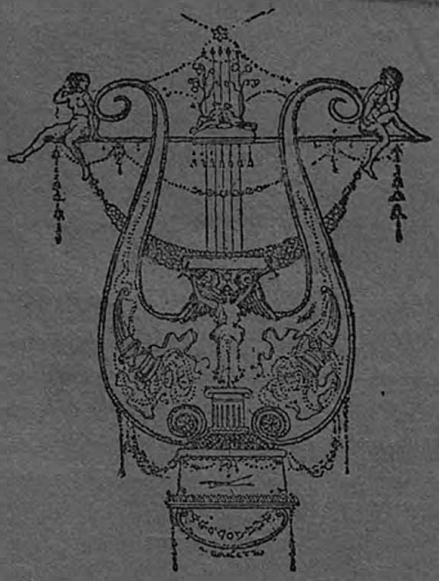
ОП

ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ



1911

ВЫПУСКЪ VI

СОДЕРЖАНІЕ.

Проекты театровъ Д. Гваренги. В. Курбатова.

„Живой трупъ“ въ дѣйствительности. А. Ѳ. Кони.

„Живой трупъ“. Евгенія Аничкова.

Актеры-писатели. II. Матеріалы для біографіи В. Н. Андреева-Бурлака. Б. Варнеке.

Театръ-книга и театръ-зрѣлище. С. А. Андреевскаго.

„Живой трупъ“. К. И. Арабажина.

Обзоръ сезона 1910—1911 гг. Москва. Балетъ. С. М.

Заграничныя письма. Письмо III. Лондонскій театральный сезонъ. Philip. W. Sergeant. Перев. К. М. Миклашевскаго. Письмо IV. Театръ Mézières въ Швейцаріи. J. de Rosen. Перев. М. Т.

Изъ иностранной литературы о театрѣ. Любови Гуревичъ.

Приложеніе: Репертуаръ Императорскихъ театровъ въ 1910—1911 гг.—Дѣятельность Театрально-Литературнаго Комитета.—Спб. и Московское Театральныя Училища. — Списокъ пьесъ, шедшихъ въ 1910—1911 гг. — Списокъ артистовъ Императорскихъ театровъ.—Списокъ лицъ Театральнаго Управленія.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ:

Иллюстраціи къ статьѣ В. Курбатова: Д. Гваренги. Планъ Эрмитажнаго театра.—Проектъ Большого театра.—Проектъ Большого театра, вестибюль и лѣстница.—Сцена съ декораціей въ ложно-готическомъ стилѣ.—Сцена Большого театра и декорація въ восточномъ стилѣ. — Зрительный залъ въ Большомъ театрѣ въ С.-Петербургѣ.

Продолженіе см. 3 стр. обложки.

„Живой трупъ“ Л. Толстого на сценѣ Александринскаго театра;

Группы дѣйствующихъ лицъ въ комедіи.

Г-жа Стравинская въ роли Лизы; г. Аполлонскій въ роли Феди Протасова; г. Далматовъ въ роли кн. Абрезкова; г. Петровскій въ роли Слѣдователя; г. Горинъ-Горяйновъ въ роли Александрова; г. Ураловъ въ роли стараго цыгана; г-жа Чижевская въ роли старой цыганки и г-жа Комаровская въ роли Маши.

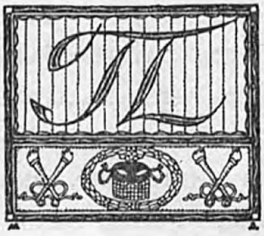
Группа учениковъ Драматическихъ курсовъ Императорскаго Театральнаго Училища, окончившихъ курсъ въ 1911 году.

Обложка работы Л. С. Бакста. Заглавныя буквы въ началѣ каждой статьи работы М. В. Добужинскаго. Цинкографическія работы по фотографіямъ К. А. Фишеръ, исполнены фирмою Н. И. Бутковской въ Спб.

Г. АПОЛЛОНСКІЙ (ФЕДЯ) И Г—ЖА СТАХОВА (САША).
„ЖИВОЙ ТРУПЪ“ Л. ТОЛСТОГО НА СЦЕНѢ АЛЕКСАНДРИНСКАГО ТЕАТРА.

ПРОЕКТЫ ТЕАТРОВЪ ГВАРЕНГИ.

В. КУРБАТОВА.



ЕТЕРБУРГЪ начала XIX вѣка, воспѣтый Пушкинымъ,— городъ классицизма. Этотъ стиль расцвѣлъ въ немъ, благодаря основаніямъ, положеннымъ Гваренги. Едва ли какой зодчій могъ превзойти этого геніальнаго строителя ясностью и раціональностью проектовъ. Правда, многія изъ его построекъ кажутся толпѣ скучными и казенными, но это слѣдствіе современнаго художественнаго обнищанія, слѣдствіе эпохи, замѣнившей красоту украшеніями. Сознаніе необходимости подлинной органической красоты самого созданія почти утрачена и потеряна даже способность видѣть ее тамъ, гдѣ она есть.

Нынѣшнимъ изукрашеннымъ подвѣсками и изразцами постройкамъ далеко до красоты тѣхъ логичныхъ сочетаній стѣнъ и колоннъ, которыя хотя и не поражаютъ, но безконечно радуютъ.

Гваренги далъ Петербургу и Россіи очень много, но многое осталось еще въ проектахъ. Въ частности, особенно интересны проекты театровъ, принадлежащія къ числу замѣчательнѣйшихъ въ этомъ родѣ. Эрмитажный театръ былъ одной изъ послѣднихъ попытокъ примѣненія античнаго амфитеатра [1]). Эта форма для современнаго театра непригодна потому, что не позволяетъ сдѣлать театръ очень вмѣстительнымъ. Въ случаѣ большого размѣра зданія сидящіе на верхнихъ скамьяхъ не могутъ слышать голоса актеровъ, не имѣющихъ, конечно, масокъ съ рупорами, какъ это было у древнихъ. Въ современныхъ театрахъ приходится размѣщать зрителей по вертикальной стѣнѣ, устраивая ложи. Надо замѣтить впрочемъ, что мотивъ амфитеатра старались использовать и позже и за послѣднее время

[1]) См. ст. В. Курбатова «Императорскій Эрмитажный Театръ» (Ежег. Имп. Т., 1910, V, 1—14).

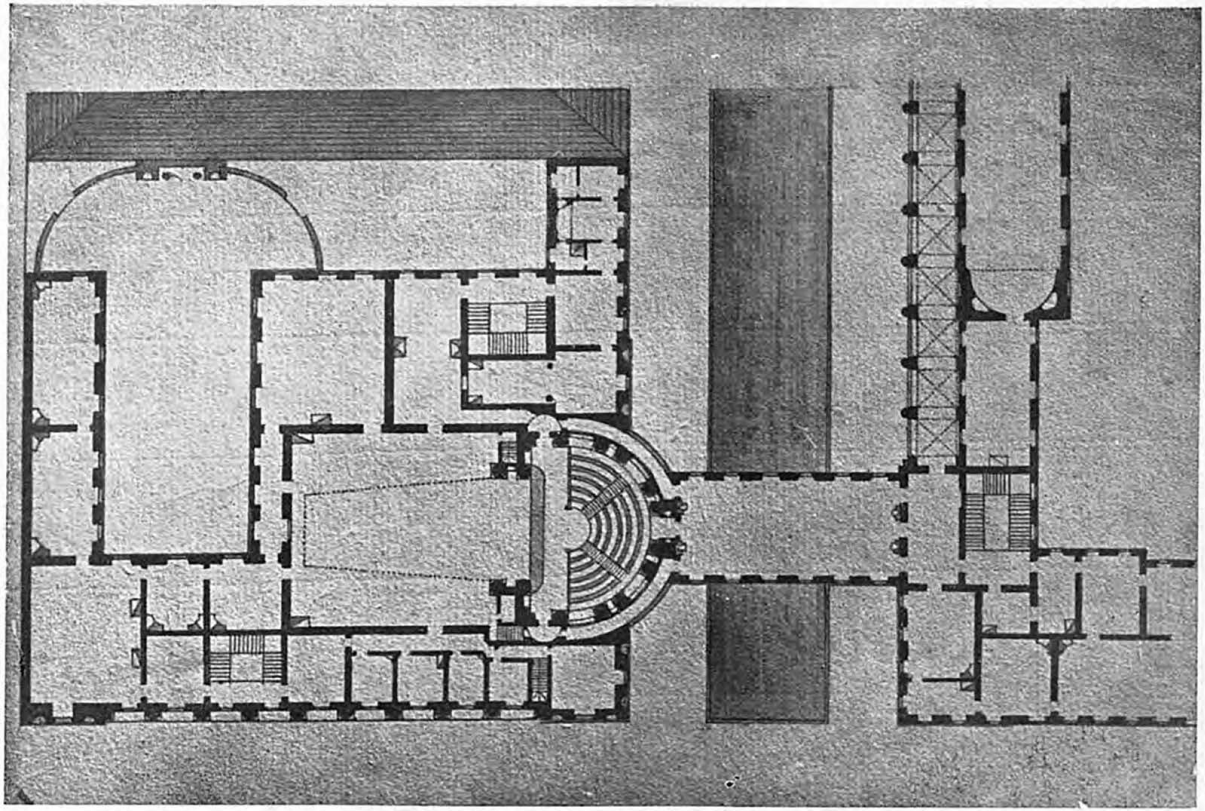
(въ Лондонскихъ Music Hall'ахъ) охотно устраиваютъ нѣсколько неглубокихъ амфитеатровъ одинъ надъ другимъ.

Гваренги примѣнялъ не разъ мотивъ амфитеатра. Такъ, напр., для великолѣпнаго палаццо князя Безбородко, не исполненнаго вслѣдствіе смерти заказчика, Гваренги проектировалъ театръ, похожій по плану на Эрмитажный. Размѣры приблизительно соотвѣтствуютъ послѣдному и точно такъ же амфитеатръ заключаетъ 6 уступовъ съ мѣстами для зрителей. Залъ окруженъ колоннадой и за колоннами оставлены мѣста для четырехъ ложъ. Двѣ лѣстницы, ведущія изъ сосѣдняго бальнаго зала, заставляютъ предполагать, что въ верхней части колоннъ предполагался балконъ. Интересно, какъ удачно связанъ планъ этого зрительнаго зала съ разбивкою фасада зданія.

Подобный же театръ былъ проектированъ Гваренги для Московскаго дворца гр. Шереметевыхъ. Судя по плану, радіусъ амфитеатра долженъ былъ быть 7 саженъ, скамьи сильно отодвинуты къ стѣнамъ и въ центрѣ остается много свободнаго мѣста, за то для оркестра не имѣется спеціальнаго помѣщенія. Зрительный залъ окруженъ колоннами и сзади нихъ оставленъ корридоръ для прогулокъ. Сцена очень глубока и заканчивается нишей, соотвѣтствующею по ширинѣ отверстію сцены. Все это вмѣстѣ взятое заставляетъ предположить о чрезвычайномъ своеобразіи плана и пожалѣть, что этотъ дворецъ не сохранился [1]).

Въ Эрмитажномъ собраніи сохраняется еще одинъ проектъ (№ 9636) домашняго театра. Онъ очень напоминаетъ планъ Останкинскаго театра, но данъ былъ несомнѣнно для какой-то перестройки. Въ зрительномъ залѣ

[1]) Этотъ проектъ по размѣрамъ и плану не имѣетъ ничего общаго съ московскимъ домомъ гр. Шереметева на Воздвиженкѣ. Возможно, что постройка не осуществилась вслѣдствіе смерти П. И. Шереметевой. Едва ли это проектъ дворца для Останкина, потому что по плану видно, что участокъ не великъ и по формѣ похожъ на мѣсто Шереметевскаго Странноприимнаго Дома. Замѣтимъ, что въ Останкинскомъ дворцѣ, сооруженномъ отчасти подъ вліяніемъ Гваренги, имѣется довольно курьезный театръ. Онъ занимаетъ верхній этажъ дворца. Сцена довольно глубока и находится на одномъ уровнѣ со зрительнымъ заломъ. Обыкновенно она украшена іонической колоннадой изъ пустотѣлыхъ колоннъ, во время представленій эти колонны отодвигались къ стѣнѣ. При передвиженіи ихъ на мѣсто получается большой залъ.



Д. ГВАРЕНГИ. ПЛАНЪ ЭРМИТАЖНАГО ТЕАТРА.
(СОБРАНІЕ РИСУНКОВЪ ИМПЕРАТОРСКАГО ЭРМИТАЖА).

намѣченъ амфитеатръ въ 12 рядовъ и 5 ложъ за колоннами. Любопытна разработка соединенія этого зала съ сосѣдними помѣщеніями чрезъ два небольшихъ кабинета.

Амфитеатръ въ томъ видѣ, какъ его примѣняютъ теперь, встрѣчается на проектѣ невыстроеннаго, къ сожалѣнію, театра въ Бассано. Сынъ Гваренги въ книгѣ Fabriche e Disegni di G. Quarengui разсказываетъ, что чертежи были заказаны архитектору сенаторомъ Реццонико. Этотъ меценатъ желалъ не только имѣть помѣщеніе для театра, но и зданіе, которое было бы украшеніемъ городка.

Гваренги составилъ удивительный по стройности и цѣльности плана проектъ. Зданіе должно было быть четыреугольнымъ (36×24 сажени). Зрительный залъ невеликъ: всего семь рядовъ амфитеатра, два яруса ложъ и галлерея; по величественности онъ навѣрно превосходилъ бы всѣ извѣстныя постройки, потому что кругомъ амфитеатра возвышалась іоническая колоннада, поддерживающая широкій антаблеманъ, надъ которымъ помѣщалась галлерея. Противъ сцены находилась большая арка, въ ней помѣщалась большая центральная ложа. Эффектность и красота такого устройства, къ сожалѣнію, отнимаетъ слишкомъ много драгоцѣннаго мѣста. Колонны между ложами мѣшаютъ тѣмъ зрителямъ, которые сидятъ ближе къ сценѣ. Это особенно хорошо чувствуютъ посѣтители парижской Оперы, попавшіе въ ложи между колоннами. Антаблеманъ отнялъ бы еще больше мѣста.

Помѣщеніе для оркестра довольно велико. Сцена 19 саженъ длиною и очень широка, да еще вдоль нея проходятъ коридоры, отдѣленные каменными столбами, такъ что въ отверстія между послѣдними можно отодвигать кулиссы. Уборныя актеровъ, расположенныя по стѣнѣ театра, отдѣлены отъ сцены еще однимъ коридоромъ. Вообще въ проектѣ не видно особой экономіи мѣста. По обѣ стороны зрительнаго зала расположены два большихъ фойэ 10×5 саженъ; предполагалось, что они будутъ украшены коринфскими колоннадами. На сторонѣ, противоположной сценѣ, были расположены: большое фойэ (14 саж. длины) съ хорами, за великолѣпной коринфской колоннадой оно было придвинуто къ одной изъ стѣнъ

зданія, рядомъ съ нимъ квадратная зала съ кессонированнымъ куполомъ. Къ этому залу примыкала парадная лѣстница, украшенная скульптурами. На лѣстницу входили изъ главнаго вестибюля, расположеннаго подъ главнымъ фойэ и квадратнымъ заломъ. Въ зрительную залу можно было войти и изъ главнаго фойэ и по боковымъ лѣстницамъ, ведшимъ въ ложи и, наконецъ, по лѣстницамъ, находившимся около сцены. Чертежи Гваренги ясно передаютъ благородство плана этого зданія, ему отвѣчала и простота фасада.

Главные фасады Гваренги предполагалъ устроить по длиннымъ сторонамъ зданія. Нижній этажъ вездѣ украшенъ рустами, второй прорѣзанъ окнами безъ наличниковъ, окна третьяго этажа продолговаты и не высоки. По срединѣ фасада выступаетъ дорическій портикъ, покрытый фронтономъ. Все вмѣстѣ напоминаетъ немного фасадъ Маріинской больницы (что на Литейномъ).

Впереди узкихъ фасадовъ выступаютъ помѣщенія для фойэ и мастерскихъ. На этихъ выступахъ во второмъ этажѣ намѣчены арки около средняго и крайнихъ оконъ. Стѣны зданія и выступа, образующія входящій уголъ, напоминаютъ нѣсколько стѣну Эрмитажнаго театра со стороны Зимней Канавки. Какъ и тамъ окна расположены между двумя нишами со статуями.

Расходы по возведенію столь великолѣпнаго зданія оказались не подъ силу жителямъ Бассано, проектъ Гваренги былъ оставленъ и построенъ не имѣющій ничего общаго съ нимъ театръ по проекту уроженца города Джіакомо Бауто. И нужно правду сказать, театръ Гваренги былъ на мѣстѣ развѣ при дворцѣ Екатерины II или одного изъ германскихъ государей, да пожалуй у какого либо изъ русскихъ вельможъ вродѣ Юсуповыхъ или Шереметевыхъ [1]).

[1]) Въ Архангельскомъ, имѣніи Юсуповыхъ, около Москвы имѣется театръ, до извѣстной степени подобный только что описанному проекту. Партеръ окаймленъ довольно высокой стѣной и на мѣстѣ его могъ бы быть устроенъ небольшой амфитеатръ. Надъ этой стѣною возвышается грузная коринфская колоннада съ двумя рядами ложъ за нею. Балюстрады ложъ выдвинуты впередъ колоннъ настолько, что образуются небольшіе балкончики. Выразительность колоннады этимъ нарушена, но за то выиграно удобство. По длиннымъ сторонамъ зданія снаружи приставлено по четыре полуколонны съ фронтономъ надъ ними. Такимъ образомъ театръ Архангельскаго есть какъ бы провинціальное подражаніе проекту Гваренги.

Д. ГВАРЕНГИ. ПРОЕКТЪ БОЛЬШОГО ТЕАТРА.
(СОБРАНІЕ РИСУНКОВЪ ИМПЕРАТОРСКАГО ЭРМИТАЖА).

Для демократическаго городка такое величественное зданіе, съ торжественнымъ входомъ, получившимся благодаря сочетанію парадной лѣстницы, купольнаго промежуточнаго зала и большого фойэ, было бы излишнею роскошью. Кто и когда могъ бы съ достаточной пышностью взойти въ эти стѣны, исполненныя величія достойнаго дворцовъ цезарей? Развѣ только въ 1796 году послѣ битвы при Бассано вступилъ бы туда Наполеонъ и тогда только между великолѣпными колоннадами Гваренги размѣстились бы приближенные великаго Императора, въ томъ числѣ и будущій герцогъ Бассано.

Несмотря на громадные размѣры самого театра залъ едва ли могъ вмѣстить болѣе тысячи зрителей, а ближайшія къ сценѣ ложи были бы чрезвычайно неудобны. Если принять во вниманіе экономность большинства сѣверо-итальянскихъ театровъ, то понятно, что исполненіе было бы возможно, лишь благодаря помощи какого нибудь мецената. Гваренги, видимо, надѣялся все-таки на возможность постройки, потому что на эрмитажныхъ проектахъ отмѣчено, что этотъ театръ построенъ въ Италіи.

Только что описанный проектъ послужилъ Гваренги для разработки проектовъ Петербургскаго Большого Театра, представленныхъ имъ повидимому послѣ пожара постройки Томона, такъ какъ на одномъ изъ эрмитажныхъ проектовъ имѣется надпись: «Plan de l'arrangement du Théâtre qui a brulé».

Какъ извѣстно, постройка этого театра была начата въ 1775 году подъ наблюденіемъ М. Деденева; подвигалась медленно, такъ что закончена лишь въ 1785 году художникомъ Тишбейномъ и архитекторомъ Брауэромъ. Деденевъ проектировалъ въ зрительномъ залѣ три ряда ложъ, партеръ и галлерею, совсѣмъ небольшое и простое по убранству фойэ, фасадъ почти безъ украшеній.

Тишбейнъ измѣнилъ уклонъ партера, а помѣщенія впереди и съ боковъ зрительнаго зала и за сценой понизилъ. Этимъ была нарушена монотонность зданія, проектированнаго Деденевымъ. Въ 1803 году Императоръ Александръ I поручилъ Томону измѣнить внѣшній видъ театра. Это

удалось сдѣлать, покрывъ первый этажъ рустами и замѣнивъ выступавшее на площадь помѣщеніе фойэ іоническимъ портикомъ. Получилась очень благородная постройка, но, конечно, отчасти компромиссная. Въ ночь на новый 1811 годъ пожаръ уничтожилъ эту постройку.

Очевидно, тогда то Гваренги и представилъ проектъ, надѣясь какъ бы на реваншъ той обиды, которую нанесли ему, поручивъ Томону перестроить Биржу, почти уже законченную Гваренги.

Къ сожалѣнію, не исполнились надежды престарѣлаго архитектора. Императоръ поручилъ архитекторамъ Дюмо и Модюи возобновить театръ Томона, и не былъ исполненъ проектъ Гваренги, который по грандіозности не имѣетъ себѣ близкаго.

Сохранились, собственно говоря, два проекта. Одинъ, разработанный наскоро, хранится въ Эрмитажѣ (№№ 9693, 9694 и т. д.), а чертежи другого, тщательно разработаннаго и дивно нарисованнаго, хранятся въ Эрмитажѣ, копіи съ нихъ въ Венеціанской Академіи, а гравюры въ увражѣ Гваренги. Въ первой серіи проектовъ по возможности сохранены стѣны обгорѣвшаго зданія. Предположено всего два этажа. Украшеній нѣтъ, кромѣ оконныхъ наличниковъ, похожихъ на таковые же Эрмитажнаго театра. Зато съ трехъ сторонъ прислонены коринфскія колоннады, выростающія прямо изъ земли. Капители ихъ украшены трагическими масками. Надъ зрительнымъ заломъ и сценой расположено декораціонное зало, стѣны котораго съ полукруглыми окнами возвышаются надъ крышею фойэ. Глубина сцены была значительна и въ сгорѣвшемъ зданіи, но Гваренги считалъ все таки нужными въ первой трети къ сценѣ прибавить съ боковъ двѣ залы, соединенныхъ со сценой большими отверстіями, для того, чтобы можно было отодвигать въ нихъ большія декораціи. Сцена была нѣсколько узка, а ломать старыя стѣны было нежелательно. Для увеличенія глубины архитекторъ предполагалъ проломать двѣ капитальныхъ стѣны и сзади прибавить къ зданію пристройку въ три залы. Уборныя артистовъ отдѣлены отъ сцены капитальною стѣною и корридорами. Всѣ лѣстницы, какъ подчеркиваетъ Гваренги, для безопасности въ пожарномъ отношеніи должны

быть каменными до крыши и на сводахъ. Арка сцены разработана не особенно удачно. Надъ карнизомъ помѣщены въ видѣ чисто декоративнаго украшенія часы, поддерживаемые геніями. Зрительная зала состоитъ изъ партера, четырехъ ярусовъ ложъ и галлереи надъ ними. Выдѣлены лишь царская ложа и соприкасающіяся со сценою балюстрады ярусовъ тянутся непрерывною лентою и украшены золоченою рѣзьбою по бѣлому фону. По обѣ стороны зрительнаго зала помѣщены два продолговатыхъ, но не особенно широкихъ фойэ, украшенныя барельефами, а съ главнаго фасада большое фойэ, украшенное коринфскими колоннами, скульптурнымъ фризомъ и статуями въ нишахъ, подъ этимъ фойэ главный вестибюль съ короткими тосканскими колоннами. Изъ вестибюля большая лѣстница вела въ фойэ. Получался эффектъ, близкій къ проекту для Бассано. Совершенно естественно, что такой компромиссный проектъ не могъ удовлетворить маститаго архитектора, который всю жизнь стремился къ достиженію возможной ясности, простоты и раціональности, и вотъ онъ создаетъ проекты новаго Большого театра, не считаясь уже съ остатками прежняго. На первый взглядъ измѣненія незначительны: Овалъ зрительнаго зала нѣсколько болѣе изогнутъ и получилась одна изъ идеальнѣйшихъ формъ зала, примѣненная въ большинствѣ итальянскихъ театровъ XVIII вѣка. Въ каждомъ ярусѣ предположено по 26 ложъ, не считая царской и двухъ большихъ около сцены. Эти послѣднія помѣщаются на авансценѣ, а двумъ слѣдующимъ ложамъ соотвѣтствуетъ помѣщеніе оркестра. Надъ авансценой и подъ оркестромъ архитекторъ намѣтилъ своды (подъ оркестромъ сводъ—обратный, дубовый). Ложи авансцены выдѣлены двумя грандіозными колоннами во всю вышину зала. Балюстрады двухъ нижнихъ (для директора театровъ и для Высочайшихъ особъ) выступаютъ за базы колоннъ, а барьеры верхнихъ находятся за колоннами. Это, кажется, единственное неудобство въ театрѣ, зато благодаря колоннамъ сцена была бы заключена въ великолѣпной рамкѣ. Уклонъ партера довольно значителенъ. Ложи одна отъ другой отдѣлены легкими витыми коринфскими колонками, барьеры ихъ украшены золоченой рѣзьбой по бѣлому фону:

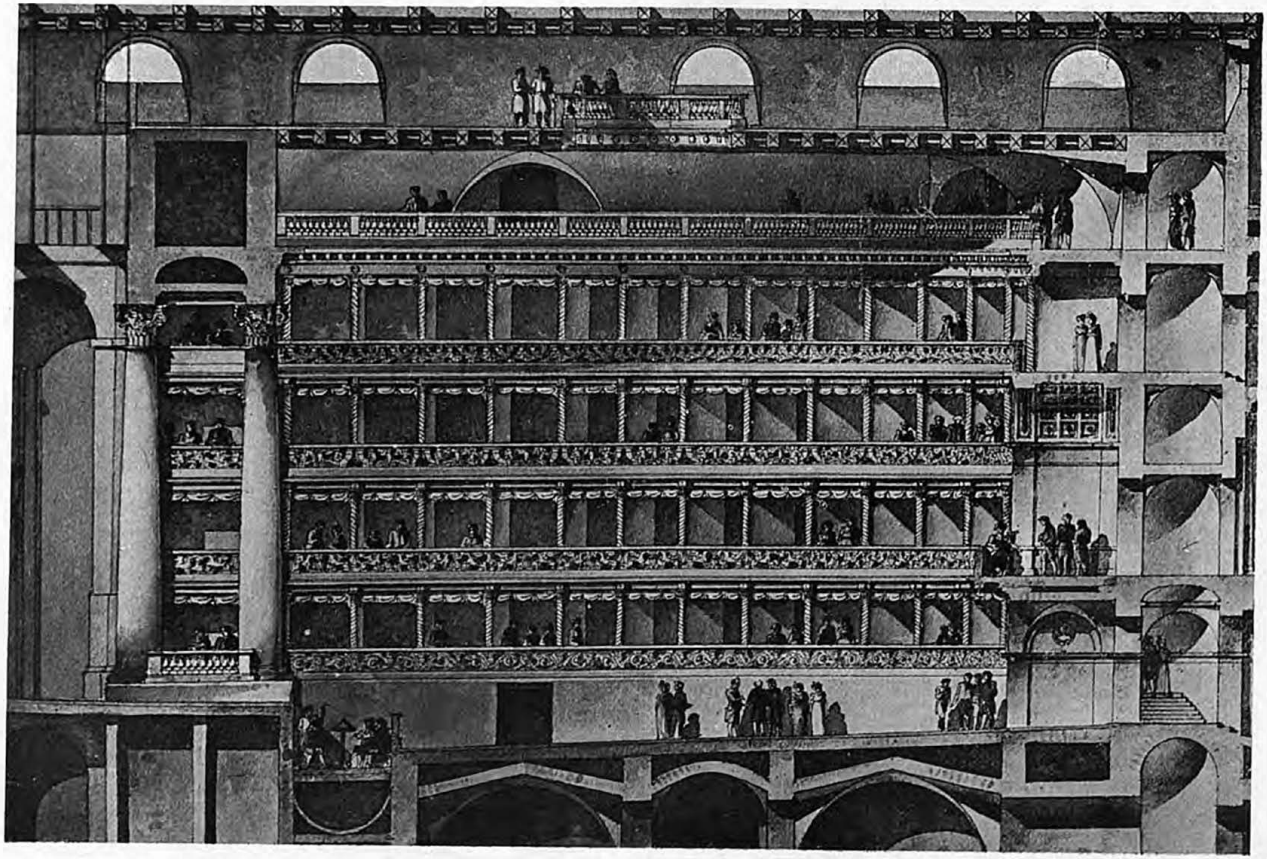
въ нижнемъ ярусѣ—акантомъ и головами медузъ, въ бель-этажѣ—грифонами и вазами, второй ярусъ—амурами и рогами изобилія, третій ярусъ рогами изобилія. Все вмѣстѣ походило бы до извѣстной степени на убранство залы Александринскаго театра, но орнаменты массивнѣе.

Главное украшеніе зала—царская ложа; фасадъ ея разработанъ въ видѣ тріумфальной арки, поддерживаемой геніями. Глубина какъ и остальныхъ ложъ такъ и царской 4 арш. Но высота послѣдней равна двумъ ярусамъ, что и придаетъ ей особенное величіе. Сводъ потолка украшенъ кессонами, стѣны же оставлены гладкими. Гваренги, видимо, очень заботился о разработкѣ украшеній этой ложи, сдѣлалъ особый чертежъ ея въ большомъ видѣ и чудесно нарисовалъ на немъ фигуры зрителей.

Въ потолкѣ залы прорѣзано круглое отверстіе для вентиляціи и для люстры. Выше находится декораціонный залъ, освѣщаемый полукруглыми окнами, онъ простирается и надъ фойэ. Все это помѣщеніе выступаетъ надъ крышею зданія.

Длина сцены 16 с., ширина 11 с. до стѣнъ прежняго зданія, но онѣ прорѣзаны во всю ширину аркадами такъ, что сцена расширяется еще на двѣ сажени, до сплошныхъ капитальныхъ стѣнъ. За этими стѣнами шли коридоры, отдѣлявшіе уборныя для пѣвцовъ и кордебалета. Для входовъ были проектированы четыре лѣстницы, двѣ винтовыхъ и двѣ прямыхъ. И первый этажъ и лѣстницы должны быть сводчатыми и цѣликомъ каменными, а такъ какъ лѣстницы проходили по наружной стѣнѣ зданія, то все устройство было достаточно безопасно въ пожарномъ отношеніи. Опять таки выгодное отличіе отъ прежняго Большого театра, гдѣ, въ случаѣ пожара, всѣ, находившіеся въ верхнихъ этажахъ сцены, неминуемо погибли бы, такъ какъ была всего одна и то открытая лѣстница.

И во всемъ остальномъ проектъ поражаетъ удивительною простотою замысла. Такъ по бокамъ зрительнаго зала расположены два громадныхъ зала (12×5 саж.), одно съ большою нишей, другое украшено колоннами. Они предназначены и для репетицій и для устройства буфета во время столь любимыхъ тогда маскарадовъ.



Д. ГВАРЕНГИ. ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

Въ углу между заломъ правой стороны и главнымъ фойэ расположено малое фойэ, украшенное скульптурными фризами.

Наконецъ, главное фойэ или зало для маскарадовъ, какъ называетъ его Гваренги, грандіозно по размѣрамъ (28×42) и украшено коринфскими колоннами 11 ар. вышиною. Колонны составлены по двѣ, онѣ поддерживаютъ широкій антаблеманъ и кессонированный потолокъ. Въ верхней трети устроены хоры и на верху стѣнъ проходитъ широкій фризъ съ вазами и грифонами. Эти хоры соотвѣтствуютъ третьему ярусу ложъ. Внизу стѣны гладки и только въ нишахъ находятся статуи трагическихъ поэтовъ. Въ этомъ убранствѣ сказался снова исключительный архитектурный талантъ Гваренги. Зало полно торжественности и красоты, хотя не только живописная, но и скульптурная орнаментика примѣнена чрезвычайно скупо и даже отверстія дверей не были ничѣмъ декорированы.

Рядомъ съ фойэ помѣщались съ одной стороны вышеупомянутое малое фойэ, перекрытое сводчатыми потолками, а съ другой стороны великолѣпная лѣстница, которая поднималась изъ нижняго вестибюля. Послѣдній соотвѣтствовалъ главному фойэ и только былъ нѣсколько уменьшенъ въ углахъ помѣщеніями для кассъ, лѣстницъ и т. п. Потолокъ его поддерживался массивными дорическими колоннами. Сочетаніе этого вестибюля съ лѣстницей и главнымъ фойэ служило той же цѣли: возможнаго усиленія грандіозности. Въ натурѣ это пожалуй было бы нарушено не указанными на чертежахъ стеклянными переборками, которыя хотѣлъ поставить Гваренги между колоннами, чтобы помѣшать доступу холоднаго воздуха. Кромѣ упомянутой парадной лѣстницы, предназначенной для двора и маскарадовъ, изъ вестибюля можно было войти въ партеръ зрительнаго зала по отлогой лѣстницѣ, украшенной двумя сфинксами. Подъ боковыми фойэ были намѣчены залы для конторы, библіотеки, архива и кафэ. Надъ главнымъ фойэ намѣчено декораціонное зало, подобное же помѣщеніе имѣется и надъ зрительнымъ.

Такъ подробно и обстоятельно разработано внутреннее устройство и и для наглядности чертежи украшены чудесными фигурками, дающими ясное представленіе, какъ выглядѣло бы это зданіе.

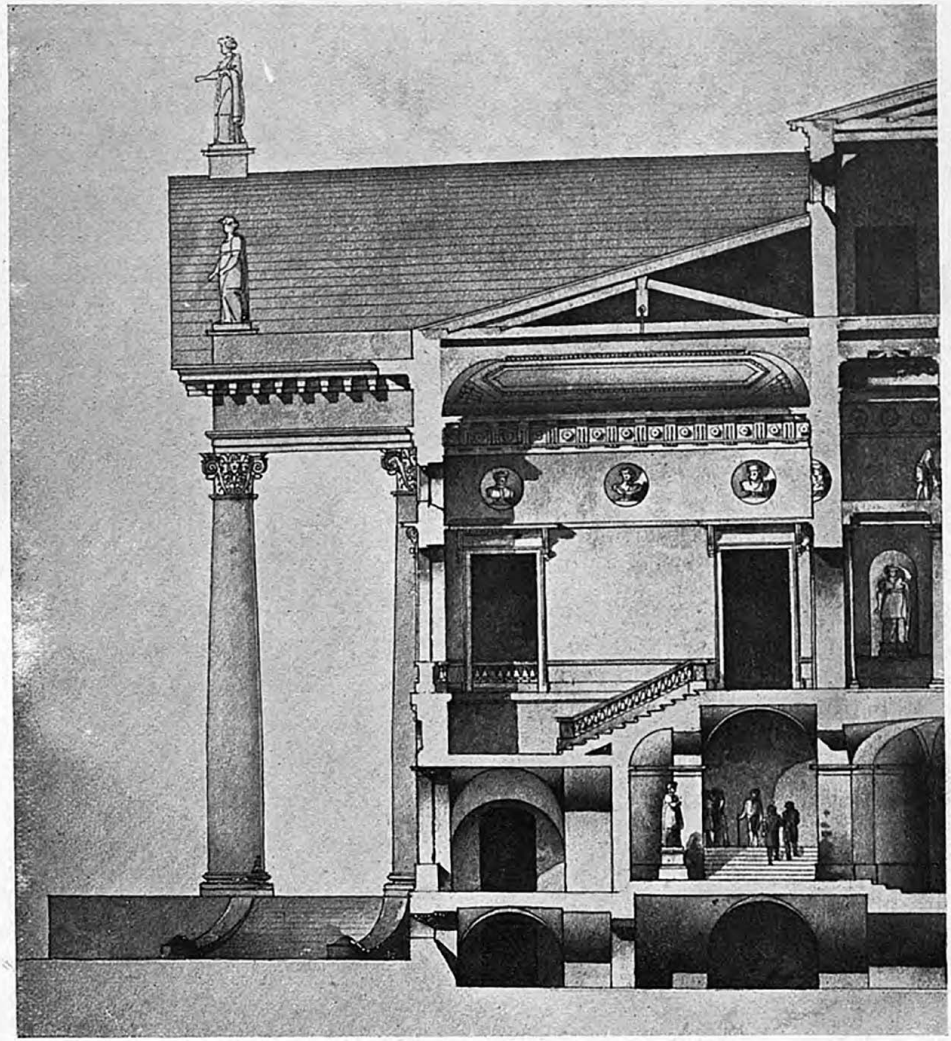
Гваренги особенно тщательно изобразилъ царскую ложу, указалъ и на то, какъ красиво будутъ идти пары по закругляющейся лѣстницѣ отъ средняго входа въ партеръ и въ бель-этажъ, насколько удобно будетъ принятое имъ повышеніе партера; изобразилъ даже работающихъ въ декораціонной мастерской и слушающихъ надъ отверстіемъ люстры.

На этихъ чертежахъ поражаетъ удивительная слаженность, полное отсутствіе пышности и въ то же время красота, получаемая сочетаніемъ архитектурныхъ деталей и массъ. Даже переходы изъ одного этажа въ другой—слабое мѣсто многихъ театровъ, имѣются въ изобиліи и для входа, кромѣ упомянутаго вестибюля, прибавлено два боковыхъ на линіи оркестра.

Конечно, внутренности долженъ былъ отвѣчать и внѣшній видъ театра и, надо сознаться, что и здѣсь Гваренги превзошелъ все, что было въ этомъ родѣ сдѣлано. Томоновскій театръ все таки компромиссъ. Гваренги же предполагалъ сохранить общій планъ прежняго театра, но совершенно измѣнялъ внѣшность. Нижній этажъ онъ украсилъ рустами и прорѣзалъ въ немъ ничѣмъ не украшенныя оконныя отверстія по два, одно надъ другимъ. Второй этажъ съ гладкими стѣнами имѣетъ окна, украшенныя строгими прямыми наличниками, и надъ ними небольшія продолговатыя отверстія. Дальше идетъ карнизъ и крыша. Соотвѣтственно сценѣ, зрительному залу и главному фойэ выступаетъ аттикъ, въ которомъ помѣщается декораціонная мастерская.

Грандіозности и простотѣ внутренняго устройства соотвѣтствовала разбивка фасада. Со всѣхъ четырехъ сторонъ къ зданію прибавлены великолѣпные портики. На боковыхъ фасадахъ они состоятъ изъ восьми колоннъ, раздвинутыхъ равномѣрно, а на узкихъ сторонахъ крайнія колонны придвинуты къ срединѣ.

Эти высокія колоннады (11 сажень) должны были производить удивительное впечатлѣніе и оно безъ сомнѣнія было бы еще сильнѣе, чѣмъ въ портикѣ Московскаго Большого театра. Коринфскія капители украшены театральными масками, какъ это любилъ дѣлать Гваренги; на верху и на



Д. ГВАРЕНГИ. ПРОЕКТЪ БОЛЬШОГО ТЕАТРА. ВЕСТИБЮЛЬ И ЛѢСТНИЦА.
(СОБРАНІЕ РИСУНКОВЪ ИМПЕРАТОРСКАГО ЭРМИТАЖА).

краяхъ фронтоновъ намѣчены статуи, а въ плафонахъ, которые позади колоннъ, помѣщены лѣпныя розетты.

Таковъ этотъ изумительный замыселъ. Будь онъ исполненъ, Гваренги, конечно, превзошелъ бы Томона, которому никогда не удавалось достигать такой ясности чисто архитектурной мысли, Петербургъ же имѣлъ бы самое грандіозное зданіе по сравненію со всѣми театрами міра.

Итакъ постройка большого театра была мечтою Гваренги, осуществить же удалось лишь часть этой мечты, такъ какъ при постройкѣ Эрмитажнаго театра архитекторъ связанъ и мѣстомъ и условіями сочетанія съ другими дворцовыми зданіями. Отъ лучшихъ замысловъ великаго мастера остались лишь изумительные чертежи, которые, къ сожалѣнію, пока недоступны большой публикѣ; люди же, причастные къ архитектурѣ, мало знаютъ объ нихъ. А между тѣмъ, именно у Гваренги и слѣдовало бы учиться. Онъ принадлежитъ къ тѣмъ немногимъ счастливцамъ, которые умѣли въ произведеніяхъ искусства выразить свою мысль съ полною ясностью.

Это умѣніе теперь почти позабыто. Вліяніе Гваренги сказалось лишь въ произведеніяхъ его ближайшаго ученика—К. Росси. Послѣдній разработалъ всѣ четыре фасада Александринскаго театра, но не рискнулъ поставить столь высокія колоннады, о какихъ мечталъ Гваренги. Правда и самъ театръ меньше, фойэ по сравненію съ проектированными Гваренги ничтожно, а въ то же время зря потеряно столько мѣста подъ большими и некрасивыми боковыми лѣстницами.

Въ зрительномъ залѣ Росси воспользовался любимымъ мотивомъ своего учителя и устроилъ амфитеатръ. Орнаменты его легче, но не столь архитектурны; крайнія ложи директорскую и Императорскую, Росси сдѣлалъ удобнѣе, замѣнивъ громадныя колонны Гваренги, очень тонкими, но это нарушило общій стиль. Единственно, что у ученика, безусловно, эффектнѣе это фасадъ Императорской ложи; онъ, правда чисто декоративный, но эта декорація исключительно торжественна.

Въ данный моментъ Александринскій театръ и неаполитанскій театръ Санъ-Карло—наиболѣе замѣчательны изъ построекъ этого рода, и сравненіе

съ ними показываетъ, насколько Гваренги сумѣлъ превзойти ихъ чисто архитектурною красотою, да и изъ числа придворныхъ театровъ трудно указать такой, который по торжественности равнялся бы Эрмитажному.

Гваренги является не только начинателемъ неоклассическаго стиля, его произведенія являются вершиною того архитектурнаго совершенства, къ которому начали стремиться еще мастера Возрожденія. Какъ классическая скульптура есть лишь скульптура, т. е. упоеніе красотою тѣлесныхъ формъ, такъ классическая и неоклассическая архитектура есть упоеніе красотою чисто конструктивныхъ формъ. Гваренги нѣсколько разъ удавалось достигать торжественности зданія, не прибѣгая почти къ украшеніямъ, избѣгая даже скульптуръ и довольствуясь лишь колоннами.

Для упадочнаго поколѣнія конца XIX вѣка Эрмитажный театръ и другія постройки Гваренги могли казаться слишкомъ простыми, благодаря отсутствію лишнихъ украшеній, и для начала XX вѣка они кажутся недостаточно грандіозными, но въ нихъ есть то, чѣмъ мало какая эпоха можетъ гордиться. Это—органическая красота постройки, то идеальное соотношеніе размѣровъ, которое возможно было лишь въ вѣкъ аристократизма, когда на почвѣ умирающаго народнаго искусства зацвѣли первые цвѣты ученаго искусства.

Такую простоту разбивки фасада, такое спокойствіе колоннадъ и отсутствіе боязни оставлять открытой основную архитектурную линію можно найти лишь у самыхъ большихъ мастеровъ, каковымъ и былъ Гваренги.

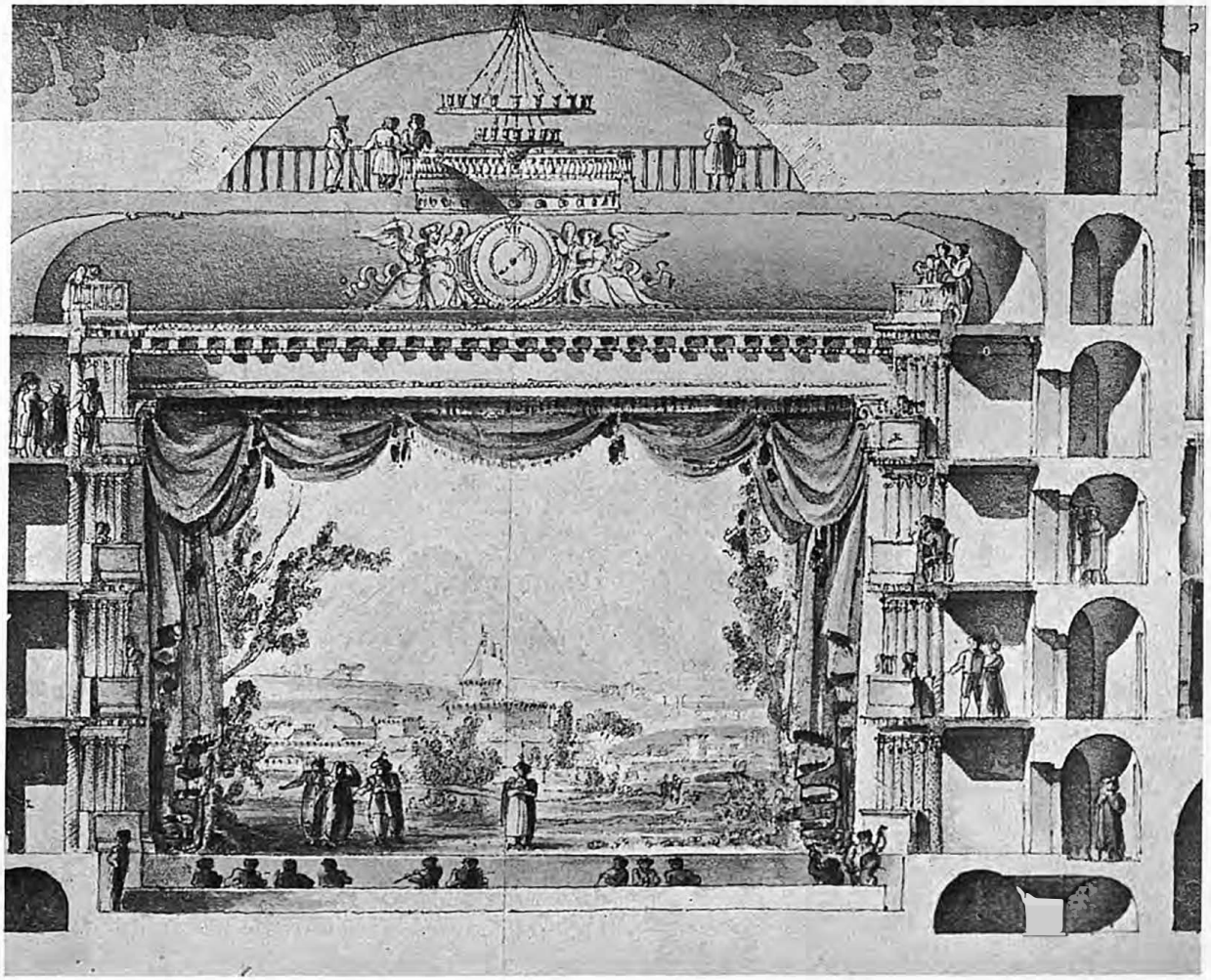
„ЖИВОЙ ТРУПЪ“ ВЪ ДѢЙСТВИТЕЛЬНОСТИ.

А. Ѳ. КОНИ.

ОВОЕ посмертное произведеніе Л. Н. Толстого, получившее названіе «Живой трупъ», возбуждаетъ самые оживленные толки и страстные споры какъ по поводу своего содержанія, такъ и по отношенію къ тѣмъ дѣйствительнымъ обстоятельствамъ жизни, изъ которыхъ возникло судебное дѣло, послужившее фактическою темой драмы Толстого. Въ хорѣ восторженныхъ отзывовъ диссонансомъ звучатъ скептическіе звуки. Въ то время, когда одни видятъ въ «Живомъ трупѣ» повтореніе нравственныхъ завѣтовъ великаго писателя, изложенное въ формѣ сценическаго произведенія, другіе находятъ, что симпатіи автора къ Ѳедѣ и теорія «изюминки» не могутъ имѣть добраго вліянія на общество, гдѣ безхарактерность, слабоволіе, сентиментальный эгоизмъ и отсутствіе чувства долга не встрѣчаютъ суроваго и заслуженнаго осужденія. Одни видятъ въ «Живомъ трупѣ» новое слово на новыхъ путяхъ драматическаго искусства, другіе сравниваютъ короткія, быстро смѣняющіяся драматическія сцены чуть ли не съ лентой кинематографа. Очевидно, что время для спокойной и трезвой критики еще не наступило, но оно, конечно, можетъ считаться наставшимъ для разсказа о томъ судебномъ дѣлѣ, которому во всякомъ случаѣ принадлежитъ нѣкоторая роль въ происхожденіи «Живого трупа».

Въ началѣ восьмидесятыхъ годовъ прошедшаго столѣтія въ Москвѣ проживало семейство отставного прапорщика Павла С., восемнадцатилѣтняя дочь котораго Екатерина вышла въ 1881 году замужъ за дворянина Николая Г. Первые годы жизнь супруговъ текла счастливо и у нихъ родился сынъ, но въ 1883 году между супругами начались разногласія, вызвавшія собою ихъ разлуку. По показаніямъ сестры Николая Г., его сослуживцевъ и знакомыхъ, онъ былъ человѣкомъ весьма слабохарактернымъ и мало

развитымъ. Поселившись послѣ разлуки съ женою со своей матерью, онъ сталъ предаваться пьянству и дошелъ до того, что его пришлось уволить отъ службы въ правленіи одной изъ крупныхъ желѣзныхъ дорогъ, находящемся въ Москвѣ. Когда въ 1893 году умерла его мать, оказывавшая ему нравственную и матеріальную поддержку, на помощь къ нему пришли другіе его родственники, нанявшіе для него комнату съ полнымъ содержаніемъ и обѣщавшіе найти ему службу, если онъ измѣнитъ своей вредной привычкѣ. «Отдавшись чтенію произведеній отечественной литературы», онъ, по его словамъ, старался побѣдить свою наклонность къ вину и «жить надеждою на полученіе возможности содержать себя личнымъ трудомъ». Но наклонность обратилась въ привычку, привычка въ потребность, а потребность постепенно приняла характеръ порока, подчинившаго себѣ всецѣло Николая Г., постепенно спустившагося до «дна». Онъ самъ призналъ, что страсть къ вину пробудилась въ немъ съ особенной силой и что съ 1894 года онъ предался необузданному пьянству и, лишившись вслѣдствіе этого оказавшагося безплоднымъ участія родныхъ, выбился совершенно изъ жизненной колеи, сдѣлался бродягой, не имѣющимъ ни хлѣба, ни пристанища, кромѣ ночлежныхъ домовъ, и сталъ «погибшимъ человѣкомъ». Между тѣмъ жена его, которую знавшіе ее характеризуютъ, какъ женщину нервную и впечатлительную, научилась акушерству и поступила для осуществленія этой профессіи на фабрику въ Богородскомъ уѣздѣ, гдѣ познакомилась со служившимъ на ней крестьяниномъ Ч. Между ними возникла и упрочилась сердечная симпатія и, какъ естественный результатъ, явилось желаніе вступить въ бракъ. Этому, однако, препятствовало то, что Екатерина Г. считалась законною женою бездомнаго пропойцы, который, по его словамъ, уже давно потерялъ ее изъ виду. Разыскавъ не безъ труда человѣка, съ которымъ она была связана крѣпкими церковно-юридическими узами въ то время, когда нравственныя и физическія узы давнымъ-давно были порваны, она уговорила своего супруга дать ей разводъ, принявъ вину на себя. Трудно опредѣлить, что побудило его къ согласію на это: была ли то надежда, что жена будетъ



Д. ГЕАРЕНГИ. СЦЕНА БОЛЬШОГО ТЕАТРА И ДЕКОРАЦІЯ ВЪ ВОСТОЧНОМЪ СТИЛѢ.

продолжать платить за нанятый для него уголъ въ одномъ изъ ночлежныхъ домовъ и выдавать ему ежемѣсячно по пяти рублей впредь до болѣе, чѣмъ сомнительнаго полученія имъ службы, или же, какъ онъ самъ выразился, привычка къ мысли, что у него давно уже нѣтъ жены, и сознаніе, что въ дѣйствительности за протекшее время онъ со своей стороны бывалъ виновенъ въ супружеской невѣрности,—но во всякомъ случаѣ въ 1895 году ею было подано въ московскую консисторію прошеніе о разводѣ вслѣдствіе прелюбодѣянія мужа. Во время производства бракоразводнаго дѣла Николай Г. подтвердилъ жалобу жены со ссылкою на свидѣтелей своего проступка, но въ консисторіи—вѣроятно, по недостаточности тѣхъ осязательныхъ данныхъ, которыми обыкновенно сопровождались домогательства супруговъ о разлученіи—опредѣленіемъ 7 декабря 1895 года Екатеринѣ Г. въ разводѣ съ мужемъ было отказано. Съ этимъ опредѣленіемъ не согласился, однако, московскій митрополитъ, предписавшій консисторіи, резолюціею 20 декабря, допросить неспрошенныхъ ею свидѣтелей. Заинтересованная въ успѣшномъ разрѣшеніи своей просьбы о разводѣ, Екатерина Г., конечно, слѣдила за ходомъ своего дѣла и, узнавъ въ канцеляріи объ отказѣ, была этимъ крайне смущена и разстроена, считая таковой за окончательный и не предвидя будущей резолюціи митрополита. Между тѣмъ желаніе, а, быть можетъ, по различнымъ мѣстнымъ и личнымъ обстоятельствамъ и необходимость бракосочетанія съ любимымъ человѣкомъ побуждали ее не примиряться съ безысходностью своего положенія...

24 декабря 1895 года у проруби на Москвѣ рѣкѣ противъ Кремлевскаго дворца, въ раіонѣ Якиманской части, найдено было поношенное пальто со свидѣтельствомъ объ освобожденіи Николая Г. отъ исполненія воинской повинности, нѣсколькими письмами на его имя, а также запиской, содержавшей въ себѣ просьбу никого не винить въ смерти владѣльца пальто. На другой день Екатерина Г. получила по городской почтѣ отъ мужа письмо, въ которомъ говорилось, что, доведенный до крайности голодомъ и холодомъ, онъ рѣшилъ лишить себя жизни, утопившись въ

Москвѣ рѣкѣ. Письмо это она представила въ полицію, а 27 декабря та же полиція пригласила ее осмотрѣть трупъ вытащеннаго наканунѣ изъ воды утопленника, въ которомъ предполагали самоубійцу, бросившаго у проруби платье и оставившаго записку. Она признала въ трупѣ своего мужа, а на вопросъ, почему покойный одѣтъ въ мундиръ инженера путей сообщенія, отвѣтила, что мужъ, постоянно пропивая и обмѣнивая свое носильное платье, бродя по Москвѣ и проводя ночи въ ночлежкахъ, могъ оказаться даже и не въ такомъ костюмѣ. Трупъ мужа былъ ей выданъ, она похоронила его 31 декабря на Дорогомиловскомъ кладбищѣ, 5 января 1896 года получила вдовій видъ, а 21 января въ церкви одного изъ селъ Богородскаго уѣзда обвѣнчалась съ крестьяниномъ Ч...

25 марта 1896 года петербургскій градоначальникъ получилъ прошеніе отъ проживающаго на Охтѣ дворянина Николая Г. о выдачѣ ему новаго паспорта, такъ какъ прежній утерянъ имъ при проѣздѣ изъ Москвы въ Петербургъ, и онъ проживаетъ по своему метрическому свидѣтельству, которое полиція затрудняется прописывать. По этому поводу приставу Охтенской части предписано было произвести дознаніе. Вызванный въ участокъ Николай Г. на заявленіе пристава, что разсказъ объ утратѣ паспорта представляется мало вѣроятнымъ, сознался, что паспорта не терялъ, а таковой находится въ дѣлахъ московской духовной консисторіи или, быть можетъ, въ дѣлѣ о его самоубійствѣ, и по этому поводу разсказалъ о томъ, какимъ путемъ добытъ вдовій видъ его женой. Изъ провѣреннаго дознаніемъ и слѣдствіемъ заявленія его оказалось, что Екатерина Г., отчаявшись въ полученіи развода, уговорила его дать ей возможность имѣть удостовѣреніе о его смерти, для чего онъ долженъ былъ бросить у проруби на Москвѣ рѣкѣ часть своей одежды и документовъ, а затѣмъ написать по составленному ею черновику письмо съ увѣдомленіемъ о рѣшимости своей на самоубійство. Съ исполненіемъ этого ея предложенія совпало, какъ онъ выразился, «на ея счастье» извлеченіе изъ рѣки трупа неизвѣстнаго человѣка, при чемъ полиція съ близорукой поспѣшностью не сообразила, что прорубь, въ которую будто бы бросился Николай Г. 24 де-

Г. АПОЛЛОНСКІЙ ВЪ РОЛИ ФЕДИ ПРОТАСОВА.
„ЖИВОЙ ТРУПЪ“ Л. ТОЛСТОГО НА СЦЕНѢ АЛЕКСАНДРИНСКАГО ТЕАТРА.

кабря, находится на шесть верстъ ниже по теченію отъ того мѣста, гдѣ былъ вытащенъ 27 декабря неизвѣстный человѣкъ, еще *живой* и умершій черезъ десять минутъ по доставленіи его въ управленіе Прѣсненской части. Черезъ нѣсколько дней послѣ этого Екатерина Г. проводила мужа на Николаевскую желѣзную дорогу, купила для него билетъ до Петербурга и дала ему на дорогу пятнадцать рублей, обѣщая каждый мѣсяцъ высылать денежную помощь, что она и дѣлала, подписывая свои письма вымышленнымъ именемъ. Такимъ образомъ создалось противъ супруговъ Г. обвиненіе—жены въ двоебрачіи и необходимомъ пособничествѣ для этого мужа, т. е. въ преступленіи, предусмотрѣнномъ 1554 ст. Ул. о наказ.

Эти обстоятельства показываютъ, что упоминаемый въ различныхъ версіяхъ о происхожденіи «Живого трупа» шантажъ со стороны сотоварища Николая Г. по пьяному и бездомному житію и послѣдовавшій затѣмъ отъ него доносъ, повлекшій за собой возбужденіе преслѣдованія противъ Г., лишены фактическаго основанія. Въ послѣдніе годы экспериментальная психологія, установляя опытные пріемы для оцѣнки объективной правдивости свидѣтельскихъ показаній, приходитъ къ выводу, что человѣческая память, по прошествіи нѣкотораго времени отъ событія, въ большинствѣ случаевъ утрачиваетъ конкретную точность и стремится восполнить образующіеся въ ней пробѣлы представленіями, которыя, будучи совершенно добросовѣстными, въ то же время совершенно далеки отъ истины. Въ этихъ случаяхъ, человѣческая мысль незамѣтно для самой себя переходитъ отъ шаткаго: «такъ могло бы быть» къ опредѣленному: «такъ должно было быть» и къ положительному: «такъ было». Этимъ, конечно, объясняется то, что одинъ изъ участниковъ засѣданія по разбиравшемуся въ Москвѣ дѣлу супруговъ Г. называетъ руководителемъ засѣданія бывшаго предсѣдателя московскаго окружного суда Н. В. Давыдова, тогда какъ дѣло разбиралось въ московской судебной палатѣ съ участіемъ сословныхъ представителей подъ предсѣдательствомъ старшаго предсѣдателя палаты А. Н. Попова. Этимъ же объясняется и утвержденіе сословныхъ представителей, что судъ, постановившій обвинительный приговоръ, найдя положеніе осужден-

7223

Ленинградская Театральная
БИБЛИОТЕКА
имени А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

ной за двоебрачіе супруги трагичнымъ, безвыходнымъ и ее самое глубоко несчастной, опредѣлилъ ходатайствовать предъ Высочайшей властью о смягченіи ея участи, каковое ходатайство и было уважено. Въ дѣйствительности никакого ходатайства о смягченіи участи со стороны судебной палаты не послѣдовало, хотя по 775 ст. Уст. Угол. Суд. въ случаяхъ, когда представляются особыя уваженія къ облегченію участи подсудимаго, суду дозволяется ходатайствовать предъ Императорскимъ Величествомъ не только о смягченіи наказанія, но даже и о помилованіи обвиненнаго, сдѣлавшагося жертвой несчастнаго для него стеченія обстоятельствъ. Уменьшивъ мѣру слѣдуемаго Екатеринѣ Г. наказанія на двѣ степени «во вниманіе къ ея легкомыслію», судебная палата приговорила обоихъ подсудимыхъ къ лишенію всѣхъ особенныхъ правъ и преимуществъ и къ ссылкѣ на житье въ Енисейскую губернію. На этотъ приговоръ оба осужденные принесли кассаціонныя жалобы въ Сенатъ: Екатерина Г. отрицала свою виновность, а Николай Г. доказывалъ, что между вступленіемъ его жены во второй бракъ и тѣми дѣйствіями, въ которыхъ онъ обвиненъ, нѣтъ никакой причинной связи, такъ какъ рѣшающимъ обстоятельствомъ для признанія ея вдовою послужило опознаніе ею въ неизвѣстномъ человѣкѣ, вытащенномъ изъ воды и вслѣдъ затѣмъ умершемъ, своего мужа. Жалобы эти слушались въ засѣданіи уголовнаго кассаціоннаго департамента 10 марта 1898 года и оставлены были безъ послѣдствій, а самое дѣло о двоебрачіи, по изготовленіи рѣшенія въ окончательной формѣ, подлежало возвращенію въ палату для обращенія приговора къ исполненію.

Участвуя въ этомъ засѣданіи и соглашаясь со строго юридической точки зрѣнія съ правильностью взгляда Сената на полную наличность въ установленныхъ судебною палатою обстоятельствахъ существенныхъ признаковъ преступленія двоебрачія, предусмотрѣннаго 1554 ст. Улож. о наказ., я тѣмъ не менѣе находилъ, что формальное примѣненіе закона къ обоимъ подсудимымъ и въ особенности къ Екатеринѣ Г. представляется до крайности жестокимъ и тяжко поражающимъ существованіе послѣдней, и безъ того глубоко несчастной. Это былъ яркій случай противорѣчія

между правдой житейской, человѣческой—и правдой формальной и отвлеченной, и въ то время, когда послѣдняя съ безстрастной правильностью совершала свое дѣло—первая громко, какъ мнѣ казалось и слышалось, взывала къ участію и милосердію. Miser res sacra! Поэтому, въ ожиданіи изготовленія рѣшенія сенаторомъ-докладчикомъ я немедленно обратился къ исполнявшему обязанности товарища прокурора московской судебной палаты покойному Н. М. Коваленскому, поддерживавшему обвиненіе противъ Г., съ просьбой отвѣтить на нѣкоторые вопросы. Уже 15 марта я получилъ отвѣтъ, въ которомъ значилось, что на судѣ ничѣмъ не было доказано, чтобы поведеніе Екатерины Г. побудило мужа сдѣлаться горькимъ пьяницей, и наоборотъ, болѣе чѣмъ вѣроятно, что послѣдній спился съ круга совершенно независимо отъ своихъ отношеній къ женѣ; крестьянинъ же Ч., очевидно безъ памяти любившій свою жену и рѣшившійся послѣдовать за нею въ Сибирь, произвелъ на всѣхъ въ засѣданіи прекрасное впечатлѣніе. «Разбирайся дѣло съ присяжными засѣдателями,—писалъ Коваленскій,—супруги Г. были бы несомнѣнно оправданы. Ихъ совмѣстная жизнь въ Сибири будетъ, вѣроятно, невозможной. Николай Г. тѣсно сроднился съ жизнью на улицѣ и въ кабакѣ, а его жена—энергичная и трудолюбивая женщина, и, быть можетъ, ей удастся найти себѣ заработокъ и въ ссылкѣ». Къ письму Коваленскій, бывшій талантливымъ художникомъ, прилагалъ и набросанный имъ въ засѣданіи портретъ Николая Г. объясняя, что, по общему признанію, портретъ очень похожъ, но только въ натурѣ носъ оригинала поражаетъ своимъ темно-багровымъ цвѣтомъ. Этотъ портретъ вполнѣ совпадаетъ съ описаніемъ, сдѣланнымъ А. М. Катковымъ, бывшимъ сословнымъ представителемъ въ особомъ присутствіи палаты. «Какъ сейчасъ помню этого субъекта, который явился въ качествѣ живого трупа, пишетъ онъ. Маленькій человѣкъ со страшно длиннымъ вытянутымъ носомъ, совершенно краснымъ; онъ былъ оборванъ, въ какихъ-то опоркахъ и держалъ себя бывшимъ человѣкомъ». Вслѣдъ затѣмъ, обратившись къ моему старому и дружески ко мнѣ расположенному знакомому еще по первымъ годамъ судебной реформы въ Харьковѣ, талантливому

ученому и мыслителю профессору Л. Е. Владимірову, вступившему въ Москвѣ въ составъ присяжныхъ повѣренныхъ, я просилъ его разыскать несчастную Екатерину Г. и сообщить мнѣ свое личное о ней впечатлѣніе. 23 марта онъ писалъ мнѣ: «Сегодня у меня была несчастная Г., и я чуть не плакалъ, смотря на нее и слушая ея разсказъ. Во-первыхъ, это больная, замученная, растерзанная женщина; во-вторыхъ, у нея сынъ пятнадцати лѣтъ гимназистъ, который прекрасно учится, и его приходится оставить одного и безъ средствъ въ Москвѣ. Мальчикъ въ настоящее время невыразимо страдаетъ отъ мальчишекъ-товарищей, конечно преслѣдующихъ его намеками на процессъ. Не стану Васъ убѣждать, что нужно сдѣлать для этой бѣдной женщины, тѣмъ болѣе что Вы сами возбуждаете вопросъ, въ результатѣ котораго можетъ быть значительное смягченіе». Но говорю вамъ: стоитъ посмотрѣть на эту тѣнь, которая называется Г., чтобы увидѣть, что назначенное ей наказаніе есть непосильное бремя. На конвоира при поѣздкѣ въ Сибирь на свой счетъ у ней нѣтъ никакихъ средствъ; отправиться же въ Сибирь по этапу, въ компаніи преступниковъ, ей невозможно: она просто умретъ. Краше въ гробъ кладутъ! Удивляться нужно, въ чемъ держится жизнь. Видали ли Вы когда-нибудь христіанскую мученицу у Антокольскаго? Вотъ это—Екатерина Г.»... Вооруженный этими свѣдѣніями, я обратился къ моему глубоко мною уважаемому преемнику по званію оберъ-прокурора, В. К. Случевскому и просилъ его ходатайствовать передъ министромъ юстиціи—по заведенной мною въ бытность мою оберъ-прокуроромъ практикѣ—о помилованіи или значительномъ смягченіи судьбы осужденныхъ. Заручившись его согласіемъ, я отправился къ Н. В. Муравьеву, чтобы личными съ нимъ объясненіями подготовить почву для благопріятнаго направленія будущаго представленія В. К. Случевскаго, что, къ сожалѣнію, бывало не во всѣхъ подобныхъ случаяхъ, а также, чтобы узнать, въ какой мѣрѣ готовъ онъ допустить смягченіе участи, если полное помилованіе не будетъ признано возможнымъ. Результатомъ этихъ объясненій былъ составленный мною и одобренный оберъ-прокуроромъ рапортъ отъ 19 мая, въ которомъ онъ, препровождая

Г—ЖА СТРАВИНСКАЯ ВЪ РОЛИ ЛИЗЫ.
„ЖИВОЙ ТРУПЪ“ Л. ТОЛСТОГО НА СЦЕНѢ АЛЕКСАНДРИНСКАГО ТЕАТРА.

подлинное дѣло и копію съ только что подписаннаго рѣшенія Сената, ходатайствовалъ предъ министромъ юстиціи о замѣнѣ для осужденныхъ ссылки съ лишеніемъ правъ — заключеніемъ въ тюрьмѣ на годъ безъ всякихъ ограниченій въ правахъ. 29 іюня по докладу министра юстиціи на это послѣдовало Высочайшее соизволеніе. «Екатерина Г.—писалъ мнѣ 11 сентября профессоръ Владиміровъ—которая была сегодня арестована, просила меня передать Вамъ свою душевную благодарность за все, что для нея было сдѣлано. Она будетъ содержаться въ виду ея болѣзненнаго состоянія въ тюремной больницѣ и de facto будетъ исполнять обязанности фельдшерицы»...

Такова фактически сторона дѣла, подавшая Л. Н. Толстому мысль, воплотившуюся въ столь нашумѣвшій нынѣ «Живой трупъ».

Какъ извѣстно, Н. В. Давыдовъ разсказалъ Толстому сущность дѣла супруговъ Г. Со свойственною ему чуткостью и отзывчивостью онъ, безъ сомнѣнія въ яркихъ чертахъ, развернулъ передъ «великимъ писателемъ земли русской» эту драму,—одну изъ тѣхъ житейскихъ драмъ, съ которыми нерѣдко приходится встрѣчаться судебнымъ дѣятелямъ. На палитрѣ жизни есть краски, и въ жизненной ткани есть узоры, которые подчасъ могутъ казаться крайнимъ проявленіемъ усиленнаго вымысла, если бы ихъ не оправдывали и не подтверждали неопровержимые и несомнѣнные факты. «Въ природѣ, другъ Гораціо,—говоритъ Гамлетъ—есть много вещей, которыя и не снились нашимъ мудрецамъ». Онъ могъ бы сказать съ неменьшимъ основаніемъ, что въ жизни бываютъ такія положенія, и завязываются такіе узлы, которые и не снились служителямъ искусства. По появившимся въ печати свѣдѣніямъ, Толстой такъ заинтересовался тѣмъ, что ему сообщилъ Н. В. Давыдовъ, что тогда же, т. е. въ половинѣ девяностыхъ годовъ, сталъ набрасывать и обдумывать драматическое произведеніе, которое первоначально носило названіе «Трупъ». Еще въ 1900 году, какъ видно изъ отрывковъ его дневника, мысль его часто обращалась къ этому произведенію. Тѣмъ не менѣе, я рѣшаюсь утверждать, что онъ его никогда

не считалъ вполнѣ законченнымъ. Въ планѣ и наброскахъ этого произведенія вводныя лица то появлялись, то исчезали, а отдѣльныя сцены выбрасывались, оставляя тѣ пробѣлы, которые чувствуются при чтеніи «Живого трупа» и возбуждаютъ недоумѣнные вопросы или произвольныя, быть можетъ совершенно несогласныя съ замысломъ автора, предположенія. Такъ, напримѣръ, г. Буланже указываетъ на то, что въ первомъ дѣйствіи первоначально былъ выведенъ лихачъ-извозчикъ Турецкій, дающій нить къ отысканію Ѳеди, котораго онъ возилъ по Москвѣ. Образъ Турецкаго вообще интересовалъ Льва Николаевича. Въ 1887 году, въ Ясной Полянѣ, во время одной изъ незабвенныхъ для меня прогулокъ вдвоемъ, Толстой со сдержаннымъ и тонкимъ юморомъ разсказывалъ, какъ въ старые «крѣпостные» годы помѣщики изъ медвѣжьихъ угловъ отдаленной провинціи, послѣ долгихъ сборовъ и приготовленій, отправлялись, иногда и съ членами семьи, въ Петербургъ. Но по дорогѣ лежала Москва со всѣми своими тогдашними соблазнами. Остановившись въ ней на нѣсколько дней, такой тяжелый на подъемъ и обросшій, одѣтый старомодно и озадаченный внѣшней жизнью огромнаго города путешественникъ, ѣхалъ обыкновенно въ баню, а на другой день отправлялся къ парикмахеру, который его брилъ, стригъ, завивалъ и опрыскивалъ духами. И съ этого момента пріобщившійся къ «цивилизаціи» помѣщикъ, одичавшій въ своемъ углу, вдругъ начиналъ чувствовать непреодолимую потребность вкусить и остальныхъ благъ цивилизаціи и исчезалъ на нѣсколько дней. Родные и близкіе начинали тревожиться, воображали, что случилось какое-нибудь несчастіе и обращались съ вопросами и запросами къ кому-нибудь изъ высшихъ представителей полиціи. Но послѣдній по опыту обыкновенно зналъ, что «es ist eine alte Geschichte, doch bleibt sie immer neu». Онъ требовалъ къ себѣ Турецкаго—содержателя лихачей—и тотъ скоро доставлялъ требуемыя и успокоительныя свѣдѣнія, прослѣдивъ или самъ припомнивъ похожденія пропавшаго. Извлеченный изъ нѣдръ цыганскаго табора или изъ гостепріимныхъ стѣнъ какого-либо увеселительнаго заведенія или трактира «хлебнувшій цивилизаціи» возвращался къ роднымъ сконфуженный, обыгранный, нездоровый отъ кутежей и очень

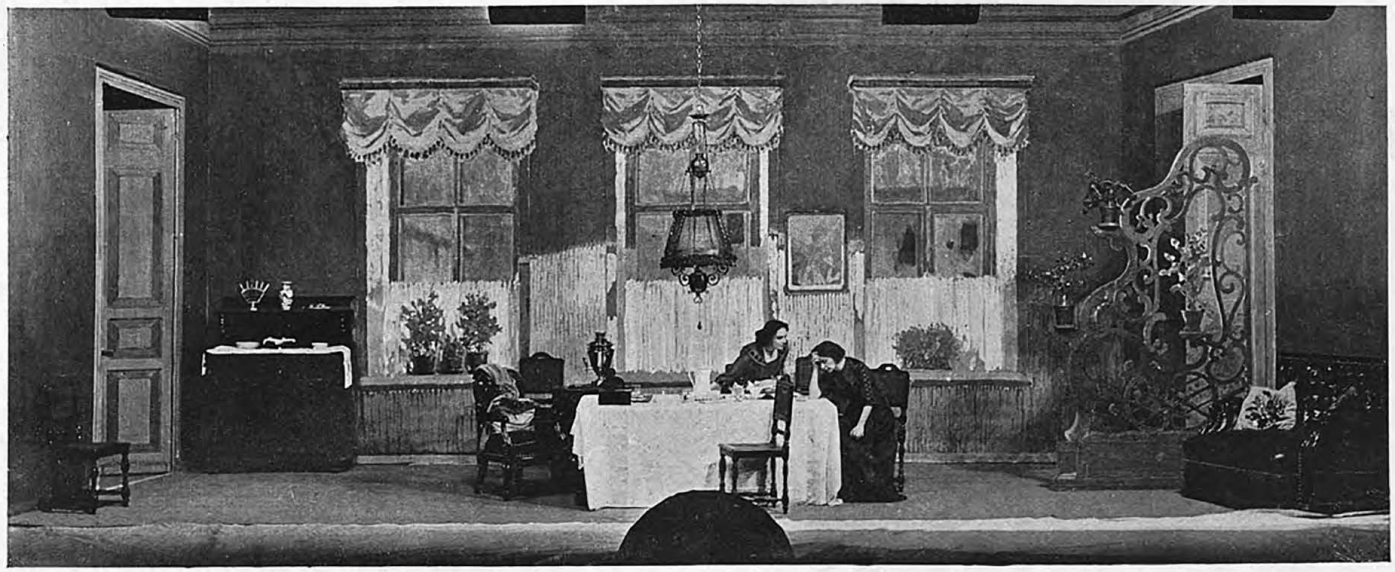
часто съ такимъ опустошеннымъ карманомъ, что вмѣсто поѣздки въ Петербургъ приходилось возвращаться назадъ... Въ 1904 году ранней весной я былъ послѣдній разъ въ Ясной Полянѣ, найдя Льва Николаевича въ нервномъ и удрученномъ состояніи подъ вліяніемъ начавшейся злополучной русско-японской войны. При мнѣ было получено извѣстіе о гибели Макарова и Верещагина, очень его взволновавшее. Въ разговорахъ на литературныя темы и въ чтеніи вслухъ разсказовъ Куприна онъ, казалось, искалъ забвенія отъ тревожныхъ мыслей. Въ этотъ мой пріѣздъ онъ далъ мнѣ возможность прочесть «Хаджи Мурата», «Послѣ бала» и «Божеское и человѣческое». Но когда я, до глубины души захваченный этими произведеніями, попросилъ его дать мнѣ прочесть и «Трупъ», то онъ сказалъ мнѣ: «Нѣтъ, это читать не стоитъ: оно не кончено, да и вообще мнѣ не нравится, и я его совсѣмъ бросилъ». Не думаю, чтобы въ послѣдующіе затѣмъ годы Левъ Николаевичъ могъ измѣнить свое отношеніе къ этому произведенію и снова имъ заняться. Бурные дни, пережитые за это время Россіей, обратили его къ трудамъ иного порядка... Вотъ почему мнѣ думается, что нельзя особенно порадоваться оглашенію и постановкѣ «Живого трупа», къ которому не приложена окончательно творческая рука автора. Глубокія мысли о ложныхъ сторонахъ нашей общественной и личной жизни, спорадически мелькающія въ этомъ произведеніи, извѣстны изъ ряда предшествующихъ законченныхъ произведеній Толстого, и ими не искупаются различные промахи относительно дѣйствительнаго положенія вещей, которые, конечно, были бы устраены при окончательной отдѣлкѣ вполнѣ созрѣвшей драмы...

„Живой трупъ“.

Евгенія Аничкова.

ЩЕ не настало время, когда Толстовская филологія займетъ свое мѣсто рядомъ съ Goethephilologie, пушкиніаной или шекспирологіей. Но начало положено. «Живой Трупъ» увидѣлъ свѣтъ, проредактированный В. Г. Чертковымъ, съ предисловіемъ и примѣчаніями. Только комомъ первый блинъ. Въ предисловіи сказано: «пришлось сдѣлать общій списокъ дѣйствующихъ лицъ и отмѣтить раздѣленія на явленія, картины и дѣйствія тамъ, гдѣ эти отмѣтки пропущены авторомъ». Почему *пришлось*? Потому что *принято*, чтобы драма начиналась съ перечня dramatis personarum и каждое дѣйствіе состояло изъ явленій? Пусть такъ. Это не важно. Но порядокъ *дѣйствій*? Едва ли будущая Толстовская филологія согласится съ первымъ редакторомъ «Живого Трупа». Драму предполагалось раздѣлить на дѣйствія. Не только рядъ картинъ. Это ясно. Пропѣлъ еще разъ цыганскій хоръ «Ленъ» и на словахъ Феди: «Кабы только не просыпаться... Такъ и помереть»... опустился занавѣсъ. Дальше въ ремаркѣ объяснено: «послѣ перваго дѣйствія прошло двѣ недѣли». Значитъ драма, дѣйствительно, дѣлилась на дѣйствія, и второе начиналось именно тутъ. А остальныя? Кому мы обязаны за эту однообразную правильность: 2 картины—конецъ дѣйствія, еще 2 картины и опять конецъ дѣйствія и т. д.? Задаю этотъ вопросъ, потому что въ конечномъ подсчетѣ оказалось 6 актовъ? Ни изъ предисловія, ни изъ примѣчаній вовсе не видно, чтобы замыселъ самого автора предполагалъ такую licentia dramatica: цѣлыхъ шесть актовъ.

Я вовсе не придираюсь. Вопросы формы—прежде всего. Всякому, кто подходитъ къ произведенію искусства съ запросами формальнаго характера, оно раскрываетъ свои самыя сокровенныя тайны. Редакторъ долженъ былъ



Г—ЖА СТАХОВА (САША) И ГЖА СТРАВИНСКАЯ (ЛИЗА).
„ЖИВОЙ ТРУПЪ" Л. ТОЛСТОГО НА СЦЕНѢ АЛЕКСАНДРИНСКАГО ТЕАТРА (Д. I, КАРТ. 1).

бережно отнестись къ дѣленію на акты. Нужна была большая осторожность. Если нѣтъ самыхъ положительныхъ данныхъ, что предполагалось шесть актовъ, а не пять, не надо было брать на себя такой «отмѣтки».

Левъ Толстой любилъ *простыя* формы, а простыя, значитъ, привычныя. «Власть Тьмы» дѣлится правильно на пять актовъ. «Плоды просвѣщенія» такъ правильны, что удовлетворяютъ самымъ педантическимъ требованіямъ театральной техники. Оттого, если только дѣленія на шесть актовъ не назначено самимъ Львомъ Толстымъ—а такъ надо думать, судя по приведеннымъ выше словамъ редактора—то, вслѣдъ за обозначеннымъ авторомъ 2-мъ актомъ, всѣ остальныя картины нѣтъ никакихъ основаній дѣлить на четыре дѣйствія. Въ самомъ дѣлѣ, стоитъ повнимательнѣе вчитаться, чтобы увидѣть, какъ легко дѣлится «Живой трупъ» на обычныя пять дѣйствій. Такое самое простое дѣленіе дастъ даже почти столько же страницъ на каждый актъ. Прошло двѣ недѣли послѣ 1-го акта, началъ выздоравливать ребенокъ Протасовыхъ. За это время Лиза особенно сблизилась съ Каренинымъ, и въ концѣ послѣдней картины она уводитъ своего новаго друга въ дѣтскую, чѣмъ такъ возмущаетъ ея сестру Сашу. Дальше разговоръ Лизы съ Каренинымъ у постели больного ребенка. Содержаніе его остается неизвѣстнымъ, но Саша—это мы знаемъ—рѣшается ѣхать искать Федю и находитъ его въ кутильной кампаніи. Что дѣлаютъ въ это время Лиза и Каренинъ? Сцена у Анны Дмитріевны Карениной отнесена на слѣдующій уже третій актъ, вторую картину котораго должна составлять сцена у Феди съ Машей, ея родителями и потомъ Абрезковымъ. Правдоподобно ли это? Всей драмѣ нѣтъ надобности занимать одинъ день, давнымъ давно это не такъ, но одинъ актъ, казалось бы, не можетъ распадаться на два дня. А развѣ правдоподобно, чтобы Абрезковъ отъ Анны Дмитріевны отправился къ Федѣ. Гораздо естественнѣе, чтобы Лиза именно у постели ребенка, котораго болѣзнь сблизила съ Каренинымъ, тутъ же дала ему согласіе, и тогда, не теряя времени немедленно, по настоянію Каренина, она отправится къ Аннѣ Дмитріевнѣ. Вѣдь Каренинъ почти вбѣгаетъ къ матери съ этими неожиданными для нея словами: «Елизавета Андреевна сейчасъ

пріѣдетъ». Онъ знаетъ это очевидно оттого, что онъ только что отъ нея и только что произошло что-то очень значительное. Это значительное для развитія драмы и продолжается: новое событіе—любовь и ласка между Анной Дмитріевной и Лизой. Развѣ не закончатъ тогда *это* цѣльное и цѣлебное 2-е дѣйствіе слова Каренина матери: «Пожалуйста только не мѣняйтесь»?

Не надо было разбивать вниманія зрителей антрактомъ между этими тремя картинами. Только увидѣвши своими глазами отмѣтки самаго Льва Толстого, ясно говорящія, что всѣ эти три картины не одинъ актъ, я повѣрю въ неправоту своихъ наблюденій надъ текстомъ.

И дальше. 3-й актъ опять изъ трехъ картинъ. Федя и Маша, ея родители, потомъ Федя и кн. Абрезковъ,—это разъ; черезъ нѣсколько часовъ Федя въ ресторанѣ съ Иваномъ Петровичемъ, потомъ съ Машей. Что сцена Каренина и Лизы, когда приходитъ секретарь Вознесенскій двумятремя часами позже сцены въ отдѣльномъ кабинетѣ, гдѣ Федя пробовалъ застрѣлиться, совершенно ясно. Абрезковъ ѣздилъ къ Федѣ съ совершенно опредѣленнымъ порученіемъ, и тогда не естественнѣе ли всего, что Карениннъ и Лиза сейчасъ же послали ему деньги на разводъ и заранѣе заготовленное ими прошеніе о разводѣ для его подписи. Чтобы они такъ поступили, имъ не зачѣмъ было бы ждать истеченія этихъ двухъ недѣль, о которыхъ упомянулъ Федя Абрезкову. Зачѣмъ? Не естественнѣе ли имъ, взволнованнымъ и измученнымъ промедленіями, послѣ того какъ Абрезковъ вернулся отъ Феди, постараться убѣдить его подписать прошеніе тотчасъ? Этой поспѣшностью всего лучше объясняется восклицаніе Каренина: «Неужели опять откладываніе, отговорки?! Нѣтъ, это прямо не хорошо. Какъ онъ упалъ!» Во всякомъ случаѣ при такомъ дѣленіи именно предпослѣднимъ актомъ, т. е. актомъ, гдѣ по безсознательно чувствуемымъ всякимъ драматургомъ и значущимся во́ всѣхъ теоріяхъ правиламъ достигается высшее напряженіе драматическаго дѣйствія и уже готова настать катастрофа, окажется то пятое по счету редактора дѣйствіе, что наступило черезъ годъ послѣ исчезновенія Феди. Карениннъ и Лиза счастливы, они мужъ и жена, но Федя живъ и въ трактирѣ

проговаривается о томъ, что онъ «живой трупъ». Сцена у слѣдователя и сцена въ судѣ составятъ тогда нормально 5-й актъ, и падаетъ эта странная растянутость драмы, по числу страницъ вовсе не превышающая нормы.

Значитъ, можно было раздѣлить на 5 актовъ, если такъ «пришлось». Но лучше было бы, конечно, оставить только картины. Критикъ можетъ и долженъ разбираться въ подобныхъ вопросахъ, издателя дѣло слѣдить за точностью воспроизведенія оригинала.

* * *

Если возможна оказалась постановка на сценѣ «Братьевъ Карамазовыхъ»—это небывалое общеніе театра съ романистомъ, безъ всякаго посредства техника-драматурга,—причину этого надо видѣть въ томъ, что замыслы Достоевскаго всегда *катастрофичны*. «Преступленіе и Наказаніе» задумано какъ классическая трагедія. «Братья Карамазовы» занимаютъ всего три недѣли времени. На эту особенность генія Достоевскаго совершенно правильно указалъ мой другъ, Вячеславъ Ивановъ, въ своей недавней статьѣ о немъ. Замыслы Льва Толстого всѣ цѣликомъ, включая сюда и «Власть Тьмы», повѣствовательны. Только «Плоды Просвѣщенія» отступаютъ отъ этой особенности. Но чѣмъ ближе къ трагическому моменту почти полнаго разрыва Льва Толстого съ его собственнымъ искусствомъ, чувствуется едва ли осознанное имъ самимъ, но тѣмъ еще болѣе цѣнное стремленіе къ катастрофичности. Таковы—«Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Хозяинъ-работникъ». Катастрофично задумалъ Л. Толстой и начало, а можетъ быть и весь первоначальный замыслъ «Воскресенья». «Живой Трупъ» построенъ тоже катастрофически. Первая сцена сразу вводитъ насъ in medias res. Все узнаемъ мы о прежней жизни дѣйствующихъ лицъ, но интересъ лишь на томъ, что вотъ-вотъ нѣчто должно случиться: уже бросилъ Протасовъ жену, уже начинаетъ она увлекаться Каренинымъ, близится, немедленно должна приблизиться и разразиться громомъ развязка запутавшагося узла.

Въ чемъ она? Федя говоритъ слѣдователю: «живутъ три человѣка: я, онъ, она. Между ними сложныя отношенія—борьба добра со зломъ, такая

духовная борьба, о которой вы понятія не имѣете. Борьба эта кончается извѣстнымъ положеніемъ, которое все развязываетъ. Всѣ успокоены. Они счастливы,—любятъ память обо мнѣ. Я въ своемъ паденіи счастливъ тѣмъ, что я сдѣлалъ, что должно; что я, негодный, ушелъ изъ жизни, чтобы не мѣшать тѣмъ, кто полонъ жизни и хороши. И мы всѣ живемъ. Вдругъ и т. д.».

Критики какъ будто приняли эту тираду за мораль драмы. Ея развязку самое по себѣ, т. е. придуманный Федей и Машей исходъ, они сочли не трагическимъ. Все благополучно. Не напрасно вспомнился романъ Чернышевскаго цыганкѣ Машѣ. Развода не было, но Федя устроилъ такъ, что цѣль, достигаемая обыкновенно путемъ развода, оказалась возможной. Трагедія только тогда, когда случилось такъ неожиданно что-то новое, откуда-то со стороны ворвалось чуждое и чужое начало—доносъ, а послѣ судъ. Вся драма оказывается какимъ-то подтвержденіемъ прочности вторыхъ браковъ и новымъ взрывомъ негодованія Льва Толстого противъ современнаго суда, и explicite суда вообще, противъ церкви, мѣшающей разводиться, вообще противъ государства. На все это много разъ, силой своей вдохновенной убѣдительности, замахивался Левъ Толстой. Не щадилъ, каралъ и порицалъ, строилъ все свое ученіе о жизни, на отрицанія этихъ трехъ устоевъ. Конечно. И отсюда ясно, что такое именно отношеніе къ суду, такія мысли и чувства, какія высказываетъ Федя, должны были сказаться. Подобную сказанной рѣчь Федя долженъ былъ говорить. Все это такъ. Но нѣтъ-ли позади всего этого и независимо отъ всего этого, чего-то совсѣмъ другого въ замыслѣ романа, опредѣляемаго словами: «живутъ три человѣка, я, онъ, она»? Стоитъ только одну минутку немного внимательнѣе прислушаться къ словамъ Феди, прислушаться такъ, какъ слушаетъ этотъ «внимательный, нѣжный человѣкъ, съ длинными волосами, духовнаго вида», Пѣтушковъ, чтобы увидѣть въ «Живомъ трупѣ» совсѣмъ другое и гораздо болѣе важное, болѣе задушевное и священное, чѣмъ обычный размахъ на судъ, государство, общество, церковь?

Первыя слова Пѣтушкова: «я понимаю, понимаю. Вотъ это настоящая любовь!» И Пѣтушковъ заинтересованъ не только потому, что его «жена

погубила...» Пѣтушковъ чувствуетъ, что передъ нимъ человѣкъ, испытавшій настоящую любовь, знающій, что такое «настоящая любовь». Но вѣдь передъ Пѣтушковымъ сидѣлъ «живой трупъ». «А я—вотъ онъ! И живу и пью»,—говоритъ Федя. Сопоставьте эти слова Феди съ его рѣчью передъ слѣдователемъ. Идиллія, которую разрушили или не дали создать церковь, государство, судъ сводилась вѣдь къ тому, что Федѣ оставалось лишь опредѣлять себя: «А я—вотъ онъ!» или съ надрывомъ: «Я въ своемъ паденіи счастливъ тѣмъ, что я сдѣлалъ, что должно». А что должно-то? Превращеніе въ «живой трупъ»? Предположимъ, что совсѣмъ въ сторонѣ остались церковь, государство и судъ, т. е. все идетъ гладко, счастливы Каренинъ и Лиза, а Федя «живетъ и пьетъ», какое-же тутъ благополучіе, гдѣ идиллія? Государство, церковь и судъ вломились вовсе не въ идиллію, а въ трагедію. Правда, Федя стрѣляется не потому, что засудятъ Лизу, или его, или Каренина, или всѣхъ ихъ вмѣстѣ, а потому что адвокатъ объяснилъ неизбѣжность расторженія второго брака, потому что «опять свяжутъ съ ней». Федя стрѣляется, чтобы на перекоръ всему додѣлать начатое. Судъ и государство убили Федю. Безъ ихъ вмѣшательства онъ остался бы жить. Но вѣдь жилъ бы онъ «живымъ трупомъ», т. е. вовсе не жилъ. Неужели это не ясно? Неужели не ясно, что «живой трупъ»—Федя, потому что онъ, познавшій «настоящую любовь», и не только къ Машѣ, къ Лизѣ, вообще къ той или другой женщинѣ, а самое любовь, любовь великую расторгъ ее. Если къ формулѣ: «я, онъ, она», примѣшивается «настоящая любовь»—одинъ выходъ: кто-то станетъ «живымъ трупомъ».

И ни въ коемъ случаѣ не надо возражать, указывая на возможность развода. Разводъ былъ непріемлемъ для Феди вовсе не потому, что нашъ современный разводъ—«грязь», какъ выражается Анна Дмитріевна Каренина. Если бы разводъ былъ не «грязь», т. е. былъ обставленъ иначе, приличными формами, ничего не измѣнилось бы. Разводъ—вовсе не выходъ изъ положенія.

Въ самомъ дѣлѣ. Разводъ измѣняетъ эту теорему: по которой «я, онъ, она» даютъ «живой трупъ», въ другую, дѣйствительно, благополуч-

ную: «я, онъ, она» даетъ: онъ и она+я и другая. И другая предусмотрѣна. Это—цыганка Маша. Она тоже полюбила Федю настоящей любовью, и ее Федя, повидимому, полюбилъ тоже «настоящей любовью». Такъ въ чемъ же дѣло? Путемъ всей этой фиктивной смерти, или просто путемъ развода или, наконецъ, обойдясь безъ всякихъ формъ и условностей, Федя могъ бы сойтись съ Машей; это тоже былъ бы второй бракъ, и тогда, правда,—идиллія. Внимательный Пѣтушковъ послѣ разсказа Феди о его любви къ Машѣ и спрашиваетъ «Гдѣ же она теперь?» Пѣтушковъ еще не зналъ исторіи Феди, но если бы онъ ее и зналъ, непремѣнно напросился бы этотъ вопросъ. Федя отвѣчаетъ: «Это все дѣло было изъ другой жизни. И не хочу мѣшать съ этой». Знаменательное объясненіе. Нѣтъ выхода. Нельзя смѣшать обѣ формулы, т. е. формулу «я, онъ, она» съ благополучной формулой: онъ и она+я и другая. Никакого плюса нѣтъ, и никакой другой быть не можетъ. Остается все то, т. е. «я, онъ, она».

Тутъ главная тайна, главный сокровенный смыслъ «Живого трупа» Толстого. Тамъ въ другой, бывшей раньше, не въ искусствѣ, а на самомъ дѣлѣ, драмѣ «живого трупа», откуда взялъ Толстой свою пьесу, тамъ, можетъ быть, было иначе. Но это совсѣмъ не важно; толстовскій «Живой трупъ» имѣетъ только одинъ совершенно опредѣленный смыслъ и иного имѣть не можетъ.

Такое-то пониманіе пьесы и подтверждаетъ наблюденіе надъ формой, т. е. надъ распредѣленіемъ дѣйствій и картинъ. Передъ послѣднимъ актомъ, гдѣ во всякой трагедіи заключается подготовленіе къ развязкѣ и—такъ сказано и въ теоріи—высшее напряженіе дѣйствія, т. е. высшій трагизмъ, тамъ всегда все самое знаменательное, а послѣдній актъ—только одна развязка, т. е. либо судъ судьбы надъ героями, когда трагедія соблюдаетъ поэтическую справедливость, либо гибель, тупая и неосмысленная, неотвратимая гибель, въ томъ случаѣ, когда драматургъ, отвергнувъ поэтическую справедливость, не хочетъ прикрасить или закрыть несправедливость жизни. И вотъ изъ чередованія двухъ картинъ: той, гдѣ Федя, пьянѣющій и ослабѣвшій подъ вліяніемъ «нѣжнаго» Пѣтушкова, пробалтывается о томъ, что

онъ «живой трупъ», и изображеніемъ благополучія Карениныхъ въ деревнѣ, у домашняго очага, гдѣ и свѣтло, и радостно, и безоблачно, гдѣ, кромѣ того любятъ память о бѣдномъ Федѣ, создавшемъ своей самоотверженностью эти свѣтлое счастье и любовь въ бракѣ, воспѣтую когда-то въ послѣднихъ главахъ «Войны и Мира», тоже въ деревнѣ и тоже въ спокойствіи и радостяхъ семейнаго очага, становится совершеноо ясно, что трагедія именно въ этомъ сопоставленіи. Можетъ быть еще выразительнѣе было бы заставить насъ увидѣть Федю «опустившагося, оборваннаго» послѣ впечатлѣнія отъ счастья Каренина и Лизы. Тогда не было бы возгласа Лизы: «О, какъ я ненавижу его!» Но этотъ возгласъ такъ необходимъ, потому что «настоящую любовь» Толстой отдалъ Федѣ, а Каренинъ и Лиза, какъ бы ни полюбили они другъ друга, не познали «настоящей любви», и любовь Лизы—любовь волчицы.

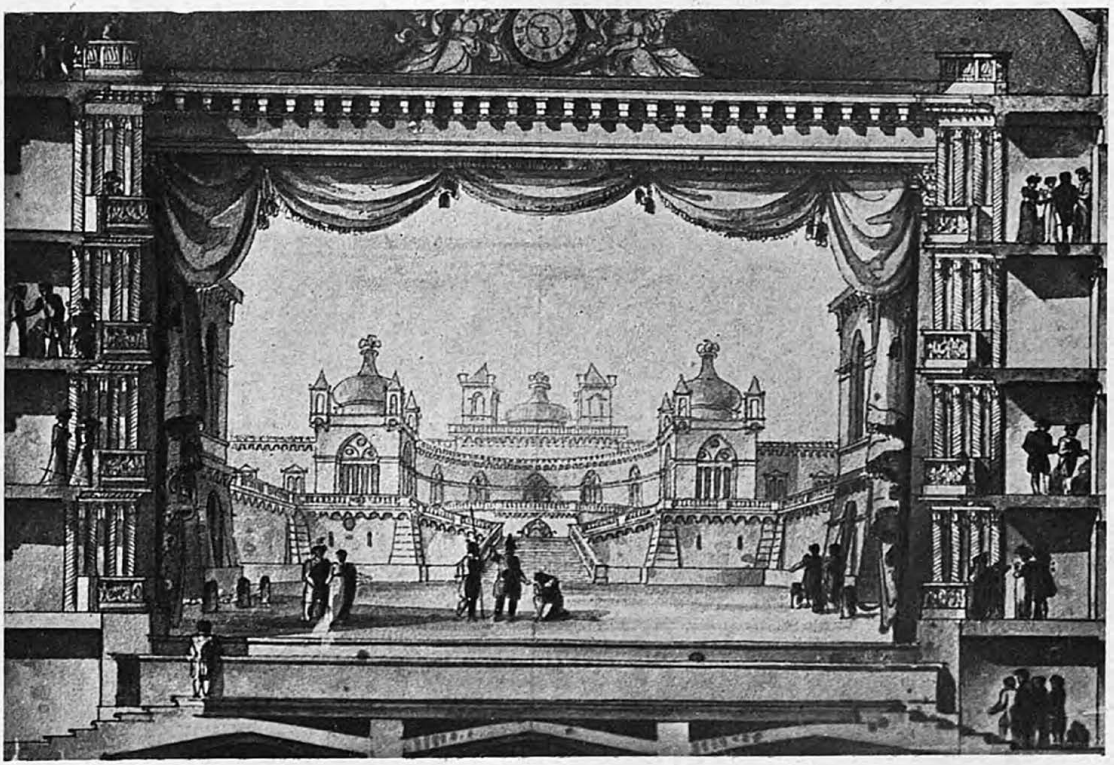
* * *

Той, другой, не нынѣшней Россіей вѣетъ отъ «Живого трупа». Я не хочу хвалить ту Россію за счетъ теперешней. Вовсе не въ похвалѣ или порицаніи дѣло. Но, правда, развѣ есть что нибудь общее съ нынѣшней Россіей у кн. Абрезкова, Каренина и его матери, у Феди? Въ какихъ то застойныхъ формахъ жизни, въ какомъ то невѣдѣніи добра и зла, въ какой-то непочатости живутъ они. Не всколыхнулось еще, не зарябило грозой по стоячей водѣ. Тихо, спокойно все; не коснулась злоба, не забушевали проклятыя страсти, неразрѣшимые вопросы. Теперь все было бы иначе; свои личныя отношенія быстро—хорошо или худо, другой вопросъ—разрѣшили бы герои современности, вся жизнь которыхъ вопіетъ до крови наболѣвшими общественными ранами и безысходнми стонами. Иначе скрестились бы любовь и ненависть. И не поняли современные русскіе Федю,—потому что Федя былъ бы въ наше время другой. Только рѣчь его передъ слѣдователемъ, ее одну услышали, ее одну захотѣли взвѣсить, оцѣнить, прочувствовать...

Въ той, другой, прежней толстовской Россіи, среди людей круга Про-

тасовыхъ и Карениныхъ, т. е. тѣхъ, кому, по словамъ Феди, лишь «три выбора»: «служить, наживать деньги, увеличивать ту пакость, въ которой живешь», либо «разрушать эту пакость», либо «забыться, пить, гулять», самъ давній ненавистникъ, и вскормокъ намучившійся членъ этой среды, Толстой, думавшій, конечно, такъ какъ Федя, тѣмъ не менѣе признавалъ доброту, строгую порядочность, нѣжность чувствъ; мы любили героевъ «Анны Карениной», любовались ими; ясенъ былъ тотъ міръ. Такой же міръ и тутъ, въ «Живомъ трупѣ», кромѣ развѣ одного только «аристократа духа», Ивана Петровича, который объясняется первой частью книги «Что такое искусство», гдѣ отозвался Толстой на «новыя вѣянія», забезпокоившись отъ сказавшихся переоцѣнокъ. Самъ Федя весь прежній; инымъ онъ не можетъ быть. Онъ какъ бы представляетъ самую первую стадію развитія мыслей Толстого 80-хъ годовъ. Толстовская идеологія, въ которой главную основу составляетъ народничество или, что то же, «кающееся дворянство», началось *со стыда*. «Исповѣдь» и еще раньше «Перепись»—стыдливыя покаянія. Федѣ было стыдно, и оттого онъ не могъ стать предводителемъ дворянства или служить въ банкѣ. «А трудъ?»—спросилъ его Абрезковъ. Федя отвѣтилъ: «пробовали». Едва ли. Именно въ томъ-то и дѣло, что «среда», гдѣ вращается Федя, знаетъ дѣятельность, проявленіе личности на путяхъ общественности, либо на путяхъ своихъ собственныхъ дѣлъ, а трудъ ей чуждъ; онъ неизвѣстенъ самъ по себѣ, какъ нѣчто необходимое; какъ то, отчего зависитъ жизнь, онъ не извѣстенъ. Трудъ своего рода моральный подвигъ для Протасовыхъ и Абрезковыхъ. Нѣтъ вообще мѣста нормальному труду во всей идеологіи Толстого. Крестьянская работа—да. Работа—образъ жизни человѣка, живущаго натуральнымъ хозяйствомъ, это было понятно Толстому, и подвигомъ названо пріобщеніе къ этому труду, а трудъ городской, безпокойный, трудъ за плату, трудъ—хлопоты, нѣтъ, если взяться за него, будетъ тоже «стыдно».

Что же тогда? И вотъ какъ нѣкогда, во дни романтизма и «лишнихъ людей», какъ во времена Евгенія Онѣгина и прочихъ свободомыслящихъ дэнди оказался одинъ выходъ—«забыться, пить, гулять». Федя былъ



Д. ГВАРЕНГИ. СЦЕНА СЪ ДЕКОРАЦІЕЙ ВЪ ЛОЖНО-ГОТИЧЕСКОМЪ СТИЛѢ.
ПРОЕКТЪ БОЛЬШОГО ТЕАТРА ДЛЯ С.-ПЕТЕРБУРГА.

дурнымъ мужемъ и стыдился этого, очень стыдился, но—не знаю какъ лучше выразиться—Федя сталъ дурнымъ, потому что онъ хорошій.

Въ той прежней Россіи, скрещивались романтизмъ Апухтина и романтизмъ «оцыганившихся», эти чарующія мечты о грустныхъ страстяхъ, о «часѣ роковомъ» о дамѣ «съ чудной такою душою» и залихватскія, но лишь дразнящія тою же грустью поѣздки «дорогой извѣстною», туда, гдѣ длятся «ночи безумныя», и зажигаютъ страсти блестящія полымемъ «очи черныя». Такъ было для многихъ и изъ тѣхъ, кто сталъ позже толстовцемъ. Федя не пошелъ дальше. Бѣдный Федя! Если Федя долженъ былъ стать «живымъ трупомъ», то потому, что не коснулась его живая вода. Онъ только погибалъ отъ стыда; онъ ни одного усилія не сумѣлъ еще сдѣлать, чтобы отъ «покаявшагося дворянина» черезъ «народничество» пойти на поиски за тѣмъ «царствомъ божіимъ», что всегда «внутри насъ». А были данныя. Много отдалъ своего завѣтнаго Левъ Толстой бѣдному Федѣ Протасову. Не одинъ только святой стыдъ, первый императивъ Толстовской морали, не одну только любовь къ простой пѣснѣ, гораздо болѣе совершенной, чѣмъ осложненная и нездоровая въ своемъ осложненіи музыка «Крейцеровой сонаты». О художественныхъ способностяхъ Вронскаго Толстой отозвался довольно пренебрежительно. Федю онъ сдѣлалъ писателемъ. Ему дано высокое дарованіе.

Такъ на фонѣ прежней, знатной и наивной, непочатой Россіи и среди тѣхъ, кому работа—высшій недостижимый моральный подвигъ, выступаетъ горестная, заблудшая и добрая фигура кутилы-Феди, и краситъ собою Федя эту Россію Карениныхъ, Абрезковыхъ, Афремовыхъ Стах[овыхъ], какъ нѣкогда украшали ее Вронскіе, Левины, Стивы Облонскіе.

Оттого непріятно, ни въ коемъ случаѣ не надо, вторженія въ замыселъ Льва Толстого «горьковщины». Не въ умаленіе Максиму Горькому говорю. Но стиль другой, другая школа, все по другому, даже тѣ же самыя мысли и принципы, что общи у Льва Толстого и у Горькаго, а такихъ не мало,—по иному у каждаго изъ нихъ продуманы и прочувствованы. «Грязная комната трактира» совсѣмъ не ночлежка изъ «На днѣ».

Федя—«бывшій человѣкъ» и не босякъ. У Льва Толстого сказано: «опустившій и оборванный», упоминается Бурковъ домъ. Но самое понятіе о «Живомъ трупѣ» не имѣетъ ничего общаго съ горьковскимъ «бывшимъ человѣкомъ». Только сравните барона изъ «На днѣ» съ Федей Протасовымъ. Преувеличенно не надо понимать и «паденіе» Феди, въ сценѣ посѣщенія его Абрезковымъ. До самаго своего мнимаго самоубійства Федя ѣздитъ къ цыганамъ и кутитъ въ средѣ богатой молодежи московской Послѣ мнимаго самоубійства онъ «опустился», но это не значитъ обосячился. Вмѣсто большихъ ресторановъ, гдѣ половые знаютъ его по имени и отчеству теперь, волей-неволей—грязные трактиры. Но мнѣ вспомнилось, когда я смотрѣлъ на Федю Протасова въ исполненіи г. Аполлонскаго, одна сцена изъ «Воскресенія». Чтобы быть ближе къ тюрьмѣ Нехлюдовъ поселился въ маленькой грязной гостинницѣ. Сюда зашла къ нему сестра. Ее поразило, что въ этой обстановкѣ она увидѣла обычныя вещи брата, его привычки къ аккуратности и чистоплотности. Бѣдный Федя! Онъ такъ покаялся, онъ такъ устыдился, прежняго облика не осталось, но и оборваннымъ долженъ онъ былъ сохранить свою порядочность.

* * *

Самое трудное для постановки и самое парадоксальное въ «Живомъ трупѣ»—частыя перемѣны мѣста дѣйствія. Картины мѣняются еще какъ-то параллельно: міръ Феди, потомъ міръ Лизы и Каренина, опять Федя, опять Лиза и Каренинъ и т. д. Конечно, «Живой трупъ» не оконченъ. Такъ писалась драма; такою-ли вышла бы она въ свѣтъ? Мы не знаемъ этого. Однако, ясно, что подобный замыселъ былъ кореннымъ образомъ необходимъ. Черезъ эту форму и видна сущность. Она *въ одинаковой моральной цѣнности обоихъ міровъ.* Правы—Лиза и Каренинъ. Нѣтъ основаній обвинять ихъ. Второй бракъ для Лизы настолько дѣло законное и правое, что яснѣе другихъ чувствуетъ это самъ Федя. Но представьте себѣ, что не появился бы передъ вами Федя вовсе. Тогда что же? Судя по разсказамъ о немъ, какой же это мужъ? Прямо ужасъ что такое. Конечно, надо отдѣлаться

отъ такого мужа. Но тотчасъ послѣ одной изъ сценъ между Лизой и Каренинымъ мы видимъ самого Федю въ его обстановкѣ. Впечатлѣніе не мѣняется въ томъ смыслѣ, что второй бракъ—неизбѣжность. Однако, влечетъ къ себѣ Федя. Онъ больше, чѣмъ Лиза и Каренинъ. Каренинъ будетъ и былъ бы прекраснымъ мужемъ, а лучшій человѣкъ изъ нихъ двухъ Федя. Тутъ загадка.

Параллелизмъ формы какъ будто приводитъ къ сознанію совершенно другому, чѣмъ въ «Аннѣ Карениной». Нельзя не быть на сторонѣ Анны и Вронскаго. Несчастье—да. Ужасенъ вопросъ ребенка, но живая жизнь, манящая, красивая, настоящая жизнь оправдываетъ Анну и Вронскаго, а мертвенность Каренина, отъ противоположнаго, по своему, тоже оправдываетъ Анну и Вронскаго. Не было «настоящей любви» между Анной и Каренинымъ. Не было и настоящаго брака. Новый Каренинъ не совсѣмъ другой, чѣмъ прежній. Онъ тоже «скучный». Но онъ вполнѣ хорошій человѣкъ и поступаетъ онъ совершенно правильно. Въ «Живомъ трупѣ» когда-то существовала только одна формула: я и она. Никакого «онъ» и никакой другой и не могло быть, потому что Протасовы любили другъ друга настоящей любовью, и бракъ былъ настоящій, а Каренинъ не только строго порядочный человѣкъ, но еще и «скучный». Все это испортилъ Федя и испортилъ вовсе не ради «другой». Цыганка Маша появилась, уже когда все было разрушено. Значитъ, подобрано такое положеніе вещей, когда казалось бы никакой нѣтъ трагедіи. Просто въ такихъ случаяхъ нужно, чтобы имѣли право мужъ и жена разойтись. Что тутъ подѣлаешь? Любили другъ друга, но мужъ оказался невозможнѣйшимъ кутилой, бросилъ жену и ребенка. Замѣтьте, Федя о ребенкѣ даже и не вспоминаетъ. Въ чемъ же дѣло? И вдругъ изъ за того, чтобы не производить всей этой операціи развода, этотъ мужъ-кутила долженъ превратиться въ «живой трупъ»? Нелѣпость какая-то. А разводъ у Толстого, конечно, возможенъ. Нѣтъ и тѣни намека на то, что церковь или государство помѣшали бы камергеру и дѣйствительному статскому совѣтнику, Виктору Михайловичу Каренину, развести съ мужемъ жену своего друга дѣтства Протасова и жениться на ней.

На Льва Толстого смотрятъ обыкновенно, какъ на мыслителя, въ дѣлахъ вѣры стоящаго ближе къ протестантизму, чѣмъ къ православію. И вотъ этотъ то, отошедшій отъ православія и сблизившійся съ протестантизмомъ мыслитель, изображаетъ намъ человѣка, который при всемъ безобразіи своихъ страстей, кутила, пьяница, бездѣльничающій прожигатель жизни, потому что онъ позналъ «настоящую любовь» не можетъ рѣшиться совершить формальностей развода. Видя, что, по его винѣ, на немъ лежитъ моральный долгъ освободить свою жену, онъ предпочитаетъ самоубійство.

Разводъ, какъ право, одна изъ основъ протестантскаго взгляда на бракъ. Церковь заключаетъ бракъ, но бракъ для протестанта—не таинство. Это дѣло людей, только людей. Молятся люди о счастіи въ бракѣ, но сама ихъ свободная воля дѣлаетъ выборъ. Взглядъ скромный, признающій немощь человѣческую, не претендующій, что человѣческія, только человѣческія дѣла вершитъ Божья воля. А люди могутъ ошибаться, даже гдѣ немощному человѣку прожить безъ постоянныхъ паденій и ошибокъ? Оттого нужно, чтобы могли люди разводиться и вступать въ новые браки. Великій Мильтонъ одну изъ первыхъ своихъ религіозно-политическихъ брошюръ посвятилъ вопросу о разводѣ: «Doctrine of Discipline and Divorce» (1643). Левъ Толстой не высказался по этому поводу ни въ одномъ изъ своихъ религіозно-наставительныхъ сочиненій, но вотъ въ этомъ геніальномъ наброскѣ, который, чѣмъ болѣе въ него вчитываешься и вдумываешься, тѣмъ больше цѣнишь, въ «Живомъ трупѣ» содержится доктрина о бракѣ, не признающая развода.

Непризнаніе развода одно изъ основъ каѳолическаго взгляда на бракъ. Бракъ таинство, бракъ не только человѣческое дѣло; людямъ не подлежитъ по своему произволу расторгать содѣланное на вѣки. Страданіе въ несчастномъ бракѣ—путь неисповѣдимый. Таковы возраженія противъ развода каѳолическихъ церквей, и у западной церкви, какъ правило, развода нѣтъ вовсе.

Не этими высокими побужденіями руководился Федя Протасовъ,

„ЖИВОЙ ТРУПЪ“ Л. ТОЛСТОГО НА СЦЕНѢ АЛЕКСАНДРИНСКАГО ТЕАТРА. (Д. I, КАРТ. 2. У ЦЫГАНЪ).

когда одновременно считалъ, что жена его имѣетъ всѣ права соединить свою судьбу съ другимъ и самъ оставилъ ее, а въ тоже время не рѣшался на «грязь» развода. Какъ будто въ его чувствахъ по этому поводу совсѣмъ другое. Кн. Абрезковъ говоритъ въ разговорѣ съ Федей, что онъ не раздѣляетъ православныхъ воззрѣній семьи Карениныхъ, что «шире смотритъ на вещи». А Федя о Каренинѣ отзывается: «его тупая прямолинейность, консерватизмъ». Но такъ сложились обстоятельства, что именно Каренинъ настаиваетъ на разводѣ, а Федя, считающій свою жену «совершенно свободной», находитъ настолько тяжелыми условія развода, что лучше ужъ самоубійство. Федя чувствуетъ, очевидно, не какъ православный, но, конечно, еще съ меньшимъ правомъ можно сказать, будто Федя настолько «шире смотритъ на вещи», чѣмъ кн. Абрезковъ, что и предлагаетъ Каренину гражданскій бракъ со своей женой. Неужели же онъ готовъ лишить себя жизни или въ лучшемъ случаѣ превратить себя въ «живой трупъ», только потому, что Каренинъ и Лиза хотятъ соединиться не гражданскимъ, а церковнымъ бракомъ? Мы знаемъ, какъ смотрѣлъ Толстой на гражданскій бракъ изъ «Анны Карениной». Вѣдь ничего подобнаго Федя не можетъ пожелать для своей жены.

Мы вернулись къ теоремѣ, заключающейся въ чисто формальномъ замыслѣ «Живого трупа». Когда нарушена формула: я и она, когда на мѣсто ея является другая: «я, онъ, она» можетъ получиться только одно: онъ и она + живой или мертвый трупъ.

Можетъ быть бракъ и вовсе не таинство. Можетъ быть, бракъ дѣло только человѣческое, слишкомъ человѣческое. Ошибается самая настоящая любовь жалкаго, заблуждающагося племени людей. Ошибается тотъ или та, кто любитъ и надѣется на «стерпится—слюбится», не взирая на то, что нѣтъ надежды. И надо исправлять ошибки. Разводъ созданъ для этого. Такъ думаютъ тамъ на западѣ. Но два русскихъ писателя, одинъ сидя въ тюрьмѣ, наканунѣ превращенія въ живой трупъ, на самой зарѣ самыхъ первыхъ мгновеній забрежжившаго освобожденія, и другой, болѣе близкій къ этому писателю, чѣмъ это привыкли думать, но дожившій до самыхъ полныхъ,

могучихъ духовныхъ силъ силача, ушедшій изъ жизни, лишь когда исполнилъ все земное, оба они рѣшили иначе. Теперь знаемъ мы, что оба они выносили въ своихъ сердцахъ и что сказали объ этихъ трехъ формулахъ единственно возможныхъ: онъ и она + живой или мертвый трупъ, или онъ и она + я и другой. либо другая. Оба они отвергли третью формулу. Да оба. Можетъ быть только теперь, только при свѣтѣ этого геніальнаго посмертнаго наброска Льва Толстого, воочію ясна самая завѣтная и потому самая скрытая мысль романа Чернышевскаго «Что дѣлать». Его непремѣнно надо перечесть, чтобы понять «Живой трупъ», а mutatis mutandis и безъ него нельзя понять «Живой трупъ». Тутъ какая-то особая, еще не замѣченная, не только историко-культурная, но бытовая, національная, наша собственная русская преемственная связь.

Снаружи веселымъ пикникомъ кончается «Что дѣлать». Все разрѣшили и ко благу привели пригрезившіеся Чернышевскому мудрецы: Вѣра Павловна, Кирсановъ и Бьюмонтъ-Лопуховъ. И благомъ оказалось именно формула: онъ и она + я и другая, либо другой. Живой трупъ тамъ—только остроумное изобрѣтеніе, почти шутка. Лопуховъ живъ; даже шире развертывается его жизнь съ тѣхъ поръ, какъ онъ сталъ живымъ трупомъ. Американецъ Бьюмонтъ подчинилъ жизнь; его полюбила прекрасная молодая дѣвушка. Побѣдителемъ, ведущимъ жизнь на привязи, какъ спасенная царевна вела въ городъ дракона, вернулся онъ въ домъ Вѣры Павловны, чтобы стать другомъ ея и Кирсанова, какъ раньше его и ея другомъ былъ Кирсановъ. Но вѣдь все это у мудрецовъ, у вожделѣнныхъ теоретиковъ и практиковъ жизни. Все это утопія. А когда закончилось она всеобщимъ благополучіемъ, все таки слагается въ разговорѣ Бьюмонтъ: Лопухова съ его будущей женой, спасенной опытомъ Кирсанова, Катериной Васильевной Полозовой, такой парадоксъ: «*замужъ должны выходить только вдовы*». Замѣтьте: вдовы, а не разведенныя; замѣтьте также, если тутъ же прозвучалъ сродный парадоксъ: «дѣвушкамъ должно быть запрещено выходить замужъ», то это, конечно, лишь парадоксъ, предупреждающій; онъ говоритъ: смотрите, чтобы для счастья вашего, для настоящаго брака не по-

требовалось бы стать вдовами, либо если о мужчинахъ,—вдовцами. Такъ узаконена въ сущности вовсе не формула: онъ и она—я и другая, либо другой, а именно та, гораздо болѣе строгая, вовсе не благополучная формула, развитая Львомъ Толстымъ: онъ и она—живой трупъ.

Много предразсудковъ разрушилъ Чернышевскій. Зачарововалъ онъ читателей своими героями, разумными людьми, лишенными предразсудковъ. Но одинъ предразсудокъ онъ сохранилъ: предразсудокъ о настоящей любви и настоящемъ бракѣ, т. е. любви на всю жизнь и любви только въ бракѣ. Теперь предразсудки эти пали; такъ разбиты они въ черепки, что даже жаль ихъ. Жаль этихъ милыхъ старинныхъ побрякушекъ, которыми украшалась жизнь, какъ индѣецъ украшаетъ себя скальпами. Тѣ, кто плохо понялъ Чернышевскаго и, не понявъ его, сталъ зачитываться Ницше, чтобы и его тоже понять вкривь и вкось, превратили вопросы любви въ вопросы пола. И вотъ, изъ гроба, великій старецъ обновилъ завѣтный парадоксъ Чернышевскаго и вернулъ къ вопросамъ любви и брака: женщины выходятъ замужъ вторично только вдовами, мужчины вторично женятся только вдовцами. И сказалъ онъ еще намъ, слѣдующему поколѣнію, сказалъ для тѣхъ, кто старался хорошо понять и Чернышевскаго, и Ницше, т. е. кто вообще способенъ понимать, сказалъ вмѣстѣ съ полякомъ Пшибышевскимъ: *страшно отмщаетъ за себя любовь*, что значитъ въ практическомъ примѣненіи: любите только одинъ разъ, чтобы не стать трупомъ или не переступить черезъ трупъ.

Волнуется тамъ, на западѣ въ городахъ торопливое и занятое человѣчество; на ходу, не успѣвая любить, превращаетъ оно бракъ либо въ грязь вдвоемъ, либо въ дурную обузу, достойную свала. И свальная любовь, эта любовь городская, грозитъ, и манитъ, и чаруетъ, проповѣдуетъ себя и улыбается своей мимолетной, на спѣхъ возникающей ласковостью. А тутъ на востокѣ, у славянъ, куда тоже ринулась городская любовь, вмѣстѣ со всей городской обстановкой жизни, съ телеграфами и фабриками, съ исходомъ изъ деревень, съ парламентаризмомъ и грюндерствомъ, въ этой странѣ мужиковъ, на классической родинѣ народничества, сохранились еще

какіе-то древніе устои православно-мужицкой, деревенской любви, не знающей осложненій, любви на всю жизнь, въ правильномъ бракѣ и для хорошей хозяйственной жизни. Самые великіе опрокидыватели цѣнностей, Чернышевскій и Л. Толстой, напоминаютъ объ этой любви въ бракѣ, любви единой. Пусть западъ и западники, пусть всѣ мы, влекомые въ потокѣ городского уклада, туда, гдѣ скалитъ пасть свою демонъ городовъ-чудовищъ, на страшную какъ орудія пытки и жгучую какъ лава мостовую городовъ, принесемъ наше самое дорогое воспоминаніе, самую днями давнюю и оттого самую живучую вѣру, вѣчную полюбовную думу: одна любовь, одинъ бракъ и любовь въ бракѣ суженнаго съ суженной изъ вѣка въ вѣкъ.

АКТЕРЫ-ПИСАТЕЛИ *).

II. МАТЕРЬЯЛЫ ДЛЯ БІОГРАФІИ В. Н. АНДРЕЕВА-БУРЛАКА.

Б. ВАРНЕКЕ.

РЕДИ актеровъ, подвизавшихся на русской сценѣ во второй половинѣ XIX-го вѣка, одно изъ первыхъ мѣстъ по праву принадлежитъ покойному В. Н. Андрееву-Бурлаку или просто Бурлаку, какъ особенно охотно звали его и театралы, и личные пріятели, въ которыхъ у него никогда и нигдѣ недостатка не было.

Бурлакъ вполнѣ оправдывалъ укрѣпившееся за нимъ прозвище: «артельный парень». Стоило ему появиться въ какомъ нибудь городѣ даже на нѣсколько гастролей, и сейчасъ же откуда то набиралась вокругъ него людная компанія и давнившихъ пріятелей и вновь пріобрѣтенныхъ знакомцевъ. Съ самаго начала поздняго актерскаго утра забирались они къ нему въ номеръ, въ трактирѣ встрѣчали его послѣ репетиціи и сидѣли тамъ съ нимъ чуть ли не до самаго спектакля съ тѣмъ, чтобы снова

---

*) См. Ежег. Имп. Т. 1890, IV, 13—32.

Г. ЮРЬЕВЪ ВЪ РОЛИ КАРЕНИНА.
„ЖИВОЙ ТРУПЪ“ Л. ТОЛСТОГО НА СЦЕНѢ АЛЕКСАНДРИНСКАГО ТЕАТРА.

встрѣтить его за тѣмъ же столикомъ и по окончаніи спектакля и уже не разставаться до самаго разсвѣта.

Такъ вся жизнь Бурлака проходила на людяхъ и списокъ его знакомыхъ навѣрно превышалъ не одинъ десятокъ тысячъ.

Но вотъ умираетъ Бурлакъ.

Газеты всей Россіи отозвались на его смерть теплыми некрологами. Задушевно помянули его пріятели... и пошли чествовать новыхъ талантовъ, окружать новыхъ кумировъ. И память о Бурлакѣ съ годами стала все больше и больше тускнѣть. Даже въ родномъ ему Поволжьѣ, которое онъ особенно любилъ и гдѣ талантъ его расцвѣталъ особенно пышно и ярко, теперь уже осталось немного театраловъ, которые помнили бы его, какъ слѣдуетъ. Въ столицахъ онъ игрывалъ неподолгу и съ большими перерывами. Поэтому среди столичныхъ литераторовъ—а гдѣ у насъ въ провинціи литераторы?—у него не было такихъ прочныхъ связей, какія успѣлъ завязать хотя бы покойный его товарищъ и во многомъ единомышленникъ М. И. Писаревъ.

Вотъ почему и литература мемуаровъ бѣдна обстоятельными о немъ воспоминаніями. Только А. В. Амфитеатровъ посвятилъ ему нѣсколько теплыхъ страничекъ. Боюсь, что пройдетъ немного еще лѣтъ и имя Бурлака будетъ такъ же забыто, какъ основательно успѣли мы забыть хотя бы современника Гоголя, Соленика, талантъ котораго, по отзыву очевидцевъ, мало чѣмъ уступалъ «самому Михаилу Семеновичу». Но Щепкинъ царилъ въ Москвѣ, собирая вокругъ себя всѣхъ крупныхъ людей цѣлой половины минувшаго вѣка, а Соленикъ не выѣзжалъ съ юга.

Между тѣмъ такого забвенія Бурлакъ не заслуживалъ. Стоитъ только вспомнить «Кручину» и роль Недыхляева, чтобы сразу воскресла въ памяти удивительная игра Бурлака въ этой роли. Много актеровъ бралось потомъ за эту роль, и многіе изъ нихъ играли прекрасно, но того, что дѣлалъ изъ этой вовсе уже не первоклассной роли Бурлакъ, они не достигали. И такихъ ролей въ его репертуарѣ было не мало.

Затѣмъ Бурлакъ создалъ свой особенный жанръ. Онъ читалъ очень охотно и «Записки сумасшедшаго», и «Разсказъ капитана Копѣйкина», и

особенно «Разсказъ Мармеладова». Эти сцены имѣли рѣдкостный успѣхъ. Развѣ одинъ только И. Ѳ. Горбуновъ могъ поспорить успѣхомъ своихъ разсказовъ: афиша, обѣщавшая такое чтеніе Бурлака или Горбунова, одинаково обезпечивала полный сборъ. Но Горбуновъ былъ комикъ, Бурлакъ же въ своихъ разсказахъ давалъ рѣдкую по яркости и глубинѣ вспышку настоящаго трагическаго генія.

Не долгъ ли нашъ, хоть чѣмъ можемъ, помѣшать времени покрыть забвеніемъ это дорогое для русскаго театрала имя? Игры его намъ не воскресить, но зато стоитъ напомнить про другую его работу, въ которой онъ, видимо, излилъ свою душу и выразилъ, какъ успѣлъ и какъ умѣлъ то, что передумалъ о задачахъ и сущности своего искусства. Я имѣю въ виду тощую брошюрку, напечатанную кое-какъ сбитымъ шрифтомъ на отвратительной бумагѣ. Но вы забываете про эту неказистую внѣшность, когда читаете на ея заглавномъ листѣ: Драматическое искусство. Публичныя лекціи артиста В. Н. Андреева-Бурлака. I. Сцена и жизнь. Одесса. 1886. 24 страницы въ мелкую осьмушку.

Стало быть этой библіографической рѣдкости исполнилось ровно 25 лѣтъ.

Наши артисты такъ рѣдко берутся за перо, да еще въ особенности по теоріи искусства, что остановиться на ней безусловно стоитъ.

Возникла эта брошюрка при такихъ обстоятельствахъ.

На зиму 1886 г. В. Н. Андреевъ-Бурлакъ кончалъ къ антрепренеру Лелеву-Вучетичу, который тогда держалъ драму въ Одесскомъ русскомъ театрѣ. Труппа у него была собрана выдающаяся и въ ея составъ входили: г-жи Волгина, Глама-Мещерская, Яблочкина, Алексѣева, Петипа, Пушкина-Вучетичъ, Виноградова, Степанова, самъ антрепренеръ Лелевъ-Вучетичъ, Андреевъ-Бурлакъ, Маріусъ Петипа, Стрѣльскій, Чужбиновъ, Рутковскій, Журинъ и др.

Сезонъ открыли 30 августа «Ревизоромъ» съ Бурлакомъ въ роли Городничаго и Петипа—Хлестаковымъ.

Какъ и слѣдовало ожидать, Бурлакъ сразу занялъ выдающееся мѣсто

въ труппѣ, выступая въ коронныхъ роляхъ своего репертуара, напримѣръ, въ роли Недыхляева изъ «Кручины» Шпажинскаго, а сверхъ того въ качествѣ исполнителя отдѣльныхъ сценъ, причемъ особенный успѣхъ выпадалъ на долю исполняемыхъ имъ «Повѣсти капитана Копѣйкина», «Записокъ сумасшедшаго», разсказа Мармеладова и сценъ изъ «Братьевъ Карамазовыхъ». (Объ исполненіи имъ этихъ сценъ см. «Одесскій Листокъ» 1886 г. № 338).

Но сценическая дѣятельность не удовлетворяла Бурлака и 30 ноября въ Новомъ театрѣ, находившемся тогда въ помѣщеніи клуба ремесленниковъ, онъ прочелъ въ 1 часъ дня публичную лекцію о сущности сценическаго искусства, что было встрѣчено съ большимъ сочувствіемъ со стороны многочисленныхъ слушателей (см. отчетъ въ «Одесскомъ Листкѣ» № 322). Съ 13-го декабря въ помѣщеніи драматическаго отдѣленія Одесскаго общества изящныхъ искусствъ на Преображенской улицѣ, начались практическія занятія по драматическому искусству подъ руководствомъ В. Н. Андреева-Бурлака. Какъ видно изъ объявленія дирекціи отдѣленія, помѣщеннаго, напримѣръ, въ 316 № «Одесскаго Листка» за тотъ годъ, занятія были разсчитаны на 4-мѣсячный курсъ, причемъ съ каждаго участника взималось по 5 рублей въ мѣсяцъ или по 15 рублей за весь курсъ. Занятія происходили два раза въ недѣлю по вечерамъ.

Какъ и всякому преподавателю драматическаго искусства, Бурлаку надо было считаться съ весьма распространеннымъ мнѣніемъ, будто сценическому искусству въ школѣ научиться нельзя и что только опытъ, пріобрѣтаемый путемъ службы въ труппахъ можетъ доставить все то, чѣмъ долженъ обладать настоящій артистъ. Вмѣсто теоретическаго опроверженія этого предразсудка, подрывающаго всю основу преподаванія сценическаго искусства, Бурлакъ прибѣгаетъ къ доказательству «отъ противнаго» и такъ рисуетъ то, что ожидаетъ на сценѣ начинающаго, неподготовленнаго къ сценической дѣятельности: «Положимъ, говоритъ Бурлакъ, его приняли на такъ называемыя выходныя роли. Проходятъ долгіе мѣсяцы безмолвнаго шатанія по сценѣ, пока, наконецъ, да и то почти всегда

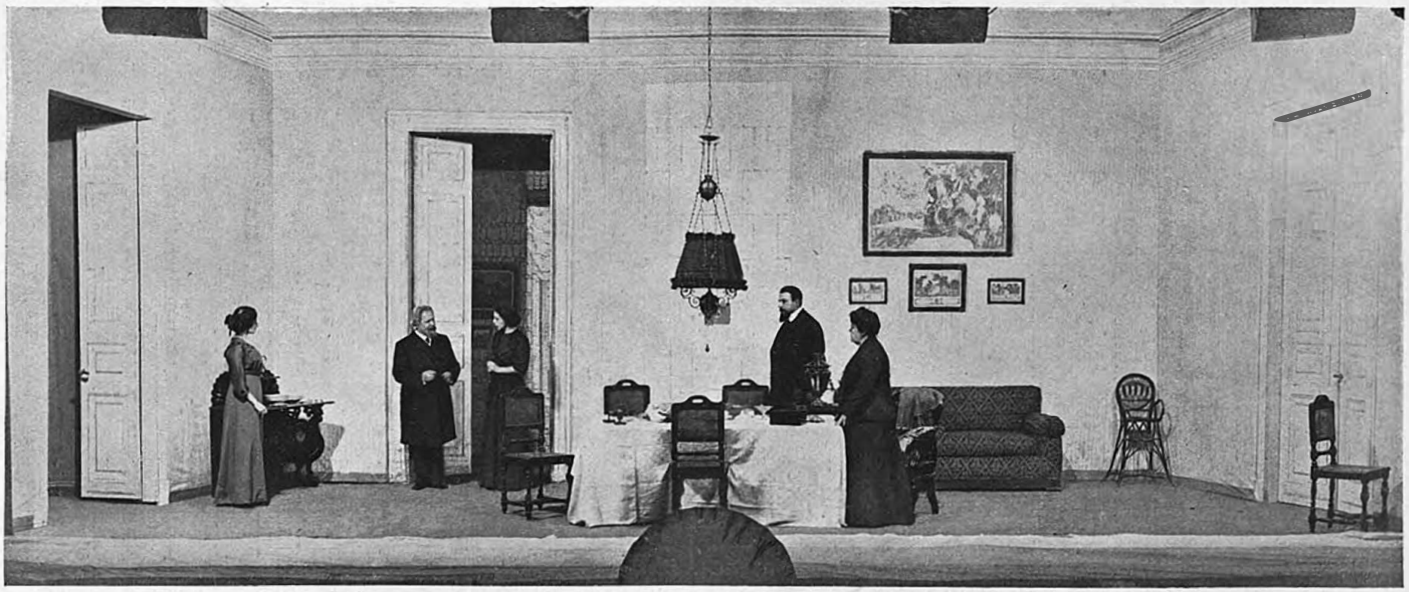
случайно—счастливецъ получилъ роль «безъ ниточки», въ которой, среди ремарокъ въ десять строкъ, стоитъ безсмысленное «дома-съ» или «слава Богу». Посмотрите, какъ выходя на сцену, онъ дрожитъ; какъ неувѣренно, съ испугомъ, пробормоталъ онъ свое «слава Богу». Спросите его, какъ онъ сказалъ?—онъ не знаетъ, онъ не слыхалъ самого себя; а слышать самого себя—есть одно изъ важнѣйшихъ условій сценической дѣятельности.

Опять идутъ мѣсяцы, пока снова его не выпустятъ въ роли какого нибудь доктора, призваннаго спасти умирающаго.

— Успокойтесь, говоритъ онъ окружающимъ, опасности нѣтъ! Но зрители—не вѣрятъ. Докторъ такъ самъ растерянъ, что ищетъ сердце съ правой стороны груди, чѣмъ возбуждаетъ смѣхъ публики и репрессаліи со стороны режиссера и актеровъ.

Актеръ попадаетъ въ анекдотъ, надолго лишается ролей и вновь шатается безъ всякаго дѣла. Никто не принимаетъ въ немъ участія, никто не покажетъ ему, какъ надо сдѣлать; съ него только требуютъ, чтобы было сдѣлано. Режиссеръ занятъ общей постановкой, ему некогда заниматься съ каждымъ отдѣльно, ему нужны готовые актеры, усвоившіе себѣ сценическіе пріемы. Онъ безъ церемоніи отбираетъ роль у неспособнаго, быть можетъ, новичка и передаетъ его опытной бездарности.

Наконецъ новичекъ настолько освоился со сценой, что не боится выходить передъ публикою, ему даютъ маленькія рольки, но онъ не знаетъ пьесы; у него есть двадцать, тридцать фразъ, но къ кому онъ обращается съ ними, ему неизвѣстно. На репетиціи ему укажутъ только: «это вы говорите Бурлаку, это—Волгиной». А кого играетъ Бурлакъ—онъ не знаетъ. Онъ даже не понимаетъ, что онъ самъ такое. Изъ приказанія: «Надѣньте какой нибудь сѣденькій паричекъ», онъ только узнаетъ, что играетъ старика. Тутъ опять задача, какъ сдѣлаться старикомъ? На помощь является парикмахеръ, который жженой подмазкой (красокъ маленькимъ актерамъ не даютъ) начинаетъ на его физіономіи рисовать не то карту Италіи, не то Волгу съ притоками. Утерявши всякій человѣческій видъ, онъ совершенно исчезаетъ въ кафтанѣ, сшитомъ на Минина или Пожар-



Г—ЖА СТАХОВА (САША). Г. К. ЯКОВЛЕВЪ (ДОКТОРЪ). Г—ЖА СТРАВИНСКАЯ (ЛИЗА). Г. ЮРЬЕВЪ (КАРЕНИНЪ). Г—ЖА Н. ВАСИЛЬЕВА (АННА ПАВЛОВНА). „ЖИВОЙ ТРУПЪ" Л. ТОЛСТОГО НА СЦЕНѢ АЛЕКСАНДРИНСКАГО ТЕАТРА (Д. II, КАРТ. 1).

скаго и путаясь въ его нескончаемыхъ фалдахъ, выступаетъ передъ публикой. Сначала ему неловко, какъ будто стыдно чего то, но постепенно онъ теряетъ всякій стыдъ, перестаетъ интересоваться сценой, привыкаетъ къ безцѣльному шатанію за кулисами и дѣлается завсегдатаемъ какого нибудь театральнаго капернаумчика, гдѣ, въ средѣ себѣ подобныхъ, пьетъ горькую, жалуясь на судьбу и на то, что его затерли».

«Можетъ быть одинъ изъ десяти, случайно, вылѣзетъ изъ этого омута и промаявшись по разнымъ театрамъ, наконецъ, попадетъ въ какое-нибудь захолустье, гдѣ за неимѣніемъ лучшаго актера начинаетъ разыгрывать первыя роли, копируя въ нихъ недостатки видѣнныхъ актеровъ. Играетъ онъ эти роли спѣшно, безъ должной подготовки, по суфлеру. Года въ три или четыре онъ пріобрѣтаетъ репертуаръ и апломбъ, т. е. нахальство. Съ этими данными актеръ является на большую провинціальную сцену и вдругъ—о ужасъ!—проваливается! Вотъ тутъ то для него наступаетъ страшный моментъ. Хорошо, если онъ свою неудачу объяснитъ ложной подготовкой и рѣшится занять на большой сценѣ болѣе скромное, чѣмъ предполагалъ, мѣсто—тогда онъ спасенъ! Пріобрѣтенная имъ опытность, недостаточная для исполненія первыхъ ролей, можетъ оказаться достаточной для ролей несложныхъ и актеръ дѣлается замѣтнымъ лицомъ въ труппѣ, къ нему относятся внимательно и, если онъ только человѣкъ талантливый, онъ быстро сброситъ всю фальшь, скоро отрѣшится отъ пріобрѣтенныхъ дурныхъ привычекъ и рафинированный такимъ образомъ, начнетъ свою чисто артистическую карьеру. Вотъ какимъ долгимъ трудомъ, оскорбительнымъ путемъ, не подготовленный человѣкъ достигаетъ сценическаго опыта» (стр. 7—9).

Я нарочно цѣликомъ выписалъ эти замѣчанія артиста, который самъ прошелъ такой тернистый путь сценическаго саморазвитія и навѣрно сотни разъ имѣлъ случай на своихъ менѣе удачливыхъ товарищахъ наблюдать то же самое. Поэтому то ему и удалось такъ выпукло изобразить «вѣчно юную» исторію страданій актерскаго люда. Получилась исторически вѣрная страница нашей театральной жизни. И въ ней сразу обнаружился весь

трезвый умъ Бурлака. Самые заклятые враги школьной подготовки артисты— это актеры, не прошедшіе школы и жестоко за это поплатившіеся. Бурлакъ былъ выше такихъ личныхъ разсчетовъ.

Въ началѣ своей лекціи Андреевъ-Бурлакъ пытается дать опредѣленіе сценическаго искусства и установить его задачи. «Цѣль и задачи драматическаго искусства, на взглядъ автора, состоятъ въ томъ, чтобы чрезъ посредство актера и создаваемыхъ имъ живыхъ образовъ воспроизводить на сценѣ жизнь, объяснять ея явленія и быть для человѣчества, такъ сказать, наглядымъ учебникомъ этой жизни.

Актеръ долженъ умѣть придать безплотному образу, созданному поэтомъ, реальную форму, которая бы соотвѣтствовала характернымъ, душевнымъ особенностямъ этого образа. Въ этомъ случаѣ актеръ является какъ бы самостоятельнымъ дѣятелемъ и служитъ посредствующимъ звеномъ между поэтомъ и публикой. Драматическое искусство дополняетъ, толкуетъ то или другое поэтическое произведеніе; оно переводитъ его на языкъ жизни, популяризируетъ его» (стр. 4).

Недостатки этого опредѣленія бросятся сразу же въ глаза, если его сопоставить хотя бы со слѣдующими словами знаменитаго, покойнаго нынѣ, московскаго театрала С. А. Юрьева, который говоритъ: «талантъ сценическаго артиста заключается въ художественномъ воплощеніи образа, созданнаго поэтомъ, т. е. въ художественномъ превращеніи личности артиста въ личность изображаемаго имъ лица». (Нѣсколько мыслей о сценическомъ искусствѣ. Москва. 1889. Стр. 20). Достоинства этого опредѣленія, совершенно яснаго и законченнаго, состоятъ по преимуществу въ томъ, что С. А. Юрьевъ съ гораздо большой опредѣленностью ставитъ вопросъ, обращая вниманіе только на тѣ стороны сценическаго искусства, которыя являются его исключительной принадлежностью и отдѣляютъ его отъ остальныхъ видовъ художественнаго творчества.

Этого не получилось бы, если бы Юрьевъ сталъ говорить, напримѣръ, не о талантѣ актера, а драматурга; многія свойства дарованія послѣдняго являются общими съ признаками всякаго писателя вообще.

Ясны слова Бурлака объ актерѣ посредникѣ между поэтомъ и зрителями. И едва ли кто-нибудь станетъ на счетъ этого сомнѣваться. Но приведенное выше опредѣленіе сущности сценическаго искусства у Бурлака распадается на двѣ части, причемъ вторая изъ нихъ должна была вызвать не мало сомнѣній у слушателей.

Въ самомъ дѣлѣ, если актеръ—промежуточное звено между замысломъ поэта и фантазіей зрителей, то какимъ же способомъ въ задачи сценическаго искусства можетъ входить «объясненіе явленій жизни такъ, чтобы сцена могла служить для зрителей наглядымъ учебникомъ жизни?» Въ крайнемъ случаѣ—эта задача могла бы достаться на долю однихъ только драматурговъ, которые, напримѣръ, въ XVIII вѣкѣ и сами вѣрили и другимъ твердили, что «театръ—это школа народная» и, серьезно исповѣдуя взглядъ на такое учительное назначеніе театра, усердно писали пьесу за пьесой для освобожденія человѣчества отъ тѣхъ или другихъ пороковъ.

Отголосокъ этой теоріи, какъ всякая рутина, упорно живущей еще въ иныхъ учебникахъ, дошелъ, видимо, до Бурлака, соблазнилъ его наглядной очевидностью «пользы», получаемой отъ театра и потому былъ имъ внесенъ въ разбираемое опредѣленіе задачъ сценическаго искусства. Но Бурлакъ при этомъ не подумалъ, что актеръ не въ силахъ осуществить такой задачи: передавая чужой замыселъ, актеръ самъ по себѣ ничему учить не можетъ.

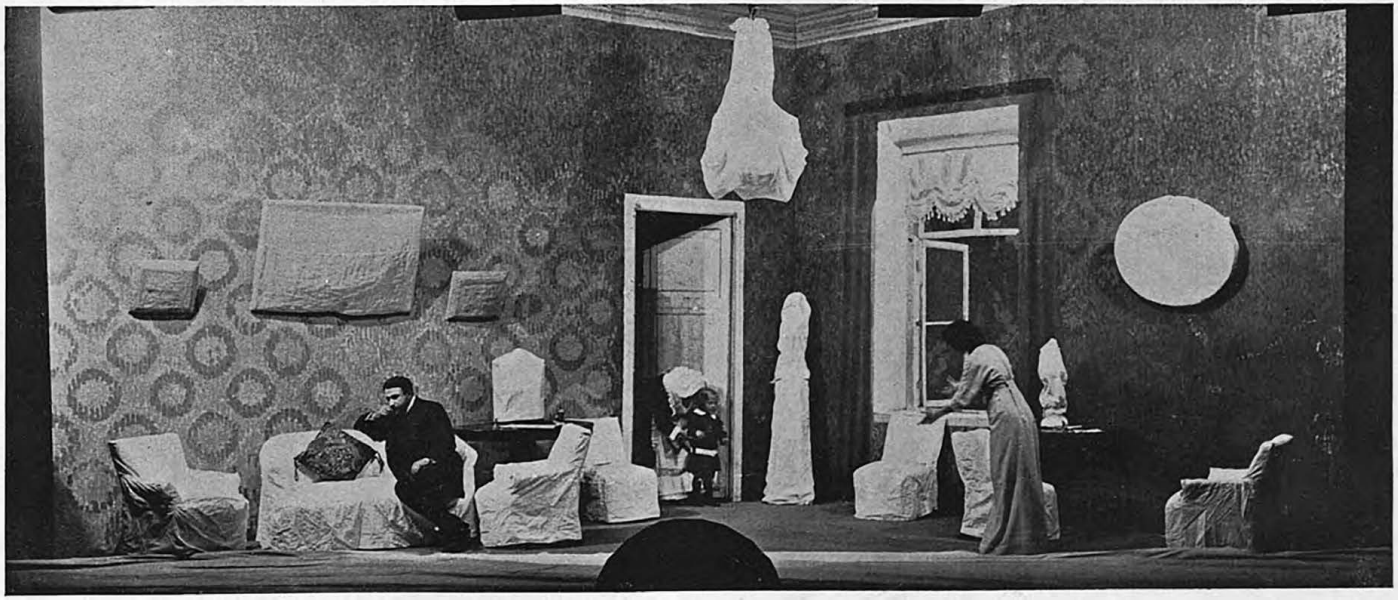
Такимъ образомъ здѣсь мы видимъ, что Бурлакъ недостаточно отдѣлилъ двѣ совершенно различныя вещи: задачу актера, который можетъ только осуществлять чужой замыселъ, по своему его толкуя, и задачу драматурга, который въ зависимости отъ тѣхъ или другихъ взглядовъ на сущность искусства вообще, можетъ придавать своему произведенію при желаніи и учительную окраску.

И это недостатокъ всей лекціи Бурлака: онъ недостаточно разграничилъ двѣ области; дѣятельность автора драматическаго произведенія и его исполнителя, актера; хотя въ сущности ему, какъ учителю будущихъ

актеровъ, нужно было говорить только о послѣдней, но онъ не разъ сбивается и начинаетъ говорить про драму вообще.

Изъ дальнѣйшаго развитія этого взгляда на сущность сценическаго искусства и на его задачи у Бурлака получается, быть можетъ, неожиданно и для него самого тотъ, въ сущности довольно плачевный, выводъ, что драматическое искусство существуетъ только для того, чтобы восполнить недостатокъ фантазіи, которымъ страдаютъ весьма многіе и которые при чтеніи романа, «слѣдя за развитіемъ интриги, упускаютъ общую руководящую идею. На такихъ людей можно дѣйствовать только частными примѣрами, частными указаніями; для нихъ надо общую идею представить въ знакомыхъ имъ осязательныхъ формахъ. Вотъ тутъ-то и приходитъ на помощь драматическое искусство. Оно дѣйствуетъ прямо на чувства зрителя. Передъ нами проходятъ знакомые образы, которые любятъ, ненавидятъ, презираютъ, болѣютъ, умираютъ, радуются, страдаютъ такъ же, какъ живые люди. Слѣдовательно, сущность дѣятельности актера сводится къ умѣнью представить живыхъ людей и ихъ страсти» (стр. 5).

На этомъ мнѣніи необходимо остановиться и разобраться въ немъ не спѣша. Вѣдь здѣсь Бурлакъ говоритъ, что драматическое искусство помогаетъ читателю романа, способному только слѣдитъ за его интригой и лишенному изъ-за скудости фантазіи уяснить себѣ общую руководящую идею романа, ее уловить. Во первыхъ, при чемъ въ данномъ случаѣ читатели романа? Неужели, по мнѣнію Бурлака, драматическое искусство существуетъ только какъ дополнительное средство къ роману? И внѣ всякой зависимости отъ романа стало быть сценическое искусство теряло бы смыслъ своего существованія? Такая чисто служебная роль драмы низводила бы ее на уровень пояснительныхъ картинокъ къ загадочному тексту. Между тѣмъ, не подлежитъ никакому сомнѣнію, что если бы самъ Бурлакъ сдѣлалъ эти невольно напрашивающіеся выводы изъ своихъ собственныхъ словъ и поставилъ приведенные выше вопросы, онъ неминуемо долженъ былъ бы внести въ свое изложеніе столько оговорокъ и притомъ весьма существенныхъ, что отъ всей этой тирады уцѣлѣло бы очень немного. Прежде всего



Г—НЪ ЮРЬЕВЪ (КАРЕНИНЪ). Г—ЖА ЭЛЬМИНА (НЯНЯ). Г—ЖА СТРАВИНСКАЯ (ЛИЗА).
„ЖИВОЙ ТРУПЪ" Л. ТОЛСТОГО НА СЦЕНѢ АЛЕКСАНДРИНСКАГО ТЕАТРА (Д. IV, КРТ. 2).

онъ призналъ бы, что драма имѣетъ совершенно самостоятельное право на существованіе внѣ всякой связи съ романомъ, такъ что ея возникновеніе и расцвѣтъ являются вполнѣ возможными даже въ томъ случаѣ, если бы никакихъ романовъ, или даже, точнѣе говоря, никакой повѣствовательной литературы вообще никогда и не существовало.

Затѣмъ пришлось бы уничтожить и тотъ выводъ, который теперь также вытекаетъ изъ сдѣланнаго Бурлакомъ опредѣленія сущности сценическаго искусства: послѣднее нужно только для такихъ читателей романовъ, которые по скудости своей фантазіи не способны уловить общую ихъ идею. Попутно необходимо отмѣтитъ, что въ этомъ мнѣніи заключается еще одинъ промахъ: способность, называемаа фантазіей, не имѣетъ ничего общаго съ усвоеніемъ руководящей, или вообще, какой либо другой идеи романа. Но даже если и закрыть глаза на эту неточность терминологіи, допущенную Бурлакомъ, спрашивается: а какъ же быть съ тѣми читателями романовъ, которые способны безо всякой посторонней помощи справляться съ идеями читаемыхъ романовъ, и прекрасно ихъ усваиваютъ? Вѣдь по Бурлаку выходитъ такъ, что такимъ способнымъ читателямъ драматическое искусство ничего рѣшительно дать не можетъ отъ себя, оно для нихъ не нужно, и стало быть драматическое искусство обязано всѣмъ своимъ существованіемъ только тому, что не всѣ при чтеніи романа способны уловить его идею. Но тутъ получается еще одно затрудненіе: какъ быть съ тѣмъ наблюденіемъ, что есть очень много произведеній драматическаго искусства, и притомъ принадлежащихъ перу величайшихъ драматурговъ, гдѣ особенную трудность представляетъ именно не что иное, какъ выясненіе обшей идеи: стоитъ припомнить въ этомъ отношеніи хотя бы судьбу пьесъ Шекспира: почти каждая изъ нихъ вызвала по нѣскольку совершенно противоположныхъ толкованій своей руководящей идеи. Закрывать глаза на это невозможно, и если бы Бурлакъ припомнилъ это, несомнѣнно, извѣстное ему такъ же хорошо, какъ и всякому, обстоятельство, у него возникъ бы рядъ новыхъ недоумѣнныхъ вопросовъ: само драматическое искусство помогаетъ людямъ, обиженнымъ фантазіей, усваивать общія идеи романовъ,

но въ то же самое время идеи его собственныхъ произведеній поддаются истолкованію съ неменьшимъ трудомъ, что же въ такомъ случаѣ служитъ выясненію ихъ идей? Какой новый видъ поэзіи надо изобрѣсти на этотъ не менѣе важный случай?

Можно было бы еще сдѣлать не мало замѣчаній по поводу того опредѣленія сущности сценическаго искусства, которое далъ въ своей лекціи Бурлакъ, но и приведенныхъ замѣчаній, думаю, вполнѣ достаточно для того, чтобы показать, какъ мало удовлетворяютъ эти опредѣленія мало мальски серьезнымъ требованіямъ и сколько возникаетъ затрудненій и непримиримыхъ противорѣчій при первой же попыткѣ сдѣлать изъ нихъ тѣ выводы, которые невольно напрашиваются при желаніи довести до конца высказанное лекторомъ мнѣніе. Это приводитъ неминуемо къ такимъ заключеніямъ, отъ которыхъ самъ Бурлакъ первый бы отказался. Не можетъ же актеръ да и вообще всякій знакомый съ театромъ человѣкъ серьезно думать, что сценическое искусство есть не что иное, какъ вспомогательное средство при чтеніи романовъ для людей со скудной фантазіей? И, конечно, самъ Бурлакъ этого не думалъ; недостаточно продумавъ теоретическую часть своей лекціи, и не имѣя достаточной для себя опоры въ основательномъ знакомствѣ съ теоріей искусства, Бурлакъ, видимо, запутался въ этой дѣйствительно скользкой области. Но это вовсе не умаляетъ интереса приведенныхъ только-что его замѣчаній. Мы видимъ здѣсь съ достаточной опредѣленностью, сколько интересныхъ мыслей въ данномъ направленіи накопилось у Бурлака. И, конечно, не приходится строго винить его, если ему не удалось выразить ихъ съ необходимой ясностью. Этому помѣшали, между прочимъ, и рамки небольшой лекціи, въ которой онъ по неопытности захотѣлъ сразу охватить слишкомъ много весьма сложныхъ и запутанныхъ вопросовъ. Изъ нихъ каждому стоило бы посвятить отдѣльно особую лекцію такого же объема.

Ниже, возвращаясь къ совершенно справедливой мысли о томъ, что актеръ—посредникъ между зрителемъ и авторомъ, Бурлакъ замѣчаетъ: «актеръ не можетъ произвольно видоизмѣнить образъ, созданный этимъ

послѣднимъ. Дѣло его пріискать этому образу реальную оболочку, одѣть его во плоть. Гдѣ же у него матеріалъ и средства на это? Они лежатъ въ немъ самомъ. Матеріаломъ служитъ его душа, средствами — внѣшніе его органы. Онъ долженъ отрѣшиться отъ самого себя, забыть привычки, измѣнить манеры, жесты, долженъ въ своемъ голосѣ найти струны для выраженія чужихъ страстей, чужихъ страданій» (стр. 14). Съ этимъ полезно сопоставить такого великаго мастера сцены, какъ Кокленъ.

«Когда актеръ создаетъ свою роль, надо прежде всего, чтобы внимательнымъ и неоднократнымъ чтеніемъ онъ проникъ въ намѣренія автора, выяснилъ значеніе дѣйствующаго лица, вѣрность его истинѣ, воспроизвелъ бы его по собственному плану,—словомъ, чтобъ онъ видѣлъ его такимъ, какимъ онъ долженъ быть. Съ этой минуты у него есть модель. Тогда, подобно живописцу, онъ схватываетъ каждую черту и переноситъ ее не на холстъ, а на самого себя, примѣняетъ къ своему второму *я* всякую подробность этого лица. Онъ видитъ на Тартюфѣ извѣстный костюмъ и надѣваетъ его на себя, видитъ его поступь и подражаетъ ей, замѣчаетъ физіономію и заимствуетъ ее. Онъ приспособляетъ къ этому свое лицо, такъ сказать, выкраиваетъ, рѣжетъ и сшиваетъ собственную кожу, пока критикъ, таящійся въ немъ, не почувствуетъ себя удовлетвореннымъ и не найдетъ положительнаго сходства съ Тартюфомъ. Но это еще не все. Это было бы только наружное сходство, подобіе изображаемаго лица, но не самый типъ. Надо еще, чтобы актеръ заставилъ Тартюфа говорить тѣмъ языкомъ, который ему слышится у Тартюфа, заставить придуманное лицо двигаться, ходить, жестикулировать, слушать, думать, какъ Тартюфъ», (Кокленъ. Искусство театра. Переводъ А. А. Веселовской. Кіевъ 1909. стр. 8).

Не могъ не коснутся Бурлакъ и того основного вопроса по техникѣ сценическаго искусства, который съ особенной опредѣленностью поставленъ въ знаменитомъ Парадоксѣ Дидро: долженъ актеръ разсчитывать каждый свой шагъ и, какъ бы сильна ни была изображаемыя имъ страсть, ни на минуту не терять точнаго разсчета своихъ движеній, или же онъ можетъ про

никаться вполнѣ всѣмъ существомъ своимъ изображаемой страстью, отдавая себя всецѣло во власть изображаемаго чувства, такъ что ни для какихъ разсчетовъ и предварительныхъ плановъ не должно вовсе оставаться мѣста?

На взглядъ Бурлака, разность этихъ взглядовъ есть плодъ неправильнаго пониманія актерскаго творчества и способовъ воспроизведенія ощущеній на сценѣ.

«Во первыхъ, изученіе роли, отдѣлка подробностей, вовсе не исключаютъ увлеченія чувствомъ на сценѣ, точно также страсть, овладѣвшая артистомъ, не освобождаетъ его отъ тѣхъ условныхъ пріемовъ, съ которыми онъ заранѣе сроднился. Напротивъ, изученіе и предварительная разработка подробностей въ роли вноситъ въ исполненіе чувство мѣры, безъ котораго немыслимо никакое художественное созданіе. Вотъ въ этой-то способности отдаваться искренно нахлынувшему чувству въ той мѣрѣ, какая нужна для даннаго момента, и заключается тайна художественнаго творчества. Этимъ свойствомъ и опредѣляется качество артиста. Только при способности искренно и въ мѣру выражать ощущенія артистъ достигаетъ высокаго совершенства. Часто лишняя секунда рыданія или смѣха нарушаетъ сценическую правду и не трогаетъ зрителя. Я говорю сценическую правду потому, что правда жизни и правда подмостокъ не одно и то же. Время и пространство на сценѣ условны: сценическій часъ не содержитъ дѣйствительныхъ 60 минутъ: онъ гораздо короче. Верста на сценѣ не 500 саженъ. Солнце свѣтитъ да не грѣетъ, морозъ не знобитъ. Разъ условны такіе факторы, безъ которыхъ и внѣ которыхъ нѣтъ жизни, то условна должна быть и правда. Актеръ предается отчаянію не такъ, какъ въ жизни, гдѣ человѣкъ страдаетъ для самого себя (?), безъ намѣренія передать эти страданія другимъ. Забота же актера—заставить другихъ страдать своими страданіями» (стр. 10).

И Кокленъ говоритъ: «ложно и смѣшно было бы видѣть верхъ искусства въ томъ, чтобы актеръ забывалъ, что онъ передъ публикой. Если вы до того отожествитесь съ ролью, что, глядя на зрителей, спросите себя:

«что это за люди»?, если вы не будете знать, гдѣ вы,—вы уже не актеръ, а сумасшедшій. И сумасшедшій опасный. Представьте себѣ Гарпагона, перескакивающаго черезъ рампу, чтобы схватить за горло сидящихъ въ оркестрѣ и требовать отъ нихъ своей шкатулки! Повторяю, искусство не въ отожествленіи, а въ изображеніи». (Искусство театра стр. 35).

Такимъ образомъ, и нашъ соотечественникъ и великій французскій артистъ въ сущности говорятъ одно и то же по этому первостепенному вопросу театральной эстетики, примыкая какъ бы ко взгляду, высказанному такъ у знаменитаго Сансона: «актеръ, который хочетъ достичь вершины искусства, отдаетъ роли свое сердце, но сохраняетъ голову» (приведено у С. А. Юрьева: Нѣсколько мыслей, стр. 89).

Какъ человѣкъ большого сценическаго опыта, Бурлакъ прекрасно понималъ громадную важность въ искусствѣ актера чисто внѣшнихъ средствъ, обращая вниманіе своихъ слушателей на такія подробности, которыя, на первый взглядъ, могли показаться весьма несущественными, второстепенными мелочами, но на дѣлѣ имѣютъ первостепенное значеніе для успѣха актера. По этому поводу онъ говоритъ слѣдующее: «Въ жизни, конечно, никто, кромѣ самыхъ отчаянныхъ кокетокъ и господъ альфонсовъ, не думаетъ, куда дѣвать во время разговора руки, какъ поставить ногу? Между тѣмъ, на сценѣ вопросъ о рукахъ вопросъ очень важный. На него обратилъ вниманіе даже Гамлетъ, поставляя актеру на видъ «не рубить руками воздухъ». Начинающій актеръ при выходѣ на сцену больше всего бываетъ занятъ самимъ собой, его мысль далеко отъ произносимыхъ имъ фразъ; онъ думаетъ: громко ли я говорю, такъ ли стою, а тутъ лѣвая рука болтается безъ дѣла, куда бы ее дѣть? Онъ, садясь, чуть не повалитъ кресла; диванъ кажется очень низокъ; сцена тѣсна, ноги точно приросли къ ковру и т. д. А посмотрите этого же самаго человѣка въ жизни! Какъ онъ ловко входитъ въ гостинную, какъ онъ непринужденно усѣлся, съ какою развязностью онъ услуживаетъ дамамъ! Руки и ноги его не тяготятъ. Онъ сожалѣетъ, что ихъ не четыре; всѣмъ нашлась бы работа, всѣмъ было бы дѣло.

Ясно, что жизнь и сцена—большая разница. Привычки жизни не всегда удобны на сценѣ. У сцены другія условія и другія требованія. Слѣдовательно, должны быть другіе пріемы и другія привычки, которымъ не только можно, но и должно учиться. Безъ знанія этихъ пріемовъ нельзя выступить на сцену» (стр. 6).

Подъ этими словами, я думаю, съ удовольствіемъ подпишется самый вдумчивый актеръ, и исторія искусства вполнѣ одобритъ такое наблюденіе Бурлака. Къ тому же эти строки наглядно доказываютъ, что какъ только Бурлакъ отошелъ отъ мало привычныхъ ему теоретическихъ построеній и эстетическихъ формулировокъ и вступилъ въ родную себѣ область непосредственныхъ наблюденій, онъ забылъ совершенно про тѣ задачи, которыя онъ немногимъ раньше самъ навязывалъ сценическому искусству, оставилъ въ сторонѣ претензіи сдѣлать изъ актера учителя жизни и опредѣленно и мѣтко указалъ тѣ пріемы и навыки, которые на дѣлѣ помогали бы ему осуществлять свое дѣйствительное назначеніе—воплощать замыселъ поэта.

Для психолога очень интересны слѣдующія замѣчанія Бурлака на счетъ самаго хода художественнаго творчества актера. «Актеръ живетъ на сценѣ только повторными ощущеніями. Читая первый разъ роль, актеръ долженъ понять и перечувствовать положеніе актера. Въ это время въ душѣ актера зарождается извѣстное чувство, онъ, такъ сказать, имъ заряжается. Степень его ясности и глубины будетъ зависѣть отъ воспріимчивости натуры актера. Но разъ чувство зародилось, оно не пропадетъ безслѣдно, оно, при повтореніи роли, явится вновь, рефлективно, помимо воли самого актера, и чѣмъ сильнѣе актеръ воспріялъ это чувство, тѣмъ ярче и сильнѣе оно воодушевитъ его въ моментъ творчества. Душа актера въ данномъ случаѣ похожа на Лейденскую банку: какъ она способна хранить въ себѣ запасъ электричества и выдѣлять его при извѣстныхъ условіяхъ, но не полностью, а съ потерею силы, такъ и въ душѣ актера хранятся заряды чувствъ и ощущеній, имъ прежде испытанныхъ, которыя при извѣстныхъ условіяхъ вырываются наружу, но съ силой меньшей перво-

начальному чувству. Вотъ тутъ-то актеръ помощью заранѣе усвоенныхъ имъ техническихъ средствъ увеличиваетъ размѣръ этого чувства, онъ умышленно представляетъ его въ нѣсколько большемъ масштабѣ. Онъ, какъ декораторъ, достигаетъ жизненной иллюзіи помощью совсѣмъ не жизненныхъ пріемовъ. Посмотрите это прелестное деревцо, которымъ вы восхищаетесь: вблизи вы гадливо отвернетесь отъ него: такъ оно грубо написано; но съ извѣстнаго разстоянія это деревцо—сама жизнь. Актеръ также долженъ разсчитывать на это разстояніе. Такъ его жестикуляція, мимика должны издали только казаться жизненными, на самомъ же дѣлѣ они искусственны, театральны. Актеръ долженъ ими обладать въ такомъ совершенствѣ, чтобы эти пріемы не перешли границу, не превысили чувства мѣры даже тогда, когда онъ забудется на сценѣ. Самый талантливый человѣкъ не развернетъ вполнѣ своего таланта, если не сроднится съ сценической техникой. Я видѣлъ очень талантливыхъ любителей, которые горючими слезами заливались на сценѣ, не вызывая въ публикѣ соотвѣтствующихъ ощущеній. Они не имѣли чувства мѣры, они чувствовали искренно, но не имѣли искусства передать свою искренность (стр. 12).

Нельзя не признать, что Бурлакъ обладалъ, какъ показываютъ только что приведенныя строки, очень цѣннымъ свойствомъ: даромъ трезваго и внимательнаго самонаблюденія, почему эта его брошюра и является цѣннымъ матеріаломъ для изученія теоріи сценическаго творчества. Точное описаніе собственной работы, сдѣланное Бурлакомъ, даетъ возможность психологу глубоко заглянуть въ малодоступную для научнаго изученія область.

Заведя рѣчь про то, какъ часто актеры заблуждаются на счетъ истинной природы своего дарованія и берутся за совсѣмъ не подходящія къ нимъ роли, Бурлакъ попутно касается остраго въ наши дни вопроса о театральныхъ амплуа: «говорятъ, замѣчаетъ онъ, что амплуа теперь нѣтъ, что это остатки прежняго ложноклассическаго сантиментальнаго репертуара.

— Гдѣ вы встрѣтите теперь, спрашиваютъ, благороднаго отца, злодѣя, наперсницу?

Я согласенъ: въ этомъ смыслѣ, амплуа нѣтъ. Это были амплуа

внѣшнихъ положеній, внѣшнихъ отношеній между дѣйствующими лицами. Современное же амплуа основано на гармоніи внутреннихъ качествъ актера съ внѣшними его средствами, т. е. амплуа актера можно опредѣлить по его темпераменту, по его способности воспринимать, а главное выражать аналогическій рядъ впечатлѣній. Въ этомъ-то именно смыслѣ оно существуетъ и теперь. Съ водвореніемъ на сценѣ жизненнаго репертуара границы между амплуа стали не такъ опредѣленны, но тѣмъ не менѣе они есть, они лежатъ въ нравственной и физической индивидуальности человѣка» (стр. 18). Любопытно, что на одну страницу раньше Бурлакъ обмолвился такимъ замѣчаніемъ: «вдругъ вообразитъ человѣкъ, что онъ высокаго роста и брюнетъ, и начнетъ жарить такія роли, которыя ему не по росту и не по средствамъ» (стр. 16). Вотъ стало быть какое значеніе придавалъ онъ внѣшнимъ даннымъ актера при развертккѣ ролей.

Теорія, такъ сказать, методика преподаванія сценическаго искусства еще такъ мало разработаны, хотя въ этой области весьма многое основано больше на рутинѣ, чѣмъ на прочномъ основаніи, что не можетъ не представлять интереса сообщеніе Бурлакомъ своей системы преподаванія. Она весьма оригинальна и, насколько могу судить по личному опыту, теперь мало кѣмъ примѣняется, по крайней мѣрѣ, въ Россіи. Свой методъ преподаванія Бурлакъ излагаетъ такъ: «я попрошу каждаго изъ слушателей взять объектомъ своимъ какое-нибудь дѣйствующее лицо изъ романовъ, русскихъ или иностранныхъ образцовыхъ писателей. Затѣмъ проштудировать этотъ романъ; отмѣтить и выписать все, касающееся этого лица, всю характеристику его, начиная съ наружности и кончая внутренними его качествами. Потомъ я попрошу подыскать въ иллюстрированныхъ изданіяхъ или фотографическихъ карточкахъ подходящую внѣшность и наконецъ воспроизвести съ гримировкой и костюмировкой это лицо на сценѣ» (стр. 20). Думаю, что здѣсь Бурлакъ изложилъ не всю свою систему, а только указалъ начальные шаги своего преподаванія. Ограничиться ими нельзя, такъ какъ путемъ такихъ упражненій нельзя обучить будущаго

Г. ДАЛМАТОВЪ ВЪ РОЛИ КН. АБРЕЗКОВА.
„ЖИВОЙ ТРУПЪ“ Л. ТОЛСТОГО НА СЦЕНѢ АЛЕКСАНДРИНСКАГО ТЕАТРА.

актера самой сложной сторонѣ его искусства: умѣнью до мелочей выполнять *чужой* замыселъ.

Таково богатое содержаніе маленькой брошюры Бурлака. Я нарочно прерывалъ ея изложеніе критическими замѣчаніями, чтобы показать, сколько интереснѣйшихъ вопросовъ удалось возбудить Бурлаку въ рамкахъ одной лекціи. Не бѣда, что во многомъ съ нимъ нельзя согласиться.

Для этого теорія сценическаго искусства еще слишкомъ спорная и неустановившаяся область. Важно и цѣнно, что Бурлакъ подѣлился своими самостоятельно сложившимися мыслями, а не ограничился повтореніемъ съ чужого голоса прописей и нахваченныхъ изъ двухъ трехъ книжекъ сентенцій.

Благодаря этому, эта рѣдкая брошюра пріобрѣтаетъ высокую историческую цѣнность. По ней всегда можно будетъ составить представленіе о взглядахъ на свое искусство русскаго актера послѣдней четверти минувшаго вѣка. Поэтому, несмотря на всю скромность ея размѣровъ, она вполнѣ заслуживаетъ того, чтобы ее изучали наряду съ такими цѣнными для насъ трудами, какъ Клэронъ, Лекена, Тальма, Ристори, Коклена и другихъ артистовъ, изложившихъ свои взгляды на театръ.

Кромѣ этой брошюры, мнѣ удалось розыскать еще нѣсколько разсказовъ Бурлака. Особенной славы своему автору они принести не могутъ. Въ художественномъ отношеніи они нисколько не лучше тѣхъ разсказиковъ, которые появляются по воскресеньямъ въ приложеніяхъ къ второстепеннымъ провинціальнымъ газетамъ и авторами которыхъ бываютъ или гимназисты, или отставные военные, шалящіе перомъ отъ нечего дѣлать. Во всякомъ случаѣ они неизмѣримо ниже хотя бы разсказовъ М. П. Садовскаго. Но въ нихъ ярко отразилась личность автора и поэтому съ такой біографической точки зрѣнія они заслуживаютъ вниманія.

Сборникъ разсказовъ Бурлака, появившійся подъ заглавіемъ: «На Волгѣ» въ 1881 г. въ качествѣ приложенія къ «Живописному Обозрѣнію» (124 страницы), состоитъ изъ 7 разсказовъ. Вотъ ихъ бѣглый обзоръ.

1. *На городской площади.* Это рядъ сценокъ, разыгрывающихся

будто бы на лучшей площади города Приволжска. Не трудно, однако, даже при бѣгломъ чтеніи догадаться, что подъ этимъ псевдонимомъ выступаетъ Симбирскъ. Смѣняющіяся группы обывателей толкуютъ на счетъ смысла и назначенія украшающей эту площадь статуи Карамзина; одни принимаютъ ее за изображеніе лихой бабы, изводившей народъ, а другіе видятъ въ ней портретъ бывшаго полиціймейстера, отличавшагося большою лютостью на бабъ. Кто поинтеллигентнѣе, тѣ больше осуждаютъ замыселъ скульптора и отдаютъ безусловное передъ ней предпочтеніе видѣнной за границей статуѣ Баваріи.

Волжскія сцены. Изображенія той суматохи, которая постоянно на пароходныхъ конторкахъ сопровождаетъ отходъ парохода, когда одни путники торгуются изъ-за проѣздной цѣны, другіе опаздываютъ къ третьему свистку, третьи ссорятся между собой.

Письмо отъ покойника. Повѣствованіе про оборотистаго кулака, которому рабочій задолжалъ 10 рублей, а вскорѣ умеръ, и попутно отъ имени покойника написалъ его матери письмо съ извѣщеніемъ о собственной кончинѣ и съ просьбой вернуть кредитору эти 10 рублей, что и было въ точности исполнено.

Наши политики. Разсужденіе на счетъ разныхъ эпизодовъ русско-турецкой войны, происходящее въ швейцарской и столовой клуба, а затѣмъ на дому у одного изъ такихъ политиковъ, размѣчавшаго цвѣтными булавками передвиженіе вражескихъ силъ. Но семейныя дамы похищали эти булавки ради своихъ рукодѣльныхъ надобностей и тѣмъ сбивали всѣ разсчеты и стратегическіе планы политика.

Встрѣча. Описывается волненіе, испытанное жителями захолустнаго городка Желтогорска въ ожиданіи пріѣзда важной особы и приготовленія, дѣятельно направленныя къ тому, чтобы встрѣча вышла на славу. Такъ бы оно и вышло, если бы въ самомъ концѣ пріема уѣздный пиротехникъ не упился и своей ошибкой не устроилъ взрыва, очень напугавшаго пріѣзжаго генерала, жестоко покаравшаго за это всѣхъ участниковъ пріема.

Русалка. Довольно фантастическій разсказъ, построенный на основѣ

дикихъ нравовъ временъ крѣпостного права. Здѣсь есть и графъ, убивающій своего управляющаго съ тѣмъ, чтобы потомъ жениться на его красавицѣ женѣ, и удивительный виртуозъ изъ крѣпостныхъ Паганини, жена котораго опять становится фавориткой графа, и ея крѣпостной поклонникъ, утопившій ее при помощи ея же мужа, сошедшаго затѣмъ съ ума и живущаго на уединенномъ островѣ въ обществѣ страшнаго горбуна нѣмого. Русалка— это дочь сумасшедшаго музыканта, прозванная такъ въ народѣ за ея зеленые очи, да за то, что всѣ ея женихи тонули, на дѣлѣ же ихъ губилъ ея воспитатель, самъ домогавшійся ея ласкъ. Въ концѣ концовъ Дуня убила его послѣ того, какъ онъ задушилъ ея отца и сама бросилась въ Волгу, гдѣ и нашла себѣ смерть.

Для одного разсказа, словно, какъ будто бы и слишкомъ много собрано здѣсь разныхъ ужасовъ, смертей, убійствъ и сумасшествій. Если бы авторъ изъ этой черезчуръ перегруженной случайными эпизодами фабулы выбралъ одну какую-нибудь подробность да разработалъ бы ее какъ слѣдуетъ, могъ бы получиться любопытный очеркъ дикихъ нравовъ крѣпостного времени. Теперь же изъ-за чрезмѣрной сложности фабулъ ни одна подробность не развита достаточно и сравнительно небольшой разсказъ въ 40 страничекъ превратился въ какое то либретто старинной мелодрамы, куда съ излишней щедростью напиханы персонажи, хорошо знакомые изъ литературы крѣпостныхъ нравовъ и отношеній.

Волжскія сцены. Разговоры отдѣльныхъ группъ изъ пассажировъ волжскаго парохода и сценки изъ дорожныхъ приключеній.

Какъ видно изъ этого обзора, родная Волга дала матеріалъ для большей части разсказовъ Бурлака. И каждая ихъ страница показываетъ, какъ горячо любилъ онъ ее, какъ прекрасно изучилъ и народъ, живущій по ея берегамъ и пеструю толпу пассажировъ ея пароходовъ. Въ этомъ отношеніи разсказы эти больше всего напоминаютъ юношескіе очерки другого волжанина, В. А. Тихонова.

Красоту Волги онъ чувствовалъ очень тонко и глубоко и умѣлъ ее описывать.

Вотъ одна изъ такихъ картинъ.

«Вотъ я и на вершинѣ. Тамъ, внизу глубоко, подъ ногами у меня Волга; но уже не такая, какой я оставилъ ее. На горизонтѣ, въ Заволжьѣ явился золотой вѣеръ, предвѣстникъ восходящаго солнца. Дымка колыхнулась и длинными языками потянулась къ горному берегу.

Наконецъ, вотъ и самъ великій художникъ! Краснымъ шаромъ быстро выкатился онъ изъ подъ горизонта, ударилъ жгучими лучами на Волгу... и нѣтъ дымки!—разсѣялась она. А Волга радостно зардѣлась, заискрилась и любовно отразила въ себѣ ликъ мірового волшебника. Только тамъ, подъ темной кручей страшнаго острова залегъ туманъ. Вотъ онъ ползетъ на кручь... выше, выше, но какъ бы силясь загородить отъ солнца мрачныя могилы страдальцевъ, пеленой закрыть весь островъ. Напрасный трудъ. Солнце скоро проникнетъ туда. Для него нѣтъ отверженныхъ, оно съ одинаковой любовью освѣщаетъ и мавзолеи и забытыя могилы». (Русалка, стр. 71).

Конечно, эта картина не изъ числа Тургеневскихъ и даже Чеховскихъ, но всетаки и Бурлаку удавалось замѣтить характерные признаки картины, глубоко прочувствовать ея красоту и описать ее въ достаточно изобразительныхъ выраженіяхъ.

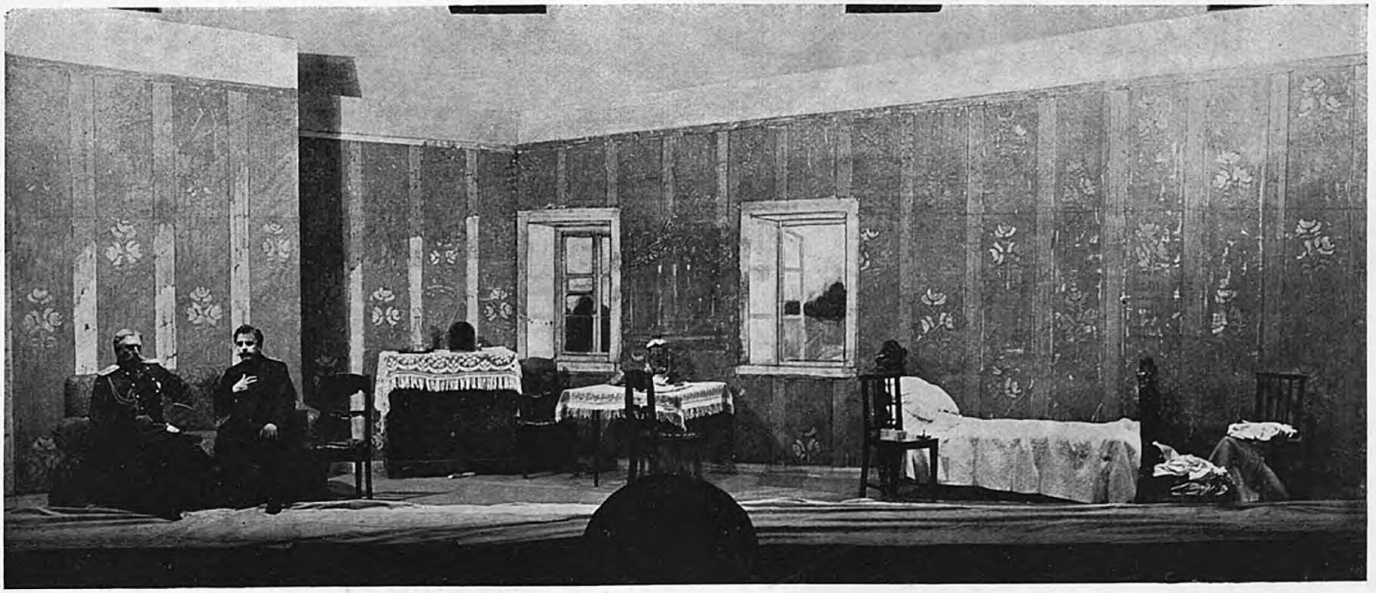
Но для опредѣленія особенностей Бурлака-писателя гораздо интереснѣе хотя бы такой отрывокъ:

«Задумчиво глядитъ на Волгу чуйка, вдругъ сильнымъ порывомъ вѣтра у него сорвало съ головы фуражку и она мгновенно исчезла въ волнахъ.

— Тону—мелькнуло у него въ головѣ.—«Караулъ, тону!»—рявкнулъ онъ во все горло.

Въ одну минуту около него собралась толпа; онъ стоялъ, выпучивъ глаза и не говорилъ ни слова; потомъ вдругъ схватилъ себя за голову и бросился къ кормѣ. Толпа послѣдовала за нимъ.

— Не упалъ ли кто? послышалось предположеніе; всѣ съ тревогой слѣдили за его устремленнымъ въ даль взоромъ...



Г—НЪ ДАЛМАТОВЪ (КН. АБРЕЗКОВЪ) И Г—НЪ АПОЛЛОНСКІЙ (ФЕДЯ).
„ЖИВОЙ ТРУПЪ“ Л. ТОЛСТОГО НА СЦЕНѢ АЛЕКСАНДРИНСКАГО ТЕАТРА (Д. III, КАРТ. 2).

Вотъ что то черное вынырнуло изъ воды...

— Караулъ! отчаянно закричала чуйка.

Публика разразилась хохотомъ. Ожиданія трагической развязки не увѣнчались успѣхомъ и на бѣдную чуйку посыпался градъ насмѣшекъ...

Ты бы и штаны то бросилъ, остритъ кто то.

— Видно, онъ ершу какому почтеніе отдавалъ!

— А ершъ-отъ отнялъ?

— Надо полагать такъ.

— Захрантитъ теперь ершъ въ ево картузѣ-то!

Долго бы сыпались на чуйку насмѣшки, еслибъ ее не позвали къ капитану на объясненіе.

Толпа послѣдовала за нимъ...

— Вы какое имѣете право, началъ было капитанъ, но, должно быть, сообразивъ, что къ чуйкѣ слово *вы* не подходитъ, круто перемѣнилъ тонъ:

— Ты... какъ смѣешь кричать всякій вздоръ?

— Я, ваше-скродіе, какъ передъ Богомъ, сейчасъ умереть: какъ самый эфтотъ картузъ и въ емъ 6 рублевъ денегъ содержалось; прикажите обернуться, человѣкъ бѣдный... взмолилась чуйка.

— Съ ума сошелъ! Стану я ворочаться.

— Ваше высокоблагородіе!

— Говорю, что нельзя.

— Ваше высокоб...

— Нельзя.

— Ваше высок...

— Пошелъ.

— Ваше вы...

— Ну-у!

Какъ резиновый мальчикъ, отскочила чуйка отъ капитанскаго «ну».

— А ты бы шапочку снялъ, да поклонился бы, глумится кто то.

— Патаму какъ въ емъ 6 рублевъ, жалобно конючить чуйка.

— Не горюй! Ничего не подѣлаешь.

Ужъ она потонула... увѣщеваютъ чуйку.

— Нѣтъ—гдѣ потонуть—картузъ не изъ свѣжихъ... патаму на емъ сала...

Чуйку болѣе никто не слушалъ. Понуривъ голову, поплелась она къ машинѣ». (Стр. 111—113).

Такихъ картинокъ съ натуры въ сборникѣ Бурлака не мало. Вчитываясь въ нихъ, видишь, что всѣ эффекты этихъ сценъ могли бы достаточно обнаружиться только при живомъ, разнообразномъ чтеніи въ слухъ. Какъ матеріалъ для чтеца, обладающаго достаточнымъ навыкомъ къ передачѣ бытовыхъ особенностей говора многочисленныхъ участниковъ діалога, они представляютъ большой интересъ и благодарную почву и это роднитъ ихъ съ разсказами И. Ѳ. Горбунова, конечно, только съ внѣшней ихъ стороны. Того богатства внутренняго ихъ содержанія, которое такъ мастерски вскрыли даже въ самыхъ, на первый взглядъ, пустяшныхъ разсказахъ Горбунова А. Ѳ. Кони, и гр. П. С. Шереметевъ у Бурлака искать было бы совершенно напраснымъ трудомъ.

Я не знаю, читалъ ли самъ Бурлакъ эти разсказы со сцены. Но зато не подлежитъ никакому сомнѣнію, что къ сочиненію ихъ онъ подошелъ съ точки зрѣнія не обычнаго беллетриста, а привычнаго чтеца-декламатора и обильно внесъ въ нихъ все то, что создало бы выигрышный матеріалъ для публичнаго чтенія. Такимъ образомъ эти разсказы стоятъ въ тѣснѣйшей связи со сценической дѣятельностью Бурлака, давая возможность хоть отчасти съ ней ознакомиться тѣмъ, кто самъ не слыхалъ его рѣдкостнаго чтенія.

ТЕАТРЪ-КНИГА И ТЕАТРЪ-ЗРѢЛИЩЕ.

Набросокъ для преній.

С. А. АНДРЕЕВСКАГО.

ЕАТРЪ-книга и театръ-зрѣлище часто исключаютъ другъ друга.

Эту мысль я высказалъ мимоходомъ, въ частномъ кружкѣ, по поводу «Живого Трупа», и, къ моему удивленію, встрѣтилъ живое сочувствіе нѣсколькихъ артистовъ, драматурговъ и даже критиковъ.

Лѣтъ десять назадъ, я уже намѣтилъ *революцію* въ театрѣ, привѣтствуя успѣхи Станиславскаго съ Чеховскимъ репертуаромъ. И вотъ, «Живой Трупъ» Толстого—какъ рукопись, имѣющая гораздо болѣе *литературную,* нежели *сценическую цѣнность,*—даетъ мнѣ поводъ выставить общій тезисъ для спора: не происходитъ ли теперь какое то, выработанное самой жизнью, отдѣленіе *книжной драматургіи* отъ *драматургіи сценической?*

Существуетъ безсмертная драматическая литература въ стихахъ: Шекспиръ, Гете, Шиллеръ, Расинъ, Корнель. Будучи еще школьникомъ, я всѣхъ ихъ прочелъ, полюбилъ, запомнилъ и насладился ими настолько, что нисколько не жаждалъ видѣть ихъ на сценѣ. Все, что мнѣ было нужно, я воспринялъ изъ текста. Мое воображеніе было очаровано и вполнѣ удовлетворено. Я не нуждался ни въ актерахъ, ни въ «реализаціи». Напротивъ, помню, что меня даже покоробило отъ перваго Гамлета въ театрѣ. У Шекспира только «тѣнь отца»—и это сильнѣе всякихъ воплощеній. Здѣсь нѣтъ опредѣленнаго образа, да и не существуетъ человѣческаго голоса для «тѣни».. И вдругъ—актеръ, тяжкій, набѣленный, какъ мертвецъ,—да еще съ декламаціей!

Истинно говорю: въ театральной обработкѣ всѣхъ этихъ произведеній меня могла лишь нѣсколько интересовать *обстановка,* но вовсе не *исполненіе*, т. е. декораціи, костюмы, процессіи,-- но всего менѣе—*вдохно-*

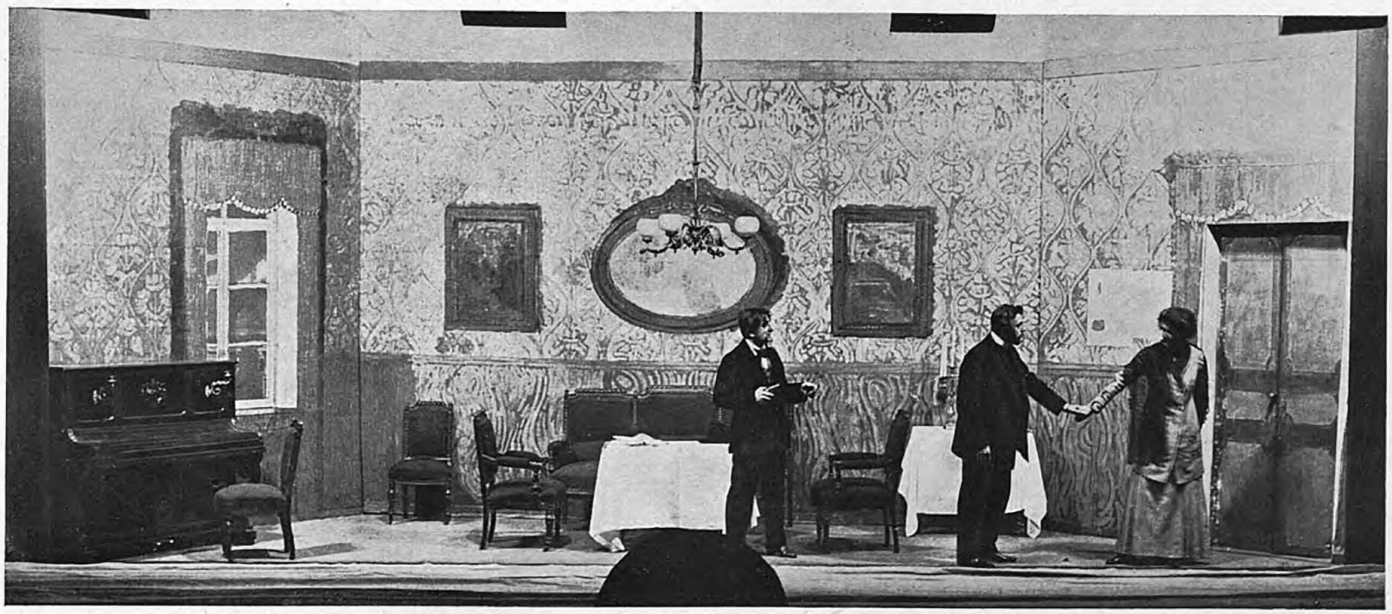
веніе и творчество актеровъ. Быть можетъ, я капризенъ и достаточно одаренъ воображеніемъ, чтобы представить себѣ участниковъ драмы безъ помощи декламаторовъ, мимистовъ и жестикуляторовъ... Быть можетъ, именно поэтому я вообще никогда не былъ особеннымъ театраломъ.

Но впервые я встрѣтилъ въ театрѣ нѣчто для себя неожиданное, новое и увлекательное, увидѣвъ Чеховскія пьесы въ исполненіи Москвичей. Здѣсь какъ разъ получилось обратное: получилось творчество артистовъ, сдѣлавшихъ чудеса изъ того, что было едва набросано въ книгѣ автора,—набросано, казалось, настолько вяло, что, безъ изображенія на сценѣ, и читать скучно... А тутъ то *книга* и превратилась въ *жизнь!*

Что за чудеса?

Оказывается, что если мы оглянемся на русскую драматическую литературу, то увидимъ, что, начиная съ Тургенева до Чехова—*театръ-зрѣлище* постепенно у насъ отходитъ въ сторону отъ *театра-книги*. Иными словами: появляются пьесы, которыхъ образованная публика вовсе не *читаетъ* ради чтенія, но которыя получаютъ удивительную яркость и живучесть на *сценѣ*. И невольно начинаешь думать, что въ наше время нужно *какъ-то особенно* писать для *сцены*,—совсѣмъ не такъ, какъ для *книги*.

У самыхъ великихъ и наиболѣе любимыхъ авторовъ есть вещи, которыхъ почему то не читаешь. Таковы, напримѣръ, «Исторія Пугачевскаго бунта» Пушкина, или «Сахалинъ» Чехова. Я ихъ не одолѣлъ. Такими же были для меня «Сцены и комедіи» Тургенева. Тургеневъ извинялся, что печатаетъ ихъ, ибо не признавалъ въ себѣ «драматическаго таланта», но онъ надѣялся, что онѣ «могутъ представить нѣкоторый интересъ въ чтеніи». Нѣтъ! Каюсь, именно въ чтеніи онѣ не представили для меня никакого интереса. Зато на сценѣ, напримѣръ, «Мѣсяцъ въ деревнѣ» вспыхнулъ живой прелестью. А теперь Москвичи взялись за «Провинціалку», «Холостяка» и «Нахлѣбника», какъ за самый свѣжій, самый потребный для своей работы матеріалъ. Тургеневъ съ Чеховымъ и были-то истинными революціонерами, внесшими на сцену *простую жизнь* вмѣсто *героической драмы*. Нѣчто подобное сдѣлали въ началѣ прошлаго вѣка Байронъ и Пушкинъ въ ли-



Г—НЪ ГОРИНЪ—ГОРЯЙНОВЪ (ИВАНЪ ПЕТРОВИЧЪ). Г—НЪ АПОЛЛОНСКІЙ (ФЕДЯ). Г—ЖА КОМАРОВСКАЯ (МАША).
„ЖИВОЙ ТРУПЪ" Л. ТОЛСТОГО НА СЦЕНѢ АЛЕКСАНДРИНСКАГО ТЕАТРА (Д. IV, КАРТ. 1).

рикѣ. Послѣ «Генріады», послѣ «Пиндарическихъ одъ» вдругъ появилась будничная жизнь въ стихахъ... Какое было негодованіе! Какъ защищала себя старая напыщенность!

Тоже было и въ романѣ. Прежде и въ романѣ, какъ въ драмѣ, требовалась интрига. Но и въ романъ вошли будни. И будни стали ближе нашему сердцу!

Героическая драма имѣетъ свое великое прошлое и свои великія имена: Тальма, Гаррикъ, Адріенна Лекуврёръ, Рашель, Сарра Бернаръ, Дузе, Сальвини, Росси, Мочаловъ, Ермолова и т. д. Эти артисты внесли много своего таланта въ декламацію; виртуозно развили жестъ, мимику, позы; каждый создалъ свою технику, оживляющую роль. И великое имъ спасибо!

Но ихъ репертуаръ созданъ для героевъ и героинь. Они превращали сценическое зрѣлище въ свой личный успѣхъ. Для нихъ требовалось на сценѣ нѣчто потрясающее, уголовное. Теперь все это перешло въ область публичнаго суда. И теперь, на сценѣ суда, все это встрѣчается въ болѣе простомъ и, увы,—болѣе правдивомъ освѣщеніи. Для чуткаго наблюдателя жизни *театральная приподнятость* уже претитъ... Да и наконецъ всѣ лица, окружающія главное дѣйствующее лицо, въ этой старой драмѣ совсѣмъ исчезаютъ...

Неужели же нѣтъ на свѣтѣ людей, достойныхъ изученія и любви, кромѣ преступниковъ и ихъ жертвъ? Неужели та обыденная жизнь, о которой я говорилъ, не велика въ своей простотѣ? Неужели заурядные люди не имѣютъ своихъ интимныхъ тайнъ, своихъ радостей и неудачъ, своей непоказной, не глубокой красоты?!

Помню, какое ошеломляющее дѣйствіе произвелъ на одну даму, сидѣвшую позади меня, второй актъ «Вишневаго Сада». Она возмущалась. разводила руками и растерянно повторяла: «да что же это такое!!...», Видно было, что она переживала истинное «потрясеніе основъ». И въ самомъ дѣлѣ. Что это такое? Прогулки въ окрестностяхъ деревни; случайные разговоры гуляющихъ; проходящій бродяга; какой то «странный звукъ»

въ отдаленіи; наступленіе вечера; мимолетныя свиданія въ бесѣдкѣ двухъ паръ — и никакого движенія интриги, никакихъ героевъ, никакой драмы! Что это такое? — Зрительница искренно негодовала, что передъ нею была *жизнь*, а не *театръ*... Она не допускала мысли, что въ этомъ актѣ на сценѣ развертывалось правдивое, чудесное художественное зрѣлище...

Обращаюсь къ Толстому и его послѣдней драмѣ.

Извѣстно, что Толстой не признавалъ Чехова драматургомъ. Впрочемъ, онъ отрицалъ и величайшаго драматурга Шекспира, хотя самъ былъ, въ сущности, приверженцемъ старой драмы. Нельзя забывать, что, приступивъ къ драмамъ, Толстой уже презиралъ искусство вообще. Но понятно, что для проповѣди — старая драма, съ ея напряженной интригой, съ ея увлекающимъ дѣйствіемъ, казалась Толстому прекраснымъ средствомъ вліять на толпу въ извѣстномъ направленіи — поучать ее. Вотъ почему его первая, весьма нашумѣвшая, драма «Власть тьмы» вполнѣ построена по старому шаблону. Драма явно-педагогическая, какъ по заглавію «Власть тьмы», т. е. власть нравственной дикости, такъ еще болѣе по сентенціи подъ заглавіемъ: «Коготокъ увязъ — всей птичкѣ пропасть».

Этой драмы я ни разу не смотрѣлъ именно потому, что въ литературномъ отношеніи она великолѣпна. Съ меня довольно было ее прочитать.

И все-таки я думаю, что Толстой не драматургъ.

Онъ не драматургъ прежде всего потому, что ни въ романахъ, ни въ драматическихъ пьесахъ онъ не умѣетъ отдѣлить отъ себя дѣйствующихъ лицъ; онъ не способенъ создать самобытную разновидность — фигуру, свободную отъ толстовщины. А сцена только и обогащается людскими разновидностями, не подходящими ни подъ какія рамки и ученія,— разновидностями, уродливыми или прекрасными, но дѣйствующими по своему, — имѣющими свое право на жизнь, — всплывающими передъ публикой, какъ маленькіе феномены среди необъятнаго человѣчества...

Такое же сведеніе всѣхъ дѣйствующихъ лицъ къ общему моральному тезису повторяется въ «Живомъ Трупѣ». Когда я выслушалъ пьесу

въ прекрасномъ чтеніи Вл. Ив. Немировича-Данченко, я опять почувствовалъ, что Театръ здѣсь не при чемъ. Останется, пожалуй, посмотрѣть, какъ Москвичи воспроизведутъ сцену «у цыганъ», какъ они воскресятъ обстановку въ Грузинахъ и напѣвы исчезнувшихъ со времени толстовской молодости цыганскихъ романсовъ. Остальное было ясно даже въ наброскахъ. Подобно «Власти тьмы», и «Живой Трупъ» не болѣе, какъ моральный разсказъ или повѣсть въ драматической формѣ. Здѣсь та же проповѣдь, и Федя—тотъ же Толстой, какъ Безуховъ, Левинъ, Нехлюдовъ. Кстати, пресловутая «изюминка», вызвавшая общій восторгъ, мнѣ показалась неудачною. Изюминка—и слово мизерное и ягода некрасивая. Да и мало ли есть другихъ снадобій, производящихъ броженіе въ жидкостяхъ и организмахъ!... Зато слова Феди о Лизѣ: «она будетъ съ нимъ, *какъ это говорится обыкновенно,* счастлива»—эти слова принадлежатъ къ лучшимъ жемчужинамъ неотразимой толстовской наивности. Вообще, въ «Живомъ Трупѣ» (какъ и въ романахъ и въ разсказахъ Толстого) фигуры обрисованы полно и живо, языкъ интересенъ и прекрасенъ. Но...

Вотъ тутъ то и кроется отличіе *книжной* драматургіи отъ *сценической.*

Когда я вскользь высказалъ приводимыя здѣсь мысли послѣ бесѣды о «Живомъ Трупѣ», то меня, какъ я уже говорилъ, поддержали нѣкоторые драматурги и актеры. А Сладкопѣвцевъ, съ искреннимъ одушевленіемъ, воскликнулъ: «*Чѣмъ литературнѣе пьеса, тѣмъ меньше остается работы для насъ, актеровъ. Мы это сплошь и рядомъ чувствуемъ*».

Слова Сладкопѣвцева какъ нельзя лучше выражаютъ то, что я хочу сказать о новыхъ задачахъ сцены,—*о драмѣ-зрѣлищѣ.*

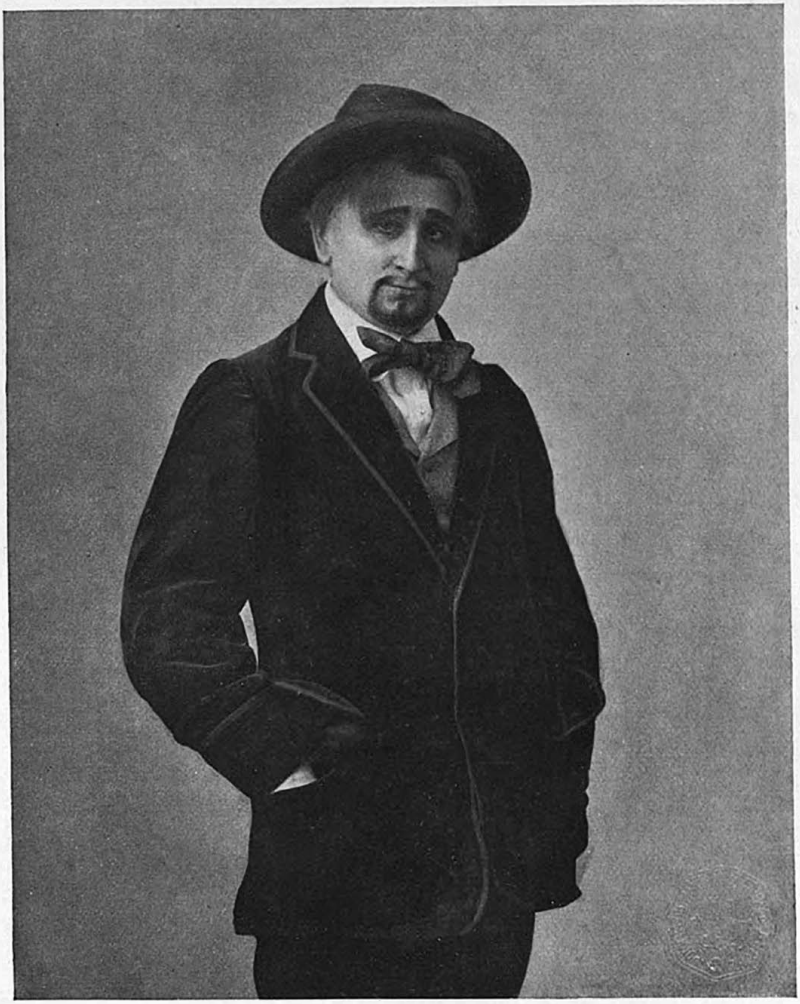
Эти драмы, повидимому, надо писать въ томъ же родѣ, какъ писали свои пьесы Тургеневъ и Чеховъ. Нужно, чтобы не было на первомъ планѣ какой либо *идеи* или какого либо *центральнаго лица*, а чтобы просто-на-просто рисовались *подлинныя картины жизни* съ изображеніемъ, по возможности, многихъ и притомъ новыхъ, еще не использованныхъ сценою, фигуръ и характеровъ.

Возьмите «Три сестры». Какая въ нихъ идея? Гдѣ центральное лицо? Гдѣ роли для «премьера» и «премьерши»? Ничего подобнаго. Зато сколько всевозможныхъ ролей для всевозможныхъ актеровъ! Цѣлыхъ три сестры, да еще ихъ невѣстка — такія роли, что ихъ могли бы играть четыре премьерши! А мужчины? Всѣ до единаго, вплоть до сторожа управы — всѣ выигрышныя роли. Царствуетъ «ансамбль», т. е. вся жизнь, а не ходульный, всепоглощающій герой, призванный потрясать публику.

А между тѣмъ, пьеса «Три сестры» написана какъ бы эскизно, словно либретто для оперы (какъ я выразился въ моемъ этюдѣ «Театръ молодого вѣка»). Такъ и нужно писать.

Мнѣ говорили, что Вл. Ив. Немировичъ-Данченко чуетъ въ публикѣ возвратъ къ мелодрамѣ. Что жъ! Вкусы перемѣнчивы. Да и всѣ формы искусства имѣютъ свои корни въ жизни. Всѣ разновидности расплодившихся спеціальныхъ сценъ болѣе или менѣе привлекательны. Классическая драма будетъ, конечно, собирать свою публику. Вѣдь Москвичи умѣли ставить и классиковъ. Ихъ постановка «Юлія Цезаря» поразительна. Богъ вѣсть куда они дѣвали свою волшебную, богатѣйшую mise en scène, гдѣ каждый статистъ былъ въ своемъ родѣ удивителенъ и гдѣ опять таки надо всѣмъ царствовалъ «ансамбль». Конечно, и въ иллюстраціи Гамлета они создадутъ нѣчто истинно-художественное. Я вѣдь и не проповѣдую уничтоженія старой драмы.

И такъ, пусть процвѣтаютъ Театръ братьевъ Адельгеймъ, Театръ-Путаница, Театръ-циркъ Рейнгарда и т. д. и т. д. Но поверхъ всего должно оставаться *простое, правдивое и возможно-полное изображеніе жизни.* Оно всего труднѣе, но зато неувядаемо. Повторяю: я только набрасывая тему для споровъ. Ея основная мысль мнѣ кажется интересною.



Г. ГОРИНЪ—ГОРЯЙНОВЪ ВЪ РОЛИ АЛЕКСАНДРОВА.
„ЖИВОЙ ТРУПЪ“ Л. ТОЛСТОГО НА СЦЕНѢ АЛЕКСАНДРИНСКАГО ТЕАТРА.

„ЖИВОЙ ТРУПЪ".

К. И. АРАБАЖИНА.

Подлинность пьесы.—Рукопись и списки. — Названіе пьесы. — Ходъ работы и передѣлки.—Исканіе новыхъ формъ и Чеховъ. — Законченность пьесы и ея недочеты. — Почему Толстой отложилъ драму въ сторону. — Разные мотивы.—Конфликтъ между художникомъ и проповѣдникомъ.—Оцѣнка пьесы. — Сжатость, драматизмъ языка.— Сгущенность дѣйствія, сценичность, развитіе дѣйствія.—Монологъ. — Простота тона и письма.—Новые типы.—Ѳедя Протасовъ, Каренинъ, Кн. Абрезковъ, второстепенные персонажи. —Слабыя стороны пьесы.—Идея пьесы.—Конфликтъ на религіозной почвѣ, а не тамъ, гдѣ его видѣлъ Л. Н. Толстой. — Постановка пьесы на сценѣ. — Задачи режиссуры.—«Умѣренный реализмъ».—Вопросъ о цыганскомъ хорѣ.—Правильное его разрѣшеніе и кривотолки.—Толкованіе ролей артистами: г. Аполлонскій, г-жа Стравинская, г-жа Савина, г-жа Васильева, г. Далматовъ, г. Лерскій, г. Петровскій и др.— Успѣхъ пьесы.—Послѣднее «прости» великаго писателя...

I

КОГДА появляется посмертное произведеніе великаго писателя, къ нему нельзя отнестить, какъ къ очередной новинкѣ сезона. И въ печати и въ обществѣ замѣчается оживленный интересъ и къ пьесѣ Л. Н. Толстого и ея постановкѣ на сценѣ.

Около пьесы создался даже какой-то весьма нежелательный газетный шумъ. Возникли сомнѣнія въ подлинности пьесы, хотя при всей безспорной добросовѣстности г-жи Киндяковой, заявившей, что идетъ на сценѣ пьеса не та, которую написалъ Л. Н. Толстой, нужно признать эти сомнѣнія и подозрѣнія лишенными всякаго основанія: языкъ, стиль пьесы, ея идейное содержаніе не оставляютъ ни малѣйшихъ сомнѣній въ принадлежности пьесы перу великаго писателя. Нужно удивляться, какъ не почувствовали этого нѣкоторые критики, отнесшіеся къ крупному произведенію писателя такъ небрежно и какъ-то на спѣхъ.

Но и фактическая сторона дѣла—рукописи не даютъ мѣста какимъ либо недоразумѣніямъ.

Правда, рукописи «Живого трупа» все еще не находятся въ Академіи Наукъ, куда-надо надѣяться, послѣ заявленій А. Л. Толстой, перейдутъ

онѣ, какъ и всѣ матеріалы о Толстомъ, изъ частныхъ рукъ; мы теперь имѣемъ нѣкоторое основаніе надѣяться, что великое національное достояніе не попадетъ за границу и не останется въ частныхъ рукахъ; не уйдутъ тогда отъ научнаго анализа критики и рукописи и списки «Живого трупа».

Въ настоящее время вполнѣ безспорно, что эти списки, испещренные замѣтками самого Толстого представляютъ несомнѣнныя доказательства подлинности пьесы, изданной А. Л. Толстой.

Существуетъ и «вибріонъ» пьесы со спискомъ дѣйствующихъ лицъ и небольшими замѣтками, указывающими, что въ общемъ первоначальныя намѣренія автора въ главномъ были тѣ-же при зарожденіи пьесы, какъ и при ея окончаніи. Въ бумагахъ Л. Н. Толстого сохранились и конспектъ, и схема драмы. Въ схемѣ отмѣчено 15 картинъ, въ конспектѣ ихъ 14. Это планъ пьесы, изъ котораго уже видно, что Л. Н. строилъ свою пьесу съ самаго начала именно такъ, какъ онъ ее и написалъ.

Въ распоряженіи редакціи изданія пьесы «Живой трупъ» имѣлись: 1) первоначальная черновая рукопись Л. Н. Толстого изъ собранія г. Буланже, 2) списокъ съ нея съ многочисленными поправками и дополненіями, внесенными рукой Л. Н. оттуда-же, 3) списокъ, хранившійся у г. Черткова и тоже переданный А. Л. Толстой вмѣстѣ со всѣмъ архивомъ бумагъ. Этотъ списокъ сдѣланъ г. Чертковымъ съ позднѣйшаго варіанта; гдѣ хранится его оригиналъ, пока неизвѣстно. Кромѣ того, существовалъ списокъ, хранившійся у переписчика Иванова, который передалъ его г. Буланже, а этотъ г. Р., но послѣ смерти г. Р. въ его бумагахъ рукописи «Трупа» не найдено. Знатокъ рукописей Толстого г. Буланже въ своей цѣнной статьѣ [1]) отмѣчаетъ, что Л. Н. нигдѣ не называетъ своей драмы «Живой трупъ», а просто «Трупъ»—ни въ рукописяхъ, ни въ своихъ дневникахъ. «Когда Левъ Николаевичъ измѣнилъ названіе и *сдѣлалъ-ли это онъ самъ или другіе* [2]), къ сожалѣнію, не удалось установить». Съ своей стороны замѣтимъ, что и въ текстѣ пьесы Федя Протасовъ дважды гово-

[1]) «*Русское Слово*» 9. х. 1911.

[2]) Курсивъ нашъ.

ритъ о себѣ: «я трупъ», а не «живой трупъ». Редакторъ изданія г. Чертковъ, охотно дающій разъясненія и часто печатающій опроверженія, вѣроятно не откажется разъяснить это обстоятельство. Молчаніе въ данномъ случаѣ было бы весьма неудобнымъ... Въ своемъ предисловіи къ изданію «Живого трупа» г. Чертковъ указываетъ, что имъ исправлены нѣкоторые пропуски, сдѣланъ полный списокъ дѣйствующихъ лицъ и пришлось отмѣтить раздѣленія на явленія, картины и дѣйствія тамъ, гдѣ эти отмѣтки пропущены авторомъ; также исправлены или дописаны нѣкоторыя имена: Кр(акусъ), Стах(овъ) и т. п.

Итакъ мы имѣемъ несомнѣнно и документально толстовскую пьесу.

II.

Также документально по дневникамъ возстановляется самый ходъ творческой работы надъ «Трупомъ».

Исторія Гиммеръ, давшая толчокъ къ написанію драмы, теперь уже болѣе или менѣе всѣмъ извѣстна. Какъ для «Воскресенья» толчкомъ явился разсказъ нашего мастистаго юриста и знатока литературы А. Ф. Кони, такъ и для «Живого трупа» внѣшнимъ поводомъ былъ разсказъ предсѣдателя московскаго окружного суда Н. В. Давыдова о процессѣ Гиммеръ.

Въ обоихъ случаяхъ Толстого интересовалъ конфликтъ между правдой жизни и правдой судебной.

Въ дневникѣ Толстого отъ 29-го декабря 1897 года записано: «Думалъ о Хаджи-Муратѣ. Вчера же цѣлый день складывалась драма-комедія «Трупъ».

Въ слѣдующіе два года Толстой былъ занятъ «Воскресеніемъ» и только въ началѣ 1900 года онъ вновь возвращается къ этой драмѣ. Въ дневникѣ Толстымъ записано: «Ѣздилъ смотрѣть «Дядю Ваню» и возмутился. Захотѣлъ написать драму «Трупъ», набросалъ конспектъ».

Это замѣчательное мѣсто въ дневникѣ Толстого многое разъясняетъ и даетъ очень интересныя указанія относительно новыхъ исканій Толстого въ области драмы.

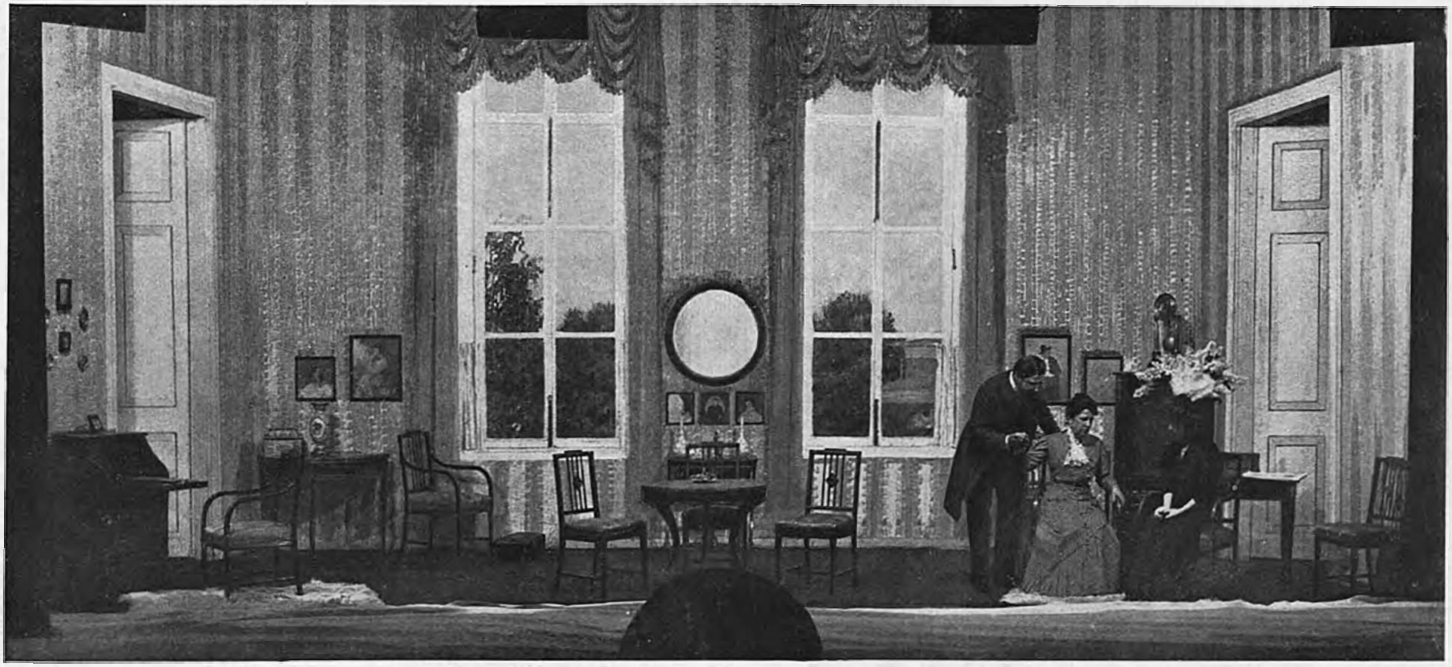
Конечно, Толстой не могъ сочувствовать Чеховскимъ героямъ, долженъ

былъ «возмутиться». Драма маленькихъ страстей, невыявленныхъ страданій не яркихъ переживаній,—драма коллективнаго страданія,—«жизни, лежащей на смертномъ одрѣ» не, могла быть понятна писателю, мѣряющему все своимъ личнымъ крупнымъ масштабомъ, привыкшему къ большимъ яркимъ образамъ родовитаго барства. Толстой не любилъ и не зналъ нашей интеллигенціи. Въ громадной эпопеѣ «Анна Каренина» онъ почти игнорируетъ ее. Унылые, безвольные, безрадостные люди чеховской драмы,—ихъ Толстой не могъ цѣнить, хотя Чехова и любилъ. Не ясенъ былъ Толстому трагизмъ чеховской драмы; но что-то тянуло его къ ней: это удивительная простота формъ, отсутствіе рисовки, крика, громкихъ тирадъ, неестественныхъ и превыспренныхъ положеній. Чѣмъ-то чистымъ вѣяло отъ этой драмы. Онъ «возмутился», но, вернувшись домой, *сейчасъ-же* и конечно подъ обаяніемъ Чехова сталъ писать драму, такую-же простую, чистую, задушевную.

Чеховское вліяніе несомнѣнно имѣло здѣсь мѣсто. О вліяніи Чехова говоритъ въ своихъ статьяхъ и воспоминаніяхъ и Ю. Бѣляевъ. Чувствовалъ Толстой потребность и въ новыхъ формахъ. Его увлекла и соблазнила вращающаяся сцена, дающая возможность быстрой смѣны картинъ. Толстому ясно представлялось, что старая героическая драма въ 4—5 дѣйствіяхъ теперь неумѣстна. Жизнь не знаетъ очень крупныхъ людей, она распылилась; въ ея спѣшномъ бѣгѣ мелькаютъ образы, какъ въ кинематографѣ. Масса лицъ связана другъ съ другомъ, но эти связи не прочны,—сошлись и разошлись дороги; старыхъ трагическихъ коллизій нѣтъ; нѣтъ мѣста и старымъ трагическимъ пьесамъ.

Недаромъ и въ дневникѣ Толстого пьеса названа не просто драма, а «драма-комедія».

По свидѣтельству Льва Львовича Толстого, его отецъ давно мечталъ о новыхъ формахъ драмы и думалъ написать пьесу въ 15—20 картинахъ—именно въ картинахъ, а не въ дѣйствіяхъ,—мы подчеркиваемъ это, такъ какъ думаемъ, что и вопросъ о разбивкѣ на дѣйствія требуетъ еще своей провѣрки по рукописямъ... Прибавимъ къ этому, что Толстого очень интересовала вращающаяся сцена (воспоминанія Тенеромо) и онъ даже



Г—НЪ ЮРЬЕВЪ (КАРЕНИНЪ). Г—ЖА САВИНА (А. КАРЕНИНА) И Г—ЖА СТРАВИНСКАЯ (ЛИЗА).
„ЖИВОЙ ТРУПЪ" Л. ТОЛСТОГО НА СЦЕНѢ АЛЕКСАНДРИНСКАГО ТЕАТРА (Д. III, КАРТ. 1).

ходилъ осматривать ее въ одномъ изъ московскихъ театровъ (Воспом. Буланже). «Живой трупъ»—первая пьеса Толстого въ новыхъ формахъ,—простая по изложенію, душевная, интимная, какъ чеховская драма, безъ монологовъ въ публику, которые намъ кажутся теперь такими неестественными [1]) безъ «героевъ», съ массой дѣйствующихъ лицъ, наполняющихъ въ наши дни шумный потокъ жизни—пьеса рѣшительно Толстовская по идеѣ, по настроеніямъ автора, по языку и притомъ очень хорошая пьеса.

Надъ пьесой Толстой долго и упорно работалъ. Мѣнялъ картины, сильно измѣнялъ содержаніе отдѣльныхъ сценъ и даже дѣйствующихъ лицъ. Такъ не включилъ изъ схемы въ конспектъ 11-ую картину: «Свидѣтельство въ полиціи», которую потомъ совершенно выкинулъ. Также выброшена картина 9-ая, содержаніе которой изложено такъ: «Маша увѣдомляетъ. Горюетъ. Толпа. Ищутъ тѣло. «Выброшена и картина 10-ая: «Маша плачетъ. Лиза ревнуетъ и признается».

Надъ первою картиною Толстой особенно упорно и долго работалъ, 6 или 7 разъ передѣлывая ее. Любопытно отмѣтить, что по первоначальному замыслу вмѣсто матери Лизы въ первой картинѣ выступаетъ подруга Лизы, Марья Дмитріевна, «сторонница свободной любви». Она склоняетъ Лизу бросить мужа и обратить свое вниманіе на Каренина. Лиза очень волнуется и возмущается этими совѣтами. Эта картина особенно не давалась Толстому и вопреки обыкновенію онъ не отдавалъ ее въ переписку, чтобы потомъ вновь дѣлать поправки, а самъ перечеркивалъ написанное и писалъ вновь, и только въ 6-ой и седьмой разъ поправлялъ по переписанному уже экземпляру.

Часто крупныя поправки являлись на поляхъ, сдѣланныхъ списковъ.

---

[1]) Въ двухъ или трехъ мѣстахъ у Толстого есть фразы, которыя произноситъ Ѳедя, оставаясь одинъ на сценѣ; но это такія именно слова, которыя могъ сказать Ѳедя наединѣ. Такъ попрощавшись съ Сашей, онъ, и какъ бы продолжая разговоръ, повторяетъ:

— Да, да.—Чудесно, прекрасно...

И затѣмъ, отославъ лакея, прибавляетъ:

— И правда, и правда...

Такъ на поляхъ написанъ весь разговоръ Ѳеди съ Сашей у Афремовыхъ. Въ первой версіи шестой картины Маша предлагаетъ Ѳедѣ деньги [1]).

Словомъ, работа шла напряженная и долгая.

Конспектъ былъ набросанъ въ январѣ 1900 года; въ маѣ того-же года, гостя у своей второй дочери Маріи Львовны Оболенской въ Пироговѣ, Л. Н-чъ кончилъ второй актъ и, продолжая все лѣто напряженно работать, закончилъ драму въ серединѣ августа: ...«Писалъ «Трупъ», окончилъ и втягиваюсь все дальше» (Дневн. 15 авг. 1900 г.).

«Втягиваюсь все дальше»—слова, доказывающія, что Толстого увлекала работа надъ «Трупомъ». Какъ у большинства художниковъ,—по написаніи новаго произведенія являлись сомнѣнія, самокритика, начиналась работа сызнова, дѣлались новыя вставки и сокращенія. У Л. Н-ча эта потребность въ поправкахъ никогда не прекращалась до *напечатанія* его произведенія, и даже послѣднія корректуры возвращались въ типографію прямо въ неузнаваемомъ видѣ.

Надъ «Трупомъ» Л. Н. работалъ вполнѣ достаточный срокъ времени,—болѣе полугода подрядъ, это выходитъ по три-четыре дня надъ одной страницей текста самаго маленькаго по формату изданія «Живого Трупа». (Ц. 10 коп.). А обдумывалъ онъ пьесу нѣсколько лѣтъ.

Пьеса была безусловно закончена Толстымъ, но не получила послѣдней шлифовки, почему въ ней и остались двѣ три недомолвки; наиболѣе существенная—объ отправкѣ денегъ черезъ Симонова въ Саратовъ. Ясно, что Толстой хотѣлъ создать здѣсь картину косвенныхъ уликъ, въ сѣть которыхъ попадаютъ невинные люди; но какъ на самомъ дѣлѣ разрѣшается эта улика въ пользу Каренина, осталось не выясненнымъ. Быть можетъ, очень просто; возможно, что Федя, нуждаясь въ деньгахъ, просилъ денегъ черезъ Симонова отъ имени Маши, и конечно, на слѣдствіи ему было совѣстно въ этомъ сознаться. Вся эта недоговоренность, однако, вовсе не вредитъ пьесѣ. Быть можетъ она была даже намѣренная.

[1]) Данныя изъ дневника и изъ рукописей даетъ Буланже въ статьѣ: «Какъ писалась драма: «Живой Трупъ». «Рус. Слово», 1911. X. 9.

Также мало значенія имѣетъ и другая неточность относительно суда; она тоже легко исправима; къ тому же слѣдуетъ замѣтить, что въ то время, когда Л. Н. Толстой писалъ свою пьесу, дѣла о двоеженствѣ и двумужествѣ еще разбирались въ судѣ присяжныхъ и впослѣдствіи уже были перенесены въ Судебную Палату, — вѣроятно потому, что судъ совѣсти часто оправдывалъ судимыхъ по такимъ дѣламъ.

Всѣ эти неточности остались неисправленными потому, что Толстой рѣшилъ не печатать драму и отложилъ ее въ сторону.

Мотивы такого рѣшенія приводятся разные.

А. Л. Толстая объясняетъ тѣмъ, что Л. Н-чъ познакомился съ дѣйствительными «героями» процесса, и «дѣйствительность» оказалась ниже ожиданій Толстого. Такое объясненіе показываетъ только непониманіе процессовъ художественнаго творчества. Дѣйствительность всегда ниже поэтическаго замысла, булочница Форнарина никогда не была Мадонной... Вся сила поэтическаго дарованія — въ претвореніи скромной и сѣрой дѣйствительности въ золото поэзіи. Другое объясненіе даетъ Тенеромо, увѣряя, что Толстого непріятно поразило сходство съ романомъ «Что дѣлать», который онъ совершенно забылъ; при этомъ Толстой, сравниваетъ себя съ тигромъ, который бросаетъ добычу, если первая хватка неудачна.

Въ такомъ объясненіи тоже есть элементъ фантастичности. Намъ кажется, что дѣйствительныя причины были иныя: во первыхъ, Гиммеръ просила не опубликовывать «Живого Трупа», чтобы тѣмъ не вызвать вновь разговоровъ о ея процессѣ. «Человѣческая жизнь дороже всякихъ писаній», — сказалъ Толстой своимъ друзьямъ, и занялся «Хаджи Муратомъ», отложивъ въ сторону «Трупъ». Вторая причина и болѣе серьезная и болѣе глубокая и, по нашему убѣжденію,—рѣшающая дѣло, — самая главная, такова:

Въ душѣ Толстого происходила тяжелая, мучительная борьба между художникомъ и проповѣдникомъ. Въ сущности, въ драмѣ «Трупъ» побѣдилъ художникъ. Образы слагались въ душѣ великаго писателя не въ

тѣхъ озареніяхъ, какихъ хотѣлъ проповѣдникъ. Выводы получались не согласные съ его ригоризмомъ.

Толстой, всегда осуждая разводъ, создалъ такое положеніе, при которомъ разводъ являлся благомъ. На укоры матери Каренинъ при несомнѣнномъ сочувствіи автора говоритъ:

— Мама, это жестоко съ вашей стороны! Неужели мы всѣ такъ непогрѣшимы, что не можемъ расходиться въ нашихъ убѣжденіяхъ, когда жизнь такъ сложна?

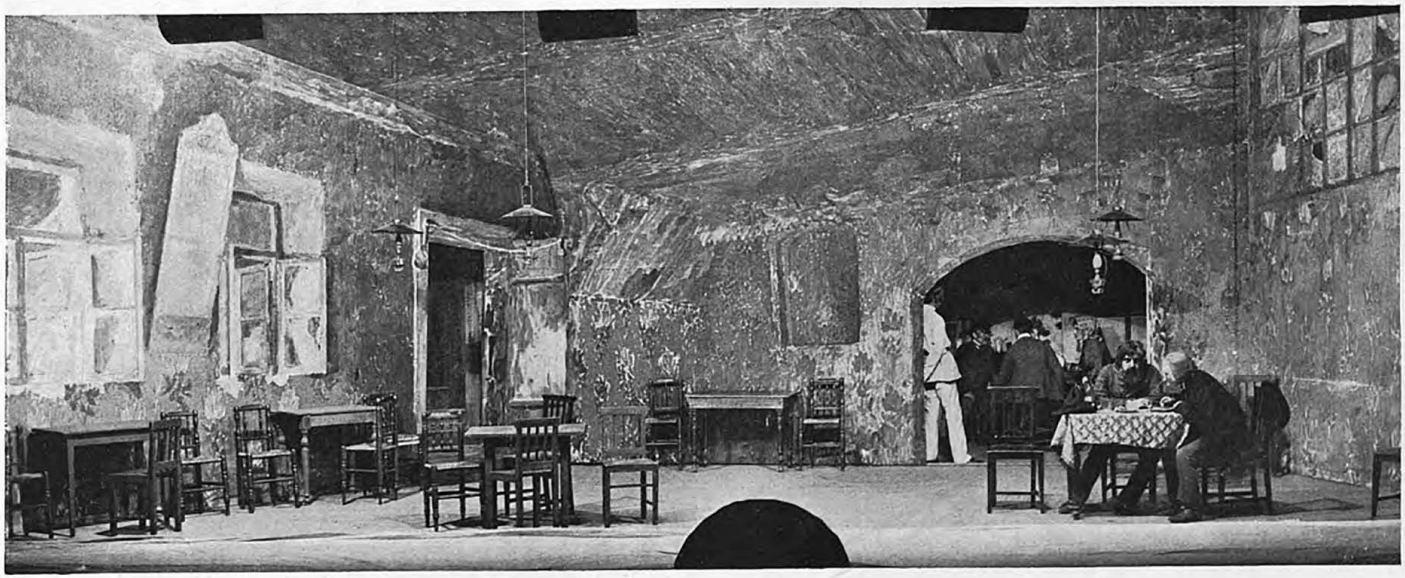
Этотъ высокочеловѣчный крикъ, вырвавшійся изъ глубины души самого писателя,—что-то глубоко-прекрасное и примиряющее насъ съ Толстымъ и его этическимъ максимализмомъ (въ теоріи).

Тутъ взялъ верхъ художникъ и человѣкъ надъ проповѣдникомъ. И дальше въ пьесѣ рядъ такихъ же уклоненій отъ ригористической «догмы».

Толстой видѣлъ въ винѣ все зло жизни, — и явно симпатизируетъ безпутному Ѳедѣ, топящему въ винѣ свои страданія, свои сомнѣнія и свое отрицаніе дѣловой и служебной карьеры. Алкоголикъ становится носителемъ толстовской правды. Требованіе «изюминки», т. е. особой чувственной игры жизни, не кажется Толстому признакомъ развращенности Феди, а чѣмъ то законнымъ и естественнымъ. Даже ревность, бросавшая тѣнь на всю жизнь Феди, не вызываетъ осужденій писателя. Наконецъ, даже самоубійство окружено ореоломъ; оно возможно ради счастья ближняго...

Все это писалъ Толстой художникъ, а не проповѣдникъ. Первый побѣдилъ второго.

Толстой создалъ красивый образъ безпутнаго, но благороднаго человѣка, понялъ его увлеченія и страсти, надѣлилъ частицею своей души, зачуялъ въ немъ великую красоту духа, далъ ему силы и возможность черезъ грязь и распутство идти къ высшему духовному просвѣтлѣнію, озарилъ его удивительной нравственной и тѣлесной чистотой. Его любовь къ Машѣ чиста, цѣломудренна, — прекрасна. Въ угарѣ его кутежей, въ



Г—НЪ ЩЕПКИНЪ (ПОЛОВОЙ). Г—НЪ АПОЛЛОНСКІЙ (ФЕДЯ) И Г—НЪ ЛАВРЕНТЬЕВЪ (ПѢТУШКОВЪ).
„ЖИВОЙ ТРУПЪ“ Л. ТОЛСТОГО НА СЦЕНѢ АЛЕКСАНДРИНСКАГО ТЕАТРА (Д. V, КАРТ. 1).

цыганской пѣснѣ,—что то поэтическое,—«настоящее»... Чувствуется большая любовь Толстого къ Федѣ, и когда Федя говоритъ:

— Могу падать еще, весь упасть, все съ себя продамъ, весь во вшахъ буду, въ коростѣ... а лучъ солнца во мнѣ, со мной!—торжество внутренняго горѣнія человѣческой души безспорно, и жизнь Феди—оправдана...

Толстой, по свидѣтельству и Н. В. Давыдова, заинтересовался первоначально дѣломъ Гиммеръ по тѣмъ-же основаніямъ, какъ и сюжетомъ «Воскресенья», и ставилъ себѣ чисто морализаторскія цѣли; онъ хотѣлъ нарисовать намъ конфликтъ между формальной правдой и правдой по существу, но когда онъ сталъ писать, душа его все ширилась и росла образы хлынули властной толпой и овладѣли всѣми помыслами художника, пробудили сокрытые въ его душѣ могучіе родники творчества, — и Толстой далъ нѣчто гораздо болѣе значительное, чѣмъ думалъ,—и художественно свободное...

Оттого рядъ сомнѣній Толстого.

— «Писалъ драму и недоволенъ ею. Совсѣмъ нѣтъ сознанія, что это дѣло Божіе» (Дневн. 21 авг. 1900 г.).

— «Перемѣнилъ кое что въ драмѣ, и къ лучшему, но ничто не привлекаетъ къ работѣ, *хотя и то и другое нравится*» (курсивъ нашъ),— записываетъ Толстой черезъ день.

Черезъ два мѣсяца Толстой читаетъ статью Новикова о жизни народа, его нуждахъ и униженіи, и потрясенный фактами, приведенными въ этой статьѣ, записываетъ въ дневникъ: «Драму «Трупъ» надо бросить».

Это чисто идейный порывъ, — Толстого проповѣдника. Но порывъ остается порывомъ. Художникъ опять беретъ верхъ надъ проповѣдникомъ. Толстой проходитъ мимо лавочки (15 дек. 1900) и видитъ въ окнѣ «Крейцерову сонату»; это наводитъ его на мысль,—очень цѣнную и значительную, — точно ли нужно писать, имѣя въ виду цѣли проповѣдничества и пользы:

— И «Крейцерову сонату», и «Власть тьмы», и даже «Воскресенье»

я писалъ безъ всякой думы о проповѣди людямъ и о пользѣ, а между тѣмъ это, особенно «Крейцерова соната», много принесло пользы. Не то ли и съ «Трупомъ»? записываетъ Толстой въ свой дневникъ. Художникъ чувствуетъ, что къ творчеству нельзя подходить съ будничнымъ мѣриломъ пользы, что всякое глубокое художественное переживаніе даетъ свои плоды, помимо намѣреній автора, и что предвзятыя цѣли часто убиваютъ красоту непосредственнаго творчества.

Теперь ясно, что колебанія Толстого касались не художественныхъ достоинствъ его новаго произведенія, а шли изъ иныхъ чисто религіозныхъ и проповѣднических ихъ его настроеній. Такъ Гоголь сомнѣвался въ достоинствѣ «Мертвыхъ душъ» и сжегъ вторую ихъ часть; по счастью, Толстой слишкомъ здоровая натура, чтобы сдѣлать это и потому онъ сохранилъ свою пьесу, оставивъ намъ на радость новое *законченное* художественное произведеніе, хотя и безъ послѣдней шлифовки; но вѣдь послѣднюю шлифовку онъ далъ бы только на послѣдней репетиціи пьесы [1]) или въ послѣдней корректурѣ.

III.

То, что Толстой далъ намъ въ «Живомъ трупѣ»,—отнюдь не схема, или конспектъ. Такое впечатлѣніе эскизности получается дѣйствительно при бѣгломъ чтеніи пьесы [2]). Но при внимательномъ ея изученіи выясняется, что мы имѣемъ дѣло съ законченной въ сценическомъ отношеніи пьесой, написанной мастеромъ дѣла. Пьеса отличается удивительной сжатостью языка и сгущенностью дѣйствія. Часто двѣ три фразы даютъ артистамъ возможность создать цѣлый сценическій эпизодъ. Толстой рѣдко ставитъ ремарки, понимая, что талантливый актеръ при хорошемъ режиссерѣ всегда сумѣетъ расшифровать краткій текстъ, разгадаетъ тайны творчества

[1]) Такъ на репетиціяхъ писалась и создавалась «Власть тьмы» (Воспоминанія Н. В. Давыдова, изд. Златоцвѣта м. 1911 г. стр. 22).

[2]) Очень интересныя и цѣнныя въ этомъ смыслѣ впечатлѣнія М. Г. Савиной («Обозрѣніе театровъ» Октябрь).

писателя, пойдетъ на встрѣчу замысламъ автора, силою своего воображенія разовьетъ ихъ и выявитъ въ дѣйствіи.

Вотъ навыхватъ два примѣра для иллюстраціи этой мысли.

Анна Павловна говоритъ Каренину:

— Она сейчасъ придетъ. (Грустно) Да, да, тяжелое время... Вы вѣдь все знаете.

Всего три фразы. На сценѣ—это три разныя переживанія съ паузами и особыми интонаціями. Это цѣлый сценическій эпизодъ. Такъ Самарова у москвичей дѣлаетъ выдержанную паузу, долго глядя на Каренина, какъ бы душой бесѣдуя съ нимъ, и потомъ ужъ начинаетъ разговоръ.

Или въ другомъ мѣстѣ (нѣсколько раньше), та же Анна Павловна говоритъ Сашѣ о своей симпатіи къ Каренину; вдругъ горничная докладываетъ, что Каренинъ сейчасъ будетъ. Въ текстѣ стоитъ:

— Только что о немъ заговорили, не понимаю только зачѣмъ.

Самарова, ни на кого не глядя, дѣлаетъ передъ этими словами паузу. Она хочетъ показать, что вѣритъ въ предчувствія, что появленіе горничной съ извѣстіемъ о Каренинѣ какъ разъ въ тотъ моментъ, когда рѣчь зашла о немъ,—очевидно не случайность, а указаніе свыше, и доказываетъ лишь, что она права, не вѣря въ дружбу Лизы и Каренина и предполагая здѣсь, въ отношеніяхъ Каренина къ Лизѣ, нѣчто большее, чѣмъ дружба. И здѣсь текстъ кратокъ и не интересенъ по виду, но артистъ раскрываетъ его внутреннюю сущность.

Или возьмемъ сцену въ трактирѣ передъ попыткой самоубійства. Федя хочетъ остаться одинъ; нужно собраться съ мыслями, написать послѣднее письмо. Тутъ уже не до друзей и собутыльниковъ. Но Федя мягкій, добрый и слабосильный человѣкъ. Къ нему врывается Александровъ.

— Протасовъ! Я войду.

Федѣ непріятно видѣть Александрова, но какъ-то неловко и отказать; онъ говоритъ что занятъ и хочетъ дать понять Александрову, что ему теперь не до собутыльниковъ; природная мягкость, почти слабохарактерность берутъ верхъ, и Федя приглашаетъ Александрова войти.

Здѣсь масса оттѣнковъ и переходовъ въ настроеніи, но Толстой даетъ одну фразу.

Федя (серьезный). Пожалуй, войди, но я занятъ и... Хочешь,—войди.

Въ этой фразѣ однако все, что нужно актеру.

Толстой чувствуетъ актера, *слышитъ* его, не стѣсняетъ его лишними словами и ненужными ремарками. Какъ извѣстно, наибольшихъ размѣровъ ремарка достигаетъ у Аннунціо, но именно онъ менѣе всего драматургъ...

Несмотря на сжатость, языкъ Толстого чрезвычайно яркій, выразительный, драматичный и вполнѣ характерный для изображаемыхъ типовъ

Каждое дѣйствующее лицо въ «Трупѣ» говоритъ своимъ языкомъ, живетъ своей жизнью. Типична рѣчь цыганки Маши, Анны Дмитріевны съ ея французскимъ колоритомъ и неправильностями французской грамматики; типиченъ языкъ Саши, Афремова, судебнаго слѣдователя, самого Феди.

Когда Федя объясняетъ Абрезкову, почему онъ предался разгулу и вину,—слова вырываются изъ его души въ какомъ-то хаотическомъ безпорядкѣ, но въ нескладномъ теченіи ихъ чувствуется искренность и страданіе Феди.

Такъ говоритъ самъ Толстой: просто, правдиво, безъ прикрасъ, со строгимъ вниманіемъ къ каждому слову, точно человѣкъ, все время прислушивающійся къ своей совѣсти и ищущій наиболѣе правдивой и простой искренней рѣчи для передачи своихъ мыслей. Это самъ Толстой такъ говоритъ, какъ Федя, перебивая и поправляя себя, весь—правда, искренность и честность.

Во второй картинѣ Федя объясняетъ Каренину, почему онъ ушелъ и не вернется обратно въ семью:

— Я негодяй, а ты хорошій человѣкъ. И отъ этого самого я не измѣню своего рѣшенія. И не отъ этого. А просто и не могу, и не хочу... Ну какъ я поѣду!

Тутъ подмѣченъ рядъ переходовъ настроеній, тутъ чисто толстовская манера раскрывать передъ читателемъ одну за другой перегородки

души, тайныя ея движенія, всю ихъ сложность не рисуясь, стараясь только быть правдивымъ.

То, что можно сказать о сжатости и сценичности языка, относится и къ цѣлымъ сценическимъ явленіямъ и картинамъ. И здѣсь сгущенность текста доведена до крайняго предѣла, но не мѣшаетъ исполненію.

Всего нѣсколько строкъ третьяго явленія 6-й картины рисуютъ намъ картину отношеній родителей Маши и къ ней, и къ Федѣ, даютъ намъ полное представленіе о цыганскомъ свѣтѣ, взглядахъ цыганъ на любовь, на право выкупа любимой дѣвушки, а бурная вспышка сильнаго темперамента Маши даетъ намъ возможность судить объ этой дѣвушкѣ и силѣ ея любви къ Федѣ.

— Теперь уведете,—опять прійду. Люблю его и все. Крѣпче всѣхъ вашихъ замковъ моя любовь, не хочу!

Еще ярче эта экономія мѣста и рѣчи сказывается въ лучшей сценѣ пьесы,—примиреніи матери Каренина съ Лизой. Трогательная, сильная, искренне волнующая зрителя, эта сцена занимаетъ всего тридцать строкъ текста.

Благодаря такимъ свойствамъ письма Толстому удается дать полную характеристику всѣхъ дѣйствующихъ лицъ, создать новые въ русской литературѣ образы!

Федя Протасовъ—новый законченный образъ въ галлереѣ Толстовскихъ портретовъ. Мы видимъ его, какъ живого. Толстой вложилъ въ него частицу своей души, надѣлилъ своими симпатіями. Это нѣчто среднее между Пьеромъ Безухимъ и Любимомъ Торцовымъ. Безъ той здоровой и страстной жадности ко всему новому, которую мы находимъ у Пьера, безъ его силъ и способностей, но съ той же потребностью въ нравственной чистотѣ и правдѣ. Это опустившійся человѣкъ, но не падшій. Онъ выше Любима Торцова потому что значительнѣе его по своему вдумчивому отношенію къ жизни и ея «пакостямъ». Онъ баринъ и мыслящій человѣкъ, но слабый, со средними способностями.

Какъ всѣ лучшіе герои Толстого онъ неспособенъ лгать, ненавидитъ

и презираетъ все «ненастоящее». Поэтому ему «стыдно» дѣлать то, что дѣлаютъ всѣ. Быть предводителемъ дворянства, служить въ банкѣ,—развѣ это дѣло?—А трудиться? спрашиваетъ его князь Абрезковъ.

— Пробовалъ. Все нехорошо! Трудъ который обращенъ на увеличеніе матеріальнаго благосостоянія и комфорта, не можетъ удовлетворять его. Развѣ въ этомъ высшій смыслъ, цѣль существованія?

Тотъ, кто проповѣдывалъ «недѣланіе»,—отказъ отъ дѣловитой суеты, мѣшающей думать объ истинномъ, заставилъ и Федю отрицать работу и «дѣло». Федя понялъ пакость жизни и не хочетъ служить, но и бороться съ пакостью не можетъ: онъ не герой. Остается уйти отъ жизни и забыться въ пьяномъ угарѣ веселья, вина, цыганскихъ пѣсенъ.

И это нехорошо, но по крайней мѣрѣ въ винномъ похмельѣ пропадаетъ чувство стыда. Не такъ стыдно жить.

Но безпутная жизнь не развращаетъ Федю. Это чистый и хорошій человѣкъ. На подлость и на шантажъ онъ не пойдетъ. Онъ способенъ къ жертвамъ, къ благороднымъ порывамъ, къ любви.

Самый уходъ Феди «на дно» отчасти обусловленъ мотивами неудачной любви и ревности. Временами ему казалось, что Лиза не любила его; иногда онъ думалъ, что самъ не стоитъ ея любви.

Чувство правды и нравственная чистота спасаютъ отъ полнаго паденія Федю.

Онъ побѣдилъ въ себѣ звѣря, пощадивъ Машу, сберегъ ея чистоту, не воспользовавшись ея страстью, и это наполняетъ душу Феди сладостнымъ сознаніемъ права на самоуваженіе.

Лучъ солнца горитъ въ его душѣ, свѣтитъ ему въ потемкахъ жизни. Онъ будетъ горѣть до конца дней Феди.

— Могу падать еще, весь упасть, все съ себя продамъ, весь во вшахъ буду, въ коростѣ, а этотъ брилліантъ, не брилліантъ, а лучъ солнца, да—во мнѣ, со мной!

Характеристика Феди заслуживаетъ отдѣльнаго этюда и въ этомъ смыслѣ замѣчается движеніе въ критикѣ. Такъ Д. Н. Овсяннико-Куликов-

скій далъ уже спеціальную характеристику Феди, Лизы, Каренина [1]). Федя несомнѣнно новый типъ въ творчествѣ Толстого; его «непріятіе» міра отъ сердца, а не изъ головы; это по замыслу Толстого—глубоко моральная личность, «удивительный человѣкъ» по словамъ чуткой и милой дѣвочки Саши; и главное въ Федѣ—не влеченіе къ «игрѣ жизни», а удивительная совѣстливость его души и чистота сердца.

Интересно отмѣтить, что Толстой надѣлилъ Федю,—единственнаго изъ всѣхъ своихъ героевъ, любовью къ писательству.

Бросивъ семью и «порядочный кругъ» людей, Федя, видимо, хочетъ отдаться литературѣ; начало повѣсти Феди, изъ которой Толстой приводитъ только четыре строчки, даетъ основаніе думать, что Федя не безъ литературнаго таланта. Разсказъ начинается талантливымъ описаніемъ:

— Былъ темный, теплый, тихій день. Туманъ...

Въ этомъ слѣдованіи словъ въ порядкѣ увеличивающейся мягкости звуковъ (темный, теплый, тихій), въ этомъ повтореніи буквы т въ ниспадающей интонаціей чувствуется чисто импрессіонистская техника; впечатлѣніе темнаго, теплаго, тихаго, туманнаго дня завладѣваетъ нашей душой такъ мягко и ласково...

По новому задуманъ и Каренинъ: корректный, нѣсколько накрахмаленный, сдержанный и благовоспитанный аристократъ, съ твердыми консервативными взглядами, но глубокой душевной жизнью. Сильна его любовь къ матери, еще сильнѣе къ Лизѣ, — такъ сильна, что онъ — всегда такой твердый и непреклонный, впервые почувствовалъ, что есть что то сильнѣе традицій и прямолинейныхъ принциповъ, что то такое, что заставляетъ человѣка страдать и отказываться отъ жестокой непоколебимости во имя правды сердца и чувства.

Каренинъ перестаетъ быть фанатикомъ, онъ уже способенъ возвыситься до пониманія Феди, которому подаетъ руку въ сценѣ съ судебнымъ

---

[1]) «Живой трупъ». «Рѣчь». 16. X. 1911. Ср. раньше мои статьи въ «Солнцѣ Россіи» и «Новой жизни» Октябрь, а также лекцію Е. М. Безпятова о Федѣ и Фаустѣ.

слѣдователемъ въ знакъ сочувствія и примиренія. По срединѣ между Федей и Каренинымъ стоитъ князь Абрезковъ; онъ головой выше Каренина по широтѣ своихъ взглядовъ, ближе къ Федѣ тонкимъ благородствомъ своего гуманнаго сердца; Абрезковъ не пойдетъ ни съ тѣмъ, ни съ другимъ, оставшись красивымъ образцомъ умнаго, образованнаго барина, порядочнаго и чуткаго человѣка, но не бойца въ жизни. Онъ видитъ нескладность нашей жизни и потому на его фигурѣ и лицѣ лежитъ какая то тѣнь грусти.

— Съ большимъ достоинствомъ и грустью—такъ въ двухъ словахъ характеризуетъ его Толстой со своей изумительной краткостью и красочностью.

IV.

Толстой успѣваетъ дать въ «Живомъ труппѣ» законченную характеристику не только главныхъ, но и второстепенныхъ персонажей. Напрасно усматриваютъ незавершенность пьесы въ томъ, что Толстой покидаетъ многихъ дѣйствующихъ лицъ, не проведя ихъ черезъ всѣ картины и дѣйствія. Толстой тутъ поступаетъ вполнѣ сознательно. Очевидно, онъ не чувствуетъ необходимости дать намъ полную исторію жизни каждаго дѣйствующаго лица. Черезъ всю пьесу онъ ведетъ только тѣхъ лицъ, которыя нужны для его идей, то есть Ѳедю, Каренина и Лизу. Остальныя вводятся въ мѣру ихъ отношеній къ означеннымъ выше лицамъ и къ основной идеѣ автора. Это не мѣшаетъ Толстому зарисовать всѣ образы ярко и опредѣленно. Саша вся передъ нами по двумъ картинамъ: первой и четвертой, Маша—по второй, пятой и шестой. Непризнанный «геній» ясенъ изъ одной бесѣды съ Ѳедей въ трактирѣ (сцена самоубійства). Для судебнаго слѣдователя достаточно сцены допроса. Великолѣпная фигура Абрезкова зарисована въ двухъ бесѣдахъ князя съ Карениной и Ѳедей.

Съ большимъ тактомъ Толстой не засоряетъ дѣйствія второстепенными лицами и не отвлекаетъ вниманія зрителя отъ главныхъ персонажей и отъ идеи пьесы. Такимъ образомъ то, что многіе критики и писатели

разсматривали, какъ доказательство незаконченности пьесы, составляетъ ея своеобразное достоинство.

Остается отмѣтить еще одну важную чисто техническую черту, по которой можно судить о сценической законченности произведенія. Мы имѣемъ въ виду структуру пьесы въ связи съ развитіемъ психологіи дѣйствующихъ лицъ и того, что въ старой драмѣ называли «дѣйствіемъ».

Въ этомъ смыслѣ Толстой прочно стоитъ на почвѣ стараго построенія пьесы, по всѣмъ правиламъ теоріи драмы [1]). Тутъ и экспозиція (1-я и частью 2-я картина) и наростаніе затрудненій и перипетіи, и катастрофа, и наконецъ смерть, дающая «очищеніе этихъ и тому подобныхъ страстей» (Аристотель). Все строго обдумано и въ смыслѣ психологическаго развитія дѣйствія и наростанія интереса. Четвертая картина, завершая первое дѣйствіе (а не второе, какъ думаетъ г. редакторъ изданій «Живого трупа» [1]) впервые толкаетъ Ѳедю на мысль о необходимости освободить Лизу отъ себя и дать ей свободу. Въ 6-й эта мысль получаетъ свое полное развитіе и находитъ свои естественные выходы въ разводѣ. Слѣдующая сцена самоубійства подводитъ насъ къ самому напряженному моменту пьесы. Лгать Ѳедя не въ силахъ, купаться въ унизительной грязи бракоразводнаго процесса не хочетъ, остается—смерть; все равно жизнь не удалась, глупо изжита, душевно Ѳедя уже уставшій человѣкъ; впереди нѣтъ просвѣта, нѣтъ денегъ, чтобы выкупить Машу изъ табора и единственный исходъ, единственное возможное счастье—навсегда отнято. Сильная сцена съ Машей послѣ отказа отъ самоубійства поднимаетъ еще болѣе интересъ пьесы и приводитъ насъ къ выходу по Чернышевскому. Ссылка на «Что дѣлать» намъ не кажется такой уже неудачной, и невозможной. Нѣсколько на пониженіе ведетъ сцена 9-я—въ трактирѣ, гдѣ Ѳедя разсказываетъ Пѣтушкову то, что мы уже знаемъ изъ предыдущихъ картинъ. Здѣсь явно необходимъ карандашъ режиссера. Но затѣмъ дѣйствіе опять

---

[1]) Вообще мы считаемъ совершенно вѣрнымъ раздѣленіе пьесы на три акта, какъ это сдѣлано въ Александринскомъ театрѣ; дѣленіе москвичей психологически менѣе удачно.

наростаетъ и заинтриговываетъ. Сцена у судебнаго слѣдователя написана блестяще: живо занимательно, драматично. Хороша и сцена въ корридорѣ суда.

Слабыя мѣста пьесы въ ея идеѣ. Передъ нами авторъ и художникъ съ сложившимся «толстовскимъ» міровоззрѣніемъ, умиленный имъ прекраснодушный старикъ, полюбившій людей потому что мы «всегда любили тѣхъ, кому сдѣлали добро», повѣрившій въ ихъ прекрасную природу, всегда раскрытую для добра и любви.

Всѣ люди хороши, но Толстой, старый баринъ, знаетъ только свою среду. Онъ далекъ отъ интеллигенціи, всегда плохо понималъ ее и ея стремленія; неудивительно, что онъ перенесъ дѣйствіе своей драмы изъ среды разночинцевъ, гдѣ она фактически совершилась, въ ту среду, откуда Толстой уже почерпнулъ дивныя краски для изображенія Левина, Болконскаго, Ростовыхъ, Пьера Безухова и др. Этотъ міръ казался Толстому, при всѣхъ своихъ недостаткахъ, наиболѣе культурнымъ и совершеннымъ; здѣсь жилъ и самъ авторъ, поднявшій бунтъ противъ предразсудковъ. Здѣсь выросъ и созрѣлъ къ протесту и Ѳедя Протасовъ. Къ сожалѣнію, «непріятіе» Толстымъ міра ведетъ къ цѣлому ряду ложныхъ и неправильныхъ выводовъ анархическаго характера. Толстой отрицаетъ государственность, общественность. Только въ отказѣ отъ всякаго общенія съ государствомъ представляется Толстому выходъ изъ неурядицъ жизни и ея неправдъ. Положительное содержаніе «бунта» противъ неправдъ жизни поражаетъ своей соціальной немощью и полнымъ отсутствіемъ общественныхъ инстинктовъ.

Ѳедя отрицаетъ и службу, и общество, и трудъ. «Все нехорошо». Но другого выхода, кромѣ пьянаго угара, вина, цыганъ, бездѣлья онъ не знаетъ. Конечно, Л. Н. Толстой не въ этомъ видитъ спасеніе: оно для него въ отказѣ отъ культуры, отъ государственности, въ опрощеніи, въ жизни по христіанскому завѣту любви, бѣдности и личнаго (физическаго) труда. Отсюда всѣ громы на государство и въ особенности на одну изъ его функцій—судебное вѣдомство.

Толстой особенно зло относится къ суду, въ корнѣ отрицая его. Это отрицательное отношеніе типично для стараго фрондирующаго барства, не признававшаго чиновника, и проявляется у Толстого во многихъ произведеніяхъ: и во «Власти Тьмы», гдѣ происходитъ «божье дѣло»: Никита кается, а къ нему безъ толку «лѣзетъ» урядникъ; и въ «Воскресеніи» и въ страстной и злой каррикатурѣ на судъ, и въ жосткой картинѣ жизни и смерти чиновника судебнаго вѣдомства Ивана Ильича, и въ личной жизни Толстого, и наконецъ въ «Трупѣ».

Не подлежитъ сомнѣнію, что Толстой заинтересовался процессомъ Гиммеровъ, потому что тутъ открывалась возможность говорить противъ алкоголя и судейской правды. Объ этомъ свидѣтельствуетъ Н. В. Давыдовъ въ своихъ воспоминаніяхъ и В. А. Маклаковъ. Конечно, проповѣдническія цѣли не удались Толстому, а художественныя раздвинули значеніе пьесы и дали ей болѣе глубокое содержаніе. Не подлежитъ сомнѣнію, что для Толстого-проповѣдника самое центральное мѣсто драмы монологъ Ѳеди, гдѣ доказывается, что люди умѣютъ любовно распутать самыя трудныя положенія, но вотъ де приходитъ формальное правосудіе въ лицѣ судебнаго слѣдователя, который за жалованье, получаемое 20-го числа «по двугривенному за пакость» губитъ людей, садитъ ихъ на скамью подсудимыхъ, разбиваетъ ихъ счастье...

А самъ судебный слѣдователь не достоинъ на порогъ попасть къ такимъ порядочнымъ людямъ, какъ Каренинъ!

Тутъ въ этомъ монологѣ, написанномъ съ огромнымъ темпераментомъ и страстностью,—весь Толстой со всѣми своими ошибками и геніальной наивностью. Всего досаднѣе, что самый конфликтъ между правдой по существу и формальной—судейской совершенно не удался великому писателю, такъ какъ возникъ онъ въ другой плоскости,—религіозной.

Вѣдь Каренинъ человѣкъ строго православныхъ взглядовъ; разъ живъ Протасовъ, для него и безъ судебнаго слѣдователя Лиза перестала быть женой, а то, что онъ съ ней жилъ, трагическое несчастье и грѣхъ.

Другое дѣло, если бы Каренинъ и Лиза стояли на почвѣ граждан-

скаго брака, но и тогда конфликтъ бы былъ между правдой по существу и *устарѣлымъ* закономъ, а не судомъ вообще.

Идея пьесы—самая слабая ея сторона. Отношеніе къ судебному слѣдователю, какъ ни увлекаетъ насъ художникъ своимъ страстнымъ монологомъ и всѣми чарами художественнаго колдованія, все же кажется намъ и несправедливымъ, и неправильнымъ. Кромѣ того, выдвигая конфликтъ на почвѣ отношеній закона къ поступку Ѳеди, Толстой смотритъ на дѣло чрезвычайно узко и односторонне. Мнимое самоубійство Ѳеди и переходъ его на нелегальное положеніе *ради двухъ лицъ*, Лизы и Каренина, не безразличны и для всего общества. У Ѳеди не можетъ не быть сложныхъ отношеній съ массой лицъ. Мнимое самоубійство освобождаетъ его отъ всякихъ обязанностей къ обществу (хотя бы отъ денежныхъ обязательствъ), отъ общественныхъ и государственныхъ повинностей, а между тѣмъ, живя въ этомъ же обществѣ, хотя бы и на нелегальномъ положеніи Ѳедя, не перестаетъ вступать въ *односторонніе* отношенія къ этому обществу, пользуется имъ, ускользая, однако, отъ его требованій благодаря своей нелегальности.

Все это невольно приходитъ въ голову, когда слушаешь филиппику противъ суда. Вотъ, гдѣ нужно искать причины не полнаго успѣха посмертнаго произведенія Толстого. Есть и еще кое что противъ пьесы. Она нѣсколько прѣсна. По истинѣ «безъ изюминки», если не считать такой изюминкой самого Ѳедю. Маститый старецъ писалъ ее, всячески стараясь отбросить «игру» творчества; явна тенденція дать пьесу простую, спокойную, высоконравственную, чистую, какъ горные снѣга. Всѣ хороши, всѣ добродѣтельны, нравственны, и только «пакостникъ» судебный слѣдователь, да шантажистъ чиновникъ мѣшаютъ людямъ устроиться въ любви и согласіи; кутежи Ѳеди въ счетъ не идутъ...

V.

Переходя къ постановкѣ этой пьесы на Александринской сценѣ, прежде всего отмѣтимъ, что режиссура и артисты правильно оцѣнили пьесу, какъ

законченное произведеніе, хотя и безъ послѣдней шлифовки. Вся энергія работы, видимо, ушла на раскрытіе сценическихъ сокровищъ сжатаго текста и языка, съ одной стороны, и съ другой—осуществленіе энергичнаго и беззамедлительнаго проведенія на невращающейся сценѣ 12 картинъ въ нормальный срокъ времени не болѣе чѣмъ въ четыре часа. Эти задачи были вполнѣ осуществлены. Сжатость языка и текста не помѣшала артистамъ дать интересное сценическое представленіе на цѣлый вечеръ. Текстъ былъ развернутъ въ надлежащее число сценическихъ эпизодовъ и переживаній. При томъ артисты не увлеклись просторомъ, не перешли мѣры игры, не усложнили безъ необходимости сценическаго рисунка, не паузили, не создавали ненужныхъ и немотивировавшихъ передвиженій: mise en scène была проста и естественна. Артисты не поддались соблазну дать чеховскіе тона, такъ какъ это не отвѣчало бы темпераменту Толстого и стилю его письма. Въ этомъ отношеніи пьеса разыграна безупречно; она показана публикѣ во весь ея сценическій ростъ. Послѣ перваго представленія «Живого Трупа» въ Александринскомъ театрѣ нельзя уже безъ натяжки говорить, что пьеса незакончена или конспективна.

Также удалось дать въ пьесѣ и быструю смѣну дѣйствій. Это было нелегко достигнуть; нѣкоторыя картины очень коротки; если бы затянулись антракты, непрерывность и цѣльность художественнаго впечатлѣнія была бы нарушена. При отсутствіи вращающейся сцены задача была очень трудна. Пришлось прибѣгнуть къ цѣлой системѣ блоковъ и подвѣсныхъ декорацій. Пришлось нанести на декораціи картины, обычно прибиваемыя къ стѣнѣ отдѣльно, какъ и въ жизни; пришлось свести до minimum'а мебель и бутафорію. Результаты получились вполнѣ удовлетворительные. Требованія художественнаго реализма не были нарушены отъ того, что бытовыя подробности были сведены до возможнаго minimum'а. Вообще вся пьеса шла въ обстановкѣ «умѣреннаго» реализма, если такъ можно выразиться. Режиссура совершенно правильно взглянула на дѣло, не придавая значенія модѣ и другимъ деталямъ быта. Пьеса закончена въ 1900 году, но она

одинаково можетъ быть отнесена и къ восьмидесятымъ, и девятидесятымъ годамъ XIX вѣка, и къ нашему времени.

При такихъ условіяхъ было правильнѣе не подчеркивать слишкомъ опредѣленно эпоху. Это и было вполнѣ достигнуто.

Трудную задачу для постановки представляла вторая картина съ цыганами. Толстой зналъ цыганъ, когда то увлекался ихъ пѣніемъ. Его удивительная память сохранила и напѣвы многихъ цыганскихъ пѣсенъ, напримѣръ, такой, какъ «Невечерняя», давно уже забытой, такъ что даже потребовалось много труда, чтобы ее разыскать. Но Толстой не принялъ во вниманіе одного обстоятельства,—тѣхъ своеобразныхъ условій, въ которыхъ слушаются цыгане. Позднее время, трактиръ гдѣ нибудь на окраинѣ города, особое возбужденіе собравшихся здѣсь, словно вырвавшихся изъ душныхъ условій «культуры» на просторъ «свободной» жизни и непосредственной поэзіи «табора».

Тутъ нуженъ извѣстный самогипнозъ, красивый хмель, жажда забвенья, приподнятое настроеніе, страсть или влюбленность, чтобы прійти въ особый лирическій восторгъ по поводу пѣнья довольно примитивнаго и по техникѣ, и по музыкальному содержанію, и по исполненію. Современное музыкальное развитіе массъ не позволяетъ уже наслаждаться цыганскимъ пѣніемъ, какъ и какими нибудь вечорницами малорусской пьесы. Исчезла и самая память о той идеализаціи цыганскаго табора, которую мы впервые находимъ у Пушкина и въ которой отражались на русской почвѣ чисто «руссовскія» настроенія французскаго предшественника нашего великаго писателя.

Никто изъ насъ не повѣритъ вмѣстѣ съ Ѳедей (отчасти, значитъ, и Л. Н. Толстымъ), что цыганская музыка—«настоящее», а наша музыка плоха. Это вѣдь только наивный этнографическій романтизмъ, и никто теперь въ серьезъ не станетъ противупоставлять «Размолодчики» музыкѣ Вагнера или, скажемъ, Глазунова... Поэтому задача, поставленная театру, была очень трудна и едва-ли выполнима. Хмельному Ѳедѣ могло казаться это «настоящимъ», но за рампу его увлеченіе не передавалось. Толстой

припомнивъ свою молодость и увлеченіе цыганами послѣ Крымской войны, слишкомъ повѣрилъ въ неотразимое обаяніе цыганской пѣсни и не далъ никакихъ другихъ сценическихъ средствъ экспрессіи этого обаянія.

Отсюда неудача съ цыганскимъ хоромъ.

Раздавались голоса и, къ сожалѣнію, даже въ серіозной критикѣ, что нужно было пригласить настоящихъ цыганъ. Нельзя не признать, однако, такое мнѣніе прямо безграмотнымъ эстетически.

Внести кусокъ подлинной дѣйствительности туда, гдѣ развертывается поэтическій вымыселъ—это все равно, что на портретѣ Рѣпина вставить подлинный брилліантъ въ кольцо. Или украсить нѣсколькими подлинными соснами лѣсъ Шишкина.

Надо удивляться, какъ могла прійти въ голову подобная мысль [1]). Цыганскій хоръ въ пьесѣ не дивертисментъ въ театрѣ «Attraction», а часть художественнаго цѣлаго; какъ всю пьесу,—и цыганъ должны были исполнять артисты. Если они могутъ играть королей, пастуховъ, военныхъ, акробатовъ, клоуновъ и проповѣдниковъ, то могутъ, конечно дать, художественное пониманіе и цыганскихъ образовъ.

Театръ поступилъ совершенно правильно, составивъ хоръ цыганъ изъ своихъ артистовъ. И достигъ возможныхъ результатовъ и въ смыслѣ жанровомъ и музыкальномъ. «Невечерняя» вышла очень удачно и стильно. По нашему, большаго и нельзя было получить отъ цыганскаго пѣнія въ такой необычной для него обстановкѣ серьезнаго театральнаго зала.

Переходя къ исполненію, отмѣтимъ прежде всего тѣ роли, въ которыхъ, какъ намъ кажется, артисты подошли къ пониманію пьесы Толстого, совпадающему и съ нашимъ.

Намъ кажется, что въ этомъ смыслѣ первенство за г. Аполлонскимъ. Онъ далъ намъ вполнѣ толстовскаго Ѳедю. Это былъ баринъ, благород-

---

[1]) Мы видѣли такую попытку въ осуществленіи «Театра Комедіи и Драмы» и это было очень плохо. Пѣлъ лучшій цыганскій хоръ Шишкина и на сценѣ явно чувствовалась линія, отдѣлявшая дѣйствительность съ цыганскимъ хоромъ, отъ «игры» и творчества.

ный, умный человѣкъ, хотя и со слабой волей и съ влеченіемъ къ вину. Чувствовалась душевная тоска, неудовлетворенность жизнью, какая-то личная скорбь, отъ которой шла «тѣнь» на всю семейную жизнь Протасова. Выдвинута шемящая ревность, но не затушеванъ и идеализмъ Ѳеди съ его отрицаніемъ «пакостей» жизни и глубокой органической потребностью правды. Въ Ѳедѣ Аполлонскаго чувствуется талантливость, ширь, размахъ, душевная красота. Ему нужна не прѣсная жизнь «безъ изюминки», а что-то большее, бурное, пламенное. Его «бунтъ» не столько въ мозгу, какъ въ сердцѣ, не мирящемся съ буднями жизни.

Прекрасна сцена объясненія съ Сашей (4-я картина); здѣсь артистъ даетъ такую интимность, искренность, сердечность и простоту, что становится понятнымъ восторженное преклоненіе передъ нимъ Саши и ея внѣшне можетъ быть и неправильная но психологически понятная фраза:

— Я восхищаюсь предъ тобой! то есть и восхищаюсь и преклоняюсь предъ тобой.

Нельзя, однако, согласиться съ артистомъ относительно грима и костюма послѣднихъ картинъ. Прошелъ только годъ, а не 10 лѣтъ со времени мнимаго самоубійства. Ѳедя не успѣлъ, не могъ опуститься до босяка. Онъ самъ говоритъ о себѣ: могу еще падать, весь упасть, *все съ себя продамъ*, и т. д., значитъ все съ себя не продано, Ѳедя еще не во вшахъ и коростѣ. У Ѳеди Москвина въ Московскомъ художественномъ театрѣ надѣтъ сюртукъ въ сценѣ допроса. Ѳедя еще не босякъ и духовно. Его монологъ обращенный къ судебному слѣдователю дышетъ энергіей, умомъ, красивъ по формѣ и литературенъ. Это настоящая рѣчь, сумирующая все, что пережилъ Ѳедя и его отношеніе къ «пакостямъ» жизни. Ее нужно произносить, а не играть.

Вполнѣ стильный толстовскій образъ даетъ г-жа Стравинская въ роли Лизы. Это именно толстовская женщина въ стилѣ Кити, только безъ той «изюминки», которая есть въ Кити. Это такъ сказать Кити, озаренная новымъ свѣтомъ толстовства, строгая къ себѣ, сдержанная, корректная, вдумчивая, примѣрная супруга и мать.

Чрезвычайно интересно своеобразное толкованіе г-жей Стравинской ея отношеній къ Өедѣ. Лиза (г-жа Стравинская) не любила по настоящему Өедю, что тотъ и чувствовалъ; когда она узнаетъ о самоубійствѣ Өеди, она падаетъ на колѣни у кресла и какъ бы самой себѣ старается внушить, что она любитъ его, любитъ...

— Не правда, что я не любила его, не люблю его! Люблю его одного! Люблю! И его я погубила. Оставь меня!

Такое толкованіе облегчаетъ скорое сближеніе съ Каренинымъ, которое иначе было бы психологически затруднено.

Намъ лично кажется, что Лиза любила Өедю; недаромъ она такъ долго прощала ему всѣ его сумасбродства и грѣхи. Өедя—одна изъ обаятельныхъ для женщины натуръ.

Но и толкованіе г-жи Стравинской очень интересно и красиво.

Очень стильна въ толкованіи г-жи Стаховой молоденькая сестра Лизы—Саша. Чуть чуть фантазерка, очень наивная и экспансивная, немного восторженная, какая-то вся радостная,—Саша г-жи Стаховой отчасти напоминала Наташу Ростову; несомнѣнно у Толстого Саша—одинъ изъ родственныхъ Наташѣ образовъ. Отмѣтимъ кстати, что Саша, по указаніямъ друзей Л. Н-ча, писана съ его любимой дочери Марьи Львовны.

Цыганку Машу играетъ г-жа Комаровская въ очередь съ г-жой Тимэ; первая артистка болѣе выдвигаетъ страстный темпераментъ и полную энергіи любовь; въ исполненіи г-жей Тимэ—больше сдержанности, за то пѣвучѣе несется цыганская пѣсня.

Объ остальныхъ и притомъ весьма крупныхъ исполнителяхъ «Живого трупа» нужно сказать особо.

Дѣло въ томъ, что ихъ толкованіе ролей, то-же очень стильное и высоко-художественное по исполненію, вытекало, какъ намъ кажется, скорѣе изъ традицій нашего образцоваго театра и, пожалуй, изъ вѣрнаго пониманія и толкованія прежнихъ пьесъ Толстого-же; но относительно примѣненія этого толкованія къ «Живому трупу» возможно спорить.

Нашъ образцовый театръ, воспитанный на Грибоѣдовѣ, Гоголѣ, Остров-

скомъ, привыкъ къ сатирическому отношенію къ жизни, къ изображенію ея пошлости. Въ этомъ направленіи работала привычка, опредѣлялось и развивалось творчество артистовъ. Здѣсь его наибольшая сила и яркость.

Марья Антоновна въ творчествѣ г-жи Савиной, Турусина или Гурмыжская у г-жи Васильевой, Кречинскій—Далматовъ—это безупречные и совершенные образы сатирической трактовки жизни. Этотъ сатирическій элементъ вполнѣ на мѣстѣ и въ «Плодахъ просвѣщенія» Толстого. Тутъ еще громко раздается смѣхъ писателя. Въ «Живомъ трупѣ» чуть улыбаются его добрые, но серьезные глаза. Только въ сценѣ съ гонораромъ доктору, да въ изображеніи непризнаннаго «генія» чувствуется эта сдержанная улыбка.

Въ общемъ здѣсь—въ «Живомъ трупѣ» отношеніе къ людямъ иное,—какое-то благостное, умиленное, полное довѣрія. Всѣ хороши, у всѣхъ душа жаждущая добра, и потому сатирическій трафаретъ здѣсь кажется намъ ненужнымъ.

Въ талантливомъ, высоко-художественномъ образѣ, созданномъ г-жей Савиной, мы видимъ одинъ изъ портретовъ галереи, принадлежащей той-же артисткѣ и ею созданной (Марья Антоновна, дама пріятная во всѣхъ отношеніяхъ и т. д.). Марія Дмитріевна Каренина въ толкованіи М. Г. Савиной добра, но пуста, капризна и непостоянна. Фраза 9 явленія 5-й картины, когда послѣ примиренія съ Лизой Марьи Дмитріевны входитъ Карениинъ: «все таки ничего не рѣшено» произносится именно такъ, чтобы комически подчеркнуть капризы и упрямство матери, которая уже сдалась, но все еще не хочетъ въ этомъ признаться... Также подчеркиваетъ г-жа Савина и заключительныя слова Анны Дмитріевны въ десятой картинѣ («все обманъ, все ложь»), указывая своимъ тономъ на несерьезность Карениной.

Той же сатирической традиціей опредѣляется и вполнѣ художественное толкованіе роли Анны Павловны; въ матери Лизы артистка подчеркиваетъ ея будничность, практичность, низменность.

Рѣзко сатирически трактуетъ г. Далматовъ князя Абрезкова. Довольною темною фигурою дѣльца рисуется г. Лерскому Афремовъ, — ба-

ринъ, увлекающійся цыганами. Г. Петровскій въ роли судебнаго слѣдователя тоже очень сгущаетъ темныя краски. Когда онъ говоритъ «грязное дѣло», чувствуется, что у самаго судебнаго слѣдователя грязная душа, и грязь льется изъ нея на всякое дѣло, котораго только онъ коснется.

Мы лично держимся того мнѣнія, что сатирическія краски не слѣдовало бы накладывать на эту пьесу. Но это, конечно, дѣло толкованія и тутъ возможны большіе споры.

Остается отмѣтить еще, что декораціи были исполнены по эскизамъ К. А. Коровина г.г. Горовымъ и Жильцовымъ, а пьесу ставили г.г. Мейергольдъ и Загаровъ, и что пьеса продолжаетъ привлекать публику и нравится ей.

Послѣдняя пьеса Льва Николаевича Толстого, его посмертный вздохъ... И наша послѣдняя строка,—литературно-художественной критики, посвященная послѣднему его произведенію на русской сценѣ. Ни одинъ театральный сезонъ не откроется уже такой исключительной театральной новинкой...

Послѣднее «прости» сценѣ—великаго писателя...

ОБЗОРЪ СЕЗОНА 1910—1911 г.—МОСКВА.

БАЛЕТЪ.

С. М.

СЕЗОНЪ балета въ Московскомъ Большомъ театрѣ открылся въ воскресенье, 5-го сентября, классическимъ «Лебединымъ озеромъ» Чайковскаго, при чемъ Одетту въ первый разъ съ успѣхомъ танцовала г-жа Коралли. Блестящимъ ея партнеромъ выступилъ г. Тихомировъ.

Въ теченіе сентября всего состоялось шесть балетныхъ спектаклей, въ которыхъ, кромѣ «Лебединаго озера», шли балеты: «Конекъ-горбунокъ»

съ г-жей Балашовой, «Спящая красавица» съ ней-же, «Раймонда» съ г-жей Коралли и «Волшебное зеркало» съ г-жей Балашовой.

Обычный успѣхъ имѣла г-жа Ѳедорова 2-я, особенно удачно исполнившая вставной номеръ въ «Конькѣ-Горбункѣ» подъ музыку Брамса. Съ хорошей стороны зарекомендовала себя молодая солистка г-жа Кригеръ.

За октябрь было дано семь балетныхъ спектаклей. Кромѣ шедшихъ въ предыдущемъ мѣсяцѣ балетовъ, были поставлены—3-го числа «Золотая рыбка» съ г-жами Балашовой и Ѳедоровой 2-й и 31-го—«Саламбо» для перваго выступленія г-жи Гельцеръ.

Послѣдній балетъ, помимо блестящаго появленія выздоровѣвшей первой балерины, представлялъ для публики еще тотъ интересъ, что въ отвѣтственной и яркой роли сжато выступилъ новый исполнитель г. Сидоровъ, оказавшійся на высотѣ своей задачи. Въ томъ же спектаклѣ хорошо исполнила ливійскій танецъ новая для Москвы солистка г-жа Эдуардова.

На долю ноября выпало пять балетныхъ вечеровъ. 7-го была поставлена «Спящая красавица», при чемъ роль Авроры исполнила петербургская гостья г-жа Смирнова, а бѣлую кошечку г-жа Ѳедорова 2-я. Роли фей были распредѣлены между солистками: г-ми Андерсонъ, Павловой, Маклецовой, Кригеръ, Фроманъ и Адамовичъ 2-й, которыя все болѣе и болѣе завоевываютъ симпатіи московской публики.

28-го ноября въ первый разъ по возобновленіи была дана «Баядерка» М. Петипа, музыка Минкуса, которою дирижировалъ г. Померанцевъ. Г-жа Гельцеръ, исполнявшая роль Никіи, несмотря на устарѣвшую концепцію балета, сумѣла проявить столько граціи и мимики, что создала спектаклю недюжинный успѣхъ. Выступившія въ эпизодическихъ роляхъ г-жи Ѳедорова 2-я и Девильеръ, какъ и всегда, не мало способствовали ансамблю. Хорошимъ браминомъ оказался и г. Булгаковъ.

Декабрь, какъ и всегда, оказался самымъ рабочимъ мѣсяцемъ для московской балетной труппы. Дано было одиннадцать балетныхъ спектаклей, въ томъ числѣ пять утренниковъ.

6-го декабря, въ день тезоименитства Государя Императора, для

Г. УРАЛОВЪ (ИВАНЪ МАКАРОВИЧЪ). Г—ЖА КОМАРОВСКАЯ (МАША) И Г—ЖА ЧИЖЕВСКАЯ (НАСТАСЬЯ ИВАНОВНА). „ЖИВОЙ ТРУПЪ" Л. ТОЛСТОГО НА СЦЕНѢ АЛЕКСАНДРИНСКАГО ТЕАТРА.

учащихся былъ исполненъ «Конекъ-Горбунокъ» съ г-жей Балашовой въ роли Царь-дѣвицы. Молодежи особенно понравились танцы ожившихъ ковровъ въ исполненіи г-жъ Андерсонъ, Адамовичъ 2-й, Фрамонъ и Маклецовой и танецъ съ бандурой г-жи Ѳедоровой 2-й.

12-го декабря давалась «Спящая красавица» съ г-жей Смирновой въ роли Авроры и г-жей Гельцеръ въ роли бѣлой кошечки. Послѣдняя имѣла выдающійся успѣхъ.

Въ январѣ было семь балетныхъ вечеровъ.

9-го числа въ первый разъ въ сезонѣ дана была «Коппелія» Делиба подъ управленіемъ г. Арендса и съ г-жей Гельцеръ въ заглавной роли.

30-е января было боевымъ днемъ московскаго балета. Въ первый разъ въ Большомъ театрѣ для бенефиса кордебалета былъ поставленъ «Аленькій цвѣточекъ», балетъ-сказка П. А. Маржецкаго, муз. Ѳ. А. Гартмана съ декораціями и костюмами академика К. А. Коровина.

Эскизы для этой постановки были сдѣланы г. Коровинымъ за 6 лѣтъ до появленія балета на московской сценѣ. Особенный интересъ представляетъ 2-я картина, переносящая зрителя на площадь восточнаго города,— она не уступаетъ лучшимъ коровинскимъ декораціямъ послѣдняго времени.

Костюмы и гримы въ новомъ балетѣ, какъ и всегда, свѣжи и ярки.

Классическіе танцы въ изобиліи вложенные въ новый балетъ, дали возможность г-жѣ Гельцеръ, исполнявшей роль меньшой дочери, блеснуть всей высотой своей техники, а драматическія коллизіи проявить себя недюжинной мимой. Особенный успѣхъ у публики имѣли варіаціи II акта, въ которыхъ достойнымъ партнеромъ балерины явился г. Тихоміровъ.

Успѣху хореографической части балета не мало содѣйствовали г-жи Балашова, Ѳедорова 2-я, Мосолова 1-я и Маклецова.

Дирижировалъ оркестромъ г. Померанцевъ, который, явившись впервые передъ пюпитромъ въ столь отвѣтственный день, оказался на высотѣ предъявленныхъ ему требованій.

Въ февралѣ состоялось восемь балетныхъ спектаклей, изъ которыхъ

четыре было посвящено «Аленькому цвѣточку« съ первоначальнымъ составомъ исполнителей.

13-го числа по болѣзни г-жи Гельцеръ произошла замѣна «Коппеліи» «Конькомъ-Горбункомъ», при чемъ роль Царь-дѣвицы, по обыкновенію, исполнила г-жа Балашова.

Въ теченіе марта было дано на Большой сценѣ 4 балетныхъ спектакля: «Саламбо», «Аленькій цвѣточекъ», «Спящая красавица» и «Конекъ-Горбунокъ».

27-го числа «Спящая красавица» была поставлена взамѣнъ назначеннаго по репертуару «Аленькаго цвѣточка», который не могъ идти по болѣзни г. Тихомірова. Аврору экспромтомъ танцовала въ первый разъ г-жа Мосолова 1-я, что не помѣшало ей прекрасно справиться какъ съ хореографическими, такъ и техническими трудностями отвѣтственной роли.

Въ апрѣлѣ тоже четыре вечера было посвящено балету, — два раза давался неувядаемый «Конекъ-Горбунокъ» съ новымъ исполнителемъ роли Иванушки въ лицѣ г-на Стуколкина и по одному разу «Аленькій цвѣточекъ» и «Лебединое озеро».

Послѣдній балетъ шелъ 27-го апрѣля для закрытія сезона, вызвалъ среди публики выраженіе горячихъ симпатій по адресу всѣхъ артистовъ балетной труппы.

Въ сезонѣ шло 10 балетовъ, изъ коихъ наибольшее число представленій выдержалъ старый добрый «Конекъ-Горбунокъ», шедшій 11 разъ. За нимъ слѣдуетъ «Спящая красавица», исполненная 8 разъ. «Лебединое озеро», «Саламбо» и «Аленькій цвѣточекъ» давались по семи разъ,—«Раймонда» и «Золотая рыбка» по три раза,—«Волшебное зеркало», «Баядерка», и «Коппелія»—по два раза.

ЗАГРАНИЧНЫЯ ПИСЬМА.

Письмо III.

ЛОНДОНСКІЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОНЪ.

Philip W. Sergeant. Переводъ съ рукописи К. М. МИКЛАШЕВСКАГО.

Не странное ли явленіе, что двѣ наиболѣе знаменитыя французскія актрисы обѣ выступали на этихъ дняхъ передъ лондонской публикой именно на сценѣ «Music Hall'ей», гдѣ длительность драматическаго представленія ограничена получасомъ. Mesdames Sarah Bernard и Réjane осчастливили своимъ благосклоннымъ участіемъ такія учрежденія, какъ «Коллизеумъ» и «Ипподромъ», и по крайней мѣрѣ съ точки зрѣнія финансовой поступили очень мудро. Конечно, ограниченность времени заставляетъ выбирать одноактныя пьесы, или отрывки, но, не смотря на это, аудиторія болѣе велика, чѣмъ гдѣ бы то ни было, а въ связи съ этимъ и кассовая выручка очень крупна и уступитъ развѣ только немногимъ очень большимъ театрамъ. Въ разговорѣ съ интервьюэромъ Сара Бернаръ высказала мнѣніе, что лондонскіе «Music Hall'и» скоро займутъ мѣсто многихъ настоящихъ театровъ, но она могла бы сказать болѣе: дѣло въ томъ, что Music Hall'и» уже теперь вытѣснили многіе театры. Недавно мнѣ пришлось присутствовать на митингѣ англійскихъ драматурговъ. Не было, кажется, ни одного изъ нихъ, кто бы не оцѣнивалъ по достоинству пользу, приносимую драматургамъ театрами Варьете. Такъ, напримѣръ, говорилось о томъ, что одноактную пьесу бываетъ очень трудно пристроить на сцену, а «Music Hall'и» даютъ широкое распространеніе этому виду драматургіи, и поэтому, авторы восклицаютъ: «Да здравствуетъ и процвѣтаетъ «Music Hall»!

Г-жа Режанъ начала гастроли одноактной «L'alerte», гдѣ есть выгодная для нея роль, и имѣла несомнѣнный успѣхъ. На слѣдующей недѣлѣ, она выступила въ третьемъ актѣ «Madame-Sans-Gêne», т. е. въ своей ко-

ронной роли. Эту пьесу писали Sardou и Emile Moreau, а Сарра Бернаръ поставила «Le Procès de Jeanne d'Arc», написанный все тѣмъ же Emile Moreau. Этого драматурга раньше не баловали одновременной постановкой въ Лондонѣ двухъ его пьесъ. На прошлой недѣлѣ Сарра Бернаръ играла «Жанну Д'Аркъ», а Режанъ—«Заза».

Слѣдуетъ сдѣлать оговорку, что хотя эти двѣ актрисы и собираютъ толпу зрителей, но не всѣ въ состояніи вполнѣ оцѣнить то, что имъ преподносится. Сарра Бернаръ сказала, что художественный вкусъ англійской публики очень утончается и что англичане это—самый лучшій цѣнитель, но во всякомъ случаѣ, относительно пониманія французскаго языка, англійскій зритель слабъ и въ этомъ отношеніи настоящими цѣнителями могутъ считаться сравнительно немногіе зрители, а нѣкоторые разсуждаютъ объ этихъ знаменитостяхъ не потому, чтобы они поняли, что тѣ говорятъ, но просто потому, что это «знаменитости».

По этому самому я не думаю, чтобы открывающійся въ скоромъ времени французскій «Théâtre Moderne de Londres» дѣлалъ бы сборы среди англійской публики; ему больше всего слѣдуетъ разсчитывать на французскую колонію. Также и германскій «Volkstheater», давшій на дняхъ нѣсколько представленій въ Лондонѣ, привлекалъ почти исключительно нѣмцевъ. Мы стали космополитичны въ отношеніи вкуса, но не въ отношеніи языка. Мы по прежнему—отвратительные лингвисты.

Въ связи съ этимъ расширеніемъ вкусовъ публики стоитъ тотъ фактъ, что антрепренеры предпочитаютъ ставить переводныя пьесы, имѣвшія успѣхъ за границей, въ ущербъ отечественнымъ оригинальнымъ произведеніямъ. Впрочемъ, нашъ извѣстный драматургъ Mr. R. C. Carton не согласенъ съ этимъ и полагаетъ, что для публики совершенно безразлично переведена ли пьеса съ иностраннаго, или она представляетъ изъ себя плодъ отечественной драматургіи; публика желаетъ лишь хорошей и забавной пьесы (или, прибавляетъ онъ, скверной, но забавной пьесы). Mr. Carton до нѣкоторой степени правъ, но все же, я думаю, что слова «переводъ съ французскаго» производятъ свое дѣйствіе на публику, такъ какъ у насъ укоренилось

Г—ЖА САВИНА (А. КАРЕНИНА). Г—ЖА Н. ВАСИЛЬЕВА (АННА ПАВЛОВНА). Г—ЖА ЭЛЬМИНА (НЯНЯ). Г—НЪ ЮРЬЕВЪ (КАРЕНИНЪ).
„ЖИВОЙ ТРУПЪ" Л. ТОЛСТОГО НА СЦЕНѢ АЛЕКСАНДРИНСКАГО ТЕАТРА (Д. V, КАРТ. 2).

мнѣніе, что лучшія пьесы пишутся во Франціи,—мнѣніе, которое съ трудомъ будетъ оставлено, даже если французская драматургія опустится на еще болѣе низкій уровень. Можетъ быть когда-нибудь наша публика увѣрится, что родина истинной драмы это—Германія. Вѣдь когда-то лучшими танцорами здѣсь считались итальянцы; теперь, какъ вы знаете, публика ломится смотрѣть русскихъ танцоровъ. Пріятнымъ послѣдствіемъ такихъ перемѣнъ общественнаго вкуса является разнообразіе репертуара для тѣхъ, кому удастся очень долго прожить!

Въ числѣ новѣйшихъ постановокъ въ главныхъ театрахъ Лондона упомянемъ англійскую комическую оперу «Bonita», переводную французскую комедію «The Marionnettes», переводную нѣмецкую оперетту «The Spring Maid», переводную французскую комическую оперу «The Love Mills» и наконецъ англійскую комедію «The Honeymoon». За этотъ же періодъ времени состоялись три возобновленія: «Человѣкъ и Сверхчеловѣкъ» и «Вѣеръ Лэди Виндермейеръ»—произведенія англичанъ, и «Сумурунъ»—нѣмецкаго производства. Въ общемъ, изъ новыхъ пьесъ двѣ англійскія приходятся на три переводныя, а изъ пьесъ возобновленныхъ мы имѣемъ четыре англійскія и четыре иностранныя. Пожалуй, англійскіе авторы и композиторы не безъ основанія жалуются на слишкомъ строгое отношеніе къ ихъ произведеніямъ.

Передъ постановкой «Bonita» очень надѣялись увидѣть продолженіе блестящей плеяды произведеній Gilbert'a Sullivan'a, поднявшихъ на высокій уровень репутацію англійской комической оперы, но ожиданія не оправдались. Великолѣпная постановка, но блѣдное либретто; великолѣпное исполненіе, но жидкая музыка, таково было общее мнѣніе, и хотя пріемъ публики былъ хорошъ, но никто не сомнѣвался, что никакого художественнаго «событія» тутъ нѣтъ. Авторы надѣялись возобновить успѣхъ, сопровождавшій прежнія постановки произведеній, написанныхъ Mr. Gilbert'омъ и Sullivan'омъ въ сотрудничествѣ, но у нихъ не хватило пороху, и едва ли не больше всѣхъ сдѣлалъ Mr. Barker, поставившій пьесу немного въ духѣ Гордона Крэга.

«The Marionettes» совсѣмъ не выдерживаютъ сравненія съ прежнимъ произведеніемъ того же автора (Pierre Wolff), а именно «Le Secret de Polichinelle», такъ нашумѣвшей въ Лондонѣ нѣсколько лѣтъ назадъ. Это одна изъ тѣхъ пьесъ, которыя никогда бы не были перевезены черезъ Проливъ, если бы ихъ написалъ не французъ и притомъ французъ съ фирмой. Такой старомодный и для насъ мало вѣроятный сюжетъ могъ бы быть искупленъ только чрезвычайнымъ блескомъ драматическаго изложенія. Оригинала мнѣ не пришлось читать, но англійскій переводъ рѣшительно ничѣмъ не блещетъ. Pierre Wolff умѣетъ писать и получше этого.

«The Spring Maid» вѣроятно будетъ долго дѣлать сборы. Авторы ея Wilhelm и Willner, и къ намъ она попала черезъ Америку. Сюжетъ ея не новъ: нѣкая дама переодѣвается горничной, чтобы проучить и наконецъ выйти замужъ за нѣкоего господина, ведущаго разсѣянный образъ жизни. Эту идею очень давно и очень хорошо разработалъ нашъ добрый соотечественникъ Oliver Goldsmith, но вѣдь въ музыкальной комедіи ни качество, ни свѣжесть сюжета не играютъ первенствующей роли, а важнѣе всего качество музыки, и въ данномъ случаѣ Heinrich Reinhardt далъ музыку мелодичную, остроумную и технически, совершенную. Важна, конечно, и режиссерская часть, а постановка мистера Caspar Whitney богата и занимательна. Исполненіе тоже хорошее, пѣвцовъ очень пріятно слушать, а пѣвицъ пріятно и слушать и смотрѣть. Юморъ текста совсѣмъ англійскій, и этимъ онъ вѣроятно много обязанъ передѣлкѣ. Повторяю, пьеса выдержитъ болѣе одного сезона.

«The Love Mills», поставленныя въ Глобъ-Театрѣ написаны тѣми же Fonson и Wicheller которые написали «Le Marriage de M-lle Beulemens», и поэтому можно было ожидать отъ либретто очень многаго. Можетъ быть, текстъ оригинала дѣйствительно очень хорошъ, но про переводъ этого никакъ нельзя сказать. Пословица «Traduttore-traditore», увы вѣрна и здѣсь: при переходѣ съ одного языка на другой прелесть пьесы исчезла. Все производитъ впечатлѣніе вульгарности и условности, то есть условности въ опереточномъ смыслѣ конечно, такъ какъ кто же взялся бы

писать не условную комическую оперу? Сюжетъ заключается въ томъ, что одинъ господинъ такъ увѣренъ въ добродѣтели своей жены, что онъ пишетъ бумагу, въ которой заявляетъ, что позволитъ всякому, кто будетъ имѣть эту бумагу въ рукахъ, безпрепятственно ухаживать за его женой. Бумага переходитъ изъ рукъ въ руки, мужъ начинаетъ ревновать, но къ концу пьесы ему удается получить бумагу обратно. Тема эта, вѣроятно, была трактована болѣе остроумно въ оригиналѣ, чѣмъ въ переводѣ, такъ какъ авторы «Le Marriage de M-lle Beulemens» должны обладать достаточной дозой остроумія. Музыка мистера Van Oost имѣетъ свои достоинства, постановка красива, а исполненіе достойно даже болѣе совершеннаго произведенія.

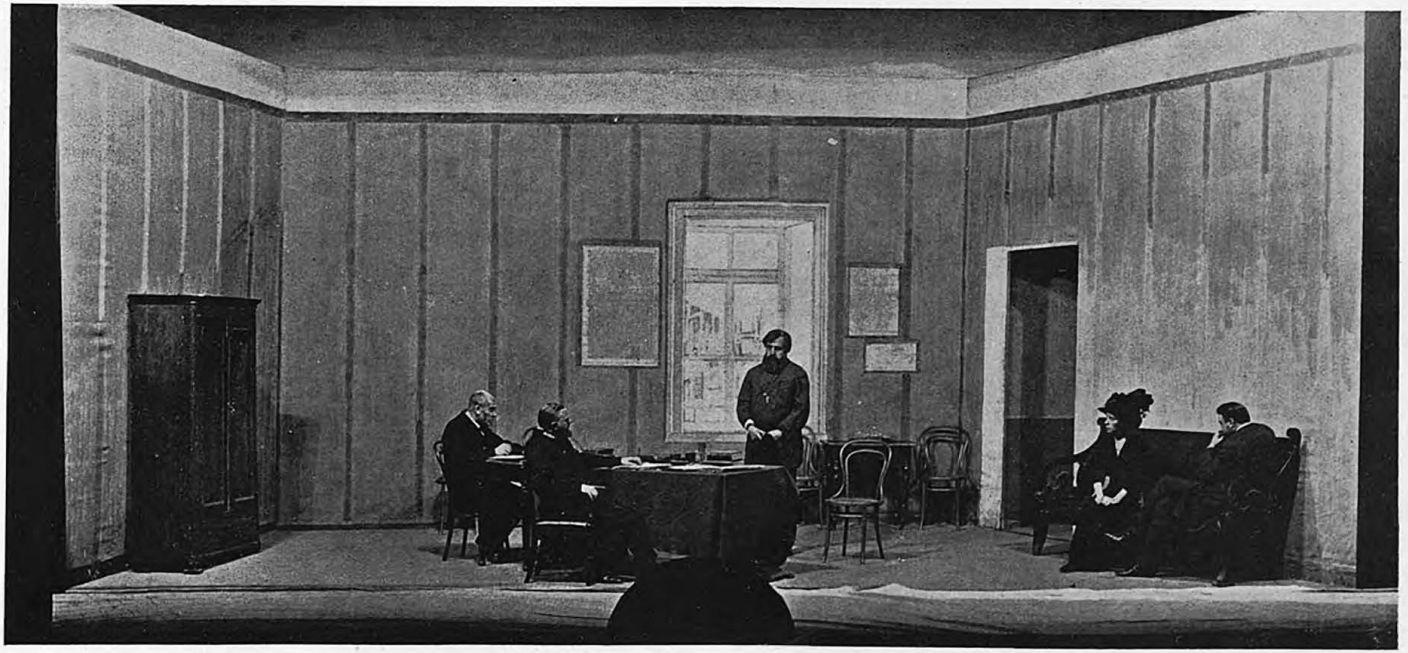
Въ общемъ, послѣдній мѣсяцъ не особенно богатъ театральными событіями, такъ какъ и «Honeymoon» мистера Arnold Bennet пьеса не важная. Mr. Bennet написалъ двадцать пьесъ, изъ которыхъ семь увидѣли свѣтъ рампы, а одна («What the Public wants») имѣла недавно большой успѣхъ. Впрочемъ, онъ создалъ себѣ имя главнымъ образомъ, какъ беллетристъ. Успѣху его послѣдней пьесы очень помогла исполнительница главной роли Miss Mary Tempest, вѣроятно, самая лучшая современная англійская комедійная актриса; да и весь ансамбль былъ не дуренъ, но недостатокъ истиннаго юмора въ пьесѣ портилъ дѣло. Сюжетъ «Honeymoon'a» скорѣй фарсовый. Вдова обвѣнчалась съ авіаторомъ; вѣнчалъ ихъ фальшивый священникъ, но они объ этомъ не знали; по серединѣ медоваго мѣсяца мужъ захотѣлъ участвовать въ авіаціонномъ состязаніи, къ великому неудовольствію жены; тутъ же узнается подложность брачнаго обряда, но мужъ бросаетъ авіацію и все кончается благополучно.

Когда постановку пьесы возобновляютъ, то можно почти быть увѣреннымъ, что эта пьеса надѣлала шуму при первомъ своемъ появленіи. Правда, иногда случается, что содержатель театра надѣется наверстать затраты, сдѣланныя на новую постановку, не имѣвшую успѣха, или желаетъ заполнить короткій промежутокъ передъ постановкой очередной новой пьесы. Возобновленіе «Человѣка и Сверхчеловѣка» было вызвано же-

ланіемъ показать еще разъ публикѣ пьесу, которая имѣла большой успѣхъ при первой постановкѣ. Дѣйствительно, пьесы Бернарда Шоу теперь настолько популярны, что возобновлять ихъ можно безъ всякаго риска. Какъ я уже писалъ прошлый разъ, это возобновленіе было интересно тѣмъ, что въ большой роли Анны Уайтфильдъ должна была выступить миссъ Паулинъ Чэзъ, спеціалистка по опереточному жанру, по дѣтскимъ пантомимамъ, и въ добавокъ, знаменитая (въ особенности по открытымъ письмамъ) красавица. Смѣлый экспериментъ не совсѣмъ удался. Миссъ Паулинъ Чэзъ ни по игрѣ, ни по внѣшности не была похожа на Анну Уайтфильдъ. Выглядѣла она очень красиво, а играла самое себя. Грустно то, что въ виду важности этой роли, пьеса при дурномъ исполненіи миссъ Чэзъ сдѣлалась скучной, несмотря на хорошую игру мужского персонала. Мистеръ Лоррэнъ уже сколотилъ себѣ состояньеце этой пьесой въ Америкѣ, но я не раздѣляю мнѣнія одного критика, предсказавшаго, что теперь пьеса доставитъ антрепренеру второе состояніе.

О возобновленіи «Вѣера Лэди Виндеймейеръ» не приходится долго распространяться. Возобновленія твореній Уайльда всегда имѣютъ заслуженный успѣхъ. Сэръ Джорджъ Александеръ знаетъ, что очень хорошо, такъ какъ много обязанъ Уайльду, спасавшему его въ критическія минуты. Недавно, послѣ полнаго провала какой то постановки, онъ возобновилъ «The Importance of being Ernest» и разсчитывалъ только на нѣсколько представленій. Пьеса цѣлый годъ давала битковые сборы. Теперь, послѣ провала пьесы «The Ogre» сэръ Джорджъ Александеръ возобновляетъ, послѣ семилѣтняго перерыва «Вѣеръ». Пока что онъ объявилъ «ограниченное число представленій». Интересно знать, повторится ли старая исторія? Самъ мистеръ Джорджъ не играетъ, къ великому огорченію всѣхъ, кто видѣлъ его въ этой роли раньше, но за то миссъ Маріанъ Тэрри играетъ прежнюю свою роль, да и весь составъ очень хорошъ.

Постановку «Сумурунъ» въ Савой Театрѣ трудно назвать возобновленіемъ. Сокращенная передѣлка замѣчательнаго творенія Макса Рейнгардта, шедшая въ томъ видѣ, какой допускаютъ обычаи нашихъ «Music Halls», имѣла



Г—НЪ СУХАРЕВЪ (МЕЛЬНИКОВЪ). Г—НЪ ПЕТРОВСКІЙ (СЛѢДОВАТЕЛЬ). Г—НЪ АПОЛЛОНСКІЙ (ФЕДЯ ПРОТАСОВЪ). Г—ЖА СТРАВИНСКАЯ (ЛИЗА). Г—НЪ ЮРЬЕВЪ (КАРЕНИНЪ).
„ЖИВОЙ ТРУПЪ" Л. ТОЛСТОГО НА СЦЕНѢ АЛЕКСАНДРИНСКАГО ТЕАТРА (Д. VI, КАРТ. 1).

такой успѣхъ въ «Колизеумѣ», что было рѣшено поставить пьесу полностью въ настоящемъ театрѣ, по возможности въ томъ видѣ, въ какомъ она шла въ Берлинскомъ Deutsches Theater и съ тѣмъ же составомъ главныхъ исполнителей. Очень жаль, что Лондонъ сначала увидалъ Сумурунъ на великолѣпной сценѣ Коллизеума, а потомъ на сравнительно бѣдной сценѣ Савой-Театра. Я не понимаю, почему многіе критики превозносили до небесъ постановку Коллизеума и не одобряли постановку въ Савой-Театрѣ. Конечно, желательно было бы видѣть обѣ постановки на сценѣ Коллизеума, но и то хорошо, что мы видали пьесу дважды и въ двухъ различныхъ постановкахъ. «Сумурунъ» всетаки производитъ впечатлѣніе, какого я еще никогда не испытывалъ. Одна только музыкальная сторона оставляетъ желать лучшаго; музыка не достаточно оріентализована. Глядя на такую постановку и игру, наши лондонскіе театральные дѣятели могли многому научиться. Одна изъ исполнительницъ Fraülein Poldi Müller имѣла особенно большой успѣхъ и уже получила предложеніе играть главныя роли балетныхъ постановокъ въ Альгамбрѣ.

Много говорятъ о предполагаемыхъ гастроляхъ Макса Рейнгардта въ Лондонѣ. Въ серединѣ января объявленъ «Эдипъ-Царь» въ Ковентъ-Гарденѣ. Также набранъ хоръ въ 500 человѣкъ и оркестръ въ 200 человѣкъ для постановки «The Miracle», которую Максъ Рейнгардтъ готовитъ въ театрѣ «Олимпія». Главную роль монахини будетъ исполнять г-жа Труханова. Эта постановка будетъ или особенно замѣчательной, или особенно громкимъ проваломъ.

Наша злоба дня,—это открытіе Ковентъ-Гардена, гдѣ будетъ и русскій балетъ и нѣмецкая опера (Кольцо Нибелунговъ).

Въ составъ балета входятъ: г-жи Карсавина, Федорова, г.г. Нижинскій, Больмъ и Чекети. Для открытія идетъ «Жизель» и «Шехеразада»; потомъ пойдутъ: «Павильонъ Армиды», «Карнавалъ» и «Сильфиды». Интересно знать, какая судьба ожидаетъ это предпріятіе; впрочемъ, при популярности въ Лондонѣ русскихъ танцоровъ, успѣхъ обезпеченъ.

Въ His Majesty's-Театрѣ Сэръ Гербертъ Три сначала думалъ поста-

вить къ Рождеству какую-то англійскую пьесу, но теперь онъ перемѣнилъ намѣреніе и готовитъ Оффенбаховскаго «Орфея въ Аду». Это произведеніе было поставлено по англійски только въ 1865 году. Теперь оно пойдетъ въ новой переработкѣ. Кромѣ того, въ скоромъ времени Сэръ Три поставитъ (только для утренниковъ) послѣднюю драму Израэля Цангвиля «Богъ Войны», написанную бѣлыми стихами и дѣйствіе которой происходитъ въ воображаемой странѣ Готіи. Вѣроятно, можно будетъ легко догадаться, въ какой части земного шара лежитъ Готія. Въ одной изъ предварительныхъ замѣтокъ (которыя антрепренеры такъ любятъ выпускать въ огромномъ количествѣ) говорится, что «Богъ Войны» долженъ напомнить о завѣтахъ Христа въ ихъ примѣненіи къ международнымъ дѣламъ. Забавно, что и мистеръ Цангвиль, и мистеръ Три—евреи.

Имѣвшая успѣхъ въ Германіи пьеса Виктора Леона и Лео Фельса «The great Name» не дѣлаетъ сборовъ, и антрепренеру пришлось думать о новой постановкѣ; онъ перенесъ свои симпатіи на Францію и выбралъ пьесу Тристанъ Бернара «Le Danceur inconnu». Переводъ сдѣланъ мистеромъ Джонъ Рафаэль, переведшимъ на англійскій языкъ извѣстный романъ «Marie Claire».

Другая переводная пьеса «Концертъ» Германа Бара имѣла также мало успѣха, что явилось неожиданностью для антрепренера, такъ какъ онъ даже не имѣлъ готовой замѣны и пришлось возобновить «What Every Woman Knows».

Повторяемъ, послѣдній мѣсяцъ не былъ богатъ театральными событіями: мало новыхъ постановокъ и еще меньше отечественныхъ. Достоинство пьесъ—ниже средняго, и только одна пьеса можетъ разсчитывать на продолжительные сборы, да и та принадлежитъ къ разряду музыкальныхъ комедій, которыя такъ любитъ наша публика. Кстати, «Шоколадный солдатикъ» приближается къ 950-му представленію, а «The Mousme» должно быть дастъ большее количество представленій, чѣмъ «The Arcadians», хотя и эти послѣдніе доставили цѣлое состояніе антрепренерамъ. Самое вѣрное театральное дѣло у насъ—это конечно музыкальная комедія (или если

хотите, можно этотъ родъ пьесъ называть комической оперой) съ мелодичной музыкой и любимцами публики въ составѣ актеровъ. Такія постановки стоятъ бѣшеныхъ денегъ, такъ какъ роскошь ихъ,—это conditio sine qua non, но сборы все покрываютъ. Либретто играетъ второстепенную роль. Впрочемъ, «Шоколадный Солдатикъ» составляетъ исключеніе: сюжетъ придуманъ Бернардомъ Шоу и поэтому интересенъ.

Послѣдній мѣсяцъ былъ скученъ, но конецъ года вѣроятно вознаградитъ насъ. Ожидается новая постановка «Летучей Мыши» Іоганна Штрауса. Должно быть, англійскіе композиторы снова завопятъ, что ихъ не желаютъ слушать и что послѣ иностранцевъ имъ не остается мѣста. До сихъ поръ неизвѣстно, поставитъ ли американецъ мистеръ Гаммерштейнъ въ своемъ новомъ Лондонскомъ театрѣ какую-нибудь англійскую оперу. Когда-то мистеръ Долей-Кортъ построилъ «англійскій» оперный домъ и прогорѣлъ. Впрочемъ, съ тѣхъ поръ утекло много воды, наши композиторы ушли впередъ, и лондонская публика вѣритъ, что и въ Англіи можетъ родиться талантливая опера.

Письмо IV.

ТЕАТРЪ MÉZIÈRES ВЪ ШВЕЙЦАРІИ

J. de ROSEN, ПЕРЕВ. СЪ РУКОПИСИ М. Т.

ЭТОТЪ театръ представляетъ собою зданіе, очень похожее на обширный сарай или ригу; онъ находится въ полутора часахъ отъ Лозанны, въ небольшомъ селѣ. Разстояніе довольно большое, мѣстность живописная, село посредственной красоты. Зачѣмъ нужно было выбрать для этого страннаго театра непремѣнно Mézières, я не знаю. Основатель его г. Réne Morax, драматургъ и поэтъ не безъ таланта, слишкомъ, по моему мнѣнію, «крупный» писатель для провинціи. Г. Morax дѣлаетъ попытку объяснить загадку въ своей брошюрѣ подъ заглавіемъ: «Театръ въ деревнѣ». Долженъ сознаться, что я въ ней

мало что понялъ. Почему непремѣнно въ Mézières? Несомнѣнно, можно было выстроить съ одинаковымъ успѣхомъ въ любомъ другомъ мѣстѣ. Однако, примиримся съ тѣмъ, что есть.

Какъ я уже сказалъ, театръ похожъ на помѣстительную ригу, строеніе неуклюже, грузно, очертанія его не представляютъ никакого интереса. Утверждаютъ, что это для того, чтобы сохранить характеръ окружающей мѣстности. Пусть такъ, противъ этого я ничего не имѣю.

Не будучи красивымъ, это зданіе построено безъ всякихъ претензій, что чрезвычайно важно и въ настоящее время въ особенности неоцѣнимо. Оно просто, деревенски наивно, подходитъ отлично къ характеру мѣстности и вовсе не подходитъ къ существующему представленію о театрѣ. Этотъ болѣе чѣмъ скромный наружный видъ сразу повергаетъ васъ въ изумленіе—вы, конечно, ожидали чего-то другого.

Внутри театръ гораздо лучше. Хотя въ томъ же стремленіи къ простотѣ однотонность убранства залы даетъ впечатлѣніе наготы, но вмѣстѣ съ тѣмъ чувствуется вліяніе мюнхенскаго Prinz Regenten Théater. Всѣ мѣста, подымающіяся уступами, одинаковы. Зала, формы очень удлиненнаго прямоугольника, имѣетъ замѣчательную акустику.

Сцена построена по типу греческихъ театровъ съ просценіумомъ, гдѣ двигается хоръ. Рампа отсутствуетъ и сцена освѣщается сильнымъ прожекторомъ, находящимся надъ серединой залы. Въ самой залѣ нѣтъ ни позолоты, ни драпировокъ, ни какихъ бы то ни было украшеній, все покрыто бѣлымъ блестящимъ лакомъ.

Вотъ какимъ образомъ г. René Morax описываетъ проектъ театра въ извѣщеніи, публикованномъ въ 1907 г. въ «Journal de Genève» еще до окончанія постройки.

«Сцена, построенная изъ досокъ, будетъ имѣть впереди 10 метровъ въ вышину и въ ширину, глубина ея 12 метр., а задняя часть сцены будетъ имѣть ширину въ 25 метровъ; это даетъ возможность всякимъ декоративнымъ комбинаціямъ, вплоть до эффектовъ картинъ природы «plein air'овъ», невозможныхъ на обыкновенныхъ сценахъ. Все помѣщеніе будетъ

Г. ПЕТРОВСКІЙ ВЪ РОЛИ СУДЕБНАГО СЛѢДОВАТЕЛЯ.
„ЖИВОЙ ТРУПЪ“ Л. ТОЛСТОГО НА СЦЕНѢ АЛЕКСАНДРИНСКАГО ТЕАТРА.

совершенно закрытымъ. Авансцена устроена съ разсчетомъ дать пѣвцамъ мѣсто при группировкахъ по бокамъ ея, соединяя такимъ образомъ *элементъ декоративный съ музыкальнымъ*. Это является полнымъ возстановленіемъ драмы съ хоромъ, столь популярнымъ въ Швейцаріи. Зала длиной въ 30 метровъ и шириной въ 20, вмѣщаетъ на возвышающихся надъ амфитеатромъ мѣстахъ до тысячи зрителей.

«Актеры и пѣвцы будутъ набираться среди земледѣльцевъ страны и сельскихъ учителей. Они будутъ участвовать въ прибыляхъ театра, согласно принципу товарищества, единственно справедливому въ такомъ предпріятіи. Успѣхъ его не будетъ зависѣть отъ доброй или злой воли любителей, не связанныхъ никакимъ договоромъ.

«Представленія въ Mézières будутъ явленіемъ исключительнымъ; они ограничиваются рядомъ спектаклей весною и въ концѣ лѣта. Предпріятіе можетъ просуществовать нѣсколько лѣтъ, если оно заинтересуетъ собою публику. Не будучи обыкновеннымъ и постоянно функціонирующимъ театромъ, такъ какъ спектаклей будетъ не больше 10 въ годъ, это предпріятіе не представляется, однако, исключительно мѣстнымъ.

«Во всякомъ случаѣ, будетъ удѣлено значительное вниманіе музыкѣ и живописи въ постановкахъ этого деревенскаго театра».

Впечатлѣніе чего-то яснаго и спокойнаго, получаемое отъ театра въ Mézières, какъ нельзя болѣе подходитъ къ трагедіямъ. Глазъ не отвлекается отъ драматическаго дѣйствія разными декоративными выдумками, вздорными и ненужными; весь эффектъ сосредоточенъ на сценѣ и теплымъ лучемъ онъ исходитъ оттуда. Драматическое дѣйствіе должно оживлять среду, въ которой оно развивается, и каково оно ни было, полное сліяніе дѣйствія съ средою должно быть гармонично и ничто не должно детонировать.

Въ нашихъ городскихъ театрахъ происходитъ какъ разъ обратное. Какъ добиться, чтобы театръ вполнѣ соотвѣтствовалъ піесѣ.

Этотъ вопросъ логически разрѣшенъ въ Mézières.

Сдѣлайте залу такою, чтобы вы ее чувствовали своей, чтобы ничто

не развлекало васъ, и тогда ничто не будетъ мѣшать разыгрываемому передъ вами произведенію.

Но это превосходно удается лишь при условіи, когда въ піесѣ достаточно и жизни, и силы, и красочности, дабы согрѣть это холодное и безличное помѣщеніе. А это, къ несчастью, бываетъ не всегда.

Слабая піеса даетъ совершенно противоположный результатъ: обстановка расхолаживаетъ и убиваетъ дѣйствіе, вы чувствуете себя точно на нескончаемомъ ледникѣ.

Вотъ гдѣ опасность, вотъ гдѣ препятствіе и его трудно избѣжать.

Я самъ испыталъ это чувство, когда давали «Aliénor». Не будь костюмовъ, и mise en scène, нѣсколько спасавшей піесу, было бы ужасно.

Вплоть до Орфея Глюка, г. Renè Morax ставилъ исключительно свои піесы: «Henriette» въ 1908, «Le Dîme» въ 1909 и «Aliénor» въ 1910. Насколько первыя два произведенія были оригинальны и не лишены поэзіи и вдохновенія, настолько послѣднее оказалось плачевнымъ въ полномъ смыслѣ слова. Примѣръ Орфея долженъ бы внушить театральному комитету слѣдующее рѣшеніе: ставить произведенія чисто классическія, оперы, трагедіи или Шекспировскія драмы.

Сцена въ Mèzières, какъ въ томъ могли убѣдиться, вполнѣ подходяща для этого. Но я боюсь, что все будетъ продолжаться по старому. Г. Morax приготовляетъ новую піесу для будущаго сезона.

Одною изъ оригинальностей этого театра является распредѣленіе ролей; за двумя, тремя исключеніями, исполненіе поручается любителямъ и мѣстнымъ крестьянамъ. Они отлично справляются съ своей задачей въ роляхъ статистовъ и въ хорахъ. Хоры, по моему мнѣнію, не подражаемы; ни одинъ профессіональный хоръ любого театра не можетъ сравниться съ ними.

Утверждаютъ, что театральныя традиціи въ Mèzières передаются отъ отца къ сыну, но я не очень этому вѣрю. Г. Renè Morax даже увѣряетъ, что самое явленіе народнаго театра представляется наиболѣе жизненной и оригинальной традиціей швейцарскаго народа. Г. Morax швейцарецъ и ему

лучше знать. Но я не думаю все же, чтобы можно было назвать народнымъ театромъ костюмированныя шествія, патріотическіе хоры (хороводы) и пестрыя процессіи, очень красиво и дружно организованныя (подъ названіемъ Festspiele), но не заключающія въ себѣ ничего драматическаго.

Въ нихъ чувствуется совершенно другое: большая наивность, душевная чистота, нѣкоторое артистическое, но мало развитое чутье, великолѣпная дисциплина, но никакого театральнаго чувства, никакого драматическаго элемента, такъ какъ мы его обыкновенно понимаемъ.

Если въ театрѣ Mèzières движенія толпы на сценѣ и статисты великолѣпны, то исключительно потому, что это является слѣдствіемъ дисциплины и приспособленности къ общимъ дружнымъ эволюціямъ. Но лишь только дѣло идетъ объ исполненіи отвѣтственной роли, т. е. приходится выказать свою индивидуальность, результатъ получается плачевный. Индивидуальность отсутствуетъ, оригинальности нѣтъ никакой, также какъ нѣтъ и драматическаго чутья. Это вполнѣ соотвѣтствуетъ тому, что я сказалъ раньше.

По идеѣ театръ этотъ представляетъ собою довольно любопытное явленіе, отлично характеризующее этотъ народъ.

Несомнѣнно, что съ точки зрѣнія исключительно художественной театръ этотъ можетъ и долженъ принести большую пользу въ развитіи эстетическаго чувства.

Это очень много, очень важно (если не самое важное), и нужно быть безконечно благодарнымъ иниціатору этой попытки г. Renè Morax, такъ же какъ и комитету, ведущему дѣло съ большимъ умѣньемъ и чувствомъ мѣры, характеризующимъ швейцарскій народъ.

ИЗЪ ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ О ТЕАТРѢ.

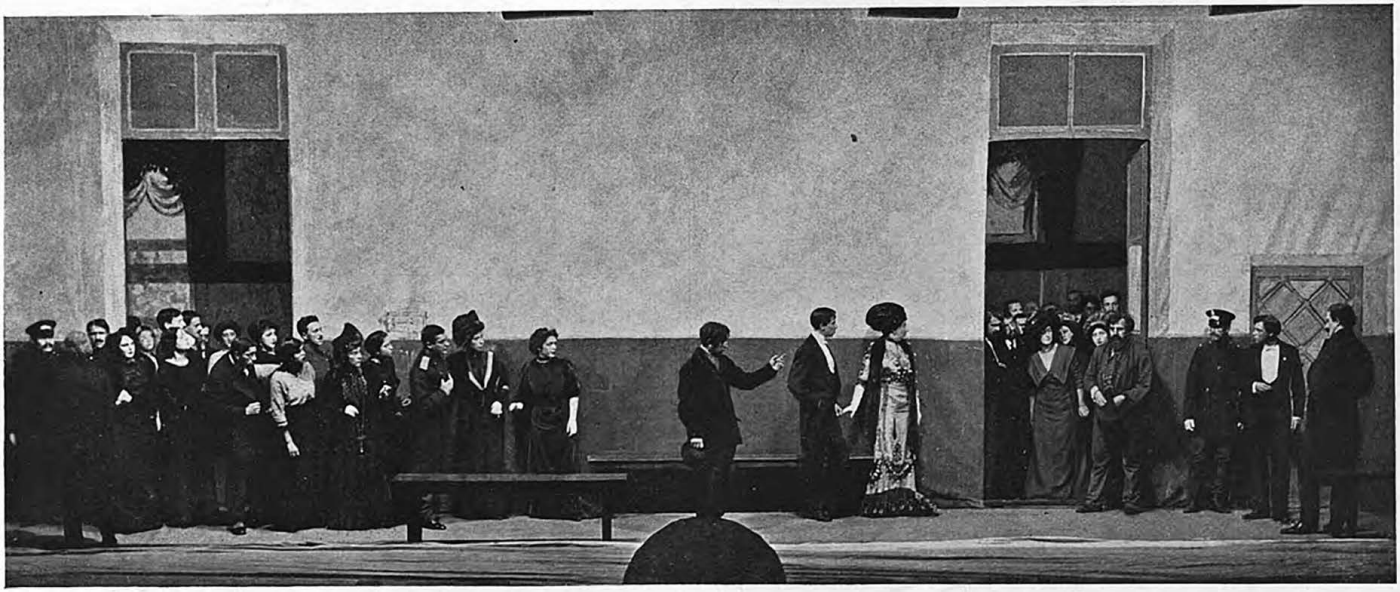
ЛЮБОВИ ГУРЕВИЧЪ.

КНИГИ.

Iulius Bab. *Der Mensch auf der Bühne. Eine Dramaturgie für Schauspieler.* Band I: Vor Lessing. Band II: Von Lessing zu Otto Ludwig. Band III: Gegenwart.—Oesterheld und C°. Verlag. Berlin, 1910.

«Человѣкъ на сценѣ. Драматургія для актеровъ»—такъ называется вышедшая въ трехъ небольшихъ томахъ книга серьезнаго и даровитаго нѣмецкаго писателя, Юліуса Баба, уже нѣсколько лѣтъ спеціально разрабатывающаго вопросы драматическаго и сценическаго творчества. По заявленію автора, книга эта представляетъ собою не что иное, какъ рядъ лекцій, прочитанныхъ зимою 1909—1910 г. въ «Драматической школѣ» Макса Рейнгардта. По всему своему замыслу она направлена къ вниманію актера, и все, что есть среди дѣятелей сцены живого, сознательнаго, борящагося съ профессіональной рутиной, несомнѣнно, должно отнестись къ этой книгѣ съ исключительнымъ интересомъ.

Уже исходная точка зрѣнія Юліуса Баба—его взглядъ на соотношеніе поэта-драматурга и актеровъ—заслуживаетъ особаго вниманія. Мы знаемъ, что съ давнихъ поръ между драматургомъ и актеромъ, которые нѣкогда, на зарѣ театральнаго искусства, совмѣщались въ одномъ лицѣ и которые, послѣ разъединенія своихъ художественныхъ функцій, во всякомъ случаѣ, призваны къ совмѣстному, соединенному творчеству,—идетъ какая-то глухая тяжба, какой-то споръ за преобладаніе. Драматурги-писатели, даже величайшіе и мудрѣйшіе изъ нихъ, какъ Гете или Геббель, были склонны недооцѣнивать самостоятельную творческую дѣятельность актеровъ, разсматривать ихъ, какъ слѣпое орудіе своей творческой воли. Актеры, не исключая самыхъ значительныхъ и одаренныхъ, какъ бы мстили имъ за это, пренебрегая произведеніями крупнѣйшихъ поэтовъ въ области



СЦЕНА ВЪ ЗДАНІИ ОКРУЖНОГО СУДА (Д. VI, КАРТ. 2).
„ЖИВОЙ ТРУПЪ" Л. ТОЛСТОГО НА СЦЕНѢ АЛЕКСАНДРИНСКАГО ТЕАТРА.

драмы и развертывая свои творческія силы въ литературно-незначительныхъ, зачастую анти-художественныхъ пьесахъ, сочиненныхъ менѣе притязательными авторами. Эта старая вражда не только не заглохла въ наше время, но, съ обостреніемъ всѣхъ спорныхъ вопросовъ въ области театра, приняла еще болѣе откровенный характеръ, особенно со стороны дѣятелей сцены. Георгъ Фуксъ, въ своей «Революціи театра», заговорилъ даже объ эмансипаціи театра отъ литературы, и его лозунгъ: «Долой литературу!»—былъ сочувственно подхваченъ многими актерами и даже молодыми режиссерами. А между тѣмъ никто еще изъ этихъ противниковъ литературной драмы не отвѣтилъ на вопросъ, какъ же обходиться на сценѣ безъ нея, если самъ актеръ не можетъ выступить въ качествѣ драматурга? И, съ другой стороны, духовное и художественное убожество того репертуара, который создается ремесленниками «сценичной» драмы, отталкивая отъ театра лучшую часть общества, волей-неволей заставляетъ дѣятелей сцены обращаться къ произведеніямъ тѣхъ самыхъ поэтовъ-классиковъ, которые склонны были подчасъ относиться къ художественной роли актера съ чрезмѣрнымъ и необоснованнымъ высокомѣріемъ.

Но эта тяжба между драматургомъ и актеромъ, основанная, по выраженію Баба, на склонности обѣихъ сторонъ къ «узко-эгоистическому самоутвержденію», должна прекратиться во имя высшихъ интересовъ театральнаго искусства, незамѣнимаго въ своей вліятельности и, несомнѣнно, тяготѣющаго къ возрожденію. Эта тяжба должна прекратиться признаніемъ неправоты обѣихъ сторонъ: неправоты драматурга, видѣвшаго въ актерѣ не самостоятельную, ограниченную только художественными интересами цѣлаго, творческую силу, а лишь рупоръ для своего словесно-поэтическаго творчества, съ одной стороны,—неправоты актера, который смотрѣлъ на «связывающую» его драму, какъ на какое-то неустранимое зло, съ другой стороны.

Но дѣло идетъ, конечно, не о принципіальномъ только признаніи неправоты той и другой стороны, а о реальномъ сближеніи обѣихъ сторонъ на почвѣ недостаточно понятаго до сихъ поръ единства ихъ художествен-

ныхъ интересовъ. Углубленіе въ сущность сценическаго искусства приводитъ къ сознанію этого единства. Сущность театра состоитъ въ *воплощеніи* словеснаго созданія драматурга, въ передачѣ его замысла и его образовъ всѣми тѣми средствами, какія заключены въ живомъ существѣ актера: тембромъ и модуляціями его голоса, ритмомъ его рѣчи и движеній, жестами, мимикой, выраженіемъ его глазъ,—словомъ, всѣми тѣми средствами, которыми человѣку дано выражать себя, свой внутреній обликъ, свой характеръ и свои переживанія. Искусство драматурга, само по себѣ, говоритъ къ душѣ читателя, зрителя *словами*, т. е. условными знаками, съ которыми у насъ соединены ряды извѣстныхъ воспоминаній, представленій, понятій. Это искусство какъ бы минуетъ ту сферу нашей впечатлительности, къ которой обращены всѣ иные виды искусства,—сферу нашихъ непосредственныхъ, чувственныхъ воспріятій черезъ зрѣніе и слухъ, со всѣмъ безконечнымъ богатствомъ ихъ оттѣнковъ и комбинацій. Духовная значительность драматическаго произведенія не обезпечиваетъ ему, само по себѣ, той дѣйственной мощи, какую оно обрѣтаетъ въ сценическомъ воплощеніи. Но это воплощеніе достигаетъ надлежащей полноты, глубины и единства только въ томъ случаѣ, если актеры не только пассивно восприняли и усвоили слова поэта, со всѣмъ заключающимся въ нихъ духовнымъ содержаніемъ. но психологически *пережили* содержаніе своей роли, какъ нѣчто личное, отвѣчающее ихъ собственнымъ чувствованіямъ и стремленіямъ, если они спаяли это содержаніе въ единый художественный образъ разгоряченной работой своей творческой фантазіи. Безъ такого творческаго перевоплощенія актеровъ, достигаемаго путемъ ихъ интимной работы, замыселъ драматурга даетъ на сценѣ только рядъ условныхъ фигуръ, зачастую ослабляющихъ, а не усиливающихъ впечатлѣніе отъ самой драмы. Вотъ почему поэтъ не только долженъ признать самостоятельную роль актеровъ, ихъ право облекать органическою тканью своего творчества его словесно-художественные намеки, но долженъ, въ своихъ созданіяхъ, постоянно считаться съ условіями, средствами и особенностями сценическаго творчества, какъ такового, долженъ вникать въ отличія *драмы*, какъ про-

изведенія, создаваемаго *для сцены*, отъ другихъ видовъ литературы, и очищать драму отъ всего того, что мѣшаетъ актерамъ полнотѣ ея непосредственнаго психологическаго переживанія и воплощенія. Въ основу всей своей драматургіи Юліусъ Бабъ кладетъ изреченіе, заимствованное изъ прославленныхъ «Shaksspeare-Studien» Отто Людвига: «*Все драматическое искусство нужно было бы разсматривать, какъ выводъ изъ задачи—создать субстратъ для сценическаго искусства*» («Man müsste die ganze dramatische Kunst aus dem Problem, der Schauspielkunst ein Substrat zu geben, herleiten»). Это изреченіе Бабъ ставитъ, какъ эпиграфъ во главѣ своей книги, откровенно свидѣтельствуя въ текстѣ ея, что именно Отто Людвигу, мысли котораго болѣе полустолѣтія лежали подъ спудомъ, но въ послѣднее время какъ бы воскресли для новой жизни,—именно Отто Людвигу онъ обязанъ своими основными воззрѣніями на сущность театра и драмы.

Однако, если поэтъ-драматургъ, въ отличіе отъ писателя, подвизающагося въ иныхъ видахъ художественной словесности, обязанъ, въ интересахъ искусства, считаться съ законами сцены и сценическаго творчества, то и актеръ, съ своей стороны, долженъ волей-неволей считаться съ особенностями исполняемаго имъ автора. Старый театръ зналъ дѣленіе актеровъ по опредѣленнымъ «амплуа». Новый театръ сметаетъ эти шаблонныя дѣленія, но за то выдвигаетъ иной, болѣе интимный, болѣе индивидуальный критерій для сужденія о пригодности артиста къ исполненію тѣхъ или иныхъ пьесъ, тѣхъ или иныхъ ролей. Если «игра» артиста есть результатъ его творчества, а характеръ творчества всегда опредѣляется характеромъ творящей личности, всей ея внутренней окраской, всей совокупностью свойственныхъ и доступныхъ ей переживаній, то ясно, что художественная работа артиста можетъ быть плодотворна только при условіи извѣстнаго внутренняго сродства его съ авторомъ. Какова бы ни была роль, взятая сама по себѣ, она всегда есть лишь составная часть пьесы, и въ ней всегда звучитъ опредѣленный,хотя и не сразу уловимый тонъ, составляющій отличіе одного поэта-драматурга отъ другого; на ней

всегда лежитъ отпечатокъ опредѣленнаго авторскаго стиля; черезъ нее всегда просвѣчиваетъ, незамѣтно для поверхностнаго созерцанія, то или иное міровоззрѣніе, міроощущеніе намѣтившаго ее писателя-художника. Чѣмъ несомнѣннѣе право актера искать въ своей сценической дѣятельности высшаго удовлетворенія, возможности выразить въ ней *свою* личность, свое человѣческое «я», тѣмъ сознательнѣе онъ долженъ подходить къ каждому исполняемому имъ автору. Прежде, чѣмъ браться за него, онъ долженъ имѣть ясное представленіе объ его общей физіономіи, объ особенностяхъ его стиля.

Задача Юліуса Баба въ томъ и состояла, чтобы создать какъ бы небольшой курсъ всемірной драматической литературы, разсматриваемой съ точки зрѣнія чуткаго къ вопросамъ художественнаго стиля интеллигентнаго актера. Тутъ нѣтъ ничего лишняго, никакого ученаго балласта: все, несмотря на строго научный методъ анализа, приспособлено къ интересамъ живого дѣятеля сцены. Восемнадцать небольшихъ очерковъ, изъ которыхъ каждый представляетъ собою нѣчто законченное и можетъ быть прочитанъ независимо отъ другихъ, посвящены тѣмъ драматургамъ, творенія которыхъ и въ настоящее время составляютъ достояніе нѣмецкаго репертуара. Авторовъ, хотя бы и пользующихся міровою извѣстностью, но не исполняемыхъ, по тѣмъ или другимъ причинамъ, на нѣмецкихъ сценахъ, Бабъ коснулся только слегка. Но нужно помнить, что театръ Германіи живетъ въ настоящее время преимущественно классическимъ репертуаромъ, и если значительная часть разбираемой книги удѣлена тѣмъ исполинамъ нѣмецкой драмы, которые до сихъ поръ (быть можетъ, только изъ за отсутствія переводовъ) еще не проложили себѣ путь на нашу русскую сцену, какъ, напр., страстно увлекающій современную Европу Геббель или Клейстъ, то не меньшее вниманіе удѣлено здѣсь тѣмъ драматургамъ Европы, которые постоянно исполняются и у насъ. Здѣсь и греческіе трагики, и Шекспиръ, творчество котораго является для Баба истиннымъ мѣриломъ художественной сценичности, и Кальдеронъ, и Мольеръ, и Бомарше, и даже—въ качествѣ родоначальника цѣлаго разряда совре-

менныхъ пьесъ—младшій Дюма, Ибсенъ, Метерлинкъ и Бернардъ Шоу. Исключены только тѣ изъ владыкъ современной сцены, которые взошли на нее не по праву художниковъ, а въ силу своего умѣнія поддѣлаться подъ требованія сценичности. Исключены писатели, лишенные самостоятельнаго духовнаго облика, многочисленные подражатели настоящихъ талантовъ и безчисленные «драматическихъ дѣлъ мастера».

Широкая историко-литературная перспектива позволяетъ Юліусу Бабу освѣтить разсматриваемыхъ имъ художниковъ въ связи съ событіями, руководящими идеями и настроеніями данной эпохи. Но истинный критическій талантъ его даетъ себя чувствовать больше всего въ характеристикѣ каждаго автора, всегда основанной на анализѣ его психологическаго и идейнаго содержанія, и при томъ—удивительно сжатой, намѣчающей въ нѣсколькихъ простыхъ словахъ всѣ существенныя особенности индивидуальнаго духа и характера. Главная же цѣнность и новизна критической работы Баба заключается въ его анализѣ художественнаго стиля разныхъ авторовъ, въ умѣніи тонко подмѣтить и *показать*, какъ извѣстный темпераментъ, извѣстное настроеніе, окрашивающее внутреннюю жизнь поэта, отражается на ритмѣ его языка, какъ опредѣленное міровоззрѣніе накладываетъ свой отпечатокъ на весь складъ поэтической рѣчи. Примѣры, которыми Бабъ постоянно иллюстрируетъ свои мысли, ярки и убѣдительны. Слова «ритмъ» и «стиль», постоянно мелькающія въ послѣднее время на страницахъ журналовъ и на столбцахъ газетъ, но—если говорить по совѣсти—для большинства еще весьма мало вразумительныя, подъ перомъ Баба не пустыя общія слова, а понятія, дающія ключъ къ раскрытію одной изъ самыхъ глубокихъ, самыхъ притягательныхъ тайнъ истиннаго искусства. Часто встрѣчающіяся у Баба сопоставленія—параллельное разсмотрѣніе двухъ родственныхъ, почти тождественныхъ по драматическому положенію образовъ у разныхъ поэтовъ, какъ, напр., Юліи Шекспира и Юліи Кальдерона (въ «Поклоненіи кресту»), позволяютъ читателю еще глубже проникнуть въ ритмическія и стилистическія отличія каждаго автора и пріучаютъ его понимать, что въ творчествѣ истинныхъ художниковъ

ничто не случайно: всякая особенность художественной формы, какъ размѣръ стиха, преобладающій характеръ метафоръ, строеніе фразы—органически вытекаетъ изъ души поэта и неуловимо настраиваетъ на тотъ же ладъ нашу душу. Такого рода «стилистическія» замѣчанія Баба иногда бросаютъ совсѣмъ новый свѣтъ на то или иное произведеніе, на того или иного драматурга и показываютъ всю безсмыслицу, всю безвкусицу ихъ общепринятыхъ сценическихъ толкованій.

Можно спорить съ Бабомъ по отдѣльнымъ частнымъ вопросамъ, можно видѣть у него иногда пристрастіе, въ положительную или отрицательную сторону, къ тѣмъ или другимъ авторамъ. Можно недоумѣвать, какъ онъ, съ его опредѣленнымъ, строго продуманнымъ критеріемъ художественности вообще и сценической художественности въ частности, придаетъ такое большое значеніе драматической дѣятельности Бернарда Шоу. Но каждый очеркъ его полонъ содержанія, общихъ и частныхъ мыслей, тонкихъ наблюденій, умныхъ практическихъ совѣтовъ, обращенныхъ къ дѣятелямъ сцены. И черезъ всю книгу проходитъ глубокая любовь къ настоящему искусству, къ истинно-художественной литературѣ, выростающей непосредственно изъ глубочайшихъ чувствованій человѣческой души и духа, стремящейся сбросить съ себя путы той разсудочной «умственности», которая иногда проявлялась и у самыхъ замѣчательныхъ писателей и которая особенно тягостно даетъ себя чувствовать именно въ драмѣ.

Karl Thumser. *Vom Dasein des Schauspielers.* Fragmente für Kunstfreunde. Verlag von Franz Deuticke. Leipzig und Wien. 1910.

Небольшая книжка преподавателя Дюссельдорфской академіи Карла Тумзера, посвященная «бытію актера», и среди богатой въ настоящее время нѣмецкой литературы о театрѣ, должна быть отмѣчена, какъ явленіе интересное и чрезвычайно характерное для современности. Книжка заключаетъ въ себѣ рядъ отрывочныхъ мыслей на темы о воспитаніи актера, объ актерскомъ творчествѣ, о сущности сценическаго искусства,

о театральной публикѣ, о театральной критикѣ. Эти мысли не оформлены въ какую-нибудь строгую систему, но онѣ органически связаны между собою, ибо рождены въ процессѣ личныхъ переживаній и сознательныхъ исканій автора, который самъ былъ актеромъ и для котораго вопросы театра представляютъ насущный животрепещущій интересъ.

Серьезная эрудиція въ области эстетики и особенная чуткость къ художественнымъ запросамъ времени,—къ тѣмъ новымъ непосредственнымъ прозрѣніямъ, которыя даютъ себя чувствовать повсюду и выдвигаютъ рядъ проблемъ, подлежащихъ анализу и разрѣшенію,—заставляютъ причислить Тумзера, несмотря на незаконченность его внутренней работы, къ серьезнымъ піонерамъ театральнаго обновленія. Это неопровержимый фактъ: традиціонный театръ, даже въ такихъ совершенныхъ его образцахъ, какъ Comédie Française, уже пересталъ быть дѣйственнымъ, волнующимъ, шевелящимъ въ обществѣ источники новаго творчества. Новыя художественныя вѣянія пронеслись надъ изсыхающими традиціями театральной жизни, и,—какъ выражается Тумзеръ,—«всѣ художники сцены помолодѣли, почувствовали потребность пріобщиться къ современной культурѣ». Въ дѣйствительности, эти слова могутъ относиться, конечно, далеко не ко всѣмъ художникамъ сцены: отживающіе—просто отживаютъ. Другіе, стремясь вырваться изъ затхлой атмосферы стараго театра, мечутся, не знаютъ, гдѣ найти новую художественную правду, и, пока что, живутъ и работаютъ по рутинѣ. Но замѣчаніе Тумзера о «помолодѣніи всѣхъ художниковъ сцены», во всякомъ случаѣ, свидѣтельствуетъ о томъ, что въ хорошо извѣстныхъ ему нѣмецкихъ театральныхъ кругахъ закипаетъ какая-то новая работа.

Необходимо отмѣтить, что разсматриваемая нами книжка, по своимъ основнымъ мотивамъ, вовсе не сходится ни съ широковѣщательной дѣятельностью Макса Рейнгардта, направленной на обогащеніе внѣшней, въ широкомъ смыслѣ слова, декоративной стороны театра, ни съ работою мюнхенскаго кружка художниковъ, вдохновляемыхъ Георгомъ Фуксомъ. Тумзеръ признаетъ для театра всю важность этихъ завоеваній въ области

сценической живописи и архитектуры, но центръ вопроса для него все-таки въ творчествѣ самого актера, вѣрнѣе – въ томъ коллективномъ творчествѣ актеровъ, которое обезпечиваетъ строгое художественное единство исполненію. Въ его взглядахъ на этотъ счетъ можно найти не мало общаго съ основными воззрѣніями Юліуса Баба, и оба они во многомъ чрезвычайно близко соприкасаются съ руководящими идеями Московскаго Художественнаго театра. Какъ для Юліуса Баба, такъ и для Тумзера отправная точка зрѣнія состоитъ въ томъ, что истинное творчество актера, какъ и всякаго другого художника, вытекаетъ изъ интимныхъ особенностей его человѣческой индивидуальности, связано съ характеромъ всѣхъ его личныхъ чувствованій и само является дѣломъ непосредственнаго переживанія. Поддѣлка подъ переживаніе всегда будетъ ощущаться тонкимъ современнымъ зрителемъ, какъ *поддѣлка*. Творческій процессъ, въ которомъ у актера складывается сценическій образъ, весь построенъ на возсозданіи въ самомъ себѣ чувствъ, страстей, стремленій изображаемаго героя. Авторскій текстъ,— это, своего рода, «партитура» для актера, какъ выражается Тумзеръ,—очерчиваетъ опредѣленныя границы для его творческой фантазіи, даетъ ему контуръ, который онъ долженъ заполнить своей внутренней работой. Уловить этотъ контуръ и затѣмъ нащупывать въ себѣ психологическія краски для заполненія его живымъ человѣчнымъ содержаніемъ—вотъ съ чего долженъ начать актеръ: отнюдь не съ заучиванія текста, какъ это дѣлаютъ многіе. Только старый театръ, въ которомъ на первомъ мѣстѣ стояла декламація, въ которомъ актеръ былъ преимущественно докладчикомъ, выразительнымъ чтецомъ своей роли, мирился съ такимъ подходомъ къ дѣлу. Въ дѣйствительности *слова* драмы не самое существенное въ исполняемой роли (недаромъ великіе артисты потрясаютъ насъ и тогда, когда мы не понимаемъ ихъ языка): разъ актеръ возсоздалъ въ себѣ *душу* своей роли, эта душа будетъ говорить къ зрителю не столько черезъ слова авторскаго текста, сколько черезъ интонаціи голоса, мимику, жесты, черезъ все живое существо артиста. Только тогда, когда актеръ, перечитывая текстъ роли, сможетъ освѣтить для себя каждую его фразу свѣтомъ

П. Н. ЛЕШКОВЪ, В. А. СУХАРЕВЪ, К. М. МИКЛАШЕВСКІЙ (МИКЛАЕВЪ), З. Г. БЛОХИНА (НИКАРЪ),
П. Л. НИЗКОВСКІЙ, А. В. ВѢТВЕНИЦКАЯ. С. В. ФОНЪ-РУББЕНАУ (ШУМСКАЯ), ПРЕПОДАВАТЕЛЬ А.И. ДОЛИНОВЪ, Н. В. ВАРВАРИНА (РОСТОВА).
Н. А. ШОСТАЧЕНКО, Л. М. КЛОЧКОВСКІЙ, В. В. ЧЕКАНЪ, Н. В. СМОЛИЧЪ.

опредѣленнаго творчества переживанія, когда слова этого текста будутъ казаться ему выраженіемъ того, что уже живетъ въ немъ, какъ душа созданнаго имъ образа,—только тогда онъ закрѣпитъ въ себѣ этотъ текстъ—и это дастся ему уже безъ усилія памяти.

Нужно отмѣтить еще одно частное замѣчаніе автора объ отношеніи слова, какъ одного изъ элементовъ сценическаго выраженія, къ другимъ его элементамъ. Въ свое время еще Рихардъ Вагнеръ указалъ нато, что нѣмецкіе актеры говорятъ на сценѣ съ чрезмѣрною медленностью. Первый изъ актеровъ нѣмецкой сцены, осуществившій указаніе Вагнера относительно ускоренія сценической рѣчи, былъ знаменитый, недавно умершій Кайнцъ. При этомъ онъ выдѣлялъ наиболѣе существенныя слова, придавая имъ особую выразительность не усиленіемъ звука, а большею высотою тона. Мы должны идти въ направленіи, проложенномъ Кайнцемъ, говоритъ Тумзеръ: зритель и не можетъ услѣдить за всѣми словами, произносимыми на сценѣ, иначе напряженіе его слуха будетъ мѣшать ему переживать драму. Но тѣмъ необходимѣе актеру достигнуть полнаго единства своихъ выразительныхъ средствъ,—чтобы все его существо краснорѣчиво договаривало то, чего зритель не уловилъ слухомъ. Наше «словесное» воспитаніе и образованіе, противъ котораго такъ энергично возстала съ нѣкоторыхъ поръ современная педагогика, заставляло насъ, въ теченіе нѣсколькихъ вѣковъ, придавать чрезмѣрное значеніе «словесной» сторонѣ сценическаго дѣйствія. И въ результатѣ—въ отношеніи театра—получилось то, что слово—будто бы выразительно сказанное, а на самомъ дѣлѣ только напряженно или нервически произнесенное и совершенно оторванное отъ того реальнаго психическаго содержанія, которому оно должно было бы соотвѣтствовать,—стало источникомъ безконечной сценической фальши. Бороться съ этой декламаціей, со всѣми общепринятыми пріемами «выразительнаго чтенія», фальшь которыхъ и теперь еще далеко не въ достаточной степени ощущается многими,—бороться съ этимъ зломъ можно только исподволь, воспитывая правдивый вкусъ у молодежи. И одинъ изъ первыхъ практическихъ пріемовъ этой борьбы долженъ со-

стоять въ томъ, чтобы воспитатели никогда не позволяли дѣтямъ и юношамъ заучивать наизусть и декламировать «возвышенныя» и патетическія стихотворенія и отрывки драмъ, содержаніе которыхъ въ какой-либо степени выходитъ за кругъ доступныхъ ихъ возрасту и развитію еще не вполнѣ *реальныхъ* для нихъ переживаній.

Кромѣ изложенныхъ здѣсь главъ, книжка Тумзера заключаетъ въ себѣ весьма интересныя главы, трактующія о коллективномъ творчествѣ и о театрѣ, какъ объ органическомъ художественномъ цѣломъ, объединяющемъ всѣ выразительныя средства другихъ искусствъ. Здѣсь встрѣчаются мысли, иногда—лишь намеки на мысль—полныя драгоцѣнной эстетической значительности и пріоткрывающія въ сложномъ театральномъ дѣлѣ непочатые углы разныхъ художественныхъ проблемъ, теоретическая и практическая разработка которыхъ принадлежитъ будущему.

Редакторъ **Баронъ Н. В. Дризенъ.**

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1912 годъ

ЕЖЕГОДНИКА

ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ

(двадцать второй годъ изданія).

Въ теченіе 1912 года журналъ выйдетъ семь разъ (Январь—Мартъ, Сентябрь—Декабрь) книжками въ 10 печатныхъ листовъ, формата малое in 4⁰, съ художественными приложеніями.

Каждая книжка «Ежегодника» будетъ по прежнему заключать въ себѣ: записки и воспоминанія театральныхъ дѣятелей, статьи, касающіяся текущихъ постановокъ въ Императорскихъ театрахъ, точную лѣтопись Императорскихъ театровъ, статьи по прикладному искусству, обзоръ выдающихся событій изъ жизни частныхъ и заграничныхъ театровъ и т. д.

Въ числѣ статей, имѣющихся въ распоряженіи редакціи, въ ближайшихъ книжкахъ напечатаны будутъ слѣдующія работы: *Кн. С. М. Волконскаго* — «Ритмъ на сценѣ»; *В. Гернгроссъ*—«Театръ въ 1812 г.»; *П. П. Гнѣдича*—«Новыя данныя о Шекспирѣ»; *К. Ф. Головина*—«Шиллеръ на русской сценѣ»; *В. Курбатова*—«Проекты декорацій Гонзаго»; *Н. А. Попова*—«О постановкѣ на сценѣ Шекспировскихъ пьесъ; *П. А. Россіева*—«Объ артистѣ Максимовѣ»; *Д. В. Философова*—«Дневникъ правовѣда 30-хъ годовъ»; *Н. Ф. Финдейзенъ*—«Переписка съ В. В. Стасовымъ» и мн. др.

Кромѣ того, въ каждомъ выпускѣ журнала булутъ напечатаны письма заграничныхъ корреспондентовъ «Ежегодника»: изъ Берлина—*Н. К. Мельникова-Сибиряка*; Парижа—*L. Lacour* и Лондона—*Philip W. Sergeant*.

Цѣна годового экземпляра (подписной годъ считается съ января мѣсяца) шесть рублей съ доставкой и пересылкой.

Допускается разсрочка для служащихъ въ казенныхъ учрежденіяхъ, съ ручательствомъ гг. казначеевъ.

Подписка принимается во всѣхъ главнѣйшихъ книжныхъ магазинахъ СПб. и Москвы, а также въ Конторѣ журнала (Итальянская, д. 1, кв. 13; тел. 130-41).

Цѣна отдѣльнаго выпуска 1 руб.

Редакторъ Баронъ Н. В. Дризенъ.

Типографія Императорскихъ СПб. театровъ, Моховая, 40.

Репертуаръ

сезона

1910—1911 г.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
Августъ.			
29 Воскрес.	———	———	———
30 Понед.	Для открытія русскихъ оперныхъ спектаклей: Жизнь за царя, оп. 2297 р. 75 к.	Для открытія русскихъ драматическихъ спектаклей: Лѣсъ, ком. 1877 р. 07 к.	———
31 Вторн.	Пиковая дама, оп. 1570 р. 80 к.	Ревизоръ, ком. 979 р. 09 к.	———
Сентябрь.			
1 Среда.	Для открытія балетныхъ спектаклей: Ручей, бал. 3141 р. 95 к.	Лѣсъ, ком. 1614 р. 54 к.	———
2 Четвергъ.	Лакмэ, оп. 3605 р. 50 к.	Шутъ Тантрисъ, др. 839 р. 97 к.	———
3 Пятница.	Мазепа, оп. 2093 р. 95 к.	Обыватели, ком. Трагикъ по неволѣ, шутка, 1082 р. 51 к.	———
4 Суббота.	———	Лѣсъ, ком. 1797 р. 66 к.	———
5 Воскрес.	УТРО. Жизнь за царя, оп. 2578 р. 78 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1805 р. 92 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Баядерка, бал. 3460 р. — к.		
6 Понед.	Аида, оп. 3607 р. 30 к.	Лѣсъ, ком. 1468 р. 19 к.	———
7 Втори.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
Августъ.			
29 Воскрес.	———	———	———
30 Понед.	Жизнь за царя, оп. 3023 р. 73 к.	Ревизоръ, ориг. ком. 1017 р. 01 к.	———
31 Вторн.	Демонъ, оп. 1342 р. 55 к.	Безумный день или Женитьба Фигаро, ком. 943 р. 56 к.	———
Сентябрь.			
1 Среда.	Русланъ и Людмила, оп. 1925 р. 24 к.	Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ, др. 1295 р. 24 к.	———
2 Четвергъ.	Пиковая дама, оп. 2229 р. 03 к.	Очагъ, ком. Путаница или 1840 годъ, шутка. 930 р. 85 к.	———
3 Пятница.	Золотой пѣтушокъ (Небылица въ лицахъ), оп. 1780 р. 99 к.	Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ, др. 942 р. 29 к.	———
4 Суббота.	Лакмэ, оп. 1423 р. 85 к.	Царь природы, ком. 610 р. 59 к.	———
5 Воскрес.	УТРО. Русалка, оп. 652 р. 76 к.	Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, драмат. хроника. 1320 р. 97 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Лебединое озеро, фант. бал. 2622 р. 80 к.		
6 Понед.	Зимняя сказка, оп. 3049 р. 78 к.	Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ, др. 893 р. 88 к.	———
7 Вторн.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
8 Среда.	Лакмэ, оп. 3605 р. 50 к.	Шутъ Тантрисъ, др. 1679 р. 45 к.	———
9 Четвергъ.	Жизнь за царя, оп. 3598 р. 50 к.	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1378 р. 52 к.	———
10 Пятница.	Травіата, оп. 2099 р. 15 к.	Лѣсъ, ком. 1679 р. 42 к.	———
11 Суббота.	Съ Высочайшаго соизволенія безплатный спектакль-gala, для участниковъ 5-го Международнаго Акушерско-Гинекологическаго Съѣзда.	Свѣтлая личность, ком. 1029 р. 61 к.	———
12 Воскрес.	УТРО. Лакмэ, оп. 2598 р. 78 к.	Вишневый садъ, ком. 1739 р. 70 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Тщетная предосторожность, бал. 3344 р. 50 к.		
13 Понед.	———	———	———
14 Вторн.	———	———	———
15 Среда.	Пахита, бал. 3159 р. — к.	Лѣсъ, ком. 1507 р. 68 к.	———
16 Четвергъ.	Мазепа, оп. 3605 р. 50 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1035 р. 81 к.	———
17 Пятница.	Князь Игорь, оп. 2840 р. 95 к.	Три сестры, др. 1811 р. 84 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
8 Среда.	Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица, волш. бал. 2187 р. 75 к.	Цезарь и Клеопатра, истор. ком. 1443 р. 90 к.	———
9 Четвергъ.	Лакмэ, оп. 3049 р. 78 к.	Привидѣнія, семейная драма. Путаница или 1840 годъ, шутка. 1173 р. 14 к.	———
10 Пятница.	Пиковая дама, оп. 3049 р. 68 к.	Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ, драма. 1067 р. 50 к.	———
11 Суббота.	Золотой пѣтушокъ (Небылица въ лицахъ), оп. 1452 р. 60 к.	Безумный день или Женитьба Фигаро, ком. 1268 р. 11 к.	———
12 Воскр.	УТРО. Майская ночь, оп. 831 р. 81 к. ВЕЧЕРЪ. Спящая красавица, балетъ-феерія. 3030 р. 99 к.	Идеальный мужъ, пьеса. 1492 р. 24 к.	———
13 Понед.	———	———	———
14 Втори.	———	———	———
15 Среда.	Лоэнгринъ, романт. оп. 2470 р. 58 к.	Очагъ, ком. Путаница или 1840 годъ, шутка. 941 р. 75 к.	———
16 Четвергъ.	Демонъ, оп. 3049 р. 78 к.	Марія Стюартъ, траг. 1538 р. 15 к.	———
17 Пятница.	Князь Игорь, оп. 3049 р. 68 к.	Безъ вины—виноватые, ком. 1454 р. 64 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
18 Суббота.	Аида, оп. 1762 р. 80 к.	Три сестры, др. 1482 р. 51 к.	Réouverture de la saison. Kéroubinos, com. nouv, en vers. Mon ami Teddy, com. 1335 р. 80 к.
19 Воскрес.	УТРО. Мазепа, оп. 2636 р. 28 к. ВЕЧЕРЪ. Испытаніе Дамиса, бал. Времена года, бал. Фея куколъ, бал. 3504 р. 50 к.	Венеціанскій купецъ, ком. 1378 р. 42 к.	Kéroubinos, com. nouv. en vers. Mon ami Teddy, com. nouv. 416 р. 65 к.
20 Понед.	Аида, оп. 3607 р. 30 к.	Три сестры, др. 1040 р. 10 к.	———
21 Вторн.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3523 р. 30 к.	Лѣсъ, ком. 1381 р. 55 к.	Kéroubinos, com. nouv. en vers. Mon ami Teddy, com. nouv. 718 р. 35 к.
22 Среда.	Мазепа, оп. 3605 р. 50 к.	Обыватели, ком. Трагикъ по неволѣ, шутка. 996 р. 93 к.	Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Уріэль Акоста, тр. 395 р. 40 к.
23 Четвергъ.	Аида, оп. 3598 р. 50 к.	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 990 р. 72 к.	Kéroubinos, com. nouv. en vers. Mon ami Teddy, com. nouv. 318 р. — к.
24 Пятница.	Ромео и Джульетта, оп. 3531 р. 50 к.	Три сестры, др. 1438 р. 43 к.	———
25 Суббота.	———	Венеціанскій купецъ, ком. 785 р. 37 к.	Son auteur, com. nouv. La barricade, com. nouv. 1250 р. 10 к.
26 Воскрес.	УТРО. Мазепа, оп. 2586 р. 28 к. ВЕЧЕРЪ. Пробужденіе Флоры, бал. Жизель, бал. 3510 р. 50 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1832 р. 91 к.	Son auteur, com. nouv. La barricade, com. nouv. 482 р. 70 к.
27 Понед.	Мазепа, оп. 3600 р. 30 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. 1198 р. 77 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
18 Суббота.	Травіата, оп. 2997 р. 88 к.	Марія Стюартъ, траг. 1562 р. 70 к.	———
19 Воскрес.	УТРО. Русалка, оп. 565 р. 30 к. ВЕЧЕРЪ. Раймонда, бал. 2274 р. 62 к.	Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ, др. 1393 р. 12 к.	———
20 Понед.	Русланъ и Людмила, оп. 3049 р. 78 к.	Марія Стюартъ, тр. 1088 р. 78 к.	———
21 Вторн.	Пиковая дама, оп. 3050 р. 18 к.	Безумный день или женитьба Фигаро, ком. 1076 р. 13 к.	———
22 Среда.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3977 р. 50 к.	Марія Стюартъ, тр. 1270 р. 64 к.	———
23 Четвергъ.	Князь Игорь, оп. 3049 р. 78 к.	Привидѣнія, семейн. драма. Путаница или 1840 годъ, шутка. 847 р. 38 к.	———
24 Пятница.	Демонъ, оп. 3049 р. 68 к.	Марія Стюартъ, траг. 1310 р. 14 к.	———
25 Суббота.	Лоэнгринъ, оп. 3977 р. 50 к.	Очагъ, ком. Путаница или 1840 годъ, шутка. 930 р. 73 к.	———
26 Воскрес.	УТРО. Искатели жемчуга, оп. 547 р. 71 к. ВЕЧЕРЪ. Волшебное зеркало, бал. 2748 р. 91 к.	Болотные огни, пьеса. 1072 р. 68 к.	———
27 Понед.	Пиковая дама, оп. 3049 р. 78 к.	Марія Стюартъ, тр. 1039 р. 78 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
28 Вторн.	Травіата, оп. 3519 р. 26 к.	Три сестры, др. 1146 р. 75 к.	La barricade, pièce nouv. Son auteur, com. nouv. 752 р. 95 к.
29 Среда.	Тщетная предосторожность, бал. 2895 р. 10 к.	Лѣсъ, ком. 1243 р. 09 к.	Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Пастушка-герцогиня, ком. 253 р. 40 к.
30 Четвергъ.	Пиковая дама, оп. 3605 р. 50 к.	Шутъ Тантрисъ, др. 815 р. 80 к.	La barricade, pièce nouv. Son auteur, com. nouv. 299 р. 20 к.
Октябрь. 1 Пятница.	Лакмэ, оп. 3545 р. 25 к.	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1809 р. 49 к.	———
2 Суббота.	———	Три сестры, др. 1260 р. 94 к.	Un conseil judiciaire, com. L'évasion, drame. 1057 р. 40 к.
3 Воскрес.	утро. Дубровскій, оп. 2603 р. 28 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1356 р. 42 к.	Un conseil judiciaire, com. L'évasion, drame. 381 р. 45 к.
	вечеръ. Лебединое озеро, бал. 3592 р. 50 к.		
4 Понед.	Лакмэ, оп. 3607 р. 30 к.	Волки и овцы, ком. 893 р. 08 к.	———
5 Втори.	Демонъ, оп. 3546 р. 50 к.	Три сестры, др. 1379 р. 22 к.	Un conseil judiciaire, com. L'evasion, drame. 764 р. 60 к,
6 Среда.	Аида, оп. 3598 р. 50 к.	Лѣсъ, ком. 1948 р. 71 к.	Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ: Уріэль Акоста, тр. 498 р. 15 к.
7 Четвергъ.	Травіата, оп. 3605 р. 50 к.	Безъ вины виноватые, ком. 1752 р. 79 к.	Un conseil judiciaire, com. L'evasion, drame. 243 р. 65 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
28 Втори.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3050 р. 18 к.	Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, драмат. хроника. 716 р. 78 к.	———
29 Среда.	Лебединое озеро, бал. 1223 р. 63 к.	Идеальный мужъ, пьеса. 561 р. 96 к.	———
30 Четвергъ.	1, 2, 3 и 4 д. оп. «Гугеноты». 2664 р. 53 к.	Марія Стюартъ, тр. 1174 р. 83 к.	———
Октябрь. 1 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3049 р. 68 к.	Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ, др. 1560 р. 17 к.	———
2 Суббота.	Искатели жемчуга, оп. 3977 р. 50 к.	Amor - omnia (Любовь—все), пьеса. Мнимый больной, ком. 1543 р. 65 к.	———
3 Воскрес.	УТРО. Майская ночь, оп. 729 р. 71 к.	УТРО. Безъ вины виноватые, ком. 641 р. 19 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Золотая рыбка, бал. 2304 р. 76 к.	ВЕЧЕРЪ. Очагъ, ком. Предложеніе, шутка. 1312 р. 48 к.	
4 Понед.	Фаустъ, оп. 3977 р. 50 к.	Amor—omnia (Любовь—все), пьеса. Мнимый больной, ком. 1438 р. 23 к.	———
5 Вторн.	Жизнь за царя, оп. 3050 р. 18 к.	Марія Стюартъ, траг. 1415 р. 69 к.	———
6 Среда.	Русалка, оп. 3977 р. 50 к.	Amor—omnia (Любовь—все), пьеса. Мнимый больной, ком. 1375 р. 90 к.	———
7 Четвергъ.	Лоэнгринъ, оп. 3049 р. 78 к.	Безумный день или женитьба Фигаро, ком. 1105 р. 99 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
8 Пятница.	Тангейзеръ, оп. 3525 р. 26 к.	Коварство и любовь, тр. 879 р. 45 к.	———
9 Суббота.	———	Безъ вины виноватые, ком. 1454 р. 25 к.	Le costaud des épinettes, com. nouv. Ménélas!.. com nouv. 1006 р. 75 к.
10 Воскр.	УТРО. Евгеній Онѣгинъ, оп. 2685 р. 78 к.	Вишневый садъ, ком. 1268 р. 45 к.	Le costaud des épinettes, com. nouv. Ménélas!.. com. nouv. 1006 р. 75 к.
	ВЕЧЕРЪ. Раймонда, бал. 3549 р. 30 к.		
11 Понед.	Демонъ, оп. 3607 р. 30 к.	Холопы, карт. семейной хроники. 1204 р. 66 к.	———
12 Втори.	Майская ночь, оп. 3570 р, 75 к.	Безъ вины виноватые, ком. 955 р. 75 к.	Le costaud des épinettes, com. nouv. Ménélas!.. com. nouv. 878 р. 05 к.
13 Среда.	Баядерка, бал. 3165 р. 60 к.	Лѣсъ, ком. 1128 р. 19 к.	Спектакль по уменьшенкымъ цѣнамъ: Пастушка-герцогиня, ком. 254 р 90 к.
14 Четвергъ.	Майская ночь, оп. 3598 р. 50 к.	Три сестры, др. 1047 р. 61 к.	Le costaud des épinettes, com. nouv. Ménélas!.. com. nouv. 473 р. 65 к.
15 Пятница.	Фаустъ, оп. 3582 р. 70 к.	Коварство и любовь, тр. 856 р. 51 к.	———
16 Суббота.	———	Безъ вины виноватые, ком. 1204 р. 63 к.	Avec le concours de M-elle Delvair de la Comédie Française. La robe rouge, pièce. 1949 р. 45 к.
17 Воскр.	УТРО. Евгеній Онѣгинъ, оп. 2680 р. 28 к.	УТРО. Спектакль по уменьшенным цѣнамъ Недоросль, ком. 764 р. 74 к.	La robe rouge, pièce. 656 р. 50 к.
	ВЕЧЕРЪ. Испытаніе Дамиса, бал. Времена года, бал. Фея куколъ, бал. 3537 р. 25 к.	ВЕЧЕРЪ. Шутъ Тантрисъ, др. 1375 р. 19 к.	

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
8 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3977 р, 50 к.	Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ, др. 638 р. 02 к.	———
9 Суббота.	Фаустъ, оп. 3977 р. 50 к.	Марія Стюартъ, тр. 1511 р. 95 к.	———
10 Воскрес.	УТРО. Демонъ, оп. 1064 р. 76 к.	УТРО. Бѣдная невѣста, ком. 346 р. 74 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Раймонда, бал. 2885 р. 24 к.	ВЕЧЕРЪ. Привидѣнія, семейн. др. Путаница или 1840 годъ, шутка. 1342 р. 23 к.	
11 Понед.	Лоэнгринъ, оп. 3049 р. 78 к.	Клеймо, драма. 1467 р. 11 к.	———
12 Вторн.	Фаустъ, оп. 3050 р. 18 к.	Amor—omnia (Любовь—все), пьеса. Мнимый больной, ком. 1307 р. 55 к.	———
13 Среда.	Спящая красавица, бал. 1568 р. 31 к.	Марія Стюартъ, траг. 1037 р. 85 к.	———
14 Четвергъ.	Фаустъ, оп. 3049 р. 78 к.	Amor—omnia (Любовь—все), пьеса. Мнимый больной, ком. 1279 р. 68 к.	———
15 Пятница.	Лоэнгринъ, оп. 3049 р. 68 к.	Клеймо, др. Путаница или 1840 годъ, шутка. 730 р. 13 к.	———
16 Суббота.	———	Amor—omnia (Любовь—все), пьеса. Мнимый больной, ком. 1364 р. 05 к.	———
17 Воскрес.	УТРО. Евгеній Онѣгинъ, оп. 937 р. 16 к.	УТРО. Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ, др. 361 р. 04 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Конекъ-горбунокъ. бал. 2361 р. 58 к.	ВЕЧЕРЪ. Безумный день или женитьба Фигаро, ком. 1470 р. 45 к.	

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
18 Понед.	Демонъ, оп. 3607 р. 30 к.	Лѣсъ, ком. 981 р. 94 к.	———
19 Вторн.	Майская ночь, оп. 3530 р. — к.	Холопы, карт. семейной хроники. 1275 р. 05 к.	La robe rouge, pièce. 1003 р. 55 к.
20 Среда.	———	———	———
21 Четвергъ.	Дубровскій, оп. 3605 р. 50 к.	Лѣсъ, ком. 1361 р. 70 к.	La robe rouge, pièce. 1014 р. 50 к.
22 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3571 р. — к.	Три сестры, др. 1577 р. 49 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Антигона, тр. 616 р. 90 и.
23 Суббота	———	Не свои сани не садись, ком. Безъ протекціи, ком. 1072 р. 43 к.	L'énigme, pièce. L'amiral, com. nouv. La joie du Talion, com. nouv. 1857 р. 60 к.
24 Воскрес.	УТРО. Майская ночь, оп. 2685 р. 78 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Недоросль, ком. 755 р. 50 к.	L'énigme, pièce. L'amiral, com. La nuit de mai, poème. 707 р. 95 к.
	ВЕЧЕРЪ. Египетскія ночи, бал. Шопеніана, сюита. Эвника, бал. 3591 р. 25 к.	ВЕЧЕРЪ. Коварство и любовь, траг. 1805 р. 70 к.	
25 Понед.	Майская ночь, оп. 3607 р. 30 к.	Старый Гейдельбергъ, др. 1313 р. 13 к.	———
26 Втори.	Ромео и Джульетта, оп. 3575 р. 13 к.	Волки и овцы, ком. 932 р. 03 к.	L'énigme, pièce. L'amiral, com. La nuit de mai, poème. 790 р. — к.
27 Среда.	Ручей, бал. 3264 р. 45 к.	Лѣсъ, ком. 1158 р. 94 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Равенскій боецъ, тр. 412 р. 90 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
18 Понед.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3049 р. 78 к.	Марія Стюартъ, тр. 848 р. 98 к.	———
19 Вторн.	Демонъ, оп. 3050 р. 18 к.	Amor—omnia (Любовь—все), пьеса. Мнимый больной. ком. 1157 р. 73 к.	———
20 Среда.	———	———	———
21 Четвергъ.	Пиковая дама, оп. 2017 р. 03 к.	Amor—omnia (Любовь—все), пьеса. Мнимый больной, ком. 1303 р. 55 к.	———
22 Пятница.	Лоэнгринъ, оп. 3977 р. 50 к.	Клеймо, драма. Путаница или 1840 годъ, шутка. 1364 р. 43 к.	———
23 Суббота.	———	Марія Стюартъ, тр. 1487 р. 35 к.	———
24 Воскрес.	УТРО. Искатели жемчуга, оп. 780 р. 21 к.	УТРО. Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, драмат. хроника. 731 р. 99 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Золотая рыбка, бал. 2908 р. 62 к.	ВЕЧЕРЪ. Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ, драма. 1208 р. 43 к.	
25 Понед.	Майская ночь, оп. 3049 р. 78 к.	Amor—omnia (Любовь—все), пьеса. Мнимый больной, ком. 840 р. 63 к.	———
26 Вторн.	Искатели жемчуга, оп. 3462 р. 30 к.	Марія Стюартъ, тр. 1061 р. 25 к.	———
27 Среда.	Лебединое озеро, бал. 1314 р. 06 к.	Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ, др. 427 р. 78 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
28 Четвергъ.	Демонъ, оп. 3600 р. 50 к.	Вишневый садъ, ком. 859 р. 78 к.	L'énigme, pièce. L'amiral, com. Le nuit de mai, poème. 357 р. 40 к.
29 Пятница.	Тангейзеръ, оп. 3566 р. — к.	Три сестры, др. 877 р. 03 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Антигона, тр. Софокла. 614 р. 40 к.
30 Суббота.	———	Венеціанскій купецъ (Шейлокъ), ком. 705 р. 71 к.	L'étrangère, com. 2127 р. 55 к.
31 Воскрес.	УТРО. Майская ночь, оп. 2685 р. 78 к. ВЕЧЕРЪ. Лебединое озеро, фант. бал. 3568 р. 50 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Ревизоръ, ориг. ком. 754 р. 10 к. ВЕЧЕРЪ. Шутъ Тантрисъ, др. 747 р. — к.	L'étrangère, com. 747 р. — к.
Ноябрь.			
1 Поисд.	Майская ночь, оп. 3607 р. 30 к.	Лѣсъ, ком. 950 р. 42 к.	———
2 Вторн.	Манонъ, оп. 3586 р. 05 к.	Старый Гейдельбергъ, др. 1149 р. 85 к.	L'étrangère, com. 1086 р. 80 к.
3 Среда	Тангейзеръ, оп. 3605 р. 50 к.	Холопы, карт. 1389 р. 19 к.	Антигона, траг. 393 р. 90 к.
4 Четвергъ.	Фаустъ, оп. 3598 р. 50 к.	Безъ вины виноватые, ком. 1274 р. 91 к.	L'étrangère, com. 1036 р. — к.
5 Пятница.	Дубровскій, оп. 3219 р. 50 к.	Три сестры, др. 969 р. 91 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Антигона, траг. 616 р. 90 к.
6 Суббота.	———	Коварство и любовь, мѣщ. траг. 1018 р. 73 к.	La petite fonctionnaire, com. La joie du Talion, com. 1388 р. 55 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
28 Четвергъ.	Майская ночь, оп. 3049 р. 78 к.	Безумный день или женитьба Фигаро, ком. 1155 р. 64 к.	———
29 Пятница.	Русланъ и Людмила, оп. 3049 р. 68 к.	Amor—omnia (Любовь—все), пьеса. Мнимый больной, ком. 1232 р. 91 к.	———
30 Суббота.	Въ пользу убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ. Симфоническій концертъ. 5812 р. 33 к.	Клеймо, драма. Путаница или 1840 годъ, шутка. 796 р. 72 к.	———
31 Воскрес.	УТРО. Демонъ, оп. 856 р. 61 к.	УТРО. Бѣдная невѣста, ком. 414 р. 54 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Саламбо, бал. 3008 р. 37 к.	ВЕЧЕРЪ. Идеальный мужъ, пьеса. 1168 р. — к.	
Ноябрь.			
1 Понед.	1, 2, 3 и 4 д. оперы Гугеноты. 11408 р. 10 к.	Amor—omnia (Любовь—все), пьеса. Мнимый больной, ком. 826 р. 87 к.	———
2 Вторн.	Князь Игорь, оп. 3049 р. 78 к.	Цезарь и Клеопатра, историч. ком. 738 р. 83 к.	———
3 Среда.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3881 р. 50 к.	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1938 р. 60 к.	———
4 Четвергъ.	Пиковая дама, оп. 3049 р. 78 к.	Марія Стюартъ, траг. 1055 р. 08 к.	———
5 Пятница.	Фаустъ, оп. 3049 р. 68 к.	Amor—omnia (Любовь—все), пьеса. Мнимый больной, ком. 1188 р. 23 к.	———
6 Суббота.	———	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1542 р. 18 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры.		
		Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
7 Воскрес.	УТРО.	Пиковая дама, оп. 2685 р. 78 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Ревизоръ, ориг. ком. 717 р. 10 к.	La petite fonctionnaire, com. La joie du Talion, com. 659 р. 75 к.
	ВЕЧЕРЪ.	Спящая красавица, бал.-феерія. 3557 р. 50 к.	Обыватели, ком. 1835 р. 08 к.	
8 Понед.		Травіата, оп. 3607 р. 30 к.	Безъ вины виноватые, ком. 763 р. 52 к.	———
9 Вторн.		Манонъ, оп. 3565 р. — к.	Донъ-Жуанъ, ком. 1890 р. 55 к.	La petite fonctionnaire, com. La joie du Talion, com. 892 р. 80 к.
10 Среда.		Пробужденіе Флоры, бал. Шопеніана, сюита. Эвника, бал. 3506 р. 38 к.	Холопы, карт. 1352 р. 36 к.	Антигона, траг. 246 р. 75 к.
11 Четвергъ.		Фаустъ, оп. 3605 р. 50 к.	Донъ-Жуанъ, ком. 1800 р. 43 к.	La petite fonctionnaire, com. La joie du Talion, com. 492 р. 50 к.
12 Пятница.		Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи, оп. 3525 р. 25 к.	Три сестры, др. 921 р. 61 к.	Равенскій боецъ, тр. 240 р. 90 к.
13 Суббота.		———	Донъ-Жуанъ, ком. 1842 р. 44 к.	Le Rubicon, pièce. 1807, com. 2003 р. 70 к.

Безплатные спектакли для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній.

14 Воскрес.	УТРО.	Жизнь за царя, оп.	Недоросль, ком.	Le médicin malgré lui, com. Le dépit amoureux, com.
	ВЕЧЕРЪ.	Талисманъ, бал. 3526 р. 50 к.	Свѣтлая личность, ком. 1788 р. 09 к.	Le Rubicon, pièce. 1807, com. 829 р. 50 к.
15 Понед.		Фаустъ, оп. 3607 р. 30 к.	Донъ-Жуанъ, ком. 1841 р. 83 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
7 Воскрес.	УТРО. Русалка, оп. 882 р. 11 к. ВЕЧЕРЪ. Спящая красавица, бал.-феерія. 2983 р. 20 к.	УТРО. Безумный день или женитьба Фигаро, ком. 651 р. 94 к. ВЕЧЕРЪ. Царь природы, ком. 1287 р. 56 к.	———
8 Понед.	Демонъ, оп. 3049 р. 78 к.	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1378 р. 34 к.	———
9 Вторн.	Князь Игорь, оп. 3050 р. 18 к.	Марія Стюартъ, траг. 915 р. 17 к.	———
10 Среда.	Саламбо, бал. 2123 р. 52 к.	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1516 р. — к.	———
11 Четвергъ.	Жизнь за царя, оп. 3049 р. 78 к.	Жуликъ, пьеса. 1542 р. 59 к.	———
12 Пятница.	Донъ-Кихотъ, героич. ком. 5146 р. 80 к.	Жуликъ, пьеса. 1417 р. 53 к.	———
13 Суббота.	———	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1563 р. 02 к.	———
Безплатные спектакли для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній.			
14 Воскр.	УТРО. Жизнь за царя, оп. ВЕЧЕРЪ. Лебединое озеро, фантастич. бал. 2926 р. 72 к.	УТРО. Бѣдная невѣста, ком. ВЕЧЕРЪ. Amor—omnia (Любовь—все), пьеса. Мнимый больной, ком. 1480 р. 49 к.	———
15 Понед.	Карменъ, оп. 3049 р. 78 к.	Жуликъ, пьеса. 1473 р. 31 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
16 Вторн.	Карменъ, оп. 3493 р. — к.	Передъ зарею, карт. 1607 р. 69 к.	Le Rubicon, pièce. 1807, com. 1279 р. 95 к.
17 Среда.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи, оп. 3605 р. 50 к.	Лѣсъ, ком. 1096 р. 78 к.	———
18 Четвергъ.	Майская ночь, оп. 3605 р. 50 к.	Донъ-Жуанъ, ком. 1881 р. 55 к.	Le Rubicon, pièce. 1807, com. 1073 р. 24 к.
19 Пятница.	Корделія (Месть). 2920 р. 25 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1316 р. 22 к.	Уріэль Акоста, тр. 599 р. 90 к.
20 Суббота.	———	———	———
21 Воскрес.	УТРО. Фаустъ, оп. 2661 р. 78 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Недоросль, ком. 605 р. 65 к.	Le médecin malgré lui, com. Le dépit amoureux, com. 1807. com. 532 р. 30 к.
	ВЕЧЕРЪ. Жизель, бал. Египетскія ночи, бал. 3527 р. 25 к.	ВЕЧЕРЪ. Свадьба Кречинскаго, ориг. ком. 1855 р. 85 к.	
22 Понед.	Лакмэ, оп. 3002 р. 30 к.	Донъ-Жуанъ, ком. 1850 р. 44 к.	La sacrifieé, pièce. Un frère, com. 840 р. 95 к.
23 Вторн.	Риголетто, оп. 3511 р. 75 к.	Венеціанскій купецъ, ком. 1114 р. 86 к.	La sacrifieé, pièce. Un frère, com. 839 р. 65 к.
24 Среда.	Майская ночь, оп. 3665 р. 50 к.	Три сестры, др. 1049 р. 46 к.	Уріэль-Акоста, тр. 586 р. 35 к.
25 Четвергъ.	Карменъ, оп. 3605 р. 50 к.	Бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы. Поле брани, пьеса. 5475 р. 60 к.	La sacrifieé, pièce. Un frère, com. 752 р. 60 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
16 Вторн.	Донъ-Кихотъ, героич. ком. 5183 р. 80 к.	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1526 р. 62 к.	———
17 Среда.	Травіата, оп. 3977 р. 50 к.	Жуликъ. ком. 1311 р. 23 к.	———
18 Четвергъ.	Донъ-Кихотъ, героич. ком. 5183 р. 80 к.	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1526 р. 94 к.	———
19 Пятница.	Садко, опера-былина. 3049 р. 68 к.	Жуликъ, пьеса. 1537 р. 50 к.	———
20 Суббота.	———	———	———
21 Воскрес.	УТРО. Золотой пѣтушокъ, небылица въ лицахъ, оп. 947 р. 76 к. ВЕЧЕРЪ. Саламбо, бал. 2995 р. 07 к.	УТРО. Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, драмат. хроника. 609 р 49 к. ВЕЧЕРЪ. Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ, др. 1190 р. 83 к.	———
22 Понед.	Донъ-Кихотъ, героич. ком. 3049 р. 76 к.	Жуликъ, пьеса. 1089 р. 95 к.	———
23 Вторн.	1, 2, 3 и 4 д. оп. «Гугеноты». 3050 р. 18 к.	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1362 р. 08 к.	———
24 Среда.	Донъ Кихотъ, героич. ком. 5183 р. 80 к.	Жуликъ, пьеса. 1557 р. 94 к.	———
25 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, лир. оп. 3049 р. 78 к.	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1418 р. 29 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
26 Пятница.	Тангейзеръ, оп. 3471 р. 75 к.	Правда хорошо, а счастье лучше, ком. 1166 р. 49 к.	La sacrifieé, pièce. Un frère, com. 223 р. 07 к.
27 Суббота.	———	Донъ-Жуанъ, ком. 1830 р. 32 к.	Coeur de moineau, com. Bloomfield and C°. 1936 р. 75 к.
28 Воскрес.	УТРО. Фаустъ, оп. 2661 р. 78 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Ревизоръ, ориг. ком. 767 р. 40 к.	Coeur de moineau,, com. Bloomfield and C°, pièce. 707 р. 90 к.
	ВЕЧЕРЪ. Бенефисъ кордебалета. 1) Капризы бабочки, бал. 2) Арлекинада, бал. 3) Дивертиссементъ. 11186 р. 53 к.	ВЕЧЕРЪ. На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1826 р. 25 к.	
29 Понед.	Карменъ, оп. 3607 р. 30 к.	Поле брани, пьеса. 1878 р. 55 к.	———
30 Вторн.	Бенефисъ хора Императорской Русской оперы. Гугеноты, оп. 7157 р. — к.	Свадьба Кречинскаго, ориг.-ком. 1742 р. 45 к.	Coeur de moineau, com. Bloomfield and C°, pièce. 969 р. 65 к.
Декабрь.			
1 Среда.	Фаустъ, оп. 3605 р. 50 к.	Поле брани, пьеса. 1851 р. 20 к.	———
2 Четвергъ.	Фаустъ, оп. 4994 р. 50 к.	Донъ-Жуанъ, ком. 1833 р. 56 к.	Coeur de moineau, com. Bloomfield and C°, pièce. 529 р. 32 к.
3 Пятница.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 3492 р. 50 к.	Три сестры, драма. 963 р. 32 к.	Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Антигона, тр: 269 р. 60 к.
4 Суббота.	———	Донъ-Жуанъ, ком. 1826 р. 52 к.	Le danseur inconnu, com. Un cas de conscience, pièce. 2095 р. 65 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
26 Пятница.	Донъ-Кихотъ, героич. ком. 3049 р. 68 к.	Жуликъ, пьеса. 1415 р. 28 к.	———
27 Суббота.	———	Марія Стюартъ, тр. 1259 р. 27 к.	———
28 Воскрес.	УТРО. Демоиъ, оп. 942 р. 86 к.	УТРО. Ревизоръ, ориг. ком. 509 р. 56 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Баядерка, бал. 2895 р. 92 к.	ВЕЧЕРЪ. Клеймо, др. Мнимый больной, ком. 907 р. 68 к.	
29 Понед.	Садко, опера-былина. 3049 р. 78 к.	Жуликъ, пьеса. 1402 р. 68 к.	———
30 Вторн.	Золотой пѣтушокъ, небылица въ лицахъ, оп. 3050 р. 18 к.	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1391 р. 89 к.	———
Декабрь.			
1 Среда.	Саламбо, бал. 1511 р. 46 к.	Жуликъ, пьеса. 1368 р. 35 к.	———
2 Четвергъ.	Садко, опера-былина. 3049 р. 78 к.	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1310 р. 80 к.	———
3 Пятница.	Майская ночь, оп. 3049 р. 68 к.	Жуликъ, пьеса. 1435 р. 83 к.	———
4 Суббота.	Травіата, оп. 3977 р. 50 к.	Марія Стюартъ, траг. 950 р. 93 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
5 Воскрес.	УТРО. Аида, оп. 2618 р. 28 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Недоросль, ком. 636 р. 80 к.	Le danseur inconnu, com. Un cas de conscience, pièce. 865 р. 50 к.
	ВЕЧЕРЪ. Спящая красавица, бал.-феерія. 3528 р. 50 к.	ВЕЧЕРЪ. Коварство и любовь, мѣщ. траг. 1379 р. 08 к.	
Безплатные спектакли для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній.			
6 Понед.	УТРО. Лебединое озеро, бал.	УТРО. Женитьба, совершенно невѣроятное событіе.	Les precieuses ridicules, com. L'amiral, com. La nuit de Mai, poème.
	ВЕЧЕРЪ. Жизнь за царя, оп. 5050 р. 60 к.	ВЕЧЕРЪ. Поле брани, пьеса. 1881 р. 19 к.	
7 Вторн.	Лакмэ, оп. 3399 р. 25 к.	Донъ-Жуанъ, ком. 1665 р. 52 к.	Le danseur inconnu, com. Un cas de conscience, pièce. 907 р. 65 к.
8 Среда.	Фаустъ, оп. 5042 р. 50 к.	Свадьба Кречинскаго, ориг. ком. 1619 р. 62 к.	———
9 Четвергъ.	Князь Игорь, оп. 3605 р. 50 к.	Поле брани, пьеса. 1864 р. 64 к.	Le danseur inconnu, com. Un cas de conscience, pièce. 603 р. 60 к.
10 Пятница.	Гугеноты, оп. 3417 р. — к.	Лѣсъ, ком. 1091 р. 75 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Анжело, драма. 616 р. 90 к.
11 Суббота.	———	Донъ-Жуанъ, ком. 1789 р. 07 к.	Le bourgeon, com. Bohémos, com. 1454 р. 70 к.
12 Воскрес.	УТРО. Демонъ, оп. 2661 р. 78 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Недоросль, ком. 643 р. 30 к.	Le bourgeon, com. Bohémos, com. 764 р. 95 к.
	ВЕЧЕРЪ. Синяя борода, бал. 3580 р. 50 к.	ВЕЧЕРЪ. Обыватели, ком. 1828 р. 42 к.	
13 Понед.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 3607 р. 30 к.	Донъ-Жуанъ, ком. 1647 р. 10 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
5 Воскрес.	УТРО. Евгеній Онѣгинъ, оп. 1005 р. 65 к.	УТРО. Привидѣнія, семейная драма. 556 р. 39 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Конскъ-горбунокъ или Царь-дѣвица, волш. бал. 3020 р. 65 к.	ВЕЧЕРЪ. Amor—omnia (Любовь—все), пьеса. Мнимый больной, ком. 1284 р. 88 к.	
	Безплатные спектакли для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній.		
6 Понед.	УТРО. Конскъ-горбунокъ или Царь-дѣвица, волш. бал.	УТРО. Бѣдная невѣста, ком.	———
	ВЕЧЕРЪ. Жизнь за царя, оп. 3049 р. 78 к.	ВЕЧЕРЪ. Очагъ, ком. Путаница или 1840 годъ, шутка. 1253 р. 78 к.	
7 Вторн.	Майская ночь, оп. 3050 р. 18 к.	Свѣтлая личность, ком. 1544 р. 66 к.	———
8 Среда.	Князь Игорь, оп. 1290 р. 10 к.	Жуликъ, пьеса. 1548 р. 17 к.	———
9 Четвергъ.	Карменъ, оп. 3049 р. 78 к.	Свѣтлая личность, ком. 1414 р. 87 к.	———
10 Пятница.	Лакмэ, оп. 3049 р. 68 к.	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1391 р. 27 к.	———
11 Суббота.	———	Свѣтлая личность, ком. 1175 р. 37 к.	———
12 Воскрес.	УТРО. Демонъ, оп. 530 р. 56 к.	УТРО. Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, драмат. хроника. 509 р. 56 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Спящая красавица, бал. 2329 р. 34 к.	ВЕЧЕРЪ. Безъ вины—виноватые, ком. 1327 р. 03 к.	
13 Понед.	Лакмэ, оп. 3049 р. 78 к.	Свѣтлая личность, ком. 788 р. 73 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
14 Вторн.	Фаустъ, оп. 3521 р. 25 к.	Поле брани, пьеса. 1861 р. 92 к.	Le bourgeon, com. Bohémos, com. 1020 р. 65 к.
15 Среда.	Пиковая дама, оп. 3605 р. 50 к.	Дѣти Ванюшина, драма. 1891 р. 95 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Анжело, драма. 620 р. 70 к.
16 Четвергъ.	Гугеноты, оп. 3605 р. 50 к.	Поле брани, пьеса. 1844 р. 55 к.	Le bourgeon, com. Bohémos, com. 687 р. 55 к.
17 Пятница.	Князь Игорь, оп. 3543 р. — к.	Дѣти Ванюшина, драма. 1860 р. 61 к.	Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Антигона, траг. 172 р. 10 к.
18 Суббота.	———	Донъ-Жуанъ, ком. 1812 р. 89 к.	Arsène Lupin, pièce. 2025 р. 50 к.
19 Воскрес.	УТРО. Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 2661 р. 78 к. ВЕЧЕРЪ. Капризы бабочки, бал. Арлекинада, бал. 3518 р. 25 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Ревизоръ, ориг. ком. 467 р. 40 к. ВЕЧЕРЪ. Обыватели, ком. 1519 р. 67 к.	Arsène Lupin, pièce. 901 с. 80 к.
20 Понед.	Гугеноты, оп. 3607 р. 30 к.	Поле брани, пьеса. 1820 р. 61 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Анжело, драма. 616 р. 90 к.
21 Вторн.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи, 3479 р. 75 к.	Дѣти Ванюшина, драма. 1200 р. 68 к.	Arsène Lupin, pièce. 1255 р. 90 к.
22 Среда.	Лебединое озеро, фант. бал. 3533 р. 75 к.	Свадьба Кречинскаго, ориг. ком. 1310 р. 87 к.	Анжело, драма. 555 р. 15 к.
23 Четвергъ.	Корделія (Месть), оп. 3605 р. 50 к.	Донъ-Жуанъ, ком. 1551 р. 45 к.	Arsène Lupin, pièce. 1078 р. — к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
14 Втори.	Русланъ и Людмила, оп. 3050 р. 18 к.	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1383 р. 83 к.	———
15 Среда.	Донъ-Кихотъ, героич. ком. 3049 р. 78 к.	Свѣтлая личность, ком. 989 р. 06 к.	———
16 Четвергъ.	Садко, опера-былина. 2101 р. 94 к.	Поле брани, пьеса. 1539 р. 40 к.	———
17 Пятница.	Донъ-Кихотъ, героич. ком. 5183 р. 80 к.	Жуликъ, пьеса. 1564 р. 20 к.	———
18 Суббота.	———	Поле брани, пьеса. 1563 р. 15 к.	———
19 Воскрес.	УТРО. Донъ-Кихотъ, героич. ком. 2990 р. 23 к.	УТРО. Ревизоръ, ориг. ком. 509 р. 56 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Баядерка, бал. 2819 р. 82 к.	ВЕЧЕРЪ. Марія Стюартъ, траг. 1263 р. 69 к.	
20 Понед.	Аида, оп. 3049 р. 78 к.	Поле брани, пьеса. 1431 р. 44 к,	———
21 Вторн.	Донъ-Кихотъ, героич. ком. 3050 р. 18 к.	Свѣтлая личность, ком. 610 р. 37 к.	———
22 Среда.	Садко, опера-былина. 1936 р. 49 к.	Жуликъ, пьеса. 867 р. 40 к.	———
23 Четвергъ.	Аида, оп. 3049 р. 78 к.	Поле брани, пьеса. 1322 р. 14 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
24 Пятница.	———	———	———
25 Суббота.	———	———	———
26 Воскр.	УТРО. Травіата, оп. 2661 р. 78 к. ВЕЧЕРЪ. Раймонда, бал. 3498 р. 50 к.	УТРО. Пастушка-герцогиня, ком. 359 р. 11 к. ВЕЧЕРЪ. Три сестры, др. 1587 р. 95 к.	Arsène Lupin, pièce. 426 р. 90 к.
27 Понед.	УТРО. Капризы бабочки, бал. Арлекинада, бал. 2590 р. 25 к. ВЕЧЕРЪ. Гугеноты, оп. 3602 р. 30 к.	УТРО. Лѣсъ, ком. 710 р. 89 к. ВЕЧЕРЪ. Шутъ Тантрисъ, др. 1849 р. 06 к.	Les affaires sont les affaires, com. 1303 р. 15 к.
28 Вторн.	УТРО. Спящая красавица, бал.-феерія. 3309 р. 50 к. ВЕЧЕРЪ. Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 3527 р. 75 к.	УТРО. Равенскій босцъ, траг. 319 р. 99 к. ВЕЧЕРЪ. Дѣти Ванюшина, др. 1827 р. 17 к.	Les affaires sont les affaires, com. 1200 р. 65 к.
29 Среда.	УТРО. Пробужденіе Флоры, бал. Щелкунчикъ, бал.-феерія. 3258 р. — к. ВЕЧЕРЪ. Дубровскій, оп. 3605 р. 50 к.	УТРО. Волки и овцы, ком. 730 р. 35 к. ВЕЧЕРЪ. Поле брани, пьеса. 1904 р. 82 к.	УТРО. Arsène Lupin, pièce. 138 р. 32 к. ВЕЧЕРЪ. Анжело, др. 593 р. 40 к.
30 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3605 р. 50 к.	УТРО. Уріэль Акоста, траг. 622 р. 61 к. ВЕЧЕРЪ. Обыватели, ком. 1865 р. 55 к.	Les affaires sont les affaires, com. 1132 р. 50 к.
31 Пятница.	Майская ночь, оп. 3517 р. 75 к.	УТРО. Старый Гейдельбергъ, др. 1050 р. — к. ВЕЧЕРЪ. Донъ-Жуанъ, ком. 1881 р. 18 к.	Les affaires sont les affaires, com. 702 р. 70 к.

Мѣсяцъ, день и число.		Московскіе театры. Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
24 Пятница.		———	———	———
25 Суббота.		———	———	———
26 Воскр.		Раймонда, бал. 2952 р. 86 к.	Amor—omnia (Любовь—все), пьеса. Путаница или 1840 годъ, шутка. 1512 р. 61 к.	———
27 Понед.	УТРО.	Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица, волш. бал. 2376 р. 84 к.	Лѣсъ, ком. 850 р. 77 к.	———
	ВЕЧЕРЪ.	Фаустъ, оп. 3049 р. 78 к.	Поле брани, пьеса. 1559 р. 80 к.	
28 Вторн.	УТРО.	Спящая красавица, бал.-феерія. 2019 р. 84 к.	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 845 р. 67 к.	———
	ВЕЧЕРЪ.	Лакмэ, оп. 3050 р. 18 к.	Жуликъ, пьеса. 1565 р. 05 к.	
29 Среда.	УТРО.	Золотая рыбка, фант. бал. 1902 р. 61 к.	Марія Стюартъ, траг. 1328 р. 50 к.	———
	ВЕЧЕРЪ.	Донъ-Кихотъ, героич. ком. 3977 р. 50 к.	Свѣтлая личность, ком. 1561 р. 90 к.	
30 Четвергъ.	УТРО.	Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица, волш. бал. 2195 р. 75 к.	Жуликъ, пьеса. 666 р. 54 к.	———
	ВЕЧЕРЪ.	Въ пользу Сергіево-Елисаветинскаго Трудового Убѣжища. 1) Риголетто, оп. 2) Балетный дивертиссментъ.	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1559 р. 73 к.	
31 Пятница.	УТРО.	Донъ-Кихотъ, героич. ком. 3977 р. 50 к.	Безумный день или женитьба Фигаро, ком. 998 р. 14 к.	———
	ВЕЧЕРЪ.	Лебединое озеро, фант. бал. 3009 р. 54 к.	Поле брани, пьеса. 1563 р. 08 к.	

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
Январь.			
1 Суббота.	Гугеноты, оп. 3498 р. 75 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1853 р. 05 к.	Brichanteau, pièce. Quart de soupir, fantaisie. 1564 р. 40 к.
2 Воскрес.	УТРО. Евгеній Онѣгинъ, оп. 2331 р. 78 к.	УТРО. Три сестры, др. 607 р. 75 к.	Brichanteau, pièce. Quart de soupir, fantaisie. 714 р. 55 к.
	ВЕЧЕРЪ. Эсмеральда, бал. 3526 р. 50 к.	ВЕЧЕРЪ. Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1839 р. 36 к.	
3 Понед.	Князь Игорь, оп. 3607 р. 30 к.	Поле брани, пьеса. 1839 р. 35 к.	Анжело, др. 502 р. 65 к.
4 Вторн.	Майская ночь, оп. 2986 р. 75 к.	Коварство и любовь, мѣщ. тр. 1540 р. 10 к.	Brichanteau, pièce. Quart de soupir, fantaisie. 1402 р. 15 к.
5 Среда.	———	———	———
6 Четвергъ.	Борисъ Годуновъ, народная музык. драма. 6488 р. 90 к.	УТРО. Венеціанскій купецъ (Шейлокъ), ком. 658 р. 04 к.	Brichanteau, pièce. Quart de soupir, fantaisie. 1038 р. — к.
		ВЕЧЕРЪ. Дѣти Ванюшина, др. 1841 р. 76 к.	
7 Пятница.	Борисъ Годуновъ, народная музык. драма. 6519 р. 90 к.	Донъ-Жуанъ, ком. 1852 р. 19 к.	———
8 Суббота.	———	Свадьба Кречинскаго, ориг. ком. 1855 р. 60 к.	Brichanteau, pièce. Quart de soupir, fantaisie. 1493 р. 55 к.
9 Воскрес.	УТРО. Риголетто, оп. 2606 р. 78 к.	УТРО. Свои люди—сочтемся, ком. 737 р. 15 к.	Le père Lebonnard, com. Le Strapontin, com. nouv. 538 р. — к.
	ВЕЧЕРЪ. Капризы бабочки, бал. Щелкунчикъ, бал. 5321 р. 75 к.	ВЕЧЕРЪ. Холопы, карт. изъ семейной хроники. 1856 р. 43 к.	

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
Январь.			
1 Суббота.	Демонъ, оп. 2886 р. 43 к.	Бѣдная невѣста, ком. 1334 р 97 к.	———
2 Воскрес.	УТРО. Евгеній Онѣгинъ, оп. 3006 р. 43 к.	УТРО. Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, драмат. хроника. 731 р. 29 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Волшебное зеркало, фант. бал. 2832 р. 21 к.	ВЕЧЕРЪ. Идеальный мужъ, пьеса. 1495 р. 90 к.	
3 Понед.	Золотой пѣтушокъ, небылица въ лицахъ, оп. 3049 р. 78 к.	Поле брани, пьеса. 1566 р. 93 к.	———
4 Вторн.	Аида, оп. 3050 р. 18 к.	Жуликъ, пьеса. 1562 р. 92 к.	———
5 Среда.	———	———	———
6 Четвергъ.	Русланъ и Людмила, оп. 3049 р. 78 к.	Свѣтлая личность, ком. 1565 р. 81 к.	———
7 Пятница.	Жизнь за царя, оп. 3049 р. 68 к.	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1560 р. 57 к.	———
8 Суббота.	———	Поле брани, пьеса. 1543 р. 05 к.	———
9 Воскрес.	УТРО. Майская ночь, оп. 753 р. 61 к.	УТРО. Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, драмат. хроника. 509 р. 56 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Коппелія, бал. 2971 р. 04 к.	ВЕЧЕРЪ. Amor—omnia (Любовь—все), пьеса. Путаница или 1840 годъ, шутка. 1393 р. 11 к.	

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
10 Понед.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3607 р. 30 к.	Обыватели, ком. 927 р. 30 к.	———
11 Втори.	Пиковая дама, оп. 3528 р. 50 к.	Дѣти Ванюшина, др. 1285 р. 88 к.	Le père Lebonnard, com. Le Strapontin. com. nouv. 898 р. 35 к.
12 Среда.	Гугеноты, оп. 3605 р. 50 к.	Поле брани пьеса. 1732 р. 66 к.	Анжело, др. 480 р. 15 к.
13 Четвергъ.	Пиковая дама, оп. 3605 р. 50 к.	Шутъ Тантрисъ, др. 1035 р. 12 к.	Le père Lebonnard, com. Le Strapontin, com. nouv. 741 р. — к.
14 Пятница.	Борисъ Годуновъ, народная музык. драма. 3462 р. 25 к.	Поле брани, пьеса. 1679 р. 80 к.	Анжело, др. 367 р. 90 к.
15 Суббота.	———	Дѣти Ванюшина, др. 1421 р. 82 к.	Electre, trag. Un soir, pièce. 1551 р. 65 к.
16 Воскрес.	УТРО. Князь Игорь, оп. 2656 р. 28 к.	УТРО. Свои люди—сочтемся, ком. 590 р. 70 к.	Electre, trag. Un soir, pièce. 599 р. — к.
	ВЕЧЕРЪ. Дочь фараона, бал. 3527 р. 90 к.	ВЕЧЕРЪ. Вишневый садъ, ком. 1571 р. 70 к.	
17 Понед.	Борисъ Годуновъ, народная музык. драма. 3607 р. 30 к.	Поле брани, пьеса. 1295 р. 24 к.	———
18 Втори.	Аида, оп. 3488 р. 25 к.	Донъ-Жуанъ, ком. 1666 р. 44 к.	Electre, trag. Un soir, pièce. 810 р. 85 к.
19 Среда.	Талисманъ, фант. бал. 3450 р. 40 к.	Дѣти Ванюшина, др. 1305 р. 65 к.	Коварство и любовь, мѣщ. тр. 616 р. 90 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
10 Понед.	Пиковая дама, оп. 1678 р. 69 к.	Поле брани, пьеса. 1439 р. 98 к.	———
11 Вторн.	Лоэнгринъ, романт. оп. 3050 р. 18 к.	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1415 р. 93 к.	———
12 Среда.	Саламбо, бал. 2392 р. 01 к.	Жуликъ, пьеса. 1325 р. 71 к.	———
13 Четвергъ.	1, 2, 3 и 4 д. оп. «Гугеноты». 3049 р. 78 к.	Свѣтлая личность, ком. 767 р. 72 к.	———
14 Пятница.	Валкирія, музык. др 3049 р. 68 к.	Жуликъ, пьеса. 1275 р. 79 к.	———
15 Суббота	———	Поле брани, пьеса. 1372 р. 49 к.	———
16 Воскрес.	УТРО. Лакмэ, оп. 807 р. 21 к.	УТРО. Ревизоръ, ком. 509 р. 56 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Лебединое озеро, фант. бал. 2683 р. 77 к.	ВЕЧЕРЪ. Марія Стюартъ, тр. 1504 р. 20 к.	
17 Понед.	Аида, оп. 1232 р. 15 к.	Поле брани, пьеса. 1261 р. 73 к.	———
18 Вторн.	Карменъ, лирич. др. 3050 р. 18 к.	Когда цвѣтетъ молодое вино, ком. Жеманницы (Les précieuses ridicules), ком. 1545 р. 69 к.	———
19 Среда.	Бенефисъ хора. Богема, оп. 11955 р. 80 к.	Свѣтлая личность, ком. 869 р. 08 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
20 Четвергъ.	Ромео и Джульетта, оп. 3605 р. 50 к.	Поле брани, пьеса. 1595 р. 92 к.	Electre, trag. Un soir, pièce. 848 р. 50 к.
21 Пятница.	Фаустъ, оп. 3354 р. 50 к.	Обыватели, ком. 1513 р. 43 к.	Анжело, оп. 410 р. 40 к.
22 Суббота.	———	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. 1851 р. 55 к.	Simone, pièce. Il était une bergère, conte. 2021 р. 50 к.
23 Воскр.	УТРО. Князь Игорь, оп. 2661 р. 78 к.	УТРО. Свои люди—сочтемся, ком. 590 р. 80 к.	Simone, pièce. Il était une bergère, conte. 737 р. 50 к.
	ВЕЧЕРЪ. Пробужденіе Флоры, анакреонтическій бал. Жизель, фант. бал. 3520 р. 50 к.	ВЕЧЕРЪ. Старый Гейдельбергъ, др. 1833 р. 68 к.	
24 Понед.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февронін. 3607 р. 30 к.	Лѣсъ, ком. 566 р. 60 к.	———
25 Втори.	Аида, оп. 3535 р. 75 к.	Дѣти Ванюшина, др. 1264 р. 82 к.	Simone, pièce. Il était une bergère, conte. 1066 р. 35 к.
26 Среда.	Пробужденіе Флоры, бал. Жизель, бал. 2835 р. 60 к.	Свадьба Кречинскаго, ориг. ком. 1694 р. 45 к.	Коварство и любовь, мѣщ. тр. 616 р. 90 к.
27 Четвергъ.	Ромео и Джульетта, оп. 2659 р. — к.	Поле брани, пьеса. 1556 р. 68 к.	Simone, pièce. Il était une bergère, conte. 801 р. 50 к.
28 Пятница.	Въ пользу школъ Императорскаго женскаго патріотическаго Общества. Тристанъ и Изольда, оп. 6437 р. — к.	Жуликъ, пьеса. 1896 р. 97 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
20 Четвергъ.	Золотой пѣтушокъ, небылица въ лицахъ, оп. 3049 р. 78 к.	Жуликъ, пьеса. 1440 р. 52 к.	———
21 Пятница.	Карменъ, лирич. оп. 3049 р. 68 к.	Когда цвѣтетъ молодое вино, ком. Мнимый больной (Le malade imaginaire), ком. 1563 р. 44 к.	———
22 Суббота.	———	Жуликъ, пьеса. 827 р. 39 к.	———
23 Воскрес.	утро. Евгеній Онѣгинъ, лирич. оп. 1202 р. 21 к.	утро. Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, драмат. хроника. 5092 р. 56 к.	———
	вечеръ. Саламбо, бал. 3009 р. 10 к.	вечеръ. Безумный день или Женитьба Фигаро, ком. 1432 р. 74 к.	
24 Понед.	Валкирія, оп. 3049 р. 78 к.	Когда цвѣтетъ молодое вино, ком. Жеманницы (Les précieuses ridicules), ком. 1572 р. 18 к.	———
25 Вторн.	Садко, опера-былина. 3050 р. 18 к.	Поле брани, пьеса. 1183 р. 88 к.	———
26 Среда.	Спящая красавица, бал. 1578 р. 95 к.	Когда цвѣтетъ молодое вино, ком. Жеманницы (Les précieuses ridicules) ком. 1566 р. — к.	———
27 Четвергъ.	Валкирія, оп. 3049 р. 78 к.	Гроза, др. 1547 р. — к.	———
28 Пятница.	Золотой пѣтушокъ, небылица въ лицахъ, оп. 3049 р. 68 к.	Когда цвѣтетъ молодое вино, ком. Жеманницы (Les précieuses ridicules), ком. 1569 р. 35 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
29 Суббота.	На усиленіе средствъ состоящаго подъ Высочайшимъ предсѣдательствомъ Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны комитета для сбора пожертвованій въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Семирѣченской Области. 1) Увертюра изъ оп. «Динора». 2) 4 д. оп. «Гугеноты». 3) 2-я карт. 2-го д. оп. «Евгеній Онѣгинъ». 4) 2 д. оп. «Лакмэ». 5) Прологъ изъ оп. «Паяцы». 6) д. оп. «Ромео и Джульетта». 10427 р. 32 к.	Шутъ Ṭантрисъ, др. 1271 р. 24 к.	La rencontre, pièce. 2218 р. 55 к.
30 Воскрес.	УТРО. Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 2661 р 78 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Свои люди—сочтемся, ком. 402 р. — к.	La rencontre, pièce. 1603 р. 75 к.
	ВЕЧЕРЪ. Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица, волш. бал. 3520 р. 50 к.	ВЕЧЕРЪ. Вторая молодость, др. 1835 р. 91 к.	
31 Понед.	Жизнь за царя, оп. 3607 р. 30 к.	35-ти-лѣтіе службы на Императорской сценѣ заслуженнаго артиста К. А. Варламова. Правда хорошо, а счастье лучше, ком. 1949 р. 45 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Коварство и любовь, мѣщ. тр. 616 р. 90 к.
Февраль. 1 Вторн.	———	———	———
2 Среда.	Борисъ Годуновъ, оп. 3285 р. 75 к.	Поле брани, пьеса. 1834 р. 81 к.	La rencontre, pièce. 1709 р. 85 к.
3 Четвергъ.	Князь Игорь, оп. 3605 р. 50 к.	Жуликъ, пьеса. 1905 р. 67 к.	La rencontre, pièce. 1742 р. 25 к.
4 Пятница.	Бенефисъ оркестра. Лоэнгринъ, оп, 11726 р. — к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1872 р. 81 к.	Ромео и Джульетта, оп. 616 р. 90 к.
5 Суббота.	———	Жуликъ, пьеса. 1862 р. 46 к.	L'aventurière, com. La cruche, com. 2205 р. 55 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
29 Суббота	Лакмэ, оп. 1719 р. 60 к.	Гроза, др. 1300 р. 84 к.	———
30 Воскрес.	УТРО. Демонъ, оп. 1043 р. 91 к. ВЕЧЕРЪ. Бенефисъ кордебалета. Аленькій цвѣточекъ, бал. 8940 р. 30 к.	УТРО. Безумный день, или Женитьба Фигаро, ком. 509 р. 56 к. ВЕЧЕРЪ. Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ, др. 1097 р. 45 к.	———
31 Понед.	1, 2, 3 и 4 д. оп. «Гугеноты». 3049 р. 78 к.	Гроза, др. 879 р. 02 к.	———
Февраль.			
1 Вторн.	———	———	———
2 Среда.	Аленькій цвѣточекъ, бал. 2972 р. 02 к.	Amor—omnia (Любовь—все), пьеса. Мнимый больной (Le malade imaginaire), ком. 1567 р. 54 к.	———
3 Четвергъ.	Вертеръ, оп. 3049 р. 78 к.	Когда цвѣтетъ молодое вино, ком. Жеманницы (Les précieuses ridicules), ком. 1529 р. 94 к.	———
4 Пятница.	Аида, оп. 3049 р. 68 к.	Гроза, др. 1058 р. 84 к.	———
5 Суббота.	———	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1528 р. 99 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
6 Воскрес.	УТРО. Гугеноты, оп. 2489 р. 28 к. ВЕЧЕРЪ. Эвника, бал. Карнавалъ, пантом.-бал. Павильонъ Армиды, бал.-пантомима. 3528 р. 50 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Горе отъ ума, ком. 764 р. 90 к. ВЕЧЕРЪ. Донъ-Жуанъ, ком. 1848 р. 47 к.	L'aventurière, com. La cruche, com. 1440 р. 50 к.
7 Понед.	Травіата, оп. 3521 р. 25 к.	Жуликъ, пьеса. 1891 р. 43 к.	La rencontre, pièce. 973 р. 10 к.
8 Вторн.	Гугеноты, оп. 2079 р. 60 к.	Донъ-Жуанъ, ком. 1808 р. 69 к.	L'aventurière, com. La cruche, com. 1231 р. 50 к.
9 Среда.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3526 р. 50 к.	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. 1821 р. 01 к.	Ромео и Джульетта, тр. 616 р. 90 к.
10 Четвергъ.	Аида, оп. 2901 р. 75 к.	Жуликъ, пьеса. 1893 р. 95 к.	L'aventurière, com. La cruche, com. 1051 р. — к.
11 Пятница.	Лоэнгринъ, оп. 3328 р. 75 к.	Вишневый садъ, ком. 1283 р. 94 к.	Спектакль въ пользу недостаточныхъ слушателей и слушательницъ драматическихъ курсовъ при Императорскомъ Театральномъ Училищѣ. Поле брани, пьеса.
12 Суббота.	———	Коварство и любовь, мѣщ. тр. 1226 р. 95 к.	Roméo et Juliette, drame. 1750 р. 40 к.
13 Воскрес.	УТРО. Гугеноты, оп. 2288 р. 28 к. ВЕЧЕРЪ. Юбилейный спектакль за 20-ти-лѣтнюю службу М. Ф. Кшесинской. 1)-е 1 д. бал. «Донъ-Кихотъ», 2) 3-е д. бал. «Пахита», 3) 3-е д. бал. «Фіаметта». 3592 р. 50 к.	УТРО. Спектакль для учащейся молодежи. Горе отъ ума, ком. 762 р. 40 к. ВЕЧЕРЪ. Свѣтлая личность, ком. 1798 р. 86 к.	Roméo et Juliette, drame. 811 р. — к.
14 Понед.	Прощальный бенефисъ О. О. Палечека (въ награду за 40-лѣтнюю службу). Капитанская дочка, оп. 3372 р. 74 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1342 р. 45 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Свои люди—сочтемся, ком. 613 р. 90 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
6 Воскрес.	УТРО. Золотой пѣтушокъ, оп. 893 р. 86 к.	УТРО. Безумный день или женитьба Фигаро, ком. 509 р. 56 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Аленькій цвѣточекъ, бал. 3034 р. 17 к.	ВЕЧЕРЪ. Жулнкъ, пьеса. 1562 р. 94 к.	
7 Понед.	Вертеръ, оп. 3049 р, 78 к.	Когда цвѣтетъ молодое вино, ком. Жеманницы (Les précieuses ridicules), ком. 1385 р. 48 к.	———
8 Вторн.	Валкирія, оп. 3050 р. 18 к.	Поле брани, пьеса. 1528 р. 49 к.	———
9 Среда.	Золотой пѣтушокъ, оп. 1390 р. 70 к.	Гроза, др. 1174 р. 44 к.	———
10 Четвергъ	Пиковая дама, оп. 2771 р. 83 к.	Жуликъ, пьеса. 1471 р. 48 к.	———
11 Пятница.	Вертеръ, оп. 3049 р. 68 к.	Когда цвѣтетъ молодое вино, ком. Мнимый больной (Le madame imiginaire), ком. 1571 р. 05 к.	———
12 Суббота.	———	Поле брани, пьеса. 1376 р. 98 к.	———
13 Воскрес.	УТРО. Искатели жемчуга, оп. 952 р. 21 к.	УТРО. Безумный день или женитьба Фигаро, ком. 509 р. 56 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица, бал. 2392 р. 01 к.	ВЕЧЕРЪ. Свѣтлая личность, ком. 1297 р. 03 к.	
14 Понед.	Русланъ и Людмила, оп. 2551 р. 09 к.	Когда цвѣтетъ молодое вино, ком. Жеманницы (Les précieuses ridicules), ком. 1272 р. 59 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры. Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
15 Вторн.		Евгеній Онѣгинъ, оп. 5104 р. 50 к.	Жуликъ, пьеса. 1889 р. 79 к.	Roméo et Juliette, drame. 635 р. 60 к.
Безплатные спектакли для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній.				
16 Среда.	УТРО.	Капитанская дочка, оп.	Горе отъ ума, ком.	Le médecin malgré lui, com. Le depit amoureux, com.
	ВЕЧЕРЪ.	Эсмеральда, бал. 4718 р. 50 к.	Дѣти Ванюшина, др. 1462 р. 05 к.	Roméo et Juliette, drame. 391 р. 35 к.
17 Четвергъ.	УТРО.	Спящая красавица, бал.-феерія. 3188 р. 75 к.	Свои люди—сочтемся, ком. 720 р. 25 к.	Le voleur, com. Fatal zéro, com. 1877 р. 55 к.
	ВЕЧЕРЪ.	Ромео и Джульетта, оп. 3467 р. 67 к.	Жуликъ, пьеса. 1915 р. 77 р.	
18 Пятница.		Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 3463 р. 50 к.	УТРО. Венеціанскій купецъ (Шейлокъ), ком. 966 р. 57 к.	Le voleur, com. Fatal zéro, com. 1360 р. — к.
			ВЕЧЕРЪ. Волки и овцы, ком. 1712 р. 97 к.	
19 Суббота.		въ день 50-ти-лѣтія освобожденія крестьянъ. Кантата. Жизнь за царя, оп. 2901 р. 50 к.	УТРО. Правда хорошо, а счастье лучше, ком. 1179 р. 05 к.	Le voleur, com, Fatal zéro, com. 1828 р. — к.
			ВЕЧЕРЪ. Спектакль въ память 50-ти-лѣтія освобожденія крестьянъ. Гимнъ «Боже, Царя храни». Сцены 1-го, 3-го и 4-го д. пьесы »Отрѣзанный ломоть». Чтеніе положенія. Апоѳеозъ, Кантата. 1874 р, 29 к.	
20 Воскрес.	УТРО.	Капитанская дочка, оп. 2451 р. 28 к.	Три сестры, др. 910 р. 93 к.	Le voleur, com. Fatal zéro, com. 1762 р. — к.
	ВЕЧЕРЪ.	2-я карт. 2-го д. «Конекъ-горбунокъ»; 3-е д. бал. «Пахита»; 1-я карт. 1-го д. бал. «Донъ-Кихотъ». 3508 р. 50 к.	Свадьба Кречинскаго, ориг. ком. 1845 р. 18 к.	

Мѣсяцъ, день и число.		Московскіе театры. Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
15 Вторн.		Зимняя сказка, оп. 3050 р. 18 к.	Жуликъ, пьеса. 1483 р. 53 к.	———
Безплатные спектакли для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній.				
16 Среда.	УТРО.	Золотой пѣтушокъ. оп.	Марія Стюартъ, тр.	———
	ВЕЧЕРЪ.	Аленькій цвѣточекъ, бал. 2631 р. 02 к.	Поле брани, пьеса. 1464 р. 54 к.	
17 Четвергъ.	УТРО.	Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица, бал. 1976 р. 01 к.	Когда цвѣтетъ молодое вино, ком. Жеманницы (Les précieuses ridicules), ком. 539 р. 57 к	———
	ВЕЧЕРЪ.	Карменъ, оп. 2915 р. 88 к.	Свѣтлая личность, ком. 1207 р. 86 к.	
18 Пятница.	УТРО.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1480 р. 70 к.	Гроза, др. 668 р. 15 к.	———
	ВЕЧЕРЪ.	Коппелія, бал. 2513 р. 06 к.	Amor—omnia (Любовь—все), пьеса. Мнимый больной (Le malade imaginaire), ком. 1575 р. 27 к.	
19 Суббота.	УТРО.	Спящая красавица, бал. 2107 р. 81 к.	Передъ зарею, карт. старыхъ дней, 858 р. 16 к.	———
	ВЕЧЕРЪ.	Въ день 50-ти-лѣтія освобожденія крестьянъ. Живая картина. Кантата. Жизнь за царя, оп. 2079 р. 28 к.	Въ день 50-ти-лѣтія освобожденія крестьянъ. 2-е д. драмы «Горькая судьбина». 1-я сцена, въ отрывкахъ, изъ 3-го д. оп. «Воевода». 1-я сц. 4-го д. изъ комедіи «Отрѣзанный ломоть». Отдѣленіе литературное. Отдѣленіе поэзіи. Живая картина. Апоѳеозъ.	
20 Воскрес.	УТРО.	Майская ночь, оп. 1097 р. 01 к.	Безумный день или женитьба Фигаро, ком. 731 р. 29 к.	———
	ВЕЧЕРЪ.	Аленькій цвѣточекъ, бал. 3000 р. 60 к.	Гроза, др. 1447 р. 87 к.	

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
21 Понед.	———	———	———
22 Вторн.	———	———	———
23 Среда.	———	———	———
24 Четвергъ.	———	———	———
25 Пятница.	———	———	———
26 Суббота.	———	———	———
27 Воскрес.	———	———	———
28 Понед.	Золото Рейна, оп. 3592 р. 50 к.	Жулнкъ, пьеса. 1876 р. 81 к.	Zur Feier des Hunderthöhrichen Geburtstages des Lustspieltichters. Roderich Benedict die dienstboten, Lustspiel.
Мартъ.			
1 Вторн.	———	———	———
2 Среда.	Золото Рейна, оп. 3592 р. 50 к.	Донъ-Жуанъ, ком. 1229 р. 08 к.	Die Ratten, Berliner Tragikomödie.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
21 Понед.	———	———	———
22 Вторн.	———	———	———
23 Среда	———	———	———
24 Четвергъ.	———	———	———
25 Пятница.	———	———	———
26 Суббота.	———	———	———
27 Воскрес.	———	———	———
28 Понед.	Русланъ и Людмила, оп. 1198 р. 75 к.	Кашелянскій медъ, ком. 1492 р. 18 к.	———
Мартъ. 1 Вторн.	———	———	———
2 Среда.	Вертеръ, оп. 3050 р. 18 к.	Кашелянскій медъ. ком. 1263 р. 71 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
3 Четвергъ.	Золото Рейна, оп. 3592 р. 50 к.	Поле брани, пьеса. 1296 р. 86 к.	Die Ratten, Berliner Tragicomödie.
4 Пятница.	Золото Рейна, оп. 3554 р. 50 к.	Жуликъ, пьеса. 1855 р. 32 к.	Die Ratten, Berliner Tragicomödie
5 Суббота	Капризы бабочки, бал. Арлекинада, бал. 4680 р. 50 к.	Донъ-Жуанъ, ком. 1152 р. 76 к.	Der Tor und der Tod, Drama. Die Kinder, Lustspiel.
6 Воскрес.	Валкирія, оп. 3592 р. 50 к.	УТРО. Горе отъ ума, ком. 741 р. 30 к. ВЕЧЕРЪ. Холопы, карт. 1837 р. 93 к.	Der Tor und der Tod, Drama. Die Kinder, Lustspiel.
7 Понед.	Эвника, бал. Карнавалъ, пантомима-бал. Шопеніана, сюита. 3324 р. 60 к.	Жуликъ, пьеса. 1891 р. 99 к.	Der Tor und der Tod, Drama. Die Kinder, Lustspiel.
8 Вторн.	Валкирія, оп. 3592 р. 50 к.	Донъ-Жуанъ, ком. 1146 р. 32 к.	Der Tor und der Tod, Drama. Die Kinder, Lustspiel.
9 Среда.	Эвника, бал. Карнавалъ, пантомима-бал. 4653 р. 50 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1186 р. 31 к.	Sommerschuk, ein fröhliches Spiel. Erster Klasse, Schwank.
10 Четвергъ.	Валкирія, оп. 3592 р. 50 к.	Жуликъ, пьеса. 1899 р. 30 к.	Sommerschuk, ein fröhliches Spiel. Erster Klasse, Schwank.
11 Пятница.	Валкирія, оп. 3592 р. 50 к.	Поле брани, пьеса. 1689 р. 55 к.	Sommerschuk, ein fröhliches Spiel. Erster Klasse, Schwank.
12 Суббота.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
3 Четвергъ.	Садко, опера-былина. 2305 р. 03 к.	Жуликъ, пьеса. 1096 р. 03 к.	———
4 Пятница.	Золотой пѣтушокъ, небылица въ лицахъ, оп. 855 р. 65 к.	Каштелянскій медъ, ком. 1233 р. 05 к.	———
5 Суббота.	———	Поле брани, пьеса. 981 р. 98 к.	———
6 Воскрес.	УТРО. Русалка, оп. 683 р. 16 к.	УТРО. Отелло, венеціанскій мавръ, траг. 509 р. 56 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Саламбо, бал. 2900 р. 40 к.	ВЕЧЕРЪ. Гроза, драма. 986 р. 12 к.	
7 Понед.	Русланъ и Людмила, оп. 1441 р. 15 к.	Кукольный домъ, др. Литература, ком. 1380 р. 98 к.	———
8 Вторн.	Травіата, оп. 3050 р. 18 к.	Безъ вины—виноватые, ком. 668 р. 42 к.	———
9 Среда.	Аленькій цвѣточекъ, балетъ-сказка. 1483 р. 48 к.	Каштелянскій медъ, ком. 1085 р. 90 к.	———
10 Четвергъ.	Демонъ, оп. 1407 р. 94 к.	Кукольный домъ, др. Литература, ком. 1288 р. 94 к.	———
11 Пятница.	Ромео и Джульетта, оп. 3049 р. 68 к.	Каштелянскій медъ, ком. 1176 р. 29 к.	———
12 Суббота.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
13 Воскрес.	———	———	———
14 Понед.	———	———	———
15 Вторн.	———	———	———
16 Среда.	———	———	———
17 Четвергъ.	———	———	———
18 Пятница.	———	———	———
19 Суббота.	———	———	———
20 Воскрес.	Концертъ въ пользу инвалидовъ.	УТРО. Горе отъ ума, ком. 414 р. 05 к. ВЕЧЕРЪ. Обыватели, ком. 1227 р. 44 к.	Meinerlauchter Ahnherr, Lustspiel.
21 Понед.	Зигфридъ, оп. 3592 р. 50 к.	Донъ-Жуанъ, ком. 878 р. 85 к.	Meinerlauchter Ahnherr, Lustspiel.
22 Вторн.	Тщетная предосторожность, комич. бал. 3093 р. 05 к.	Жуликъ, пьеса. 1876 р. 19 к.	Der Gardeoffizier (der Leibgardist). Lustspiel. Der schlechte Ruf, Rokoko-Lustspiel.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
13 Воскр.	———	———	———
14 Понед.	———	———	———
15 Вторн.	———	———	———
16 Среда.	———	———	———
17 Четвергъ.	———	———	———
18 Пятница.	———	———	———
19 Суббота.	———	———	———
20 Воскрес.	Концертъ въ пользу инвалидовъ.	УТРО. Отелло, венеціанскій мавръ, траг. 509 р. 56 к. ВЕЧЕРЪ. Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1263 р. 61 к.	———
21 Понед.	Ромео и Джульетта, оп. 3049 р. 78 к.	Кукольный домъ, др. Литература, ком. 921 р. 61 к.	———
22 Вторн.	Вертеръ, оп. 876 р. 70 к.	Каштелянскій медъ, ком. 701 р. 31 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
23 Среда.	Зигфридъ, оп. 3592 р. 50 к.	Провинціалка, ком. Красный кабачекъ, фант. истор. Свадьба, ком. 1907 р. 40 к.	Der Gardeoffizier (der Leibgardist), Lustspiel. Der schlechte Ruf, Rokoko-Lustspiel.
24 Четвергъ.	———	———	———
25 Пятница.	Зигфридъ, оп. 3592 р. 50 к.	Провинціалка, ком. Красный кабачекъ, фант. истор. Свадьба, ком. 1850 р. 05 к.	Der Gardeoffizier (der Leibgardist), Lustspiel. Der schlechte Ruf, Rokoko-Lustspiel.
26 Суббота.	———	Жуликъ, пьеса. 1850 р. 85 к.	Der Feldherrnhügel, Schwank.
27 Воскрес.	Тщетная предосторожность, комич. бал. 4581 р. 50 к.	УТРО. Горе отъ ума, ком. 483 р. 99 к. ВЕЧЕРЪ. Дѣти Ванюшина, др. 1217 р. 84 к.	Der Gardeoffizier (der Leibgardist), Lustspiel. Der schlechte Ruf, Rokoko-Lustspiel.
28 Понед.	Гибель боговъ, оп. 3592 р. 50 к.	Провинціалка, ком. Красный кабачекъ, фант. истор. Свадьба, ком. 1810 р. 83 к.	Der Feldherrnhügel, Schwank.
29 Втори.	Донъ-Кихотъ, бал. 3223 р. 40 к.	Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ Датскомъ. 1598 р. 21 к.	Der Feldherrnhügel, Schwank.
30 Среда.	Гибель боговъ, оп. 3592 р. 50 к.	Жуликъ, пьеса. 1893 р. 77 к.	Der Feldherrnhügel, Schwank.
31 Четвергъ.	Донъ-Кихотъ, бал. 4611 р. 70 к.	Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ Датскомъ. 820 р. 98 к.	Der Feldherrnhügel, Schwank.
Апрѣль.			
1 Пятница.	Гибель боговъ, оп. 3592 р. 50 к.	Провинціалка, ком. Красный кабачекъ, фант. истор. Свадьба, ком. 1865 р. 06 к.	Abschiedsvorstellung und Benefiz für den Direktor Philipp Bock. Der grosse Name, Lustspiel.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
23 Среда.	Ромео и Джульетта, оп. 1379 р. 45 к.	Поле брани, пьеса. 916 р. 27 к.	———
24 Четвергъ.	———	———	———
25 Пятница.	1, 2, 3 и 4 д. оп. Гугеноты. 3049 р. 68 к.	Марія Стюартъ, траг. 1287 р. 79 к.	———
26 Суббота.	Травіата, оп. 3049 р. 78 к.	Когда цвѣтетъ молодое вино, ком. Жеманницы (Les précieuses ridicules), ком. 1071 р. 51 к.	———
27 Воскр.	УТРО. Демонъ, оп. 660 р. 86 к.	УТРО. Отелло, венеціанскій мавръ, траг. 509 р. 56 к.	———
	ВЕЧЕРЪ. Спящая красавица, бал.-феерія. 1778 р. 28 к.	ВЕЧЕРЪ. Жуликъ, пьеса. 1409 р. 88 к.	
28 Понед.	Травіата, оп. 952 р. 44 к.	Поле брани, пьеса. 391 р. 58 к.	———
29 Вторн.	Карменъ, оп. 1637 р. 88 к.	Кукольный домъ, др. Литература, ком. 691 р. 69 к.	———
30 Среда.	Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица, волш. бал. 951 р. 16 к.	Каштелянскій медъ, ком. 555 р. 19 к.	———
31 Четвергъ.	Ромео и Джульетта, оп. 3049 р. 78 к.	Когда цвѣтетъ молодое вино, ком. Жеманницы (Les précieuses ridicules), ком. 690 р. 97 к.	———
Апрѣль.			
1 Пятница.	Травіата, оп. 3049 р. 68 к.	Жуликъ, пьеса. 893 р. 04 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
2 Суббота.	—	—	—
3 Воскрес.	—	—	—
4 Понед.	—	—	—
5 Вторн.	—	—	—
6 Среда.	—	—	—
7 Четвергъ.	—	—	—
8 Пятница.	—	—	—
9 Суббота.	—	—	—
10 Воскрес.	—	—	—
11 Понед.	—	—	УТРО. Спектакль Московскаго Художественнаго театра. Дядя Ваня, сцены изъ дерев. жизни. ВЕЧЕРЪ. Братья Карамазовы, отрывокъ изъ романа (1-я часть).

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
2 Суббота.	——	——	——
3 Воскрес.	——	——	——
4 Понед.	——	——	——
5 Вторн.	——	——	——
6 Среда.	——	——	——
7 Четвергъ.	——	——	——
8 Пятница.	——	——	——
9 Суббота.	——	——	——
10 Воскрес.	——	——	——
11 Понед.	——	——	——

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
12 Вторн.	Борисъ Годуновъ, народн. музык. драма. 2878 р. 55 к.	УТРО. Женитьба, совершенно невѣроятное событіе. 353 р. 47 к. ВЕЧЕРЪ. Свадьба Кречинскаго, ориг. ком. 1411 р. 29 к.	Братья Карамазовы, отрывки изъ романа (2-я часть).
13 Среда.	Майская ночь, оп. 1909 р. 50 к.	УТРО. Старый Гейдельбергъ, др. 642 р. 62 к. ВЕЧЕРЪ. Женитьба Бѣлугина, ком. 1663 р. 07 к.	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком.
14 Четвергъ.	Лакмэ, оп. 2229 р. 50 к.	Провинціалка, ком. Красный кабачекъ, фант. истор. Свадьба, ком. 1854 р. 29 к.	У жизни въ лапахъ, пьеса.
15 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, лир. сцены. 5038 р. 50 к.	Жуликъ, пьеса. 1864 р. 96 к.	Дядя Ваня, сцены изъ деревенской жизни.
16 Суббота.	1, 2, 3 и 4 д. оп. «Гугеноты». 1501 р. 75 к.	Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ Датскомъ. 967 р. 50 к.	Братья Карамазовы, отрывки изъ романа (1-я часть).
17 Воскрес.	Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица, волш. бал. 3392 р. — к.	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 1739 р. 47 к.	УТРО. Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. ВЕЧЕРЪ. Братья Карамазовы, отрывки изъ романа (2-я часть)
18 Понед.	Риголетто, оп. 3973 р. 50 к.	Жуликъ, пьеса. 1862 р. 05 к.	Miserere, лирич. драма.
19 Вторн.	Зигфридъ, оп. 3580 р. 50 к.	Поле брани, пьеса. 606 р. 37 к.	У жизни въ лапахъ, пьеса.
20 Среда.	Баядерка, бал. 3336 р. 40 к.	Провинціалка, ком. Красный кабачекъ, фант. истор. Свадьба, ком. 1548 р. 46 к.	Братья Карамазовы, отрывки изъ романа (1-я часть).

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
12 Вторн.	Въ пользу Иверской Общины сестеръ милосердія Краснаго Креста, находящейся подъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Елизаветы Ѳеодоровны. Риголетто, оп.	1) Сцена 3-го д. траг. Марія Стюартъ. 2) 3-е и 4-е д. драмы Старый закалъ. 3) 3-е д. ком. Волки и овцы.	———
13 Среда.	Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица, волш. балетъ. 2259 р. 06 к.	Каштелянскій медъ, ком. 1015 р. 84 к.	———
14 Четвергъ.	Ромео и Джульетта, оп. 3919 р. 90 к.	Кукольный домъ, др. Литература, ком. 1183 р. 24 к.	———
15 Пятница.	Демонъ, оп. 1824 р. 48 к.	Жуликъ, пьеса. 1164 р. 15 к.	———
16 Суббота.	Садко, опера-былина. 2687 р. 08 к.	Каштелянскій медъ, ком. 548 р. 94 к.	———
17 Воскр.	утро. Русалка, оп. 463 р. 74 к. утро. Аленькій цвѣточекъ, балетъ-сказка. 1980 р. 63 к.	Безумный день или Женитьба Фигаро, ком. 930 р. 78 к.	———
18 Понед.	Пиковая дама, оп. 1746 р. 93 к.	Гроза, др. 175 р. 75 к.	———
19 Вторн.	Лакмэ, оп. 1184 р. 93 к.	Каштелянскій медъ, ком. 212 р. 27 к.	———
20 Среда.	Карменъ, оп. 1072 р. 25 к.	Передъ зарею, карт. старыхъ дней. 754 р. 78 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
21 Четвергъ.	Лоэнгринъ, оп. 2087 р. 15 к.	Жуликъ, пьеса. 1879 р. 40 к.	Братья Карамазовы, отрывки изъ романа (2-я часть).
22 Пятница.	Демонъ, оп. 1863 р. 76 к.	Женитьба Бѣлугина, ком. 974 р. 86 к.	Miserere, лирич. драма.
23 Суббота.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 4915 р. 50 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 834 р. 92 к.	УТРО. У жизни въ лапахъ, пьеса. ВЕЧЕРЪ. Miserere, лирич. драма.
24 Воскрес.	Баядерка, бал. 4664 р. 50 к.	Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ Датскомъ. 621 р. 95 к.	УТРО. Miserere, лирич. драма. ВЕЧЕРЪ. У жизни въ лапахъ, пьеса.
25 Понед.	Лакмэ, оп. 960 р. 20 к.	Жуликъ, пьеса. 1772 р. 68 к.	У жизни въ лапахъ, пьеса.
26 Вторн.	Гибель боговъ, оп. 3592 р. 50 к.	Холопы, карт. 732 р. 68 к.	Братья Карамазовы, отрывки изъ романа (1-я часть).
27 Среда.	Въ пользу состоящаго подъ покровительствомъ Ея Императорскаго Величества Петергофскаго Общества вспомоществованія бѣднымъ. Ромео и Джульетта, оп.	Провинціалка, ком. Красный кабачекъ, фант. истор. Свадьба, ком. 1008 р. 75 к.	Братья Карамазовы, отрывки изъ романа (2-я часть).
28 Четвергъ.	Демонъ, оп. 1012 р. 75 к.	Жуликъ, пьеса. 1755 р. 58 к.	Miserere, лирич. драма.
29 Пятница.	Лоэнгринъ, оп. 5096 р. 50 к.	Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ Датскомъ. 319 р. 92 к.	У жизни въ лапахъ, пьеса.
30 Суббота.	Жизнь за царя, оп. 1882 р. 65 к.	———	У жизни въ лапахъ, пьеса.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
21 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1484 р. 88 к.	Жуликъ, пьеса. 666 р. 02 к.	———
22 Пятница.	Золотой пѣтушокъ, небылица въ лицахъ, оп. 738 р. 70 к.	Amor-omnia (Любовь—все). Мнимый больной (Le malade imaginaire), ком. 463 р. 01 к.	———
23 Суббота.	Русланъ и Людмила, оп. 1286 р. 83 к.	Кукольный домъ, др. Литература, ком. 444 р. 92 к.	———
24 Воскрес.	утро. Князь Игорь оп. 687 р. 91 к. / вечеръ. Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица. 875 р. 94 к.	Безумный день или Женитьба Фигаро, ком. 321 р. 34 к.	———
25 Понед.	Золотой пѣтушокъ, небылица въ лицахъ, оп. 501 р. 05 к.	Горе отъ ума, ком. 1544 р. 85 к.	———
26 Вторн.	Русалка, оп. 614 р. 90 к.	Кукольный домъ, др. Жеманницы (Les précieuses ridicules), ком. 366 р. 59 к.	———
27 Среда.	Лебединое озеро, фант. бал. 1218 р. 09 к.	Горе отъ ума, ком. 1570 р. 30 к.	———
28 Четвергъ.	Демонъ, оп. 855 р. 60 к.	Когда цвѣтетъ молодое вино, ком. Жеманницы (Les précieuses ridicules), ком. 555 р. 20 к.	———
29 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1198 р. 04 к.	Жуликъ, пьеса. 543 р. 25 к.	———
30 Суббота.	Жизнь за царя, оп. 1182 р. 34 к.	Ревизоръ, ориг. ком. 1102 р. 69 р.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
Май.			
1 Воскрес.	———	———	УТРО. Братья Карамазовы, отрывки изъ романа (1-я часть).
			ВЕЧЕРЪ. Братья Карамазовы, отрывки изъ романа (2-я часть).
2 Понед.	———	———	Дядя Ваня, сцены изъ деревенской жизни.
3 Вторн.	———	———	Miserere, лирич. драма.
4 Среда.	———	———	У жизни въ лапахъ, пьеса.
5 Четвергъ.	———	———	У жизни въ лапахъ, пьеса.
6 Пятница.	———	———	УТРО. Вишневый садъ, пьеса.
			ВЕЧЕРЪ. Братья Карамазовы, отрывки изъ романа (1-я часть).
7 Суббота.	———	———	Братья Карамазовы, отрывки изъ романа (2-я часть).
8 Воскрес.	———	———	УТРО. Дядя Ваня, сцены изъ деревен. жизни.
			ВЕЧЕРЪ. Вишневый садъ, пьеса.
9 Понед.	———	———	УТРО. Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком.
			ВЕЧЕРЪ. Братья Карамазовы, отрывки изъ романа (1-я часть).

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
Май.			
1 Воскр.	———	———	———
2 Понед.	———	———	———
3 Вторн.	———	———	———
4 Среда.	———	———	———
5 Четвергъ.		———	———
6 Пятница.	———	———	———
7 Суббота.	———	———	———
8 Воскрес.	———	———	———
9 Понед.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
10 Вторн.	———	———	Братья Карамазовы, отрывки изъ романа (2-я часть).
11 Среда.	———	———	Дядя Ваня, сцены изъ деревенской жизни.
12 Четвергъ.	———	———	У жизни въ лапахъ, пьеса.
13 Пятница.	———	———	У жизни въ лапахъ, пьеса
14 Суббота.	———	———	УТРО. Дядя Ваня, сцены изъ дер. жизни. ВЕЧЕРЪ. Братья Карамазовы, отрывки изъ романа (1-я часть).
15 Воскр.	———	———	УТРО. Вишневый садъ, пьеса. ВЕЧЕРЪ. Братья Карамазовы, отрывки изъ романа (2-я часть).
16 Понед.	———	———	———
17 Втори.	———	———	———
18 Среда.	———	———	———
9 Четвергъ.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
10 Вторн.	———	———	———
11 Среда.	———	———	———
12 Четвергъ.	———	———	———
13 Пятница.	———	———	———
14 Суббота.	———	———	———
15 Воскрес.	———	———	———
16 Понед.	———	———	———
17 Вторн.	———	———	———
18 Среда.	———	———	———
19 Четвергъ.	———	———	———

Всего въ теченіе сезона 1910—1911 гг. было спектаклей:

С.-Петербургъ.

Русскихъ драматическихъ	*272 (345,789 р. 85 к.).*
Русскихъ оперныхъ	*167 (559,274 р. 77 к.).*
Балетныхъ	*49 (177,956 р. 16 к.).*
Французскихъ	*99 (100,656 р. — к.).*
Нѣмецкихъ	*23.*
Московскаго художественнаго театра	*45.*

Москва.

Русскихъ драматическихъ	*240 (264,138 р. 84 к.).*
Русскихъ оперныхъ	*180 (456,541 р. 21 к.).*
Балетныхъ	*51 (126,983 р. 90 к.).*

Театрально-Литературный Комитетъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ.

Въ сезонѣ 1910—1911 г. Театрально-Литературный Комитетъ былъ въ слѣдующемъ составѣ:

С.-Петербургское отдѣленіе:

Предсѣдатель Ѳ. Д. Батюшковъ.
Члены: П. О. Морозовъ.
Н. А. Котляревскій.
Д. С. Мережковскій.

Московское отдѣленіе:

Предсѣдатель Н. В. Давыдовъ.
Члены: Кн. А. И. Сумбатовъ.
Л. М. Лопатинъ.
М. Н. Розановъ.

Въ теченіе сезона 1910—1911 г. общее число пьесъ, разсмотрѣнныхъ Комитетомъ, было 144; изъ нихъ 65 приходятся на долю С.-Петербургскаго отдѣленія и 39 на долю Московскаго.

С.-Петербургскимъ отдѣленіемъ Комитета одобрены:

1) Богатый человѣкъ (Особнякъ), комедія въ 4 д. *С. А. Найденова.*
2) Во власти жизни, пьеса въ 4 д. *Кнута Гамсуна.* Переводъ *П. Г. Ганзена.*
3) Въ красивой оправѣ, комедія въ 4 д. *П. М. Невѣжина.*
4) Дѣти Ванюшина, пьеса въ 4 д. *С. А. Найденова.*
5) Жуликъ, пьеса въ 5 д. *И. Н. Потапенко.*
6) Земля, драма въ 4 д. *К.* и *О. Ковальскихъ.*
7) Комедія брака, комедія въ 4 д. *С. Юшкевича.*
8) Шакалы, трагикомедія въ 4 д. *Е. Н. Чирикова.*

Московскимъ отдѣленіемъ Комитета одобрены:

1) Безчестье (Der Belfer), пьеса въ 4 д. *Феликса Филиппи.* Переводъ *А. А. Заблоцкой.*
2) Безъ идеаловъ, картины современной жизни въ 5 д. *С. Р. Минулова.*
3) Главная книга (Мануфактура Борисовыхъ), комедія въ 4 д. *С. М. Разумовскаго.*

СПИСОКЪ

пьесъ, исполненныхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ въ сезонъ 1910 — 1911 г. *).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драма.

*1. Анжело. Драма въ трехъ дняхъ и 4 д., соч. *В. Гюго*. Переводъ *Н. В. Михно*.
Исполнена: 1910 г.—декабря 10, 15, 20, 22, 29. 1911 г.—января 3, 12, 14, 21. *Всего—9 разъ*.

2. Антигона. Трагедія Софокла. Переводъ *Д. С. Мережковскаго*, въ стихахъ. Музыка *Э. Овербекъ*.
Исполнена: 1910 г.—октября 22, 29; ноября 3, 5, 10; декабря 3, 17. *Всего—7 разъ*.

3. Безъ вины виноватые. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго*.
Исполнена: 1910 г.—октября 7, 9, 12, 16; ноября 4, 8. *Всего—6 разъ*.

4. Безъ протекціи. Комедія въ 1 д., соч. *Макса Морей*. Переводъ *М. Брошель* и *Р. Чинарова*.
Исполнена: 1910 г.—октября 23. *Всего—1 разъ*.

5. Венеціанскій купецъ (Шейлокъ). Комедія въ 5 д., 8 карт., соч. *В. Шекспира*. Пер. *П. И. Вейнберга*.
Исполнена: 1910 г.—сентября 19, 25; октября 30; ноября 23. 1911 г.—января 6; февраля 18. *Всего—6 разъ*.

6. Вишневый садъ. Комедія въ 4 д., соч. *Ант. П. Чехова*.
Исполнена: 1910 г.—сентября 12; октября 10, 28. 1911 г.—января 16; февраля 11. *Всего — 5 разъ*.

7. Волки и овцы. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго*.
Исполнена: 1910 г.—октября 4, 26; декабря 29. 1911 г.—февраля 18. *Всего—4 раза*.

8. Вторая молодость. Драма въ 4 д., соч. *П. М. Невѣжина*.
Исполнена: 1911 г.—января 30. *Всего — 1 разъ*.

9. Горе отъ ума. Комедія въ 4 д., въ стихахъ, соч. *А. С. Грибоѣдова*.
Исполнена: 1911 г.—февраля 6, 13, 16; марта 6, 20, 27. *Всего—6 разъ*.

10. Донъ-Жуанъ. Комедія въ 5 д., соч. *Мольера*. Переводъ *В. Родиславскаго*.
Исполнена: 1910 г. — ноября 9, 11, 13, 15, 18, 22, 27; декабря 2, 4, 7, 11, 13, 18, 23, 31. 1911 г —января 7, 18; февраля 6, 8; марта 2, 5, 8, 21. *Всего—23 раза*.

*11. Дѣти Ванюшина. Драма въ 4 д., соч. *С. А. Найденова*. (Четвертое дѣйствіе—новый варіантъ).
Исполнена: 1910 г. — декабря 15, 17, 21, 28. 1911 г. — января 6, 11, 15, 19, 25; февраля 16; марта 27. *Всего—11 разъ*.

12. Женитьба. Совершенно невѣроятное событіе въ 2 д. и 3 карт., соч. *Н. В. Гоголя*.
Исполнена: 1910 г.—декабря 6. 1911 г.—апрѣля 12. *Всего—2 раза*.

*) Пьесы, исполненныя въ первый разъ въ сезонъ 1910—1911 г. обозначены *).

13. Женитьба Бѣлугина. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго* и *Н. Я. Соловьева.*
Исполнена: 1911 г.—апрѣля 13, 22. *Всего — 2 раза.*

*14. Жуликъ. Пьеса въ 5 д., соч. *И. Н. Потапенко.*
Исполнена: 1911 г.—января 28; февраля 3, 5, 7, 10, 15, 17, 28; марта 4, 7, 10, 22, 26, 30; апрѣля 15, 18, 21, 25, 28. *Всего—19 разъ.*

15. Коварство и любовь. Мѣщанская трагедія въ 5 д. и 9 карт.. соч. *Ф. Шиллера.* Переводъ съ нѣмецкаго.
Исполнена: 1910 г. — октября 8, 15, 24; ноября 6; декабря 5. 1911 г. — января 4, 19, 26, 31; февраля 12. *Всего—10 разъ.*

*16. Красный кабачекъ. Фантастическая исторія въ 1 д., соч. *Ю. Бѣляева.* Музыка *М. А. Кузмина.*
Исполнена: 1911 г.—марта 23, 25, 28; апрѣля 1, 14, 20, 27. *Всего—7 разъ.*

17. Лѣсъ. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1910 г. — августа 30; сентября 1, 4, 6, 10, 15, 21, 29; октября 6, 13, 18, 21, 27; ноября 1, 17; декабря 10, 27. 1911 г. января 24. *Всего –18 разъ.*

18. Мѣсяцъ въ деревнѣ. Комедія въ 5 д., соч. *И. С. Тургенева.*
Исполнена: 1911 г. — января 22; февраля 9. *Всего—2 раза.*

19. На всякаго мудреца довольно простоты. Комедія въ 5 д. и 6 карт. (въ 4-мъ дѣйствіи двѣ картины), соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1910 г. — сентября 5, 16, 26; октября 3; ноября 19, 28. 1911 г. — января 1; февраля 4, 14; марта 9; апрѣля 23. *Всего—11 разъ.*

20. Не въ свои сани не садись. Комедія въ 4 карт., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1910 г.—октября 23. *Всего — 1 разъ.*

21. Недоросль. Комедія въ 5 д., соч. *Фонвизина.*
Исполнена: 1910 г.—октября 17, 24; ноября 14, 21; декабря 5, 12. *Всего—6 разъ.*

22. Обыватели. Комедія въ 4 д., соч. *В. А. Рышкова.*
Исполнена: 1910 г. — сентября 3, 22; ноября 7; декабря 12, 19, 30. 1911 г. — января 10, 21; марта 20. *Всего—9 разъ.*

23. Отрѣзанный ломоть. Сцены перваго, третьяго и четвертаго дѣйствій комедіи *А. А. Потѣхина.*
Исполнены: 1911 г.—февраля 19. *Всего—1 разъ.*

24. Пастушка-герцогиня. Комедія въ 4 д., соч. *Лопе де Вега.* Вольный переводъ *А. Бѣжецкаго.*
Исполнена: 1910 г. — сентября 29; октября 13; декабря 26. *Всего—3 раза.*

25. Передъ зарею. Картины старыхъ дней, въ 4 д., соч. *П. П. Гнѣдича.*
Исполнены: 1910 г.—сентября 9, 23; октября 1; ноября 16. 1911 г.—января 2, апрѣля 17. *Всего—6 разъ.*

*26. Поле брани. Пьеса въ 4 д., соч. *І. І. Колышко.*
Исполнена: 1910 г. — ноября 25, 29; декабря 1, 6, 9, 14, 16, 20, 29. 1911 г. — января 3, 12, 14, 17, 20, 27; февраля 2; марта 3, 11; апрѣля 19. *Всего—19 разъ.*

27. Правда хорошо, а счастье лучше. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1910 г.—ноября 26. 1911 г.—января 31; февраля 19. *Всего—3 раза.*

28. Провинціалка. Комедія въ 1 д., соч. *И. С. Тургенева.*
Исполнена: 1911 г.—марта 23, 25, 28; апрѣля 1, 14, 20, 27. *Всего—7 разъ.*

29. Равенскій боецъ. Трагедія въ 5 д., соч. *Фридр. Гальма.* Переводъ *В. К—аго.*
Исполнена: 1910 г. — октября 27; ноября 12; декабря 28. *Всего—3 раза.*

30. Ревизоръ. Ориг. ком. въ 5 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1910 г.—августа 31; октября 31; ноября 7, 28; декабря 19. *Всего—5 разъ.*

*31. Ромео и Джульетта. Трагедія въ 5 д., соч. *В. Шекспира.*
Исполнена: 1911 г.—февраля 4, 9. *Всего—2 раза.*

32. Свадьба. Комедія въ 1 д., соч. *Антъ. П. Чехова.*
Исполнена: 1911 г. — марта 23, 25, 28; апрѣля 1, 4, 20, 27. *Всего—7 разъ.*

33. Свадьба Кречинскаго. Ориг. ком. въ 3 д., соч. *А. В. Сухово-Кобылина.*
Исполнена: 1910 г.—сентября 27; ноября 21, 30; декабря 8, 22. 1911 г. — января 8, 26. февраля 20; апрѣля 12. *Всего—9 разъ.*

34. Свои люди сочтемся. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1911 г. — января 9, 16, 23, 30, февраля 14, 17. *Всего—6 разъ.*

35. Свѣтлая личность. Комедія изъ современной жизни въ 4 д., соч. *Е. П. Карпова.*
Исполнена: 1910 г. — сентября 11; ноября 14. 1911 г. февраля 13. *Всего—3 раза.*

36. Старый Гейдельбергъ. Драма въ 5 д., соч. *Мейеръ - Фёрстера.* Переводъ *Ѳ. Н. Латернера.*
Исполнена: 1910 г.—октября 25; ноября 2; декабря 31. 1911 г.—января 23; апрѣля 13. *Всего—5 разъ.*

37. Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ, въ 5 д. и 13 карт., соч. *В. Шекспира.* Переводъ *К. Р.*
Исполнена: 1911 г. — марта 29, 31; апрѣля 16, 24, 29. *Всего—5 разъ.*

38. Трагикъ по неволѣ. Шутка въ 1 д., соч. *Ант. П. Чехова.*
Исполнена: 1910 г. — сентября 3, 22. *Всего — 2 раза.*

*39. Три сестры. Драма въ 4 д., соч. *Ант. П. Чехова.*
Исполнена: 1910 г.—сентября 17, 18, 20, 24, 28; октября 2, 5, 14, 22, 29; ноября 5, 12, 24; декабря 3, 26. 1911 г. — января 2; февраля 20; апрѣля 30. *Всего—18 разъ.*

40. Уріэль Акоста. Трагедія въ 5 д. и 6 карт., соч. *К. Гуцкова.* Переводъ *П. И. Вейнберга.*
Исполнена: 1910 г. — сентября 22, октября 6; ноября 19, 24; декабря 30. *Всего—5 разъ.*

41. Холопы. Пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ, соч. *П. П. Гнѣдича.*
Исполнены: 1910 г. — октября 11, 19; ноября 3, 10. 1911 г. — января 9; марта 6; апрѣля 26. *Всего—7 разъ.*

42. Шутъ Тантрисъ. Драма въ 5 д., соч. *Эрнста Харта.* Переводъ съ нѣмецкаго *П. П. Потемкина.*
Исполнена: 1910 г.—сентября 2, 8, 30, октября 17, 31; декабря 27. 1911 г. — января 13, 29. *Всего—8 разъ.*

Русская опера.

1. Аида. Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *Верди.*
Исполнена: 1910 г.—сентября 6, 18, 20, 23; октября 6; декабря 5. 1911 г.—января 18, 25; февраля 10. *Всего—9 разъ.*

2. Борисъ Годуновъ. Народная музыкальная драма въ 4 д., 9 карт. (по Пушкину и Карамзину), *М. П. Мусоргскаго.*
Исполнена: 1911 г.—января 6, 7, 14, 17; февраля 2; апрѣля 12. *Всего—6 разъ.*

3. Валкирія. (Первый день изъ трилогіи «Кольцо Нибелунга»). Музыкальная драма въ 3 д. *Р. Вагнера.*
Исполнена: 1911 г.—марта 6, 8, 10, 11. *Всего — 4 раза.*

4. Гибель боговъ. Послѣдняя часть изъ трилогіи «Кольца Нибелунга», въ 3 д., съ прологомъ, музыка *Р. Вагнера.*
Исполнена: 1911 г.—марта 28, 30; апрѣля 1, 26. *Всего—4 раза.*

5. Гугеноты. Опера въ 5 д. Музыка *Мейербера.* Переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнена: 1910 г.—ноября 30; декабря 10, 16, 20, 27. 1911 г.—января 1, 12; февррля 6, 8, 13; апрѣля 16. *Всего—11 разъ.*

6. Демонъ. Большая опера въ 4 д., съ прологомъ, музыка *А. Г. Рубинштейна.* Либретто по Лермонтову.
Исполнена: 1910 г. — октября 5, 11, 18, 28; декабря 12. 1911 г.—апрѣля 22, 28. *Всего—6 разъ.*

7. Дубровскій. Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка *Э. Ф. Направника.* Сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти А. С. Пушкина, либретто *Модеста Чайковскаго.*
Исполнена: 1909 г. — октября 3, 21; ноября 5; денября 29. *Всего—4 раза.*

8. Евгеній Онѣгинъ. Лирическія сцены въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго,* либретто по Пушкину.
Исполнены: 1909 г. — сентября 21; октября 10, 17, 22; декабря 30; 1911 г. — января 2, 10; февраля 9, 15; апрѣля 15, 23. *Всего—11 разъ.*

9. Жизнь за Царя. Опера въ 4 д., съ эпилогомъ, музыка *М. И. Глинки,* слова барона *Розена.*

Исполнена: 1910 г.—августа 30; сентября 5, 9; ноября 14; декабря 6. 1911 г. — января 31; февраля 19; апрѣля 30. *Всего—8 разъ.*

10. Зигфридъ. Музыкальная драма въ 3 д. *Р. Вагнера.*

Исполнена: 1911 г.—марта 21, 23, 25; апрѣля 19. *Всего—4 раза.*

11. Золото Рейна. Прологъ къ трилогіи «Кольцо Нибелунга», въ 2 дѣйств. и 4 картинахъ. Музыка *Р. Вагнера.*

Исполнена: 1911 г.—февраля 28; марта 2, 3, 4. *Всего—4 раза.*

12. Капитанская дочка. (По Пушкину), опера въ 4 д. и 8 карт. Музыка *Ц. Кюи.*

Исполнена: 1911 г.—февраля 14, 16, 20. *Всего—3 раза.*

13. Карменъ. Лирическая драма въ 4 д. Слова *Мельяка и Галеви.* Музыка *Жоржа Бизэ.*

14. Князь Игорь. Опера въ 3 д. съ прологомъ. Текстъ и музыка *А. П. Бородина.* (Содержаніе заимствовано изъ «Слова о полку Игоревѣ»). Опера закончена по смерти композитора *Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ* и *А. К. Глазуновымъ.*

Исполнена: 1910 г.—сентября 17; декабря 9, 17. 1911 г.—января 3, 16, 23; февраля 3. *Всего — 7 разъ.*

15. Корделія (Месть). Опера въ 4 д. Музыка *Н. Ѳ. Соловьева.* Либретто П. К. Бронникова. Сюжетъ заимствованъ у Сарду.

Исполнена: 1910 г. — ноября 19; декабря 23. *Всего—2 раза.*

16. Лакмэ. Опера въ 3 д. Музыка *Лео Делиба.* Текстъ *Л. Гондинэ и Ф. Желле.* Переводъ *Е. Клетновой.*

Исполнена: 1910 г.—сентября 2, 8, 12; октября 1, 4; ноября 22; декабря 7. 1911 г. апрѣля 14, 25; 29 января 2-е д. *Всего—9 разъ.*

17. Лоэнгринъ. Музыкальная драма въ 3 д. *Р. Вагнера.* Текстъ переведенъ *К. Званцовымъ.*

Исполнена: 1911 г. — февраля 4, 11; апрѣля 21, 29. *Всего—4 раза.*

18. Мазепа. Опера въ 3 д. и 6 карт., сюжетъ заимствованъ изъ поэмы Пушкина. Музыка *П. И. Чайковскаго.*

Исполнена: 1910 г.—сентября 3, 16, 19, 22, 26. 27. *Всего—6 разъ.*

19. Майская ночь. Опера въ 3 д. и 4 карт. (изъ повѣсти Гоголя). Музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова.*

Исполнена: 1910 г.—октября 12, 14. 19, 24, 25, 31; ноября 1, 18, 24; декабря 31. 1911 г. — января 4; апрѣля 13. *Всего—12 разъ.*

20. Манонъ. Опера въ 5 д. Музыка *Массенэ.* Либретто *Г. Мельяка* и *Ф. Жиля.* Переводъ *Спасскаго* и *Коломійцева.*

Исполнена: 1910 г.—ноября 2, 9. *Всего—2 раза.*

21. Пиковая дама. Опера въ 3 д. и 7 карт. (на сюжетъ А. С. Пушкина). Музыка *П. И. Чайковскаго.* Текстъ *М. И. Чайковскаго.*

Исполнена: 1910 г. — августа 31; сентября 30; ноября 7; декабря 15. 1911 г. — января 11, 13. *Всего—6 разъ.*

22. Риголетто. Опера въ 4 д. Музыка *Верди.* Переводъ *Г. А. Лишина.*

Исполнена: 1910 г. — ноября 23. 1911 г; — января 9; апрѣля 18. *Всего—3 раза.*

23. Ромео и Джульетта. Опера въ 5 д. Музыка *Гуно.* Переводъ *Г. Спасскаго.*

Исполнена: 1910 г. — сентября 24; октября 26. 1911 г.—января 20, 27; февраля 17; апрѣля 27. *Всего—6 разъ.*

24. Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи въ 4 д. и 6 карт. Музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова.*

Исполнена: 1910 г. — ноября 12, 17; декабря 3, 13, 19, 21, 28. 1911 г. — января 24, 30; февраля 18. *Всего—10 разъ.*

25. Тангейзеръ. Музыкальная драма въ 3 д. Слова и музыка *Рихарда Вагнера.* Переводъ *К. Званцова.*

Исполнена: 1910 г.—октября 8 29; ноября 3, 26. *Всего—4 раза.*

26. Травіата. Опера въ 4 д. Музыка *Дж. Верди.*

Исполнена: 1910 г.—сентября 10, 28; октября 7; ноября 8; декабря 26. 1911 г.—февраля 7. *Всего—6 разъ.*

27. Тристанъ и Изольда. Музык. драма въ 3 д. *Р. Вагнера.* Переводъ *В. Коломійцева.*

Исполнена: 1911 г.—января 28. *Всего—1 разъ.*

28. Фаустъ. Опера въ 4 д. и 7 карт. Музыка *Гуно.* Переводъ *П. И. Калашникова.*

Исполнена: 1910 г. — октября 15; ноября 4, 11, 15, 21, 28; декабря 1, 2, 8, 14. 1911 г. — января 21. *Всего—11 разъ.*

Балетъ.

1. Арлекинада. Балетъ въ 2 д., соч. *М. И. Петипа*, музыка *Р. Дриго.*

Исполнено: 1910 г. — ноября 28; декабря 19, 27. 1911 г.—марта 5. *Всего—4 раза.*

2. Баядерка. Балетъ въ 4 д. и 6 карт., съ апоѳеозомъ, соч. *М. И. Петипа,* музыка *Г. Минкуса.*

Исполнено: 1910 г. — сентября 5; октября 13. 1911 г.—апрѣля 20, 24. *Всего—4 раза.*

3. Времена года. Аллегорическій балетъ въ 1 актѣ, соч. *М. И. Петипа*, музыка *А. К. Глазунова.*

Исполнено: 1910 г. — сентября 19; октября 17. *Всего—2 раза.*

4. Донъ-Кихотъ Ламанчскій. Балетъ въ 4 д. и 7 карт., съ прологомъ, на сюжетъ романа Сервантеса, музыка *Минкуса* и другихъ авторовъ.

Исполнено: 1911 г. — февраля 13 (1-е дѣйствіе); 20 (1-я картина 1-го дѣйствія); марта 29, 31. *Всего—4 раза.*

5. Дочь фараона. Балетъ въ 4 д. и 9 карт., съ прологомъ и эпилогомъ, соч. *Сенъ-Жоржа* и *М. Петипа*, музыка *Ц. Пуни.*

Исполнено: 1911 г.—января 16. *Всего — 1 разъ.*

6. Египетскія ночи. Балетъ въ 1 д., музыка *А. Аренскаго.* Танцы, сцены и группы сочинены и поставлены *М. Фокинымъ.*

Исполнено: 1910 г. — октября 24; ноября 21. *Всего—2 раза.*

7. Жизель. Фантастическій балетъ въ 2 д., соч. *Сенъ-Жоржа, Т. Готье* и *Коралли*, музыка *Адольфа Адама.*

Исполнено: 1910 г. — сентября 26; ноября 21. 1911 г.—января 23, 26. *Всего—4 раза.*

8. Испытаніе Дамиса. Балетъ въ 1 актѣ, соч. *М. И. Петипа*, музыка *А. К. Глазунова.*

Исполнено: 1910 г. — сентября 19; октября 17. *Всего—2 раза.*

9. Капризы бабочки. Балетъ въ 1 д., соч. *М. И. Петипа*, музыка *Н. С. Кроткова.*

Исполнено: 1910 г.—ноября 28; декабря 19, 27. 1911 г.—января 9; марта 5. *Всего—5 разъ.*

*10. Карнавалъ. Пантомима - балетъ въ 1 актѣ, соч. *М. Фокина,* музыка *Р. Шумана.*

Исполнено: 1911 г. — февраля 6; марта 7, 9. *Всего—3 раза.*

11. Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица. Волшебный балетъ въ 4 д. и 8 карт., съ апоѳеозомъ, соч. *Сенъ-Леона.* Сюжетъ заимствованъ изъ русской сказки *П. Ершова,* музыка *Ц. Пуни.*

Исполнено: 1911 г. — января 30; февраля 18, 20 (2-я картина II-го дѣйствія); апрѣля 17. *Всего — 4 раза.*

12. Лебединое озеро. Фантастическій балатъ въ 3 д. и 4 карт., музыка *П. И. Чайковскаго.*

Исполнено: 1910 г. — октября 3. 31; декабря 6, 22. *Всего—4 раза.*

13. Павильонъ Армиды. Балетъ пантомима въ 3 карт., соч. *Александра Бенуа,* музыка *Н. Н. Черепнина.*

Исполнено: 1911 г.—февраля 6. *Всего 1 разъ.*

14. Пахита. Балетъ въ 3 д., соч. *Фуше* и *Мазилье,* музыка *Дельдевеза,* нѣкоторые нумера *Минкуса.*

Исполнено: 1910 г. — сентября 15. 1911 г. — февраля 13 (3-е дѣйствіе). 20 (3-е дѣйствіе). *Всего—3 раза*

15. Пробужденіе Флоры. Анакреонтическій балетъ въ 1 д., соч. *М. И. Петипа*, музыка *Р. Дриго*.
Исполнена: 1910 г.—сентября 26; ноября 10; декабря 29. 1911 г.—января 23, 26. *Всего—5 разъ.*

16. Раймонда. Балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. *Л. Пашковой*. Сюжетъ заимствованъ изъ рыцарской легенды, музыка *А. К. Глазунова*.
Исполнена: 1910 г. — октября 10; декабря 26. *Всего—2 раза.*

17. Ручей. Балетъ въ 3 д. и 4 карт., съ апоѳеозомъ, соч. *Нюитера* и *Сенъ-Леона*, музыка *Минкуса* и *Леона Делиба*.
Исполнена: 1910 г. — сентября 1; октября 27 *Всего—2 раза.*

18. Синяя борода. Балетъ въ 3 д. и 6 карт., соч. *М. И. Петипа*. Сюжетъ заимствованъ изъ сказки *Перро*, музыка *П. П. Шенкъ*.
Исполнена: 1910 г.—Декабря 12. *Всего—1 разъ.*

19. Спящая красавица. Балетъ-феерія въ 3 д., съ прологомъ. Содержаніе заимствовано изъ сказокъ Перро, музыка *П. И. Чайковскаго*.
Исполнена: 1910 г. — ноября 7; декабря 5, 28. 1911 г.—февраля 17, 19. *Всего—5 разъ.*

20. Талисманъ. Фантастич. балетъ въ 3 д. Программа соч. *К. Тарновскаго* и *М. Петипа*, музыка *Р. Дриго*.
Исполнена: 1910 г.—ноября 14. 1911 г.—января 19. *Всего—2 раза.*

21. Тщетная предосторожность. Комическій балетъ въ 3 д., соч. *Добервиля*, музыка *Г. Гертеля*.
Исполнена: 1910 г. — сентября 12, 29. 1911 г.—марта 22, 27. *Всего—4 раза.*

22. Фея куколъ. Балетъ въ 1 актѣ и 2 карт. Сюжетъ гг. *Асрейтера* и *Гауль*, музыка *І. Байера*.
Исполнена: 1910 г. — сентября 19; октября 17. *Всего—2 раза.*

23. Фіаметта. 2-е дѣйствіе балета, соч. *Сенъ-Леона*, музыка *Л. Минкуса*.
Исполнена: 1911 г.—февраля 13. *Всего—1 разъ.*

24. Щелкунчикъ. Балетъ-феерія въ 2 д. и 3 карт. Программа составлена *М. И. Петипа*. Сюжетъ заимствованъ изъ сказокъ *Э. Гофмана*. Музыка *П. И. Чайковскаго*.
Исполнена: 1910 г. — декабря 29. 1911 г. — января 9. *Всего—2 раза.*

25. Шопеніана. Сюита изъ произведеній *Ф. Шопена*. Оркестровка *М. Келера*. Танцы и группы сочинены и поставлены *М. Фокинымъ*.
Исполнена: 1910 г. — октября 24; ноября 10. 1911 г.—марта 7, 9. *Всего—4 раза.*

26. Эвника. Балетъ въ 2 д. Программа соч. *А. В. Щербачева* и гр. *И. В. Стенбокъ-Фермора*, музыка *А. В. Щербачева*.
Исполнена: 1910 г. — октября 24; ноября 10. 1911 г.—февраля 6; марта 7, 9. *Всего—5 разъ.*

27. Эсмеральда. Балетъ въ 4 д. и 5 карт., соч. *Ю. Перро*, музыка *Ц. Пуни*.
Исполнена: 1911 г. — января 2; февраля 16. *Всего—2 раза.*

Французская драма.

1. Les affaires sont les affaires. Comédie en 3 actes de *m-r Octave Mirbeau*.
Исполнена: 1910 г. — декабря 27, 28; 30, 31. *Всего—4 раза.*

*2. L'amiral. Comédie en 2 actes, en vers, de *m-r Jacques Normand*.
Исполнена: 1910 г.—октября 23, 24, 26, 28; декабря 6. *Всего—5 разъ.*

*3. Arsène Lupin. Pièce en 4 actes de *m-rs Francis* de *Croisset* et *Maurice Leblanc*.
Исполнена: 1910 г. — декабря 18, 19, 21, 23, 26, 29. *Всего—6 разъ.*

4. L'aventurière. Comédie en 4 actes, en vers, de *m-r Emile Augier*, de *l'Académie Française*.
Исполнена: 1911 г.—февраля 5, 6, 8, 10. *Всего—4 раза.*

*5. La barricade. Pièce nouvelle en 4 actes de *m-r Paul Bourget*, de *l'Académie Française*.
Исполнена: 1910 г. — сентября 25, 26, 28, 30. *Всего—4 раза.*

*6. Bloomfield and C°. Pièce en 1 acte de *m-rs Léon Frapié* et *Georges Fabri*.
Исполнена: 1910 г.—ноября 27, 28, 30; декабря 2. *Всего—4 раза.*

*7. Bohémos. Comédie en 1 acte, en vers, de *m-r Miguel Zamacoïs*.
Исполнена: 1910 г. — декабря 11, 12, 14, 16. *Всего—4 раза.*

8. Le bourgeon. Comédie en 3 actes de *m-r Georges Feydeau*.
Исполнена: 1910 г. — декабря 11, 12, 14, 16. *Всего—4 раза.*

9. Brichanteau. Pièce en 3 actes, tirée du roman de *m-r Jules Claretie*, par *m-r Maurice* de *Féraudy*.
Исполнена: 1911 г. — января 1, 2, 4, 6. *Всего—4 раза.*

*10. Un cas de conscience. Pièce en 2 actes de *m-rs Paul Bourget* et *Serge Basset*.
Исполнена: 1910 г.—декабря 4, 5, 7, 9. *Всего—4 раза.*

11. Coeur de moineau. Comédie en 4 actes de *m-r Louis Artus*.
Исполнена: 1910 г.—ноября 27, 28, 30; декабря 2. *Всего—4 раза.*

12. Un conseil judiciaire. Comédie en 3 actes de *M. M. Jules Moineaux* et *Alexandre Bisson*.
Исполнена: 1910 г.—октября 2, 3, 5, 7. *Всего—4 раза.*

*13. Le costaud des épinettes. Comédie nouvelle en 3 actes de *m-r Tristan Bernard* et *Alfred Athis*.
Исполнена: 1910 г. — октября 9, 10, 12, 14. *Всего—4 раза.*

*14. La cruche. Comédie en 2 actes de *m-rs Georges Courteline* et *Pierre Wolff*.
Исполнена: 1911 г.—февраля 5, 6, 8, 10. *Всего—4 раза.*

*15. Le danseur inconnu. Comédie en 3 actes de *m-r Tristan Bernard*.
Исполнена: 1911 г.—декабря 4, 5, 7, 9. *Всего — 4 раза.*

16. Le dépit amoureux. Comédie en 2 actes, en vers, de *Molière*.
Исполнена: 1910 г.—ноября 14, 21. 1911 г.—февраля 16. *Всего—3 раза.*

*17. Electre. Tragédie, d'après Sophocle, en 3 actes et 2 parties, en vers, par *m-r Alfred Poizat*.
Исполнена: 1911 г. — января 15, 16, 18, 20. *Всего—4 раза.*

18. L'énigme. Pièce en 2 actes de *m-r Paul Hervieu*.
Исполнена: 1910 г. — октября 23, 24, 26, 28. *Всего—4 раза.*

19. L'étrangère. Comédie en 5 actes *d'Alexandre Dumas*, fils.
Исполнена: 1910 г. — октября 30, 31; ноября 2, 4. *Всего—4 раза.*

*20. L'évasion. Drame en 1 acte de *m-r Villiers* de *l'Isle Adam*.
Исполнена: 1910 г.—октября 2, 3, 5, 7. *Всего—4 раза.*

*21. Fatal zéro. Comédie en 1 acte de *m-r Maurice Hennequin*.
Исполнена: 1911 г. — февраля 17, 18, 19, 20. *Всего—4 раза.*

*22. Un frère. Comédie en 1 acte de *m-r Elie* de *Bassan*.
Исполнена: 1910 г. — ноября 22, 23, 25, 26. *Всего—4 раза.*

*23. Il était une bergère, conte en 1 acte, en vers, de *m-r André Rivoire*.

*24. La joie du Talion. Comédie en 1 acte de *m-rs Ferdinand Bloch et Louis Schneider*.
Исполнена: 1910 г.—ноября 6, 7, 9, 11. *Всего—4 раза.*

*25. Kéroubinos. Comédie nouvelle en 1 acte, en vers, de *m-r Gabriel Nigond*.
Исполнена: 1910 г. — сентября 18, 19, 21, 23. *Всего—4 раза.*

*26. Le médécin malgré lui. Comédie en 3 actes de *Molière*.
Исполнена: 1910 г. — ноября 14, 21. 1911 г. — февраля 16. *Всего—3 раза.*

*27. Ménélas. Comédie nouvelle en 1 acte de *m-r Charles Dunord*.
Исполнена: 1910 г. — октября 9, 10, 12, 14. *Всего—4 раза.*

28. 1807. Comédie en 1 acte de *m-rs Adolphe Aderer* et *Armand Ephraïm*.
Исполнена: 1910 г. — ноября 13, 14, 16, 18, 21. *Всего—5 разъ.*

*29. Mon ami Teddy. Comédie nouvelle en 3 actes de *m-r André Rivoire*.
Исполнена: 1910 г. — сентября 18, 19, 21, 23. *Всего—4 раза.*

*30. La nuit de Mai, poème *d'Alfred* de *Musset*.
Исполнена: 1910 г.—октября 23, 24, 26, 28; декабря 6. *Всего—5 разъ.*

*31. Le père. Lebonnard. Comédie en 4 actes, en vers, de *m-r Jean Aicard*.
Исполнена: 1911 г.—января 8, 9, 11, 13. *Всего—4 раза.*

32. La petite fonctionnaire. Comédie en 3 actes de *m-r Alfred Capus*.
Исполнена: 1910 г.—ноября 6, 7, 9, 11. *Всего—4 раза.*

33. Les précieuses ridicules. Comédie en 1 acte de *Molière*.
Исполнена: 1910 г.—декабря 6. *Всего—1 разъ.*

*34. Quart de soupir. Fantaisie en 1 acte de *m-r Maurice* de *Féraudy*.
Исполнена: 1911 г. — января 1, 2, 4, 6. *Всего—4 раза.*

*35. La rencontre. Pièce en 4 actes de *m-r Pierre Berton*.
Исполнена: 1911 г.— января 29, 30; февраля 3, 5, 7. *Всего—5 разъ.*

36. La robe rouge. Pièce en 4 actes de *m-r Brieux*, de *l'Académie Française*.
Исполнена: 1910 г. — октября 16, 17, 19, 21. *Всего—4 раза.*

*37. Roméo et Juliette. Drame en 5 actes et 9 tableaux, d'après Shakespeare. par *m-r Georges Lefèvre*.
Исполнена: 1911 г. — февраля 12, 13, 15, 16. *Всего—4 раза.*

*38. Le rubicon. Pièce en 3 actes de *m-r Edouard Bourdet*.
Исполнена: 1910 г. — ноября 13, 14, 16, 18. *Всего—4 раза.*

*39. La sacrifiée. Pièce en 3 actes de *m-r Gaston Devore*.
Исполнена: 1910 г. — ноября 22, 23, 25, 26. *Всего—4 раза.*

*40. Simone. Pièce en 3 actes de *m-r Brieux*.
Исполнена: 1911 г. — января, 22, 23, 25, 27. *Всего—4 раза.*

*41. Un soir. Pièce en 3 actes de *m-r Gabriel Trarieux*.
Исполнена: 1911 г. — января 15, 16, 18, 20. *Всего—4 раза.*

*42. Son auteur. Comédie nouvelle en 1 acte de *m-r Maurice Landay*.
Исполнена: 1910 г. — сентября 25, 26, 28, 30. *Всего—4 раза.*

*43. Le strapontin. Comédie nouvelle en 1 acte de *m-r Charles Dunord*.
Исполнена: 1911 г.—анваря 8, 9, 11, 13. *Всего—4 раза.*

44. Le voleur. Comédie en 3 actes de *m-r Henry Bernstein*.
Исполнена: 1911 г. — февраля 17, 18, 19, 20, *Всего—4 раза.*

МОСКВА.

Русская драма.

*1. Amor — omnia (Любовь все). Пьеса въ 3 д. и 5 карт., соч. *Седерберга*, переводъ *А.* и *П. Ганзенъ*.
Исполнена: 1910 г.—октября 2, 4, 6, 12, 14, 16, 19, 21, 25, 29; ноября 1, 5, 14; декабря 5, 26. 1911 г. — января 9; февраля 2, 18; апрѣля 22. *Всего—19 разъ.*

2. Безумный день или Женитьба Фигаро. Комедія въ 5 д., соч. *Бомарше*, переводъ *П.* и *Х.*
Исполнена: 1910 г. — августа 31; сентября 21; октября 7, 17, 28; ноября 7; декабря 31. 1911 г.— января 23, 30; февраля 6, 13, 20; апрѣля 17, 24. *Всего—15 разъ.*

3. Безъ вины виноватые. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1910 г. — сентября 17, октября 3; декабря 12. 1911 г.—марта 8. *Всего—4 раза.*

4. Болотные огни. Пьеса въ 4 д., соч. *П. П. Гнѣдича.*
Исполнена: 1910 г.—сентября 26. *Всего—1 разъ.*

5. Бѣдная невѣста. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1910 г.—октября 10, 31; ноября 14; декабря 6. 1911 г.—января 1. *Всего—5 разъ.*

6. Воевода. 1-я сцена, въ отрывкахъ, изъ 3-го дѣйствія сценъ изъ народной жизни XVII вѣка *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1911 г.—февраля 19. *Всего—1 разъ.*

7. Горе отъ ума. Комедія въ 4 д., въ стихахъ, соч. *А. С. Грибоѣдова.*
Исполнена: 1911 г. — апрѣля 25, 27. *Всего — 2 раза.*

8. Горькая судьбина. 2-е дѣйствіе изъ драмы *А. Ѳ. Писемскаго.*
Исполнено: 1911 г.—февраля 19. *Всего—1 разъ.*

9. Гроза. Драма въ 5 д.. соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1911 г.—января 27, 29, 31; февраля 4, 9, 18, 20; марта 6; апрѣля 18. *Всего—9 разъ.*

10. Грѣхъ да бѣда накого не живетъ. Драма въ 4 д. и 7 карт., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1910 г. — сентября 1, 3, 6, 10, 19; октября 1, 8, 17, 24, 27; ноября 21. 1911 г. — января 30. *Всего—12 разъ.*

11. Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій. Драматич. хроника въ 2 частяхъ, соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1910 г.—сентября 5, 28; октября 24; ноября 21; декабря 12. 1911 г.—января 2, 9, 23. *Всего—8 разъ.*

12. Жеманницы (Les précieuses ridicules). Комедія въ 1 актѣ, соч. *Мольера* (1659), переводъ *П. П. Гнѣдича.*
Исполнена: 1911 г. — января 18, 24, 26, 28; февраля 3, 7, 14, 17; марта 26, 31; апрѣля 26, 28. *Всего—12 разъ.*

*13. Жуликъ. Пьеса въ 5 д., соч. *И. Н. Потапенко.*
Исполнена: 1910 г. — ноября 11, 12, 15, 17, 19, 22, 24, 26, 29; декабря 1, 3, 8, 17, 22, 28, 30. 1911 г.—января 4, 12, 14, 20. 22; февраля 6, 10, 15; марта 3, 27; апрѣля 1, 15, 21, 29. *Всего — 30 разъ.*

14. Идеальный мужъ. Пьеса въ 4 д., соч. *Оскара Уайльда,* переводъ съ англійскаго *М. Ликіардопуло.*
Исполнена: 1910 г. — сентября 12, 29; октября 31. 1911 г.– января 2. *Всего—4 раза.*

*15. Каштелянскій медъ. Комедія въ 5 д., соч. *Іосифа Крашевскаго,* переводъ *В. Б.*
Исполнена: 1911 г.—февраля 28; марта 2, 4, 9, 11, 22, 30; апрѣля 13, 16, 19. *Всего—10 разъ.*

16. Клеймо. Драма въ 4 д., соч. *П. Д. Боборыкина.*
Исполнена: 1910 г. — октября 11, 15, 22, 30; ноября 28. *Всего—5 разъ.*

*17. Когда цвѣтетъ молодое вино. Комедія въ 3 д., соч. *Бьернстьерне Бьернсона,* переводъ съ норвежскаго *А.* и *П. Ганзенъ.*
Исполнена: 1911 г. — января 18, 21, 24, 26, 28; февраля 3, 7, 11, 14, 17; марта 26, 31; апрѣля 28. *Всего—13 разъ.*

*18. Кукольный домъ. Драма въ 3-хъ д., соч. *Генриха Ибсена,* переводъ *А. П. Ганзенъ.*
Исполнена: 1911 г.—марта 7, 10, 21 29; апрѣля 14, 23, 26. *Всего—7 разъ.*

19. Литература. Комедія въ 1 д., соч. *А. Шницлера,* переводъ *И. Х.*
Исполнена: 1911 г.—марта 7, 10, 21, 29; апрѣля 14, 23. *Всего—6 разъ.*

20. Лѣсъ. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1910 г.—декабря 27. *Всего—1 разъ.*

21. Марія Стюартъ. Трагедія въ 5 д., соч. *Ф. Шиллера,* переводъ *А. Шишкова.*
Исполнена: 1910 г.—сентября 16, 18, 20, 22, 24, 27, 30; октября 5, 9, 13, 18, 23, 26; ноября 4, 9, 27; декабря 4, 19, 29. 1911 г. — января 16; февраля 16; марта 25. *Всего—22 раза.*

22. Мнимый больной (Le malade imaginaire). Комедія въ 3 д., соч. *Мольера,* переводъ *П. И. Вейнберга.*
Исполнена: 1910 г.—октября 2, 4, 6, 12, 14, 16, 19, 21, 25, 29; ноября 1, 5, 14, 28; декабря 5. 1911 г. — января 21; февраля 2, 11, 18; апрѣля 25. *Всего—20 разъ.*

23. Отелло, венеціанскій мавръ. Трагедія въ 5 д.. соч. *В. Шекспира,* переводъ *П. И. Вейнберга.*
Исполнена: 1911 г. — марта 6, 20, 27. *Всего — 3 раза.*

24. Отрѣзанный ломоть. 1-я сцена 4-го дѣйствія изъ комедіи *А. А. Потѣхина.*

Исполнена: 1911 г.—февраля 19. *Всего—1 разъ.*

25. Очагъ. Комедія въ 3 д., соч. *Октава-Мирбо*, переводъ *З. Венгеровой* и *В. Биштока*

Исполнена: 1910 г.—сентября 2, 15, 25; октября 3; декабря 6. *Всего—5 разъ.*

*26. Передъ зарею. Картины старыхъ дней въ 4 д., соч. *П. Л. Гнѣдича.*

Исполнены: 1910 г.—ноября 3, 6, 8, 10, 13, 16, 18, 23, 25, 30; декабря 2, 10, 14, 28, 30. 1911 г.—января 7, 11; февраля 5, 19; марта 20; апрѣля 20. *Всего—21 разъ.*

*27. Поле брани. Пьеса въ 4 д., соч. *І. І. Колышко.*

Исполнена: 1910 г.—декабря 16, 18, 20, 23, 27, 31. 1911 г.—января 3, 8, 10, 15, 17, 25; февраля 8, 12, 16; марта 5, 23, 28. *Всего—18 разъ.*

28. Предложеніе. Шутка въ 1 д., соч. *Ант. П. Чехова.*

Исполнена: 1910 г.—октября 3. *Всего — 1 разъ.*

29. Привидѣнія. Семейная драма въ 3 д., соч. *Генриха Ибсена*, переводъ съ датскаго *А.* и *П. Ганзенъ.*

Исполнена: 1910 г.—сентября 9, 23; октября 10; декабря 5. *Всего—4 раза.*

30. Путаница или 1840 годъ. Шутка въ 1 д., съ прологомъ, соч. *Юрія Бѣляева.*

Исполнена: 1910 г. — сентября 2, 9, 15, 23, 25; октября 10, 15, 22, 30; декабря 6, 26. 1911 г. — января 9. *Всего—12 разъ.*

31. Ревизоръ. Оригинальная комедія въ 5 д., соч. *Н. В. Гоголя.*

Исполнена: 1910 г.—августа 30; ноября 28; декабря 19. 1911 г.—января 16; апрѣля 30. *Всего—5 разъ.*

*32. Свѣтлая личность. Комедія изъ современной жизни въ 4 д.. соч. *Е. П. Карпова.*

Исполнена: 1910 г.—декабря 7, 9, 11, 13, 15, 21, 29. 1911 г. — января 6, 13, 19; февраля 13, 17. *Всего—12 разъ.*

33. Царь природы. Комедія въ 4 д., соч. *Евгенія Чирикова.*

Исполнена: 1910 г. — сентября 4; ноября 7. *Всего—2 раза.*

34. Цезарь и Клеопатра. Историческая комедія въ 5 д. и 8 карт., соч. *Бернара Шоу.* переводъ *Н. Эфроса.*

Исполнена: 1910 г. — сентября 8, ноября 2. *Всего—2 раза.*

Русская опера.

1. Аида. Опера въ 4 д. и 7 карт. Музыка *Дж. Верди.*

Исполнена: 1910 г.—декабря 20, 23. 1911 г.—января 4, 17; февраля 4. *Всего—5 разъ.*

2. Богема. Опера въ 4 д. Музыка *Пуччини*, переводъ *С. И. М.*

Исполнена: 1911 г.—января 19. *Всего—1 разъ.*

3. Валкирія. Музыкальная драма въ 3 д., *Рихарда Вагнера.*

4. Вертеръ. Опера въ 3 д. Музыка *Ж. Массенэ.*

Исполнена: 1911 г.—февраля 3, 7, 11; марта 2, 22. *Всего—5 разъ.*

5. Гугеноты. 1, 2, 3 и 4 д. оперы. Музыка *Мейербера.*

Исполнена: 1910 г.—сентября 30; ноября 1, 23. 1911 г.—января 13, 31; марта 25. *Всего—6 разъ.*

6. Демонъ. Опера въ 3 д. (6 карт. и апоѳеозъ). Музыка *А. Г. Рубинштейна*, либретто по Лермонтову.

Исполнена: 1910 г.—августа 31; сентября 16, 24; октября 10, 19, 31; ноября 8, 28; декабря 12. 1911 г.—января 1, 30; марта 10, 27; апрѣля 15, 28. *Всего—15 разъ.*

7. Донъ-Кихотъ. Героическая комедія въ 5 д., слова *Анри Кэнъ* (по Лоррэну), переводъ *М. Кузьмина.* (Роль Донъ-

Кихота переведена *Ф. И. Шаляпинымъ*). Музыка *Ж. Массенэ*.

Исполнена: 1910 г.—ноября 12, 16, 18, 22, 24, 26; декабря 15, 17, 19, 21, 29, 31. *Всего—12 разъ.*

8. Евгеній Онѣгинъ. Лирическая опера въ 3 д. и 7 карт. Музыка *П. И. Чайковскаго*, либретто по Пушкину.

Исполнена: 1910 г. -сентября 22, 28; октября 1, 8, 17, 18; ноября 3, 25; декабря 5. 1911 г.—января 2, 23; февраля 18; апрѣля 21, 29. *Всего—14 разъ*

9. Жизнь за Царя. Опера въ 4 д., съ эпилогомъ. Музыка *М. И. Глинки*. Слова барона *Розена*.

Исполнена: 1910 г.—августа 30; октября 5; ноября 11, 14; декабря 6. 1911 г.—января 7; февраля 19; апрѣля 30. *Всего—8 разъ*.

10. Зимняя сказка. Опера въ 3 д. Музыка *Гольдмарка*. Либретто по Шекспиру *Вилльнера*. Переводъ *Мельникова*.

Исполнена: 1910 г,—сентября 6. 1911 г.—февраля 15. *Всего—2 раза*.

11. Золотой пѣтушокъ. Небылица въ лицахъ. Опера въ 3 д. *Н. А. Римскаго-Корсакова*. Слова *В. Бѣльскаго* (по Пушкину).

Исполнена: 1910 г.—сентября 3, 11; ноября 21, 30. 1911 г.—января 3, 20, 28; февраля 6, 9, 16; марта 4; апрѣля 22, 25. *Всего—13 разъ*.

12. Искатели жемчуга. Опера въ 3 д. (4 карт.). Музыка *Ж. Бизэ*.

Исполнена: 1910 г.—сентября 26; октября 2, 24, 26. 1911 г.—февраля 13. *Всего—5 разъ*.

13. Карменъ. Лирическая драма въ 4 д. Слова *Мельяка и Галеви*. Музыка *Ж. Бизэ*. Переводъ *М. Горчаковой*.

Исполнена: 1910 г.—ноября 15; декабря 9. 1911 г.—января 18, 21; февраля 17; марта 29; апрѣля 20. *Всего—7 разъ*.

14. Князь Игорь. Опера въ 3 д. съ прологомъ. Текстъ и музыка *А. П. Бородина*. Опера закончена по смерти композитора *Н. А. Римскимъ - Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ*.

Исполнена: 1910 г.—сентября 17, 23; ноября 2, 9; декабря 8. 1911 г.—апрѣля 24. *Всего—6 разъ*.

15. Лакмэ. Опера въ 3 д., музыка *Леона Делиба*. Текстъ *Л. Гондинэ и Ф. Жилле*. Переводъ *Е. Н. Клетновой*.

Исполнена: 1910 г.—сентября 4, 9; декабря 10, 13, 28. 1911 г.—января 16, 29; апрѣля 19. *Всего—8 разъ*.

16. Лоэнгринъ. Романтическая опера въ 3 д. (4 карт.). Музыка и либретто *Р. Вагнера*.

Исполнена: 1910 г.—сентября 15, 25; октября 7, 11, 15, 22. 1911 г.—января 11. *Всего—7 разъ*.

17. Майская ночь. Опера въ 3 д., изъ повѣсти *Н. В. Гоголя*. Музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова*.

Исполнена: 1910 г.—сентября 12; октября 3, 25, 28; декабря 3, 7. 1911 г.—января 9; февраля 20. *Всего—8 разъ*.

18. Пиковая дама. Опера въ 3 д. и 7 карт. (на сюжетъ А. С. Пушкина), музыка *П. И. Чайковскаго*. Текстъ *М. И. Чайковскаго*.

Исполнена: 1910 г.—сентября 2, 10, 21, 27; октября 21; ноября 4. 1911 г.—января 10; февраля 10; апрѣля 18. *Всего—9 разъ*.

19. Риголетто. Опера въ 4 д., музыка *Верди*.

Исполнена: 1910 г.—декабря 30. *Всего—1 разъ*.

20. Ромео и Джульетта. Опера въ 5 д. (6 карт.) съ прологомъ. Музыка *Ш. Гуно*. Переводъ *Г. Спасскаго*.

Исполнена: 1911 г.—марта 11, 21, 23, 31; апрѣля 14. *Всего—5 разъ*.

21. Русалка. Опера въ 4 д. Музыка *А. С. Даргомыжскаго*. Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина, съ сохраненіемъ многихъ его стиховъ.

Исполнена: 1910 г.-сентября 5, 19; октября 6; ноября 7. 1911 г.—марта 6; апрѣля 17, 26. *Всего—7 разъ*.

22. Русланъ и Людмила. Опера въ 5 д. (12 карт.). Музыка *М. И. Глинки*.

Исполнена: 1910 г.—сентября 1, 20; октября 29; декабря 14. 1911 г.—января 6; февраля 14, 28; марта 7; апрѣля 23. *Всего—9 разъ*.

23. Садко. Опера-былина въ 5 д. Музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова*.

Исполнена: 1910 г.—ноября 19, 29; декабря 2, 16, 22. 1911 г.—января 25; марта 3; апрѣля 16. *Всего—8 разъ*.

24. Травіата. Опера въ 4 д. Музыка *Верди.*

Исполнена: 1910 г.—сентября 18; ноября 17; декабря 4. 1911 г.—марта 8, 26, 28; апрѣля 1. *Всего—7 разъ.*

25. Фаустъ. Опера въ 4 д. и 6 карт., съ эпилогомъ. Слова *Барбье* и *Карре.* Музыка *Гуно.*

Исполнена: 1910 г.—октября 4, 9, 12, 14; ноября 5; декабря 27. *Всего—6 разъ.*

Балетъ.

*1. Аленькій цвѣточекъ. Балетъ-сказка въ 3 д. (8 карт.). Сюжетъ заимствованъ изъ сказки С. Т. Аксакова). Либретто П. А. Маржецкаго, для Московской сцены вновь обработано А. А. Горскимъ, музыка *Ѳ. А. Гартмана.*

Исполнена: 1911 г.—января 30; февраля 2, 6, 16, 20; марта 9; апрѣля 17. *Всего—7 разъ.*

2. Баядерка. Балетъ въ 4 д. и 6 карт., съ апоѳеозомъ, соч. *М. И. Петипа,* музыка *Минкуса.*

Исполнена: 1910 г. — ноября 28; декабря 19. *Всего—2 раза.*

3. Волшебное зеркало. Фантастическій балетъ въ 4 д. и 7 карт. Сюжетъ заимствованъ изъ сказокъ А. С. Пушкина и Гримма. Либретто составлено *М. И. Петипа* и г. ***. Музыка *А. Н. Корещенко.*

Исполнена: 1910 г.—сентября 26. 1911 г. — января 2. *Всего—2 раза.*

4. Золотая рыбка. Фантастическій балетъ въ 4 д. и 7 карт., либретто (сюжетъ заимствованъ) А. А. Горскаго, музыка *Минкуса* и другихъ.

Исполнена: 1910 г.—октября 3, 24; декабря 29. *Всего—3 раза.*

5. Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица. Волшебный балетъ въ 5 д. и 11 карт., *Сенъ-Леона,* сюжетъ заимствованъ изъ русской сказки *Ершова,* музыка *Ц. Пуни.*

Исполнена: 1910 г.—сентября 8; октября 17; декабря 5, 6, 27, 30. 1911 г. — февраля 13, 17; марта 30; апрѣля 13, 24. *Всего—11 разъ.*

6. Коппелія. Балетъ въ 3 д., соч. *Нюитера* и *Сенъ-Леона,* муз. *Лео Делиба.*

Исполнена: 1911 г. — января 9; февраля 18. *Всего—2 раза.*

7. Лебединое озеро. Фантастическій балетъ въ 4 д., музыка *П. И. Чайковскаго.*

Исполнена: 1910 г.—сентября 5, 29; октября 27; ноября 14; декабря 31. 1911 г. — января 16; апрѣля 27. *Всего—7 разъ.*

8. Раймонда. Балетъ въ 3 д. и 8 карт., соч. *Л. Пашковой.* Музыка *А. К. Глазунова.*

Исполнена: 1910 г. — сентября 19; октября 10; декабря 26. *Всего—3 раза.*

9. Саламбо. Балетъ въ 5 д. (7 картин.). Либретто, по роману *Г. Флобера,* составлено *А. А. Горскимъ.* Музыка *А. Ф. Арендса.*

Исполнена: 1910 г.—октября 31; ноября 10, 21; декабря 1. 1911 г. — января 12, 23; марта 6. *Всего—7 разъ.*

10. Спящая красавица. Балетъ-феерія въ 3 д., съ прологомъ. Содержаніе заимствовано изъ сказокъ *Перро,* музыка *П. И. Чайковскаго.*

Исполнена: 1910 г. — сентября 12; октября 13; ноября 7; декабря 12, 28. 1911 г. — января 26; февраля 19; марта 27. *Всего—8 разъ.*

СПИСОКЪ

артистовъ Императорскихъ театровъ *)

въ сезонъ 1910—1911 г.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драматическая труппа.

Завѣдывающій репертуаромъ труппы.

Котляревскій, Несторъ Александровичъ (съ 1 января 1909 г.).

Режиссеры:

1. Дарскій, Михаилъ Егоровичъ (съ 1 мая 1902 г. по 1 мая 1903 г. и съ 1 іюня 1903 г.).

2. Долиновъ, Анатолій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г. по 1 сентября 1904 г. и съ 1 сентября 1908 г.).

3. Корневъ, Николай Алексѣевичъ (Кореневъ) (съ 1 мая 1884 г.).

4. Мейерхольдъ, Всеволодъ Эмильевичъ (съ 1 сентября 1908 г.).

5. Озаровскій, Георгій Эрастовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

6. Петровскій, Андрей Павловичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

7. Лаврентьевъ, Андрей Николаевичъ (съ 1 іюня 1910 г.).

8. Панчинъ, Петръ Семеновичъ (со 2 іюня 1880 г.).

9. Поляковъ, Федоръ Федоровичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

10. Петровъ, Николай Васильевичъ (съ 25 октября 1910 г.).

Библіотекарь.

Селивановъ, Владиміръ Андреевичъ съ 24 октября 1910 г. (по вольному найму).

Суфлеры:

1. Калининъ, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1910 г.).

2. Ларинъ, Константинъ Павловичъ (съ 1 октября 1889 г.).

3. Фатѣевъ, Алексѣй Васильевичъ (съ 15 августа 1901 г.).

Артистки:

1. Алексѣева, Екатерина Александровна (съ 1 августа 1903 г.).
Горе отъ ума (Хлестова—4); Женитьба (Ирина Пантелѣевна—1); Жуликъ (Анна Сергѣевна—19); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Анна Семеновна Ислаева—2); Недоросль (Простакова—6); Отрѣзанный ломоть (Марія Васильевна—1); Правда хорошо, а счастье лучше (Зыбкина — 3); Свои люди — сочтемся (Аграфена Кондратьевна—3). *Всего — въ 8 пьесахъ —39 разъ.*

2. Алина, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1903 г.).
Холопы (1-я горничная—5); на выходахъ—въ 9 пьесасъ—53. *Всего—въ 10 пьесахъ—58 разъ.*

3. Васильева 1-я, Надежда Сергѣевна (съ 15 марта 1870 г. по 1 іюля 1897 г. и съ 1 сентября 1902 г.).
Безъ вины виноватые (Кручининна—2); Волки и овцы (Мурзавецкая — 3); Вторая молодость (Валентина Александровна — 1); Жуликъ (Марья

*) При каждой фамиліи артиста приведены: въ скобкахъ—дата зачисленія его на службу, а мелкимъ шрифтомъ — перечень пьесъ, въ которыхъ онъ участвовалъ въ сезонѣ 1910—1911 г., съ обозначеніемъ ролей и числа разъ исполненія.

Андреевна Азбестова—10); Лѣсъ (Гурмыжская—13); На всякаго мудреца довольно простоты (Турусина—8); Отрѣзанный ломоть (Пупырина—1). *Всего—въ 7 пьесахъ—38 разъ.*

4. Васильева 2-я, Антонина Владиміровна (съ 1 сентября 1909 г.).

Горе отъ ума (Горичева—1); Женитьба (Агафья Тихоновна—1); Жуликъ (1-я пайщица—19); Передъ зарею (Дуня — 6); Равенскій боецъ (Цезонія—1); Ромео и Джульетта (жена Моитекки—2); Свои люди — сочтемся (Липочка — 2); Свѣтлая личность (Татьяна—3); Холопы (1-я горничная—2); на выходахъ — въ 3 пьесахъ—19. *Всего—въ 12 пьесахъ—56 разъ.*

5. Ведринская, Марія Андреевна (съ 15 октября 1906 г.).

Вишневый садъ (Аня—5); Жуликъ (Липочка—16); Коварство и любовь (Луиза—4); Красный кабачекъ (Дуня Слезкина—4); Отрѣзанный ломоть (Наташа — 1); Трагедія о Гамлетѣ принцѣ датскомъ (Офелія — 2); Три сестры (Ирина — 15); Шутъ Тантрисъ (Изольда—8); въ 8 пьесахъ—55 и въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—56 разъ.*

6. Воротынцева, Марія Петровна (съ 1 ноября 1907 г.).

Анжело (Реджинела, въ услуженіи у Катарины—9); Антигона (Эвредика — 7); Вторая молодость (Вѣра Ивановна Кустарева — 1); Горе отъ ума (графиня-внучка — 3, 3-я княжна—3); Равенскій боецъ (Рамиса — 1); Ревизоръ (Марья Антоновна—2). *Всего—въ 6 пьесахъ—26 разъ.*

7. Домашева, Марія Петровна (съ 1 сентября 1899 г.).

Горе отъ ума (Лиза—5); Дѣти Ванюшина (Аня—11); Женитьба Бѣлугина (Таня — 2); Жуликъ (Липочка — 3); Красный кабачекъ (Дуня Слезкина—3) Обыватели (Адель, горничная Ознобишиной — 9); Ревизоръ (Марья Антоновна — 2); Свѣтлая личность (Люба—3). *Всего—въ 8 пьесахъ—38 разъ.*

8. Есиповичъ, Анна Петровна (съ 1 сентября 1902 г.).

Антигона (Исмена — 4); Вишневый садъ (Дуняша, горничная — 1); Коварство и любовь (Луиза—1); Красный кабачекъ (Лиза Огонькова — 7); Лѣсъ (Аксюша — 2); Не въ свои сани не садись (Авдотья Максимовна—1); Равенскій боецъ (Лициска—3); Свадьба Кречинскаго (Лидочка — 3); Свѣтлая личность (Нина Кракова—1); Шутъ Тантрисъ (Паранисъ, пажъ королевы—3). *Всего—въ 10 пьесахъ—26 разъ.*

9. Каратыгина, Клеопатра Александровна (съ 1 октября 1896 г.).

Мѣсяцъ въ деревнѣ (Лизавета Богдановна — 2); Передъ зарею (княгиня Чернопятова—6). *Всего—въ 2 пьесахъ—8 разъ.*

Оставила службу 1 мая 1911 г.

10. Коваленская, Нина Григорьевна (съ 1 мая 1909 г.).

Донъ-Жуанъ (Эльвира—23); Коварство и любовь (Луиза — 4); Недоросль (Софья — 4), Пастушка-герногиня (Лаура—3); Ромео и Джульетта (Джульетта—2); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Офелія — 3); Три сестры (Ирина — 3); Урізль Акоста (Юдиѳь—5); Шутъ Тантрисъ (Брангена—8). *Всего—въ 9 пьесахъ—55 разъ.*

11. Козловская-Шмитова, Вѣра Михайловна (съ 15 октября 1891 г.).

Вторая молодотть (Марія Петровна Шуваева — 1); Обыватели (Надежда Васильевна Умецкая—9); Ревизоръ (Хлопова — 5); Старый Гейдельбергъ (фрау Дерфель—3); Холопы (Евсевна—1). *Всего—въ 5 пьесахъ—19 разъ.*

12. Кострова, Марія Александровна (съ 1 января 1903 г.).

Свои люди — сочтемся (Липочка — 1); Холопы (Матрешка — 7); на выходахъ — въ 7 пьесахъ—41 разъ. *Всего—въ 9 пьесахъ—49 разъ.*

13. Лачинова, Александра Александровна (съ 1 сентября 1902 г.).

Анжело (Тизба—4); Антигона (Антигона—4); Волки и овцы (Купавина — 2); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Гертруда, королева датская—3). *Всего—въ 4 пьесахъ—13 разъ.*

14. Мансветова, Марія Николаевна (съ 1 сентября 1903 г.).

Вторая молодость (кухарка—1); На всякаго мудреца довольно простоты (1-я приживалка—6); на выходахъ—въ 17 пьесахъ—107 разъ. *Всего — въ 19 пьесахъ—114 разъ.*

15. Мичурина, Вѣра Аркадьевна (съ 1 іюня 1886 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Вишневый садъ (Раневская — 5); Вторая молодость (Татьяна Алексѣевна Телѣгина — 1); Жуликъ (Валентина Леонтьевна — 19); Коварство и любовь (лэди Мильфордъ—10); Обыватели (Валентина Юрьевна Ознобишина—9), Провинціалка (Дарья Ивановна — 7); Три сестры (Маша—18), Холопы (Lise—7); въ 8 пьесахъ — 76 разъ и въ спектаклѣ 19 февраля. *Всего—77 разъ.*

16. Немирова-Ральфъ, Анастасія Антоновна (съ 1 сентября 1900 г.).

Горе отъ ума (княгиня Тугоуховская — 6); Женитьба Бѣлугина (Нина Александровна Кармина—2); Жуликъ (Марія Андреевна Азбестова—9); Лѣсъ (Гурмыжская—5); На всякаго мудреца довольно простоты (Турусина — 3); Поле брани (Марья Петровна Кирова—19); Ревизоръ (Анна Андреевна — 3); Свѣтлая личность (Людмила Евграфовна—3). *Всего—въ 8 пьесахъ—50 разъ.*

17. Панчина, Ольга Алексѣевна (съ 1 іюня 1899 г.).
Анжело (Катарина Барагадини—4); Вишневый садъ (Дуняша, горничная—2); Вторая молодость (Анюта—1); Дѣти Ванюшина (Елена—11); Коварство и любовь (Луиза—1); Лѣсъ (Аксюша—3); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Вѣрочка—2); Передъ зарею (Зина—6); Свадьба Кречинскаго (Лидочка—6); Шутъ Тантрисъ (Гимелла—5). *Всего—въ 10 пьесахъ—41 разъ.*

18. Потоцкая, Марія Александровна (съ 1 іюля 1892 г.).
Безъ вины виноватые (Каринкина—6); Волки и овцы (Глафира Алексѣевна—2); Горе отъ ума (Лиза—1); Дѣти Ванюшина (Людмила—11); Жуликъ (Агнія Васильевна Лихонина—19); Лѣсъ (Аксюша—5); Старый Гейдельбергъ (Кети—5); Три сестры (Наталья Ивановна—18); Холопы (Дуня—7). *Всего—въ 9 пьесахъ 74 раза.*

19. Прохорова, Марія Дмитріевна (съ 1 сентября 1903 г.).
Венеціанскій купецъ (Джессика—4); Вишневый садъ (Дуняша. горничная—2); Горе отъ ума (4-я княжна—6); Донъ-Жуанъ (Матюрина—3); Дѣти Ванюшина (Катя—11); Женитьба (Дуняша, дѣвочка въ домѣ—2); Коварство и любовь (Софи, камеристка—9); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Катя, служанка — 2); Пастушка - герцогиня (Теодора—3); Поле брани (Дуня, горничная Силкиныхъ—1); Холопы (Агничка—5); Шутъ Тантрисъ (Гимелла—3). *Всего — въ 12 пьесахъ — 57 разъ.*

20. Пушкарева, Вѣра Васильевна (съ 1 сентября 1898 г.).
Анжело (Тизба—5); Антигона (Антигона—3); Венеціанскій купецъ (Порція—4); Вишневый садъ (Шарлотта Ивановна—1); Равенскій боецъ (Туснельда—3); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Гертруда, королева датская—2). *Всего—въ 6 пьесахъ 18—разъ.*

21. Рачковская, Варвара Адамовна (съ 1 сентября 1902 г.).
Горе отъ ума (1-я княжна—6); Донъ-Жуанъ (Матюрина—20, Шарлотта—1); Дѣти Ванюшина (Акулина, горничная—6); Женитьба (Агафья Тихоновна—1); Передъ зарею (Палашка, крѣпостная Андрея Ильича—6); Правда хорошо, а счастье лучше (Поликсена—2); Свадьба (Змѣюкина—7); Свои люди—сочтемся (Липочка—3): Свѣтлая личность (Лида Упадкина—2); Холопы (Мина, камеристка—7). *Всего—въ 10 пьесахъ — 61 разъ.*

22. Руничъ-Давыдова, Ирина Ивановна (съ 1 сентября 1909 г.).
Вишневый садъ (Варя—3); Горе отъ ума (Софья—2); Лѣсъ (Аксюша—8); Обыватели (Вѣра Павловна—3); Передъ зарею (Котикъ—6); Равенскій боецъ (Рамиса—2); Три сестры (Ольга—5); Холопы (Глафира—7). *Всего — въ 8 пьесахъ — 36 разъ.*

23. Савина, Марія Гавріиловна (съ 15 августа 1874 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.
Безъ вины виноватые (Отрадина—4; Кручинина—4); Вторая молодость (Марія Степановна Сѣткина—1); Дѣти Ванюшина (Клавдія—11); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Наталья Петровна—2); На всякаго мудреца довольно простоты (Клеопатра Львовна—11); Передъ зарею (Елена Федоровна Нератова-Дубецкая—6); Поле брани (Дарья Михаиловна-Силкина—19); Свѣтлая личность (Зимина—3); Холопы (княжна Екатерина Павловна Плавутина—Плавунцова—7). *Всего—въ 9 пьесахъ—68 разъ.*

24. Славина, Елена Антоновна (съ 1 января 1895 г.).
Горе отъ ума (графиня Хрюмина — 2); Жуликъ (2-я пайщица — 17); На всякаго мудреца довольно простоты (2-я приживалка — 11); Ревизоръ (Коробкина—3); на выходахъ въ 11 пьесахъ—60 разъ. *Всего—въ 14 пьесахъ —93 раза.*

25. Соловьева, Елена Ильинишна (съ 1 сентября 1896 г.).
Безъ вины виноватые (Отрадина—2; Шелавина—1); Волки и овцы (Купавина—2); Горе отъ ума (Горничева—5). *Всего—въ 3 пьесахъ — 10 разъ.*

26. Стравинская, Инна Александровна (съ 1 сентября 1897 г.).
Безъ вины виноватые (Шелавина—5); Венеціанскій купецъ (Нерисса—3); Горе отъ ума (Софья—4); Обыватели (Вѣра Павловна—4); Поле брани (Наташа Кирова—19); Ревизоръ (Марья Антоновна—1); Свѣтлая личность (Дарья Михаиловна—3); Три сестры (Ольга—13). *Всего—въ 8 пьесахъ—52 раза.*

27. Стрѣльская, Варвара Васильевна (съ 27 марта 1857 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.
Дѣти Ванюшина (Арина Ивановна—11); Женитьба (Ѳекла Ивановна—2); На всякаго мудреца довольно простоты (Глумова—11); Не въ свои сани не садись (Анна Антоновна—1); Отрѣзанный ломоть (Маремьяна Никитишна, нянька—1); Правда хорошо, а счастье лучше (Мавра Тарасовна—1); Свадьба Кречинскаго (Атуева—9); Свои люди—сочтемся (Устинья Наумовна—5); въ 8 пьесахъ—41 разъ и въ 1 дивертиссементѣ—1 разъ. *Всего—42 раза.*

28. Стуколкина, Наталья Львовна (съ 1 января 1900 г.).
Анжело (черный пажъ—5); Вторая молодость (горничная—1); Горе отъ ума (6-я княжна—6); Не въ свои сани не садись (дѣвушка—1); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—79 разъ. *Всего — въ 14 пьесахъ—92 раза.*

29. Субботина, Татьяна Андреевна (съ 1 сентября 1903 г.).
Горе отъ ума (5-я княжна—6); Дѣти Ванюшина (Акулина—5); Жуликъ (горничная Сто-

устовыхъ—19); Обыватели (Марина, горничная Неустроевыхъ—9); Три сестры (горничная—18); Холопы (2-я горничная—7); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—56 разъ. *Всего — въ 17 пьесахъ — 120 разъ.*

30. Сѣраковская, Христина Петровна (съ 1 августа 1894 г.).

Ревизоръ (гостья—3); Холопы (3-я горничная—7); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—95 разъ. *Всего—въ 15 пьесахъ—105 разъ.*

31. Тиме, Елизавета Ивановна (съ 1 сентября 1908 г.).

Венеціанскій купецъ (Нерисса—3); Донъ-Жуанъ (Шарлотта—22); Коварство и любовь (Софи, камеристка—1); Красный кабачекъ (Ольга Шумихина—7); На всякаго мудреца довольно простоты (Машенька — 7); Пастушка - герцогиня (Діана—3); Поле брани (Лиза Силкина—19); Равенскій боецъ (Цезонія—2); Свѣтлая личность (Ника Кракова—2). *Всего—въ 9 пьесахъ—66 разъ.*

32. Тираспольская, Надежда Львовна (съ 1 сентября 1895 г.).

Ревизоръ (Анна Андреевна—2). *Всего—въ 1 пьесѣ—2 раза.*

33. Троицкая, Антонина Николаевна (съ 1 сентября 1901 г.).

Анжело (Дафна, въ услуженіи у Катарины—5); Горе отъ ума (2-я княжна—6); Холопы (4-я горничная—7); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—64 раза. *Всего—въ 13 пьесахъ—82 раза.*

34. Тхоржевская, Наталія Корнеліевна (съ 1 сентября 1910 г.

Анжело (Катарина Барагадини—5); Антигона (Исмена—3); Недоросль (Софья—2); Пастушка—герцогиня (Фениса—3); Шутъ Тантрисъ (Паранисъ, пажъ королевы—5). *Всего—въ 5 пьесахъ—18 разъ.*

35. Уварова, Ольга Уаровна (съ 1 августа 1892 г. по 1 августа 1894 г. и съ 1 сентября 1895 г.).

Горе отъ ума (графиня Хрюмина—4); Коварство и любовь (жена Миллера—9); Ромео и Джульетта (жена Капулетти—2); Старый Гейдельбергъ (фрау Рюдеръ—5); Уріэль Акоста (Эсвирь—5). *Всего—въ 5 пьесахъ—25 разъ.*

36. Ускова, Елена Михайловна (съ 1 сентября 1902 г.).

Венеціанскій купецъ (Джессика—2). *Всего—въ 1 пьесѣ—2 раза.*

37. Чарина, Вѣра Сергѣевна (съ 15 сентября 1905 г.),

На выходахъ—въ 5 пьесахъ—26 разъ.

38. Чарская, Лидія Алексѣевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Безъ вины виноватые (Аннушка, горничная—6); Вишневый садъ (Шарлотта Ивановна—4); Горе отъ ума (графиня внучка—3, 3-я княжна—3); Лѣсъ (Улита—1); На всякаго мудреца довольно простоты (1-я приживалка—5); Отрѣзанный ломоть (Каролина Ивановна—1); Ревизоръ (гостья—2, Коробкина—2); Свадьба (Дашенька—7). *Всего—въ 8 пьесахъ—34 раза.*

39. Чижевская, Александра Антоновна (съ 1 сентября 1897 г.).

Безъ вины виноватые (Арина Галчиха — 3); Волки и овцы (Анѳиса Тихоновна—2); Вторая молодость (Минодора, няня—1); Дѣти Ванюшина (Авдотья, экономка — 11); Женитьба (Ирина Пантелѣевна — 1); Красный кабачекъ (Повитухина—7); Лѣсъ (Улита—17); На всякаго мудреца довольно простоты (Манева—4); Недоросль (Еремѣевна—6); Правда хорошо, а счастье лучше (Фелицата, нянька — 1); Провинціалка (Васильевна, кухарка — 7); Ревизоръ (унтеръ-офицерша—5); Свадьба (Настасья Тимоѳѣевна—7); Свои люди—сочтемся (Устинья Наумовна — 1, Ѳоминишна, ключница — 3); Холопы (Василиса Петровна — 7). *Всего—въ 15 пьесахъ — 83 раза.*

40. Шаровьева, Марія Константиновна (съ 1 іюня 1906 г.).

Безъ вины виноватые (Арина Галчиха—3); Волки и овцы (Мурзавецкая — 1); Горе отъ ума (Хлестова — 2); Женитьба Бѣлугина (Настасья Петровна — 2); На всякаго мудреца довольно простоты (Манева—7); Обыватели (Александра Антоновна—9); Передъ зарею (Анѳиса—6); Правда хорошо, а счастье лучше (Маврa Тарасовна—2); Ревизоръ (Пошлепкина—5); Ромео и Джульетта (кормилица Джульетты — 2); Свои люди — сочтемся (Аграфена Кондратьевна — 3). *Всего—въ 11 пьесахъ—42 раза.*

41. Шувалова, Любовь Николаевна (съ 1 мая 1898 г.).

Венеціанскій купецъ (Порція — 2); Вишневый садъ (Варя — 2); Волки и овцы (Глафира Алексѣевна — 2); Женитьба Бѣлугина (Елена Васильевна—2); На всякаго мудреца довольно простоты (Машенька — 4); Обыватели (Вѣра Павловна — 2); Правда хорошо, а счастье лучше (Поликсена — 1); Свѣтлая личность (Лида Упадкина—1); Холопы (Агничка—2). *Всего—въ 9 пьесахъ—18 разъ.*

42. Эльмина, Александра Александровна (съ 1 сентября 1906 г.).

Волки и овцы (Анѳиса Тихоновна—2); Коварство и любовь (жена Миллера—1): Не въ свои сани не садись (Арина Ѳедотовна—1); Правда хорошо, а счастье лучше (Фелицата, нянька — 2); Свои люди — сочтемся (Ѳоминишна, ключница — 3); Старый Гейдельбергъ (фрау Дерфель — 2); Три сестры (Анѳиса, нянька—18); Холопы (Евсевна—6). *Всего—въ 8 пьесахъ—35 разъ.*

Артисты.

1. Аполлонскій, Романъ Борисовичъ (съ 21 мая 1881 г.).

Жуликъ (Юрій Платоновичъ Громбицкій—19): На всякаго мудреца довольно простоты (Глумовъ — 6); Обыватели (Сергѣй Петровичъ Неустроевъ — 9); Поле брани (Фролъ Мартынычъ Силкинъ — 19); Свѣтлая личность (Пилявинъ — 3); Три сестры (Вершининъ — 18). *Всего — въ 6 пьесахъ—74 раза.*

2. Берляндтъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Анжело (Анафестъ Галеофа — 9), Антигона (3-й хоревтъ—7); Венеціанскій купецъ (Соланіо—6); Вишневый садъ (Яша, молодой лакей—2); Горе отъ ума (Петрушка — 5); Донъ-Жуанъ (сомнительная личность — 21); Недоросль (Тришка, портной—2); Пастушка-герцогиня (Фабіо—3); Ревизоръ (Люлюковъ — 5); Ромео и Джульетта (Парисъ — 2): Старый Гейдельбергъ (камергеръ, баронъ Мизингъ—5); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (2-й крестьянинъ, могильщикъ—5); Шутъ Тантрисъ (5-й гельскій баронъ — 8); въ 13 пьесахъ—80 разъ и въ спектаклѣ 19 февраля *Всего—81 разъ.*

3. Борисовъ, Иванъ Владиміровичъ (съ 1 мая 1891 г. по 1 іюля 1900 г. и съ 1 сентября 1905 г.).

Антигона (4-й хоревтъ—7); Венеціанскій купецъ (Тубалъ — 6); Вишневый садъ Симеоновъ-Пищикъ—1); Вторая молодость (Шустовъ—1); Пастушка-герцогиня (Ризелло, крестьянинъ — 3); Передъ зарею (исправникъ—6); Поле брани (Николай Ивановичъ Сомовъ—12); Правда хорошо, а счастье лучше (Глѣбъ Меркулычъ—2); Равенскій боецъ (Кай Пизонъ — 3); Ревизоръ (Абдулинъ—5); Ромео и Джульетта (Капулетти — 2); Свадьба Кречинскаго (квартальный надзиратель—9); Свои люди—сочтемся (Большевъ—5); Старый Гейдельбергъ (гофмаршалъ фонъ-Пассаріе — 5); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (священникъ — 5); Три сестры (Кулыгинъ — 2); Урізль Акоста (де-Сантосъ—5). *Всего—въ 17 пьесахъ—79 разъ.*

4. Брагинъ, Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 іюня 1878 г. по 1 сентября 1881 г. и съ 1 сентября 1901 г.).

Венеціанскій купецъ (старикъ Гоббо — 3); Горе отъ ума (Г. Д.—6); Донъ-Жуанъ (Диманшъ—23); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Шаафъ — 2); Недоросль (Вральманъ — 6); Отрѣзанный ломоть (1-й крестьянинъ—1); Ревизоръ (Бобчинскій—5); Свадьба Кречинскаго (Бекъ — 4); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (1-й крестьянинъ, могильщикъ—1); Три сестры (Ферапонтъ—2); Холопы (Автономъ, солдатъ—2). *Всего—въ 11 пьесахъ—55 разъ.*

5. Варламовъ, Константинъ Александровичъ (съ 19 мая 1875 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Вишневый садъ (Симеоновъ-Пищикъ—3); Волки и овцы (Чугуновъ—4); Донъ-Жуанъ (Сганарель—23); Лѣсъ (Карпъ — 16); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Большинцевъ—1); На всякаго мудреца довольно простоты (Крутицкій — 9); Не въ свои сани не садись (Русаковъ — 1); Недоросль (Скотининъ—6); Отрѣзанный ломоть (Тявкинъ — 1); Поле брани (Трифонъ Ильичъ Корчагинъ—12); Правда хорошо, а счастье лучше (Грозновъ — 3); Провинціалка (Ступендьевъ—4); Ревизоръ (Осипъ—5); Свадьба Кречинскаго (Муромскій — 7); Свои люди—сочтемся (Большовъ — 1); Холопы (Венедиктъ, мажордомъ — 6). *Всего—въ 16 пьесахъ—102 раза.*

6. Вертышевъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Антигона (стражъ—7); Венеціанскій купецъ (старикъ Гоббо—3); Вишневый садъ (прохожій — 1); Волки и овцы (Власъ, буфетчикъ—3); Горе отъ ума (слуга Фамусова — 6); Донъ-Жуанъ (Донъ-Карлосъ — 23); Женитьба Бѣлугина (Прохоръ, слуга Андрея Бѣлугина—2); Коварство и любовь (Вурмъ—1, камердинеръ герцога—8); Недоросль (Цифиркинъ — 6); Отрѣзанный ломоть (3-й крестьянинъ — 1). Пастушка-герцогиня (Альбано, конюшій—3); Передъ зарею (Филька—6); Равенскій боецъ (Галлій—3); Ревизоръ (Держиморда—5); Ромео и Джульетта (Монтеккн — 2); Старый Гейдельбергъ (камергеръ фонъ-Брейтейбергъ—5); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Марцеллъ—5); Урізль Акоста (Ванъ-деръ-Эмбденъ—5); Холопы (Прокофій—5); Шутъ Тантрисъ (Гиленъ—8); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—15, въ 20 пьесахъ—123 раза и въ спектаклѣ 19 февраля. *Всего—724 раза.*

7. Владиміровъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 іюня 1903 г. по 1 января 1907 г. и съ 1 сентября 1909 г.).

Горе отъ ума (Молчалинъ — 4); Донъ-Жуанъ (Донъ-Алонзо—23); Дѣти Ванюшина (Алексѣй — 11); Жуликъ (Михаилъ Максимовичъ—19); Лѣсъ (Буландвъ—5); Отрѣзанный ломоть (Филька, мальчикъ дворовый—1); Поле брани (Сергѣй Корчагинъ—18); Ромео и Джульетта (Ромео—2); Свадьба Кречинскаго (Нелькинъ—2); Трагедія о Гамлетѣ принцѣ датскомъ (Лаэртъ—5). *Всего—въ 10 пьесахъ—90 разъ.*

8. Всеволодскій, Всеволодъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1908 г.).

Антигона (Гемонъ — 7); Венеціанскій купецъ (Граціано—5, Лоренцо—1); Жуликъ (Кудяровъ—13); Обыватели (Павелъ Петровичъ Щеголевъ—9); Пастушка-герцогиня (Камилло—3); Поле брани (Жоржъ Кировъ—19); Провинціалка (Миша—7); Ромео и Джульетта (Меркуціо—2); Старый Гейдельбергъ (Куртъ Энгельбрехтъ—5); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Осрикъ—5); Урізль Акоста (Іоэль—2); Шутъ Тантрисъ (чужеземный рыцарь—8). *Всего—въ 12 пьесахъ—86 разъ.*

9. Гарлинъ, Василій Адольфовичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Антигоиа (Тиресій — 7); Венеціанскій купецъ (принцъ Аррагонскій—1); Вишневый садъ (прохожій—4); Донъ-Жуанъ (нищій—23); Не въ свои

сани не садись (Степанъ, слуга Вихорева—1); Поле брани (представитель депутаціи—17); Равенскій боецъ (Флавій Арминій—3); Ревизоръ (Уховертовъ—5); Ромео и Джульетта (Пьетро, слуга Капулетти—2); Свадьба Кречинскаго (Ѳедоръ, лакей Кречинскаго—9); Свѣтлая личность (Пармеіовъ—3); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Горацій—2, 1-й актеръ (король въ сценѣ «Мышеловки»)—2); Холопы (Ельниковъ—7); Шутъ Гантрисъ (2-й Гельскій баронъ—8). *Всѣо—въ 14 пьесахъ—94 раза.*

10. Г е, Григорій Григорьевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Антигона (Креонъ — 7); Венеціанскій купецъ (Шейлокъ—3); Горе отъ ума (Чацкій—2); Коварство и любовь (Вурмъ—9); Красный кабачекъ (неизвѣстный—7); Старый Гейдельбергъ (Луцъ, камердинеръ—5); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Клавдій, король датскій—5). *Всѣо—въ 7 пьесахъ—38 разъ.*

11. Давыдовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 25 сентября 1880 г. по 1 іюня 1886 г. и съ 1 іюня 1888 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Вишневый садъ (Фирсъ, лакей, старикъ—1); Дѣти Ванюшина (Александръ Егоровичъ Ванюшинъ—11); Женитьба (Подколесинъ—1); Жуликъ (Максимъ Петровичъ Стоустовъ — 17); Красный кабачекъ (князь Курмышевъ—7); Лѣсъ (Милоновъ—5); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Шпигельскій—1); На всякаго мудреца довольно простоты (Мамаевъ—10); Обыватели (Василій Даинлычъ Сусловъ—9); Отрѣзанный ломоть (Хазиперовъ—1); Передъ зарею (Андрей Ильичъ—6); Правда хорошо, а счастье лучше (Барабошевъ—1); Ревизоръ (Сквозникъ-Дмухановскій — 1); Свадьба Кречинскаго (Расплюевъ—9); Свѣтлая личность (Засѣка-Щекинъ—3); Три сестры (Чебутыкинъ—8). *Всѣо—въ 16 пьесахъ—91 разъ.*

12. Далматовъ, Василій Пантелеймоновичъ (съ 1 апрѣля 1884 г. по 1 августа 1894 г. и съ 1 сентября 1901 г.).

Вишневый садъ (Гаевъ—5); Горе отъ ума (Репетиловъ—6); Лѣсъ (Несчастливцевъ—18); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Ракитинъ—2); На всякаго мудреца довольно простоты (Городулинъ—5); Не въ свои сани не садись (Вихоревъ—1); Передъ зарею (графъ Алексѣй Андреевичъ Аракчеевъ—6); Провинціалка (графъ Любинъ—7); Свадьба Кречинскаго (Кречинскій—9); Свѣтлая личность (Стодолищевъ—3); Холопы (Перейденовъ—7). *Всѣо—въ 11 пьесахъ—69 разъ.*

13. Дарскій, Михаилъ Егоровичъ (съ 1 мая 1902 г. по 1 мая 1903 г. и съ 1 іюня 1903 г.).

Венеціанскій купецъ (Шейлокъ—3); Шутъ Гантрисъ (герцогъ Деновалинъ—8). *Всѣо — въ 2 пьесахъ—11 разъ.*

14. Долиновъ, Анатолій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г. по 1 сентября 1904 г. и съ 1 сентября 1908 г.).

Коварство и любовь (гофмаршалъ фонъ-Кальбъ—4); Поле брани (Гуттерманъ — 6); Свадьба (Дымба—4). *Всѣо—въ 3 пьесахъ—14 разъ.*

15. Ждановъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Антигона (2-й хоревтъ—7); Венеціанскій купецъ (Бассаніо—6); Вторая молодость (Чембарцевъ — 1); Недоросль (Правднинъ—6); Пастушка—герцогиня (Алессандро де-Медичи—3); Передъ зарею (Юрій Юрьевичъ Викулинъ—6); Поле брани (Дмитрій Петровичъ Кондрашевъ—19); Равенскій боецъ (Корнелій Сабинъ—2); Ревизоръ (трактирный слуга—5); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (призракъ—5). *Всѣо — въ 10 пьесахъ—60 разъ.*

16. Ильинъ, Илья Моисѣевичъ (съ 1 сентября 1908 г.).

Антигона (вѣстникъ—6); Венеціанскій купецъ (Лоренцо—5); Лѣсъ (Булановъ—5); На всякаго мудреца довольно простоты (Курчаевъ—5); Недоросль (Милонъ—6); Равенскій боецъ (Валерій—3); Уріель Акоста (Бенъ Іохан—5). *Всѣо—въ 7 пьесахъ—35 разъ.*

17. Казаринъ, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1910 г.).

Антигона (1-й хоревтъ—3); Волки и овцы (маляръ—2); Горе отъ ума (Петрушка—1, слуга Репетилова — 6; Донъ-Жуанъ (Гусманъ — 23, Донъ-Луи—2); Сомнительная личность—2); Женитьба (Стариковъ—1); Женитьба Бѣлугина (Василій Сыромятовъ—2); Жуликъ (Кудяровъ — 6, 3-й пайщикъ—14); Отрѣзанный ломоть (Демкинъ—1); Поле брани (Александръ Николаевичъ Спѣшневъ—19); Ромео и Джульетта (Бенволіо—2); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Бернардъ—2, Гильденштернъ—3); Три сестры (1-й офицеръ—17); Шутъ Гантрисъ (Ганелунъ—8); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—15, въ 16 пьесахъ—129 разъ и въ спектаклѣ 19 февраля. *Всѣо—130 разъ.*

18. Кіенскій, Николай Ивановичъ (съ 1 іюля 1906 г.).

Волки и овцы (Клавдій Горецкій—4); Женитьба (Стариковъ—1); Лѣсъ (Петръ—13); Поле брани (Николай Петровичъ Леонтьевъ—16); Правда хорошо, а счастье лучше (Платонъ—2); Равенскій боецъ (Гифо—3); Свадьба Кречинскаго (Нелькинъ—7); Свои люди—сочтемся (Подхалюзинъ—4). *Всѣо—въ 8 пьесахъ—50 разъ.*

19. Корвинъ-Круковскій, Юрій Васильевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Анжело (Анжело Малиньери—9); Волки и овцы (Беркутовъ—3); Горе отъ ума (Загорѣцкій—4); Женитьба Бѣлугина (Николай Егоровичъ Агишинъ—2); На всякаго мудреца довольно простоты (Городулинъ—6); Равенскій боецъ (Цезарь Кай Калигула—3). *Всѣо—въ 6 пьесахъ—27 разъ.*

20. Лаврентьевъ, Андрей Николаевичъ (съ 1 іюня 1910 г.).

Три сестры (Кулыгинъ—4). *Всего—въ 1 пьесѣ—4 раза.*

21. Лерскій, Иванъ Владиславовичъ (съ 1 сентября 1907 г.).

Безъ вины виноватые (Миловзоровъ — 6); Горе отъ ума (Скалозубъ—6); Дѣти Ванюшина (Константинъ—11); Жуликъ (Аркадій Максимовичъ Стоустовъ—3); Коварство и любовь (гофмаршалъ фонъ-Кальбъ—4); Лѣсъ (Милоновъ—12); Передъ зарею (Валерьянъ Никитичъ Хмыровъ—6); Поле брани (Левъ Александровичъ Кировъ — 19); Равенскій боецъ (Меровичъ — 3); Ревизоръ (Шпекинъ—5); Свадьба (Нюнинъ — 7); Свѣтлая личность (Зиминъ—3); Старый Гейдельбергъ (графъ фонъ-Астербергъ—5); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Розенкранцъ — 2); Холопы (Василій Ивановичъ Лисаневичъ — 7). *Всего — въ 15 пьесахъ—99 разъ.*

22. Локтевъ, Николай Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Анжело (слуга—9); Антигона (вѣстникъ—1); Венеціанскій купецъ (писецъ въ судѣ — 6); Волки и овцы (Корнелій, лакей — 4); Горе отъ ума (Г. N. — 6); Донъ-Жуанъ (2-й слуга — 23); Женитьба Бѣлугина (человѣкъ Карминыхъ—2); Жуликъ (лакей Черпатовыхъ—19); Коварство и любовь (слуга лэди Мильфордъ — 10); Красный кабачекъ (слуга князя — 7); Отрѣзанный ломоть (8-й крестьянинъ — 1); Пастушка-герцогиня (молодой крестьянинъ—3); Передъ зарею (лакей—6); Поле брани (Николай Петровичъ Леонтьевъ—4, представитель депутаціи—2); Равенскій боецъ (Корнелій Сабинъ—1); Ревизоръ (Мишка, слуга городничаго — 5); Ромео и Джульетта (Грегоріо, слуга Капулетти—2); Свадьба (1-й шаферъ—7); Свои люди — сочтемся (Тишка, мальчикъ — 4); Старый Гейдельбергъ (Шеллеръ, лакей—5); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Розенкранцъ—3); Три сестры (Родэ—18); Уріэль Акоста (слуга де-Сильвы — 3); Холопы (Гришуха — 7); Шутъ Тантрисъ (1-й слуга—8); на выходахъ — въ 6 пьесахъ— 34 раза. *Всего—въ 27 пьесахъ—200 разъ.*

23. Масальскій, Александръ Константиновичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Анжело (1-й священникъ — 9); Венеціанскій купецъ (Стефано, слуга Порціи—6); Волки и овцы (столяръ—1); Горе отъ ума (слуга Чацкаго—6); Донъ-Жуанъ (1-й слуга — 2); Жуликъ (метрдотель—19); Недоросль (слуга Простакова — 6); Отрѣзанный ломоть (5-й крестьянинъ—1); Ромео и Джульетта (Абрамо, слуга Монтекки — 2); Свадьба (2-й шаферъ — 7); Свадьба Кречинскаго (Тишка, слуга въ домѣ Муромцевыхъ—1); Свои люди—сочтемся (Тишка, мальчикъ—2); Старый Гейдельбергъ (музыкантъ — 5); Трагедія о Гамлетѣ принцѣ датскомъ (4-й актеръ (Прологъ въ сценѣ «Мышеловки») — 5); Три сестры (2-й офицеръ—17); Холопы (2-й лакей — 7); Шутъ Тантрисъ (2-й слуга — 8); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—55 разъ. *Всего—въ 24 пьесахъ—159 разъ.*

24. Мейерхольдъ, Всеволодъ Эмиліевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Венеціанскій купецъ (принцъ Аррагонскій — 5); Три сестры (Тузенбахъ—18). *Всего — въ 2 пьесахъ—23 раза.*

25. Мельниковъ, Владиміръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Венеціанскій купецъ (Леонардо, слуга Бассаніо—6); Вишневый садъ (начальникъ станціи — 1); Волки и овцы (лакей Купавиной — 4); Вторая молодость (сторожъ — 1); Горе отъ ума (слуга Хрюминой—6); Жуликъ (1-й пайщикъ—19); Коварство и любовь (слуга президента — 10); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Матвѣй, слуга — 1); На всякаго мудреца довольно простоты (человѣкъ Крутицкаго — 11); Не въ свои сани не садись (2-й половой — 1); Недоросль (камердинеръ Стародума—6); Отрѣзанный ломоть (6-й крестьянинъ—1); Пастушка-герцогиня (Лизено, конюшій — 3); Передъ зарей (Евлогій, камердинеръ Андрея Ильича—6); Поле брани (лакей Силкиныхъ—19); Ревизоръ (Пуговицынъ—5); Ромео и Джульетта (Бальтазаръ, слуга Ромео — 2); Свѣтлая личность (лакей Зиминыхъ — 3); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Корнелій — 5); Уріэль Акоста (служка синагоги — 5); Холопы (Прокофій—2); Шутъ Тантрисъ (4-й Гельскій баронъ—8); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—38; въ 26 пьесахъ — 163 раза и въ спектаклѣ 19 февраля. *Всего—164 раза.*

26. Надеждинъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 іюня 1898 г.).

Венеціанскій купецъ (Соларино—6); Волки и овцы (столяръ—3); Горе отъ ума (слуга Горичевыхъ—6); Не въ свои сани не садись (половой въ гостиницѣ—1); Отрѣзанный ломоть (9-й крестьянинъ — 1); Пастушка-герцогиня (Джуліо—3); Ромео и Джульетта (Тибальдо—2); Старый Гейдельбергъ (Ганцъ, лакей—5); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Гильденстернъ — 2); Три сестры (Федотикъ—18); Уріэль Акоста (Іоэль—3); Холопы (обойщикъ Арсентій — 1); Шутъ Тантрисъ (пастухъ—8); на выходахъ—въ 5 пьесахъ—22. *Всего—въ 17 пьесахъ—81 разъ.*

27. Никольскій, Леонидъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Не въ свои сани не садись (Баранчевскій—1); Недоросль (Стародумъ—6); Ревизоръ (Коробкинъ—5); Шутъ Тантрисъ (1-й Гельскій баронъ—8). *Всего—въ 4 пьесахъ—20 разъ.*

28. Новинскій, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 іюня 1887 г.).

Антигона (1-й хоревтъ—4); Безъ вины виноватые (Муровъ—6); Безъ протекціи (г-нъ Фушю—1); Венеціанскій купецъ (Антоніо—3); Волки и овцы (Беркутовъ—1); Вторая молодость (Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ—1); Горе отъ ума (Горичевъ—6); Жуликъ (Леонидъ Александровичъ Вахруинъ—19); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Ислаевъ—2); Обыватели (Вадимъ Платонычъ Турищевъ—7); Поле брани (графъ Амуровъ—19); Равенскій боецъ (Глабріо—3); Ревизоръ (Ляпкинъ-Тяпкинъ—4); Свѣтлая личность (За-

бельскій—3); Старый Гейдельбергъ (министръ фонъ-Гаукъ—5); Уріэль Акоста (Манассе Вандерстратенъ—5); Холопы (Вѣточкинъ—4). *Всего—въ 17 пьесахъ—93 раза.*

29. Озаровскій, Георгій Эрастовичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Венеціанскій купецъ (Граціано—1, Ланчелотъ Гоббо—3); Горе отъ ума (Молчалинъ—2); Донъ-Жуанъ (Пьеро, крестьянинъ—23); Женитьба (Жевакинъ—2); На всякаго мудреца довольно простоты (Курчаевъ — 6); Недоросль (Митрофанъ—6); Передъ зарею (Климъ Петровичъ—1); Ревизоръ (Хлестаковъ—3); Свадьба (Апломбовъ—7); Шутъ Тантрисъ (Огринъ, шутъ короля—6). *Всего—въ 10 пьесахъ—60 разъ.*

30. Осокинъ, Александръ Ефимовичъ (съ 4 іюня 1867 г. по 1 сентября 1870 г. и съ 1 іюня 1882 г.).

Антигона (старѣйшина—7); Венеціанскій купецъ (дожъ Венеціи—6); Волки и овцы (Павлинъ Савельичъ—4); Коварство и любовь (камердинеръ герцога—2); Лѣсъ (Карпъ—2); На всякаго мудреца довольно простоты (Григорій, человѣкъ Турусиной—11); Отрѣзанный ломоть (2-й крестьянинъ—1); Равенскій боецъ (Титъ Марцій — 3); Ревизоръ (Хлоповъ—5); Старый Гейдельбергъ (Рюдеръ—5); Уріэль Акоста (Бенъ Акиба—5); Шутъ Тантрисъ (3-й Гельскій баронъ—8). *Всего—въ 12 пьесахъ—59 разъ.*

31. Павловъ, Николай Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1909 г.).

Анжело (Гомодей — 9); Венеціанскій купецъ (принцъ Мароккскій—6); Донъ-Жуанъ (Донъ-Луи — 21); Коварство и любовь (президентъ фонъ-Вальтеръ—10); Поле брани (Николай Ивановичъ Сомовъ—7); Равенскій боецъ (Кассій Хорея—3); Ревизоръ (жандармъ—5); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Горацій—3); Уріэль Акоста (де-Сильва—5); Шутъ Тантрисъ (рыцарь Динасъ Лиданскій—8). *Всего—въ 10 пьесахъ—77 разъ.*

32. Пантелѣевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Вишневый садъ (Епиходовъ—1); Вторая молодость (Николай Евграфовичъ Кунавинъ—2); Женитьба (Степанъ, слуга Подколесина—2); Жуликъ (Петръ Ивановичъ Хмыринъ—2); Лѣсъ (Восьмибратовъ—4); На всякаго мудреца довольно простоты (Голутвинъ—9); Поле брани (Ферапонтъ Сидоровичъ Свистунчиковъ — 19); Правда хорошо, а счастье лучше (Никандръ Мухояровъ — 3); Ревизоръ (Земляника — 4); Свадьба (Дымба—3); Старый Гейдельбергъ (Келлерманъ—5). *Всего—въ 11 пьесахъ—54 раза.*

33. Панчинъ, Петръ Семеновичъ (съ 2 іюня 1880 г.).

34. Пашковскій, Николай Христофоровичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

Безъ вины виноватые (Иванъ, слуга въ гостиницѣ—6); Вишневый садъ (чиновникъ почтово-телеграфной конторы—4); Волки и овцы (Стропилинъ — 4); Вторая молодость (Поликарпъ, лакей—1); Донъ-Жуанъ (1-й слуга—21); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Шпигельскій—1); На всякаго мудреца довольно простоты (человѣкъ Мамаева—2); Недоросль (Тришка, портной — 4); Отрѣзанный ломоть (10-й крестьянинъ — 1); Поле брани (Петръ Петровичъ Пыжиковъ—18); Провинціалка (Аполлонъ, мальчикъ Ступендьева—7); Равенскій боецъ (Аперъ—3); Ревизоръ (Добчинскій—1); Свадьба (лакей—7); Свадьба Кречинскаго (Бекъ—5); Старый Гейдельбергъ (Карлъ Бильцъ—5); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (3-й актеръ (Луціанъ въ сценѣ «Мышеловки»)—5); Холопы (обойщикъ Арсентій—6); Шутъ Тантрисъ (Ивейнъ—8); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—2 раза. *Всего—въ 19 пьесахъ—111 разъ.*

35. Петровскій, Андрей Павловичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Безъ вины виноватые (Шмага—6); Безъ протекціи (г-нъ Мунъ—1); Вишневый садъ (Епиходовъ—4); Волки и овцы (Лыняевъ—2); Дѣти Ваюшина (Павелъ Сергѣевичъ Щепкинъ—11); Женитьба (Кочкаревъ—2); Жуликъ (Василій Васильевичъ Черпашовъ—19); Коварство и любовь (гофмаршалъ фонъ-Кальбъ—2); Лѣсъ (Милоновъ—1, Счастливцевъ—2); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Большинцовъ—1); На всякаго мудреца довольно простоты (Крутицкій—1, Мамаевъ—1); Передъ зарею (Егорычъ, шутъ—6); Поле брани (Гуттерманъ—13); Ревизоръ (Растаковскій—5); Свадьба (Ревуновъ-Карауловъ—7); Свадьба Кречинскаго (Щебневъ—8); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Полоній—5); Три сестры (Кулыгинъ—2); Холопы (Венедиктъ, мажордомъ—1, Автономъ. солдатъ—3); Шутъ Тантрисъ (Огринъ, шутъ короля—2). *Всего — въ 20 пьесахъ—105 разъ.*

36. Петровъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

37. Судьбининъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1909 г.).

Волки и овцы (Мурзавецкій — 4); Дѣти Ванюшина (Степанъ Федоровичъ Красавинъ — 11); Женитьба Бѣлугина (Андрей Гавриловичъ Бѣлугинъ—2); Обыватели (Вадимъ Платоныч Турищевъ—2); Три сестры (Соленый—18). *Всего—въ 5 пьесахъ—37 разъ.*

38. Усачевъ, Александръ Артемьевичъ (съ 1 мая 1889 г.).

Безъ протекціи (Викторъ, писецъ въ конторѣ—1); Венеціанскій купецъ (Ланчелоттъ Гоббо—3); Вишневый садъ (Яша; молодой лакей—3); Горе отъ ума (Загорѣцкій—2); Женитьба (Анучкинъ—2); Обыватели (Алеша, казачекъ — 9); Передъ зарею (Климъ Петровичъ — 5); Поле брани (Петръ Петровичъ Пыжиковъ — 1); Ревизоръ (Хлестаковъ — 2); Свадьба (Яша — 7); Свадьба Кречинскаго (Тишка, швейцаръ въ домѣ Муромцевыхъ — 8, Щебневъ — 1); Трагикъ по неволѣ (Мурашкинъ—2); Холопы (Мироша—7). *Всего — въ 13 пьесахъ—53 раза.*

39. Ходотовъ, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Безъ вины виноватые (Незнамовъ — 6); Вишневый садъ (Трофимовъ — 5); Вторая молодость (Виталій—1); Красный кабачекъ (Загорскій—7); Лѣсъ (Петръ —5); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Бѣляевъ—2); Не въ свои сани не садись (Бородкинъ — 1); Отрѣзанный ломоть (Николай — 1); Поле брани (Сергѣй Корчагинъ — 1); Правда хорошо, а счастье лучше (Платонъ — 1); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Гамлетъ — 5); Три сестры (Прозоровъ — 18); Шутъ Тантрисъ (пришлый болящій, пришлый шутъ—8). *Всего—въ 13 пьесахъ—61 разъ.*

40. Шаповаленко, Николай Петровичъ (съ 19 марта 1880 г.).

Вишневый садъ (Фирсъ, лакей, старикъ — 4); Волки и овцы (маляръ — 2); Лѣсъ (Счастливцевъ — 16); Не въ свои сани не саднсь (Маломальскій—1); Недоросль (Кутейкинъ—6); Правда хорошо, а счастье лучше (Барабошевъ—2); Ревизоръ (Добчинскій — 4); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (1-й крестьянинъ, могильщикъ—4); Три сестры (Ферапонтъ. сторожъ изъ земской управы — 16); Холопы (Автономъ, солдатъ—2). *Всего—въ 10 пьесахъ—57 разъ.*

41. Щепкинъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Анжело (2-й священникъ — 9); Венеціанскій купецъ (Бальтазаръ, слуга Порціи — 6); Волки и овцы (крестьянинъ — 4); Вторая молодость (писарь — 1). Горе отъ ума (слуга Скалозуба — 6); Жуликъ (2-й пайщикъ—19); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Матвѣй, слуга — 1); Отрѣзанный ломоть (7-й крестьянинъ — 1); Равенскій боецъ (Целій, привратникъ—3); Ревизоръ (Гибнеръ — 5); Ромео и Джульетта (Самсонъ, слуга Капулетти—2); Старый Гейдельбергъ (Рейтеръ, лакей — 5); Уріэль Акоста (Симонъ, слуга Манассе — 5); Холопы (рабочій — 7); на выходахъ—въ 5 пьесахъ—23; въ 18 пьесахъ—97 разъ и въ спектаклѣ 19 февраля. *Всего—98 разъ.*

42. Юрьевъ, Юрій Михайловичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Анжело (Родольфъ—9); Горе отъ ума (Чацкій—4); Донъ-Жуанъ (Донъ-Жуанъ — 23); Жуликъ (Аркадій Максимовичъ Стоустовъ — 16); Коварство и любовь (Фердинандъ — 10); Красный кабачекъ (Смоляковъ—7); Лѣсъ (Булановъ—8); На всякаго мудреца довольно простоты (Глумовъ—5); Передъ зарею (Аристидъ Николаевичъ Биневичъ —6); Равенскій боецъ (Тумеликъ—3); Старый Гейдельбергъ (Карлъ-Генрихъ, наслѣдный принцъ Саксенъ-Кардсбургскій—5); Уріэль Акоста (Уріэль Акоста—5); Холопы (князь Платонъ—7); Шутъ Тантрисъ (Маркъ, король Корнуэльскій—8). *Всего—въ 14 пьесахъ—116 разъ.*

43. Яковлевъ, Кондратъ Николаевичъ (съ 15 февраля 1906 г.).

Безъ вины виноватые (Дудикинъ — 2); Вишневый садъ (Симеоновъ-Пищикъ—1); Вторая молодость (Егоръ Александровичъ Парусовъ — 1); Горе отъ Ума (князь Тугоуховскій — 6); Женитьба (Яичница — 2); Женитьба Бѣлугина (Гаврила Пантелеичъ Бѣлугинъ—2); Жуликъ (Максимъ Петровичъ Стоустовъ—2, Петръ Ивановичъ Амыринъ—17); Коварство и любовь (Миллеръ—10); Лѣсъ (Бодаевъ—18); Недоросль (Простаковъ — 6); Передъ зарею (старикъ изъ Грузина—6); Поле брани (Трифонъ Ильичъ Корчагинъ — 7, Федулъ — 12); Провинціалка (Ступендьевъ—1); Ревизоръ (Земляника — 1, Сквозникъ-Дмухановскій — 4); Ромео и Джульетта (Лоренцо — 2); Свадьба (Жигаловъ — 7); Свои люди — сочтемся (Расположенскій — 6); Старый Гейдельбергъ (докторъ Ютнеръ—5); Трагикъ по неволѣ (Толкачевъ — 1); Три сестры (Чебутыкинъ — 10); Холопы (князь Александръ Павловичъ—7) *Всего—въ 21 пьесѣ—136 разъ.*

44. Яковлевъ, Николай Георгіевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Венеціанскій купецъ (Антоніо — 3); Вишневый садъ (начальникъ станціи — 4); Горе отъ ума (щвейцаръ—6); Жуликъ (Бакалинскій — 19); На всякаго мудреца довольно простоты (человѣкъ Мамаева—9); Отрѣзаниый ломоть (4-й крестьянинъ—1); Передъ зарею (дворецкій — 6); Поле брани (лакей Кировыхъ — 19); Провинціалка (лакей графа — 7) Равенскій боецъ (Кейксъ—3); Ревизоръ (Свистуновъ—5); Ромео и Джульетта (Эскалъ, герцогъ Веронскій — 2); Свадьба (Мозговой—7); Свѣтлая личность (Вампурно—3); Старый Гейдельбергъ (фонъ-Ведель — 5); Уріэль Акоста (Рувимъ—5); Холопы (1-й лакей—7); на выходахъ — въ 1 пьесѣ — 6 разъ. *Всего—въ 17 пьесахъ—117 разъ.*

45. Яковлевъ, Степанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г. по 24 сентября 1896 г. и съ 28 сентября 1898 г.).

Безъ вины виноватые (Дудукинъ—4); Вишневый садъ (Лопахинъ—5); Волки и овцы (Лыняевъ—2); Горе отъ ума (Фамусовъ — 6); Женитьба (Подколесинъ — 1); Лѣсъ (Восьмибратовъ — 14); На всякаго мудреца довольно простоты (Голутвинъ — 2); Правда хорошо, а счастье лучше (Глѣбъ Меркулычъ — 1); Провинціалка (Ступендьевъ— 2); Ревизоръ (Ляпкинъ-Тяпкинъ—1); Свадьба Кречинскаго (Муромскій — 2); Свои люди—сочтемся (Подхалюзинъ — 2); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (1-й актеръ (король въ сценѣ «Мышеловки»)—3); Три сестры (Кулыгинъ—10); Холопы (Вѣточкинъ—3). *Всего—въ 15 пьесахъ—58 разъ.*

Русская оперная труппа.

Главный режиссеръ.

Тартаковъ, Іоакимъ Викторовичъ (съ 20 августа 1882 г. по 20 августа 1884 г. и съ 1 сентября 1894 г.).

Режиссеры:

1. Морозовъ, Александръ Яковлевичъ (съ 27 марта 1857 г.).

2. Мельниковъ, Петръ Ивановичъ (съ 1 мая 1909 г.).

3. Мейерхольдъ, Всеволодъ Эмильевичъ (съ 1 сентября 1908 г.).

Завѣдывающій сценою.

Палечекъ, Іосифъ Іосифовичъ (съ 15 апрѣля 1870 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Библіотекарь.

Пилипасъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 августа 1896 г.).

Суфлеры:

1. Гулевичъ, Николай Евграфовичъ (съ 1 января 1899 г.).

2. Сафоновъ, Николай Матвѣевичъ (съ 1 декабря 1896 г.).

Хормейстеры:

1. Бернарди, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1909 г.).

2. Казаченко, Георгій Александровичъ (съ 1 августа 1883 г.).

Прикомандированные къ режиссерскому управленію:

1. Кравченко, Василій Алексѣевичъ (артистъ) (съ 1 сентября 1896 г.).

2. Малышева, Елена Норбертовна (отст. хористка) (съ 1 августа 1882 г.).

3. Мещеряковъ, Василій Степановичъ (и. о. письмоводителя и пом. режиссера) (съ 1 ноября 1902 г.).

Артистки:

1. Аксакова, Наталія Александровна (съ 1 сентября 1910 г.).
Капитанская дочка (Императрица Екатерина II—3); Пиковая дама (Полина—1, Миловзоръ—2); Фаустъ (Зибель—5). *Всего — въ 3 операхъ — 11 разъ.*

2. Больска, Аделаида Юльевна (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 15 октября 1897 г.). Солистка Его Императорскаго Величества.
Валкирія (Зиглинда — 3); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—7); Капитанская дочка (Маша—2); Лоэнгринъ (Эльза—3); Тангейзеръ (Елизавета—4); Фаустъ (Маргарита — 2). *Всего — въ 6 операхъ—21 разъ.*

3. Бронская, Евгенія Адольфовна (съ 1 сентября 1910 г.).
Гугеноты (Маргарита—5); Карменъ (Микаэла — 1); Лакмэ (Лакмэ—3); Риголетто (Джильда—1); Ромео и Джульетта (Джульетта — 1); Травіата (Віолетта—2); Фаустъ (Маргарита—3). *Всего—въ 7 операхъ—16 разъ.*

4. Будкевичъ, Марія Яковлевна (съ 1 сентября 1897 г.).
Валкирія (Гельмвига—2); Гибель боговъ (норна—2); Гугеноты (Маргарита—4); Жизнь за Царя (Антонида—2); Зигфридъ (голосъ птички—1); Золото Рейна (Воглинда — 2). *Всего — въ 6 операхъ—13 разъ.*

5. Валицкая, Марта Генриховна (съ 1 сентября 1910 г.).
Аида (Аида—5); Валкирія (Брунгильда—1); Гугеноты (Валентина—3); Князь Игорь (Ярославна—2); Мазепа (Марія—1); Пиковая дама (Лиза—3). *Всего—въ 6 операхъ—15 разъ.*

6. Гвоздецкая, Александра Андреевна (съ 1 сентября 1909 г.).
Борисъ Годуновъ (Ксенія—3); Валкирія (Зиглинда—1); Демонъ (Тамара—2); Капитанская дочка (Маша—1); Корделія (Корделія—1); Майская ночь (панночка—8); Пиковая дама (Лиза—3). *Всего—въ 7 операхъ—19 разъ.*

7. Дювернуа, Екатерина Владиміровна (съ 1 сентября 1899 г.).
Борисъ Годуновъ (крестьянка—6); Гибель боговъ (норна—1); Гугеноты (пажъ—7); Дубровскій (дама—4); Князь Игорь (няня Ярославны —

2); Корделія (Джіованна—2); Лакмэ (Роза—2); Майская ночь (воронъ — 12); Манонъ (Розалинда—2, Жавотта—2); Пиковая дама (горничная Маша—6); Риголетто (Джіованна—3); Травіата (Аннина—4). *Всего — въ 12 операхъ — 51 разъ.*

8. Забѣлла, Надежда Ивановна (съ 1 сентября 1904 г.).

Золото Рейна (Фрейа—1). *Всего—въ 1 оперѣ—1 разъ.*

9. Захарова, Дарья Федоровна (съ 1 сентября 1910 г.).

Борисъ Годуновъ (хозяйка корчмы—2); Валкирія (Швертлейта—2 и Зигруна—2); Демонъ (геній добра—1); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—7, Филиппьевна—1); Золото Ройна (Эрда—2); Капитанская дочка (Василиса Егоровна—2); Майская ночь (свояченица—5); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (Алконостъ—3). *Всего—въ 8 операхъ—27 разъ.*

10. Збруева, Евгенія Ивановна (съ 1 января 1894 г.).

Борисъ Годуновъ (хозяйка корчмы—4); Дубровскій (Егоровна—1); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна—5); Жизнь за Царя (Ваня—8); Зигфридъ (Эрда—4); Золото Рейна (Эрда—2); Капитанская дочка (Василиса Егоровна—1); Князь Игорь (Кончаковна—4); Майская ночь (свояченица—7); Пиковая дама (графиня—1); Риголетто (Магдалина—2). *Всего—въ 11 операхъ — 39 разъ.*

11. Иванова, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1900 г.).

Аида (жрица—6); Валкирія (Зигруна—2, Ортлинда—2); Гугеноты (придворная дама—1, дѣвушка-католичка—9, пажъ—4); Золото Рейна (Воглинда—1, Фрейа—2); Карменъ (Фраскита — 2); Князь Игорь (няня Ярославны—5); Лакмэ (Роза—7, Элленъ—2); Майская ночь (насѣдка—8); Манонъ (Пуссэтта—1); Пиковая дама (Прилѣпа—3); Риголетто (пажъ—3). *Всего — въ 11 операхъ—58 разъ.*

12. Катульская, Елена Клементьевна (съ 1 сентября 1909 г.).

Валкирія (Гельмвига — 2); Зигфрндъ (голосъ птички—1); Золото Рейна (Фрейа—1); Лакмэ (Лакмэ—4); Риголетто (Джильда—1); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (Сриницъ—5). *Всего—въ 6 операхъ—14 разъ.*

13. Коваленко, Марія Владиміровна (съ 1 мая 1908 г.).

Борисъ Годуновъ (Ксенія—3); Валкирія (Ортлинда—2); Гибель боговъ (Воглинда—2); Гугеноты (Урбанъ—4); Дубровскій (Таня—4); Жизнь за Царя (Антонида — 5); Зигфридъ (голосъ птички—2); Карменъ (Микаэла—2); Майская ночь (панночка—4); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (Сирнъ—5). *Всего—въ 10 операхъ—33 раза.*

14. Кузнецова, Марія Николаевна (съ 1 сентября 1905 г.).

Демонъ (Тамара — 5); Дубровскій (Маша—1); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—3); Манонъ (Манонъ—2); Ромео и Джульетта (Джульетта—3); Травіата (Віолетта—3); Фаустъ (Маргарита—4). *Всего—въ 7 операхъ—21 разъ.*

15. Ланская, Надежда Михайловна (съ 1 сентября 1905 г.).

Валкирія (Вальтраута — 4); Гибель боговъ (норна—3); Гугеноты (придворная дама—10); Демонъ (няня Тамары—4); Золото Рейна (Вельгунда—2); Корделія (Андренно—2); Майская ночь (мачиха—6); Пиковая дама (гувернантка — 2); Риголетто (графиня Чепрано—2); Ромео и Джульетта (Стефано—2); Травіата (Флора—6). *Всего—въ 11 операхъ—42 раза.*

16. Марковичъ, Марія Эдуардовна (съ 1 сентября 1900 г.).

Аида (Амнерисъ—4); Борисъ Годуновъ (Марина Мнишекъ—2); Валкирія (Фрина—3); Гибель боговъ (Вальтраута — 3); Гугеноты (Урбанъ — 7); Золото Рейна (Фрика—3); Мазепа (Любава—3); Майская ночь (Ганна — 5); Пиковая дама (Полина—4); Ромео и Джульетта (Стефано—3); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (отрокъ — 9); Тристанъ и Изольда (Брангена—1); Фаустъ (Зибель — 3). *Всего — въ 13 операхъ—50 разъ.*

17. Михайлова, Марія Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Гибель боговъ (Воглинда—2). *Всего—въ 1 оперѣ—2 раза.*

18. Николаева, Елена Николаевна (съ 1 марта 1908 г.).

Аида (Аида — 1); Гибель боговъ (Гутруна — 4); Зигфридъ (Брунгильда — 1); Капитанская дочка (Авдотья Васильевна — 3); Князь Игорь (Ярославна—5); Лоэнгринъ (Ортруда—1); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи Февроніи — 7); Тангейзеръ (Венера—1). *Всего—въ 8 операхъ—23 раза.*

19. Носилова, Юлія Николаевна (съ 1 декабря 1893 г.).

Валкирія (Грнмгерда — 4); Гибель боговъ (Вельгунда—4), Демоиъ (геній добра—1); Князь Игорь (половецкая дѣвушка — 4); Лакмэ (Малликa—7); Пиковая дама (Миловзоръ—2); Риголетто (Магдалина—1); Ромео и Джульетта (Стефано — 1); Тангейзеръ (пастухъ—4). *Всего—въ 9 операхъ—28 разъ.*

20. Панина, Антонина Ивановна (съ 1 сентября 1900 г.).

Борисъ Годуновъ (мамка — 6); Валкирія (Росвейса—4, Фрика — 1); Гибель боговъ (норна — 3); Гугеноты (придворная дама — 1); Демонъ (няня Тамары—3); Евгеній Онѣгинъ (Ларина — 11); Золото Рейна (Вельгунда — 2); Карменъ (Мерседесъ — 1); Князь Игорь (половецкая дѣ-

вушка — 4); Лакмэ (мистриссъ Бентсонъ — 5, Маллика — 2); Майская ночь (мачиха — 4); Манонъ (Розетта—2); Пиковая дама (гувериантка—4); Ромео и Джульетта (Гертруда—6); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (отрокъ — 1); Травіата (Аннина — 2); Фаустъ (Марта—9). *Всего—въ 17 операхъ—71 разъ.*

21. Петренко, Елизавета Ѳеодоровна (съ 1 сентября 1905 г.).
Аида (Амнерисъ—5); Борисъ Годуновъ (Марина Мнишекъ — 4); Гибель боговъ (Флосхильда—2, Вальтраута—1); Демонъ (геній добра—5); Дубровскій (Егоровна — 3); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна — 1); Золото Рейна (Флосхильда — 2, Фрика—1); Князь Игорь (Кончаковна—3); Корделія (Уберта — 1); Майская ночь (Ганна — 7); Пиковая дама (Полина — 1); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Алконостъ—7). *Всего — въ 12 операхъ—43 раза.*

22. Славина, Марія Александровна (съ 14 мая 1877 г.). Солистка Его Императорскаго Величества.
Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна — 4); Корделія (Уберта—1); Мазепа (Любовь—3); Пиковая дама (графиня—5). *Всего—въ 4 операхъ—13 разъ.*

23. Слатина, Елена Викторовна (съ 1 мая 1898 г.).
Гибель боговъ (норна—2); Гугеноты (придворная дама—10, дѣвушка-католичка—2), Золото Рейна (Воглинда — 1); Карменъ (Фраскита—1)) Лакмэ (Элленъ — 7); Майскаа ночь (насѣдка — 4); Манонъ (Пуссэтта — 1); Пиковая дама (Прилѣпа—3); Риголетто (графиня Чепрано—1). *Всего—въ 9 операхъ—32 раза.*

24. Тугаринова, Клавдія Алексѣевна (съ 1 августа 1902 г.).
Борисъ Годуновъ (Ѳеодоръ — 6); Валкирія (Швертлейта—2); Гибель боговъ (норна—1, Флосхильда—2); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—4); Золото Рейна (Флосхильда—2); Лакмэ (мистриссъ Бентсонъ—4); Пиковая дама (Миловзоръ—2); Фаустъ (Зибель—2, Марта—1). *Всего — въ 8 операхъ—26 разъ.*

25. Фигнеръ, Медея Ивановна (съ 1 сентября 1887 г.). Солистка Его Императорскаго Величества.
Валкирія (Брунгильда—3); Гибель боговъ (Брунгильда—2); Гугеноты (Валентина—3); Дубровскій (Маша—1); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—1); Карменъ (Карменъ—3); Корделія (Корделія—1). *Всего—въ 7 операхъ—14 разъ.*

26. Черкасская, Маріанна Борисовна (съ 1 сентября 1900 г.).
Гибель боговъ (Брунгильда — 2); Дубровскій (Маша—2); Зигфридъ (Брунгильда—3); Лоэнгринъ (Ортруда—3); Мазепа (Марія—5); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (Февронія—3); Тангейзеръ (Венера—3). *Всего—въ 7 операхъ—21 разъ.*

27. Южина, Наталья Степановна (съ 1 сентября 1901 г. по 1 сентября 1906 г. и съ 1 сентября 1910 г.).
Гугеноты (Валентина—2); Тристанъ и Изольда (Изольда—1). *Всего—въ 2 операхъ—3 раза.*

Гастролировали:

1. Корсова.
Гугеноты (Маргарита—1); Лакмэ (Лакмэ—1). *Всего—въ 2 операхъ—2 раза.*

2. Феаръ.
Аида (Аида—3); Гугеноты (Валентина—3); Ромео и Джульетта (Джульетта—1); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего—въ 4 операхъ—8 разъ.*

Дебютировали:

1. Сандра Белингъ.
Риголетто (Джильда—1).

2. Владимірова.
Ромео и Джульетта (Джульетта—1).

Участіе хористокъ:

1. Кузьмина, Елизавета Ивановна.
Гугеноты (дѣвушка изъ народа—11). *Всего — въ 1 операѣ—11 разъ.*

2. Клюкина, Ольга Александровна.
Майская ночь (мачиха—2). *Всего—въ 1 операѣ—2 раза.*

Артисты:

1. Александровичъ, Александръ Доримидонтовичъ (съ 1 сентября 1909 г.).
Борисъ Годуновъ (юродивый—5, ближній бояринъ—1); Демонъ (князь Синодалъ—3); Золото Рейна (Фро—4); Капитанская дочка (Чумаковъ—2, Петръ Андреевичъ—1); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ—1); Лакмэ (хаджи—8); Майская ночь (Левко—5); Ромео и Джульетта (Тебальдо—6); Тангейзеръ (Вальтеръ—3). *Всего—въ 9 операхъ—39 разъ.*

2. Алчевскій, Иванъ Алексѣевичъ (съ 20 сентября 1910 г.).
Аида (Радамесъ — 2); Гугеноты (Рауль — 4); Жизнь за Царя (Богданъ Сабининъ—1); Ромео и Джульетта (Ромео—3); Тангейзеръ (Вальтеръ—3). *Всего—въ 5 операхъ—13 разъ.*

3. Андреевъ 1-й, Павелъ Захаровичъ (съ 1 сентября 1909 г.).
Аида (Амонасро—1); Борисъ Годуновъ (Борисъ Годуновъ—4); Гибель боговъ (Гунтеръ—1); Демонъ (Демонъ—3); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—9); Карменъ (Эскамилло—3); Князь Игорь (Игорь Святославовичъ — 4); Корделія (Орсо—1); Мазепа (князь Кочубей—2); Майская

ночь (Каленикъ—3); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (Федоръ Поярокъ—4); Тангейзеръ (Вольфрамъ—2); Травіата (Жоржъ Жермонъ—1); Фаустъ (Валентинъ—1). *Всего—въ 14 операхъ—39 разъ.*

4. Андреевъ 2-й, Николай Васильевичъ (съ 1 мая 1909 г.).
Борисъ Годуновъ (князь Шуйскій—6); Демонъ (князь Синодалъ—1); Дубровскій (Деформъ—4); Евгеній Онѣгинъ (Трике—1); Зигфридъ (Мime—2); Золото Рейна (Мимс—3); Капитанская дочка (Дорофей—1); Князь Игорь (Овлуръ—7); Мазепа (Искра—3); Майская ночь (Винокуръ—2); Манонъ (де-Марфонтэнъ—1); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (1-й изъ лучшихъ людей—4); Тристанъ и Изольда (Мелотъ—1). *Всего—въ 13 операхъ—36 разъ.*

5. Арсеньевъ, Константинъ Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1910 г.).
Борисъ Годуновъ (ближній боярнъ—4); Евгеній Онѣгинъ (крестьянинъ—9); Жизнь за Царя (крестьянинъ—6); Капитанская дочка (Чумаковъ—1); Лакмэ (хаджи—1); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (1-й изъ лучшихъ людей—6); Травіата (Гастонъ де-Леторьеръ—5). *Всего—въ 7 операхъ—32 раза.*

6. Большаковъ, Николай Аркадьевичъ (съ 1 мая 1906 г.).
Борисъ Годуновъ (Самозванецъ—3); Дубровскій (Владиміръ—1); Карменъ (Донъ-Хозе—2); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ—2); Лакмэ (Джеральдъ—3); Мазепа (Андрей—1); Майская ночь (Левко—4); Пиковая дама (Германъ—1); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (княжичъ Всеволодъ—7); Травіата (Альфредъ Жермонъ—3). *Всего—въ 10 операхъ—27 разъ.*

7. Боссэ, Гуальтеръ Антоновичъ (съ 1 сентября 1910 г.).
Аида (Рамфисъ—7); Борисъ Годуновъ (Рангони—6); Валкирія (Вотанъ—2); Гугеноты (Сенъ-Бри—6); Демонъ (князь Гудалъ — 5); Дубровскій (Андрей Дубровскій—2); Евгеній Онѣгинъ (князь Гремінъ—2); Жизнь за Царя (Иванъ Сусанинъ—3); Зигфридъ (путникъ 3); Золото Рейна (Вотанъ—2); Капитанская дочка (вожатый Пугачевъ—1); Лакмэ (Нилаканта—1); Риголетто (Спарафучиле—1); Ромео и Джульетта (братъ Лоренцо—1); Тангейзеръ (ландграфъ—1); Фаустъ (Мефистофель—7). *Всего—въ 16 операхъ—50 разъ.*

8. Бухтояровъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Князь Игорь (Скула—2). *Всего—въ 1 оперѣ — 2 раза.*

9. Бѣлянинъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1910 г.).
Борисъ Годуновъ (Никитичъ, приставъ—5); Гугеноты (Марсель—6); Демонъ (князь Гудалъ—2); Зигфридъ (Фафнеръ—2); Золото Рейна (Фазольтъ—1); Капитанская дочка (Андрей Петровичъ Гриневъ—2); Князь Игорь (Кончакъ—3); Майская ночь (голова—4); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (Бѣдяй—10). *Всего—въ 9 операхъ—35 разъ.*

10. Виттингъ, Евгеній Эдуардовичъ (съ 1 мая 1909 г.).
Аида (Радамесъ—5); Корделія (Беппо—1); Фаустъ (Фаустъ—5). *Всего — въ 3 операхъ — 11 разъ.*

11. Григоровичъ, Иванъ Стахіевичъ (съ 1 сентября 1908 г.).
Аида (Царь—6); Борисъ Годуновъ (Никитичъ, приставъ—1); Гугеноты (ночной стражъ — 6); Демонъ (старый слуга—5); Дубровскій (засѣдатель—4); Золото Рейна (Фафнеръ—2); Капитанская дочка (Потапъ—1); Корделія (Югурта Сарачини — 1); Мазепа (Орликъ — 1); Манонъ (графъ де-Гріе—1); Пиковая дама (Суринъ—6); Риголетто (графъ Монтероне — 3); Ромео и Джульетта (герцогъ Веронскій—6); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ (Бурундай—1); Тангейзеръ (Битерольфъ—3); Травіата (маркизъ д'Обиньи—6). *Всего—въ 16 операхъ—53 раза.*

12. Гулевичъ, Николай Евграфовичъ (онъ же и суфлеръ) (съ 1 января 1899 г.).
Гугеноты (капуцинъ—11); Дубровскій (приказный—4). *Всего—въ 2 операхъ—15 разъ.*

13. Давыдовъ, Александръ Моисеевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Валкирія (Зигмундъ — 1); Дубровскій (Владиміръ—2); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—1); Зигфридъ (Миме—2); Золото Рейна (Логе—1); Мазепа (Андрей—5); Пиковая дама (Германъ—2). *Всего—въ 7 операхъ—14 разъ.*

14. Довѣринъ-Кравченко, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Борисъ Годуновъ (ближній боярнъ—1); Дубровскій (Гришка—1); Манонъ (игрокъ—2); Риголетто (придверникъ—3); Травіата (Гастонъ де-Латорьеръ—1). *Всего—въ 5 операхъ—10 разъ.*

15. Ершовъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 мая 1895 г.).
Валкирія (Зигмундъ—3); Гибель боговъ (Зигфридъ—2); Гугеноты (Рауль—2); Зигфридъ (Зигфридъ—2); Золото Рейна (Логе—3); Лоэнгринъ (Лоэнгринъ—1); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (Гришка Кутерьма — 10); Тангейзеръ (Тангейзеръ—3); Тристанъ и Изольда (Тристанъ—1). *Всего—въ 9 операхъ — 27 разъ.*

16. Залевскій, Сигизмундъ Сигизмундовичъ (съ 1 сентября 1910 г.).
Пиковая дама (Елецкій — 1); Ромео и Джульетта (Меркуціо — 1); Травіата (Жоржъ Жермонъ—4); Фаустъ (Валентинъ — 1). *Всего—въ 4 операхъ—7 разъ.*

17. Ивановъ, Александръ Матвѣевичъ (съ 1 мая 1889 г.).

Аида (гонецъ — 9); Борисъ Годуновъ (бояринъ Хрущовъ — 6); Гугеноты (Козе—11, капуцинъ—11); Дубровскій (1-й приказный — 4); Жизнь за Царя (крестьянинъ—2); Капитанская дочка (Максимычъ—3); Корделія (монахъ—2); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—4); Мазепа (Искра—3); Манонъ (солдатъ—2, игрокъ—2); Пиковая дама (Чаплинскій — 6, распорядитель—6); Риголетто (Борса — 3); Ромео и Джульетта (Бенволіо — 6); Тангейзеръ (Шрейберъ—4); Травіата (слуга—5). *Всего—въ 15 операхъ—89 разъ.*

18. Касторскій, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Борисъ Годуновъ (Пименъ—5); Гугеноты (Сенъ-Бри—5); Евгеній Онѣгинъ (князь Гремнинъ — 6); Жизнь за Царя (Иванъ Сусанинъ—3); Капитанская дочка (Андрей Петровичъ Гриневъ — 1); Лакмэ (Нилаканта — 2); Лоэнгринъ (Гейнрихъ Птицеловъ — 4); Ромео и Джульетта (братъ Лоренціо—4); Тангейзеръ (ландграфъ—3). *Всего — въ 9 операхъ—33 раза.*

19. Лабинскій, Андрей Марковичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Демонъ (князь Синодалъ—2); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 6); Жизнь за Царя (Богданъ Сабининъ — 5); Капитанская дочка (Петръ Андреевичъ—2); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ—4); Корделія (Беппо—1); Лакмэ (Джеральдъ—3) Лоэнгринъ (Лоэнгринъ—2); Риголетто (герцогъ—1); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (княжичъ Всеволодъ—3); Тангейзеро (Вальтеръ — 1); Тристанъ и Изольда (матросъ — 1); Фаустъ (Фаустъ — 2). *Всего — въ 13 операхъ—33 раза.*

20. Лосевъ, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Борисъ Годуновъ (Андрей Щелкаловъ, думный дьякъ—6); Гибель боговъ (Альберихъ—2); Гугеноты (ночной стражъ — 5); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—8); Золото Рейна (Доннеръ—2); Капитанская дочка (Савельичъ—3); Карменъ (Данкайро — 3); Князь Игорь (Скула — 2); Корделія (Угоне—1); Лакмэ (Фридрихъ—9); Майская ночь (писарь—12); Манонъ (де-Бретиньи—2); Пиковая дама (Елецкій — 5); Ромео и Джульетта (Капулетто — 6); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (гусляръ—7); Травіата (докторъ Гренвиль—6), *Всего—въ 16 операхъ—79 разъ.*

21. Маркевичъ, Николай Филимоновичъ (съ 1 февраля 1897 г.).

Борисъ Годуновъ (Черняковскій — 6); Гугеноты (Мореверъ—11); Дубровскій (Антонъ—4, исправникъ—4); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—3); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда — 7, гонецъ польскій—8); Золото Рейна (Доннеръ—1); Карменъ (Моралесъ — 3); Корделія (Баптистъ—2); Лакмэ (предсказатель — 9); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—4); Майская ночь (писарь—12); Манонъ (солдатъ — 2, крупье—2); Пиковая дама (Златогоръ—6); Риголетто (графъ Чепрано—3); Ромео и Джульетта (Парисъ — 6); Травіата (баронъ Дюфоль—6); Тристанъ и Изольда (корнчій—1); Фаустъ (Вагнеръ—11). *Всего—въ 18 операхъ—117 разъ.*

22. Павловъ, Павелъ Яковлевичъ (съ 1 марта 1908 г.).

Аида (Рамфисъ—2); Борисъ Годуновъ (Пименъ—1); Гибель боговъ (Хагенъ — 1); Князь Игорь (Скула — 3); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (князь Юрій Всеволодовичъ—5). *Всего—въ 5 операхъ—12 разъ.*

23. Преображенскій, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г. по 1 января 1901 г. и съ 1 августа 1907 г.).

Аида (царь—3); Борисъ Годуновъ (Ловицкій—6); Гибель боговъ (Альберихъ—1); Гугеноты (Мерю—11, капуцинъ—11); Дубровскій (Архипъ—4); Евгеній Онѣгинъ (ротный — 11); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда—8); Золото Рейна (Фазольтъ—1); Капитанская дочка (Потапъ—2); Кармэнъ (Цунига—3; Корделія (Угоне—1); Манонъ (хозяинъ гостинницы — 2); Пиковая дама (Нарумовъ—6); Риголетто (Спорафучиле — 2); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февронін (2-й изъ лучшихъ людей—10). *Всего—въ 15 операхъ—82 раза.*

24. Пустовойтъ, Гавріилъ Владиміровичъ (съ 1 мая 1905 г.).

Борисъ Годуновъ (Митюха—6); Гугеноты (Рецъ—11); Демонъ (старый слуга—2); Зигфридъ (Фафнеръ—1); Золото Рейна (Доннеръ—1); Капитанская дочка (ефрейторъ—3); Корделія (глашатай—2); Лакмэ (Кураваръ — 9); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ — 4); Манонъ (конвойный сержантъ — 2. полисменъ — 2); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февронін (нищій—запѣвало — 10). Тангейзеръ (фонъ-Цветеръ—4). *Всего—въ 12 операхъ—57 разъ.*

25. Ростовскій, Николай Абрамовичъ (съ 1 сентября 1911 г.).

Аида (Радамесъ—1); Гугеноты (Рауль—1); Дубровскій (Владиміръ — 1). *Всего—въ 3 операхъ—3 раза.*

26. Сафоновъ, Николай Матвѣевичъ (съ 1 декабря 1896 г.),

Гугеноты (Буа-Розе—11). *Всего—въ 1 операѣ — 11 разъ.*

27. Севастьяновъ, Василій Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1910 г.).

Анда (Радамесъ—1); Борисъ Годуновъ (Самозванецъ—3); Кармэнъ (Донъ-Хозе—1); Пиковая дама (Германъ — 3); Тангейзеръ (Тангейзеръ — 1). *Всего—въ 5 операхъ—9 разъ.*

28. Серебряковъ, Константинъ Терентьевичъ (съ 2 мая 1887 г.).

Борисъ Годуновъ (Варлаамъ—5); Валкирія (Гундингъ — 2); Дубровскій (Андрей Дубровскій—2);

Зигфридъ (Фафнеръ — 1); Золото Рейна (Фафнеръ—2); Корделія (епископъ — 2); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (Бурундай—9). *Всего — въ 7 операхъ—23 раза.*

29. Сибиряковъ, Левъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1902 г. по 1 сентября 1904 г. и съ 1 мая 1909 г.).

Валкирія (Вотанъ—1); Зигфридъ (путникъ — 1); Золото Рейна (Вотанъ—2); Лакмэ (Нилаканта—4); Ромео и Джульетта (братъ Лоренцо—1); Тристанъ и Изольда (Маркъ, король — 1); Фаустъ (Мефистофель — 1). *Всего — въ 7 операхъ — 11 разъ.*

30. Смирновъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Аида (Амонасро—2); Гугеноты (Неверъ—4); Демонъ (Демонъ—1); Дубровскій (Троекуровъ—3); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ — 2); Зигфридъ (Альберихъ — 1); Золото Рейна (Альберихъ — 2); Капитанская дочка (Швабринъ — 3); Князь Игорь (Владиміръ Ярославовичъ—6); Корделія (Орсо—1); Лоэнгринъ (Фридрихъ фонъ-Тельрамундъ—2); Мазепа (Мазепа—4); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (Ѳедоръ Поярокъ—2); Тангейзеръ (Вольфрамъ—2); Тристанъ и Изольда (Курвеналъ—1); Фаустъ (Валентинъ—2). *Всего—въ 16 операхъ—38 разъ.*

31. Тартаковъ, Іоакимъ Викторовичъ (20 августа 1882 по 20 августа 1884 г. и съ 1 сентября 1894 г.

Аида (Амонасро—6); Гугеноты (Неверъ—7); Демонъ (Демонъ—1); Дубровскій (Троекуровъ—1); Зигфридъ (Альберихъ—3); Золото Рейна (Альберихъ—2); Лоэнгринъ (Фридрихъ фонъ-Тельрамундъ—2); Мазепа (Мазепа—2); Пиковая дама (Томскій — 2); Риголетто (Риголетто—3); Ромео и Джульетта (Меркуціо—5); Травіата (Жоржъ Жермонъ—1); Фаустъ (Валентинъ—7). *Всего — въ 13 операхъ—42 раза.*

32. Титовъ, Максъ Юльевичъ (съ 9 октября 1869 г.).

Евгеній Онѣгинъ (Трике—10); Манонъ (де-Морфонтэнь — 1); Риголетто (Марулло—3); Ромео и Джульетта (Грегоріо—6). *Всего—въ 4 операхъ—20 разъ.*

33. Угриновичъ, Григорій Петровичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Борисъ Годуновъ (Мисаилъ—5); Гугеноты (Таванъ—11); Демонъ (гонецъ—5); Дубровскій (Шабашкинъ—4); Капитанская дочка (Дорофей—2, Жарковъ—1); Князь Игорь (Ерошка—4); Лакмэ (китайскій продавецъ—9); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—4); Мазепа (пьяный казакъ — 6); Майская ночь (винокуръ — 10); Манонъ (игрокъ—2); Пиковая дама (Чекалинскій — 6); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (медвѣдчикъ—10); Тристанъ и Изольда (пастухъ—1). *Всего—въ 14 операхъ—80 разъ.*

34. Филипповъ, Иванъ Филипповичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Валкирія (Гундингъ—2); Гибель боговъ (Хагенъ—2); Гугеноты (Марсель—5); Евгеній Онѣгинъ (князь Гременъ — 3); Жизнь за Царя (Иванъ Сусанинъ—1); Золото Рейна (Фазольтъ—2); Капитанская дочка (Иванъ Кузмичъ—3); Князь Игорь (Кончакъ—4); Корделія (Югурта Сарачини—1); Мазепа (Орликъ—5); Майская ночь (голова—8); Манонъ (графъ де-Гріе—1); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (князь Юрій Всеволодовичъ—5). *Всего—въ 13 операхъ—42 раза.*

35. Чупрынниковъ, Митрофанъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Борисъ Годуновъ (юродивый—1, Мисаилъ—1); Золото Рейна (Миме -1); Капитанская дочка (Жарковъ—2); Карменъ (Ремендадо—3); Князь Игорь (Ерошка—3) *Всего—въ 5 операхъ—11 разъ.*

36. Шароновъ, Василій Семеновичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

Валкирія (Вотанъ—1); Гибель боговъ (Гунтеръ—2); Дубровскій (князь Верейскій—4); Капитанская дочка (вожатый-Пугачевъ—2); Князь Игорь (Игорь Святославовичъ—3); Лакмэ (Нилаканта—1); Лоэнгринъ (глашатай—4); Мазепа (Кочубей—4); Майская ночь (Каленикъ—9); Манонъ (Леско—2); Пиковая дама (Томскій—4); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи (гусляръ—3, Ѳедоръ Поярокъ—3); Тангейзеръ (Битерольфъ—1). *Всего—въ 13 операхъ—43 раза.*

Пѣли на Петербургской оперной сценѣ Императорскихъ театровъ.

1. Нежданова.

Жизнь за Царя (Антонида—1); Лакмэ (Лакмэ—1); Лоэнгринъ (Эльза—1); Травіата (Віолетта — 1). *Всего—въ 4 операхъ—4 раза.*

2. Матвѣевъ.

Гибель боговъ (Зигфридъ—1); Гугеноты (Рауль—4); Жизнь за Царя (Богданъ Сабининъ—2); Зигфридъ (Зигфридъ—2). *Всего—въ 4 операхъ—9 разъ.*

3. Смирновъ.
Демонъ (князь Синодалъ—1); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 1); Лакмэ (Джеральдъ—3); Майская ночь (Левко — 3); Манонъ (де-Гріе — 2); Риголетто (герцогъ—1); Ромео и Джульетта (Ромео—2); Травіата (Альфредъ Жермонъ — 3); Фаустъ (Фаустъ—3). *Всего—въ 9 операхъ—19 разъ.*

4. Собиновъ.
Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—3); Лоэнгринъ (Генрихъ Птицеловъ—1); Риголетто (герцогъ—1); Ромео и Джульетта (Ромео—1). *Всего—въ 4 операхъ—6 разъ.*

5. Шаляпинъ.
Борисъ Годуновъ (Борисъ Годуновъ—2); Жизнь за Царя (Иванъ Сусанинъ—1); Князь Игорь (Владиміръ Ярославовичъ—1); Фаустъ (Мефистофель—2). *Всего—въ 4 операхъ—6 разъ.*

Дебютировали:

1. Петровъ.
Гугеноты (Марсель—1).

2. Денисовъ.
Демонъ (гонецъ—2); Евгеній Онѣгинъ (крестьянинъ—2).

3. Догонадзе.
Демонъ (Демонъ—1).

4. Каневскій.
Демонъ (Демонъ—1).

5. Каракашъ.
Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—1).

6. Мельникъ.
Лакмэ (Нилаканта—1).

7. Макаровъ.
Фаустъ (Мефистофель—1).

8. Кржижановскій.
Фаустъ (Фаустъ—1).

Хористки:

1. Александрова, Александра Александровна (съ 1 августа 1901 г.).

2. Алексѣева, Аграфена Алексѣевна (съ 15 декабря 1897 г.(.

3. Андреева, Анна Александровна (съ 10 октября 1905 г.).

4. Антоненко, Евдокія Степановна (съ 1 мая 1899 г.).

5. Баулина, Вѣра Григорьевна (съ 15 декабря 1890 г.).
Оставиал службу 15 декабия 1910 г.

6. Біантковская, Нина Алексѣевна (съ 1 сентября 1906 г.).
Оставила службу 15 ноября 1910 г.

7. Блинова, Ольга Ниловна (съ 1 сентября 1900 г.).

8. Васильева, Марія Гордѣевна (съ 1 октября 1905 г.).

9. Виноградова, Валентина Николаевна (съ 1 января 1901 г.).

10. Высочанская, Лидія Ивановна (съ 1 сентября 1901 г.).

11. Григоровичъ, Юлія Александровна (къ 1 марта 1890 г.).
Оставила службу 1 мая 1910 г.

12. Гридина, Екатерина Андріановна (съ 1 сентября 1902 г.).

13. Дмитріева, Евдокія Алексѣевна (съ 1 мая 1899 г.).

14. Ефимова, Клавдія Ивановна (съ 1 августа 1902 г.).

15. Заозерская, Марія Николаевна (съ 1 августа 1894 г.).

16. Захарова, Вѣра Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).

17. Камчатова, Елизавета Сергѣевна (съ 1 февраля 1897 г.).

18. Клюкина, Ольга Александровна (съ 6 февраля 1891 г.).
Оставила службу 6 февраля 1911 г.

19. Коженко, Екатерина Семеновна (съ 1 августа 1901 г.).

20. Коломійцева, Анна Алексѣевна (съ 1 сентября 1906 г.).

21. Конецкая, Зинаида Дмитріевна (съ 1 сентября 1902 г.).

22. Козлова - Цибина, Елизавета Тимофеевна (съ 1 сентябро 1908 г.).

23. Корнилова, Алсксандра Васильевна (съ 1 сентября 1902 г.).

24. Костыгова, Елена Николаевна (съ 27 января 1892 г.).

25. Кузьмина, Елизавета Ивановна (съ 1 марта 1891 г.).

26. Легкова, Елизавета Васильевна (съ 1 сентября 1902 г.).

27. Лярсенъ, Ольга Васильевна (съ 1 марта 1904 г.).

28. Малинина, Евгенія Ивановна (съ 1 января 1910 г.).

29. Масленникова, Евдокія Васильевна (съ 1 сентября 1902 г.).

30. Маслова 1-я, Екатерина Михайловна (съ 1 сентября 1895 г.).

31. Маслова 2-я, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1895 г.).

32. Михайлова, Софія Егоровна (съ 1 января 1398 г.).

33. Михѣева, Екатерина Григорьевна (съ 1 августа 1898 г.).

34. Морозова 1-я, Елизавета Николаевна (съ 1 октября 1895 г.).

35. Морозова 2-я, Лидія Дмитріевна (съ 1 сентября 1901 г.).

36. Петрова 1-я, Таисія Михайловна (съ 1 августа 1895 г.).

37. Петрова 2-я, Елизавета Петровна (съ 1 августа 1898 г.).

38. Побуда, Ида Іосифовна (съ 1 сентября 1895 г.).

39. Поляшова, Ольга Николаевна (съ 1 августа 1904 г.).

40. Родіонова, Вѣра Андреевна (съ 1 іюня 1904 г.).

41. Сергѣева, Евгенія Яковлевна (съ 1 августа 1893 г.).

42. Соболева, Ольга Николаевна (съ 1 августа 1901 г.).

43. Соколова, Александра Ивановна (ръ 1 октября 1898 г.).

44. Сѣднева 1-я, Ольга Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).

45. Сѣднева 2-я, Лидія Николаевна (съ 1 сентября 1902 г.).

46. Тимковская, Елизавета Алексѣевна (съ 27 января 1892 г.).

47. Трофимова, Августа Сергѣевна (съ 1 мая 1909 г.).

48. Фредериксъ, Надежда Васильевна (съ 1 сентября 1906 г.).

49. Чаплинская, Евгенія Константиновна (съ 1 марта 1890 г.).
Оставила службу 1 мая 1911 г.

50. Шашина, Александра Константиновна (съ 1 сентября 1904 г.).

51. Янкова, Людмила Викторовна (съ 1 сентября 1904 г.).

Хористы.

1. Агафоновъ, Дмитрій Трофимовичъ (съ 1 октября 1899 г.).

2. Аедоницкій, Кузьма Павловичъ (съ 15 октября 1908 г.).
Оставилъ службу 1 мая 1911 г.

3. Алексѣевъ, Гавріилъ Михайловичъ (съ 20 ноября 1897 г.).

4. Арефьевъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

5. Барановичъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 ноября 1890 г.).

6. Бунинъ, Николай Егоровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

7. Буре, Георгій Павловичъ (съ 1 сентября 1907 г.).

8. Быковъ, Аркадій Аркадьевичъ (съ 15 ноября 1910 г.).

9. Вишневскій, Антонъ Ѳедотовичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

10. Воеводинъ, Петръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

11. Гречинъ, Кузьма Михайловичъ (съ 1 октября 1906 г.).

12. Григоровичъ, Иванъ Стахіевичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Переведенъ въ артисты.

13. Денисовъ, Иванъ Кузьмичъ (съ 1 сентября 1907 г.).
Переведенъ въ артисты 1 мая 1911 г.

14. Зайцевъ, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

15. Закурдаевъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 октября 1901 г.).

16. Захаровскій, Иванъ Николаевичъ (съ 20 марта 1911 г.).

17. Ивановъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

18. Коломійцевъ, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 октября 1906 г.).

19. Конакотинъ, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1892 г.).

20. Кононенко, Иванъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

21. Корчажниковъ, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

22. Леванда, Павелъ Константиновичъ (съ 1 августа 1901 г.).

23. Легковъ, Левъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г).

24. Лимашевскій, Шефтель Пинхасовичъ (съ 15 августа 1882 г.).

25. Любатовъ, Владиміръ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

26. Масленниковъ, Василій Петровичъ (съ 15 октября 1897 г.).

27. Мартыненко, Андрей Нестеровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

28. Молотковъ, Николай Петровичъ (съ 15 ноября 1895 г.).

29. Морозъ, Демьянъ Николаевичъ (съ 1 декабря 1902 г,).

30. Мотузовъ, Петръ Яковлевичъ (съ 20 января 1911 г.).

31. Наумовъ, Александръ Васильевичъ (съ 15 ноября 1910 г.).

32. Никитинъ, Николай Дормидонтовичъ (съ 1 мая 1895 г.).

33. Овчинниковъ, Владиміръ Антоновичъ (съ 1 января 1911 г.).

34. Петровъ, Алексѣй Петровичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

35. Пикманъ, Алексѣй Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).

36. Проскуряковъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 мая 1893 г.).

37. Селивановъ, Петръ Филипповичъ (съ 15 октября 1908 г.).
Оставизъ службу 1 мая 1911 г.

38. Сиротинъ, Дмитрій Васильевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

39. Сисѣцкій, Петръ Алексѣевичъ (съ 1 октября 1906 г.).

40. Соболевскій, Антоній Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1907 г.).

41. Сосновскій, Іосифъ Францевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

42. Ставеновъ, Павелъ Константиновичп (съ 1 сентября 1890 г.).

43. Станкевичъ, Анатолій Севастьяновичъ (съ 1 октября 1906 г.).

44. Старчевскій, Даніилъ Даніиловичъ (съ 1 ноября 1895 г.).

45. Томашевскій, Ѳеодосій Герасимовичъ (съ 1 сентября 1899 г.(.

46. Троцкій, Константинъ Людвиговичъ (съ 1 октября 1905 г.).

47. Тытянко, Арсеній Андреевичъ (съ 1 октября 1905 г.).

Съ 21 мая 1911 г. переведенъ въ число придворныхъ пѣвчихъ.

48. Финагинъ, Александръ Михайловичъ (съ 20 августа 1896 г.).

49. Чернышевъ, Василій Григорьевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

50. Шараповъ, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 января 1893 г.).

51. Шлыковъ, Николай Степановичъ (съ 20 августа 1896 г.).

52. Шнейдеръ, Алексѣй Афонасьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

53. Юпиновъ, Алексѣй Николаевичъ (съ 15 сентября 1908 г.).

Балетная труппа.

Балетмейстеръ.

Легатъ, Николай Густавовичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Режиссеръ.

Сергѣевъ, Николай Григорьевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).

Помощники режиссера:

1. Ивановъ 1-й, Иванъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1899 г.).

2. Мартьяновъ 2-й, Александръ Александровичъ (съ 1 іюня 1893 г.).

3. Пономаревъ 1-й, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 іюня 1901 г.).

Прикомандированная къ режиссерскому управленію.

Свирская, Лидія Николаевна (съ 1 іюня 1881 г.).

Репетиторы:

1. Лачиновъ, Владиміръ Петровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

2. Леоновъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

3. Мержинскій, Францъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Библіотекарь.

Мелковъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 августа 1889 г.).

Піанистъ.

Асафьевъ, Борисъ Владиміровичъ (съ 6 сентября 1910 г.).

Артистки:

1. Алексне, Наталія Петровна (съ 1 іюня 1901 г.).

Въ балетахъ — 32; въ 5 операхъ — 21. *Всего — 53 раза.*

2. Бакеркина, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ балетахъ — 48; въ 7 операхъ — 64. *Всего — 112 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Антонина—2); Испытаніе Дамиса (служанка графини—2); Раймонда (Бѣлая дама—2); Эсмеральда (цыганка—2).

3. Барановичъ 1-я, Любовь Александровна (съ 13 апрѣля 1908 г.).

Въ балетахъ—41; въ 19 операхъ — 106. *Всего 147 разъ.* Въ томъ числѣ: Синяя борода (камеристка—1).

4. Барановичъ 2-я, Надежда Александровна (съ 1 іюня 1910 г.),

Въ балетахъ—41; въ 19 операхъ—100. *Всего—141 разъ.*

5. Барашъ, Людмила Павловна (съ 23 мая 1903 г.).

6. Бастманъ, Марія Францевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ балетахъ — 49; въ 12 операхъ—93. *Всего—142 раза.*

7. Биберъ, Евгенія Евгеніевна (съ 30 іюля 1907 г.).
Въ балетахъ — 52; въ 17 операхъ — 112. *Всего — 164 раза.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы — 2); Карнавалъ (Кіарина—2).

8. Болдырева, Елизавета Николаевна (съ 29 марта 1902 г.).
Въ балетахъ—43; въ 10 операхъ—66. *Всего—109 разъ.*

9. Большакова, Галя Іосифовна (съ 11 марта 1908 г.).
Въ балетахъ — 50; въ 6 операхъ — 39. *Всего—89 разъ.*

10. Бурмистрова, Екатерина Ѳедоровна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ балетахъ — 34; въ 3 операхъ — 22. *Всего—56 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-Горбунокъ (жена русскаго купца — 3); Пахита (графиня, мать Люсьена—1); Щелкунчикъ (родственница президента—2).

11. Ваганова, Агриппина Яковлевна (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ балетахъ — 31; въ 1 оперѣ — 1. *Всего — 32 раза.* Въ томъ числѣ: Времена года (роза—2); Донъ - Кихотъ Ламанчскій (повелительница дріадъ—2); Карнавалъ (бабочка—2); Конекъ-Горбунокъ (повелительница нереидъ—2); Раймонда (Генріэтта—1); Спящая Красавица (фея канарееекъ—5); Эсмеральда (подруга Флеръ де-Лисъ—2).

12. Виль, Елизавета Ивановна (съ 1 іюля 1900 г.).
Въ балетахъ — 38. *Всего — 38 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Пьеретта—3); Времена года (ледъ—2); Испытаніе Дамиса (Маринета — 2); Пробужденіе Флоры (Флора—5); Раймонда (Клемансъ—2); Спящая красавица (фея Крошка — 5); Талисманъ (Манмата, духъ неба—2); Тщетная предосторожность (Лиза—1).

13. Власова, Ольга Николаевна (съ 10 августа 1905 г.).
Въ балетахъ — 49; въ 12 операхъ—58. *Всего—107 разъ.*

14. Гердтъ, Елизавета Павловна (съ 17 мая 1906 г.).
Въ балетахъ — 48; въ 3 операхъ — 6. *Всего—54 раза.* Въ томъ числѣ: Времена года (ласточка—2); Павильонъ Армиды (Фениса—1); Ручей (невольница—2); Спящая Красавица (фея Віолантъ—3); Фіаметта (крестьянка—1).

15. Георгіевская 1-я, Зинаида Алексѣевна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ балетахъ —47; въ 5 операхъ — 33. *Всего—80 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (баядерка—1); Спящая красавица (маркиза—5).

16. Георгіевская 2-я, Ефросинія Алексѣевна (съ 25 сентября 1906 г.).
Въ балетахъ — 47; въ 2 операхъ — 6. *Всего — 53 раза.*

17. Голубева, Антонина Константиновна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ балетахъ — 50; въ 7 операхъ — 49. *Всего — 99 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—2).

18. Гончарова, Елена Ивановна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ балетахъ — 39; въ 6 операхъ — 27. *Всего—4 66 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (баронесса—4).

19. Гордова, Аполлинарія Алексѣевна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ балетахъ—28. *Всего—28 разъ.*

20. Горшкова, Марія Николаевна (съ 22 мая 1903 г.).
Въ балетахъ—2. *Всего—2 раза.*

21. Горячева, Елена Лаврентьевна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ балетахъ—41); въ 10 операхъ—66. *Всего—107 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (жена трактирщика—4).

22. Декомбъ, Александра Александровна (съ 4 февраля 1908 г.).
Въ балетахъ — 51; въ 8 операхъ — 42. *Всего—93 раза.*

23. Добролюбова, Марія Сергѣевна (съ 21 января 1906 г.).
Въ балетахъ — 51; въ 12 операхъ — 80. *Всего—131 разъ.*

24. Домерщикова, Анна Павловна (съ 24 марта 1904 г.).
Въ балетахъ — 41; въ 4 операхъ — 25. *Всего — 66 разъ.*

25. Егорова, Любовь Александровна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ балетахъ — 40; въ 1 оперѣ — 8. *Всего — 48 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Гамзатти—4); Времена года (снѣгъ—2); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (уличная танцовщица — 2); Дочь фараона (Рамзея—1); Жизель (Мирта—4); Конекъ-Горбунокъ (повелительница нереидъ—2, царь-дѣвица—2); Раймонда (Раймонда—1, Генріэтта—1); Си-

няя борода (подруга Изоры—1); Спящая красавица (фея Кандидъ—1, фея Сирени—4); Эсмеральда (подруга Флеръ де-Лисъ—2).

26. Иванова, Ираида Даниловна (съ 19 сентября 1902 г.).
Въ балетахъ — 39; въ 9 операхъ — 65. *Всего — 104 раза.*

27. Иконникова, Ксенія Александровна (съ 1 іюня 1910 г.).
Въ балетахъ — 51; въ 1 операѣ — 1. *Всего—52 раза.*

28. Ильина, Елена Ивановна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ балетахъ — 40; въ 4 операхъ — 27. *Всего—67 разъ.*

29. Исаева, Татьяна Михайловна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ балетахъ — 38; въ 6 операхъ — 48. *Всего—86 разъ.*

30. Кандина, Антонина Ивановна (съ 28 февраля 1905 г.).
Въ балетахъ—46; въ 16 операхъ—90. *Всего—136 разъ.*

31. Карлова, Софія Федоровна (съ 1 іюня 1910 г.).
Въ балетахъ—45; въ 12 операхъ—60. *Всего—105 разъ.*

32. Карльсонъ, Евгенія Петровна (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ балетахъ—40. *Всего—40 разъ.*

33. Карпова, Лидія Владиміровна (съ 9 декабря 1902 г.).
Въ балетахъ—47; въ 12 операхъ—61. *Всего—108 разъ.* Въ томъ числѣ: Фіаметта (цыганка—1).

34. Карсавина, Тамара Платоновна (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ балетахъ — 28; въ 2 операхъ — 8. *Всего—36 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Коломбина—3), Пьеретта—1); Баядерка (Никія—2); Времена года (вакханка — 2); Дочь фараона (жена рыбака—1); Египетскія ночи (Арсиноя — 1, Вереника—1); Жизель (Жизель—4, Виллиса—4); Капризы бабочки (бабочка — 4); Карнавалъ (Коломбина — 3); Лебединое озеро (Одетта—1, Одилія—1); Павильонъ Армиды (Маделенъ, въ образѣ царицы Армиды — 1); Синяя борода (Анна—1); Спящая красавица (фея сирени—1); Талисманъ (Нерилья — 2); Фіаметта (амуръ въ видѣ пажа—1); Щелкунчикъ (фея Драже—2); Эвника (Эвника—5).

35. Клемецкая, Евгенія Вацлавовна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ балетахъ—47; въ 12 операхъ—58. *Всего—105 разъ.*

36. Конецкая, Матрена Дмитріевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ балетахъ — 42; въ 8 операхъ — 48. *Всего — 90 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—2).

37. Константинова, Александра Петровна (съ 7 мая 1903 г.).
Въ белетахъ — 42; въ 11 операхъ — 54. *Всего—96 разъ.*

38. Коржавина, Евгенія Алексѣевна (съ 28 сентября 1905 г.).
Въ балетахъ — 28; въ 9 операхъ — 38. *Всего — 66 разъ.*

39. Кузьмина, Антонина Петровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ балетахъ—46; въ 13 операхъ—78. *Всего—124 раза.*

40. Кшесинская, Матильда Феликсовна (съ 1 іюня 1890 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.
Въ балетахъ — 11. *Всего — 11 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Коломбина—1); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Китри—2); Дочь фараона (мумія дочери фараона—1, Аспиччія—1); Коиекъ-Горбунокъ (царь-дѣвица—2); Пахита (Пахита — 2); Синяя борода (Изора — 1); Талисманъ (Нирити—2); Фіаметта (Фіаметта—1); Эсмеральда (Эсмеральда—2).

41. Легатъ, Антонина Савельевна (съ 25 апрѣля 1906 г.).
Въ балетахъ—6. *Всего—6 разъ.*

42. Леонова 1-я, Ольга Николаевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ балетахъ — 16; въ 3 операхъ — 17. *Всего—33 раза.* Въ томъ числѣ: Синяя борода (любопытство—1); Спящая красавица (графиня—4).

43. Леонова 2-я, Анна Николаевна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ балетахъ — 43; въ 5 операхъ — 16. *Всего — 59 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (графиня—3).

44. Леонтьева 1-я, Марія Михайловна (съ 31 марта 1905 г.).
Въ балетахъ — 49; въ 7 операхъ — 35. *Всего—84 раза.*

45. Леонтьева 2-я, Валентина Михайловна (съ 1 іюня 1909 г.).
Въ балетахъ — 44; въ 4 операхъ — 42. *Всего — 86 разъ.*

46. Лопухова, Евгенія Васильевна (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ балетахъ — 32; въ 5 операхъ — 19. *Всего — 51 разъ.* Въ томъ числѣ: Фіаметта (цыганка—1).

47. Лукашевичъ, Вѣра Адольфовна (съ 24 сентября 1904 г.).
Въ балетахъ — 40; въ 3 операхъ — 23. *Всего — 63 раза.* Въ томъ числѣ: Павильонъ Армиды (Зорада—1).

48. Лушкина, Евгенія Михайловна (съ 17 декабря 1902 г.).
Въ балетахъ—45; въ 13 операхъ—73. *Всего — 118 разъ.*

49. Люкомъ, Елена Михайловна (съ 23 апрѣля 1907 г.).
Въ балетахъ — 46; въ 7 операхъ — 33. *Всего — 79 разъ.*

50. Лютикова, Екатерина Александровна (съ 16 ноября 1906 г.).
Въ балетахъ — 38; въ 10 операхъ — 54. *Всего — 92 раза.*

51. Мазырина, Лидія Викторовна (съ 1 августа 1907 г.).
Въ балетахъ — 39; въ 8 операхъ — 43. *Всего — 82 раза.* Въ томъ числѣ: Фея куколъ (служанка—1).

52. Макарова, Марія Александровна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ балетахъ—43; въ 12 операхъ—62). *Всего — 105 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—1).

53. Махотина, Евгенія Васильевна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ балетахъ — 29; въ 1 оперѣ — 6. *Всего — 35 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (герцогиня—2); Египетскія ночи (Клеопатра—2); Жизель (Матильда—4); Испытаніе Дамиса (графиня Люсинда—2); Пахита (донна Серафина — 1); Ручей (Нуредда—2); Спящаа красавица (маркиаа — 5); Талисманъ (Дамаянти — 2); Фея куколъ (миссъ Плумпетемеръ — 2); Щелкунчикъ (жена президента—2).

54. Мацкевичъ, Раиса Васильевна (съ 7 іюня 1903 г.).
Въ балетахъ—48; въ 14 операхъ—90. *Всего — 138 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Айя—1); Испытаніе Дамиса (служанка графиии—2); Фея куколъ (жена русскаго купца—1, служанка — 1).

55. Муромская, Марія Николаевна (съ 2 апрѣля 1904 г.).
Въ балетахъ — 34; въ 4 операхъ — 14. *Всего — 48 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (добрая фея—4, нотаріусъ—4); Спящая красавица (королева—5); Талисманъ (Амравати—2),

56. Неслуховская, Инна Сергѣевна (съ 20 іюня 1905 г.).
Въ балетахъ — 48; въ 13 операхъ — 67. *Всего — 115 разъ.*

57. Нестеровская 1-я, Лидія Рафаиловна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ балетахъ — 37; въ 4 операхъ — 40. *Всего — 77 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (баронесса—5).

58. Нестеровская 2-я, Антонина Рафаиловна (съ 14 марта 1905 г.).
Въ балетахъ—39; въ 14 операхъ—62. *Всего — 101 разъ.*

59. Нижинская, Бронислава Фоминишна (съ 27 декабря 1906 г.).
Въ балетахъ — 34; въ 2 операхъ — 11. *Всего — 45 разъ.* Въ томъ числѣ: Карнавалъ (бабочка—1); Павильонъ Армиды (Миранда—1); Пробужденіе Флоры (Геба—5).

60. Николаидисъ, Ольга Константиновна (съ 5 іюля 1905 г.).
Въ балетахъ—36; въ 11 операхъ—52. *Всего — 88 разъ.*

61. Офицерова, Екатерина Александровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ балетахъ — 30; въ 2 операхъ — 17. *Всего — 47 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (иней—2); Капризы бабочки (муха — 4); Пробужденіе Флоры (Аврора — 3); Ручей (Эфемерида — 2, Дадже—2).

62. Пильцъ, Марія (съ 13 октября 1907 г.).
Въ балетахъ — 46; въ 12 операхъ — 68. *Всего — 114 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—2); Карнавалъ (Эстрелла — 2); Павильонъ Армиды (Сидонія — 1); Спящая красавица (графиня—2).

63. Полякова, Елена Дмитріевна (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ балетахъ — 45; въ 1 оперѣ — 6. *Всего — 51 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (градъ—2); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Цикалія — 2, Жуанитта—2); Египетскія ночи (Арсиноя—1); Жизель (Монна—4); Пробужденіе Флоры (Діана — 5); Ручей (невольница — 2); Спящая красавица (фея Флеръ де-Фаринъ—5); Эвника (Актея—2).

64. Пороховникова, Марія Викторовна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ балетахъ—28. *Всего 28 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—2); Спящая красавица (герцогиня—3).

65. Преображенская, Ольга Іосифовна (съ 1 іюня 1889 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.
Въ балетахъ—10. *Всего—10 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (колосъ—2); Египетскія ночи (Вереника—1); Испытаніе Дамиса (Изабелла—2); Капризы бабочки (бабочка—1); Лебединое озеро (Одетта—2, Одилія—2); Раймонда (Раймонда—1); Ручей (Наина—2); Тщетная предосторожность (Лиза—1); Фея куколъ (Фея куколъ—2).

66. Прохорова, Александра Николаевна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ балетахъ — 45; въ 4 операхъ — 31. *Всего — 76 разъ.*

67. Прудникова, Екатерина Михайловна (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ балетахъ—44; въ 15 операхъ—96. *Всего — 140 разъ.*

68. Пуни, Леонтина Констанція (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ балетахъ — 40; въ 5 операхъ — 17. *Всего— 57 разъ.*

69. Пюманъ, Зинаида Ивановна (съ 11 октября 1905 г.).
Въ балетахъ — 45; въ 9 операхъ — 50. *Всего— 95 разъ.*

70. Романова, Марія Федоровна (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ балетахъ — 37. *Всего 37 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (Зюльме—4); Спящая красавица (графиня—1).

71. Рѣпина, Софія Васильевна (съ (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ балетахъ — 25; въ 1 оперѣ — 9. *Всего — 34 раза.*

72. Сазонова, Евгенія Николаевна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ балетахъ — 52; въ 8 операхъ — 57. *Всего — 109 разъ.*

73. Смирнова, Елена Александровна (съ 24 апрѣля 1904 г.).
Въ балетахъ — 21; въ 1 оперѣ — 1. *Всего — 22 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Жуанитта—2, Цикалія—2); Капризы бабочки (муха—1); Пробужденіе Флоры (Аврора—2, Купидонъ—1); Спящая красавица (фея Віолантъ—2); Фіаметта (цыганка—1).

74. Снѣткова, Евгенія Петровна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ балетахъ — 43; въ 4 операхъ — 32. *Всего— 75 разъ.*

75. Соболева, Лидія Родіоновна (съ 18 февраля 1905 г.).
Въ балетахъ — 49; въ 13 операхъ — 75. *Всего— 124 раза.*

76. Спрышинская, Целина Владиславовна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ балетахъ — 5; въ 1 оперѣ — 2. *Всего — 7 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (герцогиня—2).

77. Степанова, Лидія Петровна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ балетахъ—49; въ 11 операхъ—79. *Всего— 128 разъ.*

78. Стремлянова, Евгенія Николаевна(съ 4 декабря 1907 г.).
Въ балетахъ — 51; въ 7 операхъ — 35. *Всего— 86 разъ.*

79. Сѣдова, Юлія Николаевна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ балетахъ — 17; въ 1 оперѣ—6. *Всего—23 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (уличная танцовщица—2); Лебединое озеро (Одетта—1, Одилія — 1); Пахита (Пахита — 1); Ручей (Заэль—2); Синяя борода (подруга Изоры—1); Спящая красавица (принцесса Аврора—5); Эсмеральда (Флеръ де-Лисъ—2).

80. Темирева, Любовь Сергѣевна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ балетахъ — 34; въ 2 операхъ — 18. *Всего— 52 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Айя—3); Жизель (Берта—4); Конекъ-горбунокъ (деревенская баба—3); Ручей (Джельма—2); Фея куколъ (жена русскаго купца—1); Фіаметта (старуха—1); Эсмеральда (цыганка—2).

81. Тупицына, Ксенія Георгіевна (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ балетахъ—45; въ 15 операхъ—90 *Всего— 135 разъ.*

82. Федорова 1-я, Александра Александровна (съ 1 іюня 1902 г.).

83. Федорова 2-я, Анна Ивановна (съ 5 марта 1903 г.).
Въ балетахъ — 35; въ 3 операхъ — 9. *Всего — 44 раза.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—1).

84. Ф е д о р о в а 3-я, Ольга Васильевна (съ 1 сентября 1903 г.).
Въ балетахъ — 30; въ 4 операхъ — 20. *Всего — 50 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Мерседесъ—2); Конекъ-горбунокъ (одна изъ женъ хана—3).

85. Ф о к и н а, Вѣра Петровна (съ 21 іюля 1902 г.).
Въ балетахъ—14; въ 4 операхъ—10. *Всего—24 раза.* Въ томъ числѣ: Карнавалъ (Кіарина—1); Эвника (Актея—1).

86. Ф о н а р е в а, Александра Ивановна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ балетахъ — 10; въ 1 оперѣ — 8. *Всего — 18 разъ.*

87. Ф р а н к ъ, Вѣра Александровна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ балетахъ — 49; въ 5 операхъ — 26. *Всего — 75 разъ.*

88. Ч е р н е ц к а я, Ольга Ивановна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ балетахъ — 44; въ 9 операхъ — 63. *Всего — 107 разъ.*

89. Ч е р н ы ш е в а, Любовь Павловна (съ 15 сентября 1906 г.).
Въ балетахъ—48; въ 15 операхъ—92. *Всего — 140 разъ.*

90. Ч е р н я т и н а, Александра Семеновна (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ балетахъ — 49; въ 7 операхъ — 44. *Всего — 93 раза.*

91. Ш и р я е в а, Лидія Александровна (съ 17 марта 1905 г.).
Въ балетахъ — 34; въ 15 операхъ — 81. *Всего — 115 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (баядерка—1).

92. Ш о л л а р ъ, Людмила Францевна (съ 22 февраля 1904 г.).
Въ балетахъ — 37; въ 5 операхъ — 15. *Всего — 52 раза.* Въ томъ числѣ: Карнавалъ (Эстрелла—1); Пробужденіе Флоры (купидонъ—4); Спящая красавица (фея Кандидъ—4); Фіаметта (цыганка—1); Эвника (Актея—2).

93. Э д у а р д о в а, Евгенія Платоновна (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ балетахъ — 13; въ 3 операхъ — 6. *Всего — 19 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—1).

94. Э л ь м а н ъ, Марія Александровна (съ 1 іюня 1910 г.).
Въ балетахъ—49; въ 16 операхъ—103. *Всего — 152 раза.*

95. Э л ь п е, Людмила Васильевна (съ 17 іюня 1899 г.).
Въ балетахъ — 50; въ 6 операхъ — 38. *Всего — 88 разъ.*

96. Э р л е р ъ, Марія Александровна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ балетахъ — 41; въ 2 операхъ — 16. *Всего — 57 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (баядерка—1); Лебединое озеро (владѣтельная принцесса — 4); Раймонда (графиня Снбилла—2); Эсмеральда (Алоиза Гонделорія—2).

97. Я к о в л е в а 1-я, Александра Ефимовна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ балетахъ—45; въ 5 операхъ—26. *Всего — 71 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (баядерка — 1); Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—1); Спящая красавица (баронесса—1).

98. Я к о в л е в а 2-я, Ольга Матвѣевна (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ балетахъ — 44; въ 2 операхъ — 8. *Всего — 52 раза.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—2); Спящая красавица (герцогиня — 5); Щелкунчикъ (племянница президента—2).

Танцовали на Петербургской сценѣ Императорскаго театра:

1. Г е л ь ц е р ъ.
Въ балетахъ — 4. *Всего — 4 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Ннкія—2); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Китри—2).

2. Б а л а ш о в а.
Въ балетахъ — 2. *Всего — 2 раза.* Въ томъ числѣ: Тщетная предосторожность (Лиза—2).

3. П е т и п а, Марія Маріусовна.
Въ 1 балетахъ—1. *Всего 1 разъ.*

Артисты:

1. А л е к с ѣ е в ъ 1-й, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ балетахъ — 46; въ 3 операхъ — 26. *Всего — 72 раза.* Въ томъ числѣ: Павильонъ Армиды (слуга маркиза—1).

2. А л е к с ѣ е в ъ 2-й, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ балетахъ — 46; въ 6 операхъ — 30. *Всего — 76 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (офицеръ—1); Испытаніе Дамиса (слуга негръ—2); Лебединое озеро (церемоніймейстеръ — 1); Павильонъ Армиды (слуга маркиза — 1); Тщетная предосторожность (нотаріусъ—2).

3. Андріановъ, Самуилъ Дементьевичъ (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ балетахъ — 28; въ 1 оперѣ — 4. *Всего — 32 раза.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (арлекинъ — 2); Баядерка (Солоръ—2); Времена года (вакхъ—2); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Гамашъ—2); Жизель (графъ Альбертъ — 3); Капризы бабочки (Фениксъ (бабочка)—3); Лебединое озеро (принцъ Зигфридъ—1); Пробужденіе Флоры (Аполлонъ—5); Раймонда (Беранже — 2); Синяя борода (Артуръ — 1); Талисманъ (Ваію — 2); Щелкунчикъ (принцъ Коклюшъ — 2); Эсмеральда (Фебъ де-Шатоперъ—1).

4. Аслинъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ балетахъ — 44; въ 5 операхъ — 31 *Всего—75 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (сторожъ пирамиды—1, гсній — 1); Испытаніе Дамиса (гость графини — 1); Раймонда (кавалеръ изъ свиты де-Брізнъ—2); Ручей (ханъ—2); Спящая красавица (Галифронъ — 1, лакей—2); Фея куколъ (хозяинъ лавки—2).

5. Баклановъ, Петръ Михаиловичъ (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ балетахъ — 39; въ 15 операхъ — 79. *Всего—118 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій—3); Испытаніе Дамиса (гость графини — 2); Конекъ-горбунокъ (воинъ—1); Пахита (скульпторъ—1, 3-й цыганъ — 1); Раймонда (сарацинскій рыцарь — 2); Фіаметта (одинъ изъ друзей Стернгольда—1).

6. Берестовскій, Михаилъ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ балетахъ — 40; въ 9 операхъ — 39. *Всего—79 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій — 4); Конекъ-горбунокъ (Нефэдъ—3).

7. Больмъ, Адольфъ-Эмиль (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ балетахъ — 29; въ 2 операхъ — 11. *Всего—40 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (фавнъ—1); Египетскія ночи (рабъ Клеопатры—2); Испытаніе Дамиса (гость графини — 1); Капризы бабочки (Фениксъ (бабочка) — 1); Карнавалъ (Пьеро — 1); Павильонъ Армиды (главный рабъ Армиды—1); Синяя борода (Раймонда — 1); Спящая красавица (принцъ Флёръ де-Пуа—5).

8. Бочаровъ 1-й, Александръ Ильичъ (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ балетахъ — 49; въ 15 операхъ—90. *Всего—139 разъ.*

9. Бочаровъ 2-й, Владиміръ Ильичъ (съ 1 іюня 1907 г.).
Въ балетахъ — 48; въ 14 операхъ — 87. *Всего—135 разъ.*

10. Васильевъ, Ѳедоръ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ балетахъ — 26; въ 5 операхъ — 20. *Всего—46 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій — 1); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Караско—2, Эспада—2); Дочь фараона (негръ — 1, невольникъ фараона—1); Испытаніе Дамиса (гость графини—2), Карнавалъ (Флорестанъ—2); Пахита (4-й цыганъ — 1); Раймонда (венгерскій рыцарь — 2); Спящая красавица (лакей—3); Фея куколъ (коммиссіонеръ — 2); Фіаметта (одинъ изъ друзей Стернгольдта—1); Эвника (Клавдій—4).

11. Герасимовъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1909 г.).
Въ балетахъ—52; въ 11 операхъ—74. *Всего—126 разъ.*

12. Гердтъ, Павелъ Андреевичъ (съ 22 ноября 1860 г.). Солистъ Его Величества.
Въ балетахъ — 50; въ 1 оперѣ — 8. *Всего — 58 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Кассандръ—4); Баядерка (Дугманта — 4); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Гамашъ—2); Дочь фараона (фараонъ—1); Египетскія ночи (Маркъ Антоній — 2); Жизель (герцогъ—4); Испытаніе Дамиса (Дамисъ—2); Конекъ-горбунокъ (ханъ—3); Лебединое озеро (Вольфгангъ — 4); Пахита (донъ-Лопезъ де-Мендора — 1); Раймонда (Абдеррахманъ — 2); Ручей (Моцдокъ—2); Синяя борода (Синяя борода—1); Спящая красавица (Флорестанъ XIV — 5); Талисманъ (Акдаръ — 2); Тщетная предосторожность (Мишо — 4); Фіаметта (опекунъ Стернгольдта—1); Щелкунчикъ (президентъ Зильбергаузъ — 2); Эвника (Петроній — 5); Эсмеральда (Клодъ Фроло—2).

13. Гольде, Готлибъ Фердинандовичъ (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ балетахъ—32; въ 10 операхъ—33. *Всего—65 разъ.* Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (Ганимедъ—2).

14. Гончаровъ 1-й, Павелъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ балетахъ — 43; въ 7 операхъ — 50. *Всего—93 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (алгвазилъ — 2, церемоніймейстеръ — 2); Испытаніе Дамиса (слуга-негръ — 2); Конекъ-горбунокъ (русскій купецъ—1); Лебединое озеро (герольдъ—4); Павильонъ Армиды (почтальонъ—1); Раймонда (сарацинскій рыцарь — 2); Синяя борода (мажордомъ—1), Талисманъ (Джемиль—2); Фея куколъ (артельщикъ—2); Щелкунчикъ (лакей въ домѣ президента — 2); Эсмеральда (офицеръ—1).

15. Гончаровъ 2-й, Леонидъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ балетахъ — 36; въ 7 операхъ — 28. *Всего — 64 раза.*

16. Григорьевъ, Сергѣй Леонидовичъ (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ балетахъ — 37; въ 2 операхъ — 15. *Всего—52 раза.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (офицеръ — 3); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Донъ-Кихотъ — 2); Дочь фараона (главный жрецъ — 1); Конекъ-горбунокъ (воинъ — 2); Павильонъ Ар-

миды (Батистъ—1); Ручей (Измаилъ—2); Тщетная предосторожность (нотаріусъ — 2); Фея куколъ (приказчикъ — 2); Эсмеральда (судья — 2).

17. Гуммертъ, Александръ Александровичъ (съ 1 іюня 1910 г.).
Въ балетахъ — 44; въ 8 операхъ — 41. *Всего— 85 разъ.*

18. Дмитріевъ, Николай Андреевичъ (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ балетахъ—31; въ 12 операхъ—45. *Всего— 76 разъ.*

19. Ивановъ 2-й, Константинъ Константиновичъ (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ балетахъ — 45; въ 7 операхъ — 43. *Всего— 88 разъ.*

20. Ивановъ 3-й, Николай Константиновичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ балетахъ—48; въ 19 операхъ—113. *Всего— 161 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (Фронтэнъ—2).

21. Ивановъ 4-й, Александръ Гавриловичъ (съ 1 іюня 1906 г.).
Въ балетахъ — 33; въ 7 операхъ — 40. *Всего — 73 раза.*

22. Исаевъ, Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1906 г.).
Въ балетахъ — 49; въ 8 операхъ — 52. *Всего— 101 разъ.*

23. Іосафовъ, Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ балетахъ — 31; въ 14 операхъ — 61. *Всего— 92 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій — 2); Конекъ-горбунокъ (русскій купецъ—2); Лебединое озеро (церемоніймейстеръ—2); Раймонда (сарацинскій рыцарь—2).

24. Киселевъ, Василій Васильевичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ балетахъ — 42; въ 6 операхъ — 39. *Всего— 81 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (сбиръ — 4); Баядерка (кшатрій—4); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (алгваэилъ — 2; Лоренцо — 2); Карнавалъ (Пьеро—2); Конекъ-горбунокъ (Шаджа—3); Раймонда (сарацинскій рыцарь — 2); Фея куколъ (артельщикъ—2); Эвника (Клавдій—1).

25. Кобелевъ, Константинъ Романовичъ (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ балетахъ — 35; въ 13 операхъ — 69. *Всего— 104 раза.*

26. Кремневъ, Николай Владиміровичъ (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ балетахъ — 36; въ 9 операхъ — 40. *Всего— 76 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (сатиръ—2); Капризы бабочки (паукъ—4).

27. Кристерсонъ, Христіанъ Христіановичъ (съ 1 мая 1896 г.).
Въ балетахъ — 45; въ 7 операхъ — 43. *Всего— 88 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій—4); Испытаніе Дамиса (гость графини — 2); Фіаметта (одинъ изъ друзей Стернгольдта—1).

28. Кусовъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ балетахъ — 43; въ 2 операхъ — 14, *Всего— 57 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Толорагва— 4); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Эспада — 2); Дочь фараона (начальникъ охоты—1); Жизель (оруженосецъ графа Альберта — 4); Испытаніе Дамиса (гость графини—2); Конекъ-горбунокъ (Данило— 3); Лебединое озеро (Бенно — 3); Пробужденіе Флоры (Ганимедъ—1); Ручей (начальникъ гвардіи—1); Спящая красавица (Галифронъ—4, принцъ Фортюнэ — 4); Фея куколъ (главный приказчикъ — 2); Фіаметта (одинъ изъ друзей Стернгольдта—1).

29. Кучинскій, Анатолій Михайловичъ (съ 1 іюня 1906 г.).
Въ балетахъ — 45; въ 9 операхъ — 55. *Всего— 100 разъ.*

30. Кякштъ, Георгій Георгіевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).

31. Легатъ, Николай Густавовичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ балетахъ — 23. *Всего — 23 раза.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (арлекинъ—1); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Базиль — 2); Дочь фараона (лордъ Вильсонъ—1, Таоръ—1); Капризы бабочки (Фениксъ (бабочка)—1); Конекъ-горбунокъ (Мутча— 2); Лебединое озеро (принцъ Зигфридъ—2); Раймонда (рыцарь Жанъ де-Брізнъ — 2); Ручей (Джемиль — 2); Спящая красавица (принцъ Дезирэ—5); Талисманъ (Нуррединъ — 2); Тщетная предосторожность (Колэнъ—1); Фіаметта (Стернгольдтъ—1); Эсмеральда (Пьеръ Гренгуаръ—2).

32. Леоновъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 сентября 1910 г.).

33. Леонтьевъ, Леонидъ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ балетахъ — 36; въ 5 операхъ — 28. *Всего— 64 раза.* Въ томъ числѣ: Времена года (фавнъ— 1); Капризы бабочки (кузнечикъ — 4); Карнавалъ (арлекинъ — 2); Пробужденіе Флоры (Меркурій—5).

34. Лобойко, Казиміръ Константиновичъ (съ 1 октября 1896 г.).
Въ балетахъ — 43; въ 11 операхъ — 52. *Всего— 95 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (мелочной торговецъ — 3); Фея куколъ (почтальонъ—2).

35. Лопуховъ, Федоръ Васильевичъ (съ 1 іюня 1905 г.).

36. Мартьяновъ, Александръ Александровичъ (съ 1 іюня 1893 г.).

37. Масловъ, Александръ Николаевичъ (съ 1 мая 1896 г.).
Въ балетахъ — 43; въ 8 операхъ — 55. *Всего — 98 разъ.*

38. Матятинъ, Александръ Александровичъ (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ балетахъ — 38; въ 6 операхъ — 18. *Всего — 56 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (сатиръ—1).

39. Медалинскій, Александръ Юліановичъ (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ балетахъ — 31; въ 3 операхъ — 24. *Всего — 55 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (герцогъ — 2); Дочь фараона (придворный царя нубійскаго — 1); Испытаніе Дамиса (гость графини — 2); Конекъ-горбунокъ (Гаврило — 3); Раймонда (Андрей II, король венгерскій — 2); Ручей (начальникъ гвардіи — 1); Синяя борода (рыцарь—1); Фіаметта (одинъ изъ друзей Стернгольдта—1).

40. Мержинскій, Францъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

41. Мошаховъ, Александръ Михайловичъ (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ балетахъ — 29; въ 4 операхъ — 19. *Всего — 48 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (Гансъ — 4); Лебединое озеро (Бенно — 1); Пахита (Иниго—1); Синяя борода (Эбремаръ—1); Спящая красавица (принцъ Шарманъ — 5); Талисманъ (Наль—2)) Фіаметта (цыганъ—1).

42. Нижинскій, Вацлавъ Фомичъ (съ 1 іюня 1907 г.).
Въ балетахъ — 1. *Всего — 1 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (графъ Альбертъ—1).

43. Никитинъ, Михаилъ Осиповичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ балетахъ — 32; въ 2 операхъ — 9. *Всего — 41 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (принцъ Шери—5).

44. Новиковъ, Илья Степановичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ балетахъ — 31; въ 3 операхъ — 16. *Всего — 47 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Базиль—2).

45. Обуховъ, Михаилъ Константиновичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ балетахъ — 29. *Всего — 29 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (арлекинъ—1); Времена года (зефиръ—2); Дочь фараона (рыбакъ—1); Капризы бабочки (кузнечикъ — 1); Конекъ-горбунокъ (Мутча—1); Лебединое озеро (принцъ Зигфридъ — 1); Пробужденіе Флоры (зефиръ — 5); Раймонда (Бернаръ де-Вантадуръ—2); Тщетная предосторожность (Колэнъ—3).

46. Огневъ, Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ балетахъ — 44; въ 9 операхъ — 41. *Всего — 85 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (зима—2); Испытаніе Дамиса (гость графини — 2); Конекъ-гербунокъ (Петръ—3); Пахита (2-й цыганъ—1); Спящая красавица (Каталабютъ — 4); Фея куколъ (русскій купецъ—2).

47. Орловъ, Александръ Александровичъ (съ 1 іюня 1908 г.).
Въ балетахъ — 47; въ 13 операхъ — 69. *Всего — 116 разъ.* Въ томъ числѣ: Капризы бабочки (паукъ—1); Карнавалъ (Панталонъ—3); Пахита (1-й цыганъ — 1); Тщетная предосторожность (трактирщикъ—4).

48. Пащенко, Евгеній Назаровичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ балетахъ — 43; въ 6 операхъ — 42. *Всего — 85 разъ.* Въ томъ числѣ: Египетскія ночи (служитель храма — 2); Павильонъ Армиды (слуга маркиза—1).

49. Петровъ 1-й, Павелъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ балетахъ — 34; въ 8 операхъ — 32. *Всего — 66 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій — 4); Испытаніе Дамиса (гость графини — 2); Фіаметта (одинъ изъ друзей Стернгольдта—1).

50. Петровъ 2-й, Михаилъ Артемьевичъ (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ балетахъ — 38; въ 10 операхъ — 52. *Всего — 90 разъ.* Въ томъ числѣ: Эсмеральда (офицеръ—1)

51. Печатниковъ, Николай Александровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

52. Пономаревъ 1-й, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ балетахъ — 12; въ 1 операѣ — 7. *Всего — 19 разъ.* Въ томъ числѣ: Капризы бабочки (соловей—5); Конекъ-горбунокъ (Конекъ-горбунокъ—4).

53. Пономаревъ 2-й, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1910 г.).
Въ балетахъ — 48; въ 6 операхъ — 31. *Всего — 79 разъ.* Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (Эквилонъ — 5); Спящая красавица (принцъ Фортюнэ—1); Эвника (грекъ, рабъ Петронія — 2, негръ, рабъ Петронія—1).

54. Потанинъ, Александръ Михайловичъ (съ 1 іюня 1906 г.).
Въ балетахъ — 43; въ 8 операхъ — 44. *Всего — 87 разъ.* Въ томъ числѣ: Эсмеральда (офицеръ—2).

55. Прохоровъ, Александръ Георгіевичъ (съ 1 іюня 1910 г.).
Вд балетахъ — 49; въ 11 операхъ — 53. *Всего — 102 раза.* Въ томъ числѣ: Эсмеральда (офицеръ—2).

56. Розай, Георгій Альфредовичъ (съ 1 іюня 1907 г.).
Въ балетахъ — 19; въ 4 операхъ—10. *Всего — 29 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (обезьяна—1).

57. Рыхляковъ, Георгій Трофимовичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ балетахъ — 42; въ 4 операхъ — 18. *Всего — 60 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (церемоніймейстеръ—1).

58. Романовъ, Борисъ Георгіевичъ (съ 1 іюня 1909 г.).
Въ балетахъ—47; въ 11 операхъ — 43. *Всего — 90 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій—4); Времена года (сатиръ—1); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (хозяинъ кабачка—2); Карнавалъ (Флорестанъ — 1); Конекъ-горбунокъ (Кукшаръ—3); Эвнина (негръ, рабъ Петронія—4).

59. Сергѣевъ 1-й, Николай Георгіевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).

60. Сергѣевъ 2-й, Аркадій Васильевичъ (съ 1 іюня 1908 г.).
Въ балетахъ — 38; въ 18 операхъ — 93. *Всего — 131 разъ.* Въ томъ числѣ- Баядерка (кшатрій—2).

61. Смирновъ 1-й, Дмитрій Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ балетахъ — 49; въ 8 операхъ — 45. *Всего — 94 раза.*

62. Смирновъ 2-й, Павелъ Григорьевичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ балетахъ — 40; въ 6 операхъ — 35. *Всего — 75 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій—4).

63. Солянниковъ, Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ балетахъ — 36. *Всего — 36 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Леандръ—4); Баядерка (великій браминъ — 4); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Лоренцо—2. Донъ-Кихотъ — 2); Дочь фараона (царь нубійскій—1); Египетскія ночи (жрецъ—2); Лебединое озеро (злой геній — 4, фонъ Ротбардтъ — 4); Павильонъ Армиды (маркизъ — 1, маркизъ въ образѣ царя Гидрао — 1); Пахита (графъ д'Эрвильи—1); Раймонда (Сенешаль—2); Ручей (Синдіаръ—2); Спящая красавица (Каталабютъ — 1); Талисманъ (Кадооръ—2); Фея куколъ (мистеръ Плумпетемеръ—2); Щелкунчикъ (Дроссельмейеръ — 2); Эсмеральда (Клопенъ Трульфу—2).

64. Спѣсивцевъ, Анатолій Александровичъ (съ 1 іюня 1910 г.).
Въ балетахъ—50; въ 13 операхъ—69. *Всего — 119 разъ.* Въ томъ числѣ: Павильонъ Армиды (слуга маркиза—1).

65. Стуколкинъ, Василій Николаевичъ (съ 1 іюня 1899 г.(.
Въ балетахъ — 33; въ 1 оперѣ — 6. *Всего — 39 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Пьеро — 4); Денъ-Кихотъ Ламанчскій (Санчо-Паиса—4); Дочь фараона (Джонъ Буль—1, Пасифонтъ — 1); Капризы бабочки (кузнечикъ-гуляка — 5); Конекъ-горбунокъ (Иванъ-дурачекъ—4); Талисманъ (старшій чобдаръ — 2); Тщетная предосторожность (Никэзъ — 4); Фіаметта (Мартини — 1); Эсмеральда (Квазимодо—2).

66. Тихомировъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ балетахъ — 41; въ 13 операхъ — 57. *Всего — 98 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Солоръ—2).

67. Улановъ 1-й, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ балетехъ — 42; въ 13 операхъ — 60. *Всего — 102 раза.*

68. Улановъ 2-й, Петръ Николаевичъ (съ 1 іюня 1909 г.).
Въ балетахъ — 52; въ 13 операхъ — 73. *Всего — 125 разъ.*

69. Усачевъ, Алексѣй Александровичъ (съ 1 іюня 1910 г.).
Въ балетахъ — 44; въ 9 операхъ — 52. *Всего — 96 разъ.*

70. Федоровъ, Владиміръ Михайловичъ (съ 1 іюня 1908 г.).
Въ балетахъ - 49; въ 10 операхъ—69. *Всего — 118 разъ.*

71. Фокинъ, Михаилъ Михаиловичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ балетахъ — 6. *Всего — 6 разъ.* Въ томъ числѣ: Египетскія ночи (Амунъ—2); Карнавалъ (арлекинъ—1); Павильонъ Армиды (виконтъ Рэнэ-де-Божанси — 1, виконтъ де-Божанси въ образѣ Ринальдо — 1); Пахита (Люсьенъ д'Эрвильи—1); Эсмеральда (Фебъ де-Шатоперъ—1).

72. Фремонъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ балетахъ—52; въ 13 операхъ—87. *Всего — 139 разъ.*

73. Храписъ, Георгій Михайловичъ (съ 1 іюня, 1908 г.).
Въ балетахъ — 21; въ 9 операхъ — 30 *Всего — 51 разъ.*

74. Христапсонъ, Андрей Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1907 г.).

Въ балетахъ—47; въ 13 операхъ—76. *Всего—123 раза.* Въ томъ числѣ: Египетскія ночи (служитель храма—2).

75. Чекрыгинъ 1-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1897 г.).

Въ балетахъ — 33; въ 1 оперѣ — 1. *Всего — 34 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (еврей—3).

76. Чекрыгинъ 2-й, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1902 г.).

Въ балетахъ — 14. *Всего — 14 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Магдавая—4); Ручей (Моргабъ, цыганка — 2); Спящая красавица (фея Карабоссъ — 5); Тщетная предосторожность (Марцелина—4).

77. Шереръ, Федоръ Карловичъ (съ 1 іюня 1909 г.).

Въ балетахъ — 29; въ 2 операхъ — 6. *Всего 35 разъ.* Въ томъ числѣ: Карнавалъ (Эзебіусъ—3); Пробужденіе Флоры (Ганимедъ — 2), Эвника (грекъ, рабъ Петронія—3).

78. Эрлеръ 1-й, Александръ Александровичъ (съ 1 іюня 1903 г.).

Въ балетахъ — 51; въ 12 операхъ — 75. *Всего—126 разъ.*

79. Эрлеръ 2-й, Алексѣй Александровичъ (съ 1 іюня 1907 г.).

Въ балетахъ—3. *Всего—3 раза.*

Французская драматическая труппа.

Главный режиссеръ

Домери (Daumery), Шарль (съ 1 сентября 1910 г.).

Режиссеры:

1. Лесгилье (Lesguiller), Николай (съ 1 сентября 1883 г.).

2. Перре (Perret), Юлій (съ 1 февраля 1865 г.).

Секретарь и 2-й режиссеръ

Федэ (Fedée), Генрихъ (съ 1 сентября 1908 г.).

Библіотекарь и помощникъ режиссера

Брюно (Bruno), Жанъ.

Суфлеры:

1. Лаборье, Карлъ (съ 1 декабря 1905 г.).

2. Жервэ-Маллэ (съ 13 сентября 1881 г.).

Делегатъ-корреспондентъ

Мартэнъ, Жюль (съ 1 апрѣля 1910 г.).

Артистки:

1. Андраль (Andral), Поль (съ 1 сентября 1910 г.).

La barricade (Louise Mairet—4); Le bourgeon (Etiennette — 4); Coeur de moineau (Margot — 4); Un conseil (Pauline—4); L'énigme (Giselle de Gourgiran — 4); L'étrangère (Catherine de Septmonts—4); Mon ami Teddy (Madeleine—4); La rencontre (Renée Sarval — 5). *Всего — въ 12 пьесахъ—49 разъ.*

2. Бара (Barat), Бланшъ (съ 1 сентября 1910 г.).

Les affaires sont les affaires (la femme du docteur—4); Le bourgeon (Paulette—4); Coeur de moineau (Nadia Martinac—4); Un conseil (m-me de Strade—4); Le costaud des épinettes (Irma Lurette—4); Le danseur inconnu (madame Giraut—4); Electre (coreute—4); L'étrangerè (m-me d'Hermelines—4); Son auteur (Ketty—4); Quart de soupir (Quart de Soupir—4); La petite fonctionnaire (Hermance—4); Les précieuses ridicules (Madelon—1). *Всего—въ 12 пьесахъ—45 разъ.*

3. Баретта (Baretta), Роза (съ 1 сентября 1910 г.).

Arsène Lupin (Françoise—6); Bohémos (Léonida—4); Les précieuses ridicules (Cathos—1); Coeur de moinean (Rose Arlette—4); Le costaud des épinettes (Jeanne Dargens— 4); Le danseur inconnu (Louise — 4); Electre (coreute — 4); L'étrangère (m-me Calmeron—4); Kéroubinos (Kéroubinos—4); Le médécin malgré lui (Lucinde—1); Roméo et Juliette (Le page de Paris—4); Le pére Lebonnard (Blanche d'Estrey—4); La petite fonctionnaire (m-me Herbelin—4); Les précieuses ridicules (Cathos—1); La sacrifieé (Françoise—4), *Всего—въ 15 пьесахъ—53 раза.*

4. Дарлэ (Darlet), Полина (съ 1 сентября 1910 г.).
Arsène Lupin (Jeanne—6); Coeur de moineau (une anglaise—4); Le costaud des épinettes (Adèle—4); Le danseur inconnu (Jeanne—4); Electre (coreute—4); La joie du Talion (Valérie—4); Le médécin malgré lui (Jacqueline—3); Mon ami Teddy (Ivonne—4); La robe rouge (Catialèna—4); Le rubicon (Ivonne Sainclair—4); Son auteur (Maud—4). *Всего—въ 11 пьесахъ—45 разъ.*

5. Дево (Devaux), Шарлотта (съ 31 октября 1861 г.).
Arsène Lupin (la consierge—6); La barricade (Françoise—4); Coeur de moineau (Thérése—4); Un conseil (Victoire—4); Les costaud des épinettes (Jeanne—4); La cruche (Aurélie—4); La petite fonctionnaire (Célestine — 4); La rencontre (Annette—5); La sacriflée (Pauline—4). *Всего — въ 9 пьесахъ—39 разъ.*

6. Дельверъ (Delvair), Жанна (съ 16 по 29 октября 1910 г.).
L'énigme (Léonore de Gourgiran—4); L'étrangère (mistress Clarkson—4); La nuit de mai (La muse—5). *Всего—въ 3 пьесахъ—13 разъ.*

7. Дюксъ (Dux), Эмильенъ (съ 1 сентября 1908 г.).
Les affaires sont les affaires (m-me Léchat — 4); Electre (Clytemnestre—4); Mon ami Teddy (m-me Roucher—4); Le père (Lebonnard—4). *Всего—въ 4 пьесахъ—16 разъ.*

8. Дюлюкъ (Duluc), Лоренсъ (съ 15 ноября 1910 г.).
Les affaires sont les affaires (Germaine Léchat — 4); Arsène Lupin (Sonia Kritchnoff — 6); L'aventurière (Celie, fille de Monte-Prade — 4); Le bourgeon (Huguette — 4); Brichanteau (Fanchette Claret—4); Coeur de moineau (Huquette — 4); Le père Lebonnard (Jeanne Lebonnard -4); La petite fonctionnaire (Suzanne Borel — 4); Le voleur (Isabelle Lagardes — 4). *Всего — въ 9 пьесахъ — 38 разъ.*

9. Дюроше (Durocher), Анна (съ 1 сентября 1902 г.).
Les affaires sont les affaires (La femme de percepteur—4); Un conseil (Julie—4); Le costaud des épinettes (la concierge—4); La cruche (Ursule—4); La joie du Talion (Josephine — 4). *Всего — въ 5 пьесахъ—20 разъ.*

10. Гено, Люси.
Le strapontin (Diane — 4). *Всего — въ 1 пьесѣ — 4 раза.*

11. Женіа (Géniat), Марсель (съ 15 по 28 января 1911 г.).
Electre (Chrisothemis — 4); Il était une bergère (la princesse — 4); Simone (Simone—4); Un soir (Sabine Villars—1). *Всего—въ 4 пьесахъ—13 разъ.*

12. Жюльенъ-Лебa (Julien), Марсель (съ 1 сентября 1910 г.).
L'amiral (m-me van der Beck — 5); Arsène Lupin (Victoire — 6); Le bourgeon (Eugénie Heurteloup—4); Brichanteau (m-me Doris — 4); Coeur de moineau (m-me de Pontivon — 4); Un conseil (m-me Pagevin—4); Le costaud des épinettes (m-me Sauvalin—4); La cruche (Margot — 4); Le danseur inconnu (m-me Tombelle — 4); La petite fonctionnaire (m-me Lebardin—4); La robe rouge (m-me Etchepare — 4); Roméo et Juliette (La nourrice — 4); Le rubicon (Marcelle la douarière— 4). *Всего—въ 13 пьесахъ—55 разъ.*

13. Лели (Lély), Маделэнъ.
Le rubicon (Germaine—4); La sacrifiée (Jeannine—4). *Всего—въ 2 пьесахъ—8 разъ.*

14. Люка (Lukas), Лора (съ 1 сентября 1910 г.).
L'amiral (Jacgueline—5); Arsène Lupin (Germaine—6); La barricade (Cécile Tardien—4); Brichanteau (Jeanne Horly — 4); Le costaud des épinettes (Marie — 4); Le danseur inconnu (Berthe — 4); Le dépit amoureux (Lucile — 3); 1807 (Charlotte de Frousac—5); Ménélas (Renée—4); Mon ami Teddy (Francine — 4); La petite fonctionnaire (Riri — 4); Roméo et Juliette (Baltazar — 4); Un soir (Antoinette Villars—1). *Всего—въ 13 пьесахъ 52 раза.*

15. Массаръ (Massard), Берта (съ 1 октября 1906 г.).
Bloomfield and C° (Célestine—4); Le costaud des épinettes (Ginette—4); L'évasion (La mére Yvonne—4); Le rubicon (2-ème papillon—4). *Всего — въ 4 пьесахъ—16 разъ.*

16. Медаль (Médal), Camille (съ 1 сентября 1907 г.).
Arsène Lupin (Irma—6); La barricade (m-me Gaucherond—4); Le bourgeon (la choute—4); Un conseil (une dame — 4); Le costaud des épinettes (Agathe — 4); Le danseur inconnu (Léontine — 4); Fatal zéro (Françoise — 4); Un frère (une blanchisseuse — 4); Le médécin (Martine—3); Mon ami Teddy (Mathilde—4); La petite fonctionnaire (Delphine—4); La robe rouge (m-me Bunérat — 4); Le rubicon (Elise—4); Simone (Georgette— 4); Un soir (Mathilde Houvette—1). *Всего — въ 15 пьесахъ—58 разъ.*

17. Пьера (Piérat) (съ 12 по 18 февраля 1911 г.).
Roméo et Juliette (Juliette—4). *Всего—въ 1 пьесѣ—4 раза.*

18. Прово, Жанна (съ 29 января по 11 февраля 1911 г.).

19. Роджерсъ (Roggers), Генріэтта.
Le voleur (Marie-Louise Voysin — 4). *Всего—въ 1 пьесѣ—4 раза.*

20. Сильвенъ (Silvain), Луиза (съ 8 по 21 января 1911 г.).
(Electre — 4); Le père Lebonnard (m-me Lebonnard—4). *Всего—въ 2 пьесахъ—8 разъ.*

21. Сорель (Sorel), Сесиль (съ 29 января по 11 февраля 1911 г.).
L'aventuriére (Dona Clorinde — 4); La rencontre (Camille de Lançay — 5). *Всего—въ 2 пьесахъ — 9 разъ.*

22. Тайлеферъ (Taillefer), Луиза (съ 1 сентября 1909 г.).
Le costaud des épinettes (Julie Varin — 4); Mon ami Teddy (Aline—4); Le rubicon (1-er papillon — 4). *Всего—въ 3 пьесахъ—12 разъ.*
Уволена съ 1 декабря 1910 г.

23. Фіеръ (Fière), Алиса (съ 1 сентября 1909 г.).
Les affaires sont les affaires (Julie—4); Bloomfield and C° (m-me Balantin — 4); Le costaud des épinettes (Valentine Gay — 4); Le danseur inconnu (m-me Henriet—4); Electre (suivante—4); Un frère (la mère Guillaume—4); 1807 (Julie—5); La petite fonctionnaire (une femme de chambre — 4); Les précieuses ridicules (Marotte—1); Le soir (Clarke—1). *Всего—въ 10 пьесахъ—35 разъ.*

24. Фонтанжъ (Fontanges), Фернанда (съ 1 сентября 1906 г.).
Arsène Lupin (Marie—6); La barrière (Henri — 4); Le bourgeon (Cléo — 4); Le costaud des épinettes (Clorine — 4); Le danseur inconnu (Gilberte — 4); Electre (suivante — 4); L'évasion (Marianne — 4); Il était une bergère — (la bergére 4); Kéroubinos (Chrysis—4);Le medécin malgré lui (Lucinde — 2); Mon ami Teddy (Juliette—4); Les précieuses ridicules (Almanzor — 1); La robe rouge (Bertha—4; Le rubicon (m-elle Caumont — 4); La sacrifiée (Suzanne—4); *Всего—въ 15 пьесахъ—57 разъ.*

25. Шелеръ (Scheler), Елена (съ 1 сентября 1910 г.).
Les affaires sont les affaires (La femme du juge de paix—4); L'amiral (Annette — 5); La barricade (Aline Derivière—4); Le bourgeon (la mariotte—4); Brichanteau (m-me Valadon — 4); Le costaud des épinettes (Eugénie—4); La cruche (Camille—4); Le danseur inconnu (m-me Edmond — 4); Le dépit amoureux (Marionette — 3); Electre (coreute — 4); Fatal zéro (Zephyrine — 4); 1807 (m-me de Mélussay—5); La petite fonctionnaire (Marguerite Pagenel—4); La robe rouge (M-me Vegret—4); Roméo et Juliette (Lady Capulet — 4); Le rubicon (m-me Sévin—2); La sacrifiée (m-me Beaudricourt—4); Simone (Hermance — 4). *Всего—въ 18 пьесахъ—71 разъ.*

26. Эвенъ (Even), Жанна (съ 7 октября по 18 декабря 1910 г.).
Le bourgeon (comtesse de Plounidec — 4); Un cas de conscience (la comtesse de Rocqueville—4); Le coeur de moineau (Sophie Lemercier—4); L'étrangère (la marquise de Rumières — 4); Le rubicon (m-me Sevin—2); La sacrifiée (m-me Beaudricourt—4). *Всего—въ 6 пьесахъ—22 раза.*

Артисты:

1. Андріе (Andrieu), Шарль (съ 1 сентября 1875 г.).
L'amiral (Blasius van der Trop—4); La barricade (Tardieu—4); Coeur de moineau (Pontivon—4); Un conseil judiciaire (Courvalois—4); Le costaud des épinettes (Doizeau—4), L'etrangère (Mauriceau — 4); Mon ami Teddy (Verdier—4); La petite fonctionnaire (Pagenel—4); La robe rouge (Mondoubleau—4); Le rubicon (un monsieur—4). *Всего — въ 10 пьесахъ—37 разъ.*
† 4 декабря 1910 г.

2. Андрэ (André), Марсель (съ 1 сентября 1910 г.).
Les affaires sont les affaires (Xavier Léchat—1); L'amiral (Blasius van der Trop—1); Arsène Lupin (Bonavant—6, Jean, chauffeur—6); La barricade (Philippe Breschard—4); Le bourgeon (Jean Loup—4); Brichanteau (docteur Séverin—1); Un cas de conscience (André de Rocqueville—4); Un conseil judiciaire (Raoul—4); Le costaud des épinettes (Valtier—4); La cruche (Lavernié—3); Le danseur inconnu (Thibaudel—4); L'étrangère (Calmeron—4); Le médécin malgré lui (Géronte—3); Les précieuses ridicules (Gorbibus—1); La rencontre (Armand Vivien—5); La robe rouge (Bunérat—4); Roméo et Juliette (Frère Jean—4); Le rubicon (Georges Glandelle—4); La sacrifiée (Julien—3); Simone (Chaintreaux—4). *Всего — въ 20 пьесахъ—74 раза.*

3. Бертъ (Bert), Камиллъ (съ 1 сентября 1910 г.).
Les affaires sont les affaires (Le jardinier chef — 4); L'amiral (Bonvallet—5); Arsène Lupin (Charolais, père—6); L'aventurière (Monte-Prade—4); La barricade (un commissaire—4); Bloomfield (Balentin—4); Le bourgeon (le d-r Vetille—4); Brichanteau (Roland—4); Un cas de conscience (le docteur Poncelet—4); Coeur de moineau (Pontivon—4); Un conseil judiciaire (Tubeuf—4); Le costaud des épinettes (Chagnard—4); Electre (Oreste—4); L'énigme (Gérard de Gourgiran—4); L'étrangère (le duc Maximin de Septmonts—4); L'évasion (Pagnol—4); Kéroubinos (Hercule—4); La nuit, de Mai (le poète—5); La robe rouge (Etchepare—4); Roméo et Juliette (Frère Laurence—4); Le rubicon (Fréjus Chantecler—4); La sacrifiée (Roizel—3); Simone (m-r de Sergeac, père—4); Un soir (le commandant Villars—4); Le voleur (Zamboult—4). *Всего—въ 25 пьесахъ—103 раза.*

4. Бонвалле (Bonvallet), Генрихъ (съ 1 сентября 1910 г.).
Les affaires sont les affaires (le capitaine—4); Arsène Lupin (Boursin, agent de la sûreté—4, duc de Charmerace—2); L'aventurière (Horace—4); La barricade (Burle—4); Brichanteau (Gaston Murat—4); Un cas de conscience (Georges de Rocqueville—4); Un conseil judiciaire (Grimblot—4); Le costaud des épinettes (le baron de Rouget—4); Le

danseur inconnu (l'invité—4); Le dépit amoureux (Eraste—3); Electre (Pylade—4); L'étrangère (de Berncourt—4); L'évasion (Lucien—4); Un frère (Jules—4); Il était une begrère (le berger—4); Le médécin (Léandre—3); La petite fonctionnaire (un militaire—4); La robe rouge (Ardeuil—4); Roméo et Juliette (Paris—4); Le rubicon (Jacques Sainclair—4); Son auteur (Maximilien Van Baufftemacmannastein—4). *Всего — въ 21 пьесѣ — 84 раза.*

5. Брюле (Brulé), Андрей (съ 27 ноября 1910 г.).

Arsène Lupin (Duc de Charmerace — 4); Le bourgeon (Maurice de Plounidec—4); Coeur de moineau (Claude Latournelle — 4); Le danseur inconnu (Henri Calvel—4). *Всего въ 4 пьесахъ—16 разъ.*

6. Брюно (Bruno), Жанъ (съ 1 марта 1905 г.).

Les affaires sont les affaires (domestique — 4); Arsène Lupin (3-ème fils Charolais—6); La barricade (Escartefigue—4); Le bourgeon (Luc—4); Brichanteau (Paul — 4); Coeur de moineau (1-er domestique — 4); Un conseil judiciaire (le substitut—4); Le costaud des épinettes (Ferdinand, dit Fernand—4); Le danseur inconnu (Felix — 4); L'énigme (un domestique — 4); L'étrangère (Jean—4); L'évasion (un garde chiourme—4); Mon ami Teddy (Corbet—4); La petite fonctionnaire (2-ème monsieur — 4); Les précieuses ridicules (2-ème porteur—1); La rencontre (un domestique — 5); La robe rouge (un domestique—4); Roméo et Juliette (Abraham — 4); Le rubicon (le pianiste—4); Un soir (Achmet—4); Le voleur (Firmin — 4) *Всего — въ 21 пьесѣ — 84 раза*

7. Гарригъ (Garrigues), Генрихъ (съ 27 октября 1910 г.).

La barricade (Langouet—4); Un cas de conscience (Robert de Rocqueville — 4); Le costaud des épinettes (Claude Brevin—4); L'énigme (Raymond de Gourgiran—4); Mon ami Teddy (Bertin—4); La robe rouge (le président des Assises — 4). *Всего—въ 6 пьесахъ—24 раза.*

8. Германъ (Herrmann), Фернандъ (съ 1 сентября 1910 г.).

Arsène Lupin (l'agent de police—6); La barricade (Censier—4); Bohémos (Bohémos — 4); Un conseil judiciaire (Olivier — 4); Le costaud des épinettes (Gabriel—4); Le danseur inconnu (2-ème invité—4); Le dépit amoureux (Valère — 3); L'énigme (Raymond de Gourgiran—4); L'étrangère (Gerard — 4); Le père Lebonnard (Robert Lebonnard — 4); Les précieuses ridicules (du Croisy — 1); La rencontre (Raymond de Brévannes — 5); Roméo et Juliette (Mercutio — 4); Le rubicon (François Mareuil—4); Simone (Michel—4); Le voleur (Fernand Lagardes—4). *Всего—въ 16 пьесахъ—63 раза.*

9. Делормъ (Delorme), Эмиль (съ 1 сентября 1887 г.).

Les affaires sont les affaires (le vicomte de la Fontenelle — 4); Arsène Lupin (le juge d'instruction—6); La barricade (le comte de Bonneville — 4); Le bourgeon (Heurteloup—4); Coeur de moineau (Martinac—4); Un conseil judiciaire (Boisrobin—4); Le costaud des épinettes (Sauvalin — 4); La cruche (Lavernie—1) ;Le danseur inconnu (Gonthier—4); L'énigme (marquis de Neste—4); L'étrangère (Guy des Haltes—4); Fatal zéro (Dubois — 4); Mon ami Teddy (Didier Morel — 4); Le père Lebonnard (le marquis d' Estrey—4); La petite fonctionnaire (le docteur — 4); Les précieuses ridicules (la Grande—1); La robe rouge (la Bouzule — 4); Roméo et Juliette (le prince de Vérone — 4); Le rubicon (le metteur en scène — 4); Simone (le d-r Vergne—4). *Всего—въ 20 пьесахъ—76 разъ.*

10. Жанвьэ (Janvier), (съ 29 января 1911 г.).

L'aventurière (Don Annibal—4); La rencontre (Théodore Canuche, dit Canuche—5). *Всего—въ 2 пьесахъ—9 разъ.*

11. Жервэ-Маллэ (Gervais-Mallet), (съ 13 сентября 1881 г.).

Les affaires sont les affaires (la percepteur — 4); La barricade (Randel — 4); Brichanteau (Laudret, facteur—4); Coeur de moineau (2-ème domestique—4); Un conseil judiciaire (l'huissier audiencier—4); Le costaud des épinettes (le souffleur—4); La cruche (un facteur—4); Le danseur inconnu (le jardinier—4); Mon ami Teddy (un domestique — 4); Le père Lebonnard (un domestique—4); La petite fonctionnaire (le conducteur—4); La rencontre (un domestique—5); La sacrifiée (un domestique—3); Simone (un domestique — 4). *Всего—въ 14 пьесахъ — 56 разъ.*

12. Камисъ (Camis), Эмиль (съ 1 сентября 1910 г.)

Les affaires sont les affaires (Phinck — 4); Arsène Lupin (Gournay-Martin — 6); L'aventurière (Dario—4); La barricade (Thubeuf — 4); Bloomfield (Boudois—4); Brichanteau (un homme de la gare — 4); Un conseil (le président du tribunal — 4); Le costaud des épinettes (Gomez — 4); Le danseur inconnu (Blivet — 4); Electre (Egisthe—4); L'étrangère (le commissaire — 4); Un frère (un inspecteur—4); La joie du Talion (Moreaux—4); Le médécin malgré lui (Valère—3); Les précieuses ridicules (1-er porteur—1); La robe rouge (le procureur général—4); Roméo et Juliette (Le seigneur Montaigu—4); Le rubicon (m-r Sevin—4); Simone (m-r de Lorsy—4). *Всего—въ 19 пьесахъ—74 раза.*

13. Лаборье (Laborier), Карлъ (съ 1 декабря 1905 г.).

14. Ламберъ (Lambert), Альбертъ (съ 5 по 18 февраля 1911 г.).

L'aventurière (Fabrice—4); Roméo eu Juliette (Roméo—4). *Всего—въ 2 пьесахъ—8 разъ.*

15. Леба (Leubas), Луи (съ 1 сентября 1910 г.).

Les affaires sont les affaires (Gruggh—4); Arsène Lupin (Guerchard—6); La barricade (Goucherond—4); Le bourgeon (L'abbé Bourset—4); Brichanteau (Durevert—4); Coeur be moineau (Lemercier—4); Un conseil judiciaire (Pagevin—4); Le costaud

des épinettes (l'oncle Tabac — 4); Le danseur inconnu (Barthazard—4); L'étrangère (Remonin—4); La petite fonctionnaire (Lebardin — 4); La robe rouge (Mouzon—4); Roméo et Juliette (le seigneur Capulet—4); La sacrifiée (Baudricourt—3); Simone (Burtin—4); Un soir (Amedée Houvette—4); Le voleur (Raymond Lagardes — 4). *Всего—въ 17 пьесахъ—69 разъ*

16. Леонъ (Léon), Николай (съ 1 сентября 1883 г.).

Les affaires sont les affaires (le docteur—4); Arsène Lupin (le serrurier—2); Un conseil judiciaire (un garçon de bureau—4); Le costaud des épinettes (Achille—4); Le danseur inconnu (le barbiste—4); Mon ami Teddy (Willie—4); La petite fonctionnaire (1-er monsieur—4); La robe rouge (maître Placat—4); Roméo et Juliette (1-er citoyen—4) *Всего—въ 9 пьесахъ—34 раза.*

17. Мори (Maury), Жоржъ-Леонъ (съ 1 сентября 1910 г.).

Les affaires sont les affaires (le marquis de Porcellet—4); L'amiral (le capitaine Marius—5); La barricade (Breschard—4); Le bourgeon (le marquis de la Roche Tournel—4); Un cas de conscience (le comte de Rocqueville—4); L'étrangère (Clarkson—4); 1807 (le colonel Montcornet—5); Mon ami Teddy (Teddy—4); La petite fonctionnaire (le vicomte—4); La rencontre (Adrien Serval—5); La robe rouge (Vogret—4); Roméo et Juliette (Benvolio—4); Simone (Edouard de Sergeac—4); Le voleur (Richard Voysin—4). *Всего—въ 14 пьесахъ—59 разъ.*

18. Перре (Perret), Юлій (съ 1 февраля 1865 г.).

Les affaires sont les affaires (domestique—4); Arsène Lupin (le greffier—1, un agent de la sureté—5); L'aventurière (un valet—4); Un conseil judiciaire (un garde—4); Le costaud des épinettes (Arsène—4); L'évasion (un chartier—4); 1807 (Antoine—5); Mon ami Teddy (un domestique—4); Roméo et Juliette (2-mè citoyen—4). *Всего — въ 9 пьесахъ—39 разъ.*

19. Роберъ (Robert), Поль (съ 1 сентября 1887 г.).

Les affaires sont les affaires (Jean—4); Arsène Lupin (le commissaire—6); La barricade (Tranchant—4); Bohémos (Péruvone — 4); Brichanteau (Daniel—4); Un cas de conscience (Bernard—4); Un conseil judiciaire (Bazoche—4); Le costaud des épinettes (Le Nantais—4); La cruche (Marvejol—4); Le danseur inconnu (Beauchamp—4); Le dépit amoureux (Mascarille—3); L'énigme (Laurent, garde chasse—4); L'étrangère (Joseph — 4); L'évasion (un brigadier de gendarmerie—4); Un frère (un huissier 4); Le médécin malgré lui (m-r Robert—3); Mon ami Teddy (Dominique—4); La petite fonctionnaire (le facteur Ronju—4); Les précieuses ridicules (le viconte de Jodelet—1); La robe rouge (le lieutenant de gendarmerie—4); Roméo et Juliette (Samson—4); Le rubicon (Toimair—4); Simone (m-r Minier—4); Son auteur (le patron de l'hôtel—4). *Всего—въ 24 пьесахъ—93 раза.*

20. Ролланъ (Rollan), Генрихъ (съ 27 октября 1910 г.).

Les affaires sont les affaires (Lucien Garraud—4); Arsène Lupin (2-ème fils Charolais—6, Dieusy, agent de la sûreté—6); Un cas de conscience (le docteur Rollan—4); Le danseur inconnu (le vieux client—4); Le dépit amoureux (Mascarille—3); 1807 (Hugues de Plessis Fronsac—5); Le père Lebonnard (le d-r André—4); Roméo et Juliette (Tybald—4); La sacrifiée (Dorville—3); Un soir (André Chamballe—4). *Всего—въ 10 пьесахъ—47 разъ.*

21. Сильвэнъ (Silvain), (съ 8 по 21 января 1911 г.).

Electre (le gouverneur—4); Le père Lebonnard (Lebonnard—4). *Всего—въ 2 пьесахъ—8 разъ.*

22. Терье (Terrier), Рауль (съ 1 сентября 1908 г.).

Les affaires sont les affaires (le garçon jardinier—4); L'amiral (Flageolet—5); Arsène Lupin (Bernard Charolais—6); La barricade (Correau—4); Bloomfield (Cezaire—4); Le bourgeon (Guerassin—4); Brichanteau (Montescure—4); Le costaud des épinettes (Doullens—4); La cruche (Lauriane—4); Le danseur inconnu (Herbert—4); L'évasion (le petit père Mathieu—4); Le médecin malgré lui (Sganarelle—3); Ménélas (Jean—4); 1807 (Léonidas—5); Mon ami Teddy (François d'Allone—4); La petite fonctionnaire (Auguste—4); La robe rouge (le greffier—4); Roméo et Juliette (le clown—4); Le strapontin (Marcel—4). *Всего—въ 19 пьесахъ—79 разъ.*

23. Ферни (Ferny), Евгеній (съ 1 сентября 1910 г.).

Les affaires sont les affaires (le juge de paix—4); Arsène Lupin (Firmin, garde-chasse—6; le serrurier—4, Boursin, agent de la sureté—2); La barricade (Lalance—4); Le bourgeon (Roger—4); Un cas de conseience (Jean—4); Coeur de moineau (John, valet de chambre — 4); Un conseil judiciaire (Mathieu—4); Le costaud des épinettes (la Tanche—4); La cruche (un gamin—4); Le danseur inconnu (Rémy — 4); Le dèpit amoureux (Gros-Réné — 3); L'etrangère (d'Hermelines — 4); (Fatal zéro (Durand — 4); Un frère (un cambrioleur—4); La joie du Taiion (m-r de Verdun—4)! Le médécin malgré lui (Lucas—3); Quart de soupir (Louis—4); Les prècieuses ridicules (Le marquis de Mascarille—1); La robe rouge (Bridet—4); Roméo et Juliette (Gregoire—4); Le rubicon (Emile—4); Son auteur (un groom—4). *Всего—въ 22 пьесахъ—91 разъ.*

24. де-Фероди (de Féraudy), Морисъ (съ 25 декабря 1910 г.).

Les affaires sont les affaires (Isidore Lechat—4); Brichanteau (Sebastien Brichanteau—4). *Всего—въ 2 пьесахъ—8 разъ.*

25. Le petit Paul.

Un soir (le petit Marc—4). *Всего—въ 1 пьесѣ—4 раза.*

Оркестры.

Завѣдывающій оркестрами:

1. Кучера, Карлъ Антоновичъ (съ 1 октября 1879 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1910 г.

2. Крушевскій, Эдуардъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1910 г.).

Оркестръ оперы и балета.

Капельмейстеры оперы:

1. Направникъ, Эдуардъ Францевичъ (съ 28 ноября 1863 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

2. Крушевскій, Эдуардъ Андреевичъ (съ 16 сентября 1876 г.).

3. Блуменфельдъ, Феликсъ Михайловичъ (съ 1 августа 1895 г.).

Капельмейстеры балета:

1. Дриго, Ричардъ Евгеніевичъ (съ 19 сентября 1879 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

2. Малько, Николай Андреевичъ (съ 15 октября 1908 г.).

Аккомпаніаторъ

Пахитоновъ, Даніилъ Ильичъ (съ 1 августа 1905 г.).

Репетиторы балета:

1. Лачиновъ, Владиміръ Петровичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Первая сриnка.

2. Леоновъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

3. Мержинскій, Францъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Музыканты:

1. Александеръ, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1909 г.).

2. Аматнѣкъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

3. Антоновъ, Сергѣй Родіоновичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Басъ-кларнетъ.

4. Беме, Оскаръ Вильгельмовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Корнетъ.

5. Бендеръ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Віолончель.

6. Бергъ, Максъ Васильевичъ (съ 15 ноября 1901 г.). Флейта.

7. Бехъ, Вячеславъ Францевичъ (съ 1 сентября 1907 г.). Контрабасъ.

8. Битуновъ, Аполлонъ Андреевичъ (съ 15 сентября 1898 г.). Первая скрипка.

9. Блауэртъ, Отто Ивановичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Литавры.

10. Больмъ, Отто Рудольфовичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Кларнетъ.

11. Брекеръ, Вильгельмъ Фридриховичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Кларнетъ.

12. Будаевъ, Александръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Первая скрипка.

13. Бужановскій, Станиславъ Іуліановичъ (съ 1 ноября 1903 г.). Труба.

14. Вагнеръ, Конрадъ Робертовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.

15. Вагнеръ, Шарлотта Ѳедоровна (съ 1 декабря 1903 г.). Арфа.

16. Вальтеръ, Викторъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

17. Васильевъ, Евтихій Михайловичъ (съ 15 сентября 1907 г.). Контрабасъ.

18. Вдовыченко, Александръ Моисеевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Кларнетъ.

19. Вербицкій, Павелъ Станиславовичъ (съ 1 октября 1898 г.). Первая скрипка.

20. Ветцель, Іосифъ Францовичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.

21. Вихманъ, Эмилій Густавовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Тромбонъ.

22. Волковъ, Петръ Наумовичъ (съ 1 декабря 1899 г.). Тромбонъ.

23. Володарскій, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

24. Вольфъ-Израэль 1-й, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

25. Вольфъ-Израэль 2-й, Евгеній Владиміровичъ (съ 1 октября 1894 г.). Віолончель.

26. Гавриловъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Флейта.

27. Газенкампфъ, Рудольфъ Владиміровичъ (съ 1 октября 1899 г.). Первая скрипка.

28. Гарпфъ 1-й, Александръ Лукичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Віолончель.

29. Гарпфъ 2-й, Алоизъ Лукичъ (съ 1 октября 1904 г.). Первая скрипка.

30. Гейкель, Канутъ Карповичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.

31. Гибшъ, Клементина Богуславовна (съ 1 сентября 1908 г.). Арфа.

32. Глинкинъ, Николай Матвѣевичъ (съ 16 октября 1900 г.). Альтъ.

33. Гоппендорфъ, Густавъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1908 г.). Труба.

34. Гордонъ, Александръ Бернардовичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Корнетъ.

35. Горшанинъ, Илья Михайловичъ (съ 1 сентября 1908 г.). Кларнетъ.

36. Грибенъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1897 г.). Фортепіано.

37. Гроттке, Павелъ Августовичъ (съ 1 декабря 1902 г.). Тромбонъ.

38. Грюнертъ, Альфредъ Альфредовичъ (съ 1 января 1898 г.).

39. Губко, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Кларнетъ.

40. Гуковъ, Митрофанъ Рафаиловичъ (съ 7 декабря 1898 г.). Альтъ.

41. Гуляевъ, Петръ Степановичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Контрабасъ.

42. Дмитріевъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Мальтгорнъ.

43. Елинекъ, Іоганъ Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

44. Завѣтновскій, Викторъ Александровичъ (съ 15 октября 1904 г.). Вторая скрипка.

45. Зигель, Отто Альбановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Гобой.

46. Каневскій, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.

47. Кантеръ, Иванъ Эвальдовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Ударные инструменты.

48. Каукаль, Францъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Гобой.

49. Кенигъ, Іосифъ Эрнестовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Первая скрипка.

50. Кирилловъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вальтгорнъ.

51. Корниловъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1998 г.). Альтъ.

52. Котте, Фридрихъ Эрнестъ (съ 1 сентября 1893 г.). Фаготъ.

53. Крушевскій, Людвигъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Кларнетъ.

54. Крюгеръ, Эмануилъ Эдуардовичъ (съ 15 сентября 1895 г.). Первая скрипка.

55. Кубанекъ, Ярославъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Первая скрипка.

56. Куденгольдтъ, Вильгельмъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Альтъ.

57. Кузнецовъ, Іосифъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.

58. Кулле, Альфредъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Тромбонъ.

59. де-Ланге, Людвигъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Флейта.

60. Ланге, Леопольдъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

61. Лемосъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Корнетъ.

62. Лещинскій, Францъ Станиславовичъ (съ 1 сентября 1905 г.). Труба.

63. Липинъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 октября 1902 г.). Первая скрипка.

64. Лукасъ, Отто Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вальдгорнъ.

65. Людольфи, Валертинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Контрабасъ.

66. Малый, Іоганъ Францевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Контрабасъ.

67. Матасовъ, Василій Ефимовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

68. Михайловскій, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Флейта.

69. Михаловскій 1-й, Станиславъ Викентьевичъ (съ 1 сентября 19000 г.). Первая скрипка.

70. Михаловскій 2-й, Сигизмундъ Викентьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.
† 11 мая 1911 г.

71. Мнацагановъ, Христофоръ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Первая скрипка.

72. Мѣщанчукъ, Иванъ Михайловичъ (съ 1 октября 1905 г.). Труба.

73. Нагорнюкъ, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

74. Напихъ, Птвелъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Труба.

75. Нейманъ, Савва Лавовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

76. Орлово, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Контрабасъ.

77. Парманинъ, Тихонъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1905 г.). Альтъ.

78. Передерій, Иванъ Васельевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.
† 29 августа 1911 г.

79. Петровъ, Иванъ Афанасьевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Флейта.

80. Плотниковъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1909 г.).

81. Поббихъ, Рихардъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Контрабасъ.

82. Помазанскій, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Арфа.

83. Поповъ 1-й, Александръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

84. Поповъ 2-й, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

85. Продановъ, Михаилъ Мелетевичъ (съ 1 сертября 1901 г.). Альтъ.

86. Прокофьевъ, Михаилъ Семеновичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Гобой.

87. Путырскій, Михаилъ Станиславовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Фаготъ.

88. Пункъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.). Віолончель.

89. Пфейферъ, Владиміръ Ѳедоровичъ (съ 1 октября 1903 г.). Віолончель.

90. Радике, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

91. Рейхе, Евгеній Адольфовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Тромбонъ.

92. Рехакъ, Альфредъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Тромбонъ.

93. Сазоновъ, Аркадій Александровичъ (съ 1 октября 1904 г.). Віолончель.

94. Семеновъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Віолончель.

95. Сикка, Карлъ Карловичъ (съ 15 ноября 1907 г.). Гобой.

96. Словачевскій, Митрофанъ Семеновичъ (съ 1 января 1895 г.). Контрабасъ.

97. Сольскій, Викторъ Сигизмундовичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

98. Стеличекъ, Мирославъ (съ 1 сентября 1904 г.). Альтъ.

99. Тарасенковъ, Василій Георгіевичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Альтъ.

100. Таротинъ, Михаилъ Васильевмчъ (съ 1 сентября 1905 г.). Віолончель.

101. Тецъ, Владиміръ Карловичъ (съ 1 сеитября 1902 г.). Вторая скрипка.

102. Тиховъ, Павелъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Контрабасъ.

103. Тракалъ, Антонъ Аьтоновичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Вторая скрипка.

104. Тронье, Эмиль Германовичъ (съ 1 сентября 1902 г.), Труба.

105. Ульрихъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Литавры.

106. Федергансъ, Юлій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Флейта.

107. Фельдтъ, Эмиль Павловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.

108. Фогтъ, Павелъ Карловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Альтъ.

109. Фишеръ, Ѳедоръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Труба.

110. Френкель, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Альтъ.

111. Халипъ, Владиміръ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1907 г.). Фаготъ.

112. Цыбинъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1907 г.). Флейта.

113. Цыбульскій, Иванъ Станиславовичъ (съ 1 сентября 1907 г.). Труба.

114. Чернышевъ, Николай Семеновичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вторая скрипка.

115. Швабъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Флейта.

116. Швачкинъ, Георгій Тарасовичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

117. Шильганъ, Ярославъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Первая скрипка.

118. Широковъ, Гаврилъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Вальдгорнъ.
† 25 іюня 1911 г.

119. Шолларъ, Марія Францевна (съ 1 сентября 1908 г.). Арфа.

120. Шнейдеръ, Карлъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1907 г.). Тромбонъ.

121. Штейнсъ, Іосифъ Францевичъ (съ 1 августа 1895 г.). Вальдгорнъ.

122. Шредеръ, Карлъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Ударные инструменты.

123. Шуманъ, Отто Рейнгольдовичъ (съ 1 октября 1890 г.). Вальдгорнъ.

124. Щуровъ, Гавріилъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1901 г.). Органъ.

125. Юнгъ, Августъ Францевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Альтъ.

126. Юнкеръ, Адольфъ Карловичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вальдгорнъ.

127. Юркевичъ, Станиславъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вторая скрипка.

МОСКВА.

Русская драматическая труппа.

Управляющій драматическою труппою.

Южинъ (Князь Сумбатовъ), Александръ Ивановичъ. Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ (съ 1 іюля 1882 г. въ должности съ 31 марта 1909 г.).

Режиссеры:

1. Платонъ, Иванъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.)

2. Айдаровъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Вторые режиссеры:

1. Носовъ, Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

2. Саламатовъ, Филаретъ Осиповичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

3. Фохтъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Суфлеры:

1. Долиновъ, М. А. (съ 15 августа 1910 г.).

2. Зайцевъ, Владиміръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

3. Кноблохъ.

Библіотекарша.

Лошкарева, Екатерина Васильевна (съ 1 ноября 1900 г.).

Артистки:

1. Алексѣева, Клавдія Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).

Безъ вины виноватые (Отрадина—4); Бѣдная невѣста (Дуня—2); Горе отъ ума (княжна—2); Гроза (Глаша, дѣвка въ домѣ Кабановой—5), Когда цвѣтетъ молодое вино (Гунда—7); Лѣсъ (Аксюша — 1); Марія Стюартъ (Маргарита Кэрлъ—13); Очагъ (г-жа Рашюръ—5). *Всего — въ 8 пьесахъ—39 разъ.*

2. Антонова, Вѣра Петровна (съ 1 сентября 1909 г.).

Каштелянскій медъ (Варвара Сулимирская—2); Когда цвѣтетъ молодое вино (Альберта—7); Мнимый больной (Анжелика—11); Очагъ (г-жа Дювенъ-Тюненъ—2). *Всего—въ 4 пьесахъ—22 раза.*

3. Берсъ, Екатерина Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Безумный день, или Женитьба Фигаро (Сюзанна – 5, Фаншетта — 2); Идеальный мужъ (миссъ Мэбль Чильтернъ—2); Когда цвѣтетъ молодое вино (Альвильда—8); Поле брани (Лиза Силкина—14); Привидѣнія (Регина Энгстрандъ—1); Царь природы (m-lle Глюкъ—1). *Всего—въ 6 пьесахъ 33 раза.*

4. Благово, Елена Александровна (съ 1 сентября 1898 г.).

Жуликъ (Анна Сергѣевна — 15); Идеальный мужъ (лэди Маркби—2); Марія Стюартъ (Анна Кеннеди—11); Очагъ (г-жа Пижонъ—5); Поле брани (Марія Петровна Кирова—9). *Всего — въ 5 пьесахъ—42 раза.*

5. Варенцова, Александра Александровна (съ 16 декабря 1892 г.).

Горе отъ ума (княжна—2); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—52 раза. *Всего—въ 11 пьесахъ—54 раза.*

6. Великанова - Рамазанова, Софія Николаевна (съ 1 ноября 1893 г.).
Путаница или 1840 годъ (Каролина Карловна — 6). *Всего—въ 1 пьесѣ—6 разъ.*

7. Вышневская, Вѣра Константиновна (съ 1 сентября 1900 г.).
Болотные огни (Гризельдисъ — 1); Жеманницы (Като—6); Идеальный мужъ (графиня Бэзильдонъ—1); Свѣтлая личность (Дарья Михаиловна—6); Царь природы (Людмила Васильевна—2) *Всего—въ 5 пьесахъ—16 разъ.*

8. Грибунина, Александра Федоровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Безумный день или Женитьба Фигаро (Марселина—5); Гроза (полусумасшедшая барыня—5); Жуликъ (Анна Сергѣевна—15); Клеймо (Парменовна, ключница—3); Марія Стюартъ (Анна Кеннеди—11); Очагъ (m-lle Рамберъ—3); Ревизоръ (жена Хлопова — 5); Свѣтлая личность (Людмила Евграфовна—4); Цезарь и Клеопатра (Фтататита—1). *Всего—въ 9 пьесахъ — 52 раза.*

9. Ермолова, Марія Николаевна (съ 16 мая 1871 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.
Безъ вины виноватые (Кручинина—4); Горе отъ ума (Хлестова—2); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (царица Марѳа—6); Когда цвѣтетъ молодое вино (фру Арвикъ — 13); Передъ зарею (Елена Федоровна Нератова-Дубецкая — 21); Привидѣнія (фру Елена Альвингъ—4); въ 6 пьесахъ — 50 разъ и въ спектаклѣ — 19 февраля. *Всего 57 разъ.*

10. Комаровская, Надежда Ивановна (съ 1 сентября 1909 г.).
Безумный день, или Женитьба Фигаро (Керубино, пажъ—9); Горе отъ ума (Софья—2); Идеальный мужъ (графиня Бэзильдонъ—2); Когда цвѣтетъ молодое вино (Марна—6); Очагъ (г-жа Пивенъ—5); Передъ зарею (Котикъ—10); Свѣтлая личность (Дарья Михаиловна — 6). *Всего — въ 7 пьесахъ—40 разъ.*

11. Косарева, Маргарита Владиміровна (съ 1 сентября 1903 г.).
Жуликъ (Липочка—17); Идеальный мужъ (миссисъ Марчмондъ—3); Каштелянскій медъ (пампа Марта—5); Когда цвѣтетъ молодое вино (Марна—7); Отелло (Дездемона — 3); Свѣтлая личность (Люба—7); Цезарь и Клеопатра (Птоломей — 1). *Всего—въ 7 пьесахъ—43 раза.*

12. Красовская,
Amor—omnia (Любовь—все) (1-я дама—19); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Зайчиха (Прокофьевна)—6); Кукольный домъ (Анна—Марія, нянька — 3); Путаница, или 1840 годъ (2-я гостья—6); Ревизоръ (дама—4); Царь природы (дама—2). *Всего—въ 6 пьесахъ—40 разъ.*

13. Крочевская, Владислава Романовна (съ 1 сентября 1900 г.).
Amor—omnia (Любовь—все) (видѣніе—9); Горе отъ ума (княжна—2); Когда цвѣтетъ молодое вино (Марія, служанка въ домѣ Арвика—6); Очагъ (Жюли—2); Путаница, или 1840 годъ (1-я гостья—6); Свѣтлая личность (Татьяна—6); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—20. *Всего—въ 13 пьесахъ—51 разъ.*

14. Левшина, Анастасія Александровна (съ 1 сентября 1904 г.).
Безумный день, или Женитьба Фигаро (графиня—5); Болотные огни (Лида—1); Жуликъ (Валентина Леонтьевна—13); Когда цвѣтетъ молодое вино (Альберта—6); Мнимый больной (Белина—10); Отелло (Эмилія—2); Поле брани (Наташа Кирова—11). *Всего—въ 7 пьесахъ—48 разъ.*

15. Лешковская, Елена Константиновна (съ 1 января 1888 г.).
Amor—omnia (Любовь—все) (Гертруда—19); Безумный день, или Женитьба Фигаро (Сюзанна—5); Горе отъ ума (графиня - внучка—2); Жеманницы (Мадлонъ—12); Жуликъ (Агнія Васильевна Лихонина — 15); Идеальный мужъ (миссисъ Чивлей—3); Каштелянскій медъ (пани Гурская—8); Очагъ (баронесса Тереза Куртэнъ де-Гальe—5); Поле брани (Дарья Михаиловна Силкина — 18). *Всего—въ 9 пьесахъ—87 разъ.*

16. Массалитинова, Варвара Іосифовна (съ 1 сентября 1901 г.).
Бѣдная невѣста (Хорькова—2); Гроза (полусумасшедшая барыня—4); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Жмигулина — 6); Передъ зарею (Анѳиса—10); Путаница, или 1840 годъ (бабушка—6); Ревизоръ (жена унтеръ-офицера—5); Царь природы (Ѳедосья — 1); Цезарь и Клеопатра (Фтататита—1). *Всего—въ 8 пьесахъ—35 разъ.*

17. Матвѣева, Анна Алексѣевна (съ 1 сентября 1898 г.).
Болотные огни (Вавилова—1); Бѣдная невѣста (Карповна, сваха — 5); Клеймо (Парменовна, ключница — 2); Поле брани (Марья Петровна Кирова — 9); Ревизоръ (дама—1). *Всего — въ 5 пьесахъ—18 разъ.*

18. Музиль, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Когда цвѣтетъ молодое вино (Елена—8); Кукольный домъ (фру Линде—5). *Всего—въ 2 пьесахъ—13 разъ.*

19. Найденова, Елизавета Ивановна (съ 1 сентября 1907 г.).
Бѣдная невѣста (Марья Андреевна—2); Горькая судьбина (Лизавета — 1); Гроза (Катерина — 5); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Краснова — 6); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (Марина Юрьевна—8); Каштелянскій медъ (пани Гурская — 2); Мнимый больной (Белина — 10);

Ревизоръ (Марья Антоновна—2); Свѣтлая личность (Ника Кракова—6). *Всего—въ 9 пьесахъ—42 раза.*

20. Никулина, Надежда Алексѣевна (съ 23 апрѣля 1861 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Amor—omnia (Любовь—все) (профессорша Каннингъ—19); Безумный день, или Женитьба Фигаро (Марселина—10); Болотные огни (Настасья Порфирьевна Клевцова—1); Горе отъ ума (княгиня Тугоуховская — 2); Идеальный мужъ (лэди Маркби—2); Лѣсъ (Гурмыжская — 1), Отрѣзанный ломоть (Пупырина—1); Передъ зарею (княгиня Чернопятова—21); Ревизоръ (Анна Андреевна — 5); Свѣтлая личность (Людмила Евграфовна—8). *Всего—въ 10 пьесахъ—70 разъ.*

21. Пашенная, Вѣра Николаевна (съ 1 сентября 1907 г.).

Бѣдная невѣста (Марья Андреевна — 3); Гроза (Катерина — 4); Клеймо (Агнія Семеновна — 2); Марія Стюартъ (Марія Стюартъ—22); въ 4 пьесахъ — 31 разъ и въ спектаклѣ 19 февраля. *Всего—32 раза.*

22. Попова, Марія Дмитріевна (съ 26 сентября 1897 г.).

Царь природы (1-я дочь—2); на выходахъ — въ 14 пьесахъ—69. *Всего—въ 15 пьесахъ—77 разъ.*

23. Потоловская, Анна Сергѣевна (съ 1 сентября 1897 г.).

Amor—omnia (Любовь—все) (видѣніе — 10); Бѣдная невѣста (2-я старуха—5); Гроза (женщина — 5); Марія Стюартъ (Маргарита Кэрлъ — 6); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—53. *Всего—въ 14 пьесахъ—79 разъ.*

24. Руссецкая, Марія Мечиславовна (съ 1 сентября 1894 г.).

Бѣдная невѣста (Паикратьевна, сваха—5); Гроза (Феклуша, странница — 5); Кукольный домъ (Анна-Марія, нянька—4); Путаница или 1840 годъ (Каролина Карловна — 6); Царь природы (старушка—2). *Всего—въ 5 пьесахъ—22 раза.*

25. Рутковская, Наталія Іосифовна (съ 1 сентября 1898 г.).

Болотные огни (Балаклавцева — 1); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (камеристка—7); Отелло (Бьянка — 1); Очагъ (Жюли—3); Путаница или 1840 годъ (старая дѣва — 6); Свѣтлая личность (Татьяна—6); Цезарь и Клеопатра (Ирасъ—2). *Всего—въ 7 пьесахъ—26 разъ.*

26. Рыжова, Варвара Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Безъ вины виноватые (Шелавина — 4); Бѣдная невѣста (Дарья — 3); Горе отъ ума (Лиза — 1); Гроза (Феклуша, странница—4); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Жмигулина — 6); Передъ зарею (Анфиса—11); Предложеніе (Наталья Степановна—1); Привидѣнія (Регина Энгстрандъ—1); Путаница или 1840 годъ (бабушка—6); Ревизоръ (жена Коробкина—2); Свѣтлая личность (Липа Упадкина — 6); Царь природы (Ѳедосья — 1). *Всего—въ 12 пьесахъ—46 разъ.*

27. Садовская 1-я, Ольга Іосифовна (съ 30 іюня 1881 г.).

Безъ вины виноватые (Арина Галчиха—4); Бѣдная невѣста (Незабудкина — 5); Воевода (старуха—1); Горе отъ ума (графиня Хрюмина—2); Гроза (Кабанова—9); Жуликъ (Марія Андреевна Азбестова—30); Лѣсъ (Улита—1); Ревизоръ (Пошлепкина—5); Царь природы (Глафира Андреевна—2) *Всего—въ 9 пьесахъ—59 разъ.*

28. Садовская 2-я, Елизавета Михаиловна (съ 1 сентября 1894 г.).

Безумный день или Женитьба Фигаро (Сюзанна—5); Горе отъ ума (Лиза—1); Гроза (Варвара—4); Литература (Маргарита—6); Мнимый больной (Туанета—10); Передъ зарею (Котикъ—11); Привидѣнія (Регина Энгстрандъ—2); Ревизоръ (Марья Антоновна — 3); Царь природы (Софья Степановна—1). *Всего—въ 9 пьесахъ—43 раза.*

29. Салинъ, Надежда Генриховна (съ 8 сентября 1909 г.).

Безумный день или Женитьба Фигаро (Керубино. пажъ—6); Идеальный мужъ (миссъ Мэбль Чильтернъ — 2); Каштелянскій медъ (панна Марта—5); Мнимый больной (Анжелика—9); Передъ зарею (Зина — 9); Поле брани (Лиза Силкина—4); Путаница или 1840 годъ (Путаница—8); Царь природы (Петя — 2); Цезарь и Клеопатра (Птоломей — 1). *Всего — въ 9 пьесахъ — 46 разъ.*

30. Смирнова, Надежда Александровна (съ 1 сентября 1908 г.).

Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (царица Марѳа—2); Жуликъ (Агнія Васильевна Лихоинна—15); Идеальный мужъ (миссисъ Чивлей—1); Клеймо (Агнія Семеновна—3); Марія Стюартъ (Елизавета, королева англійская—10); Свѣтлая личность (Ника Кракова—6); въ 6 пьесахъ—37 разъ и въ спектаклѣ 19 февраля. *Всего — 38 разъ.*

31. Турчанинова, Евдокія Дмитріевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Бѣдная невѣста (Хорькова—3); Гроза (Варвара—5); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Курицина—7); Жеманницы (Като—6); Мнимый больной (Туанета—10); Очагъ (m-elle Рамберъ — 2); Путаница или 1840 годъ (старая дѣва—6); Свѣтлая личность (Липа Упадкина — 6). *Всего—въ 8 пьесахъ—45 разъ.*

32. Хлюстина, Анастасія Давыдовна (съ 7 сентября 1900 г.).

Бѣдная невѣста (дѣвушка — 5); Гроза (Глаша, дѣвка въ домѣ Кабановой—4); Кукольный домъ (служанка въ домѣ Гельмеръ — 5); Передъ зарею (Палашка, крѣпостная Андрея Ильича—12); Поле брани (Дуня, горничная Силкныхъ — 8). *Всего—въ 5 пьесахъ—34 раза.*

33. Шухмина.
Когда цвѣтетъ молодое вино (Альвильда—5); Кукольный домъ (Нора — 7); Передъ зарею (Зина—12); Поле брани (Наташа Кирова — 7); Цезарь и Клеопатра (Клеопатра—2). *Всего — въ 5 пьесахъ—33 раза.*

34. Щепкина, Евгенія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).
Болотные огни (Марья, кухарка Клевцовыхъ — 1); Бѣдная невѣста (Дарья, горничная Незабудкиныхъ—2); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Зайчиха (Прокофьевна) — 6); Путаница, или 1840 годъ (2-я гостья—6); Ревизоръ (гостья—5); на выходахъ въ 1 пьесѣ—4. *Всего — въ 6 пьесахъ—24 раза.*

35. Щепкина, Александра Львовна (съ 1 сентября 1909 г.).
Болотные огни (Кэтъ—1); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Краснова—6); Жуликъ (Липочка—13); Когда цвѣтетъ молодое вино (Елена—5); Путаница или 1840 годъ (Путаница — 4); Свѣтлая личность (Люба—5). *Всего—въ 6 пьесахъ—34 раза.*

36. Юдина, Марія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).
Болотные огни (Надя, горничная Клевцовыхъ—1); Бѣдная невѣста (Дуня—3); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Курицына — 5); Каштелянскій медъ (Рузя, го...ничная — 7); Кукольный домъ (фру Линде—2); Ревизоръ (жена Коробкина—3); Царь природы (Софья Степановна—1). *Всего—въ 7 пьесахъ—22 раза.*

37. Яблочкина, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).
Безумный день или Женитьба Фигаро (графиня—10); Безъ вины виноватые (Коринкина — 4); Болотные огни (Ната—1); Горе отъ ума (Горичева—2); Жуликъ (Валентина Леонтьевна — 17); Идеальный мужъ (леди Чильтернъ — 4); Каштелянскій медъ (Варвара Сулимирская — 8); Марія Стюартъ (Елизавета, королева англійская—12); Отелло (Эмилія—1); Свѣтлая личность (Зимина—12); въ 10 пьесахъ—71 разъ и въ спектаклѣ—19 февраля. *Всего 72 раза.*

38. Ѳедотова 1-я, Гликерія Николаевна (съ 13 мая 1862 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

39. Ѳедотова 2-я, Гликерія Александровна (съ 1 сентября 1909 г.).
Безумный день или Женитьба Фигаро (Фаншетта—12); Бѣдная невѣста (Паша — 2); Горе отъ ума (княжна—2); Когда цвѣтетъ молодое вино (Іозефа—7); Марія Стюартъ (пажъ — 20); Передъ зарею (Дуня, горничная — 11); Поле брани (Дуня, горничная Силкиныхъ—10); Путаница или 1840 годъ (Софи — 12); на выходахъ въ 4 пьесахъ—10. *Всего — въ 10 пьесахъ — 86 разъ.*

Зачисленные въ выходъ.

ПЕРВЫЙ РАЗРЯДЪ:

1. Андріевичъ.
Amor—omnia (Любовь—все) (2-я дама—18); Бѣдная невѣста (1-я старуха — 5); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (камеристка — 1); Когда цвѣтетъ молодое вино (Іозефа—6); Путаница или 1840 годъ (1-я гостья—6). *Всего—въ 5 пьесахъ—36 разъ.*

2. Георгіевская.
Amor—omnia (Любовь—все) (горничная въ домѣ Каннингъ—4); Жеманницы (Маротта—12); Передъ зарею (Дуня, горничная—10). *Всего—въ 3 пьесахъ—26 разъ.*

3. Рейзенъ.
Amor—omnia (Любовь—все) (декольтированная дама—19); Горе отъ ума (княжна—1); Идеальный мужъ (графиня Бэзильдонъ—1); Каштелянскій медъ (Рузя, горничная—3); Когда цвѣтетъ молодое вино (Анна—6); Марія Стюартъ (Маргарита Кэрлъ—3); Отелло (Бьянка—2); Передъ зарею (Палашка, крѣпостная Андрея Ильича — 9); Царь природы (m-lle Глюкъ—1). *Всего—въ 9 пьесахъ—45 разъ.*

4. Сапѣгина.
Когда цвѣтетъ молодое вино (Марія, служанка въ домѣ Арвикъ—7); Путаница или 1840 годъ (Сашетъ — 3); Царь природы (2-я дочь — 2). *Всего—въ 3 пьесахъ—12 разъ*

5. Щербиновская.
Безумный день или Женитьба Фигаро (Фаншетта—1, молодая пастушка — 12); Безъ вины виноватые (Аннушка, горничная Отрадиной — 4); Бѣдная невѣста (Паша — 3); Жуликъ (горничная Стоустовыхъ — 14); Идеальный мужъ (миссисъ Марчмондъ—1); Когда цвѣтетъ молодое вино (Анна—7); Марія Стюартъ (пажъ—1); Очагъ (г-жа Дювенъ Тюпенъ—3); Путаница или 1840 годъ (Сашетъ—9). *Всего—въ 9 пьесахъ — 55 разъ.*

ВТОРОЙ РАЗРЯДЪ:

1. Арминина.
Amor—omnia (Любовь—все) (2-я дама—1); Безумный день или Женитьба Фигаро (молодая пастушка — 3); Горе отъ ума (княжна — 2); Гроза (женщина — 4); Путаница или 1840 годъ (3-я гостья—6). *Всего—въ 5 пьесахъ—16 разъ.*

2. Верховская.

3. Губерти.

4. Сосницкая.
Amor—omnia (Любовь—все) (горничная въ домѣ Каннингъ—15); Горе отъ ума (княжна—1); Жуликъ (горничная Стоустовыхъ—16); Когда цвѣтетъ молодое вино (Гунда—6); Кукольный домъ (служанка въ домѣ Гельмеръ — 2); Путаница

или 1840 годъ (3-я гостья — 6); Цезарь и Клеопатра (Гарміанъ—2). *Всего — въ 7 пьесахъ—48 разъ.*

Артисты:

1. Айдаровъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Безумный день или Женитьба Фигаро (Базиль—2); Безъ вины виноватые (Дудукинъ — 4); Воевода (воевода — 1); Горе отъ ума (князь Тугоуховскій — 1); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Архипъ — 5); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (князь Голицынъ — 2); Когда цвѣтетъ молодое вино (Галль — 6); Марія Стюартъ (Аміанъ Поолетъ — 16); Отелло (дожъ Венеціи—3); Очагъ (бароиъ Куртэнъ де-Галье—5); Передъ зарею (графъ Алексѣй Андреевичъ Аракчеевъ — 21); Ревизоръ (Шпекинъ — 5); Цезарь и Клеопатра (Юрій Цезарь—1). *Всего — въ 13 пьесахъ—72 раза.*

2. Александровскій, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1911 г.).

3. Ашанинъ, Александръ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1910 г.).
Горе отъ ума (Молчалинъ — 1); Гроза (Борисъ Григорьевичъ—4); Мнимый больной (Клеантъ—19); Передъ зарею (Юрій Юрьевичъ Бакулинъ—16); Поле брани (Сергѣй Корчагинъ—11). *Всего—въ 5 пьесахъ—51 разъ.*

4. Бравичъ, Казиміръ Викентьевичъ (съ 1 сентября 1909 г.).
Amor—omnia (Любовь—все) (Густавъ Каннингъ—10); Безумный день или Женитьба Фигаро (Фигаро — 8); Горькая судьбина (Золотиловъ — 1); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (панъ Юрій Мнишекъ — 4); Жуликъ (Юрій Платоновичъ Громбицкій — 15); Идеальный мужъ (сэръ Робертъ Чильтернъ — 2); Каштелянскій медъ (Яцекъ Солодуха — 5); Когда цвѣтетъ молодое вино (Галль—7); Кукольный домъ (докторъ Ранекъ—7); Марія Стюартъ (Вильгельмъ Сесиль—12); Отелло (Яго—1); Очагъ (Арманъ Биронъ—3); Привидѣнія (пасторъ Мандерсъ—1); Цезарь и Клеопатра (Юлій Цезарь — 1). *Всего — въ 14 пьесахъ—77 разъ.*

5. Бронсевскій, С. (съ 1 марта 1911 г.). Прикомандированъ къ режиссерскому управленію.

6. Васенинъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Безъ вины виноватые (Шмага — 1); Болотные огни (Будниковъ — 1); Бѣдная невѣста (Милашинъ — 3); Горе отъ ума (г. N — 1); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Авоия — 5); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (Иванушко, дуракъ—8); Жеманницы (виконтъ де-Жодле—6); Каштеляискій медъ (Гжэсь Стопка — 5); Лѣсъ (Булановъ — 1); Мнимый больной (Ѳома Діафуарусъ—10); Отелло (Родриго—2); Очагъ (Людовикъ Белэръ — 5); Передъ зарею (Климъ Петровичъ — 10); Поле брани (Петръ Петровичъ Пыжиковъ — 13); Предложеніе (Ломовъ—1); Путаница или 1840 годъ (1-й надворный совѣтникъ — 6); Ревизоръ (Бобчинскій—5); Царь природы (m-r. Глюкъ—1); въ 18 пьесахъ—84 раза и въ спектаклѣ 19 февраля. *Всего—85 разъ.*

7. Головинъ, Сергѣй Аркадьевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).
Безумный день или Женитьба Фигаро (Базиль — 13); Болотные огни (Крутоплясовъ — 1); Горе отъ ума (Скалозубъ — 2); Горькая судьбина (Калистратъ Григорьевъ — 1); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Курицынъ—6); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (Петръ Федоровичъ Басмановъ—4); Жуликъ (Леонидъ Александровичъ Вахрунинъ — 15); Каштелянскій медъ (Кашперъ Петрилло—5); Клеймо (Ѳаддей Козьмичъ Гроздьевъ — 3); Лѣсъ (Бодаевъ—1); Очагъ (аббатъ Ларозъ—2); Передъ зарею (старикъ изъ Грузина—11); Поле брани (Дмитрій Петровичъ Кондрашевъ — 10); Путаница или 1840 годъ (д. ст. сов.—6); Ревизоръ (Ляпкинъ-Тяпкинъ—5); Свѣтлая личность (Вапурно—1); Цезарь и Клеопатра (Тотинъ—2); въ 17 пьесахъ — 88 разъ и въ спектаклѣ 19 февраля. *Всего—89 разъ.*

8. Гремининъ, Николай Васильевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).
Amor omnia (Любовь—все) (толстый господинъ—19); Безумный день или Женитьба Фигаро (Бартоло—10); Болотные огни (Нехтеренко—1); Воевода (Куликъ—1); Горе отъ ума (1-й слуга Фамусова—1); Гроза (Дикой—2); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Курицынъ—6); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (Татищевъ—8); Жуликъ (Максимъ Петровичъ Стоустовъ — 16); Идеальный мужъ (Финисъ, лакей лорда Горингъ—4); Лѣсъ (Восьмибратовъ—1); Мнимый больной (г. Пургонъ—10); Поле брани (Николай Ивановичъ Сомовъ — 9); Предложеніе (Чубуковъ—1); Путаница или 1840 годъ (Гуляевъ — 12); Ревизоръ (Земляника—5); Царь природы (городской голова—2); Цезарь и Клеопатра (центуріонъ - 1). *Всего—въ 18 пьесахъ—109 разъ.*

9. Гундуровъ, Дмитрій Эрастовичъ (съ 29 октября 1897 г.).
Болотные огни (Прянишниковъ — 1); Воевода (Сидоръ—1); Гроза (Кулигинъ - 4); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Шишгалевъ—6); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (Корела, донской атаманъ—8); Жуликъ (Петръ Ивановичъ Хмыринъ—14); Клеймо (Бирюлинъ — 5); Мнимый больной (г. Флеранъ—10); Поле брани (Федулъ — 8); Ревизоръ (Уховертовъ — 5); Царь природы (буфетчикъ—2); Цезарь и Клеопатра (Теодотъ—1). *Всего—въ 12 пьесахъ—65 разъ.*

10. Дорошенко, Георгій Ивановичъ (съ 1 сентября 1904 г.).
Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (десятскій—1, дворецкій—1); Путаница или 1840 годъ (слуга — 2); Ревизоръ (Держиморда — 4); Царь природы (надзиратель—1); Цезарь и Клеопатра (1-й римскій воинъ—1). *Всего—въ 5 пьесахъ—10 разъ.*

11. Истоминъ, Александръ Ивановичъ.

Amor — omnia (Любовь — все) (блѣдный господинъ — 10); Безумный день или Женитьба Фигаро (Гриппъ Солейль — 7); Бѣдная невѣста (2-й молодой человѣкъ—2, кучеръ — 1); Гроза (Ваня Кудряшъ—2); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (дворецкій—7, десятскій—7); Жуликъ (Бакалинскій — 5); Идеальный мужъ (Мэзонъ, дворецкій — 2); Каштелянскій медъ (гайдукъ — 4); Отелло (Кассіо — 2); Передъ зарею (исправникъ—7); Поле брани (Петръ Петровичъ Пыжиковъ—5); Путаница или 1840 годъ (3-й офицеръ — 3); Ревизоръ (Держиморда—1. слуга въ трактирѣ—1); Царь природы (лакей—2); Цезарь и Клеопатра (2-й римскій воинъ—2). *Всего—въ 15 пьесахъ—70 разъ.*

12. Климовъ, Михаилъ Михаиловичъ (съ 1 сентября 1909 г.).

Болотные огни (Константинъ Александровичъ Луговицкій—1); Горе отъ ума (Загорѣцкій—1); Гроза (Ваня Кудряшъ—7); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Бабаевъ—6); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (князь Рубецъ-Масальскій—6); Жуликъ (Юрій Платоновичъ Громбицкій — 15); Идеальный мужъ (виконтъ Горингъ—2); Каштелянскій медъ (ротмистръ Каніова—5); Литература (Гильбертъ — 6); Марія Стюартъ (графъ Бельевръ—10); Мнимый больной (Беральдъ—10); Очагъ (Арно Тринье—5); Путаница или 1840 годъ (д. ст. сов.—6); Свѣтлая личность (Стодолищевъ—12); Царь природы (исправникъ — 2); Цезарь и Клеопатра (Аполлодоръ — 1). *Всего — въ 16 пьесахъ — 95 разъ.*

13. Красовскій, Иванъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Amor—omnia (Любовь—все) (господинъ постарше—3); Безумный день или Женитьба Фигаро (Дубль-Мэнъ—8); Болотные огни (Мелитополевъ—1); Бѣдная невѣста (Добротворскій—2); Горе отъ ума (г. N—1); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (Василій Щелкаловъ—8, Константинъ Вишневецкій—8); Жеманницы (Горжибюсъ—6); Жуликъ (Петръ Ивановичъ Хмыринъ—16); Идеальный мужъ (виконтъ де-Наньякъ—4); Лѣсъ (Милоновъ—1); Марія Стюартъ (Мельвиль—10); Мнимый больной (г. Бонфуа—11); Отелло (Граціано—3); Очагъ (Семетенъ-Лерибль—3); Поле брани (Левъ Александровичъ Кировъ—18); Путанница или 1840 годъ (1-й надворный совѣтникъ—6); Ревизоръ (Добчинскій—5); Царь природы (господинъ въ соломенной шляпѣ—2); Цезарь и Клеопатра (Бельзаноръ—2). *Всего—въ 19 пьесахъ—118 разъ.*

14. Лавинъ, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Amor—omnia (Любовь — все) (низенькій господинъ—17); Безумный день или Женитьба Фигаро (Дубль-Мэнъ — 7); Безъ вины виноватые (Иванъ, слуга въ гостинницѣ—2); Бѣдная невѣста (1-й молодой человѣкъ — 5); Воевода (Климъ—1); Гроза (Шапкинъ — 6); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Шишгалевъ—6); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (Ѳедоръ Коневъ, купецъ московскій — 8); Жеманницы (1-й носильщикъ — 6); Жуликъ (Бакалинскій — 25); Каштелянскій медъ (Войтекъ — 6); Мнимый больной (г. Флеранъ—10); Отелло (2-й офицеръ—3); Поле брани (Александръ Николаевичъ Спѣшневъ—9); Путаница или 1840 годъ (пастушокъ—12); Ревизоръ (одинъ изъ купцовъ—5); Царь природы (страховой агентъ—2); Цезарь и Клеопатра (сторожъ—нубіецъ—2). *Всего—въ 18 пьесахъ—132 раза.*

15. Лебедевъ, Владиміръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Болотные огни (Хорватовичъ—1); Горе отъ ума (г. Д — 2); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ—(Аѳоня — 4): Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (Аѳоня—1, юродивый—8); Жеманницы (виконтъ де-Жодле — 6); Каштелянскій медъ (Гжесь Стопка — 5); Клеймо (Филимонскій—2); Мнимый больной (Фома Діафуарусъ—10); Отелло (Родриго — 1); Передъ зарею (Егорычъ, шутъ—10); Поле брани (Гутерманъ — 18); Ревизоръ (Хлоповъ — 3); Царь природы (т-г. Глюкъ — 1); Цезарь и Клеопатра (Теодотъ — 1); въ 14 пьесахъ — 72 раза и въ спектаклѣ 19 февраля. *Всего—73 раза.*

16. Ленинъ, Михаилъ Францевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

Безумный день или Женитьба Фигаро (графъ Альмавива — 15); Болотные огни (Игнатій Александровичъ Мелединцевъ — 1); Горе отъ ума (Чацкій — 1); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (Иванъ, калачникъ — 4); Когда цвѣтетъ молодое вино (Карлъ Тоннингъ — 4); Литература (Клеменсъ — 3); Марія Стюартъ (Робертъ Дудлей — 11); Отрѣзанный ломоть (Демкинъ — 1); Передъ зарею (Аристидъ Николаевичъ Биневичъ—15); Свѣтлая личность (Табельскій — 6); Царь природы (Предрягинъ — 1); въ 11 пьесахъ — 62 и въ спектаклѣ 19 февраля. *Всего—63 раза.*

17. Лепковскій, Евгеній Аркадьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Amor—omnia (Любовь—все) (Густавъ Каннингъ—9); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (панъ Юрій Мнишекъ — 4); Идеальный мужъ (сэръ Робертъ Чильтернъ — 2); Когда цвѣтетъ молодое вино (Арвикъ — 6); Кукольный домъ (адвокатъ Гельмеръ—3); Марія Стюартъ (Георгъ Толботъ — 17); Очагъ (аббатъ Ларозъ—3); Передъ зарею (Валерьянъ Никитичъ Хмыровъ — 11); Поле брани (Фролъ Мартыничъ Силкинъ—9); Привидѣнія (пасторъ Мандерсъ — 3); Цезарь и Клеопатра (Руфіонъ—2); въ 11 пьесахъ—69 и въ спектаклѣ 19 февраля. *Всего—70 разъ.*

18. Максимовъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1911 г.).

19. Мартыновъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Безумный день или Женитьба Фигаро (Педрильо — 14); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (Олесницкій—8, Яковъ Маржеретъ—8); Жулнкъ (Кудеяровъ—15); Марія Стюартъ (графъ Кентъ — 20); Отелло (3-й офицеръ — 3); Поле

брани (Николай Ивановичъ Сомовъ — 9); Путаница или 1840 годъ (1-й офицеръ—7); Ревизоръ (Свистуновъ—5); Царь природы (2-й господинъ—2); Цезарь и Клеопатра (персъ—1). *Всего—въ 10 пьесахъ—92 раза.*

20. Монаховъ, Леонидъ Марковичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Уволенъ 1 мая 1911 г.

21. Музиль, Николай Николаевичъ (съ 1 ноября 1896 г.).
Болотные огни (Сержъ—1); Воевода (Иванъ —1); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Авоня — 3); Дмитрій Самозванецъ и Василіи Шуйскій (Янъ Бучинскій—8); Жуликъ (Кудеяровъ—15); Клеймо (Луковкинъ — 5); Поле брани (Федулъ—10); Путаница или 1840 годъ (3-й офицеръ — 9); Ревизоръ (слуга въ трактирѣ — 4); Царь природы (студентъ — 2); Цезарь и Клеопатра (персъ—1). *Всего—въ 11 пьесахъ—59 разъ.*

22. Муратовъ, Михаилъ Яковлевичъ (съ 1 мая 1910 г.).
Когда цвѣтетъ молодое вино (Карлъ Тоннингъ—9); Кукольный домъ (адвокатъ Гельмеръ — 4); Марія Стюартъ (Вильгельмъ Сесиль—10); Отелло (Брабанціо—3); Передъ зарею (Аристидъ Николаевичъ Биневичъ — 6); Свѣтлая личность (Зиминъ—5). *Всего—въ 6 пьесахъ—37 разъ.*

23. Остужевъ, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г. по 15 февраля 1901 г. и съ 1 марта 1902 г.).
Amor—omnia (Любовь—все) (Эрландъ Янсонъ — 19); Безъ вины виноватые (Незнамовъ—4); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (Дмитрій Ивановичъ, самозванецъ—4); Марія Стюартъ (Мортимеръ—22); Очагъ (Роберъ д'Обервалъ—5); Привидѣнія (Освальдъ Альвингъ—4); Ревизоръ (Хлестаковъ—2); Свѣтлая личность (Пилявинъ—6). *Всего—въ 8 пьесахъ—66 разъ.*

24. Падаринъ, Николай Михаиловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Бѣдная невѣста (Беневоленскій — 3); Горькая судьбина (Ананій Яковлевъ—1); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Красновъ—12); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (Иванъ, калачникъ—4); Каштелянскій медъ (Кашперъ Петрилло—5); Клеймо (Ваддей Козьмичъ Гроздьевъ — 2); Передъ зарею (старикъ изъ Грузина—10); Поле бране (Трифонъ Ильичъ Корчагинъ—18); Ревизоръ (Осипъ—5); въ 9 пьесахъ—60 разъ и въ спектаклѣ 19 февраля. *Всего—61 разъ.*

25. Полетаевъ, Сергѣй Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).
Болотные огни (Скрипачевъ—1); Воевода (Неустройко—1); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Карпъ—12); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (Валусевъ—8, Савицкій, іезуитъ—8); Каштелянскій медъ (Войтекъ—4); Клеймо (Винтуловъ—5); Лѣсъ (Карпъ — 1); Мнимый больной (г. Бонфуа—9); Отелло (сенаторъ—3); Очагъ (Жанъ—5); Передъ зарею (исправникъ—14); Поле брани (Александръ Николаевичъ Спѣшневъ—9); Путаница или 1840 годъ (2-й надворный совѣтникъ—8); Ревизоръ (Абдулинъ—5); Царь природы (старичекъ въ накидкѣ—2); Цезарь и Клеопатра (центуріонъ—1). *Всего—въ 16 пьесахъ—96 разъ.*

26. Полонскій, Витольдъ Альфонсовичъ (съ 1 сентября 1907 г.).
Amor—omnia (Любовь—все) (господинъ помоложе—14); Воевода (Курчай—1); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (князь Голицынъ—6), князь Рубецъ-Масальскій—2); Жеманницы (Дюкрузи—6); Жуликъ (Аркадій Максимовичъ Стоустовъ — 15); Идеальный мужъ (m-r Монтфордъ—2); Литература (Клеменсъ—3); Марія Стюартъ (Вильямъ Девисонъ—22); Отелло (Монтзно—3); Очагъ (Шарль Дюфресъ—5); Поле брани (Жоржъ Кировъ — 9); Путаница или 1840 годъ (2-й офицеръ—8); Ревизоръ (жандармъ — 5); Царь природы (1-й господинъ—2); Цезарь и Клеопатра (Ахилла—2). *Всего — въ 15 пьесахъ—105 разъ.*

27. Правдинъ, Іосифъ Андреевичъ (съ 4 апрѣля 1878 г.).
Безумный день или Женитьба Фигаро (Антоніо—7); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (князь Василій Ивановичъ Шуйскій — 8); Жеманницы (маркизъ де-Маскариль—12); Жуликъ (Василій Васильевичъ Черпатовъ — 30); Каштелянскій медъ (Яцекъ Солодуха—5); Лѣсъ (Счастливцевъ—1); Марія Стюартъ (Георгъ Толботъ—5); Мнимый больной (Арганъ—20); Отрѣзанный ломоть (Тявкинъ—1); Привидѣнія (столяръ Энгстрандъ—4); Ревизоръ (Растаковскій—1); Царь природы (Степанъ Никифоровичъ — 2). *Всего—въ 12 пьесахъ—96 разъ.*

28. Радолинъ, Федоръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1911 г.).

29. Рыбаковъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 августа 1881 г.).
Безумный день или Женитьба Фигаро (Донъ Гусманъ Брил-уэлонъ—5); Бѣдная невѣста (Беневоленскій—2); Горе отъ ума (Фамусовъ—2); Гроза (Дикой—7); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Архипъ—7); Лѣсъ (Несчастливцевъ—1); Передъ зарею (Андрей Ильичъ—21); Ревизоръ (Сквозникъ-Дмухановскій—5); Свѣтлая личность (Засѣка-Щекинъ—12). *Всего—въ 9 пьесахъ—62 раза.*

30. Рыжовъ, Иванъ Андреевичъ (съ 22 августа 1882 г.).
Безъ вины виноватые (Муровъ—4); Болотные огни (Пестреднинцевъ—1); Горе отъ ума (Горичевъ—2); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (Петръ Федоровичъ Басмановъ—4); Жуликъ (Леонидъ Александровичъ Вахрунинъ—15); Каштелянскій медъ (ротмистръ Каніова—5); Клеймо (Аполлонъ Николаевичъ Ивакинъ—3); Марія Стюартъ (графъ Обепинъ—22); Мнимый больной (Бераль дъ—10); Отелло (Кассіо—1); Очагъ (Селестенъ Лерибль—2); Передъ зарею (Валерьянъ Никитичъ Хмыровъ—10); Ци-

таница или 1840 годъ (Вертуновъ—6); Ревизоръ (Коробкинъ—5); Свѣтлая личность (Зиминъ—7); Цезарь и Клеопатра (Люцій Септимій—2). *Всего—въ 16 пьесахъ—99 разъ.*

31. Садовскій, Провъ Михаиловичъ (съ 1 сентября 1895 г.).
Бѣдная невѣста (Меричъ—3); Горе отъ ума (Чацкій—1); Горькая судьбина (Чегловъ-Соковинъ—1); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (Дмитрій Ивановичъ, самозванецъ—4); Жуликъ (Аркадій Максимовичъ Стоустовъ — 15); Клеймо (Петръ Андреевичъ Подрѣзковъ—5); Мнрія Стюартъ (Роберть Дудлей—11); Свѣтлая личность (Табельскій—6); Царь природы (Передрягинъ—1). *Всего—въ 9 пьесахъ—47 разъ.*

32. Сазоновъ, Владиміръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1907 г.).
Бѣдная невѣста (Хорьковъ—5); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (князь Михаилъ Васильевичъ Скопинъ-Шуйскій—8, Молчановъ—8); Жеманницы (Дюкруази—6); Жуликъ (Михаилъ Максимовичъ — 15); Идеальный мужъ (м-ръ Монтфордъ—2); Марія Стюартъ (Окелли—20); Отелло (Людовико—2); Поле брани (Николай Петровичъ Леонтьевъ—18); Ревизоръ (Люлюковъ—5); Цезарь и Клеопатра (Бель-Аффрисъ—2). *Всего —въ 10 пьесахъ—91 разъ.*

33. Сашинъ, Владиміръ Александровичъ (съ 5 октября 1905 г.).
Безумный день или Женитьба Фигаро (Бартоло—5, Донъ Гусманъ Брид-уазонъ—10); Безъ вины виноватые (Шмага—3); Бѣдная невѣста (Добротворскій—3); Горе отъ ума (князь Тугоуховскій—1); Гроза (Кулигинъ—5); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (поваръ дворцовый—5); Жеманницы (Горжибюсъ—6); Жуликъ (Максимъ Петровичъ Стоустовъ—14); Мнимый больной (г. Пургонъ—10); Отрѣзанный ломоть (1-й Крюковскій крестьянинъ—1); Поле брани (Ферафонтъ Сидоровичъ Свистунчиковъ—6), Ревизоръ (Хлоповъ—2); Царь природы (врачъ—1). *Всего—въ 13 пьесахъ—72 раза.*

34. Худолеевъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Безъ вины виноватые (Миловзоровъ—4); Болотные огни (Эндогуровъ—1); Бѣдная невѣста (Меричъ—2); Горе отъ ума (Молчалинъ—1); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Бабаевъ—6); Жеманницы (Лагранжъ—4); Идеальный мужъ (виконтъ Горингъ—2). Клеймо (Аполлонъ Николаевичъ Ивакинъ—2); Кукольный домъ (частный повѣренный Крогстадъ — 7); Марія Стюартъ (графъ Бельевръ—12); Передъ зарею (Климъ Петровичъ—11); Поле брани (Жоржъ Кировъ — 9); Путаница или 1840 годъ (Вертуновъ—6); Свѣтлая личность (Пилявинъ—6); Царь природы (чиновникъ—2); Цезарь и Клеопатра (Аполлодоръ—1). *Всего—въ 16 пьесахъ—76 разъ.*

35. Южинъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюля 1882 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.
Amor—omnia (Любовь—все) (Габріель Лидманъ—19); Безумный день или Женитьба Фигаро (Фигаро—7); Горе отъ ума (Репетиловъ—2); Идеальный мужъ (герцогъ Кавершамскій—4); Когда цвѣтетъ молодое вино (Арвикъ—7); Марія Стюартъ (Аміанъ Поолетъ—6); Отелло (Отелло—3); Очагъ (Арманъ Биронъ—2); Поле брани (Фролъ Мартыничъ Силкинъ—9); въ 9 пьесахъ—59 разъ и въ спектаклѣ 19 февраля. *Всего—60 разъ.*

36. Яковлевъ, Николай Капитоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Безумный день или Женитьба Фигаро (Антоніо—8); Бѣдная невѣста (Милашинъ—2); Горе отъ ума (Загорѣцкій—1); Гроза (Тихонъ Ивановичъ—9); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (князь Дмитрій Ивановичъ Шуйскій — 8); Клеймо (Филимонскій—3); Мнимый больной (Діафуарусъ — 20); Передъ зарею (Егорычъ, шутъ—11); Поле брани (Ферафонтъ Сидоровичъ Свистунчиковъ—12); Ревизоръ (Хлестаковъ—3); Царь природы (врачъ—1). въ 11 пьесахъ—78 разъ и въ спектаклѣ 19 февраля. *Всего- 79 разъ.*

37. Ѳеоктистовъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Amor — omnia (Любовь—все) (господинъ постарше—12); Безъ вины виноватые (Иванъ, слуга въ гостиницѣ—2); Гроза (Борисъ Григорьевичъ—5); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (Тимоѳей Осиповъ—8); Жуликъ (Михаилъ Максимовичъ—15); Лѣсъ (Петръ—1); Марія Стюартъ (Мельвиль—12); Отелло (гонецъ — 3); Отрѣзанный ломоть (молодой Хазиперовскій крестьянинъ—1); Поле брани (графъ Амуровъ—12); Ревизоръ (Гибнеръ—1); Царь природы (надзиратель—1); Цезарь и Клеопатра (1-й римскій воинъ—1). *Всего — въ 13 пьесахъ—74 раза.*

Зачисленные въ выходъ.

ПЕРВЫЙ РАЗРЯДЪ:

1. Болтинскій.
Горе отъ ума (лакей Горичевыхъ—1); Гроза (3-й мѣщанинъ — 4); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (князь Бѣльскій—8); Марія Стюартъ (Дружонъ Дрюри—15); Отрѣзаиный ломоть (2-й Крюковскій крестьянинъ—1); Поле брани (лакей Кировыхъ—9); Ревизоръ (Гибнеръ—4); Свѣтлая личность (Парменовъ—6); Царь природы (господинъ въ котелкѣ—1)! *Всего—въ 9 пьесахъ—49 разъ.*

2. Вишневскій.
Amor — omnia (Любовь — все) (господинъ помоложе — 5); Безумный день или Женитьба Фигаро (Гриппъ Солейль—8); Воевода (Гаврила—1); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (князь Мстиславскій — 8); Жеманницы (Лагранжъ—8); Идеальный мужъ (Мззонъ, дворецкій—2); Каштелянскій медъ (гайдукъ — 6); Марія Стюартъ (Бургоэнъ—14, графъ Кентъ—2, Окелли—2) ;Передъ зарею (дворецкій — 7); Поле брани (графъ Амуровъ—6); Путаница или 1840 годъ (статскій совѣтникъ—8); Свѣтлая личность (Ванпурно — 11); Царь природы (господинъ съ кокардой—2); Цезарь и Клеопатра (Британнъ—1). *Всего — въ 14 пьесахъ—91 разъ.*

3. Галаховъ.
Amor — omnia (Любовь—все) (старикашка — 10); Горе отъ ума (2-й лакей князей Тугоуховскихъ—2); Гроза (старикъ—5); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (старикъ столѣтній изъ Углича — 8); Жеманницы (2-й носильщикъ — 6); Передъ зарею (Евлогій, камердинеръ Андрея Ильича — 12); Поле брани (представитель депутаціи—9); Путаница или 1840 годъ (2-й надворный совѣтникъ—4); Ревизоръ (Ростаковскій—4); Цезарь и Клеопатра (музыкантъ—2). *Всего—въ 10 пьесахъ—62 раза.*

4. Галинъ.
Жуликъ (лакей Черпатовыхъ—30); Идеальный мужъ (Джемсъ, ливрейный лакей — 4); Кукольный домъ (посыльный — 4); Отелло (1-й офицеръ—3); Очагъ (Фредерикъ—2); Передъ зарею (Филька, буфетчикъ — 7); Поле брани (лакей Силкиныхъ. въ Москвѣ—8); Путаница или 1840 годъ (1-й офицеръ—5); Свѣтлая личность (лакей Зиминыхъ—12). *Всего—въ 9 пьесахъ—75 разъ.*

5. Георгіевскій.
Amor — omnia (Любовь — все) (блѣдный господинъ — 9); Безумный день или Женитьба Фигаро (судебный приставъ — 15); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (князь Куракинъ — 8); Марія Стюартъ (гвардейскій офицеръ — 22); Мнимый больной (Клеантъ — 1); Отелло (Людовико—1); Передъ зарею (Юрій Юрьевичъ Бакулинъ — 5); Поле брани (представитель депутаціи—8); Путаница или 1840 годъ (2-й офицеръ—4); Свѣтлая личность (Парменовъ — 6). *Всего — въ10 пьесахъ—79 разъ.*

6. Зубовъ.
Amor — omnia (Любовь — все) (старикашка — 9); Горе отъ ума (1-й слуга Фамусова — 1, лакей Хлестовой—2); Гроза (старикъ—4); Жеманницы (1-й музыкантъ — 6); Отелло (офицеръ — 1); Передъ зарею (Евлогій, камердинеръ Андрея Ильича — 9); Путаница или 1840 годъ (статскій совѣтникъ—4). *Всего — въ 7 пьесахъ—36 разъ.*

7. Соловьевъ.
Бѣдная невѣста (кучеръ—3); Жеманницы (1-й носильщикъ — 6); Марія Стюартъ (Дружонъ Дрюрн—7); Отрѣзанный ломоть (1-й Хазиперовскій крестьянинъ—1); Передъ зарею (лакей—1); Путаница или 1840 годъ (слуга — 7). *Всего — въ 6 пьесахъ—25 разъ.*

8 Тамаринъ.
Amor — omnia (Любовь — все) (низенькій господинъ — 2); Бѣдная невѣста (2-й молодой человѣкъ — 3); Горе отъ ума (Петрушка—2); Гроза (2-й мѣщанинъ—9); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (Воейковъ—8, Куцька, запорожскій атаманъ — 8); Отелло (Мартосъ—3); Очагъ (лакей — 5); Поле брани (лакей Силкиныхъ въ Петербургѣ—9). *Всего—въ 8 пьесахъ—49 разъ.*

9. Уменушкинъ.
Бѣдная невѣста (кучеръ — 1); Горе отъ ума (швейцаръ въ домѣ Фамусова — 2); Жулнкъ (метръ-д'отель — 28); Марія Стюартъ (шерифъ графства—10); Отрѣзанный ломоть (3-й Крюковскій крестьянинъ—1; Ревизоръ (Пуговицынъ — 5); Цезарь и Клеопатра (старый слуга — 2). *Всего—въ 7 пьесахъ —49 разъ.*

ВТОРОЙ РАЗРЯДЪ:

1. Вернеръ.
Идеальный мужъ (ливрейный лакей—4). *Всего—въ 1 пьесѣ—4 раза.*

2. Веретенниковъ.
Горе отъ ума (3 й слуга Фамусова — 2); Гроза (3-й мѣщанинъ — 5). *Всего — въ 2 пьесахъ — 7 разъ.*

3. Громовъ.
Гроза (1-й мѣщанинъ—4); Марія Стюартъ (шерифъ графства—5); Отрѣзанный ломоть (4-й Крюковскій крестьянинъ — 1); Передъ зарею (Филька, буфетчикъ—7); Поле брани (Сергѣй Корчагинъ—7). *Всего—въ 5 пьесахъ—24 раза.*

4. Дьяченко.
Когда цвѣтетъ молодое вино (1-й носильщикъ—1). *Всего—въ 1 пьесѣ—1 разъ.*

5. Ивановъ.
Горе отъ ума (1-й лакей князей Тугоуховскихъ—2); Когда цвѣтетъ молодое вино (2-й носильщикъ—4). *Всего—въ 2 пьесахъ—6 разъ.*

6. Карягинъ.
Горе отъ ума (лакей графини Хрюминой—2); Когда цвѣтетъ молодое вино (2-й носильщикъ—4); Кукольный домъ (посыльный—3). *Всего — въ 3 пьесахъ—9 разъ.*

7. Лобовъ.
Когда цвѣтетъ молодое вино (1-й носильщикъ—3). *Всего—въ 1 пьесѣ—3 раза.*

8. Макаровъ.
Горе отъ ума (лакей Чацкаго—2); Гроза (Шапкинъ—3); Жеманницы (2 й музыкантъ — 6); Отрѣзанный ломоть (5-й Крюковскій крестьянинъ—1); Поле брани (лакей Кировыхъ—9). *Всего—въ 5 пьесахъ—21 разъ.*

9. Соколовъ.
Горе отъ ума (лакей Репетилова—2); Когда цвѣтетъ молодое вино (1-й носильщикъ—4). *Всего—въ 2 пьесахъ—6 разъ.*

10. Соловьевъ 2-й.

11. Фроловъ.
Горе отъ ума (лакей Горичевыхъ—1, 2-й слуга Фамусова—2); Жеманницы (1-й музыкантъ—6); Жуликъ (метр'д'отель—2); Очагъ (Фредерикъ—3); Передъ зарею (лакей—6); Поле брани (лакей Силкиныхъ въ Москвѣ—10). *Всего—въ 6 пьесахъ—30 разъ.*

12. Хлѣбниковъ.
Amor — omnia (Любовь — все) (господинъ постарше—4); Гроза (1-й мѣщанинъ—5); Марія Стюартъ (Бургоэнъ—7); Отелло (офицеръ—2); Отрѣзанный ломоть (2-й Хазиперовскій кресть-

янинъ—1); Передъ зарею (дворецкій—7); Поле брани (Дмитрій Петровичъ Коидрашевъ—8); Путаница или 1840 годъ (слуга—3). *Всего — въ 8 пьесахъ—37 разъ.*

13. Чиркинъ.
Горькая судьбина (лакей—1); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (поваръ дворцовый—3); Жеманницы (2-й музыкантъ—6); Передъ зарею (лакей—7); Поле брани (лакей Силкиныхъ, въ Петербургѣ—9). *Всего—въ 5 пьесахъ—26 разъ.*

14. Шешуновъ.
Дмитрій Самозванецъ и Васнлій Шуйскій (Власьевъ, царскій казначей—8); Жеманницы (2-й носильщикъ—6); Отрѣзанный ломоть (3-й Хазиперовскій крестьянинъ—1). *Всего—въ 3 пьесахъ—15 разъ.*

Русская оперная труппа.

Главный режиссеръ.

Тютюнникъ, Василій Саввичъ (съ 1 мая 1886 г.).

Исп. обяз. Главнаго Режиссера съ 5 іюля 1903 г.

Оставилъ службу 9 октября 1910 г.

Режиссеры:

1. Василевскій, Ромуальдъ Викторовичъ (съ 30 августа 1882 г.).
Вр. исп. обяз. гл. режисс. (съ 9 октября 1910 г. по 1 января 1911 г.

2. Шкаферъ, Василій Петровичъ (съ 1 сентября 1904 г.).
Исп. обяз. гл. режисс. (съ 1 января 1911 г.).

3. Фильшинъ, Леонидъ Ивановичъ (съ 16 октября 1901 г. Исп. обяз. Режиссера (съ 1 сентября 1908 г. Режиссеръ съ 1 мая 1909 г.).

Главный хормейстеръ.

Авранекъ, Ульрихъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Хормейстеръ.

Беръ, Николай Дмитріевичъ (съ 19 октября 1892 г.).

Суфлеры:

1. Овчинниковъ, Василій Павловичъ (съ 17 сентября 1904 г.).

2. Ольшанскій, Сергѣй Филипповичъ (съ 1 ноября 1907 г.). Онъ-же помощникъ библіотекаря.

Аккомпаніаторы:

1. Китрихъ, Аделина Альбертовна (съ 1 января 1889 г.).

2. Палице, Антонъ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1909 г.).

Библіотекарь.

Мамонтовъ, Николай Федоровичъ (съ 4 декабря 1904 г.).

Помощникъ библіотекаря.

Ольшанскій, Сергѣй Филипповичъ (съ 16 января 1907 г.).

Артистки:

1. Азерская, Елизавета Григорьевна (съ 1 сентября 1897 г.).
Пиковая дама (графиня — 8); Садко (Любава Буслаевна—1). *Всего—въ 2 операхъ—9 разъ.*

2. Антарова, Конкордія Евгеньевна (съ 1 мая 1908 г.).
Валкирія (Швертлейта—4); Демонъ (добрый геній—4); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—9); Жизнь за Царя (Ваня—1); Русалка (княгиня—4); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—8); Садко (Нѣжата—4); *Всего—въ 7 операхъ—34 раза.*

3. Балановская, Леонида Николаевна (съ 1 сентября 1908 г.).
Аида (Амнерисъ—3); Богема (Мюзетта—1); Валкирія (Брунгильда—4); Зимняя сказка (Герміона—2); Лоэнгринъ (Ортруда—6); Майская ночь (Ганна—6); Русалка (Наташа—1). *Всего — въ 7 операхъ—23 раза.*

4. Гремина, Евгенія Ивановна (съ 1 сентября 1909 г.).
Аида (Аида—1); Золотой пѣтушокъ (золотой пѣтушокъ—11); Князь Игорь (Ярославна—1); Русалка (Наташа—5). *Всего—въ 4 операхъ — 18 разъ.*

5. Гукова, Маргарита Георгіевна (съ 1 мая 1906 г.).
Вертеръ (Шарлотта—5); Демонъ (Тамара—3); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—12); Лакмэ (Маллика—6); Лоэнгринъ (Эльза—1); Русланъ и Людмила (Гориславa—3); Фаустъ (Маргарита — 2). *Всего—въ 7 операхъ—32 раза.*

6. Данильченко, Ольга Лукьяновна (съ 1 сентября 1892 г.).
Валкирія (Ортлинда—4); Донъ-Кихотъ (Педро — 4); Карменъ (Фраскита—3); Лакмэ (Роза—2, Елена—6); Майская ночь (насѣдка—7); Ромео и Джульетта (Стефано—2); Русалка (Ольга—6); Травіата (Флора—5). *Всего—въ 8 операхъ—39 разъ.*

7. Добровольская, Аврелія Іосифовна (съ 1 сентября 1910 г.).
Вертеръ (Софія — 2); Гугеноты (Урбанъ — 3); Жизнь за Царя (Антонида—5); Золотой пѣтушокъ (Золотой пѣтушокъ—11); Искатели жемчуга (Лейло—3); Карменъ (Микаэла—2); Лакмэ (Лакмэ—6); Ромео и Джульетта (Джульетта—3); Русланъ и Людмила (Людмила—2); Садко (Волхова, царевна — 6); Фаустъ (Маргарита —4). *Всего—въ 11 операхъ—47 разъ.*

8. Калиновская-Докторъ, Наталія (съ 1 сентября 1910 г.).
Валкирія (Зиглинда—4); Демонъ (Тамара—5); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—2); Карменъ (Микаэла—5); Пиковая дама (Лиза—2); Русалка (Наташа—1); Русланъ и Людмила (Гориславa — 5). *Всего—въ 7 операхъ—24 раза.*

9. Маркова, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1892 г.).

10. Нежданова, Антонина Васильевна (съ 1 мая 1902 г.).
Богема (Мими—1); Гугеноты (Маргарита—4); Жизнь за Царя (Антонида—2); Зимняя сказка (Утрата—2); Золотой пѣтушокъ (Шемаханская царица—6); Искатели жемчуга (Лейло—1); Лакмэ (Лакмэ—1); Лоэнгринъ (Эльза — 6); Ромео и Джульетта (Джульетта—2); Русланъ и Людмила (Людмила—7); Садко (Волхова, царевна — 2); Травіата (Віолетта—7). *Всего—въ 12 операхъ — 40 разъ.*

11. Павлова, Ольга Робертовна (съ 1 сентября 1904 г.).
Аида (Амнерисъ—2); Валкирія (Фрика—4); Демонъ (Добрый геній — 5); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—5); Зимняя сказка (Паулина—2); Карменъ (Мерседесъ—6); Князь Игорь (Кончаковна—5); Майская ночь (Ганна—2); Пиковая дама (Полина—7); Садко (Любава Буслаевна—4); Фаустъ (Зибель—6). *Всего—въ 11 операхъ — 48 разъ.*

12. Подольская, Елена Анатоліевна (съ 1 сентября 1906 г.).
Валкирія (Вальтраута—4); Гугеноты (придворная дама—4); Демонъ (добрый геній—6); Донъ Кихотъ (Гарсія—3); Князь Игорь (половецкая дѣвушка — 6); Лакмэ (Роза — 6); Лоэнгринъ (Ортруда—1); Пиковая дама (гувернантка—9) *Всего—въ 8 операхъ—39 разъ.*

13. Попелло-Давыдова, Евгенія Александровна (съ 1 сентября 1909 г.).
Валкирія (Герхильда—4); Вертеръ (Софія—3); Гугеноты (прндворная дама—5); Донъ-Кихотъ (Педро—8); Золотой пѣтушокъ (Золотой пѣтушокъ—2); Карменъ (Фраскита—4); Лакмэ (Елена—2); Майская ночь (воронъ—1, панночка—2); Ромео и Джульетта (Стефано — 3); Русалка (княгиня—1); Травіата (Флора—2). *Всего — въ 11 операхъ—37 разъ.*

14. Правдина, Нина Константиновна (съ 1 сентября 1909 г.).
Валкирія (Россвейса—4); Гугеноты (придворная дама—1); Донъ-Кихотъ (Гарсія — 9); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна—5); Жизнь за Царя (Ваня—3); Князь Игорь (Кончаковна—1); Пиковая дама (Полина—2). *Всего—въ 7 операхъ—25 разъ.*

15. Селюкъ-Рознатовская, Серафима Флоровна (съ 1 сентября 1905 г.).
Валкирія (Зигруна—4); Демонъ (няня Тамары—15); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—14); Карменъ (Мерседесъ—1); Князь Игорь (няня Ярославны—4); Лакмэ (мистриссъ Бентсонъ—8) Майская ночь (своячепица—8); Ромео и Джульетта (Гертруда—5); Русланъ и Людмила (Наина — 9). *Всего—въ 9 операхъ—68 разъ.*

16. Синицына, Серафима Андреевна (съ 1 мая 1896 г.).
Валкирія (Гримгерда—4); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна—9); Жизнь за Царя (Ваня—3); Золотой пѣтушокъ (Амелфа—13); Русалка (княгиня—2); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—1); Садко (Нѣжата—4). *Всего—въ 7 операхъ—36 разъ.*

17. Стефановичъ, Евдокія Владиміровна (съ 1 сентября 1907 г.).
Гугеноты (Урбанъ—2); Донъ-Кихотъ (Дульцинея—12); Карменъ (Карменъ—7); Пиковая дама (графиня—1); Садко (Любава Буслаевна — 3). *Всего—въ 5 операхъ—25 разъ.*

18. Цыбущенко, Марія Григорьевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Валкирія (Гельмвига—4); Лакмэ (Лакмэ—1, Маллика—2); Майская ночь (панночка—6), *Всего — въ 3 операхъ—13 разъ.*

19. Южина, Наталья Степановна (съ 1 сентября 1901 г. по 1 сентября 1906 г. и съ 1 сентября 1910 г.).
Аида (Аида—4); Гугеноты (Валентина — 4); Демонъ (Тамара—6); Князь Игорь (Ярославна—5); Пиковая дама (Лиза—7); Русланъ и Людмила (Горислава—1). *Всего—въ 6 операхъ—27 разъ.*

Гастроли:

1. Бронская.
Гугеноты (Маргарита—1); Лакмэ (Лакмэ—1). *Всего—въ 2 операхъ—2 раза.*

2. Валицкая.
Гугеноты (Валентина—1). *Всего—въ 1 операхъ — 1 разъ.*

Дебютъ.

Ланская.
Демонъ (Тамара—1). *Всего—въ 1 операхъ—1 разъ.*

Артисты:

1. Алчевскій, Иванъ Алексѣевичъ (съ 20 сентября 1910 г.).
Аида (Радамесъ—2); Гугеноты (Рауль—6); Демонъ (князь Синодалъ—2); Жизнь за Царя (Богданъ Сабининъ—4); Карменъ (Донъ-Хозе—2); Ромео и Джульетта (Ромео — 3); Садко (Садко—3); Фаустъ (Фаустъ—4). *Всего — въ 8 операхъ—26 разъ.*

2. Барсуковъ, Степанъ Даниловичъ (съ 1 марта 1902 г.).
Гугеноты (Буа-Розе—5); Демонъ (князь Синодалъ—4); Донъ-Кихотъ (Родригецъ—12); Зимняя сказка (Діонъ—2); Золотой пѣтушокъ (Гвидонъ—3); Князь Игорь (Овлуръ—4, Владиміръ Игоревичъ—2): Лакмэ (Хаджи—4), Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—6); Русалка (князь—3); Русланъ и Людмила (Финнъ—2); Садко (Ѳома Назарьичъ—1); Травіата (Гастонъде-Леторьеръ—5). *Всего—въ 12 операхъ—53 раза.*

3. Богдановичъ, Александръ Владиміровичъ (съ 1 августа 1906 г.).
Аида (Радамесъ—1); Вертеръ (Вертеръ—5); Демонъ (князь Синодалъ—9); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—6); Зимняя сказка (Флоризель—2); Искатели жемчуга (Надиръ—3); Майская ночь (Левко—4); Русалка (князь—3); Русланъ и Людмила (Баянъ—5); Садко (индѣйскій гость—6); Травіата (Альфредъ Жермонъ — 3); Фаустъ (Фаустъ—2). *Всего—въ 12 операхъ—49 разъ.*

4. Боначичъ, Антонъ Петровичъ (съ 1 сентября 1905 г.).
Валкирія (Зигмундъ—4); Зимняя сказка (Леонтъ, король Сициліи—2); Жизнь за Царя (Богданъ Сабининъ—3); Карменъ (Донъ-Хозе—5); Лоэнгринъ (Лоэнгринъ—1); Пиковая дама (Германъ—8); Садко (Садко—3). *Всего—въ 7 операхъ — 26 разъ.*

5. Гарденинъ, Семенъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Гугеноты (капуцинъ — 5); Евгеній Онѣгинъ (Трике—8); Золотой пѣтушокъ (Гвидонъ—10); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—7); Русланъ и Людмила (Финнъ — 7); Садко (Ѳома Назарьичъ—7). *Всего—въ 6 операхъ—44 раза.*

6. Герасименко, Александръ Николаевичъ (съ 1 мая 1902 г.).
Гугеноты (Мерю — 6); Зимняя сказка (Антигонъ—2); Карменъ (Моралесъ—7); Лоэнгринъ (Фридрихъ фонъ-Тельрамундъ — 1)) Ромео и Джульетта (Капулетто — 1); Садко (Видѣніе, старчище—6); Травіата (баронъ Дюфоль—7). *Всего—въ 7 операхъ—30 разъ.*

7. Горчаковъ, Николай Георгіевичъ (съ 1 сентября 1908 г.).
Аида (Амонасро—5); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—1); Золотой пѣтушокъ (Афронъ — 6); Искатели жемчуга (Зурга—4); Лакмэ (Фредерикъ—8); Лоэнгринъ (Фридрихъ фонъ-Тельрамундъ—6); Пиковая дама (графъ Томскій—2, Златогоръ—2). *Всего—въ 7 операхъ—32 раза.*

8. Грызуновъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1904 г. по 1 сентября 1908 г. и съ 1 сентября 1909 г.).
Богема (Марсель—1); Вертеръ (Альбертъ—5); Гугеноты (Неверъ—5); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—9); Зимняя сказка (Поликсенъ — 2); Карменъ (Эскамильо — 1); Пиковая дама (князь Елецкій—8); Ромео и Джульетта (Меркуціо—4); Садко (Веденецкій—8); Травіата (Жоржъ Жермонъ—5); Фаустъ (Валентинъ—6). *Всего — въ 11 операхъ—54 раза.*

9. Дубинскій, Владиміръ Александровичъ (съ 1 февраля 1911 г.).

10. Комаровскій, Іосифъ Николаевичъ (съ 25 февраля 1902 г.).
Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда—6); Лакмэ (Домбенъ—2)) Пиковая дама (Суринъ—1); Фаустъ (Вагнеръ—5). *Всего—въ 4 операхъ — 14 разъ.*

11. Лосскій, Владиміръ Аполлоновичъ (съ 1 сентября 1906 г.).
Богема (Шонаръ—1); Вертеръ (судья—5); Донъ-Кихотъ (Санчо — 11); Зимняя сказка (Валентинъ—2); Карменъ (Цунига — 6); Князь Игорь (Скула—1); Майская ночь (писарь—8); Русланъ и Людмила (Фарлафъ — 8); Садко (Дуда — 6), *Всего—въ 9 операхъ—48 разъ.*

12. Осиповъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1908 г.).
Аида (Рамфисъ—5); Валкирія (Вотанъ—4); Гугеноты (Сенъ-Бри—3); Демонъ (князь Гудалъ—14); Донъ-Кихотъ (Санчо -1); Евгеній Онѣгинъ (князь Гременъ—13); Зимняя сказка (Камилло—2); Золотой пѣтушокъ (Додонъ — 8); Жизнь за Царя

(Иванъ Сусанинъ — 4); Русалка (мельникъ—3); Садко (варяжскій гость—1). *Всего — въ 11 операхъ—58 разъ.*

13. Павловскій, Феофанъ Венедиктовичъ (съ 10 сентября 1910 г.).

Гугеноты (Неверъ — 3); Демонъ (Демонъ — 15); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—3); Искатели жемчуга (Зурга—1); Карменъ (Эскамильо—5); Князь Игорь (Святославовичъ — 6), Пиковая дама (князь Елецкій — 1); Ромео и Джульетта (Меркуціо—1); Травіата (Жоржъ Жермонъ — 2). *Всего—въ 9 операхъ—37 разъ.*

14. Петровъ, Василій Родіоновичъ (съ 1 августа 1902 г.).

Богема (Колинэ — 1); Гугеноты (Марсель — 6); Демонъ (князь Гудалъ — 1); Жизнь за Царя (Иванъ Сусанинъ—4); Лоэнгринъ (Генрихъ Птицеловъ — 7); Ромео и Джульетта (отецъ Лоренцо—5); Русалка (мельникъ—2); Русланъ и Людмила (Русланъ—5); Садко (варяжскій гость—7). *Всего—въ 9 операхъ—38 разъ.*

15. Пироговъ, Григорій Степановичъ (съ 1 сентября 1910 г.).

Богема (Альциндоръ—1); Гугеноты (Сенъ-Бри—3); Евгеній Онѣгинъ (князь Гременъ—1); Золотой пѣтушокъ (Додонъ — 5); Искатели жемчуга (Нурабадъ—5); Князь Игорь (Владиміръ Ярославовичъ—6); Лакмэ (Нилаканта—8); Пиковая дама (графъ Томскій — 7, Златогоръ — 7); Ромео и Джульетта (Капулетто—4); Русланъ и Людмила (Русланъ—4). *Всего—въ 10 операхъ—44 раза.*

16. Смирновъ, Дмитрій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Лакмэ (Жеральдъ—1); Ромео и Джульетта (Ромео — 1); Травіата (Альфредъ Жермонъ — 1). *Всего — въ 3 операхъ—3 раза.*

17. Собиновъ, Леонидъ Виталіевичъ (съ 1 сентября 1897 г. по 1 сентября 1904 г. и съ 1 сентября 1907 г.).

Богема (Рудольфъ — 1); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—8); Искатели жемчуга (Надиръ—2); Лоэнгринъ (Лоэнгринъ—6); Майская ночь (Левко—4); Травіата (Альфредъ Жермонъ — 2). *Всего—въ 6 операхъ—23 раза.*

18. Стрижевскій, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Гугеноты (Мореверъ—6); Донъ-Кихотъ (слуга—12); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій — 14); Зимняя скавка (старый овчаръ—2); Карменъ (Данкайро—7); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—1); Ромео и Джульетта (Грегоріо—5); Русалка (сватъ—3); Травіата (докторъ Гренвиль — 7); Фаустъ (Вагнеръ—1). *Всего—въ 10 операхъ—58 разъ.*

19. Толкачевъ, Христоforъ Венедиктовичъ (съ 17 сентября 1899 г.).

Аида (царь—5); Гугеноты (капуциаъ—5); Демонъ (старый слуга—7); Жизнь за Царя (гонецъ польскій—3); Зимняя сказка (придворный—2); Золотой пѣтушокъ (Полканъ—9); Князь Игорь (Кончакъ — 4); Лакмэ (Домбенъ — 6); Майская ночь (голова — 8); Пиковая дама (Нарумовъ—9); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февронін (Океанъ Море—8). *Всего—въ 11 операхъ—66 разъ.*

20. Толчановъ, Моисей Веніаминовичъ (съ 2 сентября 1885 г.).

Аида (гонецъ — 5); Богема (Карпиньоль—1); Гугеноты (Коссе — 6, капуцинъ — 1); Демонъ (гонецъ — 15); Донъ-Кихотъ (слуга — 12); Евгеній Онѣгинъ (запѣвало—14); Зимняя сказка (воинъ—2); Князь Игорь (Овлуръ—2); Лакмэ (китайскій торговецъ — 8); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—1); Пиковая дама (Чаплинскій—9); Ромео и Джульетта (Парнсъ — 5.; Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февронін (Волхъ—8). *Всего—въ 13 операхъ—89 разъ.*

21. Трезвинскій, Степанъ Евтропіевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Валкирія (Гундингъ -4); Демонъ (старый слуга—8); Золотой пѣтушокъ (Полканъ — 4); Карменъ (Данкайро — 7); Князь Игорь (Кончакъ—2); Пиковая дама (Сурннъ — 8)) Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ — 9); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февронін (Лука Зиновьичъ—8). *Всего—въ 8 операхъ—50 разъ.*

22. Тютюнникъ, Василій Саввичъ (съ 1 мая 1886 г.).

Гугеноты (капуцинъ — 5); Зимняя сказка (коробейникъ—2); Князь Игорь (Скула—5); Русланъ и Людмила (Фарлафъ — 1); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февронін (Дуда — 2). *Всего—въ 5 операхъ—15 разъ.*

23. Успенскій, Александръ Михайловичъ (съ 1 января 1890 г.).

Вертеръ (Шмидтъ — 5); Гугеноты (Таваннъ—6); Донъ-Кихотъ (Жуанъ — 12); Золотой пѣтушокъ (Звѣздочетъ — 13); Карменъ (Ременададо — 7); Князь Игорь (Ерошка — 6); Лакмэ (Хаджи — 4); Майская ночь (Винокуръ — 8); Пиковая дама (Чекалинскій—9); Ромео и Джульетта (Тебальдо—5); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февронін (Сопѣль—8); Травіата (графъ Гастонъ де-Леторьеръ—2). *Всего—въ 12 операхъ—85 разъ.*

24. Фигуровъ, Петръ Павловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Богема (Бенуа—1); Вертеръ (Іоганнъ—5); Донъ Кихотъ (начальникъ бандитовъ — 12); Евгеній Онѣгинъ (Ротный — 1); Жизнь за Царя (гонецъ польскій — 5, начальникъ польскаго отряда —2); Зимняя сказка (Клеоменъ — 2); Лакмэ (Кураваръ — 8); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—7); Русалка (сватъ—4); Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февронін (Видѣніе, Старчище — 2); Травіата (маркизъ д'Обиньи — 7). *Всего—въ 11 операхъ—56 разъ.*

25. Чистяковъ, Николай Петровичъ (съ 1 сентября 1907 г.).
Гугеноты (Рецъ—6); Донъ-Кихотъ (бандитъ—12); Евгеній Онѣгинъ (Ротный — 13); Золотой пѣтушокъ (Афронъ — 7); Лоэнгринъ (глашатай — 7); Майская ночь (Каленикъ — 8); Ромео и Джульетта (герцогъ Веронскій — 5). *Всего — въ 7 операхъ - 58 разъ.*

26. Шкаферъ, Василій Петровичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

27. Юдинъ, Сергѣй Петровичъ (съ (съ 1 февраля 1911 г.).

Пѣли на Московской оперной сценѣ Императорскихъ театровъ.

1. Шаляпинъ.
Донъ-Кихотъ (Донъ-Кихотъ—12)) Русалка (мельникъ—1); Фаустъ (Мефистофель—6). *Всего—въ 3 операхъ—19 разъ.*

2. Матвѣевъ.
Аида (Радамесъ — 2); Жизнь за Царя (Богданъ Сабининъ—1); (Садко (Садко — 2). *Всего—въ 3 операхъ—5 разъ.*

3. Давыдовъ.
Пиковая дама (Германъ—1). *Всего—въ 1 операѣ—1 разъ.*

4. Большаковъ.
Травіата (Альфредъ Жермонъ—1). *Всего — въ 1 операѣ—1 разъ.*

Дебютны:

1. Сунцовъ.
Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—1). *Всего—въ 1 операѣ—1 разъ.*

2. Дубинскій.
Карменъ (Эскамильо — 1). *Всего—въ 1 операѣ—1 разъ.*

3. Піотровскій.
Ромео и Джульетта (Ромео — 1). *Всего — въ 1 операѣ—1 разъ.*

4. Исаченко.
Русалка (князь—1); *Всего—въ 1 операѣ—1 разъ.*

5. Осиповъ.
Русалка (мельникъ — 1). *Всего — въ 1 операѣ — 1 разъ.*

6. Юдинъ.
Русланъ и Людмила (Баянъ—4); Садко (индѣйскій гость—2). *Всего—въ 2 операхъ—6 разъ.*

Хористки:

1. Александрова, Марія Сергѣевна (съ 1 сентября 1894 г.).

2. Алексѣева, Марія Дмитріевна (съ 1 октября 1908 г.).

3. Арсеньева, Марія Алексѣевна (съ 1 декабря 1894 г.).

4. Балановская, Евгенія Николаевна (съ 1 августа 1909 г.).

5. Банкъ, Екатерина Петровна (съ 26 сентября 1892 г.).

6. Березницкая, Римма Афанасьевна (съ 1 августа 1900 г.).

7. Блюмъ, Софія Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).
Лоэнгринъ (пажъ — 3). *Всего — въ 1 операѣ — 3 раза.*

8 Борейша, Серафима Ивановна (съ 10 апрѣля 1909 г.).
Майская ночь (насѣдка—1). *Всего—въ 1 операѣ—1 разъ.*

9. Владимірова, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1898 г.).

10. Воробьева, Надежда Георгіевна (съ 1 января 1889 г.).

11. Воронцова, Марія Климовна (съ 1 августа 1900 г.).

12. Геккель, Юлія Адольфовна (съ 13 декабря 1901 г.).
Лоэнгринъ (пажъ—4); Майская ночь (мачиха—8); Садко (скоморошникъ удалой—3). *Всего—въ 3 операхъ—15 разъ.*

13. Гильвегъ, Александра Петровна (съ 1 августа 1904 г.).

14. Давыдова, Евгенія Николаевна (съ 10 апрѣля 1909 г.).

15. Данильченко, Анна Саввишна (съ 1 сентября 1886 г.).

16. Дицъ, Глафира Александровна (съ 1 сентября 1883 г. по 25 октября 1892 г. и съ 1 апрѣля 1893 г.).

17. Добровольская (Вольская), Елизавета Павловна (съ 1 мая 1906 г.).

18. Дыкина, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1904 г.).

19. Ермолова, Александра Викторовна (съ 1 сентября 1894 г.).

20. Збруева (Петрова), Елизавета Ивановна (съ 30 августа 1892 г.).
Оставила службу 20 сентября 1910 г.

21. Иванова, Софія Дмитріевна (съ 1 августа 1901 г.).
Лоэнгринъ (пажъ — 1); Садко (скоморошникъ—удалой—4). *Всего — въ 2 операхъ—5 разъ.*

22. Качкина, Наталія Петровна (съ 1 октября 1908 г.).
Гугеноты (пажъ — 2). *Всего — въ 1 операѣ — 2 раза.*

23. Кашинова, Елизавета Дмитріевна (съ 26 сентября 1902 г.).
Зимняя сказка (Мамиллій—1). *Всего—въ 1 операѣ—1 разъ.*

24. Кестеръ, Ольга Аполлоновна (съ 19 декабря 1902 г.).

25. Киселева 1-я, Наталья Петровна (съ 24 сентября 1891 г.).

26. Киселева 2-я, Ольга Павловна (съ 16 марта 1905 г.).

27. Клейнъ, Анастасія Ильинишна (съ 10 апрѣля 1909 г.).

28. Коровина, Лидія Николаевна (съ 30 августа 1890 г.).

29. Лебедева, Матрена Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).
Садко (скоморошникъ удалой — 5). *Всего — въ 1 операѣ—5 разъ.*

30. Логинова, Елизавета Сергѣевна (съ 1 сентября 1902 г.).
Лоэнгринъ (пажъ — 3). *Всего — въ 1 операѣ — 3 раза.*

31. Меркель, Анна Федоровна (съ 20 сентября 1886 г.).

32. Олейниченко, Лидія Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).
Зимняя сказка (служанка—1); Лоэнгринъ (пажъ—3); Пиковая дама (Маша—4); Травіата (Аннина—2). *Всего—въ 4 операхъ—10 разъ.*

33. Ольгина, Анна Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).
Князь Игорь (няня Ярославны — 2); Пиковая дама (Маша—1); Травіата (Аннина—5). *Всего—въ 3 операхъ—8 разъ.*

34. Пашъ, Ольга Леопольдовна (съ 20 сентября 1899 г.).

35. Подгорецкая, Надежда Георгіевна (съ 16 марта 1905 г.).
Вертеръ (Кетхенъ— 3); Гугеноты (пажъ—3); Зимняя сказка (Мамиллій — 1); Майская ночь (воронъ—7). *Всего—въ 4 операхъ—14 разъ.*

36. Покровская, Вѣба Авенировна (съ 1 августа 1910 г.).
Оставила службу 5 февраля 1911 г.

37. Потапова, Александра Ивановна (съ 17 декабря 1892 г.).

38. Прокофьева, Анна Ильинишна (съ 1 сентября 1886 г.).
Оставила службу 1 сентября 1910 г.

39. Рейнгардъ, Софья Викторовна (съ 15 октября 1907 г.).

40. Синицына (Скворцова), Людмила Андреевна (съ 1 августа 1903 г.).
Зимняя сказка (служанка—1); Лоэнгринъ (пажъ—4); Пиковая дама (Маша—4); Садко (скоморошникъ удалой—4). *Всего—въ 4 операхъ—13 разъ.*

42. Соколова, Вѣра Любимовна (съ 26 сентября 1902 г.).
Вертеръ (Кетхенъ — 2); Лоэнгринъ (пажъ — 4). *Всего—въ 2 операхъ—6 разъ.*

43. Степанова, Елена Андреевна (съ 1 августа 1908 г.).

44. Тарашкевичъ, Люцина Ивановна (съ 15 сентября 1896 г.).

45. Тихомірова 1-я, Анна Порфирьевна (съ 1 августа 1903 г.).

46. Тихомірова 2-я, Екатерина Константиновна (съ 25 апрѣля 1905 г.).

47. Федоровская, Ѳеодосья Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).

48. Чирикова, Софья Гиляровна (съ 1 октября 1908 г.).

49. Шаеровичъ, Станислава Леоновна (съ 1 мая 1889 г.).

50. Шихуцкая, Александра Евгеньевна (съ 1 августа 1908 г.).

51. Ѳивейская, Марія Владиміровна (съ 1 декабря 1906 г.).

Хористы:

1. Агѣевъ, Степанъ Андреевичъ (съ 1 августа 1904 г.).

2. Алексѣевъ 1-й, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Гугеноты (одинъ изъ студентовъ—6). *Всего—въ 1 операхъ—6 разъ.*

3. Алексѣевъ 2-й, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 26 сентября 1902 г.).
Богема (таможенный солдатъ — 1); Вертеръ (Брюльманъ — 4): Гугенеты (ночной стражъ—1); Травіата (слуга Флоры — 6). *Всего—въ 4 операхъ—12 разъ.*

4. Андреевъ, Алексѣй Андреевичъ (съ 23 августа 1903 г.).

5. Блиновъ, Тимофей Козмичъ (съ 1 февраля 1888 г.).
Гугеноты (Торе — 6). *Всего — въ 1 операхъ — 6 разъ.*

6. Бойченко, Артемій Ѳомичъ (съ 12 августа 1903 г. по 13 ноября 1904 г. и съ 1 января 1908 г.).

7. Бояновъ, Ѳедоръ Петровичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

8. Бухаринъ, Тимофей Ивановичъ (съ 16 сентября 1905 г.).

9. Бѣльгольскій, Григорій Никоновичъ (съ 15 октября 1907 г.).

10. Варфоломѣевъ, Иванъ Поликарповичъ (съ 1 декабря 1906 г.).
Жизнь за Царя (запѣвало-7). *Всего—въ 1 операхъ—7 разъ.*

11. Головченко, Іосифъ Моисеевичъ (съ 1 октября 1908 г.).

12. Горинъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 27 марта 1906 г.).

13. Грабостовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 января 1895 г.).

14. Давыдовъ, Алексѣй Людвиговичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

15. Добровольскій, Павелъ Викентьевичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

16. Ждановъ, Георгій Михаиловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Богема (таможенный сержантъ — 1); Вертеръ (Брюльманъ — 1); Травіата (слуга Флоры — 1). *Всего—въ 3 операхъ—3 раза.*

17. Залысинъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 февраля 1910 г.).

18. Зайцевъ, Петръ Степановичъ (съ 1 августа 1900 г.).

19. Захаровъ, Георгій Прокофьевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

20. Зильберманъ, Абрамъ Срулевичъ (съ 15 ноября 1884 г.).

21. Ивановъ, Михаилъ Степановичъ (съ 1 августа 1900 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Гильо—6). *Всего—въ 1 операхъ—6 разъ.*

22. Истоминъ.
Донъ-Кихотъ (бандитъ—12). *Всего—въ 1 операхъ—12 разъ.*

23. Ковалевскій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1900 г.).

24. Лазаревъ. Георгій Романовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

25. Лисидовъ, Иванъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

26. Ляпохинъ, Филиппъ Семеновичъ (съ 16 сентября 1905 г.).

27. Марковъ 1-й, Александръ Петровичъ (съ 1 августа 1900 г.).

28. Марковъ 2-й, Матвѣй Николаевичъ (съ 4 декабря 1902 г.).
Богема (разносчикъ — 1). *Всего — въ 1 операхъ — 1 разъ.*

29. Николаевъ 1-й, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

30. Николаевъ 2-й, Иванъ Николаевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

31. Пашутинъ, Николай Михайловичъ (съ 1 августа 1909 г.).

32. Петровъ, Петръ Герасимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

33. Плетухинъ, Василій Семеновичъ (съ 1 августа 1910 г.).

34. Пѣтунинъ, Евграфъ Евгеніевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

35. Покровскій, Матвѣй Васильевичъ (съ 16 январб 1892 г.).

36. Потеляхинъ, Корнелій Ѳедоровичъ (съ 22 марта 1906 г.).

37. Савицкій, Андрей Ильичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

38. Самборскій, Константинъ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

39. Сафоновъ, Иванъ Ивановичъ (съ 23 августа 1903 г.).

40. Семеновъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 января 1894 г.).
Садко (волхъ—8); Травіата (слуга Віолетты—2). *Всего—въ 2 операхъ—10 разъ.*

41. Скородумовъ, Михаилъ Константиновичъ (съ 27 марта 1906 г.).

42. Славницкій, Семенъ Ивановичъ (съ 1 августа 1910 г.).

43. Смирновъ, Сергѣй Григорьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

44. Тимченко, Иванъ Павловичъ (съ 27 марта 1906 г.).

45. Токаревъ 2-й.
Евгеній Онѣгинъ (Гильо—8). *Всего—въ 1 операхъ—8 разъ.*

46. Трандафиліонъ, Никифоръ Николаевичъ (съ 1 января 1906 г.).
Гугеноты (Буа-Розе—1, капуцинъ—1); Жизнь за Царя (запѣвало — 1); Золотой пѣтушокъ (одинъ изъ народа—12); Ромео и Джульетта (Бенволіо—5); Русалка (запѣвало— 7); Травіата (слуга Віолетты—5). *Всего—въ 6 операхъ—32 раза.*

47. Хасперъ.
Евгеній Онѣгинъ (испанскій посланникъ — 14). Кармэнъ (Лилласъ Пастья—7). *Всего—въ 2 операхъ—21 разъ.*

48. Хлѣбодаровъ, Александръ Михаиловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

49. Шеинъ, Георгій Павловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

50. Якимовъ, Владиміръ Якимовичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

51. Ярославовъ, Павелъ Николаевичъ (съ 1 октября 1892 г.).

52. Ѳаворскій, Александръ Зосимовичъ (съ 20 августа 1900 г.).

53. Ѳоминъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Балетная труппа.

Балетмейстеръ.

Горскій, Александръ Алексѣевичъ съ 1 іюня 1889 г.).

Помощники балетмейстера:

1. Тихомировъ 1-й, Василій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

2. Мордкинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Оставилъ службу 16 августа 1910 г.

Исп. д. режиссера.

Кандауровъ, Павелъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).
Оставилъ службу 21 декабря 1909 г.

Исп. обяз. помощниковъ режиссера:

1. Чистяковъ, Андрей Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

2. Воронцовъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 1 ноября 1898 г. и съ 1 сентября 1901 г.).

3. Кулыгинъ, Георгій Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Репетиторши (піанистки):

1. Гантеръ, Роза Бруновна (съ 16 августа 1898 г.).

2. Абрамова, Анна Викторовна (съ 7 ноября 1908 г.).

Піанистка при классахъ артистовъ.

Долинская, Евгенія Ивановна (съ 1 апрѣля 1906 г.).

Артистки:

1. Адамовичъ 1-я, Екатерина Матвѣевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 10 балетахъ—37; въ 8 операхъ—44. *Всего—81 разъ.*

2. Адамовичъ 2-я, Елена Михайловна (съ 1 августа 1908 г.).
Въ 10 балетахъ—46; въ 8 операхъ—52; въ кантатѣ—жнвой картинѣ — 1. *Всего — 99 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (фея Кандидъ—3);

3. Андерсонъ, Елизавета Юльевна (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 10 балетахъ—51; въ 5 операхъ—36. *Всего—87 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (подруга принцессы—1); Коппелія (подруга Сванильды—2); Спящая красавица (фея Сирени—4).

4. Алексѣева, Анна Ильинишна (съ 1 августа 1908 г.).
Въ 10 балетахъ — 34; въ 14 операхъ—94, въ 1 драмѣ—5. *Всего—133 раза.*

5. Алексѣевцева, Валерія Александровна (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 16 операхъ—114. *Всего—152 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (автоматъ—Коппелія—1).

6. Балашова, Александра Михайловна (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 9 балетахъ—32; въ 2 операхъ—7. *Всего—39 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Гамзатти—1); Волшебное зеркало (принцесса — 2); Золотая рыбка (золотая рыбка — 3); Конекъ-горбунокъ (царь-дѣвица — 8); Лебединое озеро (Одетта—1, Одиллія—1); Саламбо (богиня Танишъ—3); Спящая красавица (королевна Аврора—5).

7. Боткина, Варвара Ивановна (съ 1 сентября 1905 г.).
Въ 10 балетахъ—47; въ 7 операхъ—35. *Всего—82 раза.*

8. Бурина 1-я, Клавдія Александровна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 10 балетахъ—49; въ 9 операхъ—71. *Всего — 120 разъ.*

9. Бурина 2-я, Марія Александровна (съ 1 сентября 1903 г.).
Въ 10 балетахъ—51; въ 10 операхъ—75; въ кантатѣ—жнвой картинѣ—1. *Всего—127 разъ.*

10. Васильева, Маргарита Васильевна (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 10 балетахъ—38; въ 11 операхъ—71. *Всего—109 разъ.*

11. Висковская, Анастасія Викторовна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 7 балетахъ—22; въ 9 операхъ—31. *Всего — 53 раза.*

12. Вишнякова, Марія Ивановна (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 10 балетахъ—50; въ 11 операхъ—75; въ 1 драмѣ — 14; въ кантатѣ—живой картинѣ—1. *Всего—140 разъ.*

13. Владимірова, Валентина Васильевна (съ 1 августа 1910 г.).
Въ 10 балетахъ—50; въ 12 операхъ—97; въ 1 драмѣ — 9; въ кантатѣ — живой картинѣ—1. *Всего—157 разъ.*

14. Галатъ, Надежда Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 8 операхъ — 71; въ кантатѣ—живой картинѣ—1. *Всего—117 разъ.*

15. Гейнъ, Ксенія Августовна (съ 1 августа 1910 г.).
Въ 10 балетахъ—41; въ 12 операхъ—60. *Всего—101 разъ.*

16. Гельцеръ, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 7 балетахъ—28; въ 4 операхъ—12. *Всего—40 разъ.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (младшая дочь—7); Баядерка (Никія—2); Конекъ-горбунокъ (царь-дѣвица—3); Коппелія (Сванильда—2); Лебединое озеро (Одетта — 3. Одиллія—3); Саламбо (Саламбо—7).

17. Галейзовская, Надежда Карловна (съ 1 августа 1908 г.).
Въ 10 балетахъ—44; въ 15 операхъ—93. *Всего—137 разъ.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (постельница—3).

18. Голубина, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 10 балетахъ—51; въ 14 операхъ—103. *Всего—154 раза.*

19. Горшкова, Марія Николаевна (съ 1 сентября 1910 г.).
Переведена изъ С.-Петерб. труппы.
Въ 6 балетахъ—20; въ 2 операхъ—8. *Всего—28 разъ.*

20. Гостемилова, Александра Николаевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 11 операхъ—78. *Всего—123 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (автоматъ-Коппелія—1).

21. Грабовская, Ольга Васильевна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 13 операхъ—101. *Всего—146 разъ.*

22. Грекова 1-я, Евгенія Александровна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 10 балетахъ—52; въ 2 операхъ—14; въ кантатѣ—живой картинѣ — 1 *Всего—67 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (подруга принцессы—2); Конекъ-горбунокъ (луна—5); Раймонда (Генріетта—3); Спящая красавица (фея Кандидъ—5).

23. Грекова 2-я, Елена Александровна (съ 1 сентября 1902 г.).
Въ 10 балетахъ—49; въ 11 операхъ—71; въ кантатѣ—живой картинѣ—1. *Всего—121 разъ.*

24. Девильеръ, Екатерина Львовна (съ 1 августа 1908 г.).
Въ 10 балетахъ—43; въ 8 операхъ—63; въ кантатѣ—живой картинѣ—1. *Всего—107 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Айя—2).

25. Денисова, Вѣра Дмитріевна (съ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 10 балетахъ—48; въ 9 операхъ—66. *Всего—114 разъ.*

26. Дмитріева, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 8 балетахъ—22; въ 12 операхъ—33. *Всего—55 разъ.*

27. Долинская, Евгенія Ивановна (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 10 балетахъ—50; въ 14 операхъ—98. *Всего—148 разъ.*

28. Домашева, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 10 балетахъ—51; въ 5 операхъ—34. *Всего—85 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (фея Флеръ де-Фаринъ—5).

29. Другашева, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 10 балетахъ—49; въ 5 операхъ 33. *Всего — 82 раза.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (слуга вѣрная—7); Волшебное зеркало (няня принцессы—2); Золотая рыбка (постельница—3); Коппелія (жена трактирщика—2); Лебединое озеро (владѣтельная принцесса—3); Раймонда (графиня Сибилла де-Дорисъ—1).

30. Дьяченко, Елизавета Яковлевна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 10 балетахъ—50; въ 15 операхъ—116. *Всего—166 разъ.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (постельница—3)

31. Егорова, Ольга Андреевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 10 балетахъ—47; въ 9 операхъ—63; въ кантатѣ—живой картинѣ—1. *Всего—111 разъ.*

32. Зееберга, Надежда Густавовна (съ 1 августа 1910 г.).
Въ 10 балетахъ—52; въ 11 операхъ—88. *Всего—140 разъ.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (средняя дочь—7).

33. Иванова 1-я, Надежда Михайловна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 6 балетахъ—12; въ 7 операхъ—20. *Всего—32 раза.*

34. Иванова 2-я, Надежда Сергѣевна (съ 1 августа 1907 г.).
Въ 10 балетахъ—50; въ 14 операхъ—101. *Всего—151 разъ.*

35. Ильина, Вѣра Константиновна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 10 балетахъ—52; въ 9 операхъ—69. *Всего—121 разъ.*

36. Каралли, Вѣра Алексѣевна (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 3 балетахъ—10. *Всего—10 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (Одетта—3, Одиллія—3); Раймонда (Раймонда—3); Саламбо (богиня Танитъ—4).

37. Кригеръ, Викторина Владиміровна (съ 1 августа 1910 г.).
Въ 9 балетахъ — 44; въ 6 операхъ—46; въ кантатѣ—живой картинѣ — 1. *Всего—91 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (фея канареекъ—3).

38. Крутицкая, Надежда Максимиліановна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 8 балетахъ—29; въ 6 операхъ—30. *Всего — 59 разъ.*

39. Куршинская, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 7 балетахъ—16; въ 8 операхъ—23. *Всего — 39 разъ.*

40. Ларіонова, Надежда Моисѣевна (съ 1 августа 1908 г.).
Въ 8 балетахъ—37; въ 8 операхъ—51. *Всего—88 разъ.*

41. Лащилина, Нина Александровна. (съ 1 августа 1910 г.).
Въ 10 балетахъ—51; въ 11 операхъ—70; въ 1 драмѣ—2. *Всего—123 раза.*

42. Лебедева 1-я, Клавдія Петровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 10 балетахъ—49; въ 6 операхъ—42. *Всего—91 разъ.*

43. Лебедева 2-я, Ольга Николаевна (съ 1 августа 1908 г.).
Въ 10 балетахъ—44; въ 14 операхъ—87. *Всего—131 разъ.*

44. Маклецова, Ксенія Петровна (съ 1 августа 1908 г.).
Въ 10 балетахъ—50; въ 5 операхъ—42; въ кантатѣ—живой картинѣ — 1. *Всего—93 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (подруга принцессы — 1); Коппелія (подруга Сванильды — 1); Спящая красавица фея Віолантъ—4).

45. Мазырина, Лидія Викторовна (съ 1 августа 1907 г.).
Въ 6 балетахъ — 7; въ 7 операхъ—14. *Всего—21 разъ.*

46. Михайлова, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 10 балетахъ—49; въ 4 операхъ—20. *Всего—69 разъ.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (постельница—3).

47. Молчанова, Любовь Михайловна (съ 9 сентября 1897 г.).
Въ 10 балетахъ—47; въ 8 операхъ—55. *Всего—102 раза.*

48. Мосолова 1-я, Вѣра Ильинишна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 9 балетахъ—41; въ 4 операхъ—8. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (подруга принцессы—1); Конекъ-горбунокъ (луна—6); Спящая красавица (королевна Аврора — 1, фея Сирени—4).

49. Мосолова 2-я, Зинаида Александровна (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 10 балетахъ—51; въ 4 операхъ—29; въ кантатѣ — живой картинѣ — 1. *Всего—81 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (любимая жена хана — 3); Коппелія (подруга Сванильды — 2)) Спящая красавица (фея-крошка—5).

50. Мухина, Надежда Дмитріевна (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 10 балетахъ—48; въ 5 операхъ—47, въ кантатѣ — живой картинѣ — 1. *Всего—96 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—1).

51. Невельская, Марія Карловна (съ 1 августа 1907 г.).
Въ 10 балетахъ—51; въ 14 операхъ—89; въ кантатѣ—живой картинѣ—1. *Всего—141 разъ.*

52. Некрасова 1-я, Анна Владиміровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 9 балетахъ—46; въ 9 операхъ—73. *Всего—119 разъ.*

53. Некрасова 2-я, Ольга Владиміровна (съ 1 сентября 1886 г. по 1 октября 1888 г. и съ 1 марта 1900 г.).
Въ 10 балетахъ—47; въ 8 операхъ—54. *Всего—101 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (королева—2); Золотая рыбка (постельница — 3); Лебединое озеро (владѣтельная принцесса—4); Раймонда (графиня Сибилла де-Дорисъ—2); Саламбо (Таанахъ — 4); Спящая красавица (королева—7).

54. Никитина 1-я, Анна Дмитріевна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 1 балетахъ—34; въ 4 операхъ—26. *Всего—[illegible] разъ.*

55. Никитина 2-я, Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 8 балетахъ—37; въ 3 операхъ—18. *Всего—55 разъ.*

56. Николаева 1-я, Анна Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 10 балетахъ—50; въ 10 операхъ—72. *Всего—122 раза.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (постельница—3).

57. Николаева 2-я, Зинаида Николаевна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 10 балетахъ—51; въ 5 операхъ—35; въ кантатѣ—живой картинѣ—1. *Всего — 87 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (фея Канареекъ—5).

58. Новикова, Екатерина Дмитріевна съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 9 балетахъ—28; въ 8 операхъ—50; въ кантатѣ—живой картинѣ — 1. *Всего—79 разъ.* Въ томъ числѣ: Раймонда (няня—3).

59. Павлова, Евгенія Ивановна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 10 балетахъ—51; въ 6 операхъ—40; въ кантатѣ—живой картинѣ—1. *Всего—92 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—2); Спящая красавица (фея Флеръ де-Фаринъ—3).

60. Парикова, Зинаида Николаевна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 10 балетахъ—51; въ 13 операхъ—98. *Всего—149 разъ.*

61. Песлякова, Любовь (съ 1 августа 1910 г.).
Въ 10 балетахъ—52; въ 14 операхъ—89; въ 1 драмѣ — 9; въ кантатѣ — живой картинѣ—1. *Всего—151 разъ.*

62. Рейзенъ, Марія Романовна (съ 1 августа 1909 г.).
Въ 10 балетахъ—48; въ 9 операхъ—54; въ кантатѣ—живой картинѣ—1. *Всего—103 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—1).

63. Сергѣева, Наталія Никифоровна (съ 1 августа 1909 г.).
Въ 10 балетахъ—49; въ 6 операхъ—55; въ кантатѣ—живой картинѣ—1. *Всего—105 разъ.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (старшая дочь—7).

64. Сидорова, Наталія Емельяновна (съ 8 сентября 1900 г.).
Въ 9 балетахъ—37; въ 6 операхъ—34. *Всего—71 разъ.*

65. Симонова, Антонина Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 8 операхъ—59. *Всего—104 раза.*

66. Снѣжинская, Марія Александровна (съ 1 августа 1905 г. по 24 февраля 1907 г. и съ 26 августа 1908 г.).
Въ 10 балетахъ—48; въ 9 операхъ—55. *Всего—103 раза.*

67. Соколова, Татьяна Александровна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 10 балетахъ—43; въ 4 операхъ—33. *Всего—76 разъ.*

68. Станиславская, Вѣра Аркадьевна (съ 1 сентября 1902 г.).
Въ 10 балетахъ—49; въ 3 операхъ—25; въ кантатѣ—живой картинѣ—1. *Всего — 75 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—2); Спящая красавица (фея Віолантъ—4).

69. Фадѣева, Дарья (съ 1 августа 1910 г.).
Въ 10 балетахъ—49; въ 14 операхъ—98; въ 1 драмѣ—10; въ кантатѣ—живой картинѣ—1. *Всего—158 разъ.*

70. Фроманъ, Маргарита Петровна (съ 1 августа 1909 г.).
Въ 10 балетахъ—49; въ 8 операхъ—43; въ кантатѣ—живой картинѣ—1. *Всего—93 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—1); Спящая красавица (фея Крошка—3).

71. Хоцевичъ, Елена Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 10 балетахъ—43; въ 11 операхъ—76. *Всего—119 разъ.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (постельница—3)

72. Черепанова, Анна Андреевна (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 10 балетахъ—35; въ 8 операхъ—42; въ кантатѣ—живой картинѣ—1. *Всего—78 разъ.*

73. Чернобаева, Нина Сергѣевна (съ 1 августа 1907 г.).
Въ 9 балетахъ—39; въ 11 операхъ—72; въ кантатѣ—живой картинѣ—1. *Всего—112 разъ.*

74. Чичилева, Елизавета Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 10 балетахъ—51; въ 8 операхъ—57. *Всего—108 разъ.*

75. Чумакова, Анна Дмитріевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 9 балетахъ—41; въ 12 операхъ—81. *Всего—122 раза.*

76. Шаломытова, Антонина Михайловна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 9 балетахъ — 43; въ 7 операхъ—56. *Всего—99 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (прислужница при храмѣ — 2); Золотая рыбка (постельница — 3); Раймонда (бѣлая дама—3); Саламбо (Таанахъ—3); Спящая красавица (королева—1).

77. Шелепина 1-я, Вѣра Ивановна (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 8 балетахъ — 22; въ 2 операхъ—7. *Всего — 29 разъ.*

78. Шелепина 2-я, Александра Ивановна (съ 1 августа 1907 г.).
Въ 9 балетахъ — 43; въ 8 операхъ—61; въ кантатѣ—живой картинѣ—1. *Всего — 105 разъ.* Въ томъ числѣ: Раймонда (Клемансъ—3).

79. Шидловская, Вѣра Николаевна (съ 1 августа 1907 г.).
Въ 10 балетахъ—46; въ 9 операхъ—59; въ кантатѣ—живой картинѣ—1. *Всего—106 разъ.*

80. Штюрмеръ, Глафира Александровна (съ 1 августа 1909 г.).
Въ 10 балетахъ—42; въ 6 операхъ—46; въ 1 драмѣ—10. *Всего—98 разъ.*

81. Ѳедорова 1-я, Екатерина Никифоровна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 9 балетахъ—47; въ 14 операхъ—97. *Всего—144 раза.*

82. Ѳедорова 2-я, Софія Васильевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 9 балетахъ—40; въ 3 операхъ—12. *Всего — 52 раза.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (старуха — 3); Конекъ-горбунокъ (любимая жена хана—8).

83. Эдуардова, Евгенія Платоновна (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 4 балетахъ — 6; въ 1 операѣ — 1. *Всего — 7 разъ.*

Артисты:

1. Бакинъ, Сергѣй Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1902 г.).
Въ 10 балетахъ—49; въ 7 операхъ—56; въ 2 драмахъ—9. *Всего—114 разъ.*

2. Барановъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 10 балетахъ—44; въ 7 операхъ—45; въ кантатѣ—живой картинѣ—1. *Всего—90 разъ.*

3. Бекъ, Константинъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 7 балетахъ — 47. *Всего — 47 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Данила — 3, прибли женный хана — 8); Лебединое озеро (Бенно—7); Раймонда (посолъ Жана де-Брiэнъ—2); Спящая красавица (Галифронъ—8, принцъ Шери—8).

4. Блохинъ, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 10 балетахъ—48; въ 6 операхъ—39; въ кантатѣ — живой картинѣ — 1. *Всего—88 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Иванушка—1).

5. Булгаковъ, Василій (съ 10 августа 1910 г.).
Въ 4 балетахъ — 20; въ кантатѣ—живой картинѣ—1. *Всего—21 разъ.* Въ томъ числѣ: Алеинькій цвѣточекъ (звѣрь лѣсной, чудо морское — закалдованный королевичъ—7); Баядерка (великій браминъ — 2); Лебединое озеро (злой геній, онъ-же фонъ-Ротбардтъ—4); Саламбо (Гамилькаръ Барка—7).

6. Бѣлоусовъ, Филиппъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 1 декабря 1894 г. и съ 16 сентября 1897 г.).
Въ 10 балетахъ—52; въ 4 операхъ—35. *Всего—87 разъ.*

7. Бычковъ, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 10 балетахъ—49; въ 4 операхъ—20. *Всего—69 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (домашній жрецъ — 2); Коппелія (трактирщикъ — 2); Раймонда (старый рыцарь — 3); Саламбо (главный жрецъ Молоха—7).

8. Воронцовъ, Владиміръ (съ 1 сентября 1891 г.).

9. Гавриловъ, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 9 балетахъ — 48; въ 3 операхъ—6; въ кантатѣ — живой картинѣ — 1. *Всего—55 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (одинъ изъ свиты хана — 11); Лебединое озеро (одинъ изъ друзей принца—7).

10. Гаринъ, Алексѣй Васильевичъ (съ 1 августа 1908 г.).
Въ 10 балетахъ — 48; въ 11 операхъ—85; въ 1 драмѣ—7. *Всего—140 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (одинъ изъ свиты хана—9).

11. Галейзовскій, Кассіанъ Карловичъ (съ 1 августа 1909 г.).
Въ 8 балетахъ—36; въ 2 операхъ — 12; въ кантатѣ — живой картинѣ — 1. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (одинъ изъ друзей принца—2).

12. Гербергъ, Николай Александровичъ (съ 1 августа 1907 г.).
Въ 10 балетахъ—51; въ 14 операхъ—114; въ 1 драмѣ—13. *Всего—178 разъ.*

13. Голубинъ 1-й, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г. по 1 декабря 1900 г. и съ 23 сентября 1907 г.).
Въ 9 балетахъ—47; въ 4 операхъ—33; въ 2 драмахъ—5. *Всего—85 разъ.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (дворовый человѣкъ—3).

14. Голубинъ 2-й, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 10 балетахъ—48; въ 7 операхъ—34. *Всего—82 раза.*

15. Грековъ, Сергѣй (съ 1 августа 1910 г.).
Въ 9 балетахъ—49; въ 9 операхъ—73. *Всего — 122 раза.*

16. Гулинъ, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 5 балетахъ — 19; въ кантатѣ — живой картинѣ—1. *Всего—20 разъ.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (слуга вѣрный — 1); Золотая рыбка (старикъ-рыбакъ—3); Раймонда (воспитатель дѣтей де-Дорнсъ — 3); Саламбо (старѣйшина Карфагена—7).

17. Дьякъ, Иванъ Павловичъ (съ 1 сентября 1898 г. по 1 декабря 1900 г. и съ 23 сентября 1903 г.).
Въ 10 балетахъ—52; въ 6 операхъ—37. *Всего—89 разъ.* Въ томъ числѣ: Саламбо (военачальникъ—7, старѣйшина Карфагена—7).

18. Ефимовъ, Семенъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1903 г.).
Въ 10 балетахъ—42; въ 6 операхъ—44. *Всего—86 разъ.*

19. Жуковъ, Леонидъ Алексѣевичъ (съ 3 октября 1909 г.).
Въ 10 балетахъ—48; въ 6 операхъ—33; въ кантатѣ—живой картинѣ—1 *Всего—82 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (одинъ изъ свиты хана—6); Раймонда (Бернаръ—2); Спящая красавица (принцъ Дезирэ — 1, принцъ Флеръ де-Пуа—1, принцъ Шарманъ—7).

20. Ивановъ 1-й, Евгеній Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 10 балетахъ—43; въ 4 операхъ—25. *Всего—68 разъ.*

21. Ивановъ 2-й, Сергѣй Еремѣевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 10 балетахъ—50; въ 5 операхъ—36; въ кантатѣ — живой картинѣ—1. *Всего—87 разъ.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (слуга вѣрный—6); Волшебное зеркало (продавецъ зеркалъ—2); Конекъ-горбунокъ (глашатай—11); Саламбо (военачальникъ—5, Гнденемъ—5).

22. Ивановъ 3-й, Василій Еремѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г. по 1 декабря 1900 г. и съ 9 сентября 1903 г.).
Въ 10 балетахъ—51; въ 7 операхъ—52; въ 1 драмѣ—4. *Всего—107 разъ.*

23. Карцевъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1903 г.).
Въ 10 балетахъ—42; въ 7 операхъ—42. *Всего—84 раза.* Въ томъ числѣ: Саламбо (спендій—7).

24. Коноваловъ 1-й, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 10 балетахъ—52; въ 8 операхъ—50. *Всего—102 раза.*

25. Коноваловъ 2-й, Леонидъ Дмитріевичъ (съ 1 августа 1908 г.).
Въ 10 балетахъ—50; въ 12 операхъ—96; въ 1 драмѣ—7. *Всего—753 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (одинъ изъ свиты хана—10); Саламбо (старѣйшина Карфагена—7).

26. Костровской 1-й, Михаилъ Романовичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 10 балетахъ—50; въ 2 операхъ—9; въ кантатѣ—живой картинѣ—1. *Всего—60 разъ.*

27. Костровской 2-й, Дмитрій Романовичъ (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 10 балетахъ—47; въ 10 операхъ—77; въ 1 драмѣ—12; въ кантатѣ—живой картинѣ — 1 *Всего—137 разъ.*

28. Кочетовскій, Александръ Владиміровичъ (съ 1 августа 1907 г.).
Въ 10 балетахъ—35; въ 7 операхъ—45; въ 1 драмѣ—2. *Всего—82 раза.* Въ томъ числѣ: Саламбо (старикъ, рабъ—6).

29. Кузнецовъ 1-й, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 10 балетахъ—51; въ 5 операхъ—34; въ кантатѣ—живой картинѣ—1. *Всего—86 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (одинъ изъ свиты хана—11); Коппелія (автоматъ-китаецъ—2); Лебединое озеро (одинъ изъ друзей принца—7).

30. Кузнецовъ 2-й.
Въ 10 балетахъ—42; въ 14 операхъ—81; въ 2 драмахъ—9; въ кантатѣ—живой картинѣ—1. *Всего—133 раза.*

31. Кулыгинъ, Георгій Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

32. Ларіоновъ, Николай Моисѣевичъ (съ 1 августа 1908 г.).
Въ 10 балетахъ—50; въ 15 операхъ—112; въ 1 драмѣ — 14; въ кантатѣ—живой картинѣ—1. *Всего—177 разъ.*

33. Лащилинъ, Левъ Александровичъ (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 9 балетахъ—45; въ 11 операхъ—73. *Всего—118 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (одинъ изъ свиты хана — 1); Лебединое озеро (одинъ изъ друзей принца—7).

34. Лѣсновскій, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 10 балетахъ—53; въ 7 операхъ—51; въ кантатѣ—живой картинѣ—1. *Всего—105 разъ.* Въ томъ числѣ: Саламбо (военачальникъ—7; Гинденемъ—2, старикъ, рабъ—1).

35. Никитинъ 1-й, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 10 балетахъ—48; въ 8 операхъ—51; въ кантатѣ — живой картинѣ—1. *Всего—100 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (одинъ изъ свиты хана — 11); Лебединое озеро (одинъ изъ друзей принца—4).

36. Никитинъ 2-й, Анатолій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 10 балетахъ—34; въ 4 операхъ—32. *Всего—66 разъ.*

37. Никольскій, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 10 балетахъ—47; въ 6 операхъ—33; въ кантатѣ—живой картинѣ — 1. *Всего—81 разъ.* Въ томъ числѣ: Саламбо (старѣйшина Карфагена—7).

38. Новиковъ, Лаврентій Лаврентьевичъ (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 9 балетахъ—50; въ 3 операхъ—12. *Всего — 62 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (принцъ — 2); Конекъ-горбунокъ (приближенный хана — 3); Раймонда (Беранже — 3); Саламбо (Эшмунъ—7); Спящая красавица (принцъ Дезирэ — 4, принцъ Флеръ де-Пуа—7).

39. Орловъ 1-й, Алексѣй Владиміровичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 10 балетахъ—51; въ 5 операхъ—30; въ кантатѣ — живой картинѣ — 1. *Всего—82 раза.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (одинъ изъ друзей принца — 7); Спящая красавица (принцъ Фортюнэ—8).

40. Орловъ 2-й, Михаилъ Владиміровичъ (съ 1 августа 1909 г.).
Въ 10 балетахъ — 50; въ 11 операхъ—74; въ 1 драмѣ — 8. *Всего — 132 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (одинъ изъ свиты хана—11); Саламбо (старѣйшина Карфагена—7).

41. Пановъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 октября 1895 г. по 6 ноября 1898 г. и съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 9 балетахъ—48; въ 8 операхъ——56. *Всего—104 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (одинъ изъ свиты хана — 10); Лебединое озеро (одинъ изъ друзей принца—7).

42. Перешивкинъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г. по 1 декабря 1898 г. и съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 10 балетахъ — 48; въ 10 операхъ—64; въ 1 драмѣ—3. *Всего—115 разъ.*

43. Поспѣхинъ, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).
Въ 10 балетахъ—44; въ 3 операхъ—19. *Всего—63 раза.*

44. Рябцевъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 9 балетахъ—43; въ 1 операѣ—4; въ кантатѣ—живой картинѣ—1. *Всего—48 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (предводитель гномовъ—2); Золотая рыбка (шутъ—3); Конекъ-горбунокъ (Иванушка—9); Коппелія (Коппеліусъ—2); Спящая красавица (Карабоссъ—8).

45. Семеновъ, Николай Прокофьевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 10 балетахъ—41; въ 9 операхъ—44. *Всего—85 разъ.* Въ томъ числѣ: Раймонда (посолъ Жана де-Бріэнъ—1).

46. Сидоровъ, Иванъ Емельяновичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 3 операхъ—16. *Всего—61 разъ.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (богатый купецъ—7); Баядерка (Дугманша—2); Конекъ-горбунокъ (ханъ—11); Лебединое озеро (злой геній, онъ же фонъ-Ротбардтъ—3); Раймонда (Абдеррахманъ—3); Саламбо (Мато—7); Спящая красавица (Флорестанъ XIV—8).

47. Смольцовъ, Иванъ (съ 1 августа 1910 г.).
Въ 10 балетахъ—51; въ 3 операхъ--15; въ кантатѣ—живой картинѣ—1. *Всего—67 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (одинъ изъ друзей принца—2); Раймонда (Бернаръ—1).

48. Степановъ, Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 10 балетахъ—47; въ 8 операхъ—51. *Всего—98 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Гаврила—11); Лебединое озеро (одинъ изъ друзей принца—7).

49. Тарасовъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1899).
Въ 10 балетахъ—50; въ 9 операхъ—64. *Всего—114 разъ.*

50. Тихомировъ 1-й, Василій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 9 балетахъ—44; въ 1 операѣ—4. *Всего—48 разъ.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (Аленькій цвѣточекъ—7); Баядерка (Соларъ—2); Коппелія (Францъ—2); Лебединое озеро (принцъ Зигфридъ—7); Раймонда (рыцарь Жанъ де-Брізнъ—3); Саламбо (Нарр'Авасъ—7); Спящая красавица (принцъ Дезирэ—3).

51. Тихомировъ 2-й, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1899 г. по 13 сентября 1903 г. и съ 15 января 1904 г.).
Въ 9 балетахъ—48; въ 3 операхъ—26. *Всего—74 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Конекъ-горбунокъ—10).

52. Токаревъ 1-й, Георгій Ивановичъ (съ 1 августа 1908 г.).
Въ 8 балетахъ—13; въ 9 операхъ—36; въ 2 драмахъ—6. *Всего—55 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (одинъ изъ свиты хана—1); Лебединое озеро (герольдъ—1).

53. Токаревъ 2-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 августа 1909 г.).
Въ 10 балетахъ—52; въ 8 операхъ—65; въ 2 драмахъ—14. *Всего—131 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (герольдъ—6); Саламбо (военачальникъ—7).

54. Фроловъ, Сергѣй Александровичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 10 балетахъ—39; въ 7 операхъ—37. *Всего—76 разъ.*

55. Фроманъ, Максимиліанъ Петровичъ (съ 1 августа 1907 г.).
Въ 10 балетахъ—51; въ 14 операхъ—105. *Всего—156 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (одинъ изъ друзей принца—6).

56. Хасперъ, Михаилъ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 10 балетахъ—60; въ 4 операхъ—35. *Всего—95 разъ.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (слуга вѣрный—7) Баядерка (Толорагва—2); (Волшебное зеркало (король—2); Золотая рыбка (поваръ—3); Конекъ-горбунокъ (городничій—11); Коппелія (герцогъ—2); Лебединое озеро (церемоніймейстеръ—7); Раймонда (управитель замка де-Дорисъ—3); Саламбо (Абдолонимъ—7); Спящая красавица (слуга—8, начальникъ охоты—8).

57. Чистяковъ, Андрей Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

58. Чудиновъ 1-й, Василій Алексѣевичъ (съ 10 апрѣля 1881 г.).
Въ 9 балетахъ—48; въ кантатѣ—живой картинѣ—1. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (старчище—7); Баядерка (Магдавая—2); Конекъ-горбунокъ (старинушка—11); Коппелія (бургомистръ—2); Лебединое озеро (Вольфгангъ—7); Раймонда (король Венгріи Андрей II—3); Саламбо (Шахабаримъ—7); Спящая красавица (Каталабютъ—8).

59. Чудиновъ 2-й, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 августа 1907 г.).
Въ 10 балетахъ—51; въ 14 операхъ—101. *Всего—152 раза.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (одинъ изъ друзей принца—3).

60. Чумаковъ, Александръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 10 балетахъ—48; въ 9 операхъ—73. *Всего—121 разъ.* Въ томъ числѣ: Аленькій цвѣточекъ (слуга вѣрный—7); Волшебное зеркало (оберъ-гофмаршалъ—2); Саламбо (военачальникъ—7).

61. Шокоровъ, Дмитрій Николаевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 9 балетахъ—45; въ 4 операхъ—20. *Всего—65 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (одинъ изъ друзей принца—7).

62. Щегловъ, Василій Семеновичъ (съ 1 сентября 1896 г. по 1 ноября 1898 г. и съ 16 ноября 1901 г.).
Въ 10 балетахъ—52; въ 11 операхъ—81. *Всего—133 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Конекъ-горбунокъ—1).

63. Щербининъ, Борисъ Васильевичъ (съ 1 августа 1906 г.).
Въ 10 балетахъ—49; въ 10 операхъ—61; въ кантатѣ—живой картинѣ—1. *Всего—111 разъ.*

64. Щипановъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г. по 1 января 1901 г. и съ 8 сентября 1903 г.).
Уволенъ со службы 23 октября 1910 г.

65. Язвинскій, Иванъ (съ 1 августа 1910 г.).
Въ 10 балетахъ—49; въ 13 операхъ—103; въ 1 драмѣ—6. *Всего—158 разъ.* Въ томъ числѣ Саламбо (военачальникъ—2).

66. Ѳедоровъ 1-й, Павелъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1897 г. по 1 декабря 1900 г. и съ 8 сентября 1903 г.).
Въ 6 балетахъ—12; въ 7 операхъ—18. *Всего—30 разъ.* Въ томъ числѣ: Саламбо (военачальникъ—3).

67. Ѳедоровъ 2-й, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 10 балетахъ—48; въ 12 операхъ—81. *Всего—129 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Данила—8).

68. Стуколкинъ, Василій Николаевичъ (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 1 балетѣ—1. *Всего—1 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Иванушка—1).
Петербургскаго балета.

Танцовала на Московской сценѣ Императорскаго театра.

Смирнова, Елена Александровна (съ 24 апрѣля 1904 г.).
Въ 2 балетахъ — 3. *Всего — 3 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Гамзатти—1); Спящая красавица (королевна Аврора—2).

Оркестры.

Музыканты:

1. Адамовъ, Михаилъ Ерофѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Труба.

2. Александровъ, Александръ Петровичъ (съ 16 октября 1901 г.). Кларнетъ.

3. Андреевъ, Сергѣй Андреевичъ (съ 13 сентября 1898 г.). Ударные инструменты.

4. Анисимова, Нина Даниловна (съ 1 сентября 1906 г.). Арфа.

5. Арабей, Николай Николаевичъ (съ 16 августа 1905 г.). Фаготъ.

6. Ардъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 16 августа 1904 г.). Вторая скрипка.

7. Бакалейникъ, Николай Романовичъ (съ 1 октября 1905 г.). Флейта.

8. Баулинъ, Александръ Никитичъ (съ 1 апрѣля 1901 г.). Кларнетъ.

9. Баунакъ, Германъ (съ 5 января 1873 г.). Контрабасъ.
Оставилъ службу 1 августа 1909 г.

10. Бергманъ, Владиміръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Флейта.

11. Бергманъ, Іоганъ-Альбертъ (съ 16 августа 1904 г.). Ударные инструменты.

12. Блажевичъ, Владиславъ (съ 10 октября 1906 г.). Тромбонъ.

13. Брандтъ, Владиміръ Адольфовичъ (съ 1 октября 1903 г.). Валторна.

14. Брахъ, Эдуардъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.

15. Бруцынъ, Сергѣй Александровичъ (съ 1 января 1894 г.). Віолончель.

16. Васкманъ, Альфредъ Луи (съ 16 августа 1905 г.). Віолончель.

17. Валеніусъ, Альбинъ (съ 1 сентября 1893 г.). Туба.

18. Васильевъ, Петръ Петровичъ (съ 16 октября 1897 г.). Вторая скрипка.

19. Вейденбергъ, Эдуардъ (съ 1 октября 1893 г.). Фаготъ.

20. Воронцовъ, Иннокентій Васильевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Вторая скрипка.

21. Григорьевъ, Дмитрій Григорьевичъ (съ 19 апрѣля 1885 г.). Альтъ.

22. Григорьевъ, Василій Игнатьевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Флейта.

23. Голубевъ, Николай Григорьевичъ (съ 16 августа 1904 г.). Ударные инструменты.

24. Гольдшмидтъ, Іосифъ Іануаріевичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Первая скрипка.
Оставилъ службу 19 ноября 1909 г.

25. Гробе, Альбертъ-Фердинандъ (съ 16 сентября 1891 г.). Первая скрипка.

26. Дворниковъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 13 декабря 1903 г.). Вторая скрипка.

27. Де-Буръ, Константинъ Евгеніевичъ (съ 17 сентября 1903 г.). Валторна.

28. Денте, Викторъ (съ 19 сентября 1882 г.). Гобой.

29. Дмитревскій, Иванъ Павловичъ (съ 20 августа 1908 г.). Тромбонъ.

30. Домашевичъ, Мечиславъ (съ 3 сентября 1906 г.). Контрабасъ.

31. Домбре, Георгій Николаевичъ (съ 19 сентября 1892 г.). Альтъ.
Оставилъ службу 1 августа 1909 г.

32. Еременко, Александръ Матвѣевичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Ударные инструменты.

33. Ермоловъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Альтъ.

34. Ефремовъ, Алексѣй Ефремовичъ (съ 7 октября 1908 г.). Валторна.

35. Золотаренко, Василій Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Вторая скрипка.

36. Ивановъ, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.
Оставилъ службу 1 сентября 1910 г.

37. Каминскій, Александръ Николаевичъ (съ 26 сентября 1892 г.). Вторая скрипка.

38. Кармазинскій, Сергѣй Александровичъ (съ 1 октября 1902 г.). Альтъ.

39. Кенигсбергъ, Яковъ Константиновичъ (съ 3 ноября 1901 г.). Вторая скрипка.

40. Козолуповъ, Семенъ Матвѣевичъ (съ 6 октября 1908 г.). Віолончель.

41. Колосовъ, Александръ Кирилловичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Вторая скрипка.

42. Конюсъ, Юлій Эдуардовичъ (съ 14 сентября 1906 г.). Альтъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1909 г.

43. Костлянъ, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 апрѣля 1901 г.). Фаготъ.

44. Крейнъ, Давидъ Сергѣевичъ (съ 1 октября 1897 г.). Первая скрипка.

45. Крулевъ, Азексѣй Михайловичъ (съ 26 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

46. Кудряшовъ, Николай Васильевичъ (съ 1 января 1897 г.). Валторна.

47. Куклесъ, Яковъ Васильевичъ (съ 1 октября 1906 г.). Гобой.

48. Лазаревъ, Георгій Артемьевичъ (съ 21 ноября 1891 г.). Віолончель.

49. Леоновъ, Василій Васильевичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Флейта.

50. Лидтке, Готаибъ-Францъ-Густавъ (съ 23 сентября 1898 г.). Ударные инструменты.

51. Липаевъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Тромбонъ.

52. Лихтенбергеръ, Карлъ-Георгъ (съ 15 октября 1904 г.). Вторая скрипка.

53. Логиновъ, Сергѣй Андреевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Труба.

54. Лясота, Юліанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

55. Мамонтовъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 августа 1906 г.). Піанистъ.

56. Марквардтъ, Густавъ (съ 28 августа 1905 г.). Труба.

57. Миллсръ, Романъ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Гобой.

58. Морозовъ, Александръ Ѳедоровичъ (съ 17 ноября 1906 г.). Органистъ.

59. Мясинъ, Ѳедоръ Афанасьевичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Валторна.

60. Нацкій, Петръ Андреевичъ (съ 1 апрѣля 1897 г.). Контрабасъ.

61. Никитинъ, Алексѣй Никитичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Тромбонъ.

62. Николаевъ, Александръ Михайловичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Кларнетъ.

63. Оме, Генрихъ (съ 23 сентября 1898 г.). Арфа.

64. Островскій, Мечиславъ (съ 1 октября 1908 г.). Тромбонъ.

65. Пакельманъ, Василій Ивановичъ (съ 25 декабря 1906 г.). Первая скрипка.

66. Пащеевъ, Борисъ Ѳедотовичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Первая скрипка.

67. Пекарскій 1-й, Давидъ Исаевичъ (съ 1 августа 1889 г.). Первая скрипка.

68. Пекарскій 2-й, Андрей Андреевичъ (съ 23 марта 1903 г.). Первая скрипка.

69. Перкаусъ, Готлибъ (съ 1 августа 1908 г.). Контрабасъ.
Оставилъ службу 10 февраля 1910 г.

70. Петрушевъ, Михаилъ Сергѣевичъ (съ 18 сентября 1903 г.). Первая скрипка.

71. Писаревъ, Константинъ Ивановичъ (съ 5 октября 1908 г.). Кларнетъ.

72. Плаксинъ, Александръ Леонтьёвичъ (съ 1 вктября 1894 г.). Вторая скрипка.
Оставилъ службу 10 февраля 1910 г.

73. Потаповъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.
Оставилъ службу 12 декабря 1910 г.

44. Решке, Богумилъ Вильгельмовичъ (съ 17 сентября 1903 г.). Труба.

75. Розановъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 16 октября 1894 г.). Кларнетъ.

76. Ромашковъ 1-й, Павелъ Ѳедоровичъ (съ 1 октября 1893 г.). Ударные инструменты.

77. Ромашковъ 2-й, Григорій Ѳедоровичъ (съ 1 октября 1893 г.). Альтъ.

78. Руссъ, Іосифъ (съ 1 августа 1889 г.). Первая скрипка.
Оставилъ службу 1 августа 1909 г.

79. Рѣзниковъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 января 1897 г.). Альтъ.

80. Рязанцевъ, Иванъ Ильичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Гобой.

81. Рязанцевъ, Сергѣй Ильичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Труба.

82. Садовскій, Николай Петровичъ (съ 1 декября 1894 г.). Первая скрипка.

83. Свобода, Венцель Вячеславовичъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

84. Семашко, Маріанъ Ромуальдовичъ (съ 15 сентября 1892 г.). Віолончель.

85. Семеновъ, Михаилъ Алексѣевичъ (съ 19 января 1899 г.). Первая скрипка.

86. Сиборъ, Борисъ Іосифовичъ (съ 23 октября 1906 г.). Скрипка. Солистъ балета.

87. Слѣпуховъ, Никифоръ Кузьмичъ (съ 1 января 1894 г.). Контрабасъ.

88. Слѣпушкинъ, Александръ Ивановичъ (съ 20 августа 1908 г.). Арфа.

89. Соколовская, Надежда Александровна (съ 1 октября 1902 г.). Арфа.

90. Соколовъ 1-й, Петръ Николаевичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Вторая скрипка.

91. Соколовъ 2-й, Сергѣй Михайловичъ (съ 17 сентября 1903 г.). Труба.

92. Солодуевъ, Василій Никаноровичъ (съ 8 декабря 1903 г.). Волторна.

93. Станекъ, Вацлавъ (съ 17 сентября 1903 г.). Фаготъ.

94. Столяровъ, Иванъ Николаевичъ (съ 16 августа 1905 г.). Альтъ.

95. Сысоевъ, Сергѣй Григорьевичъ (съ 1 января 1897 г.). Первая скрипка.

96. Табаковъ, Михаилъ Иннокентьевичъ (съ 1 февраля 1898 г.). Труба.

97. Тезаровскій, Иванъ Сергѣевичъ (съ 1 января 1897 г.). Контрабасъ.

98. Тесситоре, Фердинандъ (съ 16 августа 1891 г.). Гобой.

99. Фидельманъ, Романъ Васильевичъ (съ 3 ноября 1901 г.). Первая скрипка.

100. Фридрихъ, Іосифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Кларнетъ.
Оставилъ службу 1 августа 1910 г.

101. Фричъ, Георгъ (съ 1 декабря 1895 г.). Вторая скрипка.

102. Ходоровскій, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 октября 1898 г.). Валторна.

103. Цозель, Павелъ (съ 1 севтября 1883 г.). Тромбонъ.
Оставилъ службу 1 августа 1910 г.

104. Чиборъ, Петръ Францевичъ (съ 16 октября 1897 г.). Контрабасъ.

105. Шило, Лука Никифоровичъ (съ 13 декабря 1903 г.). Первая скрипка.

106. Шмидтъ, Францъ-Іосифъ-Генрихъ (съ 15 августа 1880 г.). Фаготъ.

107. Шмидтъ, Фридрихъ-Іоганъ (съ 1 сентября 1891 г.). Альтъ.

108. Шмукловскій, Дмитрій Александровичъ (съ 26 августа 1904 г.). Контрабасъ.

109. Шретеръ, Христіанъ (съ 16 марта 1895 г.). Тромбонъ.

110. Шульцевъ, Николай Константиновичъ (съ 1 января 1897 г.). Дирижеръ музыки на сценѣ.

111. Щуко, Степанъ Станиславовичъ (съ 1 сентября 1905 г.). Флейта.

112. Эмме, Викторъ Викторовичъ (съ 29 января 1907 г.). Альтъ.

113. Эккертъ, Фердинандъ Фердинандовичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Валторна.

114. Эрлихъ, Рудольфъ (съ 22 ноября 1882 г.). Віолончель.

115. Юмрихъ, Августъ (съ 1 сентября 1886 г.). Ударные инструменты.
Оставилъ службу 1 августа 1909 г.

116. Яблонскій, Яковъ Родіоновичъ (съ 1 октября 1908 г.). Первая скрипка.

117. Ямикъ, Николай-Францъ Густавовичъ (съ 1 января 1897 г.). Флейта.

118. Яницкій, Алексѣй Сильверстовичъ (съ 16 октября 1897 г. по 1 января 1900 г. и съ 1 декабря 1902 г.). Туба.

119. Яновскій, Леонидъ (съ 5 октября 1908 г.). Кларнетъ.

СПИСОКЪ

личнаго состава служащихъ по постановочной части.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Отдѣлъ декораціонный.

Главные декораторы:

1. Ламбинъ, Петръ Борисовичъ (съ 1 іюня 1885 г.).

2. Головинъ, Александръ Яковлевичъ (съ 6 декабря 1902 г.).

Исп. об. главнаго Декоратора.

Зандинъ, Михаилъ Павловичъ (съ 1 мая 1907 г.).

Машинисты-механики и ихъ помощники.

Маріинскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Бекетовъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

Помощникъ машиниста.

Наумовъ, Павелъ Наумовичъ (съ 1882 г.).

Александринскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Филипповъ, Михаилъ Андреевичъ (съ 15 августа 1901 г.).

Помощникъ машиниста.

Ивановъ, Семенъ Васильевичъ (съ 15 февраля 1908 г.).

Михайловскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Медеръ, Левъ Павловичъ (съ 1 февраля 1908 г.).

Помощникъ машиниста.

Граффъ, Ѳедоръ Павловичъ (съ 1 октября 1906 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Маріинскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Щеголевъ, Василій Дмитріевичъ (съ 1 октября 1887 г.).

Помощникъ завѣдывающаго освѣщеніемъ.

Милаевъ, Степанъ Ниловичъ (съ 1 ноября 1878 г.).

Завѣдывающій электрическою станціею.

Семирадзскій, Францъ Францевичъ (съ 1 октября 1899 г.).

Александринскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Кирилловъ, Василій Сергѣевичъ (съ 20 августа 1910 г.).

Завѣдывающій электрическою станціею.

Юхневичъ, Раймундъ Раймундовичъ (съ 16 января 1900 г.).

Михайловскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ и электрическою станціею.

Медеръ, Левъ Павловичъ (съ 20 сентября 1905 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

Маріинскій театръ.

Бутафоръ.

Лебедевъ, Иванъ Афанасьевичъ (съ 3 іюня 1889 г.).

Александринскій театръ.

Бутафоръ.

Соковъ, Алексѣй Осиповичъ (съ 1 февраля 1905 г.).

Михайловскій театръ.

Бутафоръ.

Холодовъ, Егоръ Егоровичъ (съ 1 мая 1884 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеръ.

Павловъ, Александръ Павловичъ съ 10 августа 1903 г.).

Помощники костюмера:

1. Бордюгъ, Николай Кирилловичъ (съ 25 ноября 1906 г.).

2. Гартвигъ. Іоганъ Христіановичъ (сь 25 октября 1897 г.).

3. Кондратьевъ, Андрей Яковлевичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Костюмерши:

1. Иванова, Евдокія Трофимовна (съ 1 сентября 1882 г.). Женскіе костюмы оперной и русской драматической труппъ.

2. Иващенко, Александра Ѳедоровна (съ 1 мая 1898 г.). Женскіе костюмы балетной и французской драматической труппъ.

Помощницы костюмерши:

1. Александрова, Екатерина Алексѣевна (съ 1 октября 1882 г.).

2. Коваличева, Марія Николаевна (съ 1 января 1883 г.).

3. Кульвичева, Марія Осиповна (съ 1 сентября 1882 г.).

Завѣдывающій красильной мастерской.

Сальниковъ, Александръ Борисовичъ (съ 1 апрѣля 1902 г.).

Парикмахеры:

Оперная труппа.

Григорьевъ, Федоръ Григорьевичъ (съ 15 іюля 1910 г.).

Помощники парикмахера:

1. Педдеръ, Марія Георгіевна (съ 1 сентября 1896 г.).

2. Педдеръ, Анатолій Георгіевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

3. Кельмайеръ, Анна Ивановна (съ 1 сентября 1896 г.).

Балетная труппа.

Григорьевъ, Федоръ Григорьевичъ (съ 15 іюля 1910 г.).

Русская драматическая труппа.

Александринскій театръ.

Коняевъ, Тимофей Тимофеевичъ (съ 12 сентября 1900 г.).

Помощники парикмахера:

1. Алексѣевъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 9 сентября 1906 г.).

2. Гуменюкъ, Надежда Григорьевна (съ 10 сентября 1907 г.).

Михайловскій театръ.

Французская труппа.

Ефимовъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Мужскіе парики.

Помощники парикмахера:

1. Корольковъ, Гермогенъ Матвѣевичъ (съ 1 января 1902 г.).

2. Осокинъ, Николай Григорьевичъ (съ 1 октября 1895 г.).

3. Осокина, Евгенія Герасимовна (съ 1 декабря 1900 г.).

Главный гардеробъ.

Смотрительница.

Гренбергъ, Софья Карловна (съ (съ 20 іюня 1905 г.).

Помощницы смотрительницы:

1. Григоровичъ, Екатерина Николаевна (съ 1 марта 1890 г.).

2. Харкевичъ, Екатерина Доминиковна (съ 1 октября 1890 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Маріинскій театръ.

Печатниковъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 августа 1907 г.).

Помощникъ гардеробмейстера.

Дмитріевъ, Николай Федоровичъ (съ 15 января 1893 г.).

Александринскій театръ.

Ковалевъ, Андрей Федоровичъ (съ 1 мая 1888 г.).

Помощникъ гардеробмейстера.

Мурзинъ, Александръ Петровичъ (съ 15 сентября 1898 г.).

Михайловскій театръ.

Петровъ, Кириллъ Тимофеевичъ (съ 1 февраля 1895 г.).

Помощникъ гардеробмейстера.

Шишко, Екатерина Оттомаровна (съ 1 октября 1900 г.).

Гардеробмейстерши:

Маріинскій театръ.

Иванова, Лариса Михайловна (съ 1 октября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Давыдова, Елизавета Денисовна (съ 1 сентября 1895 г.).

Михайловскій театръ.

Защукъ, Анна Іосифовна (съ 15 сентября 1887 г.).

Помощницы гардеробмейстершъ:

1. Герасимова, Варвара Ивановна (съ 1 августа 1874 г.).

2. Іосифова, Ольга Васильевна (съ 1 октября 1882 г.).

3. Петрова, Капитолина Васильевна (съ 1 іюня 1889 г.).

МОСКВА.

Отдѣлъ декораціонно-машинный.

Главные декораторы:

1. Лавдовскій, Ѳеодосій Александровичъ (съ 16 мая 1898 г.).

2. Гейкблюмъ, Борисъ Іосифовичъ (съ 1 іюня 1898 г. съ 1 мая 1909 г. назначенъ главнымъ декораторомъ).

Машинисты-механики:

Большой театръ.

Вальцъ, Карлъ Федоровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

Малый театръ.

Коноплевъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 3 ноября 1871 г.).

Помощники машинистовъ механиковъ:

1. Шульгинъ, Гавріилъ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 20 апрѣля 1893 г. и вторично съ 20 августа 1900 г.).

2. Николаевъ, Иванъ Николаевичъ (съ 16 августа 1899 г.).

3. Каверинъ, Сергѣй Дмитріевичъ (съ 1 іюля 1902 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Завѣдывающіе освѣщеніемъ:

Большой театръ.

Кунъ, Францъ Францевичъ (съ 27 ноября 1901 г.).

Малый театръ.

Кандауровъ, Константинъ Васильевичъ (съ 16 октября 1887 г.).

Помощникъ завѣд. освѣщеніемъ.

Радцигъ, Антонъ Федоровичъ (съ 16 октября 1907 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

Бутафоры:

Большой театръ.

Кучеровъ, Александръ Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Малый театръ.

Улановъ, ергѣй Ивановичъ (съ 7 января 1903 г.).

Помощники бутафоровъ:

1. Домашевъ, Федоръ Петровичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

2. Михайловъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 августа 1890 г.).

3. Савурскій, Павлинъ Николаевичъ (съ 1 октября 1895 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Рисовальница.

Бушина, Варвара Яковлевна (съ 1 февраля 1900 г.).

Костюмеръ.

Науіокайтисъ, Іосифъ Павловичъ (съ 7 августа 1903 г.).

Помощники костюмера:

1. Гудановъ, Александръ Николаевичъ (съ 1 августа 1892 г.).

2. Ефимовъ, Михаилъ Ефимовичъ (съ 16 сентября 1898 г.).

Костюмерша.

Аниханова, Елена Петровна (съ 16 октября 1890 г.).

Помощницы костюмерши:

1. Брилліантова, Варвара Николаевна (съ 16 іюля 1898 г.).

2. Горохова, Клавдія Филипповна (съ 1 ноября 1902 г.).

Завѣдывающій мастерской по раскраскѣ тканей.

Дьячковъ, Василій Васильевичъ (съ 6 ноября 1901 г.).

Помощники:

1 Науменко, Борисъ Петровичъ (съ 1 августа 1891 г).

2. Исаевъ, Иванъ етровичъ съ 1 января 1901 г.).

Главный гардеробъ.

Завѣдывающая главнымъ гардеробомъ.

Горохова, Анастасія Павловна (съ 1 іюня 1903 г.).

Смотрительницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Якубовская, Казиміра Петровна (съ 19 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Ильинская, Елизавета Ивановна (съ 1 октября 1883 г.).

Отдѣлъ бѣлья, головныхъ уборовъ, обуви и аксессуаровъ.

Каракалпакова, Людмила Михайловна (съ 1 марта 1902 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Большой театръ.

Гужинъ, Егоръ Викторовичъ (съ 20 іюня 1888 г.).

Малый театръ.

Синицынъ, Василій Ивановичъ (съ 10 октября 1882 г.).

Помощники гардеробмейстеровъ:

1. Лукачевъ, Михаилъ Іосифовичъ (съ 26 августа 1891 г.).

2. Шматковъ, Сергѣй Алексѣевичъ (съ 25 октября 1896 г.).

Гардеробмейстерши:

Большой театръ.

Спасская, Евдокія Ивановна (съ 19 сентября 1882 г.).

Малый театръ.

1. Фонъ-Фитингофъ-Шеель, Варвара Николаевна (съ 19 сентября 1882 г.). Оставила службу 3 сентября 1909 г.

2. Бебингъ, Елизавета Федоровна (съ 1 октября 1903 г.).

Помощницы гардеробмейстерши:

1. Буровцева, Ольга Пантелѣевна (съ 16 октября 1890 г.).

2. Владимірова, Марія Семеновна (съ 16 февраля 1895 г.).

Парикмахерскій отдѣлъ.

Главные парикмахеры:

Большой театръ.

Шанцевъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 августа 1901 г.).

Малый театръ.

Карнѣевъ, Ѳедоръ Карнѣевичъ (съ 1 августа 1901 г.).

Помощники парикмахера:

Большой театръ.

1. Каминская, Марія Матвѣевна (съ 16 августа 1901 г.).

2. Конторщиковъ, Сергѣй Федоровичъ (съ 28 августа 1901 г.).

3. Логинова, Прасковья Игнатьевна (съ 1 декабря 1901 г.).

4. Панфилова, Елизавета Семеновна (съ 16 августа 1901 г.).

5. Ѳокинъ, Михаилъ Федоровичъ (съ 16 августа 1901 г.).

Малый театръ.

1. Карнѣева, Варвара Сергѣевна (съ 16 августа 1901 г.).

2. Сорокинъ, Николай Максимовичъ (съ 16 августа 1901 г.).

СПИСОКЪ

личнаго состава театральнаго управленія.

Директоръ Императорскихъ театровъ.

Теляковскій, Владиміръ Аркадіевичъ, тайн. сов. (со 2 мая 1898 г.).

Чиновникъ особыхъ порученій, при директорѣ, VI кл.

Кусовъ, баронъ, Владиміръ Алексѣевичъ, дѣйств. ст. сов. (съ 16 февраля 1896 г.).

Чиновники особыхъ порученій, при дирекціи, VII кл.:

1. Петровъ, Николай Николаевичъ, колл. сов. (съ 21 ноября 1890 г.).
2. Посниковъ, Петръ Павловичъ, колл. сов. (съ 25 ноября 1903 г.).
3. Шенкъ, Петръ Петровичъ, колл. сов. (съ 1 іюня 1888 г.). Завѣдывающій центральною библіотекою.

С.-Петербургская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою, V кл.

Крупенскій, Александръ Дмитріевичъ, ст. сов., въ званіи камеръ-юнкера (съ 21 февраля 1903 г.).

Помощники Управляющаго Конторою, VI кл.

1. Мецнеръ, Левъ Даниловичъ, кол. ас. (съ 1 января 1908 г.).

2. Чагинъ, Владиміръ Николаевичъ, ст. сов. (съ 1 октября 1901 г.).

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель, VII кл.

Смирновъ, Борисъ Ивановичъ, надв. сов. (съ 15 января 1909 г.).

Помощники дѣлопроизводителя:

VII кл.

1. Байковъ, Андрей Андреевичъ, колл. ас. (съ 1 іюня 1908 г.).

2. Канкринъ, графъ, Владиміръ Ивановичъ, тит. сов. (съ 1 іюня 1909 г.).

VIII кл.

Шарыпинъ, Константинъ Петровичъ, колл. ас. (съ 1 сентября 1887 г.).

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель, VI кл.

Рыдзевскій, Иванъ Георгіевичъ, колл. ас. (съ 2 апрѣля 1905 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя, VIII класс.

Ружекъ, Георгій Антоновичъ, тит. сов. (съ 1 мая 1905 г.).

Помощники завѣдывающаго постановками:

VII кл.

1. Браунъ, Алексѣй Алексѣевичъ колл. ас. (съ 30 апрѣля 1904 г.).

2. Шишко, Николай Макаровичъ, д. ст. сов. (съ 18 января 1880 г.).

VIII кл.:

1. Разумовскій, Владиміръ Николаевичъ, неимѣющій чина (съ 1 марта 1898 г.).

2. Рождественскій, Петръ Арсеньевичъ, колл. ас. (съ 10 сентября 1887 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ, VII кл.

Башкировъ, Алексѣй Александровичъ, кол. ас. (съ 17 іюня 1911 г.).

Помощники бухгалтера, VIII кл.:

1. Золотницкій, Леонидъ Евгеніевичъ, колл. ас. (съ 15 мая 1902 г.).

2. Юрьевъ, Валеріанъ Федоровичъ, неимѣющій чина (съ 1 января 1886 г.).

Завѣдывающій художественною библіотекою.

Чичаговъ, Константинъ Дмитріевичъ ст. сов. (съ 4 мая 1906 г.).

Полиціймейстеры театровъ, VII кл.:

Маріинскій театръ.

Бестужевъ-Рюминъ, Алексѣй Ивановичъ, полковникъ Гвардіи (съ 15 марта 1903 г.).

Александринскій театръ.

Балкашинъ, Тихонъ Александровичъ, подполковникъ гвардіи (съ 18 ноября 1909 г.).

Михайловскій театръ.

Переяславцевъ, Федоръ Андреевичъ, подполковникъ гвардіи (съ 27 мая 1909 г.).

Смотритель зданій VIII кл.

Менгденъ, графъ, Николай Георгіевичъ, колл. ас. (съ 1 октября 1904 г.).

Регистраторъ.

Клементьевъ, Николай Степановичъ, колл. асс. (съ 1 января 1883 г.).

Архитекторъ, VI кл.

Чаплинъ, Владиміръ Викторовичъ, ст. сов. (съ 21 іюня 1909 г.).

Техникъ.

Свенторжецкій, Людоміръ Вацлавовичъ (военный инженеръ), ген.-маіоръ (съ 24 сентября 1899 г.).

Чиновники X кл.:

1. Бартновскій, Петръ Осиповичъ, неимѣющій чина (съ 15 января 1893 г.).

2. Глѣбовъ, Николай Петровичъ, тит. сов. (съ 1 января 1889 г.).

3. Литке, графъ, Константинъ Константиновичъ, тит. сов. (съ 1 августа 1910 г.).

Чиновники XII кл.:

1. Бѣлицкій, Николай Андреевичъ, губ. секр. (съ 1 мая 1898 г.).

2. Принцъ, Борисъ Владиміровичъ, неимѣщій чина (съ 1 мая 1900 г.).

3. Розенбергъ, Иванъ Ивановичъ, неимѣющій чина (съ 8 марта 1893 г.).

4. Сухорученко, Константинъ Васильевичъ, кол. рег. (съ 15 октября 1892 г.).

Врачебная часть.

Старшій врачъ, VI кл.

Липскій, Александръ Александровичъ, ст. сов. (съ 23 октября 1893 г.).

Врачи:

1. Брунеръ, Людвигъ Христофоровичъ, д. ст. сов., лейбъ-медикъ Высочайшаго Двора (съ 20 августа 1904 г.).

2. Лунцъ, Іосифъ Александровичъ, надв. сов. (съ 28 января 1908 г.).

3. Сукова, Надежда Всеволодовна (съ 1 декабря 1897 г.).

Дежурные врачи:

Находятся въ вѣдѣніи придворной медицинской части съ 6 декабря 1902 г.

Московская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою и Императорскимъ Театральнымъ училищемъ.

Фонъ-Бооль, Николай Константиновичъ, стат. сов. (съ 14 сентября 1898 г.). Оставилъ службу 1 декабря 1910 г.

Помощникъ управляющаго Конторою.

Обуховъ, Сергѣй Трофимовичъ, кол. сов. (съ 16 апрѣля 1902 г.). Назначенъ Управляющимъ конторою и театральнымъ училищемъ 1 декабря 1910 г.

Чиновникъ особыхъ порученій при Конторѣ.

Нелидовъ, Владиміръ Александровичъ, надв. сов. въ званіи камеръ-юнкера Двора Его Имп. Вел. (съ 4 декабря 1892 г.). Оставилъ службу съ 16 августа 1911 г.

Чиновникъ особыхъ порученій при Директорѣ Императорскихъ театровъ въ Москвѣ.

Козловскій, Георгій Михайловичъ, князь (съ 1 января 1910 г.).

Завѣдывающій постановками:

Божовскій, Василій Константиновичъ, кол. асс. (съ 7 апрѣля 1904 г.). Оставилъ службу 1 іюля 1911 г.

Помощникъ завѣдывающаго постановками:

Архиповъ, Павелъ Сергіевичъ, колл. асс. (съ 30 ноября 1910 г.), назначенъ завѣдывающимъ постановками съ 1 іюля 1911 г.

Дѣлопроизводители:

1. Василевскій, Николай Александровичъ, колл. сов. (съ 1 января 1903 г.).

2. Ростопчинъ, Владиміръ Викторовичъ, графъ, надв. сов. (съ 28 декабря 1902 г.).

Бухгалтеръ.

Покровскій, Сергѣй Алексѣевичъ, тит. сов. (съ 9 декабря 1902 г.).

Помощники завѣдывающаго постановками:

1. Фроловскій, Сергѣй Павловичъ, ст. сов. (съ 1 сентября 1905 г.).

2. Розовъ, Александръ Федоровичъ, надв. сов. (съ 18 февраля 1874 г.),

3. Граженскій, Николай Николаевичъ, колл. секр. (съ 21 августа 1909 г.). Оставилъ службу съ 23 октября 1910 г.

4. Касаткинъ, Юрій Владиміровичъ, губ. секр. (съ 1 іюля 1911 г.).

Помощники дѣлопроизводителей.

1. Силинъ, Сергѣй Михайловичъ, надв. сов. (съ 1 октября 1867 г.).

2. Ганузинъ, Меѳодій Сафоновичъ, неимѣющій чина (по найму съ 1 ноября 1906 г. по 1 января 1907 г., на службѣ съ 1 января 1907 г.).

3. Михайловъ, Георгій Ивановичъ, пот. поч. гражд. (по найму съ 7 января 1885 г.). На службѣ съ 26 августа 1911 г.

Помощникъ бухгалтера.

Крыловъ, Сергѣй Онисимовичъ, губ. секр. (по найму съ 1 марта 1889 г. по 28 марта 1904 г., на службѣ съ 28 марта 1904 г.).

Художникъ и библіотекарь.

Коровинъ, Константинъ Алексѣевичъ, академикъ живописи, над. сов. (съ 1 января 1903 г.). Назначенъ съ 1 ноября 1910 г. на артистическую должность—художникомъ-консультантомъ.

Регистраторъ.

Дворецъ-Дворецкій, Федоръ Федоровичъ, неимѣющій чина (съ 6 декабря 1902 г.).

Чиновники X класса:

1. Смирновъ, Андрей Васильевичъ, тит. сов. (съ 13 февраля 1910 г.).

2. Поляковъ, Иванъ Тимофеевичъ, неимѣющій чина (съ 1 августа 1900 г.).

Чиновники XII класса:

1. Захаровъ, Николай Константиновичъ, колл. секр. (съ 1 сентября 1887 г.).

2. Щученко, Константинъ Александровичъ, губ. секр. (съ 6 іюня 1903 г.).

3. Виноградовъ, Александръ Владиміровичъ, неимѣющій чина (съ 1 февраля 1908 г.).

4. Пенько, Николай Игнатьевичъ, неимѣющій чина (съ 2 іюня 1903 г.).

Полиціймейстеръ.

Переяславцевъ, Петръ Андреевичъ, полковникъ (съ 19 іюня 1897 г.).

Архитекторы:

1. Ползиковъ, Сергѣй Александровичъ, кол. сов. (съ 3 марта 1899 г.). Переведенъ съ 9 января 1911 г. архитекторомъ Московскаго Дворцоваго Управленія.

2. Величкинъ, Викторъ Андреевичъ-тит. сов. Гражданскій инженеръ (съ 20 января 1911 г.).

СПИСОКЪ

служащихъ при Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ лицъ.

Императорское С.-Петербургское Театральное Училище.

Почетные члены конференціи:

1. Боборыкинъ, Петръ Дмитріевичъ.

2. Погожевъ, ВладиміръПетровичъ.

3. Давыдовъ, Владиміръ Николаевичъ.

Инспекторъ.

Мысовскій, Иванъ Мануиловичъ, ст. сов. (съ 1 сентября 1904 г.).

Инспектриса.

Лихошерстова, Варвара Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).

Помощникъ инспектора.

Облаковъ, Николай Ильичъ, надв. сов. (съ 1 октября 1882 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (съ 0 декабря 1886 г.).

Дьяконъ.

Смирновъ, Михаилъ Арсеньевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Врачъ при Училищѣ.

Бруннеръ, Леонтій Федоровичъ.

Лекарскій помощникъ.

Михайловъ, Алексѣй Михайловичъ, губ. секр. (съ 1 ноября 1893 г.).

И. д. фельдшерицы.

Абрамова, Александра Дмитріевна (съ 1 мая 1901 г.).

Письмоводитель.

Сперанскій, Василій Ивановичъ, губ. секр. (съ 20 сентября 1904 г.).

Воспитатели:

1. Бѣляевъ, Александръ Васильевичъ, тит. сов. (съ 15 ноября 1907 г.).

2. Исаенко, Григорій Григорьевичъ, надв. сов. (съ 1 февраля 1888 г.).

3. Лаубергъ, Петръ Андреевичъ, надв. сов. (съ 26 января 1896 г.).

4. Скудновъ, Михаилъ Афанасьевичъ, ст. сов. (съ 1 сентября 1906 г.).

Классныя дамы:

1. Виршо, Адель-Элиза (съ 1 сентября 1888 г.).

2. Каттани, Софія Францевна (съ 1 октября 1889 г. по 1 октября 1909 г.).

3. Македонская, Валентина Александровна (съ 10 сентября 1908 г.).

4. Попова, Юлія Марковна (съ 1 сентября 1888 г.).

5. Сигристъ, Ольга Федоровна (съ 16 августа 1902 г.).

6. Стромилова, Анна Людвиговна (съ 6 января 1888 г.).

Классная дама при Драматическихъ курсахъ.

Юргенсъ, Эмилія Владиміровна (съ 1 сентября 1894 г.).

7. Энрольдъ, Марія Адольфовна (съ 0 марта 1910 г.).

Преподаватели:

а) Балетное отдѣленіе:

1. Андреевъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Фехтованіе и военные пріемы.

2. Андріановъ, Самуилъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Классическіе танцы.

3. Бочаровъ, Дмитрій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1907 г.). Исторія.

4. Виршо, Лора (съ 1 сентября 1908 г.). Французскій языкъ.

5. Воскресенскій, Аполлинарій Константиновичъ (съ 1 марта 1903 г.). Рисованіе и гримъ.

6. Гавликовскій, Николай Людвиговичъ (съ 1 декабря 1899 г.). Бальные танцы.

7. Глазуновъ, Николай Лукичъ (съ 1 сентября 1905 г.). Выразительное чтеніе.

8. Жукова, Вѣра Васильевна (съ 1 сентября 1901 г.). Классическіе танцы.

9. Куличевская, Клавдія Михайловна (съ 1 сентября 1900 г.). Классическіе танцы.

10. Лаубергъ, Петръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1906 г.). Ариѳметика.

11. Леоновъ, Александръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Музыка.

12. Монаховъ, Александръ Михайловичъ (съ 30 августа 1904 г.). Репетиторъ танцевъ для балетовъ оперъ.

13. Обуховъ, Михаилъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Классическіе танцы.

14. Петровская, Вѣра Ильинишна (съ 1 сентября 1889 г.). Музыка.

15. Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

16. Поповъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Рисованіе.

17. Пузырева, Аделаида Федоровна (съ 1 сентября 1901 г.). Теорія музыки.

18. Рыхлякова, Варвара Трофимовна (съ 1 ноября 1907 г.).

19. Сандерсъ, Янъ Оттовичъ (съ 1 февраля 1891 г.). Законъ Божій для учащихся евангелическо-лютеранскаго вѣроисповѣданія.

20. Сенкусъ (съ 1 сентября 1903 г.). Законъ Божій для учащихся римско-католическаго вѣроисповѣданія.

21. Сергѣевъ, Николай Григорьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Теорія записыванія танцевъ.

22. Смирнова, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1888 г.). Музыка.

23. Тернизьенъ, Эводъ Алексѣевичъ (съ 1 декабря 1879 г.). Французскій языкъ.

24. Фокинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Классическіе танцы.

25. Хлапонинъ, Яковъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Географія.

26. Шафрановъ, Петръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.

27. Штехертъ, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 октября 1893 г.). Музыка.

28. Эльманъ, Александръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Музыка.

Учителя приготовительныхъ классовъ:

1. Зацимовскій, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

2. Петровъ, Иванъ Степановичъ (съ 15 ноября 1907 г.).

Учительницы приготовительныхъ классовъ:

1. Вукотичъ, Варвара Платоновна (съ 1 января 1890 г.).

2. Третьякова, Евгенія Николаевна (съ 1 октября 1896 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. Андреевъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Фехтованіе.

2. Воскресенскій, Аполлинарій Константиновичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Рисованіе и гримъ.

3. Голованъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентября 1906 г.). Бытовая исторія.

4. Давыдовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 16 февраля 1895 г.). Практика драматическаго искусства.

5. Долиновъ, Анатолій Ивановичъ (съ 1 сентября 1909 г.). Практика драматическаго искусства.

6. Князевъ, Гавріилъ Михаиловичъ (съ 1 сентября 1908 г.). Русская литература.

7. Морозовъ, Петръ Осиповичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1892 г. и съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.

8. Озаровскій, Юрій Эрастовичъ (съ 1 сентября 1899 г. по 1 сентября 1903 г., съ 1 сентября 1905 г. по 1 сентября 1908 г. и съ 1 сентября 1909 г.). Практика драматическаго искусства.

9. Петровъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Практика драматическаго искусства.

10. Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Церковная исторія.

11. Семеко, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1908 г.). Иностранная литература.

12. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Танцы и пластика.

13. Яковлевъ, Степанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1906 г. по 1 сентября 1909 г.). Практика драматическаго искусства.

Императорское Московское Театральное Училище.

Управляющій Училищемъ.

Фонъ Бооль, Николай Константиновичъ (Управляющій Московской Конторой Императорскихъ театровъ), ст. сов. Оставилъ службу 1 февраля 1910 г.

Обуховъ, Сергѣй Трофимовичъ (Управляющій Московской Конторой Императорскихъ театровъ), надв. сов. съ 1 декабря 1910 г.

Почетные члены конференціи:

1. Погожевъ, Владиміръ Петровичъ.

2. Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ.

Инспекторъ.

Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ, ст. сов. (съ 6 сентября 1887 г.).

Помощникъ инспектора.

Михайловскій, Владиміръ Александровичъ, надв. сов. (съ 1 сентября 1888 г.).

Инспектриса.

Львова, Александра Дмитріевна (съ 1 августа 1895 г.).

Письмоводитель.

Орловъ, Сергѣй Андреевичъ, колл. секр. (съ 1 іюня 1906 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Никольскій, Іоаннъ Васильевичъ (съ 10 декабря 1896 г.).

Дьяконъ.

Дружининъ, Василій Васильевичъ (съ 1 февраля 1893 г.).

Врачъ при Училищѣ.

Казанскій, Левъ Ивановичъ, д. ст. сов. (старшій врачъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ въ Москвѣ).

Фельдшерицы.

1. Вахрушева, Анна Яковлевна (съ 20 октября 1906 г.).

2. Руднева, Маргарита Ивановна (съ 2 января 1907 г.).

Воспитатели:

1. Воздвиженскій, Виталій Петровичъ, колл. асс. (съ 1 сентября 1900 г.).

1. Шаломытовъ, Евгеній Васильевичъ, тит. сов. (съ 1 ноября 1902 г.).

Классныя дамы:

Драматическихъ курсовъ.

Бѣлова, Марія Васильевна (съ 1 октября 1897 г.).

Балетнаго отдѣленія:

1. Воробьева, Вѣра Георгіевна (съ 1 сентября 1888 г.).

2. Лабзина, Александра Ивановна (съ 1 августа 1901 г.).

3. Максимова, Елизавета Петровна (съ 15 сентября 1905 г.).

Штатный учитель.

Каменевъ, Александръ Петровичъ, кол. асс. (съ 1 сентября 1888 г.).

Штатная учительница.

Бороздина, Юлія Владиміровна (съ 1 сентября 1888 г.).

личный составъ.

Преподаватели:

Балетное отдѣленіе.

1. Никольскій, Иванъ Васильевичъ (съ 10 декабря 1896 г.) (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

2. Каменевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русскій языкъ.

3. Смирновъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Русскій языкъ.

4. Михайловскій, Владиміръ Александровичъ (съ 1888—1898 г. и съ февраля 1909 г.). Исторія.

5. Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ. Математика и географія.

6. Мошковъ, Василій Михайловичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Географія.

7. Бѣлова, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1892 г.). Французскій языкъ.

8. Гурьева, Раиса Александровна (съ 1 сентября 1899 г.). Французскій языкъ.

9. Тихомировъ, Василій Дмитріевичъ (съ 1 октября 1896 г.). Балетные танцы.

10. Домашевъ, Николай Петровичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Балетные танцы.

11. Бекъ, Константинъ Александровичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Бальные танцы.

12. Горшкова, Марія Николаевна (съ 4 ноября 1910 г.). Теорія записи танцевъ.

13. Бартеневъ, Сергѣй Петровичъ (съ 30 октября 1901 г.). Музыка—рояль.

14. Дубининъ, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Музыка—рояль.

15. Крейнъ, Дмитрій Сергѣевичъ (съ 1 марта 1899 г.). Музыка—скрипка.

16. Домбре, Георгій Николаевичъ (съ 1 марта 1899 г.). Музыка—скрипка.

17. Апушкинъ, Сергѣй Степановичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Фехтованіе.

18. Бороздина, Юлія Владиміровна. Рукодѣліе.

Репетиторы-музыканты при урокахъ танцевъ:

1. Брындинъ, Корнелій Корнеліевичъ.

2. Соколовъ, Николай Георгіевичъ.

Императорскія Театральныя Училища.

С.-Петербургское Театральное Училище.

I.

Балетное отдѣленіе.

Въ 1910—1911 уч. году въ балетномъ отдѣленіи Училища состояло:

На женской половинѣ—62 ученицы, которыя распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ 1 классѣ—31 ученица, во 2 классѣ—12 ученицъ, въ 3 классѣ—7 ученицъ, въ 4 классѣ—6 ученицъ и въ 5 классѣ—6 ученицъ.

На мужской половинѣ—41 ученикъ, которые распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ 1 классѣ—22 ученика, во 2 классѣ—10 учениковъ, въ 3 классѣ—2 ученика, въ 4 классѣ—1 ученикъ и въ 5 классѣ—6 учениковъ.

Всего на обѣихъ половинахъ состояло 103 человѣка.

Изъ этого числа были приняты въ училище осенью 1910 г.—13 учениковъ и 20 ученицъ. Выбылъ по прошенію въ теченіе года 1 ученикъ—5-го класса (Монаховъ, Евг.).

Окончили курсъ весною 1911 г. 11 человѣкъ, а именно:

Ученицы:

Безкоровайная, Елизавета.
Вольшакова, Лидія.
Кирхгеймъ, Луція.
Спесивцева, Зинаида.
Фокина, Екатерина.
Шиманская, Іозефа.

Ученики:

Владиміровъ, Петръ.
Боронцовъ, Владиміръ.
Гавриловъ, Александръ.
Ивановъ, Николай.
Литовкинъ, Сергѣй.

Всѣ окончившіе курсъ ученицы и ученики опредѣлены съ 1 іюня 1911 г. на службу въ Императорскую С.-Петербургскую балетную труппу, за исключеніемъ больной г-жи Безкоровайной.

II.

Драматическіе курсы.

Въ 1910—1911 уч. году на драматическихъ курсахъ Училища состояло: 27 ученицъ и 26 учениковъ, всего—53 человѣка, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на 1-мъ курсѣ—12 ученицъ и 11 учениковъ, на 2-мъ курсѣ—8 ученицъ и 8 учениковъ и на 3-мъ курсѣ—7 ученицъ и 7 учениковъ.

Поступили на 1-й курсъ осенью 1910 г.—12 ученицъ и 11 учениковъ.

Весною 1911 г. состоялся девятнадцатый выпускъ окончившихъ драматическіе курсы.

Выпускныя испытанія по классу «Практики Драматическаго искусства» (преподаватель—Артистъ Императорскихъ театровъ А. И. Долиновъ) происходили на сценѣ Александринскаго театра.

Окончили полный курсъ и выпущены съ аттестатами 12 человѣкъ, а именно:

Ученики:

Клочковскій, Левъ.
Лашковъ, Павелъ.
Миклашевскій, Константинъ.
Прокофьевъ, Сергѣй.
Смоличъ, Николай.
Сухаревъ, Владиміръ.

Ученицы:

Блохина, Зинаида.
Варварина, Наталія.
Вѣтвеницкая, Александра.
Мессингъ-Прокофьева, Марія.
Чеканъ, Викторія.
Шостаченко, Надежда.

Окончили полный курсъ и выпущены со свидѣтельствами 2 человѣка, а именно:

Ученикъ—Низковскій, Пантелеймонъ и
Ученица фонъ Рубенау (Шумская), Софія.

Московское Театральное Училище.

Балетное отдѣленіе.

Въ 1910 году пріема въ Балетное отдѣленіе не было.

Въ 1910—1911 учебномъ году число учениковъ и учениць распредѣлялось по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ 4-мъ классѣ—7 учениць и 4 ученика; въ 5-мъ классѣ—9 учениць и 4 ученика.

Окончили весною 1911 года 13 человѣкъ (9 учениць и 4 ученика).

Ученицы:

Александрова, Лидія.
Бажанова, Марія.
Гилевичъ, Евгенія.
Подлевская, Янина.
Клементьева, Марія.
Невельская, Софья.
Покровская, Анна.
Цаплева, Елизавета.
Чичелева, Елена.

Ученики:

Павловъ, Евгеній.
Петровъ, Леонидъ.
Свобода, Вячеславъ.
Цаплинъ, Павелъ.

Драматическіе курсы.

Въ 1910 году пріема и въ 1911 г. выпуска на Драматическихъ курсахъ не было.

Типографія Императорскихъ Спб. Театровъ, Моховая, 40.