

ГОДЪ ИЗДАНІЯ III-й.

АРТИСТЪ И СЦЕНА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ
драмы, оперы, балета, оперетты, фарса, театра варьетэ, цирка, спорта и кинематографа.

Редакція: С.-Петербургъ, 2-ая Рождественская, д. 12. Телефонъ 93-78.



Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ.

Н. Д. Славская.

(Къ предстоящему концерту въ СПБ.),

КИНЕМО-ТЕАТРЪ СПОРТИНГЪ-ПАЛАСЪ.

Каменноостровский пр. д. № 42—Телефонъ 137-94.

Дирекція А. Н. Эберлингъ.

Самый эlegantный, большой и безопасный кинемо-театръ въ Петербургѣ, доступный для всѣхъ.

Исключительно новинки.

Полная переѣмна программы по понедѣльникамъ и пятницамъ. Струнный оркестръ 15 человекъ.
Ежедневно бесплатныя представленія въ будни съ 4-хъ час. дня до 11½ час. вечера; въ праздничные и воскресные дни съ 1 часу до 11½ час. веч. По воскресеньямъ отъ 1 час. до 4-хъ час. специальныя программы для дѣтей.
Цѣны мѣстамъ отъ 25 коп. до 1 руб., ложи на 4 пере. 4 руб. Лица, взявшія билетъ въ 75 коп. и, дорожке, имѣютъ право бесплатно пройти въ Скэтинъ-Ринкъ. Учащіеся и дѣти платятъ половину.

ФОТОГРАФЪ

 **К. К. Булла.** 

СПБ. Невскій пр., № 54, (противъ Публ. Библ.).

Телефоны: №№ 17-00 и 469-50.

Адресъ для телеграммъ:

— Петербургъ — Фотобулла. —

ВЫШЕЛЪ ВЪ СВѢТЪ НОВЫЙ РОМАНЪ

І. М. Шабловскаго

„СКАЖИ МНѢ ОТЧЕГО“.

Для одного голоса—цѣна 40 коп. Тоже, съ виолончелью или скрипкой—50 коп.

Того же автора, романъ

„ОСТАВЬ МЕНЯ“

цѣна 50 коп.

СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ: С.-Петербургъ, Церковная ул.
д. № 1, кв. 11.

Годъ изданія III-й.

Годъ изданія III-й.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1913 ГОДЪ

на двухнедѣльный иллюстрированный журналъ:

драмы, оперы, балета, оперетты, фарса, театра варьетэ, цирка, спорта и кинематографа:

„АРТИСТЪ И СЦЕНА“.

Программа: Статьи по всѣмъ отраслямъ театрального искусства. Разказы повѣсти, фельетоны, пьесы. Рецензіи о постановкахъ и исполнителяхъ. Корреспонденціи изъ Россіи и заграницы. Библиографія. Отдѣлъ спорта. Кинематографическій отдѣлъ. Отдѣлъ варьетэ. Программы театровъ въ столицахъ и провинціи. Списки заключенныхъ контрактовъ и адреса артистовъ. Богатый справочный отдѣлъ. Портреты артистокъ и артистовъ и снимки съ постановокъ. Бесплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. Сатиры, шутки и проч.

Отдѣлъ посредничества по устройству ангажементовъ.

Условія подписки: На годъ 4 рубля съ пересылкой и правомъ помѣщать адресъ; на ½ года—2 р. 50 к.

За границу—на годъ 7 р., на ½ года—4 р. Отдѣльный № 20 коп.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Вторая, третья и четвертая страницы обложки—75 р. ½ страницы—40 р. ¼ страницы—25 р.
Позади текста: страница—50 р. ½ страницы—30 р. ¼ страницы—20 р. ⅛ страницы—12 р.
Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Приемъ подписки и объявленій производится:

въ конторѣ журнала «АРТИСТЪ И СЦЕНА» С.-Петербургъ, 2-я Рождественская, 12.

Телефонъ № 93-78.

Редакторъ-издательница Е. А. Асташева.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

● ● ● ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ:

драмы, оперы, балета, оперетты,
фарса, театра варьетэ, цирка,
спорта и кинематографа.

Выходитъ каждыя 15 дней.

№ 11.

1912 г.

Цѣна 20 коп.

СОДЕРЖАНІЕ: С.-Петербургъ.—У рамы.—Разныя извѣстія.— За рубежомъ.—По театрамъ.—Мужчина „босоножка“.—Двадцатипятилѣтіе Одесскаго Городскаго театра.— Заграничныя вѣсти.—Отъ нашихъ корреспондентовъ.— Письма въ редакцію.—Пьесы присланныя для отзыва.— Кошылка.—Отдѣлъ „Варьетэ“.—Разныя извѣстія.— Программы.— Адреса.—Портреты.—Публикаціи.— Почтовый ящикъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ РОССІИ		ЗА ГРАНИЦУ	
На 1 годъ . . . 4 р. — к.	⊗	На 1 годъ . . . 7 р. — к.	⊗
На 1/2 года . . . 2 р. 50 к.	⊗	На 1/2 года . . . 4 р. — к.	⊗

Танса на объявленія: Страница—50 р., 1/4 стр.—30 р., 1/8 стр.—20 р., 1/16 стр.—12 р. Строка петита: на обложкѣ—50 к., среди текста—30 к.

Контора редакціи симъ извѣщаетъ г.г. подписчиковъ, внесшихъ полную годовую плату за 1912 годъ, о томъ, что высылка журнала „Артистъ и Сцена“ будетъ производится имъ, безъ всякой доплаты, и въ 1913 году, впредь до полученія ими полного комплекта въ 24 номера.

С. Петербургъ.

Наша театральная печать, удѣляя не мало мѣста совершенно пустячнымъ, малозначущимъ фактамъ изъ жизни театра, судача, перемывая косточки и капаясь въ частной жизни артистовъ, зачастую проходитъ мимо такихъ событій и, какъ бы, игнорируетъ такіе факты, которые, казалось, должны были бы имѣть наибольшее право получать освѣщеніе на столбцахъ газетъ и журналовъ, обслуживающихъ интересы сцены и ея дѣятелей.

Правда и то, что всѣ эти профессиональныя нужды и наболѣвшіе вопросы являются довольно-таки скучными для рядового читателя, болѣе интересующагося веселымъ и занимательнымъ изъ жизни театра и артистовъ, но что же дѣлать—театръ, какъ и сама жизнь, имѣетъ свои драмы, и артистамъ приходится жить и чувствовать не только чувствами и жизнью изображаемыхъ ими на сценѣ лицъ, но и своими собственными.

Отъ артиста требуютъ, чтобы онъ былъ всегда на высотѣ своей задачи, чтобы онъ весь горѣлъ и жилъ для своего искусства, но забываютъ, что даже простой мастеровой, для того, чтобы успѣшно и продуктивно работать, долженъ прежде всего быть сытымъ и обезпеченнымъ, хотя бы на завтрашній день.

За границей это прекрасно понимаютъ и для того, чтобы получить наиболѣе напряженную и осмысленную работу—работника тамъ не только хорошо вознаграждаютъ, но и обезпечиваютъ его и страхуютъ отъ несчастій.

Однимъ изъ наиболѣе большихъ мѣстъ актерскаго существованія является неуверенность въ завтрашнемъ днѣ, въ томъ, что подписавъ ангажементъ, получишь заработанные деньги и благополучно просуществуешь хотя бы до конца сезона. Такой, казалось бы, важный для сценическихъ дѣятелей вопросъ печать почему-то игнорируетъ, несмотря на частые крахи и прогары театральныя предприятий. Въ особенности страдаютъ отъ этого зла мелкіе артисты, принужденные служить у перваго подвернувшагося антрепренера.

Въ антрепризу же теперь лѣзутъ всѣ. Всякій, не имѣющій ломаннаго гроша за душой, предприниматель, орудя на залоги, и ровно ничѣмъ не рискуя набираетъ труппу, и при первой же неудачѣ скрывается, оставляя на произволъ судьбы законтрактованныхъ имъ артистовъ.

Вносимые антрепренерами залоги, являются столь незначительными по отношенію къ тѣмъ „претензіямъ“, которыя сыпятся послѣ краха, какъ изъ рога изобилія къ неудачливаго предпринимателя, что объ обезпеченіи этими залогами артистовъ и говорить не приходится.

Необходимо было бы размѣръ залога строго нормировать, въ зависимости отъ принимаемыхъ антрепренеромъ на себя обязательствъ, а не предоставлять опредѣленіе размѣра такового обезпеченія и платежеспособности административнымъ властямъ, дѣйствующимъ зачастую по личному, не на чемъ не основанному, усмотрѣнію.

Справедливость требуетъ, чтобы такой залогъ обезпечивалъ бы полученіе минимумъ двухмѣсячнаго жалованія всѣми членами труппы, такъ какъ артистъ, подписывая контрактъ и связывая себя обязательствомъ, въ большинствѣ случаевъ бываетъ лишень возможности, послѣ краха, пристроиться куда-либо до начала новаго сезона и принужденъ голодать не по своей винѣ, а по милости нерасчетливаго, неумѣлаго или просто плутоватаго антрепренера.

Помимо прямого матеріальнаго ущерба, который наносится въ такихъ случаяхъ и безъ того необезпеченнымъ работникамъ сцены, имъ приходится терять не мало и отъ того, что за все время ихъ вынужденнаго бездѣйствія, они отвыкають отъ сцены, отстають отъ репертуара и ихъ, какъ безработныхъ и нигдѣ не выступающихъ, обходитъ молчаніемъ пресса и забываетъ публика.

Артисты прекрасно знаютъ насколько легче устроиться „съ мѣста“, да еще послѣ удачно прошедшаго сезона.

Важно также, чтобы для обезпеченія законтракованной труппы антрепренерами вносился бы специальный залогъ, изъ котораго могли бы получать только работники сцены, а не какъ не другіе кредиторы антрепренера.

Случается вѣдь и такъ, что за постройку или отдѣлку театра, за костюмы, декорации, бутофорию и проч. предприниматель долженъ такія суммы, что по пропорціональному распредѣленію залога на долю бѣдняковъ артистовъ приходится жалкіе грошки, не позволяющіе даже выѣхать изъ злополучнаго города.

Вопросъ объ обезпеченіи артистовъ залогами настолько важный, въ скорѣйшемъ разрѣшеніи его ощущается такая настоятельная необходимость, что не мѣшало бы обратить на него вниманіе и театральному обществу, призванному улучшать бытъ артиста и проводить въ жизнь тѣ или иныя назрѣвшія потребности.

Теперь, при реформѣ этого общества, при ожидающей большей связи съ артистами, въ виду учрежденія мѣстныхъ отдѣловъ, и при большемъ проникновеніи, такъ сказать, въ актерскія нужды, надо надѣяться, что театральное общество не замедлитъ взяться за проведеніе въ жизнь обязательнаго для всѣхъ антрепренеровъ обезпеченія артистическаго труда. Задача эта почетная и стоитъ того, чтобы надъ ней потрудиться, тѣмъ болѣе, что требованіе солиднаго обезпеченія устранить отъ театра нежелательныхъ, дутыхъ предпринимателей и гешефтмахеровъ, и тѣмъ хоть нѣсколько оздоровить атмосферу театра.



У РА М П Ы.

Слѣдующей очередной постановкой въ Народномъ Домѣ будетъ возобновленная опера П. И. Чайковскаго „Опричникъ“.

Дѣла союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей идутъ блестяще. Оборотъ въ этомъ году достигъ 160 тысячъ рублей, что объясняется прилигомъ новыхъ членовъ.

Въ бенефисъ оркестра Большаго театра пойдетъ „Евгеній Онѣгинъ“ съ участіемъ Собинова въ партіи Ленскаго. Дирижировать оркестромъ будетъ Артуръ Никишъ.

Въ Троицкомъ театрѣ „Миніатюръ“ поставлена одноактная комедія С. Юшкевича „Первый день творенья“, шедшая съ успѣхомъ въ Одессѣ и въ Харьковѣ.

Ученики скончавшагося профессора консерваторіи А. А. Колаковскаго, рѣшили помѣстить портретъ покойнаго въ его классѣ.

Балетмейстеръ спб. Императорскихъ театровъ Н. Г. Легать оставилъ мѣсто преподавателя въ балетномъ отдѣленіи при курсахъ Г. Я. Заславскаго и сталъ во главѣ вновь учрежденныхъ художественныхъ курсовъ хореографіи.

На собраніи членовъ Литературно-Художественнаго общества, по предложенію г. Протопопова, было постановлено воздвигнуть памятникъ на могилѣ бывшаго члена общества покойнаго В. П. Далматова. Рѣшили назначить три преміи за лучшія модели.

Кромѣ того, рѣшено театр о-ва „Малый театр“ переименовать въ „Театръ Литературно-Художественнаго О-ва имени А. С. Суворина“.

Съ 18-го октября въ театрѣ „Комедія“, на Моховой, начались гастроли польской труппы. Въ репертуаръ вошли пьесы С. Выспянскаго, С. Пшибшевскаго, Б. Горчинскаго, Тадеуша Ритнера, Т. Кончинскаго и другихъ.

14-го октября состоялся въ Петербургѣ первый концертъ Н. В. Плевицкой, на которомъ она выступила съ рядомъ новыхъ пѣсенъ; залъ Дворянскаго собранія былъ, по обыкновенію, переполненъ.

Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что въ Александринскомъ театрѣ въ текущій сезонъ 1912—1913 г. будетъ данъ по воскреснымъ днямъ рядъ утреннихъ спектаклей для учебныхъ заведеній. Спектакли раздѣлены на три абонементовъ по 4 представленія въ каждомъ; въ составъ ихъ вошли слѣдующія пьесы: „Недоросль“, „Ревизоръ“ Гоголя, „Не такъ живи, какъ хочется“, „Въ чужомъ пиру похмѣлье“ и „Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“—Островскаго.

Столѣтіе со дня рожденія А. С. Даргомыжскаго

предположено ознаменовать въ Маринскомъ театрѣ постановкой оперы „Каменный гость“. Къ участию въ постановкѣ этой оперы будетъ привлеченъ композиторъ Цезарь Кюи, который уже послѣ смерти Даргомыжскаго, оркестровалъ его оперу. Участіе Ц. Кюи въ постановкѣ „Каменнаго гостя“ выразится въ томъ, что онъ будетъ давать необходимыя указанія въ смыслѣ общей музыкальной подготовки и темпозъ.

Первое представленіе состоится въ ноябрѣ, причемъ, партію Лепорелло будетъ пѣть Ф. И. Шляпинъ.

Хоръ Императорской Маринской оперы устраиваетъ 26 декабря свой ежегодный традиціонный концертъ въ залѣ Дворянскаго собранія. Солистами выступаютъ всѣ выдающіеся артистки и артисты Маринскаго театра. Исполняться будутъ исключительно произведенія русскихъ композиторовъ.

Вокальное общество доводитъ до свѣдѣнія, что лица, желающія испытать свои голосовыя средства въ присутствіи членовъ президіума и совѣщательной комиссіи и получить отъ нихъ соотвѣтственные указанія и совѣты, должны предварительно, записаться въ помѣщеніи общества. (Екатерининскій каналь, 61, кв. 6).

Импредсаріо В. Д. Рѣзниковъ снялъ на 10 лѣтъ помѣщеніе на Морской, въ которомъ находилась дирекція итальянской оперы, сосредоточивъ здѣсь всѣ свои дѣла по устройству жонфертовъ, поѣздокъ и проч.

Оперный артистъ г-нъ Амирджанъ организовалъ оперное товарищество, для постановки спектаклей въ окрестностяхъ Петербурга. Въ товарищество вошли: тенора Черновъ и Морской, дирижеръ г. Аркадьевъ, меццо-сопрано Ольшанецкая, драматическое сопрано г-жи Соколовская и Гурская, меццо-сопрано г-жа Склярва, сопрано Петровская, басъ Жуковъ и др. Хормейстеромъ приглашенъ Слуцкій.

Намѣчены для постановки спектаклей слѣдующіе пункты: экспедиція заготовленія государственныхъ бумагъ, Фарфоровый заводъ, Гатчина, Царское Село, Юрьевъ, Ревель, Нарва и др. Нѣкоторые театры уже сняты.

Исполнятся 25-лѣтіе композиторской дѣятельности А. Т. Гречанинова, въ ознаменованіе чего въ театрѣ г. Зимина въ Москвѣ будетъ поставлена опера А. Т.—„Сестра Беатриса“. Изъ крупныхъ музыкальныхъ произведеній помимо „Сестры Беатри-

сы“ г. Гречаниновымъ написаны: опера „Добрыня Никитичъ“, шедшая въ Большомъ театрѣ въ 1903 г., музыка къ „Снѣгурочкѣ“ Островскаго, къ „Смерти Іоанна Грознаго“ и „Теодору Іоанновичу“, на слова трилогіи гр. А. К. Толстого.

Предполагавшееся въ ноябрѣ открытіе въ Петербургѣ международной выставки „Модный Миръ“ перенесено на февраль мѣсяца будущаго 1913 года. Причиной послужила неготовность экспонатовъ какъ русскихъ, такъ и заграничныхъ фирмъ, пожелавшихъ принять въ выставкѣ самое широкое участіе.

Петербургъ собирается посѣтить извѣстный писатель Габриель д'Ануцио относящійся съ большой симпатіей къ Россіи. Приѣздъ его находится въ связи съ желаніемъ поручить одному изъ петербургскихъ импрессаріо постановку своей послѣдней музыкальной трагедіи „Паризина“, музыка для которой написана композиторомъ Масканьи.

Въ Москвѣ изъ театровъ миниатюръ работаетъ одинъ только театръ М. Арцыбушевой—первый театр—открывшій свои двери новому жанру. Въ теченіе этого сезона будутъ ставить одноактные оперы и небольшія драматическія произведенія какъ старинныхъ, такъ и современныхъ авторовъ.

Въ Варшавѣ, по инициативѣ гр. Замойскаго, Потоцкаго и кн. Воронцакаго, организована новый частный драматическій театръ. Въ составъ труппы этого театра входятъ извѣстные артисты варшавскаго правительственнаго и краковскаго городского театровъ М. Пшибылко, Потоцкая, М. Дулембянка, Л. Дунинъ, Я. Янецко, І. Сосновскій, А. Зельверовичъ, І. Венгжинъ, Г. Лещинскій, Э. Вейхертъ и др.

Постройка театра затянулась и онъ будетъ оконченъ мѣсяца черезъ два.

Композиторъ Арсеній Даниловичъ Даниловъ въ началѣ ноября мѣсяца устраиваетъ симфоническій концертъ изъ своихъ произведеній, посвященныхъ столѣтнему юбилею

отечественной войны, а также изъ отрывковъ оперы „Маскарадъ“, которую онъ пишетъ на слова Лермонтова. Исполнителями будутъ извѣстные артисты Спб. оперы, подъ управленіемъ автора.

Предварительно передъ концертомъ устроена будетъ генеральная репетиція, на которую будутъ приглашены критики и музыкальные дѣятели.

Пользующійся извѣстностью, какъ прекрасный преподаватель пѣнія Михаилъ Яковлевичъ Анжелини получилъ музыкальное образованіе по классу пѣнія у профессора Антоніо Котони въ Спб. консерваторіи, которое завершилъ у профессора



Артистка Императорскаго балета
Е. А. Смирнова.

Н. М. Спасскаго. Изъ поющихъ и извѣстныхъ широкой публикѣ артистовъ къ числу его учениковъ и ученицъ принадлежатъ: М. А. Каринская, пользующаяся большою популярностью опереточная артистка, г-жа Потопчина, г-жи Нина Славская, Лидія Глазунова, Е. Дедлей, гг. Томашевичъ (басъ), Богдановъ (баритонъ) и другіе.

Балетмейстеръ СПб. Императорскихъ театровъ Н. Г. Легатъ оставилъ мѣсто преподавателя въ балетномъ отдѣленіи при курсахъ Г. Я. Заславскаго и сталъ во главѣ вновь учрежденныхъ „художественныхъ курсовъ хореографіи съ параллельными драматическими классами“.

— Бывшее помѣщеніе Эстонскаго клуба, на Серпуховской улицѣ, снято на нынѣшній сезонъ В. П. Маркузе. Спектакли будутъ ставиться ежедневно съ самымъ разнообразнымъ репертуаромъ: драмы, фарсы, небольшія оперетты, миниатюры съ кафе-концертнымъ отдѣленіемъ въ заключеніе. Труппа набирается. Режиссеромъ приглашенъ г. Кастальскій. Помѣщеніе вновь отремонтировано.

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Перестройка большого зала Консерваторіи окончена. Установленъ куполообразный горизонтъ и отдѣланы царскія ложи.

Зрительный залъ имѣетъ три яруса, которые устроены не горизонтально, а съ наклономъ къ сценѣ, вслѣдствіе чего со всѣхъ мѣстъ одинаково хорошо видно; при этомъ стулья въ ложахъ расположены такъ, что публика будетъ сидѣть лицомъ къ сценѣ. Всѣхъ ложъ только 16, въ томъ числѣ 4 литерныхъ, у самой сцены, и 12 нумерованныхъ ложъ съ боковъ въ первомъ ярусѣ. Каждый ярусъ имѣетъ свое широкое фойе; за кулисами же устроены фойе отдѣльно для артистовъ и для оркестра.

Въ Москвѣ у мирового судьи разбиралось дѣло антрепренеровъ сада и театра „Ренессансъ“ Э. П. и П. П. Рыковыхъ по обвиненію ихъ въ нанесеніи побоевъ борцу Турбасу. Побойце произошло вслѣдствіе требованія борца уплатить слѣдующія ему по условію деньги. Мировой судья приговорилъ Рыковыхъ къ тремъ мѣсяцамъ ареста cadaго.

Во всѣхъ слояхъ общества стремленіе учиться итѣ такъ велико, что идутъ учиться ко всякому, кто назоветъ себя „профессоромъ“ или просто „преподавателемъ“ пѣнія. Шариатанство такихъ профессоровъ и преподавателей, сплошь и рядомъ круглыхъ неучей, сводится къ одной наживѣ и зачастую къ порчѣ хорошихъ голосовъ. Состоящее подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Сергія Михайловича „Вокальное Общество“ горячо обсуждало этотъ наиболѣвшій вопросъ и пришло къ заключенію о необходимости установленія слѣдующихъ пяти правилъ, которымъ должны отвѣчать преподаватели пѣнія: 1) Общее образованіе уровня средне-учебныхъ заведеній; 2) Общее музыкальное образованіе; 3) Общее понятіе о физиологіи и анатоміи голоса; 4) Наличие обработаннаго голоса и 5) Теоретическое и практическое знаніе способовъ преподаванія пѣнія.



Оперный артистъ и преподаватель пѣнія М. Я. Анжелини.

Въ настоящее время „Вокальное Общество“ хлопочетъ, чтобы эти правила стали юридически обязательными для лицъ, желающихъ посвятить себя этого рода дѣятельности.

Въ Старинномъ театрѣ въ нынѣшнемъ сезонѣ рѣшено поставить циклъ итальянскихъ народныхъ комедій-импровизацій.

Старинный театръ, въ томъ видѣ, въ какомъ онъ существовалъ въ Сѣверной Италіи, главнымъ образомъ, въ Венеціи, будетъ воссозданъ съ соблюденіемъ рѣшительно всѣхъ историческихъ деталей.

Теперь идетъ дѣятельная разработка „шенари“, т. е. особыхъ таблицъ съ указаніемъ порядка дѣйствующихъ лицъ, которыя вывѣшивались въ старинныхъ итальянскихъ театрахъ со стороны кулисы.

Въ этихъ „шенари“ давалось только общее заданіе для актеровъ. Всѣ подробности сцены всецѣло предоставляются импровизаторскимъ способностямъ самаго актера. Напримѣръ: долженъ выступить арлекинъ и устроить сцену ревности героинѣ, это только и указывается.

Интереснымъ явленіемъ въ старинномъ театрѣ слѣдуетъ признать такъ называемыя „lazzi“, вставныя сценки, которыя экстренно разыгрывались на случай какой-либо заминки въ репликахъ главныхъ дѣйствующихъ лицъ; именно для этихъ цѣлей служили при каждомъ театрѣ спеціальныя труппы акробатовъ, приходившихъ въ такія минуты на выручку артистамъ. Продѣлывая разные кунштюки, они отвлекали вниманіе зрителей и давали возможность артистамъ обдумать дальнѣйшій ходъ импровизацій.

Въ виду того, что цѣль Стариннаго театра представить старину дѣйствительно во всѣхъ дѣталахъ,

въ настоящее время на ряду съ другими репетиціями идутъ репетиціи собственной труппы акробатовъ.

Дирекція Стариннаго театра остается та же, за исключеніемъ барона Н. В. Дризена. Начнутся спектакли въ декабрь мѣсяцѣ.

28-го октября исполнилось 25-лѣтіе литературной дѣятельности писателя, почетнаго академика Ивана Алексѣевича Бунина.

Литературныя общества Москвы: „Общество Любителей Россійской Словесности“, „Общество Дѣятелей Периодической Печати и Литературы“, „Касса Взаимопомощи Литераторовъ и Ученыхъ“, „Толстовское Общество“, „Литературно-Художественный Кружокъ“, и „Литературная „Среда“, образовали изъ своихъ представителей особый комитетъ по устройству чествованія юбиляра, которое состоялось въ Москвѣ, въ помѣщеніи Литературно-Художественнаго Кружка.

Дирекція Императорскихъ театровъ предполагаетъ съ будущаго сезона нѣсколько повысить цѣны на русскіе спектакли въ Михайловскомъ театрѣ.

При существующихъ удешевленныхъ цѣнахъ полный сборъ составляетъ всего 600 руб., что не покрываетъ даже расходовъ.

Въ Штутгартѣ закончена постройка новаго придворнаго театра. Театръ этотъ, построенный по послѣднему слову техники, предназначается для постановки оперъ, драмъ и балетовъ.



Композиторъ Л. Дризо.

(Къ постановкѣ его оперетты «Парижская богема» на сценѣ «Веселаго театра» въ Спб.).

Союзомъ музыкальныхъ и драматическихъ писателей, вслѣдствіе новаго закона объ авторскомъ правѣ, былъ разосланъ своимъ агентамъ особый циркуляръ.

Въ виду того, что многіе, какъ изъ среды публики такъ и артистовъ и авторовъ, не вполне знакомы съ сущностью новаго порядка взиманія авторскаго гонорара, мы считаемъ не безполезнамъ привести этотъ циркуляръ цѣликомъ:

Въ виду вступленія въ силу Высочайше утвержденаго новаго закона объ авторскомъ правѣ (20-го марта 1911 г.) предлагается вамъ неукоснительно взыскивать авторскій гонораръ съ гг. устройствъ концертовъ, музыкальныхъ вечеровъ, литературно-музыкальныхъ собраній и т. п. по расчету за каждый исполненный музыкально-драматическій номеръ (независимо отъ того, являлись ли исполнителями профессиональные артисты или любители) согласно нижеприведенной таблицы:

При вмѣстимости зала по полной расцѣнкѣ сбора:

до 400 р. взимать — р. 55 к.	
отъ 400 р. до 700 р. взимать — р. 75 к.	
„ 700 „ „ 900 „ „ 1 „ — „	
„ 900 „ „ 1100 „ „ 1 „ 30 „	
„ 1100 „ „ 1400 „ „ 1 „ 55 „	
„ 1400 „ „ 1600 „ „ 2 „ 20 „	
„ 1600 „ „ 1800 „ „ 2 „ 75 „	
„ 1800 „ „ 2000 „ „ 3 „ — „	
„ 2000 „ „ 2500 „ „ 3 „ 75 „	
свыше 2500 р. взимать 4 р. 20 к.	

Подъ музыкально-драматическимъ номеромъ слѣдуетъ понимать любой отрывокъ изъ оперы или оперетки, подлежащей охранѣ союза. Такъ, напримѣръ, если на афишѣ или программѣ концерта будетъ указано: арія изъ оперы „Русалка“, серенада изъ оперы „Каменный гость“, дуэтъ изъ оперы „Царская невеста“, пѣсня Леля изъ оперы „Сибирочка“, хоръ поселянъ изъ оперы „Князь Игорь“ и т. п., то во всѣхъ этихъ случаяхъ агенту надлежитъ взыскать за каждый номеръ согласно приведенной выше таблицы.

Упомянутое требованіе должно быть безусловно удовлетворено на основаніи статьи 47 (глава четвертая) новаго закона объ авторскомъ правѣ. При возникновеніи какихъ-либо недоразумѣній по этому поводу вамъ слѣдуетъ въ точности придерживаться соотвѣствующихъ пунктовъ инструкціи.

Однаково слѣдуетъ взыскивать согласно вышеприведенной таблицы за исполняемые иногда въ концертахъ отрывки (монологи и діалоги) изъ драматическихъ произведеній членовъ союза.

Въ расчетныхъ листахъ, при выписываніи суммъ, полученныхъ за концертное исполненіе, надлежитъ

а) указать сбоку, концертъ, и

б) обозначить отдѣльно названіе концертнаго номера, за который агентомъ взысканъ гонораръ.

† И. А. Сацъ.

Когда въ Спб. въ „Кривомъ зеркалѣ“ кончилась опера И. А. Саца и собирались тушить огни—телеграфъ принеся извѣстіе, что въ Москвѣ, въ этотъ же часъ, безвременно погасъ свѣтилъникъ недолгой жизни талантливаго автора комическихъ оперъ „Не хвались идучи на рать“, „Восточныя сладости“ или „Битва русскихъ съ кабардинцами“, и многихъ юморесокъ. Родина И. А. Саца—Черниговъ. Музыкальное образованіе онъ получилъ въ Кіевскомъ музыкальномъ училищѣ, откуда перешелъ въ Московскую Консерваторію, гдѣ подъ руководствомъ С. И. Танѣева, кромѣ своей специальности (віолончель) изучалъ контрапункты, а затѣмъ окончилъ московское филармоническое училище по классу композиціи. Онъ писалъ много и красиво, музыка его понятна и легко усваивается. Его имя извѣстно и за рубежами родины, такъ что когда въ августѣ мѣсяцѣ онъ былъ въ Берлинѣ самъ Рейнгардтъ далъ ему цѣлый рядъ заказовъ. Смерть рано вырвала изъ ряда лучшихъ музыкальныхъ дѣятелей одного изъ многообѣщавшихъ, — онъ умеръ 38 лѣтъ.

ЗА РУБЕЖОМЪ.

Въ Мюнхенѣ съ большимъ успѣхомъ выступаетъ молодая танцовщица Фини Вольта. У артистки очень оригинальный репертуаръ, который она исполняетъ съ большой пластической красотой. Однимъ изъ боевыхъ номеровъ ея является „танецъ семи покрывалъ“.

Въ Берлинѣ предполагается поставить балетъ, сочиненный извѣстнымъ танцоромъ г. Нижинскимъ въ сотрудничествѣ со Штраусомъ, который пишетъ музыку, и Гофмансталемъ, взявшимъ на себя обработку, написанной г. Нижинскимъ программы балета.

Въ Дрезденѣ имѣлъ мѣсто процессъ, возникшій между артистомъ Вальтеромъ Зоммеромъ и музыкальнымъ критикомъ одной изъ мѣстныхъ газетъ, употребившимъ по адресу пѣвца оскорбительныя выраженія.

Судъ, разбиравшій это дѣло, присудилъ критика къ уплатѣ 150 марокъ штрафа, или къ аресту на 15 дней.

Судебная палата утвердила этотъ приговоръ.

„Оскорбительное выраженіе“ заключалось въ словахъ „воющій великанъ“.

Рихардъ Штраусъ написалъ музыку къ балету, либретто для котораго составлено Гуго фонъ-Гофмансталемъ и Гарри Кесслеромъ. Балетъ этотъ называется: „*Rotiphar und Ioseph*“, и по сообщенію нѣмецкихъ газетъ, будетъ поставленъ подъ руководствомъ Рихарда Штрауса и Гофманстала, въ Германіи при участіи нѣсколькихъ выдающихся балетныхъ артистовъ. По желанію авторовъ балета главная роль будетъ поручена одной римской артисткѣ—любительницѣ, съ большимъ успѣхомъ, выступающей въ балетныхъ представленіяхъ. Эта блерина-любительница вызываетъ въ Италіи всеобщее восхищеніе своей красотой, стильностью и изяществомъ исполняемыхъ ею танцевъ.



Композиторъ А. Д. Даниловъ
(къ предстоящему концерту).

Оригинальный процессъ.

Въ Боннѣ въ Городскомъ театрѣ была поставлена пьеса Эрнста Гардти „Гудрунъ“. Пьеса эта вскорѣ же была снята съ репертуара, т. е. сборовъ она не дѣлала и успѣха не имѣла. Берлинское общество для охраны нравъ постановки („*Anstalt für die Aufführungsrecht*“) предъявило тогда къ дирекціи театра искъ о неустойкѣ, считая, что неуспѣхъ пьесы зависилъ всецѣло отъ плохой постановки и плохого исполненія. Въ качествѣ доказательства справедливости своего заявленія общество представило суду рецензію боннской газеты о пьесѣ и постановкѣ.

Судъ постановилъ дѣло приостановить впредь до представленія жалобщикомъ доказательствъ компетентности и безпристрастія автора рецензіи.

Бывшая подруга португальскаго эскъ - короля Мануэля Габі Делись опять отличилась; во время гастролей въ Лондонскомъ „Паласъ-театрѣ“, артистка появилась на сценѣ, почти совершенно безъ всякаго костюма. Чопорная лондонская публика устроила грандіозный скандалъ и освистала черезчуръ смѣлую артистку.

ПО ТЕАТРАМЪ.

Малый театръ.

„Золотая свобода“, комедія въ 3-хъ актахъ, соч. Ленокса. Переводъ Ю. П. Громоковской.

Пьеса эта, печатавшаяся, между прочимъ, въ журналѣ „Артистъ и Сцена“ за 1910 годъ, является новинкой только для Петербурга, т. е. она уже успѣла обойти всѣ крупныя западно-европейскіе и многіе русскіе города, въ томъ числѣ и Москву.

Въ Англии пьеса эта пользовалась такимъ громаднымъ успѣхомъ, что въ одномъ театрѣ „Ковентгарденъ“ она прошла свыше 900 разъ. Центральная роль Суссаны Треворъ требующая отъ исполнительницы большого комедійнаго дарованія, находится въ рукахъ такой прекрасной и опытной артистки, какъ г-жа Музиль-Бороздина. Успѣхъ пьесы въ значительной степени зависитъ отъ Сусанны Треворъ, Сусанну же Треворъ въ Маломъ театрѣ играетъ г-жа Музиль-Бороздина, слѣдовательно, пьеса не можетъ не имѣть успѣха.

Въ игрѣ этой артистки столько продуманности, столько неподдѣльнаго веселья, ея переходы отъ одного настроенія къ другому, такъ естественны, что публика съ неослабвающимъ интересомъ слѣдитъ за ходомъ дѣйствій, награждая исполнительницу, послѣ каждаго акта, шумными аплодисментами.

Чарльсъ Треворъ—г-нъ Шмитгофъ, какъ и вездѣ остается г-омъ Шмитгофомъ—не болѣе, не менѣе.

Г-нъ Тарскій въ роли Фитцроя Гардинга былъ слишкомъ молодежавъ. Да и ведетъ свою роль г-нъ Тарскій нѣсколько небрежно; какъ говорятъ апраксинцы „неглика“.

Г-ну Зубову, исполняющему роль лорда Датхетъ надо стараться быть больше лордомъ, а не провинціальнымъ аптекаремъ.

Остальные исполнители на своихъ мѣстахъ. Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ по обыкновенію умѣло и красиво. Переводъ выгодно отличается отъ современныхъ авторизованныхъ и не авторизованныхъ переводовъ своею литературностью.

Публика охотно посѣщаетъ эту пьесу и принимаетъ ее гораздо теплѣе, чѣмъ сообщала объ этомъ извѣстная часть петербургской печати.

Варт....

6-го октября, небольшой залъ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ былъ необыкновенно оживленъ. Причина—весьма и весьма удачный концертъ, устроенный артистками Складаровой и Ольшанецкой. Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю арт. Импер. театровъ, г.г. Боссе, прекрасно спѣваго арію Базиліо, изъ „Севильскаго Цирюльника“ и Матвѣева, съ такимъ же успѣхомъ исполниваго отрывокъ изъ „Пайцевъ“. Цыганскіе романсы и русскія пѣсни, въ исполненіи Нины Славской, вполне заслужили шумное одобреніе публики. Лучше другихъ былъ исполненъ чарующій романсъ г. Чернивскаго: „Но все-жъ не любить невозможно“. Пѣвицѣ Нинѣ Славской можно предсказать блестящую будущность и лавры. Большой голосъ, проникнутый чувствомъ и страстью, и интересная внѣшность артистки, служатъ тому порукой.

Кромѣ того, въ концертѣ выступили: В. В. Сладкопѣвцевъ, съ успѣхомъ прочитавшій десятокъ своихъ остроумныхъ рассказовъ, пѣвицы: г-жи: Складарова и Ольшанецкая, а также артистъ „Паласы-Театра“ Д. Камчатовъ. На долю всѣхъ выпалъ заслуженный успѣхъ. Необходимо упомянуть еще прекраснаго помощника артистамъ—аккомпаниатора, г. Слудокаго. Сборъ полный.

М. Ж.

Веселый театр.

Петербургъ обогатился еще однимъ театромъ.

На Крюковомъ каналѣ, тамъ гдѣ въ прошломъ году влачило свое жалкое существованіе „Казино“ возникло подъ дирекціей Л. Л. Пальмскаго новое предпріятіе съ много обѣщающимъ названіемъ „Веселый театръ“. Но... издавна ужъ такъ ведется—что кто много обѣщаетъ, тотъ ничею не даетъ...

На открытіе собрался полный театръ эlegantной публики—еще бы веселье такой рѣдкій гость для Петербурга—а тутъ цѣлый театръ посвященный веселью!

Но главная приманка—„настоящій Балъ Табарень“—по образцу парижскаго.

„Вы понимаете!“ говорили аматеры и гурманы прищелкивая языкомъ, „изъ Парижа выписано двадцать танцовщицъ, настоящихъ парижанокъ, которыя будутъ между столиками, на стеклянномъ, освѣщаемомъ снизу, полу плясать э...э... это-канканъ!

„Вы понимаете“?!

И вдругъ вмѣсто такой богатой перспективы какъ двадцать женскихъ ножекъ мелькающихъ въ воздухѣ—одно полнѣйшее разочарованіе... Но объ этомъ послѣ, сначала скажу нѣсколько словъ о театрѣ.

Насколько этотъ театръ, „веселый“ можно судить уже по одному тому, что на открытіи публика начала уходить съ половины Оффенбаховской опереты „Тромбъ-аль-Казаръ“. Исполненіе прескверное. Слишкомъ рано выпускать въ роли „примадонны“ такую, недавно еще подвизавшуюся въ шантанѣ, артистку какъ г-жа Волынская (она же Вавочка).

Оперетта Валентинова „Судъ надъ Фриной“...

Не будемъ говорить о музыкѣ, т. к., музыки собственно въ этой „опереттѣ“ нѣтъ. Но постановка... Боже мой что это за мизерная постановка... Три съ половиною человекъ изображаютъ „народъ“; два статиста—„стражу“. Фрину изображаетъ г-жа Бѣльская,—но лучше бы она ее не изображала! Слишкомъ мало общаго между г-жей Бѣльской и „равной богинѣ Афродитѣ“ Фриной, вдохновлявшей красотой и гармоніей линій своего „божественнаго“ тѣла Праксителя.

Болѣе другихъ интересна оперетта молодого композитора Л. Дризо „Въ чаду карнавала“.

На подмогу пригласили г-жу Арабельскую, но она дальше виданныхъ всѣми и перевиданныхъ „Элексира факира“ и „Рябчика Марто“ не идетъ.

„Веселаго“ во всемъ этомъ не особенно то много и театръ, такимъ образомъ названія своего далеко не оправдываетъ.

Для Петербурга надо дать нѣчто лучшее и въ смыслѣ состава исполнителей и въ смыслѣ постановокъ и выбора пьесъ.

Что касается „Бала Табарень“ то и онъ не оправдалъ возлагавшихся на него надеждъ. Парижскихъ канканирующихъ красавицъ что то не было видно. Вмѣсто нихъ танцевала доморощенная капелла, подвизавшаяся цѣлое лѣто въ „Аркадіи“ и какіе то съ весьма опредѣленнымъ типомъ и манерами „молодые человекѣ“ изображавшіе съ мѣстными же дамами „самый настоящій“ по увѣренію гг. распорядителей, и модный въ Парижѣ танецъ „танго“. Въ остальномъ все отличіе бала „Табарень“ отъ самаго обыкновеннаго шантана заключается въ томъ что номера программы, къ слову оказать не особенно то блестящей, исполняются не на эстрадѣ, а на-



Опереточная артистка Л. Г. Ветлужская;

стеклянномъ разпоцвѣтномъ полу среди зала уставленнаго столиками. Не мѣшало бы помянуть гг. организаторамъ Веселаго театра что одними общаніями, а въ особенности на Крюковъ каналъ публику имъ не заманить.

Эль-Ге.

Въ „Пальс-Театрѣ“ была поставлена новая опера „Подъ маской“. Музыка композитора К. Кювилле изобилуетъ заимствованиями, но удачная компановка и отдѣльные мелодичныя мѣста сглаживаютъ впечатлѣніе.

Сюжетъ оперетты не блещетъ новизной: виконту Соразу надоѣли кутежи и онъ дѣлаетъ предложеніе вдовѣ Леони д'Андерсъ; послѣдняя-же хочетъ выйти замужъ за маркиза Эледона, котораго виконтъ прочитъ въ женихи своей дочери Жоржинѣ, а Жоржина отвѣчаетъ взаимностью безумно влюбленному въ нее графу Анатолю. Послѣ цѣлаго ряда *qui pro quo* составляются двѣ счастливыя парочки, а бѣдный виконтъ утѣшается ласками дамъ полусвѣта.

Общая постановка и декорацинъ стильны и вполне гармонируютъ съ роскошнымъ помещеніемъ дворца-театра. Обычно хороши: г-жи Шувалова, Кавецкай, г. Антоновъ и др.

Въ концертномъ залѣ удивлялъ публику феноменальный счетчикъ, г. Арраго, но теперь онъ лежитъ, вслѣдствіе нервнаго расстройства, въ больницѣ. Изъ другихъ номеровъ программы слѣдуетъ отмѣтить ритмичныя испанскія танцы *m-elle Отерятто*, симпатичное шѣние *m-elle Маскотъ*, польскую пѣвицу г-жу Квещинскую, танцы *m-elle Helbra Reol*; разнообразить программу акробатическій номеръ бр. Бельцерсъ и дрессировщикъ собакъ, г. Ванъ-Толь. Вообще, программа составлена интересно.

И. Русинъ.

Троицкій театръ „Мипіатюръ“. Небольшой уютный, пріятный театральныи мірокъ. Специальные любители постоянно посѣщаютъ облюбованныи театръ и находятъ тамъ полное удовлетвореніе. Слова нѣтъ—тамъ все очень мило, играютъ хорошо, но все это такъ миниатюрно, что цѣльнаго впечатлѣніа вынести невозможно. Прекрасно написано и исполнено „Въ старомъ паркѣ“. Какъ въ Легаровскихъ „качеляхъ“ тутъ „въ старомъ паркѣ“ вѣковомъ все пары шепчутся тайкомъ“. Докачались на качеляхъ юные маркизъ съ маркизой до „Исаія, ликуй“, пропѣли послѣ нихъ по парку старые маркизъ съ маркизой и имъ качели напомнили ихъ юные годы, они невольно присѣли на нихъ и вновь пережили давно пережитое... Старая, но вѣчно новая исторія... „Когда Амуръ найдетъ Психею“ состоитъ изъ ряда комическихъ положеній трехъ ловеласовъ... и только. „Наполеонъ консулъ“. Право, Наполеонъ такъ великъ, что изображеніе того, какъ Гальма втолковываетъ ему, что народъ не можетъ понять героя, а можетъ постигнуть все значеніе его величія только тогда, когда у него будетъ какой-нибудь „историческій жестъ или поза“, и тутъ же даетъ ему урокъ какъ закладывать руку за бортъ сюртука,—все это не только не смѣшно, а вызываетъ чувство изумленія: зачѣмъ это автору пона-

добилось писать такую вещь, а г-ну Неволину ставить ее. Непонятно я то: зачѣмъ у Наполеона сапоги скрипятъ какъ намазанныя ворота. Очень красиво „протанцована“ серенада Мошковскаго.—

М. А.

Труппа лилипутовъ. Въ кинотеатрѣ „Луна“ играютъ самые маленькіе въ мірѣ артисты. Безъ самаго отраднаго, самаго свѣтлаго впечатлѣніа, кажется, никто еще не выходилъ изъ этого театра. Въ обществѣ, т. е. среди физически нормально развитыхъ людей, держится мнѣніе, что физически недоразвитые люди, хотя-бы даже въ смыслѣ роста, должны быть и духовно недоразвиты. Такое жестокое мнѣніе пропикло и въ народную толпу и тамъ на нихъ также смотрѣли какъ на „убогенькихъ“. Но вотъ нашлись люди, взглянувшіе на этихъ „малыхъ“, какъ на людей достойныхъ равнаго и даже еще болѣе внимательнаго къ себѣ отношенія, и они стали ѣздить по Россіи и собирать этихъ обездоленныхъ людей въ одну семью, пригрѣли, приласкали ихъ, занялись ихъ общимъ развитіемъ, и послѣдствіа сказались тотчасъ-же. Девятнадцать лилипутовъ составили труппу и такую интересную, что гдѣ-бы она не появлялась—вездѣ она имѣетъ крупный и вполне заслуженный успѣхъ. Петербуржцы избалованы лучшими въ Россіи артистами, но театръ лилипутовъ каждый день дѣлаетъ полныя сборы и въ залѣ стоитъ несмолкаемый хохотъ. Это артисты въ полномъ смыслѣ слова и исполненіе ихъ заставляетъ забывать, что передъ вами не большіе, а самые маленькіе въ мірѣ люди. Директора труппы—М. К. Чаплицкій и П. К. Кобыльскій—дѣлаютъ большое и прекрасное дѣло: они заставили общество съ уваженіемъ взглянуть на тѣхъ „маленькихъ“, на которыхъ оно раньше смотрѣло или съ насмѣшкой, или, изрѣдка, съ состраданіемъ.—

А.



Танцовщикъ-босоножка А. Сахаровъ.



А. Сахаровъ.

„Мужчина-босоножка“

Мюнхенъ.

Въ Мюнхенѣ въ цѣломъ рядѣ вечеровъ античныхъ танцевъ и пластики выступаетъ нашъ соотечественникъ Александръ Сахаровъ. Вполнѣ раздѣляя идеи реформированнаго танца, проповѣдуемы Айсадорой Дункапъ, Александръ Сахаровъ первый изъ мужчинъ рѣшился выступать въ самостоятельныхъ вечерахъ, одинъ исполняя цѣлую музыкально-пластическую программу:

Въ области танца, занявшаго такое видное мѣсто въ средѣ сценическихъ искусствъ, мужчина-босоножка А. Сахаровъ явленіе безусловно интересное и заслуживающее быть отмѣченнымъ.

Общее впечатлѣніе получаемое отъ искусства этого артиста поражаетъ его глубокимъ пониманіемъ танцевальныхъ формъ передачи настроеній, разнообразіемъ, изъ ряда выходящей техникой, музыкальностью и абсолютной ритмичностью молодого классически пропорціональнаго тѣла.

Разнообразіе танцевальныхъ мотивовъ, которыми обыкновенно отличаются вечера А. Сахарова свидѣтельствуетъ объ утонченности его артистической натуры.

Воплощаетъ ли онъ музыку въ античныя формы, въ стиль ренессанса, или 18 вѣка—вездѣ красною нитью проходитъ полная законченность и до мельчайшихъ подробностей доведенная передача всѣхъ музыкальныхъ оттѣнковъ, одухотворенныя какимъ то мистическимъ слияніемъ движеній съ духомъ передаваемой музыки.

Любовь къ танцамъ проявилась у артиста въ самомъ раннемъ дѣтствѣ, выражаясь въ движеніяхъ, которыми ребенокъ бессознательно придавалъ видъ, служившій изображеніемъ той музыки, какую онъ слышалъ и чувствовалъ въ природѣ—то мечтательно-грустной, то бурной и стихійной, какъ волны его любимаго Чернаго моря, на берегу котораго онъ родился.

Рано окончивъ гимназію и получивъ основательное музыкальное образованіе, г. Сахаровъ, отъ

правясь за границу, на ряду съ усерднымъ изученіемъ, техническихъ приѣмовъ танцевъ, занялся живописью и скульптурой. Особенное вниманіе онъ обращалъ на изученіе памятниковъ всѣхъ временъ, запечатлѣвшихъ движеніе человѣческаго тѣла.

Въ настоящее время г. Сахаровъ живетъ въ Мюнхенѣ, совершенствуясь въ своемъ искусствѣ. Его выступленія здѣсь привлекаютъ лучшую мѣстную публику. Въ Германіи его имя стоитъ въ одномъ ряду съ большими артистическими именами. Въ непродолжительномъ времени, послѣ небольшого турнэ по Германіи артистъ снова выступитъ въ Мюнхенскомъ Tonhalle.

И. Смоляровъ.

Двадцатипятилѣтіе Одесскаго городского театра.

Одесскій театръ, самый красивый въ Россіи, построенъ въ 1887 г. на мѣстѣ стараго городского театра, сгорѣвшаго въ 1873 году. Театръ былъ построенъ по планамъ вѣнскихъ архитекторовъ Фельнера и Гельнера, вѣнскимъ строителемъ Фреемъ и обошелся городу въ 1½ милліона. Главная инициатива въ постройкѣ новаго, украсившаго городъ, театра, принадлежитъ покойному городскому головѣ г. Одессы, г. Маразли. Первымъ антрепренеромъ театра былъ И. И. Черепенниковъ, которому театръ былъ сданъ совершенно безплатно, съ условіемъ, что кромѣ оперы онъ будетъ ставить и русскіе драматическіе спектакли. Но любителей драмы въ Одессѣ оказалось очень мало и въ то время, когда оперныя представленія шли съ аншлагомъ, драматическія еле собирали сотню—другую зрителей. Поэтому, на второй сезонъ, Черепенниковъ отказался отъ драмы и пригласилъ итальянскую оперу, которая дала ему солидные барыши. Второму антрепренеру Сѣтову не повезло и онъ даже остался должнымъ городу нѣсколько десятковъ тысячъ. Впервые серьезную драму далъ въ своемъ театрѣ Грековъ съ Рыбчинской и Новиковымъ—Ивановымъ. Въ 1892 г. впервые въ Одессѣ выступилъ Шуваловъ, драматическіе спектакли съ его участіемъ привлекали много публики, но съ его отъѣздомъ драма тускнѣетъ и съ тѣхъ поръ, до 1908 года, за рѣдкимъ исключеніемъ, театръ сдается подъ



А. Сахаровъ.

оперу: итальянскую и русскую. Много сдѣлали для одесскаго театра: антрепренеры: Сибиряковъ, Лубковская и Никулины. Дѣятельность первыхъ двухъ—эпоха расцвѣта итальянской оперы, когда Одесса задавала тонъ всей Россіи. За этотъ промежутокъ времени Одесситы слышали такихъ „королей пѣнія“, какъ Баттистини, Тито Руффо, Маріо Саммарко, Джиральдони Ансельми и многихъ другихъ. Тито Руффо обязанъ своей популярностью и извѣстностью въ Россіи, только Одессѣ, гдѣ онъ впервые вытупилъ передъ русской публикой. Одесситы скупы на восторги, но его дебютъ въ „Риголлего“ былъ сплошнымъ триумфомъ для артиста.

Кошмарные дни 1905 года и эпоха Толмачева гибельно отразились на всей жизни города; онъ обѣднѣлъ, а вмѣстѣ съ нимъ и театру пришлось отказаться отъ дорогой оперы. На помощь городу пришелъ извѣстный В. Никулинь, провинціальный антрепренеръ, со своей идеей „демократическаго театра“, бесплатными утренниками для учащихся, серьезной драмой и общедоступной оперой. Къ сожалѣнію, „правление“ Никулина продолжалось всего лишь одинъ годъ и консервативно настроенные отцы города отдали на долгое время судьбу родскаго театра въ руки драматическаго артиста Багрова. Театръ-юбиларъ въ настоящее время переживаетъ переходное время и надо надѣяться, что близкое возрожденіе нашей Южной Пальмиры, благопріятно отразится и на немъ.

М. Жестяниковъ.

Намъ сообщаютъ, что концерты, сравнительно недавно прожвѣявшей „малую сцену“ на концертную эстраду, пѣвицы М. П. Комаровой, проходятъ въ провинціи при наполовину пустыхъ залахъ. Болѣе или менѣе приличные сборы были въ г.г. Грозномъ и Ставрополѣ, но за то Ростовъ, напримеръ, далъ 145 руб. убытку. Въ концертахъ принимаетъ участіе нѣкая г-жа Алберти, которую г-жа Комарова переименовала въ Преображенскую и выдаетъ ее за балерину Петербургскихъ театровъ.

Дѣлается это для првлеченія публики, которая доврчиво идетъ на концерты, въ надеждѣ увидѣть настоящую Преображенскую и, въ результатѣ, постоянныя, выражаясь мягко, недоразумѣнія и инциденты.

Газеты Тифлиса и Баку отмѣтили, что „танцы г-жи Преображенской не выносятся самой снисходительной критики, между тѣмъ, какъ афиши обѣщаютъ участіе „извѣстной балерины Преображенской“.

Рѣдкая театральная библіотека.

Извѣстный драматургъ В. В. Протопоповъ прислалъ намъ, изданный недавно, каталогъ своей театральнаго библіотеки, которая, по богатству и рѣдкости входящихъ въ нее книгъ, является едва ли не лучшей въ Россіи.

Въ библіотеку входятъ, такъ или иначе касающіяся театра произведенія, написанныя на русскомъ, французскомъ, англійскомъ, нѣмецкомъ,



Труппа артистовъ лилипутовъ.

итальянскомъ, испанскомъ и древнихъ языкахъ, рукописи, письма выдающихся сценическихъ дѣятелей, газетныя статьи, вырѣзки и т. п. Очень богато обставленъ отдѣлъ русской и иностранной періодической театральнаго печати и современныхъ изданій, какъ бывшихъ, такъ и настоящихъ.

Всего библіотека содержитъ 2161 названіе и можетъ служить неоцѣнимымъ пособіемъ для всякаго любящаго сценическое искусство и желающаго изучить спеціально театральную литературу всѣхъ временъ и народовъ.

Прекрасно изданный иллюстрированный каталогъ опечатанъ въ очень ограниченномъ количествѣ экземпляровъ и розданъ небольшому кругу извѣстныхъ театральнаго дѣятелей. Остается отъ души пожелать, чтобы В. В. Протопоповъ, сумѣвшій, за сравнительно небольшой промежутокъ времени, съ рѣдкой любовью и знаніемъ собрать такую выдающуюся коллекцію, не оставилъ бы своего благого начинанія и впредь. О пользѣ же, которую приносятъ такія культурныя начинанія—говорить излишне.



С. Ф. Сарматовъ.

ЗАГРАНИЧНЫЯ ВѢСТИ.

(Отъ собственныхъ корреспондентовъ).

Лондонъ.

Сезонъ въ полномъ разгарѣ. Куда ни повернешься, все новыя пьесы, драмы, комедіи, оперетки, водевили и чуть ли даже не фарсы. Но тутъ надо оговориться—фарсамъ въ англійской столицѣ нѣтъ мѣста, потому что мы здѣсь очень добродѣтельны, и то, что можетъ шокировать нашу благоправность, не должно имѣть мѣсто на здѣшнихъ сценахъ. Въ одной изъ своихъ ближайшихъ корреспонденцій, я вернусь къ этому вопросу и постараюсь дать болѣе или менѣе исчерпывающее описаніе тенденцій совершеннаго англійскаго театра, вліяніе на него общей литературы и его отзывчивость на жизненныя явленія, теперь же—возвращусь къ „сезону“.

Новыхъ пьесъ, конечно, много, но нужно замѣтить, что нѣкоторыя „любимыицы“ публики, давно завоевавшія себѣ симпатіи, идутъ при неуменшающихся сборахъ еще съ прошлаго года. Къ такимъ антрепренерскимъ козырямъ принадлежитъ пьеса одного изъ лучшихъ англійскихъ драматурговъ Бернарда Шоу „Buntie pulls the strings“ (Бунти тянетъ веревочки), продолжающая привлекать публику второй уже годъ. Приходится по истинѣ удивляться тому, какъ англійская публика любитъ театръ; и въ тоже время она по уровню интеллигентности инокимъ образомъ не можетъ соперничать съ французской, нѣмецкой или русской. Нужно, однако, отмѣтить то, что пьесы вызываютъ здѣсь больше споровъ и обсужденій, чѣмъ въ другой странѣ. Было бы весьма далекимъ отъ истины утвержденіе, что сцена здѣсь служитъ трибуной, откуда поучаютъ народъ. Здѣсь ходятъ въ театръ исключительно, съ дѣлюю провести время и выйдя изъ театра средній посѣтитель уноситъ съ собой только оторванный кусокъ отъ билета въ животномъ карманѣ, если онъ его еще до того не выбросилъ.



Артисты, лиллипуты, „Ревизоръ“.

Новыхъ идей у него не появляется, потому что это вещь лишняя. Но я опять нѣсколько удалился отъ темы моей настоящей корреспонденціи, въ которой я хочу коснуться „малой сцены“.

Сюда явилась, какъ и обѣщала въ прошломъ году, „божественная“ Сарра Бернаръ, владычица сердецъ и умовъ англичанъ, не меньше, если не больше, чѣмъ французовъ. Теперешній пріѣздъ ея на 6 недѣль, для выступленій въ лучшемъ здѣшнемъ театрѣ—варьетѣ „Колузеумъ“ особенно былъ интересенъ. Ей поднесенъ былъ альбомъ съ подписями ея многочисленныхъ почитателей. Въ теченіе нѣсколькихъ недѣль, предшествовавшихъ ея пріѣзду, въ фойѣ „Колузеума“, на специальныхъ столикахъ лежали листы для подписей, которыхъ набралось свыше 60,000. Выступила Сарра Бернаръ въ нѣсколькихъ роляхъ, и между прочимъ въ роли маркитантки, въ одноактной вещицѣ Г. Кэна и ея сына М. Бернара „Рождественская ночь во время террора“. Я хочу сказать нѣсколько словъ объ этой вещицѣ. Дѣло происходитъ на фермѣ, гдѣ скрывается графиня де-Керсанъ со своей большой дочерью. Туда является горячая республиканка, маркитантка республиканскихъ войскъ, не подозревающая, что имѣетъ дѣло съ ненавистной аристократкой и нѣжно ухаживаетъ за ребенкомъ. Узнавъ однако, что ее хотѣли обмануть, она приходитъ въ бѣшенство, уступающее, впрочемъ, скоро мѣсто состраданію и жалости. Когда на ферму является графъ де-Керсанъ, чтобы дать своей больной дочери рождественскій поцѣлуй, выслѣдившіе его „синіе“ собираются пристрѣлить его, но въ его защиту выступаетъ маркитантка—Бернаръ, и въ страстной рѣчи выманиваетъ у капитана республиканскаго отряда жизнь отца ребенка. Напрасно было бы пытаться передать богатство отѣнковъ, переливовъ, интонаціи голоса великой актрисы.

Въ день ея рожденія, когда ей исполнилось 68 лѣтъ, между дневнымъ и вечернимъ представленіемъ, я посѣтилъ ее, въ числѣ другихъ визитеровъ, въ ея апартаментѣ, въ Карлтонъ—отелѣ. Рядомъ со своей правнучкой, она казалась такой же живой и подвижной, какъ молодая дѣвушка. Вечеромъ послѣ представленія ей былъ устроенъ банкетъ въ отелѣ „Савой“ на которомъ присутствовали всѣ лучшія силы англійской сцены. Багажъ, который Сарра Бернаръ увезетъ съ собой отсюда болѣе того, съ которымъ онѣ пріѣхали сюда, такъ какъ ей придется увозить цѣлые ящики поздравительныхъ писемъ и телеграммъ, полученныхъ со всѣхъ концовъ свѣта.

Въ „Плиподромѣ“, другомъ театрѣ—варьетѣ, Ленковалло, прошлогодній гость, ставитъ свою новую оперу „Цыгане“, по сюжету весьма сходную съ „Цыганами“ Пушки-

на. Одной изъ арій этой весьма мелодичной оперы, суждено, безъ сомнѣнія, стать столь же популярной, какъ и арія тенора изъ „Паяцовъ“.

Лидія Кякштъ, здѣшняя критика дала ей званіе „лучшей представительницы мирового балетнаго искусства“, продолжаетъ привлекать публику въ „Эмпайръ“ своими танцами.

Изъ русскихъ визитеровъ-концертантовъ мнѣ приходится пока отмѣтить только одного, г. Арнольда Альтшула, но онъ одинъ заслуживаетъ больше, чѣмъ нѣсколько словъ. Теноръ, съ великолѣпнымъ голосомъ, онъ пѣлъ уже въ Америкѣ, вмѣстѣ съ Нордикой, и пресса тамошняя назвала его голосъ „Карузовскимъ“. Изъ двухъ концертовъ, данныхъ г. Альтшуломъ здѣсь, я вынесъ впечатлѣніе, что названіе это вполне оправдывается качествомъ голоса артиста. Помимо великолѣпной постановки, бархатнаго тембра, удивительной ровности во всѣхъ регистрахъ, совершенно отсутствуютъ признаки какого-либо напряженія и верхнее „ре“, г. Альтшуль беретъ такъ же легко, какъ ту же ноту октавой ниже. Если прибавить къ этому еще богатую интонацію и большую гибкость голоса, выказанныя артистомъ, то можно понять выраженіе американской прессы. Молодому артисту можно предсказать блестящую будущность на сценѣ или на концертной эстрадѣ. Еще одно имя прибавится къ числу тѣхъ, благодаря которымъ Зап. Европа привыкаетъ мало-по-малу считаться съ Россіей, какъ съ родиной исключительныхъ артистическихъ дарованій.

М. Барствъ.

Мюнхенъ.

Театральный сезонъ еще впереди, концертные залы только изрѣдка открываются для гастролей такихъ знаменитостей, какъ Карузо, Рихардъ, Штраусъ и т. д., но зато мюнхенецъ можетъ вознаграждать себя сторицей на обширномъ Testwiese, гдѣ къ его услугамъ раскинуты сотни всевозможныхъ балагановъ. Традиционный праздникъ, на которомъ изъ года въ годъ льется пиво, и гуль отъ всевозможной музыки заглушаетъ выкрики предпринимателей, привлекаетъ самую разнообразную публику. Тысячная толпа съ утра до поздней ночи снуетъ взадъ и впередъ, въ погоню за развлечениями.

Предприниматели, не считаясь съ грядущей погодой, затрачиваютъ чудовищные капиталы, стремясь побить рекордъ новизны и сенсаціи.

Какъ всегда, такъ и на сей разъ, самое грандіозное создано баварскимъ предпринимателемъ Carl'омъ Gabriel'емъ. Ему въ голову пришла счастливая мысль использовать злобу дня—Триполи. Выстроивъ городокъ, гдѣ все: улицы, café, базары, мечети скопированы хорошими художниками, онъ выписалъ 80 че-



Артисты лилипуты „Женитба“.

ловѣкъ триполитанцевъ, которые прибыли со всѣмъ своимъ скарбомъ, съ женами, дѣтьми, и передъ зрителями полная картина триполитанской жизни. Въ другомъ павильонѣ циркъ лилипутовъ; крошечный реквизитъ, крошечныя лошади создаютъ сенсацію и привлекаютъ массу публики. Самымъ большимъ сооруженіемъ на всей праздничной территоріи является берлинскій циркъ Шумана. Мюнхенъ не имѣетъ достояннаго зданія цирка и потому Шуману пришлось соорудить временное, которое ежедневно биткомъ набито. Съ успѣхомъ выступалъ въ циркѣ нашъ соотечественникъ шутъ-сатирикъ Н. Недуровъ. Вообще, русскіе номера очень распространены, и даже цирковой балетъ на ломаномъ языкѣ поетъ русскія пѣсни. Многіе балаганы совсѣмъ не отличаются отъ нашихъ ярмарочныхъ развлеченій, но разсудительно-спокойный нѣмецъ еще больше нашего простака поддается на всякій обманъ... и балаганы зарабатываютъ громадныя деньги.

Н. Смоляровъ.

Брачный кинематографъ.

Владѣльцу одной изъ нью-йоркскихъ „брачныхъ конторъ“ пришла въ голову оригинальная мысль, которую ловкій янки сейчасъ же и осуществилъ: всѣ кліенты брачной конторы должны позировать для кинематографическихъ снимковъ, которые потомъ появляются на экранѣ въ особо построенномъ кинематографѣ.

Отпечатана изящная программа; подъ соответствующимъ номеромъ подробно описывается каждая картина. Зрителю-жениху, которому понравилась какая-нибудь изъ появляющихся на экранѣ невестъ, стоитъ только заглянуть въ программу, гдѣ онъ находитъ подробную біографію ея.

Имѣются свѣдѣнія относительно національности, имущественнаго положенія и душевныхъ качествъ невесты. Нечего и говорить, что дѣла ловкаго предпринимателя пошли великолѣпно.

ГОТЬ НАШИХЪ КОРРЕСПОНДЕНТОВЪ.

Варшавскія письма.

Открылся оперный сезонъ. На этотъ разъ дирекція дѣлаетъ болѣе рѣшительные шаги въ смыслѣ эксплоатаціи мѣстныхъ силъ, вспомнивъ, вѣроятно, о томъ, что своя рубашка, какъ никакъ, все же ближе...

Извѣстный польскій драматическій теноръ г. Дыгасъ приглашенъ на весь зимній сезонъ. Къ ближайшей постановкѣ намѣчена „своя“ опера „Медуза“, принадлежащая перу молодого талантливаго композитора Ружицкаго. И, наконецъ, „Демонъ“ идетъ на польскомъ языкѣ.

Заглавная роль была поручена г. Палевичу. Артистъ болѣе или менѣе удачно справляется со своей задачей, но въ памяти варшавянъ такіе Демоны, какъ Баттистини и Титто Руффо оставили неизгладимый слѣдъ и тѣмъ самымъ сугубо осложнили задачу, взятую на себя г. Палевичемъ. Причина средняго успѣха г. Палевича, кромѣ того, коренится въ характерѣ тембра его, правда, большого, но въ то же время, лишеннаго достаточной выразительности и бархата баритона.

Г-жа Скворецкая—способная артистка, но въ партію Тамары она вложила мало задушевности. Вполнѣ на мѣстѣ былъ г. Островскій (Гудаль). Его могучій голосъ покрываетъ оркестровое *forto*, а вдумчивое отношеніе къ роли еще болѣе способствуетъ заслуженному успѣху.

Въ „Драматическомъ театрѣ“ идетъ премированная пьеса г. Кендринскаго „Игра сердца“. Г. Кендринскій является наиболѣе молодымъ изъ польскихъ драматурговъ. Дарованіе его еще не опредѣлилось. Тема его произведенія не блещетъ новизной: все та же погудка и къ тому же не на новый ладъ. Тяготѣніе къ горьковскимъ афоризмамъ проходитъ красной нитью по его сильно растянутой пьесѣ.

Резонерствовать г. Кендринскій мастеръ, но мнѣ кажется, что двумя, тремя удачно начертанными штрихами можно сказать больше, нежели кучей пространныхъ публицистическихъ разсужденій, затемняющихъ и смыслъ пьесы и ходъ ея дѣйствія.

Г-жа Ордонъ-Сосновская развернула богатый запасъ своего несомнѣннаго дарованія, пытаясь изъ роли шадшей Ирены создать типъ потомству въ назиданіе и „родителямъ на утѣшеніе“. Но всѣ потуги артистки не сумѣютъ спасти отъ неуспѣха пьесу, съ неинтереснымъ замысломъ и съ не вполне еще созрѣвшимъ умѣніемъ и манерой писать. Этимъ мы не хотимъ сказать, что г. Кендринскій лишень дарованія. Въ его работѣ чувствуется, наличность наблюдательности, знакомство съ жизнью и стремленіе ввысь, но г. Кендринскій еще такъ молодъ...

Въ „Новостяхъ“ попрежнему г-жа Мессаль „дѣлать своимъ искусствомъ стала свѣтъ“ въ „Добродѣтельной Сусаннѣ“. Не мало способствуетъ завиднымъ сборамъ добродѣтельной „Сусанны“, своимъ восточнымъ танцемъ, талантливая танцовщица г-жа Ковалевская.

Г. Залевскій, директоръ частной драматической группы, разбилъ послѣднюю на двѣ части: одна продуктивно работаетъ въ маломъ залѣ Филармоніи, другая пріютилась на Бѣлянскои улицѣ, въ зданіи бывшаго кабаре Габлера. Г. Залѣвскій обладаетъ изысканнымъ вкусомъ и сильно развитымъ чуткѣмъ челоѣка, проведшаго большую половину своей жизни въ близкомъ соприкосновеніи со сценой. Онъ умѣетъ выбрать пьесу и въ то же время позаботиться о соответствующемъ антуражѣ.

Въ „Семьѣ Фуршамбо“ Эмиля Ожье, выгодно отличаются г-жи Каминская, Жмѣевская и г.г. Поплавскій, Ленартовичъ и въ особенности г. Кунцевичъ.

Въ „Новомъ“ театрѣ пользовалась до сихъ поръ колоссальнымъ успѣхомъ „Лора“—фарсъ лишenny пошлости и бьющихъ на дешевый эффектъ пикантностей. Не смотря на это веселье и здоровый и неподдѣльный юморъ, выгодно отличаютъ эту пьесу отъ другихъ произведеній этого жанра.

Удивительный терцетъ въ лицѣ г-жи Лещинской и г.г. Гасинскаго и Лещинскаго буквально заставляетъ публику „помирать со смѣху“.

Въ лицѣ ангажированной на фарсовую сцену г-жи Ирены Ренардъ, дирекція сдѣлала прекрасное пріобрѣтеніе. Артистка обладаетъ счастливой сценической виѣшностью въ совокупности съ прекрасной дикціей и чрезвычайнымъ для начинающей артистки умѣніемъ держать себя на сценѣ смѣло и непринужденно.

Концертный сезонъ въ Филармоніи открытъ 15-го Октября (н. с.). Объявленъ абонементъ на концерты съ участіемъ Падеревскаго, Розенталя, Тобо, Крейслера, Феліи Литвинъ, Жерарди, Карто, Ядловкера и сестеръ Гариссонъ. Билеты покупаются на расхватъ. Главнымъ дирижеромъ попрежнему будетъ талантливый г. Бирнбаумъ.



Артисты лиллипуты. «Женитба»

Концертный сезонъ въ „Швейцарской Долинѣ“ вълѣдствіе дурной погоды привелъ къ плачевнымъ матеріальнымъ результатамъ: за отсутствіемъ посѣтителей, концертовъ не дотянули до конца лѣта,—фактъ въ лѣтописяхъ „Швейцарской Долины“ небывалый.

Оркестромъ руководилъ молодой талантливый дирижеръ г. Брониславъ Шульцъ. Въ девятой симфоніи Бетховена, приуроченной къ бенефису симпатичнаго дирижера, послѣдній выказалъ солидную музык. эрудицію и способность къ проникновенію въ глубины классической музыки.

Но г. Шульцъ понимаетъ не только одну классическую музыку. Его дарованію не чужды современные намъ авторы, изъ которыхъ Чайковскій для г. Шульца ближе, какъ по характеру его темперамента, такъ и по характеру музыкальнаго содержанія.

Мейстерзингеръ.

Харьковскія письма.

Гостеприимно открыли двери своихъ театровъ драматическія труппы Н. Н. Синельникова, играющія—одна въ городскомъ театрѣ, а другая въ театрѣ Гришке.

Въ городскомъ театрѣ Н. Н. Синельниковъ началъ сезонъ въ сентябрѣ „Шейлокомъ“, затѣмъ были поставлены „Бѣшенныя деньги“, „Израиль“, „Чайка“, „Три сестры“, „Пучина“, „Эльга“, „Одинъ изъ честныхъ“, „Молодой человѣкъ“, „Золотая клѣтка“, „Коварство и любовь“, „Таланты и поклонники“, „За океаномъ“ и др.

Труппа г. Синельникова бестаящая. Режиссеръ—самъ Н. Н. Синельниковъ,—ставитъ пьесы такъ мастерски, такъ красиво, что зритель, дѣйствительно, получаетъ большое наслажденіе и охотно идетъ въ театръ. За первыя двѣ недѣли въ городскомъ театрѣ г. Синельниковъ на кругъ взялъ по тысячѣ рублей—лифра солидная! Вторымъ режиссеромъ въ городскомъ театрѣ состоитъ г. Унгернъ, вкладывающій въ дѣло много труда, хотя его постановка нѣкоторыхъ вещей не всегда безупречна.

Большимъ и талантливымъ работникомъ я считаю художника декоратора г. Андріяшева. Сколько въ его декорацияхъ красоты, изящества, стилистичности!

О составѣ труппы много говорить не приходится. Безусловно,—это одна изъ лучшихъ въ провинціи труппъ. Н. Н. Синельниковъ составилъ ее прекрасно.

Изъ женскаго персонала прежде всего отмѣчу г-жъ Строеву-Сокольскую, Полевицкую, Карелину, Раичъ, Яниковскую, Шатрову, Ардакову.

Г-жа Строева-Сокольская съ большимъ успѣхомъ выступила въ рядѣ пьесъ. Имя этой артистки достаточно хорошо извѣстно театральной публикѣ, чтобы подробно говорить объ исполненіи г-жей Строевой-Сокольской роли Аркадиной („Чайка“), или о выступленіи ея въ „Израиль“, въ „Трехъ сестрахъ“ и др. Выступленіе этой артистки на нашей сценѣ послѣ значительнаго перерыва можно только приветствовать.

Г-жа Полевицкая играетъ въ Харьковѣ второй сезонъ, и успѣла завоевать большія симпатіи: мнѣ уже приходилось отмѣчать эту артистку на страницахъ „Артиста и Сцены“, теперь же могу добавить, что ея дарованіе еще болѣе развилось и окрѣпло; артистка великолѣпно проводитъ свои роли.

Г-жа Яниковская (Лелина) по-прежнему вносить въ исполненіе много оживленія, яркости и даетъ типичные законченные образы.

Г-жа Карелина-Раичъ—крупная величина. Въ игрѣ ея—изящество, непосредственность, красота.

Г-жа Ардакова за два года много поработала надъ собой и обратилась въ серьезную артистку.

Г-жа Шатрова,—артистка, только что вступившая на театральные подмостки, обладаетъ несомнѣннымъ дарованіемъ...

Изъ мужскаго персонала необходимо остановиться на гг. Васильевѣ, Вересановѣ, Баратовѣ, Колобовѣ, Павленковѣ и Юреневѣ.

Прекрасно играютъ комическихъ старухъ г-жи Мельникова и Нининская; пользуются успѣхомъ знакомыя харьковцамъ г-жа Медвѣдева и г-жа Каренина.

Второй театръ Н. Н. Синельникова (общедоступный) открылъ сезонъ 15 сентября „Грозой“ А. Н. Островскаго, главныя роли въ которой исполнили г-жи Павлова, Анцева, Лаврова и г. Сумароковъ. О составѣ этой труппы, о репертуарѣ и художественной части поговорю въ одномъ изъ слѣдующихъ писемъ.

Въ заключеніе было бы несправедливо не упомянуть о той большой внимательности, которую проявляетъ ко всѣмъ администраторамъ городского театра Н. Н. Синельниковъ 2-й, на долю его выпадаетъ масса нелегкаго труда...

20-го сентября открылась и опера товарищества, подъ управленіемъ стараго знакомаго С. М. Акимова (Энгель-Крона). Сезонъ открылся оперой „Жизнь за Царя“. Въ составѣ труппы находятся г-жи Де-Рибасъ, Покровская, Сахновская, гг. Энгель-Кронъ, Акимовъ, Липецкій, Каневскій и др. Режиссеръ—бывшій артистъ Императорскихъ театровъ, г. Скуратовъ. Дирижеры гг. Эйхенвальдъ и Букша, второй режиссеръ г. Воскресенскій.

Въ роскошно обставленномъ уютномъ театрѣ Е. Э. Машель начались спектакли труппы миниатюръ подъ управленіемъ Ю. С. Волина и Д. Г. Качурина. Ежедневно даются 3 сеанса. Главнымъ режиссеромъ труппы состоитъ В. М. Яновъ, а дирижеромъ—М. Р. Бакалейниковъ.

Г. М. Муссури открылъ сезонъ въ своемъ театрѣ циркомъ, зимой же здѣсь будетъ опера г. Южина.

Въ Народномъ Домѣ и въ театрѣ рабочаго дома даются общедоступные спектакли.

Мистеръ Анатолий.

Ростовъ-на-Дону.

Довольно сильный составъ труппы ростовскаго театра въ текущемъ сезонѣ привлекаетъ много публики.

Съ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ прошли пьесы: „Чайка“, „Биржевые короли“, „Пески сыпучіе“, „Гвардейскій офицеръ“, „Сильные и слабые“, „Счастливая женщина“ и др.

Г-жа Голубева, произведшая было не особенно выгодное впечатлѣніе на первомъ спектаклѣ („Василиса Мелентьева“), дальнѣйшими выступленіями завоевала симпатіи публики.

Старая любимица ростовской публики г-жа Вульфъ и въ настоящемъ сезонѣ пользуется вполне заслуженными симпатіями.

Г-нъ Соболицковъ-Самаринъ настолько извѣстенъ, что говорить о немъ не приходится.

Г-нъ Двинскій, вновь вступающій въ Ростовъ послѣ долгаго перерыва, очень интересный и разно-

образный актер давший въ пьесахъ „Трильби“, „Безприданница“, „Пески сыпучіе“ и др. красивые жизненные типы.

Изъ новыхъ для Ростова актеровъ, пользующихся симпатіями публики, можно указать на гг. Градова, Любина и Летковскаго.

Въ непродолжительномъ времени исполняется 30-лѣтіе существованія ростовскаго театра. Дирекція предполагаетъ ознаменовать этотъ день постановкой „лараднаго“ спектакля.

7-го октября открылся зимній сезонъ въ театрѣ миниатюръ дирекціи Викторова и Лихтера. Главнымъ режиссеромъ приглашенъ извѣстный сценической дѣятель С. Трефиловъ.

Составъ труппы: г-жи Волковская, Глѣбова, Доричъ, Лаврецькая-Черкасова, Лонская, Мирова, Полунина, Подгорская, Сѣвская, Терская, Трефилова. Черновская, Черемшанская, гг. Арсеневъ, Венсарскій, Григорьевъ, Дарьялъ, Иноземцевъ, Ивановъ, Орловъ, Правдинъ, Рамазановъ, Трефиловъ, Терскій, Чаровъ, Эльскій.

Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 75 коп. Репертуаръ: драма, опера, фарсъ, комедія, оперетта, балетъ, пародія.

Въ день открытія публики было болѣе чѣмъ много. Подробности въ слѣдующій разъ.

Въ нахичеванскомъ городскомъ театрѣ подвизается оперетта подъ управленіемъ Драгоша. Успѣхъ средней. Прошли оперетты: „Ночь любви“, „Въ волнахъ страстей“, „Прекрасная Ризетта“ и др.

Въ біографіяхъ программы отличаются разнообразіемъ. Въ художественномъ съ интересомъ смотрѣлась картина „Отверженные“, по роману В. Гюго.

Открыли зимній сезонъ въ Музыкальномъ Кружкѣ служ. Влк. ж. д. (Ростовскій Клубъ). Для открытія была поставлена пьеса кн. Сумбатова „Соколы и вороны“. Можно отмѣтить старательную постановку спектакля подъ управленіемъ г. Сашина-Строева.

Анонсированы представленія цирка Д. А. Труцци въ собственномъ помѣщеніи.

Въ театрѣ верьстѣ „Буффъ“ зимній сезонъ открытъ вполне. Изъ интересныхъ номеровъ можно выдѣлать: знамен. велосип. бр. Бруксъ, куплет. Павела Дюваль, Вонволь, Мотеро, италіанск. дуэтъ Де-Блазіо.

Въ театрѣ „Марсъ“ имѣютъ успѣхъ: Бурль и Гринъ, Боржіа, С. В. Лизетъ, Фрина, Леля Дадзи. Мина Репэ, партер. акробаты з Бруссія.

К. Вокужъ.

Казань.

Послѣ тихато и мертвого лѣтняго сезона, театральная Казань съ особеннымъ интересомъ и нетерпѣніемъ ожидала открытія многообѣщающаго зимняго сезона. Дѣло въ томъ, что городъ развязался, наконецъ, съ порядочно-таки надоѣвшимъ казанской публикѣ арендаторомъ, г. Кручиничнымъ, и городской театръ перешелъ въ руки молодого, считающагося съ интересами театраловъ, антрепренера В. В. Образцова.

Ветхое зданіе городского театра, готовое было ежеминутно рухнуть, капитально отремонтировано, благодаря настоянію губернатора, пригрозившаго театралой комиссіи совсѣмъ закрыть театръ, если онъ не будетъ приведенъ въ болѣе или менѣе безопасное состояніе. Заволновались „Отцы города“,

разкрыли свою и безъ того тощую кошну, чтобы не лишиться такого лакомаго, доходнаго куска. Почти 4 мѣсяца въ театрѣ жипѣла работа. Открывались такіе ужасы, что диву даешься, какимъ образомъ фортуна уберегла насъ отъ потрясающей катастрофы. Достаточно сказать, что при разборкѣ потолка не оказалось ни одной прочной балки; не успѣвала дотрагиваться: рука рабочаго къ ней, какъ она рассыпалась; до того все сгнило. Теперь театръ преобразился. Г. Образцовъ, не жалѣя затратъ, лично ѣздилъ въ Москву и Петербургъ за мебелью, которой привезъ нѣсколько гарнитуръ. Введены имъ много техническихъ усовершенствованій на сценѣ, главнымъ образомъ, для улучшенія свѣтовыхъ эффектовъ и устраненія медленности перестановокъ декорацій, которыхъ, художникомъ-декораторомъ, г. Хондотевскимъ, написанъ цѣлый рядъ совершенно новыхъ по прекраснымъ эскизамъ. Далѣе, г. Образцовымъ устроены вращающіяся декораціи—такъ называемый „радіусъ“, что дастъ возможность скрывать отъ взора публики закулисное движеніе.

Собраніе служащихъ въ правительственныхъ и общественныхъ учрежденіяхъ, подъ названіемъ „Новый Клубъ“, перешло 15-го октября въ собственное помѣщеніе, при которомъ устроенъ большой зрительный залъ на 1000 мѣстъ. И тамъ работа въ полномъ разгарѣ. Ведутся переговоры съ оперными антрепренерами, но такъ какъ театръ готовъ будетъ лишь къ 1-му декабря, то трудно найти предпринимателя, который согласился бы ждать до того времени. Какъ бы то ни было, монополию городского театра подходить конецъ и въ „Новомъ Клубѣ“ онъ имѣетъ серьезнаго конкурента, такъ что г. антрепренерамъ придется подтянуться и не на шутку считаться со вкусами публики. Послѣдняя въ проитрышѣ отъ такого положенія дѣлъ, надо надѣяться, не останется. Вотъ почему театралы много ждуть отъ наступающаго сезона.

Пьесой Чехова, „Три сестры“, при новой оригинальной обстановкѣ, г. Образцовъ открылъ зимній драматическій сезонъ.

Богатый персоналъ труппы, вновь отдѣланный театръ и введенныя въ немъ усовершенствованія, дѣльный и энергичный предприниматель—все это плюсы, обѣщающіе намъ живой и интересный сезонъ.

Отъ души пожелаемъ г. Образцову и его сотрудникамъ художественнаго и матеріальнаго успѣха.

М. Гель—дѣ.

Екатеринодарь.

20-го сентября, при среднихъ сборахъ закончилось лѣтній сезонъ „Петербургское“ опереточное товарищество, во главѣ съ Тамарой-Грузинской, Далматовымъ и Градовымъ.

Одновременно съ закрытіемъ его одинъ за другимъ открылись оба наши зимніе театры.

Первымъ открылъ свои двери „Сѣверный“ театръ г-на Дихацкаго, давъ, по обыкновенію, приюгъ малорусс. труппѣ, но на этотъ разъ подъ управленіемъ самото „бабки“ Суходольскаго.

По обычаю, Суходольскій открылъ сезонъ своей „Хмарой“, прошедшей, кстати сказать, довольно гладко. Труппу Суходольскаго екатеринодарцы, любители украинскаго театра—помнятъ хорошо по сезону 1908—1909 года. Составъ ея почти не измѣ-

нился. Главныя силы остались тѣ же самыя: Суходольскій, Дикова, Дзбановскій и др.

Режиссерская сторона предпріятія, насколько только можно требовать отъ малороссійской труппы, вполне удовлетворительна. Хоръ хорошій.

Въ „Большомъ“ театрѣ Гуренкова драматическая труппа Мартова открыла сезонъ 22 сентября пьесой „Коварство и Любовь“, поставленной по Рейнгардовскимъ образцамъ. Для постановокъ Мартовъ привезъ собственныя стильныя декорации, бутафорію и свѣжіе костюмы. Въ предлагаемый репертуаръ намѣченъ всѣ послѣднія драматическія новинки.

Труппа составлена образцово, и вполне обезпечиваетъ благополучный исходъ предпріятія.

На будущій лѣтній сезонъ городской театръ уже сданъ въ слѣдующемъ порядкѣ: съ 15 апрѣля по 25 іюня Синельникову подѣ драму; съ 26 іюня по 30 іюля малорусс. труппѣ Гайдамаки; весь августъ опера.—а затѣмъ до конца сезона—оперетта.

Открывшееся у насъ 2 мая общество „Соколы“ послѣ лѣтнихъ каникулъ 11 сентября возобновило свою дѣятельность. Для преподаванія гимнастики приглашены чешскіе соколы К. И. Шульць и І. А. Шварць. Занятія происходятъ по вторникамъ и субботамъ съ 7 ч. вечера. Совѣтъ О-во прилагаетъ всѣ усилія, чтобы поставить О-во на должную высоту. Надо думать, что молодое О-во „Соколъ“ не замретъ, а расцвѣтетъ и насадитъ у насъ на Кубани сокольскую гимнастику.

А. Закржевскій.

Ставрополь-губ.

29 сентября у насъ открылся зимній сезонъ. Шля „Бѣшенныя деньги“, въ исполненіи драматической труппы Островскаго, имѣющей слѣдующій составъ:

Женскій персоналъ: Е. Н. Евгенія-Трубецкая—героиня coquette, А. Г. Бовшекъ ingenue-dramatique, молодая героиня, Е. І. Замойская ingenue-comique и лирическая, Е. І. Замойская ingenue coquette, В. Э. Киселева grande-dame и драматическая старуха, А. О. Клименко комическая старуха, М. Х. Кирсанова 2-я coquette, А. П. Сергіенко бытовья роли, П. З. Шуринская пѣніе и танцы, А. Ф. Смуглянова travestie, Н. Д. Донаури 2-я ingenue, С. С. Хованская 2-я ingenue, О. П. Гордиинская 2 и 3 роли.

Мужской персоналъ: Л. М. Прозоровскій герой—характерныя роли, Л. А. Рейхштаттъ любовникъ, В. И. Островскій герой-резонеръ, И. М. Гольдараденъ фать-резонеръ, М. А. Морозовскій любовникъ-простакъ, Н. І. Бапкировъ комикъ, М. А. Воскресенскій резонеръ, Н. М. Валентиновъ характерныя роли съ пѣніемъ, І. Л. Раевъ простакъ съ пѣніемъ, Н. В. Абрамовъ характерныя роли, Н. П. Дубровинъ 2-й комикъ, Я. В. Подольскій 2-й простакъ, А. И. Черновъ 2-й любовникъ, А. Н. Роше, А. П. Бахтіаровъ и И. П. Ретановъ 2 и 3 роли.

Главный режиссеръ Л. М. Прозоровскій. Режиссеръ и завѣдывающій музыкальной частью Н. В. Абрамовъ. Художникъ декораторъ Н. П. Дубровинъ. Балетмейстеръ І. А. Раевъ, сѹфлеръ П. Ф. Мартыновъ, администраторъ Н. М. Кураковъ.

Труппа привезла съ собой новыя стильныя декорации, свѣжіе костюмы и бутафорію.

Къ постановкѣ намѣченъ на ряду со старыми классическими пьесами всѣ послѣднія новинки драматическаго репертуара.

Если вѣрить обѣщаніямъ новой дирекціи, то открывшійся сезонъ сулитъ Ставропольскимъ театрамъ исправить и пополнить во многомъ недостатокъ и пробѣлы двухъ послѣднихъ зимнихъ „Судбинскихъ“ сезоновъ.

На сколько, однако, оправдаются эти обѣщанія—покажетъ недалекое будущее.

Пока же, скажу лишь одно, что постановка первыхъ спектаклей даетъ надежду на то, что новая дирекція въ лицѣ г. Островскаго не будетъ ограничиваться одними только обѣщаніями, какими раѣе кормили ставропольцевъ предшественники г. Островскаго

А. Закржевскій.



Письмо въ редакцію.

Милостивый Государь,
Господинъ Редакторъ!

Узнавъ случайно отъ знакомыхъ, что въ № 9 Вашего уважаемаго журнала помѣщена рецензія нѣкоего г. В. Казанскаго насчетъ моей поѣздки въ Японію и прочитавъ таковую, покорнѣйше прошу помѣстить въ отвѣтъ и мое письмо.

Въ Японіи я не только не претерпѣла какого-либо провала, но, напротивъ, концерты мои всюду сопровождались необыкновеннымъ художественнымъ успѣхомъ, а театры и залы всегда были переполнены. Въ одномъ Токио я концертировала цѣлую недѣлю (а не дала во всей Японіи только одинъ концертъ, какъ утверждаетъ г. Казанскій), имѣла приглашенія пѣть всюду, во всѣ театры и залы Токио; въ Иокогамѣ лучшей театрѣ „Gaiety“ въ двухъ переполненныхъ концертахъ не вмѣстилъ и четверти желающихъ послушать пѣніе моей капеллы, и директоръ этого театра сейчасъ же пригласилъ меня на 3-хмѣсячное турнѣ по всей Японіи съ будущаго марта 1913 г., т. е. дѣйствительно, не ожидая такого успѣха русской пѣсни въ странѣ нашихъ недавнихъ враговъ, я на пребываніе въ Японіи оставила только двѣ недѣли времени, отмѣнить же цѣлый рядъ далѣе устроенныхъ городовъ не представлялось никакой возможности.

Что касается гостепріимнаго и безконечно любезнаго глубокоуважаемаго Н. А. Малевскаго-Малевича, русскаго посла въ Токио, то онъ настолько былъ восмищенъ отношеніемъ японцевъ къ старѣйшему русскому народному хору, что самъ лично устраивалъ концертъ для японскаго двора, придворныхъ, сановниковъ и дипломатическаго корпуса, представилъ меня принцу и принцессамъ, и радовался тѣмъ похваламъ, коими они любезно награждали меня. На прощанье Николай Андреевичъ сдѣлалъ мнѣ прелестный подарокъ въ присутствіи всего русскаго посольства, сказавъ: „посѣщеніе ваше сдѣлало много для русскаго дѣла въ Японіи!“—но озабоченъ сборомъ денегъ на дороту мнѣ, конечно, не былъ.

Такою же благодарностью принесъ мнѣ и пресвященный Сергій отъ себя лично и отъ православныхъ японцевъ за пѣніе литургіи 27-го сего мая въ православномъ японскомъ соборѣ, куда стекалось болѣе 5,000 челоѣкъ (въ томъ числѣ и масса

изычниковъ) и служба длилась 3½ часа. При выходѣ на пюперти японскія женщины поднесли мнѣ роскошные цвѣты и говорились восторженныя рѣчи...

Въ заключеніе предложу г. казанскому назвать и указать тѣхъ жителей Владивостока, что были даже „свидѣтелями“ полнѣйшаго фіаско моего „единственнаго“ концерта въ Японіи. Хористы же мои, объѣхавшіе со мной много странъ и государствъ и пѣвшіе во дворцахъ почти всѣхъ европейскихкихъ монарховъ, умѣютъ вести себя прилично и, конечно, не нуждаются въ примѣненіи къ нимъ та-

кихъ необычайныхъ мѣръ, какія подсказываетъ г. Казанскому его избобрѣтательный мозгъ.

Все вышесказанное мною не откажется подтвердить дѣйствительные свидѣтели дѣйствительнаго успѣха концертовъ моей капеллы въ Японіи, а именно: вся русская колонія въ Токио и Іокотамѣ, во главѣ съ русскимъ посольствомъ и русской православной миссіей, весь европейскій дипломатическій корпусъ вообще, а также и многіе изъ японцевъ, адреса которыхъ у меня имѣются.

Примите, глубокоуважаемый Редакторъ, увѣреніе въ совершенномъ моемъ къ Вамъ почтеніи.

Маргарита Агренева-Славянская.



Пьесы, присланныя для отзыва.

„Рахиль“ новая драма г-жи М. Франчичъ, автора, пользующейся въ настоящее время въ провинціи большимъ успѣхомъ комедіи „Депутатъ“. Назвать эту вещь драмой въ томъ смыслѣ, какъ должна быть написана драма—нельзя, но то, чего касается, авторъ въ своемъ произведеніи, то въ жизни составляетъ глубокую драму. Основа пьесы г-жи Франчичъ—не выдумка, а постоянно встречающаяся боль, горе нашихъ дней: у бѣднаго портного Шпильмана достаточно легкомысленная и достаточно жадная жена Сура и красавица дочь Рахиль. Этими качествами Суры пользуется поставщица живого товара Ахель, подстроившая свадьбу Рахили съ богатымъ возжеромъ Натеромъ, который въ день свадьбы увозитъ Рахиль въ Константинополь, гдѣ съ ружь на руки сдаетъ ее „м-ме Адели“—мамашѣ института благородныхъ дѣвицъ безъ древнихъ языковъ. Вотъ и все... Для того, чтобы придать этой обычной исторіи видъ драмы, г-жа Франчичъ ввела сюда нѣсколько лицъ и между ними, благороднаго индійскаго раджу, съ перваго взгляда влюбляющагося въ одесскую красавицу, которую и вырываетъ изъ когтей м-ме Адели и Натера, попадающихъ въ тюрьму. Натеръ бѣжитъ изъ тюрьмы. Дальше немножко изъ „Пинкертона“. Рахиль возвращается домой. Всѣ сидятъ и мирно пьютъ чай, только старшій Шпильманъ тревожится отъ какого-то предчувствія. Едва успѣлъ онъ объяснить семьѣ свое состояніе, какъ раздается громкій стукъ въ двери, подмастерье Мойша и прежній женихъ Рахили—Моня—вводятъ въ комнату какого-то замаскированного шоффера, просящаго починить ему разорвавшіеся платье. Мойша—изъ молодыхъ, да ранній—сразу поймалъ, что тутъ дѣло нечисто: починаетъ и посматриваетъ; въ это время входитъ въ комнату хозяинъ автомобиля и объясняетъ, что шофферъ плохо знаетъ Одессу, это во-1-хъ, а во-2-хъ плохо ѣздитъ, такъ какъ опрокинулъ автомобиль. Рахиль узнаетъ въ этомъ господинѣ индійскаго раджу, а тотъ съ мѣста въ карьеръ проситъ у Шпильмана руку его дочери. Тутъ шофферъ старается ускользнуть, но умный Мойша, срываетъ съ него маску, бороду и очки—

и среди удивленными присутствующими оказывается—Натеръ. Видя, что онъ узналъ, Натеръ неожиданно вынимаетъ револьверъ, стрѣлится и еще болѣе неожиданно объясняется Рахили въ любви, умираетъ и проситъ Рахиль дать ему на прощанье руку. Рахиль не отказывается, и запавшій падаетъ. Въ общемъ видна знаніе быта, языкъ легкій, постановка не затруднительна и пьеса должна имѣти успѣхъ, особенно тамъ, откуда чаще, чѣмъ изъ другихъ мѣстъ увозятъ „бѣлыхъ рабынь“.

М. А.

Въ редакцію поступили для отзыва слѣдующія произведенія:

- 1) „Побѣда“. Телефонодрама. Соч. Исидора Гуревича.
- 2) „Клятва“. Драма въ 4 д. Я. Гордина. Перев. д. Д. Розенблита.
- 3) „Женскія сердца или право Рахили“. Драма въ 4 д. Бенъ-Израиля. Перев. съ евр. Д. Роз-лита.
- 4) Три пьесы для театровъ „мишiатюръ“ Соч. д. Роз-лита.
 - а) „Крахъ чайнаго домика“. Фарсъ въ 1 д. б) „Чуть не разводъ“. Водевиль въ 1 д. в) „Новый слуга“. Водевиль въ 1 д.
- 5) „Грядущій Фаустъ“. Драматическая поэма въ 2 ч. Соч. Нѣгина.
- 6) „Въ пути“. Пьеса въ 3 д. І. Громова.

Отзывы даны будутъ въ ближайшемъ номерѣ.



Со слѣдующаго номера начнется печатаніе рядъ очерковъ М. Жестяникова, посвященныхъ исторіи развитія театра въ Россіи.

Копилка.

„Синій Журналъ“ завелъ у себя, на страхъ всѣмъ малограмотнымъ редакторамъ, сотрудникамъ и журналистамъ, „Канканъ“ въ который стремится улавливать всевозможные „перлы“ печатнаго слова. Стремленіе, что и говорить, похвальное, жаль только, что господа канкалчики изъ сипяго журнала явпо пренебрегаютъ своимъ собственнымъ журналомъ—въ немъ они нашли бы немалое количество достойныхъ быть отмѣченными словечекъ, оборотовъ рѣчи и чисто „одесскихъ“ выраженій.

Вотъ нѣкоторые примѣры:

Сообщая объ открытѣмъ химиками новомъ способѣ имитировать слоновую кость, „Синій Журналъ“ увѣряетъ, что это новое, получаемое изъ коровьяго молока, вещество точь въ точь похоже на слоновую кость и имѣетъ тѣ преимущества передъ ней, что совершенно не портится и не желтѣетъ подъ *вліяніемъ различныхъ смяній* температуры и атмосферы (№ 32).

Тотъ же „Синій Журналъ“ увѣряетъ, что: „Параллельно со *всякимъ* изобрѣтеніемъ человѣчество стремится найти мѣры къ уничтоженію *этого* изобрѣтенія“ (№ 34).

Такимъ образомъ, неподдающейся вліянію различныхъ вліяній, новоизобрѣтенной изъ коровьяго молока слоновой кости грозитъ печальная участь—коварное человѣчество будетъ стремиться уничтожить и это замѣчательное изобрѣтеніе.

Изъ того же „Синяго Журнала“ мы узнаемъ, что: „въ Турціи неграмотные, расписываясь на официальныхъ бумагахъ, ставятъ отпечатокъ своего указательнаго пальца (№ 34).

Что многіе даже траматные, но нечистоплотные господа оставляютъ отпечатки своихъ пальцевъ на бумагахъ—мы знали и раньше, но что бы это называлось „расписываться“—объ этомъ оловѣстилъ міръ впервые „Синій Журналъ“, у котораго оказывается и безтраматные пишутъ.

Да какъ еще пишутъ! Что ни строчка—то шедевр.

Тамъ найдете вы и „смихвостную“ плеть, и особый психозъ называемый „эффеминатствомъ“ и озеро „Мичигинъ“ (№ 34) и кѣточки эпидермы, образующія *вогнутыя* чечевичи, настолько совершенныя какъ и *зраки глазъ* насѣкомыхъ (№ 23).

Если вѣрять „Синему журналу“, майпъ-ридовскіе героя „Отважныя сердца“, „Орлянина перья“ и т. д. носились по американскимъ шпретіямъ съ дикими возгласами *аташей* (№ 34).

А вотъ и образецъ слога улавливающего другихъ въ „Канканъ“ журнала, который, сообщая о примѣненіи преступниками и сыщиками наркомиковъ, пишетъ:

„Не приходится и говорить, что сыщики не могутъ въ борьбѣ съ преступленіемъ, въ преслѣдованіи совершившихъ его, не прибѣгнуть къ такому взрному средству, особенно теперь, когда наука довела употребленіе наркотиковъ до такой высоты.

На первый разъ, пожалуй, достаточно этихъ примѣровъ, лишній разъ доказывающихъ справедливость того, что „въ чужомъ глазу сучекъ мы видимъ—въ своемъ не видимъ и бревна“.

Въ заключеніе не могу не задать одного вопроса.

Описывая (въ № 32) успѣхи, достигнутые однимъ американскимъ натуралистомъ въ дрессировкѣ черепахъ „Синій Журналъ“ пишетъ:

„Во питомцы болѣе чѣмъ культурны (1): онѣ умѣютъ строить пирамиду, одна изъ нихъ—звонарь, другая—рысакъ и т. д.

Не своихъ ли сотрудниковъ по журнаду имѣлъ въ виду писавшій эти строки, утверждая что замѣчательныя черепахи „болѣе чѣмъ культурны“??

А вотъ выдержки изъ рецензіи, которую не слѣдовало бы не только печатать, но и писать. Но рецензентъ „Южной Колѣйки“, *) написавшій эту рецензію и редакторъ не давшій себѣ труда бросить ее въ корзину, думаютъ, очевидно, иначе.

ТЕАТРЪ СОЛОВЦОВЪ.

Madame Sans Gêne. Комедія въ 4 д. В. Сарду и Э. Моро. Переводъ Ф. А. Корша.

Роль героя исторіи, личности не вымышленной, а реальной всегда легче создать, чѣмъ роль, передающую даже бытовыя черты или въ которой разрѣшается тонкая психологическая проблема. Но такой роли (какой?) всегда угрожаетъ опасность стать вульгарной. О Наполеонѣ такъ много писали, ябть, кажется, ни одной точки этой *многократной* личности, которая не была бы изслѣдована *теориками*; артисту—даже совадать ничего не приходится.

За внѣшними манерами, очень характеризующими Наполеона и который такъ легко *перехватить* у Недѣлина 1-го чувствуется *богатый психологическій родникъ*, слышатся *мрачныя раскаты* вѣчно *мятущейся* личности Наполеона.

Г-жа Жвирблисъ (Madame Sans Gêne) съ поразительной легкостью сумѣла передать *умильность* (?) и силу демократической натуры, олицетвореніе народа. Нѣкоторыя сцены вызывали у публики дружный смѣхъ. Игра ея свободная, не натянутая и въ ней *замѣчательно то, что при наличности въ комедіи комическаго элемента артистка смѣшитъ не хотѣла* (это дѣйствительно замѣчательно); заставляла смѣяться жизнь. Но недостаточно *экспрессив* было въ мѣстахъ драматическихъ.

Радицу (Лефевру) также, какъ и Дагмарову—Тукову (графъ-Нейперъ) педѣ было развернуться, но оба они удачно *пополнили* тѣ яркіе штрихи, которыми Сарду придавъ живой колоритъ пьесѣ, (господину Сарду остается только кланяться и благодарить названныхъ артистовъ за то, что они пополнили его произведеніе). Хорошо, *но насколько утрировано (?) повелъ* свою роль Русе (Кузнецовъ).

Остальные роли—мелкіе аксесуарные штрихи и *въ ихъ исполненіи чувствуется чья-то опытная рука* (!).

„Многократная личность“, „теорикъ“, „богатый психологическій родникъ“, „мрачныя раскаты вѣчно мятущейся личности“, „умильность натуры“, „экспрессив“

Не худо было бы, если бы въ составленіи подобныхъ театральныхъ рецензій также какъ въ исполненіи ролей „чувствовалась бы чья то опытная рука“.

Дижъ.



Почтовый ящикъ.

Казань. Н. П. См—ву. Просимый Вами номеръ Вамъ посланъ.

Юрьевъ. Г-жѣ Г. Къ сожалѣнію, просьбы Вашей исполнить не можемъ. Редакція не можетъ знать, о томъ, когда та или иная капелла намѣревается посѣтить Петербургъ.

Ростовъ н/Д. Ш—ву. Контора „Артистъ и Сцена“ отказывается отъ удовольствія „питать“ Васъ во время вашего обученія. Вы это довольно ловко придумали: Васъ должны научить, кормить Васъ, дать Вамъ оркестровку и антажементъ, а Вы благосклонно предоставляете за все это право получать изъ Вашего будущаго жалованія. Какъ это Вы на дорогу еще не догадались попросить?

Кіевъ. Н. Е—ко. Вы дали сами о себѣ блестящую аттестацію... но, за глаза этого какъ будто маловато. Впрочемъ, Вы сами же сообщаете, что помимо Вашей прямой спеціальности, Вы еще и комикъ...

Ст. Знаменка (Ирк. губ.). Артисту М—чу. Журналъ Вамъ высылаемъ. Порученій же по высылкѣ пьесъ редакція на себя не беретъ.

Одесса. М. Ф. Кр—чко. Редакція завалена массой стиховъ и „драматическихъ этюдовъ“, и всѣ они ниже самой снисходительной критики. Ваши произведенія, если ихъ можно такъ назвать, занимаютъ въ этой массѣ одно изъ послѣднихъ мѣстъ.

Лодзь. А. П. Л—ъ. Пришлите потомъ выяснится.



*) № 628.

ОТДѢЛЪ ВАРЬЕТА

Разныя извѣстія.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Jardin d'Hiver.

Какъ всегда разнообразная, интересна программа. Искусство дрессировки доведено теперь кажется до совершенства: двадцать обезьянъ замѣняютъ 20 человекъ и безупречно разыгрываютъ цирковую пантомиму. Труппа Меркельсъ со своими морскими акробатическими эволюціями доказываетъ, что для женщины доступно въ этомъ смыслѣ все доступное мужчинамъ—ловкость, красота, сила и смѣлость. Жива, весела, превосходно изображаетъ шансонетокъ всѣхъ народностей, со всѣми ихъ особенностями, г-жа Магарита Гове, отличная при этомъ пьянистка. Г-жа Вярдо исполняетъ репертуаръ Плевичкой „подъ Плевичку“, но пока ей еще очень далеко до г-жи Плевичкой, самое же главное—ей надо отучиться отъ фальшивыхъ верховъ, которые она умудряется недоносить на четверть тона, а то и больше. Гвоздь программы, конечно, г-нъ Сарматовъ: въ своей области это художникъ, до сихъ поръ почти не встрѣчающій соперниковъ.

А.

Циркъ Чинизелли.

Въ текущемъ сезонѣ въ циркѣ Чинизелли, много новаго: эффектное переустройство самого зданія и интересная программа. Изъ прежнихъ артистовъ вновь приглашены семейство Бриаторе и клоунъ Тонитовъ. Искусство г. Бриаторе весьма разнообразно: pas de deux на лошадахъ, исполняется чисто побалетному съ извѣстной граціей и плавностью движений, трудное жонглированіе на лошадахъ сыновей Бриаторе вызываетъ трюмвые аплодисменты всей публики. По прежнему любовью у публики пользуется директрисса Лиціе Чинизелли, дрессировка лошадей которой едва не лучшая въ Европѣ. Въ текущей программѣ, вопреки обыкновению, много „веселыхъ“ номеровъ: клоуны Тонитовъ и Тото (живая каррикатура, кажущаяся какъ бы сошедшей со страницъ „Simplicissimus'a“ или „Сатирикона“), Барнабасъ и сынъ, Александро и Георгио. Ихъ шутки вполне литературны и рассчитаны на взыскательную публику. „Римлянинъ на лошади“ м-ръ Персонъ, прекрасный атлетъ и наездникъ, но маскарадъ ему совершенно не нуженъ. Римская тога и высокая мѣдная каска только мѣшаютъ его движениямъ. Гвоздь программы: семейство Райнацъ,

летающее по воздуху также свободно, какъ „Блеріо“ и „Фарманы“ на Комендантскомъ полѣ въ тихую, ясную погоду. Въ общемъ, во всемъ видна любовь къ дѣлу владѣльца цирка, одного изъ „королей арены“ Сц. Г. Чинизелли.

Ж.

Ice-Palace.

Съ общимъ оживленіемъ сезона стало весьма интересно въ роскошномъ ice-palace. По вечерамъ здѣсь собирается много элегантной публики изъ высшаго общества; въ уютныхъ ложахъ видны дорогие наряды и блестящіе мундиры; подъ звуки красивой музыки струнного и духового оркестровъ тамъ и сямъ распиваютъ шампанское. Последнее время, благодаря пониженію входныхъ цѣнъ, стало замѣтно увеличиваться число катающихся. Гигиеническое спортивное развлеченіе катанія на искусственномъ льду, видимо, прививается. На ледяномъ каткѣ исполняются также спеціальныя номера оригинальнаго фигурнаго катанія. Маргарита и Вилли Эрикъ, гг. Найсъ и Ватсонъ вызываютъ аплодисменты публики.

Варьетэ.

Такая электрическая звѣзска горитъ цѣлую ночь на старомъ, когда то барскомъ домѣ и зажигаетъ публику желаніемъ посѣтить этотъ пріютъ пѣсенъ и веселья. И „своя“ публика идетъ, ѣстъ, пьетъ и по своему веселится. Программа длинная, но далеко не блестящая, хотя есть отдѣльные не будничные номера; напр., г-жа Савина, серебристый голосъ которой и глубокое чувство заставляютъ притихнуть подгулявшихъ гостей; г-жа Рыбакова—Сарматовъ въ юбкѣ; жива, задорна, остроумна, красивый голосъ; г-нъ Арскій очень своеобразный и интересный куплетистъ. Весьма характеренъ дуэтъ Блахеръ съ ихъ дрессированными собачками. Сильный голосъ у г-жи Павловой, мило и легко порхаешь по сценѣ на рѣдкость хорошенькая „боба“ и „субретка“ г-жа Петрова. Затѣмъ идутъ г-жи Шадурская, Мишель, Львова, Надинская, Лизхенъ и Марихенъ, Ловита, Дельсолъ, Колибри, Кло и др. Г-жа Михайловская творитъ что-то невѣроятное: поетъ свои куплеты такимъ голосомъ, что за нее страшно становиться—точно ее кипяткомъ обварили. Съ „успѣхомъ“ танцуетъ американецъ Баротъ. Но ему настолько мало сцены, что онъ умудряется плясать по... по американски... на головахъ бѣдныхъ музыкантовъ. Хоръ г-жи Борисовой и сама она заслуживаютъ всяческой похвалы.

А—63.

По слухамъ, режиссеръ „Палась-Театра“ А. А. Вядро, оставляетъ службу въ С.-Петербуржскомъ театральномъ товариществѣ.

Харьковъ.

Шумно и весело въ недавно открытомъ, заново остроенномъ и прекрасно отремонтированномъ „Буффѣ“, который содержитъ артель официантовъ. Помѣщеніе великолѣпное и производитъ самое хорошее впечатлѣніе: много свѣта, красная отдѣлка и проч. Изъ исполнителей здѣсь имѣютъ большой успѣхъ г. Убейко, уже знакомый Харькову выступленіямъ въ „Тиволи“, г. Лизерль Мооръ (комич. стрѣлокъ), г-жи Фарина, Чацкая, Ларина и др.

Семейный театр-варьетъ „Вилла Жаткина“, также охотно посѣщается публикой. Онъ поражаетъ всѣхъ своимъ красивымъ, изящнымъ видомъ. Программа у В. В. Жаткина состоитъ изъ 50 номеровъ. Въ настоящее время въ „Виллѣ“ выступаютъ японцы, куплетистъ Айдаровъ, жонглеръ Аджиусъ, Островская, Жоржеско, Юрская, Звягина, Арская, Иванова, Люси Вестингаузъ, Оспатсъ, Тирольская, Лебедевы, Красовская, Лизеть, Нѣгина, Колибри, Лавровская, Бородинна, Василекъ, Лирина, Березина и др. Играютъ два оркестра. Ожидается Сарматовъ.

Въ „Версалѣ“ г. Щеголева, подвигается хоръ московскихъ цыганъ Оли Степановой, сестры Коссаковскія, Бартинелли, Сановецкая, Неклюдова, Пашеть, Стоянова, Эрнансъ и др.

Публики всюду довольно много.

М—кій.

Театральное агентство Я. Г. Бадиковъ и А. В. Минкевичъ, въ Москвѣ, прекратило свое существованіе.



ПРОГРАММЫ.

Вилла Родэ. Дирекція А. Редэ. Пишущая собака Дикъ. Нельсонъ Картеръ. Шансонетныя артистки: Денарбертъ, Давилли, Гельви Берта Колзонъ. Оркестръ Геннебертъ.

Аквариумъ. Дирекція братьевъ Александровыхъ. Извѣстная исп. русск. и цыганск. пѣсенъ Н. А. Давыдова. Братъ Карръ. Труппа Иласъ. Артистки: Миссъ Кэ Вайтъ, Леспаръ, Берта Бертянова, Канделя, Клейтонъ и Эвелинъ. Бланкъ и К-о. Оркестръ Гулеско.

Палась Театръ. Дирекція: Мозговъ, Кошкинъ, Пигалкинъ, Харитоновъ, Шоликарповъ и К-о. Комическая собака мимикъ Бульдогъ Бюло. Артистки: Федорова, Виолета, Шаганова, Исса, Дери, Гильбертъ, Кацди-Кидсъ, Фужеръ. Венгерск. оркестръ Геза Доброни.

Jardin d' Hiver...

Дирекція А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ. Сарматовъ. М-ль Жаксонъ - Лолита, пантомима, разыгрываемая обезьянами. Н. П. Филиповская, исполн. ром. М-ль Лили Ковала. Труппа Монреаль, danses modernes. Н. С. Виардо, исполнит. ром. и быт. шѣсенъ. Меркельсъ, морск. акроб. М-ль Ольга Оліэта, оперет. арт. Тріо Розы Мильфордъ, danses combinées. Тріо Андри, рус. танцы. Сестры Доли и Дони. М-ль Маргарита Гонэ, вокально-музык. концертантка. М-ль Ида Колибри. М-ль Радина, исп. цыган. ром. М-ль Гертти Маскотъ. М-ль Радовская, исп. цыган. ром. М-ль Александриинъ, danses aux transform. М-ль Соната, danses excentr. М-ль Вѣра Колибри. М-ль Литль Эллентъ, danses americ. К. Г. Нѣжина. М-ль Ада Фери. М-ль Карменъ. М-ль Львовская. Рус. хоръ М. Я. Савченка. М-ль Ада Мильопъ. М-ль Голубева. Виолетъ. Н. В. Оиѣгина. М-ль Клемансъ. М-ль Клео. Н. П. Гарина.



К. К. Ксеновская.

Исполнительница цыганскихъ романсовъ и русскихъ пѣсенъ.

Сейчасъ выступаетъ съ большимъ успѣхомъ въ Баку

„Константиновская артель“

Принимаетъ ангажементы.

Адресъ: Спб. Контора «Артистъ и Сцена».

Оригинально!

«Эволюція
ПРИНИМАЕТЪ

М-Ше АЛОЧКА

русская шансонетная артистка.
Сейчасъ выступаетъ съ большимъ
успѣхомъ въ СІБ.Постоянный адресъ:
контора «Артистъ и Сцена».Ново!
шансонетки!
АНГАЖЕМЕНТЫ.

МОСКВА. «Альказаръ». Дирекція А. Т. Гладышева. Салонный дамскій орк-ръ М-ль Осбергеръ, Шуриня—русская шансонет. пѣвица. сестры Валордъ—разнохар. танцовщицы, Долина—русская шансон. пѣвица. Лотти—русская шансонетная пѣвица, Далматова—лирическая пѣвица, Гончарова—каскадная пѣвица, Дорина—разнохарактерная танцовщица и пѣвица. Тамара—русская шансонетная пѣвица. Фрида Линъ—русская шансонетная пѣвица. Илюша—удатой—разнохарактер. танцы. Люси Стронская—русская шансонетная пѣвица. Динская—рус. шансон пѣвица. Лининская—лирическая пѣвица. Богачарская—русская шансонетная пѣвица. Русскій хоръ Маріи Павловны. Трамверская—русская шансонетная пѣвица. М-ль Чаро—русская шансонетная пѣвица. Грузевская—рус.-пол. субретка. Констанъ и Тони—дуэтъ разнохарактерныхъ танцевъ, Чайка—русская шансонетная пѣвица. Мотылекъ—русск. шанс. пѣвица, 4. Нейсъ 4—партерные гимнасты. Марія Дальская—рус. шансон. пѣвица. Михайлова—лирич. пѣвица. Зимина—рус. куплет., Эвельт и Фонтенъ—музикал. клоуны. Бобиничъ—польская субретка. Кетти-Мили русская шансонетная пѣвица. Марія Алексан. Лидарская—исполн. бытов. пѣсенъ. Тріо Ломми—оригин. эксцент. Бр. Аполлонъ—римскіе гладиаторы. Софія Серг. Полубинская—исполн. романс. и бытов. пѣсенъ. Стамеръ—контрастъ дуэтъ; ком. пѣніе и танцы Оля Нильская—восточные танцы. Тріо Эльтонъ—акробаты-юмористы. М-ль и м-ръ Вайташекъ—польскій дуэтъ и ой-ра. Гралималь—театръ марионетокъ. Арскій—комикъ-куплетистъ. М-ль Потоцкая—русская шапс. пѣвица. Лизетъ и Жанто—оригиналы. жонглеры. Артистическая труппа Минкевича, М-ль Тальма—преступительша. М-съ Леля—английская субретка. Капельм Н. В. Немирскій. Реж. И. М. Волковъ.

МОСКВА. Театръ «Зонъ». Дирекція И. С. Зонъ. «Cabaret-Tabarin». Знаменитый итальянскій музыкальный ансамбль подъ управлен. Танкредо Донгени. Г-ж: Делисъ—интернац. пѣвица, Марколи—вѣнская шансонетка, Марія Галь—интернац. пѣв. и танцов., Тиволина—русск. субр., Рутъ Геллингъ—танцы, Роза Коста—интернац. пѣв. и танцовщица. Кручинина Тріо Огласъ—воздушные гимнасты. Индіана Веняминова—пѣвиц. романс. Марри—королева цѣпей. Гизи Феронъ—вѣнская опер. пѣвица. Кристиано Е. П. Градова неподржаемая исполнит. цыганск. романсовъ Венгерск. ансамбль Федоръ. Фраскита—испанск.-цыганск. тавцы. Г-нъ Мармеладовъ—бульварный франеръ. Мармора—пластическіе танцы. Г-нъ Сертингъ—комбинаціонъ-актъ

Корсакова—лирич. пѣвица. Алиса Риваль—хар. танцы. Мари нетъ—муз. виртуозка. Жанета Жермень—франц. дуэтъ. Русск. конц. хоръ П. Н. Красновой. Дирижеръ г. Бромакъ. Режиссеръ-М. П. Шуваловъ.

МОСКВА. «Аполло». Дир. М. Царевъ и В. Борисовъ. Петровский Паркъ. Телеф. 167-78 и 321-56. Большая новая программа, 35 №№. Адиксъ—комическій жонглеръ. В. П. Вѣрина—извѣстная русская артистка, вернувшаяся на сцену. Гебсонъ—эквилибристы. Тосина-Тансъ—русская артистка. Регина Богуславская—польская субретка. Медъ Эллиотъ—американск. танц. Гитана—танецъ «Галлюцинація». Мариска—венгерск. пѣвица. Орленева—русск. пѣвица. Баккарі—русско-польская субретка. Трубецкая—классическ. танцовщица. Ралской—художественная капелла. Лекокъ и Борри—изумительные танцоры. Туши—венгерск. субретка. Микелла—французск. пѣвица. Изабелла—русск. пѣвица. Свѣтланова—исполн. русск. пѣсенъ Стеффи—танцовщица. Саггаріо—испанск. танцовщица. Ланская—русск. шансон. Рашевская—русск. пѣвица. Ковачъ—венг. ансамбль и мн. др. №№. Итальянскій оркестръ Бруно. Капельмейстеръ И. Лескось. Режиссеръ К. Зиберовъ.

МОСКВА. Ресторанъ «Яръ». Дирекція А. А. Судакова. Оркестръ подъ упр. г. Жураковского. Венгерск. хоръ—Аурелин. Г-жа Риза Тирель—вѣнск. субретка. Г-жа Стефановская—польск. субретка. Мефистофель Сатанелла—пантомима съ танцами. Г-жа Дододаева—пѣніе и танцы. Г-жа Алисъ Робертисъ—восточные танцы. Г-жа Саша Трости—вѣнск. хоръ. Г-жа Кетти Флорансъ—танцы. Г-жа Горская—исполнит. цыганск. романс. Гг. Марвинъ, Маргаретъ—музыкальн. дуэтъ. Русск. танцы—А. З. Ивановой. Квартетъ Александрось—танцы.

МОСКВА. Циркъ Бр. Никитиныхъ. Дир. А. А. Никитинъ. М-ль Патти и Алексъ—двойной вольтижъ. г. Козловъ—русскій клоунъ съ дрессированными животными. г. Жигулинскій—человѣкъ-жаба. г. Готье—дрессированныя лошади. Сесеры Резуа—эквилибристки на проволоку. М-ль Валентина—наѣздица. Ванъ-Чю—китайскій артистъ съ дрессированнымъ мѣдвѣдемъ. Ник. Аким. Никитинъ—малобаристъ на лошади. Знам. артист. труппы Алисонъ 8 перс. Спортсменъ-любительница высшей школы верховой ѣзды. графиня де-Мери-мондъ съ ея лошадьми. Труппа Артониъ 5 перс., воздуш. турники. Володя Зубрицкій—феноменъ XX в. Математикъ и историкъ. Альфосини—наѣздицк. спортъ. Тріо Фрателини—итальян. клоуны. М-ль Бедини—джиги-



La belle et célèbre
GINETTE YERNY
 chanteuse à voix.
 Superbes toilettes
 Grand succès à Aquarium. S P. B.
 Prend d'engagement L'adresse Redaction

товка. Труппа арабовъ—12 персонъ изъ Марокко. Группа львовъ, тигровъ и договъ. Укротитель г. Эрманъ. Директоръ А. А. Никитинъ.

МОСКВА. „Циркъ А. Девинье“. Зданіе Саламонскаго. Тріо Ренцъ—замѣч. зубныя гимнастики. Меньякино сальтоморталить на лошади. г.г. Фернандо Дидозъ—комич. выходъ. г. Викторъ—жонглеръ-эквилибристъ на лошади. 2. Констанцо—эквилибристы на японскихъ лѣтящихъ. Тріо Рейншъ—персидскій жестъ на лошадяхъ. г.г. Фрицъ, Францъ, Ферри—комич. выходъ мотофозо. Гамсакурди—пируэтная гротескъ-набздница. Тріо Ралидесъ—парижскіе салонныя женслеры г-жа Аделандо Девинье—(дере триса цирка) высшая школа верховой ѣзды. Камбаровъ—король прыгуновъ. Балетъ „Лизисратра“ въ исполненіи 24 дамъ. А. Девинье (директоръ цирка) выведетъ на свободу попури изъ 14 дрессированныхъ лошадей Малина набздница на неосѣдланныхъ лошадяхъ. Тріо Алекъ—комико-музыкальные эксцентрики. Анжело Артосси—спортъ-актъ на лошадяхъ. г.г. Теодовъ и Коко—комическій выходъ. Труппа 8 люсъ—партерныя акробаты-икористы. Тріо Матильдосъ—совмѣстные эквилибристы на туго-натянутой проволоцѣ. Попури—16 клоуновъ. 4 черта—воздушныя акробаты (полетчики). Егозаровъ—быстрая ѣзда, Директоръ цирка А. Девинье. Управляющій Волбургъ.

НИКОЛЬСКЪ-УССУРИНСКЪ. „Грандъ Отель“. Дирекція Артель, Хоръ подь управленіемъ Чернышева, Яковлевъ—юмористъ, Лабинская—романсы, Коза-Біанка—субретка, Волгины—русско-славянскій дуэтъ, Суворова—субретка. Чернышевы—дуэтъ танц. Гинчъ-Чарова—романсы, Ольга Звѣрекъ—шансонетка, Шумская—шансонетка, Зарайская—шансонетка, Демидова—балетная танцовщица, Смолина—шансонетка, Туточка—танцовщица, Аргелл—шансонетка, Дорэ—английская субретка, Дамскій оркестръ подь управленіемъ Н. А. Добровольскаго, Аккомпаніаторша Риге, Режиссеръ Н. А. Волгинъ.

КІЕВЪ. „Шато де-Флеръ“. Дирекція Дагмарова, Московскій хоръ подь управленіемъ г. Саламонскаго, Дарто—Русская субретка, Шимановска—Польска субретка, М-ле Трильби—пластическая танц., Рудольская Русская субретка, Бродеско—Румынская субретка, Сиреусъ—разнохаракт. танц., Ивановъ—баритонъ, Эла-Ванъ-Лоо—интернаціон. субретка, Москвина—Куплетистка-Декламат., Суворовская—Русская артистка Де-Ларуть—оригинальная танц., Кети-Флерети—интерціон. субретка Богуславская—Польска субретка, Бр. Ланцовы тан оры, Квинтетъ Ми-Ви-Да—венгерскій ансамбль, Pia-Veg. y—английская субретка, Лозанова—русская пѣвица, Клеонатра—классическая танц., Лена и Виліявъ—акробаты-каучукъ, Гарматъ Tusika—венгерская субретка, Сарольта—руская субретка, Жильбертъ—Франц. пѣв. и танц., М-ле Виллаини—Испанско-венгерская танц., Рекордъ—труппа, подь управленіемъ г. Матлина, Годенъ и Мей—эксцентрики, Лаза-Юра—Франц. лирико-каскадная пѣвица, La belle Tussy Magno Испанская танцовщица, П. Г. Бернардовъ—юмористъ. Baronesse de-Lillienkiold Французская (этуаль), Anita-Kerido—Испанская этуаль (оригинальная пѣвица), Я. В. Заадманъ-Капельмейстеръ, В. Я. Савицкій—режиссеръ.

КІЕВЪ. «Палла». Дирекція Трудовое Товарищество Лэли-та—испанскіе танцы. Арно—танцовщица, Казбекъ—русская субретка, Вадіана—русская артистка Олыгина—лирическая пѣвица, Славина—русская субретка, Рита Грей—русская артистка, Ланетта—пѣвица и танцовщица. Свѣтлова—русская артистка. Эльза—интернаціональная танцовщица, Миньонъ—русская субретка, Красовская—лирическая пѣвица, Онѣгина—разнохарактерная танцовщица, Движенская—фантастическая танцовщица босоножка Влдимірова—русская артистка, Раковска, русская артистка, Валя Московская—русская артистка, Duguу—Французская артистка, Коломійцева—русская артистка, Княгиня Д.-Флеръ—интернаціональная артистка, Истомина—русская артистка. «Фаворитъ» ансамбль, подь управленіемъ Ф. Задольскаго, Терлецкая—русская артистка, Elу de-Bianka—Французская артистка, Этелька Анжель—интернаціональная пѣвица, Ella Carlive—нѣмецкая кабареетная артистка, Малороссійскій ансамбль подь управленіемъ Ф. Задольскаго, Derval—Французская артистка, Анона—интернаціональная эксцентричная артистка, 3 Grimsbys—музыко-балетный ансамбль, Н. П. Филипповская—исполнительница пѣсенъ и романсовъ, Элтонсъ тріо—партерныя акробаты, Г. С. Бунинъ—завѣдывающій артистической частью. Оркестръ подь управленіемъ Л. Е. Ранаца.

ХАРБИНЪ Ресторанъ «Палерно». Дирекція Товарищество. Оркестръ подь управленіемъ г. Грачь, хоръ подь управленіемъ г. Меликовскаго. Мамонтова—танцовщица, Искра—шансонетка, Кларина—танцовщица, Альберти—шансонетка, Баровская танцовщица, Карабинина—шансонетка. Спасская—шансонетка, Амурскал—лирическая пѣвица, Даурская русская шансонетка, Пащенко баритонъ. Капелла подь управленіемъ балетм. г-на Ельцова. Полина—шансонетка, Градецкій—баритонъ, сестры Дульчио—дуэтъ танцевъ, Жанетъ русско-нѣмецкая субретка, Диндинъ—танцовщица, Заза—русская этуль, Шура Богданова—танцовщица, Лясковская—шансонетка, Се тры Клейсъ—дуэтъ танцевъ, Лили Пта—нѣмецкая субретка, Ергольская—комическій дуэтъ, Квятковскій—куплетистъ, Ленская—русская этуль Ельцовы—классич. и акробат. дуэтъ танц. Заблочкая—исполнительница малороссійскихъ думокъ, Бенедети—тріо и акробат. экшенъ актъ.

ОРЕНБУРГЪ. Концертное Заго при Американской Гостиницѣ Дирекція И. П. Паць. Дамскій великорусскій оркестръ подь управленіемъ Ля-до, Концертный хоръ подь управленіемъ П. А. Кольпетти, Левинская—разнохарактерная танцовщица, Кетти—контръ-альтъ, Иваницкая—русская артистка, Мирская—куплетистка-декламаторша, Симони—интернаціональная артистка, Бондаренко—дуэтъ танцевъ, Интернаціональная Балетная капелла подь управленіемъ П. А. Кольпетти, Чужбининъ—баритонъ, Миртова—русская субретка, Красовскій—комикъ-юмористъ, Кремарская—каскадная пѣвица, Сусана—восточныя танцы, Е. В. Вячеславская—лирическая пѣвица, Бондаренко—танцоръ-имитаторъ, Островская—каскадная артистка. Выходъ дуэтистовъ Н. И. и Д. С. г.г. Ладожскихъ, Режиссеръ и Артистическій директоръ П. А. Кольпе и. Балетмейстеръ г. Бондаренко. Пיאнистъ Хормейстеръ г. Василенко.

ТОМСКЪ. Концертный залъ и ресторанъ «Россія». Дирекція Т-во Офиціантовъ. Хоръ подь управленіемъ Н. Шура буйный—танцы, Карно—баритонъ, Зорина—танцы, Лавровская—пѣние, Никифоровъ—куплетистъ, Бѣльская—субретка, Савельевъ—теноръ, Лидича—д-к.лам. Невѣровичъ—дуэтъ танц.

Капеллы разнородны. Воронцовъ—танцы, Орлова—сол., Дасманова—субр., Ирская—субр., Калиневская—сол., Денклеръ—балетныя танцы, Никифоровъ—разнохаракт. дуэтъ. Бертоль—каскадная субретка, Хола Латуръ—кео, икарная пѣв. Уральская субретка, Люся Латуръ—восточныя разнохарактерныя танцы.

КАЗАНЬ. Ресторанъ «Черное Озеро». Дирекція А. В. Васильева. Хоръ подь управленіемъ С. М. Орлова и С. Д. Вайнбаума, Рожковъ—теноръ, Валина—танцовщица, М-ле Касиль—русская звѣздочка, г-нъ Вайнбаумъ—баритонъ, Галлерей—шансонетка, г-нъ Тихомировъ—танцоръ, Кардонъ-В рь—русская шансонетка, Миша Степановъ—танцоръ, М-ле Любина—субретка, Разнохарактерныя капеллы подь управленіемъ С. М. Орлова и С. Д. Вайнбаума, постановка извѣснаго балетмейстера г-на Аппъ, г-нъ Аппъ—танцоръ, г-нъ Абрамовъ—теноръ. М-ле Зизи—интернаціональная танцовщица, М-ле Зонна—русская шансонетка. Казя Брудзини—польская субретка, Иевлянская—лирическая пѣвица, Напа—русская декламаторша, Вѣрочка Магитъ, М. О. Орленева—русская артистка, Катя Чужбинина—красотка этуаль, Валера—премированная красавица, г.г. Рожковы—дуэтисты новаторы, М-ле Трильба—каскадная красавица, Арелли—исполнительница цыганскихъ романсовъ, La Celebre Lolete, Любига—со своимъ парнеромъ г-номъ Аппомъ. Оркестръ подь управленіемъ Х. М. Бондрова. Аккомпаніаторъ-піанистъ Рыковъ. Администраторъ-режиссеръ Л. Г. Леонидовъ.

ВИЛЬНА. Ботаническій садъ. Дирекція И. А. Шуманъ. Програма. Оркестръ подь упр. А. Олевскаго. Замбелли—танцоръ



ТАНЦОВЩИЦА-БОСОНОЖКА
ДИНА ТАДЭМА
 Оригинальные танцы.—Всюду успѣхъ.



Сейчасъ: СПБ. Акавриумъ.
ПРИНИМАЕТЪ АНГАЖЕМЕНТЫ
 Адресъ: контора «Артистъ и Сцена».

Балащовъ—танцы. Марьевская—польская артистка, Дуэтъ Соболевъ—танцы, Гроднеръ—баритонъ, Маруся Быкозская—русск. пѣв. и танц., Глаша Петрова цыганка, Вронская—русск. артистка, Залевская—польская арт., Лолита—танцовщица. Гедди Гумани лирич. пѣвица. Делла Грація—испанка, Кетти Мистъ—русск. арт., Л. А. Миньонъ танцы, Молесто—танцы фантази, Кручинина—русская артистка, Стелла-группа—рус. арт. ансамбль, Арди—русская артистка, Волина—лир. пѣв., Пепита Тильда—испанка, Лея Доре—русская артистка, Елена Алексѣевна Гань-Стальская—концерт. пѣвица, Этуаль-Экспрессъ—Мелла, Americ. indian Princess White Deer Dance Nationale, Режиc. Л. Гуревичъ.

БАКУ: Константиновская артель. Гг. Спокъ Марго. Лирич. Восход. звѣзд: Звлянковская. Евр. комик.—Гителсонъ: Дуэтъ танц. пѣв.—Ксеновская Красав: босоножка—Люнъ. Гг. Серебряковы. цевъ—Петровы. Комикъ—Калашниковскій. Дуэтисты Садовскіе. Танцоръ—Удалой. Шансон. арт.: Анипская, Пётровская, Загорская, Вальяно, Вюрда, Солима, Станиславская, Падеждина, Ирская, Суринъ, Петручки, Черновская, Милина, Эльвира, Бонапартъ, Режиcеръ—Садовскій.

Г. Сокольскій. Партерн. акроб. бр. Оснетъ. Исполн. цыг. ром. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ, «Аполло», дирекція 1-й Екатеринославской Артели. Экси. арт. М. Анонна. Силуэтистъ Г. Россель. Танцовщица Маркотъ Гаролла. Лир. пѣв. М-ль Адельфинская. Комикъ-юмористъ К. Савицкій. Итал. оперн. арт. М-ль Анда. Рус. арт. Людмила Александровна Люссина. Оперет. арт. Линда Карменъ. Рус. а т. Шура Бирюзовская Арт. М-ль Лентовская. Нѣм субр. Геди Берна. Дуэтъ танцевъ сестеръ Цималини. Шанс. арт. Маруся Розанова. Лир. пѣв. М-ль Онѣгина. Русск-польск. арт. М-ль Раковская. Шанс. арт. Рита Грей. Комикъ Г. Рабчинскій. Дуэтъ Аля Кринскіе. М-ль Деноръ М-ль Петражевская. Лея Пти Кудрявченко. Шансон. арт.: Мили Кети, Карасилская, Томилина, М-ль Дорина. М-ль Нелли. Шурочка Деваль. М-ль Варочка Бѣлянская. М-ль Любина. М-ль Зосина. М-ль Свободина. М-ль Ни-тушъ. М-ль Мусина. М-ль Нахомова. Оркестръ п. у. Н. А. Пискунова. Режиcеръ И. А. Тузманъ.

Варьетэ въ Россіи.

БАКУ. Варьетэ „Казино“, дир. В. К. Сактаровъ. Адр. для телегр.: Баку, Сактарову.

Театръ-варьетэ „Шато-де-Флеръ“, дир. Т. А. Егановъ.

ВЕНДИНЪ. Кабаретъ „Бристоль“. Дир. Томчакъ.

БРЕСТЬ-ЛИТОВСКЪ. Ресторанъ „БельВью“. Дир. Николай Осиповичъ Прокопюкъ.



Разнохарактерная танцовщица.

М-ль Занда.

Принимаетъ ангажементы.
 Адресъ: СПБ. контора «Артистъ и Сцена».

ВЪЛОСТОКЪ. Садъ и театр „Роскошь“. Дир. Товарищество „Торговля и Трудъ“.

Кабаретъ „Эрмитажъ“. Дир. Висневская.

ВАРШАВА. „Аквариумъ“, варьете. Дир. Н. Марковская.

„Оаза“, кабар. Вержовская, 9. Дир. Людовикъ Плешъ.

„Променада“, садъ Дир. Марьянъ Куровскій.

„Ренессансъ“ кабаретъ. Новый Свѣтъ, 43. Дир. Эмма фонъ Стамати.

ВИЛЬНА. Ботанический садъ, театр-варьете. Дир. И. А. Шуманъ. Режиссеръ Л. Гуревичъ.

ВОРОНЕЖЪ губ. Варьете „Бристоль“. Влад. и директоръ С. К. Говселіанъ.

ВЯЗЬМА. Театръ П. С. Немирова съ С-ми. Адр. дир.: Вязьма, Ө П. Немирову. Телегр. Вязьма, Немирову.

ГРОЗНЫЙ. „Народный Садъ“ В. П. Чернявскаго. Распорядитель Н. М. Слюсаревъ.

ЕКАТЕРИНБУРГЪ. Новый циркъ, театр. Одаеся въ аренду группамъ, гастролерамъ.

ОДЕССА. *Бейзеръ Г.* Театр. бюро съ разр. Од. град., обезп. зал. Садовая, 14. Тел. 34—83.

Э. М. Лиховицъ, корреспонд. импрессарио. Греческая 48.

РОСТОВЪ-НА-ДОНУ. *Н. А. Бражникова*, театральный агентъ. Адр.: Ростовдонъ, агенту Бражникову.

П. О. Волгинъ. Театральное Бюро. Никольская 156, Телеф. 25—59.

И. Д. Гошко, театр. агентъ и корресп. Театръ „Марсъ“. Тел. 22—39.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. *В. М. Конъ,* Красносельская ул. № 3, кв. 6. *Рейтеръ В. и А. Шлей.* Первое русское аг—во для театр. варьете и конц., разр. прав. и обезп. зал. Невскій проспектъ 50.

Съверное театр. агентство. Вольнскій пер. 6, тел. 169—81.

САРАТОВЪ. *Анатолій Ломашкинъ.* 1-ое по Волгѣ и Сябири артистическое бюро. Лѣтній садъ „Казино“.

ТИФЛИСЪ. *Карновичъ П. В.* 1-ое аг—во и посред. между дир. и арт. на Кавказѣ. Елизаветинская ул., д. 113, кв. 4.

ХАРЬКОВЪ. *А. Ө. Лазаревъ (Лазарини),* театр. посредникъ. Екатеринославскій пер., № 1.

Александръ Александровичъ Ольшевскій. Гост. „Мона“ П.

ЮРЬЕВЪ Лифл. *А. Д. Павловъ,* театр. посред. Рыночная 24. кв. 2.

ЕЛИСАВЕТГРАДЪ. Театръ-варьете „Модернъ“, дир. Н. П. Коляевъ.

КАЗАНЬ. Рест. „Черное Озеро“. Дир. А. В. Васильевъ. Конц. залъ Колесникова. Дир. Вас. Григ. Колесниковъ. Пролетарская ул.

КИШИНЕВЪ. Павильонъ Благороднаго Собранія. Дир. Х. Терпини и М. Николаевъ.

КІЕВЪ. Театръ-варьете „Аполло“. Дир. Трудовое Т-во, Ц. 1. Федотовъ, Д. В. Подкинъ, А. М. Прокофьевъ, А. Я. Вальбергъ.

Кабаре „Грандъ-Отель“ Дир. Ланчя.

КОВНО. Городской Садъ. Дир. Ө. Ө. Вестфаль.

КОНОТОПЪ-ВОКЗАЛЪ. „Алексѣевскій Садъ“. Зимній театр.

Лѣтній театр, дир. Г. А. Данилевскаго.

ЛЕМБЕРГЪ. „Casino de Paris“. Дир. Ф. Мошковичъ.

ЛОДЗЬ. „Аркадія“. Дир. Гофманъ и Бернштейнъ.

„Геленовъ“, садъ. Дир. Дроздинскій и Сидинскій.

„Колосеумъ“, варьете, дир. Германъ Курляндъ.

„Уранія“, варьете. Дир. Жуно и Фортейль.

„Эрмитажъ“, кабар. Дир. Станисл. Клетовскій.

ЛУГАНСКЪ. Садъ „Шато-де-Флеръ“. Дир. М. М. Айзенмессеръ.

ЛЮБЛИНЪ. „Версаль“. Дир. М. Б. Малецкій.

МЕЛИТОПОЛЬ. Садъ „Шато-де-Флеръ“. Дир. М. П. Сорото.

МОСКВА. „Аквариумъ“, театр и садъ. Дир. Ф. Ф. Томасъ, М. Ф. Мартыновъ и М. П. Царевъ.

Театръ-варьете „Альказаръ“, дир. А. Т. Гладышевъ.

„Аполло“, владѣлецъ М. П. Царевъ.

Сокольники. „Золотой Якорь“. Дир. И. А. Кучеровъ.

Воробьевы Горы. Семейное „Варьете Крыжжипа“.

НИЖНИЙ-НОВГОРОДЪ. Ресторанъ „Венеція“ Уварова.

ОДЕССА. „Александровскій Паркъ“ Дир. Товарищество.

„Альказаръ“, дир. Ф. Е. Галяцко. Греческая, 48.

„Съверная Гостинница“. Дир. Южно-Русская Артель Оффиціантовъ.

ПЕТРОВСКЪ. Городской Театръ. Теръ-Погосовъ и Компн.

ПЕТРОГОВЪ. Театръ „Викторія“.

ПОЛТАВА. Театръ „Аполло“. Дир. Первая Полтавская Артель.

Городской садъ. Дир. А. Цыбенко.

РЖЕВЪ. Театръ П. С. Немирова съ С-ми. Адр. дир.: Вязьма,

Ө П. Немирову. Телегр. Вязьма, Немирову.

РИГА. „Олимпъ“, театр-варьете, Елизаветинская ул., 61. Дир.

Августъ Нейландъ. Сезонъ круглый годъ.

РОСТОВЪ-НА-ДОНУ. Театръ „Марсъ“. Дир. Харьковское Тру-

довое Товарищество.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. „Вилла Рода“, театр и садъ. Дир. Адольфъ

Рода.

„Аквариумъ“. Дир. бр. Александровы.

„Jardin d'Hiver“. Дир. Фидисъ и Аверьяновъ.

„Варьете“. Дир. Товарищество.

САРАТОВЪ. „Казино“, бывший „Ренессансъ“. Дир. А. С. Ломашкинъ и Быковъ.

СОСНОВИЦЫ. Варьете Шиманскаго.

Кабаре „Защитъ“, дир. Подкай и Компн.

СТАРОДУБЪ (Черн. губ.). Театръ-варьете Васильченко.

СУВАЛКИ. Театръ и рест. „Варьете Аркадія“. Дир. Н. Нейштадтъ.

ТИФЛИСЪ. Садъ и театр М. А. Горгиджановъ. Михайловскій просп.

ХАРВИНЪ. Городской Садъ и конц. залъ „Палермо“. Дир. 1-й Рѣсской Артели.

ХАРЬКОВЪ. „Буффъ“. Дир. Харьковская Артель Оффиціантовъ.

Рест. „Версаль“. Дир. Щеголевъ.

Варьете „Вилла Жаткина“, дирек. В. В. Жаткинъ. Реж. А. Либрманъ.

„Тиволи“. Дир. Харьковская Артель Оффиціантовъ.

ХЕРСОНЪ. Одесская Гостинница. Дир. Р. Б. Винкертъ.

ЯЛТА. Театръ „Олеонъ“.

А г е н с т в а .

АСТРАХАНЬ. *Егоровъ К. Д.* 1-ое аг—во и посред. между дир. и арт. Голицейская, д. Усейнова адр.: Астрахань, Агенство Егорова.

ВАРШАВА. *Витолло Эр.* Утв. прав. и обезп. зал. 1-ое Варш. театр. аг—во. Ординацкая 13, тел. 10—93. Телегр. адр.: Варшава, Витолло.

Готфридъ Владиміръ. Импрессарио и корреспондентъ артистовъ. Новый Свѣтъ 30, кв. 8. Тел. 66—99.

Лъз Пинтеръ. Ред. „Концертное Бюро“. Новый Свѣтъ 86, тел. 122—17.

Эдоль еръ И. Старѣйшее въ Варшавѣ театр. аг—во, утв. прав. и обезп. зал. Ординацкая 9, кв. 37. Тел. 130—41.

ВИЛЬНА. *Лунашко Г. П.* 1-ое аг—во Сѣверо-Западнаго Края для Россіи и загр—цы, суц. съ 1900 г., утв. прав. Ботаническая 6. Тел. 535

Гиттель М. Театр. корресп. Зарѣчная 3.

Элштейнъ М. Театр. посредникъ. Виленская ул. 25, кв. 23.

Барская Елена, артистич. корреспондентка. Большая ул. д. № 80, кв. 3.

КІЕВЪ. *Винцаревичъ Б. І.* Театр. посредникъ и корресп. Михайловская ул. „Европейскіе номера“.

Бунинъ Г. С., театр. агентъ и корреспондентъ. Николаевская 10, кв. 5.

В. Я. Кискачи. Театральный корреспондентъ. Николаевская № 1.

ЛИБАВА. *Скуддисъ, О. И.* Конц. и арт. агент. Александровская 19

ЛОДЗЬ *І. Лентковскій,* корресп. и импрес. арт. Ул. Андрея 37. кв. 18.

ЛОМЖА. *Леонъ Бобинскій,* импрессарио и корресп. Вейская ул. 21.

МОГИЛЕВЪ—губ. *Е. И. Бѣленькій,* поср. между директорами и артистами. Дибровскій пр. 59.

МОСКВА. *Я. Г. Бадиковъ и А. В. Миневичъ.* Театр. агент. разрѣш. правит. и обезп. залогомъ. Садовая-Триумф. 21. Тел. 35—57. Тел. адресъ: Москва, Вокидаб.

„*Гарри*“ (И. А. Заіонцъ). Утв. прав. и обезп. зал. театр. аг—во Садовая-Триумф. 16. тел. 80—97. Телегр. адр.: „Гарри Москва“.

В. А. Сперанскій, посред. и корресп. между арт. и дир. варьете. Неглинный проѣздъ, мебл. комп. „Славянскіе“, № 19

ОДЕССА. *Бейзеръ Г. П.* Театр. бюро съ разр. Од. град., обезп. зал. Садовая, 14. Тел. 34—83

Э. М. Лиховицъ, корреспонд. импрессарио. Греческая, 48.

РОСТО Ъ-НА-ДОНУ. *Н. Б. Бражникова,* театральный агентъ. Адр.: Ростовдонъ, агенту Бражникову.

П. О. Волгинъ. Театральное Бюро. Никольская 156, Телеф. 25—59.

И. Д. Гошко, театр. аг. и кор. Театръ „Марсъ“ тел. 23-39

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. *В. М. Конъ,* Красносельская ул., № 3, кв. 6.

Рейтеръ В. и А. Шлей. Первое русское аг—во для театр. варьете и конц., разр. прав. и обезп. зал. Невскій проспектъ 59.

Съверное театр. агентство. Вольнскій пер. 6. тел. 169-81 артистическое бюро. Лѣтній садъ „Казино“.

ТИФЛИСЪ. *Карновичъ П. В.* 1-ое аг—во и посред. между дир. и арт. на Кавказѣ. Елизаветинская ул., 113, кв. 4.

ХАРЬКОВЪ. *А. Ө. Лазаревъ (Лазарини),* театр. посредникъ, Екатеринославскій пер. № 1.

Александръ Александровичъ Ольшевскій. Гост. „Мона“ П.

ЮРЬЕВЪ Лифл. *А. Павловъ,* театр. посред. Рыночная 24. кв. 2.

Редакторъ-Издательница **Е. Асташева.**





Les célèbres danseurs français.

❖ M-lle Miriam et M-r Robert ❖

Grand succès „Aquarium“ S. Petersburg.

Знаменитый французский дуэт танцевъ
М-ле Мириамъ и М-р Робертъ.

Съ громаднѣмъ успѣхомъ С.П.Б. «Акваріумъ».

М-ле БѢЛЬСКАЯ.



Русская каскадная шансонетка.
Принимаетъ ангажементы.

Адресъ: контора «Артистъ и Сцена».

ЮВЕЛИРЪ
ВЛАДИМІРЪ ГОРДОНЪ

Гостинный дворъ 46, Тел. 404-79.
2. Нижегородская ярмарка. Главный домъ № 11.
БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ БРИЛЛАНТОВЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯННЫХЪ ВЕЩЕЙ
для подарковъ и подношеній по новѣйшимъ рисункамъ.
Цѣны дешевыя.
ПОКУПАЮ ЖЕМЧУГЪ, БРИЛЛАНТЫ, ИЗУМРУДЫ.

Александръ Галинскій

трансформаторъ и первый дамскій имитаторъ настоящихъ японскихъ Гейшъ



Александръ Галинскій во время пребыванія въ Японіи изучилъ танцы и пѣніе настоящихъ гейшъ, которые исполняютъ съ громаднымъ успѣхомъ на сценахъ театровъ различныхъ японскихъ городовъ. Намъренъ продолжить свои гастроли по Японіи еще на нѣсколько мѣсяцевъ, дабы одновременно усовершенствовать созданный имъ новый номеръ.

НОВОСТЬ! ДЛѢ РОССІИ НОВОСТЬ!

Настоящіе японскіе танцы, пѣніе на японскомъ языкѣ подъ аккомпаниментъ «ЯПОНСКОЙ ШАМИСЕНИ».

Школа сценическаго искусства.

ТАНЦЫ ПѢНІЕ КУЛЕТЫ ПЛАСТИКА МЕЛОДЕЛАМАЦІЯ

Курсъ проходитъ въ самый короткий срокъ. По окончаніи даются ангажементы.

Ставятся интересные МѢ для театровъ Варьетэ.

Пишутся оркестровки и слова на музыку; цензуются кулеты, пьесы и проч. Даются указанія для изготовленія красивыхъ стилизованныхъ костюмовъ для сцены.

ЦѢНЫ ДОСТУПНЫЯ.

Адресъ конторы „АРТИСТЪ И СЦЕНА“: 2 Рожд. д. 12, Спб. Тел. 93-78. Лично отъ 4-6 ч. веч.
Для отвѣтовъ на письменные запросы просеять прилагать марки.