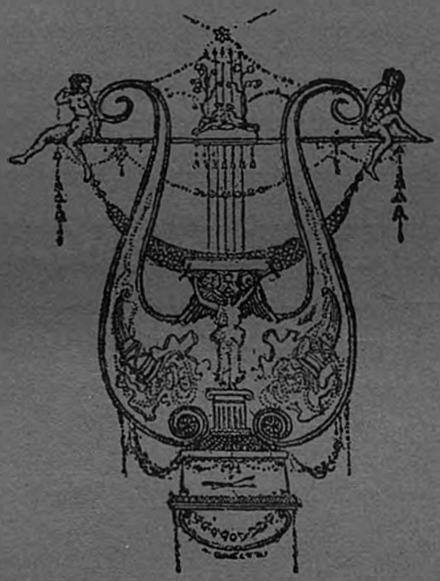
ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ



1909

ВЫПУСКЪ III

СОДЕРЖАНІЕ.

Ѳедоръ Кони и старый водевиль. (Къ тридцатилѣтію смерти Ѳ. А. Кони). А. Измайлова (Смоленскаго).

Къ характеристикѣ А. С. Даргомыжскаго Ц. А. Кюи.

Оперный домъ (Императорскій Китайскій театръ въ Царскомъ Селѣ). А. И. Успенскаго.

Сара Бернаръ въ «Федрѣ», Расина. Ѳ. Д. Батюшкова.

Искра смѣха (Изъ записной книжки). Ив. Щеглова.

Заграничныя письма: письмо II: «Евгеній Онѣгинъ» на сценѣ Дрезденскаго Королевскаго театра. Н. Г. Струве.

Библіографія: Монодрама Н. Н. Евреинова. Е. М. Безпятова.

Обзоръ дѣятельности Императорскихъ Театровъ въ 1908—1909 г.г. С.-Петербургъ: Русская драма И. О. Осипова.—Опера С. Ф. Бахланова.—Французская драма М. Карнѣева.—Балетъ В. Я. Свѣтлова.—Москва: Русская драма Н. Е. Эфросъ.—Опера А. И. Липаева и N.—Балетъ. В. Я. Свѣтлова.

Объявленія.

Приложеніе: Репертуаръ Императорскихъ Театровъ въ 1908—1909 г.г.

Дѣятельность Театрально-Литературнаго Комитета.—С.-Петербургскія и Московскія Театральныя Училища.—Списокъ пьесъ, шедшихъ въ 1908—1909 г.г.—Списокъ артистовъ Императорскихъ Театровъ.

ПРИЛОЖЕНІЯ НА ОТДѢЛЬНЫХЪ ЛИСТАХЪ:

Китайскій театръ (оперный домъ) въ царствованіе Императрицы Екатерины II (изъ альбома, принадлежащаго С. Н. Вильчковскому).

Императорскій Китайскій театръ въ Царскомъ Селѣ:

Внѣшній видъ театра въ настоящее время.—Боковая Великокняжеская ложа.—Театральный занавѣсъ.

«Евгеній Онѣгинъ», Чайковскаго, на сценѣ Дрезденскаго Королевскаго театра: I-е д. 2 сцена; сцена дуэли; III д. 2 карт. послѣдняя сцена; рисов. съ натуры для «Ежегодника» проф. Р. Штерль (Дрезденъ).

Коклэнъ-старшій, съ портрета Jean Beraud (парижскій салонъ 1886 г.).

Выпускъ Императорскихъ Театральныхъ Училищъ въ 1909 г.: по С.-Петербургскому балетному отдѣленію.—По Московскому балетному отдѣленію.

Драматическіе курсы С.-Петербургскаго Театральнаго Училища.

Обложка работы Л. С. Бакста. Заглавныя буквы въ началѣ каждой статьи работы М. В. Добужинскаго.—

Цинкографическія работы исполнены фирмой Р. Голике и А. Вильборгъ по фотографіямъ И. Н. Александрова и К. А. Фишеръ.

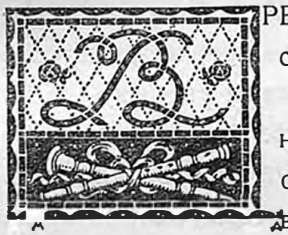
ИМПЕРАТОРСКІЙ КИТАЙСКІЙ ТЕАТРЪ ВЪ ЦАРСКОМЪ СЕЛѢ.
ВНѢШНІЙ ВИДЪ ТЕАТРА ВЪ НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ.

ѲЕДОРЪ КОНИ И СТАРЫЙ ВОДЕВИЛЬ.

(Къ тридцатилѣтію смерти Ѳ. А. Кони).

А. ИЗМАЙЛОВА (СМОЛЕНСКАГО).

I.



ВРЕМЯ установило двоякое отношеніе къ цѣнностямъ старины,—въ частности, старины театральной.

Было и прошло. Въ свое время было хорошо, нужно, нравилось, насыщало. Но теперь устарѣло, отошло, покрылось пылью, не нужно. Гдѣ-то, на островахъ, стоитъ непохороненнымъ мертвецомъ какой-то «Каменноостровскій театръ». На смоленскомъ кладбищѣ лежитъ въ могилѣ Асенкова, которой Некрасовъ посвятилъ какіе-то стихи. Былъ какой-то водевилистъ Ленскій, а еще писали водевили Кони, Каратыгинъ, Григорьевы. Когда-то весь Петербургъ ломился въ театръ на «Льва Гурыча Синичкина», выстаивалъ часами у кассы; театралы отбивали себѣ руки, апплодируя Мартынову или сестрамъ Самойловымъ, а театръ еще почему-то назывался «александрынскимъ», а кричали актерамъ не «браво» или «бисъ», а «фора», и у театральнаго буфета стояли и спорили не нынѣшніе критики, а сутуловатый Бѣлинскій, испитой Полевой, высокій и тонкій Зотовъ.

Есть какой-то старый журналъ, не то «Репертуаръ», не то «Пантеонъ», а, можетъ быть, вмѣстѣ «Репертуаръ и Пантеонъ», гдѣ можно еще посейчасъ найти на пожелтѣвшихъ страницахъ эти старые водевили, старыя рецензіи. Какой-нибудь «Золотый телецъ» или «Дядюшка о трехъ ногахъ» шли тамъ «безденежнымъ приложеніемъ» рядомъ съ картинкою «новѣйшихъ модъ», еще предшествовавшихъ порѣ кринолина.

Все это умерло, умерло, умерло. Не воскреснетъ. Нужно бывать въ театрѣ, слѣдить за новой драматургіей. А все это пережито, какъ дѣтство; забыто, какъ первая хрестоматія; не нужно, какъ задачникъ Евтушевскаго для младшаго возраста.

Это одинъ взглядъ. Есть другой. Чтобы раздѣлять его, нужно быть, въ общепринятомъ смыслѣ, немножко чудакомъ. Въ болѣе точномъ смыслѣ—немножко поэтомъ. И мы тоже живемъ новой драматургіей и новымъ театромъ, но какою-то неотразимою прелестью насъ манитъ прошлое, сороковые годы, забытый актеръ, умершая пьеса. Почему-то это кажется золотымъ вѣкомъ театра. Какое-то обаяніе мы чувствуемъ и въ этомъ, уже умершемъ, «фора», и въ старинныхъ, такихъ темныхъ, такихъ тяжелыхъ, зданіяхъ театра николаевской эпохи, и въ восторгахъ театрала 30—40-хъ годовъ, переживавшаго пору перваго влюбленія въ сцену, и въ пожелтѣвшихъ листахъ перваго театральнаго журнала.

О, мы тоже отлично знаемъ, что это избитый пріемъ выпускать для начала пьески лакея или горничную на сцену, чтобы они обтирали пыль и разсказывали всю подноготную о своихъ господахъ; что въ жизни не говорятъ «въ сторону» въ присутствіи того лица, надъ которымъ смѣются, не поютъ куплетовъ, когда на душѣ скребутъ кошки; что холостяки-чудаки не повторяютъ на каждомъ шагу приговорки: «дѣло десятаго рода», «извините—простите» или «около того», и что въ трагическую минуту никто не воскликнетъ такъ каламбурно: «силы небесныя! силы мои не въ силахъ этого вынести!»

Мы знаемъ все это и многое еще и, однако, ничто не разрушаетъ чаръ колдующей надъ нами старины. Намъ стоитъ вспомнить имя Асенковой, чтобы наше сердце поддалось какому-то очарованію невозвратной дали, смягчилось передъ трогательнымъ образомъ прелестной дѣвушки, въ которую былъ влюбленъ и которую оплакивалъ весь старый Петербургъ, когда она сгорѣла на огнѣ искусства, проживъ почти столько, сколько живутъ мотыльки.

Мы не только помнимъ наизусть строки, посвященныя ей Некрасовымъ, но насъ трогаютъ и безхитростные стишки неизвѣстностей, помѣщенные въ старинномъ «Репертуарѣ» въ день ея похоронъ. Послѣдніе могикане идеализма, мы можемъ умиленно стоять передъ ея бронзовымъ бюстомъ на могилѣ; вспоминать, какъ въ сорокъ первомъ году,—а вѣдь насъ

еще не было и на свѣтѣ!—здѣсь стояли Каратыгинъ, Мартыновъ, Дружининъ, Панаевъ, навѣрное, Некрасовъ, можетъ быть, Бѣлинскій.

Словомъ, мы любимъ театръ какъ-то особенно, какъ завѣщалъ его любить Бѣлинскій, говорившій, что онъ хотѣлъ бы умереть въ театрѣ. И хотя очень недавно какой-то необыкновенно трезвый человѣкъ и доказывалъ печатно, что Бѣлинскій, несомнѣнно, преувеличивалъ, когда говорилъ это, ибо, при всей своей любви къ театру, онъ, всетаки, предпочелъ умереть на собственной постели,—мы, всетаки, вѣримъ Бѣлинскому и понимаемъ его.

И вотъ, хоть это и очень стыдно и совсѣмъ уже несовременно, мы откровенно сознаемся, что любимъ старый водевиль,—не потому, чтобы мы не чувствовали всю отсталость его формъ отъ формъ современной драмы; не потому, чтобы не видѣли, какъ вообще «русскій водевиль» не удался, не перелился въ формы подлиннаго народнаго созданія, остался просто временною, переводною формою.

Но съ нимъ связано столь многое въ исторіи русскаго театра, и эти воспоминанія такъ поэтичны, есть что-то такое милое въ его наивности, въ его скромныхъ «вольностяхъ», которыя сейчасъ повторитъ, не запнувшись, институтка и которыя «тогда» краснѣя произносила артистка,—что его нельзя не любить. Отъ него вѣетъ славнымъ прошлымъ, около него приклеился колоритный и своеобразный актерскій анекдотъ, изъ него смотрятъ на васъ добрые глаза красивой русской старины.

Старый водевиль рождаетъ иллюзію этой старины и такъ же говоритъ сердцу, какъ альбомъ прабабушки, старая, шитая шелкомъ ширма, которую ваша мать вышивала дѣвочкой, какъ выцвѣтшій дневникъ прадѣда въ скоробленной книгѣ съ золотымъ обрѣзомъ, какъ старая дѣдовская библіотека, неприкосновенно сохранившаяся гдѣ-нибудь въ старой усадьбѣ, въ маленькой комнаткѣ, съ наивными занавѣсочками на окнахъ...

II.

Съ именемъ Кони, со дня смерти котораго въ нынѣшнемъ январѣ исполнилось тридцать лѣтъ, связана цѣлая полоса жизни нашего стараго

театра. Его имя записано на страницы его исторіи не только, какъ имя водевилиста, по праву раздѣляющаго мѣсто съ Ленскимъ, Каратыгинымъ, Писаревымъ, Григорьевымъ, Ѳедоровымъ, Коровкинымъ, но и какъ имя, пожалуй, перваго литературнаго дѣятеля въ области театра.

Многотомный «Пантеонъ»—памятникъ его огромнаго труда на пользу русской сцены. Цѣлая полоса сценическаго искусства отражена въ его рецензіи здѣсь и въ «Литературной Газетѣ». Немногіе больше его работали по изслѣдованію судебъ нашего театра. Есть, наконецъ, у него совершенно исключительныя, личныя и трудно поддающіяся оцѣнкѣ, заслуги: онъ первый призналъ талантъ Некрасова и первый помогъ ему расправить его орлиныя крылья.

Исключительная любовь Кони къ театру, нашедшая прекрасныя формулы въ извѣстныхъ изреченіяхъ его современника Бѣлинскаго, которыхъ нѣтъ надобности повторять, сообщила личности Кони рѣдкую характерность для его эпохи. О немъ можно говорить, обобщая каждую частность его творчества въ положеніе, равно относящееся ко всѣмъ его собратьямъ и не впадая въ ошибку. Старый водевиль нашелъ у него полное и всестороннее воплощеніе. Старая публика, съ ея немножко наивнымъ, но здоровымъ вкусомъ, съ ея исканіемъ въ пьесѣ легкой сатиры, смотритъ сквозь его діалогъ и куплеты.

Больше другихъ пьесъ Кони приближается къ реальной пьесѣ его пятиактная комедія-водевиль «Петербургскія квартиры».

По строенію своему она мало разнится отъ обычнаго стараго водевиля съ цѣпью всевозможныхъ недоразумѣній, переодѣваньями, романтическими приключеніями и не по адресу попадающими любовными записками.

Чиновная особа Щекоткинъ со своей женой ищутъ квартиру. Въ каждомъ новомъ актѣ они въ новой обстановкѣ: то въ Гороховой улицѣ у пѣвицы, то въ Грязной у эконома, то на Козьемъ болотѣ у журналиста, то, наконецъ, въ Коломнѣ у молодого повѣсы.

Каждый разъ, волею случайности, Щекоткинъ сталкивается съ повѣсою Кутилинымъ. Въ квартирѣ пѣвицы, напримѣръ, онъ застаетъ его си-

дящимъ въ шкафу и, по забывчивости, даже уноситъ съ собой ключъ отъ этого шкафа. Каждый разъ онъ становится этому повѣсѣ поперекъ дороги, что, впрочемъ, не мѣшаетъ ему послѣ цѣлаго ряда комическихъ сценъ отдать ему руку своей дочери и по обыкновенію кончить пьесу шампанскимъ.

Реальныя вѣянія сказываются здѣсь не на самомъ фонѣ пьесы, типично водевильномъ, но въ обрисовкѣ двухъ лицъ ея: журналиста Абдула Авдѣича Задарина, въ которомъ всѣ современники вполнѣ основательно увидѣли Ѳаддѣя Булгарина, и въ лицѣ Петра Петровича Присыпочки — персонажа въ характеристикѣ лицъ обозначеннаго авторомъ словами: «такъ, середина между ничто и нѣчто».

4-й актъ, изображающій рядъ сценъ у журналиста, для нынѣшняго читателя—самая интересная часть пьесы. Такою, впрочемъ, несомнѣнно, она была и для литературнаго зрителя 40-хъ годовъ. Пьеса эта, поставленная въ Александринкѣ въ началѣ сезона 1840 года, немало обязана этому обстоятельству своимъ большимъ успѣхомъ.

Булгаринъ выставленъ Кони журналистомъ безъ совѣсти, взяточникомъ и истиннымъ проститутомъ пера. Открывающійся занавѣсъ застаетъ этого, «единственнаго въ мірѣ, автора, который пишетъ, какъ печатаетъ, бранится, какъ по писанному» за писаніемъ рекламной статейки, восхваляющей сигарнаго фабриканта.

«Если вы хотите имѣть хорошую сигару, ступайте на Невскій проспектъ, въ магазинъ Неспѣлова. На его фабрикѣ дѣлаютъ настоящія гаванскія сигары. Чудо, прелесть! Какой запахъ! Что за вкусъ!»

Надо вспомнить фельетоны «Сѣверной Пчелы», подписанные буквами «Ѳ. Б.», чтобы почувствовать здѣсь совершенно вѣрную пародію на булгаринскую манеру рекламированія.

Изъ первой же сцены зритель узнаетъ, что въ газетѣ Задарина все строится на подобномъ же принципѣ. Пѣвица «изъ Швейнфурта, 23-хъ лѣтъ», просящая благосклонности, прилагаетъ къ своему письму двухсотенную ассигнацію и готова доказать «свои способности» личнымъ пріѣздомъ.

Въ 23 года у пѣвицъ способности въ полномъ развитіи, — роняетъ Задаринъ и смотритъ ассигнацію на свѣтъ. — Настоящая! Вотъ это дѣло другое! Тутъ видно, что у нея есть талантъ, а то бы у нея гроша не было за душою!..

И статейка готова. Такъ же ведется дѣло съ кондитеромъ. Журналистъ принимаетъ его пирожное и посылаетъ къ нему слугу.

— Скажи,—хорошо. Баринъ велѣлъ, молъ, доложить, чѣмъ вкуснѣе пирогъ, тѣмъ слаще будетъ статья.

Портному посылается тотъ же отвѣтъ:

— Я денегъ не плачу за платье... Я объ немъ статью напишу. Статью напишу,—хорошую, большую...

III.

Стоитъ выписать слѣдующіе куплеты о доходности ремесла журналиста, которые поетъ Задаринъ и которые, дѣйствительно, бьютъ Булгарина не въ бровь, а въ глазъ.

Любопытно видѣть здѣсь, какъ иногда мастерски Кони заранѣе предъотвращалъ рецензентскіе удары, внося въ эти куплеты и свою фамилію и свою новую пьесу. При первомъ представленіи, какъ полная неожиданность для зрителя, это должно было производить совершенно своеобразный эффектъ.

Премудреная задача
Журналиста ремесло:
Надо, чтобъ была мнѣ дача,
Чтобъ въ любви всегда везло,
Чтобы кормъ былъ для кармана,
Пища для души была,
И бутылочка кремана
Не сходила со стола.
Съ дѣла каждаго двѣ шкуры,
Норовятъ теперь содрать:
Отчего жъ съ литературы
Мнѣ оброковъ не сбирать?

Я въ газету облекаю
Свою личность, какъ броню;
Деньги съ книжниковъ взимаю,
А кто не далъ, такъ браню.
Тамъ хватай хоть звѣзды съ неба,
Тамъ что хочешь намели,—
Я лишь тисну—и безъ хлѣба
Сядетъ ракомъ на мели.
Я статейками упрочилъ
Себѣ вѣсъ и капиталъ:
Тѣхъ порочилъ, тѣхъ морочилъ,
Тѣмъ кадилъ, а тѣхъ ругалъ.
Наградить могу я славой
И убить могу вполнѣ:
Благочинія Управа
Не мѣшаетъ въ этомъ мнѣ.
Нынче врагъ со мной издатель,—
Я романъ не ставлю въ грошъ.
Завтра онъ со мной пріятель,—
Я пишу: «романъ хорошъ!»
Послѣ вновь раскритикую..
Тутъ не видно плутовства...
Я формально публикую,
Что пишу изъ кумовства.
«Петербургскія квартиры»—
Пишетъ Кони, слышалъ я;
Тамъ подъ видомъ онъ сатиры
Хочетъ выставить меня.
Надо, чтобъ ужъ поневолѣ
Тутъ я руку приложилъ.
Напишу: «въ нихъ нѣту соли»—
Мнѣ ихъ авторъ насолилъ.
Нѣтъ, меня не облапошатъ!
Я придумалъ все хитро:
Напишу, что *Кони—лошадь,*—
Благородно и остро!

Да и Несторъ-то нашъ самый
Запоетъ кукареку.
Я его теперь за драмы
То есть, вотъ какъ распеку!
Онъ намедни преотмѣнный
Пиръ давалъ на цѣлый свѣтъ,
И меня... о, дерзновенный!—
Онъ не позвалъ на обѣдъ!

Между прочимъ, Кони рисуетъ сцены столкновенія безчестнаго журналиста съ своимъ честнымъ сотрудникомъ, выводимымъ подъ именемъ Сѣмячко. Задаринъ даетъ ему рядъ инструкцій на счетъ разбираемыхъ книгъ съ прямыми приказаніями.

— «Расхвалить!». «Расхвалить и превознесть!». «Отвалять въ три кнута!» и т. д.

Напрасно Сѣмячко возражаетъ по поводу однѣхъ книгъ, что онѣ — шарлатанство, надувательство,—Задаринъ не сдается.

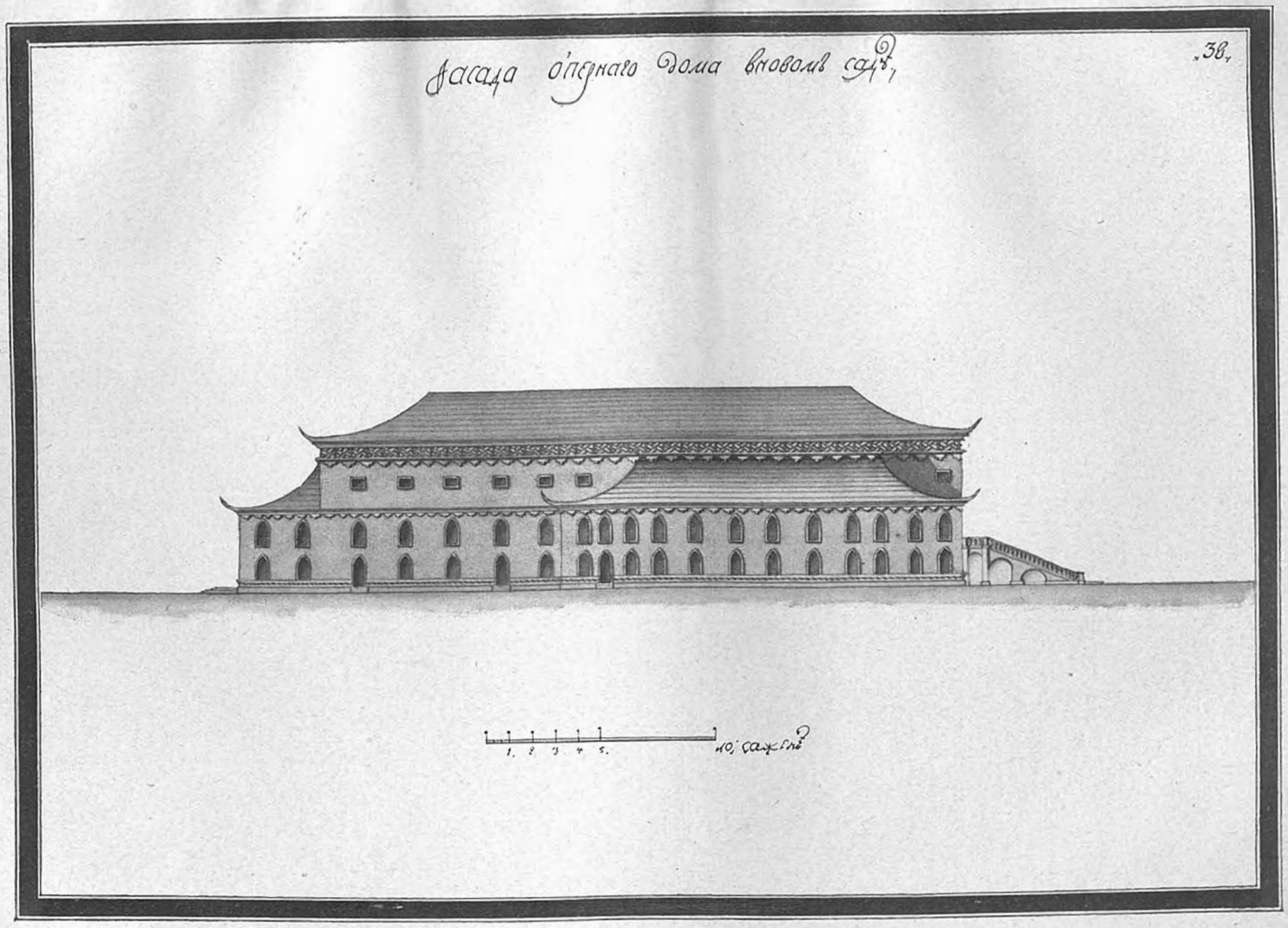
— Я ее перелистовалъ и нашелъ въ ней очень хорошее содержаніе: тутъ были двѣ страницы *предрагоцѣнныя*.

Напрасно сотрудникъ защищаетъ романъ Лажечникова, обрекаемый редакторомъ на «разносъ».

— Вы ничего не понимаете,—кричитъ Задаринъ: хвалить можно только бездарность, — она безопасна, а какъ скоро талантъ, — валять, валять и валять! Лажечниковъ! Туда же романы пишетъ! Смотри, пожалуй, романистъ какой нашелся!.. Что же я послѣ этого?

Сотрудникъ выходитъ изъ терпѣнія и рѣшается лучше потерять заработокъ въ газетѣ, чѣмъ кривить душой. Продажный журналистъ запугиваетъ его, увѣряя, что безъ него онъ помретъ съ голоду. «Другіе журналы ничего не платятъ за работу. Да они и существовать не будутъ! Погодите, придетъ октябрь, время подписки, — всѣхъ до одного разругаю, уничтожу».

Это въ самомъ дѣлѣ обычная тактика Булгарина, впервые узаконившаго пріемъ предподписочной газетной травли въ русской прессѣ. Задаринъ



КИТАЙСКІЙ ТЕАТРЪ (ОПЕРНЫЙ ДОМЪ) ВЪ ЦАРСТВОВАНІЕ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II ИЗЪ АЛЬБОМА АКВАРЕЛЕЙ, ПРИНАДЛЕЖАЩАГО С. Н. ВИЛЬЧКОВСКОМУ.

грозится уже не взять къ себѣ вторично въ редакцію Сѣмячко,—тотъ возражаетъ:

— И не прошу. Я могу писать книги. Довольно вы моими руками жаръ загребали! Пора мнѣ и самому.

— Самому!—нагло восклицаетъ патронъ.—Да вы, почтеннѣйшій, писать не умѣете, языка русскаго не знаете! Я объ этомъ скажу публикѣ!

— Какъ же я три года писалъ у васъ?

— Я скажу, что я васъ поправлялъ. Ужъ мнѣ ли не найтись въ такомъ случаѣ! Я сумѣю, какъ сдѣлать!»

Здѣсь уже чувствуется нѣчто совершенно автобіографическое для Кони, что̀ позволяетъ и во всей роли Сѣмячки видѣть его самого. Какъ извѣстно, два года Кони былъ ближайшимъ сотрудникомъ булгаринской «Сѣверной Пчелы». Въ 1841 г., въ бытность уже самостоятельнымъ издателемъ-редакторомъ «Литературной Газеты», Кони печатно заявлялъ, что за эти два года рѣшительно «всѣ значительные фельетоны и театральныя статьи» принадлежали его перу, и на упреки Булгарина, что онъ, Кони, не умѣетъ писать по русски, именно возражалъ словами Сѣмячки:

— Какъ же я два года писалъ у васъ!

Кони въ данномъ случаѣ писалъ съ натуры, писалъ, изливая «души оскорбленной зазнобы», и поэтому его Задаринъ предсталъ почти съ портретной выпуклостью. Не забылъ онъ тронуть и то больное мѣсто Булгарина, которое нѣсколькими годами ранѣе трогалъ Пушкинъ, а черезъ нѣсколько лѣтъ впереди—Некрасовъ,—булгаринское якшанье съ полиціей. Когда Сѣмячко бросаетъ ему упрекъ въ подлости, Задаринъ въ запальчивости чуть было не вызываетъ его на дуэль.

Я—писатель, вы—писака,
Я—старикъ, вы—молодой.
Не равна межъ нами драка,
Но готовъ идти на бой.
Я тотчасъ безъ замедленья
Буду драться, какъ никто,
Лишь дала бы позволенье
Мнѣ полиція на то.

IV.

Въ другомъ наиболѣе ярко обрисованномъ типѣ комедіи, въ Присыпочкѣ, Кони однимъ изъ первыхъ зарисовалъ въ русской драматургіи фигуру русскаго фактора, человѣка на всѣ руки, мишуреса въ костюмѣ столичнаго «порядочнаго человѣка». Положительно недурны куплеты, какіе поетъ Присыпочка и какіе являются истиннымъ гимномъ столичнаго дѣльца, съ однимъ богомъ въ душѣ—золотымъ тельцомъ, и съ однимъ практическимъ принципомъ—пролѣзанія ужомъ въ сердца.

Ползать и кланяться,
Важничать, чваниться
Намъ ни по чемъ!
Штучками оными,
Смотришь,—персонами
Мы прослывемъ.
Какъ бы то ни было,
Только бы прибыло
Звонкой въ карманъ!
Все, что пользительно,
Тутъ позволительно,
Даже обманъ!
Вотъ мое правило.
Оно доставило
Мнѣ капиталъ.
Я ужъ не бѣгаю:
Парочку пѣгую
Имъ я досталъ.
Въ дружбѣ съ Задаринымъ,
Жить сталъ я бариномъ:
Балы даю.
Жизнь веду чинную,
Пью не полынную,—
Горское пью.
Такъ-то, любезнѣйшій,

Совѣтъ полезнѣйшій
Не презирай:
Дома ли, въ свѣтѣ ли,
Чтобъ не осѣтили (sic!),
Тонъ задавай.
Будь самъ покорнѣе,
Былъ бы просторнѣе
Уголъ въ избѣ:
Звякни денжонками,
Съ дѣтками, съ женками
Придутъ къ тебѣ.
Легко прославиться!
Никто не справится,
Кто ты таковъ?
Выше полковника,
Лучше чиновника
Ты безъ чиновъ.
Собственной личностью,
Звонкой наличностью
Дѣйствуй во вѣкъ:
Клюй, знай, какъ цыпочка,
Скажутъ: «Присыпочка—
Вотъ человѣкъ!»

«Петербургскія квартиры» стоятъ въ значительной мѣрѣ особнякомъ не только въ репертуарѣ Кони, но и вообще въ тогдашней библіотекѣ водевиля. Вообще же на Кони можно съ яркостью видѣть, какъ далекъ былъ старый водевиль отъ чисто народнаго духа, отъ подлинной русской жизни.

Къ одной изъ своихъ пьесъ онъ взялъ эпиграфомъ слова изъ «Фауста»:

На сцену выводите намъ
Фантазію со свитой цѣлой,
Со здравымъ смысломъ пополамъ...

и эта формула очень близко подходитъ къ его писательскому настроенію. По условіямъ тогдашней цензуры онъ не могъ бы, если бы и хотѣлъ, тронуть многаго въ русской жизни.

Какъ и другіе талантливые люди его поры,—какъ Ленскій, какъ Каратыгинъ,—Кони, видимо, даже не ставилъ передъ собой задачи отражать въ въ комедіи свое, національное. Какъ и всѣ водевилисты, онъ почти боялся этого, и вѣроятно, въ самомъ дѣлѣ встрѣтилъ бы упреки критики, если бы дерзнулъ замѣнить традиціоннаго французскаго amant съ парижскою галантностью и каламбурами русскимъ пылкимъ любовникомъ, или пикантную горничную-гризетку французскихъ водевилей подлинной русской дѣвушкой изъ крѣпостныхъ.

Если публикѣ крѣпко понравился «Филатка и Мирошка» актера Григорьева 2-го (1831 г.), то тогдашняя чопорная критика презрительно отозвалась о водевилѣ и назвала его «грязнымъ и тривіальнымъ». Надо не забывать, что первое сценическое выступленіе Кони совершилось еще за пять лѣтъ до постановки «Ревизора», и что геніальная комедія Гоголя, позднѣе создавшая цѣлую школу, первые годы стояла совсѣмъ особнякомъ въ тогдашней драматической литературѣ.

Ни у Ленскаго, ни у Каратыгина, ни у Кони нѣтъ еще ни настоящаго русскаго «типа», ни русскаго разговорнаго языка. Всѣ лица у нихъ говорятъ однимъ языкомъ, и этотъ языкъ представилъ бы огромное удобство для перевода на французскій,—по той простой причинѣ, что зачастую онъ—именно переводъ съ языка Скриба и Мольера. Позднѣйшій языкъ комедіи,—напримѣръ, Трофимова,—ушелъ неизмѣримо дальше. Тамъ есть уже краски и подлинное подмѣчаніе.

Въ эпоху Кони единственное исключеніе дѣлали для «мужика». Ему предоставляли право говорить по своему, но это была не настоящая его рѣчь, а квинтъ-эссенція мужицкихъ словечекъ или то неискусное ломанье языка, какимъ свѣтская дама передаетъ свой разговоръ съ кухаркой.—«У меня ижно душа запрядала», «позволь тебя спрошать», «залепуртовалась на радостяхъ»; эти фразы солдатокъ изъ «Царской милости» Кони типичны въ этомъ отношеніи. Въ языкѣ его купчихъ рѣже наблюдается эта забота поддѣлки, но она есть («извините, что я въ неглижеѣ» и т. п.).

Происходитъ ли поэтому дѣйствіе стараго водевиля,—въ частности,

Кони,—«въ Саратовской губерніи», «въ Коломнѣ» или «въ Москвѣ, на Поварской», зритель можетъ заключать объ этомъ только по декораціи, какъ читатель по примѣчанію.

Водевиль обѣщаетъ заглавіемъ русскихъ «Титулярныхъ совѣтниковъ», вы разсчитываете встрѣтить здѣсь характерную психологію всевозможныхъ архиваріусовъ, экзекуторовъ, канцеляристовъ и писцовъ, но—увы!—передъ вами снова и снова обыкновенныя романтическія похожденія обыкновенныхъ водевильныхъ героевъ: мужъ, приревновавшій свою жену, потому что горничная одѣла ея платье, и т. д. Въ большинствѣ своихъ веселыхъ пьесокъ Кони откровеннѣе: онъ не маскируетъ своихъ героевъ въ русскіе сюртуки, и они такъ и выступаютъ подъ чужеземными именами, а мѣстомъ дѣйствія указывается какой-нибудь «большой французскій городъ».

V.

Чрезвычайно любопытно поэтому прослѣдить, какъ общая оторванность тогдашняго сценическаго искусства (нѣсколько сдержаннѣе это надо было бы сказать и о всей «изящной литературѣ» вообще) отразилась на темахъ, сюжетахъ и самыхъ типахъ стараго водевиля. Было бы ошеломительнымъ недоразумѣніемъ, если бы кто-нибудь сталъ изслѣдовать русское общество 30-хъ годовъ по тогдашней пьесѣ, какъ можно изучать замоскворѣчье 40-хъ годовъ по Островскому или 90 годы по Чеховской драмѣ.

Итоги получились бы неожиданные до нелѣпости: русская жизнь по своимъ интересамъ и быту оказалась бы полной копіей жизни Франціи той поры.

На подлинную психологію русскаго общества Николаевской поры нѣтъ и намека. Подлинные общественные интересы не тронуты и краемъ. Самая легкая, почти неуловимая по своей невинности и поверхностности, попытка пошутить надъ чиновной спѣсью, чиноманіей. Ни стараго русскаго взяточничества, ни типично-русскаго сплетничества, ни пустоты провинціальнаго прозябанія! Флиртъ и флиртъ во всѣхъ видахъ, во всевозможныхъ переплетеніяхъ, въ десяткахъ варіацій!

Любовное письмо попало не по адресу и вышла чепуха («Въ тихомъ омутѣ»)... Человѣкъ переодѣлся лакеемъ («Лакей невпопадъ») или старымъ маіоромъ («Студентъ-артистъ») и устроилъ счастье молодой влюбленной парочки. Мужъ сказался покойникомъ, чтобы лучше выслѣдить поклонниковъ своей жены («Покойникъ-мужъ»), или выдумалъ гадость объ одномъ изъ ея обожателей, чтобы положить конецъ развивающейся интригѣ («Дѣловой человѣкъ»). Мужъ дурачилъ жену, переодѣвшись въ чужую шкуру, но оказалось, что жена, догадавшись о переодѣваньи, все время дурачила его самого («Мужъ въ отлучкѣ», «Женская натура»). Трое Ивановъ Ивановичей Ивановыхъ съѣхались въ одной гостиницѣ, и перепутались сами и перепутали женъ («Всякій чертъ Иванъ Иванычъ»). Двое перемѣнились паспортомъ и создали житейскій ералашъ, съ арестами одного вмѣсто другого или съ путаницей жениховъ («Женишокъ-горбунокъ») и т. д., и т. д. безъ конца.

Путаница паспортовъ или именъ, шкафы съ любовниками, мужья въ каминахъ, мужья инкогнито, мелочь, принимаемая по недоразумѣнію за знатнаго барина («Карета»), перепутанныя письма, офицеры въ лакейскихъ костюмахъ, барышни въ офицерскихъ кителяхъ,—словомъ, переодѣванья, переодѣванья, переодѣванья и—неизбѣжный финалъ: шампанское, свадьба, счастье двухъ влюбленныхъ и—веселенькій куплетъ къ публикѣ о снисхожденіи къ водевилю.

Типы? Но опять вы замыкаетесь въ заколдованномъ кругѣ. Вотъ сухари-чиновники, не столько чиновники, сколько просто мужья, деспотичные къ женамъ, но слѣпые, и, конечно, забавно-рогатые, мечтающіе о собственныхъ похожденіяхъ на сторонѣ и комично попадающіе въ просакъ («Въ тихомъ омутѣ»).

Дальше—пожилые добряки, устраивающіе счастье влюбленныхъ, совершающихъ свою скачку съ препятствіями («Неутѣшные») или мягко проучивающіе своихъ племянниковъ-повѣсъ («Иванъ Савельичъ»). Типичные тупицы-начальники изъ современнаго фарса, крѣпкіе сообразительностью своихъ умныхъ секретарей.

Еще дальше—молодые повѣсы, продѣлывающіе курьезные курбеты въ сѣтяхъ любви, или молодые люди, достойные всякаго уваженія и награждаемые за это въ финалѣ водевиля союзомъ съ любимыми дѣвушками, беззаботные и немножко безпутные, но благородные актеры, старыя дѣвы, помѣшанныя на кокетствѣ или цѣломудріи и вдругъ повергаемыя въ конфузъ появленіемъ на сцену ихъ сыновей, дамы вѣрныя и невѣрныя, ревнивыя и беззаботныя, подавленныя властью мужа или держащія его подъ башмакомъ, легкомысленныя, какъ кокотки или строгія, какъ Лукреція, но всегда прекрасныя, обворожительныя и неотразимыя.

Къ этому списку, кажется, рѣшительно нечего прибавить. Онъ исчерпываетъ литературный багажъ не одного Кони,—въ рамки перечисленныхъ сюжетовъ и типовъ укладываются всѣ русскіе водевилисты безъ исключенія. Миѳическій Аблесимовъ съ своимъ «Мельникомъ-колдуномъ»—народнѣе всей этой плеяды мастеровъ сцены 30—40 гг.

Будущій колоссъ народной поэзіи Некрасовъ, тогда юноша Перепельскій, не ушелъ отъ своихъ старшихъ собратій ни на одну пядь впередъ. Отъ сюжета-анекдота положительно не могъ уйти никто. Сейчасъ послѣ того какъ и самъ Островскій сталъ въ перспективу исторіи, можно видѣть (напр., по «Шутникамъ»), какъ даже такому мастеру драматургіи по тому времени было трудно уйти отъ анекдота и возвыситься до серьезнаго психологическаго замысла.

Только намеки, только проблески будущаго пониманія искусства можно найти у Кони. Въ «Женишкѣ-горбункѣ», напримѣръ, вы найдете какъ бы уже подобіе типа той тоскующей отъ любви русской дѣвушки, влюбленной и выдаваемой за нелюбимаго, какую позднѣе чудесно писалъ Островскій. Отъ Глафиры Кони здѣсь вѣетъ какою то типично русскою любовною грустью. Почти единственный разъ Кони влагаетъ въ уста своей героини уже не куплеты, а задумчивые лирическіе стихи, не Богъ знаетъ какой яркости, но во всякомъ случаѣ знаменательные въ водевилѣ. На эту пьеску уже падаетъ тѣнь приближающагося Островскаго.

VI.

Но оставаясь въ предѣлахъ водевильнаго жанра, надо признать за Кони большое литературное мастерство. Русскаго водевиля,—легкой комедійки въ русскомъ духѣ и о русскомъ человѣкѣ,—наша литература такъ и не дала ни въ 40-хъ годахъ, ни позднѣе. Водевиль по существу своему — типичное дитя Франціи. Одноактныя забавныя вещицы Чехова, Щеглова всетаки—не водевили.

Формы стараго водевиля Кони утончилъ до большого изящества. Онъ прекрасно знаетъ технику сцены и иногда создаетъ заражающе-веселое настроеніе, пользуя минимальное число лицъ — четверыхъ-пятерыхъ. Какъ роли, нѣкоторыя его созданія несравненный матеріалъ для актера или актрисы. Вспомните хотя бы Губкина, который играетъ на сценѣ всѣми цвѣтами радуги, поетъ куплетъ за куплетомъ, разбрасываетъ блестки остроумія, переодѣвается и т. д. Для этой пьески, по заказу Кони, была аранжирована Шнейдеромъ спеціальная музыка. Асенковой, Мартынову, Самойлову она давала чудесный матеріалъ, и ихъ имена связаны съ именами многихъ героевъ Кони.

Старый нашъ водевиль перелился въ современный фарсъ, пожалуй, черезъ легкое посредство оперетки. И вотъ любопытно видѣть, насколько въ сегодняшнемъ фарсѣ,—конечно, безмѣрно далеко ушедшемъ отъ старой водевильной шутки въ сторону откровенности и «пикантностей»,—сохранены всѣ уроки нашихъ старыхъ водевилистовъ. Перечень сюжетовъ и типовъ водевиля Кони почти исчерпываетъ и весь сегодняшній запасъ содержанія оперетки и фарса. Чѣмъ, напримѣръ, подобная, живая и забавная, сцена изъ «Принца съ хохломъ» диссонировала бы въ современной опереткѣ, такъ любящей пустоголовыхъ губернаторовъ и плутоватыхъ секретарей.

Губернаторъ. Ну, г. чиновникъ особыхъ порученій, что скажете?

Тортиколь. Ничего особеннаго, ваше превосходительство. Я имѣлъ счастіе доложить, что пріѣхали двое жениховъ: кавалеръ Дамбиньи и принцъ Рике. Котораго изъ нихъ изволите сперва принять?

— Прими того, въ которомъ больше нетерпѣнія.

— Мудрено, ваше превосходительство: они оба чрезвычайно нетерпѣливы!..

— Такъ того, который богаче одѣтъ.

— Смѣю доложить,—оба въ шитьѣ, орденахъ и одѣты отлично.

— Ну, того, который выше ростомъ.

— Одного роста, ваше превосходительство. На одномъ маленькая шляпа, а у другого большой хохолъ.

— Какъ же быть? У котораго больше лошадей въ каретѣ?

— Оба шестеркою. Ваше превосходительство, изволите знать, на нашихъ дорогахъ и чертъ ногу сломитъ!

— Премудреная вещь! Какъ же быть, милый? — Не составить ли по по этому случаю Комитетъ?

— Какъ заблагоразсудится вашему превосходительству. Смѣю доложить, однако, что карета кавалера Дамбиньи прежде въѣхала на губернаторскій дворъ, потому что обѣимъ каретамъ нельзя было въѣхать вдругъ: ворота слишкомъ узки.

— Не вижу причины не впустить его прежде. Такъ слѣдуетъ по праву... по какому, бишь, праву?.. по римскому, кажется?

— Точно такъ, ваше превосходительство, я его впущу—по римскому праву.

По своему времени мастеръ стиха, Кони можетъ служить и характернымъ представителемъ стариннаго сценическаго «куплета». Въ гибкости и звучности его онъ уступаетъ Некрасову даже первыхъ его выступленій (Бѣлопяткину, Ѳеоклисту Бобу, Перепельскому), но съ честью выдержитъ соперничество Каратыгиныхъ, Зотовыхъ и другихъ изъ своихъ современниковъ. Его театральный куплетъ—прямой подходъ къ той стихотворной сатирѣ, какую лѣтъ черезъ двадцать стали культивировать у насъ Минаевы, Курочкины, Жулевы и сценическими воплотителями которой явились Монаховы.

Нѣкоторыя изъ стихотвореній Кони получили громкую извѣстность, нѣкоторыя строки изъ нихъ пошли въ ходъ, какъ пословицы, — хотя бы,

напримѣръ, знаменитое «Денегъ дай, денегъ дай, — и успѣха ожидай» изъ «Жениха по довѣренности».

Въ водевилѣ «Сэръ Джекъ» впервые появились знаменитые куплеты, безъ которыхъ позднѣе, на протяженіи цѣлаго 20-лѣтія не обходился ни одинъ эстрадный куплетистъ:

Если вдовушка ужъ въ лѣтахъ,
Да набитъ ея ларецъ,
И за нею въ эполетахъ
Вьется ловкій молодецъ,
И воркуетъ вкругъ старушки:
— «Я безъ васъ не ѣмъ, не сплю»
Это значитъ—финтифлюшки,
Финтифлюшки, финтифлю!

* * *

Если нимфа изъ балета
Обожаетъ старичка,
И ему сбавляетъ лѣта,
И ласкаетъ простачка:
«Вы такіе, право, душки!
Только васъ однихъ люблю».
Это значитъ—финтифлюшки,
Финтифлюшки, финтифлю и т. д.

Рефрэны куплетовъ Кони запоминались, примѣнялись въ разговорѣ, мелькали иногда, какъ цитаты, въ современномъ ему фельетонѣ и журнальной статьѣ. Нравились, напримѣръ, такія строфы изъ «Женской натуры»:

Тутъ секретарь однимъ присѣстомъ
Рѣшаетъ дѣло въ цѣлый томъ,
Тамъ, пользуясь хорошимъ мѣстомъ,
Домъ пышный строитъ экономъ.
Здѣсь грѣетъ печь безъ дровъ отъ стужи,
Тамъ вновь придумана соха,—
Все это хорошо снаружи,
А извнутри не безъ грѣха.

* * *

Когда предъ робкимъ адъютантомъ
Героя корчитъ генералъ,
Когда писателя съ талантомъ
Бранитъ безсовѣстный журналъ,
Когда вдова скорбитъ о мужѣ,
А съ страстнымъ юношей суха,—
Все это хорошо снаружи,
А извнутри не безъ грѣха и т. д.

VII.

Знаменательно, что въ то время, какъ въ діалогѣ и монологѣ Кони, какъ и всѣ водевилисты его поры, былъ совершенно чуждъ русской жизни и, такъ сказать, космополитиченъ,—въ куплетахъ онъ очень часто трогалъ самыя несомнѣнныя язвы чисто русской жизни, бичевалъ подлинные русскіе грѣхи и нелѣпости.

Здѣсь вы найдете обличеніе типичнаго чиновничьяго чванства, спѣси выскочекъ, пережитка недавняго скиѳства и татарства,—стремленія «поломаться» надъ подчиненнымъ. Щекоткинъ въ «Петербургскихъ квартирахъ» на радостяхъ повышенія по службѣ поетъ:

Начальникъ отдѣленія—
Отдѣльная статья.
Его всѣ чтутъ за генія,—
И геній этотъ—я.
Не нужно ужъ Лизеточкѣ
Дѣла мнѣ подшивать.
Не будешь по котлеточкѣ
Въ дежурство посылать.
Я десять лѣтъ все кланялся,
Надломы есть въ спинѣ,
Зато теперь зачванился,—
Покланяются мнѣ.
Теперь головомытія
Самъ стану учинять,
Безъ правилъ общежитія

Пушить и распекать.
Могу столоначальнику
Задать я нагоняй,
А онъ мнѣ, какъ начальнику,
И пикнуть не дерзай.
Чуть что неглижировано,
Чуть нѣту въ комъ пути,—
Я тотчасъ же тово-воно...
Со мною не шути!
Жена, скажи племяннику,—
Его я помѣщу,
И Ванѣ мѣсто къ празднику
Я теплое сыщу.
Теперь безъ затрудненія
Ему проложимъ путь:
Начальникъ отдѣленія,
Вѣдь, братъ,—не кто нибудь!
Билетцы изъ пергамента
Мнѣ всякій завезетъ.
Директоръ департамента
Обѣдать позоветъ и т. д.

Вотъ въ томъ же родѣ укоризна по адресу свѣта, привыкшаго (и тогда въ особенности, въ 30-хъ годахъ, когда разночинецъ только завоевывалъ себѣ положеніе) «по одежкѣ встрѣчать». Дюкрэ поетъ въ «Каретѣ»:

Поглядишь, на бѣломъ свѣтѣ
Ужъ куда народъ смѣшной!
Тотъ уваженъ, кто въ каретѣ
Разъѣзжаетъ четверней.
Что же дѣлать,—мода эта
Въ знатномъ мірѣ принята:
Хоть частехонько карета
Только на день нанята.
И во мнѣньи этомъ шаткомъ
Судятъ, часто сгоряча,
По каретѣ и лошадкамъ
О достоинствѣ врача.

Будь съ башкою хоть пустою,
Но ручаюсь напередъ,
Если ѣздитъ четвернею,—
Вѣрно, вчетверо возьметъ.
Если ищете вы мѣста,
Или должности какой,
Или сыщется невѣста,
Съ капитальной красотой,
Будьте смѣтливы и зорки,
Мой совѣтъ на этотъ счетъ:
Подъѣзжайте на четверкѣ,
И вамъ, вѣрно, повезетъ.

Иногда въ стихахъ проходили передъ зрителемъ безобидныя, но уже не лишенныя бытовой окраски, картинки петербургской жизни въ жанрѣ некрасовскаго «Говоруна»:

Питеръ—дивная столица,
Я осмѣлюсь доложить,—
Распотѣшить мастерица
И карманъ растормошить.
Здѣсь что шагъ, то удивленье,—
Всюду мраморъ и гранитъ,
И ужъ точно просвѣщенье
Все на газѣ обстоитъ.
Все такъ чисто и вальяжно,
Всюду этакой бонтонъ,
И устроено такъ важно
На нѣмецкій все фасонъ.
Какъ кондитерскія знатно
Здѣсь разубраны, ей-ей!
И у каждой аккуратно
Двое есть зубныхъ врачей.
...А ужъ сколько заведеній,
Въ захолустьяхъ даже всѣхъ,
Для душевныхъ развлеченій
И желудочныхъ утѣхъ.

Здѣсь на дачахъ заглядѣнье
И вокзалы, и кафэ,
Рестораны объядѣнье,
Просто, то есть, тутъ а-фе.
Такъ васъ вѣжливо обступятъ,—
Требуй, знай себѣ, не бось.
Правда, втридорога слупятъ,
Но зато ужъ все—хоть брось.
Порціи поменьше горстки,
Бутерброды подъ стекломъ,
Водку подаютъ въ наперсткѣ,—
Утонченности во всемъ.
...А насчетъ скажу Пассажа,—
Есть ли въ мірѣ гдѣ такой?
Преогромный, въ три этажа,
А вѣдь лѣтомъ весь пустой!
Хоть торговля тамъ въ изъянѣ,
Плохо сводится итогъ,
Да зато поютъ цыгане:
«Тихо вѣетъ вѣтерокъ».
...Невскій устланъ весь паркетомъ,
Не ѣзда, а просто бѣгъ,
Только жаль онъ взломанъ лѣтомъ,
А всю зиму на немъ снѣгъ.

Иногда здѣсь чувствовался и ядъ, и куплеты, лавируя на грани цензурнаго и нецензурнаго, получали характеръ дѣйствительной сатиры, годной не для одного дня. Нѣкоторыя строки, напримѣръ, изъ такихъ куплетовъ губернатора и его секретаря («Принцъ съ хохломъ»), можетъ быть, сейчасъ не безпрепятственно прошли бы на нашихъ сценахъ:

Отношенья и прошенья
Разсмотрѣть тебя прошу.
Ты напишешь имъ рѣшенья,
А я имя подпишу...
...Публицисты все ругаютъ:
Въ желтый домъ ихъ посадить,—

Пусть другъ дружку разбираютъ...
— И умнѣй нельзя рѣшить!
— А чтобъ меньше вышло вздору,
Всѣхъ студентовъ поручить
Полицейскому надзору...
— Что жъ умнѣе можетъ быть?
— Безъ стѣсненій и тиранства
Сборъ умножить—я постигъ:
Брать велю доходы съ пьянства,—
Пьяный къ счету не привыкъ!
— Ждите самыхъ вѣрныхъ шансовъ.
Общій выводъ знатоковъ,
Что основа всѣхъ финансовъ
Есть развитье кабаковъ.
— Допущу свободу мнѣнья,
Но шпіоновъ заведу:
А чуть рѣзко разсужденье,—
Тотчасъ снова на узду.
— Скажутъ въ селахъ и въ столицѣ:
Вотъ насталъ свободы часъ!
— А ежовы рукавицы
Мы припрячемъ про запасъ.

Не правда-ли, можно подумать, что это діалогъ изъ современной политической газеты, или изъ «Сатирикона»?

VIII.

Довольно нерѣдки у Кони выпады въ сторону тогдашняго театра, театральныхъ нравовъ, репертуара и публики. Еще тогда, въ 40-хъ годахъ. Кони, напримѣръ, поднималъ голосъ противъ тѣхъ оперныхъ несообразностей, какія сейчасъ рѣжутъ глазъ свѣжаго человѣка, жестоко высмѣяны Толстымъ и до послѣдней минуты даютъ пищу театральнымъ пародіямъ. Въ «Дѣловомъ человѣкѣ» онъ писалъ:

Не вижу въ операхъ я толку,—
По мнѣ онѣ галиматья.

Поютъ себѣ всѣ безъ умолку—
Солдаты, бабы и князья.
Ну, воютъ, точно какъ шальные,
Когда ихъ рѣжутъ или бьютъ,
А есть межъ ними и такіе,
Что и во гробѣ-то поютъ!..

Можетъ быть, однимъ изъ первыхъ по времени Кони началъ вводить въ сценическое представленіе злободневный намекъ вообще. Такъ его персонажи говорятъ о Віардо-Гарсіи, шумѣвшей тогда въ Россіи. Исчезновеніе изъ обихода серебрянаго рубля онъ отмѣтилъ въ одномъ изъ водевилей шуткой:

— Нынче цѣлковые жгутся: серебряныхъ и со свѣчей не отыщешь.

Въ «Принцѣ съ хохломъ», появившемся въ 1833 г., въ дни гоголевскаго успѣха, горбунъ Рике, прося у феи сгладить его уродство, между прочимъ говоритъ:

— Что касается хохла, такъ не троньте: хохлы нынче играютъ большую роль.

Явно проходился онъ и по адресу тогдашнихъ театральныхъ администраторовъ, и куплеты парижскаго актера, выведеннаго имъ въ водевилѣ «Карета», зрители, вѣроятно, встрѣчали смѣхомъ, чувствуя въ нихъ совершенно опредѣленный намекъ на русскую современность, на архаическія театральныя кареты и театральныхъ лошадей.

— «У насъ очень многіе имѣютъ свой экипажъ, говоритъ здѣсь актеръ.—Мы всѣ ѣздимъ на репетиціи не иначе, какъ въ каретахъ, да еще какихъ, вѣковыхъ! Освященныхъ временемъ, употребленіемъ и чрезвычайной долготерпѣливостью!

Актеровъ славныхъ мы потомки, —
У насъ во всемъ ихъ видѣнъ слѣдъ;
Мы сохранили всѣ обломки
Ихъ славы, фарсовъ и каретъ.
И даже волны сонной Леты
Не истребляютъ нашъ трофей:
И наши *призраки-кареты*
Таскаютъ *тѣни* лошадей.

ИМПЕРАТОРСКІЙ КИТАЙСКІЙ ТЕАТРЪ ВЪ ЦАРСКОМЪ СЕЛѢ.
БОКОВАЯ ВЕЛИКОКНЯЖЕСКАЯ ЛОЖА.

Въ «Женишкѣ-Горбункѣ», вышучивая обманъ «коммерческій», обманъ «оптическій» («жаль ихъ бюсты и румянецъ одинъ *оптическій* обманъ»),— Кони не забылъ и развивавшееся уже тогда театральное рекламированіе:

Нерѣдко въ оперы, балеты
Заранѣе скликаютъ всѣхъ,
И, чтобъ дрались мы за билеты,
Въ афишкахъ тьму сулятъ потѣхъ.
Все будетъ ново: адъ и черти,
Гробницы, море и волканъ...
А какъ дадутъ, такъ все, повѣрьте,
Одинъ *сценическій* обманъ.

Въ смѣхѣ сквозь слезы выливался протестъ Кони противъ равнодушія свѣтскаго общества къ родной сценѣ, противъ увлеченія моды и гипноза иноземныхъ именъ:

Въ театрахъ нашихъ очень сходно
Увидишь множество затѣй:
Актрисъ, танцовщицъ превосходныхъ,
Пѣвцовъ, фарсеровъ и чертей.
Но жаль, комедіи и драмы
Идутъ съ убыткомъ пополамъ:
Всѣ кавалеры и всѣ дамы
Не любятъ слезъ и скучныхъ драмъ.
Дай имъ хоть «Обрія собаку»,
Въ театрѣ ни собаки нѣтъ;
А дай балетъ,—такъ всѣ на драку,—
Лишь бы достать себѣ билетъ,
Танцовщицъ легкихъ и прелестныхъ
Нашъ знатный міръ ласкать привыкъ;
Ему нарѣчье безсловесныхъ
Понятнѣй, чѣмъ родной языкъ.
Зато плясуньи-диллетантки
Высоко любятъ залетать;
И даже наши фигурантки
Теперь туда жъ пустились въ знать.
Со страстію къ прыжкамъ и танцамъ

У знатныхъ есть другой порокъ:
Пристрастье злое къ иностранцамъ...
Лишь будь не свой,—такъ полубогъ.
А мы то чѣмъ же виноваты,
Что намъ и дома любо жить?
Ей-Богу, стыдно нашей знати
Родную сцену не любить! («Карета»).

Кони любилъ пользовать всякій случай, высказать возвышенный взглядъ на служеніе актера. Въ его водевилѣ, имѣвшемъ исключительный успѣхъ и до сихъ поръ иногда еще идущемъ на нашихъ провинціальныхъ сценахъ,—«Студентъ, артистъ, хористъ и аферистъ», актеръ Губкинъ играетъ благородную роль устроителя чужого счастья.

Своимъ искусствомъ онъ достигаетъ того, что разрушаетъ предразсудокъ отца, не желавшаго выдать свою дочь иначе, какъ за военнаго. Загримировавшись старымъ товарищемъ служаки маіора, онъ склоняетъ его подписать рядную запись своей дочери и устраиваетъ ея счастье съ любимымъ человѣкомъ.

Между прочимъ, въ началѣ пьески отставной маіоръ, при первомъ знакомствѣ съ Губкинымъ, говоритъ ему:

«— Актеръ, актеръ! Сынъ георгіевскаго кавалера, капитана съ выслугой! Актеръ! Да это срамъ, такъ сказать! Позоръ дворянства и поношеніе рода человѣческаго! Фи, фи, фи! Стыдно-съ, стыдно, стыдно!

Губкинъ возражаетъ:

— Помилуйте! Развѣ дарованіе и любовь къ благородному искусству не стоятъ чиновъ и выслуги?

— Краснѣть надо отъ такого званія!

— Я и то отъ него каждый вечеръ передъ поднятіемъ занавѣса замѣтнымъ образомъ краснѣю».

Въ концѣ водевиля, когда уже на столѣ появляется шампанское, Губкинъ съ общимъ сочувствіемъ поднимаетъ бокалъ за сцену:

— Да здравствуетъ благородное искусство актера! Да здравствуетъ театръ!

IX.

Наивностью «добраго стараго времени» вѣетъ отъ пріемовъ комизма Кони, и то поэтическое, что всегда улавливается въ налетѣ времени, вызываетъ какую-то ласковую снисходительность къ слабости, первобытности, простотѣ этихъ пріемовъ. Въ огромномъ большинствѣ случаевъ это комизмъ каламбура, игра въ бирюльки словъ одного корня, но разнаго смысла.

— Несчастный, ты *замаралъ* себя навсегда! кричитъ ревнивый мужъ своему сопернику, вымазавшемуся въ сажѣ камина.

— Я пригласилъ *посаженнаго* отца, а она *посадила* его въ дураки!

— Въ нашъ вѣкъ не глядятъ *на личныя* достоинства,—главное дѣло—*наличныя*. «О *лицѣ* не будетъ справокъ, а о томъ, что *на лицо*».

— Что вамъ за охота было выбрать такой инструментъ (какъ труба)? Онъ очень труденъ.—Напротивъ-съ, *очень легко надувать*.

— Онъ пошелъ по *винной* части и *преневинно* нажился.

— Какая вездѣ чистота, опрятность! Тотчасъ видно, что здѣсь *прекрасный полъ*.—*Полъ недуренъ*. Только его надо каждый день *натирать*.—Помилуйте! *И безъ натираній* онъ въ полномъ блескѣ.

— Самъ *мэръ!* Какъ *мѣрно* выступаетъ! Споткнулся? Ничего! Судьи всегда спотыкаются.

Мэру очень хочется получить крестъ почетнаго легіона. Актерикъ, оказавшійся въ роли Хлестакова, говоритъ:

— Эге, эге! Я вижу, что желанія ваши, г. *мэръ*, не имѣютъ никакихъ *мѣръ*!

— Я имѣю законное *право*. — *Право*? (Кладетъ просьбу въ шляпу) Въ такомъ случаѣ,—дѣло въ шляпѣ!

— «Вамъ хочется *пустить меня по міру*?—каламбуритъ актриса, у которой издатель проситъ портретъ для напечатанія.

Ухаживатель лѣзетъ въ карманъ за конфетнымъ билетцемъ, читаетъ стишокъ и хвастаетъ:

— Вѣдь и мы въ карманъ полѣземъ, такъ за словцомъ дѣло не станетъ!.. и т. д. безъ конца.

Даръ каламбура былъ неотрицаемо присущъ Кони. Иногда переводную вещь онъ расцвѣчивалъ блестками своей шутки, являвшимися, очевидно, съ мѣста, безъ придумыванія. Его извѣстнаго Губкина чудесно игралъ знаменитый Н. О. Дюръ. Въ одномъ изъ послѣдующихъ изданій комедійки Кони вставилъ каламбуръ:

— Comme il a les maniéres *dures!..*

И публика ловила эти подчеркиванья и смѣялась.

Иногда цѣлую сцену Кони строилъ на комизмѣ иностранныхъ словъ, дающихъ приблизительныя русскія созвучія.

Старая дѣва, помѣшанная на французскомъ языкѣ, говоритъ по адресу Губкина:

— Le stupide!

— Наступилъ? подхватываетъ Губкинъ.—Извините! Это нечаянно!

— ...Le malhonnête!

— Немало лѣтъ? Да-съ, съ 1815! Посѣдѣлъ пріятель!

— ...Sans aucune politesse!

— Окунь на сковородѣ-съ? А, это отлично! Я очень люблю жареную рыбу.

— ...Il ne comprend rien. Pauvre diable!

— Поваръ дьяволъ? Вѣрно, пьяница! Это жалко!

— ...Que manifeste-t-il?

— Въ маѣ ѣздилъ? Далеко-ли?

— Vieux foul

— Въ Уфу? Зачѣмъ же? и т. д.

Пружиною великаго множества куплетовъ была эта игра словъ, простиравшаяся даже на собственныя имена.

Фридрихъ Шиллеръ—шьетъ жилетки,
Погребщикъ у насъ—Вольтеръ,
Беранже—печетъ конфетки,
Моръ—комическій актеръ.
Гете—есть въ Коломнѣ слесарь—

И ко всѣмъ еще бѣдамъ—
Нынче самый Юлій Цезарь
Рижскій дѣлаетъ бальзамъ.

Но въ мастерскомъ исполненіи и комизмъ такого рода производилъ впечатлѣніе. Асенкова, напримѣръ, срывала громы апплодисментовъ въ роли «Дѣвушки—гусара» такими куплетами:

И, хоть нашъ пансіонъ
Знаменитъ и ученъ,—
А вздору тамъ всякому учатъ.
Пожалѣйте, друзья,
Тамъ до смерти меня
Ариѳметикой скоро замучатъ.
Но весь вѣкъ свой считать
Да зады повторять,
Вѣдь это, ей Богу, терзанье!
Будетъ мужъ и тогда
Велика ли бѣда,
Что не знаетъ жена *вычитанье*?
Безъ усилій уму
Я *сложенье* пойму,—
Въ томъ нѣтъ никакого сомнѣнья,
А *дѣленье* къ тому жъ
Будетъ дѣлать мнѣ мужъ
И нужныя всѣ *умноженья*.

Куплетами и заканчивался почти каждый водевиль, причемъ, съ неизбѣжностью «аминя» церковной службы на разные лады варьировалось обращеніе къ благосклонности публики:

«Разбойниками» въ водевилѣ
Мы васъ хотѣли посмѣшить,
Жаль если время мы убили,
А скуки не могли убить!
Но автора за то простите:
Онъ пишетъ, чтобъ васъ забавлять.
Такъ, ради Бога, не губите
Вы нашей «Страсти сочинять».

Или:

Итакъ, прошу я васъ покорно,
Хотя обычай этотъ старъ,
Рѣшите смѣло, но проворно,
Мила ли «Дѣвушка-гусаръ»?

Или:

Теперь бы я желалъ,
Чтобъ каждый здѣсь сказалъ
Свое о шуткѣ мнѣнье,
Но авторъ и актеръ
Въ одинъ вступаютъ хоръ
И просятъ снисхожденья.

Въ тѣ, почти младенческіе годы русской драматургіи, какіе засталъ Кони, грань между оригинальнымъ и заимствованнымъ съ иностраннаго не проводилась съ тою точностью, съ какой это дѣлается теперь. Вспомнимъ, что десяткомъ лѣтъ ранѣе Жуковскій спокойно печаталъ баллады изъ Шиллера и Зейдлица подъ своею фамиліей, не боясь никакого упрека въ плагіатѣ и, конечно, не пытаясь украсть чужую славу.

И Кони, по тогдашнему обычаю, далеко не всегда дѣлалъ помѣтку «переводъ» около названія водевилей, взятыхъ съ иностраннаго. Только рѣдко онъ оговариваетъ «съ французскаго» («Лакей невпопадъ»), или «подраженіе французскому» («Не влюбляйся безъ памяти»), хотя эта помѣтка съ полнымъ правомъ можетъ иногда стоять и тамъ, гдѣ дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, на Поварской («Въ тихомъ омутѣ»), или гдѣ рѣчь идетъ о русскихъ «Титулярныхъ совѣтникахъ» (передѣлка французскаго «Le trou sur l'habit»).

Извѣстный лѣтописецъ русскаго театра А. И. Вольфъ изъ 25-ти пьесъ Кони только шесть называетъ непереводными. Повторяю, Кони слѣдовалъ здѣсь только обычаю и иногда откровенно говорилъ о своемъ заимствованіи въ финальныхъ куплетахъ. Непомѣченная, напримѣръ, переводною, «Карета» кончалась такими стихами:

Мы угодить вамъ всѣ желали
А все карета не везетъ;

Милъ водевиль въ оригиналѣ,
Быть можетъ, дуренъ переводъ?
Вотъ сыгранъ онъ, куплеты спѣты.
Скажите: въ пользу ли нашъ трудъ?
Иль лучше подавать кареты,
Когда «Карету» здѣсь даютъ?

X.

Пересматривая сейчасъ книжки «Репертуара» начала 40-хъ годовъ, выносишь впечатлѣніе жуткой несправедливости редакціи этого журнала къ Кони.

Въ первыхъ книжкахъ (въ 1839 г. и 1840 г.) отъ него, очевидно, еще просили водевилей, и двѣ его вещицы — «Женская натура» и «Не влюбляйся безъ памяти» помѣщены въ этомъ журналѣ. Постоянному театральному рецензенту «Репертуара» еще было предоставлено дать о Кони благопріятный отзывъ. Въ 40 году Л. Л. (Межевичъ) называлъ его «Дѣлового Человѣка» «лучшимъ изъ всѣхъ водевилей» и безпристрастно отмѣчалъ прекрасную игру въ немъ Асенковой, Мартынова, Куликова.

Этимъ, кажется, и исчерпывается безпристрастное отношеніе журнала къ водевилисту, ставшему прямымъ соперникомъ «Репертуара» послѣ того, какъ онъ самъ сталъ издателемъ «Пантеона». Уже въ томъ же 1840 году, послѣ появленія «Петербургскихъ квартиръ» у критика «Репертуара» не нашлось простой справедливости къ автору пьесы. Вь обзорѣ театровъ, подписанномъ обычными иниціалами Межевича—«Л. Л.», Кони могъ встрѣтить только огульную и рѣзкую брань. Для чего-то Межевичъ оговаривалъ что этотъ отзывъ принадлежитъ не ему, а «одному почтенному литератору».

Можетъ быть, журналистъ съ такимъ перомъ, какъ Кони, казался слишкомъ опаснымъ врагомъ, чтобы съ нимъ можно было вступать въ открытую войну. Можетъ быть, Межевичу, еще такъ недавно дававшему лестный отзывъ о Кони, неудобно было такъ откровенно мѣнять фронтъ. Во всякомъ случаѣ, рецензентъ не хотѣлъ признать реальныхъ штриховъ ни

въ Присыпочкѣ, ни въ «чиновной особѣ»—Щекоткинѣ, а фигуру Задарина вовсе обходилъ молчаніемъ, вѣроятно, не желая терять сочувственника въ сильномъ тогда Булгаринѣ.

— Въ лицѣ начальника отдѣленія, писалъ Межевичъ, изображенъ подъячій временъ очаковскихъ и покоренья Крыма, какой нибудь секретарь уѣзднаго суда 70-хъ годовъ, о которомъ представленіе сохранилось въ комедіяхъ «Ябеда» и т. д.

Для чего то ему нужна была дальше жалкая низкопоклонническая ложь, и онъ бралъ на себя незавидную роль защитника тогдашней бюрократіи.

— Насъ никто не упрекнетъ въ пристрастіи и несправедливости, продолжалъ онъ,—если мы скажемъ, что у насъ директоры департаментовъ и начальники отдѣленій суть лица, которыя вовсе не годятся въ повѣсть, въ сатиру (!), ни въ комедію, гдѣ идетъ дѣло о подъячествѣ, потому, что наши министерства представляютъ собою совершенную противоположность подъячества 70-хъ годовъ, котораго развалины можно еще найти въ нижнихъ дистанціяхъ. Вѣроятности и правдоподобія нѣтъ на волосъ въ цѣлой пьесѣ».

Примѣняя далѣе требованія реальной пьесы къ веселому водевилю Кони, Межевичу, конечно, было очень легко «разнести» комедію въ пухъ и прахъ. Разумѣется, въ жизни повѣсы слишкомъ рѣдко прячутся въ шкафы. Разумѣется, одинъ человѣкъ не натыкается пять разъ въ одинъ день на одно и то же лицо въ пяти квартирахъ и т. д. Но Кони и не претендовалъ на серьезную комедію.

Что было справедливо въ указаніяхъ критика,—это ссылка на заимствованіе авторомъ сюжета своей пятиактной комедіи—водевиля изъ нѣмецкаго фарса.—«Die drei Wohnungen» («Три квартиры»). Своего рода варіаціей дѣйствующаго тамъ юркаго еврейчика Шахермахера, изъ недоучившихся студентовъ, берущагося за тридцать ремеслъ,—былъ и Присыпочка.

Критическое недоброжелательство «Репертуара» преслѣдовало Кони по пятамъ. Когда «Петербургскія квартиры» прошли и на Московской сценѣ въ бенефисъ Живокини, критикъ журнала и тутъ улюлюкалъ по пьесѣ.

— «Нѣкоторые журналы и нѣкоторые *люди*, вѣрящіе журналамъ, протрубили о необычайномъ успѣхѣ водевиля «Петербургскія квартиры»... На самомъ дѣлѣ, «пьесы никакой нѣтъ, какія-то отдѣльныя сцены, намекающія на чью-то личность и потому нравящіяся только *лично* самому автору».

Эта вылазка въ защиту оскорбленнаго Булгарина характерна. Кстати, онъ числился сотрудникомъ «Репертуара» и даже давалъ туда небольшія статейки.

XI.

Извѣстной доли горечи—и сильной,—конечно, не могло не вызывать въ Кони такое явно недобросовѣстное отношеніе. Вліятельный театральный журналъ рекламировалъ кого угодно изъ его собратій, кромѣ него; превозносилъ не только такихъ дѣйствительныхъ мастеровъ русскаго водевиля, какъ Д. Т. Ленскій, П. А. Каратыгинъ, но даже и такія посредственныя величины, какъ Н. А. Коровкина, П. С. Федорова.

Самое имя Кони было точно вычеркнуто со страницъ «Репертуара». Рикошетомъ эта непріязнь къ Кони отразилась и на Некрасовѣ, правой рукѣ его и ближайшемъ его сотрудникѣ, поставлявшемъ тогда довольно усердно водевили на Александринскую сцену подъ псевдонимомъ Перепельскаго. Увы,—и ему приходилось читать въ рецензіяхъ «Репертуара» только о провалахъ своихъ пьесокъ даже тогда, когда онѣ проходили съ несомнѣннымъ успѣхомъ. Утѣшеніемъ Кони могъ служить пріемъ истинныхъ цѣнителей. Такъ, Бѣлинскій вполнѣ оцѣнилъ его остроуміе и жизненность типовъ его «Петербургскихъ квартиръ». Цѣнила Кони и публика. Когда въ одномъ водевилѣ «Юные романтики» (по догадкамъ, соч. Куликова) онъ былъ выставленъ въ комическомъ видѣ подъ именемъ «литератора изъ Петербурга Ѳ. А. Конькова», способствующимъ кой-какимъ нечистымъ дѣламъ,—публика водевиль освистала.

Справедливость требуетъ сказать, что, конечно, и Кони, всегда имѣвшій въ распоряженіи свой литературный органъ,—сначала «Пантеонъ», потомъ «Литературную Газету»,—не часто оставался въ долгу у критиковъ

«Репертуара». Не разъ онъ дѣлалъ набѣги на журналъ и послѣ соединенія «Репертуара» съ «Пантеономъ» въ одно изданіе.

Издатель соединеннаго журнала Песоцкій большею частью отмалчивался передъ прямыми обвиненіями, давая Кони реваншъ въ рецензіяхъ объ его пьесахъ. Только въ 1843 году онъ разрѣшился противъ нападокъ Кони статьей съ водевильнымъ названіемъ: «Первый и послѣдній отзывъ Кони или разъ навсегда», напечатавъ его на внутреннихъ обложкахъ пятой книжки журнала.

Срывалъ подчасъ Кони свое раздраженіе и въ самыхъ пьесахъ, иногда проявляя красивое мужество въ борьбѣ съ нечестной рецензіей и не боясь вооружить противъ себя всѣхъ, у кого рыльце было въ пушку. Мы видѣли, какъ онъ сдѣлалъ это по адресу Булгарина. Вотъ очень характерное въ этомъ отношеніи окончаніе его водевиля «Иванъ Савельичъ». Одна изъ героинь, неожиданно отвлекаясь отъ прямого сюжета пьески, вдругъ спрашиваетъ идущаго съ ней журналиста:

— «Были вы нынче въ театрѣ?

— Нѣтъ, а что?

— Давали въ первый разъ «Ивана Савельича». Какъ же вы объ немъ напишете въ журналѣ?

— Разругаю.

— Но вы не видѣли пьесы.

— Все равно. Я автора терпѣть не могу. Онъ не нашего прихода.

А если такъ, я за него вступлюсь, — и обращаясь къ публикѣ, она поетъ:

Вотъ какъ журнальный риѳмотворъ
Готовъ цѣнить труды артиста!
Но *вашъ* намъ дорогъ приговоръ,
А не разборы журналиста.
И если пьеса вамъ мила,
Вы подарите насъ участьемъ,
Затѣмъ, что ваша похвала
Не покупается пристрастьемъ!

XII.

Кони не пробовалъ своихъ силъ въ серьезной драмѣ или комедіи. Онъ только перевелъ нѣсколько серьезныхъ пьесъ, въ томъ числѣ гетевскаго «Клавиго», и дебютировалъ «юридическою мелодрамой» — «Смерть Калхаса». Нѣкоторую попытку подойти къ драматическому творчеству онъ сдѣлалъ своею одноактною же «военною былью» — «Архипъ Осиповъ или Русская крѣпость», стоящею особнякомъ въ его четырехъ томикахъ водевилей. Но это скорѣе попытка «представленія для народа», чѣмъ подлинной драмы.

Сюжетъ пьески—извѣстный случай солдатской доблести Архипа Осипова, взорвавшаго вмѣстѣ съ самимъ собою пороховой погребъ во время кавказскихъ стычекъ 1840 г. Пьеска носитъ характеръ типичнаго представленія для народа, воспѣвающаго воинскую вѣрность и храбрость, въ жанрѣ патріотическихъ вещицъ Полевого и съ значительнымъ привкусомъ шовинизма.

Осиповъ обѣщается «закидать шапками» черкеса:

— Ужъ задать ли кому чесу?—
Ловко причешу.
Не кажи, черкесъ, мнѣ носу,—
Браги поднесу.
Крестъ ли нуженъ за заслуги?—
Грудью я возьму.
Пѣсню ль надо на досугѣ,—
Вчужѣ не займу.
По командѣ насъ учили
Нехристь проучать и т. д.

Въ той же пьескѣ юнкеръ, пишущій стихи, спрашиваетъ у капитана:

— Не знаете ли риѳмы къ Олинькѣ?

— Нѣтъ, братъ, отвѣчаетъ тотъ.—Это не по моей части. На непріятельскій залпъ я знаю риѳму славную—*пушка*.

— Да это нескладно!

— Нескладно, да ладно, особливо съ картечью!.. и т. д.

Послѣ «Архипа Осипова», съ прославленіемъ русской доблести, барабаннымъ боемъ, прохожденіемъ солдатъ и взрывомъ порохового погреба за сценой, Кони по Высочайшему повелѣнію написалъ еще двѣ такого же типа пьески—«Царскую милость» (эпилогъ къ «Осипову») и «Кавказскую свадьбу» (прологъ къ нему).

Въ первой тѣ же патріотическія издѣвки надъ чеченцемъ:

— Имъ все-бъ изъ-за угла, да какъ бы, знашь, гольемъ, на сабляхъ... а пушки, братъ, куда боятся: чуть залпъ по нимъ шарахнетъ,—какъ мухи, всѣ врозь, хоть искры подбирай изъ-подъ копытъ.

То же патетическое восхваленіе подвига русскаго солдата:

— Онъ вѣрой отслужилъ царю и Богу, за то и награду вкусилъ, что споконъ вѣку памятна будетъ. Архипъ Осипычъ и вся наша рота православная никогда не позабудутся въ сердцѣ русскаго солдата!..

Во второй пьесѣ Кони вдохновляется пушкинскимъ «Кавказскимъ плѣнникомъ» и рисуетъ жизнь русскаго плѣнника, любовь къ черкешенкѣ, уговоръ бѣгства съ нею и дерзаніе передъ «басурманомъ».

Ханъ обѣщаетъ блага и свободу плѣннику, если только онъ откроетъ ему, какъ велика рать русскихъ и откуда къ ней придетъ подкрѣпленіе. Плѣнникъ говоритъ на это все то, что было узаконено въ патріотическихъ пьесахъ Кукольниковъ, Полевыхъ и т. д.:

— Я у врага не попрошу пощады,
А милость оказать мнѣ можетъ только царь.

Или:

— Скорѣй я проглочу языкъ,
Чѣмъ это вамъ открою, супостаты!
Я—русскій, и за жизнь готовъ поторговаться,
Но родину—врагамъ не продаю.

Позднѣе, самостоятельно ведя «Пантеонъ», Кони «предпринялъ остроумный и настойчивый походъ противъ псевдопатріотическихъ и ходульныхъ драмъ Кукольника, встрѣчавшихъ шумное покровительство со стороны

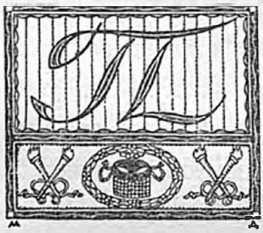
Булгарина и Сенковскаго», [1]) но здѣсь онъ самъ былъ данникомъ времени.

Въ пониманіи истиннаго значенія Кони, какъ писателя для сцены, отсвѣтъ его эпохи есть, быть можетъ, самое краснорѣчивое обстоятельство, уясняющее все. Николаевская пора, окаменившая все въ русской жизни, наложила свою желѣзную руку и на театръ и на драматургію. Кони или долженъ былъ покинуть арену или идти въ ногу съ вѣкомъ. И онъ шелъ такъ вмѣстѣ съ другими талантливыми людьми, и уже большая заслуга его въ томъ, что онъ видѣлъ приближающееся свѣтлое явленіе Гоголя, а за нимъ Островскаго и лично дѣлалъ первые робкіе шаги въ сторону реальнаго творчества сцены.

ОПЕРНЫЙ ДОМЪ.

(ИМПЕРАТОРСКІЙ КИТАЙСКІЙ ТЕАТРЪ ВЪ ЦАРСКОМЪ СЕЛѢ).

АЛЕКСАНДРА УСПЕНСКАГО.



ПРИ Елизаветѣ Петровнѣ въ Царскомъ Селѣ театръ былъ устроенъ въ «новой» оранжерейной залѣ. Въ іюлѣ 1750 года Императрица приказала театральному архитектору Валеріани и машиннаго дѣла мастеру Жибеллію въ Царскосельской новой оранжерейной залѣ устроить театръ для игранія комедій.

При Императрицѣ Екатеринѣ II въ Царскомъ Селѣ различаются до постройки «опернаго дома» два театра: одинъ «маленькій комнатный» за галлереей въ первой комнатѣ, другой—«въ оранжереѣ».

Въ 1777 году Государыня пожелала заложить въ новомъ Царскосельскомъ саду оперный домъ, существующій и въ настоящее время.

---

[1]) Статья о Кони его сына А. Ѳ. Кони, въ «Нивѣ», 1909 г. № 14, къ которой, какъ къ достовѣрнѣйшей, весьма мѣткой въ смыслѣ характеристики, хотя, можетъ быть (по понятнымъ побужденіямъ), и слишкомъ сдержанной въ оцѣнкѣ,—мы и отсылаемъ читателя за біографическими данными о русскомъ водевилистѣ.

ОПЕРНЫЙ ДОМЪ.

9-го сентября упомянутаго года архитекторъ Неѣловъ сообщилъ Конторѣ строеній Села Царскаго слѣдующее собственноручное повелѣніе Екатерины: «Китайскій снаружи театръ въ назначенномъ квадратѣ строить противъ звѣринца; буде отыщу планъ, пришлю, а буде нѣтъ, то надлежитъ планъ дѣлать, взявъ за основаніе внутреннее расположеніе Ораніенбаумскаго театра».

Архитекторъ Неѣловъ представилъ Государынѣ планъ и фасадъ опернаго дома, которые и удостоились Высочайшаго одобренія.

Для постройки отведено было мѣсто во второй лѣвой куртинѣ новаго сада.

Оперный домъ вчернѣ былъ отстроенъ въ 1778 году; въ октябрѣ того же года приступлено было къ отдѣлкѣ внутри—плотничной и столярной работѣ.

Зданіе имѣло въ длину 32 сажени и въ ширину 10 саж. Внутреннія украшенія опернаго дома были сдѣланы въ китайскомъ вкусѣ.

29-го іюля 1779 года въ оперномъ домѣ Екатерина уже присутствуетъ на представленіи. «Послѣ полудня въ четыре часа,—читаемъ мы въ камеръ-фурьерскомъ журналѣ,—пріѣздъ имѣли въ Село Царское знатныя какъ россійскія, такъ и иностранныя обоего пола особы и собирались во вновь построенный оперный домъ, въ саду. Въ исходѣ шестого часа въ оперный же домъ шествовать изволила Ея Императорское Величество съ Ихъ Императорскими Высочествами для смотрѣнія вновь сочиненной итальянской оперы «Буфъ». Входъ въ театръ былъ по билетамъ. Послѣ оперы Ея Императорское Величество благоволила быть въ покояхъ Его Императорскаго Высочества Государя Великаго Князя Александра Павловича. Сего числа для смотрѣнія оперы приглашены были и пріѣздъ имѣли въ Царское Село Синода члены и слѣдующія персоны: Гавріилъ, Архіепископъ Новгородскій и С.-Петербургскій, Иннокентій, Архіепископъ Псковскій и Рижскій, Епископъ Грузинскій, Духовникъ Ея Императорскаго Величества протопресвиторъ Иванъ Ивановичъ Панфиловъ, Преображенскій протоіерей. И для оныхъ духовныхъ особъ въ театрѣ ложа была назначена съ лѣвой стороны, подлѣ средней большой парадной ложи».

На слѣдующій день Императрица писала Гримму: «Вчера опять давали «la pulmonia» въ моемъ прелестномъ театрѣ, гдѣ помѣщается до пятисотъ человѣкъ. Я смѣялась до упаду, слушая эту арію, а также другую, начинающуюся словами: «Salve Tu Domine Argatiphontidas salutem Tibi per me». Святѣйшій Синодъ также присутствовалъ на вчерашнемъ представленіи и всѣ смѣялись до слезъ вмѣстѣ съ нами». Такимъ образомъ, приглашая въ театръ архіереевъ и невольно заставляя ихъ смѣяться до слезъ, Императрица Екатерина II сама отмѣчала ихъ присутствіе на веселыхъ представленіяхъ.

19-го августа Екатерина и Ихъ Императорскія Высочества съ фрейлинами и кавалерами слѣдовали въ оперный домъ и смотрѣли представленную вновь сочиненную итальянскую оперу, называемую «Идолъ Китайскій».

19-го іюня 1780 года въ Царскосельскомъ оперномъ домѣ былъ Императоръ Австрійскій (Римскій) Іосифъ II. «Послѣ полудня въ шесть часовъ Ея Императорское Величество съ Ихъ Императорскими Высочествами и съ Его Сіятельствомъ Графомъ Фалькенштейномъ шествовать изволили изъ картинной комнаты чрезъ малую круглую лѣстницу садомъ въ оперный домъ, гдѣ представлена была вольнаго театра актерами нѣмецкими комедія, которая въ восемь часовъ кончилась балетомъ. Во время театральнаго представленія присутствовать изволила Ея Императорское Величество съ Его Сіятельствомъ Графомъ Фалькенштейномъ въ парадной средней ложѣ, въ которую приглашены были господа генералъ-фельдмаршалы, Ихъ Сіятельства князь Голицынъ и графъ Петръ Александровичъ Румянцевъ, а Ихъ Высочества присутствовали въ своей ложѣ».

22-го іюня въ 5-мъ часу въ Царскосельскій оперный домъ начали съѣзжаться приглашенные «какъ россійскія знатныя обоего пола персоны, такъ и господа чужестранные министры». Въ 1/2 6-го прибыли сюда Государыня и Ихъ Высочества. Шла итальянская опера «Идолъ Китайской». Предъ окончаніемъ оной въ театръ же прибытіе имѣлъ Его Сіятельство графъ Фалькенштейнъ и во первыхъ проходилъ въ ложу Ихъ Императорскихъ Высочествъ, а потомъ—до окончанія всего театральнаго представленія—пребывалъ въ ложѣ Цесарскаго министра графа Кобенцеля».

ОПЕРНЫЙ ДОМЪ.

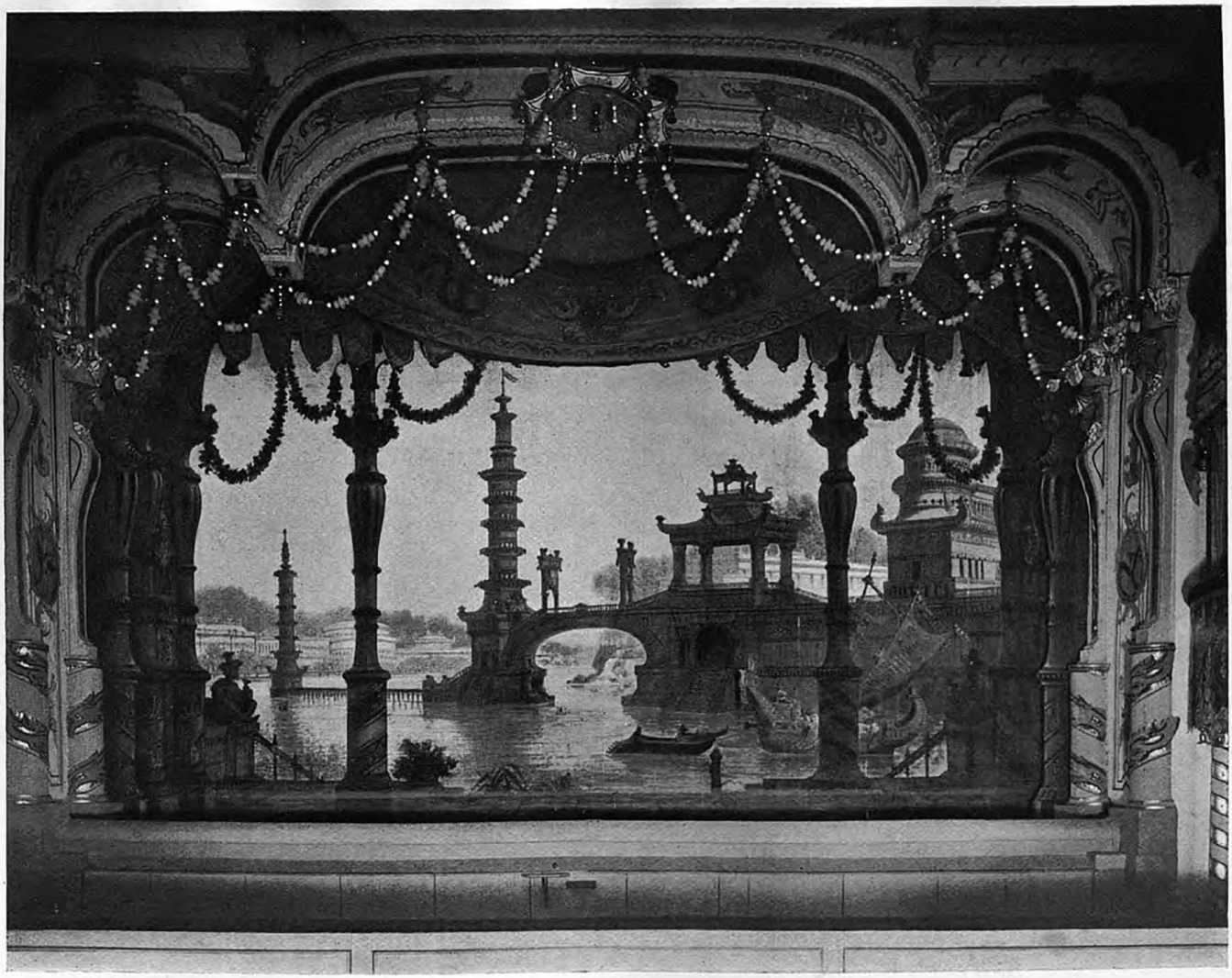
27-го іюля въ оперномъ домѣ, въ присутствіи Екатерины, Ихъ Высочествъ, свиты и чужестранныхъ министровъ, дается французская комедія и балетъ.

Въ 1781 году на Царскосельскомъ оперномъ домѣ идутъ: 26-го мая—нѣмецкая комедія, 31-го—французская комедія съ балетомъ; въ іюнѣ, 2-го,—комическая русская опера «Мельникъ», 7-го и 14-го—французская комедія съ балетомъ, 21-го—итальянская комическая опера (тоже и 12 іюля), 26-го іюля—русская комедія подъ названіемъ «Отъ восточной Индіи купецъ», 23-го августа—французская комедія «Метроманія» съ балетомъ, 6-го сентября—французская комедія «Сельскій цирульникъ» съ балетомъ, 15-го мая 1783 г.—французская комедія «Журналистъ» и балетъ съ маскарадомъ, 22-го мая—итальянская комическая опера «Буфъ», безъ балета (при чемъ «Ея Величество до окончанія оперы присутствовать не изволила»), 29-го—новая нѣмецкая комедія съ балетомъ (играли «вольнаго театра актеры»), 5-го іюня—русская комедія; 8-го іюня 1786 года—нѣмецкая комедія «Солдатскій наборъ», 13-го іюля—русская комедія «Обманщикъ» и балетъ.

Въ театрѣ въ этотъ день присутствуютъ Государыня, цесаревичъ Павелъ Петровичъ съ Супругой, Великіе Князья и Принцъ и Принцесса Виртембергъ-Штуттгардтскіе.

20-го іюля, въ Высочайшемъ же присутствіи, на Царскосельскомъ придворномъ театрѣ была представлена италіанская комическая опера «Философъ», точію при оной балета не было. Екатерина, Павелъ Петровичъ и Вел. Княгиня прослушали лишь половину оперы и отправились изъ театра въ Кіоску.

27-го іюля шла россійская опера «Февей» (сочиненіе самой Императрицы Екатерины). У подъѣзда въ театръ Екатерину встрѣтилъ гофмаршалъ, а передъ среднею ложею встрѣтили-жъ прибывшіе предъ тѣмъ изъ Павловскаго Ихъ Императорскія Высочества—Государь Цесаревичъ и Государыня Великая Княгиня, при чемъ, учиня взаимное привѣтствіе, Ея Ихъ Императорское Величество прибыть изволила въ среднюю ложу, а Ихъ Императорскія Высочества слѣдовали въ свою боковую ложу. На сей случай



ИМПЕРАТОРСКІЙ КИТАЙСКІЙ ТЕАТРЪ ВЪ ЦАРСКОМЪ СЕЛѢ.
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАНАВѢСЪ.

въ театръ приглашены были французскіе морскіе штабъ и оберъ-офицеры, которымъ дано было мѣсто противъ оркестра,—вторая и третья лавки.

Опера эта была напечатана, и изданіе это до сихъ поръ хранится въ Московскомъ Отдѣленіи Общаго Архива Министерства Императорскаго Двора.

26-го іюля 1792 года Екатерина была въ оперномъ домѣ съ Павломъ Петровичемъ, Маріей Ѳеодоровной, Александромъ и Константиномъ Павловичами, съ Великими Княжнами—Александрой Павловной, Еленой Павловной и Маріей Павловной. По Высочайшемъ прибытіи въ театръ, представлена на ономъ придворными французскими актерами въ пяти дѣйствіяхъ комедія, съ малою піесою, между оными былъ балетъ, въ которомъ точію танцовали пара солистовъ изъ принятыхъ къ придворному театру танцоровъ и танцовщицъ, оставшихся послѣ покойнаго Его Свѣтлости князя Григорія Александровича Потемкина-Таврическаго. Во время представленія Ея Императорское Величество и Ихъ Императорскія Высочества изволили присутствовать въ партерахъ въ первыхъ лавкахъ.

Въ 1805 году оперный домъ ремонтируется подъ наблюденіемъ архитектора Неѣлова и штукатурнаго дѣла мастера Миклавда. [1])

Въ 1821 году вокругъ опернаго дома сдѣланы были желобы, надъ карнизами подзоръ и сточныя трубы, починена и окрашена крыша, перемѣнены стропила и связи, кирпичный сходъ, досчатый спускъ съ площадкой и пять малыхъ крылецъ, по наружнымъ стѣнамъ штукатурка, оконные переплеты и дверь съ коробками—выкрашены. [2])

При Императорѣ Николаѣ Павловичѣ въ Царскосельскомъ оперномъ домѣ лѣтомъ нерѣдко давались французскіе спектакли. [3])

---

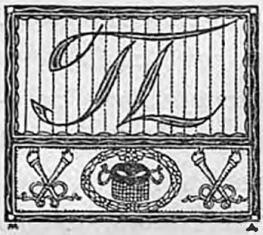
[1]) Московское Отдѣленіе Общаго Архива Министерства Императорскаго Двора. Дѣла Царскосельскія. 11.842.

[2]) Тамъ же. Опись 544. № 275.

[3]) Были спектакли и позже: въ 1892 г. въ царствованіе Императора Александра III въ Кит. т. великосвѣтскими любителями въ Высочайшемъ присутствіи впервые розыграны «Плоды просвѣщенія» Л. Толстого. Наконецъ, въ Апрѣлѣ с. г. тамъ же сыграна, участниками Измайловскаго досуга«, Мессинская невѣста», Шиллера, въ переводѣ К. Р. *Примѣч. ред.*

КЪ ХАРАКТЕРИСТИКѢ А. С. ДАРГОМЫЖСКАГО.

Ц. КЮИ.



ОСЛѢ смерти А. С. Даргомыжскаго остались въ моемъ распоряженіи двѣ его небольшія рукописныя тетрадки. Одна озаглавлена «Краткая біографическая записка»; другая — «Замѣтки и анекдоты» и служитъ первой частью дополненіемъ, частью заключаетъ въ себѣ нѣсколько остроумныхъ и рѣзкихъ афоризмовъ Даргомыжскаго.[1]) Обѣ могутъ отчасти соотвѣтствовать запискамъ М. И. Глинки, въ нихъ ярко выступаютъ нѣкоторыя характерныя черты оригинальной личности Даргомыжскаго. Поэтому оглашеніе ихъ представляетъ несомнѣнный интересъ,—при чемъ постараюсь ихъ пополнить моими личными воспоминаніями о нашемъ покойномъ композиторѣ.

«Я родился въ 1813 году въ деревнѣ. (Все поставленное въ кавычкахъ принадлежитъ перу самого Даргомыжскаго). Имѣніе отца моего и матери, урожденной Княжны Козловской, находится въ Смоленской губерніи (Юхновскаго уѣзда. «Замѣтить о сосѣдствѣ съ Глинкой»—помѣчено Даргомыжскимъ карандашемъ на поляхъ тетрадки).

«Въ 1817 году я былъ перевезенъ въ Петербургъ. По модѣ тогдашняго времени я воспитывался дома и въ 1819 году началъ брать уроки на фортепіано у дѣвицы Луизы Вольгеборнъ, а въ 1821 у весьма хорошаго музыканта Адріана Трофимовича Данилевскаго. Въ 1822 году началъ учиться на скрипкѣ у П. Г. Вонцова, скрипача изъ оркестра г. Юшкова.

«Страсть и прилежаніе мои къ музыкѣ были такъ сильны, что я, несмотря на многочисленные уроки, которые долженъ былъ приготовлять для

---

[1]) Хотя «краткая біографическая записка» Даргомыжскаго и была уже напечатана раньше, но я считаю должнымъ воспроизвести ее и здѣсь для того, чтобы вмѣстѣ съ выдержками изъ его «замѣтокъ и анекдотовъ» и моими личными воспоминаніями, получилась болѣе полная и яркая характеристика нашего композитора.

приходяшихъ русскихъ и иностранныхъ учителей, на одиннадцатомъ и двѣнадцатомъ году моего возраста уже сочинялъ самоучкой разныя фортепіанныя піэски и даже романсы. Забавно, что Данилевскій не любилъ поощрять меня къ сочиненіямъ и уничтожалъ мои рукописи. Однако, нѣкоторыя изъ нихъ уцѣлѣли и понынѣ еще хранятся у меня». [1])

Къ сказанному находимъ въ *Замѣткахъ* слѣдующія дополненія: «Я началъ учиться музыкѣ семи лѣтъ. Забавно, что первые мои два наставника въ этомъ искусствѣ, обращеніемъ своимъ со мною, какъ будто предзнаменовали двѣ отличительныя стороны всей моей артистической жизни. Первымъ моимъ учителемъ была молодая дѣвушка Луиза Вольгеборнъ, которая меня только цѣловала и ничему не выучила. Вторымъ—упрямый малороссіянинъ, но весьма хорошій музыкантъ Адріанъ Трофимовичъ Данилевскій, который постоянно преслѣдовалъ меня за то, что я на одиннадцатомъ году своего возраста сочинялъ разные рондо, варіаціи и даже романсы. Считалъ ли онъ это неприличнымъ для русскаго дворянина, или полагалъ, что я могъ бы лучше употребить свое время на заучиваніе заданнаго мнѣ фортепіаннаго урока, но всякій разъ какъ я приносилъ ему на показъ новое сочиненіе, въ книжкѣ поведенія моего было отмѣчено: *весьма скверно*, и я былъ наказанъ.

«Такимъ образомъ, Луиза Вольгеборнъ и Адріанъ Данилевскій были для меня предвѣстниками того, что въ послѣдствіи ожидало меня на избранномъ мною поприщѣ. Дѣйствительно не скрою, что сочувствіе женщинъ къ моимъ произведеніямъ, а иногда и нѣсколько экзальтированное ихъ расположеніе ко мнѣ были въ теченіе всей моей жизни лучшею, если не единственною, отрадою, какую представили мнѣ музыкальныя мои занятія; между тѣмъ какъ со стороны міра артистическаго, журнальнаго и въ особенности театральнаго, эти самыя занятія заслужили мнѣ одно недоброжелательство и были причиною непонятнаго для меня, но тѣмъ не менѣе, существеннаго преслѣдованія.

---

[1]) Эти рукописи не были найдены послѣ смерти Даргомыжскаго.

«Данилевскій обыкновенно рвалъ мои сочиненія. Однажды я принесъ ему два романса. Одинъ на слова Жуковскаго—*Свѣтитъ мѣсяцъ на кладбищѣ*, другой на слова Пушкина—*Кубокъ янтарный* и умилительно просилъ, чтобы онъ ихъ пропѣлъ. Онъ былъ въ духѣ и кое какъ пропѣлъ ихъ. Я воспользовался тѣмъ, что руки его были заняты (онъ самъ себѣ аккомпанировалъ) и, не давъ ему доиграть послѣдняго такта, выхватилъ съ пюпитра ноты и убѣжалъ. Эти двѣ рукописи сохранились у меня до сихъ поръ».

Далѣе читаемъ въ *Запискѣ*: «Окончательное образованіе мое въ фортепіанной игрѣ поручено было извѣстному ученику Гуммеля и отличному музыканту Шоберлехнеру, а первоначальныя правила вокальнаго искусства и нѣкоторыя свѣдѣнія объ интервалахъ передалъ мнѣ учитель пѣнія Цейбихъ.

«Въ 1830-хъ годахъ я былъ уже извѣстенъ въ петербургскомъ обществѣ, какъ сильный пьянистъ. Шоберлехнеръ называлъ меня первымъ своимъ ученикомъ. Ноты читалъ я, какъ книгу, и участвовалъ во многихъ любительскихъ концертахъ. Въ квартетахъ я исполнялъ вторую скрипку и альта, можно сказать, безукоризненно. Лучшіе и самые взыскательные артисты, какъ то: Бемъ, Мейнгардъ, Ромбергъ, оставались довольны игрою моею на альту въ квартетахъ. Но вѣроятно я тогда имѣлъ слабость не обращать строгаго вниманія на строй инструмента, потому что помню шуточные стихи на меня старшаго брата моего Эраста, отличнаго скрипача и лучшаго ученика Бема». (У Даргомыжскаго приведены и самые стихи, но не печатаю ихъ, такъ какъ ихъ вкусъ и остроуміе сомнительны, а интересъ слишкомъ уже мѣстный).

«Не могу забыть, какъ поразилъ меня въ тѣ времена Це—мольный квартетъ Бетховена (изъ первыхъ его 6-ти квартетовъ), который я въ первый разъ услышалъ у Директора Американской Компаніи Прокофьева. Играли Бемъ, Мейнгардтъ, Ромбергъ и Вильде. Я на другой же день сталъ писать квартетъ!—написалъ три части, а спустя мѣсяца два, онѣ мнѣ показались такъ плохи, что я потерялъ охоту дописывать четвертую.

«На восемнадцатомъ и девятнадцатомъ году моего возраста написано было мною, конечно не безъ ошибокъ, множество блестящихъ [1]) сочиненій для фортепіано и скрипки, два квартета, кантаты и множество романсовъ. Нѣкоторыя изъ этихъ сочиненій были тогда же изданы, а нѣсколько романсовъ того времени и теперь еще въ ходу между любителями пѣнія». (На поляхъ Даргомыжскій помѣчаетъ карандашемъ: «Oh ma charmante», «Дѣва и роза», «Ты хорошенькая», «Каюсь дядя», «Камень тяжелый», «Голубые глаза», «Владычко дней моихъ», «Баба старая»). Здѣсь-же будетъ кстати привести изъ *Замѣтокъ* слѣдующее: «Издатель музыки Битнеръ увѣрялъ меня, что если бы мои романсы и пѣсни изданы были не въ продолговатомъ, а высокомъ форматѣ, ихъ бы разошлось несравненно болѣе!.... *Вотъ какъ любишь*! (любимая поговорка одной хорошенькой нѣмочки Ольги Тунъ).

«Въ 1833 году познакомился я съ М. И. Глинкой. Хотя я былъ десятью годами моложе его, но мы скоро сошлись и искренно подружились. Одинаковое воспитаніе, одинаковая любовь къ искусству тотчасъ сблизили насъ. Видались мы съ нимъ раза три и четыре въ недѣлю, а спустя мѣсяца два были на *ты*. Онъ тогда былъ женихомъ и готовился вступить въ тихую семейную жизнь. Если она ему не далась, въ этомъ не его вина». (Послѣдняя фраза Даргомыжскимъ зачеркнута). «Я былъ въ пылу молодости и въ когтяхъ наслажденій житейскихъ. Много игрывали мы съ нимъ тогда въ четыре руки, разбирали симфоніи Бетховена и увертюры Мендельсона въ партитурахъ. Мы въ теченіе 22-хъ лѣтъ сряду были съ нимъ постоянно въ самыхъ короткихъ, самыхъ дружескихъ отношеніяхъ. Дружба наша не поколебалась даже и въ послѣдніе года жизни М. И., когда нашлись, по обыкновенію, пріятели, старавшіеся всѣми силами возбудить между нами артистическое соревнованіе. Образованность Глинки и искренное мое уваженіе къ его таланту превозмогли надъ всѣми сплетнями [2]).

---

[1]) Слѣдуетъ понимать въ смыслѣ «эффектныхъ, виртуозныхъ».

[2]) «Однимъ изъ ревностныхъ героевъ въ этомъ случаѣ былъ мелкій композиторъ В—а, котораго Глинка тогда же учтиво выпроводилъ изъ своего дома. (См. письма Глинки къ Энгельгарду»). *Примѣч. Даргомыжскаго.*

«*Жизнь за Царя* была у него уже въ половину написана. Я былъ въ восхищеніи отъ нея и не могъ понять тогдашняго пристрастія Глинки къ итальянской музыкѣ. Изъ французскаго репертуара уважалъ онъ только оперы Керубини, даже считалъ ихъ образцовыми произведеніями. Обера онъ тогда не любилъ, а Глюка вовсе не зналъ. Изъ нѣмецкой музыки онъ признавалъ только симфоническую.

«И какъ въ концѣ его жизни все это измѣнилось на оборотъ.

«Первыя оркестровыя репетиціи своей оперы *Жизнь за Царя* Глинка дѣлалъ съ помощью моею и капельмейстера Іоганниса у князя Юсупова, съ его домашнимъ оркестромъ. Этотъ оркестръ, составленный изъ крѣпостныхъ людей, совершенно гармонизировалъ съ *либретто* оперы, но для музыки Глинки былъ никуда не годенъ.

«Примѣръ Глинки и дѣльные совѣты Н. В. Кукольника заставили меня серьезнѣе заняться изученіемъ теоріи музыки. Глинка передалъ мнѣ привезенныя имъ изъ Берлина теоретическія рукописи профессора Дена. Я списалъ ихъ обыкновенною рукою, скоро усвоилъ себѣ мнимыя премудрости гармоніи и контрапункта, потому что съ дѣтства былъ практически къ тому подготовленъ, и занялся изученіемъ оркестровки. Первые опыты мои въ оркестровкѣ были сдѣланы для концертовъ, которые мы, вмѣстѣ съ Глинкою, устраивали съ благотворительною цѣлію. Опыты были удачны.

«Понятно, что тогда возгорѣлось во мнѣ желаніе приняться за трудъ болѣе сложный, болѣе широкій. Составивъ планъ французской оперы *Лукреція Боржія*, я написалъ нѣсколько нумеровъ, но, по совѣту В. А. Жуковскаго, скоро оставилъ этотъ невозможный, въ то время, для Россіи сюжетъ и началъ писать музыку на французское либретто Виктора Гюго— *Эсмеральда* [1]). Работа шла быстро. Въ 1839 году опера была окончена, переведена на русскій языкъ и представлена мною въ дирекцію Императорскихъ театровъ. Несмотря на одобреніе ея капельмейстерами театровъ, несмотря на всѣ постоянныя мои хлопоты, старанія и просьбу о дозволе-

[1]) В. Гюго извлекъ изъ своего романа *Notre Dame de Paris* и написалъ либретто для Луизы Бертэнъ, дочери редактора газеты *Journal des Débats*.

ніи поставить ее на сцену *Эсмеральда* пролежала у меня въ портфелѣ цѣлые *восемь лѣтъ*. Причиной тому были невѣжество начальника репертуара (Неваховича) и произволъ г. директора театровъ (Гедеонова). Вотъ эти то *восемь лѣтъ* напраснаго ожиданія, и въ самые кипучіе года жизни, легли тяжелымъ бременемъ на всю мою артистическую дѣятельность.

«Въ теченіе 8-ми лѣтъ (читаемъ въ *Замѣткахъ*), въ которыя я не могъ добиться до постановки на сценѣ моей *Эсмеральды*, поставлены были оперы другихъ композиторовъ: Бернара—*Ольга, дочь изгнанника*, Львова—*Біанка и Гвальтьеро*, Толстого—*Il birichino di Pariqi*, Львова—*Ундина*.

«Въ 1844—1845 году ѣздилъ я за границу, гдѣ лично познакомился съ Оберомъ, Мейерберомъ и другими европейскими композиторами, но ближе всѣхъ сошелся съ Фетисомъ [1]) въ Брюсселѣ и Галеви въ Парижѣ. Хотя я за границей не являлся какъ композиторъ ни въ какихъ публичныхъ концертахъ, но исполненіе разныхъ моихъ сочиненій на частныхъ вечерахъ въ Брюсселѣ, Парижѣ и Вѣнѣ вызвало лестныя одобренія нѣкоторыхъ иностранныхъ газетъ.

«По возвращеніи моемъ изъ за границы удалось мнѣ выхлопотать себѣ, въ видѣ милости, дозволеніе на постановку *Эсмеральды* въ Москвѣ. Она дана была въ первый разъ, съ большимъ успѣхомъ, на Московскомъ театрѣ 5-го декабря 1847 года. Полагаю, что отзывы обо мнѣ иностранныхъ газетъ не мало содѣйствовали къ дозволенію со стороны дирекціи поставить мою оперу въ Россіи. Явленіе тоже весьма грустное.

«Еще въ 1840-хъ годахъ, во время тягостнаго ожиданія постановки *Эсмеральды*, набросаны были мною нѣсколько нумеровъ небольшой, но довольно широко задуманной лирической оперы *Торжество Вакха*, на текстъ Пушкина. Кончать ее мнѣ не хотѣлось, не слыхавъ еще на сценѣ и въ оркестрѣ первой моей оперы. Ободренный успѣхомъ *Эсмеральды* въ Москвѣ, успѣхомъ настоящимъ, потому что, живя постоянно въ Петербургѣ, я не имѣлъ въ Москвѣ ни единой знакомой души, я въ 1848-мъ году

---

[1]) Извѣстный въ свое время музикологъ и музыкальный критикъ.

поспѣшилъ окончить *Торжество Вакха* и представить его въ дирекцію театровъ. Но дирекція положительно отказала мнѣ въ постановкѣ этой оперы на сцену, не объяснивъ мнѣ даже причины своего отказа.

«Въ 1851-мъ году *Эсмеральда* дана была въ бенефисъ Петрова [1]) здѣсь въ Петербургѣ на Александринскомъ театрѣ. Не смотря на сокращеніе многихъ нумеровъ музыки, на замѣну написаннаго мною блестящаго балета *вставною венгерскою полькой* и на скудную, даже жалкую, монтировку опера имѣла успѣхъ. Извѣстный итальянскій пѣвецъ Тамбурини хлопоталъ о дозволеніи ему поставить *Эсмеральду*, для своего бенефиса, на итальянской сценѣ, но ему въ этомъ положительно было отказано.

«Послѣ всѣхъ этихъ, убійственныхъ для артиста, распоряженій театральной дирекціи, понятно, что драматическое творчество мое охладѣло. Я началъ писать множество отдѣльныхъ вокальныхъ піесъ: романсы, пѣсни, аріи, дуэты, тріо, квартеты, изъ коихъ почти половина (числомъ болѣе ста) изданы здѣсь въ Петербургѣ. Притомъ, обращаясь постоянно въ обществѣ пѣвцовъ и пѣвицъ, мнѣ практически удалось изучить какъ свойства и изгибы человѣческихъ голосовъ, такъ и искусство драматическаго пѣнія. Могу смѣло сказать, что не было въ Петербургскомъ обществѣ почти ни одной извѣстной и замѣчательной любительницы пѣнія, которая бы не пользовалась моими уроками или по крайней мѣрѣ моими совѣтами [2]).

«Однако, отказы дирекціи поставить на сцену *Торжество Вакха* и дать *Эсмеральду* въ приличномъ видѣ, на итальянской сценѣ, не могли еще совершенно заглушить во мнѣ стремленіе къ творчеству музыки драматической и я приступилъ къ составленію плана и собиранію матеріаловъ для оперы *Русалка*. Впрочемъ, я началъ писать ее безъ всякой опре-

---

[1]) Осипъ Афанасьевичъ Петровъ—одинъ изъ талантливѣйшихъ артистовъ бывшій когда-либо на нашей оперной сценѣ (басъ). Онъ поражалъ разнообразіемъ и гибкостью своего дарованія (чудный Сусанинъ, Фарлафъ, Варлаамъ, Фальстафъ). Пропѣлъ на сценѣ болѣе 50-ти лѣтъ.

[2]) «Билибина, Бартенева, Шиловская, Бѣленицына, Гирсъ, Павлова, кн. Манвелова и десятки другихъ, менѣе извѣстныхъ». *Примѣч. Даргомыжскаго.*

дѣленной цѣли, для собственнаго удовольствія, для удовлетворенія неугомонившейся еще моей фантазіи. Работа шла медленно и не предназначалась на судъ публики. Въ 1853 году князь В. Ф. Одоевскій и А. Н. Карамзинъ предложили мнѣ дать концертъ въ пользу общества посѣщенія бѣдныхъ. Концертъ, этотъ состоялся 9-го апрѣля, въ залѣ дворянскаго собранія. Блистательный и неожиданный успѣхъ этого концерта («Жезлъ поднесли» помѣтилъ карандашемъ на поляхъ Даргомыжскій), далъ новый толчекъ моей дѣятельности и опера *Русалка* была окончена въ 1855 г., а въ маѣ 1856 г. поставлена, хотя въ очень не въ блестящемъ видѣ, на театрѣ-циркѣ (нынѣ Маріинскій театръ).

«*Русалка* не удостоилась посѣщенія особъ Царской фамиліи и высшаго Петербургскаго круга [1]), но въ публикѣ имѣла успѣхъ, а иностранными артистами, успѣвшими, познакомиться сь нею, и даже нѣкоторыми знатоками музыки изъ русскихъ, она признана за произведеніе замѣчательное. Къ сожалѣнію моему чиновники театральной дирекціи, капельмейстеръ и режиссеръ считаютъ ее оперою неудачною, въ которой, по выраженію ихъ, «нѣтъ ни одного мотива». Вслѣдствіе этого она исполняется второстепенными артистами, дается рѣдко, кое-какъ, въ лѣтніе мѣсяцы отъ мая до сентября (включительно однакожъ), а зимой вовсе не дается.

Изъ *Замѣтокъ*: «когда я проигрывалъ Глинкѣ мою *Русалку*—онъ очень былъ ею доволенъ и нашелъ, что хоры достойны Генделя. Дуэтъ и сцена, которые мы съ Бѣленицыной пропѣли ему, вызвали у него слезы на глазахъ. Я не забываю этого вечера. Вѣроятно и Любовь Ивановна [2]) его помнитъ: она въ то время принимала во мнѣ такое участіе. Вотъ, что

[1]) Изъ *Замѣтокъ:* «что Царская фамилія и Великіе міра сего не поѣхали слушать моей *Русалки*—это понятно: они убѣждены, что *Русалка* плоха и скучна. Но вотъ забавная выходка гр. Блудова: на вечерѣ у дочери своей онъ, не замѣтивъ, что я могу услышать его слова, сказалъ княгинѣ Манвеловой, извѣстной нашей любительницѣ пѣнія: «ne chantez vous pas quelque chose de la Roussalka, *on dit* que c'est charmant». *Русалка* тогда была дана ужъ разъ пятнадцать, но онъ не рѣшался нарушить моды и поѣхать въ русскую оперу».

[2]) Бѣленицына, по мужу Кармалина, замѣчательно талантливая и музыкальная пѣвица—любительница.

сказалъ мнѣ Глинка на счетъ мой оперы: «я не ожидалъ, чтобы ты поднялся такъ высоко. *У тебя много правды какъ у Обера, но публика ее не пойметъ и ты эфекта ею не произведешь*». Онъ не ошибся. Впрочемъ на что мнѣ эфектъ когда есть мысль и правда. Христово ученье вѣдь тоже правда; но оно проникаетъ въ сердца какихъ нибудь только сотенъ людей. А Цари, великіе міра сего и массы народа предпочитаютъ Церковь, потому что она эффектна.

«Точно тоже и въ искусствахъ.

«Въ 1858 году Русалка поставлена была на Московскомъ театрѣ для бенефиса г-жи Семеновой.

«Въ 1859 году, возобновлена была здѣсь на Александринскомъ театрѣ, для бенефиса Булахова, опера моя *Эсмеральда* и, несмотря на весьма удовлетворительные сборы (5 представленій, около 900 руб. каждое), дирекція не заблагоразсудила перевести на Маріинскій театръ, хотя я неоднократно просилъ о томъ репертуарное начальство.

«При перестройкѣ Маріинскаго театра, имя мое вычеркнуто между русскими композиторами въ фойэ театра.

«Это упорно продолжающееся нерасположеніе ко мнѣ Дирекціи Театровъ, я, по всей справедливости, не могу приписать какому-либо личному противъ меня недоброжелательству. Чуждый всякимъ закулиснымъ продѣлкамъ, не принадлежа ни къ которому изъ отдѣльныхъ кружковъ театральнаго міра, я не могъ навлечь на себя ничьей личной ненависти. А потому не ошибусь, если отнесу это нерасположеніе Дирекціи къ простому убѣжденію ея въ недостаточности во мнѣ таланта, въ сравненіи съ другими русскими композиторами, которыхъ она старалась и нынѣ старается поддерживать всѣми зависящими отъ нея средствами. Не буду входить въ справедливость, или неосновательность ея убѣжденій, но во всякомъ случаѣ нахожу благоразумнымъ съ моей стороны уступить въ этой неравной *двадцатилѣтней* борьбѣ и пока еще есть время, обратить артистическую свою дѣятельность къ другимъ цѣлямъ.

«Послѣ оперы *Русалка* написалъ я много отдѣльныхъ вокальныхъ

пьесъ и началъ было русскую волшебно-комическую оперу [1]); но теряя надежду на какую-либо поддержку со стороны Дирекціи театровъ, я бросилъ писать оперу и обратился къ сочиненіямъ симфоническимъ, которыя, со временемъ могутъ быть исполнены за границей».

На этомъ оканчивается, вѣрнѣе прерывается автобіографическая записка Даргомыжскаго, захватившая лишь немного лѣтъ послѣ постановки *Русалки*. Она полна горечи и разочарованія.

Къ тому же времени относится знакомство съ Даргомыжскимъ группы молодыхъ, тогда начинающихъ композиторовъ (Балакиревъ, Бородинъ Мусоргскій, Римскій-Корсаковъ и я), часто его посѣщавшихъ. Онъ былъ большой домосѣдъ; почти всѣ вечера проводилъ у себя, но никогда не оставался одинъ. У него постоянно бывали любители и любительницы пѣнія, его друзья и поклонники его таланта, въ большемъ, или меньшемъ числѣ. Производилась музыка, или въ 4 руки, или гораздо чаще—вокальная. Изъ его обычныхъ исполнителей слѣдуетъ назвать Адмирала въ отставкѣ Опочинина (басъ) — превосходнаго, безспорно талантливаго декламатора; полковника Вельяминова (тоже басъ) — болѣе усерднаго, чѣмъ талантливаго исполнителя, который ради ритмичности всегда, во время пѣнія, дирижировалъ себѣ рукой и почему то всегда держалъ въ ней большой ключъ—вѣроятно отъ своей квартиры; г-жу Еленеву – красивое меццо-сопрано; двухъ сестеръ Пургольдъ А. Н. (впослѣдствіи Моласъ), выразительную, горячую пѣвицу и и Н. Н. (впослѣдствіи супругу Н. А. Римскаго-Корсакова) превосходную, безупречную піанистку; и постоянную, неизмѣнную его посѣтительницу и ученицу [2]) Любовь Ѳедоровну Миллеръ (у нея былъ крошечный голосокъ сопрано, который Даргомыжскому удалось замѣчательно развить). Теноровыя партіи исполнялъ самъ Даргомыжскій, своимъ сомнительнымъ композиторскимъ голоскомъ съ тремя, или четырьмя блестящими верхними нотами, но

---

[1]) Рогдана.

[2]) Онъ очень охотно занимался пѣніемъ: былъ большой мастеръ въ постановкѣ и развитіи голоса и тончайшій знатокъ декламаціи и фразировки.

его исполненіе было такъ выразительно, фразировка такая дивная, что онъ всегда производилъ глубокое впечатлѣніе. Пѣвалъ не рѣдко и Мусоргскій, тоже замѣчательно талантливо. Акомпанировалъ имъ самъ Даргомыжскій, или чаще Мусоргскій и я (онъ любилъ слушать издали). Мусоргскій былъ однимъ изъ самыхъ талантливыхъ акомпаніаторовъ, онъ какимъ то удивительнымъ чутьемъ угадывалъ впередъ, что пѣвецъ намѣренъ дѣлать.

Исполнялась главнымъ образомъ музыка самого Даргомыжскаго: отрывки изъ *Русалки*, романсы, дуэты, тріо. Исполнялась музыка и другихъ композиторовъ, причемъ не рѣдко, послѣ исполненія какой-нибудь сомнительной вещи, онъ ехидно говаривалъ «очень мило». Но чьей музыкой онъ интерересовался искренно и сильно, такъ это музыкой названной выше группы нашихъ молодыхъ композиторовъ. Мы ему охотно показывали наши новыя произведенія, а онъ ихъ охотно слушалъ и самъ принималъ участіе въ ихъ исполненіи. Такъ онъ пѣлъ теноровую партію Кочкарева въ попыткѣ Мусоргскаго написать музыку на подлинный текстъ «Женитьбы» Гоголя. Всѣ свои, тогда написанные романсы, всего *Плѣнника*, а отчасти и *Ратклиффа*, я ему тоже показывалъ и послѣ каждаго такого сеанса онъ мнѣ говаривалъ незамѣтно: «ну, дай Вамъ Богъ», что мнѣ въ то время иногда казалось немного обидно, такъ я ожидалъ болѣе положительной похвалы.

Въ это время печаталось фортепіанное переложеніе *Русалки*. Чтобы провѣрить степень трудности акомпанимента онъ мнѣ давалъ его съиграть съ листа. Если я не сдѣлалъ ни одной ошибки, онъ оставлялъ акомпаниментъ безъ измѣненія. Если я ошибался—онъ его облегчалъ (онъ обращался именно ко мнѣ, а не къ Мусоргскому, потому что я значительно хуже читалъ съ листа).

Въ первые годы нашего знакомства съ Даргомыжскимъ его состояніе духа было угнетенное, что видно и изъ его автобіографической записки. Но онъ отлично владѣлъ собою, жаловался на Дирекцію театровъ рѣдко, любилъ только иронизиривать и часто повторялъ убѣжденно: «нѣтъ, господа, нужно писать музыку исключительно для дамъ».

Но, мало по малу, его настроеніе стало измѣняться къ лучшему.

Первая тому причина была удачное возобновленіе *Русалки*, въ великолѣпномъ исполненіи Платоновой, Лилѣевой, Коммиссаржевскаго, Петрова, возобновленіе, вслѣдствіе котораго и эта опера, и ея авторъ стали пользоваться значительною популярностью. Далѣе—сочувственное къ тому отношеніе кружка молодыхъ композиторовъ, въ искренности которыхъ онъ не могъ сомнѣваться. Цѣнили мы въ немъ особенно, въ его романсахъ и въ речитативахъ *Русалки*, великолѣпнаго, талантливаго декламатора, что было особенно цѣнно и дорого намъ, ратовавшимъ за свободу оперныхъ формъ, за равноправіе текста и музыки, за полное сліяніе текста съ музыкой. Даргомыжскій созналъ правду этихъ теорій, увлекся ими и рѣшился ихъ примѣнить въ своемъ *Каменномъ Гостѣ*, написаннымъ на текстъ Пушкина безъ малѣйшихъ измѣненій. Работа у него закипѣла. Всякій день онъ писалъ и почти всякій день показывалъ намъ написанное въ своемъ великолѣпномъ исполненіи. Восторгъ нашъ былъ полный. Восхищались мы его смѣлостью замѣнить рутинный, обычный текстъ либретто, дивными стихами Пушкина; восхищались богатствомъ, красотой и оригинальностью музыкальныхъ мыслей; восхищались гибкостью его музыкальныхъ фразъ, сливающихся воедино съ текстомъ. Онъ видѣлъ наше восхищеніе, онъ ожилъ, воспрянулъ духомъ, онъ уже не жаловался на несправедливость Дирекціи, не говорилъ больше, что музыку нужно писать только «для дамъ», но, полубольной онъ сталъ работать еще съ бо̀льшей энергіей, еще съ бо̀льшимъ лихорадочнымъ увлеченіемъ, точно предвидя свой скорый конецъ, и опера двигалась быстро. И все же смерть не дала ему ее окончить.

Предвидя свою кончину онъ поручилъ мнѣ дописать недостающую музыку (всего 17 стиховъ), а Н. А. Римскому-Корсакову наинструментовать оперу. Оба мы исполнили это порученіе. Кромѣ того на мою долю выпали хлопоты о постановкѣ *Каменнаго Гостя* на сцену. И здѣсь, такъ же какъ съ *Эсмеральдой* и съ *Торжествомъ Вакха* не обошлось безъ препонъ. Наслѣдники Даргомыжскаго желали получить за *Каменнаго Гостя* 3000 р. единовременно. Но такъ какъ, по существующему тогда положенію (1827 г.), русскій подданный не имѣлъ права получить болѣе 1143 р. (4000 р. асси-

гнаціями) единовременныхъ за свою оперу (иностранцы получали дискреціонно, по условію), то Дирекціей театровъ было отказано въ постановкѣ посмертной оперы Даргомыжскаго. Тогда по частной иниціативѣ были живо собраны дополнительные 1857 р. Дирекція уплатила 1143 р. и *Каменный Гость* былъ поставленъ.

Въ заключеніе еще нѣсколько выдержекъ изъ замѣтокъ Даргомыжскаго.

«Однажды Глинка, въ разговорѣ со мною, пришелъ въ страшное негодованіе на Ѳеофила Толстаго [1]) за то, что онъ, разбирая оперу *Жизнь за Царя*, не нашелъ въ ней никакихъ промаховъ. Благородная артистическая душа Глинки выразилась въ слѣдующихъ забавныхъ словахъ: «какой онъ рецензентъ, когда не пронюхалъ, что вся опера пронизана каденцами, утомляющими слушателя до обморока. Онъ во всю свою жизнь прочелъ только одну книгу и напалъ именно на ту, которую ему не слѣдовало читать».

«Книга, о которой говорится—сочиненіе Рейха».

«Хорошій мой пріятель и большой поклонникъ Глинки Д. И. Нарышкинъ сказалъ мнѣ однажды: «многіе удивляются твоему таланту: это не справедливо. По моему надо удивляться способности твоей отдавать справедливость другимъ, способность, которой я до сихъ поръ не находилъ ни въ одномъ музыкантѣ». (Здѣсь опять обращу вниманіе читателей на время, когда эти замѣтки писались; время Верстовскаго, Варламова, Гурилева, Дерфельда, Вильбуа и т. п.).

«Вотъ что значатъ связи въ обществѣ. Въ 1851 году умеръ Варламовъ. Послѣдніе слова его, какъ мнѣ говорила его жена, были: «обратись къ Даргомыжскому, онъ васъ не оставитъ». Я тогда рыскалъ въ большомъ свѣтѣ и мнѣ удалось, безъ всякихъ особенныхъ хлопотъ собрать и пере-

---

[1]) Добросовѣстный, но совсѣмъ диллетантскаго пошиба музыкальный критикъ. Писалъ подъ псевдонимомъ Ростиславъ.

дать семейству Варламова 200 руб. по подпискѣ, 1500 — отъ двухъ любительскихъ спектаклей у княгини Юсуповой и около 800 р. отъ устроеннаго мною въ пользу его концерта.

«Сегодня я, въ подобномъ случаѣ, вѣроятно не собралъ бы и 50 руб.

«Есть въ Петербургѣ нѣкій піанистъ Леви, нѣмецъ. Онъ сдѣлался моимъ заклятымъ врагомъ за то, что будто бы я сказалъ, что композиторъ Шубертъ ниже своей славы. Пересталъ со мною говорить, а потомъ и кланяться. Въ одно изъ представленій *Русалки*, онъ послѣ 3-го дѣйствія [1]) аплодируетъ и вызываетъ: «Avtorà!» Опочининъ говоритъ ему: «Comment, vous applaudissez aussi?—Que voulez Vous faire, c'est saisissant!»

«У разсерженнаго русскаго этой честности мнѣнія не хватило бы».

«Rien n'est beau que le vrai; le vrai seul est aimable. Я еще не встрѣчалъ болѣе глубокой истины, выраженной въ болѣе глупомъ стихѣ».

«Взрывъ рукоплесканій въ залѣ и неистовые одобрительные крики всегда непріятно дѣйствуютъ на мои нервы, а когда они относятся къ моимъ произведеніямъ, то наводятъ на меня грусть и мнѣ невольно приходитъ на умъ: положимъ это плохо; но не въ такой-же степени плохо, чтобъ вся зала могла придти въ восторгъ!»

«Я не могъ имѣть въ Россіи успѣха шумнаго, потому что слишкомъ строго держался высокаго назначенія искусства и писалъ какъ будто съ единственною цѣлью удовлетворенія себя одного. Выше всего ставилъ я идеалъ прекраснаго и никогда не хотѣлъ подчиниться вкусамъ и требованіямъ публики. Въ одной только *Эсмеральдѣ*, писанной мною еще подъ вліяніемъ мишурной нѣмецко-французской школы, есть проблески тѣхъ эфектовъ, которые могутъ съ перваго раза понравиться и увлечь залу. Множество сочиненій моихъ, весьма эфектныхъ для простого слушателя,

[1]) Сцена помѣшаннаго Мельника съ Княземъ поразительнаго драматизма.

уничтожены мною потому только, что не удовлетворяли собственнымъ моимъ требованіямъ. Конечно, это ошибка, но ошибка невольная, проистекающая изъ натуры человѣка. Притомъ *восемь лѣтъ* напрасныхъ хлопотъ и просьбъ о постановкѣ на сцену первой моей оперы до того утомили меня, что я уже рѣшился не дѣлать болѣе ни единаго шагу для достиженія какихъ-либо успѣховъ въ жизни и совершенно предоставилъ ихъ произволу судьбы и вліятельныхъ людей. Объ искусственной газетной славѣ я и не помышлялъ никогда.

«За то сколько?....»

На этомъ и обрывается, послѣдняя замѣтка Даргомыжскаго. Онъ скончался 5-го января 1869 г. Со дня его смерти прошло уже сорокъ лѣтъ и все онъ еще не оцѣненъ по достоинству и его *Каменный Гость* еще не занялъ подобающее ему мѣсто среди высшихъ и совершеннѣйшихъ созданій русскихъ оперныхъ композиторовъ.

САРА БЕРНАРЪ ВЪ „ФЕДРѢ“ РАСИНА.

Ѳ. БАТЮШКОВА.

РАШЕЛЬ въ «Федрѣ» покорила Герцена, который совершенно измѣнилъ свое отношеніе къ французскому классицизму послѣ того, какъ ее увидѣлъ. И это было въ періодъ исключительнаго господства реализма, казавшагося единой незыблемой формой искусства. Сара Бернаръ, выступившая у насъ въ той же роли теперь, встрѣтила сочувственную и гораздо лучше подготовленную аудиторію, блеснувъ передъ ней удивительнымъ мастерствомъ неувядаемаго искусства, и это, скажемъ, выражаясь въ стилѣ Расина, наперекоръ «неизгладимому ущербу времени» (Du temps l'irréparable outrage). Къ счастью, мнѣ не пришлось раньше видѣть Сары Бернаръ въ этой роли, ни въ прежніе ея пріѣзды въ Россію, ни заграницей. Я былъ свободенъ отъ невыгодныхъ сравненій съ прошлымъ и могъ наслаждаться ея игрой вполнѣ безотноси-

КОКЛЭНЪ-СТАРШІЙ. ПОРТРЕТЪ JEAN BERAUD (ПАРИЖСКІЙ САЛОНЪ 1886 г.).
ПО ОФОРТУ E. RAMUS.

тельно, не справляясь съ ея возрастомъ. А игра по истинѣ мастерская, совершенно заслоняющая впечатлѣніе другихъ исполнительницъ этой роли, которыхъ мнѣ пришлось видѣть въ Одеонѣ и во Французской комедіи, исполнительницъ, не возвышавшихся надъ уровнемъ посредственности. Въ чемъ суть этого исключительнаго мастерства, мы постараемся сейчасъ опредѣлить. Но сперва два слова объ отношеніи публики.

Да, дѣйствительно теперь и для широкихъ слоевъ публики Расинъ уже не представляется пугаломъ, и мы къ счастью успѣли подзабыть тѣ правила поэтики, по которымъ французскіе классики XVII вѣка подвергались одному огульному осужденію вмѣстѣ съ эпигонами классицизма XVIII-го столѣтія и нашими «лжеклассиками». Мы отучились отъ многихъ предразсудковъ и предубѣжденій нашего слишкомъ позитивнаго, утилитарнаго и натуралистическаго кодекса эстетическихъ воззрѣній, господствовавшихъ у насъ до 80-хъ годовъ минувшаго вѣка. И въ этомъ расширеніи нашего эстетическаго кругозора, въ раскрѣпощеніи нашей поэтики отъ узкаго «направленства», отъ чрезмѣрнаго подчиненія свободнаго творчества чистаго искусства феруламъ морали и запросамъ политики, немаловажную роль сыграли тѣ новыя теченія въ литературѣ, которыя за послѣднія двадцать лѣтъ совершенно измѣнили общій обликъ нашей литературы. Пускай заслуга декаденства представляется чисто отрицательной, эта заслуга—именно раскрѣпощенія, и, соотвѣтственно этому, расширились наши способности откликаться на чужое искусство, цѣнить прекрасное, въ какой бы формѣ оно ни было выражено. Символизмъ, модернизмъ, неоромантизмъ, какъ и нео-классицизмъ, о которомъ недавно заговорили—все это—бреши, проложенныя въ устарѣлые нынѣ своды когда-то стройнаго, но узкаго и тѣснаго для человѣческаго духа зданія поэтики 60-хъ и 70-хъ годовъ; это пути, по которымъ мы проникаемъ въ сокровищницы мірового искусства, пріобрѣтаемъ достаточную душевную гибкость, чтобы стать чувствительными въ далекой и чужой намъ красотѣ, обогащаемъ себя, дѣлая чужое своимъ. И въ оцѣнкѣ произведеній искусства мы отучились смѣшивать продукты духовной дѣятельности съ режимомъ, при которомъ они воз-

никли, когда, по своей сущности, они внѣ всякихъ режимовъ, обнаруживая лишь природу человѣка.

Французская классическая трагедія не есть, конечно, подлинное воспроизведеніе античнаго міропониманія, античной красоты, античной психики и быта. Быта, строго говоря, въ ней никакого нѣтъ. Персонажи классической трагедіи почти одни лишь символы. Они думаютъ и чувствуютъ, какъ представители высшаго французскаго общества XVII вѣка, но носятъ маски античныхъ героевъ. Это было бы уродствомъ, если бы намъ выдавали дѣйствующихъ лицъ за дѣйствительныхъ личностей. Но передъ нами не реальныя лица, а отвлеченія, или, какъ совершенно вѣрно теперь ихъ обозначаютъ —«отвлеченныя реальности». Реальности—по скольку правдиво очерчена психологія, «отвлеченныя»—по скольку заимствованныя имена и фабула представляются вполнѣ условными.

Франція XVII-го вѣка, влюбленная въ Грецію, которую знаетъ лишь весьма несовершенно, французское искусство, которое, оставаясь по сути національнымъ, черезъ соприкосновеніе съ античной красотой возвысилось до значенія общечеловѣческаго искусства—вотъ главные аттрибуты французскаго классицизма. Къ этому надо еще добавить, что по условіямъ тогдашней сцены, французская классическая трагедія представлялась скорѣе драматической поэмой, чѣмъ чисто театральнымъ зрѣлищемъ; она признавала только одно внутреннее дѣйствіе—чисто психологическаго характера, и средствами выраженія актера, выступающаго въ королевскомъ театрѣ среди ряда сидящихъ на самой сценѣ зрителей, были лишь декламація и поза. И то и другое пріобрѣло впослѣдствіи отрицательное значеніе, Искусство артиста или артистки, выступающихъ теперь въ произведеніяхъ данной эпохи, и заключается въ томъ, чтобы декламацію дать настоящую, т. е. выразительное чтеніе въ нѣсколько приподнятомъ тонѣ, но правдивое, вѣрное по интонаціямъ, безъ ходульнаго выкрикиванія и въ тоже время безъ вульгарной скороговорки реалистическаго пошиба; позу пластичную, выдержанную, одновременно натуральную и соблюдающую красоту линій античной статуи. Безъ выполненія этихъ условій—нѣтъ живого образа,

нѣтъ рисунка, нѣтъ созданія поэтическаго вымысла, при всей своей условности все же правдиваго внутренней правдой. Нечего и говорить, что нуженъ не только изъ ряда выходящій талантъ, не только нужна основательная школа пластики и дикціи, но также необходимъ огромный темпераментъ, чтобы, преодолѣвъ всѣ эти формальныя трудности выполненія роли, еще заражать зрителей и слушателей силой переживаемой на ихъ глазахъ душевной драмы.

У Сары Бернаръ все это достигается съ кажущейся полной непринужденностью. Она владѣетъ позами, какъ будто всѣ эти заученные до тонкости движенія и повороты—ея естественныя, нормальныя манеры. Съ перваго появленія на сцену, когда она выступаетъ измученная, ослабѣвшая, еле будучи въ состояніи двигаться, когда даже легкій покровъ ей кажется невыносимой тяжестью, и до самаго конца, представляясь то въ внезапномъ оживленіи вспыхнувшихъ надеждъ, то умоляющей и нѣжной, то гнѣвной и разъяренной ревностью, то вновь смиренной и подавленной, и наконецъ умирающей,—она даетъ намъ цѣлый рядъ удивительно красивыхъ, умно и тонко разсчитанныхъ движеній, пластичныхъ позъ, изъ которыхъ каждая могла бы служить моделью скульптору для выраженія соотвѣтствующаго состоянія духа. И по сути трагедія Расина сводится къ серіи такихъ психологическихъ переживаній: отчаяніе и безысходное горе, затѣмъ проблескъ надежды, признаніе любимому человѣку, ярость вслѣдствіе отказа въ сочувствіи, растерянность, готовность принести себя въ жертву, невыносимая ревность, побуждающая къ мести, страданія послѣ выполненной мести, позднее раскаяніе и смерть. Вся эта гамма чувствованій выражена въ рядѣ моментовъ, служащихъ содержаніемъ трагедіи. И передъ нами дѣйствительно Сара Бернаръ воплощала одну за другой всѣ эти позы, достойныя рѣзца скульптора.

Дикція ея представляла то сочетаніе простоты и музыкальности, естественной выразительности и приподнятаго тона, которое сообщаетъ чтенію стиховъ Расина удивительное обаяніе, безъ всякой ложной аффектировки. Нѣкоторыми изъ прежнихъ поклонниковъ Расина (такіе у насъ

все же имѣются) эта правда въ условности не была сразу понята. Напримѣръ, мы слышали такого рода упреки игрѣ Сары Бернаръ, что она дескать слишкомъ реально передаетъ яростность страсти Федры, что въ сценѣ съ Ипполитомъ она доходитъ до какого то изступленія (послѣ словъ: Ah, cruel! tu m'as trop entendue), что она не оттѣняетъ общеизвѣстныхъ афоризмовъ, какъ напримѣръ обращеніе Федры къ Энонѣ:

Détestables flatteurs, présent le plus funeste
Que puisse faire aux rois la colère céleste!

Сара Бернаръ произноситъ эти слова, обращаясь именно къ Энонѣ, произноситъ съ гнѣвной интонаціей, какъ послѣдній упрекъ, какъ выраженіе запоздалаго сознанія передъ ужасомъ совершившагося преступленія. Неужели она должна была прервать потокъ упрековъ, обращенныхъ и къ Энонѣ и, въ ея лицѣ, къ самой себѣ, чтобы «доложить публикѣ» такое мудрое изрѣченіе? Конечно, такое ожиданіе или требованіе представляется большой наивностью. Сила Сары Бернаръ и заключается въ томъ, что она нигдѣ не отступаетъ отъ естественности и правдоподобія, при всей условности выраженія все-же дѣйствительныхъ чувствъ и ощущеній. Что же касается ея «реализма» въ передачѣ «ярости» знойной страсти Федры, то онъ представляется въ полномъ соотвѣтствіи съ замысломъ автора: Eh, bien! connais donc Phedre et toute sa fureur... Нуженъ совершенно исключительный темпераментъ, чтобы представить всю неопреодолимость столь страстнаго влеченія, которое могло бы побудить по сущности вполнѣ порядочную, хорошую женщину, по натурѣ честную и даже способную къ возвышенному образу мыслей, подчиниться преступной любви и въ угоду разыгравшейся страсти допустить еще новое преступленіе—гибель невинно-оклеветаннаго человѣка. Въ этомъ пониманіи типа Федры и заключается Расиновская концепція, отличающаяся отъ античнаго образца, который онъ «приспособилъ» къ своему пониманію, или скорѣе претворилъ, согласно особенностямъ своего генія и своего міровоззрѣнія. Внутренній рокъ, вытекающій изъ свойствъ натуры, взамѣнъ внѣшняго Рока древнихъ грековъ. Французская Федра тоньше воспитана и мыслитъ болѣе возвышенно, чѣмъ

античная Федра. Но чтобы преодолѣть и воспитаніе и образъ мыслей, и прирожденное благородство натуры—интенсивность страсти должна достичь высшей степени. Сара Бернаръ даетъ намъ эту картину всепоглощающей страсти. Быть можетъ возможно еще большее напряженіе. Помню, что въ одномъ изъ очерковъ Франсиска Сарсэ, видѣвшаго въ той же роли Рашель, французскій критикъ находилъ, что Сара Бернаръ, по сравненію съ Рашелью, вполнѣ на высотѣ исполненія роли Федры лишь въ первыхъ двухъ актахъ, что у Рашели было больше силы въ послѣдующихъ дѣйствіяхъ и она умѣла вызвать особый трепетъ въ аудиторіи именно глубиной страданій Федры отъ глубины, цѣлостности и неопреодолимости охватившей ее страсти. Рашели мы уже не могли видѣть. То, что даетъ намъ Сара Бернаръ—удовлетворяетъ нашимъ представленіямъ о «ярости» безумно влюбленной женщины. А финалъ трагедіи показался намъ особенно значительнымъ: то обстоятельство, что Сара Бернаръ не прибѣгаетъ ни къ какимъ внѣшнимъ пріемамъ, чтобы представить смерть отъ отравленія, что, произнеся свой послѣдній монологъ—покаянную исповѣдь измученной женщины и преступницы (этого признанія у Эврипидита нѣтъ), она садится въ кресло, по виду спокойная и какъ бы полумертвая, и такъ и застываетъ въ неподвижной позѣ съ простертыми руками, съ поблекшимъ взоромъ,—это даетъ великолѣпный образъ словно раньше смерти умершей женщины, уничтоженной и отчужденной отъ міра роковыми послѣдствіями непреодолимой страсти. Она до нѣкоторой степени уже очистилась покаяніемъ, но жизнь отъ нея ушла; ей не для чего жить.

Федра одно изъ лучшихъ созданій Сары Бернаръ. Въ настоящее время у нея нѣтъ соперницъ въ этой роли, да и врядъ ли скоро будетъ. Слишкомъ много условій требуется, сочетаніе которыхъ существенно важно для исполнительницы Федры, а такія комбинаціи въ одномъ лицѣ столь рѣдки, какъ, вообще, рѣдкимъ явленіемъ представляется не только геній художника-созидателя, но и геніальность виртуоза, умѣющаго воспроизвести творческій замыселъ генія.

И въ этой виртуозности заключается вся «стильность» игры Сары

Бернаръ, если употреблять ходячее теперь и пожалуй слишкомъ затасканное выраженіе. Стильность, которая сводится къ полному соотвѣтствію между замысломъ художника и движеніемъ, позой, дикціей исполненія. Обстановка, при выполненіи французской классической трагедіи не играетъ почти никакой роли. Она дана была въ мѣру: синева южнаго неба для задняго занавѣса, двѣ колонны, чтобы вызвать впечатлѣніе античнаго зданія, кресло или тронъ для Федры—вотъ и вся обстановка. Костюмы-древнегреческіе. Противъ этого возражалъ когда-то Тэнъ, считавшій, что французскую классическую трагедію нужно ставить въ костюмахъ XVII вѣка, лишь сообщивъ имъ нѣкоторую окраску древнегреческаго одѣянія въ какихъ нибудь украшеніяхъ, въ головномъ уборѣ, въ фестонахъ на платьѣ. Тэнъ рѣзко осуждалъ новшества Тальмы, перваго облекшагося въ подлинный древнегреческій нарядъ. Но въ женскомъ облаченіи разница не такъ замѣтна, и въ длинныхъ складкахъ платья съ треномъ, въ прозрачномъ вуалѣ, которымъ окутана голова и плечи, мы видѣли Федру, которая могла быть и не подлинной гречанкой, а именно француженкой эпохи общаго преклоненія передъ античной красотой, знатной дамой, умѣло приспособившей себѣ древнегреческій нарядъ. Только выкрашенные въ красный цвѣтъ ногти на пальцахъ показались намъ у Сары Бернаръ излишней реалистической чертой. Стиль выдержанъ былъ, какъ указано, лишь въ качествахъ выполненія. Такія произведенія, какъ настоящая трагедія Расина, въ исполненіи такихъ артистокъ, какъ Сара Бернаръ, съ особой рельефностью подтверждаютъ не разъ уже высказанную истину, что театръ—это прежде всего и главнымъ образомъ актеръ.

ИСКРА СМѢХА.

(Изъ записной книжки).

Ив. ЩЕГЛОВА.

ЫНѢШНІЙ новый годъ начался печально для Парижа: исчезли съ его горизонта три самыхъ веселыхъ человѣка, искра смѣха у которыхъ горѣла особенно ярко и заражающе—умерли знаменитые братья Коклэны, старшій и младшій, и геніальный каррикатуристъ «Caran D'Ache»... Это были три великихъ утѣшителя не только парижанъ, но и человѣчества, подразумѣвая образованное его меньшинство...

Несмотря на то, что Коклэна младшаго я видѣлъ всего два раза въ жизни, хочу распространиться именно о немъ, тѣмъ болѣе, что сравнительно съ его старшимъ братомъ ему удѣлено черезчуръ скромное вниманіе...

Лично для меня это—одно изъ самыхъ дорогихъ театральныхъ воспоминаній—воспоминаніе, кстати сказать, связанное съ первымъ посѣщеніемъ столицы Франціи...

Незабвенный день! Удивительный вечеръ!!!

Если днемъ новичка Парижъ ошеломляетъ (а такимъ новичкомъ я былъ въ Іюнѣ 1881 г.),—то вечеромъ, когда зажгутся огни, и парижскія улицы, кишащія нарядной толпой, въ сверканіи великолѣпныхъ магазинныхъ выставокъ и раззолоченныхъ кафэ принимаютъ феерическій видъ—прямо опьяняетъ...

Представьте-же мой восторгъ, когда, просматривая въ какомъ-то кафэ газеты, я узнаю, что вечеромъ въ «Comédie Française» идетъ «Свадьба Фигаро», Бомарше—и въ какомъ составѣ?..

Альмависа—г. Ларошъ.

Фигаро—г. Коклэнъ младшій.

Марселина—г-жа Жуассенъ.
Сюзанна—г-жа Баррета.
Графиня—г-жа Толеръ—и т. д.

Излишне говорить, что за четверть часа до начала представленія я уже сидѣлъ въ креслѣ...

Лучшаго Фигаро я не припомню... Никакой рутины!

Въ противность обычнымъ вычурнымъ Фигаро, унаслѣдовавшихъ съ оперныхъ подмостокъ вертлявость и суетливость, Коклэнъ-Фигаро значительно умѣрилъ и смягчилъ эти традиціонныя черты, выдвинувъ самосущественное въ Фигаро: его непринужденную веселость, увлекательное добродушіе, живую игру ума и взрывы заразительнаго смѣха... И, прежде всего, въ немъ чувствовался человѣкъ изъ народа, выстрадавшій въ бѣдахъ и превратностяхъ судьбы свою житейскую философію!..

Почти двадцать лѣтъ прошло съ того вечера,—а Фигаро-Коклэнъ, какъ живой, сейчасъ передо мной—въ своемъ блестящемъ испанскомъ костюмѣ, молодой и жизнерадостный, со своими свѣтлыми смѣющимися глазами, широкой добродушной улыбкой, съ живописнымъ жестомъ пылкаго южанина...

Чортъ возьми, какъ зажигательно произносилъ онъ извѣстный монологъ пятаго акта: «O, femme, femme, femme!» Презрительныя слова по адресу графа въ его исполненіи выростаютъ въ типическое презрѣніе сына народа къ богачамъ и бѣлоручкамъ:

— «Qu'avez vous fait pour tant de ben? Vous vous êtes donné la peine de naitre... et rien de plus»!

Взрывъ рукоплесканій подхватилъ послѣднюю фразу, съ такой жесткой ѣдкостью вырвалась она у Коклэна... Онъ произнесъ ее стоя, сложивъ руки на груди, съ гордымъ и независимымъ видомъ убѣжденнаго пролетарія. И весь монологъ былъ—чудо артистическаго искусства! И главное искусство заключалось въ томъ, что не было замѣтно никакого искусства, и наружу била ключемъ живая страсть, тонкій юморъ, и горькій смѣхъ... А конецъ монолога—фраза: «Suzon, Suzon, Suzon! Que tu me donne de tourments»! звучала глубоко искреннимъ рыданіемъ.

Только большой артистъ могъ провести такъ блестяще этотъ труднѣйшій и длиннѣйшій изъ классическихъ монологовъ...

Искра смѣха—этотъ рѣдкій даръ Божій, отпущенный Коклэну—разгорается яркимъ пламенемъ въ забавнѣйшей сценѣ, когда Фигаро, при совершенно невѣроятныхъ обстоятельствахъ, открываетъ своихъ родителей. Здѣсь Коклэнъ воистину неподражаемъ! Въ одно и тоже время онъ безумно хохочетъ отъ изумленія и плачетъ отъ умиленія,—въ общемъ, получается какой-то ослѣпительный фейерверкъ комическаго полета, точно лопнувшая ракета, разсыпавшаяся на десятки разноцвѣтныхъ отблесковъ...

Въ залѣ творилось что-то невообразимое!.. Смѣялись буквально до слезъ, стонали, кричали, хлопали неистово въ ладоши и махали платками. Изступленный восторгъ былъ написанъ на всѣхъ лицахъ...

И развѣ, спрашивается, это не счастье—такая минута въ жизни человѣческой? И что же такое истинно комическіе артисты, какъ не «тѣ самые, что даютъ людямъ больше всего счастья»?..

Нѣсколько дней спустя мнѣ пришлось видѣть того же Коклэна въ старинномъ фарсѣ «Адвокатъ Пателенъ» («La vraie farce de Maître Pathelin»)

Новый восторгъ несмотря на то, что на этотъ разъ роль была совсѣмъ коротенькая (пастухъ Аньеле) и онъ стѣсненъ былъ на рѣдкость великолѣпнымъ ансамблемъ: Го (Пателенъ), Барэ (купецъ Гильомъ), Лелоаръ (судья), Жуассенъ (г-жа Пателенъ).

Въ такомъ классическомъ концертѣ Коклэну, конечно, приходилось играть вторую скрипку, но игралъ онъ съ изумительной простотой, тонкостью и веселостью.

Сцена суда въ третьемъ актѣ (Го, Коклэнъ, Лелоаръ и Баррэ) вышла настоящимъ состязаніемъ комическихъ пріемовъ и интонацій, и Коклэнъ со своимъ знаменитымъ «бѐ-ѐ-ѐ-ѐ» морилъ со смѣху. Типичная фигура простовато-плутоватаго деревенскаго пастуха въ исполненіи Коклэна пріобрѣла такую неотразимую жизненность, что совсѣмъ забывалось о сценическихъ подмосткахъ, да еще академическихъ. Послѣдняя сцена между

Аньеле и Пателеномъ (Го)—верхъ комическаго совершенства, хотя въ распоряженіи Аньеле-Коклэна всего одно слово: «бѐе», которое онъ повторяетъ на разные лады.

Послѣ блестящаго революціоннаго Фигаро святая простота Коклэна-Аньеле почти ошеломляла своимъ рѣзкимъ контрастомъ! Тутъ уже чувствовалась непосредственно «деревня», тянуло запахомъ полей и луговъ. И въ обоихъ своихъ созданіяхъ (комедія XVIII столѣтія и фарсъ XV вѣка) Коклэнъ младшій все тотъ же сынъ народа, искренне веселый и деревенски добродушный, съ открытой улыбкой добраго малаго.

Въ Коклэнѣ старшемъ, несмотря на превосходство его искусства, этой народной складки никогда не чувствовалось, да и не было того настоящаго «нутра», которымъ захватывалъ его младшій братъ.—Умъ, планировка, слишкомъ прозрачно просвѣчивали... Да и потомъ онъ слишкомъ влюбленъ былъ въ «фразу», какъ Нарциссъ въ самого себя, и декламаторъ-«diseur» убивалъ въ немъ непосредственность актера и наивность творчества.

Но зато «diseur» онъ былъ совершенный, и его, по всей справедливости, слѣдовало бы прозвать «королемъ монолога».

У Альфонса Додэ въ его «Contes choisis» есть прелестная художественная картинка: «Le sous-préfet aux champs». Префектъ ѣдетъ въ коляскѣ, въ своемъ парадномъ мундирѣ, на какой-то провинціальный земледѣльческій съѣздъ и дорогой обдумываетъ свою рѣчь...

— «Messieurs et chers administrés»!

Больше ничего не выходитъ. Лѣто, жарко, пыльно... Префектъ велитъ остановиться экипажу на опушкѣ дубоваго лѣса и укрывается въ его зеленую тѣнь... Природа разнѣживаетъ его... Птицы такъ весело поютъ, фіалки такъ сладко пахнутъ, ручеекъ такъ убаюкивающе журчитъ... А въ головѣ все тоже: «Messieurs et chers administrés»!.. Отъ жары больше въ голову ничего не лѣзетъ...

Въ концѣ концовъ, префектъ сбрасываетъ съ себя парадный мундиръ, растягивается на травѣ и принимается сочинять стихи!..

Эта литературная миніатюра въ исполненіи Коклэна старшаго—шедёвръ декламаціоннаго искусства! Она вся точно оживаетъ со своимъ утонченнымъ юморомъ и нѣжнымъ ароматомъ поэзіи. А то мѣсто, когда птицы, спугнутыя въ лѣсной тиши появленіемъ парадной фигуры префекта, перекликаются между собой своими наивными птичьими замѣчаніями, обращается въ настоящее попури нѣжнѣйшихъ интонацій, чарующихъ ухо, какъ музыка...

Какъ актеръ, Коклэнъ старшій былъ наиболѣе увлекателенъ въ произведеніяхъ Мольера и при томъ въ тѣхъ особенно, гдѣ требовалась извѣстная доля буффонства, какъ, напримѣръ, въ «Présieuses ridicules», при чемъ стиль Мольера вездѣ выдерживался съ удивительной тонкостью. Очень хорошъ онъ былъ въ «Мѣщанинѣ въ дворянствѣ» и въ «Мнимомъ больномъ» и далеко не удовлетворителенъ въ «Тартюфѣ», гдѣ требовался неизбѣжнѣйшій драматическій подъемъ. Въ драмѣ онъ былъ совсѣмъ неинтересенъ, хотя питалъ къ ней, какъ многіе комики, видимую слабость.

Сейчасъ у меня подъ рукой старая афиша отъ 28 декабря 1884 года: «Гренгуаръ» Банвиля—одна изъ послѣднихъ петербургскихъ «гастролей» Коклэна старшаго. Сколько надеждъ возлагалъ я на Коклэна въ этой эффектнѣйшей вещи... и какъ глубоко разочаровался! Одѣтъ и загримированъ онъ былъ какимъ-то бѣлокурымъ аркадскимъ пастушкомъ, декламировалъ въ манерѣ опернаго речитатива, и тамъ, гдѣ требовалось драматическое чувство, преобладали слащавость и сентиментальность. Въ общемъ, получалось тягучее впечатлѣніе какой-то приторной «пасторали». Можетъ быть, я оказался бы по отношенію къ французской знаменитости снисходительнѣе, если бы не видѣлъ задолго передъ этимъ въ роли Гренгуара нашего Самойлова, Василія Васильевича, присутствовавшаго, кстати сказать, на помянутомъ спектаклѣ. Смотрѣлъ я тогда на эту красивую сѣдую голову, напоминавшую въ профиль кардинала Ришелье... и думалъ о человѣческой неблагодарности!.. Василій Васильевичъ былъ тогда не у дѣлъ, старъ и полузабытъ, и его неожиданное появленіе въ блестящей залѣ походило на появленіе съ того свѣта, вызывая въ памяти лучшія времена

русской сцены... Вотъ кто былъ настоящій Гренгуаръ!!! Оборванный, съ обвѣтреннымъ лицомъ, съ растрепанной копной черныхъ волосъ и лихорадочно горящими глазами—типичнѣйшій поэтъ-пролетарій, горькій бездомникъ и пылкій импровизаторъ...

Если бы вы слышали, какъ онъ импровизируетъ передъ королемъ мрачную балладу «о повѣшенныхъ»... Дѣлалось жутко отъ этого глухого, дрожащаго отъ слезъ и ужаса, голоса...

«Въ лѣсу подъ тяжелою ношей
Могучія вѣтви скрипятъ!
На нихъ не плоды наливные,
А трупы людскіе висятъ»!..

Въ устахъ Самойлова это—уже настоящая трагедія, а не тотъ оперный регитативъ, коимъ угощалъ публику знаменитый французскій гастролеръ,—трагедія, совсѣмъ близкая по мотиву и выраженію къ нашему времени. Самойловъ-Гренгуаръ, углубивъ типъ, можно сказать, опередилъ самого автора...

Откровенно говоря, мнѣ было какъ-то смѣшно смотрѣть на бурныя оваціи, коими сопровождалось въ этотъ вечеръ представленіе «Гренгуара» и «Тартюфа» (двѣ неудачнѣйшія гастроли Коклэна), а, съ другой стороны, обидно было видѣть, какъ въ антрактахъ публика равнодушно шныряла мимо кресла В. В. Самойлова, почти не замѣчая великаго русскаго артиста.

Никогда, кажется, какъ именно въ этотъ вечеръ, такъ рѣзко не отразилось наше россійское идолопоклонство передъ «заграничной маркой»!

«Какъ европейское поставить въ параллель съ національнымъ—странно что-то»?!.

Положительно, у тѣхъ же французовъ слѣдовало бы поучиться любви къ своему родному искусству и національной гордости его лучшими представителями!!!

Но я уклонился отъ главной темы, хотя, быть можетъ, случайно подошелъ къ темѣ болѣе существенной:

«Искра смѣха»... и человѣческая неблагодарность!..

Въ самомъ дѣлѣ, не бросается ли въ глаза легкомысленнѣйшая неблагодарность именно къ носителямъ этой самой «искры»—будь то комическій артистъ, или комическій писатель, все равно.

Джеромъ К. Джеромъ, въ одномъ изъ своихъ писемъ ко мнѣ, по поводу представленія одной своей пьесы, отмѣчаетъ туже самую обидную черту. По его тонкому наблюденію: «впечатлѣніе *отъ комическаго* несомнѣнно продолжительнѣе, но выраженіе благодарности въ этой сферѣ никогда не отличается той громогласностью, какая замѣчается на представленіи драмы»... будь то самая нелѣпѣйшая мелодрама (это уже по нашимъ собственнымъ наблюденіямъ).

Не разъ мнѣ приходилось наблюдать такую картину: идетъ веселая, искренняя комедія, публика всѣ три акта хохочетъ до упада, а глядишь,— по опущеніи занавѣса... ни хлопка, и на лицахъ у зрителей такое натянутое выраженіе, будто всѣмъ совѣстно за свой недавній смѣхъ... Большинство публики, воздерживаясь отъ громкаго выраженія своихъ чувствъ на представленіи фарса и водевиля, воображаетъ тѣмъ самымъ высказать свою благовоспитанность, не замѣчая, что лишь подчеркиваетъ свое россійское невѣжество; ибо свѣтлая искра смѣха, гдѣ бы она ни вспыхивала, всегда божественнаго происхожденія и неуваженіе къ смѣху есть явный признакъ некультурности!

Нѣтъ, рѣшительно только французы умѣютъ достойно чтить Ея Свѣтлость «Искру Смѣха»!!! Недаромъ же у нихъ даже водевилистъ Лабишъ награжденъ былъ орденомъ Почетнаго Легіона и, разумѣется, ленточка того-же ордена красовалась въ петлицѣ сюртука братьевъ Коклэновъ...

У насъ, у русскихъ, развѣ одинъ Антонъ Чеховъ тонко чуялъ благодѣтельную власть смѣха и искренне-веселый водевиль открыто признавалъ почетнымъ дѣломъ.

На то онъ былъ Антонъ Чеховъ, чтобы умѣть презирать рутину и вѣдать тайну смѣха. Онъ вѣдалъ эту сокровенную тайну, не въ примѣръ

другимъ, прозрѣвая подъ жизнерадостной личиной смѣха глубоко чувствительное сердце...

Кто бы могъ подумать, что веселившій всѣхъ Эрнестъ Коклэнъ, общій любимецъ «Cadet», вѣчно окруженный толпой самыхъ блестящихъ поклонниковъ... страдалъ глубокой меланхоліей и бѣжалъ въ уединеніе отъ этой самой толпы... Присутствіе и, въ особенности разговоры, людей его тяготили... Когда въ отдаленную лечебницу, гдѣ онъ проводилъ послѣдніе дни, являлись друзья, Коклэнъ узнавалъ ихъ и бормоталъ:

— «Я очень радъ, очень... только уходите поскорѣй!.. Прощайте»...

Изрѣдка, впрочемъ, на него находили минуты просвѣтлѣнія и веселости, и тогда онъ забавлялъ такихъ же больныхъ, какъ онъ самъ, чтеніемъ «смѣшныхъ монологовъ»...

Смерть старшаго брата Констана была его смертнымъ приговоромъ.

Дружба братьевъ Коклэновъ—трогательнѣйшій примѣръ человѣческой дружбы!.. Казалось бы, сюда должна была замѣшаться, какъ это сплошь водится въ артистическомъ мірѣ, знакомая закулисная гостья: «jalousie de métier». Ничуть не бывало! Напротивъ, «Cadet» благоговѣлъ передъ своимъ старшимъ братомъ, котораго не называлъ иначе, какъ «Coquelin», подчеркивая тѣмъ его исключительное превосходство...

Когда ему осторожно сообщили о смерти брата и затѣмъ стали разсказывать о пышныхъ похоронахъ, которыхъ удостоился покойный, онъ прервалъ разсказчика:

Не говорите мнѣ больше объ этомъ! Мнѣ слишкомъ больно...

И черезъ нѣсколько дней послѣдовалъ за братомъ, не будучи въ состояніи перенесть горестной утраты.

Авторъ трогательнаго «некролога» о Коклэнѣ младшемъ обрываетъ свои воспоминанія такими строками:

— «Странно, какъ будто въ Парижѣ теперь стало скучнѣе»...

Что-жъ тутъ страннаго?.. *Ушли тѣ самые, что давали людямъ больше всего счастья!..*

ЗАГРАНИЧНЫЯ ПИСЬМА.

ПИСЬМО II.

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ НА СЦЕНѢ ДРЕЗДЕНСКАГО КОРОЛЕВСКАГО ОПЕРНАГО ТЕАТРА.

Н. Г. СТРУВЕ.

ЩЕ задолго до начала нынѣшняго сезона стали распространяться слухи о постановкѣ «Евгенія Онѣгина» на сценѣ здѣшняго королевскаго опернаго театра. Нужно сознаться, что къ подобнымъ слухамъ слѣдуетъ относиться у насъ весьма осторожно. Дрезденскій обыватель отлично знаетъ это, но разносившія извѣстіе фанфары на сей разъ соединились въ такой абсолютный униссонъ, что сомнѣніямъ не было больше мѣста... всѣ стали вѣрить, ожидать...

Интересъ къ премьерѣ, благодаря одному имени Чайковскаго, ощущался большой, ощущался во всѣхъ слояхъ общества и не потерялъ своей силы даже въ тотъ моментъ, когда пронеслась вѣсть о томъ, что вожакомъ новогерманской музыки, столь прославляемымъ теперь Рихардомъ Штраусъ, композиторомъ сенсаціонной «Саломеи», заканчивается новая музыкальная трагедія «Электра». Первое исполненіе этой оперы должно было состояться въ самомъ началѣ наступившаго уже 1909 г. на сценѣ того же дрезденскаго опернаго театра.

И пока всѣ газеты и музыкальные журналы съ лихорадочной поспѣшностью передавали своему читателю всевозможныя подробности изъ области этого новѣйшаго произведенія Штрауса, въ Дрезденѣ шли репетиціи къ «Онѣгину», дрезденцы блестяще принимали его при первомъ представленіи и съ возрастающимъ интересомъ стали ходить на частыя повторенія оперы.

Небезынтересно будетъ отмѣтить, что теперь, когда, вызвавшая столько ожесточенныхъ и страстныхъ споровъ «Электра» вошла уже въ

репертуаръ дрезденскаго театра, «Онѣгинъ» продолжаетъ давать полные сборы, пріобрѣтая себѣ все новыхъ и новыхъ поклонниковъ.

Важнымъ факторомъ въ дѣлѣ успѣха оперы было, несомнѣнно, отличное исполненіе ея. «Евгеній Онѣгинъ» вступилъ въ первые ряды музыкальныхъ побѣдъ дрезденскаго опернаго театра, наравнѣ съ постановками «Мейстерзингеровъ», «Богемы», «Тифланда», «Самсона», «Саломеи». Конечно, можетъ быть, температурѣ русскаго веселья, безконечному простору и широтѣ русской грусти не всегда соотвѣтствовали взятые дирижеромъ темпы; можетъ быть, непріятно поражали нѣкоторыя купюры, коробили иногда мелочи въ декораціи, обстановкѣ, въ костюмахъ и бутафоріи... Общее же впечатлѣніе получилось настолько цѣльнымъ, настолько сильнымъ, что русскому человѣку оставалось лишь радостно привѣтствовать дрезденскую постановку этой популярнѣйшей изъ русскихъ оперъ.

Обращаясь затѣмъ къ деталямъ, прежде всего слѣдуетъ выдвинуть музыкальную часть оперы, находившуюся подъ управленіемъ такого мастера, какъ Эрнстъ ф. Шухъ. Какъ удивительно тонко проводитъ онъ, напр., конецъ первой картины перваго дѣйствія, вступленіе ко 2-й картинѣ въ спальной Татьяны, или, напр., сцену дуэли и всю послѣднюю картину оперы. Мощный великолѣпный оркестръ (на рѣдкость дисциплинированный), находясь всецѣло подъ обаяніемъ своего дирижера, играетъ исключительно хорошо.

Изъ солистовъ отмѣтимъ сперва г-жу Остенъ—Татьяна. Ее можно смѣло причислить къ лучшимъ русскимъ исполнительницамъ этой партіи. Съ красивымъ гибкимъ голосомъ, большимъ драматическимъ талантомъ и благодарной наружностью, она необыкновенно тонко передаетъ сложный міръ ощущеній и переживаній влюбленной дѣвушки, а затѣмъ любящей и страдающей женщины. Артисткѣ удалось создать живой и правдивый образъ Татьяны и въ сценѣ письма и въ послѣдней картинѣ объясненія съ Онѣгинымъ [1]), въ этихъ лучшихъ страницахъ партитуры достигнуть сильнѣйшаго впечатлѣнія.

---

[1]) См. набросокъ проф. Штерля. Онъ соотвѣтствуетъ первоначальной редакціи оперы.

«ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ» ЧАЙКОВСКАГО НА СЦЕНѢ ДРЕЗДЕНСКАГО КОРОЛЕВСКАГО ТЕАТРА.
I Д. 1-я КАРТИНА 2-я СЦЕНА. РИС. СЪ НАТУРЫ ПРОФ. Р. ШТЕРЛЬ.

Затѣмъ типиченъ—г. Перонъ въ роли Онѣгина. Этому талантливому и умному пѣвцу предстояла болѣе трудная задача, чѣмъ г-жѣ Остенъ, такъ какъ типъ Онѣгина, исключительно русскій, менѣе доступенъ пониманію нѣмца. Нужно, однако, отдать ему справедливость, онъ отлично справился съ этой партіей.

Хорошій Ленскій г. Буріанъ, пѣвшій эту партію уже въ Будапештѣ. Очень недурны и всѣ остальные исполнители. Весьма интересна обстановочная и режиссерская часть «Евгенія Онѣгина». Напримѣръ, очень удалась декорація 1-го дѣйствія (г. Рика), съ утопающимъ въ зелени помѣщичьимъ домомъ. Затѣмъ типиченъ во всѣхъ отношеніяхъ балъ у Лариной съ стильными костюмами профессора Фанто. Полна настроенія обстановка сцены дуэли и пріятно дѣйствуетъ своей простотой декорація пріемной Гремина.

Вездѣ чувствуется зоркій глазъ режиссера (г. Толлеръ), съ особеннымъ вниманіемъ и любовью отнесшагося къ дѣлу и поработавшаго надъ ознакомленіемъ съ русскимъ бытомъ. Сколько жизни, напримѣръ, во второй сценѣ перваго дѣйствія среди крестьянъ, Лариной и Ольгой съ одной стороны, и стоящей въ раздумьи Татьяной,—съ другой; какъ прекрасно подготовляется сцена вызова на балу у Лариной; сколько интересной мозаичной работы режиссера въ сценѣ куплетовъ Трике, или въ третьемъ дѣйствіи на балу у Гремина... Слѣдуетъ вообще замѣтить, что съ тѣхъ поръ, какъ принципы Мейнингенцевъ и Станиславскаго, произведя цѣлую революцію въ театральномъ дѣлѣ, сдѣлались общимъ достояніемъ, опера стала считаться съ этимъ положеніемъ и въ постановкѣ подошла ближе къ дѣйствительности (по существу она, конечно, всегда останется компромиссомъ). Не отсталъ отъ другихъ и здѣшній оперный театръ, занимающій по праву едва ли не первое мѣсто среди подобныхъ учрежденій Запада. Въ этомъ отношеніи Дрездену всегда везло на способныхъ и чуткихъ интендантовъ (по нашему директоровъ), какимъ въ данный моментъ является графъ Зебахъ. Ему принадлежитъ, между прочимъ, иниціатива постановки «Евгенія Онѣгина».

На этомъ я закончу свой краткій отчетъ. Нужно полагать, что «Онѣгинъ» продержится долгое время въ репертуарѣ Дрезденскаго театра, несмотря на то, что въ другихъ нѣмецкихъ городахъ, какъ, напримѣръ, Гамбургѣ (1892 г.), Вѣнѣ, Берлинѣ, Кельнѣ, и другихъ западныхъ центрахъ Миланѣ, Лондонѣ... онъ очень быстро, послѣ первыхъ представленій, сошелъ со сцены.

Здѣсь, казалось бы, какъ нигдѣ въ Германіи, подготовлена для него почва и дана ему возможность пустить болѣе глубокіе корни.

Дрезденъ, Май—Іюнь 1909 г.

Н. Евреиновъ.—«Введеніе въ монодраму».—СПБ. 1909.

Теоретическая литература сцены за послѣдніе годы растетъ не только у насъ, но даже и на Западѣ. Это «нетолько» звучитъ немного парадоксально, но нельзя же не признать, что мы стоимъ значительно выше европейскихъ странъ въ области теоретики театра. Правда, глубочайшая и интереснѣйшая проблема метафизики искусства—«эстетическая философія театра»—до сихъ поръ еще и у насъ мало разработана, но сцена въ ея теоретической и технической части имѣетъ въ настоящее время достаточное количество работъ и именно на русскомъ языкѣ. Русскій театръ открываетъ въ сценическомъ искусствѣ новые выходы, новыя интуиціи и новыя красоты. Причина такого казалось бы страннаго явленія вполнѣ понятна, и само явленіе далеко не единично въ исторіи искусства: первыми pleinaiг'истами, напр., были Робертъ Козенсъ и Джонъ Констэбль, дѣти туманной страны, бѣдной солнечнымъ свѣтомъ, а величайшіе пейзажисты XIX в. родились, жили и работали въ большихъ городахъ (французскіе барбизонцы, бельгійскіе терьюренцы, норвежцы и т. д.).

Правда, русское искусство во всѣхъ областяхъ искони тяготѣло къ теоретикѣ и философіи, и театръ не избѣгъ общаго для всего искусства Россіи пути—къ абстракціи и философскимъ тезамъ.

Кардинальнымъ вопросомъ, по нашему глубокому убѣжденію, въ сферѣ искусства сцены слѣдуетъ считать вопросъ объ эстетическомъ оправданіи личности въ театральномъ «дѣйствѣ». То, что составляетъ едино-цѣльную и едино-реальную сущность мірового процесса, т. е. то, что не требуетъ доказательствъ,—въ искусствѣ театра получаетъ совершенно особое, прекрасное и полное освѣщеніе. Это строго ограниченный процессъ самоопредѣленія, завершенный созданіемъ «я». Сцена даетъ этому «я» эстетическую символизацію, и жизненное оправданіе его параллельно оправданію міра, какъ эстетическаго феномена. Разница только въ томъ, что ни Ницше, ни неоплатоники Возрожденія, создавшіе эстофилософію личности, не хотѣли ограничить своей философіи проблемой о чистомъ «Я»,

а мыслили цѣлый міръ. Намъ же приходится разрабатывать чисто-эмпирическія цѣнности, а тѣмъ болѣе на небольшомъ пространствѣ театральнаго дѣйства, гдѣ свободно творится завершенное «я», и никакъ не умѣстится во всей своей объективной необъятности міръ.

Вотъ если подъ такимъ угломъ взглянуть на теорію г. Евреинова о монодрамѣ, то разумѣется съ мѣста-же, съ первыхъ строкъ его вдумчивой и любовной работы приходится встать съ нимъ въ самую радикальную опозицію. Справедливость требуетъ сказать, что онъ взялъ на себя совершенно невѣроятный и крайне неблагодарный трудъ совмѣстить въ своемъ этюдѣ философскую проблему съ техникой сцены, благодаря чему пострадало и то и другое. Конечно, здѣсь сказался талантливый искатель, практическій дѣятель сцены, но именно въ этомъ-то раздвоеніи и лежитъ слабый пунктъ предлагаемой работы г. Евреинова.

Первая же фраза: «Когда на театральныхъ подмосткахъ, *знаменующихъ собой міръ* [1]), развертывается передо мною какое-нибудь *событіе*»... и т. д.—эта вступительная фраза абсолютно не выдерживаетъ той творческой философско-эстетической критики, на которую вправѣ претендовать изслѣдованіе г. Евреинова. Прежде всего *театральные подмостки никогда не «міръ»*, и г. Евреиновъ знаетъ это гораздо лучше меня. Ему понадобилось связать философскій трактатъ съ практическими положеніями режиссерскаго искусства, и въ результатѣ появилась вопіющая съ идейной стороны ересь въ художественной части сцены. Сцена никогда не міръ, и даже въ бытовомъ театрѣ сцена раньше всего «красивость» быта, а вовсе не чистый, реализованный въ активно-пластическихъ образахъ, бытъ. Красота міра (и даже бытового явленія) это уже дѣло углубленной поэзіи театра, и г. Евреиновъ это прекрасно понимаетъ; зачѣмъ же ему понадобилось такъ «уплощать» сцену? Я утверждаю свой парадоксъ, что *на сценѣ только правда условна*, только натуралистическій реализмъ, только бытъ, а безусловна абстракція: *дѣйствительность на сценѣ кажущаяся, при-*

---

[1]) Курсивъ мой.

зрачная, условная. Мнѣ говорятъ: «четвертая стѣна» условна. А я утверждаю, что *ея нѣтъ* и *быть не должно.*

Такъ-же я оцѣниваю и пресловутое «событіе» на сценѣ. Авторъ отлично понимаетъ, что Шерлокъ Холмсъ гораздо больше «событіе», чѣмъ самое ничтожное выявленіе «трагедіи каждаго дня». Зачѣмъ-же онъ даетъ такой козырь въ руку тѣмъ угнетателямъ и развратителямъ театра, которые свое мракобѣсіе и невѣжество въ театрѣ прячутъ за нарядно-театральное «событіе»? Бытъ «изъ жизни» въ видѣ «событія», какъ и философическій позитивизмъ въ исторіи мысли, зажегъ любознательность, но безсиленъ удовлетворить ее. Вѣдь самъ же г. Евреиновъ черезъ нѣсколько строкъ рѣзко отграничиваетъ драму отъ зрѣлища. А несомнѣнно, что театръ-зрѣлище есть ничтожнаго масштаба эстетическій выводъ изъ «событія», тогда какъ театръ-искусство лежитъ на глубинахъ прозрѣнія дальше «событія», дальше жизни: «въ искусствѣ отражается невыразимое» (Гёте).

Объяснить себѣ эти странности, да еще въ устахъ такого опредѣленнаго и опредѣлившагося сценическаго дѣятеля, какъ г. Евреиновъ, я не берусь.

Равнымъ образомъ для меня совершенно непостижима ссылка на рутинно-школьнаго и плоскаго Карла Боринскаго: для насъ, работниковъ новаго русскаго театра, это нѣчто весьма унылое и запоздавшее. Но хуже всего то, что Боринскій увязъ въ убожествѣ стараго натурализма и въ одряхлѣвшемъ сценическомъ реализмѣ и все еще не идетъ дальше «забвенія сцены» и абсолютнаго сліянія зрителя съ актеромъ, какъ бы съ «всамдѣлишнымъ» человѣкомъ. И къ удивленію моему, г. Евреиновъ въ своей реалистической теоріи «сопереживанія» очень близокъ къ такому устарѣлому взгляду. Но что простительно на Западѣ, то никакъ не допустимо у насъ. Ссылка же автора на Грооса никоимъ образомъ его теоріи не подтверждаетъ, потому что Гроосъ говоритъ здѣсь больше о литературной силѣ монологовъ Фауста, а теорія «сопереживанія» касается исключительно дѣйственно-сценическаго воспроизведенія. Я имѣю смѣлость

утверждать, что и здѣсь весь центръ тяжести лежитъ въ «событіи», которое на сценѣ передается «дѣйствіемъ» и въ сущности такъ далеко отъ глубиннаго «дѣйства» въ театрѣ, когда истинная драма въ изысканныхъ гобеленовыхъ тонахъ рисуетъ намъ извѣчноцѣнное.

Психологическая часть работы изложена очень сжато, коротко и въ сущности весьма мало убѣдительно. Не могу, напримѣръ, никакъ согласиться съ положеніемъ, что эстетическое созерцаніе есть «сосредоточенность сознанія на опредѣленномъ индивидуальномъ предметѣ». Откуда такое опредѣленіе? Вѣдь г. Евреинову вполнѣ доступны психологическія изысканія въ этой области Вундта, Фр. Шульце и даже Канта (съ его теоріей этически-прекраснаго и эстетически-прекраснаго). Авторъ совершенно обезцѣниваетъ роль эстетическихъ чувствованій въ психикѣ человѣка и сводитъ къ нулю важнѣйшій моментъ въ жизни духа—моментъ Gefühlston'a. А какъ же тогда быть съ общимъ ученіемъ о чувствованіяхъ, разъ мы низведемъ эстетическое созерцаніе (это — эстетическое feeling Спенсера) на степень простого вниманія? Я боюсь доказывать г. Евреинову уже извѣстное, чтобы не впасть въ общія мѣста, но позволю себѣ напомнить, что вѣдь работа, столь близкая въ данномъ вопросѣ изслѣдованію г. Евреинова, вышла еще въ семидесятыхъ годахъ минувшаго столѣтія (*Waldstein:* «The balance of Emotion and Intellect.»), а библіографія вопроса у Штерна («Ueber Psychologie der individuellen Differenzen» Leipzig, 1900) прямо необъятна по величинѣ. Думается мнѣ, что авторъ увлекся слишкомъ доступнымъ ученіемъ Гербарта и Карпентера и совершенно ошибочно отождествилъ эстетическую функцію духа съ познавательной (стр. 5 и 6).

Попутно я бы хотѣлъ отмѣтить положеніе о «единствѣ въ многообразіи», какъ совершенно недопустимое въ современной философско-эстетической работѣ. Подобныя схоластическія тонкости старой школьной науки слѣдуетъ давно сдать въ архивъ, въ особенности-же въ живомъ искусствѣ театра.

Собственно теорія о «монодрамѣ» изложена просто и толково, если

бы не возмутительная опечатка съ первыхъ-же словъ: «... такого рода мелодраматическое по преимуществу произведеніе».... и т. д. (стр. 7, снизу 8).

Я бы сказалъ, что собственно опредѣленіемъ монодрамы г. Евреиновъ зачеркиваетъ свои предыдущія непостижимыя для меня разсужденія о «событіи», о «мірѣ», о «сопереживаніи» и т. д. и значительно миритъ вслѣдствіе этого съ основной своей теоріей. Монодрамой авторъ называетъ «такого рода драматическое *представленіе* [1]), которое, стремясь наиболѣе полно сообщить зрителю душевное состояніе *дѣйствующаго*, являетъ на сценѣ окружающій его міръ такимъ, *какимъ онъ воспринимается дѣйствующимъ* въ любой моментъ его *сценическаго бытія*». Стало быть, мы здѣсь имѣемъ дѣло съ представленіемъ, т. е. «дѣйствомъ», съ «дѣйствователемъ», съ міромъ воспринимаемымъ, а вовсе не являемымъ и наконецъ съ особымъ видомъ бытія—съ бытіемъ сценическимъ. Другими словами, здѣсь и рѣчи не можетъ быть о «событіи», мірѣ, «сопереживаніи» и и другихъ банальностяхъ стараго театра. Здѣсь-то и виденъ лучше всего тотъ Евреиновъ, котораго я знаю на фонѣ новой сцены театра-искусства. И здѣсь-то именно и лежитъ основаніе моего сочувствія къ теоріи монодрамы, еще бродящей въ душѣ автора и невполнѣ оформившейся.

Я утверждаю, что г. Евреиновъ даетъ прекрасное положеніе своей теоріей трудному и самому насущному вопросу въ эстетической философіи театра—вопросу объ оправданіи личности на сценѣ, о «я» сцены. Такихъ работъ, а въ особенности такихъ искреннихъ и любовныхъ мы еще не имѣемъ, и смѣлую попытку г. Евреинова нельзя не привѣтствовать особенно въ наше время, когда за великое дѣло театра берется всякій, кому только не лѣнь, безъ подготовки, безъ знаній и безъ ценза.

Основнымъ принципомъ монодрамы авторъ выставляетъ тождество «сценическаго представленія съ представленіемъ дѣйствующаго». Это было бы такъ, но только въ принципѣ, если-бы г. Евреиновъ не пытался сейчасъ-же общее философское положеніе реализировать въ формѣ технико-сценическаго выявленія. Прежде всего это тождество чисто идеаціонное, психоло-

[1]) Курсивы мои.

гическое, а вовсе не реалистическое. Зритель поэтому вовсе не призванъ «дѣйствовать» (хотя бы и «иллюзорно» по Евреинову), а только созерцать. Совершенно же я считаю невозможнымъ ссылаться на Ѳ. Соллогуба съ его хаотической статьей «Театръ одной воли». Одно сравненіе соллогубовскаго «пантомимо-чтенія» хотя бы съ такимъ тонкимъ указаніемъ г. Евреинова на декоративный антуражъ монолога «To be or not to be» (стр. 16)— прямо убѣждаетъ насъ въ огромномъ разстояніи между ними и въ несоотвѣтственности такихъ ссылокъ у г. Евреинова. Что же касается до пиротехническихъ фокусовъ съ локальнымъ и разномоментнымъ освѣщеніемъ на сценѣ, что рекомендуетъ г. Соллогубъ, то вѣдь мы уже видѣли безпочвенность этого пріема на сценѣ. Истинная драма не въ этихъ монтерскихъ фокусахъ, а въ гегелевскомъ синтезѣ красоты, гдѣ идея просвѣчиваетъ черезъ матерію.

Примѣры трансформаціи ландшафта параллельно съ душевной драмой и ея модуляціями (стр. 19, 20, 22) очень интересны и вполнѣ серьезны, за исключеніемъ, правда, нѣкотораго увлеченія въ примѣрѣ съ револьверомъ (стр. 21) и съ зелеными кругами (стр. 28): при этомъ чуть-чуть трепещетъ улыбка, несмотря на самое дружественное сочувствіе идеямъ автора.

Въ общемъ я бы считалъ, что въ эстетикѣ театральнаго искусства ученіе о монодрамѣ вполнѣ пріемлемо, но исключительно какъ теоретическая теза, какъ философскій синтезъ, но никоимъ образомъ не въ формѣ сценическаго выявленія технически-громоздкими сценическими пріемами. Этимъ практическимъ путемъ авторъ какъ бы хочетъ оправдать существованіе тезы о монодрамѣ, и, думается мнѣ, совершенно напрасно. Если монодрама принципъ и принципъ эстетически грамотный, то никакого оправданія для него и не нужно. Наше сценическое искусство, по крайней мѣрѣ въ узкой области дѣйственнаго выявленія, такъ убого съ идейной стороны, такъ безпринципно и косно въ своемъ невѣжествѣ, что ни одинъ принципъ, хотя бы чисто теоретическій, отнюдь не нуждается въ оправданіи. Намъ, теоретикамъ театра и созидателямъ новой науки о

театрѣ, вовсе неинтересны недоумѣнныя затрудненія бутафоровъ, монтеровъ, реквизиторовъ, потому что они въ большинствѣ случаевъ связаны какъ съ техникой, такъ и съ содержаніемъ архаическаго театра, цѣликомъ построеннаго на объективно-общемъ принципѣ (по Канту). А это уже совершенно внѣ сферы чистаго искусства.

И именно съ этой принципіальной точки зрѣнія для насъ совершенно непостижимо слѣдующее противорѣчіе у г. Евреинова.

Драматургъ, по его мнѣнію, «долженъ оперировать не надъ внѣшними реальностями, а надъ внутренними отраженіями реальныхъ предметовъ». Мы даже сказали бы, что не драматургъ, а именно театръ, сцена en masse. Обосновываетъ это положеніе авторъ на томъ, что «для психологіи даннаго лица важно его субъективное видѣніе реальнаго предмета, а не самый предметъ въ безразличномъ къ нему отношеніи». Если театръ— искусство, говорю я, то подъ этимъ положеніемъ надо подписаться обѣими руками. Но какъ же тогда мирится съ этимъ принципомъ устарѣвшая формула «сопереживанія» и перенесенія «самого зрителя на сцену» (стр. 27)?

Вотъ этотъ то мотивъ и расхолаживаетъ общее впечатлѣніе, весьма благопріятное для автора.

Въ заключеніи онъ положительно говоритъ о практическомъ осуществленіи своей проблемы. Привѣтствуя всякое новое начинаніе и благородные замыслы въ театрѣ, я не могу; однако, не скрыть нѣкотораго сомнѣнія въ возможности проведенія въ жизнь смѣлой и красивой идеи г. Евреинова.

Я напомню г. Евреинову знаменитый случай Росетти съ напечатаніемъ стихотвореній, года пролежавшихъ въ гробу его жены. Не богаче ли идея этой поэзіи была тогда, когда она покоилась глубоко подъ землей на груди прекрасной любимой женщины?

Евг. Безпятовъ.

ОБЗОРЪ

ДѢЯТЕЛЬНОСТИ

С.-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

за 1908—1909 г.

РУССКАЯ ДРАМА.

И. О. ОСИПОВА.

ВРЕМЯ открытія сезона совпало съ празднованіемъ юбилеевъ Тургенева (по случаю 25-ти лѣтія со дня его смерти) и Толстого (80-лѣтіе рожденія).

Сезонъ открылся 30-го августа спектаклемъ въ память Тургенева. Поставлены были: «Гдѣ тонко, тамъ и рвется», 3-й, и 4-й акты изъ «Мѣсяца въ деревнѣ» и «Провинціалка».

Задушевный и благородный тонъ Тургеневскихъ драмъ въ передачѣ лучшихъ русскихъ артистовъ и въ стильной обстановкѣ образцовой сцены дѣйствительно воскресили въ памяти зрителей обаятельный образъ обаятельнаго писателя. Со сцены вѣяло нѣжнымъ лиризмомъ, барской деликатностью, аристократизмомъ духа,—словомъ, вѣяло Тургеневымъ.

Юбилей Л. Н. Толстого отмѣченъ былъ 31-го августа постановкою «Плодовъ просвѣщенія».

Первой премьерой сезона явилась возобновленная «Поздняя любовь» Островскаго съ Савиной въ роли Людмилы. Раньше она играла роль Лебедкиной, перешедшую къ г-жѣ Потоцкой. Первое по возобновленіи представленіе состоялось 3-го сентября.

Архаичная по формѣ, пьеса эта глубоко жизненна по фабулѣ и глубоко нравственна по идеѣ. Въ ней говорится, не словами, конечно, а дѣйствіемъ, что самоотверженная любовь, хотя бы и поздняя, возвышаетъ душу, облагораживаетъ, направляетъ на путь труда, примиряетъ съ жизнью. Такова мораль романа божьей коровки Людмилы Маргаритовой и интеллигентнаго забулдыги Николая Шаблова.

Въ пьесѣ всего семь дѣйствующихъ лицъ. Играли: г-жи Савина, Стрѣльская (Шаблова) и Потоцкая, гг. Давыдовъ, (Маргаритовъ), Варламовъ (Дородновъ), Ст. Яковлевъ (Дормедонтъ) и Аполлонскій (Николай).

Пьеса «Поздняя любовь», благодаря выдающемуся ансамблю, продержалась въ репертуарѣ до конца сезона, выдержавъ рядъ представленій при почти полныхъ сборахъ.

Вмѣстѣ съ «Поздней любовью» поставили впервые Чеховскую «Свадьбу», на которую, въ качествѣ «гостей», приглашена была добрая половина труппы. Въ «Свадьбѣ» участвовало около 60 человѣкъ.

Чеховскій шедевръ нашелъ здѣсь достойную постановку. На сценѣ шумно, душно, тѣсно, какъ на настоящей мѣщанской свадьбѣ. Публика разношерстная. Костюмы пестры.

23-го сентября состоялось первое представленіе 4-хъ актной новой пьесы Е. Н. Чирикова «Марія Ивановна».

Въ небольшомъ грязномъ захолустномъ уѣздномъ городѣ томится Марья Ивановна Бородкина, жена чиновника изъ казначейства. Лучшіе ея годы, вся молодость ушла на безотрадное барахтанье въ мелкой провинціальной грязи, среди затхлыхъ пошлыхъ людей. А между тѣмъ, въ ея груди бьется живое сердце, ея организація чутка и полна стремленій къ чему то высокому, къ художеству, къ искусству... Случайно въ этой трущобѣ застрялъ проѣзжій артистъ Орловъ-Заокскій, отставшій по болѣзни отъ труппы. Его пребываніе оживило уѣздныхъ дамъ, подъ его режиссерствомъ стали затѣваться спектакли, и мѣстные рыцари, пошехонскіе Донъ-Жуаны, отступили на второй планъ. Артистъ! Магическое слово. Оно всколыхнуло дремавшія артистическія томленія и исканія Марьи Ивановны и зажгло въ ней безумную страсть къ театру. Успѣхъ на сценѣ въ любительскомъ спектаклѣ еще болѣе опьяняетъ ее, и она окончательно запускаетъ хозяйство становится невнимательной къ мужу, правда, очень прозаическому и мелкому. Своими разсказами о далекомъ тепломъ морѣ, о голубомъ небѣ Орловъ-Заокскій затронулъ поэтическія струны въ сердцѣ Марьи Ивановны, и ей становится особенно противной вся эта ничтожная пошлая захолустная среда. Орловъ собирается уѣзжать, его чествуетъ обѣдомъ въ клубѣ вся «интеллегенція» и Костинька, тоже страстный театралъ, бросающій службу на телеграфѣ ради сцены, угова-

риваетъ Марью Ивановну также поѣхать на обѣдъ. Въ отсутствіе Марьи Ивановны пріѣзжаетъ ея папашенька, лицо духовнаго званія, которому заброшенный мужъ повѣствуетъ о своей печальной судьбѣ. Папашенька принимаетъ сторону мужа, и когда Марья Ивановна, радостная, оживленная, возвращается съ обѣда, украшенная цвѣтами, напускается на нее съ упреками. Марья Ивановна оправдывается, говоря, что не дѣлала ничего дурного, плачетъ, рветъ на себѣ цвѣты и уходитъ къ себѣ. Звонокъ. Приносятъ въ конвертѣ портретъ отъ Орлова-Заокскаго, адресованный Марьѣ Ивановнѣ. Мужъ перехватываетъ портретъ актера, показываетъ его папашенькѣ, и когда Марья Ивановна снова появляется изъ спальни, рветъ портретъ, говоря, что актеръ ея любовникъ. Гордость Марьи Ивановны возмущена этимъ пошлымъ обвиненіемъ: ея чистая художественная душа оскорблена вторженіемъ грязныхъ рукъ въ художественное святилище ея души, и она объясняетъ мужу и отцу, что у нея одинъ любовникъ—искусство; его не вырвать никому изъ ея сердца, къ нему она рвется и уѣдетъ отъ нихъ навсегда. Она ѣдетъ въ Севастополь, куда уѣхалъ Орловъ-Заокскій; но ѣдетъ она къ нему, какъ къ руководителю, первому открывшему ей блестящій путь къ сценѣ и художественной работѣ. Помыслы ея чисты и о любви нѣтъ и помину.

Такова фабула пьесы. По формѣ пьеса не блещетъ особо художественными достоинствами. Это будничная картина будничныхъ нравовъ, которая не можетъ озарить ни литературнымъ блескомъ, ни идейнымъ размахомъ.

Поставлена была «Марія Ивановна» новымъ режиссеромъ А. И. Долиновымъ. Главныя роли играли: Маріи Ивановны—г-жа Савина; Бородкина—Ст. Яковлевъ; Орлова-Заокскаго—г. Аполлонскій; Дудочкиной—г-жа Потоцкая; Костеньки—г. Ходотовъ. Въ эпизодическихъ роляхъ выступили: г-жи Шаровьева, Эльмина и Нальханова и г.г. Давыдовъ, Петровскій, Озаровскій, Петровъ, Усачевъ, Локтевъ и Вертышевъ. Исполненіе пьесы не требуетъ особенныхъ артистическихъ трудовъ. Пьеса—чисто жанровая, безъ сильныхъ страстей и конфликтовъ, а труппа Александринскаго театра,

какъ извѣстно, въ области жанра и типичности не имѣетъ себѣ равной.

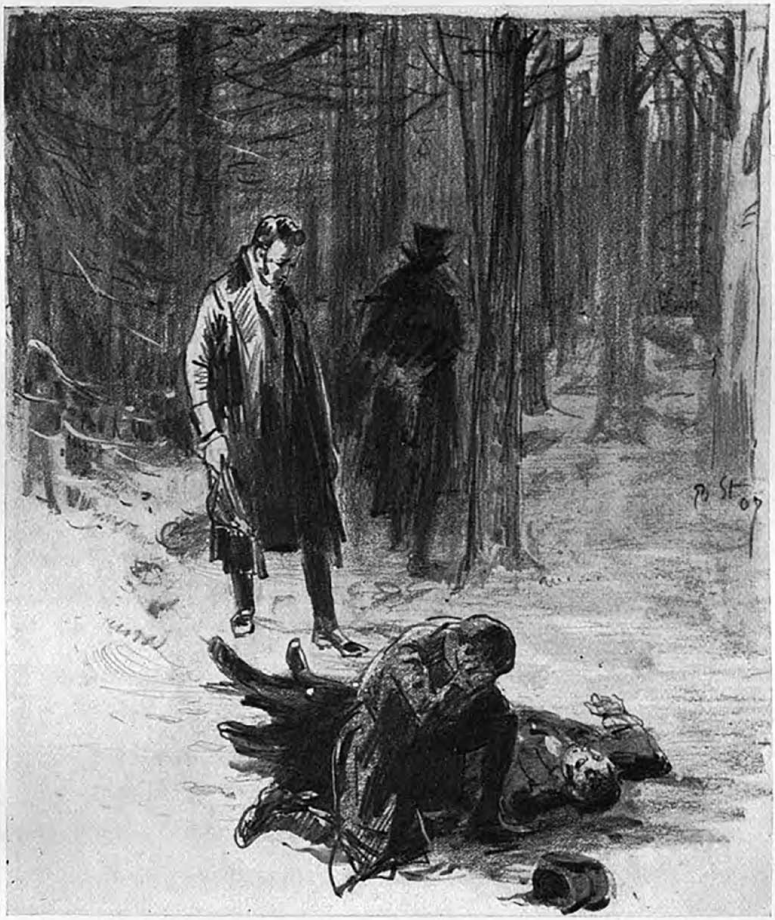
Послѣ перваго представленія «Маріи Ивановны» поставленъ былъ также впервые переводный водевиль въ 1 д. «Золотой телецъ» изъ жизни еврейскихъ банкировъ. «Золотой телецъ» остроумно и безъ тенденціозности вышучиваетъ стремленіе еврейскихъ отцовъ женить своихъ дѣтей исключительно на приданомъ, игнорируя личныя качества человѣка. Дѣти, конечно, дѣйствуютъ по своему. Водевиль этотъ стройнымъ концертомъ разыгрывался г.г. Долиновымъ, Петровскимъ и Озаровскимъ и принятыми въ труппу изъ учениковъ Императорскаго театральнаго училища г-жей Тимме и г. Всеволодскимъ.

«Марія Ивановна» и «Золотой телецъ» держались въ репертуарѣ до конца сезона и шли съ успѣхомъ у публики.

30-го сентября состоялся дебютъ В. Э. Мейерхольда, какъ режиссера и актера. Онъ поставилъ пьесу Кнута Гамсуна «У царскихъ вратъ» и игралъ въ ней центральную роль Ивара Карено.

Написана пьеса мастерски, но идейные ея мотивы—перепѣвы Ибсеновскихъ. Иваръ Карено это—маленькій Штокманъ. Вотъ либретто:

«Садъ и кабинетъ, здѣсь—весь міръ Карено. Въ тишинѣ, окружившей этотъ домикъ предмѣстья, хорошо работать. И Карено наслаждается,—погрузился въ свои рукописи, не знаетъ, не слышитъ и не видитъ ничего другого. Въ своей сферѣ, сферѣ философскаго міросозерцанія, онъ—одинокъ. Но это-то и наполняетъ гордостью душу Карено. Только бы не жизнь, не эти неважныя, но неизбѣжныя условія. Правда, Элина, она соглашается ждать, вѣрить, что придетъ извѣстность, а съ нею и деньги, и все измѣнится—исчезнетъ нужда, исчезнетъ тревога за завтрашній день. Но съ каждымъ днемъ все больше усталости, все меньше вѣры. И потомъ, Элина забыта. Она давно уже ничто для Карено. Всѣ чувства, всѣ мысли его отняты работой. Для Элины не остается и доли вниманія. А она еще такъ молода, ей такъ хотѣлось бы хоть немного радости. Всякія средства были пущены въ ходъ, чтобы расшевелить Карено. Но все оказалось напраснымъ. И когда въ



«ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ» ЧАЙКОВСКАГО НА СЦЕНѢ
ДРЕЗДЕНСКАГО КОРОЛЕВСКАГО ТЕАТРА.
СЦЕНА ДУЭЛИ. РИС. СЪ НАТУРЫ ПРОФ. Р. ШТЕРЛЬ.

это однообразное теченіе тоскливаго существованія ворвался отзвукъ другой, веселой и красочной, жизни въ лицѣ журналиста Бондезена, Элина не замѣтила пошлости этого субъекта и, не оглядываясь, пошла на его зовъ. Утрата Элины не была единственнымъ несчастьемъ Карено. Его надежды рушились одна за другой. Подвернувшійся было случай поправить дѣла Карено самъ оттолкнулъ: Іервенъ, предложившій ему помощь, оказался измѣнившимъ своимъ убѣжденіямъ. Издатель, которому онъ отдалъ свою рукопись, отказался ее напечатать, подъ вліяніемъ противниковъ Карено. Но все же упорство въ стремленіи къ цѣли не сломлено. Карено будетъ бороться, несмотря ни на что»...

5-го октября возобновленъ былъ Чеховскій «Вишневый садъ» съ новыми исполнителями ролей Фирса (г. Давыдовъ) и Ани (г-жа Ведринская). Остальной составъ—прежній: Роневская—г-жа Мичурина; Гаевъ—г. Далматовъ; Трофимовъ—г. Ходотовъ; Семеновъ-Пыщикъ—г. Варламовъ; Лопахинъ—Ст. Яковлевъ; Епиходовъ—г. Петровскій; Варя—г-жа Шувалова; Дуняша—г-жа Прохорова, и Яша—г. Усачевъ.

Выдающійся составъ исполнителей и обаяніе самого произведенія окончательно укрѣпили Чехова на Александринской сценѣ. «Вишневый садъ» шелъ много разъ, привлекалъ много публики и доставлялъ артистамъ много апплодисментовъ.

На очереди была оригинальная новая комедія В. А. Тихонова «Сполохи» («Жизнь достанетъ»). Первое представленіе состоялось 18-го октября. Это—легкая, забавная комедія. Много наблюдательности и юмора. Идея пьесы—сила жизни, отъ которой не спрячешься: она достанетъ.

Въ маленькій провинціальный городокъ, въ семью своей сестры-вдовы, пріѣзжаетъ крупный петербургскій чиновникъ, Адріанъ Васильевичъ Износковъ, покинувшій службу потому, что не можетъ спокойно работать въ «дни общаго шатанія». Онъ желаетъ только одного, чтобы его оставили въ покоѣ и проповѣдуетъ жизнь «на основахъ разумнаго эгоизма при системѣ полнаго невмѣшательства» и думаетъ, что здѣсь, въ провинціи, жизнь его не достанетъ. Но у сестры онъ наталкивается на цѣлую группу

молодежи, живой, жаждущей жизни, и начинаетъ ихъ поучать, вмѣшивается въ ихъ дѣла, надоѣдаетъ имъ, изводитъ. Попутно онъ ухаживаетъ за молоденькой хорошенькой вдовушкой Мещеряковой, даже объясняется ей въ любви, но она увлекается молодымъ поэтомъ-декадентомъ Шепелевымъ и выходитъ за него замужъ, отвергнувъ генерала. Износкова же, въ свою очередь, ловитъ экономка при домѣ, Леокадія Авенировна, женщина среднихъ лѣтъ, прошедшая огонь и воду. Та въ концѣ концовъ привлекаетъ его къ себѣ путемъ всевозможныхъ заманчивыхъ обѣщаній. Въ семьѣ его сестры, въ то же время, назрѣваетъ сердечная драма: ея дочь, Люба, чистая, стремящаяся къ свѣту дѣвушка убѣгаетъ изъ дому съ Томиловымъ, дерзкимъ, смѣлымъ и властнымъ человѣкомъ. Съ ними уходитъ и братъ ея, гимназистъ Костя, пылкій и горячій мальчикъ, увлеченный идеями Томилова. Младшая сестра ея, Настя, выходитъ замужъ, въ домѣ остается одинъ только никуда и ни на что негодный шелопай, другой ея братъ, Никеша, да и тотъ грозитъ матери судиться съ нею за отцовское наслѣдство. Семья распадается, гнѣздо разлетѣлось: въ небѣ играютъ таинственные сполохи, что то предвѣщая: не то зарю новаго дня, не то темную полярную ночь. Петербургскій генералъ, не найдя въ провинціи желаннаго покоя, рѣшаетъ, что только за каменными стѣнами петербургскихъ департаментовъ жизнь его не достанетъ, что только тамъ и можно спокойно отъ нея отгородиться и, перессорившись со всѣми на прощанье, уѣзжаетъ обратно въ Петербургъ на службу, увозя съ собой всецѣло овладѣвшую имъ экономку Леокадію.

Эта легкая комедія пришлась по сердцу артистамъ и они ее разыгрывали съ большимъ воодушевленіемъ.

Пьеса «На перепутьѣ» Н. Н. Ходотова не значилась въ намѣченномъ еще весною репертуарѣ, такъ какъ она появилась на свѣтъ лишь осенью.

Авторъ пьесы—артистъ труппы Александринскаго театра. Первый его драматургическій трудъ совпалъ съ десятилѣтіемъ его службы на Александринской сценѣ.

Въ основѣ пьесы «На перепутьѣ» лежитъ довольно здоровая, разумная

мысль, что все, вся современная жизнь находится на какомъ то перепутьѣ: и политика, и нравственность, и искусство.

Почтенный ученый, профессоръ Рудницкій за либерализмъ лишенъ каѳедры и скромно живетъ на свою пенсію. Семья его состоитъ изъ сына Юрія, молодого моднаго писателя, дочери Сони, подростка, чуткой дѣвушки, и пріемнаго сына Александра, окончившаго спеціальное высшее учебное заведеніе, но не находящаго своимъ знаніямъ примѣненія. Александръ — старая личная драма профессора, вѣчное напоминаніе объ измѣнѣ покойной жены. Въ обществѣ, впрочемъ, никто не подозрѣваетъ, что Александръ— не родной сынъ Рудницкаго. Наиболѣе близка съ Рудницкими семья Варвариной. Между Юріемъ Рудницкимъ и дочерью Варвариной, молодой актрисой Линой,—старый капризный романъ. Они льнутъ другъ къ другу, но никакъ не могутъ сговориться. Александръ, въ свою очередь, даетъ уроки младшей дочери Варвариной, Вѣрочкѣ, 15-ти лѣтней гимназисткѣ, жертвѣ современной порнографической литературы. Между Вѣрочкой и Александромъ на этой почвѣ даже произошелъ грѣхъ, но къ ужасу окружающихъ, какъ обнаружилось, у 15-ти лѣтней дѣвушки Александръ «не былъ уже первымъ». Александру давно надоѣло бездѣліе, жизнь на счетъ старика профессора. Онъ выпрашиваетъ для себя у Рудницкаго принадлежащій тому участокъ земли около Ялты и уѣзжаетъ устраивать свое собственное хозяйство. Юрій затѣваетъ вмѣстѣ съ отцомъ новый журналъ. Сначала все идетъ хорошо. Журналъ популяренъ. И между Юріемъ и Линой никакихъ недоразумѣній. Но Юрій своими статьями возстановилъ противъ себя прессу. Его начинаютъ травить, упрекать въ измѣнѣ либеральному флагу. Юрій начинаетъ пить и допивается до того, что однажды ночью привозитъ съ собою въ домъ совершенно незнакомаго ему человѣка, нѣкоего Красильникова, чтобы продолжать попойку. Увѣщанія старика-отца отречься отъ нѣкоторыхъ статей, дискредитировавшихъ журналъ, бросить пить—тщетны. Лина тоже оставляетъ его. Тѣмъ временемъ Александру на югѣ удалось, благодаря упорному труду и присущей ему мудрой жизнерадостности, основать свое хозяйство и зажить помѣщикомъ. Чахнувшая декадентка Соня

ѣздила къ нему для поправленія здоровья, но тамъ умерла. Предупрежденные объ опасномъ состояніи Сони старикъ Рудницкій и Юрій пріѣзжаютъ къ Александру. Передъ смертью Соня вызвала письмомъ и Лину съ цѣлью примирить ее съ Юріемъ. Всѣ они, однако, пріѣзжаютъ уже послѣ похоронъ. Общее горе сближаетъ не понимавшихъ другъ друга людей. Юрій мирится съ Линой и рѣшаетъ возобновить журналъ, начать новую, бодрую, дѣятельную жизнь. Въ лицѣ Сони погибло чуткое, но хилое декадентство. Вѣрочка, жертва современной порнографіи, пошла своей дорогой и находится тамъ, гдѣ ей мѣсто: «въ одномъ изъ домовъ». Жизнеспособное же и «старое» и «новое», въ лицѣ Рудницкаго, Юрія и Александра, сообща будутъ работать на пользу человѣческаго прогресса.

Ставилъ «На перепутьѣ» Ю. Э. Озаровскій. Роли распредѣлены были: Рудницкій-отецъ—г. Давыдовъ, Юрій—г. Ходотовъ, Александръ—г. Аполлонскій, Соня—г-жа Домашева, Варварина-мать—г-жа Савина, Лина—г-жа Ведринская, Вѣра—г-жа Тиме, Бухтѣевъ—г. Корвинъ-Круковскій, Платоновъ—г. Петровскій, Красильниковъ—г. Далматовъ, Антонида—г-жа Чижевская и Маша—г-жа Мансветова.

28-го ноября появилась на сценѣ очередная новинка, пьеса князя А. И. Сумбатова «Вожди».

Вожди это—тѣ «большіе человѣки» и «большіе пигмеи», которые въ послѣдніе годы вершали судьбами нашей страны, реформировали и расформировали наше житье-бытье.

Первыя два дѣйствія происходятъ въ до-революціонные дни на южной желѣзнодорожной станціи. Въ дочь начальника станціи Рудицкаго Марину Борисовну, молодую, красивую, умную и чуткую дѣвушку влюбленъ богатый, ловкій и умный Камбоджіо, человѣкъ уже не молодой. Въ Марину влюбленъ также телеграфистъ Никодимъ Караевъ. Это смѣлый юноша изъ пишущихъ: онъ печатается уже въ толстомъ журналѣ. Караевъ предлагаетъ Маринѣ бросить захолустье, мѣщанскую обстановку и начать «новую жизнь». Ему кажется, что Камбоджіо ей противенъ, и она согласится слѣдовать за нимъ. Но онъ ошибся. Неожиданно на горизонтѣ станціи появляется новое

лицо, Игорь Темерницынъ, видный желѣзнодорожный чиновникъ, человѣкъ сильный, дѣлецъ широкаго размаха. Онъ побывалъ уже въ Америкѣ, работалъ на заводахъ, десятки лѣтъ обдумывалъ планъ своей карьеры и твердо идетъ къ намѣченной цѣли. И Марина покорена имъ. Проходитъ четыре года. Революція погашена. Дѣйствіе переносится въ столицу. Камбоджіо—издатель большой прогрессивной газеты. Главный сотрудникъ — непримиримый передовикъ въ газетѣ—бывшій телеграфистъ Караевъ. Темерницынъ достигъ своей завѣтной мечты—занялъ очень высокій постъ. Камбоджіо, какъ издатель газеты, имѣетъ съ Темерницынымъ сношенія; онъ долженъ въ своей газетѣ поддержать какой-то грандіозный проектъ Темерницына. Противъ этого возстаютъ сотрудники, во главѣ которыхъ—Караевъ. Темерницынъ является на квартиру издателя Камбоджіо. Здѣсь онъ встрѣчается съ Мариной, она оказывается женой... Камбоджіо. Далекое прошлое воскресло въ памяти Темерницына, загорѣлись пріятныя воспоминанія... Темерницынъ успѣлъ уже жениться на аристократкѣ Натальѣ Васильевнѣ, вошелъ въ высшій свѣтъ. Тутъ почтенный генералъ Викторъ Бритневъ, молящійся на представительницу истинной аристократіи, жену Темерницына, офицеръ-музыкантъ, Юрій Вершилинъ, баронесса Богенштауферъ. Всѣ они прилагаютъ усилія спасти Темерницына, не дать ему возможности внести гибельный для родины проектъ. Здѣсь опять является новая фигура, двоюродный братъ офицера Юрія Вершилина, Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ, бывшій студентъ, вернувшійся недавно изъ ссылки. Онъ, молодой, живущій восторгомъ, чуткій, отзывчивый, былъ въ разныхъ политическихъ партіяхъ, но нигдѣ не нашелъ настоящей правды... И Марина, наконецъ, находитъ въ немъ властителя ея думъ, своего «вождя» и покидаетъ всѣхъ.

Талантливый драматургъ-артистъ сумѣлъ этимъ, отчасти преходящимъ, политическимъ коллизіямъ придать вѣчно человѣческій смыслъ, заставляя трепетать и сердца тѣхъ, кто стоялъ вдали отъ смятеній послѣднихъ лѣтъ. Судьбы и карьеры героевъ возбуждаютъ не одно любопытство. какъ это бываетъ съ пьесами, отражающими недавнее былое, гдѣ каждый авторскій образъ имѣетъ еще живыхъ стереотиповъ. Герои, Темерницынъ

и Бритневъ, это—люди съ опредѣленными міровоззрѣніями, и каждая изъ ихъ идей имѣетъ своихъ послѣдователей. Пусть ихъ міровоззрѣнія порождены личными стремленіями, ихъ собственными характерами, но это характеры сильные, тревожащіе сферы міровыя и утверждающіе жизнь.

Играли въ «Вождяхъ»: Темерницына—г. Аполлонскій; его жену—г-жа Ведринская; Бритнева—г. Ге; Камбоджіо—г. Давыдовъ; Рудницкаго—г. Варламовъ; Марину, его дочь—г-жа Мичурина, Вершилина—г. Юрьевъ, баронессу Богенштауферъ—г-жа Стравинская, Юрія Вершилина—г. Ильинъ и Караева—г. Далматовъ. Пьеса шла съ превосходнымъ ансамблемъ.

«Вожди» выдержали рядъ представленій и, вѣроятно, еще долго продержатся въ репертуарѣ Александринскаго театра.

Въ декабрѣ появилась пьеса извѣстнаго беллетриста Д. Айзмана—«Жены». Первое представленіе состоялось не въ Александринскомъ театрѣ, а въ Михайловскомъ и шло въ пользу Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества. Впослѣдствіи «Жены» были включены въ репертуаръ Александринскаго театра.

Тема пьесы не сложна: вліяніе близкой женщины на жизнь и творческую способность мужчины. У г. Айзмана тема еще болѣе упрощена. Онъ трактуетъ прямо о вліяніи женъ на мужей. Хорошая де жена можетъ и до вершины счастья довести, а плохая—въ бездну печали повергнуть. Въ «Женахъ» выведены двѣ родственныя между собою семьи—композитора Сергѣя Полунина и художника Лѣсного. Первый, подъ благотворнымъ вліяніемъ жены и созданнаго ею домашняго режима, будучи сравнительно дарованіемъ небольшимъ, расцвѣлъ въ талантъ, пріобрѣлъ извѣстность, а большой и оригинальный талантъ Лѣсного погибъ подъ тлетворнымъ гнетомъ пошлой жены. Такова схема пьесы. Выписана она довольно подробно, щедро иллюстрирована сценами семейной жизни обоихъ героевъ, усердно охарактеризованы обѣ жены, положительная и отрицательная,—словомъ, авторъ, повидимому, стремился быть яснымъ и точнымъ. Это стремленіе въ чисто комедійной, почти водевильной темѣ неизбѣжно должно было создать нѣкоторыя длинноты. Чувствуется, что авторъ слишкомъ беллетристъ.

«Женъ» изображали г-жи Савина и Стравинская, ихъ мужей—гг. Далматовъ и Ходотовъ. Остальныя роли разошлись между г-жами Васильевой и Ведринской и гг. Варламовымъ и К. Яковлевымъ.

Наканунѣ Рождества, 22 декабря, поставлена была подъ режиссерствомъ г. Дарскаго милая, легкая, переводная драма «Старый Гейдельбергъ» Мейера Ферстера. Это—идиллическая картинка или эпизодъ изъ студенческой жизни нѣмецкихъ принцевъ, безпретенціозная и симпатичная по фабулѣ и талантливо написанная по формѣ.

Наслѣдный принцъ Карлъ-Генрихъ—въ Гейдельбергскомъ университетѣ. Принца сопровождаютъ его учитель Ютнеръ и придворный лакей Лутцъ. Принцъ жаждетъ окунуться въ свободную студенческую жизнь, манящую его послѣ натянутости придворнаго этикета. Хозяева гостиницы, въ которой онъ проживаетъ, и хорошенькая хозяйская дочь Кэти, которая служитъ магнитомъ для многихъ молодыхъ обитателей Гейдельберга, конечно, гордятся своимъ жильцомъ и всячески стараются ему угодить. Кэти возбуждаетъ мужское любопытство принца. Легкій флиртъ между Кэти и принцемъ переходитъ въ настоящее нѣжное чувство. Они почти не разстаются, но вдругъ гофмаршалъ Гукъ привозитъ извѣстіе, что великаго герцога разбилъ параличъ, и принцъ долженъ вернуться домой, чтобы заняться государственными дѣлами. Принцъ уѣзжаетъ. Проходитъ немного времени. Карлъ-Генрихъ—уже великій герцогъ. Скоро его помолвка съ принцессой. Въ это время въ Гейдельбергѣ умираетъ докторъ Ютнеръ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ прошлыхъ веселыхъ студенческихъ годахъ и ѣдетъ въ Гейдельбергъ отдать послѣдній долгъ своему учителю. Здѣсь все по старому: тѣ же веселые студенты, та же базшабашная жизнь, та же хорошенькая Кэти. Не тотъ только самъ Карлъ-Генрихъ. Добродушный, жизнерадостный студентъ превратился въ высокомѣрнаго холоднаго герцога. Только когда студенты спѣли «Gaudeamus», прежнее настроеніе на минуту охватываетъ герцога. Вбѣжавшая Кэти жадно впивается глазами въ герцога, отыскивая въ немъ такъ дорогія ей черты прежняго студента. Она ласкается къ герцогу и уговариваетъ его не грустить. Растроганный герцогъ обнимаетъ

Кэти и, цѣлуя ее, говоритъ: «прощай, я любилъ только тебя—и никого больше» и уходитъ. Кэти въ отчаяніи рыдаетъ.

Главныя роли принца и Кэти играли г. Юрьевъ и г-жа Потоцкая Болѣе или менѣе значительныя роли: министра фонъ-Гаукъ, учителя Ютнера и придворнаго лакея Лютцъ находились въ рукахъ гг. Корвина-Круковскаго, Кондр. Яковлева и Ге. Въ пьесѣ еще много эпизодическихъ ролей для молодыхъ артистовъ. Представленія «Стараго Гейдельберта» охотно посѣщались публикой.

Къ «Мертвому городу» д'Аннунціо Александринскій театръ отнесся съ особеннымъ вниманіемъ. Послѣдняя премьера сезона была и самой серьезной и самой громоздкой постановкой сезона.

День перваго представленія «Мертваго города» былъ знаменательнѣйшимъ днемъ сезона. «Мертвый городъ» это—высокая трагедія вдохновеннаго поэта, драматическая поэма, въ которой человѣческая душа не капризничаетъ и не чудитъ, какъ въ современныхъ драмахъ, а приводится въ смятеніе волею рока, волею нетлѣющихъ вѣковыхъ страстей. Это едва ли не единственная по замыслу и формѣ современная трагедія, которая достойна сравненія съ древне-греческой драмой. «Мертвый городъ» *продолжаетъ* циклъ классическихъ трагедій. Эта пьеса тѣмъ велика и безсмертна, что она не является варіантомъ къ тому или иному древне-греческому, библейскому или классическому сюжету, какими являются «классическія» попытки Уайльда, Гофмансталя и др. «Мертвый городъ» по фантазіи, идеѣ, по формѣ, по тону и настроенію исключительно современная трагедія или по современному — трагедія въ истинно литературномъ значеніи этого опредѣленія.

Меня лично приводитъ въ умиленіе необъятная широта замысла. Мнѣ этотъ замыселъ рисуется такъ. Все, происходящее теперь на землѣ, должно быть объяснено и оправдываемо, такъ сказать, «историческимъ закономъ». Не подвержены ли, подумалъ, очевидно, д'Аннунціо, тѣмъ же законамъ и человѣческія страсти? Не живутъ ли еще среди насъ, такъ сказать, микробы этихъ страстей со временъ Трои и Атридовъ? Какъ на насъ дѣй-

ствуетъ память о тѣхъ временахъ, когда воля отдѣльнаго человѣка или стихійная его страсть разрушала города, губила поколѣнія, уничтожала государства, вступала вь единоборство со всѣми человѣческими и божескими законами? Мы знаемъ, мы говоримъ: «исторія повторяется». Не «повторяется ли», какъ внѣшняя исторія человѣчества, и его внутренняя?

Габріель д'Аннунціо отвѣтилъ на эти вопросы съ находчивостью генія. Онъ поставилъ группу современныхъ во всѣхъ отношеніяхъ людей передъ могилой Атридовъ и разрушенной Трои, заставилъ раскапывать ихъ, общаться съ прахомъ Кассандры, повторять ея слова, проникаться мыслями гомеровскихъ героевъ. Чудо! Кабинетный ученый, археологъ, занимающійся раскопками, Леонардо, его сестра Біанка-Марія, посвятившая себя заботамъ объ ученомъ братѣ, поэтъ Александръ, увлеченный своимъ творчествомъ, слѣпая его жена Анна, чуткое, милое существо—всѣ эти современные, слишкомъ современные, такъ называемые, «культурные люди», ведущіе безмятежную интеллигентную жизнь—всѣ они отъ близкаго соприкосновенія съ давно похороненнымъ мертвымъ городомъ начинаютъ зажигаться несвойственными имъ, чистымъ и честнымъ современникамъ, страстями. Повторяется исторія былыхъ обитателей вымершаго города. Братъ начинаетъ любить родную сестру, Александръ—ту же Біанку-Марію, а Анна, смиренная, хрустальная слѣпая Анна готова принести себя въ жертву ради любимаго человѣка. Далѣе Леонардо, узнавъ, что Біанка-Марія любитъ Александра, убиваетъ сестру. Воскрешается, какъ видите, и зло и добро вымершаго города.

Поэтическіе вымыслы не подлежатъ «фактическому» обсужденію. Дѣйствительно, такъ ли неотразимо вліяніе на насъ соприкосновенія съ древнимъ міромъ—не важно. Мы всѣ, однако, знаемъ, что ничто такъ не отвлекаетъ насъ отъ сегодняшняго дня и не уноситъ такъ далеко въ глубь временъ, какъ пантэоны, музеи, археологическія раскопки, а то и простое чтеніе древней исторіи. Каждый изъ насъ испытывалъ это и отсюда мы чувствуемъ ту долю истины, которая лежитъ въ основѣ замысла д'Аннунціо.

Въ «Мертвомъ городѣ» всего пять дѣйствующихъ лицъ, при чемъ одно лицо (кормилица)—эпизодическое. Слѣпую Анну изображала г-жа Савина, Біанку-Марію—г-жа Ведринская, Александра—г. Аполлонскій и Леонардо—г. Юрьевъ.

Для утренниковъ возобновлены были «Эдипъ въ Колоннѣ» и Шиллеровская трагедія «Коварство и любовь».

Циклъ новыхъ постановокъ заключилъ чеховскій «Дядя Ваня», первое представленіе котораго состоялось передъ самой Пасхой, почти наканунѣ закрытія сезона...

20-го марта исполнилось 100 лѣтъ со дня рожденія Н. В. Гоголя. Александринскій театръ отпраздновалъ этотъ юбилей достойнымъ образомъ. Три дня подрядъ, 18, 19 и 20-го марта даны были торжественные «Гоголевскіе спектакли». Поставлены были всѣ драматическія произведенія великаго писателя: «Ревизоръ», «Женитьба», «Игроки», «Утро дѣлового человѣка», «Собачкинъ», «Лакейская» и «Тяжба».

ОПЕРА.

С. Ф. БАХЛАНОВА.

АРІИНСКІЙ театръ имѣетъ передъ Александринскимъ одно преимущество: неизмѣнность, вѣрнѣе даже, неизбѣжность открытія спектаклей сезона Императорской оперы однимъ и тѣмъ же изъ году въ годъ сценическимъ произведеніемъ. Если можно безконечно спорить и препираться по вопросу: какимъ лучшимъ произведеніемъ Островскаго, Гоголя, Грибоѣдова или Пушкина нужно открыть тотъ или другой сезонъ Александринскаго театра, то относительно Маріинскаго вопросъ даже поставленъ быть не можетъ. Конечно, оперой М. И. Глинки «Жизнь за Царя» и, конечно, никакая другая опера замѣнить ее не можетъ. Въ самомъ дѣлѣ, оставляя совсѣмъ въ сторонѣ оффиціальное, такъ сказать, значеніе «Жизни за Царя», какая другая изъ русскихъ оперъ наиболѣе подходитъ къ торжеству перваго очередного спектакля русской оперы? Первая, какъ родоначальница современной русской оперы вообще, первая по значенію народной музыкальной драмы, наконецъ, первая, какъ *петербургская* опера, «Жизнь за Царя» еще на очень долгое время, если не навсегда, сохранитъ за собою право преимущества спектакля gala не только ради одной простой внѣшней оффиціальности, но и общемузыкальнаго своего значенія. Даже присутствіе въ ея музыкѣ значительной дозы элемента, присущаго характеристикѣ иного великаго славянскаго племени, польскаго, только увеличиваетъ ея достоинства. Величавыми звуками полонеза, огнемъ мазурки, граціей простонароднаго краковяка и речитативами 2 акта композиторъ соединяетъ, какъ мостомъ чудной постройки, берега Руси и Польши на великомъ пути любимаго славянскаго искусства. И въ Москвѣ, и въ Варшавѣ, и въ Петербургѣ безсмертные звуки геніальнаго созданія Глинки находятъ сочувствующій отзвукъ въ душѣ слушателя и невольно заставляютъ его, оцѣнивъ прекрасное *свое*,

отдать должную дань уваженія *родственному*. Если вѣрить теоріи Ганслика, что черезъ 50 лѣтъ существованія каждая, даже самая лучшая опера теряетъ свое значеніе, то что думать намъ о «Жизни за Царя», музыкальныя красоты которой, при сравненіи съ великимъ множествомъ появившихся послѣ нея въ Россіи новыхъ оперъ, никѣмъ почти еще не превзойдены. Позволю себѣ только замѣтить здѣсь, что, если первая по счету опера М. И. Глинки «Жизнь за Царя» должна открывать собою двери русскаго опернаго театра, то было бы, можетъ быть справедливымъ не только по доказательствамъ внѣшняго свойства, но и по доводамъ высокаго художественнаго значенія закрывать эти двери при послѣднихъ звукахъ другой и величайшей его оперы. Я говорю про вѣковѣчныя страницы «Руслана и Людмилы». Если звуки 2-го акта «Жизни за Царя» связываютъ нашъ родной западъ съ сердцемъ Россіи, то «баллада Финна», «персидскій хоръ», «маршъ Черномора» и т. д.—такія же артеріи къ тому же сердцу съ Сѣвера, Востока и Юга!

Итакъ, по примѣру прошлыхъ лѣтъ, сезонъ Императорской русской оперы 1908/9 гг. открылся 30 августа 1908 г. представленіемъ «Жизни за Царя» (736-й разъ со времени перваго ея представленія — 27 ноября 1836 г. [1]), шедшей въ сезонѣ всего 12 разъ при слѣдующемъ составѣ исполнителей: Иванъ Сусанинъ—гг. Касторскій, Филипповъ и Павловъ; Антонида—г-жи Кузнецова и Коваленко; Богданъ Сабининъ—гг. Матвѣевъ, Ершовъ и Лабинскій; Ваня —г-жи Збруева, Никитина и Тугаринова; Начальники русскаго отряда—г. Маркевичъ (онъ же гонецъ); польскаго — г. Преображенскій и крестьянинъ — гг. Ивановъ и Васильевъ. Первый спектакль настоящаго сезона долженъ былъ привлечь къ себѣ вниманіе публики и музыкальной критики прежде всего тѣмъ обстоятельствомъ, что «Жизнь за Царя» предстала на судъ общественнаго мнѣнія въ новой постановкѣ и обстановкѣ.

Перечислять стадіи постепеннаго усовершенствованія или упадка

[1]) Въ Москвѣ опера дана была въ первый разъ 7 сентября 1842 г.; 30 августа 1908 г. состоялось ея 500-е представленіе.

этихъ «новыхъ» постановокъ, улучшеній и т. п. излишне. Главное препятствіе къ возможно удовлетворительному рѣшенію вопроса о самой наихудожественнѣйшей постановкѣ этой оперы, передъ наличностью которой сложила бы оружіе самая неумолимая критика, это—самъ авторъ. Либреттистъ его баронъ Г. Ѳ. Розенъ дѣйствовалъ, какъ было не разъ доказано, только по «желаніямъ и указаніямъ» Глинки. Самый геніальный режиссеръ не въ состояніи рѣшить болѣе или менѣе удовлетворительно вопроса о совмѣщеніи въ одно стройное цѣлое отдѣльныхъ картинъ сценическаго дѣйствія оперы. Припомнимъ на минуту либретто: 1-е д. происходитъ весною 1613 г.; такъ какъ царь Михаилъ Ѳедоровичъ Романовъ избранъ 26 февраля 1613 г., хоръ поетъ, что «пришла весна красна» а Богданъ Сабининъ пріѣзжаетъ въ Домнино на лодкѣ, т. е. уже довольно позднею весною. Второе дѣйствіе—«роскошный балъ въ Польшѣ»; когда? весною, лѣтомъ, осенью, зимою? По всѣмъ даннымъ оперы—зимою. Если зимою 1612 г., то это противорѣчитъ смыслу рѣшенія поляковъ «погубить» избраннаго царя. Если зимою 1613 г., то тутъ уже противорѣчіе вообще всякому смыслу; наконецъ, если студеною весною (предложимъ въ 1613 г. такую весну), то когда же польскій отрядъ успѣетъ перелетѣть съ бала въ костромскіе лѣса! Вспомнимъ изъ уроковъ географіи число верстъ отъ Вильны или Варшавы до Костромы, представимъ себѣ хотя бы изъ личнаго опыта, состояніе и качество проѣзжихъ (хорошо еще если проѣзжихъ; польскій отрядъ навѣрное предпочиталъ выбирать пути окольные) дорогъ того времени. Конечно, для того времени эти «недомолвки» либретто, явленіе довольно обычное и мало кого смущавшее, но вотъ извольте-ка считаться съ ними *теперь*, когда отъ музыки желаютъ больше чѣмъ простого описанія самой дороги. По смыслу дѣйствія 2-й картины 3-го акта оперы нужны снѣжные сугробы, стужа, 20° морозъ и т. д., а дѣло, если бы польскій отрядъ мчался въ село Домнино даже безостановочно, можетъ происходить только въ апрѣлѣ мѣсяцѣ. Положимъ, въ Костромской губерніи и въ апрѣлѣ могутъ выпасть морозные, даже студеные, дни, но вѣдь это все классическое «можетъ

быть», которымъ пытливое око современнаго критика не довольствуется. Присоединивъ сюда еще немалое число всякихъ, хотя бы и второстепеннаго значенія условностей и странностей либретто, перечислять которыя по ихъ общеизвѣстности—безполезно, согласимся, что тутъ даже «Комитетъ», образованный еще въ 1903 г., для чествованія памяти 100-лѣтія дня рожденія композитора, «исправить» можетъ весьма немногое... Новыя декораціи работы художника К. А. Коровина оказались простыми и красивыми. Нѣкоторая однотонность красокъ этихъ декорацій объясняется, конечно, убѣжденіемъ *современнаго* художника, что изображать «итальянское» солнце для средней полосы Россіи, значитъ не считаться съ чувствомъ художественной правды. Только въ картинѣ «лѣсной глуши» г. Коровинъ отступилъ довольно замѣтно отъ прежняго шаблона. Онъ изображаетъ «лѣсную топь», вмѣсто прежнихъ бугорковъ; для «костромского лѣса»,—вполнѣ понятно. Особенно удачна декорація польскаго бала: вмѣсто прежнихъ «палатъ»—огромный изукрашенный шатеръ, что и стильно и логично. Кремлевскія стѣны изображены, по общему мнѣнію печати, черезчуръ высокими, такъ какъ историческія данныя того времени свидѣтельствуютъ о меньшемъ ихъ размѣрѣ. Костюмы и бутафорія, за отдѣльными исключеніями, копіи того, что уже не разъ возобновлялось для «Жизни за Царя». Для сцены польскаго бала, вмѣсто прежняго однообразія латъ и панцырей, введены даже французскіе камзолы той эпохи; это новшество безусловно имѣетъ свой raison d'etre, такъ какъ польскіе паны и тогда славились подражаніемъ «модѣ», особенно чужеземной... Нѣкоторыя измѣненія красокъ и расположенія ихъ для костюмовъ, сценической обстановки и т. п. примѣнительно къ новымъ археологическимъ даннымъ о той эпохѣ, внесенныя по указаніямъ художника-декоратора, сильно помогли соотвѣтствующей общей «стилизаціи» постановки. Что касается музыки оперы, то намъ приходится главнымъ образомъ указать на возстановленіе практиковавшихся ранѣе музыкальныхъ купюръ. Прежде всего встрѣчаемся здѣсь съ тѣмъ музыкальнымъ номеромъ 2-го дѣйствія оперы, который у Глинки названъ «танцами», съ обозначеніемъ въ $^{6}/_{8}$, а на афишахъ именуется «вальсомъ».

Красивая музыка этихъ танцевъ публикѣ всегда нравится. Возстановлено исполненіе 1-й сцены 4-го дѣйствія: — Богданъ Сабининъ съ крестьянами въ лѣсу. Практиковавшіяся ранѣе купюры въ музыкѣ краковяка и мазурки 2-го дѣйствія также возстановлены, что значительно упорядочило общій смыслъ сценическаго дѣйствія и обоюдную логически— музыкальную связь музыки танцевъ съ речитативами дѣйствующихъ лицъ. Попрежнему превосходенъ оркестръ и хороши хоры. Г. Направникъ, исполняющій оперу, кажется, по новому «Бѣляевскому» изданію партитуры Глинки (редакція гг. Балакирева и Ляпунова), сохранилъ вездѣ, несмотря на новую метрономонизацію, прежніе темпы и динамическіе оттѣнки: превосходная полифонія Глинкинскаго оркестра врядъ ли нуждается въ какихъ-либо дополненіяхъ и измѣненіяхъ.

Опера А. Рубинштейна «Демонъ» дана въ первый разъ въ н. сезонѣ 31 августа, а по общему счету въ 221-й разъ. Первое исполненіе оперы— 13 января 1875 г.

Въ Маріинскомъ театрѣ давно уже установился тотъ стиль исполненія «Демона», которому болѣе или менѣе удачно стараются подражать частныя оперы всей Россіи. Огромная работа хора, какъ въ прологѣ, такъ и въ дальнѣйшихъ номерахъ оперы, наряду съ удивительнымъ по красотѣ и мощи инструментальнымъ ансамблемъ оркестра, образуютъ тотъ богатый по роскоши музыкальныхъ красокъ фонъ, на которомъ отдѣльные персонажи оперы появляются, сообразно размѣрамъ сценическаго и вокальнаго дарованія исполнителей, рельефными и пышными узорами. Партіи въ «Демонѣ» распредѣлены слѣд. образомъ: князь Гудалъ—гг Бухтояровъ, Серебряковъ, Григоровичъ и Преображенскій; Тамара—г-жи Куза, Михайлова и Кузнецова; няня—г-жи Ланская и Панина; Синодалъ — г.г. Лабинскій, Чупрынниковъ и Большаковъ; слуга кн. Синодала—г.г. Григоровичъ и Пустовойтъ; гонецъ—г.г. Угриновичъ и Васильевъ; Демонъ— г.г. Тартаковъ, Клифусъ и Смирновъ 1; Геній добра (Ангелъ)—г-жи Никитина и Петренко.

Сентябрь мѣсяцъ открылся 77-мъ представленіемъ (со времени поста-

новки) оперы Э. Ф. Направника—«Дубровскій». Кто то весьма остроумно замѣтилъ, что существуетъ цѣлый рядъ оперъ, которыя (при тождественности либретто) повториться уже *не могутъ*... Дѣйствительно, трудно представить себѣ вторую «Жизнь за Царя», второго «Руслана», вторую «Русалку», второго «Евгенія Онѣгина», вторыхъ «Гугенотовъ», «Аиду», «Севильскаго Цирульника» и т. д., вторыхъ въ смыслѣ характерности и «удачливости» музыкальной иллюстраціи того или другого драматическаго сюжета. Къ этому разряду можно отнести и «Дубровскаго»... Дѣйствительно, ни художественная простота музыки 1-го д., ни Romanzetta Владиміра Дубровскаго съ портретомъ матери, ни его французскій романсъ «Ne jamais la voir ni l'entendre, ни вокализмы Маши Троекуровой и ея «Въ свѣтломъ сіяніи», ни сцена поджога закутившихся подъячихъ и т. д. не могутъ вызвать въ нашемъ представленіи одни и *тѣ же* сценическіе образы. Это «еще разъ», можетъ быть будетъ музыкой столь же красивой, столь же содержательной, но это будутъ уже неподходящія для иллюстраціи Дубровскаго краски.

Опера исполнялась въ слѣдующемъ составѣ: Андрей Дубровскій—г. Серебряковъ и Павловъ; Владиміръ Дубровскій—г. Давыдовъ и Ершовъ; Троекуровъ—гг. Тартаковъ и Смирновъ А. В.; Маша—г-жи Кузнецова, Куза и Черкасская; Таня—г-жи Иванова, Слатина и Коваленко; Кн. Верейскій—гг. Бухтояровъ, Шароновъ и Лосевъ; исправникъ—г. Маркевичъ; Дефоржъ—г. Карелинъ; засѣдатель—г. Лосевъ и Егоровна—г-жи Збруева и Петренко.

Слѣдующимъ (3 Сентября) очереднымъ спектаклемъ явилась «Лакмэ» Л. Делиба, въ 25-й разъ со времени ея постановки (1902—3 г.г.). Изъ оперъ Делиба: «Maitre Griffard», «Le roi l'a dit», «Садовникъ и хозяинъ», «Jean de Nivelles», «Kassya» (закончена и оркестрована Массенэ), только «Лакмэ» проникла за предѣлы Франціи. Да это и вполнѣ понятно: нескладицу либретто его оперъ можно было бы искупить только музыкой болѣе значительной, чѣмъ та, которую мы встрѣчаемъ у Делиба. Изящная, граціозная, часто пикантная, если содержаніе либретто даетъ возмож-

«ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ» ЧАЙКОВСКАГО НА СЦЕНѢ ДРЕЗДЕНСКАГО КОРОЛЕВСКАГО ТЕАТРА.
III Д. 2-я КАРТИНА, ПОСЛѢДНЯЯ СЦЕНА. РИС. СЪ НАТУРЫ ПРОФ. Р. ШТЕРЛЬ.

ность написать музыку лирическаго содержанія, она никогда не поднимается надъ уровнемъ мелодраматизма, когда нужно изображать трагическія положенія.

Въ первое свое появленіе на Маріинской сценѣ «Лакмэ» шла въ слѣд. составѣ: Лакмэ—г-жа Тревилль (изъ комич. оперы); Джеральдъ—г. Алчевскій; Нилаканта—г. Касторскій; Фридрихъ—г. Смирновъ и гувернантка—Тугаринова. Остальныя партіи въ рукахъ г-жъ Носиловой, Слатиной, Полозовой, г. Карелина, Иванова, Климова и Угриновича. Гг. Тревилль, Алчевскій и г-жа Носилова исполняли свои партіи по французски.

Поставленная всего 7 разъ въ сезонѣ, «Лакмэ» теперь шла при слѣдующихъ исполнителяхъ: Джеральдъ—г.г. Большаковъ, Лабинскій и Смирновъ (Московскій теноръ); Фридрихъ—г. Лосевъ; Нилаканта—г.г. Шароновъ и Касторскій; Хаджи—г. Карелинъ; предсказатель—г. Маркевичъ; китайскій продавецъ—г. Угриновичъ; Кураваръ (цыганъ)—г. Пустовойтъ; Лакмэ—г-жа Липковская; Маллика—г-жи Петренко и Носилова; Элленъ—г-жи Слатина и Иванова; Роза—г-жа Дювернуа и мистриссъ Бентсонъ—г-жа Панина.

5 сентября исполнена въ 378-й разъ «Русланъ и Людмила» М. И. Глинки (27 ноября 1842 г.—1-й разъ въ Большомъ т.) и исполняется въ томъ видѣ, какъ она была «возобновлена» въ послѣдній разъ, т. е. въ постановкѣ 10 декабря 1904 г. Исполнителями ея нынѣ являются слѣдующіе артисты: Свѣтозаръ—г. Преображенскій; Людмила—г-жи Михайлова, Будкевичъ, Коваленко, Кузнецова и Больска; Русланъ—гг. Касторскій и Шароновъ; Ратмиръ—г-жа Збруева; Баянъ—г.г. Большаковъ и Чупрынниковъ; Фарлафъ—г.г. Филипповъ и Шаляпинъ; Горислава—г-жи Кузнецова, Сазонова и Черкасская; Финнъ—г.г. Лабинскій и Большаковъ и Наина—г-жа Ланская. Въ 1904 г. мы видимъ г.г.: Серебрякова (Свѣтозаръ); Касторскаго (Русланъ); г-жъ Славину (Ратмиръ); Больску (Людмила); Черкасскую (Горислава); г-на Шаляпина (Фарлафъ); г-жу Панину (Наина) и г-на Ершова (Финъ), т. е. почти тотъ же составъ исполнителей.

«Пиковая дама» П. И. Чайковскаго дана, со времени ея 1-го представленія 7-го декабря 1890 г., въ 141-й разъ 4-го сентября со слѣдующимъ

составомъ исполнителей (опера шла въ сезонѣ всего 8 разъ): Германъ—г. Давыдовъ; графъ Томскій—г. Шароновъ и князь Елецкій—г. Тартаковъ; Чекалинскій—г. Угриновичъ; Суринъ—г. Григоровичъ; Чаплинскій—г. Ивановъ (онъ же распорядитель); Нарумовъ—г. Преображенскій; графиня—г-жа Славина; Лиза—г-жи Черкасская, Николаева, Куза и М. Фигнеръ; Полина—г-жи Марковичъ и Петренко; гувернантка—г-жа Панина и горничная Маша—г-жа Дювернуа.

«Евгеній Онѣгинъ» П. И. Чайковскаго, данъ 16 сентября, общимъ счетомъ въ 281-й разъ. Первое представленіе оперы въ СПБ. состоялось 19 октября 1884 г.; въ Москвѣ (Большой т.) дана еще въ 1880 г. Въ нын. году партіи исполняли: Ларина – г-жа Панина; Татьяна—г-жи Больска и Кузнецова; Ольга—г-жа Тугаринова; няня – г-жа Макарова; Ленскій—гг. Лабинскій, Собиновъ, Давыдовъ и Смирновъ; Евгеній Онѣгинъ—гг. Смирновъ, Тартаковъ и Клифусъ; князь Греминъ—гг. Серебряковъ, Филипповъ и Касторскій; ротный – г. Преображенскій; Трике – г. Титовъ; Зарѣцкій—г. Лосевъ и крестьянинъ – г. Ивановъ.

«Снѣгурочка» и «Царская Невѣста», оперы Н. А. Римскаго-Корсакова, по числу ихъ исполненія въ истекшемъ сезонѣ 1908—1909 гг. заняли послѣ оперъ Глинки и Чайковскаго первое мѣсто. «Снѣгурочка», данная 26 сентября въ 12-й разъ по возобновленіи и въ 52-й со дня первой ея постановки—29 января 1882 г., выдержала 7 спектаклей. «Снѣгурочкѣ» въ 1907 г. исполнилось какъ разъ 25 л. существованія. На этотъ разъ ея первое представленіе совпало съ печальнымъ торжествомъ чествованія памяти безвременно угасшаго композитора. «Снѣгурочка» дается въ слѣдующемъ составѣ исполнителей: Весна-Красна—г-жи Петренко и Марковичъ; Дѣдъ Морозъ—гг. Филипповъ и Павловъ; дѣвушка Снѣгурочка—г-жи Липковская и Больска; Лѣшій—г. Маркевичъ; Масленица—г. Пустовойтъ; бобыль—гг. Угриновичъ и Чупрынниковъ; бобылиха – г-жи Панина и Ланская; царь Берендѣй—гг. Лабинскій и Ершовъ; Лель – г-жи Тугаринова и Никитина; Купава—г-жа Черкасская; Бермята—г. Серебряковъ; Мизгирь—гг. Шароновъ и Смирновъ; 1-й бирючъ—г. Васильевъ; 2-й—г. Пустовойтъ и царскій отрокъ—г-жа Иванова.

Вторая репертуарная опера того же композитора—«Царская Невѣста» дана 23 ноября въ 26-й разъ со дня первой постановки ея—30 октября 1901 г. со слѣдующими исполнителями: г. Больска (Марфа); г. Славина (Любаша); г. Яковлевъ—Гр. Грязной; г. Морской—И. С. Лыковъ; г-жа Гладкая—Домна Сабурова; г. Антоновскій—Малюта Скуратовъ; г. Серебряковъ—Вас. Собакинъ и г. Кравченко—Бомелій. Нынѣ партіи распредѣлены такъ: Василій Степановичъ Собакинъ—гг. Преображенскій и Касторскій; Марфа—г-жа Липковская; Григорій Грязной—гг. Смирновъ и Тартаковъ; Малюта Скуратовъ—гг. Григоровичъ и Серебряковъ; бояринъ Иванъ Сергѣевичъ Лыковъ—гг. Лабинскій и Большаковъ; Любаша—г-жи Марковичъ и Петренко; Бомелій—гг. Карелинъ и Угриновичъ; Домна Ив. Сабурова—г-жи Леженъ и Ланская; Дуняша—г-жи Носилова и Панина; Петровна—г-жа Дювернуа; царскій истопникъ—г. Маркевичъ; сѣнная дѣвушка—г-жа Морозова и молодой парень—г. Ивановъ.

Числящаяся всего 2-й сезонъ въ репертуарѣ Маріинскаго театра опера «Наль и Дамаянти» А. С. Аренскаго дана въ 7-й разъ по постановкѣ и 1-й разъ въ текущемъ сезонѣ—9-го сентября; всего въ сезонѣ шла три раза. Партіи ея распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Бима—гг. Филипповъ и Серебряковъ; Дамаянти—г-жа Больска; Наль Пуньялока—г. Давыдовъ; Пушкара—гг. Бухтояровъ и Григоровичъ; Кали—гг. Смирновъ и Тартаковъ; Керкота—гг. Маркевичъ и Петренко; Сунанда—г-жи Дювернуа и Ланская; вѣстникъ—г. Угриновичъ и браминъ—г. Пустовойтъ.

Затѣмъ 25 и 30 сентября возобновлена опера Верди «Аида» при слѣд. составѣ исполнителей: Царь (фараонъ)—г. Григоровичъ; Амнерисъ—г-жи Славина и Марковичъ; Аида—г-жа Куза; Радамесъ—г. Матвѣевъ; Рамфисъ—г. Бухтояровъ; Амонасро—гг. Тартаковъ и Смирновъ и гонецъ—г. Ивановъ. Представленная впервые 6-го января 1866 г., «Аида» пользуется по прежнему крупнымъ успѣхомъ.

Затѣмъ въ порядкѣ постепенности шли слѣд. оперы: 19-го сентября «Травіата» (впервые дана 26-го апрѣля 1868 г.). Мы видимъ въ партіяхъ: Віолетты Валери—г-жу Липковскую; Флоры Бервуа—г-жу Ланскую; Анни-

ны—г-жу Дювернуа; Альфреда Жермона—гг. Давыдова и Смирнова; Жорона Жермона—г. Тартакова; Гастона де Леторьеръ—г. Карелина; барона дю-Фоль—г. Маркевича; Маркиза д'Обиньи—г. Григоровича; доктора Гренвилль — г. Лосева и слугъ Жозефа и Флоры (одновременно)—г. Иванова.

3-го октября исполненъ «Тангейзеръ» Р. Вагнера; данъ вообще въ 117-й разъ, съ 13 декабря 1874 г., всего въ сезонѣ исполненъ 8 разъ. Оперу исполняютъ въ слѣдующемъ составѣ: ландграфъ Германъ—г. Касторскій; Тангейзеръ—гг. Ершовъ и Давыдовъ; Вольфрамъ фонъ Эшенбахъ—гг. Смирновъ и Тартаковъ; Вальтеръ—г. Карелинъ; Битерольфъ—г. Шароновъ; Генрихъ—г. Ивановъ; Реинмаръ фонъ Цветеръ—г. Пустовойтъ; Елизавета—г-жи Больска, Куза и М. Фигнеръ; Венера—г-жа Черкасская и Будкевичъ и молодой пастухъ—г-жи Носилова и Ланская.

10-го октября данъ «Риголетто» Дж. Верди (31 января 1853 г.—1-й разъ), исполняется всего 3 раза въ сезонѣ и въ слѣдующемъ составѣ: герцогъ—г. Смирновъ; Риголетто—г. Тартаковъ; Джильда—г-жа Липковская; Спарафучиле—г. Преображенскій; Магдалена—г-жа Никитина; Джіованна—г-жа Дювернуа; графъ Монтероне—г. Григоровичъ; Маруло—г. Титовъ; Борса—г. Ивановъ; графъ Чепрано—г. Маркевичъ; графиня Чепрано—г-жа Ланская; пажъ—г-жа Иванова и придверникъ—г. Кравченко.

17 и 23 января и 2 февраля исполненъ «Лоэнгринъ», Р. Вагнера (въ первый разъ данъ 4 окт. 1868 г.). Составъ исполнителей слѣдующій: Генрихъ Птицеловъ—гг. Филипповъ и Касторскій; Лоэнгринъ—г. Собиновъ; Эльза—г-жа Больска; Фридрихъ фонъ Тельрамундъ—г. Тартаковъ; Ортруда—г-жа Макарова; королевскій глашатай—г. Шароновъ; 4 брабантскихъ дворянина—гг. Карелинъ, Ивановъ, Маркевичъ и Пустовойтъ.

Исполненъ «Фаустъ» Ш. Гуно (первое представленіе 15 сентября 1869 г.). Данъ 6 разъ въ сезонѣ, въ слѣд. составѣ: докторъ Фаустъ—гг. Лабинскій и Смирновъ; Мефистофель—г. Шаляпинъ; Валентинъ—гг. Смирновъ, Клифусъ и Тартаковъ; Вагнеръ—г. Маркевичъ; Маргарита—г-жа Кузнецова; Зибель—г-жа Марковичъ; Марта—г-жа Панина.

Кромѣ Шаляпина—Мефистофеля, интересъ представляла Маргарита въ исполненіи г-жи Кузнецовой.

9 октября въ первый разъ въ сезонѣ и 9-й разъ по возобновленіи дана единственная опера Бетховена «Фиделіо». Судьба этого произведенія довольно плачевна. Керубини, прослушавъ оперу, поставленную впервые 20 ноября 1805 г. въ Вѣнѣ, выписываетъ изъ Парижской Консерваторіи ея «Методу пѣнія»—спеціально для поднесенія Бетховену; композиторъ долженъ былъ научиться «какъ нужно писать для голоса»! Насколько былъ распространенъ и популяренъ «Фиделіо» въ 40—50-хъ г.г., показываетъ тотъ фактъ, что многіе изъ музыкантовъ, не говоря уже о «просто публикѣ», полагали, что Бетховенъ написалъ двѣ оперы «Леонору» и «Фиделіо». Причиною тому является очевидно фактъ существованія 3-хъ увертюръ оперы и то, что имя главнаго персонажа оперы Леонора-Фиделіо...

Петербургская исторія «Фиделіо» ограничивается исполненіемъ его (20—25 спектаклей за время 1834—1891 г.г.; до 1834 г. въ СПБ. совсѣмъ ея не вѣдаютъ), у «казенныхъ», «нѣмцевъ» и «итальянцевъ». Впервые на русскомъ языкѣ «Фиделіо» исполненъ 13 января 1891 г. учащимися СПБ. Консерваторіи на сценѣ Панаевскаго театра, на сценѣ же Маріинскаго т. появился въ сезонѣ 1905—6 г.г. Въ н. сезонѣ составъ исполнителей былъ слѣд.: Флорестанъ—г. Ершовъ; Донъ-Фернандо—гг. Григоровичъ и Лосевъ; Донъ-Пизаро—гг. Касторскій и Смирновъ; Рокко—гг. Филипповъ и Преображенскій; Леонора—г-жа Черкасская; Марцелина—г-жи Коваленко и Иванова; Джакино—гг. Лабинскій и Чупрынниковъ и узникъ—г. Угриновичъ.

«Ромео и Джульета» Ш. Гуно дана въ н. сезонѣ 8 разъ, первый разъ 14 октября. Составъ исполнителей слѣд.: Джульета—г-жи Больска, Липковская и Кузнецова; Ромео—гг. Д. А. Смирновъ и Собиновъ; братъ Лоренцо—гг. Филипповъ, Касторскій и Шароновъ; Стефано—гг. Марковичъ, Носилова и Петренко; Меркуціо—гг. А. В. Смирновъ и Тартаковъ; Парисъ—г-жа Маркевичъ; Капулетто—г. Лосевъ; Теобальдо—гг. Карелинъ и Чупрынниковъ; герцогъ Веронскій—г. Бухтояровъ; Бенволіо—г. Ивановъ; Гертруда—г-жа Панина и Грегоріо—г. Титовъ.

31-го октября возобновлена впервые въ нынѣшнемъ сезонѣ «Карменъ» Бизе. По количеству представленій эта опера идетъ чаще другихъ (13 представленій). Составъ исполнителей слѣдующій: Карменъ—г-жи Збруева и М. Фигнеръ; Донъ Хозе—гг. Давыдовъ и Лабинскій; Эскамильо—гг. Клифусъ и Тартаковъ; Данкайро—г. Лосевъ; Ромендо—гг. Карелинъ и Чупрынниковъ; Цунига, лейтенантъ—гг. Преображенскій, Бухтояровъ и Серебряковъ; Моралесъ—г-жа Маркевичъ; Микаэла—г-жи Липковская и Коваленко; Фраскитта—г-жи Иванова и Слатина и Мерседесъ—г-жа Панина.

Ежегодный бенефисъ оркестра Маріинскаго театра ознаменовался въ этомъ сезонѣ постановкой «Валкиріи» Р. Вагнера. Бенефиціанты пригласили въ качествѣ дирижера Артура Никиша. Опера шла въ слѣдующемъ составѣ: Зигмундъ—гг. Ершовъ и Давыдовъ; Гундингъ—гг. Филипповъ, Серебряковъ и Павловъ; Вотанъ—гг. Касторскій и Шароновъ; Зиглинда—г-жи Больска и Черкасская; Брунгильда—г-жи Черкасская, Куза и М. Фигнеръ; Фрика—г-жи Маркевичъ и Славина; Герхильда—г-жа Слатина. Ортлинда—г-жа Иванова; Вальтраута—г-жа Петренко; Швертлейта—г-жа Тугаринова; Гельмвига—г-жа Будкевичъ; Зигруна—г-жа Дювернуа; Гримгерда—г-жа Носилова и Росвейса—г-жа Панина.

28-го ноября состоялся бенефисъ хора, для котораго въ 235-й разъ была поставлена «Русалка» А. С. Даргомыжскаго. Въ афишѣ спектакля стояли имена пѣвцовъ Императорской Московской оперы: тенора—г. Смирнова и баса—г. Петрова. Исполнена опера слѣдующими силами: князь—г. Смирновъ; княгиня—г-жа Збруева; мельникъ—г. Петровъ; Наташа—г-жа Куза; Ольга—за болѣзнью г-жи Липковской г-жа Коваленко; сватъ—г. Шароновъ; ловчій—г. Лосевъ и запѣвало—г. Угриновичъ.

19-го декабря по возобновленіи въ 12-й разъ и первый разъ въ текущемъ сезонѣ даны «Черевички» П. И. Чайковскаго. Эта опера, но подъ другимъ названіемъ «Кузнецъ Вакула», была поставлена на казенной сценѣ первый разъ 24-го ноября 1876 г. Тогда составъ исполнителей былъ слѣдующій: Солоха—г-жа Бичурина; Вакула—г. Коммисаржевскій; бѣсъ—г. Мельниковъ; Голова—г. О. А. Петровъ и т. д. Въ нынѣшнемъ сезонѣ

«Черевички» исполнены въ слѣдующемъ составѣ: Вакула—гг. Давыдовъ и Большаковъ; Чубъ—гг. Серебряковъ и Филипповъ; Панъ-голова—гг. Григоровичъ и Бухтояровъ; Панасъ—г. Ивановъ (онъ же и Дежурный) и Карелинъ; бѣсъ—гг. Шароновъ и Лосевъ; Солоха—г-жи Збруева, Петренко и Носилова; Оксана—г-жи Черкасская и Кузнецова; Школьный учитель—гг. Угриновичъ и Чупрынниковъ; голосъ лѣшаго—г. Маркевичъ (онъ же и церемоніймейстеръ); свѣтлѣйшій—гг. Смирновъ, Касторскій и Клифусъ; старый запорожецъ—г. Пустовойтъ.

10-го ноября дана, въ первый разъ по возобновленіи, опера А. Н. Сѣрова «Юдиѳь». Въ сезонѣ 1907—08 гг. «Юдиѳь», какъ извѣстно, шла одинъ разъ въ бенефисъ г. Морозова, т. е. появленіе ея было столь же эпизодическимъ и случайнымъ, какъ «Русалки» въ нынѣшнемъ, почему о «Юдиѳи» и приходится говорить почти, какъ о новой оперѣ. Содержаніе ея либретто да и самой музыки, впрочемъ, уже настолько извѣстно петербургской публикѣ, что останавливаться на этомъ не приходится, и мы ограничимся краткимъ пересказомъ curriculum vitae оперы, особенно первыхъ дней ея созданія. Мысль о написаніи «Юдиѳи» подана Сѣрову въ самой серединѣ сезона 1860—61 гг. К. И. Званцевымъ, сотоварищемъ композитора по участію въ издававшемся тогда журналѣ «Искусство». Гастроли знаменитой Аделаиды Ристори, эффектно игравшей совмѣстно съ трагикомъ Маіерони сцену оргіи Олоферна въ трагедіи Джакометти «Guiolitta», побудили Сѣрова написать трехъактную оперу на итальянскій текстъ, обработать который, по указаніямъ композитора, долженъ былъ И. А. Джустиніани. Музыкальная часть дѣла у Сѣрова двинулась столь быстро, что вскорѣ же онъ могъ предложить на просмотръ итальянской пѣвицѣ Лагруа готовыя мѣста оперы, предполагая поставить оперу въ ея бенефисъ. Знаменитая «дива» (кто, впрочемъ, теперь помнитъ и знаетъ это имя!) отвергла это приношеніе, кажется, даже и не просмотрѣвъ ни единой страницы труда русскаго «диллетанта». Только послѣ этой неудачи Сѣровъ принимается за «Юдиѳь» на русскомъ языкѣ, предполагая сперва оставить тѣ же тра акта. Текстъ оперы принадлежитъ тремъ лицамъ: самому Сѣрову

(отдѣльныя фразы), Д. И. Лобанову (все остальное въ прозѣ) и А. Н. Майкову—(стихи). Узломъ и развязкой, квинтэссенціей драмы и сценическаго дѣйствія, по твердому убѣжденію композитора, должна бы быть сцена оргіи Олоферна и «молитвы» Юдиѳи. Понятно, почему онъ и пишетъ музыку прежде всего для этихъ сценъ «съ конца» и «въ разбродъ», пристегивая постепенно и съ того и другого конца оперы по отдѣльной сценѣ и нумерамъ. Отличный сценическій сюжетъ, богатство драматическихъ коллизій въ сценахъ Юдиѳи и Олоферна на трагическомъ фонѣ борьбы двухъ библейскихъ народностей все болѣе и болѣе увлекалъ автора въ сторону расширенія границъ оперы и потому то, вмѣсто первыхъ 3-хъ, мы видимъ впослѣдствіи уже 5 дѣйствій. По мысли Сѣрова, эта опера должна быть чѣмъ то вродѣ «музыкальныхъ фресокъ библейскаго Востока», музыкальной параллели тому, что представляютъ намъ развалины Ассиріи и ветхозавѣтной Палестины. Какъ скоро подвигалась, опера видно изъ того, что уже зимою 1861 г. капельмейстеръ Александринскаго т. В. Кажинскій могъ исполнить въ своемъ концертѣ антрактъ къ 4-му д. «Юдиѳи», а лѣтомъ 1862 г. Іог. Штраусъ въ Павловскѣ—«маршъ Олоферна» и «пѣсню Одалисокъ». Около того же времени съ музыкой «Юдиѳи» познакомился К. Н. Лядовъ, главный дирижеръ Большого т., и П. С. Ѳедоровъ, инспекторъ репертуара дирекціи Императорскихъ театровъ. Вскорѣ Сѣровъ могъ уже представить свою партитуру на просмотръ «комитета капельмейстеровъ Императорскихъ т.», во главѣ котораго стоялъ тогда престарѣлый Мауреръ. Замѣтимъ здѣсь, что личнымъ желаніемъ Сѣрова было предоставить разучиваніе и самое исполненіе оперы В. Кажинскому, которому опера представлялась «весьма симпатичной». Друзья Сѣрова, среди которыхъ мы встрѣчаемъ имена критика Аполлона Григорьева, А. С. Даргомыжскаго, И. П. Анастасьевой, піаниста Славинскаго, Энгельгардта и др., содѣйствовали, чѣмъ могли, осуществленію дорогого для нихъ дѣла; большую помощь въ «проведеніи» оперы (либретто) черезъ всякія «инстанціи» оказалъ композитору извѣстный генералъ Огаревъ. Заглавныя партіи, по желанію автора, должны были исполнить: «Юдиѳи»—Валентина Біанки

(отличное драматическое сопрано, тогда только что принятая на сцену Императорскихъ т., молодая и даровитая пѣвица), Олоферна—Саріотти, тоже 22—24 лѣтъ «новичекъ» сцены, и Авры—Леонова. Послѣдняя, за три дня до перваго представленія «Юдиѳи», заболѣла и ея партію пришлось поручить экспромтомъ другой пѣвицѣ. Наконецъ, 16-го мая 1863 г. «Юдиѳь» увидѣла свѣтъ рампы при слѣдующихъ исполнителяхъ: Юдиѳь—В. Біанки, Авра—Латышева, Ахіоръ—Сѣтовъ, Эліакимъ—Васильевъ 1-й, Озія—Петровъ, Харминъ—Гумбинъ, Олофернъ—Саріотти, Асфанезъ—Гатковскій и Вагоа—Булаховъ. Опера имѣла шумный и блестящій успѣхъ, не измѣнявшій ей и въ дальнѣйшихъ спектакляхъ. Для послѣдняго возобновленія «Юдиѳи» написаны новыя декораціи г. Коровинымъ, по оригиналамъ рисунковъ художника В. А. Сѣрова, сына композитора. Исполняется «Юдиѳь» въ слѣдующемъ составѣ: Юдиѳь—г-жа Куза; Авра—г-жи Славина и Збруева; Ахіоръ—г. Большаковъ; Эліакимъ (левитъ)—г. Серебряковъ; Озія—г. Павловъ; Хармій—г. Бухтояровъ; Олофернъ—г. Шаляпинъ; Асфанезъ—г. Григоровичъ и Вагоа—гг. Лабинскій, Смирновъ и Чупрынниковъ.

Предпослѣднею въ общемъ порядкѣ репертуара оперою, если считать трилогію Вагнера «Золота Рейна» за послѣднія, нужно считать «Манонъ» Ж. Массенэ, шедшую всего два раза (30 января и 4 февраля). 30 января опера дана въ 6-й разъ со времени ея возобновленія въ 1907—8 г. Исторія любви сентиментальнаго кавалера де-Гріе къ прекрасной, но злополучной прелестницѣ Манонъ слишкомъ хорошо извѣстна и нѣтъ нужды въ пересказѣ ея либретто. «Манонъ» идетъ въ слѣд. составѣ: Манонъ—г-жа Кузнецова; Леско—гг. Шароновъ и Бухтояровъ; Де-Гріе (сынъ)—г. Собиновъ, Де-Гріе (отецъ)—гг. Филипповъ и Григоровичъ; Гійо де Монфонтэнь—гг. Титовъ и Карелинъ; де Бретиньи—г. Лосевъ; Пуссэта—г-жи Иванова и Слатина; Жавотта—г-жи Носилова и Дюверную; Розетта—г-жа Панина; Розалинда—г-жи Дюверную и Морозова; хозяинъ гостинницы—г. Преображенскій; солдаты—гг. Марковичъ и Ивановъ; конвойный сержантъ и полисменъ—г. Пустовойтъ; игроки—г. Угриновичъ, Кравченко, и крупье—г. Маркевичъ.

Великопостныя представленія цикла Вагнеровской тетралогіи «Кольцо Нибелунговъ» нѣсколько сезоновъ подрядъ составляютъ кульминаціонный пунктъ дѣятельности Маріинскаго театра. Какъ во всякомъ предпріятіи, посвященномъ осуществленію чего-либо истинно великаго и грандіознаго, и это послѣднее освободилось отъ мукъ рожденія только путемъ примѣненія нѣкоторыхъ иногда весьма значительныхъ усилій опытнаго и увѣреннаго въ себѣ врача... Несомнѣнно, что г. Направнику выпала (вѣрнѣе, онъ самъ избралъ ее) завидная честь доставить музыкальному Петербургу полную возможность изъ года въ годъ наслаждаться всѣмъ благоуханіемъ поэзіи и музыки геніальныхъ страницъ тетралогіи. Любопытно оглянуться на ея прошлое въ Петербургѣ. Первое появленіе «Кольца» на сценѣ Маріинскаго театра относится еще къ 1888—89 гг. когда Анд. Нейманъ съ своей нѣмецкой труппой прибылъ сюда во всеоружіи опыта Байрейта, Дрездена и др. нѣмецкихъ оперныхъ сценъ, для ознакомленія петербуржцевъ съ тетралогіей въ ея цѣломъ видѣ. Эти спектакли нѣмецкой труппы, несмотря на нѣкоторый матеріальный успѣхъ, оставили въ «большой публикѣ» весьма смутное впечатлѣніе. Чуть ли не отсюда пошло гулять среди нашихъ меломановъ знаменитое изреченіе, что «нѣмцы пѣть не умѣютъ».. За недостаткомъ мѣста не будемъ останавливаться на pro и contra этого перваго дебюта въ Петербургѣ. Можно только съ увѣренностью сказать одно, что тогда музыкально-художественнаго значенія тетралогіи большинство публики и музыкантовъ не поняло вовсе. Понадобилось могущественное вліяніе времени, непрестанное, хотя почти незамѣтное, воздѣйствіе музыкальной печати, разбиравшейся по тому или другому случайному исполненію въ симфоническихъ и иныхъ концертахъ въ достоинствахъ отдѣльныхъ отрывковъ изъ тетралогіи, чтобы довести общественно-музыкальную мысль до сознанія необходимости и цѣлесообразности появленія «Кольца Нибелунговъ» на сценѣ Маріинскаго т. на русскомъ языкѣ. Большимъ толчкомъ въ этомъ случаѣ было вторичное появленіе «Валкиріи» и «Зигфрида» (февраль и мартъ мѣсяцы 1889 г.) на Маріинской сценѣ въ гастроляхъ другой нѣмецкой труппы подъ управленіемъ знаменитаго Ганса

Рихтера и при участіи такихъ артистовъ, какъ Мальтенъ, А. Ставенгагенъ, Рейхманъ, Вальнеферъ, Эльмбладъ, Ф. Литвинъ и т. д.; дирижировали Г. Рихтеръ, Б. Ставенгагенъ и Юліусъ Плюверъ. Кромѣ названныхъ двухъ частей тетралогіи, труппа изъ оперъ Вагнера исполняла еще «Лоэнгрина» и «Нюренбергскихъ Мейстерзингеровъ». На этотъ разъ общее впечатлѣніе отъ музыки тетралогіи было настолько полнымъ и удачнымъ, что тотчасъ же возникла мысль о постановкѣ какой-либо отдѣльной части «Кольца Нибелунговъ» на русскомъ языкѣ, и въ сезоны: 1900 г. поставлена въ 1-й разъ «Валкирія» — 1901 г. — «Зигфридъ», 1903 г. — «Гибель боговъ» и, наконецъ, 1905 г.—«Золото Рейна». Въ нынѣшнемъ году составъ исполнителей былъ слѣдующій: «Золото Рейна» («Вступленіе» къ трилогіи; день 1-й): Вотанъ—гг. Шароновъ и Касторскій; Доннеръ—гг. Пустовойтъ и Лосевъ; Фро—г. Васильевъ; Логе—гг. Давыдовъ и Ершовъ; Альберихъ—гг. Смирновъ и Тартаковъ; Миме—г. Чупрынниковъ; Фазольтъ—гг. Преображенскій и Филипповъ; Фафнеръ—гг. Григоровичъ и Серебряковъ; Фрика—г-жи Славина и Марковичъ; Фрейа—г-жи Леженъ и Сазонова; Эрда—г-жи Никитина и Збруева; Воглинда—г-жи Иванова и Слатина; Вельгунда—г-жи Носилова и Панина; и Флосхильда—г-жи Петренко и Тугаринова; «Валкирія (день 2-й) была уже отмѣчена выше и потому переходимъ на «Зигфрида» (день 3-й): Зигфридъ—гг. Ершовъ и Матвѣевъ; Миме—г. Давыдовъ; путникъ—гг. Касторскій и Шароновъ; Альберихъ—г. Смирновъ; Фафнеръ—г. Пустовойтъ; Эрда—г-жи Никитина и Збруева; Брунгильда—г-жи Куза и Черкасская; голосъ птички—г-жи Иванова и Слатина и наконецъ 4-й день—«Гибель боговъ: Зигфридъ—г. Ершовъ; Гунтеръ—г. Смирновъ; Альберихъ—гг. Преображенскій и Лосевъ; Хагенъ—гг. Филипповъ, Касторскій и Павловъ; Брунгильда—г-жи Фигнеръ, Черкасская и Куза; Гутруна—г-жи Николаева и Сазонова; Вальтраута—г-жи Славина и Марковичъ; 1-я норна—г-жи Панина и Петренко; 2-я—г-жа Дювернуа; 3-я—г-жи Будкевичъ и Слатина; Воглинда—г-жи Коваленко и Михайлова; Вельгунда—г-жа Носилова; Флосхильда—г-жи Петренко и Тугаринова.

БАЛЕТЪ.

В. СВѢТЛОВА.

БАЛЕТНЫЕ спектакли минувшаго сезона открылись 31 августа 1908 г. балетомъ «Ручей» съ балериной Преображенской въ роли феи ручья. Г-жа Преображенская приковала къ себѣ вниманіе публики съ перваго своего появленія на сценѣ. Съ нею дѣлила успѣхъ г-жа Сѣдова въ роли Заэль. Г-жу Кякштъ покинувшую Императорскую сцену для частной лондонской, замѣнила г-жа Полякова. Въ этомъ же спектаклѣ участвовала г-жа Карсавина, только что вернувшаяся изъ Праги, гдѣ она танцовала «Щелкунчикъ», а также состоялся дебютъ молодежи, выпущенной весной изъ училища: г-жъ Нижинской, Чумаковой 2, Гердтъ, Георгіевской 2 и Ольхиной.

Второй спектакль сезона состоялся 10 сентября; давали «Донъ Кихота» съ г-жей Павловой въ роли Китри и г-жей Преображенской въ роли уличной танцовщицы и Мерседесъ. Обѣ балерины имѣли большой успѣхъ.

Третьимъ спектаклемъ, 21 сентября, шла «Раймонда» съ этими же двумя балеринами.

Спектакль 24 сентября — «Лебединое озеро»—представлялъ особый интересъ въ смыслѣ перваго дебюта въ этомъ произведеніи г-жи Карсавиной въ качествѣ балерины.

Въ слѣдующемъ спектаклѣ, 28 сентября, г-жа Павлова выступила во второй разъ въ роли Авроры въ балетѣ «Спящая красавица»; она внесла нѣсколько новыхъ интересныхъ штриховъ въ мимическую часть роли.

Съ большимъ и заслуженнымъ успѣхомъ появилась въ первый разъ въ сезонѣ г-жа Трефилова въ старомъ балетѣ «Тщетная предосторожность», 5 октября. Въ «Тщетной предосторожности» сдѣлали нововведеніе: на мѣстахъ «подругъ» выпустили молодыхъ танцовщицъ, г-жъ: Смирнову, Шолларъ, Федорову 2, Горшкову и Гердтъ.

Спектакль 8 октября представлялъ интересъ, вслѣдствіе появленія г-жи Сѣдовой въ роли Пахиты; артистка имѣла большой успѣхъ.

12 октября дали «Аленькій цвѣточекъ», впервые поставленный въ предыдущемъ сезонѣ; 19 октября—«Дочь Фараона» съ г-жей Павловой въ роли Аспиччіи и 22 октября—«Корсаръ» съ г-жей Карсавиной въ роли Медоры.

«Корсаръ» былъ вторымъ пробнымъ камнемъ для молодой солистки. Дебютъ въ этомъ новомъ для г-жи Карсавиной балетѣ оказался чрезвычайно удачнымъ какъ по мягкимъ и граціознымъ танцамъ (adagio, варіаціи «Jardin animé», «Petit corsaire» и пр.), такъ и по мимическимъ сценамъ, проведеннымъ ею съ тактомъ, настроеніемъ и темпераментомъ.

Въ назначенномъ по репертуару 26 октября «Конькѣ-Горбункѣ», вмѣсто г-жи Трефиловой, выступила въ роли Царь-дѣвицы г-жа Преображенская.

Въ этомъ балетѣ, кромѣ балерины, имѣлъ выдающійся успѣхъ молодой танцовщикъ г. Нижинскій съ его удивительными по силѣ и легкости скачками, полетами, антраша и ансамблэ.

2 ноября поставили въ одинъ вечеръ «Павильонъ Армиды» съ г-жей Павловой и «Тщетную предосторожность» съ г-жей Преображенской. «Армидой» въ первый разъ дирижировалъ только что назначенный помощникомъ капельмейстера г. Дриго, молодой капельмейстеръ г. Малько, обнаружившій хорошее знаніе партитуры, увѣренность и самообладаніе. Въ «Армидѣ», кромѣ балерины, имѣлъ шумный успѣхъ г. Розай съ антуражемъ, въ «танцѣ шутовъ», а въ «Тщетной предосторожности»—г-жа Карсавина въ «галопѣ».

Слѣдующими спектаклями шли: 9 ноября—«Баядерка» съ г-жей Павловой; 16 ноября—сборный спектакль, состоявшій изъ 2 дѣйствія и «Оживленнаго сада» изъ «Корсара», балета «Павильонъ Армиды» и 4 картины 3 дѣйствія балета «Аленькій цвѣточекъ» (г-жи Карсавина, Павлова и Преображенская); 23 ноября — «Раймонда»; 30 ноября — «Лебединое озеро» съ г-жей Трефиловой и «Павильонъ Армиды» съ г-жей Павловой. Г-жа Трефилова, выступившая всего два раза въ сезонѣ вслѣдствіе болѣзни ноги, имѣла въ «Лебединомъ озерѣ» блестящій успѣхъ и танцовала безукоризненно.

3 декабря повторили «Корсара» съ г-жей Карсавиной, а 7 декабря повторено «Лебединое озеро».

Въ серединѣ декабря состоялся бенефисъ кордебалетныхъ артистовъ и артистокъ, для которыхъ возобновили 14 числа старый большой балетъ «Царь Кандавлъ». По традиціямъ, это—самый блестящій спектакль сезона, въ которомъ участвуютъ всѣ балерины, всѣ лучшія силы балета. Въ этотъ же день состоялся и первый выходъ въ сезонѣ заслуженной артистки нашего балета, г-жи Кшесинской. Выборъ «Царя Кандавла» можно объяснить изобиліемъ въ немъ массовыхъ танцевъ; въ нихъ большой просторъ для корпоративнаго бенефиціанта—кордебалета, который и танцовалъ очень стройно и съ большимъ воодушевленіемъ. Большой успѣхъ имѣла г-жа Кшесинская, оставшаяся все такой же сильной классической танцовщицей съ блестящей техникой. Г-жа Преображенская танцовала бабочку, а г-жа Павлова—Діану. Всѣ три балерины имѣли выдающійся успѣхъ. Отстутствовала на сценѣ г-жа Трефилова по болѣзни. «Царь Кандавлъ» поставленъ былъ въ первый разъ 40 лѣтъ тому назадъ и принадлежитъ къ раннему періоду творчества М. И. Петипа. Балетъ былъ возобновленъ въ 1891 г. Затѣмъ онъ шелъ спорадически и не удерживался на репертуарѣ, что очень понятно, если принять во вниманіе возросшія требованія современнаго зрителя къ музыкѣ, осмысленности содержанія и стильности постановки.

1908 годъ закончился старыми балетами: 17 декабря шла «Пахита», 21-го—«Баядерка», 28-го—«Раймонда» и 31-го—«Тщетная предосторожность».

Новый 1909 годъ начался «Спящей красавицей» съ г-жей Преображенской, 4 января. 11 января дали «Дочь Фараона» съ г-жей Кшесинской въ главной роли Аспиччіи, выступившей впервые въ абонементномъ спектаклѣ сезона.

«Царь Кандавлъ» былъ повторенъ въ томъ же составѣ исполнителей 14 января, а 18 января дали «Пробужденіе Флоры» съ г-жей Карсавиной и «Жизель» съ г-жей Павловой. Второе выступленіе г-жи Кшесинской состоялось 25 января въ балетѣ «Эсмеральда». Въ ряду художественныхъ

образовъ, созданныхъ этой артисткой, роль Эсмеральды занимаетъ, безспорно, первое мѣсто. Балерина имѣла выдающійся успѣхъ вмѣстѣ съ превосходнымъ антуражемъ, окружавшимъ ее въ лицѣ г-жъ Преображенской (Флеръ де Лисъ), Сѣдовой, г.г. Гердта (Фебъ), Булгакова (Синдикъ) и др.

Въ среду, 4 февраля, скоропостижно скончался Великій Князь Владиміръ Александровичъ.

Вслѣдствіе кончины Его Высочества спектакли Императорскихъ театровъ прекратились до дня погребенія тѣла почившаго Великаго Князя. Такимъ образомъ, назначенные по репертуару утренніе спектакли и вечерній въ воскресенье, 8 февраля, не состоялись.

Балетные спектакли возобновились 19 февраля «Павильономъ Армиды» и двумя новинками сезона, одноактными балетами—«Египетскія ночи» и «Шопеніана», поставленными въ этотъ вечеръ въ первый разъ.

Балеты эти поставлены г. Фокинымъ и имѣли большой успѣхъ. Это двѣ чрезвычайно стильныя картины: одна («Шопеніана»)—эпохи 30 годовъ, другая («Египетскія ночи»)—эпохи египетскаго востока. «Шопеніана»—балетная сюита изъ произведеній Шопена, претворенныхъ въ танцы. Длинныя тюники танцовщицъ эпохи Тальони и несложные классическіе танцы переносятъ зрителя въ тѣ времена, когда пластикой и граціей интересовались больше, чѣмъ хореографической виртоузностью послѣдняго періода итальянской школы. Благородно опрощенные танцы съ ихъ гармоничной цѣльностью и пластической граціей произвели на зрителей впечатлѣніе новаго, неиспытаннаго, очарованія.

«Египетскія ночи» покойнаго композитора Аренскаго, въ постановкѣ г. Фокина, представляютъ собою картинку востока, полную колорита, выдержаннаго стиля и настроенія. Танцы стилизованы въ духѣ египетскихъ и греческихъ барельефовъ. Г-жа Павлова, исполнявшая главную роль, имѣла большой успѣхъ и въ своихъ декоративно-колоритныхъ танцахъ и въ своей драматической игрѣ, въ сценѣ отравленія Амуна Клеопатрой.

Имѣли выдающійся успѣхъ и г-жа Преображенская въ танцѣ съ вуалью съ г. Нижинскимъ и г-жа Карсавина въ еврейскомъ танцѣ. Въ

изобрѣтенныхъ г. Фокинымъ групповыхъ сочетаніяхъ много неожиданной художественной находчивости и эффектовъ хореографической фантазіи. Красивы и стильны танцы египтяновъ, евреекъ, танецъ съ «систрами», pas d'action съ лукомъ. Обстановка обоихъ новыхъ балетовъ прекрасна. Очень красива декорація г. Аллегри въ «Египетскихъ ночахъ» и превосходны костюмы по рисункамъ художника Зандина.

22 февраля повторили «Донъ Кихота», а 26 февраля повторены были новые балеты, къ которымъ присоединили «Пробужденіе Флоры». 8 марта была поставлена «Спящая красавица» съ г-жей Сѣдовой въ роли Авроры.

12 Марта вмѣстѣ съ «Шопеніаной» и «Египетскими ночами» поставленъ былъ еще новый балетъ «Евника», сюжетъ котораго заимствованъ изъ популярнаго романа Сенкевича «Quo vadis?» и удачно разработанъ для балетнаго либретто гр. Стенбокъ-Ферморомъ и г. Щербачевымъ, которому принадлежитъ и м/зыка балета,—мелодичная и удобная для танцевъ. Красивы—новая декорація г. Аллегри и новые костюмы худ. Зандина. Постанова балета г. Фокина блещетъ богатствомъ хореографическихъ красокъ и обнаруживаетъ большое чувство пластики и умѣнье владѣть массами. Античный рисунокъ группъ, хороводы, танцы съ гирляндами, вѣнками, факелами, танецъ семи покрывалъ и пр.,—все это имѣло большой успѣхъ у переполнившей залъ Маріинскаго театра публики. Г-жи Павлова и Карсавина исполняли главныя роли рабынь, Евники и Актеи съ большой мимической выразительностью. Стройно и оживленно танцовалъ кордебалетъ, и вообще «Евника» имѣла такой же выдающійся успѣхъ, какъ и двѣ предыдущія новинки сезона.

Эти три новые балета были повторены 14 и 16 марта и 1 апрѣля.

5 Апрѣля поставлены были два балета А. К. Глазунова «Испытаніе Дамиса» и «Времена года» и къ нимъ была присоединена «Фея куколъ» (г-жи Павлова и Преображенская); 12 Апрѣля шли «Жизель» (г-жа Павлова) и «Пробужденіе Флоры» (г-жа Виль) и 15 апрѣля «Баядерка» съ г-жей Павловой.

Закрытіе сезона состоялось 19 апрѣля повтореніемъ «Временъ года», «Испытанія Дамиса» и «Феи куколъ».

ОРЛОВЪ. ШТЮРМЕРЪ. РЕЙЗИНЪ. ТОКАРЕВЪ. ФРОМАНЪ.

Кромѣ вечернихъ спектаклей, о которыхъ только что шла рѣчь, въ минувшемъ сезонѣ было дано нѣсколько утреннихъ.

Такъ, 14 ноября 1908 г. состоялся безплатный спектакль для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній. Послѣ гимна дали «Аленькій цвѣточекъ» съ г-жей Преображенской. Такой же безплатный спектакль для учебныхъ заведеній состоялся 4 февраля 1909 года («Царь Кандавлъ»).

Рождественскихъ утреннихъ спектаклей было въ минувшемъ сезонѣ три: 26 декабря—«Конекъ-Горбунокъ» съ г-жей Сѣдовой въ роли царь-дѣвицы, 27 декабря—«Спящая красавица» съ г-жей Преображенской въ роли Авроры и 29 декабря—«Донъ Кихотъ» съ г-жами Павловой и Преображенской.

Изъ назначенныхъ по репертуару трехъ утреннихъ масляничныхъ спектаклей состоялся только одинъ, 4 февраля, упомянутый выше. Остальные два, вслѣдствіе кончины Великаго Князя Владиміра Александровича, были отмѣнены (6 февраля—«Спящая красавица» и 7-го—«Конекъ-Горбунокъ»).

Остается еще упомянуть объ экзаменаціонномъ балетномъ спектаклѣ, который состоялся въ Вербное воскресенье и былъ повторенъ для неабонементной публики 8 апрѣля. Спектакль былъ составленъ изъ балетовъ «Ѳетида и Пелей» и «Времена года». Въ заключеніе шелъ дивертиссментъ. Первый балетъ—собственно одинъ актъ изъ стараго балета «Приключенія Пелея»—былъ возобновленъ г-жей Куличевской, а второй—«хореографическая фантазія» на музыку Чайковскаго, поставленная г. Фокинымъ, которому пришла удачная мысль дать пластическое толкованіе элегантнымъ музыкальнымъ миніатюрамъ Чайковскаго. Выпускъ юныхъ артистовъ оказался очень многочисленнымъ и произвелъ пріятное впечатлѣніе. Окончили курсъ: воспитанницы: Большакова 1, Лопухова 2, Биберъ, Барановичъ 1, Декомбъ, Стремлянова, Лютикова, Люкомъ, Пильцъ, Сергѣева и Леонтьева; воспитанники: Шереръ, Голейзовскій, Романовъ, Улановъ и Герасимовъ.

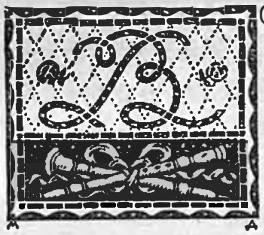
Изъ обозрѣнія минувшаго сезона видно, что всѣхъ балетныхъ спектаклей дано было 47. Они распредѣляются слѣдующимъ образомъ: абоне-

ментныхъ спектаклей состоялось 33; внѣабонементныхъ—8 (въ томъ числѣ и повтореніе экзаменаціоннаго спектакля); утреннихъ—3; безплатныхъ для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній—2 и бенефисныхъ—1 (бенефисъ кордебалета).

Наибольшее количество представленій выпало на «Египетскія ночи» и «Шопеніану». Оба эти балета прошли по 6 разъ. Второе мѣсто принадлежитъ «Евникѣ» и «Павильону Армиды», которые имѣли по 4 представленія каждый. «Лебединое озеро», «Дочь Фараона», «Царь Кандавлъ», «Пробужденіе Флоры» и «Спящая красавица» прошли по 3 раза въ сезонѣ. Всѣ остальные балеты, упомянутые въ этомъ обзорѣ, имѣли по 2 представленія каждый, за исключеніемъ «Ѳетиды и Пелея» и «Временъ года» (г. Фокина), которые были даны для публики 1 разъ.

ФРАНЦУЗСКАЯ ДРАМА

М. В. КАРНѢЕВА.



СѢХЪ французскихъ спектаклей въ сезонъ 1908—09 г. въ Михайловскомъ театрѣ было дано съ 23 сентября 1908 г., по 6 февраля 1909 г. 107, въ которые поставлено 24 капитальныя пьесы, 17 второстепенныхъ, одноактныхъ. Въ первый разъ представлено капитальныхъ пьесъ 17 (комедій и водевилей въ 4-хъ и 3-хъ дѣйствіяхъ и 15 одноактныхъ). Возобновлено было 7 капитальныхъ пьесъ и 2 одноактныя. Дано было два утреннихъ спектакля для учащейся молодежи. Бенефисныхъ спектаклей было 13. Кромѣ того, въ 2-хъ представленіяхъ гастролировала Сарра Бернаръ. Изъ новыхъ пьесъ поставлены комедіи: 1) Ганикена и Мориса «Vingt jours à l'ombre», выдержавшая 3 представленія; 2) Пьера Вебера «Qui perd gagne», выдержавшая 4 представленія; 3) Батайля «La femme nue», выдержавшая 11 представленій; 4) Георга Бера «Samson», выдержавшая 4 представленія; 5) Альбера Гюйнана и Альфреда Бушене «Son père», выдержавшая 5 представленій; 6) водевиль Георга Бера «Le satyre», выдержавшая 4 представленія; 7) пьеса Поля Бурже «Un divorse», шедшая 4 раза; 8) комедія Кайяве и Роб. Фисра «L'amour veille», поставленная 2 раза; 9) комедія Клаве «Le bonheur de Jacqueline», данная 6 разъ; 10) пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Капюса «Les deux hommes», шедшая 5 разъ; 11) комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Л. Артуа «L'amour en banque», шедшая 4 раза, 12) пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. Эрвье «La course du flambeau» данная 4 раза; 13) комедія Капюса «Les passagères», шедшая 4 раза; 14) комедія Бизане и Турне «Mariage d'étoile», поставленная 4 раза, 15) «Million» комедія Нюма, шедшая 4 раза; 16) «Le bourgeon», комедія Фейдэ, поставленнаа 4 раза; 17) «La belle m-me Héber», комедія Германа, поставленная 4 раза. Кромѣ того, изъ капитальныхъ пьесъ были возобновлены комедіи: 1) А. Дюма «Demi-monde» — 4 раза,

2) Ж. Онэ, «Le maître de forges» — 4 раза; 3) «L'aiglon» Э. Ростана— 1 разъ; 4) «Le passé», комедія Порто-Риша—1 разъ; 5) «Coralie et C-ie», водевиль Альбина Вильберга и М. Ганикеля—6 разъ; 6) «La dame de chez Maxim», комедія Ж. Фейдэ—7 разъ; 7) «Cyrano de Bergerac», героическая пьеса въ стихахъ Э. Ростана—9 разъ. Изъ одноактныхъ комедій въ первый разъ даны были: 1) М. Вакера «Le petit chagrin»—2 раза; 2) Мигуэля Замоко «Au bout du fil»—4 раза; 3) комедія А. Делорма «Les principes du capitaine Vilpot»—4 раза; 4) комедія Куртелена и Э. Нора «Genderme sans pitié — 4 раза; 5) комедія Макс. Морэ «Asile de nuit»,—4 раза; 6) комедія Тристана Бернара «L'anglais, tel qu'on le parle»,—4 раза; 7) «La faute», Серго-Басса—10 разъ; 8) комедія Ж. Куртелена «gros chagrin» — 4 раза; 9) «Le baiser» Теодора Банвиля—1 разъ; 10) «Un negociant de Besançon», комедія Тристана Бернара— 5 разъ; 11) «L'ami de la maison», комедія П. Вебера—4 раза; 12) «La chrysalide», комедія Драка—4 раза; 13) «Le pain du ménage», Ж. Ренара—4 раза; 14) «La femme de César», комедія А. Делима и С. Басса—4 раза; 15) «Souper d'adieu», комедія М. Баукера— 4 раза. Кромѣ того, были возобновлены: 1) пьеса Альфреда Мюссе «La nuit d'octobre», представленная 4 раза и 2) пьеса граф. Растопчиной «Les deux statues», шедшая 10 разъ.

Для открытія сезона 23 сентября 1908 года представлено было въ первый разъ: I. «Petit chagrin», comédie en trois actes de M-r Maurice Vaucaire. Играли роли: Bréteau—m-r Garry; Daumesnil—m-r Mauloy; La Bresse—m-r Terrier; un maître d'hôtel—m-r Gervais; un buveur—m-r Langallay; un garçon – m-r Léon; Mimi—m-e Starck; Lucie Renouard—m-e Fabrèges; Eveline—m-e Médal; la surveillante—m-e Bernard; Jeannette — m-e Duplesis; Marthe Foy—m-e Massard; Gertrude—m-e Devaux; miss Mary—m-e Durocher. II. «Vingt jours à l'ombre», vaudeville en trois actes de M-rs Maurice Hennequen et Pierre Veber. Играли роли: Trouille—m-r Mangin; Henri de Merville— m-r Frédal; Pantruche — m-r Violette; Touplin des Bonnaires — m-r Andrieu; Chantenelle—m-r Delorme; Albert Thommerel — m-r Demanne; François—m-r Robert; Polyte — m-r Léon; Colette de Merville — m-e Fabrèges; madame

Lahire—m-e Alex; madame Valentine Mezan—m-e Vernon; Denise—m-e Taillefer; Rose—m-e Bade.

27-го сентября представлено было въ первый разъ «Au bout du fil», comédie en un acte, de m-r Miguel Zamaco. Играли роли: Paul—m-r Frédal; l'ouvrier—m-r Ianjallay; La dame—m-e Alex. «Qui perd gagne», pièce en quatre actes de m-r Pierre Véber, играли роли: René Farjolle—m-r Mauloy; Verugna—m-r Numes; Paul Vélard—m-r Garry; Brasier—m-r Andrieu; Brissot—m-r Mangin; Labranche—m-r Delorme; le ministre—m-r Demanne; Sélim—m-r Terrier; Froment—m-r Violette; Stingaud—m-r Gervais; Mounac—m-r Robert; Pluche—m-r Léon; Emma—m-e Dolley; Juliette—m-e Fabrèges; m-e Erneste—m-e Bade; Jeanne D'Estrelle—m-e Vernon; Estelle—m-e Médal; Marie—m-e Bernard; m-e Mathot-Levy—m-e Duplessis; Valentini—m-e Massard; Marianne—m-e Taillefer; Mélanie—m-e Devaux; Sophie—m-e Durocher.

4-го октября для перваго выхода вновь приглашенной артистки г-жи Роджерсъ дано было въ первый разъ «La femme nue», pièce en 4 actes de m-r Henry Bataille. Играли роли: Pierre Bernier — m-r Kemm; prince de Chabran—m-r Andrieu; Rouchard—m-r Mauloy; Garzin—m-r Valbel; Gréville—m-r Terrier; Rolsini—m-r Violette; Rousseil—m-r Mangin; Lafargue—m-r Frédal; Sellier—m-r Numes; Tabourot—m-r Delorme; Arnheim—m-r Robert; Certin—m-r Violette; Chaillard—m-r Demanne; Verselle—m-r Gervais; Mercier—m-r Bruno; maître Rivet—m-r Robert; Dumas—m-r Lanjallay; le représentant du ministre—m-r Léon; Viala—m-r Linday; un garson—m-r Perret; un domestique—m-r Julien; un valet de chambre—m-r Gervais; Louise Cassagne—m-e Roggers; princesse Paul de Chambre—m-e Dolley; Suzon Cassagne—m-e Starck; m-e Garzin—m-e Alex; m-e Certin—me Devaux; Nini—m-e Fabrèges; Isadora Lorenz—m-e Vernon; Emma—m-e Bernard; m-elle Julie, infirmière—m-e Bade; m-e Moulzi—m-e Durocher. «Gros chagrin», comédie en 1 acte de m-r Georges Courteline; играли роли: Gabrielle—m-e Médal; Caroline—m-e Duplessis. Спектакль имѣлъ наибольшій успѣхъ въ сезонѣ.

11-го октября представлено было: I. «Les principes du capitiane Vilpot», comédie nouvelle en 1 actes de m-r Amédée Delorme. Играли роли: m-r Vil-

pot, capitaine en retraite—m-r Valbel; Jean Ledoux—m-r Demanne; le lieutenant Louis Vilpot—Terrier; m-r Dunois, notaire—m-r Violette; m-e Vilpot—m-e Bade; Eugénie Vilpot—m-e Fabréges; Léonie Vilpot—m-e Fontanges; II. «Samson», pièce en 4 actes de m-r Henry Bernstein; играли роли: Jacques Brachard—m-r Kemm; Jérome Le Govain—m-r Mauloy; marquis d'Andeline—m-r Andrieu; Flach—m-r Mangin; Maximilien d'Andeline—m-r Frédal; Glorieux—m-r Delorme; un valet de chambre—Lanjallay; Zambo—m-r Robert; le maître d'hôtel—m-r Gervais; un joueur—m-r Léon; Anne-Marie Brachard—m-e Roggers; marquise d'Andeline—m-e Alex; Grace Ritherford—m-e Dolley; Clotilde—m-e Médal.

18-го октября въ бенефисъ m-lle L. Derval представлено было I. «Le gendarme est sans pitié», comédie en 1 acte de m-rs G. Courteline et E. Norés. Играли роли: le gendarme Labourbourax—m-r Mangin; Le baron Larade—m-r Numes; Boissonade—m-r Violette; un huissier—m-r Lèon. II. «Son père», comédie en 4 actes de m-rs Albert Guinon et Alfred Bouchinet; играли роли: Charles Orsier—m-r Kemm; Jacques Touzery—m-r Mauloy; Edouard Liegeois—m-r Demanne; Trémaux—m-r Delorme; Joseph—m-r Robert; Guérande—m-r Terrier; Bourdin-Pallier—m-r Lanjallay; un domestique—m-r Gervais; Jeanne Orsier—m-e Starck; m-e Orsier—m-e Alex; Paulette Simaize—m-e Derval; Mélanie—m-e Devaux; Annette—m-e Bernard; m-e Guerande—m-e Médal; m-e Bourdin-Pallier—m-e Duplessis; Geneviève—m-e Fontanges.

25-го октября представлено было: I. «Asile de nuit», comédie en 1 acte de m-r Max Maurey. II. «la nuit d'octobre» n'Alfred de Musset. La poète—Claude Garry; Lamuse—M. F. Fabréges. III. «Le Satyre», vaudeville en 3 actes de m-rs Georges Berr et Maroel Guillemaud; играли роли: Phillippe Cornailles—m-r Mangin; Lucien Gariudal—m-r Frédal; Verdousier—m-r Numés; D'Espanonville—m-r Delorme; Crapote—m-r Terrier; Le docteur Mouzu—m-r Valbel; Pochet—m-r Violette; Bénévol—m-r Demann; Marvéjol—m-r Robert; un consommateur—m-r Lanjallay; un photographe—m-r Terrier; un raporter—m-r Cervais; un agent—m-r Léon; Raymonde Gariaydel—m-e Darval; m-e Cornailles—m-e Alex; Odette—m-e Médal; Margueite—m-e Bernard;

Baptistine Pochet—m-e Duplessis; Suzanne Cornailles—m-e Fontange; m-e de la Haute-Futaie—m-e Bade; Annette—m-e Vernon; Julie—m-e Fabréges; Théodore Vebec—m-e Durocher.

1-го ноября, въ бенефисъ Г. Гарри представлено было: I. «L'anglais tel qu'on le parle», Vaudeville en 1 acte de m-r Tristan Bernard. Играли роли: Eugéne, interprète—m-r Numés; Hogson, pére de Betty—m-r Terrier; Julien Cicandel—m-r Violette; Un inspecteur—m-r Mangin; Un garçon—m-r Robert; Un agent de police—m-r Léon; Betty—m-e Fontanges; La caissière—m-e Bernard. II. «Un divorce», pièce en 3 actes de m-rs Paul Bourget et André Gury. Играли роли: Darras—m-r Kemm; Lucien—m-r Garry; Le pére Euvrard—m-r Valbel; Joseph—m-r Vanjallay; Gabrielle—m-e Dux; m-e Darras—m-e Alex; Berthe Planat—m-e Roggers; Juliette—m-e Bade; Jeanne—m-e Fontanges.

7-го ноября представлено было: «L'amour veille», comédie en quatre actes de m-rs S. A. de Caillavet et Robert de Flers. Играли роли: André de Juvigny—m-r Mauloy; Ernesf Vernet—m-r Frédal; Vabbé Merlin—m-r Numés; Carteret—m-r Andrieu; Julien—m-r Demanne; Germain—m-e Robert; François—m-r Lanjallay; Un joueur—m-r Lèon; Jocqueline—m-e Starck; Marguise de Juvigny—m-e Alex; Sophie Bernier—m-é Fabrèges; Lucienne de Morfontaine—m-e Dolley; Baronne de Sainte-Hermine—m-e Mèdal; Chaistiane—m-e Derval; Solange—m-e Fontanges; Rose—m-e Bernard; Louise—m-e Durocher; Une bonne m-e Massard.

8-го ноября въ бенефисъ г-жи Старкъ дано было: I. «La faute», comèdie en 1 actes de m-r Serge Basset. Играли роли: Bouillon—m-r Viollette; Chevalier—m-r Paul Robert; Emmeline—m-e Fabreijes; Victoire—m-e Alice Bernard. II. «Le bonheur de Jacqueline», comèdie en 4 actes de m-r Paul Gavault; играли роли: Fernand—m-r Mauloy; Pointillion—m-r Delorme; Henri—m-r Demanns; Saint-Amadour—m-r Armand Numés; Severrol—m-r Jean Fredal; Farcin—m-r Raoul Terrier; Aronson—m-r Mangin; Le maitre d'hôtel—m-r Dervais; Un garçon—m-r Paul Lanjallay; Un valet de chambre—m-r Leon; m-e Ravenel—m-e Dux; Jacqueline—m-e Starck; Mistress Beggs—m-e Mèdal

Titi—m-e Marie-Dervall; m-e Aroson—m-e Duplessis; Une femme de chambre—m-e Durocher.

14-го ноября состоялся утренній спектакль для учащейся молодежи. Дано было: I. «L'anglais tel qu'on le parle», vaudeville en 1 actes de m-r Tristan Bernar. II. «Le baiser», comédie en 1 actes de m-r Théodore de Banville; играли роли: Pierrot—m-r Raoul Terrier; Urgèle—m-e Mandeleine Dolley.

15-го ноября, въ бенефисъ m-r George Maulay представлено было: I. «Un négociant de Besançon», comédie en un acte de m-r Tristan Bernard. Играли роли: Huchot—m-r Andrieu; Le militaire—m-r Raoul Terrier; Doloros—me Marthe Alex; Concepcion—m-e Alice Bernard; me Huchot—m-e Marguerite mernon; la bonne—m-e Bade. II. «Les deux hommes», pièce en quatre actes de m-r Alfred Capus. Играли роли: Marcel Delonge—m-r George Mauloy; Paul Champlin—m-r Jean Kemm; Bridou—m-r Mangin; Antbéor—m-r Delorme; Sauvenel—m-r Demanne; Un valet de pied—m-r Paul Lanjallay; Limiers—m-r Léon; Thérèse Champlin—m-e Henriette Roggers; madame Salvier—m-e Dux; Jacqueline Evrard—m-e Madeleine Dolley; Rita—m-e Fabienne Fabrèges; Rosálie—m-e Durocher.

22-го ноября, въ бенефисъ m-lle Alice Bernard, представлено было: I. «Les deux statues», pièce en un acte de m-e la comtesse Lydie Rostoptchine. Играли роли: Don Luis de Avellanèda—m-r Andrieu; Don Rafael de los Riscalès—m-r Demanne; La statue de Don Juan—m-r Valbel; Donna Juanna de Rivas—m-e Dux; Brigida, sa duegne—m-e Bade; Frasquitta, jeune suivante—m-e Fontagnes. II. «L'amour en banque», comédie en 3 actes et 4 tableaux de M. Louis Artus; играли роли: Paul de Mérignan—m-r Frédal; Marquis de Nange—m-r Andrieu; William Graveson—m-r Numès; Gustave—m-r Violette; François, concièrge—m-r Robert; Commissaire de police—m-r Delorme; Le secrétaire—m-r Léon; Justin, valet de chambre—m-r Gervais; malet de pied—m-r Lanjallay; Surveillant des jeux—m-r Terrier; Suzanne de Mérignan—m-e Dolley; Caroline—m-e Bernard; Arlette, femme de chambre—m-e Vernon; Rosalie—m-e Massard.

29-го ноября, въ бенефисъ m-me Dux, представлено было: I. «L'ami de la

ПАВЛОВЪ. ДАУГОВЕТЪ. КРОТКОВЪ.
КЛИМОВА. БѢЛОВЪ. САССЪ-ТИСОВСКІЙ.
ТУРЦЕВИЧЪ. СОБОРИЦКАЯ (СНѢЖИНА). С. И. ЯКОВЛЕВЪ. КЛИМЕНТЬЕВА.
АЛЕЙНИКОВА-БЫКОВА. ВОЛХОВСКАЯ.
ТОПОРКОВЪ. БЕРХМАНЪ (КАРИНА).
КУЗЬМИНА. КОВАЛЕНСКАЯ.

Выпускъ Императорскаго С.-Петербургскаго Театральнаго Училища по драматическому классу С. И. Яковлева въ 1909 г.

maison», comédie en un acte de m-r Pierre Véber. Играли роли: Frémines—m-r Delorme; Adrien—m-r Demanne; Un monsieur en redingote—m-r Robert; Julie—m-e Bernard; madame Frémines—m-e Derval. II. «La course du flambeau», pièce en quatre actes de m-r Paul Hervieu; играли роли: Maravon—m-r Mangin; Stangy—m-r Garry; Le docteur—m-r Valbel; Didier Maravon—m-r Mauloy; Gribert—m-r Violette; Jirbin—m-r Lanjallay; Constant—m-r Gervais; Un guide—m-r Léon; Sabine Revel—m-e Dux; madame Fontenais—m-e Bade; Madame Ponthionne—m-e Alex; Marie-Jeanne—m-e Fabrèges; Léonie—m-e Starck; Madame Gribert—m-e Médal; Janny—m-e Duplessie; Béatrice—m-e Fontanges.

6-го декабря днемъ былъ данъ спектакль для учащейся молодежи. Представлено было: I. «Le Maître de Forges», piece en quatre actes et cinq tableaux de m-r G. Ohné. Играли роли: Moulinet—m-r Mangin; Philippe Derblay—m-r Kemm; Bachelin—m-r Valbel; Duc de Rigny—m-r Mauloy; Baron de Préfont—m-r Audrieu; Octave—m-r Demanne; Le général—m-r Robert; Gobert—m-r Gerval; Le préfet—m-r Delorme; De Pontac—m-r Lanjallay; Docteur Servan—m-r Terrier; Jean—m-r Perrét; Un ouvrier—m-r Violette; Un domestique—m-r Léon; Claire de Beaulieu—m-e Roggers; Athénalis—m-e Derval; Marquise de Beaulieu—m-e Dux; Caronne de Préfont—m-e Médal; Suzanne—m-e Starck; Brigitte—m-e Devaux; Robert Vandel—m-r Garry; La Herche—m-r Delorme; Baron de Préfont—m-r Médal; Suzanne—m-e Starck; Brigitte—m-e Devaux.

Въ тотъ же день вечеромъ состоялся бенефисъ г-жи Делормъ. Представлено было: «Les Passagères», comédie en quatre actes de m-r A. Capus; играли роли: Vandel—m-r Garry; La Heréhe—m-r Delorme; Baron de Tinois—m-r Valbel; Philippe Aubier—m-r Demanne; Amelie Vandel—m-me Dux; Hortense Vilmenard—m-e Dolley; Adrienne—m-e Starck; Clotilde La Herche—m-e Derval; Céleste Broquet—m-e Juliette; Yvonne Vandel—m-e Fontanges; Fanny—m-e Médal; Anna—m-e Dublessis; Une femme de chambre—m-e Durocher; Françoise—m-e Devaux.

8-го декабря, состоялась гастроль Сарры Бернаръ (дирекція Г. Целлеръ). Представлено было: «Орленокъ» (L'Aiglon), драма въ 6 дѣйствіяхъ Эдмона

Ростана. Играли роли: графини Камерата—г-жа Б. Дюфренъ; Франца, герцога Рейхштадтскаго—г-жа Сарра Бернаръ; Метерниха—г. Гиде; Ленца—г. Ребель; Прокеша—г. Денейбуръ; Фламбо—г. Крауссъ; Императора—г. Максюдіанъ; французскаго атташе—г. Ж. Анжелло; портного—г. Ренанъ; Дидрихштейна—г. Пиронъ; Д'Обенауса—г. Коруа; Мармонта—г. Лабрусъ; Тибюрса—г. Катріэнъ; доктора—г. Кокелэ; лорда Ковлей—г. Кутье; Маріи Люизы—г-жа Меа; Фанни Эсслеръ—г-жа Сейлоръ; Эрцгерцогини—г. Буланжэ, Терезы—г-жа Дюкъ; фрейлины—г-жа Тома; лэди Ковлей—г-жа Фрезинэ; Скарампи—г-жа Флоръ; крестьянки—г-жа Ромьеръ; графини—г-жа Кастель; Седлинскаго—г. Арманъ; Де-Бомель—г. Шальтэнъ; Моршенъ—г. Уссо; горца—г. Жарри.

12-го декабря, другая гастроль Сарры Бернаръ. На этотъ разъ представлено было «Прошлое» (Le Passé), комедія въ 4 д. Порто-Ришъ; играли роли: Доминики Бріеннъ—г-жа Сарра Бернаръ; Антуанетты Белянже, ея подруги—г-жа Сейлоръ; Одиліи, служанки—г-жа Меа; Франсуа Пріера—г. Моратъ; Мориса Арно—г. Максюдіанъ; Брагени—г. Денебуръ; Беоне—г. Фріанъ; Маріоттъ—г. Гиде.

27-го декабря, въ бенефисъ m-r Valbel дано было въ 1-й разъ по возобновленіи «Le Demi-Monde», comédie en cinq actes par Alexandre Dumas fils. Играли: Olivier de Jalin — m-r Mauloy; De Nanjac — m-r Carry; Hippolyte Richond—m-r Delorme; De Thonnerins—m-r Valbel; Premier domestique—m-r Robert; Deuxième domestique—m-r Gervals; Troisième domestique—m-r Lanjalay; La baronne d'Ange—m-e Roggers; madame de Vernières—m-e Dux; Madame de Santis—m-e Derval; Marcelle—m-e Starck; Une femme de chambre—m-e Devaux.

13-го декабря, въ бенефисъ m-e Marthe Alex, представлено было: I. «La Chrysalide», comédie en un acte de m-r Maurice Drack. Играли роли: Lucien Fontenay—m-r Demanne; Galurin, jardinier—m-r Robert; m-me Sarah Stainville—m-e Fière; Viciorine, femme de chambre—m-e Vernon. II. «Le pain de menage», comédie en un acte de m-r Jules Renard, играли роли: Pierre—m-r Kemm; Marthe—m-lle Roggers. III. «Mariage D'etoile», comédie en trois

actes de m-rs Alexandre Bisson George Thurner; играли роли: Ildefonse—m-r Numès; André—m-r Frédal; Lamberthier—m-r Andrieu; Sosthènes—m-r Mangin; Quellec—m-r Violette; Florence—m-e Alex; madame Lamberhier—m-e Bade; Yvonne—m-e Dolley; Gilberte—m-e Fabrèges; Francine—m-e Bernard; Fanoche—m-e Fontanges; Jeanne—m-e Médal.

20-го декабря представлено было: I. «Les deux statues», pièce en un acte de m-e la comtesse Lydie Rostoptchine. II, «Coralie et c-ie», vaudeville en trois actes de m-rs Albin Valabrégue Maurice Hennequin. Играли роли: Jules Dufauret—m-r Frédal; Glapissard—m-r Numes; Etienne—m-r Mangin; Versaquette—m-r Andrieu; Bizenol—m-r Violette; Thommerel—m-r Delorme; Poirel—m-r Lanjallay; Joseph—m-r Robert; Le secrétaire—m-r Terrier; Un agent—m-r Demanne; Deuxieme agent—m-r Garvais; Troisiéme agent—m-r Léon; Lucienne—m-e Dolley; Coralie—m-e Alex; Clémence—m-e Médal; Laure—m-e Bade; Liane de Bougival—m-e Derval; Félicie—m-e Vernon; Double-Blanc—m-e Bernard; Françoise—m-e Devaux; Francine—m-e Durocher; Poulette—m-e Massard.

3-го января 1909 г., въ бенефисъ А. Кандé, представлено было: «Cyrano de Bergerac», comédie héroïque en cinq actes en vers de m-r Edmond Rostand. Играли роли: Cyrano de Bergerac—m-r A. Candé; Christian de Neuvillette—m-r Frédal; comte de Guiche; m-r Garry; Ragueneau—m-r Mangin; Le Bret—m-r Andrieu; Le capitaine Carbon de Castel-Jaloux—m-r Valbel. Les cadets: m-rs Numès, Delorme, Mauloy, Vlolette, Terrier, Demanne, Lanjallay; Gervais, Perret, Lebrun. Lignière—m-r Kemm; Le Valvert—m-r Violette; 1-я marquis—m-r Raoul Terrier; 2-e marquis—m-r Demanne; Mantfleury—m-r Nummès; Bellerose—m-r Delorme; Un officier éspagnol—m-r Libert; Un mousquetaire—m-r Valbel; Un autre mousquetaire—m-r Robert; Le portier—m-r Gervais; Un tire-laine—m-r Lanjallay; Bertandou ie Fifre—m-r Vernao; Le capucin—m-r Libert; le senfinnelle—m-r Terrier; un enfant—m-l Price; Un chevauléger—m-r Robert; Les poètes—m-r Violette, m-r Demanne, m-r Lanjally; m-e Médal, m-r Léon, Les pâtissiers—m-e Fabrèges, m-e Taillefer; m-r Gervais, m-r Perret; Les pages: m-e Fabrèges, m-e Fontanges, m-e Vernon; Po-

xane—m-e Dolley; Soeur Marthe—m-r Derval; Lise—m-r Bernard; La distributrice—m-e Médal; Mère Marguerite—m-e Dux; Un jeune homme—m-e Starck; La duègne—m-e Alex; Soeur Claire—m-e Duplessis; Jodelet—m-e Massard; Une comédienne—m-e Devaux; Une soubrette—m-e Bade; Musiclens—m-e Fontanges, m-e Vernon; Une précieuse—m-e Dutocher; Une précieuse—m-e Taillefer.

10-го января. въ бенефисъ m-r Armand Numés, представлено было: I. «La femme de César», comédie en un acte de m-r Alfred Delilia et Serge Basset. Играли роли: Simplicet—m-r Andrieu; Saucier—m-r Demanne; César—m-r Robert; Annete—m-e Médal; Conception—m-e Alex; Augustine—m-e Dupliesses. II. «Le million», comédie nouvelle en quatre actes, tiréé du roman de m-r Jules Clarétie, par m-r Léon Numés, играли роли: Victor Ribeyre—m-r Kemm; Guillemard—m-r Numés; Lois Ribeyre—m-r Fredal; Olivier Giraud—m-r Garry; Rodillon — m-r Valbel; Molina — m-r Mangln; Maître Auboin — m-r Violette; Lacoste—m-r elorme; Un domestique—m-r Vanjallay; Un invité—m-r Léon; Geneviéve Ribeure—m-e Roggers; Andrée Ribeyre—m-e Starck; Raymonde Guillernard—m-e Fabrèges; Catherine—m e Devaux.

17-го января, въ бенефисъ m-lle Dolley, представлено было: «La dame de chez Maxim», comédie en trois actes de m-r Georges Leydeay. Играли роли: Le docteur Petypon—m-r Mangin; Le général Petypon du Grele—m-r Mauloy; Le docteur Montgicourt—m-r Andrieu; Corignon—m-r Frédal; Vidauban—m-r Vanjallay; F'abbé Chantenau—m-r Vumés; Lucien Chamerot—m-r Delorme; Le Duc—m-r Violette; Marollier—m-r Demanne; Varlin—m-r Valbel; Etienne—m-r Robert; Le balayeur—m-r Vanjallay; Un porteur—m-r Léon; Le sous-préfet—m-r Terrier; Un valet de pied—m-r Dervais; La Môme Crevetle—m-e Dolley; Gabrielle Petypon—m-e Alex; Clémentine—m-e Starck; La Duchesse de Valmontè—m-e Bade; m-e Ponant—m-e Duplessis; m-e Vidauban—m-e Médal; Claux—m-e Bernard; m-e Tournoi—m-e Cevauy; m-e Hautignol—m e Vernon; M-e Virette—m-e Fontanges; M-e Sauvarel—m-e Derval; M-e Maugars—m-r Durocher.

24-го января, въ бенефисъ m-r Andrieu, представлено было: I. «Souper d'adieu», comédie en acté de m-r Maurice Vaucaire, играли роли: Maurice—

m-r Frédal; Max—m-r Violette; Un Maître d'hôtel—m-r Robert; Un garçon—Léon; Louise—m-e Fabreges. II. «Le Bourgeon», comédie en 3 actes de m-r Georges Leydeau. Играли роли: Heurteloup—m-r Andrieu; Marquis de Varoche-Tourmel—m-r Valbel; Musignol—m-r Mauloy; Maurice de Plounidec—m-r Terrier; Guêrassie—m-r Delorme; L'abbé Bourset—m-r Numés; Vetillé—m-r Mangin; Luc—m-r Lanjallay; Roger—m-r Gervais; Jean-Lou—m-r Demanne; Comtesse de Plounides—m-e Dux; Etinnette—m-e Lolley; Eugénie Heurteloup—Alex; Huguette—m-e Starck; La Clandie—m-e Duplessis; Cléo—m-e Fontanges; La Mariotte—m-e Bade; La Ghoute—m-e Médal; Paulette—m-e Derval.

31-го января въ бенефисъ m-lle Henriette Foggers представлено было: I. «La Faute», comédie en 1 acte de m-r Serge Basset. Играли роли: Bouillion—m-r Violette; Chevalier—m-r Robert; Emmeline—m-e Fabreges; Victoire—m-r Bernarq. II. «La belle m-me Héber», pièce en quatre actes de m-r Adel Hermant, играли роли: Claupe Orcemont—m-r Garry; Le comte de Crissé—m-r Mauloy; Firmin Héber—m-r Kemm; Raymond Briollet—m-r Frédal; Le baron Rabbe—m-r Mangin; Théophile Marchal—m-r Numés; Max Neuvillete—m-r Terrier; Joseph—m-r Lanjallau; Nicole Héber—m-e Roggers; Madame Rivelor-Saligny—m-e Alex; Fernande Riverol—m-e Starck; La baronne Rabbe—m-e Médal; Vlaire Briollet—m-e Derval; Minette Le Gosquer—m-r Fontanges; Denise Douverné—m-e Duplassis; Mademoiselle de Corps-Nuds—m-e Durocher; Rosalie—m-e Bernard.

6-го февраля для закрытія сезона представлено было: «La pointe», comédie en acte Serge Basset и «La Belle m-e Heber», piece en quatre actes A-bel Hermant.

ОБЗОРЪ

ДѢЯТЕЛЬНОСТИ

МОСКОВСКИХЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

за 1908—1909 г.

БОЛЬШАКОВА. ЛОПУХОВА. БИБЕРЪ. СТРЕМЛЯНОВА. БАРАНОВИЧЪ.
ЛЮКОМЪ. ДЕКОМБЪ.
ЛЕОНТЬЕВА. ПИЛЬЦЪ. ЛЮТИКОВА. СЕРГѢЕВА.

Выпускъ Императорскаго С.-Петербургскаго Театральнаго Училища по балетному отдѣленію въ 1909 году.

МОСКОВСКІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ ВЪ СЕЗОНЪ 1908—1909 г.

Н. ЭФРОСА.

ОЧНО трауромъ обведенная страница,—такимъ останется сезонъ 1908—1909 въ лѣтописи жизни Малаго театра.

Едва начинаешь перебирать въ воспоминаніи факты этого театральнаго года, — скорбное поднимается чувство. Все заслоняетъ одинъ фактъ, печальныя на все бросаетъ тѣни. И обзоръ не только погрѣшилъ бы противъ долга признательной памяти, но и не былъ бы вѣренъ той дѣйствительности, которую хочетъ отразить, если бы въ первыхъ же своихъ строкахъ не напомнилъ, впереди всего не отмѣтилъ кончины Александра Павловича Ленскаго.

День 13-го октября вынулъ изъ труппы московскаго Малаго театра драгоцѣннѣйшее ея украшеніе, отнялъ актера громаднаго и благороднаго таланта, тонкой чуткости къ красотѣ и художественной правдѣ. Отнялъ дѣятеля великой, пламенной, съ годами не угасавшей влюбленности въ искусство, въ искусство театра—прежде всего. Старикъ съ юношески увлеченною душою, умѣвшею быстро и радостно вскипать отъ мечты, отъ соприкосновенія съ истинно прекраснымъ,—такимъ былъ Ленскій до послѣдняго заката. Такимъ былъ и въ личномъ своемъ творчествѣ актера, и въ своей, стоившей ему такихъ острыхъ и порою тяжелыхъ волненій, режиссерской работѣ.

Конечно, не могутъ входить въ задачи этого короткаго обзора сезона ни характеристика А. П. Ленскаго, ни оцѣнка созданнаго имъ на сценѣ за десятилѣтія служенія ей, ни выясненіе оказанныхъ имъ вліяній. Такая характеристика и такая оцѣнка требуютъ отдѣльной монографіи. Надо надѣяться,—она будетъ написана. И закрѣпитъ память о большомъ художникѣ театра, убережетъ отъ забвенія прекрасный образъ. Будетъ придана

прочность, хотя въ литературныхъ отраженіяхъ, сценическимъ созданіямъ Ленскаго. Въ печати, вскорѣ послѣ смерти Ленскаго, уже была подчеркнута важность зафиксированія этихъ прекрасныхъ, глубокихъ созданій. Хочется сказать: нельзя медлить съ этимъ дѣломъ. Потому что память человѣческая— зыбкая. Быстро таютъ, точно снѣга подъ весеннимъ солнцемъ, самыя дорогія, такія, казалось бы, прочныя воспоминанія, заволакиваются туманомъ. И все неразличимѣе черты актерскаго творчества. Думаемъ, уже теперь весьма трудно сколько-нибудь полно возстановить Гамлета или Бенедикта Ленскаго. Плохо приходитъ память на помощь воображенію, столько оказывается пустыхъ, ничѣмъ не заполненныхъ мѣстъ. Но еще вполнѣ возможно реставрировать и отъ тлѣна уберечь сценическія созданія Ленскаго болѣе поздней поры, еще стоитъ передъ глазами во всемъ богатствѣ содержанія и во всей яркости красокъ ибсеновскій патеръ Николасъ, заводящій колеса въ адской машинѣ злобы и ненависти. И нужно спѣшить, пока время не расточило и этихъ воспоминаній.

Ждетъ также опредѣленія и освѣщенія и истинная цѣнность того, что было сдѣлано А. П. Ленскимъ, какъ руководителемъ Малаго театра, его главнымъ режиссеромъ. Безспорна субъективная цѣнность этой стороны театральной дѣятельности Ленскаго. Объективная не разъ оцѣнивалась различно, вызывала споры. Можетъ быть, нужно отойти подальше, выйти изъ гущи театральной дѣйствительности,—чтобы оставленный тутъ Ленскимъ слѣдъ обозначился во всей правильности, чтобы опали случайности, и разсыпались нѣкоторыя недоразумѣнія.

Но еще меньше, чѣмъ оцѣнка актера, входятъ въ кругъ короткаго обзора задачи полемическія. И требуетъ эта сторона дѣла особливой внимательности и осторожности: не только справедливость, но въ значительной мѣрѣ и будущія судьбы Малаго театра заинтересованы въ томъ, чтобы оцѣнка, учетъ заслугъ и ошибокъ были сдѣланы вполнѣ вѣрно. И потому, переходя къ ближайшей темѣ этого очерка, отмѣтимъ только, что тѣ мѣсяцы режиссуры и руководительства, которымъ суждено было стать послѣдними, были для А. П. Ленскаго богаты незадачами, бѣдны радостями.

Главная его режиссерская работа, которой отдалъ онъ такъ много горячаго увлеченія, въ которой и ради которой почти совсѣмъ схоронилъ себя, какъ актера, — она была встрѣчена московскимъ обществомъ и критикою холодно, она потерпѣла крушеніе. И разочарованіемъ окрасились настроенія художника, котораго уже стерегъ роковой конецъ.

Вырабатывая репертуарный планъ сезона, о которомъ говоритъ настоящій очеркъ, главный режиссеръ Малаго театра, платившій дань всѣмъ художественнымъ увлеченіямъ, хотѣлъ по возможности отразить многообразіе новѣйшей драматургіи, дать въ своемъ репертуарѣ мѣсто различнымъ ея теченіямъ. И потому въ планъ были включены Габріэль д'Аннунціо съ его неоромантизмомъ, Гофмансталь съ его неоклассицизмомъ, Меттерлинкъ, какъ представитель символической драмы, Гергардтъ Гауптманъ и т. д. Мы не входимъ здѣсь въ разсмотрѣніе, правиленъ ли такой эклектизмъ, осуществимъ ли театръ собирательнаго репертуара, въ которомъ съ неизбѣжностью растрачивается его индивидуальность, и который требуетъ чрезвычайной гибкости, быстрыхъ отрѣшеній театра Островскаго и Шиллера отъ многихъ своихъ навыковъ. Тѣмъ болѣе не для чего касаться здѣсь этой большой и достаточно запутанной темы, что намѣченный репертуарный планъ съ самаго начала разстроился рядомъ причинъ въ своей цѣльности, и лишь нѣкоторая его часть была осуществлена.

Сезонъ былъ начатъ «Франческою да Рамини» Д'Аннунціо, въ переводѣ Валерія Брюсова и Вячеслава Иванова,—переводѣ, скажемъ тутъ же, сдѣланномъ съ большимъ мастерствомъ и поэтическою силою. Текстъ Д'Аннунціо, его очень изысканный языкъ, его очень затѣйливый стихъ представляютъ громадныя трудности. Переводчики сумѣли побѣдить ихъ и сохранить богатство красокъ и изощренный стиль подлинника. Далеко не въ такой мѣрѣ удалось это сдѣлать сценическимъ интерпретаторамъ итальянской трагедіи, взявшей сюжетъ у Данте. Убыла солнечность. Италія стала мрачной. И лицо юной и прекрасной Франчески—зловѣщимъ, какъ лицо Электры, даже тогда, когда злой обманъ не смялъ еще нѣжныхъ лилій ея сердца, раскрывшихся навстрѣчу первой веснѣ любви. Оттого и

у Д'Аннунціо громоздкая исторія души Франчески стала еще болѣе грубою, однотонно-мрачною; сквозь этотъ густой мракъ слабо играли лучи поэзіи. Не захваченный съ достаточною силою радостью и лучезарностью молодого бытія, первыхъ расцвѣтовъ чувства, первыхъ грезъ,—зритель не воспринялъ уже въ нужной полнотѣ дальнѣйшихъ трагическихъ коллизій и переживаній Франчески и Паоло. И повѣсть, которой «нѣтъ печальнѣе на свѣтѣ», больше утомила, чѣмъ напоила красотою скорби.

Такъ въ основномъ разошлось сценическое воспроизведеніе съ характеромъ воспроизводимаго, съ главными данными трагедіи Д'Аннунціо. Перенапряженность трагическаго, слишкомъ рано выступившаго впередъ, еще усиливалась сгущенностью красокъ въ внѣшней части спектакля, мы бы сказали—монументальностью постановки. Спектакль шелъ тяжелою, грузною поступью. И трагедія Д'Аннунціо скоро выпала изъ репертуара Малаго театра.

Приблизительно такова-же была судьба двухъ слѣдующихъ новыхъ постановокъ, прошедшихъ еще при жизни А. П. Ленскаго. Обѣ пьесы — нѣмецкихъ авторовъ: Гауптмана — «Сестры изъ Бишофсберга» и Клары Фибигъ — «Борьба за мужчину». Авторъ «Ганнеле» и «Потонувшаго колокола», «Ткачей» и «Одинокихъ», послѣ поры яркаго расцвѣта, сталъ быстро склоняться къ закату. Всѣ его напряженныя усилія удержать уходящую славу, вернуть себѣ значеніе властителя современнаго театра оказываются въ послѣдніе годы напрасными. На его драмахъ этой поры, опускаются-ли онѣ въ темную глубину далекаго историческаго прошлаго, зарываются-ли въ гущу современности и стараются уловить новыя ноты тоскующей одиноко души,—лежитъ ясная печать истощеннаго таланта. Та-же печать—на четырехъ «Сестрахъ изъ Бишофсберга». И уныло, немощно звучитъ тотъ гимнъ юности и Пану, въ который авторъ силится обратить послѣдніе такты своей драмы. Сочиненное настроеніе и неискусное построеніе—таковы черты этой пьесы, заимствовавшей нѣкоторые пріемы у нашего Чехова, но не умѣвшей ими воспользоваться. Надо еще прибавить въ характеристикѣ «Сестеръ» тяжелое, безкрылое остроуміе, которое волочится въ пыли анекдота о карикатурномъ археологѣ, откопавшемъ, вмѣсто древностей, горячія сосиски

и мартовское пиво... Всѣ усилія исполнителей не могли окрылить это безкрылое остроуміе, не могли сдѣлать трепетнымъ и живымъ сочиненныя настроенія, хотя была иногда, и въ передачѣ отдѣльныхъ ролей, и въ постановкѣ послѣдняго акта, поэзія.

Клара Фибигъ, авторъ нѣсколькихъ проповѣдническихъ романовъ, привлекающихъ искренностью, въ своей пьесѣ, сложенной изъ нѣсколькихъ, по фабуламъ и персонажамъ совершенно самостоятельныхъ, этюдовъ, разрабатываетъ тему о любви, какъ поработительницѣ женщины. Неудержимо, наперекоръ всему, влечется женщина къ мужчинѣ,– и въ этомъ источникъ ея подчиненности, ея моральнаго и соціальнаго рабства. Таковъ общій всѣмъ этюдамъ тезисъ. Вмѣсто аргументаціи – иллюстраціи. Пьеса быстро перекидывается изъ среды въ среду. То фермерскій домъ, гдѣ изнемогаетъ въ мукахъ ревности немолодая, некрасивая фермерша; то исправительный пріютъ для сбившихся съ праваго пути дѣвушекъ, которыхъ страсть къ мужчинѣ неудержимо толкаетъ опять на улицу, въ пріютъ подъ краснымъ фонарикомъ; то мастерская портнихи, то мелочная лавка. Но отъ пестраго калейдоскопа не отлагается нужная авторшѣ идея, не вырисовываются въ сколько-нибудь значительной содержательности и яркости ни жанровые, ни психологическіе образы. И эти сгущенно-черныя краски въ изображеніяхъ мужчинъ говорятъ о худшемъ, наивнѣйшемъ феминизмѣ, какъ структура пьесъ, хватающихся за всякіе эффекты, — о полной драматургической безпомощности. Съ такими недостатками не можетъ совладать и ихъ искупить, заслонить отъ глазъ зрителя никакое исполненіе. И хотя въ первомъ этюдѣ — о немолодой, ревнивой фермершѣ, участвовала М. Н. Ермолова и сумѣла показать въ нѣсколькихъ моментахъ роли громадный подъемъ бурнаго чувства, — и этотъ этюдъ не далъ впечатлѣнія, раздѣлилъ судьбу всей «Борьбы за мужчинъ», уступившей въ числѣ спектаклей обѣимъ, ранѣе отмѣченнымъ пьесамъ западно-европейскаго репертуара.

Вся остальная часть сезона была занята произведеніями русскихъ драматурговъ. Они имѣли участь куда болѣе счастливую. Раньше другихъ поставлена и выдержала наибольшее, и очень большое, число представленій

«Казенная квартира» г. Рышкова. Написанная въ стилѣ легкой комедіи крыловскаго типа, изображающая чертами не глубокими и обыденными, но иногда характерными и мѣткими, бытъ чиновничества, поблескивающая шуткою, отлично, съ большимъ блескомъ и стройностью разыгранная артистами,—пьеса эта понравилась зрительной залѣ. И зала простила поверхностность обличеній, довольно частыя позаимствованія типовъ и положеній и налетъ сентиментальности, которыми страдаетъ комедія о «казенной квартирѣ» и «20-мъ числѣ». Большая галлерея чиновничьихъ фигуръ, размѣщенныхъ по всей почти бюрократической лѣстницѣ, отъ генерала, который—въ вершинѣ пирамиды, и до копошащихся въ ея основаніи канцелярскихъ писцовъ,—показана артистами Малаго театра ярко, въ правдивыхъ очертаніяхъ и сочныхъ краскахъ. Благодаря талантливому, легкому исполненію, незатѣйливая интрига путала и распутывала свои петли среди веселаго смѣха и быстро подвигалась къ своему благополучному завершенію—къ браку героини съ старымъ генераломъ, начальникомъ ея отца.

Наиболѣе значительныя постановки сезона—«Холопы» П. П. Гнѣдича и «Вожди» кн. А. И. Сумбатова. «Холопы»—первая часть большой исторической хроники, задуманной авторомъ въ широкихъ рамкахъ и захватывающей болѣе чѣмъ половину девятнадцатаго вѣка,—отъ конца царствованія императора Павла до возвращенія помилованныхъ императоромъ Александромъ II декабристовъ изъ сибирской ссылки. Внутреннее содержаніе этой хроники—развитіе идей гражданственности и свободы въ русскомъ обществѣ, медленно, но упорно проторявшихъ въ немъ себѣ путь. Въ «Холопахъ», которые сыграны на сценѣ,—лишь первые, робкіе, затемненные проблески этихъ идей, которыя получатъ раскрытіе и закрѣпленіе позднѣе, когда русскіе офицеры Александра Благословеннаго побываютъ въ заграничномъ походѣ, вдохнутъ въ себя воздухъ Парижа.

Это будущее здѣсь, въ «Холопахъ», рисующихъ отраженіе Павловской поры въ семьѣ Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ,—лишь смутно намѣчается, то подъ западными вліяніями, брежжущими въ Перейденовѣ, то подъ напоромъ

еще не просвѣтленныхъ, но уже протестующихъ чувствъ въ порабощенной средѣ. Порабощенной въ низахъ — крѣпостничествомъ, въ верхнемъ слоѣ — Павловскимъ режимомъ. Въ своеобразную наивную форму будированія отливается этотъ протестъ въ престарѣлой, гордой и властной княжнѣ Плавутиной, которая вдругъ «обезножила» и не встаетъ съ кресла на колесахъ, чтобы не выполнять нѣкоторыхъ требованій установленнаго Павломъ церемоніала. А въ незаконной дочери княжны, затерявшейся среди дворни Глафирѣ, протестуетъ и кидаетъ всѣмъ въ лицо: «холопы!» инстинктъ, бурная и бурлящая кровь, кровь французскаго маркиза Лезюэра. И въ другой части хроники та-же Глафира, ставшая графиней, будетъ ближайшимъ другомъ декабристовъ; въ ея гостиной будутъ они тайно собираться наканунѣ переворота.

Княжна и Глафира, мать и дочь, раздѣленныя цѣлою пропастью соціальнаго неравенства, создаютъ основную фабулу «Холоповъ», остовъ пьесы, на который навиты нити побочныхъ эпизодовъ. Въ этой основной части фабулы, имѣющей, впрочемъ, какъ всегда въ хроникѣ, второстепенное значеніе, есть старомодный мелодраматизмъ. Исторія узнанія матерью незаконной дочери, заговорившее материнское сердце,—такъ часто и охотно пользовался этими мотивами театръ нѣсколько десятилѣтій назадъ. Но есть въ немъ, въ такомъ мотивѣ, неизсякающая трогательность. И сцена встрѣчи матери и дочери производитъ въ «Холопахъ» свой эффектъ, еще весьма усиливаемый прекраснымъ, захватывающимъ исполненіемъ этой сцены въ Маломъ театрѣ.

Вѣрная закону своей артистической натуры, всегда направленной въ сторону свѣта, во всѣхъ душевныхъ движеніяхъ умѣющей вскрыть и выдвинуть впередъ элементы идеалистическіе, глубокое и прекрасное,—М. Н. Ермолова и въ княжнѣ больше всего дорожитъ заговорившимъ чувствомъ матери, проснувшеюся человѣчностью, нахлынувшими страданіями. Да и во всей роли и до перелома артистка выдвигаетъ впередъ величавость гордой натуры, ею прикрывая характерность крѣпостницы, тяжелую, властную руку и психику рабовладѣлицы. Оттого нѣкоторыя черты, выпуклыя у автора,

вгибаются внутрь, краски историческаго жанра иногда тускнѣютъ, кое-какія детали, не мирящіяся съ новымъ освѣщеніемъ образа, выпадаютъ или дѣлаются незамѣтными. Но подъ тѣмъ угломъ зрѣнія, подъ которымъ смотритъ на изображаемое лицо сама московская артистка, образъ, ею даваемый, — цѣльный, величавый, сложный. И хорошо подготовляется та боевая сцена въ финальномъ актѣ «Холоповъ», о которой было уже упомянуто. А большой подъемъ чувствъ въ обѣихъ участницахъ сцены, г-жахъ Ермоловой и Смирновой, заставляетъ забыть о мелодраматизмѣ ея построенія.

Въ хроникѣ г. Гнѣдича—очень большое число фигуръ: князья Плавутины, отецъ и сынъ (послѣдній—главный герой послѣдующей хроники о декабристахъ), княгиня Плавутина, пройдошливый и на руку нечистый сенатскій чиновникъ Вѣточкинъ, его семья, дворня старой княжны. Во всѣхъ дробятся и играютъ основныя черты эпохи, окованной, какъ цѣпью, холопствомъ. Исполнители отдѣльныхъ ролей: г.г. Южинъ, Рыбаковъ, Падаринъ, Горевъ, Ленинъ, Сашинъ; г-жи Яблочкина, Найденова, Масалитинова и нѣк. др. выпукло передаютъ эти черты. А постановка удачно объединяетъ ихъ въ цѣлое колоритомъ далекой эпохи.

Другая большая постановка сезона, пришедшаяся уже на Великій постъ, «Вожди» кн. Сумбатова, вводитъ зрителя въ самую гущу современности, въ наше «вчера», и въ образахъ нѣсколькихъ борющихся «вождей» отражаетъ послѣднія теченія нашей общественности и нашей общественной мысли. Авторъ не задается задачами какой-либо политической проповѣди, устраняетъ себя, по возможности, отъ оцѣнки самихъ политическихъ идей и міросозерцаній, представители которыхъ выступаютъ въ его интересной драмѣ. Онъ не ставитъ «Вождей» на службу той или другой партіи. И, вѣроятно, съ этой точки зрѣнія, не удовлетворилъ ни одной. Его занимаетъ тутъ, такъ сказать, житейское преломленіе этихъ идей, нѣкоторыя бытовыя и психологическія формы, въ которыя отлилась наша жизнь подъ напоромъ послѣднихъ политическихъ вліяній. Авторъ пишетъ свои «пять эпизодовъ изъ жизни десяти людей», какъ жанристъ и сатирикъ. А выше всего этого автора «Вождей» интересуетъ проблема этическая—о цѣльно-

сти личности, какъ первомъ условіи счастія, о томъ, что человѣкъ—цѣль и средствомъ быть не долженъ. Свою основную идею о высшей цѣнности личности кн. Сумбатовъ доказываетъ въ «Вождяхъ» и путемъ отрицательнымъ—въ Темерницинѣ, которой гибнетъ не столько отъ внѣшнихъ условій, отъ неблагопріятной для него политической конъюнктуры, сколько отъ того, что «изнутри пошло разрушеніе»; и путемъ положительнымъ—въ Маринѣ, которая этого «разрушенія изнутри» не знаетъ и «ни въ какихъ хомутахъ» не ходитъ.

При такомъ взглядѣ на пьесу, на ея идею ясными становятся всѣ частности, четкими—всѣ извивы ея перипетій, главная линія которыхъ не теряется среди эпизодовъ жанроваго характера и діалоговъ политическаго содержанія. И тогда то, что на первый взглядъ выступаетъ, какъ существеннѣйшее и самоцѣльное, оказывается въ служебномъ значеніи, лишь бытовою и политическою средою развитія этико-психологической темы.

Конечно, этимъ отнюдь не отрицается цѣнность и жанроваго бытоизобразительнаго и бытообличительнаго содержанія «Вождей». Въ одномъ изъ персонажей показана новая разновидность сумбатовскаго «джентельмэна», потому что Камбоджіо, издатель «Молота» и Верлэна—лишь эволюціонировавшій Рыдловъ. Это одна изъ лучшихъ по характерности, по типичности многихъ чертъ фигура въ «Вождяхъ»; къ сожалѣнію, она не вполнѣ свободна отъ преувеличеній, которыя въ исполненіи еще подчеркнулись. Поведеніе Камбоджіо въ гостиной высокаго сановника Темерницына всегда вызываетъ въ зрительной залѣ дружный смѣхъ. Но онъ купленъ цѣною отступленія отъ правды образа, точнѣе—цѣною огрубленія его комизма. Гораздо меньше грѣшатъ этимъ, подчеркнутостью, другія фигуры—стоящій на крайнемъ лѣвомъ флангѣ общественныхъ силъ Караевъ съ его лозунгами: «все, или ничего», «чѣмъ хуже, тѣмъ лучше»; стоящая на краѣ противоположномъ, инспирирующая высшіе круги, подкапывающаяся подъ государственную карьеру своего мужа, Темерницина; Sitz—редакторъ изъ бывшихъ начальниковъ станціи, «отсиживающій» за радикальныя статьи въ газетѣ своего богатаго тестя и т. д. Всѣ эти фи-

гуры, на которыхъ—четкая печать вчерашняго дня, съ большою выпуклостью выступаютъ въ исполненіи г.г. Рыбакова, Падарина, Айдарова, Ленина, Остужева; г-жъ Левшиной, Благово. А самъ авторъ, играющій Темерницына, который мечталъ пустить исторію Россіи по новымъ рельсамъ и котораго свалили приверженцы старины, «незыблимыхъ основъ»,—даетъ крупную, сильную фигуру, съ напряженною силою чувствъ. Уже выше отмѣчено значеніе образа Марины въ идейной экономіи пьесы. Ей авторъ отдаетъ самые ему дорогіе взгляды на жизнь, наиболѣе ему близкое чувствованіе жизни. Въ Маломъ театрѣ роль исполняется г-жами Яблочкиной и Смирновой,—несходно въ частностяхъ, съ разною степенью драматическаго напряженія, но съ одинаковымъ пониманіемъ главныхъ чертъ богатой натуры Марины.

Сдѣланный бѣглый обзоръ того, что было сыграно за сезонъ Малымъ театромъ, надо еще дополнить упоминаніемъ о «Сполохахъ» В. А. Тихонова и «Бѣлой воронѣ» Е. Н. Чирикова, оставившихъ впечатлѣнія смутныя, не яркія, и о возобновленіи «Невольницъ» Островскаго для начавшей оправляться отъ долгой болѣзни Е. К. Лешковской.

Столѣтіе рожденія Гоголя и открытіе памятника создателю русской реалистической драмы сосредоточили работу Малаго театра въ послѣдней части сезона на гоголевскомъ репертуарѣ. Были сыграны всѣ его пьесы и драматическіе отрывки, все, написанное для сцены или въ драматической формѣ. Осталась не сыграною, по причинамъ понятнымъ, лишь «Развязка Ревизора», еще въ М. С. Щепкинѣ, главномъ сподвижникѣ Гоголя въ театрѣ, дѣлящимъ съ нимъ славу обновителя театра, вызвавшая такой рѣзкій отпоръ. Новою для Малаго театра была постановка «Разъѣзда», сыгранного въ одинъ изъ дней гоголевскихъ торжествъ по случаю открытія памятника. «Разъѣздъ» ставитъ сценѣ задачи колоссальной трудности. Самъ Гоголь не расчитывалъ на инсценированіе «Разъѣзда», въ которомъ ставилъ себѣ задачи полемическія, и меньше всего считался, когда писалъ этотъ отвѣтъ своимъ критикамъ въ печати и публикѣ, съ требованіями и условіями театра. Цѣлый калейдоскопъ лицъ,—ихъ почти сто,—еле намѣчен-

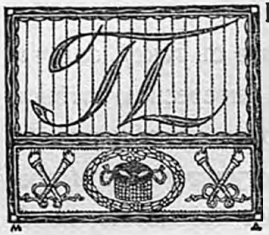
ныхъ, съ нѣсколькими фразами, словами. Чрезвычайная пестрота, быстрое мельканіе. Это—не образы; это—элементы, аргументы критической статьи, литературнаго памфлета. И среди этого мельканія—фигура самого Гоголя, къ которой такъ жутко, такъ страшно подойти. Какая отвѣтственность ложится на исполнителя!..

Малый театръ въ полной мѣрѣ мастерски справился съ такой задачей великой трудности. И мельканіе аргументовъ стало интересною смѣною живыхъ, характерныхъ лицъ, развертывающеюся историческою картиною жизни. И въ большомъ волненіи были прослушаны вступительные и особенно заключительные монологи Гоголя, угадавшаго свое безсмертіе, которое нашло такое яркое, разительное выраженіе и такое торжественное засвидѣтельствованіе въ гоголевскіе дни. И весь спектакль, который многимъ казался лишь юбилейною повинностью, данью памяти Гоголя,—далъ большое наслажденіе.

Въ заключительныхъ словахъ обзора отмѣтимъ скорбныя потери, понесенныя въ этомъ сезонѣ Малымъ театромъ. Смерть отняла у труппы талантливыхъ артистовъ, Ѳ. А. Парамонова и А. А. Ѳедотова, много и съ честью служившихъ сценѣ своимъ дарованіемъ и своимъ искусствомъ. Эти утраты и та великая утрата, съ которой мы начали свой обзоръ, бросаютъ печальныя, траурныя тѣни на прожитой театральный годъ...

ОПЕРА.

ИВ. ЛИПАЕВА.



ПРОГРЕССИВНОЕ движеніе въ оперномъ искусствѣ, имѣющее своимъ происхожденіемъ тенденціи теорій Рихарда Вагнера, весьма продолжительное время находилось для русскихъ оперныхъ сценъ подъ спудомъ. Западная Европа переживала ихъ не одинъ разъ, и если не своимъ музыкальнымъ credo, то хоть чисто внѣшними сторонами. Волна повышеній и пониженій интереса къ требованіямъ Вагнера и къ тому, какъ слѣдуетъ осуществить ихъ на дѣлѣ, не разъ смывала лучшія стремленія оперныхъ дѣятелей Европы, включая сюда самаго послѣдняго рабочаго театра и премьера артиста, и, тѣмъ не менѣе, результаты всегда получались въ видѣ крайностей. Оперная сцена доходила до того, что начинала пропагандировать драму или упрощала представленія до мистерій баварскаго Обераммергау. Изъ всего этого движенія, чаще всего сопровождавшагося разочарованіемъ и рѣдко осязательными положительными качествами, слѣдовало, что идеалы байрейтскаго новатора усваивались далеко не въ должномъ пониманіи оперными режиссерами и всѣми тѣми, кто соприкасался съ опернымъ искусствомъ.

У опернаго искусства должны быть свои, не наносные, не взятые извнѣ, а вытекающіе изъ сущности его идеалы. Не опернымъ режиссерамъ, обыкновенно мало знакомымъ съ своею спеціальностью и попадающимъ на трудное и отвѣтственное предъ исторіей искусства дѣло совершенно случайно, осуществить эти идеалы, должные привести оперу къ тому, чѣмъ она должна быть, т. е. самой собою, самодовлѣющей силой, открывающей безконечные горизонты эстетическимъ эмоціямъ слушателя. По крайнему разумѣнію, во главѣ оперы долженъ стоять человѣкъ во всеоружіи знаній и таланта, и только при этихъ условіяхъ она можетъ принести государству ожидаемые плоды, а художникамъ—удовлетвореніе.

И нельзя сказать, чтобы оперныя сцены Россіи не пытались, по образцу Европы, подойти какъ можно ближе къ правдѣ опернаго искусства въ смыслѣ наилучшаго воспроизведенія шедевровъ, дѣлающихъ эпоху въ развитіи оперы. Но, увы, и здѣсь, какъ и въ Европѣ, попытки кончались неудачей, приводившей въ отчаяніе какъ самихъ артистовъ, такъ и тѣхъ, кто стремился практически использовать свои мысли и осуществить ихъ на подмосткахъ. Это и понятно, если вспомнить, какихъ затратъ стоитъ постановка оперъ, приглашеніе на сцену артистовъ милостію Божіей, а не артистовъ людской воли и пустозвонной рекламы.

Болѣе или менѣе раціональная постановка опернаго дѣла до положенія высокой степени совершенства есть искомая точка и московскаго Большого театра. Начавшись лѣтъ пять тому назадъ, энергичная дѣятельность въ упомянутомъ направленіи съ большою настойчивостью развивается до сихъ поръ. И эту дѣятельность, точно пропитанную страстнымъ «исканіемъ», крылатымъ словцомъ нашихъ дней, мы можемъ видѣть не столько въ обновленіи самаго репертуара, сколько въ возобновленіи оперъ, пріобрѣтшихъ и въ массѣ и въ критикѣ печать произведеній безсмертія. Право на вниманіе къ «Руслану и Людмилѣ» Глинки, къ «Евгенію Онѣгину» Чайковскаго или къ «Майской ночи» Римскаго-Корсакова едва ли кѣмъ можетъ быть оспариваемо, и обновленіе ихъ, съ музыкальной и художественной стороны, можетъ быть только привѣтствуемо, въ особенности при тѣхъ отношеніяхъ, съ какими познакомили насъ артисты Большого театра: всѣ партіи исполняются выдающимися силами; во внѣшнюю сторону, т. е. въ мотивы и краски декорацій, костюмовъ, реквизита вложено много находчивости, изобрѣтательности, а въ картину движенія, mise-en-scène—темперамента и того, что оправдывается состояніемъ общества или миѳа.

Главный импульсъ, сразу заставившій спектакли Большого театра зажить новыми порывами, благотворными и чреватыми своими послѣдствіями, надо искать всетаки не въ одномъ стремленіи «возобновленій» оперъ, сопровождаемыхъ лишь внѣшними перестановками однихъ декорацій на мѣсто

другихъ, предпочтенія новыхъ костюмовъ старымъ. Такое отношеніе не можетъ поставить оперу въ новыя условія ея существованія и заставить говорить о себѣ. Есть иныя стороны, на которыя нельзя не указать безпристрастному обозрѣвателю, стороны эти—чисто режиссерскаго характера. Приглашеніе къ руководству спектаклями Большого театра людей, отдающихъ имъ заботу и свѣжія силы, не считающіяся съ готовыми ремарками клавираусцуговъ, а влагающихъ въ режиссерское дѣло изысканія, собственную проникновенность и реагирующую на все мысль, ранѣе всего другого, если позволительно такъ выразиться, бросило сѣмена, расцвѣтшія правильными формами и колоритами. Режиссеръ, по убѣжденію нѣмецкаго эстета К. Гагемана,—вотъ центръ того, что живетъ на сценѣ, что доставляетъ искусству прелесть новизны и интереса. Немудрено, поэтому, если въ оперѣ «Волшебный стрѣлокъ» Вебера, всѣмъ достаточно знакомой, вдругъ забьетъ новая струя жизни подъ вліяніемъ только одного человѣка—режиссера. Все то, что кипитъ въ музыкѣ композитора ключемъ, можетъ быть и не воспринято сценой, если она находится въ рукахъ режиссера, по невѣжеству своему съ ней не считающагося и ея не понимающаго. На сценѣ Большого театра усваивается другое представленіе: музыка должна быть въ соотвѣтствіи съ дѣйствіемъ, съ пятнами декорацій и костюмовъ, освѣщенія, и обязанность режиссера—привести всю эту по каплямъ разбитую силу въ одну гармонію и уравновѣшенность частей. И постановка «Руслана», «Онѣгина» и «Майской ночи» обращаетъ на себя вниманіе посѣтителей именно прежде всего такими особенностями и ничѣмъ другимъ.

Для открытія театра, 30-го августа, дана по обыкновенію опера М. И. Глинки «Жизнь за Царя» (500-е представленіе). Всего въ нынѣшнемъ сезонѣ эта опера исполнена 13 разъ, при чемъ 20-го декабря она дана по случаю 75-лѣтняго юбилея русскаго народнаго гимна А. Львова. Изъ сочиненій этого композитора было составлено концертное отдѣленіе спектакля. Составъ исполнителей былъ слѣдующій: Сусанинъ—гг. Петровъ, Осиповъ; Антонида—г-жи Цыбущенко, Нежданова, Коваленко; Сабининъ—гг. Мос-

синъ, Матвѣевъ, Ростовскій; Ваня—г-жи Антарова, Синицына; начальникъ польскаго отряда—гг. Комаровскій, Фигуровъ; гонецъ польскій—гг. Фигуровъ, Толкачевъ; запѣвало—г. Толчановъ.

1-го сентября возобновлена опера-былина «Садко» Н. А. Римскаго-Корсакова (28-й разъ) при слѣдующихъ исполнителяхъ: Ѳома Назарычъ—г. Гарденинъ; Лука—г. Трезвинскій; Садко—гг. Боначичъ и Ростовскій; Любава—г-жа Азерская; Нѣжата—г-жа Синицына; Дуда—г. Лосскій; Сопѣль—г. Успенскій; варяжскій гость—г. Петровъ; индѣйскій—гг. Смирновъ и Богдановичъ; Веденецкій—г. Брагинъ; Окіанъ-море—г. Толкачевъ; Волхова—г-жи Нежданова и Цыбущенко; видѣніе-старчище—гг. Фигуровъ и Герасименко.—Всего въ нынѣшнемъ сезонѣ «Садко» исполненъ 5 разъ.

2-го сентября возобновлена опера А. Понкіелли «Джіоконда» (въ 13-й разъ). Исполнителями были: Энцо—г. Ростовскій; Барнаба—г. Баклажановъ; Джіоконда—г-жа Балановская; слѣпая—г-жа Звягина; Альвизе—г. Осиповъ; Лаура—г-жа Подольская; монахъ—г. Стрижевскій; Зуане—гг. Комаровскій и Герасименко; Изено—г. Толчановъ; 2-й пѣвецъ—г. Фигуровъ. Опера исполнена 4 раза.

4-го сентября возобновлена «Травіата» Верди, при слѣдующемъ составѣ исполнителей: Віолетта—г-жа Нежданова; Флора—Данильченко; Альфредъ—гг. Смирновъ и Собиновъ; Жоржъ—г. Брагинъ; Гастонъ—г. Успенскій; Дуфоль—г. Герасименко; д'Обиньи—г. Комаровскій; докторъ—г. Стрижевскій; Аннина—г-жа Шперлингъ; слуги—гг. Алексѣевъ 1-й, Блиновъ и Семеновъ. Опера исполнена 5 разъ.

5-го сентября возобновлена «Аида» Верди, и въ нынѣшнемъ сезонѣ исполнена 10 разъ. Составъ артистовъ былъ слѣдующій: царь—гг. Толкачевъ и Трезвинскій; Амнерисъ—г-жи Павлова, Азерская, Стефановичъ; Аида—г-жи Калиновская, Маркова, Балановская, и Гремина; Радамесъ—гг. Ростовскій, Мосинъ, Матвѣевъ; Рамфисъ—гг. Осиповъ, Петровъ; Амонасро—гг. Баклановъ, Брагинъ, Герасименко; гонецъ—г. Толчановъ.

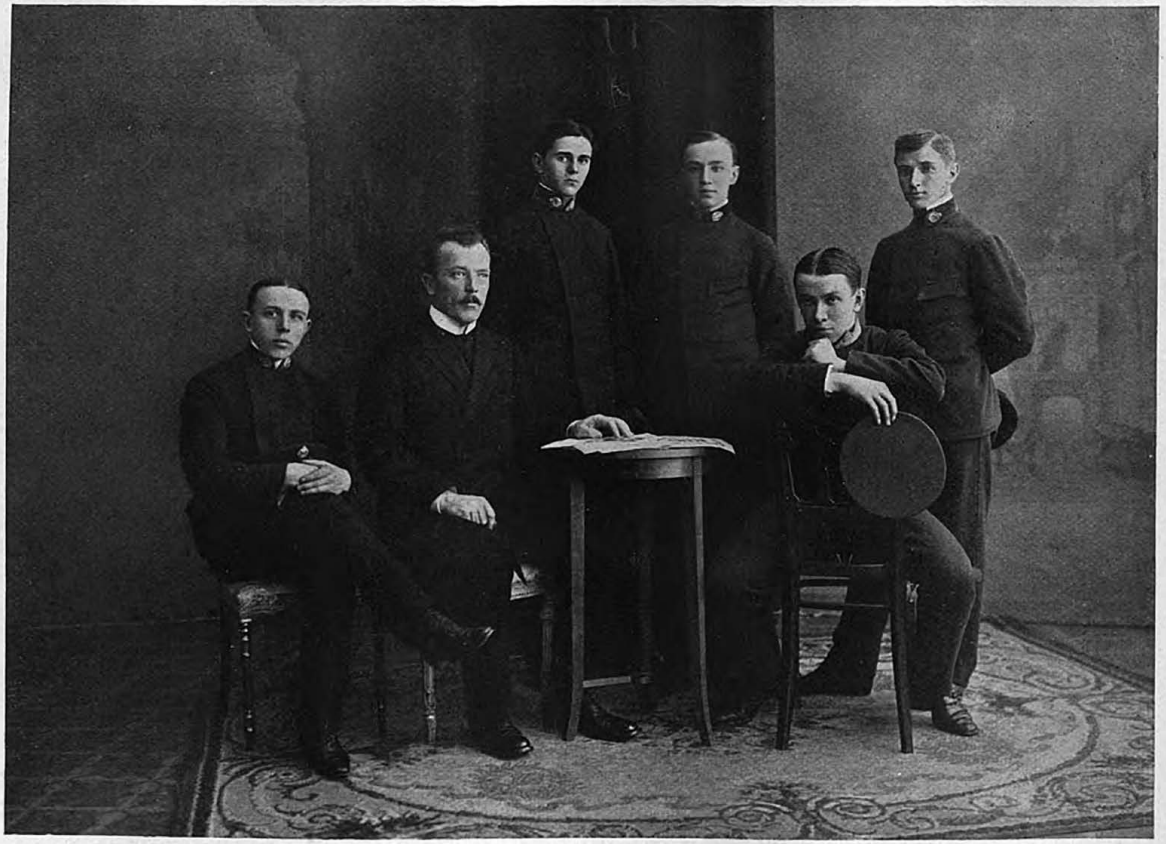
6-го сентября, въ 131-й разъ, возобновлена «Пиковая дама» Чайковскаго и дана въ нынѣшнемъ сезонѣ 10 разъ. Составъ исполнителей

былъ слѣдующій: Германъ—г. Боначичъ; Томскій—гг. Горчаковъ, Чистяковъ; Елецкій—гг. Горчаковъ, Брагинъ; Чекалинскій—г. Успенскій; Суринъ—г. Комаровскій; Чаплинскій—г. Толчановъ; Нарумовъ—г. Толкачевъ; графиня—г-жи Стефановичъ - Селюкъ - Рознатковская, Азерская; Лиза—г-жи Балановская, Калиновская; Полина—г-жи Антарова, Павлова, Синицына; гувернантка—г-жи Шперлингъ, Павленкова; горничная—г-жи Олейниченко, Ольгина; Прилѣпа—г-жи Цыбущенко, Данильченко, Гукова; Миловзоръ—г-жи Антарова, Павлова, Синицына; Златогоръ—гг. Горчаковъ и Чистяковъ.

7-го сентября, въ 85-й разъ, возобновили «Карменъ» Бизе. Опера прошла въ нынѣшнемъ сезонѣ 15 разъ, при чемъ 12-го ноября въ бенефисъ оркестра, оркестромъ дирижировалъ Артуръ Никишъ, а заглавную партію и партію Донъ-Хозе исполнили артисты С.-Петербургскихъ театровъ г-жа Збруева и г. Давыдовъ. Оперу ставили въ слѣдующемъ составѣ артистовъ: Карменъ—г-жи Азерская, Стефановичъ, Збруева (гастроль), Подольская; Донъ-Хозе—гг. Мосинъ, Боначичъ, Давыдовъ (гастроль), Матвѣевъ, Ростовскій; Эскамильо—гг. Горчаковъ, Брагинъ, Баклановъ; Данкайро—г. Стрижевскій; Ремендадо—г. Успенскій; Цунига—г. Лосскій; Микаэла—г-жи Цыбущенко, Калиновская, Нежданова; Моралесъ—гг. Комаровскій и Герасименко; Фраскитта—г-жи Киселевская, Бонецкая; Мерседесъ—г-жи Селюкъ-Рознатовская, Павлова; Лилласъ—г. Хасперъ.

10-го сентября состоялось 237-е представленіе «Русалки» Даргомыжскаго. Всего въ нынѣшнемъ сезонѣ эта опера прошла 9 разъ при слѣд. составѣ исполнителей: князь—гг. Богдановичъ, Барсуковъ; княгиня—г-жи Антарова и Синицына; Ольга—г-жи Данильченко, Киселевская; мельникъ—гг. Осиповъ, Петровъ; Наташа—г-жи Калиновская, Балановская, Маркова; сватъ—гг. Фигуровъ, Стрижевскій; русалочка—восп. Бабичева и Свѣтинская; запѣвало—г. Толчановъ.

Опера Рубинштейна «Демонъ» была возобновлена 12-го сентября. Всего въ настоящемъ году она была исполнена 12 разъ въ слѣдующемъ составѣ: Гудалъ—гг. Петровъ и Осиповъ; Тамара—г-жа Калиновская; Синодалъ—гг. Смирновъ и Богдановичъ; добрый геній—г-жи Антарова и Павлова;



ГОЛЕЙЗОВСКІЙ. ШЕРЕРЪ. ГЕРАСИМОВЪ. УЛАНОВЪ.
РОМАНОВЪ.

Выпускъ Императорскаго С.-Петербургскаго Театральнаго Училища по балетному отдѣленію въ 1909 году.

Демонъ — гг. Баклановъ и Брагинъ; няня — г-жи Селюкъ-Рознатовская и Шперлингъ; старый слуга—гг. Толкачевъ и Трезвинскій; гонецъ—гг. Толчановъ и Успенскій. 3-го октября состоялось 300-е представленіе этой оперы.

19-го сентября возобновлена опера того же композитора «Неронъ». Партіи были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Нерона пѣли—гг. Боначичъ и Мосинъ; Виндекса—гг. Баклановъ и Брагинъ; Тигеллина—г. Герасименко; Балбила—г. Трезвинскій; Сакуса—г. Успенскій; Пизена—г. Стрижевскій; Поппею—г-жа Балановская; Эпихарису—г-жа Азерская; Кризу — г-жа Калиновская; Терпноса — г. Барсуковъ; Севируса — г. Толкачевъ; центуріона—гг. Комаровскій и Фигуровъ. Опера прошла 6 разъ.

24-го сентября возобновлена въ 24-й разъ опера Массенэ «Вертеръ». Составъ исполнителей былъ слѣдующій: Вертеръ—гг. Собиновъ и Богдановичъ; Альбертъ—г. Горчаковъ; судья—гг. Тютюнникъ и Лосскій; Шмидтъ—г. Успенскій; Іоганнъ - гг. Фигуровъ и Комаровскій; Шарлотта—г-жа Калиновская; Софія—г-жи Киселевская и Цыбущенко; Брюльманъ—гг. Ждановъ, Алексѣевъ 2-й и Шеинъ; Кетхенъ—г-жа Соколова. Опера была исполнена шесть разъ.

26-го сентября былъ данъ «Фра-діаволо» Обера. Партіи были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Фра-діаволо—гг. Собиновъ и Боначичъ; Рокбургъ — г. Лосскій; Памелла — г-жи Подольская и Селюкъ-Рознатовская; Лоренцо—гг. Гарденинъ и Барсуковъ; Матео—гг. Комаровскій и Стрижевскій; Церлина—г-жи Цыбущенко и Нежданова; Джіакомо—г. Тютюнникъ; Беппо—г. Успенскій; крестьянинъ—гг. Селиновъ и Алексѣевъ 1-й; Франческо—гг. Шесинъ и Ѳаворскій. Опера повторена пять разъ.

27-го сентября, въ 204 разъ, исполнены «Русланъ и Людмила» Глинки, Партіи были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Свѣтозаръ—г. Трезвинскій; Людмила—г-жи Нежданова и Цыбущенко; Русланъ—гг. Петровъ и Рознатовскій, Ратмиръ—г-жи Антарова и Синицына; Баянъ—гг. Смирновъ и Богдановичъ; Фарлафъ—г. Лосскій; Горислава—г-жи Калиновская и Гукова; Финнъ—г. Гарденинъ; Наина—г-жа Селюкъ-Рознатовская; Черноморъ—экст. уч. Смольцовъ и Миняевъ. Опера повторена 10 разъ.

10-го октября, въ шестой разъ, поставлена опера Н. А. Римскаго-Корсакова «Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи» и повторена еще 5 разъ. Составъ исполнителей былъ слѣдующій: князь Юрій—гг. Петровъ и Осиповъ; княжичъ—г. Ростовскій; Февронія—г-жа Балановская; Гришка—г. Боначичъ; Ѳ. Поярокъ—гг. Баклановъ и Герасименко; отрокъ—г-жа Павлова; лучшіе люди: 1-й—г. Барсуковъ; 2-й—г. Тютюнникъ; гусляръ—г. Рознатовскій; Медвѣдчикъ—г. Толчановъ; нищій-запѣвало—г. Стрижевскій; Бѣдяй—г. Толкачевъ; Бурундай—г. Трезвинскій; Сиринъ—г-жи Киселевская и Цыбущенко; Алконостъ—г-жи Антарова и Синицына.

14-го октября въ 69-й разъ, поставлена «Лакмэ» Делиба и повторена еще 3 раза. Заглавную партію пѣла г-жа Нежданова; Елену—г-жи Бонецкая и Киселевская; Розу—г-жа Данильченко; м-съ Бентсонъ—г-жа Селюкъ-Рознатовская; Маллику—г-жи Киселевская и Цыбущенко; Жеральда—гг. Собиновъ и Смирновъ; Фредерика—г. Горчаковъ; Нилаканту—гг. Петровъ и Осиповъ; Хаджи—гг. Барсуковъ и Успенскій; Домбена—г. Комаровскій; Куровара—г. Фильшинъ; китайскаго торговца—г. Толчановъ.

17-го октября, въ 26-й, разъ представленъ «Борисъ Годуновъ» М. П. Мусоргскаго въ новой редакціи Н. А. Римскаго-Корсакова. Опера шла всего 4 раза въ слѣдующемъ составѣ: Годуновъ—г. Шаляпинъ; Ѳедоръ—г-жа Синицына; Ксенія—г-жа Цыбущенко; мамка—г-жа Звягина; Василій Шуйскій—г. Гарденинъ; А. Щелкаловъ—г. Фигуровъ; ближній бояринъ—г. Толчановъ; Пименъ—г. Осиповъ; самозванецъ—гг. Мосинъ и Боначичъ; Марина—г-жа Стефановичъ; Рангони—г. Герасименко; хозяинъ корчмы—г-жа Селюкъ-Рознатовская; Варлаамъ—г. Лосскій; Мисаилъ—г. Успенскій; Никитичъ—г. Толкачевъ; приставъ—г. Комаровскій; бабы—г-жи Меркель и Петрова; Митюха—г. Ждановъ; крестьянинъ—г. Лазаревъ.

25 октября, въ 255 разъ, возобновленъ «Евгеній Онѣгинъ» Чайковскаго и поставленъ всего 13 разъ. 30 го января эта опера съ Высочайшаго соизволенія была дана въ пользу «Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ», учрежденнаго въ память Императора Александра III обществомъ, состоящимъ подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Имп.

Высочества Вел. Княгини Елисаветы Ѳеодоровны. Опера исполнялась въ слѣдующемъ составѣ артистовъ: Ларина — г-жа Селюкъ-Рознатовская; Татьяна—г-жи Нежданова, Гукова и Калиновская; Ольга—г-жи Антарова и Павлова; няня—г-жи Синицына и Звягина; Евгеній Онѣгинъ—гг. Горчаковъ, Баклановъ и Брагинъ; Ленскій—гг. Смирновъ, Богдановичъ, Собиновъ; Греминъ—гг. Осиповъ и Томашевичъ; Трике—гг. Успенскій и Гарденинъ; ротный—г. Комаровскій; Зарѣцкій—гг. Стрижевскій и Фильшинъ; Гильо—г. Сигуля; испанскій посланникъ—г. Хасперъ; запѣвало—г. Толчановъ.

30-го октября состоялось 26-е представленіе оперы Бизе «Искатели жемчуга», при чемъ опера повторена еще 8 разъ. Составъ исполнителей былъ слѣдующій: Надаръ—гг. Собиновъ, Богдановичъ и Смирновъ; Зурга—г. Горчаковъ; Нурабадъ—г. Разнатовскій; Лейла—г-жи Нежданова и Цыбущенко.

10-го декабря, въ бенефисъ главнаго хормейстера оперы г. Авранека (за 25 л. службу), возобновленъ въ 45 разъ «Лоэнгринъ» Р. Вагнера. Въ теченіе сезона эта опера повторена еще 4 раза. Составъ исполнителей былъ слѣдующій: Генрихъ Птицеловъ—гг. Трезвинскій и Петровъ; Лоэнгринъ — г. Собиновъ; Эльза — г-жа Нежданова; Фридрихъ — г. Баклановъ; Ортруда—г-жи Балановская и Селюкъ-Рознатовская; глашатай - г. Чистяковъ; брабантскіе дворяне: 1-й—г. Барсуковъ; 2-й—г. Гарденинъ; 3-й—г. Стрижевскій; 4-й—г. Толкачевъ; пажи: 1-й—г-жи Иванова и Добровольская; 2-й—г-жи Скворцова и Олейниченко, 3-й—г-жи Петрова и Геккель; 4-й—г-жи Соколова и Блюмъ.

18 декабря, въ 63-й разъ, возобновленъ «Князь Игорь» А. И. Бородина при слѣдующемъ составѣ исполнителей: Игорь—гг. Баклановъ и Рознатовскій; Ярославна — г-жа Калиновская; Владиміръ — гг. Богдановичъ и Смирновъ; Владиміръ Ярославичъ — гг. Осиповъ и Чистяковъ; Кончакъ — гг. Трезвинскій и Толкачевъ; Кончаковна — г-жи Антарова, Азерская и Павлова; половецкая дѣвушка—г-жа Подольская; Овлуръ—гг. Толчановъ и Гарденинъ; Скула—гг. Тютюнникъ и Лосскій; Ерошка—г. Успенскій; няня—г-жа Павленкова. Опера повторена еще 5 разъ.

ОПЕРА.

24-го февраля состоялось первое представленіе оперы Карла Гольдмарка «Зимняя сказка», составленная по Шекспиру г. Вильнеромъ. Переводъ либретто сдѣланъ г. Мельниковымъ. Гольдмаркъ принадлежитъ къ числу современныхъ нѣмецкихъ композиторовъ. Наиболѣе извѣстна его опера «Царица Савская» (1875 г.). Другія оперы: «Merlin» (1896 г.); «Das Heimchen am Herd» (1886 г.); «Die Kriegsgefangene» (1899 г.) пользовались успѣхомъ. «Зимняя сказка» повторена въ теченіе сезона 5 разъ. Составъ исполнителей былъ слѣдующій: Леонтъ—гг. Боначичъ и Осиповъ; Герміона—г-жа Балановская; Мамиллій—г-жи Подгорецкая и Тихомірова 2-я; Утрата—г-жа Нежданова; Поликсенъ — г. Горчаковъ; Флоризель — г. Богдановичъ; Кампелла—гг. Осиповъ и Чистяковъ; Антигонъ—г. Фигуровъ; Клеоменъ—г. Рознатовскій; Діонъ—г. Барсуковъ; Паулина—г-жа Павлова; Валентинъ—г. Лосскій; коробейникъ—г. Тютюнникъ; служанка—г-жа Павленкова; придворный—г. Толкачевъ; воинъ—г. Толчановъ; старый овчаръ—г. Стрижевскій; Время—г-жа Берсъ. Для этой оперы сдѣланы художникомъ Г. И. Головымъ декораціи по эскизамъ академика К. А. Коровина, танцы поставлены балетмейстеромъ А. А. Горскимъ.

Въ теченіе сезона дирижировали оркестромъ гг. Авранекъ, Артуръ Никишъ, Сукъ и Федоровъ.

N.

БАЛЕТЪ.

В. СВѢТЛОВА.

Въ Московскомъ Большомъ театрѣ балетный сезонъ открылся 31 августа 1908 г. «Коппеліей» съ балериной г-жей Гельцеръ въ роли Сванильды и съ г. Тихомировымъ въ роли Франца. «Коппелія» отличается [illegible]етербургской трактовки танцами, которые поставлены балетмейстеромъ г. Горскимъ въ нѣсколько обновленномъ видѣ.

Въ сентябрѣ состоялось *четыре* балетныхъ спектакля: 3-го сентября шелъ «Донъ-Кихотъ Ламанчскій» въ постановкѣ г. Горскаго съ г-жей Каралли въ роляхъ Китри и Дульцинеи. Уличную танцовщицу и Мерседесъ танцовала г-жа Ѳедорова 2-я. 17-го сентября шла «Спящая красавица» съ г-жей Балдиной въ роли Авроры. «Голубую птицу и принцессу Флорину» танцовали г. Козловъ I и г-жа Мосолова I. Несмотря на глухое время начала сезона, «Спящая красавица» съ ея фееричной обстановкой и обаятельной музыкой Чайковскаго собрала очень много публики въ огромный зрительный залъ Большого театра. 21-го сентября повторенъ былъ «Донъ-Кихотъ», въ которомъ роли Китри и Дульцинеи исполняла г-жа Гельцеръ, остальные исполнители остались прежніе... Этотъ спектакль былъ еще многолюднѣе, чѣмъ «Спящая красавица». 28-го сентября поставили «Жизель или Виллисы» и дивертиссементъ («Etudes»). Въ роли Жизели выступила молодая артистка московскаго балета г-жа Каралли; въ роли Мирты,—повелительницы Виллисъ—г-жа Балдина, въ роли Альберта и лѣсничаго гг. Мордкинъ и Щипановъ. Въ «Этюдахъ» очень большой успѣхъ имѣли: хореографическая картинка «Les feuilles tombées» (муз. Рубинштейна)—большой ансамбль въ исполненіи кордебалетныхъ танцовщицъ и «La danse d'Anitra» (муз. Грига) въ исполненіи г-жи Ѳедоровой 2. Вообще, «Этюды», поставленные г. Горскимъ, пользуются успѣхомъ у публики.

Въ *октябрѣ* состоялось *шесть* спектаклей. 1-го октября повторена была «Коппелія» (г-жа Гельцеръ), 5-го октября поставили «Лебединое озеро» съ г-жей Гельцеръ въ роляхъ Одетты и Одилліи. Испанскій танецъ (3 дѣйствіе) съ большимъ успѣхомъ исполнили г-жи: Ѳедорова 2 и Грекова I и гг. Козловъ I и Волининъ. Г-жа Гельцеръ исполняетъ на московской сценѣ «Лебединую пѣсню» четвертаго акта, обыкновенно выпускавшуюся на петербургской, гдѣ ее возобновила въ послѣднее время г-жа Преображенская. 8 го октября повторили «Спящую красавицу» съ г-жей Балдиной въ роли Авроры. Особенностью этого спектакля было участіе балерины г-жи Гельцеръ въ роли «бѣлой кошечки». 12-го октября шла «Баядерка». Роли: Никіи—исполняла г-жа Каралли, Гамзатти—г-жа Ѳедорова 3, Солора—г. Мордкинъ. Индусскій танецъ исполненъ былъ съ большимъ успѣхомъ г-жей Ѳедоровой 2 и г. Рябцовымъ. 19-го октября поставленъ былъ «Конекъ-Горбунокъ». Въ этотъ вечеръ по болѣзни г-жи Гельцеръ роль Царь-Дѣвицы исполняла г-жа Балашева. Въ партитуру балета вставлены отдѣльные музыкальные номера Дворжака, Чайковскаго, Глазунова, Брамса и Симона, что очень освѣжаетъ монотонность старой музыки Пуни. 26-го октября шло опять «Лебединое озеро» съ г-жей Каралли въ роляхъ Одетты и Одилліи. Остальные исполнители остались прежніе.

Въ *ноябрѣ* состоялось *семь* балетныхъ спектаклей: 2-го ноября—«Жизель» и «Этюды»; 5-го ноября—«Конекъ-Горбунокъ»; 9-го ноября—«Спящая красавица»; 14-го ноября—«Лебединое озеро», безплатный спектакль для воспитанниковъ и воспитанницъ учебныхъ заведеній; 16-го ноября—«Баядерка»; всѣ эти балеты были повторены съ прежними исполнителями. 23-го ноября поставлены были «Тщетная предосторожность» и «Фея куколъ» съ г-жей Каралли въ роляхъ Лизы и Феи и г. Мордкинымъ въ роли Колэна. Роль Марцеллины, которую, по установившемуся обычаю, играетъ всегда танцовщикъ travesti, на московской сценѣ исполняла г-жа Шаломытова.

Въ воскресенье, 30-го ноября, состоялся одинъ изъ интереснѣйшихъ спектаклей сезона: бенефисъ капельмейстера балета А. Ф. Арендса, данный ему за двадцатипятилѣтнюю службу. А. Ф. Арендсъ,—москвичъ по

рожденію, ученикъ Чайковскаго по теоріи музыки и питомецъ Московской консерваторіи. Онъ началъ службу въ оркестрѣ Императорскаго Большого театра, откуда перешелъ капельмейстеромъ въ Малый театръ. Въ настоящее время онъ состоитъ капельмейстеромъ балета. Изъ его композицій пользуются извѣстностью «Легенда» для симфоническаго оркестра, увертюра къ «Мессинской невѣстѣ», музыка къ драмѣ Ибсена «Сѣверные богатыри» и др. Въ день его четвертьвѣковой службы въ Императорскихъ театрахъ поставлены были: въ 1 разъ по возобновленіи «Раймонда» (А. К. Глазунова) и «Нуръ и Анитра» (А. А. Ильинскаго). «Раймонда» съ г-жей Гельцеръ въ главной роли была возобновлена г. Горскимъ, нашедшимъ много новыхъ хореографическихъ красокъ, которыми онъ иллюстрировалъ партитуру А. К. Глазунова и который имѣлъ большой успѣхъ у многочисленной публики. Вся обстановка балета была сдѣлана новая. Великолѣпны декораціи по эскизамъ академика К. А. Коровина, исполненныя гг. Головымъ и барономъ Клодтомъ; роскошны и красивы новые костюмы по рисункамъ того-же г. Коровина. Въ «Раймондѣ», кромѣ г-жи Гельцеръ, заняты были всѣ лучшія силы московскаго балета: г-жи: Мосолова 1, Балашева, Балдина, Ѳедорова 2 и Ѳедорова 3, гг. Козловъ, Волининъ, Тихомировъ 1 и др. Въ заключеніе шли хореографическія картины «Нуръ и Анитра» на музыку сюиты (ор. 13) А. А. Ильинскаго, въ постановкѣ г. Горскаго, съ г-жею Каралли въ главной роли Анитры, индѣйской царевны. Роль витязя Нура исполнялъ г. Мордкинъ. Одноактный балетъ этотъ имѣлъ большой успѣхъ, какъ интересная попытка пластической трактовки музыкальныхъ мыслей композитора.

Декабрь мѣсяцъ далъ наибольшее количество балетныхъ спектаклей въ сезонѣ. Ихъ состоялось *одиннадцать* изъ поставленныхъ уже въ первой половинѣ сезона балетовъ. 3 декабря повторена была «Спящая красавица» (г-жа Балдина).

7-го декабря состоялся бенефисъ кордебалета съ участіемъ балерины Императорскихъ петербургскихъ театровъ О. І. Преображенской. Поставлена была во 2-ой разъ только что возобновленная «Раймонда» съ

г-жей Гельцеръ въ главной роли и 2-е дѣйствіе «Лебединаго озера» съ петербургской балериной въ роли Одетты. Спектакль вышелъ очень удачнымъ, какъ по художественному успѣху, такъ и по матерьяльному, такъ какъ сборъ достигъ наивысшей цифры въ сезонѣ.

14-го декабря были повторены «Тщетная предосторожность» и «Фея куколъ» оба балета—съ г-жей Каралли въ главныхъ роляхъ. 17-го декабря «Раймонда» шелъ въ третій разъ. 21-го декабря—«Донъ Кихотъ»; 26-го декабря—«Баядерка»; 27-го декабря—въ утреннемъ спектаклѣ поставили «Конекъ-Горбунокъ» (г-жа Балашева); 28-го декабря «Коппелія», 29-го и 30-го декабря въ утреннихъ спектакляхъ поставили «Спящую красавицу» и «Конекъ-Горбунокъ» (г-жа Гельцеръ) и 31-го декабря въ вечернемъ спектаклѣ прошли «Тщетная предосторожность» и «Фея куколъ» съ прежними исполнителями.

Новый 1909 годъ въ балетѣ начался «Раймондой», которая поставлена была 4-го января. 11-го января шла «Дочь фараона» (г-жа Гельцеръ); 14-го января—«Жизель» и «Этюды»; 18-го января—«Конекъ-Горбунокъ»; 25-го января—«Раймонда» и 28-го января—«Спящая красавица» съ г-жей Балашевой въ роли Авроры и г. Мордкинымъ въ роли принца Дезирэ.

Въ *февралѣ* состоялось *пять* балетныхъ спектаклей. Репертуаръ сложился изъ балетовъ: «Лебединое озеро» съ г-жей Гельцеръ (4-го февраля), «Раймонда» съ г-жей Каралли (6-го и 18-го февраля); «Дочь фараона» съ г-жей Гельцеръ и Ѳедоровой 2-й (22-го февраля) и «Донъ Кихотъ» (25-го февраля).

Въ *мартѣ* было всего *три* спектакля: 11-го марта—«Лебединое озеро»; 15-го марта—«Спящая красавица» и 18-го марта—«Конекъ-Горбунокъ».

Послѣдній мѣсяцъ сезона—*апрѣль* далъ *шесть* балетныхъ спектаклей. 1-го апрѣля шла «Раймонда»; 5-го апрѣля—«Жизель» и «Этюды», 8-го апрѣля—«Конекъ-Горбунокъ»; 12-го апрѣля—«Коппелія»; 15-го апрѣля—«Тщетная предосторожность» и «Фея куколъ» и, наконецъ, 19-го апрѣля состоялось закрытіе балетнаго сезона. Поставлена была «Раймонда».

Изъ этого краткаго обозрѣнія сезона мы видимъ, что балетный ре-

пертуаръ состоялъ изъ 13 хореографическихъ произведеній; по количеству представленій, выпавшихъ на каждое изъ нихъ, балеты эти распредѣлялись слѣдующимъ образомъ: наибольшее количество представленій имѣла «Раймонда», которая прошла 9 разъ. Затѣмъ слѣдуютъ «Спящая красавица» и «Конекъ-Горбунокъ» (по 7 представленій); «Лебединое озеро» шло 5 разъ; «Донъ Кихотъ», «Тщетная предосторожность», «Фея куколъ», «Жизель», «Этюды» и «Коппелія» имѣли по 4 представленія; «Баядерка»—3; «Дочь Фараона»—2 и наконецъ «Нуръ и Анитра»—1 разъ.

Всего, слѣдовательно, было дано 49 спектаклей, распредѣлившихся такимъ образомъ: абонементныхъ представленій состоялось 19; бенефисныхъ—2 (бенефисъ капельмейстера г. Арендса и бенефисъ кордебалета); утреннихъ—3 и безплатныхъ—1 (для воспитанниковъ и воспитанницъ учебныхъ заведеній). Остальные 14 спектаклей прошли внѣ абонемента.

Балетный репертуаръ Большого театра обогатился новымъ для Москвы хореографическимъ произведеніемъ—«Раймондой». Интересъ свѣжести и новизны принадлежитъ также «Этюдамъ» и «Нуръ и Анитрѣ» г. Горскаго.

Редакторъ **Баронъ Н. В. Дризенъ.**

ВЪ СКОРОМЪ ВРЕМЕНИ ВЫЙДЕТЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ

XVIII-й выпускъ

ЕЖЕГОДНИКА

ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ

подъ редакціей **П. П. Гнѣдича.**

(Сезонъ 1907—1908 гг.).

Большой томъ со многими рисунками въ текстѣ и на отдѣльныхъ листахъ. Кромѣ обычнаго текста-хроники, помѣщены статьи: «Два утра у Щепкина» *Д. Смирнова,* съ предисловіемъ *Н. В. Шаломытова.* «Матеріалы для исторіи Московскаго театра» *М. В. К.* «О мотивахъ фасадовъ и interieur'ахъ въ декораціонномъ искусствѣ» *Rectus.* «Роли М. Г. Савиной въ послѣднее десятилѣтіе» *R—s.* «Фаустъ» Гёте *Петра Вейнберга.* Юбилеи: Николай Александровичъ Чаевъ—*М. К—ва.* Л. Н. Толстой, А. К. Глазуновъ, С. В. Рахманиновъ, В. Я. Майборода, Н. Н. Фигнеръ, Надежда Васильевна Салина, Василій Саввичъ Тютюникъ, Степанъ Григорьевичъ Власовъ, Леонидъ Витальевичъ Собиновъ. Некрологи: Антонъ Степановичъ Аренскій, П. И. Бларамбергъ, А. Н. Канаевъ, Екатерина Александровна Семенова, Александръ Семеновичъ Панчинъ, Николай Ѳедоровичъ Арбенинъ (Гильдебрантъ), А. Богдановъ, Памяти Михаила Валентиновича Лентовскаго, Памяти М. П. Мусоргскаго, Памяти Г. А. Лишина, Надежда Михайловна Медвѣдева. Между прочимъ, помѣщены на отдѣльныхъ листахъ потреты: г-жъ Савиной (въ «Холопахъ»), Гзовской, Кузнецовой, Липковской, гг. Шаляпина (съ портр. ак. Сѣрова), Фигнера, Собинова, Тартакова, Горбунова, Нижинскаго, Южина (кн. Сумбатова), Ленскаго и пр. А также копіи съ портретовъ И. С. Тургенева (Полѣнова), гр. Л. Н. Толстого (Рѣпина) и Н. А. Чаева.

Цѣна по подпискѣ 3 р. 50 к.

Подписка принимается въ конторѣ Типографіи Императорскихъ театровъ, Моховая, 40, съ 10 ч. утра до 6 ч. в. (кромѣ праздниковъ).

8-го августа

ОТКРЫТЪ ВЪ МОСКВѢ

на Кузнецкомъ мосту, въ д. № 6, бр. Джамгаровыхъ,

НОТНЫЙ МАГАЗИНЪ

РОССІЙСКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

ВЪ БЕРЛИНѢ.

СКЛАДЪ СОБСТВЕННЫХЪ ИЗДАНІЙ.

Постоянный складъ для Россіи изданій **Брейткопфъ и Гертеля.**

Ноты всѣхъ русскихъ и иностранныхъ издательствъ.

Репертуаръ

сезона

1908—1909 г.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
Августъ.			
30 Суббота.	Возобновлена Жизнь за царя, оп. 3368 р. 60 к.	Въ память 25-ти-лѣтія со дня кончины И. С. Тургенева. Въ 1-й разъ по возобн. Гдѣ тонко, тамъ и рвется, ком. 3 и 4 дд. Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. Провинціалка, ком. 1539 р. 75 к.	—
31 Воскрес.	Утро. Демонъ, оп. 2484 р. 78 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1497 р. 97 к.	—
	Вечеръ. Ручей, бал. 3163 р. 25 к.		
Сентябрь.			
1 Понед.	Дубровскій, оп. 3600 р. 30 к.	Горячее сердце, ком. 866 р. 22 к.	—
2 Вторн.	Жизнь за царя, оп. 1347 р. 20 к.	Тартюфъ, ком. Гдѣ тонко, тамъ и рвется, ком. 434 р. 34 к.	—
3 Среда.	Лакмэ, оп. 3598 р. 50 к.	Ревизоръ, ком. 1190 р. 21 к.	—
4 Четвергъ.	Пиковая дама, оп. 3598 р. 50 к.	Поздняя любовь, ком. Свадьба, ком. 1801 р. 02 к.	—
5 Пятница.	Русланъ и Людмила, оп. 2226 р. 35 к.	Горячее сердце, ком. 937 р. 02 к.	—
6 Суббота.	—	Поздняя любовь, ком. Свадьба, ком. 1678 р. 53 к.	—
7 Воскрес.	Утро. Демонъ, оп. 2589 р. 28 к.	—	—
	Вечеръ. —		

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
Августъ.			
30 Суббота.	Жизнь за царя, оп. 2847 р. 18 к.	Горе отъ ума, ком. 769 р. 36 к.	—
31 Воскрес.	Коппелія, бал. 1366 р. 80 к.	Доходное мѣсто, ком. 519 р. 40 к.	—
Сентябрь.			
1 Понед.	Садко, опера-былина. 1925 р. 55 к.	Франческа да Римини, тр. 1232 р. 30 к.	—
2 Вторн.	Джіоконда, оп. 716 р. — к.	Дѣльцы, др. 291 р. 53 к.	—
3 Среда.	Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 771 р. 79 к.	Франческа да Римини, тр. 363 р. 55 к.	—
4 Четвергъ.	Травіата, оп. 2174 р. 55 к.	Безъ вины виноватые, ком. 777 р. 40 к.	—
5 Пятница.	Аида, оп. 1143 р. 15 к.	Франческа да Римини, тр. 264 р. 30 к.	—
6 Суббота.	Пиковая дама, оп. 1712 р. 10 к.	Бѣдность—не порокъ, ком. Отрывокъ, сц. 929 р. 01 к.	—
7 Воскрес.	Утро. Карменъ, оп. 696 р. 05 к.	—	—
	Вечеръ. —		

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
8 Понед.	Лакмэ, оп. 3600 р. 30 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1786 р. 09 к.	———
9 Втори.	Наль и Дамаянти, оп. 3024 р. 95 к.	Поздняя любовь, ком. Свадьба, ком. 1527 р. 62 к.	———
10 Среда.	Донъ-Кихотъ, бал. 2939 р. 70 к.	Ревизоръ, ком. 1144 р. 84 к.	———
11 Четвергъ.	Жизнь за царя, оп. 3598 р. 50 к.	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. 951 р. 08 к.	———
12 Пятница.	Пиковая дама, оп. 2576 р. 90 к.	Поздняя любовь, ком. Свадьба, ком. 1500 р. 43 к.	———
13 Суббота.	———	———	———
14 Воскрес.	———	———	———
15 Понед.	Жизнь за царя, оп. 3600 р. 30 к.	Поздняя любовь, ком. Свадьба, ком. 1563 р. 31 к.	———
16 Втори.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2736 р. 05 к.	Доходы миссисъ Уоррэнъ, ком. Великая тайна, эт. 740 р. 50 к.	———
17 Среда	Пиковая дама, оп. 3598 р. 50 к.	Горячее сердце, ком. 1273 р. 85 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
8 Понед.	Садко, оп. 3049 р. 78 р.	Бѣдность—не порокъ, ком. Отрывокъ, сц. 1319 р. 68 к.	———
9 Вторн.	Джіоконда, оп. 2996 р. 28 к.	Франческа да Римини, тр. 229 р. 50 к.	———
10 Среда.	Русалка, оп. 1049 р. 45 к.	Джентльмэнъ, ком. 576 р. 70 к.	———
11 Четвергъ.	Пиковая дама, оп. 3049 р. 78 к.	Безъ вины виноватые, ком. 744 р. 13 к.	———
12 Пятница.	Демонъ, оп. 1990 р. 98 к.	Бѣдность—не порокъ, ком. Отрывокъ, сц. 620 р. — к.	———
13 Суббота.	———	———	———
14 Воскрес.	———	———	———
15 Понед.	Демонъ, оп. 3049 р. 78 к.	Безъ вины виноватые, ком. 809 р. 71 к.	———
16 Вторн.	Садко, оп. 3050 р. 18 к.	Джентльмэнъ, ком. 510 р. 71 к.	———
17 Среда.	Спящая красавица, бал. 1869 р. 12 к.	Бѣдность—не порокъ, ком. Отрывокъ, сц. 719 р. 45 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
18 Четвергъ.	Демонъ, оп. 3598 р. 50 к.	Поздняя любовь, ком. Свадьба, ком. 1506 р. 43 к.	———
19 Пятница.	Травіата, оп. 2554 р. — к.	Плоды просвѣщенія, ком. 834 р. 59 к.	———
20 Суббота.	———	Ревизоръ, ком. 1601 р. 36 к.	———
21 Воскрес.	УТРО. Лакмэ, оп. 2566 р. 78 к. ВЕЧЕРЪ. Раймонда, бал. 3396 р. 35 к.	Маленькій Эйольфъ, др. Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ, сц. Елка, ком. 964 р. 88 к.	Въ 1-й разъ. Petit chagrin, com. nouv. Vingt jours à l'ombre, vaud nouv. 1250 р. 80 к.
22 Понед.	Наль и Дамаянти, оп. 3593 р. 30 к.	Свои люди сочтемся, ком. 653 р. 65 к.	———
23 Вторн.	Жизнь за царя, оп. 3416 р. 05 к.	Въ 1-й разъ. Марья Ивановна, ком. Возобн. Золотой телецъ, шутка. 1844 р. 55 к.	Petit chagrin. com. n. Vingt jours à l'ombre, vaud. n. 915 р. 93 к.
24 Среда.	Лебединое озеро, бал. 3142 р. 80 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. 1316 р. 89 к.	———
25 Четвергъ.	Аида, оп. 3598 р. 50 к.	Марья Ивановна, ком. Золотой телецъ, шутка. 1498 р. 33 к.	Petit chagrin, com. n. Vingt. jours à l'ombre, v. n. 382 р. 21 к.
26 Пятница.	Снѣгурочка, оп. 3270 р. 70 к.	Поздняя любовь, ком. Свадьба, ком. 1835 р. 97 к.	———
27 Суббота.	———	Марья Ивановна, ком. Золотой телецъ, шутка. 1496 р. 77 к.	Въ 1-й разъ. Qui perd—gagne, pièce. Au bout du fil, com. 992 р. 95 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
18 Четвергъ.	Травіата, оп. 3049 р. 78 к.	Сестры изъ Бишофсберга, пьеса. 1063 р. 31 к.	———
19 Пятница.	Неронъ, оп. 2132 р. 18 к.	Невольницы, ком. 1191 р. 15 к.	———
20 Суббота.	Жизнь за царя, оп. 1590 р. 94 к.	Сестры изъ Бишофсберга, пьеса. 577 р. 13 к.	———
21 Воскрес.	УТРО. Русалка, оп. 728 р. 81 к. ВЕЧЕРЪ. Донъ Кихотъ Ламанчскій, бал. 2666 р. 26 к.	Франческа да Римини, тр. 768 р. 46 к.	———
22 Понед.	Джіоконда, оп. 3049 р. 78 к.	Бѣдность—не порокъ, ком. Отрывокъ, сц. 429 р. 65 к.	———
23 Вторн.	Карменъ, др. 3013 р. 43 к.	Невольницы, ком. 749 р. 78 к.	———
24 Среда.	Вертеръ, оп. 3919 р. 90 к.	Сестры изъ Бишофсберга, пьеса. 436 р. 94 к.	———
25 Четвергъ.	Джіоконда, оп. 3049 р. 78 к.	Послѣдняя жертва, 1, 2, 4 и 5 дѣйствія изъ ком. 714 р. 67 к.	———
26 Пятница.	Фра-Діаволо, оп. 3444 р. 70 к.	Сестры изъ Бишофсберга, пьеса. 734 р. 29 к.	———
27 Суббота.	Русланъ и Людмила, оп. 1974 р. 18 к.	Послѣдняя жертва, 1, 2, 4 и 5 дѣйствія изъ ком. 413 р. 30 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
28 Воскрес.	УТРО. Наль и Дамаянти, оп. 2488 р. 28 к. ВЕЧЕРЪ. Спящая красавица, бал. 3475 р. 35 к.	Гдѣ тонко, тамъ и рвется, ком. Не въ свои сани не садись, ком. 1509 р. 27 к.	Qui perd—gagne, pièce. Au bout du fil, com. 504 р. 25 к.
29 Понед.	Снѣгурочка, оп. 3600 р. 30 к.	Марья Ивановна, ком. Золотой телецъ, шутка. 1363 р. 42 к.	———
30 Вторн.	Аида, оп. 1870 р. 35 к.	Въ 1-й разъ. У царскихъ вратъ, др. 1733 р. 93 к.	Qui perd—gagne, pièce. Au bout du fil, com. 816 р. 37 к.
Октябрь. 1 Среда.	Жизнь за царя, оп. 3598 р. 50 к.	Поздняя любовь, ком. Свадьба, ком. 1826 р. 88 к.	———
2 Четвергъ.	Травіата, оп. 3593 р. 50 к.	Правда хорошо, а счастье лучше, ком. 520 р. 85 к.	Qui perd—gagne, pièce. Au bout du fil, com. 577 р. 97 к.
3 Пятница.	Тангейзеръ, оп. 3376 р. 02 к.	Марія Ивановна, ком. Золотой телецъ, шутка. 1219 р. 12 к.	———
4 Суббота.	———	Плоды просвѣщенія, ком. 715 р. 87 к.	La femme nue, pièce. Gros chagrins, com. 1495 р. 75 к.
5 Воскрес.	УТРО. Пиковая дама, оп. 2633 р. 28 к. ВЕЧЕРЪ. Тщетная предосторожность, бал. 3262 р. 25 к.	Вишневый садъ, ком. 1809 р. 63 к.	La femme nue, pièce. Gros chagrins, com. 941 р. 30 к.
6 Понед.	Демонъ, оп. 3600 р. 30 к.	У царскихъ вратъ, др. 702 р. 12 к.	———
7 Втори.	Снѣгурочка, оп. 3493 р. 40 к.	Марія Ивановна, ком. Золотой телецъ, шутка. 1098 р. 53 к.	La femme nue, pièce. Gros chagrins, com. 1251 р. 38 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
28 Воскрес.	УТРО. Аида, оп. 768 р. 61 к. ВЕЧЕРЪ. Жизель, бал. Дивертиссементъ. 2299 р. 66 к.	Безъ вины виноватые, ком. 1535 р. 45 к.	—
29 Понед.	Вертеръ, оп. 3049 р. 78 к.	Бѣдность—не порокъ, ком. Отрывокъ, сц. 441 р. 22 к.	—
30 Вторн.	Неронъ, оп. 2993 р. 83 к.	Сестры изъ Бишофсберга, пьеса. 329 р. 57 к.	—
Октябрь.			
1 Среда.	Коппелія, бал. 1470 р. 22 к.	Послѣдняя жертва, 1, 2, 4 и 5 дѣйствія изъ ком. 1033 р. 48 к.	—
2 Четвергъ.	Лакмэ, оп. 3049 р. 78 к.	Безъ вины виноватые, ком. 843 р. 03 к.	—
3 Пятница.	Демонъ, оп. 1590 р. 78 к.	Послѣдняя жертва, 1, 2, 4 и 5 дѣйствія изъ ком. 310 р. 55 к.	—
4 Суббота.	Пиковая дама, оп. 1213 р. 10 к.	Невольницы, ком. 1235 р. 23 к.	—
5 Воскр.	УТРО. Жизнь за царя, оп. 1627 р. 39 к. ВЕЧЕРЪ. Лебединое озеро, бал. 2864 р. 98 к.	УТРО. Много шуму изъ ничего, ком. 267 р. 64 к. ВЕЧЕРЪ. Джентльмэнъ, ком. 758 р. 58 к.	—
6 Понед.	Карменъ, оп. 3049 р. 78 к.	Бѣдность—не порокъ, ком. Отрывокъ, сц. 368 р. 47 к.	—
7 Вторн.	Вертеръ, оп. 3075 р. 18 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 362 р. 24 к.	—

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
8 Среда.	Пахита, бал. 2722 р. 20 к.	Поздняя любовь, ком. Свадьба, ком. 1545 р. 54 к.	———
9 Четвергъ.	Фиделіо, оп. 3598 р. 50 к.	У царскихъ вратъ, др. 788 р. 30 к.	La femme nue, pièce. Gros chagrins, com. 1439 р. 37. к.
10 Пятница.	Риголетто, оп. 3403 р. 55 к.	Марья Ивановна, ком. Золотой телецъ, шутка. 1045 р. 24 к.	———
11 Суббота.	———	Холопы, карт. 152 р. 34 к.	Samson, pièce. Les principes du capitaine Vilpot, com. 1091 р. 80 к.
12 Воскр.	Утро. Лакмэ, оп. 2644 р. 28 к.	Горячее сердце, ком. 1835 р. 95 к.	Samson, pièce. Les principes du capitaine Vilpot. com. nouv. 473 р. 70 к.
	Вечеръ. Аленькій цвѣточекъ, бал. 3108 р. 65 к.		
13 Понед.	Демонъ, оп. 3600 р. 30 к.	Марья Ивановна, ком. Золотой телецъ, шутка. 910 р. 81 к.	———
14 Вторн.	Ромео и Джульетта, оп. 3328 р. 10 к.	Поздняя любовь, ком. Свадьба, ком. 1459 р. 13 к.	Samson, pièce. Les principes du capitaine Vilpot, com. nouv. 882 р. 87 к.
15 Среда.	Тангейзеръ, оп. 3598 р. 50 к.	У царскихъ вратъ, др. 756 р. 84 к.	La femme nue, pièce. 1210 р. 50 к.
16 Четвергъ.	Лакмэ, оп. 3598 р. 50 к.	Вишневый садъ, ком. 1395 р. 83 к	Samson, pièce. Les principes du capitaine Vilpot, com. n. 491 р. 80 к.
17 Пятница.	Русланъ и Людмила, оп. 2715 р. 45 к.	Марья Ивановна, ком. Золотой телецъ, шутка. 1481 р. 67 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
8 Среда.	Спящая красавица, бал. 1040 р. 89 к.	Невольницы, ком. 1192 р. 22 к.	—
9 Четвергъ.	Демонъ, оп. 3049 р. 78 к.	Джентльмэнъ, ком. 670 р. 67 к.	—
10 Пятница.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи, оп. 1632 р. 50 к.	Дѣльцы, др. 512 р. 81 к.	—
11 Суббота.	Травіата, оп. 3977 р. 50 к.	Сестры изъ Бишофсберга, пьеса. 452 р. 40 к.	—
12 Воскрес.	УТРО. Русалка, оп. 772 р. 60 к. ВЕЧЕРЪ. Баядерка, бал. 2255 р. 96 к.	УТРО. Безъ вины виноватые, ком. 453 р. 84 к. ВЕЧЕРЪ. Много шуму изъ ничего, ком. 572 р. 03 к.	—
13 Понед.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи, оп. 3049 р. 78 к.	Бѣдность—не порокъ, ком. Отрывокъ, сц. 370 р. 57 к.	—
14 Вторн.	Лакмэ, оп. 3075 р. 18 к.	Сестры изъ Бишофсберга, пьеса. 460 р. 30 к.	—
15 Среда.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи, оп. 1038 р. 25 к.	Невольницы, ком. 689 р. 10 к.	—
16 Четвергъ.	Вертеръ, оп. 3049 р. 78 к.	Казенная квартира, ком. 1463 р. 58 к.	—
17 Пятница.	Борисъ Годуновъ, оп. 3977 р. 50	Доходное мѣсто, ком. 665 р. 71 к.	—

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
18 Суббота.	———	Сполохи (Жизнь достанетъ), пьеса. 1861 р. 21 к.	Son père, com. Le gendarme est sans pitié. 1301 р. 70 к.
19 Воскрес.	УТРО. Травіата, оп. 2644 р. 28 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи: Ревизоръ, ком. 766 р. 20 к.	Son père, com. Le gendarme est sans pitié, com. 571 р. 35 к.
	ВЕЧЕРЪ. Дочь фараона, бал. 3504 р. 40 к.	ВЕЧЕРЪ. Маленькій Эйольфъ, ком. Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ, сц. Трудовой день, ком. 972 р. 60 к.	
20 Понед.	———	———	———
21 Вторн.	Лакмэ, оп. 3512 р. 40 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. 1112 р. 24 к.	Son père, com. Le gendarme est sans pitié, com. 935 р. 78 к.
22 Среда.	Корсаръ, бал. 3186 р. 85 к.	Холопы, карт. 1775 р. 31 к.	La femme nue, pièce. 1231 р. 25 к.
23 Четвергъ.	Ромео и Джульетта, оп. 3598 р. 50 к.	Сполохи, пьеса. 1792 р. 71 к.	Son père, com. Le gendarme est sans pitié, com. 297 р. 10 к.
24 Пятница.	Снѣгурочка, оп. 3225 р. 65 к.	Марья Ивановна, ком. Золотой телецъ, шутка. 1262 р. 29 к.	———
25 Суббота.	———	Сполохи, пьеса. 1786 р. 86 к.	Bénéfice de M-r Jean Frédal. Le satyre, vaud. La nuit d'octobre. Asile de nuit, com. 1240 р. 55 к.
26 Воскрес.	УТРО. Евгеній Онѣгинъ, оп. 2644 р. 28 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи: Тартюфъ, ком. 761 р. 20 к.	Le satyre, vaud. La nuit d'octobre. Asile de nuit, com. 963 р. 50 к.
	ВЕЧЕРЪ. Конекъ-Горбунокъ, бал. 3505 р. 25 к.	ВЕЧЕРЪ. У царскихъ вратъ, др. 1210 р. 75 к.	

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
18 Суббота.	—	Казенная квартира, ком. 1228 р. 83 к.	—
19 Воскрес.	УТРО. Карменъ, оп. 947 р. 11 к.	УТРО. Послѣдняя жертва, 1, 2, 4 и 5 д. изъ комедіи. 211 р. 32 к.	—
	ВЕЧЕРЪ. Конекъ-Горбунокъ, бал. 3002 р. 49 к.	ВЕЧЕРЪ. Сестры изъ Бишофсберга, пьеса. 839 р. 56 к.	
20 Понед.	—	—	—
21 Вторн.	Жизнь за царя, оп. 3050 р. 18 к.	Казенная квартира, ком. 1514 р. 53 к.	—
22 Среда.	Фра-Діаволо, оп. 3170 р. 90 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 690 р. 26 к.	—
23 Четвергъ.	Борисъ Годуновъ, оп. 3049 р. 78 к.	Казенная квартира, ком. 1203 р. 64 к.	—
24 Пятница.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи, оп. 1359 р. 55 к.	Послѣдняя жертва, 1, 2, 4 и 5 д. изъ комедіи. 451 р. 92 к.	—
25 Суббота.	Бенефисъ хора. Евгеній Онѣгинъ, оп. 8184 р. 15 к.	Казенная квартира, ком. 1171 р. 68 к.	—
26 Воскрес.	УТРО. Демонъ, оп. 944 р. 30 к.	УТРО. Сестры изъ Бишофсберга, пьеса. 202 р. 64 к.	—
	ВЕЧЕРЪ. Лебединое озеро, бал. 2523 р. 46 к.	ВЕЧЕРЪ. Доходное мѣсто, ком. 950 р. 92 к.	

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
27 Понед.	Русланъ и Людмила, оп. 3600 р. 30 к.	Сполохи, пьеса. 1696 р. 41 к.	———
28 Вторн.	Травіата, оп. 3448 р. 70 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 738 р. 47 к.	Le satyre, vaud. La nuit d'octobre, prov. Asile de nuit, com. 1039 р. 76 к.
29 Среда.	Дубровскій, оп. 3598 р. 50 к.	Сполохи, пьеса. 1744 р. 75 к.	La femme nue, pièce. 964 р. — к.
30 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3600 р. 30 к.	Марья Ивановна, ком. Золотой телецъ, шутка. 1427 р. 02 к.	Le satyre, vaud. La nuit d'octobre, prov. Asile de nuit, com. 743 р. 24 к.
31 Пятница.	Карменъ, оп. 3436 р. 25 к.	Сполохи, пьеса. 1732 р. 31 к.	———
Ноябрь.			
1 Суббота.	———	———	———
2 Воскр.	УТРО. Снѣгурочка, оп. 2644 р. 28 к. ВЕЧЕРЪ. Павильонъ Армиды, бал. Тщетная предосторожность бал. 3503 р. 50 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи: Свои люди сочтемся, ком. 761 р. 20 к. ВЕЧЕРЪ. Вторая молодость, др. Трудовой день, ком. 1792 р. 62 к.	Le satyre, vaud. Asile de nuit, com. 468 р. 60 к.
3 Понед.	Карменъ, оп. 3600 р. 30 к.	Сполохи, ком. 1535 р. 39 к.	Au bénéfice de M-r Claude Garry. Un divorce, pièce. L'anglais tel qu'on le parle, vaud. 1375 р. 50 к.
4 Вторн.	Фаустъ, оп. 5018 р. 50 к.	Бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы. Въ 1-й разъ На перепутьѣ, пьеса. Что имѣемъ не храним, потерявши плачемъ, ком. 3841 р. 70 к.	Un divorce, pièce. L'anglais tel qu'on le parle, vaud. 937 р. 06. к.
5 Среда.	Бенефисъ оркестра. Валкирія, оп. 10553 р. 10 к.	Сполохи, пьеса. 1726 р. 84 к.	La femme nue, pièce. 567 р. 48 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
27 Понед.	Борисъ Годуновъ, оп. 3049 р. 78 к.	Казенная квартира, ком. 922 р. 33 к.	—
28 Вторн.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3948 р. 50 к.	Джентльмэнъ, ком. 510 р. 48 к.	—
29 Среда.	Борисъ Годуновъ, оп. 3075 р. 18 к.	Казенная квартира, ком. 948 р. 59 к.	—
30 Четвергъ.	Искатели жемчуга, оп. 3049 р. 78 к.	Дѣльцы, др. 476 р. 43 к.	—
31 Пятница.	Русланъ и Людмила, оп. 1658 р 05 к.	Казенная квартира, ком. 1116 р. 58 к.	—
Ноябрь. 1 Суббота.	—	—	—
2 Воскрес.	УТРО. Русалка, оп. 702 р. 86 к.	УТРО. Много шуму изъ ничего, ком. 295 р. 99 к.	—
	ВЕЧЕРЪ. Жизель, бал. Дивертиссементъ. 2484 р. — к.	ВЕЧЕРЪ. Бѣдность—не порокъ, ком. Отрывокъ, сц. 861 р. 70 к.	
3 Понед.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3049 р. 78 к.	Бенефисъ гг. вторыхъ артистовъ. Въ борьбѣ за мужчину, тетрал. Крестьянка, др. Рабочій домъ, др. Портнихи, ком. Мать, народн. пьеса. 1938 р. 60 к.	—
4 Вторн.	Пиковая дама, оп. 3010 р. 98 к.	Казенная квартира, ком. 1153 р. 58 к.	—
5 Среда.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 1116 р. 44 к.	Въ борьбѣ за мужчину, тетрал. Крестьянка, др. Рабочій домъ, др. Портнихи, ком. Мать, нар. пьеса. 1229 р. 28 к.	—

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
6 Четвергъ.	Риголетто, оп. 3598 р. 50 к.	У царскихъ вратъ, др. 488 р. 68 к.	Un divorce, pièce. L'anglais tel qu'on le parle, vaud. 613 р. 80 к.
7 Пятница.	Фаустъ, оп. 5090 р. 50 к.	На перепутьѣ, пьеса. 1034 р. 87 к.	L'amour veille, com. 317 р. 30 к.
8 Суббота.	—	—	—
9 Воскр.	УТРО. Пиковая дама, оп. 2644 р. 28 к.	Марья Ивановна, ком. Золотой телецъ, шутка. 1842 р. 74 к.	Un divorce, pièce. L'anglais tel qu'on le parle, vaud. 496 р. 80 к.
	ВЕЧЕРЪ. Баядерка, бал. 3519 р. 05 к.		
10 Понед.	Юдиѳь, оп. 5066 р. 50 к.	На перепутьѣ, пьеса. 636 р. 40 к.	Au bénéfice de m-lle Starck. Le bonheur de Jacqueline, com. La faute, com. 1031 р. — к.
11 Втори.	Ромео и Джульетта, оп. 3511 р. 60 к.	Сполохи, пьеса. 1739 р. 20 к.	Le bonheur de Jacqueline, com. La faute, com. 868 р. 56 к.
12 Среда.	Демонъ, оп. 3598 р. 50 к.	Холопы, карт. 1514 р. 39 к.	L'amour veille, com. 446 р. 70 к.
13 Четвергъ.	Тангейзеръ, оп. 3595 р. 50 к.	Марья Ивановна, ком. Золотой телецъ, шутка. 1187 р. 12 к.	Le bonheur de Jacqueline, com. La faute, com. 380 р. 58 к.
	Безплатные спектакли для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.		
14 Пятница.	УТРО. Аленькій цвѣточекъ, бал.	УТРО. Тартюфъ, ком.	УТРО. L'anglais tel qu'on le parle v. La nuit d'octobre. Le baiser, com.
	ВЕЧЕРЪ. Юдиѳь, оп. 5080 р. 50 к.	ВЕЧЕРЪ. На перепутьѣ, пьеса. 998 р. 85 к.	ВЕЧЕРЪ. —

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
6 Четвергъ.	Карменъ, оп. 3049 р. 78 к.	Казенная квартира, ком. 1117 р. 07 к.	—
7 Пятница.	Вертеръ, оп. 3141 р 30 к.	Бѣдность—не порокъ, ком. Отрывокъ, сц. 386 р. 18 к.	—
8 Суббота.	—	—	—
9 Воскр.	УТРО. Искатели жемчуга, оп. 885 р. 41 к.	УТРО. Сестры изъ Бишофсберга, пьеса. 199 р. 54 к.	—
	ВЕЧЕРЪ. Спящая красавица, бал. 2740 р. 35 к.	ВЕЧЕРЪ. Плоды просвѣщенія, ком. 1066 р. 98 к.	
10 Понед.	Пиковая дама, оп. 3049 р. 78 к.	Казенная квартира, ком. 1000 р. 14 к.	—
11 Вторн.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3075 р. 18 к.	Въ борьбѣ за мужчину, тетрал. Крестьянка, др. Рабочій домъ, др. Портнихи, ком. Мать, народ. п. 777 р. 90 к.	—
12 Среда.	Бенефисъ оркестра. Карменъ, оп. 12624 р. 20 к.	Казенная квартира, ком. 1214 р. 22 к.	—
13 Четвергъ.	Аида, оп. 3049 р. 78 к.	Доходное мѣсто, ком. 713 р. 03 к.	—
Безплатные спектакли для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.			
14 Пятница.	УТРО. Лебединое озеро, бал.	УТРО. Много шуму изъ ничего, ком.	—
	ВЕЧЕРЪ. Жизнь за царя, оп. 2544 р. 28 к.	ВЕЧЕРЪ. Казенная квартира, ком. 1491 р. 42 к.	

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
15 Суббота.	———	Сполохи, пьеса. 1610 р. 49 к.	Au bénéfice de m-r George Mauloy. Les deux hommes, pièce. Un négociant de Besançon, com. 1294 р. 75 к.
16 Воскрес.	УТРО. Дубровскій, оп. 2644 р. 28 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Вишневый садъ, ком. 761 р. 20 к.	Les deux hommes, pièce. Un négociant de Besançon, com. 778 р. — к.
	ВЕЧЕРЪ. 2-е д. бал. Корсаръ. Оживленный садъ, бал. Павильонъ Армиды, бал. 4-я карт. 3-го д. Аленькій цвѣточекъ. 3508 р. 15 к.	ВЕЧЕРЪ. Поздняя любовь, ком. Свадьба, ком. 1845 р. 07 к.	
17 Понед.	Юдиѳь, оп. 3608 р. 30 к.	Вишневый садъ, ком. 829 р. 92 к.	———
18 Вторн.	Карменъ, оп. 3534 р. 35 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 617 р. 85 к.	Les deux hommes, pièce. Un négociant de Besançon, com. 1022 р. 56 к.
19 Среда.	Фаустъ, оп. 3600 р. 30 к.	Ревизоръ, ком. 813 р. 54 к.	Vingt jours à l'ombre, vaud. nouv Le baiser, com. 437 р. 95 к.
20 Четвергъ.	———	———	———
21 Пятница.	Юдиѳь, оп. 5086 р. 50 к.	На перепутьѣ, пьеса. 1797 р. 58 к.	Les deux hommes, pièce. Un négociant de Besançon, com. 921 р. 47 к.
22 Суббота.	———	Холопы, карт. 1537 р. 37 к.	Au bénéfice d'adieu de m-elle Alice Bernard. L'amour en banque, com. Les deux statues, pièce. 1767 р. 50 к.
23 Воскрес.	УТРО. Царская невѣста, оп. 2644 р. 28 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Ревизоръ, ком. 766 р. 20 к.	L'amour en banque, com. Les deux statues, pièce. 747 р. 85 к.
	ВЕЧЕРЪ. Раймонда, бал. 3513 р. 25 к.	ВЕЧЕРЪ. Вишневый садъ, ком. 1561 р. 95 к.	

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
15 Суббота.	———	Въ борьбѣ за мужчину, тетрал. Крестьянка, др. Рабочій домъ, др. Портнихи, ком. Мать, нар. пьеса. 604 р. 16 к.	———
16 Воскр.	УТРО. Демонъ, оп. 991 р. 51 к.	УТРО. Бѣдность—не порокъ, ком. Отрывокъ, ком. 273 р. 54 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Баядерка, бал. 2733 р. 66 к.	ВЕЧЕРЪ. Много шуму изъ ничего, ком. 754 р. 30 к.	
17 Понед.	Искатели жемчуга, оп. 3049 р. 78 к.	Казенная квартира, ком. 1087 р. 20 к.	———
18 Втори.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи, оп. 3050 р. 18 к.	Безъ вины виноватые, ком. 1031 р. 93 к.	———
19 Среда.	Русланъ и Людмила, оп. 1580 р. 09 к.	Казенная квартира, ком. 1255 р. 88 к.	———
20 Четвергъ.	———	———	———
21 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3977 р. 50 к.	Въ борьбѣ за мужчину, тетр. Крестьянка, др. Рабочій домъ, др. Портнихи, ком. Мать, нар. пьеса. 1297 р. 44 к.	———
22 Суббота.	Неронъ, оп. 2010 р. — к.	Казенная квартира, ком. 1268 р. 19 к.	———
23 Воскрес.	УТРО. Карменъ, оп. 826 р. 36 к.	УТРО. Лѣсъ, ком. 511 р. 04 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Тщетная предосторожность, бал. Фея куколъ, бал. 2322 р. 29 к.	ВЕЧЕРЪ. Сестры изъ Бишофсберга, пьеса. 791 р. 26 к.	

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
24 Понед.	Фаустъ, оп. 3602 р. 50 к.	Сполохи, пьеса. 1717 р. 46 к.	———
25 Вторн.	Юдиѳь, оп. 5088 р. 50 к.	Поздняя любовь, ком. Свадьба, ком. 1506 р. 46 к.	L'amour en banque, com. Les deux statues, pièce. 925 р. 46 к.
26 Среда.	Царская невѣста, оп. 3592 р. 30 к.	Вторая молодость, др. Трудовой день, ком. 1199 р. 71 к.	La femme nue, pièce. 698 р. 35 к.
27 Четвергъ.	Фаустъ, оп. 3594 р. 50 к.	На перепутьѣ, пьеса. 696 р. 40 к.	L'amour en banque, com. Les deux statues, pièce. 453 р. 32 к.
28 Пятница.	Бенефисъ хора. Русалка, оп. 8998 р. 20 к.	Вожди, эпизоды. 1898 р. 09 к.	———
29 Суббота.	———	Вожди, эпизоды. 1779 р. 85 к.	Au bénéfice de madame Dux. La course du flambeau, pièce. L'ami de la maison, com. 1168 р. 65 к.
30 Воскрес.	Утро. Русланъ и Людмила, оп. 2680 р. 28 к.	Утро. Спектакль для учащейся молодежи. Женитьба, ком. Свадьба, ком. 766 р. 20 к.	La course du flambeau, pièce. L'ami de la maison, com. 548 р. 52 к.
	Вечеръ. Павильонъ Армиды, бал. Пахита, бал. 3515 р. 30 к.	Вечеръ. Марья Ивановна, ком. Золотой телецъ, шутка. 1781 р. 52 к.	
Декабрь.			
1 Понед.	Царская невѣста, оп. 3600 р. 30 к.	Вожди, эпизоды. 1694 р. — к.	———
2 Вторн.	Фаустъ, оп. 3929 р. — к.	Холопы, карт. 1269 р. 59 к.	La course du flambeau, pièce. L'ami de la maison, com. 655 р. — к.
3 Средв.	Корсаръ, бал. 2952 р. 40 к.	Вожди, эпизоды. 1758 р. 36 к.	Les deux hommes, pièce. Un négociant de Besançon. 478 р. 15 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
24 Понед.	Травіата, оп. 3049 р. 78 к.	Дѣльцы, др. 677 р. 99 к.	—
25 Вторн.	Аида, оп. 2957 р. 08 к.	Казенная квартира, ком. 1135 р. 65 к.	—
26 Среда.	Демонъ, оп. 1413 р. 73 к.	Безъ вины виноватые, ком. 984 р. 93 к.	—
27 Четвергъ.	Жизнь за Царя, оп. 3049 р. 78 к.	Казенная квартира, ком. 1144 р. 18 к.	—
28 Пятница.	Искатели жемчуга, оп. 3977 р. 50 к.	Лѣсъ, ком. 767 р. 88 к.	—
29 Суббота.	—	Казенная квартира, ком. 945 р. 82 к.	—
30 Воскрес.	УТРО. Русалка, оп. 558 р. 01 к.	УТРО. Бѣдность—не порокъ, ком. Отрывокъ, ком. 204 р. 89 к.	—
	ВЕЧЕРЪ. Бенефисъ капельмейстера балета А. Ф. Арендсъ. Раймонда, бал. Нуръ и Анитра, хореограф. карт. 6320 р. 90 к.	ВЕЧЕРЪ. Плоды просвѣщенія, ком. 850 р. 08 к.	
Декабрь.			
1 Понед.	Лакмэ, оп. 3049 р. 78 к.	Казенная квартира, ком. 867 р. 61 к.	—
2 Вторн.	Демонъ, оп. 3050 р. 18 к.	Безъ вины виноватые, ком. 1001 р. 99 к.	—
3 Среда.	Спящая красавица, бал. 1139 р. 23 к.	Казенная квартира, ком. 850 р. 01 к.	—

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры.				
		Маріинскій театръ.		Александринскій театръ.		Михайловскій театръ.
4 Четвергъ.		Юдиѳь, оп. 3606 р. 50 к.		Сполохи, пьеса. 1784 р. 88 к.		La course du flambean, pièce. L'ami de la maisou, com. 208 р.95 к.
5 Пятница.		Ромео и Джульетта, оп. 3516 р. 50 к.		Вожди, эпизоды. 1746 р. 21 к.		———
Безплатные спектакли для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.						
6 Суббота.	УТРО.	Жизнь за царя, оп.	УТРО.	Плоды просвѣщенія. ком.	УТРО.	Le maître de forges, pièce.
	ВЕЧЕРЪ.	———	ВЕЧЕРЪ.	У царскихъ вратъ, др. 911 р. 04 к.	ВЕЧЕРЪ.	Au bénéfice de m-r Delorme. Les passagères, com. L'anglais tel qu'on le parle, v. 1179 р. 10 к.
7 Воскр.	УТРО.	Русланъ и Людмила, оп. 2680 р. 28 к.	УТРО.	Спектакль для учащейся молодежи. Эдипъ въ Колонѣ, тр. 763 р 70 к.		Les passagères, com. L'anglais tel qu'on le parle, vaud. 843 р. 75 к.
	ВЕЧЕРЪ.	Лебединое озеро. бал. Павильонъ Армиды, бал. 3509 р. — к.	ВЕЧЕРЪ.	На перепутьѣ, пьеса. 1249 р. 54 к.		
8 Понед.		Ромео и Джульетта, оп. 3600 р. 30 к.		Вожди, эпизоды. 1710 р. 30 к.		Гастроль Сарры Бернаръ. L'aiglon, dr.
9 Вторн.		Юдиѳь, оп. 5054 р. 50 к.		Сполохи, пьеса. 1538 р. 71 к.		Les passagères, com. L'anglais tel qu'on le parle, vaud. 1011 р. 50 к.
10 Среда.		Царская невѣста, оп. 3598 р. 50 к.		Марья Ивановна, ком. Золотой телецъ, шутка. 895 р. 19 к.		Le maître de forges, pièce. 1106 р. 30 к.
11 Четвергъ.		Фиделіо, оп. 3591 р. 50 к.		Холопы, карт. 1128 р. 25 к.		Les passagères, com. L'anglais tel qu'on le parle, vaud. 819 р. 80 к.
12 Пятница.		Карменъ, оп. 2817 р. 90 к.		Вожди, эпизоды. 1826 р. 95 к.		Гастроль Сарры Бернаръ. Le passé, com.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.				
	Большой театръ.		Малый театръ.		Новый театръ.
4 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3049 р. 78 к.		Послѣдняя жертва, 1, 2, 4 и 5 д. изъ комедіи. 573 р. 69 к.		—
4 Пятница.	Неронъ, оп. 1254 р. 14 к.		Казенная квартира, ком. 717 р. 80 к.		—
Безплатные спектакли для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.					
6 Суббота.	УТРО.	Жизнь за Царя, оп.	УТРО.	Сестры изъ Биншофсберга, пьеса.	—
	ВЕЧЕРЪ.	Съ Высочайшаго соизволенія въ пользу Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ Концертъ. 578 р. 55 к.	ВЕЧЕРЪ.	Плоды просвѣщенія, ком. 848 р. 14 к.	
7 Воскрес.	УТРО.	Искатели жемчуга, оп. 644 р. 21 к.	УТРО.	Бѣдность—не порокъ, ком. Отрывокъ, сц. 188 р. 28 к.	—
	ВЕЧЕРЪ.	Бенефисъ кордебалета. Раймонда, бал. 2-е д.—Лебединое озеро. 6814 р. 61 к.	ВЕЧЕРЪ.	Лѣсъ, ком. 1164 р. 83 к.	
8 Понед.	Аида, оп. 3049 р. 78 к.		Казенная квартира, ком. 723 р. 50 к.		—
9 Вторн.	Фра-Діаволо, оп. 2952 р. 18 к.		Доходное мѣсто, ком. 367 р. 92 к.		—
10 Среда.	Бенефисъ главнаго хормейстера оперы г. Авранека. Лоэнгринъ, оп. 11092 р. 15 к.		Казенная квартира, ком. 1065 р. 45 к.		—
11 Четвергъ.	Садко, оп. 3049 р. 78 к.		Безъ вины виноватые, ком. 804 р. 78 к.		—
12 Пятница.	Вертеръ, оп. 3276 р. 70 к.		Казенная квартира, ком. 952 р. 30 к.		—

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
13 Суббота.	———	Вишневый садъ, ком. 811 р. 58 к.	Au bénéfice de m-me Marthe Alex. Mariage d'étoile, com. Le pain de ménage, com. La chrysaeide. com. 1229 р. 95 к.
14 Воскрес.	УТРО. Евгеній Онѣгинъ, оп. 2650 р, 28 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Эдипъ въ Колонѣ, тр. 736 р. 20 к.	Mariage d'étoile, com. Le pain de ménage, com. La chrysalide, com. 571 р. 45. к.
	ВЕЧЕРЪ. Бенефисъ кордебалетныхъ артистовъ и артистокъ. Царь Кандавлъ, бал. 9926 р. 53 к.	ВЕЧЕРЪ. На перепутьѣ, пьеса. 912 р. 84 к.	
15 Понед.	Снѣгурочка, оп. 3600 р. 30 к.	Вожди, эпизоды. 1410 р. 89 к.	———
16 Втори.	Карменъ, оп. 2074 р. 10 к.	Сполохи, пьеса. 1468 р. 13 к.	Le maître de forges, pièce. 717 р. 10 к.
17 Среда.	Пахита, бал. 2891 р. 50 к.	Тартюфъ, ком. Елка, ком. 276 р. 05 к.	Спектакль въ пользу дѣтскаго пріюта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества. Жены, др. Безъ протекціи, ком. Дивертиссментъ. 3225 р. 75 к.
18 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3598 р. 50 к.	Вожди, эпизоды. 1648 р. 05 к.	Le maître de forges, pièce. Un négociant de Besançon. 331 р. -- к.
19 Пятница.	Черевички, оп. 2824 р. 65 к.	Поздняя любовь, ком. Свадьба, ком. 1231 р. 41 к.	Le maître de forges, pièce. Un négociant de Besançon. 513 р. 20 к.
20 Суббота.	Спектакль-концертъ по случаю 75-ти-лѣтія русскаго народнаго гимна «Боже, Царя храни». Жизнь за Царя, оп. 2944 р. 40 к.	Жены, др. Безъ протекціи, ком. 1548 р. 44 к.	Au bénéfice de m-r Mangin. Coralie et C-ie, vaud. Les deux statues, pièce. 993 р. 45 к.
21 Воскрес.	УТРО. Карменъ, оп. 2668 р. 28 к.	———	Coralie et C-ie, vaud. Les deux statues, pièce. 891 р. 55 к.
	ВЕЧЕРЪ. Баядерка, бал. 3510 р. 25 к.	На перепутьѣ, пьеса. 645 р. 22 к.	

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
13 Суббота.	———	Дѣльцы, др. 421 р. 80 к.	———
14 Воскрес.	УТРО. Карменъ, оп. 622 р. 06 к.	УТРО. Сестры изъ Бишофсберга, пьеса. 168 р 73 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Тщетная предосторожность, бал. Фея куколъ, бал. 2214 р. 40 к.	ВЕЧЕРЪ. Джентльмэнъ, ком. 929 р. 71 к.	
15 Понед.	Фра-Діаволо, оп. 3049 р. 78 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 377 р. 10 к.	———
16 Вторн.	Травіата, оп. 3050 р. 18 к.	Казенная квартира, ком. 904 р. 99 к.	———
17 Среда.	Раймонда, бал. 1101 р. 04 к.	Послѣдняя жертва, 1, 2, 4 и 5 д. изъ комедіи. 304 р. 85 к.	———
18 Четвергъ.	Князь Игорь, оп. 3049 р. 78 к.	Бѣдность—не порокъ, ком. Отрывокъ, сц. 366 р. 54 р.	———
19 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1922 р. 50 к.	Джентльмэнъ, ком. 270 р. 58 к.	———
20 Суббота.	Спектакль по случаю 75-лѣтія русскаго народнаго гимна. Концертное отдѣленіе изъ сочиненій А. Львова. Жизнь за Царя, оп. 1269 р. 30 к.	Казенная квартира, ком. 777 р. 33 р.	———
21 Воскрес.	УТРО. Искатели жемчуга, оп. 306 р. 86 к.	УТРО. Сестры изъ Бишофсберга, пьеса. 70 р. 81 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Донъ Кихотъ Ломанчскій, бал. 1739 р. 72 к.	ВЕЧЕРЪ. Лѣсъ, ком. 656 р. 88 к.	

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры.			
		Маріинскій театръ.		Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
22 Понед.		Черевички, оп. 3593 р. 30 к.		Старый Гейдельбергъ, ком. Наконецъ одни, др. эт. 1495 р. 25 к.	———
23 Вторн.		———		———	———
24 Среда.		———		———	———
25 Четвергъ.		———		———	———
26 Пятница.	УТРО.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 2352 р. — к.	УТРО.	Вишневый садъ, ком. 691 р. 21 к.	Coralie et C-ie. vaud. Les deux statues, pièce. 1449 р. — к.
	ВЕЧЕРЪ.	Ромео и Джульетта, оп. 3556 р. — к.	ВЕЧЕРЪ.	Сполохи, пьеса. 1857 р. 23 к.	
27 Суббота.	УТРО.	Спящая красавица, бал. 2833 р. 50 к.	УТРО.	Старый Гейдельбергъ, ком. 545 р. 03 к.	Le demi-monde, com. 1239 р. — к.
	ВЕЧЕРЪ.	Тангейзеръ, оп. 3466 р. 15 к.	ВЕЧЕРЪ.	На перепутьѣ, пьеса. 1240 р. 86 к.	
28 Воскрес.	УТРО	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2286 р, 28 к.	УТРО.	Свои люди—сочтемся, ком. 592 р. 89 к.	Le demi-moude, com. 868 р. — к.
	ВЕЧЕРЪ.	Раймонда, бал. 3528 р. 90 к.	ВЕЧЕРЪ.	Жены, др. Трудовой день, ком. 1813 р. 14 к.	
29 Понед.	УТРО.	Донъ-Кихотъ, бал. 1777 р. 85 к.	УТРО.	Ревизоръ, ком. 1635 р. 42 к.	Coralie et C-ie, vaud. Les deux statues, pièce. 1150 р. 85 к.
	ВЕЧЕРЪ.	Черевички, оп. 3593 р. 30 к.	ВЕЧЕРЪ.	Холопы, карт. 1892 р. 98 к.	
30 Вторн.		Царская невѣста, оп. 3544 р. 40 к.	УТРО.	Плоды просвѣщенія, ком. 862 р. 11 к.	Le demi-monde, com. 1078 р. — к.
			ВЕЧЕРЪ.	Вожди, эп. 1834 р. 34 к.	

Мѣсяцъ, день и число.		Московскіе театры.			
		Большой театръ.		Малый театръ.	Новый театръ.
22 Понед.		Неронъ, оп. 3049 р. 78 к.		Казенная квартира, ком. 416 р. 80 к.	—
23 Вторн.		Искатели жемчуга, оп. 3075 р. 18 к.		Послѣдняя жертва, 1, 2, 4 и 5 д. изъ комедіи. 275 р 60 к.	—
24 Среда.		—		—	—
25 Четвергъ.		—		—	—
26 Пятница.		Баядерка, бал. 1749 р. 12 к.		Казенная квартира, ком. 1553 р. 75 к.	—
27 Суббота.	УТРО.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 1859 р. 18 к.	УТРО.	Поздняя любовь, ком. 272 р. 82 к.	—
	ВЕЧЕРЪ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3977 р. 50 к.	ВЕЧЕРЪ.	Холопы, карт. 1546 р. 72 к.	
28 Воскр.	УТРО.	Карменъ, оп. 1249 р. 89 к.	УТРО.	Лѣсъ, ком. 562 р. 50 к.	—
	ВЕЧЕРЪ.	Коппелія, бал. 2650 р. 76 к.	ВЕЧЕРЪ.	Казенная квартира, ком. 1564 р. 47 к.	
29 Понед.	УТРО.	Спящая красавица, бал. 2211 р. 92 к.	УТРО.	Бѣдность не порокъ, ком. Отрывокъ, сц. 360 р. 44 к.	—
	ВЕЧЕРЪ.	Лоэнгринъ, оп. 3049 р. 78 к.	ВЕЧЕРЪ.	Холопы, карт. 1564 р. 80 к.	
30 Вторн.	УТРО.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 1963 р. 51 к.	УТРО.	Джентльмэнъ, ком. 454 р. 95 к.	—
	ВЕЧЕРЪ.	Карменъ, оп. 1833 р. 68 к.	ВЕЧЕРЪ.	Много шуму изъ ничего, ком. 1042 р. 34 к.	

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
31 Среда.	УТРО. Жизнь за Царя, оп. 2164 р. 28 к. ВЕЧЕРЪ. Тщетная предосторожность, бал. 3363 р. 55 к.	УТРО. Старый Гейдельбергъ, ком. 505 р. 61 к. ВЕЧЕРЪ. Марья Ивановна, ком. Наконецъ одни, драм. эт. 1787 р. 94 к.	Le maître de forges, pièce. 647 р. 40 к.
Январь.			
1 Четвергъ.	Дубровскій, оп. 3595 р. 50 к.	Поздняя любовь, ком. Свадьба, ком. 1872 р. 83 к.	Le demi-monde, com. 617 р. 55 к.
2 Пятница.	Снѣгурочка, оп. 3450 р. 25 к.	Жены, др. Трудовой день, ком. 1816 р. 95 к.	Coralie et C-ie, vaud. Les deux statues, pièce. 952 р. 80 к.
3 Суббота.	УТРО. Пиковая дама, оп. 2201 р. 28 к.	Сполохи, пьеса. 1629 р. 56 к.	Au bénéfice de m-r A. Candé. Cyrano de Bergerac, com. 1894 р. — к.
4 Воскрес.	УТРО. Тангейзеръ, оп. 2680 р. 28 к. ВЕЧЕРЪ. Спящая красавица, бал. 3567 р. — к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. 761 р. 20 к. ВЕЧЕРЪ. Старый Гейдельбергъ, пьеса. 1883 р. 68 к.	Cyrano de Bergerac, com. 1941 р. — к.
5 Понед.	———	———	———
6 Вторн.	Дубровскій, оп. 3202 р. 30 к.	Сполохи, пьеса. 1844 р. 07 к.	Cyrano de Bergerac, com. 1824 р. — к.
7 Среда.	Черевички, оп. 3591 р. 50 к.	Старый Гейдельбергъ, пьеса. 1413 р. 55 к.	Coralie et C-ie, vaud. Les deux statues, pièce. 826 р. 05 к.
8 Четв.	Карменъ, оп. 3598 р. 50 к.	Вожди, эп. 1737 р. 71 к.	Cyrano de Bergerac, com. 1258 р. — к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
31 Среда.	УТРО. Русалка, оп. 1433 р. 30 к. ВЕЧЕРЪ. Тщетная предосторожность, бал. Фея куколъ. бал. 2043 р. 07 к.	УТРО. Сестры изъ Бишофсберга, пьеса. 250 р. 20 к. ВЕЧЕРЪ. Казенная квартира, ком. 1540 р. 26 к.	—
Январь.			
1 Четвергъ.	Фра-Діаволо, оп. 3049 р. 78 к.	Холопы, карт. 1557 р. 15 к.	—
2 Пятница.	Русланъ и Людмила, оп. 2151 р. 19 к.	Невольницы, ком. 1518 р. 75 к.	—
3 Суббота.	—	Казенная квартира, ком. 1537 р. 77 к.	—
4 Воскрес.	УТРО. Аида, оп. 1162 р. 45 к. ВЕЧЕРЪ. Раймонда, бал. 3012 р. 23 к.	УТРО. Поздняя любовь, сц. 450 р. 94 к. ВЕЧЕРЪ. Сестры изъ Бишофсберга, пьеса. 1005 р. 74 к.	—
5 Понед.	—	—	—
6 Втори.	Лоэнгринъ, оп. 3075 р. 18 к.	УТРО. Въ пользу недостаточныхъ учениковъ драматическихъ курсовъ ИМПЕРАТОРСКАГО Моск. Театр. Училища. Казенная квартира, ком. 412 р. 35 к. ВЕЧЕРЪ. Холопы, карт. 1559 р. 62 к.	—
7 Среда.	Карменъ, оп. 1045 р. 40 к.	Лѣсъ, ком. 434 р. 24 к.	—
8 Четвергъ.	Лоэнгринъ, оп. 3049 р. 78 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 450 р. 55 к.	—

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
9 Пятница.	Русланъ и Людмила, оп. 3182 р. 45 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. 898 р. 55 к.	Cyrano de Bergerac, com. 935 р. — к.
10 Суббота.	———	Не все коту масленица, сц. Гдѣ тонко, тамъ и рвется, ком. 897 р. 48 к.	Au bénéfice de m-r Armand Numes. Le million, com, nouv. La femme de César, com. 1070 р. 70 к.
11 Воскрес.	УТРО. Жизнь за Царя, оп. 2610 р. 28 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Женитьба, ком. Свадьба, ком. 761 р. 20 к.	Le million, com. La femme de César, com. 542 р. 49 к.
	ВЕЧЕРЪ. Дочь фараона, бал. 3570 р. 95 к.	ВЕЧЕРЪ. Среди цвѣтовъ, представл. 1326 р. 92 к.	
12 Понед.	Фиделіо, оп. 3593 р. 30 к.	Вожди, эп. 1422 р. 82 к.	———
13 Вторн.	Черевички, оп. 3497 р. 85 к.	Старый Гейдельбергъ, пьеса. 1458 р. 95 к.	Le million, com. La famme de César, com. 683 р. 75 к.
14 Среда.	Царь Кандавлъ, бал. 3474 р. — к.	Не въ свои сани не садись, ко[illegible] Золотой телецъ, шутка. 779 р. 97 к.	———
15 Четвергъ.	Карменъ, оп. 3598 р. 50 к.	Горячее сердце, ком. 1435 р. 62 к.	Coralie et C-ie, vaud. Les deux statues, pièce. 425 р. 75 к.
16 Пятница.	Тангейзеръ, оп. 3281 р. 40 к.	Вожди, эп. 1531 р 84 к.	Au bénéfice de m-lle Mad. Dolley. La dame de chez Maxim, com. 1479 р. — к.
17 Суббота.	Съ Высочайшаго разрѣшенія подъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Маріи Павловны спектакль въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Мессинѣ и Калабріи. Лоэнгринъ, оп. Балетный дивертиссментъ.	Холопы, карт. 1442 р. 60 к.	Le demi-monde, com. 511 р. 23 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
9 Пятница.	Садко, оп. 2288 р. 78 к.	Казенная квартира, ком. 1093 р. 41 к.	—
10 Суббота.	Искатели жемчуга, оп. 1369 р. 40 к.	Холопы, карт. 1561 р. 26 к.	—
11 Воскрес.	УТРО. Русалка, оп. 561 р. 81 к.	УТРО. Поздняя любовь, сц. 180 р. 95 к.	—
	ВЕЧЕРЪ. Дочь фараона, бал. 2889 р. 77 к.	ВЕЧЕРЪ. Лѣсъ, ком. 925 р. 74 к.	
12 Понед.	Лоэнгринъ, оп. 3977 р. 50 к.	Холопы, карт. 1565 р. 25 к.	—
13 Вторн.	Князь Игорь, оп. 2961 р. 98 к.	Казенная квартира, ком. 912 р. 63 к.	—
14 Среда.	Жизель, бал. Дивертиссментъ. 682 р. 32 к.	Доходное мѣсто, ком. 425 р. 41 к.	—
15 Четвергъ.	Русланъ и Людмила, оп. 3049 р. 78 к.	Казенная квартира, ком. 1167 р. 69 к.	—
16 Пятница.	Пиковая дама, оп. 2511 р. 98 к.	Холопы, карт. 1568 р. 40 к.	—
17 Суббота.	—	Казенная квартира, ком. 901 р. 58 к.	—

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
18 Воскрес.	УТРО. Черевички, оп. 2570 р. 78 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Недоросль, ком. 766 р. 20 к.	La dame de chez Maxim, com. 1539 р. 75 к.
	ВЕЧЕРЪ. Пробужденіе Флоры, бал. Жизель, бал. 3512 р. 60 к.	ВЕЧЕРЪ. Вишневый садъ, ком. 1605 р. 60 к.	
19 Понед.	Карменъ, оп. 3600 р. 30 к.	Вожди, эп. 1151 р. 60 к.	———
20 Вторн.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 5088 р. 50 к.	Сполохи, пьеса. 1619 р. 59 к.	La dame de chez Maxim, com. 1557 р. 50 к.
21 Среда.	Карменъ, оп. 3598 р. 50 к.	Жены, др. Безъ протекціи, ком. 1637 р. 33 к.	Cyrano de Bergerac, com. 1181 р. 63 к.
22 Четвергъ.	Черевички, оп. 3598 р. 50 к.	Старый Гейдельбергъ, пьеса. 1501 р. 84 к.	La dame de chez Maxim, com. 1707 р. 50 к.
23 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 4137 р. 50 к.	Поздняя любовь, ком. Золотой телецъ, шутка. 1680 р. 52 к.	La dame de chez Maxim, com. 1058 р. 73 к.
24 Суббота.	———	Вожди, эп. 1583 р. 55 к.	Au bénéfice de m-r Andrieu. Le Bourgeon, com. Souper d'adieu, com. 1550 р. — к.
25 Воскрес.	УТРО. Черевички, оп. 2638 р. 78 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Недоросль, ком. 761 р. 20 к.	Le bourgeon, com. Souper d'adieu, com. 785 р. — к.
	ВЕЧЕРЪ. Эсмеральда, бал. 3523 р. 45 к.	ВЕЧЕРЪ. Холопы, карт. 1841 р. 99 к.	
26 Понед.	Русланъ и Людмила, оп. 3525 р. — к.	Старый Гейдельбергъ, пьеса. 1348 р. 68 к.	Въ пользу недостаточныхъ слушателей и слушательницъ драматическихъ курсовъ при Императорскомъ Театр. Училищѣ. Жены, др. Золотой телецъ, шутка. 749 р. 25 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
18 Воскрес.	УТРО. Демонъ, оп. 952 р. 16 к.	УТРО. Поздняя любовь, сц. 205 р. 84 к.	—
	ВЕЧЕРЪ. Конекъ-Горбунокъ, бал. 2841 р. 90 к.	ВЕЧЕРЪ. Лѣсъ, ком. 1075 р. 11 к.	
19 Понед.	Князь Игорь, оп. 3049 р. 78 к.	Холопы, карт. 1571 р 25 к.	—
20 Вторн.	Русланъ и Людмила, оп. 3050 р. 18 к.	Казенная квартнра, ком. 871 р. 48 к.	—
21 Среда.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2044 р. 18 к.	Лѣсъ, ком. 439 р. 68 к.	—
22 Четвергъ.	Сказаніе о невиднмомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февронін, оп. 3049 р. 78 к.	Холопы, карт. 1555 р. — к.	—
23 Пятница.	Искатели жемчуга, оп. 1733 р. 09 к.	Казенная квартира, ком. 1187 р. 03 к.	—
24 Суббота.	—	Сполохи, пьеса. 1546 р. 05 к.	—
25 Воскрес.	УТРО. Аида, оп. 618 р. 66 к.	УТРО. Плоды просвѣщенія, ком. 335 р. 04 к.	—
	ВЕЧЕРЪ. Раймонда, бал. 3010 р. 47 к.	ВЕЧЕРЪ. Казенная квартира, ком. 1340 р. 33 к.	
26 Понед.	Русланъ и Людмила, оп. 3049 р. 78 к.	Сполохи, пьеса. 1357 р. 66 к.	—

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
27 Вторн.	Ромео и Джульетта, оп. 5062 р. 50 к.	Вожди, эп. 1458 р. 69 к.	Le bourgeon, com. Souper d'adieu, com. 1004 р. — к.
28 Среда.	Дочь фараона, бал. 3497 р. 50 к.	Сполохи, пьеса. 1739 р. 95 к.	La dame de chez Maxim, com. 1032 р. 50 к.
29 Четвергъ.	Тангейзеръ, оп. 3598 р. 50 к.	Горячее сердце, ком. 1517 р. 83 к.	Le bourgeon, com. Souper d'adieu, com. 766 р. 30 к.
30 Пятница.	Манонъ, оп. 5094 р. 50 к.	Мертвый городъ, тр. 1853 р. 80 к.	La dame de chez Maxim, com. 651 р. 85 к.
31 Суббота.	Въ пользу Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ, состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества Государя Императора покровительствомъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества. Балъ-маскарадъ.	Мертвый городъ, тр. 1520 р. 46 к.	Au bénéfice de m-lle Henriette Roggers. La belle m-me Héber, pièce. La faute, com. 1845 р. — к.
Февраль.			
1 Воскрес.	———	———	———
2 Понед.	Лоэнгринъ, оп. 5094 р. 50 к.	Старый Гейдельбергъ, пьеса. 1847 р. 30 к.	La femme nue, pièce. 1388 р. 75 к.
3 Вторн.	Карменъ, оп. 3027 р. — к.	Сполохи, пьеса. 1883 р. 39 к.	La belle m-me Héber pièce. La faute, com. 1095 р. 50 к.
Безплатные спектакли для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.			
4 Среда.	УТРО. Царь Кандавлъ, бал.	УТРО. Недоросль, ком.	УТРО. Cyrano de Bergerac, com.
	ВЕЧЕРЪ. Манонъ, оп. 5094 р. 50 к.	ВЕЧЕРЪ. Жены, др. Безъ протекціи, ком. 1862 р. 09 к.	ВЕЧЕРЪ. La dame de chez Maxim, com. 1390 р. 35 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
27 Вторн.	Демонъ, оп. 2421 р. 28 к.	Холопы, карт. 1565 р. 30 к.	———
28 Среда.	Спящая красавица, бал. 1633 р. 22 к.	Сполохи, пьеса. 1544 р. 98 к.	———
29 Четвергъ.	Неронъ, оп. 3049 р. 78 к.	Холопы, карт. 1562 р. 20 к.	———
30 Пятница.	Съ Высочайшаго соизволенія въ пользу Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ. Евгеній Онѣгинъ, оп. 1866 р. 35 к.	Сполохи, пьеса. 1383 р. 56 к.	———
31 Суббота.	———	Поздняя любовь, сц. 638 р. 72 к.	———
Февраль. 1 Воскрес.	УТРО. Карменъ, оп. 799 р. 16 к.	УТРО. Казенная квартира, ком. 654 р. 74 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. ———	ВЕЧЕРЪ. ———	
2 Понед.	Аида, оп. 1558 р. 20 к.	Сполохи, пьеса. 1557 р. 56 к.	———
3 Вторн.	Жизнь за Царя, оп. 2498 р. 08 к.	Бѣлая ворона, ком. 1555 р. 80 к.	———
Безплатные спектакли для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.			
4 Среда.	УТРО. Евгеній Онѣгинъ. оп. 516 р. 50 к.	УТРО. Казенная квартира, ком. 331 р. 35 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Лебединое озеро. бал. 2261 р. 61 к.	ВЕЧЕРЪ. Холопы, карт. 1561 р. 70 к.	

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
5 Четвергъ.	—	—	—
6 Пятница.	УТРО. Спящая красавица, бал. 3028 р. 85 к. ВЕЧЕРЪ. Черевички, эп, 3283 р. 90 к.	УТРО. Старый Гейдельбергъ, пьеса. 825 р. 81 к. ВЕЧЕРЪ. Вожди, эп. 1918 р. 29 к.	La femme nue, pièce. 571 р. 25 к.
7 Суббота.	—	—	—
8 Воскрес.	—	—	—
9 Понед.	—	—	—
10 Вторн.	—	—	—
11 Среда.	—	—	—
12 Четвергъ.	—	—	—
13 Пятница.	—	—	—
14 Суббота.	—	—	—

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
5 Четвергъ.	—	—	—
6 Пятница.	УТРО. Демонъ, оп. 1429 р. 05 к.	УТРО. Плоды просвѣщенія, ком. 490 р. 79 к.	—
	ВЕЧЕРЪ. Раймонда, бал. 3012 р. 75 к.	ВЕЧЕРЪ. Сполохи, пьеса. 1567 р. 45 к.	
7 Суббота.	—	—	—
8 Воскр.	—	—	—
9 Понед.	—	—	—
10 Вторн.	—	—	—
11 Среда.	—	—	—
12 Четвергъ.	—	—	—
13 Пятница.	—	—	—
14 Суббота.	—	—	—

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
15 Воскрес.	—	—	—
16 Понед.	Золото Рейна, оп. 3585 р. 50 к.	Горячее сердце, ком. 1031 р. 70 к.	Herodes und Mariamne. Trag. 1738 р. 07½ к.
17 Вторн.	Русланъ и Людмила, оп. 3598 р 50 к.	У царскихъ вратъ, др. 439 р. 90 к.	Herodes und Mariamne. Trag. 678 р. 25 к.
18 Среда.	Золото Рейна, оп. 3585 р. 50 к.	Сполохи, пьеса. 1368 р. 90 к.	Herodes und Mariamne. Trag. 1238 р. 12½ к.
19 Четвергъ.	Павильонъ Армиды, бал. Шопеніана, сюита. Египетскія ночи, бал. 3542 р. 27 к.	Жены, др. Наконецъ одни, др. эт. 1379 р. 72 к.	Der Arzt am Scheideweg. Com. 1496 р. — к.
20 Пятница.	Золото Рейна, оп. 3585 р. 50 к.	Вожди, эп. 1306 р. 87 к.	Der Arzt am Scheideweg. Com. 1321р. 62 ½ к.
21 Суббота.	—	Мертвый городъ, тр. 1094 р. 22 к.	Schiffbruch, Schausp. Auf Nissenskoog, Schausp. 1005 р. 75 к.
22 Воскрес.	Донъ-Кихотъ, бал. 3422 р. 90 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Коварство и любовь, тр. 375 р. 81 к. ВЕЧЕРЪ. Марья Ивановна, ком. Трудовой день, ком. 1266 р. 36 к.	Schiffbruch, Schausp. Auf Nissenskoog, Schausp. 1126 р. — к.
23 Понед.	Валкирія, оп. 3585 р. 50 к.	Вожди, эп. 1021 р. 42 к.	Der Arzt am Scheideweg. Com. 1633 р. 32½ к.
24 Вторн.	Пиковая дама, оп. 3067 р. 89 к.	Мертвый городъ, тр. 1002 р. 02 к.	Koketterie. Lustsp. Moral. Com. 1382 р. 50 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
15 Воскрес.	———	———	———
16 Понед.	Жизнь за Царя, оп. 3049 р. 78 к.	Холопы, карт. 1481 р. 37 к.	———
17 Вторн.	Аида, оп. 639 р. 70 к.	Бѣлая ворона, ком. 563 р. 88 к.	———
18 Среда.	Раймонда, бал. 984 р. 81 к.	Сполохи, пьеса. 605 р. 71 к.	———
19 Четвергъ.	Жизнь за Царя, оп. 1918 р. 43 к.	Бѣлая ворона, ком. 640 р. 75 к.	———
20 Пятница.	Зимняя сказка, оп. 2433 р. 60 к.	Холопы, карт. 1556 р. 42 к.	———
21 Суббота.	———	Сполохи, пьеса. 624 р. 74 к.	———
22 Воскрес.	УТРО. Русалка, оп. 636 р. 61 к. ВЕЧЕРЪ. Дочь фараона, бал. 2316 р. 59 к.	УТРО. Лѣсъ, ком. 268 р. 49 к. ВЕЧЕРЪ. Казенная квартира, ком. 992 р. 63 к.	———
23 Понед.	Карменъ, оп. 843 р. 15 к.	Сполохи, пьеса. 452 р. 43 к.	———
24 Вторн.	Зимняя сказка, оп. 3050 р. 18 к.	Холопы, карт. 1438 р. 04 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
25 Среда.	Валкирія, оп. 3585 р. 50 к.	Поздняя любовь, ком. Свадьба, ком. 1260 р. 04 к.	Koketterie. Lustsp. Moral. Com. 1841 р. 12½ к.
26 Четвергъ.	Пробужденіе флоры, бал. Шопеніана, сюита. Египетскія ночи, бал. 3512 р. 25 к.	Татьяна Рѣпина, ком. 1872 р. 24 к.	Koketterie. Lustsp. Moral. Com. 1768 р. 50 к.
27 Пятница.	Валкирія, оп. 3585 р. 50 к.	Старый Гейдельбергъ, пьеса. 1793 р. 29 к.	Koketterie. Lustsp. Moral. Com. 1883 р. 87½ к.
28 Суббота.	—	—	—
Мартъ.			
1 Воскрес.	—	—	—
2 Понед.	—	—	—
3 Вторн.	—	—	—
4 Среда	—	—	—
5 Четвергъ.	—	—	—
6 Пятница.	—	—	—

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
25 Среда.	Донъ Кихотъ Ламанчскій, бал. 866 р. 41 к.	Казенная квартира, ком. 569 р. 75 к.	—
26 Четвергъ.	Зимняя сказка, оп. 3049 р. 78 к.	Бѣлая ворона, ком. 847 р. 38 к.	—
27 Пятница.	Пиковая дама, оп. 2355 р. 13 к.	Холопы, карт. 1565 р. 75 к.	—
28 Суббота.	—	—	—
Мартъ. 1 Воскрес.	—	—	—
2 Понед.	—	—	—
3 Вторн.	—	—	—
4 Среда.	—	—	—
5 Четвергъ.	—	—	—
6 Пятница.	—	—	—

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
7 Суббота.	——	——	——
8 Воскрес.	Спящая красавица, бал. 3308 р. 50 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Недоросль, ком. 634 р. 70 к. ВЕЧЕРЪ. На перепутьѣ, пьеса. 772 р. 79 к.	Die goldene Freiheit, Lustsp. Die sittliche Forderung, Lustsp. 1909 р. 75 к.
9 Понед.	Зигфридъ, оп. 3585 р. 50 к.	Сполохи, пьеса. 1197 р. 06 к.	Die goldene Freiheit, Lustsp. Die sittliche Forderung, Lustsp. 1976 р. 57½ к.
10 Вторн.	Травіата, оп. 1855 р. 52 к.	Марья Ивановна, ком. Золотой телецъ, шутка. 882 р. 83 к.	Die goldene Freiheit, Lustsp. Die sittliche Forderung, Lustsp. 1610 р. 25 к.
11 Среда.	Зигфридъ, оп. 3585 р. 50 к.	Старый Гейдельбергъ, пьеса. 1341 р. 76 к.	Der Liebhaber, Lustsp. Die Frühlingswende, Com. 1632 р. 62½ к.
12 Четвергъ.	Египетскія ночи, бал. Шопеніана, сюита. Евника, бал. 3500 р. — к.	Мертвый городъ, тр. 977 р. 58 к.	Der Liebhaber, Lustsp. Die Frühlingswende, Com. 1137 р. 50 к.
13 Пятница.	Зигфридъ, оп. 3585 р. 50 к.	Холопы, карт. 1382 р. 60 к.	Die goldene Freiheit, Lustsp. Die sittliche Forderung, Lustsp. 1836 р. 62½ к.
14 Суббота.	Египетскія ночи, бал. Шопеніана, сюита. Евника, бал. 3386 р. 55 к.	Вожди, эп. 1177 р. 07 к.	Die Schmuggler, preisgekröntes Lustsp. 1468 р. 50 к.
15 Воскрес.	Гибель боговъ, оп. 3585 р. 50 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Коварство и любовь, тр. 249 р. 25 к. ВЕЧЕРЪ. Вишневый садъ, ком. 1267 р. 58 к.	Die Schmuggler, 1228 р. — к.
16 Понед.	Египетскія ночи, бал. Шопеніана, сюита. Евника, бал. 3207 р. 75 к.	Дядя Ваня, сц. 1138 р. 63 к.	Die Schmuggler, 1880 р. 82½ к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
7 Суббота.	—	—	—
8 Воскрес.	Въ пользу инвалидовъ вокальный и инструментальный концертъ. 4299 р. 40 к.	УТРО. Поздняя любовь, сц. 41 р. 92 к. ВЕЧЕРЪ. Сполохи, пьеса. 431 р. 43 к.	—
9 Понед.	Зимняя сказка, оп. 3049 р. 78 к.	Холопы, карт. 1090 р. 81 к.	—
10 Вторн.	Князь Игорь, оп. 1109 р. 10 к.	Поздняя любовь, сц. 235 р. 22 к.	—
11 Среда.	Лебединое озеро, бал. 1051 р. 06 к.	Казенная квартира, ком. 560 р. 35 к.	—
12 Четвергъ.	Русланъ и Людмила, оп. 1456 р. 73 к.	Вожди, эп. 1542 р. 70 к.	—
13 Пятница.	Русалка, оп. 821 р. 60 к.	Холопы, карт. 1330 р. 13 к.	—
14 Суббота.	—	Вожди, эп. 1562 р. 40 к.	—
15 Воскрес.	УТРО. Вертеръ, оп. 455 р. 41 к. ВЕЧЕРЪ. Спящая красавица, бал. 2497 р. 29 к.	УТРО. Бѣлая ворона, ком. 260 р. 79 к. ВЕЧЕРЪ. Сполохи, пьеса. 883 р. 15 к.	—
16 Понед.	Карменъ, оп. 536 р. 40 к.	Вожди, эп. 1341 р. 28 к.	—

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
17 Вторн.	Гибель боговъ, оп. 3585 р. 50 к.	Дядя Ваня, сц. 957 р. 72 к.	Hohes Spiel, Schausp. 830 р. 75 к.
18 Среда.	———	Спектакль въ память Н. В. Гоголя. Женитьба, ком. Собачкинъ, отр. 1575 р. 43 к.	Hohes Spiel, Schausp. 1376 р. 62½ к.
19 Четвергъ.	Концертъ въ пользу инвалидовъ.	Спектакль въ память Н. В. Гоголя. Игроки, ориг. ком. Утро дѣлового человѣка, сц. Лакейская, сц. Тяжба, сц. 1475 р. 33 к.	Hohes Spiel, Schausp. 1195 р. 12 к.
20 Пятница.	Гибель боговъ, оп. 3585 р. 50 к.	УТРО. Безплатный спектакль по случаю столѣтія со дня рожденія Н. В. Гоголя. Женитьба, ком. Утро дѣлового человѣка, сц. ВЕЧЕРЪ. Ревизоръ, ком. 1881 р. 48 к.	Benefiz für den Direktor Philipp Bock. Der Dummkopf, Lustspiel. 2928 р. 50 к.
21 Суббота.	———	———	———
22 Воскрес.	———	———	———
23 Понед.	———	———	———
24 Вторн.	———	———	———
25 Среда.	———	———	———
26 Четвергъ.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
17 Вторн.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1182 р. 04 к.	Холопы, карт. 901 р. 07 к.	——
18 Среда.	Конекъ-горбунокъ, бал. 875 р. 46 к.	Вожди, эп. 1502 р. 17 к.	——
19 Четвергъ.	Жизнь за Царя, оп. 967 р. 35 к.	Вожди, эп. 1279 р. 64 к.	——
20 Пятница.	Аида, оп. 481 р. 50 к.	Въ память 100-лѣтія со дня рожденія Н. В. Гоголя. Литературно-музыкальный вечеръ. Женитьба, оп. (1-е дѣйствіе). Отрывокъ изъ Мертвыхъ душъ (чтеніе). 1550 р. 28 к.	——
21 Суббота.	——	——	——
22 Воскрес.	——	——	——
23 Понед.	——	——	——
24 Вторн.	——	——	——
25 Среда.	——	——	——
26 Четвергъ.	——	——	——

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
27 Пятница.	—	—	—
28 Суббота.	—	—	—
29 Воскрес.	—	—	—
30 Понед.	—	—	Спектакли Московскаго Художественнаго театра. Синяя птица, сказка.
31 Вторн.	Валкирія, оп. 2686 р, 15 к.	Старый Гейдельбергъ, ком. 1532 р. 39 к.	УТРО. Три сестры, др. ВЕЧЕРЪ. Синяя птица, сказка.
Апрѣль. 1 Среда.	Египетскія ночи, бал. Шопеніана, сюита. Евника, бал. 3427 р. 95 к.	Сполохи, пьеса. 1223 р. 57 к.	УТРО. Синяя птица, сказка. ВЕЧЕРЪ. Ревизоръ, ком.
2 Четвергъ.	Жизнь за Царя, оп. 1904 р. 90 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Ревизоръ, ком. 756 р. 70 к. ВЕЧЕРЪ. Марья Ивановна, ком. Золотой телецъ, шутка. 976 р. 87 к.	УТРО. Синяя птица, сказка. ВЕЧЕРЪ. Ревизоръ, ком.
3 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3365 р. 50 к.	Виноватая, ком. 1802 р. 46 к.	УТРО. Три сестры, др. ВЕЧЕРЪ. Синяя птица, сказка.
4 Суббота.	Пиковая дама, оп. 2227 р. 40 к.	Жены, др. Безъ протекціи, ком. 1098 р. 43 к.	УТРО. Ревизоръ, ком. ВЕЧЕРЪ. Синяя птица, сказка.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
27 Пятница.	—	—	—
28 Суббота.	—	—	—
29 Воскрес.	—	—	—
30 Понед.	—	—	—
31 Втори.	—	Въ пользу Иверской Общины сестеръ милосердія Краснаго Креста, находящіяся подъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества В. К. Елизаветы Ѳеодоровны. Вожди, эп. 1440 р. 22 к.	—
Апрѣль. 1 Среда.	Раймонда, бал. 2054 р. 41 к.	Холопы, карт. 1543 р. 10 к.	—
2 Четвергъ.	Князь Игорь, оп. 2175 р. 38 к.	Вожди, эп. 1543 р. 15 к.	—
3 Пятница.	Пиковая дама, оп. 2534 р. 33 к.	Казенная квартира, ком. 1135 р. 26 к.	—
4 Суббота.	—	Вожди, эп. 1364 р. 55 к.	—

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.				
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.		Михайловскій театръ.	
5 Воскрес.	Испытаніе Дамиса, бал. Времена года, бал. Фея куколъ, бал. 3445 р. 25 к.	утро.	Спектакль для учащейся молодежи. Женитьба, ком. Утро дѣлового человѣка, сц. 563 р. 30 к.	утро.	Синяя птица, сказка.
		вечеръ.	Коварство и любовь, тр. 1000 р. 33 к.	вечеръ.	Ревизоръ, ком.
6 Понед.	Русланъ и Людмила, оп. 1594 р. 55 к.		Сполохи, пьеса. 1016 р. 06 к.		Синяя птица, сказка.
7 Вторн.	Черевички, оп. 1538 р. 55 к.		Жены, др. Безъ протекціи, ком. 989 р. 92 к.		Ревизоръ, ком.
8 Среда.	Ѳемида и Пелей, бал. Времена года, хореограф. фантазія. Дивертиссментъ. 1523 р. 97 к.		Дядя Ваня, сц. 728 р. 69 к.		У царскихъ вратъ, др.
9 Четвергъ.	Карменъ, оп. 1506 р. 62 к.		Виноватая, ком. 918 р. 21 к.		Синяя птица, сказка.
10 Пятница.	Лакмэ, оп. 1393 р. 05 к.		Вожди, эп. 1112 р. 97 к.		У царскихъ вратъ, др.
11 Суббота.	Демонъ, оп. 1825 р. 35 к.		Холопы, карт. 1182 р. 48 к.		Ревизоръ, ком.
12 Воскрес.	Пробужденіе флоры, бал. Жизель, бал. 3387 р 90 к.	утро.	Спектакль для учащейся молодежи. Женитьба, ком. Утро дѣлового человѣка, сц. 1491 р. 07 к.	утро.	Синяя птица, сказка.
		вечеръ.	Вторая молодость, др. Трудовой день, ком. 1491 р. 07 к.	вечеръ.	Три сестры, др.
13 Понед.	Валкирія, оп. 2178 р. 15 к.		Старый Гейдельбергъ, ком. 1118 р. 69 к.		Ревизоръ, ком.

Мѣсяцъ. день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
5 Воскр.	УТРО. Вертеръ, оп. 513 р. 56 к. ВЕЧЕРЪ. Жизель, бал. Дивертиссментъ. 1313 р. 41 к.	Сполохи, пьеса. 922 р. 68 к.	—
6 Понед.	Русланъ и Людмила, оп. 1019 р. 74 к.	Холопы, карт. 842 р. 32 к.	—
7 Вторн.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1295 р. 15 к.	Вожди, эп. 1133 р. 63 к.	—
8 Среда.	Конекъ-горбунокъ, бал. 814 р. 36 к.	Казенная квартира, ком. 617 р. 51 к.	—
9 Четвергъ.	Пиковая дама, оп. 1502 р. 03 к.	Отрывокъ, сц. Утро дѣлового человѣка, сц. Женитьба, ком. 793 р. 38 к.	—
10 Пятница.	Князь Игорь, оп. 1196 р. 88 к.	Холопы, карт. 1205 р. 53 к.	—
11 Суббота.	Зимняя сказка, оп. 2126 р. 48 к.	Вожди, эп. 1053 р. 23 к.	—
12 Воскрес.	УТРО. Карменъ, оп. 618 р. 11 к. ВЕЧЕРЪ. Коппелія, бал. 1775 р. 19 к.	Отрывокъ, сц. Утро дѣлового человѣка, сц. Женитьба, ком. 1251 р. 63 к.	—
13 Понед.	Русланъ и Людмила, оп. 1273 р. 69 к.	Холопы, карт. 766 р. 10 к.	—

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
14 Вторн.	Въ пользу благотворительныхъ учрежденій, состоящихъ подъ покровительствомъ Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны. Ромео и Джульетта. оп. 4663 р. 50 к.	Виноватая, ком. 751 р. 27 к.	У царскихъ вратъ, др.
15 Среда.	Баядерка, бал. 3185 р. 85 к.	Дядя Ваня, сц. 652 р. 44 к.	Синяя птица, сказка.
16 Четвергъ.	Риголетто, оп. 1116 р. — к.	Жены, др. Безъ протекціи, ком. 993 р. 31 к.	У царскихъ вратъ, др.
17 Пятница.	Гибель боговъ, оп. 5088 р. 50 к.	Сполохи, пьеса. 1402 р. 77 к.	Ревизоръ, ком.
18 Суббота.	Жизнь за Царя, оп. 1775 р. 35 к.	Вишневый садъ, ком. 949 р. 27 к.	У царскихъ вратъ, др.
19 Воскр.	Испытаніе Дамиса, бал. Времена года, аллег. бал. Фея куколъ, бал. 3559 р. 95 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Недоросль, ком. 496 р. 95 к.	УТРО. Синяя птица, сказка.
		ВЕЧЕРЪ. Поздняя любовь, ком. Свадьба, ком. 1629 р. 69 к.	ВЕЧЕРЪ. Ревизоръ, ком.
20 Понед.	Въ пользу попечительства о нуждающихся въ благотворительномъ призрѣніи дѣтяхъ служащихъ почтово-телеграфнаго вѣдомства въ С.-Петербургѣ. Птички пѣвчія, оперетта.	———	Три сестры, др.
21 Вторн.	———	———	Синяя птица, сказка.
22 Среда.	———	———	Синяя птица, сказка.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
14 Вторн.	Демонъ, оп. 1568 р. 43 к.	Вожди, эп. 1192 р. 39 к.	———
15 Среда.	Тщетная предосторожность, бал. Фея куколъ, бал. 584 р. 30 к.	Невольницы, ком. 793 р. 55 к.	———
16 Четвергъ.	Лакмэ, оп. 2330 р. 53 к.	Отрывокъ, сц. Утро дѣлового человѣка, сц. Женитьба, ком. 685 р. 75 к.	———
17 Пятн.	Пиковая дама, оп. 1611 р. 33 к.	Сполохи, пьеса. 750 р. 76 к.	———
18 Суббота.	———	Казенная квартира, ком. 631 р. 25 к.	———
19 Воскрес.	УТРО. Жизнь за Царя, оп. 1189 р. 34 к. ВЕЧЕРЪ. Раймонда, бал. 1664 р. 52 к.	Отрывокъ, сц. Утро дѣлового человѣка, сц. Женитьба, ком. 1082 р. 94 к.	———
20 Понед.	Въ пользу Иверской Общины сестеръ милосердія Краснаго Креста, находящейся подъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Елизаветы Ѳеодоровны. Зимняя сказка, оп. 2178 р. 68 к.	———	———
21 Вторн.	———	———	———
22 Среда.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
23 Четвергъ.	—	—	УТРО. Синяя птица, сказка. ВЕЧЕРЪ. Три сестры, др.
24 Пятница.	—	—	Синяя птица, сказка.
25 Суббота.	—	—	Синяя птица, сказка.
26 Воскрес.	—	—	УТРО. Синяя птица, сказка. ВЕЧЕРЪ. Ревизоръ, ком.
27 Понед.	—	—	Синяя птица, сказка.
28 Вторн.	—	—	Синяя птица, сказка.
29 Среда.	—	—	Три сестры, др.
30 Четвергъ.	—	—	Синяя птица, сказка.
Май.			
1 Пятница.	—	—	Три сестры, др.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
23 Четвергъ.	———	———	———
24 Пятница.	———	———	———
25 Суббота.	———	———	———
26 Воскрес.	По случаю открытія памятника Н. В. Гоголю въ Москвѣ. Майская ночь, оп. 2935 р. 88 к.	По случаю открытія памятника Н. В. Гоголю въ Москвѣ. Ревизоръ, ком. 1467 р. 02 к.	———
27 Понед.	По случаю открытія памятника Н. В. Гоголю въ Москвѣ. Безплатный спектакль для воспитанниковъ учебныхъ заведеній. Майская ночь, оп.	По случаю открытія памятника Н. В. Гоголю въ Москвѣ. Безплатный спектакль для воспитанниковъ учебныхъ заведеній. Ревизоръ, ком.	———
28 Вторн.	———	По случаю открытія памятника Н. В. Гоголю въ Москвѣ. Театральный разъѣздъ послѣ представленія новой комедіи. 1467 р. 02 к.	———
29 Среда.	———	———	———
30 Четвергъ.	———	———	———
Май.			
1 Пятница.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
2 Суббота.	—	—	Синяя птица, сказка.
3 Воскр.	—	—	УТРО. Синяя птица, сказка. ВЕЧЕРЪ. Три сестры, др.
4 Понед.	—	—	—
5 Вторн.	—	—	—
6 Среда.	—	—	—
7 Четв.	—	—	—
8 Пятница.	—	—	—
9 Суббота.	—	—	—
10 Воскрес.	—	—	—
11 Понед.	—	—	—

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
2 Суббота.	—	—	—
3 Воскрес.	—	—	—
4 Понед.	—	—	—
5 Вторн.	—	—	—
6 Среда.	—	—	—
7 Четвергъ.	—	—	—
8 Пятница	—	—	—
9 Суббота.	—	—	—
10 Воскр.	—	—	—
11 Понед.	—	—	—

Всего въ теченіе сезона 1908—1909 гг. было спектаклей:

С.-Петербургъ.

Русскихъ драматическихъ	*223 (281,966 р. 05 к.)* [1]).
Русскихъ оперныхъ	*154 (518,277 р. 59 к.)* [2]).
Балетныхъ	*48 (156,197 р. 22 к.)* [3]).
Французскихъ	*103 (94,344 р. 37 к.)* [4]).
Нѣмецкихъ	*25 (38,124 р. 80 к.).*

Москва.

Русскихъ драматическихъ	*224 (192,527 р. 12 к.)* [5]).
Русскихъ оперныхъ	*165 (381,017 р. 33 к.)* [6]).
Балетныхъ	*49 (101,477 р. 91 к.)* [7]).
Смѣшанныхъ	*1 (1,550 р. 28 к.)* [8]).

---

[1]) Въ томъ числѣ 1 бенефисъ и 4 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.

[2]) Въ томъ числѣ 2 бенефиса и 1 безплатный спектакль для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.

[3]) Въ томъ числѣ 1 бенефисъ и 2 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.

[4]) Въ томъ числѣ 15 бенефисовъ и 3 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.

[5]) Въ томъ числѣ 1 бенефисъ и 3 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.

[6]) Въ томъ числѣ 3 бенефиса и 2 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.

[7]) Въ томъ числѣ 2 бенефиса и 1 безплатный спектакль для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.

[8]) Спектакль въ память 100-лѣтія со дня рожденія Н. В. Гоголя.

Театрально-Литературный Комитетъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ.

Въ сезонѣ 1908—1909 г. Театрально-Литературный Комитетъ былъ въ слѣдующемъ составѣ:

С.-Петербургское отдѣленіе:

Предсѣдатель Ѳ. Д. Батюшковъ.
Члены: П. О. Морозовъ.
Н. А. Котляревскій.
Д. С. Мережковскій.

Московское отдѣленіе:

Предсѣдатель Н. В. Давыдовъ.
Члены: Кн. А. И. Сумбатовъ.
Л. М. Лопатинъ.
М. Н. Розановъ.

Въ теченіе сезона 1908—1909 г. общее число пьесъ, разсмотрѣнныхъ Комитетомъ, было 78; изъ нихъ 54 приходятся на долю С.-Петербургскаго отдѣленія и 24 на долю Московскаго.

С.-Петербургскимъ отдѣленіемъ Комитета одобрены:

1) Безъ протекціи, ком. въ 1 д., соч. *Макса Морей.* Перев. *М. Брошель* и *Р. Чинарова.*

2) Бѣлая кость, ком. въ 3 д., соч. *Ш. Аша.*

3) Вожди, пять эпизодовъ изъ жизни, соч. князя *А. И. Сумбатова.*

4) Екатерина Долгорукая (Невѣста), драма въ 5 д., соч. *Н. И. Фалѣева* (условно).

5) Кругъ завершенъ, пьеса въ 4 д., соч. *А. М. Федорова.*

6) Любовь къ ближнему, шутка въ 1 д., соч. *Л. Н. Андреева.*

7) Лэди Фредерика, ком. въ 3 д., соч. *Сомерсетъ Могемъ.* Перев. баронессы *Е. Била.*

8) На перепутьѣ, пьеса въ 4 д., соч. *Н. Ходотова* (условно).

9) Орелъ, ком. въ 4 д., соч. *Ф. А. Червинскаго.*

10) Подъ обаяніемъ красоты («Исторія одной любви»), пьеса въ 4 д., соч. *Ф. Гюббеля.* Перев. *З. А. фонъ-Минквицъ.*

11) Сказка жизни, драматическая поэма въ 1 д., соч. *А. А. Тихонова* (А. А. Лугового).

12) Сторожевые огни, др. въ 4 д., соч. *Разумовскаго* (С. Д. Махалова).

13) Тайны сердца, пьеса въ 4 карт., соч. *Н. П. Ашешова.*

14) У царскихъ вратъ, др. въ 4 д., соч. *Кнута Гамсуна,* перев. *В. М. Саблина.*

15) Хаосъ, пьеса въ 4 д., соч. *Н. Ю. Жуковской.*

Московскимъ отдѣленіемъ Комитета одобрены:

1) Аріана и Синяя борода или Безполезное освобожденіе, др. въ 3 д., соч. *М. Метерлинка,* перев. *А. Воротникова.*

2) Бѣлая ворона, ком. въ 5 д., соч. *Е. Н. Чирикова.*

3) Въ борьбѣ за мужчину (der Kampf um den Mann), тетралогія, соч. *Фибигъ,* перев. *Ел. фонъ Минквицъ.*

4) Въ наши дни, пьеса въ 4 д., соч. *П. П. Гнѣдича.*

5) Горе грѣха, обрывокъ жизни, въ 2 д., соч. *Н. А. Крашенинникова.*

6) Женское сердце, ком. въ 3 д., соч. графа *Л. Л. Толстого.*

7) Живые—мертвые, др. въ 4 д., соч. *Ал. Н. Будищева.*

8) Идеальный мужъ, пьеса въ 4 д., соч. *Оскара Уайльда,* перев. *М. Ликіардопуло.*

9) Крещенскій вечеръ, ком. въ 5 д., соч. *Шекспира,* перев. *П. П. Гнѣдича.*

10) Охота (Гниль), сцены въ 4 д., соч. *С. Мамонтова.*

11) Очагъ, ком. въ 3 д., соч. *Октава Мирбо,* перев. *З. Венгеровой* и *В. Биншток*ъ (условно).

12) Родіоновы, пьеса въ 4 д., соч. *Н. Л. Персіяниновой.*

13) Царь природы, ком. въ 4 д., соч. *Е. Н. Чирикова.*

14) Цезарь и Клеопатра, пьеса въ 5 д., соч. *Б. Шау,* перев. *Н. Эфросъ* (условно).

СПИСОКЪ

пьесъ, исполненныхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ въ сезонѣ 1908 — 1909 г. *).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драма.

*1. Безъ протекціи. Комедія въ 1 д., соч. *Макса Морей*, переводъ *М. Брошель* и *Р. Чинарова*.
Исполнена: 1908 г.—декабря 20. 1909 г.—января 21; февраля 4; апрѣля 4, 7, 16.
Всего—6 разъ.

2. Великая тайна. Этюдъ въ 1 д., соч. *В. А. Тихонова*.
Исполнена: 1908 г.—сентября 16.
Всего—1 разъ.

3. Виноватая. Комедія въ 5 д., соч. *А. А. Потѣхина*.
Исполнена: 1909 г.—апрѣля 3, 9, 14.
3471 р. 94 к. *Всего—3 раза.*

4. Вишневый садъ. Комедія въ 4 д., соч. *А. Чехова*.
Исполнена: 1908 г.—октября 5, 16; ноября 16, 17, 23; декабря 13, 26. 1909 г.—января 13; марта 15; апрѣля 18.
11683 р. 77 к. *Всего—10 разъ.*

*5. Вожди. Пять эпизодовъ изъ жизни, соч. князя *А. И. Сумбатова*.
Исполнены: 1908 г.—ноября 28, 29; декабря 1, 3, 5, 8, 12, 15, 18, 30. 1909 г.—января 8, 12, 16, 19, 24, 27; февраля 6, 20, 23; марта 14; апрѣля 10.
32734 р. 87 к. *Всего—27 разъ.*

6. Вторая молодость. Драма въ 4 д., соч. *П. М. Невѣжина*.
Исполнена: 1908 г.—ноября 2, 26. 1909 г. — апрѣля 12.
4483 р. 40 к. *Всего—3 раза.*

7. Гдѣ тонко, тамъ ирвется. Комедія въ 1 д., соч. *И. С. Тургенева*.
Исполнена: 1908 г.—августа 30; сентября 2, 28. 1909 г.—января 10.
Всего—4 раза.

8. Горячее сердце. Комедія въ 5 д. и 6 карт., соч. *А. Н. Островскаго*.
Исполнена: 1908 г.—сентября 1, 5, 17; октября 12. 1909 г.—января 15. 29; февраля 16.
8898 р. 19 к. *Всего—7 разъ.*

9. Доходы миссисъ Уоррэнъ. Комедія въ 4 д., соч. *Бернарда Шау*. Переводъ съ англійскаго *О. Н. Поповой*.
Исполнена: 1908 г.—сентября 16.
740 р. 50 к. *Всего—1 разъ.*

*10. Дядя Ваня. Сцены изъ деревенской жизни въ 4 д., соч. *А. П. Чехова*.
Исполнены: 1909 г.—марта 16, 17; апрѣля 8, 15.
3477 р. 48 к. *Всего—4 раза.*

11. Елка. Комедія въ 1 д., соч. *Вл. Ив. Немировича-Данченко*.
Исполнена: 1908 г.—сентября 21; декабря 17.
Всего—2 раза.

12. Женитьба. Совершенно невѣроятное событіе въ 2 д. и 3 карт., соч. *Н. В. Гоголя*.
Исполнено: 1908 г.—ноября 30. 1909 г.—января 11; марта 18, 20; апрѣля 5, 12.
4068 р. 63 к. *Всего—6 разъ.*

*) Пьесы, исполненныя въ первый разъ въ сезонѣ 1908—1909 г., обозначены *.

*13. Жены. Драма въ 4 д., соч. *В. Айзмана.*
Исполнена: 1908 г.—декабря 20, 28. 1909 г.—января 2. 21; февраля 4, 19; апрѣля 4, 7, 16.
13139 р. 33 к. *Всего—9 разъ.*

14. Золотой телецъ. Шутка въ 1 д., соч. *С. Добржанскаго.* Переводъ съ польскаго *А. Френкель.*
Исполнена: 1908 г. — сентября 23, 25, 27, 29; октября 3, 7, 10, 13, 17, 24, 30; ноября 9, 13, 30; декабря 10. 1909 г.—января 14; марта 10; апрѣля 2.
Всего—18 разъ.

15. Игроки. Оригинальная комедія въ 1 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена; 1909 г.—марта 19.
1475 р. 33 к. *Всего—1 разъ.*

16. Коварство и любовь. Мѣщанская трагедія въ 5 д. и 9 карт.. соч. *Ф. Шиллера.* Переводъ съ нѣмецкаго.
Исполнена: 1909 г. — февраля 22; марта 15; апрѣля 5.
1625 р. 39 к. *Всего—3 раза.*

17. Лакейская. Сцены въ 1 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнены: 1909 г.—марта 19.
Всего—1 разъ.

18. Маленькій Эйольфъ. Драма въ 3 карт., соч. *Генриха Ибсена.* Переводъ съ датскаго *А.* и *П. Ганзенъ.*
Исполнена: 1908 г.—сентября 21; октября 19.
1937 р. 48 к. *Всего—2 раза.*

*19. Марья Ивановна. Комедія въ 4 д., соч. *Е. Чирикова.*
Исполнена: 1908 г.—сентября 23, 25, 27, 29; октября 3, 7, 10, 13, 17, 24, 30; ноября 9. 13, 30; декабря 10, 31. 1909 г.—февраля 22, марта 10; апрѣля 2.
25268 р. 32 к. *Всего—19 разъ.*

*20. Мертвый городъ. Трагедія въ 5 д., соч. *Габріэле д'Аннунціо.* Переводъ съ итальянскаго *И. А. Гриневской.*
Исполнена: 1909 г.—января 30, 31; февраля 21, 24; марта 12.
6448 р. 08 к. *Всего—5 разъ.*

21. Мѣсяцъ въ деревнѣ. Комедія въ 4 д., соч. *И. С. Тургенева.*
Исполнена: 1908 г.—сентября 11. 1909 г.—января 4.
Всего—2 раза.
3-е и 4-е дѣйствія комедіи исполнены: 1908 г.—августа 30.
3252 р. 03 к. *Всего—1 разъ.*

*22. Наконецъ одни. (Первый вечеръ молодыхъ). Драматическій этюдъ въ 1 д., соч. *П. Нансена.* Переводъ съ датскаго *А.* и *П. Ганзенъ.*
Исполнена: 1908 г.—декабря 22, 31; 1909 г.—февраля 19.
Всего—3 раза.

*23. На перепутьѣ. Пьеса въ 4 д., соч. *Н. Н. Ходотова.*
Исполнена: 1908 г.—ноября 4, 7, 10, 14, 21, 27; декабря 7, 14, 21, 27. 1909 г.—марта 8.
13827 р. 05 к. *Всего—11 разъ.*

24. Не все коту масленица. Сцены изъ московской жизни въ 4 карт., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнены: 1909 г.—января 10.
897 р. 48 к. *Всего—1 разъ.*

25. Не въ свои сани не садись. Комедія въ 3 д. и 4 карт., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1908 г.—сентября 28. 1909 г.—января 14.
2289 р. 24 к. *Всего—2 раза*

26. Недоросль. Комедія въ 5 д., соч. *Фонвизина.*
Исполнена: 1909 г.—января 18, 25; февраля 4; марта 8; апрѣля 19.
2659 р. 05 к. *Всего—5 разъ.*

27. Плоды просвѣщенія. Комедія въ 4 д., соч. *гр. Л. Н. Толстого.*
Исполнена; 1908 г.—августа 31; сентября 8, 19; октября 4, 28; ноября 18; декабря 6, 30.
7052 р. 95 к. *Всего—8 разъ.*

28. Послѣдняя любовь. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1908 г;—сентября 4, 6, 9, 12, 15, 18, 26; октября 1, 8, 14; ноября 16, 25; декабря 19. 1909 г.—января 1, 23; февраля 25; апрѣля 19.
27270 р. 88 к. *Всего—17 разъ.*

29. Правда хорошо, а счастье лучше. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1908 г.—октября 2.
520 р. 85 к. *Всего—1 разъ.*

30. Провинціалка. Комедія въ 1 д., соч. *И. С. Тургенева.*
Исполнена: 1908 г.—августа 30.
Всего—1 разъ.

31. Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ. Двѣ сцены изъ романа *Ѳ. М. Достоевскаго* «Преступленіе и нака-

заніе», въ сценической переработкѣ *Я. А. Дельера.*

Исполнены: 1908 г.—сентября 21; октября 19.
Всего—2 раза.

32. Ревизоръ. Оригинальная комедія въ 5 д., соч. *Н. В. Гоголя.*

Исполнена: 1908 г.—сентября 3, 10. 20; октября 19; ноября 19, 23; декабря 29. 1909 г.—марта 20; апрѣля 2.
10555 р. 95 к. *Всего—9 разъ.*

33. Свадьба. Комедія въ 1 д., соч. *А. П. Чехова.*

Исполнена: 1908 г.—сентября 4, 6, 9, 12, 15, 18, 26; октября 1, 8, 14; ноября 16, 25, 30; декабря 19. 1909 г. — января 1, 11; 23; февраля 25; апрѣля 19.
Всего—19 разъ.

34. Свадьба Кречинскаго. Оригинальная комедія въ 3 д., соч. *А. В. Сухово-Кобылина.*

Исполнена: 1908 г.—сентября 24; октября 21. 1909 г.—января 9.
3327 р. 68 к. *Всего—3 раза.*

35. Свои люди сочтемся. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*

Исполнена: 1908 г.—сентября 22; ноября 2; декабря 28.
2007 р. 74 к. *Всего—3 раза.*

36. Собачкинъ. Отрывокъ, соч. *Н. В. Гоголя.*

Исполнена 1909 г.—марта 18.
Всего—1 разъ.

*37. Сполохи. (Жизнь достанетъ). Пьеса въ 4 д., соч. *Вл. А. Тиханова.*

Исполнена: 1908 г.—октября 18, 23, 25, 27, 29, 31; ноября 3, 5, 11, 15, 24; декабря 4, 9, 16, 26. 1909 г. — января 3, 6, 20, 28; февраля 3, 18, марта 9; апрѣля 1, 6, 17.
40517 р. 50 к. *Всего—25 разъ.*

38. Среди цвѣтовъ. Представленіе въ 5 д., соч. *Германа Зудермана.* Переводъ *Л. Гольштейна* и *Е. Егорова.*

Исполнено 1909 г.—января 11.
1326 р. 92 к. *Всего—1 разъ.*

*39. Старый Гейдельбергъ. Драма въ 5 д., соч. *Мейеръ-Ферстера.* Переводъ *Ѳ. Н. Латернеръ.*

Исполнена: 1908 г.—декабря 22, 27, 31. 1909 г.—января 4, 7, 13, 22, 26; февраля 2, 6, 27; марта 11, 31; апрѣля 13.
18612 р. 83 к. *Всего—14 разъ.*

40. Тартюфъ. Комедія въ 5 д., соч. *Мольера.* Переводъ въ стихахъ *В. С. Лихачева.*

Исполнена: 1908 г. — сентября 2; октября 26; ноября 14; декабря 17.
1471 р. 59 к. *Всего—4 раза.*

41. Татьяна Рѣпина. Комедія въ 4 д., соч. *А. С. Суворина.*

Исполнена 1909 г.—февраля 26
1872 р. 24 к. *Всего—1 разъ.*

42. Трудовой день. Комедія въ 1 д., соч. *И. Гриневской.*

Исполнена: 1908 г.—октября 19; ноября 2, 26; декабря 28. 1909 г. — января 2; февраля 22; апрѣля 12.
Всего—7 разъ.

43. Тяжба. Сцены въ 1 д., соч. *Н. В. Гоголя.*

Исполнены 1909 г.—марта 19.
Всего—1 разъ.

44. Утро дѣлового человѣка. Сцены въ 1 д., соч. *Н. В. Гоголя.*

Исполнены: 1909 г.—марта 19; 20; апрѣля 5, 12.
Всего—4 раза.

*45. У царскихъ вратъ. Драма въ 4 д. (первая часть трилогіи: «У царскихъ вратъ, Драма жизни, Вечерняя заря»), соч. *Кнута Гамсуна.* Переводъ *В. М. Саблина.*

Исполнена: 1908 г.—сентября 30; октября 6, 9, 15, 26; ноября 6; декабря 6, 1909 г.—февраля 17.
7031 р. 56 к. *Всего—8 разъ.*

46. Холопы. Пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ, соч. *П. П. Гнѣдича.*

Исполнены: 1908 г.—октября 11, 22; ноября 12, 22; декабря 2, 11, 29. 1909 г.—января 17, 25; марта 13; апрѣля 11.
16519 р. 90 к. *Всего—11 разъ.*

47. Что имѣемъ не храним, потерявши плачемъ. Комедія въ 1 д., соч. *С. Соловьева.*

Исполнена 1908 г.—ноября 4.
Всего—1 разъ.

48. Эдипъ въ Колонѣ. Трагедія въ 5 д., соч. *Софокла.* Переводъ *С. Д. Мережковскаго,* въ стих. Музыка *Э. Овербекъ.*

Исполнена 1908 г.—декабря 7, 14.
1499 р. 90 к. *Всего—2 раза.*

Русская опера.

1. Аида. Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *Верди.*
Исполнена: 1908:—сентября 25, 30.
5468 р. 85 к. *Всего—2 раза.*

2. Валкирія. (Первый день изъ трилогіи «Кольцо Нибелунга»). Музыкальная драма въ 3 д., соч. *Рихарда Вагнера.* Переводъ г. *Тюменева.*
Исполнена: 1908 г.—ноября 5. 1909 г.—февраля 23, 25, 27; марта 31; апрѣля 13.
26173 р. 90 к. *Всего—6 разъ.*

3. Гибель боговъ. Послѣдняя часть «Кольца Нибелунга», въ 3 д., съ прологомъ, музыка *Рихарда Вагнера.*
Исполнена: 1909 г.—марта 15, 17, 20; апрѣля 17.
15845 р. *Всего—4 раза.*

4. Демонъ. Опера въ 4 д. съ прологомъ, музыка *А. Г. Рубинштейна,* либретто по Лермонтову.
Исполнена: 1908 г.—августа 31; сентября 7, 18, октября 6, 13; ноября 12. 1909 г.—апрѣля 11.
21297 р. 01 к. *Всего—7 разъ.*

5. Дубровскій. Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка *Э. Ф. Направника.* Сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Пушкина, либретто *М. Чайковскаго.*
Исполнена: 1908 г. — сентября 1; октября 29; ноября 16. 1909 г.—января 1, 6.
16640 р. 88 к. *Всего—5 разъ.*

6. Евгеній Онѣгинъ. Лирическія сцены въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго,* либретто по Пушкину.
Исполнены: 1908 г. — сентября—16; октября 26, 30; декабря 14, 18, 28. 1909 г. — января 20, 23; апрѣля—3.
30107 р. 19 к. *Всего—9 разъ.*

7. Жизнь за Царя. Опера въ 4 д., съ эпилогомъ, музыка *М. И. Глинки,* слова барона *Розена.*
Исполнена: 1908 г.—августа 30; сентября 2, 11, 15, 23; октября 1; декабря 6, 20, 31. 1909 г.—января 11; апрѣля 2, 18.
30328 р. 36 к. *Всего—12 разъ.*

8. Золото Рейна. Прологъ къ трилогіи «Кольцо Нибелунга», въ 2 актахъ и 4 картинахъ. Музыка *Рихарда Вагнера.*
Исполнена: 1909 г.—февраля 16, 18, 20.
10756 р. 50 к. *Всего—3 раза.*

9. Зигфридъ. Музыкальная драма въ 3 д. *Рихарда Вагнера.*
Исполнена: 1909 г.—марта 9, 11, 13.
10756 р. 50 к. *Всего—3 раза.*

10. Карменъ. Лирическая драма въ 4 д., музыка *Жоржа Бизэ.* Слова *Мельяка и Галеви.*
Исполнена: 1908 г. — октября 31; ноября 3, 18; декабря 12. 16, 21. 1909 г.—января 8, 15, 19, 21; февраля 3, апрѣля 9.
37060 р. 60 к. *Всего—12 разъ.*

11. Лакмэ. Опера въ 3 д., музыка *Лео Делиба.* Текстъ *Л. Гондинэ и Ф. Желле.* Переводъ *Е. Клетновой.*
Исполнена: 1908 г.—сентября 3, 8, 21; октября 12, 16, 21; 1909 г.—апрѣля 10.
20913 р. 81 к. *Всего—7 разъ.*

12. Лоэнгринъ, Музыкальная драма въ 3 д. *Рихарда Вагнера.* Текстъ переведенъ *К. Званцовымъ.*
Исполнена 1909 г.—февраля 2.
5094 р. 50 к. *Всего—1 разъ.*

13. Манонъ. Опера въ 5 д., музыка *Массенэ.* Либретто *Генриха Мельяка и Филиппа Жиля,* переводъ г. *Спасскаго.*
Исполнена: 1909 г.—января 30; февраля 4.
10189 р. *Всего—2 раза.*

14. Наль и Дамаянти. Опера въ 3 д. и 6 карт., музыка *А. Аренскаго.* Текстъ *М. Чайковскаго* (по Жуковскому).
Исполнена: 1908 г.—сентября 9, 22, 28.
9106 р. 53 к. *Всего—3 раза.*

15. Пиковая дама. Опера въ 3 д. и 7 карт. (на сюжетъ А. С. Пушкина), музыка *П. И. Чайковскаго.* Текстъ *М. Чайковскаго.*
Исполнена: 1908 г. сентября 4, 12, 17; октября 5; ноября 9. 1909 г. — января 3; февраля 24; апрѣля 4.
22548 р. 03 к. *Всего—8 разъ.*

16. Риголетто. Опера въ 4 д., музыка *Верди.* Переводъ *Г. А. Лишина.*
Исполнена: 1908 г.—октября 10; ноября 6. 1909 г.—апрѣля 16.
8118 р. 05 к. *Всего—3 раза.*

17. Ромео и Джульетта, Опера въ 5 д., музыка *Ш. Гуно.* Переводъ *Н. Спасскаго.*
Исполнена: 1908 г.—октября 14, 23; ноября 11; декабря 5, 8, 26. 1909 г.—января 27.
26173 р. 50 к. *Всего—7 разъ.*

18. Русалка. Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *А. С. Даргомыжскаго*. Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина, съ сохраненіемъ многихъ его стиховъ.
Исполнена: 1908 г.—ноября 28.
8998 р. 20 к. *Всего—1 разъ.*

19. Русланъ и Людмила. Фантастическая опера въ 5 д., музыка *М. И. Глинки*, либретто изъ поэмы Пушкина.
Исполнена: 1908 г.—сентября 5; октября 17, 27; ноября 30; декабря 7. 1909 г.—января 9, 26; февраля 17; апрѣля 6.
25803 р. 16 к. *Всего—9 разъ.*

20. Снѣгурочка. Опера въ 4 д., съ прологомъ, музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова*. Либретто по пьесѣ *А. Н. Островскаго* «Снѣгурочка».
Исполнена: 1908 г. — сентября 26, 29; октября 7, 24; ноября 2; декабря 15. 1909 г. — января 2.
23284 р. 88 к. *Всего—7 разъ.*

21. Тангейзеръ. Музыкальная драма въ 3 д. Слова и музыка *Рихарда Вагнера*. Переводъ *К. Званцова*.
Исполнена: 1908 г. — октября 3, 15; ноября 13; декабря 27. 1909 г.—января 4, 16, 29.
23596 р. 35 к. *Всего—7 разъ.*

22. Травіата. Опера въ 4 д., музыка *Верди*.
Исполнена: 1908 г.—сентября—19; октября 2, 19, 28. 1909 г.—марта 10.
14096 р. *Всего—5 разъ.*

23. Фаустъ. Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *Ш. Гуно*. Переводъ *П. Калашникова*.
Исполнена: 1908 г.—ноября 4, 7, 19, 24, 27; декабря 2.
24835 р. 30 к. *Всего—6 разъ.*

24. Фиделіо. Опера въ 3 д. и 4 карт., музыка *Бетховена*. Переводъ *О. Ленко*.
Исполнена: 1908 г. — октября 9; декабря 11. 1909 г.—января—12.
10783 р. 30 к. *Всего—3 раза.*

25. Царская невѣста. Опера въ 4 д., музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова*. Либретто по драмѣ *Л. Мея*. Дополнительныя сцены написаны *И. Ѳ. Тюменевымъ*.
Исполнена: 1908 г. — ноября 23, 26; декабря 1, 10, 30.
16979 р. 78 к. *Всего—5 разъ.*

26. Черевички. Комико-фантастическая опера въ 4 д. и 8 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*. Либретто, заимствованное изъ повѣсти Гоголя «Ночь на Рождество» *Я. Полонскаго*.
Исполнена: 1908 г.—декабря 19, 22, 29. 1909 г.—января 7, 13, 18, 22, 25; февраля 6; апрѣля 7.
30731 р. 11 к. *Всего—10 разъ.*

27. Юдиѳь. Опера въ 5 д., слова и музыка *А. Н. Сѣрова*.
Исполнена: 1908 г. — ноября 10, 14, 17, 21, 25; декабря 4, 9.
32591 р. 30 к. *Всего—7 разъ.*

Балетъ.

1. Аленькій цвѣточекъ. Балетъ въ 5 д. и 8 карт. (Сюжетъ заимствованъ изъ сказки *С. Т. Аксакова* «Аленькій цвѣточекъ»). Либретто *П. А. Маржецкаго*. Музыка *Ѳ. А. Гартмана*.
Исполнена: 1908 г.—октября 12; ноября 14.
Всего—2 раза.
4-я картина 3-го дѣйствія балета исполнена: 1908 г.—ноября 16. *Всего—1 разъ.*

2. Баядерка. Балетъ въ 4 д. и 6 карт., съ апоѳеозомъ, соч. *Маріуса Петипа*. Музыка г. *Минкуса*.
Исполнена: 1908 г. — ноября 9; декабря 21. 1909 г.—апрѣля 15
Всего—3 раза.

3. Времена года. Аллегорическій балетъ въ 1 актѣ, соч. *М. И. Петипа*. Музыка *А. К. Глазунова*.
Исполнена: 1909 г.—апрѣля 5, 19.
Всего—2 раза.

*4. Времена года. Хореографическая фантазія *М. М. Фокина* на музыку *П. И. Чайковскаго*.
Исполнена: 1909 г.—апрѣля 8.
Всего—1 разъ.

5. Донъ-Кихотъ Ламанчскій. Балетъ въ 4 д. и 7 карт., съ прологомъ, на сюжетъ романа *Сервантеса*. Музыка соч. *Минкуса* и другихъ авторовъ.
Исполнена: 1908 г. — сентября 10, декабря 29. 1909 г.—февраля 22.
Всего—3 раза.

6. Дочь фараона. Балетъ въ 4 д. и 9 карт., съ прологомъ и эпилогомъ, соч. *Сенъ-Жоржа* и *М. Петипа*. Музыка *Ц. Пуни*.
Исполнена: 1908 г.—октября 19. 1909 г. января 11, 28.
Всего—3 раза.

*7. Евника. Балетъ въ 2 д. Программа соч. *А. В. Щербачева* и графа *И. В. Стенбокъ-Фермора*, музыка *А. В. Щербачева.*

Исполнена: 1909 г.—марта 12, 14, 16; апрѣля 1.
Всего—4 раза.

*8. Египетскія ночи. Балетъ въ 1 д., музыка *А. Аренскаго.*

Исполнена: 1909 г. — февраля 19, 26; марта 12, 14, 16; апрѣля 1.
Всего—6 разъ.

9. Жизель. Фантастическій балетъ въ 2 д., соч. *Сенъ-Жоржа, Т. Готье* и *Коралли*, музыка *Адольфа Адама.*

Исполнена: 1909 г.—января 18; апрѣля 12.
Всего—2 раза.

10. Испытаніе Дамиса. Балетъ въ 1 актѣ, соч. *М. Петипа*, музыка *А. К. Глазунова.*

Исполнена: 1909 г.—апрѣля 5, 19.
Всего—2 раза.

11. Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица. Волшебный балетъ въ 4 д. и 8 карт., съ апоѳеозомъ, соч. *Сенъ-Леона.* Сюжетъ заимствованъ изъ русской сказки «Конекъ-горбунокъ» *П. Ершова.* Музыка *Ц. Пуни.*

Исполнена: 1908 г.—октября 26; декабря 26.
Всего—2 раза.

12. Корсаръ. Балетъ въ 4 д., соч. гг. *Сенъ-Жоржа* и *Мазилье.* (Сюжетъ взятъ изъ поэмы лорда *Байрона*). Музыка *Адама* и *Ц. Пуни.*

Исполнена: 1908 г.—октября 22; декабря 3.
Всего—2 раза.
2-е дѣйствіе балета исполнено 16 ноября.
Всего—1 разъ.

13. Лебединое озеро. Фантастическій балетъ въ 3 д. и 4 карт., музыка *П. И. Чайковскаго.*

Исполнена: 1908 г.—сентября 24; декабря 7.
Всего—2 раза.

14. Оживленный садъ. Танцы поставлены *М. Петипа*, музыка *Л. Делиба.*

Исполнена: 1908 г.—ноября 16.
Всего—1 разъ.

15. Павильонъ Армиды. Балетъ-пантомима въ 3 карт., соч. *А. Бенуа*, музыка *Н. Н. Черепнина.*

Исполнена: 1908 г. — ноября 2, 16, 30; декабря 7. 1909 г.—февраля 19.
Всего—5 разъ.

16. Пахита. Балетъ въ 3 д., соч. *Фуше* и *Мазилье.* Музыка *Дельдевеза*, нѣкоторые нумера сочинены *Минкусомъ.*

Исполнена: 1908 г. — октября 8; ноября 30; декабря 17.
Всего—3 раза.

17. Пробужденіе Флоры. Анакреонтическій балетъ въ 1 д., соч. *М. Петипа* и *Л. Иванова*, музыка *Р. Дриго.*

Исполнена: 1909 г. — января 18; февраля 26; апрѣля 12.
Всего—3 раза.

18. Раймонда. Балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. г-жи *Л. Пашковой.* Сюжетъ заимствованъ изъ рыцарской легенды, музыка *А. К. Глазунова.*

Исполнена: 1908 г.—сентября 21; ноября 23; декабря 28.
Всего—3 раза.

19. Ручей. Балетъ въ 3 д. и 4 карт., съ апоѳеозомъ, соч. *Нюитера* и *Сенъ-Леона*, музыка *Минкуса* и *Лео Делиба.*

Исполнена: 1908 г.—августа 31.
Всего—1 разъ.

20. Спящая красавица. Балетъ-феерія въ 3 д., съ прологомъ. Содержаніе заимствовано изъ сказокъ *Перро*, музыка *П. И. Чайковскаго.*

Исполнена: 1908 г. — сентября 28; декабря 27. 1909 г.—января 4; февраля 6; марта 8.
Всего—5 разъ.

21. Тщетная предосторожность. Комическій балетъ въ 3 д., соч. *Доберваля*, музыка *Г. Гертеля.*

Исполнена: 1908 г.—октября 5; ноября 2; декабря 31.
Всего—3 раза.

22. Фея куколъ. Балетъ въ 1 д. и 2 карт. Сюжетъ гг. *Асрейтера* и *Гауль*, музыка *I. Байеръ.*

Исполнена: 1909 г.—апрѣля 5, 19.
Всего—2 раза.

23. Царь Кандавлъ. Балетъ въ 4 д. и 6 карт., соч. *Сенъ-Жоржа* и *М. Петипа*, музыка *Ц. Пуни.*

Исполнена: 1908 г.—декабря 14. 1909 г.—января 14; февраля 4.
Всего—3 раза.

*24. Шопеніана. Сюита изъ произведеній *Ф. Шопена.* Оркестровка *М. Келера.*

Исполнена: 1909 г. — февраля 19, 26; марта 12, 14, 16; апрѣля 1.
Всего—6 разъ.

25. Эсмеральда. Балетъ въ 4 д. и 5 карт., соч. *Ю. Перро*, музыка *Ц. Пуни*.
Исполнена: 1909 г.—января 25.
Всего—1 разъ.

26. Ѳетида и Пелей. Миѳологическій балетъ въ 1 д., соч. *М. Петипа*, музыка *Л. Делиба* и *Л. Минкуса*.
Исполнена: 1909 г.—апрѣля 8.
Всего—1 разъ.

Французская драма.

1. L'ami de la maison. Comédie en 1 acte de *m-r Pierre Veber*.
Исполнена: 1908 г.—ноября 29, 30, декабря 2, 4.
Всего—4 раза.

*2. L'amour en banque. Comédie en 3 actes et 4 tableaux de *m-r Louis Artus*.
Исполнена: 1908 г.—ноября 22, 23, 25, 27.
3894 р. 13 к. *Всего—4 раза.*

3. L'amour veille. Comédie en 4 actes de *m-r C. A.* de *Caillavet* et *Robert* de *Flers*.
Исполнена: 1908 г.—ноября 7, 12.
764 р. *Всего—2 раза.*

*4. L'anglais tel qu'on le parle. Vaudeville en 1 acte de *m-r Tristan Bernard*.
Исполнена: 1908 г.—ноября 3, 4, 6, 9, 14; декабря 6, 7, 9, 11.
Всего—9 разъ.

*5. A sile de nuit. Comédie en 1 acte de *m-r Max Maurey*.
Исполнена: 1908 г.—октября 25, 26, 28, 30; ноября 2.
Всего—5 разъ.

6. Le baiser. Comédie en 1 acte de *m-r Théodore* de *Banville*.
Исполнена: 1908 г.—ноября 14, 19.
Всего—2 раза.

7. La belle m-me Héber. Pièce en 4 actes de *m-r Abel Hermant*.
Исполнена: 1909 г.—января 31; февраля 3.
2940 р. 50 к. *Всего—2 раза.*

*8. Le bonheur de Jacqueline. Comédie en 4 actes de *m-r Paul Gavault*.
Исполнена: 1908 г.—ноября 10, 11, 13.
2280 р. 14 к. *Всего—3 раза.*

*9. Au bout du fil. Comédie en 1 acte de *m-r Miquel Zamacoïs*.
Исполнена: 1908 г. — сентября 27, 23, 30; октября 2.
Всего—4 раза.

*10. Le bourgeon. Comédie en 3 actes de *m-r Georges Feydeau*.
Исполнена: 1909 г.—января 24, 25, 27, 29.
4105 р. 30 к. *Всего—4 раза.*

*11. La chrysalide. Comédie en 1 acte de *m-r Maurice Drack*.
Исполнена: 1908 г.—декабря 13, 14, 16.
Всего—3 раза.

*12. Coralie et C-ie. Vaudeville en 3 actes de *m-rs Albin Valabrègue* et *Maurice Hennequin*.
Исполнена: 1908 г. — декабря 20, 21, 26, 29.
1909 г.—января 2, 7, 15.
6689 р. 45 к. *Всего—7 разъ.*

13. La cource du flambeau. Pièce en 4 actes de *m-r Paul Hervieu*.
Исполнена: 1908 г.—ноября 29, 30; декабря 2, 4.
2581 р. 12 к. *Всего—4 раза.*

14. Cyrano de Bergerac. Comédie heroïque en 5 actes en vers de *m-r Edmond Bostand*.
Исполнена: 1909 г. — января 3, 4, 6, 8, 9, 21; февраля—4.
9033 р. 63 к. *Всего—7 разъ.*

15. La dame de chez Maxim. Comédie en 3 actes de *m-r Georges Feydeau*.
Исполнена: 1909 г. — января 16, 18, 20, 22, 23, 28, 30; февраля 4.
10417 р. 18 к. *Всего—8 разъ.*

16. Le demi-monde. Comédie en 5 actes par *Alexandre Dumas-fils*..
Исполнена: 1908 г.—декабря 27, 28, 30. 1909 г.—января 1, 17.
4313 р. 78 к. *Всего—5 разъ.*

*17. Les deux hommes. Pièce en 4 actes de *m-r Alfred Capus.*
Исполнена: 1908 г.—ноября 15, 16, 18, 21; декабря 3.
4494 р. 93 к. *Всего—5 разъ.*

*18. Les deux statues. Pièce en 1 acte de m-e la comtesse *Lydie Rostoptchine.*
Исполнена: 1908 г.—ноября 22, 23, 25, 27; декабря 20, 21, 26, 29. 1909 г.—января 2, 7, 15.
Всего—11 разъ.

*19. Un divorce. Pièce en 3 actes de *m-rs Paul Bourget* et *André Cury.*
Исполнена: 1908 г.—ноября 3, 4, 6, 9.
3423 р. 16 к. *Всего—4 раза.*

*20. La faute. Comédie en 1 acte de *m-r Serge Basset.*
Исполнена: 1908 г.—ноября 10, 11, 13. 1909 г.—января 31; февраля 3.
Всего—5 разъ.

*21. La femme de César. Comédie en 1 acte de *m-rs Alfred Delilia* et *Serge Basset.*
Исполнена: 1909 г.—января 10, 11, 13.
Всего—3 раза.

*22. La femme nue. Pièce en 4 actes de *m-r Henry Bataille.*
Исполнена: 1908 г. — октября 4, 5, 7, 9, 15, 22, 29; ноября 5, 26. 1909 г.—февраля 2, 6.
11759 р. 38 к. *Всего—11 разъ.*

*23. Le gendarme est sans pitié. Comédie en 1 acte de *m-rs G. Courteline* et *E. Norée.*
Исполнена 1908 г.—октября 18, 19, 21, 23.
Всего—4 раза.

*24. Gros chagrins. Comédie en 1 acte de *m-rs Georges Courteline.*
Исполнена: 1908 г.—октября 4, 5, 7, 9.
Всего—4 раза.

25. Le maître de forges. Pièce en 4 actes et 5 tableaux de *m-r Georges Ohnet.*
Исполнена: 1908 г.—декабря 6, 10, 16, 18, 19, 31.
3315 р. *Всего—6 разъ.*

*26. Mariage d'étoile. Comédie en 3 actes de *m-rs Alexandre Bisso* net *Georges Thurner.*
Исполнена: 1908 г.—декабря 13, 14.
1801 р. 40 к. *Всего—2 раза.*

*27. Le million. Comédie nouvelle en 4 actes, tirée du roman de *m-r Jules Claretie*, par *Léon Numès.*
Исполнена: 1909 г.—января 10, 11, 13.
2296 р. 94 к. *Всего—3 раза.*

28. Un négociant de Besançon. Comédie en 1 acte de *m-r Tristan Bernard.*
Исполнена: 1908 г. — ноября 15, 16, 18, 21; декабря 3, 18, 19.
Всего—7 разъ.

29. La nuit d'octobre. Proverbe *d'Alfred* de *Musset.*
Исполнена: 1908 г.—октября 25, 26, 28, 30; ноября 14.
Всего—5 разъ.

*30. Le pain de ménage. Comédie en 1 acte de *m-r Jules Renard.*
Исполнена: 1908 г.—декабря 13, 14.
Всего—2 раза.

*31. Les passagères. Comédie en 4 actes de *m-r Alfred Capus.*
Исполнена: 1908 г.—декабря 6, 7, 9, 11.
3854 р. 15 к. *Всего—4 раза.*

*32. Petit chagrin. Comédie nouvelle en 3 actes de *m-r Maurice Vaucaire.*
Исполнена: 1908 г.—сентября 21, 23, 25.
2548 р. 94 к. *Всего—3 раза.*
(Сборъ вмѣстѣ съ водевилемъ «Vingt jours à l'ombre»).

33. Les principes du capitaine Vilpot. Comédie nouvelle en 1 acte de *m-r Amédée Delorme.*
Исполнена: 1908 г.—октября 11, 12, 14, 16.
Всего—4 раза.

34. Samson. Pièce en 4 actes de *m-r Henry Bernstein.*
Исполнена: 1908 г.—октября 11, 12, 14, 16.
2940 р. 17 к. *Всего—4 раза.*

*35. Le satyre. Vaudeville en 3 actes de *m-rs Georges Berr* et *Marcel Guillemaud.*
Исполнена: 1908 г.—октября 25, 26, 28, 30; ноября 2.
4455 р. 65 к. *Всего—5 разъ.*

*36. Son père. Comédie en 4 actes de *m-rs Albert Guinon* et *Alfred Bouchinet.*
Исполнена: 1908 г.—октября 18, 19, 21, 23.
3105 р. 93 к. *Всего—4 раза.*

*37. Souper d'adieu. Comédie en 1 acte de *m-r Maurice Vaucaire.*
Исполнена: 1909 г.—января 24, 25, 27, 29.
Всего—4 раза.

38. Qui perd gagne. Pièce en 4 actes de *m-r Pierre Veber.*

Исполнена: 1908 г. — сентября 27, 28, 30; октября 2.
2891 р. 54 к. *Всего—4 раза.*

*39. Vingt jours à l'ombre. Vaudeville nouveau en 3 actes de *m-rs Maurice Hennequin* et *Pierre Veber.*

Исполнена: 1908 г. — сентября 21, 23, 25; ноября 19.
2986 р. 89 к. *Всего—4 раза.*

Нѣмецкая драма.

*1. Der Arzt am Scheideweg. Komödie in 5 Akten von *Bernhard Schaw.*

Исполнена: 1909 г.—февраля 19, 20, 23.
4450 р. 95 к. *Всего—3 раза.*

2. Auf Nissenskoog. Schauspiel in 4 Akten von *Rudolf Herzog.*

Исполнена: 1909 г.—февраля 21, 22.
2131 р. 75 к. *Всего—2 раза.*

3. Der Dummkopf. Lustspiel in 5 Akten von *Ludwig Fulda.*

Исполнена: 1909 г.—марта 20.
2928 р. 50 к. *Всего—1 разв.*

4. Die Frühlingswende. Komödie in einem Akt von *Alfred Halm.*

Исполнена 1909 г.—марта 11, 12.
Всего—2 раза.

*5. Herodes und Mariamne. Tragödie in 5 Aufzügen von *Friedrich Hebbel.*

Исполнена: 1909 г.—февраля 16, 17, 18.
3654 р. 45 к. *Всего—3 раза.*

*6. Hohes Spiel. Schauspiel in 3 Akten von *Ernst Didring,* verdeutscht von *Emil Schering.*

Исполнена: 1909 г.—марта 17, 18, 19.
3402 р. 50 к. *Всего—3 раза.*

7. Die goldene Freiheit. Lustspiel in 3 Akten nach dem *Englischen* des *Lennox* von *Rudolf Lothar.*

Исполнена: 1909 г.—марта 8, 9, 10, 13.
7333 р. 20 к. *Всего—4 раза.*

*8. Koketterie. Lustspiel in einem Akt von *Raoul Auernheimer.*

Исполнена: 1909 г.—февраля 24, 25, 26, 27.
Всего—4 раза.

*9. Der Liebhaber. Lustspiel in 4 Akten von *Bernhard Schaw.*

Исполнена 1909 г.—марта 11, 12.
2770 р. 12½ к. *Всего—2 раза.*

*10. Moral. Komödie in 3 Akten von *Ludwig Thoma.*

Исполнена: 1909 г.—февраля 23, 25, 26, 27.
6876 р. *Всего—4 раза.*

*11. Schiffbruch. Schauspiel in 1 Akt von *August Zwimus.*

Исполнена: 1909 г.—февраля 21, 22.
Всего—2 раза.

*12. Die Schmuggler. Preisgekröntes Lustspiel in 4 Akten von *Artur Dieter.*

Исполнена: 1909 г.—марта 14, 15, 16.
4577 р. 32½ к. *Всего—3 раза.*

*13. Die sittliche Forderung. Lustspiel in 1 Akt v. *Otto Erich Hartleben.*

Исполнена: 1909 г.—марта 8, 9, 10, 13.
Всего—4 раза.

МОСКВА.

Русская драма.

1. Безъ вины виноватые. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*

Исполнена: 1908 г.—сентября 4, 11, 15, 28; октября 2, 12, 18, 26; декабря 2, 11.
8987 р. 19 к. *Всего—10 разв.*

2. Бѣдность—не порокъ. Комедія въ 3 д., соч. *А. Н. Островскаго.*

Исполнена: 1908 г.—сентября 6, 8, 12, 17, 22, 29; октября 6, 13; ноября 2, 7, 16, 30; декабря 7, 18, 29.
7839 р. 62 к. *Всего—15 разв.*

*3. Бѣлая ворона. Комедія въ 5 д., соч. *Е. Чирикова.*
Исполнена: 1909 г.—февраля 3, 17, 19, 26; марта 15.
3868 р. 60 к. *Всего—5 разъ.*

*4. Вожди. Пять эпизодовъ изъ жизни, соч. князя *А. И. Сумбатова.*
Исполнены: 1909 г.—марта 12, 14, 16, 18, 19; апрѣля 2, 4, 7, 11, 14.
13515 р. 14 к. *Всего—10 разъ.*

*5. Въ борьбѣ за мужчину. Тетралогія *Клары Фибигъ*, переводъ *Елизаветы фонъ-Минквицъ*: 1) Крестьянка, драма въ 1 д. 2) Рабочій домъ, драма въ 1 д. 3) Портнихи, комедія въ 1 д. 4) Мать, народная пьеса въ 1 д.
Исполнены: 1908 г.—ноября 3, 5, 11, 15, 21.
5847 р. 38 к. *Всего—5 разъ.*

6. Горе отъ ума. Комедія въ 4 д., въ стихахъ, соч. *А. С. Грибоѣдова.*
Исполнена: 1908 г.—августа 30.
769 р. 36 к. *Всего—1 разъ.*

7. Джентльмэнъ. Комедія въ 5 д., соч. князя *А. И. Сумбатова.*
Исполнена: 1908 г.—сентября 10, 16; октября 5, 9, 28; декабря 14, 19, 30.
4682 р. р. 38 к. *Всего—8 разъ.*

8. Доходное мѣсто. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1908 г.—августа 31; октября 17, 26; ноября 13; декабря 9; 1909 г.—января 14.
3642 р. 39 к. *Всего—6 разъ.*

9. Дѣльцы. Драма въ 4 д. и 6 карт., соч. *I. Колышко.*
Исполнена: 1908 г.—сентября 2; октября 10, 30; ноября 24; декабря 13.
2380 р. 56 к. *Всего—5 разъ.*

10. Женитьба. Совершенно невѣроятное событіе въ 2 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнено: 1909 г.—апрѣля 9, 12, 16, 19.
3813 р. 70 к. *Всего—4 раза.*

*11. Казенная квартира. Комедія въ 4 д., соч. *В. Рышкова.*
Исполнена: 1908 г.—октября 16, 18, 21, 23, 25, 27, 29, 31; ноября 4, 6, 10, 12, 14, 17, 19, 22, 25, 27, 29; декабря 1, 3, 5, 8, 10, 12, 16, 20, 22, 26, 28, 31. 1909 г.—января 3, 9, 13, 15, 17, 20, 23, 25; февраля 1, 4, 22, 25; марта 11; апрѣля 3, 8, 18.
48822 р. 34 к. *Всего—47 разъ.*

12. Лѣсъ. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1908 г.—ноября 23. 28; декабря 7, 21, 28. 1909 г.—января 7, 11, 18, 21; февраля 22.
6806 р. 39 к. *Всего—10 разъ.*

13. Много шуму изъ ничего. Комедія въ 5 д. и 17 карт., соч. *В. Шекспира*, переводъ *А. Кронеберга.*
Исполнена: 1908 г.—октября 5, 7, 12, 22; ноября 2, 14, 16; декабря 30.
3984 р. 80 к. *Всего—8 разъ.*

14. Невольницы. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1908 г.—сентября 19, 23; октября 4, 8, 15. 1909 г.—января 2; апрѣля 15.
7369 р. 78 к. *Всего—7 разъ.*

15. Отрывокъ. Сцены въ 1 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнены: 1908 г.—сентября 6, 8, 12, 17, 22, 29; октября 6, 13; ноября 2, 7, 16, 30; декабря 7, 8, 29. 1909 г.—апрѣля 9, 12 16, 19.
Всего—19 разъ.

16. Плоды просвѣщенія. Комедія въ 4 д., соч. графа *Л. Н. Толстого.*
Исполнена: 1908 г.—ноября 9, 30; декабря 6, 15. 1909 г.—января 8, 25; февраля 6.
4418 р. 68 к. *Всего—7 разъ.*

17. Поздняя любовь. Сцены изъ жизни захолустья въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнены: 1908 г.—декабря 27. 1909 г.—января 4, 11, 18, 31; марта 8, 10.
2026 р. 41 к. *Всего—7 разъ.*

18. Послѣдняя жертва. 1, 2, 4 и 5-е д. изъ комедіи, соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнены: 1908 г.—сентября 25, 27; октября 1, 3, 19, 24; декабря 4, 17, 23.
4289 р. 38 к. *Всего 9 разъ.*

19. Ревизоръ. Оригинальная комедія въ 5 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1909 г.—апрѣля 26, 27.
1467 р. 02 к. *Всего—2 раза.*

*20. Сестры изъ Бишофсберга. Пьеса въ 5 д., соч. *Г. Гауптмана.*
Исполнена: 1908 г.—сентября 18, 20, 24, 26, 30; октября 11, 14, 19, 26; ноября 9, 23; декабря 6, 14, 21, 31. 1909 г.—января 4.
7582 р. 42 к. *Всего—16 разъ.*

*21. Сполохи (Жизнь достанетъ). Пьеса въ 4 д., соч. *Вл. А. Тихонова.*
Исполнена: 1909 г.—января 24, 26, 28, 30; февраля 2, 6, 18, 21, 23; марта 8, 15; апрѣля 5, 17.
13628 р. 16 к. *Всего—13 разъ.*

22. Театральный разъѣздъ. Соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1909 г.—апрѣля 28.
1467 р. 02 к. *Всего—1 разъ.*

23. Утро дѣлового человѣка. Сцены въ 1 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнены: 1909 г.—апрѣля 9, 12, 16, 19.
Всего—4 раза.

*24. Франческа да Римини. Трагедія въ 5 д. *Габріэле д'Анунціо,* переводъ съ итальянскаго размѣрами подлинника *Валерія Брюсова* и *Вячеслава Иванова.*
Исполнена: 1908 г.—сентября 1, 3, 5, 9, 21.
2858 р. 11 к. *Всего—5 разъ.*

*25. Холопы. Пять картинъ изъ семейной хроники Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ, соч. *П. П. Гнѣдича.*
Исполнены: 1908 г.—декабря 27, 29. 1909 г.—января 1, 6, 10, 12, 16, 19, 22, 27, 29; февраля 4, 16, 20, 24, 27; марта 9, 13, 17; апрѣля 1, 6, 10, 13.
32460 р. 29 к. *Всего—23 раза.*

Русская опера.

1. Аида. Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *Верди.*
Исполнена: 1908 г.—сентября 5, 28; ноября 13, 25; декабря 8. 1909 г. — января 4, 25; февраля 2, 17; марта 20.
15428 р. 91 к. *Всего—10 разъ.*

2. Борисъ Годуновъ. Опера въ 4 д., съ прологомъ. Либретто по Пушкину и Карамзину. Музыка *М. П. Мусоргскаго,* въ новой редакціи *Н. А. Римскаго-Корсакова.*
Исполнена: 1908 г.—октября 17, 23, 27, 29.
13152 р. 24 к. *Всего—4 раза.*

3. Вертеръ. Опера въ 3 д., музыка *Ж. Массенэ.*
Исполнена: 1908 г. — сентября 24, 29; октября 7, 16; ноября 7; декабря 12. 1909 г. — марта 15; апрѣля 5.
20481 р. 61 к. *Всего—8 разъ.*

4. Демонъ. Опера въ 3 д. и 6 карт., съ апоѳеозомъ, музыка *А. Г. Рубинштейна.* Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы Лермонтова.
Исполнена: 1908 г. — сентября 12, 15; октября 3, 9, 26; ноября 16, 26; декабря 2. 1909 г.—января 18, 27; февраля 6; апрѣля 14.
22451 р. 96 к. *Всего—12 разъ.*

5. Джіоконда. Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка *А. Понкіелли.* Текстъ *Г. Горріо,* переводъ г. *Лишина.*
Исполнена: 1908 г.—сентября 2, 9, 22, 25.
9811 р. 84 к. *Всего—4 раза.*

6. Евгеній Онѣгинъ. Лирическая опера въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго.* Слова изъ поэмы Пушкина.
Исполнена: 1908 г. — октября 25, 28; ноября 3, 11, 21; декабря 4, 19, 27. 1909 г. — января 21; февраля 4; марта 17, апрѣля 7.
36222 р. 76 к. *Всего—12 разъ.*

7. Жизнь за Царя. Опера въ 4 д., съ эпилогомъ, соч. барона *Розена,* музыка *М. И. Глинки.*
Исполнена: 1908 г. — августа 30; сентября 20; октября 5, 21; ноября 14, 27; декабря 6, 20. 1909 г.—февраля 3, 16, 19; марта 19; апрѣля 19.
25602 р. 03 к. *Всего—13 разъ.*

*8. Зимняя сказка. Опера въ 3 д., музыка *Гольдмарка.* Либретто по Шекспиру г. *Виллнера.* Переводъ г. *Мельникова.*
Исполнена: 1909 г. — февраля 20, 24, 26; марта 9; апрѣля 11.
13709 р. 82 к. *Всего—5 разъ.*

9. Искатели жемчуга. Опера въ 3 д. и 4 карт., музыка *Г. Бизэ.*
Исполнена: 1908 г. — октября 30; ноября 9, 17, 28; декабря 7, 21, 23. 1909 г.—января 10, 23.
18091 р. 21 к. *Всего—9 разъ.*

10. Карменъ. Лирическая драма въ 4 д., слова *Мельяка и Галеви.* Музыка *Жоржа Бизэ.* Переводъ г-жи *Горчаковой.*
Исполнена: 1908 г. — сентября 7, 23; октября 6, 19; ноября 6, 12, 23; декабря 14, 28, 30. 1909 г.—января 7; февраля 1, 23; марта 16; апрѣля 12.
31754 р. 56 к. *Всего—15 разъ.*

11. Князь Игорь. Опера въ 4 д. съ прологомъ. Текстъ и музыка *А. П. Бородина.* (Содержаніе заимствовано изъ «Слова о полку Игоревѣ»). Опера закончена по смерти композитора *Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ.*
Исполнена: 1908 г. — декабря 18. 1909 г.—января 13, 19, марта 10; апрѣля 2, 10.
13542 р. 90 к. *Всего—6 разъ.*

12. Лакмэ. Опера въ 3 д., музыка *Лео Делиба.* Слова *Гондинэ и Жилль;* въ переводѣ *Е. Н. Клетновой.*
Исполнена: 1908 г. — октября 2, 14, декабря 1. 1909 г. — апрѣля 16.
11505 р. 27 к. *Всего—4 раза.*

13. Лоэнгринъ. Романтическая опера въ 3 д., музыка и либретто *Рихарда Вагнера.*
Исполнена: 1908 г. — декабря 10, 29. 1909 г.— января 6, 8, 12.
24244 р. 39 к. *Всего—5 разъ.*

*14. Майская ночь. Опера въ 3 д. изъ повѣсти Н. В. Гоголя, музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова.*
Исполнена: 1909 г.—апрѣля 26, 27.
2935 р. 88 к. *Всего—2 раза.*

15. Неронъ. Опера въ 4 д. и 6 карт., музыка *А. Г. Рубинштейна.*
Исполнена: 1908 г.—сентября 19, 30; ноября 22; декабря 5, 22. 1909 г.—января 29.
14489 р. 71 к. *Всего—6 разъ.*

16. Пиковая дама. Опера въ 3 д. и 7 карт. (на сюжетъ А. С. Пушкина), музыка *П. И. Чайковскаго,* текстъ *М. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1908 г.—сентября 6, 11; октября 4; ноября 4, 10. 1909 г. — января 16; февраля 27; апрѣля 3, 9, 17.
22550 р. 54 к. *Всего—10 разъ.*

17. Русалка. Опера въ 4 д., музыка *А. С. Даргомыжскаго.* Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина, съ сохраненіемъ многихъ стиховъ
Исполнена: 1908 г. – сентября 10, 21; октября 12; ноября 2, 30; декабря 31. 1909 г.—января 11; февраля 22; марта 13.
7265 р. 05 к. *Всего—9 разъ.*

18. Русланъ и Людмила. Опера въ 5 д. и 12 карт., музыка *М. И. Глинки,* сюжетъ заимствованъ изъ сказки того же названія А. С. Пушкина.
Исполнена: 1908 г. — сентября 27; октября 31; ноября 19. 1909 г. — января 2, 15, 20, 26; марта 12; апрѣля 6. 13.
20263 р. 41 к. *Всего—10 разъ.*

19. Садко. Опера-былина въ 5 д., музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова.*
Исполнена: 1908 г.—сентября 1, 8, 16; декабря 11. 1909 г.—января 9.
13364 р. 07 к. *Всего—5 разъ.*

20. Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. Опера въ 4 д. и 6 карт., музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова.* Либретто *В. И. Бѣльскаго.*
Исполнена: 1908 г.—октября 10, 13, 15, 24; ноября 18. 1909 г.—января 22.
13180 р. 04 к. *Всего—6 разъ.*

21. Травіата. Опера въ 4 д., музыка *Верди.*
Исполнена: 1908 г. сентября 4, 18; октября 11; ноября 24; декабря 16.
15301 р. 79 к. *Всего—5 разъ.*

22. Фра-Діаволо. Комическая опера въ 3 дѣйств., музыка *Обера.*
Исполнена: 1908 г. — сентября 26; октября 22; декабря 9, 15. 1909 г.—января 1.
15667 р. 34 к. *Всего—5 разъ.*

Балетъ.

1. Баядерка. Балетъ въ 4 д., соч. *М. И. Петипа,* музыка *Минкуса.*
Исполненъ: 1908 г.—октября 12; ноября 16; декабря 26.
Всего—3 раза.

2. Донъ-Кихотъ Ламанчскій. Балетъ въ 4 д. и 7 карт., съ прологомъ, музыка *Л. Минкуса.* Либретто *М. И. Петипа.*
Исполненъ: 1908 г.—сентября 3, 21; декабря 21. 1909 г.—февраля—25.
Всего—4 раза.

3. Дочь фараона. Фантастическій балетъ въ 4 д. и 7 карт., съ прологомъ въ 2 картинахъ. Сюжетъ соч. *Сенъ-Жоржа* и *М. Петипа,* либретто вновь обработано по соч. Брукша *А. А. Горскимъ.* Музыка *Пуни.*
Исполненъ: 1909 г.—января 11; февраля 22.
Всего—2 раза.

4. Жизель или Виллисы. Фантастическій балетъ въ 2 д., соч. *Коралли* и *Т. Готье,* музыка *Адана.*
Исполненъ: 1908 г. — сентября 28; ноября 2. 1909 г.—января 14; апрѣля 5.
Всего—4 раза.

5. Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица. Волшебный балетъ въ 4 д. и 11 карт., соч. *Сенъ-Леона;* сюжетъ заимствованъ изъ сказки *П. Ершова,* музыка *Пуни.*
Исполненъ: 1908 г. – октября 19; ноября 5; декабря 27, 30. 1909 г.—января 18; марта 18; апрѣля 8.
Всего—7 разъ.

6. Коппелія. Балетъ въ 3 д., соч. *Нюитера* и *Сенъ-Леона*, музыка *Лео Делиба*.

Исполнено: 1908 г. — августа 31; октября 1; декабря 28. 1909 г.—апрѣля 12.

Всего—4 раза.

7. Лебединое озеро. Фантастическій балетъ въ 4 д., музыка *П. И. Чайковскаго*.

Исполнено: 1908 г. — октября 5, 26; ноября 14. 1909 г.—февраля 4; марта 11.

Всего—5 разъ.

Второе дѣйствіе балета исполнено 1908 г.—7 декабря.

Всего—1 разъ.

8. Нуръ и Анитра. Хореографическія картины. Программа и музыка *А. А. Ильинскаго*.

Исполнено: 1908 г.—ноября 30.

Всего—1 разъ.

9. Раймонда. Балетъ въ 3 д. и 8 карт. Сюжетъ заимствованъ изъ рыцарской легенды, соч. *Л. Пашковой*, музыка *А. К. Глазунова*.

Исполнено: 1908 г. — ноября 30; декабря 7, 17. 1909 г.—января 4, 25; февраля 6, 18; апрѣля 1, 19.

Всего—9 разъ.

10. Спящая красавица. Балетъ-феерія въ 3 д., съ прологомъ. Содержаніе заимствовано изъ сказокъ *Перро*, музыка *П. И. Чайковскаго*.

Исполнено: 1908 г. — сентября 17; октября 18; ноября 9; декабря 3, 29. 1909 г. — января 28; марта 15.

Всего—7 разъ.

11. Тщетная предосторожность. Комическій балетъ въ 3 д., соч. *Добервиля*, музыка *Гертеля*.

Исполнено: 1908 г. — ноября 23; декабря 14, 31. 1909 г.—апрѣля 15.

Всего—4 раза.

12. Фея куколъ. Комическій балетъ въ 1 д., соч. *Асрейтера* и *Ф. Гауль*, музыка *Іосифа Байеръ*.

Исполнено: 1908 г.—ноября 23; декабря 14, 31. 1909 г.—апрѣля 15.

Всего—4 раза.

СПИСОКЪ

артистовъ Императорскихъ театровъ *)

въ сезонъ 1908—1909 г.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драматическая труппа.

Управляющій труппою.

1. Гнѣдичъ, Петръ Петровичъ (съ 1 января 1901 г. по 1 декабря 1908 г.).

2. Котляревскій, Несторъ Александровичъ (съ 1 января 1909 г.).

Режиссеры:

1. Дарскій, Михаилъ Егоровичъ (съ 1 мая 1902 г. по 1 мая 1903 г. и съ 1 іюня 1903 г.).

2. Долиновъ, Анатолій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г. по 1 сентября 1904 г. и съ 1 сентября 1908 г.).

3. Мейерхольдъ, Всеволодъ Эмильевичъ (съ 1 сентября 1908 г.).

4. Корневъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 мая 1884 г.).

Помощники режиссера:

1. Панчинъ, Петръ Семеновичъ (со 2 іюня 1880 г.).

2. Поляковъ, Федоръ Федоровичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

3. Рудневъ, Николай Максимовичъ (съ 17 мая 1876 г.).

Библіотекарша.

Ювачева, Людмила Михайловна (съ 1 января 1901 г.).

Суфлеры:

1. Андреевъ, Модестъ Германовичъ (съ 1 января 1908 г.).

2. Ларинъ, Константинъ Павловичъ (съ 1 октября 1881 г.).

3. Фатѣевъ, Алексѣй Васильевичъ (съ 15 августа 1901 г.).

Артистки:

1. Алексѣева, Екатерина Александровна (съ 1 августа 1903 г.).

Дядя Ваня (Марина—1); Женитьба (Ирина Пантелѣевна — 3); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Ислаева-мать — 2); Недоросль (Простакова—5); Правда хорошо, а счастье лучше (Зыбкина—1); Свои люди сочтемся (Аграфена Кондратьевна—1); Ревизоръ (жена Коробкина—1). *Всего—въ 7 пьесахъ—14 разъ.*

2. Алина, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1903 г.).

Вторая молодость (горничная — 3); Тартюфъ (Флипотта—4). На выходахъ—въ 9 пьесахъ—76 разъ. *Всего—въ 11 пьесахъ—83 раза.* Въ Михайловскомъ (на благотворительныхъ)—2 раза на выходахъ.

3. Бурмистрова 1-я, Александра Федоровна (съ 1 мая 1891 г.).

На выходахъ—въ 4 пьесахъ—23 раза. Въ Михайловскомъ (на благотворительномъ) на выходахъ—1 разъ.

4. Бурмистрова 2-я, Ольга Федоровна (съ 1 мая 1891 г.).

Вторая молодость (Кустарева—2); Плоды просвѣщенія (Марія Константиновна—8); Ревизоръ (гостья—6). *Всего—въ 3 пьесахъ—16 разъ.*

*) При каждой фамиліи артиста приведены: въ скобкахъ—дата зачисленія его на службу, а мелкимъ шрифтомъ — перечень пьесъ, въ которыхъ онъ участвовалъ въ сезонѣ 1908—1909 г., съ обозначеніемъ ролей и числа разъ исполненія.

5. Васильева, Надежда Сергѣевна (съ 15 марта 1870 г. по 1 іюня 1897 г. и съ 1 сентября 1902 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Виноватая (Серафима Михайловна — 3); Вторая молодость (Готовцева—3); Гдѣ тонко, тамъ и рвется (Либанова—4); Горячее сердце (Матрена Харитоновна—5); Жены (Полунина—9); Плоды просвѣщенія (Толбухина—8); Ревизоръ (Анна Андреевна—1); Среди цвѣтовъ (баронесса Эрфлингенъ—1). Итого—въ 8 пьесахъ—34 раза. Въ Михайловскомъ (на благотворительныхъ): Жены (Полунина—2). *Всего—2 раза.*

6. Васильева 2-я, Антонина Владиміровна (съ 1 сентября 1909 г.).

Женитьба (Агафья Тихоновна—1); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—28 разъ. *Всего—въ 3 пьесахъ—29 разъ.*

7. Ведринская, Марія Андреевна (съ 15 октября 1906 г.).

Вишневый садъ (Аня—10); Вожди (Горновольская—21); Гдѣ тонко, тамъ и рвется (Вѣра Николаевна—4); Доходы миссисъ Уоррэнъ (Виви—1); Дядя Ваня (Соня—2); Жены (Наденька—4); Мертвый городъ (Біанка-Марія — 5); На перепутьѣ (Лина Викторовна—11); Среди цвѣтовъ (Тэа — 1); Старый Гейдельбергъ (Кетн — 2). *Всего—въ 10 пьесахъ—61 разъ* (На благотворительномъ) въ Михайловскомъ: Жены (Наденька—2). *Всего—2 раза.*

8. Воротынцева, Марія Петровна (съ 1 ноября 1907 г.).

Елка (Вѣра Ивановна—2); Плоды просвѣщенія (дама—2); Среди цвѣтовъ (молодая дѣвушка—1); Утро дѣлового человѣка (Катерина Александровна—4). *Всего—въ 4 пьесахъ—9 разъ.*

9. Далинская, Наталья Сергѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).

Великая тайна (Даша—1); Холопы (4-я горничная—11); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—77 разъ. *Всего — въ 9 пьесахъ—89 разъ.* Въ Михайловскомъ (на благотворительныхъ) на выходахъ—2 раза.

10. Димитріева, Марія Алексѣевна (съ 1 октября 1907 г.).

На выходахъ—въ 7 пьесахъ—83 раза. Въ Михайловскомъ (на благотворительныхъ) на выходахъ—2 раза.

11. Домашева, Марія Петровна (съ 1 сентября 1899 г.).

Дядя Ваня (Соня—1); Лакейская (Аннушка—1); На перепутьѣ (Соня—4); Плоды просвѣщенія (Таня—3); Ревизоръ (Марья Антоновна—4); Сполохи (Сашенька—25); Тартюфъ (Маріанна—4). *Всего—въ 7 пьесахъ—42 раза.*

12. Дюжикова, Елена Павловна (съ 1 мая 1891 г.).

Татьяна Рѣпина (Олснина—1); Среди цвѣтовъ (Рафаэлла—1). *Всего—въ 2 пьесахъ—2 раза.*

13. Есиповичъ, Анна Петровна (съ 1 сентября 1902 г.).

Вишневый садъ (Дуняша—4); Жены (Наденька—5); Коварство и любовь (Лунза—1); Наконецъ одни (Клара—3); На перепутьѣ (Соня—4); Не въ свои сани не садись (Авдотья Максимовна—1); У царскихъ вратъ (Натали Ховиндъ — 8); Холопы (Дуня — 11). *Всего — въ 8 пьесахъ—27 разъ.*

14. Каратыгина, Клеопатра Александровна (съ 1 октября 1896 г.).

Виноватая (Надежда Францовна—3); Гдѣ тонко, тамъ и рвется (M-lle Bienaimée—4); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Лизавета Богдановна — 3); Тартюфъ (г-жа Пернель—4). *Всего—въ 4 пьесахъ—14 разъ.*

15. Козловская-Шмитова, Вѣра Михайловна (съ 15 октября 1891 г.).

Вторая молодость (Шуваева — 3); Не все коту масляница (Ѳсона — 1); Плоды просвѣщенія (княгиня—8); Ревизоръ (жена Хлопова—9); Старый Гейдельбергъ (фрау Дерфель—2); Холопы (Евсевна—1). *Всего—въ 6 пьесахъ—24 раза.*

16. Кострова, Марья Александровна (съ 1 января 1903 г.).

Женитьба (Агафья Тихоновна—1); Елка (Маша—1); Холопы (Матрешка—11); на выходахъ—въ 5 пьесахъ — 48 разъ. *Всего — въ 8 пьесахъ — 61 разъ.*

17. Лачинова, Александра Александровна (съ 1 сентября 1902 г.).

Мертвый городъ (кормилица—5). *Всего — въ 1 пьесѣ—5 разъ.*

18. Любимская, Софія Сергѣевна (съ 1 сентября 1904 г.).

Вторая молодость (Кустарева—1); Коварство и любовь (камеристка лэди—3); Плоды просвѣщенія (дама — 1, княжна — 4); Среди цвѣтовъ (Паула Дубеллэ—1); Трудовой день (Карнѣева—7); У царскихъ вратъ (Ингсборгъ—2); Эдипъ въ Колонѣ (Исмена — 2). *Всего — въ 7 пьесахъ — 21 разъ.*

19. Мансветова, Марія Николаевна (съ 1 сентября 1903 г.).

Доходы миссисъ Уоррэнъ (горничная — 1); На перепутьѣ (Маша — 11); Сполохи (кухарка—1); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—71 разъ. *Всего—въ 12 пьесахъ—84 раза.* Въ Михайловскомъ (на благотворительныхъ): на выходахъ—2 раза.

20. Мичурина, Вѣра Аркадьевна (съ 1 іюня 1886 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Вишневый садъ (Раневская — 10); Вожди (Марина Борисовна—21); Вторая молодость (Телѣгина — 3); Коварство и любовь (лэди Мильфордъ—3); Маленькій Эйольфъ (фру Рита Аль-

мерсъ—2); Провинціалка (Дарья Ивановна—1); Тартюфъ (Эльмира — 4); Холопы (Lise — 11). *Всего—въ 8 пьесахъ—55 разъ.*

21. Нальханова, Александра Николаевна (съ 1 ноября 1889 г.).

Виноватая (Паша — 3); Вторая молодость (кухарка — 3); Марья Ивановна (горничная при клубѣ—19); Сполохи (горничная—1, кухарка—3); на выходахъ—въ 5 пьесахъ—36 разъ. *Всего—въ 9 пьесахъ—65 разъ.* Въ Михайловскомъ (на благотворительныхъ) на выходахъ—2 раза.

22. Немирова-Ральфъ, Анастасія Антоновна (съ 1 сентября 1900 г.).

Дядя Ваня (Войницкая—3); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцева—8); Ревизоръ (Анна Андреевна—8); Свадьба Кречинскаго (Атуева—2); Собачкинъ (Марья Александровна—1). *Всего—въ 5 пьесахъ—22 раза.*

23. Новикова, Анна Ивановна (съ 1 сентября 1905 г.).

Холопы (Глафира — 11). *Всего — въ 1 пьесѣ — 11 разъ.*

24. Павловская, Серафима Александровна (съ 1 сентября 1901 г.).

Холопы (горничная — 7). *Всего — въ 1 пьесѣ—7 разъ.*

25. Панчина, Ольга Алексѣевна (съ 1 іюня 1899 г.).

Виноватая (Катерина Ивановна—3); Вторая молодость (Анюта—3); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Вѣрочка—3); На перепутьѣ (Соня—3); Коварство и любовь (Луиза — 2); Свадьба Кречинскаго (Лидочка—3). *Всего—въ 6 пьесахъ—17 разъ.*

26. Потоцкая, Марія Александровна (съ 1 іюля 1892 г.).

Горячее сердце (Параша—5); Марья Ивановна (Дудочкина—16); Плоды просвѣщенія (Таня—5); Поздняя любовь (Лебедкина—17); Свои люди сочтемся (Липочка—3); Сполохи (Мещерякова—22); Старый Гейдельбергъ (Кети—12); Тартюфъ (Дорина—3); У царскихъ вратъ (Элина Козено—8); Холопы (Дуня—10). *Всего—въ 10 пьесахъ—101 разъ.*

27. Прохорова, Марія Дмитріевна (съ 1 іюля 1892 г.).

Вишневый садъ (Дуняша — 6); Женитьба (Дуняша—6); Марья Ивановна (Дудочкина—3); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Катя — 3); На перепутьѣ (Вѣра — 4); Плоды просвѣщенія (княжна — 4); Сполохи (Нюша—25); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—5 разъ. *Всего—въ 8 пьесахъ—56 разъ.*

28. Пушкарева, Вѣра Васильевна (съ 1 сентября 1896 г.).

Вишневый садъ (Шарлотта Ивановна — 10); Татьяна Рѣпина (Кокошкина—1); Эдипъ въ Колонѣ (Антигона — 2). *Всего — въ 3 пьесахъ — 13 разъ.*

29. Рачковская, Варвара Адамовна (съ 1 сентября 1904 г.).

Женитьба (Агафья Тихоновна — 2); Лакейская (горничная—1); Марья Ивановна (Глашенька—19), Наконецъ одни (Анна—3); Правда хорошо, а счастье лучше (Поликсена—1); Свадьба (Змѣюкина—18); Сполохи (Настя—25); Среди цвѣтовъ (Кора Мейнарди—1); Тартюфъ (Дорина—1); Трудовой день (Наталья — 7); У царскихъ вратъ (Ингеборгъ—6); Холопы (Мина—11). *Всего—въ 12 пьесахъ—95 разъ.*

30. Савина, Марія Гавриловна (съ 15 августа 1874 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Вторая молодость (Сѣткина—3); Доходы миссисъ Уоррэнъ (миссисъ Уоррэнъ — 1); Жены (Марья Павловна—9); Марья Ивановна (Марья Ивановна—19); Мертвый городъ (Анна—5); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Наталья Петровна—3); На перепутьѣ (Варварина — 1); Поздняя любовь (Людмила—17); Сполохи (Леокадія Авенировна—25); Татьяна Рѣпина (Татьяна Рѣпина—1); Холопы (княжна Плавутина - Плавунцова — 11): *Всего—въ 11 пьесахъ—95 разъ.* Въ Михайловскомъ (на благотворительныхъ): Жены (Марія Павловна—2). *Всего—2 раза.*

31. Славина, Елена Антоновна (съ 1 января 1895 г.).

Горячее сердце (дѣвушка — 2); Плоды просвѣщенія (графиня—8); Ревизоръ (жена Коробкина—3); Сполохи (кухарка — 21); на выходахъ—въ 5 пьесахъ — 55 разъ. *Всего — въ 9 пьесахъ — 89 разъ.* Въ Михайловскомъ (на благотворительныхъ) на выходахъ—2 раза.

32. Соловьева, Елена Ильинишна (съ 1 сентября 1894 г.).

Великая тайна (Лапина—1); Недоросль (Софья—5). *Всего—въ 2 пьесахъ—6 разъ.*

33. Стравинская, Нина Александровна (съ 1 сентября 1897 г.).

Вожди (Гогенштауферъ — 21); Жены (Вѣра—9); Маленькій Эйольфъ (фрекенъ Аста Альмерсъ—2); Плоды просвѣщенія (Бетси — 8); Ревизоръ (Марья Антоновна—5); Татьяна Рѣпина (Маша—1). *Всего—въ 6 пьесахъ—46 разъ.* Въ Михайловскомъ (на благотворительныхъ): Жены (Вѣра—2). *Всего—2 раза.*

34. Стрѣльская, Варвара Васильевна (съ 27 марта 1857 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Виноватая (Арина Ѳедотовна — 3); Дядя Ваня (Марина — 3); Женитьба (Ѳекла Ивановна—6); Не все коту масляница (Круглова—1); Не въ свои сани не садись (Анна Антоновна — 2); Поздняя любовь (Шаблова — 17) Свои люди сочтемся (Устинья Наумовна—3); Татьяна Рѣпина (Раиса Соломоновна—1); Что имѣемъ не храним, потерявши плачемъ (Матрена Марковна—1). *Всего—въ 9 пьесахъ—37 разъ.*

35. Стуколкина, Наталья Львовна (съ 1 января 1900 г.).
Не въ свои сани не садись (дѣвушка—2); Недоросль (слуга — 5); Сполохи (дѣвченка — 6); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—84 раза. *Всего—въ 11 пьесахъ—97 разъ.*

36. Субботина, Татьяна Андреевна (съ 1 сентября 1903 г.).
Виноватая (горничная—3); Вожди (горничная—21); Сполохи (горничная—24); Холопы (2-я горничная — 11); на выходахъ — въ 7 пьесахъ—58 разъ. *Всего—въ 11 пьесахъ—117 разъ.* Въ Михайловскомъ (на благотворительныхъ) на выходахъ—2 раза.

37. Сѣраковская, Христина Петровна (съ 1 августа 1894 г.).
Плоды просвѣщенія (дама—5); Ревизоръ (гостья—3); Татьяна Рѣпина (дама—1); Холопы (3-я горничная — 10); на выходахъ — въ 6 пьесахъ—56 разъ. *Всего—въ 10 пьесахъ—75 разъ.*

38. Тиме, Елизавета Ивановна (съ 1 сентября 1908 г.).
Виноватая (Паулина—3); Золотой телецъ (Эмма—19); Дядя Ваня (Елена Андреевна—4); на перепутьѣ (Вѣра — 4); Сполохи (Мещерякова — 3). *Всего — въ 5 пьесахъ—33 раза.* Въ Михайловскомъ (на благотворительномъ): Золотой телецъ (Эмма—1). *Всего—1 разъ.*

39. Тираспольская, Надежда Львовна (съ 1 сентября 1898 г.).

40. Троицкая, Антонина Николаевна (съ 1 сентября 1901 г.).
Елка (Маша—1); Среди цвѣтовъ (служанка—1); Холопы (3-я горничная — 5); на выходахъ въ—6 пьесахъ — 36 разъ. *Всего — въ 9 пьесахъ — 43 раза.* Въ Михайловскомъ (на благотворительныхъ): на выходахъ—2 раза.

41. Уварова, Ольга Уваровна (съ 1 августа 1892 г. по 1 августа 1894 г. и съ 1 сентября 1895 г.).
Гдѣ тонко, тамъ и рвется (Морозова—4); Дядя Ваня (Войницкая—1); Коварство и любовь (жена Миллера—2); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Ислаева—1); На перепутьѣ (Антонида — 5); Плоды просвѣщенія (баронесса — 8); Свадьба Кречинскаго (Атуева—1); Старый Гейдельбергъ (фрауюдеръ—14). *Всего—въ 8 пьесахъ—36 разъ.*

42. Ускова, Елена Михайловна (съ 1 сентября 1904 г.).
Елка (Оля—2); На перепутьѣ (Вѣра—3); Трудовой день (Елена Владиміровна — 7). *Всего—въ 3 пьесахъ—12 разъ.*

43. Чарина, Вѣра Сергѣевна (съ 15 сентября 1905 г.).
На выходахъ—въ 1 пьесѣ—6 разъ. Въ Михайловскомъ (на благотворительномъ): на выходахъ—1 разъ.

44. Чарская, Лидія Алексѣевна (съ 1 сентября 1898 г.).
Великая тайна (Митюхина—1); Горячее сердце (дѣвушка—5); Ревизоръ (жена Коробкина—5); Свадьба (Дашенька—18); Среди цвѣтовъ (Соня Грибоѣва—1); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—10 разъ. *Всего—въ 6 пьесахъ—40 разъ.*

45. Чижевская, Александра Антоновна (съ 1 сентября 1897 г.).
Вторая молодость (Минодора — 3); Женитьба (Ирина Пантелѣевна—3); Марья Ивановна (Пелагея—1); Не въ свои сани не садись (Арина Ѳедотовна — 2); Не все коту масляница (Маланья—1); Недоросль (Еремѣевна—5); На перепутьѣ (Антонида—6); Правда хорошо, а счастье лучше (Фелицата—1); Плоды просвѣщенія (кухарка—8); Провинціалка (Васильевна—1); Ревизоръ (унтеръ-офицерша—9); Свадьба (Настасья Тимофѣевна—18); Свои люди сочтемся (Ѳоминишна—2); Татьяна Рѣпина (Авдотья—1); Холопы (Василиса Петровна—11); Что имѣемъ не хранимъ, потерявши плачемъ (звонокъ — 1). *Всего—въ 16 пьесахъ—73 раза.*

46. Шаровьева, Марія Константиновна (съ 1 іюня 1906 г.).
Женитьба (Агафья Тихоновна — 2); Горячее сердце (Матрена Харитоновна—2); Марья Ивановна (Полина Алексѣевна—19); На перепутьѣ (Варварина — 10); Правда хорошо, а счастье лучше (Марья Тарасовна—1); Ревизоръ (Пошлепкина—9); Свои люди сочтемся (Аграфена Кондратьевна—2); Сполохи (Владыкина—25). *Всего—въ 8 пьесахъ—70 разъ.*

47. Шувалова, Любовь Николаевна (съ 1 мая 1898 г.).
Вишневый садъ (Варя—10); Горячее сердце (Параша—2); Дядя Ваня (Соня—1); Не все коту масляница (Агнія—1); Не въ свои сани не садись (Авдотья Максимовна—1); Сполохи (Люба—25); Холопы (Агничка—11); Что имѣемъ не хранимъ, потерявши плачемъ (Софья—1). *Всего—въ 8 пьесахъ—52 раза.*

48. Эльмина, Александра Александровна (съ 1 сентября 1906 г.).
Коварство и любовь (жена Миллера — 1); Маленькій Эйольфъ (бабка-крысоловка—2); Марья Ивановна (Пелагея — 18); Свои люди сочтемся (Ѳоминишна—1); Старый Гейдельбергъ (фрау Дерфель—12); Холопы (Евсевна—10) *Всего—въ 6 пьесахъ—44 раза.*

Артисты:

1. Ангаровъ, Николай Васильевичъ (съ 1 сентября 1906 г.).
Вторая молодость (Чембарцевъ — 1); Горячее сердце (Гаврило—4). Елка (Бабиковъ—2); Наконецъ одни (Іоганъ — 3); Недоросль (Милонъ—5); Сполохи (Батусевъ — 1); Среди цвѣтовъ (Фрэдъ Гойеръ — 1); Старый Гейдельбергъ (графъ фонъ Астербергъ—14); Эдипъ въ Колонѣ (Полиникъ—1). *Всего—въ 9 пьесахъ 32 раза.*

2. Аполлонскій, Романъ Борисовичъ (съ 26 мая 1881 г.).

Вожди (Тамерницынъ — 21); Лакейская (Григорій — 1); Маленькій Эйольфъ (Альфредъ Альмерсъ—2); Марья Ивановна (Орловъ-Заокскій — 19); Мертвый городъ (Александръ—5); На перепутьѣ (Александръ Николаевичъ — 11); Плоды просвѣщенія (Григорій—8); Поздняя любовь (Николай — 17); Ревизоръ (Хлестаковъ — 6); Среди цвѣтовъ (Леопольдъ Брэземанъ—1); У царскихъ вратъ (Эндре Бондезенъ—8). *Всего — въ 11 пьесахъ—99 разъ.*

3. Берляндтъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Вишневый садъ (начальникъ станціи—10); Дядя Ваня (работникъ—1); Виноватая (графъ Брюсъ—3); Ревизоръ (Люлюковъ — 5); Татьяна Рѣпина (актеръ — 1); Среди цвѣтовъ (Юліусъ—1); Старый Гейдельбергъ (камергеръ Мецингъ — 14); Эдипъ въ Колонѣ (старѣйшина города Колона—2); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—1 разъ. *Всего—въ 8 пьесахъ—38 разъ.*

4. Борисовъ, Иванъ Владиміровичъ (съ 1 сентября 1905 г,).

Вторая молодость (Шустовъ—3); Горячее сердце (Наркисъ — 1); Плоды просвѣщенія (кучеръ—8); Правда хорошо, а счастье лучше (Глѣбъ Меркулычъ—1); Ревизоръ (жандармъ — 9); Свадьба Кречинскаго (квартальный надзиратель—3); Старый Гейдельбергъ (гофмаршалъ фонъ Пассарге—14); Татьяна Рѣпина (докторъ — 1); Утро дѣлового человѣка (Барсуковъ—3); Эдипъ въ Колонѣ (хоръ старцевъ — 2). *Всего — въ 10 пьесахъ—45 разъ.*

5. Брагинъ, Сергѣй Владимировичъ (съ 1 іюня 1878 г. по 1 сентября 1881 г. и съ 1 сентября 1901 г.).

Горячее сердце (Аристархъ—1); Лакейская (чужой лакей—1); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Шаафъ—2); Недоросль (Вральманъ —5); Плоды просвѣщенія (старый поваръ — 3, 3-й мужикъ — 1); Ревизоръ (Бобчинскій—1); Свадьба (Ревуновъ-Карауловъ—1); Свадьба Кречинскаго (Бекъ—2); Среди цвѣтовъ (Штресель — 1); Тартюфъ (Лояль—1); Холопы (Автономъ — 4); Ревизоръ (Добчинскій—8). *Всего—въ 11 пьесахъ—31 разъ.*

6. Варламовъ, Константинъ Александровичъ (съ 19 мая 1875 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Вишневый садъ (Симеоновъ-Пищикъ—9); Вожди (Рудицкій—20); Вторая молодость (Парусовъ—2); Горячее сердце (Курослѣповъ — 7); Игроки (Гловъ—1); Женитьба (Яичница—4); Жены (Полунинъ—6); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Большинцовъ—2); Не въ свои сани не садись (Русаковъ—2); Не все коту масленица (Аховъ — 1); Недоросль (Скотининъ — 4); Плоды просвѣщенія (Ѳедоръ Ивановичъ—8); Поздняя любовь (Дородновъ—10); Провинціалка (Ступендьевъ—1); Правда хорошо, а счастье лучше (Грозновъ — 1); Свои люди—сочтемся (Большовъ — 3); Свадьба Кречинскаго (Муромскій — 3); Ревизоръ (Осипъ—8); Татьяна Рѣпина (Матвѣевъ — 1); Тяжба (Бурдюковъ—1); Холопы (Венедиктъ — 10); Что имѣемъ не храним, потерявши плачемъ (Морковкинъ — 1); *Всего—въ 22—пьесахъ—111 разъ.* Въ Михайловскомъ (на благотворительномъ): Жены (Полунинъ—2). *Всего—2 раза.*

7. Вертышевъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Виноватая (кучеръ Кутузкина — 3); Дядя Ваня (работникъ — 3); Горячее сердце (солдатъ — 7); Коварство и любовь (камердинеръ герцога — 3); Марія Ивановна (мужикъ — 19); Недоросль (Цифиркинъ — 5); Плоды просвѣщенія (2-й выѣздной лакей — 8); Ревизоръ (Держиморда — 9); Свадьба (4-й шаферъ—18); Сполохи (Томиловъ—19); Старый Гейдельбергъ (камергеръ фонъ-Брейтенбергъ — 14); Холопы (Прокофій — 11); Эдипъ въ Колонѣ (хоръ старцевъ—2); Утро дѣлового человѣка (2-й лакей — 4); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—36 разъ. *Всего—въ 17 пьесахъ—161 разъ.*

8. Всеволодской, Всеволодъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1908 г.).

Виноватая (Палкинъ — 3); Вожди (Юр. Юр. Вершилинъ—2); Золотой телецъ (Людвигъ Равичъ—19); Свадьба (3-й шаферъ—18); Старый Гейдельбергъ (Куртъ Энгельбрехтъ — 2); Сполохи (Шепелевъ—10); Трудовой день (Брунинъ—1); Эдипъ въ Колонѣ (вѣстникъ — 2); на выходахъ—въ 5 пьесахъ — 63 раза. *Всего — въ 11 пьесахъ—120 разъ.* Въ Михайловскомъ (на благотворительномъ): Золотой телецъ (Людвигъ Равичъ—1). *Всего—1 разъ.*

9. Гарлинъ, Василій Адольфовичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Горячее сердце (одинъ изъ толпы—6); Вишневый садъ (прохожій — 10); Не въ свои сани не садись (Степанъ—2); Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ (Николай—2); Ревизоръ (Уховертовъ—9); Свадьба Кречинскаго (Ѳедоръ—1); Татьяна Рѣпина (половой — 1); Утро дѣлового человѣка (Шрейдеръ—4); Холопы (Ельниковъ—11); Эдипъ въ Колонѣ (хоръ старцевъ — 2). *Всего — въ 10 пьесахъ—48 разъ.*

10. Ге, Григорій Григорьевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Вожди (Бритневъ — 21); Коварство и любовь (Вурмъ—3); Доходы миссисъ Уоррэнъ (Джорджъ Кроуфтсъ — 1); Плоды просвѣщенія (Кругосвѣтловъ—8); Старый Гейдельбергъ (Луцъ — 14); У царскихъ вратъ (профессоръ Гиллингъ — 8); Эдипъ въ Колонѣ (Эдипъ — 2). *Всего—въ 7 пьесахъ—57 разъ.*

11. Давыдовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 25 сентября 1880 г. по 1 іюня 1886 г. и съ 1 іюня 1888 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Вишневый садъ (Фирсъ — 6); Виноватая (Кутузкинъ—3); Вожди (Камбоджіо—21); Горячее сердце (Хлыновъ—7); Жены (Полуниннъ — 3); Женитьба

(Подколесинъ — 3); Игроки (Замухрышкинъ—1); Марья Ивановна (Папашенька — 5); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Шонгельскій—3); На перепутьѣ (Рудницкій — 3); Плоды просвѣщенія (Сахатовъ — 1); Поздняя любовь (Маргаритовъ — 17); Ревизоръ (городничій—9); Свои люди—сочтемся (Расположенскій—3); Свадьба Кречинскаго (Расплюевъ—3); Сполохи (Износковъ — 25); Тяжба (Пролетовъ—1). *Всего—въ 17 пьесахъ—114 разъ.*

12. Далматовъ, Василій Пантелеймоновичъ (съ 1 апрѣля 1884 г. по 1 августа 1894 г. и съ 1 сентября 1901 г.).

Вишневый садъ (Гаевъ — 10); Вожди (Караевъ—21); Жены (Лѣсной — 9); Игроки (Ихарёвъ — 1); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Ракитинъ—3); На перепутьѣ (Красильниковъ—11); Не въ свои сани не садись (Вихоревъ — 2); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцевъ—8); Провинціалка (графъ Любинъ—1); Ревизоръ (Растаковскій — 5); Свадьба Кречинскаго (Кречинскій — 3); Холопы (Перейденовъ — 11). *Всего — въ 12 пьесахъ—85 разъ.* Въ Михайловскомъ (благотворительный): Жены (Лѣсной — 2). *Всего—2 раза.*

13. Долиновъ, Анатолій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г. по 1 сентября 1904 г. и съ 1 сентября 1908 г.).

Доходы миссисъ Уоррэнъ (мистеръ Прэдъ—1); Золотой телецъ (Розенблатъ — 19); Ревизоръ (Бобчинскій — 2); Свадьба (Дымба — 14); Собачкинъ (Михаилъ Андреевичъ—1); *Всего—въ 5 пьесахъ—37 разъ.* Въ Михайловскомъ (благотворительный): Золотой телецъ (Розенблатъ—1). *Всего—1 разъ.*

14. Ждановъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Вторая молодость (Чембарцевъ—2); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Матвѣй—2); Недоросль (Правдинъ—4); Плоды просвѣщенія (Василій Леонидовичъ—1); Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ (Раумихинъ—2); Ревизоръ (Пуговицынъ—2, трактирный слуга—6); Сполохи (Батуевъ—24); Старый Гейдельбергъ (Куртъ Энгельбрехтъ — 4, Карлъ Бильцъ—9); Трудовой день (Брунинъ—6); Эднпъ въ Колонѣ (хоръ старцевъ — 2). *Всего — въ 10 пьесахъ—64 раза.*

15. Ильинъ, Илья Моисеевичъ (съ 1 сентября 1908 г.).

Вожди (Юр. Юр. Вершилинъ—19); Что имѣемъ не храним, потерявши плачемъ (Александръ—1); на выходахъ — въ 3 пьесахъ—18 разъ. *Всего—въ 5 пьесахъ—38 разъ.*

16. Кіенскій, Николай Ивановичъ (съ іюля 1906 г.).

Гдѣ тонко, тамъ и рвется (Станицынъ —4); Горячее сердце (Вася Шустрый—7); Женитьба (Стариковъ — 6); Плоды просвѣщенія (Семенъ—8); Провинціалка (Мина — 1); Правда хорошо, а счастье лучше (Платонъ—1); Ревизоръ (трактирный слуга — 3, Абдулинъ—6); Свои люди сочтемся (Подхалюзинъ — 1); Свадьба Кречинскаго (Нелькинъ—3); Сполохи (Пальчугинъ—25); Тартюфъ (Дамисъ — 4). *Всего — въ 11 пьесахъ — 69 разъ.*

17. Корвинъ-Круковскій, Юрій Васильевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

На перепутьѣ (Бухтѣевъ — 3); Ревизоръ (Гибнеръ—2); Старый Гейдельбергъ (министръ фонъ Гаукъ —14); Среди цвѣтовъ (баронъ Эрфлингенъ — 1); Татьяна Рѣпина (Котельниковъ — 1); Холопы (Лисаневичъ—4). *Всего—въ 6 пьесахъ—25 разъ.*

18. Лерскій, Иванъ Владиславовичъ (съ 1 сентября 1907 г.).

Дядя Ваня (Серебряковъ — 4); Игроки (Утѣшительный — 1); Коварство и любовь (гофмаршалъ фонъ Кальбъ — 3); Лакейская (господинъ въ шубѣ — 1); Марья Ивановна (Бородкинъ — 7); Плоды просвѣщенія (Гроссманъ — 8)) Свадьба (Нюнинъ — 18); Сполохи (Шевелевъ—15); Старый Гейдельбергъ (Карлъ Бильцъ — 5, Куртъ Энгельбрехтъ—8); Трудовой день (баронъ Штуде — 7); Утро дѣлового человѣка (Александръ Ивановичъ—4); У царскихъ вратъ (Чучельникъ—8); Холопы (Лисаневичъ — 7); Что имѣемъ не храним, потерявши плачемъ (Пѣтуховъ — 1). *Всего—въ 14 пьесахъ—97 разъ.*

19. Локтевъ, Николай Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Горячее сердце (1-й мѣщанинъ—7); Лакейская (Иванъ — 1); Коварство и любовь (слуга лэди Мильфордъ—3); Марья Ивановна (суфлеръ—19); Плоды просвѣщенія (артельщикъ изъ магазина—6); Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ (Заметовъ — 2); Ревизоръ (Мишка—9); Свадьба (1-й шаферъ—18); Свои люди сочтемся (Тишка—3); Старый Гейдельбергъ (Шеллеръ — 12); Тартюфъ (Валеръ — 4); Холопы (Гришуха—10); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—31 разъ. *Всего—въ 16 пьесахъ—125 разъ*

20. Масальскій, Александръ Константиновичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Горячее сердце (1 изъ толпы—1); Недоросль (слуга Простакова — 5); Свадьба (2-й шаферъ — 18); Свадьба Кречинскаго (Тишка—1); Сполохи (кучеръ — 25); Вторая молодость (писарь—3); Старый Гейдельбергъ (музыкантъ—10); Холопы (2-й лакей —11); Старый Гейдельбергъ (Рейтеръ—4); Тяжба (лакей Пролетова — 1); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—78 разъ. *Всего—въ 17 пьесахъ — 157 разъ.* На выходахъ—въ Михайловскомъ (на благотворительныхъ) 2 раза.

21. Мейерхольдъ, Всеволодъ Эмильевичъ (съ 1 сентября 1908 г.).

У царскихъ вратъ (Иванъ Карено — 8). *Всего—въ 1 пьесѣ—8 разъ.*

22. Мельниковъ, Владимиръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Виноватая (Сидоръ — 3); Великая тайна (докторъ—1); Вторая молодость (сторожъ—3); Вожди (лакей — 21); Гдѣ тонко, тамъ и рвется (дворецкій—4); Горячее сердце (2-й мѣщанинъ—2); Золотой телецъ (лакей — 1); Коварство и любовь (слуга президента — 3); Недоросль (камердинеръ Стародума — 5); Не въ свои сани не садись (2-й половой —2); Ревизоръ (Пуговицынъ — 8); Плоды

просвѣщенія (старый баринъ—8); Татьяна Рѣпина (Ѳедоръ — 1); Старый Гейдельбергъ (Шеллеръ—2); Собачкинъ (лакей—1); Среди цвѣтовъ (Готлибъ — 1); Утро дѣлового человѣка (1-й лакей—4); Холопы (рабочій—2); У царскихъ вратъ (судебный приставъ — 8); на выходахъ — въ 80 пьесахъ — 80 разъ. *Всего — въ 24 пьесахъ—160 разъ.* Въ Михайловскомъ (благотворительный): Золотой телецъ (лакей — 1). *Всего—1 разъ.* На выходахъ въ Михайловскомъ на благотворительныхъ—2 раза.

23. Надеждинъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 іюня 1898 г.).

Виноватая (слуга—3); Горячее сердце (3-й мѣщанинъ — 7); Игроки (Гаврюшка — 1); Не въ свои сани не садись (1-й половой — 2); Недоросль (слуга—5); Сполохи (Костя—25); Среди цвѣтовъ (Артуръ—1); Старый Гейдельбергъ (Гланцъ—14); Холопы (Арсентій — 1, Гришуха—1); Эдипъ въ Колонѣ (старѣйшина города Колонв—2); на выходахъ — въ 7 пьесахъ—45 разъ. *Всего—въ 17 пьесахъ—107 разъ.*

24. Никольскій, Леонидъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

На перепутьѣ (Бухтѣевъ—8); Недоросль (Стародумъ—5); Не въ свои сани не садись (Баранчевскій—2); Ревизоръ (Коробкинъ—9); Татьяна Рѣпина (Кокошкинъ — 1); Эдипъ въ Колонѣ (старѣйшина города Колона — 2). *Всего — въ 6 пьесахъ—27 разъ.*

25. Новинскій, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 іюня 1887 г.).

Великая тайна (Кладищевъ — 1); Вторая молодость (Готовцевъ—3); Гдѣ тонко, тамъ и рвется (Чухановъ—4); Горячее сердце (баринъ съ большими усами—7); Безъ протекціи (г-нъ Фушю—5); Лакейская (баринъ — 1); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Иславъ—3); Недоросль (Скотининъ—1); Плоды просвѣщенія (докторъ—8); Поздняя любовь (Дородновъ—1); Ревизоръ (Абдулинъ—3, Ляпкинъ-Тяпкинъ—2); Сполохи (Мохначевъ—2); Татьяна Рѣпина (Адашевъ — 1); Тартюфъ (Клеантъ — 4); Эдипъ въ Колонѣ (Тезей — 2); Холопы (Зѣточкинъ—8). *Всего—въ 16 пьесахъ—56 разъ.*

26. Осокинъ, Александръ Ефимовичъ (съ 4 іюня 1867 г. по 1 сентября 1870 г. и съ 1 іюня 1882 г.).

Виноватая (Бордавкинъ — 3); Женитьба (Жевакинъ—1); Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ—8); Ревизоръ (Хлоповъ — 9); Старый Гейдельбергъ (Рюдеръ—14); Эдипъ въ Колонѣ (чужеземецъ—2). *Всего—въ 6 пьесахъ—37 разъ.*

27. Озаровскій, Георгій Эрастовичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Виноватая (Ѳедоръ Ивановичъ — 3); Женитьба (Жевакинъ — 5); Золотой телецъ (Гольдштернъ-сынъ—19); Марья Ивановна (акцизный надзиратель—8); Недоросль (Митрофанъ—5); Плоды просвѣщенія (Петрищевъ — 8); Ревизоръ (Хлестаковъ — 3); Свадьба (Апломбовъ—18); Тартюфъ (Лояль—3). *Всего — въ 9 пьесахъ—72 раза.* Въ Михайловскомъ (благотворительный): Золотой телецъ (Гольдштернъ-сынъ—1). *Всего—1 разъ.*

28. Пантелѣевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Вишневый садъ (Епиходовъ—4); Вторая молодость (Купавинъ—3); Горячее сердце (Силанъ — 4); Женитьба (Степанъ—6); На перепутьѣ (Платоновъ — 1); Плоды просвѣщенія (Яковъ — 8); Правда хорошо, а счастье лучше (Мухояровъ—1); Ревизоръ (Люлюковъ — 4, Растаковскій — 4); Свадьба (Дымба—4); Старый Гейдельбергъ (Келлерманъ—14); Тартюфъ (Оргонъ — 2). *Всего—въ 11 пьесахъ—55 разъ.*

29. Пашковскій, Николай Христофоровичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Вторая молодость (Поликарпъ — 3); Вожди (желѣзнодорожный сторожъ — 21); Вишневый садъ (чиновникъ почт.-телегр. конторы—10); Горячее сердце (Сидоренко — 7); Игроки (Алексѣй—1); Плоды просвѣщенія (1-й выѣздной лакей — 8); Провинціалка (Аполлонъ — 1); Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ (слуга Порфирія Петровича — 2); Недоросль (Тришка—5); Свадьба (лакей — 18); Марья Ивановна (акцизный надзиратель—11); Свадьба Кречинскаго (Бекъ—1); Среди цвѣтовъ (старый господинъ—1); Татьяна Рѣпина (режиссеръ—1); Холопы (Арсентій — 10); на выходахъ — въ 5 пьесахъ — 32 раза. *Всего—въ 18 пьесахъ—132 раза.*

30. Петровъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Вишневый садъ (Лопахинъ—8); Гдѣ тонко, тамъ и рвется (Мухинъ — 4); Дядя Ваня (Войницкій—4); Женитьба (Кочкаревъ — 4); Марья Ивановна (Петровъ—19); Недоросль (Правдинъ—1); Плоды просвѣщенія (Сахатовъ — 7); Ревизоръ (Шпекинъ—9); Татьяна Рѣпина (Сабининъ—1); Эдипъ въ Колонѣ (Креонъ—2). *Всего—въ 10 пьесахъ—59 разъ.*

31. Петровскій, Андрей Павловичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Безъ протекціи (г-нъ Мунъ—6); Вишневый садъ (Епиходовъ—6); Вожди (Рудницкій—1); Горячее сердце (Силанъ — 3); Доходы миссисъ Уоррэнъ (Самоэлъ Гарднеръ—1); Женитьба (Кочкаревъ—2); Игроки (Кругель—1); Золотой телецъ (Гольдштезн-отецъ—19); Лакейская (Петръ—1); Марья Ивановна (Папашенька—14); На перепутьѣ (Платоновъ—10); Плоды просвѣщенія (3-й мужикъ—7); Ревизоръ (Осипъ—1, Бобринскій—6); Свадьба (Ревуновъ-Карауловъ—17); Свадьба Кречинскаго (Щебневъ—2); Сполохи (Мохначевъ—23); Собачкинъ (Собачкинъ — 1); Среди цвѣтовъ (Гриллингъ—1); Татьяна Рѣпина (Зоненштейнъ—1); Тартюфъ (Тартюфъ — 4); Холопы (Автономъ—3; Веденей — 1); Утро дѣлового человѣка (Барсуковъ—1). *Всего — въ 22 пьесахъ—132 раза.* Въ Михайловскомъ (благотворительные): Безъ протекціи (г-нъ Мунъ — 1); Золотой телецъ (Гольдштернъ-сынъ—1). *Всего—2 раза.*

32. Усачевъ, Александръ Артемьевичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Безъ протекціи (Викторъ — 6); Вишневый садъ (Яша — 10); Женитьба (Анучкинъ — 6); Марья Ивановна (парикмахеръ—19); Недоросль (Кутей-

кинъ — 2); Плоды просвѣщенія (баронъ Клингенъ — 8); Поздняя любовь (Дормедонтъ — 7); Свадьба (Ять—18); Свадьба Кречинскаго (Тишка—2, Щебневъ — 1); Сполохи (Никеша—23); Татьяна Рѣпина (Патрониковъ — 1); Холопы (Мироша—11). *Всего — въ 12 пьесахъ — 114 разъ.* Въ Михайловскомъ (благотворительный): Безъ протекціи (писарь—1). *Всего—1 разъ.*

33. Ходотовъ, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Виноватая (Шабровъ—3); Вторая молодость (Виталій — 3); Горячее сердце (Гаврило — 3); Дядя Ваня (Астровъ — 4); Игроки (Гловъ-сынъ—1); Вишневый садъ (Трофимовъ — 10); Жены (Сергѣй—9); На перепутьѣ (Юрій Николаевичъ—11); Не все коту масленица (Ипполитъ — 1); Не въ свои сани не садись (Бородкинъ — 2); Марья Ивановна (Костенька — 19); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Бѣляевъ—3); Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ (Раскольниковъ—2); Сполохи (Томиловъ—6); У царскихъ вратъ (Іервенъ—8). *Всего—въ 15 пьесахъ — 85 разъ.* Въ Михайловскомъ (на благотворительномъ): Жены (Сергѣй — 2). *Всего—2 раза.*

34. Шаповаленко, Николай Петровичъ (съ 19 марта 1880 г.).

Вишневый садъ (Фирсъ — 4); Горячее сердце (Аристархъ — 6); Недоросль (Кутейкинъ—3); Не въ свои сани не садись (Маломальскій — 2); Плоды просвѣщенія (старый поваръ—5); Правда хорошо, а счастье лучше (Барабошевъ—1); Ревизоръ (Добчинскій — 1); Холопы (Автономъ — 4); *Всего — въ 8 пьесахъ — 26 разъ.* Въ Михайловскомъ (благотворительный): Жены (семь тысячъ—1). *Всего—1 разъ.*

35. Щепкинъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Горячее сердце (2-й мѣщанинъ — 5); Золотой телецъ (лакей—18); Плоды просвѣщенія (швейцаръ—8); Ревизоръ (Гибнеръ—7); Старый Гейдельбергъ (Рейтеръ—10); Холопы (рабочій—9); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—74 раза *Всего—въ 14 пьесахъ—131 разъ.* На выходахъ въ Михайловскомъ (благотворительный)—1 разъ.

36. Юрьевъ, Георгій Михаиловичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Вожди (Дим. Мих. Вершилинъ—21); Гдѣ тонко, тамъ и рвется (Горскій—4); Доходы миссисъ Уоррэнъ (Фрэнкъ Гарднеръ — 1); Коварство и любовь (Фердинандъ — 3); Маленькій Эйольфъ (Боргеймъ—2); Мертвый городъ (Леонардо—5); Плоды просвѣщенія (Василій Леонидовичъ—7); Среди цвѣтовъ (графъ Шперперъ—1); Старый Гейдельбергъ (Карлъ - Генрихъ — 14); Холопы (князь Платонъ—11); Эдипъ въ Колонѣ (Полиникъ—1). *Всего—въ 11 пьесахъ—70 разъ.*

37. Яковлевъ, Кондратъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Вторая молодость (Парусовъ—1); Вишневый садъ (Симеоновъ-Пищикъ — 1); Безъ протекціи (г-нъ Фушю—1); Горячее сердце (Градобоевъ—7); Дядя Ваня (Телѣгинъ — 4); Женитьба (Яичница — 2); Игроки (Шпохневъ—1); Жены (семь тысячъ—9)) Коварство и любовь (Миллеръ — 3); Лакейская (Дворецкій — 1); Недоросль (Простаковъ—5); На перепутьѣ (Рудницкій — 8); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ—8); Ревизоръ (Земляника—9); Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ (Порфирій Петровичъ—2); Свадьба (Жигаловъ—18); Старый Гейдельбергъ (Ютнеръ — 14); Среди цвѣтовъ (Гойеръ —1); Холопы (князь Александръ Павловичъ—11); *Всего — въ 19 пьесахъ—106 разъ.* Въ Михайловскомъ (благотворительные): Безъ протекціи (г-нъ Фушю—1); Жены (семь тысячъ—1). *Всего—2 раза.*

38. Яковлевъ, Степанъ Ивановичъ (съ 28 сентября 1898 г.).

Великая тайна (Борецкій — 1); Вишневый садъ (Лопахинъ — 2); Горячее сердце (Наркисъ — 6); Женитьба (Подколесинъ — 3); Марья Ивановна (Бородкинъ — 12); Плоды просвѣщенія (артельщикъ изъ магазина — 2); Поздняя любовь (Дормедонтъ — 10); Ревизоръ (судья Ляпкинъ-Тяпкинъ—7); Сполохи (Никеша — 2); Свои люди—сочтемся (Подхалюзинъ—2); Тартюфъ (Оргонъ—2); Холопы (Пѣточкинъ — 8). *Всего — въ 12 пьесахъ—52 раза.*

39. Яковлевъ, Николай Георгіевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Виноватая (квартальный надзиратель—3); Горячее сердце (Жигуновъ — 7); Коварство и любовь (фонъ Вальтеръ—3); Провинціалка (лакей графа Любина—1); Ревизоръ (Свистуновъ—9); Свадьба (Моровой—18); Свадьба Кречинскаго (Ѳедоръ—2); Старый Гейдельбергъ (фонъ Ведель—14); Среди цвѣтовъ (Больманъ — 1); Тартюфъ (полицейскій офицеръ—4); Холопы (1-й лакей—11). На выходахъ—въ 5 пьесахъ—47 разъ. *Всего—въ 16 пьесахъ—720 разъ.*

Русская оперная труппа.

Режиссеры:

1. Морозовъ, Александръ Яковлевичъ (съ 27 марта 1857 г.).

2. Монаховъ, Григорій Іосифовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

3. Мейерхольдъ, Всеволодъ Эмильевичъ (съ 1 сентября 1908 г.).

4. Мельниковъ, Петръ Ивановичъ (съ 1 мая 1909 г.).

Завѣдывающій сценою.

Палечекъ, Іосифъ Іосифовичъ (съ 15 апрѣля 1870 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Библіотекарь.

Пилипасъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 августа 1896 г.).

Суфлеры:

1. Сафоновъ, Николай Матвѣевичъ (съ 1 декабря 1896 г.).

2. Гулевичъ, Георгій Алексѣевичъ (съ 1 января 1899 г.).

Хормейстеры:

1. Казаченко, Георгій Алексѣевичъ (съ 1 августа 1883 г.).

2. Черепнинъ, Николай Николаевичъ (съ 15 марта 1906 г.).

Аккомпаніаторъ.

Похитоновъ, Даніилъ Ильичъ (съ 1 августа 1905 г.).

Прикомандированные къ режиссерскому управленію:

1. Кравченко, Василій Алексѣевичъ (артистъ) (съ 1 сентября 1896 г.).

2. Малышева, Елена Норбертовна (отст. хористка) (съ 1 августа 1882 г.).

3. Мещеряковъ, Василій Степановичъ (и. о. письмоводителя и пом. режиссера) (съ 1 ноября 1902 г.).

Артистки:

1. Больска, Аделаида Юліановна (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 15 октября 1897 г.). Солистка Его Императорскаго Величества.

Валкирія (Зиглинда—2); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—7); Лоэнгринъ (Эльза—2); Наль и Дамаянти (Дамаянти—3); Ромео и Джульетта (Джульетта—1); Русланъ и Людмила (Людмила — 3); Снѣгурочка (Дѣвушка - Снѣгурочка — 4); Тангейзеръ (Елизавета—1); Травіата (Віолетта Валери — 1); Фаустъ (Маргарита—2). *Всего—въ 10 операхъ—26 разъ*

2. Будкевичъ, Марія Яковлевна (съ 1 сентября 1897 г.).

Валкирія (Гельмвига—6); Гибель боговъ (3-я норна—3); Русланъ и Людмила (Людмила—2); Тангейзеръ (Венера — 1). *Всего — въ 4 операхъ—12 разъ.*

3. Дюверну а, Екатерина Владиміровна (съ 1 сентября 1899 г.).

Валкирія (Зигруна—6); Гибель боговъ (2-я норна—4); Дубровскій (2-я дама — 5); Евгеній Онѣгинъ (Ларина- 1); Лакмэ (Роза—7); Манонъ (Жавотта—1, Розалинда—1); Наль и Дамаянти (Сунанда—2); Пиковая дама (горничная Маша—8); Риголетто (Джіованна—3); Травіата (Аннина—5); Царская невѣста (Петровна—5). *Всего—въ 11 операхъ—48 разъ.*

4. Забѣлла, Надежда Ивановна (съ 1 сентября 1904 г.).

5. Збруева, Евгенія Ивановна (съ 1 января 1905 г.).

Дубровскій (Егоровна—1); Зигфридъ (Эрда—2); Золото Рейна (Эрда—1); Жизнь за Царя (Ваня—4); Карменъ (Карменъ—3); Русалка (княгиня—1); Русланъ и Людмила (Ратмиръ — 8); Снѣгурочка (Лель—2); Черевички (Солоха—4); Юдиѳь (Авра—3). *Всего—въ 10 операхъ—29 разъ.*

6. Иванова, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1900 г.).

Валкирія (Ортлинда 6); Дубровскій (Таня — 1); Зигфридъ (голосъ птички — 2); Золото Рейна (Воглинда—2); Карменъ (Фраскита — 8); Лакмэ (Эллэнъ—2); Манонъ (Пусэтта—1); Пиковая дама (Прилѣпа—5); Риголетто (пажъ — 3); Снѣгурочка (царскій отрокъ — 7); Фиделіо (Марцелина—1). *Всего—въ 11 операхъ—38 разъ.*

7. Катульская, Елена Клементьевна (съ 1 сентября 1904 г.).

8. Коваленко, Марія Владиміровна (съ 1 мая 1908 г.).

Гибель боговъ (Воглинда—3); Дубровскій (Таня—3); Жизнь за Царя (Антонида—8); Карменъ (Микаэла—8); Русалка (Ольга—1); Русланъ и Людмила (Людмила — 2); Фиделіо (Марцелина—2). *Всего—въ 7 операхъ—27 разъ.*

9. Куза, Евфросинія Ивановна (съ 1 августа 1894 г.).

Аида (Аида—2); Валкирія (Брунгильда — 3); Гибель боговъ (Брунгильда—1); Дубровскій (Маша—1); Зигфридъ (Брунгильда — 2); Демонъ (Тамара—5); Пиковая дама (Лиза—2); Русалка (Наташа — 1); Тангейзеръ (Елизавета — 2); Юдиѳь (Юдиѳь—7). *Всего—въ 10 операхъ—26 разъ.*

10. Кузнецова, Марія Николаевна (съ 1 сентября 1905 г.).

Демонъ (Тамара — 1); Дубровскій (Маша — 2); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна - 2); Жизнь за Царя

(Антонида—4); Манонъ (Манонъ—4); Русланъ и Людмила (Людмила—1, Горислава — 1); Ромео и Джульетта (Джульетта — 4); Снѣгурочка (Купава—2); Фаустъ (Маргарита—4); Черевички (Оксана—8). *Всего—въ 10 операхъ—31 разъ.*

11. Ланская, Надежда Михайловна (съ 1 сентября 1905 г.).
Валкирія (Вальтраута — 1); Демонъ (няня Тамары—5); Наль и Дамаянти (Сунанда—1); Риголетто (графиня Чепрано — 3); Русланъ и Людмила (Нанна—8); Снѣгурочка (Бобылиха—3); Тангейзеръ (молодой пастухъ — 1); Травіата (Флора Бервуа — 4); Царская невѣста (Сабурова — 2). *Всего—въ 9 операхъ—28 разъ.*

12. Леженъ, Нина Федоровна (съ 1 сентября 1908 г.).
Гибель боговъ (Фрейа—2); Русланъ и Людмила (Горислава—1); Царская невѣста (Сабурова —3). *Всего—въ 3 операхъ—6 разъ.*

13. Липковская (Маршнеръ), Лидія Яковлевна (съ 1 мая 906 г.).
Кармсинъ (Микаэла—4); Лакмэ (Лакмэ—6); Риголетто (Джильда—2); Ромео и Джульетта (Джульетта—3); Снѣгурочка (Снѣгурочка — 3); Травіата (Віолетта Валери—4); Царская невѣста (Марѳа—5). *Всего—въ 7 операхъ—27 разъ.*

14. Литвинъ, Фелія Васильевна.
Гибель боговъ (Брунгильда—1). *Всего—въ 1 оперѣ—1 разъ.*

15. Макарова, Александра Арсеньевна (съ 30 августа 1907 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна—9). *Всего — въ 1 оперѣ—9 разъ.*

16. Марковичъ, Марія Эдуардовна (съ 1 сентября 1900 г.).
Аида (Амнерисъ—1); Валкирія (Фрика — 5); Гибель боговъ (Вальтраута—2); Золото Рейна (Фрика—2); Наль и Дамаянти (Керкота—1); Пиковая дама (Полина—4); Ромео и Джульетта (Стефано—6); Снѣгурочка (Весна-Красна—3); Фаустъ (Зибель—5); Царская невѣста (Любаша—1). *Всего—въ 10 операхъ—30 разъ.*

17. Михайлова, Марія Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Гибель боговъ (Воглинда—1); Демонъ (Тамара—1); Русланъ и Людмила (Людмила—1). *Всего—въ 3 операхъ—3 раза.*

18. Морозова, Лидія Дмитріевна (съ 1 сентября 1901 г.).
Дубровскій (1-я дама—5); Манонъ (Розалинда—1); Царская невѣста (сѣнная дѣвушка—5). *Всего—въ 3 операхъ—11 разъ*

19. Никитина, Галина Ивановна (съ 1 сентября 1907 г.).
Демонъ (геній добра — 3); Живнь за Царя (Ваня—4); Зигфридъ (Эрда—1); Золото Рейна (Эрда — 2); Риголетто (Магдалина—3); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—1); Снѣгурочка (Лель — 3). *Всего—въ 7 операхъ—17 разъ.*

20. Николаева, Елена Николаевна (съ 1 марта 1908 г.).
Гибель боговъ (Гутруна—3); Пиковая дама (Лиза—2); Тангейзеръ (Венера—3). *Всего—въ 3 операхъ—8 разъ.*

21. Носилова, Юлія Николаевна (съ 1 декабря 894 г.).
Валкирія (Гримгерда — 6); Гибель боговъ (Вельгунда—4); Золото Рейна (Вельгунда—2); Лакмэ (Маллика—3); Манонъ (Жавотта — 1); Пиковая дама (Миловаоръ—3); Ромео и Джульетта (Стефано — 1); Тангейзеръ (молодой пастухъ — 6); Царская невѣста (Дуняша — 3); Черевички (Солоха—2). *Всего—въ 10 операхъ—31 разъ.*

22. Панина, Антонина Ивановна (съ 1 сентября 1900 г.).
Валкирія (Росвейса—6); Гибель боговъ (1-я норна—); Демонъ (няня Тамары — 2); Дубровскій (Егоровна — 1); Золото Рейна (Вельгунда — 1); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—8); Карменъ (Марседесъ—12); Лакмэ (мистриссъ Бентсонъ—7); Манонъ (Розетта—2); Пиковая дама (гувернантка—8); Ромео и Джульетта (Гертруда—8); Русланъ и Людмила (Наина—1); Снѣгурочка (Бобылиха—4); Фаустъ (Марта—6); Царская невѣста (Дуняша—2). *Всего—въ 15 операхъ—71 разъ.*

23. Петренко, Елизавета Ѳеодоровна (съ 1 сентября 1905 г.).
Валкирія (Вальтраута—5, Швертлейта — 1); Гибель боговъ (Вальтраута—1, 1-я норна—1, Флосхильда—2); Демонъ (геній добра—4); Дубровскій (Егоровна—3); Золото Рейна (Флосхильда — 2); Лакмэ (Маллика — 4); Наль и Дамаянти (Керкота — 2); Пиковая дама (Полина — 4); Ромео и Джульетта (Стефано — 1); Снѣгурочка (Весна-Красна—4); Царская невѣста (Любаша—4); Черевички (Солоха — 4). *Всего — въ 12 операхъ—42 раза.*

24. Сазонова, Александра Ѳедоровна (съ 1 августа 1906 г.).
Гибель боговъ (Гутруна — 1); Золото Рейна (Фрейа—1); Русланъ и Людмила (Горислава—3). *Всего—въ 3 операхъ—5 разъ.*

25. Славина, Марія Александровна (съ 14 мая 1877 г.). Солистка Его Императорскаго Величества.
Аида (Амнерисъ—1); Валкирія (Фрика — 1); Гибель боговъ (Вальтраута—1); Золото Рейна (Фрика — 1); Пиковая дама (графиня — 8); Юдиѳь (Авра—4). *Всего—въ 6 операхъ—16 разъ.*

26. Слатина, Елена Викторовна (съ 1 мая 1898 г.).
Валкирія (Герхильда—6); Гибель боговъ (3-я норна—1); Дубровскій (Таня—1); Зигфридъ (голосъ птички—1); Золото Рейна (Воглинда—1); Лакмэ (Элленъ—5); Манонъ (Пуссэтта — 1); Карменъ (Фраскита—4); Пиковая дама (Прилѣпа—3); Травіата (Флора Бервуа—1). *Всего—въ 10 операхъ—24 раза.*

27. Тугаринова, Клавдія Алексѣевна (съ 1 августа 1902 г.).
Валкирія (Швертлейта—5); Гибель боговъ (Флосхильда — 2); Золото Рейна (Флосхильда — 1); Жизнь за Царя (Ваня — 3); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—9); Пиковая дама (Миловзоръ—5); Снѣгурочка (Лель—2); Фаустъ (Зибель—1). *Всего—въ 8 операхъ—28 разъ.*

28. Фигнеръ, Медея Ивановна (съ 1 сентября 1887 г.). Солистка Его Императорскаго Величества.
Валкирія (Брунгильда—2); Гибель боговъ (Брунгильда—1); Карменъ (Карменъ—9); Пиковая дама (Лиза—1); Тангейзеръ (Елизавета — 4). *Всего—въ 5 операхъ—17 разъ.*

29. Черкасская, Маріанна Борисовна (съ 1 сентября 1900 г.).
Валкирія (Зиглинда—4, Брунгильда—1); Гибель боговъ (Брунгильда—1); Дубровскій (Маша — 2); Зигфридъ (Брунгильда — 1); Лоэнгринъ (Ортруда—2); Пиковая дама (Лиза—2); Русланъ и Людмила (Горислава—4); Снѣгурочка (Купава — 5); Тангейзеръ (Венера—3); Фиделіо (Леонора — 3); Черевички (Оксана—2). *Всего—въ 11 операхъ—30 разъ.*

Дебютировали:

1. Антипова.
Жизнь за Царя (Ваня—1).

2. Борзаковская.
Риголетто (Джильда—1).

3. Гантарукъ.
Русланъ и Людмила (Людмила—1).

4. Гвоздецкая.
Пиковая дама (Лиза—1).

5. Катульская.
Лакмэ (Лакмэ—1).

Артисты:

1. Большаковъ, Николай Аркадьевичъ (съ 1 мая 1906 г.).
Демонъ (князь Синодалъ—3); Дубровскій (Владиміръ — 1); Лакмэ (Донеральдъ — 1); Пиковая дама (Германъ—2); Русланъ и Людмила (Баянъ—3, Финнъ—6); Тангейзеръ (Вальтеръ фонъ-деръ-Фогельвейде—1); Травіата (Альфредъ Жермонъ—1); Царская невѣста (Иванъ Лыковъ—3); Черевички (Вакула—8); Юдиѳь (Ахіоръ—7); *Всего—въ 10 операхъ—36 разъ.*

2. Бухтояровъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Аида (Рамфисъ — 2); Демонъ (кн. Гудалъ—3); Дубровскій (кн. Верейскій — 1); Карменъ (Цунига—1); Наль и Дамаянти (Пушкара—2); Риголетто (Спарафучиле — 1); Ромео и Джульетта (герцогъ Веронскій—6); Манонъ (Леско—1); Черевички (Панъ голова—5); Юдиѳь (хармій—7). *Всего—въ 10 операхъ—29 разъ.*

3. Васильевъ, Николай Георгіевичъ (съ 1 сентября 1908 г.).
Демонъ (гонецъ князя Синодала—5); Жизнь за Царя (крестьянинъ—10); Золото Рейна (Фро—3); Карменъ (Ремендадо—1); Снѣгурочка (1-й бирючъ—7). *Всего—въ 5 операхъ—26 разъ.*

4. Григоровичъ, Иванъ Стахіевичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Аида (Царь—2); Демонъ (князь Гудалъ—1, слуга князя Синодала—3); Дубровскій (Засѣдатель—4, Архипъ—1); Золото Рейна (Фафнеръ—2); Манонъ (графъ Де-Гріе—1); Наль и Дамаянти (Пушкара—1); Пиковая дама (Суринъ—8); Риголетто (графъ Монтероне—3); Ромео и Джульетта (герцогъ Веронскій—2); Снѣгурочка (Бермята—2); Тангейзеръ (Битерольфъ—2); Травіата (Маркизъ Д'Обиньи — 5); Фиделіо (Донъ-Фернандо — 2); Царская невѣста (Малюта Скуратовъ—4); Черевички (Панъ голова—5); Юдиѳь (Асфанезъ—7). *Всего—въ 16 операхъ—55 разъ.*

5. Гулевичъ, Николай Евграфовичъ (онъ же и суфлеръ) (съ 1 января 1899 г.).
Дубровскій (2-й приказный — 5). *Всего — въ 1 оперѣ—5 разъ.*

6. Давыдовъ, Александръ Моисеевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Валкирія (Зигмундъ — 3); Дубровскій (Владиміръ—3); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—1); Зигфридъ (Миме—3); Золото Рейна (Логе—2); Карменъ (Донъ Хозе—5); Наль и Дамаянти (Наль—3); Пиковая дама (Германъ—6); Тангейзеръ (Тангейзеръ—1); Травіата (Альфредъ Жермонъ—1); Черевички (Вакула—2), *Всего—въ 11 операхъ—30 разъ.*

7. Ершовъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 мая 1895 г.).
Валкирія (Зигмундъ—3); Гибель боговъ (Зигфридъ—4); Дубровскій (Владиміръ Дубровскій—1); Жизнь за Царя (Сабининъ—3); Зигфридъ (Зигфридъ—2); Золото Рейна (Логе—1); Русланъ и Людмила (Финнъ—1); Снѣгурочка (царь Берендей—1); Тангейзеръ (Тангейзеръ—6); Фиделіо (Флорестанъ—3). *Всего—въ 10 операхъ—25 разъ.*

8. Ивановъ, Александръ Матвѣевичъ (съ 1 мая 1889 г.).
Аида (гонецъ—2); Дубровскій (1-й приказный—5); Евгеній Онѣгинъ (крестьянинъ—9); Жизнь

за Царя (крестьянинъ—2); Манонъ (игрокъ—2, солдатъ, товарищъ Леско—2); Лоэнгринъ (Брабантскій дворянинъ—2); Пиковая дама (распорядитель—8, Чаплинскій—8); Риголетто (Борса—3); Ромео и Джульетта (Бенволіо—8); Тангейзеръ (Генрихъ - деръ - Шрейберъ — 7); Травіата (Жозефъ—5, слуга Флоры—5); Царская невѣста (молодой парень — 5); Черевички (Панасъ — 6, дежурный — 10); Юдиѳь (еврейскій воинъ — 7). *Всего—въ 14 операхъ—96 разъ.*

9. Карелинъ, Василій Львовичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Дубровскій (Деформъ — 3); Лакмэ (Хаджи—6); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—2); Карменъ (Ремендадо—8); Манонъ (Гійо-де-Морфонтэнь—1); Ромео и Джульетта (Тебальдо—2); Тангейзеръ (Вальтеръ фонъ деръ Фогельвейде—5); Травіатта (Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ—4); Царская невѣста (Елисей Бомелій—2); Черевички (Панасъ—4). *Всего—въ 10 операхъ—37 разъ.*

10. Касторскій, Владиміръ Ивановичъ (съ1 сентября 1898 г.).

Валкирія (Вотанъ—5); Гибель боговъ (Хагенъ—1): Евгеній Онѣгинъ (князь Греминъ—1); Жизнь за Царя (Сусанинъ—6); Зигфридъ (путникъ—2); Золото Рейна (Вотанъ—1); Лакмэ (Нилаканта—2); Лоэнгринъ (Генрихъ птицеловъ—2); Ромео и Джульетта (Лоренцо—3); Русланъ и Людмила (Русланъ—6); Тангейзеръ (Германъ—7); Фиделіо (Донъ Пизарро—2); Царская невѣста (Собакинъ — 2); Черевички (свѣтлѣйшій — 2). *Всего—въ 14 операхъ—42 раза.*

11. Клифусъ, Анатолій Мартыновичъ (съ 1 января 1908 г.).

Демонъ (Демонъ—3); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—5); Карменъ (Эскамилло—11); Фаустъ (Валентинъ — 2); Черевички (свѣтлѣйшій — 5). *Всего—въ 5 операхъ—26 разъ.*

12. Кравченко-Довѣринъ, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Дубровскій (Гришка — 5); Манонъ (игрогъ—2); Риголетто (придверникъ—3); Травіата (Гастонъ виконтъ де Леторьеръ—1). *Всего—въ 4 операхъ—11 разъ.*

13. Лабинскій, Андрей Марковичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—4); Жизнь за Царя (Сабининъ—3); Карменъ (Донъ-Хозе—7); Лакмэ (Джеральдъ—2); Риголетто (герцогъ—1); Русланъ и Людмила (Финнъ—2); Снѣгурочка (Берендей—6); Тангейзеръ (Вальтеръ-фонъ деръ Фогельвейдъ—1); Фаустъ (Фаустъ—5); Фиделіо (Джакино—2); Царская невѣста (Иванъ Лыковъ—2); Юдиѳь (Вагоа—3). *Всего—въ 12 операхъ—38 разъ.*

14. Лосевъ, Владиміръ Ивановичъ (съ (съ 1 сентября 1903 г.).

Дубровскій (кн. Верейскій — 3, засѣдатель—1); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—9); Гибель боговъ (Альберихъ — 2); Золото Рейна (Доннеръ — 2); Карменъ (Данкайро—12); Лакмэ (Фридрихъ—6); Манонъ (Де-Бретиньи—2); Пиковав дама (князь Елецкій—6); Ромео и Джульетта (Капулето—8); Русалка (ловчій —1); Травіата (докторъ Гренвиль—5); Фаустъ (Валентинъ—1); Фиделіо (Донъ-Фернандо—1); Черевички (бѣсъ изъ пекла—2, свѣтлѣйшій—1). *Всего—въ 14 операхъ—62 раза.*

15. Матвѣевъ, Александръ Матвѣевичъ (съ 8 ноября 1906 г.).

Аида (Радамесъ—2); Жизнь за Царя (Сабининъ—4); Зигфридъ (Зигфридъ—1). *Всего—въ 3 операхъ—7 разъ.*

16. Маркевичъ, Николай Филимоновичъ (съ 1 февраля 1897 г.).

Дубровскій (Антонъ—5, исправникъ—5); Евгеній Онѣгинъ (ротный—5); Жизнь за Царя (начальникъ русскаго отряда—12, польскій гонецъ—12); Карменъ (Моралесъ—12); Лакмэ (предсказатель—7); Лоэнгринъ (Брабанскій дворянинъ—2); Манонъ (солдатъ, товарищъ Леско — 2); Манонъ (Крупье—2); Пиковая дама (Златогоръ—8); Риголетто (графъ Чепрано—3); Ромео и Джульетта (Парисъ—8); Снѣгурочка (лѣшій—7); Травіата (баронъ Дюфоль—5); Фаустъ (Вагнеръ—6); Черевички (голосъ лѣшаго—10, церемоніймейстеръ—10); Царская невѣста (царскій истопникъ — 5); Юдиѳь (еврейскій воинъ—7). *Всего—въ 16 операхъ—133 раза.*

17. Павловъ, Павелъ Яковлевичъ (съ 1 марта 1908 г.).

Валькирія (Гундингъ — 2); Гибель боговъ (Хагенъ — 1); Дубровскій (Андрей Дубровскій — 3); Жизнь за Царя (Сусанинъ — 3); Снѣгурочка (дѣдъ морозъ—2); Юдиѳь (Озія—7). *Всего—въ 6 операхъ—18 разъ.*

18. Преображенскій, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г. по 1 января 1901 г. и съ 1 августа 1907 г.).

Дубровскій (Архипъ—4); Демонъ (кн. Гудалъ—1); Евгеній Онѣгинъ (ротный—4, кн. Греминъ—1); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда—11); Гибель боговъ (Альберихъ—2); Золото рейна (Фазольтъ — 2); Карменъ (Цунига—10); Манонъ (хозяинъ гостиницы—2); Пиковая дама (Нарумовъ—8); Риголетто (Спарафучиле—2); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ—9); Фиделіо (Рокко—1); Царская невѣста (Собакинъ—3). *Всего—въ 13 операхъ—60 разъ.*

19. Пустовойтъ, Гавріилъ Владиміровичъ (съ 1 мая 1906 г.).

Демонъ (слуга кн. Синодала — 4); Зигфридъ (Фафнеръ—3); Золото Рейна (Доннеръ—1); Лакмэ (кураваръ—7); Лоэнгринъ (Брабанскій дворянинъ — 2); Манонъ (полисменъ—2, конвойный сержантъ—2); Наль и Дамаянти (Браминъ—3); Снѣгурочка (масляница—7, 2-й бирючъ—7); Тангейзеръ (Реймаръ фонъ-Цветеръ—7); Черевички (старый запорожецъ — 10); Юдиѳь (еврейскій воинъ—7). *Всего—въ 11 операхъ—62 раза.*

20. Серебряковъ, Константинъ Терентьевичъ (съ 1 мая 1887 г.).
Валкирія (Гундингъ—1); Демонъ (кн. Гудалъ—2); Дубровскій (Андрей Дубровскій—2); Евгеній Онѣгинъ (кн. Греминъ—1); Золото Рейна (Фафнеръ—1); Карменъ (Цунига—1); Наль и Дамаянти (Бима — 1); Снѣгурочка (Бермята—5); Царская невѣста (Малюта Скуратовъ — 1); Черевички (Чубъ — 7); Юдифь (Эліакимъ — 7). *Всего—въ 11 операхъ—29 разъ.*

21. Смирновъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Гибель боговъ (Гунтеръ—2); Демонъ (Демонъ—2); Дубровскій (Троекуровъ—2); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—2); Анда (Амонасро—1); Зигфрндъ (Альберихъ—3); Золото Рейна (Альерихъ—2); Наль и Дамаянти (Кали—2); Ромео и Джульетта (Меркуціо — 3); Снѣгурочка (Мизгирь—2); Тангейзеръ (Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ—3); Фаустъ (Валентинъ — 2), Фиделіо (Донъ Пизарро — 1); Царская невѣста (Грязной—2); Черевички (свѣтлѣйшій—2). *Всего—въ 15 операхъ—31 разъ.*

22. Тартаковъ, Іоакимъ Викторовичъ (съ 20 августа 1882 г. по 20 августа 1884 г. и съ 1 сентября 1894 г.).
Анда (Амонасро—1); Демонъ (Демонъ—2); Дубровскій (Троекуровъ—3); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—2); Карменъ (Эскамилло—1); Лакмэ (Фридрихъ — 1); Лозэнгринъ (Фрндрихъ фонъ-Тельрамундъ—2); Наль и Дамаянти (Кали—1); Пиковая дама (гр. Томскій—3, кн. Елецкій—1); Риголетто (Рнголетто—3); Ромео и Джульетта (Меркуціо—5); Травіата (Жоржъ Жермонъ—5); Золото Рейна (Альберихъ—1); Тангейзеръ (Вольфрамъ фонъ Эшенбахъ—4); Фаустъ (Валентинъ—1); Царская невѣста (Грязной — 8). *Всего — въ 16 операхъ—39 разъ.*

23. Титовъ, Максимъ Юльевичъ (съ 9 октября 1869 г.).
Дубровскій (Деформъ — 2); Евгеній Онѣгинъ (Трнке — 9); Манонъ (Гійо-де-Морфонтэнь — 1); Риголетто (Марулло — 3); Ромео и Джульетта (Грегоріо—8). *Всего—въ 5 операхъ—23 раза.*

24. Троицкій, Иванъ Ивановичъ.
Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда—1). *Всего—въ 1 оперѣ—1 разъ.*

25. Угриновичъ, Григорій Петровичъ (съ 1 сентября 1885 г.).
Демонъ (гонецъ кн. Синодала—2); Дубровскій (Шабашкинъ—5); Лакмэ (китайскій продавецъ—7); Манонъ (игрокъ—2); Наль и Дамаянти (вѣстникъ—3); Пиковая дама (Чекалинскій—8); Русалка (запѣвало — 1; Снѣгурочка (бобыль — 4); Фиделіо (Ужикъ—3); Царская невѣста (Елисей Бомелій—3); Черевички (школьный учитель—7). *Всего—въ 11 операхъ—45 разъ.*

26. Филипповъ, Иванъ Филипповичъ (съ 1 сентября 1903 г.).
Валкирія (Гундингъ—3); Гибель боговъ (Хагенъ—2); Золото Рейна (Фазольтъ—1); Евгеній Онѣгинъ (кн. Греминъ—6); Жизнь за Царя (Сусанинъ—3); Наль и Дамаянти (Бима—2); Ромео и Джульетта (Лоренцо — 3); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—7)) Манонъ (графъ де-Гріе—1); Снѣгурочка (дѣдъ морозъ—5); Фиделіо (Рокко—2); Черевички (Чубъ — 3). *Всего—въ 12 операхъ—38 разъ.*

27. Чупрынниковъ, Митрофанъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
Золото Рейна (Миме—3); Демонъ (кн. Синодалъ—3); Карменъ (Ремендадо—3); Ромео и Джульетта (Тебальдо—6); Русланъ и Людмила (баянъ—5); Снѣгурочка (Бобыль—3)) Фиделіо (Джакино—1); Черевички (школьный учитель—3); Юдиѳь (Вагоа—3). *Всего—въ 9 операхъ—30 разъ.*

28 Шароновъ, Василій Семеновичъ (съ 20 ноября 1894 г.).
Валкирія (Вотанъ—1); Гибель боговъ (Гунтеръ—2); Дубровскій (кн. Верейскій — 1); Зигфридъ (путникъ—1); Золото рейна (Вотанъ—2); Лакмэ (Нилаканта—4); Лозэнгринъ (королевскій глашатай—2); Манонъ (Леско—1); Пиковая дама (гр. Томскій—5); Ромео и Джульетта (Лоренцо—2); Русалка (сватъ—1); Русланъ и Людмила (Русланъ—3); Тангейзеръ (Битерольфъ—5); Снѣгурочка (Мизгирь—5); Черевички (бѣсъ изъ пекла—8). *Всего—въ 15 операхъ—43 раза.*

Пѣли на Петербургской оперной сценѣ Императорскихъ театровъ.

1. Ансельми.
Ромео и Джульетта (Ромео) (Итальянскій).

2. Петровъ.
Русалка (мельникъ—1) (Московскій).

3. Собиновъ.
Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—3); Лозэнгринъ (Лозэнгринъ — 2); Манонъ (Де-Гріе — 2); Ромео и Джульетта (Ромео—1).

4. Смирновъ.
Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 1): Лакмэ (Джеральдъ—3); Ромео и Джульета (Ромео—6); Ри-

голетто (герцогъ—2); Русалка (князь—1); Травіата (Альфредъ Жермонъ—3); Фаустъ (Фаустъ); Юдиѳь (Вагоа—1).

5. Шаляпинъ.
Русланъ и Людмила (Фарлафъ—2); Фаустъ (Мефистофоль—6); Юдиѳь (Олофернъ—7).

Дебютировали:

1. Андреевъ.
Лакмэ (Джеральдъ—1).

2. Боровикъ.
Жизнь за Царя (Сабнинъ—1).

3. Виттингъ.
Жизнь за Царя (Сабнинъ—1).

4. Носковъ.
Лакмэ (Хаджи — 1); Русланъ и Людмила (баянъ—1).

5. Пироговъ.
Лакмэ (Нилаканта—1).

6. Покровскій-Александровичъ.
Демонъ (кн. Синодалъ—1).

7. Черноголовко.
Пиковая дама (кн. Елецкій—1).

Хористки:

1. Александрова, Александра Александровна (съ 1 августа 1901 г.).

2. Алексѣева, Аграфена Алексѣевна (съ 15 декабря 1897 г.).

3. Андреева, Анна Александровна (съ 10 октября 1905 г.).

4. Антоненко, Евдокія Степановна (съ 1 мая 1899 г.).

5. Баулина, Вѣра Григорьевна (съ 15 декабря 1890 г.).

6. Біантковская, Нина Алексѣевна (съ 1 сентября 1906 г.).

7. Блинова, Ольга Ниловна (съ 1 сентября 1900 г.).

8. Васильева, Марія Гордѣевна (съ 1 октября 1905 г.).

9. Виноградова, Валентина Николаевна (съ 1 января 1901 г.).

10. Высочанская, Лидія Ивановна (съ 1 сентября 1901 г.).

11. Григоровичъ, Юлія Александровна (съ 1 марта 1890 г.).

12. Гридина, Екатерина Андріановна (съ 1 сентября 1902 г.).

13. Дмитріева, Евдокія Алексѣевна (съ 1 мая 1899 г.).

14. Ефимова, Клавдія Ивановна (съ 1 августа 1902 г.).

15. Заозерская, Марія Николаевна (съ 1 августа 1894 г.).

16. Захарова, Вѣра Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).

17. Камчатова, Елизавета Сергѣевна (съ 1 февраля 1897 г.).

18. Клюкина, Ольга Александровна (съ 6 февраля 1891 г.).

19. Коженко, Екатерина Семеновна (съ 1 августа 1901 г.).

20. Коломійцева, Анна Алексѣевна (съ 1 сентября 1906 г.).

21. Конецкая, Зинаида Дмитріевна (съ 1 сентября 1902 г.).

22. Козлова-Цибина, Елизавета (съ 1 сентября 1908 г.).

23. Корнилова, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1902 г.).

24. Костыгова, Елена Николаевна (съ 27 января 1892 г.).

25. Кузьмина, Елизавета Ивановна (съ 1 марта 1891 г.).

26. Легкова, Елизавета Васильевна (съ 1 сентября 1902 г.),

27. Лярсонъ, Ольга Васильевна (съ 1 марта 1904 г.).

28. Масленникова, Евдокія Васильевна (съ 1 сентября 1902 г.).

29. Маслова 1-я, Екатерина Михайловна (съ 10 сентября 1902 г.).

30. Маслова 2-я, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1895 г.).

31. Михайлова, Софія Егоровна (съ 1 января 1898 г.).

32. Михѣева, Екатерина Григорьевна (съ 1 августа 1898 г.).

33. Морозова 1-я, Марія Варѳоломеевна (съ 1 сентября 1889 г.).

34. Морозова 2-я, Елизавета Николаевна (съ 1 октября 1895 г.).

35. Петрова 1-я, Таисія Михайловна (съ 1 августа 1895 г.).

36. Петрова 2-я, Елизавета Петровна (съ 1 августа 1898 г.).

37. Побуда, Ида Іосифовна (съ 1 сентября 1895 г.).

38. Поляшова, Ольга Николаевна (съ 1 августа 1904 г.).

39. Родіонова, Вѣра Андреевна (съ 1 іюня 1904 г.).

40. Сергѣева, Евгенія Яковлевна (съ 1 августа 1893 г.).

41. Соболева, Ольга Николаевна (съ 1 августа 1901 г.).

42. Соколова, Александра Ивановна (съ 1 октября 1898 г.).

43. Сѣднева 1-я, Ольга Николаевна (съ 1 мая 1891 г.).

44. Сѣднева 2-я, Лидія Николаевна (съ 1 сентября 1902 г.).

45. Тимковская, Елизавета Алексѣевна (съ 27 января 1892 г.).

46. Фредериксъ, Надежда Васильевна (съ 1 сентября 1906 г.).

47. Чаплинская, Евгенія Константиновна (съ 1 марта 1890 г.).

48. Шанина, Александра Константиновна (съ 1 сентября 1904 г.).

49. Янкова, Людмила Викторовна (съ 1 сентября 1904 г.).

Хористы.

1. Агафоновъ, Дмитрій Трофимовичъ (съ 1 октября 1899 г.).

2. Аѳдоницкій, Кузьма Павловичъ (съ 15 октября 1908 г.).

3. Алексѣевъ, Гавріилъ Михайловичъ (съ 20 ноября 1897 г.).

4. Арефьевъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

5. Барановичъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 ноября 1890 г.).

6. Бунинъ, Николай Егоровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

7. Буре, Георгій Павловичъ (съ 1 сентября 1907 г.).

8. Вишневскій, Антонъ Ѳедотовичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

9. Воеводинъ, Петръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

10. Гречинъ, Кузьма Михайловичъ (съ 1 октября 1906 г.).

11. Григоровичъ, Иванъ Стахіевичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

12. Денисовъ, Иванъ Кузьмичъ (съ 1 сентября 1907 г.).

13. Зайцевъ, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

14. Закурдаевъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 октября 1901 г.).

15. Ивановъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

16. Коломійцевъ, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 октября 1906 г.).

17. Конакотинъ, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1892 г.).

18. Кононенко, Иванъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

19. Корчажниковъ, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

20. Леванда, Павелъ Константиновичъ (съ 1 августа 1901 г.).

21. Легковъ, Левъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

22. Лимашевскій, Шефтель Пинхусовичъ (съ 15 августа 1882 г.).

23. Любатовъ, Владиміръ (съ 1 сентября 1900 г.).

24. Масленниковъ, Василій Петровичъ (съ 15 октября 1897 г.).

25. Мартыненко, Андрей Нестеровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

26. Молотковъ, Николай Петровичъ (съ 15 ноября 1895 г.).

27. Морозовъ, Демьянъ Николаевичъ (съ 1 декабря 1902 г.).

28. Никитинъ, Николай Дормидонтовичъ (съ 1 мая 1895 г.).

29. Петренко, Григорій Абрамовичъ (съ 1 октября 1905 г.).

30. Петровъ, Алексѣй Петровичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

31. Пикманъ, Алексѣй Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).

32. Проскуряковъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 мая 1893 г.).

33. Селивановъ, Петръ Филипповичъ (съ 15 октября 1908 г.).

34. Сиротинъ, Дмитрій Васильевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

35. Соболевскій, Анатолій Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1907 г.).

36. Сосновскій, Іосифъ Францевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

37. Ставеновъ, Павелъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

38. Станкевичъ, Анатолій Севастьяновичъ (съ 1 октября 1906 г.).

39. Старчевскій, Даніилъ Даніиловичъ (съ 1 ноября 1895 г.).

40. Сысѣцкій, Петръ Алексѣевичъ (съ 1 октября 1906 г.).

41. Томашевскій, Ѳеодосій Герасимовичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

42. Троицкій, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

43. Троицкій, Константинъ Людвиговичъ (съ 1 октября 1905 г.).

44. Тытянко, Арсеній Андреевичъ (съ 1 октября 1905 г.).

45. Финагинъ, Александръ Михайловичъ (съ 20 августа 1896 г.).

46. Чернышевъ, Василій Григорьевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

47. Шараповъ, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 января 1893 г.).

48. Шлыковъ, Николай Степановичъ (съ 20 августа 1896 г.).

49. Шнейдеръ, Алексѣй Афонасьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

50. Юпиновъ, Алексѣй Николаевичъ (съ 15 сентября 1908 г.).

Балетная труппа.

Балетмейстеръ.

Петипа, Маріусъ Ивановичъ (съ 14 мая 1847 г.).

Режиссеръ.

Сергѣевъ, Николай Григорьевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).

Помощники режиссера:

1. Ивановъ 1-й, Иванъ Григорьевичъ (съ 1 іюня 1899 г.).

2. Мартьяновъ 2-й, Александръ Александровичъ (съ 1 іюня 1893 г.).

3. Пономаревъ 2-й, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 іюня 1901 г,).

Прикомандированная къ режиссерскому управленію.

Свирская, Лидія Николаевна (съ 1 іюня 1881 г.).

Репетиторы:

1. Лачиновъ, Владиміръ Петровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

2. Леоновъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

3. Мержинскій, Францъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Библіотекарь.

Мелковъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 августа 1889 г.).

Артистки:

1. Александрова, Антонина Николаевна (съ 1 іюня 1892 г.).

2. Алексне, Наталія Петровна (съ 1 іюня 1901 г.).

3. Балдина, Александра Васильевна (съ 5 октября 1903 г.).

4. Бакеркина, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1901 г.).
Испытаніе Дамиса (служанка графини—2). *Всего—въ 1 балетѣ—2 раза.*

5. Барашъ, Людмила Павловна (съ 23 мая 1903 г.).
Египетскія ночи (Клеопатра—6). *Всего—въ 1 балетѣ—6 разъ.*

6. Бастманъ, Марія Францевна (съ 1 іюня 1899 г.).

7. Болдырева, Елизавета Николаевна (съ 29 марта 1902 г.).

8. Бурмистрова, Екатерина Ѳедоровна (съ 1 іюня 1899 г.).
Конекъ-Горбунокъ (жена купца—1). *Всего — въ 1 балетѣ—1 разъ.*

9. Ваганова, Агрипина Яковлевна (съ 1 іюня 1897 г.).
Спящая красавица (фея канареекъ — 5); Донъ-Кихотъ (повелительница дріадъ — 3); Времена года (роза—2). *Всего—въ 3 балетахъ—10 разъ.*

10. Васильева, Анна Гордѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—2) *Всего—въ 1 балетѣ—2 раза.*

11. Вельсъ, Елизавета Константиновна (съ 3 сентября 1902 г.).

12. Вилль, Елизавета Ивановна (съ 1 іюня 1900 г.).
Времена года (ледъ — 2); Раймонда (Клемансъ—1); Донъ-Кихотъ (Жуанитта—1); Корсаръ (Гюльмара — 2); Павильонъ Армиды (Мираида — 4); Испытаніе Дамиса (Мариета—2); Спящая красавица (крошка — 5); Пробужденіе Флоры (Флора—1); Царь Кандавлъ (Клитія — 3); Дочь фараона (Рейнъ — 3). *Всего — въ 10 балетахъ—24 раза.*

13. Власова, Ольга Николаевна (съ 10 августа 1905 г.).

14. Галка, Ольга Матвѣевна (съ 1 іюня 1898 г.).

15. Гердтъ, Елизавета Павловна (съ 1 іюня 1908 г.).
Пробужденіе Флоры (Діана—1). *Всего—въ 1 балетѣ—1 разъ.*

16. Георгіевская 1-я, Зинаида Алексѣевна (съ 1 іюня 1900 г.).

17. Георгіевская 2-я, Евфросинія Алексѣевна (съ 1 іюня 1908 г.).

18. Гиммельманъ, Елена Николаевна (съ 21 іюля 1903 г.).

19. Голубева, Антонина Константиновна (съ 1 іюня 1893 г.).

20. Гончарова, Елена Ивановна (съ 1 мая 1896 г.).

21. Гордова, Аполлинарія Алексѣевна (съ 1 іюня 1898 г.).

22. Горшкова, Марія Николаевна (съ 22 мая 1903 г.).
Пробужденіе Флоры (Геба- 2). *Всего — въ 1 балетѣ—2 раза.*

23. Горячева, Елена Лаврентьевна (съ 1 іюня 1894 г.).
Донъ-Кихотъ (жена Лоренцо—3). *Всего—въ 1 балетѣ—3 раза.*

24. Горская, Вѣра Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).

25. Добролюбова, Марія Сергѣевна (съ 1 іюня 1909 г.).

26. Домерщикова, Анна Платоновна (съ 24 марта 1904 г.).

27. Егорова, Марія Николаевна (съ 1 іюня 1898 г.).
Времена года (снѣгъ—2); Раймонда (Генріэтта—3); Павильонъ Армиды (Фениса—4); Спящая красавица (Кандидъ — 3, фея сирени — 2); Жизель (Мирта—2); Конекъ-Горбунокъ (повелительница нереидъ—1); Дочь фараона (Рамзея—3); Донъ-Кихотъ (Цикалія — 3). *Всего — въ 8 балетахъ—23 раза.*

28. Зейфартъ, Поликсенія Михайловна (съ 11 сентября 1902 г.).

29. Иванова, Ираида Даниловна (съ 19 сентября 1902 г.).

30. Ильина, Елена Ивановна (съ 1 іюня 1894 г.).

31. Исаева, Татьяна Михайловна (съ 1 іюня 1894 г.).

32. Карсавина, Тамара Платоновна (съ 1 іюня 1902 г.).
Раймонда (Клемансъ — 2); Корсаръ (Медора—3); Павильонъ Армиды (Сидонія — 4); Спящая красавица (фея сирени—3, Кандидъ—1); Египетскія ночи (Арсиноя—4); Евника (Актея—4); Пробужденіе Флоры (Флора—2); Ручей (невольникъ — 1); Дочь фараона (жена рыбака—3); Лебединое озеро (Одетта—1); Донъ-Кихотъ (Жуанитта — 2). *Всего—въ 11 балетахъ—30 разъ.*

33. Карпова, Лидія Владиміровна (съ 9 декабря 1902 г.).

34. Кандина, Антонина Ивановна (съ 28 февраля 1905 г.).

35. Карлсонъ, Евгенія Петровна (съ 1 іюня 1901 г.).

36. Килль, Ольга Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Ручей (Джельма — 1). *Всего — въ 1 балетѣ—1 разъ.*

37. Константинова, Александра Петровна (съ 7 мая 1903 г.).

38. Исаева, Татьяна Михайловна (съ 1 іюня 1894 г.).

39. Коржавина, Евгенія Алексѣевна (съ 28 сентября 1905 г.).

40. Конецкая, Матрена Дмитріевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы — 2). *Всего—въ 1 балетѣ—2 раза.*

41. Кузьмина, Антонина Петровна (съ 1 іюня 1894 г.).

42. Кякштъ, Лидія Георгіевна (съ 1 іюня 1902 г.).

43. Кшесинская, Матильда Феликсовна (съ 1 іюня 1890 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.
Царь Кандавлъ (Нинія — 3); Эсмеральда (Эсмеральда—1); Дочь фараона (мумія дочери фараона—2, Аспиччія — 2). *Всего—въ 3 балетахъ—8 разъ.*

44. Клечковская, Лидія Альбиновна (съ 17 іюня 1904 г.).

45. Леонова 1-я. Ольга Николаевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Конекъ - Горбунокъ (одна изъ женъ хана — 1). *Всего—въ 1 балетѣ—1 разъ.*

46. Леонова 2-я, Анна Николаевна (съ 1 мая 1896 г.).

47. Леонтьева 2-я, Марія Михайловна (съ 31 марта 1905 г.).

48. Лопухова 2-я, Евгенія Васильевна (съ 1 іюня 1902 г.).

49. Лобанова, Лидія Дмитріевна (съ 1 іюня 1891 г.).

50. Лукашевичъ, Вѣра Адольфовна (съ 24 сентября 1904 г.).
Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы — 2). *Всего—въ 1 балетѣ—2 раза.*

51. Лушкина, Евгенія Михайловна (съ 17 декабря 1902 г.).

52. Махотина, Евгенія Васильевна (съ 1 іюня 1895 г.).
Корсаръ (Зюльма — 2); Пахита (донна Серафина—3); Жизель (Матильда —2); Царь Кандавлъ (сардійская пиѳія—3); Ручей (Нурреда —1); Донъ-Кихотъ (герцогиня—3); Фея куколъ (миссъ Плумпетеръ—2); Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—2). *Всего—въ 8 балетахъ—18 разъ.*

53. Матвѣева, Наталія Николаевна (съ 1 іюня 1891 г.).

54. Макарова, Марія Александровна (съ 1 іюня 1903 г.).

55. Мацкевичъ, Раиса Васильевна (съ 1 іюня 1903 г.).

56. Миронникова, Зинаида Александровна (съ 29 сентября 1904 г.).

57. Муромская, Марія Николаевна (съ 2 апрѣля 1904 г.).

58. Нестеровская 1-я, Лидія Рафаиловна (съ 1 іюня 1900 г.).

59. Нестеровская 2-я, Антонина Рафаиловна (съ 14 марта 1905 г.).

60. Неслуховская, Инна Сергѣевна (съ 20 іюня 1905 г.).

61. Николаидисъ, Ольга Константиновна (съ 5 іюля 1905 г.).

62. Ниманъ, Марія Михаиловна (съ 1 іюня 1892 г.).

63. Ніясинская, Бронислава Фоминична (съ 1 іюня 1908 г.).
Пробужденіе Флоры (Геба—1). *Всего — въ 1 балетѣ—1 разъ.*

64. Обухова, Евгенія Константиновна (съ 1 іюня 1892 г.).
Конекъ-Горбунокъ (одна изъ женъ хана—1); Дочь фараона (Гвадалквивиръ—2). *Всего — въ 2 балетахъ—3 раза.*

65. Ольхина, Екатерина Сергѣевна (съ 1 іюня 1908 г.).

66. Офицерова, Екатерина Александровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Пробужденіе Флоры (Аврора — 3); Времена года (ночей—2); Ручей (Эфемерида — 1, Дадже — 1); Дочь фараона (Хуанъ-го—1). *Всего — въ 4 балетахъ—8 разъ.*

67. Павлова, Анна Матвѣевна (съ 1 іюня 1899 г.).
Времена года (вакханка — 2); Баядерка (Никія—3); Павильонъ Армиды (Маделенъ—4); Аленькій цвѣточекъ (Анунціата—2); Пахита (Пахита—1); Спящая красавица (принцесса Аврора—2); Египетскія ночи (Везеника—6); Евника (Евника—4); Жизель (Жизель — 2, Валлиса — 2); Царь Кандавлъ (Діана—3); Дочь фараона (мумія, Аспиччія—2); Донъ-Кихотъ (Китри—3). *Всего — въ 12 балетахъ—37 разъ.*

68. Пахомова, Ольга Сергѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).

69. Полякова, Елена Дмитріевна (съ 1 іюня 1902 г.).
Павильонъ Армиды (Зорада—4); Спящая красавица (Флёръ де Фарннъ—5); Пробужденіе Флоры (Діана—2); Жнаель (Зюльма—1); Ручей (невольница—1). *Всего—въ 5 балетахъ—13 разъ.*

60. Пороховникова, Марія Викторовна (съ 1 іюня 1898 г.).
Испытаніе Дямиса (подруга Изабеллы — 2). *Всего—въ 1 балетъ—2 раза.*

71. Петипа, Марія Маріусовна (съ 29 апрѣля 1875 г.).
Дочь фараона (Нева—1). *Всего—въ 1 балетъ—1 разъ.*

72. Прохорова, Александра Николаевна (съ 1 іюня 1900 г.).

73. Прудникова, Екатерина Михайловна (съ 1 іюня 1902 г.).

74. Преображенская, Ольга Іосифовна (съ 1 іюня 1899 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.
Фея куколъ (фея куколъ—2); Раймонда (Раймонда — 3); Аленькій цвѣточекъ (Анжелика — 3); Тщетная предосторожность (Лиза — 2); Спящая красавица (принцесса Аврора — 2); Египетскія ночи (Арсиноя — 2); Царь Кандавлъ (бабочка—3); Времена года (колосъ—2); Испытаніе Дамиса (Изабелла—2); Конекъ-Горбунокъ (царь-дѣвица—1); Ручей (Наила — 1); Эсмеральда (Флеръ де Лисъ—1); Донъ-Кихотъ (Мерседесъ—3, уличная танцовщица — 3). *Всего — въ 13 балетахъ — 30 разъ.*

75. Пуни, Леонтина - Кинтанція (съ 1 іюня 1903 г.).

76. Пюманъ, Зинаида Ивановна (съ 11 октября 1905 г.).

77. Романова, Марія Ѳедоровна (съ 1 іюня 1903 г.).
Жизель (Монна — 2). *Всего — въ 1 балетъ—2 раза.*

78. Рутковская, Марія Феликсовна (съ 15 октября 1900 г.).

79. Рыхлякова 1-я, Варвара Трофимовна (съ 1 сентября 1890 г.).
Спящая красавица (Віолантъ — 5); Эсмеральда (подруга флеръ-де-лисъ — 1); Времена года (ласточка—2). *Всего—въ 3 балетахъ—8 разъ.*

80. Рубцова, Лидія Александровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Раймонда (графиня Сибилла — 3); Пахита (графиня — 3); Спящая красавица (королева — 5); Эсмеральда (Алоиза Гонделоаія — 1); Лебединое озеро (принцесса — 2); Испытаніе Дамиса (графиня Люсиндъ — 2). *Всего — въ 6 балетахъ—16 разъ.*

81. Рыхлякова 2-я, Наталія Трофимовна (съ 1 іюня 1892 г.).

82. Рѣпина, Софія Васильевна (съ 1 іюня 1897 г.).

83. Сазонова, Евгенія Николаевна (съ 1 іюня 1895 г.).

84. Соболева, Лидія Родіоновна (съ 18 февраля 1905 г.).

85. Степанова, Лидія Петровна (съ 1 іюня 1898 г.).

86. Смирнова, Елена Александровна (съ 24 апрѣля 1904 г.).
Пробужденіе Флоры (Купидонъ — 3). *Всего—въ 1 балетъ—3 раза.*

87. Снѣткова, Евгенія Петровна (съ 1 іюня 1900 г.).

88. Спрышинская, Цецилія Владиславовна (съ 1 іюня 1900 г.).
Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—2). *Всего—въ 1 балетъ—2 раза.*

89. Сѣдова, Юлія Николаевна (съ 1 іюня 1898 г.).
Времена года (градъ—2); Баядерка (Гамзатти—3); Аленькій цвѣточекъ (Фламинія — 2); Пахита (Пахита—2); Спящая красавица (принцесса Аврора — 1); Конекъ-Горбунокъ (повелительница нереидъ—1, царь-дѣвица—1); Ручей (Заэль — 1); Эсмеральда (поорука флеръ-де-лисъ — 1); Дочь фараона (Нева—1). *Всего—въ 9 балетахъ—15 разъ.*

90. Темирева, Любовь Сергѣевна (съ 1 мая 1896 г.).
Фея куколъ (жена русскаго купца — 2). *Всего—въ 1 балетъ—2 раза.*

91. Трефилова, Вѣра Ивановна (съ 1 іюня 1894 г.).
Тщетная предосторожность (Лиза—1); Лебединое озеро (Одетта — 1). *Всего — въ 2 балетахъ—2 раза.*

92. Тупицына, Ксенія Георгіевна (съ 1 іюня 1903 г.).

93. Франкъ, Вѣра Александровна (съ 1 мая 1896 г.).

94. Федорова 1-я, Александра Александровна (съ 1 іюня 1902 г.).
Спящая красавица (кандидъ — 1); Дочь фараона (Гвадалквивиръ — 1). *Всего — въ 2 балетахъ—2 раза.*

95. Федорова 2-я, Анна Ивановна (съ 1 марта 1903 г.).
Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы — 2). *Всего—въ 1 балетѣ—2 раза.*

96. Фонарева, Александра Ивановна (съ 1 іюня 1894 г.).

97. Фокина, Вѣра Петровна (съ 21 іюля 1902 г.).

98. Черноруцкая, Викторія Константиновна (съ 1 іюня 1904 г.).

99. Чернецкая, Ольга Ивановна (съ 1 іюня 1898 г.).

100. Чернятина, Александра Семеновна (съ 1 іюня 1902 г.).

101. Чернышева, Любовь Павловна (съ 1 іюня 1908 г.).

102. Чумакова 1-я, Ольга Савельевна (съ 1 іюня 1894 г.).
Дочь фараона (Тибръ—3). *Всего—въ 1 балетѣ—3 раза.*

103. Чумакова 2-я, Антонина Савеліевна (съ 1 іюня 1908 г.).

104. Цалисонъ, Полина Викторовна (съ 1 сентября 1902 г.).

105. Шолларъ, Людмила Францевна (съ 22 февраля 1904 г.).
Дочь фараона (Хуанъ-го—2). *Всего — въ 1 балетѣ—2 раза.*

106. Ширяева, Лидія Александровна (съ 17 марта 1905 г.).

107. Эдуардова, Евгенія Платоновна (съ 1 іюня 1901 г.).
Дочь фараона (Нева—1); Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы — 2). *Всего—въ 2 балетахъ—3 раза.*

108. Эрлеръ 1-я, Анна Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Фея куколъ (служанка—2); Раймонда (бѣлая дама—3); Баядерка (Аня — 3); Испытаніе Дамиса (служанка графини — 2); Эсмеральда (цыганка—1); Донъ-Кихотъ (Антонина—3); Корсаръ (негритянка—2); Аленькій цвѣточекъ (Олнвія Солярино—2); Жизель (Берта — 2); Конекъ-Горбунокъ (деревенская баба—2). *Всего—въ 10 балетахъ—22 раза.*

109. Эрлеръ 2-я, Марія Александровна (съ 1 іюня 1893 г.).
Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы — 1). *Всего—въ 1 балетѣ—1 разъ.*

110. Эльпе, Людмила Васильевна (съ 1 іюня 1899 г.).

111. Яковлева 1-я, Ольга Матвѣевна (съ 1 іюня 1903 г.).

112. Яковлева 2-я, Александра Ефимовна (съ 1 іюня 1894 г.).
Жизель (Зюльма—1); Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—2). *Всего—въ 2 балетахъ—3 раза.*

Артисты:

1. Алексѣевъ 1-й, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).

2. Алексѣевъ 2-й, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1905 г.).
Павильонъ Армиды (слуга маркизы — 4); Аленькій цвѣточекъ (Мустафа—2). *Всего — въ 2 балетахъ—6 разъ.*

3. Андріановъ, Самуилъ Дементьевичъ (съ 1 іюня 1902 г.).
Времена года (Вакхъ—2); Раймонда (Беранже—1); Баядерка (Солоръ — 3); Пахита (Люсьенъ д'Эрвильи—1); Спящая красавица (принцъ Шарманъ—1, принцъ Дезире—3); Пробужденіе Флоры (Аполлонъ — 3); Жизель (графъ Альбертъ—1); Лебединое озеро (принцъ Зигфридъ—1). *Всего—въ 8 балетахъ—16 разъ.*

4. Аслинъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 іюня 1895 г.).
Фея куколъ (хозяинъ лавки—2); Ручей (ханъ—1); Дочь фараона (сторожъ пирамиды—1, геній—1, Нилъ—1). *Всего—въ 3 балетахъ—6 разъ.*

5. Баклановъ, Петръ Михайловичъ (съ 1 іюня 1902 г.).
Раймонда (сарацинскій рыцарь - 3); Аленькій цвѣточекъ (Дервишъ—2); Пахита (скульпторъ—3, цыганъ—3); Испытаніе Дамиса (гость графъ—2). *Всего—въ 4 балетахъ—13 разъ.*

6. Балашевъ, Николай Николаевичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

7. Берестовскій, Михаилъ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1901 г.).
Баядерка (кшатрій — 3); Конекъ-горбунокъ (Нефезъ—2). *Всего—въ 2 балетахъ—5 разъ.*

8. Богдановъ, Георгій Поликарповичъ (съ 1 іюня 1905 г.).

9. Больмъ, Адольфъ Эмиль (съ 1 іюня 1903 г.).
Испытаніе Дамиса (гость графини — 1); Спящая красавица (принцъ Флеръ-де Пуа—5). *Всего—въ 2 балетахъ—6 разъ.*

10. Бочаровъ 1-й, Александръ Ильичъ (съ 1 іюня 1904 г.).

11. Бочаровъ 2-й, Владиміръ Ильичъ (съ 1 іюня 1907 г.).
Египетскія ночи (служитель храма — 6). *Всего—1 балетъ—6 разъ*

12. Булгаковъ, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Лебединое озеро (3-й геній — 2); Раймонда (Андрей II—3); Баядерка (великій браминъ—3); Корсаръ (Бирбанто—1); Аленькій цвѣточекъ (чудовище—2); Пахита (Иниго — 1); Египетскія ночи (Маркъ Антоній—6); Евника (Клавдій—4); Царь Кандавлъ (верховный жрецъ — 3); Эсмеральда (Клодъ Фроло — 1); Дочь фараона (царь Нубійскій — 3); Донъ-Кихотъ (Лоренцо—3). *Всего—въ 12 балетахъ—32 раза.*

13. Васильевъ, Ѳедоръ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Раймонда (Венгерскій рыцарь — 3); Баядерка (кшатрій—3); Пахита (цыганъ — 3); Спящая красавица (лакей—5); Дочь фараона (негръ—1, начальникъ охоты — 1, невольникъ фараона—2); Донъ-Кихотъ (Караско—3, Эспада—2); Фея куколъ (комиссіонеръ—2). *Всего—въ 7 балетахъ—25 разъ.*

14. Воронковъ, Константинъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Баядерка (кшатрій—3). *Всего — въ 1 балетъ—3 раза.*

15. Гердтъ, Павелъ Андреевичъ (съ 22 ноября 1860 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.
Испытаніе Дамиса (Дамисъ—2); Лебединое озеро (Вольфгангъ — 2); Раймонда (Абдеррахманъ—3); Баядерка (Дугманта—3); Корсаръ (Конрадъ—3); Павильонъ Армиды (виконтъ Ренэ-де Божанси—1); Аленькій цвѣточекъ (Марко Лугано—2); Пахита (Донъ-Лопезъ-де Мендоза — 3); Тщетная предосторожность (Мишо—3); Спящая красавица (Фзорестанъ—5); Евника (Петроній—4); Жизель (герцогъ—2); Цань-Каидавлъ (Кандавлъ—3); Конекъ-Горбунокъ (ханъ—2); Ручей (Моцдокъ—1); Эсмеральда (Фебъ-де Шатоперъ — 1); Дочь фараона (Фараонъ—3); Донъ-Кихотъ (Гамашъ—3). *Всего—въ 18 балетахъ—46 разъ.*

16. Гольде, Готлибъ Фердинандовичъ (съ 1 іюня 1901 .).
Пробужденіе флоры (Ганимедъ — 3). *Всего—въ 1 балетъ—3 раза.*

17. Григорьевъ, Сергѣй Леонидовичъ (съ 1 іюня 1900 г.).
Фея куколъ (прикащикъ — 2); Баядерка (Магдавая—2); Павильонъ Армиды (Батистъ—4); Тщетная предосторожность (нотаріусъ—3); Царь Кандавлъ (приближенный царя — 3); Конекъ-горбунокъ (воинъ — 2); Ручей (Измаилъ — 1); Эсмеральда (судья — 1); Дочь фараона (главный жрецъ—2); Донъ-Кихотъ (Донъ-Кихотъ—1); *Всего—въ 10 балетахъ—21 разъ.*

18. Гончаровъ 1-й, Павелъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1904 г.).
Испытаніе Дамиса (слуга-негръ — 2); Раймонда (сарацинскій рыцарь — 3); Павильонъ Армиды (почтальонъ—4); Аленькій цвѣточекъ (Подеста—2); Эсмеральда (офицеръ — 1); Лебединое озеро (Герольдъ — 2); Фея куколъ (артельщикъ — 2). *Всего—въ 7 балетахъ—16 разъ.*

19. Гончаровъ 2-й, Леонидъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1907 г.).

20. Дмитріевъ, Николай Андреевичъ (съ 1 іюня 1904 г.).
Аленькій цвѣточекъ (хозяинъ уличной труппы—1). *Всего—въ 1 балетъ—1 разъ.*

21. Ивановъ 2-й, Константинъ Константиновичъ (съ 1 іюня 1899 г.).
Аленькій цвѣточекъ (работорговецъ—2). *Всего—въ 1 балетъ—2 раза.*

22. Ивановъ 3-й, Николай Константиновичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Испытаніе Дамиса (Фронтенъ — 1). *Всего—въ 1 балетъ—1 разъ.*

23. Ивановъ 4-й, Александръ Гавриловичъ (съ 1 іюня 1906 г.).

24. Исаевъ, Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1896 г.).

25. Іосафовъ, Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1902 г.).
Испытаніе Дамиса (слуга-негръ — 2); Раймонда (сарацинскій рыцарь — 3); Аленькій цвѣточекъ (Бенъ-Кайрамъ—2); Пахита (цыганъ—3); Конекъ-горбунокъ (русскій купецъ — 2); Донъ-Кихотъ (церемоніймейстеръ—1), Лебединое озеро (церемоніймейстеръ—2). *Всего — въ 7 балетахъ — 15 разъ.*

26. Киселевъ, Василій Васильевичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Раймонда (сарацинскій рыцарь — 3); Баядерка (кшатрій—3); Аленькій цвѣточекъ (Абу-Бекзъ—2); Царь Кандавалъ (приближенный царя — 3); Конекъ-горбунокъ (Шаджа — 2); Фея куколъ (артельщикъ—2). *Всего—въ 6 балетахъ—15 разъ.*

27. Кобелевъ, Константинъ Романовичъ (съ 1 іюня 1903 г.).

28. Кусовъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Фея куколъ (главный приказчикъ — 2); Донъ-Кихотъ (Эспада — 1); Лебединое озеро (Бенно—2); Баядерка (Толорагва — 3); Пахита (цыганъ—1); Спящая красавица (Галифронъ—5); Испытаніе Дамиса (гость графини—2); Житель (оруженосецъ—2); Конекъ-горбунокъ (Данило—2); Дочь фараона (Негръ — 1, начальникъ охоты—2, невольникъ фараона—1). *Всего—въ 10 балетахъ—24 раза.*

29. Кучинскій Анатолій Михайловичъ (съ 1 іюня 1906.).

30. Кремневъ, Николай Владимировичъ (съ 1 іюня 1903 г.).
Времена года (Сатиръ—2). *Всего—въ 1 балетѣ—2 раза.*

31. Кристерсонъ, Христіанъ Христіановичъ (съ 1 мая 1896 г.).
Баядерка (кшатрій — 3); Испытаніе Дамиса (гость графини—2). *Всего — въ 2 балетахъ — 5 разъ.*

32. Якштъ, Георгій Георгіевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Раймонда (Беранже — 1); Аленькій цвѣточекъ (Орсино-дель-Сарто — 2); Тщетная предосторожность (Коленъ — 2). *Всего — въ 3 балетахъ—5 разъ.*

33. Легатъ, Николай Густавовичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Раймонда (Жанъ-де Бріенъ—2); Тщетная предосторожность (Коленъ — 1); Жизель (графъ Альбертъ—1); Царь Кандавлъ (Шгесъ—3); Лебединое озеро (принцъ Зигфридъ—1); Ручей (Джемиль—1); Эсмеральда (Пьеръ Гренгуаръ—1); Дочь фараона (Лордъ Вильсонъ — 3, Таоръ—3); Донъ-Кихотъ (Базиль—1). *Всего — въ 9 балетахъ—17 разъ.*

34. Леонтьевъ, Леонидъ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1903 г.).
Евника (негръ — 4); Пробужденіе флоры (Меркурій — 3); Времена года (Фавнъ — 2). *Всего—въ 3 балетахъ—9 разъ.*

35. Лобойко, Казиміръ Константиновичъ (съ 1 октября 1896 г.).
Конекъ-горбунокъ (мелочной торговецъ — 2); Фея куколъ (почтальонъ—2). *Всего—въ 2 балетахъ—4 раза.*

36. Лопуховъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 іюня 1905 г.).
Пробужденіе флоры (Аквилонъ—2). *Всего — въ 2 балетахъ—2 раза.*

37. Лукьяновъ, Илліодоръ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1905 г.).

38. Масловъ, Александръ Николаевичъ (съ 9 мая 1896 г.).

39. Матятинъ, Александръ Александровичъ (съ 1 іюня 1904 г.).
Времена года (сатиръ—3). *Всего—въ 1 балетѣ—2 раза.*

40. Михайловъ 1-й, Леонидъ Леонидовичъ (съ 1 мая 1896 г.).

41. Михайловъ 2-й, Петръ Ефимовичъ (съ 1 іюня 1901 г.).

42 Медалинскій, Александръ Юліановичъ (съ 1 іюня 1897 г.).
Испытаніе Дамиса (гость графини—2); Раймонда (кавалеръ изъ свиты де-Бріенъ—3); Конекъ-горбунокъ (Гаврило — 2); Ручей (начальникъ гвардіи—1); Дочь фараона (придворный царя Нубійскаго — 3); Донъ-Кихотъ (герцогъ — 3). *Всего — въ 6 балетахъ—14 разъ.*

43. Монаховъ, Александръ Михайловичъ (съ 1 іюня 1902 г.).
Корсаръ (Бирбанто—2); Пахита (Иниго—2); Спящая красавица (принцъ Шарманъ—4); Жизель (Гансъ—2). *Всего—въ 4 балетахъ—10 разъ.*

44. Маржецкій, Павелъ Александровичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Павильонъ армиды (слуга маркизы — 4); Аленькій цвѣточекъ (капитанъ корабля—2); Тщетная предосторожность (трактирщикъ — 1); Конекъ-горбунокъ (Петръ — 2); Донъ-Кихотъ (хозяинъ кабачка—3). *Всего—въ 5 балетахъ—12 разъ.*

45. Новиковъ, Илья Степановичъ съ 1 іюня 1891 г.).
Эсмеральда (цыганка—1). *Всего—въ 1 балетѣ—1 разъ.*

46. Никитинъ, Михаилъ Осиповичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Спящая красавица (принцъ Шери — 5), *Всего—въ 1 балетѣ—5 разъ.*

47. Нижинскій, Вацлавъ Ѳомичъ (съ 1 іюня 1907 г.).
Павильонъ Армиды (главный рабъ Армиды—4); Аленькій цвѣточекъ (принцъ — 1); Египетскія ночи (рабъ Клеопатры — 6). *Всего — въ 3 балетахъ—11 разъ.*

48. Обуховъ, Михаилъ Константиновичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Времена года (Зефиръ—2); Раймонда (Бернаръ-де-Вантадуръ — 3); Аленькій цвѣточекъ (Аленькій цвѣточекъ — 2, Люцентіо Фабіанн—2); Спя-

щая красавица (принцъ Фортюнэ—5); Пробужденіе флоры (Зефиръ — 3); Конекъ - горбунокъ (Мутча—2); Дочь фараона (рыбакъ—4). *Всего—въ 7 операхъ—22 раза.*

49. Огневъ, Сергѣй Владимировичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Испытаніе Дамиса (гость графини — 2); Пахита (цыганъ—3); Спящая красавица (Каталабютъ—5); Конекъ - горбунокъ (Кукшаръ—2); Фея куколъ (русскій купецъ—2); Времена года (зима—2). *Всего—въ 6 балетахъ—16 разъ.*

50. Орловъ, Александръ Александровичъ съ 1 іюня 1908 г.).
Испытаніе Дамиса (Фронтенъ—1); Пахита (цыганъ—2); Тщетная предосторожность (трактирщикъ — 2); Конекъ - горбунокъ (царевичъ — 2). *Всего—въ 4 балетахъ—7 разъ.*

51. Пащенко, Евгеній Назаровичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Павильонъ Армиды (слуга маркизы—4); Аленькій цвѣточекъ (хозяинъ уличной труппы—1). *Всего—въ 2 балетахъ—5 разъ.*

52. Петровъ 1-й, Павелъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1900 г.).
Баядерка (кшатрій—2); Испытаніе Дамиса (гость графини—2). *Всего—въ 2 балетахъ—4 раза.*

53. Петровъ 2-й, Михаилъ Артемьевичъ (съ 1 іюня 1905 г.).
Эсмеральда (офицеръ—1). *Всего—въ 1 балетѣ—1 разъ.*

54. Пономаревъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 іюня 1901 г.).
Пробужденіе флоры (Аквилонъ—1); Конекъ-горбунокъ (Конекъ-горбунокъ—2). *Всего—въ 2 балетахъ—3 раза.*

55. Печатниковъ, Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1897 г.).

56. Полянскій, Илья Михайловичъ (съ 1 іюня 1904 г.).

57. Потанинъ, Александръ Михайловичъ (съ 1 іюня 1906 г.).

58. Пресняковъ 1-й, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1895 г.).

59. Пресняковъ 2-й, Евгеній Ивановичъ (съ 1 іюня 1901 г.).

60. Розай, Георгій Альфредовичъ (съ 1 іюня 1907 г.).
Евника (грекъ—4); Дочь фараона (обезьяна—3). *Всего—въ 2 балетахъ—7 разъ.*

61. Рыхляковъ, Георгій Трофимовичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Павильонъ Армиды (слуга маркизы—4); Донъ-Кихотъ (церемоніймейстеръ—2). *Всего—въ 2 балетахъ—6 разъ.*

62. Романовъ, Викторъ Павловичъ (съ 1 іюня 1903 г.).

63. Сергѣевъ, Аркадій Васильевичъ (съ 1 іюня 1908 г.).
Баядерка (кшатрій—2). *Всего — въ 1 балетѣ—2 раза.*

64. Солянниковъ, Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Дочь фараона (главный жрецъ—1); Донъ-Кихотъ (Донъ-Кихотъ—2); Фея куколъ (мистеръ Плумпетеръ—2); Раймонда (Сенешаль—3); Корсаръ (смотритель гарема — 2); Павильонъ армиды (маркизъ — 4); Пахита (графъ д'Эрвильи — 3); Египетскія ночи (жрецъ—6); Ручей (Симдіаръ—1); Эсмеральда (Клопенъ Трульфу—1). *Всего—въ 10 балетахъ—25 разъ.*

65. Смирновъ 1-й, Дмитрій Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Аленькій цвѣточекъ (начальникъ гавани — 2). *Всего—въ 1 балетѣ—2 раза.*

66. Смирновъ 2-й, Павелъ Григорьевичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Баядерка (кшатрій—3); Аленькій цвѣточекъ (начальникъ гавани—1). *Всего—въ 2 балетахъ—4 раза.*

67. Стуколкинъ, Василій Николаевичъ (съ 1 іюня 1899 г.).
Корсаръ (Исаакъ Ланкедемъ—3); Тщетная предосторожность (Никзэъ—3); Спящая красавица (Карабоссъ—2); Конекъ-горбунокъ (Иванъ-дурачекъ—2); Эсмеральда (Квазимодо—1); Дочь фараона (Джонъ - Буль—3, Пасифантъ—3); Донъ-Кихотъ (Санчо - Панса—3). *Всего—въ 7 балетахъ—20 разъ.*

68. Титовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Баядерка (кшатрій — 3); Донъ - Кихотъ (Алгвазилъ—3). *Всего—въ 2 балетахъ—6 разъ.*

69. Тихоміровъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 іюня 1892 г.).

70. Улановъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 іюня 1899 г.).

71. Федоровъ, 1-й Владиміръ Михайловичъ (съ 1 іюня 1908 г.).

72. Федоровъ 2-й, Леонидъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

73. Фокинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Раймонда (Беранже — 1, Жанъ де-Бренъ — 1); Павильонъ Армиды (Виконтъ Ренэ де-Божанси — 3); Аленькій цвѣточекъ (принцъ — 1); Пахита (Люсьенъ д'Эрвильи — 2); Спящая красавица (принцъ Дезире — 2); Египетскія ночи (Амунъ—6); Донъ-Кихотъ (Базиль — 1). *Всего—въ 7 балетахъ—17 разъ.*

74. Фремонъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 іюня 1900 г.).
Испытаніе Дамиса (гость графини—1). *Всего—въ 1 балетѣ—1 разъ.*

75. Храписъ, Георгій Михайловичъ (съ 1 іюня 1908 г.).
Аленькій цвѣточекъ (Вассіано Дженаро — 2). *Всего—въ 1 балетѣ—2 раза.*

76. Христапсонъ, Андрей Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1907 г.).
Египетскія ночи (служитель храма—6). *Всего—въ 1 балетѣ—6 разъ.*

77. Чекрыгинъ 1-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1897 г.).
Аленькій цвѣточекъ (еврей — 2); Конекъ-горбунокъ (еврей—2). *Всего—въ 2 балетахъ—4 раза.*

78. Чекрыгинъ 2-й, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1902 г.).
Баядерка (Магдавая—1); Корсаръ (Сеидъ-паша—2); Тщетная предосторожность (Марцелина—3); Спящая красавица (Карабоссъ—3); Ручей (Моргабъ—1). *Всего—въ 5 балетахъ—10 разъ.*

79. Эрлеръ 1-й, Александръ Александровичъ (съ 1 іюня 1903 г.).

80. Эрлеръ 2-й, Алексѣй Александровичъ (съ 1 іюня 1907 г.).

Французская драматическая труппа.

Режиссеры:

1. Кандэ, Адольфъ (съ 1 сентября 1907 г.).

2. Лесгилье, Николай Андреевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

3. Перре, Юлій (съ 1 февраля 1865 г.).

4. Феде, Генрихъ (съ 1 сентября 1908 г.).

Прикомандированный къ режиссерскому управленію.

Брюно, Жанъ (съ 1 мая 1907 г.).

Суфлеры:

1. Жерве-Малле (съ 1 сентября 1881 г.).

2. Лаборье, Шарль (съ 1 декабря 1905 г.).

Секретарь

Модрю, Шарль (съ 1 сентября 1893 г.).

Артисты:

1. Alex. Marthe (съ 1 сентября 1906 г.).
Samson (Marquise d'Andeline—4); La belle m-me Héber (Riverol-Saligny—1); Au bout du fil (La dame—4); Mariaje d'étoile (Florence—2); La femme de César (conception—3); Un negociant de Besançon (Dolores—7); La femme nue (m-e Gazzin—10); L'amour veille (Marquise de Juvigny—2); La dame de chez Maxim (Gabrielle Petyphon—8); Cyrano de Bergerac (la duègne—7); Coralie et C-ie (Coralie—7); Son père (m-e Orsier—4); Les passagères (Céleste Broquet—4); Uu (divorce m-e Darras—4); Vingt jours ä l'ombre (madame Lahire—4); Le satyre (m-e Cornailles—5); Le bourgeon (Euenéme peurteloup—4); La course du flambeau (madame ponthionne—4). *Всего—въ 18 пьесахъ—85 разъ.*

2. Bade, Eujenie (съ 1 сентября 1906 г.).
Qui perd gagne (m-e Ernest—4); La course du flambeau (m-e Fontenais—4); Les principes du capitaine Vilpot (m-e Vilpot—4); Mariage d'étoile (m-e Lamberthier—2); Le Bourgeon (La Mariotte—4); Son père (Mélanie—4); Le satyre (m-e de la Haute Futaie—5); Vingt jours à l'ombre (Rose—4), Un divorse (Juliette—4); Coralie et C-ie (Laure—7); Les deux statues (Brigida—11); Cyrano de Bergerac (Une soubrette—7); La dame de chez Maxim (La Duchesse de Valmonte—8); Un negociant de Besançon (La bonne—7); La femme nue (m-e Certin—2, m-lle Julie, infirmière—10). *Всего—въ 15 пьесахъ—87 разъ.*

3. Bernard, Alice (съ 1 сентября 1893 г.).
Qui perd gagne (Marie—4); Son père (Annette—4); La belle m-me Héber (Rosalie—2); La faute (Vi-

ctoire—5); Mariage d'étoile (Francine—2); Un negociant de Besançon (concepcion—7); La femme nue (Emma—10); L'amour ville (Rose—2); La dame de chez Maxim (Claux—8); Cyrano de Bergerac (Lise—7); Coralie et c-ie (Double-Blanc—7); L'amour en banque (Caroline—4); L'anglais tee qu'on le parle (La caissière—9); Les passagères (Julliette—4); Petit chagrin (La surveillan—3); L'ami de la maison (Julie — 4); Le satyre (Marguetite — 5). *Всего—въ 17 пьесахъ—87 разъ.*

4. Devaux, Louise (съ 1 октября 1861 г.).

Le maître de Forges (Brigitte—6); La femme nue (m-e Certain—8); Le d mi monde (Une femme de chambre—5); La dame de chez Maxime (m-e Tournoi—8); Cyrano de Bergerac (Une comédienne—7); Le million (Catherine—3); Coralie c-ie (Françoise — 7); Les possagères (Françoise — 4); Petit chagrin (Gertrude—3); Qui perd gagne (Mélanie—4). *Всего—въ 10 пьесахъ—55 разъ.*

5. Derval, Marie-Louise, (съ 1 сентября 1906 г.).

Le maître de Forges (Athénais—6); Le demi monde (madame de Santis—5); L'amour veille (Christiane—2); La dame de chez Maxime (m-e Sauvarel—8); Cyrano de Bergerac (soeur Marthe—7); Coralie et C-ie (Liane de Bougival—7); Les passagèeres (Clotilde La Herche — 4); Le satyre (Raymonde Garidel—5); Le bourgeon (Paulette—4); L'ami de la maison (madame Trémines—4); La belle m-me Héber (Claire Briollet—2). *Всего—въ 11 пьесахъ—54 раза.*

6. Duplessis, Marthe, (съ 1 сентября 1908 г.).

Gros chagrins (Caroline—3); La dame de chez Maxim (m-e Pontant — 8); Cyrano de Bergerac (Soeur Claire—7); Les passagères (Anna—4); Petit chagrin (Jeannette — 3); Son père (m-e Bourdin Pallier—4); La femme de César (Augustine—3); Le satyre (Baptistine Pochet—5); Le bourgeon (La Claudie—4); La course du feambeau (Jenny—4); Le bonheur de Jacqueline (m-e Aronson—3); La belle m-me Héber (Denise Louverné—2); Qui perd gagne (m-e Mathot Lévy—4). *Всего—въ 13 пьесахъ—54 раза.*

7. Dolley, Madeleine, (съ 1 сентября 1908 г.).

La femme nue (Princesse Paul de Chabran—10); L'amour veille (Lucienne de Morfontaine—2); La dame de chez Maxime (La Môme Crevette—8); Samson (Grace Ritnerford — 4); Mariage d'étoile (Jvonne—2); Qui perd gagne (Emma—4); Cyrano de Bergerac (Roxane—7); L'amour en banque (Suzanne de Mérignan—4); Les passagères (Hortense Vilmenard—4); Le baiser (Urgèle—2); Le bourgeon (Etiennette—4); Les deux hommes (Jacqueline Evrard—5). *Всего—въ 12 пьесахъ—56 разъ.*

8. Durocher, Anne (съ 1 сентября 902 г.).

La belle m-me Hèber (m-lle de Corps-Nuds—2); Qui perd gagne (Sophie—4); La femme nue (m-e Moulzi—10); L'amour veille (Louise —2); La dame de chez Maxime (m-e Maugars—8); Cyrano de Bergerac (Une precieuse—7); Coralie et C-ie (Francine—7); Les passagères (Une femme de chambre—4); Petit chagrin (Miss Marz—3); Le satyre (Theodore Lebec—5); Les deux hommes (Rosalie—5); Le bonheur de Jacqueline (Une femme dechambre—3). *Всего—въ 12 пьесахъ—60 разъ.*

9. Dux, Emilience (съ 1 сентября 1908 г.).

Le maître de Forges (Marquise de Beaulieu—6); Le demi-monde (madame de Vernières—5); Cyrano de Bergerac (Mère Marguerite—7); Les deux statues (Donna Juanna de Rivas — 11); Les passagères (Amélie Vandel—4); Un divorce (Gabrielle—4); Le Bourgeon (Comtesse de Plounidec—4); Les deux hommes (madame Salvier—5); La course du flambeau (Sabine Revel—4); Le bonheur de Jacqueline (m-e Rovenel—3). *Всего—въ 10 пьесахъ—53 раза.*

10. Fabrèges, Fabienne, (съ 1 сентября 1908 г.).

La femme nue (Nini—10); La faute (Emmeline—5); Le million (Raymonde Guillemard — 3); Mariage d'etoile (Gilberte—2); Qui perd gagne (Julliette—4); Les principes du capitaine Vilpot (Eugénie Vilpot—4); La course du feambeau (Marie—4); Les deux hommes (Rita—5); Souper d'adieu (Louise—4); Le satyre (Julie—5); Petit chagrin (Lucie Renouard—3); Vingt jours à l'ombre (Colette de Merville—4); La nuit d'octobre (La muse—5); Coralie et C-ie (Lucienne—7); L'amour veille (Sophie Bernin—2); Cyrano de Bergerac (Une des pâtisners—7); Un des pages—7). *Всего—въ 16 пьесахъ—81 разъ.*

11. Fontanges, Florance (съ 1 сентября 1908 г.).

Mariage d'etoile (Fanoche—2); La belle m-me Héber (Minette Le Cosquer—2); Les principes du capitain Vilpot (Léonie Vilpot—4); Son père (Geneviève—4); L'amour veille (Solange—2); La dame de chez Maxime (m-e Virrette—8); Cyrano de Bergerac (Un des pages—8, Un des musiciens—7); Les deux statues (Frasquita — 11); L'anglais tel qu'on le parle (Betty—9); Les passagères (Vandel—4); Un divorce (Jeanne—4); Le satyre (Suzanne Cornailes—5); Le bourgeon (Cléo—4); La course du flambeau (Béatrice—4). *Всего—въ 14 пьесахъ—77 разъ.*

12. Massard, Berte (съ 1 октября 1906 г.).

L'amour veille (Une bonne—2); Cyrano de Bergerac (Jodelet—7); L'amour en banque (Rosalie—4); Petit chagrin (Marthe Foy—3); Qui perd gagne (Valentini—4). *Всего—въ 5 пьесахъ—20 разъ.*

13. Médal, Camille (съ 1 сентября 1907 г.).

Son père (m-e Guérande—4); La femme de César (Annette—3); Qui perd gagne (Estelle—4); Samson (Clotilde—4); Mariage d'étoile (Jeanne—2); Le bonheur de Jacqueline (Mistress Beggs—3); La belle m-me Héber (Baronne Rabbe—2); Le maître de Forges (Baronne de Préljont — 6); Gros chagrins (Gabrielle—3); L'amour veille (Baronne de Sainte-Hermine—2); La dame du chez Maxim (m-e Vidau-

ban—8); Cyrano de Bergerac (Un des poétes—7, La distributrice—); Coralie et C-is (Clémence—7); Les passagères (Fanny—4); Petit chagrin (Evelyne—3); Les satyre (Odette — 5); Le bourgeon (La Choute—4); La cours du Hambeau (madame Gribert—4). *Всего—въ 18 пьесахъ—82 раза.*

14. Roggers, Henriete, (съ 1 сентября 1908 г.).
Son père (Paulette Simaize—4); Le million (Geneviève Ribeyre—3); La belle m-me Héber (Nicole Héber—2); Le pain de ménage (Marthe—2); Samson (Anne-Marie Brachard—4); Les deux hommes (Thérèse Champlin—5); Un divorce (Berthe Planat—4); Le demi-monde (La baronne d'Ange—5); La femme nue (Louise Cassagne -10); Le maître de Forges (Claire de Beaulen — 6) *Всего — въ 10 пьесахъ—45 разъ.*

15. Starck, Louise (съ 1 сентября 1908 г.).
Le million (Andrée Ribeyre—3); La belle m-me Héber (Fernand Riverol—2); Le bonheur de Jacqueline (Jacqueline — 3); La course du flambeau (Léonie — 4); Le bourgeon (Huguette — 4); Petit chagrin (Mimi—3); Son père (Jeanne Orsier—4); Les passagères (Adrienne—4); Cyrano de Bergerac (Un jeune homme—7); La dame de chez Maxime (Clémentine — 8); L'amour veille (Jucqueline—2); Le demi monde (Marcelle—.5;; La femme nue (Suzon Cassagne—10); Le maître de Forges (Suzanne—6). *Всего—въ 14 пьесахъ—65 разъ.*

16. Vernon, Marguerite, (съ 1 сентября 1908 г.).
La chrysalide (Victorine — 3); Qui perd gagne (Jeanne d'Estrellé—4); Le bonheur de Jacqueline (Titi—3); Le satyre (Annette—5); Vingt jours à l'ombre (madame Valentine Mezan—4); L'amour en banque (Arlette—4); Coralie et C-ie (Felicie—7); Cyrano de Bergerac (Un des musiciens—7, Un des pages—7); La dame de chez Maxim (m-e Hautignol—8); La femme nue (Isodora Lorenz—10); Un negociant de Besançon (m-e Huchot—7). *Всего—въ 11 пьесахъ—69 разъ.*

Артисты:

1. Andrieu, Charles (съ 1 сентября 1875 г.).
Samson (Marquis d'Andeline—4); Mariage d'étoile (Lamberthier—2); Qui perd gagne (Brassier—4); La femme de César (Simplicet—3); Le bourgeon (Heurteloup—4); Asile de nuit (Le directeur m-r Rondin—5); Vingt jours à l'ombre (Touplin des Bonnaires—4); L'amour en banque (Marquis de Nangé—4); Coralie et C-ie (Versaquette—7); Cyrano de Bergerac (Le Bret—7); La dame de chez Maxim (Le docteur Montgicourt—8); L'amour veille (Carteret—2); La femme nue (Prince de Chabran—10); Un negociant de Besançon (Huchot—7); Le maître de Forges (Baron de Préfont—6). *Всего—въ 15 пьесахъ—77 разъ.*

2. Bruno, Jean (съ 1 мая 1907 г.).
La femme nue (Mercier—10). *Всего—въ 1 пьесѣ—10 разъ.*

3. Candé, Adolf (съ 1 сентября 1907 г.).
Cyrano de Bergerac (Cyrano de Bergerac — 7). *Всего—въ 1 пьесѣ—7 разъ.*

4. Demmanne, Ernest (съ 1 сентября 1907 г.).
Le maître de Forges (Octave—6); Les deux hommes (Sauvenel—5); La femme de César (Lancier—3); Le bourgeon (Jean-Lou—4); Le satyre (Rénevol—5); Vingt Jours à l'ombre (Albert Thommerel—4); Les passageres (Philippe Aubier—4); Coralie et C-ie (Un agent—7); Les deux statues (Don Rafaël de los Riscales—11); Cyrano de Bergerac (Le poète—7. 2-e marquis—7, 6-e cadet—7); La dame de chez Maxime (Marollier—8); L'amour veille (Julien—2); La femme nue (Chaillard—10); La chrysalide (Lucien Fontenay—3); L'ami de la maison (Adrien—4); Les principes du capitaine Vilpot (Jean Ledoux—4); Le bonheur de Jacqueline (Henri—3); Qui perd gagne (Le ministre—4); Son père (Eduard—Liégeois - 4). *Всего—въ 19 пьесахъ—112 разъ.*

5. Delorme, Oguste (съ 1 сентября 1887 г.).
L'ami de la maison (Frémenes—4); Le bonheur de Jacqueline (Pointillon—3); Samson (Glorieux — 4); Qui perd gagne (Labranche—4); Son père (Tré meaux—4); Le maître de Forges (Le préfet—6); La femme nue (Tabourot—10); Le demi-monde (Hippolyte Richond—5); La dame de chez Maxim (Lucien Chamerot—8); Cyrano de Bergerac (2-e cadet—7, Bellerose—7); Coralie et C-ie (Trommerel—7); L'amour en banque (Commissaire de police—4); Les passagères (La Herche — 4); Vingt Jours à l'ombre (Chantenelle—4); La satyre (D'Espanoville—5); Le bourgeon (Guérassin—4); Les deux hommes (Anthéor—5); Le million (Lacoste—3). *Всего—въ 18 пьесахъ—98 разъ.*

6. Claude, Garry (съ 1 сентября 1907 г.).
La demi-monde (Le Naneac—5); Cyrano de Bergerac (Comte de Guiche—7); Les passagères (Robert Vandel—4); Un divorce (Lucien—4); La nuit d'Octobre (La poète—5); Petit chagrin (Bréteau—3); La course du flambeau (Stangy—4); La belle m-me Héber (Claude Orcemont—2); Qui perd gagne (Paul Velard—4); Le million (Olivier Giraud - 3). *Всего—въ 10 пьесахъ—41 разъ.*

7. Gervais, Pierze (съ 13 сентября 1881 г.).
Le maître de Forges (Gobert—6); La femme nue (Verselle—10, Un valet de chambre—10); Le demi monde (2-e domestique—5); La dame chez Maxim (Un valet de pied—8); Cyrano de Bergerac (8-e cadet—7, Le portier—7, Un des pâtissiers—7); Coralie eu C-ie (2-e agent—7); L'amour en banque (Justin—4); Petit chagrin (Un maître d'hotei—3); Le satyre (Un raporter—5); Le bourgeon (Roger—4); Le bonheur de Jacqueline (Le maître d'hotel—3); Son père (Un domestique—4); La course du flambeau (Gonstant—4); Samson (Le maître d'hotel—4); Qui perd gagne (Stingaud—4). *Всего—въ 15 пьесахъ—102 раза.*

8. Fredal, Jean (съ 1 сентября 1904 г.).
Le bonheur de Jacqueline (Sévenol—3); Au bout du fil (Paul—4); Le million (Louis Ribeyre—3); La femme nue (Lafargue—10); L'amour veille (Ernest Vernet—2); La dame de chez Maxim (Corignon—8); Cyrano de Bergerac (Christian de Neuvillette—7); Coralie et C-ie (Julles Dufauret—7); L'amour en banque (Paul de Merignan—4); Vingt Jours à l'ombre (Henri de Merville—4); Le satyre (Lucien Garidel—5); Souper d'adieu (Maurice—4); Samson (Maxilmilien d'Audeline—4); Mariage d'etoile (André—2), La belle m-me Héber (Raymond Briollet—2). *Всего—въ 15 пьесахъ—69 разъ.*

9. Kemm, Jean (съ 1 сентября 1903 г.).
Le maître de Forges (Philippe Derablay—6); La femme nue (Pierre Bernier—10); Cyrano de Bergerac (Lignière — 7); Un divorce (Darras—4); Les deux hommes (Paul Champlin—5); Samson (Jacques Brachard—4); Le pain de ménage (Pierre—2); La belle m-me Héber (Firmain Héber—2); Son père (Charles Orsier—4); Le million (Victor Ribeyre—3). *Всего—въ 10 пьесахъ—47 разъ.*

10. Lanjallay, Paul (съ 1 сентября 1903 г.).
Son père (Bourdin Pallier—4); La belle m-me Héber (Joseph—2); Le bonheur de Jacqueline (Un garçon—3); Le satyre (Un consommateur—5); Le bourgeon (Luc—4); Le million (Un domestique—3); Les deux hommes (Un valet de pied—5); La cource du flambeau (Jirbain—4); Samson (Un valet de chambre — 4); Au bout du fil (Louvrier—4); Le maître de Forges (De Pontac—6); La femme nue (Dumas—10); Le demi monde (3-e domestique—5); L'amour veille (François—2); La dame de chez Maxime (Le balayeur—8); La dame de chez Maxime (Vidauban—8); Cyrano de Bergerac (Un tirelaine—7, Le poète—7, 7-e cadet—7); Coralie et C-ie (Poirel — 7); L'amour en banque (valet de pied—4); Un divorce (Joseph—4); Petit chagrin (Un buveur—3). *Всего — въ 20 пьесахъ—116 разъ.*

11. Léon, Nicolas (съ 1 сентября 1883 г.).
Le maître de Forges (Ud domestique—6); Qui perd gagne (Plushe—4); La course du flambeau (Un guide—4); Les deux hommes (Limiers—5); Souper d'adieux (Un garçon—4); Le satyre (Un agent—5); Petit chagrin (Un garcon—3); Vingt Jours à l'ombre (Polyte—4); L'anglais tel qu'on le parle (Un agent de police—9); L'amour en banque (Le secrétaire—4); Coralie et C-ie (3-e agent—7); Cyrano de Bergerac (Le poète—7); La dame de chez Maxime (Un porteur—8); L'amour veille (Un Jouer—2); Le femme nue (Le représentant du ministre—10); La million (Un invité—3); Samson (Un joueur—4); Le bonheur de Jacqueline (Un valet de chambre—3); Le gendarme est sans pitie (Un huissier — 4). *Всего—въ 19 пьесахъ—96 разъ.*

12. Mangin, Alexandre (съ 1 сентября 1901 г.).
Samson (Flach—4); Mariage d'etoile (Sosthènes—2); Qui perd gagne (Brissot—4); La course du flambeau (Maravon—4); La belle m-me Héber (Le baron Rabbe—2); Le bonheur de Jacqueline (Aronson—3); Le milion (Molina—3); Le gendarme est sans pitié (Le gendarme Labourbourax — 4); Le maître de Forges (Moulinet—6); La femme nue (Roussel—10); La dame de chez Maxime (Le docteur Petypon—8); Cyrano de Bergerac (Ragueneau—7); Coralie et C-ie (Etienne — 7); L'anglais tel qu'on le parle (Un inspecteur—9); Vingt Jours à l'ombre (Trouille—4); Le satyre (Philippe Cornailles—5); Le bourgeon (Vetillé—4); Les deux hommes (Bridou—5). *Всего—въ 18 пьесахъ—91 разъ.*

13. Maulay, Georges (съ 1 сентября 1907 г.).
Son père (Jacgues Touzery—4); Qui perd gagne (René Farjolle—4); Le bonheur de Jacqueline(Fernand—3); La belle m-me Héber (La Comte de Crisse — 2); Samson (Jelôme Le Gonain—4); La course du flambeau (Didier Maravon—4); Les deux hommes (Marcel Delonge—5); Le bourgeon (Musignol—4); Petit chagrin (Daumesnil—3); Les deux statues (Lon Luis de Avellanéda—11); Cyrano de Bergerac (3-e cadet—7); La dame de chez Maxime (Le général Petypon du Grelé—8); L'amour veille (André de Juvigny—2); Le demi monde (Olivier de Jalin—5); La femme nue (Rouchard—10); Le maître de Forges (Duc de Rigny—6). *Всего—въ 16 пьесахъ—82 раза.*

14. Numes, Armand (съ 1 сентября 1907 г.).
La bonheur de Jacqueline (Saint Amadour — 3); Qui perd gagne (Verugna—4); Le gendarme est sans pitié (Le Baron Larade—4); Le million (Guillemard—3); La belle m me Héber (Théophle Marchal—2); Mariage d'etoile (Ildefonse—2); Le bourgeon (L'abbé Bourser—4); Le satyre (Verdousier—5); L'anglais tel qu'on le parle (Eugène — 9); L'amour en banque (William Graveson—4); Coralie et C-ie (Glapissard—7); Cyrano de Bergerac (1 ber cadet — 7. Montfleury—7); La dame de chez Maxime (L'abbé Chanteau — 8); L'amour veille (L-abbé Merlin — 2);La femme nue (Sellier—10). *Всего—въ 15 пьесахъ—81 разъ.*

15. Perret, Jules (съ 1 февраля 1865 г.).
Le maître de Forges (Jean—6); La femme nue (Un Garçon—10); Cyrano de Bergerac (7-e cadet—7, Un des pâtissiers—7). *Всего—въ 3 пьесахъ—30 разъ.*

16. Robert, Paul (съ 1 сентября 1887 г.).
L'ami de la maison (Un monsieur en redingote—4); Samson (Zambo—4); Son père (Ioseph—4); La faute (Chevalier—5); Cyrano de Bergerac (Un officier espagnol—7, Un autre mousquetaire — 7, Un chevau léger—7); Coralie et C-ie (Joseph—7); L'amour en banque (François — 4); La dame de chez Maxim (Etienne—8); L'amour veille (Germain—2); Le demi monde (Premier domestique—5); La femme nue (Arnheim—10, Maître Rivet—10); La chrysalide (Galurin—3); Le maître de Forges (Le général—6); La femme de César (César — 3); Qui perd gagne (Mounac — 4); Souper d'adieu (Un maître d'hôtel—4); Le satyre (Marvéjol—5); Asile de nuit (Ma soupe — 5); Vingt jours à l'ombre (François—4); L'anglais tel qu'on le parle (Un garçon — 9). *Всего—въ 20 пьесахъ—127 разъ.*

17. Terrier, Raul (съ 1 сентября 1908 г.).

Son père (Guerande — 4); Le satyre (Un photographe—5); Le bourgeon (Maurice de Plounidec—4); Le satyre (Crajote — 5); Le bonheur de Jacqueline (Farcin — 3); Les principes du capitaine Vilpot (Le liutenant Louis Vilpot—4); La belle M-me Héber (Max Neuvillette—2); Qui perd gagne (Sélim—4); Petit chagrin (La Bresse — 3); La baiser (Pierrot—2); L'anglais tel qu'on le parle (Hogson — 9); L'amour en banque (Surveillant des geux—4); Coralie et C-ie (Le secrètairs—7); Cyrano de Bergerac (La sentinnelle—7, 1-e marquis—7, 5-e cadet — 7); La dame de chez Maxim (Le sous-préfet—8), La femme nue (Greville—10); Un negociant de Besançon (Le militaire — 7); Le maître de Forges (Docteur Servan—6). *Всего—въ 17 пьесахъ—168 разъ.*

18. Valbel, Louis (съ 25 августа 1880 г.).

Le course du flambeau (Le docteur—4); Les principes du capitaine Vilpot (M-r Vilpot—4); Le bourgeon (Marquis de Laroche-Tourmel—4); Le million (Rodillon—3); Le satyre (Le docteur Mouzu — 5); Un divorce (Le père Euvrard — 4); Les passagères (Baron de Tinois—4); Les deux statues (La statue de Don Juan—11); Cyrano de Bergerac (Un musquetaire—7, Le capitaine Carbon de Castel-Jaloux—7); La dame de chez Maxim (Varlin—8); Le demi monde (De Tnonnerins—5); La femme nue (Garzin—10); Le maître de Forges (Bachelin—6). *Всего—въ 13 пьесахъ—82 раза.*

19. Violette, Maurice (съ 1 сентября 1908 г.).

La course du flambeau (Gribert—4); Les principes du capitaine Vilpot (M-r Dunois — 4); Mariage d'étoile (Quellec—2); La faute (Bouillo—5); Souper d'adieu (Max—4); Le million (Maître Auboin — 3); Qui perd gagne (Froment—4); Le gendarme est sans pitié (Boissonnade—4); Le satyre (Pochet—5); Asile de nuit (Haps—5); Vingt jours à l'ombre (Pantruche—4); L'anglais tel qu'on le parle (Julien Cicandel—9); L'amour en banque (Gustave—4); Coralie et C-ie (Buzenol — 7); Cyrano de Bergerac (Le poète—7. De Valvert — 7, 4-e cadet—7); La dame de chez Maxim (Le Duc—8); La femme nue (Certain—10, Rolsini — 10); Le maître de Forges (Un ouvrier—6). *Всего—въ 18 пьесахъ—119 разъ.*

Оркестры.

Завѣдывающій оркестрами.

Кучера, Карлъ Антоновичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Оркестръ оперы и балета.

Первый капельмейстеръ оперы.

Направникъ, Эдуардъ Францевичъ (съ 28 ноября 1863 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Второй капельмейстеръ оперы.

Крушевскій, Эдуардъ Андреевичъ (съ 16 сентября 1876 г.).

Капельмейстеръ балета.

Дриго, Ричардъ Евгеніевичъ (съ 19 сентября 1879 г.).

Репетиторы балета:

1. Лачиновъ, Владиміръ Петровичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Первая скрипка.

2. Леоновъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

3. Мержинскій, Францъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

4. Гордонъ, Александръ Бернгардовичъ (съ 1 февраля 1902 г.).

Музыканты:

1. Аматнѣкъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

2. Антоновъ, Сергѣй Родіоновичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Басъ-кларнетъ.

3. Беме, Оскаръ Вильгельмовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Корнетъ.

4. Бендеръ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Віолончель.

5. Бергъ, Максъ Васильевичъ (съ 15 ноября 1901 г.). Флейта.

6. Бехъ, Вячеславъ Францевичъ (съ 1 сентября 1907 г.). Контрабасъ.

7. Битуновъ, Аполлонъ Андреевичъ (съ 15 сентября 1898 г.). Первая скрипка.

8. Блауэртъ, Отто Ивановичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Литавры.

9. Больмъ, Отто Рудольфовичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Кларнетъ.

10. Брекеръ, Вильгельмъ Фридриховичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Кларнетъ.

11. Будаевъ, Александръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Первая скрипка. (Переведенъ изъ Михайловскаго театра съ 1 октября 1904 г.).

12. Бужановскій, Станиславъ Іуліановичъ (съ 1 ноября 1903 г.). Труба.

13. Вагнеръ, Конрадъ Робертовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.

14. Вагнеръ, Шарлотта Ѳедоровна (съ 1 декабря 1903 г.). Арфа.

15. Вальтеръ, Викторъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

16. Васильевъ, Евтихій Михайловичъ (съ 15 сентября 1907 г.). Контрабасъ.

17. Вдовыченко, Александръ Моисеевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Кларнетъ.

18. Вербицкій, Павелъ Станиславовичъ (съ 1 октября 1898 г.). Первая скрипка.

19. Ветцель, Іосифъ Францовичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.

20. Вихманъ, Эмилій Густавовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Тромбонъ.

21. Волковъ, Петръ Наумовичъ (съ 1 декабря 1899 г.). Тромбонъ.

22. Володарскій, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

23. Вольфъ-Израэль 1-й, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

24. Вольфъ-Израэль 2-й, Евгеній Владиміровичъ (съ 1 октября 1894 г.). Віолончель.

25. Гавриловъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Флейта.

26. Газенкампфъ, Рудольфъ Владиміровичъ (съ 1 октября 1899 г.). Первая скрипка.

27. Гарпфъ, Александръ Лукичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Віолончель.

28. Гарпфъ 2-й, Алоизъ Лукичъ (съ 1 октября 1904 г.). Первая скрипка.

29. Гейкель, Канутъ Карповичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.

30. Гибшъ, Клементина Богуславовна (съ 1 сентября 1908 г.). Арфа.

31. Глинкинъ, Николай Матвѣевичъ (съ 16 октября 1900 г.). Альтъ.

32. Гоппендорфъ, Густавъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1908 г.). Труба.

33. Горбуновъ, Антонъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вальдгорнъ.

34. Гордонъ, Александръ Бернардовичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Корнетъ.

35. Горманинъ, Илья Михайловичъ (съ 1 сентября 1908 г.). Кларнетъ.

36. Грибенъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1897 г.). Фортепіано.

37. Гроттке, Павелъ Августовичъ (съ 1 декабря 1902 г.). Тромбонъ.

38. Губко, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Кларнетъ.

39. Гуковъ, Митрофанъ Рафаиловичъ (съ 7 декабря 1898 г.). Альтъ.

40. Гуляевъ, Петръ Степановичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Контрабасъ.

41. Дмитріевъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Вальтгорнъ.

42. Елинекъ, Іоганъ Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

43. Завѣтновскій, Викторъ Александровичъ (съ 15 октября 1904 г.). Вторая скрипка.

44. Зигель, Отто Альбановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Гобой.

45. Каневскій, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.

46. Канторъ, Иванъ Эвальдовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Ударные инструменты.

47. Каукаль, Францъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Гобой.

48. Кенигъ, Іосифъ Эрнестовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Первая скрипка.

49. Кирилловъ. Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вальтгорнъ.

50. Корниловъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Альтъ.

51. Котте, Фридрихъ Эрнестъ (съ 1 сентября 1893 г.). Фаготъ.

52. Крушевскій, Людвигъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Кларнетъ.

53. Крюгеръ, Эмануилъ Эдуардовичъ (съ 15 сентября 1895 г.). Первая скрипка.

54. Кубанекъ, Ярославъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Первая скрипка.

55. Куденгольдтъ, Вильгельмъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Альтъ.

56. Кузнецовъ, Іосифъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.

57. Кулле, Альфредъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1891 г.) Тромбонъ.

58. Де-Ланге, Людвигъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Флейта.

59. Ланге, Леопольдъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

60. Лемосъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Корнетъ.

61. Лещинскій, Францъ Станиславовичъ (съ 1 сентября 1905 г.). Труба.

62. Липинъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 октября 1902 г.). Первая скрипка.

63. Лукасъ, Отто Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вальдгорнъ.

64. Людольфи, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Контрабасъ.

65. Малый, Іоганъ Францевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Контрабасъ.

66. Матасовъ, Василій Ефимовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

67. Михаловскій 1-й, Станиславъ Викентьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Первая скрипка.

68. Михаловскій 2-й, Сигизмундъ Викентьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.

69. Михайловскій, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Флейта.

70. Мнацагановъ, Христофоръ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Первая скрипка.
Переведенъ изъ оркестра Михайловскаго театра съ 1 ноября 1905 г.

71. Мѣщанчукъ, Иванъ (съ 1 октября 1905 г.). Труба.

72. Нагорнюкъ, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

73. Напихъ, Павелъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Труба.

74. Нейманъ, Савва Львовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

75. Орловъ, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Контрабасъ.

76. Передерій, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

77. Петровъ, Иванъ Афанасьевичъ (съ 1 сентября 1905 г.). Флейта.

78. Порманинъ, Тихонъ (съ 1 сентября 1905 г.). Альтъ.

79. Поббихъ, Рихардъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Контрабасъ.

80. Помазанскій, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Арфа.

81. Поповъ 2-й, Александръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

82. Поповъ, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

83. Продановъ, Михаилъ Мелетевичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Альтъ.

84. Прокофьевъ, Михаилъ Семеновичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Гобой.

85. Путарскій, Михаилъ Станиславовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Фаготъ.

86. Пункъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.). Віолончель.

87. Пфейферъ, Владиміръ Ѳедоровичъ (съ 1 октября 1903 г.). Віолончель.

88. Радике, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

89. Рейхе, Евгеній Адольфовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Тромбонъ.

90. Рехакъ, Альфредъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Тромбонъ.

91. Сазоновъ, Аркадій Александровичъ (съ 1 октября 1904 г.). Віолончель.

92. Семеновъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Віолончель.

93. Сикка, Карлъ Карловичъ (съ 15 ноября 1907 г.). Гобой.

94. Словачевскій, Митрофанъ Семеновичъ (съ 1 января 1895 г.). Контрабасъ.

95. Сольскій, Викторъ Сигизмундовичъ (съ сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

96. Стеличевъ, Мирославъ (съ 1 сентября 1904 г.). Альтъ.

97. Тарасенковъ, Василій Георгіевичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Альтъ.

98. Таротинъ, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1905 г.). Віолончель.

99. Тецъ, Владиміръ Карловичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

100. Тиховъ, Павелъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Контрабасъ.

101. Траканъ, Антонъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Вторая скрипка.

102. Тронье, Эмиль Германовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Труба.

103. Ульрихъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Литавры.

104. Федергансъ, Юлій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Флейта.

105. Фельдтъ, Эмиль Павловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.

106. Фогтъ, Павелъ Карловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Альтъ.

107. Фишеръ, Ѳедоръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1899 г.), Труба.
Переведенъ изъ оркестра Александринскаго театра съ 1 сентября 1906 г.

108. Френкель, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Альтъ.

109. Халинъ, Владиміръ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1907 г.). Фаготъ.

110. Цыбинъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1907 г.). Флейта.

111. Цыбульскій, Иванъ Станиславовичъ (съ 1 сентября 1907 г.). Труба.

112. Чернышевъ, Николай Семеновичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вторая скрипка.

113. Швабъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Флейта.

114. Швачкинъ, Георгій Тарасовичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

115. Шильганъ, Ярославъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Первая скрипка.

116. Широковъ, Гаврилъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Вальдгорнъ.

117. Шоллеръ, Марія Францевна (съ 1 сентября 1908 г.). Арфа.

118. Шнейдеръ, Карлъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1907 г.). Тромбонъ.

119. Штейнбергъ, Семенъ Петровичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.

120. Штейнсъ, Іосифъ Францевичъ (съ 1 августа 1895 г.). Вальдгорнъ.

121. Шредеръ, Карлъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Ударные инструменты.

122. Шуманъ, Отто Рейнгольдовичъ (съ 1 октября 1890 г.). Вальдгорнъ.

123. Щуровъ, Гавріилъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1901 г.). Органъ.

124. Юнгъ, Августъ Францевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Альтъ.

125. Юнкеръ, Адольфъ Карловичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вальдгорнъ.

126. Юркевичъ, Станиславъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вторая скрипка.

МОСКВА.

Русская драматическая труппа.

Управляющій драматическою труппою.

Князь Сумбатовъ, Александръ Ивановичъ (съ 31 марта 1909 г.).

Режиссеры.

1. Платонъ, Иванъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.)

2. Поповъ, Николай Александровичъ (съ 15 сентября 1907 г. по 1 мая 1909 г.).

Помощникъ режиссера.

Саламатовъ, Филаретъ Осиповичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Суфлеры:

1. Зайцевъ, Владиміръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1909 г.).

2. Монаховъ, Леонидъ Марковичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

3. Понизовскій, Леонидъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Библіотекарша

Лошкарева, Екатерина Васильевна (съ 1 ноября 1900 г.).

Артистки.

1. Алексѣева, Клавдія Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).

Безъ вины виноватые (Отрадина—10); Бѣдность не порокъ (Маша—1); Бѣлая ворона (Груша—3); Женитьба (Дуняшка—4); Лѣсъ (Аксюша — 5); Много шуму изъ ничего (Геро—8); Плоды просвѣщенія (княжна—7); Портнихи (Лисхенъ Фридрихъ—5); Франческа да Римини (Біанкофіоре—5). *Всего—въ 9 пьесахъ—48 разъ.*

2. Балкашина, Викторина Михайловна (съ 2 октября 1891 г).
Плоды просвѣщенія (барыня—7); Портнихи (дама—5); на выходахъ—въ 5 пьесахъ—21 разъ. *Всего—въ 7 пьесахъ—33 раза.*

3. Берсъ, Екатерина Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Горе отъ ума (2-я дочь Тугоуховскихъ—1); Доходное мѣсто (Полина—6); Много шуму изъ ничего (Урсула—3); Плоды просвѣщенія (Бетси—7). Портнихи (Труда Мейеръ—5); Сестры изъ Бишофсберга (Людвига- Рушевей—16). *Всего — въ 6 пьесахъ—38 разъ.*

4. Благово, Елена Александровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Вожди (баронесса Гогенштауферъ—11); Горе отъ ума (Горичева—1); Плоды просвѣщенія (баронесса—6); Рабочій домъ (г-жа Гутгельфъ—5); Сполохи (Владыкина—7). *Всего—въ 5 пьесахъ—30 разъ.*

5. Варенцова, Александра Александровна (съ 16 октября 1892 г.).
На выходахъ—въ 4 пьесахъ—18 разъ. *Всего—въ 4 пьесахъ—18 разъ.*

6. Васильева, Варвара Павловна (съ 1 октября 1895 г.).
Бѣдность не порокъ (2-я гостья—14); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—12 разъ. *Всего—въ 4 пьесахъ—26 разъ.*

7. Великанова-Рамазанова, Софія Николаевна (съ 1 ноября 1893 г.).
Казенная квартира (Марья Савишна—48); Плоды просвѣщенія (княгиня—7). *Всего—въ 2 пьесахъ—55 разъ.*

8. Вышневская, Вѣра Константиновна (съ 1 сентября 1900 г.).
Горе отъ ума (1-я дочь Тугоуховскихъ—1); Много шуму изъ ничего (Маргарита—8); Франческа да римини (Гарсенда — 5); Холопы (Мина — 23). *Всего—въ 4 пьесахъ—37 разъ.*

9. Грибунина, Александра Федоровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Горе отъ ума (Хлестова — 1); Джентльменъ (Уильксъ—8); Казенная квартира (Варвара Петровна Виляева — 3); Рабочій домъ (Фрау Кубицке—5); Сполохи (Владыкина—6). *Всего—въ 5 пьесахъ—23 раза.*

10. Ермолова, Марія Николаевна (съ 16 мая 1871 г). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.
Безъ вины виноватые (Кручинина—10); Крестьянка (крестьянка—5); Холопы (княжна Екатерина Павловна Плавутина-Плавунцова—23). *Всего—въ 3 пьесахъ—38 разъ.*

11. Колосова, Прасковья Константиновна (съ 1 сентября 1887 г.).
Горе отъ ума (5-я дочь Тугоуховскихъ—1); Рабочій домъ (Юста—5). *Всего—въ 2 пьесахъ—6 разъ.*

12. Копнина, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).
Крестьянка (Катерина Барберская—5); Холопы (Матрешка—2). *Всего—въ 2 пьесахъ—7 разъ.*

13. Косарева, Маргарита Владиміровна (съ 1 сентября 1903 г.).
Бѣлая ворона (Липа—3); Джентльменъ (Екатерина Вадимовна—5); Казенная квартира (Таня Дедявкина—24); Крестьянка (Цилла Пьошекъ—5); Франческа да Римини (Адонелла—5); Холопы (Агничка—23). *Всего—въ 6 пьесахъ 65 разъ.*

14. Левшина, Анастасія Александровна (съ 1 сентября 1904 г.).
Вожди (Горновольская — 11); Горе отъ ума (внучка Хрюминой—1); Поздняя любовь (Людмила—3); Плоды просвѣщенія (Марія Константиновна—7); Рабочій домъ (Христина Мюллеръ—3); Сестры изъ Бишофсберга (Агата Рушевей—16); Сполохи (Сашенька—13); Холопы (Глафира—13). *Всего—въ 8 пьесахъ—67 разъ.*

15. Лешковская, Елена Константиновна (съ 1 января 1888 г.)
Невольницы (Евлалія Андреевна—7). *Всего — въ 1 пьесѣ—7 разъ.*

16. Любимова, Любовь Ильинична (съ 1 сентября 1891 г.).
Бѣдность не порокъ (2-я гостья—1). *Всего—въ 1 пьесѣ—1 разъ.*

17. Масалитиновна, Варвара Іосифовна (съ 1 сентября 1901 г.).
Бѣлая ворона (Васильевна—5); Мать (Фрау Михальске—5); Сестры изъ Бишофсберга (Маделена фонъ Гейдеръ—16); Франческа да Римини (Раба—2); Холопы (Евсевна—21). *Всего—въ 5 пьесахъ—49 разъ.*

18. Матвѣева, Анна Алексѣевна (съ 1 сентября 1898 г.).
Казенная квартира (Анна Андреевна Докукина—48); Мать (Августа — 5); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцева—7). *Всего—въ 3 пьесахъ—60 разъ.*

19. Музиль, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Портнихи (Фрида Герке—5); Сестры изъ Бишофсберга (Аделаида Рушевей — 8); Сполохи (Люба—13). *Всего—въ 3 пьесахъ—26 разъ.*

20. Найденова, Елизавета Ивановна (съ 1 сентября 1907 г.).
Бѣлая ворона (Груша—2); Джентльменъ (Любовь Денисовна—2); Мать (Лена Швасъ—5); Много

шуму изъ ничего (Беатриче—8); Сполохи (Настя—2); Холопы (Дуня—23). *Всего—въ 6 пьесахъ—42 раза.*

21. Никулина, Надежда Алексѣевна (съ 23 апрѣля 1861 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Горе отъ ума (Тугоуховская—1); Лѣсъ (Гурмыжская—10); Отрывокъ (Марья Александровна—15); Плоды просвѣщенія (Толбухина—7). *Всего—въ 4 пьесахъ—33 раза.*

22. Попова, Марія Дмитріевна (съ 27 сентября 1897 г.).

Рабочій домъ (Косая Лаура—5); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—33 раза. *Всего—въ 7 пьесахъ—38 разъ.*

23. Пашенная, Вѣра Николаевна (съ 1 сентября 1907 г.).

Бѣлая ворона (Липа—2); Дментльменъ (Екатерина Вадимовна—3); Дѣльцы (Вѣра—5); Безъ вины виноватые (Аннушка—10); Казенная квартира (Таня Дедявкина—24); Рабочій домъ (Христина Мюллеръ—2); Франческа да Римини (Франческа—5). *Всего—въ 7 пьесахъ—51 разъ.*

24. Потоловская, Анна Сергѣевна (съ 10 сентября 1897 г.).

Горе отъ ума (3-я дочь Тугоуховскихъ—1); Казенная квартира (горничная у Виляева — 48); Бѣдность не порокъ (Лиза — 15); Крестьянка (Аделаида Зенцъ—5); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—14 разъ. *Всего—въ 8 пьесахъ—83 раза.*

25. Русецкая, Марія Мечиславовна (съ 1 сентября 1894 г.).

Бѣдность не порокъ (Арина—15); Доходное мѣсто (Стеша — 6); Женитьба (Арина Пантелеймовна—4); Лѣсъ (Улита—3); Плоды просвѣщенія (графиня — 7, кухарка — 2); Поздняя любовь (Шаблова — 4); Портнихи (Мари Кацлеръ—5); Послѣдняя жертва (Михеевна—9); Холопы (Евсевна—2). *Всего—въ 9 пьесахъ—57 разъ.*

26. Рутковская, Наталья Іосифовна (съ 1 сентября 1898 г.).

Горе отъ ума (6-я дочь Тугоуховскихъ — 1); Много шуму изъ ничего (Урсула—5); Плоды просвѣщенія (Дама—7); Портнихи (баронесса—5); Франческа да Римини (Альтикіара—5); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—4 раза. *Всего—въ 6 пьесахъ—27 разъ.*

27. Рыжова, Варвара Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Безъ вины виноватые (Шелавина — 10); Дѣльцы (Маланья—5); Женитьба (Агафья Тихоновна—2); Крестьянка (Карлина Флешъ—5); Плоды просвѣщенія (баронесса — 1); Поздняя любовь (Шаблова—3); Сестры изъ Бишофсберга (Эмилія Рушевей—16); Сполохи (Леокадія Авенировна — 13); Франческа да Римини (раба—3); Холопы (Василиса Петровна — 23). *Всего — въ 10 пьесахъ—*

28. Садовская 1-я, Ольга Іосифовна (съ 30 іюня 1881 г.).

Безъ вины виноватые (Галчиха — 10); Бѣдность не порокъ (Пелагея Егоровна—15); Горе отъ ума (графиня Хрюмина — 1); Женитьба (Ѳекла Ивановна—4), Джентльменъ (Рыдлова—8); Казенная квартира (Варвара Петровна Вихляева—45); Лѣсъ (улита—7); Невольницы (Мароа Севастьяновна—7); Доходное мѣсто (Кукушкина—6); Плоды просвѣщенія (кухарка—5); Послѣдняя жертва (Глафира Фирсовна — 9). *Всего — въ 11 пьесахъ—117 разъ.*

29. Садовская 2-я, Елизавета Михайловна (съ 1 сентября 1894 г.).

Бѣдность не порокъ (Любовь Гордѣевна — 15); Доходное мѣсто (Юлинька — 6); Казенная квартира (Лидія Андреевна Вихляева — 24); Лѣсъ (Аксюша — 5); Плоды просвѣщенія (Таня — 4); Поздняя любовь (Людмила—4); Портнихи (фрейлейнъ Леманъ—5); Сполохи (Настя—11). *Всего—въ 8 пьесахъ—74 раза.*

30. Смирнова, Надежда Александровна (съ 1 сентября 1908 г.).

Бѣлая ворона (Виноградова—4); Вожди (Марина Борисовна—3); Послѣдняя жертва (Тугина — 9); Холопы (Глафира—10) *Всего — въ 4 пьесахъ—26 разъ.*

31. Турчанинова, Евдокія Дмитріевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Бѣдность не порокъ (Анна Ивановна — 8); Горе отъ ума (Лиза—1); Джентльменъ (Любовь Денисовна — 6); Плоды просвѣщенія (Таня—3); Невольницы (Софья Сергѣевна—4); Поздняя любовь (Лебедкина—4); Послѣдняя жертва (Ирина Лавровна—9); Рабочій домъ (фрейлейнъ Вестъ—5); Франческа да Римини (Альда — 5). *Всего — въ 9 пьесахъ—45 разъ.*

32. Хлюстина, Анастасія Давыдовна (съ 7 сентября 1900 г.).

Бѣдность не порокъ (Маша—14); Горе отъ ума (4-я дочь Тугоуховскихъ—1); Мать (Марія — 5); Сполохи (Нюша — 13); Холопы (Матрешка—21); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—11 разъ. *Всего — въ 7 пьесахъ—65 разъ.*

33. Щепкина, Евгенія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Бѣдность не порокъ (1-я гостья—15); Мать (Ванда—5). *Всего—въ 2 пьесахъ—20 разъ.*

34. Юдина 1-я, Марія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Бѣлая ворона (Виноградова—1); Бѣдность не порокъ (Анна Ивановна — 7); Женитьба (Агафья Тихоновна—2); Невольницы (Софья Сергѣевна—3); Поздняя любовь (Лебедкина — 3); Портнихи (фрейлейнъ Хоберъ—5). *Всего — въ 6 пьесахъ—27 разъ.*

35. Юдина 2-я, Елизавета Петровна (съ 1 сентября 1900 г.).

Горе отъ ума (Софья Павловна—1); Сестры изъ Бишофсберга (Аделаида Рушевей—8). *Всего—въ 2 пьесахъ—9 разъ.*

36. Яблочкина, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Безъ вины виноватые (Коринкина — 10); Вожди (Марина Борисовна—8); Дѣльцы (Муратова—5); Доходное мѣсто (Анна Павловна—6); Джентльменъ (Эмма Леопольдовна—8); Казенная квартира (Лидія Вихляева—2); Портнихи (фрейлейнъ Фрешбольценъ — 5); Утро дѣлового человѣка (Барсукова—4); Сестры изъ Бишофсберга (Сабина Рушевей — 16); Сполохи (Мещерякова—13); Холопы (Lise—23) *Всего—въ 11 пьесахъ—122 раза.*

37. Ѳедотова, Гликерія Николаевна (съ 13 мая 1862 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Артисты:

1. Айдаровъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Бѣлая ворона (Промотовъ — 5); Вожди (Бритневъ — 11); Доходное мѣсто (Вышневскій — 6); Казенная квартира (Докукинъ—8); Много шуму изъ ничего (Леонато—8); Плоды просвѣщенія (Сахатовъ—7); Сестры изъ Бишофсберга (Іоэль—8); Франческа да Римини (Остазіо—5). *Всего—въ 8 пьесахъ—98 разъ.*

2. Васенинъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Бѣлая ворона (Абрамъ—3); Горе отъ ума (Загорѣцкій—1); Дѣльцы (Костя Вихляевъ—5); Женитьба (Анучкинъ — 4); Лѣсъ (Булановъ—10); Много шуму изъ ничего (2-й сторожъ—8); Плоды просвѣщенія (баронъ Клингенъ — 7); Сполохи (Костя — 7); Сестры изъ Бишофсберга (Отто Кранцъ—16); Франческа да Римини (жонглеръ—5). *Всего—въ 10 пьесахъ—66 разъ.*

3. Головинъ, Сергѣй Аркадьевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

Бѣлая ворона (Сергѣй—3); Дѣльцы (Ефимъ—5); Женитьба (Степанъ — 4); Казенная квартира (Мамалыгинъ—41); Лѣсъ (Бодаевъ—10); Много шуму изъ ничего (Борахіо—8); Плоды просвѣщенія (докторъ—7); Франческа да Римини (Башенникъ—5); Холопы (Лисаневичъ—19; Ельниковъ—3). *Всего—въ 9 пьесахъ—105 разъ.*

4. Горевъ, Федоръ Петровичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Горе отъ ума (Тугоуховскій—1); Джентльменъ (Горѣевъ—8); Казенная квартира (Владыкинъ—48); Плоды просвѣщенія (старый поваръ — 7); Сестры изъ Бишофсберга (Іоэль — 8); Холопы (Перейденовъ—23). *Всего—въ 6 пьесахъ—95 разъ.*

5. Греминъ (Четвертушкинъ), Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

Доходное мѣсто (Василій—6); Женитьба (яичница—4); Казенная квартира (Жуковъ—48); Лѣсъ (Восьмибратовъ—10); Мать (Фридрихъ Михальске—5); Много шуму изъ ничего (Клюква—8); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ—7); Поздняя любовь (Дородновъ — 7); Отрывокъ (Михаилъ Андреевичъ—19); Франческа да Римини (врачъ—5); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—1 разъ. *Всего—въ 11 пьесахъ—120 разъ.*

6. Гундуровъ, Дмитрій Эрастовичъ (съ 29 октября 1897 г.).

Бѣдность не порокъ (вожакъ—2); Вожди (сторожъ при желѣзной дорогѣ—10); Доходное мѣсто (Мыкинъ—2); Отрывокъ (лакей—5); Плоды просвѣщенія (артельщикъ—7); Холопы (старый лакей—10). *Всего—въ 6 пьесахъ—36 разъ.*

7. Дорошенко, Георгій Ивановичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Бѣлая ворона (мужикъ—5); Вожди (гуртовщикъ 11); Горе отъ ума (слуга Чацкаго—1); Бѣдность не порокъ (вожакъ—13); Дѣльцы (лакей Рожновыхъ—5); Плоды просвѣщенія (Яковъ—7); Портнихи (лакей — 5); Отрывокъ (лакей—6); Франческа да Римини (Аспинелло Арсенди—5, астрологъ—5); Холопы (старый лакей—13); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—9 разъ. *Всего—въ 12 пьесахъ—85 разъ.*

8. Красовскій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Горе отъ ума (Молчалинъ — 1); Джентльменъ (Боженко—8); Женитьба (Подколесинъ—2); Лѣсъ (Милоновъ—6); Много шуму изъ ничего (отецъ Францискъ—8); Невольницы (Кобловъ—1); Казенная квартира (Петръ Петровичъ—48); Плоды просвѣщенія (Кругосвѣтовъ—3); Рабочій домъ (пасторъ Шнеррлеръ — 3); Сполохи (Пальчугинъ—13); Франческа да Римини (купецъ—3). *Всего—въ 11 пьесахъ—96 разъ.*

9. Лавинъ, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Бѣлая ворона (мужикъ—2); Бѣдность не порокъ (старикъ—15); Вожди (мастеровой—11); Доходное мѣсто (1-й чиновникъ—6); Джентльменъ (Василій—4); Много шуму изъ ничего (1-й сторожъ—8); Плоды просвѣщенія (кучеръ—7, 1-й выѣздной лакей—1); Послѣдняя жертва (Василій—4); Мардарій—3); Рабочій домъ (привратникъ—5); Утро дѣлового человѣка (2-й лакей—4); (Холопы (Мироша—23); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—8 разъ. *Всего—въ 13 пьесахъ—101 разъ.*

10. Лебедевъ, Владиміръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Бѣлая ворона (Абрамъ—2); Горе отъ ума (Г. Д.—1); Женитьба (Жевакинъ—2); Казенная квартира (Ландышевъ—13); Много шуму изъ ничего (Конрадъ — 8); Плоды просвѣщенія (Гросманъ—7); Сестры изъ Бишофсберга (господинъ—8); Франческа да Римини (купецъ—2). *Всего—въ 8 пьесахъ—43 раза.*

11. Ленинъ (Игнатюкъ), Михаилъ Францевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

Вожди (Караевъ—11); Казенная квартира (Бодаевъ — 24); Много шуму изъ ничего (Донъ-

Жуанъ — 8); Сполохи (Томниловъ — 13); Холопы (князь Платонъ — 23); Франческа да Римини (Джованни хромой — 5). *Всего — въ 6 пьесахъ—84 раза.*

12. Ленскій, Александръ Павловичъ (съ 1 іюня 1876 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Безъ вины виноватые (Дудукинъ — 5); Горе отъ ума (Фамусовъ — 1). *Всего — въ 2 пьесахъ—6 разъ.*

† 13 октября 1908 г.

13. Максимовъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1906 г.).

Дѣльцы (Миша Зайцевъ—5); Казенная квартира (Алѣевъ—39); Много шуму отъ ничего (Клавдіо—8); Плоды просвѣщенія (Василій Леонидовичъ—7); Сестры изъ Бишофсберга (д-ръ Казакевичъ—16); Сполохи (Батуевъ—6); Франческа да Римини (Малатестино Красивый — 5). *Всего — въ 7 пьесахъ—86 разъ.*

14. Мартыновъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Горе отъ ума (лакей Скалозуба — 1); Доходное мѣсто (Григорій — 6); Много шуму изъ ничего (слуга — 8); Плоды просвѣщенія (2-й выѣздной лакей—7); Франческа да Римини (стрѣлокъ—5); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—4 раза. *Всего — въ 6 пьесахъ—31 разъ.*

15. Музиль, Николай Николаевичъ (съ 1 ноября 1896 г.).

Бѣдность не порокъ (Яша Гуслинъ — 15) Джентльменъ (Франческа Сакарди — 8); Казенная квартира (Петя—48); Лѣсъ (Петръ—4); Плоды просвѣщенія (Петрищевъ — 7); Сполохи (Костя — 6); Франческа да Римини (Оддо далле Каминато — 5); Холопы (Арсентій—2). *Всего—въ 8 пьесахъ—95 разъ.*

16. Никифоровъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 30 октября 1870 г.).

Горе отъ ума (слуга Фамусова — 1); Джентльменъ (Василій—4); Отрывокъ (лакей—8); Послѣдняя жертва (Василій—5): *Всего—въ 3 пьесахъ—18 разъ.*

17. Остужевъ, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г. по 15 февраля 1901 г. и съ 1 марта 1902 г.).

Безъ вины виноватые (Незнамовъ — 10); Вожди (Дмитрій Мих. Вершилинъ—11); Доходное мѣсто (Жадовъ — 6); Казенная квартира (Пьеръ—35); Много шуму изъ ничего (Бенедиктъ—8); Франческа да Римини (Паоло Красивый—5). *Всего — въ 6 пьесахъ—75 разъ.*

18. Падаринъ, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Бѣдность не порокъ (Любимъ Торцовъ—7); Вожди (Камбоджіо — 11); Горе отъ ума (Скалозубъ—1); Джентльменъ (Ларіонъ Денисовичъ—8); Дѣльцы (Сафоновъ—5); Казенная квартира (Дедявкинъ—48); Женитьба (Подколесинъ—2); Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ — 7); Сестры изъ Бишофсберга (д-ръ Пастъ—16); Сполохи (Мохначевъ—13); Холопы (Вѣточкинъ—23). *Всего—въ 11 пьесахъ—141 разъ.*

19. Парамоновъ, Федоръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 20 мая 1892 г. и съ 1 августа 1895 г.).

Бѣдность не порокъ (Коршуновъ — 2); Дѣльцы (Савелій—1). *Всего—въ 2 пьесахъ - 3 раза.*

20. Полетаевъ, Сергѣй Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Бѣлая ворона (мужикъ—3); Вожди (сторожъ при жел дор.—1); Горе отъ ума (1-й лакей Горичевыхъ—1); Дѣльцы (Савелій—4): Доходное мѣсто (Антонъ — 6); Лѣсъ (Карпъ — 10); Много шуму изъ ничего (Антоніо — 8); Плоды просвѣщенія (Ѳедоръ Ивановичъ—7); Послѣдняя жертва (Мардарій—6); Утро дѣлового человѣка (1-й лакей—4); Франческа да Римини (серъ Тольдо Берарденіо — 5); на выходахъ въ 1 пьесѣ — 6 разъ. *Всего—въ 12 пьесахъ—61 разъ.*

21. Полонскій, Витольдъ Альфонсовичъ (съ 1 сентября 1907 г.).

Вожди (Юр. Юр. Вершилинъ — 11); Казенная квартира (Алѣевъ—9). Мать (Альбертъ—5); Много шуму изъ ничего (Бальтазаръ—8); Холопы (Ельниковъ—20). *Всего—въ 5 пьесахъ—53 раза.*

22. Правдинъ, Іосифъ Андреевичъ (съ 4 апрѣля 1878 г.).

Горе отъ ума (Репетиловъ — 1); Джентльменъ (Остергаузенъ — 8); Казенная квартира (Виляевъ — 48); Лѣсъ (Счастливцевъ — 3); Невольницы (Миронъ Ипатычъ — 7); Поздняя любовь (Маргаритовъ — 7); Сестры изъ Бишофсберга (Густавъ Рушевей — 16); Сполохи (Износковъ—13); Утро дѣлового человѣка (Пролетовъ — 4). *Всего—въ 9 пьесахъ—107 разъ.*

23. Рыбаковъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 августа 1881 г.).

Бѣдность не порокъ (Любимъ Торцовъ — 8); Вожди (Рудицкій—11); Джентльменъ (Чечковъ—8); Дѣльцы (Рожковъ — 5); Казенная квартира (Мамалыгинъ — 7); Доходное мѣсто (Юсовъ—6); Лѣсъ (Несчастливцевъ — 10); Невольницы (Старовъ—7); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцевъ—7); Послѣдняя жертва (Фролъ Ѳедулычъ Прибытковъ—9); Холопы (Венедиктъ—23). *Всего—въ 11 пьесахъ—101 разъ.*

24. Рыжовъ, Иванъ Андреевичъ (съ 22 августа 1882 г.).

Безъ вины виноватые (Муровъ — 10); Горе отъ ума (Горичевъ — 1); Много шуму изъ ничего (Донъ Педро — 8); Плоды просвѣщенія (Григорій—7); Поздняя любовь (Николай—7); Портнихи (Густавъ Кундке—2); Послѣдняя жертва (Дульчинъ — 9); Сестры изъ Бишофсберга (босякъ — 16); Сполохи (Шепелевъ—13). *Всего — въ 9 пьесахъ — 7 разъ.*

25. Садовскій 1-й Михаилъ Прововичъ (съ 2 мая 1870 г.).
Бѣдность не порокъ (Гордѣй Торцовъ—15); Доходное мѣсто (Досужевъ — 6). *Всего — въ 2 пьесахъ—21 разъ.*

26. Садовскій 2-й, Провъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1895 г.).
Горе осъ ума (Чацкій — 1); Джентльменъ (Остужевъ—8); Дѣльцы (Евстафій—5); Казенная квартира (Бодаевъ — 24); Невольницы (Мулинъ—7); Сестры изъ Бишофсберга (д-ръ Гринвальдъ—16); Утро дѣлового человѣка (Шрейдеръ—4). *Всего—въ 7 пьесахъ—65 разъ.*

27. Сазоновъ, Владиміръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1907 г.).
Бѣдность не порокъ (Митя — 7); Горе отъ ума (лакей графини Хрюминой—1); Доходное мѣсто (2-й чиновникъ—6); Казенная квартира (Пьеръ—13). Крестьянка (Рейнхольдъ (Май — 5); Плоды просвѣщенія (швейцаръ—7); Сполохи (Батуевъ—7); Холопы (Гришуха — 23); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—7 разъ. *Всего—въ 9 пьесахъ—76 разъ.*

28. Сашинъ, Александръ Ѳедоровичъ (съ 5 октября 1905 г.).
Безъ вины виноватые (Шмага — 10); Горе отъ ума (Г. N.—1); Женитьба (Жевакинъ—2); Казенная квартира (Ежъ — 48); Много шуму изъ ничего (Кисель — 8); Плоды просвѣщенія (3-й мужикъ — 7); Сестры изъ Бишофсберга (господинъ—8); Холопы (Автономъ — 23) *Всего—въ 8 пьесахъ—107 разъ.*

29. Худолѣевъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Безъ вины виноватые (Петя Миловзоровъ—10); Бѣлая ворона (Сергѣй—2); Лѣсъ (Милоновъ—4); Отрывокъ (Собачкинъ—19); Портнихи (Густавъ Кундке — 3); Послѣдняя жертва (Салай Салтанычъ—9); Сестры изъ Бишофсберга (Рейнгольдъ Кранцъ—16); Франческа да Римини (Баннино—5). *Всего—въ 8 пьесахъ—68 разъ.*

30. Южинъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюля 1882 г.).
Вожди (Тамериицынъ—11); Дѣльцы (Бѣльскій—5); Утро дѣлового человѣка (Барсуковъ — 4); Холопы (князь Александръ Павловичъ Плавутинъ-Плавунцовъ—23). *Всего—въ 4 пьесахъ—43 раза.*

31. Яковлевъ, Николай Капитоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Бѣдность не порокъ (Гриша Разлюляевъ—15); Джентльменъ (Лебедынцевъ—8); Доходное мѣсто (Бѣлогубовъ—6); Женитьба (Кочкаревъ—4); Лѣсъ (Счастливцевъ — 7); Поздняя любовь (Доримедонтъ — 7); Послѣдняя жертва (Дергачевъ—9); Плоды просвѣщенія (Семенъ—7); Сполохи (Никеша—13). *Всего—въ 9 пьесахъ—76 разъ.*

32. Ѳедотовъ, Александръ Александровичъ (съ 1 іюля 1893 г.).
Безъ вины виноватые (Дудукинъ—5); Бѣдность не порокъ (Коршуновъ — 13); Невольницы (Кобловъ—6); Плоды просвѣщенія (Кругосвѣтовъ—4); Послѣдняя жертва (Лавръ Миронычъ Прибытковъ—9); Рабочій домъ (пасторъ Шнеррлеръ—2); Холопы (Лисаневичъ — 4). *Всего — въ 7 пьесахъ—43 раза.*

33. Ѳеоктистовъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Бѣдность не порокъ (Митя — 8); Безъ вины виноватые (Иванъ—10); Бѣлая ворона (Григорій—5); Доходное мѣсто (Мыкинъ—4); Горе отъ ума (2-й лакей Горичевыхъ — 1); Женитьба (Стариковъ — 4); Казенная квартира (Ландышевъ—35); Лѣсъ (Петръ—6); Много шуму изъ ничего (Протоколистъ — 8); Плоды просвѣщенія (1-й выѣздной лакей—6); Холопы (обойщикъ Арсентій—21). *Всего—въ 11 пьесахъ—108 разъ.*

Русская оперная труппа.

Тютюникъ, Василій Саввичъ (съ 1 мая 1886 г.).
Исп. обяз. Главнаго Режиссера (съ 5 іюля 1903 г.).

Фильшинъ, Леонидъ Ивановичъ (съ 25 февраля 1902 г.).
Исп. обяз. Режиссера (съ 1 сентября 1908 г.).

Режиссеры:

1. Василевскій, Ромуальдъ Викторовичъ (съ 30 августа 1882 г.).

2. Мельниковъ, Петръ Ивановичъ (съ 1 ноября 1889 г.).

Главный хормейстеръ.

Авранекъ, Ульрихъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Хормейстеръ.

Беръ, Николай Дмитріевичъ (съ 19 октября 1892 г.).

Суфлеръ.

Овчинниковъ, Василій Павловичъ (съ 17 сентября 1904 г.).

Аккомпаніаторы:

1. Зирингъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентября 1908 г.).

2. Китрихъ, Аделина Альбертовна (съ 1 января 1889 г.).

Библіотекарь.

Мамонтовъ, Николай Федоровичъ (съ 4 декабря 1904 г.).

Помощникъ библіотекаря.

Ольшанскій, Сергѣй Филипповичъ (съ 16 января 1907 г.).

Артистки:

1. Азерская, Елизавета Григорьевна (съ 1 сентября 1897 г.).
Аида (Амнерисъ — 1); Карменъ (Карменъ — 4); Князь Игорь (Кончаковна—1); Неронъ (Епихариса — 6); Пиковая дама (графиня — 3); Садко (Любава Буслаевна- 5). *Всего — въ 6 операхъ—20 разъ.*

2. Антарова, Конкордія Евгеньевна (съ 1 мая 1908 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Ольга — 5); Жизнь за Царя (Ваня—7); Демонъ (добрый геній—5); Князь Игорь (Кончаковна—4); Пиковая дама (Полина—5, Миловзоръ—5); Русалка (княгиня — 4); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—5); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (Алконостъ—4). *Всего—въ 8 операхъ—44 раза.*

3. Балановская, Леонида Николаевна (съ 1 сентября 1908 г.).
Аида (Аида—4); Джіоконда (Джіоконда—4); Зимняя сказка (Герміона - 6); Лозэнгринъ (Ортруда—4); Неронъ (Поппея — 6); Пиковая дама (Лиза—9); Русалка (Наташа—2); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (Февронія — 6). *Всего—въ 8 операхъ—41 разъ.*

4. Бонецкая, Евгенія Іосифовна (съ 1 сентября 1908 г.).
Карменъ (Фраскита—2); Лакмэ (Елена—2); Садко (2-й скоморохъ удалой—3). *Всего — въ 3 операхъ—7 разъ.*
† 18 сентября 1909 г.

5. Гукова, Маргарита Георгіевна (съ 1 мая 1906 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 4); Пиковая дама (Прилѣпа—2); Русланъ и Людмила (Горислава—4). *Всего—въ 3 операхъ—10 разъ.*

6. Данильченко, Ольга Лукьяновна (съ 1 сентября 1892 г.).
Лакмэ (Роза — 4); Пиковая дама (Прилѣпа—3); Русалка (Ольга — 5); Травіата (Флора Бервуа—5); Садко (2-й скоморохъ удалой—2). *Всего—въ 5 операхъ—19 разъ.*

7. Звягина, Лидія Георгіевна (съ 1 сентября 1889 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна—5); Борисъ Годуновъ (мамка Ксеніи—4); Джіоконда (слѣпая—4). *Всего—въ 3 операхъ—13 разъ.*

8. Калиновская-Докторъ, Наталья Евгеньевна (съ 1 сентября 1908 г.).
Аида (Аида—4); Вертеръ (Шарлотта—8); Демонъ (Тамара — 12); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 3); Карменъ (Микаэла — 3); Князь Игорь (Ярославна—6); Неронъ (Криза — 6); Пиковая дама (Лиза—1); Русалка (Наташа — 6); Русланъ и Людмила (Горислава—6). *Всего — въ 10 операхъ—55 разъ.*

9. Киселевская, Анна Петровна (съ 1 мая 1903 г.).
Вертеръ (Софія — 6); Карменъ (Фраскита — 13); Лакмэ (Елена—2, Маллика—2); Русалка (Ольга—4); Сказаніе о невнѣимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (Сирнинъ — 4). *Всего—въ 5 операхъ—31 разъ.*
Оставила службу 1 мая 1909 г.

10. Маркова, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Аида (Аида—1); Русалка (Наташа — 1). *Всего—въ 2 операхъ—2 раза.*

11. Нежданова, Антонина Васильевна (съ 1 мая 1902 г.).
Жизнь за Царя (Антонида — 7); Зимняя сказка (утрата — 6); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 6); Искатели жемчуга (Лейла—3); Карменъ (Микаэла—2); Лоэнгринъ (Эльза — 5); Лакмэ (Лакмэ—4); Русланъ и Людмила (Людмила — 7); Садко (Волхова — 3); Травіатта (Віолетта Валери—5); Фра-Діаволо (Церлина — 1). *Всего — въ 11 операхъ—49 разъ.*

12. Павленкова, Варвара Вадимовна (съ 1 сентября 1889 г.).
Зимняя сказка (служанка — 6); Князь Игорь (няня Ярославны—6); Пиковая дама (гувернантка—5); Садко (1-й скоморохъ удалой — 5); Травіата (Анинна — 1). *Всего — въ 5 операхъ—23 раза.*

13. Павлова, Ольга Робертовна (съ 1 сентября 1904 г.).
Аида (Амнерисъ—6); Демонъ (добрый геній—7); Зимняя сказка (Паулина — 6); Евгеній Онѣгинъ (Ольга — 8); Карменъ (Мерседесъ — 6); Князь Игорь (Кончаковна—1); Пиковая дама (Полина—3, Миловзоръ—3); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февронін (отрокъ—6). *Всего—въ 8 операхъ—46 разъ*

14. Подольская, Елена Анатольевна (съ 1 сентября 1906 г.).
Джіоконда (Лаура Адорно — 4); Карменъ (Карменъ — 2); Князь Игорь (половецкая дѣвушка—6); Фра-Діаволо (Памелла—4). *Всего — въ 4 операхъ—16 разъ.*

15. Селюкъ-Рознатовская, Серафима Флоровна (съ 1 сентября 1905 г.).
Борисъ Годуновъ (хозяйка корчмы—4); Демонъ (няня Тамары — 8); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—13); Карменъ (Мерседесъ—9); Лакмэ (мистриссъ Бентсонъ—4); Лоэнгринъ (Ортруда—1); Пиковая дама (графиня—3); Русланъ и Людмила (Нанна—10); Фра-Діаволо (Памелла—1). *Всего—въ 9 операхъ—53 раза.*

16. Синицына, Серафима Андреевна (съ 1 мая 1896 г.).
Борисъ Годуновъ (Ѳедоръ—4); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна — 8); Жизнь за Царя (Ваня — 6); Пиковая дама (Полина—2, Мнловзоръ — 2); Русалка (княгиня — 5); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—5); Садко (Нѣжата—5); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (Алконостъ—2). *Всего — въ 8 операхъ—39 разъ.*

17. Стефановичъ, Евдокія Владиміровна (съ 1 сентября 1907 г.).
Анда (Амнерисъ—3); Борисъ Годуновъ (Марина Мнишекъ—4); Карменъ (Карменъ — 8); Пиковая дама (графиня — 4). *Всего — въ 4 операхъ—19 разъ.*

18. Цыбущенко, Марія Григорьевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Борисъ Годуновъ (Ксенія—4); Вертеръ (Софія—2); Жизнь за Царя (Антонида — 5); Искатели жемчуга (Лейла — 6); Карменъ (Микаэла — 10); Лакмэ (Маллика—2); Пиковая дама (Прилѣпа—5); Русланъ и Людмила (Людмила — 3); Садко (Волхова—2); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (Сирринъ—2); Фра-Діаволо (Церлина—4). *Всего—въ 11 операхъ—45 разъ.*

19. Шперлингъ, Александра Николаевна (съ 1 января 1899 г.).
Демонъ (няня Тамары—4); Пиковая дама (гувернантка—5); Травіата (Аннина — 4). *Всего — въ 3 операхъ—13 разъ.*

Гастроли:

1. Збруева.
Карменъ (Карменъ—1); Спб.

2. Коваленко.
Жизнь за Царя (Антонида—1); Спб.

Дебюты:

1. Гремина.
Анда (Анда—1).

2. Берсъ.
Зимняя сказка (Прологъ-Время—2).

3. Юдина.
Зимняя сказка (Прологъ-Время—1).

Артисты:

1. Баклановъ, Георгій Андреевичъ (съ 1 мая 1905 г.).
Анда (Амонасро — 4); Джіоконда (Барнаба—4); Демонъ (Демонъ—7); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ — 8); Искатели жемчуга (Зурга — 1); Князь Игорь (Игорь—3); Карменъ (Эскамильо—2); Лоэнгринъ (Фридрихъ фонъ Вельрамундъ—5); Неронъ (Виндексъ—4); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (Ѳедоръ Поярокъ—5). *Всего—въ 10 операхъ—43 раза.*

2. Барсуковъ, Степанъ Даниловичъ (съ 1 марта 1902 г.).
Зимняя сказка (Діонъ—6); Лакмэ (Хаджи—3); Лоэнгринъ (1-й брабантскій дворянинъ—5); Неронъ (Терпносъ—6); Русалка (князь — 4); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (1-й изъ лучшихъ людей—6); Фра-Діаволо (Лоренцо—3). *Всего—въ 7 операхъ—33 раза.*

3. Богдановичъ, Александръ Владиміровичъ (съ 1 августа 1906 г.).
Вертеръ (Вертеръ—2); Зимняя сказка (Флоризель — 6); Демонъ (кн. Синодалъ—11); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—3); Искатели жемчуга (Надиръ—3); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ—4); Русалка (князь — 5); Русланъ и Людмила (баянъ—8); Садко (индѣйскій гость—2). *Всего—въ 9 операхъ—44 раза.*

4. Баначичъ, Антонъ Петровичъ (съ 1 сентября 1905 г.).
Борисъ Годуновъ (самозванецъ — 2); Зимняя сказка (Леонтъ — 6); Карменъ (Донъ-Хозе—3); Неронъ (Неронъ—4); Пиковая дама (Германъ—10); Садко (Садко—4); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (Гришка Кутерьма—6); Фра-Діаволо—3). *Всего—въ 8 операхъ—38 разъ.*

5. Брагинъ, Александръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1908 г.).
Анда (Амонасро—4); Демонъ (Демонъ—5); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—2); Карменъ (Эскамильо—4); Неронъ (Виндексъ—2); Пиковая дама (князь Елецкій—6); Садко (веленецкій гость—5); Травіата (Жоржъ Жермонъ—5). *Всего—въ 8 операхъ—33 раза.*

6. Гарденинъ, Семенъ Ивановичъ съ 1 сентября 1898 г.).
Борисъ Годуновъ (князь Василій Шуйскій—4); Евгеній Онѣгинъ (Трике—6); Князь Игорь (Овлуръ — 1); Лоэнгринъ (2-й брабантскій дворянинъ — 5); Русланъ и Людмила (финнъ — 10); Садко (Ѳома Назарьичъ—5); Фра-Діаволо (Лоренцо—2). *Всего—въ 7 операхъ—33 раза.*

7. Герасименко, Александръ Николаевичъ (съ 1 августа 1902 г.).
Аида (Амонасро—2); Борисъ Годуновъ (Рангони—4); Джіоконда (Зуане—1); Карменъ (Моралесъ—72); Неронъ (Тигеллинъ — 6); Садко (видѣніе Старшище — 3); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (Ѳедоръ Поярокъ—1); Травіата (баронъ Дюфоль—5). *Всего—въ 8 операхъ—34 раза.*

8. Горчаковъ, Николай Георгіевичъ (съ 1 сентября 1908 г.).
Вертеръ (Альбертъ—8); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ — 3); Зимняя сказка (Поликсенъ—6); Карменъ (Эскамильо—9); Лакмэ (Фредерикъ—4); Искатели жемчуга (Зурга — 8); Пиковая дама (гр. Томскій—2, кн. Елецкій—4, Златогоръ—2). *Всего—въ 7 операхъ—46 разъ.*

9. Комаровскій, Іосифъ Николаевичъ (съ 25 февраля 1902 г.).
Борисъ Годуновъ (приставъ на Литовской границѣ — 4); Вертеръ (Іоганнъ — 5); Джіоконда (Зуане — 3); Евгеній Онѣгинъ (ротный — 12); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда—13); Карменъ (Моралесъ — 3); Неронъ (Центуріонъ—3); Лакмэ (Домбенъ—4); Пиковая дама (Суринъ—10); Травіата (Маркизъ Д'Обиньи—5); Фра-Діаволо (Маттео—1). *Всего—въ 11 операхъ—63 раза.*

10. Лосскій, Владиміръ Апполоновичъ съ 1 сентября 1906 г.).
Борисъ Годуновъ (Варлаамъ—4); Вертеръ (судья—2); Евгеній Онѣгинъ (ротный—1); Зимняя сказка (Валентинъ—6); Карменъ (Цунинга—15); Князь Игорь (Скула—2); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—10); Садко (Дуда—5); Фра-Діаволо (Лордъ-Рокбургъ—5). *Всего—въ 9 операхъ—50 разъ.*

11. Матвѣевъ Александръ Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1908 г. переведенъ въ Спб.).
Аида (Радамесъ—5); Жизнь за Царя (Сабининъ—8); Карменъ (Донъ-Хозе—6). *Всего—въ 3 операхъ—19 разъ.*

12. Мосинъ, Александръ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1908 г.).
Аида (Радамесъ—3); Борисъ Годуновъ (самозванецъ—2); Жизнь за Царя (Сабининъ—4); Карменъ (Донъ-Хозе — 4); Неронъ (Неронъ — 2). *Всего—въ 5 операхъ—15 разъ.*

13. Осиповъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1908 г.).
Аида (Рамфисъ—4); Борисъ Годуновъ (Пименъ—4); Демонъ (кн. Гудалъ—10); Джіоконда (Альвизе Бадоэро—4); Евгеній Онѣгинъ (кн. Греминъ — 11); Жизнь на Царя (Сусанинъ — 4); Зимняя сказка (Камило—5); Князь Игорь (Владиміръ Ярославичъ—4); Лакмэ (Нилаканта—2); Русалка (мельникъ—6); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (князь Юрій Всеволодовичъ — 1). *Всего — въ 11 операхъ — 55 разъ.*

14. Петровъ, Василій Родіоновичъ (съ 1 августа 1902 г.).
Аида (Рамфисъ—6); Демонъ (кн. Гудалъ—2); Жизнь за Царя (Сусанинъ—9); Князь Игорь (Кончакъ—1); Лакмэ (Нилаканта—2); Лоэнгринъ (Генрихъ-Птицеловъ—4); Русалка (мельникъ—3); Русланъ и Людмила (Русланъ—6); Садко (Варяжскій гость—5); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (князь Юрій Всеволодовичъ—5). *Всего—въ 10 операхъ—43 раза.*

15. Рознатовскій, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 сентября 1908 г.).
Зимняя сказка (Клеоменъ—6); Искатели жемчуга (Нурабадъ — 9); Князь Игорь (Игорь—3); Русланъ и Людмила (Русланъ—4); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (гусляръ—6). *Всего—въ 5 операхъ—28 разъ.*

16. Ростовскій, Николай Абрамовичъ (съ 1 сентября 1907 г.).
Аида (Радамесъ—2); Джіоконда (Энцо Гримальдо—4); Жизнь за Царя (Сабининъ—1); Карменъ (Донъ-Хозе—1); Садко (Садко—1); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (княжичъ Всеволодъ Юрьевичъ—6). *Всего—въ 6 операхъ—15 разъ.*

17. Смирновъ, Дмитрій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).
Демонъ (кн. Синодалъ — 1); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 3); Искатели жемчуга (Надиръ — 2); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ — 2); Лакмэ (Джеральдъ—1); Русланъ и Людмила (Баянъ—2); Садко (индѣйскій гость—3); Травіата (Альфредъ Жермонъ—4). *Всего — въ 8 операхъ—18 разъ.*

18. Собиновъ, Леонидъ Витальевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Вертеръ (Вертеръ — 6); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—7); Искатели жемчуга (Надиръ—4); Лакмэ (Джеральдъ—3); Лоэнгринъ (Лоэнгринъ—5); Травіата (Альфредъ Жермонъ—1); Фра-Діаволо (Фра-Діаволо—2). *Всего—въ 7 операхъ—28 разъ.*

19. Стрижевскій, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Джіоконда (монахъ — 4); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—12); Карменъ (Данкайро — 15); Зимняя сказка (старый овчаръ—6); Лоэнгринъ (3-й брабантскій дворянинъ—5); Неронъ (Пизонъ — 6); Русалка (сватъ—5); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февронии (нищій-запѣвало—6); Травіата (докторъ Гренвиль—5); Фра-Діаволо (Маттео—4). *Всего—въ 10 операхъ—68 разъ.*

20. Толкачевъ, Христофоръ Венедиктовичъ (съ 17 сентября 1899 г.).
Аида (царь — 6); Борисъ Годуновъ (Никитичъ—4); Демонъ (старый слуга кн. Синодала — 6); Жизнь за Царя (гонецъ польскій — 1); Зимняя сказка (придворный—6); Князь Игорь (Кончакъ—3); Лоэнгринъ (4-й брабантскій дворянинъ — 5); Неронъ (Сервирусъ — 6); Пиковая дама (Нарумовъ—10); Садко (океанъ-море — 5); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (Бѣдяй—6). *Всего — въ 11 операхъ—58 разъ.*

21. Толчановъ, Моисей Веніаминовичъ (съ 2 сентября 1885 г.).
Аида (гонецъ — 10); Борисъ Годуновъ (ближній бояринъ—4); Демонъ (гонецъ—10); Евгеній Онѣгинъ (запѣвало — 13); Жизнь за Царя (запѣвало—13); Зимняя сказка (воинъ — 5); Джіоконда (Изепо — 4); Князь Игорь (Овлуръ — 5); Лакмэ (китайскій торговецъ—4); Пиковая дама (Чаплинскій — 10); Русалка (запѣвало — 9); Садко (2-й волхвъ — 5); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (медвѣдчикъ—6). *Всего—въ 13 операхъ—98 разъ.*

22. Томашевичъ, Іосифъ Петровичъ (съ 1 ноября 1908 г.).
Евгеній Онѣгинъ (кн. Греминъ — 2). *Всего—въ 1 оперѣ—2 раза.*
Оставилъ службу 1 апрѣля 1909 г.

23. Трезвинскій, Степанъ Евтропіевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).
Аида (царь — 4); Демонъ (старый слуга кн. Синодала—6); Князь Игорь (Кончакъ — 2); Лоэнгринъ (Генрихъ-птицеловъ—1); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ — 10); Неронъ (Балбилъ — 6); Садко (Лука Зиновьичъ—5); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (Бурундай—6). *Всего—въ 8 операхъ—40 разъ.*

24. Тютюнникъ, Василій Саввичъ (съ 1 мая 1886 г.).
Вертеръ (судья — 6); Зимняя сказка (Коробейникъ — 6); Князь Игорь (Скула—4) Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (2-й изъ лучшихъ людей—6); Фра-Діаволо (Джіакомо—5). *Всего—въ 5 операхъ—27 разъ.*

25. Успенскій, Александръ Михайловичъ (съ 1 января 1890 г.).
Борисъ Годуновъ (Мисаилъ — 4); Вертеръ (Шмидтъ—8); Демонъ (гонецъ—2); Евгеній Онѣгинъ (Трике — 7); Карменъ (Ремендадо — 15); Князь Игорь (Ерошка — 6); Лакмэ (Хаджи — 1); Неронъ (Сакусъ — 6); Пиковая дама (Чекалинскій—10); Садко (Сопѣль — 5); Травіата (графъ Гастонъ де-Леторьеръ—5); Фра-Діаволо (Беппо—5). *Всего—въ 12 операхъ—74 раза.*

26. Фигуровъ, Петръ Павловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Борисъ Годуновъ (Щелкаловъ—4); Вертеръ (Іоганъ — 3); Джіоконда (2-й пѣвецъ — 4); Зимняя сказка (Антигонъ — 6); Жизнь за царя (гонецъ польскій—12); Неронъ (Центуріонъ—3); Русалка (сватъ — 4); Садко (видѣніе, старчище—2). *Всего—въ 8 операхъ—38 разъ.*

27. Фильшинъ, Леонидъ Ивановичъ съ 25 февраля 1902 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій — 1); Лакмэ (Кураваръ—4). *Всего—въ 2 операхъ—2 раза.*

28. Чистяковъ, Николай Петровичъ (съ 1 сентября 1907 г.).
Зимняя сказка (Камилло—1); Князь Игорь (Владиміръ Ярославичъ — 2); Лоэнгринъ (королевскій глашатай — 5); Пиковая дама (Златогоръ—8, гр. Томскій—8). *Всего—въ 4 операхъ—24 раза.*

29. Шаляпинъ, Федоръ Ивановичъ (съ 22 сентября 1899 г.).
Борисъ Годуновъ (Борисъ Годуновъ—4). *Всего—въ 1 оперѣ—4 раза.*

Гастроль:

Давыдовъ, А. М.
Карменъ (Донъ-Хозе—). Спб.

Хористки:

1. Александрова, Марія Сергѣевна (съ 1 сентября 1894 г.).

2. Алексѣева, Марія Дмитріевна (съ 1 октября 1908 г.).

3. Арсеньева, Марія Алексѣевна (съ 1 декабря 1894 г.).

4. Банкъ, Екатерина Петровна (съ 26 сентября 1892 г.).

5. Березницкая, Римма Афанасьевна (съ 1 августа 1900 г.).

6. Блюмъ, Софія Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).
Лоэнгринъ (4-й пажъ Эльзы — 2). *Всего — въ 1 оперѣ—2 раза.*

7. Борейша, Серафима Ивановна (съ 10 апрѣля 1909 г. по 1 сентября 1910 г.).

8. Виноградова, Ольга Петровна (съ 30 августа 1889 г.).

9. Владимірова, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1898 г.).

10. Воробьева, Надежда Георгіевна (съ 1 января 1889 г.).

11. Воронцова, Марія Клементьевна (съ 1 августа 1900 г.).

12. Геккель, Юлія Адольфовна (съ 13 декабря 1901 г.).
Лоэнгринъ (3-й пажъ Эльзы — 2). *Всего — въ 1 оперѣ—2 раза.*

13. Гильвегъ, Александра Петровна (съ 16 апрѣля 1904 г.).

14. Давыдова, Евгенія Николаевна (съ 10 апрѣля 1909 г. по 1 сентября 1910 г.).

15. Данильченко, Анна Саввишна (съ 1 сентября 1886 г.).

16. Дицъ, Глафира Александровна (съ 1 сентября 1883 г. по 25 октября 1892 г. и съ 1 апрѣля 1893 г.).

17. Добровольская, Елизавета Павловна (съ 1 мая 1906 г.).

18. Дыкина, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1904 г.).

19. Ермолова, Александра Викторовна (съ 1 сентября 1894 г.).

20. Збруева, Елизавета Ивановна (съ 30 августа 1892 г.).

21. Иванова, Софія Дмитріевна (съ 1 августа 1901 г.).
Лоэнгринъ (1-й пажъ Эльзы — 3). *Всего — въ 1 оперѣ—3 раза.*

22. Кашинова, Елизавета Дмитріевна (съ 26 сентября 1902 г.).

23. Качкина, Наталія Петровна (съ 1 октября 1908 г.).

24. Кестеръ, Ольга Аполлоновна (съ 26 сентября 1902 г.).

25. Киселева 1-я, Наталья Петровна (съ 24 сентября 1891 г.).

26. Киселева 2-я, Ольга Павловна (съ 16 марта 1905 г.).

27. Клейнъ, Анастасія Ивановна (съ 10 апрѣля 1909 г. по 1 сентября 1910 г.).

28. Коровина, Лидія Николаевна (съ 30 августа 1890 г.).

29. Лебедева, Матрена Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).

30. Логинова, Елизавета Сергѣевна (съ 1 января 1902 г.).

31. Меркель, Анна Федоровна (съ 20 сентября 1886 г.).
Борисъ Годуновъ (баба—4). *Всего—въ 1 оперѣ—4 разъ.*

32. Олейниченко, Лидія Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).
Лоэнгринъ (2-й пажъ Эльзы—2); Пиковая дама (горничная Маша — 8). *Всего—въ 2 операхъ—10 разъ.*

33. Ольгина, Анна Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).

34. Пашъ, Ольга Леопольдовна (съ 20 сентября 1899 г.).

35. Подгорецкая, Надежда Георгіевна (съ 16 марта 1905 г.).

36. Потапова, Александра Ивановна (съ 17 декабря 1892 г.).

37. Прокофьева, Анна Ильинишна (съ 1 сентября 1886 г.).

38. Рейнгардъ, Софья Викторовна (съ 15 октября 1907 г.).

39. Синицына, Людмила Андреевна (съ 1 августа 1903 г.).

40. Соколова, Вѣра Любимовна (съ 26 сентября 1902 г.).

41. Степанова, Елена Андреевна (съ 1 августа 1908 г.).

42. Тарашкевичъ, Люцина Ивановна (съ 15 сентября 1896 г.).

43. Тихомірова 1-я, Анна Прокофьевна (съ 1 августа 1901 г.).

44. Тихомірова 2-я, Екатерина Константиновна (съ 25 апрѣля 1905 г.).

45. Федоровская, Ѳедосья Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).

46. Чирикова, Софья Гиляровна (съ 1 октября 1908 г.).

47. Шаеровичъ, Станислава Леоновна (съ 16 мая 1889 г.).

48. Шихуцкая, Александра Евгеньевна (съ 1 августа 1908 г.).

49. Шульцъ, Клара-Софія (съ 10 сентября 1906 г.).
Оставила службу 1 ноября 1908 г.

50. Ѳивейская, Марія Владиміровна (съ 1 декабря 1906 г.).

Хористы:

1. Агѣевъ, Степанъ Андреевичъ (съ 16 апрѣля 1904 г.).

2. Алексѣевъ 1-й, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

3. Алексѣевъ 2-й, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 26 сентября 1902 г.).

4. Андреевъ, Алексѣй Андреевичъ (съ 23 августа 1903 г.).

5. Блиновъ, Тимофей Косьмичъ (съ 1 февраля 1888 г.).

6. Бойченко, Артемій Ѳомичъ (съ 12 августа 1903 г. по 13 ноября 1904 г. и съ 1 января 1908 г.).

7. Бояновъ, Ѳедоръ Петровичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

8. Бухаринъ, Тимофей Ивановичъ (съ 16 сентября 1905 г.).

9. Бѣльгольскій, Григорій Никоновичъ (съ 15 октября 1907 г.).

10. Варфоломѣевъ, Иванъ Поликарповичъ (съ 1 декабря 1906 г.).

11. Головченко, Іосифъ Моисеевичъ (съ 1 октября 1908 г.).

12. Горинъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 27 марта 1906 г.).

13. Грабостовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 января 1895 г.).

14. Давыдовъ, Алексѣй Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

15. Добровольскій, Павелъ Викентьевичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

16. Донской, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 декабря 1889 г.).

17. Ждановъ, Георгій Михаиловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Борисъ Годуновъ (Митюха—4); Вертеръ (Брюльманъ—3). *Всего—въ 2 операхъ—7 разъ.*

18. Зайцевъ, Петръ Степановичъ (съ 1 августа 1900 г.).

19. Захаровъ, Георгій Прокофьевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

20. Зильберманъ, Абрамъ Срулевичъ (съ 15 ноября 1884 г.).

21. Ивановъ, Михаилъ Степановичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

22. Ковалевскій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1900 г.).

23. Лазаревъ, Георгій Романовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Борисъ Годуновъ (крестьянинъ—4). *Всего—въ 1 оперѣ—4 раза.*

24. Лисидовъ, Иванъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

25. Ляпохинъ, Филиппъ Семеновичъ (съ 16 сентября 1905 г.).

26. Марковъ 1-й, Александръ Петровичъ (съ 1 августа 1900 г.).

27. Марковъ 2-й, Матвѣй Николаевичъ (съ 4 декабря 1902 г.).

28. Николаевъ 1-й, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

29. Николаевъ 2-й, Иванъ Николаевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

30. Петровъ, Петръ Герасимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

31. Пѣтунинъ, Евграфъ Евгеніевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

32. Покровскій, Матвѣй Васильевичъ (съ 16 января 1892 г.).

33. Потеляхинъ, Корнелій Өедоровичъ (съ 22 марта 1906 г.).

34. Савицкій, Андрей Ильичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

35. Самборскій Константинъ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

36. Сафоновъ, Иванъ Ивановичъ (съ (съ 23 августа 1903 г.).

37. Семеновъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 января 1894 г.).

38. Скородумовъ, Михаилъ Константиновичъ (съ 27 марта 1906 г.).

39. Скуратовскій, Іосифъ Іосифовичъ (съ 1 января 1888 г.).

40. Смирновъ, Сергѣй Григорьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

41. Суриновъ, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1889 г.).

42. Тимченко, Иванъ Павловичъ (съ 27 марта 1906 г.).

43. Трандафиліо, Никифоръ Николаевичъ (съ 1 января 1906 г.).

44. Хлѣбодаровъ, Александръ Михаиловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

45. Шеинъ, Георгій Павловичъ (съ 1 августа 1900 г.).

46. Якимовъ, Владиміръ Якимовичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

47. Ярославовъ, Павелъ Николаевичъ (съ 26 сентября 1892 г.).

48. Өаворскій, Александръ Зосимовичъ (съ 20 августа 1900 г.).

49. Өоминъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Балетная труппа.

Балетмейстеръ.

Горскій, Александръ Алексѣевичъ съ 1 іюня 1889 г.).

Исп. д. режиссера.

Кандауровъ, Павелъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Помощники балетмейстера:

1. Мордкинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

2. Тихомировъ 1-й, Василій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Исп. обяз. помощника режиссера:

1. Чистяковъ, Андрей Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

2. Воронцовъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 1 ноября 1898 г. и съ 1 сентября 1901 г.).

3. Кулыгинъ, Георгій Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Репетиторша (піанистка).

1. Гантеръ, Роза Бруновна (съ 16 августа 1898 г.).

2. Коренева, Марія Николаевна (съ 1 августа 1908 г.).
Оставила службу 7 ноября 1908 г.

3. Абрамова, Анна Викторовна (съ 7 ноября 1908 г.).

Піанистки при классахъ артистовъ:

1. Долинская, Евгенія Ивановна (съ 1 апрѣля 1906 г.).

2. Метельская, Александра Өедоровна (съ 16 сентября 1908 г.).
Оставила службу 1 мая 1909 г.

Артистки:

1. Адамовичъ 1-я, Екатерина Матвѣевна (съ 1 сент. 1900 г.).
Баядерка (Айя—1). *Всего—въ 1 балетѣ—1 разъ.*

2. Адамовичъ 2-я, Елена Михайловна (съ 1-го августа 1908 г.).

3. Алексѣева, Анна Ильинишна (съ 1 августа 1908 г.).
Донъ-Кихотъ (герцогиня—2); *Всего—въ 1 балетѣ—2 раза.*

4. Алексѣевцева, Валерія Александровна (съ 1 августа 1906 г.).

5. Андерсонъ, Елизавета Юльевна (съ 1 августа 1906 г.).
Коппелія (подруга Сваннльды—4); *Всего—въ 1 балетѣ—4 раза.*

6. Балашова, Александра Михайловна (съ 1 августа 1905 г.).
Дочь фараона (Недбъ-Тауя—1); Донъ-Кихотъ (Жуанитта—1); Спящая красавица (Аврора—2, Фея сирени—5), Конекъ-Горбунокъ (Царь-дѣвица—4, Луиза—3); Жизель (Батильда—4). *Всего—въ 5 балетахъ—20 разъ.*

7. Балдина, Александра Васильевна (съ 1 іюня 1903 г.).
Спящая красавица (Аврора—5, фея сирени—2); Коппелія (подруга Сванильды—4); Жизель (Мирта—4); Фея куколъ (леди Плумпетеммеръ—4); Раймонда (Генріэтта—9). *Всего—въ 5 балетахъ—28 разъ.*

8. Боткина, Варвара Ивановна (съ 1 сентября 1905 г.).

9. Бурина 1-я, Клавдія Александровна (съ 1 сентября 1899 г.).

10. Бурина 2-я, Марія Александровна (съ 1 сентября 1903 г.).

11. Васильева, Маргарита Васильевна (съ 1 августа 1906 г.).

12. Висковская, Анастасія Викторовна (съ 1 сентября 1898 г.).

13. Вишнякова, Марія Ивановна (съ 1 августа 1906 г.).

14. Галатъ, Надежда Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).

15. Галейзовская, Надежда Карловна (съ 1 августа 1906 г.).

16. Гейтенъ, Серафима Николаевна (съ 1 сентября 1890 г., оставила службу 15 августа 1909 г.).

17. Гельцеръ, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Дочь фараона (Бинтъ-Анта—2; мумія—2); Донъ-Кихотъ (Дульцинея—3); Лебединое озеро (Одетта—3, Однлія—3); Конекъ-Горбунокъ (Царь-Дѣвица—3); Коппелія (Сваннльда—4, Раймонда—7). *Всего—въ 6 балетахъ—27 разъ.*

18. Гостемилова, Александра Николаевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Коппелія (Корелія—4). *Всего—въ 1 балетѣ—4 раза.*

19. Голубина, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).

20. Горская, Марія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).

21. Грабовская, Ольга Васильевна (съ 1 сентября 1901 г.).

22. Грекова 1-я, Евгенія Александровна (съ 1 сентября 1900 г.).
Дочь фараона (Мернъ-Амонъ—1); Донъ-Кихотъ (Жуанитта—3); Спящая красавица (Кандидъ—7); Конекъ-Горбунокъ (Луна—2); Фея куколъ (испанка—4); Раймонда (Клемахъ—3). *Всего—въ 6 балетахъ—20 разъ.*

23. Грекова 2-я, Елена Александровна (съ 1 сентября 1902 г.).

24. Давильеръ, Екатерина Львовна (съ 1 августа 1898 г.).

25. Денисова, Вѣра Дмитріевна (съ 1 сннтября 1898 г.).

26. Дмитріева, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1901 г.).

27. Долинская, Евгенія Ивановна (съ 1 августа 1905 г.).

28. Домашева, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1901 г.).
Спящая красавица (Флеръ де-Фаринъ—7). *Всего—въ 1 балетѣ—7 разъ.*

29. Другашева, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).
Данъ-Кихотъ (жена Лоренцо—4); Коппелія (трактирный слуга—4); Жизель (крестьянка—4); Фея куколъ (жена купца — 4); Раймонда (графиня Дорисъ—5). *Всего—въ 5 балетахъ—21 разъ.*

30. Дума, Евгенія Доминиковна (съ 1 августа 1907 г., откоманд. въ Спб. съ 16 декабря 1908 г. по 1 мая 1909 г.).
Баядерка (Айя — 2); Нуръ и Анитра (прислужница—1). *Всего—въ 2 балетахъ—3 раза.*

31. Дьякъ, Марія Павловна (съ 1 сентября 1892 г., остав. службу 1 іюня 1909 г.).

32. Дьяченко, Елизавета Яковлевна (съ 1 сентября 1901 г.).

33. Егорова, Ольга Андреевна (съ 1 сентября 1900 г.).

34. Иванова 1-я, Александра Андріановна (съ 1 сентября 1891 г. ост. службу 15 августа 1909 г.).

35. Иванова 2-я, Надежда Михайловна (съ 1 сентября 1900 г.).

36. Иванова 3-я, Надежда Сергѣевна (съ 1 августа 1907 г.).

37. Канишевская, Александра Ѳеодоровна (съ 1 ноября 1888 г., ост. службу 1 ноября 1908 г.).

38. Каралли, Вѣра Алексѣевна (съ 1 августа 1906 г.).
Баядерка (Никія—3); Донъ-Кихотъ (Дульцинея—1); Лебединое озеро (Одетта—2, Одиллія—2); (Жизель (Жизель — 4); Тщетная предосторожность (Лиза — 4); Фея куколъ (фея куколъ—4); Раймонда (Раймонда—2); Нуръ и Анитра (Анитра—1). *Всего—въ 8 балетахъ—23 раза.*

39. Копьева, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1892 г., ост. службу 4 декабря 1908 г.).

40. Крутицкая, Надежда Максимиліановна (съ 1 сентября 1900 г.).

41. Куришенская, Александра Вильгельмовна (съ 1 сентября 1897 г.).

42. Ларіонова, Надежда Моисѣевна (съ 1 августа 1908 г.).
Донъ-Кихотъ (Граціоза—2). *Всего—1 балетъ—2 раза.*

43. Лебедева 1-я, Клавдія Петровна (съ 1 сентября 1898 г.).

44. Лебедева 2-я, Ольга Николаевна (съ 1 августа 1908 г.).

45. Мазырина, Лидія Викторовна (съ 1 августа 1907 г.).

46. Маклецова, Ксенія Петровна (съ 1 августа 1908 г.).

47. Мендесъ, Джульетта Іосифовна (съ 10 октября 1896 г.).
Донъ-Кихотъ (Пикилія — 3); Конекъ-Горбунокъ (подруга Сванильды—4); Фея куколъ (Бебе—4). *Всего—въ 15 балетахъ—16 разъ.*

48. Милютина, Александра Дмитріевна (съ 1 сентября 1892 г.).

49. Молчанова, Любовь Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).

50. Михайлова, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1896 г.).
Жизель (крестьянка—4). *Всего — въ 1 балетъ—4 раза.*

51. Мосолова 1-я, Вѣра Ильинишна (съ 1 сентября 1893 г.).
Дочь фараона (Недбъ-Тауи — 1); Донъ-Кихотъ (повелительница дріадъ — 4); Раймонда (Клемансъ—6). *Всего—въ 3 балетахъ—11 разъ.*

52. Мосолова 2-я, Зинаида Александровна (съ 1 августа 1906 г.).
Донъ-Кихотъ (Антонина—4); Спящая красавица (Крошка—7); Конекъ-Горбунокъ (жена хана—5). *Всего—въ 3 балетахъ—16 разъ.*

53. Мухина, Надежда Дмитріевна (съ 1 августа 1906 г.).

54. Невельская, Марія Карловна (съ 1 августа 1907 г.).

55. Некрасова 1-я, Анна Владиміровна (съ 1 сентября 1898 г.).

56. Некрасова 2-я, Ольга Владиміровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Спящая красавица (королева — 6); Лебединое озеро (принцесса — 5); Жизель (крестьянка—4); Раймонда (Дорисъ—4). *Всего—въ 4 балетахъ—19 разъ.*

57. Никитина 1-я, Анна Дмитріевна (съ 1 сентября 1897 г.).

58. Никитина 2-я, Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1897 г.).

59. Николаева 1-я, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1887 г., оставила службу 17 октября 1908 г.).

60. Николаева 2-я, Анна Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).

61. Николаева 3-я, Зинаида Николаевна (съ 1 сентября 1901 г.).

62. Новикова, Екатерина Дмитріевна (съ 1 сентября 1900 г.).

63. Парикова, Зинаида Николаевна (съ 1 сентября 1898 г.).

64. Пажицкая, Бронислава Августовна (съ 1 сентября 1900 г.).

65. Павлова, Евгенія Ивановна (съ 1 сентября 1901 г.).
Коппелія (подруга Сванильды—4); Тщетная предосторожность (подруга Лизы — 4); Фея куколъ (тиролька—4). *Всего—въ 3 балетахъ—12 разъ.*

66. Рагузина, Валентина Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Жизель (крестьянка — 4); Раймонда (няня—9). *Всего—въ 2 балетахъ—13 разъ.*

67. Романова, Ольга Кондратьевна (съ 1 сентября по 1 декабря 1887 г. и съ 1 марта 1899 г.).
Донъ - Кихотъ (жена содержателя труппы — 3). *Всего—въ 1 балетѣ—3 раза.*
Оставила службу 1 марта 1909 г.).

68. Сидорова, Наталья Емельяновна (съ 1 сентября 1900 г.).

69. Симонова, Антонина Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).

70. Снѣжинская, Марія Александровна (съ 1 августа 1905 г. по 24 февраля 1907 г. и съ 26 августа 1908 г.).

71. Соколова, Татьяна Александровна (съ 1 сентября 1901 г.).
Тщетная предосторожность (подруга Лизы — 4). *Всего—въ 1 балетѣ—4 раза.*

72. Станиславская, Вѣра Аркадьевна (съ 1 сентября 1902 г.).
Донъ-Кихотъ (Амуръ — 4); Спящая красавица (Віоланта—7); Коппелія (подруга Сванильды—4); Тщетная предосторожность (подруга Лизы—4); Фея куколъ (негритянка—4). *Всего—въ 5 балетахъ—23 раза.*

73. Тренинская, Анна Федоровна (съ 1 сентября 1893 г.).

74. Хоцевичъ, Елена Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).

75. Черепанова, Анна Андреевна (съ 1 августа 1905 г.).

76. Чернобаева, Нина Сергѣевна (съ 1 августа 1907 г.).

77. Чичелева, Елизавета Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.).

78. Чумакова, Анна Дмитріевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Донъ-Кихотъ (Граціоза — 2). *Всего—въ 1 балетѣ—2 раза.*

79. Шаломытова, Антонина Михайловна (съ 1 сентября 1901 г.).
Баядерка (прислужница—3); Спящая красавица (королева—1); Донъ-Кихотъ (жена содержателя труппы—1); Жизель (Берта — 4); Тщетная предосторожность (Марцелина — 4); Раймонда (бѣлая дама—9); Нуръ и Анитра (прислужница—1). *Всего — въ 7 балетахъ —19 разъ.*

80. Шелепина 1-я, Вѣра Ивановна (съ 1 августа 1905 г.).
Тщетная предосторожность (подруга Лизы—4). *Всего -- въ 1 балетѣ — 4 раза.*

81. Шелепина 2-я, Александра Ивановна (съ 1 августа 1907 г.).

82. Шидловская, Вѣра Николаевна (съ 1 августа 1907 г.).
Откомандирована въ С.-Петербургъ съ 1 сентября 1908 г. по 1 мая 1909 г.

83. Ячменева, Софья Сергѣевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Донъ-Кихотъ (герцогиня—2), *Всего—въ 1 балетѣ—2 раза.*

84. Ѳедорова 1-я, Екатерина Никифоровна (съ 1 сентября 1899 г.).

85. Ѳедорова 2-я, Софья Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.).
Дочь фараона (Хита — 1); Донъ-Кихотъ (уличная танцовщица — 3, Мерседесъ — 5); Конекъ-Горбунокъ (жена хана —5). *Всего — въ 3 балетахъ—12 разъ.*
Оставила службу 15 августа 1909 г.

86. Ѳедорова 3-я, Ольга Васильевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Баядерка (Гамзатти—3); Дочь фараона (Хита—1); Донъ-Кихотъ (Пикилія — 1, уличная танцовщица—1. Мерседосъ—1); Коппелія (подруга Сванильды—4); Фея куколъ (японка—4). *Всего — въ 5 балетахъ—15 разъ.*

87. Ѳеоктистова, Лидія Васильевна (съ 1 сентября 1901 г.).

Артисты:

1. Бакинъ 1-й, Сергѣй Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

2. Бакинъ 2-й, Александръ Всеволодовичъ (съ 1895 г.).
Оставилъ службу 10 ноября 1908 г.

3. Барановъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Жизель (крестьянинъ—1). *Всего—въ 1 оперѣ—1 разъ.*

4. Бекъ, Константинъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Дочь фараона (посолъ—2); Спящая красавица (Шери — 7, Галифронъ — 6); Лебединое озеро (Беппо—5); Конекъ-Горбунокъ (Данило—1, приближенный хана—3); Тщетная предосторожность (Никэзъ—1); Фея куколъ (поэтъ—4); Раймонда (посолъ—9). *Всего—въ 7 балетахъ—38 разъ.*

5. Блохинъ, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Тщетная предосторожность (другъ Колена—4) *Всего—въ 1 балетѣ—4 раза.*

6. Бониславскій, Яковъ Денисовичъ (съ 1 октября 1889 г.).
Дочь фараона (богъ Нила—2); Конекъ-Горбунокъ (Гаврила — 7); Жизель (крестьянинъ—4); Раймонда (рыцарь—9). *Всего—въ 4 балетахъ—22 раза.*

7. Бѣлоусовъ, Филиппъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 1 декабря 1894 г. и съ 16 сентября 1897 г.).

8. Бычковъ, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
Баядерка (жрецъ—2); Донъ-Кихотъ (альгвазилъ—4, кабатчикъ—4, хозяинъ труппы—4); Коппелія (трактирщикъ — 3); Фея куколъ (Плумпетермиръ—1). *Всего—въ 4 балетахъ—19 разъ.*

9. Волининъ, Александръ Емельяновичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Дочь фараона (Міамунъ — 1); Спящая красавица (Дезире—5, Флиръ де Пуа—2); Лебединое озеро (Зигфридъ — 2); Коппелія (Францъ — 1); Раймонда (Беранже—9); Нуръ и Анитра (духъ—1). *Всего—въ 6 балетахъ—21 разъ.*

10. Гавриловъ, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Конекъ-Горбунокъ (въ свитѣ хана—4). *Всего—въ 1 балетѣ—4 раза.*

11. Гаринъ, Алексѣй Васильевичъ (съ 1 августа 1908 г.).
Конекъ-Горбунокъ (въ свитѣ хана—7). *Всего — въ 1 балетѣ—7 разъ.*

12. Герберъ, Николай Александровичъ (съ 1 августа 1907 г.).

13. Голубинъ 1-й, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г. по 1 декабря 1900 г. и съ 23 севтабря 1897 г.).

14. Голубинъ 2-й, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

15. Гулинъ, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Дочь фараона (негръ — 1); Донъ-Кихотъ (Гамашъ—4); Жизель (лѣсной сторожъ—1, крестьянинъ—3); Фея куколъ (комиссіонеръ — 4); Раймонда (воспитатель—9). *Всего—въ 5 балетахъ—22 раза.*

16. Дьякъ, Иванъ Павловичъ (съ 1 сентября 1898 г. по 1 декабря 1900 г. и съ 23 сентября 1903 г.).

17. Ефимовъ, Семенъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

18. Ивановъ 1-й, Евгеній Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

19. Ивановъ 2-й, Сергѣй Еремѣевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Дочь фараона (Хамусъ—2); Спящая красавица (слуга—1, начальникъ охоты—1); Конекъ-Горбунокъ (съ свитѣ хана—6); Донъ-Кихотъ (церемоніймейстеръ—1); Жизель (охотникъ—4); Фея куколъ (швейцаръ—2). *Всего—въ 6 балетахъ—17 разъ.*

20. Ивановъ 3-й, Василій Еремѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г. по 1 декабря 1900 г. и съ 9 сентября 1903 г.).

21. Карцевъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

22. Козловъ 1-й, Өедоръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Дочь фараона (Міамунъ—1); Спящая красавица (Флеръ де Пуа — 5); Раймонда (Бернаръ — 9). *Всего—въ 3 балетахъ—15 разъ.*

23. Козловъ 2-й, Алексѣй Михайловичъ (съ 1 августа 1905 г.).
Баядерка (браминъ—1, Магдавая—1); Дочь фараона (негръ—1); Спящая красавица (Фортюнэ—7, Галифронъ—1); Лебединое озеро (Ротбартъ—5); Конекъ-Горбунокъ (приближенный хана—4); Жизель (Вильфридъ—4); Фея куколъ (китаецъ—4). *Всего—въ 7 балетахъ—28 разъ.*

24. Коноваловъ 1-й, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Лебединое озеро (другъ принца—1); Тщетная предосторожность (другъ Колена—4). *Всего—въ 2 балетахъ—5 разъ.*

25. Коноваловъ 2-й, Леонидъ Дмитріевичъ (съ 1 августа 1908 г.).

26. Костровскій 1-й, Михаилъ Романовичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Тщетная предосторожность (другъ Колена—4). *Всего—въ 1 балетѣ—4 раза.*

27. Костровскій 2-й, Дмитрій Романовичъ (съ 1 августа 1905 г.).

28. Кочетовскій, Александръ Владиміровичъ (съ 1 августа 1907 г.).
Донъ-Кихотъ (хозяинъ маріонетокъ—4). *Всего—въ 1 балетѣ—4 раза.*

29. Кузнецовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Лебединое озеро (другъ принца—4); Конекъ-Горбунокъ (въ свитѣ хана—7); Коппелія (китаецъ—1); Фея куколъ (Плеро—4). *Всего — въ 4 балетахъ—16 разъ.*

30. Ларіоновъ, Николай Моисѣевичъ (съ 1 августа 1908 г.).

31. Лащилинъ, Левъ Аоександровичъ (съ 1 августа 1906 г.).
Лебединое озеро (другъ принца — 5); Жизель (охотникъ — 4); Фея куколъ (приказчикъ — 4). *Всего—въ 3 балетахъ—13 разъ.*

32. Литавкинъ, Дмитрій Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1890 г.)
Конекъ-Горбунокъ (Данила—6). *Всего—въ 1 балетѣ—6 разъ.*
Оставилъ службу 1 сентября 1909 г.

33. Лѣсновскій, Александръ Ивановичъ (съ 1 седтября 1892 г.).

34. Михайловскій, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Жизель (лѣсной сторожъ — 3); Тщетная предосторожность (Никэзъ — 3); Фея куколъ (приказчикъ—3). *Всего — въ 3 балетахъ—9 разъ.*

35. Мордкинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Баядерка (Солоръ—3); Дочь фараона (Хитарисъ—2); Донъ-Кихотъ (цирюльникъ—1, Эспада — 3); Спящая красавица (Дезире — 2); Жизель (Альбертъ—4); Тщетная предосторожность (Коленъ—4); Раймонда (Жанъ де Бріенъ — 2); Нуръ и Анитра (Нуръ — 1). *Всего — въ 8 балетахъ—22 раза.*

36. Никитинъ 1-й, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1895 г.).
Лебединое озеро (другъ принца—5); Конекъ-Горбунокъ (въ свитѣ хана—7). *Всего — въ 2 балетахъ—12 разъ.*

37. Никитинъ 2-й, Анатолій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

38. Никольскій, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Фея куколъ (разсыльный—4). *Всего — въ 1 балетѣ—4 раза.*

39. Новиковъ, Лаврентій Лаврентьевичъ (съ 1 агуста 1906 г.).
Спящая красавица (Шарманъ — 7); Фея куколъ (Арлекинъ—4). *Всего — въ 2 балетахъ—11 разъ.*

40. Орловъ, Алексѣй Владиміровичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Лебединое озеро (другъ принца—5). *Всего — въ 1 балетѣ—5 разъ.*

41. Остроградскій, Өедоръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Лебединое озеро (другъ принца—5); Конекъ-Горбунокъ (въ свитѣ хана—7). *Всего — въ 2 балетахъ—12 разъ.*

42. Поповъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 октября 1895 г. по 6 нояаря 1898 г. и съ 1 сентября 1901 г.).
Лебединое озеро (другъ принца—5); Конекъ-Горбунокъ (въ свитѣ хана—7). *Всего — въ 2 балетахъ—12 разъ.*

43. Перешивкинъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г. по 1 декабря 1898 г. по 1 сентября 1899 г.).

44. Поспѣхинъ, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).

45. Поливановъ, Василій Егоровичъ (съ 23 декабря 1886 г. по 1 апрѣля 1889 г. и съ 1 сентября 1889 г.).
Баядерка (Толорагва—3); Дочь фараона (слуга—2); Донъ-Кихотъ (Лоренцо — 4); Спящая красавица (Каталабютъ—1); Лебединое озеро (Вольфгангъ—5); Фея куколъ (хозяинъ магазина — 4). *Всего—въ 6 балетахъ—19 разъ.*

46. Рябцевъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентяяря 1898 г.).
Донъ-Кихотъ (Санчо-Панса—4); Спящая красавица (Карабосъ — 7); Конекъ - Горбунокъ (Иванушко—7); Коппелія (Коппеліусъ — 4); Нуръ и Аннтра (предводитель гномовъ — 1). *Всего — въ 5 балетахъ—23 раза.*
Оставилъ службу 23 мая 1909 г.

47. Семеновъ, Николай Прохоровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Донъ-Кихотъ (Караско—4); Фея куколъ (приказчикъ—4). *Всего—въ 2 балетахъ—8 разъ.*

48. Сигуля, Александръ Макарычъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Лебединое озеро (герольдъ—5); Конекъ-Горбунокъ (глашатай — 7); Донъ-Кихотъ (церемоніймейстеръ—3); Жизель (крестьянинъ — 4); Тщетная предосторожность (нотаріусъ — 4). *Всего — въ 5 балетахъ—23 раза.*

49. Сидоровъ, Иванъ Емельяновичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Баядерка (Дугманта — 3); Дочь фараона (Рамзесъ II—2); Донъ-Кихотъ (Эспада — 1); Спящая красавица (Флорестанъ—2); Жизель (князь—4); Фея куколъ (Плумпетемеръ — 3); Раймонда (Андрей II—9). *Всего—въ 7 балетахъ—24 раза.*

50. Смирновъ 1-й, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1897 г., ост. службу 1 сент. 1907 г.).

51. Смирновъ 2-й, Викторъ Ивановичъ (съ 1 августа 1905 г., ост. службу 2 ноября 1908 г.).

52. Савицкій, Михаилъ Ивановичъ.

53. Степановъ, Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
Лебединое озеро (другъ принца—5); Конекъ-Горбунокъ (въ свитѣ хана—7). *Всего — въ 2 балетахъ—12 разъ.*

54. Тарасовъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1899).

55. Тихомировъ 1-й, Василій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Дочь фараоаа (англичанинъ — 2); Донъ-Кихотъ (цирюльникъ—3); Лебединое озеро (Зигфридъ—3); Коппелія (Францъ — 3); Раймонда (Жанъ де Бріенъ—7). *Всего—въ 5 балетахъ—18 разъ.*

56. Тихоміровъ 2-й, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1899 г. по 13 сентября 1903 г. и съ 15 января 1904 г.).

57. Токаревъ, Георгій Ивановичъ (съ 1 августа 1908 г.).
Конекъ-Горбунокъ (въ свитѣ хана — 2). *Всего—въ 1 балетѣ—2 раза.*

58. Фроловъ, Сергѣй Александровичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Конекъ-Горбунокъ (Конекъ-Горбунокъ—7); Донъ-Кихотъ (шутъ—4); Тщетная предосторожность (другъ Колена — 4). *Всего — въ 3 балетахъ—15 разъ.*

59. Фроманъ, Максимиліанъ Петровичъ (съ 1 августа 1907 г.).
Лебединое озеро (другъ принца — 5); Жизель (охотникъ—4). *Всего—въ 2 балетахъ—9 разъ.*

60. Хасперъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Дочь фараона (шейхъ — 2); Донъ-Кихотъ (герцогъ—4); Спящая красавица (слуга—6, начальникъ охоты—6); Лебединое озеро (церемоніймейстеръ—5); Конекъ-Горбунокъ (городничій — 7); Коппелія (трактирщикъ—1, герцогъ—1); Жизель (охотникъ — 4), Фея куколъ (главный приказчикъ—4); Раймонда (управитель—9). *Всего—въ 9 балетахъ—49 разъ.*

61. Царманъ, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1890 г., ост. службу 1 октября 1909 г.).

62. Чудиновъ 1-й, Василій Алексѣевичъ (съ 10 апрѣля 1881 г.).
Баядерка (Магдавая—2); Донъ-Кихотъ (Донъ-Кихотъ—4); Спящая красавица (Флорестанъ—5); Конекъ-Горбунокъ (старинушка—7); Коппелія (бургомистръ—4); Фея куколъ (швейцаръ—2). *Всего—въ 11 балетахъ—24 раза.*

63. Чудиновъ 2-й, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 августа 1907 г.).
Лебединое озеро (другъ принца — 5); Жизель (охотникъ — 4); Фея куколъ (почтальонъ — 4). *Всего—въ 3 балетахъ—13 разъ.*

64. Чумаковъ, Александръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Жизель (охотникъ—4) *Всего — въ 1 балетѣ—4 раза.*

65. Чурбановъ, Валентинъ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1890 г., ост. службу 1 сентября 1909 г.).

66. Шокаровъ, Дмитрій Николаевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

67. Щегловъ, Василій Семеновичъ съ 1 сентября 1896 г. по 1 ноября 1898 г.) и съ 16 ноября 1901 г.

Дочь фараона (обезьяна—1). *Всего — въ 1 балетѣ—1 разъ.*

68. Щербининъ, Борисъ Васильевичъ (съ 1 августа 1906 г.).

69. Щипановъ, Михаилъ Михаиловичъ (съ 1 сентября 1897 г. по 1 января 1901 г. и съ 8 сентября 1903 г.).

Баядерка (браминъ—2); Спящая красавица (Каталабютъ — 6); Конекъ-Горбунокъ (ханъ — 7); Коппелія (герцогъ — 3); Жизель (Гансъ — 4); Тщетная предосторожность (Мишо—4); Фея куколъ (купецъ—4); Раймонда (Абдеррахманъ—9); Нуръ и Анитра (старецъ—1). *Всего—въ 9 балетахъ—40 разъ.*

70. Ѳедоровъ 1-й, Павелъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1897 г. по 1 декабря 1906 г. и съ 8 сентября 1903 г.).

71. Ѳедоровъ 2-й, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 августа 1905 г.).

Фея куколъ (приказчикъ—1). *Всего—въ 1 балетѣ—1 разъ.*

Оркестры.

Музыканты:

1. Адамовъ, Михаилъ Прокофьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Труба.

2. Александровъ, Александръ Петровичъ (съ 16 октября 1901 г.). Кларнетъ.

3. Андреевъ, Сергѣй Андреевичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Ударные инструменты.

4. Анисимова, Нина Даниловна (съ 1 сентября 1906 г.). Арфа.

5. Арабей, Николай Николаевичъ (съ 16 августа 1905 г.). Фаготъ.

6. Ардъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 16 августа 1904 г.). Вторая скрипка.

7. Бакалейниковъ, Николай Романовичъ (съ 1 октября 1905 г.). Флейта.

8. Баулинъ, Александръ Никитичъ (съ 1 апрѣля 1901 г.), Кларнетъ.

9. Баунакъ, Германъ (съ 5 января 1873 г.). Контрабасъ.
Оставилъ службу 1 августа 1909 г.

10. Бергманъ, Владиміръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Флейта.

11. Бергманъ, Іоганъ-Альбертъ (съ 16 августа 1904 г.). Ударные инструменты.

12. Блажевичъ, Владиславъ (съ 10 октября 1906 г.). Тромбонъ.

13. Брандтъ, Владиміръ Адольфовичъ (съ 1 октября 1907 г.). Валторна.

14. Брандтъ, Карлъ - Вильямъ (съ 3 сентября 1890 г.). Корнетъ.
Оставилъ службу 1 марта 1909 г.

15. Брахъ, Эдуардъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.

16. Бруцынъ, Сергѣй Александровичъ (съ 1 января 1894 г.). Віолончель.

17. Ваксманъ, Альфредъ Луи (съ 16 августа 1905 г.). Віолончель.

18. Валеніусъ, Альбинъ (съ 1 сентября 1893 г.). Тромбонъ.

19. Васильевъ, Петръ Петровичъ (съ 16 октября 1897 г.). Вторая скрипка.

20. Вейденбергъ, Эдуардъ (съ 1 октября 1893 г.). Фаготъ.

21. Воронцовъ, Иннокентій Васильевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Вторая скрипка.

22. Герасимовъ, Александръ Федоровичъ (съ 1 декабря 1908 г.). Віолончель. Оставилъ службу 20 апрѣля 1909 г.

23. Григорьевъ, Дмитрій Григорьевичъ (съ 19 апрѣля 1885 г.). Альтъ.

24. Григорьевъ, Василій Игнатьевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Флейта.

25. Голубевъ, Николай Григорьевичъ (съ 16 августа 1904 г.). Ударные инструменты.

26. Гольдшмидтъ, Іосифъ Іануаріевичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Первая скрипка.

27. Гробе, Альбертъ-Фердинандъ (съ 16 сентября 1891 г.). Первая скрипка.

28. Дворниковъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 13 декабря 1903 г.). Вторая скрипка.

29. Де-Буръ, Константинъ Евгеніевичъ (съ 17 сентября 1903 г.). Валторна.

30. Денте, Викторъ (съ 19 сентября 1882 г.). Гобой.

31. Дмитревскій, Иванъ Павловичъ (съ 20 августа 1908 г). Тромбонъ.

32. Домащунасъ, Мечиславъ (съ 3 сентября 1906 г.). Контрабасъ.

33. Домбре, Георгій Николаевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ. Оставилъ службу 1 августа 1909 г.

34. Еременко, Александръ Матвѣевичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Ударные инструменты.

35. Ермоловъ, Алексѣй Ивановичъ съ 1 сентября 1891 г.). Альтъ.

36. Ефремовъ, Алексѣй Ефремовичъ (съ 7 октября 1908 г.). Валторна.

37. Золоторенко 1-й, Павелъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

38. Золоторенко 2-й, Василій Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Вторая скрипка.

39. Ивановъ, Иванъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

40. Каминскій, Александръ Николаевичъ (съ 26 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

41. Кармазинскій, Сергѣй Александровичъ (съ 1 октября 1902 г.). Альтъ.

42. Кенигсбергъ, Яковъ Константиновичъ (съ 3 ноября 1901 г.). Вторая скрипка.

43. Козалуповъ, Семенъ Матвѣевичъ (съ 6 октября 1908 г.). Віолончель.

44. Колосовъ, Александръ Кирилловичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Вторая скрипка.

45. Конюсъ, Юлій Эдуардовичъ (съ 14 сентября 1906 г.). Альтъ.

46. Костлянъ, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 апрѣля 1901 г.). Фаготъ.

47. Крейнъ, Давидъ Сергѣевичъ (съ 1 октября 1897 г.). Первая скрипка.

48. Крулевъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 26 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

49. Кудряшовъ, Николай Васильевичъ (съ 1 января 1897 г.). Валторна.

50. Куклесъ, Яковъ Васильевичъ (съ 1 октября 1906 г.). Гобой.

51. Лазаревъ, Георгій Артемьевичъ (съ 21 ноября 1891 г.). Віолончель.

52. Леоновъ, Василій Васильевичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Флейта.

53. Лидтке, Готлибъ-Францъ-Густавъ (съ 23 сентября 1898 г.). Ударные инструменты.

54. Липаевъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Тромбонъ.

55. Лихтенбергъ, Карлъ-Георгъ (съ 15 октября 1904 г.). Вторая скрипка.

56. Логиновъ, Сергѣй Андреевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Труба.

57. Лясота, Юліанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

58. Мамонтовъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 августа 1906 г.). Органистъ и піанистъ.

59. Марквардтъ, Густавъ (съ 28 августа 1905 г.). Труба.

60. Милеръ, Романъ Федоровичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Гобой.

61. Морозовъ, Александръ Федоровичъ (съ 17 ноября 1906 г.). Органистъ и піанистъ.

62. Мясинъ, Федоръ Афанасьевичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Валторна.

63. Нацкій, Петръ Андреевичъ (съ 1 апрѣля 1897 г.). Контрабасъ.

64. Никитинъ, Алексѣй Николаевичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Тромбонъ.

65. Николаевъ, Александръ Михайловичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Кларнетъ.

66. Оме, Генрихъ (съ 23 сентября 1898 г.). Арфа.

67. Островскій, Мечиславъ (съ 1 октября 1908 г.). Тромбонъ.

68. Пакельманъ, Василій Ивановичъ (съ 25 декабря 1906 г.). Первая скрипка.

69. Пащеевъ, Борисъ Ѳедотовичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Первая скрипка.

70. Пекарскій 1-й, Давидъ Исаевичъ (съ 1 августа 1889 г.). Первая скрипка.

71. Пекарскій 2-й, Андрей Андреевичъ (съ 23 марта 1903 г.). Первая скрипка.

72. Перкаусъ, Готлибъ (съ 1 августа 1908 г.). Контрабасъ.

73. Петрушевъ, Михаилъ Сергѣевичъ (съ 18 сентября 1903 г.). Первая скрипка.

74. Писаревъ, Константинъ Ивановичъ (съ 5 октября 1908 г.). Кларнетъ.

75. Плаксинъ, Александръ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1894 г.). Вторая скрипка.

76. Потаповъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.

77. Решке, Богумилъ Вильгельмовичъ (съ 17 сентября 1903 г.). Труба.

78. Розановъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 16 октября 1894 г.). Кларнетъ.

79. Ромашковъ 1-й, Павелъ Федоровичъ (съ 1 октября 1893 г.). Ударные инструменты.

80. Ромашковъ 2-й, Григорій Федоровичъ (съ 10 октября 1893 г.). Альтъ.

81. Руссъ, Іосифъ (съ 1 августа 1889 г.). Первая скрипка.

82. Рѣзниковъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 января 1897 г.). Альтъ.

83. Рязанцевъ, Иванъ Ильичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Гобой.

84. Рязанцевъ, Сергѣй Ильичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Труба.

85. Садовскій, Николай Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Первая скрипка.

86. Свобода, Вячеславъ Вячеславовичъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

87. Семашко, Маріанъ Ромуальдовичъ (съ 15 сентября 1892 г.). Віолончель.

88. Семеновъ, Михаилъ Алексѣевичъ (съ 19 января 1899 г.). Первая скрипка.

89. Сиборъ, Борисъ Іосифовичъ (съ 23 октября 1906 г.). Скрипка. Солистъ балета.

90. Слѣпуховъ, Никифоръ Кузьмичъ (съ 1 января 1894 г.). Контрабасъ.

91. Слѣпушкинъ, Александръ Ивановичъ (съ 20 августа 1908 г.). Арфа.

92. Соколовская, Надежда Александровна (съ 1 октября 1902 г.). Арфа.

93. Соколовъ 1-й, Петръ Николаевичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Вторая скрипка.

94. Соколовъ 2-й, Сергѣй Михайловичъ (съ 17 сентября 1903 г.). Труба.

95. Солодуевъ, Василій Никаноровичъ (съ 8 декабря 1903 г.).

96. Станекъ, Вацлавъ (съ 17 сентября 1903 г.). Фаготъ.

97. Столяровъ, Иванъ Николаевичъ (съ 16 августа 1905 г.). Альтъ.

98. Сысоевъ, Сергѣй Григорьевичъ (съ 1 января 1897 г.). Первая скрипка.

99. Табаковъ, Михаилъ Иннокентьевичъ (съ 1 февраля 1898 г.). Труба.

100. Тезавровскій, Иванъ Сергѣевичъ (съ 1 января 1897 г.). Контрабасъ.

101. Тесситоре, Фердинандъ (съ 16 августа 1891 г.). Гобой.

102. Ферстратенъ, Пьеръ-Іоганнъ (съ 20 августа 1908 г.). Альтъ.

103. Фидельманъ, Романъ Васильевичъ (съ 3 ноября 1901 г.). Первая скрипка.

104. Фридрихъ, Іосифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Кларнетъ.

105. Фричъ, Георгъ (съ 1 декабря 1895 г.). Вторая скрипка.

106. Ходоровскій, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 октября 1898 г.). Валторна.

107. Цозель, Павелъ (съ 1 сентября 1883 г.). Тромбонъ.

108. Чиборъ, Петръ Францевичъ (съ 16 октября 1897 г.). Контрабасъ.

109. Шило, Лука Никифоровичъ (съ 13 декабря 1903 г.). Первая скрипка.

110. Шмидтъ, Францъ-Іосифъ-Генрихъ (съ 15 августа 1880 г.). Фаготъ.

111. Шмидтъ, Фридрихъ - Іоганъ (съ 1 сентября 1891 г.). Альтъ.

112. Шмукловскій, Дмитрій Александровичъ (съ 26 августа 1904 г.). Контрабасъ.

113. Шретеръ, Христіанъ (съ 16 марта 1895 г.). Тромбонъ.

114. Щуко, Степанъ Станиславовичъ (съ 1 сентября 1906 г.). Флейта.

115. Эмме, Викторъ Викторовичъ (съ 29 января 1907 г.). Альтъ.

116. Эккертъ, Фердинандъ Фердинандовичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Валторна.

117. Эрлихъ, Рудольфъ (съ 22 ноября 1882 г.). Віолончель.

118. Юмрихъ, Августъ (съ 1 сентября 1886 г.). Ударные инструменты.
Оставилъ службу 1 августа 1909 г.

119. Яблоновскій, Яковъ Родіоновичъ (съ 1 октября 1908 г.). Первая скрипка.

120. Ямикъ, Николай-Францъ Густавовичъ (съ 1 января 1897 г.). Флейта.

121. Яницкій, Алексѣй Сильверстовичъ (съ 1 октября 1897 г. по 1 января 1900 г. и 1 декабря 1902 г.). Тромбонъ.

122. Яновскій, Леонидъ (съ 5 октября 1908 г). Кларнетъ.

СПИСОКЪ

личнаго состава служащихъ по постановочной части.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Отдѣлъ декораціонный.

Декораторы:

1. Ламбинъ, Петръ Борисовичъ (съ 1 іюня 1885 г.).

2. Головинъ, Александръ Яковлевичъ (съ 6 декабря 1902 г.).

3. Ширяевъ, Василій Петровичъ (съ 16 іюня 1885 г.).

Исп. об. главнаго Декоратора.

Зандинъ, Михаилъ Павловичъ (съ 1 мая 1887 г.) (у Головина).

Машинисты-механики и ихъ помощники.

Маріинскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Бекетовъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

Помощникъ машиниста-механика.

Наумовъ, Павелъ Наумовичъ (съ 1 февраля 1907 г.).

Александринскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Филипповъ, Михаилъ Андреевичъ (съ 15 августа 1901 г.).

Помощникъ машиниста-механика.

Ивановъ, Семенъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1908 г.).

Михайловскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Медеръ, Левъ Павловичъ (съ 1 февраля 1908 г.).

Помощникъ машиниста-механика.

Граффъ, Ѳедоръ Павловичъ (съ 1 октября 1906 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Маріинскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Щеголевъ, Василій Дмитріевичъ (съ 1 ноября 1902 г.).

Помощникъ завѣдывающаго освѣщеніемъ.

Милаевъ, Степанъ Ниловичъ (съ 1 ноября 1878 г.).

Завѣдывающій электрическою станціею.

Семирадзскій, Францъ Францевичъ (съ 1 октября 1899 г.).

Александринскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Скипинъ, Василій Аристарховичъ (съ 1 сентября 1908 г.).

Завѣдывающій электрическою станціею.

Юхневичъ, Раймундъ Раймундовичъ (съ 16 января 1900 г.).

Михайловскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Медеръ, Левъ Павловичъ (съ 20 сентября 1905 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

Маріинскій театръ.

Бутафоръ.

Лебедевъ, Иванъ Афанасьевичъ (съ 1 іюня 1899 г.).

Александринскій театръ.

Бутафоръ.

Соковъ, Алексѣй Осиповичъ (съ 1 февраля 1905 г.).

Михайловскій театръ.

Бутафоръ.

Холодовъ, Егоръ Егоровичъ (съ 1 декабря 1884 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеръ.

Павловъ, Александръ Павловичъ (съ 10 августа 1903 г.).

Помощники костюмера:

1. Бардюкъ, Николай Кирилловичъ (съ 25 ноября 1906 г.).

2. Гартвигъ, Іоганъ Христіановичъ (съ 25 октября 1897 г.).

3. Кондратьевъ, Андрей Яковлевичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Костюмерши:

1. Иванова, Евдокія Трофимовна (съ 1 сентября 1882 г.). Женскіе костюмы оперной и русской драматической труппъ.

2. Иващенко, Александра Ѳедоровна (съ 1 мая 1898 г.). Женскіе костюмы балетной и французской драматической труппъ.

Помощницы костюмерши:

1. Александрова, Екатерина Алексѣевна (съ 1 октября 1882 г.).

2. Коваличева, Марія Николаевна (съ 1 января 1883 г.).

3. Кульвичева, Марія Осиповна (съ 1 сентября 1882 г.).

Завѣдывающій красильной мастерской.

Сальниковъ, Александръ Борисовичъ (съ 1 апрѣля 1902 г.).

Парикмахеры:

Оперная труппа.

Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе и женскіе парики.

Помощники парикмахера:

1. Педдеръ, Марія Георгіевна (съ 1 сентября 1896 г.).

2. Педдеръ, Анатолій Георгіевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

3. Кельмайеръ, Анна Ивановна (съ 1 сентября 1896 г.).

4. Кильгастъ, Зинаида Георгіевна (съ 1 сентября 1902 г.).

Балетная труппа.

Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе и женскіе парики.

Русская драматическая труппа.

Александринскій театръ.

Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 августа 1906 г.). Мужскіе и женскіе парики.

Помощники парикмахера:

1. Алексѣевъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 9 сентября 1901 г.). Мужскіе парики.

2. Гуменюкъ, Надежда Григорьевна (съ 10 сентября 1907 г.). Женскіе парики.

3. Коняевъ, Тимофей Тимофѣевичъ (съ 12 сентября 1900 г.). Мужскіе парики.

Михайловскій театръ.

Французская труппа.

Ефимовъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Мужскіе парики.

Помощники парикмахера:

1. Корольковъ, Герасимъ Матвѣевичъ (съ 1 января 1902 г.).

2. Осокинъ, Николай Григорьевичъ (съ 1 октября 1895 г.).

3. Осокина, Евгенія Герасимовна (съ 1 декабря 1900 г.).

Главный гардеробъ.

Смотрительница отдѣловъ.

Гренбергъ, Софья Карловна (съ (съ 20 іюля 1905 г.).

Помощницы смотрительницы:

1. Григоровичъ, Екатерина Николаевна (съ 1 марта 1890 г.).

2. Харкевичъ, Екатерина Доминиковна (съ 10 октября 1890 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Маріинскій театръ.

Печатниковъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 августа 1907 г.).

Помощникъ гардеробмейстера.

Дмитріевъ, Николай Федоровичъ (съ 15 августа 1893 г.).

Александринскій театръ.

Ковалевъ, Андрей Федоровичъ (съ 1 мая 1888 г.).

Помощникъ гардеробмейстера.

Мурзинъ, Александръ Петровичъ (съ 15 сентября 1898 г.).

Михайловскій театръ.

Петровъ, Кириллъ Тимофеевичъ (съ 1 февраля 1895 г.).

Гардеробмейстерши:

Маріинскій театръ.

Иванова, Лариса Михайловна (съ 1 октября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Давыдова, Елизавета Денисовна (съ 15 іюня 1906 г.).

Михайловскій театръ.

Защукъ, Анна Іосифовна (съ 15 сентября 1887 г.).

Помощницы гардеробмейстершъ:

1. Григорьева, Анна Валеріановна (съ 1 сентября 1908 г.).

2. Іосифова, Ольга Васильевна (съ 1 октября 1882 г.).

3. Петрова, Капитолина Васильевна (съ 1 іюня 1889 г.).

МОСКВА

Отдѣлъ декораціонный.

Декораторы:

1. Гейкблюмъ, Борисъ Іосифовичъ (съ 1 іюня 1896 г.).

2. Лавдовскій, Ѳеодосій Александровичъ (съ 16 мая 1898 г.).

Большой театръ.

Машинистъ-механикъ.

Вальцъ, Карлъ Федоровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

Малый театръ.

Машинистъ-механикъ.

Коноплевъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 3 ноября 1871 г.).

Помощники машинистовъ механиковъ:

1. Каверинъ, Сергѣй Дмитріевичъ (съ 1 іюля 1902 г.).

2. Николаевъ, Иванъ Николаевичъ (съ 16 августа 1899 г.).

3. Шульгинъ, Гавріилъ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Большой театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Кунъ, Францъ Францевичъ (съ 27 ноября 1901 г.).

Малый театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Кондауровъ, Константинъ Васильевичъ (съ 16 октября 1887 г.).

Помощникъ завѣд. освѣщен. Большого театра.

Радцигъ, Антонъ Федоровичъ (съ 16 октября 1907 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

Большой театръ.

Бутафоръ.

Кучеровъ, Александръ Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Малый театръ.

Бутафоръ.

Улановъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 7 января 1903 г.).

Помощники бутафора:

1. Домашевъ, Федоръ Петровичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

2. Михайловъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 августа 1890 г.).

3. Савурскій, Павлинъ (съ 1 октября 1895 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеръ.

Національтисъ, Іосифъ Павловичъ (съ 7 августа 1903 г.).

Помощники костюмера:

1. Гудановъ, Александръ Николаевичъ (съ 1 августа 1892 г.).

2. Ефимовъ, Михаилъ Ефимовичъ (съ 16 сентября 1898 г.).

Костюмерша.

Аниханова, Елена Петровна (съ 16 октября 1890 г.).

Помощницы костюмерши:

1. Бриліантова, Варвара Николаевна (съ 1 ноября 1898 г.).

2. Горохова, Клавдія Филипповна (съ 1 ноября 1902 г.).

Главный гардеробъ.

Начальница.

Горохова, Анастасія Павловна (съ 1 іюня 1903 г.).

Рисовальница.

Бушина, Варвара Яковлевна (съ 1 февраля 1900 г.).

Смотрительницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Якубовская, Казиміра Петровна (съ 19 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Ильинская, Елизавета Ивановна (съ 1 октября 1883 г.).

Смотрительница главнаго гардероба.

Каракалпакова, Людмила Михайловна (съ 1 марта 1902 г.).

Парикмахерскій отдѣлъ.

Большой театръ.

Главный парикмахеръ.

Шанцевъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 августа 1901 г.).

Малый театръ.

Главный парикмахеръ.

Карнѣевъ, Ѳедоръ Карнѣевичъ (съ 1 августа 1901 г.).

Большой театръ.

Помощники парикмахера.

1. Каминская, Марія Матвѣевна (съ 16 августа 1901 г.).

2. Конторщиковъ, Сергѣй Федоровичъ (съ 28 августа 1901 г.).

3. Логинова, Прасковья Игнатьевна (съ 1 декабря 1901 г.).

4. Панфилова, Елизавета Семеновна (съ 16 августа 1901 г.).

5. Ѳокинъ, Михаилъ Федоровичъ (съ 16 августа 1901 г.).

Малый театръ.

Помощники парикмахера:

1. Карнѣева, Варвара Сергѣевна (съ16 августа 1901 г.).

2. Сорокинъ, Николай Максимовичъ (съ 16 августа 1901 г.).

Мастерская по раскраскѣ тканей.

Завѣдывающій мастерской.

Мѣстные гардеробы.

Большой театръ.

Гардеробмейстеры:

Гужинъ, Егоръ Викторовичъ (съ 20 іюня 1888 г.).

Малый театръ.

Синицынъ, Василій Ивановичъ (съ 10 октября 1882 г.).

Помощники гардеробмейстеровъ.

1. Лукачевъ, Михаилъ Іосифовичъ (съ 26 августа 1891 г.).

2. Шматковъ, Сергѣй Алексѣевичъ (съ 25 октября 1896 г.).

Большой театръ.

Гардеробмейстерши:

Спасская, Евдокія Ивановна (съ 19 сентября 188? г.).

Малый театръ.

Фонъ-Фитингофъ-Шеель, Варвара Николаевна (съ 19 сентября 1882 г.).

Помощницы гардеробмейстерши:

1. Буровцева, Ольга Пантелѣевна (съ 16 октября 1890 г.).

2. Владимірова, Марія Семеновна (съ 16 февраля 1895 г.).

Дьячковъ, Василій Васильевичъ (съ 6 ноября 1901 г.).

Помощники завѣдывающаго мастерской:

1. Исаевъ, Иванъ Петровичъ (съ 1 января 1901 г.).

2. Науменко, Борисъ Петровичъ (съ 1 августа 1891 г.).

СПИСОКЪ

личнаго состава театральнаго управленія.

Директоръ Императорскихъ театровъ.

Теляковскій, Владиміръ Аркадіевичъ, тайн. сов. (со 2 мая 1898 г.).

Чиновники особыхъ порученій при дирекціи, VII кл.:

1. Петровъ, Николай Николаевичъ, колл. сов. (съ 21 ноября 1890 г.).
2. Посниковъ, Петръ Павловичъ, надв. сов. (съ 25 ноября 1903 г.).
3. Шенкъ, Петръ Петровичъ, колл. сов. (съ 1 іюня 1888 г.). Завѣдывающій центральною библіотекою.

Чиновники особыхъ порученій, при директорѣ, VII кл.:

1. Канкринъ, графъ Владиміръ Ивановичъ (съ 1 іюля 1909 г.).
2. Кусовъ, баронъ, Владиміръ Алексѣевичъ, ст. сов. (съ 16 февраля 1896 г.).

Техникъ при С.-Петербургской Конторѣ Императорскихъ театровъ.

Свенторжецкій, Людоміръ Вацлавовичъ, полковн. (съ 24 сентября 1899 г.).

С.-Петербургская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою, V кл.

Крупенскій, Александръ Дмитріевичъ, коллеж. сов., въ званіи камеръ-юнкера (съ 21 февраля 1903 г.).

Помощники Управляющаго Конторою, VI кл.

1. Мецнеръ, Левъ Даниловичъ, кол. ас. (съ 1 января 1903 г.).

2. Чагинъ, Владиміръ Николаевичъ, ст. сов. (съ 1 октября 1901 г.).

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель, VI кл.

Молчановъ, Иванъ Николаевичъ, (съ 1 ноября 1887 г.).

Помощники дѣлопроизводителя:

VII кл.

1. Браунъ, Алексѣй Алексѣевичъ, тит. сов. (съ 1 марта 1908 г.).

2. Смирновъ, Борисъ Ивановичъ, надворн. сов. (съ 15 января 1909 г.).

VIII кл.

Шарыпинъ, Константинъ Петровичъ, колл. ас. (съ 1 сентября 1887 г.).

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель, VII кл.

Петровъ, Константинъ Андреевичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя, VII класса.

Ружекъ, Георгій Антоновичъ, колл. секр. (съ 1 мая 1905 г.).

Архитекторъ, VI кл.

Чаплинъ, Владиміръ Викторовичъ, колл. сов. (съ 21 іюня 1909 г.).

Завѣдывающій экипажнымъ заведеніемъ.

Быковъ, Андрей Григорьевичъ, подп. (съ 28 января 1906 г.).

Полиціймейстеры театровъ, VII кл.:

Маріинскій театръ.

Бестужевъ - Рюминъ, Алексѣй Ивановичъ, подполковникъ Гвардіи запаснаго Кавалерійскаго полка (съ 15 марта 1903 г.; въ С.-Петербургѣ съ 29 ноября 1906 г.).

Александринскій театръ.

Клечковскій, Альбинъ Владиславовичъ, полковникъ л.-гв. Московскаго полка (съ 1 августа 1882 г.).

Михайловскій театръ.

Адамовичъ, Модестъ Станиславовичъ, полковникъ л.-гв. Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона (съ 1 августа 1882 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ, VII кл.

Поспѣевъ, Дмитрій Александровичъ, надв. сов. (съ 18 января 1883 г.).

Помощники бухгалтера, VII кл.:

1. Золотницкій, Леонидъ Евгеніевичъ, кол. ас. (съ 10 сентября 1903 г.).

2. Юрьевъ, Валерьянъ Федоровичъ, неимѣющій чина (съ 1 января 1886 г.).

Смотритель зданій.

Быковъ, Андрей Григорьевичъ (съ 25 апрѣля 1905 г.).

Регистраторъ.

Клементьевъ, Николай Степановичъ, колл. асс. (съ 1 января 1883 г.).

Постановочная часть.

Помощники завѣдывающаго постановками:

VII кл.

1. Байковъ, Андрей Андреевичъ, тит. сов. (съ 1 іюня 1908 г.).

2. Рождественскій, Петръ Арсеньевичъ, тит. сов. (съ 10 сентября 1887 г.).

3. Разумовскій, Владиміръ Николаевичъ, неимѣющій чина (съ 1 сентября 1902 г.).

4. Рыдзевскій, Иванъ Георгіевичъ, кол. ас. (съ 2 апрѣля 1905 г.).

5. Шишко, Николай Макаровичъ, ст. сов. (съ 18 января 1880 г.).

Библіотекарь постановочной части.

Чичаговъ, Константинъ Дмитріевичъ (съ 4 мая 1906 г.).

Художникъ-консультантъ.

Головинъ, Александръ Яковлевичъ (съ 6 декабря 1902 г.).

Завѣдывающій бутафорской мастерской.

Поповъ, Владиміръ Михайловичъ (съ 1 іюня 1905 г.).

Врачебная часть.

Старшій врачъ, VI кл.

Липскій, Александръ Александровичъ, ст. сов. (съ 23 сентября 1893 г.).

Врачи:

1. Брунеръ, Людвигъ Христофоровичъ, д. ст. сов., лейбъ-медикъ Высочайшаго Двора.

2. Лунцъ, Іосифъ Александровичъ, надв. сов. (съ 28 января 1908 г.).

3. Сукова, Надежда Всеволодовна (съ 1 декабря 1897 г.).

Дежурные врачи:

Находятся въ вѣдѣніи придворной медицинской части съ 6 декабря 1902 г.

Чиновники X кл.:

1. Бартновскій, Петръ Осиповичъ, неимѣющій чина (съ 15 января 1893 г.).

2. Глѣбовъ, Николай Петровичъ, тит. сов. (съ 1 января 1889 г.).

3. Менгденъ, графъ, Николай Георгіевичъ, тит. сов. (съ 1 октября 1904 г.).

Чиновники XII кл.:

1. Бѣлицкій, Николай Андреевичъ, кол. регистр. (съ1 марта 1905 г.).

2. Робинзонъ, Александръ Александровичъ, неимѣющій чина (съ 1 іюня 1898 г.).

3. Сухорученко, Константинъ Васильевичъ (съ 1 декабря 1907 г.).

Чиновникъ XII класса по найму.

Розенбергъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1903 г.).

Московская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою и Императорскимъ Театральнымъ училищемъ.

Фонъ-Бооль, Николай Константиновичъ, стат. сов. (съ 14 сентября 1898 г.).

Помощникъ управляющаго Конторою.

Обуховъ, Сергѣй Трофимовичъ, над. сов. (съ 16 апрѣля 1902 г.).

Чиновникъ особыхъ порученій при Конторѣ.

Нелидовъ, Владиміръ Александровичъ, кол. ас. въ званіи камеръ-юнкера Двора Его Имп. Вел. (съ 4 декабря 1892 г.).

Чиновникъ особыхъ порученій при Директорѣ Императорскихъ театровъ въ Москвѣ.

Бобринскій, Алексѣй Алексѣевичъ, графъ, колл. асс. (съ 25 ноября 1899 г.).

Завѣдывающій постановками:

Божовскій, Василій Константиновичъ, кол. асс. (съ 7 апрѣля 1904 г.).

Дѣлопроизводители:

1. Василевскій, Николай Александровичъ, колл. сов. (съ 1 января 1903 г.).

2. Ростопчинъ, Владиміръ Викторовичъ, графъ (съ 28 декабря 1902 г.).

Бухгалтеръ.

Покровскій, Сергѣй Алексѣевичъ, тит. сов. (съ 9 декабря 1902 г.).

Помощники завѣдывающаго постановками:

1. Юмашевъ, Николай Тарасовичъ, тит. сов. (съ 1 января 1904 г.).

2. Фроловскій, Сергѣй Павловичъ, ст. сов. (съ 1 сентября 1905 г.).

3. Розовъ, Александръ Федоровичъ, надв. сов. (съ 18 февраля 1874 г.),

Помощники дѣлопроизводителей.

1. Силинъ, Сергѣй Михайловичъ, надв. сов. (съ 1 октября 1867 г.).

2. Ганузинъ, Меѳодій Сафоновичъ, неимѣющій чина (по найму съ 1 ноября 1906 г. по 1 января 1907 г. на службѣ съ 1 января 1907 г.).

3. Михайловъ, Георгій Ивановичъ, пот. поч. гражд. (по найму съ 7 января 1885 г.).

Помощникъ бухгалтера.

Крыловъ, Сергѣй Онисимовичъ, кол. рег. (по найму съ 1 марта 1889 г. по 28 марта 1904 г., на службѣ съ 28 марта 1904 г.).

Художникъ и библіотекарь.

Коровинъ, Константинъ Алексѣевичъ, академикъ живописи, над. сов. (съ 1 января 1903 г.).

Регистраторъ.

Дворецъ-Дворецкій, Федоръ Федоровичъ, неимѣющій чина (съ 6 декабря 1902 г.).

Чиновники X класса:

Поляковъ, Иванъ Тимофеевичъ, неимѣющій чина (съ 1 августа 1900 г.).

Вакансія.

Чиновники XII класса:

1. Захаровъ, Николай Константиновичъ, колл. секр. (съ 1 сентября 1887 г.).

2. Щученко, Константинъ Александровичъ, губ. секр. (съ 6 іюня 1903 г.).

3. Виноградовъ, Александръ Владиміровичъ, неимѣющій чина (съ 1 февраля 1908 г.).

4. Пенько, Николай Игнатьевичъ, неимѣющій чина (съ 2 іюня 1903 г.).

Полиціймейстеръ.

Переяславцевъ, Петръ Андреевичъ, полковникъ (съ 19 іюня 1897 г.).

Архитекторъ.

Ползиковъ, Сергѣй Александровичъ, кол. сов. (съ 3 марта 1899 г.).

СПИСОКЪ

личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ.

Императорское С.-Петербургское Театральное Училище.

Почетные члены конференціи:

1. Боборыкинъ, Петръ Дмитріевичъ.

2. Всеволожской, Иванъ Александровичъ.

3. Погожевъ, Владиміръ Петровичъ.

4. Давыдовъ, Владиміръ Николаевичъ.

Инспекторъ.

Мысовскій, Иванъ Мануиловичъ, ст. сов. (съ 1 сентября 1904 г.).

Инспектриса.

Лихошерстова, Варвара Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).

Помощникъ инспектора.

Облаковъ, Николай Ильичъ, надв. сов. (съ 1 октября 1882 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (съ 20 декабря 1886 г.).

Дьяконъ.

Смирновъ, Михаилъ Арсеньевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Врачъ при Училищѣ.

Бруннеръ, Леонтій Федоровичъ.

Лекарскій помощникъ.

Михайловъ, Алексѣй Михайловичъ, губ. секр. (съ 1 ноября 1893 г.).

И. д. фельдшерицы.

Абрамова, Александра Дмитріевна (съ 1 мая 1901 г.).

Письмоводитель.

Сперанскій, Василій Ивановичъ, губ. секр. (съ 20 сентября 1904 г.).

Воспитатели:

1. Бѣллевъ, Александръ Васильевичъ, тит. сов. (съ 15 ноября 1907 г.).

2. Исаенко, Григорій Григорьевичъ, надв. сов. (съ 1 февраля 1888 г.).

3. Лауберъ, Петръ Андреевичъ, надв. сов. (съ 26 января 1896 г.).

4. Скудновъ, Михаилъ Афанасьевичъ, ст. сов. (съ 1 сентября 1906 г.).

Классныя дамы:

1. Виршо, Адель-Элиза (съ 1 сентября 1888 г.).

2. Каттани, Софія Францевна (съ 1 октября 1889 г.).

личный составъ.

3. Македонская, Валентина Александровна (съ 10 сентября 1908 г.).

4. Попова, Юлія Марковна (съ 1 сентября 1888 г.).

5. Сигристъ, Ольга Федоровна (съ 16 августа 1902 г.).

6. Стромилова, Анна Людвиговна (съ 6 января 1888 г.).

Классная дама при драматическихъ курсахъ.

Юргенсъ, Эмилія Владиміровна (съ 1 сентября 1894 г.).

Преподаватели:

а) Балетное отдѣленіе:

1. Андреевъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Фехтованіе и военные пріемы.

2. Андріановъ, Самуилъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Танцы.

3. Бочаровъ, Дмитрій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1907 г.). Исторія.

4. Виршь, Лора (съ 1 сентября 1908 г.). Французскій языкъ.

5. Воскресенскій, Аполлинарій Константиновичъ (съ 1 марта 1903 г.). Рисованіе, чистописаніе и гримъ.

6. Гавликовскій, Николай Людвиговичъ (съ 1 декабря 1899 г.). Бальные танцы.

7. Глазуновъ, Николай Лукичъ (съ 1 сентября 1905 г.). Выразительное чтеніе.

8. Жукова, Вѣра Васильевна (съ 1 сентября 1901 г.). Танцы.

9. Корню, Луи Юльевичъ (съ 1 сентября 1906 г.). Французскій языкъ.

10. Куличевская, Клавдія Михайловна (съ 1 сентября 1900 г.). Танцы.

11. Леоновъ, Александръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Музыка.

12. Монаховъ, Александръ Михайловичъ (съ 30 августа 1904 г.). Репетиторъ танцевъ.

13. Обуховъ, Михаилъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Танцы.

14. Петровская, Вѣра Ильинишна (съ 1 сентября 1889 г.). Музыка.

15. Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

16. Поповъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Рисованіе и чистописаніе.

17. Пузырева, Аделаида Федоровна (съ 1 сентября 1901 г.). Теорія музыки.

18. Сандерсъ, Янъ Оттовичъ (съ 1 февраля 1891 г.). Законъ Божій для учащихся евангелическо-лютеранскаго вѣроисповѣданія.

19. Сенкусъ (съ 1 сентября 1903 г.). Законъ Божій для учащихся римско-католическаго вѣроисповѣданія.

20. Сергѣевъ, Николай Григорьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Теорія записыванія танцевъ.

21. Смирнова, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1888 г.). Музыка.

22. Тернизьенъ, Эводъ Алексѣевичъ (съ 1 декабря 1879 г.). Французскій языкъ.

23. Фокинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Танцы.

24. Хлапонинъ, Яковъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Географія.

25. Шафрановъ, Петръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.

26. Штехертъ, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 октября 1893 г.). Музыка.

27. Эльманъ, Александръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Музыка.

Учителя приготовительныхъ классовъ:

1. Зацимовскій, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

2. Петровъ, Иванъ Степановичъ (съ 15 ноября 1907 г.).

Учительницы приготовительныхъ классовъ:

1. Вукотичъ, Варвара Платоновна (съ 1 января 1890 г.).

2. Третьякова, Евгенія Николаевна (съ 1 октября 1896 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. Андреевъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Фехтованіе.

2. Воскресенскій, Аполлинарій Константиновичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Рисованіе и гримъ.

3. Голованъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентября 1906 г.). Бытовая исторія.

4. Давыдовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 16 февраля 1895 г.). Практика драматическаго искусства.

5. Князевъ, Гавріилъ Михаиловичъ (съ 1 сентября 1908 г.). Русская литература.

6. Морозовъ, Петръ Осиповичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1892 г. и съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.

7. Петровъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Практика драматическаго искусства.

8. Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Церковная исторія.

9. Сешко, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1908 г.). Иностранная литература.

10. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Танцы.

11. Яковлевъ, Степанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1906 г.). Практика драматическаго искусства.

Императорское Московское Театральное Училище.

Управляющій Училищемъ.

Фонъ Бооль, Николай Константиновичъ (Управляющій Московской Конторой Императорскихъ театровъ), ст. сов.

Почетные члены конференціи:

1. Всеволожскій, Иванъ Александровичъ.

2. Погожевъ, Владиміръ Петровичъ.

3. Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ.

Инспекторъ.

Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ, ст. сов. (съ 6 сентября 1887 г.).

Помощникъ инспектора.

Михайловскій, Владиміръ Александровичъ, надв. сов. (съ 1 сентября 1888 г.).

Инспектриса.

Львова, Александра Дмитріевна (съ 1 августа 1895 г.).

Письмоводитель.

Орловъ, Сергѣй Андреевичъ, губ. секр. (съ 1 іюня 1906 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Никольскій, Іоаннъ Васильевичъ (съ 10 декабря 1896 г.).

Дьяконъ.

Дружининъ, Василій Васильевичъ (съ 1 февраля 1893 г.).

Врачъ при Училищѣ.

Казанскій, Левъ Ивановичъ, д. ст. сов. (старшій врачъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ въ Москвѣ).

Фельдшерицы.

1. Вахрушева, Анна Яковлевна (съ 20 октября 1906 г.).

2. Руднева, Маргарита Ивановна (съ 2 января 1907 г.).

Воспитатели:

1. Воздвиженскій, Виталій Петровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

2. Шаломытовъ, Евгеній Васильевичъ (съ 1 ноября 1902 г.).

Классныя дамы:

Драматическихъ курсовъ.

Бѣлова, Марія Васильевна (съ 1 октября 1897 г.).

Балетнаго отдѣленія:

1. Воробьева, Вѣра Георгіевна (съ 1 сентября 1888 г.).

2. Лабзина, Александра Ивановна (съ 1 августа 1901 г.).

3. Максимова, Елизавета Петровна (съ 15 сентября 1905 г.).

Штатный учитель.

Каменевъ, Александръ Петровичъ, кол. асс. (съ 1 сентября 1888 г.).

Штатная учительница.

Бороздина, Юлія Владиміровна съ 1 сентября 1888 г.).

Преподаватели:

Балетное отдѣленіе.

1. Никольскій, Иванъ Васильевичъ (съ 10 декабря 1896 г.) (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

2. Дружининъ, Василій Васильевичъ (дьяконъ церкви Училища) (съ 20 февраля 1893 г.). Законъ Божій.

3. Каменевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русскій языкъ.

4. Смирновъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Русскій языкъ.

5. Михайловскій, Владиміръ Александровичъ. Исторія.

6. Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ. Математика и географія.

7. Мошковъ, Василій Михайловичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Географія.

8. Бѣлова, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1892 г.). Французскій языкъ.

9. Гурьева, Раиса Александровна (съ 1 сентября 1899 г.). Французскій языкъ.

10. Кувакинъ, Константинъ Семеновичъ (съ 20 октября 1900 г.). Рисованіе.

11. Тихоміровъ, Василій Дмитріевичъ (съ 1 октября 1896 г.). Бальные и балетные танцы.

12. Домашевъ, Николай Петровичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Бальные и балетные танцы.

13. Бекъ, Константинъ Александровичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Бальные и балетные танцы.

14. Балдина, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1905 г.). Теорія записи танцевъ.

15. Бартеневъ, Сергѣй Петровичъ (съ 30 октября 1901 г.). Музыка—рояль и скрипка.

16. Дубининъ, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Музыка—рояль и скрипка.

17. Крейнъ, Дмитрій Сергѣевичъ (съ 1 марта 1899 г.). Музыка—рояль и скрипка.

18. Домбре, Георгій Николаевичъ (съ 1 марта 1899 г.). Музыка—рояль и скрипка.

19. Апушкинъ, Степанъ Степановичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Фехтованіе.

20. Бороздина, Юлія Владиміровна. Рукодѣліе.

Репетиторы-музыканты при урокахъ танцевъ:

1. Кулыгинъ, Г. С.

2. Брындинъ, К. К.

3. Соколовъ, Н. С.

4. Адольфи, С. К.

Драматическіе курсы.

1. Ѳедотовъ, Александръ Александровичъ (съ 21 августа 1904 г. по 8 февраля 1909 г.).

2. Айдаровъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Императорскія Театральныя Училища.

С.-Петербургское Театральное Училище.

Балетное отдѣленіе.

Въ 1908—1909 уч. году въ балетномъ отдѣленіи состояло:

На женской половинѣ—52 ученицы, которыя распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ 1 классѣ—12 ученицъ, во 2 классѣ—18 ученицъ, въ 3 классѣ—6 ученицъ, въ 4 классѣ—4 ученицы и въ 5 классѣ—12 ученицъ.

На мужской половинѣ—35 учениковъ, которые распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ 1 классѣ—14 учениковъ, во 2 классѣ—4 ученика, въ 3 классѣ—6 учениковъ, въ 4 классѣ—6 учениковъ и въ 5 классѣ—5 учениковъ.

Всего на обѣихъ половинахъ состояло 87 человѣкъ.

Изъ этого числа были приняты въ училище осенью 1908 г.—9 учениковъ и 11 ученицъ.

Окончили курсъ весною 1909 г. 16 человѣкъ (11 ученицъ и 5 учениковъ).

Ученицы:

1. Баранова, Любовь.
2. Большакова, Галя.
3. Биберъ, Евгенія.
4. Декомбъ, Александра.
5. Леонтьева, Валентина.
6. Лопухова, Лидія.
7. Люкомъ, Елена.
8. Мотакова, Екатерина.
9. Пильцъ, Марія.
10. Подраменцова, Евгенія.
11. Сергѣева, Наталія.

Ученики:

1. Герасимовъ, Константинъ.
2. Гамлійзовскій, Кассіанъ.
3. Романовъ, Борисъ.
4. Улановъ, Петръ.
5. Шереръ, Федоръ.

Всѣ окончившіе курсъ ученицы и ученики опредѣлены на службу въ С.-Петербургскую балетную труппу съ 1 іюня 1909 г.

Драматическіе курсы.

Въ 1908—1909 уч. году на драматическихъ курсахъ состояло: 27 ученицъ и 24 ученика, всего— 51 человѣкъ, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на 1-мъ курсѣ—8 ученицъ и 9 учениковъ, на 2-мъ курсѣ—11 ученицъ и 6 учениковъ и на 3-мъ курсѣ—8 ученицъ и 9 учениковъ.

Поступили на 1-й курсъ осенью 1908 г.—8 ученицъ и 9 учениковъ.

Весною 1908 г. состоялся семнадцатый выпускъ окончившихъ драматическіе курсы; выпущены были 15 человѣкъ—9 ученицъ и 6 учениковъ.

Всѣ окончившіе курсъ находились въ классѣ преподавателя артиста Императорскихъ театровъ С. И. Яковлева.

Выпускныя испытанія происходили на сценѣ Александринскаго театра.

Окончили полный курсъ и выпущены:

а) Съ аттестатами:

Ученики:

1. Бѣловъ, Николай.
2. Дауговетъ, Борисъ.
3. Кротковъ, Николай.
4. Павловъ, Николай.
5. Сассъ-Тисовскій Анатолій.
6. Топорковъ, Василій.

Ученицы:

1. Алейникова-Быкова, Анна.
2. Берхманъ, Вѣра.
3. Волховская, Софія.
4. Клементьева, Нина.
5. Коваленская, Нина.
6. Поплавская, Анна.
7. Шмакова, Вѣра.

б) Со свидѣтельствомъ:

1. Кузьмина, Ольга.
2. Соборницкая, Екатерина.

Московское Театральное Училище.

Балетное отдѣленіе.

Въ 1908 году пріема въ Балетное отдѣленіе не было.

Въ 1908—1909 учебномъ году число учениковъ и ученицъ, распредѣлялось слѣдующимъ образомъ: во 2-мъ классѣ—не было вовсе; въ 3-мъ классѣ — 7 ученицъ и 4 ученика; въ 4-мъ классѣ—8 ученицъ и 4 ученика; въ 5-мъ классѣ—8 ученицъ и 4 ученика.

Окончили весною 1909 года шесть человѣкъ (3 ученицы и 3 ученика).

Ученицы:

1. Рейзенъ, Марія.
2. Фроманъ, Маргарита.
3. Штюрмеръ, Глафира.

Ученики:

1. Жуковъ, Леонидъ (при услов. сдачи одного экзам.).
2. Орловъ, Михаилъ.
3. Токаревъ, Иванъ

Драматическіе курсы.

Въ 1908 году пріема на Драматическіе курсы не было.

На 3-мъ выпускномъ курсѣ было 9 человѣкъ—ученицъ 5 и учениковъ—4.

По классу С. В. Айдарова:

1. Георгіевская, Антонина.
2. Салина, Нина.
3. Андріевичъ, Клеопатра.

1. Вишневскій, Иванъ.
2. Кастальскій, Аркадій.
3. Тетеринъ, Александръ.

По классу А. А. Ѳедотова:

1. Ермолова, Евгенія.
2. Рейзенъ, Анна.

1. Георгіевскій, Владиміръ.

Выпускные экзамены происходили на сценѣ Императорскаго Московскаго Малаго театра въ мартѣ мѣсяцѣ текущаго года.

Всѣ экзаменовавшіеся удостоены аттестата.

Типографія Императорскихъ Спб. Театровъ, Моховая, 40.