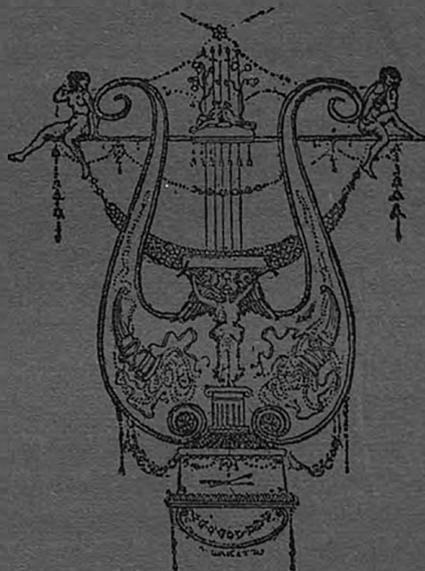


О П

# ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ



6694  
7219

1910

ВЫПУСКЪ VI



ИМПЕРАТОРСКИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ  
БИБЛИОТЕКА  
ИМЕНА А. Я. ЛУМАЧАРСКОМУ

## СОДЕРЖАНІЕ.

- Воспоминанія объ А. Н. Островскомъ. П. М. Невѣжина.
- А. Н. Островскій въ письмахъ и воспоминаніяхъ. Н. П. Кашина.
- Замѣтки на поляхъ Гоголя (историко-библіографическія примѣчанія). П. Столпянскаго.
- Теорія внезапныхъ мыслей. Сергѣя Ратова.
- Большой талантъ (опытъ характеристики сценическаго творчества А. П. Ленскаго). В. А. Михайловскаго.
- Къ возобновенію въ Императорскомъ Московскомъ Маломъ театрѣ комедіи А. Н. Островскаго „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“. Н. Яковлева.
- Обераммергау въ 1910 г.: I. Исторія. Н. К. Мельникова (Сибиряка). II. Впечатлѣнія. Барона Н. В. Дризень.
- Впечатлѣнія сезона: I. Александринскій театръ. Возобновеніе ком. А. Н. Островскаго „Лѣсъ“. К. И. Арабажина.—II. „Три сестры“ А. П. Чехова. Э. А. Старкъ (Зигфридъ).
- Библіографія. Эд. Шюре. Р. Вагнеръ и его музыкальная драма. Н. Ф. Финдейзенъ.
- Приложеніе: Репертуаръ Императорскихъ театровъ въ 1909—1910 гг.—Дѣятельность Театрально-Литературнаго комитета.—С.-Петербургское и Московское Театральныя Училища.—Списокъ пьесъ, шедшихъ въ 1909—1910 гг.—Списокъ артистовъ Императорскихъ театровъ.

## ПРИЛОЖЕНІЯ НА ОТДѢЛЬНЫХЪ ЛИСТАХЪ:

Декораціи къ балету „Салаambo“, работы Г. И. Горлова и барона Н. А. Клодта, по эскизамъ академика К. А. Коровина.

Е. В. Гельцеръ въ роли Салаambo и И. Е. Сидоровъ въ роли Гамилькара (балетъ „Салаambo“ на сценѣ Императорскаго Московскаго Большаго театра).

Б. А. Чудиновъ 1-й въ роли Шахабарима (балетъ „Салаambo“).

Л. Л. Новиковъ въ роли бога Эшмуна и Б. А. Пажицкая въ роли Рабыни (балетъ „Салаambo“).

А. П. Ленскій въ молодости.

Эскизы М. В. Добужинскаго въ комедіи И. С. Тургенева „Мѣсяць въ деревнѣ“ на сценѣ Московскаго Художественнаго театра: 1) декорація 1 и 5 дѣйствія; 2) декорація 3 д.; 3) О. Л. Книпперъ въ роли Натальи Петровны; 4) Е. П. Муратова въ роли Лизаветы Богдановны; 5) М. А. Самарова въ роли Ислаевой; 6) К. С. Станиславскій въ роли Ракитина; 7) Р. В. Болеславскій въ роли студента Бѣляева; 8) Л. М. Коренева въ роли Вѣрочки.

Обераммергау въ 1860 г. (Изъ собранія Н. Ф. Финдейзена).

Выпускъ Императорскаго Спб. Театральнаго Училища въ 1910 г. по балетному отдѣленію.

Драматическіе курсы Спб. Театральнаго Училища (группа выпускныхъ ученицъ и учениковъ въ 1910 г.).

Обложка работы Л. С. Бакста. Заглавныя буквы въ началѣ каждой статьи работы М. В. Добужинскаго. Цинкографическія работы по фотографіямъ К. А. Фишеръ, исполненны фирмами Р. Голике и А. Вильборгъ, Н. И. Бутковской въ Спб. и Georg Büxenstein въ Берлинѣ.



# ВОСПОМИНАНІЯ ОБЪ А. Н. ОСТРОВСКОМЪ.

П. М. НЕВЪЖИНА.



НѢШНЯЯ жизнь незабвеннаго драматурга не отличалась разнообразіемъ и выдающимися событіями. Самое начало жизни его, какъ извѣстно, поражаетъ своей нелѣпостью. Окончивши гимназію и поступивши въ Московскій университетъ на юридическій факультетъ, Островскій вдругъ очутился въ положеніи студента, не способнаго воспринять высшія знанія. Чѣмъ вызвано было такое мнѣніе, для насъ осталось неизвѣстнымъ, потому что Островскій уклонялся говорить о щекотливомъ для него вопросѣ, но стороной мы узнали, что знаменитый драматургъ былъ уволенъ начальствомъ за «непонятіе наукъ». Такой афоризмъ можетъ всякаго не только изумить, но насмѣшить. Какія-жъ такія были въ то время науки, которыхъ не могъ понять юноша, надѣленный большимъ умомъ и огромнымъ талантомъ? Вѣроятно тѣмъ, что не былъ поклонникомъ зубрежки, которая считалась надежнѣйшимъ факторомъ для пріобрѣтенія знаній.

Неудача, постигшая великаго драматурга, имѣла свои хорошія послѣдствія. Окончи онъ курсъ, какъ подобало благонамѣренному и благовоспитанному юношѣ, Островскій попалъ бы въ гражданскую или уголовную палату или въ какое-нибудь правительственное учрежденіе, обратился бы въ чиновника и, Богъ знаетъ, всплылъ ли бы его талантъ, составляющій теперь гордость русской литературы. Но очутившись чиновникомъ Сиротскаго Суда, гдѣ творились величайшія безчинства, будущій драматургъ имѣлъ возможность вблизи увидѣть, всякаго рода умственные и нравственные отбросы челоуѣчества. Тамъ опекуны, вносившіе опредѣленную лепту столоначальникамъ и высшимъ чинамъ, часто до послѣдней нитки обирали опекаемыхъ. Туда же стекались и обобранные, ища защиты и уходившіе безъ удовлетворенія. Одинъ жаргонъ, на которомъ велись тамъ разговоры, былъ

для Островскаго тѣмъ истиннымъ кладеземъ, изъ котораго онъ черпалъ потомъ свои дивные народные афоризмы и словечки. Развѣ можетъ выдумать одинъ человѣкъ то, что появляется въ мозгу цѣлаго народа, притомъ народа молодого, непосредственнаго и отъ природы надѣленнаго злымъ и зажигательнымъ юморомъ и сарказмомъ. Отличавшійся необыкновенною чистотой души, Александръ Николаевичъ, конечно, не былъ въ числѣ чиновниковъ, выходившихъ съ просителями въ прихожую и тамъ, подъ шумокъ, получающихъ отъ нихъ мзду. Тѣмъ трагикомичнѣе было его положеніе. Получая шесть рублей въ мѣсяцъ жалованья и совершая ежедневно чуть не четырехверстную прогулку на службу и обратно и встрѣчая въ окнахъ лавокъ всевозможные соблазны, молодой человѣкъ ощущалъ, конечно, муки танталя и вѣроятно не разъ говаривалъ: «недаромъ меня товарищи называютъ дуракомъ. Дѣлать бы мнѣ то, что дѣлаютъ они, и не ходилъ бы я съ пустымъ карманомъ».

Да, тяжела эта ноша: честь, самолюбіе, долгъ.

Вспоминая бывшее, Островскій самъ нерѣдко зло подшучивалъ надъ собой.

— Не будь я въ такой передрягѣ, пожалуй, не написалъ бы «Доходнаго мѣста».

Александръ Николаевичъ рѣдко откровенничалъ, но если говорилъ, то каждое его слово дышало правдой. Отъ нея онъ только отступалъ тогда, когда къ нему приступали назойливые люди, отъ которыхъ только и можно было отдѣлаться политиканствомъ.

Съ большимъ одушевленіемъ воспоминалъ онъ свои первые литературные шаги, а особенно отзывъ профессора Шевырева о его одноактныхъ сценахъ «Семейная картина». И, въ самомъ дѣлѣ, какъ не закружиться было головѣ, когда бывшему студенту, удаленному изъ университета за «непонятіе наукъ» и чиновнику Сиротскаго Суда, получавшему шесть рублей въ мѣсяцъ жалованья, предрѣкалъ славу одинъ изъ самыхъ выдающихся профессоровъ, другъ Гоголя:

— Работайте, у васъ большой талантъ.

При этомъ воспоминаніи лицо Александра Николаевича озарялось какой то особенной улыбкой, въ которой отражались умъ и безконечная доброта, отравленная желчью.

Это объяснялось тѣмъ, что одобреніе литераторовъ шло въ разрѣзъ съ дѣйствіями начальства и «сильныхъ міра сего», такъ какъ его комедія «Свои люди сочтемся» по ходатайству московскихъ именитыхъ купцовъ и по представленію генераль-губернатора графа Закревскаго, не только была не разрѣшена для сцены, но и самъ авторъ, какъ неблагонадежный чело-вѣкъ, отданъ былъ подъ надзоръ полиціи.

Разсказывалъ Александръ Николаевичъ объ той эпохѣ своей дѣятельности съ такимъ комизмомъ, что нельзя было не смѣяться. Въ этихъ разсказахъ сквозило иногда понятное тщеславіе, такъ какъ онъ, маленькій безсвѣтный чело-вѣкъ, являлся бичемъ и грозой цѣлаго сословія. Если Вольтеръ, насмѣшкой, погасилъ костры инквизиціи, а Бомарше взбаламутилъ французское общество, то и Островскій бросилъ лучъ свѣта въ темное царство. Разные Китъ Китычи этого не могли простить. Считавшіе его комедію издѣвательствомъ и пасквилемъ, они забывали, что гони природу въ дверь, а она выйдетъ въ окно. Имъ не могло и въ голову придти, что этотъ «мальчишка» силою своего могучаго пера сломаеъ желѣзные цѣпи и тяжелые засовы воротъ, представлявшихъ собой нерѣдко подобіе остроговъ, что ѣдкая сатира сумѣетъ дать цѣну тяжелымъ золотымъ медалямъ, висѣвшимъ на груди изверговъ и грабителей, и освѣтитъ область, гдѣ не было ни чести, ни стыда, ни совѣсти, а царили произволь и насиліе.

Незабвенная фраза купца Большого, сказавшаго про дочь въ пьесѣ «Свои люди сочтемся»: «хочу съ кашей ѣмъ, хочу масло пахтаю», осталось яркимъ выраженіемъ времени, когда Островскій явился разрушителемъ оковъ старины, той старины, о которой до сихъ поръ ограниченные люди вспоминаютъ со вздохомъ сожалѣнія. Да, въ то время жизнь для однихъ была разлитымъ моремъ, для другихъ же неизсякаемой мукой.

Въ первомъ отрывкѣ нашихъ воспоминаній мы очертили внѣшнія условія жизни Островскаго и изложили, такъ сказать, литературно-теа-

ВОСПОМИНАНІЯ ОБЪ А. Н. ОСТРОВСКОМЪ.

тральный формулярный списокъ его жизни<sup>1)</sup>. Теперь, напротивъ, мы оставили въ сторонѣ все внѣшнее и постараемся ознакомить читателя съ сужденіями, мыслями, а иногда и чувствами, которыя невольно прорывались у этого замѣчательнаго человѣка. Мы, конечно, не можемъ оглашать всего, такъ какъ многія лица до сихъ поръ еще существуютъ.

Съ Островскимъ повторялась обычная исторія. Тѣ, отъ которыхъ онъ находился въ зависимости и кто могъ вредить ему, высказывали явное и тайное недоброжелательство. Имъ казалось, что Островскій зазнался и смотритъ на нихъ свысока. Это можетъ быть было и такъ, но мотивы, отталкивавшіе его отъ нихъ, были совершенно другіе. Александръ Николаевичъ не выносилъ тупости, нравственнаго убожества и лжи.

— Это все янусы, говорилъ онъ. На одну сторону повернешь—пошлость, а на другую—подлость.

Выслушивая рассказы о всемъ прожитомъ имъ, невольно приходилось удивляться, какъ жизненная трепка, которой подвергался великій художникъ, не искалѣчила его натуры. Если порой и слышалась въ его рѣчи желчь, то она покрывалась неисчерпаемымъ благодушіемъ. Онъ какъ бы съ состраданіемъ относился къ своимъ врагамъ и говорилъ:

— Не вѣдаютъ, что творять, а что не краснѣютъ, то у толстокожихъ румянецъ не покажется.

Островскій, несмотря на свои литературные успѣхи, долго оставался какъ бы въ тѣни и имя его не прогремѣло бы, если бы Добролюбовъ не явился его Баяномъ.

Авторъ «Грозы» до конца дней своихъ былъ чуткимъ къ тому, что о немъ писалось, хотя и старался показывать, что порицанія нисколько не волнуютъ его.

Разъ я прихожу къ нему послѣ перваго представленія его пьесы, вижу на письменномъ столѣ лежитъ газета. Увидя меня, онъ пощелкалъ пальцами по бумагѣ и съ улыбкой проговорилъ:

---

<sup>1)</sup> См. Ежегодникъ Имп. Театровъ 1909, IV, 1—16.

— Изругали! И какъ еще, съ трескомъ.

— Охота вамъ обращать вниманіе? Вы должны быть выше рецензентской болтовни.

— Меня возмущаетъ несправедливость. Если собрать все, что обо мнѣ писали до появленія статей Добролюбова, то хоть бросай перо. И кто только не ругалъ меня? Даже Писаревъ обозвалъ ідіотомъ. Отъ ругани не избавится ни одинъ драматургъ, потому успѣхъ сценическаго дѣятеля заманчивъ и вызываетъ зависть. Романъ или повѣсть прочтетъ интеллигенція, критика появится для интеллигенціи и все закончится въ своемъ кругу. Сцена другое дѣло. Авторъ бросаетъ мысли въ народъ, въ чуткій элементъ, и то, что простые люди услышатъ, разнесется далеко, далеко. А внѣшній восторгъ, а крики, а оваціи, отъ нихъ хоть у кого закружится голова. Въ особенности соблазнительны деньги, которыя зарабатываетъ драматургъ, и счастливцу это не прощается. Зависть всюду кишить, а въ такихъ случаяхъ она принимаетъ гигантскіе размѣры; нерѣдко друзья перестаютъ быть друзьями и начинаютъ смотрѣть на драматурга, какъ на человѣка, которому везетъ не по заслугамъ. Невозможно!

И это пресловутое слово «невозможно» онъ по обыкновенію произнесъ съ особеннымъ усиленіемъ. Послѣ сказаннаго неудивительно, что Островскій даже съ нѣжностью относился къ людямъ, искренно ему расположеннымъ.

Въ Москвѣ, въ числѣ немногихъ другихъ лицъ, пользовался его особеннымъ расположеніемъ покойный Н. И. Музиль. Это былъ очень умный, способный, тактичный, привѣтливый человѣкъ, умѣвшій своею ласковостію располагать къ себѣ всѣхъ. Какъ актеръ, онъ былъ средняго дарованія, не лишенный веселости, что для сцены очень пріятное качество.

Николай Игнатьевичъ ясно сознавалъ, что заслужить симпатіи такого большаго человѣка, какъ Островскій, лестно, и артистъ такъ овладѣлъ душой автора, что ни одна его пьеса не только не появлялась безъ участія Музиля, но всѣ они шли въ бенефисъ артиста, причемъ онъ иногда игралъ и неподходящую роль. Островскому кололи глаза его пристрастіемъ, но

онъ не обращалъ никакого вниманія на подобное замѣчаніе и не измѣнялъ своихъ отношеній къ любимцу.

Былъ у него и другой фаворитъ, къ которому онъ относился еще съ большею любовью и тоже давалъ въ своихъ пьесахъ также несоотвѣтствующія роли и поэтому пьесы съ его участіемъ шлепались, но Александръ Николаевичъ только нѣкоторое время дулся, а потомъ все шло по старому. Деликатность этого человѣка была такъ велика, что никакія неудачи не могли измѣнить его чувствъ.

Въ Петербургѣ у него тоже былъ подобный лиходѣй—Ф. А. Бурдинъ, буквально благоговѣвшій передъ авторомъ «Бѣдность не порокъ».

Имѣвшій значительныя средства, Федоръ Алексѣевичъ въ каждый пріѣздъ своего кумира устраивалъ головокружительные банкеты. Такое внѣшнее расположеніе еще больше скрѣпляло интимную связь актера съ авторомъ, и роли въ его пьесахъ, какъ изъ рога изобилія, сыпались на мало даровитаго исполнителя.

Какъ то разъ бесѣдуя съ Островскимъ, я неосторожно задѣлъ этотъ вопросъ. Александръ Николаевичъ не только обидѣлся, но даже разсердился.

— Невозможно!—проговорилъ онъ порывисто, скрестивъ руки и опустивъ голову въ плечи. Зачѣмъ вы повторяете то, что люди говорятъ?

Я сконфузился.

— Извините, я не зналъ, что моя фраза можетъ раздражить васъ.

— Зная меня, вы не должны предполагать, что я могу поступать неосмотрительно. У насъ существуютъ системы бенефисовъ, каждую недѣлю идетъ новая пьеса. Всѣ знаютъ, что не за заслуги часто бенефисы даются, а за угодливость начальству, но это еще полъбѣды, а бѣда въ томъ, что каждый бенефициантъ ищетъ для своихъ театральныхъ именинъ не пьесу, а хорошую роль, т. е. возможность хоть разъ въ году сыграть что нибудь замѣтное. Зачѣмъ же имъ литературная пьеса? Многіе изъ подобныхъ бенефициантовъ даже и не понимаютъ, что такое литературность. Ему проорать бы четыре акта благимъ матомъ или проходить колесомъ по сценѣ и довольно. Раекъ станетъ свирѣпствовать, въ театрѣ будетъ стоять

гамъ—это ли не успѣхъ, а ему этого только и нужно. Николай Игнатьевичъ, какъ человѣкъ образованный, не подходитъ подъ общій уровень. Ставя въ бенефисъ мои пьесы, онъ не только играетъ второстепенныя, но третьестепенныя роли и, такимъ образомъ, пьеса идетъ и даетъ мнѣ заработокъ, про Бурдина и говорить нечего. Петербургъ рѣшительно не хотѣлъ признать театра изъ народнаго быта. Купцы, съ ихъ простонароднымъ жаргономъ, рѣзали уши петербургскому обществу и пьесу «Не въ свои сани не садись» не хотѣли ставить. Помогли мнѣ только энергія и знакомство Федора Алексѣевича. Какъ образованный и зажиточный человѣкъ, пивавшій съ сильными міра сего много разъ шампанское, могъ повліять на кого нужно и пьеса была поставлена. Бурдинъ же, игравшій Бородинъ, превзошелъ себя и пьеса понравилась, но не всѣмъ. Нѣкоторые утверждали, что никому не интересно, какъ живутъ въ своихъ углахъ купцы и что они дѣлаютъ; другіе же ликовали, что повѣяло на сценѣ русскимъ духомъ. Какъ же мнѣ не цѣнить Бурдина, какъ своего піонера, не боявшагося даже такихъ сильныхъ людей, какъ любимца петербургской публики актера Максимова, который во время представленія пьесы зажималъ носъ и съ гримасой говорилъ: Сермягой пахнетъ! Это нужно было пережить, перестрадать, а ничто не связываетъ такъ людей, какъ страданіе.

Проговоривши это, Островскій добродушно улыбнулся и любовно обратился ко мнѣ:

— Не сердитесь, что я рѣзко отвѣтилъ вамъ—наболѣло!

Вспоминая бывшее и перебирая наброски, сохранившіеся у меня въ портфель, я невольно вспоминалъ чудныя минуты, проведенныя мною въ кабинетѣ Островскаго, невольно мнѣ приходитъ на память фраза того же Бурдина, помѣщенная въ одномъ изъ напечатанныхъ имъ писемъ къ Островскому; въ немъ Федоръ Алексѣевичъ упрекаетъ стараго друга въ охлажденіи, усматривая причину въ томъ, что у него завелся «Невѣжинъ». Этотъ забавный упрекъ невольно вскрылъ то искреннее чувство, которое питалъ ко мнѣ Островскій, чѣмъ до сихъ поръ я горжусь.

Совсѣмъ иныя отношенія у Островскаго къ другому своему сот-

руднику Николаю Яковлевичу Соловьеву. Правда, самое сближеніе ихъ произошло при исключительныхъ обстоятельствахъ.

Какъ извѣстно, Островскій отыскалъ Соловьева, когда тотъ очутился послушникомъ въ одномъ изъ монастырей.

Мы не въ правѣ и не будемъ касаться того, что привело будущаго писателя въ монастырь, а отмѣтимъ только то, что Александръ Николаевичъ, прослышавъ, что у этого послушника есть пьеса, извлекъ его изъ монастыря, помѣстилъ на время у себя, переработалъ найденные листки и въ русской литературѣ появилась новая пьеса, подъ названіемъ «Счастливый день».

Видя къ себѣ сердечное отношеніе Островскаго, я не могъ не интересоваться, какъ относится онъ къ другому своему сотруднику.

— Прежде чѣмъ отвѣтить, я дамъ вамъ прочесть манускриптъ «Женитьбы Бѣлугина», по которому сдѣлана пьеса.

Я съ большимъ интересомъ прочелъ рукопись. Тѣмъ болѣе съ большимъ интересомъ, что въ обществѣ ходили толки, что Островскій не только испортилъ, но извратилъ работу Соловьева. И что же я увидѣлъ? Потуги диллетанта, писаніе малообразованнаго человѣка, старавшагося разрѣшить труднѣйшія человѣческія отношенія. Пьеса была написана не литературнымъ языкомъ, а главное, она была скучна. Подъ перомъ Островскаго всѣ дефекты исчезли и «Женитьба Бѣлугина», какъ комедія нравовъ, шедевръ и до сихъ поръ не сходитъ съ подмостковъ театровъ. Возвращая рукопись, я не могъ не отмѣтить, что пьесу нельзя узнать.

— Важно не это, а то, что при переработкѣ Николай Яковлевичъ не принималъ никакого участія. Онъ безспорно даровитый человѣкъ, но это дарованіе своеобразно; оно совершенно не культивировано и окутано громадой чего-то ненужнаго, что приходилось счищать, чтобъ добраться до зерна. Я пробовалъ призывать Соловьева для совѣщанія, но раскаялся. Своими рѣчами онъ приводилъ меня въ ужасъ. «Помилуйте, говорилъ я ему, да у васъ совсѣмъ другое написано, а то, что вы теперь замѣчаете, совсѣмъ не подходящее къ дѣлу. Трактуетъ о чемъ-то хорошо только сов-



сѣмъ изъ другой оперы. Помаялся я, помаялся, наконецъ пересталъ звать его къ себѣ и всю обузу вынесъ на своихъ плечахъ. А когда пьеса была сыграна и имѣла успѣхъ, тогда онъ, какъ шальной, обнималъ меня.

— Неужели-же со всѣми пьесами Соловьева вамъ пришлось такъ возиться?

— Да, не меньше. Меня обвиняли, что я вношу въ пьесы порнографическій элементъ. Такъ въ этомъ я не виноватъ. Николай Яковлевичъ намѣтилъ личность, а развѣ господъ Ашметьевыхъ влечетъ къ женщинамъ что иное, кромѣ половыхъ чувствъ. А Варя? Соловьевъ хотѣлъ отмѣтить у нея качество дикарки тѣмъ, что она способна была, какъ къ любовнымъ шалостямъ, такъ и къ религіознымъ настроеніямъ; можетъ быть такъ и бываетъ, но со сцены это покажется фарсомъ. Представьте себѣ клоуна, который ни съ того, ни съ сего станетъ посрединѣ цирка на колѣни и начнетъ молиться Богу, но не для возбужденія смѣха, а въ серьезъ. Конечно, такого субъекта немедленно отправили бы въ сумасшедшій домъ. Такъ и я не нашель никакой возможности установить у Вари мистическій порывъ. Оставалось одно — уничтожить всякую религіозность, что я и сдѣлалъ, а меня упрекали, что я извратилъ идею пьесы.

— А какъ отнесся къ этому Соловьевъ?

— Что онъ думалъ и чувствовалъ, я не знаю, а когда «Дикарка» имѣла успѣхъ, былъ въ восторгѣ. Потомъ мнѣ сообщили, что онъ порицалъ меня, но я понялъ, что въ этомъ сказывалось его задѣтое самолюбіе.

Вслѣдъ за этимъ появилась пьеса «Свѣтитъ, да не грѣетъ», написанная Соловьевымъ въ сотрудничествѣ съ Островскимъ.

Раньше этого шла комедія «На порогѣ къ дѣлу». Въ этой пьесѣ видна была рука Александра Николаевича. Но онъ только «поправилъ» ее и произведеніе осталось единоличною собственностью Николая Яковлевича.

Успѣхи вскружили ему голову, и онъ такъ возгордился, что рѣшилъ отойти отъ Островскаго и работать самостоятельно, что откровенно и высказалъ своему патрону. Александръ Николаевичъ отнесся къ этому заявленію совершенно спокойно и выразилъ даже удовольствіе, что его бывший сотруд-

никъ настолько окрѣпъ, что можетъ работать безъ него, но я, какъ читавшій рукописи «Женитьбы Бѣлугина» и «Дикарки», зналъ, что у Соловьева не хватить силъ одному идти съ такимъ же блескомъ, какъ онъ шелъ при участіи Островскаго.

Однако, сотрудничество распалось: Николай Яковлевичъ написалъ комедію подъ названіемъ «Прославились» и предъявилъ Островскому, чтобы онъ высказалъ о ней свое мнѣніе. Свиданіе ихъ и объясненіе происходило при мнѣ въ Петербургѣ на Мойкѣ въ квартирѣ брата Островскаго, Михаила Николаевича, члена Государственнаго Совѣта, ставшаго впоследствии министромъ государственныхъ имуществъ. Жаль было смотрѣть на Соловьева, которому пришлось выслушать далеко не лестные отзывы о его работѣ.

— Не думайте, Николай Яковлевичъ, что я говорю вамъ это потому, что мы разошлись. Теперь, конечно, я уже не возьму для переработки пьесу вашу, но сказать правду, считаю своимъ долгомъ и говорю, что послѣ тѣхъ работъ, съ которыми вы выступали на сценѣ, съ такой, какъ эта, вамъ выступать стыдно. Это не пьеса, а фарсъ, достойный пера Крылова въ соединеніи съ Лейкинымъ и я почувствую неловкость, когда лицо, близко стоявшее ко мнѣ, будетъ не только обругано, а осмѣяно. Чтобы провѣрить себя, я далъ прочесть вашу рукопись брату Мишѣ. Спросите его.

Михаилъ Николаевичъ, бывшій тутъ же, со свойственной ему дипломатичностью, подтвердилъ сказанное, добавивъ, что это будетъ маленькимъ литературнымъ самоубійствомъ.

Но Соловьевъ, нуждавшійся въ деньгахъ, не внялъ доброму совѣту; пьеса была поставлена и съ трескомъ шлепнулась. Это паденіе было началомъ послѣдующихъ неудачъ его самостоятельной дѣятельности.

Послѣ «Прославились» была написана имъ драма «Медовый мѣсяцъ», которую постигла та же участь. Потомъ появился «Разладъ», также не имѣвшій успѣха. Такъ закончилъ свою дѣятельность человекъ, для котораго случай явился добрымъ гениемъ или, вѣрнѣе, лучемъ, который погасъ послѣ того, какъ зазнавшійся писатель, не рассчитавъ своихъ силъ, свернулъ съ прямой дороги.

По поводу «Медоваго мѣсяца» мнѣ пришлось бесѣдовать съ Островскимъ.

— Ахъ, что можно было сдѣлать изъ этого матеріала!—сказалъ онъ. Какой чудный сюжетъ. Но Соловьевъ остался вѣренъ себѣ. Потуги большія и намеки прекрасныя, но не ему было справиться съ широкой задачей. Но развѣ онъ одинъ такой? Если бы вы знали, какая возня была мнѣ съ Гедеоновымъ <sup>1)</sup>).

— Я не разъ удивлялся, какъ вы могли сойтись съ такимъ лицомъ.

— Это и для меня было неожиданностью. Вдругъ получаю письмо: «имѣю сдѣлать вамъ очень щекотливое и серьезное предложеніе». Я смутился. Какое Гедеоновъ можетъ мнѣ сдѣлать предложеніе. Ужъ не хочетъ-ли дать мнѣ служебное мѣсто? Съ такимъ недоумѣніемъ я отправился въ Петербургъ и представился ему.

Оказалось, что генераль написалъ хронику «Василиса Мелентьева» и призвалъ меня, чтобы я переработалъ сюжетъ и придалъ пьесѣ литературную форму. Я, конечно, не могъ отказаться и вотъ тутъ то началась для меня пытка. Гедеоновъ, какъ директоръ театра, считалъ себя непогрѣшимымъ и вознамѣрился невинность соблюсти и капиталъ пріобрѣсти; другими словами, чтобы я сдѣлалъ все такъ, какъ будто бы это принадлежить ему. Онъ не понялъ, что учебники, дающіе матеріалъ,—только скелетъ для художественнаго произведенія. Что исторія—оболочка для художника, а суть—въ развитіи характеровъ и психологіи. Но мои слова и убѣжденія только раздражали сановника, и я, прежде чѣмъ добиться чего нибудь, не мало испортилъ крови. Да, это была возня почище, чѣмъ съ Соловьевымъ. Но все-таки съ генераломъ я разстался въ самыхъ лучшихъ отношеніяхъ.

Островскаго обвиняли за то, что онъ бралъ готовыя пьесы, дѣлалъ въ нихъ незначительныя перемѣны и получалъ половину гонорара. Отношенія его къ Соловьеву ясно показали мнѣ, что это обвиненіе было голословно. Конечно, въ чужое творчество вторгаться трудно, но обращать вниманіе только на технику и на сценичность... такая работа не можетъ

<sup>1)</sup> Степанъ Александровичъ, быв. директоръ Эрмитажа и Императ. Театровъ (1816—1877). Кромѣ «Василисы Мелентьевны», написалъ трагедію «Смерть Ляпунова» и программу оперы-балетъ «Княжна Млада».

удовлетворить и Островскій, прежде чѣмъ рѣшиться на поправки, съ величайшей деликатностью подходилъ къ автору съ своимъ мнѣніемъ. Я испыталъ это на себѣ, когда мы «перефасонивали», какъ подшучивалъ Островскій, мою комедію «Блажь». Передѣлывать ее было не легко, потому что, по цензурнымъ требованіямъ, приходилось, вмѣсто матери, вставлять въ пьесу сестру отъ перваго брака отца. Этимъ искажалась идея, между дѣйствующими лицами возникали новыя отношенія и должны были измѣняться самыя сцены. Тутъ то Островскій, забывая горделивое положеніе патрона, безъ стѣсненія сказалъ:

— Эти лица ближе вамъ, чѣмъ мнѣ; набросайте-ка сцену въ подходящемъ духѣ, а потомъ разберемъ.

За все время работы между нами не произошло ни одного столкновенія; какъ я, такъ и онъ понимали, что содержаніе пьесы тускнѣеть, приходилось покоряться тяжелому режиму, бывшему въ печати, но все-таки, мы сдѣлали переработку настолько удовлетворительно, что Салтыковъ-Щедринъ напечаталъ «Блажь» въ «Отечественныхъ Запискахъ», заплативъ намъ по триста рублей за актъ.

Одновременно съ трудами, по сотрудничеству, Александръ Николаевичъ трудился надъ своими собственными произведеніями.

Эта эпоха его дѣятельности, по духу творчества, рѣзко отдѣлялась отъ прошлаго. Прежде онъ былъ сатирикомъ-художникомъ, въ послѣдніе же годы своей дѣятельности сталъ задѣвать и гражданскія несовершенства страны. Въ его время добиться развода было подвигомъ, поэтому мужу или женѣ подчасъ приходилось прибѣгать къ самымъ недостойнымъ уловкамъ, коробившимъ щепетильныхъ людей. Въ этомъ духѣ написана имъ комедія «Красавецъ мужчина»; въ ней есть очень рискованная сцена, во время которой являются лжесвидѣтели измѣны. Теперь такой пассажъ по-казался бы только пикантнымъ, тогда же автора обвиняли въ цинизмѣ, развращенности и жестоко осуждали, особенно въ Москвѣ, гдѣ лицемѣріе симулировало за добродѣтель; въ Петербургѣ же къ пьесѣ отнеслись снисходительнѣе.

Когда же Александръ Николаевичъ читалъ намъ пьесу у себя дома, то большинство слушателей не нашло въ «Красавцѣ мужинѣ» ничего шокирующаго. Правда, было нѣсколько скептиковъ, которые, зная московскую публику, предсказывали неуспѣхъ, но противъ такихъ опасеній возставали актеры Писаревъ и Андреевъ Бурлакъ, горячіе почитатели Островскаго.

— Пьеса хорошая, замѣтилъ Бурлакъ, обращаясь къ Александру Николаевичу, только намъ отъ нея пользы мало. Не пишете больше простыхъ людей, а принялись за интеллигенцію, намъ эта сфера мало подходитъ.

— Да вамъ развѣ не все равно, какой авторъ и какая сфера, одинаково будете играть не то, что написано, а говорить то, что въ голову придетъ.

— Т. е. это какъ же такъ?

— Помните, когда вы спросили меня въ театрѣ Солодовникова о вашей игрѣ Счастливцева, то я отказался судить, потому что вы не сказали ни одного слова изъ текста, а стало быть играли не мою пьесу, а свою собственную.

— Какой вы злопамятный! Но если бъ вы знали, что случилось на дняхъ, заговорили бы другое.

— Что-жъ такое случилось?

— Игралъ я Подхалюзина. Послѣ послѣдняго акта подходитъ ко мнѣ суфлеръ съ претензіей: «что, говоритъ, Василій Николаевичъ, вы дѣлаете со мной? Черезъ васъ я въ люди вышелъ, а теперь долженъ пропасть. Скажутъ, ужъ если Бурлакъ сталъ роли учить, стало быть, суфлера надо устранить, а у меня семейство».

Всѣ присутствующіе разсмѣялись.

Бурлакъ продолжалъ шутовски:

— Вамъ, господа, хорошо смѣяться, а каково мнѣ напраснину терпѣть! Слышали, какую Александръ Николаевичъ пулю отлилъ? Вамъ, говорить, все равно кого ни играть, его ли пьесы или кого другого. Этакъ, пожалуй, и до Виктора Крылова можно дойти.

«Красавецъ мужчина» дѣйствительно успѣха не имѣлъ, но въ этомъ виноватъ былъ самъ Островскій, отдавшій главную роль очень талантливому

вому актеру М. П. Садовскому, ни съ какой стороны не подходившему къ изображаемому лицу. У артиста было очень умное лицо, о красотѣ же не могло быть и рѣчи, а между тѣмъ на этомъ качествѣ зиждилась пьеса; Садовскій, какъ бытовой актеръ, никогда не отличался изящными манерами, безъ этого же обаяніе лица падало. Но Островскій такъ тѣсно былъ связанъ съ семействомъ покойнаго Прова Михайловича, что при всякомъ случаѣ старался выказать свое безпредѣльное расположеніе сыну его, своему крестнику.

И много разъ ему приходилось страдать за свою доброту, но ни одинъ актеръ не считалъ себя виноватымъ, а утверждалъ, что изъ роли ничего нельзя было сдѣлать.

Островскій зналъ объ этомъ, но никогда не высказывалъ, что до него дошли толки и даже оправдывалъ говорившихъ.

— Актерамъ надо прощать, потому они всѣ ведутъ ненормальную жизнь. Сколько каждому изъ нихъ приходится выучить ролей, т. е. набить себѣ голову чужими мыслями, словами, еще чаще выражать чужія чувства. А зависть, интриги, клевета... въ концѣ концовъ, ему такъ очертѣютъ люди, что онъ никого не любитъ, кромѣ себя, да и себя то любитъ ли? Потому нельзя же назвать любовью то, когда люди не дорожатъ семьями, а сходятся и расходятся, не имѣя подлѣ себя постоянного вѣрнаго друга. Устоевъ ни у кого нѣтъ, а безъ этого якоря можно сдѣлать и сказать что угодно. Поэтому то на нихъ и нельзя сердиться.

Отличительной чертой Островскаго была осторожность. Только чело-вѣкъ, пользовавшійся его довѣріемъ и расположеніемъ, могъ видѣть Островскаго такимъ, какимъ онъ былъ на самомъ дѣлѣ.

Онъ презиралъ хищниковъ, а поэтому презиралъ плагиаторовъ, во главѣ которыхъ стоялъ передѣльватель Крыловъ. Когда становилось извѣстнымъ, что онъ написалъ «новую пьесу», то Островскій спрашивалъ:

— У кого стяжалъ?

О томъ, что у кого нибудь взята, никто не сомнѣвался, только доискивались у кого?

При этомъ воспоминается одинъ забавный случай, происшедшій между плагиаторомъ пьесы «на законномъ основаніи» и секретаремъ Общества Рус. Др. Пис. Владиміромъ Ивановичемъ Родиславскимъ.

Приходитъ къ нему Крыловъ получить расчетный листъ на гоно-раръ и видитъ, что пьеса «На хлѣбахъ изъ милости» причислена къ передѣлкѣ.

— Это неправильно. Пьеса оригинальная.

На это Родиславскій не возразилъ, но отодвинулъ ящикъ своего письменнаго стола, вынулъ оттуда экземпляръ на нѣмецкомъ языкѣ и спокойно замѣтилъ:

— Оригиналъ то вотъ, а это передѣлка.

Тутъ Крыловъ, видя, что пойманъ на мѣстѣ преступленія, долженъ былъ ретироваться.

Этотъ случай не угомонилъ Крылова, и онъ по прошествіи нѣкото-раго времени явился къ Островскому убѣждать его, чтобъ съ передѣлы-вателей не взыскивали въ пользу общества больше, чѣмъ съ оригиналь-ныхъ произведеній. Сначала Александръ Николаевичъ молчалъ и ирони-чески улыбался, но потомъ не выдержалъ и горячо спросилъ:

— На какихъ же соображеніяхъ вы считаете передѣлку равносильной самостоятельному творчеству?

— Потому что передѣлка не переводъ, а тоже своего рода творчество.

— Невозможно! Авторъ задается извѣстной идеей, дѣлаетъ схему пьесы, потомъ сценарій ее, затѣмъ разрабатываетъ положенія и типы. Чтобъ это выполнить, нужно имѣть хоть маленькій талантъ и много по-трудиться. Что же продѣлываютъ передѣльватели! Одни берутъ бытовое произведеніе, измѣняютъ мѣсто дѣйствія и переименовываютъ дѣйствующихъ лицъ. Такъ развѣ мудрено Фридриха назвать Федоромъ, а Жоржа Егоромъ или Клотильду перекрестить въ Екатерину? Это можетъ сдѣлать всякій протоколистъ изъ участка; написать же пьесу—дѣло мудренное. Пере-дѣльватели не пытаются создать что нибудь свое, а запускаютъ руку въ чужое добро. Вы, конечно, думаете не такъ, потому что сами занимаетесь

тѣмъ же, но я не только не могу быть ходатаемъ за подобное творчество, но открыто высказываю ему полное порицаніе.

Я сидѣлъ въ сторонкѣ и съ любопытствомъ смотрѣлъ на лицо Крылова, котораго такъ беспощадно бичевалъ Островскій, но къ Виктору Александровичу можно было приложить извѣстныя фразы: «и на челѣ его высокомъ не отразилось ничего». Онъ безстрастно не сморгнулъ глазомъ, слушалъ Александра Николаевича, потомъ развязно заговорилъ.

— Лучше хорошо передѣлать пьесу, чѣмъ написать скверно оригинальную. Шекспира никто не обливаетъ грязью и не бросаетъ камнями, а между тѣмъ, онъ не придумалъ ни одного своего сюжета, а разрабатывалъ легенды и новеллы, написанныя другими.

При этихъ словахъ Островскій всталъ съ мѣста и произнесъ свое традиціонное:

— Невозможно! Если ужъ дѣло дошло до того, что вы сопоставляете ваше кропаніе съ трудами великаго англичанина, то дальше этого идти я считаю лишнимъ и возражать вамъ не буду; что же касается уменьшенія вычета съ васъ, то подайте заявленіе въ комитетъ, онъ въ свою очередь сдѣлаетъ докладъ общему собранію, а какъ оно рѣшитъ—дѣло его.

— Порядокъ я и самъ знаю, но къ вамъ пришелъ, надѣясь у васъ найти справедливость и просить, чтобъ вы оказали извѣстное давленіе.

— Потому то я и не буду за васъ, что хочу быть справедливымъ, а поэтому не буду защищать передѣлокъ.

Крыловъ пустился доказывать, сколько онъ своими работами принесъ матерьяльной пользы обществу, но хозяинъ не возражалъ ему и афропированный гость, сухо простившись, ушелъ.

Вотъ съ какими, до очевидности нелѣпыми, проектами приходилось воевать Островскому.

Но его еще болѣе волновало то, что продѣлывателями были нѣкоторыя литературные корифеи.

А. А. Потѣхинъ, не бывшій раньше никогда въ фаворѣ у дирекціи, получивъ мѣсто начальника репертуара Императорскихъ театровъ, сначала



распо­ряжался въ Петербургѣ и Москвѣ, переѣзжая изъ одной сто­лицы въ дру­гую. Это най­дено было не­удобнымъ и Алек­сѣй Антипычъ оста­лся гла­варемъ на берегахъ Невы.

Это были все комическіе элементы теат­ральной жизни. Гораздо болѣе дѣятельность Потѣхина, назначенію котораго много способствовалъ Остров­скій, производи­ла тяжелое впечатлѣніе.

— Ну и удралъ же я штуку! Нашелъ за кого просить. Какъ по­смотришь, что онъ дѣла­етъ, такъ и стыдно станеть. Алек­сѣй Антипычъ по­вытаскалъ всѣ свои забытыя пьесы и ну ихъ ставить. Это называется своя рука владыка. Такъ этимъ онъ при­ни­жаетъ въ глазахъ публики ли­тературную кор­порацию. Я намекнулъ ему на это обстоя­тельство, такъ онъ словно и не слышитъ. Но еще хуже онъ ведетъ себя какъ началь­никъ. Говорятъ, въ труппѣ идутъ страшныя не­пріятности. Потѣхинъ долго не удержится и не кончитъ ему добромъ.

Въ извѣстной мѣрѣ это предска­заніе сбылось и хотя Алек­сѣю Анти­пычу дана была пенсія въ двѣ тыся­чи рублей въ годъ, но этому никто не уди­вился, такъ какъ въ эту пору въ Императорскихъ театрахъ пен­сіи раздава­лись довольно щедро.

Этимъ благомъ пользо­вались состоявшіе на службѣ. Кто же къ этому міру прика­сался своими трудами, тѣ были совершенно устрани­ены отъ вся­кихъ благъ материальныхъ. Это испыты­валъ на себѣ и самъ Остров­скій.

Написалъ онъ пьесу «Невольницы», съ нѣсколь­ко риско­ванно-эротическимъ от­тѣн­комъ. Но что такое этотъ от­тѣнокъ въ про­шломъ въ сравненіи съ тѣмъ, что пишутъ теперь? Тамъ молодая женщина увлеклась приказчи­комъ, неотступно преслѣдуетъ его и даже дѣлится впечатлѣніями со своей подру­гой, которая на это съ цинизмомъ отвѣ­чаетъ:

— Любовь! Это будетъ тебѣ дорого стоить.

— Я люблю платонически.

— Платонически? Это обойдется еще доро­же.

Думала ли публика, возмущавшаяся та­кими невинными вольностями.



что ей придется дожить до такого времени, когда будутъ выдвигать на середину сцены двуспальную кровать, на которую улягутся мужчина и женщина («Подъ звуки Шопена»). Но тогда стыдочекъ еще существовалъ и сдержанность для писателей считалась обязательной, а также и для актеровъ, что доказала одна артистка, отказавшись играть въ «Невольницѣ» Это не только оскорбило, но поразило Островскаго.

— Вотъ они друзья! Въ глаза говоритъ однѣ ласковыя рѣчи, а о средствахъ къ жизни автора и не думаетъ. Будетъ ли мнѣ съ чѣмъ кухарку послать въ Охотный рядъ, не ея дѣло. А вѣдь авторъ прежде всего чело-вѣкъ. Артисты и артистки скоро забываютъ, кому они обязаны своими успѣхами. Можетъ быть, отказавшаяся думаетъ, что я буду ее утруждать письменными просьбами, или самъ пріѣду кланяться, такъ очень оши-бается. Лучше перетерплю.

Интересно то, что та же пьеса послѣ смерти Островскаго была поставлена на Александринской сценѣ и въ ней играла таже самая артистка, которая отказалась играть при жизни автора. Она пожинала лавры, бли-стая на сценѣ и въ обществѣ, а авторъ отъ обидъ и оскорбленій сидѣлъ, укрывшись отъ людей, въ своемъ кабинетѣ и угнетаемый условіями жизни, терялъ свои физическія силы. Что касается памятника тому же творцу любимыхъ пьесъ, то это другое дѣло! Мы будемъ бросать на показъ зо-лото и бумажки, забывая, что вызывали на лицѣ того же челоуѣка него-дованіе и упрекъ.

Я помню, когда приходилось заводить разговоръ о бренности славы, то Александръ Николаевичъ покачивалъ съ горечью головой и говорилъ:

— «Слава»? Она нужна не тому, надъ кѣмъ вознесутъ лавровый вѣнокъ, а для тѣхъ, кто будетъ рисоваться патриотизмомъ и преклоненіемъ передъ этими слугами родины, надъ которыми при жизни висѣлъ не лав-ровый вѣнокъ, а темная туча.

На несчастье Александра Николаевича бывшій директоръ Император-скихъ театровъ Всеволожскій не любилъ Островскаго, какъ писателя. Прожившій большую часть за границей и бывшій долгое время аташе при

посольствѣ, Всеволожскій брезгливо относился къ бытовой сторонѣ русской жизни.

— «Сермяга! Можетъ быть это и подходящій костюмъ для извѣстнаго слоя населенія, но на Императорской сценѣ не должно пахнуть козломъ; для этого долженъ существовать народный театръ».

Къ чести И. А. Всеволожскаго надо сказать, что онъ хотя и не сочувственно относился къ творчеству автора «Грозы», но отнюдь не былъ противникомъ постановокъ его пьесъ.

Разрѣшеніе на сценахъ частныхъ театровъ значительно увеличило авторскій гонораръ Островскаго. Такъ въ одномъ только театрѣ Корша, въ утренніе спектакли, почти всегда исполнялись его пьесы. Но это въ глазахъ Александра Николаевича было ничѣмъ инымъ, какъ маскировкой настоящей фізіономіи театра.

По поводу одной изъ такихъ постановокъ, я заговорилъ съ нимъ о Коршѣ и объ его театрѣ.

— Онъ, кажется, дѣлецъ, но какъ о человѣкѣ я не могу сказать о немъ ничего. Одно мнѣ подозрительно, — говоритъ тонкимъ голосомъ, а ужъ эти мнѣ тенора! Много зналъ я ихъ и одинъ чище другого. Теперь я взялъ такую манеру, какъ только кто теноромъ заговорить, остерегаюсь. Что касается театра Корша, то Федоръ Адамовичъ мастерски ведетъ дѣло. Утренники у него хоть куда! То ставитъ бытовья, то классическія, — знай, молъ, нашихъ! За то вечеромъ — лавочка и лавочка лоскутная. Тамъ у него есть все, что можетъ давать доходъ, а ужъ о качествахъ товара — не спрашивай. Мелькаютъ иногда и тамъ имена, но это тоже для колера, а между тѣмъ въ труппѣ есть хорошіе актеры, которымъ стыдно вертѣться въ свистопляскѣ. Что подѣлаешь — нужда! Всякому хочется жить въ хорошемъ городѣ, на постоянномъ мѣстѣ, а не трепаться по провинціи, откуда многимъ изъ нихъ приходилось идти по шпаламъ. Но хуже того то, что у Корша актеры портятся. Какъ погаерничаетъ нѣсколько сезоновъ, куда же онъ будетъ годиться! Изъ тона выбиться легко, а наладить его очень трудно. Но въ этомъ Корша не упрекаютъ, а кричатъ, что онъ прежде

держалъ вѣшалку. Это глупо. Кому какое дѣло, кто чѣмъ раньше занимался? Нужда можетъ заставить сдѣлать все. Очевидно Коршу не повезло въ адвокатурѣ. Много трудиться и переколачиваться съ хлѣба на квасъ—куда не интересно; директоромъ же быть очень просто. На сценѣ работаютъ режиссеръ и труппа, въ мастерскихъ мастера, а директоръ можетъ лежать себѣ въ кабинетѣ на кушеткѣ и, ради развлечения, почитать пьесы. Остальное—умѣнье потрафить публикѣ, хотя бы въ ущербъ собственному убѣжденію и лавочка будетъ торговать хорошо. А искусство настоящее, забывается—о немъ никто и не думаетъ.

Въ этотъ періодъ времени Александръ Николаевичъ, хотя оставался вѣрнымъ себѣ и обрушивался на все, что казалось ему пошлымъ и своекорыстнымъ, но тонъ его сталъ мягче и желчь въ словахъ появлялась рѣже. Происходило это, вѣроятно, отъ того, что измѣнились его условія жизни; ему назначена была пенсія въ три тысячи. Но такая перемѣна не развила въ немъ эгоизма, а, напротивъ, вызывала заботу о пищущей братіи и въ головѣ его сталъ зрѣть планъ о томъ, какъ подобную награду сдѣлать не случайно, а обратить въ право.

— Обо мнѣ судачатъ нѣкоторые господа, что я сдѣлался пенсіонеромъ по протекціи. Пускай такъ, но моихъ литературныхъ заслугъ отнять никто не можетъ и я съ гордостью могу сказать, что назначеніе мнѣ пенсіи есть только то, на что имѣютъ право и другіе литературные работники съ честью послужившіе государству. При нашей апатичности достигнуть этого, конечно, трудно, но надо стараться и я буду стараться. Образчикомъ я хочу взять маленькую Норвегію, гдѣ Стортингъ, въ числѣ другихъ государственныхъ дѣлъ, разсматриваетъ заслуги писателей и назначаетъ имъ пенсіи. У насъ нѣтъ подобнаго учрежденія, какъ Стортингъ, такъ пусть народныхъ представителей замѣнятъ члены Академіи Наукъ.

Переломъ, совершившійся передъ нашими глазами, показался бы ему фантазмагоріей. Если бы кто нибудь рѣшилъ въ послѣдніе годы жизни Островскаго предсказывать то, что сдѣлалось достояніемъ страны, то его сочли бы празднымъ болтуномъ, а если бы придавать такимъ словамъ

серьезное значеніе, то болтунъ обратился бы не только въ смѣльчака, но въ опаснаго человѣка, которому не миновать бы прогулки въ мѣста не столь отдаленныя, но и отдаленныя. Но если общественный строй выразился въ обязанностяхъ народныхъ представителей вѣдать государственный бюджетъ, то и пенсіи писателю, какъ мѣра до извѣстной степени экономическая, должна разсматриваться не академиками, а членами Государственной Думы, что, вѣроятно, впоследствии и будетъ. Кромѣ этого, Островскій мечталъ о учрежденіи премій при Императорскихъ театрахъ, но не такихъ ничтожныхъ, какія существуютъ въ Одессѣ Вучины и въ Москвѣ Грибодовской, за лучшія изъ драматическихъ сочиненій.

— Что такое пятьсотъ рублей? Преміи въ такомъ размѣрѣ не имѣютъ никакого смысла. На эти деньги можно пожить нѣкоторое время всласть или съѣздить куда-нибудь, а премія должна оказать писателю такую поддержку, чтобы онъ могъ отдохнуть и, избавившись на время отъ трудовыхъ заботъ, съ новой энергіей принялся бы за дѣло.

Въ этихъ соображеніяхъ есть глубокой смыслъ. Долгое время испытывая нужду, Александръ Николаевичъ понималъ, что значить отрѣшиться отъ непрестаннаго труда и освѣжиться мыслями.

— Про меня говорятъ, что я, при случаѣ, опираюсь на моего брата-министра. Этому должны радоваться. Михаилъ Николаевичъ, какъ человѣкъ просвѣщенный и горячій патріотъ, искренно радуется, если совершается что-нибудь хорошее и всѣми силами стремится содѣйствовать прогрессу. Я сильно надѣюсь на его поддержку, когда представлю мои проекты о писательской пенсіи и о преміи. Боюсь, что не доживу до этого; силы стали измѣнять и порой опасуюсь, что вотъ-вотъ мое сердце остановится. Это будетъ для меня жестокимъ ударомъ не только потому, что смерть скверный актъ, а потому, что исчезнетъ человѣкъ, забравшій нѣкоторую силу и которому легче бороться съ предрасудками и отсталыми людьми. Заговорите съ кѣмъ-нибудь изъ нихъ о пенсіяхъ литераторовъ и услышите въ отвѣтъ «за что? Люди балуются, а имъ отваливай изъ казны деньги». Совершись же то, о чемъ я мечтаю, тѣ же бритыя фізіономіи умолкнутъ,

потому какъ же порицать то, что совершилось съ «Высочайшаго соизволенія».

Такъ разсуждалъ великій человѣкъ, не перестававшій думать о слабыхъ и желавшій укротить нравъ называвшихся «сильными», но которыхъ приличнѣе назвать бы только жестокими.

Не знаю, остались ли въ бумагахъ покойнаго наброски о томъ, о чемъ мы говорили, но его слова до сихъ поръ звучатъ въ моихъ ушахъ. Я считаю своимъ долгомъ огласить то, какъ любилъ незабвенный драматургъ пишущую братію, вносившихъ перомъ свѣтъ въ тьму русской жизни. Если онъ надъ многими подсмѣивался, а надъ нѣкоторыми даже зло, то такое бичеваніе происходило не по злобѣ, а потому, что умъ Островскаго находилъ смѣшныя стороны у тѣхъ, кто въ обществѣ считался безупречнымъ.

Очерчивая личность Островскаго, я не старался вставить его въ ореолъ, но, вспоминая этого человѣка, съ наивной дѣтской душой, я стремился отмѣтить черты его характера, которыя каждому, кто вдумается, объяснять, почему всѣ работы Островскаго отличаются необыкновенной чистотой и желаніемъ осмѣять то, что ограниченные люди считаютъ устоями общества и времени. Передъ нами во весь ростъ стоитъ общественный дѣятель, которымъ гордиться должна страна и имя котораго, на вѣчныя времена, станетъ синонимомъ справедливости, гуманности и борьбы за свободу. Но онъ самъ, какъ борецъ, не ходилъ на ходуляхъ и не величался, а скромно, какъ истинный человѣкъ, дошелъ до своего пристанища, къ нашему горю не исполнивъ своей завѣтной мечты. Теперь, Богъ знаетъ, когда явится такой благожелательный, окрѣпшій и имѣвшій большое значеніе писатель, который въ состояніи будетъ осуществить то, о чемъ мечталъ Островскій въ послѣдніе дни своей жизни. Можно ручаться, что онъ добился бы своего, но видно русскихъ писателей окутываетъ мгла, не дающая имъ возможности нормально существовать. Остается надѣяться, что идея Александра Николаевича не умретъ, но только время проведетъ ее въ жизнь. Не умрутъ и его дивныя произведенія. Нѣкоторые господа называютъ ихъ уже архаичными,

но это настолько несправедливо и даже не умно, потому много ли пьесъ остались вѣчными. Шекспиръ? но и онъ стоитъ непоколебимо, какъ творецъ драмъ; комедіи же его ничто иное, какъ бытовыя картины прошлаго.

По поводу «вѣчности» Островскій остроумно замѣчалъ:

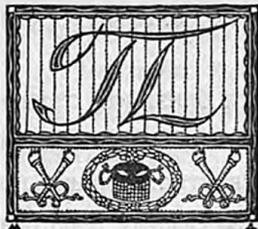
— «Кто *хочетъ* много охватить, тотъ ничего не охватить. Мы должны изучать то, что вокругъ насъ».

Работы незабвеннаго драматурга навсегда останутся близкими сердцу русскаго человѣка по своему благодушному юмору и по своей незлобивой сатирѣ. Какъ бы сильно авторъ не наносилъ удары извѣстному лицу, но никогда не забывалъ, что это «человѣкъ», у котораго за самыми темными качествами, просвѣчивается нѣчто оправдывающее его, а именно, невѣжество, подавлявшее страну, и дикость, присущая полуживотному состоянію, въ которомъ находился низшій слой населенія.

Бичеванія, которому подвергалъ героевъ темнаго царства, было ничѣмъ инымъ, какъ стремленіемъ сбросить съ глазъ завѣсу и сказать: «проснись, взгляни на себя, одумайся, памятуя, что ты созданъ по образу и подобію Божію, и не тѣмъ звѣреподобнымъ, какимъ ты живешь». Это былъ подвигъ, который не будетъ забытъ народомъ и всякій, проходя мимо памятника геніальнаго драматурга, съ благоговѣніемъ посмотритъ на него, какъ на своего друга, любившаго родную страну, и бывшаго для нее яркимъ свѣтильникомъ.

## А. Н. ОСТРОВСКІЙ ВЪ ПИСЬМАХЪ И ВОСПОМИНАНІЯХЪ.

Н. П. КАШИНА.



ПИСЬМА А. Н. Островскаго въ значительной своей части еще не опубликованы: можно сказать, что до сихъ поръ напечатаны только его письма къ Бурдину, такъ какъ за исключеніемъ ихъ увидѣли свѣтъ не болѣе двухъ десятковъ писемъ нашего драматурга.

Благодаря любезности А. А. Бахрушина, которому спѣшу выразить искреннюю благодарность, я получилъ доступъ къ хранящимся въ его Театральномъ музеѣ бумагамъ А. Н. Островскаго. Кромѣ писемъ, здѣсь хранятся: 1) черновая рукопись комедіи «За чѣмъ пойдешь, то и найдешь» (Женитьба Бальзамина), съ слѣдующей надписью: «Любезнѣйшему другу Михаилу Осиповичу Микѣшину, А. Островскій 25 октября 1879 г.», 2) отрывокъ дневника за время 30 мая—7 августа 1867 года, 3) разборъ словаря Даля, 4) пѣсня о хмѣлѣ и наброски другихъ пѣсень, 5) Широкая масляница и 6) переводъ стихотворенія «Изъ Шиллера». Изъ хранящихся въ музеѣ А. А. Бахрушина писемъ нашего драматурга напечатаны только два къ И. Ѳ. Горбунову, въ сочиненіяхъ послѣдняго (т. III, стр. 71). Въ связи съ другими письмами удалось установить дату одного изъ нихъ. Напечатаны также письмо къ крестьянину села Кимры, Сергѣю Арсен. Волкову, приведенное С. В. Максимовымъ въ его воспоминаніяхъ, да письма къ Н. А. Кропачеву и А. А. Майкову. Всѣ остальные письма, насколько мнѣ извѣстно, нигдѣ не были напечатаны.

Для біографа Островскаго они, несомнѣнно, представляютъ глубокой интересъ. Напримѣръ, письма къ И. Ѳ. Горбунову освѣщаютъ фактъ продажи Александромъ Николаевичемъ изданія его сочиненій графу Кушелеву-Безбородко (это было первое и превосходное изданіе), характеризую вмѣстѣ съ тѣмъ ихъ автора, какъ человѣка очень щепетильнаго въ денежныхъ дѣлахъ: онъ не можетъ говорить о цѣнѣ своихъ произведеній, хотя,



постоянно нуждаясь въ деньгахъ, онъ не прочь былъ бы взять подороже. Письмо къ П. С. Федорову, начальнику репертуара, касается того момента въ жизни нашего драматурга, когда онъ, вслѣдствіе различныхъ непріятностей, подумывалъ совсѣмъ отказаться отъ всякой работы для сцены. Письма къ В. В. Самойлову сообщаютъ нѣкоторыя подробности о постановкѣ «Минина». Особенно любопытны черновики двухъ писемъ къ какой то дамѣ, которую А. Н. называетъ: «Дорогая и милая намъ Е. Н.», «Мн(ого)-люб(имая) и мн(ого)уваж(аемая) нами Е. Н.». Эти письма писаны съ Волги во время поѣздки въ маѣ—іюнѣ 1865 г. и превосходно обрисовываютъ ту среду, въ которой Островскій черпалъ матеріалъ для своихъ пьесъ, изображающихъ быть провинціальныхъ актеровъ. Изъ писемъ къ М. О. Микѣшину, автору памятника тысячелѣтія Россіи, издававшему тогда журналъ «Пчела», мы узнаемъ новыя свѣдѣнія о литературныхъ трудахъ А. Н., о которыхъ ничего не было извѣстно и которые, повидимому, исчезли совершенно. Рѣчь идетъ о переводѣ пьесы «Фрина», который предназначался для напечатанія въ журналѣ Микѣшина «Пчела», но, насколько мнѣ извѣстно, тамъ напечатанъ не былъ. Куда онъ дѣвался, я не знаю. Повидимому, невозможно установить, былъ-ли фактически Островскій сотрудникомъ въ «Пчелѣ», такъ какъ никакихъ статей тамъ за его подписью нѣтъ, а между тѣмъ въ письмахъ есть какъ будто намеки на это: А. Н. то просто проситъ работы, если есть, то «ждетъ заказа на остроуміе», то сообщаетъ о томъ, что ему «пришла богатѣйшая идея для народнаго иллюстрированнаго изданія и идея неистошима». Можетъ быть, однако, что эти планы такъ и остались планами. Письма къ Д. В. Живокини рисуютъ намъ добрую душу Островскаго, готоваго сдѣлать для другихъ все, что было въ его силахъ. Наконецъ, отмѣчу еще одно письмо къ нѣкому П. К. Дьяконову, студенту медику, въ которомъ авторъ характеризуетъ Незнамова и даетъ указанія, какъ должно играть эту роль.

Отрывокъ изъ дневника помимо того, что сообщаетъ нѣкоторыя свѣдѣнія 'о бывшихъ доселѣ неизвѣстными переводахъ нашего драматурга, интересенъ и тѣмъ, что обрисовываетъ намъ его жизнь день за день.

А. Н. Островскій въ письмахъ и воспоминаніяхъ.

Глубоко благодаренъ я Владиміру Михайловичу Минорскому, подѣлившемуся со мной своими воспоминаніями объ А. Н., въ которыхъ есть чрезвычайно любопытныя подробности. Оказывается, что Островскій сильно безпокоился по поводу того, кому бы онъ могъ передать свой опытъ драматическаго писателя, и искалъ такого человѣка. Этимъ исканіемъ, очевидно, и объясняется сотрудничество А. Н. съ такими писателями, какъ Н. Я. Соловьевъ и П. М. Невѣжинъ.

Эти замѣчанія, надѣюсь, убѣждаютъ въ томъ, какой глубокой интересъ представляютъ печатаемые далѣе письма и дневникъ Островскаго и воспоминанія о великомъ драматургѣ человѣка, близко его знавшаго.

## І. ПИСЬМА А. Н. ОСТРОВСКАГО <sup>1)</sup>).

### 1. И. Ө. ГОРБУНОВУ.

Письмо ваше, Иванъ Өеодоровичъ, получено. Большое спасибо за извѣстія и очень хорошо было бы, если вы дополните: напримѣръ, о томъ, какъ Мартыновъ сыгралъ Фамусова и что вы сами подѣлываете на сценѣ. Вообще новости театральныя меня интересуютъ и вы не замедлите сообщать объ нихъ, безъ всякаго счета о визитахъ.

Я написалъ двѣ комедіи. Одну изъ нихъ вы увидите въ «Современникѣ» (кн. 2) <sup>2)</sup>, прочтете и узнаете, что въ ней есть роль вамъ по плечу.

Новости литературныя я знаю, но если вы станете писать кое что и объ нихъ, то я буду благодаренъ. Наши всѣ существуютъ и вамъ кланяются.

Вашъ А. Островскій.

Москва, 4 февраля 1857 г.

И я вышеписавшій и нижеподписавшійся кланяюсь Ивану Өеодоровичу и надѣюсь не остаться въ долгу, если самъ Иванъ Өеодоровичъ не полѣнится писать время отъ времени.

Вмѣсто подписи монограмма: повидимому П. Б.

<sup>1)</sup> Письма печатаются въ хронологическомъ порядкѣ съ соблюденіемъ орфографіи автора.

<sup>2)</sup> «Праздничный сонъ—до обѣда».

2. А. А. КАРЗИНКИНУ.

16 іюня 1857 г.

Любезный другъ, Алексѣй Александровичъ. Письмо твое я получилъ; душевно сожалѣю, что ты все хвораешь. Дай тебѣ Богъ здоровья! Я самъ здоровьемъ весьма плохъ. Вотъ, Богъ дастъ, приѣду изъ Нижняго, тогда мы съ тобой двое хворые будемъ вмѣстѣ время проводить. Матеріаловъ я собралъ богатство, будетъ о чемъ поговорить при свиданіи. Кланяйся всѣмъ, кого увидишь. Прощай мой другъ. Цѣлую тебя.

Искренний твой другъ *А. Островскій.*

Адресъ: Алексѣю Александровичу Карзинкину.

3. П. С. ФЕДОРОВУ.

Милостивый Государь,  
Павель Степановичъ!

Дошли до меня слухи, что въ Петербургѣ будетъ ставиться на сцену моя піеса «Доходное мѣсто». Не имѣя возможности быть скоро въ Петербургѣ, я покорнѣйше прошу васъ назначить роли, какъ я предполагалъ, когда писалъ эту піесу, а именно: Вышневекаго—Самойлову, Вышневекой—Федоровой, Жадова—Алексѣю Михайлычу Максиму, Юсова—Мартынову, Бѣлогубова—Зуброву, Кукушкиной—Линской, Полины—Шубертъ или Натаровой, Досужева—Горбунову, а остальные по вашему усмотрѣнію.

Свидѣтельству вамъ мое почтеніе, честь имѣю быть вашъ покорный слуга *А. Островскій.*

Москва, 29 ноября 1857 г.

4. И. Ѳ. ГОРБУНОВУ.

Москва, мая 10 1858 г.

Я слышалъ, любезнѣйшій Иванъ Федоровичъ, что графъ Кушелевъ-Безбородко приобрѣлъ у А. Майкова стихотворенія и отлично ихъ издалъ.

А. Н. Островскій въ письмахъ и воспоминаніяхъ

Онъ бы сдѣлалъ для меня совершенное благодѣяніе, если бы купилъ у меня мои ненапечатанныя отдѣльно сочиненія, о которыхъ я вамъ говорилъ. Наши книгопродавцы, зная, что я живу только литературой и, слѣдовательно, постоянно нуждаюсь въ деньгахъ, предлагаютъ мнѣ ничтожную цѣну и вполнѣ увѣрены, что я въ одно прекрасное утро отдамъ имъ свои сочиненія почти даромъ. Вы сдѣлаете для меня большое одолженіе, если предложите графу это дѣло. Книга теперь разойдется скоро, я это знаю; но напечатать самъ не имѣю средствъ, а продать значитъ взять 10 коп. за рубль. Я бы и самъ написалъ къ графу, но, къ сожалѣнію, не имѣлъ случая съ нимъ познакомиться. Сдѣлайте милость, любезнѣйшій Иванъ Ѳедоровичъ, похлопочите и увѣдомьте меня объ успѣхѣ. Я еще могу быть полезенъ Графу, когда онъ будетъ издавать журналъ. Я скоро пріѣду въ Петербургъ и пробуду до іюня; а теперь пока прощайте.

Любящій васъ А. Островскій.

## 5. ЕМУ-ЖЕ.

Письмо ваше, любезнѣйшій Иванъ Ѳедоровичъ, я получилъ и сейчасъ же отвѣчаю. Предложеніе графа Кушелева участвовать въ его журналѣ я принимаю съ большимъ удовольствіемъ, о чемъ и уполномочиваю васъ передать графу. Относительно моихъ сочиненій писалъ къ графу А. Н. Майковъ, а мнѣ самому писать какъ будто неловко, да я и неумѣю, да и не знаю адреса. Сдѣлайте милость, обхлопочите, вы сдѣлаете для меня большое одолженіе. Если вы забыли, какія именно сочиненія желаю я продать, то я вамъ напому: «Семейная <sup>1)</sup> сцена», «Утро молодого человѣка». «Въ чужомъ пиру похмѣлье», «Праздничный сонъ», «Несошлись характерами». Вы знаете, что о цѣнѣ своихъ произведеній я говорить совсѣмъ немогу. Я признаю за лучшее предоставить это самому графу Кушелеву и напередъ объявляю, что его предложеніемъ буду доволенъ. Если же

<sup>1)</sup> Въ ориг.: «Семейна».

почему нибудь мнѣ будетъ нужно писать къ нему лично, то напишите мнѣ поподробнѣе его адресъ и имя. Отвѣчайте мнѣ поскорѣе. Наши вамъ кланяются.

Любящій Васъ *А. Островскій*.

Москва, 13 іюня 1858 г.

Адресъ: Его Благородію Ивану Федоровичу Горбунову.

Въ С.-Петербургѣ. Между Торговою и Офицерскою улицами, на Англійскомъ проспектѣ въ домѣ Самуса.

#### 6. ЕМУ-ЖЕ.

Сдѣлайте милость, любезнѣйшій Иванъ Федоровичъ, хлопчите! Надо ковать желѣзо, пока горячо. Желаніе графа купить всѣ мои сочиненія меня чрезвычайно обрадовало; этотъ случай дастъ мнѣ наконецъ средство какъ-нибудь устроиться. Отвѣчайте поскорѣе, что я долженъ дѣлать, писать ли графу или пріѣхать самъ? Хотя, признаться сказать, мнѣ теперь некогда да и не хотѣлось бы ѣхать. Если можно, то постройтесь обдѣлать безъ меня. Назначить цѣну я во всякомъ случаѣ предоставляю графу, но нельзя ли подѣйствовать на него такъ, чтобы онъ далъ побольше. Вы знаете, какъ мнѣ нужны деньги. Если Майковъ еще не уѣхалъ, то попросите его похлопотать въ мою пользу. Наши всѣ вамъ кланяются и ждутъ васъ.

Любящій Васъ *А. Островскій*.

Москва, 16 іюня 1858 г.

Адресъ тотъ же, что и на предыдущемъ письмѣ.

#### 7. П. С. ФЕДОРОВУ.

Милостивый Государь Павелъ Степановичъ.

Посылаю вамъ изуродованное, но всетаки дорогое сердцу, дѣтище <sup>1)</sup>. Теперь у меня только и надежды, что на васъ. При письмѣ я прилагаю

---

<sup>1)</sup> Какъ видно изъ слѣдующаго письма И. Ф. Горбунову, здѣсь рѣчь идетъ о комедіи «Свои люди—сочтемся».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ въ ПИСЬМАХЪ И ВОСПОМИНАНІЯХЪ.

записку для цензуры, можетъ быть она и понадобится. Сдѣлайте милость, Павелъ Степановичъ, похлопочите. Впрочемъ, я такъ увѣренъ въ вашемъ попеченіи о русской сценѣ, что и просить считаю лишнимъ. Вы вѣроятно, представите піесу Тимашеву. По словамъ Вас. Вас. Мещерскаго, онъ обѣщаль пропустить, если будетъ измѣнено названіе и піеса по замѣчаніямъ цензуры будетъ передѣлана. Все это мною сдѣлано; теперь остается только ждать отъ нихъ милости. Если можно будетъ о чемъ нибудь меня увѣдомить, то прикажите Горбунову, онъ мой адресъ знаетъ. Теперь я ѣду въ Нижній, а въ сентябрѣ буду въ Петербургѣ; вѣроятно до тѣхъ поръ судьба моя рѣшится.

Всегда готовый къ услугамъ вашимъ А. *Островскій*.

Москва, 27 іюля 1858 г.

#### 8. И. Ѳ. ГОРБУНОВУ.

Москва 27 іюля 1858 г.

Любезнѣйшій Иванъ Ѳедоровичъ, письмо ваше я получилъ и благодарю за него. Деньги я получилъ отъ вашего брата давно. Я графу послалъ комедіи и еще письмо о деньгахъ. Сдѣлайте милость, наблюдайте! Вы можете сообщить графу *по секрету* <sup>1)</sup>, что пишется Мининъ и что онъ *можетъ попасть* въ «Русское Слово» <sup>2)</sup>. Къ Ѳедорову я послалъ «Свои люди». Вотъ гдѣ нужно хлопотать. Прилагаемую записку свезите В. В. Мещерскому и попросите его постараться. До пятницы я въ Москвѣ. Въ Нижній пишите мнѣ на имя кн. Владиміра Ѳедор. Голицына. Главное, бывайте чаще у Ѳедорова и подстрекайте его. Поклонитесь и поцѣлуйте отъ меня Мартынова. Дѣйствуйте, Иванъ Ѳедоровичъ, дѣйствуйте, я въ долгу не останусь. Да понукайте графа.

Вашъ А. *Островскій*.

---

<sup>1)</sup> Напечатанное курсивомъ въ оригиналѣ подчеркнуто.

<sup>2)</sup> «Мининъ» былъ напечатанъ въ «Современникѣ» 1861 г.

Что же портреты, получу или нѣтъ <sup>1)</sup>.

Подпись.

Здорово голубчикъ! (Е. Т. М.) смекнешь, что эти буквы знач(атъ), если вспомнишь, какой ты грѣхъ совершилъ передъ любящимъ тебя Евгеніемъ.

Леониду съ семействомъ и Писемскому поклонъ.

9. И. О. ГОРБУНОВУ.

5 мая.

Любезнѣйшій Иванъ Ѳедоровичъ, какъ это вамъ несовѣстно! Ни слуху ни духу отъ васъ! Лизавета Константиновна мнѣ писала, что вы мнѣ подробно напишете обо всемъ случившемся въ Петербургѣ, но до сихъ поръ отъ васъ нѣтъ ничего. Я, при всемъ моемъ желаніи, никакъ немогъ пріѣхать въ Петербургъ хоть на денекъ и теперь скоро уѣду въ Одессу; а вѣдь вы знаете, что меня многое очень интересуеть въ Петербургѣ; такъ, сдѣлайте милость, сообщите мнѣ до отъѣзда подробныя свѣдѣнія о Лиз. Констан., о болѣзни Писемскаго и о прочемъ. Да зайдите къ Печаткину и попросите его выслать мнѣ деньги поскорѣе, а то онѣ меня не застанутъ. Это вы сдѣлайте непременно. У насъ все обстоитъ благополучно. Мартынова <sup>2)</sup> принимаютъ какъ нельзя лучше и театръ всегда полонъ. Что у васъ Шумскій? Наши вамъ кланяются.

Вашъ А. *Островскій*.

10. П. С. ФЕДОРОВУ.

Милостивый Государь Павелъ Степановичъ.

Давно я слышалъ, что піеса моя «За чѣмъ пойдешь . . . » забрана комитетомъ, но невѣрилъ этому, какъ дѣлу совершенно невѣроят-

<sup>1)</sup> Тутъ два слова не разобраны, равно какъ и подпись.

<sup>2)</sup> Мартыновъ А. Е. умеръ 16 августа 1860 г. Весною этого года онъ съ Островскимъ поѣхалъ въ Крымъ и на обратномъ пути умеръ въ Харьковѣ. Островскій упоминаеть о своемъ отъѣздѣ въ Одессу. Слѣдовательно, вполне вѣроятно, что письмо написано 5 мая 1860 г.

ному. Теперь эти слухи подтвердились. Какъ могло это случиться? И по моему собственному убѣжденію, да и по отзыву людей, наиболѣе заслуживающихъ довѣрія, эта піеса нисколько не хуже другихъ моихъ піесъ, пропущенныхъ комитетомъ, неговоря уже о множествѣ переводныхъ и оригинальныхъ произведеній другихъ авторовъ. Моя вещь не пропущена, а бездна вещей, совершенно никуда не годныхъ, пропускается комитетомъ. Что же это значить? Но допустимъ, что моя вещь слаба (чего допустить никакъ нельзя); развѣ мои прежніе труды, мои 14 піесъ, не ограждаютъ меня отъ строгаго приговора. Изъ всего этого, при самомъ безпристрастномъ взглядѣ, можно вывести только одно заключеніе и именно явное недоброжелательство ко мнѣ комитета. За чтобы, кажется? Павелъ Степановичъ, я увѣренъ, что вы не отнесете моихъ словъ къ себѣ, такъ какъ я совершенно убѣжденъ, что вашъ голосъ былъ за меня. Зная васъ, я иначе предполагать не смѣю.

Повѣрьте, что этотъ поступокъ комитета оскорбителенъ не для одного меня въ русской литературѣ, не говоря уже о театрѣ. Такъ какъ гласно протестовать противъ рѣшенія комитета я не могу, то у меня остается только одно: отказаться совершенно отъ сцены и не подвергать своихъ будущихъ произведеній такому произвольному суду. Я почти неразрывно связанъ съ театромъ, десять лѣтъ я не сходилъ со сцены, сколько артистовъ получили извѣстность въ моихъ піесахъ. (Вы сами это знаете), на дняхъ я оканчиваю «Минина», который мнѣ стоитъ многолѣтнихъ трудовъ, и котораго я мечталъ видѣть нынѣшней зимой на сценѣ.— Вы согласитесь, что со всѣмъ этимъ разставаться нелегко, нелегко отказываться отъ дѣла, которому исключительно посвятилъ себя! Но иначе я поступить не могу. При такомъ разногласіи комитета съ общественнымъ мнѣніемъ, при такомъ недоброжелательствѣ ко мнѣ, я въ правѣ ожидать, что и болѣе серьезныя, болѣе дорогія для меня піэсы могутъ подвергнуться той же участи. А я не хочу рисковать получить новое оскорбленіе, съ меня довольно и одного. Да и сверхъ того, еслибы я послалъ еще хоть одну піэсу въ комитетъ, я бы этимъ самымъ призналъ его судъ безъ



всякаго протеста, тогда какъ я обязанъ протестовать всѣми средствами! У меня есть одно средство, я къ нему и прибѣгаю.

Съ глубокимъ уваженіемъ и преданностію имѣю честь быть вашего превосходительства покорнѣйшій слуга *А. Островскій*.

Москва 26 октября 1861 г.

На первой страницѣ письма вверху карандашомъ чья-то надпись: Федорову.

#### 11. И. Θ. ГОРБУНОВУ.

Любезнѣйшій Иванъ Ѳедоровичъ, къ Ѳедорову я написалъ только сегодня <sup>1)</sup>). Я пишу ему, что совершенно отказываюсь отъ сцены. Я не писалъ такъ долго потому, что неимѣлъ оффиціального извѣстія, я его и теперь не имѣю. Вы отдали піэсу Ѳедорову, вы и должны были прислать ее обратно. Сдѣлайте это хоть теперь; піэсу отдайте брату, а заключеніе Комитета спишите и пришлите ко мнѣ. Напомните о моемъ существованіи Максиму, поклонитесь Курочкину, Васильеву и всѣмъ знакомымъ и скажите имъ о моемъ твердомъ рѣшеніи оставить театръ. Черезъ мѣсяцъ я буду въ Петербургѣ съ Мининымъ.

Вашъ *А. Островскій*.

#### 12. ЕМУ-ЖЕ.

Любезнѣйшій Иванъ Ѳедоровичъ, поклонитесь отъ меня Павлу Степановичу и передайте ему, что я всѣми силами стараюсь окончить піэсу поскорѣе и что обо всемъ, что касается до этой піэсы, я уже писалъ на дняхъ къ Директору.

Вашъ *А. Островскій*.

4 или 5 мая я ѣду въ Щельково.

---

<sup>1)</sup> Письмо къ П. С. Федорову, которое имѣется здѣсь въ виду, датировано 26 октября 1861 г. Слѣдовательно, и настоящее письмо къ Горбунову должно имѣть ту же дату. Безъ даты оно было напечатано въ III т. «Сочиненій И. Θ. Горбунова».

А. Н. ОСТРОВСКІЙ въ ПИСЬМАХЪ И ВОСПОМИНАНІЯХЪ.

13. В. В. САМОЙЛОВУ.

Многоуважаемый Василій Васильевичъ, извините, что запоздалъ присылкой рыбы. Благодарѣтельное начальство желѣзной дороги придумало новое стѣсненіе для публики. Теперь нельзя отправить посылку, если не ѣдешь самъ или кто-нибудь изъ знакомыхъ. Случай мнѣ помогъ. Нашъ скрипачъ Безекирскій ѣдетъ въ Петербургъ и долженъ быть въ вашемъ домѣ у того музыканта, съ которымъ мы играли въ Вистъ. Благодаря этому случаю, рыба можетъ благополучно доѣхать до Вашего дома. Кушайте на здоровье!

Искренно преданный Вамъ А. *Островскій*.

PS. Прошу передать мое сердечное уваженіе Марьѣ Алексѣевнѣ. Константиновъ (де Лазари), который въ настоящую минуту находится у меня, посылаетъ Вамъ низкій поклонъ.

14. ЕМУ ЖЕ.

Милостивый Государь Василій Васильевичъ!

Я сдѣлалъ сокращенія, которыя вы считаете нужными. Потрудитесь посмотрѣть то, что зачеркнуто на страницахъ: 269, 270, 271, 276, 277 и 279. Мнѣ кажется, этихъ сокращеній будетъ достаточно; впрочемъ, если Вы найдете нужнымъ сократить еще что нибудь, то увѣдомьте меня.

Съ уваженіемъ и преданностію остаюсь

вашъ покорнѣйшій слуга А. *Островскій*.

15. ЕМУ ЖЕ.

Многоуважаемый Василій Васильевичъ, на дняхъ увѣдомили меня, что наконецъ мой «Мининъ» пропущенъ. Эту пьесу я совершенно передѣлалъ, сократилъ ее такъ, что остались только самыя эффектныя мѣста, сверхъ

того я прибавилъ двѣ новыя сцены: «битву подъ Москвой и возвращеніе въ Нижній». Въ новомъ видѣ, хроника обнимаетъ всю дѣятельность Минина и публика можетъ видѣть на дѣлѣ, какъ совершилось спасеніе Руси. Лице Минина прямо подходитъ къ Вамъ; прочтите пьесу, Вы убѣдитесь въ томъ сами. Я помню картину М. И. Скотти,—«Битва подъ Москвой», которую онъ писалъ для Лобкова, тамъ лице Минина, энергическій жестъ его, и вся фигура совершенно напоминаютъ Васъ. Передѣлывая теперь для сцены своего Минина, я неразъ мечталъ, что, если Богъ приведетъ и будемъ мы живы и здоровы,—Вы воскресите Минина въ Нижнемъ, на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ воспоминаніе о немъ еще такъ живо. Это будетъ полное торжество и мое и Ваше. Мы поставимъ настоящій памятникъ Минину, гораздо лучше того, который торчитъ верстой среди крапивы, вопреки здравому разсудку.—Въ послѣднее время я перенесъ столько горькаго и оскорбительнаго, что только одна надежда на Минина и радуетъ меня. Если вы съ такою вѣрностію изображаете историческія лица другихъ національностей, то отъ кого же ждать намъ, какъ не отъ васъ, изображенія нашихъ родныхъ героев.—Вы человѣкъ, совершенно преданный искусству и, въ настоящее время, дружески расположенный ко мнѣ, въ чемъ я убѣдился, къ Вамъ я и обращаюсь съ моей просьбой <sup>1)</sup>! Помогите мнѣ! Возьмите на себя моего Минина,—безъ васъ онъ погибъ, а съ нимъ погибли и мои надежды. Если Вы замѣтите въ своей роли какія нибудь неловкости для себя, передѣлывайте, какъ найдете удобнѣе. Самъ я, къ великому прискорбію, не могу быть въ Петербургѣ, почему и прошу Васъ принять на себя мои авторскія права.

Самозванецъ не пойдетъ не только въ Петербургѣ, но кажется и въ Москвѣ, благодаря какимъ-то интригамъ. Вотъ награда человѣку, посвятившему всю жизнь свою родной сценѣ.

Засвидѣтельствуйте мое искреннее уваженіе вашей супругѣ.

Душевно преданный вамъ А. *Островскій*.

---

<sup>1)</sup> Въ ориг. «прозьбой».

16. ЕМУ-ЖЕ.

Многоуважаемый Василій Васильевич!

Мнѣ очень жаль, что по случаю моего «Минина» произошло недоразумѣніе, въ которомъ я, впрочемъ, невиновать нисколько. Дѣло было вотъ какъ: вмѣстѣ съ увѣдомленіемъ Бурдина, что «Мининъ» пропущенъ, я получилъ письмо отъ Марковецкаго, въ которомъ онъ просить, чтобы я отдалъ ему эту піэсу въ бенефисъ. Разумѣется, я согласился, потому что въ такомъ дѣлѣ никому не отказываю и всегда отдаю первому кто попросить. Черезъ нѣсколько времени я получаю изъ П.-Бурга письмо, чтобы скорѣе высылалъ распредѣленіе ролей; я сейчасъ же написалъ Бурдину, чтобы онъ просилъ Вася отъ моего имени взять роль Минина и далъ Вамъ прочесть піэсу; въ то же время я написалъ вамъ письмо <sup>1)</sup>, въ которомъ я отдавалъ роль Минина въ полное Ваше распоряженіе. Послѣ этого я былъ совершенно покоенъ и рассчитывалъ, что, при Вашемъ содѣйствіи, піэса должна имѣть успѣхъ неперемѣнно. Вдругъ получаю короткое увѣдомленіе: «день представленія приближается, Василій Васильевичъ положительно отказался отъ роли». Что мнѣ было дѣлать? Остановить представленіе піэсы я считалъ себя не въ правѣ, и потому отдалъ распредѣленіе ролей на волю бенефицианта. Я, какъ честный человѣкъ, поступить иначе не могъ. Если Вамъ неприятно, что вы не участвуете въ пьесѣ, то повѣрьте Василій Васильевичъ, что мнѣ это неприятно гораздо болѣе. Съ Вашимъ участіемъ успѣхъ былъ вѣренъ, а безъ васъ Богъ знаетъ, что ожидаетъ мою драму, на которую потрачено столько труда и сердечной теплоты.—Я на дняхъ буду вамъ писать о новой моей драмѣ «Тушино».

Засвидѣтельствуйте мое глубокое уваженіе Марьѣ Алексѣевнѣ и Г-мъ Квадри.

Искренно преданный Вамъ А. *Островскій*.

---

<sup>1)</sup> Очевидно, предшествующее письмо.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ въ ПИСЬМАХЪ И ВОСПОМИНАНІЯХЪ.

Василевъ ой

17. Е. Н. ЖУЛЕВОЙ (?)

Въ зимній холодъ

Всякій молодъ.

По календарю май 25 числа,

а по погодѣ въ Казани октябрь 30. 1865 г.

Дорогая и милая намъ Е. Н. 1).

Извѣщаемъ васъ о благополучномъ прибытіи нашемъ въ старую столицу татарскаго царства. Отъ Нижняго мы плыли при постоянно попутномъ холодномъ вѣтрѣ съ дождями и шквалами; живописные берега, на короткіе промежутки освѣщаемые солнцемъ, грустно улыбались, глядя на насъ; къ счастію судьба намъ послала вмѣсто одного пароходнаго капитана двухъ (одинъ Петръ Брылкинъ, другой Николай Сухопрудскій, сынъ бывшаго директора Моск. т. что очень важно <sup>2)</sup>, пріятно <sup>3)</sup>, если взять въ расчетъ, что они оба моряка и оба пьяницы. Горбуновъ, разумѣется, сейчасъ же принялъ надъ ними начальство, какъ генералъ <sup>2)</sup> (старшій чиномъ) <sup>3)</sup>, (въ городахъ онъ генералъ, на водѣ Адмиралъ) <sup>4)</sup>, на пароходѣ водворился порядокъ, (подняли адмиральскій флагъ) <sup>3)</sup>, и дѣло пошло, какъ по маслу. Въ Нижнемъ мы пробыли только одинъ день (пятницу), и не безъ пользы, вечеромъ были въ театрѣ и видѣли: «Было да прошло». Піеса отъ дурнаго исполненія выигрываетъ еще болѣе. Въ Казани мы наблюдаемъ татаръ и татарскіе нравы, русскаго населенія; видѣли и татарокъ, попадались <sup>2)</sup>, встрѣчаешь <sup>3)</sup> и хорошенькія; но за недосугомъ, не успѣли еще подробно разсмотрѣть отличительной особенности татарскихъ женщинъ. По примѣру Никольскаго <sup>2)</sup> и Леоновой, которая въ прошломъ году въ тѣсномъ соединеніи съ г. Монаховымъ

1) Предположительно отношу это письмо къ Е. Н. Жулевой, такъ какъ ее звали Екатерина Николаевна.

2) Всѣ слова подъ рубрикой 1 зачеркнуты въ оригиналѣ.

3) Всѣ слова и фразы подъ рубрикой 2 надписаны сверху.

4) Эта фраза подписана снизу.

Въ городъ Казань,  
Ѣдила казать

свой талантъ, разумѣется <sup>1)</sup>, и Горбуновъ въ среду 26 мая желаетъ доставить здѣшной публикѣ удовольствіе, заплатить ему деньги. Какъ публика оцѣнить его здѣсь, мы В(асъ?) извѣстимъ, сообщивъ о собранныхъ рубляхъ и копѣйкахъ.

Покорнѣйше прошу В(асъ?) передать К. Г. мою просьбу <sup>2)</sup>, во 1-хъ, чтобы онъ сообщилъ мнѣ о результатахъ моего письма къ кн. Одоевскому и переговоровъ г. Белинга съ тѣмъ же княземъ; во 2-хъ, чтобы онъ вошелъ въ интимные переговоры съ г. Садовскимъ 1-мъ о томъ, желаетъ ли онъ ѣхать на ярмарку. Если же г. Садовскій считаетъ препятствіемъ для себя постановку «Воеводы» къ 15 числу, то успокоить его тѣмъ, что назначеніе дня перваго представленія, Неклюдовъ отдалъ на мою волю, и я съ своей стороны считаю выгоднымъ отложить его до 25 числа. Въ случаѣ желанія г. Садовскаго ѣхать на ярмарку попросить его сообщить свой репертуаръ. Передайте К. Г. мой поклонъ и попросите его нужныя мнѣ свѣдѣнія, изложить на бумагѣ и переслать не позже 5 іюня, въ формѣ письма (съ оставленіемъ на почтѣ до востребованія) въ Нижній, куда я на обратномъ пути изъ Саратова заѣду.

Хотя А. Н. и говоритъ, что мы не успѣли разсмотрѣть особенностей, отличающихъ татарку отъ русск. <sup>3)</sup>. Это неправда: я <sup>4)</sup> эту особенность разсмотрѣлъ. У русской женщины волосъ длиненъ, да умъ коротокъ, а у татарки и волосъ совсѣмъ нѣтъ, и ума ни на грошъ. Что же касается до нашего поведенія,—нѣтъ словъ выразить! Хоть <sup>5)</sup> я по себѣ знаю, какъ

---

<sup>1)</sup> Тутъ должна быть такая вставка, написанная внизу: «за что и была щедро награждена публикой, а Монахова въ саду офицеры прибили».

<sup>2)</sup> Въ оригн. «прозъбу».

<sup>3)</sup> Тутъ нѣсколько словъ зачеркнуто, такъ что разобрать нельзя.

<sup>4)</sup> Этотъ отрывокъ письма писанъ другимъ почеркомъ, и принадлежитъ, надо полагать, И. Ѳ. Горбунову или С. В. Максиму, который, кажется, тоже принималъ участіе въ этой поѣздкѣ.

<sup>5)</sup> Это слово зачеркнуто.

непріятно быть безплотнымъ ангеломъ, но дѣлать нечего, уподобляемся ангеламъ, впрочемъ только до Саратова: тамъ буду искать волшебницу, которая бы обратила меня въ человѣка. Посылаю Вамъ воздушный поцѣлуй.

18. ЕЙ-ЖЕ.

Отъ Саратова до Нижн. Новг.  
Пароходъ «Царевна».

8 іюня.

Подъ Самарою разб(ойнички) шалятъ  
А въ Саратовѣ дѣв(ицы) хороши.

Мн(ого) люб(имая) и мн(ого)уваж(аемая) нами Е. Н.

Изъ Казани, откуда мы послали В(амъ) отчетъ о нашемъ путешествіи, мы быстро направились назадъ, въ Симб., Самару и Саратовъ. Быстрые переѣзды, короткія остановки, и кипучая дѣятельность не давали намъ времени одуматься. Многозначительныя событія, одно за другимъ бѣжали такъ быстро, что мы не только В(амъ), но и себѣ не успѣвали дать въ немъ отчета. [Теперь, когда мы исполнили, <sup>1)</sup> совершили <sup>2)</sup> все, что намъ было предназначено сдѣлать, когда послѣдній городъ (Саратовъ), (нашего путешествія) <sup>3)</sup>, быстро удаляется за кормой нашего парохода, и мы, забравшись на «Царевну» (пароходъ), начинаемъ спокойное, длинное пятидневное возвращеніе вверхъ по Волгѣ; когда мысли успокоились, впечатлѣнія улеглись, мы съ свѣжей головой и покойной совѣстью, принимаемся за перья <sup>3)</sup>.] Плывая отъ Казани внизъ, я дивился тому, съ какой премудростью устроено все въ природѣ, чѣмъ дальше на югъ, тѣмъ холоднѣе; одинъ только Саратовъ оправдалъ географію; въ этой странѣ, гдѣ цвѣтеть

<sup>1)</sup> Это слово зачеркнуто.

<sup>2)</sup> Слова и фразы подъ рубрикой 2 надписаны сверху строки.

<sup>3)</sup> Эта длинная вставка въ [ ] начата внизу 1-й страницы письма и продолженіе на 2-й страницѣ.

А. Н. ОСТРОВСКІЙ ВЪ ПИСЬМАХЪ И ВОСПОМИНАНІЯХЪ.

лимонъ, т. е. нѣтъ не лимонъ, а гдѣ камышинскіе арбузы очень дешевы, мы на другой день нашего прибытія принуждены были надѣть парусинныя. Изъ Симбирска мы В(амъ) писали, а изъ Самары и рады бы написать да нечего,—городъ большой, купеческой, жизнь (sic) благочестивая, семейная, безъ удовольствій, (нравы жестокіе) <sup>1)</sup>, необразованіе полное,—кумысныя заведенія Аноева и Постникова не процвѣтаютъ, больныхъ мало,—больше всѣхъ пьетъ кумысу здоровый Разказовъ. Труппа артистовъ подъ управл. Медвѣдева собирается на Сергіевскія воды и теперь безъ дѣла, т. е. безъ дѣла только актеры, а актрисы кой-чѣмъ занимаются и довольно усердно, но выгоды имѣютъ малыя. Слова пѣсни «Подъ Самарою разбойнички шалятъ» не совѣмъ справедливы; разбойниковъ теперь нѣтъ, нельзя, вѣкъ прогресса, теперь поборы съ судовъ производятся инженерами водяной коммуникаціи, а не разбойниками, всетаки шагъ впередъ; незнаю выгоднѣе ли стало судохозяевамъ, да малоль чего! Что на нихъ смотрѣть. Разбойникъ мужикъ необразованной, у него и потребности незначительныя, отъ того онъ и бралъ меньше, а офицеръ дѣло другое, онъ и шампанское пьетъ и франц. перчатки носить.—9 іюня. Несправедливъ также и другое стихъ пѣсни: «А въ Саратовѣ дѣвицы хороши!». Ничего нѣтъ хорошаго! При томъ же извѣстно, что Саратовъ есть родина (хлыстовщинской секты) хлыстовъ. Если бы въ Саратовѣ точно были дѣвицы хороши, то не было бы никакого расчета заводить такую пустую и противоестественную секту. Въ Саратовѣ ужъ несутя пахнетъ югомъ,—жарко и пыльно,—жителей 100 т., есть горсточка порядочныхъ людей, съ которыми мы, разумѣется, скоро сошлись.—Есть вокзалъ на берегу Волги, есть коммерческій клубъ,—есть загородный садъ съ театромъ, въ которомъ играетъ Берхъ съ своей труппой.—Мы пріѣхали наканунѣ бенефиса Піуновой (Шмидгофъ), у которой шла «Гроза». Горбуновъ сейчасъ же, какъ учтивый кавалеръ, предложилъ свои услуги и сыгралъ Кудряша и доставилъ Піуновой полный сборъ. Да она и стоитъ того,—милая актриса и милѣйшая женщина; я вспомнилъ одни стишки, которые очень идутъ къ ней:

<sup>1)</sup> Слова и фразы подъ рубрикой 2 надписаны сверху строки.



Не кори, что такъ развратенъ  
До тебя пройденный путь;  
Но цѣлуй до синихъ пятенъ  
Эту шею, эту грудь.

Саратовскіе фотографы Муренко и Ушаковъ увѣковѣчили насъ въ различныхъ позахъ и разныхъ величинъ, порознь и въ группахъ. Сіи точныя изображенія придутъ въ Москву вмѣстѣ съ нами.

Горбуновъ игралъ еще 1) въ двухъ спектакляхъ, разумѣется за деньги, которыхъ у него съ Саратовскими набралось довольно количество; а такъ какъ онъ боится, что его въ Жигулевскихъ горахъ ограбятъ разбойники, то и старается ихъ поскорѣе пристроить. 7-го числа мы проводили генерала 2) въ Пензу, а 8-го утромъ выѣхали сами въ обратный путь. Теперь подѣзжаемъ къ Самарѣ, вечеръ восхитительный, хотя и свѣжо. 10 іюня. Вчера въ Самарѣ сѣлъ на пароходъ Разказовъ и теперь мы играемъ съ нимъ въ пикетъ. 11 іюня. Забылъ я вамъ сказать о пищѣ, которой мы пользуемся: совершенно свѣжая икра, осетрина, севрюга, стерляди, дупеля, фазаны, все это нипочемъ. Кажется, чего бы намъ еще, а все не хватаетъ чего-то (очень существеннаго)! Мы теперь уподобляемся бѣднымъ путникамъ, которые въ полуразрушенной лодкѣ нѣсколько дней безъ всякой пищи носятся по океану; говорятъ, что у этихъ несчастныхъ особенно страшно выраженіе глазъ; каждый смотритъ на своего сосѣда съ непреодолимымъ желаніемъ съѣсть его. Посторонніе говорятъ, что у насъ точно то же выраженіе глазъ, когда мы смотримъ на женщинъ.

Слѣд. письмо наше будетъ изъ Щелькова.

Цѣлуемъ в(аши) р(учки).

В(аши).

---

1) Это надписано сверху.

2) Т. е. И. О. Горбунова.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ ВЪ ПИСЬМАХЪ И ВОСПОМИНАНИЯХЪ.

### 19. НЕИЗВѢСТНОМУ ЛИЦУ.

Милост. Гос.

Маіоръ Николай Александр.

Путешествіе наше до Саратова совершилось благополучно, о чемъ в(амъ) и доносимъ, теперь плывемъ обратно, чего и в(амъ) желаю. По полученіи сего письма имѣете в(ы) М. Г. сходить къ Н. В. и изслѣдовать, въ какомъ состояніи здоровье А. И., насколько процвѣтаетъ садъ и все пр., и немедленно увѣдомить меня. Адресуйте въ Щельково. Кинешемскаго уѣзда, Костр. губ.

Любящій В(ась) А. *Островскій*.

PS. Поклонись Полт..... 1).

### 20. В. В. САМОЙЛОВУ.

Многоуважаемый Василій Васильевичъ, мой переводъ комедіи Шекспира «Умиреніе своенравной» конченъ и отосланъ въ Петербургъ <sup>2)</sup> Николаю Васильевичу Гербелю. Къ нему или къ Н. А. Некрасову нужно будетъ обратиться, чтобы они по отпечатаніи дали намъ поскорѣе два оттиска для представленія въ цензуру. Объ этомъ я пишу къ Некрасову, но не дурно будетъ, если и вы съ своей стороны о томъ же похлопочете. Я думаю, что для представленія въ цензуру надо будетъ экземпляры переписать, выкинувъ мѣста, зачеркнутыя <sup>3)</sup> цензурой въ переводѣ Кетчера и сократить для сцены нѣкоторыя длинноты.

Желаю вамъ всего лучшаго. Засвидѣтельствуйте вашей супругѣ и попросите передать мой поклонъ сестрицамъ и Квадри.

Преданный вамъ А. *Островскій*.

27 октября.

1) Фамилія не разобрана.

2) Переводъ ком. «Умиреніе своенравной» напечатанъ въ «Современникѣ» 1865 г., ноябрь, слѣдовательно настоящее письмо тоже относится къ 1865 г.

3) Въ ориг. «зачеркнутые».

21. С. В. МАКСИМОВУ.

Москва, 6 ноября 1871 г.

Любезнѣйшій другъ, Сергѣй Васильевичъ, на книгопродавцевъ, какъ видно, надежда плоха; но Богъ не безъ милости, козакъ не безъ счастья. Мнѣ предлагаютъ на изданіе деньги на условіяхъ, довольно выгодныхъ для меня; но я возьмусь за это не ранѣе, какъ посовѣтовавшись съ Вами обо всѣхъ подробностяхъ этого дѣла. Я очень радъ, что овчинка съ изданія достанется не книгопродавцамъ, которые деруть ее не жалѣя мяса. Между тѣмъ, шестой томъ я желалъ бы продать поскорѣе.—Піэсы въ него войдутъ: «Горячее сердце, Бѣшенныя деньги, Лѣсъ, Не все коту масляница»,— что составитъ болѣе 25 листовъ. Всѣ эти комедіи имѣютъ въ Москвѣ большой успѣхъ, и ихъ давно ужъ спрашиваютъ: Если Кожанчиковъ дастъ за 6-й т. 2000 руб., то, не спрашивая меня, отдайте, но съ непремѣннымъ условіемъ 1000 руб. сейчасъ же. Получать по грошамъ надоѣло. Еслибы Вы мнѣ это устроили, я былъ бы Вамъ несказанно благодаренъ. Потолкуйте со старцемъ и увѣдомьте меня. Надоумьте Звонарева <sup>1)</sup> дать мнѣ нѣсколько экземпляровъ моихъ переводовъ для подарковъ артистамъ, которые играли въ этихъ піэсахъ.

Маша Вамъ кланяется.

Искренно любящій и уважающій Васъ А. *Островскій*.

22. ПРЕДСѢДАТЕЛЮ СОВѢТА СТАРШИНЪ АРТИСТИЧЕСКАГО КРУЖКА <sup>2)</sup>.

Многоуважаемый Михаилъ Ивановичъ, изъ Вашего письма я непонимаю, чѣмъ обижается Алексѣй Карловичъ. Мы дѣйствуемъ по уставу но, если ему угодно, то я съ своей стороны ничуть не прочь, чтобы онъ

<sup>1)</sup> Издатель «Драматическихъ переводовъ» Островскаго.

<sup>2)</sup> Всѣ три письма, очевидно, къ одному и тому же лицу. Но въ письмѣ № 24 онъ названъ предсѣдателемъ совѣта старшинъ Артистическаго кружка.

А. Н. ОСТРОВСКІЙ ВЪ ПИСЬМАХЪ И ВОСПОМИНАНІЯХЪ.

присутствовалъ при совѣщаніяхъ нашего комитета. Передайте это ему отъ меня. Сдѣлайте милость, увѣдомьте завтра, чѣмъ кончится Вашъ разговоръ. Быть немогу, нездоровъ и выѣзжать мнѣ до среды невелено.

Вашъ А. *Островскій*.

### 23. ЕМУ ЖЕ.

Щельково, 1 іюля 1874 г.

Многоуважаемый Михаилъ Ивановичъ, все, что въ Вашемъ любезномъ письмѣ прописано, я частію исполнилъ, частію исполню немедленно. Въ Петербургъ, кому слѣдуетъ, отписано. Родиславскаго, мнѣ кажется, Вы боитесь болѣе, чѣмъ слѣдуетъ. Лазарева и Левину не принимайте ни подъ какимъ видомъ,— лишній расходъ безъ всякой пользы; надбавки не бойтесь;—я употреблю все свое вліяніе, чтобъ недопустить даже и разговора объ этомъ. Вы пишете, что репертуаръ составленъ лучше прошлогодняго,— очень радъ и прошу Васъ выслать его мнѣ на поглядѣнье. По какимъ рисункамъ Вы заказали декораціи и аксессуары для Лира? Да не можете ли Вы сообщить мнѣ, гдѣ находится М. П. Садовскій и куда писать ему, — а такъ же каково здоровье Ольги Осиповны? Теперь послѣднее слово: очень было бы хорошо, если бы Вы пріѣхали въ Щельково, и для дѣла польза, да и доставили бы большое удовольствіе.

Искренно преданный Вамъ А. *Островскій*.

### 24. ПРЕДСѢДАТЕЛЮ СОВѢТА СТАРШИНЪ АРТИСТИЧЕСКАГО КРУЖКА.

Многоуважаемый Михаилъ Ивановичъ, несмотря на всѣ Ваши доводы, очень убѣдительные, я старшиной Артистическаго кружка оставаться не могу; исполняя двѣ должности, по моему мнѣнію несомвѣстимыя, невольно станешь въ ложное положеніе, а я этого избѣгаю всячески. Нельзя въ одно и то же время быть и предсѣдателемъ драматическаго общества и старшиной клуба дающаго спектакли, да еще старшиной, завѣдывающимъ

драматическою частью. Я могу подвергнуться во 1-хъ упрекамъ въ томъ, что будто стараюсь назначать въ кружкѣ преимущественно свои піэсы въ ущербъ другимъ членамъ общества. Вы сами знаете, что такіе упреки не только возможны, но уже и слышатся. Во 2-хъ, меня могутъ упрекнуть въ самомъ комитетѣ общества въ поблажкѣ кружку, котораго я состою старшиною. Еще кабы кружокъ платилъ, а то кого же я долженъ отстаивать въ комитетѣ, кружокъ, или интересы общества? Это положеніе невозможное. Вы видите, что я долженъ непременно выбрать что-нибудь одно, и разумѣется, долженъ выбрать драматическое общество, которое меня такъ почтило, и какъ предсѣдатель долженъ дѣйствовать прямо, неподавая никакого повода къ упрекамъ. Я оставляю званіе старшины кружка, не потому, что боюсь его опаснаго положенія, этому доказательствомъ служить то обстоятельство, что я оставался старшиною, когда кружокъ былъ въ гораздо худшемъ положеніи (въ домѣ Пукалова).

Я Вамъ обещаю, что буду хлопотать объ интересахъ Кружка точно такъ же, какъ бы я былъ его старшиною; но должности этой исполнять не могу рѣшительно, о чемъ и прошу Васъ увѣдомить Совѣтъ Старшинъ.

Искренно Вамъ преданный А. *Островскій*.

15 декабря 1874 г.

## 25. М. О. МИКЪШИНУ.

Москва, 27 апрѣля 1878 г.

Любезнѣйшій другъ, Михаилъ Осиповичъ, поздравляю тебя съ прошедшимъ праздникомъ! А для меня и праздникъ былъ не въ праздникъ, меня замучила лихорадка, и теперь еще едва держу перо въ рукахъ. Ты желаешь знать, какъ мнѣ сказывалъ Родиславскій, что за «вещь» я для тебя готовлю;—изволь, я скажу, но попрошу помолчать куда! Это переводъ въ стихахъ только что появившейся итальянской пьесы «Фрина» <sup>1)</sup>.

<sup>1)</sup> Драма въ 4 д. съ прологомъ. Авторъ—Кастельвекіо Роберто. Есть переводъ этой пьесы А. П. Воротникова. Изд. С. Разсохина. М. 1903.

А. Н. Островскій въ письмахъ и воспоминаніяхъ.

Въ ней одно изъ дѣйствующихъ лицъ скульпторъ Пракситель. Задержалъ я переводъ потому, что люблю опрятность. Перевестъ ее недолго и труда большого нѣтъ; но для людей, незнающихъ древней греческой жизни, въ голомъ переводѣ она будетъ непонятна; понадобились примѣчанія и объясненія. Для этого пришлось забрать изъ университетской библіотеки охапку книгъ на разныхъ языкахъ, преимущественно древнихъ. Выписки и переводы и заняли у меня очень много времени. Теперь эта работа почти кончена и я скоро пришлю тебѣ половину своего перевода. Вся пьеса займетъ номера четыре, а можетъ быть и болѣе. Я изъ дому ужъ давно не выѣзжаю никуда и Мельникова не видалъ; Писемскій очень боленъ. Пишу тебѣ, а лихорадка меня такъ и бьетъ. Сдѣлай милость распорядись, чтобы съ Мая «Пчелу» высылали мнѣ въ Кинешму Костромской губерніи, въ усадьбу Щельково.—Есть великолѣпная картина Жерома, «Фрина передъ судьями»,—пьеса, которую я перевожу, служить какъ бы объясненіемъ къ ней. Будь здоровъ! Жена тебѣ кланяется.

Любящій тебя А. Островскій.

26. ЕМУ-ЖЕ.

Москва 29 апрѣля.

Любезнѣйшій другъ, Михаилъ Осиповичъ, твое письмо застало меня на самомъ отлетѣ. Но такъ какъ во 1-хъ мнѣ главнымъ образомъ нужно было пока только твое согласіе, а во 2-хъ рисунокъ понадобится только въ концѣ декабря, то переговоры съ тобой о подробностяхъ я могу вести изъ деревни, или, еще лучше, осенью лично, по пріѣздѣ моемъ въ Петербургъ,—если доживу, разумѣется. Коли то нужно будетъ, пиши въ деревню,—да коли и нужды не будетъ, такъ всетаки, пиши; въ деревнѣ очень пріятно получать письма отъ друзей.

Жена тебѣ кланяется.

Искренно любящій тебя А. Островскій.

Жалко, что ты не пейзажистъ, а то побывалъ бы у меня въ деревнѣ; подобнаго русскаго пейзажа едвали гдѣ найдешь.

27. А. А. МАЙКОВУ <sup>1)</sup>.

4 октября 1881 г.

Многоуважаемый

Аполлонъ Александровичъ.

Въ Комитетѣ я не нашелъ удобнаго случая поговорить съ Вами о предметѣ, имѣющемъ для меня чрезвычайную важность. Дѣло въ томъ, что, въ ожиданіи будущихъ благъ (я началъ переговоры съ Глазуновымъ о продажѣ ему полнаго собранія моихъ сочиненій и съ полной увѣренностію жду увеличенія вдвое перспективной платы въ Императорскихъ театрахъ), я нахожусь пока въ положеніи критическомъ. Недоборъ, по случаю траура, съ Императорскихъ театровъ около 2000 руб. и лишняя затрата почти такой же суммы на деревню, по случаю абсолютнаго неурожая,—значительно разстроили мои финансовые расчеты. Все это заставляетъ меня просить Васъ объ одолженіи, но не о такомъ, какимъ я пользовался отъ Васъ до сихъ поръ; я прошу у Васъ одолженія безъ всякихъ льготъ и поблажекъ. Я прошу Васъ ссудить меня деньгами, но непременно на вексель и непременно за проценты, которые равнялись бы тому доходу, который всегда можно получить съ денегъ, т. е. не менѣе 6<sup>0</sup>/<sub>10</sub>. Это для меня будетъ большое и самое пріятное одолженіе. Мнѣ хочется, чтобы на это дѣло Вы взглянули, помимо нашихъ хорошихъ отношеній, разумно и практически. Риску для Васъ рѣшительно нѣтъ никакого, да я и не осмѣлюсь никогда и никого подвергать риску: я никому не долженъ, имѣю недвижимую собственность и одного лѣсу болѣе чѣмъ на 50000 руб.—Денегъ мнѣ нужно на годъ 2000 руб., къ нимъ надо приписать 150 руб., которые Вы дали женѣ, и проценты; уплачу я ихъ прежде срока, такъ какъ печатаніе Полнаго собранія сочиненій начнется, вѣроятно, весной и я получу деньги. Сдѣлайте одолженіе, выручите меня; я буду

---

<sup>1)</sup> А. А. Майковъ—управляющій Московскими Императорскими театрами.

А. Н. ОСТРОВСКІЙ въ ПИСЬМАХЪ И ВОСПОМИНАНІЯХЪ.

Вамъ очень очень благодаренъ. Мнѣ надо ѣхать въ Петербургъ, а не съ чѣмъ. Съ нетерпѣніемъ буду ждать Вашего отвѣта.

Искренно преданный Вашъ А. *Островскій*.

На первой страницѣ письма вверху слѣва помѣтка: «Конечно, ссудилъ, но безъ % . А. М.».

## 28. М. О. МИКЪШИНУ.

Москва, 30 сентября 1882 г.

Любезнѣйшій другъ, Михаилъ Осиповичъ, заѣзжай ко мнѣ завтра утромъ; билетъ на представленіе моей пьесы «Таланты и поклонники», будетъ готовъ.

Искренно любящій тебя А. *Островскій*.

## 29. ЕМУ-ЖЕ.

Москва, 7 октября 1882 г.

Любезнѣйшій другъ, Михаилъ Осиповичъ.

Въ субботу, т. е. въ день твоего отъѣзда, я, какъ обѣщалъ тебѣ, ѣздилъ за справкой по твоему дѣлу. Разговоръ имѣлъ продолжительный. Мнѣ сказано, что заключеніе комиссіи уже можно предвидѣть, что оно готово, но до послѣдняго засѣданія составляетъ секретъ; что послѣднее засѣданіе будетъ утромъ 5-го числа (а не 3-го, какъ ты пишешь), и что о результатѣ засѣданія я буду извѣщенъ. И дѣйствительно, во вторникъ вечеромъ я получилъ извѣстіе о заключеніи комиссіи. Вчера утромъ я хотѣлъ тебѣ писать, но получивъ Моск. Вѣдомости, узрѣлъ, что тамъ уже все пропечатано; потому и извѣщать тебя счелъ лишнимъ.—Ни одинъ проэктъ не одобренъ, назначается второй конкурсъ <sup>1)</sup>.

<sup>1)</sup> Здѣсь имѣются въ виду проекты памятника Императора Александра II, въ числѣ которыхъ былъ, очевидно, проэктъ и Микѣшина. Премированы были 4 проекта, только не Микѣшина, но ни одинъ изъ этихъ премированныхъ проектовъ не могъ «быть принятъ въ исполненіе», почему и ходатайствовали о назначеніи новаго конкурса.



Если желаешь работать для вторичнаго конкурса и вѣришь въ пословицу: «умъ хорошо, а два лучше», то помни, что у тебя есть другъ, который тебѣ ни въ чемъ не откажетъ.

Скоро ли примешься за картинки? Жду отъ тебя заказа на остроуміе. Мнѣ самому хочется попытать себя въ этомъ родѣ.

Искренно любящій тебя *А. Островскій*.

### 30. ЕМУ-ЖЕ.

Москва, 1 января 1883 г.

Любезнѣйшій другъ,  
Михаилъ Осиповичъ.

Поздравляю тебя съ новымъ годомъ и желаю тебѣ всякаго благополучія. Не удивляйся, что я такъ долго не писалъ тебѣ! По окончаніи пьесы, я расхварался очень, непосильная старческому организму работа доконала меня. Вотъ ужъ двѣ недѣли я сижу, или, лучше сказать, лежу дома. Предварительные шаги для переселенія тебя въ Москву состоятъ въ томъ, что о возможности пріобрѣсть тебя для Училища живописи и ваянія сообщено Дашкову. Но такъ какъ я самъ не выѣзжаю, то сношенія свои съ лицами высокопоставленными долженъ производить письменно или черезъ людей, что замедляетъ дѣло. Теперь жду отвѣта по этому ходатайству. О рисункахъ для шелковыхъ матерій и обоевъ я сообщилъ нѣкоторымъ, посѣтившимъ меня купцамъ, а они, съ своей стороны, обѣщали переговорить съ фабрикантами. Между моими знакомыми нѣтъ ни одного такого фабриканта. Не давно мнѣ пришла богатѣйшая идея для народнаго иллюстрированнаго изданія и идея неистощимая. Какъ только подробно обработаю ее, такъ сообщу тебѣ. Задача широкая и намъ съ тобой вполне доступная.

Коли есть работа, такъ давай; у меня теперь есть свободное время.

Любящій тебя *А. Островскій*.

31. Д. В. ЖИВОКИНИ.

21 мая 1883 г.

Любезнѣйшій другъ, Дмитрій Васильевичъ, ужъ я незнаю, что тебѣ посовѣтовать. Я, съ своей стороны, дѣлалъ все, что могъ, въ твою пользу; я просилъ за тебя не потому, что я расположенъ къ тебѣ и къ твоему семейству и высоко цѣню талантъ твоего покойнаго отца, а просто изъ чувства справедливости. Еслиже, несмотря на мои просьбы, дѣлается дѣло несправедливое, значить, кому нибудь такъ нужно, и ужъ тутъ ничего не подѣлаешь! Подавать прошеніе Министру я не совѣтую, это дѣло рискованное: можешь получить выговоръ или, еще хуже, могутъ дать единовременное пособіе, въ видѣ милостыни, и тогда ужъ дѣло испорчено, на прибавку въ будущемъ нечего и разсчитывать. Мой совѣтъ: переждать годъ, а пока я постараюсь убѣдить директора, что съ тобой поступаютъ совершенно несправедливо. А, впрочемъ, какъ знаешь.

Напрасно ты посылалъ заказное письмо; поэтому случаю оно провалялось на почтѣ лишнихъ пять дней.

Поклонись кумѣ!

Любящій тебя А. *Островскій*.

32. А. В. ЖИВОКИНИ 1).

Щельково, 31 августа 1883 г.

Милая кума, Александра Васильевна.

Спросите у Вашего чудака мужа, съ чего онъ выдумалъ, что я на него сержусь! Я и недумалъ. Напротивъ, я душевно порадовался, когда получилъ извѣстіе, что его ходатайство имѣло успѣхъ. Если я неписалъ, такъ потому что писать было не о чемъ да и мнѣ очень нездоровилось.

Ваше намѣреніе просить Пчельникова 2) о принятіи Анеты безъ жалованья я очень одобряю; хотя поручиться за успѣхъ никакъ немогу. Около

1) Жена Д. В. Живокини.

2) П. М. Пчельниковъ, управляющій конторой Московскихъ Театровъ.

А. Н. ОСТРОВСКІЙ ВЪ ПИСЬМАХЪ И ВОСПОМИНАНІЯХЪ.

20 сентября я приѣду въ Москву, тогда вмѣстѣ подумаемъ и потолкуемъ. Благодарю Васъ за поздравленіе и заочно цѣлую.

Искренно любящій Васъ, кумъ Вашъ *А. Островскій*.

33. С. А. ЧЕРНЕВСКОМУ <sup>1)</sup>.

14 декабря 1883 г.

Многоуважаемый

Сергѣй Антиповичъ.

Завтра я ѣду въ Петербургъ неотразимо. Переписка моей новой пьесы должна кончиться завтра къ полудню; иначе моя пьеса не поспѣетъ къ субботѣ въ комитетъ, потому что она должна еще, пройти черезъ цензуру. Мнѣ нуженъ Адамовъ; и я Васъ покорнѣйше прошу освободить его сегодня вечеромъ и завтра утромъ. Если Вы неможете этого сдѣлать своей властью, то прошу Васъ обратиться къ начальству. Я надѣюсь, что мнѣ не откажутъ.

Исполненіемъ моей просьбы Вы меня очень обяжете.

Преданный Вамъ *А. Островскій*.

34. Д. В. ЖИВОКИНИ.

Петербургъ, 7 ноября 1884 г.

Любезнѣйшій Дмитрій Васильевичъ, сдѣлай милость, успокойся! Сколько разъ я говорилъ тебѣ, что ужъ если я что обѣщалъ, такъ сдѣлаю. Хочешь ты мнѣ вѣрить, такъ ужъ это твое дѣло. Что я обѣщаю, такъ ужъ постоянно держу въ головѣ, и напоминать мнѣ не нужно.

Какъ здоровье кумы? Получше ли ей? Отъ всей души желаю ей поскорѣе поправиться. И ты неунывай!

Не все на небѣ будетъ ночь  
Авось и солнышко проглянетъ.

Любящій Васъ *А. Островскій*.

---

<sup>1)</sup> Режиссеръ Императорскаго Малаго Театра.

А. Н. ОСТРОВСКІЙ ВЪ ПИСЬМАХЪ И ВОСПОМИНАНІЯХЪ.

На конвертѣ:

Его Благородію  
Дмитрію Васильевичу  
Живокини

Въ Москву. Старая Конюшенная, свой домъ.

35. ЕМУ ЖЕ.

17 ноября.

Не плачь, плакса! Богъ не попуститъ, свинья не съѣстъ. Заходи сейчасъ же! Есть телеграмма.

*А. Островскій.*

36. ЕМУ ЖЕ.

Подавай скорѣе прошеніе о принятіи дочери Надежды въ школу.  
(Написано на визитной карточкѣ А. Н. Островскаго).

На всѣхъ письмахъ къ Живокини помѣтка: Живокини или Д. В. Живокини.

37. Г. Н. ѲЕДОТОВОЙ.

3 января 1885 г.

Многоуважаемая

Гликерія Николаевна.

Я нахожу, что всего удобнѣе считку сдѣлать въ субботу пораньше, часовъ въ 10-ть. Если же отложить до Вторника, то останется мало времени для репетицій. Въ случаѣ Вашего согласія, потрудитесь увѣдомить о томъ режиссера.

Искренно Вамъ преданный *А. Островскій.*

38. С. А. ЧЕРНЕВСКОМУ.

Февраля 2 дня 1885 г.

Многоуважаемый  
Сергѣй Антиповичъ.

Телеграфируйте Рѣшимову, чтобы онъ немедленно просилъ телеграммой Ап. Ал. Майкова объ отсрочкѣ и чтобы заготовилъ какое-нибудь докторское свидѣтельство, которое пусть онъ пришлетъ по почтѣ.

Преданный Вамъ А. *Островскій*.

39. П. К. ДЪЯКОНОВУ. ✓

Москва, 12 марта 1885 г.

Милостивый Государь,  
Павелъ Константиновичъ.

Съ удовольствіемъ отвѣчаю на Ваши запросы; хотя, не скрою отъ Васъ, мнѣ это и не легко. Въ настоящее время я и занятъ по горло и очень нездоровъ.

Вы спрашиваете, какъ держитъ себя Незнамовъ въ разговорѣ съ Кручининой, и какѡвъ его видъ: «закинутая назадъ голова, вызывающій взглядъ, саркастическая улыбка и пр., или голова опущенная на грудь, мрачные взгляды, устремленные въ землю». Ни то, ни другое. Незнамовъ, для посторонняго взгляда, есть ни болѣе ни менѣе, какъ юный трактирный герой, такимъ онъ и долженъ явиться передъ публикой. Онъ, по молодости лѣтъ <sup>1)</sup>, ни закаленнымъ наглецомъ съ поднятой головой, ни мрачнымъ челоуѣкомъ, потерявшимъ вѣру въ жизнь и людей; онъ еще многого не знаетъ, многого не видалъ. Онъ является полупьянымъ, съ дерзкимъ видомъ; но дерзость у него ступешевана нѣкоторымъ конфузомъ. Онъ знаетъ

<sup>1)</sup> Тутъ, очевидно, пропускъ въ оригиналѣ письма: «не можетъ быть» (?).

А. Н. ОСТРОВСКІЙ въ письмахъ и воспоминаніяхъ.

провинціальныхъ актрисъ и неуважаетъ ихъ, поэтому онъ и считаетъ себя какъ бы въ правѣ говорить имъ грубости, но въ тоже время, онъ уменъ и понимаетъ, что ему еще рано быть судьей чужихъ пороковъ и не можетъ отдѣлаться отъ конфуза. И въ саркастической улыбкѣ у него проглядываетъ румянецъ юности и конфуза. Когда онъ понялъ, что встрѣтилъ чистую натуру, невиданную имъ, онъ остолбенѣлъ, — онъ ротъ разинулъ отъ удивленія; онъ потерялся, онъ ищетъ и не можетъ найти тона; прежній его разговоръ показался ему не только дерзкимъ, но что еще ужаснѣй для него, глупымъ. — Незнамова очень трудно играть: въ немъ есть и дурное и хорошее и все это должно проявляться и въ жестахъ и въ тонѣ; дурное въ немъ: неблаговоспитанность, дерзкій тонъ и манеры, пріобрѣтенные въ провинціальной труппѣ, — хорошее: сознание оскорбленнаго чело-вѣческаго достоинства, которое выражается у него, хотя и сильно, но болѣе съ искреннею горечью, чѣмъ съ негодующимъ протестомъ; отъ чего его тирады выходятъ трогательнѣе. Я желалъ бы написать Вамъ и болѣе; но не имѣю досуга.

Готовый къ услугамъ А. *Островскій*.

Затѣмъ идутъ двѣ строчки, тщательно зачеркнутыя.

На конвертѣ: Казань. Въ Университетъ. Студенту, медику II-го курса Павлу Константиновичу Дьяконову.

40. Н. М. ОЕДЮКИНУ.

1 мая 1885 г.

Многоуважаемый

Николай Михайловичъ.

Я только что получилъ отъ Джоржадзи Кахетинское и съ величайшей благодарностью возвращаю Вамъ долгъ. Прошу извинить, если по достоинству оно не будетъ равно Вашему.

Засвидѣтельствуйте мое почтеніе Вашей супругѣ.

Искренно уважающій Васъ и преданный А. *Островскій*.

На конвертѣ: Е. В. Б.

Николаю Михайловичу

Өедюкину

(отъ Островскаго).

41. А. А. МАЙКОВУ.

Щельково, 4 августа 1885 г.

Многоуважаемый

Аполлонъ Александровичъ.

Я получилъ прошеніе отъ вдовы Бойковой, но такъ какъ не знаю, что съ нимъ дѣлать, то препровождаю его къ Вамъ. Получилъ также извѣщеніе изъ Петербурга, что съ начала сезона мы (т. е. Вы и я) вступаемъ въ управленіе театрами, поэтому я уже дѣлаю распоряженія по репертуарной части. У меня пробылъ недѣлю режиссеръ Кондратьевъ, я составилъ инструкцію и послалъ обратно въ Москву съ приказаніемъ составить списки текущаго репертуара и всѣхъ артистовъ, съ тѣмъ чтобы сдѣлать представленіе въ Петербургъ объ увольненіи бесполезныхъ актеровъ, непроизводительно-отягощающихъ бюджетъ. Съ этими списками онъ возвратится ко мнѣ. Здоровье мое замѣтно поправляется (у меня былъ докторъ изъ Москвы), но я еще слабъ. Обо многомъ надо бы написать Вамъ, но теперь я еще не въ состояніи; буду дѣлать это понемногу постепенно.

Искренно преданный Вамъ А. *Островскій*.

42. И. Н. ГРЕКОВУ (?).

24 октября 1885 г.

Многоуважаемый

Иванъ Николаевичъ <sup>1)</sup>.

Если г. Макшеевъ, какъ Вы извѣщаете, согласенъ уступить Вамъ роль Мамаева, то и я, съ своей стороны, съ удовольствіемъ изъясляю на то согласіе. О чемъ и прошу Васъ извѣстить Ваше начальство.

Искренно Вамъ преданный А. *Островскій*.

---

<sup>1)</sup> Вѣроятно, это Грековъ.

43. ИЗЪ ПИСЬМА КЪ Н. Н. (РЕЖИССЕРУ?)

Вотъ мое предположеніе о распредѣленіи ролей:

Кочуевъ . . . . .	Ленскій.
Ксенія . . . . .	Федотова.
Елоховъ . . . . .	Макшеевъ.
Барбарисовъ . . . . .	Музиль.
Муруговъ . . . . .	Вильде.
Хіонія . . . . .	Садовская.
Снафидина . . . . .	Медвѣдева.
Капитолина . . . . .	Ермолова 2-я.

Но желательно бы было прежде переговорить съ артистами.

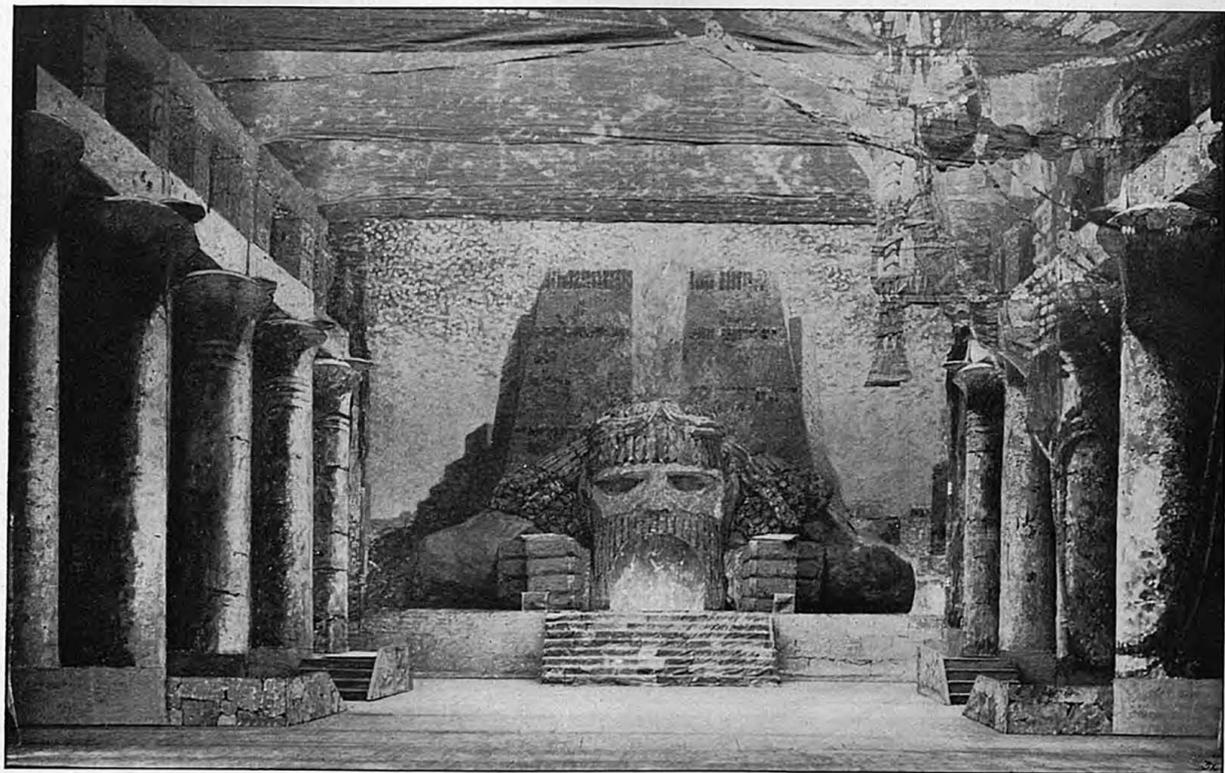
*А. Островскій.*

Около фамилій всѣхъ артистовъ, за исключеніемъ Федотовой, поставленъ карандашемъ крестъ. Пьеса, роли которой здѣсь распредѣлены, «Не отъ міра сего».

КРАСАВЕЦЪ-МУЖЧИНА.

Аполлинарія . . . . .	Г-жа Садовская.
Зоя . . . . .	Г-жа Федотова.
Лотохинъ . . . . .	Г. Макшеевъ.
Олешунинъ . . . . .	Г. Музиль.
Лукачевъ . . . . .	Г. Вильде.
Сосипатра . . . . .	Г-жа Медвѣдева.
Окоемовъ . . . . .	Г. Садовскій.
Сусанна . . . . .	Г-жа Никулина.
Пьеръ . . . . .	Г. Рѣшимовъ.
Жоржъ . . . . .	Г. Александровъ.
Акимычъ . . . . .	Г. Рябовъ.
Василій . . . . .	Г. Живокини.
Иванъ . . . . .	Г.
Паша . . . . .	Г-жа

Авторъ *А. Островскій.*



## II. ОТРЫВОКЪ ДНЕВНИКА.

Щельково, 1867 г.

30 мая пріѣхали въ 9 часовъ утра; разобралъ всѣ вещи. Послѣ обѣда пошелъ ловить живцовъ—клевъ безпрестанный, зашла туча — прибѣжалъ домой съ страшной болью рукъ и груди... Перевелъ 6 стр. Банкира <sup>1)</sup>...

31 . . . До чаю перевелъ страницу, послѣ чаю 2.—Вечеромъ перевелъ 2 стр.

1-ое іюня. Перевелъ 4 страницы (до полдня). Вечеромъ перевелъ 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> стрн.

2 іюня . . . . Перевелъ 4<sup>3</sup>/<sub>4</sub> стрн.... (Вечеромъ) перевелъ 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> стр.— Писалъ письма.

3 іюня. Перевелъ 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> (до обѣда)... перевелъ 3<sup>1</sup>/<sub>4</sub>.

4 іюня . . . . перевелъ 2 стр. Кончилъ 1-ую часть до 9 ч. утра. Началъ переписывать либретто Воеводы — началъ 2 ч(ась) перевода. Началъ либретто «Не такъ живи»...»

5. Писалъ либретто Чайк(овскому) и Сѣрову <sup>2)</sup>.

6. Писалъ либретто для Сѣрова и Чайк(овскому).— Написалъ письма, переписалъ Сѣрову 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> сцены...— Воротился въ 8 ч., писалъ либретто Чайк(овскому).

7 . . . . . Послѣ обѣда небольшой дождь, переп(исывалъ) либр(етто) Чайк(овскому), въ 4 ч. 23<sup>0</sup>—писалъ либр(етто) Сѣр(ову).

8 . . . . . Послѣ обѣда кончилъ 1-ое д(ѣйствіе) либр(етто) — Воеводы — писалъ Сѣрову.

9 . . . . . Писалъ Сѣрову, послѣ обѣда переводилъ съ итальянскаго.

---

<sup>1)</sup> «Великій банкиръ» комед. 2 д. Итало Франки. Переводъ напечат. въ «Отч. Зап.» 1871, № 7.

<sup>2)</sup> Для Чайковскаго Островскій писалъ «Воеводу», для Сѣрова—«Не такъ живи» или «Вражья сила». Написано было 3 акта, но онъ не кончилъ, почему-то разойдясь съ Сѣровымъ. См. Кропачевъ. «Островскій на службѣ при Императорскихъ театрахъ». М. 1901, стр. 31.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ ВЪ ПИСЬМАХЪ И ВОСПОМИНАНІЯХЪ.

10 ... Писалъ либр(етто) Сѣрову. Перевод(иль) Итальян(скую) Ком(едію).

11. Воскр. (Ярилинъ день)... Писалъ либр(етто) Сѣрову.

12 . . . . . Послѣ обѣда перев(одилъ) Ком(едію) Ит(альянскую) и писалъ Сѣрову.

13 . . . . . Перев(одилъ) Ком(едію), писалъ либретто Сѣрову и Чайков(скому) (Въ 3) <sup>1)</sup>).

14 . . . . . Перев(одилъ) ком(едію) итал(янскую), писалъ либр(етто) Чайков(скому).

15. Послѣ обѣда перев(одилъ) Ит(альянскую) к(омедію) и писалъ Сѣрову.

16. Перев(одилъ) комед(ію) Ит(альянскую), конч(иль) Женатыхъ овечекъ <sup>2)</sup>, началъ «Бродягу», писалъ Чайков(скому).

17. Писалъ Чайк(овскому). Пріѣхали П. и М... Перевод(иль) ком(едію) Ит(альянскую).

18. Перев(одилъ) ком(едію).

19. Писалъ Сѣрову.

20. Кончилъ 1 актъ Сѣрову.

22. Перевод(иль).

23. Перевод. ит.

24. Перевод.

25. Кончили «Бродягу».

26. Начали нов(ую) ит(альянскую) ком(едію) «Опоге».

1 іюля.

2 Воскр. Въ 1 ч. ночи при дождѣ поѣхалъ въ Ярославль.

4. Во втор(никъ) былъ у Некр(асова).

5. Въ среду . . . . . отъ Некрасова въ Кострому.

7. Въ пят(ницу) въ 7 ч. веч. изъ Костр(омы).

---

<sup>1)</sup> Вѣроятно, «Воевода» 3-й актъ.

<sup>2)</sup> Вѣроятно, это пьеса Теобальдо Чикони: «Le pecarelle Smarite», переведенная Островскимъ подъ заглавіемъ «Заблудшія овцы».

8. Суб(бота) въ Щелык(овѣ) .. Перевод(иль) ит(альянскую) ком(едію) Raggeratore.

11. Кончили Ragerat(ore).

13. Утромъ писалъ Сѣрову.

14. Перев(одиль) Il vero amico.—Писалъ Сѣрову.

15. Цѣлый день работалъ для Сѣрова, переводилъ съ итал(ьянскаго).

Письма.

16. Ночью уѣхалъ Миша <sup>1)</sup>).

20. Писалъ Сѣрову, перевод(иль) Ит(альянскую) ком(едію).

21. Андр. пріѣхалъ утромъ.

22. Пис(аль) Сѣр(ову), перев(одиль) новую комедію.

24. Пис(аль) Сѣр(ову), перевод(иль).

25. Пис(аль) Сѣрову, перевод(иль) ком(едію).

26. Перев(одиль) Orig.

30. Андр. уѣхалъ.

1 авг. писалъ Сѣрову.

2. Въ 12 час. пріѣхалъ И. Ф. <sup>2)</sup>).

7. Вечеромъ гулялъ. И. Ф. уѣхалъ.

### III. ВОСПОМИНАНІЯ В. М. МИНОРСКАГО.

Владимиръ Михайловичъ Минорскій—давній знакомый и другъ А. Н. Островскаго: знакомство началось еще съ отцовъ и дѣдовъ. Семьи Островскихъ и Минорскихъ издавна жили въ большой дружбѣ. Владимира Михайловича Островскій зналъ со дня рожденія перваго, а знакомство у нихъ началось собственно говоря съ 1874 г., когда Минорскому было лѣтъ 20. Съ тѣхъ поръ до самой смерти А. Н. и продолжались ихъ теплыя дружественныя отношенія. Незадолго до смерти А. Н., когда Островскій жилъ въ гостинницѣ «Дрезденъ», съ нимъ жилъ братъ В. М. Минорскаго. Самъ же

<sup>1)</sup> Т. е. братъ Мих. Ник. Островскій.

<sup>2)</sup> Т. е. И. Ф. Горбуновъ.

А. Н. ОСТРОВСКІЙ ВЪ ПИСЬМАХЪ И ВОСПОМИНАНІЯХЪ.

В. М. долженъ былъ ежедневно посѣщать А. Н., который боялся оставаться одинъ, и если почему-либо тотъ не приходилъ, постоянно слышались жалобы и разспросы, что такое случилось, почему онъ не могъ придти.

По рассказамъ В. М. Минорскаго, Островскій былъ человѣкъ очень застѣнчивый и робкій. Если ему случалось быть въ дамскомъ обществѣ, то онъ умолкалъ, какъ-то съеживался и только сбоку посматривалъ на присутствующихъ. Разъ какъ-то при немъ у кого-то въ гостяхъ была очень шикарно одѣтая дама. При ея появленіи Островскій смутился и въ ея присутствіи разговоръ шелъ только на тему объ осетринѣ и вообще о рыбѣ, чѣмъ шикарная дама была неприятно поражена, разсчитывая, очевидно, бесѣдовать съ знаменитымъ драматургомъ о «матеріяхъ важныхъ».

Но совсѣмъ другимъ былъ А. Н. въ тѣсномъ пріятельскомъ кругу. Прежде всего должно замѣтить, что по душѣ это былъ удивительно милый, добрый и симпатичный человѣкъ. Среди друзей онъ уже такъ не стѣснялся, и нерѣдко приходилось слышать отъ него увлекательные рассказы, въ которыхъ, по словамъ В. М. Минорскаго, сказывалось своего рода творчество, выражавшееся въ томъ, что слушатели какъ бы переносились въ самую обстановку дѣйствія: природа-ли, лица-ли такъ ярко описывались въ рассказѣ А. Н., что все какъ живое вставало передъ слушателями. Къ сожалѣнію, въ памяти сохранился только одинъ такой случай. Какъ извѣстно, Островскій самъ очень мало бывалъ въ театрѣ. Разъ какъ-то онъ однако попалъ на первое представленіе чьей-то пьесы. Среди публики присутствовалъ между прочимъ и маститый теперь беллетристъ Б., который, по словамъ Островскаго, старался казаться умнымъ. Въ лежахъ, говоритъ А. Н., замѣчается нерѣшительное настроеніе: что сказать о пьесѣ, какъ бы не попасть впросакъ. Но вотъ наступаетъ антрактъ. Б. идетъ, раскланивается съ знакомыми и на ихъ вопросъ о новинкѣ отвѣчаетъ: «Пьеса некультурная». И эти слова передаются изъ устъ въ уста, отъ одного къ другому и гуляютъ по всему театру. Невозможно, говоритъ В. М., передать всей живости рассказа А. Н.; мы какъ бы присутствовали при выше описанной сценѣ: такъ живо и ярко была она передана.

Въ связи съ этимъ В. М. Минорскій отмѣчаетъ необыкновенную наблюдательность нашего драматурга, которая не покидала его никогда, даже въ такія минуты, когда, казалось, онъ менѣ всего занятъ своими наблюденіями. Играетъ ли А. Н. въ карты, это не значитъ, что онъ только ими и занятъ; нѣтъ, напротивъ, тихо перебирая въ рукахъ карты, онъ внимательно слѣдитъ за всѣмъ окружающимъ, и всѣ его наблюденія съ необычайной яркостью и точностью запечатлѣвались въ его памяти, которая у драматурга была очень хорошая.

Такая наблюдательность въ соединеніи съ удивительной памятью и помогали писателю собирать матеріалы для своихъ произведеній. Даже простыя прогулки по Таганкѣ, отъ которой они недалеко жили, не пропадали даромъ, наоборотъ давали матеріалъ: А. Н. что-нибудь да подмѣтитъ во время этихъ прогулокъ.

Другимъ источникомъ, откуда почерпалъ свои матеріалы нашъ драматургъ, служили рассказы другихъ лицъ. По словамъ В. М., Островскій обладалъ необыкновенною способностью привлекать къ себѣ и располагать въ свою пользу всѣхъ, съ кѣмъ бы ему ни приходилось сталкиваться; особенно же благоволили къ нему купцы, которыхъ влекла къ А. Н. та черта его творчества, что, рисуя жизнь купечества съ такой обстоятельностью, какъ никто, онъ тѣмъ не менѣ никого не обидѣлъ: онъ никогда не изображалъ личностей, а типы. Расположеніе купцовъ къ Островскому доходило, по словамъ В. М., до глубочайшаго уваженія и своего рода обожанія: для многихъ онъ былъ ближе духовника, и они рассказывали ему обстоятельнѣйшимъ образомъ всю жизнь какъ свою, такъ и своихъ семейныхъ. Изъ такихъ лицъ особенно остался въ памяти рассказчика нѣкто Горячевъ, отецъ котораго былъ подрядчикомъ по перевозкѣ кладей, а также и денегъ, на нижегородскую ярмарку. Жизнь въ домѣ его отца, конечно, ничѣмъ не отличалась отъ жизни замоскворѣцкаго купечества: такъ же рано ложились спать, такъ же рано запирались ворота. На бѣду Горячевъ—сынъ прямо-таки пристрастился къ театру, но выходитъ изъ дому и особенно такъ поздно возвращаться домой у нихъ возбрана-

А. Н. Островскій въ письмахъ и воспоминаніяхъ.

лось, но онъ не останавливался ни передъ чѣмъ. Ему приходилось проходить черезъ отцовскую спальню, прежде чѣмъ попасть въ свою комнату и онъ, чтобы, не разбудить отца, снималъ сапоги и въ шерстяныхъ чулкахъ тихо пробирался къ себѣ. Если при этомъ просыпалась мать, то, конечно, прикрывала и ничего не говорила отцу. Вся эта сцена напоминаетъ нѣсколько разсказъ Андрея Титыча Грускова въ комедіи: «Въ чужомъ пиру похмѣлье», но однако не для этого лица послужилъ Горячевъ прототипомъ. Онъ поражалъ Островскаго своей энергіей, силою и нравственной мощью, и съ него, какъ говорилъ самъ драматургъ В. М. Минорскому, онъ списалъ своего Краснова («Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ»), конечно, пропустивъ наблюденія надъ личностью Горячева сквозь горнило своего творчества. Слѣдуетъ дополнить, что этотъ Горячевъ въ полномъ смыслѣ слова боготворилъ Островскаго, которому какъ на исповѣди и разсказалъ всю свою жизнь.

Одинъ вопросъ, одно обстоятельство въ извѣстномъ смыслѣ мучило и безпокоило нашего драматурга,—это вопросъ о томъ, кому передать свой опытъ драматическаго писателя. «Я знаю», говаривалъ онъ, «что никакихъ записокъ не напишу, а какъ мнѣ хочется найти человѣка, которому я могъ бы передать все свое знаніе, весь свой опытъ драматическаго писателя». И онъ искалъ такого человѣка. Этимъ исканіемъ, очевидно, объясняется и его сотрудничество съ Соловьевымъ, Невѣжинымъ: тутъ было не одно только желаніе притти на помощь начинающимъ писателямъ, но повидимому и затаенное желаніе найти человѣка, который могъ бы быть его ученикомъ.

Касалась наша бесѣда между прочимъ и бумагъ, оставшихся послѣ А. Н. Островскаго. Послѣ него осталось два ящика съ бумагами, въ числѣ которыхъ были, конечно, и письма, и изъ нихъ около 600 писемъ къ женѣ. Эти бумаги взялъ, послѣ переговоровъ со вдовою драматурга Маріей Васильевной, его братъ, министръ Михаилъ Николаевичъ и, какъ кажется, прежде всего исключилъ оттуда свои письма. Остальное было поручено разобрать И. Ѳ. Горбунову съ С. В. Максимовымъ, въ работѣ которыхъ

принималъ также участіе П. О. Морозовъ. Въ настоящее время эти бумаги, надо полагать, находятся у сына драматурга С. А. Островскаго.

Насколько тѣсная дружба соединяла семьи Островскихъ и Минорскихъ, видно изъ того, что, когда отцу нашего писателя Н. Ѳ., хорошему юристу, какъ отзывается о немъ В. М. Минорскій, пришлось прервать свою дѣятельность и уѣхать изъ Москвы (онъ уѣхалъ въ свое извѣстное теперь имѣніе Щельково), то онъ поручилъ отцу В. М. Минорскаго такъ сказать завѣдывать всѣмъ своимъ московскимъ имуществомъ, и тотъ въ послѣдствіи не разъ ѣздилъ къ нему по дѣламъ въ Щельково, гдѣ тотъ, кажется, въ 1853 г. и умеръ.

На мой вопросъ, почему Островскій вышелъ изъ университета, не кончивъ курса, мой собесѣдникъ отвѣтилъ, что по всей вѣроятности это объясняется лѣнностью, а также и тѣмъ, что А. Н. любилъ покутить. Этими кутежами онъ несомнѣнно подорвалъ свое поистинѣ богатырское здоровье: когда-то онъ переплывалъ одесскій портъ.

## ЗАМѢТКИ НА ПОЛЯХЪ ГОГОЛЯ.

(Историко-библіографическія примѣчанія).

### П. СТОЛПЯНСКАГО.



ВЕСМОТРЯ на то, что прошло сто лѣтъ со дня рожденія Н. В. Гоголя, что о Н. В. Гоголѣ и его сочиненіяхъ существуетъ громадная литература, одна бібліографія которой составитъ, пожалуй, нѣсколько томовъ солидной толщины, все же имѣется рядъ вопросовъ, связанныхъ съ именемъ Гоголя, едва-едва затронутыхъ и нуждающихся въ дальнѣйшей разработкѣ. Съ однимъ изъ такихъ вопросовъ мы и думаемъ познакомить читателей въ данной замѣткѣ.

## ЗАМѢТКИ НА ПОЛЯХЪ ГОГОЛЯ.

Обыкновенно мы довольствуемся стереотипною фразою: «Гоголь отражалъ въ своихъ твореніяхъ крѣпостную Русь». Затѣмъ мы ставимъ точку и переходимъ къ своимъ собственнымъ критико-философическимъ измышленіямъ, доходящимъ иногда до того, что называемъ Гоголя плебеемъ, а Пушкина аристократомъ или обвиняемъ Гоголя чуть ли не въ уголовномъ преступленіи противъ русской свободы—преступленіи, заключающемся въ томъ, что Гоголь издалъ свою «Переписку съ друзьями».

Конечно, далеко не достаточно сказать, что Гоголь «отражалъ», что Гоголь «создалъ» общую мрачную картину Россіи 30—40 годовъ; нужно посмотрѣть, какъ подмѣтилъ великій художникъ слова, плачущій незримиыми слезами чрезъ видимый міру смѣхъ, детали этой картины. И вотъ если съ такимъ желаніемъ подойти къ произведеніямъ Гоголя, то мы обнаружимъ очень и очень интересныя подробности.

«Лабарданъ!» «лабарданъ!» съ декламаціей восклицаетъ Хлестаковъ, авторитетно заявляя, что эта рыба очень вкусная и ему понравилась <sup>1)</sup>).

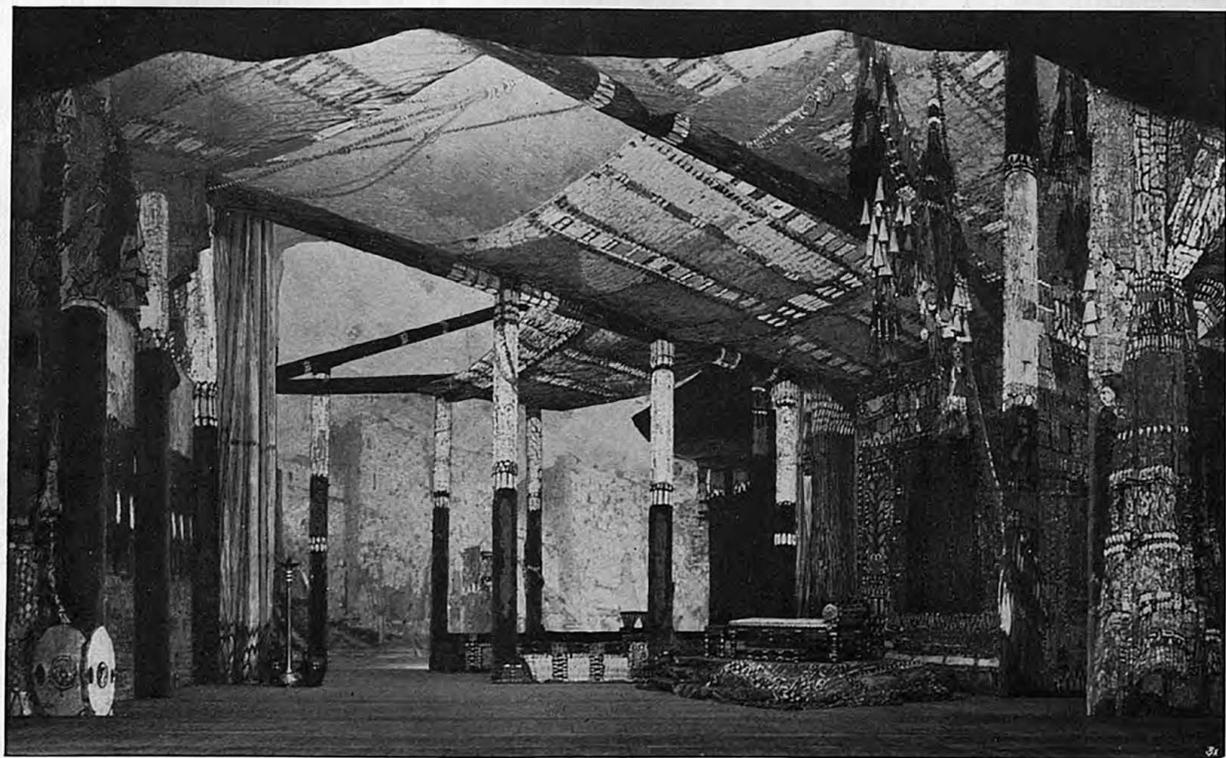
Въ перепискѣ братьевъ Булгаковыхъ находимъ слѣдующія строки: <sup>2)</sup> «Въ субботу я тебѣ послалъ рыбу *свѣжаго лабардану*, привезеннаго мнѣ «изъ Колы (графъ Воронцовъ ужасный до нея охотникъ). Не знаю, тебѣ «понравится ли, ежели сказать, что это то же, что и треска. Впрочемъ, «можешь поподчивать тестя и пріятелей».

Письмо датируется 25 января 1826 года—въ это время лабарданъ былъ самой свѣжею новинкою нашихъ гурмановъ, новинкою такою, что почтъ-директоръ К. Булгаковъ счелъ долгомъ не только извѣстить своего брата, но даже прислать попробовать. Далѣе мы видимъ, что не только Хлестаковъ былъ любителемъ лабардана, но и самъ графъ Воронцовъ, который славился своими лукулловскими обѣдами.

Пойдемъ дальше. Въ «Ревизорѣ» есть слѣдующее мѣсто: «Просто не говорите. На столѣ, напримѣръ, арбузъ—въ семьсотъ рублей арбузъ. Суль

<sup>1)</sup> Ревизоръ. Актъ II, явленіе V.

<sup>2)</sup> Русскій Архивъ 1903 № 7, ст. 47.



«въ кастрюлѣ прямо на пароходѣ пріѣхаль изъ Парижа, откроютъ крышку— «паръ, которому подобнаго нельзя отыскать въ природѣ» <sup>1)</sup>).

Это мѣсто, считающееся шедевромъ Хлестаковскаго вранья, какъ оказывается, тоже не выдуманно Гоголемъ, а покоится на реальномъ основаніи, которое находимъ въ цитируемой нами уже перепискѣ Булгаковыхъ <sup>2)</sup>).

«Бли черепаховый супъ—пишетъ Булгаковъ—изготовленный въ Остъ-Индіи и присланный мнѣ Воронцовымъ изъ Лондона. Теперь до такой степени совершенства дошли въ разсужденіи кушанья, что готовые обѣды отъ Робертсона въ Парижѣ посылаютъ въ Индію въ какихъ-то жестяныхъ посудахъ новаго изобрѣтенія, гдѣ они сохраняются отъ всякой порчи».

Очевидно, что про этотъ черепаховый супъ Воронцова, про эти обѣды отъ Робертсона въ Парижѣ говорили въ свое время очень много. Хлестаковъ слышалъ эти разговоры и въ результатѣ консервы, присланные Воронцовымъ изъ Лондона, превратились въ «супъ съ паромъ, которому подобнаго нельзя отыскать въ природѣ».

Почти въ то же время появилось и запрещеніе, данное Императоромъ Николаемъ I, привозить въ Россію готовое кушанье въ жестяныхъ коробкахъ. Мы не могли найти, чѣмъ мотивировалась подобная мѣра,—по всей вѣроятности, что тогдашними гастрономическими магазинами была получена партія испортившихся консервовъ, можетъ быть, кто нибудь изъ близкихъ ко двору отравился—и въ результатѣ консервы были изгнаны оффициально изъ меню гастрономовъ того времени; неоффициально, конечно, они продолжали продаваться, но, какъ плодъ запрещенный, по дорогой цѣнѣ.

И авторство свое Хлестаковъ не выдумалъ, а заимствовалъ отъ той же сѣренькой дѣйствительности, и былъ правъ, говоря «что есть другой Юрій Милославскій такъ тотъ ужъ мой». Права была и городничиха, когда увѣряла, что «ну это, вѣрно, я васъ читала, какъ хорошо написано!» <sup>3)</sup>.

<sup>1)</sup> «Ревизоръ», дѣйствіе III, явленіе 6.

<sup>2)</sup> «Русскій Архивъ» 1903, I, стр. 81.

<sup>3)</sup> «Ревизоръ», дѣйствіе III, явленіе 6.

## ЗАМѢТКИ НА ПОЛЯХЪ ГОГОЛЯ.

Въ «Сѣверной Пчелѣ» за то время читаемъ двѣ замѣтки, одну небольшую, другую болѣе подробную, пояснительную.

Первая замѣтка гласитъ слѣдующее: «Замѣтите еще, какъ хитро «издатели подбираютъ заглавіе къ фабричнымъ романамъ. Гречъ написалъ «Черную женщину», и на фабрикѣ явилась Черная Женщина. М. Н. Загоскинъ «написалъ Искуситель, вотъ вамъ Обольстители!» 1).

Вторая замѣтка объясняетъ этотъ плагиатъ: «Съ нѣкотораго времени «являются у насъ диковинныя, романическія, пожалуй даже романтическія «штуки. То выйдетъ «Черная женщина» и ее выдаютъ за романъ Греча неопытному покупателю, то «Повѣсти и рассказы А. М.» и ихъ продаютъ «за новое сочиненіе Марлинскаго, то «Три повѣсти» Павлова и ихъ сбываютъ за новыя сочиненія Н. Ф. Павлова!»

Сообщивъ такіе факты, Ѳ. Булгаринъ возмущается и восклицаетъ: «какъ «тутъ вступиться! Развѣ нѣтъ другого Павлова! Развѣ этотъ другой Павловъ «не можетъ написать Трехъ повѣстей. Развѣ Черная Женщина не можетъ «быть и не Гречемъ написанная. Развѣ писака, имя котораго начинается съ А. М., не можетъ назвать своего маранья Повѣсти и рассказы» 2).

Своеобразный плагиатъ того времени дошелъ до такихъ предѣловъ, что, наконецъ, сами авторы стали посылать письма въ редакцію; такъ читаемъ 3): «Василій Аполлоновичъ Ушаковъ, авторъ «Киргизъ - Кайсака, «Рассказы Инвалида» и другихъ сочиненій, доставившихъ ему уваженіе отечественной публики, проситъ извѣстить читателей нашихъ, что вышедшія въ нынѣшнемъ году «Были и повѣсти» Ушакова написаны не имъ».

Да и самъ «Ревизоръ» Гоголя испыталъ ту же напасть; очень скоро послѣ постановки «Ревизора» Гоголя на Александринской сценѣ появился «Настоящій Ревизоръ, оригинальная комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ», о которой театральныи критикъ того времени писалъ:

---

1) «Сѣверная Пчела» 1838 № 50.

2) «Сѣверная Пчела» 1838 № 365.

3) «Сѣверная Пчела» 1838 № 61.

«Намъ часто случалось быть свидѣтелями паденія плохихъ театральныхъ пьесъ, но мы никогда не видали такого неловкаго, смѣшнаго и, надо прибавить, заслуженнаго паденія, какое испытала недавно комедія «Настоящій Ревизоръ»... Мы видѣли одну только пародію, недостойную искусства, на «которую могла рѣшиться только явная бездарность!»<sup>1)</sup> Вотъ факты характеризующіе литературные нравы и обычаи того времени;—на нашъ взглядъ, они нашли себѣ отраженіе въ «Ревизорѣ», въ разговорѣ Хлестакова и городничихъ о литературныхъ произведеніяхъ Хлестакова.

И извѣстное огорченіе городничаго: «Что за скверный городъ! Только «гдѣ нибудь поставь какой нибудь заплѣтень или заборъ, чортъ ихъ знаетъ, откуда и нанесутъ всякой дряни», а также его приказаніе: «да разметать на скоро старый заборъ, что возлѣ сапожника, и поставить соломенную вежу, чтобы было похоже на планировку. Оно чѣмъ болѣе ломки, «тѣмъ болѣе означаетъ дѣятельности градоправителя!»—имѣли характеръ не одной только шутки<sup>2)</sup>.

Зрители, слушая это мѣсто, вспоминали, что въ правилахъ, изданныхъ для строительныхъ комиссій, учреждаемыхъ почти во всѣхъ городахъ, были указанія, какіе заборы должны были строить обыватели; что рисунки этихъ заборовъ печатались Главнымъ Управленіемъ путями сообщенія и публичныхъ зданій; что обыватель, по закону, безъ разрѣшенія этихъ комиссій, не могъ не только начать строиться, но даже произвести самый незначительный ремонтъ: поправить ставни, вбить гвоздь въ оторвавшуюся отъ крыши доску... Съ другой стороны, на память могъ придти и уставъ благочинія, по которому и въ деревняхъ должна была быть образцовая чистота и деревенскія улицы должны были быть подметаемы хотя разъ въ недѣлю, по субботамъ<sup>3)</sup>.

Конечно, большинству памятенъ адресъ на письмѣ Хлестакова къ

1) «Сѣверная Пчела» 1836 г., № 61.

2) «Ревизоръ», дѣйствіе 1-е, явленіе V.

3) Болѣе подробно, смотри нашу работу «Бумажная Русь» въ журналѣ «Бодрое Слово» 1910 г. № 1.

## ЗАМѢТКИ НА ПОЛЯХЪ ГОГОЛЯ.

Тряпичкину: «Въ почтамскую улицу въ домѣ подь номеромъ 97, поворота на дворъ въ третьемъ этажѣ направо» <sup>1)</sup>. Не безынтересно сравнить этотъ адресъ съ нижеслѣдующимъ адресомъ одного маленькаго литератора конца 20-хъ годовъ XIX столѣтія: «Узнать о семъ можно въ 3-й адмиралтейской части 4-мъ кварталѣ у Харламова моста въ угловомъ домѣ Вальта подь № 279, подлѣ бутки, взойдя изъ воротъ на первую лѣстницу, въ верхнемъ этажѣ, спросить живущихъ въ покояхъ подь № 6» <sup>2)</sup>.

Конструкція обоихъ адресовъ, конечно, одинаковая.

Если мы обратимся къ перепискѣ Гоголя, то найдемъ и въ ней многочисленныя указанія и объясненія многихъ мѣстъ «Ревизора».

Сравните начало «Ревизора», рассказъ городничаго о видѣнномъ имъ снѣ, со слѣдующимъ мѣстомъ письма Гоголя къ матери:

«Вы даже пишете мнѣ о снахъ. Помилуйте, маменька, мало ли какой «чепухи снится намъ; да если мы будемъ обо всемъ вздорѣ думать, такъ у насъ поневолѣ голова пойдетъ кругомъ. Вы пишете, что очень странный сонъ вамъ видѣлся. Да, когда же сны не бываютъ странные! Мнѣ прежде «снилась самая дичь, что, вѣрно, въ 500 разъ болѣе странная» <sup>3)</sup>.

Извѣстный «четвертый этажъ» рассказа Хлестакова находитъ также поясненіе въ слѣдующихъ строчкахъ письма Гоголя къ матери:

«Въ письмѣ вашемъ между прочимъ вы беспокоитесь, что квартира «моя въ пятомъ этажѣ. Это здѣсь не значитъ ничего и вѣрьте во мнѣ не «производитъ ни малѣйшей усталости. Самъ Государь занимаетъ комнаты «не ниже моихъ; напротивъ на верху гораздо чище и здоровѣе воздухъ» <sup>4)</sup>.

И какъ характерна въ этихъ строкахъ письма къ матери ссылка на Государя.

Наконецъ, рассказъ Осипа о томъ, какъ Хлестаковъ распродаетъ платье и «иной разъ все до послѣдней рубашки спустить, такъ «что на

<sup>1)</sup> «Ревизоръ», дѣйствіе IV, явленіе IX.

<sup>2)</sup> «С.-Петербургскія Вѣдомости» 1836 № 5.

<sup>3)</sup> Шенрокъ, I, 313 стр.

<sup>4)</sup> Шенрокъ I, 195 стр.

немъ всего останется сертучишко да шинелишка» <sup>1)</sup> безусловно навѣянъ впечатлѣніемъ того времени, когда Гоголь до такой степени обносился, что нижняго бѣлья у него не было ни одной штуки, а манишекъ было только три, когда онъ самъ писалъ: «я еще до сихъ поръ долженъ ходить въ томъ самомъ платьѣ, которое сдѣлалъ по приѣздѣ своемъ въ «С.-Петербургъ изъ дому... до сихъ поръ я не въ состояніи былъ сдѣлать новаго, не только фрака, но даже теплаго плаща, необходимаго для зимы. «Хорошо еще, что я немного привыкъ къ морозу и отзвонилъ всю зиму «въ лѣтней шинели <sup>2)</sup>».

Мы не думаемъ, что нашими замѣтками мы исчерпываемъ затронутый нами вопросъ; мы указываемъ лишь на то, что попадалось намъ попутно при изученіи журналистики того времени. Безусловно, такихъ совпаденій будетъ гораздо больше, и слова Гоголя: «Я никогда ничего не создавалъ въ воображеніи и не имѣлъ этого свойства; у меня только то «выходило хорошо, что взято было мною изъ дѣйствительности, изъ данныхъ мнѣ извѣстныхъ» <sup>3)</sup>—вполнѣ оправдываются.

Далѣе, эти совпаденія въ значительной степени объясняютъ успѣхъ «Ревизора» Гоголя. Его идею, которую стремятся объяснить и по сейчасъ, во время первыхъ постановокъ Гоголя могли уяснить себѣ немногіе; большинство думало такъ, какъ выразился Θ. Булгаринъ: «у насъ не только «никто не прощаетъ подобныхъ злодѣевъ и грабителей, которые по роду «своихъ преступленій не могли бы подойти даже подъ Всемилостивый ма-«нифестъ» <sup>4)</sup>, но масса мелкихъ подробностей, взятыхъ изъ жизни, о которыхъ всѣ знали и всѣ говорили, возбуждали безусловно вниманіе и заставляли ходить смотрѣть этотъ непонятный, до разъясненія Бѣлинскаго, фарсъ, какъ называли при первыхъ представленіяхъ безсмертное твореніе Гоголя «Ревизоръ».

<sup>1)</sup> «Ревизоръ», дѣйствіе II, явленіе 1.

<sup>2)</sup> Шенрокъ I, 395.

<sup>3)</sup> «Исповѣдь», изданіе 10, IV. 356.

<sup>4)</sup> «Сѣверная Пчела», 1836 № 171.

Сдѣлаемъ еще нѣсколько указаній.

За послѣднее время въ печати возникъ вопросъ, гдѣ происходитъ дѣйствіе «Ревизора», обращалось вниманіе на указаніе Хлестакова о Саратовской губерніи.

Просматривая журналы и газеты того времени, мы наткнулись на любопытный отрывокъ въ Литературныхъ приложеніяхъ къ «Русскому Инвалиду» за 1834 годъ. Приводимъ его цѣликомъ:

«Радугинъ между самыми высокими своими достоинствами поставляетъ то, что онъ въ Москвѣ родился, въ Москвѣ выросъ, въ Петербургѣ «служилъ, въ Москвѣ состарился и при томъ былъ постояннымъ дѣйствительнымъ членомъ Благороднаго собранія, Англійскаго клуба и скаковаго общества, вѣчно имѣлъ кресла въ театрѣ и не пропустилъ ни одного гулянья ни подъ Новинскимъ, ни подъ Дѣвичьимъ, ни на трехъ горахъ, «ни въ Марьиной рощѣ, ни во Всесвятскомъ, ни на Нѣмецкихъ станахъ.

«Въ прошедшемъ году ему случилось быть у насъ въ Саратовѣ: онъ «говорилъ только объ одной Москвѣ, сравнивалъ наши привычки и обычаи «съ столичными; находилъ страннымъ все, что хоть на вершокъ отъ нихъ «отступало; ему весьма хотѣлось, чтобъ весь Саратовъ преобразился ему «въ угоду. Онъ говорилъ о Дворѣ <sup>1)</sup>, какъ царедворецъ; о писателяхъ, «какъ будто всѣ они друзья съ нимъ <sup>2)</sup>; о высшихъ обществахъ, какъ «будто бы онъ первенствовалъ въ нихъ <sup>3)</sup>. Онъ переписывается съ министрами; у него просятъ совѣта члены Государственнаго Совѣта <sup>4)</sup>; онъ «пользуется уваженіемъ, извѣстностью; для него открыты мѣшки съ червонцами банкировъ. По его мнѣнію, только въ Москвѣ и С.-Петербургѣ <sup>5)</sup> «живутъ люди просвѣщенные, съ дарованіями, знающіе обращеніе и хо-

---

<sup>1)</sup> Монологъ Хлестакова: Я вездѣ, вездѣ... Во дворецъ каждый день ѣзжу.

<sup>2)</sup> ib. Литераторовъ часто вижу. Съ Пушкинымъ на дружеской ногѣ.

<sup>3)</sup> ib. Тамъ у насъ и вистъ свой составился: министръ иностранныхъ дѣлъ французскій посланникъ...

<sup>4)</sup> ib. меня самъ Государственный совѣтъ боится.

<sup>5)</sup> Анна Андреевна. Мы теперь въ Петербургѣ намѣрены жить. А здѣсь, признаюсь, такой воздухъ...

«рошійтонъ 1). И онъ не стыдился говорить это предъ людьми старыми, «заслуженными, образованными, которые видали виды, и передъ такими, «которые на обухѣ рожь молотятъ и зерна не уронятъ, и передъ такими, которыхъ въ ступѣ пескомъ не попадешь!

«Чудное дѣло! Или онъ всѣхъ насъ считалъ пошлыми дураками или «страсть выдавать себя за человѣка значительнаго ослѣпила его, но онъ «до того однажды забылся, что, смотря съ балкона на пышную величавую «Волгу, вскричалъ: Волга—порядочная рѣка для губернскаго города!» 2).

Зная, какъ составлялись Литературныя Прибавленія къ «Русскому Инвалиду» 3), имѣя понятіе, что представлялъ изъ себя Воейковъ, какъ литераторъ, нельзя сомнѣваться въ томъ, что Радугинъ лицо не вымышленное, что въ этомъ отрывкѣ выведенъ кто-то изъ петербургскаго или московскаго общества. Намъ, къ сожалѣнію, несмотря на продолжительные поиски, не удалось раскрыть псевдонимъ Радугина.

Гоголь, какъ извѣстно, бывалъ на пятницахъ Воейкова, очевидно, читалъ «Русскій Инвалидъ» и, быть можетъ, даже лично сталкивался съ живымъ Радугинимъ, и не заставило ли воспоминаніе о Радугинѣ сдѣлать указаніе на Саратовскую губернію?

Во всякомъ случаѣ, сходство монолога Хлестакова съ описаніемъ Радугина болѣе, чѣмъ очевидное.

Другое совпаденіе, которое намъ также удалось отмѣтить, пожалуй даже еще оригинальнѣе!

Въ романѣ Поль де Кока «Парижскіе комиссіонеры» 4), описывая одно изъ многочисленныхъ свиданій, которыми наполнены его романы, Поль де Кокъ пишетъ:

«Чтобы объяснить эту перемѣну, слѣдуетъ вспомнить, что легкомыс-

1) ib. Нашъ домъ былъ первый въ столицѣ...

2) Литературныя прибавленія къ Рус. Инв. 1834 № 83.

3) Напримѣръ, Бурнашевъ. Воспоминанія. М. 1873.

4) Мы цитируемъ по изданію 1900 г. Т. XII стр. 83. Романъ вышелъ въ Парижѣ въ началѣ 30-хъ годовъ.

## ЗАМѢТКИ НА ПОЛЯХЪ ГОГОЛЯ.

«ленный Альбертъ писалъ свое посланіе въ то время, когда Мульо составлялъ меню для обѣда. И вотъ, думая, что пишетъ только громко «произносимыя имъ фразы, Альбертъ нечаянно вставилъ въ письмо часть «кушаній, предложенныхъ Мульо, и изъ всего этого вышло такое письмо: «Очаровательнѣйшая изъ женщинъ! Вы знаете, какъ я васъ люблю... *трехъ достаточно. Вашъ образъ передо мною заливное изъ телячьей головы.* «Чтобы вы не ждали меня напрасно на свиданіе, посылаю вамъ моего близкаго друга *безукоризненной свѣжести.* Онъ займетъ васъ *подъ бѣлымъ соусомъ».*

Безусловно, это письмо заставляетъ вспомнить записку городнича съ его знаменитымъ: «но упоая на милосердіе Божіе за два солёные огурца особенно и полпорціи икры рубль двадцать пять копѣекъ»—надо сознаться, что Гоголь въ этомъ случаѣ былъ язвительнѣе, чѣмъ легкомысленный французъ Поль де Кокъ.

Къ счастью, очевидно, Булгаринъ не читалъ этого романа Поль де Кока, а то, конечно, воспользовался бы указаннымъ сходствомъ, какъ очевиднымъ доказательствомъ правоты своего мнѣнія, что Гоголь только русскій Поль де Кокъ...



# ТЕОРІЯ ВНЕЗАПНЫХЪ МЫСЛЕЙ.

ОПСОБЪ УСИЛЕНІЯ ОЦЕНИТЕЛОЖАГО ВНИМАНІА.

СЕРГЪЯ РАТОВА.



ЗАДАЧА сценическаго искусства—художественно воплощать въ живые образы мысль и настроеніе автора. Главнымъ средствомъ, при помощи котораго актеръ эту мысль воплощаетъ, и единственное средство, при помощи котораго зритель эти образы воспринимаетъ, служить сила вниманія. Въ этой силѣ надо искать разгадку многихъ сокровенныхъ тайнъ сценическаго творчества. Огромное значеніе вниманія можетъ быть обосновано теоретически, если мы рассмотримъ, въ чемъ заключается его сущность. Одни ученые видятъ во вниманіи элементъ воли, другіе—элементъ познанія; вѣрнѣе, вниманіе относится и къ волѣ и къ познанію. По опредѣленію Вунда, вниманіе есть особая дѣятельность въ области сознанія, заключающаяся во вліяніи воли на представленіе; по опредѣленію Рибо, вниманіе есть умственное состояніе, исключительное или преобладающее, сопровождаемое произвольнымъ или искусственнымъ приспособленіемъ индивидуума; по опредѣленію Ланге, вниманіе есть активный процессъ спеціального и моментальнаго приспособленія организма къ наилучшимъ условіямъ извѣстнаго индивидуальнаго воспріятія,—условіямъ, усиливающимъ самое впечатлѣніе. Есть ученые, какъ, напр., Т. Соловьевъ (вниманіе, какъ органическая сила), которые считаютъ вниманіе органической силой наряду съ закономъ тяготѣнія и даже вліяющей на этотъ законъ. Теорія эта очень интересна и хорошо обоснована, она открываетъ новые горизонты на области сознанія. Если даже не считать вниманіе особой самостоятельной силой, то оно во всякомъ случаѣ есть стремленіе къ единству сознанія и является умственнымъ процессомъ, вліяющимъ на ощущенія и чувствованія.

Въ сценическомъ искусствѣ вниманіе играетъ двоякую роль—актеръ во время работы на сценѣ *направляетъ* и *сосредоточиваетъ* вниманіе на извѣстный художественный образъ или сценическое положеніе и затѣмъ самъ *заполучаетъ* вниманіе отъ зрителя. Если мы будемъ разсматривать искусство актера съ точки зрѣнія взаимодѣйствій между нимъ и публикой, то мы ясно увидимъ, какую работу періодически совершаетъ вниманіе,—напряженіе вниманія во время сценическаго представленія то растеть, то падаетъ, сообразно тому интересу, который возбуждается или самимъ дѣйствиємъ, или сценическимъ характеромъ и его передачей. Надо замѣтить, что напряженіе вниманія не можетъ быть постоянно на одномъ уровнѣ; сила этого напряженія порой все увеличивается и, дойдя до извѣстной точки, разряжается соотвѣтствующимъ переживаніемъ и затѣмъ нарастаетъ снова. Въ художественномъ творствѣ это нарастаніе и разряженіе происходитъ не случайно, а должно быть по какому нибудь закону художественнаго соотвѣтствія, оно зависитъ отъ взаимодѣйствій творчества автора и актера. Актеръ своей игрой и всѣмъ существомъ своимъ долженъ захватить всю сумму напряженно направленныхъ на него вниманій, сосредоточить ее въ извѣстномъ сценическомъ фокусѣ и разрѣшить эту сумму вниманій соотвѣтствующимъ переживаніемъ, т. е. сообразно мысли и настроенію автора и своему собственному художественному чутью; слѣдовательно, актеръ совершаетъ періодически три работы вниманія по отношенію къ зрителю: во-первыхъ, онъ захватываетъ напряженіе вниманія зрителя, затѣмъ держитъ это напряженіе извѣстное время и наконецъ разрѣшаетъ это напряженіе соотвѣтствующимъ переживаніемъ. Итакъ, на поставленный вопросъ, что дѣлаетъ актеръ по отношенію къ зрителю, когда онъ играетъ на сценѣ, можно отвѣтить слѣдующей формулой: *актеръ беретъ вниманіе зрителя, держитъ его въ извѣстномъ напряженіи и разрѣшаетъ это напряженіе соотвѣтствующимъ переживаніемъ, согласно мысли и настроенію автора и своему собственному художественному чутью.*

Прежде всего актеръ долженъ сосредоточить свое вниманіе на изображаемомъ имъ лицѣ, а затѣмъ при помощи нѣкоторыхъ техническихъ

приспособленій сосредоточить на этомъ лицѣ и вниманіе зрителя, и чѣмъ сильнѣе онъ сумѣетъ сосредоточить вниманіе на изображаемомъ лицѣ, тѣмъ сильнѣе сосредоточить на немъ вниманіе и зритель. Сдѣлать это не такъ легко—надо научиться фиксировать мысли на сценическія эмоціи и умѣть освѣщать данное положеніе или характеръ все новыми чертами и особенностями.—«Если мы хотимъ,—говоритъ Джемсъ,—сосредоточить наше вниманіе на опредѣленномъ объектѣ, то намъ необходимо постепенно открывать въ немъ все новыя и новыя стороны, въ особенности, когда какой нибудь посторонній импульсъ отвлекаетъ насъ въ сторону!».—Никакое вниманіе, какъ мы уже говорили выше, не можетъ дѣйствовать непрерывно, оно постоянно колеблется и это обстоятельство надо всегда имѣть въ виду чуткому актеру. При экспериментальномъ изученіи вниманія было произведено много наблюденій и послѣ многократныхъ опытовъ пришли къ заключенію, что вниманіе, по словамъ Бинэ, послѣдовательно проходитъ фазисы сосредоточенія и ослабленія.

Ощущеніе въ какомъ нибудь мѣстѣ на поверхности кожи (во время опытовъ съ электрическимъ токомъ) кажется непостояннымъ, а перемежающимся. Путемъ опытовъ опредѣлены и продолжительность слуховыхъ и зрительныхъ колебаній. Такъ продолжительность колебаній вниманія для ощущеній слуховыхъ 4 секунды, а для зрительныхъ 3 секунды; отсюда слѣдуетъ, что вниманіе для зрительныхъ ощущеній еще болѣе неустойчиво, а значитъ и сценическое вниманіе тѣмъ болѣе надо поддерживать какимъ нибудь искусственнымъ образомъ для того, чтобы оно не ослабѣвало или, вѣрнѣе, постоянно возобновляло свое напряженіе.

Въ настоящее время актеру брать вниманіе гораздо труднѣе, чѣмъ прежде; сложныя режиссерскія постановки отвлекаютъ и разобщаютъ вниманіе. Тѣмъ не менѣе, нѣкоторые артисты при первомъ своемъ появленіи на сцену уже умѣютъ приковывать къ себѣ вниманіе всей театральной залы. Одни, какъ А. П. Петровскій, поражаютъ разнообразнымъ и всегда удивительно характернымъ гримомъ, другіе—какъ М. Г. Савина и В. Н. Давыдовъ—неуловимой особенностью своей индивидуальности, мгновенно.

настраиваются на извѣстную роль, обладаютъ завидной тайной душевнаго ритма и умѣютъ сразу заворожить имъ зрителя. Н. Н. Фигнеръ въ «Пиково́й дамѣ» съ перваго выхода на сцену беретъ вниманіе публики; какой-то странной роковой силой вѣетъ отъ его лица и всего облика. Вообще для того, чтобы поддерживать необходимое напряженіе вниманія, въ распоряженіи каждаго умѣлаго актера находится довольно много средствъ и всѣ они сводятся къ чему нибудь необычному, неожиданному, внезапному; актеръ можетъ неожиданно повысить или понизить тонъ, перейти неожиданно изъ одного тона въ другой, можетъ внезапно усилить звукъ въ одномъ словѣ или даже слогѣ; онъ можетъ захватить вниманіе внезапной паузой, неожиданнымъ жестомъ, даже внезапной перемѣной въ выраженіи лица и т. п.,— словомъ, вниманіе берется, когда зрителю кажется, что данная мысль или чувство проявляются непосредственно тутъ же на сценѣ, неожиданно для самого исполнителя... «При произвольномъ вниманіи,—говоритъ Джемсъ,—направленномъ прямо на какой нибудь объектъ воспріятія стимуловъ служить значительная интенсивность, объемъ и внезапность ощущеній». Извѣстно, напр., что повторность однотонныхъ звуковъ усыпляетъ вниманіе; такъ, если мы будемъ долгое время прислушиваться къ стуку маятника, то невольно впадемъ въ дремотное состояніе; усиленіе же вниманія основывается на законѣ контраста и новизнѣ впечатлѣній. «Мгновенное устремленіе вниманія—говоритъ Джемсъ Селли—управляется закономъ перемѣны и контраста... Новизна впечатлѣній, представляющая такую могущественную силу въ дѣтствѣ и оказывающая значительное вліяніе въ теченіе всей жизни, есть только дальнѣйшее развитіе закона перемѣны. Всякій новый предметъ привлекаетъ вниманіе, потому что представляетъ контрастъ съ привычной обстановкой и обычнымъ опытомъ. Новость впечатлѣнія дѣйствуетъ на душу возбуждающимъ образомъ, больше всего, какъ поражающей ее контрастъ».

Такое же явленіе замѣчается и въ музыкѣ, гдѣ только при существованіи диссонансовъ получается консонансъ. Само понятіе внезапности всегда заключается въ нѣкоторомъ переживаніи и eo ipso въ настоящемъ

моментъ дѣйствія. Главная могущественная особенность сценическаго зрѣлища это—то, что все, проходящее передъ зрителемъ, изображается *въ настоящемъ моментѣ*; еще Аристотель замѣтилъ, что въ драмѣ событіе изображается, какъ настоящее, совершающееся воочію непосредственно передъ нашими глазами; отсюда и само сценическое изображеніе должно имѣть тотъ же основной признакъ, т. е. идти отъ *настоящаго*. И въ реальной жизни настоящее непремѣнно опредѣляется внезапными событіями и явленіями, и, какъ бы ни было все предустановлено заранѣе, въ настоящемъ оно происходитъ всегда внезапно, потому что мы не можемъ уловить момента, когда оно наступитъ, и наступившее событіе кажется намъ не вполне такимъ, какъ мы ожидали: смерть близкаго и даже просто знакомаго намъ человѣка, предсказанная врачомъ въ самомъ близкомъ будущемъ, всегда насъ нѣсколько поражаетъ своей внезапностью; эта внезапность и есть основной признакъ, отличающій настоящее отъ прошедшаго и будущаго. Въ прошломъ мы живемъ связнымъ воспоминаніемъ, въ будущемъ логически ожидаемымъ; въ настоящемъ случайнымъ дѣйствіемъ; отсюда ясно и обратное заключеніе, что дѣйствіе — ходъ судьбы, всегда развертывается въ настоящемъ и потому вноситъ съ собой извѣстную неожиданность, внезапность; отсюда ясно, что мысли и чувства на сценѣ должны носить тотъ же основной признакъ внезапности и должны придти дѣйствующему лицу, какъ бы внезапно его осѣняя, хотя они и были заранѣе подготовлены. Каждая фраза, каждое слово, произнесенныя на сценѣ, передаются зрителю нѣсколько иначе; каждый звукъ теряетъ въ силѣ, слово теряетъ въ тонѣ и изобразительности; происходитъ это не только отъ недостатка артистическаго темперамента, но и отъ совокупности многихъ причинъ; «недаромъ, говоритъ Кокленъ, рампа все извращаетъ, она измѣняетъ законы пространства и времени». Прежде всего надо имѣть въ виду, что между актеромъ и зрителемъ образуется нѣкоторая среда, наполненная не только сгущеннымъ воздухомъ театральной залы, но и особаго рода токами или эмманациями, идущими отъ актера къ зрителю и обратно; вся совокупность напряженныхъ вниманій дѣйствуетъ

на исполнителя и заставляеть послѣдняго, въ свою очередь, воздѣйствовать на нервныя центры и мозгъ людей, сидящихъ въ зрительномъ залѣ; порой театральная толпа—эта собирательная сила разнородныхъ индивидуальностей—оказываетъ актеру сопротивленіе или своимъ равнодушіемъ, или предубѣжденнымъ недоброжелательствомъ; происходитъ глухая борьба между публикой и актеромъ; въ этой борьбѣ послѣдній долженъ во что бы то ни стало побѣждать; для этого ему надо не только умѣть сразу заражаться сценическими эмоціями, но и умѣть заражать ими и зрителя; тутъ то обыкновенно исходитъ отъ актера особенная нервная сила (сценическое внушеніе), приводящая всѣхъ разнородныхъ зрителей къ одному знаменателю и дѣлающая ручнымъ это стоголавое животное—толпу. У великихъ актеровъ эта сила бываетъ поразительна; интересно впечатлѣніе Чаева отъ игры Мочалова:— «Только когда я увидѣлъ игру Мочалова — говоритъ Чаевъ—я понялъ, что такое сцена; одно это безмолвіе трехтысячной толпы, внимающей съ боязнью проронить слово актера, проглядѣть жестъ, выраженіе глазъ, лица его, краснорѣчивѣе рукоплесканій и вѣнковъ являли, что за сила бьетъ, летитъ съ этихъ подмостковъ...»

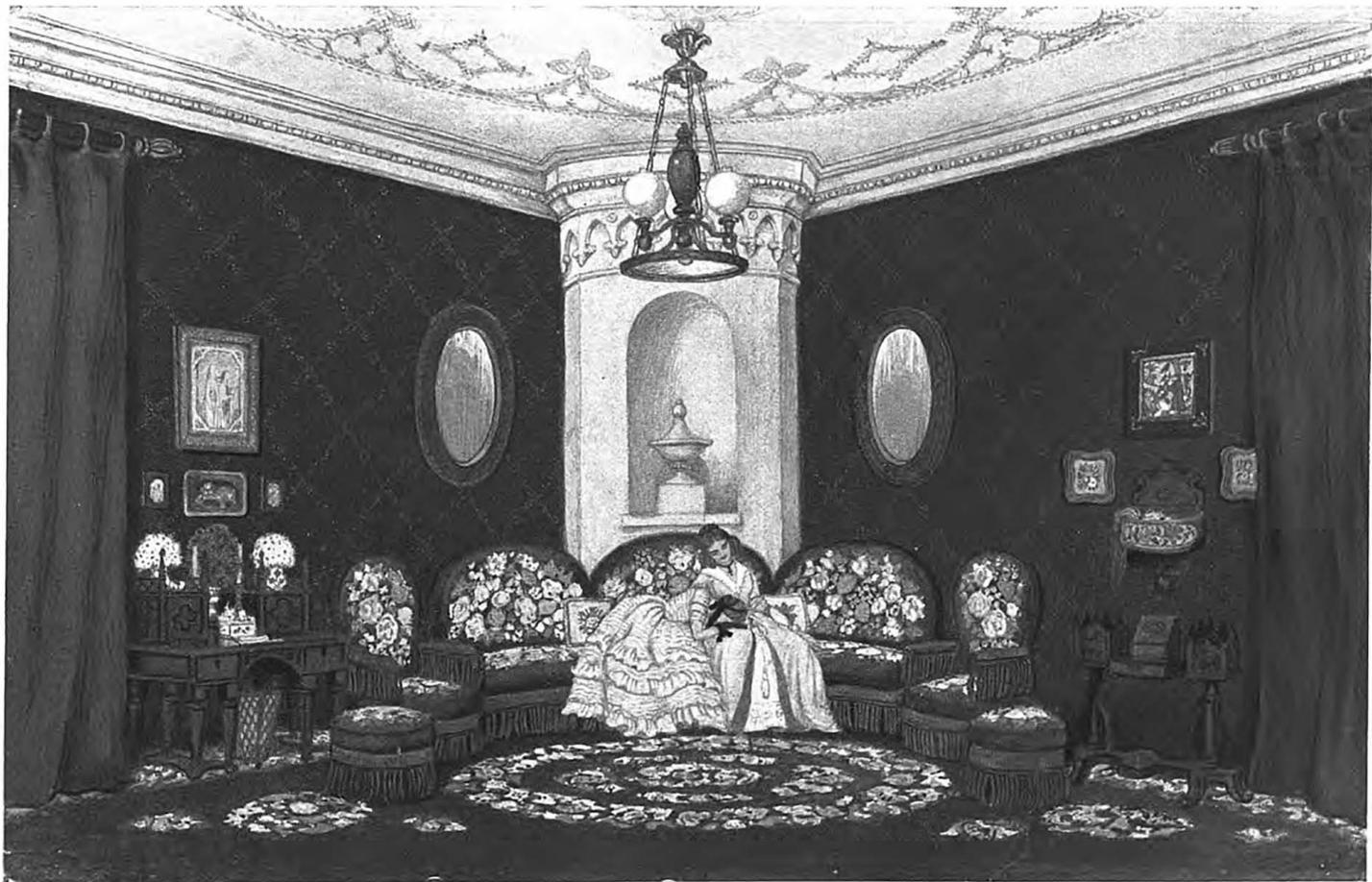
Великій Мартыновъ безъ всякихъ внѣшнихъ эффектовъ умѣлъ соединять воедино всѣхъ зрителей и покорять ихъ какой то мощной внутренней силой, что съ художественной наглядностью обрисовано въ прекрасной книгѣ Н. Н. Долгова. «А. Е. Мартыновъ, опытъ сценической характеристики».

Это таинственное единеніе, происходящее порой между актеромъ и зрителемъ, можно отчасти разъяснить, если подойти къ этому явленію съ психо-фізіологической точки зрѣнія. Вниманіе, какъ извѣстно, есть приспособленіе организма къ наилучшимъ условіямъ воспріятія, а само понятіе приспособленіе нельзя мыслить безъ двигательныхъ представленій; вниманіе, слѣдовательно, вліяетъ на двигательныя представленія, да, кромѣ того, каждый образъ, которымъ мыслитъ актеръ, тоже сопровождается движеніемъ, какъ это установлено многими опытами; почти такое же движеніе вызывается въ нервныхъ центрахъ и мозгу зрителя, если его вниманіе одновременно напряжено на ту же комбинацію образовъ. Про-

исходить какъ бы чтеніе мыслей или точнѣе угадываніе мыслей и цѣлыхъ душевныхъ состояній, въ то время какъ нервный токъ пробѣгаетъ отъ актера къ зрителю и обратно. Поль Жуаръ доказалъ при помощи одного аппарата, что существуетъ особая сила, которая исходитъ отъ живого организма, возникаетъ главнымъ образомъ подъ вліяніемъ нервной системы и передается на разстояніе. Можно, пожалуй, сказать, что въ данномъ случаѣ самогипнозъ актера вызываетъ гипнозъ зрителя. Однако, такое взаимное угадываніе мыслей бываетъ далеко не всегда, настроеніе актера не всегда соотвѣтствуетъ настроенію публики; настоящій артистъ долженъ чувствовать данный общій уровень зрителей и степень ихъ воспріимчивости къ эстетическимъ наслажденіямъ. Пока неизвѣстно, въ какихъ случаяхъ можетъ дѣйствовать еще неустановленный законъ художественнаго соотвѣтствія или вѣрнѣе законъ художественнаго движенія.—«Движеніе—говоритъ Гюйо—есть внѣшній признакъ жизни, какъ дѣйствія, тогда какъ желанное движеніе есть ея внутренній признакъ: болѣе того, оно есть великое средство общенія между существами. Иной актеръ входитъ въ роль, плачетъ настоящими слезами, но зритель остается равнодушнымъ; это означаетъ, что актеръ не переживаетъ роль *сценически*, и его душевное движеніе, какъ говорится, за рампу не переходитъ; это происходитъ по большей части отъ того, что актеръ потерялъ чувство мѣры или же отъ того, что быстро смѣняющіяся эмоціи у этого актера бываютъ слиты, какъ и случается въ жизни, они не успѣваютъ овладѣть публикой, исполненіе получается смазанное. Но для сценическаго переживанія эти эмоціи должны восприниматься и передаваться расчлененными, отдѣльно, т. е. ярко; въ душѣ актера долженъ проходить рядъ внезапныхъ и потому новыхъ эмоцій, тогда то эти послѣднія, подчиняясь закону перемѣны, не теряютъ въ степени запечатлѣваемости, а слова въ устахъ актера, проходя черезъ сценическую среду, не теряютъ въ силѣ и звучности. А чтобы каждая эмоція была яркой и каждая мысль внезапной, надо на каждую мысль отдѣльно направить вниманіе, и слѣдовательно каждой такой мысли будетъ соотвѣтствовать особое раздраженіе, особое мускульное движеніе, которое

будеть поэтому напряженнѣе передаваться отъ периферіи тѣла къ мозгу, при помощи центростремительныхъ нервовъ. Здѣсь, по всей вѣроятности, кроется тайна художественной простоты великихъ мастеровъ сцены; она получается частью отъ многолѣтней актерской практики, частью отъ врожденнаго разнообразія тоновъ. Само собой понятно, что внезапная смѣна настроеній у актера держитъ, въ свою очередь, вниманіе зрителя въ сильномъ напряженіи; тогда же слѣдуетъ допустить, что и незначительная смѣна настроеній, смѣна едва уловимыхъ оттѣнковъ тоже будетъ невольнo приковывать вниманіе. Напр., герой пьесы встрѣчаетъ человѣка, котораго ненавидитъ; надо, чтобы эта ненависть вспыхивала каждый разъ внезапно при встрѣчѣ или при значительныхъ словахъ, касающихся врага. Изъ этого не слѣдуетъ, что необходимо всюду подчеркивать чувство ненависти грубыми штрихами, *но постоянно воспроизводить въ своемъ воображеніи моментъ возникновенія даннаго чувства*. Тогда то всѣ наши сценическія эмоціи будутъ передаваться полнѣе и ярче; когда хочешь лучше освѣтить каждый отдѣльный предметъ, надо фонарь подносить вплотную къ каждому предмету. Очевидно, тутъ роль фонаря исполняетъ наше произвольное вниманіе. Для ясности можно себѣ представить, что дѣйствіе на сценѣ должно выражаться не въ длительномъ, но въ мгновенномъ видѣ; герой пьесы, напр., долженъ не ненавидѣть, а возненавидѣть, не негодовать, а вознегодовать при всякомъ подходящемъ къ тому случаѣ. Не этой ли внезапностью настроенія и захватываетъ насъ яркая игра большихъ артистовъ, и само вдохновеніе не есть ли внезапное проникновеніе въ тайникъ души.

«Вдохновеніе—говоритъ Бѣлинскій—есть внезапное проникновеніе въ истину». Вдохновеніе, какъ извѣстно, приходитъ тутъ же на сценѣ, неожиданно для зрителя и для самого актера. Хорошей иллюстраціей всему вышесказанному служитъ игра Мочалова, воспроизведенная въ статьѣ Бѣлинскаго. Напр., въ сценѣ Гамлета съ Гораціо и Марцелло, Мочаловъ, какъ говоритъ нашъ знаменитый критикъ, произноситъ съ чувствомъ безконечной грусти слова: «Идите вы, куда влекутъ желанія и дѣла, у всякаго есть дѣло и желанье, и я пойду, куда велитъ мнѣ жребій», но



заключеніе: «пойду молиться», было произнесено имъ какъ то *неожиданно* и съ выраженіемъ всей тяжести гнетущаго его бѣдствія... и далѣе: «Свѣтъ просто тюрьма съ разными перегородками и отдѣленіями»,—отвѣчаетъ Гамлетъ съ притворнымъ хладнокровіемъ и тономъ комическаго убѣжденія, и—*вдругъ*, перемѣняя голосъ съ выраженіемъ ненависти и отвращенія прибавляетъ, махнувъ рукой: «Данія—самое гадкое отдѣленіе!» Въ сценѣ съ матерью Мочаловъ, бросивъ на мать выразительный взоръ укора, тихимъ голосомъ говоритъ ей: «онъ былъ твой мужъ»; потомъ *внезапный переходъ* къ бѣшенству при стихахъ: «но посмотри еще, ты видишь ли траву гнилую, зелье, сгубившее великаго». Сальвини въ «Отелло» произноситъ монологъ передъ сенатомъ не въ видѣ ораторски подготовленной рѣчи (что дѣлаютъ другіе большіе актеры), а совершенно просто и своеобразно. Это мѣсто считается знатоками по справедливости геніальнымъ. Сальвини начинаетъ рѣчь съ легкой и шутовой ироніей; онъ какъ бы не хочетъ придавать никакой важности обвиненію, затѣмъ послѣ словъ: «разкажамъ этимъ всѣмъ съ участіемъ внимала Дездемона», имъ какъ бы овладѣваетъ *внезапный* порывъ нѣжнаго чувства къ Дездемонѣ; онъ какъ бы снова переживаетъ моментъ возникновенія этого чувства. Вообще, надо замѣтить, что внезапность всегда вноситъ отпечатокъ нѣкоторой новой мысли, вноситъ свѣжесть въ интонацію и такъ сказать помогаетъ филигранной отдѣлкѣ роли, напр., въ сценѣ Фамусова съ Петрушкой фразу: «вѣчно ты съ обновкой, съ разорваннымъ локтемъ», Самаринъ произносилъ не однимъ тономъ, не слитно, какъ говорится обыкновенно, а совершенно раздѣльно; послѣ словъ: «вѣчно ты съ обновкой» артистъ дѣлалъ паузу, во время которой Петрушка, подыгрывая Фамусову, выражалъ лицомъ глуповатое недоумѣніе; затѣмъ Фамусовъ брезгливо дотрагивался до локтя, и добавлялъ совершенно неожиданно, съ оттѣнкомъ пренебрежительнаго поясненія: «съ разодраннымъ локтемъ». Существуютъ традиціи Щепкина въ роли того же Фамусова; послѣ словъ: «она не родила, но по расчету по моему», Щепкинъ дѣлалъ паузу и, какъ бы что то сообразивъ и высчитавъ, добавлялъ тономъ серьезнаго и рѣшительнаго убѣжденія:—«должна

## ТЕОРИЯ ВНЕЗАПНЫХЪ МЫСЛЕЙ.

родить». Неожиданностью тутъ являлась серьезность и убѣжденность, (безъ всякой тѣни улыбки), съ которой артистъ произносилъ слова: «должна родить». Если возьмемъ классическій монологъ «быть или не быть» и будемъ его произносить съ логическими удареніями, съ паузами, съ переходами изъ одного тона въ другой, то въ результатѣ выйдетъ чтеніе, быть можетъ выразительное, но въ лучшемъ случаѣ будетъ одно томительное резонерство; если же мы захотимъ пережить монологъ сценически, то должны призвать на помощь нашъ вспомогательный методъ внезапныхъ мыслей, тогда монологъ получить жизненную окраску и можетъ захватить своимъ трагизмомъ. Возьмемъ для нагляднаго примѣра болѣе легкой монологъ изъ Макбета: «что жизнь—тѣнь мимолетная, фигляръ, неистовствующій на подмосткахъ и черезъ часъ забытый всѣми, сказка въ устахъ глупца, богатая словами и звономъ фразъ, но низкая значеніемъ». Если мы произнесемъ этотъ монологъ въ соотвѣтственномъ тонѣ вдумчиваго сарказма, даже съ извѣстнымъ подъемомъ, но слитно, переходя плавно отъ одной мысли къ другой, то въ результатѣ получится всетаки декламация, а не сценическое переживаніе; если мы хоть на минуту допустимъ, что всѣ эти художественные образы въ сравненіи съ жизнью возникаютъ въ душѣ *внезапно*, какъ бы подъ вліяніемъ какой то бурной стремительности безпокойно мрачнаго духа, то монологъ этотъ будетъ проникнуть трагическимъ пафосомъ, какой чуется у Шекспира въ Макбетѣ. Въ словахъ: «что жизнь—тѣнь мимолетная» слышится нѣкоторое меланхолическое разочарованіе,—все пройдетъ, какъ тѣнь, не стоитъ задумываться и отдаваться глубокимъ чувствамъ; затѣмъ меланхолія вдругъ обрывается, и стремительно, неожиданно налетаетъ порывъ негодованія на ничтожество жизни, на то, что жизнь шумна, какъ фигляръ, и какъ фигляръ достойна забвенія; обрывается тутъ и негодованіе, и *внезапно* находитъ какой то жестокой подсчетъ всей нашей жизни, слегка скрашенной вначалѣ словомъ «сказка», затѣмъ сарказмъ вдругъ какъ бы *неожиданно* для говорящаго разростается въ какой то бурный потокъ обличенія всей нашей пошлости жизни.

Въ мастерствѣ большихъ актеровъ, гдѣ техника доводится до виртуозности, порой можно подмѣтить переходы необыкновенно трудные по своей неожиданности. Такъ у Барная въ Лирѣ есть даже мгновенный переходъ изъ одного тона въ другой въ одномъ словѣ. Лиръ, пораженный черствой неблагодарностью дочерей, съ крикомъ «Регана» бросается и ударяетъ свою дочь, какъ разъяренный левъ. Затѣмъ послѣ небольшого колебанія артистъ бросается къ другой и съ грознымъ бѣшенствомъ произноситъ два первые слога «Гоне»; тутъ онъ дѣлаетъ мгновенный переходъ и два послѣдніе слога «рилья» произноситъ съ горькой и безнадежной скорбью. Это онъ дѣлаетъ, чтобы окрасить нѣсколько иначе чувство къ дочери Гонерильѣ. Прежніе актеры все мастерство игры своей основывали на грубыхъ контрастахъ, они часто неожиданно переходили отъ гремящихъ нотъ къ шипящему шопоту, отъ медленнаго темпа къ быстрому и наоборотъ; повидимому, они бессознательно примѣняли въ рѣзкой формѣ теорію внезапныхъ мыслей ради усиленія сценическаго вниманія. Особенно неожиданными и ловко сдѣланными переходами отличалась игра Самойлова, этого большого мастера сценической техники. Въ настоящее время въ актерскомъ мастерствѣ выразительность проявляется разнообразнѣй и тоньше, но при помощи нашего приѣма для усиленія вниманія ни одинъ образъ не пропадаетъ незамѣченнымъ, сохраняется каждый едва уловимый оттѣнокъ, получается какъ бы нѣкоторая скульптурность рѣчи, особенно дѣйствующая на художественно чувствующихъ зрителей; этотъ приѣмъ хорошо примѣнять въ монологахъ, гдѣ ведется какой нибудь разговоръ; тутъ появится само собой болѣе интереса и занимательности, благодаря то неожиданнымъ переходамъ, то мгновеннымъ замедленіямъ или ускореніямъ темпа. Изъ нашихъ артистовъ особенно хорошо умѣла рассказывать на сценѣ Коммиссаржевская; ея рѣчь была преисполнена необыкновенной простоты и разговорности; она не повѣтствовала и не изображала тономъ и жестомъ всѣ перипетіи своей внутренней жизни, а именно разговаривала о нихъ; къ сожалѣнію, у нашихъ среднихъ актеровъ обыкновенно вырабатывается какая то неестественная манера разговаривать на сценѣ, они

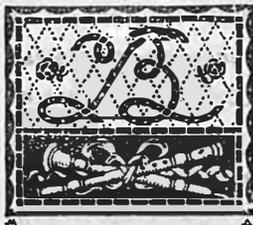
## ТЕОРИЯ ВНЕЗАПНЫХ МЫСЛЕЙ.

не говорятъ, а вѣщаютъ. Шаблонные актеры прежней школы вѣщаютъ съ какими то заученными пѣвучими переливами въ тонѣ; только въ сильныхъ мѣстахъ они иногда проявляютъ что то похожее на художественное переживаніе. Шаблонные актеры новой формации вѣщаютъ необыкновенно однотонно, а въ сильныхъ мѣстахъ впадаютъ въ какую то неврастеническую анемию. Простая же разговорная рѣчь на сценѣ, какъ сказано выше, дается немногимъ и только послѣ упорныхъ и долгихъ трудовъ. *Надо стараться, чтобы каждая отдѣльная мысль являлась или совсѣмъ новой или поясняющей мысль предыдущую.* На первый взглядъ, это кажется очень легко исполнимымъ, а между тѣмъ на практикѣ этотъ вспомогательный приѣмъ почему то постоянно забывается и какъ то невольно ускользаетъ отъ вниманія исполнителя. Однако, надо избѣгать также излишней пестроты рѣчи и потому не во всѣхъ случаяхъ прибѣгать къ этому приѣму усиленія сценическаго вниманія. *Когда послѣдующая мысль синонимически повторяетъ предыдущую и ничего новаго въ ней не поясняетъ, то эту послѣдующую мысль выдѣлять не должно, а произносить такимъ же тономъ, какъ предыдущую.* Напр., у Грибоѣдова Репетилловъ говоритъ Чацкому: «Сердечный другъ, любезный другъ, монъ шеръ». Слова эти синонимы и произносить ихъ надо въ одинаковомъ тонѣ, такъ какъ послѣдующее обращеніе ничего не прибавляетъ къ предыдущему. Желательно, чтобы начинающіе артисты сначала сознательно, а потомъ инстинктивно воспроизводили въ своемъ воображеніи каждый моментъ роли, не думая о послѣдующемъ; тогда въ ихъ исполненіи все значительное выдвинется на первый планъ, почувствуется все фальшивое, неясное станетъ яснымъ и сама рѣчь на сценѣ лишится преднамѣренной плавности и станетъ простой, жизненной и вмѣстѣ съ тѣмъ скульптурной и яркой.

# БОЛЬШОЙ ТАЛАНТЪ.

(Опытъ характеристики сценическаго творчества А. П. Ленскаго)<sup>1)</sup>.

В. А. МИХАЙЛОВСКАГО.



Въ исторіи московскаго Малаго театра иногда проходятъ полосы, когда неумолимая смерть съ какой-то особой жестокостью и поспѣшностью «жизни жатву косить» и вырываетъ свои жертвы изъ актерской семьи. Такъ, въ семидесятыхъ годахъ прошлаго столѣтія въ теченіе какихъ-нибудь 6 лѣтъ одинъ за другимъ быстро сошли со сцены такіе колоссы, какъ П. М. Садовскій, В. И. Живокини, Е. Н. Васильева и С. В. Шумскій. Въ началѣ нынѣшняго столѣтія: В. А. Максеевъ, А. К. Ильинскій, Н. И. Музиль, А. П. Ленскій, Ф. А. Парамоновъ, А. А. Фодотовъ и Ф. П. Горевъ. Утрата А. П. Ленскаго особенно должна быть чувствительна для всѣхъ любящихъ Малый театръ. Въ лицѣ его сошелъ въ могилу большой и какой разнообразный талантъ! Крупное сценическое дарованіе, недюжинный скульпторъ, талантливый художникъ-гримеръ, выдающійся преподаватель драматическаго искусства, наконецъ даровитый художественный критикъ и писатель. И все это соединялось въ одномъ лицѣ. Какое счастливое и рѣдкое сочетаніе! Повидимому, при рожденіи у его колыбели незримо присутствовали музы и каждая изъ нихъ щедро его награждала своимъ даромъ.

А. П. Ленскій (настоящая фамилія Вервиціоти) родился въ Кишиневѣ 1 октября 1847 г. Отцомъ его былъ князь Г—нъ, а мать была англичанка; и это англійское происхожденіе сказывалось въ складѣ его лица. Ранніе годы дѣтства онъ провелъ въ имѣніи отца, гдѣ сельскій діаконъ научилъ его читать, писать и 4 дѣйствіямъ ариѳметики, а молодой семинаристъ какъ бы завершилъ его первоначальное обученіе, пріохотивъ къ чтенію. Мальчикъ читалъ все безъ разбору, что находилъ въ библіотекѣ отца. Десяти лѣтъ онъ уже прочиталъ Жуковскаго, «Хромого бѣса» Лесажа, а

<sup>1)</sup> По случаю второй годовщины смерти артиста.

большой талантъ.

любимой его книгой, оставившей глубокий слѣдъ на всю жизнь, былъ «Донъ-Кихотъ».

А. П. рано лишился отца и матери и, оставшись круглымъ сиротой, нашель пріютъ въ Москвѣ, въ семьѣ извѣстнаго актера Корнелія Полтавцева. Здѣсь систематическаго образованія онъ получить не могъ. Оно носило какой-то случайный характеръ. Какъ самъ говорилъ покойный артистъ, ему приходилось пользоваться крохами отъ образованія другого лица, сына Полтавцева, къ которому ходили учителя, но занимались они больше съ нимъ. Пробѣлы образованія А. П. пополнилъ уже въ зрѣломъ возрастѣ. Его эрудиція была обширна и разнообразна. Страсть къ театру въ немъ пробудилась въ раннихъ годахъ подъ влияніемъ театральной атмосферы, окружавшей его въ семьѣ Полтавцева. По его словамъ, 14-лѣтнимъ мальчикомъ онъ устраивалъ съ товарищами спектакли въ одной изъ пустыхъ квартиръ Гагаринскаго переулка. Стоило имъ бывало увидѣть ярлыкъ на окнѣ дома, какъ тотчасъ же шли къ дворнику и просили сдать пустую квартиру для домашняго спектакля. Въ большинствѣ случаевъ дворники являлись меценатами, сдавали квартиру въ распоряженіе юныхъ лицедѣевъ, которые сами шили костюмы, строили декорации и таскали ихъ черезъ улицу. Публику составляли сосѣдніе дворники и кухарки. Однажды произошелъ скандалъ. Пріѣхалъ хозяинъ дома, увидалъ въ пустой квартирѣ непрошенныхъ гостей и всѣхъ ихъ разогналъ.

Самъ Полтавцевъ не одобрялъ увлеченій мальчика театромъ. Онъ не видѣлъ въ немъ сценическихъ способностей, указывалъ на существенный недостатокъ для поступленія на сцену: некрасивое и невыразительное лицо и говорилъ, что изъ него выйдетъ только статистъ. Но былъ одинъ человекъ, о которомъ Ленскій сохранилъ свѣтлую память на всю жизнь и который предугадалъ въ немъ скрытый талантъ—это актеръ В. А. Дмитревскій. Онъ почувствовалъ симпатію къ мальчику, ободрялъ его и помогаль устраивать спектакли.

18-лѣтнимъ юношей, не желая быть въ тягость своему воспитателю Полтавцеву, въ ноябрѣ мѣсяцѣ 1865 г. Ленскій покидаетъ Москву, ѣдетъ

во Владиміръ и поступаетъ въ труппу Огарева на небольшія роли. Вотъ какъ онъ самъ рассказываетъ о первыхъ шагахъ своихъ на провинціальной сценѣ: «въ назначенный день я пришелъ въ театръ задолго до назначеннаго часа. Вышелъ изъ дому за полчаса, когда ходьбы до театра всего-то пять минутъ. Въ театрѣ, конечно, ни души. Наконецъ, собрались. Какъ началась репетиція, какъ кончилась — ничего не помню. Послѣ репетиціи Огаревъ призвалъ меня въ небольшую комнату подлѣ его ложи. Вздволнованный подошелъ я къ нему, съ трепетомъ ожидая приговора. — «Очень мило, юноша, — сказалъ Огаревъ, — но у васъ, вѣроятно, насморкъ? Вы простудились?..» — «Нѣтъ», — отвѣчаю я. — «Почему же вы говорите такъ въ носъ? Это неприятно слушать. У васъ отъ природы такой милый голосокъ, а вы гнусите. Зачѣмъ это, милый юноша?» Я стоялъ передъ нимъ, опутивъ глаза въ землю, не рѣшаясь объяснить, что это я копирую очень хорошаго актера на эти роли; что я, напротивъ, думалъ плѣнить этимъ и произвести впечатлѣніе. — «Нѣтъ, вы это бросьте, милый юноша, это мой вамъ добрый совѣтъ. И повѣрьте, будетъ лучше!».—«Прикажете ставить на афишу?..»—програссировалъ Ральфъ.—«Да, ставьте»,—сказалъ Огаревъ.

Наконецъ насталъ день дебюта. Какъ я провелъ этотъ день и вечеръ, что чувствовалъ, — не помню ничего. Памятна мнѣ только тупая боль въ затылкѣ, когда занавѣсъ поднялся; потомъ все спуталось... По окончаніи я былъ вызванъ два или три раза; кланялся я, вѣроятно, очень неловко <sup>1)</sup>».

Послѣ дебюта онъ долгое время ничего не игралъ, а служилъ только на выходахъ, да изрѣдка выступалъ въ водевиляхъ, замѣняя больныхъ актеровъ. Проявить талантъ въ водевильныхъ роляхъ преимущественно стариковъ онъ не могъ. И мрачныя мысли постепенно стали овладѣвать имъ, да не правъ ли былъ Полтавцевъ, когда говорилъ, что изъ него, кромѣ статиста, ничего не выйдетъ. Юноша ходилъ, какъ убитый. Въ эти тяжелыя минуты жизни утѣшителемъ его явился маленькій актеръ Васильевъ, который ободрялъ его, убѣждалъ не отчаяваться и вѣрить въ свой талантъ. Послѣ разговоровъ съ Васильевымъ Ленскій снова ожилъ и радостно сталъ

<sup>1)</sup> Пережитое. «Русская Мысль», 1909 г., кн. 4.

вольшой талантъ.

смотря на будущее. А тутъ ему пришлось сыграть небольшую, но по душѣ роль князя Балкасова въ комедіи Манна «Паутина». Положеніе его въ труппѣ упрочилось.

Во Владимірѣ А. П. сблизился съ талантливымъ актеромъ Ральфомъ, который, получивъ ангажементъ въ Нижній къ Смолькову, убѣдилъ и Ленскаго ѣхать туда же. Смольковъ взялъ его въ труппу на окладъ 15 р. въ мѣсяцъ, но черезъ годъ за усердіе прибавилъ одинъ рубль.—«По тому времени,—говорилъ покойный Ленскій,—окладъ этотъ считался среднимъ, сотенные же актеры слыли за богачей». На первыхъ порахъ сценической дѣятельности ему приходилось бѣдствовать. За комнату безъ окна, гдѣ едва помѣщалась одна кровать, онъ платилъ 10 р. въ мѣсяцъ. На гардеробъ отпускалась столь ничтожная сумма, что костюмы онъ могъ покупать только гдѣ-то на толкучкѣ. При всемъ томъ антрепренеръ являлся порядочнымъ эксплуататоромъ.

Отзывы объ игрѣ Ленскаго мы находимъ у Гацисскаго, который въ своей исторіи Нижегородскаго театра за 1866—1867 г.г. пишетъ: «Г. Ленскій является хорошимъ водевильнымъ актеромъ, очень удачно играетъ и Орфея («Орфей въ аду»), въ которомъ прекрасно говоритъ всѣ свои монологи».

Изъ Нижняго Ленскій перекочевалъ въ Самару въ труппу Разказова и, по его совѣту, перемѣнилъ роли стариковъ на амплуа молодыхъ людей, затѣмъ онъ играетъ въ Саратовѣ, Казани, Тифлисѣ. Въ сезонъ 1874—1875 г. мы снова видимъ фамилію Ленскаго въ составѣ нижегородской труппы Смолькова. Онъ занимаетъ амплуа перваго драматическаго любовника съ окладомъ жалованья: 200 р. зимнихъ, 500 р. лѣтнихъ (ярмарочныхъ) и 2 полубенефиса. Изъ этого оклада, по тому времени очень хорошаго, къ тому же получаемаго отъ прижимистаго антрепренера, можно заключить, что Ленскій въ труппѣ занималъ видное положеніе. Лѣтомъ 1875 г. мы встрѣчаемъ его на сценѣ Общедоступнаго театра въ Москвѣ, а весною 1876 г. онъ получаетъ дебютъ на сценѣ Малаго театра въ роли Сарматова въ модной тогда пьесѣ Штеллера: «Ошибки молодости» и при-



нять въ труппу на 800 р. жалованья въ годъ и 20 р. разовыхъ. Съ этого времени и до самой смерти (за исключеніемъ сезона 1882—1883 г., когда онъ игралъ въ Петербургѣ) сценическая дѣятельность А. П. всецѣло принадлежала Москвѣ.

А. П. вступилъ въ труппу Малаго театра въ блестящій его періодъ. Это было время, когда И. В. Самаринъ художественной игрой восхищаль москвичей, когда Г. Н. Ѳедотова была въ полномъ расцвѣтѣ силъ; юная М. Н. Ермолова, теперь краса и гордость сцены нашей, уже въ то время завоевала симпатіи публики и была кумиромъ молодежи. М. А. Рѣшимовъ въ роляхъ фатовъ поражалъ изяществомъ манеръ и умѣньемъ носить костюмы; талантливые комики: Никифоровъ, Музиль и Акимова однимъ уже своимъ появленіемъ на сценѣ возбуждали у зрителей жизнерадостный смѣхъ. И въ этой блестящей талантливой средѣ А. П. не затерялся, а, благодаря богатству художественной природы, сравнялся съ ними и даже выдвинулся.

Пресса на первыхъ порахъ отнеслась къ молодому актеру слишкомъ строго, поспѣшно и несправедливо. Въ одной театральной газетѣ за 1877 г. было написано: «наружность новаго актера не привлекательна — особенно фигура, какая-то неукладистая, непропорціональная, съ кривыми ногами. Вообще г. Ленскій не находка для московской сцены». Но не прошло и 3-хъ лѣтъ, какъ та же газета про исполненіе имъ роли Бенедикта («Много шуму изъ ничего») пишетъ: «Такого блестящаго успѣха г. Ленскій не имѣлъ въ этомъ сезонѣ, хотя и создалъ нѣсколько блестящихъ ролей (Неклюжевъ). Мимика его была такъ естественна, что за одну только сцену безъ словъ, когда онъ во 2 актѣ узнаетъ изъ подслушаннаго разговора пріятелей, что Беатриче въ него влюблена, и по уходѣ ихъ, долго ходитъ въ нерѣшительности и потомъ, поправивъ усы, уходитъ, полный сознаниемъ и гордостью своей побѣды—раздался такой взрывъ аплодисментовъ, что рѣдко приходится слышать. И съ этого момента и до конца пьесы онъ сталъ положительно героемъ вечера. Такого превосходнаго и жизненнаго исполненія намъ приходится, увы! не часто быть свидѣтелями» <sup>1)</sup>).

<sup>1)</sup> «Суфлеръ», 1880 г., январь.

БОЛЬШОЙ ТАЛАНТЬ.

Исполненіе Ленскимъ роли Бенедикта сразу поставило его, какъ артиста, на надлежащую высоту. Имя его въ театральномъ мірѣ становится популярнымъ. И всякій, видѣвшій его въ роли Бенедикта, не могъ уже позабыть вышеупомянутой нѣмой сцены. Вотъ какъ старается воспроизвести эту сцену словами одинъ изъ театраловъ: «Бенедиктъ выходитъ изъ-за своей засады, изъ-за куста, за которымъ онъ только что подслушалъ нарочно подстроенный для него разговоръ о томъ, какъ его любитъ Беатриче. Наступаетъ продолжительная пауза. Какое торжество мимического искусства составляла эта столь памятная москвичамъ пауза. Бенедиктъ долго стоитъ и смотритъ на зрителей въ упоръ, съ ошеломленно застывшимъ лицомъ. Вдругъ гдѣ-то въ уголкѣ губъ, подъ усомъ, чуть-чуть дрогнула какая-то жилка. Теперь смотрите внимательно, затаивъ духъ, на глаза Бенедикта, все еще сосредоточенно застывшіе, но изъ-подъ усовъ съ неуловимой постепенностью начинаетъ выползать торжествующе-счастливая улыбка; артистъ не говоритъ ни слова, но вы чувствуете всѣмъ вашимъ существомъ, что у Бенедикта со dna души поднимается горячая волна радости, которую ничто не остановитъ. Словно по инерціи, вслѣдъ за губами начинаютъ смѣяться мускулы, щеки, улыбка безостановочно разливается по дрожащему лицу, и вдругъ это бессознательно радостное чувство пронизывается мыслью и, какъ заключительный аккордъ всей мимической гаммы, яркой радостью вспыхиваютъ дотолѣ застывшіе въ удивленіи глаза. Теперь уже вся фигура Бенедикта—одинъ сплошной порывъ бурнаго счастья, и зрительная зала гремитъ рукоплесканіями, хотя артистъ еще не сказалъ ни одного слова и только теперь начинаетъ свой монологъ. Не выдавшіе этой сцены въ исполненіи Ленскаго, — заключаетъ авторъ, — не испытали одного изъ величайшихъ эстетическихъ наслажденій, какія только можетъ дать сцена. Эта мимическая пауза Ленскаго была цѣлой многосодержательной лекціей безъ словъ по психологіи человѣческой радости» <sup>1)</sup>).

Лично я съ игрой Ленскаго былъ знакомъ съ раннихъ лѣтъ. Еще гимназистомъ 4 класса я бѣгалъ на галерку Малаго театра и за 35 коп.

<sup>1)</sup> «Русскія Вѣдомости» за 1908 г., № 241.

получалъ такое художественное наслажденіе, какое нельзя было оцѣнить никакой цѣной. Помню А. П. въ роли Димитрія («Борись Годуновъ»). Впечатлѣніе было сильное, но не скажу, чтобы глубокое. Онъ прекрасно вель сцену съ Пименомъ и сцену въ корчмѣ, но сцена у фонтана ему не удалась. Помню его и въ роли Ромео («Ромео и Джульетта»), но это воспоминаніе какое-то смутное. Я даже не могу точно сказать, что на меня производило болѣе сильное впечатлѣніе: игра ли актеровъ, или сама трагедія, впервые видѣнная мною на сценѣ.

Самъ Ленскій былъ недоволенъ собой. Когда лѣтъ черезъ 8 послѣ постановки этой трагедіи на сценѣ счастливая судьба свела меня съ нимъ, какъ съ сослуживцемъ, онъ говорилъ мнѣ: «Роль Ромео самая трудная и даже невыполнимая: она требуетъ двухъ непремѣнныхъ условій, исключаящихъ одно другое—сценической опытности и юношескаго пыла, а первое появляется тогда, когда второе исчезаетъ. «Вотъ теперь,—добавилъ онъ,— я могъ бы играть Ромео—опытность есть, но юность, увы! прошла!».

За послѣдніе 20 лѣтъ, начиная съ 1888 г. и до самой смерти А. П., вся творческая дѣятельность его прошла на моихъ глазахъ. Сколько самыхъ разнообразныхъ ролей за этотъ промежутокъ было сыграно покойнымъ! Сколько художественнаго чутья, тонкой филигранной отдѣлки было вложено въ ихъ созданіе! Это цѣлая богатая картинная галлерей. Тутъ вы видите и портреты во весь ростъ, бытовья фигуры и историческія лица, и жанровья картины. И все это работа кисти одного художника, А. П. Ленскаго. Но пройдемся по этой галлерей и остановимся на нѣкоторыхъ портретахъ. Это все старья, знакомья театральная Москвѣ лица.

Вотъ мрачный Гомецъ-де-Сильва изъ «Эрнани» передъ портретами своихъ предковъ. Величественная фигура гордаго графа съ мужественнымъ лицомъ, окаймленнымъ сѣдой бородой и горящими глазами, устремленными на изображенія предковъ,—подавляетъ васъ своею красотою. Одна рука его твердо опирается на шпагу, другая обращена по направленію къ портретамъ; корпусъ нѣсколько отклоненъ назадъ и изъ старческихъ устъ льются горячія рѣчи, преисполненныя родовой гордости къ славѣ и благородству

предковъ. Это не А. П. Ленскій въ роли Сильвы, это скорѣе картина Веласкеса.

Изъ знойной Испаніи, съ ея пылкими страстями, перенесемъ въ нашу богоспасаемую Москву 20-хъ годовъ прошлаго столѣтія, въ квартиру такъ хорошо намъ всѣмъ знакомаго П. А. Фамусова. Раннее утро. Фамусовъ въ халатѣ и при звѣздѣ (послѣдняя не фантазія актера, а историческая деталь. А. П. гдѣ-то вычиталъ, что въ то время честолюбивые сановники даже въ баню ходили съ этимъ украшеніемъ). Вы видите передъ собой сластолюбиваго пожилого барина, заигрывающаго съ смазливой горничной. Вотъ онъ на цыпочкахъ подкрадывается къ Лизѣ и хватаетъ ее за талію. Сколько старческаго сластолюбія, игривости и въ то же время барственности разлито на этомъ полномъ обрюзгшемъ лицѣ съ мясистымъ носомъ и чувственными губами! За сценой слышится голосъ дочери. Фамусовъ быстро отскакиваетъ отъ Лизы, запахиваетъ полы халата и потихоньку на цыпочкахъ уходитъ. Сцена Молчалина съ Софьей: Тутъ Фамусовъ неузнаваемъ. Куда дѣвалась прежняя игривость? Это совсѣмъ новое лицо. Сколько въ немъ важности, солидности! Какъ внушительна и строга его рѣчь! Съ какой интонаціей онъ произноситъ фразу: «монашескимъ извѣстенъ поведеніемъ». Здѣсь не можетъ быть и сомнѣнія въ его святости. Какъ кричитъ онъ на Лизу, когда она пытается прервать его рѣчь! Вся эта сцена есть тонкая художественная работа большого актера. Появленіе Скалозуба и разговоръ съ нимъ Фамусова-Ленскаго это — цѣлая гамма едва уловимыхъ психологическихъ нюансовъ, которые быстро смѣняются на лицѣ артиста. Какая угодливость, низкопоклонство сказываются въ каждомъ его жестѣ, видны въ каждой чертѣ лица! Торопливость во всѣхъ движеніяхъ. Онъ не знаетъ, куда усадить Скалозуба. Самъ закрываетъ отдушникъ. И въ то же время, въ разговорѣ съ Скалозубомъ, вы видите на его лицѣ боязнь, какъ бы Чацкій не понесъ свои «завиральныя идеи»; почему онъ постоянно оглядывается на послѣдняго, дѣлаетъ ему мимическіе знаки и въ критическій моментъ быстро подымается, подходит къ Чацкому и съ укоризной говоритъ:

Эй, завяжи на память узелокъ,  
Просиль я помолчать—не велика услуга.

Фамусовъ—любимая роль Ленскаго, игранная имъ въ теченіе 20 лѣтъ подрядъ. Онъ говорилъ, что ему такъ же легко играть ее, какъ сидѣть дома, въ халатѣ, въ креслѣ. И дѣйствительно, эта легкость такъ и сквозила во всемъ его исполненіи. Мукъ творчества, черновой работы не чувствовалось. Ихъ какъ бы не было. Онъ былъ хозяиномъ сцены.

Вотъ старецъ въ греческомъ хитонѣ съ посохомъ въ рукѣ стоитъ передъ царемъ и говоритъ:

«Прости мнѣ скорбь мою—ужасный образъ  
Мнѣ вѣчныхъ слезъ источникомъ послужитъ:  
Я видѣлъ, царь, какъ бѣдный сынъ твой былъ  
Влачимъ конями, вскормленными имъ же».

То Терамень рассказываетъ Тезею о гибели Ипполита («Федра»). Какая энергія, глубина чувства въ этомъ старческомъ тѣлѣ. Каждая фраза этого длиннѣйшаго монолога изъ устъ Терамена—Ленскаго западаетъ вамъ глубоко въ душу. Монологъ этотъ, нѣсколько утомительный, велся Ленскимъ съ такимъ мастерствомъ, съ такой тонкой интерпретаціей, что зритель ни на минуту не ощущалъ скуки. Для этого требовалась исключительная способность художественнаго чтенія, которымъ и обладалъ покойный въ совершенствѣ.

Садъ. Лунная ночь. Въ саду на скамейкѣ сидятъ: въ коломанковой свѣтлой парѣ, въ соломенной шляпѣ, прикрытый пледомъ нѣсколько отяжелѣвшій старый холостякъ, заклятый врагъ женитьбы Лыняевъ—г. Ленскій («Волки и овцы») и рядомъ съ нимъ, прилеги къ его плечу, красивая, соблазнительная Аграфена Алексѣевна (Лешковская), рѣшившаяся во что бы то ни стало выйти замужъ. Жертва уже намѣчена. Она тутъ. Какая сѣтъ кокетства пущена для уловленія Лыняева! Какія заманчивыя картины совмѣстной счастливой жизни рисуетъ она передъ нимъ! Какъ онъ постепенно входитъ въ роль этой воображаемой жизни! Когда она, увлекши

БОЛЬШОЙ ТАЛАНТЪ.

его картиной идиллическаго счастья, говорить: «я выхожу замужъ», и онъ удивленный, быстро мѣняетъ позу и обезпокоеннымъ голосомъ спрашиваетъ: «за кого?» а она наивно отвѣчаетъ: «за Галецкаго»—онъ начинаетъ горячиться, лицо его принимаетъ сердитое выраженіе, въ голосѣ слышны ворчливя нотки. Онъ совсѣмъ позабываетъ, что это фантазія, а не дѣйствительность. За то Глафира Алексѣевна хорошо поняла, что «врагъ женитьбы» вошелъ во вкусъ роли, что онъ въ ея власти и не ускользнетъ отъ нея. Въ 4-мъ дѣйствии Лыняевъ по прежнему безмятежно спокоенъ за свою холостецкую свободу и не предчувствуетъ близкой опасности. «Нѣтъ, я неисправимый холостякъ — говоритъ онъ — я свою дорогую свободу не продамъ ни за какія ласки бархатныхъ ручекъ» (д. 4-е, явл. 8). И черезъ какую-нибудь минуту эти бархатныя ручки обвились вокругъ его шеи. И онъ взятъ приступомъ. Прощай, холостая жизнь! Въ 5-мъ дѣйствии Лыняевъ уже мужъ Глафиры. Куда дѣвалось прежнее безмятежное спокойствіе? Вся фигура его, съ дамскимъ зонтикомъ и накидкой въ рукахъ, выражаетъ растерянность. Онъ уже не такъ тщательно причесанъ. Лицо его какъ-то осунулось. Усы опустились. Походка нерѣшительная. Онъ поработченъ. Въ этой роли Ленскій создалъ неподобную драматическую поэму, съ тонкимъ психологическимъ анализомъ на тему превращенія безпечнаго жизнерадостнаго холостяка въ унылаго, падшаго духомъ, мужа подъ башмакомъ.

За этими яркими фигурами выступаютъ и другія, не менѣ яркія, но слабѣ сохранившіяся въ моей памяти.—Паратовъ въ «Безприданницѣ»,— «этотъ идеаль мужнины», по выраженію Ларисы, красивый съ холеными баками, въ гвардейской бѣлой фуражкѣ, въ ботфортахъ и съ хлыстомъ въ рукахъ—въ исполненіи Ленскаго дѣйствительно являлся тѣмъ порабителемъ женскихъ сердець, для котораго достаточно одного взгляда, чтобы дѣвушка пошла за нимъ въ огонь и воду.

Профессоръ Кругосвѣтовъ въ «Плодахъ просвѣщенія» съ жиденькой, длинной бородкой, съ прямыми облѣзлыми волосами, висящими до плечъ, въ очкахъ, съѣхавшихъ на носъ, съ растеряннымъ взглядомъ и торопливой

походкой, вѣроятно, памятенъ многимъ москвичамъ, видѣвшимъ эту пьесу при первой постановкѣ <sup>1)</sup>.

Лавръ Мироновичъ Прибытковъ («Послѣдняя жертва») видный, съ внушительной фізіономіей, съ большими тщательно расчесанными бакенбардами, жизнерадостный жуиръ, кругомъ въ долгу и неунывающій. На яму <sup>2)</sup> смотреть, какъ на свою квартиру, и за чтеніемъ тамъ «графа Монтекристо», въ которомъ видитъ себя, забываетъ всѣ житейскія невзгоды.

Король Леонтъ («Зимняя сказка»), Филиппъ II («Донъ Карлосъ», Шиллера), Шварцъ («Родина» Зудермана), графъ Трастъ («Честь»), Муромскій («Отжитое время»), Демуринъ («Цѣна жизни»), Пропорьевъ («Цѣпи» кн. Сумбатова), Вильгельмъ Оранскій («Эгмонтъ», Гете) Городничій («Ревизоръ»), Бурдюковъ («Тяжба»), Шпигельскій («Мѣсяцъ въ деревнѣ»), Графъ де Ризооръ въ піесѣ того же названія, Тартюфъ, Фальстафъ, Глумовъ и Мамаевъ («На всякаго мудреца...»), Недыхляевъ («Кручина») и цѣлая серія другихъ портретовъ историческихъ и бытовыхъ были не менѣе прекрасно воспроизведены даровитымъ актеромъ. Изъ всѣхъ этихъ ролей была менѣе удачна роль городничаго. Предшественникъ Ленскаго В. А. Макшеевъ игралъ городничаго отставнымъ грубоватымъ военнымъ. А. П., выступивъ послѣ него въ этой роли въ 1901 г., задумалъ оригинальное исполненіе. Городничій въ его замыслѣ былъ скорѣе чиновникъ съ нѣкоторою мягкостью въ манерахъ и нервозностью. Игра его была чужда комизма, а въ послѣднемъ актѣ, въ сценѣ съ купцами, онъ даже вдавался въ лирику. Въ общемъ все это было оригинально, но мало удовлетворяло зрителей.

Послѣдними крупными ролями, созданными имъ, были Кардиналь Николасъ («Борьба за престолъ», Ибсена) и Ниль Стратонычъ Дудукинъ («Безъ вины виноватые»).

Безобразно-художественная фигура кардинала, этого человѣконенавистника въ духовномъ санѣ, съ оголеннымъ черепомъ, съ отвисшими ушами,

<sup>1)</sup> При возобновленіи пьесы года 4 тому назадъ А. П. Ленскій гримъ нѣсколько измѣнилъ.

<sup>2)</sup> Долговая тюрьма въ Москвѣ.

БОЛЬШОЙ ТАЛАНТЪ.

съ потухающимъ злобнымъ взоромъ, умирающаго въ креслѣ на авансценѣ, какъ живая, сейчасъ стоитъ передъ моими глазами. Въ исполненіи этой роли актеръ дошелъ до такой высоты творчества, дальше котораго идти уже некуда. Совершенно справедливо П. Д. Боборыкинъ, этотъ знатокъ театральнаго дѣла, послѣ спектакля, при свиданіи съ Ленскимъ, сказалъ ему: «Ну, Александръ Павловичъ, вы такъ умираете на сценѣ въ лицѣ своего кардинала, что вамъ никакая смерть не покажется тяжелой».

Роль Дудукина въ піесѣ Островскаго («Безъ вины виноватые») была, такъ сказать, лебединою пѣснью покойнаго. Роль эта антиподъ предыдущей: сколько въ первой было дано злобы и ненависти къ человѣку, столько во второй любви и сердечности. Съ самаго перваго появленія на сценѣ этого барина-мецената съ гладко выбритымъ лицомъ, съ сѣдой гривой волосъ, въ черномъ сюртукѣ, на васъ уже вѣтетъ какой то необыкновенной порядочностью и деликатностью натуры, которая проглядываетъ даже въ разговорѣ съ прислугой. А въ разговорѣ съ Кручининой, когда она рассказываетъ ему о своей многострадальной жизни и онъ подаетъ почти однѣ только реплики—его глаза, каждый мускулъ лица выражаютъ столько участія, состраданія къ горю другого, что, смотря на это безмолвно выразительное лицо, покрытое дымкой печали, зритель выносилъ не меньшее впечатлѣніе, если бы онъ услышалъ изъ устъ его цѣлый монологъ на тему состраданія къ ближнему. Такова сила таланта: умѣть на сценѣ краснорѣчиво молчать.

Сценическое творчество А. П. отличалось необыкновенной способностью схватывать характеръ изображаемаго лица во всей его цѣлости и достигать полного перевоплощенія въ это лицо.

Каждый актеръ, какъ бы онъ ни былъ талантливъ, имѣетъ свои субъективныя черты, выражающіяся въ жестахъ, въ походкѣ, интонаціи голоса, по которымъ вы всегда узнаете его на сценѣ. А. П., если не считать его особой характерной походки, совершенно перевоплощался, теряя свои индивидуальности, и былъ на сценѣ неузнаваемъ. Помню, лѣтъ 20 тому назадъ я видѣлъ его на одной и той же недѣлѣ въ двухъ совершенно



противоположныхъ роляхъ. Онъ игралъ Глумова, молодого человѣка («На всякаго мудреца...») и христіанина-аскета въ драмѣ Буренина («Смерть Агрипины»). Если бы у меня не было подъ рукой афиши, то въ этой худощавой фигурѣ, съ изможденнымъ лицомъ и старческимъ голосомъ, трудно было бы признать Ленскаго, два дня передъ тѣмъ игравшаго роль Глумова.

Другая отличительная черта его творчества, это—естественность и легкость, съ которой велъ онъ роль. Глядя на него, вы чувствовали, что онъ—хозяинъ сцены; мукъ творчества, закулисной работы нѣтъ и тѣни, хотя на созданіе нѣкоторыхъ ролей онъ употреблялъ много времени и труда. Такъ, создавая въ піесѣ В. И. Немировича-Данченко: «Цѣна жизни» роль Демурина—онъ самъ говорилъ—по ночамъ не спалъ: до того трудно ему было уловить основной тонъ въ сценѣ съ М. Н. Ермоловой въ 3-мъ дѣйстви. Но за то, какое чудное вышло лицо въ его изображеніи Демуринъ. И вся сцена съ письмомъ въ 3-мъ дѣйстви это—безподобный концертъ двухъ спѣвшихся пѣвцовъ, въ которомъ не знаешь, кому изъ нихъ отдать пальму первенства.

Темпераментъ у него былъ громадный, и тамъ, гдѣ надо, онъ давалъ его во всей полнотѣ. Къ сожалѣнію, послѣдніе годы, по болѣзни сердца, онъ избѣгалъ ролей съ сильнымъ темпераментомъ.

Если не ошибаюсь, послѣднею ролью его въ этомъ родѣ была роль Муромскаго («Отжитое время»). Въ 5-мъ дѣйстви, когда Муромскій, разоренный, оскорбленный и униженный чиновниками, взываетъ къ правосудію, къ царю... и уничтоженный, въ изнеможеніи опускается на руки Тарелкина, изъ глубины души его выходилъ одинъ только стонъ отчаянія. Этотъ стонъ своею реальностью и глубиной чувства производилъ на зрителей подавляющее впечатлѣніе.

Одинъ извѣстный критикъ сравнивалъ А. П. Ленскаго съ Мочаловымъ въ отношеніи моментовъ вдохновенія. «У него были двѣ категоріи—говорилъ онъ—когда онъ былъ въ духѣ и хотѣлъ играть и когда хандрилъ и ему играть не хотѣлось. Въ первомъ случаѣ онъ былъ на высотѣ художественнаго исполненія, во второмъ его игра была заурядная». Мнѣ

## БОЛЬШОЙ ТАЛАНТЬ.

кажется, это не совсѣмъ такъ. Какъ для ученаго иногда исканіе истины дороже самой истины, такъ и для Ленскаго процессъ творчества, такъ сказать, лабораторная работа, былъ интереснѣе самой реализаціи идеи на сценѣ въ опредѣленныя формы. Вотъ почему часто на генеральной репетиціи и на первыхъ спектакляхъ его игра была совершеннѣе, чѣмъ на послѣдующихъ. Но были двѣ роли въ его репертуарѣ, которыя онъ всегда велъ высоко талантливо: это Фамусовъ и Лыняевъ въ «Волкахъ и овцахъ».

Внѣшняя сторона творчества Ленскаго отличалась благородствомъ, изяществомъ манеръ и тона игры. Рѣдко кто умѣлъ такъ красиво и въ то же время просто держаться на сценѣ и изящно носить костюмъ, какъ онъ. Всѣ его жесты, походка, манеры были преисполнены благородства.

Въ послѣдніе годы, когда уже онъ располнѣлъ и фигура его утратила прежнюю стройность, походка и жесты оставались по прежнему красивыми и легкими.

А. П. со дня основанія Драматическихъ Курсовъ при Императорскомъ Московскомъ Театральномъ училищѣ и почти до самой смерти, преподавалъ въ немъ сценическое искусство. Это былъ рѣдкій преподаватель-художникъ, чуждый всякой рутины и шаблона, любившій свое дѣло и способный такъ же увлекаться даровитымъ ученикомъ, какъ и талантливо написанной пьесой. Искренность чувства, темпераментъ онъ ставилъ выше всего. «Живите на сценѣ!» Это была любимая имъ фраза, съ которой онъ такъ часто обращался къ ученикамъ.

Вотъ А. П. приходитъ въ училище усталый, почти больной. Садится за столъ. Красивая голова его, съ роскошной шевелюрой густыхъ сѣдыхъ волосъ, склонилась. Глаза полузакрыты. Вся фигура его выражаетъ сильное утомленіе. На сценѣ идетъ репетиція. Учащіеся какъ-то вяло ведутъ діалогъ. Подъема никакого. Но вдругъ кто-нибудь изъ участвующихъ боязливо даетъ одну, другую искреннія нотки. А. П. уловилъ ихъ. Онъ подымаетъ голову и начинаетъ прислушиваться. Глаза его моментально загораются. Онъ быстро подымается и начинаетъ ходить быстрыми и большими шагами.

Уже по всему залу раздается его могучій голосъ: «Громче! сильнѣе! давайте больше темперамента! Онъ у васъ есть. Давайте ваши глаза! Сызнова! Повторите!» и т. д.

Словно электрическая искра пробѣжала между нимъ и сценой. Всѣ воодушевились.

Апатіи, скуки и слѣда нѣтъ. Работа такъ и кипитъ. Уже поздняя ночь. По всему училищу тишина. И только вверху раздается голосъ А. П., въ минуту увлеченія не знавшаго усталости.

Подобныя сцены, вѣроятно, памятны многимъ бывшимъ его ученикамъ, теперь разсѣяннымъ по всей театральной Россіи.

А. П. былъ ярымъ сторонникомъ образованія актеровъ въ самомъ широкомъ смыслѣ этого слова. Свой взглядъ на школу онъ высказалъ въ торжественномъ засѣданіи перваго всероссійскаго съѣзда сценическихъ дѣятелей въ 1897 г. въ Москвѣ.

«Назначеніе школы, какъ и всякаго другого учебнаго заведенія— говорилъ онъ—помочь ученику пріобрѣтать навыкъ къ работѣ и вмѣстѣ съ тѣмъ пріучать его къ труду, преподать ему легчайшій методъ составлять планъ своей работы, разобратъся въ массѣ предоставленнаго ему матеріала. Остальное уже сдѣлаетъ его талантъ, если онъ есть у него.

Талантъ—явленіе сравнительно очень рѣдкое и потому драгоцѣнное, но въ драматическомъ искусствѣ «одинъ въ полѣ не воинъ», а потому въ этомъ искусствѣ драгоцѣнны и честные труженики, какъ необходимый фонъ для крупныхъ дарованій. Вотъ почему скромная дѣятельность школы, какъ созидательницы этого фона, настолько же существенно необходима для искусства, насколько трудно уловимо ея благотворное вліяніе на процвѣтаніе его. Она должна выполнять свою миссію, не рассчитывая на благодарное чувство не только со стороны общества, но даже и со стороны своихъ питомцевъ. Сознаніе приносимой пользы—единственная награда ея! Вліяніе школы почти неуловимо, но вмѣстѣ съ тѣмъ оно несомнѣнно и существенно. Цѣль театральной школы выяснитъ передъ учениками всю глубину и трудность взятой ими на себя задачи; истинная цѣль ея при-

## БОЛЬШОЙ ТАЛАНТЪ.

поднять передъ ученикомъ завѣсу внѣшняго блеска, основаннаго на внѣшнемъ успѣхѣ, и показать, что за этой мишурной внѣшностью скрывается нѣчто такое, что составляетъ истинную красоту искусства, красоту, способную внушить ему чувство, несравненно болѣе глубокое, нѣжное и прочное, чѣмъ то, ради котораго онъ бросилъ, забылъ все и поступилъ на сцену. И объ этой-то цѣломудренной красотѣ, ради которой дѣйствительно стоитъ приносить большія жертвы, добрыя  $\frac{3}{4}$  изъ поступающихъ на сцену не имѣютъ даже приблизительнаго понятія. И нужны очень благоприятныя условія, чтобы безъ помощи школы, безъ ея педагогическаго воздѣйствія, юноша, посвятившій себя театру, позналъ бы ее, эту сущность искусства, и тѣмъ оградилъ себя въ будущемъ отъ неизбежнаго и горькаго разочарованія въ своемъ призваніи и въ своихъ способностяхъ».

Свои занятія въ училищѣ А. П. умѣлъ разнообразить. То заставлялъ учениковъ со сцены читать ораторскую рѣчь и самъ читалъ. Любимымъ его чтеніемъ были сказки Андерсена и одноактная пьеса: «Послѣдній гость». Передъ небольшою аудиторіей, среди знакомыхъ, онъ читалъ безподобно. Но на эстрадѣ, въ публичныхъ концертахъ, онъ всегда какъ-то терялся, и въ такихъ случаяхъ чтеніе его было самое заурядное. То устраивалъ съ учениками собесѣдованія по вопросамъ сценическаго искусства. Разбиралъ теорію Дидро, разъяснялъ отношенія режиссера къ актерамъ на сценѣ, говорилъ о предѣлахъ сценическаго реализма, объ успѣхахъ актера у публики, причѣмъ предостерегалъ отъ увлеченій аплодисментами, которые, по его мнѣнію, для актера не должны имѣть значенія. Артистъ, прекрасно проведшій свою роль—говорилъ онъ—не долженъ выходить на вызовы публики и раскланиваться передъ ней: съ одной стороны, это унижаетъ достоинства актера, а съ другой, нарушаетъ сценическую иллюзію и выводитъ его изъ настроенія» <sup>1)</sup>).

Какъ режиссеръ, А. П. выступилъ еще въ 1895 г., когда по его

<sup>1)</sup> См. по этому поводу переписку А. П. Ленскаго съ А. И. Южинымъ въ 1 вып. «Ежегодника Имп. Т.» за 1909 г.

*Примѣч. ред.*

иниціативѣ и подѣ его руководствомъ въ Маломъ театрѣ стали даваться воскресные утренніе спектакли, съ участіемъ «юныхъ силъ», выпущенныхъ изъ училища. Цѣль этихъ «утренниковъ» дать возможность развить сценическое дарованіе тѣмъ изъ бывшихъ учениковъ, которые не имѣли возможности появляться въ вечернихъ спектакляхъ. Эти «утренники» подготовили прекрасную труппу для открывшагося въ 1898 г. Новаго Театра, гдѣ подѣ режиссерствомъ того же А. П. блестяще были поставлены: «Сонъ въ лѣтнюю ночь» и «Снѣгурочка».

Значеніе Новаго театра для молодежи, вышедшей изъ школы и попавшей къ Ленскому, громадно и, вѣроятно, современемъ будетъ оцѣнено по заслугамъ. Труппа Новаго театра, подѣ режиссерствомъ А. П., въ лицѣ своихъ даровитыхъ актеровъ и актрисъ имѣла возможность, выступая въ отвѣтственныхъ роляхъ, проявить разносторонне свое сценическое дарованіе и стать прочно на ноги. Безъ этого театра, можетъ быть, еще долгое время «юныя силы» подыгрывали корифеямъ Малаго театра, появляясь только въ небольшихъ роляхъ.

Имя Ленскаго, какъ режиссера, было извѣстно далеко за предѣлами Москвы. По его рисункамъ и макетамъ ставились пьесы и въ провинціи. Поставленные имъ на сценѣ Новаго театра: «Сонъ въ лѣтнюю ночь» и «Снѣгурочка» и на сценѣ Малаго театра: «Ромео и Джульета» и «Коріоланъ» явились крупными событіями въ художественно-общественной жизни и заслужили единодушныя похвалы московской прессы.

А. П. въ художественномъ отношеніи былъ личностью богато и разносторонне одаренною. Не было той области искусства, которой бы онъ не интересовался. И душа его откликалась на всѣ вопросы жизни. Незаурядный скульпторъ, онъ вылѣпилъ бюсты Сальвини, Островскаго; сдѣлалъ прекрасный по идеѣ, но, къ сожалѣнію, невыполненный по практическимъ соображеніямъ, проектъ памятника Гоголя.

Безподобный примеръ-рисовальщикъ. Его гримъ—это рѣдкіе по цѣнности портреты. Въ бытовыхъ роляхъ онъ всегда преслѣдовалъ типичность, въ историческихъ—вѣрность. Кому изъ московскихъ театраловъ не извѣ-

## БОЛЬШОЙ ТАЛАНТЪ.

стенъ его гримъ въ Фамусовѣ или кардиналѣ Николасъ, въ Пропорьевѣ («Цѣпи») и въ Столбцовѣ («Новое дѣло»? Когда въ 1901 г. онъ ставилъ на сценѣ «Коріолана», то для грима статистовъ, занятыхъ въ этой пьесѣ, онъ самъ нарисовалъ до 50 рисунковъ самыхъ разнообразныхъ римскихъ типовъ. Не только практически, но и теоретически онъ занимался вопросомъ о гримѣ и въ журналѣ «Артистъ» помѣстилъ замѣтку о мимикѣ и гримѣ.

По его инициативѣ и модели въ Маломъ театрѣ была устроена поворотная сцена, съэкономившая въ антрактахъ, при перемѣнѣ декораций, много времени.

Одно время А. П. увлекался музыкой Вагнера, интересовался модернизмомъ, вопросами педагогики, выборами въ Государственную Думу, не пропустилъ ни одной картинной выставки, слѣдилъ за современной литературой состоялъ членомъ «Общества любителей російской словесности», членомъ комиссіи по сооруженію памятника Гоголя. Однимъ словомъ, какъ я замѣтилъ выше, его чуткая художественная натура откликалась на всѣ жизненные вопросы.

Искусство для него было святыней. На театръ онъ смотрѣлъ, какъ на храмъ, и требовалъ отъ публики уваженія къ этому храму. Его всегда возмущала наша публика, особенно первыхъ представленій, входящая среди дѣйствія, чихающая, сморкающаяся, ведущая себя не совсѣмъ корректно. Онъ первый подалъ голосъ не пускать публику въ залъ среди дѣйствія и самъ служилъ примѣромъ, какъ она должна вести себя въ театрѣ. Въ 1901 году, въ пріѣздѣ Сальвини въ Москву, онъ пришелъ въ кассу и просилъ дать ему билетъ на «Отелло», въ стропонтень и непременно крайнее мѣсто у входной двери. Когда его спросили, почему онъ беретъ такое неудобное мѣсто, онъ отвѣтилъ: «Я могу закашляться, и тогда выйду скоро, никому не помѣшавъ».

Интересы театра онъ ставилъ выше всего. Стоило видѣть его радость, когда пьеса имѣла успѣхъ, или его ученикъ прекрасно сыгралъ роль. Но и малѣйшій неуспѣхъ на сценѣ Малаго театра глубоко его огорчалъ.

Весной 1907 г. А. П. принял на себя тяжелую и ответственную должность главного режиссера. Съ необыкновенной горячностью и энергіей принялся онъ за столь любимое имъ дѣло. Уже съ ранняго утра онъ сидитъ въ рабочемъ кабинетѣ, заваленный макетами, лѣпными работами, цѣнными увражами. Читаетъ массу піесъ, выбираетъ изъ нихъ для постановки болѣе интересную, «Короля» Юшкевича. Лѣтомъ ѣдетъ въ Одессу для ознакомленія съ бытомъ евреевъ, выведенныхъ въ этой піесѣ. Въ августѣ возвращается изъ деревни въ Москву. Декораціи уже почти готовы, роли распредѣлены, остается только приступить къ репетиціямъ. А тутъ административное запрещеніе «Короля». Трудъ, энергія, время—все пропало даромъ. Силы были уже не тѣ, что прежде. Больное сердце (у него была грудная жаба) слишкомъ было воспримчиво къ житейскимъ невздадамъ. Въ декабрѣ 1907 г. его здоровье было такъ плохо, что онъ принужденъ былъ уѣхать на югъ Франціи. Здѣсь теплый климатъ, богатая роскошная природа, которую онъ такъ любилъ, а главное, душевное спокойствіе, подѣйствовали на него благотворно. Въ январѣ 1908 года онъ вернулся въ Москву поправившимся, свѣжимъ. И снова закипѣла работа, но не надолго... Силы оставили его... Онъ почувствовалъ невозможность продолжать порученное ему театральное дѣло и взялъ отпускъ на неопредѣленный срокъ. Уходя А. П. произвелъ въ труппѣ Малаго театра сильное волненіе. И она, одушевленная чувствомъ любви и уваженія къ заслуженному артисту, обратилась къ нему съ слѣдующимъ письмомъ: «Глубокоуважаемый Александръ Павловичъ! Какъ громомъ поразила всѣхъ насъ вѣсть о вашемъ уходѣ на неопредѣленное время изъ Малаго театра. Мы знаемъ, что вы устали, что ваше здоровье и особенно ваши нервы требуютъ продолжительнаго отдыха, но, съ другой стороны, мы просто не можемъ примириться съ мыслью, что вы, одинъ изъ славнѣйшихъ представителей нашего театра, воспитавшій едва ли не половину театрального состава нашей труппы, можетъ быть, очень долгое время не будете съ нами. Рискуя вызвать вашъ гнѣвъ, мы считаемъ себя въ правѣ требовать, чтобы вы, какъ только здоровье ваше вамъ позволитъ, тотчасъ вернулись къ намъ, а мы, ваши

товарищи, съ тоскливымъ нетерпѣніемъ и горячей любовью будемъ ждать васъ домой въ сиротѣющій безъ васъ Малый театръ».

Но это письмо не могло успокоить больного сердца: уже слишкомъ оно изстрадалось и 13-го октября 1908 г. перестало биться.

За нѣсколько дней до смерти, находясь въ гостяхъ у предсѣдателя театрално-литературнаго комитета, Н. В. Давыдова, А. П. почувствовалъ себя дурно. По дорогѣ домой съ нимъ сдѣлался припадокъ. Его отправили въ пріемный полицейскій покой и поставили банки. Онъ пришелъ въ себя и просилъ не давать знать домой изъ участка, чтобы не напугать домашнихъ. Черезъ нѣсколько времени онъ оправился и уѣхалъ къ себѣ на Георгіевскую площадь. Послѣ этого онъ чувствовалъ себя сравнительно хорошо. Въ субботу, 11-го октября, онъ былъ особенно покоенъ. Въ этотъ день его навѣстили: А. И. Южинъ, его родственникъ, М. Н. Ермолова и теперь, тоже покойный, актеръ А. А. Фодотовъ. Въ ночь на понедѣльникъ съ нимъ сдѣлался снова припадокъ. Къ 5-ти часамъ утра былъ созванъ консилиумъ. Но медицинская помощь была уже бесполезна. Около 6-ти часовъ вечера А. П. откинулся назадъ на подушку и скончался.

При послѣднихъ минутахъ покойнаго въ числѣ другихъ находился и врачъ Н. Н. Оболонскій.

— Въ ночь на понедѣльникъ уже въ 6 час. утра—говорилъ онъ—я былъ вызванъ А. И. Южинымъ къ больному Ленскому. Мы захѣли за докторомъ С. М. Рудневымъ, захватившимъ всѣ необходимые приборы для подкожнаго впрыскиванія возбуждающихъ средствъ и около 6 часовъ утра были уже у больного. Здѣсь уже былъ постоянный врачъ А. П. Ленскаго К. В. Соболевъ. Состояніе больного было очень тяжелое. Его захватилъ сильнѣйшій припадокъ грудной жабы на нервной почвѣ. При слабомъ сердцѣ борьба съ болѣзью представляла серьезныя трудности. Больного мы застали почти безъ пульса, съ похолодѣвшими конечностями, но въ полномъ сознаніи. Это былъ, какъ оказалось, уже второй припадокъ, первый произошелъ около полуночи. Почти въ теченіе трехъ часовъ мы примѣняли всѣ бывшія въ нашемъ распоряженіи средства — камфору, кофеинъ,



Madolyn  
12 8 90

O. A. Kinnear]

строфантъ. Больному стало нѣсколько легче, но я уже тогда почти не видѣлъ надежды на его спасеніе, о чемъ и сообщилъ все время находившемуся тутъ А. И. Южину. Въ 2 часа дня я уѣзжалъ. По телефону Южинъ мнѣ сообщилъ, что больному ,опять очень плохо. Я поѣхалъ къ больному. Въ половинѣ 6-го вечера состояніе его уже было безнадежно. Полное сознаніе было сохранено до послѣдней минуты. Всего за 2 минуты до смерти между мною и больнымъ произошелъ слѣдующій разговоръ:

— «Что вы вспрыскиваете?»

— «Камфору,—отвѣчаю—вамъ лучше А. П.?»

— «Да, но я страшно усталъ, спать хочется»...

Я на минуту вышелъ изъ комнаты къ А. И. Южину. Почти вслѣдъ за мной вошелъ врачъ Александровъ, остававшійся у ложа больного и объявилъ: «Александръ Павловичъ скончался».

Неожиданная вѣсть о смерти А. П. поразила всю интеллигентную Москву. Любовь и уваженіе москвичей къ таланту покойнаго ярко высказались на панихидахъ. Его квартира близъ Георгіевской площади не могла вмѣстить всѣхъ пришедшихъ поклониться дорогому праху. Стояли на улицѣ.

Скромный, чуждый всякаго афишированія, помпы и рекламы при жизни, онъ остался вѣренъ себѣ и по смерти: по волѣ покойнаго никакихъ рѣчей и вѣнковъ не было.

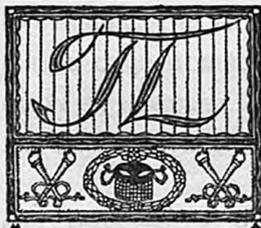
Въ ненастную октябрьскую ночь подъ печальные звуки: «вѣчная память» съ Брянскаго вокзала плавно отошелъ поѣздъ съ останками того кто еще такъ недавно восхищалъ москвичей своей игрой. И съ этимъ поѣздомъ въ осенней мглѣ навсегда отъ насъ скрылись дивные образы Фамусова, Лыняева, Дудукина, кардинала Николаса и многіе другіе.

Покойный завѣщалъ похоронить себя въ имѣніи «Селище», Кіевской губерніи, Каневского уѣзда, на высокомъ берегу Днѣпра, тамъ, гдѣ похороненъ и Тарасъ Шевченко. Словами послѣдняго онъ какъ бы сказалъ:

Вы меня похороните  
На Украинѣ милой,  
Чтобъ поля и Днѣпръ, и берегъ  
Дальній, и зыбучій  
Были видны, было слышно,  
Какъ реветъ могучій <sup>1)</sup>

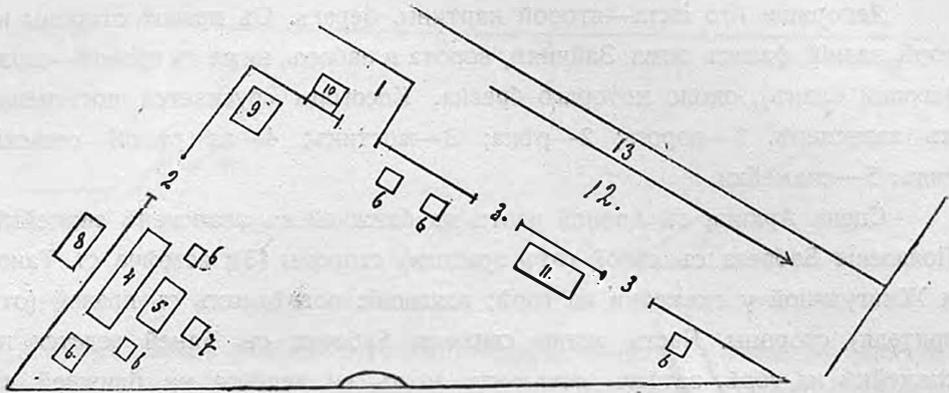
КЪ ВОЗОБНОВЛЕНЮ НА СЦЕНѢ ИМПЕРАТОРСКАГО МОСКОВСКАГО  
МАЛАГО ТЕАТРА ДРАМЫ А. Н. ОСТРОВСКАГО „ГРѢХЪ ДА БѢДА  
НА КОГО НЕ ЖИВЕТЪ“.

Н. ЯКОВЛЕВА.



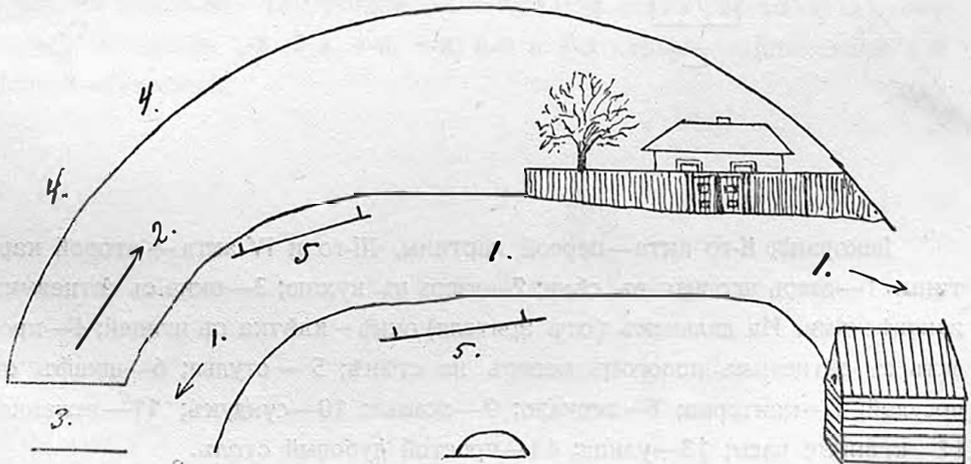
РОСТОТА, естественность, мягкій колоритъ исполненія и какъ можно больше простора для проявленія индивидуальности каждаго артиста-исполнителя — вотъ главные принципы, которыми я руководился при постановкѣ драмы «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ». Сравнительно большое количество картинъ (семь), заставили меня примѣнить вертящуюся сцену, благодаря которой я получилъ возможность точно выполнить постановку всѣхъ семи картинъ, идущихъ на сценѣ Малаго театра только около трехъ часовъ. При первой постановкѣ этой пьесы и послѣдующихъ возобновленіяхъ шестая картина (улица) обыкновенно выпускалась, и тѣмъ не менѣе пьеса, съ выпускомъ цѣлой картины, шла нѣсколько большее количество времени. При этомъ послѣднемъ возобновленіи первый актъ состоялъ изъ двухъ картинъ, второй актъ — изъ двухъ картинъ, третій актъ — изъ одной и четвертый актъ — изъ двухъ картинъ.

<sup>1)</sup> Завѣщаніе Т. Шевченко.



Декорация I-го акта—первой картины и II-го акта—второй картины: комната съ дешевыми обоями; старая мебель, окна съ ситцевыми занавѣсками.

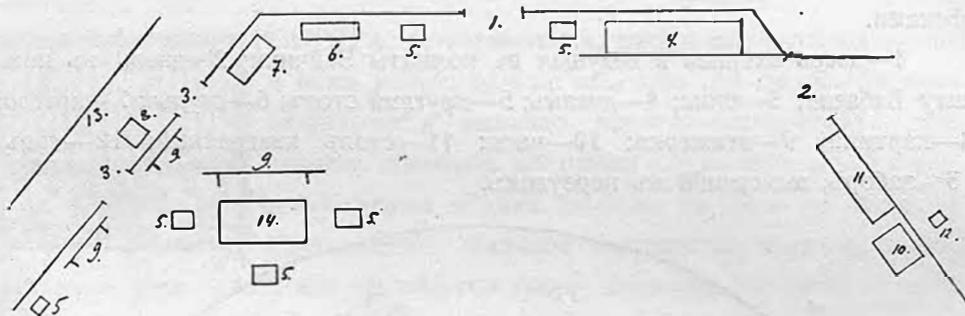
1—дверь входная и ведущая въ комнаты Зайчихи; 2—дверь въ комнату Бабаева; 3—окна; 4—диванъ; 5—круглый столъ; 6—стулья; 7—кресло; 8—картина; 9—этажерка; 10—часы; 11—столъ квадратный; 12—садъ; 13—заборъ, выходящій въ переулокъ.



КЪ ВОЗОБНОВЛЕНЮ «ГРѢХЪ ДА БѢДА НА КОГО НЕ ЖИВЕТЪ».

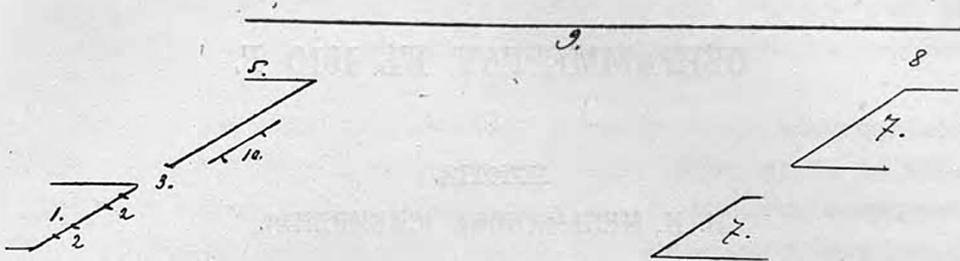
Декорация I-го акта—второй картины. берегъ. Съ правой стороны на горѣ задній фасадъ дома Зайчихи, ворота и заборъ, ниже съ правой—сарай (первый планъ), около котораго бревна. Косогоръ спускается постепенно къ авансценѣ. 1—дорога; 2—рѣка; 3—мостикъ; 4—за рѣкой—сельскій видъ; 5—скамейки.

Сцена Архипа съ Авоней идетъ на ближней къ авансценѣ скамейкѣ. Появленіе Бабаева съ лѣвой (отъ зрителя) стороны (3); встрѣча съ Таней и Жмигулиной у скамейки на горѣ; появленіе послѣднихъ съ правой (отъ зрителя) стороны. Часть сцены свиданія Бабаева съ Таней ведется на скамейкѣ на горѣ, затѣмъ остальная часть ея ведется на ближней къ авансценѣ скамейкѣ.



Декорация II-го акта—первой картины, III-го и IV акта — второй картины: 1—дверь входная въ сѣни; 2—дверь въ кухню; 3—окна съ ситцевыми занавѣсками. На дальнемъ (отъ зрителя) окнѣ—клѣтка съ птицей; 4—кровать съ ситцевымъ пологомъ коверъ на стѣнѣ; 5—стулья; 6—шкафъ съ посудой; 7—конторка; 8—зеркало; 9—скамьи; 10—сундукъ; 11—лежанка; 12—стѣнные часы; 13—улица; 14—простой дубовый столъ.

Декорация IV-го акта—первой картины.



Улица передъ домомъ Зайчихи. 1—домъ Зайчихи; 2—окна; 3—калитка  
4—ворота и заборъ; 5—заборъ въ переулокъ; 6—улица; 7—дома; 8—переу-  
локъ; 9—городъ; 10—скамья у забора.

Первый спектакль возобновленной драмы состоялся 1 сентября 1910 г. Роли были распределены между слѣдующими артистами: Бабаевъ—Климовъ и Худолеевъ; Красновъ—Подаринъ; Краснова—Найденова и А. Щепкина; Жмигулина—Массалитинова и Рыжова; Архипъ—Рыбаковъ и Айдаровъ; Аюня—Васенинъ, Лебедевъ и Музиль; Карпъ, человекъ Бабаева—Полетаевъ; Шишгалева—Гундуровъ и Лавинъ; Зайчиха—Е. Щепкина и Красовская; Курицынъ—Головинъ и Греминъ; Курицына—Турчанинова и Юдина. Народъ за кулисами—сотрудники. Было сдѣлано по 15 репетицій каждому составу. Декорации 1-й, 3-й, 4-й, 5-й, 6-й и 7-й картинъ—Цетельмана, 2-й картины—Гунышева.

# ОБЕРАММЕРГАУ ВЪ 1910 Г.

## I.

### ИСТОРИЯ.

Н. К. МЕЛЬНИКОВА (СИБИРЯКА).



ЫНЪШНИМЪ лѣтомъ, послѣ десятилѣтней паузы, на сценѣ народнаго театра въ баварскомъ Обераммергау были возобновлены «Страданія Христа», Passionsspiele. Всѣхъ представленій съ 16-го мая до 25-го сентября было 30, зрителей—250,000.

Passionsspiele—христіанская трагедія Великаго поста седьмая недѣля въ живыхъ картинахъ и лицахъ, единственная тема народнаго театра въ Обераммергау. Этотъ театр—не постоянный. Онъ существуетъ столѣтія, но дѣйствуетъ только по прошествіи десятилѣтнихъ паузъ: въ предпоследній разъ составился въ 1900 году, въ послѣдній—теперь, въ 1910 г. Но число зрителей у него не уменьшается; напротивъ, изъ одного десятилѣтія въ другое оно возрастаетъ безостановочно, какъ бы опровергая общераспространенное мнѣніе, что въ христіанскомъ чловѣчествѣ изъ поколѣнія въ поколѣніе прогрессируетъ холодный индифферентизмъ къ религіи. Огромную роль въ этомъ ростѣ сыграло, впрочемъ, еще и развитіе путей сообщенія, облегчивъ и удешевивъ проѣздъ въ Обераммергау.

Театръ въ Обераммергау возникъ, какъ храмъ: въ немъ хотѣли служить только одному Богу. Но стали ненамѣренно культивировать и искусство, потому что не могли безъ него обойтись въ самомъ служеніи Богу. Сценическое творчество расцвѣло здѣсь на почвѣ повышенной религіозности обераммергаускаго населенія, а она была отголоскомъ народной души, пережившей много страданій.—«Скажи мнѣ, удивительный незнакомецъ, сколько приходилось этому народу страдать, чтобы стать столь прекраснымъ?»

говорить Ницше вѣ своей книгѣ о рожденіи трагедіи. Этотъ вопросъ на-  
прашивается и по поводу баварскаго Обераммергау: исторія его—перечень  
народныхъ бѣдствій.

Главной причиною этихъ бѣдствій было несчастное мѣстоположеніе  
самаго Обераммергау: долина его и окрестности имѣли вплоть до XIX-го  
столѣтія «огромное стратегическое значеніе». За обладаніе «стратегиче-  
скимъ пунктомъ» боролись уже римляне. Вѣ Обераммергау былъ римскій  
лагерь. Римскому примѣру слѣдовало все средневѣковье. Вѣ IX вѣкѣ рас-  
положился вѣ Аммерской долинѣ вельфскій князь Этико со своимъ дво-  
ромъ и воинствомъ. Вѣ 1111-мъ году произошло событіе, послѣдствія кото-  
раго не угасли еще до сихъ поръ: прелать Ротенбукскаго монастыря, Уль-  
рихъ, откомандировалъ сюда трехъ монаховъ, одного регента и нѣсколь-  
кихъ послушниковъ, чтобы они «вѣ пустынѣ, недалеко отъ Берхтесгадена»,  
основали монастырь. Обитель была основана. Это сосѣдство съ монастыремъ,  
вѣ постройкѣ котораго обераммергаурцы принимали самое близкое участіе,  
благодарно повліяло на развитіе промысла «богодѣловъ» вѣ Обераммергау.  
Издѣлія ихъ, художественныя произведенія изъ дерева,—распятія, барельефы  
Тайной Вечери, статуи Мадонны и Святыхъ,—вошли вѣ такую славу, что  
ни одинъ монастырь вѣ Баваріи не могъ обойтись безъ художественнаго  
содѣйствія обераммергаускихъ «богодѣловъ». Они стали незамѣнимыми  
работниками-художниками по постройкѣ и, особенно, по внутреннему  
украшенію обителей. За эти услуги императоръ Людвигъ, родомъ баварецъ,  
далъ всему Обераммергау привилегіи, какихъ у остальныхъ сельскихъ  
общинъ не было даже и потомъ, спустя нѣсколько столѣтій. Но когда «бо-  
годѣлы» построили монастырь Этталь,—неожиданно, само собой, явилась  
еще новая привилегія: настоятели этого монастыря возобновили и упоря-  
дочили горный трактъ (Rottstrasse) изъ Оберау вѣ Этталь, и торговая до-  
рога изъ Венеціи вѣ Аугсбургъ прошла какъ разъ черезъ Обераммергау.  
Обераммергау стало проѣзднымъ и складочнымъ мѣстомъ для всѣхъ то-  
варовъ, какіе только шли изъ Венеціи черезъ Аугсбургъ и Нюрнбергъ на  
германскій сѣверъ. Извозный промыселъ, ремесла, сбытъ произведеній «бо-

годѣловъ» расцвѣли въ самое короткое время. Благосостояніе населенія, опираясь на легкій заработокъ, поднялось на высокой уровень и держалось на немъ до тѣхъ поръ, покуда дѣйствовала Роттская дорога. Но въ концѣ XVI-го столѣтія товарообмѣнъ двинулся по другому руслу, Роттскій трактъ остался въ сторонѣ, и въ Обераммергау появилось «избыточное населеніе», множество безработныхъ. Хорошія условія былого времени привлекли сюда много пришельцевъ, и они были выбиты изъ колеи, какъ только времена измѣнились. Аббатъ Эттальскаго монастыря, Леонардъ Гильпольдъ и правительственный комиссаръ въ Мурнау рѣшили «назрѣвшій соціальный вопросъ» средневѣковыми мѣрами: приказали всѣхъ не-мѣстныхъ безработныхъ связать, приковать къ плотамъ и воднымъ путемъ сплавить въ Австрію. Австрія была населена не густо. Крутая мѣра принесла двоякую пользу самимъ выселенцамъ: въ Австріи они нашли работу, а въ Обераммергау избѣжали ужасовъ войны. Вскорѣ послѣ «сплавки» безработныхъ селеніе Обераммергау было захвачено шведами. На него простерлись первые побѣги тридцатилѣтней войны. Монахи изъ Эттальскаго монастыря разбѣжались. Встрѣтить врага остались въ монастырѣ только Pater Шаффнеръ и монастырскій органистъ. Врагъ подошелъ, монастырь былъ разграбленъ. Органистъ и монахъ думали укротить враговъ добротой, повели ихъ въ монастырскій подвалъ, угостили ѣдой и питьемъ. Но солдаты перепились и два послѣднихъ хозяина монастыря были убиты. Война бушевала, Аммерская долина бѣднѣла. Крестьяне и богодѣлы потеряли все свое достояніе, трудъ остановился, насталь голодъ,—и когда ушли шведы, въ Обераммергау пришла новая гостья—чума. Былъ заключенъ миръ черезъ нѣсколько тяжелыхъ лѣтъ военной смуты. Обераммергаурцы вздохнули свободнѣе, ожидали, что Роттскій трактъ будетъ возстановленъ. Но надежды не сбылись да и военный громъ смолкалъ только на время. Зимой 1689 года въ Обераммергау расположились лагеремъ баварскіе отряды, готовясь къ бою съ французами. А отечественная армія бываетъ поселянамъ иногда даже раззорительнѣе непріятельской. Затѣмъ вспыхнула война за испанское престолонаслѣдіе. Воевали Австрія, Франція и Баварія, а селеніе Обераммергау



W. J. J. J. J.  
12 V 1910

расплачивалось трудомъ и кровью своихъ поселянъ. Находясь неподалеку отъ баварско-тирольской границы, оно опять оказалось въ «стратегическомъ пунктѣ» и въ него попеременно, въ теченіе цѣлаго столѣтія, вторгалась то австрійская, то баварская, то французская армія. Наконецъ, въ 1703 году Этталскій монастырь отъ набѣговъ всѣхъ претендентовъ на испанское наслѣдство откупился 5000 гульденовъ. Въ Обераммергау и во всей Аммерской долинѣ замолкли пушки регулярныхъ армій, но зато тирольскіе гусары-бандиты, подъ предводительствомъ Эстергази, стали дѣлать разбойничьи набѣги, уводить скотъ, грабить жителей. На защиту послѣдняго добра въ Обераммергау поднялось даже женское населеніе. Женщины и дѣвушки надѣли мужское платье и присоединились къ своей «деревенской гвардіи». «Когда Эстергази со своими гусарами вторгся изъ Ротенбуха въ Аммергау, этой деревенской гвардіи, какъ только за оружіе взялись и женщины, удалось обратить его въ бѣгство»,—разсказывается въ историческихъ хроникахъ. Набѣги прекратились, но явилось новое несчастье: союзникъ французовъ, курфюрстъ Максъ Эммануиль, на Шелленской горѣ проигралъ сраженіе противъ императорскихъ австрійскихъ отрядовъ, которыми командовалъ принцъ Людвигъ Баденскій,—и вся Баварія подпала подъ австрійское иго. Аммерскіе крестьяне возстали на освобожденіе родины, отправились въ Мюнхенъ и неподалеку отъ него, у Зендлинга, столкнувшись съ австрійцами, 25-го декабря 1705 года были на-голову разбиты. Австрійцы мстили за возстаніе чѣмъ только могли. Горькіе плоды «испанскаго наслѣдства» Обераммергау вкушало въ продолженіе цѣлаго столѣтія. Послѣдніе французскіе солдаты удалились изъ Аммерской долины только въ 1801 году. Но въ 1805-мъ вспыхнула новая война и «стратегическій пунктъ» оказался въ прежнемъ положеніи. Въ благодарность за союзничество Наполеонъ I укрѣпилъ Баварію, возвелъ въ королевство. Обераммергау стало поправляться. Но въ 1809 году возстали на Баварію тирольцы; опять загремѣла война и Обераммергау снова оказалось между молотомъ и наковальней. Тирольцы вторглись и, не ограничиваясь частичными контрибуціями съ жителей, «по праву сильнаго», взяли съ общины еще де-

нежную контрибуцію въ 3240 гульденовъ. Община была доведена до нищеты. Миръ заключили 12 ноября 1809 года. Обераммергау взялось за мирный трудъ, но настали неурожайные годы. Съ 1811 до 1816 года былъ недородъ, въ 1817 году—всеобщій голодъ съ цынгой и другими болѣзнями. Затѣмъ вспыхнулъ пожаръ и истребилъ половину всего Обераммергау.

Но покуда не изсякли здоровые родники народной души, великій народъ не погибаетъ, какіе бы удары ни посылала ему судьба.

Дойдя до полного разоренья, Обераммергау было спасено своими богодѣлами. Слава ихъ не померкла. Своимъ, унаслѣдованнымъ изъ столѣтій искусствомъ богодѣлы снова вывели Обераммергау на путь къ благосостоянію, неся на чужую сторону произведенія рѣзца, а въ родную деревню—деньги. Вывозъ художественныхъ произведеній достигъ высокаго уровня еще въ серединѣ XVIII столѣтія. Въ числѣ односельчанъ обераммергаурцы уже тогда насчитывали нѣсколько богатыхъ купцовъ, которые, какъ владельцы крупныхъ предпріятій по сбыту художественныхъ произведеній своей деревни, съ успѣхомъ торговали не только въ баварскомъ отечествѣ, но и въ Копенгагенѣ, въ Бременѣ, въ Амстердамѣ, въ Мадридѣ и даже у насъ въ Петербургѣ. Эту торговлю разрушили только войны въ концѣ XVIII и въ началѣ XIX столѣтія, порвавъ связь съ внѣшнимъ рынкомъ. Но съ 1811 года, когда военный громъ приутихъ, прежнія торговыя связи стали возобновляться. За это дѣло взялся односельчанинъ, Георгъ Лангъ. Онъ еще въ 1775 году основалъ вывозъ и теперь возстановилъ сношенія съ за границей. Еще удачливѣе былъ его сынъ, Иванъ Лангъ, устроившись на франкфуртской ярмаркѣ и войдя оттуда въ торговую связь съ германскимъ и внѣшнимъ рынкомъ. Промышленность въ Обераммергау оживилась. Художественныя произведенія богодѣловъ,—«Мадонна», «Апостолы», «лики Святыхъ», стали странствовать по всему свѣту, даже за океанъ, въ Америку.

Богодѣлы въ Обераммергау—наслѣдственные художники. Преуспѣвая изъ столѣтія въ столѣтіе, искусство ихъ въ настоящее время дошло до совершенства. Эстетическимъ чутьемъ этихъ поселянъ-художниковъ бу-

дѣтъ удовлетворенъ даже самый строгій цѣннитель. У нихъ въ Обераммергау есть музей, въ которомъ можно видѣть всѣ образцы «богодѣльческаго» творчества, и даже особая, профессиональная школа (Schnitzsschule), своя академія художествъ.

Вырѣзывая, вытачивая изъ дерева всевозможныя религіозныя изображенія, библейскія сцены, лики святыхъ, Мадонну, Тайную Вечерю, Голгову и т. д., богодѣлы какъ бы по указаніямъ рѣзца воспитали себя въ артистовъ своего театра. На театральной сценѣ они, въ живыхъ картинахъ и лицахъ, воспроизводятъ тѣ же самые сюжеты, съ которыми сжились и срослись въ своей богодѣльской пластикѣ. Сценическое искусство у нихъ родилось изъ пластики.

Въ одномъ документѣ мюнхенскаго архива,—въ прошеніи общины Обераммергау къ баварскому правительству отъ 1770 года,—разсказывается о возникновеніи театра слѣдующее: «Въ 1631 году въ Баварію, а также и въ Швабію вторглись заразительныя болѣзни, въ 1633 году свирѣпствовала чума въ сосѣднихъ селеніяхъ, но деревня Обераммергау неусыпной бдительностью своихъ жителей была отъ заразы предохранена вплоть до храмоваго праздника. Но потомъ и въ Обераммергау чума проникла. Ее занесъ одинъ человѣкъ, служившій цѣлое лѣто поденщикомъ въ деревнѣ Eschenlohe. Онъ пришелъ къ своимъ родственникамъ на храмовой праздникъ, былъ впущенъ въ деревню, и съ этого времени пошелъ въ Обераммергау повальный моръ на людей. И вотъ обераммергауцы, когда они подверглись такому бѣдствію, дали обѣтъ—«во славу страданій и смерти Господа Іисуса Христа представлять черезъ каждыя 10 лѣтъ трагедію Христовыхъ мученій: эта трагедія по обѣту была въ 1634 году поставлена въ первый разъ на сцену и вплоть до 1674 повторялась черезъ каждое десятилѣтіе. Затѣмъ, хотя съ 1674 года еще не прошло десятилѣтія, поставили ее на сцену въ 1680 году, но съ этого времени всегда руководствовались десятилѣтнимъ срокомъ. Въ сосѣдней деревнѣ, чтобы предотвратить заразу, углекопы дали обѣтъ построить церковь Святому Роху, защитнику людей отъ чумы. Но жители Обераммергау остались при первомъ своемъ рѣшеніи—играть че-

ОБЕРАММЕРГАУ въ 1910 г.

резъ каждыя 10 лѣтъ трагедію «Страданія Христа», и святая церковь благословила ихъ на такое богоугодное дѣло».

Здѣсь будетъ умѣстно выяснитъ, хотя бы въ главныхъ чертахъ, побудительныя причины такого благопріятнаго отношенія католической церкви къ играмъ въ Обераммергау.

Основная идея ихъ была для XVII-го столѣтія совсѣмъ не новой, не оригинальной: это тѣ же самыя, но только въ широкихъ рамкахъ, наглядныя церковно-комедійныя «дѣйства», какія бывали въ старину и въ нашей православной церкви,—такъ, на примѣръ, «отроки въ печи вавилонской». Отъ нихъ, какъ пережитокъ старины, въ русскомъ православіи еще до сихъ поръ сохранилось «омовеніе ногъ» архіереемъ двѣнадцати сослужащимъ священникамъ въ Великій Четвергъ на Страстной недѣлѣ поста. Но въ церковномъ ритуалѣ русскаго православія эти «дѣйства» совершались только въ память о библейскихъ событіяхъ, затрагивали однѣ второстепенныя темы религіи, производились только самими священнослужителями съ клириками и, не выходя изъ зданія храма, не пустили никакихъ корней въ народѣ, а затѣмъ вышли и изъ церковнаго ритуала, исчезли... Иной взглядъ былъ у римскаго католичества. Стремясь не только поддержать «память» о библейскихъ событіяхъ, оно преслѣдовало дѣйствами еще болѣе глубокія цѣли, исходя изъ основныхъ положеній средневѣковой мистики. Блаженный Августинъ, первый основатель западной мистики, въ своемъ твореніи «Confessiones» подробно изслѣдуетъ, «quomodo invisibilis Deus invisibiliter videri potest», то есть, «какимъ образомъ незримый Богъ можетъ быть видимъ незримо». Основываясь на особой психологіи мистическихъ воспріятій, это «незримое» Боговидѣніе, какъ состояніе души, предшествующее великому сліянію съ Божествомъ, можетъ быть достигнуто только путемъ долгихъ и трудныхъ упражненій «ума, души и воли». Главный элементъ всѣхъ этихъ упражненій—то же самое, что предписывается, какъ правило, въ хорошей, божественной, магіи: всестороннее самососредоточеніе, полная концентрація чувствъ и мысли на одномъ предметѣ. (При полномъ сходствѣ по методу все различіе между магическимъ и ми-

стическимъ правиломъ состоитъ только въ цѣли самого сосредоточенія на предметѣ: магъ какъ бы «намагничиваетъ» предметъ своей личной волей, чтобы побудить его къ такому то дѣйствию, тогда какъ мистикъ хочетъ, напротивъ, воспринять его въ глубину своего духа). Стремясь видѣть въ себѣ самомъ и чувствовать божественный образъ Христа, аскетъ-мистикъ долженъ ежечасно, ежеминутно, углубляться всѣмъ своимъ существомъ въ событія Христовой жизни, сосредоточиваясь мыслью и чувствами на картинахъ земного Его шествія,—на томъ, какъ Онъ малюткой лежалъ въ убогихъ ясляхъ, спасался съ Іосифомъ и Маріей бѣгствомъ въ Египетъ, двѣнадцатилѣтнимъ отрокомъ разговаривалъ съ первосвященниками въ іерусалимскомъ храмѣ, крестился въ Іорданѣ, училъ въ синагогахъ, преобразался на Элеонѣ, молился въ Геесиманскомъ саду, стоялъ на судѣ у первосвященниковъ и Пилата, мучился на крестѣ, лежалъ въ гробу, воскресъ изъ мертвыхъ, являлся по воскресеніи Своимъ апостоламъ и вознесся на небо... Воспроизводя передъ своими духовными взорами всѣ эти событія и образы, аскетъ-мистикъ не только умомъ постигаетъ ихъ во всей глубинѣ, но въ концѣ долгаго непрерывнаго упражненія проникаетъ въ нихъ еще и чувствами,—переживаетъ въ себѣ самомъ. И какъ только произойдетъ это полное проникновеніе, подвижникъ доходитъ до такого высшаго состоянія экстаза, что всякое событіе будетъ со всѣми своими страданіями и радостями совершаться въ немъ самомъ. Тогда онъ въ глубинѣ своего духа почувствуетъ Христа, будетъ внутренне слышать Его голось, обонять теплоту Его крови, страдать Его мученіями и блаженствовать Его радостями... По нашимъ современнымъ понятіямъ, это состояніе объясняется просто самовнушеніемъ. Оно, несомнѣнно, было и на самомъ дѣлѣ, но въ такихъ огромныхъ размѣрахъ, что отъ долгаго всесторонняго самососредоточенія,—напримѣръ, на гвоздяхъ креста,—у нѣкоторыхъ подвижниковъ, какъ рассказываютъ католическія «*Vitae Sanctorum*», появлялись на рукахъ и на ногахъ настоящія, физическія, раны «отъ гвоздей»... Высшая степень мистическаго экстаза, достижимая такимъ долгимъ и труднымъ путемъ, доступна, конечно, однимъ только отшельникамъ. Но у

мірянина, поглощеннаго заботами о «завтрашнемъ днѣ», нѣтъ ни свободнаго времени, ни благопріятствующей обстановки, чтобы упражняться и сосредоточиваться, какъ аскеты въ монастыряхъ. Не требуя отъ мірянъ невозможнаго, католическая церковь по отношенію къ нимъ примѣнила только принципъ первоначальнаго, самаго элементарнаго, введенія въ мистику, то есть, ограничилась однимъ картинно-нагляднымъ воспроизведеніемъ событій Христовой жизни. Мало того, для нихъ была упрощена и эта первооснова. Упрощеніе произошло на почвѣ отдѣленія «эзотерическаго» отъ «экзотерическаго» и состояло въ томъ, что настоящій аскетъ-мистикъ великія событія Христовой жизни воспроизводитъ только внутренне, въ своемъ воображеніи, не почерпая никакого нагляднаго матеріала изъ внѣшняго міра, тогда какъ мірянину церковь порекомендовала смотрѣть только тѣлесными очами на внѣшнія наглядныя изображенія, существующія уже въ готовомъ видѣ, какъ дѣло рукъ человѣческихъ, въ живописи и скульптурѣ. Церковь разсуждала, что Леонардо да-Винчи и Микель Анджело своими произведеніями рѣзца и кисти не превратятъ мірянина въ мистика и, хотя не доведутъ его до способности «видѣть незримаго Бога незримо», но утвердятъ въ вѣрѣ и, тѣмъ самымъ, посодѣйствуютъ упроченію господства церкви надъ душой и умомъ человѣчества. Великіе знатоки человѣка со всѣми его достоинствами и недостатками, вожди католической церкви хорошо знали ту истину, что въ воображеніе и память огромнаго человѣческаго большинства, не умѣющаго думать въ отвлеченныхъ понятіяхъ и образахъ, всякое до реальности наглядное воспроизведеніе событій врѣзывается гораздо глубже, чѣмъ словесное или книжное описаніе, которое надо еще оживить, дополнить и оплодотворить игрой фантазіи. Но если эта религіозно-воспитательная наглядность есть въ живописи и скульптурѣ,—хотя та и другая воспроизводитъ изъ всего событія всегда только одинъ какой нибудь «настоящій» моментъ, да и то лишь въ безмолвно-застывшей формѣ, безъ отростковъ въ прошедшее и безъ движенія въ будущее,—то еще гораздо сильнѣе въ воспитательномъ направленіи дѣйствуетъ на слушателей и зрителей театральная сцена: всякое событіе

живетъ здѣсь и дышетъ въ полномъ своемъ объемѣ, въ постоянномъ движеніи черезъ всѣ стадіи своего зарожденія, расцвѣта и увяданія. Сценой достигается послѣдняя высшая степень наглядности, такая яркость впечатлѣній, что зритель какъ бы перестаетъ быть зрителемъ и,—наблюдая за дѣйствіемъ хотя бы изъ исторіи древняго Египта,—становится его современникомъ и очевидцемъ. Этими услугами театральной сцены, ея преимуществами передъ скульптурой и живописью католическая церковь воспользовалась.

Подъ протекторатомъ церкви и по ея инициативѣ религіозно-комедійныя «дѣйства» на католическомъ Западѣ существовали еще въ среднія вѣка, но особенно распространены были здѣсь въ XVI-мъ и XVII-мъ столѣтіи. Исполнителями на сценѣ бывали и клирики, но чаще всего—сами міряне. Со временемъ артистическая дѣятельность осталась всецѣло за мірянами, участіе духовенства ограничивалось только благословеніемъ и руководствомъ.

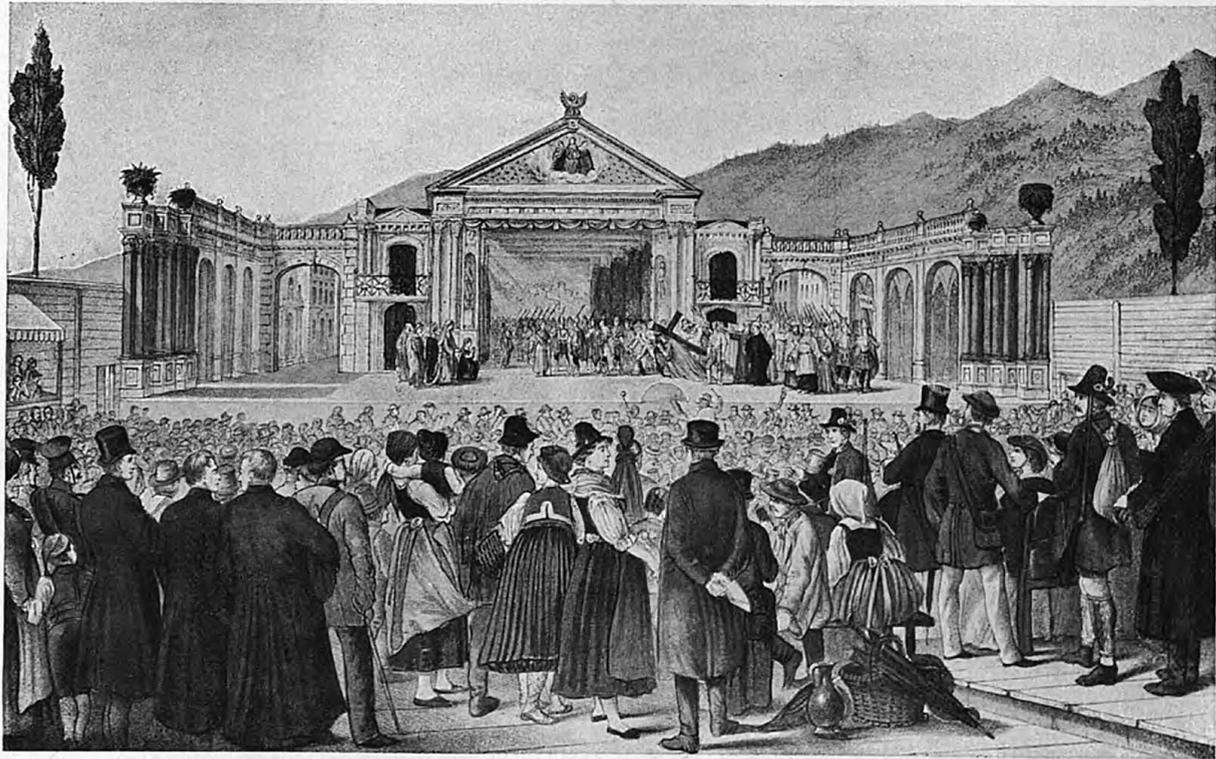
(Отмѣтимъ кстати, что примѣру католичества, но только съ цѣлью борьбы съ нимъ, слѣдуетъ теперь и протестантская церковь въ Германіи. «Общество Густава Адольфа» ежегодно устраиваетъ «Торжественныя игры въ честь Лютера (Luther's Festspiele)», пользуясь театральной сценой, какъ орудіемъ по пропагандѣ евангелическаго вѣроисповѣданія).

На сценѣ театра въ Обераммергау, какъ и въ сосѣднемъ Вейльгеймѣ, трагедія страданій Христа была поставлена еще за 1 годъ до чумы. Въ Вейльгеймѣ играли ее въ Духовъ день 1600 года по тексту, составленному священникомъ Эбль. Въ Обераммергау былъ другой, «свой», текстъ: онъ состоялъ изъ двухъ частей, обѣ были стариннаго происхожденія. Первой частью была драма въ стихахъ, написанная кѣмъ то въ IV-мъ столѣтіи въ аугсбургскомъ монастырѣ Св. Ульриха. Вторая часть состояла изъ «прозаической» трагедіи Севастьяна Вильдъ. Въ срединѣ XVI-го столѣтія она появилась даже въ печати. Со временемъ оба эти произведенія, послужившія въ Обераммергау текстомъ для первой постановки, слились здѣсь въ одно цѣлое. Позднѣе, смотря по характеру эпохи, этотъ продуктъ сліянія измѣ-

нялся нѣсколько разъ. Красивая наивность и непосредственность исчезла, когда «драма въ стихахъ» была переработана въ монашеское назидательное произведение для сцены. Эта трансформация была первой. «Монашеское наставленіе» превратилось въ грубоватую «крестьянскую» комедію, которая, въ свою очередь, была переработана въ «христіанскую драму» съ утомительными и скучными дѣйствіями. Наконецъ, съ 1880 года появился теперешній текстъ,—было поставлено на сцену изящное, вполне драматическое, произведение, и, отрѣшившись всецѣло отъ всѣхъ пережитковъ средневѣковой тривіальности, народная сцена въ Обераммергау стала съ этого времени служить еще и искусству,—художественной красотѣ на темномъ фонѣ Голговскихъ страданій.

На игры въ нынѣшнемъ году, при первомъ извѣстіи о нихъ въ ежедневной печати, откликнулись со всѣхъ сторонъ не только зрители, добываясь билетовъ, но и артисты, предлагая услуги. На одну только роль Христа, исключая всѣ остальные, поступило въ обераммергаускую общину болѣе 100 артистическихъ предложеній, но не отъ сочленовъ общины, а отъ постороннихъ. Въ числѣ этихъ соискателей, желающихъ выступить на сцену, были ремесленники, фабричные рабочіе, торговцы. Особенно добивался одинъ сельскій хозяинъ. Наслышавшись чьихъ то разсказовъ, что въ Обераммергау не достаетъ «запаснаго Христа», онъ обратился къ общинѣ съ прошеніемъ, охарактеризовалъ въ послѣднемъ свой ростъ, возрастъ, цвѣтъ волосъ, всѣ другія примѣты и увѣрялъ, что «другого такого точнаго подобія Христа, какъ я, вы не найдете на всемъ земномъ шарѣ»... Но постороннія предложенія были всѣ отвергнуты. Чужихъ на сцену въ Обераммергау не допускаютъ: тамъ играютъ всегда только «свои»,—односельчане. Роль Христа исполнялъ въ нынѣшнемъ году, какъ и въ 1900-мъ, Антонъ Лангъ, по профессіи—горшечникъ и печникъ, но только образованный гораздо выше, чѣмъ требуетъ профессія. Въ погонѣ за земнымъ счастьемъ побывалъ онъ въ Лондонѣ, за спасеніемъ души бывалъ въ Римѣ, въ свободное время пишетъ лирическія, довольно красивыя, звучныя стихотворенія въ стилѣ нѣмецкихъ классиковъ эпохи Шиллера и Гете. Перво-

ОБЕРАММЕРГАУ ВЪ 1860 Г.  
ИЗЪ СОБРАНІЯ Н. Ф. ФИНДЕЙЗЕНА.



священникомъ Каиафой былъ теперь Григорій Брейтзаммеръ. Въ роли Пилата выступалъ бургомистръ Севастьянъ Бауеръ. Ирода игралъ Гансъ Майръ, Иуду Искаріота—красильщикъ Иванъ Цвинкъ. Въ 1900 году игралъ онъ Іоанна Богослова. Роль апостола Петра, изъ за которой было много артистическихъ распрей въ Обераммергау, досталась богодѣлу Андрею Лангъ. Іоанномъ Богословомъ былъ 18-лѣтній Альфредъ Бирлингъ, похожій и по внѣшнему виду на Іоанна. Вообще все артисты—мѣстные, свои.

Гораздо труднѣе заполнить женскія роли. Диллетантокъ, удовлетворяющихъ всѣмъ требованіямъ сцены, вездѣ не много, но въ Обераммергау выборъ еще болѣе суженъ тѣмъ традиціоннымъ правиломъ, что «замужняя женщина и вдова не пріемлется на сцену, прославляющую страданія Спасителя». Въ артистки могутъ здѣсь попасть только дѣвицы. Роль Маріи Богоматери исполняла теперь Отилія Цвинкъ,—дочь «Иуды Искаріота», Ивана Цвинкъ. Маріей Магдалиной была Марія Майръ, а Марѳой—дочь бургомистра—Пилата, Викторія Бауеръ. Это—всѣ главныя женскія роли. Второстепенныхъ—много, но онѣ—«не говорящія».

Главнымъ режиссеромъ въ 1910 году былъ Людвигъ Лангъ, директоръ богодѣльческой профессиональной школы. Онъ—выдающійся талантъ и эстетикъ, собственнолично проектировалъ всѣ костюмы, слѣдилъ за всѣми репетиціями, и подъ его руководствомъ огромная сцена, на которой дѣйствуетъ болѣе 700 исполнителей, вышла гармоничной. Музыкальнымъ отдѣломъ завѣдывалъ учитель общинной школы, Витманъ. Музыка въ Обераммергау—не современная, она была создана еще въ 1810 году мѣстнымъ композиторомъ, школьнымъ учителемъ Дедлеромъ и за все столѣтіе не подверглась никакимъ измѣненіямъ. Оркестръ состоитъ изъ «своихъ» деревенскихъ музыкантовъ, хоръ—изъ «своихъ» пѣвцовъ. Обераммергау во всемъ—самобытно.

II.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ.

Барона Н. В. ДРИЗЕНА.



А Мюнхенскомъ вокзалѣ суета и давка. Желѣзно-дорожное начальство распорядилось допускать публику къ вагонамъ лишь за пять минутъ до отхода поѣзда, и это обстоятельство еще болѣе увеличиваетъ суматоху. Въ толпѣ, плотно прижавшейся къ рѣшеткѣ перона, разноязычный говоръ. Больше всего англичанъ и американцевъ, много французовъ и нѣмцевъ, попадаютъ и русскіе. Соотечественниковъ узнаешь по ихъ привычкѣ французить. Невольно вспоминается одна изъ героинь Чеховскихъ «Трехъ сестеръ»: «La Sophie est dormie».—Но вотъ открылись завѣтныя двери, толпа хлынула въ отверстіе и, толкая другъ друга, ринулась къ вагонамъ. Что сдѣлалось съ нѣмцами? Обыкновенно такіе акуратные, они систематически опаздываютъ не только съ приходомъ, но, что всего замѣчательнѣе, съ отходомъ поѣздовъ. Въ нашемъ вагонѣ въ одну секунду набитымъ, какъ бочка сельдей, публика довольно разношерстная. Очень много католическихъ патеровъ. Ихъ длиннополые сюртуки и бритыя, какъ у актеровъ, лица, невольно обращаютъ на себя вниманіе. Одинъ изъ патеровъ помѣстился со мною рядомъ и едва отошелъ поѣздъ, раскрылъ свой молитвенникъ, что, впрочемъ, не мѣшаетъ ему прислушиваться къ разговору и иногда вставлять свои замѣчанія! Поѣздъ идетъ быстро, почти не останавливаясь на промежуточныхъ станціяхъ. Сначала долго мелькаютъ Мюнхенскіе фортаты, новенькія постройки съ красными черепитчатыми крышами, чистенькія улицы, обсаженныя деревьями, фабрики, заводы. Потомъ городской пейзажъ смѣняется деревенскимъ. Слѣдуя указаніямъ одного изъ пассажировъ, типичнаго тирольца, путешественники поминутно бросаются къ окнамъ смотрѣть на всякія достопримѣчательности: рѣки, озера, мосты, иногда господскіе замки на вершинахъ горъ. Потомъ виды пріѣдаются: къ красивому такъ быстро

привыкаешь! Для разнообразія въ пути природа угощаетъ насъ сильной грозой. Проливной дождь не перестаетъ до самаго Обераммергау, здѣсь онъ даже усиливается. При вспышкахъ молніи и раскатахъ грома садишься на извозчика и ѣдешь искать себѣ квартиру. Это довольно скучное, а главное неожиданное удовольствіе. Я подписался на Passionsspiel еще въ мартѣ (на сентябрь) и никакъ не рассчитывалъ, что присланная взаменъ денегъ квитанція не соотвѣтствуетъ билету въ театръ и помѣщенію въ гостиницѣ. То и другое пришлось искать въ Wohnungsbureau.— Маленькая деревушка, прогремѣвшая на весь міръ своими представленіями, не производитъ впечатлѣнія поселка. Это скорѣе курортъ, модная ville d'eau, управляющая «сезонъ». Сквозь густую сѣтку дождя виднѣются магазины, рестораны, гостиницы. Все освѣщено электричествомъ. Снуютъ ландо и пролетки извозчиковъ, пыхтятъ автомобили, какъ тѣни безшумно скользятъ велосипедисты. Одна особенность рѣзко бросается въ глаза: многіе извозчики, носильщики и прочій людъ, предлагающій свои услуги путешественникамъ, носятъ длинные вьющіеся волосы. Это актеры. Завтра я ихъ увижу въ свитѣ еврейскихъ первосвященниковъ или въ толпѣ іерусалимскихъ гражданъ. Сейчасъ они напоминаютъ итальянскихъ бандитовъ.— Въ Wohnungsbureau масса народу. Несмотря на тщательную, повидимому, регистрацію квартиръ, беспорядка вдоволь. Меня извозчикъ, напр., долго возитъ по разнымъ закоулкамъ и, наконецъ, безпомощно оставляетъ одного въ пролеткѣ, подъ проливнымъ дождемъ, у дверей какой то гостиницы. Когда я спрашиваю, въ чемъ дѣло, слѣдуетъ наивный отвѣтъ:

— Mann kann nicht weiter suchen. Es regnet.

Это логично и я жду. Но когда тотъ же извозчикъ, тщетно проискавши мою квартиру, наконецъ, находитъ ее и за свои услуги запрашиваетъ втрое противъ таксы, я протестую. Онъ виноватъ, а не я. Вообще съ иностранцами здѣсь не стѣсняются. Давно Обераммергау познала прелесть монополіи и это обстоятельство прежде всего отразилось на средствахъ выжимать деньги. Прекрасное по мысли зрѣлище стало удѣломъ зажиточныхъ классовъ. Вамъ не увидѣть «Страсти Господни», не истра-

ОБЕРАММЕРГАУ въ 1910 г.

тивши по крайнѣй мѣрѣ 70—80 марокъ, хотя бы вы были въ сердцѣ Германіи, въ трехъ часахъ пути отъ театра. Въ этомъ отношеніи свободолюбивые баварцы первые споспѣшники монополистовъ. Нѣтъ утреннихъ поѣздовъ въ Обераммергау (нужна обязательно ночевка), нѣтъ какихъ либо льготъ для проѣзда и прожитія. Все отдано во власть одной общинѣ, которая, наживая сама, даетъ нажить другимъ. Въ 1900 г. одна желѣзная дорога на проѣздъ въ Обераммергау выручила свыше четырехъ миллионъ марокъ! Сколько же получило населеніе, гостиницы, лавки? Авторъ книги «Oberammergeau et la Representation de la Passion en 1900» <sup>1)</sup> даетъ поучительныя цифры доходности предпріятія. Съ 73 гульденовъ и 37 крейцеровъ, поступившихъ въ кассу общины въ 1720 г. (годъ перваго платнаго спектакля), представленія дали въ 1900 г. ни болѣе ни менѣ какъ 1.068.487 м. 78 кр. Первые крупныя поступления (336.596 м.) отмѣчены 1880 г., съ тѣхъ поръ они все возрастаютъ. Нужно отдать справедливость баварскому правительству: оно умно распоряжается народнымъ богатствомъ. Изъ миллиона марокъ, полученныхъ въ 1900 г., 410.000 м. уплочены артистамъ. Остальная сумма распределена на различныя общественныя надобности, какъ то: новую канализацію рѣкъ, пособіе земледѣлію, улучшеніе путей сообщенія, постройку школы рѣзбы по дереву и т. д. Кромѣ того, около трехъ тысячъ марокъ отложено въ запасный капиталъ. Читая эти подробности, невольно удивляешься, что предприимчивые сосѣди нѣмцевъ, бельгійцы или французы, давно не выдумали конкурента Обераммергау. Въ концѣ концовъ, это выгоднѣе всякой выставки, а идейная сторона дѣла—последняя вещь. Весь вопросъ въ модѣ и умѣлой рекламѣ, современномъ двигателѣ промышленности.

Домъ, въ которомъ Wohnungsbureau отвело мнѣ комнату, принадлежитъ, если не ошибаюсь, также актеру, А. Бирлингу, по ремеслу слесарю. Въ Passionsspiel онъ играетъ роль апостола Іоанна. Домъ зажиточнаго крестьянина. Уютныя комнаты и тутъ же, черезъ корридоръ, хлѣвъ для коровы. Изъ трехъворчатаго окна открывается прелестный видъ на маленькій

<sup>1)</sup> Mqr. Schroeder, Paris 1910, 8<sup>o</sup>.

Фруктовый садъ, колокольню сосѣдней церкви и громаду горъ, со всѣхъ сторонъ обрамляющихъ деревню. Отзвонили къ вечернѣ, на землю спустились сумерки (скоро 8 ч.), дождь пересталъ и симпатичная Hausfrau проочить на завтра хорошій день. Ложимся рано. Представленіе начинается въ 8 ч. утра, нужно еще успѣть осмотрѣть церковь и поселокъ. А передъ глазами мелькаетъ любопытная исторія Обераммергаускаго театра...

Первые слѣды мистеріи теряются въ глубинѣ XVI вѣка. Въ 1633 г. Обераммергау посѣтила страшная гостья—чума и въ нѣсколько дней вырвала 84 жизни. Въ эту эпоху въ Баваріи было обычнымъ явленіемъ давать представленія мистеріи. Слишкомъ шестьдесятъ общинъ этимъ занимались. Но въ то время, когда въ другихъ общинахъ подобные спектакли появлялись случайно и также случайно исчезали, въ Обераммергау имъ придавали особенное значеніе. Можетъ быть это немножко зависѣло отъ характера занятій населенія. Издавна въ Обераммергау процвѣтала рѣзьба по дереву и такое ремесло сближало жителей съ церковью. Большинство издѣлій посвящено религіознымъ сюжетамъ. Такъ или иначе, но избавленіе отъ чумы цѣною такой крупной жертвы побудило общину сдѣлать обѣтъ: каждые десять лѣтъ торжественно справлять мистерію. Обѣтъ этотъ не остался безъ вліянія на послѣдующія событія. Времена измѣнялись. Католическіе іерархи, вообще всегда благосклонные къ подобнымъ представленіямъ, иногда считали ихъ вредными для церкви. Это объяснялось нѣкоторыми излишествами, которые актеры допускали въ своей игрѣ и своеобразнымъ, иногда кощунственнымъ отношеніемъ къ ней публики. На этомъ основаніи, между прочимъ, парижскій парламентъ запретилъ существованіе цѣлаго содружества подъ именемъ «Frères de la Passion». Въ концѣ XVIII в. эти строгости достигли католической Баваріи. Такъ называемый Geistliche Rat (Совѣтъ священниковъ) въ Мюнхенѣ просилъ короля запретить какія бы то ни было Passionsspiel въ городѣ и его окрестностяхъ. Напрасно протестовалъ Обераммергау, напрасно ссылаясь на свой торжественный обѣтъ. Ему отвѣчали, что распоряженіе остается въ прежней

ОБЕРАММЕРГАУ въ 1910 г.

силѣ, но что обѣтъ можетъ быть выполненъ другимъ какимъ-либо религіознымъ подвигомъ, напр., торжественной проповѣдью, установленіемъ обязательныхъ часовъ молитвы и т. д. Такъ продолжалось до 1777 г. Въ этомъ году великаго курфюрста Максимилиана-Іосифа III смѣнилъ Карлъ-Филиппъ-Теодоръ. Онъ отнесся благосклонно къ ходатайству Обераммергау, дозволилъ представленія, хотя въ то же самое время его министръ, все-сильный Монжела (Montgelas), ихъ запретилъ повсемѣстно въ Баваріи. Еще разъ постигло несчастье Обераммергау въ 1801 г., вскорѣ послѣ очередного представленія Страстей въ 1800 г. Указомъ 14 апрѣля 1801 г. представленія Passionsspiel были вновь запрещены, но, благодаря вмѣшательству наставника наслѣднаго принца Людвига Баварскаго, Георга Самбуга, снова дозволены въ 1811 г. Такимъ образомъ, несмотря на различныя препятствія, зависѣвшія обыкновенно отъ политическихъ причинъ, Обераммергау удалось всецѣло осуществить свою миссію и аккуратно, черезъ каждые 10 лѣтъ, возобновлять представленія. Теперь, какъ наивно сознается составитель Путеводителя, «никакія кары ему болѣе не страшны». Съ тѣхъ поръ, какъ страна получаетъ за «игру» большую денежную выгоду, общественное мнѣніе стало «болѣе благопріятнымъ». Ну, разумѣется. Что же представляетъ изъ себя мистерія съ точки зрѣнія историческаго документа? До 1860 г.—годъ появленія нынѣшней редакціи текста,—мистерія была извѣстна по нѣсколькимъ спискамъ. Наиболѣе древнѣйшій изъ нихъ относится къ началу XVII в. и содержитъ въ себѣ 2604 стиха (вариантъ 2170 стиховъ). Онъ хранится въ Національномъ музеѣ въ Мюнхенѣ и представляетъ, повидимому, наиболѣе раннюю и, вѣроятно, наиболѣе цѣнную редакцію религіозной драмы. Авторъ ея остался, однако, неизвѣстенъ. Есть, впрочемъ предположеніе, что это трудъ коллективный, обязанный вдохновенію монаховъ ближайшихъ къ Обераммергау монастырей—Этталя и Ротенбуха. Во всякомъ случаѣ, еще въ 1680 г., текстъ мистеріи подвергся измѣненію и дополненію. Имъ занялся священникъ изъ Welheim'a Иванъ Эбль, котораго, въ послѣдствіи, слишкомъ черезъ 100 лѣтъ, въ 1811 г. исправилъ монахъ Оттомаръ Вейсъ. Такимъ образомъ, уже къ 1860 г. Обераммергаускіе

«Страсти Господни» изображали въ нѣкоторомъ родѣ земную кору, гдѣ каждый отдѣльный слой соотвѣтствуетъ требованіямъ и вкусамъ своего времени. Въ послѣднемъ меня убѣждаетъ мимолетное сравненіе прежней редакціи (до 1860 г.) съ новой, введенной Іосифомъ Дайзенбергомъ, который въ качествѣ священника, тщательно «пересматривалъ мистерію» (1845—1869 г.г.). Трагедія, какъ извѣстно, начинается съ пролога и кончается эпилогомъ. Въ этомъ мѣстѣ, по обычаю времени, участники мистеріи считали необходимымъ познакомить собраніе съ характеромъ зрѣлища, поблагодарить слушателей за вниманіе и на прощаніе сказать имъ нѣсколько словъ въ поученіе. Таковъ былъ духъ эпохи, такого порядка придерживался прежде всего старый списокъ драмы:

Привѣтъ и поклонъ передъ Богомъ Единымъ всѣмъ тѣмъ,  
 Которые находятся въ этомъ собраніи.  
 Вамъ, священникамъ Всемогущаго Творца,  
 Наиболѣе чтимымъ на землѣ;  
 Вамъ, высокимъ и сильнымъ, мудрымъ и благороднымъ господамъ;  
 Вамъ, горожанамъ и крестьянамъ, мужчинамъ и женщинамъ,  
 Всѣмъ тѣмъ, которые собрались слушать и видѣть.  
 Пребывайте спокойны и молчаливы.  
 Замѣчайте, что мы хотимъ вамъ изобразить:  
 Трагедію, которая послужитъ для всѣхъ урокомъ,  
 Для богатыхъ, одинаково, какъ для бѣдныхъ,  
 Для молодыхъ, какъ и для старыхъ,  
 И которой содержаніе и основа  
 Взяты изъ Новаго Завѣта.

Какъ просто и спокойно-величаво въ сравненіи съ тѣмъ, что въ блаженномъ усердіи изобразилъ ученый священникъ въ 1860 г.:

Вамъ всѣмъ привѣтъ! Вамъ, которыхъ любовь  
 Сближаетъ здѣсь вокругъ Спасителя, дабы слѣдовать за нимъ  
 На пути къ страданіямъ въ горести  
 До спокойствія въ гробницѣ!  
 Вамъ, которые близко или издалека, пришли сегодня

И чувствуете себя объединенными въ братскомъ сознаниі,  
Какъ Апостолы Того,  
Который страдалъ за всѣхъ, и т. д.

Также лаконичны и до умиленія просты и наивны слова Пролога, заключающаго «Страсти»:

Я прошу васъ убѣдительно,  
Священники и власти міра,  
Старцы и юноши, мужчины и женщины,  
Всѣ собравшіеся здѣсь,  
Если кто изъ насъ ошибся,  
Не смѣйтесь надъ нами!  
Подумайте только, мы простые крестьяне.  
Если что было упущено,  
Не ставьте намъ это въ вину.  
Ибо все это мы дали для примѣра  
И, какъ хорошій урокъ для всѣхъ,  
Для прославленія и возвеличенія Господа Іисуса Христа...

Въ тѣсной зависимости отъ текста и времени его составленія послѣдовательно видоизмѣнялась mise en scène мистерій. Къ сожалѣнію, неизвѣстно, какъ она эволюционировала. Первоначально мистерія разыгрывалась въ близи церкви, какъ вообще всѣ «дѣйствія» религіознаго характера. Сцена была въ три этажа, верхній изображалъ рай, средній — землю, нижній — адъ. Спаситель съ учениками появлялись въ среднемъ этажѣ, тамъ же происходили всѣ событія Его земной жизни, начиная со входа въ Іерусалимъ и кончая распятіемъ на Крестѣ. Согласно средневѣковой традиціи, въ представленіи видное участіе принимали черти. Одинъ красный чортъ обыкновенно вылѣзалъ изъ нижняго этажа и сопровождалъ Іуду, когда предатель направлялся къ первосвященникамъ совершить свой гнусный торгъ. Когда Іуда повѣсилъ, тѣ же черти снимали его съ дерева и съ гиканьемъ и свистомъ уносили въ преисподнюю. Къ концу XVII в. этотъ порядокъ, повидимому, измѣнился. Если вѣрить картинѣ, украшающей нынѣ задній фасъ театра, мистерія, разыгранная въ 1680 г., еще въ сосѣдствѣ



церкви, происходила, однако, при обыкновенныхъ условіяхъ современнаго театра, т. е. былъ какой то павильонъ, кулисы и пр. Въ дальнѣйшемъ, впрочемъ, іезуиты, всегда близко стоявшіе къ оберраммергаускимъ «Страстямъ», опять вернули имъ прежній характеръ, но измѣнили устройство сцены. Прежде всего театръ удалили совсѣмъ отъ церкви, отнеся его на сѣверъ отъ села, къ берегу Аммера. Здѣсь его постепенно увеличивали, въ зависимости отъ притока посѣтителей. Въ 1840 г. на это затратили десять тысячъ марокъ, въ 1899 г. — двѣсти пятьдесятъ. Во вторыхъ, сама сцена не стала больше трехъярусной; сейчасъ ярусы расположились по горизонтальной линіи, предоставляя, такимъ образомъ, возможность, безъ перемѣны декораций, переносить дѣйствіе изъ одного мѣста въ другое, изъ дворца Каіаффы во дворецъ Пилата, съ площади Іерусалима на Голгову <sup>1)</sup>. Впослѣдствіи это устройство нѣсколько осложнилось, когда потребовалось ввести въ дѣйствіе живыя картины изъ Ветхаго завѣта. По крайней мѣрѣ на рисункѣ, сохранившемся отъ мистеріи въ 1820 г., центральное мѣсто въ театрѣ уже занимаетъ настоящая сцена, предполагающая кулисы, занавѣсъ, декорации и пр. Этотъ порядокъ сохранился и по настоящее время. Дѣйствіе попеременно происходитъ то въ театрѣ, то на различныхъ пунктахъ примыкающей къ нему съ разныхъ сторонъ авансцены (просцениума), причемъ наибольшее впечатлѣніе производитъ послѣднее, болѣе всего соотвѣтствующее природѣ спектакля. Остается сказать объ исполнителяхъ мистеріи. Издавна повелось, что распредѣленіемъ ролей занимался особый выборный совѣтъ, въ прежнее время называвшійся попросту Шестъ и Двѣнадцатъ, по числу выборныхъ членовъ. Сейчасъ онъ заключается изъ тридцати человекъ, съ бургомистромъ въ качествѣ предсѣдателя. Кромѣ того, мѣстный причтъ считается почетными членами. Совѣтъ долженъ вырабатывать детали предстоящихъ торжествъ, назначить особыя исполнительныя

<sup>1)</sup> На картинѣ, изображающей Оберраммергаускій театръ въ 1820 г. (Perspective Ansicht der Schaubühne zu Oberamergau beider Vorstellung des Passions. 1820), театръ имѣлъ два придѣла, а каждый придѣлъ по балкону. Они изображали дворцы Пилата и Каіаффы. Это устройство сохранилось до 1860 г.

комисіи и въ первую голову избрать участниковъ мистеріи. Послѣднее обстоятельство считается, повидимому, наиболѣе важнымъ въ дѣлѣ, ибо въ преддверіи къ выборамъ совѣтъ въ полномъ составѣ торжественно молится въ церкви. А выбрать нужно многихъ! Кромѣ должностныхъ лицъ, въ родѣ директора, кассировъ, инспекторовъ, хора, оркестра, необходимо найти девяносто восемь мужчинъ и четырнадцать женщинъ для ролей со словами, двухъ суфлеровъ, двѣсти статистовъ, тридцать два солдата, режиссера и его помощниковъ, капельмейстера и т. д. Можно себѣ представить, что въ ту пору происходитъ въ городѣ! Помимо чести исполнять ту или иную отвѣтственную роль, участіе въ мистеріи разъ навсегда обезпечивается артисту, варьируя лишь въ томъ смыслѣ, въ какомъ данная роль соотвѣтствуетъ возрасту и характеру исполнителя. Такъ, прежній Іисусъ, состарившись, играетъ роль одного изъ апостоловъ, а какой нибудь мальчикъ изъ хора въ тайнѣ лелѣетъ надежду когда нибудь сыграть роль Спасителя. Не волнуются только замужнія женщины. Регламентъ Обераммергау запрещаетъ имъ вовсе участвовать въ мистеріи. Когда всѣ выбраны и на мѣстахъ, начинаются приготовленія къ спектаклю; артистамъ внушаютъ самую строгую дисциплину. Съ момента первой считки (въ началѣ ноября) до перваго представленія (16 мая) идутъ безостановочно репетиціи. Принимая роль, артистъ подписываетъ особый контрактъ, обязывающій его свято исполнять всѣ требованія театральной администраціи. Съ 1890 г. установлены очень строгія взысканія за упущенія въ театрѣ. Артистъ, опоздавшій на репетицію значительной сцены, платитъ 5 м. штрафа, артистка—3 марки, отказавшійся вовсе отъ ролей платитъ 10 м. штрафа. «Только при этихъ условіяхъ, говоритъ историкъ Обераммергаускаго театра, возможно поддерживать порядокъ въ труппѣ, насчитывающей, вмѣстѣ съ статистами, около тысячи человѣкъ участниковъ».

---

Солнце еще совсѣмъ низко за горами, когда въ комнату врывается первый звонъ церковнаго колокола. Ему вторитъ черезъ минуту другой, гдѣ то подальше. То правовѣрные католики встрѣчаютъ зарю дня «Страстей

Господнихъ». Быстро одѣваюсь и выбѣгаю на улицу. Наша милая кастелянша права: день выдался чудесный. На улицѣ, несмотря на ранній часъ, большое оживленіе. Всѣ спѣшатъ въ церковь. Иду туда и я, по пути осматривая городъ. Поселокъ зажиточный, хорошія и крѣпкія постройки, большинство каменные, крытыя черепицей. Особенность Обераммергау называется на его внѣшнемъ убранствѣ. Всѣ почти окна домовъ разрисованы фресками. У нѣкоторыхъ домовъ на фасадѣ, подъ самой крышей, лики святыхъ, Богоматерь съ Младенцемъ Іисусомъ. Встрѣчается домъ, гдѣ также разрисованъ балконъ, но до того реально, что только вблизи убѣждаешься въ декораціи. Церковь полна народа. Изъ отворенныхъ настежь дверей льются звуки органа и пѣніе женскаго хора. Служба идетъ во всѣхъ придѣлахъ; служатъ не только мѣстные, но и пріѣзжіе священники. Храмъ богатый; въ стилѣ Рококо, любимый стиль іезуитовъ XVIII в. Античныхъ вещей здѣсь мало, но есть богатые приношенія туристовъ-англичанъ, въ родѣ хоругви, стоимостью около 1000 марокъ. Кстати, въ Обераммергау есть прекрасный даръ короля Людовика II Баварскаго. Побывавъ однажды на Passionsspiel, несчастный король пожелалъ увѣковѣчить свое посѣщеніе и заказалъ скульптору Гальбигу въ Мюнхенѣ чудесную группу, изображающую распятаго Спасителя, а по бокамъ Его Богоматерь и Апостола Іоанна. На обратной сторонѣ цоколя краснорѣчивая надпись: «Жителямъ Обераммергау, друзьямъ искусства, вѣрнымъ обычаямъ своихъ предковъ»...

Но стрѣлка близится къ восьми часамъ. Съ верковъ гостиницы Osterbiehl прогремѣлъ пушечный выстрѣлъ. Это сигналъ къ началу мистеріи. Нужно спѣшить въ театръ. Это большое зданіе въ центрѣ кипучей дѣятельности Обераммергау въ дни его представлений; вокругъ масса лавокъ, бойко торгующихъ разными памятками. Зрительное зало огромныхъ размѣровъ. Расположенное амфитеатромъ, оно вмѣщаетъ въ себѣ четыре тысячи человекъ; въ случаѣ надобности эта цифра можетъ быть легко увеличена еще на 200—300 мѣстъ. Сцена во всю ширину театра, т. е. приблизительно 50 аршинъ. Въ самомъ центрѣ ея собственно театръ: красивое зданіе, поддерживаемое колоннами коринфскаго ордена. На занавѣсѣ

изображены Моисей, пророки Исайя и Іеремія, всѣ фигуры въ человѣческой ростъ. Непосредственно къ театру примыкають портики. Они расходятся полукругомъ въ обѣ стороны, представляя изъ себя дворцы Пилата и Анны (одинъ справа, другой слѣва отъ зрителей) и открывая проходъ къ улицамъ Іерусалима (декорація на заднемъ планѣ сцены). Портики замыкаются небольшими галлереями, откуда выходитъ хоръ. Вся сцена, исключая театра и зрительной залы, подъ открытымъ небомъ; изъ-за іерусалимскихъ стѣнъ виднѣются лѣсныя вершины Ауфакера, напоминающія, говорятъ, горы Палестины.

Первое чувство въ театрѣ жуткое; трудно помириться съ мыслью, что сидишь въ Обераммергау, что сейчасъ предстануть «Страсти Господни» въ обликѣ живыхъ людей и въ ушахъ прозвучать знакомыя и дорогія слова Священнаго Писанія. Но вотъ снова прогремѣлъ выстрѣлъ, скрытый спереди, у самой сцены, оркестръ сыгралъ вступленіе; изъ галлерей, съ обѣихъ сторонъ, потянулся хоръ. Мистерія началась...

Я не буду послѣдовательно, шагъ за шагомъ, описывать трагедію; я остановлюсь только на выдающихся моментахъ, совершенно упуская излишнія и, на мой взглядъ, досадныя иногда частности. Мистерія заключается въ трехъ частяхъ, первыя двѣ части вмѣщаютъ въ себѣ по семи картинъ каждая, послѣдняя — всего три и финалъ. Собственно говоря, картинъ значительно больше. Каждому событію земной жизни Спасителя соотвѣтствуютъ аналогичныя картины изъ Ветхаго Завѣта. Передъ этой картиной обязательно является на авансцену хоръ и въ довольно пространныхъ выраженіяхъ, иногда черезъ солистовъ, объясняетъ значеніе зрѣлища. Такимъ образомъ, кромѣ семнадцати актовъ, изображающихъ послѣдніе дни жизни Христа, зритель видитъ почти двойное число картинъ самаго различнаго содержанія. Картины недурно скомпанованы (хороши костюмы), но, благодаря отсутствію свѣтовыхъ эффектовъ, напоминають восковыя фигуры паноптикума. Изобиліе же такихъ картинъ быстро утомляетъ, а, главное, расхолаживаетъ впечатлѣніе отъ важнѣйшихъ моментовъ великой драмы. Еще вотъ ослабляютъ настроеніе оркестръ и хоры. Говорятъ, это

все любители; они никогда не знали другой школы, кромѣ своей собственной, коммунальной. Однако, что охотно прощаешь исполнителямъ мистеріи, по существу вовсе не требующей заправскихъ артистовъ, то не допускаешь для музыки, искусства прежде всего. Сама по себѣ партитура мистеріи составлена весьма недурно. Ее сочинилъ мѣстный школьный учитель и музыкантъ-самоучка Рохъ Дедлеръ, избравшій для образца величественныя ораторіи Баха и Генделя. Подобно этимъ произведеніямъ, музыка мистеріи нашла бы, вѣроятно, дорогу къ сердцамъ слушателей, если бы не пустой, совершенно безличный оркестръ и не сгармонированные, иногда отчаянно детонировавшіе голоса солистовъ. Между тѣмъ, музыкальная часть составляетъ добрую половину всей программы «Страстей».

Прологъ кончилъ привѣтствіе, хоръ пропѣлъ свои строфы и, раздѣлившись опять на равныя половины, торжественно потянулся изъ залы. Въ ту же минуту взвилась занавѣсъ въ театрѣ. Декорація изображаетъ Іерусалимскія улицы. Множество народа, у всѣхъ въ рукахъ пальмовыя вѣтви. Вотъ показался апостоль Іоаннъ, ведя за поводъ ослицу. На ослицѣ, усѣвшись бокомъ и благословляя толпу, приближается Христось. Эту роль, какъ и десять лѣтъ назадъ, въ 1900 г., играетъ Антонъ Лангъ, по ремеслу горшечникъ. Это упитанный субъектъ, лѣтъ 35—40, шатѣнъ, съ красивыми и умными глазами. Подобно всѣмъ другимъ участникамъ мистеріи, онъ играетъ безъ грима, въ своихъ волосахъ и бородѣ. Изъ артистовъ онъ нравится меньше другихъ. Онъ не играетъ, а позируетъ передъ фотографомъ. Внутренняго переживанія никакого. Естественность и простота отсутствуютують. Рядомъ съ Христомъ стоятъ Его ученики. Кромѣ апостола Іоанна, совсѣмъ молодого человѣка, и Іуды, тоже не стараго, всѣ остальные—люди въ преклонномъ возрастѣ, особенно Петръ, Фома, Матвѣй... Точно ли это соотвѣтствуетъ Евангелію? Думается, что нѣтъ. Мнѣ кажется, что апостолы были молодыми энтузіастами, едва ли не моложе Христа, и во всякомъ случаѣ не старше Его. Мистерія, напротивъ, воспроизводитъ ихъ въ томъ возрастѣ, когда они уже разсѣялись по свѣту и страданіями искупаютъ вѣрность Христову ученію. Занавѣсъ падаетъ въ тотъ моментъ, когда

шествіе на осляти скрывается въ кулисахъ и дѣйствіе моментально переносится на авансцену. Это одинъ изъ лучшихъ эпизодовъ мистеріи. Огромная толпа, человѣкъ въ 300—400, женщины, мужчины, дѣти, привѣтствуютъ грядущаго Спасителя. Торжественная «Осанна» гремитъ въ хорѣ и оркестрѣ, сообщается она и слушателямъ, наполняя душу какимъ-то неизъяснимымъ чувствомъ... Собственно дѣйствіе начинается со входа Іисуса въ храмъ. Въ измѣненной декораціи, изображающей преддверіе храма, Христосъ видитъ торговцевъ и гонитъ ихъ. Здѣсь сцена и просцениумъ сливаются вмѣстѣ и увеличивается интересъ къ зрѣлищу. Любопытная подробность: опрокидывая на пути столы торговцевъ, Христосъ задѣваетъ клѣтку съ голубями. Клѣтка падаетъ, а вылетѣвшіе голуби съ радостнымъ шумомъ скрываются въ выси... Слѣдующія двѣ сцены (III и IV) происходятъ среди іерусалимскихъ купцовъ. Возмущенные поступкомъ Христа, прогнавшаго ихъ изъ храма, они легко поддаются на увѣщеванія книжниковъ и фарисеевъ, убѣждающихъ ихъ жаловаться на Іисуса первосвященникамъ. Этимъ заканчивается I актъ. Второй актъ, открывающійся символической картиной—сыновья Іакова рѣшаютъ судьбу Іосифа,—посвященъ обсужденію Синедріона, какъ избавиться отъ Іисуса. Здѣсь фигурируютъ первосвященники Каіаффа и Анна. Синедріонъ, выслушавъ жалобщиковъ-купцовъ, поручаетъ имъ придумать средство схватить Іисуса. Дѣйствіе заканчивается заявленіемъ Анны, что побѣда надъ Христомъ «утѣшитъ его въ старости» и общимъ прославленіемъ мудраго рѣшенія. Въ третьемъ актѣ Христосъ съ учениками. Близится Пасха и день, когда «Сына Человѣческаго предадутъ враги Его». Полнаго тяжелыхъ предчувствій Спасителя встрѣчаетъ на порогѣ своего дома Симонъ. Тутъ же Марфа, Марія Магдалина и воскресшій Лазарь. Симонъ зоветъ Христа къ себѣ въ домъ; происходитъ умиленная сцена, когда Марія Магдалина льетъ на голову и на ноги Спасителя драгоцѣнный елей и вытираетъ ноги своими волосами. Марію Магдалину играетъ Марія Майеръ, не особенно богатая внѣшними данными. Свою небольшую роль она не выдвигаетъ вовсе. Въ этой же сценѣ впервые выступаетъ Іуда съ практическими замѣчаніями по

поводу драгоценнаго масла. Роль предателя, неблагодарную съ точки зрѣнія христіанской морали, но выигрышную для актера, толково ведетъ Іоганнъ Цвинкъ, по ремеслу красильщикъ. Хроника средневѣковыхъ мистерій знаетъ случаи, когда фанатично настроенные зрители, внѣ сцены ловили Іуду и жестоко избивали его. Въ жизни Обераммергауской общины извѣстенъ фактъ, когда артистъ, исполнявшій эту роль, оказался предателемъ на самомъ дѣлѣ. Это было въ 1633 г., въ эпоху борьбы баварцевъ со шведами. Предвыборная агитація, обыкновенно предшествовавшая представленію мистеріи, и тогда дѣлила общину на нѣсколько враждебныхъ лагерей. На этотъ разъ много пересудовъ вызвало избраніе на роль Христа Роха Кригеля, а на роль Іуды—Конрада Пека. По мнѣнію наиболѣе авторитетныхъ жителей Обераммергау, нравственныя качества обоихъ лицъ должны были подсказать судьямъ сдѣлать наоборотъ: Пеку отдать роль Спасителя, а роль Іуды оставить за Кригелемъ. Въ концѣ концовъ, такъ и случилось (Кригель попался въ браконьерствѣ), но, отставленный отъ почетной роли, Рохъ поклялся отмстить своимъ врагамъ. Въ то время Обераммергау и окрестныя селенія иногда посѣщали отряды шведскихъ войскъ, по пути грабившіе крестьянъ и разорявшіе ихъ жилища. Къ нимъ именно и обратился Кригель, предупредивъ солдатъ, что лучшимъ временемъ для нападенія на селеніе будетъ представленіе мистеріи, когда всѣ жители заняты зрѣлищемъ. Солдаты послушались, но счастливая случайность спасла деревню. Христось—К. Пекъ, воскрешая изъ мертвыхъ, увидѣлъ на горизонтѣ отрядъ шведовъ и, позабывъ свою роль, вмѣсто хвалы Создателю, закричалъ: «Шведы: Шведы!». Зрители тотчасъ бросились къ оружію и отразили нападеніе <sup>1)</sup>). Нынѣшній Іуда, І. Цвинкъ, по внѣшности подходитъ къ этой роли. У него зачесанные на верхъ волосы, раскосые глаза, всклокоченная борода. По странной случайности Отилія Цвинкъ, дочь Іоганна, играетъ Богоматерь. Она самая красивая женщина въ труппѣ, хотя нѣсколько моложава для А. Ланга—Христа. У нея мягкія манеры и симпатичный голосъ, она хорошо носитъ костюмъ. Кстати, словъ, приписывае-

<sup>1)</sup> Le Judas d'Oberammergau, par O. de Schachias, Paris, 1900.

мыхъ ей мистеріей, въ большинствѣ случаевъ нѣтъ въ Евангеліи. Вообще, Евангеліе не даетъ ясный образъ Маріи, какъ личности. О ней больше говорятъ, чѣмъ она сама говоритъ. Нужно думать, что мысли, внушенныя ей составителемъ мистеріи, почерпнуты изъ многочисленныхъ средневѣковыхъ легендъ Miracles de Notre-Dame. Напр., Она проситъ Іисуса «доставить Ей блаженство: страдать и умереть вмѣстѣ съ Нимъ». Въ другомъ мѣстѣ Она вспоминаетъ о Іерусалимскомъ храмѣ, куда «Она носила Его на рукахъ, чтобы посвятить Его Всевышнему». Это дѣйствіе заключается появленіемъ Маріи, предчувствующей опасность, которая грозитъ Спасителю, и умоляющую Его не идти въ Іерусалимъ. Четвертый актъ посвященъ послѣдному путешествію въ Іерусалимъ и предательству Іуды. Іуда говоритъ длинный монологъ, въ которомъ выясняется его душевное состояніе передъ преступленіемъ. Онъ усталъ слѣдовать за Христомъ и вѣрить Его пророчествамъ. Практическій умъ Искаріотскаго не можетъ помириться съ загробнымъ счастьемъ, когда счастье можно найти на землѣ. «Оставаясь съ Нимъ, рискуешь обречь себя на безконечное униженіе и нищету»,—разсуждаетъ онъ. Въ эту минуту застаетъ его Датанъ, одинъ изъ обиженныхъ Христомъ купцовъ, приспѣшникъ Синедріона. Онъ пользуется колебаніемъ Іуды и вмѣстѣ съ подоспѣвшими товарищами убѣждаетъ его указать мѣсто, гдѣ уединился Спаситель. Интересенъ послѣдующій монологъ предателя. Онъ не отдаетъ себѣ еще вполне отчета въ томъ, что задумалъ сдѣлать. Ему кажется, что онъ исполнитъ законъ Моисеевъ, если временно свергнетъ Спасителя въ темницу (таково пока лишь желаніе Синедріона) и этимъ прославится. Кромѣ того, онъ обезпечитъ свое существованіе. «А вдругъ Учитель восторжествуетъ? Ну, что же, я тогда брошусь къ Его ногамъ, попрошу его прощенія. Онъ такъ добръ. Никогда я не видѣлъ Его отвергающимъ покаяніе. Онъ вернетъ мнѣ свои милости и за мной будетъ заслуга вызвать Его побѣду. Я не хочу окончательно поссориться съ Учителемъ, не желаю закрыть себѣ всѣ пути. Я желаю имѣть отступленіе, въ случаѣ, если обстоятельства мнѣ не будутъ благоприятствовать. Въ сущности, я ловкій человѣкъ! И все же, сердце мое



M. D. G. M. D.  
H. V. Compton

12. 5. 1910

бьется при мысли найти Учителя. Мнѣ будетъ трудно выдержать Его всепроникающій взглядъ; мнѣ кажется, мои товарищи прочтутъ на моемъ лицѣ, что я... Нѣтъ, я не хочу даже думать о такомъ словѣ! О нѣтъ, я не предатель! Я ничего не дѣлаю плохого; я только указываю евреямъ, гдѣ они могутъ найти моего Учителя. Развѣ это предательство? Предательство! Это нѣчто гораздо худшее. Прочь черныя мысли! Мужайся Іуда! Дѣло идетъ о твоей будущности».—Вотъ при какихъ условіяхъ свершается судьба Спасителя. Нельзя отказать составителямъ мистеріи въ знаніи психологіи момента. Актъ заканчивается появленіемъ Апостоловъ Петра и Іоанна, которые, вѣлніемъ Христа, находятъ въ домѣ Марка пріютъ для Пасхальнаго стола.—Пятый актъ, открывающійся двумя символическими картинами: манна въ пустынѣ и виноградъ, принесенный съ земли Ханаанской,—заключается цѣликомъ въ Тайной Вечерѣ.

Дѣйствіе происходитъ въ театрѣ, на сценѣ. Іисусъ, какъ на картинѣ Леонардо да-Винчи, занимаетъ центральное мѣсто за столомъ, по бокамъ Апостолы, ближе всѣхъ къ Спасителю Іоаннъ. Благодаря отсутствію освѣщенія, контуры участниковъ неясны, съ трудомъ различаешь выраженіе лицъ. Во время омовенія ногъ, преломленія хлѣбовъ и причастія поетъ за сценой хоръ, исключительно женскій. Вся сцена производила бы огромное впечатлѣніе, если бы Христосъ—А. Лангъ—не держался слишкомъ аффектировано, Апостолы же не отвѣчали ему въ унисонъ. Этотъ приѣмъ усвоенъ, кстати, не только для 10—12 дѣйствующихъ лицъ, но и для толпы. Въ унисонъ кричитъ толпа, требуя у Пилата смерти Спасителя. Можетъ быть, это соотвѣтствуетъ традиціямъ постановки, но въ общемъ грубо и несомнѣнно нарушаетъ гармонію спектакля.—Большой моральный подъемъ, сопровождающій весь пятый актъ, отражается на шестомъ. Его слушаютъ менѣе внимательно. Онъ составляетъ продолженіе 4-го акта въ томъ смыслѣ, что предательство Іуды здѣсь закрѣпляется формально, въ глазахъ всего Синедріона. При выплатѣ Іудѣ условленныхъ денегъ, священникъ, согласно ремаркѣ, нарочно звонко отсчитываетъ каждую монету: приѣмъ, родственннй несомнѣнно примитиву. Этотъ актъ оканчивается протестомъ Никодима и

Юсифа Аримафейскаго противъ постановленія Синедріона, рѣшившаго умертвить Христа, безъ всякаго суда надъ Нимъ. Оба протестанта демонстративно покидаютъ залъ засѣданія, чтобы никогда въ него не возвратиться. Седьмое дѣйствіе переноситъ зрителя въ окрестности Геѳсиманскаго сада. Іуда, въ сопровожденіи четырехъ священниковъ, купцовъ и солдатъ, идетъ по слѣдамъ Іисуса. Онъ условливается съ ними, что, кого онъ поцѣлуетъ, тотъ и есть Христось. Быстрая смѣна декораціи. Христось вмѣстѣ съ учениками вступаетъ въ Геѳсиманскій садъ. Онъ говоритъ имъ, что Его скоро ожидаетъ; они вѣрятъ и не вѣрятъ Ему. Взавъ Петра, Іакова и Іоанна, Онъ удаляется въ глубь сада и здѣсь одинъ, около пещеры, коленопреклоненно молится. Появляется Ангель. «Сынъ человѣческой, говорятъ онъ. Освяти волю Отца Своего! Лицезрѣй плоды Своихъ страданій. Господь поручилъ Тебѣ исполнигъ то, что Ты принялъ на Себя добровольно. Ты Самъ пожелалъ стать жертвой преступнаго Человѣчества! Доверши Свое дѣло и Богъ Отецъ Тебя прославить!»—Но Іисусъ уже бодръ. Минутныя колебанія повержены свѣтлымъ видѣніемъ. Сильный величіемъ Своей миссіи, Онъ возвращается къ Своимъ ученикамъ и застаетъ ихъ спящими. «Вставайте, пора, наступилъ часъ, когда Сынъ Человѣческой будетъ отданъ въ руки грѣшниковъ. Тотъ, кто долженъ предать Меня, приближается». Дѣйствительно, слышенъ шумъ шаговъ, лязгъ оружія. Вдали появляется Іуда съ товарищами. Эта сцена могла бы быть очень сильной, если бы, какъ сказано въ Евангеліи, дѣло происходило ночью. Но свѣтовыхъ эффектовъ мистерія въ Обераммергау не знаетъ. Всѣ дѣйствія, отнесенныя къ театру, играютъ при одинаковыхъ условіяхъ, т. е. однообразно. Едва ли такъ практиковалось въ эпоху возникновенія мистеріи. Извѣстно, что старинный театръ, даже въ средніе вѣка, былъ, подобно нашему, богатъ театральной техникой. Производились самые сложные эксперименты, въ родѣ того, напр., что на глазахъ публики колесовали живого человѣка, вырывали клещами языкъ и т. д. <sup>1)</sup> Отсутствіе хорошей бутафоріи, не-

<sup>1)</sup> См. по этому поводу соч. Cohen. Histoire de la mise en scène au moyen âge, Paris, 1906.

сомнѣнно, расхолаживаетъ впечатлѣніе, какъ, напр., поступокъ Петра съ Малхомъ. Петръ дѣлаетъ взмахъ мечомъ, а Малхъ въ ту же минуту хватается за ухо. Между тѣмъ, по тексту мистеріи, солдатъ раненъ и Христосъ, прикоснувшись къ уху, исцѣляетъ его.—Взявъ Христа, толпа удаляется. Этимъ оканчивается седьмой актъ и первая часть спектакля. Шумно покидаетъ свои мѣста публика. Какъ школьники, всѣ бросаются въ разныя стороны, кто поѣсть, кто отдохнуть, а кто для того и другого вмѣстѣ. Возобновляется мистерія послѣ полудня, около 2 часовъ. Картина послѣднихъ дней земной жизни Спасителя продолжаетъ разворачиваться въ томъ же темпѣ. 8-е дѣйствіе—судъ надъ Христомъ у первосвященника Анны. Судъ происходитъ въ лѣвомъ портикѣ, что сейчасъ же придаетъ сценѣ характеръ реального событія. Въ этомъ актѣ, между прочимъ, Иуда узнаетъ, что Синедріонъ присудилъ Іисуса къ смерти. Онъ въ ужасѣ. «Къ смерти?»—переспрашиваетъ онъ Анну.

Анна.

Да, къ смерти, ибо приговоръ Ему уже произнесенъ.

Иуда.

Но я не хочу принимать какое либо участіе въ Его смерти.

Анна.

Это безразлично, ибо теперь Онъ въ нашихъ рукахъ.

Иуда.

Я вамъ вовсе не отдавалъ Его для гибели.

Птоломей <sup>1)</sup>.

Главное, вы намъ Его отдали. Остальное уже насъ касается.

Иуда.

Горе мнѣ! Что я сдѣлалъ? Ему умереть? О нѣтъ, я этого не желалъ!  
Я не хочу этого!

<sup>1)</sup> Одинъ изъ фарисеевъ.

И онъ быстро уходитъ. Послѣ допроса Анны, соответствующаго Евангельскому тексту, солдаты уводятъ Иисуса къ Каиафѣ, по дорогѣ идѣваясь надъ Нимъ. Вдали слѣдятъ за всѣмъ Апостолы Петръ и Іоаннъ.—Девятый актъ снова происходитъ въ театрѣ. Онъ заключается въ допросѣ Иисуса Каиафой, причемъ въ качествѣ обвинителей выступаютъ лжесвидѣтели. Занавѣсъ опускается въ тотъ моментъ, когда солдаты уводятъ Иисуса, а Каиаффа приказываетъ созвать Синедрионъ для конфирмаціи смертнаго приговора. Въ ту же минуту изъ лѣвыхъ воротъ, между портиками, выходитъ Іуда, по прежнему въ ужасѣ отъ сдѣланнаго имъ преступленія. Эти выходы—удачный приемъ въ режиссурѣ «Страстей». Іуда, какъ бы съ вѣчнымъ проклятіемъ на челѣ, не можетъ найти себѣ покоя и бродитъ цѣлые дни и ночи. Слѣдуютъ двѣ заключительныя сцены (пятая и шестая): отречение Петра и истязанія Спасителя. Его бьютъ и толкаютъ озвѣрѣвшіе солдаты. Десятый актъ почти цѣликомъ отданъ отчаянію Іуды. Читатель уже обратилъ вниманіе на преувеличенное значеніе Іуды въ мистериальномъ текстѣ. Въ Евангеліи онъ занимаетъ гораздо меньше мѣста. Такое явленіе объясняется несомнѣннымъ вліяніемъ католическаго духовенства, приложившаго свою руку при составленіи и видоизмѣненіи «Страстей». Оно должно было сблизить ихъ съ школьной драмой, преслѣдовавшей исключительно дидактическія цѣли. Послѣ символической картины: «Каинъ въ отчаяніи при видѣ трупа Авеля», на авансценѣ снова появляется Іуда. Онъ не можетъ найти себѣ мѣста. Спасенія нѣтъ, они умертвятъ Его... «О проклятая синагога! это ты меня соблазнила своими посланцами (deine Aussendlinge). Ты скрыла отъ меня свои кровавыя намѣренія, пока не почувствовала жертву въ своихъ тенетахъ. Но я не хочу участвовать въ осужденіи Праведника». И онъ рѣшается вернуть обратно взятые серебренники, хотя прекрасно понимаетъ, что не поправитъ содѣянное. Сцена опять изображаетъ засѣданіе Синедриона Каиаффа докладываетъ объ арестѣ Иисуса, когда въ собраніе неожиданно врывается Іуда. Онъ спрашиваетъ, дѣйствительно ли его Учителя присудили къ смерти? Ему отвѣчаютъ утвердительно. Новый припадокъ отчаянія Искаріотскаго. «О несчастіе мое, кричитъ онъ въ изступленіи, вы, судьи,

жадные до крови, вы присудили къ смерти и хотите умертвить невинность (die Unschuld»). При другихъ условіяхъ, его, можетъ быть, изгнали бы изъ собранія, но Каіаффа, а за нимъ политика католической церкви чувствуютъ необходимость морализировать и еврейскій первосвященникъ вызываетъ Іуду на откровенность. «Что смущаетъ твою душу? спрашиваетъ онъ наивно и призываетъ Іуду къ уваженію собранія: «не забывай, что ты въ присутствіи великаго Совѣта». Въ примирительномъ духѣ говорятъ и другіе священники:

Анна.

Ты самъ предложилъ свои услуги. Ты самъ назначилъ условіе.

Іософанъ.

Опомнись, Іуда! Ты получилъ, что хотѣлъ, и если ты будешь вести себя, какъ должно, ты можешь еще...

Но отчаяніе еще болѣе овладѣваетъ несчастнымъ. Его не понимаютъ, не хотятъ понять. «Я ничего не желаю, вопить онъ, ваше постыдное условіе я разрываю. Освободите невиннаго!» Тогда настроеніе собранія мѣняется. Іуду гонятъ вонъ, его открыто называютъ предателемъ. «Знай же, говоритъ ему одинъ священникъ, твой Учитель погибнетъ и это ты предалъ Его смерти». Такимъ образомъ, по толкованію мистеріи, Іуда добивался освобожденія Іисуса и, когда это ему не удалось, бросилъ Синедріону его деньги. При этомъ Каіаффа опять считаетъ нужнымъ морализировать: «Это твоя вина, говоритъ онъ, ты рѣшилъ заключить условіе, не взвѣсивъ сначала его послѣдствія»,

Іуда.

О да, я потерялъ свою душу и иду разрушить свое тѣло, но вы...

Всѣ.

Молчи, вонъ отсюда!

Іуда.

Вы вмѣстѣ со мной пойдете въ адъ! (выходитъ съ жестами отчаянія).

Послѣ ухода Іуды собраніе рѣшаетъ прежде всего раздѣлаться съ его деньгами. На эту сумму купятъ землю у горшечника. «Земля крови да

нарѣчется», говорить по этому поводу Св. Писаніе. Потомъ постановляютъ въ послѣдній разъ выслушать Іисуса. Его вводятъ солдаты. Слова Христа соотвѣтствуютъ Евангелію. Какъ и на судѣ Каіаффы и Анны, Онъ говоритъ тоже самое: «Близокъ часъ, когда Сынъ Человѣческой возсядетъ по правую руку Бога Отца».—Значить, ты Сынъ Божій? спрашиваютъ всѣ.—«Вы сказали. Я есмь!»—Это признаніе только усугубляетъ прежнее мнѣніе Синедріона. «Онъ святотатствуетъ и повиненъ смерти».—Рѣшаютъ представить приговоръ Пилату. Онъ долженъ его санкціонировать до наступленія праздника Пасхи. Характерная подробность въ рѣчахъ нѣкоторыхъ Членовъ Совѣта указываетъ на вліяніе воинствующей католической Церкви: «Отголосокъ нашей побѣды, говоритъ Каіаффа, достигнетъ нашихъ отдаленныхъ потомковъ».—«Черезъ вѣка будутъ говорить о насъ», подтверждаетъ Герсонъ старшій.—Дѣйствіе оканчивается согласіемъ Пилата выслушать мнѣніе Синедріона и самоубійствомъ Іуды. Послѣ длиннаго монолога, въ которомъ онъ свою скупость считаетъ главной причиной преступленія, предатель дѣлаетъ изъ кушака петлю и, забросивъ конецъ тесьмы за сукъ дерева, просовываетъ въ петлю голову и вѣшается.

Во II-мъ актѣ Іисусъ приведенъ къ Пилату. Дѣйствіе опять переносится изъ театра на авансцену, къ правому отъ зрителей портику. По пути солдаты смѣются надъ Христомъ и толкаютъ его. Пилата изображаетъ Севастьянъ Бауеръ, мѣстный бургомистръ. Онъ держится съ большимъ достоинствомъ, хотя наружностью мало напоминаетъ римлянина. Извѣстно его отношеніе къ обвиненіямъ Іисуса. Онъ не вѣритъ имъ и прежде всего потому, что презрительно относится къ евреямъ вообще. Отказавъ священникамъ въ немедленной санкціи приговора, онъ хочетъ лично убѣдиться въ виновности Спасителя. Слѣдуетъ его сцена со Христомъ, на верхнихъ ступенькахъ портика <sup>1)</sup>. Отвѣты Іисуса еще болѣе

---

<sup>1)</sup> Довольно неудачный пріемъ режиссера. Христа, стояшаго у ступенекъ портика, уведаютъ со сцены и приводятъ въ тотъ же портикъ, но изъ внутреннихъ дверей. Проще было бы подняться съ Нимъ по лѣстницѣ.

убѣждаютъ Пилата въ томъ, что суть дѣла не въ поступкахъ Христа, а въ его личности, ненавистной еврейскимъ первосвященникамъ. Эту мысль раздѣляютъ и приближенные римскаго правителя. «Мнѣ кажется, что ими руководить только ревность, говоритъ одинъ изъ свиты, Мела,—самая страшная ненависть звучитъ въ ихъ словахъ, поражаетъ ихъ лица».— «Лицемѣры! восклицаетъ другой, они желаютъ показать, что имъ дороги интересы Цезаря, тогда какъ на самомъ дѣлѣ, они думаютъ лишь о своемъ вліяніи, которое можетъ быть поколеблено славнымъ пророкомъ».— Но Пилатъ все это обдумалъ самъ. «Онъ производитъ на меня впечатлѣніе скорѣе мудреца, чѣмъ преступника, замѣчаетъ онъ, можетъ быть эта мудрость его единственное преступленіе? Завистливые люди не могли вынести столько свѣта! «Кстати, является посланный отъ жены Пилата съ просьбой не дѣлать ничего дурного Праведнику, который снился ей всю ночь. И онъ объявляетъ Синедріону свое мнѣніе: Іисусъ невиненъ, пускай, если Онъ въ чемъ либо нарушитъ законъ Моисеевъ, они сами накажутъ его, но по римскимъ законамъ, Онъ не достоинъ казни. Но священники не сдаются. «Развѣ не достоинъ смерти человѣкъ, назвавшій себя царемъ, развѣ не нарушилъ онъ всѣ человѣческіе законы», спрашиваютъ они. Любопытенъ отвѣтъ Пилата. Онъ, вѣроятно, продиктованъ ему какимъ нибудь славнымъ патеромъ іезуитской школы: «Хотя человѣкъ этотъ назвалъ себя царемъ, но слово это, имѣющее столько значеній, не даетъ мнѣ ни малѣйшаго права присудить его къ смерти. У насъ учатъ публично, что въ извѣстномъ смыслѣ, всякій мудрецъ—царь (das jeder Weise—ein König sei). Вы не принесли никакихъ доказательствъ того, что Онъ пожелалъ себѣ присвоить царскія права».—Случайность временно развязываетъ руки Пилату. Онъ узнаетъ отъ одного священника, что Іисусъ родомъ изъ Назарета, провинціи Галилеи, области, подчиненной Царю Ироду, и отклоняетъ отъ себя право судить подданныхъ другой страны. Пускай Иродъ, нынѣ по случаю праздника гостящій въ Іерусалимѣ, произнесетъ свое слово.—Слѣдующее дѣйствіе, по числу 12, у Ирода (Гансъ Майеръ). Онъ давно слышалъ объ Іисусѣ и воображалъ Его кудесникомъ. Сейчасъ Онъ осо-

бенно радъ Его видѣть, такъ какъ ночью ему приснился странный сонъ котораго никто не можетъ объяснить. Но Христось его разочаровываетъ. Тщетно убѣждаетъ Иродъ Спасителя показать свою чудесную силу, напр., подняться на воздухъ, превратить бумагу въ змѣю и т. д.. Христось молча смотритъ на него. Тогда настроеніе Ирода мѣняется. Онъ издѣвается надъ Иисусомъ, приказываетъ надѣть на Него мантию, знакъ царскаго достоинства, но къ смерти приговорить Его не рѣшается. Его мнѣніе, что это человѣкъ совершенно безобидный (er ist ein Tor), если и совершившій какой нибудь поступокъ, то скорѣе по простотѣ. Священники уходятъ отъ него сконфуженные. Тринадцатое дѣйствіе открывается двумя живыми картинами: «Сыновья Іакова показываютъ своему отцу окровавленное платье Іосифа» и «Жертвоприношеніе Авраама». Хоръ оплакиваетъ Христа, котораго подвергаютъ истязаніямъ.—Первосвященники вновь у дворца Пилата. Въ нѣкоторомъ отдаленіи—Спаситель, окруженный солдатами. Пилатъ по прежнему неумолимъ (онъ обѣщалъ женѣ спасти Праведника), но сдается въ томъ смыслѣ на требованія священниковъ, что допускаетъ бичеваніе Христа, а, во вторыхъ, право окончательнаго сужденія надъ Иисусомъ, отдаетъ еврейскому народу. Это постановленіе рѣшаетъ судьбу Спасителя. Послѣдующая сцена того же дѣйствія изображаетъ, какъ первосвященники готовятъ такъ называемое «общественное мнѣніе». По ихъ указаніямъ, въ разные концы города разбѣгаются купцы, торговцы и приспѣшники Синедріона и всякими посулами убѣждаютъ народъ высказаться противъ Христа. Дѣйствіе оканчивается бичеваніемъ Спасителя. Съ Него снимаютъ верхнюю одежду, одѣваютъ багряницу, на голову—терновый вѣнецъ, а въ руки даютъ тростникъ... Слуги издѣваются надъ Нимъ.

14-е дѣйствіе довершаетъ вторую часть мистеріи. Ей предшествуютъ двѣ живыя картины: «Торжество въ Египтѣ» и «Козель отпущенія». Последняя картина представляетъ Моисея, коленопреклоненнаго передъ алтаремъ. Возлѣ него принесенный въ жертву Аарономъ козель, искупающій грѣхи народа; въ это же время другой козель, отпущенный на свободу, радостно устремляется въ пустыню. Въ этомъ дѣйствіи интересна музыка



хора. Онъ раздѣленъ на двѣ части: народъ, который желаетъ освобожденія Вараввы, и хоръ ангеловъ, желающихъ освобожденія Христа.

Дѣйствіе начинается одновременно въ трехъ частяхъ театра: на сценѣ и у обоихъ портиковъ. Возбужденные агитаціей священниковъ, жители Іерусалима, волнуясь, собираются группами. У всѣхъ на устахъ одно желаніе: смерть Христу! Появившемуся среди толпы Каіафѣ не зачѣмъ много объяснять: его понимаютъ съ полуслова. Шумъ толпы (на сценѣ по крайней мѣрѣ 500—600 чел.) привлекаетъ Пилата. Въ то же время солдаты приводятъ израненнаго и избитаго Спасителя. Пилатъ пробуетъ разжалобить толпу, указываетъ на Страдальца. Ему отвѣчаютъ воплемъ: «распни его!» Пилатъ въ недоумѣніи: «Я не могу понять этотъ народъ, говоритъ онъ. Какъ? Всего нѣсколько дней тому назадъ вы сопровождали этого Человѣка по улицамъ Іерусалима и прославляли Его, а сейчасъ вы требуете Его смерти! Это показываетъ вашу измѣнчивость, достойную презрѣнія». На это возражаетъ Каіаффа. Онъ пробуетъ объяснить перемѣну въ настроеніи. «Добрый народъ убѣдился, наконецъ, въ томъ, что его обманули, назвавшись Мессіей и Царемъ Израиля». Приводятъ разбойника Варавву. На вопросъ Пилата, кого народъ желаетъ освободить, Христа, или Варавву, народъ, подученный агитаторами, вопитъ: «Варавву!»— «А что же мнѣ дѣлать съ Царемъ Іудеи?»—«Распни его!»

Этой сценѣ, въ смыслѣ экспрессіи и движенія толпы, не достаетъ, конечно, принципа современной режиссуры. Какъ и во всемъ остальномъ, огромная толпа говоритъ здѣсь въ унисонъ, отчеканивая каждое слово. Какое огромное впечатлѣніе производила бы та же самая сцена при другихъ условіяхъ, если при настоящей *mise en scène*, крики народа еще звучатъ въ моихъ ушахъ!

Христосъ осужденъ. Пилатъ торжественно умылъ себѣ руки въ знакъ того, что не повиненъ въ смерти Праведника. Картина заканчивается тѣмъ, что секретарь читаетъ приговоръ, имѣющій, несомнѣнно, характеръ примитива. Трудно допустить, чтобы въ римскомъ судопроизводствѣ могли бы даже существовать такого рода постановленія. Вотъ его содержаніе дословно: «Я, Понтій Пилатъ, правитель Іудеи, именемъ всемогущаго Импе-

ратора Клавдія Тиверія. Вслѣдствіе настоятельныхъ требованій Первосвященника, Синедріона и всего еврейскаго народа, я присудилъ къ смертной казни Человѣка, по имени Иисуса Назарянина, обвиненнаго народомъ въ томъ, что онъ вызвалъ смуту, увѣщевалъ народъ не платить дань Цезарю и самъ домогался царскихъ правъ. Онъ будетъ распятъ между двумя разбойниками, осужденными одновременно съ нимъ за разбои и убійство. Дано въ Іерусалимѣ, наканунѣ дня Пасхи».—Третья часть «Страстей» слѣдуетъ непосредственно за двумя первыми, безъ антракта. Она заключается въ себѣ время отъ осужденія Иисуса до Его воскресенія. На авансцену выходитъ Богоматерь въ сопровожденіи Апостола Іоанна, Іосифа Аримаѳейскаго, Маріи Магдалины и др. женщинъ. Они идутъ изъ Виѳаніи, не вѣдая, что произошло за послѣдніе дни. Богоматерь тоскуетъ. Ея сердце предчувствуетъ недоброе. Іоаннъ надѣется, что Пилатъ, зная добродѣтель Христа, не предастъ Его въ руки священниковъ. Но слышенъ шумъ. Издалека доносятся крики: «Ведите Его дальше, выше, заставьте Его двигаться».

На авансцену, изъ лѣвыхъ вратъ, приближается скорбная процессія. Впереди центуріонъ, потомъ отрядъ войскъ, потомъ въ согнутомъ положеніи, неся на плечѣ тяжелый крестъ, едва подвигается Спаситель, окруженный четырьмя палачами. Шествіе замыкается всадникомъ со значкомъ римскаго достоинства и толпою народа. Но вотъ Богоматерь увидѣла своего Сына, Спаситель увидѣлъ Мать. Онъ тщетно простираетъ къ ней Свои руки, дѣлаетъ одинъ шагъ и падаетъ на колѣна. Въ эту минуту лучъ солнца вырывается изъ облаковъ и падаетъ на лицо Спасителя. Волненіе охватываетъ зрительную залу. Кто то громко заплакалъ, съ кѣмъ то сдѣлалось дурно... Между тѣмъ въ толпѣ, окружающей процессію, нашелся Симонъ Киринейскій. Онъ узналъ Спасителя и взялъ на себя Его ношу. Процессія на минуту остановилась. Иисусъ благословляетъ дѣтей, утираетъ Свое окровавленное лицо полотенцемъ добродѣтельной женщины. Потомъ процессія возобновляетъ свой путь, подъ гулъ толпы, продолжающей прославлять Синедріонъ и порицать Христа.—16-е дѣйствіе начинается съ небольшого пролога. На этотъ разъ хоръ выходитъ въ чер-

ныхъ мантияхъ, знакъ траура. Во время пѣнія со сцены доносится стукъ молотка. Онъ соотвѣтствуетъ объясненію хора, повѣствующаго о распятіи. Когда занавѣсъ подымается, на сценѣ уже высятся кресты съ распятыми разбойниками. Вѣрнѣе сказать, они привѣшены къ крестамъ, почему напоминаютъ извѣстную картину Ге. Крестъ съ Іисусомъ еще лежитъ на землѣ. Его вскорѣ подымаютъ вровень съ крестами разбойниковъ, но нѣсколько вглубь сцены. Пріемъ, которымъ пользуются въ Обераммергау для распятія, очень искусенъ. Иллюзія достигается полная. Нужно думать, что Лангъ упирается ногами въ нижній выступъ креста, а руками держится за гвозди. Нѣкоторый наклонъ креста въ сторону, противоположную публикѣ, даетъ ему еще бѣльшую точку опоры. Кромѣ того, еле замѣтные крючки на спинѣ и рукахъ прикрѣпляютъ его къ дереву. Я уже указывалъ мимоходомъ на стремленія составителей мистериальнаго текста прибѣгать къ излишнему реализму. Это, конечно, дань традиціи, но, несомнѣнно, въ ущербъ красотѣ зрѣлища. Слишкомъ часто солдаты бьютъ и ругаютъ Христа. Каіаффа, послѣ распятія, на замѣчаніе центуріона: «Наконецъ, все сдѣлано», отвѣчаетъ: «И *хорошо* сдѣлано. Спасибо вамъ всѣмъ!»—Но наибольшаго реализма достигаетъ сцена, когда разбойникамъ перебиваютъ голѣни, а Христу протыкаютъ бокъ копьемъ. Тогда изъ раны Іисуса сочится кровь <sup>1)</sup>.—Между тѣмъ, драма развертывается своимъ порядкомъ, согласно Евангелію.

Въ насмѣшку надъ Синедріономъ, Пилатъ приказываетъ прибить надъ головой Христа дощечку съ надписью: «Іисусъ изъ Назарета, царь Іудейскій». Священники возмущены, бѣгутъ къ Пилату, но римскій правитель остается равнодушнѣе къ протесту: «Еже писахъ, писахъ». Палачи дѣлятъ между собой одежду Спасителя. Произносятся слова: «Свершилось. Отче, въ руки Твои предаю духъ мой», Христосъ наклоняетъ голову и умираетъ. Тотчасъ слышенъ страшный грохотъ въ дали. Сцена темнѣетъ, люди, стоящіе возлѣ креста, бѣгутъ въ испугѣ прочь. Узнавъ о кончинѣ Спасителя, священники

<sup>1)</sup> А. Лангъ съ начала сцены бичеванія надѣваетъ трико тѣлеснаго цвѣта, видное невооруженнымъ глазомъ. Очевидно, въ соотвѣтственномъ мѣстѣ къ трико прикрѣпленъ мѣшокъ съ красной жидкостью.

хотятъ воспользоваться Его тѣломъ и бросить Его въ ровъ на растерзаніе дикихъ звѣрей. Но у Пилата ихъ предупреждаетъ Никодимъ. Вмѣстѣ съ Іосифомъ Аримафѣйскимъ, онъ въ присутствіи Богоматери, Апостола Іоанна, Маріи Магдалины и Саломеи, снимаютъ тѣло съ креста и хоронятъ его. Эта сцена напоминаетъ знаменитую картину Рембрандта. Священники удовлетворяются разрѣшеніемъ Пилата поставить у гроба Спасителя стражу. На этомъ заканчивается семнадцатый актъ. Восемнадцатый и послѣдній посвященъ воскресенію Христа и явленію Его Маріи Магдалинѣ. Все происходитъ, какъ по Евангелію, безъ дополненій. Заключительная сцена (эпизодъ) представлена хоромъ. Опять въ свѣтлыхъ одеждахъ, онъ воспѣваетъ воскресеніе Спасителя, залогъ нашего будущаго воскресенія изъ мертвыхъ. Занавѣсъ подымается въ послѣдній разъ, чтобы представить живую картину. Среди своихъ учениковъ, благословляя толпу, появляется Христосъ. Потомъ Онъ плавно возносится къ небесамъ. Занавѣсъ падаетъ при торжественномъ «Алилуйя» хора. Мистерія кончилась.

---

Черезъ часъ курьерскій поѣздъ уноситъ насъ изъ цвѣтущей долины Аммера. На землю уже ложатся вечернія тѣни. Въ вагонѣ народу мало. Кто остался въ Обераммергау отдыхать отъ пережитыхъ впечатлѣній, кто поѣхалъ наживать новыя. Въ окрестностяхъ Обераммергау любопытные замки короля Людовика II. Въ душѣ смутно. Съ иными чувствами стремился я въ эту сторону. Правда, зрѣлище любопытное, единственное въ своемъ родѣ, но почему только *зрѣлище*? Хочется таинства, чуда, откровенія. Все это такъ возможно при условіяхъ общины, которой судьбой предоставлено хранить неугасимую лампаду далекаго прошлаго. Но инстинктъ не обманываетъ. Поздно вечеромъ поѣздъ приходитъ въ Мюнхень. Я спѣшу въ гостиницу, но по дорогѣ останавливаюсь передъ свѣжимъ объявленіемъ, прибитымъ у перона вокзала. Оно лаконично: «Завтра состоится *экстренное* представленіе *Passionsspiel*». Вотъ отвѣтъ на сомнѣнія. Мистерія въ Обераммергау перестала быть *страстью*, она теперь *игра*.

---

## ВПЕЧАТЛѢНІЯ СЕЗОНА.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ. НОВАЯ ПОСТАНОВКА „ЛѢСА“,  
А. Н. ОСТРОВСКАГО.

К. АРАБАЖИНА.

I.



ТЕАТРАЛЬНЫЙ сезонъ открытъ былъ въ этомъ году въ Александринскомъ театрѣ комедіей Островскаго «Лѣсъ», поставленной подъ режиссерствомъ г. Петровскаго. /

Одна изъ популярнѣйшихъ пьесъ Островскаго, «Лѣсъ» не сходитъ съ репертуара и до сихъ поръ. Эта, столь любимая актерами и въ особенности гастролерами пьеса, вскрываетъ два уголка русской жизни: съ одной стороны, нашу помѣщичью среду эпохи, непосредственно слѣдующей за освобожденіемъ крестьянъ и— мало извѣстный уголокъ,—актерскій бытъ. По своему содержанію «Лѣсъ» примыкаетъ къ тремъ другимъ пьесамъ Островскаго, изображающимъ своеобразный бытъ актеровъ: «Таланты и поклонники», «Безъ вины виноватые» и «Безприданница»; въ этой послѣдней пьесѣ мы встрѣчаемся и съ Аркадіемъ Счастливецемъ, который появляется здѣсь подъ именемъ Робинзона.

На Александринской сценѣ «Лѣсъ» возобновленъ послѣ нѣсколькихъ лѣтъ перерыва и шелъ теперь въ совершенно новомъ составѣ. Изъ первой постановки этой пьесы 1871 года, остался только одинъ г. Шаповаленко (если только это не однофамилецъ), который исполнялъ тогда роль мальчика Тереньки. Давно уже нѣтъ Читау (Гурмыжская), Струйской (Аксинья), Бурдина, игравшаго роль Несчастливцева; нѣтъ Сазонова, который выступалъ въ роли Буланова. Нѣтъ почти никого и изъ второго состава исполнителей, во главѣ съ Писаревымъ въ роли Несчастливцева.

Изъ этого второго состава, если не ошибаемся, въ новый вошелъ только одинъ г. Шاپоваленко, и раньше игравшій Аркашку при Писаревѣ.

Измѣнился составъ исполнителей, но сохранились традиціи, охраняющія на сценѣ театра духъ Островскаго. И новая постановка, несмотря на интересныя новизны и тщательный пересмотръ прошлаго, даетъ намъ пьесу Островскаго въ незаблемыхъ основныхъ чертахъ трактовки имъ русской жизни и въ тѣхъ же технически выработанныхъ приѣмахъ исполненія, которые можно считать классическими по отношенію къ репертуару Островскаго.

Впрочемъ, ревизія текста была произведена очень внимательно и кое что цѣннаго сюда внесено.

Прежде всего видно, что исполнителей и режиссера интересовалъ вопросъ объ отношеніи къ двумъ ролямъ, занимающимъ своеобразно центральное положеніе въ этой пьесѣ,—Несчастливцева и Счастливцева.

Съ тѣхъ поръ, какъ Островскій запечатлѣлъ въ этихъ образахъ свое отношеніе къ міру актеровъ и свое пониманіе актерскаго быта, много воды утекло. Артистическая среда очень быстро мѣняется.

«Образованные одолѣли», и если въ словахъ Аркашки Счастливцева этотъ вопль объ образованныхъ звучалъ въ свое время скорѣе предчувствіемъ, чѣмъ фактомъ, то въ настоящее время завладѣніе сценой «образованными» къ счастью для нея свершившійся фактъ.

Мѣсто самоучекъ, часто очень талантливыхъ, но въ большинствѣ случаевъ людей необразованныхъ, технически неумѣлыхъ и даже прямо невѣжественныхъ, заняли люди иной подготовки. На сцену теперь сплошь идутъ съ среднимъ и высшимъ общимъ образованіемъ и съ серьезной технической подготовкой. Что бы ни говорили противъ драматическихъ школъ, а и они свое дѣло дѣлаютъ, готовя новые кадры серьезно подготовленныхъ сценическихъ дѣятелей.

Вмѣстѣ съ новымъ актеромъ пришли и новые нравы. Измѣнилось и матеріальное положеніе актера и отношеніе къ нему общества. Несмотря на кризисъ театральнаго дѣла и крахъ многихъ антрепризъ, въ общемъ

заработокъ современнаго актера неизмѣримо выше, чѣмъ былъ полвѣка тому назадъ. Путешествіе по шпаламъ, съ котомкой за спиной, отходить въ область анекдотовъ, хотя освященныхъ преданіемъ <sup>1)</sup>). Вмѣстѣ съ тѣмъ и въ обществѣ сдѣлались невозможными тѣ взгляды, по которымъ актеръ считался существомъ отверженнымъ, на всегда пропавшимъ, да очень часто и велъ себя на самомъ дѣлѣ безъ должнаго соблюденія своего человѣческаго и артистическаго достоинства.

Измѣнился взглядъ на актера въ широкихъ кругахъ общества, выросло чувство самоуваженія и въ актерской средѣ. Отсюда законное желаніе вдумчивѣе отнестись и къ людямъ своей профессіи въ ихъ сценическомъ изображеніи. Итти по установленному трафарету оказалось въ этомъ отношеніи совершенно невозможнымъ.

Прежніе исполнители, напр., роли Аркадія Несчастливцева вели эту роль отъ стариннаго шута Ганса Гансвурста, принижали его до полной балаганности, изображали его въ краскахъ, отвѣчающихъ дикимъ воззрѣніямъ на актера темной обывательской среды.

«Безсчастный человѣкъ, души своей погубитель», и на сценѣ, изображалъ Аркашку Счастливецва гаеромъ, шутомъ гороховымъ, «безсчастливымъ», плутомъ, нечистымъ на руку человѣкомъ, лишеннымъ проблесковъ чело- вѣчности. Благодарный смѣхъ обывательщины награждалъ такое самооплеваніе.

А между тѣмъ, оно было неосновательнымъ даже по отношенію къ тому времени, которое изображаетъ въ своей пьесѣ Островскій.

Нужно вѣдь судить людей не только по ихъ недостаткамъ, но и по хорошимъ чертамъ, и даже больше: важны не недостатки, а именно свѣтлые порывы, важна общая линія души и доступные ей, хотя бы и кратковременные, подъемы ввысь.

Съ точки зрѣнія родственниковъ Аркадія Счастливецва онъ былъ

<sup>1)</sup> Артистъ А. П. Петровскій рассказывалъ намъ, что онъ еще помнитъ провинціальнаго артиста Рахимова, пришедшаго пѣшкомъ въ Славянскъ въ сѣромъ балахонѣ съ котомкой на спинѣ.

только души своей погубитель. По мнѣнію общества Гурмыжской, Буланова, Милонова актеръ—существо низшее, изъ другого худшаго міра.

Но оправдывается-ли это презрѣніе высокими достоинствами презирающихъ? На чемъ покоится презрѣніе этого мертвого царства сытыхъ, уравновѣшенныхъ ничтожествъ, ложившихся спать въ 8 часу вечера, или г. Буланова, тупо продающаго свою молодость развратной старухѣ при общихъ рукоплесканіяхъ разныхъ Милоновыхъ, обѣщавшихъ счастливому альфонсу почетъ и довѣріе общественнаго избранія.

Лѣнливое, усталое, душевноулиточное общество, жаждавшее покоя и сытости, презирало всегда непреуспѣвшихъ, голодныхъ фантазеровъ и мечтателей.

И въ этомъ сопоставленіи съ обывателемъ самый скверный актеръ, даже очень низко падающій въ трудныя минуты своего существованія, скорѣе принадлежалъ къ лагерю мечтателей-идеалистовъ, часто способенъ былъ на высокіе порывы и жертвы и конечно заслуживалъ большаго уваженія, чѣмъ лавочники и Булановы, такъ какъ вносилъ и въ свою жизнь и въ жизнь всего общества какое-то красивое безпокойство, какую то прекрасную тревогу; надъ безпредѣльнымъ болотомъ эти, быть можетъ, болотные огоньки загорались иногда путеводнымъ спасительнымъ свѣтомъ.

И если съ этой стороны подойти къ ролямъ Несчастливцева и Счастливецва въ пьесѣ Островскаго, то придется признать, что оба актера не допускаютъ только шутовской маски, а могутъ быть отнесены къ числу людей, въ жизни которыхъ было что то оправдывающее ихъ существованіе, что то отъ вѣчнаго духа, отъ святого безпокойства.

Несчастливцевъ, вѣроятно,—плохой актеръ. Онъ бывший юнкеръ, нигдѣ не учился искусству, бралъ нутромъ, игралъ какъ богъ на душу положить, но у него были и высокіе порывы; недаромъ его хвалилъ самъ Николай Хрисанфычъ Рыбаковъ. Искусство и театръ Несчастливцевъ любитъ, званіемъ актера гордится. Онъ ищетъ въ Аксюшѣ женскую душу, которая могла бы страданіями и любовью пріобрѣсти свое право на почетное мѣсто въ театрѣ, и заранѣе ликуетъ при мысли о предстоящихъ успѣхахъ искусства.



M. Dolynin  
12 v 910

(P. D. Volkov)

Въ планахъ Несчастливцева проявляется не только забота о сборахъ, но и безкорыстная любовь къ искусству. Онъ—наивный, невоспитанный человѣкъ, съ дурными манерами; но приѣзжая въ городъ, считаетъ себя вправѣ, надѣвъ фракъ, поѣхать съ визитомъ къ самому губернатору.

Слабъ онъ по части кутежей и вина, можетъ быть не всегда чистъ въ игрѣ въ карты. Вольты, которые онъ показываетъ Буланову, пожалуй были когда нибудь и пущены въ ходъ, но и вѣдь и Булановъ не прочь пустить эти вольты въ дѣло въ игрѣ съ богатыми помѣщиками... Въ общемъ все-же Несчастливцевъ честный человѣкъ. «Подлости» не любитъ, интригъ не заводитъ. Онъ щедръ и великодушень, поможетъ нуждающемуся товарищу, презираетъ копеечниковъ, не цѣнящихъ искусства. Аксюшѣ онъ въ прекрасномъ порывѣ души отдаетъ всѣ свои деньги, а онѣ такъ бы пригодились изголодавшемуся артисту... Тихаго жабьяго житія, покрытаго болотной тиной, онъ не выноситъ. Ничто не мѣшало ему остаться у Гурмыжской все лѣто, подкормиться, отдохнуть, но духовно-грязная и тѣсная жизнь помѣщичьяго дома противна ему, и онъ уходитъ, не пробывъ дома и двухъ дней. Этотъ исходившій всю Россію бывалый человѣкъ наивенъ, какъ ребенокъ. Онъ благоговѣетъ передъ своей распутной тетушкой, шлетъ ей подарки изо всѣхъ концовъ Россіи, но вполне безкорыстно выражаетъ ей свою «аттенцію» и никогда не проситъ у нея денегъ. Онъ гордъ и самолюбивъ.

Съ Аксюшей онъ говоритъ «растроганный и съ дрожью въ голосѣ» и въ его монологѣ о безпутно прожитой жизни, о втопанной въ грязь молодости, много искренней скорби и неподдѣльныхъ слезъ. Когда онъ встрѣтился съ настоящимъ, а не бутафорскимъ горемъ, онъ откликается на него всѣмъ сердцемъ, широко и искренне.

Его рѣчь разумна и глубока, когда онъ говоритъ, что не надо даромъ изнашивать свою душу, что въ тинѣ жизненнаго болота никто не оцѣнитъ перловъ души, и увлекаетъ Аксюшу на путь служенія искусству. Онъ правдивъ и благороденъ, когда совѣтуетъ Аксюшѣ съ презрѣніемъ оттолкнуть золото богача и полюбить бѣднаго артиста.

Г. Далматовъ даетъ въ общемъ не совсѣмъ такой, а свой рисунокъ роли Несчастливцева. Во второмъ актѣ онъ подчеркиваетъ въ разговорѣ съ Аркашкой свою любовь къ театру, уваженіе къ себѣ, какъ трагику, съ которымъ нельзя шутки шутить, когда онъ говоритъ о серьезныхъ дѣлахъ. Особенно ярко выдвигается г. Далматовымъ наивная умиленность Несчастливцева въ первой встрѣчѣ съ теткой Раисой Павловной. «Кроткая женщина», «честная», олицетвореніе красоты — таково отношеніе Несчастливцева къ теткѣ. Что онъ говоритъ купцу Восьмибратову, это ему самому неясно; въ чемъ дѣло, ему неизвѣстно; онъ знаетъ, что тетушка обманута, и негодуетъ. Мало по малу актерство его увлекаетъ. Онъ уже не отставной полковникъ, онъ грозный судья, возсѣдающій на тронѣ; усѣвшись въ кресло тетушки, съ высоты крыльца барскаго дома онъ мечетъ перуны...

Въ сценѣ съ Аксюшей Несчастливцевъ—Далматовъ тоже увлекается болѣе театральностью обстановки. Лунная ночь, горе Аксюши, попытка къ самоубійству настраиваютъ его на сценической ладъ и онъ говоритъ монологъ: «я преступникъ... я вырву свои волосы»... и т. д. съ чисто актерскимъ пафосомъ, привычнаго къ напыщенному тону актера. Широкою радостью звучатъ его мечты о привольномъ житьѣ на деньги, полученныя (почти насильственно) отъ Гурмыжской, и искренній тонъ настоящаго чувства въ послѣднемъ актѣ по временамъ смѣняется какимъ-то насмѣшливо-ироническимъ, и снова на первый планъ артистомъ выдвигается въ Несчастливцевѣ привычная бутафорія провинціально-трагической игры.

Большія измѣненія, и въ пользу роли, вноситъ г. Шаповаленко, игравшій Аркадія Счастливцева. Въ мѣру соблюденъ комическій тонъ, и Аркашка уже не шутъ гороховый, а актеръ, который при всѣхъ своихъ недостаткахъ и небольшой нравственной стойкости, все же не вовсе утратилъ душу живу, любитъ театръ и гордится безпокойной жизнью актера.

Недаромъ онъ бѣжалъ изъ спокойнаго дома своего дяденьки, гдѣ было всего вдосталь, даже водки, почувствовавъ, что отъ такой жизни недалеко и до мысли о веревкѣ. Онъ бѣжитъ отъ сытости и тины на голодъ, холодъ, побои.

Онъ бережно хранитъ свою театральную бібліотеку, запрятанную въ маленькомъ узелкѣ.

Онъ радъ встрѣчѣ съ Геннадіемъ Демьянычемъ Несчастливцевымъ и величаетъ его по имени и отчеству не изъ раболѣпства, а въ силу преклоненія передъ его талантомъ.

Онъ чувствуетъ себя мальчишкой передъ великимъ артистомъ, но не теряетъ своего достоинства. Пальто и мѣшокъ подаетъ ему безъ униженія и прислужничества, а какъ товарищъ, уважающій высокій талантъ артиста.

Онъ серьезно колеблется, идти ли ему въ лакеи къ Несчастливцеву, и во всѣхъ сценахъ столкновенія съ трагикомъ не забываетъ, что онъ тоже актеръ и ведетъ себя съ чувствомъ собственного достоинства. Онъ принимаетъ позы, стоитъ съ извѣстной непринужденностью, заложивъ ногу за ногу.

— У тебя табакъ есть? спрашиваетъ Несчастливцевъ.

— Какой табакъ, помилуйте! Крошки нѣтъ!

— Какъ же въ дорогу идешь, а табакомъ не запасся? Глупъ.

— Да вѣдь и у васъ нѣтъ?

— У меня... былъ... да вышелъ.

— И у меня тоже вышелъ.

Изъ этого діалога видно, что Счастливцевъ не хочетъ уступить ни въ чемъ Несчастливцеву, и г. Шаповаленко тонко подчеркиваетъ это настроеніе маленькаго актера.

Въ сценѣ съ Улитой, когда Аркашка открываетъ ей тайну своего ремесла, г. Шаповаленко тоже не допускаетъ обычнаго паясничества и показываетъ, какъ онъ чертей играетъ, однимъ—двумя сдержанными прыжками.

Совершенно по новому ведетъ г. Шаповаленко сцену послѣдняго акта.

Аркадій Счастливцевъ сидитъ на стулѣ, въ конецъ обезкураженный и убитый поведеніемъ Несчастливцева. Деньги отданы, мечты о привольныхъ дняхъ и театрѣ рухнули. Аркашка возмущенъ Несчастливцевымъ и не хочетъ слушать, что онъ тамъ говоритъ.

Пока Несчастливцевъ толкуеть о Гурмыжской, о дремучемъ лѣсѣ, гдѣ старухи выходятъ замужъ за гимназистовъ, а молодая дѣвушка топятся, онъ не сочувствуетъ своему спутнику и товарищу по сценѣ, но вотъ рѣчь Несчастливцева получаетъ особую размѣренность и текучесть; онъ уже въ трансѣ, онъ уже забылъ окружающую его дѣйствительность, онъ на сценѣ... читаетъ монологъ изъ «Разбойниковъ» Шиллера.

Аркадій встрепенулся...

— «Люди, люди! порожденіе крокодиловъ! Ваши слезы—вода! Ваши сердца—твердый булатъ! Поцѣлуй—кинжалы!..

Аркадій весь вниманіе. Онъ машеть въ тактъ головой. Знакомыя слова переносятъ и его на сцену. Онъ уже забылъ о «глупости» Несчастливцева; досада пропала, ожилъ актеръ. Счастливцевъ встаетъ, въ какомъ-то упоеніи слушаетъ знакомый монологъ, онъ самъ въ позѣ, точно ждетъ послѣднихъ словъ, чтобы во время вступить съ отвѣтной репликой, насто- рожился—словно боевой конь, зачуйвшій призывные звуки трубы...

Этотъ штрихъ удачно завершаеть по новому задуманный г. Шаповаленкомъ образъ Аркадія Счастливцева, подымающій его изъ шута-пропойцы до актера и человѣка.

Роль Раисы Павловны Гурмыжской исполняетъ г-жа Васильева. Она даетъ поблекшую красавицу хорошей барской породы. Сердце еще не угомонилось; она уже шесть лѣтъ отдыхаетъ послѣ бурной жизни, проведенной въ городѣ; живетъ она въ деревнѣ святошей,—«слуховъ никакихъ на счетъ чтобы чего...»—говоритъ ей Восьмибратовъ. Но это покой только наружный; утѣхи любви уже готовятъ по строго обдуманному плану. Выписанъ бѣдный родственникъ, устроены ширмы въ видѣ невѣсты Аксюши. Раиса Павловна въ изображеніи г-жи Васильевой—большая гурманка въ любви; она требуетъ отъ своего поклонника строгаго ритуала любви и выдержаннаго исполненія тонкой любовной игры. Грубость и стремительность ее возмущаютъ. Но быстро примирившись съ «невоспитанностью» молодого красавца, она вся отдается страсти и полностью попадаетъ въ лапы Буланова. На утро послѣ перваго объясненія въ любви Гурмыжская и Бу-

лановъ выходятъ на сцену уже изъ одной комнаты; въ столовой имъ приготовленъ особый столикъ и два прибора: утренній чай, полный интимныхъ воспоминаній, тонкихъ намековъ, нѣжныхъ взглядовъ и страстныхъ поцѣлуевъ. Режиссеръ подчеркиваетъ и выдвигаетъ эту чуть намѣченную у Островскаго сцену для того, чтобы лучше оттъннить переломъ, происшедшій въ отношеніяхъ Гурмыжской и Буланова.

Въ исполненіи Юрѣва Булановъ далеко не мальчикъ-гимназистъ. Это уже потертый невзгодами бѣдности, очень практичный молодой человекъ. Онъ еще неопытенъ въ техникѣ подлости и подхалимства, но наука жизни усвоена имъ твердо. Онъ идетъ къ своей цѣли настойчиво и на все готовъ. Если онъ робѣетъ, то только потому, что не знаетъ, за что ухватиться и какъ повести дѣло. Онъ на все готовъ. Велятъ жениться на воспитанницѣ,—и то хлѣбъ. Тетушка безъ приданнаго не выдастъ и послѣ свадьбы милостями не оставитъ. Но вотъ Карпъ даетъ ему понять, что надо смотрѣть въ глаза самой барынѣ, что можетъ быть ему опредѣлена болѣе лестная участь, чѣмъ мужа Аксюши, и Булановъ сразу готовъ итти на встрѣчу карьерѣ. Онъ еще робѣетъ; важная барыня впервые встрѣтилась на его пути. Но онъ дерзаетъ.

Во второмъ дѣйствіи онъ ведетъ Гурмыжскую со ступенекъ балкона въ садъ; цѣлая гамма нарастающаго дерзновенія въ ухаживаніи: сначала почтительное прикосновеніе къ ея рукѣ, затѣмъ болѣе энергичное, вотъ ужъ онъ поддерживаетъ ее за локотокъ, почти обнимаетъ за талію...

Наивный разговоръ въ саду въ лунную ночь—дѣланно наивный: Булановъ теряется въ отвѣтахъ потому, что не знаетъ, что для Гурмыжской пріятнѣе.

— Ну а какъ ты думаешь, что я люблю?

— Луну-съ.

— Родственниковъ.

Якобы старается угадать Булановъ, но не рѣшается признаться, что уже угадалъ правду.

И чувствуется, что онъ быстро освоится съ положеніемъ любовника и мужа, оперится и займетъ достойное мѣсто въ томъ обществѣ, гдѣ царятъ Гурмыжскія, Милоновы и др.

Въ Восьмибратовѣ г. Яковлевъ выдвигаетъ черты хищника и Колупаева. Внѣшне приниженный, елейно-мягкій, онъ жестокъ и страшенъ въ семьѣ. Поѣдомъ ѣстъ домашнихъ за всякую малость, строгъ, подчасъ прямо свирѣпъ въ отношеніи къ сыну. Отказъ въ рукѣ Аксюшѣ на минуту выбиваетъ его изъ колеи. Онъ теряетъ присутствіе духа, не то жалко ему сына, не то злость беретъ, что сынъ поставилъ его въ неловкое положеніе, не то оскорбленъ лично, что ему, купцу, отказано. Это пройдоха съ голосомъ святоши и именемъ Бога на устахъ.

Деньги онъ возвращаетъ Гурмыжской не потому, что заговорило ретивое купеческое сердце, не потому что хочется не ударить въ грязь лицомъ передъ бариномъ и показать ему ширь своей натуры, а скорѣе потому, что игра въ благородство—лучшій выходъ изъ труднаго положенія.

«Полковникъ» кричитъ, говоритъ какія то напыщенно-важныя слова. Кто знаетъ, чѣмъ все это кончится. Можетъ быть у него большія связи...

И Восьмибратовъ спѣшитъ благородно ретироваться.

Мнѣ лично, казалось бы правильнѣе выдвинуть другой мотивъ: широты купеческаго своеобразнаго удалства. Но это ужъ дѣло артистической трактовки роли и разнаго пониманія.

Сынъ Восьмибратова Петръ въ исполненіи г. Ходотова—добрый, но забитый малый, «не свой», какъ Тихонъ Кабановъ, но веселый и не без-талантный парень, только совсѣмъ не умный, что и даетъ оправданіе ярко и горячо сказанной г-жой Потоцкой репликѣ Аксюши:

— Дурачокъ ты мой, сколько я изъ за тебя горя терплю!

Г-жа Потоцкая выдвигаетъ въ Аксюшѣ ея духовную энергію. Она смѣла, независима, настойчива. Захотѣла душѣ своей праздникъ устроить и бьется за свое счастье, борется, сколько хватить силъ. Со своей благодѣтельницаю держится независимо и даже просьбѣ денегъ у Счастливецва ея придано извѣстное достоинство. Женщины у Островскаго всегда энер-

гичнѣ мужчинѣ. Аксюша изъ того же матеріала, что и героиня «Горячаго Сердца», и Катерина «Грозы».

Остальныя роли распредѣлены такъ:

Милонова играетъ г. Давыдовъ. Полный, элегантный живчикъ, фразеръ и Маниловъ, почти искренне преклоняющійся передъ Гурмыжскою. Камердинера Карпа играетъ г. Варламовъ; типичную Улиту ключницу—г-жа Чижевская, Уара Кириловича Бодаева—Яковлевъ 2-й (Конрадъ).

## II.

Переходя отъ пониманія и исполненія ролей къ внѣшней сторонѣ постановки, замѣтимъ прежде всего, что въ пьесахъ Островскаго обстановка играетъ еще второстепенную роль: все въ актерѣ. Поэтому и обстановка и *mise en scène* могутъ быть несложны.

Тѣмъ не менѣе, и здѣсь новая постановка дала нѣкоторые небезынтересныя штрихи, которые должны быть отмѣчены въ хроникѣ жизни Александринскаго театра.

По ремаркамъ автора въ первомъ и пятомъ актахъ на сценѣ большая зала.

Режиссеромъ сдѣлано измѣненіе. Поставлена большая зала и гостиная на переднемъ планѣ, отгороженная отъ залы колоннами. Дѣйствіе идетъ въ меньшей комнатѣ, что въ виду огромныхъ размѣровъ александринской сцены даетъ большую уютность и сосредоточенность дѣйствія. Вмѣстѣ съ тѣмъ двѣ комнаты, за которыми въ задней двери виднѣются и еще другія, подчеркиваютъ богатство большого барскаго дома. Роскошная мебель, частью старинная, въ стилѣ жакобъ и русское повтореніе жакобъ. Часть старинной мебели сохранена, на примѣръ, часы въ стилѣ Людовика XIV. Красивая группа трехъ грацій съ трельяжемъ. Въ глубинѣ часы корельской березы и угловой диванчикъ. Въ первомъ актѣ мебель въ чехлахъ. Въ залѣ стоитъ рояль, мебель мягкая, шелковая съ золочеными ножками, въ стилѣ Людовика XVI. Поддѣлка подъ этотъ стиль сохранялась въ многихъ помѣщичьихъ домахъ того времени, когда происходитъ дѣйствіе пьесы.

## Впечатлѣнія сезона.

Разстановка мебели заимствована режиссеромъ изъ типичныхъ барскихъ домовъ южной Россіи. Въ залѣ много простора, гостиная, наоборотъ, очень заставлена.

Въ третьемъ дѣйствіи садъ англійскаго типа, но не вполне; крупные облака, кусты—все это писано широкими мазками немного въ новыхъ тонахъ.

На первый планъ выдвинутъ барскій домъ съ большой террасой, семью ступеньками спускающихся въ садъ. Домъ въ натуральную величину—въ интересахъ соблюденія перспективы. При приближеніи къ нему не чувствуется обычнаго на сценѣ нарушенія перспективы и натуральныхъ пропорцій, столь обычнаго при условныхъ декораціяхъ.

Кромѣ того, домъ въ натуральную величину производитъ впечатлѣніе чего то давящаго, даже гнетущаго. Не хватаетъ воздуха, душно жить... Черезъ открытыя двери видны, однако, обширныя комнаты дома.

Центральное мѣсто занимаетъ барское крыльцо. На немъ сосредоточена вся жизнь неподвижнаго барскаго дома. Тутъ пила утренній чай Гурмыжская, тутъ она слушала доклады служащихъ. Сюда приходилъ Восьмибратовъ по дѣламъ о покупкѣ земли и лѣса. Крыльцо—прекрасная арена для эффектной сцены между Несчастливцевымъ и Восьмибратовымъ. Отсюда Булановъ ведетъ въ садъ Гурмыжскую, разыгрывая прелюдію любви, тутъ же внизу онъ ждетъ появленія Гурмыжской и взлетаетъ стремительно вверхъ по ступенькамъ, чтобы привѣтствовать ее. Словомъ, крыльцо—центральное мѣсто дѣйствія.

Въ четвертомъ актѣ показана другая часть сада и на лѣвомъ планѣ впереди построена поэтичная бесѣдка, уютная, удобная для любовныхъ встрѣчь.

Огромный лѣсъ второго акта написанъ съ расчетомъ показать, что рубка лѣса началась и идетъ нелѣпо и безтолково. Высокія сосны даютъ скорѣе сѣверный пейзажъ, чѣмъ пейзажъ волжской или средней полосы Россіи.

Мы уже говорили, что въ пьесахъ Островскаго не требуется сложной

САНАМОВЪ, ХОВАНСКАЯ, НОВИЦКІЙ, ТХОРЖЕВСКАЯ, БАЖЕНОВА, АКОМПАНИАТОРЪ СМЕТАННИКОВЪ,  
ГУСТЕРИНА, ЗМИРЛОВА.

ВИНОГРАДОВЪ, ДМИТРИЕВА, КУЗНЕЦОВЪ, В. Н. ДАВЫДОВЪ, САМОЙЛОВИЧЪ, КРОПИВНИЦКАЯ,  
КУЗНЕЦОВА.

ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ ИМПЕРАТОРСКАГО СПБ. ТЕАТРАЛЬНАГО УЧИЛИЩА (ВЫПУСКЪ 1910 Г.).



mise en scène. Она не нужна. Всѣ движенія и переходы обусловлены естественнымъ распланированіемъ дома, сада, лѣса.

Въ первомъ актѣ Гурмыжская и ея гости выходятъ справа изъ сада. Прислуга, Улита, воспитанница выходятъ изъ внутреннихъ комнатъ слѣва изъ глубины зала; на авансенѣ слѣва—дверь въ комнату Раисы Павловны, откуда выходитъ въ пятомъ актѣ и Булановъ.

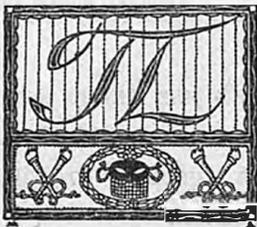
Въ саду всѣ главныя сцены происходятъ въ бесѣдкѣ или около нея. Въ лѣсу—сцена между Аксюшей и Петромъ справа, а встрѣча и бесѣда Счастливецва съ Несчастливецвымъ слѣва и посерединѣ сцены, у столба, обозначающаго дорогу въ городъ и въ деревню Гурмыжской.

Въ пятомъ актѣ вполнѣ естественно образуются двѣ группы: своихъ, съ Гурмыжскою во главѣ: слѣва на диванчикѣ и около него,—и чужихъ: Несчастливецъ, Аркашка, Восьмибратовъ, Аксюша, Петръ—съ правой стороны, поближе къ выходу.

Мизансцена элементарно-необходимая; она не дополняетъ текста и не замѣняетъ его, какъ въ пьесахъ, напр., Чехова, потому что текстъ многословный, полноводный и выражаетъ каждую мысль, каждый оттѣнокъ мысли, душевнаго движенія. Психологическій рисунокъ ясенъ безъ лишнихъ деталей, узоровъ, сложныхъ переходовъ и движеній.

## „ТРИ СЕСТРЫ“ А. ЧЕХОВА <sup>1)</sup>.

Э. А. СТАРКА (ЗИГФРИДА).



ОТУХАЮТЪ огни въ зрительномъ залѣ. Смолкаетъ нестройный гулъ голосовъ, и замираютъ шаги опоздавшихъ.... Сейчасъ откроется занавѣсъ, и мы отдадимся во власть поэзіи Чехова, проникнутой грустью объ увяданіи человѣческой души, погруженной въ сумракъ будничной жизни; сейчасъ его кроткая муза нашепчетъ намъ печальную сказку о трехъ сестрахъ, которымъ судьба надломила крылья, чтобы онѣ не могли летѣть...

Медленно ушелъ къ верху занавѣсъ. Передъ нами гостиная, перерѣзанная рампой по діагонали; этимъ сократились размѣры сцены въ интересахъ достиженія большей интимности обстановки; двѣ колонны отдѣляютъ гостиную отъ столовой; тамъ накрытъ столъ, и въ окна виднѣется зелень сада; чувствуется, что этотъ домъ зналъ когда то лучшіе дни. Но пролетѣли годы, и полинялъ большой старый диванъ и коврикъ, висящій на стѣнѣ надъ нимъ, выцвѣла и обилась матерія на мебели, пожелтѣли фотографіи... Рука времени безжалостно прикоснулась къ вещамъ и людямъ. И уже яснѣетъ молчаливая трагедія, свившая свое гнѣздо въ тихомъ домѣ Прозоровыхъ. Вонъ какой задумчивой печалью звучать слова Ольги-Стравинской, вспоминающей, что было годъ назадъ въ этотъ самый день именинъ младшей сестры, и во всемъ ея обликѣ, тихой походкѣ, тихихъ неторопливыхъ движеніяхъ уже столько усталости, въ этомъ отсутствующемъ взорѣ утомленныхъ глазъ застыло выраженіе нестерпимой тоски по одной не дающейся въ руки мечтѣ. А на диванѣ сидитъ Маша—Мичурина и сидитъ такъ, точно это не она сѣла, а кто то другой положилъ ее, безвольную, въ уголъ дивана, и кажется, оставь ее въ покоѣ,

<sup>1)</sup> Представлено въ 1-й разъ 17 сентября.

она не перемѣнитъ позы цѣлый день; все будетъ лежать и насвистывать въ тонъ своимъ мыслямъ, очень печальнымъ, потому что и ей хочется жить, хочется счастья, улыбающагося солнечнаго счастья, и у нея тоже своя мечта. Что скрывается за этимъ внѣшне холоднымъ строгимъ обликомъ, какой придаетъ своей Машѣ г-жа Мичурина? И рядомъ съ двумя старшими сестрами, страдающими каждая по своему, какой еще счастливой кажется Ирина—Ведринская. Вонъ она стоитъ у стеклянной двери, и лучи майскаго солнца золотятъ ея волосы; она улыбается чистой дѣтской улыбкой, и чудится, что эту улыбку она взяла отъ весенняго утра, и вся она такая свѣтлая, ясная, почти прозрачная, и у нея та же мечта, что снѣдаетъ душу старшихъ сестеръ, но эта мечта еще не успѣла довести ее до угнѣтенія, соки молодости еще бродятъ, и ихъ здоровая сила беретъ верхъ надъ всѣми сомнѣніями, всѣми разочарованіями. И въ интонаціяхъ ея голоса еще столько свѣжести и юности. Она еще не знаетъ, что суровый рокъ сторожитъ за дверями, что уже predetermined, и никогда имъ не вырваться изъ болотной тины тупого, нуднаго, провинціального существованія. И по той чисто дѣтской наивности, съ какой она говоритъ, «что хорошо быть рабочимъ, который встаетъ чуть свѣтъ и бьетъ на улицѣ камни», видно, насколько Ирина еще далека отъ разочарованія, ожидающаго ее въ будущемъ, когда она сама прикоснется къ тяжелому неблагодарному труду.

Настроеніе создано. Три сестры, милыя три сестры, безконечно близкія и понятныя, стоятъ передъ нами во всей ихъ реальной, строго художественной сущности, и вѣетъ отъ нихъ ароматомъ истинной поэзіи Чехова.

Дѣйствіе постепенно развивается въ согласіи съ основнымъ тономъ пьесы. Картина несложныхъ будничныхъ отношеній вырисовывается во всѣхъ деталяхъ, и лица, составляющія постоянный кружокъ дома Прозоровыхъ, вносятъ каждый свою ноту, то звучащую въ униссонъ съ обшимъ настроеніемъ, давно создавшимся подъ этой крышей, какъ у Мейерхольда—барона Тузенбаха съ его чисто нѣмецкой непоколебимой склонностью къ работѣ, то врывающуюся рѣзкимъ диссонансомъ у Соленого—Судьбинина, реплики котораго звучатъ точно ударъ хлыста. Выразительной выходитъ молча-

ливая пауза у Соленого, когда, стоя около кресла Чебутыкина, онъ мрачнымъ взоромъ обводитъ Тузенбаха и Ирину, какъ бы желая проникнуть наконецъ въ тайну отношеній, еще даже не оформившихся какъ слѣдуетъ. И теплой мягкостью, съ затаенными слезами, звучитъ голосъ Чебутыкина—Давыдова, когда онъ объясняется по поводу своего наивнаго подарка, самовара. Струю живого комизма вноситъ появленіе Ферাপонта—Шаповаленко съ его «чего», и удивительно какая тихая, добрая, славная, старушечьи-мягкая бродитъ тутъ же няня—Эльмина. Минорнымъ аккордомъ среди всеобщей внѣшне-радостной атмосферы именинъ вдругъ прорывается голосъ Маши: ...«не весело мнѣ и ты не слушай меня»... Вдругъ раскрывается нѣкая тайна, и прикровенное страданіе души становится осязательнымъ, ангелъ печали проносится надъ сценой. И вѣдь ушла бы, не удержи ее эпизодъ съ самоваромъ Чебутыкина, да не появись тутъ подполковникъ Вершининъ, новое, незнакомое лицо. Это одинъ изъ самыхъ важныхъ моментовъ пьесы. Подполковникъ Вершининъ является для трехъ сестеръ своего рода свѣтлымъ рыцаремъ, приносящимъ имъ отблескъ того лучезарнаго края, на которомъ три сестры сосредоточили свои упованія и гдѣ онѣ помѣстили свой идеаль. Онъ—«изъ Москвы»... И надо слышать, какой свѣтлой радостью наполняется голосъ Ирины—Ведринской, когда она восклицаетъ: «Изъ Москвы? Вы изъ Москвы», и дальше въ еще болѣе повышенномъ тонѣ: «Александръ Игнатьевичъ, вы изъ Москвы... вотъ неожиданность!» Надо видѣть, съ какимъ судорожнымъ вниманіемъ смотрятъ три сестры на Вершинина, сплетаясь въ дружескомъ объятіи и въ немъ точно гипнотизируя другъ друга: «слушайте, слушайте!» Въ этомъ человѣкѣ есть нѣчто, роднящее его съ сестрами Прозоровыми. Стремленіе къ идеалу связываетъ ихъ всѣхъ четверыхъ невидимыми узами. Только идеаль сестеръ проще, эгоистичнѣ такъ сказать. «Въ Москву»—вѣдь это для себя, для личнаго, тамъ будетъ хорошо душѣ, тамъ ты отдохнешь. «Черезъ двѣсти—триста лѣтъ жизнь на землѣ будетъ невообразимо прекрасной, изумительной?», говоритъ Вершининъ. Это уже не личное. «Тебѣ» отъ этого, въ сущности, ни тепло, ни холодно. Но Вершинину безъ мечты невозможно. Онъ знаетъ, что для

него то въ жизни уже ничего не будетъ, кромѣ «квартирокъ съ двумя стульями, съ однимъ диваномъ, и съ печами, которыя всегда дымать». Мечта о грядущемъ блаженствѣ людей на землѣ, о наступленіи какого то царства всеобщаго совершенства, согрѣваетъ его и окружаетъ этого артиллерійскаго службиста неуловимой дымкой поэзіи, сообщая ему нѣкій общечеловѣческой смыслъ и отодвигая на самый послѣдній планъ внѣшнюю форму, вотъ этотъ, вовсе ему ненужный, полковничій мундиръ; она же дѣлаетъ его спокойнымъ, мягкимъ, задумчивымъ; она возвышаетъ душу, пропитывая ее нѣжнымъ лиризмомъ. Таковъ Вершининъ. Онъ—необходимѣйшій лейтъ-мотивъ пьесы, и вмѣстѣ съ тѣмъ очень труденъ для надлежащаго сценическаго воплощенія, ибо играющему его актеру необходимо не только мастерски владѣть діалогомъ, но и, что еще гораздо труднѣе, такъ переживать паузу, которая по своему глубокому содержанію должна представлять естественное продолженіе діалога, чтобы невидимыя нити, протягивающіяся между душой сценическаго персонажа и душой зрителя, ни на одну минуту не обрывались. А у Чехова эти паузы на каждомъ шагу; молчаніе постоянно разлито въ его пьесахъ, и въ этомъ молчаніи, въ тишинѣ котораго часто созрѣваетъ трагедія и слышится поступъ судьбы, осторожно и неотвратимо крадущейся за дверью, сплошь и рядомъ больше глубочайшаго смысла, чѣмъ въ словахъ. Г-ну Аполлонскому, играющему Вершинина выпала такимъ образомъ на долю чрезвычайно трудная задача, и онъ приложилъ всѣ усилія къ тому, чтобы овладѣть ею и дать тотъ обликъ офицера, у котораго исполненіе узко-формальныхъ задачъ, налагаемыхъ на него службой, сочетается съ мечтательностью и возвышенной душой

Приходъ Кулыгина—Ст. Яковлева спугиваетъ воцарившееся съ явленіемъ Вершинина сосредоточенное тихое настроеніе, ибо вмѣстѣ съ нимъ вносится струя той самодовольной тупости и доброты, граничащей съ глупостью, которая, точно сонной жмарой, заволакиваетъ жизнь людей, обреченныхъ, вродѣ Маши, до гробовой доски идти руку объ руку съ типами, подобными Кулыгину. И этотъ однообразный тонъ рѣчи, равномерно

поднимающійся и понижающійся,—какъ онъ долженъ изводить учениковъ въ классѣ и дѣйствовать на нервы домашнимъ! И многія интонаціи до того уморительны, что невозможно удержаться отъ смѣха, хотя и кажется, будто комическая сторона роли излишне подчеркнута. Не все только смѣшное содержится въ натурѣ Кулыгина.

Отлично звучитъ дуэтъ Ирины съ Тузенбахомъ, гдѣ столько недоговореннаго, и внезапно прорываются непрошенныя слезы. Рѣзкимъ диссонансомъ служитъ появленіе Наташи—Потоцкой, которая со своими дѣйствительно слишкомъ ужъ вымытыми красными щеками и «матовымъ» поясомъ кажется живымъ олицетвореніемъ всей провинціальной тины и пошлости, медленно окутывающей домъ Прозоровыхъ. А въ столовой тѣмъ временемъ разыгрывается веселье за имениннымъ пирогомъ, въ мѣру шумное, поставленное, благодаря художественному такту режиссера, г-на Озаровскаго, какъ разъ въ такія рамки, чтобы не лѣзть на первый планъ и не отвлекать вниманія зрителей отъ главнаго. И возбужденно-ликующимъ порывомъ Андрея—Ходотова, внезапно ослѣпленнаго любовью и въ этомъ ослѣпленіи уносящагося въ заоблачныя высоты, прекрасно выразившаго здѣсь всю лирику своей души, заканчивается первое дѣйствіе.

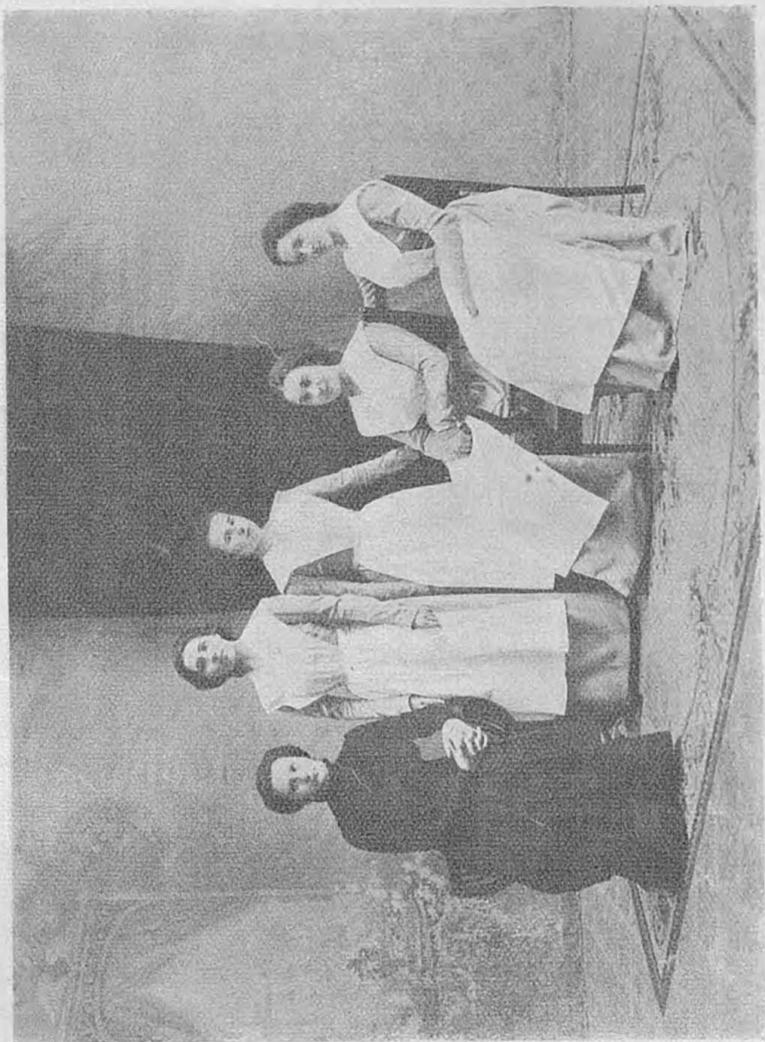
Второй актъ. Трагедія идетъ впередъ. Судьба вошла въ домъ въ образѣ хорошенькой мѣщанки и перевернула все вверхъ дномъ. Атмосфера стала удушливой. Госпожа жизни, Наташа, съ непринужденнымъ видомъ съ непоколебимой увѣренностью въ своей правотѣ распоряжается и помыкаетъ всѣми. И посмотрите, сколько бѣды натворила эта госпожа жизни, во что она сразу превратила Андрея Прозорова. Вонъ онъ лежитъ на диванѣ и тоскуетъ: пропала жизнь. Дѣйствительно пропала, такъ-таки ни за грошъ, но Андрей—Ходотовъ не подчеркиваетъ, что она точно также пропала бы и безъ всякаго вмѣшательства Наташи, ибо въ немъ самомъ, въ его натурѣ, уже была та тяжеловѣсность, которая составляетъ основную черту многихъ русскихъ людей, являясь наслѣдіемъ историческихъ причинъ, тяжеловѣсность, невѣдомая европейцамъ и служащая источникомъ многихъ бѣдъ, ибо лишаетъ человѣка самодѣятельности. Это все та же

обломовщина, но ея не видно въ игрѣ г. Ходотова, хотя внѣ указаннаго обстоятельства весь обликъ Прозорова обрисованъ въ мягкихъ симпатичныхъ краскахъ, возбуждая глубокую жалость къ этому человѣку. Прекрасно выдерживаетъ г. Ходотовъ длинную паузу послѣ ухода Ферапонта.

Появляются Маша и Вершининъ, и въ ихъ задумчивомъ дуэтѣ, гдѣ слова говорятся какъ то сами по себѣ, а за ними скрывается что то другое, уже намѣчается приближеніе того могучаго чувства любви, которое готово охватить Вершинина и Машу и особенно сказывается въ полномъ таинственномъ смѣхѣ послѣдней. И если лучъ свѣта еще улыбается Машѣ, то для Ирины онъ, кажется, уже совсѣмъ погасъ. Солнце свѣтило въ ея душѣ, когда праздновались именины Ирины въ первомъ актѣ. А теперь сколько физической и душевной утомленности во всемъ ея обликѣ, въ томъ какъ она сидитъ въ креслахъ, въ звукѣ ея голоса, въ выраженіи потухшихъ глазъ, и уже нѣтъ въ рѣчахъ прежней восторженности передъ трудомъ. Во время дальнѣйшаго философскаго спора Вершинина съ Тузенбахомъ, котораго просто, жизненно, правдиво воплощаетъ Мейерхольдъ, интересно слѣдить за выраженіемъ лица Маши, расположившейся снова на своемъ любимомъ диванѣ и все время смѣющейся своимъ мыслямъ: какая то русалочья загадочность сквозитъ въ позѣ и мимикѣ г-жи Ми-чуриной, что то манящее и одновременно отталкивающее. И прекраснымъ аккордомъ врывается въ ихъ разговоръ, исполняемая въ залѣ Фодотикомъ и Родэ, русская пѣсня, вполнѣ отвѣчающая по задумчивому складу мелодіи общему настроенію разыгрывающейся сцены. Превосходны взрывъ смѣха у Тузенбаха послѣ французскихъ словъ Наташи и его же энергично бросаемая фразы: «напьюсь сегодня» и «буду работать», которыми онъ точно подбадриваетъ самъ себя, готовясь вступить на новый жизненный путь, открывающійся для него съ выходомъ въ отставку. Вся дальнѣйшая сцена—рядъ очень удачныхъ моментовъ. Прекуръезенъ выходитъ споръ Соленаго съ Чебутыкинымъ; здѣсь интересно отмѣтить тѣ интонаціи, съ какими оба произносятся: «чѣ—ремша» и «чѣ—хартма». Очень хорошо выпаливаетъ Соленый свое: «въ Москвѣ два университета», и чрез-

вычайно виртуозно, съ огромнымъ неподдѣльнымъ увлеченіемъ проходитъ сцена послѣ его ухода, когда всѣ развеселились и пустились въ плясъ. Федотикъ съ азартомъ подыгрываетъ Тузенбаху на гитарѣ, Андрей на другомъ концѣ гостиной машетъ въ тактъ университетскими лекціями, а потомъ свернувъ ихъ въ трубку дудитъ вальсъ, Родэ танцуетъ съ Ириной, Маша кружится одна и шаловливо подставляетъ стулъ подъ вальсирующую пару, а Чебутыкинъ въ сторонѣ съ отеческой ласковостью взираетъ на молодежь. Но вдругъ въ самый разгаръ веселья опять этотъ рокъ во образѣ Наташи. Сразу точно оборвались струны, настроеніе упало, заторопились уходить, неподражаемо прозвучала фраза Маши, обращенная къ Иринѣ: «не Бобикъ боленъ, а она сама... вотъ!»—стукъ пальцемъ по лбу и потомъ по деревянной спинкѣ стула, очень выразительный жестъ; сцена опустѣла и потемнѣла, скользнули точно тѣни Андрей съ Чебутыкинымъ, прекомично проковылявшимъ на цыпочкахъ; показалась истомленная Ольга и точно подкошенная опустилась на диванъ; заглушенно звучитъ ея голосъ: «голова, голова болитъ...» и полонъ нѣмого отчаянія жестъ согнутыхъ пальцевъ правой руки, которыми она стучитъ по больному мѣсту, какъ бы стараясь перебить боль, надломленность всего существа сказывается въ ея походкѣ, когда, скользя по сценѣ, не въ силахъ поднять ногъ отъ полу, натывается она на стулъ, брошенный посрединѣ комнаты. И наконецъ словно вопль подстрѣленной птицы проносится стонъ Ирины, въ изнеможеніи склоняющейся надъ роялемъ: «въ Москву! въ Москву! въ Москву!»—стонъ щемящій душу и наполняющій ее тоской, стонъ несбывшейся мечты, и долго послѣ того какъ закроется занавѣсъ, голосъ г-жи Ведринской еще звучитъ въ ушахъ...

Третій актъ всѣми своими деталями возсоздаетъ на сценѣ впечатлѣніе кошмара, когда всѣ, подъ вліяніемъ внѣшняго раздражающаго нервы фактора—пожара, вдругъ сбились въ кучу, суетятся, кричатъ, пристають другъ къ другу, устраиваютъ сцены и т. под. Жизнь нагромождаетъ здѣсь въ полномъ хаосѣ всѣ свои требованія, которымъ подчиняются одни и не уступаютъ другіе, всѣ свои противорѣчія, дѣлающіе ее тупой, нудной, ник-



М. ЗЪМАНЪ; В. КЛЕМЕЦКАЯ; К. ИКОННИКОВА; С. КАРЛОВА; Н. БАРАНОВИЧЪ.  
ВЫПУСКЪ ИМПЕРАТОРСКАГО С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО ТЕАТРАЛЬНОГО УЧИЛИЩА ПО БАЛЕТНОМУ  
ОТДѢЛЕНІЮ ВЪ 1910 Г.



чемной. У Чехова въ этомъ актѣ превосходно изображенъ тотъ моментъ человѣческаго бытія, когда все вдругъ совершается какъ то удивительно не кстати, когда всѣ событія происходятъ безъ всякой внутренней логической связи, когда и всѣ чувства прорываются и всѣ слова соскакиваютъ съ языка раньше, чѣмъ можетъ послѣдовать малѣйшее регулирующее вмѣшательство разума. Не кстати кричитъ Наташа, повышая и безъ того уже напряженную атмосферу, не кстати философствуетъ Вершининъ, не кстати напился Чебутыкинъ и совсѣмъ уже не кстати говорить Кулыгинъ свое «я доволенъ, я доволенъ, я доволенъ»... На сценѣ создается въ высшей степени напряженное настроеніе, поднимающееся до своего кульминаціоннаго пункта, какъ только на сценѣ остаются три сестры, и поднимаетъ его Ведринская своимъ надрывнымъ плачемъ о потерянныхъ годахъ молодости, о жизни, бѣгущей нудно, безъ содержанія, безъ красоты. Просто невозможно безъ волненія смотрѣть на эту какъ то собравшуюся въ комокъ на постели глубоко жалкую фигурку съ глазами замученной лани. А въ то же время Маша, сидя на диванѣ прямо передъ зрителемъ, переживаетъ свою драму: цѣлый вихрь налетѣлъ и бросилъ душу въ водоворотъ сомнѣній и противорѣчивыхъ вопросовъ. Г-жа Мичурина даетъ здѣсь экспрессіей своей мимики чрезвычайно интересную гамму внутренняго переживанія, выливая его въ строго художественную законченную форму, гдѣ нѣтъ ничего лишняго. Прекрасно проходитъ объясненіе Андрея съ сестрами, художественно и безъ всякой излишней неврастеніи г-нъ Ходотовъ даетъ почувствовать зрителю все взволнованное состояніе души этого несчастнаго человѣка. И опять, какъ во второмъ актѣ, по залу проносится отчаянно жалостный стонъ Ирины, въ которомъ слышится безконечный трепетъ всего ея внутренняго «я»: «только поѣдемъ въ Москву! Умоляю тебя, поѣдемъ!..»

Четвертый актъ... Осеннее увяданіе природы... Тихая грусть разлита въ пейзажѣ. Медленно кружатся красные листья клена, медленно падаютъ на землю; а вдалекѣ надъ лѣсомъ нависла тяжелая дождевая туча.

Прощаются. Уходятъ. Остающіеся тоскливо бродятъ по саду. Смутная

тревога притаилась въ глазахъ Ирины, проскальзываетъ въ интонаціяхъ голоса. А какія углубившіяся черты лица у Маши! Видно, что не даромъ дается ей это разставанье, эта разлука со счастьемъ, мелькнувшимъ на мгновенье съ тѣмъ, чтобы больше, можетъ быть, никогда не вернуться, и что то дѣйствительно злое слышится въ ея фразѣ обращенной къ Чебутыкину: «вы любили мою мать?» А потомъ когда наступаетъ моментъ прощанія съ Вершининымъ, г-жа Мичурина достигаетъ высшей точки художественно-драматическаго подъема. Вотъ она вышла изъ глубины сада. Увидѣла Вершинина. Ничего не сказано и... все понятно. Сердце сразу упало. Рука протягивается для послѣдняго пожатія и не слушается, стала деревянная. Потомъ медлительнымъ страннымъ движеніемъ обѣ руки обвилась вокругъ шеи Вершинина. Боже, сколько безысходнаго отчаянія въ этомъ нѣмомъ жестѣ!... Вершининъ ушелъ, Маша тащится за нимъ вся точно парализованная горемъ, въ какомъ то беззвучномъ движеніи и, наконецъ, изнеможенная рыданіемъ, падаетъ на ступеньки крыльца и сидитъ потомъ неподвижно, окаменѣвъ и безжизненно остановивъ свой взоръ на одной точкѣ въ пространствѣ. Лицо сразу дѣлается старымъ, и странныя тѣни вдругъ легли на щекахъ, потухли глаза, и опустились углы рта. Такъ сидитъ она, живое олицетвореніе человѣческаго горя, воплощеніе раненаго сердца и только на мгновенье приходитъ въ себя при извѣстіи о смерти Тузенбаха, извѣстіи, исторгающемъ изъ груди Ирины едва слышный, чуть слетающій съ губъ, которыя не въ силахъ раскрыться, стонъ: «я знала, я знала»... И когда разрастаются маршевые звуки военного оркестра, призывающіе къ новой бодрой жизни, три сестры стоятъ обнявшись въ красивой группѣ, бесконечно близкія, родныя, понятныя... Убѣжденіемъ дышатъ слова Ольги, перегорѣвшей въ горнилѣ молчаливаго страданія и въ немъ почерпнувшей новыя силы для жизни. И гармоничнымъ аккордомъ, полнымъ чисто Чеховской грусти заключается спектакль, и зритель уходитъ домой удовлетворенный, унося въ своемъ сердцѣ кроткіе, тихіе образы трехъ милыхъ сестеръ, которымъ судьба подрѣзала крылья, чтобы онѣ не могли летѣть...

*Эдуардъ Шюрэ*. Рих. Вагнеръ и его музыкальная драма. Переводъ баронессы Н. М. Розенъ. Изд. т-ва М. О. Вольфа. VII+311 стр. ц. 1 р. 75 к.

20 лѣтъ назадъ, при первой постановкѣ въ Петербургѣ «Кольца Нибелунга», музыку котораго наши досужіе рецензенты осмѣивали «не-бѣ-лужимъ вытьемъ»,—можно ли было думать, что вскорѣ интересъ къ Вагнеру вызоветъ у насъ цѣлую литературу о байрейтскомъ мастерѣ? Не помогли всѣ громы, выпады и пересмѣшки, въ которыхъ изощрались и которыми пугали публику и музыкантовъ русскіе антивагнеріанцы послѣ смерти Сѣрова, перваго и наиболѣе стойкаго защитника идей Вагнера въ Петербургѣ. Оперы и музыкальныя драмы Вагнера, поочередно поставленныя въ Маріинскомъ театрѣ, обусловили настолько значительный интересъ къ личности и дѣятельности покойнаго байрейтскаго реформатора, что наиболѣе трудныя и сложныя произведенія его ставятся частными московскими и даже провинціальными театрами, а вмѣстѣ съ тѣмъ все больше и больше сталъ выростать спросъ на литературу о Вагнерѣ. Появляются тематическіе указатели, рядъ статей, книгъ и брошюръ, переводъ статей самого Вагнера. Конечно, до сихъ поръ русская «Вагнеріана» покуда питается главнымъ образомъ богатѣйшимъ запасомъ «вагнеріаны» заграничной. Русскій переводъ книги Шюрэ—одинъ изъ послѣднихъ и наиболѣе солидныхъ вкладовъ въ литературу данной области.

Эд. Шюрэ—одинъ изъ старѣйшихъ и убѣжденнѣйшихъ вагнеріанцевъ. Онъ познакомился и увлекся музыкой Вагнера неожиданно (при первой мюнхенской постановкѣ «Тристана и Изольды» 1865 г.), но съ тѣхъ поръ не измѣнялъ этому увлеченію дней своей молодости. Напротивъ, долго изучая Вагнера и углубляясь въ его творчество, онъ вышелъ испытаннымъ бойцомъ за его реформы, а еще болѣе за музыкальное воплощеніе его теоріи,—бойцомъ, искренне любившимъ своего полководца, но не ослѣпленнаго имъ. «Я испыталъ на себѣ (признается Шюрэ) всю силу чаръ генія, сказавшагося въ его произведеніяхъ, я испыталъ и очарованіе чело-вѣка, который, когда хотѣлъ, мощно покорялъ себѣ, благодаря небывалой

силѣ воли. Но никогда то восхищеніе, которое я испытывалъ передъ его творчествомъ, не заставило смолкнуть врожденное мнѣ стремленіе къ независимости, и никогда я не могъ сдѣлаться однимъ изъ тѣхъ вагнеровскихъ послѣдователей, которые видятъ въ немъ альфу и омегу существующаго и клянутся *in verba magistri*. Это обстоятельство и дѣлаетъ несомнѣнно цѣнными свидѣтельства Шюрэ о личности Вагнера и его критику художественнаго творчества послѣдняго. Книга Шюрэ выдержала нѣсколько изданій не только во Франціи, но даже (въ нѣмецкомъ переводѣ Вольцогена) въ Германіи; значить, тамъ, на родинѣ Вагнера, ее оцѣнили по справедливости, несмотря на всю «автономность» вагнеріанства ея автора.

Книга Шюрэ не свободна отъ недочетовъ. Онъ такъ же, какъ и Глазенапъ въ своей біографіи Вагнера (до новѣйшаго ея изданія), совершенно умалчиваетъ о роли, сыгранной Матильдой Везендонкъ въ созданіи «Тристана». Мы не знаемъ *даты* послѣдняго французскаго изданія книги Шюрэ (съ него именно сдѣланъ русскій переводъ), но нѣсколько лѣтъ назадъ была опубликована переписка Вагнера съ г-жей Везендонкъ и его дневникъ, и Шюрэ далъ въ «*Revue des deux Mondes*» прекрасную статью \*), посвященную генезису Тристана—отношенію Вагнера къ любимой женщинѣ. Такимъ образомъ, страннымъ кажется умолчаніе этого факта, крайне важнаго для біографіи и характеристики творчества Вагнера, а если послѣднее изданіе французскаго подлинника книги Шюрэ вышло *до* опубликованія матеріала «Везендонкъ», то редактировавшему русское изданіе ея (г. А. Каль) слѣдовало выяснить этотъ вопросъ въ примѣчаніи, какъ онъ дѣлалъ, — вполне основательно — не разъ.

Съ неослабнымъ интересомъ читается у Шюрэ характеристика *личности Вагнера*, сдѣланная подъ впечатлѣніемъ личныхъ встрѣчъ и воспоминаній о мастерѣ. Послѣднія отрывочны, но цѣнны; гораздо болѣе цѣнны чѣмъ хвалебные гимны многихъ другихъ вагнеріанцевъ, всѣхъ величинъ и

---

\*) Она появилась въ переводѣ г-жи Розень въ «Русской музык. Газетѣ» за нын. годъ. См. также ст. А. Коптяева «Вагнеръ въ эпоху «Тристана» (Ежег. Имп. Т. 1909, V, 36—56).



родовъ, къ которымъ Вагнеръ могъ бы адресовать слова Вотана: «Неужели же я не создалъ ничего, кромѣ рабовъ?»—Шюрэ остроумно отмѣчаетъ рѣзкія противорѣчія въ характерѣ и чертахъ мастера: «Наблюдавшій за головой Вагнера, могъ видѣть поочередно, на одномъ и томъ же лицѣ, чело Фауста и профиль Мефистофеля. Иногда онъ походилъ на павшаго Люцифера (это могло относиться къ упомянутой мюнхенской эпохѣ первой встрѣчи Ш. съ Вагнеромъ *Н. Ф.*), который мечтаетъ о себѣ, говоря: «Онъ не существуетъ, но я сумѣю создать его». Въ общемъ, этотъ человѣкъ импонировалъ меньше своими грандіозными противорѣчіями, чѣмъ *ихъ необычайной концентраціей и удивительнымъ единствомъ мысли и воли, всегда направленныхъ къ одной и той же цѣли*». Въ этомъ отношеніи имѣетъ большую цѣну характеристика Вагнера въ книгѣ Шюрэ, который признаетъ мастера натурой «богатой и перемѣнчивой, страстной, самолюбивой, во всемъ доходившей до крайностей, но тѣмъ не менѣе, *удивительно уравновѣшенной*, благодаря преобладанію всепоглощающаго разума». Такимъ врядъ ли кто рисовалъ Вагнера. Враги выставляли его одностороннимъ, властнымъ и до карикатурности самолюбивымъ; друзья только преклонялись предъ нимъ. Шюрэ понялъ его лучше, говоря, что Вагнеръ «носилъ въ себѣ своихъ великихъ героевъ», во всемъ крупномъ и исключительно различіи ихъ.

Послѣдовательно Шюрэ разсматриваетъ также развитіе музыкальной драмы Вагнера во всѣхъ фазисахъ его творчества; попутно онъ даетъ сжатая, но мѣткія характеристики каждаго изъ драматическихъ произведеній Вагнера, оставляя въ сторонѣ только его теоретическія работы и почти не касаясь біографическихъ фактовъ. Каждая глава книги—вполнѣ законченный этюдъ. Въ общемъ, вся книга, кстати, изложенная (какъ всегда у Шюрэ), изящнымъ, отлично выработаннымъ слогомъ (не теряющимъ своей выразительности и въ очень удачномъ переводѣ бар. Н. Розенъ), даетъ достаточно полную и ясную картину развитія вагнеровской музык. драмы, ея особенностей, ея художественнаго склада и жизненности.

Отмѣтивъ удачный переводъ книги, не будемъ выискивать всѣхъ оши-

## БИБЛЮГРАФІЯ.

бокъ или опечатокъ ея (Сигизмундъ—вмѣсто Зигмундъ, стр. 2; на стр. 17 читаемъ: «король Корнуэльскій», а на стр. 136 и др. «кор. Корнвалійскій»; имена Sigmund, Siegfried, Sachs, и др. переведены различно—то черезъ С, то черезъ З; непріятны разночтенія слова Meister: то маэстро, то мастеръ, то даже мейстеръ! Все это, конечно, мелочи, не уменьшающія достоинства перевода). Вступительная замѣтка и примѣчанія г. А. Ф. Каля сдѣланы кстати и дополняютъ или исправляютъ неточности автора по новѣйшимъ даннымъ. Но почтенный редакторъ книги, указывая въ своемъ предисловіи на русскую «вагнеріану», забылъ о цѣломъ рядѣ статей о Вагнерѣ, достаточно крупныхъ по объему, появившихся въ послѣдніе 10—12 лѣтъ на русскомъ языкѣ, помимо указанныхъ имъ.

Книга издана вполне изящно и украшена многими портретами Вагнера, короля Лудвига Баварскаго и др.

*Ник. Финдейзенъ.*

---

---

Редакторъ Баронъ Н. В. Дризенъ.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА  
НА  
**ЕЖЕГОДНИКЪ**  
ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

**Барона Н. В. ДРИЗЕНЪ.**

(Двадцатый годъ изданія).

Въ теченіе 1910 года, журналъ выйдетъ восемь разъ (Январь — Апрель, Сентябрь — Декабрь) книжками въ 10—12 печатныхъ листовъ, формата малое in 4<sup>o</sup>, съ художественными приложеніями.

Каждая книжка «Ежегодника» будетъ заключать въ себѣ: записки и воспоминанія театральныхъ дѣятелей, статьи, касающіяся текущихъ постановокъ въ Императорскихъ театрахъ, статьи по прикладному искусству, обзоръ дѣятельности частныхъ и заграничныхъ театровъ и т. д. Въ видѣ приложенія будутъ даны пьесы текущаго репертуара Императорскихъ театровъ.

**Цѣна годового экземпляра 6 рублей съ доставкой и пересылкой.**

Допускается разсрочка для служащихъ въ казенн. учрежд., съ ручат. гг. казначеевъ. Подписка принимается во всѣхъ главнѣйшихъ книжныхъ магазинахъ Спб. и Москвы а также въ Конторѣ журнала (Итальянская, д. 1—8, кв. 49).

**Цѣна отдѣльнаго выпуска 1 руб.**

Продается въ фойѣ Императорскихъ театровъ.

Въ Редакціи «Ежегодника» можно также получать оставшіеся въ ограниченномъ количествѣ комплекты изданія прежнихъ годовъ, по цѣнѣ 2 р. за экземпляръ, исключая сезона 1900—1901 гг. (ред. С. П. Дягилева, который продается по 3 р., и сезона 1906—1907 и 1907—1908 г., которые продаются по 4 р. Полный экземпляръ «Ежегодника» исключая сезононь 1906—1910 гг. можно получить за 25 руб.

# Репертуаръ

сезона

1909—1910 г.

30 августа.

1909 г.

8 сентября.

Мѣсяцъ, день и число.	С. - Петербургскіе театры.		
	Маринскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
Августъ.			
30 Воскр.	Открытіе русскихъ оперныхъ спектаклей. Жизнь за Царя, оп. 2308 р. 35 к.	Открытіе русскихъ драматическихъ спектаклей. На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1841 р. 49 к.	—
31 Понед.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3583 р. 30 к.	Старый Гейдельбергъ, др. 496 р. 54 к.	—
Сентябрь.			
1 Вторн.	Пиковая дама, оп. 1506 р. 55 к.	Сердце—не камень, ком. 612 р. 25 к.	—
2 Среда.	Открытіе балетныхъ спектаклей. Спящая красавица, бал.-феерія. 3326 р. 25 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1252 р. 59 к.	—
3 Четвергъ.	Аида, оп. 3598 р. 50 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 643 р. 17 к.	—
4 Пятница.	Русланъ и Людмила, оп. 1647 р. 50 к.	Не въ свои сани не садись, ком. Золотой телець, шутка. 938 р. 24 к.	—
5 Суббота.	—	Ревизоръ, ком. 308 р. 50 к.	—
6 Воскрес.	утро. Аида, оп. 2508 р. 78 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1639 р. 22 к.	—
	вечеръ. Лебединое озеро, бал. 3376 р. 75 к.		
7 Понед.	—	—	—
8 Втори.	Дубровскій, оп. 3468 р. 73 к.	Старый Гейдельбергъ, др. 1568 р. 59 к.	—

30 августа.

1909 г.

8 сентября.

Мѣсяцъ, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
Августъ.			
30 Воскрес.	Жизнь за Царя, оп. 2429 р. 33 к.	Ревизоръ, ком. 699 р. 30 к.	—
31 Понед.	Аида, оп. 655 р. 85 к.	Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, драмат. хроника. 1549 р. 47 к.	—
Сентябрь.			
1 Вторн.	Князь Игорьъ, оп. 864 р. 60 к.	Казенная квартира, ком. 357 р. 66 к.	—
2 Среда.	Волшебное зеркало, бал. 834 р. 54 к.	Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, драмат. хроника. 1279 р. 16 к.	—
3 Четвергъ.	Демонъ, оп. 1198 р. — к.	Идеальный мужъ, пьеса. 1545 р. 78 к.	—
4 Пятница.	Майская ночь, оп. 1144 р. 10 к.	Вожди, эпизоды изъ жизни. 408 р. 30 к.	—
5 Суббота.	Садко, оп.-былина. 1856 р. 53 к.	Идеальный мужъ, пьеса. 1247 р. 60 к.	—
6 Воскрес.	Искатели жемчуга, оп. 403 р. 66 к.	Безъ вины виноватые, ком. 840 р. 40 к.	—
	Дочь фараона, бал. 1878 р. 91 к.		
7 Понед.	—	—	—
8 Вторн.	Князь Игорьъ, оп. 3050 р. 18 к.	Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, драмат. хроника. 1559 р. 90 к.	—

9 сентября.

1909 г.

18 сентября.

Мѣсяць, день и число.	С. - П е т е р б у р г с к і е т е а т р ы.		
	Маринскій театрѣ.	Александринскій театрѣ.	Михайловскій театрѣ.
9 Среда.	Русланъ и Людмила, оп. 3598 р. 50 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1219 р. 71 к.	_____
10 Четвергѣ.	Демонъ, оп. 3598 р. 50 к.	Вишневый садъ, ком. 797 р. 61 к.	_____
11 Пятница.	Лакмѣ, оп. 1882 р. 70 к.	Не все коту масленица, сц. Золотой телецъ, шутка. 617 р. 93 к.	_____
12 Суббота.	Раймонда, оп. 2128 р. 05 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1323 р. 69 к.	_____
13 Воскрес.	_____	_____	_____
14 Понед.	_____	_____	_____
15 Вторн.	Лакмѣ, оп. 2003 р. 35 к.	Вожди, пять эпизодовъ изъ жизни. 923 р. 33 к.	_____
16 Среда.	Аида, оп. 3600 р. 30 к.	Ивановъ, др. 1265 р. 33 к.	_____
17 Четвергѣ.	Дубровскій, оп. 3598 р. 50 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 844 р. 49 к.	_____
18 Пятница.	Травиата, оп. 2258 р. 25 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1141 р. 59 к.	_____

9 сентября.

1909 г.

18 сентября.

Мѣсяцъ, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы .		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
9 Среда.	Майская ночь, оп. 997 р. 35 к.	Идеальный мужъ, пьеса. 1095 р. 55 к.	—
10 Четвергъ.	Садко, оп. 3049 р. 78 к.	Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, драмат. хроника. 1161 р. 73 к.	—
11 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3052 р. 18 к.	Идеальный мужъ, пьеса. 1118 р. 90 к.	—
12 Суббота.	Зимняя сказка, оп. 1328 р. 15 к.	Холопы, картины изъ семейной хроники. 865 р. 21 к.	—
13 Воскр.	—	—	—
14 Понед.	—	—	—
15 Вторн.	Демонъ, оп. 3050 р. 18 к.	Идеальный мужъ, пьеса. 1360 р. 80 к.	—
16 Среда.	Раймонда, бал. 1201 р. 64 к.	Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, драмат. хроника. 1309 р. 53 к.	—
17 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3049 р. 78 к.	Идеальный мужъ, пьеса. 1380 р. 89 к.	—
18 Пятница.	Зимняя сказка, оп. 3049 р. 68 к.	Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, драмат. хроника. 1032 р. 95 к.	—

19 сентября.

1909 г.

28 сентября.

Мѣсяцъ, день и число.	С. - Петербургскіе театры.		
	Маринскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
19 Суббота.	_____	Ивановъ, др. 927 р. 98 к.	_____
20 Воскрес.	утро. Аида, оп. 2626 р. 28 к.	Послѣдняя жертва, четыре дѣйствія комедіи.	_____
	вечеръ. Донъ-Кихотъ, бал. 3463 р. 45 к.		
21 Понед.	Лакмэ, оп. 3600 р. 30 к.	Ивановъ, др. 732 р. 90 к.	_____
22 Вторн.	Князь Игорьъ, оп. 3513 р. — к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1187 р. 83 к.	_____
23 Среда.	Ромео и Джульетта, оп. 3598 р. 50 к.	Коварство и любовь, мѣщ. тр. 584 р. 20 к.	_____
24 Четвергъ.	Князь Игорьъ, оп. 3598 р. 50 к.	Ивановъ, др. 1002 р. 40 к.	_____
25 Пятница.	Тангейзеръ, оп. 3393 р. 60 к.	Поздняя любовь, ком. Трагикъ по неволѣ, шутка. 1177 р. 53 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Ифигенія-жертва, тр. Эринни, ант. тр. 601 р. 15 к.
26 Суббота.	_____	Вожди, пять эпизодовъ изъ жизни. 1339 р. 92 к.	Réouverture. Le contrôleur des wagons-lits, com. Les miettes, pièce nouv. 1667 р. — к.
27 Воскрес.	утро. Жизнь за Царя, оп. 2530 р. 28 к.	Старый Гейдельбергъ, др. 1731 р. 47 к.	Le contrôleur des wagons-lits, com. Les miettes, pièce nouv. 610 р. — к.
	вечеръ. Пахита, бал. 3504 р. 25 к.		
28 Понед.	Князь Игорьъ, оп. 3600 р. 30 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1247 р. 74 к.	_____

19 сентября.

1909 г.

28 сентября.

Месяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
19 Суббота.	Майская ночь, оп. 1381 р. 95 к.	Идеальный мужъ, пьеса. 1236 р. 66 к.	—
20 Воскрес.	утро. Кармень, оп. 817 р. 86 к.	Казенная квартира, ком.	—
	вечеръ. Баядерка, бал. 2647 р. 51 к.		
21 Понед.	-Евгеній Онѣгинъ, оп. 3049 р. 78 к.	Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, драмат. хроника. 1205 р. 86 к.	—
22 Вторн.	Пиковая дама, оп. 3050 р. 18 к.	Идеальный мужъ, пьеса. 1133 р. 36 к.	—
23 Среда.	Искатели жемчуга, оп. 3273 р. 70 к.	Холопы, картины. 918 р. 86 к.	—
24 Четвергъ.	Князь Игорьъ, оп. 3049 р. 78 к.	Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, драмат. хроника. 1222 р. 18 к.	—
25 Пятница.	Демонъ, оп. 3049 р. 68 к.	Идеальный мужъ, пьеса. 1336 р. 05 к.	—
26 Суббота.	Садко, оп. 2512 р. 98 к.	Вожди, эпизоды изъ жизни. 853 р. 48 к.	—
27 Воскрес.	утро. Русалка, оп. 782 р. 66 к.	Безъ вины—виноватые, ком. 1318 р. 07 к.	—
	вечеръ. Донъ-Кихоть Ламанскій, бал. 2077 р. 30 к.		
28 Понед.	Демонъ, оп. 3049 р. 78 к.	Жены, пьеса. Предложеніе, шутка. 1551 р. 87 к.	—

29 сентября.

1909 г.

8 октября.

Мѣсяцъ, день и число.	С. - Петербургскіе театры.		
	Маринскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
29 Вторн.	Травиата, оп. 3570 р. 30 к.	Ивановъ, др. 927 р. 87 к.	Le contrôleur des wagons-lits, com. Les miettes, pièce nouv. 795 р. 30 к.
30 Среда.	Корсаръ, бал. 3010 р. 70 к.	Вожди, пять эпизодовъ изъ жизни. 739 р. — к.	—
Октябрь.		25-ти лѣтъ литературно-драмати- ческой дѣятельности В. А. Ти- хонова.	Le contrôleur des wagons-lits, com.
1 Четвергъ.	Ромео и Джульетта, оп. 3598 р. 50 к.	Сполохи (Жизнь достанетъ), пьеса. 1686 р. 71 к.	Les miettes, pièce nouv. 490 р. 45 к.
2 Пятница.	Валкирія, оп. 3466 р. 75 к.	Тихая пристань, цѣса. 1739 р. 94 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Ифигенія-жертва, тр. Эриннїи, ант. тр. 530 р. 90 к.
3 Суббота.	—	Не въ свои сани не садись, ком. Трагикъ по неволѣ, шутка. 838 р. 43 к.	La rafale, pièce. Le chauffeur, com. nouv. 1029 р. 45 к.
4 Воскрес.	утро. Князь Игорь, оп. 2680 р. 28 к.	Виноватая, ком. 1850 р. 84 к.	La rafale, pièce. Le chauffeur, com. nouv. 481 р. 60 к.
	вечеръ. Конекъ-Горбунокъ, бал. 3550 р. 80 к.		
5 Понед.	Тангейзеръ, оп. 3600 р. 30 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. 1766 р. 84 к.	—
6 Вторн.	Риголетто, оп. 3167 р. 50 к.	Тихая пристань, пьеса. 480 р. 39 к.	La rafale, pièce. Le chauffeur, com. nouv. 829 р. 25 к.
7 Среда.	Князь Игорь, оп. 3598 р. 50 к.	Звѣзда, пьеса. 1812 р. 37 к.	—
8 Четвергъ.	Лакмѣ, оп. 3598 р. 50 к.	Старый Гейдельбергъ, др. 899 р. 07 к.	La rafale, pièce. Le chauffeur, com. 528 р. 95 к.

29 сентября.

1909 г.

8 октября.

Мѣсяцъ, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
29 Втори.	Жизнь за Царя, оп. 3050 р. 18 к.	Идеальный мужъ, пьеса. 1020 р. 81 к.	—
30 Среда.	Спящая красавица, бал. 1030 р. 50 к.	Жены, пьеса. Предложеніе, шутка. 915 р. — к.	—
Октябрь.			
1 Четвергъ.	Пиковая дама, оп. 3049 р. 78 к.	Холопы, картины изъ семейной хроники. 1409 р. 21 к.	—
2 Пятница.	Князь Игорь, оп. 3049 р. 68 к.	Жены, пьеса. Предложеніе, шутка. 908 р. 14 к.	—
3 Суббота.	Майская ночь, оп. 1140 р. 89 к.	Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, драмат. хроника. 1406 р. 42 к.	—
4 Воскрес.	утро. Кармень, оп. 734 р. 76 к.	утро. Безъ вины—виноватые, ком. 602 р. 79 к.	—
	вечеръ. Лебединое озеро, бал. 2928 р. 11 к.	вечеръ. Идеальный мужъ, пьеса. 1573 р. 72 к.	—
5 Понед.	Жизнь за Царя, оп. 3049 р. 78 к.	Жены, пьеса. Предложеніе, шутка. 813 р. 48 к.	—
6 Вторн.	Майская ночь, оп. 3050 р. 18 к.	Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, драмат. хроника. 1074 р. 17 к.	—
7 Среда	Князь Игорь, оп. 928 р. 03 к.	Жены, пьеса. Предложеніе, шутка. 538 р. 32 к.	—
8 Четвергъ.	Майская ночь, оп. 3049 р. 78 к.	Идеальный мужъ, пьеса. 1215 р. 27 к.	—

9 октября.

1909 г.

18 октября.

Мѣсяцъ, день и число.	С. - Петербургскіе театры.					
	Маринскій театръ.		Александринскій театръ.		Михайловскій театръ.	
9 Пятница.	Князь Игорь, оп. 3542 р. 50 к.		Тихая пристань, пьеса. 533 р. 96 к.		Спектакль для учащейся молодежи. Ифигенія-жертва, тр. Эринни, ант. тр. 498 р. 65 к.	
10 Суббота.	—		Звѣзда, пьеса. 1548 р. 45 к.		L'autre, pièce nouv. Les jumeaux de Brighton, com. nouv. 1386 р. 20 к.	
11 Воскр.	УТРО.	Дубровский, оп. 2596 р. 78 к.	УТРО.	Свои люди—сочтемся, ком. 471 р. 63 к.	L'autre, pièce nouv. Les jumeaux de Brighton, com. nouv. 563 р. 85 к.	
	ВЕЧЕРЬ.	Царь Кандавлъ, бал. 3519 р. 25 к.	ВЕЧЕРЬ.	Коварство и любовь, тр. 1301 р. 45 к.		
12 Понед.	Валкирія, оп. 3600 р. 30 к.		Звѣзда, пьеса. 1562 р. 02 к.		—	
13 Вторн.	Ромео и Джульетта, оп. 3523 р. 45 к.		Виноватая, ком. 723 р. 25 к.		L'autre, pièce. Les jumeaux de Brighton, com. nouv. 760 р. 80 к.	
14 Среда.	Лебединое озеро, бал. 3362 р. — к.		Старый Гейдельбергъ, др. 842 р. 97 к.		—	
15 Четвергъ.	Князь Игорь, оп. 3598 р. 50 к.		Звѣзда, пьеса. 1547 р. 72 к.		L'autre, pièce nouv. Les jumeaux de Brighton, com. nouv. 430 р. 40 к.	
16 Пятница.	Мазонъ, оп. 3512 р. 30 к.		Свадьба Кречинскаго, ком. 1587 р. 11 к.		Спектакль для учащейся молодежи. Ифигенія-жертва, тр. Эринни, ант. траг. 424 р. 65 к.	
17 Суббота.	—		Горячее сердце, ком. 1435 р. 40 к.		Zaza, pièce. 1913 р. 25 к.	
18 Воскрес.	УТРО.	Пиковая дама, оп. 2680 р. 28 к.	УТРО.	Спектакль для учащейся молодежи. Ревизоръ, ком. 761 р. 20 к.	Zaza, pièce. 1123 р. — к.	
	ВЕЧЕРЬ.	Тщетная предосторожность, бал. 3409 р. 25 к.	ВЕЧЕРЬ.	Вожди, пять эпизодовъ изъ живни. 1658 р. 71 к.		

9 октября.

1909 г.

18 октября.

Мѣсяцъ, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы .			
	Большой театръ.		Малый театръ.	Новый театръ.
9 Пятница.	Пиковая дама, оп. 3049 р. 68 к.		Дмитрій Самозванецъ и Василий Шуйскій, драмат. хроника. 1044 р. 64 к.	—
10 Суббота.	Бенефисъ хора. Мефистофель, оп. 12435 р. 70 к.		Жены, пьеса. Предложение, шутка. 598 р. 30 к.	—
11 Воскрес.	УТРО.	Русалка, оп. 572 р. 26 к.	УТРО.	Холопы, картины изъ семейной хроники. 447 р. 54 к.
	ВЕЧЕРЬ.	Раймонда, бал. 2022 р. 01 к.	ВЕЧЕРЬ.	Сполохи (Жизнь достанетъ), пьеса. 983 р. 31 к.
12 Понед.	Пиковая дама, оп. 3049 р. 78 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> к.		Идеальный мужъ, пьеса. 691 р. 67 к.	—
13 Вторн.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3050 р. 18 к.		Казенная квартира, ком. 304 р. 06 к.	—
14 Среда.	Конекъ-Горбунукъ, бал. 981 р. 02 к.		Цезарь и Клеопатра, историч. ком. 1544 р. 44 к.	—
15 Четвергъ.	Вертеръ, оп. 3049 р. 78 к.		Невольницы, ком. 1353 р. 72 к.	—
16 Пятница.	Борисъ Годуновъ, оп. 3977 р. 50 к.		Цезарь и Клеопатра, историч. ком. 1568 р. 54 к.	—
17 Суббота.	—		Доходное мѣсто, ком. 1571 р. 14 к.	—
18 Воскрес.	УТРО.	Аида, оп. 633 р. 75 к.	УТРО.	Ревизоръ, ком. 633 р. 79 к.
	ВЕЧЕРЬ.	Жизель или Виллисы, бал. Дивертиссементъ (Etudes). 2459 р. 61 к.	ВЕЧЕРЬ.	Жены, пьеса. Литература, ком. 1205 р. 28 к.

19 октября.

1909 г.

28 октября.

Мѣсяць, день и число.	С. - П е т е р б у р г с к і е т е а т р ы.				
	Маринскій театръ.		Александринскій театръ.		Михайловскій театръ.
19 Понед.	День 25-ти лѣтъ перваго представленія на сценѣ Императорскаго Маринскаго театра оперы П. И. Чайковскаго. Евгений Онѣгинъ, оп. 3558 р. 30 к.		Звѣзда, пьеса. 1215 р. 95 к.		_____
20 Вторн.	_____		_____		_____
21 Среда.	Манонъ, оп. 3598 р. 50 к.		Венеціанскій купецъ (Шейлокъ), ком. 1760 р. 73 к.		Zaza, pièce. 1133 р. 40 к.
22 Четвергъ.	Тангейзеръ, оп. 3598 р. 50 к.		Звѣзда, пьеса. 1747 р. 65 к.		Zaza, pièce. 1019 р. -- к.
23 Пятница.	Манонъ, оп. 3478 р. 90 к.		На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1669 р. 91 к.		_____
24 Суббота.	_____		Бѣдность не порокъ, ком. Безъ протекціи, ком. Трагикъ по неволѣ, шутка. 1238 р. 23 к.		Connais-toi, pièce nouv. La poudre aux yeux, com. Venez, je m'ennuie, com. 1191 р. 50 к.
25 Воскрес.	УТРО.	Князь Игорь, оп. 2680 р. 28 к.	УТРО.	Спектакль для учащейся молодежи. Недоросль, ком. 761 р. 20 к.	Connais-toi, pièce nouv. La poudre aux yeux, com. Venez, je m'ennuie, com. 680 р. 75 к.
	ВЕЧЕРЬ.	Ручей, бал. 3515 р. 75 к.	ВЕЧЕРЬ.	Ивановъ, др. 1575 р. 43 к.	
26 Понед.	Дубровскій, оп. 3600 р. 30 к.		Послѣдняя жертва, четыре дѣйств. комедіи. 759 р. 57 к.		_____
27 Вторн.	Князь Игорь, оп. 3540 р. 22 к.		Венеціанскій купецъ (Шейлокъ), ком. 971 р. 74 к.		Connais-toi, pièce nouv. La poudre aux yeux, com. 947 р. 20 к.
28 Среда.	Спящая красавица, бал. 3507 р. 65 к.		Поздняя любовь, ком. Трагикъ по неволѣ, шутка. 1085 р. 21 к.		Le sursis, vaud. 317 р. 45 к.

19 октября.

1909 г.

28 октября.

Мѣсяцъ, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
19 Понед.	Князь Игорь, оп. 3049 р. 78 к.	Цезарь и Клеопатра, историч. ком. 1573 р. 90 к.	—
20 Вторн.	—	—	—
21 Среда.	Жизнь за Царя, оп. 1993 р. 74 к.	Идеальный мужъ, пьеса. 1217 р. 97 к.	—
22 Четвергъ.	Борисъ Годуновъ, оп. 3049 р. 78 к.	Жены, пьеса. Литература, ком. 1249 р. 70 к.	—
23 Пятница.	Майская ночь, оп. 3049 р. 68 к.	Цезарь и Клеопатра, историч. ком. 1555 р. 70 к.	—
24 Суббота.	Садко, оп. 1983 р. — к.	Цезарь и Клеопатра, историч. ком. 1563 р. 24 к.	—
25 Воскрес.	УТРО. Русалка, оп. 621 р. 86 к.	УТРО. Безъ вины—виноватыс, ком. 464 р. 69 к.	—
	ВЕЧЕРЬ. Дочь Фараона, бал. 2123 р. 18 к.	ВЕЧЕРЬ. Невольницы, ком. 1095 р. 13 к.	
26 Понед.	Майская ночь, оп. 3049 р. 78 к.	Цезарь и Клеопатра, истор. ком. 1435 р. 87 к.	—
27 Вторн.	Борисъ Годуновъ, оп. 3050 р. 18 к.	Идеальный мужъ, пьеса, 1032 р. 33 к.	—
28 Среда.	Искатели жемчуга, оп. 947 р. 08 к.	Дмитрій Самозванецъ и Василий Шуйскій, драматич. хроника. 1321 р. 71 к.	—

29 октября.

1909 г.

7 ноября.

Мѣсяцъ, день и число.	С. - Петербургскіе театры.		
	Маринскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
29 Четвергъ.	Манонъ, оп. 3598 р. 50 к.	Звѣзда, пьеса. 1279 р. 74 к.	Connais-toi, pièce nouv. La poudre aux yeux, com. 568 р. 75 к.
30 Пятница.	Бенефисъ оркестра Императорской Русской оперы. Тристанъ и Изольда, оп. 7563 р. 80 к.	Спектакль для учащейся молодежи. На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1584 р. 67 к.	Коварство и любовь, тр. 400 р. 40 к.
31 Суббота.	Травиата, оп. 3479 р. 85 к.	Горе отъ ума, ком. 1839 р. 94 к.	L'oiseau blessé, com. nouv. Le bon numéro, com. nouv. 1541 р. — к.
Ноябрь.			
1 Воскрес.	утро. Лакмэ, оп. 2624 р. 78 к.	утро. Спектакль для учащейся молодежи. Свои люди—сочтемся, ком. 761 р. 20 к.	L'oiseau blessé, com. nouv. Le bon numero, com. nouv. 698 р. 50 к.
	вечеръ. Донъ-Кихотъ, бал. 3505 р. 55 к.	вечеръ. Тихая пристань, пьеса. 1286 р. 30 к.	
2 Понед.	Манонъ, оп. 3600 р. 30 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1313 р. 08 к.	—
3 Вторн.	Валкирія, оп. 3339 р. — к.	Старый Гейдельбергъ, др. 672 р. 98 к.	L'oiseau blessé, com. nouv. Le bon numéro, com. nouv. 955 р. 20 к.
4 Среда.	Риголетто, оп. 3598 р. 50 к.	Звѣзда, пьеса. 1025 р. 51 к.	Zaza, pièce. 510 р. 10 к.
5 Четвергъ.	Тристанъ и Изольда, оп. 3598 р. 50 к.	Госпожа пошлость, пьеса. 1876 р. 99 к.	L'oiseau blessé, com. nouv. Le bon numéro, com. nouv. 518 р. 30 к.
6 Пятница.	Кармень, оп. 3285 р. 75 к.	Госпожа пошлость, пьеса. 1692 р. 59 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Равенскій боецъ, тр. 623 р. — к.
7 Суббота.	—	Горячее сердце, ком. 1094 р. 07 к.	Les demi-vierges, com. La recommandation, com. nouv. 1757 р. — к.

29 октября.

1909 г.

7 ноября.

Мѣсяцъ, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы .		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
29 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1541 р. 90 к.	Бѣдная невѣста, ком. 1463 р. 10 к.	—
30 Пятница.	Садко, оп. 3049 р. 68 к.	Цезарь и Клеопатра, историч. ком. 1571 р. 73 к.	—
31 Суббота.	—	Бѣдная невѣста, ком. 994 р. 48 к.	—
Ноябрь.			
1 Воскрес.	утро. Карменъ, оп. 597 р. 11 к.	утро. Доходное мѣсто, ком. 412 р. 79 к.	—
	вечеръ. Донъ-Кихоть Ламанчскій, бал. 2535 р. 61 к.	вечеръ. Жены, пьеса. Литература, ком. 1124 р. 68 к.	
2 Понед.	Карменъ, оп. 3049 р. 78 к.	Цезарь и Клеопатра, историч. ком. 1346 р. 90 к.	—
3 Вторн.	Бенефисъ оркестра Император- ской Русской оперы. Лознгринъ, оп. 16839 р. 70 к.	Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, драматич. хроника. 950 р. 59 к.	—
4 Среда.	Спящая красавица, бал. 1117 р. 30 к.	Цезарь и Клеопатра, историч. ком. 1502 р. 44 к.	—
5 Четвергъ.	Майская ночь, оп. 3037 р. — к.	Привидѣнія, семейная драма. Литература, ком. 1578 р. 52 к.	—
6 Пятница.	Золотой пѣтушокъ, оп. 2741 р. 03 к.	Бѣдная невѣста, ком. 1121 р. 13 к.	—
7 Суббота.	—	Привидѣнія, семейная драма. Литература, ком. 1418 р. 39 к.	—

8 ноября.

1909 г.

16 ноября.

Мѣсяцъ, день и число.	С. - П е т е р б у р г с к і е т е а т р ы.					
	Маринскій театръ.		Александринскій театръ.		Михайловскій театръ.	
8 Воскрес.	УТРО.	Травиата, оп. 2629 р. 28 к.	УТРО.	Спектакль для учащейся молодежи Недоросль, ком. 761 р. 20 к.	Les demi-vierges, com. La recommandation, com.  1164 р. 24 к.	
	ВЕЧЕРЬ.	Испытаніе Дамиса, бал. Времена года, бал. Фея куколъ, бал. 3469 р. 65 к.	ВЕЧЕРЬ.	Бѣдность не порокъ, ком. Трагикъ, по неволѣ, шутка. 1716 р. 11 к.		
9 Понед.	Русланъ и Людмила, оп. 3600 р. 30 к.		Госпожа пошлость, пьеса. 1104 р. 35 к.		—	
10 Вторн.	Тристанъ и Изольда, оп. 3539 р. — к.		Звѣзда, пьеса. 878 р. 27 к.		Les demi-vierges, com. La recommandation, com. 1211 р. 70 к.	
11 Среда.	Лебединое озеро, бал. 3354 р. 15 к.		На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1682 р. 02 к.		—	
12 Четвергъ.	Риголетто, оп. 3605 р. 50 к.		Тихая пристань, пьеса. 504 р. 70 к.		Les demi-vierges, com. La recommandation, com. 1380 р. 50 к.	
13 Пятница.	Корделія (Мечь), оп. 3164 р. 45 к.		Госпожа пошлость, пьеса. 1328 р. 82 к.		Спектакль для учащейся молодежи. Равенскій боець, тр. 630 р. 90 к.	
<i>Безплатные спектакли для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній.</i>						
14 Суббота.	УТРО.	Князь Игорь, оп.	УТРО.	Женитьба, соверш. не- вѣроятное событіе.	УТРО.	Le Tartuffe, com.
	ВЕЧЕРЬ.	—	ВЕЧЕРЬ.	Венеціанскій купецъ (Шей- локъ), ком. 1248 р. 54 к.	ВЕЧЕРЬ.	Les vainqueurs, pièce nouv. Venez, je m'ennuie, com. 1414 р. 10 к.
15 Воскрес.	УТРО.	Манонъ, оп. 2685 р. 78 к.	УТРО.	Спектакль для учащейся молодежи. Недоросль, ком. 762 р. 70 к.	Les vainqueurs, pièce nouv. Venez je m'ennuie, com.  505 р. 55 к.	
	ВЕЧЕРЬ.	Баядерка, бал. 3587 р. 50 к.	ВЕЧЕРЬ.	Жены, др. 1712 р. 67 к.		
16 Понед.	Риголетто, оп. 3607 р. 30 к.		На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1431 р. 07 к.		La rafale, pièce.  282 р. 80 к.	

8 ноября.

1909 г.

16 ноября.

Мѣсяцъ, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы.					
	Большой театръ.		Малый театръ.		Новый театръ.	
8 Воскрес.	утро.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 792 р. 91 к.	утро.	Отелло (Венеціанскій мавръ), тр. 731 р. 79 к.		
	вечеръ.	Лебединое озеро, бал. 2466 о. 88 к.	вечеръ.	Идеальный мужъ, пьеса. 1437 р. 03 к.		
9 Понед.	Борисъ Годуновъ, оп. 3049 р. 78 к.		Цезарь и Клеопатра, историч. ком. 1392 р. 77 к.			
10 Вторн.	Вертеръ, оп. 3050 р. 18 к.		Привидѣнія, семейная драма. Литература, ком. 1390 р. 57 к.			
11 Среда.	Князь Игорь, оп. 3977 р. 50 к.		Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, драмат. хроника. 1105 р. 79 к.			
12 Четвергъ.	Жизнь за Царя, оп. 3049 р. 78 к.		Бѣдная невѣста, ком. 921 р. 97 к.			
13 Пятница.	Борисъ Годуновъ, оп. 3049 р. 68 к.		Цезарь и Клеопатра, историч. ком. 1555 р. 79 к.			
<i>Безплатные спектакли для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній.</i>						
14 Суббота.	утро.	Жизнь за Царя, оп.	утро.	Бѣдная невѣста, ком.		
	вечеръ.	—	вечеръ.	Привидѣнія, семейная драма. Предложеніе, шутка. 1440 р. 64 к.		
15 Воскрес.	утро.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 891 р. 91 к.	утро.	Ревнзоръ, ком. 637 р. 39 к.		
	вечеръ.	Раймонда, бал. 2881 р. 66 к.	вечеръ.	Отелло, венеціанскій мавръ, тр. 1100 р. 77 к.		
16 Понед.	Золотой пѣтушокъ, оп. 3049 р. 78 к.		Цезарь и Клеопатра, историч. ком. 1532 р. 70 к.			

17 ноября.

1909 г.

26 ноября.

Мѣсяць, день и число.	С. - П е т е р б у р г с к і е т е а т р ы.		
	Маринскій театрѣ.	Александринскій театрѣ.	Михайловскій театрѣ.
17 Вторн.	Тристанъ и Изольда, оп. 4664 р. 50 к.	Холопы, пять картинъ изъ семейной хроники. 1471 р. 07 к.	Les vainqueurs, piѣce nouv. Venez, je m'ennuie, com. 685 р. 70 к.
18 Среда.	Корделія (Мечь), оп. 3605 р. 50 к.	Госпожа пошлость, пьеса. 1097 р. 84 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Равенскій боецъ, траг. 581 р. 30 к.
19 Четвергъ.	Фаустъ, оп. 6525 р. 90 к.	Вожди, пять эпизодовъ изъ жизни. 840 р. 14 к.	Les demi-vierges, com. La recommandation. com. nouv. 362 р. 75 к.
20 Пятница.	—	—	—
21 Суббота.	—	Звѣзда, пьеса. 1671 р. 27 к.	Le refuge, piѣce nouv. L'auberge rouge, drame. 1645 р. 50 к.
22 Воскрес.	утро. Корделія, оп. 2568 р. 28 к.	утро. Спектакль для учащейся молодежи. Ревизоръ, ком. 761 р. 20 к.	Le refuge, piѣce nouv. L'auberge rouge, drame. 759 р. 50 к.
	вечеръ. Испытаніе Дамиса, бал. Времена года, бал. Фея куколь, бал. 3526 р. 90 к.	вечеръ. Виноватая, ком. 1595 р. 46 к.	
23 Понед.	Травиата, оп. 3607 р. 30 к.	Горе отъ ума, ком. 1338 р. 58 к.	—
24 Вторн.	Юдифь, оп. 6491 р. 90 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1583 р. 87 к.	Le refuge, piѣce nouv. L'auberge rouge, drame. 830 р. 20 к.
25 Среда.	Тщетная предосторожность, бал. 2174 р. 35 к.	Звѣзда, пьеса. 867 р. 98 к.	Les demi-vierges, com. La recommandation, com. nouv. 667 р. 55 к.
26 Четвергъ.	Корделія (Мечь), оп. 3605 р. 50 к.	Жены, др. Безъ протекціи, ком. 1322 р. 20 к.	Le refuge, piѣce nouv. L'auberge rouge, drame. 431 р. 10 к.

17 ноября.

1909 г.

26 ноября.

Мѣсяцъ, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
17 Вторн.	Кармень, оп. 3050 р. 18 к.	Привидѣнія, семейная др. Литература, ком. 1320 р. 79 к.	—
18 Среда.	Прощальный бенефисъ г-жи Звягиной. Русланъ и Людмила, оп. 5510 р. 67 к.	Бѣдная невѣста, ком. 984 р. 03 к.	—
19 Четвергъ.	Золотой пѣтушокъ, оп. 3049 р. 78 к.	Отелло, венеціанскій мавръ, тр. 812 р. 03 к.	—
20 Пятница.	—	—	—
21 Суббота.	—	Жены, пьеса. Предложеніе, шутка. 1294 р. 15 к.	—
22 Воскрес.	утро. Майская ночь, оп. 1231 р. 76 к.	утро. Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, драматич. хроника. 731 р. 29 к.	—
	вечеръ. Баядерка, бал. 2701 р. 46 к.	вечеръ. Идеальный мужъ, пьеса. 1567 р. 90 к.	
23 Понед.	Вертеръ, оп. 3049 р. 78 к.	Цезарь и Клеопатра, историч. ком. 1146 р. 43 к.	—
24 Вторн.	Русланъ и Людмила, оп. 3050 р. 18 к.	Привидѣнія, семейная драма. Литература, ком. 1069 р. 89 к.	—
25 Среда.	Садко, оп. 2231 р. 48 к.	Цезарь и Клеопатра, историч. ком. 1461 р. 96 к.	—
26 Четвергъ.	Кармень, оп. 3049 р. 78 к.	Идеальный мужъ, пьеса. 870 р. 91 к.	—

27 ноября.

1909 г.

5 декабря.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маринскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
27 Пятница.	Бенефисъ хора Императорской Русской оперы. Лоэнгринъ, оп. 11816 р. — к.	Госпожа пошлость, пьеса. 1371 р. 02 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Равенскій боецъ, траг. 595 р. 05 к.
28 Суббота.	_____	Венеціанскій купецъ (Шейлокъ), ком. 1092 р. 21 к.	Théodore et C-ie, vaud. nouv. Le convive, com. 1634 р. — к.
29 Воскрес.	утро. Корделія (Мечь), оп. 2564 р. 78 к.	утро. Спектакль для учащейся молодежи. Свои люди—сочтемся, ком. 753 р. 70 к.	Théodore et C-ie, vaud. nouv. Le convive, com. 1027 р. 75 к.
	вечеръ. Талисманъ, бал. 3592 р. 50 к.	вечеръ. Тихая пристань, пьеса. 1332 р. 88 к.	
30 Понед.	Юдифь, оп. 3618 р. 30 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1300 р. 58 к.	_____
Дектябрь.			
1 Вторн.	Тристанъ и Изольда, оп. 4013 р. 50 к.	Обыватели, ком. Мышеловка, шутка.. 1835 р. 89 к.	Théodore et C-ie, vaud. nouv. Le convive, com. 1503 р. 60 к.
2 Среда.	Фаустъ, оп. 6525 р. 90 к.	Обыватели, ком. Мышеловка, шутка. 1750 р. 81 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Ифигенія—жертва, траг. Эринни, ант. траг. 223 р. 60 к.
3 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3605 р. 50 к.	Госпожа пошлость, пьеса. 1023 р. 94 к.	Théodore, et C-ie, vaud. nouv. Le convive, com. 1242 р. 20 к.
4 Пятница.	Юдифь, оп. 6489 р. 90 к.	Холопы, пять картинъ. 1493 р. 13 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Пастушка-герцогиня, ком. 625 р. 90 к.
5 Суббота.	_____	Старый Гейдельбергъ, др. 1325 р. 47 к.	Vers l'amour, pièce. 2161 р. 60 к.

27 ноября.

1909 г.

5 декабря.

Мѣсяцъ, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы .		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
27 Пятница.	Жизнь за Царя, оп. 3049 р. 68 к.	Привидѣнія, семейная драма. Литература, ком. 1279 р. 57 к.	—
28 Суббота.	—	Цезарь и Клеопатра, историч. ком. 1552 р. 04 к.	—
29 Воскрес.	УТРО. Вертеръ, оп. 665 р. 66 к.	УТРО. Бѣдная невѣста, ком. 515 р. 39 к.	—
	ВЕЧЕРЬ. Коппелія, бал. 2841 р. 91 к.	ВЕЧЕРЬ. Жены, пьеса. Предложение шутка. 1014 р. 73 к.	—
30 Понед.	Садко, оп. 3049 р. 78 к.	Царь природы, ком. Юбилей, шутка. 1549 р. 99 к.	—
Девябрь.			
1 Вторн.	Золотой пѣтушокъ, оп. 3006 р. 93 к.	Цезарь и Клеопатра, историч. ком. 1395 р. 68 к.	—
2 Среда.	Лебединое озеро, бал. 1283 р. 13 к.	Привидѣнія, семейная др. Литература, ком. 971 р. 83 к.	—
3 Четвергъ.	Зимняя сказка, оп. 3049 р. 78 к.	Царь природы, ком. Юбилей, шутка. 1573 р. 46 к.	—
4 Пятница.	Анда, оп. 3049 р. 68 к.	Цезарь и Клеопатра, историч. ком. 1441 р. 65 к.	—
5 Суббота.	Въ пользу убѣжища для пре- старѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ. Большой музыкально-литера- турный вечеръ. 4602 р. 25 к.	Царь природы, ком. Юбилей, шутка. 987 р. 03 к.	—

6 декабря.

1909 г.

14 декабря.

Мѣсяцъ, день и число.	С. - П е т е р б у р г с к і е т е а т р ы.					
	Маринскій театръ.		Александринскій театръ.		Михайловскій театръ.	
<i>Безплатные спектакли для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній.</i>						
6 Воскрес.	УТРО.	Жизнь за Царя, оп.	УТРО.	Ревизоръ, ком.	УТРО.	Не въ свои сани не садись, ком.
	ВЕЧЕРЬ.	Пахита, бал. 3530 р. — к.	ВЕЧЕРЬ.	Бѣдность не порокъ, ком. Трудовой день, ком. 1565 р. 55 к.	ВЕЧЕРЬ.	Vers l'amour, piћсе. 718 р. — к.
7 Понед.	—		—		—	
8 Вторн.	Фаустъ, оп. 3935 р. — к.		Обыватели, ком. Мышеловка, шутка. 1836 р. 92 к.		Vers l'amour, piћсе. 772 р. 70 к.	
9 Среда.	Валкнрія, оп. 3136 р. 50 к.		На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1587 р. 62 к.		Спектакль для учащейся молодежи. Пастушка-герцогиня, ком. 339 р. 65 к.	
10 Четвергъ.	Манонъ, оп. 3607 р. 30 к.		Госпожа пошлость, пьеса. 852 р. 57 к.		Vers l'amour, piћсе. 511 р. — к.	
11 Пятница.	Юдифь, оп. 6525 р. 90 к.		Обыватели, ком. Трагикъ по неволѣ, шутка. 1878 р. 70 к.		Спектакль для учащейся молодежи. Пастушка-герцогиня, ком. 590 р. 65 к.	
12 Суббота.	—		Горе отъ ума, ком. 1216 р. 85 к.		La lampe, piћсе nouv. Les vacances d'Antoinette, com. nouv. 1505 р. 75 к.	
13 Воскр.	УТРО.	Русалка, оп. 2836 р. 28 к.	УТРО.	Спектакль для учащейся молодежи. Плоды просвѣщенія, ком. 671 р. 20 к.	La rampe, piћсе nouv. Les vacances d'Antoinette, com. nouv. 804 р. — к.	
	ВЕЧЕРЬ.	Щелкунчикъ, бал.-феерія. Дивертиссементъ. 3592 р. 50 к.	ВЕЧЕРЬ.	Звѣзда, пьеса. 1399 р. 10 к.		
14 Понед.	Князь Игорь, оп. 5098 р. 50 к.		Сполохи (Жизнь достанетъ), пьеса. 715 р. 71 к.		—	

6 декабря.

1909 г.

14 декабря.

Мѣсяцъ. день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы.					
	Большой театръ.		Малый театръ.		Новый театръ.	
<i>Безплатные спектакли для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній.</i>						
6 Воскр.	УТРО.	Конекъ-горбунокъ, бал.	УТРО.	Ревизоръ, ком.	—	
	ВЕЧЕРЬ.	Жизнь за царя, оп. 2517 р. 63 к.	ВЕЧЕРЬ.	Бѣдная невѣста, ком. 1306 р. 34 к.	—	
7 Понед.	—		—		—	
8 Вторн.	Анда, оп. 3050 р. 18 к.		Цезарь и Клеопатра, историч. ком. 1329 р. 57 к.		—	
9 Среда.	Травиата, оп. 3977 р. 50 к.		Царь природы, ком. 970 р. 03 к.		—	
10 Четвергъ.	Анда, оп. 3049 р. 78 к.		Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, драматич. хроника. 1180 р. 87 к.		—	
11 Пятница.	Золотой пѣтушокъ, оп. 3049 р. 68 к.		Царь природы, ком. 1209 р. 75 к.		—	
12 Суббота.	Въ пользу благотворительныхъ учрежденій Императорскаго Рус- скаго Театральнаго Общества. Холопы, карт. 2835 р 90 к.		Привидѣнія, семейная драма. Литература, ком. 798 р. 92 к.		—	
13 Воскрес.	УТРО.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 693 р. 11 к.	УТРО.	Доходное мѣсто, ком. 297 р. 39 к.	—	
	ВЕЧЕРЬ.	Конекъ-горбунокъ, бал. 1948 р. 02 к.	ВЕЧЕРЬ.	Идеальный мужъ, пьеса. 1399 р. 22 к.	—	
14 Понед.	Анда, оп. 3049 р. 78 к.		Жены, пьеса. Литература, ком. 928 р. 37 к.		—	

15 декабря.

1909 г.

23 декабря.

Мѣсяцъ, день и число.	С. - П е т е р б у р г с к і е т е а т р ы .		
	Маринскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
15 Вторн.	Корделія (мечь), оп. 3593 р. 30 к.	Обыватели, ком. Мышеловка, шутка. 1786 р. 64 к.	La rampe, pièce nouv. Les vacances d'Antoinette, com. nouv. 1035 р. 70 к.
16 Среда.	Русалка, оп. 3616 р. 50 к.	Госпожа пошлость, пьеса. 559 р. 25 к.	Théodore et C-ie, vaud. nouv. Le convive, com. 576 р. 95 к.
17 Четвергъ.	Риголетто, оп. 3605 р. 50 к.	Старый Гейдсльбергъ. др. 1093 р. 60 к.	La rampe, pièce nouv. Les vacances d'Antoinette, com. nouv. 1006 р. 80 к.
18 Пятница.	Спектакль въ ознаменованіе 50-ти лѣтїа существованїа импе- раторскаго Русскаго Музыкаль- наго Общества. 1) 2 д. оп. Снѣгурочка. 2) 1 и 2 карт. 2-го д. оп. Евгений Онегинъ. 3) 1 и 2 карт. 3-го д. оп. Демонъ. 4) Египетскія ночи, бал.	Обыватели, ком. Трагикъ по неволѣ, шутка. 1883 р. 49 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Пастушка герцогиня, ком. 560 р. 95 к.
19 Суббота.	_____	Бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы. Свѣтлая личность, ком. 4534 р. 10 к.	Le paradis, com. La veille du bonheur, com. nouv. 1240 р. 15 к.
20 Воскрес.	УТРО. Юднѣй, оп. 2852 р. 28 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Ревизоръ, ком. 703 р. 95 к.	La paradis, com. La veille du bonheur, com. nouv. 695 р. — к.
	ВЕЧЕРЬ. Баядерка, бал. 3528 р. 50 к.	ВЕЧЕРЬ. Венеціанскій купецъ (Шей- локъ), ком. 1083 р. 60 к.	
21 Понед.	_____	_____	_____
22 Вторн.	_____	_____	_____
23 Среда.	_____	_____	_____

15 декабря.

1909 г.

23 декабря.

Мѣсяцъ, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
15 Вторн.	Золотой пѣтушокъ, оп. 3050 р. 18 к.	Не въ свои сани не садись, ком. Предложеніе, шутка. 1562 р. 90 к.	—
16 Среда.	Кавказскій плѣнникъ, оп. 3732 р. 40 к.	Цезарь и Клеопатра, историч. ком. 1402 р. 44 к.	—
17 Четвергъ.	Золотой пѣтушокъ, оп. 2968 р. 15 к.	Царь природы, ком. 811 р. 48 к.	—
18 Пятница.	Вертеръ, оп. 3049 р. 68 к.	Привидѣнія, семейная драма. Литература, ком. 900 р. 88 к.	—
19 Суббота.	—	Царь природы, ком. 650 р. 32 к.	—
20 Воскрес.	—	—	—
21 Понед.	Кавказскій плѣнникъ, оп. 3049 р. 78 к.	Царь природы, ком. 260 р. 43 к.	—
22 Вторн.	Русалка, оп. 3977 р. 50 к.	Цезарь и Клеопатра, историч. ком. 1048 р. 60 к.	—
23 Среда.	—	—	—

24 декабря.

1909 г.

31 декабря.

Мѣсяцъ, день и число.	С. - П е т е р б у р г с к і е т е а т р ы.					
	Маринскій театръ.		Александринскій театръ.		Михайловскій театръ.	
24 Четвергъ.	—		—		—	
25 Пятница.	—		—		—	
26 Суббота.	УТРО.	Жизнь за царя, оп. 2533 р. 25 к.	УТРО.	Ревизоръ, ком. 1082 р. 86 к.	Au bénéfice de M-r E. Duquesne. Le scandale, pièce nouv. La femme de César, com. 2096 р. 10 к.	
	ВЕЧЕРЬ.	Щелкунчикъ, бал.-феерія. Фея куколь, бал. 3546 р. — к.	ВЕЧЕРЬ.	Волки и овцы, ком. 1889 р. 53 к.		
27 Воскрес.	УТРО.	Риголетто, оп. 2635 р. 78 к.	УТРО.	Старый Гейдельбергъ, др. 1043 р. 09 к.	Le scandale, pièce nouv. La femme de César, com. 1033 р. -- к.	
	ВЕЧЕРЬ.	Спящая красавица, бал.- феерія. 3590 р. — к.	ВЕЧЕРЬ.	Свѣтлая личность, ком. 1914 р. 45 к.		
28 Понед.	УТРО.	Щелкунчикъ, бал.-феерія. Фея куколь, бал. 3138 р. 50 к.	УТРО.	Бѣдность не порокъ, ком. Трудовой день, ком. 617 р. 01 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Равенскій боецъ, траг. 505 р. 65 к.	
	ВЕЧЕРЬ.	Пиковая дама, оп. 3607 р. 30 к.	ВЕЧЕРЬ.	Обыватели, ком. Трагикъ по неволѣ, шутка. 1903 р. 67 к.		
29 Вторн.	УТРО.	Спящая красавица, бал.- феерія. 3154 р. 75 к.	УТРО.	Пастушка-герцогиня, ком. 612 р. 35 к.	Le scandale, pièce nouv. La femme de César, com. 1245 р. 70 к.	
	ВЕЧЕРЬ.	Ромео и Джульетта, оп. 3563 р. 75 к.	ВЕЧЕРЬ.	Жены, др. Мышеловка, шутка. 1780 р. 84 к.		
30 Среда.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3605 р. 50 к.		УТРО.	Равенскій боецъ, траг. 486 р. 35 к.	Le paradis, com. La veille du bonheur, com. nouv. 979 р. 20 к.	
			ВЕЧЕРЬ.	Звѣзда, пьеса. 1814 р. 89 к.		
31 Четвергъ.	Травиата, оп. 3605 р. 50 к.		УТРО.	Венеціанскій купецъ (Шей- локъ), ком. 828 р. 61 к.	Le scandale, pièce nouv. 937 р. 65 к.	
			ВЕЧЕРЬ.	Волки и овцы, ком. 1896 р. 07 к.		

24 декабря.

1909 г.

31 декабря.

Мѣсяцъ, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
24 Четвергъ.	—	—	—
25 Пятница.	—	—	—
26 Суббота	Волшебное зеркало, бал. 1864 р. 93 к.	Безъ вѣнны—виноватые, ком. 1458 р. 55 к.	—
27 Воскрес.	УТРО. Майская ночь, оп. 823 р. 35 к.	УТРО. Бѣдная невѣста, ком. 472 р. 90 к.	—
	ВЕЧЕРЬ. Дочь фараона, бал. 3018 р. 59 к.	ВЕЧЕРЬ. Жены, пьеса. Предложеніе, шутка. 1229 р. 88 к.	
28 Понед.	УТРО. Конекъ-горбунокъ, бал. 2050 р. 75 к.	УТРО. Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, драматич. хроника. 947 р. 50 к.	—
	ВЕЧЕРЬ. Евгений Онѣгинъ, оп. 3977 р. 50 к.	ВЕЧЕРЬ. Царь природы, ком. 1557 р. 60 к.	
29 Вторн.	УТРО. Донъ-Кихоть Ламанчскій, бал. 1384 р. 40 к.	УТРО. Цезарь и Клеопатра, исто- рическая ком. 1229 р. 45 к.	—
	ВЕЧЕРЬ. Князь Игорь, оп. 3977 р. 50 к.	ВЕЧЕРЬ. Идеальный мужъ, пьеса. 1556 р. 21 к.	
30 Среда.	УТРО. Спящая красавица, бал. 2199 р. 48 к.	УТРО. Лѣсъ. ком. 693 р. 20 к.	—
	ВЕЧЕРЬ. Золотой пѣтушокъ, оп. 3013 р. 38 к.	ВЕЧЕРЬ. Привидѣнія, семейная др. Литература, ком. 1443 р. 55 к.	
31 Четвергъ.	УТРО. Кавказскій плѣнникъ, оп. 1094 р. 70 к.	УТРО. Царь природы, ком. 485 р. 28 к.	—
	ВЕЧЕРЬ. Лебединое озеро, бал. 3003 р. 83 к.	ВЕЧЕРЬ. Невольницы, ком. 1421 р. 82 к.	

1 января.

1910 г.

10 января.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маринскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
Январь.			
1 Пятница.	Князь Игорьъ, оп. 3575 р. — к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1890 р. 35 к.	Théodore et C-ic, vaud. Le convive, com. 758 р. 85 к.
2 Суббота.	Кармень, оп. 3558 р. 50 к.	Свѣтлая личность, ком. 1897 р. 43 к.	Au bénéfice de M-r Armand Morins. Family-hôtel, vaud. nouv. L'été de la St. Martin, com. 2068 р. 60 к.
3 Воскрес.	УТРО. Демонъ, оп. 2685 р. 78 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Плоды просвѣщенія, ком. 762 р. 70 к.	Family-hôtel, vaud. nouv. L'été de la St. Martin, com. 1141 р. 76 к.
	ВЕЧЕРЬ. Талисманъ, фант. бал. 3523 р. 25 к.	ВЕЧЕРЬ. Сполохи (Жизнь достантъ), пьеса. 1867 р. 67 к.	
4 Понед.	Пиковая дама, оп. 3607 р. 30 к.	Обыватели, ком. Трагикъ по неволѣ, шутка. 1863 р. 59 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Пастушка-герцогиня, ком. 511 р. 40 к.
5 Втори.	—	—	—
6 Среда.	Князь Игорьъ, оп. 6516 р. 90 к.	Вторая молодость, др. Трудовой день, ком. 1871 р. 54 к.	Family-hôtel, vaud. nouv. L'été de la St. Martin, com. 1283 р. 20 к.
7 Четвергъ.	Валкирія, оп. 3605 р. 50 к.	Свѣтлая личность, ком. 1885 р. 73 к.	Family-hôtel, vaud. nouv. L'été de la St. Martin, com. 898 р. 85 к.
8 Пятница.	Фаустъ, оп. 3616 р. 50 к.	Обыватели, ком. Мышеловка, шутка. 1884 р. 96 к.	La rampe, pièce nouv. Les vacances d'Antoinette, com. nouv. 684 р. 90 к.
9 Суббота.	—	Свѣтлая личность, ком. 1884 р. 47 к.	Au bénéfice de M-r Jean Frédal. Le Greluchon, com. Le Stradivarius, com. nouv. 1964 р. 60 к.
10 Воскрес.	УТРО. Кармень, оп. 2669 р. 28 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Горе отъ ума, ком. 659 р. 45 к.	Le Greluchon, com. nouv. Le Stradivarius, com. nouv. 610 р. 60 к.
	ВЕЧЕРЬ. Ручей, бал. 3568 р. 50 к.	ВЕЧЕРЬ. Волки и овцы, ком. 1903 р. 08 к.	

1 января.

1910 г.

10 января.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
Январь.			
1 Пятница.	Русалка, оп. 3977 р. 50 к.	Бѣдная невѣста, ком. 1568 р. 63 к.	—
2 Суббота.	—	Холопы, карт. изъ семейной хроники. 1564 р. — к.	—
3 Воскрес.	утро. Вертеръ, оп. 932 р. 61 к.	утро. Отелло, Венеціанскій мавръ, тр. 731 р. 29 к.	—
	вечеръ. Коппелія, бал. 2747 р. 65 к.	вечеръ. Ревизоръ, ком. 1507 р. 94 к.	—
4 Понед.	Русланъ и Людмила, оп. 3049 р. 78 к.	Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, драматич. хроника. 1317 р. 60 к.	—
5 Вторн	—	—	—
6 Среда.	Вертеръ, оп. 3977 р. 50 к.	Сполохи (Жизнь достанеть), пѣса. 1229 р. 53 к.	—
7 Четвергъ.	Русланъ и Людмила, оп. 3049 р. 78 к.	Царь природы, ком. 1074 р. 24 к.	—
8 Пятница.	Кавказскій плѣнникъ, оп. 3049 р. 68 к.	Привидѣнія, семейная др. Литература, ком. 974 р. 71 к.	—
9 Суббота.	Золотой пѣтушокъ, оп. 2480 р. 90 к.	Цезарь и Клеопатра, историч. ком. 1333 р. 73 к.	—
10 Воскрес.	утро. Майская ночь, оп. 623 р. 91 к.	утро. Лѣсъ, ком. 371 р. 34 к.	—
	вечеръ. Бенюфисъ кордебалета. Саламбо, бал. 8110 р. 94 к.	вечеръ. Идеальный мужъ, пѣса. 1443 р. 04 к.	—

11 января.

1910 г.

20 января.

Мѣсяцъ, день и число.	С. - П е т е р б у р г с к і е т е а т р ы .		
	Маринскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
11 Понед.	По случаю 50-ти лѣтїа музыкальной дѣятельности Ц. А. Кюи. Анджео, оп. 2237 р. 25 к.	Обыватели, ком. Трагикъ по неволѣ, шутка. 1833 р. 47 к.	—
12 Вторн.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3569 р. 50 к.	Свѣтлая личность, ком. 1769 р. 02 к.	Le Greluchon, com. nouv. Le Stradivarius, com. nouv. 798 р. 80 к.
13 Среда.	Жизель, бал. Египетскія ночи, бал. 3570 р. 65 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1708 р. 01 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Венеціанскій купецъ (Шейлокъ), ком. 292 р. 65 к.
14 Четвергъ.	Аида, оп. 3543 р. 75 к.	Свѣтлая личность, ком. 1826 р. 45 к.	Le Greluchon, com. nouv. Le Stradivarius, com. nouv. 437 р. 15 к.
15 Пятница.	Спектакль въ пользу женскихъ школъ Императорскаго патриотическаго общества, состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Е. И. В. Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны. Тристанъ и Изольда, оп. 5013 р. 50 к.	Обыватели, ком. Трагикъ по неволѣ, шутка. 1871 р. 72 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Уриэль Аюста, тр. 625 р. 90 к.
16 Суббота.	—	Волки и овцы, ком. 1667 р. 56 к.	L'âne de Buridan, com. nouv. Une visite de noces, com. 2119 р. 60 к.
17 Воскрес.	утро. Кармень, оп. 2647 р. 28 к.	утро. Спектакль для учащейся молодежи. Плоды просвѣщенія, ком. 686 р. 25 к.	L'âne de Buridan, com. nouv. Une visite de noces, com. 936 р. 50 к.
	вечеръ. Дочь фараона, бал. 3585 р. 90 к.	вечеръ. Вишневый садъ, ком. 1881 р. 12 к.	
18 Понед.	Анджео, оп. 3600 р. 30 к.	Обыватели, ком. Трагикъ по неволѣ, шутка. 1864 р. 36 к.	Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Уриэль Аюста, тр. 628 р. 40 к.
19 Вторн.	Князь Игорь, оп. 3532 р. 65 к.	Свѣтлая личность, ком. 1750 р. 30 к.	L'âne de Buridan, com. nouv. Une visite de noces, com. 1127 р. 20 к.
20 Среда.	Тристанъ и Изольда, оп. 3600 р. 50 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1695 р. 60 к.	Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Равенскій боецъ, тр. 461 р. 10 к.

11 января.

1910 г.

20 января.

Мѣсяцъ, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы .		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
11 Понед.	Зимняя сказка, оп. 3049 р. 78 к.	Цезарь и Клеопатра, историч. ком. 1231 р. 02 к.	—
12 Вторн.	Кавказскій плѣнникъ, оп. 3050 р. 18 к.	Царь природы, ком. 945 р. 38 к.	—
13 Среда.	Саламбо, бал. 2937 р. 24 к.	Въ старые годы, др. 1554 р. 54 к.	—
14 Четвергъ.	Кавказскій плѣнникъ, оп. 3049 р. 78 к.	Привидѣнія, семейная драма. Литература, ком. 790 р. 37 к.	—
15 Пятница.	Кармень, оп. 3049 р. 68 к.	Въ старые годы, др. 1325 р. 63 к.	—
16 Суббота.	—	Царь природы, ком. 808 р. 77 к.	—
17 Воскрес.	утро. Русалка, оп. 860 р. 16 к.	утро. Бѣдная невѣста, ком. 384 р. 99 к.	—
	вечеръ. Саламбо, бал. 3021 р. 06 к.	вечеръ. Холопы, картины изъ се- мейной хроники. 1557 р. 80 к.	
18 Понед.	Неронъ, оп. 3049 р. 78 к.	Болотные огни, пьеса. 1544 р. 60 к.	—
19 Вторн.	Травиата, оп. 3050 р. 18 к.	Въ старые годы, др. 1133 р. 98 к.	—
20 Среда.	Саламбо, бал. 2928 р. 30 к.	Болотные огни, пьеса. 1433 р. 43 к.	—

21 января.

1910 г.

30 января.

Мѣсяцъ, день и число.	С. - П е т е р б у р г с к і е т е а т р ы .		
	Маринскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
21 Четвергъ.	Пиковая дама, оп. 3605 р. 50 к.	Свѣтлая личность, ком. 1769 р. 07 к.	L'âne de Buridan, com. nouv. Une visite de noces, com. 1148 р. — к.
22 Пятница.	Кариень, оп. 3494 р. 75 к.	Обыватели, ком. Трагикъ по неволѣ, шутка. 1858 р. 37 к.	Спектанль для учащейся молодежи. Уриэль Акоста, тр. 622 р. 40 к.
23 Суббота.	—	Волки и овцы, ком. 1534 р. 26 к.	Au bénéfice d'adieu de M-r Valbel. après 26 ans de service. Le duel, pièce. La veille du bonheur, com. nouv. 2047 р. 10 к.
24 Воскрес.	утро. Анджело, оп. 2586 р. 78 к.	утро. Горе отъ ума, ком. 762 р. 70 к.	Le duel, pièce.
	вечеръ. Прощальный спектакль бале- рины В. Трефиловой. Лебединое озеро, бал. 3592 р. 50 к.	вечеръ. Жены, др. Мышеловка, шутка. 1834 р. 06 к.	La veille du bonheur, com. nouv. 871 р. 30 к.
25 Понед.	Князь Игорь, оп. 3607 р. 30 к.	Обыватели, ком. Трагикъ по неволѣ, шутка. 1862 р. 60 к.	Спектанль по уменьшоннымъ цѣнамъ. Уриэль Акоста, тр. 630 р. 90 к.
26 Вторн.	Тангейзеръ, оп. 3586 р. 75 к.	Свѣтлая личность, ком. 1727 р. 42 к.	Le duel, pièce. La veille du bonheur, com. nouv. 1124 р. 70 к.
27 Среда.	Раймонда, бал. 3476 р. 80 к.	Волки и овцы, ком. 1298 р. 31 к.	Спектанль по уменьшоннымъ цѣнамъ. Пастушка-герцогиня, ком. 454 р. 40 к.
28 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3600 р. 50 к.	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1915 р. 17 к.	Le duel, pièce. La veille du bonheur. 1091 р. 75 к.
29 Пятница.	Снѣгурочка, оп. 3560 р. 90 к.	Обыватели, ком. Трагикъ по неволѣ, шутка. 1915 р. 31 к.	Спектанль для учащейся молодежи. Уриэль Акоста, тр. 630 р. 90 к.
30 Суббота.	—	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1904 р. 85 к.	Au bénéfice de m-me Marthe Alex. La maîtresse de piano, pièce nouv. 2213 р. 60 к.

21 января.

1910 г.

30 января.

Мѣсяць, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы.		
	Большой театр.	Малый театр.	Новый театр.
21 Четвергъ.	Травиата, оп. 3049 р. 78 к.	Цезарь и Клеопатра, историч. ком. 1558 р. 55 к.	—
22 Пятница.	Неронъ, оп. 3049 р. 68 к.	Болотные огни, пьеса. 1558 р. 80 к.	—
23 Суббота.	—	Въ старые годы, др. 1147 р. 58 к.	—
24 Воскрес.	утро. Кармень, оп. 839 р. 51 к.	утро. Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, драматич. хроника. 731 р. 29 к.	—
	вечеръ. Саламбо, бал. 3018 р. 72 к.	вечеръ. Невольницы, ком. 1569 р. 85 к.	
25 Понед.	Травиата, оп. 3049 р. 78 к.	Цезарь и Клеопатра, историч. ком. 1086 р. 94 к.	—
26 Вторн.	Садко, опера-былина. 3050 р. 18 к.	Болотные огни, пьеса. 1313 р. 72 к.	—
27 Среда.	Въ пользу Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ. Лознгринъ, оп. 6926 р. 25 к.	Въ старые годы, др. 1031 р. 07 к.	—
28 Четвергъ.	Неронъ, оп. 3049 р. 78 к.	Болотные огни, пьеса. 1247 р. 54 к.	—
29 Пятница.	Травиата, оп. 3049 р. 68 к.	Цезарь и Клеопатра, историч. ком. 1380 р. 86 к.	—
30 Суббота.	—	Болотные огни, пьеса. 1288 р. 27 к.	—

31 января.

1910 г.

7 февраля.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.					
	Маринскій театрѣ.		Александринскій театрѣ.		Михайловскій театрѣ.	
31 Воскрес.	УТРО.	Анджело, оп. 2550 р. 28 к.	УТРО.	Спектакль для учащейся молодежи. Свои люди сочтемся, ком. 634 р. 30 к.	La maîtresse de piano, pièce nouv.  997 р. 50 к.	
	ВЕЧЕРЬ.	Талисманъ, бал. 3587 р. 50 к.	ВЕЧЕРЬ.	Госпожа Пошлость, пьеса. 1769 р. 23 к.		
Февраль.						
1 Понед.						
2 Вторн.	Ромео и Джульетта, оп.  5098 р. 50 к.		УТРО.	Женитьба, соверш. невѣроятное событіе. Утро дѣловаго челоуѣка, сц. 778 р. 11 к.	La maîtresse de piano, pièce nouv.  1040 р. 70 к.	
			ВЕЧЕРЬ.	Передъ зарей, карт. старыхъ дней. 1876 р. 82 к.		
3 Среда.	Анджело, оп.  3591 р. 50 к.		Свадьба Кречинскаго, ком.  1055 р. 70 к.		L'âne de Buridan, com. Une visite de nocés, com.  540 р. 80 к.	
4 Четвергъ.	Снѣгурочка, оп.  3605 р. 50 к.		Не въ свои сани не саднсь, ком. Золотой телець, шутка.  1614 р. 25 к.		La maîtresse de piano, pièce nouv.  614 р. 95 к.	
5 Пятница.	Евгеній Онѣгннъ, оп.  5104 р. 50 к.		Обыватели, ком. Трагнкъ по неволѣ, шутка.  1849 р. 18 к.		Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Уриэль Ахоста, тр.  618 р. 90 к.	
6 Суббота.	Съ Высочайшаго соизволенія, въ пользу пострадавшихъ отъ наводненія во Франціи. 1) M-r Chouffleuri restera chez lui, operette-bouffe. 2) 1 д. оп. Русланъ и Людмилы. 3) 2 д. ком. На всякаго мудреца довольно простоты. 4) 2-я карт. 2-го д. оп. Евгеній Онѣгннъ. 5) 3-е д. бал. Раймонда. 6) Le festival des nocés.		Бѣдность не порокъ, ком. Трудовой день, ком.  1066 р. 86 к.		Спектакль для учащейся молодежи. Венеціанскій купецъ, ком.  612 р. 90 к.	
7 Воскрес.	УТРО.	Снѣгурочка, оп. 2113 р. 28 к.	УТРО.	Спектакль для учащейся молодежи. Горе отъ ума, ком. 762 р. 70 к.	La femme nue, pièce.  939 р. 25 к.	
	ВЕЧЕРЬ.	Эсмеральда, бал. 3580 р. 50 к.	ВЕЧЕРЬ.	Звѣзда, пьеса. 1666 р. 21 к.		

31 января.

1910 г.

7 февраля.

Мѣсяцъ, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы .		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
31 Воскрес.	утро. Кавказскій плѣнникъ, оп. 981 р. 81 к.	утро. Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, драмат. хроника. 731 р. 29 к.	_____
	вечеръ. Тщетная предосторожность, бал. Фея куколь, бал. 2772 р. 72 к.	вечеръ. Царь природы, ком. 1388 р. 90 к.	_____
Февраль.			
1 Понед.	_____	_____	_____
2 Втори.	Неронъ, оп. 3050 р. 18 к.	Бѣдная невѣста, ком. 1567 р. 22 к.	_____
3 Среда.	Саламбо, бал. 3007 р. 91 к.	Болотные огни, пьеса. 1236 р. 60 к.	_____
4 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2521 р. 53 к.	Въ старые годы, др. 964 р. 56 к.	_____
5 Пятница.	Лознгринъ, оп. 3049 р. 68 к.	Привидѣнія, семейная др. Литература, ком. 1310 р. 43 к.	_____
6 Суббота.	_____	Болотные огни, пьеса. 1089 р. 89 к.	_____
7 Воскрес.	утро. Вертеръ, оп. 605 р. 46 к.	утро. Отелло (Венеціанскій мавръ), тр. 644 р. 04 к.	_____
	вечеръ. Волшебное зеркало, бал. 2056 р. 28 к.	вечеръ. Идеальный мужъ, пьеса. 1338 р. 68 к.	_____

8 февраля.

1910 г.

17 февраля.

Мѣсяць, день и число.	С. - П е т е р б у р г с к і е т е а т р ы.		
	Маринскій театрѣ.	Александринскій театрѣ.	Михайловскій театрѣ.
8 Понед.	Пиковая дама, оп. 3518 р. 60 к.	Обывателм, ком. Трагикъ по неволѣ, шутка. 1796 р. 40 к.	Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Уриэль Акоста, тр. 624 р. 90 к.
9 Вторн.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3618 р. 30 к.	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1857 р. 19 к.	La femme nue, piѣce. 641 р. 45 к.
10 Среда.	Баядерка, бал. 3504 р. 45 к.	Свѣтлая личность, ком. 1660 р. 55 к.	Le duel, piѣce. La veille du bonheur, com. nouv. 688 р. 05 к.
11 Четвергѣ.	Травиата, оп. 4878 р. 50 к.	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1887 р. 92 к.	La femme nue, piѣce. 670 р. 95 к.
12 Пятница.	Князь Игорьъ, оп. 3375 р. 50 к.	Обыватели, ком. Трагикъ по неволѣ, шутка. 1835 р. 96 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Венеціанскій купецъ (Шейлокъ), ком. 611 р. 65 к.
13 Суббота.	Спектакль въ пользу литературнаго фонда. Лоэнгринъ, оп.	Свѣтлая личность, ком. 1395 р. 95 к.	Au bénéfice de m-elle Marguerite Brésil. Le nouveau jeu, piѣce. 2279 р. 60 к.
14 Воскр.	утро. Снѣгурочка, оп. 2494 р. 78 к.	утро. Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Пастушка-герцогиня, ком. 355 р. 79 к.	Le nouveau jeu, piѣce. 749 р. — к.
	вечерѣ. Царь Кандавлъ, бал. 3525 р. 40 к.	вечерѣ. Волки и овцы, ком. 1840 р. 72 к.	
15 Понед.	Лоэнгринъ, оп. 4902 р. 50 к.	Обыватели, ком. Женихъ (Утро жениха), ком. 1847 р. 80 к.	Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Уриэль Акоста, тр. 619 р. 45 к.
16 Втори.	Карменъ, оп. 3604 р. 30 к.	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1869 р. 58 к.	Le nouveau jeu, piѣce. 1171 р. 70 к.
17 Среда.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 5032 р. 50 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1767 р. 16 к.	Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Равенскій боецъ, тр. 571 р. 15 к.

8 февраля.

1910 г.

17 февраля.

Мѣсяцъ, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
8 Понед.	Лознгринъ, оп. 3049 р. 78 к.	Болотные огни, пьеса. 890 р. 08 к.	—
9 Вторн.	Жианъ за царя, оп. 1711 р. 25 к.	Въ старые годы, др. 744 р. 25 к.	—
10 Среда.	Въ пользу пострадавшихъ отъ наводненія во Франціи. 1) 3 и 4 д. оперы Садко. 2) 5-я сцена 1-й части драмат. хроники: Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій. 3) 5-е д. балета Конекъ-горбунокъ. 9973 р. 15 к.	Цезарь и Клеопатра, историч. ком. 1399 р. 97 к.	—
11 Четвергъ.	Лознгринъ, оп. 3049 р. 78 к.	Старый обрядъ, др. 1543 р. 14 к.	—
12 Пятница.	Русланъ и Людмила, оп. 2123 р. 59 к.	Болотные огни, пьеса. 994 р. 69 к.	—
13 Суббота	—	Старый обрядъ, др. 1245 р. 37 к.	—
14 Воскрес.	утро. Русалка, оп. 800 р. 16 к.	утро. Холопы, семейная хроника. 731 р. 39 к.	—
	вечеръ. Конекъ-горбунокъ, бал. 2977 р. 84 к.	вечеръ. Царь природы, ком. 1166 р. 42 к.	
15 Понед.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1122 р. 90 к.	Старый обрядъ, др. 690 р. 13 к.	—
16 Вторн.	Лознгринъ, оп. 3050 р. 18 к.	Болотные огни, пьеса. 727 р. 70 р.	—
17 Среда.	Саламбо, бал. 2605 р. 54 к.	Старый обрядъ, др. 731 р. 96 к.	—

18 февраля.

1910 г.

24 февраля.

Мѣсяцъ, день и число.	С. - П е т е р б у р г с к і е т е а т р ы .		
	Маринскій театрѣ.	Александринскій театрѣ.	Михайловскій театрѣ.
18 Четвергъ.	Валкирія, оп. 3210 р. 50 к.	Свѣтлая личность, ком. 1693 р. 57 к.	Le nouveau jeu, piéce. 1105 р. 25 к.
19 Пятница.	Ромео и Джульетта, оп. 4956 р. 50 к.	Волки и овцы, ком. 1501 р. 97 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Венеціанскій купецъ (Шейлокъ), ком. 599 р. 90 к.
20 Суббота.	—	Передъ зарею, карт. старыѣхъ дней. 1869 р. 53 к.	Au bénéfice de m-elle Henriette Roggers. Sapho, piéce. 2841 р. 60 р.
21 Воскрес.	утро. Русланъ и Людмила, оп. 2356 р. 28 к.	утро. Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Недоросль, ком. 767 р. 20 к.	Sapho, piéce. 1289 р. 50 к.
	вечеръ. Талисманъ, бал. 3503 р. 87 к.	вечеръ. Вишневый садъ, ком. 1828 р. 47 к.	
22 Понед.	Снѣгурочка, оп. 3513 р. 50 к.	Послѣдняя жертва, четыре дѣйствія комедіи. 1373 р. 62 к.	Спектакль въ пользу недостаточныхъ слушателей и слушательницъ драматическихъ курсовъ при Императорскомъ СПб. Театральномъ Училищѣ. Обыватели, ком. Мышеловка, шутка. 929 р. 25 к.
23 Вторн.	Миранда (послѣдняя борьба). 3358 р. 50 к.	Волки и овцы, ком. 1630 р. 73 к.	Le duel, piéce, La veille du bonheur, com. 734 р. 30 к.
<i>Бесплатные спектакли для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній.</i>			
24 Среда.	утро. Евгеній Онѣгинъ, оп.	утро. Пастушка-герцогиня, ком.	утро. La maîtresse de piano, piéce nouv.
	вечеръ. Эсмеральда, бал. 3479 р. 55 к.	вечеръ. 35-лѣтіе службы на Императорской сценѣ заслуженной артистки М. Г. Савиной. 1) Сцены изъ 1-го д. ком. Дикарка. 2) Сцены изъ 3-го д. др. Власть тьмы. 3) 3-е д. комедіи Мѣсяцъ въ деревнѣ. 4) 1-е д. изъ семейной хроники Холопы. 5) Мышеловка, шутка. 1948 р. 35 к.	вечеръ. Sapho, piéce. 1510 р. 75 к.

18 февраля.

1910 г.

24 февраля.

Мѣсяцъ, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
18 Четвергъ.	Демонъ, оп. 3049 р. 78 к.	Безумный день или женитьба Фигаро, ком. 1541 р. 50 к.	—
19 Пятница.	Лакмэ, оп. 3049 р. 68 к.	Безумный день или женитьба Фигаро, ком. 1565 р. 05 к.	—
20 Суббота.	—	Безумный день или женитьба Фигаро, ком. 1559 р. 84 к.	—
21 Воскр.	УТРО. Майская ночь, оп. 731 р. 56 к.	УТРО. Въ старые годы, др. 491 р. 52 к.	—
	ВЕЧЕРЬ. Спящая красавица, бал. 2898 р. 31 к.	ВЕЧЕРЬ. Идеальный мужъ, пьеса. 1227 р: 80 к.	
22 Понед.	Демонъ, оп. 2391 р. 53 к.	Безумный день или женитьба Фигаро, ком. 1562 р. 82 к.	—
23 Вторн.	Зимняя сказка, оп. 3050 р. 18 к.	Старый обрядъ, др. 1040 р. 03 к.	—
<i>Бесплатные спектакли для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній.</i>			
24 Среда.	УТРО. Волшебное зеркало, бал.	УТРО. Ревизоръ, ком.	—
	ВЕЧЕРЬ. Вертеръ, оп. 3977 р. 50 к.	ВЕЧЕРЬ. Безумный день или женитьба Фигаро, ком. 1573 р. 63 к.	—

25 февраля.

1910 г.

4 марта.

Мѣсяць, день и число.	С. - П е т е р б у р г с к і е т е а т р ы .					
	Маринскій театрѣ.		Александринскій театрѣ.		Михайловскій театрѣ.	
25 Четвергъ.	УТРО.	Баядерка, бал. 1992 р. 35 к.	УТРО.	Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Ревизоръ, ком. 424 р. 65 к.	L'âne de Buridan, com. nouv. Une visite de noces, com.  881 р. 25 к.	
	ВЕЧЕРЬ.	Дубровскій, оп. 3461 р. — к.	ВЕЧЕРЬ.	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1899 р. 18 к.		
26 Пятница.	УТРО.	Спящая красавица, бал. 3142 р. 75 к.	УТРО.	Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Венеціанскій купецъ (Шей- локъ, ком. 817 р. 93 к.	Sapho, pièce.  1700 р. 25 к.	
	ВЕЧЕРЬ.	Миранда (послѣдняя борьба). 3106 р. 50 к.	ВЕЧЕРЬ.	Обыватели, ком. Мышеловка, шутка. 1903 р. 76 к.		
27 Суббота.	УТРО.	Конекъ-горбунокъ, бал. 3139 р. — к.	УТРО.	Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Уриэль Акоста, тр. 1109 р. 40 к.	Au bénéfice de m-r Andrieu opres 35 ans de service. Le chant du cygne, com. nouv. Le monde où Cón s'amuse, com. 2841 р. 60 к.	
	ВЕЧЕРЬ.	Фаустъ, оп. 3393 р. 90 к.	ВЕЧЕРЬ.	Вишневый садъ, ком. 1841 р. 19 к.		
28 Воскрес.	УТРО.	Русланъ и Людмила, оп. 2663 р. 78 к.	УТРО.	Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Старый Гейдельбергъ, др. 1139 р. 37 к.	Clôture de la saison. Le chant du cygne, com. nouv. Le monde où l'on s'amuse, com.  2092 р. — к.	
	ВЕЧЕРЬ.	1) 2-я карт. 2 д. бал. Конекъ- горбунокъ. 2) 2 д. бал. Талисманъ. 3) 3-е д. балета Раймонда. 3523 р. 50 к.	ВЕЧЕРЬ.	Свѣтлая личность, ком.  1855 р. 77 к.		
Мартъ.						
1 Понед.	—					
2 Вторн.	—					
3 Среда.	—					
4 Четвергъ.	—					

25 февраля.

1910 г.

4 марта.

Мѣсяцъ, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
25 Четвергъ.	утро. Спящая красавица, бал 2109 р. 16 к.	утро. Цезарь и Клеопатра, истор. ком. 1107 р. 01 к.	_____
	вечеръ. Золотой пѣтушокъ, оп. 3010 р. 48 к.	вечеръ. Болотные огни, пьеса. 1581 р. 13 к.	_____
26 Пятница	утро. Русалка, оп. 1448 р. 25 к.	утро. Безумный день или женитьба Фигаро, ком. 1570 р. 37 к.	_____
	вечеръ. Раймонда, бал. 2996 р. 72 к.	вечеръ. Царь природы, ком. 1460 р. 66 к.	_____
27 Суббота.	утро. Конекъ-горбунокъ, бал. 2462 р. 33 к.	утро. Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, драм. хро- ника. 1537 р. 76 к.	_____
	вечеръ. Пиковая дама, оп. 2989 р. 83 к.	вечеръ. Въ старые годы, др. 1568 р. 30 к.	_____
28 Воскрес.	утро. Кавказскій плѣнникъ, оп. 1393 р. 81 к.	утро. Безумный день или женитьба Фигаро, ком. 731 р. 29 к.	_____
	вечеръ. Лебединое озеро, бал. 3000 р. 15 к.	вечеръ. Бѣдная невѣста, ком. 1362 р. 20 к.	_____
<b>Мартъ.</b>			
1 Понед.	_____	_____	_____
2 Вторн.	_____	_____	_____
3 Среда.	_____	_____	_____
4 Четвергъ.	_____	_____	_____

5 марта.

1910 г.

14 марта.

Мѣсяцъ, день и число.	С. - П е т е р б у р г с к і е т е а т р ы		
	Маринскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
5 Пятница.	_____	_____	_____
6 Суббота.	_____	_____	_____
7 Воскрес.	_____	_____	_____
8 Понед.	Золото Рейна, оп. 3592 р. 50 к.	Свадьба Кречинскаго, ориг. ком. 1340 р. 57 к.	Deutsches Gesamt-Gastspiel unter. Leitung des Direktors Philipp Bock. Eröffnungs-Vorstellung. Der Brandstifter Schauspiel. Das Konzert, Lustspiel.
9 Вторн.	Пиковая дама, оп. 2400 р. 30 к.	Шутъ Тантрисъ, др. 1790 р. 66 к.	Der Brandstifter, Schauspiel. Das Konzert, Lustspiel.
10 Среда.	Золото Рейна, оп. 3592 р. 50 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1091 р. 88 к.	Der Brandstifter, Schauspiel. Das Konzert, Lustspiel.
11 Четвергъ.	Павильонъ Армиды, бал.-панто- мима. Шопеніана, сюита. Эвника, бал. 2724 р. 25 к.	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1718 р. 80 к.	Das Versöhnungsfest, Lustspiel. Nur ein Traum, Lustspiel.
12 Пятница.	Золото Рейна, оп. 3589 р. 50 к.	Шутъ Тантрисъ, др. 1234 р. 94 к.	Das Versöhnungsfest, Schauspiel. Nur ein Traum, Lustspiel.
13 Суббота.	Павильонъ Армиды, бал.-панто- мима. Шопеніана, сюита. Эвника, бал. 3282 р. 75 к.	Обыватели, ком. Мышеловка, шутка. 1637 р. 05 к.	Das Versöhnungsfest, Schauspiel. Nur ein Traum, Lustspiel.
14 Воскрес.	Валкнрія, оп. 3592 р. 50 к.	Урїэль Акоста, тр. 500 р. 48 к.	Der Brandstifter, Schauspiel. Das Konzert, Lustspiel.
		Свѣтлая личность, ком. 1348 р. 96 к.	

5 марта.

1910 г.

14 марта.

Мѣсяцъ. день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
5 Пятница.	—	—	—
6 Суббота.	—	—	—
7 Воскрес.	—	—	—
8 Понед.	Лакмэ, оп. 3049 р. 78 к.	Безумный день или женитьба Фигаро, ком. 1452 р. 90 к.	—
9 Вторн.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 917 р. 24 к.	Безумный день или женитьба Фигаро, ком. 1565 р. 64 к.	—
10 Среда.	Саламбо, бал. 1319 р. 31 к.	Цезарь и Клеопатра, истор. ком. 835 р. 23 к.	—
11 Четвергъ.	Лакмэ, оп. 3049 р. 78 к.	Безумный день или женитьба Фигаро, ком. 1573 р. 02 к.	—
12 Пятница.	Валкирія, оп. 3049 р. 68 к.	Болотные огни, пьеса. 563 р. 72 к.	—
13 Суббота.	—	Безумный день или женитьба Фигаро, ком. 1566 р. 29 к.	—
14 Воскрес.	УТРО. Карменъ, оп. 519 р. 86 к.	УТРО. Безъ вины—виноватые, ком. 538 р. 69 к.	—
	ВЕЧЕРЬ. Спящая красавица, бал.- феерія. 2120 р. 38 к.	ВЕЧЕРЬ. Старый обрядъ, др. 889 р. 83 к.	

15 марта.

1910 г.

24 марта.

Мѣсяць, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маринскій театрѣ.	Александринскій театрѣ.	Михайловскій театрѣ.
15 Понед.	Валкирія, оп. 3592 р. 50 к.	Шутъ Тантрисъ, др. 1085 р. 96 к.	Hohe Politik, Lustspiel.
16 Вторн.	Корсаръ, бал. 3040 р. 05 к.	Обыватели, ком. Мышеловка, шутка. 1450 р. 14 к.	Hohe Politik. Lustspiel.
17 Среда.	Валкирія, оп. 3592 р. 50 к.	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1708 р. 88 к.	Colombine, Bajazzade. Der dunkle Punkt, Lustspiel.
18 Четвергъ.	_____	Шутъ Тантрисъ, др. 1541 р. 46 к.	Colombine, Bajazzade. Der dunkle Punkt, Lustspiel.
19 Пятница.	Концертъ въ пользу инвалидовъ.	Волки и овцы, ком. 1104 р. 64 к.	Colombine, Bajazzade. Der dunkle Punkt, Lustspiel.
20 Суббота.	_____	_____	_____
21 Воскрес.	_____	_____	_____
22 Понед.	_____	_____	_____
23 Вторн.	_____	_____	_____
24 Среда.	_____	_____	_____

15 марта.

1910 г.

24 марта.

Мѣсяцъ, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
15 Понед.	Искатели жемчуга, оп. 1108 р. 25 к.	Безумный день или женитьба Фигаро, ком. 1409 р. 77 к.	—
16 Вторн.	Валкирія, оп. 3050 р. 18 к.	Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, драмат. хроника. 712 р. 83 к.	—
17 Среда.	Князь Игорь, оп. 1167 р. 10 к.	Безумный день или женитьба Фигаро, ком. 1566 р. 43 к.	—
18 Четвергъ.	Валкирія, оп. 3049 р. 78 к.	Привидѣнія, др. Путаница или 1840 годъ. 1560 р. 93 к.	—
19 Пятница.	Лакмэ, оп. 1975 р. 74 к.	Безумный день или женитьба Фигаро, ком. 1576 р. 47 к.	—
20 Суббота.	—	—	—
21 Воскрес.	—	—	—
22 Понед.	—	—	—
23 Вторн.	—	—	—
24 Среда.	—	—	—

25 марта.

1910 г.

3 апрѣля.

Мѣсяцъ, день и число.	С. - П е т е р б у р г с к і е т е а т р ы .		
	Маринскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
25 Четвергъ.	—	—	—
26 Пятница.	—	—	—
27 Суббота.	—	—	—
28 Воскрес.	Зигфридъ, оп. 3592 р. 50 к.	УТРО. Спектанль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Недоросль, ком. 361 р. 20 к. ВЕЧЕРЬ. Свѣтлая личность, ком, 1236 р. — к.	Wenn der junge Wein blüht, Lustspiel.
29 Понед.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2119 р. 75 к.	Обыватели, ком. Мышеловка, шутка, 1229 р. 81 к.	Wenn der junge Wein blüht. Lustspiel.
30 Втори.	Зигфридъ, оп. 3592 р. 50 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1106 р. 73 к.	Wenn der junge Wein blüht, Lustspiel.
31 Среда.	Пахита, бал. 2946 р. 40 к.	Шуть Тантрисъ, др. 1047 р. 14 к.	Das Fräulein in Schwarz Komödie.
Апрѣль.			
1 Четвергъ.	Зигфридъ, оп. 3592 р. 50 к.	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1513 р. 09 к.	Das Fräulein in Schwarz Komödie.
2 Пятница.	Конекъ-горбунокъ, бал. 3430 р. 25 к.	Холопы, картины. 1294 р. 46 к.	Mrs Dot, Lustspiel.
3 Суббота.	—	Шуть Тантрисъ, др. 970 р. 71 к.	Mrs Dot, Lustspiel.

25 марта.

1910 г.

3 апрѣля.

Мѣсяцъ, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
25 Четвергъ.	_____	_____	_____
26 Пятница.	_____	_____	_____
27 Суббота.	_____	_____	_____
28 Воскрес.	Концертъ въ пользу инвалидовъ.	утро.	Идеальный мужъ, пьеса. 152 р. 92 к.
		ввечеръ.	Въ старые годы, др. 484 р. 04 к.
29 Понед.	Валкирія, оп. 3049 р. 78 к.	Безумный день или женитьба Фигаро, ком. 1549 р. 17 к.	_____
30 Втори.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1437 р. 35 к.	Очагъ, ком. Путаница или 1840 годъ, шутка. 1543 р. 46 к.	_____
31 Среда.	Волшебное зеркало, бал. 774 р. 36 к.	Цезарь и Клеопатра, истор. ком. 933 р. 33 к.	_____
Апрѣль.			
1 Четвергъ.	Валкирія, оп. 1521 р. 55 к.	Очагъ, ком. Путаница или 1840 годъ, шутка. 1561 р. 57 к.	_____
2 Пятница.	Русланъ и Людмила, оп. 3049 р. 68 к.	Безумный день или женитьба Фигаро, ком. 1556 р. 92 к.	_____
3 Суббота.	Лакмэ, оп. 1504 р. 34 к.	Очагъ, ком. Путаница или 1840 годъ, шутка. 1557 р. 74 к.	_____

4 апрѣля.

1910 г.

12 апрѣля.

Мѣсяць, день и число.	С. - П е т е р б у р г с к і е т е а т р ы .		
	Маринскій театрѣ.	Александринскій театрѣ.	Михайловскій театрѣ.
4 Воскрес.	Гибель боговъ, оп.  3592 р. 50 к.	утро. Не въ свои сани не садись, ком. Золотой телець, шутка. 304 р. 95 к.  ввечерѣ. Обыватели, ком. Мышеловка, шутка. 1595 р. 97 к.	Goldfische, Lustspiel.
5 Понед.	Донъ-Кихоть, бал.  1934 р. 50 к.	Передъ зарею, карт. старыхъ дней.  1190 р. 85 к.	Mrs Dot, Lustspiel.
6 Вторн.	Спектакль въ пользу школъ Им- ператорскаго женскаго Патріоти- ческаго общества, состоящаго подъ Августѣйшимъ покровитель- ствомъ Ея Императорскаго Вели- чества Государыни импера- трицы Александры Феодоровны, подъ управленіемъ Артура Ни- киша. Тангейзеръ, оп	Свадьба Кречинскаго, ориг. ком.  823 р. 79 к.	Der Unverschämte, Plauderei. Revolutions-Hochzeit, Schauspiel.
7 Среда.	Гибель боговъ, оп.  3592 р. 50 к.	Шутъ Тантрисъ, др.  902 р. 45 к.	Der Unverschämte, Prauderei. Revolutions-Hochzeit, Schauspiel.
8 Четвергъ.	Павильонъ Армида, бал.-панто- мима. Шоженіана, сюита. Эвника, бал. 1635 р. 30 к.	Звѣзда, пьеса.  634 р. 05 к.	Der Unverschämte, Plauderei. Revolutions-Hochzeit, Schauspiel.
9 Пятница.	Гибель боговъ, оп.  3592 р. 50 к.	Волки и овцы, ком.  598 р. 39 к.	Abschieds-Vorstellung und Benefiz für den Direktor. Philipp Bock, anlässlich seiner 40-jährigen Bühnentätigkeit am Kaiserlichen Theater Die Fledermaus, Operette.
10 Суббота.	—	—	—
11 Воскрес.	—	—	—
12 Понед.	—	—	—

4 апрѣля.

1910 г.

12 апрѣля.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.					
	Большой театръ.			Малый театръ.		Новый театръ.
4 Воскрес.	утро.	Кармень, оп. 296 р. 84 к.	утро.	Ревизоръ, ком. 394 р. 14 к.		
	вечеръ.	Конекъ-горбунокъ, бал. 1586 р. 70 к.	вечеръ.	Болотные огни, пьеса. 759 р. 92 к.		
5 Понед.		Пиковая дама, оп. 1398 р. 04 к.		Очагъ, ком. Путаница или 1840 годъ, шутка. 1565 р. 03 к.		
6 Вторн.		Лакмэ, оп. 3050 р. 18 к.		Безумный день или женитьба Фигаро, ком. 1430 р. 93 к.		
7 Среда.		Русалка, оп. 584 р. 45 к.		Очагъ, ком. Путаница или 1840 годъ, шутка. 1564 р. 22 к.		
8 Четвергъ.		Жизнь за царя, оп. 3977 р. 50 к.		Цезарь и Клеопатра, истор. ком. 735 р. 33 к.		
9 Пятница.		Ромео и Джульетта, оп. 2334 р. 88 к.		Привидѣнія, семейная др. Путаница или 1840 годъ, шутка. 1172 р. 05 к.		
10 Суббота.		—		—		
11 Воскрес.		—		—		
12 Понед.		—		—		

13 апрѣля,

1910 г.

21 апрѣля.

Мѣсяцъ, день и число.	С. - П е т е р б у р г с к і е т е а т р ы.		
	Маринскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
13 Вторн.	—	—	—
14 Среда.	—	—	—
15 Четвергъ.	—	—	—
16 Пятница.	—	—	—
17 Суббота.	—	—	—
18 Воскр.	—	—	—
19 Понед.	—	—	УТРО. Утро памяти А. П. Чехова.
			ВЕЧЕРЬ. Вишневый садъ, пьеса.
20 Вторн.	Евгеній Онѣгинъ, оп.  2118 р. 05 к.	Шутъ Тантрисъ, др.  1196 р. 02 к.	УТРО. Дядя Ваня, сц.
			ВЕЧЕРЬ. На всякаго мудреца довольно простоты, ком.
21 Среда.	2-я карт. 2-го д. бал. Конекъ-горбунокъ. Лебединое озеро, фант. бал.  3437 р. — к.	Разбойники, др.  1517 р. 93 к.	УТРО. У царскихъ вратъ, др.
			ВЕЧЕРЬ. Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком.

13 апрѣля.

1910 г.

21 апрѣля.

Мѣсяцъ, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
13 Вторн.	_____	_____	_____
14 Среда.	_____	_____	_____
15 Четвергъ.	_____	_____	_____
16 Пятница.	_____	_____	_____
17 Суббота.	_____	_____	_____
18 Воскрес.	_____	_____	_____
19 Понед.	_____	_____	_____
20 Вторн.	<p>Въ пользу Иверской Общины сестеръ милосердія Краснаго Креста, находящейся подъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Елисаветы Ѳеодоровны.</p> <p>Русалка, оп. 6127 р. 20 к.</p>	<p>Безумный день или женитьба Фигаро, ком. 1329 р. 62 к.</p>	_____
21 Среда.	<p>Конекъ-горбунокъ, бал. 1628 р. 02 к.</p>	<p>Очагъ, ком. Путаница или 1840 годъ, шутка. 1425 к. 60 к.</p>	_____

22 апрѣля.

1910 г.

30 апрѣля.

Мѣсяцъ, день и число.	С. - П е т е р б у р г с к і е т е а т р ы .		
	Маринскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
22 Четвергъ.	Аида, оп.  1988 р. 05 к.	Холопы, карт.  1282 р. 29 к.	УТРО. Вишневый садъ, пьеса.
			ВЕЧЕРЬ. На всякаго мудреца довольно простоты, ком.
23 Пятница.	Князь Игорьъ, оп.  2077 р. 25 к.	Вторая молодость, др. Трудовой день, ком.  955 р. 09 к.	УТРО. Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком.
			ВЕЧЕРЬ. Царь Ѳедоръ Іоанновичъ, траг.
24 Суббота.	Для закрытія русскихъ оперныхъ спектаклей. Жизнь за царя, оп.  1694 р. 50 к.	Разбойники, др.  930 р. 20 к.	УТРО. Дядя Ваня, сц.
			ВЕЧЕРЬ. На всякаго мудреца довольно простоты, ком.
25 Воскрес.	Талисманъ, фант. бал.  3488 р. 25 к.	Обыватели, ком. Золотой телець, шутка.  1496 р. 46 к.	УТРО. Царь Ѳедоръ Іоанновичъ, траг.
			ВЕЧЕРЬ. У царскихъ вратъ, др.
26 Понед.	—	—	На всякаго мудреца довольно простоты, ком.
27 Вторн.	—	—	На всякаго мудреца довольно простоты, ком.
28 Среда.	—	—	Царь Ѳедоръ Іоанновичъ, траг.
29 Четвергъ.	—	—	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком.
30 Пятница.	—	—	На всякаго мудреца довольно простоты, ком.

22 апрѣля.

1910 г.

30 апрѣля.

Мѣсяцъ, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
22 Четвергъ.	Демонъ, оп. 1383 р. 54 к.	Бѣдная невѣста, ком. 603 р. 89 к.	—
23 Пятница.	Жизнь за царя, оп. 1656 р. 18 к.	Очагъ, ком. Путаница или 1840 годъ, шутка. 1566 р. 67 к.	—
24 Суббота.	Пиковая дама, оп. 1844 р. 53 к.	Цеваръ и Клеопатра, истор. ком. 1317 р. 52 к.	—
25 Воскрес.	утро. Евгеній Онѣгинъ, оп. 683 р. 06 к	Для закрытія спектаклей. Безъ вины—виноватые, ком. 875 р. 43 к.	—
	вечеръ. Лебединое озеро, бал. 1801 р. 39 к.		
26 Понед.	—	—	—
27 Вторн.	—	—	—
28 Среда.	—	—	—
29 Четвергъ.	—	—	—
30 Пятница.	—	—	—

1 мая.

1910 г.

9 мая.

Мѣсяцъ, день и число.	С. - Петербургскіе театры.		
	Маринскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
Май.			
1 Суббота.	_____	_____	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком.
2 Воскрес.	_____	_____	УТРО. На всякаго мудреца довольно простоты, ком.
			ВВЧЕРЬ. Дядя Ваня, сц.
3 Понед.	_____	_____	Царь Ѳедоръ Іоанновнчъ, тр.
4 Вторн.	_____	_____	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком.
5 Среда.	_____	_____	На всякаго мудреца довольно простоты, ком.
6 Четвергъ.	_____	_____	УТРО. Вишневый садъ, пьеса.
			ВВЧЕРЬ. Царь Ѳедоръ Іоанновичъ, траг.
7 Пятница.	_____	_____	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком.
8 Суббота.	_____	_____	Царь Ѳедоръ Іоанновичъ, траг.
9 Воскрес.	_____	_____	УТРО. Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком.
			ВВЧЕРЬ. Дядя Ваня, сц.

1 мая.

1910 г.

9 мая.

Мѣсяцъ, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
Май.			
1 Суббота.			
2 Воскрес.			
3 Понед.			
4 Вторн.			
5 Среда.			
6 Четвергъ.			
7 Пятница.			
8 Суббота.			
9 Воскр.			

10 мая.

1910 г.

19 мая.

Мѣсяцъ, день и число.	С. - Петербургскіе театры.		
	Маринскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
10 Понед.	—	—	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком.
11 Вторн.	—	—	Царь Федоръ Иоанновичъ, траг. гр. А. К. Толстого.
12 Среда.	—	—	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. И. С. Тургенева.
13 Четвергъ.	—	—	Царь Федоръ Иоанновичъ, траг.
14 Пятница.	—	—	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком.
15 Суббота.	—	—	—
16 Воскрес.	—	—	—
17 Понед.	—	—	—
18 Вторн.	—	—	—
19 Среда.	—	—	—

10 мая.

1910 г.

19 мая.

Мѣсяць, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
10 Понед.	_____	_____	_____
11 Вторн.	_____	_____	_____
12 Среда.	_____	_____	_____
13 Четвергъ.	_____	_____	_____
14 Пятница.	_____	_____	_____
15 Суббота.	_____	_____	_____
16 Воскрес.	_____	_____	_____
17 Понед.	_____	_____	_____
18 Вторн.	_____	_____	_____
19 Среда.	_____	_____	_____

Всего въ теченіе сезона 1909—1910 гг. было спектаклей:

С.-Петербургъ.

Русскихъ драматическихъ . . . . .	258 (327,041 р. 88 к.) <sup>1)</sup> .
Русскихъ оперныхъ . . . . .	157 (531,215 р. 89 к.) <sup>2)</sup> .
Балетныхъ . . . . .	51 (167,180 р. 22 к.) <sup>3)</sup> .
Французскихъ . . . . .	100 (107,243 р. 10 к.) <sup>4)</sup> .
Нѣмецкихъ . . . . .	25.
Московского художественнаго театра . . . . .	35.

24 февраля—35-ти лѣтіе службы М. Г. Савиной.

24 января—прощальный спектакль балерины Трефиловой.

1 октября—25-ти лѣтіе литерат.-драмат. дѣятельности В. А. Тихонова.

11 января 1909 г.—50-ти лѣтіе музык. дѣятельности Ц. А. Кюи.

18 декабря 1909 г.—50-ти лѣтіе Имп. Русск. Музык. Общества.

30 октября—бенефисъ оркестра; 27 ноября—бенефисъ хора; 18 декабря—бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы (др.).

Москва.

Русскихъ драматическихъ . . . . .	134 (266,240 р. 80 к.) <sup>5)</sup> .
Русскихъ оперныхъ . . . . .	168 (427,242 р. 67 к.) <sup>6)</sup> .
Балетныхъ . . . . .	49 (110,363 р. 31 к.) <sup>7)</sup> .

10 октября—бенефисъ хора.

3 ноября—бенефисъ оркестра.

18 ноября—прощальный бенефисъ г-жи Звягиной.

10 января 1909 г.—бенефисъ кордебалета.

<sup>1)</sup> Въ томъ числѣ 1 бенефисъ и 4 бесплатныхъ спектакля для воспитанниковъ.

<sup>2)</sup> Въ томъ числѣ 2 бенефиса и 3 бесплатныхъ спектакля.

<sup>3)</sup> Въ томъ числѣ 2 бенефиса.

<sup>4)</sup> Въ томъ числѣ 8 бенефисовъ и 2 бесплатныхъ спектакля.

<sup>5)</sup> Въ томъ числѣ 1 бенефисъ и 3 бесплатныхъ спектакля.

<sup>6)</sup> Въ томъ числѣ 3 бенефиса и 1 бесплатный спектакль.

<sup>7)</sup> Въ томъ числѣ 1 бенефисъ и 2 бесплатныхъ спектакля.

## Театрально-Литературный Комитетъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ.

Въ сезонѣ 1909—1910 г. Театрально-Литературный Комитетъ былъ въ слѣдующемъ составѣ:

*С.-Петербургское отдѣленіе:*

Предсѣдатель *Ө. Д. Батюшковъ.*

Члены: *П. О. Морозовъ.*

*Н. А. Котляревскій.*

*Д. С. Мережковскій.*

*Московское отдѣленіе:*

Предсѣдатель *Н. В. Давыдовъ.*

Члены: *Кн. А. И. Сумбатовъ.*

*Л. М. Лопатинъ.*

*М. Н. Розановъ.*

Въ теченіе сезона 1909—1910 г. общее число пьесъ, разсмотрѣнныхъ Комитетомъ, было 101; изъ нихъ 77 приходятся на долю С.-Петербургскаго отдѣленія и 24 на долю Московскаго.

С.-Петербургскимъ отдѣленіемъ Комитета одобрены:

- 1) Апостоль красота, пьеса въ 4 д. *К. Острожскаго.*
- 2) Врачъ на распутьи, ком. въ 5 д. *Бернарда Шау.* Переводъ *В. Томашевской* и *М. А. Вейконе.*
- 3) Въ золотомъ домѣ, пьеса въ 4 д. *Н. Ашешова.*
- 4) Вѣдьма, пьеса въ 4 д. *В. Трахтенберга.*
- 5) Вѣяніе времени (*Хамелеонъ*), ком. въ 4 д. *Евт. П. Карлова.*
- 6) Госпожа пошлость, пьеса въ 4 д. *Н. Ходотова.*
- 7) Домъ Кочергиныхъ, драма въ 4 д. *Е. Н. Чирикова.*
- 8) Когда цвѣтетъ молодое вино, комедія въ 3 д. *Бьернстьерне-Бьернсона.* Переводъ *П. Г. Ганзена.*
- 9) Мщеніе, эпизодъ изъ жизни въ 1 д. *А. М. Өодорова.*
- 10) Невѣста на гастрольяхъ, карт. съ природы въ 1 д. *К. С. Баранцевича.*
- 11) Обыватели, комедія въ 4 д. *В. А. Рышкова.*
- 12) Поле брани, пьеса въ 4 д. *І. І. Колышко.*

- 13) Свѣтлая личность, комедія въ 4 д. *Евт. П. Карпова.*
- 14) Сонъ въ весеннее утро, пьеса въ 1 д. *Габріэля д'Аннуніо.* Переводъ *Ек. П. Лѣтковой.*
- 15) Старый хозяинъ, пьеса въ 4 д. *И. Н. Потапенко.*
- 16) Тихая пристань, пьеса въ 4 д. гр. *С. П. Зубова.*
- 17) У переправы, драма въ 4 д. *С. Караскевича.*
- 18) Хозяева жизни, пьеса въ 5 д. *Г. И. Яшинскаго.*
- 19) Часъ въ недѣлю, комедія-шутка въ 1 д. г. *Милорадовича.*
- 20) Черная смерть, драмат. легенда въ 3 д. *Евгенія Чирикова.*
- 21) Царство словъ, комедія въ 4 д. *Л. Бѣгуна.*
- 22) Шуть Тантрисъ, драма въ 5 д. *Эрнста Хардта.* Переводъ *П. П. Потемкина.*

Московскимъ отдѣленіемъ Комитета одобрены:

- 1) Анфиса, драма въ 4 д. *Л. Н. Андреева.*
- 2) Безумный день или Свадьба Фигаро, комедія въ 5 д. *Бомарше.* Переводъ *И. С. Платона* и *И. Н. Худолева.*
- 3) Духъ Израиля, пьеса въ 3 д. *Анри Бернштейна.* Переводъ *Н. П. Корелиной.*
- 4) Дѣти, драмат. сц. въ 4 д. *Н. А. Крашенинникова.*
- 5) Лѣтняя ночь, комедія въ 4 д. *А. Н. Чекаревской.*
- 6) На гастроли (концертъ), ком. въ 3 д. *Германа Бара.* Переводъ *З. А. Венгеровой* и *Л. М. Василевскаго.*
- 7) Передъ зарею, карт. старыхъ дней въ 4 д. *П. П. Гнѣдича.*
- 8) Путаница или 1840 г., святочн. шутка въ 1 д. *Ю. Д. Бѣляева.*
- 9) Флорентинская трагедія, тр. въ 1 д. *Оскара Уайльда.* Переводъ *М. Ликіардопуло* и *А. Курсинскаго.*



## СПИСОКЪ

пьесъ, исполненныхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ  
въ сезонъ 1909 — 1910 г. \*).

### С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

#### Русская драма.

1. Безъ протекціи. Комедія въ 1 д., соч. *Макса Морей*, переводъ *М. Брешель* и *Р. Чинарова*.  
*Исполнена:* 1909 г.— октября 24, ноября 26.  
*Всего—2 раза.*
2. Бѣдность не порокъ. Комедія въ 3 д., соч. *А. Н. Островскаго*.  
*Исполнена:* 1909 г.— октября 24, ноября 8; декабря 6, 28. 1910 г.— февраля 6. *Всего—5 разъ.*
3. Венеціанскій купецъ (Шейлокъ). Комедія въ 5 д., 8 карт., соч. *В. Шекспира*, пер. *П. И. Вейнберга*.  
*Исполнена:* въ 1909 г.— октября 21, 27; ноября 14, 28, декабря 20, 31. 1910 г.— января 13; февраля 6, 12, 19, 26. *Всего—11 разъ.*
4. Виноватая. Комедія въ 5 д., соч. *А. А. Потѣхина*.  
*Исполнена:* 1909 г.— октября 4, 13; ноября 22.  
*Всего—3 раза.*
5. Вишневый садъ. Комедія въ 4 д., соч. *Ант. П. Чехова*.  
*Исполнена:* 1909 г.— сентября 10. 1910 г.— января 17; февраля 21, 27. *Всего—4 раза.*
6. Власть тьмы. 3-е д. др., соч. гр. *Л. Н. Толстого*.  
*Исполнено:* 1910 г.— февраля 24. *Всего—1 разъ.*
7. Вожди. Пять эпизодовъ изъ жизни, соч. князя *А. И. Сумбатова*.  
*Исполнены:* 1909 г.— сентября 15, 26, 30; октября 18; ноября 19. *Всего—5 разъ.*
8. Волки и овцы. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго*.  
*Исполнена:* 1909 г.— декабря 26, 31. 1910 г.— января 10, 16, 23, 27; февраля 14, 19, 23; марта 19; апрѣля 9. *Всего—11 разъ.*
9. Вторая молодость. Драма въ 4 д., соч. *П. М. Невѣжина*.  
*Исполнена:* 1910 г.— января 6, апрѣля 23.  
*Всего—2 раза.*
10. Горе отъ ума. Комедія въ 4 д., въ стихахъ, соч. *А. С. Грибоедова*.  
*Исполнена:* 1909 г.— октября 31; ноября 23; декабря 12. 1910 г.— января 10, 24; февраля 7.  
*Всего—6 разъ.*
11. Горячее сердце. Комедія въ 5 д. и 6 карт., соч. *А. Н. Островскаго*.  
*Исполнена:* 1909 г.— октября 17; ноября 7.  
*Всего—2 раза.*
- \*12. Госпожа пошлость. Пьеса въ 4 д., соч. *Н. Н. Ходотова*.  
*Исполнена:* 1909 г.— ноября 5, 6, 9, 13, 18, 27; декабря 3, 10, 16. 1910 г.— января 31. *Всего—10 разъ.*

\*) Пьесы, исполненные въ первый разъ въ сезонъ 1909—1910 г. обозначены \*).

СПИСОКЪ ПЬЕСЪ.

13. Дикарка. 1-е д. ком., соч. А. Н. Островскаго и Н. Я. Соловьева.  
Исполнено: 1910 г.—февраля 24. *Всего—1 разъ.*

14. Женитьба. Совершенно невѣроятное событіе въ 2 д. и 3 карт., соч. Н. В. Гоголя.  
Исполнено: 1909 г.—ноября 14. 1910 г.—февраля 2. *Всего—2 раза.*

15. Женихъ (Утро жениха). Комедія въ 1 д. А. Шнитцлера, пер. Э. Матерна.  
Исполнена: 1910 г.—февраля 15. *Всего—1 разъ.*

16. Жены. Драма въ 4 д., соч. Д. Айзмана.  
Исполнена: 1909 г.—ноября 15, 26; декабря 29. 1910 г.—января 24. *Всего—4 раза.*

17. Звѣзда. Пьеса въ 4 д., соч. Германа Бара, пер. П. П. Немвродова.  
Исполнена: 1909 г.—октября 7, 10, 12, 15, 19, 22, 29; ноября 4, 10, 21, 25; декабря 13, 30. 1910 г.—февраля 7; апрѣля 8. *Всего—15 разъ.*

18. Золотой телець. Шутка въ 1 д., соч. С. Добржанскаго. Переводъ съ польскаго А. Френкеля.  
Исполнена: 1909 г.—сентября 4, 11. 1910 г.—февраля 4; апрѣля 4, 25. *Всего—5 разъ.*

19. Ивановъ. Драма въ 4 д., соч. Ант. П. Чехова.  
Исполнена: 1909 г.—сентября 16, 19, 21, 24, 29; октября 25. *Всего—6 разъ.*

\*20. Ифигенія-жертва. Трагедія въ 2 частяхъ, соч. Эврипида. Переводъ И. Ф. Анненскаго. Музыка П. П. Шенка.  
Исполнена: 1909 г.—сентября 25; октября 2, 9, 16; декабря 2. *Всего—5 разъ.*

21. Коварство и любовь. Мѣщанская трагедія въ 5 д. и 9 карт. соч. Ф. Шиллера. Переводъ съ нѣмецкаго.  
Исполнена: 1909 г.—сентября 23; октября 30. *Всего—2 раза.*

22. Мышеловка. Шутка въ 1 д., соч. И. Л. Щеглова.  
Исполнена: 1909 г.—декабря 29. 1910 г.—января 8, 24; февраля 24, 26; марта 13, 16, 29; апрѣля 4. *Всего—9 разъ.*

23. Мѣсяць въ деревнѣ. 3-е д. комедіи, соч. И. С. Тургенева.  
Исполнено: 1910 г.—февраля 24. *Всего—1 разъ.*

24. Не все коту масленица. Сцены изъ московской жизни въ 4 карт., соч. А. Н. Островскаго.  
Исполнены: 1909 г.—сентября 11. *Всего—1 разъ.*

25. На всякаго мудреца довольно простоты. Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго.  
Исполнена: 1909 г.—августа 30; сентября 2, 6, 9, 12, 18, 22, 28; октября 23, 30; ноября 2, 11, 16, 24, 30; декабря 9. 1910 г.—января 1, 13, 20; февраля 17; марта 10, 30. *Всего—22 раза.*

26. Не въ свои сани не садись. Комедія въ 3 д. и 4 карт., соч. А. Н. Островскаго.  
Исполнена: 1909 г.—сентября 4; октября 3. 1910 г.—февраля 4; апрѣля 4. *Всего—4 раза.*

27. Недоросль. Комедія въ 5 д., соч. Фонвизина.  
Исполнена: 1909 г.—октября 25; ноября 8, 15. 1910 г.—февраля 21; марта 28. *Всего—5 разъ.*

\*28. Обыватели. Комедія въ 4 д., соч. В. А. Рышкова.  
Исполнена: 1909 г.—декабря 1, 2, 8, 11, 15, 18, 28. 1910 г.—января 4, 8, 11, 15, 18, 22, 25, 29; февраля 5, 8, 12, 15, 26, марта 13, 16, 29; апрѣля 4, 25. *Всего—25 разъ.*

\*29. Пастушка-герцогиня. Комедія въ 4 д., соч. Лопе де Вега. Вольный переводъ А. Бѣжецкаго.  
Исполнена: 1909 г.—декабря 4, 9, 11, 18, 29. 1910 г.—января 4, 27; февраля 14, 24. *Всего—9 разъ.*

\*30. Передъ зарею. Картины старыхъ дней, въ 4 д., соч. П. П. Гнѣдича.  
Исполнены: 1910 г.—января 28, 30; февраля 2, 9, 11, 16, 20, 25; марта 11, 17; апрѣля 1, 5. *Всего—12 разъ.*

31. Плоды просвѣщенія. Комедія въ 4 д., соч. гр. Л. Н. Толстого.  
Исполнена: 1909 г.—сентября 3, 17, декабря 13. 1910 г.—января 3, 17. *Всего—5 разъ.*

32. Поздняя любовь. Сцены изъ жизни захолустья въ 4 д., соч. А. Н. Островскаго.  
Исполнены: 1909 г.—сентября 25; октября 28. *Всего—2 раза.*

33. Послѣдняя жертва. 1, 2, 4 и 5 дѣйствія ком., соч. А. Н. Островскаго.  
Исполнены: 1909 г.—сентября 20; октября 26. 1910 г.—февраля 22. *Всего—3 раза.*

34. Равенскій боецъ. Трагедія въ 5 д. *Фр. Гольма*. Переводъ *В. К—аго*.  
Исполнена: 1909 г.—ноября 6, 13, 18, 27; декабря 28, 30. 1910 г.—января 20; февраля 17. *Всего—8 разъ.*
35. Разбойники. Драма въ 5 д., 10 карт., соч. *Фр. Шиллера*. Переводъ *М. Достоевскаго*.  
Исполнена: 1910 г.—апрѣля 21, 24. *Всего—2 раза.*
36. Ревизоръ. Ориг. ком. въ 5 д., соч. *Н. В. Гоголя*.  
Исполнена: 1909 г.—сентября 5; октября 18; ноября 22; декабря 6, 20, 26. 1910 г.—февраля 25. *Всего—7 разъ.*
37. Свадьба Кречинскаго. Ориг. ком. въ 3 д., соч. *А. В. Сухово-Кобылина*.  
Исполнена: 1909 г.—октября 5, 16. 1910 г.—февраля 3; марта 8; апрѣля 6. *Всего—5 разъ.*
38. Свои люди сочтемся. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго*.  
Исполнена: 1909 г.—октября 11; ноября 1, 29. 1910 г.—января 31. *Всего—4 раза.*
- \*39. Свѣтлая личность. Комедія въ 4 д., соч. *Евт. Павл. Карлова*.  
Исполнена: 1909 г.—декабря 19, 27. 1910 г.—января 2, 7, 9, 12, 14, 19, 21, 26; февраля 10, 13, 18, 28; марта 14, 28. *Всего—16 разъ.*
40. Сердце не камень. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго*.  
Исполнена: 1909 г.—сентября 1. *Всего—1 разъ.*
41. Сполохи (жизнь достанетъ). Пьеса въ 4 д., соч. *Вл. А. Тихонова*.  
Исполнена: 1909 г.—октября 1; декабря 14. 1910 г.—января 3. *Всего—3 раза.*
42. Старый Гейдельбергъ. Драма въ 5 д., соч. *Мейеръ-Фёрстера*, переводъ съ нѣмецкаго *Ө. Н. Латернера*.  
Исполнена: 1909 г.—августа 31; сентября 8, 27; октября 8, 14; ноября 3; декабря 5, 17, 27; 1910 г.—февраля 28. *Всего—10 разъ.*
- \*43. Тихая пристань. Пьеса въ 4 д., гр. *С. П. Зубова*.  
Исполнена: 1909 г.—октября 2, 6, 9; ноября 1, 12, 29. *Всего—6 разъ.*
44. Трагикъ по неволѣ. Шутка въ 1 д., соч. *Ант. П. Чехова*.  
Исполнена: 1909 г.—сентября 25; октября 3, 24, 28; декабря 28. 1910 г.—января 11, 15, 18, 22, 25, 29; февраля 5, 8, 12. *Всего—14 разъ.*
45. Трудовой день. Комедія въ 1 д., соч. *И. А. Гриневской*.  
Исполнена: 1909 г.—декабря 6, 28. 1910 г.—января 6; февраля 6; апрѣля 23. *Всего—5 разъ.*
46. Уріэль Акоста. Трагедія въ 5 д., 6 карт., соч. *К. Гуцкова*, переводъ *П. И. Вейнберга*.  
Исполнена: 1910 г.—января 15, 18, 22, 25, 29; февраля 5, 8, 15, 27; марта 14. *Всего—10 разъ.*
47. Утро дѣловаго человѣка. Сцена въ 1 д., соч. *Н. В. Гоголя*.  
Исполнена: 1910 г.—февраля 2. *Всего—1 разъ.*
48. Холопы. Пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ, соч. *П. П. Гнѣдича*.  
Исполнены: 1909 г.—ноября 17; декабря 4. 1910 г.—февраля 24 (1 е д.); апрѣля 2, 22. *Всего—5 разъ.*
- \*49. Шуть Тантрисъ. Драма въ 5 д. *Эрнста Харта*. Переводъ съ нѣмецкаго *П. П. Потемкина*.  
Исполнена: 1910 г.—марта 9, 12, 15, 18, 31; апрѣля 3, 7, 20. *Всего—8 разъ.*
- \*50. Эринни. Античн. тр. въ 2 частяхъ, въ стихахъ *Леконтъ де Лиля*. Переводъ *О. Н. Чюминой*. Музыка *П. П. Шенка*.  
Исполнена: 1909 г.—сентября 25; октября 2, 9, 16; декабря 2. *Всего—5 разъ.*

## Русская опера.

1. Аида. Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *Верди*.

Исполнена: 1909 г.—сентября 3, 6, 16, 20; 1910 г.—января 14; апрѣля 22. *Всего—6 разъ.*

\*2. Анджелио. Опера въ 4 д. (5 картинахъ), музыка *Ц. А. Кюи*.

Исполнена: 1910 г.—января 11, 18, 24, 31; февраля 3. *Всего—5 разъ.*

СПИСОКЪ ПЬЕСЪ.

3. В алкирія. (Первый день изъ трилогіи «Кольцо Нибелунга»). Музыкальная драма въ 3 д., соч. *Рихарда Вагнера*. Переводъ г. *Тюменева*.

*Исполнена:* 1909 г.—октября 2, 12; ноября 3; декабря 9. 1910 г.—января 7; февраля 18; марта 14, 15, 17. *Всего—9 разъ.*

4. Гибель боговъ. Послѣдняя часть «Кольца Нибелунга», въ 3 д., съ прологомъ, музыка *Рихарда Вагнера*.

*Исполнена:* 1910 г.—апрѣля 4, 7, 9. *Всего—3 раза.*

5. Демонъ. Опера въ 4 д. съ прологомъ, музыка *А. Г. Рубинштейна*, либретто по Лермонтову.

*Исполнена:* 1909 г.—сентября 10. 1910 г.—января 3. *Всего—2 раза.*

6. Дубровскій. Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка *Э. Ф. Направника*. Сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти *А. С. Пушкина*, либретто *М. Чайковского*.

*Исполнена:* 1909 г.—сентября 8, 17; октября 11, 26. 1910 г.—февраля 25. *Всего—5 разъ.*

7. Евгений Онѣгинъ. Лирическая сцена въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковского*, либретто по Пушкину.

*Исполнены:* 1909 г.—августа 31; октября 19; декабря 3, 30. 1910 г.—января 12, 28; февраля 5, 9, 17, 24; марта 29; апрѣля 20. *Всего—12 разъ.*

8. Жизнь за Царя. Опера въ 4 д., съ эпилогомъ, музыка *М. И. Глинки*, слова барона *Розена*.

*Исполнена:* 1909 г.—августа 30; сентября 27; декабря 6, 26. 1910 г.—апрѣля 24. *Всего—5 разъ.*

9. Зигфридъ. Музыкальная драма въ 3 д. *Рихарда Вагнера*.

*Исполнена:* 1910 г.—марта 28, 30; апрѣля 1. *Всего—3 раза.*

10. Золото Рейна. Прологъ къ трилогіи «Кольцо Нибелунга», въ 2 актахъ и 4 картинахъ. Музыка *Рихарда Вагнера*.

*Исполнены:* 1910 г.—марта 8, 10, 12. *Всего—3 раза.*

11. Карменъ. Лирическая драма въ 4 д., музыка *Жоржа Бизэ*. Слова *Мельяка и Галеви*.

*Исполнена:* 1909 г.—ноября 6. 1910 г.—января 2, 10, 17, 22; февраля 16. *Всего—6 разъ.*

12. Князь Игорьъ. Опера въ 4 д. съ прологомъ. Текстъ и музыка *А. П. Бородина*. (Содержаніе заимствовано изъ «Слова о полку Игоревѣ»). Опера закончена по смерти композитора *Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ* и *А. К. Глазуновымъ*.

*Исполнена:* 1909 г.—сентября 22, 24, 28; октября 4, 7, 9, 15, 25, 27, ноября 14; декабря 14. 1910 г.—января 1, 6, 19, 25; февраля 12; апрѣля 23. *Всего—17 разъ.*

13. Корделія (Мель). Опера въ 4 д., музыка *Н. Ф. Соловьева*.

*Исполнена:* 1909 г.—ноября 13, 18, 22, 26, 29; декабря 15. *Всего—6 разъ.*

14. Лакмэ. Опера въ 3 д., музыка *Лео Делиба*. Текстъ *Л. Гондинэ* и *Ф. Желле*. Переводъ *Е. Н. Клетновой*.

*Исполнена:* 1909 г.—сентября 11, 15, 21; октября 8; ноября 1. *Всего—5 разъ.*

15. Лоэнгринъ. Романтическая опера въ 3 д., музыка и либретто *Рихарда Вагнера*. Текстъ переведенъ *К. Званцовымъ*.

*Исполнена:* 1909 г.—ноября 27. 1910 г.—февраля 13 (спектакль литер. фонда), 15. *Всего—3 раза.*

16. Манонъ. Опера въ 5 д., музыка *Массенэ*. Либретто *Генрика Мельяка* и *Филиппа Жилия*. Переводъ г. *Спасскаго*.

*Исполнена:* 1909 г.—октября 16, 21, 23, 29; ноября 2, 15; декабря 10. *Всего—7 разъ.*

\*17. Миранда. (Послѣдняя борьба) лирич. опера-драма въ 3 д. Музыка *Н. М. Казанли*.

*Исполнена:* 1910 г.—февраля 23, 26. *Всего—2 раза.*

18. Пиковая дама. Опера въ 3 д. и 7 карт. (на сюжетъ *А. С. Пушкина*), музыка *П. И. Чайковского*. Текстъ *М. Чайковского*.

*Исполнена:* 1909 г.—сентября 1; октября 18; декабря 28. 1910 г.—января 4, 21; февраля 8; марта 9. *Всего—7 разъ.*

19. Риголетто. Опера въ 4 д., музыка *Верди*. Переводъ *Г. А. Лишина*.

*Исполнена:* 1909 г.—октября 6; ноября 4, 12, 16; декабря 17, 27. *Всего—6 разъ.*

20. Ромео и Джульетта, Опера въ 5 д., музыка *Ш. Гуно*. Переводъ *Н. Спасскаго*.

*Исполнена:* 1909 г.—сентября 23; октября 1, 13; декабря 29. 1910 г.—февраля 2, 19. *Всего—6 разъ.*

21. Русалка. Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *А. С. Даргомыжскаго*. Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы *А. С. Пушкина*, съ сохраненіемъ многихъ стиховъ.

*Исполнена:* 1909 г. — декабря 13, 16. *Всего—2 раза.*

22. Русланъ и Людмила. Фантастическая опера въ 5 д., музыка *М. И. Глинки*, либретто изъ поэмы *А. С. Пушкина*.

*Исполнена:* 1909 г. — сентября 4, 9; ноября 9. 1910 г. — февраля 21, 28. *Всего—5 разъ.*

23. Снѣгурочка. Опера въ 4 д., съ прологомъ, музыка *Н. А. Римскаго - Корсакова*. Либретто по пьесѣ *А. Н. Островскаго* «Снѣгурочка».

*Исполнена:* 1910 г. — января 29; февраля 4, 7, 14, 22. *Всего—5 разъ.*

24. Тангейзеръ. Музыкальная драма въ 3 д. Слова и музыка *Рихарда Вагнера*. Переводъ *К. Званцова*.

*Исполнена:* 1909 г. — сентября 25; октября 5, 22. 1910 г. — января 26. *Всего—4 раза.*

25. Травиата. Опера въ 4 д., музыка *Верди*.

*Исполнена:* 1909 г. — сентября 18, 29; октября 31; ноября 8, 23; декабря 31. 1910 г. — февраля 11. *Всего—7 разъ.*

\*26. Тристанъ и Изольда. Музыкальная драма въ 3 д., музыка *Рихарда Вагнера*. Переводъ *Коломейцова*.

*Исполнена:* 1909 г. — октября 30; ноября 5, 10, 17; декабря 1. 1910 г. — января 15 (Патр. О-во), 20. *Всего—6 разъ.*

27. Фаустъ. Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *Ш. Гуно*. Переводъ *П. Калашникова*.

*Исполнена:* 1909 г. — ноября 19; декабря 2, 8. 1910 г. — января 8; февраля 27. *Всего—5 разъ.*

28. Юдиѣвъ. Опера въ 5 д., слова и музыка *А. Н. Сѣрова*.

*Исполнена:* 1909 г. — ноября 24, 30; декабря 4, 11, 20. *Всего—5 разъ.*

## Балетъ.

1. Баядерка. Балетъ въ 4 д. и 6 карт., съ апоѳеозомъ, соч. *Маріуса Петипа*. Музыка *г. Минкуса*.

*Исполненъ:* 1909 г. — ноября 15; декабря 20. 1910 г. — февраля 10, 25. *Всего—4 раза.*

2. Времена года. Аллегорическій балетъ въ 1 актѣ, соч. *М. Петипа*. Музыка *А. К. Глазунова*.

*Исполненъ:* 1909 г. — ноября 8, 22. *Всего—2 раза.*

3. Донъ-Кихотъ Ламанчскій. Балетъ въ 4 д. и 7 карт., съ прологомъ, на сюжетъ романа *Сервантеса*. Музыка соч. *Минкуса* и другихъ авторовъ.

*Исполнена:* 1909 г. — сентября 20; ноября 1; апрѣля 5. *Всего—3 раза.*

4. Дочь фараона. Балетъ въ 4 д. и 9 карт., съ прологомъ и эпилогомъ, соч. гг. *Сень-Жоржа* и *М. Петипа*. Музыка *Ц. Пуни*.

*Исполненъ:* 1910 г. — января 17. *Всего—1 разъ.*

5. Египетскія ночи. Балетъ въ 1 д., музыка *А. Аренскаго*.

*Исполненъ:* 1909 г. — декабря 18. 1910 г. — января 13. *Всего—2 раза.*

6. Жизель. Фантастическій балетъ въ 2 д., соч. *С. Жоржа, Т. Готье* и *Коралли*, музыка *Адольфа Адама*.

*Исполненъ:* 1910 г. — января 13. *Всего—1 разъ.*

7. Испытаніе Дамиса. Балетъ въ 1 д., соч. балетмейстера *Маріуса Петипа*, музыка *А. К. Глазунова*.

*Исполненъ:* 1909 г. — ноября 8, 22. *Всего—2 раза.*

8. Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица. Волшебный балетъ въ 4 д. и 8 карт., съ апоѳеозомъ, соч. *Сень-Леона*. Сюжетъ заимствованъ изъ русской сказки «Конекъ-горбунокъ» *П. Ершова*, музыка *Ц. Пуни*.

*Исполненъ:* 1909 г. — октября 4. 1910 г. — февраля 27; апрѣля 2, 21 (2 карт. 2 д.). *Всего—4 раза.*

9. Корсаръ. Балетъ въ 4 д., соч. *Сень-Жоржа* и *Мазилье* (сюжетъ взятъ изъ поэмы лорда Байрона), музыка соч. *Адама* и *Ц. Пуни*.

*Исполненъ:* 1909 г. — сентября 30. 1910 г. — марта 16. *Всего—2 раза.*

10. Лебединое озеро. Фантастическій балетъ въ 3 д., 4 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*.

*Исполнена:* 1909 г. — сентября 6; октября 14; ноября 11. 1910 г. — января 24; апрѣля 21. *Всего—5 разъ.*

11. Павильонъ Армиды. Балетъ пантомима въ 3 карт., соч. *Александра Бенуа*, музыка *Н. Н. Черепнина*.

*Исполнена:* 1910 г. — марта 11, 13; апрѣля 8. *Всего—3 раза.*

12. Пахита. Балетъ въ 3 д., соч. *Фуше* и *Мазилье*, музыка *Дельдевеза*, нѣкоторые номера *Минкуса*.

*Исполнена:* 1909 г. — сентября 27; декабря 6. 1910 г. — марта 31. *Всего—3 раза.*

13. Раймонда. Балетъ въ 3 д. (4 карт.), соч. г-жи *Л. Пашковой*. Сюжетъ заимствованъ изъ рыцарской легенды, музыка *А. К. Глазунова*.

*Исполнена:* 1909 г. — сентября 12. 1910 г. — января 27. *Всего—2 раза.*

14. Ручей. Балетъ въ 3 д., 4 карт., съ апофеозомъ, соч. *Нюитера* и *Сень-Леона*, музыка *Минкуса* и *Леона Делиба*.

*Исполнена:* 1909 г. — октября 25. 1910 г. — января 10. *Всего—2 раза.*

15. Спящая красавица. Балетъ-феерія въ 3 д., съ прологомъ. Содержаніе заимствовано изъ сказокъ *Перро*, музыка *П. И. Чайковскаго*.

*Исполнена:* 1909 г. — сентября 2; октября 28; декабря 27, 29. 1910 г. — февраля 26. *Всего—5 разъ.*

\*16. Талисманъ. Фантастич. балетъ въ 3 д. Программа соч. *К. Тарновскаго* и *М. Петипа*, музыка *Р. Дриго*.

*Исполнена:* 1909 г. — ноября 29. 1910 г. — января 3, 31; февраля 21; апрѣля 25. *Всего—5 разъ.*

17. Тщетная предосторожность. Комическій балетъ въ 3 д., соч. *Доберваля*, музыка *Г. Гертеля*.

*Исполнена:* 1909 г. — октября 18; ноября 25. *Всего—2 раза.*

18. Фея куколъ. Балетъ въ 1 д. и 2 карт. Сюжетъ гг. *Асрейтера* и *Гауль*, музыка *Г. Байера*.

*Исполнена:* 1909 г. — ноября 8, 22; декабря 26, 28. *Всего—4 раза.*

19. Царь Кандавлъ. Балетъ въ 4 д. и 6 карт., соч. *Сень-Жоржа* и *М. Петипа*.

*Исполнена:* 1909 г. — октября 11. 1910 г. — февраля 14. *Всего—2 раза.*

20. Шопениана. Сюита изъ произведений *Ф. Шопена*. Оркестровка *М. Келера*.

*Исполнена:* 1910 г. — марта 11, 13; апрѣля 8. *Всего—3 раза.*

21. Щелкунчикъ. Балетъ-феерія въ 2 д. (3 карт.). Программа составлена *М. Петипа*. Сюжетъ заимствованъ изъ сказокъ *Э. Гоффмана*. Музыка *П. И. Чайковскаго*.

*Исполнена:* 1909 г. — декабря 13, 26, 28. *Всего—3 раза.*

22. Эвника. Балетъ въ 2 д. Программа соч. *А. В. Щербачева* и гр. *И. В. Стенбокъ-Фермора*, музыка *А. В. Щербачева*.

*Исполнена:* 1910 г. — марта 11, 13; апрѣля 8. *Всего—3 раза.*

23. Эсмеральда. Балетъ въ 4 д. и 5 карт., соч. *Ю. Перро*, музыка *Ц. Пуни*.

*Исполнена:* 1910 г. — февраля 7, 24. *Всего—2 раза.*

### Французская драма.

\*1. *L'âne de Buridan*. Comédie nouvelle en 3 actes de *m-rs Bobert de Flers* et *G. de Caillavet*.

*Исполнена:* 1910 г. — января 16, 17, 19, 21; февраля 3, 25. *Всего—6 разъ.*

\*2. *L'auberge rouge*. Drame en 2 actes de *m-r Serge Basset*, d'après *Balzac*.

*Исполнена:* 1909 г. — ноября 21, 22, 24, 26. *Всего—4 раза.*

\*3. *L'autre*. Pièce nouvelle en 3 actes de *m-rs Paul* et *Victor Marguerite*.

*Исполнена:* 1909 г. — октября 10, 11, 13, 15. *Всего—4 раза.*

\*4. *Le bon numéro*. Comédie nouvelle en 1 acte de *m-r André Barde*.

*Исполнена:* 1909 г. — октября 31; ноября 1, 3, 5. *Всего—4 раза.*

- \*5. *Le chant du cygne*. Comédie nouvelle en 3 actes de *m-rs Georges Duval* et *Xavier Boux*.  
Исполнена: 1910 г. — февраля 27, 28. *Всего—2 раза.*
- \*6. *Le chauffeur*. Comédie nouvelle de *m-r Max Maurey*.  
Исполнена: 1909 г. — октября 3, 4, 6, 8. *Всего—4 раза.*
- \*7. *Connais-toi*. Pièce nouvelle en 3 actes de *m-r Paul Hervien*.  
Исполнена: 1909 г. — октября 24, 25, 27, 29. *Всего—4 раза.*
8. *Le contrôleur des wagons-lits*. Comédie en 3 actes de *m-r Alexandre Bisson*.  
Исполнена: 1909 г. — сентября 26, 27, 29; октября 1. *Всего—4 раза.*
- \*9. *Le convive*. Comédie en 1 acte de *m-r Henri Pagat*.  
Исполнена: 1909 г. — ноября 28, 29; декабря 1, 3, 16. 1910 г. — января 1. *Всего—6 раз.*
10. *Les demi-vierges*. Comédie en 3 actes de *m-r Marcel Prévost*.  
Исполнена: 1909 г. — ноября 7, 8, 10, 12, 19, 25. *Всего—6 раз.*
- \*11. *Le duel*. Pièce en 3 actes de *m-r Henri Lavedan*.  
Исполнена: 1910 г. — января 23, 24, 26, 28; февраля 10, 23. *Всего—6 раз.*
12. *L'été de la St. Martin*. Comédie en 1 acte de *m-rs Henry Meilhac* et *Ludovic Halévy*.  
Исполнена: 1910 г. — января 2, 3, 6, 7. *Всего—4 раза.*
- \*13. *Family-hôtel*. Vaudeville nouveau en 3 actes de *m-rs Paul Gavault*, *Eugène Héros* et *Eugène Millou*.  
Исполнен: 1910 г. — января 2, 3, 6, 7. *Всего—4 раза.*
- \*14. *La femme de César*. Comédie en 1 acte de *m-rs Alfred Delilia* et *Serge Basset*.  
Исполнена: 1909 г. — декабря 26, 27, 29. *Всего—3 раза.*
15. *La femme nue*. Pièce en 4 actes de *m-r Henry Bataille*.  
Исполнена: 1910 г. — февраля 7, 9, 11. *Всего—3 раза.*
- \*16. *Gréluchon*. Comédie nouvelle en 4 actes de *m-r Maurice Sergine*.  
Исполнена: 1910 г. — января 9, 10, 12, 14. *Всего—4 раза.*
- \*17. *Les jumeaux de Brighton*. Comédie nouvelle en 3 actes de *m-r Tristan Bernard*.  
Исполнена: 1909 г. — октября 10, 11, 13, 15. *Всего—4 раза.*
- \*18. *La maîtresse de piano*. Pièce nouvelle en 5 actes, précédés d'un prologue de *m-rs Félix Duquesnel* et *André Barde*.  
Исполнена: 1910 г. — января 30, 31; февраля 2, 4, 24. *Всего—5 раз.*
- \*19. *Les miettes*. Pièce nouvelle en 2 actes de *m-r Edouard Sée*.  
Исполнена: 1909 г. — сентября 26, 27, 29; октября 1. *Всего—4 раза.*
20. *Le monde où l'on s'amuse*. Comédie en 1 acte de *m-r Edouard Pailleron*.  
Исполнена: 1910 г. — февраля 27, 28. *Всего—2 раза.*
- \*21. *Le nouveau jeu*. Pièce en 5 actes et 7 tableaux de *m-r Henri Lavedan*.  
Исполнена: 1910 г. — февраля 13, 14, 16, 18. *Всего—4 раза.*
- \*22. *L'oiseau blessé*. Comédie nouvelle en 4 actes de *m-r Alfred Capus*.  
Исполнена: 1909 г. — октября 31; ноября 1, 3, 5. *Всего—4 раза.*
23. *Le paradis*. Comédie en 3 actes de *m-rs Maurice Hennequin*, *Paul Bilhaud* et *Albert Barré*.  
Исполнена: 1909 г. — декабря 19, 20, 30. *Всего—3 раза.*
- \*24. *La poudre aux yeux*. Comédie en 2 actes de *m-rs Eugène Labiche* et *Edouard Martin*.  
Исполнена: 1909 г. — октября 24, 25, 27, 29. *Всего—4 раза.*
- \*25. *La rafale*. Pièce en 3 actes par *m-r Henry Bernstein*.  
Исполнена: 1909 г. — октября 3, 4, 6, 8; ноября 16. *Всего—5 раз.*
- \*26. *La rampe*. Pièce nouvelle en 4 actes par *m-r Henri de Rothschild*.  
Исполнена: 1909 г. — декабря 12, 13, 15, 17. 1910 г. — января 8. *Всего—5 раз.*

СПИСОКЪ ПЬЕСЪ.

\*27. La recommandation. Comédie nouvelle en 1 acte de *m-r Max Maurey*.

Исполнена: 1909 г.—ноября 7, 8, 10, 12, 19, 25. *Всего—6 разъ.*

\*28. Le refuge. Pièce nouvelle en 3 actes de *m-r Dario Niccodemi*.

Исполнена: 1909 г.—ноября 21, 22, 24, 26. *Всего—4 раза.*

29. Sapho. Pièce en 5 actes de *m-rs Alphonse Daudet et Adolphe Bèlot*.

Исполнена: 1910 г.—февраля 20, 21, 24, 26. *Всего—4 раза.*

\*30. Le scandale. Pièce nouvelle en 4 actes de *m-r Henry Bataille*.

Исполнена: 1909 г.—декабря 26, 27, 29, 31. *Всего—4 раза.*

\*31. Le stradivarius. Comédie nouvelle en 1 acte de *m-r Max Maurey*.

Исполнена: 1910 г.—января 9, 10, 12, 14. *Всего—4 раза.*

\*32. Le sursis. Vaudeville en 3 actes de *m-rs André Sylvane et Jean Gascogne*.

Исполненъ: 1910 г.—28 октября. *Всего—1 разъ.*

33. Tartuffe. Comédie en 5 actes, en vers de *Molière*.

Исполнена: 1909 г.—ноября 14. *Всего—1 разъ.*

\*34. Théodore et C<sup>ie</sup>. Vaudeville nouveau en 3 actes de *m-r Nancyet Armont*.

Исполненъ: 1909 г.—ноября 28, 29; декабря 1, 3, 16. 1910 г.—января 1. *Всего—6 разъ*

\*35. Les vacances d'Antoinette. Comédie nouvelle en 1 acte de *m-r Edouard Noël*.

Исполнена: 1909 г.—декабря 12, 13, 15, 17. 1910 г.—января 8. *Всего—5 разъ.*

\*36. Les vainqueurs. Pièce nouvelle en 4 actes de *m-r Emile Faber*.

Исполнена: 1909 г.—ноября 14, 15, 17. *Всего—3 раза.*

\*37. La veille du bonheur. Comédie nouvelle en 1 acte de *m-rs François de Nion et Georges de Buysieux*.

Исполнена: 1909 г.—декабря 19, 20, 30. 1910 г.—января 23, 24, 26, 28; февраля 10, 23. *Всего—9 разъ.*

\*38. Venez, je m'ennuie. Comédie en 1 acte de *m-r Charles Monselet*.

Исполнена: 1909 г.—октября 24, 25, 27, 29; ноября 14, 15, 17. *Всего—7 разъ.*

\*39. Vers l'amour. Pièce en 5 actes de *m-e Léon Gandillot*.

Исполнена: 1909 г.—декабря 5, 6, 8, 10. *Всего—4 раза.*

\*40. Une visite de noces. Comédie en 1 acte de *Alexandre Dumas*, fils.

Исполнена: 1910 г. января 16, 17, 19, 21; февраля 3, 25. *Всего—6 разъ.*

41. Zaza. Pièce en 5 actes de *m-rs Pierre Berton et Charles Simon*.

Исполнена: 1909 г.—октября 17, 18, 21, 22; ноября 4. *Всего—5 разъ.*

МОСКВА.

Русская драма.

\*1. Безумный день или Женитьба Фигаро. Комедия въ 5 д., соч. *Бомарше*, переводъ *П. и Х.*

Исполнена: 1910 г.—февраля 18, 19, 20, 22, 24, 26, 28; марта 8, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 29; апрѣля 2, 6, 20. *Всего—18 разъ.*

2. Безъ вины виноватые. Комедия въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго*.

Исполнена: 1909 г.—сентября 6, 27; октября 4, 25; декабря 26. 1910 г.—апрѣля 25. *Всего—6 разъ.*

\*3. Болотные огни. Пьеса въ 4 д. *П. П. Гнѣдича*.

Исполнена: 1910 г.—января 18, 20, 22, 26, 28, 30; февраля 3, 6, 8, 12, 16, 25; марта 12; апрѣля 4. *Всего—14 разъ.*

4. Бѣдная невѣста. Комедия въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго*.

Исполнена: 1909 г.—октября 29, 31; ноября 6, 12, 14, 18, 29; декабря 6, 27. 1910 г.—января 1, 17; февраля 2, 28; апрѣля 22. *Всего—14 разъ.*

5. Вожди. Пять эпизодовъ изъ жизни, соч. князя *А. И. Сумбатова*.  
*Исполнены:* 1909 г.—сентября 4, 26. *Всего—2 раза.*
6. Въ старые годы. Драма въ 5 д., соч. *И. В. Шпажинскаго*.  
*Исполнена:* 1910 г.—января 13, 15, 19, 23, 27; февраля 4, 9, 21, 27; марта 28. *Всего—10 разъ.*
- \*7. Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій. Драматич. хроника въ 2 частяхъ, соч. *А. Н. Островскаго*.  
*Исполнена:* 1909 г.—августа 31; сентября 2, 8, 10, 16, 18, 21, 24; октября 3, 6, 9, 28; ноября 3, 9, 11, 22; декабря 10, 28. 1910 г.—января 4, 24, 31; февраля 27; марта 16. *Всего—23 раза.*
8. Доходное мѣсто. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго*.  
*Исполнена:* 1909 г.—октября 17; ноября 1; декабря 13. *Всего—3 раза.*
9. Жены. Драма въ 4 д., соч. *Д. Айзмана*.  
*Исполнена:* 1909 г.—сентября 28, 30; октября 2, 5, 7, 10, 18, 22; ноября 1, 21, 29; декабря 14, 27. *Всего—13 разъ.*
- \*10. Идеальный мужъ. Пьеса въ 4 д., соч. *Оскара Уайльда*, переводъ съ англійскаго *М. Ликіардопуло*.  
*Исполнена:* 1909 г.—сентября 3, 5, 9, 11, 15, 17, 19, 22, 25, 29; октября 4, 8, 12, 21, 27; ноября 8, 22, 26; декабря 13, 29. 1910 г.—января 10; февраля 7, 21; марта 28. *Всего—24 раза.*
11. Казенная квартира. Комедія въ 4 д., соч. *В. А. Рышкова*.  
*Исполнена:* 1909 г.—сентября 1, 20; октября 13. *Всего—3 раза.*
- \*12. Литература. Комедія въ 1 д., соч. *А. Шницлера*, переводъ *И. Х.*  
*Исполнена:* 1909 г.—октября 18, 22; ноября 1, 5, 7, 10, 17; декабря 12, 14, 18, 30. 1910 г.—января 8, 14; февраля 5. *Всего—14 разъ.*
13. Лѣсъ. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго*.  
*Исполнена:* 1909 г.—декабря 30. 1910 г.—января 10. *Всего—2 раза.*
14. Невольницы. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго*.  
*Исполнена:* 1909 г.—октября 15, 25; декабря 31. 1910 г.—января 24. *Всего—4 раза.*
15. Не въ свои сани не садись. Комедія въ 3 д. и 4 карт., соч. *А. Н. Островскаго*.  
*Исполнена:* 1909 г.—декабря 15. *Всего—1 разъ.*
16. Отелло (Венеціанскій мавръ). Трагедія въ 5 д., соч. *В. Шекспира*. Переводъ *П. И. Вейнберга*.  
*Исполнена:* 1909 г.—ноября 8, 15, 19. 1910 г.—января 3; февраля 7. *Всего—5 разъ.*
- \*17. Очагъ. Комедія въ 3 д., соч. *Октава Мирбо*, переводъ *З. Венгеровой* и *В. Бинштока*.  
*Исполнена:* 1910 г.—марта 30; апрѣля 1, 3, 5, 7, 21, 23. *Всего—7 разъ.*
18. Предложеніе. Шутка въ 1 д., соч. *Ант. П. Чехова*.  
*Исполнена:* 1909 г.—сентября 28, 30; октября 2, 5, 7, 10; ноября 14, 21, 29; декабря 15. 27. *Всего—11 разъ.*
19. Привидѣнія. Семейная драма въ 3 д., соч. *Генриха Ибсена*, переводъ съ датскаго *А. и П. Ганзенъ*.  
*Исполнена:* 1909 г.—ноября 5, 7, 10, 14, 17, 24, 27; декабря 2, 12, 18, 30. 1910 г.—января 8, 14; февраля 5; марта 18; апрѣля 9. *Всего—16 разъ.*
- \*20. Путаница или 1840 годъ. Шутка въ 1 д., съ прологомъ, соч. *Юрія Бѣляева*.  
*Исполнена:* 1910 г.—марта 18, 30; апрѣля 1, 3, 5, 7, 9, 21, 23. *Всего—9 разъ.*
21. Ревизоръ. Оригинальная комедія въ 5 д., соч. *Н. Б. Гоголя*.  
*Исполнена:* 1909 г.—августа 30; октября 18; ноября 15; декабря 6. 1910 г.—февраля 24; апрѣля 4. *Всего—6 разъ.*
22. Сполохи (Жизнь достанетъ). Пьеса въ 4 д., соч. *Вл. А. Тихонова*.  
*Исполнена:* 1909 г.—октября 11. 1910 г.—января 6. *Всего—2 раза.*
- \*23. Старый обрядъ. Драма въ 4 д., соч. *А. Н. Будищева*.  
*Исполнена:* 1910 г.—февраля 11, 13, 15, 17, 23; марта 14. *Всего—6 разъ.*
24. Холобы. Пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ, соч. *П. П. Гнѣдича*.  
*Исполнены:* 1909 г.—сентября 12, 23; октября 1, 11; 1910 г.—января 2, 17; февраля 14. *Всего—7 разъ.*
- \*25. Царь природы. Комедія въ 4 д., соч. *Евгенія Чирикова*.  
*Исполнена:* 1909 г.—ноября 30; декабря 3, 5, 9, 11, 17, 19, 21, 28, 31. 1910 г.—января 7, 12, 16, 31; февраля 14, 26. *Всего—16 разъ.*

\*26. Цезарь и Клеопатра. Историческая комедія въ 5 д. и 8 карт., соч. *Бернара Шоу*, переводъ *Н. Эфроса*.

Исполнена: 1909 г.—октября 14, 16, 19, 23, 24, 26, 30; ноября 2, 4, 13, 16, 23, 25, 28; декабря 1, 4, 8, 16, 22, 29. 1910 г.—января 9, 11, 21, 25, 29;

февраля 10, 25; марта 10, 31; апрѣля 8, 24. *Всего—31 разъ.*

27. Юбилей. Шутка въ 1 д., соч. *Ант. П. Чехова*.

Исполнена: 1909 г.—ноября 30; декабря 3, 5. *Всего—3 раза.*

## Русская опера.

1. Аида. Опера въ 4 д. и 7 карт. Музыка *Дж. Верди*.

Исполнена: 1909 г.—августа 31; октября 18; декабря 4, 8, 10, 14. *Всего—6 разъ.*

2. Борисъ Годуновъ. Опера въ 4 д., съ прологомъ. Либретто по Пушкину и Карамзину. Музыка *М. П. Мусоргскаго*, въ новой редакціи *Н. А. Римскаго-Корсакова*.

Исполнена: 1909 г.—октября 16, 22, 27; ноября 9, 13. *Всего—5 разъ.*

3. Валкирія (Первый день изъ трилогіи «Кольцо Нибелунга»). Музыкальная драма въ 3 д., *Рихарда Вагнера*.

Исполнена: 1910 г.—марта 12. *Всего—1 разъ.*

4. Вертеръ. Опера въ 3 д. Музыка *Ж. Массенэ*.

Исполнена: 1909 г.—октября 15; ноября 10, 23, 29; декабря 18. 1910 г.—января 3, 6; февраля 7, 24. *Всего—9 разъ.*

5. Демонъ. Опера въ 4 д. съ прологомъ. Музыка *А. Г. Рубинштейна*.

Исполнена: 1909 г.—сентября 3, 15, 25, 28. 1910 г.—февраля 18, 22; апрѣля 22. *Всего—6 разъ.*

6. Евгений Онѣгинъ. Лирическая сцена въ 3 д. и 7 карт. Музыка *П. И. Чайковскаго*. Слова изъ поэмы *А. С. Пушкина*.

Исполнена: 1909 г.—сентября 11, 17, 21; октября 13, 29; ноября 8, 15; декабря 13, 28. 1910 г.—февраля 4, 15; марта 9; апрѣля 25. *Всего—12 разъ.*

7. Жизнь за Царя. Большая опера въ 4 д., съ эпилогомъ. Музыка *М. И. Глинки*. Слова барона *Розена*.

Исполнена: 1909 г.—августа 30; сентября 29; октября 5, 21; ноября 12, 14, 27; декабря 6. 1910 г.—февраля 9; апрѣля 23. *Всего—10 разъ.*

8. Зимняя сказка. Опера въ 3 д. Музыка *Гольдмарка*. Либретто по Шекспиру *Вильнера*. Переводъ *П. П. Мельникова*.

Исполнена: 1909 г.—сентября 12, 18; декабря 3. 1910 г.—января 11; февраля 23. *Всего—5 разъ.*

\*9. Золотой пѣтушокъ. Небылица въ лицахъ, въ 3 д. Музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова*. Слова *В. Бѣльскаго* (по Пушкину).

Исполнена: 1909 г.—ноября 6, 16, 19; декабря 1, 11, 15, 17, 30. 1910 г.—января 9; февраля 25. *Всего—10 разъ.*

10. Искатели жемчуга. Опера въ 3 д. (4 карт.). Музыка *Ж. Бизе*.

Исполнена: 1909 г.—сентября 6, 23; октября 28; марта 15. *Всего—4 раза.*

\*11. Кавказскій плѣнникъ. Опера въ 3 д. (Либретто по А. Пушкину). Музыка *Ц. Кюи*.

Исполнена: 1909 г.—декабря 16, 21, 31. 1910 г.—января 8, 12, 14, 31; февраля 28. *Всего—8 разъ.*

12. Кармень. Лирическая драма въ 4 д. Слова *Мельяка и Галеви*. Музыка *Ж. Бизе*. Переводъ *М. Горчаковой*.

Исполнена: 1909 г.—сентября 20; октября 4; ноября 1, 2, 17, 26. 1910 г.—января 15, 24. *Всего—8 разъ.*

13. Князь Игорьъ. Опера въ 3 д. съ прологомъ. Текстъ и музыка *А. П. Бородина*. (Содержаніе заимствовано изъ «Слова о полку Игоревѣ»). Опера закончена по смерти композитора *Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ* и *А. К. Глазуновымъ*.

Исполнена: 1909 г.—сентября 1, 8, 24; октября 2, 7, 19; ноября 11; декабря 29. *Всего—8 разъ.*

14. Лакмэ. Опера въ 3 д. Музыка *Лео Делиба*. Текстъ *Л. Гондинэ* и *Ф. Жилле*. Переводъ *Е. Клетновой*.

Исполнена: 1910 г.—февраля 19; марта 8, 11, 19; апрѣля 3. 6. *Всего—6 разъ.*

15. Лоэнгринъ. Музыкальная драма въ 3 д. *Рихарда Вагнера*. Перев. *К. Званцова*.

*Исполнена:* 1909 г.—ноября 3, 1910 г.—января 27; февраля 5, 8, 11, 16. *Всего—6 разъ.*

16. Майская ночь. Опера въ 3 д. изъ повѣсти *Н. В. Гоголя*. Музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова*.

*Исполнена:* 1909 г.—сентября 4, 9, 19; октября 3, 6, 8, 23, 26; ноября 5, 22; декабря 27. 1910 г.—января 10; февраля 21. *Всего—13 разъ.*

17. Мефистофель. Опера въ 4 д. (6 картинъ), съ прологомъ и эпилогомъ. Музыка и либретто *Арриго Бойто*. Переводъ *Е. Клетновой и К. Спасскаго*.

*Исполнена:* 1909 г.—октября 10. *Всего—1 разъ.*

18. Неронъ. Опера въ 4 д. (6 карт.) Музыка *А. Г. Рубинштейна*.

*Исполнена:* 1910 г.—января 18, 22, 28; февраля 2. *Всего—4 раза.*

19. Пиковая дама. Опера въ 3 д. и 7 карт. (на сюжетъ *А. С. Пушкина*). Музыка *П. И. Чайковскаго*. Текстъ *М. И. Чайковскаго*.

*Исполнена:* 1909 г.—сентября 22; октября 1, 6, 12. 1910 г.—февраля 27; апрѣля 5, 24. *Всего—7 разъ.*

20. Русалка. Опера въ 4 д. и 7 карт. Музыка *А. С. Даргомыжскаго*. Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы *А. С. Пушкина*, съ сохраненіемъ многихъ его стиховъ.

*Исполнена:* 1909 г.—сентября 27; октября 11, 25; декабря 22. 1910 г.—января 1, 17; февраля 14, 26; апрѣля 20. *Всего—9 разъ.*

21. Русланъ и Людмила, Фантастическая опера въ 5 д. Музыка *М. И. Глинки*. Либретто изъ поэмы *А. С. Пушкина*.

*Исполнена:* 1909 г.—ноября 18, 24. 1910 г.—января 4, 7; февраля 12. *Всего—5 разъ.*

22. Садко. Опера-былина въ 5 д. Музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова*.

*Исполнена:* 1909 г.—сентября 5, 10, 26; октября 24, 30; ноября 25, 30. 1910 г.—января 26. *Всего—8 разъ.*

23. Травиата. Опера въ 4 д. Музыка *Дж. Верди*.

*Исполнена:* 1909 г.—декабря 9. 1910 г.—января 19, 21, 25, 29. *Всего—5 разъ.*

## Балетъ.

1. Баядерка. Балетъ въ 4 д. и 6 карт., съ апоѳеозомъ, соч. *М. И. Петипа*, музыка *Минкуса*.

*Исполненъ:* 1909 г.—сентября 20; ноября 22. *Всего—2 раза.*

2. Волшебное зеркало. Фантастическій балетъ въ 4 д. и 7 карт. Сюжетъ заимствованъ изъ сказокъ *А. С. Пушкина* и *Гримма*. Либретто составлено *М. И. Петипа* и г. \* \* \*. Музыка *А. Н. Корещенко*.

*Исполненъ:* 1909 г.—сентября 2; декабря 26. 1910 г.—февраля 7, 24; марта 31. *Всего—5 разъ.*

3. Донъ-Кихотъ Ламанчскій. Балетъ въ 4 д. и 7 карт., съ прологомъ, на сюжетъ романа *Сервантеса*, музыка *Минкуса* и другихъ композиторовъ.

*Исполненъ:* 1909 г.—сентября 27; ноября 1; декабря 29. *Всего—3 раза.*

4. Дочь фараона. Балетъ въ 4 д. и 9 карт., съ прологомъ и эпилогомъ, соч.

*Сень-Жоржа* и *М. Петипа*. Музыка *Ц. Пуни*.

*Исполнена:* 1909 г.—сентября 6; октября 25; декабря 27. *Всего—3 раза.*

5. Жизель или Виллисы. Фантастическій балетъ въ 2 д., соч. *Сень-Жоржа*, *Коралли* и *Т. Готье*, музыка *Адольфа Адама*.

*Исполненъ:* 1909 г.—октября 18. *Всего—1 разъ.*

6. Конекъ-горбунокъ или Царьдѣвица. Волшебный балетъ въ 4 д. и 8 карт., съ апоѳеозомъ, соч. *Сень-Леона*, сюжетъ заимствованъ изъ сказки *П. Ершова*, музыка *Ц. Пуни*.

*Исполненъ:* 1909 г.—октября 14; декабря 6, 13, 28. 1910 г.—февраля 14, 27; апрѣля 4, 21. *Всего—8 разъ.*

7. Коппелія. Балетъ въ 3 д., соч. *Нюитера* и *Сень-Леона*, муз. *Лео Делиба*.

*Исполненъ:* 1909 г.—ноября 29. 1910 г.—января 3. *Всего—2 раза.*

СПИСОКЪ ПЬЕСЪ.

8. Лебединое озеро. Фантастическій балетъ въ 3 д. и 4 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*.

*Исполненъ:* 1909 г.—октября 4; ноября 8; декабря 2, 31. 1910 г.—февраля 28; апрѣля 25. *Всего—6 разъ.*

9. Раймонда. Балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. *Л. Пашковой*. Сюжетъ заимствованъ изъ рыцарской легенды. Музыка *А. К. Глазунова*.

*Исполненъ:* 1909 г.—сентября 16; октября 11 ноября 15. 1910 г.—февраля 26. *Всего—4 раза.*

\*10. Саламбо. Балетъ въ 5 д. (7 картин.). Либретто, по роману *Г. Флобера*, составлено *А. А. Горскимъ*. Музыка *А. Ф. Арендса*.

*Исполненъ:* 1910 г.—января 10, 13, 17, 20, 24; февраля 3, 17; марта 10. *Всего—8 разъ.*

11. Спящая красавица. Балетъ-феерія въ 3 д., съ прологомъ. Содержаніе заимствовано изъ сказокъ *Перро*, музыка *П. И. Чайковскаго*.

*Исполненъ:* 1909 г.—сентября 30; ноября 4; декабря 30. 1910 г.—февраля 21, 25; марта 14. *Всего—6 разъ.*

12. Тщетная предосторожность. Комическій балетъ въ 3 д., соч. *Доберваля*, музыка *Г. Гертеля*.

*Исполненъ:* 1910 г.—января 31. *Всего—1 разъ.*

13. Фея куколъ. Комическій балетъ въ 1 д. и 2 карт. Сюжетъ *Асрейтера* и *Гауля*, музыка *И. Байера*.

*Исполненъ:* 1910 г.—января 31. *Всего—1 разъ.*



# СПИСОКЪ

## артистовъ Императорскихъ театровъ \*)

въ сезонъ 1909—1910 г.

### С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

#### Русская драматическая группа.

Завѣдывающій репертуаромъ группы.

Котляревскій, Несторъ Александровичъ (съ 1 января 1909 г.).

Режиссеры:

1. Дарскій, Михаилъ Егоровичъ (съ 1 мая 1902 г. по 1 мая 1903 г. и съ 1 июня 1903 г.).

2. Долиновъ, Анатолий Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г. по 1 сентября 1904 г. и съ 1 сентября 1908 г.).

3. Мейерхольдъ, Всеволодъ Эмильевичъ (съ 1 сентября 1908 г.).

4. Корневъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 мая 1884 г.).

Пожощники режиссера:

1. Лаврентьевъ, Андрей Николаевичъ (съ 1 июня 1910 г.).

2. Панчинъ, Петръ Семеновичъ (со 2 июня 1880 г.).

3. Поляковъ, Федоръ Федоровичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

Библиотекарьша.

Ювачева, Людмила Михайловна (съ 1 января 1901 г.).

Оставила службу 1 августа 1910 г.

Суетеры:

1. Андреевъ, Модестъ Германовичъ (съ 1 января 1908 г.).

2. Ларинъ, Константинъ Павловичъ (съ 1 октября 1881 г.).

3. Фатѣевъ, Алексѣй Васильевичъ (съ 15 августа 1901 г.).

Артистки:

1. Алексѣева, Екатерина Александровна (съ 1 августа 1903 г.).

Г-жа Пошлость (Прасковья Васильевна—2); Горе отъ ума (Хлестова—3); Женильба (Ирина Пантелѣвна—1); Звѣзда (Марія—8); Мѣсяць въ деревнѣ (Мать Ислава—1); Недоросль (Простакова—5); Плоды Просвѣщенія (Толбухина—1); Свои люди—сочтемся (Аграфна Кондратьевна—2); Сердце не камень (Огуревна—1). *Всего—въ 9 пьесахъ—24 раза.*

2. Алина, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1903 г.).

Вторая молодость (горничная—2); Горе отъ ума (б-я княжна—4); Холопы (1-я горничная—2); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—78 разъ. *Всего—въ 17 пьесахъ—86 разъ.*

3. Васильева, Надежда Сергѣевна (съ 15 марта 1870 г. по 1 июня 1897 г. и съ 1 сентября 1902 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Виноватая (Серафима Михайловна—3); Вторая молодость (Готовцева—2); Волки и овцы (Мурзавецкая—4); Горячее сердце (Матрена Харитоновна—1); Горе отъ ума (Хлестова—3); Жены (Екатерина Петровна—4); На всякаго мудреца довольно простоты (Турусина—18); Плоды просвѣщенія (Толбухина—4). *Всего—въ 8 пьесахъ—39 разъ.*

\*) При каждой фамилии артиста приведены: въ скобкахъ—дата зачисленія его на службу, а мелкимъ шрифтомъ — перечень пьесъ, въ которыхъ онъ участвовалъ въ сезонѣ 1909—1910 г., съ обозначеніемъ ролей и числа разъ исполненія.

4. Васильева 2-я, Антонина Владимировна (съ 1 сентября 1909 г.).  
Женитьба (Агафья Тихоновна—1); Ивановъ (Бабкина—3); Передъ зарей (Дуня—12); Равенскій боецъ (Цезоня—4); Свои люди-сочтемся (Липочка—2); Свѣтлая личность (Татьяна—16); Холлопы (4-я горничная—5); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—38 разъ. *Всего—въ 15 пьесахъ—81 разъ.*
5. Ведринская, Марія Андреевна (съ 15 октября 1906 г.).  
Вишневый садъ (Аня—4); Вожди (Горновольская—5); Жены (Наленька—2); Ивановъ (Саша—3); Старый Гейдельбергъ (Кэти—1); Тихая пристань (Лица—6); Шуть Тантрисъ (Изольда—8). *Всего—въ 7 пьесахъ—29 разъ.*
6. Воротынцева, Марія Петровна (съ 1 ноября 1907 г.).  
Бѣдность не порокъ (Лиза—5); Горь отъ ума (3-я княжна—3, графиня внучка—3); Плоды просвѣщенія (дама—1); Равенскій боецъ (Рамиса—4); Утро дѣлового человѣка (Катерина Александровна—1); Эринни (Каллироя—4); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—5 разъ. *Всего—въ 7 пьесахъ—26 разъ.*
7. Далинская, Наталья Сергѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).  
Оставила службу 5 января 1910 г.
8. Домашева, Марія Петровна (съ 1 сентября 1899 г.).  
Власть тьмы (Анютка—1); Горь отъ ума (Лиза—2); Женихъ (Илона—1); Звѣзда (Гертруда—8); Ивановъ (Саша—3); Обыватели (Адель—26); Плоды просвѣщенія (Таня—3); Ревизоръ (Марья Антоновна—4); Свѣтлая личность (Люба—16); Спохохи (Сашенька—3). *Всего—въ 10 пьесахъ—67 разъ.*
9. Есиповичъ, Анна Петровна (съ 1 сентября 1902 г.).  
Вишневый садъ (Дуняша—2); Г-жа Пошлость (Таня—5); Жены (Наденька—2); Коварство и любовь (Луиза—2); Не все коту масленица (Агния—1); Не въ свои сани не садись (Авдотья Максимовна—4); Равенскій боецъ (Лициска—4); Свѣтлая личность (Ника Кракова—6); Тихая пристань (Гвоздичкина—6); Холлопы (Дуня—1); Шуть Тантрисъ (Паранисъ—8). *Всего—въ 11 пьесахъ—41 разъ.*
10. Каратыгина, Клеопатра Александровна (съ 10 января 1864 г. по 2 февраля 1873 г., съ 1 октября 1886 г. по 1 июня 1888 г. и съ 1 октября 1896 г.).  
Виноватая (Надежда Францевна—3); Звѣзда (Ципсеръ—8); Ивановъ (Зинаида Савишна—3); Передъ зарею (Чернопятова—12). *Всего—въ 4 пьесахъ—26 разъ.*
11. Коваленская, Нина Григорьевна (съ 1 мая 1909 г.).  
Горь отъ ума (2-я княжна—2); Ифигенія-жертва (Ифигенія—5); Пастушка-герцогиня (Лаура—9); Разбойники (Амалия—2); Уриэль Акоста (Юдья—10); Шуть Тантрисъ (Брангена—8). *Всего—въ 6 пьесахъ—36 разъ.*
12. Козловская-Шмитова, Вѣра Михайловна (съ 15 октября 1891 г.).  
Вторая молодость (Шуваева—2); Звѣзда (Марія—7); Мышеловка (Трамбецкая—14); Обыватели (Умеккая—20); Плоды просвѣщенія (княгиня—5); Ревизоръ (Хлопова—7); Старый Гейдельбергъ (фрау Дерфель—5). *Всего—въ 7 пьесахъ—60 разъ.*
13. Кострова, Марія Александровна (съ 1 января 1903 г.).  
Холлопы (Матрешка—5); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—34 раза. *Всего—въ 7 пьесахъ—39 разъ.*
14. Лачинова, Александра Александровна (съ 1 сентября 1902 г.).  
Волки и овцы (Купавина—5); Ифигенія-жертва (Климентстра—5); Уриэль Акоста (Эсфирь—6); Эринни (Климентстра—4). *Всего—въ 4 пьесахъ—20 разъ.*
15. Любимская, Софія Сергѣевна (съ 1 сентября 1904 г.).  
Вторая молодость (Кустарева—2); Горь отъ ума (6-я княжна—2); Звѣзда (Флора Денкъ—7); Коварство и любовь (Софи—3); Недоросль (Софья—3); Пастушка герцогиня (Фениса—9); Плоды просвѣщенія (дама—1); Равенскій боецъ (Лициска—4); Трудовой день (Карнѣева—5); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—8 разъ. *Всего—въ 10 пьесахъ—36 разъ.*
16. Мансветова, Марія Николаевна (съ 1 сентября 1903 г.).  
Бѣдность не порокъ (1-я старуха—1); Виноватая (Паша—2); Вторая молодость (кухарка—2); На всякаго мудреца довольно простоты (1-я приживалка—1); на выходахъ—въ 16 пьесахъ—102 раза. *Всего—въ 20 пьесахъ—108 разъ.*
17. Мичурин, Вѣра Аркадьевна (съ 1 июня 1886 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.  
Вишневый садъ (Раневская—4); Вожди (Марина Борисовна—5); Вторая молодость (Телѣгина—2); Звѣзда (Лона Ладинзеръ—15); Коварство и любовь (лэди Мильфордъ—3); Обыватели (Ознобишина—26); Холлопы (Лизъ—5). *Всего—въ 7 пьесахъ—60 разъ.*
18. Налъханова, Александра Николаевна (съ 1 ноября 1889 г.).  
Виноватая (Паша—1); на выходахъ—въ 5 пьесахъ—11 разъ. *Всего—въ 6 пьесахъ—12 разъ.*  
Оставила службу 1 ноября 1909 г.

19. Немирова - Ральфъ, Анастасія Антоновна (съ 1 сентября 1900 г.).

Горе отъ ума (княгиня—6); Ивановъ (Зинанда Савишна—3); На всякаго мудреца довольно простоты (Турусина—4); Плоды просвѣщенія (Звѣздичева—5); Ревизоръ (Анна Андреевна—5); Свадьба Кречинскаго (Атуева—4); Свѣтлая личность (Людмила Евграфовна—16); Тихая пристань (Зволянская—6); Дикарка (Ашметьева—1). *Всего—въ 9 пьесахъ—50 разъ.*

20. Панчина, Ольга Алексѣевна (съ 1 июня 1899 г.).

Бѣдность не порокъ (Любовь Гордѣевна—2); Виноватая (Катерина Ивановна—3); Вторая молодость (Анюта—2); Звѣзда (Гертруда—7); Коварство и любовь (Луиза—1); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Вѣрочка—1); Передъ зарей (Зина—12); Свадьба Кречинскаго (Лидочка—4); Эрининъ (Электра—5). *Всего—въ 9 пьесахъ—37 разъ.*

21. Поточкая, Марія Александровна (съ 1 июля 1892 г.).

Бѣдность не порокъ (Любовь Гордѣевна—2); Волки и овцы (Глафира—11); Горячее сердце (Параша—2); Горе отъ ума (Лииза—4); Передъ зарей (Котикъ—3); Плоды просвѣщенія (Таня—2); Поздняя любовь (Лебедкина—2); Сполохи (Мещерякова—2); Старый Гейдельбергъ (Кэти—9); Холопы (Дуня—3). *Всего—въ 10 пьесахъ—40 разъ.*

22. Прохорова, Марія Дмитріевна (съ 1 сентября 1903 г.).

Венеціанскій купецъ (Джессика—6); Вишневый садъ (Дуняша—2); Горе отъ ума (4-я княжна—6); Женитьба (Дуняша—2); Звѣзда (Марта—8); Мышеловка (Лииза—14); Пастушка герцогиня (Теодора—9); Плоды просвѣщенія (княжна—5); Сполохи (Нюша 3); Шутъ Тантрисъ (Гимелла—8). *Всего—въ 10 пьесахъ—63 разъ.*

23. Пушкарева, Вѣра Васильевна (съ 1 сентября 1896 г.).

Венеціанскій купецъ (Порція—5); Вишневый садъ (Шарлотта Ивановна—1); Равенскій боецъ (Туснельда—8); Эрининъ (Кассандра—5). *Всего—въ 4 пьесахъ—19 разъ.*

24. Рачковская, Варвара Адамовна (съ 1 сентября 1902 г.).

Бѣдность не порокъ (Айна Ивановна—3); Горе отъ ума (1-я княжна—6); Женитьба (Агафья Тихонова—1); Мышеловка (Клепа—14); Передъ зарей (Палашка—12); Свои люди сочтемся (Липочка—2); Сполохи (Настя—3); Трудовой день (Наталья—5); Холопы (Миша—5). *Всего—въ 9 пьесахъ—51 разъ.*

25. Руничъ - Давыдова, Ирина Ивановна (съ 1 сентября 1909 г.).

Г-жа Пошлость (Таня—5); Горе отъ ума (Софья—1); Обыватели (Вѣра Павловна—5); Передъ зарей (Котикъ—9); Равенскій боецъ (Рамиса—4);

Холопы (Глафира—5); Эрининъ (Исменд—4); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—10 разъ. *Всего—въ 9 пьесахъ—43 разъ.*

26. Савина, Марія Гавріиловна (съ 15 августа 1874 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Власть тьмы (Акулина—1); Вторая молодость (Сѣткина—2); Г-жа Пошлость (Зимина—10); Дикарка (Варя—1); Жены (Марія Павловна—4); Ивановъ (Сарра—6); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Наталья Петровна—1); На всякаго мудреца довольно простоты (Мамаева—22); Передъ зарей (Нератова-Дубецкая—12); Поздняя любовь (Людмила—2); Последняя жертва (Тугина—3); Свѣтлая личность (Зимина—16); Сполохи (Леокадія Авенировна—3); Сердце не камень (Вѣра Филипповна—1); Холопы (Плавуткина-Плавунцова—5). *Всего—въ 15 пьесахъ—89 разъ.*

27. Славина, Елена Антоновна (съ 1 января 1895 г.).

Бѣдность не порокъ (1-я старуха—4); Горячее сердце (дѣвушка—2); На всякаго мудреца довольно простоты (2-я приживалка—22); Плоды просвѣщенія (графиня—5); Ревизоръ (жена Коробкина—3, гостя—1); Сполохи (кухарка—3); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—89 разъ. *Всего—въ 17 пьесахъ—129 разъ.*

28. Солозьева, Елена Ильинишна (съ 1 сентября 1894 г.).

Бѣдность не порокъ (Анна Ивановна—2); Дикарка (Марія Петровна—1); Волки и овцы (Купавина—6); Ивановъ (Бабакина—3); Недоросль (Софья—2); Последняя жертва (Ирина—1); Сердце не камень (Ольга Дмитріевна—1); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—10 разъ. *Всего—въ 9 пьесахъ—26 разъ.*

29. Стравинская, Инна Александровна (съ 1 сентября 1897 г.).

Венеціанскій купецъ (Нерисса—4); Вожди (баронесса—5); Горе отъ ума (Софья—5); Жены (Вѣра—4); Обыватели (Вѣра Павловна—15); Плоды просвѣщенія (Бетси—5); Ревизоръ (Марья Антоновна—3); Свѣтлая личность (Дарья Михайловна—10); Свадьба Кречинскаго (Лидочка—1). *Всего—въ 9 пьесахъ—52 разъ.*

30. Стрѣльская, Варвара Васильевна (съ 27 марта 1857 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Бѣдность не порокъ (Пелагея Егоровна—4); Виноватая (Арина Фелодотвна—3); Г-жа Пошлость (Прасковья Васильевна—8); Горе отъ ума (Хрюмина—4); Женитьба (Секла Ивановна—2); Ивановъ (Авдотья Назаровна—3); На всякаго мудреца довольно простоты (Глумова—22); Не все коту масленица (Круглова—1); Не въ свои сани не садись (Анна Антоновна—5); Обыватели (Умецкая—6); Поздняя любовь (Шаблова—2); Последняя жертва (Глафира Фирсовна—3); Свои люди-сочтемся (сваха—4); Свадьба Кречинскаго (Атуева—1); Сердце не камень (Апполинарія Панфиловна—1). *Всего—въ 15 пьесахъ—69 разъ.*

31. Стуколкина, Наталья Львовна (съ 1 сентября 1900 г.).

Не въ свои сани не садись (дѣвушка—5); Сполохи (дѣвченка—3); Холопы (1-я горничная—1); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—58 разъ. *Всего—въ 14 пьесахъ—67 разъ.*

32. Субботина, Татьяна Андреевна (съ 1 сентября 1903 г.).

Виноватая (горничная—3); Вожди (горничная—5); Горь отъ ума (5-я княжна—6); Звѣзда (Лина—11); Обыватели (Марина—26); Сполохи (горничная—3); Холопы (2-я горничная—5); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—70 разъ. *Всего—въ 18 пьесахъ—129 разъ.*

33. Сѣраковская, Христина Петровна (съ 1 августа 1894 г.).

Мышеловка (горничная—14); Плоды просвѣщенія (Дама—3); Ревизоръ (гостья—6); Холопы (3-я горничная—5); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—72 разъ. *Всего—въ 16 пьесахъ—100 разъ.*

34. Тиме, Елизавета Ивановна (съ 1 сентября 1908 г.).

Венеціанскій купецъ (Нерисса—7); Виноватая (Паулина—3); Звѣзда (Флора Денкъ—8); Золотой телець (Эмма—5); Пастушка герцогиня (Диана—9); Равенскій боець (Цезонія—4); Свѣтлая личность (Дарья Михайловна—6, Ника Кракова—10); Сполохи (Мещерякова—1). *Всего—въ 8 пьесахъ—53 разъ.*

35. Тираспольская, Надежда Львовна (съ 1 сентября 1895 г. по 1 июня 1898 г. и съ 1 сентября 1898 г.).

Вишневый садъ (Шарлотта Ивановна—1); Горь отъ ума (Наталья Дмитриевна—6); Звѣзда (Ципсеръ—7); Послѣдняя жертва (Ирина—2); Ревизоръ (Анна Андреевна—2). *Всего—въ 5 пьесахъ—18 разъ.*

36. Троицкая, Антонина Николаевна (съ 1 сентября 1901 г.).

Горь отъ ума (2-я княжна—4); Звѣзда (Лина—4); Холопы (1-я горничная—1); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—38 разъ. *Всего—въ 11 пьесахъ—47 разъ.*

37. Уварова, Ольга Уаровна (съ 1 августа 1892 г. по 1 августа 1894 г. и съ 1 сентября 1895 г.).

Горь отъ ума (Хрюмина—2); Коварство и любовь (жена Миллера—1); Плоды просвѣщенія (баронесса—5); Старый Гейдельбергъ (фрау Рюдеръ—10); Уріэль Аокста (Эсфирь—4). *Всего—въ 5 пьесахъ—22 разъ.*

38. Ускова, Елена Михайловна (съ 1 сентября 1902 г.).

Венеціанскій купецъ (Джессика—5); Звѣзда (Марта—7); Трудовой день (Елена Владиміровна—5). *Всего—въ 3 пьесахъ—17 разъ.*

39. Чарина, Вѣра Сергѣевна (съ 15 сентября 1905 г.).

На выходахъ—въ 9 пьесахъ—52 разъ.

40. Чарская, Лидія Алексѣевна (съ 1 сентября 1898 г.).

Бѣдность не порокъ (Маша—5); Вишневый садъ (Шарлотта Ивановна—2); Горячее сердце (дѣвушка—1); Горь отъ ума (3-я княжна—3, графиня внучка—3); На всякаго мудреца довольно простоты (1-я приживалка—21); Плоды просвѣщенія (Марія Константиновна—5); Ревизоръ (жена Коробкина—4); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—10 разъ. *Всего—въ 9 пьесахъ—54 разъ.*

41. Чижевская, Александра Антоновна (съ 1 сентября 1897 г.).

Бѣдность не порокъ (Пелагея Егоровна—1); Вторая молодость (Минодора—2); Волки и овцы (Анфиса Тихоновна—5); Женитьба (Ирина Пантелеевна—1); Ивановъ (Авдотья Назаровна—3); На всякаго мудреца довольно простоты (Манева—11); Не все коту масленица (Маланья—1); Не въ свои сани не садись (Арина Федотовна—2); Недоросль (Еремѣевна—5); Плоды просвѣщенія (кухарка—5); Послѣдняя жертва (Михевна—3); Ревизоръ (унтеръ-офицерша—7); Свои люди—сочтемся (ключница—2); Холопы (Василиса Петровна—4). *Всего—въ 14 пьесахъ—52 разъ.*

42. Шаровьева, Марія Константиновна (съ 1 июня 1906 г.).

Бѣдность не порокъ (Ирина—5); Власть тьмы (Анисья—1); Волки и овцы (Муравецкая—7); Горячее сердце (Матрена Харитоновна—1); На всякаго мудреца довольно простоты (Манева—11); Обыватели (Александра Антоновна—26); Передъ зарей (Анфиса—12); Ревизоръ (Пошлекина—7); Свои люди—сочтемся (Аграфена Кондратьева—2); Сполохи (Владыкина—3); Тихая пристань (Антонина Викторовна—6). *Всего—въ 11 пьесахъ—81 разъ.*

43. Шувалова, Любовь Николаевна (съ 1 мая 1898 г.).

Бѣдность не порокъ (Любовь Гордѣевна—1); Венеціанскій купецъ (Порція—6); Вишневый садъ (Варя—4); На всякаго мудреца довольно простоты (Машенька—22); Обыватели (Вѣра Павловна—6); Не въ свои сани не садись (Авдотья Максимовна—1); Свѣтлая личность (Лина Улякина—16); Сполохи (Люба—3); Тихая пристань (Анна—6); Холопы (Агничка—5). *Всего—въ 10 пьесахъ—70 разъ.*

44. Эльмина, Александра Александровна (съ 1 сентября 1906 г.).

Бѣдность не порокъ (2-я старуха—5); Волки и овцы (Анфиса Тихоновна—6); Коварство и любовь (жена Миллера—2); Не все коту масленица (Феона—1); Не въ свои сани не садись (Арина Федотовна—3); Свои люди—сочтемся (ключница—2); Старый Гейдельбергъ (фрау Дерфель—5); Холопы (Евсевна—4); на выходахъ—въ 1 пьесъ—1 разъ. *Всего—въ 9 пьесахъ—29 разъ.*

А р т и с т ы .

1. Аполлонскій, Романъ Борисовичъ (съ 26 мая 1881 г.).

Вожди (Темерницъ — 5); На всякаго мудреца довольно простота (Глумовъ — 14); Обыватели (Неустроевъ — 26); Плоды просвѣщенія (Григорій — 5); Поздняя любовь (Шабловъ — 2); Ревизоръ (Хлестаковъ — 2); Свѣтлая личность (Пилявинъ — 16); Тихая пристань (Парчининъ — 6). *Всего—ов 8 пьесахъ—76 разъ.*

2. Берляндтъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Венеціанскій купецъ (Соланіо — 11); Виноватя (графъ Брюсъ — 3); Вишневый садъ (Яша — 2, начальникъ станціи — 2); Горь отъ ума (Петрушка — 6); Пастушка герцогиня (Фабіо — 9); Передъ зарей (лакей — 4); Разбойники (Гриммъ — 2); Ревизоръ (Люлюковъ — 7); Свадьба Кречинскаго (квартирный — 1); Старый Гейдельбергъ (баронъ Мецингъ — 10); Шутъ Тантрисъ (5-й баронъ — 8). *Всего—ов 11 пьесахъ—65 разъ.*

3. Борисовъ, Иванъ Владиміровичъ (съ 1 мая 1891 г. по 1 июля 1900 г. и съ 1 сентября 1905 г.).

Венеціанскій купецъ (Тубаль — 11); Вторая молодость (Шустовъ — 2); Горячее сердце (Наркисъ — 1); Горь отъ ума (швейцаръ — 6); Звѣзда (Вигдакъ — 12); Пастушка герцогиня (Ризелло — 9); Передъ зарей (исправникъ — 12); Плоды просвѣщенія (кучеръ — 5); Равенскій боецъ (Кай Пизонъ — 8); Разбойники (Шуфгерле — 2); Ревизоръ (Абулинъ — 7); Свои люди—сочтемся (Большовъ — 1); Свадьба Кречинскаго (квартирный — 4); Старый Гейдельбергъ (гофмаршалъ — 10); Уріэль Акоста (де Сантосъ — 7); Утро дѣловаго челоуѣка (Барсуковъ — 1); Эринни (Эврататсъ — 4). *Всего—ов 17 пьесахъ—102 раза.*

4. Брагинъ, Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 июня 1878 г. по 1 сентября 1881 г. и съ 1 сентября 1901 г.).

Венеціанскій купецъ (Гоббо — 7); Волки и овцы (Чугуновъ — 1); Горь отъ ума (Г—нъ Н. — 6); Звѣзда (Блюмъ — 8); Недоросль (Вральманъ — 5); Плоды просвѣщенія (старый поваръ — 1, первый мужикъ — 3); Ревизоръ (Бобчинскій — 5, Добчинскій — 2); Свадьба Кречинскаго (Бекъ — 2); Старый Гейдельбергъ (Луцъ — 1); Холопы (Автономъ — 1). *Всего—ов 10 пьесахъ—42 раза.*

5. Варламовъ, Константинъ Александровичъ (съ 19 мая 1875 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Вишневый садъ (Симеоновъ-Пищикъ — 3); Вожди (Рудичій — 5); Волки и овцы (Чугуновъ — 10); Горячее сердце (Курослѣповъ — 2); Г-жа Пошлость (Добрыновъ — 8); Горь отъ ума (князь Тугоуховскій — 2); Женитба (Яичница — 1); Жены (Полунинъ — 3); Ивановъ (Лебедевъ — 2); На всякаго мудреца довольно простота (Крутицкій — 22); Не все коту масленица (Аховъ — 1); Не въ свои сани не садись (Русаковъ — 5); Недоросль

(Скотининъ — 5); Плоды просвѣщенія (Федоръ Ивановичъ — 2); Поздняя любовь (Дородновъ — 2); Ревизоръ (Осипъ — 3); Свои люди—сочтемся (Большовъ — 3); Свадьба Кречинскаго (Муромскій — 5); Сердце не камень (Инокентій — 1); Тихая пристань (Тося — 6); Холопы (Венедиктъ — 3). *Всего—ов 21 пьеса—94 раза.*

6. Вертышевъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Бѣдность не порокъ (Яша — 5); Венеціанскій купецъ (Гоббо — 4); Виноватя (кучеръ — 3); Волки и овцы (Горецкій — 1, Власть — 7, дворецкій — 2); Горь отъ ума (слуга Фамусова — 6); Ивановъ (2-й гость — 6); Коварство и любовь (камердинеръ герцога — 3); Недоросль (Цифиркинъ — 5); Пастушка герцогиня (Альбана — 9); Передъ зарей (Филька — 12); Плоды просвѣщенія (Семень — 3); Равенскій боецъ (Галій — 8, Гнифю — 1); Разбойники (Даніель — 2); Ревизоръ (Держиморда — 7); Сполохи (Томилловъ — 3); Сердце не камень (фабричный — 1); Старый Гейдельбергъ (камергеръ — 10); Тихая пристань (Степа — 6); Уріэль Акоста (Ванъ деръ Эмбденъ — 10); Утро дѣловаго челоуѣка (2-й лакей — 1); Холопы (Прокофій — 4); Шутъ Тантрисъ (Гилленъ — 8); Эринни (стражъ — 2); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—27 разъ. *Всего—ов 27 пьесахъ—156 разъ.*

7. Владиміровъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 июня 1903 г. по 1 января 1907 г. и съ 1 сентября 1909 г.).

Г-жа пошлость (Владиміръ — 10); Горь отъ ума (Молчалинъ — 4); Эринни (Орсетъ — 4). *Всего—ов 3 пьесахъ—18 разъ.*

8. Всеволодскій, Всеволодъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1908 г.).

Венеціанскій купецъ (Граціано — 3, Лоренцо — 4); Виноватя (Палкинъ — 3); Вожди (Юрій Вершининъ — 1); Г-жа пошлость (Голубой — 10); Золотой телецъ (Равичъ — 5); Звѣзда (фонъ Шпанъ — 8); Обыватели (Шеголевъ — 18); Пастушка герцогиня (Камилло — 9); Плоды просвѣщенія (Вово — 2); Разбойники (Германъ — 2); Сполохи (Шепелевъ — 1); Старый Гейдельбергъ (Энгельбрехтъ — 10); Тихая пристань (Ирсельскій — 6); Трудовой день (Брунинъ — 1); Шутъ Тантрисъ (чужеземный рыцаръ — 8); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—4 раза. *Всего—ов 16 пьесахъ—95 разъ.*

9. Гарлинъ, Вильгельмъ Адольфовичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Венеціанскій купецъ (Дождь — 1); Вишневый садъ (прохожій — 4); Волки и овцы (Власть — 1); Горячее сердце (одинъ изъ толпы — 2); Звѣзда (Кохъ — 7); Ивановъ (1-й гость — 6); Ифигенія—жертва (старикъ рабъ — 5); Не въ свои сани не садись (Степанъ — 4); Равенскій боецъ (Флавій — 8); Разбойники (Рацманъ — 2); Ревизоръ (Уховертовъ — 7); Свадьба Кречинскаго (Федоръ — 3); Свѣтлая личность (Парамоновъ — 16); Утро дѣловаго челоуѣка (Шрейдеръ — 1); Холопы (Ельниковъ — 5); Шутъ Тантрисъ (2-й баронъ — 8). *Всего—ов 16 пьесахъ—80 разъ.*

10. Ге, Григорій Григорьевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Венеціанскій купецъ (Шейлокъ—3); Вожди (Бритневъ—5); Коварство и любовь (Вурмъ—3); Плоды просвѣщенія (Кругосвѣтловъ—5); Старый Гейдельбергъ (Луцъ—9). *Всего — въ 5 пьесахъ—25 разъ.*

11. Голубевъ, Андрей Андреевичъ (съ 1 сентября 1909 г.).

Звѣзда (фонъ Шпанъ—7); Ифигенія-жертва (Ахиллъ—5); На всякаго мудреца довольно простоты (Курчаевъ—9); Обыватели (Щеголевъ—8); Уриэль Акаста (Венъ Юхאי—10); Шуть Тантрисъ (Ганелунъ—8). *Всего — въ 6 пьесахъ—47 разъ.*

12. Давыдовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 25 сентября 1880 г. по 1 июня 1886 г. и съ 1 июня 1888 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Виноватая (Кутузкинъ—3); Вишневый садъ (Фирсъ—1); Горячее сердце (Хлыновъ—2); Г-жа пошлость (Гуринъ—10); Горе отъ ума (Фамусовъ—6); Женитьба (Подколесинъ—1); Жены (Полунинъ—1); Звѣзда (Индра—3); На всякаго мудреца довольно простоты (Мамаевъ—17); Не въ свои сани не садись (Маломальскій—1); Обыватели (Сусловъ—26); Передъ зарей (Андрей Ильичъ—12); Поздняя любовь (Маргаритовъ—2); Ревизоръ (городничій—1); Свои люди—сочтемся (Расположенскій—3); Свадьба Кречинскаго (Расплюевъ—5); Свѣтлая личность (Засѣка-Щекинъ—16); Спохои (Износковъ—3); Сердце не камень (Потапъ Потапычъ—1); Холопы (кн. Александръ Павлычъ—1). *Всего — въ 20 пьесахъ—175 разъ.*

13. Далматовъ, Василиій Пантелеймоновичъ (съ 1 апрѣля 1884 г. по 1 августа 1894 г. и съ 1 сентября 1901 г.).

Вишневый садъ (Гаевъ—4); Вожди (Караевъ—5); Горе отъ ума (Репетиловъ—6); Дикарка (Ашметьевъ—1); Жены (Лѣсной—4); Звѣзда (Роръ—7); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Ракитинъ—1); На всякаго мудреца довольно простоты (Городулинъ—14); Не въ свои сани не садись (Вихоревъ—5); Передъ зарей (Аракчеевъ—12); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцевъ—5); Последняя жертва (Дульчинъ—2); Свадьба Кречинскаго (Кречинскій—5); Свѣтлая личность (Стодолицевъ—16); Холопы (Переяденовъ—5). *Всего—въ 15 пьесахъ—92 разъ.*

14. Дарскій, Михаилъ Егоровичъ (съ 1 мая 1902 г. по 1 мая 1903 г. и съ 1 июня 1903 г.).

Венеціанскій купецъ (Шейлокъ—8); Разбойники (Францъ—2). *Всего—въ 2 пьесахъ—10 разъ.*

15. Долиновъ, Анатолій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г. по 1 сентября 1904 г. и съ 1 сентября 1908 г.).

Вожди (Камбоджіо—5); Золотой телецъ (Розенблатъ—5). *Всего—въ 2 пьесахъ—10 разъ.*

16. Ждановъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Венеціанскій купецъ (Бассаніо—10); Вторая молодость (Чембарцевъ—2); Звѣзда (графъ Бловицъ—3); Ифигенія-жертва (Менелай—5); Мышеловка (Поголяевъ—14); Недоросль (Правдинъ—5); Пастушка герцогиня (Александръ—9); Равенскій боецъ (Сабинъ—6); Разбойники (Роллеръ—2); Ревизоръ (трактирный слуга—7); Трудовой день (Брунинъ—4). *Всего — въ 17 пьесахъ—67 разъ.*

17. Ильинъ, Илья Моисѣвичъ (съ 1 сентября 1908 г.).

Венеціанскій купецъ (Лоренцо—7); Вожди (Юрій Вершининъ—4); Женихъ (Анатолий—1); Звѣзда (Венигъ—7); Не все куто масленица (Ипполитъ—1); Недоросль (Милонъ—5); Равенскій боецъ (Валерій—8); Тихая пристань (Варгинъ—6); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—9 разъ. *Всего — въ 9 пьесахъ—48 разъ.*

18. Кіенскій, Николай Ивановичъ (съ 1 июня 1906 г.).

Бѣдность не порокъ (Митя—5); Волки и овцы (Горещій—10); Горячее сердце (Вася—2); Женитьба (Стариковъ—2); Не въ свои сани не садись (Бородинъ—1); Плоды просвѣщенія (Семеновъ—2); Равенскій боецъ (Гнифо—7); Свадьба Кречинскаго (Нелькинъ—4); Спохои (Пальчугинъ—3). *Всего—въ 9 пьесахъ—36 разъ.*

19. Корвинъ-Круковскій, Юрій Васильевичъ (съ 1 июня 1886 г.).

Венеціанскій купецъ (принцъ Марокскій—2); Волки и овцы (Беркутовъ—11); Горе отъ ума (Загорѣцкій—6); Звѣзда (Роръ—8); На всякаго мудреца довольно простоты (Городулинъ—8); Равенскій боецъ (Кай Калигула—8); Старый Гейдельбергъ (фонъ Гаукъ—6); Уриэль Акаста (де Сантосъ—3); Холопы (Лисаневичъ—1). *Всего—въ 9 пьесахъ—53 разъ.*

20. Лерскій, Иванъ Владиславовичъ (съ 1 сентября 1907 г.).

Венеціанскій купецъ (Бассаніо—1); Звѣзда (Францъ—14); Ивановъ (Боркинъ—6); Коварство и любовь (ф. Кальбъ—2); На всякаго мудреца довольно простоты (Курчаевъ—13); Передъ зарей (Хмыровъ—12); Плоды просвѣщенія (Гросманъ—5); Последняя жертва (Лавръ Мироничъ—3); Равенскій боецъ (Меровичъ—8); Ревизоръ (Ляпкинъ-Тяпкинъ—1); Свѣтлая личность (Зиминъ—16); Спохои (Шепелевъ—2); Старый Гейдельбергъ (фонъ Астербергъ—10); Трудовой день (Штуде—5); Утро дѣловаго человѣка (Александръ Ивановичъ—1); Холопы (Лисаневичъ—3). *Всего—въ 16 пьесахъ—102 разъ.*

21. Локтевъ, Николай Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Бѣдность не порокъ (Вожакъ—5); Венеціанскій купецъ (писецъ—11); Волки и овцы (Власъ—2, Корнилий—6); Горячее сердце (1-й мѣщанинъ—2); Звѣзда (Венигъ—8); Ивановъ (3-й гость—6); Коварство и любовь (слуга лэди Мильфордъ—3);

Пастушка герцогиня (молодой крестьянинъ—9); Передъ зарей (лакей — 8); Плоды просвѣщенія (артельщикъ—5); Равенскій боецъ (Сабинъ—2); Ревизоръ (Мишка — 7); Свои люди—сочтемся (Тишка — 4); Старый Гейдельбергъ (Шеллеръ—10); Уриэль Акоста (слуга де Сильвы—9); Холопы (Гришуха — 2); на выходахъ — въ 8 пьесахъ—49 разъ. *Всего—въ 24 пьесахъ—148 разъ.*

22. Масальскій, Александръ Константиновичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Венеціанскій купецъ (Стефано—11); Вторая молодость (писарь—2); Волки и овцы (столяръ—2); Горе отъ ума (слуга Чацкого — 6); Женихъ (Францъ—1); Золотой телецъ (лакей — 2); Ивановъ (5-й гость — 6); Недоросль (слуга Простакова—5); Плоды просвѣщенія (2-й выѣздной—5); Последняя жертва (Мардарій — 3); Разбойники (1-й разбойникъ—2); Сполохи (кучеръ—3); Старый Гейдельбергъ (музыкантъ — 10); Холопы (2-й лакей—5); Шуть Тантрисъ (2-й слуга — 8); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—66 разъ. *Всего—въ 27 пьесахъ—137 разъ.*

23. Мейерхольдъ, Всеволодъ Эмильевичъ (съ 1 сентября 1908 г.).

Венеціанскій купецъ (принцъ Аррагонскій — 11); Шуть Тантрисъ (1-й слуга—1). *Всего—въ 2 пьесахъ—12 разъ.*

24. Мельниковъ, Владиміръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Венеціанскій купецъ (Леонардо — 11); Виноватая (Сидоръ — 3); Вожди (лакей — 5); Вторая молодость (сторожъ—2); Волки и овцы (лакей Купавиной—11); Горячее сердце (солдатъ — 2); Ивановъ (4-й гость—6); Коварство и любовь (слуга президента — 3); На всякаго мудреца довольно простоты (человѣкъ Мамаева—2, человѣкъ Крутицакаго—17); Не въ свои сани не садись (2-й половиной—5); Недоросль (камердинеръ Стародума—5); Пастушка герцогиня (Лизено—6); Плоды просвѣщенія (старый баринъ—5); Разбойники (старый разбойникъ—2); Ревизоръ (Пуговичинъ—7); Свѣтлая личность (лакей — 16); Утро дѣлового человѣка (1-й лакей—1); Уриэль Акоста (служка синагоги—10, слуга де Сильвы—1); Шуть Тантрисъ (4-й баронъ—8); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—71 разъ. *Всего—въ 30 пьесахъ—202 раза.*

25. Надеждинъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 июня 1898 г.).

Венеціанскій купецъ (Соларино—14); Виноватая (слуга—3); Волки и овцы (столяръ—9); Горячее сердце (3-й мѣщанинъ — 2); Е-жа пошлость (младшій дворникъ — 10); Горе отъ ума (слуга Горичевыхъ—6); Ивановъ (Егорушка — 6); Ифигенія-жертва (Вѣстникъ—5); Мышеловка (Веньяминовъ—14); Не въ свои сани не садись (половой въ гостинницѣ — 5); Пастушка герцогиня (Джулио—9); Разбойники (2-й разбойникъ — 2); Сполохи (Костя — 3); Старый Гейдельбергъ (Гланцъ—10); Уриэль Акоста (лозь—10); Холопы (Гришуха — 2); Шуть Тантрисъ (пастухъ — 8); Эринни (стражъ — 2); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—51 разъ. *Всего—въ 24 пьесахъ—168 разъ.*

26. Никольскій, Леонидъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Не въ свои сани не садись (Баранчевскій — 5); Недоросль (Стародумъ — 5); Равенскій боецъ (Титъ Марцій — 2); Ревизоръ (Коробкинъ — 7); Шуть Тантрисъ (1-й баронъ—8). *Всего—въ 5 пьесахъ—27 разъ.*

27. Новинскій, Александръ Федоровичъ (съ 1 июня 1887 г.).

Безъ протекціи (Фушко — 2); Венеціанскій купецъ (Антоніо — 6); Вторая молодость (Готовцевъ—2); Горячее сердце (баринъ—2); Горе отъ ума (Платонъ Михайловичъ—6); Звѣзда (графъ Вловичъ — 12); Ифигенія-жертва (Агамемнонъ—5); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Ислаевъ—1); Плоды просвѣщенія (докторъ—5); Последняя жертва (Дульчинъ—1); Равенскій боецъ (Глабрио—8); Разбойники (Швейцерь—2); Ревизоръ (Земляника — 3, Ляпкинъ-Тяпкинъ — 4); Свѣтлая личность (Табельскій — 16); Старый Гейдельбергъ (фонъ Гаукъ—4); Уриэль Акоста (Манассе—10); Холопы (Вѣточкинъ—1); Эринни (Агамемнонъ—4). *Всего—въ 18 пьесахъ—94 раза.*

28. Озаровскій, Георгій Эрастовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Венеціанскій купецъ (Граціано—8, Ланчелотъ—2); Виноватая (Федоръ Ивановичъ—3); Горе отъ ума (Молчалинъ—2); Женихъ (Жевакинъ—1); Золотой телецъ (Гольдштернъ сынъ — 5); Недоросль (Митрофанушка—5); Передъ зарей (Клима Петровичъ — 12); Плоды просвѣщенія (Петрищевъ—5); Последняя жертва (Дергачевъ—3); Ревизоръ (Хлестаковъ — 5); Шуть Тантрисъ (Огринъ—8). *Всего—въ 11 пьесахъ—59 разъ.*

29. Осокинъ, Александръ Ефимовичъ (съ 4 июня 1867 г. по 1 сентября 1870 г. и съ 1 июня 1882 г.).

Венеціанскій купецъ (Дождь—10); Виноватая (Бородавкинъ — 3); Волки и овцы (Дворецкій — 9); Женихъ (Жевакинъ — 1); На всякаго мудреца довольно простоты (Григорій — 22); Плоды просвѣщенія (Федоръ Ивановичъ—3, 1-й мужикъ—2); Равенскій боецъ (Титъ Марцій—6); Ревизоръ (Хлоповъ—7); Старый Гейдельбергъ (Рюдеръ—10); Тихая пристань (Модестовъ — 6); Уриэль Акоста (Бень-Акнаб — 10); Шуть Тантрисъ (3-й баронъ—8). *Всего—въ 12 пьесахъ—97 разъ.*

30. Павловъ, Николай Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1909 г.).

Венеціанскій купецъ (принцъ Маррокскій — 3); Звѣзда (Галлусъ — 7, Францъ — 1); На всякаго мудреца довольно простоты (человѣкъ Мамаева—3); Равенскій боецъ (Кассій — 8); Разбойники (графъ Мооръ — 2); Ревизоръ (жандармъ — 7); Уриэль Акоста (де Сильва—10); Шуть Тантрисъ (рыцаръ Динасъ—8); Эринни (Тальвибиосъ — 4). *Всего—въ 9 пьесахъ—53 раза.*

31. Пантелѣевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Вишневый садъ (Епиходовъ—1); Вторая молодость (Кунавинъ—2); Горячее сердце (Силанъ—

2); Г-жа Пошлость (Фельтенштейн—9); Горе отъ ума (Г-н Д.—6); Женитьба (Степанъ—2); Звѣзда (Блюмъ—7); На всякаго мудреца довольно простоты (Голутвинъ—16); Не въ свои сани не садись (Маломальскій—2); Плоды просвѣщенія (Яковъ—5); Последняя жертва (Салай Салтанъ—3); Разбойники (Шингельбергъ—2); Ревизоръ (Земляника—3, Ростокъ—2); Старый Гейдельбергъ (Келлерманъ—10). *Всего—въ 14 пьесахъ—72 раза.*

32. Пашковскій, Николай Христофоровичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

Бѣдность не порокъ (старикъ—5); Вишневый садъ (чиновникъ—4); Вожди (сторожъ—5); Вторая молодость (Поликарпъ—2); Волки и овцы (Стропилинъ—11); Горячее сердце (Сидоренко—2); Горе отъ ума (слуга Репетилова—6); Звѣзда (Кохъ—8); Не въ свои сани не садись (Степанъ—1); Недоросль (Тришка—5); Плоды просвѣщенія (1-й въздной—5); Последняя жертва (Василій—3); Равенскій боецъ (Аперъ—8); Ревизоръ (Ростокъ—5); Свадьба Кречинскаго (Бекъ—3); Старый Гейдельбергъ (Вильцъ—10); Тихая пристань (Трубачевъ—6); Холопы (Арсентій—5); Шутъ Тантрисъ (Ивенъ—8); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—24 раза. *Всего—въ 22 пьесахъ—126 разъ.*

33. Петровскій, Андрей Павловичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Безъ протекціи (Мунъ—2); Бѣдность не порокъ (Коршунъ—5); Вишневый садъ (Епиходовъ—3); Г-жа Пошлость (Стальскій—8); Дикарка (Вершинскій—1); Звѣзда (Мозель—6); Золотой телецъ (Гольдштернъ отецъ—5); Ивановъ (Шабельскій—6); Коварство и любовь (фонъ Кальбъ—1); На всякаго мудреца довольно простоты (Мамаевъ—5); Передъ зарей (Егорычъ—12); Плоды просвѣщенія (3-й мужикъ—5); Ревизоръ (Осипъ—4, Бобчинскій—2); Свадьба Кречинскаго (Щебневъ—5); Сполохи (Мохначевъ—3); Сердце не камень (Халымовъ—1); Холопы (Венедиктъ—2, Автономъ—1). *Всего—въ 18 пьесахъ—77 разъ.*

34. Петровъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Венеціанскій купецъ (принцъ Марокскій—6); Вишневый садъ (Лопухинъ—2); Горе отъ ума (Скалозубъ—6); Женитьба (Кочкаревъ—2); Ивановъ (Львовъ—6); Передъ зарей (Викулинъ—12); Плоды просвѣщенія (Сахатовъ—5); Ревизоръ (Шекинъ—7); Свадьба Кречинскаго (Нелькинъ—1); Сердце не камень (Ерастъ—1); Шутъ Тантрисъ (герцогу Деновалинъ—8). *Всего—въ 11 пьесахъ—56 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1910 г.

35. Судьбининъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1909 г.).

Бѣдность не порокъ (Любимъ Торцовъ—5); Власть тьмы (Никита—1); Волки и овцы (Мурзавецкій—11); Г-жа Пошлость (Гавриловъ—10); Обыватели (Турищевъ—26). *Всего—въ 5 пьесахъ—53 раза.*

36. Усачевъ, Александръ Артемьевичъ (съ 1 мая 1889 г.).

Безъ протекціи (Викторъ—2); Венеціанскій купецъ (Ланчелотъ—9); Вишневый садъ (Яша—2); Женитьба (Анучкинъ—2); Женихъ (Макъ—1); Ивановъ (Косыхъ—3); Обыватели (Алеша—26); Плоды просвѣщенія (Коко—5); Поздняя любовь (Дормидонтъ—2); Свадьба Кречинскаго (Тишка—5); Сполохи (Никеша—3); Трагикъ по неволѣ (Мурашкинъ—18); Холопы (Мирошка—4). *Всего—въ 13 пьесахъ—82 раза.*

37. Ходотовъ, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Виноватая (Шабровъ—3); Вторая молодость (Виталий—2); Г-жа Пошлость (Стальскій—3, Фельтенштейнъ—1); Жены (Сергій—4); Звѣзда (Визингеръ—15); Ивановъ (Ивановъ—6); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Бляевъ—1); Не въ свои сани не садись (Бородкинъ—4); Шутъ Тантрисъ (шутъ и болящій—8). *Всего—въ 9 пьесахъ—46 разъ.*

38. Шаповаленко, Николай Петровичъ (съ 19 марта 1880 г.).

Бѣдность не порокъ (Разлюбяевъ—5); Власть тьмы (Акимъ—1); Вишневый садъ (Фирсъ—3); Волки и овцы (маляръ—11); Горячее сердце (Аристархъ—2); Г-жа Пошлость (Ефремъ—10); Звѣзда (Мозель—9); Ивановъ (Косыхъ—3); Не въ свои сани не садись (Маломальскій—2); Недоросль (Кутейкинъ—5); Плоды просвѣщенія (старый поваръ—4); Ревизоръ (Добчинскій—5); Холопы (Автономъ—2). *Всего—въ 13 пьесахъ—62 раза.*

39. Щепкинъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Венеціанскій купецъ (Балтазаръ—11); Волки и овцы (крестьянинъ—11); Горячее сердце (2-й мѣщанинъ—2); Горе отъ ума (слуга Скалозуба—6); Золотой телецъ (лакей—3); На всякаго мудреца довольно простоты (человѣкъ Крутицаго—5); Плоды просвѣщенія (швейцаръ—5); Равенскій боецъ (Целій—8); Ревизоръ (Гибнеръ—7); Старый Гейдельбергъ (Рейтеръ—10); Уриэль Акоста (Симонъ—10); Холопы (Прокофій—1); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—57 разъ. *Всего—въ 21 пьесахъ—136 разъ.*

40. Юрьевъ, Юрій Михайловичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Вожди (Дмитрій Вершилинъ—5); Горе отъ ума (Чацкій—6); Коварство и любовь (Фердинандъ—3); На всякаго мудреца довольно простоты (Глумовъ—8); Передъ зарей (Биневичъ—12); Плоды просвѣщенія (Вово—3); Равенскій боецъ (Тумеликъ—8); Разбойники (Карль—2); Старый Гейдельбергъ (Карль-Генрихъ—10); Уриэль Акоста (Акоста—10); Холопы (князь Платонъ—5); Шутъ Тантрисъ (Маркъ—8). *Всего—въ 12 пьесахъ—80 разъ.*

41. Яковлевъ, Кондратъ Николаевичъ (съ 15 февраля 1906 г.).

Бѣдность не порокъ (Гордѣй Торцовъ—5); Власть тьмы (Митричъ—1); Вишневый садъ (Симеоновъ—

Пищикъ—1); Вторая молодость (Парусовъ—2); Горячее сердце (Градобоевъ—2); Г-жа пошлость (Добрыновъ—2); Горе отъ ума (князь Тугоуховскій—4); Женитьба (Яичница—1); Жены (семь тысячъ—4); Звѣзда (Индра—12, Вигидакъ—3); Ивановъ (Лебедевъ—4); Коварство и любовь (Миллеръ—3); Недоросль (Простаковъ—5); Передъ зарей (старикъ—12); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ—5); Последняя жертва (Прибытковъ—3); Разбойники (патеръ—2); Ревизоръ (городничій—6, Земляника—1); Свои люди-сочтемся (Рисположенскій—1); Старый Гейдельбергъ (Ютнеръ—10); Трагикъ по неволѣ (Толкачевъ—18); Холопы (князь Андрей—4) *Всего—въ 22 пьесахъ—177 разъ.*

42. Яковлевъ, Николай Георгіевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Венеціанскій купецъ (Антоніо—5); Виноватая (квартирный—3); Вишневый садъ (начальникъ станціи—2); Волки и овцы (Власъ—1); Горячее сердце (Жигуновъ—2); Горе отъ ума (слуга Хрю-

миной—6); Звѣзда (галлусъ—8); Коварство и любовь (президентъ—3); На всякаго мудеца довольно простоты (человѣкъ Мамаева—17); Передъ зарей (Дворецкій—12); Равенскій босецъ (Кейксъ—8); Ревизоръ (Свистуновъ—7); Свадьба Кречинскаго (Федоръ—2); Свѣтлая личность (Ванпурно—16); Старый Гейдельбергъ (фонъ Вельдъ—10); Уріэль Акоста (Рувимъ—10); Холопы (1-й лакей—5); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—15 разъ. *Всего—въ 20 пьесахъ—130 разъ.*

43. Яковлевъ, Степанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г. по 24 сентября 1896 г. и съ 28 сентября 1898 г.).

Вишневый садъ (Лопакинъ—2); Волки и овцы (Лыняевъ—11); Горячее сердце (Наркинъ—1); Женитьба (Подколесинъ—1); На всякаго мудреца довольно простоты (Голутвинъ—6); Ревизоръ (Ляпкинь-Тяпкинь—2); Свои люди-сочтемся (Подхализинъ—4); Сердце не камень (Константинъ Коркуновъ—1); Холопы (Вѣточкинъ—4). *Всего—въ 9 пьесахъ—32 раза.*

## Русская оперная труппа.

Главный режиссеръ.

Тартаковъ, Іоакимъ Викторовичъ (съ 20 августа 1882 г. по 20 августа 1884 г. и съ 1 сентября 1894 г.).

Режиссеры:

1. Морозовъ, Александръ Яковлевичъ (съ 27 марта 1857 г.).

2. Мейерхольдъ, Всеволодъ Эмильевичъ (съ 1 сентября 1908 г.).

3. Мельниковъ, Петръ Ивановичъ (съ 1 мая 1909 г.).

Завѣдывающій сценою.

Палечекъ, Іосифъ Іосифовичъ (съ 15 апрѣля 1870 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Библиотекарь.

Пилипасъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 августа 1896 г.).

Суелеры.

1. Сафоновъ, Николай Матвѣевичъ (съ 1 декабря 1896 г.).

2. Гулевичъ, Георгій Алексѣевичъ (съ 1 января 1899 г.).

Хормейстеры:

1. Казаченко, Георгій Алексѣевичъ (съ 1 августа 1883 г.).

2. Бернарди, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1909 г.).

Аккомпаниаторъ.

Похитоновъ, Даніилъ Ильичъ (съ 1 августа 1905 г.).

Прикомандированные къ режиссерскому управленію:

1. Кравченко, Василій Алексѣевичъ (артистъ) (съ 1 сентября 1896 г.).

2. Малышева, Елена Норбертовна (отст. хористка) (съ 1 августа 1882 г.).

3. Мещеряковъ, Василій Степановичъ (и. о. писмоводителя и пом. режиссера) (съ 1 ноября 1902 г.).

Артисты:

1. Баулина, Вѣра Григорьевна (съ 15 декабря 1890 г.).

Снѣгурочка (царскій отрокъ — 1) *Всего — въ 1 оперѣ—1 разъ.*

2. Большка, Аделаида Юльевна (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 15 октября 1897 г.). Солистка Его Императорскаго Величества.

Анджело (Катарина—3); Валькирія (Зиглинда—8); Евгений Онѣгинъ (Татьяна—5); Лозангринъ (Эльза—1); Травиата (Виолетта—3). *Всего—въ 5 операхъ—20 разъ.*

3. Будкевичъ, Марія Яковлевна (съ 1 сентября 1897 г.).

Валькирія (Гельмвига—9); Гибель боговъ (3-я норма—3); Жизнь за царя (Антонина—1); Золото Рейна (Воглинда—1); Зигфридъ (голосъ птички—1); Кармень (Микаэла—1); Русланъ и Людмила (Людмила—2). *Всего—въ 7 операхъ—18 разъ.*

4. Гвоздецкая, Александра Андреевна (съ 1 сентября 1909 г.).

Анджело (Катарина—2); Евгений Онѣгинъ (Татьяна—1); Пиковая дама (Лиза — 5); Русланъ и Людмила (Горнслава—4); Снѣгурочка (Купава—2). *Всего—въ 5 операхъ—14 разъ.*

5. Григоровичъ, Юлія Александровна (съ 1 марта 1890 г.).

Дубровскій (1-я дама—1). *Всего—въ 1 оперѣ—1 разъ.*

Оставила службу 1 мая 1910 г.

6. Дювернуа, Екатерина Владиміровна (съ 1 сентября 1899 г.).

Анджело (2-я маска—1, Дафна—4); Валькирія (Зигруна—9); Гибель боговъ (2-я норма—3); Дубровскій (дама—3, 2-я дама—2); Евгений Онѣгинъ (Ларина—4); Корделія (Джіованна—6); Игорь (нянька—9); Манонъ (Жавотта—5, Розалинда—7); Миранда (оруженосецъ—2); Пиковая дама (горничная—7); Риголетто (Джіованна—6); Травиата (Аннина—6). *Всего—въ 12 операхъ—74 раза.*

7. Забѣлла, Надежда Ивановна (съ 1 сентября 1904 г.).

Золото Рейна (Фрейя—3). *Всего—въ 1 оперѣ—3 раза.*

8. Збруева, Евгения Ивановна (съ 1 января 1904 г.).

Валькирія (Шартлейта—1); Дубровскій (Егоровна—2); Евгений Онѣгинъ (Ольга—1); Жизнь за царя (Ваия—3); Золото Рейна (Эрда—2, Воглинда—1); Зигфридъ (Эрда—2); Князь Игорь (Кончаковна—6); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—5); Русалка (княгиня—2); Снѣгурочка (Лель—4); Юднѣ (Авра—3). *Всего—въ 11 операхъ—32 раза.*

9. Иванова, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1900 г.).

Валькирія (Ортлинда—9); Золото Рейна (Воглинда—1); Кармень (Фраскига—3); Князь Игорь (нянька—6); Лакмэ (Элленъ—2); Манонъ (де Бретинь—4); Пиковая дама (Прилѣпа—5); Риголетто (пажъ—6); Снѣгурочка (царскій отрокъ—5). *Всего—въ 9 операхъ—41 разъ.*

10. Катувльская, Елена Клементьевна (съ 1 сентября 1909 г.).

Зигфридъ (голосъ птички—1); Лакмэ (Лакмэ—5); Риголетто (Джилда—6); Снѣгурочка (Снѣгурочка—3). *Всего—въ 4 операхъ—15 разъ.*

11. Коваленко, Марія Владиміровна (съ 1 мая 1908 г.).

Гибель боговъ (Воглинда—1); Дубровскій (Таня—3); Жизнь за царя (Антонина—4); Кармень (Микаэла—5); Русланъ и Людмила (Людмила—2); Русалка (Ольга—2). *Всего—въ 6 операхъ—17 разъ.*

12. Куза, Евфросинія Ивановна (съ 1 августа 1894 г.).

Анда (Анда—2); Валькирія (Брунгильда—2); Гибель боговъ (Брунгильда—1); Евгений Онѣгинъ (Татьяна—1); Зигфридъ (Брунгильда—1); Корделія (Корделія—2); Князь Игорь (Ярославна—5); Русалка (Наташа—2); Тангейзеръ (Елизавета—4); Тристанъ и Изольда (Изольда—1); Юднѣ (Юднѣ—2). *Всего—въ 11 операхъ—23 раза.*

† 15 мая 1910 г.

13. Кузнецова, Марія Николаевна (съ 1 сентября 1905 г.).

Демонъ (Тамара—3); Дубровскій (Маша—2); Евгений Онѣгинъ (Татьяна—3); Лозангринъ (Эльза—1); Манонъ (Манонъ—7); Ромео и Джульетта (Джульетта—6); Русланъ и Людмила (Людмила—1); Снѣгурочка (Снѣгурочка—3); Травиата (Виолетта—4); Фаустъ (Маргарита—5). *Всего—въ 10 операхъ—30 разъ.*

14. Кузьмина, Елизавета Ивановна (съ 1 марта 1890 г.).

Демонъ (няня—1). *Всего—въ 1 оперѣ—1 разъ.*

15. Ланская, Надежда Михайловна (съ 1 сентября 1905 г.).

Валькирія (Вальтраута—6); Гибель боговъ (Вельгунда—3); Золото Рейна (Вельгунда—2); Корделія (Андренно—1); Пиковая дама (Полнна—1, гуввернантка—3); Риголетто (графиня—6); Русланъ и Людмила (Нанна—3); Снѣгурочка (Бобылиха—5); Тангейзеръ (молодой пастухъ—1); Травиата (Флора—5). *Всего—въ 10 операхъ—36 разъ.*

16. Литвинъ, Фелія Васильевна.

Валькирія (Брунгильда—1); Тристанъ и Изольда (Изольда—2); Юднѣ (Юднѣ—3). *Всего—въ 3 операхъ—6 разъ.*

17. Маслова, Екатерина Михайловна (съ 10 сентября 1890 г.).  
Дубровский (1-я дама—1). *Всего—вс 1 оперу—7 раз.*

18. Марковичъ, Марія Эдуардовна (съ 1 сентября 1900 г.).  
Андрело (Тизба—1); Анда (Амнерисъ—3); Валкирія (Фрика—3); Гибель боговъ (Вальтраута—1); Золото Рейна (Фрика—2); Корделія (Андрейно—3); Пиковая дама (Полина—4); Ромео и Джульетта (пажъ—5); Снѣгурочка (Весна—3); Тристанъ и Изольда (Брангена—4); Фаустъ (Зибель—2). *Всего—вс 11 операхъ—32 раза.*

19. Михайлова, Марія Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).  
Гибель боговъ (Воглинда—2). *Всего—вс 1 оперу—2 раза.*

20. Никитина, Прасковья Ивановна (съ 1 сентября 1907 г.).  
Демонъ (геній добра—2); Золото Рейна (Эрда—1); Зигфридъ (Эрда—1); Риголетто (Магдалина—5); Снѣгурочка (Лель—1); Фаустъ (Зибель—3). *Всего—вс 6 операхъ—13 раз.*

21. Николаева, Елена Николаевна (съ 1 марта 1908 г.).  
Анда (Анда—2); Гибель боговъ (Гутруна—3); Князь Игорь (Ярославна—12); Лознгринъ (Ортруда—2); Снѣгурочка (Купава—1); Тангейзеръ (Венера—3); Тристанъ и Изольда (Брангена—3). *Всего—вс 7 операхъ—26 раз.*

22. Носилова, Юлія Николаевна (съ 1 декабря 1893 г.).  
Валкирія (Гримгерда—5); Евгений Онѣгинъ (Ольга—2); Корделія (Андрейно—2); Князь Игорь (половецкая дѣвушка—9); Лакмэ (Маллика—3); Манонъ (Жавотга—2); Пиковая дама (Полина—1); Миловзоръ—2); Тангейзеръ (молодой пастьухъ—4). *Всего—вс 8 операхъ—30 раз.*

23. Панина, Антонина Ивановна (съ 1 сентября 1900 г.).  
Андрело (2-я маска—4, Дафна—1); Валкирія (Гримгерда—4, Росвейса—5); Гибель боговъ (1-я норна—3); Демонъ (няня—1); Евгений Онѣгинъ (Ларина—9); Золото Рейна (Вельгунда—1); Карменъ (Мерседесъ—6); Князь Игорь (половецкая дѣвушка—8); Лакмэ (Маллика—1, мистрисъ Бенсонъ—4); Манонъ (Розетта—7); Пиковая дама (гувернантка—4); Ромео и Джульетта (Гертруда—6); Русланъ и Людмила (Наина—2); Снѣгурочка (Бобылиха—1); Травиата (Анина—1); Фаустъ (Марта—5). *Всего—вс 16 операхъ—76 раз.*

24. Петренко, Елизавета Феодоровна (съ 1 сентября 1905 г.).  
Андрело (Тизба—4); Анда (Амнерисъ—2); Валкирія (Вальтраута—3, Швертлейта—1, Росвейса—4); Гибель боговъ (Вальтраута—1, Флосхильда—1); Демонъ (Геній добра—1); Дубровский (Его-

ровна—3); Евгений Онѣгинъ (няня—2); Золото Рейна (Флосхильда—1); Корделія (Уберта—3); Князь Игорь (Кончаковна—11); Лакмэ (Маллика—1); Пиковая дама (Полина—1); Ромео и Джульетта (пажъ—1); Снѣгурочка (Весна—1, Лель—1). *Всего—вс 13 операхъ—44 раза.*

25. Славина, Марія Александровна (съ 14 мая 1877 г.). Солистка Его Императорскаго Величества.  
Валкирія (Фрика—6); Гибель боговъ (Вальтраута—1); Евгений Онѣгинъ (няня—10); Золото Рейна (Фрика—1); Корделія (Уберта—3); Пиковая дама (графиня—7); Юдифь (Авра—2). *Всего—вс 7 операхъ—30 раз.*

26. Слатина, Елена Викторовна (съ 1 мая 1898 г.).  
Валкирія (Герхильда—9); Дубровский (Таня—2); Золото Рейна (голосъ птички—1); Карменъ (Фраскита—3); Лакмэ (Элленъ—3); Манонъ (де Бретиньи—3); Пиковая дама (Прлѣпа—2); Травиата (Флора—2). *Всего—вс 8 операхъ—25 раз.*

27. Сѣднева, Ольга Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).  
Князь Игорь (нянька—1). *Всего—вс 1 оперу—1 раз.*

28. Тугаринова, Клавдія Алексѣевна (съ 1 августа 1902 г.).  
Валкирія (Швертлейта—7); Гибель боговъ (Флосхильда—2); Евгений Онѣгинъ (Ольга—9); Жизнь за царя (Ваня—1), Золото Рейна (Флосхильда—2); Лакмэ (мистрисъ Бенсонъ—1); Пиковая дама (Миловзоръ—5); Риголетто (Магдалина—1). *Всего—вс 8 операхъ—26 раз.*

29. Фигнеръ, Медея Ивановна (съ 1 сентября 1887 г.). Солистка Его Императорскаго Величества.  
Валкирія (Брунгильда—3); Гибель боговъ (Брунгильда—1); Евгений Онѣгинъ (Татьяна—2); Карменъ (Карменъ—6); Корделія (Корделія—4); Пиковая дама (Лиза—1). *Всего—вс 6 операхъ—17 раз.*

30. Чаплинская, Евгения Константиновна (съ 1 марта 1890 г.).  
Князь Игорь (нянька—1) *Всего—вс 1 оперу—1 раз.*

31. Черкасская, Марианна Борисовна (съ 1 сентября 1900 г.).  
Валкирія (Знглинда—1, Брунгильда—3); Гибель боговъ (Брунгильда—1); Дубровский (Маша—3); Зигфридъ (Брунгильда—2); Миранда (Миранда—2); Пиковая дама (Лиза—1); Русланъ и Людмила (Горислава—1); Снѣгурочка (Купава—3); Тангейзеръ (Елизавета—1, Венера—2); Тристанъ и Изольда (Изольда—4). *Всего—вс 10 операхъ—24 раза.*

Дебютировали:

1. Аксакова.  
Аида (Амнерис—1).
2. Валицкая.  
Аида (Аида—1).
3. Друзякина.  
Аида (Аида—1); Евгений Онѣгинъ (Татьяна—1).
4. Захарова.  
Евгений Онѣгинъ (Ольга—1); Жизнь за царя (Ваня—1).

Артисты:

1. Александровичъ, Александръ Доримидонтовичъ (съ 1 сентября 1909 г.).  
Анджело (Фра-Паоло—2, гондольеръ—3); Золото Рейна (Фро—1); Лакмэ (Хаджи—5); Ромео и Джульетта (Тебальдо—5); Русланъ и Людмила (Баянъ—2); Тангейзеръ (Вальперъ—4); Юднѣ (Вагоа—2). *Всего—въ 7 операхъ—24 раза.*

2. Андреевъ 1-й, Николай Васильевичъ (съ 1 мая 1909 г.).  
Аида (Амонасро—3); Гибель боговъ (Гунтеръ—1); Демонъ (Демонъ—1); Евгений Онѣгинъ (Онѣгинъ—7); Кармень (Эскамилло—3); Корделія (Орсо—2); Князь Игорь (Игорь—12); Русланъ и Людмила (Русланъ—1); Снѣгурочка (Мизгиръ—3); Травиата (Жоржъ—1); Тристанъ и Изольда (Курвеналь—4). *Всего—въ 11 операхъ—38 разъ.*

3. Андреевъ 2-й, Павелъ Захаровичъ (съ 1 сентября 1909 г.).  
Анджело (Фра Паоло—3, гондольеръ—2); Демонъ (князь Синадаль—1); Дубровский (Дефоржъ—2); Золото Рейна (Миме—2); Зигфридъ (Миме—1); Князь Игорь (Овлуръ—10); Манонъ (Гійо де Морфонтенъ—3); Миранда (Гюкъ де Корвиль—2); Тристанъ и Изольда (Мелотъ—7); Юднѣ (Ахиоръ—2). *Всего—въ 10 операхъ—35 разъ.*

4. Большаковъ, Николай Аркадьевичъ (съ 1 мая 1906 г.).  
Анджело (Родольфъ—4); Аида (Радамесъ—2); Дубровский (Владимиръ—1); Дубровский (Ленскій—2); Кармень (донъ Хозе—1); Князь Игорь (Владимиръ Игоревичъ—1); Лакмэ (Джеральдъ—2); Русланъ и Людмила (Баянъ—1, Финнъ—1); Русалка (князь—1); Травиата (Альфредъ—1); Фаустъ (Фаустъ—1); Юднѣ (Ахиоръ—3). *Всего—въ 12 операхъ—21 разъ.*

5. Боровикъ, Андрей Марковичъ (съ 1 сентября 1909 г.).  
Аида (Радамесъ—2); Жизнь за царя (Собининъ—2); Корделія (Беппо—1). *Всего—въ 3 операхъ—5 разъ.*  
Оставилъ службу съ 1 сентября 1910 г.

6. Бухтояровъ, Дмитрий Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.).  
Аида (Рамфисъ—2); Демонъ (князь Гудаль—2); Кармень (Цунига—1); Князь Игорь (Скула—10); Снѣгурочка (Бермята—2); Юднѣ (Хармій—5). *Всего—въ 6 операхъ—22 раза.*

7. Васильевъ, Николай Георгиевичъ (съ 1 сентября 1908 г.).  
Анджело (1-я маска—5); Аида (гонецъ—1); Демонъ (гонецъ—1); Жизнь за царя (крестьянинъ—2); Золото Рейна (Фро—2); Кармень (Ремендадо—6); Корделія (монахъ—3); Князь Игорь (Овлуръ—7); Ромео и Джульетта (Тебальдо—1); Снѣгурочка (1-й бирючъ—6); Тангейзеръ (Генрихъ—2); Травиата (Гастонъ—7); Тристанъ и Изольда (пастухъ—3); Юднѣ (еврейскій воинъ—5). *Всего—въ 14 операхъ—51 разъ.*

8. Виттингъ, Евгений Эдуардовичъ (съ 1 мая 1909 г.).  
Аида (Радамесъ—2); Демонъ (князь Синадаль—1); Жизнь за царя (Собининъ—1); Корделія (Беппо—2); Фаустъ (Фаустъ—1). *Всего—въ 5 операхъ—7 разъ.*

9. Григоровичъ, Иванъ Стахевичъ (съ 1 сентября 1908 г.).  
Анджело (Асканіо Строцца—3); Аида (царь—3); Демонъ (старый слуга—2); Дубровский (засѣдатель—2); Евгений Онѣгинъ (Греминъ—1); Золото Рейна (Фаньеръ—2); Корделія (Югурта—1); Князь Игорь (Кончакъ—3); Манонъ (графъ де-Гриэ, отецъ—3); Пиковая дама (Суринъ—7); Рнголетто (графъ Монтероне—6); Ромео и Джульетта (герцогъ Веронскій—6); Снѣгурочка (Бермята—2); Тангейзеръ (Бнтерольфъ—3); Травиата (маркграфъ д'Обиньи—7); Юднѣ (Асфандезъ—5). *Всего—въ 16 операхъ—56 разъ.*

10. Гулевичъ, Николай Евграфовичъ (онъ же и суфлеръ) (съ 1 января 1899 г.).  
Дубровский (2-й приказный—5). *Всего—въ 1 оперу—5 разъ.*

11. Давыдовъ, Александръ Моисеевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).  
Валкирія (Зигмундъ—1); Дубровский (Владимиръ—4); Евгений Онѣгинъ (Ленскій—2); Золото Рейна (Логе—1); Зигфридъ (Миме—2); Кармень (Донъ Хозе—5); Пиковая дама (Германъ—7); Травиата (Альфредъ—1). *Всего—въ 8 операхъ—23 раза.*

12. Ершовъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 мая 1895 г.).  
Валкирія (Зигмундъ—8); Гибель боговъ (Зигфридъ—2); Золото Рейна (Логе—2); Зигфридъ (Зигфридъ—2); Миранда (Персевальдъ—2); Снѣгурочка (царь Берендей—4); Тангейзеръ (Тангейзеръ—5); Тристанъ и Изольда (рыцарь Тристанъ—7). *Всего—въ 8 операхъ—32 раза.*

13. Ивановъ, Александръ Матвѣевичъ (съ 1 мая 1889 г.).  
Анджело (1-й сбира—5); Аида (гонецъ—5); Дубровский (1-й приказный—5); Евгений Онѣгинъ

(крестьянинъ—12); Жизнь за царя (крестьянинъ—3); Корделія (монахъ—3); Лознгринъ (дворянинъ—2); Манонъ (солдатъ—7, игрокъ—7); Пиковая дама (Чаллинскій—7, распорядитель—7); Риголлетто (Борса—6); Ромео и Джульетта (Бенволио—6); Тангейзеръ (Генрихъ—3); Юднѳъ (сврейскій воинъ—5). *Всего—въ 3 операхъ—83 раза.*

14. К а с т о р с к і й, Владимиръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Валкирія (Вотанъ—5); Гибель боговъ (Хагенъ—1); Евгений Онѳгинъ (Греминъ—5); Жизнь за царя (Сусанинъ—2), Золото Рейна (Вотанъ—3); Зигфридъ (путникъ—2); Лакмэ (Нилаканта—1); Лознгринъ (король—1); Миранда (Одонъ де-Терра—1); Ромео и Джульетта (братъ Лоренцо—1); Русланъ и Людмила (Русланъ—1); Тангейзеръ (Германъ—3); Тристанъ и Изольда (Маркъ—4). *Всего—въ 13 операхъ—31 разъ.*

15. К р а в ч е н к о, Василий Алексѳевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Дубровскій (Гришка—5); Манонъ (игрокъ—7); Риголлетто (придверникъ—6). *Всего—въ 3 операхъ—18 разъ.*

16. Л а б и н с к і й, Андрей Марковичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

(Анджело (Родольфъ—1); Евгений Онѳгинъ (Ленскій—1); Жизнь за царя (Собнинъ—2); Корделія (Беппо—3); Князь Игорь (Владимиръ Игоревичъ—3); Лакмэ (Джеральдъ—3); Риголлетто (герцогъ—1); Русланъ и Людмила (Финнъ—4); Русалка (князь—1); Снѳгурочка (царь Берендей—2); Тангейзеръ (Вальтеръ—1); Тристанъ и Изольда (матрость—4); Фаустъ (Фаустъ—1); Юднѳъ (Вагоа—3). *Всего—въ 13 операхъ—35 разъ.*

17. Л о с е в ъ, Владимиръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Гибель боговъ (Альбернхъ—2); Дубровскій (князь Верейскій—2); Евгений Онѳгинъ (Зарѳцкій—12); Золото Рейна (Доннеръ—2); Кармень (Данкайро—6); Корделія (Угонъ—2); Князь Игорь (Скула—4); Лакмэ (Фридрихъ—5); Лознгринъ (глашатай—1); Миранда (Бертранъ Дельзана—2); Пиковая дама (князь Елецкій—7); Ромео и Джульетта (Капулетто—6); Снѳгурочка (2-й бирючъ—1); Травиата (докторъ Гренвиль—7). *Всего—въ 14 операхъ—59 разъ.*

18. М а т в ѳ е в ъ, Александръ Матвѳевичъ (съ 8 ноября 1906 г.).

Гибель боговъ (Зигфридъ—1); Зигфридъ (Зигфридъ—1). *Всего—въ 2 операхъ—2 раза.*

19. М а р к е в и ч ъ, Николай Филимоновичъ (съ 1 февраля 1897 г.).

Дубровскій (исправникъ—5, Антонъ—5); Евгений Онѳгинъ (ротный—2, Зарѳцкій—1); Жизнь за царя (начальникъ русскаго отряда—5); тонецъ польскій—5); Кармень (Моралесь—5); Корделія (Баптистъ—6); Лакмэ (предказатель—5); Лознгринъ (дворянинъ—2); Манонъ (солдатъ—7, крупье—7); Пиковая дама (Златогоръ—7); Риголлетто (графъ Чепрано—6); Ромео и Джульетта

(Парисъ—6); Снѳгурочка (дѳвѳий—5); Травиата (баронъ Дюфоль—7); Тристанъ и Изольда (кормчій—7); Фаустъ (Вагнеръ—5); Юднѳъ (сврейскій воинъ—5). *Всего—въ 16 операхъ—104 раза.*

20. П а в л о в ъ, Павелъ Яковлевичъ (съ 1 марта 1908 г.).

Аида (Рамфисъ—3); Валкирія (Гундингъ—1); Дубровскій (Андрей Дубровскій—2); Жизнь за царя (Сусанинъ—2); Корделія (епископъ—2); Князь Игорь (Скула—3); Снѳгурочка (дѳвъ морозъ—2); Юднѳъ (Озія—5). *Всего—въ 8 операхъ—20 разъ.*

21. П и р о г о в ъ, Григорій Степановичъ (съ 1 сентября 1909 г.).

Анджело (Анафеста Галеофа—2); Корделія (Югурта—3); Князь Игорь (Владимиръ Ярославичъ—9); Лакмэ (Нилаканта—4); Миранда (Одонъ де-Терра—1). *Всего—въ 5 операхъ—19 разъ.*

22. П р е о б р а ж е н с к і й, Сергѳй Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г. по 1 января 1901 г. и съ 1 августа 1907 г.).

Анджело (Асканіо Строци—2); Аида (царь—3); Гибель боговъ (Альбернхъ—1); Дубровскій (Архипъ—5); Евгений Онѳгинъ (ротный—11); Жизнь за царя (начальникъ польскаго отряда—3); Золото Рейна (Фазольтъ—2); Кармень (Цуннга—5); Корделія (Угонъ—4); Манонъ (хозяинъ гостинницы—5); Пиковая дама (Нарумовъ—6); Риголлетто (Спарафучилле—3); Русланъ и Людмила (Свѳтозаръ—5); Снѳгурочка (масленица—1); Тангейзеръ (Реймаръ—2); Юднѳъ (Элакимъ—3). *Всего—въ 16 операхъ—61 разъ.*

23. П у с т о в о й т ъ, Гавриилъ Владимировичъ (съ 1 мая 1906 г.).

Анджело (2-й сбѳра—5); Демонъ (старый слуга—1); Дубровскій (засѳдатель—3); Жизнь за царя (начальникъ польскаго отряда—1); Золото Рейна (Доннеръ—1); Зигфридъ (Фафнеръ—3); Корделія (глашатай—6); Лакмэ (Кураваръ—5); Лознгринъ (дворянинъ—2); Манонъ (хозяинъ гостинницы—2, конвойный сержантъ—7, полцменъ—7); Пиковая дама (Нарумовъ—1); Русалка (ловчій—2); Снѳгурочка (масленица—4, 2-й бирючъ—5); Тангейзеръ (Реймаръ—3); Юднѳъ (сврейскій воинъ—5). *Всего—въ 15 операхъ—63 раза.*

24. С е р е б р я к о в ъ, Константинъ Терентьевичъ (съ 2 мая 1887 г.).

Валкирія (Гундингъ—4); Дубровскій (Андрей Дубровскій—3); Золото Рейна (Фафнеръ—1); Корделія (епископъ—4); Риголлетто (Спарафучилле—3); Снѳгурочка (дѳвъ морозъ—1, Бермята—2); Фаустъ (Мефистофель—1); Юднѳъ (Элакимъ—2). *Всего—въ 8 операхъ—21 разъ.*

25. С и б и р я к о в ъ, Левъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1902 г. по 1 сентября 1904 г. и съ 1 мая 1909 г.).

Анджело (Анджело—2); Аида (Рамфисъ—1); Валкирія (Вотанъ—3); Зигфридъ (путникъ—1); Ромео

и Джульетта (братъ Лоренцо—5); Тангейзеръ (Германъ—2); Тристанъ и Изольда (Маркъ—3). *Всего—въ 7 операхъ—17 разъ.*

26. Смирновъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Анджело (Анафеста Галеофа—3); Анда (Амонасро—1); Гибель боговъ (Гунтеръ—2); Дубровскій (Троекуровъ—3); Евгений Онѣгинъ (Онѣгинъ—4); Золото Рейна (Альберихъ—2); Зигфридъ (Альберихъ—2); Кармень (Эскамилло—1); Корделя (Орсо—4); Князь Игорь (Владимиръ Ярославичъ—6); Ромео и Джульетта (Меркуцио—1); Снѣгурочка (Мизгирь—2); Тангейзеръ (Вольфрамъ—4); Травиата (Жоржъ—1); Тристанъ и Изольда (Курвеналь—3); Фаустъ (Валентинъ—1). *Всего—въ 16 операхъ—40 разъ.*

27. Ставеновъ, Павелъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Манонъ (игрокъ—7); Травиата (слуга—7). *Всего—въ 2 операхъ—2 раза.*

28. Гартаковъ, Іоакимъ Викторовичъ (съ 20 августа 1882 г. по 20 августа 1884 г. и съ 1 сентября 1894 г.).

Анда (Амонасро—2); Демонъ (Демонъ—1); Дубровскій (Троекуровъ—2); Евгений Онѣгинъ (Онѣгинъ—1); Золото рейна (Альберихъ—1); Зигфридъ (Альберихъ—1); Кармень (Эскамилло—2); Лознгринъ (Фридрихъ фонъ Тельрамундъ—2); Пиковая дама (графъ Томскій—2); Риголетто (Риголетто—4); Ромео и Джульетта (Меркуцио—5); Тангейзеръ (Вольфрамъ—1); Травиата (Жоржъ—5); Фаустъ (Валентинъ—4). *Всего—въ 14 операхъ—33 раза.*

29. Титовъ, Максъ Юльевичъ (съ 9 октября 1869 г.).

Дубровскій (Дефоржъ—3); Евгений Онѣгинъ (Трне—13); Манонъ (Гийо де-Морфонтанъ—4);

Риголетто (Марулла—6) Ромео (Грегорио—6). *Всего—въ 5 операхъ—32 раза.*

30. Угриновичъ, Григорій Петровичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Демонъ (гонецъ—1); Дубровскій (Шабашкинъ—5); Князь Игорь (Ерошка—11); Лакмэ (китайскій продавецъ—5); Лознгринъ (дворянинъ—2); Манонъ (игрокъ—7); Пиковая дама (Чекалинскій—7); Русалка (запѣвало—2); Снѣгурочка (Бобыль-Бакула—4); Тристанъ и Изольда (пастухъ—4). *Всего—въ 10 операхъ—48 разъ.*

31. Филипповъ, Иванъ Филипповичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Анджело (Анджело—3); Валкирія (Гундингъ—4); Гибель боговъ (Хагенъ—2); Евгений Онѣгинъ (Греминъ—5); Золото рейна (Фазольтъ—1); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—5); Снѣгурочка (дѣдъ морозъ—2). *Всего—въ 7 операхъ—22 раза.*

32. Чупрыниковъ, Митрофанъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Золото Рейна (Миме—1); Князь Игорь (Ерошка—6); Русланъ и Людмила (Баянъ—2); Снѣгурочка (Бобыль-Бакула—2); Тристанъ и Изольда (матрость—3). *Всего—въ 5 операхъ—14 разъ.*

33. Шароновъ, Василій Семеновичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

Валкирія (Вотанъ—1); Дубровскій (князь Верейскій—3); Князь Игорь (Игорь—5); Лознгринъ (глашатай—1); Манонъ (Леско—7); Пиковая дама (графъ Томскій—5); Русланъ и Людмила (Русланъ—3); Русалка (сватъ—2); Снѣгурочка (Мизгирь—1); Тангейзеръ (Битерольфъ—2). *Всего—въ 10 операхъ—30 разъ.*

## Пѣли на Петербургской оперной сценѣ Императорскиѣхъ театровъ.

1. Петровъ.

Лознгринъ (король—1).

2. Смирновъ, Д. А.

Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—3); Игорь (Владимиръ Игоревичъ—3); Манонъ (де Грисъ—7); Риголетто (герцогъ—5); Ромео и Джульетта (Ромео—4); Травиата (Альфредъ—4); Фаустъ (Фаустъ—2). *Всего—въ 7 операхъ—28 разъ.*

3. Собиновъ.

Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—3); Лознгринъ (Лознгринъ—2); Ромео и Джульетта (Ромео—2); Травиата (Альфредъ—1). *Всего—въ 4 операхъ—8 разъ.*

4. Шаляпинъ.

Демонъ (Демонъ—1); Князь Игорь (Владимиръ Ярославичъ—2); Русалка (мельникъ—2); Фаустъ (Мефистофель—4); Юдифь (Олофернъ—5). *Всего—въ 5 операхъ—14 разъ.*

Дебютировали:

1. Аскоченскій.  
Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—1).
2. Бѣлянинъ.  
Евгеній Онѣгинъ (Греминъ—1); Жизнь за царицу (Сусанинъ—1).
3. Залевскій.  
Евгеній Онѣгинъ (Онѣгинъ—1).

Хористки:

1. Александрова, Александра Александровна (съ 1 августа 1901 г.).
2. Алексѣева, Аграфена Алексѣевна (съ 15 декабря 1897 г.).
3. Андреева, Анна Александровна (съ 10 октября 1905 г.).
4. Антоненко, Евдокія Степановна (съ 1 мая 1899 г.).
5. Баулина, Вѣра Григорьевна (съ 15 декабря 1890 г.).
6. Біантковская, Нина Алексѣевна (съ 1 сентября 1906 г.).
7. Блинова, Ольга Ниловна (съ 1 сентября 1900 г.).
8. Васильева, Марія Гордѣевна (съ 1 октября 1905 г.).
9. Виноградова, Валентина Николаевна (съ 1 января 1901 г.).
10. Высокчанская, Лидія Ивановна (съ 1 сентября 1901 г.).
11. Григоровичъ, Юлія Александровна (съ 1 марта 1890 г.).  
Оставила службу 1 мая 1910 г.
12. Гридина, Екатерина Андріановна (съ 1 сентября 1902 г.).
13. Дмитріева, Евдокія Алексѣевна (съ 1 мая 1899 г.).
14. Ефимова, Клавдія Ивановна (съ 1 августа 1902 г.).

15. Заозерская, Марія Николаевна (съ 1 августа 1894 г.).
16. Захарова, Вѣра Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).
17. Камчатова, Елизавета Сергѣевна (съ 1 февраля 1897 г.).
18. Ключкина, Ольга Александровна (съ 6 февраля 1891 г.).
19. Коженко, Екатерина Семеновна (съ 1 августа 1901 г.).
20. Коломійцева, Анна Алексѣевна (съ 1 сентября 1906 г.).
21. Конечкая, Зинаида Дмитріевна (съ 1 сентября 1902 г.).
22. Козлова-Цибина, Елизавета Тимофеевна (съ 1 сентября 1908 г.).
23. Корнилова, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1902 г.).
24. Костыгова, Елена Николаевна (съ 27 января 1892 г.).
25. Кузьмина, Елизавета Ивановна (съ 1 марта 1891 г.).
26. Легкова, Елизавета Васильевна (съ 1 сентября 1902 г.).
27. Лярсенъ, Ольга Васильевна (съ 1 марта 1904 г.).
28. Малинина, Евгенія Ивановна (съ 1 января 1910 г.).
29. Масленникова, Евдокія Васильевна (съ 1 сентября 1902 г.).
30. Маслова 1-я, Екатерина Михайловна (съ 10 сентября 1890 г.).
31. Маслова 2-я, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1895 г.).
32. Михайлова, Софія Егоровна (съ 1 января 1898 г.).

33. Михѣева, Екатерина Григорьевна (съ 1 августа 1898 г.).

34. Морозова 1-я, Елизавета Николаевна (съ 1 октября 1895 г.).

35. Морозова 2-я, Лидія Дмитріевна (съ 1 сентября 1901 г.).

36. Петрова 1-я, Таисія Михайловна (съ 1 августа 1895 г.).

37. Петрова 2-я, Елизавета Петровна (съ 1 августа 1898 г.).

38. Побуда, Ида Юсифовна (съ 1 сентября 1895 г.).

39. Поляшова, Ольга Николаевна (съ 1 августа 1904 г.).

40. Родіонова, Вѣра Андреевна (съ 1 июня 1904 г.).

41. Сергѣева, Евгенія Яковлевна (съ 1 августа 1893 г.).

42. Соболева, Ольга Николаевна (съ 1 августа 1901 г.).

43. Соколова, Александра Ивановна (съ 1 октября 1898 г.).

44. Сѣднева 1-я, Ольга Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).

45. Сѣднева 2-я, Лидія Николаевна (съ 1 сентября 1902 г.).

46. Тимковская, Елизавета Алексѣевна (съ 27 января 1892 г.).

47. Трофимова, Августа Сергѣевна (съ 1 мая 1909 г.).

48. Фредериксъ, Надежда Васильевна (съ 1 сентября 1906 г.).

49. Чаплинская, Евгенія Константиновна (съ 1 марта 1890 г.).

50. Шашина, Александра Константиновна (съ 1 сентября 1904 г.).

51. Янкова, Людмила Викторовна (съ 1 сентября 1904 г.).

Хористы:

1. Агафоновъ, Дмитрій Трофимовичъ (съ 1 октября 1899 г.).

2. Аедоницкій, Кузьма Павловичъ (съ 15 октября 1908 г.).

3. Алексѣевъ, Гавріилъ Михайловичъ (съ 20 ноября 1897 г.).

4. Арефьевъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

5. Барановичъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 ноября 1890 г.).

6. Бунинъ, Николай Егоровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

7. Буре, Георгій Павловичъ (съ 1 сентября 1907 г.).

8. Вишневскій, Антонъ Ѳедотовичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

9. Воеводинъ, Петръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

10. Гречинъ, Кузьма Михайловичъ (съ 1 октября 1906 г.).

11. Григоровичъ, Иванъ Стахіевичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

12. Денисовъ, Иванъ Кузьмичъ (съ 1 сентября 1907 г.).

13. Зайцевъ, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

14. Закурдаевъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 октября 1901 г.).

15. Ивановъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

16. Коломійцевъ, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 октября 1906 г.).

17. Конакотинъ, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1892 г.).

18. Кононенко, Иванъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

19. Корчажниковъ, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

20. Леванда, Павелъ Константиновичъ (съ 1 августа 1901 г.).

21. Легковъ, Левъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

22. Лимашевскій, Шефтель Пинхасовичъ (съ 15 августа 1882 г.).

23. Любатовъ, Владиміръ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

24. Масленниковъ, Василій Петровичъ (съ 15 октября 1897 г.).

25. Мартыненко, Андрей Нестеровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

26. Молотковъ, Николай Петровичъ (съ 15 ноября 1895 г.).

27. Морозъ, Демьянъ Николаевичъ (съ 1 декабря 1902 г.).

28. Никитинъ, Николай Дормидонтовичъ (съ 1 мая 1895 г.).

29. Петренко, Григорій Абрамовичъ (съ 1 октября 1905 г.).  
† 4 февраля 1910 г.

30. Петровъ, Алексѣй Петровичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

31. Пикманъ, Алексѣй Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).

32. Проскуряковъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 мая 1893 г.).

33. Селивановъ, Петръ Филипповичъ (съ 15 октября 1908 г.).

34. Сиротинъ, Дмитрій Васильевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

35. Сисѣцкій, Петръ Алексѣевичъ (съ 1 октября 1906 г.).

36. Соболевскій, Анатолій Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1907 г.).

37. Сосновскій, Іосифъ Францевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

38. Ставеновъ, Павелъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

39. Станкевичъ, Анатолій Севастьяновичъ (съ 1 октября 1906 г.).

40. Старчевскій, Даниль Даниловичъ (съ 1 ноября 1895 г.).

41. Томашевскій, Θεодосій Герасимовичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

42. Троцкій, Константинъ Людвиговичъ (съ 1 октября 1905 г.).

43. Тытянко, Арсеній Андреевичъ (съ 1 октября 1905 г.).

44. Финагинъ, Александръ Михайловичъ (съ 20 августа 1896 г.).

45. Чернышевъ, Василій Григорьевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

46. Шараповъ, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 января 1893 г.).

47. Шлыковъ, Николай Степановичъ (съ 20 августа 1896 г.).

48. Шнейдеръ, Алексѣй Афонасьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

49. Юпиновъ, Алексѣй Николаевичъ (съ 15 сентября 1908 г.).

## Балетная труппа.

### Балетмейстеръ.

1. Петипа, Мариусъ Ивановичъ (съ 14 мая 1847 г.)  
† 1 июля 1910 г.
2. Легатъ, Николай Густавовичъ (съ 1 июня 1888 г.).

### Режиссеръ.

- Сергѣевъ, Николай Григорьевичъ (съ 1 июня 1894 г.).

### Помощники режиссера:

1. Ивановъ 1-й, Иванъ Николаевичъ (съ 1 июня 1899 г.).
2. Мартьяновъ 2-й, Александръ Александровичъ (съ 1 июня 1893 г.).
3. Пономаревъ 2-й, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 июня 1901 г.).

### Прикомандированная къ режиссерскому управленію.

- Свирская, Лидія Николаевна (съ 1 июня 1881 г.).

### Репетиторы:

1. Лачиновъ, Владиміръ Петровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
2. Леоновъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
3. Мержинскій, Францъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

### Библіотекарь.

- Мелковъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 августа 1889 г.).

### Піанистъ.

- Шеферъ, Александръ Николаевичъ (съ 1 августа 1909 г.)  
Оставилъ службу 1 мая 1910 г.

### Артисты:

1. Александрова, Антонина Николаевна (съ 1 июня 1892 г.)  
Въ 11 балетахъ—33; въ 11 операхъ—59. *Всего—92 раза.*  
Оставила службу 12 августа 1910 г.
2. Алексне, Наталія Петровна (съ 1 июня 1901 г.)  
Въ 14 балетахъ—43; въ 3 операхъ—17. *Всего—60 разв.*
3. Бакеркина, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1901 г.)  
Въ 11 балетахъ—33; въ 8 операхъ—44. *Всего—77 разв.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Антонина—3); Испытаніе Дамиса (служанка—2); Раймонда (бѣлая дама—2); Эсмеральда (цыганка—2).
4. Барановичъ 1-я, Любовь Александровна (съ 13 апрѣля 1908 г.)  
Въ 17 балетахъ—45; въ 4 операхъ—17. *Всего—62 раза.*
5. Барановичъ 2-я, Надежда Александровна (съ 1 июня 1910 г.).
6. Барашъ, Людмила Павловна (съ 23 мая 1903 г.)  
Въ 10 балетахъ—15; въ 5 операхъ—16. *Всего—31 разв.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (красавица—2).
7. Бастманъ, Марія Францевна (съ 1 июня 1893 г.)  
Въ 14 балетахъ—40; въ 11 операхъ—56. *Всего—96 разв.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (жена синей бороды—5).
8. Биберъ, Евгенія Евгеніевна (съ 30 іюля 1907 г.)  
Въ 15 балетахъ—35; въ 9 операхъ—43. *Всего—78 разв.*
9. Болдырева, Елизавета Николаевна (съ 29 марта 1902 г.)  
Въ 8 балетахъ—24; въ 6 операхъ—33. *Всего—57 разв.*
10. Большакова, Галя Іосифовна (съ 11 марта 1908 г.)  
Въ 15 балетахъ—36; въ 1 оперѣ—1. *Всего—37 разв.*

11. Бурмистрова, Екатерина Федоровна (съ 1 июня 1899 г.).

Въ 4 балетахъ—10. Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (жена купца—2); Пахита (графиня—2); Щолкунчикъ (родственница президента—3).

12. Ваганова, Агрипина Яковлевна (съ 1 июня 1897 г.).

Въ 14 балетахъ—35; въ 1 оперѣ—4. *Всего—39 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (повелительница дриадъ—3); Времена года (Роза—2); Конекъ-горбунокъ (повелительница нерендъ—1); Спящая красавица (фея канареекъ—5); Эсмеральда (подруга Флеръ де-Лисъ—2).

13. Васильева, Анна Гордѣевна (съ 1 июня 1893 г.).

Въ 18 балетахъ—39; въ 7 операхъ—40. *Всего—79 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—2).

14. Вилль, Елизавета Ивановна (съ 1 июня 1900 г.).

Въ 17 балетахъ—47; въ 2 операхъ—9. *Всего—56 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Жуанита—2); Дочь фараона (Рейнъ—1); Времена года (ледъ—2); Испытаніе Дамиса (Маринета—2); Корсаръ (Гюльмара—2); Раймонда (Клемансъ—2); Ручей (невольница—1); Спящая красавица (фея крошка—5, красная шапочка—5); Талисманъ (Манмата—5); Царь Кандавлъ (Клитія—2).

15. Власова, Ольга Николаевна (съ 10 августа 1905 г.).

Въ 19 балетахъ—51; въ 6 операхъ—37. *Всего—88 разъ.*

16. Георгіевская 1-я, Зинаида Алексѣевна (съ 1 июня 1900 г.).

Въ 13 балетахъ—35; въ 8 операхъ—25. *Всего—60 разъ.*

17. Георгіевская 2-я, Евфросинія Алексѣевна (съ 25 сентября 1906 г.).

Въ 9 балетахъ—27; въ 1 оперѣ—2. *Всего—29 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (маркиза—5).

18. Гердтъ, Елизавета Павловна (съ 17 мая 1906 г.).

Въ 17 балетахъ—44; въ 1 оперѣ—2. *Всего—46 разъ.* Въ томъ числѣ: Павильонъ Армии (Фениса—3); Спящая красавица (фея золота—5).

19. Голубева, Антонина Константиновна (съ 1 июня 1893 г.).

Въ 22 балетахъ—61; въ 8 операхъ—49. *Всего—110 разъ.*

20. Гончарова, Елена Ивановна (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 18 балетахъ—50; въ 7 операхъ—39. *Всего—89 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (баронесса—5).

21. Гордова, Аполлинарія Алексѣевна (съ 1 июня 1898 г.).

Въ 11 балетахъ—29; въ 2 операхъ—6. *Всего—35 разъ.*

22. Горшкова, Марія Николаевна (съ 22 мая 1903 г.).

Въ 19 балетахъ—41; въ 3 операхъ—21. *Всего—62 разъ.* Въ томъ числѣ: Павильонъ Армии (Зорада—3).

23. Горячева, Елена Лаврентьевна (съ 1 июня 1894 г.).

Въ 10 балетахъ—26; въ 9 операхъ—52. *Всего—78 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (жена Лоренцо—3); Спящая красавица (ослиная кожа—5).

24. Декомбъ, Александра Александровна (съ 4 февраля 1908 г.).

Въ 7 балетахъ—23 разъ.

25. Добролюбова, Марія Сергѣевна (съ 21 января 1906 г.).

Въ 19 балетахъ—53; въ 7 операхъ—41. *Всего—94 разъ.*

26. Домерщикова, Анна Павловна (съ 24 марта 1904 г.).

Въ 9 балетахъ—24; въ 4 операхъ—17. *Всего—41 разъ.*

27. Егорова, Марія Николаевна (съ 1 июня 1898 г.).

Въ 16 балетахъ—40; въ 1 оперѣ—4. *Всего—44 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Гамзатти—2); Донъ-Кихотъ (Цикалія—9); Дочь фараона (Рамзея—1); Жизель (Мирта—1); Времена года (сѣнгъ—2); Конекъ-горбунокъ (царь-дѣвица—1, повелительница нерендъ—3); Раймонда (Генриэтта—2); Спящая красавица (фея сирени—3, фея кандидатъ—2); принцесса Флорина—1 и бѣлая кошечка—2); Эсмеральда (подруга флеръ де-Лисъ—2).

28. Ивановна, Ираида Даниловна (съ 19 сентября 1902 г.).

Въ 8 балетахъ—20; въ 7 операхъ—32. *Всего—52 разъ.*

29. Иконникова, Ксенія Александровна (съ 1 июня 1910 г.).

30. Ильина, Елена Ивановна (съ 1 июня 1894 г.).

Въ 16 балетахъ—29; въ 3 операхъ—11. *Всего—40 разъ.*

31. Исаева, Татьяна Михайловна (съ 1 июня 1894 г.).

Въ 9 балетахъ—24; въ 6 операхъ—39. *Всего—63 раза.*

32. Кандина, Антонина Ивановна (съ 28 февраля 1905 г.).

Въ 13 балетахъ—37; въ 11 операхъ—54. *Всего—91 разъ.*

33. Карлова, Софья Федоровна (съ 1 июня 1910 г.).

34. Карлсонъ, Евгения Петровна (съ 1 июня 1901 г.).

Въ 6 балетахъ—16; въ 1 оперѣ—5. *Всего—21 разъ.*

35. Карпова, Лидія Владимировна (съ 9 декабря 1902 г.).

36. Карсавина, Тамара Платоновна (съ 1 июня 1902 г.).

Въ 17 балетахъ—42; въ 3 операхъ—10. *Всего—52 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Никия—2); Дочь Кихотъ (Жуанита—1, уличная танцовщица—1, Мерседесъ—1); Дочь фараона (жена рыбака—1); Египетскія ночи (Арсиноя—1); Конецъ-горбунокъ (царь-дѣвица—1); Корсаръ (Медора—1); Лебединое озеро (Одетта—1); Павильонъ Армии (Маделенъ—3); Раймонда (Раймонда—2); Спящая красавица (фея сирени—2, фея кандитъ—3, принцесса Флорина—2, бѣлая кошечка—3); Талисманъ (Нерилья—5); Фея куколь (фея куколь—2); Эвника (Эвника—3); Щелкунчикъ (фея драже—1).

37. Клемецкая, Евгения Вацлавовна (съ 1 июня 1910 г.).

38. Конецкая, Матрена Дмитриевна (съ 1 июня 1893 г.).

Въ 21 балетѣ—60; въ 9 операхъ—53. *Всего—113 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—2).

39. Константинова, Александра Петровна (съ 7 мая 1903 г.).

Въ 3 балетахъ—4; въ 4 операхъ—8. *Всего—12 разъ.*

40. Коржавина, Евгения Алексѣевна (съ 28 сентября 1905 г.).

Въ 6 балетахъ—15; въ 5 операхъ—32. *Всего—47 разъ.*

41. Кузьмина, Антонина Петровна (съ 1 июня 1894 г.).

Въ 14 балетахъ—42; въ 8 операхъ—47. *Всего—89 разъ.*

42. Кшесинская, Матильда Феликсовна (съ 1 июня 1890 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Въ 5 балетахъ—10. Въ томъ числѣ: Дочь фараона (мумія—1 и Аспичія—1); Раймонда (Раймонда—1); Талисманъ (Нирити—5); Эсмеральда (Эсмеральда—2); Щелкунчикъ (фея драже—1).

43. Легатъ, Антонина Савельевна (съ 25 апрѣля 1906 г.).

44. Леонова 1-я, Ольга Николаевна (съ 1 июня 1893 г.).

Въ 5 балетахъ—14; въ 3 операхъ—17. *Всего—37 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (графиня—4).

45. Леонова 2-я, Анна Николаевна (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 14 балетахъ—29; въ 7 операхъ—28. *Всего—57 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (графиня—4).

46. Леонтьева 1-я, Марія Михайловна (съ 31 марта 1905 г.).

Въ 15 балетахъ—32; въ 1 оперѣ—10. *Всего—42 раза.*

47. Леонтьева 2-я, Валентина Михайловна (съ 1 июня 1909 г.).

Въ 3 балетахъ—8 разъ.

48. Лобанова, Лидія Дмитриевна (съ 1 июня 1891 г.).

Оставила службу 10 сентября 1909 г.

49. Лопухова 1-я, Евгения Васильевна (съ 1 июня 1902 г.).

Въ 17 балетахъ—41; въ 4 операхъ—23. *Всего—64 раза.*

50. Лопухова 2-я, Лидія Васильевна (съ 7 октября 1907 г.).

Въ 12 балетахъ—24; въ 2 операхъ—10. *Всего—34 раза.* Въ томъ числѣ: Павильонъ Армии (Миранда—3).

51. Лукашевичъ, Вѣра Адольфовна (съ 24 сентября 1904 г.).

Въ 20 балетахъ—51; въ 3 операхъ—23. *Всего—74 раза.* Въ томъ числѣ: Павильонъ Армии (подруга Изабеллы—2).

52. Лушкина, Евгения Михайловна (съ 17 декабря 1902 г.).

Въ 16 балетахъ—39; въ 4 операхъ—10. *Всего—49 разъ.*

53. Люкомъ, Елена Михайловна (съ 23 апрѣля 1907 г.).  
 Въ 9 балетахъ—26; въ 3 операхъ—15. *Всего—41 разъ.*
54. Лютикова, Екатерина Александровна (съ 16 ноября 1906 г.).  
 Въ 11 балетахъ—26; въ 5 операхъ—11. *Всего—37 разъ.*
55. Макарова, Марія Александровна (съ 1 июня 1903 г.).  
 Въ 23 балетахъ—59; въ 11 операхъ—60. *Всего—119 разъ.*
56. Махотина, Евгенія Васильевна (съ 1 июня 1895 г.).  
 Въ 8 балетахъ—24; въ 3 операхъ—11. *Всего—35 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихоть (герцогиня—3); Египетскія ночи (Клеопатра—1); Жизель (Матильда—1); Испытаніе Дамиса (графиня Люсинда—2); Корсаръ (Эюльма—2); Пахита (донна Серафина—2); Ручей (Нуредда—2); Спящая красавица (баронесса—5); Талисманъ (Дамаанти—6); Фея куколъ (миссъ Плумпетемерь—4); Царь Кандавлъ (півія—2); Щелкунчикъ (жена президента—3).
57. Мацкевичъ, Раиса Васильевна (съ 7 июня 1903 г.).  
 Въ 13 балетахъ—43; въ 12 операхъ—70. *Всего—113 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (служанка—2); Фея куколъ (служанка—4).
58. Муромская, Марія Николаевна (съ 2 апрѣля 1904 г.).  
 Въ 11 балетахъ—32; въ 4 операхъ—29. *Всего—61 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (владѣтельная принцесса—2); Раймонда (графиня Сабилла—1); Спящая красавица (королева—5); Талисманъ (Амраватти—5).
59. Неслуховская, Инна Сергѣевна (съ 20 июня 1905 г.).  
 Въ 18 балетахъ—51; въ 10 операхъ—45. *Всего—96 разъ.*
60. Нестеровская 1-я, Лидія Рафаиловна (съ 1 июня 1900 г.).  
 Въ 6 балетахъ—8; въ 5 операхъ—14. *Всего—22 раза.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (графиня—1, златокудрая красавица—3).
61. Нестеровская 2-я, Антонина Рафаиловна (съ 14 марта 1905 г.).  
 Въ 16 балетахъ—47; въ 12 операхъ—70. *Всего—117 разъ.*
62. Нижинская, Бронислава Фомишна (съ 27 декабря 1906 г.).  
 Въ 16 балетахъ—45; въ 2 операхъ—16. *Всего—61 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (фея серебра—4).
63. Николаидисъ, Ольга Константиновна (съ 5 июля 1905 г.).  
 Въ 10 балетахъ—22; въ 10 операхъ—43. *Всего—65 разъ.*
64. Ниманъ, Марія Михайловна (съ 1 июня 1892 г.).  
 Въ 16 балетахъ—46; въ 7 операхъ—42. *Всего—88 разъ.*  
 Оставила службу 1 июня 1910 г.
65. Обухова, Евгенія Константиновна (съ 1 июня 1892 г.).  
 Въ 7 балетахъ—25; въ 3 операхъ—9. *Всего—34 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (жена хана—1); Спящая красавица (маркиза—5).  
 Оставила службу 1 июня 1910 г.
66. Ольхина, Екатерина Сергѣевна (съ 13 ноября 1905 г.).
67. Офицеровъ, Екатерина Александровна (съ 1 июня 1894 г.).  
 Въ 6 балетахъ—20; въ 1 оперѣ—6. *Всего—26 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (хуанго—1); Времена года (иней—2); Ручей (Эфемериды—2, Дадже—2).
68. Павлова, Анна Матвѣевна (съ 1 июня 1899 г.).  
 Въ 8 балетахъ—13; въ 2 операхъ—8. *Всего—21 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Никія—2); Донъ-Кихоть (Китри—2); Египетскія ночи (Вереника—1); Жизель (Жизель—1, Виллиса—1); Времена года (вахханка—2); Пахита (Пахита—2); Спящая красавица (Аврора—3); Царь Кандавлъ (Низія—1).
69. Пахомова, Ольга Сергѣевна (съ 1 июня 1893 г.).  
 Въ 10 балетахъ—31; въ 9 операхъ—52. *Всего—83 раза.*  
 Оставила службу 27 июня 1910 г.
70. Пильцъ, Марія (съ 13 октября 1907 г.).  
 Въ 15 балетахъ—35; въ 5 операхъ—35. *Всего—70 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—1); Павильонъ Армии (Сидонія—3).
71. Полякова, Елена Дмитріевна (съ 1 июня 1902 г.).  
 Въ 20 балетахъ—51; въ 2 операхъ—8. *Всего—59 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихоть (Цикалія—1); Жизель (Монна—1); Ручей (невольница—2); Спящая красавица (Флеръ дс-Фаринъ—5, фея серебра—1, фея сапфировъ—4).
72. Пороховникова, Марія Викторовна (съ 1 июня 1898 г.).  
 Въ 12 балетахъ—37 разъ. Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—2); Спящая красавица (герцогиня—2, графиня—1).

73. Преображенская, Ольга Юсифовна (съ 1 июня 1889 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Въ 8 балетахъ—12 разъ. Въ томъ числѣ: Времена года (колось—2); Испытаніе Дамиса (Изабелла—2); Конекъ-горбунокъ (царь-дѣвица—1); Лебединое озеро (Одетта—2); Ручей (Наила—1); Спящая красавица (Аврора—1); Талисманъ (Нирити—1); Тщетная предосторожность (Лиза—2); Фея куколъ (фея куколъ—2).

74. Прохорова, Александра Николаевна (съ 1 июня 1900 г.).

Въ 8 балетахъ—17; въ 1 оперѣ—6. *Всего—23 раза.*

75. Прудникова, Екатерина Михайловна (съ 1 июня 1902 г.).

Въ 15 балетахъ—43; въ 13 операхъ—67. *Всего—110 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (принцесса Эмэ—5).

76. Пуни, Леонтина - Констанція (съ 1 июня 1903 г.).

Въ 12 балетахъ—30; въ 5 операхъ—28. *Всего—58 разъ.*

77. Пюманъ, Зинаида Ивановна (съ 11 октября 1905 г.).

Въ 10 балетахъ—16; въ 8 операхъ—28. *Всего—44 раза.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (златокудрая красавица—2).

78. Романова, Марія Федоровна (съ 1 июня 1903 г.).

Въ 3 балетахъ—7 разъ. Въ томъ числѣ: Дон-Кихотъ (хозяйинъ кабачка—3).

79. Рѣпина, Софія Васильевна (съ 1 июня 1897 г.).

Въ 4 балетахъ—12; въ 1 оперѣ—5. *Всего—17 разъ.*

80. Рыхлякова 1-я, Варвара Трофимовна (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 2 балетахъ—4 раза. Въ томъ числѣ: Времена года (ласточка—2); Спящая красавица (фея Виолантъ—2).

Оставила службу 1 июня 1910 г.

81. Рыхлякова 2-я, Наталья Трофимовна (съ 1 июня 1892 г.).

Въ 6 балетахъ—14; въ 1 оперѣ—7. *Всего—21 разъ.*

Оставила службу 1 июня 1910 г.

82. Сазонова, Евгенія Николаевна (съ 1 июня 1895 г.).

Въ 21 балетѣ—51; въ 8 операхъ—43. *Всего—94 раза.*

83. Смирнова, Елена Александровна (съ 24 апрѣля 1904 г.).

Въ 17 балетахъ—38; въ 5 операхъ—38. *Всего—76 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (Темза—1); Ручей (невольница—1); Спящая красавица (фея Виолантъ—3, фея брилліантовъ—5).

84. Снѣткова, Евгенія Петровна (съ 1 июня 1900 г.).

Въ 2 балетахъ—3; въ 2 операхъ—6. *Всего—9 разъ.*

85. Соболева, Лидія Родіоновна (съ 18 февраля 1905 г.).

Въ 16 балетахъ—48; въ 5 операхъ—34. *Всего—82 раза.*

86. Спрышинская, Целина Владиславовна (съ 1 июня 1900 г.).

Въ 16 балетахъ—43; въ 4 операхъ—28. *Всего—71 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—1); Спящая красавица (герцогиня—3).

87. Степанова, Лидія Петровна (съ 1 июня 1898 г.).

Въ 12 балетахъ—35; въ 8 операхъ—41. *Всего—76 разъ.*

88. Стремлянова, Евгенія Николаевна (съ 4 декабря 1907 г.).

Въ 9 балетахъ—25; въ 5 операхъ—18. *Всего—43 раза.*

89. Сѣдова, Юлія Николаевна (съ 1 июня 1898 г.).

Въ 13 балетахъ—25; въ 1 оперѣ—3. *Всего—28 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Гамзатти—2); Дочь фараона (нева—1) Времена года (градъ—1); Конекъ-горбунокъ (царь-дѣвица—1); Корсаръ (Медора—1); Лебединое озеро (Одетта—1); Ручей (Зазль—2); Спящая красавица (Аврора—1, принцесса Флоринъ—2); Царь Кандавлъ (Никія—1); Эсмеральда (Флеръ де Лисъ—2); Щелкунчикъ (фея драже—1).

90. Темирева, Любовь Сергѣевна (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 5 балетахъ—15; въ 1 оперѣ—13. *Всего—28 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Айя—4); Жизель (Берта—1); Конекъ-горбунокъ (деревенская баба—2); Корсаръ (негрятянка—2); Ручей (Джельма—2); Фея куколъ (жена куница—4).

91. Трефилова, Вѣра Ивановна (съ 1 июня 1894 г.).

Въ 2 балетахъ—2 раза. Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (Одетта—1); Ручей (Наила—1).

92. Тупицына, Ксенія Георгіевна (съ 1 июня 1903 г.).

Въ 9 балетахъ—10; въ 9 операхъ—19. *Всего—29 разъ.*

Lz  
Мизия

93. Федорова 1-я, Александра Александровна (съ 1 июня 1902 г.).

Въ 10 балетахъ—24; въ 5 операхъ—24. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (уличная танцовщица—2, Мерседесъ—2); Дочь Фараона (Гвадалquivиръ—1); Конекъ-горбунокъ (жена хана—1); Спящая красавица (Золушка—5).

94. Федорова 2-я, Анна Ивановна (съ 5 марта 1903 г.).

Въ 20 балетахъ—51; въ 3 операхъ—24. *Всего—75 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (Градь—1); Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—2).

95. Федорова 3-я, Ольга Васильевна (съ 1 сентября 1903 г.).

96. Фокина, Вѣра Петровна (съ 21 іюля 1902 г.).

Въ 5 балетахъ—12; въ 3 операхъ—17. *Всего—29 разъ.* Въ томъ числѣ: Эвника (Актея—2).

97. Фонарева, Александра Ивановна (съ 1 июня 1894 г.).

Въ 5 балетахъ—10; въ 1 оперѣ—6. *Всего—16 разъ.*

98. Франкъ, Вѣра Александровна (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 9 балетахъ—22; въ 2 операхъ—9. *Всего—31 разъ.*

99. Чернецкая, Ольга Ивановна (съ 1 июня 1898 г.).

Въ 12 балетахъ—29; въ 7 операхъ—39. *Всего—68 разъ.*

100. Чернышева, Любовь Павловна (съ 15 сентября 1906 г.).

Въ 13 балетахъ—16; въ 6 операхъ—19. *Всего—35 разъ.*

101. Чернытина, Александра Семеновна (съ 1 июня 1902 г.).

Въ 18 балетахъ—41; въ 7 операхъ—33. *Всего—74 разъ.*

102. Чумакова 1-я, Ольга Савельевна (съ 1 июня 1894 г.).

Въ 6 балетахъ—17; въ 4 операхъ—8. *Всего—25 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (Тибръ—1).

103. Ширяева, Лидія Александровна (съ 17 марта 1905 г.).

Въ 17 балетахъ—52; въ 15 операхъ—69. *Всего—121 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (Красавица—3).

104. Шолларъ, Людмила Францевна (съ 22 февраля 1904 г.).

Въ 8 балетахъ—12; въ 2 операхъ—4. *Всего—16 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (Фея Сапфировъ—1); Эвника (Актея—1).

105. Эдуардова, Евгенія Платоновна (съ 1 июня 1901 г.).

Въ 18 балетахъ—43; въ 8 операхъ—29. *Всего—72 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—2).

106. Эльпе, Людмила Васильевна (съ 1 июня 1899 г.).

Въ 11 балетахъ—32; въ 4 операхъ—30. *Всего—62 разъ.*

107. Эрлеръ, Марія Александровна (съ 1 июня 1893 г.).

Въ 1 балетѣ—1; въ 1 оперѣ—1. *Всего—2 разъ.*

108. Яковлева 1-я, Александра Ефимовна (съ 1 июня 1894 г.).

Въ 15 балетахъ—43; въ 2 операхъ—9. *Всего—52 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (Зюльме—1); Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—2); Спящая красавица (герцогня—5); Щелкунчикъ (Марьянна—3).

109. Яковлева 2-я, Ольга Матвѣевна (съ 1 июня 1903 г.).

Въ 10 балетахъ—25; въ 2 операхъ—6. *Всего—31 разъ.*

## Танцовала на Петербургской сценѣ Императорскаго театра:

Гельцеръ.

Донъ-Кихотъ (Китри—1) *Всего—въ 1 балетѣ—1 разъ.*

Артисты:

1. Алексѣевъ 1-й, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 июня 1894 г.).

Въ 1 балетѣ—2; въ 1 оперѣ—13. *Всего—15 разъ.*

2. Алексѣевъ 2-й, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 июня 1905 г.).

Въ 7 балетахъ—18; въ 2 операхъ—8. *Всего—26 разъ.* Въ томъ числѣ: Павильонъ Армии (слуга—3).

3. Андриановъ, Самуилъ Дементьевичъ (съ 1 июня 1902 г.).

Въ 11 балетахъ—28; въ 1 оперѣ—5 *Всего—33 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Салоръ—3); Времена года (Вакхъ—2); Лебединое озеро (Зигфридъ—2); Пахита (Люсьенъ д'Эрвилли—1); Раймонда (Беранже—1); Спящая красавица

- (Шармань—4, принцъ Дезире—1, голубая птица—1); Талисманъ (Ваю—1); Царь Кандавлъ (Гигесъ—1); Эсмеральда (Пьеръ Гренгуаръ—1, Фебъ де-Шатоперь—1); Щелкунчикъ (принцъ Коклюшъ—2).
4. Аслинъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 июня 1895 г.).  
 Въ 15 балетахъ—35; въ 4 операхъ—14. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (сторожъ пирамиды—1, геній—1, Ниль—1); Испытаніе Дамиса (гость—1); Раймонда (кавалеръ—1); Ручей (ханъ—1); Фея куколъ (хозяинъ лавки—3).
5. Баклановъ, Петръ Михайловичъ (съ 1 июня 1902 г.).  
 Въ 14 балетахъ—33; въ 13 операхъ—72. *Всего—105 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (гость—2); Конекъ-горбунокъ (воинъ—1); Пахита (скульпторъ—2, цыганъ—2); Раймонда (сарацинскій рыцарь—2); Спящая красавица (принцъ Шарманъ—5); Фея куколъ (хозяинъ лавки—1).
6. Балашевъ, Николай Николаевичъ (съ 1 июня 1890 г.).  
 Въ 5 балетахъ—14; въ 2 операхъ—12. *Всего—26 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (маркизъ де-Карабиссъ—5).  
 Оставилъ службу 1 июня 1910 г.
7. Берестовскій, Михаилъ Алексѣевичъ (съ 1 июня 1901 г.).  
 Въ 11 балетахъ—31; въ 11 операхъ—71. *Всего—102 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій—4); Конекъ-горбунокъ (Нефезъ—2); Спящая красавица (Синяя борода—5).
8. Богдановъ, Георгій Поликарповичъ (съ 1 июня 1905 г.).  
 Съ 1 января 1909 г. отбываетъ воинскую повинность.
9. Большмъ, Адольфъ-Эмиль (съ 1 июня 1903 г.).  
 Въ 9 балетахъ—18; въ 1 оперѣ—12. *Всего—30 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (гость—1); Спящая красавица (Флеръ де пау—4, Волкъ—1).
10. Бочаровъ 1-й, Александръ Ильичъ (съ 1 июня 1904 г.).  
 Въ 17 балетахъ—42; въ 8 операхъ—48. *Всего—90 разъ.*
11. Бочаровъ 2-й, Владиміръ Ильичъ (съ 1 июня 1907 г.).  
 Въ 10 балетахъ—30; въ 6 операхъ—34. *Всего—64 разъ.*
12. Васильевъ, Фѣдоръ Алексѣевичъ (съ 1 июня 1894 г.).  
 Въ 11 балетахъ—22; въ 5 операхъ—20. *Всего—42 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій—3); Донъ-Кихотъ (Караско—3, Эспада—1); Дочь Фараона (начальникъ охоты—1); Испытаніе Дамиса (гость—1); Пахита (5-й цыганъ—2); Раймонда (венгерскій рыцарь—1); Спящая красавица (лакей—5); Фея куколъ (коммисіонеръ—3); Эвника (Клавдій—3).
13. Воронковъ, Константинъ Ивановичъ (съ 1 июня 1890 г.).  
 Въ 6 балетахъ—17; въ 4 операхъ—33. *Всего—50 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій—4); Корсаръ (купецъ—2).  
 Оставилъ службу 1 июня 1910 г.
14. Герасимовъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 июня 1909 г.).  
 Въ 4 балетахъ—6 разъ.
15. Гердтъ, Павелъ Андреевичъ (съ 22 ноября 1860 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.  
 Въ 12 балетахъ—31; въ 1 оперѣ—5. *Всего—36 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Дугманта—4); Донъ-Кихотъ (Гамашъ—3); Дочь Фараона (царь Нубійскій—1); Египетскія ночи (Маркъ Антоній—1); Жизель (герцогъ—1); Испытаніе Дамиса (Дамисъ—2); Конекъ-горбунокъ (ханъ—2); Корсаръ (Конрадъ—2); Лебединое озеро (Вольфгангъ—5); Пахита (Донъ Лопезъ де-Мендози—2); Раймонда (Абдеррахманъ—2); Ручей (Мождокъ—2); Спящая красавица (Флорестанъ—5); Талисманъ (Акаръ—6); Тщетная предосторожность (Мишо—2); Царь Кандавлъ (царь—2); Щелкунчикъ (президентъ—3); Эвника (Петроній—3); Эсмеральда (Клодъ Фроло—2).
16. Гольде, Готлибъ Фердинандовичъ (съ 1 июня 1901 г.).  
 Въ 15 балетахъ—40; въ 5 операхъ—33. *Всего—73 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (Волкъ—4).
17. Гончаровъ 1-й, Павелъ Ивановичъ (съ 1 июня 1904 г.).  
 Съ 6 балетахъ—15; въ 4 операхъ—42. *Всего—57 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (слуга—2); Лебединое озеро (герольдъ—5); Павильонъ Армиды (почталъонъ—3); Раймонда (Сарацинскій рыцарь—2); Спящая красавица (любовка—4); Талисманъ (Джемилъ—6); Фея куколъ (артельщикъ—4); Эсмеральда (офицеръ—2).
18. Гончаровъ 2-й, Леонидъ Ивановичъ (съ 1 июня 1908 г.).  
 Въ 9 балетахъ—27; въ 1 оперѣ—1. *Всего—28 разъ.*
19. Григорьевъ, Сергѣй Леонидовичъ (съ 1 июня 1900 г.).  
 Въ 7 балетахъ—20; въ 1 оперѣ—5. *Всего—25 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Магдавая—3); Донъ-Кихотъ (Донъ-Кихотъ—3); Дочь фараона (главный жрецъ—1); Конекъ-горбунокъ

- (воинъ — 1); Павильонъ Армиды (Батистъ—3); Ручей (Измаиль—2); Тщетная предосторожность (нотариусъ — 2); Фея куколь (приказчикъ — 4); Царь Кандавлъ (приближенный—2); Эсмеральда (судья—2).
20. Гуммертъ, Александръ Александровичъ (съ 1 июня 1910 г.).
21. Дмитриевъ, Николай Андреевичъ (съ 1 июня 1904 г.).  
Въ 12 балетахъ—34; въ 10 операхъ—70. *Всего—104 раза.*
22. Ивановъ 2-й, Константинъ Константиновичъ (съ 1 июня 1899 г.).  
Въ 8 балетахъ—17; въ 4 операхъ — 30. *Всего—47 разъ.*
23. Ивановъ 3-й, Николай Константиновичъ (съ 1 июня 1898 г.).  
Въ 15 балетахъ—39; въ 12 операхъ—84. *Всего—123 раза.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (Фронтень—2).
24. Ивановъ 4-й, Александръ Гавриловичъ (съ 1 июня 1906 г.).  
Въ 5 балетахъ—13; въ 4 операхъ — 20. *Всего—33 раза.*
25. Исаевъ, Николай Александровичъ (съ 1 июня 1896 г.).  
Въ 11 балетахъ—26; въ 4 операхъ—17. *Всего—43 раза.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (звѣрь—5).
26. Иосафовъ, Николай Александровичъ (съ 1 июня 1902 г.).  
Въ 11 балетахъ—30; въ 10 операхъ—60. *Всего—90 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (слуга—2); Конекъ-горбунокъ (русскій купецъ — 2); Лебединое озеро (церемоніймейстеръ—5); Пахита (3-й цыганъ—2); Раймонда (Сарацинскій рыцарь—2); Спящая красавица (принцъ Авенанъ — 5); Щелкунчикъ (лакей—3).
27. Киселевъ, Василій Васильевичъ (съ 1 июня 1898 г.).  
Въ 13 балетахъ—37; въ 5 операхъ—37. *Всего—74 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Кшатрій—4); Конекъ-горбунокъ (Шаджа — 2); Раймонда (Сарацинскій рыцарь — 2); Спящая красавица (людоедъ — 5); Фея куколь (артельщикъ — 5); Царь Кандавлъ (приближенный—2).
28. Кобелевъ, Константинъ Романовичъ (съ 1 июня 1903 г.).  
Въ 11 балетахъ—35; въ 9 операхъ—58. *Всего—93 раза.*
29. Кремневъ, Николай Владиміровичъ (съ 1 июня 1903 г.).  
Въ 9 балетахъ—20; въ 4 операхъ — 34. *Всего—54 раза.* Въ томъ числѣ: Времена года (Сатиръ—1); Спящая красавица (принцъ Хохлякъ—5).
30. Кристерсонъ, Христіанъ Христіановичъ (съ 1 мая 1896 г.).  
Въ 13 балетахъ—38; въ 7 операхъ—31. *Всего—69 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Кшатрій—4); Испытаніе Дамиса (гость—2).
31. Кусовъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 июня 1894 г.).  
Въ 15 балетахъ—35; въ 4 операхъ—17. *Всего—52 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Толорагва—3); Донъ-Кихотъ (Эспада — 2); Дочь фараона (негръ—1, невольникъ — 1); Жизель (оруженосецъ—1); Испытаніе Дамиса (гость—2); Конекъ-горбунокъ (Данло — 2); Лебединое озеро (Бенно — 5); Ручей (ханъ — 1); Спящая красавица (Флеръ де Луа—1, Галифроиъ—5, принцъ Фортюне—5); Талисманъ (Наль — 1); Фея куколь (главный приказчикъ—4).
32. Кучинскій, Анатолій Михайловичъ (съ 1 июня 1906 г.).  
Въ 15 балетахъ—42; въ 3 операхъ—25. *Всего—67 разъ.*
33. Кякштъ, Георгій Георгіевичъ (съ 1 июня 1891 г.).
34. Легатъ, Николай Густавовичъ (съ 1 июня 1888 г.).  
Въ 15 балетахъ—26. Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Базиль — 2); Дочь фараона (лордъ Вильсонъ—1, Тафъ—1); Жизель (графъ Альбертъ—1); Конекъ-горбунокъ (Мутча—1); Лебединое озеро (принцъ Зигфридъ — 1); Раймонда (Жанъ де Бриенъ—3); Ручей (Джемилъ—2); Спящая красавица (принцъ Дезире — 4); Талисманъ (Нуреддинъ—1); Тщетная предосторожность (Колень—2); Царь Кандавлъ (Гигесъ — 1); Эсмеральда (Пьеръ Гренгуаръ — 1); Щелкунчикъ (принцъ—Коклюшъ—1).
35. Леонтьевъ, Леонидъ Сергѣевичъ (съ 1 июня 1903 г.).  
Въ 13 балетахъ—27; въ 2 операхъ—24. *Всего—51 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (Фавнъ—2); Спящая красавица (котъ въ сапогахъ — 5); Тщетная предосторожность (Никъзъ—1).
36. Лобойко, Казиміръ Константиновичъ (съ 1 октября 1896 г.).  
Въ 16 балетахъ—44; въ 6 операхъ—30. *Всего—74 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (мелочной торговецъ — 2); Фея куколь (почтальонъ—4).
37. Лопуховъ, Федоръ Васильевичъ (съ 1 июня 1905 г.).  
Въ 7 балетахъ—11; въ 2 операхъ—3. *Всего—14 разъ.*

38. Лукьяновъ, Иллиодоръ Сергѣевичъ (съ 1 июня 1905 г.).  
Въ 1 балетѣ—1 разъ. Въ томъ числѣ: Спящая красавица (людовѣка—1).

39. Масловъ, Александръ Николаевичъ (съ 1 мая 1896 г.).  
Въ 9 балетахъ—29; въ 2 операхъ—10. *Всего—39 разъ.*

40. Матягинъ, Александръ Александровичъ (съ 1 июня 1904 г.).  
Въ 13 балетахъ—35; въ 3 операхъ—25. *Всего—60 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (Са-тиръ—1).

41. Медалинскій, Александръ Юліановичъ (съ 1 июня 1897 г.).  
Въ 12 балетахъ—34; въ 3 операхъ—12. *Всего—46 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (гер-цогъ—3); Дочь фараона (придворный—1); Испы-таніе Дамиса (гость—2); Конекъ-горбунокъ (Га-вилло—2); Лебединое озеро (злой гений—1); Рай-монда (Андрей II—3 и кавалеръ—1); Ручей (на-чальникъ гвардіи—2).

42. Монаховъ, Александръ Михайло-вичъ (съ 1 июня 1902 г.).  
Въ 11 балетахъ—25; въ 4 операхъ—24. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Толорагва—1); Жизель (Гансъ—1); Корсаръ (Барбанто—2); Пахита (Иниго—2); Спящая красавица (Шар-манъ—1); Талисманъ (Наль—4).

43. Нижинскій, Вацлавъ Фомичъ (съ 1 июня 1907 г.).  
Въ 8 балетахъ—18; въ 2 операхъ—4. *Всего—22 раза.* Въ томъ числѣ: Египетскія ночи (рабъ Клеопатры—1); Павильонъ Армии (главный рабъ—3); Спящая красавица (голубая птица—3); Талисманъ (Ваію—4).

44. Никитинъ, Михаилъ Осиповичъ (съ 1 июня 1892 г.).  
Въ 10 балетахъ—21; въ 2 операхъ—4. *Всего—25 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (Шери—5).

45. Новиковъ, Илья Степановичъ (съ 1 июня 1891 г.).  
Въ 9 балетахъ—27; въ 2 операхъ—12. *Всего—39 разъ.* Въ томъ числѣ: Ручей (Моргабъ—1); Эсмеральда (цыганка—1).

46. Обуховъ, Михаилъ Константино-вичъ (съ 1 июня 1898 г.).  
Въ 10 балетахъ—27. Въ томъ числѣ: Дочь Фа-раона (рыбакъ—1); Времена года (Зефиръ—2); Конекъ-горбунокъ (Мутча—1); Лебединое озеро (Зигфридъ—2); Раймонда (Бернар де Ванта дуръ—2); Спящая красавица (Фортюне—5).

47. Огневъ, Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 июня 1898 г.).

Въ 16 балетахъ—40; въ 12 операхъ—72. *Всего—112 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (Зима—2); Испытаніе Дамиса (гость—2); Конекъ горбу-нокъ (Петръ—2); Корсаръ (Сеидъ паша—2); Пахита (2-й цыганъ—2); Спящая красавица (Кателаботъ—6); Фея куколь (русскій ку-пецъ—4).

48. Орловъ, Александръ Александро-вичъ (съ 1 июня 1908 г.).

Въ 17 балетахъ—40; въ 5 операхъ—36. *Всего—76 разъ.* Въ томъ числѣ: Пахита (1-й цыганъ—2); Тщетная предосторожность (Никэзъ—1, трак-тирщикъ—1); Эванка (негръ—3).

49. Пашенко, Евгенийъ Назаровичъ (съ 1 июня 1892 г.).

Въ 2 балетахъ—4 раза. Въ томъ числѣ: Еги-петскія ночи (служитель храма—1); Павильонъ Армиды (слуга—3).

50. Петровъ 1-й, Павелъ Николаевичъ (съ 1 июня 1900 г.).

Въ 11 балетахъ—27; въ 4 операхъ—31. *Всего—58 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Кшатрій—3); Испытаніе Дамиса (гость—2).

51. Петровъ 2-й, Михаилъ Артемье-вичъ (съ 1 июня 1905 г.).

Въ 12 балетахъ—28; въ 7 операхъ—50. *Всего—78 разъ.* Въ томъ числѣ: Эсмеральда (офи-церъ—2).

52. Печатниковъ, Николай Алексан-дровичъ (съ 1 июня 1897 г.).

53. Полянскій, Илья Михайловичъ (съ 1 июня 1904 г.).

Въ 3 балетахъ—5 разъ.

54. Пономаревъ 1-й, Сергѣй Ивано-вичъ (съ 1 июня 1901 г.).

Въ 1 балетѣ—4 разъ.

55. Пономаревъ 2-й, Владиміръ Ива-новичъ (съ 1 июня 1910 г.).

56. Потанинъ, Александръ Михайло-вичъ (съ 1 июня 1906 г.).

Въ 6 балетахъ—10; въ 2 операхъ—12. *Всего—22 раза.* Въ томъ числѣ: Павильонъ Армиды (слуга—3).

57. Прохоровъ, Александръ Георгіе-вичъ (съ 1 июня 1910 г.).

58. Розай, Георгій Альфредовичъ (съ 1 іюня 1907 г.).

Въ 7 балетахъ — 12; въ 1 оперѣ — 4. *Всего— 16 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (Сатиръ—2).

59. Романовъ, Борисъ Георгіевичъ (съ 1 іюня 1909 г.).

Въ 5 балетахъ—13; въ 3 операхъ — 22. *Всего— 35 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Кукшаръ—2); Корсаръ (купецъ — 2); Тщетная предосторожность (трактирщикъ — 1); Фея куколъ (комиссіонеръ—1).

60. Рыхляковъ, Георгій Трофимовичъ (съ 1 іюня 1893 г.).

Въ 5 балетахъ—10 разъ. Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (церемоніймейстеръ — 3); Павильонъ Армиды (слуга—3).

61. Сергѣевъ 1-й, Николай Георгіевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).

Въ 3 балетахъ — 9; въ 1 оперѣ — 1. *Всего— 10 разъ.*

62. Сергѣевъ 2-й, Аркадій Васильевичъ (съ 1 іюня 1908 г.).

Въ 10 балетахъ—31; въ 7 операхъ—50. *Всего— 81 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Кшатрій—1).

63. Смирновъ 1-й, Дмитрій Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ 13 балетахъ—37; въ 6 операхъ—41. *Всего— 78 разъ.*

64. Смирновъ 2-й, Павелъ Григорьевичъ (съ 1 іюня 1898 г.).

Въ 12 балетахъ—34; въ 5 операхъ—35. *Всего— 69 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Кшатрій—4).

65. Соляниковъ, Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ 9 балетахъ—27 разъ. Въ томъ числѣ: Баядерка (Великій браминъ—4); Донъ-Кихотъ (Лоренцо—3); Дочь Фараона (Фараонъ—1); Египетскія ночи (жрецъ—1); Корсаръ (смотритель гарема—2); Лебединое озеро (злой геній — 4); Павильонъ Армиды (маркизь — 3); Пахита (графъ д'Эрвилья—2); Ручей (Синдляръ—2); Талисманъ (Кадюръ — 5); Фея куколъ (мистеръ Плумпетеръ — 4); Царь Кандавлъ (верховный жрецъ—2); Шелкунчикъ (Дроссельмейеръ — 3); Эсмеральда (Клопень Трульфу—2).

66. Спѣсивцевъ, Анатолій Александровичъ (съ 1 іюня 1910 г.).

67. Стуколкинъ, Василій Николаевичъ (съ 1 іюня 1899 г.).

Въ 10 балетахъ—24 раза. Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Санчо Пансо—3); Дочь Фараона (Джоль

Буль — 1, Пасифантъ — 1); Конекъ-горбунокъ (Иванъ—4); Корсаръ (Исаакъ—2); Спящая красавица (Карабоссъ — 1); Талисманъ (Чобдаръ—6); Тщетная предосторожность (Марцелина—2); Эсмеральда (Квазимодо—2).

68. Титовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ 6 балетахъ—19; въ 4 операхъ—34. *Всего— 53 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Кшатрій—4); Донъ-Кихотъ (Алгвазиль—3).

Оставиль службу 1 іюня 1910 г.

69. Тихоміровъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 іюня 1892 г.).

Въ 11 балетахъ—32; въ 11 операхъ—53. *Всего— 85 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Базиль—1).

70. Улановъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 іюня 1899 г.).

Въ 13 балетахъ—37; въ 9 операхъ—57. *Всего— 94 раза.*

71. Улановъ 2-й, Петръ Николаевичъ (съ 1 іюня 1909 г.).

Въ 7 балетахъ—15; въ 1 оперѣ—5. *Всего— 20 разъ.*

72. Усачевъ, Алексѣй Александровичъ (съ 1 іюня 1910 г.).

73. Федоровъ, Владиміръ Михайловичъ (съ 1 іюня 1908 г.).

Въ 8 балетахъ—18; въ 3 операхъ—13. *Всего— 31 разъ.*

74. Фокинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 іюня 1898 г.).

Въ 8 балетахъ—15; въ 1 оперѣ—2. *Всего— 17 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Солоръ—1); Египетскія ночи (Амунъ—1); Павильонъ Армиды (Виконтъ Ренз—3); Пахита (Люсьенъ д'Эрвилья—1); Раймонда (Беранже—1); Спящая красавица (голубая птица—1); Талисманъ (Нуреддинъ—5); Эсмеральда (Фебъ де-Шатоперъ—1).

75. Фремонъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 іюня 1900 г.).

Въ 12 балетахъ—31; въ 9 операхъ—74. *Всего— 105 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (гость—1).

76. Храписъ, Георгій Михайловичъ (съ 1 іюня 1908 г.).

Въ 7 балетахъ—13; въ 2 операхъ—18. *Всего— 31 разъ.*

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ДРАМАТИЧЕСКАЯ ТРУППА.

77. Христапсонъ, Андрей Алексѣевичъ (съ 1 июня 1907 г.).

Въ 9 балетахъ—23; въ 4 операхъ—41. *Всего—64 раза.* Въ томъ числѣ: Египетскія ночи (служитель храма—1); Раймонда (Венгерскій рыцарь—1).

78. Чекрыгинъ 1-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 июня 1897 г.).

Въ 4 балетахъ—8 разъ; въ томъ числѣ: Конекъ-горбунуокъ (еврей—2).

79. Чекрыгинъ 2-й, Александръ Ивановичъ (съ 1 июня 1902 г.).

Въ 3 балетахъ—6 разъ; въ томъ числѣ: Баядерка (Магдовая—1); Ручей (Моргабъ—1); Спящая красавица (Карабось—4).

80. Шереръ, Федоръ Карловичъ (съ 1 июня 1909 г.).

Въ 9 балетахъ—15; въ 3 операхъ—19. *Всего—34 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Кшатрий—1); Эвника (грекъ—3).

81. Эрлеръ 1-й, Александръ Александровичъ (съ 1 июня 1903 г.).

Въ 8 балетахъ—15; въ 2 операхъ—7. *Всего—22 раза.*

82. Эрлеръ 2-й, Алексѣй Александровичъ (съ 1 июня 1907 г.).

Въ 10 балетахъ—29; въ 1 оперѣ—5. *Всего—34 раза.*

Французская драматическая труппа.

Режиссеры:

1. Кандэ, Адольфъ (съ 1 сентября 1907 г.).

2. Лесгилье, Николай Андреевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

3. Перре, Юлій (съ 1 февраля 1865 г.).

4. Феде, Генрихъ (съ 1 сентября 1908 г.).

Прикомандированный къ режиссерскому управленію.

Брюно, Жанъ (съ 1 мая 1907 г.).

Сюллеры:

1. Жерве-Малле (съ 1 сентября 1881 г.).

2. Лаборье, Шарль (съ 1 декабря 1905 г.).

Секретарь

Модрю, Шарль (съ 1 сентября 1893 г.).

Оставилъ службу 1 сентября 1910 г.

Делегаты-корреспонденты.

Мартенъ, Жюль (съ 1 апрѣля 1910 г.).

Артисты:

1. Alex, Marthe (съ 1 сентября 1906 г.).

L'âne de Buridan (Baronne de Stecke—6); Chant du cygne (m-me Bertony—2); Controleur des wagons-lits (m-me Montpepin—4); Les demi-vierges (m-me de Vouvre—6); Le Greuchon (Pauline Delannoy—4); La femme nue (m-me Gostard—4); Le paradis (Celeste Pontbichot—3); La rampe (Duchesse de Néronde—5); Le refuge (m-me Lacroix—4); Sapho (Divonne—4); Le sursis (Laurence—1); Le Tartuffe (Dorine—1); Vers l'amour (Léopoldine—4); Zaza (Anais—5); Le bon numéro (la Baronne—4); Le convive (Madame—6); L'été de la St. Martin (m-me Lebreton—4); La femme de César (Conception—3); La poudre aux yeux (Constance—4). *Всего—въ 79 пьесахъ—74 раза.*

2. Bade, Eujénie (съ 1 сентября 1906 г.).

Chant du cygne (Brigitte—2); Controleur des wagons-lits (m-me Charbonneau—4); Les demi-vierges (m-me de Reversier—6); Le duel (Ivonne—6); La femme nue (m-elle Julié, infirmière—3); La maitresse de piano (Brigitte—5); Le nouveau jeu (m-me Labosse—4); La rafale (la marquise de Doullence—5); Sapho (Rosario Sanches—4); Le scandale (m-me Ferioul—4); Le sursis (m-me Caubaon—1); Le Tartuffe (m-me Parnelle—1); Les vainqueurs (m-me Halouin—3); Zaza (Nathalie—5); Les jumeaux de Brighton (m-me Tupin—4); La poudre aux yeux (Blanche—4); Les vacances d'Antoinette (m-me de Versannes—5). *Всего—въ 77 пьесахъ—66 разъ.*

3. Brésil, Marguerite (съ 1 сентября 1909 г.).

L'âne de Buridan (Vivette—6); Chant du cygne (Jessey Cordier—2); La femme nue (Princesse Paule de Chabran—3); La maîtresse de piano (Ivonne de Chazeau—5); Le nouveau jeu (Babette Langlois—4); L'oiseau blessé (Madelaine Salvière—4); Le paradis (Claire Toupin—3); Le refuge (Dora—4); Théodore et C-ie (Adrienne—6); Vers l'amour (Blanche—4); Zaza (Zaza—5). *Всего—вс 11 пьес—46 раз.*

4. Devaux, Louise (съ 1 октября 1861 г.).

L'âne de Buridan (Louise—6); Controleur des wagons-lits (Julie—4); Les demi-vierges (Betty—6); La femme nue (m-me Certin—3); La maîtresse de piano (Une femme de chambre—5); Le nouveau jeu (La maîtresse d'hôtel—4); La rampe (Une dame—5); Sapho (Une dame—4); Vers l'amour (La Patronne—4); Zaza (Mirette—5); Le bon numéro (m-me Aubert—4); Le convive (Clemence—6); Les jumeaux de Brighton (Une cuisinière—4); Le monde où l'on s'amuse (Marianne—2). *Всего—вс 14 пьес—62 раз.*

5. Dugochet, Anne (съ 1 сентября 1902 г.).

L'autre (Une femme de chambre—4); Les demi-vierges (Juliette Avrezac—6); Le Greluchon (Eliane—4); La femme nue (m-me Moulzi—3); L'oiseau blessé (Virginie—4); Le scandale (Miss—4); Vers l'amour (Une blanchisseuse—4, 2-me petite femme—4); Les miettes (Une bonne—3); La poudre aux yeux (Josephine—4); Les vacances d'Antoinette (Une femme de chambre—5). *Всего—вс 10 пьес—45 раз.*

6. Dux, Emilience (съ 1 сентября 1908 г.).

L'autre (m-me Frenot, mère—4); Les demi-vierges (m-me de Chantel—6); La maîtresse de piano (m-me de Chazeau—5); L'oiseau blessé (m-me Janson—4); La rafale (la baronne Lebourg—5); Le refuge (Juliette de Voimières—4); Le Tartuffe (Elmiré—1); Les vainqueurs (m-me Daygrand—3); Zaza (m-me Dufresne—5); Les vacances d'Antoinette (Madelaine—5); Une visite de nocce (m-me de Morancé—6); La veille du bonheur (Minna Lorgant—9). *Всего—вс 12 пьес—57 раз.*

7. Fabrèges, Fabienne (съ 1 сентября 1908 г.).

Chant du cygne (Claudine—2); Controleur des wagons-lits (Rosine Charbonneau—4); Les demi-vierges (Etiennette Duroy—6); Le Greluchon (Jane d'Arras—4); La femme nue (Nini—3); La maîtresse de piano (Honorine Laubadier—5); L'oiseau blessé (Jeannine Leroy—4); Le paradis (Jeanne Pontbichot—3); Le refuge (Nina—4); Lapho (Alice Doré—4); Le scandale (m-me Blanquette—4); Le sursis (Geneviève—1); Les vainqueurs (Odette—3); Vers l'amour (Thérèse—4); Zaza (Liseron—5); Le bon numéro (Germaine—4); L'été de la St. Martin (Adrienne—4); La poudre aux yeux (Emmerine—4); Les vacances d'Antoinette (Antoinette—5); Une visite de nocce (m-me de Cygneroi—6). *Всего—вс 20 пьес—79 раз.*

8. Fiège, Alice (съ 1 сентября 1909 г.).

L'âne de Buridan (m-me Romarin—6); Les demi-vierges (Dora Calwell—6); Le Greluchon (Maud—4); Family-Hôtel (Geneviève—1); Le nouveau jeu (Rosa—4); L'oiseau blessé (m-me Lahonce—4); Le refuge (Jane Herard—4); Sapho (Francine—4); Le scandale (Margaridon—4); Le sursis (Amélie—1); Théodore et C-ie (Léonie—6); Les vainqueurs (m-me Vernod—3); Vers l'amour (Francesca—4); Zaza (Mélanie—5); Les jumeaux de Brighton (Clementine—4); Le monde où l'on s'amuse (La Baronne Brunner—2). *Всего—вс 16 пьес—62 раз.*

9. Fontanges, Florance (съ 1 сентября 1908 г.).

Les demi-vierges (Madelaine de Reversier—6); Family-Hôtel (Geneviève—3); Le scandale (La femme au chapeau rouge—4); Les vainqueurs (Jsabelle—3); Zaza (Toto—5); L'Auberge rouge (Hansen—4); Le bon numéro (Zezettes—4); Venez je m'ennuie (Lisette—5). *Всего—вс 8 пьес—34 раз.*

10. de Frezia, Juanito (съ 1 сентября 1909 г.).

L'âne de Buridan (Fernande Chantol—6); Chant du cygne (m-me du Freilloy—2); Les demi-vierges (Marthe de Reversier—6); Le Greluchon (Babette Farjeux—4); Family-Hôtel (Irma—4); La femme nue (Isadere Lorenz—3); La maîtresse de piano (m-me Dauriac—5); Le paradis (Justine—3); La rampe (m-me de Langlars—5); Le sursis (Marinette—1); Vers l'amour (Aline—4); Le bon numéro (Clara Forty—4); Les jumeaux de Brighton (Nancy de Nancy—4); Le monde où l'on s'amuse (m-me Nunez—2); Venez, je m'ennuie (la Marquise—5). *Всего—вс 15 пьес—58 раз.*

11. Lauzières, Marthe (съ 1 сентября 1909 г.).

L'âne de Buridan (Odette de Versannes—6); L'autre (m-me Châtel—4); Chant du cygne (m-me Michon—2); Connais-toi (Anna Doucières—4); Controleur des wagons-lits (Lucienne Godefroid—4); Les demi-vierges (Jeanne de Chantel—6); Le Greluchon (Paulette Morot—4); Family-Hôtel (Clotilde—4); L'oiseau blessé (m-me Villerat—4); La rafale (m-me de Thizieux—5); La rampe (m-me de Ronsin—5); Le scandale (m-me Auger—4); Les vainqueurs (Pauline Dreyer—3); Vers l'amour (Miss—4); Zaza (Clairette—5); Le bon numéro (Suzanne—4). *Всего—вс 16 пьес—68 раз.*

12. Massard, Berte (съ 1 октября 1906 г.).

Chant du cygne (Anna—2); La rampe (Une dame—5); Vers l'amour (Bijou-Collage—4); La femme de Cesar (Augustine—3); Les miettes (Une bonne—1); La poudre aux yeux (Sophie—4). *Всего—вс 6 пьес—19 раз.*

13. Médal, Camille (съ 1 сентября 1907 г.).

L'âne de Buridan (m-me de Ligneul—6); Chant du cygne (m-me Barnette—2); Controleur des wagons-lits (Angèle—3); Les demi-vierges (m-me Uceli—6); Le Greluchon (Salomé—4); Family-Hô-

tel (Rose—4); La femme nue (Emma—3); La maîtresse de piano (m-me Tavernier—5); Le nouveau jeu (Riquiqui—4); Le paradis (Rosalie—3); La rampe (Charlotte—5); Sapho (m-me Hettéma—4); Le sursis (Josephine—1); Théodore et C-ie (Juliette—6); Les vainqueurs (Marie—3); Vers l'amour (Chopette—4); Zaza (Floriane—5); Le bon numéro (Rosière—4); Le chauffeur (m-me Nock—4); La femme de César (Annette—5); Les jumeaux de Brighton (Antoinette—4); La poudre aux yeux (Alexandrine—4). *Всего—вс 22 пьесы—88 раз.*

14. Roggers, Henriette, (съ 1 сентября 1908 г.).

L'autre (Claire Frenot—4); Connais-toi (Clarisse de Sibern—4); Les demi-vierges (Maud de Vouvre—6); Le duel (la Duchesse de Chailles—6); La femme nue (Louise Cassagne—3); La rafale (Hélène de Brechebel—5); La rampe (Madeleine Grandier—5). Sapho (Fanny Legrand—4); Le scandale (Charlotte Ferioul—4). *Всего—вс 9 пьесы—41 раз.*

15. Starck, Louise (съ 1 сентября 1908 г.).

L'âne de Buridan (Micheline—6); L'autre (Jeanne Forget—4); Chant du cygne (Simone Laverdière—2); Les demi-vierges (Jacqueline de Vouvre—6); Le Greluchon (Francine Fernay—4); Family Hôtel (Hélène—4); La femme nue (Suzon Cassagne—3); Le nouveau jeu (m-me Paul Gostard—4); L'oiseau blessé (Jvonne Janson—4); Le paradis (Hélène Gresillon—3); La rampe (Chouquette—5); Sapho (Jrène vitalis—4); Le Tartuffe (Mariane—1); Théodore et C-ie (Loulou—6); Vers l'amour (Jvonne—4); Zaza (Simone—5); L'aube rouge (Mina—4); Les miettes (Marcelle—4); La veille du bonheur (La marquise de Légé—9). *Всего—вс 19 пьесы—82 раза.*

16. Taillefer, Louise (съ 1 сентября 1909 г.).

Chant du cygne (Leontine—2); Controleur des wagons-lits (Françoise—4); Les demi-vierges (Cécile Ambre—6); Le Greluchon (Solange—4); La rampe (la dessinatrice—5); Le Scandal (la femme au chapeau bleu—4); Le Sursis (Un petit clerc—1); Le Tartuffe (Flipote—1); Vers l'amour (Mademoiselle Rose—4, 1-re petite femme—4); Zaza (Juliette—5); Les jumeaux de Brighton (Une femme de chambre—4); Le monde où l'on s'amuse (m-me de Bryas—2); La poudre aux yeux (Un chasseur—4); Une visite de nocce (Une bonne—6). *Всего—вс 14 пьесы—56 раз.*

А Р Т И С Т Ы :

1. Andrieu, Charles (съ 1 сентября 1875 г.).

L'âne de Buridan (Morange—6); L'autre (Monsieur Forget—4); Chant du cygne (Marquis de Sambré—2); Controleur des wagons-lits (Raoul de saint-Médard—4); Les demi-vierges (Paul Le Tessier—6); Le Greluchon (Sathonay—4); Family Hôtel (Grandbois—4); La femme nue (Prince de Chabran—3); La maîtresse de piano (Tavernier—5); Le nouveau jeu (Labosse—4); Le paradis (Gresillon—3); L.

rafale (le Comte de Brechebel—5); La rampe (Duc de Neronde—5); Le refuge (Charles Hubert—4); Le sursis (Lagriffour—1); Théodore et C-ie (Arcose Fourette—6); Vers l'amour (le Magistrat—4); Zaza (Cascart—5); Le bon numéro (Tessier—4); La femme de César (Simplicet—3); La poudre aux yeux (Malingear—4). *Всего—вс 21 пьеса—86 раз.*

2. Bruno, Jean (съ 1 мая 1907 г.).

Chant du cygne (Le chasseur—2); Les demi-vierges (Un monsieur—6); Le duel (le chinois—6); Le Greluchon (Un domestique—4); La femme nue (Manon—3); La maîtresse de piano (Un valet de chambre—5); La rafale (2-e valet de pied—5); La rampe (Un monsieur—5); Sapho (un garçon—4); Les vainqueurs (Journaliste—3); Vers l'amour (Joliquet—4); Zaza (Adolphe—5); L'aube rouge (Sshwartz—3); Les jumeaux de Brighton (le mécanicien—4); Le monde où l'on s'amuse (Benoit—2); La poudre aux yeux (Un petit nègre—4). *Всего—вс 16 пьесы—65 раз.*

3. Delorme, Auguste (съ 1 сентября 1887 г.).

Controleur des Wagons-lits (Labordave—4); Les demi-vierges (Luc Lestrangé—6); Le Greluchon (Maxime de Brécourt—4); Family-Hôtel (Papauçen—4); La femme nue (Tabourot—3); La maîtresse de piano (Dauriac—5); Le nouveau jeu (le Commissaire de police—4); Le paradis (Raphaël—3); La rampe (Verdiér—5); Sapho (de Potter—4); Le sursis (Touffailles—1); Théodore et C-ie (Théodore—6); Les vainqueurs (Vernod—3); Vers l'amour (Sam. Smithson—4); Zaza (Bussy—5); L'aube rouge (Wilhelm—4); Le bon numéro (le Comte Bessac—4); Le chauffeur (Nock—4); Les jumeaux de Brighton (Labrosse—4); Le monde où l'on s'amuse (Gaston de Veret—2); Une visite de nocce (De Cydneroi—6). *Всего—вс 21 пьеса—85 раз.*

4. Demanne, Ernest (съ 1 сентября 1909 г.).

L'autre (Robert d'Artigues—4); Les demi-vierges (Valbelle—6); Le duel (1-er infirmier—6); Le Greluchon (Marcillac—4); Family-Hôtel (Cabassou—4); La femme nue (Chaillard—3); La maîtresse de piano (Schoufflick—5); Le nouveau jeu (Un greffier—4); La rafale (m-r de la Vieillarge—5); Le refuge (Lucien—4); Le Tartuffe (Un exempt—1); Théodore et C-ie (la Panouse—6); Vers l'amour (Fernandez—4); Zaza (Courtois fils—5); Le bon numéro (Lucien—4); La femme de César (Saucier—3); Les miettes (Pierre Jontine—4); Le monde où l'on s'amuse (Paul de Bussac—2); Les vacances d'Antoinette (Charles de Bussièrès—5); Venez, Je m'ennuie (le Duc—5). *Всего—вс 20 пьесы—84 раза.*

5. Duquesne, Edmond (съ 1 сентября 1909 г.).

Chant du cygne (Thevenot—2); Connais-toi (Général de Séberau—4); Les demi-vierges (Harden—6); La maîtresse de piano (L'abbé Bricourt—5); L'oiseau blessé (Salvière—4); La rafale (le baron Lebourg—5); La rampe (Pradel—5); Le refuge (Monsieur Lacroix—4); Sapho (Cavudal—4); Le Scandale (Maurice Ferioul—4); Le Tartuffe (Tar-

tuffe—1); Les vainqueurs (Daygrand—3); Vers l'amour (de Grandpierre—4); Le Stradivarius (Monsieur Flure—4); La veille du bonheur (Paul Huguin Senonges—9). *Всего—во 15 пьесах—64 раза.*

6. Escoffier, Paul (съ 1 сентября 1909 г.).

L'âne de Buridan (Lucien de Versannes—6); L'autre (Jacques Frenot—4); Connais-toi (Pavail—4); Les demi-vièges (Julien de Suberceaux—6); Le duel (L'abbé Daniel—6); Le Greluchon (Gaston Lagarde—2); La femme nue (Pierre Bernier—3); L'oiseau blessé (Roland—4); La rampe (Saint-Claire—5); Sapho (Jean Gaussin—4); Le scandale (Artanezzo—4); Tartuffe (Valère—1); Les vainqueurs (Julien—3); Vers l'amour (Jacques Martel—4); Zaza (Bernard Dufresne—5); L'auberge rouge (Prosper—4). *Всего—во 16 пьесах—65 раз.*

7. Frédal, Jean (съ 1 сентября 1904 г.).

Chant du cygne (Laverdière—2); Controleur des wagons-lits (Alfred Godefroid—4); Les demi-vièges (Hector le Tessier—6); Le Greluchon (Gaston Lagarde—2); La femme nue (Lafarou—3); La maîtresse de piano (Victor Laubadier—5); Le nouveau jeu (Paul Gostard—4); L'oiseau blessé (Rombel—La rafale (Amédée Lebourg—5); La rampe (Lize-roles—5); Le refuge (Louis de saint Airan—4); Le scandale (Raduel—4); Le sursis (La Feuillète—1); Théodore et C-ie (Marvoisier—6); Les vainqueurs (Revel—3); Vers l'amour (Largentièrre—4); Zaza (Michelin—5); Les jumeaux de Brighton (Beaugé-ard du Havre—4); La poudre aux yeux (Frédéric—4). *Всего—во 18 пьесах—75 раз.*

8. Gervais, Pierre (съ 13 сентября 1881 г.).

Le duel (Un domestique—6); Le Greluchon (Un maître d'hôtel—4); La femme nue (Verselle—3); Un valet de chambre—3); La maîtresse de piano (Le chef—5); L'oiseau blessé (Un valet de pied—4); Le paradis (2-e commissionnaire—3); La rafale (1-er valet de pied—5); La rampe (Un maître d'hôtel—5); Le sursis (officier—1); Théodore et C-ie (Le capitaine des pompiers—6); Les vainqueurs (Journaliste—3); Vers l'amour (1-er Monsieur—4); Prosper—4); Zaza (Auguste—5); Les jumeaux de Brighton (le docteur—4); Le monde où l'on s'amuse (Joseph—2); La poudre aux yeux (Un domestique—4); Une visite de nocce (Un valet de chambre—6). *Всего—во 17 пьесах—77 раз.*

9. Lanjallay, Paul (съ 1 сентября 1903 г.).

L'âne de Buridan (Jean—6); Connais-toi (Un valet de pied—4); Les demi-vièges (Joseph—6); Le Greluchon (Joseph—4); Family-Hôtel (Heppolyte—4); La femme nue (Dumas—3); La maîtresse de piano (le garde chasse—5); Le nouveau jeu (Jacob—4); Sapho (le père Legrand—4); Le scandale (le chauffeur—4); Le sursis (Trimart—1); Théodore et C-ie (le valet de pied—6); Les vainqueurs (André, valet de chambre—3); Vers l'amour (Un soldat—4); Rockenbrock—4); Zaza (Martin filz 5); L'auberge rouge (Burgthaler—4); Le bon numéro (le chef de Tziganes—4); Le chauffeur (Victor—4);

Les jumeaux de Brighton (Un valet de chambre—4); Les miettes (Un domestique—4); Le monde où l'on s'amuse (Monsieur de Casteljac—2); Les vacances d'Antoinette (François—5); La veille du bonheur (Un valet—9). *Всего—во 23 пьесах—103 раза.*

10. Léon, Nicolas (съ 1 сентября 1883 г.).

Le duel (2-e infirmier—6); La femme nue (Le représentant du ministre—3); La maîtresse de piano (le cocher—5); Le nouveau jeu (Un huissier—4); Le paradis (1-er commissionnaire—3); La rafale (François—5); Sapho (Un monsieur—4); Théodore et C-ie (le régisseur—6); Les vainqueurs (Journaliste—3); Vers l'amour (L'horloger—3); Zaza (Parnard—5); Les jumeaux de Brighton (Un jardinier—4). *Всего—во 12 пьесах—51 раз.*

11. Mangin, Alexandre (съ 1 сентября 1901 г.).

L'âne de Buridan (Adolphe—6); Controleur des wagons-lits (Montpepin—4); Les demi-vièges (Le docteur Krauss—6); Family-Hôtel (Benvenuto—4); La femme nue (Russel—3); La maîtresse de piano (Maître Ricardet—5); Le nouveau jeu (Victor—4); Le paradis (le baron Flécharde—3); La rafale (Bragelin—5); La rampe (Chatmann—5); Sapho (la Borderie—4); Le scandale (Monsieur Gruz—4); Le sursis (le Major—1); Tartuffe (Orgon—1); Théodore et C-ie (Clodomir—6); Les vainqueurs (Comte Firmiani—3); Vers l'amour (Un garde du Bois—4); Zaza (Malardot—5); L'auberge rouge (le Major—4); Le bon numéro (Frochard—4); Les jumeaux de Brighton (L'encostiqueur—4); Le monde où l'on s'amuse (le baron Brunner—2); La poudre aux yeux (Robert—4). *Всего—во 23 пьесах—91 раз.*

12. Mauloy, Georges (съ 1 сентября 1907 г.).

L'âne de Buridan (Georges Boullains—6); Connais-toi (Doncières—4); Les demi-vièges (Maxime de Chantel—6); Le duel (Le docteur Morcy—6); La femme nue (Rouchard—3); La maîtresse de piano (le Marquis de Puylaurens—5); Le nouveau jeu (Buranty—4); L'oiseau blessé (Villerrat—4); La rafale (Robert de Chécéroy—5); La rampe (Claude Bourgueil—5); Le refuge (Gerard de Volmièris—4); Le scandale (Jeannetier—4); Les vainqueurs (docteur—3); Vers l'amour (Louis Gauthier—4); Les jumeaux de Brighton (Beaugé-ard de Brighton—4); Les miettes (Merissel—4). *Всего—во 16 пьесах—71 раз.*

13. Morins, Arman (съ 1 сентября 1909 г.).

Controleur des Wagons-lits (Georges Godefroid—4); Family-Hôtel (Edouard Plantin—4); La femme nue (Sellier—3); La maîtresse de piano (Laubadier, père—5); Le nouveau jeu (Barnoux—4); Le paradis (Pontbichot—3); La rampe (Auguste—5); Sapho (Césaire—4); Le scandale (le préfet—4); Le sursis (Lestamboudois—1); Théodore et C-ie (Chénérol—6); Vers l'amour (Ramus—4); Zaza (Dubuisson—5); L'auberge rouge (le Bourgmeestre—4); Le chauffeur (Alcime—4); Les jumeaux de Brighton (Cylindre—4); Le monde où l'on s'amuse (le

## ПЕТЕРБУРГСКІЕ ОРКЕСТРЫ.

Comte de Bussac—2; La poudre aux yeux (Rati-  
nois—4); La recommandation (m-r Mine—5); Le  
Stradivarius (m-r Flack—4). *Всего—въ 20 пьесахъ—79 разъ.*

### 14. Perret, Jules (съ 1 февраля 1865 г.).

Chant du cygne (Le jardinier—2); La femme nue  
(Un garçon—3); Le sursis (soldat—1); Vers l'amour  
(2-me Monsieur—4); Les jumeaux de Brighton (Un  
cocher—4). *Всего—въ 5 пьесахъ—14 разъ.*

### 15. Terrier, Raul (съ 1 сентября 1908 г.).

L'âne de Buridan (Un chasseur—6); L'autre (Claude  
Nerteuil—4); Chant du Cygne (Vicomte de San-  
tenay—2); Connais-roi (Jean de Siberau—4); Les  
demi-vièrges (Espiens—6); Le Greluchon (Lucien  
Vallier—4); Family-Hôtel (Eugène—4); La femme  
nue (Greville—3); La maîtresse de piano (Fur-  
nonsky—5); L'oiseau blessé (Sardin—4); Le pa-  
radis (Crick—3); La rampe (de Langlars—5); Le  
refuge (Gaston—4); Le scandale (Gaston de Be-  
rieux—4); Le sursis (Perdrigeon—1); Tartuffe (Da-  
mis—1); Théodore et C-ie (Bigornot—6); Les vain-  
queurs (Tilloye—3); Vers l'amour (Noël Bonnet—  
4); Zaza (le Camus—5); L'été de la St. Martin  
(Noël—4); Les jumeaux de Brighton (Julien—4);  
Les miettes (Henry de Xylas—4). *Всего—въ 22 пьесахъ—90 разъ.*

### 16. Valbel, Louis (съ 25 августа 1880 г.).

Le duel (Monseigneur Bolène—6); La femme nue  
(Garcin—3); La maîtresse de piano (le Senateur—  
5); La rafale (le Général duc Brial—5); La rampe  
(Lemercier—5); Sapho (Dechelette—4); Le scan-  
dale (l'amiral Gravière—4); Tartuffe (Cléante—1);  
Théodore et C-ie (le Directeur—6); Les vainqueurs  
(Claude Jessellot—3); Vers l'amour (L'Immortel—  
4); Zaza (Lartigou—5); L'auberge rouge (Wal-  
heuffer—4); L'été de la St. Martin (Briqueville—4);  
Une visite de nocce (Ledonnard—6). *Всего—въ  
15 пьесахъ—65 разъ.*

### 17. Violette, Maurice (съ 1 сентября 1908 г.).

Le duel (le portier—6); Family-Hôtel (Sam—4); La  
femme nue (Rolsini—3, Certin—3); La maîtresse  
de piano (Goulette—5); La rampe (Un monsieur—  
5); Sapho (Monsieur Hettéma—4); Le Scandale  
(Parizot—4); Le Sursis (Manillon—1); Tartuffe  
(m-r Loyal—1); Théodore et C-ie (Pigasse—6); Les  
vainqueurs (Leprieur—3); Vers l'amour (le Pot-  
ron—4); Zaza (Jules—5); L'auberge rouge (Hans—  
4); Le bon numéro (Paul Robinot—4); Le chauf-  
feur (m-r Ernest—4); Le convive (le convive—6);  
Les jumeaux de Brighton (Roberdet—4); Les miet-  
tes (Roise—4); Le monde où l'on s'amuse (Ed-  
mond, coiffeur—2); La poudre aux yeux (Un  
maître d'hotel—4); La recommandation (le direc-  
teur—5); Le Stradivarius (le Comte de Krabs—4)  
*Всего—въ 23 пьесахъ—95 разъ.*

## Оркестры.

### Завѣдывающій оркестрами

Кучера, Карлъ Антоновичъ (съ 1 ок-  
тября 1879 г.).

### Оркестръ оперы и балета.

#### Капельмейстеры оперы:

1. Направникъ, Эдуардъ Фран-  
цевичъ (съ 28 ноября 1863 г.). Заслуженный  
артистъ Императорскихъ театровъ.

2. Крушевскій, Эдуардъ Андре-  
евичъ (съ 16 сентября 1876 г.).

3. Blumenфельдъ, Феликсъ Ми-  
хайловичъ (съ 1 августа 1895 г.).

#### Капельмейстеры балета:

1. Дриго, Ричардъ Евгениевичъ (съ  
19 сентября 1879 г.). Заслуженный артистъ  
Императорскихъ театровъ.

2. Малько, Николай Андреевичъ (съ  
15 октября 1908 г.).

#### Акомпаниаторъ

Пахитоновъ, Даниль Ильичъ (съ  
1 августа 1905 г.).

#### Репетиторы балета:

1. Лачиновъ, Владиміръ Петровичъ  
(съ 1 сентября 1897 г.). Первая срипка.

2. Леоновъ, Сергѣй Михайловичъ  
(съ 1 сентября 1900 г.).

3. Мержинскій, Францъ Антоно-  
вичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

#### Музыканты:

1. Александръ, Михаилъ Нико-  
лаевичъ (съ 1 сентября 1909 г.).

2. Амагнѣккъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

3. Антоновъ, Сергѣй Родіоновичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Басъ-кларнетъ.

4. Беме, Оскаръ Вильгельмовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Корнетъ.

5. Бендеръ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Виолончель.

6. Бергъ, Максъ Васильевичъ (съ 15 ноября 1901 г.). Флейта.

7. Бехъ, Вячеславъ Францевичъ (съ 1 сентября 1907 г.). Контрабасъ.

8. Битунъ, Аполлонъ Андреевичъ (съ 15 сентября 1898 г.). Первая скрипка.

9. Блауэртъ, Отто Ивановичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Литавры.

10. Болъмъ, Отто Рудольфовичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Кларнетъ.

11. Брекеръ, Вильгельмъ Фридриховичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Кларнетъ.

12. Будаевъ, Александръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Первая скрипка.

13. Бужановскій, Станиславъ Іуліановичъ (съ 1 ноября 1903 г.). Труба.

14. Вагнеръ, Конрадъ Робертовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.

15. Вагнеръ, Шарлотта Ѳедоровна (съ 1 декабря 1903 г.). Арфа.

16. Вальтеръ, Викторъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

17. Васильевъ, Евтихій Михайловичъ (съ 15 сентября 1907 г.). Контрабасъ.

18. Вдовыченко, Александръ Моисеевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Кларнетъ.

19. Вербицкій, Павелъ Станиславовичъ (съ 1 октября 1898 г.). Первая скрипка.

20. Ветцель, Іосифъ Францовичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.

21. Вихманъ, Эмилій Густавовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Тромбонъ.

22. Волковъ, Петръ Наумовичъ (съ 1 декабря 1899 г.). Тромбонъ.

23. Володарскій, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

24. Вольфъ-Израэль 1-й, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

25. Вольфъ-Израэль 2-й, Евгений Владиміровичъ (съ 1 октября 1894 г.). Виолончель.

26. Гавриловъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Флейта.

27. Газенкампфъ, Рудольфъ Владиміровичъ (съ 1 октября 1899 г.). Первая скрипка.

28. Гарпфъ 1-й, Александръ Лукичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Виолончель.

29. Гарпфъ 2-й, Алоизъ Лукичъ (съ 1 октября 1904 г.). Первая скрипка.

30. Гейкель, Кануть Карповичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.

31. Гибшъ, Клементина Богуславовна (съ 1 сентября 1908 г.). Арфа.

32. Глинкинъ, Николай Матвѣевичъ (съ 16 октября 1900 г.). Альтъ.

33. Гоппендорфъ, Густавъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1908 г.). Труба.

34. Гордонъ, Александръ Бернардовичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Корнетъ.

35. Горшанинъ, Илья Михайловичъ (съ 1 сентября 1908 г.). Кларнетъ.

36. Грибенъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1897 г.), Фортепіано.

ПЕТЕРБУРГСКІЕ ОРКЕСТРЫ.

37. Гроттке, Павелъ Августовичъ (съ 1 декабря 1902 г.). Тромбонъ.
38. Грюнертъ, Альфредъ Альфредовичъ (съ 1 января 1898 г.).
39. Губко, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Кларнетъ.
40. Гуковъ, Митрофанъ Рафаиловичъ (съ 7 декабря 1898 г.). Альтъ.
41. Гуляевъ, Петръ Степановичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Контрабасъ.
42. Дмитріевъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Вальтгорнь.
43. Елинекъ, Іоганъ Ізачеславовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.
44. Завѣтновскій, Викторъ Александровичъ (съ 15 октября 1904 г.). Вторая скрипка.
45. Зигель, Отто Альбановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Гобой.
46. Каневскій, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.
47. Канторъ, Иванъ Эвальдовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Ударные инструменты.
48. Каукаль, Францъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Гобой.
49. Кенигъ, Іосифъ Эрнестовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Первая скрипка.
50. Кирилловъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вальтгорнь.
51. Корниловъ, Сергій Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Альтъ.
52. Котте, Фридрихъ Эрнестъ (съ 1 сентября 1893 г.). Фаготъ.
53. Крушевскій, Людвигъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Кларнетъ.
54. Крюгеръ, Эмануилъ Эдуардовичъ (съ 15 сентября 1895 г.). Первая скрипка.
55. Кубанекъ, Ярославъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Первая скрипка.
56. Куденгольдтъ, Вильгельмъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Альтъ.
57. Кузнецовъ, Іосифъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.
58. Кулле, Альфредъ Фодоровичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Тромбонъ.
59. де-Ланге, Людвигъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Флейта.
60. Ланге, Леопольдъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.
61. Лемось, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Корнетъ.
62. Лещинскій, Францъ Станиславовичъ (съ 1 сентября 1905 г.). Труба.
63. Липинъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 октября 1902 г.). Первая скрипка.
64. Лукасъ, Отто Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вальдгорнь.
65. Людольфи, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Контрабасъ.
66. Малый, Іоганъ Францевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Контрабасъ.
67. Матасовъ, Василій Ефимовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.
68. Михайловскій, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Флейта.
69. Михаловскій 1-й, Станиславъ Викентьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Первая скрипка.
70. Михаловскій 2-й, Сигизмундъ Викентьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.

71. Мнацагановъ, Христофоръ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Первая скрипка.

72. Мѣщанчукъ, Иванъ Михайловичъ (съ 1 октября 1905 г.). Труба.

73. Нагорнюкъ, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнь.

74. Напихъ, Павелъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Труба.

75. Нейманъ, Савва Львовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

76. Орловъ, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Контрабасъ.

77. Парманинъ, Тихонъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1905 г.). Альтъ.

78. Передерій, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

79. Петровъ, Иванъ Афанасьевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Флейта.

80. Плотниковъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1909 г.).

81. Поббихъ, Рихардъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Контрабасъ.

82. Помазанскій, Иванъ Алесандровичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Арфа.

83. Поповъ 1-й, Александръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

84. Поповъ 2-й, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

85. Продановъ, Михаилъ Мелетевичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Альтъ.

86. Прокофьевъ, Михаилъ Семеновичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Гобой.

87. Путырскій, Михаилъ Станиславовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Фаготъ.

88. Пункъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.). Виолончель.

89. Пфейферъ, Владиміръ Ѳедоровичъ (съ 1 октября 1903 г.). Виолончель.

90. Радике, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

91. Рейхе, Евгений Адольфовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Тромбонъ.

92. Рехакъ, Альфредъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Тромбонъ.

93. Сазоновъ, Аркадій Александровичъ (съ 1 октября 1904 г.). Виолончель.

94. Семеновъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Виолончель.

95. Сикка, Карлъ Карловичъ (съ 15 ноября 1907 г.). Гобой.

96. Словачевскій, Митрофанъ Семеновичъ (съ 1 января 1895 г.). Контрабасъ.

97. Сольскій, Викторъ Сигизмундовичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнь.

98. Стеличекъ, Мирославъ (съ 1 сентября 1904 г.). Альтъ.

99. Тарасенковъ, Василій Георгіевичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Альтъ.

100. Таротинъ, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1905 г.). Виолончель.

101. Тецъ, Владиміръ Карловичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

102. Тиховъ, Павелъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Контрабасъ.

103. Тракаль, Антонъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Вторая скрипка.

104. Тронье, Эмиль Германовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Труба.

105. Ульрихъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Литавры.

106. Федергансъ, Юлій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Флейта.

МОСКОВСКАЯ РУССКАЯ ДРАМАТИЧЕСКАЯ ТРУППА.

107. Фельдтъ, Эмиль Павловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.

108. Фогтъ, Павелъ Карловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Альтъ.

109. Фишеръ, Ѳедоръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Труба.

110. Френкель, Василий Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Альтъ.

111. Халипъ, Владиміръ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1907 г.). Фаготъ.

112. Цыбинъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1907 г.). Флейта.

113. Цыбульскій, Иванъ Станиславовичъ (съ 1 сентября 1907 г.). Труба.

114. Чернышевъ, Николай Семеновичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вторая скрипка.

115. Швабъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Флейта.

116. Швачкинъ, Георгій Тарасовичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

117. Шильганъ, Ярославъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Первая скрипка.

118. Широковъ, Гавриль Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Вальдгорнъ.

119. Шолларъ, Марія Францевна (съ 1 сентября 1908 г.). Арфа.

120. Шнейдеръ, Карлъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1907 г.). Тромбонъ.

121. Штейнсъ, Іосифъ Францевичъ (съ 1 августа 1895 г.). Вальдгорнъ.

122. Шредеръ, Карлъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Ударные инструменты.

123. Шуманъ, Отто Рейнгольдвичъ (съ 1 октября 1890 г.). Вальдгорнъ.

124. Щуровъ, Гавриль Ивановичъ (съ 1 июня 1901 г.). Органъ.

125. Юнгъ, Августъ Францевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Альтъ.

126. Юнкеръ, Адольфъ Карловичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вальдгорнъ.

127. Юркевичъ, Станиславъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вторая скрипка.

МОСКВА.

Русская драматическая труппа.

Управляющій драматическою труппою.

Южинъ (Князь Сумбатовъ), Александръ Ивановичъ. Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ (съ 1 июля 1882 г. въ должности съ 31 марта 1909 г.).

Режиссеры:

1. Платонъ, Иванъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.)

2. Айдаровъ, Сергій Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.)

3. Поповъ, Николай Александровичъ (съ 15 сентября 1907 г.).

Оставилъ службу 1 мая 1909 г.

Вторые режиссеры:

1. Носовъ, Сергій Владиміровичъ (съ 1 сентября 1891 г.)

2. Саламатовъ, Филаретъ Осиповичъ (съ 1 сентября 1898 г.)

3. Фохтъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Суфлеры:

1. Зайцевъ, Владиміръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

2. Монаховъ, Леонидъ Марковичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

3. Понизовскій, Леонидъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).  
Оставилъ службу 17 декабря 1909 г.

Библиотечарша.

Лошкарева, Екатерина Васильевна (съ 1 ноября 1900 г.).

Артистки:

1. Алексѣва, Клавдія Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).

Безъ вины виноватые (Отрадина—7); Бѣдная невѣста (Дуня—6); Лѣсъ (Аксюша—1); Очагъ (г-жа Ратюръ—7). *Всего—въ 4 пьесахъ—21 разъ.*

2. Антонова, Вѣра Петровна (съ 1 сентября 1909 г.).

Болотные огни (Ната—2); Идеальный мужъ (лэди Чильтернъ—5); Очагъ (г-жа Дювенъ-Тюпень—5). *Всего—въ 3 пьесахъ—12 разъ.*

3. Балкашина, Викторина Михайловна (съ 2 октября 1891 г.).

На выходахъ—въ 5 пьесахъ—34 раза.

4. Берсъ, Екатерина Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Въ старые годы (Любочка—5); Доходное мѣсто (Полина—3); Женитьба Фигаро (Сюзанна—4, Фаншетта—11); Идеальный мужъ (миссъ Мэблъ—14); Привидѣнія (Регина—5); Царь природы (м-ль Глюкъ—11). *Всего—въ 6 пьесахъ—53 разъ.*

5. Благово, Елена Александровна (съ 1 сентября 1898 г.).

Болотные огни (Клецова—5); Вожди (баронесса—2); Идеальный мужъ (лэди Маркби—11); Очагъ (г-жа Пижонъ—7); Сполохи (Владыкина—1); Старый обрядъ (Ложбинна—3). *Всего—въ 6 пьесахъ—29 разъ.*

6. Васильева, Варвара Павловна (съ 1 октября 1895 г.).

На выходахъ—въ 1 пьесѣ—1 разъ.

† 22 марта 1910 г.

7. Великанова - Рамазанова, Софія Николаевна (съ 1 ноября 1893 г.).

Казенная квартира (Марья Савишина—3); Путаница (Каролина Карловна—5). *Всего—въ 2 пьесахъ—8 разъ.*

8. Вишневская, Вѣра Константиновна (съ 1 сентября 1900 г.).

Болотные огни (Гризельдись—7); Идеальный мужъ (графиня Бэзилдонъ—10); Холопы (Мина—8); Царь природы (Людмила Васильевна—8). *Всего—въ 4 пьесахъ—33 разъ.*

9. Варенцова, Александра Александровна (съ 16 октября 1892 г.).

На выходахъ—въ 6 пьесахъ—24 раза.

10. Гзовская, Ольга Владиміровна (съ 1 сентября 1905 г. по 1 сентября 1908 г. и вторично съ 1 мая 1909 г. по 1 мая 1910 г.).

Дмитрій Самозванецъ (Марина—11); Женитьба Фигаро (Керуфино—9); Идеальный мужъ (миссъ Мэблъ—10); Отелло (Дездемона—3); Путаница (Путаница—9); Цезарь и Клеопатра (Клеопатра—31). *Всего—въ 6 пьесахъ—73 разъ.*

11. Грибунина, Александра Федоровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Болотные огни (Вавилова—8); Женитьба Фигаро (Марселина—6); Очагъ (м-ль Рамберъ—3); Ревизоръ (Хлопова—7); Сполохи (Владыкина—1); Царь природы (дама—13); Цезарь и Клеопатра (Фтататита—15). *Всего—въ 7 пьесахъ—53 разъ.*

12. Ермолова, Марія Николаевна (съ 16 мая 1871 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Безъ вины виноватые (Кручинна—7); Дмитрій Самозванецъ (царица Марва—14); Привидѣнія (фру Альвингъ—16); Холопы (Плавутина-Плавунцова—7). *Всего—въ 4 пьесахъ—44 разъ.*

13. Комаровская, Надежда Ивановна (съ 1 сентября 1909 г.).

Болотные огни (Гризельдись—7); Идеальный мужъ (лэди Бэзилдонъ—11); Очагъ (г-жа Пивень—7); Царь природы (Людмила Васильевна—8). *Всего—въ 4 пьесахъ—33 разъ.*

14. Косарева, Маргарита Владиміровна (съ 1 сентября 1903 г.).

Въ старые годы (Маша—4); Идеальный мужъ (миссисъ Марчмондъ—13); Казенная квартира (Таня—1); Отелло (Дездемона—2); Холопы (Агничка—8); Цезарь и Клеопатра (Птоломей—17). *Всего—въ 6 пьесахъ—45 разъ.*

15. Крочевская, Владислава Романовна (въ балетѣ съ 1 сентября 1900 г. Переведена въ драму съ 1 мая 1910 г.).

Очагъ (Жюли—2); Путаница (1-я гостя—7); въ 2 пьесахъ—9 разъ. На выходахъ—въ 6 пьесахъ—43 раза. *Всего—въ 8 пьесахъ—52 разъ.*

16. Левшина, Анастасія Александровна (съ 1 сентября 1904 г.).

Болотные огни (Лнда—7); Вожди (Горновольская—2); Въ старые годы (Клавдія—3); Женитьба Фигаро (графиня—2); Отелло (Эмилиа—2); Сполохи (Сашенька—2); Холопы (Глафира—4). *Всего—въ 7 пьесахъ—22 раза.*

17. Лешковская, Елена Константиновна (съ 1 января 1888 г.).

Женитьба Фигаро (Сюзанна—12); Жены (Марья Павловна—9); Идеальный мужъ (миссисъ Чивлей—14); Невольницы (Евлялія—2); Очагъ (Тереза де Галье—7). *Всего—въ 5 пьесахъ—44 раза.*

18. Массалитинова, Варвара Іосифовна (съ 1 сентября 1901 г.).

Бѣдная невѣста (Хорькова—8); Въ старые годы (Лукерья—6); Путаница (Бабушка—4); Ревизоръ (унтеръ-офицерша—7); Старый обрядъ (Пелагея Семеновна—3); Холопы (Евсевна—4); Царь природы (Федосья—7); Цезарь и Клеопатра (Фататина—17); Юбилей (Мерчуткина—3). *Всего—въ 9 пьесахъ—59 разъ.*

19. Матвѣева, Анна Алексѣевна (съ 1 сентября 1898 г.).

Болотные огни (Вавилова—6); Бѣдная невѣста (Карповна—14); Жены (Екатерина Петровна—5); Ревизоръ (дама—7); Казенная квартира (Додукина—2); Старый обрядъ (Ложбинина—3). *Всего—въ 9 пьесахъ—50 разъ.*

20. Музиль, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Въ старые годы (Любочка—5); Сполохи (Люба—2); Юбилей (Татьяна Алексѣевна—3). *Всего—въ 3 пьесахъ—10 разъ.*

21. На йден ова, Елизавета Ивановна (съ 1 сентября 1907 г.).

Бѣдная невѣста (Марья Андреевна—7); Въ старые годы (Маша—3); Дмитрий Самозванецъ (Марина—11); Ревизоръ (Марья Антоновна—4); Сполохи (Настя—1); Старый обрядъ (Людмила Васильевна—3); Холопы (Дуня—8). *Всего—въ 7 пьесахъ—37 разъ.*

22. Никулина, Надежда Алексѣевна (съ 23 апрѣля 1861 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Болотные огни (Клевцова—9); Женитьба Фигаро (Марселина—12); Жены (Екатерина Петровна—8); Идеальный мужъ (лэди Маркби—13); Лѣсъ (Гурмыжская—2); Ревизоръ (Анна Андреевна—7); Царь природы (Глафира Андреевна—7). *Всего—въ 7 пьесахъ—58 разъ.*

23. Пашенная, Вѣра Николаевна (съ 1 сентября 1907 г.).

Безъ вины виноватые (Аннушка—1); Бѣдная невѣста (Марья Андреевна—7); Въ старые годы (Клавдія—3); Жены (Наденъка—13); Казенная квартира (Таня—2); Старый обрядъ (Кондарева—3). *Всего—въ 6 пьесахъ—29 разъ.*

24. Попова, Марія Дмитріевна (съ 27 сентября 1897 г.).

Царь природы (1-я дочь—16). На выходахъ—въ 7 пьесахъ—83 раза. *Всего—въ 8 пьесахъ—99 разъ.*

25. Потоловская, Анна Сергѣевна (съ 10 сентября 1897 г.).

Бѣдная невѣста (2-я старуха—14); Въ старые годы (нянька—10); Казенная квартира (горничная—3). На выходахъ—въ 5 пьесахъ—43 раза. *Всего—въ 8 пьесахъ—70 разъ.*

26. Русецкая, Марія Мечиславовна (съ 1 сентября 1894 г.).

Болотные огни (Марья—7); Бѣдная невѣста (Панкратьевна—14); Въ старые годы (Никитишна—10); Доходное мѣсто (Стеша—3); Лѣсъ (Улита—1); Путаница (Каролина Карловна—4); Холопы (Евсевна—4); Царь природы (старушка—16). *Всего—въ 8 пьесахъ—59 разъ.*

27. Рутковская, Наталья Іосифовна (съ 1 сентября 1898 г.).

Болотные огни (Балаклавцева—6); Дмитрій Самозванецъ (камеристка—21); Отелло (Біанка—3); Очагъ (Жюли—5); Путаница (старая дѣва—5); Цезарь и Клеопатра (Ирасъ—17). *Всего—въ 6 пьесахъ—57 разъ.*

28. Рыжова, Варвара Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Безъ вины виноватые (Шелавина—7); Бѣдная невѣста (Дарья—7); Въ старые годы (Акулька—5); Предложіе (Наталья Семеновна—11); Привидѣнія (Регина—5); Путаница (Бабушка—6); Ревизоръ (жена Коробкина—4); Сполохи (Леокадія Авенриновна—2); Старый обрядъ (Пелагея Семеновна—3); Холопы (Василиса Петровна—8); Царь природы (Федосья—9). *Всего—въ 11 пьесахъ—67 разъ.*

29. Салинъ, Надежда Генриховна (съ 8 сентября 1909 г.).

Болотные огни (Кэтъ—7); Женитьба Фигаро (Керубино—9); Царь природы (Петя—8); Цезарь и Клеопатра (Птоломей—15). *Всего—въ 4 пьесахъ—39 разъ.*

30. Садовская 1-я, Ольга Іосифовна (съ 30 іюня 1881 г.).

Безъ вины виноватые (Галчиха—7); Бѣдная невѣста (Незабудкина—14); Въ старые годы (Лукерья—4); Доходное мѣсто (Кукушкина—3); Казенная квартира (Виляева—3); Лѣсъ (Улита—1); Невольницы (экономка—4); Не въ свои сани не садись (Арина Федотовна—1); Ревизоръ (Поллепкина—7); Царь природы (Глафира Андреевна—9). *Всего—въ 10 пьесахъ—53 раза.*

31. Садовская 2-я, Елизавета Михайловна (съ 1 сентября 1894 г.).

Въ старые годы (Маша—3); Доходное мѣсто (Юлинька—3); Женитьба Фигаро (Сюзанна—2);

Казенная квартира (Лидія—2); Литература (Маргарита—11); Лѣсъ (Аксуша—1); Не въ свои сани не садись (Авдотья Максимовна—1); Привидѣнія (Регина—6); Ревизоръ (Марья Антоновна—3); Сполохи (Настя—1) Старый обрядъ (Людмила Васильевна—3); Царь природы (Софья Степановна—8). *Всего—въ 12 пьесахъ—44 раза.*

32. Смирнова, Надежда Александровна (съ 1 сентября 1908 г.).

Болотные огни (Лидя—7); Вожди (Марина—1); Въ старые годы (Клавдія—4); Дмитрій Самозванецъ (царица Марья—8); Идеальный мужъ (миссисъ Чивлей—10); Старый обрядъ (Степанида Егоровна—3); Холопы (Глафира—4). *Всего—въ 7 пьесахъ—37 разъ.*

33. Турчанинова, Евдокія Дмитриевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Болотные огни (Балаклавцева—8); Бѣдная невѣста (Хорькова—6); Въ старые годы (Акулька—5); Жены (Марья Павловна—4); Невольницы (Софья Сергѣевна—2); Не въ свои сани не садись (Анна Антоновна—1); Очагъ (м-ль Рамберъ—4); Путаница (старая дѣва—4); Старый обрядъ (Степанида Егоровна—3). *Всего—въ 9 пьесахъ—37 разъ.*

34. Хлюстина, Анастасія Давыдовна (съ 7 сентября 1900 г.).

Бѣдная невѣста (дѣвушка—7); Въ старые годы (Варька—7); Сполохи (Нюша—2); Холопы (Матрешка—8); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—1 разъ. *Всего—въ 5 пьесахъ—25 разъ.*

35. Щепкина, Александра Львовна (съ 1 сентября 1909 г.).

Болотные огни (Кэтъ—7); Жены (Вѣра—5); Идеальный мужъ (леди Чильтернъ—3); Старый обрядъ (Кондарева—3). *Всего—въ 4 пьесахъ—18 разъ.*

36. Щепкина, Евгенія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Болотные огни (Марья—7); Бѣдная невѣста (Дарья—7); Путаница (2-я гостя—9); Ревизоръ (гостя—7); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—6 разъ. *Всего—въ 5 пьесахъ—36 разъ.*

37. Юдина, Марія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Болотные огни (Надя—9); Бѣдная невѣста (Дуня—8); Литература (Маргарита—7); Невольницы (Софья Сергѣевна—2); Ревизоръ (жена Коробкина—3); Царь природы (Софья Степановна—8). *Всего—въ 6 пьесахъ—37 разъ.*

38. Яблочкина, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Безъ вины виноватые (Коринкина—7); Болотные огни (Ната—12); Вожди (Марина—1); Доходное мѣсто (Анна Павловна—3); Женитьба Фигаро (графиня—16); Жены (Вѣра—8); Идеальный мужъ (лэди Чильтернъ—16); Казенная квартира (Лидія—1); Невольницы (Евдалія—2); Отелло (Эмилиа—3); Сполохи (Мещерикова—2); Холопы (Лиса—8). *Всего—въ 12 пьесахъ—79 разъ.*

39. Федотова, Гликерія Николаевна. Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ (съ 1 мая 1862 г.).

40. Федотова 2-я, Гликерія Александровна (съ 1 сентября 1909 г.).

Бѣдная невѣтта (Паша—9); Женитьба Фигаро (Фаншетта—6); Путаница (Софи—8); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—52 раза. *Всего—въ 7 пьесахъ—75 разъ.*

Играла на Императорской сценѣ Московскаго Большаго театра.

Савина, Марія Гавриловна. Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Холопы (Плавутинна-Плавунцова—1). *Всего—въ 1 пьесѣ—1 разъ.*

Дебютхоровала.

Шухмина.

Цезарь и Клеопатра (Клеопатра—1 разъ).

Артисты:

1. Айдаровъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Безъ вины виноватые (Дудукинъ—7); Вожди (Бритневъ—2); Дмитрій Самозванецъ (кн. Голыцинъ—22); Доходное мѣсто (Вышинскій—3); Женитьба Фигаро (Базиль—2); Казенная квартира (Докукинъ—3); Отелло (Дождь—5); Очагъ (Баронъ де-Галье—7); Ревизоръ (Шпекинъ—7); Цезарь и Клеопатра (Цезарь—14). *Всего—въ 10 пьесахъ—72 раза.*

2. Бравичъ, Казимиръ Викентьевичъ (съ 1 сентября 1909 г.).

Дмитрій Самозванецъ (Юрій Мнишекъ—10); Женитьба Фигаро (Фигаро—9); Идеальный мужъ (Сэръ Робертъ—12); Отелло (Яго—3); Очагъ (Арманъ—3); Привидѣнія (Пасторъ—10); Цезарь и Клеопатра (Цезарь—18). *Всего—въ 7 пьесахъ—65 разъ.*

3. Васенинъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Болотные огни (Будниковъ—3). Бѣдная невѣста (Милашинъ—6); Дмитрій Самозванецъ (Иванушка-дуракъ—20); Лѣсъ (Булановъ—1); Отелло (Родриго—2); Очагъ (Белзъръ—7); Предложение (Ломовъ—11); Путаница (1-й надворный совѣтникъ—5); Ревизоръ (Бобчинскій—7); Царь природы (Глюкъ—6). *Всего—въ 10 пьесахъ—68 разъ.*

4. Головинъ, Сергѣй Аркадьевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

Болотные огни (Крутопясовъ—12); Дмитрій Самозванецъ (Басмановъ—11); Женитьба Фигаро (Базиль—16); Казенная квартира (Мамалыгинъ—3); Лѣсъ (Бодаевъ—2); Отелло (Яго—2);

Очагъ (Аббать—4); Путаница (дѣйствительный статскій совѣтникъ—4); Путаница (1-й офицеръ—1); Ревизоръ (Ляпкинь-Тяпкинь—7); Холопы (Лисаневичъ—8); Цезарь и Клеопатра (Понтинъ—32). *Всего—въ 12 пьесахъ—102 раза.*

5. Горевъ, Федоръ Петровичъ (съ 22 марта 1880 г. по 1 ноября 1900 г. и вторично съ 1 сентября 1905 г.).

Въ старые годы (Ивковъ—9); Дмитрий Самозванецъ (Бѣльскій—22); Идеальный мужъ (Герцогъ—12); Казенная квартира (Владыкинъ—3); Отелло (Брабанцо—5); Привидѣнія (Энгстрандъ—8); Холопы (Перейденовъ—8). *Всего—въ 7 пьесахъ—67 разъ.*

† 25 марта 1910 г.

6. Греминъ, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

Болотные огни (Нехтеренко—7); Дмитрий Самозванецъ (Татищевъ—22); Доходное мѣсто (Василій—3); Женитьба Фигаро (Бартоло—3); Идеальный мужъ (Фиппсъ—24); Казенная квартира (Жуковъ—3); Лѣсъ (Иванъ Восмибратовъ—2); Не въ свои сани не садись (Степанъ—1); Предложеніе (Чубуковъ—11); Путаница (Гуляевъ—9); Ревизоръ (Земляника—7); Царь природы (городской голова—16); Цезарь и Клеопатра (Центурионъ—16). *Всего—въ 13 пьесахъ—124 раза.*

7. Гунду ровъ, Дмитрій Эрастовичъ (съ 29 октября 1897 г.).

Болотные огни (Прянишниковъ—6); Вожди (сторожъ—1); Дмитрій Самозванецъ (Корела—22); Доходное мѣсто (Мыкинъ—3); Ревизоръ (Ухвертовъ—7); Старый обрядъ (староста—6); Холопы (старый лакей—4); Царь природы (буфетчикъ—16); Цезарь и Клеопатра (Теодотъ—6, музыкантъ—1). *Всего—въ 9 пьесахъ—72 раза.*

8. Дорошенко, Георгій Ивановичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Вожди (гуртовщикъ—2); Въ старые годы (Порфирій—10); Дмитрій Самозванецъ (Дворецкій—22, Деятскій—22); Отелло (1-й офицеръ—3, герольдъ—1); Путаница (слуга—9); Ревизоръ (Держиморда—7); Старый обрядъ (Лаврушка—6); Холопы (старый лакей—4); Царь природы (надзиратель—16); Цезарь и Клеопатра (1-й воинъ—32). *Всего—въ 10 пьесахъ—132 раза.*

9. Климовъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1909 г.).

Болотные огни (Луговицкій—14); Дмитрій Самозванецъ (Рубецъ-Масальскій—10); Идеальный мужъ (Виконтъ—12); Литература (Гильбертъ—11); Очагъ (Арно Триньсъ—3); Путаница (дѣйствительный статскій совѣтникъ—4); Старый обрядъ (Столбунцовъ—8); Цезарь и Клеопатра (Аполлоторъ—17); Царь природы (исправникъ—16). *Всего—въ 9 пьесахъ—90 разъ.*

10. Красовскій, Иванъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Болотные огни (Мелитопольскій—14); Бѣдная невѣста (Добротворскій—4); Дмитрій Самозванецъ (Щелкаловъ—21, Вишневецкій—22); Женитьба Фигаро (Дубль-Мэнъ—14); Идеальный мужъ (де-Наньякъ—24); Казенная квартира (Петръ Петровичъ—3); Лѣсъ (Милоновъ—1); Невольницы (Кобловъ—4); Не въ свои сани не садись (Варанчевскій—1); Отелло (Грациано—5); Очагъ (Селестень—3); Путаница (1-й надворный совѣтникъ—4); Ревизоръ (Добчинскій—7); Сполохи (Пальчугинъ—2); Царь природы (Степанъ Ннкифоровичъ—5, г-нъ въ соломенной шляпѣ—9); Цезарь и Клеопатра (Бельзанторъ—32). *Всего—въ 16 пьесахъ—175 разъ.*

11. Лавинъ, Иванъ Дмитриевичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Безъ вины виноватые (Иванъ—5); Болотные огни (Будниковъ—7); Бѣдная невѣста (1-й молодой человекъ—10); Вожди (мастерской—2); Дмитрій Самозванецъ (Ковневъ—21, сотникъ—3); Доходное мѣсто (1-й чиновникъ—3); Женитьба Фигаро (Дубль-Мэнъ—4); Отелло (3-й офицеръ—5); Путаница (пастушокъ—8); Ревизоръ (одинъ изъ куццовъ—7); Холопы (Мироша—8); Царь природы (страховой агентъ—16); Цезарь и Клеопатра (Нубиецъ—32). *Всего—въ 13 пьесахъ—151 разъ.*

12. Лебедевъ, Владиміръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Болотные огни (Хорватовскій—4); Дмитрій Самозванецъ (Авоня—19); Казенная квартира (Ландышевъ—2); Отелло (Родриго—2); Ревизоръ (Хлоповъ—3); Царь природы (Глюкъ—8); Цезарь и Клеопатра (Теодотъ—26). *Всего—въ 7 пьесахъ—64 раза.*

13. Ленинъ, Михаилъ Францевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

Болотные огни (Мелединцевъ—10); Вожди (Карасевъ—2); Дмитрій Самозванецъ (калачникъ—11); Женитьба Фигаро (графъ Альмавива—18); Жены (Лѣсной—13); Казенная квартира (Бодавѣ—1); Литература (Клеменсъ—8); Сполохи (Томиловъ—2); Холопы (князь Платонъ—8); Царь природы (Передрягинъ—8). *Всего—въ 10 пьесахъ—81 разъ.*

14. Лепковскій, Евгеній Аркадьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Болотные огни (Пестрединцевъ—6); Дмитрій Самозванецъ (Юрій Мнишекъ—12); Идеальный мужъ (Саръ Робертъ—12); Очагъ (Аббать—3); Привидѣнія (пасторъ—6); Старый обрядъ (Кондаревъ—3); Цезарь и Клеопатра (Руфионъ—31). *Всего—въ 7 пьесахъ—71 разъ.*

15. Мартыновъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Болотные огни (Нехтеренко—7); Дмитрій Самозванецъ (Маржеретъ—22, Олесницкій—22); Доходное мѣсто (Григорій—3); Женитьба Фигаро (Педрильо—14); Отелло (2-й офицеръ—5); Пута-

лица (1-й офицеръ—8); Ревизоръ (Свистуновъ—7); Царь природы (2-й господинъ—16); Цезарь и Клеопатра (Персь—16); Юбилей (членъ банка—3). *Всего—въ 10 пьесахъ—123 раза.*

16. Му з и л ь, Николай Николаевичъ (съ 1 ноября 1896 г.).

Болотные огни (Сержъ—7); Дмитрий Самозванецъ (Бучинскій—22); Казенная квартира (Петя—3); Лѣсъ (Петръ—2); Путаница (3-й офицеръ—9); Ревизоръ (трактирный слуга—7); Сполохи (Костя—2); Старый обрядъ (Лебедевъ—6); Холопы (Арсентій—5); Царь природы (студентъ—8); Цезарь и Клеопатра (персь—16). *Всего—въ 11 пьесахъ—87 разъ.*

17. Остужевъ, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г. по 15 февраля 1901 г. и съ 1 марта 1902 г.).

Безъ вины виноватые (Незнамовъ—7); Вожди (Дмитрій Вершилинъ—2); Дмитрий Самозванецъ (Дмитрій Самозванецъ—11); Доходное мѣсто (Жадовъ—3); Жены (Сергѣй—6); Лѣсъ (Булановъ—1); Очагъ (Робертъ д'Оберваль—7); Привидѣнія (Освальдъ—16); Ревизоръ (Хлестаковъ—4). *Всего—въ 9 пьесахъ—57 разъ.*

18. Падаринъ, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Бѣдная невѣста (Беневоленскій—7); Вожди (Камбоджіо—2); Дмитрий Самозванецъ (калачникъ—11); Казенная квартира (Десявкинъ—3); Ревизоръ (Осипъ—7); Сполохи (Мохначевъ—2); Старый обрядъ (Кондаревъ—3); Холопы (Вѣточкинъ—8). *Всего—въ 8 пьесахъ—43 раза.*

19. Полетаевъ, Сергѣй Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Болотные огни (Скрипачевъ—14); Вожди (сторожъ—1); Въ старые годы (Ивковъ—1); Дмитрий Самозванецъ (Савицкій—22, Валуевъ—22); Доходное мѣсто (Антонъ—3); Лѣсъ (Карпъ—2); Не въ свои сани не садись (половой—1); Отелло (сенаторъ—5); Очагъ (Жанъ—7); Путаница (2-й надворный совѣтникъ—9); Ревизоръ (Абдулинъ—7); Царь природы (старикъ въ накидкѣ—16); Цезарь и Клеопатра (Центурионъ—16). *Всего—въ 13 пьесахъ—116 разъ.*

20. Правдинъ, Иосифъ Андреевичъ (съ 4 апрѣля 1878 г.).

Дмитрій Самозванецъ (Василій Шуйскій—22); Женитьба Фигаро (Антонио—9); Казенная квартира (Виляевъ—3); Лѣсъ (Счастливецъ—1); Невольницы (Миронъ Ипатичъ—4); Очагъ (Арно Гринь—4); Привидѣнія (Энгстрандъ—8); Ревизоръ (Ростаковский—5); Сполохи (Износковъ—2); Царь природы (Степанъ Никифоровъ—11). *Всего—въ 10 пьесахъ—69 разъ.*

21. Полонскій, Витольдъ Альфонсовичъ (съ 1 сентября 1907 г.).

Болотные огни (Мелединцевъ—4); Вожди (Юрій Вершилинъ—2); Дмитрий Самозванецъ (Рубецъ Масальскій—12); Идеальный мужъ (М-ръ Монтфордъ—13); Казенная квартира (Алѣевъ—3);

Литература (Клеменсъ—10); Отелло (Монтано—4); Очагъ (Шарль Дюфреръ—7); Путаница (2-й офицеръ—9); Ревизоръ (жандармъ—7); Холопы (Ельниковъ—8); Царь природы (1-й господинъ—14); Цезарь и Клеопатра (Ахилла—32). *Всего—въ 13 пьесахъ—125 разъ.*

22. Рыбаковъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 августа 1881 г.).

Бѣдная невѣста (Беневоленскій—7); Вожди (Рудицкій—2); Дмитрий Самозванецъ (князь Мстиславскій—13); Доходное мѣсто (Юсовъ—3); Женитьба Фигаро (Донъ Гусманъ—16); Лѣсъ (Несчастливецъ—2); Невольницы (Стыровъ—4); Ревизоръ (городничій—7); Холопы (Венедиктъ—7). *Всего—въ 9 пьесахъ—61 разъ.*

23. Рыжовъ, Иванъ Андреевичъ (съ 22 августа 1882 г.).

Безъ вины виноватые (Муровъ—7); Болотные огни (Пестрединцевъ—8); Бѣдная невѣста (Хорьковъ—8); Въ старые годы (Рахмановъ—6); Дмитрий Самозванецъ (Басмановъ—11); Жены (Семьгъ—6); Не въ свои сани не садись (Вихоревъ—1); Отелло (Кассіо—4); Очагъ (Селестень—4); Путаница (Вертуновъ—4); Ревизоръ (Коробкинъ—7); Старый обрядъ (Столбунцевъ—3); Цезарь и Клеопатра (Люцій—32); Юбилей (Шипучинъ—3). *Всего—въ 13 пьесахъ—106 разъ.*

24. Садовскій 1-й, Михаилъ Прововичъ (съ 2 мая 1870 г.), Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Доходное мѣсто (Досуевъ—3); Не въ свои сани не садись (Маломальскій—1). *Всего—въ 2 пьесахъ—4 раза.*

† 26 юля 1910 г.

25. Садовскій 2-й, Провъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Бѣдная невѣста (Меричъ—7); Въ старые годы (Рахмановъ—4); Дмитрий Самозванецъ (Дмитрій Самозванецъ—11); Жены (Сергѣй—7); Казенная квартира (Будаевъ—2); Невольницы (Мулинъ—4); Старый обрядъ (Опалихинъ—6); Царь природы (Передрягинъ—8). *Всего—въ 8 пьесахъ—49 разъ.*

26. Сазоновъ, Владиміръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1907 г.).

Болотные огни (Сержъ—7); Бѣдная невѣста (Хорьковъ—6); Дмитрий Самозванецъ (Скопинъ—Шуйскій—22, Молчановъ—22); Доходное мѣсто (2-й чиновникъ—3); Идеальный мужъ (М-ръ Монтфордъ—11); Казенная квартира (юнкеръ—3); Отелло (Людвико—4); Ревизоръ (Люлюковъ—7); Сполохи (Батуевъ—2); Холопы (Гришуа—8); Царь природы (студентъ—8); Цезарь и Клеопатра (Бель-Аффрисъ—31). *Всего—въ 12 пьесахъ—134 раза.*

27. Сашинъ, Владиміръ Александровичъ (съ 5 октября 1905 г.).

Безъ вины виноватые (Шмага—7); Болотные огни (Пришиниковъ—3); Бѣдная невѣста (Доб-

ротворскій—10); Въ старые годы (Чириковъ—4); Дмитрій Самозванецъ (дворцовый поварь—22); Женитьба Фигаро (Бартоло—15, Донъ Гусманъ—2); Жены (Полунинъ—12); Казенная квартира (Ежъ—3); Ревизоръ (Хлоповъ—4); Холопы (Автономъ—8); Царь природы (врачъ—8); Юбилей (Хиринъ—3). *Всего—въ 12 пьесахъ—106 разъ.*

28. Феоктистовъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Безъ вины виноватые (Иванъ—2); Дмитрій Самозванецъ (Осиповъ—8); Казенная квартира (Ландышевъ—1); Ревизоръ (Гибнеръ—1); Холопы (Арсентій—3). *Всего—въ 5 пьесахъ—15 разъ.*

29. Худолѣевъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Безъ вины виноватые (Миловзоровъ—7); Болотные огни (Эндогуровъ—14); Бѣдная невѣста (Меричъ—7); Идеальный мужъ (Виконтъ—12); Литература (Гильбертъ—7); Лѣсъ (Миловзоровъ—1); Путаница (Вертуновъ—5); Царь природы (чиновникъ—16); Цезарь и Клеопатра (Аполлодоръ—15). *Всего—въ 9 пьесахъ—84 разъ.*

30. Южинъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 юля 1882 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Вожды (Темерницынъ—2); Женитьба Фигаро (Фигаро—9); Идеальный мужъ (герцогъ—12); Отелло (Отелло—5); Очагъ (Арманъ—4); Холопы (князь Александръ Павловичъ—8). *Всего—въ 6 пьесахъ—40 разъ.*

31. Яковлевъ, Николай Капитоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Бѣдная невѣста (Милашинъ—8); Въ старые годы (Чириковъ—6); Дмитрій Самозванецъ (Дмитрій Шуйскій—22); Доходное мѣсто (Бѣлогубовъ—3); Женитьба Фигаро (Антоніо—9); Жены (Семьтысячъ—7); Лѣсъ (Счастливецъ—1); Не въ свои сани не садись (Бородинъ—1); Ревизоръ (Хлестаковъ—3); Спохои (Никеша—2); Царь природы (врачъ—7, Глюкъ—2). *Всего—въ 11 пьесахъ—81 разъ.*

### Игралъ на сценѣ Императорскихъ Московскихъ театровъ.

Варламовъ, Константинъ Александровичъ. Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Жены (Полунинъ—1); Не въ свои сани не садись (Русаковъ—1); Холопы (Венедиктъ—1). *Всего—въ 3 пьесахъ—3 разъ.*

### Дебютировалъ.

Муратовъ.

Цезарь и Клеопатра (Руфионъ—1 разъ).

## ЭКСТЕРНЫ.

### а) Мужской персоналъ:

1. Болтинскій.

Дмитрій Самозванецъ (Осиповъ—14); Ревизоръ (Гибнеръ—4). *Всего—въ 2 пьесахъ—18 разъ.*

2. Вернеръ.

Идеальный мужъ (Гарольдъ—24). *Всего—въ 1 пьесѣ—24 разъ.*

3. Вишневскій.

Дмитрій Самозванецъ (кн. Мстиславскій—9); Женитьба Фигаро (Гриппъ-Солейль—2); Идеальный мужъ (Мезонъ—12); Отелло (Монтано—1); Путаница (статскій совѣтникъ—9); Царь природы (г-нь съ кокардой—16); Цезарь и Клеопатра (Британтъ—15). *Всего—въ 7 пьесахъ—64 разъ.*

4. Галаховъ (Горбуновъ).

Дмитрій Самозванецъ (Щелкаловъ—1, старикъ столѣтній—22); Ревизоръ (Ростаковскій—2, Гибнеръ—2). *Всего—въ 3 пьесахъ—27 разъ.*

5. Галинъ.

Идеальный мужъ (Джемсъ—24); Очагъ (Фредерико—3); Путаница (дѣйствительный статскій совѣтникъ—1). *Всего—въ 3 пьесахъ—28 разъ.*

6. Георгіевскій.

Дмитрій Самозванецъ (Уракинъ—21); Женитьба Фигаро (судебный приставъ—18); Отелло (Людвико—1); Цезарь и Клеопатра (Белль-Аффрисъ—1). *Всего—въ 4 пьесахъ—41 разъ.*

7. Гоголь-Яновскій.

Дмитрій Самозванецъ (Куцька—4). *Всего—въ 1 пьесѣ—4 разъ.*

Оставилъ службу 1 января 1910 г.

8. Желябужскій.

Болотные огни (Крупотлясовъ—1); Дмитрій Самозванецъ (Куцька—1); Женитьба Фигаро (Педрильо—4); Отелло (офицеръ—4, 3-й офицеръ—1); Царь природы (г-нь въ котелкѣ—16); Цезарь и Клеопатра (Британтъ—17). *Всего—въ 6 пьесахъ—44 разъ.*

9. Истоминъ (Тетеринъ).

Болотные огни (Будниковъ—4, Хорватовичъ—8); Бѣдная невѣста (2-й молодой человекъ—12); Дмитрій Самозванецъ (Консъвъ—1, Юродный—3, Иванушка дуракъ—1); Въ старые годы (Лукашка—10); Женитьба Фигаро (Гриппъ-Солейль—16); Идеальный мужъ (Мезонъ—12); Отелло (Родриго—1, Кассіо—1); Царь природы (лакей—16); Цезарь и Клеопатра (2-й воинъ—1). *Всего—въ 9 пьесахъ—86 разъ.*

10. Лопухинъ.

Въ старые годы (Панька—10); Дмитрій Самозванецъ (Воейковъ—1); Отелло (1-й офицеръ—2); Ревизоръ (Пуговицынъ—3). *Всего—въ 4 пьесахъ—16 разъ.*

11. Соловьевъ.  
Бѣдная невѣста (кучерь—14); Путаница (Пастушокъ — 1); Ревизоръ (Гибнеръ — 1); Цезарь и Клеопатра (старый слуга—6). *Всего—въ 4 пьесахъ—22 раза.*
12. Тамаринъ.  
Бѣдная невѣста (2-й молодой человекъ — 2); Дмитрий Самозванецъ (Куракинъ—1, Куцька—17, Воейковъ—21); Очагъ (лакей—7); Царь природы (1-й господинъ—2). *Всего—въ 4 пьесахъ—50 разъ.*
13. Уменушкинъ.  
Ревизоръ (Пуговницынъ—4); Цезарь и Клеопатра (старикъ слуга — 26). *Всего — въ 2 пьесахъ—30 разъ.*
14. Филипповъ.  
Бѣдная невѣста (1-й молодой человекъ — 4); Дмитрий Самозванецъ (Иванушка дуракъ—1); Отелло (Мартосъ — 5). *Всего—въ 3 пьесахъ—10 разъ.*
15. Фроловъ.  
Очагъ (Фредерикъ — 5). *Всего—въ 1 пьесу—5 разъ.*
16. Шешуновъ.  
Дмитрій Самозванецъ (Власьевъ—22). *Всего—въ 1 пьесу—22 раза.*

б) Женскій персоналъ:

1. Андріевичъ.  
Бѣдная невѣста (1-я старуха — 14); Дмитрий Самозванецъ (камеристка — 1); Путаница (1-я гостыя—2); Царь природы (дама—3). *Всего—въ 4 пьесахъ—20 разъ.*

2. Арминина.  
Путаница (третья гостыя—6); Царь природы (вторая дочь—1); Цезарь и Клеопатра (Ирасъ—15, Гармонъ—1); Въ старые годы (Варька — 3). *Всего—въ 4 пьесахъ—26 разъ.*
3. Ермолова 2-я.  
Цезарь и Клеопатра (Гармонъ — 11). *Всего—въ 1 пьесу—11 разъ.*
4. Иванникова.  
Безъ вины виноватые (Аннушка—3); Бѣдная невѣста (дѣвушка—7); Женильба Фигаро (молодая пастушка—8). *Всего—въ 3 пьесахъ—18 разъ.*
5. Рейзенъ.  
Болотные огни (Надя — 5); Идеальный мужъ (леди Безильдонъ—3); Отелло (Біанка—2); Царь природы (м-ль Глюкъ—5). *Всего—въ 4 пьесахъ—15 разъ.*
6. Сапѣгина.  
Въ старые годы (Полька—10); Путаница (Софи—1); Старый обрядъ (Луша — 3); Царь природы (вторая дочь—15). *Всего—въ 4 пьесахъ—29 разъ.*
7. Сосницкая.  
Путаница (3-я гостыя—3); Старый обрядъ (Луша — 3); Цезарь и Клеопатра (Гармонъ—21). *Всего—въ 3 пьесахъ—27 разъ.*

8. Щербиновская.  
Безъ вины виноватые (Аннушка—3); Женильба Фигаро (Фаншетта—1, молодая пастушка—10); Идеальный мужъ (миссисъ Марчмондъ — 11); Очагъ (Дювель-Тюпенъ — 2); Путаница (Сашеть—9). *Всего—въ 5 пьесахъ—36 разъ.*

Русская оперная труппа.

главный режиссеръ.

Тютюникъ, Василий Саввичъ (съ 1 мая 1886 г.).  
Исп. обяз. Главнаго Режиссера съ 5 июля 1903 г.

Режиссеры:

1. Василевскій, Ромуальдъ Викторовичъ (съ 30 августа 1882 г.).
2. Шкаферъ, Василий Петровичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

3. Фильшинъ, Леонидъ Ивановичъ (съ 25 февраля 1902 г.).  
Исп. обяз. Режиссера (съ 1 сентября 1908 г.).

Главный хормейстеръ.

Авражекъ, Ульрихъ Юсифовичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Хормейстеръ.

Беръ, Николай Дмитриевичъ (съ 19 октября 1892 г.).

МОСКОВСКАЯ РУССКАЯ ОПЕРНАЯ ТРУППА.

Суолеры:

1. Овчинниковъ, Василий Павловичъ (съ 17 сентября 1904 г.).

2. Ольшанскій, Сергѣй Филипповичъ (съ 1 ноября 1907 г.). Онъ-же помощникъ бібліотекаря.

Ажкомпаніаторы:

1. Палице, Антонъ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1909 г.).

2. Китрихъ, Аделина Альбертовна (съ 1 января 1889 г.).

Библіотекарь.

Мамонтовъ, Николай Федоровичъ (съ 4 декабря 1904 г.).

Помощникъ бібліотекаря.

Ольшанскій, Сергѣй Филипповичъ (съ 16 января 1907 г.).

Артисты:

1. Азерская, Елизавета Григорьевна (съ 1 сентября 1897 г.).  
Пиковая дама (графиня—3). *Всего—въ 1 оперь—3 раза.*

2. Антарова, Конкордія Евгеньевна (съ 1 мая 1908 г.).  
Борисъ Годуновъ (мамка—5); Валкирія (Швертлейта—5); Демонъ (добрый геній—2); Евгений Онѣгинъ (Ольга—6); Жизнь за царя (Ваня—1); Русалка (княгиня—6); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—4); Садко (Нѣжата—3). *Всего—въ 8 операхъ—32 раза.*

3. Балановская, Леонида Николаевна (съ 1 сентября 1908 г.).  
Валкирія (Брунгильда—5); Зимняя сказка (Герміона—5); Лознгринъ (Ортруда—5); Майская ночь (Ганна—6); Неронъ (Поппеза—4); Пиковая дама (Лиэа—4); Русалка (Наташа—3). *Всего—въ 7 операхъ—32 раза.*

4. Гремина, Евгения Ивановна (съ 1 сентября 1909 г.).  
Аида (Аида—2); Золотой пѣтушокъ (Золотой пѣтушокъ—1); Князь Игорь (Ярославна—7); Русалка (Наташа—2). *Всего—въ 4 операхъ—12 разъ.*

5. Гукова, Маргарита Георгіевна (съ 1 мая 1906 г.).  
Вертеръ (Шарлотта—7); Демонъ (Тамара—5); Евгений Онѣгинъ (Татьяна—12); Кавказскій

плѣнникъ (Фатима—8); Лакмэ (Маллика—3); Пиковая дама (Прилѣпа—4); Русланъ и Людмила (Горислава—3). *Всего—въ 7 операхъ—42 раза.*

6. Данильченко, Ольга Лукьяновна (съ 1 сентября 1892 г.).  
Валкирія (Ортлинда—5); Кармень (Фраскита—6); Лакмэ (Роза—6); Майская ночь (Насѣдка—12); Русалка (Ольга—7); Садко (1-й скomorохъ—8); Травіата (Флора—2). *Всего—въ 7 операхъ—46 разъ.*

7. Звягина, Лидія Георгіевна (съ 1 сентября 1889 г.).  
Русланъ и Людмила (Ратмиръ—1). *Всего—въ 1 оперь—1 разъ.*  
Оставила службу 1 сентября 1909 г.

8. Калиновская - Докторъ, Наталья Евгеньевна (съ 1 сентября 1908 г.).  
Аида (Аида—4); Валкирія (Зиглинда—5); Вертеръ (Шарлотта—2); Демонъ (Тамара—2); Евгений Онѣгинъ (Татьяна—2); Кармень (Микаэла—6); Князь Игорь (Ярославна—2); Неронъ (Криза—4); Пиковая дама (Лиэа—3); Русалка (Наташа—4); Русланъ и Людмила (Горислава—3). *Всего—въ 11 операхъ—37 разъ.*

9. Лаппо - Данилевская, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1909 г.).  
Жизнь за царя (Антонида—1); Кармень (Микаэла—1); Майская ночь (панночка—2); Пиковая дама (Прилѣпа—1). *Всего—въ 4 операхъ—5 разъ.*

10. Маркова, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1892 г.).  
Русалка (Наташа—1). *Всего—въ 1 оперь—1 разъ.*

11. Нежданова, Антонина Васильевна (съ 1 мая 1902 г.).  
Жизнь за царя (Антонида—4); Зимняя сказка (Утрата—5); Золотой пѣтушокъ (Шемаханская царица—10); Искатели жемчуга (Лейла—3); Лакмэ (Лакмэ—5); Лознгринъ (Эльза—6); Русланъ и Людмила (Людмила—3); Садко (Волхова—6); Травіата (Виолетта—4). *Всего—въ 9 операхъ—46 разъ.*

12. Павлова, Ольга Робертловна (съ 1 сентября 1904 г.).  
Аида (Амнерисъ—4); Валкирія (Фрика—5); Демонъ (добрый геній—3); Евгений Онѣгинъ (Ольга—8); Зимняя сказка (Паулина—1); Кавказскій плѣнникъ (Марьямъ—7); Кармень (Мерседесъ—7); Князь Игорь (Кончаковна—8); Майская ночь (Ганна—7); Пиковая дама (Полина—5); Миловзоръ—5); Садко (Любава—3). *Всего—въ 11 операхъ—63 разъ.*

13. Подольская, Елена Анатоліевна (съ 1 сентября 1906 г.).  
Борисъ Годуновъ (Марина—2); Валкирія (Вальтраута—5); Демонъ (добрый геній—2); Кармень

(Кармень—2); Князь Игорь (половецкая дѣвушка—8); Лознгринь (Ортруда—1); Майская ночь (мачиха—3); Пиковая дама (гувернантка—7). *Всего—въ 8 операхъ—30 разъ.*

14. Попелло - Давыдова, Евгения Александровна (съ 1 сентября 1909 г.).

Борись Годуновъ (Ксенія—5); Валькирія (Герхильда—5); Вертеръ (Софья—6); Золотой пѣтушокъ (золотой пѣтушокъ—9); Кармень (Фраскнта—4); Князь Игорь (половецкая дѣвушка—1); Лакмэ (Елена—6); Майская ночь (панночка—6); Воронь—2); Пиковая дама (Прилѣпа—1); Ромео и Джульетта (Стефано—1); Русалка (Ольга—3); Травиата (Флора—3). *Всего—въ 12 операхъ—52 раза.*

15. Правдина, Нина Константиновна (съ 1 сентября 1909 г.).

Валькирія (Росвейса—5); Евгений Онѣгинъ (Филлипевна—5); Жизнь за царя (Ваня—8); Кавказскій плѣнникъ (Марьямъ—1); Кармень (Кармень—2); Князь Игорь (Кончаковна—1); Пиковая дама (Полина—2, Миловзоръ—2); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—1). *Всего—въ 8 операхъ—27 разъ.*

16. Селюкъ - Рознатовская, Серафима Флоровна (съ 1 сентября 1905 г.).

Борись Годуновъ (хозяйка корчмы—5); Валькирія (Зигруна—6); Демонъ (нянька—7); Евгений Онѣгинъ (Ларина—14); Зимняя сказка (служанка—2); Кармень (Мерседесъ—3); Лакмэ (Мистрисъ Бенгтонъ—6); Майская ночь (своицница головы—13); Мефистофель (Марта—1); Пиковая дама (графиня—2); Ромео и Джульетта (Ортруда—1); Русланъ и Людмила (Наина—6); Садко (2-й скоморохъ—8). *Всего—въ 13 операхъ—73 раза.*

17. Синицына, Серафима Андреевна (съ 1 мая 1896 г.).

Борись Годуновъ (Теодоръ—5); Валькирія (Гримгерда—5); Евгений Онѣгинъ (Филлипевна—9); Жизнь за царя (Ваня—2); Золотой пѣтушокъ (Амелфа—10); Русалка (княгиня—4); Садко (Нѣжата—6). *Всего—въ 7 операхъ—41 разъ.*

18. Стефановичъ, Евдокія Владиміровна (съ 1 сентября 1907 г.).

Аида (Амнерисъ—2); Борись Годуновъ (Марина—3); Зимняя сказка (Паулнна—4); Кармень (Кармень—6); Неронъ (Эпихариса—4); Пиковая дама (графиня—2); Садко (Любава—6). *Всего—въ 7 операхъ—21 разъ.*

19. Цыбущенко, Марія Григорьевна (съ 1 сентября 1894 г.).

Валькирія (Гельмвига—5); Вертеръ (Софья—3); Жизнь за царя (Антонида—4); Искатели жемчуга (Лейла—1); Кармень (Мнкаэла—3); Лакмэ (Маллика—3); Майская ночь (панночка—5); Пиковая дама (Прилѣпа—1); Русланъ и Людмила (Людмила—2); Садко (Болхова—3). *Всего—въ 10 операхъ—30 разъ.*

#### Дебютировали:

1. Гонтарукъ.  
Ромео и Джульетта (Джульетта—1 разъ).
2. Добровольская.  
Лакмэ (Лакмэ—1 разъ).
3. Шмидтъ.  
Травиата (Виолетта—1 разъ).

#### Пѣли на сценѣ Императорскаго Большого театра:

1. Ермоленко - Южина.  
Мефистофель (Елена—1 разъ).
2. Коваленко.  
Жизнь за царя (Антонида—2 раза); Русланъ и Людмила (Людмила—1 разъ).
3. Салина.  
Мефистофель (Маргарнта—1 разъ).

#### Артисты:

1. Баклановъ, Георгій Андреевичъ (съ 1 мая 1905 г.).  
Аида (Амонасро—1); Демонъ (Демонъ—4); Кармень (Эскамило—1); Князь Игорь (Игорь Святославовичъ—2). *Всего—въ 4 операхъ—8 разъ.*  
Оставилъ службу 1 октября 1909 г.
2. Боначичъ, Антонъ Петровичъ (съ 1 сентября 1905 г.).  
Аида (Радамесъ—4); Борись Годуновъ (Самозванецъ—5); Валькирія (Зигмундъ—5); Зимняя сказка (Леонть—5); Золотой пѣтушокъ (Звѣздочеть—7); Кармень (Донъ Хозе—4); Лознгринь (Лознгринъ—4); Неронъ (Неронъ—3); Пиковая дама (Германъ—7); Садко (Садко—5). *Всего—въ 10 операхъ—45 разъ.*
3. Барсуковъ, Степанъ Даниловичъ (съ 1 марта 1902 г.).  
Демонъ (Синодаль—3); Зимняя сказка (Діонъ—5); Кавказскій плѣнникъ (Мулла—2); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ—2); Лознгринь (1-й дворянинъ—5); Неронъ (Терпсиха—4); Русланъ и Людмила (Финнъ—1); Травиата (Гастонъ—4). *Всего—въ 8 операхъ—26 разъ.*
4. Богдановичъ, Александръ Владиміровичъ (съ 1 августа 1906 г.).  
Вертеръ (Вертеръ—3); Демонъ (Синодаль—4); Евгений Онѣгинъ (Ленскій—9); Зимняя сказка (Флоризель—5); Искатели жемчуга (Надиръ—3); Кавказскій плѣнникъ (плѣнникъ—3); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ—7); Лакмэ (Жеральдъ—4); Майская ночь (Левко—6); Русалка (князь—4); Русланъ и Людмила (Баянъ—6); Садко (индійскій гость—7). *Всего—въ 12 операхъ—61 разъ.*

5. Гарденинъ, Семень Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Борисъ Годуновъ (Василій Шуйскій—4); Евгений Онѣгинъ (Трике—9); Золотой пѣтушокъ (Гвидонъ—10); Кавказскій плѣнникъ (Мулла—6); Князь Игорь (Овлуръ—1); Лознгринъ (2-й дворянинъ—6); Мефистофель (Вагнеръ—1, Нерее—1); Русланъ и Людмила (Финнъ—4); Садко (старшина—9). *Всего—въ 9 операхъ—57 разъ.*

6. Герасименко, Александръ Николаевичъ (съ 1 августа 1902 г.).

Аида (Амонасро—2); Борисъ Годуновъ (Рангони—5); Зимняя сказка (Антигонъ—5); Карменъ (Эскамилло—1, Моралесъ—3); Лознгринъ (Фридрихъ—2); Неронъ (Тигеллингъ—4); Ромео и Джульетта (Капулетто—1); Садко (Видѣнне—8); Травиата (баронъ—1). *Всего—въ 9 операхъ—32 раза.*

7. Горчаковъ, Николай Георгиевичъ (съ 1 сентября 1908 г.).

Аида (Амонасро—3); Вертеръ (Альбертъ—2); Евгений Онѣгинъ (Онѣгинъ—5); Зимняя сказка (Поликсенъ—3); Золотой пѣтушокъ (Афронъ—9); Искатели жемчуга (Зурга—4); Кавказскій плѣнникъ (Абубекеръ—3); Карменъ (Эскамилло—3); Лакмэ (Фредерикъ—4); Лознгринъ (Фридрихъ—4); Неронъ (Виндексъ—4); Садко (Веденецкій гость—2); Травиата (Жоржъ—1). *Всего—въ 13 операхъ—47 разъ.*

8. Грызуновъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1904 г. по 1 сентября 1908 г. и съ 1 сентября 1909 г.).

Вертеръ (Альбертъ—7); Демонъ (Демонъ—3); Евгений Онѣгинъ (Онѣгинъ—8); Зимняя сказка (Поликсенъ—2); Кавказскій плѣнникъ (Абубекеръ—5); Карменъ (Эскамилло—5); Лакмэ (Фредерикъ—1); Пиковая дама (князь Елецкій—7); Ромео и Джульетта (Меркуцио—1); Садко (Веденецкій гость—7); Травиата (Жоржъ—4). *Всего—въ 11 операхъ—50 разъ.*

9. Комаровскій, Иосифъ Николаевичъ (съ 25 февраля 1902 г.).

Борисъ Годуновъ (проставъ на Литовской границѣ—5); Жизнь за царя (начальникъ польскаго отряда—11); Пиковая дама (Сурицъ—7); Травиата (Маркизь—1). *Всего—въ 4 операхъ—24 раза.*

10. Лосскій, Владиміръ Аполлоновичъ (съ 1 сентября 1906 г.).

Борисъ Годуновъ (Варлаамъ—5); Вертеръ (судья—2); Зимняя сказка (Валентинъ—5); Карменъ (Цунига—8); Князь Игорь (Скула—8); Майская ночь (пигаръ—13); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—6); Садко (Дуда—9). *Всего—въ 8 операхъ—56 разъ.*

11. Матвѣвъ, Александръ Матвѣвичъ (съ 1 сентября 1908 г.).

Аида (Радамесъ—1); Жизнь за царя (Сабининъ—9); Карменъ (Донъ Хозе—1); Русалка (князь—6); Садко (Садко—4). *Всего—въ 5 операхъ—21 разъ.*

12. Мосинъ, Александръ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1908 г.).

Аида (Радамесъ—1); Жизнь за царя (Сабининъ—2); Карменъ (Донъ Хозе—5); Неронъ (Неронъ—1). *Всего—въ 4 операхъ—9 разъ.*

13. Осиповъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1908 г.).

Аида (Рамфисъ—1); Валкирія (Вотанъ—5); Демонъ (Гудаль—5); Евгений Онѣгинъ (Греминъ—14); Жизнь за царя (Сусанинъ—5); Зимняя сказка (Камилло—5); Золотой пѣтушокъ (Додонъ—10); Кавказскій плѣнникъ (Казенбекъ—1); Русалка (мельникъ—4); Садко (Варяжскій гость—3). *Всего—въ 10 операхъ—53 раза.*

14. Петровъ, Василій Родионовичъ (съ 1 августа 1902 г.).

Аида (Рамфисъ—5); Борисъ Годуновъ (Пимень—5); Демонъ (Гудаль—2); Жизнь за царя (Сусанинъ—5); Кавказскій плѣнникъ (Казенбекъ—7); Князь Игорь (князь Галицкій—7); Лознгринъ (Генрихъ—4); Русалка (мельникъ—2); Русланъ и Людмила (Русланъ—4); Садко (Варяжскій гость—6, Океанъ—2). *Всего—въ 10 операхъ—49 разъ.*

15. Рознатовскій, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 сентября 1908 г.).

Жизнь за царя (гонимый польскій—1); Зимняя сказка (Клеоменъ—5); Искатели жемчуга (Нурбадъ—4); Князь Игорь (Игорь Святославовичъ—7); Русланъ и Людмила (Русланъ—2); Травиата (Маркизь—4). *Всего—въ 6 операхъ—23 раза.*

16. Смирновъ, Дмитрій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Лакмэ (Жеральдъ—2); Майская ночь (Левко—2); Ромео и Джульетта (Ромео—1); Садко (Индійскій гость—2). *Всего—въ 4 операхъ—7 разъ.*

17. Собиновъ, Леонидъ Виталиевичъ (съ 1 сентября 1897 г. по 1 сентября 1904 г. и съ 1 сентября 1907 г.).

Вертеръ (Вертеръ—6); Евгений Онѣгинъ (Ленскій—5); Искатели жемчуга (Надиръ—1); Кавказскій плѣнникъ (плѣнникъ—5); Лознгринъ (Лознгринъ—2); Майская ночь (Левко—5); Мефистофель (Фаустъ—1); Русланъ и Людмила (Финнъ—1); Травиата (Альфредъ—5). *Всего—въ 9 операхъ—31 разъ.*

18. Стрижевскій, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—14); Зимняя сказка (старый овчаръ—5); Карменъ (Данкайро—7); Лакмэ (Фредерикъ—1); Лознгринъ (3-й дворянинъ—6); Неронъ (Пизонъ—4, Севирусъ—1); Ромео и Джульетта (Грегорио—1); Русалка (свать—6); Травиата (докторъ—5). *Всего—въ 9 операхъ—50 разъ.*

19. Толкачевъ, Христофоръ Венедиктовичъ (съ 17 сентября 1899 г.).

Аида (царь—4); Борисъ Годуновъ (Никитичъ—5); Демонъ (слуга Синодала—3); Жизнь за царя

(гонецъ польскій—10); Золотой пѣтушокъ (Полканъ—10); Кавказскій плѣнникъ (Фехердинъ—1); Князь Игорь (Кончакъ—3); Лакмэ (Домбенъ—6); Лознгринъ (4-й дворянинъ—1); Майская ночь (голова—13); Пиковая дама (Нарумовъ—7); Садко (Океанъ—7). *Всего—въ 12 операхъ—70 разъ.*

20. Толчановъ, Моисей Веніаминъ-вичъ (съ 2 сентября 1885 г.).

Аида (гонецъ—6); Борисъ Годуновъ (ближній бояринъ—5); Демонъ (гонецъ—6); Евгений Онѣгинъ (запѣвало—12); Жизнь за царя (запѣвало—11); Зимняя сказка (воннъ—5); Кавказскій плѣнникъ (1-й черкесь—8); Князь Игорь (Овлуръ—8); Лакмэ (китайскій торговецъ—6); Лознгринъ (1-й дворянинъ—1); Пиковая дама (Чаплинскій—7); Ромео и Джульетта (Парисъ—1); Русалка (запѣвало—9); Садко (2-й волхвъ—9). *Всего—въ 14 операхъ—94 раза.*

21. Трезвинскій, Степанъ Евтропевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Аида (царь—2); Валкирия (Гундинъ—5); Демонъ (слуга Синодала—4); Кавказскій плѣнникъ (Фехердинъ—7); Кармень (Цуннга—2); Князь Игорь (Кончакъ—6); Лознгринъ (Генрихъ—2); Неронъ (Балдинъ—4); Ромео и Джульетта (отецъ Лоренцо—1); Русланъ и Людмила (Свѣтозарь—6); Садко (воевода—9). *Всего—въ 11 операхъ—48 разъ.*

22. Тютюникъ, Василій Саввичъ (съ 1 мая 1886 г.).

Вертеръ (судья—7); Зимняя сказка (Коробейникъ—5); Князь Игорь (Скула—1). *Всего—въ 3 операхъ—13 разъ.*

23. Успенскій, Александръ Михайловичъ (съ 1 января 1890 г.).

Борисъ Годуновъ (Мисайлъ—5); Вертеръ (Шмидтъ—9); Демонъ (гонецъ—1); Евгений Онѣгинъ (Триксъ—5); Золотой пѣтушокъ (звѣздочеть—3); Кармень (Ремендадо—8); Князь Игорь (Ерошка—7); Лакмэ (Хаджнъ—6); Майская ночь (Винокуръ—13); Неронъ (Саккусъ—4); Пиковая дама (Чекалинскій—7); Ромео и Джульетта (Тембальдо—1); Садко (Сопѣль—9); Травиата (Гастонъ—1). *Всего—въ 14 операхъ—79 разъ.*

24. Фигуровъ, Петръ Павловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Борисъ Годуновъ (Андрей Щелкаловъ—5); Вертеръ (Юганнъ—9); Зимняя сказка (прндворный—5); Кармень (Моралесь—7); Лакмэ (кураваръ—6); Лознгринъ (4-й дворянинъ—5); Неронъ (Центурионъ—4); Ромео и Джульетта (герцогъ Веронскій—1); Русалка (сватъ—4). *Всего—въ 9 операхъ—46 разъ.*

25. Чистяковъ, Николай Петровичъ (съ 1 сентября 1907 г.).

Евгеній Онѣгинъ (ротный—14); Золотой пѣтушокъ (Афронъ—1); Кавказскій плѣнникъ (2-й черкесь—8); Кармень (Данкайро—3); Лознгринъ (Глашатай—6); Майская ночь (Каленикъ—13);

Пиковая дама (графъ Томскій—7, Златогоръ—7); Травиата (баронъ—4). *Всего—въ 8 операхъ—63 раза.*

26. Шаляпинъ, Федоръ Ивановичъ (съ 22 сентября 1899 г.).

Борисъ Годуновъ (Борисъ Годуновъ—5); Жизнь за царя (Сусаннъ—1); Князь Игорь (князь Галицкій—2); Русалка (мельникъ—3). *Всего—въ 4 операхъ—17 разъ.*

27. Шкаферъ, Василій Петровичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Борисъ Годуновъ (Василій Шуйскій—1); Кармень (Ремендадо—2); Князь Игорь (Ерошка—2). *Всего—въ 3 операхъ—5 разъ.*

#### Дебютировали:

1. Мозжухинъ.

Русалка (мельникъ—1 разъ).

2. Павловскій.

Евгеній Онѣгинъ (Онѣгинъ—1 разъ).

#### Пѣль на Императорской сценѣ Московскаго Большаго театра.

Дидуръ, Адамъ.

Мефистофель (Мефистофель—1 разъ).

#### Хористки:

1. Александрова, Марія Сергѣевна (съ 1 сентября 1894 г.).

2. Алексѣева, Марія Дмитриевна (съ 1 октября 1908 г.).

3. Арсеньева, Марія Алексѣевна (съ 1 декабря 1894 г.).

4. Банкъ, Екатерина Петровна (съ 26 сентября 1892 г.).

5. Березницкая, Римма Афанасьевна (съ 1 августа 1900 г.).

6. Блюмъ, Софія Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).

Лознгринъ (4-й пажъ—5). *Всего—въ 1 оперѣ—5 разъ.*

7. Борейша, Серафима Ивановна (съ 10 апрѣля 1909 г.).

Майская ночь (Насѣдка—1); Травиата (Аннина—2). *Всего—въ 2 операхъ—3 раза.*

8. Виноградова, Ольга Петровна (съ 30 августа 1889 г.).

Оставила службу 30 августа 1910 г.

9. Владимірова, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1898 г.).

10. Воробьева, Надежда Георгиевна (съ 1 января 1889 г.).

11. Воронцова, Марія Климовна (съ 1 августа 1900 г.).

12. Геккель, Юлія Адольфовна (съ 13 декабря 1901 г.).

Вертеръ (Кетхенъ—2); Лознгринъ (3-й пажъ—6).  
*Всего—въ 3 операхъ—8 разъ.*

13. Гильвегъ, Александра Петровна (съ 16 апрѣля 1904 г.).

14. Давыдова, Евгения Николаевна (съ 10 апрѣля 1909 г.).

15. Данильченко, Анна Саввишна (съ 1 сентября 1886 г.).

16. Дицъ, Глафира Александровна (съ 1 сентября 1883 г. по 25 октября 1892 г. и съ 1 апрѣля 1893 г.).

17. Добровольская (Вольская), Елизавета Павловна (съ 1 мая 1906 г.).

Лознгринъ (1-й пажъ—5). *Всего—въ 1 оперѣ—5 разъ.*

18. Дыкина, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1904 г.).

19. Ермолова, Александра Викторовна (съ 1 сентября 1894 г.).

20. Збруева (Петрова), Елизавета Ивановна (съ 30 августа 1892 г.).

Борисъ Годуновъ (баба—5); Лознгринъ (4-й пажъ—1); Майская ночь (Мачиха—10). *Всего—въ 3 операхъ—16 разъ.*

21. Иванова, Софія Дмитріевна (съ 1 августа 1901 г.).

Лознгринъ (1-й пажъ—1). *Всего—въ 1 оперѣ—1 разъ.*

22. Кашинова, Елизавета Дмитріевна (съ 26 сентября 1902 г.).

23. Качкина, Наталія Петровна (съ 1 октября 1908 г.).

24. Кестеръ, Ольга Аполлоновна (съ 26 сентября 1902 г.).

25. Киселева 1-я, Наталья Петровна (съ 24 сентября 1891 г.).

26. Киселева 2-я, Ольга Павловна (съ 16 марта 1905 г.).

27. Клейнъ, Анастасія Ильи нишна (съ 10 апрѣля 1909 г.).

28. Коровина, Лидія Николаевна (съ 30 августа 1890 г.).

29. Лебедева, Матрена Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).

30. Логинова, Елизавета Сергѣевна (съ 1 января 1902 г.).

31. Меркель, Анна Федоровна (съ 20 сентября 1886 г.).

Борисъ Годуновъ (баба—5). *Всего—въ 1 оперѣ—5 разъ.*

32. Олейниченко, Лидія Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).

Лознгринъ (2-й пажъ—3); Пиковая дама (Маша—7); Травіата (Айинна—3). *Всего—въ 3 операхъ—13 разъ.*

33. Ольгина, Анна Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).

34. Пашъ, Ольга Леопольдовна (съ 20 сентября 1899 г.).

35. Подгорецкая, Надежда Георгиевна (съ 16 марта 1905 г.).

Вертеръ (Кетхенъ—7); Зимняя сказка (Маммили—5); Майская ночь (воронъ—11). *Всего—въ 3 операхъ—23 разъ.*

36. Потапова, Александра Ивановна (съ 17 декабря 1892 г.).

37. Прокофьева, Анна Ильинишна (съ 1 сентября 1886 г.).

Оставила службу 1 сентября 1910 г.

38. Рейнгардъ, Софія Викторовна (съ 15 октября 1907 г.).

39. Синицына (Скворцова), Людмила Андреевна (съ 1 августа 1903 г.).

*Зимняя сказка (служанка—3). Лознгринь (2-й пажъ—3). Всею—въ 2 операхъ—6 разъ.*

40. Соколова, Вѣра Любимовна (съ 26 сентября 1902 г.).

41. Степанова, Елена Андреевна (съ 1 августа 1908 г.).

42. Тарашкевичъ, Люцина Ивановна (съ 15 сентября 1896 г.).

43. Тихомірова 1-я, Анна Порфирьевна (съ 1 августа 1903 г.).

44. Тихомірова 2-я, Екатерина Константиновна (съ 25 апрѣля 1905 г.).

45. Федоровская, Θεодосья Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).

46. Чирикова, Софья Гиляровна (съ 1 октября 1908 г.).

47. Шаеровичъ, Станислава Леоновна (съ 1 мая 1889 г.).

48. Шихуцкая, Александра Евгеньевна (съ 1 августа 1908 г.).

49. Фивейская, Марія Владиміровна (съ 1 декабря 1906 г.).

**Хористы:**

1. Агѣевъ, Степанъ Андреевичъ (съ 16 апрѣля 1904 г.).

2. Алексѣевъ 1-й, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

*Евгеній Онѣгинъ (Запѣвало—2); Золотой пѣтушокъ (одинъ изъ народа—6); Ромео и Джульетта (Бенволю—1); Русалка (Запѣвало—1); Травиата (слуга Виолетты—2). Всею—въ 5 операхъ—12 разъ.*

3. Алексѣевъ 2-й, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 26 сентября 1902 г.).

*Вертеръ (Брюльманъ—4); Травиата (слуга Флоры—1). Всею—въ 2 операхъ—5 разъ.*

4. Андреевъ, Алексѣй Андреевичъ (съ 23 августа 1903 г.).

5. Блиновъ, Тимофей Косьмичъ (съ 1 февраля 1888 г.).

*Травиата (слуга Флоры—4); Вертеръ (Брюльманъ—2). Всею—въ 2 операхъ—6 разъ.*

6. Бойченко, Артемій Θεомичъ (съ 12 августа 1903 г. по 13 ноября 1904 г. и съ 1 января 1908 г.).

7. Бояновъ, Θεодоръ Петровичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

8. Бухаринъ, Тимофей Ивановичъ (съ 16 сентября 1905 г.).

9. Бѣльгольскій, Григорій Ивановичъ (съ 15 октября 1907 г.).

10. Варфоломѣевъ, Иванъ Поликарповичъ (съ 1 декабря 1906 г.).

11. Головченко, Іосифъ Моисеевичъ (съ 1 октября 1908 г.).

12. Горинъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 27 марта 1906 г.).

13. Грабостовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 января 1895 г.).

*Борисъ Годуновъ (Митюха—5). Всею—въ 1 оперѣ—5 разъ.*

14. Давыдовъ, Алексѣй Людвиговичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

15. Добровольскій, Павелъ Викентьевичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

16. Донской, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 декабря 1889 г.).

*Оставилъ службу 1 мая 1910 г.*

17. Ждановъ, Георгій Михайловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

*Вертеръ (Брюльманъ—3). Всею—въ 1 оперѣ—3 разъ.*

18. Зайцевъ, Петръ Степановичъ (съ 1 августа 1900 г.).

19. Захаровъ, Георгій Прокофьевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

20. Зильберманъ, Абрамъ Срулевичъ (съ 15 ноября 1884 г.).

МОСКОВСКАЯ БАЛЕТНАЯ ТРУППА.

21. Ивановъ, Михаилъ Степановичъ (съ 1 августа 1900 г.).  
Евгеній Онѣгинъ (Гильо—14). *Всего—въ 1 оперу—14 разъ.*
22. Ковалевскій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1900 г.).
23. Лазаревъ, Георгій Романовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).  
Борисъ Годуновъ (крестьянинъ—5). *Всего—въ 1 оперу—5 разъ.*
24. Лисидовъ, Иванъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
25. Ляпохинъ, Филиппъ Семеновичъ (съ 16 сентября 1905 г.).
26. Марковъ 1-й, Александръ Петровичъ (съ 1 августа 1900 г.).
27. Марковъ 2-й, Матвѣй Николаевичъ (съ 4 декабря 1902 г.).
28. Николаевъ 1-й, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
29. Николаевъ 2-й, Иванъ Николаевичъ (съ 1 августа 1900 г.).
30. Петровъ, Петръ Герасимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
31. Пѣтунинъ, Евграфъ Евгеньевичъ (съ 1 августа 1900 г.).
32. Покровскій, Матвѣй Васильевичъ (съ 16 января 1892 г.).
33. Потеляхинъ, Корнелій Ѳедоровичъ (съ 22 марта 1906 г.).
34. Савицкій, Андрей Ильичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
35. Самборскій, Константинъ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1888 г.).
36. Сафоновъ, Иванъ Ивановичъ (съ 23 августа 1903 г.).
37. Семеновъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 ноября 1894 г.).  
Садко (1-й полхвъ—9); Травиата (слуга Вioлетты—3). *Всего—въ 2 операхъ—12 разъ.*
38. Скородумовъ, Михаилъ Константиновичъ (съ 27 марта 1906 г.).
39. Скуратовскій, Іосифъ Іосифовичъ (съ 1 января 1888 г.).  
Оставилъ службу 1 мая 1909 г.
40. Смирновъ, Сергѣй Григорьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
41. Тимченко, Иванъ Павловичъ (съ 27 марта 1906 г.).
42. Трандафилю, Никифоръ Николаевичъ (съ 1 января 1906 г.).
43. Хлѣбодаровъ, Александръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
44. Шейнъ, Георгій Павловичъ (съ 1 августа 1900 г.).
45. Якимовъ, Владиміръ Якимовичъ (съ 26 сентября 1891 г.).
46. Ярославовъ, Павелъ Николаевичъ (съ 26 сентября 1892 г.).
47. Ѳаворскій, Александръ Зосимовичъ (съ 20 августа 1900 г.).
48. Ѳоминъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Балетная труппа.

Балетмейстеръ.

Горскій, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 июня 1889 г.).

Помощники балетмейстера.

1. Тихоміровъ 1-й, Василій Дмитриевичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Съ 22 декабря 1909 г. назначень исп. д. режиссера.

2. Мордкинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Оставилъ службу 16 августа 1910 г.

Исп. д. режиссера.

Кандауровъ, Павелъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Оставилъ службу 21 декабря 1909 г.

Исп. обяз. помощниковъ режиссера:

1. Чистяковъ, Андрей Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

2. Воронцовъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 1 ноября 1898 г. и съ 1 сентября 1901 г.).

3. Кулыгинъ, Георгій Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Репетиторши (піанистки):

1. Гантеръ, Роза Бруновна (съ 16 августа 1898 г.).

2. Абрамова, Анна Викторовна (съ 7 ноября 1908 г.).

Піанистка при классахъ артистовъ.

Долинская, Евгенія Ивановна (съ 1 апрѣля 1906 г.).

Артистки:

1. Адамовичъ 1-я, Екатерина Матвѣевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 6 балетахъ—20; въ 6 операхъ—22. *Всего—42 раза.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (принцесса Эме—3).

2. Адамовичъ 2-я, Елена Михайловна (съ 1 августа 1908 г.).

Въ 14 балетахъ—36; въ 10 операхъ—52. *Всего—88 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Айя—1).

3. Андерсонъ, Елизавета Юльевна (съ 1 августа 1906 г.).

Въ 14 балетахъ—50; въ 4 операхъ—32. *Всего—82 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—2).

4. Алексѣева, Анна Ильинишна (съ 1 августа 1908 г.).

Въ 14 балетахъ—36; въ 13 операхъ—92, въ 1 драмѣ—16. *Всего—144 раза.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (ослиная кожа—4, принцесса Эме—1); Фея куколь (Лэди Плумпетемерь—1).

5. Алексѣевцева, Валерія Александровна (съ 1 августа 1906 г.).

Въ 12 балетахъ—36; въ 17 операхъ—110. *Всего—146 раз.* Въ томъ числѣ: Коппелія (Коппелія—2); Спящая красавица (Золушка—6).

6. Балашова, Александра Михайловна (съ 1 августа 1905 г.).

Въ 11 балетахъ—41; въ 4 операхъ—18. *Всего—59 раз.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Гамаатти—2); Волшебное зеркало (принцесса—3); Дочь фараона (Небъ-Таун—1, Мери Амонъ—1); Жизель (Батильда—1); Конекъ-горбунокъ (царь-дѣвица—6); Саламбо (богиня Танитъ—1); Спящая красавица (Аврора—3, фея сирени—3).

7. Балдина, Александра Васильевна (съ 1 июня 1903 г.).

Въ 12 балетахъ—38 раз. Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (Королева—2, принцесса—2); Раймонда (Генриетта—3); Саламбо (богиня Танитъ—2); Спящая красавица (Аврора—3, фея сирени—3, принцесса Флорина—2).

Оставила службу 16 августа 1910 г.

8. Боткина, Варвара Ивановна (съ 1 сентября 1905 г.).

Въ 10 балетахъ—41; въ 7 операхъ—49. *Всего—90 раз.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (принцесса Эме—2).

9. Бурина 1я, Клавдія Александровна (съ 1 сентября 1899 г.).

Въ 12 балетахъ—46; въ 11 операхъ—70. *Всего—116 раз.*

10. Бурина 2-я, Марія Александровна (съ 1 сентября 1903 г.).

Въ 13 балетахъ—47; въ 12 операхъ—76; въ 1 драмѣ—18. *Всего—141 раз.*

11. Васильева, Маргарита Васильевна (съ 1 августа 1906 г.).

Въ 12 балетахъ—42; въ 13 операхъ—80; въ 1 драмѣ—18. *Всего—140 раз.*

12. Висковская, Анастасія Викторовна (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ 14 балетахъ—40; въ 9 операхъ—45. *Всего—85 раз.*

13. Вишнякова, Марія Ивановна (съ 1 августа 1906 г.).

Въ 8 балетахъ—21; въ 8 операхъ—23; въ 1 драмѣ—18. *Всего—62 раз.*

14. Галатъ, Надежда Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).

Въ 9 балетахъ—34; въ 10 операхъ—70. *Всего—104 раз.*

15. Галейзовская, Надежда Карловна (съ 1 августа 1908 г.).  
Въ 13 балетахъ—49; въ 13 операхъ—97. *Всего—146 разъ.*

16. Гельцеръ, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).  
Въ 9 балетахъ—30; въ 3 операхъ—11. *Всего—41 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Никія—2); Донъ-Кихоть (Китри—2); Дочь фараона (Мунія—3, Бинтъ-Анта—3); Конекъ-горбунокъ (царь-дѣвица—2); Коппелія (Сванильда—2); Лебединое озеро (Одетта—4, Одилля—4); Раймонда (Раймонда—4); Саламбо (Саламбо—8); Спящая красавица (бѣлая кошка—3).

17. Голубина, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).  
Въ 13 балетахъ—44; въ 12 операхъ—87. *Всего—131 разъ.*

18. Горская, Марія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).  
Въ 8 балетахъ—38; въ 4 операхъ—26. *Всего—64 разъ.*

19. Гостемилова, Александра Николаевна (съ 1 сентября 1900 г.).  
Въ 14 балетахъ—41; въ 10 операхъ—67. *Всего—108 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (златокудрая красавица—4).

20. Грабовская, Ольга Васильевна (съ 1 сентября 1901 г.).  
Въ 13 балетахъ—47; въ 13 операхъ—87. *Всего—134 разъ.*

21. Грекова 1-я, Евгения Александровна (съ 1 сентября 1900 г.).  
Въ 11 балетахъ—41; въ 4 операхъ—29. *Всего—70 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихоть (Жуанитта—3); Дочь фараона (Мери-Амонъ—2); Конекъ-горбунокъ (Луна—3); Спящая красавица (фея Кандидъ—6); Фея куколь (испанка—1).

22. Грекова 2-я, Елена Александровна (съ 1 сентября 1902 г.).  
Въ 14 балетахъ—48; въ 11 операхъ—68. *Всего—116 разъ.*

23. Девильеръ, Екатерина Львовна (съ 1 августа 1908 г.).  
Въ 14 балетахъ—47; въ 8 операхъ—64; въ 1 драмѣ—18. *Всего—129 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Айя—1).

24. Денисова, Вѣра Дмитриевна (съ 1 сентября 1898 г.).  
Въ 12 балетахъ—47; въ 10 операхъ—73. *Всего—120 разъ.*

25. Дмитриева, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1901 г.).  
Въ 14 балетахъ—43; въ 14 операхъ—86. *Всего—129 разъ.*

26. Долинская, Евгения Ивановна (съ 1 августа 1905 г.).  
Въ 14 балетахъ—45; въ 17 операхъ—104; въ 1 драмѣ—15. *Всего—164 разъ.*

27. Домашева, Евдокия Петровна (съ 1 сентября 1901 г.).  
Въ 14 балетахъ—50; въ 7 операхъ—53. *Всего—103 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (Флеръ де-Фаринъ—6, красная шапочка—6).

28. Другашева, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).  
Въ 14 балетахъ—51; въ 7 операхъ—47. *Всего—98 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (няня—5); Донъ-Кихоть (жена трактирщика—3); Коппелія (трактирщица—2); Раймонда (графиня—4); Фея куколь (жена купца—1).

29. Дьяченко, Елизавета Яковлевна (съ 1 сентября 1901 г.).  
Въ 12 балетахъ—49; въ 14 операхъ—98. *Всего—147 разъ.*

30. Егорова, Ольга Андреевна (съ 1 сентября 1900 г.).  
Въ 14 балетахъ—48; въ 10 операхъ—63. *Всего—111 разъ.*

31. Иванова 1-я, Надежда Михайловна (съ 1 сентября 1900 г.).  
Въ 14 балетахъ—46; въ 9 операхъ—60. *Всего—106 разъ.*

32. Иванова 2-я, Надежда Сергѣевна (съ 1 августа 1907 г.).  
Въ 12 балетахъ—43; въ 11 операхъ—90. *Всего—133 разъ.*

33. Ильина, Вѣра Константиновна (съ 1 сентября 1897 г.).  
Въ 12 балетахъ—46; въ 9 операхъ—55. *Всего—101 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (жена синей бороды—2).

34. Каралли, Вѣра Алексѣевна (съ 1 августа 1906 г.).  
Въ 9 балетахъ—15 разъ. Въ томъ числѣ: Донъ-Кихоть (Китри—2); Жизель (Жизель—1); Лебединое озеро (Одетта—2, Одилля—2); Саламбо (богиня Тантъ—5); Тщетная предосторожность (Лиза—1); Фея куколь (фея—1).

35. Крутицкая, Надежда Максимилиановна (съ 1 сентября 1900 г.).  
Въ 12 балетахъ—34; въ 5 операхъ—27. *Всего—61 разъ.*

36. Куршинская, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1897 г.).

Въ 12 балетахъ—41; въ 9 операхъ—50. *Всего—91 разъ.*

37. Ларионова, Надежда Моисѣвна (съ 1 августа 1908 г.).

Въ 14 балетахъ—45; въ 10 операхъ—77; въ 1 драмѣ—16. *Всего—138 разъ.*

38. Лебедева 1-я, Клавдія Петровна (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ 11 балетахъ—39; въ 6 операхъ—32. *Всего—71 разъ.*

39. Лебедева 2-я, Ольга Николаевна (съ 1 августа 1908 г.).

Въ 11 балетахъ—42; въ 10 операхъ—82. *Всего—124 разъ.*

40. Мазырина, Лидія Викторовна (съ 1 августа 1907 г.).

Въ 14 балетахъ—45; въ 11 операхъ—91. *Всего—136 разъ.*

41. Маклецова, Ксенія Петровна (съ 1 августа 1908 г.).

Въ 13 балетахъ—42; въ 5 операхъ—31. *Всего—73 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—2); Раймонда (Генриетта—1); Спящая красавица (принцесса Флорина—1).

42. Мендесъ, Джульетта Юсифовна (съ 10 октября 1896 г.).

Въ 11 балетахъ—36; въ 1 оперѣ—4. *Всего—40 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (подруга принцессы—5); Дочь-Кихоть (Пикилія—3); Конекъ-горбунокъ (Луна—5); Коппелія (подруга Сванильды—2); Спящая красавица (бѣлая кошка—3); Фея куколъ (Бебе—1). Оставила службу 16 августа 1910 г.

43. Милютинна, Александра Дмитріевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 12 балетахъ—48; въ 3 операхъ—29. *Всего—77 разъ.*

44. Михайлова, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1896 г.).

Въ 13 балетахъ—47; въ 5 операхъ—24. *Всего—71 разъ.*

45. Молчанова, Любовь Михайловна (съ 9 сентября 1897 г.).

Въ 13 балетахъ—47; въ 12 операхъ—78. *Всего—125 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (красавица—6).

46. Мосолова 1-я, Вѣра Ильинишна (съ 1 сентября 1893 г.).

Въ 9 балетахъ—30; въ 1 оперѣ—2. *Всего—32 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало

(подруга принцессы—5); Дочь-Кихоть (повелительница дріадъ—3); Дочь фараона (Небѣ-Таун—2); Раймонда (Клемансъ—4); Спящая красавица (принцесса Флорина—2).

47. Мосолова 2-я, Зинаида Александровна (съ 1 августа 1906 г.).

Въ 13 балетахъ—49; въ 6 операхъ—39. *Всего—88 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь-Кихоть (Антонина—3); Коппелія (подруга Сванильды—2); Спящая красавица (фея крошка—6).

48. Мухина, Надежда Дмитріевна (съ 1 августа 1906 г.).

Въ 13 балетахъ—43; въ 3 операхъ—20. *Всего—63 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—2).

49. Невельская, Марія Карловна (съ 1 августа 1907 г.).

Въ 14 балетахъ—49; въ 14 операхъ—101; въ 1 драмѣ—17. *Всего—167 разъ.*

50. Некрасова 1-я, Анна Владиміровна (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ 12 балетахъ—44; въ 11 операхъ—75. *Всего—119 разъ.*

51. Некрасова 2-я, Ольга Владиміровна (съ 1 сентября 1886 г. по 1 октября 1888 г. и съ 1 марта 1900 г.).

Въ 13 балетахъ—42; въ 9 операхъ—65. *Всего—107 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (Королева—1); Лебединое озеро (властѣтельная принцесса—6); Саламбо (Таанакъ—8); Спящая красавица (Королева—5).

52. Никитина 1-я, Анна Дмитріевна (съ 1 сентября 1897 г.).

Въ 13 балетахъ—48; въ 5 операхъ—34. *Всего—82 разъ.*

53. Никитина 2-я, Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1897 г.).

Въ 9 балетахъ—39; въ 3 операхъ—23. *Всего—62 разъ.*

54. Николаева 1-я, Анна Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).

Въ 12 балетахъ—48; въ 10 операхъ—65. *Всего—113 разъ.*

55. Николаева 2-я, Зинаида Николаевна (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 12 балетахъ—43; въ 3 операхъ—9. *Всего—52 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (фея канареекъ—6).

56. Новикова, Екатерина Дмитріевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 8 балетахъ—32; въ 11 операхъ—64. *Всего—96 разъ.*

МОСКОВСКАЯ БАЛЕТНАЯ ТРУППА.

57. Павлова, Евгения Ивановна (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 14 балетахъ—47; въ 5 операхъ—28. *Всего—75 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сваннльды—2); Тщетная предосторожность (подруга Лизы—1); Фея куколъ (тиролька—1).

58. Парикова, Зинаида Николаевна (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ 14 балетахъ—51; въ 14 операхъ—108. *Всего—159 разъ.*

59. Пожицкая, Бронислава Августовна (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 13 балетахъ—40; въ 8 операхъ—51. *Всего—97 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (Королева—2).

Оставила службу 16 августа 1910 г.

60. Рагузина, Валентина Николаевна (съ 6 сентября 1893 г.).

Въ 12 балетахъ—45; въ 1 оперѣ—9. *Всего—54 разъ.* Въ томъ числѣ: Раймонда (няня—4).

61. Рейзенъ, Мария Романовна съ 1 августа 1909 г.).

Въ 13 балетахъ—49; въ 6 операхъ—37; въ 1 драмѣ—18. *Всего—104 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (ослиная кожа—2); Фея куколъ (японка—1).

62. Сергѣева, Наталия Никифоровна (съ 1 августа 1909 г.).

Въ 9 балетахъ—35; въ 4 операхъ—37. *Всего—72 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (герцогиня—3); Спящая красавица (жена синей бороды—4).

63. Сидорова, Наталья Емельяновна (съ 8 сентября 1900 г.).

Въ 13 балетахъ—43; въ 7 операхъ—46. *Всего—89 разъ.*

64. Симонова, Антонина Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).

Въ 13 балетахъ—48; въ 10 операхъ—71. *Всего—119 разъ.*

65. Снѣжинская, Мария Александровна (съ 1 августа 1905 г. по 24 февраля 1907 г. и съ 26 августа 1908 г.).

Въ 10 балетахъ—27; въ 5 операхъ—25; въ 1 драмѣ—17. *Всего—69 разъ.*

66. Соколова, Татьяна Александровна (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 14 балетахъ—48; въ 4 операхъ—23. *Всего—71 разъ.* Въ томъ числѣ: Тщетная предосторожность (подруга Лизы—1).

67. Станиславская, Вѣра Аркадьевна (съ 1 сентября 1902 г.).

Въ 11 балетахъ—42; въ 3 операхъ—12. *Всего—54 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (амуръ—3); Спящая красавица (фея виолантъ—6); Тщетная предосторожность (подруга Лизы—1).

68. Тренинская, Анна Федоровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Въ 11 балетахъ—44; въ 4 операхъ—25. *Всего—69 разъ.*

69. Фроманъ, Маргарита Петровна (съ 1 августа 1909 г.).

Въ 13 балетахъ—49; въ 6 операхъ—46; въ 1 драмѣ—18. *Всего—113 разъ.*

70. Хоцевичъ, Елена Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).

Въ 13 балетахъ—48; въ 12 операхъ—75. *Всего—123 разъ.*

71. Черепанова, Анна Андреевна (съ 1 августа 1905 г.).

Въ 12 балетахъ—36; въ 7 операхъ—32. *Всего—68 разъ.*

72. Чернобаева, Нина Сергѣевна (съ 1 августа 1907 г.).

Въ 12 балетахъ—35; въ 10 операхъ—53. *Всего—88 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (златокудрая красавица—2).

73. Чичелева, Елизавета Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.).

Въ 13 балетахъ—49; въ 8 операхъ—57. *Всего—106 разъ.*

74. Чумакова, Анна Дмитриевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 10 балетахъ—41; въ 11 операхъ—71. *Всего—112 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (грациоза—3).

75. Шаломытова, Антонина Михайловна (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 13 балетахъ—48; въ 8 операхъ—57. *Всего—105 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (прислужница при храмѣ—2); Донъ-Кихотъ (королева—3); Жизель (Берта—1); Спящая красавица (Королева—1); Тщетная предосторожность (Марцелина—1).

76. Шелепина, 1-я Вѣра Ивановна (съ 1 августа 1905 г.).

Въ 14 балетахъ—38; въ 3 операхъ—21. *Всего—59 разъ.* Въ томъ числѣ: Тщетная предосторожность (подруга Лизы—1).

77. Шелепина 2-я, Александра Ивановна (съ 1 августа 1907 г.).

Въ 14 балетахъ—44; въ 11 операхъ—60. *Всего—104 разъ.*

78. Шидловская, Вѣра Николаевна (съ 1 августа 1907 г.).

Откомандирована въ С.-Петербургъ съ 1 сентября 1908 г. по 1 мая 1909 г. Въ 12 балетахъ—42; въ 8 операхъ—44. *Всего—86 разв.*

79. Штюрмеръ, Глафира Александровна (съ 1 августа 1909 г.).

Въ 11 балетахъ—36; въ 4 операхъ—27. *Всего—63 разв.*

80. Ѳедорова 1-я, Екатерина Никифоровна (съ 1 сентября 1899 г.).

Въ 13 балетахъ—46; въ 14 операхъ—94. *Всего—140 разв.*

81. Ѳедорова 2-я, Софія Васильевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 10 балетахъ—40; въ 3 операхъ—20. *Всего—60 разв.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихоть (уличная танцовщица—3, Мерседесъ—3); Дочь фараона (Хита—3); Конекъ-горбунокъ (жена хана—8).

А р т и с т ы :

1. Бакинъ, Сергѣй Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

Въ 10 балетахъ—42; въ 7 операхъ—44; въ 1 драмѣ—22. *Всего—108 разв.*

2. Барановъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Въ 11 балетахъ—42; въ 7 операхъ—42; въ 1 драмѣ—1. *Всего—85 разв.*

3. Бекъ, Константинъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 9 балетахъ—33; въ 1 оперѣ—6. *Всего—39 разв.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихоть (Лоренцо—2); Дочь фараона (слуга англичанина—1, посоль—2); Конекъ-горбунокъ (Данило—6, приближенный хана—1); Лебединое озеро (Бенно 6); Раймонда (посоль—4); Спящая красавица (принцъ Шери—6, волкъ—6, Галифронъ—6); Тщетная предосторожность (Никэзъ—1); Фея куколъ (позтъ—1).

4. Блохинъ, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 12 балетахъ—49; въ 7 операхъ—50. *Всего—99 разв.* Въ томъ числѣ: Тщетная предосторожность (другъ Колэна—1).

5. Бониславскій, Яковъ Денисовичъ (съ 1 октября 1889 г.).

Въ 1 балетѣ—1 разв. Въ томъ числѣ: Донъ-Кихоть (Лоренцо—1).

Оставилъ службу 1 октября 1909 г.

6. Бѣлоусовъ, Филиппъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 1 декабря 1894 г. и съ 16 сентября 1897 г.).

Въ 8 балетахъ—23; въ 5 операхъ—25. *Всего—48 разв.*

7. Бычковъ, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Въ 10 балетахъ—33; въ 4 операхъ—20. *Всего—53 разв.* Въ томъ числѣ: Баядерка (домашній жрецъ—2); Донъ-Кихоть (Альвазилъ—2, хозяинъ кабачка—2, хозяинъ труппы—2); Раймонда (старый рыцарь—4); Саламбо (главный жрецъ—3); Фея куколъ (Саръ Плумпетемеръ—1).

8. Волининъ, Александръ Емельяновичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 11 балетахъ—34; въ 1 оперѣ—6. *Всего—40 разв.* Въ томъ числѣ: Волшебное озеро (принцъ—2); Дочь фараона (Міамунъ—1); Лебединое озеро (Зигфридъ—2); Раймонда (Беранже—4); Саламбо (Этмунъ—3); Спящая красавица (принцъ Дезире—5, Флеръ де пуа—1); Тщетная предосторожность (Колэнь—1).

Оставилъ службу 16 августа 1910 г.

9. Гавриловъ, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Въ 10 балетахъ—28; въ 5 операхъ—13. *Всего—41 разв.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Свитскій—4); Лебединое озеро (другъ принца—2).

10. Галейзовскій, Кассіанъ Карловичъ (съ 1 августа 1909 г.).

Въ 6 балетахъ—27. Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (другъ принца—3); Дочь фараона (Божество Нила—3).

11. Гаринъ, Алексѣй Васильевичъ (съ 1 августа 1908 г.).

Въ 12 балетахъ—49; въ 10 операхъ—73; въ 2 драмахъ—18. *Всего—140 разв.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Свитскій—8).

12. Герберъ, Николай Александровичъ (съ 1 августа 1907 г.).

Въ 13 балетахъ—50; въ 13 операхъ—91; въ 1 драмѣ—17. *Всего—158 разв.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихоть (шутъ—2); Спящая красавица (Маркизъ де Карабосъ—6).

13. Голубинъ 1-й, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г. по 1 декабря 1900 г. и съ 23 сентября 1897 г.).

Въ 8 балетахъ—29; въ 5 операхъ—27; въ 1 драмѣ—14. *Всего—70 разв.*

14. Голубинъ 2-й, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ 10 балетахъ—43; въ 6 операхъ—30; въ 1 драмѣ—1. *Всего—74 разв.*

15. Гулинъ, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).  
 Въ 8 балетахъ—24; въ 2 операхъ—8. *Всего—32 раза*. Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Гамашъ—3); Дочь фараона (негръ—1); Жизель (лѣсной сторожъ—1); Раймонда (воспитатель—4); Саламбо (Старѣйшина—8); Фея куколъ (комиссионеръ—1).
16. Дьякъ, Иванъ Павловичъ (съ 1 сентября 1898 г. по 1 декабря 1900 г. и съ 23 сентября 1903 г.).  
 Въ 12 балетахъ—45; въ 7 операхъ—41. *Всего—86 разъ*. Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (Герольдъ—5); Саламбо (военачальникъ—8); Старѣйшина—8).
17. Ефимовъ, Семень Михайловичъ (съ 1 сентября 1903 г.).  
 Въ 11 балетахъ—38; въ 7 операхъ—36; въ 1 драмѣ—1. *Всего—75 разъ*. Въ томъ числѣ: Спящая красавица (звѣрь—5).
18. Жуковъ, Леонидъ Алексѣевичъ (съ 3 октября 1909 г.).  
 Въ 12 балетахъ—41; въ 7 операхъ—46; въ 1 драмѣ—17. *Всего—104 раза*. Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (другъ принца—2); Конекъ-горбунокъ (Свитскій—8); Саламбо (главный жрецъ—5); Спящая красавица (принцъ Авенанъ—2).
19. Ивановъ 1-й, Евгенийъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).  
 Въ 10 балетахъ—41; въ 6 операхъ—36. *Всего—77 разъ*.
20. Ивановъ 2-й, Сергѣй Еремѣевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).  
 Въ 13 балетахъ—48; въ 8 операхъ—50. *Всего—98 разъ*. Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (продавецъ зеркалъ—5); Донъ-Кихотъ (Альгвазилъ—1, хозяинъ кабачка—1, хозяинъ труппы—1, церемониймейстеръ—3); Дочь фараона (Хамустъ—2, посолъ—1); Конекъ-горбунокъ (глашатай—8); Саламбо (Гидденемъ—8, военачальникъ—2); Спящая красавица (людобѣдъ—6); Тщетная предосторожность (нотариусъ—1); Фея куколъ (швейцаръ—1).
21. Ивановъ 3-й, Василій Еремѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г. по 1 декабря 1900 г. и съ 9 сентября 1903 г.).  
 Въ 7 балетахъ—38; въ 5 операхъ—33; въ 1 драмѣ—1. *Всего—72 раза*.
22. Карцевъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1903 г.).  
 Въ 12 балетахъ—48; въ 10 операхъ—65. *Всего—113 разъ*. Въ томъ числѣ: Саламбо (Спенди—8).
23. Козловъ 1-й, Ѳедоръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).  
 Въ 10 балетахъ—35; въ 1 оперѣ—1. *Всего—36 разъ*. Въ томъ числѣ: Баядерка (Великій браминъ—1); Волшебное зеркало (принцъ—2); Донъ-Кихотъ (Эспада—2); Дочь фараона (Мамунъ—2); Раймонда (Бернаръ—4); Саламбо (Мато—5); Спящая красавица (Флеръ де пуа—5, котъ въ сапогахъ—1, голубая птица—2).  
 Оставилъ службу 16 августа 1910 г.
24. Козловъ 2-й, Алексѣй Михайловичъ (съ 1 августа 1905 г.).  
 Въ 13 балетахъ—43; въ 5 операхъ—34. *Всего—83 раза*. Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (другъ принцессы—3); Дочь фараона (негръ—2); Жизель (Вильфридъ—1); Конекъ-горбунокъ (приближенный хана—7); Лебединое озеро (злой геній—6); Спящая красавица (принцъ Фортюне—6); Фея куколъ (китаецъ—1).  
 Остлвилъ службу 16 августа 1910 г.
25. Коноваловъ 1-й, Владиміръ Дмитриевичъ (съ 1 сентября 1901 г.).  
 Въ 11 балетахъ—46; въ 6 операхъ—31. *Всего—77 разъ*. Въ томъ числѣ: Тщетная предосторожность (другъ Колэна—1).
26. Коноваловъ 2-й, Леонидъ Дмитриевичъ (съ 1 августа 1908 г.).  
 Въ 12 балетахъ—48; въ 6 операхъ—50; въ 1 драмѣ—9. *Всего—107 разъ*. Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Свитскій—8); Саламбо (Старѣйшина—8); Фея куколъ (приказчикъ—1).
27. Костровской 1-й, Михаилъ Романовичъ (съ 1 сентября 1899 г.).  
 Въ 12 балетахъ—48; въ 2 операхъ—10. *Всего—58 разъ*. Въ томъ числѣ: Тщетная предосторожность (другъ Колэна—1).
28. Костровской 2-й, Дмитрій Романовичъ (съ 1 августа 1905 г.).  
 Въ 12 балетахъ—45; въ 6 операхъ—55; въ 1 драмѣ—18. *Всего—118 разъ*.
29. Кочетовскій, Александръ Владиміровичъ (съ 1 августа 1907 г.).  
 Въ 12 балетахъ—49; въ 9 операхъ—77; въ 1 драмѣ—16. *Всего—142 раза*. Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (предводитель гномовъ—1); Донъ-Кихотъ (хозяинъ театра—3); Саламбо старикъ-рабъ—8).  
 Оставилъ службу 16 августа 1910 г.
30. Кузнецовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).  
 Въ 12 балетахъ—46; въ 4 операхъ—29. *Всего—75 разъ*. Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Санчопанса—1); Конекъ-горбунокъ (Свитскій—8); Копелія (китаецъ—2); Лебединое озеро (другъ принца—6); Спящая красавица (Карабоссъ—1); Фея куколъ (Пьеро—1).

31. Ларіоновъ, Николай Моисѣвичъ (съ 1 августа 1908 г.).  
Въ 12 балетахъ—49; въ 8 операхъ—70; въ 1 драмѣ—18. *Всего—137 разъ.*
32. Лащилинъ, Левъ Александровичъ (съ 1 августа 1906 г.).  
Въ 13 балетахъ—41; въ 12 операхъ—69; въ 1 драмѣ—15. *Всего—125 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Гаврило—2); Лебединое озеро (другъ принца—5); Фея куколь (хозяйинъ—1).
33. Лопуховъ, Федоръ Васильевичъ (переведенъ изъ С.-Петербурга съ 15 ноября 1909 г.).  
Въ 3 балетахъ—11; въ 2 операхъ—6. *Всего—17 разъ.*
34. Лѣсновскій, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).  
Въ 12 балетахъ—48; въ 5 операхъ—28; въ 1 драмѣ—1. *Всего—77 разъ.* Въ томъ числѣ: Саламбо (военачальникъ—8).
35. Мордкинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).  
Въ 12 балетахъ—23; въ 2 операхъ—10. *Всего—33 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Солоръ—2); Волшебное зеркало (принцъ—1); Донъ-Кихотъ (Базиль—1); Дочь фараона (англичанинъ—1, хитаристъ—2); Жизель (герцогъ—1); Конекъ-горбунокъ (ханъ—3); Лебединое озеро (Зигфридъ—19); Раймонда (Жанъ де Бриенъ—1, Абдеррахманъ—1); Саламбо (Мато—3); Спящая красавица (принцъ Дезире—1).  
Оставилъ службу 16 августа 1910 г.
36. Никитинъ 1-й, Владиміръ Дмитриевичъ (съ 1 сентября 1895 г.).  
Въ 10 балетахъ—37; въ 5 операхъ—40. *Всего—67 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Свитскій—7); Лебединое озеро (другъ принца—5).
37. Никитинъ 2-й, Анатолій Дмитриевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).  
Въ 12 балетахъ—47; въ 4 операхъ—24. *Всего—71 разъ.* Въ томъ числѣ: Саламбо (Старѣйшина—7); Фея куколь (разсылный—1).
38. Новиковъ, Лаврентій Лаврентьевичъ (съ 1 августа 1906 г.).  
Въ 12 балетахъ—43; въ 3 операхъ—20. *Всего—63 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (другъ принца—2); Саламбо (Эшмунъ—5); Спящая красавица (принцъ Шарманъ—6, голубая птица—4); Фея куколь (Ардекинъ—1).
39. Орловъ 1-й, Алексѣй Владиміровичъ (съ 1 сентября 1901 г.).  
Въ 12 балетахъ—48; въ 4 операхъ—13. *Всего—61 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца—5).
40. Орловъ 2-й, Михаилъ Владиміровичъ (съ 1 августа 1909 г.).  
Въ 12 балетахъ—49; въ 8 операхъ—59; въ 1 драмѣ—8. *Всего—116 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Свитскій—3); Саламбо (Старѣйшина—8); Спящая красавица (звѣрь—1); Фея куколь (приказчикъ—1).
41. Осроградскій, Федоръ Дмитриевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).  
Въ 11 балетахъ—43; въ 5 операхъ—30. *Всего—73 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Данило—1, Гаврило—1); Лебединое озеро (другъ принца—2).
42. Пановъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 октября 1895 г. по 6 ноября 1898 г. и съ 1 сентября 1901 г.).  
Въ 8 балетахъ—40; въ 6 операхъ—38. *Всего—78 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Свитскій—8); Лебединое озеро (другъ принца—5).
43. Перешивкинъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г. по 1 декабря 1898 г. и съ 1 сентября 1899 г.).  
Въ 10 балетахъ—44; въ 11 операхъ—70; въ 1 драмѣ—9. *Всего—123 разъ.*
44. Поспѣхинъ, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).  
Въ 11 балетахъ—39; въ 4 операхъ—18. *Всего—57 разъ.*
45. Рябцевъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентября 1898 г.).  
Въ 9 балетахъ—32; въ 2 операхъ—10. *Всего—42 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (предводитель гномовъ—4); Донъ-Кихотъ (Санчо-Панса—2); Дочь фараона (слуга англичанина—2); Конекъ-горбунокъ (Иванушка—8); Коппеля (Коппелиусъ—2); Спящая красавица (Карабоссъ—5, котъ въ сипогахъ—5).
46. Савицкій, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 августа 1906 г.).  
Въ 2 балетахъ—2; въ 2 операхъ—2. *Всего—4 разъ.*
47. Семеновъ, Николай Прокофьевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).  
Въ 11 балетахъ—47; въ 12 операхъ—73. *Всего—120 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Караско—3); Лебединое озеро (другъ принца—1); Фея куколь (приказчикъ—1).
48. Сидоровъ, Иванъ Емельяновичъ (съ 1 сентября 1891 г.).  
Въ 9 балетахъ—37; въ 3 операхъ—12. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Дугманта—2); Волшебное зеркало (король—4); Донъ-Кихотъ (Эспада—1); Дочь фараона (Рамзесъ—3); Жизель (Гансъ—1); Конекъ-горбунокъ (ханъ—5); Раймонда (король—4); Саламбо (Гамилъкаръ—8); Спящая красавица (Флорестанъ—5).

49. Степановъ, Сергѣй Яковлевичъ  
(съ 1 сентября 1894 г.).

Въ 11 балетахъ—37; въ 5 операхъ—27. *Всего—64 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Данило—1, Гаврило—5); Лебединое озеро (другъ принца—4); Фея куколь (купецъ—1).

50. Тарасовъ, Иванъ Васильевичъ  
(съ 1 сентября 1899).

Въ 12 балетахъ—40; въ 8 операхъ—52; въ 1 драмѣ—18. *Всего—110 разъ.*

51. Тихомировъ 1-й, Василий Дмитриевичъ  
(съ 1 сентября 1893 г.).

Въ 4 балетахъ—21. Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Базиль—2); Дочь фараона (англичаннинъ—2); Коппелія (Францъ—2); Лебединое озеро (Зигфридъ—3); Раймонда (Жанъ де Бриень—3); Саламбо (Нарр'Авасъ—8).

52. Тихомировъ 2-й, Алексѣй Дмитриевичъ  
(съ 1 сентября 1899 г. по 13 сентября 1903 г. и съ 15 января 1904 г.).

Въ 8 балетахъ—36; въ 4 операхъ—33; въ 1 драмѣ—2. *Всего—71 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Конекъ-горбунокъ—8).

53. Токаревъ 1-й, Георгій Ивановичъ  
(съ 1 августа 1908 г.).

Въ 12 балетахъ—49; въ 10 операхъ—58; въ 2 драмахъ—21. *Всего—128 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Свнтскій—8); Спящая красавица (синяя борода—6).

54. Токаревъ 2-й, Иванъ Ивановичъ  
(съ 1 августа 1909 г.).

Въ 9 балетахъ—40; въ 6 операхъ—37; въ 1 драмѣ—9. *Всего—86 разъ.*

55. Фроловъ, Сергѣй Александровичъ  
(съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 11 балетахъ—28; въ 7 операхъ—29. *Всего—57 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (шуть—1); Дочь фараона (обезьяна—1); Тщетная предосторожность (другъ Колэна—1).

56. Фроманъ, Максимиліанъ Петровичъ  
(съ 1 августа 1907 г.).

Въ 13 балетахъ—50; въ 13 операхъ—87; въ 1 драмѣ—18. *Всего—155 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца—6).

57. Жасперъ, Михаилъ Павловичъ  
(съ 1 сентября 1896 г.).

Въ 13 балетахъ—50; въ 6 операхъ—46. *Всего—96 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Толорагва—2); Волшебное зеркало (оберъ-гофмаршалъ—5);

Донъ-Кихотъ (герцогъ—3); Дочь фараона (шейхъ—3); Конекъ-горбунокъ (городничій—8); Коппелія (трактирщикъ—2, герцогъ—2); Лебединое озеро (церемоніймейстеръ—7); Раймонда (управитель—4); Саламбо (Абдолонимъ—8); Спящая красавица (доловѣдка—6, слуга—6, начальникъ охоты—6); Тщетная предосторожность (Мишо—1); Фея куколь (главный прижвчикъ—1).

58. Чудиновъ 1-й, Василий Алексѣевичъ  
(съ 10 апрѣля 1881 г.).

Въ 10 балетахъ—35. Въ томъ числѣ: Баядерка (Магдава—2); Донъ-Кихотъ (Донъ-Кихотъ—3); Дочь фараона (Хамусъ—1); Жизель (князь—1); Конекъ-горбунокъ (Старинушка—8); Коппелія (Бургомистръ—2); Лебединое озеро (Вольфгангъ—6); Раймонда (Абдеррахманъ—2); Саламбо (Шахоборнмъ—8); Спящая красавица (Каталабютъ—6).

59. Чудиновъ 2-й, Сергѣй Васильевичъ  
(съ 1 августа 1907 г.).

Въ 13 балетахъ—48; въ 11 операхъ—74; въ 1 драмѣ—18. *Всего—140 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца—6); Спящая красавица (принцъ Фортуне—6); Фея куколь (почтальонъ—1).

60. Чумаковъ, Александръ Дмитриевичъ  
(съ 1 сентября 1891 г.).

Въ 11 балетахъ—46; въ 12 операхъ—76. *Всего—122 разъ.* Въ томъ числѣ: Саламбо (военачальникъ—8).

61. Шокоровъ, Дмитрій Николаевичъ  
(съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 8 балетахъ—18; въ 3 операхъ—11. *Всего—29 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца—4).

62. Щегловъ, Василий Семеновичъ  
(съ 1 сентября 1896 г. по 1 ноября 1898 г. и съ 16 ноября 1901 г.).

Въ 11 балетахъ—40; въ 10 операхъ—47. *Всего—87 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (обезьяна—2); Лебединое озеро (другъ принца—1).

63. Щербининъ, Борисъ Васильевичъ  
(съ 1 августа 1906 г.).

Въ 13 балетахъ—47; въ 9 операхъ—68; въ 1 драмѣ—17. *Всего—132 разъ.*

64. Щипановъ, Михаилъ Михайловичъ  
(съ 1 сентября 1897 г. по 1 января 1901 г. и съ 8 сентября 1903 г.).

Въ 4 балетахъ—4 раза. Въ томъ числѣ: Баядерка (великій браминъ—1); Волшебное зеркало (король—1); Дочь фараона (Хитарисъ—1); Раймонда (Абдеррахманъ—1).

65. Ѳедоровъ 1-й, Павелъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1897 г. по 1 декабря 1900 г. и съ 8 сентября 1903 г.).

Въ 10 балетахъ—31; въ 8 операхъ—36. *Всего—67 разъ*. Въ томъ числѣ: Саламбо (воисначальникъ—3); Спящая красавица (принцъ Авенанъ—4).

66. Ѳедоровъ 2-й, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 августа 1905 г.).

Въ 13 балетахъ—50; въ 13 операхъ—89; въ 2 драмахъ—19. *Всего—158 разъ*. Въ томъ числѣ: Спящая красавица (принцъ Шарманъ—6); Фея куколь (приказчикъ—1).

## Оркестры.

### Музыканты:

1. Адамовъ, Михаилъ Прокофьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Труба.

2. Александровъ, Александръ Петровичъ (съ 16 октября 1901 г.). Кларнетъ.

3. Андреевъ, Сергѣй Андреевичъ (съ 13 сентября 1898 г.). Ударные инструменты.

4. Анисимова, Нина Даниловна (съ 1 сентября 1906 г.). Арфа.

5. Арабей, Николай Николаевичъ (съ 16 августа 1905 г.). Фаготъ.

6. Ардъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 16 августа 1904 г.). Вторая скрипка.

7. Бакалейникъ, Николай Романовичъ (съ 1 октября 1905 г.). Флейта.

8. Баулинъ, Александръ Никитичъ (съ 1 апрѣля 1901 г.). Кларнетъ.

9. Баунакъ, Германъ (съ 5 января 1873 г.). Контрабасъ.  
Оставилъ службу 1 августа 1909 г.

10. Бергманъ, Владиміръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Флейта.

11. Бергманъ, Іоганъ-Альбертъ (съ 16 августа 1904 г.). Ударные инструменты.

12. Блажевичъ, Владиславъ (съ 10 октября 1906 г.). Тромбонъ.

13. Брандтъ, Владиміръ Адольфовичъ (съ 1 октября 1903 г.). Валторна.

14. Брахъ, Эдуардъ (съ 1 сентября 1891 г.). Виолончель.

15. Бруцынъ, Сергѣй Александровичъ (съ 1 января 1894 г.). Виолончель.

16. Ваксманъ, Альфредъ Луи (съ 16 августа 1905 г.). Виолончель.

17. Валениусъ, Альбинъ (съ 1 сентября 1893 г.). Труба.

18. Васильевъ, Петръ Петровичъ (съ 16 октября 1897 г.). Вторая скрипка.

19. Вейденбергъ, Эдуардъ (съ 1 октября 1893 г.). Фаготъ.

20. Воронцовъ, Иннокентій Васильевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Вторая скрипка.

21. Григорьевъ, Дмитрій Григорьевичъ (съ 19 апрѣля 1885 г.). Альтъ.

22. Григорьевъ, Василій Игнатьевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Флейта.

23. Голубевъ, Николай Григорьевичъ (съ 16 августа 1904 г.). Ударные инструменты.

24. Гольдшмидтъ, Іосифъ Іануаріевичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Первая скрипка.  
Оставилъ службу 19 ноября 1909 г.

25. Гробе, Альбертъ-Фердинандъ (съ 16 сентября 1891 г.). Первая скрипка.

26. Дворниковъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 13 декабря 1903 г.). Вторая скрипка.

МОСКОВСКІЕ ОРКЕСТРЫ.

27. Де - Буръ, Константинъ Евгениевичъ (съ 17 сентября 1903 г.). Валторна.

28. Денте, Викторъ (съ 19 сентября 1882 г.). Гобой.

29. Дмитревскій, Иванъ Павловичъ (съ 20 августа 1908 г.). Тромбонъ.

30. Домашевичъ, Мечиславъ (съ 3 сентября 1906 г.). Контрабасъ.

31. Домбре, Георгій Николаевичъ (съ 19 сентября 1892 г.). Альтъ.  
Оставилъ службу 1 августа 1909 г.

32. Еременко, Александръ Матвѣевичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Ударные инструменты.

33. Ермоловъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Альтъ.

34. Ефремовъ, Алексѣй Ефремовичъ (съ 7 октября 1908 г.). Валторна.

35. Золотаренко, Василий Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Вторая скрипка.

36. Ивановъ, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.  
Оставилъ службу 1 сентября 1910 г.

37. Каминскій, Александръ Николаевичъ (съ 26 сентября 1892 г.). Вторая скрипка.

38. Кармазинскій, Сергѣй Александровичъ (съ 1 октября 1902 г.). Альтъ.

39. Кенигсбергъ, Яковъ Константиновичъ (съ 3 ноября 1901 г.). Вторая скрипка.

40. Козолуповъ, Семень Матвѣевичъ (съ 6 октября 1908 г.). Виолончель.

41. Колосовъ, Александръ Кирилловичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Вторая скрипка.

42. Коноусъ, Юлій Эдуардовичъ (съ 14 сентября 1906 г.). Альтъ.  
Оставилъ службу 1 сентября 1909 г.

43. Костлянъ, Иванъ Иосифовичъ (съ 1 апрѣля 1901 г.). Фаготъ.

44. Крейнъ, Давидъ Сергѣевичъ (съ 1 октября 1897 г.). Первая скрипка.

45. Крулевъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 26 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

46. Кудряшовъ, Николай Васильевичъ (съ 1 января 1897 г.). Валторна.

47. Куклесъ, Яковъ Васильевичъ (съ 1 октября 1906 г.). Гобой.

48. Лазаревъ, Георгій Артемьевичъ (съ 21 ноября 1891 г.). Виолончель.

49. Леоновъ, Василий Васильевичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Флейта.

50. Лидтке, Готлибъ-Францъ-Густавъ (съ 23 сентября 1898 г.). Ударные инструменты.

51. Липаевъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Тромбонъ.

52. Лихтенбергеръ, Карлъ-Георгъ (съ 15 октября 1904 г.). Вторая скрипка.

53. Логиновъ, Сергѣй Андреевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Труба.

54. Лясота, Юліанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

55. Мамонтовъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 августа 1906 г.). Піанистъ.

56. Марквардтъ, Густавъ (съ 28 августа 1905 г.). Труба.

57. Миллеръ, Романъ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Гобой.

58. Морозовъ, Александръ Ѳедоровичъ (съ 17 ноября 1906 г.). Органистъ.

59. Мясинъ, Ѳедоръ Афанасьевичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Валторна.

60. Нацкій, Петръ Андреевичъ (съ 1 апрѣля 1897 г.). Контрабасъ.

61. Никитинъ, Алексѣй Никитичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Тромбонъ.
62. Николаевъ, Александръ Михайловичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Кларнетъ.
63. Оме, Генрихъ (съ 23 сентября 1898 г.). Арфа.
64. Островскій, Мечиславъ (съ 1 октября 1908 г.). Тромбонъ.
65. Пакельманъ, Василий Ивановичъ (съ 25 декабря 1906 г.). Первая скрипка.
66. Пащевъ, Борисъ Федотовичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Первая скрипка.
67. Пекарскій 1-й, Давидъ Исаевичъ (съ 1 августа 1889 г.). Первая скрипка.
68. Пекарскій 2-й, Андрей Андреевичъ (съ 23 марта 1903 г.). Первая скрипка.
69. Перкаусъ, Готлибъ (съ 1 августа 1908 г.). Контрабасъ.  
Оставилъ службу 10 февраля 1910 г.
70. Петрушевъ, Михаилъ Сергѣевичъ (съ 18 сентября 1903 г.). Первая скрипка.
71. Писаревъ, Константинъ Ивановичъ (съ 5 октября 1908 г.). Кларнетъ.
72. Плаксинъ, Александръ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1894 г.). Вторая скрипка.  
Оставилъ службу 10 февраля 1910 г.
73. Потаповъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Виолончель.  
Оставилъ службу 12 декабря 1909 г.
74. Решке, Богумиль Вильгельмовичъ (съ 17 сентября 1903 г.). Труба.
75. Розановъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 16 октября 1894 г.). Кларнетъ.
76. Ромашковъ 1-й, Павелъ Федоровичъ (съ 1 октября 1893 г.). Ударные инструменты.
77. Ромашковъ 2-й, Григорій Федоровичъ (съ 10 октября 1893 г.). Альтъ.
78. Руссъ, Юсифъ (съ 1 августа 1889 г.). Первая скрипка.  
Оставилъ службу 1 августа 1909 г.
79. Рѣзниковъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 января 1897 г.). Альтъ.
80. Рязанцевъ, Иванъ Ильичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Гобой.
81. Рязанцевъ, Сергѣй Ильичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Труба.
82. Садовскій, Николай Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Первая скрипка.
83. Свобода, Венцель Вячеславовичъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.
84. Семашко, Маріанъ Ромуальдовичъ (съ 15 сентября 1892 г.). Виолончель.
85. Семеновъ, Михаилъ Алексѣевичъ (съ 19 января 1899 г.). Первая скрипка.
86. Сиборъ, Борисъ Юсифовичъ (съ 23 октября 1906 г.). Скрипка. Солистъ балета.
87. Слѣпуховъ, Никифоръ Кузьмичъ (съ 1 января 1894 г.). Контрабасъ.
88. Слѣпушкинъ, Александръ Ивановичъ (съ 20 августа 1908 г.). Арфа.
89. Соколовская, Надежда Александровна (съ 1 октября 1902 г.). Арфа.
90. Соколовъ 1-й, Петръ Николаевичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Вторая скрипка.
91. Соколовъ 2-й, Сергѣй Михайловичъ (съ 17 сентября 1903 г.). Труба.
92. Солодуевъ, Василий Никаноровичъ (съ 8 декабря 1903 г.). Волторна.
93. Станекъ, Вацлавъ (съ 17 сентября 1903 г.). Фаготъ.

МОСКОВСКІЕ ОРКЕСТРЫ.

94. Столяровъ, Иванъ Николаевичъ (съ 16 августа 1905 г.). Альтъ.

95. Сысоевъ, Сергѣй Григорьевичъ (съ 1 января 1897 г.). Первая скрипка.

96. Табаковъ, Михаилъ Иннокентьевичъ (съ 1 февраля 1898 г.). Труба.

97. Тезавровскій, Иванъ Сергѣевичъ (съ 1 января 1897 г.). Контрабасъ.

98. Тесситоре, Фердинандъ (съ 16 августа 1891 г.). Гобой.

99. Фидельманъ, Романъ Васильевичъ (съ 3 ноября 1901 г.). Первая скрипка.

100. Фридрихъ, Иосифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Кларнетъ.  
Оставилъ службу 1 августа 1910 г.

101. Фричь, Георгъ (съ 1 декабря 1895 г.). Вторая скрипка.

102. Ходоровскій, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 октября 1898 г.). Валторна.

103. Цозель, Павелъ (съ 1 сентября 1883 г.). Тромбонъ.  
Оставилъ службу 1 августа 1910 г.

104. Чиборъ, Петръ Францевичъ (съ 16 октября 1897 г.). Контрабасъ.

105. Шило, Лука Никифоровичъ (съ 13 декабря 1903 г.). Первая скрипка.

106. Шмидтъ, Францъ-Иосифъ-Генрихъ (съ 15 августа 1880 г.). Фаготъ.

107. Шмидтъ, Фридрихъ - Иоганъ (съ 1 сентября 1891 г.). Альтъ.

108. Шмукловскій, Дмитрій Александровичъ (съ 26 августа 1904 г.). Контрабасъ.

109. Шретеръ, Христианъ (съ 16 марта 1895 г.). Тромбонъ.

110. Шульцевъ, Николай Константиновичъ (съ 1 января 1897 г.). Дирижеръ музыки на сценѣ.

111. Шукко, Степанъ Станиславовичъ (съ 1 сентября 1906 г.). Флейта.

112. Эмме, Викторъ Викторовичъ (съ 29 января 1907 г.). Альтъ.

113. Эккертъ, Фердинандъ Фердинандовичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Валторна.

114. Эрлихъ, Рудольфъ (съ 22 ноября 1882 г.). Виолончель.

115. Юмрихъ, Августъ (съ 1 сентября 1886 г.). Ударные инструменты.  
Оставилъ службу 1 августа 1909 г.

116. Яблоновскій, Яковъ Родіоновичъ (съ 1 октября 1908 г.). Первая скрипка.

117. Ямикъ, Николай-Францъ Густавовичъ (съ 1 января 1897 г.). Флейта.

118. Яницкій, Алексѣй Сильверстовичъ (съ 16 октября 1897 г. по 1 января 1900 г. и съ 1 декабря 1902 г.). Труба.

119. Яновскій, Леонидъ (съ 5 октября 1908 г.). Кларнетъ.

С П И С О К ъ  
личнаго состава служащихъ по постановочной части.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Отдѣлъ декорационный.

Главные декораторы:

1. Ламбинъ, Петръ Борисовичъ (съ 1 юня 1885 г.).

2. Головинъ, Александръ Яковлевичъ (съ 6 декабря 1902 г.).

Исп. об. главнаго Декоратора.

Зандинъ, Михаилъ Павловичъ (съ 1 мая 1907 г.).

Машинисты-механики и ихъ помощники.

Маринскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Бекетовъ, Федоръ Васильевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

Помощникъ машиниста.

Наумовъ, Павелъ Наумовичъ (съ 1882 г.).

Александринскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Филлиповъ, Михаилъ Андреевичъ (съ 15 августа 1901 г.).

Помощникъ машиниста.

Ивановъ, Семень Васильевичъ (съ 15 февраля 1908 г.).

Михайловскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Медеръ, Левъ Павловичъ (съ 1 февраля 1908 г.).

Помощникъ машиниста.

Графъ, Федоръ Павловичъ (съ 1 октября 1906 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Маринскій театръ.

Завѣдывающий освѣщеніемъ.

Щеголевъ, Василій Дмитріевичъ (съ 1 октября 1887 г.).

Помощникъ завѣдывающаго освѣщеніемъ.

Милаевъ, Степанъ Ниловичъ (съ 1 ноября 1878 г.).

Завѣдывающий электрическою станціею.

Семирадзскій, Францъ Францевичъ (съ 1 октября 1899 г.).

Александринскій театръ.

Завѣдывающий освѣщеніемъ.

Кирилловъ, Василій Сергѣевичъ (съ 20 августа 1910 г.).

Завѣдывающий электрическою станціею.

Юхневичъ, Раймундъ Раймундовичъ (съ 16 января 1900 г.).

личный составъ.

Михайловскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ и электрическою станціею.

Медеръ, Левъ Павловичъ (съ 20 сентября 1905 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

Маринскій театръ.

Бутаоръ.

Лебедевъ, Иванъ Афанасьевичъ (съ 3 іюня 1889 г.).

Александринскій театръ.

Бутаоръ.

Соковъ, Алексѣй Осиповичъ (съ 1 февраля 1905 г.).

Михайловскій театръ.

Бутаоръ.

Холодовъ, Егоръ Егоровичъ (съ 1 мая 1884 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеръ.

Павловъ, Александръ Павловичъ (съ 10 августа 1903 г.).

Помощники костюмера:

1. Бордюгъ, Николай Кирилловичъ (съ 25 ноября 1906 г.).

2. Гартвигъ, Іоганъ Христіановичъ (съ 25 октября 1897 г.).

3. Кондратьевъ, Андрей Яковлевичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Костюмерши:

1. Иванова, Евдокія Трофимовна (съ 1 сентября 1882 г.). Женскіе костюмы оперной и русской драматической труппы.

2. Ивашенко, Александра Фёдоровна (съ 1 мая 1898 г.). Женскіе костюмы балетной и французской драматической труппы.

Помощницы костюмерши:

1. Александрова, Екатерина Алексѣевна (съ 1 октября 1882 г.).

2. Коваличева, Марія Николаевна (съ 1 января 1883 г.).

3. Кульвичева, Марія Осиповна (съ 1 сентября 1882 г.).

Завѣдывающій красильной мастерскою.

Сальниковъ, Александръ Борисовичъ (съ 1 апрѣля 1902 г.).

Парикмахеры:

Оперная труппа.

Григорьевъ, Федоръ Григорьевичъ (съ 15 іюля 1910 г.).

Помощники парикмахера:

1. Педдеръ, Марія Георгіевна (съ 1 сентября 1896 г.).

2. Педдеръ, Анатолій Георгіевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

3. Кельмайеръ, Анна Ивановна (съ 1 сентября 1896 г.).

Балетная труппа.

Григорьевъ, Федоръ Григорьевичъ (съ 15 іюля 1910 г.).

Русская драматическая труппа.

Александринскій театръ.

Коняевъ, Тимофей Тимофеевичъ (съ 12 сентября 1900 г.).

Помощники парикмахера:

1. Алексѣевъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 9 сентября 1906 г.).

2. Гуменюкъ, Надежда Григорьевна (съ 10 сентября 1907 г.).

Михайловскій театръ.

Французская группа.

Ефимовъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Мужскіе па-

Помощники парикмахера:

1. Корольковъ, Гермогенъ Матвѣевичъ (съ 1 января 1902 г.).

2. Осокинъ, Николай Григорьевичъ (съ 1 октября 1895 г.).

3. Осокина, Евгения Герасимовна (съ 1 декабря 1900 г.).

Главный гардеробъ.

Смотрительница.

Гренбергъ, Софья Карловна (съ 20 июня 1905 г.).

Помощницы смотрительницы:

1. Григоровичъ, Екатерина Николаевна (съ 1 марта 1890 г.).

2. Харкевичъ, Екатерина Доминиковна (съ 1 октября 1890 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Маринскій театръ.

Печатниковъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 августа 1907 г.).

Помощникъ гардеробмейстера.

Дмитріевъ, Николай Федоровичъ (съ 15 января 1893 г.).

Александринскій театръ.

Ковалевъ, Андрей Федоровичъ (съ 1 мая 1888 г.).

Помощникъ гардеробмейстера.

Мурзинъ, Александръ Петровичъ (съ 15 сентября 1898 г.).

Михайловскій театръ.

Петровъ, Кириллъ Тимофеевичъ (съ 1 февраля 1895 г.).

Помощникъ гардеробмейстера.

Шишко, Екатерина Оттомаровна (съ 1 октября 1900 г.).

Гардеробмейстерши:

Маринскій театръ.

Иванова, Лариса Михайловна (съ 1 октября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Давыдова, Елизавета Денисовна (съ 1 сентября 1895 г.).

Михайловскій театръ.

Зашукъ, Анна Юсифовна (съ 15 сентября 1887 г.).

Помощницы гардеробмейстершъ:

1. Герасимова, Варвара Ивановна (съ 1 августа 1874 г.).

2. Юсифова, Ольга Васильевна (съ 1 октября 1882 г.).

3. Петрова, Капитолина Васильевна (съ 1 июня 1889 г.).

## МОСКВА

### Отдѣлъ декорационно-машинный.

#### Главные декораторы:

1. Лавдовскій, Θεодосій Александровичъ (съ 16 мая 1898 г.).

1. Гейкблумъ, Борисъ Юсифовичъ (съ 1 июня 1898 г. съ 1 мая 1909 г. назначенъ главнымъ декораторомъ).

#### Машинисты-механики:

##### Большой театръ.

Вальцъ, Карлъ Федоровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

##### Малый театръ.

Коноплевъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 3 ноября 1871 г.).

#### Помощники машинистовъ механиковъ:

1. Шульгинъ, Гавріиль Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 20 апрѣля 1893 г. и вторично съ 20 августа 1900 г.).

2. Николаевъ, Иванъ Николаевичъ (съ 16 августа 1899 г.).

3. Каверинъ, Сергѣй Дмитріевичъ (съ 1 июля 1902 г.).

### Отдѣлъ освѣтительный.

#### Завѣдывающіе освѣщеніемъ:

##### Большой театръ.

Кунъ, Францъ Францевичъ (съ 27 ноября 1901 г.).

##### Малый театръ.

Кандауровъ, Константинъ Васильевичъ (съ 16 октября 1887 г.).

#### Помощники завѣд. освѣщеніемъ.

Радцигъ, Антонъ Федоровичъ (съ 16 октября 1907 г.).

### Отдѣлъ бутафорскій.

#### Бутафоры:

##### Большой театръ.

Кучеровъ, Александръ Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

##### Малый театръ.

Улановъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 7 января 1903 г.).

#### Помощники бутафоровъ:

1. Домашевъ, Федоръ Петровичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

2. Михайловъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 августа 1890 г.).

3. Савурскій, Павлинъ Николаевичъ (съ 1 октября 1895 г.).

### Отдѣлъ гардеробный.

#### Рисовальница.

Бушина, Варвара Яковлевна (съ 1 февраля 1900 г.).

#### Востюмеръ.

Науіокайтисъ, Юсифъ Павловичъ (съ 7 августа 1903 г.).

#### Помощники востюмера:

1. Гудановъ, Александръ Николаевичъ (съ 1 августа 1892 г.).

2. Ефимовъ, Михаилъ Ефимовичъ (съ 16 сентября 1898 г.).

#### Востюмерша.

Аниханова, Елена Петровна (съ 16 октября 1890 г.).

**Помощницы костюмерши:**

1. Бриллиантова, Варвара Николаевна (съ 16 июля 1898 г.).

2. Горохова, Клавдія Филипповна (съ 1 ноября 1902 г.).

Завѣдывающій мастерской по раскраскѣ тканей.

Дьячковъ, Василій Васильевичъ (съ 6 ноября 1901 г.).

**Помощники:**

1. Науменко, Борисъ Петровичъ (съ 1 августа 1891 г.).

2. Исаевъ, Иванъ Петровичъ (съ 1 января 1901 г.).

**Главный гардеробъ.**

Завѣдывающая главнымъ гардеробомъ.

Горохова, Анастасія Павловна (съ 1 июня 1903 г.).

**Смотрительницы отдѣловъ:**

**Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.**

Якубовская, Казиміра Петровна (съ 19 сентября 1882 г.).

**Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.**

Ильинская, Елизавета Ивановна (съ 1 октября 1883 г.).

Отдѣлъ бѣлья, головныхъ уборовъ, обуви и аксессуаровъ.

Каракалпакова, Людмила Михайловна (съ 1 марта 1902 г.).

**Мѣстные гардеробы.**

**Гардеробмейстеры:**

**Большой театръ.**

Гужинъ, Егоръ Викторовичъ (съ 20 июня 1888 г.).

**Малый театръ.**

Синицынъ, Василій Ивановичъ (съ 10 октября 1882 г.).

**Помощники гардеробмейстеровъ:**

1. Лукачевъ, Михаилъ Іосифовичъ (съ 26 августа 1891 г.).

2. Шматковъ, Сергѣй Алексѣевичъ (съ 25 октября 1896 г.).

**Гардеробмейстерши:**

**Большой театръ.**

Спасская, Евдокія Ивановна (съ 19 сентября 1882 г.).

**Малый театръ.**

1. Фонъ-Фитингофъ-Шеель, Варвара Николаевна (съ 19 сентября 1882 г.). Оставила службу 3 сентября 1909 г.

2. Бебингъ, Елизавета Федоровна (съ 1 октября 1903 г.).

**Помощницы гардеробмейстерши:**

1. Буровцева, Ольга Пантелѣвна (съ 16 октября 1890 г.).

2. Владимірова, Марія Семеновна (съ 16 февраля 1895 г.).

**Парикмахерскій отдѣлъ.**

**Главные парикмахеры:**

**Большой театръ.**

Шанцевъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 августа 1901 г.).

**Малый театръ.**

Карнѣевъ, Ѳедоръ Карнѣевичъ (съ 1 августа 1901 г.).

личный составъ.

Помощники парикмахера:

Большой театръ.

1. Каминская, Марія Матвѣвна  
(съ 16 августа 1901 г.).

2. Конторщиковъ, Сергѣй Федо-  
ровичъ (съ 28 августа 1901 г.).

3. Логинова, Прасковья Игнатьевна  
(съ 1 декабря 1901 г.).

4. Панфилова, Елизавета Семеновна  
(съ 16 августа 1901 г.).

5. Окинъ, Михаилъ Федоровичъ (съ  
16 августа 1901 г.).

Малый театръ.

1. Карнѣва, Варвара Сергѣевна  
(съ 16 августа 1901 г.).

2. Сорокинъ, Николай Максимо-  
вичъ (съ 16 августа 1901 г.).



## СПИСОКЪ

### личнаго состава театральнаго управленія.

Директоръ Императорскихъ театровъ.

Теляковскій, Владиміръ Аркадіевичъ, тайн. сов. (со 2 мая 1898 г.).

Чиновникъ особыхъ порученій, при директорѣ, VI кл.

Кусовъ, баронъ, Владиміръ Алексѣевичъ, дѣйств. ст. сов. (съ 16 февраля 1896 г.).

Чиновники особыхъ порученій, при дирекціи, VII кл.:

1. Петровъ, Николай Николаевичъ, колл. сов. (съ 21 ноября 1890 г.).
2. Посниковъ, Петръ Павловичъ, колл. сов. (съ 25 ноября 1903 г.).
3. Шенкъ, Петръ Петровичъ, колл. сов. (съ 1 июня 1888 г.). Завѣдывающій центральною бібліотекою.

### С.-Петербургская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою, V кл.

Крупенскій, Александръ Дмитриевичъ, ст. сов., въ званіи камеръ-юнкера (съ 21 февраля 1903 г.).

Помощники Управляющаго Конторою, VI кл.

1. Мецнеръ, Левъ Даниловичъ, колл. ас. (съ 1 января 1903 г.).

2. Чагинъ, Владиміръ Николаевичъ, ст. сов. (съ 1 октября 1901 г.).

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель, VII кл.

Смирновъ, Борисъ Ивановичъ, надв. сов. (съ 15 января 1909 г.).

Помощники дѣлопроизводителя:

VIII кл.

1. Байковъ, Андрей Андреевичъ, колл. ас. (съ 1 июня 1908 г.).

2. Канкринъ, графъ, Владиміръ Ивановичъ, тит. сов. (съ 1 июня 1909 г.).

IX кл.

Шарыпинъ, Константинъ Петровичъ, колл. ас. (съ 1 сентября 1887 г.).

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель, VI кл.

Рыдзевскій, Иванъ Георгіевичъ, колл. ас. (съ 2 апрѣля 1905 г.).

ЛИЧНИЙ СОСТАВЪ.

Помощникъ дѣлопроизводителя, VIII класса.

Ружекъ, Георгій Антоновичъ, кол. секр. (съ 1 мая 1905 г.).

Помощники завѣдывающаго постановками:

VI кл.

1. Браунъ, Алексѣй Алексѣевичъ колл. ас. (съ 30 апрѣля 1904 г.).

2. Шишко, Николай Макаровичъ, ст. сов. (съ 18 января 1880 г.).

VII кл.:

1. Разумовскій, Владиміръ Николаевичъ, неимѣющій чина (съ 1 марта 1898 г.).

2. Рождественскій, Петръ Арсеньевичъ, колл. ас. (съ 10 сентября 1887 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ, VII кл.

Поспѣевъ, Дмитрій Александровичъ, надв. сов. (съ 18 января 1883 г.).

Помощники бухгалтера, VIII кл.:

1. Золотницкій, Леонидъ Евгеньевичъ, колл. ас. (съ 15 мая 1902 г.).

2. Юрьевъ, Валеріанъ Федоровичъ, неимѣющій чина (съ 1 января 1886 г.).

Завѣдывающій художественною бібліотекою.

Чичаговъ, Константинъ Дмитріевичъ колл. сов. (съ 4 мая 1906 г.).

Полиціймейстеры театровъ, VII кл.:

Маринскій театръ.

Бестужевъ - Рюминъ, Алексѣй Ивановичъ, полковникъ Гвардіи (съ 15 марта 1903 г.).

Александринскій театръ.

Балкашинъ, Тихонъ Александровичъ, штабсъ-капитанъ гвардіи (съ 18 ноября 1909 г.).

Михайловскій театръ.

Переяславцевъ, Федоръ Андреевичъ, подполковникъ гвардіи (съ 27 мая 1909 г.).

Смотритель зданій VIII кл.

Менгденъ, графъ, Николай Георгиевичъ, колл. ас. (съ 1 октября 1904 г.).

Регистраторъ.

Клементьевъ, Николай Степановичъ, колл. ас. (съ 1 января 1883 г.).

Архитекторъ, VI кл.

Чаплинъ, Владиміръ Викторовичъ, колл. сов. (съ 21 июня 1909 г.).

Техникъ.

Свенторжецкій, Людоміръ Вацлавовичъ (военный инженеръ), ген.-маіоръ (съ 24 сентября 1899 г.).

Чиновники X кл.:

1. Бартоновскій, Петръ Осиповичъ, неимѣющій чина (съ 15 января 1893 г.).

2. Глѣбовъ, Николай Петровичъ, тит. сов. (съ 1 января 1889 г.).

3. Литке, графъ, Константинъ Константиновичъ, тит. сов. (съ 1 августа 1910 г.).

Чиновники XII кл.:

1. Бѣлицкій, Николай Андреевичъ, губ. секр. (съ 1 мая 1898 г.).

2. Принцъ, Борисъ Владиміровичъ, неимѣющій чина (съ 1 мая 1900 г.).

3. Розенбергъ, Иванъ Ивановичъ, неимѣющій чина (съ 8 марта 1893 г.).

4. Сухорученко, Константинъ Васильевичъ (съ 15 октября 1892 г.).

Врачебная часть.

Старшій врачъ, VI кл.

Липскій, Александръ Александровичъ, ст. сов. (съ 23 октября 1893 г.).

Врачи:

1. Брунеръ, Людвигъ Христофоровичъ, д. ст. сов., лейбъ-медикъ Высочайшаго Двора (съ 20 августа 1904 г.).

2. Лунцъ, Иосифъ Александровичъ, надв. сов. (съ 28 января 1908 г.).

3. Сукова, Надежда Всеволодовна (съ 1 декабря 1897 г.).

Дежурные врачи:

Находятся въ вѣдѣніи придворной медицинской части съ 6 декабря 1902 г.

Московская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою и Императорскимъ Театральнымъ училищемъ.

Фонъ-Бооль, Николай Константиновичъ, стат. сов. (съ 14 сентября 1898 г.).

Помощникъ управляющаго Конторою.

Обуховъ, Сергѣй Трофимовичъ, над. сов. (съ 16 апрѣля 1902 г.).

Чиновникъ особыхъ порученій при Конторѣ.

Нелидовъ, Владиміръ Александровичъ, надв. сов. въ званіи камеръ-юнкера Двора Его Имп. Вел. (съ 4 декабря 1892 г.).

Чиновникъ особыхъ порученій при Директорѣ Императорскихъ театровъ въ Москвѣ.

Козловскій, Георгій Михайловичъ, князь, (съ 1 января 1910 г.).

Завѣдывающій постановками:

Божовскій, Василій Константиновичъ, кол. асс. (съ 7 апрѣля 1904 г.).

Дѣлопроизводители:

1. Василевскій, Николай Александровичъ, колл. сов. (съ 1 января 1903 г.).

2. Ростопчинъ, Владиміръ Викторовичъ, графъ, надв. сов. (съ 28 декабря 1902 г.).

Бухгалтеръ.

Покровскій, Сергѣй Алексѣевичъ, тит. сов. (съ 9 декабря 1902 г.).

Помощники завѣдывающаго постановками:

1. Фроловскій, Сергѣй Павловичъ, ст. сов. (съ 1 сентября 1905 г.).

2. Розовъ, Александръ Федоровичъ, надв. сов. (съ 18 февраля 1874 г.).

3. Граженскій, Николай Николаевичъ, колл. секр. (съ 21 августа 1909 г.).

Помощники дѣлопроизводителей.

1. Силинъ, Сергѣй Михайловичъ, надв. сов. (съ 1 октября 1867 г.).

2. Ганузинъ, Меводій Сафоновичъ, неимѣющій чина (по найму съ 1 ноября 1906 г. по 1 января 1907 г., на службѣ съ 1 января 1907 г.).

3. Михайловъ, Георгій Ивановичъ, пот. поч. гражд. (по найму съ 7 января 1885 г.).

личный составъ.

Помощникъ бухгалтера.

Крыловъ, Сергѣй Онисимовичъ, кол. рег. (по найму съ 1 марта 1889 г. по 28 марта 1904 г., на службѣ съ 28 марта 1904 г.).

Художникъ и библиотекаръ.

Коровинъ, Константинъ Алексѣевичъ, академикъ живописи, над. сов. (съ 1 января 1903 г.).

Регистраторъ.

Дворецъ-Дворецкій, Федоръ Федоровичъ, неимѣющій чина (съ 6 декабря 1902 г.).

Чиновники X класса:

1. Смирновъ, Андрей Васильевичъ, тит. сов. (съ 13 февраля 1910 г.).

2. Поляковъ, Иванъ Тимофеевичъ, неимѣющій чина (съ 1 августа 1900 г.).

Чиновники XII класса:

1. Захаровъ, Николай Константиновичъ, колл. секр. (съ 1 сентября 1887 г.).

2. Щученко, Константинъ Александровичъ, губ. секр. (съ 6 июня 1903 г.).

3. Виноградовъ, Александръ Владиміровичъ, неимѣющій чина (съ 1 февраля 1908 г.).

4. Пенько, Николай Игнатьевичъ, неимѣющій чина (съ 2 июня 1903 г.).

Полицеймейстеръ.

Переяславцевъ, Петръ Андреевичъ, полковникъ (съ 19 июня 1897 г.).

Архитекторъ.

Ползиковъ, Сергѣй Александровичъ, кол. сов. (съ 3 марта 1899 г.).

# СПИСОКЪ служащихъ при Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ лицъ.

## Императорское С.-Петербургское Театральное Училище.

### Почетные члены конференціи:

1. Боборькинъ, Петръ Дмитриевичъ.
2. Всеволожской, Иванъ Александровичъ.  
† 28 октября 1909 г.
3. Погожевъ, Владиміръ Петровичъ.
4. Давыдовъ, Владиміръ Николаевичъ.

### Инспекторъ.

Мысовскій, Иванъ Мануиловичъ,  
ст. сов. (съ 1 сентября 1904 г.).

### Инспектриса.

Лихошерстова, Варвара Ивановна  
(съ 1 февраля 1884 г.).

### Помощникъ инспектора.

Облаковъ, Николай Ильичъ, надв.  
сов. (съ 1 октября 1882 г.).

### Причтъ церкви Училища:

#### Священникъ.

Пигулевскій, Василій Фавстовичъ  
(съ 20 декабря 1886 г.).

#### Дьяконъ.

Смирновъ, Михаилъ Арсеньевичъ  
(съ 1 сентября 1903 г.).

### Врачъ при Училищѣ.

Бруннеръ, Леонтій Федоровичъ.

### Лекарскій помощникъ.

Михайловъ, Алексѣй Михайловичъ,  
губ. секр. (съ 1 ноября 1893 г.).

### И. д. фельдшерицы.

Абрамова, Александра Дмитриевна  
(съ 1 мая 1901 г.).

### Письмоводитель.

Сперанскій, Василій Ивановичъ,  
губ. секр. (съ 20 сентября 1904 г.).

### Воспитатели:

1. Бѣляевъ, Александръ Васильевичъ, тит. сов. (съ 15 ноября 1907 г.).
2. Исаенко, Григорій Григорьевичъ,  
надв. сов. (съ 1 февраля 1888 г.).
3. Лаубергъ, Петръ Андреевичъ,  
надв. сов. (съ 26 января 1896 г.).
4. Скудновъ, Михаилъ Афанасьевичъ,  
ст. сов. (съ 1 сентября 1906 г.).

### Классныя дамы:

1. Виршо, Адель-Элиза (съ 1 сентября 1888 г.).
2. Каттани, Софія Францевна (съ 1 октября 1889 г. по 1 октября 1909 г.).

личный составъ.

3. Македонская, Валентина Александровна (съ 10 сентября 1908 г.).

4. Попова, Юлія Марковна (съ 1 сентября 1888 г.).

5. Сигристъ, Ольга Федоровна (съ 16 августа 1902 г.).

6. Стромилова, Анна Людвиговна (съ 6 января 1888 г.).

Классная дама при Драматическихъ курсахъ.

Юргенсъ, Эмилія Владиміровна (съ 1 сентября 1894 г.).

7. Энрольдъ, Марія Адольфовна (съ 20 марта 1910 г.).

Преподаватели:

а) Балетное отдѣленіе:

1. Андресвъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Фехтованіе и военныя приемы.

2. Андріановъ, Самуиль Константиновичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Классическіе танцы.

3. Бочаровъ, Дмитрій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1907 г.). Исторія.

4. Виршо, Лора (съ 1 сентября 1908 г.). Французскій языкъ.

5. Воскресенскій, Аполлинарій Константиновичъ (съ 1 марта 1903 г.). Рисованіе и гримъ.

6. Гавликовскій, Николай Людвиговичъ (съ 1 декабря 1899 г.). Бальные танцы.

7. Глазуновъ, Николай Лукичъ (съ 1 сентября 1905 г.). Выразительное чтеніе.

8. Жукова, Вѣра Васильевна (съ 1 сентября 1901 г.). Классическіе танцы.

9. Куличевская, Клавдія Михайловна (съ 1 сентября 1900 г.). Классическіе танцы.

10. Лаубергъ, Петръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1906 г.). Ариѳметика.

11. Леоновъ, Александръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Музыка.

12. Монаховъ, Александръ Михайловичъ (съ 30 августа 1904 г.). Репетиторъ танцевъ для балетовъ оперъ.

13. Обуховъ, Михаилъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Классическіе танцы.

14. Петровская, Вѣра Ильинишна (съ 1 сентября 1889 г.). Музыка.

15. Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

16. Поповъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Рисованіе.

17. Пузырева, Аделаида Федоровна (съ 1 сентября 1901 г.). Теорія музыки.

18. Рыхлакова, Варвара Трофимовна (съ 1 ноября 1907 г.).

19. Сандерсъ, Янъ Оттовичъ (съ 1 февраля 1891 г.). Законъ Божій для учащихся евангелическо-лютеранскаго вѣроисповѣданія.

20. Сенкусъ (съ 1 сентября 1903 г.). Законъ Божій для учащихся римско-католическаго вѣроисповѣданія.

21. Сергѣевъ, Николай Григорьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Теорія записыванія танцевъ.

22. Смирнова, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1888 г.). Музыка.

23. Тернизьенъ, Эвдовъ Алексѣевичъ (съ 1 декабря 1879 г.). Французскій языкъ.

24. Фокинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Классическіе танцы.

25. Хлапонинъ, Яковъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Географія.

26. Шафрановъ, Петръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.

27. Штехертъ, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 октября 1893 г.). Музыка.

28. Эльманъ, Александръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Музыка.

Учителя приготовительныхъ классовъ:

1. Зацимовскій, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

2. Петровъ, Иванъ Степановичъ (съ 15 ноября 1907 г.).

Учительницы приготовительныхъ классовъ:

1. Вукотичъ, Варвара Платоновна (съ 1 января 1890 г.).

2. Третьякова, Евгенія Николаевна (съ 1 октября 1896 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. Андреевъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Фехтованіе.

2. Воскресенскій, Аполлинарій Константиновичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Рисованіе и гримъ.

3. Голованъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентября 1906 г.). Бытовая исторія.

4. Давыдовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 16 февраля 1895 г.). Практика драматическаго искусства.

5. Долиновъ, Анатолій Ивановичъ (съ 1 сентября 1909 г.). Практика драматическаго искусства.

6. Князевъ, Гавріиль Михайловичъ (съ 1 сентября 1908 г.). Русская литература.

7. Морозовъ, Петръ Осиповичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1892 г. и съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.

8. Озаровскій, Юрій Эрастовичъ (съ 1 сентября 1899 г. по 1 сентября 1903 г., съ 1 сентября 1905 г. по 1 сентября 1908 г. и съ 1 сентября 1909 г.). Практика драматическаго искусства.

9. Петровъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Практика драматическаго искусства.

10. Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Церковная исторія.

11. Семеко, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1908 г.). Иностранная литература.

12. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Ганцы и пластика.

13. Яковлевъ, Степанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1906 г. по 1 сентября 1909 г.). Практика драматическаго искусства.



## Императорское Московское Театральное Училище.

### Управляющій Училищемъ.

Фонъ Бооль, Николай Константиновичъ (Управляющій Московской Конторой Императорскихъ театровъ), ст. сов.

### Почетные члены конференціи:

2. Погожевъ, Владиміръ Петровичъ.
3. Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ.

### Инспекторъ.

Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ, ст. сов. (съ 6 сентября 1887 г.).

### Помощникъ инспектора.

Михайловскій, Владиміръ Александровичъ, надв. сов. (съ 1 сентября 1888 г.).

### Инспектриса.

Львова, Александра Дмитриевна (съ 1 августа 1895 г.).

### Письмоводитель.

Орловъ, Сергѣй Андреевичъ, губ. секр. (съ 1 июня 1906 г.).

### Причтъ церкви Училища:

#### Священникъ.

Никольскій, Іоаннъ Васильевичъ (съ 10 декабря 1896 г.).

#### Дьяконъ.

Дружининъ, Василій Васильевичъ (съ 1 февраля 1893 г.).

### Врачъ при Училищѣ.

Казанскій, Левъ Ивановичъ, д. ст. сов. (старшій врачъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ въ Москвѣ).

### Фельдшерицы.

1. Вахрушева, Анна Яковлевна (съ 20 октября 1906 г.).
2. Руднева, Маргарита Ивановна (съ 2 января 1907 г.).

### Воспитатели:

1. Воздвиженскій, Виталій Петровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
2. Шаломытовъ, Евгений Васильевичъ (съ 1 ноября 1902 г.).

### Классныя дамы:

#### Драматическихъ курсовъ.

Бѣлова, Марія Васильевна (съ 1 октября 1897 г.).

#### Балетнаго отдѣленія:

1. Воробьева, Вѣра Георгіевна (съ 1 сентября 1888 г.).
2. Лабзина, Александра Ивановна (съ 1 августа 1901 г.).
3. Максимова, Елизавета Петровна (съ 15 сентября 1905 г.).

### Штатный учитель.

Каменевъ, Александръ Петровичъ, кол. асс. (съ 1 сентября 1888 г.).

### Штатная учительница.

Бороздина, Юлія Владиміровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Преподаватели:

Балетное отдѣленіе.

1. Никольскій, Иванъ Васильевичъ (съ 10 декабря 1896 г.) (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

2. Каменевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русскій языкъ.

3. Смирновъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Русскій языкъ.

4. Михайловскій, Владиміръ Александровичъ (съ 1888—1898 г. и съ февраля 1909 г.). Исторія.

5. Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ. Математика и географія.

6. Мошковъ, Василій Михайловичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Географія.

7. Бѣлова, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1892 г.). Французскій языкъ.

8. Гурьева, Раиса Александровна (съ 1 сентября 1899 г.). Французскій языкъ.

9. Тихоміровъ, Василій Дмитріевичъ (съ 1 октября 1896 г.). Балетные танцы.

10. Домашевъ, Николай Петровичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Балетные танцы.

11. Бекъ, Константинъ Александровичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Балетные танцы.

12. Балдина, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1905 г.). Теорія записи танцевъ.

13. Бартечевъ, Сергѣй Петровичъ (съ 30 октября 1901 г.). Музыка—рояль.

14. Дубининъ, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Музыка—рояль.

15. Крейнъ, Дмитрій Сергѣевичъ (съ 1 марта 1899 г.). Музыка—скрипка.

16. Домбре, Георгій Николаевичъ (съ 1 марта 1899 г.). Музыка—скрипка.

17. Апушкинъ, Сергѣй Степановичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Фехтованіе.

18. Бороздина, Юлія Владиміровна. Руководѣліе.

Репетиторы-музыканты при урокахъ танцевъ:

1. Кулыгинъ, Г. С.

2. Брындинъ, К. К.

3. Соколовъ, Н. С.



# Императорскія Театральныя Училища.

## С.-Петербургское Театральное Училище.

### I.

#### Балетное отдѣленіе.

Въ 1909—1910 уч. году въ балетномъ отдѣленіи Училища состояло:

На женской половинѣ—50 ученицъ, которыя распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ 1 классѣ—18 ученицъ, во 2 классѣ—15 ученицъ, въ 3 классѣ—6 ученицъ, въ 4 классѣ—6 ученицъ и въ 5 классѣ—5 ученицъ.

На мужской половинѣ—37 учениковъ, которые распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ 1 классѣ—18 учениковъ, во 2 классѣ—7 учениковъ, въ 3 классѣ—1 ученикъ, въ 4 классѣ—6 учениковъ и въ 5 классѣ—5 учениковъ.

Всего на обѣихъ половинахъ состояло 87 человѣкъ.

Изъ этого числа были приняты въ училище осенью 1909 г.—25 учениковъ и ученицъ.

Окончили курсъ весною 1910 г. 10 человѣкъ, а именно:

#### Ученицы:

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| 1. Барановичъ, Надежда. | 4. Клемецкая, Евгенія. |
| 2. Иконникова, Ксенія.  | 5. Эльманъ, Марія.     |
| 3. Карлова, Софія.      |                        |

#### Ученики:

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. Гуммертъ, Александръ.  | 4. Спесивцевъ, Анатолій. |
| 2. Пономаревъ, Владиміръ. | 5. Усачевъ, Алексѣ.      |
| 3. Прохоровъ, Александръ. |                          |

Всѣ окончившіе курсъ ученицы и ученики опредѣлены съ 1 іюня 1910 г. на службу въ Императорскую С.-Петербургскую балетную труппу.

## II.

## Драматическіе курсы.

Въ 1909—1910 уч. году на драматическихъ курсахъ Училища состояло: 24 ученицы и 19 учениковъ, всего—43 человѣка, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на 1-мъ курсѣ—7 ученицъ и 7 учениковъ, на 2-мъ курсѣ—7 ученицъ и 7 учениковъ и на 3-мъ курсѣ—10 ученицъ и 5 учениковъ.

Поступили на 1-й курсъ осенью 1909 г.—10 ученицъ и 10 учениковъ.

Весною 1909 г. состоялся восемнадцатый выпускъ окончившихъ драматическіе курсы.

Выпускныя испытанія по классу «Практики Драматическаго искусства» (преподаватель—Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ В. Н. Давыдовъ) происходили на сценѣ Александринскаго театра.

Окончили полный курсъ и выпущены съ аттестатами 15 человѣкъ, а именно:

## Ученики:

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. Бѣловъ, Николай.     | 4. Новицкій, Николай. |
| 2. Виноградовъ, Матвѣй. | 5. Санамовъ, Матвѣй.  |
| 3. Кузнецовъ, Николай.  |                       |

## Ученицы:

- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| 1. Баженова, Анна.           | 6. Кузнецова, Елена.       |
| 2. Густерина, Марія.         | 7. Мацкевичъ, Раиса.       |
| 3. Дмитріева, Марія.         | 8. Самойловичъ, Елизавета. |
| 4. Змирлова, Марія.          | 9. Тхоржевская, Наталія.   |
| 5. Кропивницкая, Александра. | 10. Хованская, Евгенія.    |



## Московское Театральное Училище.

### Балетное отдѣленіе.

Въ 1909 году пріема въ Балетное отдѣленіе не было.

Въ 1909—1910 учебномъ году число учениковъ и ученицъ распредѣлялось по классамъ слѣдующимъ образомъ: во 2-мъ классѣ—не было вовсе; въ 3-мъ классѣ—7 ученицъ и 4 ученика; въ 4-мъ классѣ—9 ученицъ и 4 ученика; въ 5-мъ классѣ—7 ученицъ и 4 ученика.

Окончили весной 1910 года 11 человекъ (7 ученицъ и 4 ученика).

#### Ученицы:

- |                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| 1. Витковская, Дарья.      | 5. Кригеръ, Викторина. |
| 2. Владимірова, Валентина. | 6. Лащилина, Инна.     |
| 3. Гейнъ, Ксенія.          | 7. Песлякова, Любовь.  |
| 4. Зеебергъ, Надежда.      |                        |

#### Ученики:

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| 1. Грековъ, Сергѣй.    | 3. Смольцовъ, Иванъ. |
| 2. Кузнецовъ, Николай. | 4. Язвинскій, Иванъ. |

### Драматическіе курсы.

Въ 1909 году пріема и въ 1910 г. выпуска на Драматическихъ курсахъ не было.

