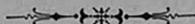


ЕЖЕГОДНИКЪ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.



93/94

Печатано по распоряженію Министра Императорскаго Двора.

ОП

ЕЖЕГОДНИКЪ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ
ТЕАТРОВЪ.



Сезонъ 1893—1894 гг.

(ЧЕТВЕРТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ).



РЕДАКТОРЪ

А. Е. Молчановъ.



ИЗДАНИЕ

Дирекціи Императорскихъ театровъ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ, Моховая, 40

1895.

БИБЛИОТЕКА
ИМПЕРАТОРСКИХЪ
ТЕАТРОВЪ

8508



РЕПЕРТУАРЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ

ТЕАТРОВЪ



СЕЗОНЪ

1893—1894 гг.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣ- сяць, день и число
Маринскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
—	—	—	—	Горе отъ ума, ком. Сосѣдъ и сосѣдка, вод. 1266 р. 78 к.	17 Августа.
—	—	—	—	Женитьба Блудгина, ком. Одинъ за двухъ, ш. 905 р. 34 к.	18 Среда.
—	—	—	—	Скуной, ком. Надо разводиться!, ком. 567 р. 73 к.	19 Четвертъ.
—	—	—	—	Бракъ, ком. Левъ Гурычъ Синичкинъ, вод. 1090 р. 64 к.	20 Пятница.
—	—	—	—	Свои люди—сочтемся, ком. Утро съ сюрпризами, си. 1088 р. 48 к.	22 Воскрес.
—	—	—	—	Бракъ, ком. Семейная тайна, ком. 990 р. 22 к.	23 Понед.
—	—	—	—	Урѣзъ Аноста, траг. Заварилъ кашу—расхлебывай, фарсъ. 770 р. 14 к.	24 Вторн.
—	—	—	—	Царь Іоаннъ IV, хрон. 622 р. 13 к.	25 Среда.
—	—	—	—	Бракъ, ком. Продѣлки Скалена, ком. 801 р. 18 к.	26 Четвертъ.
—	—	—	—	Маломышны люди, ком. Чудовище, ком. 714 р. 26 к.	27 Пятница.

17 августа.

1893 г.

27 августа.

Гимнъ. Жизнь за Царя, оп. 2908 р. 73 к.	Гимнъ. Нарциссъ, ком. Недоросль, ком. 5-е д. траг. Дмитрій Доленкой. 1673 р. 86 к.	Гимнъ. 2-е д. ком. Своя семья. 1-е д. др. Русалка. Собачкинъ, си. Не въ свои сапоги садись, ком. 755 р. 75 к.	Гимнъ. Русалка и Людмила, оп. 2647 р. 78 к.	Гимнъ. Собака садовника, ком. Лѣтняя картина, карт. 1382 р. 10 к.	30 Понедѣльн.
Аида, оп. 2765 р. 20 к.	Чужое добро въ прокъ нейдетъ, др. Картина съ патуры, ком. 627 р. 80 к.	—	Шиковалъ дама, оп. 1854 р. 50 к.	Бракъ, ком. Семейная тайна, ком. 704 р. 66 к.	31 Вторн.
Демонъ, оп. 2555 р. 70 к.	Мертвыя души (2-я часть), си. 1192 р.	—	Робертъ и Бертрамъ, бал. 683 р. 50 к.	Собака садовника, ком. Не надо, др. вт. Утро съ сюрпризами, си. 905 р. 71 к.	1 Среда.
Аида, оп. 2950 р. 20 к.	Ревизоръ, ком. 650 р. 25 к.	Горе отъ ума, ком. 346 р. 50 к.	Аида, оп. 1696 р. 23 к.	Графъ де Ризооръ, др. 1119 р. 50 к.	2 Четвертъ.
Фаустъ, оп. 2291 р. 20 к.	Мертвыя души (2-я часть), си. 988 р. 82 к.	—	Травиата, оп. 1817 р. 21 к.	Собака садовника, ком. Не падо, др. вт. Угнетенная невинность, вод. 849 р. 31 к.	3 Пятница.
Щелунички, бал. Волшебная флейта, бал. 1814 р. 70 к.	Чужое добро въ прокъ нейдетъ, др. На Песняхъ, карт. 977 р. 96 к.	Общество поощренія скуки, ком. Бракъ по страсти, си. 841 р. 50 к.	Жизнь за Царя, оп. 2648 р. 53 к.	Гроза, др. Предложеніе, ш. 1257 р. 97 к.	5 Воскрес.
Аида, оп. 2948 р. 70 к.	Мертвыя души (2-я часть), си. 1434 р. 80 к.	Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись, ком. Женихъ изъ долговаго отдѣленія, ком. 585 р. 75 к.	Демонъ, оп. 1834 р. 41 к.	Въ такую ночь..., ком. Продѣлки Скалена, ком. 1282 р. 31 к.	6 Понедѣльн.
Русалка и Людмила, оп. 2868 р. 45 к.	Чародѣйка, траг. 1496 р. 50 к.	Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись, карт. Изъ за мышенка, ком. Врагъ-мистеръ, др. вт. 939 р. 88 к.	Пиръ-ключенія Флика и Флокъ, бал. 1348 р. 47 к.	Жрица искусства, ком. Одинъ за двухъ, ш. 1378 р. 66 к.	8 Среда.
Гугеноты, оп. 2542 р. 20 к.	Плоды просвѣщенія, ком. Гонимъ любовью хоть въ дверь, вод. 945 р. 90 к.	—	Лючия де Ламермуръ, оп. 1471 р. 30 к.	Волки и овцы, ком. Угнетенная невинность, вод. 1315 р. 64 к.	9 Четвертъ.
Аида, оп. 2570 р. 70 к.	Мертвыя души (2-я часть), си. 1507 р. 95 к.	Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись, ком. Запутанное дѣло, вод. 631 р.	Іоаннъ Лейденскій, оп. 2433 р. 91 к.	Въ такую ночь... ком. Предложеніе, ш. Иранъ, ком. 714 р. 46 к.	10 Пятница.

30 августа.

1893 г.

10 сентября.

О - Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣ- сяць, день и число
Маринскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Гарлемскій тюльпанъ, бал. 1306 р. 70 к.	Въ неравной борьбѣ, др. Изъ за мышекъ, ком. 1590 р. 61 к.	Тетеревакъ не летать по дере- вамъ, ком. 5-е д. траг. Димитрій Дюпской. 876 р. 50 к.	Робертъ и Вертраизъ, бал. 1027 р. 43 к.	Плоды просвѣщенія, ком. Графъ-литографъ, вод. 1383 р. 69 к.	12 Октярес.
Вражья сила, оп. 2864 р. 20 к.	Тетеревакъ не летать по дере- вамъ, ком. Медвѣдь, ш. 902 р. 45 к.	Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись, ком. Восторженная натура, ком. 624 р. 75 к.	Кольцо любви, феерія. 866 р. 31 к.	Въ такую ночь..., ком. Не надо, др. эт. Шашки, ш. 848 р. 16 к.	15 Среда.
Карменъ, оп. 2948 р. 70 к.	Коварство и любовь, траг. 1119 р. 65 к.	Monsieur chasse, com. Pendant l'Orage, com. 992 р. 35 к.	Сибгурочка, оп. 2465 р. 66 к.	Собака садовника, ком. Графъ-литографъ, вод. Сосѣдъ и сосѣдка, вод. 627 р. 14 к.	16 Четвертъ.
Вражья сила, оп. 2278 р. 72 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 1550 р. 87 к.	Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись, ком. По гнѣдышкѣ и иттика, ком. 457 р.	Иоаннъ Лейдепскій, оп. 2558 р. 4 к.	Предразсудки, ком. Сереза, вод. 1360 р. 2 к.	17 Пятница.
Щелкунчикъ, бал. Волшебная флейта, бал. 1656 р. 70 к.	Послѣдняя жертва, ком. Нарциссъ, ком. 1541 р. 59 к.	Le Gendarme, com. Pendant l'Orage, com. 903 р. 25 к.	Приключенія Флика и Флока, бал. 887 р. 3 к.	Въ родномъ углу, ком. По кровавымъ слѣдамъ, фарсъ. 1330 р. 69 к.	18 Суббота.
Вражья сила, оп. 2928 р. 70 к.	Коварство и любовь, траг. 1131 р. 25 к.	Monsieur chasse, com. Pendant l'Orage, com. 491 р. 75 к.	Вильгельмъ Телль, оп. 3760 р.	Предразсудки, ком. Сереза, вод. 1132 р. 29 к.	19 Октярес.
Лопгрийъ, оп. 2903 р. 20 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 1489 р. 2 к.	Надо разводиться!, ком. Король и поэтъ, истор. карт. 700 р. 50 к.	Анда, оп. 1662 р. 63 к.	Предразсудки, ком. Сереза, вод. 1386 р. 16 к.	20 Понед.
Карменъ, оп. 2857 р. 13 к.	Новое дѣло, ком. Медвѣдь сосватала, ком. 688 р. 10 к.	Le Gendarme, com. Pendant l'Orage, com. 916 р. 60 к.	Кипрская статуя, бал. 338 р. 96 к.	Волки и овцы, ком. Ирэнъ, ком. 1386 р. 16 к.	21 Вторникъ.
Лопгрийъ, оп. 2944 р. 70 к.	Горячее сердце, ком. 1601 р. 50 к.	Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись, ком. Браутмейстеръ, др. эпиз. 409 р. 50 к.	Кипрская статуя, бал. 338 р. 96 к.	Предразсудки, ком. Сереза, вод. 1004 р. 42 к.	22 Среда.
Вражья сила, оп. 2005 р. 60 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 1261 р. 60 к.	Le Gendarme, com. Pendant l'Orage, com. 561 р. 90 к.	Пиковая дама, оп. 1811 р. 28 к.	Бракъ, ком. Семейная тайна, ком. 835 р. 87 к.	23 Четвертъ.
Жертвы Амуру, бал. Волшебная флейта, бал. Очарованный эльфъ, бал. 4-е д. бал. Приказъ короля. 1768 р. 45 к.	Ранняя осень, др. Гони любовь хоть въ дверь, вод. 1653 р. 20 к.	Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись, ком. Отъ преступленія къ преступ- ленію, ком. 483 р. 39 к.	Травиата, оп. 2001 р. 72 к.	Предразсудки, ком. Сереза, вод. 935 р. 35 к.	24 Пятница.
Лопгрийъ, оп. 2943 р. 70 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 1287 р. 20 к.	Le Duc Job, com. Les Espérances, com. 1904 р. 50 к.	Русака, оп. 2491 р. 78 к.	Новое дѣло, ком. Графъ-литографъ, вод. 1298 р. 85 к.	25 Суббота.
Евгеній Онегинъ, оп. 3605 р. 70 к.	Горячее сердце, ком. 1398 р. 30 к.	Le Duc Job, com. Les Espérances, com. 964 р. 25 к.	Жизнь за Царя, оп. 2233 р. 1 к.	Собака садовника, ком. Не надо, др. эт. Угнетенная невинность, вод. 501 р. 80 к.	26 Октярес.
Русланъ и Людмила, оп. 2802 р. 94 к.	Коварство и любовь, траг. 1173 р. 55 к.	Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись, ком. Въ чужомъ иру похмѣлье, ком. 408 р. 50 к.	Иоаннъ Лейдепскій, оп. 1785 р. 67 к.	Свои люди—сочтемся, ком. Сереза, вод. 651 р. 45 к.	27 Понед.
Вражья сила, оп. 2942 р. 20 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 1237 р. 10 к.	Валь, др. Искорка, ком. 553 р. 75 к.	Кольцо любви, феерія. 590 р. 1 к.	Въ такую ночь..., ком. Ирэнъ, ком. Утро съ сюрпризами, сц. 655 р. 96 к.	28 Вторникъ.
Евгеній Онегинъ, оп. 3605 р. 70 к.	Медовый мѣсяцъ, др. Она его ждетъ, ш. Сцена г. Горбунова. 1433 р. 5 к.	Le Duc Job, com. Les Espérances, com. 767 р. 5 к.	Вильгельмъ Телль, оп. 2232 р. 60 к.	Жрица искусства, ком. Сосѣдъ и сосѣдка, вод. 420 р. 6 к.	29 Среда.
Царь Кацавъ, бал. 2618 р. 70 к.	Хрущевскіе помѣщики, ком. Король и поэтъ, истор. карт. 1380 р. 29 к.	Горячее сердце, ком. 1532 р. 95 к.	Демонъ, оп. 2623 р. 68 к.	Спорный вопросъ, др. Одинъ за двухъ, ш. 1365 р. 3 к.	30 Четвертъ.
		Oscar, com. Les 37 Sous de M-r Montaudoin, vaud. L'Invitation à la Valse, com. 1419 р. 50 к.			Октябрь.
		Oscar, com. Les 37 Sous de M-r Montaudoin, vaud. L'Invitation à la Valse, com. 458 р.			1 Пятн.
					2 Суббота.
			Хрустальный башмачекъ, бал. 1431 р. 83 к.	Изломанные люди, ком. Горяція письма, ком. 1331 р. 97 к.	3 Октярес.

12 сентября.

1893 г.

23 сентября.

24 сентября.

1893 г.

3 октября.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣ- сяць, день и число.
Маринскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Демонъ, оп. 2943 р. 70 к.	Компаньоны, ком. Дружба и любовь, ком. 1165 р. 20 к.	Горячее сердце, ком. 689 р.	Аида, оп. 1488 р. 15 к.	Спорный вопросъ, др. Иранъ, ком. 1352 р. 25 к.	4 Понед.
Риголетто, оп. 2463 р. 57 к.	Коварство и любовь, траг. 854 р. 10 к.	Oscar, com. Les 37 Sous de M-r Montaudoin, vaud. L'Invitation à la Valse, com. 984 р.	Русланъ и Людмила, оп. 2491 р. 48 к.	Спорный вопросъ, др. Предложеніе, ш. 1282 р. 85 к.	5 Вторникъ.
Аида, оп. 3600 р. 70 к.	Компаньоны, ком. Бѣда отъ вѣжнаго сердца, вод. 908 р. 80 к.	Горячее сердце, ком. 698 р. 75 к.	Приключенія Флика и Флюка, бал. 321 р. 80 к.	Волки и овцы, ком. Горькія письма, ком. 1393 р. 5 к.	6 Среда.
Фаустъ, оп. 2942 р. 20 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 1164 р. 4 к.	Oscar, com. Les 37 Sous de M-r Montaudoin, vaud. L'Invitation à la Valse, com. 628 р. 53 к.	Жидовка, оп. 2413 р. 8 к.	Спорный вопросъ, др. Шашки, ш. 1290 р. 19 к.	7 Четвергъ.
Аида, оп. 3539 р. 70 к.	Коварство и любовь, траг. 836 р. 9 к.	Сорванецъ, ком. Воропа въ навзвѣрныхъ неряхъ, вод. 1001 р.	Ловириши, оп. 1672 р. 71 к.	Предразсудки, ком. Бѣдовав бабушка, вод. 674 р. 93 к.	8 Пятница.
—	—	L'Honneur et l'Argent, com. Mon Mari est à Versailles, com. 1509 р. 50 к.	—	—	9 Суббота.
Царь Капдавлъ, бал. 1957 р. 45 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 849 р. 31 к. Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись, ком. Левъ Гурычъ Синичкинъ, вод. 1530 р. 67 к.	L'Honneur et l'Argent, com. Mon Mari est à Versailles, com. 478 р. 5 к.	Травиата, оп. 2601 р. 38 к.	Бракъ, ком. Левъ Гурычъ Синичкинъ, вод. 1364 р. 77 к.	10 Воскрес.
Карменъ, оп. 2943 р. 70 к.	Компаньоны, ком. Роковое признаніе, ком. Дизетавтъ 5-го яруса, ш. 743 р. 5 к.	Горячее сердце, ком. 496 р.	Вильгельмъ Тель, оп. 1895 р. 90 к.	Венецейскій истуканъ, карт. Добрый баринъ, ш. Сосѣдъ и сосѣдка, вод. 1369 р. 95 к.	11 Понед.
Аида, оп. 3427 р. 70 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 1085 р. 15 к.	L'Honneur et l'Argent, com. Mon Mari est à Versailles, com. 1048 р. 90 к.	Жидовка, оп. 1099 р. 91 к.	Спорный вопросъ, др. Иранъ, ком. 1210 р. 11 к.	12 Вторн.
Спящая красавица, бал. 2069 р. 20 к.	Коварство и любовь, траг. 1046 р. 25 к.	Горячее сердце, ком. 857 р. 25 к.	Хрустальный башмачекъ, бал. 474 р. 48 к.	Венецейскій истуканъ, карт. Чудовище, ком. Не надо, др. эт. 1156 р. 97 к.	13 Среда.

4 октября.

1893 г.

13 октября.

Евгеній Онегинъ, оп. 2946 р. 20 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 802 р. 40 к.	L'Honneur et l'Argent, com. Mon Mari est à Versailles, com. 769 р.	Сидгурочка, оп. 1941 р. 47 к.	Предразсудки, ком. Горькія письма, ком. 617 р. 29 к.	14 Четвергъ.
Тангейзеръ, оп. 2907 р. 20 к.	Сорванецъ, ком. Бѣдовав бабушка, вод. Сцена г. Горбунова. 1023 р. 71 к.	Компаньоны, ком. Медвѣдь, ш. 979 р. 95 к.	Травиата, оп. 1394 р. 34 к.	Венецейскій истуканъ, карт. Вѣчность въ мгновени, др. эт. Сосѣдъ и сосѣдка, вод. 1355 р. 25 к.	15 Пятница.
—	—	Denise, pièce. Le Revenant, prov. 1719 р. 50 к.	—	—	16 Суббота.
Пахита, бал. Жертвы Амуру, бал. 2399 р. 45 к.	Не въ свои сани не садись, ком. Завтракъ у предводителя, ком. 284 р. 7 к. Коварство и любовь, траг. 1639 р. 19 к.	Denise, pièce. Le Revenant, prov. 831 р.	Жизнь за Царя, оп. 2645 р. 78 к.	Таланты и поклонники, ком. Лѣтняя картина, карт. 1395 р. 83 к.	17 Воскрес.
Евгеній Онегинъ, оп. 2948 р. 70 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 893 р. 40 к.	Сорванецъ, ком. Въ чужомъ миру похмѣлье, ком. 563 р.	Пиковая дама, оп. 1379 р. 73 к.	Спорный вопросъ, др. Графъ-интографъ, вод. 933 р. 53 к.	18 Понед.
Малопъ, оп. 2650 р. 95 к.	Цыганка Занда, др. Дизетавтъ 5-го яруса, ш. 1667 р. 29 к.	Denise, pièce. Le Revenant, prov. 1600 р. 15 к.	Сидгурочка, оп. 1530 р. 7 к.	Венецейскій истуканъ, карт. Вѣчность въ мгновени, др. эт. По кровавымъ слѣдамъ, фарсъ. 1160 р. 85 к.	19 Вторникъ.
Аида, оп. 2947 р. 70 к.	Горячее сердце, ком. 932 р. 65 к.	Компаньоны, ком. Лѣтняя картина, карт. 643 р. 50 к.	Кольцо любви, феерія. 446 р. 50 к.	Волки и овцы, ком. Одинъ за двухъ, ш. 1371 р. 11 к.	20 Среда.
Тангейзеръ, оп. 2942 р. 20 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 802 р. 40 к.	Denise, pièce. Le Revenant, prov. 1572 р. 85 к.	Евгеній Онегинъ, оп. 2114 р. 22 к.	Венецейскій истуканъ, карт. Вѣчность въ мгновени, др. эт. Сосѣдъ и сосѣдка, вод. 729 р. 27 к.	21 Четвергъ.
Евгеній Онегинъ, оп. 3605 р. 70 к.	Цыганка Занда, др. Дизетавтъ 5-го яруса, ш. 1665 р. 45 к.	Свадьба Крепичинскаго, ком. Воропа въ навзвѣрныхъ неряхъ, вод. 1564 р. 38 к.	Аида, оп. 2335 р. 23 к.	Расплата, др. Изъ за мышепка, ком. 1354 р. 5 к.	22 Пятница.
—	—	Nos Intimes, com. En Partie fine, com. 2068 р. 50 к.	—	—	23 Суббота.

14 октября.

1893 г.

23 октября.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣ- сяць, день и число.
Маринскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Пахита, бал. Жертвы Амуру, бал. 2147 р. 95 к.	Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись, ком. Въ чужомъ пиру похмѣлье, ком. 254 р. 39 к. Чародѣйка, траг. 1662 р. 45 к.	Nos Intimes, com. En Partie fine, com. 1226 р. 50 к.	Коппелія, бал. 918 р. 55 к.	Жрица искусства, ком. Заварила кашу—расхлебывай, фарс. 1256 р. 31 к.	24 Воскрес.
Мапочъ, оп. 2943 р. 70 к.	Цыганка Занда, др. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 1607 р. 45 к.	Завоеванное счастье, ком. Черезъ край, ком. 577 р. 63 к.	Вильгельмъ Телль, оп. 1473 р. 17 к.	Расплата, др. Издъ за мышенка, ком. 1366 р. 85 к.	25 Понед.
Ромео и Джульетта, оп. 3562 р. 70 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 661 р. 75 к.	Nos Intimes, com. En Partie fine, com. 1647 р. 85 к.	Жидовка, оп. 1167 р. 67 к.	Венецейскій истуканъ, карт. Вѣчность въ мѣновеньи, др. вт. Чудовище, ком. 1025 р. 74 к.	26 Вторг.
Талгейзеръ, оп. 2942 р. 20 к.	Горячее сердце, ком. 794 р. 44 к.	Коварство и любовь, траг. 494 р. 13 к.	Робертъ и Бертрамъ, бал. 370 р. 60 к.	Расплата, др. Издъ за мышенка, ком. 1395 р. 49 к.	27 Среда
Мапочъ, оп. 2912 р. 20 к.	Предраасудки, ком. Гони любовь хоть въ дверь, вод. 1387 р. 35 к.	Nos Intimes, com. En Partie fine, com. 1738 р. 70 к.	Русалка, оп. 1287 р. 99 к.	Волки и овцы, ком. Помогла въ Галерной гавани, карт. 1384 р. 7 к.	28 Четвергъ.
Ромео и Джульетта, оп. 3483 р. 70 к.	На бойкомъ мѣстѣ, ком. Разведемъ, сц. Бѣдовая дѣвушка, вод. 796 р. 35 к.	Цыганка Занда, др. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 1341 р. 20 к.	Лючія де Ламермуръ, оп. 1828 р. 32 к.	Расплата, др. Издъ за мышенка, ком. 1391 р. 95 к.	29 Пятница.
—	—	Flipote, com. L'Eté de la St. Martin, com. 1804 р. 50 к.	—	—	30 Суббота.
Спящая красавица, бал. 2897 р. 45 к.	Доходное мѣсто, ком. 227 р. 80 к. Компаньоны, ком. Ворона въ павлиньихъ перьяхъ, вод. 1482 р. 44 к.	Flipote, com. L'Eté de la St. Martin, com. 812 р. 50 к.	Жизнь за Царя, оп. 2519 р. 58 к.	Осколки мипудшаго, ком. Графъ-зитографъ, вод. 1366 р. 60 к.	31 Воскрес.
Риголетто, оп. 2943 р. 70 к.	Антонъ-горемыка, сц. Въ чужомъ пиру похмѣлье, ком. Вечеръ въ Сорренто, сц. 1660 р. 20 к.	Цыганка Занда, др. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 893 р. 25 к.	Пиковая дама, оп. 1297 р. 70 к.	Расплата, др. Утро съ сюрпризами, сц. 899 р. 52 к.	ноябрь. 1 Понед.
Аяда, оп. 3578 р. 70 к.	Предраасудки, ком. Бѣдовая дѣвушка, вод. 933 р. 40 к.	Flipote, com. L'Eté de la St. Martin, com. 1200 р. 95 к.	Травиата, оп. 1252 р. 94 к.	Ночи безумныя!.., др. карт. Дочь короля Рене, др. Наканунъ золотой свадьбы, ш. 1356 р. 2 к.	2 Вторг.
Щежупчикъ, бал. Волшебная флейта, бал. 1429 р. 45 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 940 р. 20 к.	Цыганка Занда, др. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 701 р. 75 к.	Коппелія, бал. 434 р.	Спорный вопросъ, др. Предложеніе, ш. 965 р. 12 к.	3 Среда.
Ромео и Джульетта, оп. 2946 р. 20 к.	Вильгельмъ Телль, др. 1475 р. 95 к.	Flipote, com. L'Eté de la St. Martin, com. 1046 р.	Лоангривъ, оп. 1214 р. 36 к.	Ночи безумныя!.., др. карт. Дочь короля Рене, др. Наканунъ золотой свадьбы, ш. 1361 р. 93 к.	4 Четвергъ.
Мефистофель, оп. 3605 р. 70 к.	Чародѣйка, траг. 948 р. 59 к.	Предраасудки, ком. Гони любовь хоть въ дверь, вод. 719 р. 75 к.	Русалка, оп. 1122 р. 20 к.	Расплата, др. Сосѣдъ и сосѣдка, вод. 1145 р. 68 к.	5 Пятница.
—	—	La Crise, com. L'Amour d'une Ingénue, com. Mon Mari me l'a permis, com. 1758 р. 13 к.	—	—	6 Суббота.
Царь Кандавъ, бал. 2086 р. 20 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Медвѣдь, ш. 664 р. 48 к. Горячее сердце, ком. 1268 р. 90 к.	Nos Intimes, com. En Partie fine, com. 924 р. 70 к.	Эсмеральда, бал. 838 р. 29 к.	Спори люди—сочтемся, ком. Голь па выдумки хитра, вод. 1225 р. 10 к.	7 Воскрес.
Русалка и Людмила, оп. 2943 р. 70 к.	Вильгельмъ Телль, др. 1158 р. 46 к.	Сорнапецъ, ком. Женихъ изъ долговаго отдѣленія, ком. Угнетенная невинность, вод. 730 р.	Русалка и Людмила, оп. 1784 р. 99 к.	Сафо, траг. Предложеніе, ш. 1042 р. 6 к.	8 Понедѣльн.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3594 р. 70 к.	Предраасудки, ком. Лѣтняя картина, карт. 803 р. 55 к.	La Crise, com. L'Amour d'une Ingénue, com. Mon Mari me l'a permis, com. 1263 р. 90 к.	Травиата, оп. 531 р. 31 к.	Ночи безумныя!.., др. карт. Дочь короля Рене, др. Наканунъ золотой свадьбы, ш. 790 р. 57 к.	9 Вторг.
Ромео и Джульетта, оп. 2946 р. 20 к.	Антонъ-горемыка, сц. Вечеръ въ Сорренто, сц. Она его ждетъ, ш. 1109 р. 42 к.	Цыганка Занда, др. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 793 р. 60 к.	Хрустальный башмачекъ, бал. 459 р. 19 к.	Венецейскій истуканъ, карт. Дочь короля Рене, др. Заварила кашу—расхлебывай, фарс. 992 р. 40 к.	10 Среда.
Демочъ, оп. 2942 р. 20 к.	Плоды просвѣщенія, ком. Восторженная натура, ком. 1001 р. 85 к.	La Crise, com. L'Amour d'une Ingénue, com. Mon Mari me l'a permis, com. 898 р. 75 к.	Юлиета, оп. Паяцы, оп. 3873 р. 80 к.	Предраасудки, ком. Наканунъ золотой свадьбы, ш. 808 р. 27 к.	11 Четвергъ.
Ромео и Джульетта, оп. 3563 р. 70 к.	Вильгельмъ Телль, др. 927 р. 32 к.	Предраасудки, ком. Подъ душистою вѣткою (сирени), ком. 1012 р. 45 к.	Вильгельмъ Телль, оп. 2053 р. 3 к.	Бенефисъ г-жи Лешковской. Въспетья деньги, ком. Это мой маленький канарей, ком. 3012 р. 20 к.	12 Пятница.

24 октября.

1893 г.

2 ноября.

3 ноября.

1893 г.

12 ноября.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Имя, день и число
Маринскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
		Bénéfice de M-r Brouette. L'Etrangère, com. 2688 р. 50 к.			18 Суб.
<i>Безплатныя утренніе спектакли для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.</i>					
Гимнъ. Анда, оп.	Гимнъ. Не въ свои сани не садись, ком. Адвокатъ Пателевъ, ком.	Нумпе. L'Homme et l'Argent, com.	Гимнъ. Иоланта, оп. 2-е и 3-е д. оп. Русланъ и Людмила.	Гимнъ. Собака садовника, ком. Вѣчность пч. углоныи, др. вт. Шампи, ш.	14 Воскресенье.
Бенефисъ г-жи Поллини. Гимнъ. 1-е д. бал. Весталка. 1-е д. бал. Пахита. 1-и и 2-и к. 3-го д. бал. Палда и рыбаки. Очарованный дѣст., бал. 2212 р. 95 к.	Гимнъ. Выгодное предпріятіе, ком. Подъ душистою вѣткой сирени, ком. 1657 р. 75 к.	Нумпе. L'Etrangère, com. 1216 р.	Гимнъ. Эсмеральда, бал. 856 р. 36 к.	Гимнъ. Предразсудки, ком. Сосѣдъ и сосѣдка, вод. 1179 р. 47 к.	15 Пон.
Ромео и Джульетта, оп. 2930 р. 70 к.	Вильгельмъ Телль, др. 671 р. 75 к.	Цыганка Занда, др. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 864 р. 50 к.	Люція де Ламерзуръ, оп. 971 р. 50 к.	Вѣселя дѣтши, ком. Это мой малельскій капризъ, ком. 1388 р. 5 к.	16 Вторг.
Русланъ и Людмила, оп. 2901 р.	Венецкій истуканъ, карт. Гонимъ любовь хоть въ дверь, вод. 1518 р. 2 к.	L'Etrangère, com. 1842 р. 90 к.	Иоланта, оп. Паяцы, оп. 3916 р. 20 к.	Графъ де Рицооръ, др. 1027 р. 11 к.	17 Среда.
Спала красавица, бал. 2239 р. 45 к.	Аптоль-горемыка, сц. Адвокатъ Пателевъ, ком. 736 р. 60 к.	Предразсудки, ком. Подъ душистою вѣткой сирени, ком. 643 р. 25 к.	Приключеніи Флика и Флюка, бал. 357 р. 41 к.	Вѣселя дѣтши, ком. Это мой малельскій капризъ, ком. 1374 р. 63 к.	18 Четвергъ.
Мефистофель, оп. 2946 р. 20 к.	Вильгельмъ Телль, др. 647 р. 65 к.	L'Etrangère, com. 1740 р. 60 к.	Евгеній Олѣгичъ, оп. 2548 р. 6 к.	Расплата, др. Изъ за мышепка, ком. 791 р. 47 к.	19 Пятн.
Евгеній Олѣгичъ, оп. 3605 р. 70 к.	Гамлетъ, траг. 407 р. 80 к.	Венецкій истуканъ, карт. Она его ждетъ, ш. 1231 р. 75 к.	Иоланта, оп. Паяцы, оп. 3632 р. 80 к.	Вѣселя дѣтши, ком. Это мой малельскій капризъ, ком. 1353 р. 88 к.	20 Суб.
		Bénéfice de M-r Strintz La Paix du Ménage, com. Boubouroche, pièce. Le Monde où l'on s'amuse, com. 2649 р. 50 к.			21 Воскрес.
Пахита, бал. Жертвы Амуру, бал. 1811 р. 60 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 484 р. 60 к. Собака садовника, ком. Брантмейстеръ, др. вѣз. Угнетенная пенитенція, вод. 1658 р. 40 к.	La Paix du Ménage, com. Boubouroche, pièce. Le Monde où l'on s'amuse, com. 894 р. 50 к.	Корсаръ, бал. 1340 р. 92 к.	Гамлетъ, траг. 1347 р. 19 к.	22 Пон.
Таггейзеръ, оп. 2943 р. 70 к.	Вильгельмъ Телль, др. 614 р. 50 к.	Венецкій истуканъ, карт. Вѣдовая дѣвушка, вод. 1208 р.	Иоланта, оп. Паяцы, оп. 2649 р. 52 к.	Волки и овцы, ком. Одинъ за двухъ, ш. 1339 р. 4 к.	23 Вторг.
Въ пользу школь Спб. Женскаго Патриотическаго Общества. Паяцы, оп. 2-я и 3-я карт. оп. Евгеній Олѣгичъ.	Бенефисъ г-жи Дюжиновой 1-й. У своихъ, ком. Не пойманъ—не воръ, посл. Дядя Беккеръ поднутить, опер. 2988 р. 85 к.	La Paix du Ménage, com. Boubouroche, pièce. Le Monde où l'on s'amuse, com. 1386 р. 53 к.	Фаустъ, оп. 2649 р. 87 к.	Расплата, др. Шашки, ш. 772 р. 81 к.	24 Среда.
Малопъ, оп. 2942 р. 20 к.	Гамлетъ, траг. 796 р. 97 к.	Венецкій истуканъ, карт. Подъ душистою вѣткой сирени, ком. 1047 р. 25 к.	Бенефисъ декоратора г. Гельцера. Орлеанскій дѣва, траг. 5829 р. 80 к.	Свои люди—сочетелъ, ком. Праздъ, ком. 531 р. 97 к.	25 Четвергъ.
Паяцы, оп. 2-я и 3-я карт. оп. Евгеній Олѣгичъ. 4065 р. 30 к.	Аптоль-горемыка, сц. Не пойманъ—не воръ, посл. Гонимъ любовь хоть въ дверь, вод. 1000 р. 16 к.	La Paix du Ménage, com. Boubouroche, pièce. Le Monde où l'on s'amuse, com. 894 р. 10 к.	Евгеній Олѣгичъ, оп. 1697 р. 87 к.	Расплата, др. Накопленъ золотой свадьбы, ш. 641 р. 86 к.	26 Пятница.
Анда, оп. 2537 р. 45 к.	Безплатный спектакль для гг. георгиевскихъ навалеровъ. На бойкомъ мѣстѣ, ком. Воропа въ навильныхъ неряхъ, вод. 1280 р. 95 к.	У своихъ, ком. Лѣтняя картинка, карт. 1280 р. 95 к.	Гугеноты, оп. 2610 р. 98 к.	Венецкій истуканъ, карт. Сельская честь, сц. Голь па выдумки хитра, вод. 995 р. 71 к.	27 Суббота.
		Bénéfice de M-lle Balletta. Cendrillonnette, opérette. Les Projets de ma Tante, com. 2684 р. 50 к.			28 Воскрес.
Жертвы Амуру, бал. 1-е д. бал. Весталка. 1-е д. бал. Пахита. 1-п и 2-я карт. 3-го д. бал. Палда и рыбаки. 1913 р. 95 к.	Вильгельмъ Телль, др. 299 р. 66 к. Ранняя осень, др. Замутанное дѣло, вод. 1660 р. 42 к.	Cendrillonnette, opérette. Les Projets de ma Tante, com. 1383 р. 50 к.	Коннезіл, бал. 867 р. 27 к.	Сафо, траг. Графъ-фотографъ, вод. 1367 р. 48 к.	20 Понед.
Паяцы, оп. Джамилъ, оп. 3610 р. 75 к.	Цыганка Занда, др. По глѣдынку и птичка, ком. 1385 р. 70 к.	У своихъ, ком. Подъ душистою вѣткой сирени, ком. 498 р. 25 к.	Анда, оп. 1342 р. 73 к.	Кручина, др. Я играю большую роль!, ш. 1323 р. 20 к.	30 Вторг.
Паяцы, оп. Джамилъ, оп. 2951 р. 30 к.	Выгодное предпріятіе, ком. Служанка-госпожа, вод. 1035 р. 80 к.	Cendrillonnette, opérette. Le Revenant, prov. 1336 р. 70 к.	Иоланта, оп. Паяцы, оп. 2663 р. 39 к.	Вѣселя дѣтши, ком. Это мой малельскій капризъ, ком. 1375 р. 40 к.	1 Среда.
Паяцы, оп. Джамилъ, оп. 3603 р. 70 к.	Коварство и любовь, траг. 908 р. 95 к.	Венецкій истуканъ, карт. Подъ душистою вѣткой сирени, ком. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 1050 р. 75 к.	Орлеанскій дѣва, траг. 2678 р. 21 к.	Кручина, др. Я играю большую роль!, ш. 1161 р. 24 к.	2 Четвергъ.
Риголетто, оп. 2942 р. 20 к.	Бенефисъ г. Варламова. Смерть Пааухина, ком. Дивидея, ш. Лѣтняя картинка, карт. Снепа г. Горбунова. 4346 р. 85 к.	Cendrillonnette, opérette Le Revenant, prov. 964 р. 85 к.	Спѣгурочка, оп. 1554 р. 61 к.	Спорный вопросъ, др. Накопленъ золотой свадьбы, ш. 676 р. 78 к.	

13 ноября.

1893 г.

22 ноября.

23 ноября.

1893 г.

2 декабря.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣ- сяцъ, день и число.
Маринскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Таггейзеръ, оп. 2879 р. 20 к.	Скуной, ком. Завтракъ у председателя, ком. Гони любовь хоть въ дверь, вод. 614 р. 40 к.	Венецейскій истуканъ, карт. Подъ душистою вѣткой сирени, ком. 785 р. 75 к.	Риголетто, оп. 1717 р. 61 к.	Кручина, др. Сельская честь, сц. И играю большую розу, ш. 1345 р. 31 к.	3 Пятница.
—	—	Les Corbeaux, рѣсс. 1472 р. 55 к.	—	—	4 Суббота.
Золушка, бал. 3473 р. 70 к.	Ревизоръ, ком. 260 р. 48 к. Плоды просвѣщенія, ком. Восторженная патура, ком. 1227 р. 75 к.	Les Corbeaux, рѣсс. 741 р. 5 к.	Корсаръ, бал. 637 р. 79 к.	Венецейскій истуканъ, карт. Сельская честь, сц. Это мой маленькій напризъ, ком. 899 р. 78 к.	5 Воскрес.
Панцы, оп. Джамилъ, оп. 2939 р. 70 к.	Гамлетъ, траг. 1009 р. 55 к.	Смерть Паузухина, ком. Медвѣди сосватала, ком. 1416 р. 50 к.	Жизнь за Царя, оп. 2658 р. 93 к.	Въ родномъ углу, ком. Изъ за мышенка, ком. 1352 р. 42 к.	6 Понед.
Карменъ, оп. 4066 р. 90 к.	У своихъ, ком. Не поймать—не воръ, посл. Диди Беккеръ подшунтилъ, опер. 1031 р. 5 к.	Les Corbeaux, рѣсс. 1094 р. 70 к.	Юлианта, оп. Панцы, оп. 2458 р. 35 к.	Бѣшенныя деньги, ком. Это мой маленькій напризъ, ком. 1302 р. 32 к.	7 Вторникъ.
Панцы, оп. 2-я и 3-я карт. оп. Евгеній Онѣгинъ. 2945 р. 20 к.	Чародѣйка, траг. 966 р. 72 к.	Смерть Паузухина, ком. Вечеръ въ Сорренто, сц. 826 р.	Орлеанская дѣва, траг. 2642 р. 69 к.	Кручина, др. Я играю большую розу, ш. 1220 р. 40 к.	8 Среда.
Жизнь за Царя, оп. 1534 р. 37 к.	Рай земной, ком. Запутанное дѣло, вод. 1626 р. 5 к.	Les Corbeaux, рѣсс. 615 р. 65 к.	Фаустъ, оп. 2307 р. 63 к.	Расплата, др. Шашки, ш. 502 р. 39 к.	9 Четвертъ.
Карменъ, оп. 3323 р. 90 к.	Тайпа, сц. Король и поэтъ, истор. карт. Она его ждетъ, ш. 537 р. 75 к.	Венецейскій истуканъ, карт. Подъ душистою вѣткой сирени, ком. Взаимное обученіе, вод. 1208 р. 70 к.	Юлианта, оп. Панцы, оп. 2074 р. 90 к.	Бѣшенныя деньги, ком. Это мой маленькій напризъ, ком. 1257 р. 96 к.	10 Пятница.
—	—	Bénéfice de M-r Lorthour. Le Sous-Préfet de Château-Bu- zard, com. Marthe, com. 2609 р. 50 к.	—	—	11 Субб.
Золушка, бал. 3469 р. 50 к.	Недоросль, ком. Брантмейстеръ, др. опера. 216 р. 92 к. Антонъ-горемыка, сц. Ворона въ павлиньихъ перьяхъ, вод. 1213 р. 45 к.	Le Sous-Préfet de Château-Bu- zard, com. Marthe, com. 1136 р. 80 к.	Хрустальный банмачекъ, бал. 1045 р. 68 к.	Венецейскій истуканъ, карт. Вѣчность въ мгновеньи, др. эт. Голь на выдумки хитра, вод. 1342 р. 40 к.	12 Воскрес.
Сельская честь, оп. 1-е и 2-е д. оп. Русланъ и Людмила. 2948 р. 70 к.	Смерть Паузухина, ком. Не поймать—не воръ, посл. Беззаботная, сц. 967 р. 35 к.	Плоды просвѣщенія, ком. Взаимное обученіе, вод. 307 р.	Жизнь за Царя, оп. 1606 р. 1 к.	Жизнь, др. На тотъ свѣтъ, ш. 1366 р. 46 к.	13 Понед.
Панцы, оп. Джамилъ, оп. 3540 р. 50 к.	Рай земной, ком. Если женщина рѣшила..., ком. 1303 р. 30 к.	Le Sous-Préfet de Château-Bu- zard, com. Marthe, com. 1617 р. 45 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1598 р. 60 к.	Таланты и поклонники, ком. Одинъ за двухъ, ш. 992 р. 2 к.	14 Вторникъ.
Карменъ, оп. 2952 р. 20 к.	Цыганна Залда, др. Шашки, ш. 1043 р. 90 к.	У своихъ, ком. Взаимное обученіе, вод. 350 р. 25 к.	Робертъ и Бертрамъ, бал. 310 р. 2 к.	Жизнь, др. На тотъ свѣтъ, ш. 1372 р. 63 к.	15 Среда.
Сельская честь, оп. 1-е и 2-е д. оп. Русланъ и Люд- мила. 2916 р. 20 к.	Спорный вопросъ, др. Картинка съ натуры, ком. Лѣтная картинка, карт. 1486 р. 60 к.	Le Sous-Préfet de Château-Bu- zard, com. Marthe, com. 1359 р. 10 к.	Юлианта, оп. Панцы, оп. 2360 р. 13 к.	Кручина, др. И играю большую розу, ш. 1007 р. 85 к.	16 Четвертъ.
Демонъ, оп. 2807 р. 70 к.	Венецейскій истуканъ, карт. По гильдынку и птичка, ком. 821 р. 5 к.	Тайпа, сц. Король и поэтъ, истор. карт. Бѣдовая дѣвушка, вод. 287 р. 25 к.	Пиковая дама, оп. 1507 р. 73 к.	Жизнь, др. На тотъ свѣтъ, ш. 1298 р. 87 к.	17 Пятница.
—	—	Bénéfice de M-r Valbel. Hernani, dr. 2870 р. 70 к.	—	—	18 Суббота.
Золушка, бал. 3469 р. 50 к.	Доходное мѣсто, ком. 103 р. Предрасудки, ком. Не поймать—не воръ, посл. Беззаботная, сц. 1265 р. 10 к.	Hernani, dr. 1757 р. 50 к.	Коннезія, бал. 717 р. 58 к.	Плоды просвѣщенія, ком. Паканушъ золотой свадьбы, ш. 1349 р. 10 к.	19 Воскрес.
Жизнь за Царя, оп. 2938 р. 70 к.	Левъ Гурычъ Спиичкинъ, вод. Брантмейстеръ, др. опера. Изъ за мышенка, ком. 414 р. 30 к.	Спорный вопросъ, др. Взаимное обученіе, вод. 549 р. 50 к.	Юлианта, оп. Панцы, оп. 1556 р. 85 к.	Жизнь, др. На тотъ свѣтъ, ш. 973 р. 75 к.	20 Понед.
Князь Игорь, оп. 2471 р. 8 к.	Рай земной, ком. Если женщина рѣшила..., ком. 810 р. 35 к.	Hernani, dr. 1880 р. 45 к.	Въ пользу инвалидовъ. Евгеній Онѣгинъ, оп. 1007 р. 80 к.	Сафо, траг. Изъ за мышенка, ком. 536 р. 40 к.	21 Вторникъ.
Сельская честь, оп. Джамилъ, оп. 2945 р. 20 к.	Ревизоръ, ком. 411 р. 60 к.	Въ пользу инвалидовъ. Не въ свои сани не садись, ком. Отъ преступленія къ преступле- нію, ком. 219 р. 25 к.	Робертъ и Бертрамъ, бал. 194 р. 75 к.	Жизнь, др. На тотъ свѣтъ, ш. 805 р. 50 к.	22 Среда.

3 декабря.

1893 г.

12 декабря.

13 декабря.

1893 г.

22 декабря.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣ- сяць, день и число
Маринскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Жизнь за Царя, оп. 2344 р. 45 к.	Ревизоръ, ком. 694 р. 7 к.	La Vie de Bohème, рѣсе.	Бенефись г. Щербанова. Копекъ-горбунокъ, бал.	Хрущевскіе помѣшкни, ком. Я играю большую роль, ш.	26 Января.
Золушка, бал. 3468 р. 50 к.	Вильгельмъ Телль, др. 1516 р. 50 к.	1232 р. 50 к.	3314 р. 20 к.	972 р. 61 к.	27 Января.
Щелкунчикъ, бал. Очарованный лѣсъ, бал. 1696 р. 20 к.	Завоеванное счастье, ком. Братъмѣстеръ, др. эпиз. Вѣдовая дѣвушка, вод.	Горькое сердце, ком.	Хрустальный башмачекъ, бал. 845 р. 69 к.	Горе отъ ума, ком. Графъ-литографъ, вод. 407 р. 93 к.	27 Января.
Князь Игорь, оп. 2938 р. 70 к.	1543 р. 79 к.	995 р. 50 к.	Юланта, оп. Палцы, оп. 2397 р. 28 к.	Арри и Мессалина, траг. Это мой маленький капризъ, ком. 1355 р. 76 к.	28 Января.
Сельская честь, оп. Джамилъ, оп. 3168 р. 50 к.	Спорный вопросъ, др. 454 р. 75 к.	La Vie de Bohème, рѣсе.	Конпельн, бал. 273 р. 85 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 967 р. 16 к.	28 Января.
Золушка, бал. 2723 р. 95 к.	Смерть Пазухина, ком. Изъ за мышенка, ком. 1523 р. 60 к.	1633 р. 70 к.	Нижегородцы, оп. 2115 р. 28 к.	Изломанные люди, ком. Накапуй золотой свадьбы, ш. 1165 р. 73 к.	29 Января.
Вражья сила, оп. 2737 р. 95 к.	Скупой, ком. Братъмѣстеръ, др. эпиз. Беззаботная, сц. 246 р. 34 к.	Тайна, сц. Медвѣдь сосваталъ, ком. Ворова въ палатныхъ перьяхъ, вод.	Копекъ-горбунокъ, бал. 1389 р. 5 к.	Бѣшеные деньги, ком. 637 р. 10 к.	29 Января.
Клязь Игорь, оп. 2932 р. 20 к.	Рай земной, ком. Если женщина рѣшила..., ком. 1617 р. 60 к.	790 р.	Кольцо любви, феерія. 1293 р. 23 к.	Жизнь, др. На тотъ свѣтъ, ш. 1368 р. 29 к.	30 Января.
Спящая красавица, бал. 2168 р. 33 к.	Антипъ-горемыка, сц. Отъ преступленія къ преступ- ленію, ком. 235 р. 10 к.	Hernani, dr.	Эсмеральда, бал. 454 р. 60 к.	Волки и овцы, ком. 1211 р. 42 к.	30 Января.
Палцы, оп. Джамилъ, оп. 3326 р. 50 к.	Венецкій истуканъ, карт. Беззаботная, сц. 1586 р. 31 к.	1689 р. 58 к.	Африканка, оп. 2653 р. 38 к.	Собака садовника, ком. Сельская честь, сц. Графъ-литографъ, вод. 1180 р. 32 к.	31 Января.
Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись, ком. Въ чужомъ пиру похмѣлье, ком. 1404 р. 55 к.	Горе отъ ума, ком. 861 р. 44 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 1203 р.	Копекъ-горбунокъ, бал. 1304 р. 39 к.	Арри и Мессалина, траг. 1096 р. 3 к.	31 Января.
Золушка, бал. 3473 р. 50 к.	Венецкій истуканъ, карт. 520 р. 30 к.	Bénéfice de M-lle Josset. Marquise, com. Le Rendez-vous, com. Le petit Voyage, poch. 2560 р. 50 к.	Травиата, оп. 2049 р. 86 к.	Кручина, др. Лѣтняя картинка, карт. 1161 р. 45 к.	1 Января.
Аида, оп. 2334 р. 70 к.	Чародѣйка, траг. Медвѣдь, ш. 1585 р. 35 к.	Marquise, com. Le Rendez-vous, com. Le petit Voyage, poch. 1255 р.	Жизнь за Царя, оп. 1930 р. 27 к.	Арри и Мессалина, траг. 772 р. 90 к.	2 Января.
Демонъ, оп. 2807 р. 95 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 1614 р. 92 к.	Предразсудки, ком. Картина съ патуры, ком. 966 р. 50 к.	Бенефись г. Хлюстина. Копекъ-горбунокъ, бал. 2789 р.	Свои люди—сочтемся, ком. На тотъ свѣтъ, ш. 1281 р. 54 к.	3 Января.
Панцы, оп. Джамилъ, оп. 2943 р. 20 к.	Рай земной, ком. Путь благородства, ком. 1641 р. 7 к.	Орлеанская дѣва, траг. 2672 р. 23 к.	Робертъ и Вертрамъ, бал. 368 р. 57 к.	Бѣшеные деньги, ком. 599 р. 37 к.	4 Января.
Русланъ и Людмила, оп. 2856 р. 70 к.	Спорный вопросъ, др. Шапки, ш. 1594 р. 89 к.	Орлеанская дѣва, траг. 2672 р. 23 к.	Африканка, оп. 2604 р. 6 к.	Жизнь, др. Предложеніе, ш. 1286 р. 74 к.	5 Января.
Катарина, бал. 2852 р. 95 к.	На бойномъ мѣстѣ, ком. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 170 р. 79 к.	Le Rendez-vous, com. Le petit Voyage, poch. 1803 р. 95 к.	Пиковая дама, оп. 2606 р. 56 к.	Кручина, др. Я играю большую роль, ш. 404 р. 31 к.	6 Января.
Мефистофель, оп. 2939 р. 70 к.	Спорный вопросъ, др. Взаимное обученіе, вод. 1168 р. 70 к.	Marquise, com. Le Rendez-vous, com. Le petit Voyage, poch. 1814 р. 95 к.	Травиата, оп. 1767 р. 86 к.	Въ родномъ углу, ком. На тотъ свѣтъ, ш. 1251 р. 95 к.	7 Января.
Демонъ, оп. 2825 р. 95 к.	Венецкій истуканъ, карт. Беззаботная, сц. 689 р. 70 к.	Bénéfice de M-lle Brindeau. Les Edronnés, com. 2686 р. 50 к.	Лида, оп. 2393 р. 8 к.	Венецкій истуканъ, карт. Это мой маленький капризъ, ком. 1372 р. 81 к.	8 Января.
Золушка, бал. 3167 р. 30 к.	На бойномъ мѣстѣ, ком. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 170 р. 79 к.	Marquise, com. Le petit Voyage, poch. 818 р. 85 к.	Фаустъ, оп. 2627 р. 98 к.	Жизнь, др. На тотъ свѣтъ, ш. 1067 р. 80 к.	9 Января.
Риголетто, оп. 2729 р. 45 к.	Спорный вопросъ, др. Взаимное обученіе, вод. 1168 р. 70 к.	Смерть Пазухина, ком. Медвѣдь, ш. 356 р.	Юланта, оп. Панцы, оп. 2673 р. 74 к.	Расплата, др. Накапуй золотой свадьбы, ш. 1368 р. 55 к.	10 Января.
Жизнь за Царя, оп. 2149 р. 95 к.	Венецкій истуканъ, карт. Беззаботная, сц. 689 р. 70 к.	Denise, рѣсе. Les Esprances, com. 1241 р. 10 к.	Юланта, оп. Панцы, оп. 2673 р. 74 к.	Арри и Мессалина, траг. Сосѣдъ и сосѣдка, вод. 1372 р. 93 к.	11 Января.
Жизнь за Царя, оп. 2149 р. 95 к.	Бенефись г. Сазонова. Первая муха, ком. Опъ въ отставкѣ, сц. Помощница въ Галерной гавани, карт. 4233 р. 55 к.	Hernani, dr. 657 р. 75 к.	Орлеанская дѣва, траг. 2680 р. 70 к.	Жизнь, др. На тотъ свѣтъ, ш. 1067 р. 80 к.	12 Января.
Жизнь за Царя, оп. 2149 р. 95 к.	Рай земной, ком. Путь благородства, ком. 1247 р. 62 к.	La Vie de Bohème, рѣсе. 884 р. 70 к.	Жидовка, оп. 3372 р. 10 к.	Собака садовника, ком. Накапуй золотой свадьбы, ш. Я играю большую роль, ш. 826 р. 22 к.	13 Января.
Жизнь за Царя, оп. 2149 р. 95 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 840 р. 31 к.	Первая муха, ком. Братъмѣстеръ, др. эпиз. Беззаботная, сц. 1477 р. 20 к.	Риголетто, оп. 2207 р. 55 к.	Волки и овцы, ком. Графъ-литографъ, вод. 1368 р. 75 к.	14 Января.

26 декабря.

1893—1894 гг.

3 января.

4 января.

1894 г.

14 января.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ и день числа.
Маринскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
		Bénéfice de M-me Dharville. Le 1-r Mari de France, vaud. Le Diplome, com. Les Projets de ma Tante, com. 2658 p. 50 к.			15 Суббота.
Катарина, бал. 2852 p. 70 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 447 p. 28 к. Тайпа, си. Черезъ край, ком. 1678 p. 40 к.	Le 1-r Mari de France, vaud. Le Diplome, com. Les Projets de ma Tante, com. 1311 p. 93 к.	Копеекъ-горбунокъ, бал. 2347 p. 27 к.	Сафо, траг. Я играю большую роль, ш. 1364 p. 25 к.	16 Воскрес.
Въ пользу школъ Слб. Женскаго Патріотическаго Общества. Фальстафъ, оп.	Смерть Паулины, ком. Медвѣдь, ш. 928 p. 97 к.	Спорный вопросъ, др. Бѣдова дѣвушка, вод. 734 p. 25 к.	Гугеноты, оп. 3801 p. 20 к.	Сестра Инна, др. У страха глаза велики, ш. 1283 p. 90 к.	17 Понед.
Евгеній Опѣгилъ, оп. 3532 p. 50 к.	Венецкій истуканъ, карт. Опъ въ отставкѣ, си. 1147 p. 90 к.	Le 1-r Mari de France, vaud. Le Diplome, com. Les Projets de ma Tante, com. 1688 p. 50 к.	Паяцы, оп. Копеекъ, бал. 1659 p. 5 к.	Кручина, др. Намалупъ золотой свадьбы, ш. 910 p. 49 к.	18 Вторг.
Золушка, бал. 2883 p. 50 к.	Мертвыи души (2-я часть), си. 916 p. 82 к.	Первая муха, ком. Братмейстеръ, др. вѣнз. Беззаботная, си. 1458 p. 25 к.	Корсаръ, бал. 610 p. 97 к.	Сестра Инна, др. У страха глаза велики, ш. 1161 p.	19 Среда.
Ромео и Джульетта, оп. 3438 p. 50 к.	Рай земной, ком. Помолвка въ Галерной гавани, карт. 1233 p. 52 к.	Le 1-r Mari de France, vaud. Le Diplome, com. Les Projets de ma Tante, com. 1557 p. 70 к.	Русланъ и Людмила, оп. 2441 p. 87 к.	Жизнь, др. Лѣтняя картинка, карт. 1066 p. 24 к.	20 Четвергъ.
Фальстафъ, оп. 2791 p. 90 к.	Жизнь, др. Ворона въ палатныхъ перьяхъ, вод. 1483 p. 65 к.	Первая муха, ком. Опъ въ отставкѣ, си. Шашки, ш. 1475 p. 75 к.	Лючия де Ламермуръ, оп. 2614 p. 90 к.	Аррія и Мессалина, траг. Сосѣдъ и сосѣдка, вод. 1373 p. 96 к.	21 Пятница.
		Bénéfice de M-me Thomassin. Les vieux Garçons, com. 2661 p. 50 к.			22 Суббота.
Золушка, бал. 3431 p. 50 к.	Вильгельмъ Телль, др. 396 p. 34 к. У свенхъ, ком. Путемъ благородства, ком. 1289 p. 95 к.	Les vieux Garçons, com. 1073 p. 30 к.	Изъ городовъ, оп. 2240 p. 4 к.	Спорный вопросъ, др. Изъ за мышенка, ком. 1365 p. 38 к.	23 Воскрес.
Фальстафъ, оп. 2838 p. 70 к.	Бѣдность не порокъ, ком. Картинка съ патуры, ком. Помолвка въ Галерной гавани, карт. 1585 p. 90 к.	Скупой, ком. Медвѣдь сосваталъ, ком. Беззаботная, си. Сцена г. Горбунова. 365 p. 50 к.	Жизнь за Царя, оп. 2168 p. 23 к.	Сестра Инна, др. У страха глаза велики, ш. 910 p.	24 Понед.
Ромео и Джульетта, оп. 3234 p. 50 к.	Спорный вопросъ, др. Занутое дѣло, вод. 1015 p. 75 к.	Les vieux Garçons, com. 1591 p. 38 к.	Аида, оп. 2087 p. 60 к.	Волы и овцы, ком. Это мой маленькій капризъ, ком. 1372 p. 67 к.	Вторгъ.
Бенефисъ г-жи Ланьяни. Копеекъ, бал. Жертвы Амуру, бал. 3932 p. 28 к.	Жизнь, др. Дядя Бокоръ подшутилъ, опер. 911 p. 75 к.	Первая муха, ком. Опъ въ отставкѣ, си. Шашки, ш. 1483 p. 75 к.	Орлеанская дѣва, траг. 2665 p. 62 к.	Кручина, др. Я играю большую роль, ш. 892 p. 76 к.	26 Среда.
Юаннъ Лейденскій, оп. 2937 p. 20 к.	Бенефисъ г-жи Савиной. Дворянское гнѣздо, др. Батюшкина дочка, ком.-бал. 5021 p. 55 к.	Les vieux Garçons, com. 1446 p. 20 к.	Бенефисъ г. Барцала. Зигфрилъ, оп. 4992 p. 10 к.	Собака садовника, ком. Чудовище, ком. Графъ-автографъ, вод. 680 p. 70 к.	27 Четвергъ.
Евгеній Опѣгилъ, оп. 3535 p. 50 к.	Первая муха, ком. Кремонскій скрипачъ, ком. Если женщина рѣшила..., ком. 1592 p. 85 к.	Жизнь, др. Изъ за мышенка, ком. 660 p. 25 к.	Евгеній Опѣгилъ, оп. 2477 p. 95 к.	Бенефисъ г. Южина. Допъ Карлосъ, траг. Женхъ на расхватъ, вод. 3974 p. 30 к.	28 Пятница.
		Bénéfice de M-r Andrieu. Leurs Gigolettes, com. Le Serment d'Horace, com. 2674 p. 50 к.			29 Суббота.
Копеекъ, бал. Жертвы Амуру, бал. 2818 p. 70 к.	Горе отъ ума, ком. 426 p. 43 к. Хрущовскіе помѣщики, ком. Опъ въ отставкѣ, си. 1356 p. 27 к.	Leurs Gigolettes, com. Le Serment d'Horace, com. 1245 p. 75 к.	Русалка, оп. 2515 p. 62 к.	Венецкій истуканъ, карт. Сельская честь, си. Сосѣдъ и сосѣдка, вод. 1207 p. 4 к.	30 Воскрес.
Юаннъ Лейденскій, оп. 2938 p. 70 к.	Дворянское гнѣздо, др. Медвѣдь, ш. 1611 p. 20 к.	Жизнь, др. 1-е д. ком. Андрей Степановичъ Буки. 628 p. 50 к.	Евгеній Опѣгилъ, оп. 1882 p. 40 к.	Допъ Карлосъ, траг. 1373 p. 44 к.	31 Понед.
		Leurs Gigolettes, com. Le Serment d'Horace, com. 1733 p. 50 к.			Февралъ.
Копеекъ, бал. Жертвы Амуру, бал. Черное дѣло, оп. 2940 p. 20 к.	Первая муха, ком. Опъ въ отставкѣ, си. Длзетантъ 5-го аруса, ш. 1604 p. 40 к.	Жизнь, др. Взаимное обученіе, вод. Беззаботная, си. 1235 p. 75 к.	Дочь фараона, бал. 1832 p. 21 к.	Гусь запчатый, др. Это мой маленькій капризъ, ком. 1370 p. 78 к.	1 Вторг. 2 Среда.
Фальстафъ, оп. 2940 p. 20 к.	Дворянское гнѣздо, др. Утка и стаканъ воды, вод. Сцена г. Горбунова. 1593 p. 60 к.	Leurs Gigolettes, com. Le Serment d'Horace, com. 1491 p. 70 к.	Зигфрилъ, оп. 1895 p. 90 к.	Сестра Инна, др. У страха глаза велики, ш. 810 p. 63 к.	3 Четвергъ.

15 января.

1894 г.

24 января.

25 января.

1894 г.

3 февраля.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяць, день и число.
Маринскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Палцы, оп. 3-е и 4-е д. оп. Риголетто. 3535 р. 50 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 984 р. 32 к.	Первая муха, ком. Брантмейстеръ, др. эпиз. Беззаботная, сц. 1479 р. 75 к.	Вильгельм Телль, оп. 2337 р. 90 к.	Жизнь, др. На тотъ свѣтъ, ш. 1182 р. 95 к.	4 Пятница.
		Bénéfice de M-r Marquet. Henri III et sa Cour, dr. 2778 р. 50 к.			5 Суббота.
Спящая красавица, бал. 2783 р. 95 к.	Предразсудки, ком. На хлѣбъ и на воду, ш. 1-е д. ком. Андрей Степановичъ Бука. 1225 р. 55 к.	Henri III et sa Cour, dr. 1526 р. 30 к.	Копекъ-горбунокъ, бал. 2119 р. 50 к.	Възнесенная деньги, ком. Желѣхъ на расхватъ, вод. 1347 р. 27 к.	6 Воскрес.
Черное домино, оп. 2939 р. 70 к.	Жизнь, др. Медвѣдь, ш. Вѣдова дѣвушка, вод. 917 р. 50 к.	Первая муха, ком. Кремлевскій скрипачъ, ком. Путь благородства, ком. 1463 р. 25 к.	Гугеноты, оп. 2101 р. 40 к.	Донъ Карлосъ, траг. 1363 р. 33 к.	7 Понед.
Юаппъ Лейденскій, оп. 2766 р. 20 к.	Первая муха, ком. Утка и стаканъ воды, вод. Я играю большую роль, ш. 1601 р. 10 к.	Henri III et sa Cour, dr. 1744 р. 85 к.	Фаустъ, оп. 2519 р. 78 к.	Бенефисъ г-жи Федотовой. Василиса Мелептьева, др. Въ дѣтской, карт. Съѣхались, перепутались и разъѣхались, вод. 3830 р. 30 к.	8 Вторникъ.
Фальстафъ, оп. 2938 р. 20 к.	Коварство и любовь, траг. 1032 р. 15 к.	Дворянское гнѣздо, др. Шашки, ш. Я играю большую роль, ш. 1274 р. 50 к.	Орлеанская дѣва, траг. 2670 р. 85 к.	Кручина, др. Я играю большую роль, ш. 1083 р. 83 к.	9 Среда.
Черное домино, оп. 2934 р. 20 к.	Угасшая искра, сц. Батюшкина дочка, ком.-бал. Не поймать—не воръ, посл. Сцена г. Горбунова. 1577 р. 80 к.	Henri III et sa Cour, dr. 1421 р. 45 к.	Жизнь за Царя, оп. 2142 р. 64 к.	Жизнь, др. На тотъ свѣтъ, ш. 992 р. 7 к.	10 Четвертъ.
Евгеній Онегинъ, оп. 3445 р. 50 к.	Жизнь, др. Газета пантула, ш. Беззаботная, сц. 935 р. 50 к.	Реваншъ, ком. 835 р. 70 к.	Зигфридъ, оп. 2667 р. 42 к.	Сестра Анна, др. У страха глаза велики, ш. 1162 р. 16 к.	11 Пятница.
		Bénéfice de M-r Dimeny. Fernande, pièce. 2782 р. 50 к.			12 Суббота.
Золушка, бал. 3425 р. 50 к.	Иаоды просвѣщеніи, ком. 273 р. 88 к. Общество поощренія скуки, ком. Опъ въ отставку, сц. 1552 р. 10 к.	Fernande, pièce. 1323 р. 75 к.	Лючия де Ламериуръ, оп. 2956 р. 30 к.	Основки минувшаго, ком. Женить на расхватъ, вод. 1368 р. 60 к.	13 Воскрес.

4 февраля.

1894 г.

13 февраля.

Пиковая дама, оп. 2939 р. 70 к.	Жизнь, др. Газета пантула, ш. Помогла въ Галерной гавани, карт. 800 р.	Первая муха, ком. Медвѣдь, ш. Я играю большую роль, ш. 1461 р. 25 к.	Анда, оп. 1580 р. 10 к.	Арри и Мессалпа, траг. У страха глаза велики, ш. 1376 р. 45 к.	14 Понед.
Демонъ, оп. 2776 р. 70 к.	Дворянское гнѣздо, др. Угасшая искра, сц. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 1556 р. 80 к.	Fernande, pièce. 1830 р. 60 к.	Русланъ и Людмила, оп. 1550 р. 76 к.	Жизнь, др. На тотъ свѣтъ, ш. 1136 р. 2 к.	15 Вторникъ.
Пиковая дама, оп. 2943 р. 20 к.	Бенефисъ г. Давыдова Гусь лапчатый, др. Дальше въ лѣсъ—больше дровъ, фарсъ. Сцена г. Горбунова. 4061 р. 80 к.	Leurs Gigolettes, com. Le Serment d'Horace, com. 797 р. 95 к.	Дочь фараона, бал. 914 р. 4 к.	Василиса Мелептьева, др. Въ дѣтской, карт. 1375 р. 54 к.	16 Среда.
Спектакль въ память П. И. Чайковскаго. 1-е д. оп. Орлеанская дѣва. Арлео изъ оп. Опричнина. 2-я карт. 1-го д. оп. Пиковая дама. 2-е д. бал. Лебединое озеро. Коронаціонная кантата. 5702 р.	Сорванецъ, ком. Угасшая искра, сц. Вѣдова дѣвушка, вод. 1169 р. 58 к.	Fernande, pièce. 1452 р. 65 к.	Спектакль въ память П. И. Чайковскаго. Антрактъ изъ 4-му д. оп. Мазепа. Юзанта, оп. 2-е д. оп. Пиковая дама. 2-я карт. 1-го д. и арія 2-й карт. 2-го д. изъ оп. Евгеній Онегинъ. 1-я карт. 2-го д. оп. Черевички. 3367 р. 50 к.	Венецейскій иступникъ, карт. Сельская честь, сц. Это мой маленькій паприазъ, ком. 1137 р. 96 к.	17 Четвертъ.
Фальстафъ, оп. 1856 р. 82 к.	Чѣмъ ушибелъ, тѣмъ и лечись, ком. Черезъ край, ком. 1219 р. 60 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 940 р. 45 к.	Фаустъ, оп. 2660 р. 28 к.	Бенефисъ г-жи Ермоловой. Равенскій боецъ, траг. Слабая струна, вод. Картина съ натуры, ком. 3920 р.	18 Пятница.
		Bénéfice de M-r Lanjallay. Un Fil à la Patte, com. Le Rêve de ma Femme, com. 2430 р. 50 к.			19 Суббота.
Ихиты, бал. Жертвы Амуру, бал. 601 р. 75 к.	Вильгельмъ Телль, др. 380 р. 65 к.	Un Fil à la Patte, com. Le Rêve de ma Femme, com. 1107 р.	Копекъ-горбунокъ, бал. 1145 р. 52 к.	Донъ Карлосъ, траг. 1361 р. 58 к.	20 Воскрес.
Золушка, бал. 2840 р. 90 к.	Смерть Паулины, ком. Я играю большую роль, ш. 1270 р. 66 к.		Лючия де Ламериуръ, оп. 1949 р. 25 к.	Гусь лапчатый, др. Съѣхались, перепутались и разъѣхались, вод. 1221 р. 9 к.	21 Понедѣльн.
Фальстафъ, оп. 1132 р. 95 к.	Батюшкина дочка, ком.-бал. Ворона въ павлиньихъ перьяхъ, вод. 395 р. 70 к. Коварство и любовь, траг. 1030 р.	Горькое сердце, ком. Взаимное обученіе, вод. 614 р. 13 к.	Робертъ и Бертрамъ, бал. 153 р. 90 к. Жизнь за Царя, оп. 1038 р. 5 к.	Василиса Мелептьева, др. 976 р. Жизнь, др. На тотъ свѣтъ, ш. 850 р. 77 к.	22 Вторникъ.
Спектакль въ память П. И. Чайковскаго. 1-е д. оп. Орлеанская дѣва. Арлео изъ оп. Опричнина. 2-я карт. 1-го д. оп. Пиковая дама. 2-е д. бал. Лебединое озеро. Коронаціонная кантата. 2663 р.	Кремлевскій скрипачъ, ком. Дальше въ лѣсъ—больше дровъ, фарсъ. 298 р. 85 к. Гусь лапчатый, др. Угасшая искра, сц. Вѣдова дѣвушка, вод. 1503 р.	Un Fil à la Patte, com. Le Rêve de ma Femme, com. 1880 р. 10 к.	Орлеанская дѣва, траг. 2677 р. 82 к. Травиата, оп. 1716 р. 74 к.	Кручина, др. Я играю большую роль, ш. 299 р. 35 к. Венецейскій иступникъ, карт. Сельская честь, сц. Утро съ сюрриазми, сц. 803 р. 25 к.	23 Вторникъ.

14 февраля.

1894 г.

22 февраля.

С - Петербургскіе театры.

Московскіе театры.

Мѣсяць, день и число.

С - Петербургскіе театры.			Московскіе театры.			Мѣсяць, день и число.
Маринскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.		
Золушка, бал. 2403 р. 70 к.	Общество поощренія скупки, ком. 317 р. 40 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 783 р.	Колокѣ-горбунокъ, бал. 991 р. 85 к.	Волки и овцы, ком. 1254 р. 5 к.	23 Среда.	
Гугеноты, оп. 2769 р. 20 к.	Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись, ком. Черезъ край, ком. 1501 р. 80 к.		Un Fil à la Patte, com. Le Rêve de ma Femme, com. 1657 р. 15 к.	Жидовка, оп. 2012 р. 85 к.		Расплата, др. Въ дѣтской, карт. 1028 р. 11 к.
Спаданъ красавица, бал. 2310 р. 70 к.	Первая муха, ком. Я играю большую роль!, ш. 1093 р.	Leurs Gigolettes, com. Le Serment d'Horace, com. 1047 р. 50 к.	Копекъ-горбунокъ, бал. 1178 р. 81 к.	Аррия и Мессалипа, траг. 1259 р. 95 к.	24 Четвергъ.	
Шиковая дама, оп. 2940 р. 20 к.	Рай земной, ком. Беззаботная, сц. 1572 р. 86 к.		Мефистофель, оп. 2588 р. 38 к.	Кручина, др. Я играю большую роль!, ш. 1331 р. 86 к.		
Щелкунчикъ, бал. Волшебная флейта, бал. 2486 р. 84 к.	Первая муха, ком. Я играю большую роль!, ш. 1330 р. 95 к.	1047 р. 50 к.	Русалка, оп. 2028 р. 14 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1355 р. 94 к.	25 Пятница.	
Жизнь за Царя, оп. 2778 р. 83 к.	Гусь ланчатый, др. Гони любовь хоть въ дверь, вод. 1548 р. 72 к.		Бенефисъ кордебалета. Жизель, бал. Паяцы, оп. 4367 р. 50 к.	Спорный вопросъ, др. Утро съ сюрпризами, сц. 1366 р. 95 к.		
Безплатныя утренніе спектакли для воспитанниковъ учебныя заведеній						
Гимнъ. Золушка, бал.	Гимнъ. Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись, ком. Помошка въ Галерной гавани, карт.	Гимнъ. Henri III et sa Cour, dr.	Гимнъ. Иоланта, оп. 1-я карт. 2-го д. оп. Пиковая дама. 1-я карт. 2-го д. оп. Черевички.	Гимнъ. Горе отъ ума, ком. На тотъ свѣтъ, ш.	26 Суббота.	26
Гимнъ. Евгеній Онегинъ, оп. 3511 р. 50 к.	Гимнъ. Свадьба Кречинскаго, ком. Медвѣдь, ш. 1581р. 54 к.	Bénéfice de M-lle Bl. Dutrène. Гимнъ. Les Lionnes pauvres, pièce. Le Village, com. 2727 р. 50 к.	Бенефисъ г. Мендеса. Гимнъ. Жизель, бал. Дивертиссементъ. 2293 р. 55 к.	Гимнъ. Сестра Ципа, др. У страха глаза велики, ш. 1368 р. 42 к.		
Копелія, бал. 3-о д. бал. Шахита. 2844 р. 95 к.	Жизнь, др. 757 р. 25 к.	Сорвалецъ, ком. Я играю большую роль!, ш. 1092 р.	Копекъ-горбунокъ, бал. 1966 р. 28 к.	Равенскій боецъ, траг. Картина съ натуры, ком. 1338 р. 31 к.	27 Воскресенье.	27
2-я карт. 1-го д. оп. Евгений Онегинъ. 4-е д. оп. Ромео и Джульетта. 3-е и 4-с д. оп. Риголетто. 4-е д. оп. Гугеноты. 3593 р. 50 к.	Первая муха, ком. Угасшая искра, сц. 1662 р. 30 к.	Les Lionnes pauvres, pièce. Le Village, com. 1515 р.	Спѣгурочка, оп. 2667 р. 51 к.	Василиса Мелентьева, др. Пѣз за мышенка, ком. 1367 р. 76 к.		
—	Гимнъ. Sodom's Ende, Trauersp. 2481 р. 30 к.	Гимнъ. Le brillant Achille, opérette. La Joie fait Peur, com. Le Rêve de ma Femme, com. 1336 р. 30 к.	Гимнъ. Otello, op. 5152 р. 70 к.	—	МАРТЪ.	6
—	Sodom's Ende, Trauersp. 2251 р. 38 к.	—	—	—	6	Рюскр.
—	Das Recht zu lieben, Schausp. Militairfromm, Genrebild. 2261 р. 5 к.	Le brillant Achille, opérette. La Joie fait Peur, com. Le Rêve de ma Femme, com. 1559 р. 85 к.	La Traviata, op. 6069 р. 10 к.	—	7	Понед.
—	—	—	—	—	8	Вторникъ.
—	Das Recht zu lieben, Schausp. Militairfromm, Genrebild. 2109 р. 91 к.	Un Fil à la Patte, com. Le Rêve de ma Femme, com. 1074 р. 90 к.	Otello, op. 2944 р. 80 к.	—	9	Среда.
—	Der Herr Senator, Lustsp. 1988 р. 85 к.	Le brillant Achille, opérette. La Joie fait peur, com. Le Rêve de ma Femme, com. 1014 р. 35 к.	La Traviata, op. 5181 р. 60 к.	—	10	Четвергъ.
—	Der Herr Senator, Lustsp. 2215 р. 75 к.	Les Lionnes pauvres, pièce. Le Village, com. 1091 р. 30 к.	—	—	11	Пятница.
—	Cornelius Voss, Lustsp. 1530 р. 70 к.	Bénéfice de M-me Paul Deshayes Jean Darlot, dr. Les trois Epiciers, vaud. Le Bibelot, com. 1227 р.	Giovanni di Leida, op. 5303 р. 90 к.	—	12	Суббота.
—	Cornelius Voss, Lustsp. 2278 р. 70 к.	Jean Darlot, dr. Les trois Epiciers, vaud. Le Bibelot, com. 633 р. 50 к.	Faust, op. 3132 р. 80 к.	—	13	Воскрес.
—	Der Herr Senator, Lustsp. Militairfromm, Genrebild. 2309 р. 18 к.	—	—	—	14	Понед.
—	Der Herr Senator, Lustsp. Militairfromm, Genrebild. 2178 р. 55 к.	Jean Darlot, dr. Les trois Epiciers, vaud. Le Bibelot, com. 1228 р. 60 к.	Otello, op. 6264 р. 60 к.	—	15	Вторникъ.
Генеральная репетиція концерта въ пользу нивалпдовъ.	Die Wildente, Schausp. 2195 р. 41 к.	Denise, pièce. Le Revenant, prov. 512 р. 40 к.	Rigoletto, op. 2707 р. 90 к.	—	16	Среда.
—	Die Wildente, Schausp. 1470 р. 25 к.	Jean Darlot, dr. Les trois Epiciers, vaud. Le Bibelot, com. 730 р. 15 к.	Giovanni di Leida, op. 6259 р. 30 к.	—	17	Четвергъ.
Концертъ въ пользу нивалпдовъ.	Die Wildente, Schausp. 1468 р. 40 к.	Le 1-г Мари de France, vaud. La Joie fait Peur, com. Les Projets de ma Tante, com. 741 р. 38 к.	Концертъ въ пользу нивалпдовъ.	—	18	Пятница.
—	Auf Triburg und Rodeck, Schausp. 2016 р. — к.	Un Drame parisien, pièce. 1562 р. 50 к.	Gli Ugonotti, op. 1584 р. 75 к.	—	19	Суббота.

23 февраля.

1894 г.

8 марта.

9 марта.

1894 г.

19 марта.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		№ сѣ- дѣнь и число.
Маринскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
—	Auf Triburg und Rodeck, Schausp. 2016 p. 60 к.	Un Drame parisien, pièce. 1039 p. 55 к.	Otello, op. 6365 p. 10 к.	—	20 Воскрес.
—	Das Heirathsnest, Lustsp. 2242 p. 53 к.	—	—	—	21 Понед.
—	Das Heirathsnest, Lustsp. 2360 p. 55 к.	Un Drame parisien, pièce. 1368 p. 10 к.	La Serva Padrona, op. Pagliacci, op. 5740 p. 90 к.	—	22 Вторг.
Повторенію концерта въ пользу инвалидов.	Das Heirathsnest, Lustsp. 2290 p. 81 к.	Un Fil à la Patte, com. Le Rêve de ma Femme, com. 811 p. 40 к.	Giovanni di Leïda, op. 5341 p.	—	23 Сред.
—	Ohne Geläut, Schausp. 1197 p. 10 к.	Un Drame parisien, pièce. 731 p. 25 к.	—	—	24 Четверг.
—	Ohne Geläut, Schausp. 1967 p. 75 к.	Les Lionnes pauvres, pièce. Le Village, com. 540 p. 55 к.	Pagliacci, op. 4-o atto di op. Gli Ugonotti. 4699 p. 20 к.	—	25 Пятница.
—	Das Heirathsnest, Lustsp. 1484 p. 10 к.	Bénéfice de M-me Lardinois. Cliquette, opérette. Le Tattersall brûlé!, com. 2661 p. 50 к.	Le Démon, op. 3448 p. 90 к.	—	26 Суббота.
—	Die Ehre, Schausp. 2358 p. 70 к.	Cliquette, opérette. Le Tattersall brûlé!, com. 1281 p. 43 к.	La Traviata, op. 1178 p. 20 к.	—	27 Воскрес.
—	Mauerblümchen, Lustsp. 2223 p. 63 к.	—	Giovanni di Leïda, op. 2748 p. 80 к.	—	28 Понед.
—	Mauerblümchen, Lustsp. 2309 p. 40 к.	Cliquette, opérette. Le Tattersall brûlé!, com. 1326 p. 60 к.	Le Démon, op. 5687 p. 60 к.	—	29 Вторг.

20 марта.

1894 года.

29 марта.

—	Mauerblümchen, Lustsp. 2379 p. 71 к.	Fernande, pièce. 578 p. 95 к.	—	—	30 Сред.
—	Auf Triburg und Rodeck, Schausp. 861 p. 15 к.	Cliquette, opérette. Le Tattersall brûlé!, com. 766 p. 15 к.	Le Démon, op. 4836 p. 50 к.	—	31 Четверг.
—	Der Andere, Schausp. 2130 p. 65 к.	Flipote, com. L'Été de la St. Martin, com. 296 p. 95 к.	—	—	1 апрель.
—	Der Andere, Schausp. 1797 p. 95 к.	Prince Serge, pièce. 1192 p. 25 к.	I Medici, op. 5887 p. 70 к.	—	2 Суббота.
—	Der Herr Senator, Lustp. Militairfromm, Genrebild. 2572 p. 10 к.	Prince Serge, pièce. 661 p. 50 к.	Le Démon, op. 1305 p. 70 к.	—	3 Воскрес.
—	Vasantasena, Schausp. 2131 p. 73 к.	Flipote, com. L'Été de la St. Martin, com. 253 p.	Бенефисъ г. Тамань. Otello, op. 3666 p. 70 к.	—	4 Понед.
—	Heimath, Schausp. 2400 p. 80 к.	Prince Serge, pièce. 1121 p. 45 к.	I Medici, op. 6166 p. 10 к.	—	5 Вторник.
—	Vasantasena, Schausp. 2285 p. 36 к.	Les Effrontés, com. 959 p. 15 к.	—	—	6 Сред.
—	Mauerblümchen, Lustp. Militairfromm, Genrebild. 1863 p. 75 к.	Prince Serge, pièce. 643 p. 15 к.	I Medici, op. 6020 p. 30 к.	—	7 Четверг.
—	Vasantasena, Schausp. 2511 p. 95 к.	—	I Medici, op. 5273 p. 80 к.	—	8 Пятница.

30 марта.

1894 г.

8 апрель.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣ- сяць, день и число.
Маринскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
—	—	La Tournee Ernestin, piéce. 1254 p. 80 k.	—	—	18 Понед.
—	—	Les Effrontés, com. 1627 p. 60 k.	—	—	19 Вторникъ
—	Бенефисъ вторыхъ артистовъ группы. Инцие духомъ, др. Очарованный лѣсъ, бал. 4173 p. 60 k.	—	Копекъ-горбунокъ, бал. 974 p. 9 k.	Таланты и поклонники, ком. Ирреъ, ком. 1328 p. 58 k.	20 Среда.
—	Гусь лапчатый, др. По бабушкину завѣщанію, ком. Я играю большую роль!, ш. 1010 p. 29 k.	La Tournee Ernestin, piéce. 1253 p. 5 k.	Фаустъ, оп. 2340 p. 3 k.	Кручина, др. Я играю большую роль!, ш. 626 p. 99 k.	21 Четвертъ
—	Дворянское гнѣздо, др. Простушка и воспитанная, вод. 1637 p. 5 k.	Пахуга, бал. 1726 p. 75 k.	Дѣмонъ, оп. 2640 p. 98 k.	Равенскій боецъ, траг. Женихъ на расхватъ, вод. 1373 p. 37 k.	22 Пятница.
—	—	La Maricuse, com. Le Post-Scriptum, com. Le Dossier 127, com. Pendant l'Orage, com. 1237 p. 50 k.	—	—	23 Суботн.
—	По духовному завѣщанію, ком. Угасшая искра, сц. Гони любовь хоть въ дверь, вод. 1568 p. 21 k.	La Tournee Ernestin, piéce. 816 p. 10 k.	Копекъ-горбунокъ, бал. 602 p. 16 k.	Первая муха, ком. Скупой, ком. 1316 p. 17 k.	24 Воскрес.
—	Первая муха, ком. Завтракъ у предводителя, ком. 1567 p. 10 k.	2-е д. бал. Коппелія. Очарованный лѣсъ, бал. Волшебная флейта, бал. 1250 p. 63 k.	Кольцо любви, феерія. 360 p. 75 k.	Бѣшеные деньги, ком. На тотъ свѣтъ, ш. 735 p. 80 k.	25 Понед.
—	Цыганка Запада, др. Я играю большую роль!, ш. 823 p. 97 k.	La Tournee Ernestin, piéce. 1048 p. 70 k.	Русалка и Людмила, оп. 1183 p. 34 k.	Первая муха, ком. Семейныя тайны, ком. 890 p. 40 k.	26 Вторникъ
—	Плоды просвѣщенія, ком. Медвѣдь, ш. 380 p. 17 k.	—	Анда, оп. 669 p. 51 k.	Сафо, траг. Сосѣдъ и сосѣдка, вод. 440 p. 36 k.	27 Среда.
—	Мертвая душа (2-я часть), сц. 460 p. 45 k.	La Mariuse, com. Le Post-Scriptum, com. Le Dossier 127, com. Pendant l'Orage, com. 1101 p. 65 k.	Русалка, оп. 722 p. 2 k.	Первая муха, ком. Левъ Гурьчъ Спичкиль, вод. 939 p.	28 Четвертъ
—	Венецкій истуканъ, карт. Женихъ изъ долговаго отдѣле- нія, ком. 601 p.	Въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Греціи. Женя, отходъ. Lo petit Hôtel, com. Копертное отдѣленіе. 1-е и 2-е д. бал. Коппелія. 2886 p. 90 k.	Жидовка, оп. 1033 p. 43 k.	Василиса Мелентьева, др. Картинка съ натуры, ком. 738 p. 5 k.	29 Пятница.
—	—	La Tournee Ernestin, piéce. 942 p. 75 k.	—	—	30 Суботн.
—	—	—	—	Жизнь, др. Нашъ ва мышетка, ком. 587 p. 66 k.	Мая 2 Понед.
—	—	—	—	Волки и овцы, ком. 854 p. 40 k.	5 Четвертъ
—	—	—	—	Гимнъ. Перекати-поле, карт. Картинка съ натуры, ком. 499 p. 94 k.	6 Пятница.
—	—	—	—	Венецкій истуканъ, карт. Я играю большую роль!, ш. 383 p. 5 k.	10 Вторникъ
—	—	—	—	Въ старые годы, др. Это мой маленький капризъ, ком. 692 p. 55 k.	12 Четвертъ

18 апрѣля.

1894 г.

27 апрѣля

28 апрѣля.

1894 г.

12 мая.

Всего въ теченіе сезона 1893—1894 гг. было спектаклей ¹⁾:

С . - П е т е р б у р г ъ .

Русскихъ драматическихъ:

въ Александринскомъ театрѣ 188 (215,273 р. 34 к.)

въ Михайловскомъ театрѣ 74 (63,040 р. 34 к.)

262 (278,313 р. 68 к.) ²⁾.

Оперныхъ 119 (345,169 р. 54 к.) ³⁾

Балетныхъ:

въ Маринскомъ театрѣ 41 (99,168 р. 43 к.)

въ Михайловскомъ театрѣ 2 (2,977 р. 38 к.)

43 (102,145 р. 81 к.) ⁴⁾.

Французскихъ 135 (180,592 р. 49 к.) ⁵⁾

Нѣмецкихъ 34 (70,141 р. 75 к.)

Смѣшанныхъ:

русская драма и балетъ 1 (4,173 р. 60 к.) ⁶⁾.

опера и балетъ 2 (8,365 р. — к.) ⁷⁾.

русская драма, опера, балетъ и фран-

цузская драма 1 (2,886 р. 90 к.) ⁸⁾.

4 (15,425 р. 50 к.)

М о с к в а .

Русскихъ драматическихъ:

въ Маломъ театрѣ 191 (215,452 р. 74 к.)

въ Большомъ театрѣ 8 (24,517 р. 92 л.)

199 (239,970 р. 66 к.) ⁹⁾.

Оперныхъ 118 (246,431 р. 50 к.) ¹⁰⁾

Балетныхъ 43 (43,731 р. 41 к.) ¹¹⁾

Феерій 5 (3,556 р. 80 к.)

Итальянскихъ оперныхъ 25 (112,968 р. 5 к.) ¹²⁾

Смѣшанныхъ (опера и балетъ) 2 (6,026 р. 55 к.) ¹³⁾



¹⁾ Цифры, напечатанныя курсивомъ въ скобкахъ, обозначаютъ общіе итоги сборовъ.
²⁾ Въ томъ числѣ 5 бенефисовъ, 1 спектакль въ пользу ивандюль и 3 бесплатныхъ спектакля.
³⁾ Въ томъ числѣ 1 бесплатный спектакль; здѣсь въ общій итогъ сборовъ не включены поступления въ кассу отъ 2 спектаклей (23 ноября и 17 января), данныхъ въ пользу Спб. Женскаго Патріотическаго Общества.
⁴⁾ Въ томъ числѣ 2 бенефиса и 1 бесплатный спектакль.
⁵⁾ Въ томъ числѣ 16 бенефисовъ и 2 бесплатныхъ спектакля.
⁶⁾ Спектакль (20 апрѣля), данный въ бенефисъ вторыхъ артистовъ русской драматической труппы.
⁷⁾ 2 спектакля (17 и 22 февраля), данные въ память П. И. Чайковскаго.
⁸⁾ Спектакль (29 апрѣля), данный въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Греціи.
⁹⁾ Въ томъ числѣ 5 бенефисовъ и 2 бесплатныхъ спектакля.
¹⁰⁾ Въ томъ числѣ 1 спектакль (17 февраля) въ память П. И. Чайковскаго, 1 бенефисъ, 1 спектакль въ пользу ивандюль и 2 бесплатныхъ спектакля.
¹¹⁾ Въ томъ числѣ 3 бенефиса.
¹²⁾ Въ томъ числѣ 1 бенефисъ.
¹³⁾ Въ томъ числѣ 1 бенефисъ кордебалета.



СПИСОКЪ ПЬЕСЪ

ИСПОЛНЕННЫХЪ

на сценахъ Императорскихъ театровъ

въ сезонѣ 1893—1894 гг. *).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драма.

1. Адвокатъ Пателень. Комедія въ 3 д. *Брюеса и Палафра*, переводъ съ французскаго. *Исполнена:* 1893 г.—ноября 14, 17. *Всего—2 раза.*
2. Андрей Степановичъ Буна или Кто не плясалъ по женской дудкѣ. 1-е д. комедіи-водевиля *П. И. Григорьева*. *Исполнена:* 1893 г.—января 31; февраля 6. *Всего—2 раза.*
- *3. Антонъ-горемына. Сцены деревенскаго быта въ 3 д., передѣланныя *В. А. Крыловымъ* и *Д. В. Григоровичемъ* изъ повѣсти *Д. В. Григоровича* того же названія. *Исполнена:* 1893 г.—ноября 1, 10, 17, 25; декабря 12, 30. *Всего—6 разъ.*
4. Батюшкина дочка или Нашла коса на камень. Комедія-балетъ въ 3 д. князя *А. А. Шаховскаго*. *Исполнена:* 1894 г.—января 27; февраля 10, 21. *Всего—3 раза.*
5. Беззаботная. Сцена-попурри въ 1 д., передѣлана съ французскаго; музыка *В. М. Кажинскаго*. *Исполнена:* 1893 г.—декабря 13, 19, 29, 30. 1894 г.—января 11, 14, 19, 24; февраля 2, 4, 11, 24. *Всего—12 разъ.*
6. Бракъ по страсти. Сцены въ 2 д. *А. А. Потъхина*. *Исполнена:* 1893 г.—сентября 5. *Всего—1 разъ.*
7. Брантмейстеръ. Драматическій эпизодъ въ 1 д. *Е. Е. Прохорова*. *Исполнена:* 1893 г.—сентября 8, 22; ноября 21; декабря 12, 20, 27, 29. 1894 г.—января 14, 19; февраля 4. *Всего—10 разъ.*
8. Бѣда отъ нѣжнаго сердца. Водевиль въ 1 д. графа *В. А. Соллогуба*; сюжетъ заимствованъ изъ неигранной комедіи *Вильде*. *Исполнена:* 1893 г.—октябрь 6. *Всего—1 разъ.*
9. Бѣдность не порокъ. Комедія въ 3 д. *А. Н. Островскаго*. *Исполнена:* 1894 г.—января 24. *Всего—1 разъ.*

*) Пьесы, исполняемыя въ первый разъ въ сезонѣ 1893—1894 гг., обозначены *.

10. **Бѣдовая дѣвушка.** Комедія-водевиль въ 1 д. *Н. И. Куликова*; подражаніе французской комедіи «*Une Fille terrible*».
Исполнена: 1893 г.—октября 15, 29; ноября 2, 22; декабря 17, 27. 1894 г.—января 17; февраля 7, 17, 22. *Всего—10 раз.*
11. **Вааль.** Драма въ 4 д. *А. О. Писемскаго.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 29. *Всего—1 раз.*
- *12. **Венецейскій истуканъ.** Картины московской жизни XVII вѣка въ 4 д. *П. П. Гиндича.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 16, 19, 22, 24; декабря 1, 3, 10, 17, 30. 1894 г.—января 2, 11, 18; апрѣля 29. *Всего—13 раз.*
13. **Вечеръ въ Сорренто.** Сцена въ 1 д. *И. С. Тургенева.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 1, 10; декабря 8. *Всего—3 раза.*
14. **Взаимное обученіе.** Водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *К. А. Тарновскаго* и *О. М. Руднева.*
Исполнена: 1893 г.—декабря 10, 13, 15, 20. 1894 г.—января 9; февраля 2, 21. *Всего—7 раз.*
- *15. **Вильгельмъ Телль.** Драма въ 5 д. и 9 карт. *Фр. Шиллера*, переводъ съ нѣмецкаго *О. Б. Миллера*, приспособленъ для сцены *В. А. Крыловымъ.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 4, 8, 12, 15, 18, 22, 28; декабря 26. 1894 г.—января 23; февраля 20. *Всего—10 раз.*
16. **Ворона въ павлиньихъ перьяхъ.** Водевиль въ 3 д. *Н. И. Куликова*; музыка составлена *В. М. Кажинскимъ.*
Исполнена: 1893 г.—октября 8, 22, 31; ноября 26; декабря 12, 29. 1894 г.—января 21; февраля 21. *Всего—8 раз.*
17. **Восторженная натура.** Комедія въ 1 д., передѣлана съ нѣмецкаго *Е. Н. Астальцевой.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 15; ноября 11; декабря 5. *Всего—3 раза.*
18. **Въ неравной борьбѣ.** Драма въ 4 д. *Влад. А. Александрова.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 12. *Всего—1 раз.*
19. **Въ чужомъ пиру похмѣлье.** Комедія въ 2 д. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 27; октября 18, 24; ноября 1; декабря 31. *Всего—5 раз.*
20. **Выгодное предпріятіе.** Комедія въ 4 д. *А. А. Потьихина.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 14, 30; декабря 31. *Всего—3 раза.*
- *21. **Газета напугала.** Комедія-шутка въ 1 д. *И. М. Булацеля.*
Исполнена: 1894 г.—февраля 11, 14. *Всего—2 раза.*
22. **Гамлетъ, принцъ датскій.** Трагедія въ 5 д. и 13 карт. *В. Шекспира*, переводъ *П. П. Гиндича*; музыка, принадлежащая къ трагедіи, *П. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 19, 24; декабря 6. *Всего—3 раза.*
23. **Гони любовь хоть въ дверь, она войдетъ въ окно.** Комедія-водевиль въ 1 д. *Е. Скриба*, передѣлана съ французскаго *П. С. Фодоровымъ.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 9, 26; октября 28; ноября 5, 16, 25; декабря 3. 1894 г.—февраля 25; апрѣля 24. *Всего—9 раз.*
24. **Горе отъ ума.** Комедія въ 4 д., въ стихахъ, *А. С. Грибоедова.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 2; декабря 31. 1894 г.—января 30. *Всего—3 раза.*
25. **Горячее сердце.** Комедія въ 5 д. и 6 карт. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 23, 28; октября 1, 4, 6, 11, 13, 20, 27; ноября 7; декабря 27. 1894 г.—февраля 21. *Всего—12 раз.*
- *26. **Гусь лапчатый.** Драма въ 5 д. *И. А. Салова.*
Исполнена: 1894 г.—февраля 16, 22, 25; апрѣля 21. *Всего—4 раза.*
27. **Дальше въ лѣсъ, больше дровъ** (*Une Corneille qui abat des Noix*). Комедія-фарсъ въ 3 д. *Т. Баррьера* и *Л. Тибу*, передѣлана съ французскаго *В. А. Крыловымъ.*
Исполнена: 1894 г.—февраля 16, 22. *Всего—2 раза.*
- *28. **Дворянское гнѣздо.** Драма въ 4 д. и 5 карт. *П. И. Вейнберга* (по роману Тургенева).
Исполнено: 1894 г.—января 27, 31; февраля 3, 9, 15; апрѣля 22. *Всего—6 раз.*
- *29. **Дивидендъ.** Комедія-шутка въ 1 д. *В. А. Крылова.*
Исполнена: 1893 г.—декабря 2. *Всего—1 раз.*
30. **Дилетантъ 5-го яруса.** Шутка въ 1 явленіи, съ куплетами, *Сомина.*
Исполнена: 1893 г.—октября 11, 19, 22, 25, 29; ноября 1, 3, 10, 15; декабря 1. 1894 г.—января 9; февраля 2, 15. *Всего—13 раз.*
31. **Димитрій Донской.** 5-е д. трагедіи *В. А. Озерова.*
Исполнено: 1893 г.—августа 30; сентября 12. *Всего—2 раза.*
32. **Доходное мѣсто.** Комедія въ 5 д. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1893 г.—октября 31; декабря 19. *Всего—2 раза.*
- *33. **Дружба и любовь.** Комедія въ 1 д. *Эмиля Ожье*, передѣлана вольными стихами *В. Р. Зотовымъ.*
Исполнена: 1893 г.—октября 4. *Всего—1 раз.*
34. **Дядя Бенкеръ подшутилъ** (*Becker's Geschichte*). Оперетта въ 1 д. *Якобсона*, переводъ съ нѣмецкаго *В. А. Крылова*; музыка *Конради.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 23; декабря 7. 1894 г.—января 26. *Всего—3 раза.*
35. **Если женщина рѣшила, такъ поставитъ на своемъ.** Комедія въ 1 д. *И. М. Булацеля.*
Исполнена: 1893 г.—декабря 14, 21, 29. 1894 г.—января 7, 28. *Всего—5 раз.*
36. **Женихъ изъ долговаго отдѣленія.** Комедія въ 1 д. *И. Е. Чернышева.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 6; ноября 8. 1894 г.—апрѣля 29. *Всего—3 раза.*

37. **Женя.** Этюдъ въ 1 д. *П. П. Гильдича.*
Исполнена: 1894 г.—апрѣля 29. *Всего—1 разъ.*
- *38. **Жизнь.** Пьеса въ 4 д. *И. Н. Потапенко.*
Исполнена: 1894 г.—января 21, 26, 28, 31; февраля 2, 7, 11, 14, 27. *Всего—9 разъ.*
39. **Завоеванное счастье.** Комедія въ 3 д. *В. А. Крылова;* передѣлана изъ комедіи *Н. Бауернфельда «Krisen».*
Исполнена: 1893 г.—октября 26; декабря 27. *Всего—2 раза.*
40. **Завтракъ у предводителя или Полюбовный дѣлѣж.** Комедія въ 1 д. *И. С. Туренева.*
Исполнена: 1893 г.—октября 17; декабря 3. 1894 г.—апрѣля 25. *Всего—3 раза.*
41. **Запутанное дѣло или Съ больной головы на здоровую.** Водевиль въ 1 д., передѣланъ съ французскаго *П. А. Каратииниэмъ.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 10; ноября 28; декабря 9. 1894 г.—января 25. *Всего—4 раза.*
42. **За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Женитьба Балзаминова).** Картины московской жизни въ 3 отд. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 8. *Всего—1 разъ.*
- *43. **Изъ за мышенка.** Комедія въ 1 д. *Ар-маниРозо,* передѣлана *Л. К. М.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 8, 12; декабря 20, 28. 1894 г.—января 2, 28. *Всего—6 разъ.*
44. **Искорка.** Комедія въ 1 д. *Эд. Пальерона,* передѣлана съ французскаго *А. Н. Плещеевмъ.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 29. *Всего—1 разъ.*
45. **Картинка съ природы.** Комедія въ 1 д. *С. И. Турбина.*
Исполнена: 1893 г.—августа 31; декабря 16. 1894 г.—января 3, 24. *Всего—4 раза.*
46. **Коварство и любовь.** Мѣщанская трагедія въ 5 д. и 9 карт. *Фр. Шиллера,* переводъ съ нѣмецкаго.
Исполнена: 1893 г.—сентября 16, 20, 29; октября 5, 8, 13, 17, 27; декабря 1. 1894 г.—января 9; февраля 9, 21. *Всего—12 разъ.*
- *47. **Компаньоны.** Комедія въ 4 д. *П. М. Невожина.*
Исполнена: 1893 г.—октября 4, 6, 11, 15, 20, 31. *Всего—6 разъ.*
48. **Король и поэтъ.** Историческая картина въ 1 д. *Т. де Банвилл,* передѣлана *Д. В. Аверкиевмъ.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 20; октября 3; декабря 10, 17. *Всего—4 раза.*
- *49. **Кремонскій скрипачъ.** Комедія въ 1 д., въ стихахъ, *Ф. Копте,* переводъ съ французскаго *А. М. Неоскаго.*
Исполнена: 1894 г.—января 28; февраля 7, 22. *Всего—3 раза.*
50. **Левъ Гурычъ Синичкинъ или Провинціальная дебютантка.** Комедія-водевиль въ 5 д. *Д. Т. Леискаго;* сюжетъ заимствованъ изъ французской пьесы «*Le Père de la Débutante*».
Исполнена: 1893 г.—октября 10; декабря 20. *Всего—2 раза.*
- *51. **Лѣтняя картинка.** Картина въ 1 д. *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.*
Исполнена: 1893 г.—октября 20; ноября 9, 26; декабря 2, 3, 16. *Всего—6 разъ.*
52. **Медвѣдь.** Шутка въ 1 д. *Ант. П. Чехова.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 15; октября 16; ноября 7, 1894 г.—января 3, 10, 17, 31; февраля 7, 14, 26; апрѣля 27. *Всего—11 разъ.*
53. **Медвѣдь сосваталъ.** Комедія въ 1 д. *В. А. Крылова.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 22; декабря 6, 29. 1894 г.—января 24. *Всего—4 разъ.*
54. **Медовый мѣсяцъ.** Драма въ 5 д. *Н. Я. Соловьева.*
Исполнена: 1893 г.—октября 1. *Всего—1 разъ.*
- *55. **Мертвые души (2-я часть).** Сцены въ 8 карт., изъ поэмы *Н. В. Гоголя,* передѣланы *А. А. Потьхинымъ* и *В. А. Крыловымъ.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 1, 3, 6, 10, 17, 21, 24, 27, 30; октября 7, 10, 12, 14, 18, 21, 26; ноября 3, 21. 1894 г.—января 4, 14, 19; февраля 4, 18, 23; апрѣля 28. *Всего—25 разъ.*
56. **На бойкомъ мѣстѣ.** Комедія въ 3 д. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1893 г.—октября 29; ноября 26. 1894 г.—января 9. *Всего—3 разъ.*
57. **Надо разводиться!** Комедія въ 3 д. *В. А. Крылова;* передѣлана изъ комедіи *В. Сарду* и *Е. Нажжака «Divorçons».*
Исполнена: 1893 г.—сентября 20. *Всего—1 разъ.*
58. **На Песнахъ.** Картины петербургской жизни въ 2 д. *А. Т. Трофимова.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 5. *Всего—1 разъ.*
59. **Нарциссъ.** Комедія въ 1 д. *А. П. Су-марокова.*
Исполнена: 1893 г.—августа 30; сентября 19. *Всего—2 раза.*
60. **На хлѣбъ и на воду.** Шутка въ 1 д. *В. И. Родиславскаго;* подражаніе французскому.
Исполнена: 1894 г.—февраля 6. *Всего—1 разъ.*
61. **Не въ свои сани не садись.** Комедія въ 3 д. и 4 карт. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1893 г.—августа 30; октября 17; ноября 14; декабря 22. *Всего—4 раза.*
62. **Недоросль.** Комедія въ 5 д. *Д. И. Фонвизина.*
Исполнена: 1893 г.—августа 30; декабря 12. *Всего—2 раза.*
- *63. **Не пойманъ—не воръ.** Пословица въ 1 д. *А. С. Суворина.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 23, 25; декабря 7, 13, 19. 1894 г.—февралъ 10. *Всего—6 разъ.*
64. **Нищѣ духомъ.** Драма въ 4 д. *Н. А. Потьхина.*
Исполнена: 1894 г.—апрѣля 20. *Всего—1 разъ.*
65. **Новое дѣло.** Комедія въ 4 д. *Влад. И. Нелмировича-Даченко.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 22. *Всего—1 разъ.*

66. Общество поощренія скуки. Комедія въ 3 д. *В. А. Крылова*; передѣлана изъ комедіи *Эд. Пальерона* «Le Monde où l'on s'ennuie». Исполнена: 1893 г.—сентября 5. 1894 г.—февраля 13, 23. *Всего—3 раза.*
67. Она его ждетъ. Шутка въ 1 д., передѣлана съ французскаго *В. И. Родиславскаго*. Исполнена: 1893 г.—октября 1; ноября 10, 19; декабря 10. *Всего—4 раза.*
- *68. Онъ въ отставкѣ. Сцена въ 1 д. *А. С. Суворина*. Исполнена: 1894 г.—января 12, 18, 21, 26, 30; февраля 2, 13. *Всего—7 разъ.*
69. Отъ преступленія къ преступленію. Комедія-шутка въ 3 д. *Г. Д. (В. А. Крылова)*; передѣлана изъ комедіи *В. Сарду* «Les Pommes du Voisin». Исполнена: 1893 г.—сентября 24; декабря 22, 30. *Всего—3 раза.*
- *70. Первая муха. Комедія въ 3 д. *В. А. Крылова* и *В. Л. Величко*. Исполнена: 1894 г.—января 12, 14, 19, 21, 26, 28; февраля 2, 4, 7, 8, 14, 24, 25, 27; апрѣля 25. *Всего—15 разъ.*
71. Плоды просвѣщенія. Комедія въ 4 д. графа *Л. Н. Толстаго*. Исполнена: 1893 г.—сентября 9; ноября 11; декабря 5, 13. 1894 г.—января 16; февраля 13; апрѣля 27. *Всего—7 разъ.*
72. По бабушкиному завѣщанію. Комедія въ 1 д. *В. Н. Лысницкой*. Исполнена: 1894 г.—апрѣля 21. *Всего—1 разъ.*
73. По гнѣздышкѣ и птичка. Комедія въ 1 д. *И. М. Булацѣла*. Исполнена: 1893 г.—сентября 17; ноября 29; декабря 17. *Всего—3 раза.*
74. По духовному завѣщанію. Комедія въ 3 д. *В. А. Крылова*. Исполнена: 1894 г.—апрѣля 24. *Всего—1 разъ.*
- *75. Подъ душистою вѣткой сирени. Комедія въ 1 д. *В. К. Корнелісовъ (Билибинъ)*. Исполнена: 1893 г.—ноября 12, 14, 17, 24, 29; декабря 1, 3, 10. *Всего—8 разъ.*
76. Помолвка въ Галерной гавани. Картина петербургской жизни въ 1 д. *В. Р. Щирова (Щилевъ)*. Исполнена: 1894 г.—января 12, 20, 24; февраля 14, 26. *Всего—5 разъ.*
77. Послѣдняя жертва. 1-е, 2-е, 4-е и 5-е д. комедіи *А. Н. Островскаго*. Исполнена: 1893 г.—сентября 19. *Всего—1 разъ.*
- *78. Предразсудки. Комедія въ 4 д. *Мод. И. Чайковскаго*. Исполнена: 1893 г.—октябръ 28; ноября 2, 5, 9, 12, 17; декабря 19. 1894 г.—января 3; февраля 6. *Всего—9 разъ.*
79. Простушка и воспитанная. Водевиль въ 1 д. *Д. Т. Ленскаго*. Исполнена: 1894 г.—апрѣля 22. *Всего—1 разъ.*
80. Путемъ благородства. Комедія въ 1 д. *Е. Н. Астальцевой*; мотивъ заимствованъ. Исполнена: 1894 г.—января 6, 13, 23; февраля 7. *Всего—4 раза.*
81. Разведемся! Сцена изъ обыденной жизни въ 1 д. *А. Т. Трофимова*. Исполнена: 1893 г.—октябръ 29. *Всего—1 разъ.*
- *82. Рай земной. Комедія въ 5 д. *Евт. П. Карпова*. Исполнена: 1893 г.—декабря 9, 14, 21, 29. 1894 г.—января 6, 13, 20; февраля 24. *Всего—8 разъ.*
83. Ранняя осень. Драма въ 4 д. *Евт. П. Карпова*. Исполнена: 1893 г.—сентября 26; ноября 28. *Всего—2 раза.*
84. Ревизоръ. Комедія въ 5 д. *Н. В. Гоюля*. Исполнена: 1893 г.—сентября 2; декабря 5, 22, 26. 1894 г.—февраля 11. *Всего—5 разъ.*
85. Роковое признаніе. Комедія въ 1 д., передѣлана съ французскаго *В. А. Крылова* и *В. М.* Исполнена: 1893 г.—октябръ 11. *Всего—1 разъ.*
86. Русалка. 1-е д. драмы *А. С. Пушкина*. Исполнена: 1893 г.—августа 30. *Всего—1 разъ.*
87. Свадьба Кречинскаго. Комедія въ 3 д. *А. В. Сухово-Кобылина*. Исполнена: 1893 г.—октябръ 22; ноября 7. 1894 г.—февраля 26. *Всего—3 раза.*
88. Своя семья или Замужняя невѣста. 2-е д. комедіи, въ стихахъ, *А. С. Грибоедова* и князя *А. А. Шаховскаго*. Исполнена: 1893 г.—августа 30. *Всего—1 разъ.*
89. Скупой. Комедія въ 5 д. *Мольера*, переводъ *В. С. Лихачева*. Исполнена: 1893 г.—декабря 3, 29. 1894 г.—января 24. *Всего—3 раза.*
90. Служанка-госпожа (Edgard et sa Bonne). Водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *Ө. А. Бурдина*. Исполнена: 1893 г.—ноябръ 30. *Всего—1 разъ.*
- *91. Смерть Пазухина. Комедія въ 4 д. *М. Е. Щедрина (Салтыкова)*. Исполнена: 1893 г.—декабря 2, 6, 8, 13, 28. 1894 г.—января 7, 10, 17; февраля 20. *Всего—9 разъ.*
92. Собака садовника (El Perro del Hortelano). Комедія въ 3 д. и 5 карт. *Лопе-де-Вега*, переводъ *А. Н. Блжецкаго*. Исполнена: 1893 г.—ноябръ 21. *Всего—1 разъ.*
93. Собачкинъ (Отрывокъ). Сцена въ 1 д. *Н. В. Гоюля*. Исполненъ: 1893 г.—августа 30. *Всего—1 разъ.*
94. Сорванецъ. Комедія въ 3 д. *В. А. Крылова*. Исполнена: 1893 г.—октябръ 8, 15, 18; ноября 8. 1894 г.—февраля 17, 27. *Всего—6 разъ.*
- *95. Спорный вопросъ. Драма въ 4 д. *Влад. А. Александрова*. Исполнена: 1893 г.—декабря 16, 20, 28. 1894 г.—января 7, 10, 17, 25. *Всего—7 разъ.*

96. **Тайна.** Сцены въ 3 карт. *Н. Н. Николева (Куликова).*

Исполнена: 1893 г.—декабря 10, 17, 29. 1894 г.—января 16. *Всего—4 раза.*

97. **Тетеревамъ не летать по деревьямъ.** (*Le Voyage de Monsieur Perrichon*). Комедія въ 4 д., передѣлана *Семеномъ Райскимъ (К. А. Тарновскимъ).*

Исполнена: 1893 г.—сентября 11, 15. *Всего—2 раза.*

*98. **Угасшая искра.** Драматическія сцены въ 1 д. *О. Н. Чюминой.*

Исполнена: 1894 г.—февраля 10, 15, 17, 22, 27; апрѣля 24. *Всего—6 разъ.*

99. **Угнетенная невинность.** Комедія-шутка въ 1 д., передѣлана съ нѣмецкаго *В. А. Крыловымъ*; музыка арранжирована *В. И. Михалевымъ.*

Исполнена: 1893 г.—ноября 8, 21. *Всего—2 раза.*

*100. **У своихъ.** Комедія въ 5 д. *П. Д. Боборыкина.*

Исполнена: 1893 г.—ноября 23, 26, 29; декабря 7, 15. 1894 г.—января 23. *Всего—6 разъ.*

101. **Утка и стаканъ воды.** Водевиль въ 1 д. *П. С. Оедорова.*

Исполнена: 1894 г.—февраля 3, 8. *Всего—2 раза.*

102. **Хрущевскіе помѣщики.** Комедія въ 4 д. *А. Ф. Оедотова.*

Исполнена: 1893 г.—октября 3. 1894 г.—января 30. *Всего—2 раза.*

*103. **Цыганка Занда.** Драма въ 4 д. *Ганюфера и Марко Бросинера*, переводъ съ нѣмецкаго *Маріи Ватсонъ и В. А. Крылова.*

Исполнена: 1893 г.—октября 19, 22, 25, 29; ноября

1, 3, 10, 15, 29; декабря 15. 1894 г.—января 2; апрѣля 26. *Всего—12 разъ.*

104. **Чародѣйка** (Нижегородское преданіе). Трагедія въ 5 д. *И. В. Шпажинскаго.*

Исполнена: 1893 г.—сентября 8; октября 24; ноября 5; декабря 8. 1894 г.—января 3. *Всего—5 разъ.*

105. **Черезъ край.** Комедія въ 3 д. *В. А. Тихонова.*

Исполнена: 1893 г.—октября 25. 1894 г.—января 16; февраля 18, 23. *Всего—4 раза.*

106. **Чужое добро въ прокъ неидетъ.** Драма въ 4 д. и 5 карт. *А. А. Потѣхина.*

Исполнена: 1893 г.—августа 31; сентября 5. *Всего—2 раза.*

*107. **Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись** (*Donna Diana*). Комедія въ 3 д. и 4 карт. *А. Морето*, переводъ, въ стихахъ, (съ нѣмецкой передѣлки пьесы Шрейфогеля-Веста) *В. А. Крылова*; музыка, принадлежащая къ комедіи, *Н. А. Кроткова.*

Исполнена: 1893 г.—сентября 6, 10, 15, 17, 22, 24, 27; октября 10, 24; декабря 31. 1894 г.—февраля 18, 23, 26. *Всего—13 разъ.*

108. **Шашки.** Шутка въ 1 д. *Н. Крилицкаго.*

Исполнена: 1893 г.—декабря 15. 1894 г.—января 7, 21, 26; февраля 9. *Всего—5 разъ.*

*109. **Я играю большую роль.** Шутка въ 1 д. *Д. В. Гарина.*

Исполнена: 1894 г.—февраль 8, 9, 14, 20, 24, 25, 27; апрѣля 21, 26. *Всего—9 разъ.*

Опера.

1. **Аида.** Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *Дж. Верди*, либретто *А. Гисланцони*, переводъ *Г. А. Лилина.*

Исполнена: 1893 г.—августа 31; сентября 2, 6, 10; октября 6, 8, 12, 20; ноября 2, 14, 26. 1894 г.—января 3. *Всего—12 разъ.*

2. **Вражья сила.** Опера въ 5 д., музыка *А. Н. Сьрова* (5-е дѣйствіе оркестровано *Н. О. Соловьевымъ*), либретто *А. Н. Островскаго, П. И. Калаишикова и Н. О. Жохова.*

Исполнена: 1893 г.—сентября 15, 17, 20, 24, 30; декабря 29. *Всего—6 разъ.*

3. **Гугеноты.** 1-е, 2-е, 3-е и 4-е д. оперы, музыка *Дж. Мейербера*, либретто *Е. Скриба и Дешана*, переводъ *П. И. Калаишикова.*

Исполнена: 1893 г.—сентября 9. 1894 г.—февраля 23, 27 (4-е д.). *Всего—3 раза.*

4. **Демонъ.** Опера въ 3 д. и 5 карт., музыка *А. Г. Рубинштейна*, либретто по *М. Ю. Лермонтову.*

Исполнена: 1893 г.—сентября 1; октября 4; ноября 11; декабря 17. 1894 г.—января 4, 11; февраля 15. *Всего—7 разъ.*

*5. **Джамилъ.** Комическая опера въ 1 д., музыка *Ж. Бизе*, либретто *А. Галле*, переводъ *Н. М. Спасскаго.*

Исполнена: 1893 г.—ноября 29, 30; декабря 1, 6, 14, 22, 28, 31. 1894 г.—января 6. *Всего—9 разъ.*

6. **Евгѣній Онегинъ.** Лирическія сцены въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*, либретто по *А. С. Пушкину.*

Исполнена: 1893 г.—сентября 28; октября 1, 14, 18, 22; ноября 9, 19, 23 (2-я и 3-я карт. 1-го д.), 25 (2-я и 3-я карт. 1-го д.); декабря 8 (2-я и 3-я карт. 1-го д.). 1894 г.—января 18, 28; февраля 11, 26, 27 (2-я карт. 1-го д.). *Всего—15 разъ.*

7. **Жизнь за Царя.** Опера въ 4 д. съ эпилогомъ, музыка *М. И. Глинки*, тексты барона *Е. О. Розена.*

Исполнена: 1893 г.—августа 30; декабря 9, 20, 26. 1894 г.—января 14; февраля 25. *Всего—6 разъ.*

8. **Іоаннъ Лейденскій.** Опера въ 5 д. и 9 карт., музыка *Дж. Мейербера*, либретто *Е. Скриба*, переводъ *П. И. Калаишикова.*

Исполнена: 1894 г.—января 27, 31; февраль 8. *Всего—3 раза.*

9. Карменъ. Лирическая драма въ 4 д., музыка *Ж. Бизе*, либретто *Г. Мельяка* и *Л. Галеси*, переводъ *А. А. Горчаковой*.

Исполнена: 1893 г.—сентября 16, 22; октября 11; декабря 7, 10, 15. *Всего—6 разъ.*

10. Князь Игорь. Опера въ 4 д., музыка и либретто *А. П. Бородина*; опера закончена по смерти автора *Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ* и *А. К. Глазуновымъ*.

Исполнена: 1893 г.—декабри 21, 27, 30. *Всего—3 разъ.*

11. Лознгринъ. Музыкальная драма въ 3 д. и 4 карт., музыка и либретто *Р. Вагнера*, переводъ *К. И. Званцова*.

Исполнена: 1893 г.—сентября 21, 23, 27. *Всего—3 разъ.*

12. Манонъ. Опера въ 5 д., музыка *Ж. Массенъ*, либретто *Г. Мельяка* и *Ф. Жилля*, переводъ *Н. М. Спасскаго*.

Исполнена: 1893 г.—октября 19, 25, 28; ноября 24. *Всего—4 разъ.*

13. Мефистофель. Опера въ 4 д. и 6 карт. съ прологомъ и эпилогомъ, музыка и либретто *А. Бойто*, переводъ *Г. А. Липина*.

Исполнена: 1893 г.—ноября 5, 18. 1894 г.—января 10. *Всего—3 разъ.*

14. Орлеанская дѣва. 1-е дѣйствіе оперы, музыка *П. И. Чайковскаго*.

Исполнена: 1894 г.—февраля 17, 22. *Всего—2 разъ.*

*15. Паяцы. Музыкальная драма въ 2 д., музыка и либретто *Р. Леонкавалло*, переводъ *Н. М. Спасскаго*.

Исполнена: 1893 г.—ноября 23, 25, 29, 30; декабря 1, 6, 8, 14, 31. 1894 г.—января 6; февраля 4. *Всего—11 разъ.*

16. Пиковая дама. Опера въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*, либретто *Мод. И. Чайковскаго*.

Исполнена: 1894 г.—февраля 14, 16, 17 (2-я карт. 1-го д.), 22 (2-я карт. 1-го д.), 24. *Всего—5 разъ.*

17. Риголетто. Опера въ 4 д., музыка *Дж. Верди*, либретто *Ливъ*, переводъ *Г. А. Липина*.
Исполнена: 1893 г.—октября 6; ноября 1; декабря 2. 1894 г.—января 13; февраля 4 (3-е и 4-е д.), 27 (3-е и 4-е д.). *Всего—6 разъ.*

18. Ромео и Джульетта. Опера въ 5 д., музыка *Ш. Гуно*, либретто *Карре* и *Барбье*, переводъ *Н. М. Спасскаго*.

Исполнена: 1893 г.—октября 26, 29; ноября 4, 10, 12, 15. 1894 г.—января 20, 25; февраля 27 (4-е д.) *Всего—9 разъ.*

19. Русланъ и Людмила. Опера въ 5 д. и 8 карт., музыка *М. И. Глинки*, либретто по *А. С. Пушкину*.

Исполнено: 1893 г.—сентября 8, 29; ноября 5, 16; декабря 13 (1-е и 2-е д.), 16 (1-е и 2-е д.). 1894 г.—января 7. *Всего—7 разъ.*

20. Сельская честь. Мелодрама въ 1 д., музыка *П. Маскани*, либретто *Тарджіони-Тодзетти* и *Менасчи*, переводъ *М. М. Иванова* и *Н. М. Спасскаго*.

Исполнено: 1893 г.—декабря 13, 16, 22, 28. *Всего—4 разъ.*

21. Тангейзеръ. Музыкальная драма въ 3 д. и 4 карт., музыка и либретто *Р. Вагнера*, переводъ *К. И. Званцова*.

Исполнена: 1893 г.—октября 15, 21, 27; ноября 22; декабря 3. *Всего—5 разъ.*

*22. Фальстафъ. Лирическая комедія въ 3 д. и 6 карт., музыка *Дж. Верди*, либретто *А. Бойто*, переводъ *Н. М. Спасскаго*.

Исполнена: 1894 г.—января 17, 21, 24; февраля 3, 9, 18, 21. *Всего—7 разъ.*

23. Фаустъ. Опера въ 5 д. и 10 карт., музыка *Ш. Гуно*, либретто *Карре* и *Барбье*, переводъ *П. И. Каланшикова*.

Исполнена: 1893 г.—сентября 3; октября 7. *Всего—2 разъ.*

24. Черное домино. Комическая опера въ 3 д., музыка *Оверса*, либретто *Е. Скриба*, переводъ *Ольги Ленко*.

Исполнено: 1894 г.—февраля 2, 7, 10. *Всего—3 разъ.*

Балетъ.

1. Весталка. 1-е д. балета, программа *С. Н. Худекова*, музыка *М. М. Иванова*.

Исполнено: 1893 г.—ноября 14, 28. *Всего—2 разъ.*

2. Волшебная флейта. Комическій балетъ въ 1 д., соч. *Бернаделли*, музыка *Р. Дриго*.

Исполнено: 1893 г.—сентября 5, 19, 26; ноября 3. 1894 г.—февраля 25; апреля 25. *Всего—6 разъ.*

3. Гарлемскій тюльпанъ. Фантастическій балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. *Л. И. Иванова*, музыка *Б. Шеля*.

Исполнено: 1893 г.—сентября 12. *Всего—1 разъ.*

4. Жертвы Амуру или Радости любви. Балетъ въ 1 д., соч. *М. И. Петина*, музыка *Л. Минкуса*.

Исполнено: 1893 г.—сентября 26; октября 17, 24;

ноября 21, 28. 1894 г.—января 26, 30; февраля 2, 20. *Всего—9 разъ.*

*5. Золушка. Фантастическій балетъ въ 3 д., соч. *Лидіи Панковой*, музыка *Б. Шеля*.

Исполнено: 1893 г.—декабря 5, 12, 19, 26, 29. 1894 г.—января 2, 12, 19, 23; февраля 13, 20, 23, 26. *Всего—13 разъ.*

6. Катарина (Дочь разбойника). Балетъ въ 3 д. и 5 карт., соч. *Ж. Перро*, музыка *Ц. Пуни*.

Исполнено: 1894 г.—января 9, 16. *Всего—2 разъ.*

7. Коппелія. Балетъ въ 3 д., соч. *Нюитера* и *Сенг-Леона*, музыка *Лео Делиба*.

Исполнено: 1894 г.—января 26, 30; февраля 2, 27; апреля 25 (2-е д.), 29 (1-е и 2-е д.). *Всего—6 разъ.*

*8. Лебединое озеро. 2-е д. Балета, соч. Рейзинера, музыка П. И. Чайковского.

Исполнено: 1894 г.—февраля 17, 22. Всего—2 раза.

9. Наяда и рыбаць. 1-я и 2-я карт. 3-го д. фантастического балета, соч. Ж. Перро, музыка П. Пуня.

Исполнено: 1893 г.—ноября 14, 28. Всего—2 раза.

10. Очарованный лѣсъ. Фантастическій балетъ въ 1 д., соч. Л. И. Иванова, музыка Р. Дриго.

Исполнено: 1893 г.—сентября 26; ноября 14; декабря 27. 1894 г.—апрѣля 20, 26. Всего—5 разъ.

11. Пахита. Балетъ въ 3 д., соч. Мазилье и Фушера, музыка Делдевеа и Л. Минкуса.

Исполнено: 1893 г.—октября 17, 24; ноября 14 (1-е д.), 21, 28 (1-е д.). 1894 г.—февраля 20, 27 (3-е д.); апрѣля 22. Всего—8 разъ.

12. Приказъ короля. 4-е д. Балета, составленнаго по Е. Гондинэ, музыка А. Виццеттини.

Исполнено: 1893 г.—сентября 26. Всего—1 разъ.

13. Спящая красавица. Балетъ-феерія въ 3 д. съ прологомъ, содержаніе заимствовано изъ сказки Перро, музыка П. И. Чайковскаго.

Исполнено: 1893 г.—октября 13, 31; ноября 17; декабря 31. 1894 г.—февраля 6, 24. Всего—6 разъ.

14. Царь Кандавлъ. Балетъ въ 4 д. и 6 карт., соч. Сень-Жоржа и М. И. Петина, музыка П. Пуня.

Исполнено: 1893 г.—октября 3, 10; ноября 7. Всего—3 разъ.

15. Щелкунчикъ. Балетъ-феерія въ 2 д. и 3 карт., программа М. И. Петина, сюжетъ заимствованъ изъ сказки Э. Гофмана, музыка П. И. Чайковскаго.

Исполнено: 1893 г.—сентября 5, 19; ноября 3; декабря 27. 1894 г.—февраля 26. Всего—5 разъ.

Французская драма.

1. L'Amour d'une Ingénue. Comédie en 1 acte par Em. Abraham et G. Guillemot.

Исполнена: 1893 г.—ноября 6, 9, 11. Всего—3 разъ.

2. Le Bellet. Comédie en 1 acte par Ern. d'Hervilly.

Исполнена: 1894 г.—марта 12, 13, 15, 17. Всего—4 разъ.

*3. Boubourouche. Pièce en 2 actes par G. Courteline.

Исполнена: 1893 г.—ноября 20, 21, 23, 25. Всего—4 разъ.

*4. Le brillant Achille. Vaudeville-opérette en 3 actes par Ch. Clairville et F. Bessier, musique de L. Varney.

Исполнена: 1894 г.—марта 6, 8, 10. Всего—3 разъ.

*5. Cendrillonnette. Opérette en 4 actes par P. Ferrier, musique de G. Serpette et V. Roger.

Исполнена: 1893 г.—ноября 27, 28, 30; декабря 2. Всего—4 разъ.

*6. Cliquette. Opérette en 3 actes par W. Busnach, musique de L. Varney.

Исполнено: 1894 г.—марта 26, 27, 29, 31. Всего—4 разъ.

*7. Les Corbeaux. Pièce en 4 actes par H. Becque.

Исполнена: 1893 г.—декабря 4, 5, 7, 9. Всего—4 разъ.

*8. La Crise. Comédie en 3 actes par M. Boniface.

Исполнена: 1893 г.—ноября 6, 9, 11. Всего—3 разъ.

9. Denise. Pièce en 4 actes par A. Dumas-fils.

Исполнена: 1893 г.—октября 16, 17, 19, 21. 1894 г.—января 11; марта 16. Всего—6 разъ.

10. Le Diplomate. Comédie-vaudeville en 2 actes par E. Scribe et C. Delavigne.

Исполнена: 1894 г.—января 15, 16, 18, 20. Всего—4 разъ.

*11. Le Dossier 127. Comédie en 1 acte, mélée de chant, par Ph. de Massa.

Исполнено: 1894 г.—апрѣля 23, 28. Всего—2 разъ.

*12. Un Drame parisien. Pièce en 4 actes par E. Daudet.

Исполнена: 1894 г.—марта 19, 20, 22, 24. Всего—4 разъ.

13. Le Duc Job. Comédie en 4 actes par L. Laya.

Исполнено: 1893 г.—сентября 25, 26, 28, 30. Всего—4 разъ.

14. Les Effrontés. Comédie en 5 actes par Em. Augier.

Исполнена: 1894 г.—января 8; апрѣля 6, 19. Всего—3 разъ.

15. En Partie fine. Comédie en 1 acte par H. Vocation.

Исполнено: 1893 г.—октября 23, 24, 26, 28; ноября 7. Всего—5 разъ.

16. Les Espérances. Comédie en 1 acte par P. Bilbaud.

Исполнено: 1893 г.—сентября 25, 26, 28, 30. 1894 г.—января 11. Всего—5 разъ.

17. L'Été de la St. Martin. Comédie en 1 acte par H. Meilhac et L. Halévy.

Исполнено: 1893 г.—октября 30, 31; ноября 2, 4. 1894 г.—апрѣля 1, 4. Всего—6 разъ.

18. L'Etrangère. Comédie en 5 actes par A. Dumas-fils.

Исполнено: 1893 г.—ноября 13, 14, 16, 18. Всего—4 разъ.

19. Fernande. Pièce en 4 actes par V. Sardou.

Исполнено: 1894 г.—февраля 12, 13, 15, 17; марта 30. Всего—5 разъ.

- *20. Un Fil à la Patte. Comédie en 3 actes par *G. Feydeau*.
Исполнена: 1894 г.—февраля 19, 20, 22, 24; марта 9, 23. *Всего—6 раз.*
- *21. Flipote. Comédie en 3 actes par *J. Le-maitre*.
Исполнена: 1893 г.—октября 30, 31; ноября 2, 4. 1894 г.—апреля 1, 4. *Всего—6 раз.*
- *22. Le Gendarme. Comédie en 3 actes par *P. Decourcelle et H. Debrit*.
Исполнена: 1893 г.—сентября 18, 21, 23. *Всего—3 раза.*
23. Henri III et sa Cour. Drame historique en 5 actes par *A. Dumas*.
Исполнена: 1894 г.—февраля 5, 6, 8, 10, 26. *Всего—5 раз.*
- *24. Hernani. Drame en 5 actes, en vers, par *V. Hugo*.
Исполнена: 1893 г.—декабря 18, 19, 21, 30. 1894 г.—января 12. *Всего—5 раз.*
25. L'Honneur et l'Argent. Comédie en 5 actes, en vers, par *F. Ponsard*.
Исполнена: 1893 г.—октября 9, 10, 12, 14; ноября 14. *Всего—5 раз.*
- *26. Jean Darlot. Drame en 3 actes par *L. Legendre*.
Исполнена: 1894 г.—марта 12, 13, 15, 17. *Всего—4 раза.*
27. La Joie fait Peur. Comédie en 1 acte par *Em. de Girardin*.
Исполнена: 1894 г.—марта 6, 8, 10, 18. *Всего—4 раза.*
28. L'Invitation à la Valse. Comédie en 1 acte par *A. Dumas*.
Исполнена: 1893 г.—октября 2, 3, 5, 7. *Всего—4 раза.*
- *29. Leurs Gigolettes. Comédie en 4 actes par *H. Meilhac et A. de St. Albin*.
Исполнена: 1894 г.—января 29, 30; февраля 1, 3, 16, 25. *Всего—6 раз.*
30. Les Lionnes pauvres. Pièce en 5 actes par *Em. Augier*.
Исполнена: 1894 г.—февраля 26, 27; марта 11, 25. *Всего—4 раза.*
31. La Marieuse. Comédie en 2 actes par *L. Thiboust et de Courcy*.
Исполнена: 1894 г.—апреля 23, 28. *Всего—2 раза.*
- *32. Marquise. Comédie en 3 actes par *V. Sardou*.
Исполнена: 1894 г.—января 1, 2, 4, 6, 9. *Всего—5 раз.*
- *33. Marthe. Comédie en 1 acte par *E. Daudel*.
Исполнена: 1893 г.—декабря 11, 12, 14, 16. *Всего—4 раза.*
34. Mon Mari est à Versailles. Comédie en 1 acte par *W. Busnach et Gastineau*.
Исполнена: 1893 г.—октября 9, 10, 12, 14. *Всего—4 раза.*
35. Mon Mari me l'a permis. Comédie en 1 acte par *Clairville, Siraudin et V. Koning*.
Исполнена: 1893 г.—ноября 6, 9, 11. *Всего—3 раза.*
36. Le Monde où l'on s'amuse. Comédie en 1 acte par *Ed. Pailleron*.
Исполнена: 1893 г.—ноября 20, 21, 28, 25. *Всего—4 раза.*
37. Monsieur chasse. Comédie en 3 actes par *G. Feydeau*.
Исполнена: 1893 г.—сентября 16, 19. *Всего—2 раза.*
38. Nos Intimes. Comédie en 4 actes par *V. Sardou*.
Исполнена: 1893 г.—октября 23, 24, 26, 28; ноября 7. *Всего—5 раз.*
39. Oscar ou Le Mari qui trompe sa Femme. Comédie en 3 actes par *E. Scribe et Duveyrier*.
Исполнена: 1893 г.—октября 2, 3, 5, 7. *Всего—4 раза.*
- *40. La Paix du Ménage. Comédie en 2 actes par *Guy de Maupassant*.
Исполнена: 1893 г.—ноября 20, 21, 23, 25. *Всего—4 раза.*
41. Pendant l'Orage. Comédie en 1 acte par *F. Carmon*.
Исполнена: 1893 г.—сентября 16, 18, 19, 21, 23. 1894 г.—апреля 23, 28. *Всего—7 раз.*
42. Le petit Hôtel. Comédie en 1 acte par *H. Meilhac et L. Halévy*.
Исполнена: 1894 г.—апреля 29. *Всего—1 раз.*
43. Le petit Voyage. Pochade en 1 acte par *E. Labiche*.
Исполнена: 1894 г.—января 1, 2, 4, 6, 9. *Всего—5 раз.*
44. Le Post-Scriptum. Comédie en 1 acte par *Em. Augier*.
Исполнена: 1894 г.—апреля 23, 28. *Всего—2 раза.*
- *45. Le 1-er Mari de France. Vaudeville en 3 actes par *A. Vallabrigue*.
Исполнена: 1894 г.—января 15, 16, 18, 20; марта 18. *Всего—5 раз.*
46. Prince Serge. Pièce en 5 actes par *G. Ohnet*.
Исполнена: 1894 г.—апреля 2, 3, 5, 7. *Всего—4 раза.*
47. Les Projets de ma Tante. Comédie en 1 acte par *H. Nicole*.
Исполнена: 1893 г.—ноября 27, 28. 1894 г.—января 15, 16, 18, 20; марта 18. *Всего—7 раз.*
- *48. Le Rendez-vous. Comédie en 1 acte, en vers, par *F. Coppée*.
Исполнена: 1894 г.—января 1, 2, 4, 6. *Всего—4 раза.*
49. Le Rêve de ma Femme. Comédie en 1 acte par *H. Lafontaine*.
Исполнена: 1894 г.—февраля 19, 20, 22, 24; марта 6, 8, 9, 10, 23. *Всего—9 раз.*
- *50. Le Revenant. Proverbe en 1 acte par *ин. russe*.
Исполнена: 1893 г.—октября 16, 17, 19, 21; ноября 30, декабря 2. 1894 г.—марта 16. *Всего—7 раз.*
51. Le Serment d'Horace. Comédie en 1 acte par *H. Murger*.
Исполнена: 1894 г.—января 29, 30; февраля 1, 3, 16, 25. *Всего—6 раз.*

*52. Le Sous-Préfet de Château-Busard. Comédie en 3 actes par *L. Gandillot*.

Исполнена: 1893 г.—декабря 11, 12, 14, 16. Всего—4 раза.

53. Le Tattersall brûle! Comédie en 1 acte par *F. Ollivier*.

Исполнена: 1894 г.—марта 26, 27, 29, 31. Всего—4 раза.

54. La Tournée Ernestin. Pièce, mêlée de chant, en 3 actes et 6 tableaux par *L. Gandillot*.

Исполнена: 1894 г.—апреля 18, 21, 24, 26, 30. Всего—5 раз.

55. Les 37 Sous de M-r Montaudoin. Comédie-vaudeville en 1 acte par *E. Labiche* et *E. Martin*.

Исполнена: 1893 г.—октября 2, 3, 5, 7. Всего—4 раза.

56. Les trois Epiciers. Vaudeville en 3 actes par *Locroy* et *Anicet-Bourgeois*.

Исполнена: 1894 г.—марта 12, 13, 15, 17. Всего—4 раза.

57. La Vie de Bohême. Pièce en 5 actes, mêlée de chant, par *Th. Barrière* et *H. Murger*.

Исполнена: 1893 г.—декабря 26, 28. 1894 г.—января 13. Всего—3 раза.

58. Les vieux Garçons. Comédie en 5 actes par *V. Sardou*.

Исполнена: 1894 г.—января 22, 23, 25, 27. Всего—4 раза.

59. Le Village. Comédie en 1 acte par *Oct. Feuillet*.

Исполнена: 1891 г.—февраля 26, 27; марта 11, 26. Всего—4 раза.



МОСКВА.

Русская драма.

*1. Аррия и Мессалина. Трагедия в 5 д. и 6 карт., в стихах, *Ад. Вильбрандта*, переводъ *П. К. Бронникова*.

Исполнена: 1893 г.—декабря 27, 31. 1894 г.—января 2, 10, 21; февраля 14, 24. Всего—7 раз.

*2. Брань. Комедия в 3 д., передана *П. П. Гнъдичемъ* изъ комедии *П. Вольфа* «Les Maris de leurs Filles».

Исполнена: 1893 г.—августа 20, 23, 26, 31; сентября 23; октября 10. Всего—6 раз.

3. Бѣдовая бабушка. Водевиль в 1 д. *А. Н. Баженова*.

Исполнена: 1893 г.—октября 8. Всего—1 раз.

4. Бѣшенныя деньги. Комедия в 5 д. *А. Н. Островскаго*.

Исполнена: 1893 г.—ноября 12, 15, 17, 19, 30; декабря 7, 10, 29. 1894 г.—января 3; февраля 6, апреля 26. Всего—11 раз.

5. Василиса Мелентьева. Драма в 5 д., в стихахъ, *А. Н. Островскаго* и *Г. **.

Исполнена: 1894 г.—февраля 8, 16, 21, 27; апреля 29. Всего—5 раз.

*6. Венецейскій истуканъ. Картины московской жизни XVII вѣка в 4 д. *П. П. Гнъдича*.

Исполнена: 1893 г.—октября 11, 13, 15, 19, 21, 26; ноября 10, 26; декабря 5, 12. 1894 г.—января 6, 30; февраля 17, 23; мая 10. Всего—15 раз.

7. Волки и овцы. Комедия в 5 д. *А. Н. Островскаго*.

Исполнена: 1893 г.—сентября 9, 21; октября 6, 20, 28; ноября 22; декабря 30. 1894 г.—января 13, 25; февраля 23; мая 6. Всего—11 раз.

*8. Въ дѣтской. Картинка в 1 д. *Т. Л. Щенкиной-Куперникъ*.

Исполнена: 1894 г.—февраля 8, 16, 23. Всего—3 раза.

9. Въ родномъ углу. Комедия в 4 д. *П. М. Невожина*.

Исполнена: 1893 г.—сентября 19; декабря 6. 1894 г.—января 4. Всего—3 раза.

10. Въ старые годы. Драма в 5 д. и 6 карт. *И. В. Шпажинскаго*.

Исполнена: 1894 г.—мая 12. Всего—1 раз.

*11. Въ такую ночь Комедия в 3 д. *М. Н. Бухарина*.

Исполнена: 1893 г.—сентября 6, 10, 15, 29. Всего—4 раза.

*12. Вѣчность въ мгновеньи. Драматическій этюдъ в 1 д. *Т. Л. Щенкиной-Куперникъ*.

Исполнена: 1893 г.—октября 15, 19, 21, 26; ноября 14; декабря 12. Всего—6 раз.

13. Гамлетъ, принцъ датскій. Трагедия в 5 д. и 13 карт. *В. Шекспира*, переводъ *П. П. Гнъдича*; музыка, принадлежащая къ трагедии, *П. И. Чайковскаго*.

Исполнена: 1893 г.—ноября 21. Всего—1 раз.

14. Голь на выдумки хитра. Водевиль в 1 д., переводъ съ французскаго *П. Н. Баташева*.

Исполнена: 1893 г.—ноября 7, 26; декабря 12. Всего—3 раза.

15. Горь отъ ума. Комедія въ 4 д., въ стихахъ, *А. С. Грибоедова*.
Исполнена: 1893 г.—августа 17; декабря 27, 1894 г.—
февраля 26. *Всего—3 раза.*

16. Горящія письма. Комедія въ 1 д. *П. П. Гнѣдича*; мотивъ заимствованъ.
Исполнена: 1893 г.—октября 3, 6, 14. *Всего—3 раза.*

17. Графъ де Ризооръ (Patrie). Драма въ 5 д. и 7 карт. *В. Сарду*, переводъ *Н. О. Арбенина*.
Исполнена. 1893 г.—сентября 2; ноября 16. *Всего—2 раза.*

18. Графъ-литографъ или Честолюбивая штопальщица. Водевиль въ 1 д., передѣланъ съ французскаго *Д. Т. Ленскимъ*.
Исполнена: 1893 г.—сентября 12, 16, 26; октября 18, 31; ноября 28; декабря 27, 30, 1894 г.—января 13, 27. *Всего—10 раза.*

19. Гроза. Драма въ 5 д. *А. Н. Островскаго*.
Исполнена: 1893 г.—сентября 5. *Всего—1 разъ.*

20. Гусь лапчатый. Драма въ 5 д. *И. А. Салова*.
Исполнена: 1894 г.—февраля 2, 20. *Всего—2 раза.*

21. Добрый баринъ. Шутка въ 1 д. *А. Н. Островскаго*; сюжетъ заимствованъ.
Исполнена: 1893 г.—октября 11. *Всего—1 разъ.*

22. Донъ Карлосъ. Трагедія въ 5 д. и 12 карт. *Фр. Шиллера*, переводъ *И. Н. Грекова*.
Исполнена: 1894 г.—января 28, 31; февраля 7, 20. *Всего—4 раза.*

23. Дочь короля Рене. Лирическая драма въ 1 д. *Андерсена*, переводъ *В. Р. Зотова*.
Исполнена: 1893 г.—ноября 2, 4, 9, 10. *Всего—4 раза.*

24. Женижба Блугина. Комедія въ 5 д. *Н. Я. Соловьева* и *А. Н. Островскаго*.
Исполнена: 1893 г.—августа 18. *Всего—1 разъ.*

25. Женихъ на расхватъ. Шуточный водевиль въ 1 д., передѣланъ съ французскаго *Д. Т. Ленскимъ*.
Исполнена: 1894 г.—января 28; февраля 6, 13; апрѣля 22. *Всего—4 раза.*

*26. Жизнь. Пьеса въ 4 д. *И. Н. Потапенко*.
Исполнена: 1893 г.—декабря 13, 15, 17, 20, 22, 29, 1894 г.—января 3, 7, 11, 20; февраля 4, 10, 15, 21; мая 2. *Всего—15 раза.*

27. Жрица искусства. Комедія въ 4 д. *Евт. П. Карнова*.
Исполнена: 1893 г.—сентября 8, 30; октября 24. *Всего—3 раза.*

28. Заварила кашу—расхлебывай. Фарсъ въ 2 д. *В. А. Крылова*; сюжетъ заимствованъ.
Исполнена: 1893 г.—августа 24; октября 24; ноября 10. *Всего—3 раза.*

29. Изломанные люди. Пьеса въ 4 д. *Влад. А. Александрова*.
Исполнена: 1893 г.—августа 27; октября 3; декабря 28. *Всего—3 раза.*

*30. Изъ за мышенка. Комедія въ 1 д. *Армана Розо*, передѣлана *Л. К. М.*
Исполнена: 1893 г.—октября 22, 25, 27, 29; ноября 18; декабря 6, 21, 1894 г.—января 23; февраля 27; мая 2. *Всего—10 раза.*

31. Ирэнъ. Комедія въ 1 д. *Т. Л. Щенкиной-Куперникъ*.
Исполнена: 1893 г.—сентября 10, 21, 29; октября 4, 12; ноября 24, 1894 г.—апрѣля 20. *Всего—7 раза.*

32. Картина съ природы. Комедія въ 1 д. *С. И. Турбина*.
Исполнена: 1894 г.—февраля 18, 27; апрѣля 29; мая 6. *Всего—4 раза.*

*33. Кручина. Драма въ 5 д. *И. В. Шнаженскаго*.
Исполнена: 1893 г.—ноября 29; декабря 1, 3, 8, 16, 31, 1894 г.—января 4, 18, 26; февраля 9, 22, 24; апрѣля 21. *Всего—13 раза.*

34. Левъ Гурычъ Синичкинъ или Провинціальная дебютантка. Комедія-водевиль въ 5 д. *Д. Т. Ленскаго*; сюжетъ заимствованъ изъ французской пьесы «Le Père de la Débutante».
Исполнена: 1893 г.—августа 20; октября 10, 1894 г.—апрѣля 28. *Всего—3 раза.*

35. Лѣтняя картинка. Картина въ 1 д. *Т. Л. Щенкиной-Куперникъ*.
Исполнено: 1893 г.—августа 30; октября 17; декабря 31, 1894 г.—января 20. *Всего—4 раза.*

36. Надо разводиться! Комедія въ 3 д. *В. А. Крылова*; передѣлана изъ комедіи *В. Сарду* и *Е. Нажака* «Divorçons».
Исполнена: 1893 г.—августа 19. *Всего—1 разъ.*

*37. Наканунъ золотой свадьбы. Шутка въ 1 д. *Г. Н. Грессера*.
Исполнена: 1893 г.—ноября 2, 4, 9, 11, 25; декабря 2, 19, 28, 1894 г.—января 9, 12, 18. *Всего—11 разъ.*

*38. На тотъ свѣтъ. Комедія-шутка въ 1 д. *Г. Н. Грессера*.
Исполнена: 1893 г.—декабря 13, 15, 17, 20, 22, 29, 1894 г.—января 2, 4, 7, 11; февраля 4, 10, 15, 21, 26; апрѣля 25. *Всего—16 разъ.*

*39. Не надо. Драматическій этюдъ въ 1 д. *Д. В. Гарина-Виндина*.
Исполнена: 1893 г.—сентября 1, 3, 15, 27; октября 13. *Всего—5 раза.*

40. Новое дѣло. Комедія въ 4 д. *Влад. И. Немировича-Данченко*.
Исполнена: 1893 г.—сентября 26. *Всего—1 разъ.*

*41. Ночи безумныя!... Драматическія картины въ 3 д. *А. В. Деденева*.
Исполнена: 1893 г.—ноябрь 2, 4, 9. *Всего—8 разъ.*

42. Одинъ за двухъ и двѣ вмѣсто одной. Шутка-водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *П. С. Федорова*.
Исполнена: 1893 г.—августа 18; сентября 8; октября 1, 20; ноября 22; декабря 14. *Всего—6 разъ.*

43. Орлеанская дѣва. Трагедія въ 5 д. и 10 карт. съ прологомъ *Фр. Шиллера*, переводъ *В. А. Жуковскаго*.
Исполнена: 1893 г.—ноября 24; декабря 1, 8, 1894 г.—января 4, 12, 26; февраля 9, 22. *Всего—8 разъ.*

44. **Осколки минушаго.** Комедія въ 5 д. и 6 карт. *И. Н. Ге*; мотивъ взятъ изъ повѣсти. *Исполнена:* 1893 г.—октября 31. 1894 г.—Февраля 13. *Всего—2 раза.*

*45. **Первая муха.** Комедія въ 3 д. *В. Л. Величко.* *Исполнена:* 1894 г.—апрѣля 24, 26, 28. *Всего—3 раза.*

46. **Перекачи-поле.** Картины современной жизни въ 4 д. *П. П. Гитдича.* *Исполнена:* 1894 г.—мая 6. *Всего—1 разъ.*

47. **Плоды просвѣщенія.** Комедія въ 4 д. *Графа Л. Н. Толстаго.* *Исполнена:* 1893 г.—сентября 12; декабря 19, 28. 1894 г.—Февралем 25. *Всего—4 раза.*

48. **По кровавымъ слѣдамъ.** Фарсъ въ 1 д. *Г. Н. Грессера.* *Исполнена:* 1893 г.—сентября 19; октября 19. *Всего—2 раза.*

49. **Помолвка въ Галерной гавани.** Картина петербургской жизни въ 1 д. *В. Р. Щирова (Щилева).* *Исполнена:* 1893 г.—октября 28. *Всего—1 разъ.*

50. **Предложеніе.** Шутка въ 1 д. *Ант. П. Чехова.* *Исполнена:* 1893 г.—сентября 5, 10; октября 5; ноября 3, 8. 1894 г.—января 3. *Всего—6 разъ.*

*51. **Предразсудки.** Комедія въ 4 д. *Мод. И. Чайковскаго.* *Исполнена:* 1893 г.—сентября 17, 20, 22, 24; октября 8, 14; ноября 11, 14. *Всего—8 разъ.*

52. **Продѣлки Скапена или Суженую конемъ не объѣдешь (Les Fourberies de Scapin).** Комедія въ 3 д. *Мольера*, переводъ съ французскаго. *Исполнена:* 1893 г.—августа 26; сентября 6. *Всего—2 раза.*

*53. **Равенскій боецъ.** Трагедія въ 5 д. *Фр. Гальма*, переводъ *В. Кю-*; музыка, принадлежащая къ трагедіи, *Г. Арендса.* *Исполнена:* 1894 г.—Февраля 18, 27; апрѣля 22. *Всего—3 раза.*

*54. **Расплата (Эгонисты).** Драма въ 4 д. *Е. П. Гославскаго.* *Исполнена:* 1893 г.—октября 22, 25, 27, 29; ноября 1, 5, 18, 23, 25; декабря 9. 1894 г.—января 9; февраля 23. *Всего—12 разъ.*

55. **Сафо.** Трагедія въ 5 д. *Фр. Грильпарцера*, переводъ, приспособленный для сцены, *Н. О. Арбенина*; музыка, принадлежащая къ трагедіи, *Г. Арендса.* *Исполнена:* 1893 г.—ноября 8, 28; декабря 21. 1894 г.—января 16; апрѣля 27. *Всего—5 разъ.*

56. **Свои люди—сочтемся.** Комедія въ 4 д. *А. Н. Островскаго.* *Исполнена:* 1893 г.—августа 22; сентября 28; ноября 7, 24. 1894 г.—января 2. *Всего—5 разъ.*

*57. **Сельская честь.** Сцены изъ итальянской народной жизни въ 1 д. *Дж. Верга*, переводъ *А. А. Веселовской.* *Исполнена:* 1893 г.—ноября 26; декабря 3, 5, 30. 1894 г.—января 30; февраля 17, 22. *Всего—7 разъ.*

58. **Семейныя тайны.** Комедія въ 3 д. *Н. Ознобищина*; сюжетъ заимствованъ съ нѣмецкаго. *Исполнена:* 1893 г.—августа 23, 31; сентября 23. 1894 г.—апрѣля 26. *Всего—3 раза.*

*59. **Сережа.** Водевиль въ 1 д., передѣланъ съ нѣмецкаго. *Исполнена:* 1893 г.—сентября 17, 20, 22, 24, 28. *Всего—5 разъ.*

*60. **Сестра Нина.** Драма въ 4 д. *П. М. Невожина.* *Исполнена:* 1894 г.—января 14, 17, 19, 24; февраля 3, 11, 26. *Всего—7 разъ.*

61. **Скупой.** Комедія въ 5 д. *Мольера*, переводъ *С. Т. Аксакова.* *Исполнена:* 1893 г.—августа 19. 1894 г.—апрѣля 24. *Всего—2 раза.*

62. **Слабая струна.** Водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *П. Н. Баташева.* *Исполнена:* 1894 г.—февраля 18. *Всего—1 разъ.*

*63. **Собана садовника (El Perro del Hortelano).** Комедія въ 3 д. и 5 карт. *Лопе де-Вега*, переводъ *А. Н. Бъжецкаго.* *Исполнена:* 1893 г.—августа 30; сентября 1, 3, 16, 27; ноября 14; декабря 30. 1894 г.—января 12, 27. *Всего—9 разъ.*

64. **Сосѣдъ и сосѣдка.** Водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *П. Н. Баташева*; музыка *Ю. Гербера.* *Исполнена:* 1893 г.—августа 17; сентября 16, 30; октября 11, 15, 21; ноября 5, 14. 1894 г.—января 10, 21, 30; апрѣля 27. *Всего—12 разъ.*

*65. **Спорный вопросъ.** Драма въ 4 д. *Влад. А. Александрова.* *Исполнена:* 1893 г.—октябрь 1, 4, 5, 7, 12, 18; ноября 3; декабря 2. 1894 г.—января 23; февралем 25. *Всего—10 разъ.*

66. **Сѣхались, перепутались и разсѣхались.** Водевиль-фарсъ въ 1 д. *Г. Никулина.* *Исполнена:* 1894 г.—Февралем 8, 20. *Всего—2 раза.*

67. **Таланты и поклонники.** Комедія въ 4 д. *А. Н. Островскаго.* *Исполнена:* 1893 г.—октябрь 17; декабря 14. 1894 г.—апрѣля 20. *Всего—3 раза.*

68. **Угнетенная невинность.** Комедія-шутка въ 1 д., передѣлана съ нѣмецкаго *В. А. Крыловымъ.* *Исполнена:* 1893 г.—сентября 3, 9, 27. *Всего—3 раза.*

69. **Урѣзь Аюста.** Трагедія въ 5 д. *К. Гуцкова*, переводъ *Петра И. Вейнберга.* *Исполнена:* 1893 г.—августа 24. *Всего—1 разъ.*

*70. **У страха глаза велики.** Шутка въ 1 д. *Н. Криницкаго.* *Исполнена:* 1894 г.—января 14, 17, 19, 24; февраля 3, 11, 14, 26. *Всего—8 разъ.*

71. **Утро съ сюрпризами.** Дачныя сцены въ 1 д. *С. М. Нестерова.* *Исполнена:* 1893 г.—августа 22; сентября 1, 29; ноября 1. 1894 г.—февраля 22, 25. *Всего—6 разъ.*

72. **Хрущевскіе помѣщики.** Комедія въ 4 д. *А. Ф. Федотова.* *Исполнена:* 1893 г.—декабря 26. *Всего—1 разъ.*

73. Царь Иоаннъ IV. Хроника въ 5 д. и 9 карт. съ прологомъ князя А. И. Сумбатовъ.

Исполнена: 1893 г.—августа 25. *Всего—1 разъ.*

74. Чудовище. Комедія въ 2 д. В. А. Крылова; сюжетъ заимствованъ.

Исполнена: 1893 г.—августа 27; октября 13, 26. 1894 г.—января 27. *Всего—4 раза.*

75. Шашки. Шутка въ 1 д. Н. Криницкаго.

Исполнена: 1893 г.—сентября 15; октября 7; ноября 14, 23; декабря 9. *Всего—5 разъ.*

76. Это мой маленькій напризь. Комедія въ 1 д. В. А. Крылова; сюжетъ заимствованъ.

Исполнена: 1893 г.—ноября 12, 15, 17, 19, 30; декабря 5, 7, 10, 27. 1894 г.—января 6, 25; февраль 2, 17; мая 12. *Всего—14 разъ.*

*77. Я играю большую роль! Шутка въ 1 д. Д. В. Гарина-Виндигина.

Исполнена: 1893 г.—ноября 29; декабря 1, 3, 8, 16, 26. 1894 г.—января 4, 12, 16, 26; февраля 9, 22, 24; апреля 21; мая 10. *Всего—15 разъ.*

Опера.

1. Аида. Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка Дж. Верди, либретто А. Гисланцони, переводъ Г. А. Лилина.

Исполнена: 1893 г.—сентября 2, 21; октября 4, 22; ноября 29. 1894 г.—января 7, 25; февраля 14; апреля 27. *Всего—9 разъ.*

2. Африканна. Опера въ 5 д., музыка Дж. Мейербергера, либретто Е. Скриба, переводъ П. И. Калашикова и Г. А. Лилина.

Исполнена: 1893 г.—декабря 30. 1894 г.—января 8. *Всего—2 раза.*

3. Вильгельмъ Телль. Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка Дж. Россини, либретто Биса и Жуи.

Исполнена: 1893 г.—сентября 20, 30; октября 11, 25; ноября 12. 1894 г.—февраля 4. *Всего—6 разъ.*

4. Гугеноты. 1-е, 2-е, 3-е и 4-е д. оперы, музыка Дж. Мейербергера, либретто Е. Скриба и Дешана, переводъ П. И. Калашикова.

Исполнена: 1893 г.—ноября 26. 1894 г.—января 17; февраля 7. *Всего—3 раза.*

5. Демонъ. Опера въ 4 д. съ прологомъ, музыка А. Г. Рубинштейна, либретто по М. Ю. Лермонтову.

Исполнена: 1893 г.—сентября 6; октября 1. 1894 г.—апреля 22. *Всего—3 раза.*

6. Евгений Онѣгинъ. Лирическая сцена въ 3 д. и 7 карт., музыка П. И. Чайковского, либретто по А. С. Пушкину.

Исполнена: 1893 г.—октября 21; ноября 18, 25; декабря 14, 21. 1894 г.—января 28, 31; февраля 17 (2-я карт. 1-го д. п. арія 2-й карт. 2-го д.). *Всего—8 разъ.*

7. Жидовна. Опера въ 5 д., музыка Ж. Галеви, либретто Е. Скриба, переводъ Н. И. Куликова.

Исполнена: 1893 г.—октября 7, 12, 26. 1894 г.—января 13; февраля 23; апреля 29. *Всего—6 разъ.*

8. Жизнь за Царя. Опера въ 4 д. съ эпилогомъ, музыка М. И. Глинки, слова барона Е. Ф. Розена.

Исполнена: 1893 г.—сентября 5, 27; октября 17, 31; декабря 6, 13. 1894 г.—января 2, 24; февраля 10, 21. *Всего—10 разъ.*

*9. Зигфридъ (второй день музыкальной трилогии «Кольцо Нибелунговъ»). Музыкальная драма въ 3 д. и 4 карт., музыка и текстъ Р. Вагнера, переводъ Левенталь и Аврамовой.

Исполнена: 1894 г.—января 27; февраля 3, 11. *Всего—3 раза.*

10. Иоаннъ Лейденскій. Опера въ 5 д. и 9 карт., музыка Дж. Мейербергера, либретто Е. Скриба, переводъ П. И. Калашикова.

Исполнена: 1893 г.—сентября 10, 17, 28. *Всего—3 раза.*

*11. Иоланта. Лирическая опера въ 1 д., музыка П. И. Чайковского, либретто Мод. И. Чайковского; сюжетъ заимствованъ изъ драмы Г. Герца «Ночь короля Ренея».

Исполнена: 1893 г.—января 11, 14, 16, 19, 22, 30; декабря 7, 10, 16, 20, 27. 1894 г.—января 10; февраля 17, 26. *Всего—14 разъ.*

12. Лээнгринъ. Музыкальная драма въ 3 д. и 4 карт., музыка и либретто Р. Вагнера, переводъ К. И. Званцова.

Исполнена: 1893 г.—октября 8; ноября 4. *Всего—2 раза.*

13. Лючия де Ламермуръ. Опера въ 3 д. и 6 карт., музыка Г. Донизетти, либретто Сальваторе Каммарано.

Исполнена: 1893 г.—сентября 9; октября 29; ноября 15. 1894 г.—января 21; февраля 13, 20. *Всего—6 разъ.*

14. Мефистофель. Опера въ 4 д. и 6 карт. съ прологомъ и эпилогомъ, музыка и либретто А. Бойто, переводъ Г. А. Лилина.

Исполнена: 1894 г.—февраля 24. *Всего—1 разъ.*

15. Нижегородцы. Опера въ 5 д. и 6 карт., музыка Э. Ф. Направника, либретто П. И. Калашикова.

Исполнена: 1893 г.—декабря 28. 1894 г.—января 23. *Всего—2 раза.*

*16. Паяцы. Музыкальная драма въ 2 д. съ прологомъ, музыка и либретто Р. Леонкавалло, переводъ Н. М. Спасскаго.

Исполнена: 1893 г.—ноября 11, 16, 19, 22, 30; декабря 7, 10, 16, 20, 27. 1894 г.—января 10, 18; февраля 25. *Всего—13 разъ.*

17. Пиковая дама. Опера въ 3 д. и 7 карт., музыка П. И. Чайковскаго, либретто Мод. И. Чайковскаго.

Исполнена: 1893 г.—августа 31; сентября 23; октября 18; ноября 1; декабря 17. 1894 г.—января 4; февраля 17 (2-е д.), 26 (1-л карт. 2-го д.).
Всего—8 разъ.

18. Риголетто. Опера въ 4 д., музыка Дж. Верди, либретто Пиаоз, переводъ Г. А. Лишина.

Исполнена: 1893 г.—декабря 3. 1894 г.—января 14.
Всего—2 разъ.

19. Русалка. Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка А. С. Даргомыжскаго, либретто по А. С. Пушкину.

Исполнена: 1893 г.—сентября 26; октября 28; ноября 5. 1894 г.—января 30; февраля 25; апрѣля 28.
Всего—6 разъ.

20. Русланъ и Людмила. Опера въ 5 л. и 8 карт., музыка М. И. Глинки, либретто по А. С. Пушкину.

Исполнена: 1893 г.—августа 30; октября 5; ноября 8, 14 (2-е и 3-е д.). 1894 г.—января 20; февраля 15; апрѣля 26.
Всего—7 разъ.

21. Снѣгурочка (Весенняя сказка). Опера въ 4 д. съ прологомъ, музыка Н. А. Римскаго-Корсакова, либретто по пьесѣ А. Н. Островскаго того же названія.

Исполнена: 1893 г.—сентября 16; октября 11, 19; декабря 2. 1894 г.—февраля 27.
Всего—5 разъ.

22. Травиата. Опера въ 4 д., музыка Дж. Верди, либретто Пиаоз, переводъ П. И. Калашишкова.

Исполнена: 1893 г.—сентября 3, 24; октября 10, 15; ноября 2, 9; декабря 31. 1894 г.—января 6; февраля 22.
Всего—9 разъ.

23. Фаустъ. Опера въ 5 д. и 10 карт., музыка Ш. Гуно, либретто Карре и Барбье, переводъ П. И. Калашишкова.

Исполнена: 1893 г.—ноября 23; декабря 9. 1894 г.—января 9, 11; февраля 8, 18; апрѣля 21.
Всего—7 разъ.

24. Черевички. 1-я карт. 2-го д. оперы, музыка П. И. Чайковскаго, либретто Я. П. Полонскаго; сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Н. В. Гоголя «Ночь передъ Рождествомъ».

Исполнена: 1894 г.—февраля 17, 26.
Всего—2 разъ.

Балетъ.

1. Дочь фараона. Балетъ въ 4 д. и 8 карт., соч. М. И. Петина, музыка Л. Минкуса.

Исполнено: 1894 г.—февраля 2, 16.
Всего—2 разъ.

2. Жизель или Виллисы. Фантастическій балетъ въ 2 д., соч. Коралли и Теофила Готье, музыка А. Адама.

Исполнено: 1894 г.—февраля 25, 26.
Всего—2 разъ.

3. Кипрская статуя. Балетъ въ 4 д. и 6 карт., сюжетъ и музыка князя И. Ю. Трубецкаго.

Исполнено: 1893 г.—сентября 22.
Всего—1 разъ.

4. Кольцо любви. Волшебная сказка въ 3 д. и 10 карт., составлена по нѣмецкимъ народнымъ сказкамъ и повѣрямъ В. А. Крыловымъ, музыка частью П. П. Золотаренко, частью заимствована.

Исполнена: 1893 г.—сентября 15, 29; октября 20; декабря 29. 1894 г.—апрѣля 25.
Всего—5 разъ.

5. Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица. Волшебный балетъ въ 4 д. и 8 карт., соч. Сенъ-Леона, музыка Ц. Пуни.

Исполнена: 1893 г.—декабря 26, 29, 31. 1894 г.—января 2, 16; февраля 6, 20, 23, 24, 27; апрѣля 20, 24.
Всего—12 разъ.

6. Коппелія. Балетъ въ 3 д., соч. Ниутера и Сенъ-Леона, музыка Лео Делиба.

Исполнено: 1893 г.—октября 24; ноября 3, 28; декабря 19, 28. 1894 г.—января 18.
Всего—6 разъ.

7. Корсаръ. Балетъ въ 4 д., соч. Сенъ-Жоржа и Мазилье, сюжетъ взятъ изъ поэмы лорда Байрона, музыка А. Адама и Ц. Пуни.

Исполнено: 1893 г.—ноября 21; декабря 5. 1894 г.—января 19.
Всего—3 разъ.

8. Приключенія Флика и Флона. Фантастическій балетъ въ 3 д. и 8 карт., соч. Тальони и Мендеса, музыка Гершеля, Мореню и А. Адама.

Исполнено: 1893 г.—сентября 8, 19; октября 6; ноября 17.
Всего—3 разъ.

9. Робертъ и Бертрамъ. Балетъ въ 3 д. и 6 карт. съ прологомъ, соч. Г. Оге, музыка Г. Острембинтера.

Исполнено: 1893 г.—сентября 1, 12; октября 27; декабря 15, 22. 1894 г.—января 3; февраля 31.
Всего—7 разъ.

10. Хрустальный башмачекъ. Балетъ въ 5 д. и 10 карт., программа К. В., музыка Г. Мюльендорфера и Г. Шимана.

Исполнено: 1893 г.—октября 3, 13; ноября 10; декабря 12, 27.
Всего—5 разъ.

11. Эсмеральда. Балетъ въ 4 д. и 5 карт., соч. Ж. Перро, музыка Ц. Пуни.

Исполнено: 1893 г.—января 7, 14; декабря 30.
Всего—3 разъ.





СПИСОКЪ артистовъ Императорскихъ театровъ *).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драматическая труппа.

Управляющій труппою.
Крыловъ, Викторъ Александровичъ (съ 1 мая 1893 г.).

Главный режиссеръ.
Федоровъ, Федоръ Александровичъ (съ 3 июня 1864 г.).

Режиссеръ.
Евгеньевъ, Михаилъ Евгениевичъ (съ 1 мая 1890 г.).

Помощники режиссера:
1. Панчинъ 2-й, Петръ Семеновичъ (съ 2 июня 1880 г.).

2. Поляновъ, Федоръ Федоровичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

3. Рудневъ, Николай Максимовичъ (съ 17 мая 1874 г.).

Суелеры:

1. Корневъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 мая 1884 г.).

2. Ларинъ, Константинъ Павловичъ (съ 1 октября 1889 г.).

3. Новицкій, Николай Петровичъ (съ 1 декабря 1892 г.).

Оставилъ службу 1 августа 1894 г.

Библиотекарь и письмоводитель.

Шталь, Александръ Петровичъ (съ 27 марта 1857 г.).

* При каждой фамилии артиста приведены: въ скобкахъ—дата зачисленія его на службу, а желкимъ шрифтомъ—перечень пьесъ, въ которыхъ онъ участвовалъ въ сезонъ 1893—1894 гг., съ обозначеніемъ ролей и числа разъ исполненія.

Артистки:

1. Абарина, Антонина Ивановна (съ 1 сентября 1872 г.).

Всечеръ въ Сорренто (Евгения—3); Вильгельмъ Телль (Гертруда—10); Въ неравной борьбѣ (Фоль Штегъ—1); Гамлетъ (хорошева Гертруда—1); Гови любовь хотъ въ дверь (Дашева—9); Дальше нъ дъсь, больше дровъ (Пелагея Дмитриевна—2); Дворянское гнѣздо (Каситина—6); Диндендъ (книгина Наталья Васургина—1); Коварство и любовь (г-жа Миллеръ—11); Компаньоны (Привольнова—6); Нищѣ духомъ (Александра—1); Общество поощренія сужки (графиня Буханова—3); Первая муха (Пелагея Дмитриевна—16); Плоды просвѣщенія (Зельялицева—6); По бабушкиному завѣщанію (Евста Михайловна—1); Своя семья (Барвара Саввинна—1); Спорный вопросъ (Оленкова—7); Тайна (Галова—4); У своихъ (Андронина—6). *Всего—въ 19 пьесахъ—94 раза.*

2. Александрова 1-я, Марія Михайловна (съ 3 января 1851 г.).

Антонъ-горемыка (Оскла—6); Бѣда отъ пѣнаго сердца (Вонрикова—1); Бѣдовая дѣвушка (Вендерина—1); Венеційскій иступакъ (Уайка—13); Въ чужомъ пирѣ похитиле (Евастася Палкратьева—5); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Матрена—1); На Пескахъ (Федосия Мокшимова—1); Не въ свои сани не садись (Анна Антонова—1); Отъ преступленія къ преступленію (Любовь Андронина—3); Последняя жертва (Михеева—1); Смерть Паулина (Василиса Парфентьевна—9); Хрущевскіе помѣщики (Арина—2); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (Прасковья Федоровна—2). *Всего—въ 13 пьесахъ—26 разъ.*

3. Александрова 2-я, Лукія Александровна (съ 1 декабря 1884 г.).

Доходное мѣсто (Марія—1); Супруги (Козда—3); Черезъ край (горничная—4); на выходахъ—въ 19 пьесахъ—90 разъ. *Всего—въ 22 пьесахъ—98 разъ.*

4. Бунина, Евгения Андреевна (съ 1 января 1885 г.).

Помолвка въ Газерной гавани (Аннета—2); на выходахъ—въ 19 пьесахъ—97 разъ. *Всего—въ 20 пьесахъ—99 разъ.*

5. Бурмистрова 1-я, Александрова Федоровна (съ 1 мая 1891 г.).

Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (магазинщица—6); Горе отъ ума (1-я княжна—3); Компаньоны (3-я гостыя—6); Левъ Гурмычъ Синичкинъ (Катя—1, Маша—1); Летняя картина (Зина—5); Мертвыи души (дочь губернатора—25); На Пескахъ (Фарочка—19); Хрущевскіе помѣщики (Лува—1); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—46 разъ. *Всего—въ 18 пьесахъ—95 разъ.*

6. Бурмистрова 2-я, Ольга Федоровна (съ 1 мая 1891 г.).

Бѣда отъ пѣнаго сердца (Катерина Ивановна—1); Бѣдность не порокъ (Маша—1); Важное обученіе (Флоретта—7); Горе отъ ума (4-я княжна—3); Завоеванное счастье (Даша—2); Левъ Гурмычъ Синичкинъ (Варя—1); Летняя картина (Зина—1); Общество поощренія сужки (Карянова—3); По гнѣдышку и птычка (Роксава—3); Проступка и воспитаніал (Нагана—1); Развѣдмесы (Евгения Александровна—1); Тайна (Симочка—1); Утка и ставаль воды (Аннета—2); И праю большую роль! (Рыжикова—9); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—49 разъ. *Всего—въ 22 пьесахъ—85 разъ.*

7. Васильева, Надежда Сергѣевна (съ 15 марта 1870 г.).

Надъ (Трехголова—1); Компаньоны (Чуприва—6); Левъ Гурмычъ Синичкинъ (Сурилова—2); Мерт-

вы души (Софья Ивановна—26); Прекрасудия (Бѣлова—9); Ревваоръ (Анна Андреевна—1); Скупой (Фроана—3); Смерть Паулина (Зиньковло—9). *Всего—въ 8 пьесахъ—56 разъ.*

8. Виноградова, Прасковья Андреевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Бракъ по страсти (горничная—1); Горячее сердце (дѣвушка—12); Помолвка въ Газерной гавани (Коврякова—6); Хрущевскіе помѣщики (Домна—2); Шатки (Прокофьевна—6); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—74 разъ. *Всего—въ 19 пьесахъ—99 разъ.*

9. Владимірова, Ольга Петровна (съ 24 декабря 1876 г.).

Вепоейскія иступакъ (Мареуша—13); Горячее сердце (Матрена Харитоновна—12); Дворянское гнѣздо (Юлюстина—3); На бойкомъ мѣстѣ (Евгения—2); Смерть Паулина (Настася Пьяновна—1); Цыганка Залпа (Параския—12); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (Татьяна—2). *Всего—въ 7 пьесахъ—45 разъ.*

10. Герасимова, Серафима Васильевна (съ 1 іюля 1882 г.).

Компаньоны (2-я гостыя—2); Не въ свои сани не садись (дѣвушка—2); Чародѣйка (1-я дѣвушка—4); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (Маланья—2); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—47 разъ. *Всего—въ 14 пьесахъ—57 разъ.*

11. Глинская, Софія Павловна (съ 1 августа 1893 г.).

Аларей Степановичъ Бука (Евгенияскл—2); Всечеръ въ Сорренто (Марія Петровна—3); Гааета цацугала (Задонская—2); Дальше нъ дъсь, больше дровъ (Анна Петровна—2); Диндендъ (Барвара Павловна—1); Запутанное дѣло (Марья Сергѣевна—4); Изъ за мышениа (Карская—4); Картина съ патуры (Александра Ивановна—4); Нелюбовь (Софья—2); Общество поощренія сужки (Варская—3); Путькъ благородства (Озеренная—4); Рай земной (Татьяна Боррлова—1); Сорванецъ (Вѣра—6); Чѣмъ утѣбса, тѣмъ и лечис (допна Феница—13). *Всего—въ 11 пьесахъ—51 разъ.*

12. Глуховская, Валентина Александровна (съ 1 декабря 1893 г.).

Рай земной (Наташа—8); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—30 разъ. *Всего—въ 9 пьесахъ—38 разъ.*

13. Горбунова, Татьяна Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).

Доходное мѣсто (Юльняа—2); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Алфиса Павфиловна—1); Межовый мѣсяцъ (Соия—1); Собака садовника (Доротея—1); Сорванецъ (Маланья—6). *Всего—въ 5 пьесахъ—11 разъ.*

14. Градовская, Екатерина Григорьевна (съ 1 мая 1891 г.).

Дружба и любовь (Гипнозита—1); Новое дѣло (Соия—1); Общество поощренія сужки (Мусорина—1); Плоды просвѣщенія (внѣжна—2); Прекрасудия (Лѣпа—6). *Всего—въ 5 пьесахъ—11 разъ.*

15. Дюжинова 1-я, Антонина Михайловна (съ 1 іюня 1873 г.).

Антонъ-горемыка (Барвара—6); Вильгельмъ Телль (Армгарта—10); Въ неравной борьбѣ (Марья Степановна—1); Гамлетъ (королева Гертруда—2); Дворянское гнѣздо (Даврецька—6); Мертвыи души (Анна Григорьевна—25); Новое дѣло (Питолитка—1); Первая муха (Липкина—12); Ранняя осень (Людмила Григорьевна—2); Своя семья (Ранса Саввинна—1); Смерть Паулина (Настася Пьяновна—6); У своихъ (Анна—6); Чародѣйка (шигина Евпраксія—4). *Всего—въ 13 пьесахъ—84 разъ.*

16. Дюмина 2-я, Елена Павловна (съ 1 мая 1891 г.).

Батюшьяна дочка (Лиза—3); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Настасья Павловна—1); Вильгельмъ Телль (Берта—9); Въ пералой бѣрба (Зина—1); Газета папула (Тушанова—2); Гамлетъ (Офелія—3); Гови любовь хотъ въ дверь (Верховская—9); Дальше въ лѣсъ, больше дровъ (Саша—2); Доходное мѣсто (Поляна—2); Плоды просвѣщенія (Бетси—7); Свадьба Кречинскаго (Андоича—3); Скуной (Элиза—3); Собака садовника (Марсела—1); Сорванецъ (Надя—6); Цыгалька Зайда (Лиза—4); Чѣмъ утѣсь, тѣмъ и лечь (дочка Лазура—13). *Всего—въ 16 пьесахъ—68 разъ.*

17. Жулева, Екатерина Николаевна (съ 16 марта 1847 г.).

Венецкій истуканъ (Коптева—13); Выгодное предпріятіе (Квашина—3); Горѣ отъ ума (Хлестова—3); Гусь лачатый (Шашкова—4); Дворянское глѣдо (Пестова—6); Давидъ (янгиня Аглан Басургина—1); Жепи (Хотыкова—1); Меховой мѣсяцъ (Надежда Гавриловна—1); Надо разодваться! (Сладкова—1); Новое дѣло (Ольга Федоровна—1); Общество поощренія скуи (янгиня Обдорская—3); Первая муха (янгиня Чембарская—15); Плоды просвѣщенія (Толбухина—5); По духовному завѣщанію (Любовь Николаевна—1); Прехрасудия (Охрипникова—9); Разведемъ! (Громылова—1); Свадьба Кречинскаго (Атуева—3); Собачникъ (Марія Александровна—1); Сорванецъ (янгиня Сурамская—6); Спорный вопросъ (Болгарова—7); У своихъ (Двоегурова—6); Хрущевскіе помѣщики (Сухомлиха—1). *Всего—въ 22 пьесахъ—92 раза.*

18. Заряно, Наталья Сергѣевна (съ 15 октября 1883 г.).

Батюшьяна дочка (1-я дама—3); Вильгельмъ Телль (Гиздегарда—10); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (магашица—2); Горѣ отъ ума (5-я княжна—3); Компаньоны (2-я гостя—4); Левъ Гурчъ Спичникъ (Маша—1); Общество поощренія скуи (Баронесса Анисова—2); Простушка и воспитанная (Софья Павловна—1); Сорванецъ (горничная—6); Чародѣйка (3-я дѣвушка—6); Черезъ край (Надя—4); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—88 разъ. *Всего—въ 23 пьесахъ—129 разъ.*

19. Калмыкова, Анна Алексѣевна (съ 1 марта 1876 г.).

Батюшьяна дочка (2-я дама—3); Доходное мѣсто (Марія—1); Мертвыя души (баба—25); Прехрасудия (жорница—8); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (1-я торговка—2); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—55 разъ. *Всего—въ 19 пьесахъ—94 раза.*

20. Карпова, Евдокія Илларионовна (съ 28 марта 1863 г.).

Взданость въ порокъ (2-я гостя—1); Вѣдовая дѣвушка (Прасковья—10); Вааль (Татьяна—1); На Песахъ (Прасковья Мясникова—1); На хлѣбъ и на вогу (Иларота Карлова—1); Не въ свои сани не садись (Анна Антоновна—3); Ровзаоръ (Хлопова—3); Спорный вопросъ (янгиня—7); Хрущевскіе помѣщики (Соломонда—2); Чародѣйка (Нешпа—3); Черезъ край (Анна Васильевна—2); Я играю большую роль! (Матрена Ивановна—9). *Всего—въ 12 пьесахъ—95 разъ.*

21. Кованью, Елена Петровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Коварство и любовь (Софя—12); Общество поощренія скуи (Мусорина—2); Отъ преступленія къ преступленію (Пескова—3); Плоды просвѣщенія (княжна—6); Прехрасудия (Лена—3); Скуной (Маріанна—2); Смерть Паулиха (Мавра Григорьевна—4); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—35 разъ. *Всего—въ 19 пьесахъ—66 разъ.*

22. Козловская-Шмитова, Вѣра Михайловна (съ 15 октября 1891 г.).

Бракъ по страсти (Марина—1); Вильгельмъ Телль (Мельхильда—10); Дальше въ лѣсъ, больше дровъ (Дама—2); Мертвыя души (дама—25); Ревизоръ (Коробинна—6); Смерть Паулиха (Лепочка—9); Хрущевскіе помѣщики (Глаша—2). *Всего—въ 7 пьесахъ—64 разъ.*

23. Корнева, Вѣра Корнилевна (съ 1 ноября 1891 г.).

Помолвка въ Галерной гавани (Машенька—6); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—58 разъ. *Всего—въ 19 пьесахъ—63 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1894 г.

24. Красовская, Марія Александровна (съ 1 августа 1893 г.).

Вильгельмъ Телль (Гедвига—10); Горѣ отъ ума (Горичева—3); Димитрій Донской (Ксения—2); Доходное мѣсто (Витшевская—2); Коварство и любовь (Леди Мильфордъ—12); Медвѣдъ (Попова—11); Ншіе духомъ (Степа—1); Новое дѣло (Людмила—1); Рай земной (Людмила—8); Рокное ириваніе (Поляна—1); Угасшая пестра (Бяпка—6); У своихъ (Лидія—6). *Всего—въ 12 пьесахъ—63 разъ.*

25. Крылова, Александра Сергѣевна (съ 1 мая 1891 г.).

Горѣ отъ ума (2-я княжна—3); Компаньоны (1-я гостя—6); Левъ Гурчъ Спичникъ (Катя—1); Помолвка въ Галерной гавани (Паша—5); Служанка-госпожа (Флорентина—1); Тайна (Катя—4); Чародѣйка (Поля—5); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—28 разъ. *Всего—въ 10 пьесахъ—53 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1894 г.

26. Кузьмина, Надежда Александровна (съ 1 августа 1892 г.).

Батюшьяна дочка (Чечеткина—3); Въ чужомъ лиру похитъе (Аграфена Платоновна—1); На Песахъ (Ирина Васильевна—1); Помолвка въ Галерной гавани (Устинья Прохлова—6); Прехрасудия (Дуняча—9); Рай земной (Марья Михайловна—8); Черезъ край (Анна Васильевна—2). *Всего—въ 7 пьесахъ—29 разъ.*

27. Левкѣева, Елизавета Ивановна (съ 17 мая 1871 г.).

Антонъ-горемыка (Анна Андреевна—6); Бракъ по страсти (Юлія Ивановна—1); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Кубыряпа—1); Вѣдовая дѣвушка (Бендерина—9); Венецкій истуканъ (Козлиха—13); Восторженная натура (Анна Леопольвна—3); Живыхъ пѣзъ долговаго отдѣленія (Гризосева—3); За тѣмъ пойдешь, то и найдешь (Вѣлотълова—1); Мертвыя души (Перфильевна—25); Не въ свои сани не садись (Анна Бедотова—4); Отъ преступленія къ преступленію (Вѣра Андреевна—3); Плоды просвѣщенія (Толбухина—2, вухарка—3); Помолвка въ Галерной гавани (Любимина—5); Черезъ край (Серафима Петровна—4). *Всего—въ 19 пьесахъ—83 разъ.*

28. Ленская, Матрена Герасимовна (съ 1 июня 1882 г.).

Антонъ-горемыка (Архарьвна—6); Взданость по пороку (Ирина—1); Въ чужомъ лиру похитъе (Аграфена Платоновна—3); Выгодное предпріятіе (Андреевна—3); Горѣ отъ ума (графиня Хрюмина—2); Гусь лачатый (Малева Петровна—4); Доходное мѣсто (Кулушнина—1); Завтракъ у предводителя (Каурова—3); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Вальзаминова—1); Коварство и любовь (г-жа Миллеръ—1); Лѣтняя картина (пала—6); Недоросль (Еремелова—2); Новое дѣло (Ильгусва—1); Ревизоръ (ултсръ-офицерша—5); У

своихъ (Взасьева — 6); Хрущевскіе помѣщики (Матрена — 2); Чародѣйка (Непиза—2); Чужое добро въ прокъ пойдетъ (Марьянна—2). *Всего— въ 18 пьесахъ—51 разъ.*

29. Магнусъ, Алевтина Михайловна (съ 16 мая 1875 г.).

30. Миронова, Валентина Алексѣевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Братѣеистеръ (Ольгика—5); Бѣдность пе пороку (Лиза—1); Выгодное предпріятіе (Ранса—3); Гонимъ любовь хотъ въ дверь (Маша — 9); Дальше въ дѣсь, больше дровъ (Милочка — 2); Мертвыя души (Улинька—25); На бойкомъ мѣстѣ (Аннушка—1); Нарциссъ (Клариса—2); Ревизоръ (Марья Антопова—6); Рокотово призапаніе (Тоша — 1); Скупой (Марьянна — 1); Тайна (Симочка — 3). *Всего—въ 12 пьесахъ—58 разъ.*

31. Михайловская, Жозефина Августовна (съ 1 іюня 1882 г.).

Предрасудки (m-lle Justin—9); Чужое добро въ прокъ пойдетъ (3-я торговка—2); на выходахъ— въ 15 пьесахъ—81 разъ. *Всего—въ 17 пьесахъ—92 разъ.*

32. Мичурин, Вѣра Аркадіевна (съ 1 іюня 1886 г.).

Вильгельмъ Телль (Берта—1); Горе отъ ума (Софья—3); Гусь запчатый (Елена—4); Жизнь (Ольга Павловна—9); Завоеванное счастье (Лиза—2); Коварство и любовь (Луиза—12); Компльоны (Саша—6); Первая мужа (Анна—3); Раяная осень (Варя—2); Тайна (Ласкина—4); Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись (доппа Діана—13). *Всего— въ 11 пьесахъ—59 разъ.*

33. Мусинъ-Пушкина, Ольга Ивановна (съ 1 мая 1887 г.).

Батюшкина дочка (графиня Брелянская — 3); Плоды просвѣщенія (Звѣдичица—1; баронесса—4); Ревизоръ (Анна Андреевна—4); Хрущевскіе помѣщики (Сухомлинка—1). *Всего—въ 4 пьесахъ—13 разъ.*

34. Налъханова, Александра Николаевна (съ 1 ноября 1891 г.).

Адвокатъ Пателель (Колета—2); Горе отъ ума (6-я княжна—3); Компаньоны (горничная—6); на выходахъ— въ 15 пьесахъ — 80 разъ. *Всего—въ 18 пьесахъ—91 разъ.*

35. Нѣмчинова, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Адвокатъ Пателель (Геприетта—2); Антонъ-горемыка (Фатима—6); Беззаботная (горничная—12); Братѣеистеръ (Ольгика—5); Жизнь (горничная—9); Медовый мѣсяцъ (горничная—1); Рокотово призапаніе (Саша—1); Сморный волпоркъ (горничная—7); Черезъ край (Тополева—4); на выходахъ— въ 9 пьесахъ—46 разъ. *Всего — въ 18 пьесахъ—93 разъ.*

36. Островская, Бронислава Юліановна (съ 1 іюня 1887 г.).

На выходахъ— въ 2 пьесахъ—11 разъ. *Всего—въ 2 пьесахъ—11 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1894 г.

37. Пасхалова, Анна Александровна (съ 1 іюня 1887 г.).

Вѣдность пе пороку (Любовь Гордѣевна—19); Восторженная натура (Софья Ивановна—3); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Лизавета Ивановна—5); Жизнь (Тавлинова—1); Компльоны (Оуспапа—6); На бойкомъ мѣстѣ (Аннушка—2); Не въ свои силы пе саяись (Авдотья Максимовна—4); Опъ въ

отставилъ (графиня Анна—5); Сорванецъ (Шая—1); У своихъ (Лиза—6); Хрущевскіе помѣщики (Душа—1). *Всего—въ 11 пьесахъ—35 разъ.*

38. Пащенко, Павла Николаевна (съ 1 мая 1885 г.).

Король и поэтъ (Луиза—4); Плоды просвѣщенія (дана—7); Тетереважъ пе летать по деревьямъ (Людочка—2); Чужое добро въ прокъ пойдетъ (1-я дѣвушка—2). *Всего—въ 9 пьесахъ—15 разъ.*

39. Пономаревская, Ольга Михайловна (съ 1 сентября 1886 г.).

Бракъ по страсти (Екатерина — 1); Ворона въ павильныхъ перьяхъ (Анна Карловна — 8); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Ненна Сидоровна—5); Мертвыя души (губернаторша—7); Плоды просвѣщенія (матиня—7); Ревизоръ (гостыя—5); Чужое добро въ прокъ пойдетъ (2-я торговка—2). *Всего—въ 7 пьесахъ—35 разъ.*

40. Поточная, Марія Александровна (съ 1 іюля 1892 г.).

Батюшкина дочка (Любушка—1); Горьчее сердце (Параша—6); Гусь запчатый (Ангия—4); Жизнь (Тавлинова — 8); Изъ за мышкина (Кареман—2); Исюрка (Сашенька—1); Медовый мѣсяцъ (Саша—1); Общество поощренія скупы (Люба—3); Опъ въ отставилъ (графиня Анна—2); По бабушкиному завѣщанію (Наталья Николаевна—1); Предрасудки (Сашенька—9); Рай земной (Юрасова—8); Своа семья (Наташа—1); Сорванецъ (Люба — 6); Цыганка Занда (Ша—8); Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись (Флоретта — 13). *Всего—въ 16 пьесахъ—76 разъ.*

41. Пуаре, Марія Яковлевна (съ 1 августа 1890 г.).

Беззаботная (Мяши — 12); Бѣда отъ пѣвпаго сердца (Марья Петровна — 1); Бѣдовая дѣвушка (Катиня—10); Ворона въ павильныхъ перьяхъ (Параша—8); Дядя Венжеръ подпугнулъ (Матильда—3); Завоеванное счастье (Сарьянова—2); Левъ Гурьячъ Сипичкинъ (Дана—2); Она его ждетъ (Александр Павловна — 4); Угнетенная певниность (Елена Степановна—2). *Всего—въ 9 пьесахъ—99 разъ.*

42. Россова, Екатерина Федоровна (съ 1 августа 1893 г.).

Король и поэтъ (Николь-Андри—4); Общество поощренія скупы (баронесса Алисова — 1); Отъ преступленія къ преступленію (Батракова — 3); По гнѣдышку и птлжа (Дольская—3); Смерть Паукина (Маера Грлгорьевна—5). *Всего—въ 5 пьесахъ—16 разъ.*

Оставила службу 1 января 1894 г.

43. Сабурова, Екатерина Александровна (съ 20 марта 1846 г.).

Вѣдность пе пороку (1-я гостыя — 1); Горе отъ ума (княгиня Тугоуховская—3); Плоды просвѣщенія (графиня—7); Служанка-госпожа (г-жа Води—1); Цыганка Занда (Адель — 12). *Всего—въ 5 пьесахъ—29 разъ.*

44. Савина, Марія Гавриловна (съ 15 августа 1874 г.).

Батюшкина дочка (Любушка — 2); Вѣдность пе пороку (Анна Ивановна — 1); Ванжъ (Клеопатра Сергѣевна — 19); Немецскій иступакъ (Антониди—13); Въ неравной борьбѣ (Лизавета Григорьевна—19); Выгодное предпріятіе (Ольга — 3); Горьчее сердце (Параша—4); Дворянское гнѣздо (Лиза—6); Дивидель (Кремухова — 1); Жизнь (Желя—1); Нало разводятся! (Шубина—1); Не пѣйманъ—не воръ (опа—6); Нише духомъ (Иондорова—1); Первая мужа (Анна—12); По духовному завѣщанію (Катя—1); Посвѣдили жертву

(Тугина—1); Рай земной (Татьяна Борисовна—7); Ранняя осень (Анна—2); Собака садовника (Дiana де-Вельфлор—1); Спорный вопрос (Ольга Васильевна—7); Цыганка Зяда (Занда—12); Чародийка (Настасья—5). *Всего—вс 22 пьесы—89 раз.*

45. Смирнова, Надежда Ивановна (съ 10 января 1881 г.).

Въ шумомъ пиру похмѣлье (Луша—5); Надо разводиться (Зина—1); Нише думомъ (Маша—1); Отъ преступленія къ преступленію (Фенгега—3); Прездразудки (кормилица—1); Разведиски (Катя—1); Ранняя осень (Даша—1); Чародийка (2-я дѣвушка—5); на выходахъ—въ 15 пьесахъ—72 раза. *Всего—вс 23 пьесы—90 раз.*

46. Соловьева, Ольга Федоровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Автопъ-горемыка (Дунья—6); Батюшкина дочка (Честивая-дочка—3); Горе отъ ума (3-я княжна—3); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Химика—1); Левъ Гурычъ Спячканинъ (Надя—2); Лѣтняя картинка (Катя—6); На хвѣбъ и на воду (Вашенька—1); Отъ преступленія къ преступленію (дѣвочка—3); Поля душисто вѣткой сирени (Елена—8); Служащая-госпожа (Генриетта—1); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—41 разъ. *Всего—вс 16 пьесъ—75 раз.*

47. Стрѣльская, Варвара Васильевна (съ 27 марта 1857 г.).

Адвокатъ Пателень (г-жа Пателень—2); Брать по страсти (Елена Григорьевна—1); Врагъ-мистеръ (Матрена Ивановна—10); Бѣдность не порокъ (Мелангея Егоровна—1); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (Васильевна—8); Гусь лапчатый (Оека Кузминична—4); Доходное мѣсто (Кузюшница—1); Завоеванное счастье (Анна Федоровна—2); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Красавица—1); Компаньоны (Войчугина—6); Молодой женихъ (Анна Гавриловна—1); Недорогъ (Простакова—2); Плоды просвѣщенія (кухарка—4); По глывадишнику и птичка (Ласточкина—3); По духовному завѣщанію (Прозагиллова—1); Помозьла въ Галерной гавани (Александра Ивановна—5); Послѣдняя жертва (Гаффира Фирсова—1); Репи-вооръ (Пошленкина—5); Свои семья (Оека Саввинична—1); Тетеревамъ не летать по деревьямъ (Варвара Пиватьевна—2). *Всего—вс 20 пьесы—61 раз.*

48. Темирова, Екатерина Помпеевна (съ 1 января 1889 г.).

Андрей Степановичъ Бука (Чпствякова—2); Гамлетъ (2-й актеръ—3); Дмитрій Донской (Израила—2); Залутанное дѣло (Юлія Петровна—4); Исюрка (Астальцова—1); Кремольскій скрипачъ (Джизинина—3); Надо разводиться! (Тропикова—1); Общество поощренія скуки (Фонъ Сидгофъ—3); Первая муха (Ольга—15); Прездразудки (Зоя—9); Цыганка Зяда (Лядин—12). *Всего—вс 11 пьесы—55 раз.*

49. Трофимова, Софія Сергѣевна (съ 1 іюня 1888 г.).

Выгодное предпріятіе (Саша—3); Женихъ изъ долгого отдѣленія (Луша—3); Не въ свои саппи не садись (дѣвушка—2); Угаспан искра (пажъ—6); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—69 разъ. *Всего—вс 17 пьесъ—83 раз.*

50. Уварова, Ольга Уаровна (съ 1 августа 1892 г.).

Изъ шумомъ пиру похмѣлье (Аграфена Платоповна—1); Горе отъ ума (графиня Хрюмина—1); Лѣтняя картинка (Завзвѣдѣ—6); Мертвая души (губернаторша—18); Плоды просвѣщенія (Баровесса—3). *Всего—вс 5 пьесъ—29 раз.*

Оставила службу 1 августа 1894 г.

51. Чистякова, Марія Александровна (съ 1 августа 1876 г.).

Батюшкина дочка (мадамъ—3); Вильгельмъ Телль (Эльбетта—10); Доходное мѣсто (Степа—2); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Раиса Малфиловна—1); Новое дѣло (Настасья—1); Она его ищетъ (служанка—4); Первая муха (Кати—15); По глывадишнику и птичка (Дива—3); Ранняя осень (Парая—2); Смерть Пазухина (Мавра—9); Чародийка (1-я дѣвушка—1); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (2-я дѣвушка—2); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—80 разъ. *Всего—вс 24 пьесы—118 раз.*

52. Читау, Марія Михайловна (съ 22 декабря 1878 г.).

Автопъ-горемыка (Дарья—6); Батюшкина дочка (Маша—3); Венецейскій иступаль (Аксютка—13); Горе отъ ума (Дива—3); Нарциссъ (Тирса—2); Плоды просвѣщенія (Таня—7); Послѣдняя жертва (Крипа Давровна—1). *Всего—вс 7 пьесы—35 раз.*

53. Юрковская, Надежда Федоровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Вильгельмъ Телль (Вальтеръ—10); Лѣтняя картинка (Шуручка—6); Первая муха (Мани—15); Помозьла въ Галерной гавани (Аннета—3); Шапки (Мяла—5). *Всего—вс 5 пьесъ—39 раз.*

54. Юрьева, Марія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Вильгельмъ Телль (Женки—10); Безъ женщины рѣшля (Савечка—5); Медвѣдь сосваталъ (Лия—4). *Всего—вс 3 пьесы—19 раз.*

Съ 1 сентября 1894 г. переведена въ Московскую драматическую труппу.

55. Федорова, Людмила Федоровна (съ 19 марта 1880 г.).

Горе отъ ума (графиня влучва—3); Живъ (Тугина—9); Надо разводиться (Врусницкая—1); Общество поощренія скуки (Варгина—3); Первая муха (Липилка—3); Плоды просвѣщенія (Марья Константиновна—7); Русалка (дочь мельника—1); Собака саловника (Аварда—1). *Всего—вс 8 пьесъ—28 раз.*

А р т и с т ы :

1. Аполлонскій, Романъ Борисовичъ (съ 21 мая 1881 г.).

Батюшкина дочка (Рагдаель—3); Бѣдность не порокъ (Митя—1); Венецейскій иступаль (Юрель—13); Горе отъ ума (Чапкй—2); Гусь лапчатый (Петръ—4); Дворянское глѣздо (Павшинъ—6); Жена (Кадинъ—1); Коварство и любовь (Фердинандъ—16); Нарциссъ (Нарциссъ—2); Нише думомъ (Няколай Алевкинъ—1); Общество поощренія скуки (Ворисъ—3); Первая муха (Полдсень—15); По бѣзубишнику завѣщанію (Деревель—1); Ранняя осень (Дробышевъ—2); Сорвалъ (Бѣба—3); Спорный вопросъ (Ползновъ—7); Угаспан искра (Джужо Романо—6); Хрущескіе помѣшанія (Петръ Вазеріановичъ—2); Цыганка Зяда (Юнелъ—12); Чародийка (княжичъ Юрій—5); Чѣмъ утѣшенъ, тѣмъ и лечись (дочь Жуанъ—13). *Всего—вс 21 пьесы—112 раз.*

2. Борисовъ, Иванъ Генриховичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Автопъ-горемыка (Григорій—6, Петръ—6); Вильгельмъ Телль (Гаррасъ—10); Выгодное предпріятіе (Павель—3); Гамлетъ (3-й актеръ—3, отшельникъ—2); Горячее сердце (одинъ изъ толпы—12); Дворянское глѣздо (Павель—6); Дмитрій Донской (вопшъ—2); Завтракъ у предводителя (Наглаговичъ—1); Компаньоны (пожилой господакъ—3);

Корова и поевъ (Фурлье—4); Медяда сосваталъ (Ивашъ Грибковъ—4); Мертвыя души (1-й крестьянинъ—2, прокуроръ—26); Первая муха (Семень—1); Плоды просвѣщенія (лучерь—7); Последняя жертва (Мордарій—1); Ревазоръ (Абдулянъ—1, Пуровичиъ—3); Скуной (Аксельмъ—3); У своихъ (Туровъ—2); Чародѣйка (Млвизъ—5); Черезъ край (Ермолай—2); Чужое добро въ прокъ пойдетъ (явщикъ—1); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—14 разъ. *Всего*— въ 26 пьесахъ—129 разъ.

3. Варламовъ, Константинъ Александровичъ (съ 19 мая 1875 г.).

Адвокатъ Пателевъ (Вильгельмъ—2); Антопъ-горемыка (Никита Федоровичъ—6); Врагъ по страсти (Рязанцевъ—1); Вѣдность не порождъ (Коршунъ—1); Венепейскій истуканъ (Мяздра—13); Выгодное предпріятіе (Комаревъ—2); Горячее сердце (Куротельновъ—12); Дальше въ дѣсь, больше дровъ (Кувалкинъ—2); Дворянское гнѣздо (Гедесовскій—6); Дивидендъ (Кремляховъ—1); Загравъ у предводителя (Венацинъ—2); Левъ Турчычъ Синичьявъ (Синичьявъ—2); Мертвыя думца (Ветришевъ—26, Собаневичъ—19); Надо разводиться! (Сладковъ—1); Недоросль (Скотиничъ—2); Нищія духомъ (Кудринъ—1); Новое дѣло (Стояновъ—1); Первая муха (Охрменко—16); Плоды просвѣщенія (Федоръ Ивашичъ—3); По бабунинскому заглавию (Затоничъ—1); По духовному заглавию (Вазарьянъ Сапожковъ—1); Разведемъ! (Гришковъ—1); Рай земной (Гавриля Крохаль—8); Ралица, осень (Соколяскій—2); Ревазоръ (Осипъ—4); Свадьба Кречинскаго (Мурожскій—3); Смерть Паухуля (Фурлачевъ—9); Собака садовника (Тристанъ—1); Сорванецъ (Закрутинъ—6); Тетеревамъ не летать по деревьямъ (Черемухинъ—2); У своихъ (Вырпичъ—6); Хрущевскіе помѣщики (Недососовъ—2); Чародѣйка (Вова—4); Черезъ край (Пилевъ—4). *Всего*— въ 34 пьесахъ—171 разъ.

4. Вейсбергъ, Павелъ Исаевичъ (съ 3 мая 1880 г.).

5. Волковъ, Александръ Александровичъ (съ 17 мая 1876 г.).

Батюшкина дочка (Горинъ—3); Вильгельмъ Телль (Впнаезьяръ—10, 2-й подмастерье—10); Гамлетъ (Корпеизусъ—3); Горячее сердце (2-й явщикъ—6); Доходное мѣсто (1-й чиновникъ—2); Надо разводиться! (полицейскій офицеръ—1); Недоросль (слуга—2); Нищія духомъ (таперъ—1); Плоды просвѣщенія (Семень—7); Собака садовника (Лирапо—1); Спорный вопросъ (лакей—7); Тетеревамъ не летать по деревьямъ (2-й артезианскій—2); Утка и ставка воды (Пазаревъ—2); Цыганка Занда (Марудинъ—6); Чужое добро въ прокъ пойдетъ (Ивашъ—2); Я пряно большую роль (разсыльный—2); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—87 разъ. *Всего*— въ 30 пьесахъ—152 разъ.

6. Глазуновъ, Николай Лукичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Вильгельмъ Телль (Баумгартенъ—10); Выгодное предпріятіе (стаповой приставъ—3); Гамлетъ (1-й актеръ—3, Марцелло—3); Горячее сердце (Сидоренко—1, солдатъ—2); Дмитрій Доской (князь Тверской—2); Доходное мѣсто (Мынничъ—2); Мертвыя души (чиновникъ—26); Набойкомъ мѣста (Сени—3); На Песняхъ (Граша—1); Нищія духомъ (дотгоръ—1); Первая муха (Петровъ—16); Простушка и воспитанная (Осипъ Карнауховъ—1); Ревазоръ (Коробьянъ—5); Скуной (комиссаръ—3); Собака садовника (Октавіо—1); Тетеревамъ не летать по деревьямъ (чиновникъ—2); Хрущевскіе помѣщики (Егоровъ—2); Цыганка Занда (Всаянъ—3); Чародѣйка (Дема—5); Шаники (Гвоздевъ—5); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—35 разъ. *Всего*— въ 26 пьесахъ—133 разъ.

7. Горбуновъ, Иванъ Федоровичъ (съ 15 марта 1856 г.).

Антопъ-горемыка (Вавиза—1); Горе отъ ума (князь Тургоуховскій—3); Доходное мѣсто (Досудель—2); Не въ свои саби не садись (Маомалльскій—3); Чужое добро въ прокъ пойдетъ (явщикъ—1); чтеніе цепь—7 разъ. *Всего*—17 разъ.

8. Давыдовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 25 сентября 1880 г. по 1 іюля 1886 г. и съ 1 іюня 1888 г.).

Антопъ-горемыка (Антопъ—6); Вѣдность не порождъ (Любимъ Торповъ—1); Выгодное предпріятіе (Комаревъ—1); Горе отъ ума (Фамусовъ—3); Горячее сердце (Силахъ—3); Гусь запчатый (Облопошевъ—4); Дальше въ дѣсь, больше дровъ (Покатовъ—2); Дивидендъ (князь Басуринъ—1); Жена (Веребейкиновъ—1); Живъ (Бьзоверъ—9); Завоеванное счастье (Горюничъ—2); Загравъ у предводителя (Мирволъкъ—1); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Бальзаминъ—1); Коварство и любовь (Милазеръ—11); Компаньоны (Привользовъ—6); Мертвыя души (Чичиковъ—26); Нищія духомъ (Аксельмъ-отецъ—1); Новое дѣло (Андрей Калугевъ—1); Плоды просвѣщенія (3-й мужикъ—1); По духовному заглавию (князь Лютинъ—1); Свадьба Кречинскаго (Распужевъ—3); Смерть Паухуля (Прокофій Паухуличъ—9); Собачникъ (Собачьянъ—1); Тайпа (Дороничъ—4); У своихъ (Туровъ—3). *Всего*— въ 25 пьесахъ—101 разъ.

9. Далматовъ, Василиій Пантелеймоновичъ (съ 1 апрѣля 1884 г.).

Вильгельмъ Телль (Вильгельмъ Телль—10); Выгодное предпріятіе (Вольповъ—3); Гамлетъ (Гамлетъ—2); Дальше въ дѣсь, больше дровъ (Прицишковъ—2); Дмитрій Доской (Димитрій—2); Жлпзъ (Раглицевъ—9); Коварство и любовь (президентъ—12); Компаньоны (Евгелій—6); Мертвыя души (Новадревъ—24); На бойкомъ мѣстѣ (Мпловидовъ—2); Плоды просвѣщенія (Вова—6); Последняя жертва (Дульчинъ—1); Ревазоръ (Хлестивовъ—3); Свадьба Кречинскаго (Кречинскій—3); Спорный вопросъ (Агафоновъ—7); Чародѣйка (князь Курлатевъ—6). *Всего*— въ 16 пьесахъ—97 разъ.

Оставилъ службу 1 сентября 1894 г.

10. Дальскій, Мамонтъ Викторовичъ (съ 1 августа 1890 г.).

Ваалъ (Мпронъчъ—1); Вильгельмъ Телль (Мельхатаъ—10); Въ неравной борьбѣ (Старковский—1); Выгодное предпріятіе (Сворцовъ—3); Гамлетъ (Гамлетъ—1); Горе отъ ума (Чацкій—1); Доходное мѣсто (Жаловъ—2); Коварство и любовь (Фердинандъ—2); Компаньоны (Димитрій—6); Лороль и поевъ (Иверъ Грешугаръ—4); Кремонскій скрипачъ (Фялпипо—3); Медовый мѣсяцъ (Гавъ—1); Новое дѣло (Орскій—1); Рай земной (Мурачинъ—5); Собака садовника (Тоолоро—1); Спорный вопросъ (Глутовъ—2). *Всего*— въ 16 пьесахъ—44 разъ.

11. Ивановъ, Левъ Львовичъ (съ 1 іюля 1883 г.).

Антопъ-горемыка (2-й рыцѣй—6); Беззаботчал (Фпшо—2); Бѣда отъ пѣваго сердца (парникмахеръ—1); Венепейскій истуканъ (малець—13); Горячее сердце (голозь изъ топы—6); Дворянское гнѣздо (казачекъ—6); Доходное мѣсто (Григорій—2); Левъ Турчычъ Синичинъ (Шкаль—2); Мертвыя думца (мужикъ—25); На бойкомъ мѣстѣ (Грпшка—1); На хлѣбъ и на воду (Новскій—1); Отъ преступленія къ преступленію (2-й сауга—3); Пожовка въ Галерной гавани (Атанычъ—5); Предразсудка (Беби—9); Ревазоръ (Мпшка—6); Свадьба Кречинскаго (Тпшка—3); Хрущевскіе помѣщики (Макситко—2); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—44 разъ. *Всего*— въ 30 пьесахъ—135 разъ.

12. Израилевъ, Ѳеодоръ Ивановичъ (съ 1
юня 1890 г.).

Адвокатъ Пателевъ (Валеръ—1); Вѣда отъ пѣн-
наго сердца (Александръ—1); Вильгельмъ Телль
(Петерманъ—5); Горь отъ уха (2-й слуга—3); Жъль
(Карчевъ—8); Девъ Гурвичъ Синичинъ (Три-
Фонъ—2); Дѣтняя карташка (Поль—6); Мертвыя
души (Александръ—25); Плоды просвѣщенія (Ко-
но—1); Плясъ думпестро вътлой сарени (Ворисъ—
8); Помолва въ Галерной гавани (Левкоевъ—5);
Равняя осевъ (Павель—2); Тетеревакъ не
летать по деревьямъ (кассиръ—2); на выходахъ—
въ 12 пѣсахъ—40 разъ. *Всего—въ 25 пѣсахъ—*
109 разъ.

13. Корвинъ-Круковскій, Юрій Васильевичъ
(съ 1 июня 1886 г.).

Батюшнина дочка (князь Синчикъ—3); Вильгельмъ
Телль (Геслеръ—5); Гамлетъ (король—3); Гусь
лапчатый (Мишаевскій—4); Исхора (Рунчикъ—1);
Коварство и любовь (Фонъ Кальбъ—2); Кромойскій
скрипачъ (Савдра—3); Общество поощренія скуки
(князь Палицынъ—3); Первая мужа (Агапшиъ—15);
Плоды просвѣщенія (Вово—1, Петрищевъ—5,
Коло—1); Предразсудки (Борисъ—9); Свои семья
(Любимъ—1); Скупой (Клевантъ—3); Собака са-
довника (графъ Федерикъ—1); Хрущевскіе пощѣ-
щники (Журавлевъ—1); Цыганка Зайда (Чуку-
12); Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись (донъ Гастовъ—
13). *Всего—въ 17 пѣсахъ—56 разъ.*

14. Костровъ, Александръ Андреевичъ (съ
1 сентября 1885 г.).

Антонъ-горемыка (1-й цыганъ—6, 2-й купецъ—
6); Батюшнина дочка (Жемсоль—3); Венецейскій
пестунакъ (Гарришгтопъ—13); Вечеръ въ Сор-
репто (М-г Ророліа—3); Вильгельмъ Телль (Гофъ—
6, 1-й подмастерье—6); Горьчье сердце (баранъ—
12); Мертвыя души (губернаторъ—25, жандармъ—
25); На бойкомъ мѣстѣ (Пыжиковъ—2); Нищія
духъ (Андрей—1); Новое дѣло (Волосовъ—1);
Общество поощренія скуки (Артегий—3); Плоды
просвѣщенія (1-й лакей—7); Последняя жертва
(Салавъ Салтанчикъ—1); Революръ (Держиморда—
5, жандармъ—5); Свадьба Кречинскаго (квар-
тальный—1); Чародѣйка (Кичига—6). *Всего—въ*
16 пѣсахъ—138 разъ.

15. Краватынскій, Петръ Силовичъ (съ 1
мая 1891 г.).

Антонъ-горемыка (Кузема—6); Вильгельмъ Телль
(2-й рейтаръ—10, трубачъ—10, лейтгольдъ—10);
Гамлетъ (Фортинбрасъ—1); Горьчье сердце (1-й
мѣшанинъ—12); Мертвыя души (Павлоповъ—25);
Плоды просвѣщенія (докторъ—3); Тетеревакъ не
летать по деревьямъ (1-й артезианскій—2); У своихъ
(вышедной—6); Цыганка Зайда (Юанпъ—6);
на выходахъ—въ 12 пѣсахъ—53 разъ. *Всего—въ*
21 пѣсахъ—199 разъ.

Оставилъ службу 1 сентября 1894 г.

16. Ленскій, Павель Дмитріевичъ (съ 1
августа 1890 г.).

Венецейскій пестунакъ (Контевъ—13); Вечеръ въ
Соррепто (Авлковъ—3); Въ шеравой борьбѣ
(Клепеловъ—1); Выгодное предпріятіе (Кваш-
иничъ—3); Горь отъ уха (Славоубъ—3); Гусь
лапчатый (семскій врачъ—3); Жъльнъ (Таванъ-
ковъ—9); Завоеванное счастье (Осѣвий—2);
Изъ за машенка (Ожъльскій—6); Коварство и
любовь (Фонъ Кальбъ—10); Мертвыя души (Кош-
нарскъ—25, генералъ-губернаторъ—2); Не въ
свои саки не садись (Вихоревъ—4); Нищія духъ
(Барабановъ—1); Новое дѣло (Пропойфъ
Калугевъ—1); Общество поощренія скуки (Сур-
евичъ—3); Овъ въ отставнѣ (князь Голайскій—2);
Плоды просвѣщенія (Кругосѣтловъ—7); По ду-
ховному заявчанію (Иванъ Сапожковъ—1); Пред-

разсудки (Охриничъ—9); Рай земной (Звал-
цевъ—8); Рокочево припаице (Доринъ—1); У со-
мхъ (Андрей—6); Цыганка Зайда (Шотара—5).
Всего—въ 23 пѣсахъ—128 разъ.

17. Лонтевъ, Дмитрій Никаноровичъ (съ 29
сентября 1880 г.).

Антонъ-горемыка (Семеновъ—6); Беззаботникъ
(Иванъ Семеновичъ—1); Братимейстеръ (пожар-
ный—5); Вильгельмъ Телль (Сева—10, смотри-
тель за построгой—10); Гамлетъ (слуга—3); Горь-
чье сердце (2-й мѣшанинъ—7); Гусь лапчатый
(лакей—4); Жъльнъ (лакей—9); Завтракъ у пред-
водителя (Герасимъ—3); Запутанное дѣло (слуга—
2); Коварство и любовь (1-й слуга—12); Девъ Гурвичъ
Синичинъ (Митьянъ—2); Мертвыя души (Григорій—
25); Недоросль (камердинеръ—2); Нищія духъ
(слуга—1); Простушка и воспитанна (слуга—1);
Путькъ благородства (Поталъ—3); Ревизоръ
(Сисюновъ—4); Скупой (Брендауэвъ—3);
Служанка-госпожа (слуга—1); Смерть Паулиха
(лакей—9); Собака садовника (Леонико—1); Тете-
ревакъ не летать по деревьямъ (книжничъ—2);
У своихъ (официантъ—6); Угна п сталаниъ воды
(Антонъ—2); Хрущевскіе пощѣщники (посланиый—
2); Я играю большую роль! (голосъ за снейю—
1); на выходахъ—въ 10 пѣсахъ—41 разъ. *Всего—*
въ 37 пѣсахъ—178 разъ.

18. Медвѣдовъ, Петръ Михайловичъ (съ 1
мая 1890 г.).

Андрей Степановичъ Бука (Бука—2); Горьчье
сердце (Градобоевъ—12); Доходное мѣсто (Юсовъ—
2); Жѣньяхъ изъ долговаго отдѣленія (Ладьянъ-
вичъ—3); Запутанное дѣло (Ангорскій—4); Кар-
тунка съ натуры (Мартиновъ—4); Мертвыя души
(Пѣтухъ—25); На Пѣсахъ (Таванчикъ—1);
Нарцисъ (Ороптъ—2); Овъ въ отставнѣ (Леон-
тій—7); По духовному заявчанію (Нъль—1); По-
молва въ Галерной гавани (Козаръ—4); Путькъ
благородства (Ваузинъ—4); Ревизоръ (городни-
чій—5); Скупой (Жакъ—3); Смерть Паулиха
(Лобастовъ—9); Тайна (Лотовъ—4); Цыганка
Зайда (Горова—11). *Всего—въ 18 пѣсахъ—192 разъ.*

19. Никольскій, Леонидъ Яковлевичъ (съ 1
сентября 1887 г.).

Антонъ-горемыка (Кирюшка—6); Вракъ по
страсти (Петръ Ивановичъ—1); Вильгельмъ Телль
(Фюрель—10); Въ чумокъ пиру похилье (Иван-
овъ—2); Гамлетъ (Духъ короля Гамлета—3);
Горьчье сердце (Хъльновъ—2); Дмитрій Донской
(бояринъ московскій—2); Доходное мѣсто (Виш-
невскій—2); Жъльнъ (Бядиничъ—9); Завтракъ у
предводителя (Вазагалевъ—2); За чѣмъ пойдешь,
то и найдешь (Чебаковъ—1); Мертвыя души
(продсѣдатель—25); Недоросль (Стародужъ—2);
Овъ въ отставнѣ (управляющій—2); Плоды про-
свѣщенія (Зифидинцевъ—4); Последняя жертва
(Лавръ Прибытковъ—1); Рай земной (Рлбшиль—
5, Муранчикъ—3); Тетеревакъ не летать по дере-
вамъ (Мишаевскій—2); Угасшавъ искра (Мундши
Бембо—6); Хрущевскіе пощѣщники (Журавлевъ—
1). *Всего—въ 20 пѣсахъ—91 разъ.*

20. Нильскій, Александръ Александровичъ
(съ 16 марта 1858 г. по 1 июня 1883 г. и съ
1 августа 1892 г.).

Венецейскій пестунакъ (Лерошкинъ—13); Вильгельмъ
Телль (Геслеръ—5); Дворнское гильзо (Лемизъ—
6); Завтракъ у предводителя (Пектеревъ—2);
Кромойскій скрипачъ (Таддео Феррари—3); Ме-
двий мѣсякъ (Шаровъ—1); Мертвыя души (по-
лицеймейстеръ—25); Общество поощренія скуки
(Ловгипшъ—3); Смерть Паулиха (Иванъ Пау-
лихъ—9). *Всего—въ 9 пѣсахъ—67 разъ.*

21. Новинскій, Александръ Ѳеодоровичъ (съ
1 июня 1887 г.).

Вильгельмъ Телль (1-й рейтаръ—10, Фригардъ—

40); Выгодное предприятие (Азньбюль—2); Гамлет (Гильдестерль—3, Воршарко—3); Жюльетт (барон Штифел—9); Завоеванное счастье (Елбушкин—2); Завтрак у председателя (Вельшницкий—3); Бартишка съ патуры (Сергий Петрович—4); Левь Гурыч Шинчикъ (князь Вяринский—2); Мертвыя души (Теветияков—1); На бойкомъ мѣстѣ (Милонков—1); Общество поощреній скупъ (Штруэль—3); Оля въ отставкѣ (управляющій—5); Отъ преступленія въ преступленію (Красницкій—2); Плоды просвѣщенія (докторъ—2); Рай земной (Валишинъ—3); Русалка (лилея—1); Собака садовника (Фабіо—13); У слыхъ (Буратовъ—5); Чародѣйка (Шатневъ—5); Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись (донъ Діего—13). *Всего—въ 20 пьесахъ—90 разъ.*

22. Озаровскій, Георгій Эрастовичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Ватюшкина дочка (Реминъ—3); Вильгельмъ Телль (Шиндль—5); Гамлетъ (Озрикъ—3); Горе отъ ума (г. Н.—2); Горячее сердце (3-й мѣщанинъ—5); Дальше въ дѣсь, больше дровъ (Ласточкинъ—2); Дядьстанъ 5-го яруса (Соманинъ—13); Дружба и любовь (управитель Клинъ—1); Лѣтная мартышка (Козя—6); Недоросль (Траппа—2); Предрасудки (Поль—9); Ревизоръ (Растановскій—3, Гибнеръ—1); Теревамъ не летать по деревьямъ (Жиро—2); У своихъ (Ника—6); Цыганка Занда (Великъ—9); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—46 разъ. *Всего—въ 24 пьесахъ—118 разъ.*

23. Осокинъ, Александръ Ефимовичъ (съ 1 июня 1882 г.).

Братъmeisterъ (Рукавичкинъ—8); Бѣдовая дѣвушка (Ниволой Костыльковъ—10); Вильгельмъ Телль (Ресевельмпль—10); Ворона въ пальмивыхъ перьяхъ (Донтевъ—1); Восторженная натура (Булаховъ—3); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Ипань—3); Гамлетъ (Полодъ—3); Горе отъ ума (Загоринъ—3); Дмитрий Донской (аппаръ Влодерскій—2); Жюльетт (Заглицкій—5); Завтракъ у председателя (Пехтеревъ—1); Запутанное дѣло (Поталыпъ—4); Компаньоны (Тумукаль—6); Король и поэтъ (Оливье—4); Левъ Гурычъ Шинчикъ (графъ Зефаровъ—2); Меховой мѣсяцъ (Антонъ Савельичъ—1); Недоросль (Простаковъ—2); Нище духомъ (Бармаковъ—1); Общество поощренія (Лядеманъ—3); Отъ преступленія къ преступленію (Бурашкинъ—3); Плоды просвѣщенія (Федоръ Иваиовичъ—4, 1-й мужикъ—1); Помозва въ Галерной гавани (Козырь—1); Смерть Паулиппа (Велзгласный—2); Спорный вопросъ (Плутувъ—5); Утка и стаканъ воды (Гамбиянъ—2); Цыганка Занда (Нотаръ—7); Черезъ край (Пещуровъ—4); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (Кузьма Фодотычъ—1). *Всего—въ 28 пьесахъ—102 разъ.*

24. Падаринъ, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Антонъ-горемыка (Захаръ—6); Бѣдность не порокъ (старикъ—1); Вильгельмъ Телль (Штауффахеръ—10); Дружба и любовь (Парсъ—1); Жюльетт (Галиппъ—1); Коварство и любовь (камердинеръ герцога—12); На бойкомъ мѣстѣ (Жуль—2); Отъ преступленія въ преступленію (Гороанинъ—3); Первая муха (Семень—14); Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ—5); Смерть Паулиппа (Велзгласный—4); Теревамъ не летать по деревьямъ (князь Шьякиппъ—2); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (Кузьма Фодотычъ—1). *Всего—въ 13 пьесахъ—82 разъ.*

Съ 1 сентября 1894 г. переведенъ въ Московскую драматическую труппу.

25. Панчинъ 1-й, Александръ Семеновичъ (съ 27 мая 1878 г.).

Адвокатъ Патезель (Авелье—2); Антонъ-горемыка (Матюшка—6); Бѣдность не порокъ (Гусанъ—1); Вещеицкій пстухаль (Микита—13); Ваняное обученіе (Шано—7); Вильгельмъ Телль (Верни—7); Ворона въ пальмивыхъ перьяхъ (Шаровъ—8); Восторженная натура (Скюповъ—3); Въ неравной борьбѣ (Погауяслъ—1); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Алдрей—4); Выгодное предприятие (Орестъ—3); Горячее сердце (Масл Шустрий—12); Диди Вемкеръ подшутилъ (Коярадъ—3); Завоеванное счастье (Караевъ—1); На бойкомъ мѣстѣ (Ненутеный—3); На Пескахъ (Жювь—1); Нарциссъ (Пасявилъ—2); Плоды просвѣщенія (Григорій—7); По духовному завѣщанію (Сушникъ—1); Помозва въ Галерной гавани (Солопьянъ—1, Кавадеровъ—2); Разодема! (Иваповъ—1); Ревизоръ (Шпенинъ—4); Служанка-госпожа (Эгардъ—1); Спорный вопросъ (Семеновъ—5); Угнетенная пеняппость (Николай—2); Утка и стаканъ воды (Заборскій—2); Чародѣйка (Душанъ—5); Черезъ край (Додо—4); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (Леонидъ Константиновичъ—2). *Всего—въ 29 пьесахъ—114 разъ.*

26. Панчинъ 2-й, Петръ Семеновичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 2 июня 1880 г.).

Она его пдетъ (господинъ—3); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ—1); Ревизоръ (трагическій слуга—2); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (паронъ—2). *Всего—въ 4 пьесахъ—8 разъ.*

27. Петровскій, Петръ Александровичъ (съ 5 октября 1862 г.).

Антонъ-горемыка (2-й пыганъ—6, Андрей—6); Бѣдность не порокъ (волакъ—1); Вещеицкій пстухаль (Петрушка—13); Вильгельмъ Телль (Шмядъ—5); Горячее сердце (Жигуновъ—12); Дворническое гвѣздо (слуга—6); Давидендъ (лакей—1); Доходное мѣсто (Антонъ—2); Завтракъ у председателя (Карпъ—2); Мертвыя души (камердинеръ—26, писекторъ Разооренный Управы—25); На бойкомъ мѣстѣ (Враооренный—1); Надо разводиться (Налъ—1); Недоросль (Цифриппъ—2); Новое дѣло (Дмитрій—1); Плоды просвѣщенія (2-й лакей—4); По духовному завѣщанію (2-й слуга—1); Последній жертва (Василій—1); Рай земной (Крындъ—8); Ревизоръ (Лякинъ-Тяникъ—5); Свадьба Кречинскаго (Федоръ—3); Смерть Паулиппа (Прозлппинъ—9); Сорванецъ (Семень—6); Теревамъ не летать по деревьямъ (Кобылятиковъ—2); Чародѣйка (Поталъ—5); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—6 разъ. *Всего—въ 27 пьесахъ—157 разъ.*

28. Петровъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Антонъ-горемыка (черпый—4, 1-й купецъ—4); Вильгельмъ Телль (Гофъ—4, 1-й подмастерье—4); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Алдрей—1); Гамлетъ (придворный—2); Горячее сердце (Гаврило—12); Гусь лапчатый (земскій врачъ—1); Дальше въ дѣсь, больше дровъ (Кротковъ—2); Жюльетт (Липскій—9); Не въ свои сани не садись (Вородинъ—1); Предрасудки (Николаевскій—9); Радьяная ослень (Вознесенскій—2); Ревизоръ (Пуговицкиппъ—1); Свадьба Кречинскаго (Нельпипъ—3); Спорный вопросъ (Семеновъ—2); Тайна (Ласпикъ—4); Цыганка Занда (Горова—1, Драгоитъ—1, Маруцинъ—7); Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись (царемоймейстеръ—3); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—20 разъ. *Всего—въ 20 пьесахъ—97 разъ.*

29. Писаревъ, Модестъ Ивановичъ (съ 1 января 1885 г.).

Антонъ-горемыка (Ермолай—6); Братъmeisterъ (Спяницкая—10); Вааль (Бургмейеръ—1); Виль-

гельмъ Тельъ (Фонъ Аппингаузенъ—10); Въ неравной борьбѣ (Тобольскъ—Турскій—1); Въ чужой пиру похмѣлье (Брусковъ—5); Живиль (Тройповъ—9); Завтракъ у предводителя (Безападинъ—1); Коварство и любовь (Миласъ—1); Компаньоны (Войчугинъ—6); Король и поваръ (Людковскій XI—4); На бойкомъ мѣстѣ (Безаудинъ—1); Не въ свои сапоги не садись (Русакъ—4); Плоды просвѣщенія (докторъ—2); Послѣдняя жертва (Фрозъ Прибытковъ—1); Ревизоръ (Земляника—3); Русалка (Мезякинъ—1); Смерть Павлушки (Баевъ—9); Угасшая искра (Хонтаръ—5); Цыганка Запада (Барбу—8); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (Степанъ—2). *Всего—въ 21 пьесѣ—87 разъ.*

30. Поляковъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 7 апрѣля 1880 г.).

Брантмейстеръ (пожарный—5); Запуганное дѣло (слуга—2); Левъ Гурьчъ Спячливъ (Шалопутникъ—2); Она его ждетъ (господинъ—1); Ревизоръ (Ухвертовъ—5); Цыганка Запада (Яяку—2). *Всего—въ 6 пьесахъ—12 разъ.*

31. Рахмановъ, Петръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Адвокатъ Пателевъ (Валеръ—1); Батюшкина дочка (Дешовъ—3); Вильгельмъ Тельъ (Хува—10); Надо разводиться! (Поморскій—1); Отъ преступленія къ преступленію (Красильникъ—1); У своихъ (Тренгель—6); Цыганка Запада (Грюншпехтъ—1); Черезъ край (Шавровъ—4). *Всего—въ 8 пьесахъ—27 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1894 г.

32. Ремизовъ, Владиміръ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1882 г.).

Адвокатъ Пателевъ (Бартолевъ—2); Алтарь-горемыка (черныи—2); Вѣда отъ пѣшлаго сердца (Золотниковъ—1); Ваалъ (Толоконниковъ—1); Велетнейскіе истуканы (Шпелге—13); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (Лотевъ—7); Восторженная натура (Арханъ—3); Въ чужой пиру похмѣлье (Захаръ Захарычъ—4); Газета французка (Семень—2); Горе отъ ума (Г. Д.—2); Женихъ изъ долгого отдѣленія (Чешинъ—3); Живиль (Боржикъ—8); Завтракъ у предводителя (Валгановичъ—2); Левъ Гурьчъ Спячливъ (Пустословъ—2); Медвѣдь (Тува—3); На бойкомъ мѣстѣ (Шяжиковъ—1); Недорогъ (Вральманъ—2); Отъ преступленія къ преступленію (Варнаровъ—3); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ—5); По глѣдышку и пташка (Даеточкинъ—3); Проступка и воспитанная (Доровей Карауховъ—1); Служавья-госпожа (потаріусъ—1); Сорнаецъ (Семень—1); Угнетенная вѣнчикою (Вилья—2); У своихъ (Туровъ—1); Хрущевскіе помѣщики (Сизаомскій—2); Цыганка Запада (Альдеау—12); Чародѣйка (Борковъ—5); Черезъ край (Ермолай—2). *Всего—въ 29 пьесахъ—96 разъ.*

33. Рокотовъ, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 февраля 1888 г.).

Батюшкина дочка (Гаузыанъ—3); Ваалъ (лакей—1); Вечеръ въ Сорренто (слуга—3); Вильгельмъ Тельъ (Вюхоль—10); Гамлетъ (Рейпальдо—4); Горе отъ ума (1-й слуга—3); Горячее сердце (солдатъ—10); Дворянское глѣздо (лакей—2); Дядя Вешеръ—подиутвалъ (Горьевъ—2); Компаньоны (пожилой господинъ—3); Левъ Гурьчъ Спячливъ (Пилмовъ—2); Медовый мѣсяць (Фогель—1); Мертвая душа (1-й крестьянинъ—23; вице-губернаторъ—25); Не въ свои сапоги не садись (Степанъ—4); Не пойманъ—не воръ (лакей—6); Нищій духомъ (Семень—1); Отъ преступленія къ преступленію (1-й слуга—1); Плоды просвѣщенія (старый баринъ—7); Помошья въ Галер-

ной галери (Василій Жулячъ—5); Путемъ благородства (Потанъ—1); Ревизоръ (Гяберъ—1); Скуной (Самовъ—3); Собака садовника (Камилло—1); Цыганка Запада (Алексъ—12); Чародѣйка (Валжикъ—5); Я играю большую роль (голосъ за сценой—7); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—42 раза. *Всего—въ 39 пьесахъ—187 разъ.*

34. Рудневъ, Николай Максимовичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 17 мая 1874 г.).

Ревизоръ (трактирный слуга—8); Я играю большую роль (голосъ за сценой—1). *Всего—въ 2 пьесахъ—9 разъ.*

35. Сазоновъ, Николай Ѳедоровичъ (съ 24 марта 1863 г.).

Адвокатъ Пателевъ (Пателевъ—2); Вѣдность не пороку (Разюлевъ—1); Ваалъ (Кушичинъ—1); Горе отъ ума (Репетинъ—3); Горячее сердце (Хлыновъ—10); Дворянское глѣздо (Лавреній—8); Дивидендъ (Каринъ—1); Завтракъ у прекаудителя (Алупинъ—3); Надо разводиться! (Шубинъ—1); Не пойманъ—не воръ (опъ—6); Нищій духомъ (Сподушникъ—1); Общественное поощренія службы (Варскій—3); Опъ въ отставкѣ (графъ Челоконъ—7); Первая муха (живиль Чембарскій—15); Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ—1); По духовному завѣщанію (Ворискъ—1); Послѣдняя жертва (Державецъ—1); Рай земной (Илинфоръ Крочинъ—8); Рапная осень (Кузавинъ—2); Свои семья (Искривъ—1); Смерть Пшавухи (Завповъ—9); Сорнаецъ (Осетровъ—6); Цыганка Запада (Ослеску—12); Чамъ ушибелъ, тѣмъ и лечись (Позла—13). *Всего—въ 29 пьесахъ—114 разъ.*

36. Сосновскій, Иванъ Николаевичъ (съ 2 іюня 1880 г.).

Батюшкина дочка (Улыбакинъ—3); Беззаботная (Фишю—10); Брантмейстеръ (Кузмискій—7); Вѣдочия дѣвушка (Петръ Костыляковъ—10); Ваалъ (Руфинъ—1); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (Заринъ—8); Выгодное предпріятіе (Алябьевъ—1); Гамлетъ (Роменшичъ—3); Доходное мѣсто (2-й чиновникъ—2); Живиль (Карчевъ—1); Левъ Гурьчъ Спячливъ (Хозвичинъ—2); Мертвая душа (Николаша—7; чиновникъ при генералъ-губернаторѣ—25); На Песнахъ (Звѣздискій—1); Ис въ свои сапоги не садись (Варячевскій—4); Она его ждетъ (Иювскій—4); Плоды просвѣщенія (Гросманъ—7); Проступка и воспитанная (Стрѣляинъ—1); Ревизоръ (Лолжовъ—4); Тетерегамъ не летать по деревьямъ (господинъ лъ пазыто—2); У своихъ (Кравцовъ—1); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (Дмитрій—2); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—57 разъ. *Всего—въ 32 пьесахъ—163 разъ.*

37. Степановъ, Андрей Ѳедоровичъ (съ 1 іюня 1875 г.).

Адвокатъ Пателевъ (крестьянинъ—2); Автень-горемыка (1-й рыликъ—6; Ваила—5); Беззаботная (Иванъ Семеновичъ—1); Гамлетъ (матросъ—3); Горячее сердце (3-й мѣщанинъ—7); Дворянское глѣздо (салай—4); Доходное мѣсто (Василій—2); Коварство и любовь (слуга—12); Левъ Гурьчъ Спячливъ (ламердиперъ—1; Семень—2); Мертвая душа (2-й крестьянинъ—25); На бойкомъ мѣстѣ (Иванъ—3); Не въ свои сапоги не садись (позовой—4); Нищій духомъ (Ворискъ—1); Отъ преступленія къ преступленію (хозяинъ гостиницы—3); По духовному завѣщанію (1-й слуга—1); Ревизоръ (Гибнеръ—3; Свингуновъ—1; Пугоничинъ—1); Сладкая Кречинскаго (Бенъ—3); Стулой (Лажергутъ—3); Смерть Павлушки (Дмитрій—9); Собака-садовника (Антонело—1); Собачья клява (лакей—1); Тѣша (Иванъ—4); Тетерегамъ не летать по деревьямъ (ландаритъ—2); Хрущевскіе помѣщики (работникъ—2); Чародѣйка (слу-

га—5, Москв—5; Я играю большую розу (разсильный—7); на выходах—въ 7 пьесахъ—38 разъ. *Всего—въ 33 пьесахъ—167 разъ.*

38. Стрелляновъ, Гавриль Николаевичъ (съ 1 юня 1886 г.).

Вааъ (лакей—1); Вильгельмъ Телъ (Редигль—5); Гамлетъ (Вольтинадъ—3); Дворанское гиздо (Аптовъ—6); Заптравъ у предводителъ (Жарль—1); Компания (Игпалль—6); На бойкомъ мѣстѣ (Жукъ—1); Отъ преступленія къ преступленію (1-й слуга—2); Плоды просвѣщенія (Швейцаръ—7); Рапалъ осель (Дроничъ—2); Ревизоръ (Земляника—2); Цыганка Занда (Константиль—12); Чародѣйка (Датовъ—5); Чужъ упитомъ, тѣмъ и земли (черемноймейстеръ—10); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—3 раза. *Всего—въ 16 пьесахъ—68 разъ.*

39. Троепольскій, Иванъ Константиновичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

Ватюшкина дочка (Ядэпль—3); Беззаботная (Иванъ Семеновичъ—10); Бѣда отъ пѣянаго сердца (слуга—1); Вильгельмъ Телъ (3-й подмастеръ—10); Ворона въ маленькихъ перьяхъ (слуга—2); Въ неравной борьбѣ (Григорій—1); Гамлетъ (Франциско—3, 2-й могильщикъ—3); Горе отъ ума (Петрушка—3); Горьче сердце (голосъ пѣя голы—7); Дальше въ лѣсъ, болыи кровь (Алексѣй—2); Если женщина рѣшила (Бяновъ—5); Коварство и любовь. (2-й слуга—12); Левъ Гурьичъ Сивилкинъ (намердникъ—1); Мертвая душа (поваръ—25); Новое дѣло (Василь—1); Пауль провѣщевія (2-й лакей—3); Презрѣсудия (Фехоръ—9); Собака садовника (Савѣ—1); Цыганка Занда (Янку—10); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—33 раза. *Всего—въ 28 пьесахъ—185 разъ.*

40. Тройничъ, Михаилъ Федоровичъ (съ 9 юля 1875 г. по 14 января 1885 г. и съ 1 августа 1893 г.).

Вильгельмъ Телъ (Руоди—5); Гамлетъ (Фортинбрасъ—2); Топи любовь хотъ изъ дверъ (Шатровъ—9); Горьче сердце (Парикъ—12); Жилъ (Чейбшевъ—9); Заптравъ у предводителъ (Сусловъ—3); Медвѣдь (Сампровъ—11); Мертвыя души (Собакинъ—6, Ноздревъ—1, генералъ-губернаторъ—23); Не въ свои сапи не садисъ (Борядникъ—3); Ревизоръ (Шпендль—4); Теревалъ не летать по деревьямъ (Вайдученко—2); Угасшая искра (Коптарины—1); Цыганка Занда (Драгошь—12). *Всего—въ 13 пьесахъ—99 разъ.*

41. Усачевъ, Александръ Артемьевичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Андрей Степановичъ Бука (Перскій—2); Братмейстеръ (Кузмянскій—3); Гамлетъ (придиорный—1); Горе отъ ума (Молчаливъ—3); Завоеванное счастье (Караевъ—1); Компания (гости—6); Медвѣдь сосваталъ (Варсовъ—4); Мертвыя души (Навололаша—18); Надо разводиться (Вридулицъ—1); Общество поощренія скуки (Ошметковъ—3); Первая муха (Григорій—15); Плоды просвѣщенія (Петришевъ—2, Коко—5); Ревизоръ (Люлюковъ—1); Скупой (Валеръ—3); Теревалъ не летать по деревьямъ (Вальфа—2); Цыганка Занда (Ризетти—12); Шаши (Шоржъ—5); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—3 раза. *Всего—въ 18 пьесахъ—90 разъ.*

42. Черновъ, Александръ Семеновичъ (съ 1 мая 1884 г.).

Вильгельмъ Телъ (Верпъ—3); Восторженная патура (Варголицъ—3); Гамлетъ (Горацио—3); Горе отъ ума (Горичевъ—3); Дружба и любовь (Жилъ—1); Если женщина рѣшила (Романскій—5); Жопкъ изъ долговаго отдѣченія (Счастивъ—8); Запутанное дѣло (Вьюшинъ—4); Коварство и любовь (Вуръчъ—12); Левъ Гурьичъ Сивилкинъ (Воронковъ—2); Лѣтняя картинка (Ирженевъ—6); Медовый мѣсяцъ (Бѣжиль—1); Мертвыя души

(Тентеминковъ—24); Наррисъ (Октавий—2); Недоросль (Правиль—2); Общество поощренія скуки (Струевъ—3); Опъ въ отставкѣ (Князь Голмошкскій—5); Первая муха (Ивановъ—16); Плоды просвѣченія (Сахатовъ—7); Путевъ благородства (Озерейскій—4); Рай всемой (Шашкиль—8); Рапалъ осель (Смичачевъ—2); Ревизоръ (Хостосатовъ—2); Собака садовника (маркъа Ривардо—1); Утка и ставанъ воды (Рожковъ—2); Хрущевіе помѣщикъ (Семчиковъ—2); Цыганка Занда (Фортунать—12); Чародѣйка (Журачь—5). *Всего—въ 28 пьесахъ—142 разъ.*

43. Шаповаленко, Николай Петровичъ (съ 19 марта 1880 г.).

Автовъ-горемыка (Савка—6); Венецейскій истуканъ (Комаръ—13); Вильгельмъ Телъ (Петорманъ—6); Ворона изъ павлиныхъ цервахъ (слуга—6); Въ муномъ пирѣ помѣлкѣ (Захаръ Захарычъ—1); Гамлетъ (1-й могильщикъ—1); Горе отъ ума (Г. Н.—1); Гусъ запчавъ (Леоитій—4); Доходное мѣсто (Блаугубовъ—2); Мертвыя души (управляющій казенными фабриками—1, на выходахъ—13); На бойкомъ мѣстѣ (Грпшка—2); Надо разводиться! (лакей—1); Недоросль (Жутейникъ—2); Пауль просвѣченія (старый поваръ—7); Ревизоръ (Добчинскій—5); У своихъ (Купавевъ—6); Хрущевіе помѣщикъ (Сѣмла—2); Чародѣйка (Панскій—1, скоморохъ—6); Чорбъ край (Алунжъ—4). *Всего—въ 19 пьесахъ—88 разъ.*

44. Шевченко, Михаилъ Григорьевичъ (съ 25 сентября 1880 г.).

Андрей Степановичъ Бука (Чистяковъ—2); Гамлетъ (1-й могильщикъ—2); Горе отъ ума (Г. Д.—1); Дружба и любовь (Клеопъ—1); Дядя Беклеръ подшутилъ (Горнешъ—1); Жилъ (Галнль—8); Заптравъ у предводителъ (Мирволитъ—2); Медвѣдь сосваталъ (Семенъ Грибковъ—4); Мертвыя души (управляющій казенными фабриками—24); Недоросль (Митрофанъ—2); Плоды просвѣченія (Яновъ—7); Помолвка въ Галерной гавани (Созопкинъ—4); Ревизоръ (Бобчинскій—5); Скупой (Ларфешъ—3); Тайна (Мучкинъ—4); Угнетенная невпистия (Андрей Миларычъ—2); Цыганка Занда (Вогданъ—12); Чародѣйка (Бонн—1, Панскій—4); Чужое добро въ прокъ неидеть (Сергѣй—2); Шаши (Прохоръ Демьяновичъ—5). *Всего—въ 20 пьесахъ—96 разъ.*

45. Шемаевъ, Василій Романовичъ (съ 3 апрѣля 1854 г.).

Венецейскій истуканъ (Щелкува—13); Гамлетъ (отшельникъ—1); Медвѣдь (Лука—9); Мертвыя души (шишонникъ—25); На бойкомъ мѣстѣ (Раззорисиль—1); Наррисетъ (секретаръ—2); Новое дѣло (Ниль Ивановичъ—1); Ревизоръ (Хоановъ—6); Служапика-госпома (Воваревъ—1); Смерть Паулина (Велгласиль—3); Собака садовника (графъ Людоино—1); Теревалъ не летать по деревьямъ (Порфирий—2); Цыганка Занда (Гриошпехтъ—11). *Всего—въ 13 пьесахъ—75 разъ.*

46. Шкаринъ, Константинъ Павловичъ (съ 25 сентября 1880 г.).

Автовъ-горемыка (мельникъ—6); Бѣдности не по-рокъ (Гордѣмъ Торцовъ—1); Венецейскій истуканъ (Ивановъ—13); Вильгельмъ Телъ (Руоди—5); Горьче сердце (Аристархъ—12); Мертвыя души (Муравовъ—25); Ни бойкомъ мѣстѣ (Раззорисиль—1); На Пескахъ (Жельнаковъ—1); Не въ свои сапи не садисъ (Маломаскскій—1); Новое дѣло (Лашенковъ—1); Первая муха (Варобинъ—13); Плоды просвѣченія (3-й мушкъ—6, 2-й мушкъ—1); Ревизоръ (Осиль—1, Абулянкъ—4); Свѣдѣа Кречинскаго (Щеблевъ—3); У своихъ (Савелій—6); Хрущевіе помѣщикъ (мужикъ—2); Чародѣйка (Ключаревъ—5); Чужое добро въ прокъ неидеть (Иванъ Петровичъ—2). *Всего—въ 18 пьесахъ—111 разъ.*

47. Юрвевъ, Георгій Михайловичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Вечеръ въ Сорренто (Бѣльскій—3); Вильгельмъ Телль (Фонъ Руденцъ—10); Гамлетъ (Лавартъ—3); Гонимъ любовью хоть въ дверь (Верховскій—9); Недоросль (Миловъ—2); Развелемса! (Косеицкій—1); Рокное припаде (Горещкій—1); Сорванецъ (Воби—3); У своихъ (Кранцовъ—5); Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись (довъ Луи—13). *Всего—въ 10 пьесахъ—50 разъ.*

48. Яковлевъ, Степанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Автопъ-горемыка (Дормидонъ—6); Венерейскій истуканъ (Тамоша—13); Вильгельмъ Телль (Релингъ—5); Въ неравной борьбѣ (Василій—1); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Жапитовъ—5); Горячее сердце (Сидоренко—14); Завоеванное счастье (Прохорычъ—2); Первая муха (Бблонцевъ—15);

Плоды просвѣщенія (артельщикъ—7); Помолвка въ Галерпой гавани (Кавалеровъ—3); Путь благородства (Обрацовъ—4); Собака салонника (Фуріо—1); Собачникъ (Миша—1); Чужое добро въ прокъ пойдетъ (Алексѣй—2); на выходахъ— въ 3 пьесахъ—29 разъ. *Всего—въ 17 пьесахъ—105 разъ.*

49. Ведотовъ, Александръ Филипповичъ (съ 17 мая 1862 г. по 17 декабря 1873 г. и съ 1 августа 1893 г.).

Брантмейстеръ (Рукавичникъ—2); Горячее сердце (Силанъ—9); Жизнь (Загниицкій—4); Мертвыя души (почтмейстеръ—25); Плоды просвѣщенія (Звѣдичевъ—3); Ревизоръ (Растаювскій—2); Скупой (Гарпагонъ—3); У своихъ (Буратовъ—1); Хрущевскіе помѣщики (Трифопъ—2); Цыганка Занда (Барбу—9); Чужое добро въ прокъ пойдетъ (Михайло—2). *Всего—въ 11 пьесахъ—62 разъ.*





Главный режиссеръ.
Кандратьевъ, Геннадій Петровичъ (съ 1 августа 1864 г.).

Режиссеръ.

Морозовъ, Александръ Яковлевичъ (съ 27 марта 1857 г.).

Учитель сцены.

Палечекъ, Юсифъ Юсифовичъ (съ 15 апрѣля 1870 г.).

Помощникъ режиссера.

Бенкеръ, Федоръ Федоровичъ (съ 26 августа 1869 г.).

Репетиторъ.

Крушевскій, Эдуардъ Андреевичъ (съ 16 сентября 1876 г.).

Съ 1 марта 1894 г. назначенъ вторымъ капельмейстеромъ опернаго оркестра.

Учителя хоровъ:

1. Казаченно, Георгій Александровичъ (съ 1 августа 1883 г.).

2. Помазанскій, Ивацъ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1868 г.).

Суфлеры:

1. Монаховъ, Григорій Юсифовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

2. Спорышевъ, Арсеній Алексѣевичъ (съ 1 мая 1876 г.).

Письмоводитель.

Стрекановичъ, Григорій Васильевичъ (съ 20 ноября 1881 г.).

Библиотекаръ.

Морозовъ, Ефимъ Яковлевичъ (съ 16 апрѣля 1865 г.).

Артистки:

1. Баулина, Екатерина Васильевна (съ 1 мая 1893 г.).

Евгеній Ойфгиль (Татьяна—7); Паяцы (Недда—2); Пиковая дама (Призѣла—3); Тангейзеръ (Елизавета—5); Фальстафъ (Наннетта—3); Черное домино (Амисла—3); *кромя того, ариозо изъ оп. Опричникъ—2. Всего—во 7 операхъ—25 разъ.*

2. Внсленева, Евгенія Антоновна (съ 1 ноября 1893 г.).

3. Глѣбова, Юлія Георгіевна (съ 1 мая 1885 г.).

Вражья сила (Афимья—6); Евгеній Ойфгиль (Марина—1); Князь Игорь (князя Ярославны—2); Маппа (Розалинда—4); Ринголетто (графиня Чепрано—4); Русалка и Людмила (Маппа—6). *Всего—во 6 операхъ—23 разъ.*

4. Долина, Марія Ивановна (съ 1 мая 1886 г.).

Вражья сила (Груля—6); Гугеноты (Урбанъ—1); Демонъ (Геній добра—2); Евгеній Ойфгиль (Ольга—1); Жюльетта ва Царя (Валя—6); Князь Игорь (Копчанопа—3); Пиковая дама (Поляна—5, Милдворъ—3); Ринголетто (Мадалена—6); Ромео и Джульетта (Стефано—2); Русалка и Людмила (Ратмиръ—4); Фальстафъ (Мэгъ—7); Фаустъ (Зибель—2); Черное домино (Пачинга—3); *кромя того, Коронационная пачтата (молодой бояринъ—1). Всего—во 13 операхъ и 1 кантата—62 разъ.*

5. Каменская, Марія Даниловна (съ 1 сентября 1874 г. по 1 сентября 1886 г. и съ 1 мая 1891 г.).

Анда (Алперсъ—7); Вражья сила (Спаридопова—6); Демонъ (Геній добра—5); Евгеній Ойфгиль (Фланпьевна—16); Иоаннъ Лейденскій (Фидель—3); Ловелли (Ортруда—3); Мефистофель (Марта, Панталисъ—3); Пиковая дама (графиня—2); Сельская честь (Лючія—4); Тангейзеръ (молодой пастухъ—5); Фаустъ (Марта—2). *Всего—во 11 операхъ—55 разъ.*

6. Литвинова-Пикалуга, Ольга Федоровна (съ 1 марта 1893 г.).

Джамилъ (Джамилъ—7); Манонъ (Маповъ—2); Риголетто (Джилъда—4). *Всего—въ 3 операхъ—13 раз.*

Оставила службу 1 марта 1894 г.

7. Марковская, Елена Павловна (съ 1 мая 1887 г.).

Оставила службу 1 января 1894 г.

8. Михайлова, Марія Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Вражья сила (Даша—6); Живъ за Царя (Антонида—2); Кармель (Минава—4); Ромео и Джульетта (Джульетта—9); Русланъ и Людмила (Людмила—2); Фальстафъ (Напетта—4). *Всего—въ 7 операхъ—28 раз.*

9. Мравина, Евгения Константиновна (съ 20 августа 1886 г.).

Гугеноты (Маргарита Валуа—2); Демонъ (Тамара—6); Живъ за Царя (Антонида—2); Кармель (Минава—4); Лозангриль (Эльза—3); Манонъ (Маповъ—2); Риголетто (Джилъда—2); Русланъ и Людмила (Людмила—6); Фальстафъ (Алиса—7); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего—въ 10 операхъ—32 раз.*

10. Мѣшкова, Екатерина Алексѣевна (съ 1 декабря 1893 г.).

11. Ольгина, Ольга Николаевна (съ 1 сентября 1889 г.).

Гугеноты (Валентина—1); Князь Игорь (Ярослава—3); Таггейзеръ (Венера—3); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего—въ 4 операхъ—8 раз.*

Оставила службу 1 сентября 1894 г.

12. Пильць, Марія Владиславовна (съ 1 мая 1884 г.).

Гугеноты (придворная дама—2); Демонъ (няня—3); Пиковая дама (губернанта—6); Русланъ и Людмила (Наша—1); Черное домино (Уреуза—3). *Всего—въ 5 операхъ—14 раз.*

13. Рунге, Александра Карловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Гугеноты (Урбавъ—1); Манонъ (Жавотта—4); Орлеанская дѣва (гозюль въ хорѣ ангеловъ—2); Ромео и Джульетта (Стефано—6); Русланъ и Людмила (Горислава—6). *Всего—въ 5 операхъ—18 раз.*

14. Славина, Марія Александровна (съ 14 мая 1877 г.).

Аида (Амперия—5); Джамилъ (Джамилъ—2); Кармель (Кармель—3); Пиковая дама (графиня—3); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—3); Сельская честь (Деля—4); Фальстафъ (Куниль—7); Черное домино (Вригетта—3); кроме того, Коронационная павтата (молодой бояринъ—1). *Всего—въ 8 операхъ и 1 каватто—31 раз.*

15. Сонки, Эвелина Иосифовна (съ 1 сентября 1888 г.).

Аида (Аида—7); Живъ за Царя (Антонида—2); Таггейзеръ (Венера—2). *Всего—въ 3 операхъ—11 раз.*

16. Фигнеръ, Медея Ивановна (съ 1 сентября 1887 г.).

Аида (Аида—5); Гугеноты (Валентина—1); Евгений Овѣгнъ (Татьяна—8); Мефистофель (Маргарита, Елса—3); Орлеанская дѣва (Юанна

д'Аркъ—2); Папцы (Нейла—9); Пиковая дама (Лиза—5); Сельская честь (Саптуцца—2). *Всего—въ 8 операхъ—35 раз.*

17. Ширева, Евдокія Поликарповна (съ 1 мая 1891 г.).

Гугеноты (придворная дама—2); Кармель (Фракига—6); Маповъ (Пуссетта—4); Риголетто (пажъ—3). *Всего—въ 4 операхъ—15 раз.*

18. Юносова, Юлія Александровна (съ 1 марта 1879 г.).

Вражья сила (Степаида—6); Гугеноты (пажъ—2); Демонъ (папъ—4); Евгений Овѣгнъ (Марина—10); Кармель (Перседей—6); Князь Игорь (няня—1, половецкая дѣвушка—3); Манонъ (Розетта—4); Пиковая дама (Маша—5); Риголетто (Джюванна—4, пажъ—8); Ромео и Джульетта (Гертруда—9); Черное домино (Гертруда—3). *Всего—въ 11 операхъ—60 раз.*

А р т я с т ы :

1. Борисоглѣбскій, Сергій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Орлеанская дѣва (Вергранъ—2); Таггейзеръ (Реймаръ—5). *Всего—въ 2 операхъ—7 раз.*

2. Васильевъ, Михаилъ Дмитриевичъ (съ 30 августа 1880 г. по 1 мая 1892 г. и съ 1 декабря 1893 г.).

Демонъ (няня Синодаль—4); Живъ за Царя (Сабилля—4); Кармель (донъ Хоае—1); Орлеанская дѣва (Раймова—1); Русланъ и Людмила (Финль—3); Фальстафъ (Фелтонъ—1, Каюсъ—1). *Всего—въ 6 операхъ—15 раз.*

3. Гончаровъ, Иванъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Аида (Амоасеро—1); Демонъ (Демонъ—1); Джамилъ (Сплендиано—9); Евгений Овѣгнъ (Евгений Овѣгнъ—6); Пиковая дама (няня Еленій—3); Фальстафъ (Фордъ—7); Фаустъ (Валентинъ—2). *Всего—въ 7 операхъ—29 раз.*

4. Горскій, Николай Васильевичъ (съ 1 мая 1893 г.).

Русланъ и Людмила (Финль—3); Таггейзеръ (Таггейзеръ—5). *Всего—въ 2 операхъ—8 раз.*

Оставилъ службу 1 мая 1894 г.

5. Ефимовъ, Василій Наумовичъ (съ 5 августа 1882 г.).

Вражья сила (саешиня—6); Гугеноты (напучинъ—1); Живъ за Царя (начальникъ русскаго отряда—4); Иоаннъ Лейдепскій (крестьянинъ—3); Лозангриль (брабантскій дворянинъ—3); Манонъ (солдатъ—4, вруппъ—4); Папцы (2-й крестьянинъ—6); Пиковая дама (распоряжатель—2); Таггейзеръ (срешникъ—5). *Всего—въ 9 операхъ—38 раз.*

6. Ивановъ, Александръ Матвѣевичъ (съ 1 мая 1889 г.).

Аида (гозюль—12); Гугеноты (Козе—2, напучинъ—3); Евгений Овѣгнъ (крестьянинъ—11); Иоаннъ Лейдепскій (солдатъ—3, анабастистъ—3); Князь Игорь (Озуръ—3); Манонъ (игрокъ—4); Папцы (Пепе—1); Пиковая дама (распоряжатель—1); Риголетто (придворникъ—6); Русланъ и Людмила (бапъ—3); Таггейзеръ (Гейрпхъ—5). *Всего—въ 11 операхъ—57 раз.*

7. Карелинъ, Василій Львовичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Вражья сила (бражникъ—6); Гугеноты (сельпоръ—2); Довириль (брабантскій дворянинъ—3); Маповъ (игрокъ—3); Папцы (Пепе—10); Риг-

летто (Борса—6); Ромео и Джульетта (Тебальдо—7); Тангейер (Вальтер—3); Фальстаф (Кюас—6). *Всего—вс 9 операз—46 раз.*

8. Климовъ 1-й, Николай Степановичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Вражья сила (купецъ—6, воякъ медвѣдя—6); Гугеноты (Мерю—2, капуцнъ—2); Демонъ (старый слуга—7); Евгений Овѣгинъ (ротный—11, Зарвѣй—11); Живъ за Царя (начальникъ польскаго отряда—6); Иоаннъ Лейденскій (гражданинъ—3, анабаптистъ—3); Ловгринъ (брабантскій дворянинъ—3); Манонъ (хозяйка гостиницы—4, сержантъ—4); Орасанская дѣва (солдатъ—2); Пиколола дама (Нарумовъ—3); Тангейеръ (страпникъ—5). *Всего—вс 11 операз—78 раз.*

9. Климовъ 2-й, Александръ Александровичъ (съ 1 мая 1890 г.).

Вражья сила (бражникъ—6); Гугеноты (Моревъ—2); Динамиза (торговецъ невольниками—9); Живъ за Царя (голецъ польскій—6); Иоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—3); Карменъ (Моралесъ—6); Манонъ (де-Бретинь—4); Палды (2-й преставникъ—5); Пиколола дама (Златогоръ—3); Риголетто (графъ Чепрано—6); Ромео и Джульетта (Парисъ—8); Фаустъ (Вагнеръ—2). *Всего—вс 12 операз—60 раз.*

10. Кондаракъ, Константинъ Аристидовичъ (съ 20 августа 1883 г.).

Вражья сила (купецъ—6, прапавникъ—6); Гугеноты (сенюоръ—2); Живъ за Царя (крестьянинъ—6); Иоаннъ Лейденскій (гражданинъ—3, анабаптистъ—3); Ловгринъ (брабантскій дворянинъ—3); Манонъ (игрокъ—4); Мефистофель (Нерео—3); Пауцы (1-й преставникъ—11); Пиколола дама (Чанлинекъ—3); Ромео и Джульетта (Веспозю—8); Тангейеръ (странникъ—6). *Всего—вс 11 операз—63 раз.*

11. Корякинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 мая 1878 г.).

Анда (Рахамесъ—4); Вражья сила (Илья—6); Гугеноты (Марсель—2); Демонъ (князь Гудакъ—7); Живъ за Царя (Сусаннъ—4); Иоаннъ Лейденскій (Захарій—3); Князь Игорь (Колчакъ—3); Орлеанская дѣва (Тибо д'Аркъ—1); Риголетто (графъ Монтероло—6); Ромео и Джульетта (герцога Вероспий—2); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ—6); Тангейеръ (Витерольфъ—5); Фальстафъ (Пистоль—4). *Всего—вс 13 операз—53 раз.*

12. Майборода, Владиміръ Яковлевичъ (съ 30 августа 1880 г.).

Анда (Фараонъ—9); Гугеноты (графъ Сель-Бри—2); Евгений Овѣгинъ (князь Гремль—8); Иоаннъ Лейденскій (графъ Оберталь—3); Ловгринъ (глашатай—3); Ромео и Джульетта (Капулетто—9); Русланъ и Людмила (Русланъ—2); Фаустъ (Мефистофель—1). *Всего—вс 8 операз—37 раз.*

13. Мельниковъ, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1867 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

14. Михайловъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 мая 1884 г.).

Анда (Рахамесъ—2); Гугеноты (Рауль—2); Демонъ (князь Спидаль—3); Динамиза (Гарупъ—9); Живъ за Царя (Сабининъ—1); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ—3); Ловгринъ (Ловгринъ—3); Манонъ (де-Гри—4); Мефистофель (Фаустъ—3); Риголетто (герцога—2); Русланъ и Людмила (баля—3); Фальстафъ (Фентонъ—6); Фаустъ (Фаустъ—2); кромѣ того, въ концертномъ отдѣленіи—1. *Всего—вс 13 операз и въ 1 концертномъ отдѣленіи—44 раз.*

15. Пикалуга, Георгій Яковлевичъ (съ 1 марта 1893 г.).

Анда (Рахамесъ—5); Иоаннъ Лейденскій (Иоаннъ Лейденскій—3); Карменъ (донъ Хозе—5); Пауцы (Балю—1); Риголетто (герцога—4). *Всего—вс 5 операз—18 раз.*

Оставилъ службу 1 марта 1894 г.

16. Поляковъ, Антонъ Давидовичъ (съ 30 августа 1883 г.).

Вражья сила (ближникъ—6); Гугеноты (Рецъ—2, капуцнъ—3); Живъ за Царя (начальникъ русскаго отряда—1); Иоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—3); Манонъ (солдатъ—4, полковникъ—4); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ—1). *Всего—вс 6 операз—24 раз.*

17. Сербяковъ, Константинъ Терентьевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

Анда (Рахамесъ—8); Евгений Овѣгинъ (князь Гремль—3); Живъ за Царя (Сусаннъ—2); Иоаннъ Лейденскій (Матисель—3); Князь Игорь (Владиміръ Ярославичъ—3); Ловгринъ (Генрихъ Птицеловъ—3); Орлеанская дѣва (Тибо д'Аркъ—1); Ромео и Джульетта (братъ Лоренцо—8); Русланъ и Людмила (Русланъ—6); Тангейеръ (Германъ—3); кромѣ того, въ концертномъ отдѣленіи—1. *Всего—вс 10 операз и въ 1 концертномъ отдѣленіи—40 раз.*

18. Соболевъ, Владиміръ Ѳедоровичъ (съ 19 іюня 1863 г.).

Оставилъ службу 20 августа 1894 г.

19. Стравинскій, Ѳедоръ Игнатьевичъ (съ 30 августа 1876 г.).

Вражья сила (Еремья—6); Гугеноты (графъ Сель-Бри—1); Карменъ (Цупига—1); Князь Игорь (Суза—3); Мефистофель (Мефистофель—3); Риголетто (Спарачуццоло—6); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—7); Тангейеръ (Германъ—2); Фальстафъ (Пистоль—3); Черное домино (Жиль Перезъ—3). *Всего—вс 10 операз—35 раз.*

20. Титовъ, Максимъ Юлевичъ (съ 9 октября 1869 г.).

Вражья сила (Атафонъ—6); Евгений Овѣгинъ (Трипе—11); Карменъ (Далайро—6); Манонъ (де-Морфонталь—4); Риголетто (Маруццо—6); Ромео и Джульетта (Грегорио—8); Черное домино (графъ Джульано—3). *Всего—вс 7 операз—42 раз.*

21. Угриновичъ, Григорій Петровичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Вражья сила (Васп—6); Гугеноты (Таванъ—3, Буа-Роа—2); Демонъ (голецъ—7); Живъ за Царя (Сабининъ—1); Иоаннъ Лейденскій (Юпа—3); Карменъ (Ремелдало—6); Князь Игорь (Ерошма—3); Манонъ (игрокъ—4); Мефистофель (Вагнеръ—3); Орлеанская дѣва (Раймондъ—1); Пиколола дама (Чезалвинскій—3); Ромео и Джульетта (Тебальдо—1); Русланъ и Людмила (баля—1, Финпъ—1); Тангейеръ (Вальтеръ—2, страпникъ—3); Фальстафъ (Бардольфъ—7). *Всего—вс 15 операз—57 раз.*

22. Фигнеръ, Николай Николаевичъ (съ 15 апрѣля 1887 г.).

Анда (Рахамесъ—5); Гугеноты (Рауль—1); Евгений Овѣгинъ (Лонскій—11); Пауцы (Каню—10); Пиколола дама (Германъ—6); Ромео и Джульетта (Ромео—9); Сельская честь (Турриду—4); Черное домино (Гораций—3). *Всего—вс 8 операз—48 раз.*

23. Фрей, Яльмаръ Александровичъ (съ 15 ноября 1885 г.).

Анда (Фараонъ—3); Гугеноты (почпый стражъ—2); Карменъ (Цупига—6); Манонъ (графъ де-Гри—

отецъ—4); Пиковая дама (Сурияъ — 3); Ромео и Джульетта (братъ Лоренцо — 1, герцогъ Веронскій — 6), Черное домино (лордъ Эльфортъ — 3). *Всего—въ 7 операхъ—27 разъ.*

24. Черновъ, Аркадій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

Аида (Амонасро—11); Карменъ (Эскамилло—2); Лоэнгринъ (фонъ Тельрамундъ—3); Мапозъ (Деско—4); Паацы (Тонио — 10); Пиковая дама (графъ Томскій—3); Ромео и Джульетта (Меркюдио—8); Сельская честь (Альфю — 4); Фальстафъ (Фальстафъ — 7); Фаустъ (Мефистофель — 1); кромѣ того, въ концертномъ отдѣленіи—1. *Всего—въ 10 операхъ и въ 1 концертномъ отдѣленіи—54 раза.*

25. Яковлевъ, Леонидъ Георгиевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

Вражья сила (Петръ — 6); Гугеноты (графъ Невьеръ—3); Демонъ (Демонъ—6); Евгений Овѣгнй (Евгений Овѣгнй—8); Карменъ (Эскамилло — 4); Князь Игорь (Игорь—3); Паацы (Сильвио — 11); Риголетто (Риголетто — 5); Тангейзеръ (Вольфраммъ—3); кромѣ того, Коронаціонная кантата (бояръ—2). *Всего—въ 9 операхъ и 1 кантатѣ—53 раза.*

Х о р и с т к и :

1. Абрамычева, Марія Парменовна (съ 1 мая 1890 г.).

2. Акимова, Любовь Христіановна (съ 1 января 1877 г.).

† 13 января 1894 г.

3. Андреева, Екатерина Владиміровна (съ 1 марта 1894 г.).

4. Анненкова, Анастасія Васильевна (съ 1 мая 1894 г.).

5. Баулина, Вѣра Григорьевна (съ 1 января 1891 г.).

6. Бубнова, Александра Владиміровна (съ 1 августа 1875 г.).

7. Воронцова, Елизавета Юсифовна (съ 5 августа 1885 г.).

8. Галнина, Берта Владиміровна (съ 1 ноября 1886 г.).

9. Гаммербергъ, Вѣра Ивановна (съ 1 октября 1893 г.).

10. Геймбергеръ, Вѣра Карловна (съ 26 іюля 1878 г.).

11. Гогніева, Марія Ѳеодоровна (съ 1 сентября 1877 г.).

12. Гоць 1-я, Марцеля Маркеловна (съ 5 августа 1882 г.).

13. Гоць 2-я, Ядвига Маркеловна (съ 1 декабря 1880 г.).

Оставила службу 1 мая 1894 г.

14. Григоровичъ, Юлія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).

15. Друзина, Серафима Павловна (съ 1 мая 1890 г.).

16. Дютшъ, Елизавета Юсифовна (съ 1 января 1886 г.).

17. Емельянова, Маріа Александровна (съ 5 августа 1882 г.).

18. Заозерская, Марія Николаевна (съ 1 августа 1894 г.).

19. Ивановна 1-я, Александра Семеновна (съ 5 августа 1882 г.).

20. Ивановна 2-я, Евгенія Ивановна (съ 1 января 1887 г.).

21. Калиновская, Евгенія Васильевна (съ 5 августа 1882 г.).

22. Клюкина, Ольга Александровна (съ 5 іюня 1893 г.).

23. Копейщикова, Анна Ивановна (съ 5 августа 1882 г.).

24. Костыгова, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

25. Криворотова, Анна Владиміровна (съ 27 марта 1877 г.).

26. Кузьмина, Елизавета Ивановна (съ 1 марта 1891 г.).

27. Купинская, Марія Станиславовна (съ 15 мая 1874 г.).

Оставила службу 1 августа 1894 г.

28. Кусова, Екатерина Ѳеодоровна (съ 3 апрѣля 1884 г.).

29. Лебедева, Людмила Ѳеодосѣевна (съ 8 февраля 1877 г.).

30. Ляпунова, Елена Николаевна (съ 5 апрѣля 1879 г.).

31. Маландеръ, Софія Карловна (съ 1 сентября 1875 г.).

32. Малышева, Елена Нарбертовна (съ 5 августа 1882 г.).

Сельская честь (крестьянка—4).

33. Мальгудовичъ, Аделаида Эмильевна (съ 1 мая 1890 г.).

34. Маслова, Екатерина Михайловна (съ 1 января 1892 г.).

35. Машень, Изабелла Юсифовна (съ 1 августа 1890 г.).

36. Морозова, Марія Варооломеевна (съ 1 сентября 1889 г.).

37. Мызникова, Ольга Петровна (съ 1 января 1877 г.).

38. Панкова, Елизавета Францевна (съ 1 сентября 1889 г.).

39. Панова, Лидія Петровна (съ 5 августа 1882 г.).

40. Прокопенко, Марія Васильевна (съ 2 сентября 1887 г.).

41. Прюскъ, Луиза Ивановна (съ 16 апрѣля 1881 г.).

42. Россѣ, Эмилія Ивановна (съ 1 февраля 1892 г.).

43. Румянцова, Агрипина Ивановна (съ 1 декабря 1881 г.).

44. Самойлова, Любовь Игнатьевна (съ 1 декабря 1874 г.).

45. Семеновъ 1-я, Клавдія Петровна (съ 5 августа 1882 г.).

46. Семеновъ 2-я, Валентина Петровна (съ 13 марта 1886 г.).

47. Сергѣева, Евгенія Яковлевна (съ 1 августа 1893 г.).

48. Соломонова, Жозефина Абрамовна (съ 1 августа 1890 г.).

Оставила службу 1 октября 1893 г.

49. Спицына, Елизавета Михайловна (съ 5 августа 1882 г.).

50. Съднева 1-я, Аполлиарія Ивановна (съ 1 октября 1873 г.).

Оставила службу 1 октября 1893 г.

51. Съднева 2-я, Ольга Николаевна (съ 1 мая 1891 г.).

52. Тиманова, Софія Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).

53. Тимновская, Елизавета Алексѣевна (съ 1 октября 1893 г.).

54. Трифонова, Платонида Алексѣевна (съ 1 августа 1887 г.).

55. Федерсъ, Елена Александровна (съ 1 сентября 1884 г.).

56. Феттеръ, Эмилія Ѳедоровна (съ 1 октября 1875 г.).

57. Франкъ, Марія Рудольфовна (съ 1 сентября 1886 г.).

58. Хазенгегеръ, Екатерина Васильевна (съ 12 июля 1880 г.).

59. Чаплинская, Евгенія Константиновна (съ 15 ноября 1891 г.).

60. Шлодгауеръ 1-я, Марія Васильевна (съ 16 марта 1878 г.).

61. Шлодгауеръ 2-я, Екатерина Васильевна (съ 16 марта 1878 г.).

Х о р и с т ы:

1. Барановичъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 ноября 1890 г.).

2. Барановъ, Николай Михайловичъ (съ 1 мая 1884 г.).

3. Бачуринъ, Василій Андреевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

4. Богословскій, Николай Александровичъ (съ 15 октября 1877 г.).

5. Болевъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 октября 1893 г.).

6. Борисовъ, Владиміръ Никитичъ (съ 1 августа 1886 г.).

7. Ваулинъ, Андрей Михайловичъ (съ 1 октября 1866 г.).

8. Гембаржевскій, Ѳедоръ Дмитріевичъ (съ 12 апрѣля 1876 г.).

9. Громчевскій, Николай Никодимовичъ (съ 1 мая 1887 г.).

10. Гумай, Антонъ Гавриловичъ (съ 15 августа 1877 г.).

11. Егоровъ 1-й, Егоръ Ивановичъ (съ 5 августа 1882 г.).

12. Егоровъ 2-й, Викторъ Ивановичъ (съ 5 августа 1885 г.).

13. Елисеевъ 1-й, Николай Петровичъ (съ 1 апрѣля 1875 г.).

14. Елисеевъ 2-й, Петръ Павловичъ (съ 5 августа 1882 г.).

15. Еринъ, Иванъ Аванасевичъ (съ 1 октября 1890 г.).

16. Жуковскій, Болеславъ Граціановичъ (съ 1 февраля 1888 г.).

17. Завада, Георгій Васильевичъ (съ 1 ноября 1875 г.).

18. Зеленскій, Иванъ Ивановичъ (съ 15 сентября 1883 г.).

19. Золотовъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 мая 1890 г.).

20. Ивашкевичъ, Людвигъ Вицентьевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

21. Комаровъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 октября 1884 г.).

22. Кондратченко, Яковъ Степановичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

23. Кононотинъ, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1892 г.).

24. Коробкинъ, Иванъ Ивановичъ (съ 15 февраля 1892 г.).

25. Корыстинъ, Семенъ Алексѣевичъ (съ 20 февраля 1890 г.).

26. Кочетовъ, Тимоѳей Петровичъ (съ 1 октября 1884 г.).

27. Крыжановскій, Петръ Сидоровичъ (съ 1 апрѣля 1879 г.).

28. Куткинъ, Владиміръ Михайловичъ (съ 10 ноября 1886 г.).

29. Легковъ, Левъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

30. Лимашевскій, Шефтель Пинхусовичъ (съ 5 августа 1882 г.).

Жизнь за Царя (начальникъ русскаго отряда—1).

31. Логановскій, Константиъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

32. Макиенно, Карпъ Макаровичъ (съ 16 апрѣля 1881 г.).

33. Мельниченко, Сергѣй Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1884 г.).
34. Миленко, Иванъ Андреевичъ (съ 15 января 1889 г.).
35. Молодцовъ, Андрей Александровичъ (съ 5 августа 1882 г.).
36. Морозовъ, Николай Яковлевичъ (съ 1 сентября 1866 г.).
37. Неклюковъ, Иванъ Петровичъ (съ 15 ноября 1889 г.).
38. Нѣйтъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).
39. Никитинъ, Петръ Иваиновичъ (съ 1 декабря 1888 г.).
40. Николаевъ, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
41. Пеккерь, Бенеціонъ Янкелевичъ (съ 5 августа 1882 г.).
42. Пикманъ, Алексѣй Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).
43. Писитько, Давидъ Христофоровичъ (съ 1 августа 1892 г.).
Оставилъ службу 1 ноября 1893 г.
44. Покозій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 января 1886 г.).
45. Потоцкій, Константинъ Васильевичъ (съ 25 мая 1874 г.).
Оставилъ службу 1 августа 1894 г.
46. Проскураковъ 1-й, Павелъ Ивановичъ (съ 16 апрѣля 1881 г.).
47. Проскураковъ 2-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 мая 1893 г.).
48. Пурикордовъ, Иванъ Ефимовичъ (съ 1 октября 1884 г.).

49. Рахманинъ, Василій Алексѣевичъ (съ 28 апрѣля 1880 г.).
50. Родзаевскій, Наркисъ Степановичъ (съ 1 марта 1876 г.).
51. Рыжиковъ, Даниилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
52. Середа, Матвѣй Андреевичъ (съ 1 апрѣля 1879 г.).
53. Ставеновъ, Павелъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
54. Степановъ, Петръ Григорьевичъ (съ 1 ноября 1878 г.).
† 31 октября 1893 г.
55. Троицкій, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).
56. Трофимовъ, Сергѣй Петровичъ (съ 5 августа 1882 г.).
57. Холинъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 августа 1890 г.).
Оставилъ службу 1 августа 1894 г.
58. Хорунженко, Никита Никитичъ (съ 5 августа 1885 г.).
59. Цемехманъ, Бенцель Юселевичъ (съ 1 сентября 1885 г.).
60. Шараповъ, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 января 1893 г.).
61. Шепелевъ, Степанъ Никитичъ (съ 1 апрѣля 1875 г.).
62. Шполянскій, Юліанъ Михайловичъ (съ 5 августа 1882 г.).
63. Яницкій, Александръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1882 г.).





Балетная труппа.

Первый балетмейстеръ.

Петипа, Мариусъ Ивановичъ (съ 4 юня 1847 г.).

Вторые балетмейстеры:

1. Ивановъ, Левъ Ивановичъ (съ 18 февраля 1850 г.).

2. Чекетти, Генрихъ Цезаревичъ (съ 1 ноября 1887 г.).

Режиссеръ.

Лангаммеръ, Владиміръ Ивановичъ (съ 11 ноября 1866 г.).

Помощники режиссера:

1. Блау, Василій Александровичъ (съ 27 декабря 1853 г.).

2. Ефимовъ, Константинъ Пантелеевичъ (съ 25 апрѣля 1845 г.).

3. Камышевъ, Александръ Михайловичъ (съ 19 ноября 1867 г.).

Артистки:

1. Аистова, Марія Сергѣевна (съ 25 января 1881 г.).

Въ 14 балетахъ—64; въ 11 операхъ—59. *Всего—123 раза.*

2. Александрова 1-я, Евгенія Михайловна (съ 1 юня 1890 г.).

Въ 1 балетѣ—13; въ 1 оперѣ—1. *Всего—14 раза.*

3. Александрова 2-я, Антонина Николаевна (съ 1 юня 1892 г.).

Въ 11 балетахъ—46; въ 6 операхъ—33; въ 1 драмѣ—4. *Всего—83 раза.*

4. Алексѣва 1-я, Вѣра Николаевна (съ 22 августа 1875 г.).

Въ 10 балетахъ—39; въ 7 операхъ—35. *Всего—74 раза.*

5. Алексѣва 2-я, Людмила Андреевна (съ 1 юня 1889 г.).

Въ 3 балетахъ—8; въ 1 оперѣ—1. *Всего—9 раза.*

6. Андерсонъ, Марія Карловна (съ 1 юня 1888 г.).

Въ 4 балетахъ—9. *Всего—9 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (Фейя Фабръ-де-Фаринъ—1).

7. Андреева, Серафима Эдуардовна (съ 19 декабря 1876 г.).

Въ 14 балетахъ—55; въ 9 операхъ—33. *Всего—88 разъ.*

8. Анисимова, Марія Григорьевна (съ 16 января 1876 г.).

Въ 9 балетахъ—22; въ 5 операхъ—21. *Всего—43 раза.*

9. Антонова, Александра Николаевна (съ 7 октября 1881 г.).

Въ 7 балетахъ—23; въ 6 операхъ—30. *Всего—53 раза.*

10. Артемьева, Варвара Ивановна (съ 26 ноября 1877 г.).

Въ 7 балетахъ—23. *Всего—23 раза.*

11. Ахманова, Клавдія Александровна (съ 30 января 1878 г.).

Въ 6 балетахъ—33; въ 6 операхъ—24. *Всего—57 разъ.*

12. Бастманъ, Марія Францевна (съ 1 юня 1893 г.).

Въ 11 балетахъ—45; въ 6 операхъ—35; въ 1 драмѣ—3. *Всего—83 раза.* Въ томъ числѣ: пом. Баюшкина дочка—въ бал. Своервпная жена (горничная—3).

13. Богданова, Александра Александровна (съ 14 апрѣля 1877 г.).

Въ 9 балетахъ—41; въ 5 операхъ—27. *Всего—68 разъ.*

14. Бурцова, Анна Михайловна (съ 12 мая 1885 г.).

Въ 7 балетахъ—25; въ 4 операхъ—19. *Всего—44 раза.*

15. Бѣлихова, Ольга Васильевна (съ 14 юня 1880 г.).

Въ 4 балетахъ—12; въ 1 оперѣ—2. *Всего—14 разъ.*

16. Васильева, Анна Гордѣевна (съ 1 юнія 1893 г.).
Въ 14 балетахъ—60; въ 5 операхъ—20. *Всего—80 разъ.*
17. Вертинская, Екатерина Николаевна (съ 1 юнія 1889 г.).
Въ 13 балетахъ—55; въ 11 операхъ—61. *Всего—116 разъ.*
18. Вишневская 1-я, Любовь Карловна (съ 14 февраля 1880 г.).
Оставила службу 1 января 1894 г.
19. Вишневская 2-я, Надежда Карловна (съ 1 юнія 1889 г.).
Въ 9 балетахъ—27; въ 7 операхъ—26. *Всего—53 разъ.*
Оставила службу 1 мая 1894 г.
20. Воронова, Евгенія Евгеніевна (съ 30 сентября 1875 г.).
Въ 7 балетахъ—29; въ 6 операхъ—24. *Всего—53 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Свапильды—6).
21. Всеволодская, Лидія Карловна (съ 20 декабря 1880 г.).
Въ 12 балетахъ—53; въ 7 операхъ—29. *Всего—82 разъ.*
22. Галкина, Юлія Владиміровна (съ 18 мая 1878 г.).
Въ 5 балетахъ—14; въ 1 оперѣ—10. *Всего—24 разъ.*
23. Головкина, Александра Егоровна (съ 1 юнія 1890 г.).
Въ 8 балетахъ—39; въ 5 операхъ—23. *Всего—62 разъ.*
24. Голубева 1-я, Марія Константиновна (съ 1 юнія 1891 г.).
Въ 9 балетахъ—35; въ 7 операхъ—37. *Всего—72 разъ.*
25. Голубева 2-я, Антонина Константиновна (съ 1 юнія 1893 г.).
Въ 10 балетахъ—42; въ 7 операхъ—29. *Всего—71 разъ.*
26. Голубина, Марія Петровна (съ 1 юнія 1887 г.).
Въ 7 балетахъ—32; въ 7 операхъ—30. *Всего—62 разъ.*
27. Горская, Вѣра Александровна (съ 1 юнія 1891 г.).
Въ 6 балетахъ—27; въ 1 оперѣ—5. *Всего—32 разъ.*
28. Горшеннова, Александра Николаевна (съ 20 апрѣля 1878 г.).
Въ 10 балетахъ—38; въ 9 операхъ—44. *Всего—82 разъ.*
29. Григорьева, Елизавета Михайловна (съ 20 сентября 1881 г.).
Въ 8 балетахъ—23; въ 2 операхъ—17. *Всего—40 разъ.*
30. Груздовская, Феликса Юсифовна (съ 21 юлія 1874 г.).
Въ 10 балетахъ—41; въ 8 операхъ—36. *Всего—77 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Свапильды—6).
Оставила службу 1 августа 1894 г.

31. Давыдова, Марія Ѳедоровна (съ 1 юнія 1891 г.).
Въ 10 балетахъ—43; въ 8 операхъ—45. *Всего—88 разъ.*
32. Дорина, Антонина Тимофеевна (съ 1 юнія 1890 г.).
Въ 11 балетахъ—46; въ 9 операхъ—39. *Всего—85 разъ.*
33. Егорова 1-я, Марія Андреевна (съ 4 января 1878 г.).
Въ 9 балетахъ—35; въ 5 операхъ—23. *Всего—58 разъ.*
34. Егорова 2-я, Марія Николаевна (съ 7 юнія 1882 г.).
Въ 7 балетахъ—15; въ 7 операхъ—25. *Всего—40 разъ.*
35. Емельянова, Любовь Алексѣевна (съ 9 юнія 1878 г.).
Въ 11 балетахъ—37; въ 7 операхъ—37. *Всего—74 разъ.*
36. Ермолаева, Марія Ивановна (съ 1 юнія 1892 г.).
Въ 11 балетахъ—36; въ 9 операхъ—29. *Всего—65 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (Коппелія—3).
37. Ефимова, Екатерина Николаевна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 7 балетахъ—31; въ 3 операхъ—19. *Всего—50 разъ.*
38. Жукова, Александра Васильевна (съ 19 апрѣля 1874 г.).
Въ 4 балетахъ—21; въ 6 операхъ—23. *Всего—44 разъ.* Въ томъ числѣ: Золушка (Жаппа—13); оп. Фаустъ (Аспазиа—2).
Оставила службу 1 мая 1894 г.
39. Засѣдателяева, Софія Андреевна (съ 16 сентября 1878 г.).
Въ 11 балетахъ—46; въ 7 операхъ—33; въ 2 драмахъ—6. *Всего—85 разъ.* Въ томъ числѣ: ком. Батюшпина дочка—въ бал. Своенравная жена (горничная—3).
Оставила службу 1 юнія 1894 г.
40. Иванова, Вѣра Николаевна (съ 1 юнія 1892 г.).
Въ 12 балетахъ—66; въ 7 операхъ—29. *Всего—95 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Свапильды—6); оп. Тангейзеръ (шифа—5).
41. Ильина 1-я, Ольга Николаевна (съ 1 юнія 1890 г.).
Въ 9 балетахъ—39; въ 2 операхъ—7. *Всего—46 разъ.*
42. Ильина 2-я, Елена Васильевна (съ 1 юнія 1892 г.).
Въ 10 балетахъ—48; въ 5 операхъ—22. *Всего—70 разъ.*
43. Исаева, Александра Ѳедоровна (съ 3 апрѣля 1882 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 5 операхъ—15. *Всего—60 разъ.*
44. Югансонъ, Анна Христіановна (съ 13 февраля 1879 г.).
Въ 11 балетахъ—47; въ 3 операхъ—8. *Всего—55 разъ.* Въ томъ числѣ: Весталка (Иезія—2); Волшебная флейта (Лиза—6); Гарлемскій тюльпанъ (Эмма—1); Золушка (Добрал Фел—13); Сившая красавица (фея Канарекъ—6); Шелкунчикъ (фея Драже—3); оп. Фаустъ (Фрппа—2).

45. Касатнина, Тисія Николаевна (съ 1 юня 1890 г.).
Въ 16 балетахъ—63; въ 6 операхъ—16. *Всего—79 раз.*
46. Киль, Ольга Александровна (съ 1 юня 1891 г.).
Въ 11 балетахъ—42; въ 8 операхъ—40. *Всего—82 раз.* Въ томъ числѣ: Катарина (саунавка—2).
47. Климашевская 1-я, Ольга Николаевна (съ 3 мая 1880 г.).
Въ 8 балетахъ—19; въ 1 оперѣ—3. *Всего—22 раз.*
48. Климашевская 2-я, Анна Николаевна (съ 25 ноября 1882 г.).
Въ 6 балетахъ—14; въ 2 операхъ—5. *Всего—19 раз.*
49. Коночная, Матрсна Дмитріевна (съ 1 юня 1893 г.).
Въ 10 балетахъ—43; въ 7 операхъ—29. *Всего—72 раз.*
50. Корсанъ, Вѣра Александровна (съ 1 юня 1887 г.).
Въ 11 балетахъ—30; въ 2 операхъ—8. *Всего—38 раз.* Въ томъ числѣ: Щелкунчикъ (Маріашпа—1).
51. Крюгерь, Елизавета Карловна (съ 12 ноября 1873 г.).
Въ 1 балетѣ—1; въ 3 операхъ—5. *Всего—6 раз.*
Оставила службу 1 декабря 1893 г.
52. Кузьмина, Анна Николаевна (съ 25 января 1876 г.).
Въ 3 балетахъ—16. *Всего—16 раз.*
53. Куличевская, Клавдія Михайловна (съ 25 октября 1877 г.).
Въ 10 балетахъ—46; въ 4 операхъ—8; въ 1 драмѣ—3. *Всего—57 раз.* Въ томъ числѣ: Весталка (Клавдія—2); Гарлемскій тюльпанъ (бачочка—1); Золушка (Алонза—13); Очарованный лѣсъ (Пальма—5); Спящая красавица (фея Крошка—6); ком. Ватюляева дочка—въ бал. Своеправная жена (графиня—3).
54. Куницкая, Александра Александровна (съ 1 юня 1889 г.).
Въ 12 балетахъ—52; въ 7 операхъ—36. *Всего—88 раз.*
55. Курбанова, Любовь Михайловна (съ 2 марта 1877 г.).
Въ 6 балетахъ—21; въ 2 операхъ—2. *Всего—23 раз.*
56. Курочкина, Ольга Александровна (съ 1 юня 1888 г.).
Въ 8 балетахъ—37; въ 4 операхъ—19. *Всего—56 раз.*
57. Кускова, Елизавета Аполлоновна (съ 1 юля 1887 г.).
Въ 8 балетахъ—18; въ 6 операхъ—13. *Всего—31 раз.* Въ томъ числѣ: Жертвы Амуру (Венера—3); Пахита (дошла Серафима—2); оп. Тангейеръ (грація—3).
58. Кустерерь, Альбертина Альбертовна (съ 1 юня 1888 г.).
Въ 7 балетахъ—39; въ 1 оперѣ—5. *Всего—44 раз.*
59. Кшесинская 1-я, Юлія Феликсовна (съ 22 апрѣля 1882 г.).
Въ 11 балетахъ—46; въ 11 операхъ—48. *Всего—94 раз.* Въ томъ числѣ: Пахита (дошла Серафима—5).
60. Кшесинская 2-я, Матильда Феликсовна (съ 1 юня 1890 г.).
Въ 7 балетахъ—21. *Всего—21 раз.* Въ томъ числѣ: Золушка (Одетта—1); Копцелія (Спящая—2); Пахита (Пахита—3); Спящая красавица (Аврора—6); Щелкунчикъ (фея Драже—2).
61. Лабунская, Марія Николаевна (съ 1 юня 1886 г.).
62. Лаврентьева, Ольга Семеновна (съ 1 юня 1892 г.).
Въ 15 балетахъ—64; въ 11 операхъ—45. *Всего—109 раз.*
63. Левенсонъ 1-я, Анна Ѳедоровна (съ 1 юня 1887 г.).
64. Левенсонъ 2-я, Ольга Ѳедоровна (съ 1 юня 1889 г.).
Въ 1 балетѣ—2; въ 2 операхъ—3. *Всего—5 раз.*
65. Левина, Таисія Алексѣевна (съ 1 юня 1893 г.).
Въ 10 балетахъ—41; въ 7 операхъ—28. *Всего—69 раз.*
66. Легатъ 1-я, Вѣра Густавовна (съ 8 октября 1881 г.).
Въ 9 балетахъ—43; въ 3 операхъ—8. *Всего—51 раз.*
67. Легатъ 2-я, Евгенія Густавовна (съ 1 юня 1889 г.).
Въ 10 балетахъ—49; въ 4 операхъ—18. *Всего—67 раз.*
68. Ленъяни, Пьерина (съ 1 декабря 1893 г.).
Золушка (Савдрильюпа—13); Катарина (Катарина—2); Копцелія (Спящая—4); Лебединое озеро (Одетта—2). *Всего—во 4 балетахъ—21 раз.*
69. Леонова, Ольга Николаевна (съ 1 юня 1893 г.).
Въ 5 балетахъ—13; въ 3 операхъ—9. *Всего—22 раз.* Въ томъ числѣ: Жертвы Амуру (Венера—6); оп. Тангейеръ (грація—5).
70. Лиць, Надежда Семеновна (съ 1 юня 1888 г.).
Въ 13 балетахъ—63; въ 9 операхъ—33. *Всего—96 раз.*
71. Лобанова, Лидія Дмитріевна (съ 1 юня 1891 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 4 операхъ—7; въ 1 драмѣ—19. *Всего—64 раз.*
72. Маслова, Марія Николаевна (съ 1 юня 1891 г.).
Въ 9 балетахъ—27; въ 7 операхъ—32. *Всего—59 раз.*
73. Матвѣева 1-я, Александра Васильевна (съ 2 марта 1877 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 4 операхъ—12. *Всего—50 раз.*
74. Матвѣева 2-я, Ольга Васильевна (съ 10 юня 1880 г.).
Въ 5 балетахъ—28; въ 2 операхъ—7. *Всего—35 раз.*

75. Матвѣева 3-я, Наталья Николаевна (съ 1 июня 1891 г.).

Въ 9 балетахъ—42; въ 2 операхъ—7. *Всего—49 разъ.*

76. Медвѣева, Александра Васильевна (съ 22 февраля 1881 г.).

Въ 8 балетахъ—28; въ 2 операхъ—4. *Всего—32 разъ.*

77. Михайлова 1-я, Александра Михайловна (съ 27 марта 1881 г.).

Въ 8 балетахъ—17; въ 4 операхъ—13. *Всего—30 разъ.*

† 12 декабря 1893 г.

78. Михайлова 2-я, Александра Карповна (съ 1 июня 1888 г.).

Въ 10 балетахъ—47; въ 8 операхъ—30; въ 1 драмѣ—2. *Всего—79 разъ.*

79. Мокшева, Софія Васильевна (съ 12 апрѣля 1876 г.).

Въ 2 балетахъ—2. *Всего—2 разъ.*

80. Натарова 1-я, Александра Петровна (съ 1 июня 1886 г.).

Въ 5 балетахъ—15; въ 2 операхъ—7. *Всего—22 разъ.*

81. Натарова 2-я, Марія Петровна (съ 1 июня 1888 г.).

Въ 1 балетѣ—1; въ 4 операхъ—6. *Всего—7 разъ.*

82. Никитина, Варвара Александровна (съ 28 сентября 1873 г.).

Оставила службу 1 октября 1893 г.

83. Николаева, Татьяна Васильевна (съ 3 октября 1880 г.).

Въ 12 балетахъ—44; въ 7 операхъ—22. *Всего—66 разъ.* Въ томъ числѣ: оп. Тангейзеръ (грація—2).

84. Ниманъ, Марія Михайловна (съ 1 июня 1892 г.).

Въ 6 балетахъ—37; въ 4 операхъ—15. *Всего—52 разъ.*

85. Носкова, Анна Александровна (съ 1 июня 1890 г.).

Въ 12 балетахъ—64; въ 9 операхъ—30. *Всего—94 разъ.* Въ томъ числѣ: Копелія (подруга Свильды—6); Спящая красавица (фея Кандидь—6); оп. Тангейзеръ (памфа—5).

86. Облакова, Екатерина Александровна (съ 8 ноября 1881 г.).

Въ 8 балетахъ—20; въ 2 операхъ—9. *Всего—29 разъ.*

87. Обухова, Евгенія Константиновна (съ 1 июня 1892 г.).

Въ 8 балетахъ—38; въ 5 операхъ—7. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: Копелія (подруга Свильды—4).

88. Оголейтъ 1-я, Августина Германовна (съ 15 ноября 1872 г.).

Въ 4 балетахъ—31. *Всего—31 разъ.* Въ томъ числѣ: Возшебная флейта (жепа фермера—6); Золушка (королева—13); Пхита (графиня—7); Щелкунчикъ (г-жа Зильбергауэ—5).

89. Оголейтъ 2-я, Марія Германовна (съ 8 июля 1876 г.).

Въ 11 балетахъ—52; въ 9 операхъ—30. *Всего—82 разъ.*

90. Оголейтъ 3-я, Елена Германовна (съ 15 ноября 1878 г.).

Въ 14 балетахъ—53; въ 11 операхъ—43. *Всего—96 разъ.*

91. Ольгина, Елена Михайловна (съ 28 января 1874 г.).

Оставила службу 1 февраля 1894 г.

92. Онѣгина 1-я, Марія Ѳедоровна (съ 1 июня 1886 г.).

Въ 8 балетахъ—29; въ 5 операхъ—29. *Всего—58 разъ.* Въ томъ числѣ: Катерина (служанка—2); Царь Кандавъ (приближенная царицы—2); Щелкунчикъ (родственница президента—5).

93. Онѣгина 2-я, Елизавета Ѳедоровна (съ 1 июня 1889 г.).

Въ 8 балетахъ—32; въ 7 операхъ—28. *Всего—60 разъ.* Въ томъ числѣ: Щелкунчикъ (родственница президента—4).

94. Павлова, Варвара Павловна (съ 1 июня 1889 г.).

Въ 12 балетахъ—33; въ 7 операхъ—26. *Всего—59 разъ.*

95. Парфентьева, Прасковья Петровна (съ 1 июня 1892 г.).

Въ 10 балетахъ—46; въ 4 операхъ—14. *Всего—60 разъ.* Въ томъ числѣ: Копелія (подруга Свильды—4).

96. Пахомова, Ольга Сергѣевна (съ 1 июня 1893 г.).

Въ 12 балетахъ—39; въ 7 операхъ—36. *Всего—75 разъ.*

97. Петерсъ, Марія Карловна (съ 1 мая 1882 г.).

Въ 4 балетахъ—7; въ 7 операхъ—27. *Всего—34 разъ.*

98. Петипа 1-я, Марія Маріусовна (съ 29 апрѣля 1875 г.).

Въ 8 балетахъ—37; въ 5 операхъ—21. *Всего—58 разъ.* Въ томъ числѣ: Нагда и рыбаки (Диванлипа—2); Спящая красавица (фея Сирени—6); оп. Фаустъ (Елена—2).

99. Петипа 2-я, Надежда Маріусовна (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 2 балетахъ—14; въ 1 оперѣ—5. *Всего—19 разъ.*

100. Петрова, Софія Викторовна (съ 9 августа 1875 г.).

Въ 5 балетахъ—30; въ 2 операхъ—11. *Всего—41 разъ.*

101. Пишо 1-я, Наталья Александровна (съ 27 мая 1875 г.).

Въ 3 балетахъ—8. *Всего—8 разъ.*

102. Пишо 2-я, Марія Александровна (съ 1 июня 1887 г.).

Въ 6 балетахъ—17; въ 3 операхъ—14. *Всего—31 разъ.*

103. Поллини, Пальмира (съ 1 октября 1893 г.).

Весталка (Амата—2); Нагда и рыбаки (нагда—2); Пахта (Пахта—5); Царь Кандавъ (Низя—3). *Всего—во 4 балетахъ—12 разъ.*

Оставила службу 1 декабря 1893 г.

104. Постоленко, Наталья Николаевна (съ 1 июня 1890 г.).

Въ 2 балетахъ—5; въ 4 операхъ—7. *Всего—12 разъ.*

105. **Потайнова, Александра Михайловна** (съ 1 июня 1879 г.).
Въ 6 балетахъ—30; въ 5 операхъ—22. *Всего—52 раза.*
106. **Предтечина, Елена Ивановна** (съ 13 мая 1874 г.).
Въ 1 оперъ—5. *Всего—5 раза.*
Оставила службу 1 июня 1894 г.
107. **Преображенская, Ольга Юсифовна** (съ 1 июня 1889 г.).
Въ 9 балетахъ—48; въ 6 операхъ—16; въ 1 драмъ—3. *Всего—67 разъ.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (Маріанна—1); Жертвы Амуру (Жюль—9); Золушка (Одетта—12); Спящая красавица (фра Флеръ-де-Фарипъ—5); ком. Батюшкина дочка—въ бл. Своенравная жена (Берта—3).
108. **Прокофьева, Елена Васильевна** (съ 2 мая 1874 г.).
Въ 8 балетахъ—27; въ 3 операхъ—18. *Всего—45 разъ.*
Оставила службу 1 июня 1894 г.
109. **Пѣшкова, Марія Александровна** (съ 18 марта 1878 г.).
Въ 10 балетахъ—43; въ 9 операхъ—46. *Всего—89 разъ.*
110. **Радина, Любовь Семёновна** (съ 1 июня 1888 г.).
Въ 13 балетахъ—59; въ 10 операхъ—48. *Всего—107 разъ.*
111. **Рошь, Анна Николаевна** (съ 1 июня 1889 г.).
Въ 8 балетахъ—34; въ 3 операхъ—9. *Всего—43 разъ.*
112. **Рубцова, Лидія Александровна** (съ 1 июня 1889 г.).
Въ 11 балетахъ—32; въ 10 операхъ—37. *Всего—69 разъ.* Въ томъ числѣ: Щелкунчикъ (Маріанна—4).
113. **Рыхлякова 1-я, Варвара Трофимовна** (съ 1 июня 1890 г.).
Въ 10 балетахъ—40; въ 1 оперъ—2. *Всего—42 разъ.* Въ томъ числѣ: Жертвы Амуру (Лида—9); Спящая красавица (фра Виолянтъ—6); Царь Кандавъ (Илигитя—3).
114. **Рыхлякова 2-я, Наталья Трофимовна** (съ 1 июня 1892 г.).
Въ 9 балетахъ—48; въ 2 операхъ—10. *Всего—58 разъ.*
115. **Рябова, Евгения Ѳедоровна** (съ 1 июня 1886 г.).
Въ 10 балетахъ—37; въ 8 операхъ—32. *Всего—69 разъ.*
116. **Савельева, Елизавета Ивановна** (съ 20 февраля 1880 г.).
Въ 9 балетахъ—39. *Всего—39 разъ.*
117. **Савицкая, Вѣра Александровна** (съ 2 сентября 1880 г.).
Въ 8 балетахъ—26; въ 6 операхъ—18. *Всего—44 разъ.*
118. **Садовская 1-я, Эмилія Степановна** (съ 24 августа 1881 г.).
Оставила службу 1 января 1894 г.
119. **Садовская 2-я, Юлія Степановна** (съ 1 июня 1886 г.).
Въ 7 балетахъ—14; въ 3 операхъ—15. *Всего—29 разъ.*
120. **Свирская, Лидія Николаевна** (съ 1 июня 1881 г.).
Въ 11 балетахъ—42; въ 8 операхъ—42. *Всего—84 разъ.*
121. **Семенова 1-я, Прасковья Илларионовна** (съ 9 октября 1881 г.).
Въ 2 балетахъ—18; въ 1 оперъ—1. *Всего—19 разъ.*
122. **Семенова 2-я, Александра Илларионовна** (съ 1 июня 1888 г.).
Въ 10 балетахъ—32; въ 8 операхъ 33; въ 1 драмъ—18. *Всего—83 разъ.*
123. **Серебровская, Ольга Николаевна** (съ 14 марта 1877 г.).
Въ 7 балетахъ—14; въ 1 оперъ—12. *Всего—26 разъ.*
124. **Ситникова, Надежда Николаевна** (съ 1 июня 1887 г.).
Въ 9 балетахъ—36; въ 3 операхъ—16; въ 1 драмъ—18. *Всего—70 разъ.*
125. **Скорсюкъ, Марія Сергѣевна** (съ 1 июня 1890 г.).
Въ 8 балетахъ—29; въ 9 операхъ—33. *Всего—62 разъ.* Въ томъ числѣ: оп. Тапгейзеръ (важханна—5); оп. Фаустъ (Клеопатра—2).
126. **Слацкова, Александра Всеволодовна** (съ 1 июня 1886 г.).
Въ 15 балетахъ—69; въ 10 операхъ—35; въ 1 драмъ—3. *Всего—107 разъ.* Въ томъ числѣ: ком. Батюшкина дочка—въ бл. Своенравная жена (горничная графиня—3).
127. **Смирнова, Евгения Кирилловна** (съ 19 декабря 1878 г.).
Въ 10 балетахъ—41; въ 3 операхъ—8. *Всего—49 разъ.*
128. **Солнникова, Доменика Александровна** (съ 8 января 1882 г.).
Въ 6 балетахъ—20; въ 2 операхъ—12; въ 1 драмъ—21. *Всего—53 разъ.* Въ томъ числѣ: Копелія (старуха—4).
129. **Старостина, Анна Ильинична** (съ 1 января 1880 г.).
Въ 11 балетахъ—47; въ 10 операхъ—56; въ драмъ—1. *Всего—104 разъ.*
130. **Стеланова 1-я, Екатерина Никитична** (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 9 балетахъ—31; въ 6 операхъ—25. *Всего—56 разъ.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (г-жа Вандерсмитъ—1).
131. **Стеланова 2-я, Елизавета Ѳедоровна** (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 8 балетахъ—16; въ 2 операхъ—6. *Всего—22 разъ.*
132. **Стеланова 3-я, Марія Ѳедоровна** (съ 1 июня 1890 г.).
Въ 14 балетахъ—57; въ 11 операхъ—39. *Всего—96 разъ.*
133. **Татаринова, Марія Ивановна** (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 13 балетахъ—49; въ 7 операхъ—26. *Всего—75 разъ.* Въ томъ числѣ: Копелія (подруга Сваильды—6).

134. Тивольская, Елена Николаевна (съ 17 января 1877 г.).
Въ 10 балетахъ—35; въ 9 операхъ—44. *Всего—79 разъ.*
135. Тистрова, Марія Ѳедоровна (съ 10 декабря 1873 г.).
Въ 10 балетахъ—30; въ 5 операхъ—15. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: оп. Фаустъ (Даяса—2).
Оставила службу 1 января 1894 г.
136. Троицкая, Надежда Николаевна (съ 31 мая 1879 г.).
Въ 11 балетахъ—34; въ 3 операхъ—6. *Всего—40 разъ.*
137. Уракова, Анна Петровна (съ 1 июня 1891 г.).
Въ 12 балетахъ—52; въ 12 операхъ—58. *Всего—110 разъ.* Въ томъ числѣ: Щелкунчикъ (родственница президента—1).
138. Хомякова, Валентина Васильевна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ 8 балетахъ—31; въ 3 операхъ—8. *Всего—39 разъ.*
139. Цалиссонъ, Полина Викторовна (съ 1 июня 1892 г.).
Въ 14 балетахъ—55; въ 11 операхъ—42. *Всего—97 разъ.*
140. Цѣлкова, Марія Васильевна (съ 26 июня 1880 г.).
Въ 10 балетахъ—42; въ 6 операхъ—19. *Всего—61 разъ.*
141. Чекетти, Жозефина Валентиновна (съ 1 ноября 1887 г.).
Гарлемскій тюльпанъ (цыганка, фея—1); Золушка (Генриетта—13); Катарина (Флорда—2); Спящая красавица (морозова—6); Царь Кандавлъ (Плеин—3). *Всего—въ 4 балетахъ—25 разъ.*
142. Шебергъ, Ольга Карловна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 11 балетахъ—50; въ 5 операхъ—14. *Всего—64 разъ.*
143. Штихлингъ, Марія Фердинандовна (съ 1 июня 1893 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 7 операхъ—32. *Всего—70 разъ.*
144. Щедрина, Вѣра Александровна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 14 балетахъ—54; въ 7 операхъ—27. *Всего—81 разъ.*
145. Эрлеръ 1-я, Анна Александровна (съ 1 июня 1891 г.).
Въ 11 балетахъ—35; въ 9 операхъ—34. *Всего—69 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (Коппелія—3).
146. Эрлеръ 2-я, Марія Александровна (съ 1 июня 1893 г.).
Въ 2 балетахъ—4; въ 2 операхъ—8. *Всего—12 разъ.* Въ томъ числѣ: оп. Таггейзеръ (грація—5).
147. Яковлева, Антонина Николаевна (съ 1 июня 1887 г.).
Въ 12 балетахъ—35; въ 8 операхъ—33; въ 1 драмѣ—19. *Всего—87 разъ.*
148. Ѳедорова 1-я, Александра Ивановна (съ 26 октября 1875 г.).
Въ 7 балетахъ—16; въ 5 операхъ—27. *Всего—43 разъ.*

149. Ѳедорова 2-я, Ольга Николаевна (съ 12 августа 1876 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 6 операхъ—27. *Всего—65 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Свильды—6).
150. Ѳедорова 3-я, Марія Дмитріевна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 9 балетахъ—35. *Всего—35 разъ.*
151. Ѳедорова 4-я, Лидія Ѳедоровна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 4 балетахъ—10; въ 3 операхъ—11. *Всего—21 разъ.*

А р т и с т ы:

1. Аистовъ, Николай Сергѣевичъ (съ 19 мая 1874 г.).
Волшебная флейта (коммиссаръ—1); Гарлемскій тюльпанъ (Фрицландъ—1); Золушка (король—13); Катарина (офицеръ—2); Коппелія (графъ—4); Пахта (донъ Лопезъ-де-Мендоза—7); Царь Кандавлъ (верховный жрецъ—3); Щелкунчикъ (Зильбергаусъ—2). *Всего—въ 9 балетахъ—33 разъ.*
2. Александровъ, Михаилъ Сергѣевичъ (съ 1 июня 1888 г.).
Въ 13 балетахъ—55; въ 12 операхъ—53. *Всего—108 разъ.*
3. Андреевъ 1-й, Константинъ Александровичъ (съ 10 апрѣля 1874 г.).
Въ 8 балетахъ—21; въ 5 операхъ—17. *Всего—38 разъ.*
Оставилъ службу 1 мая 1894 г.
4. Андреевъ 2-й, Николай Николаевичъ (съ 1 июня 1888 г.).
Въ 14 балетахъ—50; въ 12 операхъ—56. *Всего—106 разъ.*
5. Балашевъ, Николай Николаевичъ (съ 1 июня 1890 г.).
Въ 10 балетахъ—43; въ 1 оперѣ—3. *Всего—46 разъ.*
6. Бальцеръ, Евгенийъ Егоровичъ (съ 4 декабря 1878 г.).
Въ 13 балетахъ—52; въ 11 операхъ—53; въ 1 драмѣ—2. *Всего—107 разъ.*
7. Бекефи, Альфредъ Ѳедоровичъ (съ 31 мая 1883 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 3 операхъ—14. *Всего—52 разъ.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (Андерсъ—1); Очарованный лѣсъ (Юся—5); Спящая красавица (принцъ Шери—6).
8. Бершадскій, Николай Александровичъ (съ 1 июня 1890 г.).
Въ 12 балетахъ—52; въ 7 операхъ—27. *Всего—79 разъ.*
9. Богдановъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 25 марта 1874 г.).
Въ 11 балетахъ—32. *Всего—32 разъ.*
Оставилъ службу 1 апрѣля 1894 г.
10. Булгаковъ, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 июня 1889 г.).
Въ 9 балетахъ—29; въ 3 операхъ—8. *Всего—37 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (коммиссаръ—5); Гарлемскій тюльпанъ (бургомистръ—1); Золушка (намергеръ—11); Катарина (судья—2); офицеръ—2); Коппелія (бургомистръ—1); Пахта (окулаторъ—3); Спящая красавица (лакей—8); Царь Кандавлъ (приближенный царя—1).

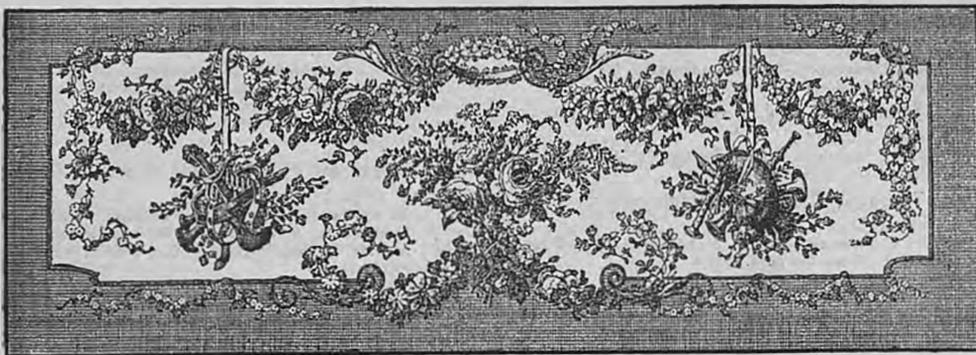
11. Быковъ, Иванъ Петровичъ (съ 1 января 1886 г.).
Въ 12 балетахъ—47; въ 10 операхъ—50. *Всего—97 разъ.*
12. Волковъ, Василий Васильевичъ (съ 1 июня 1890 г. по 1 января 1893 г. и съ 1 мая 1894 г.).
13. Воронинъ, Георгій Петровичъ (съ 26 мая 1881 г.).
Въ 10 балетахъ—42; въ 6 операхъ—20. *Всего—62 разъ.* Въ томъ числѣ: Золушка (камергеръ—2); Пахита (цыганъ—5); оп. Вражья сила (мужикъ—6); оп. Князь Игорь (Гааль—3).
14. Воронковъ 1-й, Николай Ивановичъ (съ 18 ноября 1875 г.).
Въ 7 балетахъ—38; въ 4 операхъ—16. *Всего—54 разъ.* Въ томъ числѣ: Золушка (церемоніймейстеръ—13); Катарина (офицеръ—2); Пахита (цыганъ—1); Царь Кандавлъ (прѣдъдѣльный царя—3).
15. Воронковъ 2-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 июня 1886 г.).
Въ 11 балетахъ—50; въ 5 операхъ—22. *Всего—72 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (судья—5); Пахита (цыганъ—5).
16. Воронковъ 3-й, Константинъ Ивановичъ (съ 1 июня 1890 г.).
Въ 13 балетахъ—54; въ 10 операхъ—46. *Всего—100 разъ.*
17. Воскресенскій, Аполлинарій Константиновичъ (съ 10 июня 1881 г.).
Въ 9 балетахъ—30; въ 3 операхъ—4; въ 1 драмѣ—1. *Всего—35 разъ.*
18. Гавликовскій, Николай Людвиговичъ (съ 1 июня 1887 г.).
Въ 13 балетахъ—52; въ 4 операхъ—10; въ 1 драмѣ—3. *Всего—65 разъ.* Въ томъ числѣ: ком. Батюшкина дочка—въ бал. Своенравная жена (сторожъ—3).
19. Гердтъ, Павелъ Андреевичъ (съ 22 ноября 1860 г.).
Въ 12 балетахъ—52; въ 2 операхъ—8. *Всего—60 разъ.* Въ томъ числѣ: Весталка (Луцій—2); Волшебная флейта (Лука—6); Гарлемскій тюльпанъ (Питерсъ—1); Золушка (принцъ Шармапъ—13); Катарина (Сальваторъ Роза—2); Коппелія (Францъ—6); Лебединое озеро (Зигфридъ—2); Наяда и рыбакъ (Матео—2); Пахита (Люсьельгъ—7); Спящая красавица (принцъ Девапръ—6); Царь Кандавлъ (царь Кандавлъ—3); Щелкунчикъ (принцъ Коляшюсъ—1).
20. Гиллертъ, Станиславъ Феликсовичъ (съ 15 июля 1875 г. по 15 июля 1879 г. и съ 15 октября 1889 г.).
Въ 7 балетахъ—29; въ 3 операхъ—7. *Всего—36 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (фермеръ—6); Пахита (графъ д'Эрвилья—7); Спящая красавица (принцъ Флёръ-де-пуа—6).
21. Горскій, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 июня 1889 г.).
Въ 10 балетахъ—48; въ 8 операхъ—30; въ 1 драмѣ—3. *Всего—81 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (скороходъ—6); оп. Тангейзеръ (сатиръ—5); ком. Батюшкина дочка—въ бал. Своенравная жена (тепій—3).
22. Дороевъ, Юсифъ Александровичъ (съ 31 марта 1880 г.).
Въ 9 балетахъ—14; въ 1 оперѣ—2. *Всего—16 разъ.*
23. Зеленовъ, Иванъ Павловичъ (съ 1 июня 1886 г.).
Въ 7 балетахъ—20; въ 5 операхъ—12. *Всего—32 разъ.*
24. Ивановъ, Иванъ Григорьевичъ (съ 1 июня 1886 г.).
Въ 12 балетахъ—50; въ 5 операхъ—15; въ 1 драмѣ—2. *Всего—67 разъ.*
25. Ивановъ, Левъ Ивановичъ (онъ же и второй балетмейстеръ) (съ 18 февраля 1850 г.).
Въ 1 балетѣ—1; въ 4 операхъ—6. *Всего—7 разъ.*
26. Константиновъ, Петръ Александровичъ (онъ же и репетиторъ балета) (съ 23 июня 1875 г.).
Въ 9 балетахъ—31; въ 2 операхъ—5. *Всего—36 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (тюремщикъ—2); Коппелія (старикъ—4); Пахита (цыганъ—5).
27. Кунцицъ, Николай Александровичъ (съ 1 сентября 1885 г.).
Въ 12 балетахъ—43; въ 7 операхъ—34. *Всего—77 разъ.*
28. Кшесинскій 1-й, Феликсъ Ивановичъ (съ 15 января 1853 г.).
Въ 5 балетахъ—16; въ 1 оперѣ—1. *Всего—17 разъ.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (Вандерсмитъ—1); Пахита (Пинго—5); Спящая красавица (морозъ—6); Щелкунчикъ (Зильбергаусъ—3).
29. Кшесинскій 2-й, Юсифъ Феликсовичъ (съ 1 июня 1886 г.).
Въ 6 балетахъ—19; въ 2 операхъ—9. *Всего—28 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (Оберповъ—4).
30. Някштъ, Георгій Георгиевичъ (съ 1 июня 1891 г.).
Въ 6 балетахъ—24; въ 2 операхъ—4. *Всего—28 разъ.* Въ томъ числѣ: Жертвы Амуру (Парисъ—1, Иасъ—2); оп. Тангейзеръ (пастухъ—1).
31. Левинсонъ, Василий Фердинандовичъ (съ 1 июня 1893 г.).
Въ 13 балетахъ—45; въ 7 операхъ—25; въ 4 драмахъ—11. *Всего—81 разъ.* Въ томъ числѣ: ком. Батюшкина дочка—въ бал. Своенравная жена (танцмейстеръ—1).
32. Легатъ 1-й, Николай Густавовичъ (съ 1 июня 1888 г.).
Въ 5 балетахъ—21; въ 3 операхъ—14; въ 1 драмѣ—2. *Всего—37 разъ.* Въ томъ числѣ: Жертвы Амуру (Иасъ—7); Очарованный зѣкъ (геній Иасъ—5); Спящая красавица (принцъ Фортюпа—5); оп. Тангейзеръ (пастухъ—4); ком. Батюшкина дочка—въ бал. Своенравная жена (танцмейстеръ—2).
33. Легатъ 2-й, Иванъ Густавовичъ (съ 1 октября 1891 г.).
Въ 13 балетахъ—54; въ 6 операхъ—34; въ 1 драмѣ—13. *Всего—101 разъ.*
34. Литавкинъ, Сергѣй Спиридоновичъ (съ 2 июля 1881 г.).
Въ 7 балетахъ—27; въ 2 операхъ—9; въ 1 драмѣ—2. *Всего—38 разъ.* Въ томъ числѣ: Жертвы Амуру (Парисъ—6); Спящая красавица (принцъ Фортюпа—1); ком. Батюшкина дочка—въ бал. Своенравная жена (графъ—2).
35. Ложкинъ, Николай Николаевичъ (съ 25 ноября 1875 г.).
Въ 11 балетахъ—44; въ 11 операхъ—49. *Всего—93 разъ.* Въ томъ числѣ: Щелкунчикъ (лакей—5).

36. Лукьяновъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 13 мая 1875 г.).
 Въ 6 балетахъ—39; въ 3 операхъ—9. *Всего—48 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (судья—8); Навая и рыбакъ (рыбакъ—2); Пахита (Иниго—1, цыганъ—0); Спящая красавица (Галлифронтъ—6).
37. Маржецій, Павелъ Александровичъ (съ 1 июня 1889 г.).
 Въ 14 балетахъ—61; въ 13 операхъ—62; въ 1 драмѣ—2. *Всего—125 разъ.* Въ томъ числѣ: ком. Батюшкина дочка—въ бал. Своеправная жена (поварь—3).
38. Мартыановъ, Александръ Александровичъ (съ 1 июня 1893 г.).
 Въ 12 балетахъ—47; въ 6 операхъ—12; въ 3 драмахъ—20. *Всего—79 разъ.*
39. Навацій, Алексѣй Егоровичъ (съ 21 февраля 1881 г.).
 Въ 9 балетахъ—28; въ 1 оперѣ—2. *Всего—30 разъ.*
40. Никитинъ, Михаилъ Осиповичъ (съ 1 июня 1892 г.).
 Въ 5 балетахъ—12; въ 3 операхъ—9. *Всего—21 разъ.* Въ томъ числѣ: оп. Тангейзеръ (сатиръ—5).
41. Новиковъ, Илья Степановичъ (съ 1 июня 1891 г.).
 Въ 11 балетахъ—33; въ 2 операхъ—5. *Всего—38 разъ.*
42. Обланковъ 1-й, Александръ Александровичъ (съ 23 июня 1878 г.).
 Въ 7 балетахъ—30; въ 4 операхъ—16. *Всего—46 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (Оберонъ—2); Катарина (герцогъ—2); Лебединое озеро (Велпо—2); Спящая красавица (принцъ Шарманъ—6); Царь Канлавъ (Гнгестъ—3); Щелкунчикъ (принцъ Козаюшъ—4).
43. Обланковъ 2-й, Андрей Александровичъ (съ 1 июня 1892 г.).
 Въ 11 балетахъ—41; въ 3 операхъ—20; въ 3 драмахъ—20. *Всего—81 разъ.*
44. Пантелевъ, Анатолій Ивановичъ (съ 1 июня 1889 г.).
 Въ 13 балетахъ—52; въ 11 операхъ—56; въ 2 драмахъ—6. *Всего—114 разъ.*
45. Пашенно 1-й, Сергѣй Назаровичъ (съ 1 июня 1888 г.).
 Въ 12 балетахъ—51; съ 6 операхъ—23; въ 2 драмахъ—19. *Всего—93 разъ.*
46. Пашенно 2-й, Евгеній Назаровичъ (съ 1 июня 1892 г.).
 Въ 11 балетахъ—42; въ 6 операхъ—21; въ 1 драмѣ—1. *Всего—64 разъ.*
47. Петровъ, Николай Ивановичъ (съ 16 сентября 1881 г.).
 Въ 10 балетахъ—43; въ 8 операхъ—35. *Всего—78 разъ.*
48. Пишо, Иванъ Александровичъ (съ 7 января 1879 г.).
 Въ 3 балетахъ—4. *Всего—4 разъ.* Въ томъ числѣ: Весталка (рыбъ—2).
49. Плесюкъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 июня 1887 г.).
 Въ 12 балетахъ—45; въ 10 операхъ—45. *Всего—90 разъ.*
50. Пономаревъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 июня 1888 г.).
 Въ 11 балетахъ—44; въ 4 операхъ—12; въ 1 драмѣ—19. *Всего—75 разъ.*
51. Пуни, Николай Цезаревичъ (съ 28 декабря 1879 г.).
 Въ 9 балетахъ—34; въ 10 операхъ—40. *Всего—74 разъ.*
52. Пучковъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 7 октября 1876 г.).
 † 4 сентября 1893 г.
53. Рахмановъ, Сергѣй Павловичъ (съ 1 июня 1890 г.).
 Въ 9 балетахъ—42; въ 7 операхъ—19; въ 2 драмахъ—6. *Всего—67 разъ.*
54. Романовъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 июня 1893 г.).
 Въ 12 балетахъ—46; въ 13 операхъ—31; въ 3 драмахъ—10. *Всего—87 разъ.*
55. Рыхляковъ, Георгій Трофимовичъ (съ 1 июня 1893 г.).
 Въ 9 балетахъ—38; въ 7 операхъ—28; въ 4 драмахъ—11. *Всего—77 разъ.*
56. Смирновъ, Дмитрій Дмитріевичъ (съ 1 июня 1891 г.).
 Въ 13 балетахъ—57; въ 5 операхъ—31; въ 2 драмахъ—8. *Всего—96 разъ.*
57. Соляниковъ 1-й, Владиміръ Александровичъ (съ 1 июня 1889 г.).
 Въ 7 балетахъ—37; въ 2 операхъ—4; въ 1 драмѣ—1. *Всего—42 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (офицеръ—2); ком. Батюшкина дочка—въ бал. Своеправная жена (графъ—1).
58. Соляниковъ 2-й, Николай Александровичъ (съ 1 июня 1891 г.).
 Въ 11 балетахъ—42; въ 10 операхъ—40. *Всего—82 разъ.*
59. Сосновскій, Сергѣй Сергѣевичъ (съ 1 июня 1891 г.).
 Въ 11 балетахъ—52; въ 11 операхъ—53. *Всего—105 разъ.*
60. Степановъ, Владиміръ Ивановичъ (съ 12 мая 1885 г.).
61. Стуколкинъ, Тимоѳей Алексѣевичъ (съ 26 апрѣля 1845 г.).
 Волшебная флейта (маркизъ—6); Гарлемскій тюльпанъ (Янсольт—1); Золушка (Пигароль—13); Катарина (Филипуччо—2); Коппеліа (Коппеліусъ—6); Спящая красавица (Каталябютъ—6); Щелкунчикъ (Дроссельмейеръ—5). *Всего—67 балетовъ—39 разъ.*
62. Татарниковъ, Константинъ Ивановичъ (съ 4 мая 1880 г.).
 Въ 13 балетахъ—46; въ 8 операхъ—36; въ 3 драмахъ—5. *Всего—87 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппеліа (бургомистръ—4); Спящая красавица (заякъ—3); Царь Кандавъ (приближенный царя—2); ком. Батюшкина дочка—въ бал. Своеправная жена (настельникъ—3).
63. Титовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 июня 1890 г.).
 Въ 13 балетахъ—50; въ 9 операхъ—42; въ 2 драмахъ—8. *Всего—100 разъ.*

64. Тихомировъ 1-й, Владиміръ Михайловичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 11 балетахъ—38; въ 7 операхъ—16; въ 5 драмахъ—6. *Всего—60 разъ.*
65. Тихомировъ 2-й, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 11 балетахъ—44; въ 8 операхъ—19; въ 4 драмахъ—25. *Всего—88 разъ.*
66. Трудовъ, Дмитрій Михайловичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 11 балетахъ—42; въ 3 операхъ—10; въ 1 драмѣ—1. *Всего—53 раза.*
67. Усачевъ, Александръ Кузьмичъ (съ 6 іюня 1881 г.).
Въ 13 балетахъ—51; въ 12 операхъ—56; въ 1 драмѣ—2. *Всего—109 разъ.*
68. Фридманъ, Александръ Александровичъ (съ 19 марта 1882 г.).
Въ 1 оперѣ—1. *Всего—1 разъ.*
69. Четветти, Генрихъ Цезаревичъ (онъ же и второй балетмейстеръ) (съ 1 ноября 1887 г.).
Въ 3 балетахъ — 12. *Всего — 12 разъ.* Въ томъ числѣ: Катярина (Дьяволицо—2); Спящая красавица (фея Карабось—6).
70. Черниковъ, Дмитрій Абрамовичъ (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 12 балетахъ—50; въ 11 операхъ—45. *Всего—95 разъ.*

71. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 7 балетахъ—16; въ 5 операхъ—19; въ 1 драмѣ—3. *Всего—38 разъ.* Въ томъ числѣ: Катярина (память—2); оп. Тавгейаеръ (паствухъ—5); ком. Батюшкина дочка—въ бал. Своеправная жена (коряпицкихъ—3).
72. Яковлевъ, Николай Николаевичъ (съ 5 декабря 1880 г.).
Въ 13 балетахъ — 55; въ 8 операхъ — 37; въ 2 драмахъ—4. *Всего—96 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (судья — 1); Пахита (скульпторъ—4).
73. Федоровъ 1-й, Михаилъ Михайловичъ (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 13 балетахъ—55; въ 10 операхъ—38. *Всего—93 раза.*
74. Федоровъ 2-й, Леонидъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 12 балетахъ—55; въ 7 операхъ—25. *Всего—80 разъ.*
75. Федуловъ, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 14 балетахъ—55; въ 14 операхъ—60. *Всего—115 разъ.*
76. Фомичевъ, Александръ Павловичъ (съ 14 іюня 1879 г.).
Въ 13 балетахъ—43; въ 5 операхъ—13. *Всего—56 разъ.*





Французская труппа.

Главный режиссеръ.

Ланжаллэ (Lanjallay), Константинъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Режиссеръ.

Лезгилье (Lesguiller), Николаиъ (съ 1 сентября 1883 г.).

Помощникъ режиссера.

Перрэ (Perret), Жюль (съ 1 февраля 1865 г.).

Сцелеры:

1. Жервэ (Gervais), Пьеръ (съ 13 сентября 1881 г.).

2. Шампаверъ (Champavert), Шарль-Генрихъ (съ 15 декабря 1891 г.).

Библиотекарь.

Ванъ-Вельссенеръ, Эседоръ (съ 15 декабря 1852 г.).

Артисты:

1. Баллета (Balletta), Элиза (съ 1 сентября 1891 г.).

Cendrillonnette (Cornaline—4); Le Diplomate (la marquise de Surville—4); Un Drame parisien (la baronne Charlin—4); Les Effrontés (la vicomtesse d'Isigny—3); L'Etrangère (m-me d'Hermelines—4); Fernande (m-me de Brionne—5); La Joie fait Peur (Mathilde—4); Leurs Gigolettes (Pimpette—6); Marquise (Marcelle—5); Le Monde où l'on s'amuse (la baronne Brunner — 4); Le 1-er Mari de France (Clémentine—6); Prince Serge (Suzanne—4); La Tournée Ernestin (Mary Stuart—5); Les trois Epiciers (m-me Leturc — 4); La Vie de Bohême (m-me de Rouvres — 3); Les vieux Garçons (Clémence—4). *Всего—въ 16 пьесахъ—68 разъ.*

2. Бельваль (Belval), Жанна (съ 1 сентября 1893 г.).

Cendrillonnette (Georgette—4); Nos Intimes (Raphael—5); Les Projets de ma Tante (Cécile — 2). *Всего—въ 3 пьесахъ—11 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1894 г.

3. Бельваль (Belval), Марта (съ 1 сентября 1893 г.).

Le brillant Achille (Germaine—3); Cendrillonnette (Viviane — 4); Cliquette (Berthe — 4); Fernande (1-re femme de chambre — 5); Un Fil à la Patte (la mariée—6); Flipote (Totoche—6); Marquise (Louison — 5); Le Monde où l'on s'amuse (Mariette—4); Les Projets de ma Tante (Lise—4); Le Serment d'Horace (Rose—6). *Всего—въ 10 пьесахъ—47 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1894 г.

4. Берти (Berty), Берта (съ 1 сентября 1893 г.).

Les Corbeaux (m-me de St. Genis — 4); Denise (m-me de Thauzette — 6); L'Etrangère (la marquise de Rumières—4); Fernande (la comtesse—5); Un Fil à la Patte (m-me Duverger — 6); Flipote (m-me Anglochère—6); Henri III et sa Cour (Catherine de Médicis—5); La Joie fait Peur (m-me des Aubiers—4); Les Lionnes pauvres (m-me Hulien—4); Marthe (Mathilde—4); Prince Serge (m-me Desvarenes — 4); La Tournée Ernestin (m-me Maluebon—5). *Всего—въ 12 пьесахъ—57 разъ.*

5. Брендо (Brindeau), Жанна (съ 1 сентября 1885 г. по 31 августа 1888 г. и съ 1 октября 1893 г.).

Un Drame parisien (Suzanne — 4); Les Effrontés (la marquise d'Auberive — 3); L'Etrangère (mistress Clarkson—4); Fernande (Clotilde—5); Henri III et sa Cour (Catherine duchesse de Guise — 5); Hernani (dona Sol — 4); Nos Intimes (Cécile—5); La Paix du Ménage (m-me de Sallus—4); Le Post-scriptum (m-me de Verlière — 2); Prince Serge (Jeanne—4). *Всего — въ 10 пьесахъ—40 разъ.*

6. Дарвиль (Dharville), Клемансъ (съ 1 сентября 1885 г.).

L'Amour d'une Ingénue (Virginie — 3); Le brillant Achille (m-me Pélican — 3); Cendrillonnette (m-me Pingouin—4); Cliquette (m-me Jolivet—4); Les Corbeaux (m-me Vigneron—4); Denise (m-me de Pontferrand—6); Fernande (Gibraltar—5); Un Fil à la Patte (Marceline — 6); Flipote (m-me Lencorme—6); Le Gendarme (Clotilde—3); Henri III et sa Cour (m-me de Cossé—5); Hernani (dona Joseph—5); L'Honneur et l'Argent (une vieille fille—5); Les Lionnes pauvres (m-me Charlot—4);

La Mariéuse (m-me Mouclier—2); Monsieur chasse (m-me Latour—2); Nos Intimes (m-me Vigneux—5); Le 1-er Mari de Franco (m-me Malivaud—5); Le Sous-Préfet de Château-Buzard (Noémie—4); La Tournée Ernestin (m-me Francheville—5); Les 37 Sous de M-r Montaudoïn (m-me Montaudoïn—4); Les trois Epiciers (m-me Lapie—4). *Всего—вс 22 пьесах—31 раз.*

7. Дада (Dada), Мария (съ 1 септември 1891 г.).

Boubouroche (la caissière—4); Cendrillonnette (Adrienne—4); Cliquette (Annette—4); Jean Darlot (Victoire—4); Marquise (Stoline—5); Mon Mari est à Versailles (Marianette—4); Les Projets de ma Tante (Lise—3); La Tournée Ernestin (une artiste—5). *Всего—вс 8 пьесах—33 раз.*

8. Дево (Devaux), Луиза-Шарлотта (съ 1 октомври 1861 г.).

Boubouroche (une cliente—4); Le brillant Achille (une cliente—3); Cendrillonnette (Zoé—4); Le Duc Job (Christine—4); Les Effrontés (une femme de chambre—3); Fernande (Santa Cruz—5); Un Fil à la Patte (la belle-mère—6); Flipote (une bonne—6); L'Invitation à la Valse (Rose—4); Pendant l'Orage (Yvonne—7); Prince Serge (une femme de chambre—4); La Tournée Ernestin (une vieille dame—5); Les trois Epiciers (Catherine—4); La Vie de Bohême (une dame—3); Le Village (Marianne—4). *Всего—вс 15 пьесах—66 раз.*

9. Деша (Deshayes), Поль (съ 1 септември 1892 г.).

Denise (m-me Brissot—6); Un Drame parisien (une religieuse—4); Le Duc Job (m-me David—4); L'Eté de la St. Martin (m-me Lebreton—6); Fernande (m-me Sénéchal—5); Jean Darlot (m-me Boisset—4); Les Projets de ma Tante (m-me Gardonnière—7); La Tournée Ernestin (m-me Foussigneul—5); Le Village (Reine—4). *Всего—вс 9 пьесах—45 раз.*

Оставила служба 1 септември 1894 г.

10. Демаз (Demay), Леонтина-Марта (съ 1 ноември 1892 г.).

Оставила служба 1 ноември 1893 г.

11. Дю (Douai), Матильда (съ 1 септември 1879 г.).

Le Bibelot (m-me Spoon—4); Le brillant Achille (Marianette—3); Cendrillonnette (Marianette—4); Les Corbeaux (Rosalie—4); Un Drame parisien (Gisèle—4); Les Espérances (Hermance—5); Fernande (la baronne—5); Flipote (Lydie Pastel—6); Henri III et sa Cour (Marie—5); Hernani (une dame—4); L'Invitation à la Valse (m-me d'Ivry—4); Marquise (Delphine—5); Mon Mari me l'a permis (Cornélie—3); Le Mondo où l'on s'amuse (m-me Nunez—4); Monsieur chasse (Babet—2); Pendant l'Orage (Blanche—7); Le Rêve de ma Femme (Cécile—8); Le Revenant (Louise—7); Le Serment d'Horace (Juliette—6); Le Tattersall brûlé (Christine—4); La Tournée Ernestin (Paquerette—5); Les vieux Garçons (Rebecca—4). *Всего—вс 22 пьесах—105 раз.*

12. Дюфренъ (Dufrené), Алиса (съ 1 септември 1893 г.).

Les Corbeaux (Judith—4); Un Drame parisien (Ola—4); Fernande (Fleur-de-pêcher—5); Un Fil à la Patte (Nini Galant—6); Leurs Gigolettes (Fanoche—6); Les Lionnes pauvres (Victoire—4); La Mariéuse (Blanchette—2); Marquise (Augusta—5); Nos Intimes (Jenny—5); Oscar (Marianette—4); Le 1-er Mari de France (Félicie—5); Le Sous-Préfet de Château-Buzard (Ursule—4); La Tournée

Ernestin (Philomène—5); Les trois Epiciers (m-me Bardou—4); La Vie de Bohême (Philémie—3); Les vieux Garçons (Nina—4). *Всего—вс 16 пьесах—70 раз.*

13. Дюфренъ (Dufrené), Бланшъ (съ 1 септември 1893 г.).

Les Corbeaux (Blanche—4); Denise (Denise—6); L'Etranger (Catherine—4); Fernande (Fernande—5); Hernani (dona Sol—1); Jean Darlot (Louise—4); Les Lionnes pauvres (Thérèse—4); Prince Serge (Micheline—4); La Vie de Bohême (Mimi—3). *Всего—вс 9 пьесах—35 раз.*

14. Желенъ-Микшель (Gélin-Michel), Клотильда (съ 1 октомври 1884 г.).

Cliquette (Catherine—4); La Tournée Ernestin (2-я jeune fille—5). *Всего—вс 2 пьесах—9 раз.*

15. Жоссэ (Josset), Марсель (съ 1 септември 1892 г.).

Boubouroche (Adele—4); La Crise (Angèle—3); Un Drame parisien (Rose—4); Un Fil à la Patte (Lucette—6); Flipote (Flipote—6); Le Gendarme (Suzanne—3); L'Honneur et l'Argent (Laure—5); Leurs Gigolettes (Eliennette—6); Les Lionnes pauvres (Séraphine—4); La Mariéuse (Suzanne—2); Marquise (Lydie Garousse—5); Monsieur chasse (Léontine—2); Oscar (Juliette—4); Le petit Hôtel (Antoinette—1); Le Rendez-vous (la comtesse—4); Le Sous-Préfet de Château-Buzard (Simonette—4); La Vie de Bohême (Musette—3). *Всего—вс 17 пьесах—66 раз.*

16. Лардиню (Lardinois), Клара (съ 20 ноември 1892 г.).

Le brillant Achille (Rosa—3); Cendrillonnette (Zizi—3); Cliquette (Cliquette—4); Le Dossier 127 (Metella—2); La Tournée Ernestin (Nelly Rosier—5). *Всего—вс 5 пьесах—18 раз.*

17. Луазель (Loisel), Луиза (съ 1 септември 1886 г.).

Le brillant Achille (Bertine—3); Cendrillonnette (Méonie—4); Cliquette (Micheline—4); Denise (Clarisse—6); En Partie fine (Berthe—5); L'Eté de la St. Martin (Adrienne—6); Fernande (Amanda—5); Un Fil à la Patte (une dame—6); Henri III et sa Cour (un page—5); Hernani (Jacques—5); L'Invitation à la Valse (Mathilde—4); La Mariéuse (Ida—2); Marthe (Marthe—4); Pendant l'Orage (Bourlette—7); Le petit Voyage (Marie—5); Les Projets de ma Tante (Cécile—5); La Tournée Ernestin (2-я jeune fille—5); Les 37 Sous de M-r Montaudoïn (Fernande—4); Les trois Epiciers (Rose—4); Les vieux Garçons (Louise—3). *Всего—вс 20 пьесах—92 раз.*

18. Тиссо (Tissot), Мария (съ 1 октомври 1893 г.).

Cendrillonnette (Alice—4); Cliquette (Jeanne—4); Fernande (2-мо femme de chambre—6); Hernani (un page—5); La Tournée Ernestin (3-я jeune fille—5). *Всего—вс 5 пьесах—23 раз.*

Оставила служба 1 септември 1894 г.

19. Томассен (Thomassin), Жанна (съ 1 септември 1889 г.).

L'Amour d'une Ingénue (Suzanne—3); Les Corbeaux (Marie—4); La Crise (Geneviève—3); Denise (Marthe—6); Le Diplôme (Isabelle—4); Le Duc Job (Emma—4); Les Effrontés (Clémence—3); Fernande (Georgette—5); Un Fil à la Patte (Viviane—6); Henri III et sa Cour (Arthur—5); L'Honneur et l'Argent (Lucile—5); La Joie fait Peur (Blanche—4); La Mariéuse (Marguerite—2); Nos Intimes (Benjamine—5); Le 1-er Mari de France (Léonie—5); La Tournée Ernestin (Lucette—5); Les vieux Garçons (Antoinette—4). *Всего—вс 17 пьесах—73 раз.*

20. Фольвиль (Folleville), Люсьенъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Le brillant Achille (Blanche—3); Cendrillonnette (Ida—4); Cliquette (Fraugols—4); Un Drame parisien (marquise de Revignac—4); L'Etrangère (m-me Calmeron—4); Fernande (Thérèse—5); Un Fil à la Patte (miss Reltiug—6); Le Gendarme (Mariette—3); Leurs Gigolettes (Victorine—6); Marquise (Ermançe—5); Mon Mari est à Versailles (Clémentine—4); Mon Mari me l'a permis (Manette—3); Le Monde où l'on s'amuse (m-me de Bryas—4); Pendant l'Orage (Gabrielle—7); Le 1-er Mari de France (Clara—6); La Tournée Ernestin (Méa—5); Les 37 Sous de M-r Montaudoin (Joséphine—4); Les vieux Garçons (Louise—1).
Всего—во 18 пьесах—77 раза.

А р т и с т ы:

1. Андриэ (Andrieu), Шарль (съ 1 сентября 1876 г.).

Boubouroche (André—4); Le brillant Achille (Achille Toupart—4); Cendrillonnette (baron de Font-Saluce—4); Cliquette (Bridoux—4); La Crise (Bernier—3); Un Fil à la Patte (Bois d'Enghieu—6); Le Gendarme (Lagarrette—3); Leurs Gigolettes (Lahitel—6); La Marieuse (Paul—2); Marquise (Olivier—5); Monsieur chasse (Morice—2); Oscar (Oscar—4); Le Sous-Préfet de Château-Buzard (Léopold—4); La Tournée Ernestin (Ernestin—6); La Vie de Bohème (Marcel—3).
Всего—во 15 пьесах—58 раза.

2. Бруэтт (Brouette), Эдмундъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Boubouroche (Boubouroche—4); Cendrillonnette (Ventadour—4); Les Corbeaux (Vignerot—4); Denise (Brissolet—6); Un Drame parisien (Jeanrod—4); Le Duc Job (David—4); Les Effrontés (Charrier—3); L'Etrangère (Mauriceau—4); Fernande (Bracassin—5); Un Fil à la Patte (de Fontanet—6); Henri III et sa Cour (Crucc—5); Hernani (le duc de Bavière—5); L'Honneur et l'Argent (un homme d'état—5); Leurs Gigolettes (Moquin—6); La Marieuse (Mouclier—2); Marquise (Garousse—5); Nos Intimes (Caussade—5); Le 1-er Mari de France (Thibaudier—5); Le Sous-Préfet de Château-Buzard (Brétilion—4); La Tournée Ernestin (Chapuzot—5); Les 37 Sous de M-r Montaudoin (Pénuri—4); Les trois Epiciers (Leturc—4); Les vieux Garçons (Claviers—4).
Всего—во 23 пьесах—103 раза.

3. Вальбель (Valbel), Луи (съ 25 августа 1880 г. по 6 сентября 1889 г. и съ 1 сентября 1893 г.).

Les Corbeaux (Bourdon—4); Denise (Thouvenin—6); Le Diplôme (le Grand-Duc—4); Un Drame parisien (Gérard—4); Le Duc Job (le marquis de Rieux—4); Les Effrontés (le marquis d'Auberive—3); L'Etrangère (Clarkson—4); Filopote (le baron des Ouilletes—6); Henri III et sa Cour (duc de Guise—5); Hernani (don Ruy Gomez de Silva—5); Les Lionnes pauvres (Pommeau—4); Le petit Hôtel (de la Marsillière—1); Le Post-scriptum (de Lancy—2); Prince Serge (Gayrol—4); La Tournée Ernestin (Breschmol—5); Les vieux Garçons (de Montemer—4).
Всего—во 16 пьесах—65 раза.

4. Делормъ (Delorme), Огюст-Эмиль (съ 1 сентября 1887 г.).

Le brillant Achille (Bonami—3); Cendrillonnette (Gotton—3); Cliquette (Nicolas—4); La Crise (Larizelle—3); Un Drame parisien (Dalbert—4); En Partie fine (André—6); Les Espérances (Horace—5); L'Etrangère (de Bernecourt—4); Fernande (Anatole—5); Un Fil à la Patte (Bazin—6); Filopote (Montrieux—6); Le Gendarme (Beauplan-

chet—3); Henri III et sa Cour (vicomte de Joyeuse—5); Hernani (don Garcia Suarez—5); L'Honneur et l'Argent (1-r ami—5); Leurs Gigolettes (le marquis—6); Les Lionnes pauvres (Léon—4); La Marieuse (Rodrigue—2); Marquise (Fleuriot—5); Mon Mari est à Versailles (de Catalpa—3); Le Monde où l'on s'amuse (Gaston—4); Monsieur chasse (Gontran—2); Pendant l'Orage (Chabrun—7); Le 1-er Mari de France (Alfred—5); Prince Serge (Savinien—4); Le Sous-Préfet de Château-Buzard (Georges—4); La Tournée Ernestin (Isidore—4); Les trois Epiciers (Athanasie—4); La Vie de Bohème (Gustave—3); Les vieux Garçons (de Chavenay—4).
Всего—во 31 пьесах—133 раза.

5. Деманнъ (Demanne), Феликс-Эрнестъ (съ 25 августа 1883 г.).

Boubouroche (Roth—4); Le brillant Achille (un client anglais—3); Cendrillonnette (Baptiste—4); Cliquette (Cliquet—4); Les Corbeaux (un médecin—4); Le Diplôme (de Rinfeld—4); Un Drame parisien (Farget—4); Les Effrontés (le général—3); En Partie fine (Edmond—5); L'Eté de la St. Martin (Briqueville—6); L'Etrangère (le commissaire—4); Fernande (Maresquier—6); Un Fil à la Patte (Firmin—6); Le Gendarme (Chassinard—3); Henri III et sa Cour (Bussy Leclerc—5); Hernani (le duc de Gotha—5); L'Honneur et l'Argent (Mercier—6); Leurs Gigolettes (Nivose—6); La Marieuse (Leboucq—2); Marquise (Balivon—5); Mon Mari me l'a permis (Bourdellin—3); Le Monde où l'on s'amuse (le baron Brunner—4); Monsieur chasse (Cassagne—2); Nos Intimes (de la Richaudière—5); Le 1-er Mari de France (Mercerolle—5); Le Sous-Préfet de Château-Buzard (Tisonnier—4); La Tournée Ernestin (Léonard—5); Les trois Epiciers (Bardou—4); La Vie de Bohème (un monsieur—3).
Всего—во 29 пьесах—122 раза.

6. Дюмени (Dumény), Камиль (съ 1 сентября 1891 г.).

L'Amour d'une Ingénue (Gaston—3); Le Diplôme (le chevalier de Chavigni—4); Le Dossier 127 (le comte de Montlouis—2); Un Drame parisien (Armand—4); Le Duc Job (Jean—4); Les Effrontés (de Sergine—3); L'Etrangère (le duc de Septemonts—4); Fernande (Pomerol—5); Henri III et sa Cour (Henri III—5); Hernani (don Carlos—5); L'Honneur et l'Argent (Rodolphe—6); Jean Darlot (André—4); Les Lionnes pauvres (Fédéric—4); Nos Intimes (Tholosan—5); La Paix du Ménage (m-r de Sallus—4); La Vie de Bohème (Schaunard—3).
Всего—во 16 пьесах—64 раза.

Оставилъ службу 1 сентября 1894 г.

7. Жервэ (Gervais), Пьеръ (онъ же и суфлеръ) (съ 13 сентября 1881 г.).

Le brillant Achille (1-r client—3); Cendrillonnette (St. Emilion—4); Cliquette (1-r marmiton—4); La Crise (un domestique—3); Un Drame parisien (un sacristain—4); Les Effrontés (2-e domestique—3); Fernande (Joseph—5); Un Fil à la Patte (le concierge—6); Henri III et sa Cour (St. Paul—5); Hernani (le duc de Lutzelbourg—6); L'Honneur et l'Argent (3-e oréancier—5); Marquise (un maître d'hôtel—5); Monsieur chasse (2-e agent—2); Nos Intimes (Jean—5); La Paix du Ménage (un domestique—4); Le Post-scriptum (un domestique—2); Le 1-er Mari de France (1-er agent—5); Prince Serge (1-r domestique—4); Le Sous-Préfet de Château-Buzard (le concierge—4); La Tournée Ernestin (Frascatelli—5, un monsieur commun—5); Les vieux Garçons (1-r domestique—4).
Всего—во 21 пьесах—92 раза.

8. Лагранжъ (Lagrange), Морисъ (съ 1 сентября 1890 г.).

L'Amour d'une Ingénue (de Lormel—3); Le bril-

tant Achille (Gontran — 3); Cendrillonnette (St. Chablais—3, Gontran—1); Les Corbeaux (Gaston—4); Denise (de Thauzette—6); Un Drame parisien (Paul Mauret — 4); Le Duc Job (Valette — 4); L'Eté de la St. Martin (Noel — 6); L'Etrangère (Guy des Haltes — 2); Fernande (de Civry — 5); Henri III et sa Cour (Bussy d'Amboise—5); Hernani (don Matias — 5); L'Honneur et l'Argent (2-e ami—5); L'Invitation à la Valse (Maurice—4); Les Lionnes pauvres (Ernest — 4); Marquise (Piquenot — 5); Marthe (Georges — 4); Pendant l'Orage (de Cardillac—7); Prince Serge (Delarue—4); Les Projets de ma Tante (Duplessis—7); Le Rêve de ma Femme (Henri — 9); La Tournée Ernestin (Max — 5, 2-e rastaquouère—5); Les vieux Garçons (du Bourg—4). *Всего—вс 23 пьесы—114 раз.*

9. Ланжаллэ (Lanjallay), Поль-Альфредъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Boubouroche (Amédée — 4); Le brillant Achille (Maxime—3); Cendrillonnette (Guy—4); Cliquette (Castagnol — 4); Les Corbeaux (Georges — 4); Le Diplomat (Herman—4); Un Drame parisien (Lagardie — 4); Le Duc Job (Pacaud — 4); Fernande (Alfred—5); Un Fil à la Patte (Jean—6); Henri III et sa Cour (St. Luc — 5); Hernani (don Francisco — 5); L'Honneur et l'Argent (3-e ami — 5); L'Invitation à la Valse (Pierre—4); Leurs Gigolottes (Joseph—6); Les Lionnes pauvres (Gustave—4); Marquise (Collinet—5); Mon Mari me l'a permis (Ernest — 3); Le Monde où l'on s'amuse (de Casteljac—4); Nos Intimes (Laurent—5); Pendant l'Orage (Hector—5); Prince Serge (du Tremblays—4); Le Sous-Préfet de Châteaubuzard (Delaurier—4); La Tournée Ernestin (Gontran—2); Les trois Epiciers (Bichelu—4); Les vieux Garçons (Jean—4). *Всего—вс 26 пьесы—111 раз.*

10. Леонъ (Léon), Николай (съ 1 сентября 1883 г.).

Boubouroche (1-r monsieur — 4); Le brillant Achille (Gadin—3); Cendrillonnette (Germain—4); Cliquette (Jaquot — 4); Le Dossier 127 (un garçon—2); Un Drame parisien (le chef du jury—4); Les Effrontés (un joueur—3); Fernande (un monsieur — 5); Un Fil à la Patte (le fleuriste — 6); Henri III et sa Cour (Brigard — 5); L'Honneur et l'Argent (un clerc — 5); Jean Darlot (un passant — 4); L'Invitation à la Valse (un accordeur — 4); Les Lionnes pauvres (un invité — 4); Prince Serge (un invité — 4); Le Rêve de ma Femme (un employé — 9); La Tournée Ernestin (un notaire—5). *Всего—вс 17 пьесы—75 раз.*

11. Лортеръ (Lortheur), Луи-Генрихъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Boubouroche (un vieux monsieur—4); Le brillant Achille (Ledouillet—3); Cendrillonnette (Laprince—4); Cliquette (Brébanche—4); La Crise (Thiboudiaux—3); Le Dossier 127 (Eugène—2); Un Drame parisien (Fontal—4); Les Effrontés (Giboyer—3); L'Etrangère (Rémonin—4); Un Fil à la Patte (Irigua — 6); Filpote (Laplucheux — 6); Le Gendarme (Croix-Mitains — 3); Leurs Gigolottes (Cloridan—6); Marquise (Campanilla — 5); Monsieur chasseur (Duchotel — 2); Nos Intimes (Marréat — 5); Le petit Hôtel (le notaire — 1); Le 1-er Mari de France (Mallivaud — 5); Prince Serge (Herzog — 4); Le Sous-Préfet de Châteaubuzard (le général de la Charnière—4); La Tournée Ernestin (Abricolards—5, Baluchon—5); Les 37 Sons de M-r Montaudoin (Montaudoin—4); Les trois Epiciers (Lapie—4); Les vieux Garçons (de Veaucourtois—4). *Всего—вс 24 пьесы—100 раз.*

12. Маркэ (Marquet), Марсель (съ 1 сентября 1893 г.).

Denise (comte de Gardannes — 6); Le Diplomat

(le prince Rodolphe — 4); Un Drame parlésu (le père Vignal — 4); Les Effrontés (Henri — 3); L'Etrangère (Gérard—4); Fernande (André — 5); Henri III et sa Cour (comte de St. Mégrin — 5); Hernani (Hernani — 5); L'Honneur et l'Argent (George—5); Jean Darlot (Jean Darlot—4); La Joie fait Peur (Adrien—4); La Marieuse (Elienne—2); Nos Intimes (Maurice — 5); La Paix du Ménage (de Randol — 4); Le petit Hôtel (de Boismartin—1); Prince Serge (le prince Serge—4); Le Rendez-vous (Raymond — 4); La Vie de Bohême (Rodolphe — 3); Les vieux Garçons (de Nantya — 4). *Всего—вс 19 пьесы—76 раз.*

13. Мишель (Michel), Луи-Гастонъ (съ 1 октября 1880 г.).

Boubouroche (Fouettard — 4); Le brillant Achille (l'adjoint—3); Cendrillonnette (un sénateur — 4); Cliquette (le marquis des Orties — 4); Les Corbeaux (Teissier — 4); Le Diplomat (le baron de Saldorf — 4); Un Drame parisien (l'avocat général—4); Le Duc Job (Guérin — 4); Les Effrontés (le vicomte d'Isigny—3); L'Etrangère (Calmeron—4); Fernande (le général — 5); Un Fil à la Patte (Lantey — 6); Henri III et sa Cour (Côme Rugieri—5); Hernani (1-r cojuré — 5); L'Honneur et l'Argent (le notaire—5); Jean Darlot (Langlois—4); L'Invitation à la Valse (de Sor—4); Mon Mari est à Versailles (Leblanc — 4); Mon Mari me l'a permis (Paponot — 3); Le Monde où l'on s'amuse (Edmond—4); Nos Intimes (Vigneux—5); Pendant l'Orage (Bonnard—7); Le petit Voyage (Godais—5); Le Serment d'Horace (Dubreuil—6); La Tournée Ernestin (St. Adolphe—5); La Vie de Bohême (Benoit—3); Le Village (Duguis—4). *Всего—вс 27 пьесы—118 раз.*

14. Модрю (Maudru), Шарль (съ 1 сентября 1893 г.).

Le Bibelot (de Honduras—4); Cendrillonnette (Gaston—4); Les Corbeaux (Merckens — 4); La Crise (Pierron—3); Un Drame parisien (Cerizet—4); Le Duc Job (Achille David—4); En Partis fine (Gaston—5); L'Etrangère (Guy des Haltes—2); Fernande (le comédien—5); Un Fil à la Patte, (Antonio—6); Filpote (Maubert — 6); Henri III et sa Cour (baron d'Espéron—5); Hernani (don Sanchez—5); L'Honneur et l'Argent (1-r orfèvre—5); La Joie fait Peur (Octavo—4); Les Lionnes pauvres (Léopold—4); La Marieuse (Rimorin—3); Le Monde où l'on s'amuse (Paul—4); Oscar (Thérigny — 4); Le petit Voyage (de Maxenville — 5); Prince Serge (Maréchal—4); Le Serment d'Horace (Horace—6); Le Sous-Préfet de Châteaubuzard (de Samovar—4); Le Tattersall brûlé (de Varades—4); La Tournée Ernestin (Gontran—3, Armand — 5, 1-r rastaquouère — 5); La Vie de Bohême (le docteur André—3); Les vieux Garçons (de Troones — 4). *Всего—вс 27 пьесы—123 раз.*

15. Мюррэ (Murray), Наполеонъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Cendrillonnette (Montélimar — 4); Les Corbeaux (Lefort—4); Un Drame parisien (le président des assises—4); Les Effrontés (Vernouillet — 3); Fernande (Roqueville — 5); Un Fil à la Patte (de Chenneviette — 6); Filpote (Courbouzon — 6); Henri III et sa Cour (Balzac d'Entragues — 5); Hernani (don Ricardo—5); L'Honneur et l'Argent (un capitaliste — 5); La Marieuse (Machelard—2); Marquise (Castignac—5); Marthe (Jacques—4); Le Monde où l'on s'amuse (le comte de Bussac — 4); Nos Intimes (Abdallah—5); Oscar (Gédéon—4); Le Revenant (le comte de Tery — 7); Le Tattersall brûlé (d'Obersac—4); La Tournée Ernestin (Merlampin—5, Foussignel — 5); Le Vie de Bohême (Durantin—3); Le Village (Rouvière—4). *Всего—вс 21 пьеса—99 раз.*

16. Перрэ (Perret), Жюль (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 1 февраля 1865 г.).

L'Amour d'une Ingénue (un domestique — 3); Boubourouche (2-e monsieur—4); Le brillant Achille (2-e client — 3); Cendrillonnette (Emile — 4); Cliquette (2-e marmite — 4); Les Corbeaux (Le-normand—4); Un Drame parisien (un huissier—4); Le Duc Job (Joseph — 4); Les Effrontés (3-e domestique—3); L'Elé de la St. Martin (un domestique—6); L'Etrangère (un domestique—4); Fernande (Thomasseau — 5); Un Fil à la Patte (le beau-père—6); Henri III et sa Cour (la Chapelle-Marteau—5); Hernani (don Juan de Haro—5); L'Honneur et l'Argent (un domestique—5); L'Invitation à la Valse (Jean—4); La Marieuse (Jean — 2); Le Monde où l'on s'amuse (Benoit—4); Nos Intimes (un jardinier—5); Le petit Voyage (un garçon—4). Le 1-er Mari de France (2-e agent — 5); Prince Serge (2-e domestique — 4); Le Sous-Préfet de Château-Buzard (2-e agent—4); La Tournée Ernestin (un chasseur—5); Les vieux Garçons (2-e domestique—4). *Всего—ав 26 пьесъ—111 раз.*

17. Роберъ (Robert), Поль (съ 1 сентября 1887 г.).

Le Bibelot (La Pivoine — 4); Le brillant Achille (Lucien—3); Cendrillonnette (Théodule — 4); Les Corbeaux (le général Fromentin — 4); La Crise (Gribier—3); Denise (Jean — 6); Un Drame parisien (Joseph—4); Les Effrontés (1-r domestique—3); En Partie fine (un garçon — 5); Les Espérances (Jean—5); L'Etrangère (Joseph — 4); Fernande (le baron—5); Un Fil à la Patte (Emile—6); Flipote (Landinois — 6); Henri III et sa Cour (du Haldé—5); Hernani (le baron de Hohenbourg—5); L'Honneur et l'Argent (2-e créancier—5); L'Invitation à la Valse (un horloger — 4); Les Lionnes pauvres (Joseph—4); Marquise (Amedée — 5); Le Monde où l'on s'amuse (Anatole — 4); Monsieur chasse (1-r agent—2); Pendant l'Orage (Hector—7); Prince Serge (Jean — 4); Le Sous-Préfet de Château-Buzard (1-r agent—4); Le Tattersall brûlé (d'Obersac — 4); La Tournée Ernestin (Paul — 5); 3-e rastaquouère—5, un garçon — 5); La Vie de Bohême (un garçon de caisse—3); Les vieux Garçons (Baptiste—4). *Всего—ав 29 пьесъ—137 раз.*

18. Стринцъ (Strinz), Леонъ (съ 1 сентября 1875 г.).

Boubourouche (Potasse — 4); Le brillant Achille (Michu—3); Cendrillonnette (Auguste—4); Cliquette (Lanlumé—4); Les Corbeaux (Auguste—4); Denise (Pontferrand—6); Le Diplôme (le comte de Moyéno—4); Un Drame parisien (un médecin—4); Le Duc Job (Lebrun — 4); Les Effrontés (le baron—3); L'Etrangère (d'Hermelines—4); Fernande (Frédéric—5); Un Fil à la Patte (un vieux monsieur—6); Le Gendarme (Boulingrain—3); Henri III et sa Cour (Georges — 5); Hernani (don Gil Tellez Giron — 5); L'Honneur et l'Argent (un vieux monsieur—5); La Joie fait Peur (Noel — 4); La Marieuse (Noel—2); Marquise (le bedeau — 5); Monsieur chasse (Birdois—2); Nos Intimes (Lancelot—

5); Le petit Hôtel (Joseph — 1); Le petit Voyage (Auguste — 5); Le 1-er Mari de France (Victor—5); Prince Serge (La Brède—4); Le Sous-Préfet de Château-Buzard (Pontaillard — 4); La Tournée Ernestin (Bassinet—5, Francheville — 5); Les 37 Sous de M-r Montaudoin (Lemartois—4); La Vie de Bohême (Baptiste — 3). *Всего—ав 30 пьесъ—127 раз.*

Хористки:

1. Крашевская, Полина Антоновна (съ 1 апрѣля 1875 г.).
2. Матвѣева, Ольга Александровна (съ 1 марта 1880 г.).
3. Меньшикова, Марія Васильевна (съ 15 ноября 1873 г.).
4. Никитина 1-я, Александра Семснвна (съ 15 ноября 1876 г.).
5. Никитина 2-я, Наталья Семеновна (съ 19 ноября 1877 г.).
Cendrillonnette (un collégien—4).
6. Островская, Аделаида (съ 1 января 1877 г.).
7. Рубинштейнъ, Эсфирь (съ 1 сентября 1883 г.).
Cendrillonnette (Ernestine—4).
8. Смирнова, Марія Дмитриевна (съ 25 сентября 1879 г.).
9. Ускова, Александра Павловна (съ 25 сентября 1879 г.).
10. Юрьевичъ, Софія Францевна (съ 8 апрѣля 1878 г.).
11. Федорова, Александра Николаевна (съ 1 октября 1879 г.).

Хористы:

1. Бреше, Антонъ (съ 1 февраля 1872 г.).
† 17 ноября 1893 г.
2. Катунинъ, Алексѣй (съ 1 сентября 1890 г.).
Un Fil à la Patte (le marié—6).
3. Пари, Луи-Жозефъ (съ 15 сентября 1887 г.).
4. Христофоровъ, Александръ Тарасъевичъ (съ 8 ноября 1874 г.).
5. Шансель, Жюль (съ 1 апрѣля 1877 г.).
Un Fil à la Patte (un monsieur—6).





Оркестры.

Инспекторъ музыки и завѣдывающій
Центральной Музыкальной Библиотекы.

Альбрехтъ, Евгений Карловичъ (съ 1 октября 1860 г.).

† 28 января 1894 г.

Старшій библиотечарь
Центральной Музыкальной Библиотеки.

Тильъ, Фраишъ (съ 9 мая 1853 г.).

Оркестръ оперы и балета.

Первый капельмейстеръ оперы.

Направинъ, Эдуардъ Францевичъ (съ 10 сентября 1863 г.).

Второй капельмейстеръ оперы.

Кучера, Карлъ Антоновичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Съ 1 февраля 1894 г. назначенъ инспекторомъ музыки и завѣдывающимъ Центральной Музыкальной Библиотекы.

Первый капельмейстеръ балета.

Дриго, Ричардъ Евгениевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

Второй капельмейстеръ балета.

Канненгиссеръ, Леонтій Леонтевичъ (съ 1 сентября 1878 г.).

Оставилъ службу 1 ноября 1893 г.

Репетиторы балета:

1. **Итцигсонъ, Мейеръ-Гиршъ** (съ 1 августа 1882 г.).

2. **Константиновъ, Петръ Александровичъ** (онъ же и артистъ балетной труппы) (съ 25 июня 1875 г.).

3. **Розенфельдъ, Юсифъ Львовичъ** (съ 1 сентября 1879 г.).

Капельмейстеръ военной музыки.

Оглоблинъ, Иванъ Панкратьевичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Музыканты:

1. **Алексѣенко, Иванъ Васильевичъ** (съ 1 сентября 1889 г.). Первая скрипка.

2. **Ауэръ, Леопольдъ Семеновичъ** (съ 1 ноября 1872 г.). Скрипка. Солистъ Двора Его Императорскаго Величества.

3. **Барновскій, Оттонъ Романовичъ** (съ 1 сентября 1878 г.). Альтъ.

4. **Бергнеръ, Фѣдоръ Фѣдоровичъ** (съ 16 декабря 1875 г.). Контрабасъ.

5. **Бергхольцъ, Викторъ Рудольфовичъ** (съ 1 сентября 1891 г.). Первая скрипка.

6. **Берръ, Францъ Францевичъ** (съ 1 декабря 1881 г.). Виолончель.

7. **Биндлеръ, Генрихъ Антоновичъ** (съ 24 ноября 1877 г.). Вторая скрипка.

8. **Брайнь, Эдуардъ Богдановичъ** (съ 1 мая 1880 г.). Корнетъ.

9. **Браунштейнъ, Августъ Юсифовичъ** (съ 1 сентября 1882 г.). Фаготъ.

Оставилъ службу 1 января 1894 г.

10. **Бѣлнинъ, Сергѣй Сергѣевичъ** (съ 15 августа 1862 г.). Тромбонъ.

11. **Бѣлявскій, Гвидонъ Ивановичъ** (съ 1 июля 1876 г.). Первая скрипка

12. **Вальтеръ 1-й, Викторъ Григорьевичъ** (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

13. **Вальтеръ 2-й, Петръ Ивановичъ** (съ 15 октября 1870 г.). Вторая скрипка.

14. **Ваншайдъ, Лоренцъ Фѣдоровичъ** (съ 22 ноября 1879 г.). Кларнетъ.

15. Ватерстрадъ, Оедоръ Ивановичъ (съ 1 октября 1857 г.). Флейта.
16. Вейкманъ, Андрей Геронимовичъ (съ 1 сентября 1874 г.). Альтъ.
17. Венель, Германъ Карловичъ (съ 1 сентября 1878 г.). Вальдгорнъ.
18. Воячень, Игнатій Каспаровичъ (съ 25 мая 1857 г.). Органъ.
19. Галкинъ, Николай Владиміровичъ (съ 22 января 1877 г.). Первая скрипка.
20. Гебгардъ, Людвигъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1880 г.). Тромбонъ.
21. Гейне, Бруно Карловичъ (съ 16 сентября 1874 г.). Альтъ.
22. Гельвигъ, Адольфъ Ивановичъ (съ 16 сентября 1869 г.). Первая скрипка.
23. Геншъ, Германъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1873 г.). Тромбонъ.
Оставилъ службу 20 ноября 1893 г.
24. Гербень, Эмилій Оедоровичъ (съ 15 сентября 1874 г.). Виолончель.
25. Гернеръ, Августъ Оедоровичъ (съ 1 ноября 1869 г.). Вальдгорнъ.
26. Гильдебрандтъ, Рихардъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Виолончель.
27. Гоппе, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1884 г.). Туба.
† 6 января 1894 г.
28. Голпъ, Альбертъ Августовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.
29. Грибень 1-й, Августъ Оедоровичъ (съ 1 мая 1862 г.). Ударные инструменты.
30. Грибень 2-й, Оедоръ Оедоровичъ (съ 15 августа 1873 г.). Ударные инструменты.
31. Григоренко, Павелъ Константиновичъ (съ 8 августа 1869 г.). Флейта.
32. Гримъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 января 1855 г.). Ударные инструменты.
33. Грюнертъ, Альфредъ Карловичъ (съ 1 сентября 1873 г.). Вторая скрипка.
34. Гушанъ, Вильгельмъ Васильевичъ (съ 1 января 1871 г.). Альтъ.
35. Дегтяревъ, Николай Васильевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Первая скрипка.
36. Добровъ, Петръ Матвѣевичъ (съ 1 мая 1877 г.). Контрабасъ.
37. Ждановъ, Василій Александровичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.
38. Затценгоферъ, Юлія Иосифовичъ (съ 24 сентября 1875 г.). Фаготъ.
39. Зейдель, Густавъ Христофоровичъ (съ 15 августа 1880 г.). Вальдгорнъ.
40. Зельтнеръ, Антонъ Ивановичъ (съ 20 августа 1879 г.). Корнетъ.
41. Ивановъ 1-й, Василій Андреевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Гобой.
42. Ивановъ 2-й, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вальдгорнъ.
43. Инспрукеръ, Августъ Маргъновичъ (съ 1 сентября 1884 г.). Арфа.
44. Иогансонъ, Августъ Васильевичъ (съ 20 августа 1871 г.). Корнетъ.
45. Кадлецъ, Андрей Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Альтъ.
46. Казановъ, Сергѣй Аванасьевичъ (съ 1 декабря 1875 г.). Первая скрипка.
47. Каминскій, Робертъ Николаевичъ (съ 1 октября 1866 г.). Первая скрипка.
48. Келеръ 1-й, Моринъ Оедоровичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Первая скрипка.
49. Келеръ 2-й, Эрнестъ Иосифовичъ (съ 1 декабря 1871 г.). Флейта.
50. Кельбергъ, Рафаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.
51. Кенигъ, Альбертъ Юліевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Гобой.
52. Керкешко, Оедоръ Игнатъевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.
53. Клозе, Эмилій Васильевичъ (съ 20 августа 1871 г.). Флейта.
54. Кошминъ, Бруно Карловичъ (съ 1 сентября 1864 г.). Вторая скрипка.
55. Котте, Фридрихъ-Эрнестъ (съ 1 сентября 1893 г.). Фаготъ.
56. Кузнецовъ, Александръ Васильевичъ (съ 28 марта 1865 г.). Виолончель.
57. Кунтели, Оскаръ Альбертовичъ (съ 16 августа 1873 г.). Вторая скрипка.
58. Ланге, Леопольдъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.
59. Лебедевъ, Иванъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Кларнетъ.
60. Леманъ, Густавъ Августовичъ (съ 10 сентября 1880 г.). Альтъ.
61. Леоновъ, Александръ Оедоровичъ (съ 1 октября 1863 г.). Первая скрипка.
62. Либштейнъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Гобой.
63. Логановскій, Николай Николаевичъ (съ 1 февраля 1878 г.). Виолончель.
64. Лудольфи, Валентинъ (съ 1 сентября 1893 г.). Контрабасъ.
65. Маньопъ, Оедоръ Оедоровичъ (съ 16 сентября 1873 г.). Вторая скрипка.

66. Мейеръ, Валентинъ Иосифовичъ (съ 9 октября 1869 г.). Вторая скрипка.

67. Морозовъ, Сергѣй Яковлевичъ (съ 21 октября 1869 г.). Виолончель.

68. Набокинъ, Филиппъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Тромбонъ.

69. Нигофъ, Андрей Андреевичъ (съ 1 октября 1877 г.). Флейта.

70. Ниманъ, Ѳедоръ Августовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Гобой.

71. Орловскій, Карлъ Карловичъ (съ 1 ноября 1877 г.). Контрабасъ.

72. Осиповъ, Александръ Иосифовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Альтъ.

73. Очиневъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Первая скрипка.

74. Пановъ, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1855 г.). Вторая скрипка.

75. Парисъ, Джиниславъ Францевичъ (съ 1 января 1876 г.). Тромбонъ.

76. Пертель, Эдуардъ Егоровичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Контрабасъ.

77. Плацатна, Иосифъ Карловичъ (съ 1 октября 1877 г.). Фаготъ.

78. Плесковъ 2-й, Александръ Ивановичъ (съ 15 декабря 1887 г.). Альтъ.

79. Помазанскій, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Арфа.

80. Преображенскій, Павелъ Ивановичъ (съ 1 октября 1874 г.). Виолончель.

81. Радике, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

82. Развозжаевъ, Василій Михайловичъ (съ 20 октября 1879 г.). Контрабасъ.

83. Рейхштейнъ, Эрнестъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Басъ-кларнетъ.

84. Ронгинскій, Павелъ Александровичъ (съ 10 сентября 1872 г.). Виолончель.

85. Рѣзвцовъ, Александръ Дмитріевичъ (съ 16 октября 1875 г.). Альтъ.

86. Рѣпинъ, Василій Ефимовичъ (съ 1 июля 1876 г.). Фаготъ.

87. Рюдингеръ, Карлъ Эрнестовичъ (съ 15 сентября 1887 г.). Литавры.

88. Садовскій, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Труба.

89. Семизоровъ, Алексѣй Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Альтъ.

90. Снѣтковъ, Петръ Николаевичъ (съ 22 сентября 1870 г.). Альтъ.

91. Столяровъ, Василій Ивановичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Первая скрипка.

92. Тарние 1-й, Густавъ Карловичъ (съ 1 марта 1876 г.). Первая скрипка.

93. Тарние 2-й, Ѳедоръ Карловичъ (съ 1 октября 1877 г.). Вторая скрипка.

94. Тейхертъ, Германъ Германовичъ (съ 1 сентября 1878 г.). Вторая скрипка.

95. Теръ-Огановъ, Артемій Антоновичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Альтъ.

96. Фейтъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 ноября 1877 г.). Арфа.

97. Фишеръ, Людвигъ Карловичъ (съ 1 октября 1857 г.). Виолончель.

Оставилъ службу 1 января 1894 г.

98. Франке 1-й, Ѳедоръ Юліевичъ, (съ 1 ноября 1868 г.). Кларнетъ.

99. Франке 2-й, Ѳедоръ Юліевичъ (съ 1 августа 1868 г.). Вальдгорнь.

100. Франкенштейнъ, Рейнгардъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Литавры.

101. Френкель, Василій (съ 1 сентября 1893 г.). Скрипка.

102. Хаанъ, Яковъ Эдуардовичъ (съ 15 октября 1879 г.). Фортепiano.

103. Харитоновъ, Георгій Константиновичъ (съ 15 октября 1881 г.). Вторая скрипка.

104. Хилле, Оскаръ Ѳедоровичъ (съ 15 октября 1879 г.). Первая скрипка.

105. Цабель, Эдуардъ Альбертовичъ (съ 1 августа 1855 г.). Арфа. Солистъ Двора Его Императорскаго Величества.

106. Циммерманъ, Василій Ивановичъ (съ 24 сентября 1874 г.). Контрабасъ.

107. Чернышевъ, Николай Семеновичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вторая скрипка.

108. Шварцъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Вальдгорнь.

109. Шенекерль, Василій Андреевичъ (съ 16 сентября 1861 г.). Труба.

110. Шмидтъ, Иванъ Михайловичъ (съ 1 октября 1872 г.). Виолончель.

111. Ширманъ, Лейба Александровичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.

112. Шолларъ, Францъ Францевичъ (съ 30 августа 1889 г.). Вальдгорнь.

113. Штаакъ, Константинъ Ѳедоровичъ (съ 1 мая 1871 г.). Первая скрипка.

114. Штарнъ, Андрей Андреевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Контрабасъ.

115. Штейдль, Карлъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1877 г.). Труба.

116. Штехеръ, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Первая скрипка.

117. Шуманъ, Отто Рейнгольдовичъ (съ 1 октября 1890 г.). Вальдгорнь.

118. Эйхгорнь, Августъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Вторая скрипка.

119. Эллингеръ, Василій Адамовичъ (съ 15 сентября 1879 г.). Кларнетъ.

120. Энгель, Рейнгольдъ Ѳедоровичъ (съ 15 октября 1877 г.). Первая скрипка.

121. Эрбъ, Константинъ Эдуардовичъ (съ 16 сентября 1876 г.). Первая скрипка.

122. Юнгъ, Августъ Францевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Альтъ.

123. Ѳедоровъ, Петръ Павловичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Виолончель.

Оркестръ Александринскаго театра.

Капельмейстеръ.

Кротковъ, Николай Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Музыканты:

1. Абрамовъ, Николай Яковлевичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Вальдгорнь.

2. Акимовъ, Ѳедоръ Фроловичъ (съ 1 марта 1874 г.). Ударные инструменты.

Оставилъ службу 1 мая 1894 г.

3. Беско, Карлъ Ивановичъ (съ 1 мая 1855 г.). Ударные инструменты.

4. Бровкинъ, Михаилъ Павловичъ (съ 15 января 1891 г.). Гобой.

5. Будаковъ, Николай Васильевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Первая скрипка.

6. Бѣлицкій, Андрей Ивановичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Труба.

7. Вагнеръ, Ѳедоръ Карловичъ (съ 1 октября 1872 г.). Фаготъ.

8. Веребрюсовъ, Валеріанъ Степановичъ (съ 20 сентября 1879 г.). Вторая скрипка.

9. Виргеліушъ, Марцелій Людвиговичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Фаготъ.

10. Герасимовъ, Николай Петровичъ (съ 8 октября 1891 г.). Альтъ.

11. Данилевскій, Петръ Ѳомиичъ (съ 1 июня 1875 г.). Контрабасъ.

12. Диншъ, Францъ Ивановичъ (съ 15 апрѣля 1880 г.). Кларнетъ.

13. Елизаровъ, Александръ Сергѣевичъ (съ 1 октября 1882 г.). Флейта.

14. Замятинъ, Николай Яковлевичъ (съ 1 октября 1873 г.). Вторая скрипка.

15. Захаревскій, Владиміръ Григорьевичъ (съ 1 июля 1869 г.). Кларнетъ.

16. Злотникъ, Моисей Борисовичъ (съ 1 октября 1874 г.). Альтъ.

17. Каминскій, Ѳедоръ Николаевичъ (съ 15 октября 1850 г.). Первая скрипка.

Оставилъ службу 1 мая 1894 г.

18. Кондратьевъ, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1881 г.). Виолончель.

19. Кристантъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 ноября 1883 г.). Первая скрипка.

20. Кулле 2-й, Альфредъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Тромбонъ.

21. Ленъ, Константинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Гобой.

22. Мальцовъ 1-й, Алексѣй Александровичъ (съ 15 января 1881 г.). Первая скрипка.

23. Мальновъ 2-й, Евгеній Александровичъ (съ 15 января 1885 г.). Вторая скрипка.

24. Моѣвъ, Николай Васильевичъ (съ 1 января 1890 г.). Труба.

25. Моцейкевичъ, Михаилъ Варооломссевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Контрабасъ.

26. Никитинъ, Алексѣй Никитичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Вторая скрипка.

27. Плесковъ 1-й, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

28. Пожаровъ, Михаилъ Тихоновичъ (съ 16 августа 1873 г.). Вальдгорнь.

29. Поповъ, Николай Ѳедоровичъ (съ 1 декабря 1890 г.). Виолончель.

30. Пронинъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 15 августа 1880 г.). Флейта.

31. Сольскій, Викторъ Сигизмундовичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнь.

32. Токаревичъ, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Альтъ.

33. Торгушниковъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Тромбонъ.

34. Торманъ, Карлъ Ивановичъ (съ 1 октября 1878 г.). Контрабасъ.

Съ 1 февраля 1894 г. переведенъ тубаистомъ въ оркестръ оперы и балета.

35. Чугриновъ, Петръ Авксентьевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Виолончель.

36. Шмидтъ, Генрихъ Георгіевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

37. Шнабль, Юлія Юліевичъ (съ 15 августа 1880 г.). Флейта.

38. Ѳедоровъ, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Литавры.

Оркестръ Михайловскаго театра.

Капельмейстеръ.

Рамзе, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1877 г.).

Музыканты.

1. Александровъ, Василий Александровичъ (съ 1 октября 1883 г.). Виолончель.
2. Армсгеймеръ. Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.
3. Банзе, Генрихъ Генриховичъ (съ 8 ноября 1858 г.). Альтъ.
4. Бекке, Евгеній Андреевичъ (съ 20 октября 1879 г.). Литавры.
5. Бёттенштедтъ, Фёдоръ Васильевичъ (съ 15 ноября 1881 г.). Флейта.
6. Бизье. Теобальдъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Виолончель.
7. Больмъ, Рудольфъ Кондратьевичъ (съ 15 августа 1879 г.). Первая скрипка.
8. Бочарскій, Николай Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Кларнетъ.
9. Вейнбергъ, Гуго Юліевичъ (съ 1 ноября 1879 г.). Альтъ.
10. Гебгардъ. Иосифъ Карловичъ (съ 1 сентября 1885 г.). Фаготъ.
11. Геде, Василий Львовичъ (съ 15 ноября 1887 г.). Гобой.
12. Герберъ, Августъ-Генрихъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.
13. Загорскій, Петръ Петровичъ (съ 16 августа 1873 г.). Виолончель.
14. Зауеръ. Юлій Кондратьевичъ (съ 15 сентября 1878 г.). Контрабасъ.
15. Кнохъ, Бернгардъ Германовичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Флейта.
16. Кречмаръ, Густавъ Георгіевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Кларнетъ.
17. Кулле 1-й, Фёдоръ Андреевичъ (съ 1 декабря 1879 г.). Тромбонъ.
18. Ластовскій, Юрій Иосифовичъ (съ 1 мая 1868 г.). Альтъ.
19. Майеръ-Пирно, Германъ Германовичъ (съ 16 сентября 1874 г.). Первая скрипка.
20. Маркузз, Людвигъ Юліевичъ (съ 16 августа 1873 г.). Первая скрипка.
21. Матвѣевъ, Владиміръ Филипповичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.
22. Медвѣдевъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Кларнетъ.
23. Нервангъ, Иванъ Петровичъ (съ 15 октября 1880 г.). Первая скрипка.
24. Парландъ. Фёдоръ Александровичъ (съ 1 ноября 1878 г.). Вторая скрипка.
25. Пертель, Петръ Фомичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Вальдгорнъ.
26. Петерсенъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 ноября 1879 г.). Гобой.
† 23 декабря 1893 г.
27. Подгорбунскій, Николай Захаровичъ (съ 15 сентября 1886 г.). Труба.
28. Рашкевичъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1873 г.). Первая скрипка.
Оставилъ службу 1 декабря 1893 г.
29. Рендеръ, Моисей Моисеевичъ (съ 1 апрѣля 1874 г.). Ударные инструменты.
Оставилъ службу 1 мая 1894 г.
30. Реханъ, Альфредъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Тромбонъ.
31. Рубинъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 февраля 1892 г.). Корнетъ.
32. Руфъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1878 г.). Контрабасъ.
33. Степановъ, Фёдоръ Васильевичъ (съ 31 марта 1892 г.). Флейта.
34. Тарновскій, Николай Александровичъ (съ 16 августа 1873 г.). Вторая скрипка.
35. Циммерманъ. Рейнгардъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1883 г.). Труба.
36. Четвертаковъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Контрабасъ.
37. Шмидтъ, Германъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Фаготъ.
38. Шнеевейсъ, Николай Дмитріевичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.
39. Шольце, Павелъ Эмилиевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Первая скрипка.





МОСКВА.

Русская драматическая труппа.

Режиссеръ.

Черневскій, Сергѣй Антиповичъ (съ 2 июля 1852 г.).

Помощникъ режиссера.

Кондратьевъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 24 февраля 1862 г.).

Суеелеры:

1. Крупенинъ, Павелъ Сергѣевичъ (съ 9 января 1866 г.).

2. Курбатовъ, Андрей Ивановичъ (съ 12 августа 1868 г.).

Библиотекаръ.

Исаевъ, Кузьма Леонтьевичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

Артистки:

1. Александрова, Екатерина Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ старые годы (Анудья—1); Гамлетъ (пролог—1); Горе отъ ума (6-я иньяна—3); Заварила кашу—расхлебывай (Милочка—3); Иранъ (Дашутка—7); Лѣтняя картинка (Катя—4); Одишь за двухъ (Луиза—4); Осколки мнѣуваго (Анжъ Морозова—1); Перевати-поле (Лиза—1); Плоды просвѣщенія (Марія Константиновна—4); Преложение (Наталья Степановна—2); Семейныя тайны (Полина—4); Съѣхались, переутилалсь и разѣхались (Наташа—2); У страха глаза велики (Марья Ивановна—8); Утро съ сюрпризами (Дуниша—3); въ Фееріи Кольцо любви (Марта—2); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—7 разъ. *Всего—въ 37 пьесахъ—57 разъ.*

2. Арбузова, Софія Леонидовна (съ 1 августа 1885 г.).

Горе отъ ума (6-я иньяна—1); Одишь за двухъ (Гертруда—3); По кровавымъ слезамъ (Зяна—1); на выходахъ—въ 17 пьесахъ—61 разъ. *Всего—въ 20 пьесахъ—66 разъ.*

3. Бирилева, Елена Михайловна (съ 1 сентября 1892 г.).

4. Бларамбергъ-Чернова, Мина Карловна (съ 1 сентября 1888 г.).

Горе отъ ума (Хлестова—2); Новое дѣло (Столбоцова—1); Расплата (Заколова—12); Сафо (Евхарлпсъ—3). *Всего—въ 4 пьесахъ—20 разъ.*

5. Булдина, Серафима Александровна (съ 1 августа 1884 г.).

Заварила кашу—расхлебывай (Ольга Павловна—1); Одишь за двухъ (Адель—1); въ Фееріи Кольцо любви (Кунингунда—1). *Всего—въ 3 пьесахъ—3 разъ.*

6. Варенцова, Александра Александровна (съ 16 декабря 1892 г.).

Аррия и Мессалина (2-я рабыня—7); на выходахъ—въ 18 пьесахъ—71 разъ. *Всего—въ 19 пьесахъ—78 разъ.*

7. Васильева 1-я, Вѣра Сергѣевна (съ 21 мая 1875 г.).

Горе отъ ума (графиня плучка—3); Доль Карлосъ (герцогиня Оливарецъ—4); Заварила кашу—расхлебывай (Прокатова—3); Иломашные люди (Анна Николаевна—3); Левъ Руричъ Силгичинъ (Суридова—3); Наканунъ золотой свадьбы (Вѣкшпа—8); Осколки мнѣуваго (Мѣстлова—2); Плоды просвѣщенія (баронесса—2); По кровавымъ слезамъ (мисъ Фрэй—2); Съѣхались, перепутались и разѣхались (Ульяна Саввишна—2); У страха глаза велики (Федосія Петровна—8); Утро съ сюрпризами (Сушкова—4). *Всего—въ 12 пьесахъ—44 разъ.*

8. Васильева 2-я, Наталья Николаевна (съ 1 сентября 1886 г.).

Насилса Мелентьева (Царица Анна—3); Въ рокопъ углу (Ириша—3); Плоды просвѣщенія (дѣма—4); Сестра Нина (Палама—7); Талашы и поклоншши (Смѣльская—1). *Всего—въ 5 пьесахъ—18 разъ.*

9. Великанова-Рамазанова, Софія Николаевна (съ 1 ноября 1893 г.).

Равенскій боецъ (Гамиса—3); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—7 разъ. *Всего—въ 7 пьесахъ—10 разъ.*

10. Вөрещагина, Марія Николаевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Горящія письма (Васпльчикова—1); Жрица искусства (Орадовская—2); Плоды просвѣщенія (ивжпа—1); Уривъ Акоста (Юдифь—1); въ фееріи Кольцо любви (Дитгардъ—5); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—8 разъ. *Всего—въ 7 пьесахъ—18 разъ.*

11. Гольденталь, Евгенія Егоровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Бѣшеный деньги (горничная—1); Предраасудки (гувернантка—8); на выходахъ—въ 23 пьесахъ—78 разъ. *Всего—въ 25 пьесахъ—97 разъ.*

12. Гофманъ, Анна Францевна (съ 9 августа 1885 г.).

На выходахъ—въ 20 пьесахъ—80 разъ. *Всего—въ 20 пьесахъ—80 разъ.*

13. Грейберъ, Софія Андреевна (съ 1 августа 1886 г.).

Горе отъ ума (4-я ивжпа—3); Графъ-автографъ (Гіацинта—10); Добрый баринъ (Дуляша—1); Живы (Тувяева—1); Запарилъ кашу—расхлебывай (Ольга Павловна—2); Первая муха (лама—3); Продажи Славена (Гіацинта—2); Утро съ сюрпризами (Марія Александровна—3); Я играю большую роль (Рыжякова—7); въ фееріи Кольцо любви (Хольде—5); на выходахъ—въ 1 пьесъ—4 разъ. *Всего—въ 11 пьесахъ—41 разъ.*

14. Грибунина, Александра Ѳедоровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Враки (Ольга Васильевна—6); Горе отъ ума (ивжпа—1); Тугоуховская—3); Графъ де Ризооръ (Сарра—2); Гроза (Иабанова—1); Ирѣнь (Нордентъ—4); Орлеанская дѣва (впроезна Изабѣлла—3); Первая муха (Пелагея Дмитриевна—1); Сельская честь (Нувица—7); Скупой (Фроанпа—1); Уривъ Акоста (Ѳефиръ—1); Царь Иоаннъ IV (впаганя Евфросинія—1); Чудовище (Зарѣчина—3); въ фееріи Кольцо любви (Туспезьда—2). *Всего—въ 13 пьесахъ—35 разъ.*

15. Ермолова 1-я, Марія Николаевна (съ 16 мая 1871 г.).

Аррія и Мессалина (Мессалина—7); Гамлетъ (Ѳеелія—1); Графъ де Ризооръ (Долорезъ—2); Дочь Карлосъ (Елизавета—4); Орлеанская дѣва (Повппа—8); Предраасудки (Бѣлопа—8); Равенскій боецъ (Туспезьда—3); Расплата (Верта—4); Сафо (Сафо—6); Сельская честь (Савтуца—3); Сестра Лина (Иппа—7); Спорный вопросъ (Ольга Васильевна—10); Таланты и поклонники (Нѣппа—3). *Всего—въ 13 пьесахъ—65 разъ.*

16. Ермолова 2-я, Марія Ивановна (съ 25 августа 1886 г.).

Горе отъ ума (2-я ивжпа—8); Графъ-автографъ (моидица—10); Гроза (барыня старуха—1); Дочь короля Рене (Марта—4); Не падо (Найденкова—5); Орлеанская дѣва (Лунаа—3, на выходахъ—4); Осколки ивнувшого (Насги—2); Сафо (Родопе—3, на выходахъ—1); въ фееріи Кольцо любви (одна изъ женщннъ—2, на выходахъ—1). *Всего—въ 9 пьесахъ—39 разъ.*

17. Ермолова-Кречетова, Александра Николаевна (съ 1 іюня 1877 г.).

Аррія и Мессалина (Юлія—7); Волки и овцы (Иуаванна—1); Дочь Карлосъ (маркиза Мондекаръ—4); Орлеанская дѣва (Агнеса Орель—4);

Первая муха (Иапславлева—3); Предраасудки (Лепа—8); Равенскій боецъ (Цезопилъ—3); Хрущевскіе помѣщики (Дуля—1); въ фееріи Кольцо любви (Либусса—2). *Всего—въ 9 пьесахъ—43 разъ.*

18. Загоркова, Марія Яковлевна (съ 3 октября 1880 г.).

Изъ дѣтской (Алдогя Матвѣева—3); Въ старые годы (явпжа—1); Горе отъ ума (графиня Хрюшпа—1); Графъ де Ризооръ (Гюдюль—1); Ирѣнь (Нордентъ—3); Лѣтний картинка (ивпа—1); Новое дѣло (Настасья Ильинишна—1); Орлеанская дѣва (жена угощника—3); Пимолва въ Галерной гавани (Коврикова—1); Утро съ сюрпризами (Супкова—2); Чудовище (Зарѣчина—1); въ фееріи Кольцо любви (Туспезьда—2); на выходахъ—въ 1 пьесъ—4 разъ. *Всего—въ 13 пьесахъ—24 разъ.*

19. Иванова, Анна Николаевна (съ 11 октября 1875 г.).

Венецкій пестунакъ (Козлиха—6); Женихъ на расхватъ (г-жа Брыку—4); Первая муха (Пелагея Дмитриевна—2); Помолвка въ Галерной гавани (Александр Ивановна—1); Свои люди—сочтемся (Аграфена Комаратьевна—5); въ фееріи Кольцо любви (Эльза—2); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—9 разъ. *Всего—въ 9 пьесахъ—29 разъ.*

20. Югансонъ, Софія Ѳедоровна (съ 20 сентября 1876 г.).

Плоды просвѣщенія (барыпа—4); на выходахъ—въ 20 пьесахъ—76 разъ. *Всего—въ 21 пьесъ—79 разъ.*

21. Каренина, Вѣра Леонидовна (съ 1 сентября 1888 г.).

Оставила службу 1 сентября 1894 г.

22. Кирова, Елизавета Ивановна (съ 1 сентября 1892 г.).

Горящія письма (Васильчикова—2); Орлеанская дѣва (Лунаа—2); Предложенье (Наталья Степановна—4); Расплата (гостя—5); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—50 разъ. *Всего—въ 17 пьесахъ—63 разъ.*

23. Колосова, Прасковья Константиновна (съ 1 сентября 1887 г.).

Въ старые годы (Варька—1); Горе отъ ума (1-я ивжпа—1); Женихъ на расхватъ (Долотта—1); Запарилъ кашу—расхлебывай (Саша—2); Осколки ивнувшого (Аннѣ Моропова—1, 3-я горничная—2); Помолвка въ Галерной гавани (Машельпа—1); Сафо (Имена—1, Родопе—2); Съѣхались, порепутались и разъѣхались (Варилька—2); въ фееріи Кольцо любви (одна изъ дѣтей—6); на выходахъ—въ 16 пьесахъ—67 разъ. *Всего—въ 25 пьесахъ—76 разъ.*

24. Коппина, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Горе отъ ума (6-я ивжпа—2); Дочь Бароосъ (пажъ корольска—2); Запарилъ кашу—расхлебывай (Саша—1); Изъ за кашетпа (горничная—10); Одиъ за духъ (Гертрудъ—3); Осколки ивнувшого (1-я горничная—2); Расплата (гостыи—1); Сафо (Имена—4); Спорный вопросъ (горничная—10); Чудовище (Варл—4); въ фееріи Кольцо любви (Вилли—5); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—46 разъ. *Всего—въ 28 пьесахъ—90 разъ.*

25. Кузина, Марія Григорьевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Бѣдовая бабушка (Глаша—1); Въ такую почю... (Ляница—2); Горе отъ ума (1-я ивжпа—2); Графъ де Ризооръ (Кармелитта—2); Дочь Бароосъ (пажъ корольска—2); Лѣтняя картинка (Зина—4); Сельская честь (Иппуца—7); Утро съ сюрпризами (Марія Александровна—3); на выходахъ—

въ 12 пьесахъ — 48 разъ. *Всего—въ 20 пьесахъ — 71 разъ.*

Съ 1 сентября 1894 г. переведена въ С.-Петербургскую драматическую труппу.

26. Лаврова, Ольга Алексѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Графъ де Рицооръ (служанка — 2); Расплата (гостья—6); Сафо (Паллието—3); на выходахъ— въ 20 пьесахъ — 74 раза. *Всего—въ 23 пьесахъ— 85 разъ.*

27. Лешковская, Елена Константиновна (съ 1 января 1888 г.).

Бракъ (Лана—6); Въпелныя деньги (Юлиан — 11); Венецейскій пстуканъ (Антонидя — 11); Волки и овцы (Глафира — 11); Въ такую ночь... (Горьконова—4); Дочь Карлосъ (принцесса Эбблн — 4); Жизнь (Ольга Павловна—15); Жизнь искусства (Ксепия—3); Изломанные люди (Зипанда-Александровна—3); Кручина (Мария Ильинишна — 13); Ночи безумныя!.. (Дора—3); Осколои мпущагого (Полина—2); Первая муха (Анна—3); Равенскій боець (Ланиска—3); Собака садовника (Диана де Бельфордъ—3). *Всего—въ 15 пьесахъ—101 разъ.*

28. Любимова, Любовь Ильинишна (съ 1 сентября 1891 г.).

Графъ де Рицооръ (тепщина—2); Наванулъ золотой свадьбы (Тапьяка—11); По кровавымъ слздамъ (3-я пазъ дворни—2); Таланты и поклонники (Матрена—1); въ феерин Кольцо любви (одна пазъ тепщина—3); на выходахъ—въ 20 пьесахъ—77 разъ. *Всего—въ 25 пьесахъ—96 разъ.*

29. Манлакова, Валентина Николаевна (съ 22 сентября 1876 г.).

Венецейскій пстуканъ (Ульяна — 11); По кровавымъ слздамъ (1-я пазъ дворни — 2); Серена (Марья—5); Таланты и поклонники (Матрена—2); Хрущевскіе помѣщики (Домна — 1); въ феерин Кольцо любви (Катрин—2); на выходахъ — въ 14 пьесахъ—64 раза. *Всего—въ 20 пьесахъ—77 разъ.*

30. Медвѣдова, Надежда Михайловна (съ 6 октября 1848 г.).

Горе отъ ума (Хлестова — 1); Гусь запчатый (Шашова — 2); Осколки мпущагого (Стольнигъ-Десатова—2); Прехрасудия (Охринишна — 8); Спорный вопросъ (Волгарова — 10). *Всего — въ 5 пьесахъ—23 разъ.*

31. Музиль 1-я, Варвара Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Въ дѣтской (Тяпича—2); Въ такую почъ... (Липца—4); Женихъ на расхватъ (Тереза—4); Слабала струда (Миша—1); Это мой маленькій капризъ (Веня—14); на выходахъ — въ 16 пьесахъ — 64 раза. *Всего—въ 21 пьесахъ—77 разъ.*

32. Музиль 2-я, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Въ дѣтской (Шюта—3); Дочь короля Рене (Позавта — 2); Картина съ патуры (Александра Ивановна—4); На тотъ свѣтъ (Маня Савинова—16); Сестра Инна (Паша — 7); на выходахъ — въ 14 пьесахъ—62 раза. *Всего—въ 19 пьесахъ—83 разъ.*

33. Нечаева, Серафима Михайловна (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ старыя годы (Клавдія—1); Явчность въ мпювельи (Липца—4); Графъ де Рицооръ (Рафаэль—1); Жизнь (Варвара Павловна — 9); Осколки мпущагого (Алексисеян—2); Расплата (Юлиан—12); Царь Юаши IV (Царца Анастасія—1). *Всего—въ 7 пьесахъ—30 разъ.*

34. Никулина, Надежда Алексѣевна (съ 23 апрѣля 1861 г.).

Иъ родномъ углу (Рытница—3); Жизнь искусства (Крахмазова — 3); Кручина (Танса Ефимовна—13); Осколки мпущагого (Абарова—2); Перекатниче (Третьякова—1); Плоды простищеніи (Толбучина—4); Спорный вопросъ (Опесикова—10); Хрущевскіе помѣщики (Гааша—1). *Всего—въ 8 пьесахъ—37 разъ.*

35. Павлова, Прасковья Павловна (съ 29 января 1875 г.).

Въ старыя годы (Шикитишна—1); Жизнь искусства (Кіонія—3); Помолвка въ Галерной гавани (Устишка Проклова—1); Сион людъ — сочтемся (Омнишнина—6); Серена (Варвара—5); Утро съ стиринианъ (Степанида — 6); Хрущевскіе помѣщики (Матрена — 1); Шатни (Прокоевнвна—5). *Всего — въ 8 пьесахъ—27 разъ.*

36. Павловская, Елена Карловна (съ 1 сентября 1891 г.).

Аррия и Меесалина (1-я рабыня—7); Женихъ на расхватъ (Лолотта—3); Одишь за двухъ (Адель—5); Ураганская дѣва (Лана—2); Плоды простищеніи (Княжна—3); Сафо (Каллието—2); Собака садовника (Доротея—3); Угнетенная вепнипость (Елена Степановна — 3); на выходахъ — въ 13 пьесахъ—39 разъ. *Всего—въ 21 пьесахъ—73 разъ.*

37. Панова, Глафира Викторовна (съ 1 сентября 1887 г.).

Горе отъ ума (Софья—2); Графъ де Рицооръ (Рафаэль—1); Изломанные люди (Малая—3); Новое дѣло (Солъ—1); Прехрасудия (Сашеня—8); Сафо (Мелитта—6); Сельская честь (Дола—7); Собака садовника (Марсела—6). *Всего—въ 8 пьесахъ—32 разъ.*

38. Полякова, Анна Тимошевсна (съ 26 января 1879 г.).

Насилна Мелентиева (Царца Анна—1); Въчность въ мпювельи (Липца—2); Гроза (Катерина—1); Жизнь (Варвара Павловна—6); Сельская честь (Сантуца—4). *Всего—въ 5 пьесахъ—14 разъ.*

39. Полянская, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Гусь запчатый (Веня-Кузьмишнина—2); Женихъ на расхватъ (г-жа Гого—4); Наванулъ золотой свадьбы (Въкинца—3); Расплата (Физатовна—12); Сельская честь (Камилла—7); въ феерин Кольцо любви (Туспельда—1); на выходахъ—въ 1 пьесахъ—7 разъ. *Всего—въ 7 пьесахъ—36 разъ.*

40. Помялова, Александра Ивановна (съ 3 апрѣля 1878 г.).

Голь на выдумки хитра (Фипетта—3); Заварила мпущу—расхлебывай (Сусанна—3); По кровавымъ слздамъ (Зина—1); Помолвка въ Галерной гавани (Паша—1); Продѣлки Скавена (Зербипетта—1); Расплата (Золъ—2); Собака садовника (Аларая—9); Сосѣди и сосѣдка (Луиза—12); Иъ играю большую роль! (Рыжинова—8); въ феерин Кольцо любви (царца дриадъ — 3). *Всего—въ 10 пьесахъ — 43 разъ.*

41. Порошина, Екатерина Владимировна (съ 20 августа 1884 г.).

Въ старыя годы (Любочка—1); Заварила мпущу—расхлебывай (Марія Павловна—3); Кручина (пучарка—13); Нало разволотиться! (Брусницкая—1); Ураганская дѣва (Лана—1); Сельская честь (Философна—7); Иъ играю большую роль! (Матрина Ияповна—15); въ феерин Кольцо любви (Бушунца—4). *Всего—въ 8 пьесахъ—45 разъ.*

42. Правдина, Марія Николаевна (съ 1 августа 1884 г.).

Графъ де Вилморъ (Гюдиоль—1); Жрица побѣдъ (Марья Паврилова—3); Лѣтняя картинка (пѣня—8); Надо разводиться! (Сладнова—1); На тотъ свѣтъ (Эма Грейбъ—16); Плоды просвѣщенія (графини—3); Спорный вопросъ (пѣня—10); Хрущевскіе помѣшники (Соломонова—1). *Всего—въ 8 пьесахъ—38 разъ.*

43. Рахманина, Надежда Михайловна (съ 1 сентября 1888 г.).

Горе отъ ума (3-я княжна—3); Одишь за двухъ (Финппа—6); Осколки мнѣваго (Додо Морозова—2); Помолвка въ Галерной гавани (Анета—1); Утро съ сюрриализмъ (Душа—3); въ фееріи Кольцо любви (Берта—5); на выходахъ—въ 16 пьесахъ—68 разъ. *Всего—въ 22 пьесахъ—78 разъ.*

44. Садовская, Ольга Іосифовна (съ 30 июня 1881 г.).

Вислица Мелетьева (мамка—5); Венецейскій истуканъ (Контена—15); Волки и овцы (Апоуса Тихонова—11); Въ родномъ углу (Маркова—3); Въ старыя годы (Лукерья—1); Гроза (Оежуша—1); Гусь замчатый (Малева Петровна—2); Жепитьба Вѣзугина (Настасья Петровна—1); Жрица искусства (Матрочова—3); Новое дѣло (Казуева—1); Плоды просвѣщенія (мухарка—4); Свой люди—сочетанъ (Устинъ Наумова—5); Сестра Нина (Вусыгина—7); Таланты и поклонники (Домпа Паттеисева—3). *Всего—въ 19 пьесахъ—62 разъ.*

45. Самойлова, Екатерина Николаевна (съ 4 октября 1877 г.).

Же нитьба Вѣзугина (Тави—1); Жыль (Тупьева—14); Орлеанская дѣва (Луна—3); Продѣляя Скапина (Зербипетта—1); Семейныя тайны (Елизавета Ивановна—2); Сержа (Софья Александровна—5); Собака садовника (Марседа—4); Таланты и поклонники (Смѣльская—1); Это мой маленькій капризъ (Лугишна—7). *Всего—въ 9 пьесахъ—38 разъ.*

46. Семейная, Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1882 г.).

Горе отъ ума (графиня Хрюмова—2); Лѣтняя картинка (Завадская—4); Орлеанская дѣва (жена угрюшница—5); Плоды просвѣщенія (баронесса—2, графини—1); въ фееріи Кольцо любви (Катри—3). *Всего—въ 5 пьесахъ—17 разъ.*

47. Сычева, Лидія Владиміровна (съ 5 марта 1876 г.).

Венецейскій истуканъ (Ульяна—4); Въ старыя годы (Полька—1); Гроза (Глади—1); Крутишка (Малашина—13); По коронамъ слѣдять (2-я паз дворни—2); Помолвка въ Галерной гавани (Людилька—1); Скуной (Кледа—2); на выходахъ—въ 18 пьесахъ—75 разъ. *Всего—въ 25 пьесахъ—99 разъ.*

48. Тамрова, Нина Робертовна (съ 1 сентября 1891 г.).

Гимлетъ (антриса—1); Дочь короля Реле (Позанта—2); Орлеанская дѣва (Алива—5); Плоды просвѣщенія (Батса—4); Предразсудки (Зон—8); Скуной (Маріанна—2); въ фееріи Кольцо любви (Либусса—3); на выходахъ—въ 1 пьесъ—2 разъ. *Всего—въ 8 пьесахъ—27 разъ.*

49. Таланова, Екатерина Григорьевна (съ 1 августа 1883 г.).

Въ дѣтской (Аксюша—3); Дочь Карлъ (пажъ, короля—3); Жыль (горничная—15); Орлеанская дѣва (пажъ—8); Сестра Нина (горничная—7). *Всего—въ 5 пьесахъ—36 разъ.*

50. Токарева, Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1888 г.).

Не падо (Варвара Петровна—5); Это мой маленький капризъ (Лугишна—7); въ фееріи Кольцо любви (царица арядъ—2); на выходахъ—въ 17 пьесахъ—70 разъ. *Всего—въ 20 пьесахъ—84 разъ.*

51. Турчанинова, Евдокія Дмитріевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Вѣдоная бабушка (Казушпа—1); Василея Мелетьева (Марья—5); Венецейскій истуканъ (Козлика—9, Маруша—3); Гроза (Варвара—1); Жепитьба на расхватъ (г-жа Млу—4); Плоды просвѣщенія (Тана—3); Сержа (Христинова—5); Скуной (Фроизца—1); Это мой маленький капризъ (Бляшпа—14). *Всего—въ 9 пьесахъ—46 разъ.*

52. Уманецъ-Райская, Ираида Павловна (съ 1 января 1882 г.).

Въ родномъ углу (Галетова—3); Гусь замчатый (Агви—2); Расплата (Берта—8); Свой люди—сочетанъ (Линочка—5); Сестра Нина (Зон—7). *Всего—въ 5 пьесахъ—25 разъ.*

53. Харитонова, Екатерина Аванасьевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Бракъ (Маша—6); Венецейскій истуканъ (Маруша—12); Осколки мнѣваго (2-я горничная—2); Плоды просвѣщенія (Тана—1); Предразсудки (коринтика—8); Семейныя тайны (Елизавета Ивановна—2); Чуковнице (Зина—4); въ фееріи Кольцо любви (Марта—3); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—9 разъ. *Всего—въ 10 пьесахъ—47 разъ.*

54. Щепкина 1-я, Александра Петровна (съ 15 ноября 1877 г.).

Въ дѣтской (Катерина Петровна—3); Горе отъ ума (Луна—3); Изъ за мышонка (Марседа—10); Ирпъ (Ирпъ—7); Крутишка (Головлева—13); Левъ Уручъ Синичинъ (Лиза—3); Лѣтняя картинка (Щурочка—4); На тотъ свѣтъ (Паша Вьстричій—16); Новое дѣло (Штолычка—1); Одишь за двухъ (Александра—6); Осколки мнѣваго (Теменичій—2); Предразсудки (Душчя—5); Семейныя тайны (Волода—4); Сестра Нина (Лещова—7); Шашки (Милл—5). *Всего—въ 15 пьесахъ—92 разъ.*

55. Щепкина 2-я, Евгения Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Венецейскій истуканъ (Аксютка—15); Въ дѣтской (Таничка—1); Графъ-интографъ (Роза—10); Жепитьба на расхватъ (Финпетта—4); Одишь за двухъ (Луна—2); Перья муха (Катри—3); Расплата (Машка—12); Сержа (Смолянова—5); Слабострупа (Зинна—1); на выходахъ—въ 15 пьесахъ—69 разъ. *Всего—въ 24 пьесахъ—112 разъ.*

56. Яблочкина 1-я, Серафима Васильевна (съ 16 апрѣля 1861 г.).

Бракъ (Марія Александровна—6); Въ такую ночь... (баронесса Ф.-Трейлебенъ—4); Гимлетъ (королева Гертруда—1); Горе отъ ума (Горничная—3); Жепитьба Вѣзугина (Карианна—1); Жрица искусства (Голосова—3); Надо разводиться! (Тропичина—1); Орлеанская дѣва (королева Изабелла—5); Первая муха (Албашевъ—3); Плоды просвѣщенія (кингини—4); Хрущевскіе помѣшники (Сухомашпа—1). *Всего—въ 11 пьесахъ—32 разъ.*

57. Яблочкина 2-я, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Венецейскій истуканъ (Антоша—4); Горе отъ ума (София—1); Гусь замчатый (Вѣна—2); Жрица искусства (Орловская—1); Орлеанская дѣва (Агнеса Сорель—4); Перекапъ-пажъ (Вѣра Александровна—1); Расплата (Зон—10); Скуной (Зина—2); Таланты и поклонники (Смѣльская—

1); въ фееріи Кольцо любви (Хильдегарда — 3).
Всего—въ 10 пьесахъ—31 разъ.

58. Оедорова, Наталья Ивановна (съ 30 марта 1879 г.).

Гроза (женщина—1); Надо разводиться! (Зина—1); Продѣлки Славена (Ириша—2); Хрущевскіе помѣщики (Ариша—1); въ фееріи Кольцо любви (Эльва—3); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—5 разъ.
Всего—въ 7 пьесахъ—13 разъ.

59. Оедотова, Гликерія Николаевна (съ 13 мая 1862 г.).

Аррія и Мессалина (Аррія—7); Бѣшенныя дѣтши (Чебоксарова—11); Василиса Мелетъева (Василиса Мелетъева—5); Волки и овцы (Мурзавецкая—11); Къ родному углу (Тазыпича— 3); Новое дѣло (Людмила—1); Ночи безумныя!... (Косырева—3); Плоды просвѣщенія (Звѣздичева—4). *Всего — въ 8 пьесахъ—45 разъ.*

А р т и с т ы :

1. Адамовъ, Михаилъ Андреевичъ (съ 23 октября 1863 г.).

Вдовая бабушка (слуга—1); Горе отъ ума (слуга Чацкого—3); Гроза (городской житель—1); Левъ Гурчичъ Синичинъ (Музыкавт—3); Уривъ Аюста (слуга—1); Хрущевскіе помѣщики (работница—1); Царь Іоаннъ IV (князь Ростовскій—1); на выходахъ—въ 20 пьесахъ—104 раза.
Всего—въ 27 пьесахъ—115 разъ.

2. Анчаровъ, Александръ Владиміровичъ (съ 1 июня 1892 г.).

Вдовая бабушка (Александръ—1); Въ дѣтской (Левинскій—3); Скучной (Казантъ—1); Сѣхались, перепугались и разѣхались (Николай—2). *Всего—въ 5 пьесахъ—5 разъ.*

Оставилъ службу 1 июня 1894 г.

3. Арбининъ, Николай Оедоровичъ (съ 5 ноября 1885 г.).

Аррія и Мессалина (Нарцисъ—7); Василиса Мелетъева (Зороковъ—2); Венецкій иступникъ (Гарриптонъ—5); Галлетъ (Фортинбрасъ—1, Бернардо—1); Графъ де Визоуръ (Гаяза—2); Донъ Карлосъ (герцогъ Медина Ондонія—2); Дочь короля Рене (Альмерикъ—4); Янъза (баронъ Штифель—4); Орлеанская дѣва (Рауль—8, солдатъ—8, черный рыцарь—1); Періяи муха (1-й капитанъ—2); Плоды просвѣщенія (Сахатовъ—3); Равенскій боецъ (Харен—3); Сафо (Ралпсесъ—2); Уривъ Аюста (Венъ-Тоуай—1); Царь Іоаннъ IV (князь Кубевскій—1); въ фееріи Кольцо любви (баронъ Рудольфъ Швабскій—5). *Всего—въ 16 пьесахъ—62 разъ.*

4. Багровъ, Михаилъ Оедоровичъ (съ 15 декабря 1883 г.).

Аррія и Мессалина (Маркусъ—3); Бѣшенныя дѣтши (Глуховъ—4); Вѣчность въ живописи (Анжелю—6); Горе отъ ума (Молчановъ—3); Донъ Карлосъ (Донъ Карлосъ—2); Дочь короля Рене (графъ Водомо—2); Картина съ патуры (Сергій Петровичъ—4); Кручина (Рубешиковъ—1); Новое дѣло (Орскій—1); Ночи безумныя!... (Шороховъ—1); Орлеанская дѣва (Карль VII—3); Плоды просвѣщенія (Петричъ—4); Предразсудки (Николаевскій—3); Продѣлки Славена (Октанъ—2); Сафо (Флошъ—2); Семейныя тайны (Васп—2); Собака садовника (Теодоро—1); Хрущевскіе помѣщики (Сухоминъ—1); Царь Іоаннъ IV (князь Курбскій—1). *Всего—въ 19 пьесахъ—54 раза.*

5. Васильевъ, Николай Іосифовичъ (съ 22 января 1885 г.).

Аррія и Мессалина (Валесъ—7); Василиса Мелетъева (1-й дворянинъ—4); Волки и овцы (Горский—10); Въ дѣтской (Полвскій—3); Графъ

де Ризоуръ (Ванкерцель—1); Женитба Бѣлугина (Сыромятова—1); Заварила кашу—расхлѣбный (Синавоий—3); Натянутъ золотой свадьбы (Юхпосевій—10); Одинъ за двухъ (Крелю—6); Орлеанскія дѣва (Раймондъ—5); Плоды просвѣщенія (Сементъ—4); По кровавымъ слѣдамъ (Навелъ—2); Предложение (Мономъ—6); Равенскій боецъ (Маршій—3); Сафо (Аристодемъ—4); Серена (Ботиковъ—5); Скучной (доминикъ—1); Слабая струна (Калифорнблъ—1); Угнетенная женщина (Николай Ивановъ—3); Утро съ сюрпризами (Петръ Александровичъ—6); Царь Іоаннъ IV (князь Іорій—1); Чудовище (Ведерлингъ—4); Шашинъ (Жоржъ—4). *Всего—въ 23 пьесахъ—93 разъ.*

6. Волковъ, Леонидъ Егоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Василиса Мелетъева (3-й дворянинъ—5); Графъ-линографъ (Магларъ—10); Собака садовника (Лярова—2); Это мой мадепскій капризъ (Корний—9); на выходахъ—въ 19 пьесахъ—34 раза.
Всего—въ 23 пьесахъ—120 разъ.

7. Гаринъ, Дмитрій Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Аррія и Мессалина (Каландъ—7); Венецкій иступникъ (Гарриптонъ—1); Въ родномъ углу (Козловъ—2); Талетъ (1-й актеръ—1); Горе отъ ума (Синадубъ—2, г. Н.—1); Графъ де Ризоуръ (Варгаъ—2); Жизнь (Ворилъ—9); Ирица иступства (Брадинскій—3); Заварила кашу—расхлѣбный (Устиновъ—3); Левъ Гурчичъ Синичинъ (Воронковъ—3); Первая муха (1-й капитанъ—1); Плоды просвѣщенія (Проспанъ—4); По кровавымъ слѣдамъ (Рыжикъ—2); Равенскій боецъ (Валдай—3); Сафо (Веймилъ—5); Сельская честь (Альфи—4); Сестра Нина (Дятловъ—7); Скучной (Аксельтъ—1); Собака садовника (маркизъ Винардо—2); Таланты и поклонники (Ваникъ—3); Угнетенная женщина (Дмитрій Макаровичъ Ивановъ—3); Уривъ Аюста (Валь-деръ-Эмбешъ—1); Царь Іоаннъ IV (князь Палещій—1); въ фееріи Кольцо любви (Раждуръ—6). *Всего—въ 24 пьесахъ—76 разъ.*

8. Геннертъ, Иванъ Ивановичъ (съ 5 марта 1886 г.).

Василиса Мелетъева (князь Риничъ—5); Венецкій иступникъ (Тимоша—15); Голъ на выдумки хитра (Вопани—10); Графъ де Ризоуръ (пиковаръ—2); Графъ-линографъ (Фларъ—10); Женитба на расхлѣбъ (Грифонаръ—4); Ирвинъ (Митрофанчикъ—1); Левъ Гурчичъ Синичинъ (Наповкивъ—3); Надо разводиться! (Сладкова—1); Одинъ за двухъ (Влоке—3); По кровавымъ слѣдамъ (Ийичинъ—2); Серена (Христинъ—6); Собака садовника (Селю—2); Сѣхались, перепугались и разѣхались (Гипсовъ—2); въ фееріи Кольцо любви (Витчъ—5); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—35 разъ. *Всего—въ 27 пьесахъ—96 разъ.*

9. Гецманъ, Василій Васильевичъ (съ 22 июля 1864 г.).

Василиса Мелетъева (слуга шпая Воротынокото—2); Венецкій иступникъ (Петруша—15); Волки и овцы (столаръ—11); Въ старые годы (Жунакъ—1); Горь отъ ума (1-й лакей Горичевыхъ—3); Графъ де Ризоуръ (мастеровой—2); Гроза (городской житель—1); Левъ Гурчичъ Синичинъ (Грифонъ—3, Шакаъ—3); Орлеанская дѣва (урлощичъ—5); Плоды просвѣщенія (2-й музыкантъ—4); По кровавымъ слѣдамъ (урлинъ—2); Помолва въ Галлерпій гавани (Бевковъ—1); Продѣлки Славена (Сильверстъ—1); Расплата (староста—12); Сафо (Деваръ—6); Серена (Лшанинъ—5); Уривъ Аюста (Симолъ—1); Хрущевскіе помѣщики (мужикъ—1); Царь Іоаннъ IV (дворецкій—1); въ фееріи Кольцо любви (стражникъ—5); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—21 разъ. *Всего—въ 24 пьесахъ—105 разъ.*

10. Горевъ, Ѳеодоръ Петровичъ (съ 22 марта 1880 г.).

Аррія и Мессалина (Потусъ—7); Василиса Мезлетьева (Царь Иванъ Грозный—5); Въ родномъ углу (Увовевъ—3); Въ туюю почю... (Странскій—4); Възлюбъ въ миловены (Леовато—6); Гамлетъ (король—1); Горе отъ ума (Улкий—2); Ренетилъ—1; Графъ де Рицооръ (Дальба—1); Дочъ Карлосъ (чуждый мваниторъ—2); Изаоманые люди (Налъдцевъ—3); Дятля картина (Ирталовъ—4); Ночи безумныя... (Жоганскій—3); Орлеанскя дѣва (Филиппъ Добрый—3); Осолоди мнлушного (Няркяй—2); Перекалы-полы (Водоховскій—1); Плоды просвѣщеня (Григорій—4); Рапенскій боецъ (Налъгуза—3); Раслаата (Роймапъ—7); Севанскя честь (Альфио—3); Сестра Нила (Бусыгнъ—7). *Всего—въ 20 пьесахъ—77 разъ*

11. Грессеръ, Гавриль Николасвичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Гамлетъ (Росакиравчъ—1); Гоя, па выдуми хатра (Шаръ—3); Гореотума (Загорный—2); Графъ де Рицооръ (замещица—2); Графъ-потографъ (Фредерикъ—1); Заварла нашу—расхлывай (Русавиль—3); Левъ Гурчъ Синичивъ (являв Вѣтринскій—3); Дятля картина (Голубевъ—4); Накапулъ золотой свадбы (Юхновскій—1); На тотъ святъ (де Вуденъ—3); Одиъ ва двуахъ (Бузаръ—6); Первая муза (Григорій Леанасевичъ—3); Плоды просвѣщеня (Вово—4); По кровавымъ слѣдамъ (Туманскій—2); Помозви въ Газерной гавани (Кавадеровъ—1); Прокрасудан (Поль—2); Семейны тайны (Ляннъ—4); Слабай струна (Тамерлагъ—1); Собака садонника (графъ Федерико—2); Сосядъ и сосядка (Шаръ—12); Уриэль Авоста (Руфимъ—1); Утро съ сюрпризамъ (Егорьевскій—6); Царь Иоаннъ IV (Данило Юрьевъ Захарычъ—1); Чудовище (Мехведъ—4); Шапанъ (Жоржъ—1); Это мой маасный клиркъ (Луганивъ—14). *Всего—въ 26 пьесахъ—88 разъ.*

12. Дротовъ, Маркслъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Воли и овцы (престѣпникъ—11); Въ родномъ углу (одиъ назъ крестьянъ—3); Горе отъ ума (лакей Сявлоуба—3); Гроза (городской жителя—1); Гусь лапчатый (2-й лакей—2); На тотъ святъ (Никитъ—16); Осолоди мнлушного (2-й лакей—2); По кровавымъ слѣдамъ (2-й пазъ дворни—2); Снуой (Мерлюшъ—2); Собака садонника (Леонидо—2); Съхлалсъ, перелуталсъ и развѣхалсъ (Иванъ—2); У страха глаза велики (сторожа—8); Я играю большую роль (разсказчикъ—15); въ феерн Кольцо любви (1-й вассалъ—2); на выходахъ—въ 23 пьесахъ—106 разъ. *Всего—въ 37 пьесахъ—177 разъ.*

13. Дубровинъ, Василій Ѳомичъ (съ 1 января 1886 г.).

Венецейскій истуканъ (Гаррингтонъ—9); Графъ де Рицооръ (Дельрио—2); Дочъ короля Рене (Робадъ-Хамя—4); Орлеанскя дѣва (Шатильонъ—2); Плоды просвѣщеня (Сахатовъ—1); Собака садонника (Октавио—6); Царь Иоаннъ IV (Фюрстембергъ—1); въ феерн Кольцо любви (герцога—2). *Всего—въ 8 пьесахъ—27 разъ.*

14. Ильинскій, Александръ Корнелевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Аррія и Мессалина (Маркусъ—4); Въшепъ деньги (Глумовъ—7); Въ дѣтской (Сухомлинновъ—3); Въ туюю почю... (графъ Кордъ-Зальскій—4); Горькая письма (Краснопутный—3); Гусь лапчатый (Петръ—2); Дочъ Карлосъ (Дочъ Карлосъ—2); Дочъ короля Рене (графъ Водеволъ—4); Желитва Бѣлугина (Ангильпъ—1); Жрица искусства (Петъ—3); Изаоманые люди (Девенскій—3);

Ивъ за шипеня (Сибъльскя—10); Ирѣвъ (Неволинъ—7); Крушнн (Рубешиновъ—12); Надо разодателъ! (Врдузинъ—1); Ночи безумныя... (Шороховъ—2); Предрасуднъ (Ворскъ—8); Раслаата (Джал—12); Сафо (Фонъ—3); Снуой (Вадеръ—2); Собака садонника (Теодоръ—5); Уриэль Авоста (Уриэль Авоста—1). *Всего—въ 22 пьесахъ—97 разъ.*

15. Корсанъ, Казимиръ Валентиновичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Василиса Мезлетьева (князь Шуйскій—5); Графъ де Рицооръ (Иаварра—2); Епиу (Нарисевъ—15); Орлеанскя дѣва (дю-Шателъ—8); Собака садонника (Николо—7); Уриэль Авоста (Ломъ—1). *Всего—въ 6 пьесахъ 38 разъ.*

16. Кузнецовъ, Яковъ Дмитрисвичъ (съ 25 августа 1876 г.).

Бранъ (лакей—6); Воли и овцы (лакей—10); Въ родномъ углу (Трофимъ—3); Гамлетъ (Рейналдо—1); Горе отъ ума (лакей графини Хрошиной—3); Графъ де Рицооръ (2-й солдатъ—2); Гроза (городской жителя—1); Желитва Бѣлугина (лакей—1); Изаоманые люди (лакей—3); Левъ Гурчъ Синичивъ (Семенъ—3); Орлеанскя дѣва (рышаръ—8); Плоды просвѣщеня (артелищикъ—4); По кровавымъ слѣдамъ (4-й пазъ дворни—2); Прокрасуднъ (Федеръ—6); Сафо (3-й рабъ—5); Собака садонника (Жеонидо—7); Съхлалсъ, перелуталсъ и развѣхалсъ (Семенъ—2); Царь Иоаннъ IV (гиппа Пронскій-Турултай—1); на выходахъ—въ 16 пьесахъ—85 разъ. *Всего—въ 34 пьесахъ—153 разъ.*

17. Лавровъ, Митрофанъ Ивановичъ (съ 5 марта 1889 г.).

Василиса Мезлетьева (князь Рязоловскій—5); Гамлетъ (Горацио—1); Графъ де Рицооръ (Нурдиръ—2); Гроза (Шалкиль—1); Дочъ Карлосъ (герцога дѣла—2); Левъ Гурчъ Синичивъ (Налъновъ—3); Орлеанскя дѣва (Ла-Гаръ—8); Рленскій боецъ (Сабилъ—3); Таланты и поклонники (кондукторъ—3); Царь Иоаннъ IV (Басмановъ—1). *Всего—въ 10 пьесахъ—20 разъ.*

18. Лазаревъ 1-й, Всесвлодъ Николасвичъ (съ 1 октября 1889 г.).

Венецейскій истуканъ (Шелле—16); Воли и овцы (маляръ—7); Гамлетъ (3-й актёръ—1, 3-й мюльщикъ—1); Графъ де Рицооръ (иницъ—2); Жрица искусства (Обавинъ—3); Изаоманые люди (Федеръ—3); Новое дѣло (Василій—1); Плоды просвѣщеня (Жовъ—3); Продажи Скапена (Сиаверето—1); Снуой (Жаля—2); Собака садонника (Антошево—3); Таланты и поклонники (солжущий на вокзалъ—3); Угнетенная немощность (Малъ—3); Царь Иоаннъ IV (Шинъ-Алей—1); въ феерн Кольцо любви (Куртъ—5); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—26 разъ. *Всего—въ 21 пьесахъ—63 разъ.*

19. Лазаревъ 2-й, Сергѣй Иосифовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Аррія и Мессалина (рабъ—7); Василиса Мезлетьева (князь Стцкй—5); Венецейскій истуканъ (Щелупъ—16); Воли и овцы (староста—11); Графъ де Рицооръ (трагиринъ—2, Картидла—2); Гроза (Нуринъ—1); Заварла нашу—расхлывай (Палтелъ—3); Накапулъ золотой свадбы (Малушинъ—11); Новое дѣло (Амстрей—1); Орлеанскя дѣва (Тальботъ—2, угольщикъ—3, чиновникъ—2); Плоды просвѣщеня (1-й лакей—4); По кровавымъ слѣдамъ (3-й пазъ дворни—2); Продажи Скапена (Акаръ—3); Раенскій боецъ (Аперъ—1); Сафо (Ариоль—5); Снуой (Симолъ—1); Собака садонника (Октавио—3); Таланты и поклонники (оберъ-кондукторъ—3); Царь

Иоаннъ IV (князь Шенатевъ—1); въ фееріи Кольцо любви (Медарусъ — 5); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—5 разъ. *Всего—въ 22 пьесахъ—99 разъ.*

20. Левинцій, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 4 іюня 1877 г.).

Арріа и Мессалина (Соранусъ — 6); Василиса Мелентьева (Морозовъ—3); Горь отъ ума (Горичевъ—3); Графъ де Рицооръ (Райковъ—2); Гроза (Кудряшъ — 1); Гусь лапчатый (Мышаевскій—2); Дочь Карлосъ (графъ Лерма — 2); Дочь короля Рене (король Рене — 4); Жюльетта Взаулина (Гаррла Взаулингъ — 1); Жюльетта (Таланиновъ—3, баронъ Штифель—3); Заварила кашу—расклевывалъ (Милецкій — 3); Ирина (Черемиской — 6); Левъ Гурычъ Синичкинъ (графъ Зефирловъ—3); Орлеанская дѣва (Тальботъ—3, черныи рыцарь—7); Плоды просвѣщенія (доиторъ — 4); Продажна Сипалена (Аргантъ—2); Собака садовника (графъ Людовико—7); Таланты и поклонники (князь Дулебовъ — 1); Уривъ Агоста (Магассе Вандерстратевъ—1); Хрущевскіе помѣщани (Егоровъ — 1); Царь Іоаннъ IV (князь Старицкій—1). *Всего—въ 21 пьесахъ—68 разъ.*

21. Ленскій 1-й, Александръ Павловичъ (съ 1 іюня 1876 г.).

Воля и овцы (Лыняевъ—11); Горь отъ ума (Филиусовъ—3); Графъ де Рицооръ (графъ де Рицооръ—2); Дочь Карлосъ (Фелицъ П.—4); Жюльетта (Влодаровъ—15); Кручина (Недяхалевъ — 13); Новое дѣло (Стояновъ—1); Перекати-поле (Угаладзева—1); Плоды просвѣщенія (Кругосветовъ—4); Спорный вѣтрисъ (Агафодовъ—10); Хрущевскіе помѣщани (Журавлевъ — 1); Царь Іоаннъ IV (Адамовъ—1). *Всего—въ 12 пьесахъ—66 разъ.*

22. Ленскій 2-й, Анатолій Павловичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Гамлетъ (Плъдистеревъ — 1); Графъ де Рицооръ (Альбертъ—2); Жизнь (Палинъ—15); Орлеанская дѣва (Райковъ—3); Равенскій боецъ (Марцій—1); Сафо (Гялпій — 6); Собака садовника (Камилло—2); Уривъ Агоста (Виль-Анлоа—1); Царь Іоаннъ IV (Вороповъ—1, Васильевъ—1); въ фееріи Кольцо любви (угольщикъ—4). *Всего — въ 10 пьесахъ—36 разъ.*

23. Маншеевъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 марта 1874 г.).

Внѣшняя дѣвка (Василій — 11); Венеційскій иступакъ (Младра—15); Воля и овцы (Павлицъ Савельевичъ — 11); Въ родномъ углу (Карамышевъ—3); Въ старые годы (Чириковъ — 1); Гамлетъ (1-й могильщикъ — 1); Жрица искусства (Костроминъ—3); Картина съ натуры (Мартиновъ—4); Плоды просвѣщенія (3-й мужикъ—4); Предложенье (Чубуковъ — 6); Продажна Сипалена (Жеронъ — 2); Свои люди—сотемся (Риспозожескій—3); Собака садовника (Тристанъ — 9); Съхлзались, перепутались и развѣхались (Кнашникъ—2); Таланты и поклонники (Мингаевъ—3); У страха глаза велики (Тарараховъ—8); Хрущевскіе помѣщани (Силоамскій—1); Царь Іоаннъ IV (Григорій Юрьевъ Захарьянъ—1); Шапка (Глодьева—6). *Всего—въ 19 пьесахъ—93 разъ.*

24. Миленскій, Дмитрій Ивановичъ (съ 23 марта 1846 г.).

Венеційскій иступакъ (Ивановъ—15); Воля и овцы (Власъ—11); Въ старые годы (Павана — 1); Гамлетъ (Духъ короля Рамлета—1); Графъ де Рицооръ (Шарль—2, герольдъ—2); Гроза (городской житель—1); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Митяевъ—3); Орлеанская дѣва (герольдъ — 8); Плоды просвѣщенія (кучеръ—4); Равенскій боецъ (Глифодъ—3); Царь Іоаннъ IV (князь Мстиславскій—1); въ фееріи Кольцо любви (герцога—3). *Всего—въ 12 пьесахъ—56 разъ.*

25. Музиль, Николай Игнатъевичъ (съ 21 іюля 1865 г.).

Василиса Мелентьева (шутъ — 6); Венеційскій иступакъ (Перопамъ — 15); Воля и овцы (Чугунъ — 11); Графъ де Рицооръ (Жюльетта — 2); Жюльетта (Загипскій — 15); Жрица искусства (Горосовъ — 1); Наказуемъ золотой сладѣи (Вашинъ—11); Осколки мнудшатаго (Пехлецовъ — 2); Первая муха (Охримѣло — 3); Перекати-поле (Смаргадова—1); Плоды просвѣщенія (старый поваръ—4); Сестра Нина (Глазковъ—7); Таланты и поклонники (Нароковъ—3); Хрущевскіе помѣщани (Медососовъ—1); Шапка (Похоръ Демьяшовичъ—5); Это мой маленький парикъ (Коридъ — 5). *Всего—въ 16 пьесахъ—91 разъ.*

26. Невскій, Александръ Максимовичъ (съ 18 февраля 1882 г.).

Василиса Мелентьева (Божелій — 5); Въ родномъ углу (Кольковъ — 1); Горь отъ ума (С. Д. — 3); Графъ де Рицооръ (Кьянъ — 2); Дочь Карлосъ (графъ Лерма—2); Дочь короля Рене (Вертранъ—4); Жизнь (баронъ Штифель—8); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Пустослоповъ—3); Надо разводиться! (Пожорскій—1); На тотъ свѣтъ (де Вудель—13); Орлеанская дѣва (Вертранъ — 6); Плоды просвѣщенія (Кокко—4); Помощница въ Галерной гавани (Соловьевъ—1); Равенскій боецъ (Цейль—3); Семейныи тайны (Кубаревъ—4); Хрущевскіе помѣщани (Семикитовъ—1); Царь Іоаннъ IV (князь Иванъ Шубинскій—1, Степанъ — 1); въ фееріи Кольцо любви (бургомистръ—6). *Всего—въ 18 пьесахъ—67 разъ.*

27. Никифоровъ, Сергій Николаевичъ (съ 30 октября 1870 г.).

Внѣшняя дѣвка (Григорій—11); Гамлетъ (Франциско — 1); Горь отъ ума (слуга Фамусова — 3); Графъ де Рицооръ (1-й солдатъ — 2); Гроза (городской житель—1); Гусь лапчатый (1-й лакей—2); Жрица искусства (плотникъ — 3); Левъ Гурычъ Синичкинъ (шамдеринъ—3); Надо разводиться! (лакей—1); Не надо (Иванъ—5); Орлеанская дѣва (военачальникъ—8); Плоды просвѣщенія (2-й лакей — 4); По кровавымъ слѣдамъ (1-й изъ дворян—2); Сафо (1-й рабъ — 6); Семейныи тайны (слуга — 4); Уривъ Агоста (слуга — 1); Царь Іоаннъ IV (столяникъ—1); Чухонщица (Агафонъ—4); въ фееріи Кольцо любви (глашатай—1, угольщикъ—1, медведь—5); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—37 разъ. *Всего—въ 26 пьесахъ—105 разъ.*

28. Носовъ, Сергій Владиміровичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Арріа и Мессалина (Казпуривъ—3); Венеційскій иступакъ (Конарь — 2); Гамлетъ (Марцелло — 1); Графъ де Рицооръ (Перезъ—2); Гусь лапчатый (Леонтиъ—2); Дочь Карлосъ (офицеръ—4); Жизнь (Боранжъ — 6); Кручина (Арешій — 7); На тотъ свѣтъ (мужикъ—16); Осколки мнудшатаго (1-й лакей — 2); Перекати-поле (Простомологовъ — 1); Равенскій боецъ (Павловъ—5); Сафо (Тиртеъ—5); Скупой (Ладзевъ—2); Собака садовника (Фабіо—9); Царь Іоаннъ IV (князь Вальскій—1); въ фееріи Кольцо любви (глашатай—4); на выходахъ — въ 2 пьесахъ—2 разъ. *Всего—въ 19 пьесахъ—72 разъ.*

29. Платонъ, Иванъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

На выходахъ—въ 4 пьесахъ—4 разъ. *Всего—въ 4 пьесахъ—4 разъ.*

30. Политновскій, Сергій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Графъ де Рицооръ (офицеръ — 1); Дочь Карлосъ (дочь Раймундъ Таясовъ — 4); Орлеанская дѣва (Этелья — 7); Продажна Сипалена (Леандра — 2); Сафо (2-й рабъ — 3); Скупой (коммиссаръ — 1);

Собака садовника (Фуріо — 7); Царь Іоаннъ IV (голецъ — 1); въ фееріи Кольцо любви (2-й рыцарь—5); на выходахъ—въ 16 пьесахъ—71 разъ. *Всего—въ 25 пьесахъ—102 раза.*

31. Правдинъ, Осипъ Андреевичъ (съ 4 апрѣля 1878 г.).

Въшепша деньги (Кучумовъ—11); Въ старые годы (Ижковъ—1); Гамлетъ (Половинъ—1); Горе отъ ума (Репетиловъ—2); Добрый баринъ (Пыровъ—1); Живая (Тройновъ—15); Жрица искусства (Варсовъ—3); Изломанные люди (Изагилъ—3); Дочь Гурьичъ Сивичинъ (Сивичинъ—3); Не надо (Шежуринъ—3); Орлеанская дѣва (Тибо д'Аркъ—4); Пляды просвѣщенія (Едодоръ Ивановъ—4); Предраудил (Охривинъ—8); Расплата (Рейманъ—5); Свои люди—сочтемся (Ряположенскій—2); Семейныя тайны (Вова Овочикъ—4); Скупого (Гарпагопъ—2); Спорный вопросъ (Гнутовъ—10); Таланты и поклонники (Вася—3); Уриэль Аюста (Де-Сильва—1); Хрущевскіе помѣщики (Семка—1). *Всего—въ 21 пьесахъ—89 разъ.*

32. Рыбаковъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 августа 1881 г.).

Въшепша деньги (Васильковъ—11); Василса Мелентьева (князь Воротынский—5); Венецейскій истуканъ (Коптевъ—15); Въ родномъ углу (Дымшиковъ—3); Въ старые годы (Рахмановъ—1); Горе отъ ума (Скляузовъ—1); Графъ де Рицооръ (герцогъ Альба—1); Гусь заплятый (Облопошевъ—2); Дочь Карлосъ (герцогъ Альба—2); Жизнь (Сивичинъ—15); Кручина (Ревякинъ—13); Новое дѣло (Прокофій Калугевъ—1); Пляды просвѣщенія (Звѣдинцевъ—4); Расплата (Ковшайскій—12); Свои люди—сочтемся (Вольновъ—5); Сестра Нина (Метелкинъ—7); Таланты и поклонники (Мельниковъ—3); Царь Іоаннъ IV (Кирьялъ—1). *Всего—въ 18 пьесахъ—102 раза.*

33. Рыжовъ, Иванъ Андреевичъ (съ 22 августа 1882 г.).

Арріа и Мессалипа (Спій—7); Василса Мелентьева (Козычевъ—5); Венецейскій истуканъ (Юрепьевъ—8); Гамлетъ (Лазаръ—1); Графъ де Рицооръ (де ла Тремуай—2); Графъ-тирографъ (Фредерикъ—9); Гроза (Ворсъ—1); Гусь заплятый (комскій врачъ—2); Добрый баринъ (Лытаевъ—1); Дочь короля Рене (герцогъ Робертъ—4); Жизнь (Ратимевъ—9); Жрица искусства (Славеровъ—3); Орлеанская дѣва (Липель—8); Первая муха (Мозольевъ—3); Предраудил (Поль—6); Равенскій боецъ (Меропитъ—3); Сельская честь (Турриду—4); Семейныя тайны (Вася—2); Сестра Нина (Порфирій—7); Скупого (Клеалтъ—1); Собака садовника (графъ Федерико—7); Спорный вопросъ (Моляновъ—10); въ фееріи Кольцо любви (Кейгольдъ—5). *Всего—въ 23 пьесахъ—108 разъ.*

34. Садовскій, Михаилъ Провновичъ (съ 2 мая 1870 г.).

Воли и овцы (Муразаевскій—11); Въ родномъ углу (Сурковъ—3); Гроза (Тихонъ—1); Жрица искусства (Добрынинъ—3); Новое дѣло (Андрей Калугевъ—1); Пляды просвѣщенія (1-й мужикъ—4); Продѣлки Снопена (Слазентъ—2); Расплата (Недодовъ—12); Свои люди—сочтемся (Шохлаюкинъ—5); Таланты и поклонники (Мелузовъ—3); Хрущевскіе помѣщики (Трифоновъ—1). *Всего—въ 11 пьесахъ—46 разъ.*

35. Сампелевъ, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 мая 1869 г.).

Василса Мелентьева (1-й дворянинъ—1); Въ такую погоду (дворянскій—4); Гамлетъ (сауга—1); Голь на выдумки хитра (Бонзи—2); Горе отъ ума (2-й лажей Горичевъ—3); Орлеанская дѣва (Армачъ—6); Поможки въ Газерной гамалы (Ал-

тыновъ—1); Царь Іоаннъ IV (князь Гаяевскій—1); на выходахъ—въ 19 пьесахъ—95 разъ. *Всего—въ 27 пьесахъ—114 разъ.*

36. Славинъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Арріа и Мессалипа (Кпрусъ—7); Графъ де Рицооръ (Корпелисъ—2); Гроза (Дикой—1); Новое дѣло (Волоосовъ—1); Орлеанская дѣва (Гальббѣтъ—3); Поможки въ Газерной гамалы (Козырь—1); Равенскій боецъ (Кейксъ—3); Скупого (Анселмъ—1); Таланты и поклонники (Громляновъ—3); Уриэль Аюста (Де-Санчесъ—1); Царь Іоаннъ IV (князь Воротынский—1). *Всего—въ 11 пьесахъ—24 разъ.*

37. Соколовъ, Евгений Петровичъ (съ 1 августа 1884 г.).

Горе отъ ума (швейцаръ—3); Горацин письма (сауга—3); Графъ де Рицооръ (Мпугувъ—2); Гроза (городской житей—1); Надо разойтись! (Цыль—1); Орлеанская дѣва (Эггевъ—1); Сафо (4-й раба—5); въ фееріи Кольцо любви (1-й рыцарь—5); на выходахъ—въ 19 пьесахъ—103 разъ. *Всего—въ 27 пьесахъ—124 разъ.*

38. Стровъ, Матвѣй Михайловичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Василса Мелентьева (2-й дворянинъ—5); Графъ де Рицооръ (офицеръ—1); Жизнь (Чебышевъ—15); Орлеанская дѣва (Шатялопъ—6); Расплата (гость—12); Серена (Райскій—5); Собака садовника (Фуріо—2); на выходахъ—въ 15 пьесахъ—63 разъ. *Всего—въ 22 пьесахъ—109 разъ.*

39. Талановъ, Григорій Васильевичъ (съ 1 августа 1888 г.).

Въшепша деньги (Нинозай—11); Воли и овцы (Эрромиянъ—11); Въ родномъ углу (Ивань—3); Горе отъ ума (князь Тугоуховскій—3); Графъ де Рицооръ (Домпато—2); Женихъ въ Вѣлугина (Прохоръ—1); Жизнь (ладей—15); Кравъ (Митрофанъ—6); Новое дѣло (Иванъ Ивановъ—1); Орлеанская дѣва (чиковникъ—2); Пляды просвѣщенія (швейцаръ—4); Поможки въ Газерной гамалы (Василій Луничъ—1); Сафо (Гарподій—5); Собака садовника (Сезіо—7); Царь Іоаннъ IV (князь Курлятевъ—1); въ фееріи Кольцо любви (1-й пассажъ—3); на выходахъ—въ 15 пьесахъ—65 разъ. *Всего—въ 31 пьесахъ—181 разъ.*

40. Тарасенковъ, Петръ Алексѣевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

Воли и овцы (ладей—1); Въ родномъ углу (Пароопъ—3); Гамлетъ (2-й актеръ—1); Графъ де Рицооръ (допропратель—2); Гоберштрадъ—2); Олянь за двухъ (Влоке—3); Орлеанская дѣва (Бертранъ—3; чиковникъ—4); Первая муха (Семель—3); Сафо (Артадьеръ—5); Собака садовника (Лрало—7); Царь Іоаннъ IV (Малота Слуратовъ—1); въ фееріи Кольцо любви (2-й пассажъ—5); на выходахъ—въ 19 пьесахъ—102 разъ. *Всего—въ 30 пьесахъ—192 разъ.*

41. Уховъ, Едодоръ Акимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Вѣловая бабушка (Гловъ—1); Гамлетъ (отшельникъ—1); Дочь Карлосъ (герцогъ Ферри—2; великій шпанаторъ—2); Орлеанская дѣва (страпникъ—8); Осколки милошуга (Гусевъ—2); Равенскій боецъ (Арминъ—3); Расплата (барня—2); Сафо (Рамичевъ—3); Сельская честь (Брази—7); Скупого (Симонъ—1); въ фееріи Кольцо любви (Хель—5). *Всего—въ 11 пьесахъ—37 разъ.*

42. Худолѣевъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Василса Мелентьева (Ворисъ Годуновъ—5); Дочь Карлосъ (герцогъ Ферри—2); Жизнь (Лип-

оний—15); Первая муха (2-й кавалеръ—3); Равенский боецъ (Валерій—3); Сафо (Аристоклемъ—1); Собака садовника (графъ Людовико—2); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—33 раза. *Всего—въ 17 пьесахъ—64 раза.*

43. Южинъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 июля 1882 г.).

Бракъ (Валентинъ—6); Бѣшенныя деньги (Телътевъ—11); Венеційскій лстунъ (Юрепелъ—7); Волки и овцы (Веркутовъ—11); Въ такую ночь... (Сабанъевъ—4); Гамлетъ (Гамлетъ—1); Горь отъ ума (Чапкинъ—1); Графъ де Рицооръ (ванъ-дербъ-Ноотъ—2); Дочь Карлосъ (маркизъ Пова—4); Жизнь (Ратищевъ—6); Изломанные люди (Техмепевъ—3); Надо разводиться! (Шубинъ—1); Ночь безумства!... (Верагинъ—3); Орлеанская дѣва (графъ Дююа—8); Осколки мнлуватаго (Столбичъ-Десятовъ—2); Первая муха (Чембарскій—3); Перелѣти-поле (князь Ханыковъ-Алсуфьевъ—1); Равенскій боецъ (Тумеликъ—3); Расплата (Омшаринъ—12); Сельская честь (Турриу—3); Сестра Янина (Прибевъ—7); Спорный вопросъ (Семеновъ—10); Царь Иоаннъ IV (Царь Иоаннъ IV—1). *Всего—въ 23 пьесахъ—110 разъ.*

44. Яковлевъ, Николай Капитоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Василиса Мелентьева (слуга князя Воротыпскаго—3); Венеційскій аступаль (Минята—15); Волки и овцы (маляръ—4, Горещкій—1); Въ старые годы (Порфирій—1); Графъ де Рицооръ (Бакирцель—1); Женскъ на расхватъ (Шеро—4); Жрица искусства (Маанинъ—3); Кручина (Арефій—6); Орлеанская дѣва (Карлъ VII—5, Армавъ—2); на

выходахъ—въ 16 пьесахъ—85 разъ. *Всего—въ 25 пьесахъ—130 разъ.*

45. Федоровъ, Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Бѣшенныя деньги (Андрей—11); Волки и овцы (Корней—11); Въ родномъ углу (Яковъ—3); Вѣчность въ мгнонени (слуга—6); Голь на выдумки хитра (слуга—3); Жрица искусства (Василій—3); Надо разводиться! (позиційскій офицеръ—1); Осколки мнлуватаго (лакей—2); По кровавымъ слѣдамъ (рансальскій—2); Прекрасудки (Федоръ—2); Сафо (2-й рабъ—2); Сестра Янина (лакей—7); Скупой (Вриндауванъ—2); Спорный вопросъ (лакей—10); Жрушевскіе помѣщики (посланнй—1); на выходахъ—въ 21 пьесѣ—97 разъ. *Всего—въ 36 пьесахъ—163 раза.*

46. Федотовъ, Александръ Александровичъ (съ 1 июля 1893 г.).

Аррия и Мессидина (Кажурнианъ—4, Сорапуть—1); Бранъ (Сократъ Ивановичъ—6); Василиса Мелентьева (Малюта—5); Венеційскій аступаль (Комаръ—13); Гамлетъ (Оарикъ—1); Горь отъ ума (г. П.—2); Горещія письма (Ольховскій—3); Дочь Карлосъ (Доминго—4); Жевитьба Бѣлугина (Андрей Бѣлугинъ—1); Янина (Тавалповъ—12); Жрица искусства (Голосовъ—2); Иранъ (Чемерянскій—2); Новое дѣло (Дятелковъ—1); Орлеанская дѣва (Тибо д'Аркъ—4); Плоды просвѣщенія (Яковъ—3); Равенскій боецъ (Глабрио—3); Собака садовника (маркизъ Рикардо—7); Талантъ и поклонники (князь Дулебовъ—2); Это мой малѣйшій каприкъ (Вожакъ—14). *Всего—въ 19 пьесахъ—90 разъ.*





Оперная труппа.

Главный режиссеръ.

Барцаль, Антонъ Ивановичъ (съ 4 октября 1878 г.).

Режиссеръ.

Стерлиговъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 30 марта 1866 г.).

Помощникъ режиссера.

Василевскій, Ромуальдъ Викторовичъ (съ 30 августа 1882 г.).

Учитель сцены.

Павловскій, Сергій Евграфовичъ (съ 30 августа 1885 г.).

Главный хормейстеръ.

Авраненъ, Ульрихъ Юсифовичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Хормейстеръ.

Мамоновъ, Викторъ Николаевичъ (съ 13 октября 1875 г.).

Аккомпаниаторъ.

Китрихъ, Аделина Альбертовна (съ 1 января 1889 г.).

Суелеръ.

Кржижановскій, Каспаръ Ивановичъ (съ 1 января 1888 г.).

Библиотекаръ.

Яковлевъ, Василій Пестровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

Прикомандированный къ режиссерскому управленію.

Беръ, Николай Дмитріевичъ (съ 19 октября 1892 г.).

Артистки:

1. Данильченко, Ольга Лукьяновна (съ 1 сентября 1892 г.).

Гугеноты (придворная дама—3); Иоланта (Лаура—14); Ловгринъ (павъ—2); Пиковая дама (Прильпа—2); Риголетто (павъ—2); Снѣгурочка (отрокъ—5); Травиата (Флора—9); въ фееріи Кольцо любви (2-й эльфъ—5). *Всего—въ 7 операхъ и 1 фееріи—42 раза.*

2. Дейша-Сіонницкая, Марія Адриановна (съ 1 мая 1883 г.).

Лида (Лида—2); Гугеноты (Валентина—2); Евгений Онегинъ (Татьяна—1); Зигфридъ (Брунхильда—3); Иоланта (Иоланта—7); Мефистофель (Маргарита, Елена—1); Нижегородцы (Ольга—2); Пиковая дама (Лида—4); Русалка (Наташа—5); Русланъ и Людмила (Гориславъ—1); Снѣгурочка (Купава—5). *Всего—въ 11 операхъ—33 раза.*

3. Збруева, Евгения Ивановна (съ 1 января 1894 г.).

Демонъ (Геній добра—1). *Всего—въ 1 оперѣ—1 разъ.*

4. Звягина, Лидія Георгиевна (съ 1 сентября 1889 г.).

Евгений Онегинъ (Ольга—3); Жюанъ за Царя (Вавя—6); Зигфридъ (Эрда—3); Иоланта (Марта—14); Нижегородцы (Кеспія—2); Русалка (являпя—3); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—7); Снѣгурочка (Лель—5). *Всего—въ 8 операхъ—43 раза.*

5. Зотова, Марія Васильевна (съ 1 сентября 1889 г.).

Вильгельмъ Телль (Гедвига—6); Евгений Онегинъ (Фининьевна—2); Пиковая дама (графиня—2); Снѣгурочка (Весна-красна—1); Фаустъ (Зибель—1). *Всего—въ 5 операхъ—12 разъ.*

6. Ильинская, Александра Георгиевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Вильгельмъ Телль (Матильда—1); Русланъ и Людмила (Людмила—3). *Всего—въ 2 операхъ—5 разъ.*

7. Крутикова, Александра Павловна (съ 1 января 1872 г. по 1 мая 1876 г. и съ 1 мая 1883 г.).
Аида (Амперисъ—3); Гугеноты (Урбанъ—8); Иоаннъ Лейденскій (Флоресъ—3); Довигриць (Ортрудъ—2); Мефистофель (Марта, Папъианъ—1); Пиковая дама (графиня—6); Свѣтулочка (Весна-враса—4); Фаустъ (Зибель—3); Черевички (Солоха—2). *Всего—въ 9 операхъ—27 разъ.*

8. Крылова, Александра Александровна (съ 1 октября 1892 г.).
Оставила службу 1 октября 1893 г.

9. Маркова, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Аида (Аида—5); Вильгельмъ Телль (Матильда—5); Жизнь за Царя (Антопила—4); Довигриць (Злиа—2); Паицы (Недда—8); Пиковая дама (Лиза—2); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего—въ 7 операхъ—27 разъ.*

10. Муравьева, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Африканка (Инеса—2); Жидовка (Евдоксія—6); Иоаннъ Лейденскій (Верта—3); Иоанита (Бригитта—9); Пиковая дама (Прильпа—3); Русалка (Ольга—3); Руслава и Людмила (Горислава—2). *Всего—въ 7 операхъ—28 разъ.*

11. Нечаева, Софія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).
Аида (Амперисъ—5); Риголетто (Маддалена—2); Русалка (княгиня—3); Фаустъ (Зибель—1). *Всего—въ 4 операхъ—11 разъ.*

12. Николаева, Лидія Алексѣевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Гугеноты (пашъ—3); Иоанита (Бригитта—5); Пиковая дама (Маша—7); Риголетто (графиня Чепрано—2); Русалка (Ольга—3); Руслава и Людмила (Горислава—2); Травиата (Аннина—9); въ фееріи Кольцо любви (1-я вагфъ—5). *Всего—въ 7 операхъ и 1 фееріи—36 разъ.* Кроме того, въ спектакляхъ итальянской оперы: Гугеноты (придворная дама—1); Демонъ (Гейи добра—4); Медичи (мать Симонетты—4); Отелло (Эмilia—5); Риголетто (Джованна—1, графиня Чепрано—1); Травиата (Флора—3); Фаустъ (Марта—1). *Всего—въ 7 операхъ—20 разъ.*

13. Никольская, Варвара Константиновна (съ 1 января 1888 г.).
Аида (главная жрица—5); Африканка (Аида—2); Гугеноты (придворная дама—3); Демонъ (папа—3); Евгенийъ Олѣгичъ (Ольга—4); Довигриць (пашъ—2); Лючия (Алиса—6); Пиковая дама (Милловоръ—3); Риголетто (Джованна—2); Руслава и Людмила (Нанна—7); Фаустъ (Марта—3). *Всего—въ 11 операхъ—40 разъ.* Кроме того, въ спектакляхъ итальянской оперы: Гугеноты (придворная дама—1); Демонъ (Гейи добра—4); Медичи (мать Симонетты—4); Отелло (Эмilia—5); Риголетто (Джованна—1, графиня Чепрано—1); Травиата (Флора—3); Фаустъ (Марта—1). *Всего—въ 7 операхъ—20 разъ.*

14. Орлова, Августа-Франциска (съ 1 сентября 1893 г.).
Жидовка (Рахиль—5). *Всего—въ 1 оперѣ—5 разъ.*
Оставила службу 1 мая 1894 г.

15. Павленкова, Варвара Вадимовна (съ 1 сентября 1889 г.).
Демонъ (Гейи добра—1); Евгенийъ Олѣгичъ (Зарина—7); Довигриць (пашъ—2); Пиковая дама (Полина—3, Милловоръ—3); Свѣтулочка (Бобыльха—5); Фаустъ (Зибель—1). *Всего—въ 6 операхъ—24 разъ.*

16. Павлова, Олимпіада Петровна (съ 1 января 1888 г.).
Демонъ (Гейи добра—1); Евгенийъ Олѣгичъ (Филиппьевна—6); Пиковая дама (дуверпантка—5); Фаустъ (Марта—1). *Всего—въ 4 операхъ—13 разъ.*

17. Раевская, Софія Ростиславовна (съ 1 сентября 1893 г.).
Жизнь за Царя (Вапа—4); Пиковая дама (дуверпантка—1); Фаустъ (Марта—3). *Всего—въ 3 операхъ—8 разъ.*

18. Салина, Надежда Васильевна (съ 1 января 1888 г.).
Демонъ (Тамара—3); Пиковая дама (Лиза—2); Русалка (Наташа—1); Руслава и Людмила (Горислава—1). *Всего—въ 4 операхъ—7 разъ.*

19. Соколова, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1892 г.).
Аида (главная жрица—4); Довигриць (пашъ—2); Пиковая дама (Полина—3); Фаустъ (Зибель—1); въ фееріи Кольцо любви (3-я вагфъ—5). *Всего—въ 4 операхъ и 1 фееріи—15 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1894 г.

20. Фостремъ, Альма Августовна (съ 1 сентября 1890 г.).

Гугеноты (Маргарита—3); Жизнь за Царя (Антопила—5); Лючия (Лючия—6); Паицы (Недда—5); Пиковая дама (Прильпа—2); Риголетто (Маддалена—2); Руслава и Людмила (Людмила—1); Травиата (Нюлетта—9); Фаустъ (Маргарита—3). *Всего—въ 9 операхъ—36 разъ.*

21. Эйхенвальдъ, Маргарита Александровна (съ 1 сентября 1889 г.).
Вильгельмъ Телль (Жемм—6); Евгенийъ Олѣгичъ (Татьяна—7); Зигфридъ (голосъ зѣной птицы—3); Иоанита (Иоанита—7); Пиковая дама (Прильпа—1); Руслава и Людмила (Горислава—1); Олѣгурочка (Свѣтулочка—5). *Всего—въ 7 операхъ—30 разъ.*

22. Федорова, Софія Федоровна (съ 1 марта 1894 г.).

А р т и с т ы :

1. Барцалъ, Антонъ Ивановичъ (онъ же и главный режиссеръ) (съ 4 октября 1878 г.).
Евгений Олѣгичъ (Трипе—5); Жидовка (Элеазаръ—1); Зигфридъ (Зиме—3); Нижегородцы (Бовринъ—2); Руслава и Людмила (Финья—7); Свѣтулочка (царь Берендей—2). *Всего—въ 6 операхъ—20 разъ.*

2. Блиновъ, Тимоѳей Кузьмичъ (съ 1 февраля 1888 г.).

3. Быловъ, Михаилъ Николаевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

Гугеноты (почной стражъ—3); Жидовка (гашпатай—6); Жизнь за Царя (голецъ—10); Иоаннъ Лейденскій (офицеръ—3); Довигриць (бравантскій дворянинъ—2); Нижегородцы (холопъ—2); Риголетто (прядерникъ—2); Русалка (ловчій—6); Травиата (слуга—9). *Всего—въ 9 операхъ—43 разъ.*

4. Вельяшевъ, Николай Георгіевичъ (съ 1 декабря 1891 г.).

Вильгельмъ Телль (рыбакъ—3); Демонъ (князь Силодакъ—1); Евгенийъ Олѣгичъ (Денскій—2); Паицы (Каню—1); Русалка (князь—2); Руслава и Людмила (бояръ—2); Свѣтулочка (царь Берендей—3); Черевички (Вагула—2). *Всего—въ 8 операхъ—18 разъ.*

5. Верже, Георгій Георгієвич (съ 1 сентября 1892 г.).

Аида (Амоасро—1); Паяцы (Сильвіо—13); Пиковая дама (князь Елецій—4); Травиата (Жоржъ Жермопъ—2); Фаустъ (Валентинъ—1). *Всего—во 5 операхъ—21 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1894 г.

6. Власовъ, Степанъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Аида (Рамфисъ—2); Африканка (донъ Педро—2); Вильгельмъ Телль (Мельхталь—6); Гугеноты (графъ Сель-Бри—3); Жюль за Царя (Сусанинъ—6); Зигфридъ (Вотанъ—3); Юлианта (Эбиль-Ханка—14); Ловигринъ (гизатай—2); Мефистофель (Мефистофель—1); Нижегородцы (князь Боровской—2); Паицы (Топіо—2); Русалка (мельникъ—6); Русалка и Людмила (Русалка—7); Сидгурочка (Даль-Морозъ—5); Фаустъ (Мефистофель—7). *Всего—во 15 операхъ—68 разъ.*

7. Григорьевъ, Петръ Николаевичъ (съ 30 августа 1882 г.).

Африканка (донъ Альваръ—2); Гугеноты (Коссе—3); Демонъ (голецъ—3); Иоаннъ Лейденскій (крестьянинъ—3); Нижегородцы (забыло—2); Риголетто (Борса—2); Травиата (Гастонъ—3). *Всего—во 7 операхъ—24 разъ.* Кроме того, въ спектакляхъ итальянской оперы: Гугеноты (Коссе—1, капунинъ—1); Демонъ (голецъ—4); Иоаннъ Лейденскій (крестьянинъ—4); Риголетто (Джюлио—1); Травиата (Гастонъ—3). *Всего—во 5 операхъ—12 разъ.*

8. Донской, Лаврентій Дмитріевичъ (съ 5 ноября 1883 г.).

Аида (Радасель—3); Вильгельмъ Телль (Арнополь—5); Гугеноты (Рауль—1); Жюль за Царя (Сабининъ—10); Ловигринъ (Ловигринъ—2); Люция (Эггардъ—3); Мефистофель (Фаустъ—1); Нижегородцы (Кураторъ—2); Пиковая дама (Германъ—1); Риголетто (герцогъ—3); Фаустъ (Фаустъ—7). *Всего—во 11 операхъ—37 разъ.*

9. Ивановъ, Иванъ Ивановичъ (съ 18 августа 1881 г.).

Африканка (жрецъ—2); Гугеноты (Мерию—3); Евгений Онегинъ (ротинъ—7); Жидовка (Альбертъ—6); Жюль за Царя (начальникъ польскаго отряда—10); Иоаннъ Лейденскій (гражданинъ—3); Ловигринъ (брабантскій дворянинъ—2); Нижегородцы (Струсь—2); Паицы (поселянинъ—13); Риголетто (графъ Чепрапо—2); Травиата (баронъ Дуфоль—9). *Всего—во 11 операхъ—59 разъ.* Кроме того, въ спектакляхъ итальянской оперы: Гугеноты (Мерию—1); Иоаннъ Лейденскій (гражданинъ—4); Паицы (поселянинъ—2); Риголетто (графъ Чепрапо—1); Травиата (баронъ Дуфоль—3). *Всего—во 5 операхъ—11 разъ.*

10. Клементьевъ, Левъ Михайловичъ (съ 1 мая 1892 г.).

Вильгельмъ Телль (рыбакъ—1); Демонъ (князь Синодаль—1); Евгений Онегинъ (Ленскій—4); Жидовка (Леопольдъ—6); Юлианта (графъ Воденко—14); Пиковая дама (Германъ—7); Русалка (князь—2); Сидгурочка (Вобыль-Вякула—6); Травиата (Альфредъ—7); Черевички (школьный учитель—2). *Всего—во 10 операхъ—49 разъ.*

11. Корсовъ, Готфридъ Готфридовичъ (съ 1 октября 1869 г.).

Аида (Амоасро—3); Вильгельмъ Телль (Вильгельмъ Телль—1); Гугеноты (графъ Неверъ—1); Зигфридъ (Альберихъ—3); Юлианта (герцогъ Робертъ—14); Ловигринъ (фонъ Тельраундъ—2); Пиковая дама (графъ Томскій—6); Сидгурочка (Митигръ—2); Черевички (бѣсъ—2). *Всего—во 9 операхъ—34 разъ.*

12. Кошицъ, Павелъ Алексѣевичъ (съ 8 февраля 1893 г.).

Аида (Радасель—4); Африканка (Васко-де-Гамп—2); Евгений Онегинъ (Ленскій—1); Жидовка (Элоазаръ—3); Зигфридъ (Зигфридъ—3); Иоаннъ Лейденскій (Иоаннъ Лейденскій—3); Паицы (Кашіо—12). *Всего—во 7 операхъ—28 разъ.*

13. Матчинскій, Иванъ Васильевичъ (съ 1 апрѣля 1885 г.).

Гугеноты (Ренъ—3); Демонъ (старый слуга—2); Евгений Онегинъ (Зарьинъ—1); Иоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—3); Нижегородцы (дворянинъ—2); Пиковая дама (Нарумовъ—6); Сидгурочка (Масалина—5); Травиата (маркиза д'Обинь—3); Фаустъ (Вагнеръ—7). *Всего—во 9 операхъ—38 разъ.* Кроме того, въ спектакляхъ итальянской оперы: Гугеноты (Ренъ—1, капунинъ—1); Демонъ (старый слуга—4); Иоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—4); Молчакъ (пѣвецъ—4); Травиата (маркиза д'Обинь—3); Фаустъ (Вагнеръ—1). *Всего—во 6 операхъ—18 разъ.*

14. Мировъ, Викторъ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Аида (Фароизъ—3); Африканка (везикій пиквианторъ—2); Евгений Онегинъ (князь Гремнинъ—6); Черевички (Чубъ—2). *Всего—во 2 операхъ—13 разъ.*

15. Орловъ, Поликарпъ Давыдовичъ (съ 1 января 1894 г.).

16. Пиньялоза, Людвигъ Кировичъ (съ 30 августа 1893 г.).

Аида (Амоасро—4); Африканка (Нелеско—2); Вильгельмъ Телль (Вильгельмъ Телль—5); Люция (Геприхъ Астонъ—4); Паицы (Топіо—11); Пиковая дама (князь Елецій—2); Риголетто (Риголетто—1); Травиата (Жоржъ Жермопъ—5); Фаустъ (Валентинъ—2). *Всего—во 9 операхъ—36 разъ.*

17. Стрижевскій, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Вильгельмъ Телль (Лейтольдъ—6); Гугеноты (Моревъ—3); Жидовка (Ружеро—6); Пиковая дама (Златогоръ—8); Риголетто (Марузало—1); Русалка (свагъ—4); Сидгурочка (2-й бирючъ—5); Травиата (Гревиль—2). *Всего—во 8 операхъ—35 разъ.*

18. Стрѣлецкій, Владиміръ Степановичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

Евгений Онегинъ (Зарьинъ—6); Нижегородцы (часовой—2); Риголетто (Марузало—1); Русалка (свагъ—2); Травиата (Гревиль—7); Черевички (напъ голова—2). *Всего—во 6 операхъ—20 разъ.* Кроме того, въ спектакляхъ итальянской оперы: Гугеноты (Моревъ—1); Отелло (герцогъ—5); Риголетто (Марузало—1); Травиата (Гревиль—3). *Всего—во 4 операхъ—10 разъ.*

19. Тревинскій, Степанъ Евтропьевичъ (съ 1 сентября 1880 г.).

Аида (Рамфисъ—7); Африканка (перхонный браминъ—2); Вильгельмъ Телль (Вальтеръ—6); Гугеноты (Марсель—3); Евгений Онегинъ (князь Гремнинъ—1); Жидовка (де Вронъ—6); Жюль за Царя (Сусанинъ—4); Зигфридъ (голосъ Фафисра—3); Иоаннъ Лейденскій (Захарій—3); Юлианта (король Рене—14); Ловигринъ (Геприхъ Птицеловъ—2); Люция (Раймондъ—3); Нижегородцы (Мивинъ—2); Пиковая дама (Суринъ—3); Сидгурочка (Бермита—5). *Всего—во 15 операхъ—64 разъ.*

20. Трубинъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Иоаннъ Лейденскій (графъ Оберталь—3); Ниже-

городцы (боярынь—2); Риголетто (графъ Монте-роа—2) *Всего—въ 3 операхъ—7 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1894 г.

21. Тютюнникъ, Василій Саввичъ (съ 1 мая 1886 г.).

Вильгельмъ Телль (Геслеръ — 6); Демонъ (князь Гудаль—3); Иоаннъ Лейденскій (Матисенъ — 3); Пиковая дама (графъ Томскій — 2); Риголетто (Спарфучиньо — 2); Руслава и Людмила (Фарлафъ—7). *Всего—въ 6 операхъ — 23 раза. Кроме того, въ спектакляхъ итальянской оперы: Демонъ (князь Гудаль—4). Всего—въ 1 оперу—4 раза.*

22. Украинцевъ, Николай Тарасовичъ (съ 1 ноября 1889 г.).

Демонъ (князь Сподоаль — 1); Евгений Онегинъ (Левскій — 1. Трике — 2); Иоаннъ Лейденскій (Иона — 3); Мефистофель (Вагнеръ, Мерю — 1); Нижегородцы (стрельный—2); Пилцы (Пеппе — 13); Пиковая дама (Чекалякскій — 8); Русалка (князь—2); Руслава и Людмила (бавякъ—4); Травиата (Альфредъ—2). *Всего — въ 10 операхъ — 39 разъ. Кроме того, въ спектакляхъ итальянской оперы: Демонъ (князь Сподоаль—4). Всего—въ 1 оперу—4 раза.*

23. Хохловъ, Павелъ Акинфеевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

Бутеноты (графъ Неверъ—2); Демонъ (Демонъ—3); Евгений Онегинъ (Евгеній Онегинъ—7); Лючия (Герпихъ Астовъ — 2); Пиковая дама (князь Еленскій—2); Свѣтуричка (Мнагиръ—3); Травиата (Жоржъ Жермонъ—2); Фаустъ (Вазентикъ — 3). *Всего—въ 8 операхъ—24 раза.*

24. Цвѣтковъ, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Аида (Фарлоль—6); Африканка (дожь Диего—2); Демонъ (старый слуга—1); Иоланта (Вертранъ—14); Лючия (Раймондъ — 3); Нижегородцы (боярынь—2); Пиковая дама (Суриякъ—5); Руслава и Людмила (Свѣтоваръ—6). *Всего—въ 8 операхъ—39 разъ.*

Х о р е т ы :

1. Александрова, Екатерина Яковлевна (съ 26 сентября 1882 г.).

2. Андреева, Марія Петровна (съ 1 октября 1885 г.).

3. Арсеньева, Евгения Ѳedorовна (съ 26 сентября 1882 г.).

4. Балкашина, Викторія Михайловна (съ 2 октября 1891 г.).

5. Банкъ, Екатерина Петровна (съ 26 сентября 1892 г.).

6. Блажеевичъ, Елена Яковлевна (съ 26 сентября 1882 г.).

7. Бояринова, Ѳедосья Егоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

8. Бѣлева, Маргарита Васильевна (съ 11 декабря 1872 г.).

Оставила службу 6 сентября 1893 г.

9. Виноградова, Ольга Петровна (съ 30 августа 1889 г.).

10. Владимірова, Марія Семеновна (съ 26 сентября 1882 г.).

11. Воробьева, Надежда Георгиевна (съ 1 января 1889 г.).

12. Данильченко 1-я, Марія Петровна (съ 26 сентября 1882 г.).

13. Данильченко 2-я, Анна Саввишна (съ 1 сентября 1886 г.).

14. Дицъ, Глафира Александровна (съ 1 сентября 1883 г.).

15. Загребина, Александра Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

16. Збруева, Елизавета Ивановна (съ 30 августа 1892 г.).

17. Згуромали, Любовь Константиновна (съ 14 апрѣля 1879 г.).

18. Золотарева, Анна Ивановна (съ 8 сентября 1869 г.).

19. Зыбина, Раиса Александровна (съ 29 октября 1874 г.).

20. Иванова, Зинаида Владиміровна (съ 26 сентября 1882 г.).

21. Каратыгина, Раиса Викентьевна (съ 26 сентября 1882 г.).

22. Киришнеръ, Марія Викентьевна (съ 26 сентября 1882 г.).

23. Киселева, Наталья Петровна (съ 24 сентября 1891 г.).

24. Клейникова, Анастасія Павловна (съ 26 сентября 1882 г.).

25. Козлова, Елизавета Ѳedorовна (съ 26 сентября 1882 г.).

26. Коровина, Лидія Николаевна (съ 30 августа 1891 г.).

27. Краснова, Анна Ильинишна (съ 23 ноября 1889 г.).

28. Кудревичъ 1-я, Александра Ивановна (съ 1 сентября 1883 г.).

29. Кудревичъ 2-я, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1883 г.).

30. Кудревичъ 3-я, Анастасія Ивановна (съ 1 января 1888 г.).

31. Лажечникова, Лидія Васильевна (съ 1 января 1888 г.).

32. Маркель, Анна Ѳedorовна (съ 20 сентября 1886 г.).

33. Минина, Александра Александровна (съ 1 сентября 1886 г.).

34. Мясина, Евгения Николаевна (съ 1 сентября 1884 г.).

35. Найденова, Анна Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

36. Нинолаева, Марія Егоровна (съ 26 сентября 1892 г.).

37. Новицкая, Евгения Григорьевна (съ 26 сентября 1882 г.).

38. Олейниченко, Анастасія Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

39. Павлова, Агафья Павловна (съ 23 ноября 1873 г.).
40. Палице, Марія Юсифовна (съ 1 сентября 1884 г.).
41. Пасвикъ, Екатерина Александровна (съ 26 сентября 1882 г.).
42. Пекарская, Елизавета (съ 26 сентября 1882 г.).
43. Петрова, Александра Михайловна (съ 29 октября 1874 г.).
44. Печникова, Софія Николаевна (съ 1 октября 1888 г.).
45. Пинягина, Аполлинарія Яковлевна (съ 21 октября 1875 г.).
46. Потапова, Александра Ивановна (съ 1 мая 1894 г.).
47. Прокофьева, Анна Ильинишна (съ 1 сентября 1886 г.).
48. Радванская, Александра Александровна (съ 7 декабря 1878 г.).
49. Рись, Рухля (съ 1 сентября 1883 г.).
50. Розанова, Зинаида Александровна (съ 26 сентября 1882 г.).
51. Романовская 1-я, Александра Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).
52. Романовская 2-я, Марія Аламовна (съ 26 сентября 1882 г.).
53. Сергѣева, Доминика Васильевна (съ 10 февраля 1892 г.).
54. Соколова, Ольга Александровна (съ 26 сентября 1892 г.).
Оставила службу 1 ноября 1893 г.
55. Удалова, Марія Никандровна (съ 10 февраля 1892 г.).
56. фонъ-Фрейманъ, Надежда Карловна (съ 6 сентября 1893 г.).
57. Хватова, Наталья Александровна (съ 26 сентября 1882 г.).
58. Химиченко, Прасковья Васильевна (съ 26 сентября 1882 г.).
59. Чернова, Прасковья Петровна (съ 28 декабря 1877 г.).
60. Шаеровичъ, Станислава Леоновна (съ 1 мая 1889 г.).
61. Якобсонъ, Александра Александровна (съ 1 октября 1888 г.).
62. Яковлева, Анна Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).
63. Ѳедорова, Анна Михайловна (съ 26 сентября 1882 г.).
64. Ѳедотова, Анна Ивановна (съ 19 июня 1878 г.).

Ж о р и с т ы:

1. Арсеньевъ, Алксѣй Александровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
2. Барсукъ-Самборскій, Константинъ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1888 г.).
3. Волковъ 1-й, Павелъ Васильевичъ (съ 19 июня 1878 г.).
4. Волковъ 2-й, Дмитрій Ивановичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
5. Гавриловъ, Иванъ Марковичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
6. Голубевъ, Иванъ Михайловичъ (съ 1 августа 1861 г.).
7. Голуновъ, Дмитрій Васильевичъ (съ 1 мая 1887 г.).
8. Громовъ, Иванъ Петровичъ (съ 18 сентября 1870 г.).
9. Добровольскій, Павелъ Викентьевичъ (съ 26 сентября 1891 г.).
Лозгринъ (брабантскій дворянинъ—2).
10. Долинскій, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1884 г.).
11. Донской, Иванъ Лаврентьевичъ (съ 1 декабря 1889 г.).
12. Дудниченко, Иванъ Дмитріевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
13. Жмелевъ, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
14. Зильберманъ, Авраамъ (съ 15 ноября 1884 г.).
15. Знаменскій, Дмитрій Васильевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
16. Каменскій, Павелъ Ивановичъ (съ 23 января 1879 г.).
17. Козьминъ, Ефимъ Ефимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
18. Красинскій, Михаилъ Николаевичъ (съ 22 ноября 1874 г.).
19. Крыжановскій, Петръ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
20. Мамаевъ, Василій Васильевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
21. Мамонтовъ, Николай Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
Африканка (матрость — 2); Гугеноты (Торе—3); Жидовки (изъ народа — 6). Кроме того, въ спектакляхъ итальянской оперы: Гугеноты (почной стражъ—1); Риголетто (придверникъ—1); Травиата (слуга—3).
22. Мянинъ, Александръ Петровичъ (съ 1 августа 1861 г.).
Евгевій Овагивъ (испанскій посланникъ—7).
23. Могилевскій, Ааронъ (съ 26 сентября 1882 г.).
24. Морозовъ, Парфентій Герасимовичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

25. Никольскій, Иванъ Николаевичъ (съ 21 сентября 1876 г.).
26. Олейниченко, Пантелеймонъ Ивановичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
27. Ольшанскій, Сергѣй Филипповичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
28. Пестляковъ, Каспаръ Иосифовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
Въ спектакляхъ итальянской оперы: Гугеноты (капуцивъ—2).
29. Петровъ, Петръ Герасимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
30. Подобѣдовъ, Ѳедоръ Аванасьевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
31. Покровскій, Матвѣй Васильевичъ (съ 16 января 1892 г.).
32. Саламатинъ, Василій Гавриловичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
33. Свердяковскій, Шая (съ 26 сентября 1882 г.).
34. Селингъ, Ѳедоръ (съ 26 сентября 1882 г.).
35. Скуратовскій, Иосифъ Иосифовичъ (съ 1 января 1888 г.).
Жидовка (одинъ изъ народа—6).
36. Смирновъ, Иванъ Александровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
37. Соколовскій, Шимаць Заруховичъ (съ 18 ноября 1874 г.).
38. Сорокинъ, Козьма Ивановичъ (съ 21 сентября 1886 г.).
39. Страховъ, Михаиль Николаевичъ (съ 1 октября 1888 г.).
40. Суриновъ, Иванъ Иосифовичъ (съ 1 мая 1889 г.).
41. Сущновскій, Николай Георгіевичъ (съ 17 сентября 1884 г.).
42. Тилесъ, Григорій Ефимовичъ (съ 18 октября 1882 г.).
43. Толчанъ, Моисей Веніаминовичъ (съ 2 сентября 1885 г.).
Анда (говецъ — 9); Афраиваяна (швейцаръ — 2); Вильгельмъ Телль (Рудольфъ—6); Гугеноты (Та-

- ванъ—3); Евгений Овѣгнъ (запѣвало—7); Иоаннъ Лейденскій (создатель — 3); Юзанта (Альмернъ—14); Ловигринъ (брабантскій дворянинъ—2); Лючіа (Норманъ—8); Нижегородцы (холопъ—2); Пляковая дама (Чаплинскій—6); Русалка (запѣвало—6); Сибѣгурочка (лѣшій—5). Кроме того, въ спектакляхъ итальянской оперы: Гугеноты (Тавапъ—1); Иоаннъ Лейденскій (создатель—4); Медвчи (лѣвецъ—4); Отелло (Родриго—5); Травиата (слуга—3).
44. Тяпугинъ, Александръ Александровичъ (съ 4 апрѣля 1877 г.).
45. Филимоновъ, Илларионъ Кононовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
46. Фратчеръ, Эдмундъ (съ 8 января 1892 г.).
Оставилъ службу 16 января 1894 г.
47. Фрейдкинъ, Авраамъ (съ 5 ноября 1873 г.).
48. Цибульцъ, Карлъ Игнатъевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
49. Черепейниковъ, Никита Савельевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
Травиата (слуга—9).
50. Чубинскій, Михаиль Целестиновичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
51. Шаламовъ, Александръ Ефимовичъ (съ 1 января 1884 г.).
Гугеноты (Буа-Розе — 3); Зізіанъ за Царя (запѣвало — 10); Лючіа (Артуръ — 6); Паяцы (поселянинъ—13); Пляковая дама (распорядитель — 8); Сибѣгурочка (1-й бирючь—5); въ фееріи Кольцо любви (3-й рыцарь—5). Кроме того, въ спектакляхъ итальянской оперы: Гугеноты (Буа-Розе—1); Паяцы (поселянинъ—2).
52. Шилевскій, Василій Ильичъ (съ 19 июня 1878 г.).
53. Шифъ, Берко-Лейба Шліомовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
54. Шумиловъ, Александръ Аристарховичъ (съ 14 августа 1872 г.).
55. Юницкій, Петръ Яковлевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
56. Якимовъ, Владиміръ Якимовичъ (съ 26 сентября 1891 г.).
57. Яковлевъ, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
58. Ярославовъ, Павелъ Николаевичъ (съ 26 сентября 1892 г.).





Балетная труппа.

Балетмейстеръ.

Мендесъ, Иосифъ (съ 10 ноября 1889 г.).

Режиссеръ.

Щербановъ, Константинъ Александровичъ (съ 1 августа 1887 г.).

Оставилъ службу 1 октября 1893 г.

Помощникъ режиссера.

Горстинъ, Левъ Ивановичъ (съ 1 марта 1892 г.).

Артисты:

1. Артари, Ольга Петровна (съ 1 июня 1878 г.).

Въ 7 балетахъ—28; въ 5 операхъ—20; въ 1 фееріи—5. *Всего—53 раза.*

2. Ахманова, Анна Александровна. (съ 1 августа 1885 г.).

Въ 8 балетахъ—31; въ 1 оперѣ—7; въ 1 фееріи—5. *Всего—43 раза.*

3. Банеркина, Надежда Алексѣевна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ 9 балетахъ—44; въ 7 операхъ—24; въ 1 фееріи—5. *Всего—73 раза.*

4. Бакина 1-я, Елизавета Всеслодовна (съ 17 октября 1880 г.).

Въ 10 балетахъ—45; въ 14 операхъ—77; въ 1 фееріи—5. *Всего—127 разъ.*

5. Бакина 2-я, Юлія Всеслодовна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ 9 балетахъ—38; въ 10 операхъ—45; въ 1 фееріи—4. *Всего—87 разъ.*

6. Бармина, Елена Андреевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Въ 10 балетахъ—45; въ 3 операхъ—16; въ 1 фееріи—2. *Всего—63 раза.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Галатса—1); Копекъ-горбушокъ (повелительница перидъ—12); Копелія (подруга Сванильды—6); Эсмеральда (подруга Флеръ-де-Лисъ—3); оп. Фаустъ (Фрина—8).

7. Берсеньева, Любовь Ивановна (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ 10 балетахъ—39; въ 16 операхъ—67; въ 1 драмѣ—7; въ 1 фееріи—5. *Всего—118 разъ.*

8. Берсъ, Екатерина Дмитриевна (съ 1 сентября 1893 г.).

9. Божановская, Елена Владиміровна (съ 1 сентября 1893 г.).

10. Борисова, Марія Александровна (съ 1 августа 1885 г.).

Въ 6 балетахъ—15; въ 2 операхъ—5. *Всего—20 разъ.*

11. Бочнина, Ольга Григорьевна (съ 9 июля 1881 г.).

Въ 9 балетахъ—32; въ 5 операхъ—21; въ 1 фееріи—5. *Всего—58 разъ.*

12. Бояринова, Александра Егоровна (съ 17 марта 1881 г.).

Въ 7 балетахъ—24; въ 2 операхъ—8; въ 1 фееріи—5. *Всего—37 разъ.*

13. Брыкина, Екатерина Константиновна (съ 9 октября 1879 г.).

Въ 9 балетахъ—38; въ 8 операхъ—44; въ 1 фееріи—5. *Всего—87 разъ.*

14. Бюхнеръ, Евгения Фердинандовна (съ 1 сентября 1888 г.).

Въ 10 балетахъ—43; въ 9 операхъ—39; въ 1 фееріи—5. *Всего—87 разъ.*

15. Васильчикова, Ольга Сергѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Въ 9 балетахъ—38; въ 14 операхъ—64; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—5. *Всего—115 разъ.*

16. Виноградова, Людмила Павловна (съ 4 июля 1875 г.).

Въ 8 балетахъ—35; въ 3 операхъ—12; въ 1 фееріи—5. *Всего—52 разъ.* Въ томъ числѣ: Копелія (подруга Сванильды—6); Эсмеральда (подруга Флеръ-де-Лисъ—3).

17. Воронова, Варвара Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 7 балетахъ—33; въ 5 операхъ—26; въ 1 фееріи—4. *Всего—63 раза.*
18. Востокова, Лидія Михайловна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 8 балетахъ—38; въ 6 операхъ—30; въ 1 фееріи—5. *Всего—73 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь Фаралла (жена рыбака—2); Кипрская статуя (Амуръ—1); Коппейн (подруга Сванильды—5).
19. Гаврилова (Воскресенская), Евдокія Помпеевна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 7 балетахъ—26; въ 4 операхъ—28; въ 1 фееріи—5. *Всего—59 раз.*
20. Гейтень, Серафима Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 7 балетахъ—18; въ 5 операхъ—17; въ 1 фееріи—3. *Всего—38 раз.*
21. Горохова, Марія Николаевна (съ 22 октября 1873 г.).
Оставила службу 22 января 1894 г.
22. Горшкова, Елена Павловна (съ 2 мая 1877 г.).
Въ 7 балетахъ—33; въ 5 операхъ—25; въ 1 фееріи—4. *Всего—62 раза.* Въ томъ числѣ: Живель (Берга—2); Конекъ-горбунокъ (жена купца—12); Хрустальный башмачекъ (Лаура—5).
23. Грациенко, Софія Ивановна (съ 7 апрѣля 1880 г.).
Въ 3 балетахъ—8; въ 3 операхъ—6; въ 1 фееріи—2. *Всего—19 раз.*
24. Грачевская 1-я, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 10 балетахъ—43; въ 4 операхъ—19; въ 1 фееріи—4. *Всего—66 раз.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Церера—1); Конекъ-горбунокъ (жена хана—12); Корсаръ (Гюльшара—3); Приключенія Флипа и Флоа (Лидія—4); оп. Фаустъ (Елена—8).
25. Грачевская 2-я, Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 10 балетахъ—40; въ 11 операхъ—54; въ 1 фееріи—5. *Всего—99 раз.*
26. Грингофъ, Юлія Генриховна (съ 8 іюня 1878 г.).
Въ 4 балетахъ—9; въ 5 операхъ—12; въ 1 фееріи—2. *Всего—23 раз.*
27. Гулина, Марія Ѳедоровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 9 балетахъ—33; въ 15 операхъ—73; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—4. *Всего—124 раз.*
28. Давыдченко, Анастасія Ѳомииншна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 4 балетахъ—24; въ 2 операхъ—11; въ 1 фееріи—5. *Всего—40 раз.*
29. Дантесъ 1-я, Марія Алексѣевна (съ 3 іюля 1875 г.).
Въ 4 балетахъ—9; въ 5 операхъ—26. *Всего—35 раз.*
30. Дантесъ 2-я, Надежда Алексѣевна (съ 9 февраля 1877 г.).
Въ 5 балетахъ—15; въ 5 операхъ—18. *Всего—33 раз.*
31. Даумъ, Екатерина Александровна (съ 19 ноября 1878 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 11 операхъ—72; въ 1 фееріи—5. *Всего—122 раз.*
32. Демидова, Елизавета Андреевна (съ 8 октября 1876 г.).
Въ 8 балетахъ—38; въ 6 операхъ—24; въ 1 фееріи—5. *Всего—67 раз.*
33. Джури, Адель (съ 1 января 1894 г.).
Живель (Живель—2). *Всего—2 раз.*
34. Дмитріева 1-я, Софія Петровна (съ 7 сентября 1877 г.).
Въ 9 балетахъ—42; въ 4 операхъ—23; въ 1 фееріи—5. *Всего—70 раз.* Въ томъ числѣ: Коппейн (подруга Сванильды—6); Эсмеральда (подруга Флеръ-де-Лисъ—3).
35. Дмитріева 2-я (Ѳедорова), Пелагея Васильевна (съ 29 сентября 1879 г.).
Въ 8 балетахъ—27; въ 10 операхъ—54; въ 1 фееріи—5. *Всего—86 раз.*
36. Дмитріева 3-я, Евгенія Александровна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 1 балетѣ—10; въ 1 оперѣ—4. *Всего—14 раз.*
37. Добровольская, Елена Дмитріевна (съ 19 мая 1875 г.).
Въ 7 балетахъ—19; въ 6 операхъ—14; въ 1 фееріи—3. *Всего—36 раз.*
38. Дьякъ, Марія Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 10 балетахъ—38; въ 2 операхъ—13; въ 1 фееріи—5. *Всего—56 раз.* Въ томъ числѣ: Коппейн (подруга Сванильды—2).
39. Егорова, Надежда Дмитріевна (съ 26 марта 1879 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 14 операхъ—65; въ 1 фееріи—5. *Всего—115 раз.*
40. Елисеева, Надежда Григорьевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 9 балетахъ—33; въ 5 операхъ—19; въ 1 фееріи—4. *Всего—56 раз.*
41. Ермолова, Елизавета Ивановна (съ 9 января 1882 г.).
Въ 10 балетахъ—42; въ 10 операхъ—50; въ 1 фееріи—5. *Всего—97 раз.* Въ томъ числѣ: Коппейн (подруга Сванильды—6).
42. Живокина, Надежда Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).
43. Иванова 1-я, Елена Павловна (съ 8 февраля 1880 г.).
Въ 9 балетахъ—37; въ 10 операхъ—55; въ 1 фееріи—5. *Всего—97 раз.*
44. Иванова 2-я, Марія Ѳедоровна (съ 25 мая 1881 г.).
Въ 10 балетахъ—40; въ 4 операхъ—11; въ 1 фееріи—4. *Всего—55 раз.*
45. Иванова 3-я, Александра Ивановна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 6 операхъ—24; въ 1 фееріи—5. *Всего—67 раз.*
46. Каторина, Екатерина Сергѣевна (съ 22 ноября 1880 г.).
Въ 10 балетахъ—43; въ 11 операхъ—63; въ 1 фееріи—5. *Всего—113 раз.*

47. Калишевская, Александра Ѳедоровна (съ 1 ноября 1888 г.).

Въ 10 балетахъ—36; въ 5 операхъ—23; въ 1 феерии—4. *Всего—62 раза.*

48. Калмыкова 1-я, Варвара Николаевна (съ 10 января 1876 г.).

Оставила службу 1 марта 1894 г.

49. Калмыкова 2-я, Евдокія Николаевна (съ 23 октября 1877 г.).

Въ 9 балетахъ—42; въ 4 операхъ—20. *Всего—62 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (Рамаел—2); Кипрская статуя (Венера—1); Копень-горбунокъ (Царь-дѣвица—12); Корсаръ (Мелора—3); Робертъ и Вертрамъ (Клементина—7); Хрустальный башмачекъ (повелительница жуковъ—5); Эсмеральда (Флеръ-де-Лисъ—3).

50. Коляева, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 7 балетахъ—16; въ 5 операхъ—13; въ 1 феерии—3. *Всего—31 раза.*

51. Кочетовская 1-я, Ольга Владиміровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ 8 балетахъ—34; въ 10 операхъ—37; въ 1 феерии—4. *Всего—75 разъ.*

52. Кочетовская 2-я, Екатерина Владиміровна (съ 1 сентября 1891 г.).

53. Красовская, Евгения Владиміровна (съ 1 августа 1885 г.).

Въ 9 балетахъ—18; въ 2 операхъ—9; въ 1 феерии—1. *Всего—28 разъ.* Въ томъ числѣ: Копелія (подруга Сванильды—4).

54. Крылова 1-я, Александра Ивановна (съ 1 августа 1885 г.).

Въ 10 балетахъ—44; въ 10 операхъ—58; въ 1 феерии—4. *Всего—106 разъ.*

55. Крылова 2-я, Лидія Ивановна (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 9 балетахъ—41; въ 5 операхъ—32; въ 1 феерии—4. *Всего—77 разъ.* Въ томъ числѣ: Живель (Матильда—2); Кипрская статуя (Венера—1); Копелія (Францъ—6); Приключенія Флора и Флора (Амфитрида—4); Робертъ и Вертрамъ (Элоя—7); Хрустальный башмачекъ (фея—5).

56. Кувакина, Евгения Семеновна (съ 23 августа 1884 г.).

Въ 10 балетахъ—36; въ 18 операхъ—70; въ драмѣ—8; въ 1 феерии—4. *Всего—118 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (прислужница Рампль—1); Корсаръ (негрятинца—3).

57. Кудрявцева, Анна Николаевна (съ 24 января 1881 г.).

Въ 10 балетахъ—44; въ 10 операхъ—51; въ 1 феерии—5. *Всего—100 разъ.*

58. Кузнецова, Анна Сильвестровна (съ 1 января 1875 г.).

Въ 9 балетахъ—35; въ 7 операхъ—41; въ 1 феерии—5. *Всего—81 разъ.*

59. Лузина 1-я, Надежда Павловна (съ 15 сентября 1875 г.).

Въ 9 балетахъ—36; въ 8 операхъ—46; въ 1 феерии—5. *Всего—86 разъ.*

60. Лузина 2-я, Ольга Павловна (съ 5 февраля 1877 г.).

Въ 10 балетахъ—45; въ 9 операхъ—43; въ 1 феерии—5. *Всего—93 раза.*

61. Максимова, Евдокія Васильевна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ 4 балетахъ—9; въ 8 операхъ—22; въ 1 феерии—2. *Всего—33 раза.*

62. Марковская, Надежда Ивановна (съ 1 сентября 1889 г.).

63. Мартень, Эмилія Робертровна (съ 12 августа 1876 г.).

Въ 7 балетахъ—22; въ 5 операхъ—33; въ 1 феерии—5. *Всего—60 разъ.*

64. Матвѣева, Анна Леонтьевна (съ 27 января 1874 г.).

Въ 7 балетахъ—28; въ 1 оперѣ—3. *Всего—31 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (прислужница Рампль—1); Копелія (трактирщица—6); Корсаръ (негрятинка—2); Приключенія Флора и Флора (Бетси—4); Робертъ и Вертрамъ (г-жа Дюмонъ—7); Хрустальный башмачекъ (Ураніи—5); Эсмеральда (цыганка—3).

Оставила службу 27 апрѣля 1894 г.

65. Милютин, Александра Дмитріевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 8 балетахъ—36; въ 16 операхъ—70; въ 1 драмѣ—8; въ 1 феерии—4. *Всего—118 разъ.*

66. Михайлова, Марія Анемлюдистовна (съ 2 июня 1876 г.).

Въ 8 балетахъ—35; въ 1 феерии—5. *Всего—40 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Диана—1); Копелія (подруга Сванильды—1); Робертъ и Вертрамъ (Люси—7); Эсмеральда (подруга Флеръ-де-Лисъ—3).

67. Морозова, Екатерина Михайловна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ 10 балетахъ—44; въ 11 операхъ—54; въ 1 феерии—5. *Всего—103 разъ.*

68. Мосолова, Вѣра Владиміровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Въ 7 балетахъ—35; въ 2 операхъ—9; въ 1 феерии—4. *Всего—48 разъ.*

69. Мятиневская, Евгения Ивановна (съ 1 ноября 1888 г.).

70. Наумова, Антонина Ѳедоровна (съ 9 февраля 1875 г.).

Въ 7 балетахъ—23; въ 3 операхъ—16; въ 1 феерии—2. *Всего—41 разъ.*

71. Нелидова, Лидія Ричардовна (съ 23 августа 1884 г.).

Дочь фараона (Аспиччія—2); Эсмеральда (Эсмеральда—3); Хрустальный башмачекъ (Сандрапльова—5). *Всего—въ 3 балетахъ—10 разъ.*

72. Никифорова (Стравинская), Ольга Сергѣевна (съ 18 февраля 1878 г.).

Въ 9 балетахъ—37; въ 9 операхъ—64; въ 1 феерии—5. *Всего—106 разъ.*

73. Николаева, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1887 г.).

Въ 8 балетахъ—25; въ 16 операхъ—45; въ 1 драмѣ—4. *Всего—74 разъ.*

74. Никольская, Анна Сергѣевна (съ 1 сентября 1887 г.).

Въ 8 балетахъ—32; въ 16 операхъ—60; въ 1 драмѣ—5; въ 1 феерии—2. *Всего—99 разъ.*

75. Новикова 1-я, Александра Абрамовна (съ 31 октябрия 1877 г.).
Въ 6 багетахъ—13; въ 2 операхъ—9. *Всего* — 22 *раза*.
76. Новикова 2-я, Екатерина Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 10 багетахъ—44; въ 10 операхъ—43; въ 1 феерии—5. *Всего*—92 *раза*.
77. Орлова, Александра Андреевна (съ 1 апрѣля 1879 г.).
Въ 7 багетахъ—24; въ 3 операхъ — 8. *Всего*—32 *раза*.
78. Панова 1-я, Александра Викторовна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 10 багетахъ—45; въ 13 операхъ—74; въ 1 феерии—5. *Всего*—124 *раза*.
79. Панова 2-я, Антонина Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 11 багетахъ—42; въ 11 операхъ—51; въ 1 феерии—5. *Всего*—98 *раза*.
80. Панова 3-я, Ольга Викторовна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 4 багетахъ—18; въ 2 операхъ—8; въ 1 феерии—3. *Всего*—29 *раза*.
81. Петрова, Екатерина Ѳедоровна (съ 5 юля 1875 г.).
Въ 8 багетахъ—33; въ 6 операхъ—33; въ 1 феерии—5. *Всего*—71 *разъ*.
82. Подручная, Вѣра Павловна (съ 17 сентября 1881 г.).
Въ 9 багетахъ—43; въ 9 операхъ—48; въ 1 феерии—5. *Всего*—96 *разъ*.
83. Полякова, Анна Андреевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 4 багетахъ—13; въ 5 операхъ—16; въ 1 феерии—1. *Всего*—30 *разъ*.
84. Птицына, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 7 багетахъ—20; въ 4 операхъ—17; въ 1 феерии—2. *Всего*—39 *разъ*.
85. Пукирева 1-я, Александра Петровна (съ 7 юня 1881 г.).
Въ 8 багетахъ—33; въ 8 операхъ—51; въ 1 феерии—5. *Всего*—89 *разъ*. Въ томъ числѣ: оп. Фаустъ (Клеопатра)—2).
86. Пукирева 2-я, Варвара Ивановна (съ 2 ноября 1881 г.).
Въ 10 багетахъ—41; въ 6 операхъ—43; въ 1 феерии—2. *Всего*—86 *разъ*. Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды)—6).
87. Пукирева 3-я, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 10 багетахъ—43; въ 11 операхъ—66; въ 1 феерии—4. *Всего*—112 *разъ*.
88. Пѣшкова, Надежда Александровна (съ 4 августа 1876 г.).
Въ 8 багетахъ—30; въ 4 операхъ—18; въ 1 феерии—5. *Всего*—53 *раза*.
89. Рагузина, Валентина Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 6 багетахъ—25; въ 15 операхъ—65; въ 1 драмѣ—7; въ 1 феерии—1. *Всего*—98 *разъ*.
90. Романова, Ольга Кондратьевна (съ 1 марта 1889 г.).
Въ 6 багетахъ—25; въ 8 операхъ—28; въ 1 драмѣ—1; въ 1 феерии—5. *Всего*—59 *разъ*.
91. Рославлева, Любовь Андреевна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 7 багетахъ—31; въ 1 оперѣ—6; въ 1 феерии—5. *Всего*—42 *раза*. Въ томъ числѣ: Ынаэль (повелительница виллизъ — 2); Кипрская статуя (Психей)—1; Коппелія (Сванильда)—6).
92. Самойлова, Глафира Николаевна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 7 багетахъ—30; въ 6 операхъ—32; въ 1 феерии—5. *Всего*—67 *разъ*. Въ томъ числѣ: Робертъ и Вертрамъ (2-я горничная—7); оп. Фаустъ (Аспазія)—4).
93. Сапожникова, Анна Иосифовна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 6 багетахъ—19; въ 9 операхъ—18; въ 1 драмѣ—1. *Всего*—38 *разъ*.
94. Свѣтиская, Марія Александровна (съ 4 февраля 1878 г.).
Въ 10 багетахъ—45; въ 12 операхъ—83; въ 1 феерии—5. *Всего*—133 *раза*.
95. Сергѣева, Наталья Дмитриевна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 10 багетахъ—41; въ 12 операхъ—64; въ 1 феерии—5. *Всего*—110 *разъ*.
96. Симонова, Марія Петровна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 8 багетахъ—33; въ 7 операхъ—34; въ 1 феерии—6. *Всего*—72 *раза*.
97. Скворцова, Екатерина Яковлевна (съ 14 ноября 1880 г.).
Въ 10 багетахъ—43; въ 4 операхъ—24; въ 1 феерии—5. *Всего*—72 *раза*. Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды)—5).
98. Смирнова 1-я, Елизавета Митрофановна (съ 10 февраля 1879 г.).
Въ 9 багетахъ—33; въ 5 операхъ—18; въ 1 феерии—5. *Всего*—56 *раза*.
99. Смирнова 2-я, Любовь Митрофановна (съ 2 сентября 1881 г.).
Въ 9 багетахъ—32; въ 8 операхъ—33; въ 1 феерии—5. *Всего*—70 *разъ*.
100. Смирнова 3-я, Марія Ивановна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 10 багетахъ—44; въ 6 операхъ—18; въ 1 феерии—5. *Всего*—67 *разъ*.
101. Смирягина, Надежда Николаевна (съ 13 юля 1880 г.).
Въ 5 багетахъ—11; въ 2 операхъ—10. *Всего*—21 *раза*.
102. Соловьева, Клавдія Константиновна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 7 багетахъ—27; въ 11 операхъ—47; въ 1 феерии—4. *Всего*—78 *разъ*.
103. Струкова, Марія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 6 багетахъ—26; въ 5 операхъ—23; въ 1 феерии—4. *Всего*—53 *раза*.
104. Тимофеева, Анна Николаевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 10 багетахъ—44; въ 6 операхъ—32; въ 1 феерии—5. *Всего*—81 *разъ*.

105. Тихомирова, Марія Ивановна (съ 24 мая 1878 г.).

Въ 1 оперѣ—4. *Всего—4 раза.*

106. Тренинская, Анна Ѳедоровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Въ 8 балетахъ—32; въ 16 операхъ—71; въ 1 драмѣ—8. *Всего—111 раза.*

107. Фатова, Любовь Андреевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ 9 балетахъ—35; въ 17 операхъ—62; въ 1 фееріи—4; въ 1 драмѣ—7. *Всего—108 раз.*

108. Филиппова (Шиллингъ), Любовь Филипповна (съ 28 июля 1875 г.).

Въ 10 балетахъ—45; въ 7 операхъ—26; въ 1 фееріи—4. *Всего—75 раз.*

109. Френева, Ольга Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).

110. Хмѣлева, Варвара Михайловна (съ 4 декабря 1877 г.).

Въ 5 балетахъ—21; въ 5 операхъ—28. *Всего—49 раз.*

111. Хомякова, Анастасія Васильевна (съ 27 февраля 1880 г.).

Въ 9 балетахъ—39; въ 15 операхъ—73; въ 1 фееріи—5. *Всего—117 раз.*

112. Царманъ, Ольга Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Въ 2 балетахъ—5; въ 11 операхъ—22. *Всего—27 раз.*

113. Центерова, Ольга Митрофановна (съ 1 сентября 1893 г.).

Въ 7 балетахъ—28; въ 3 операхъ—12; въ 1 фееріи—4. *Всего—44 раз.*

114. Черепова 1-я, Елизавета Виталиевна (съ 14 августа 1877 г.).

Въ 4 балетахъ—13; въ 2 операхъ—9. *Всего—22 раз.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Рамизъ—1, главная ярица—1); Призюченія Флѣк и Флоа (жорелева минераловъ, Фортуна—4); Хрустальный башмачекъ (Лючія—5); Эсмеральда (Алоиза Гондесорія—3).

115. Черепова 2-я, Софія Виталиевна (съ 5 ноября 1880 г.).

Въ 7 балетахъ—29; въ 5 операхъ—29; въ 1 фееріи—2. *Всего—60 раз.* Въ томъ числѣ: Копелія (подруга Сванильды—1); Робертъ и Вертрамъ (1-я горничная—7); оп. Фаустъ (Аспазія—4).

116. Чернявская, Татьяна Ивановна (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 8 балетахъ—32; въ 5 операхъ—21; въ 1 фееріи—4. *Всего—57 раз.*

117. Чумакова, Ольга Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Въ 8 балетахъ—28; въ 4 операхъ—18; въ 1 фееріи—5. *Всего—51 раз.*

118. Чумичева, Наталья Ивановна (съ 25 августа 1879 г.).

Въ 8 балетахъ—36; въ 4 операхъ—17; въ 1 фееріи—1. *Всего—54 раз.*

119. Шейндель, Антонина Васильевна (съ 1 сентября 1889 г.).

120. Яченева 1-я, Марія Сергѣевна (съ 1 сентября 1889 г.).

Въ 10 балетахъ—45; въ 16 операхъ—84; въ 1 фееріи—3. *Всего—132 раз.*

121. Яченева 2-я, Софія Сергѣевна (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 10 балетахъ—41; въ 15 операхъ—85; въ 1 фееріи—4. *Всего—130 раз.*

122. Ѳедорова, Марія Логиновна (съ 11 января 1879 г.).

Въ 7 балетахъ—28; въ 9 операхъ—43; въ 1 фееріи—3. *Всего—74 раз.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (Зюльма—3); оп. Фаустъ (Клеопатра—6).

123. Ѳеоктистова 1-я, Анна Никифоровна (съ 4 октября 1876 г.).

Въ 3 балетахъ—6; въ 3 операхъ—5; въ 1 фееріи—1. *Всего—12 раз.*

124. Ѳеоктистова 2-я, Александра Никифоровна (съ 5 февраля 1879 г.).

Въ 10 балетахъ—42; въ 9 операхъ—46; въ 1 фееріи—4. *Всего—92 раз.*

А р т и с т ы :

1. Бакинъ 1-й, Иванъ Павловичъ (съ 1 августа 1885 г.).

Въ 10 балетахъ—46; въ 24 операхъ—119; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—5. *Всего—178 раз.*

2. Бакинъ 2-й, Сергѣй Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 9 балетахъ—35; въ 6 операхъ—25; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—1. *Всего—69 раз.*

3. Бачуринъ, Михаилъ Николаевичъ (съ 4 ноября 1876 г.).

Въ 9 балетахъ—34; въ 8 операхъ—25; въ 1 драмѣ—1. *Всего—60 раз.*

4. Бень, Константинъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 6 балетахъ—33; въ 7 операхъ—28. *Всего—61 раз.* Въ томъ числѣ: Ягвель (Альфредъ—2).

5. Бониславскій, Яковъ Денисовичъ (съ 1 октября 1889 г.).

Въ 8 балетахъ—22; въ 6 операхъ—21; въ 1 фееріи—5. *Всего—48 раз.*

6. Брынинъ 1-й, Николай Константиновичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ 9 балетахъ—39; въ 17 операхъ—81; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—5. *Всего—133 раз.*

7. Брынинъ 2-й, Дмитрій Константиновичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ 4 балетахъ—9; въ 9 операхъ—22; въ 1 фееріи—3. *Всего—34 раз.*

Оставилъ службу 1 декабря 1893 г.

8. Бѣловъ, Викторъ Васильевичъ (съ 29 марта 1876 г.).

Въ 8 балетахъ—33; въ 12 операхъ—64; въ 1 фееріи—3. *Всего—100 раз.*

9. Бѣлоусовъ 1-й, Геннадій Ивановичъ (съ 23 августа 1884 г.).

Въ 10 балетахъ—45; въ 13 операхъ—57; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—5. *Всего—115 раз.*

10. Бѣлоусовъ 2-й, Филиппъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ 8 балетахъ—35; въ 9 операхъ—36; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—5. *Всего—84 раз.*

11. Вернеръ, Александръ Александровичъ (съ 12 октября 1877 г.).
Въ 9 балетахъ—39; въ 13 операхъ—64; въ 1 фееріи—5. *Всего—108 разъ.*
12. Виноградовъ, Александръ Павловичъ (съ 29 сентября 1879 г.).
Въ 7 балетахъ—22; въ 7 операхъ—24; въ 1 фееріи—3. *Всего—49 разъ.*
† 9 мая 1894 г.
13. Волковъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 9 балетахъ—39; въ 12 операхъ—37; въ 1 драмѣ—7; въ 1 фееріи—4. *Всего—87 разъ.*
14. Воронцовъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 10 балетахъ—42; въ 18 операхъ—86; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—5. *Всего—131 разъ.* Изъ томъ числа: Робертъ и Вертрамъ (нотариусъ—7); Хрустальный башмачекъ (царедворецъ—5).
15. Гавриловъ, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 7 балетахъ—33; въ 14 операхъ—57; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—2. *Всего—100 разъ.*
16. Гельцеръ, Василій Ѳедоровичъ (съ 11 апрѣля 1856 г.).
Въ 8 балетахъ—32; въ 1 оперѣ—7. *Всего—39 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (царь Нубійскій—2); Шваель (Гапсъ—2); Кипрская статуя (Пангеліонъ—1); Конекъ-горбунокъ (ханъ—12); Концеліи (Концеліусъ—6); Корсаръ (Впрбанто—3); Робертъ и Вертрамъ (Робертъ—3); Эсмеральда (Клодъ Фроло—3).
Съ 1 января 1894 г. назначенъ режиссеромъ балетной труппы.
17. Гетцманъ, Яковъ Васильевичъ (съ 27 ноября 1872 г.).
18. Голубинъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 7 балетахъ—29; въ 13 операхъ—56; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—3. *Всего—56 разъ.*
19. Гулинъ 1-й, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 9 балетахъ—39; въ 15 операхъ—66; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—5. *Всего—118 разъ.*
20. Гулинъ 2-й, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 9 балетахъ—28; въ 8 операхъ—30; въ 1 драмѣ—8. *Всего—66 разъ.*
21. Домашевъ, Николай Петровичъ (съ 7 декабря 1877 г.).
Въ 8 балетахъ—36; въ 3 операхъ—14. *Всего—50 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (рыбакъ—2); Конекъ-горбунокъ (Иванъ—12); Хрустальный башмачекъ (духъ огня—5).
22. Евлановъ 1-й, Петръ Павловичъ (съ 13 июня 1879 г.).
Въ 9 балетахъ—31; въ 10 операхъ—39; въ 1 фееріи—1. *Всего—71 разъ.*
23. Евлановъ 2-й, Николай Павловичъ (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 10 балетахъ—31; въ 5 операхъ—10; въ 1 драмѣ—6; въ 1 фееріи—4. *Всего—53 разъ.*
24. Ежовъ, Иванъ Матвѣевичъ (съ 30 марта 1869 г.).
Въ 4 балетахъ—18. *Всего—18 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (прибавленный Оанса—1); Конекъ-горбунокъ (торговецъ—8); Корсаръ (корсаръ—3).
Оставилъ службу 30 марта 1894 г.
25. Емельяновъ, Александръ Петровичъ (съ 10 июня 1878 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 11 операхъ—42; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—5. *Всего—93 разъ.*
26. Ермолаевъ, Александръ Николаевичъ (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 9 балетахъ—43; въ 1 драмѣ—2; въ 1 фееріи—4. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (сторожъ пиратскихъ—2, придворный—2, главный жрецъ—3); Конекъ-горбунокъ (глаголющій—12); Концеліи (трактирщикъ—6); Корсаръ (корсаръ—3); Робертъ и Вертрамъ (маршграфъ—7); Хрустальный башмачекъ (докторъ—5); Эсмеральда (офицеръ—3, судья—3).
27. Ефимовъ, Иванъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 9 балетахъ—37; въ 17 операхъ—89; въ 1 драмѣ—7; въ 1 фееріи—5. *Всего—138 разъ.*
28. Жуляевъ, Николай Даниловичъ (съ 29 июля 1867 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 2 операхъ—7; въ 1 фееріи—4. *Всего—56 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (купецъ—2, невольникъ—2); Конекъ-горбунокъ (Шолжа—12); Корсаръ (смотригель гареза—3); Робертъ и Вертрамъ (жандармъ—7); Хрустальный башмачекъ (придворный—5).
29. Ивановъ 1-й, Николай Акимовичъ (съ 9 ноября 1879 г.).
Въ 8 балетахъ—30; въ 6 операхъ—18; въ 1 драмѣ—8. *Всего—56 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (баба—12).
30. Ивановъ 2-й, Константинъ Ефремовичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 10 балетахъ—43; въ 12 операхъ—56; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—5. *Всего—112 разъ.*
31. Ивановъ 3-й, Евгений Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 7 балетахъ—25; въ 9 операхъ—33; въ 1 драмѣ—5. *Всего—63 разъ.*
32. Нандауровъ, Павелъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 9 балетахъ—39; въ 12 операхъ—66; въ 1 фееріи—4. *Всего—108 разъ.*
33. Куванинъ, Константинъ Семеновичъ (съ 19 сентября 1880 г.).
Въ 9 балетахъ—40; въ 4 операхъ—10. *Всего—50 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Гаврило—12); Принцоченіи Флипа и Флона (Флоя—4); Робертъ и Вертрамъ (Карль—7); Эсмеральда (Клопезъ—1).
34. Кузнецовъ, Константинъ Константиновичъ (съ 20 июня 1880 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 11 операхъ—42; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—5. *Всего—100 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (юрякъ—1).
35. Кулыгинъ, Егоръ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 8 балетахъ—31; въ 12 операхъ—53; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—1. *Всего—93 разъ.*

36. Лашининъ, Александръ Ивановичъ (съ 23 августа 1873 г.).

Въ 10 балетахъ—40; въ 2 операхъ—11; въ 1 фееріи—4. *Всего—55 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (японецъ—2); Конекъ-горбунокъ (Кушнаръ—12); Корсаръ (корсарь—3); Робертъ и Бертрамъ (тюркишикъ—6).

37. Литавкинъ 1-й, Михаилъ Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Въ 6 балетахъ—21; въ 9 операхъ—43. *Всего—64 разъ.* Въ томъ числѣ: Робертъ и Бертрамъ (рекрутъ—7).

38. Литавкинъ 2-й, Дмитрій Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 7 балетахъ—35; въ 8 операхъ—29. *Всего—64 разъ.* Въ томъ числѣ: Робертъ и Бертрамъ (Петръ—7).

39. Лобовъ, Викторъ Алексѣевичъ (съ 20 января 1868 г.).

Въ 7 балетахъ—24; въ 8 операхъ—29; въ 1 фееріи—4. *Всего—57 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (корсарь—3).

Оставилъ службу 14 мая 1894 г.

40. Лѣсновскій, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 9 балетахъ—37; въ 15 операхъ—74; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—4. *Всего—123 разъ.*

41. Манохинъ, Николай Ѳеодоровичъ (съ 3 февраля 1871 г.).

Въ 10 балетахъ—44; въ 2 операхъ—15. *Всего—59 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (яордъ Вильсонъ—2); Кипрская статуя (Оансъ—1); Конекъ-горбунокъ (Мутъа—12); Приключенія Флика и Флоа (Флякъ—4); Робертъ и Бертрамъ (Вертрамъ—7); Эсмеральда (Грешгуаръ—3).

42. Мухинъ, Николай Степановичъ (съ 1 августа 1885 г.).

Въ 10 балетахъ—34; въ 12 операхъ—56; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—4. *Всего—102 разъ.*

43. Никитинъ, Сергій Герасимовичъ (съ 5 апрѣля 1877 г.).

Въ 9 балетахъ—34; въ 8 операхъ—33; въ 1 фееріи—1. *Всего—68 разъ.*

44. Новиковъ, Александръ Александровичъ (съ 18 ноября 1878 г.).

Въ 11 балетахъ—44; въ 14 операхъ—69; въ 1 фееріи—5. *Всего—118 разъ.*

45. Пановъ, Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 7 балетахъ—23; въ 8 операхъ—31; въ 1 фееріи—5. *Всего—59 разъ.*

46. Перешивкинъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 8 балетахъ—31; въ 10 операхъ—45; въ 1 драмѣ—7; въ 1 фееріи—1. *Всего—84 разъ.*

47. Петровъ, Николай Проколовичъ (съ 17 октября 1873 г.).

Въ 8 балетахъ—31; въ 13 операхъ—74; въ 1 фееріи—5. *Всего—110 разъ.*

48. Полявановъ, Василій Егоровичъ (съ 23 декабря 1868 г.).

Въ 7 балетахъ—36; въ 1 оперѣ—1. *Всего—37 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (Джюль Буль—2); Кипрская статуя (приблизительный Оанса—1); Конекъ-горбунокъ (Петръ—12); Коппейя (бурго-

министръ—6); Корсаръ (Исаакъ Жанкедъ—3); Робертъ и Бертрамъ (Дюмонъ—7); Хрустальный башмачекъ (баровъ—5).

49. Поспѣхинъ, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).

Въ 8 балетахъ—25; въ 7 операхъ—12; въ 1 драмѣ—2; въ 1 фееріи—1. *Всего—40 разъ.*

50. Разуевъ, Николай Александровичъ (съ 3 ноября 1861 г.).

Въ 8 балетахъ—36; въ 1 оперѣ—6; въ 1 фееріи—5. *Всего—47 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (японецъ—12); Корсаръ (корсарь—3); Робертъ и Бертрамъ (Жермень—7).

51. Рябовъ 1-й, Петръ Петровичъ (съ 12 февраля 1880 г.).

Въ 3 балетахъ—3; въ 2 операхъ—2. *Всего—5 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (морьякъ—1).

52. Рябовъ 2-й, Александръ Петровичъ (съ 1 февраля 1892 г.).

Въ 9 балетахъ—39; въ 14 операхъ—55; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—5. *Всего—107 разъ.*

53. Сампелевъ, Александръ Николаевичъ (съ 19 августа 1868 г.).

Въ 9 балетахъ—36; въ 3 операхъ—20. *Всего—56 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (Нилъ—2); начальникъ охоты—2); Живель (герцогъ—2); Кипрская статуя (приблизительный Оанса—1); Конекъ-горбунокъ (Данило—12); Коппейя (графъ—6); Приключенія Флика и Флоа (король золота—4); Хрустальный башмачекъ (король—5); Эсмеральда (Кюпенъ—2).

54. Саложниковъ, Иванъ Юсифовичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ 9 балетахъ—34; въ 13 операхъ—69; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—4. *Всего—115 разъ.*

55. Свѣтинскій 1-й, Николай Александровичъ (съ 29 апрѣля 1876 г.).

Въ 8 балетахъ—34; въ 31 операхъ—50; въ 1 фееріи—2. *Всего—86 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (приворный—2); Конекъ-горбунокъ (Нефезъ—12); Корсаръ (корсарь—3).

56. Свѣтинскій 2-й, Владиміръ Александровичъ (съ 28 июля 1880 г.).

Въ 10 балетахъ—43; въ 14 операхъ—70; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—5. *Всего—126 разъ.*

57. Сергѣевъ, Павелъ Ефимовичъ (съ 16 мая 1881 г.).

Въ 3 балетахъ—5; въ 1 фееріи—2. *Всего—7 разъ.*
† 5 марта 1894 г.

58. Сидоровъ, Иванъ Емельяновичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ 10 балетахъ—34; въ 15 операхъ—59; въ 1 драмѣ—1; въ 1 фееріи—4. *Всего—98 разъ.* Въ томъ числѣ: Робертъ и Бертрамъ (работникъ—3); Хрустальный башмачекъ (скороходъ—2).

59. Смирновъ, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ 9 балетахъ—35; въ 16 операхъ—61; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—5. *Всего—109 разъ.*

60. Смирягинъ, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ 9 балетахъ—33; въ 10 операхъ—39; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—2. *Всего—82 разъ.*

61. Смоликовъ, Иванъ Алексѣевичъ (съ 14
юня 1875 г.).

Въ 2 операхъ—4; въ 1 драмѣ—8. *Всего—12 разъ.*

62. Степановъ, Александръ Павловичъ (съ
7 марта 1881 г.).

Въ 8 балетахъ—23; въ 5 операхъ—19. *Всего—42
разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (корсаръ—3).

63. Тарасовъ, Василій Кузьмичъ (съ 28
января 1877 г.).

Въ 7 балетахъ—29; въ 9 операхъ—43. *Всего—72
разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Конекъ-
горбунокъ—12); Корсаръ (корсаръ—3).

64. Татариновъ, Николай Ивановичъ (съ 30
сентября 1875 г.).

Въ 6 балетахъ—19; въ 3 операхъ—9. *Всего—28
разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (Фараонъ—3);
Кипрская статуя (Фазіонъ—1); Корсаръ (Кор-
саръ—3); Приключенія Финна и Флора (владѣ-
лецъ деревни—4); Робертъ и Вертрамъ (Робертъ—
4); Хрустальный башмачекъ (царь огни—5).

65. Терпиловскій, Александръ Александро-
вичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 10 балетахъ—41; въ 16 операхъ—73; въ 1 дра-
мѣ—7; въ 1 фееріи—5. *Всего—126 разъ.*

66. Тихомировъ, Василій Ивановичъ (съ 1
сентября 1893 г.).

Въ 6 балетахъ—15; въ 1 оперѣ—5. *Всего—20 разъ.*

67. Хлюстинъ, Иванъ Николаевичъ (съ 6
августа 1878 г.).

Въ 5 балетахъ—23. *Всего—23 разъ.* Въ томъ
числѣ: Жемель (графъ Альбертъ—2); Хрустальный
башмачекъ (Маріо—5); Эсмеральда (Фебъ—3).

68. Хомяковъ, Василій Васильевичъ (съ 1
сентября 1888 г.).

Въ 10 балетахъ—39; въ 8 операхъ—23; въ 1 дра-
мѣ—7; въ 1 фееріи—4. *Всего—73 разъ.* Въ томъ
числѣ: Хрустальный башмачекъ (царедворецъ—5).

69. Царманъ, Александръ Александровичъ
(съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 10 балетахъ—36; въ 15 операхъ—57; въ 1 дра-
мѣ—8; въ 1 фееріи—3. *Всего—102 разъ.*

70. Чистяковъ, Андрей Ивановичъ (съ 1
сентября 1890 г.).

Въ 9 балетахъ—36; въ 14 операхъ—75; въ 1 дра-
мѣ—8; въ 1 фееріи—5. *Всего—124 разъ.*

71. Чудиновъ, Василій Алексѣевичъ (съ 10
апрѣля 1881 г.).

Въ 8 балетахъ—16; въ 8 операхъ—15; въ 1 дра-
мѣ—1; въ 1 фееріи—3. *Всего—35 разъ.* Въ томъ
числѣ: Кипрская статуя (приблженный Озиса—
1); Робертъ и Вертрамъ (работникъ—4); Хру-
стальный башмачекъ (скороходъ—3).

72. Чумаковъ, Александръ Дмитриевичъ (съ
1 сентября 1892 г.).

Въ 7 балетахъ—30; въ 14 операхъ—62; въ 1
драмѣ—7; въ 1 фееріи—4. *Всего—103 разъ.*

73. Чурбановъ, Валентинъ Сергѣевичъ (съ
1 сентября 1890 г.).

Въ 10 балетахъ—39; въ 18 операхъ—91; въ 1
драмѣ—8; въ 1 фееріи—5. *Всего—143 разъ.*

74. Шашкинъ, Владиміръ Алексѣевичъ (съ
2 іюля 1862 г.).

Въ 7 балетахъ—28; въ 4 операхъ—20. *Всего—48
разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (Селдъ-пата—3);
Приключенія Финна и Флора (Селдъ—4); Ро-
бертъ и Вертрамъ (жандармъ—7, рекрутъ—7);
Эсмеральда (Квазиmodo—3).

75. Шеншинъ, Николай Ѳедоровичъ (съ 1
августа 1885 г.).

Въ 10 балетахъ—40; въ 10 операхъ—36; въ 1
драмѣ—8; въ 1 фееріи—5. *Всего—89 разъ.* Въ томъ
числѣ: Робертъ и Вертрамъ (часовой—7).

76. Шехобаловъ, Николай Ивановичъ (съ
18 мая 1873 г.).

Въ 3 балетахъ—6; въ 1 оперѣ—2. *Всего—8 разъ.*

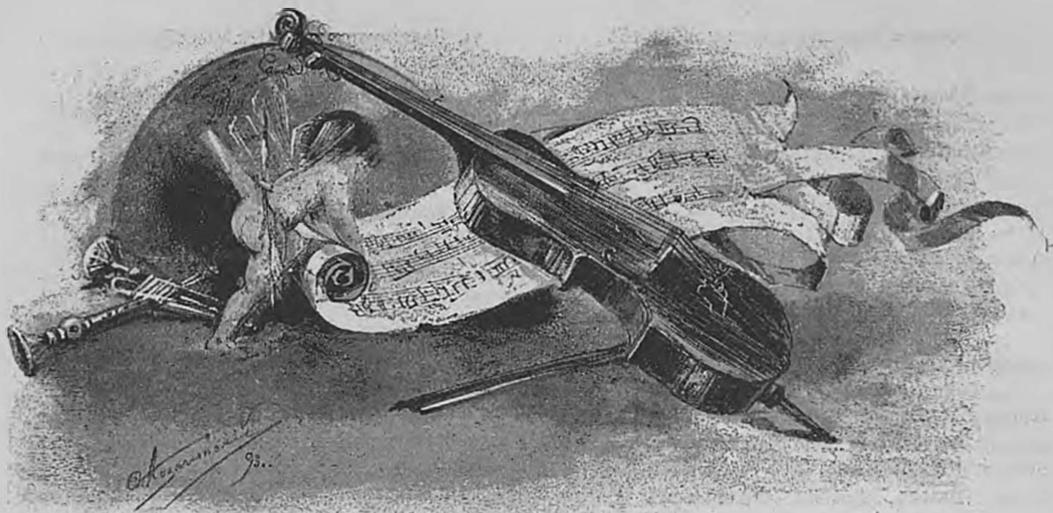
77. Ширяевъ, Сергѣй Яковлевичъ (съ 28
мая 1878 г.).

Въ 9 балетахъ—35; въ 4 операхъ—17; въ 1 фе-
еріи—4. *Всего—56 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-
горбунокъ (еврей—12); Хрустальный башмачекъ
(царедворецъ—5); Эсмеральда (офицеръ—3).

78. Шокоровъ, Дмитрій Николаевичъ (съ 1
сентября 1892 г.).

Въ 10 балетахъ—42; въ 12 операхъ—46; въ 1 дра-
мѣ—3; въ 1 фееріи—5. *Всего—96 разъ.*





О р ж е с т р ы .

Оркестръ оперы и балета.

Завѣдывающій дѣлами оркестровъ и первый капельмейстеръ оперы.

Альтани, Ипполитъ Карловичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Первый капельмейстеръ балета.

Рябовъ, Степанъ Яковлевичъ (съ 1 июня 1850 г.).

Второй капельмейстеръ балета.

Золотаренко, Петръ Петровичъ (съ 6 марта 1873 г.).

Оставилъ службу 1 октября 1893 г.

Ренетиторъ балета.

Герберъ, Александръ Юліевичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Капельмейстеръ военной музыки.

Марквардтъ, Августъ (съ 15 августа 1884 г.).

Музыканты:

1. **Абезгаузъ, Авраамъ-Борухъ** (съ 9 октября 1887 г.). Фаготъ.

2. **Адольфи 1-й, Иоганъ-Фридрихъ** (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

3. **Адольфи 2-й, Карль-Самуиль** (съ 10 июня 1873 г.). Скрипка.

Оставилъ службу 10 октября 1893 г.

4. **Адольфи 3-й, Фердинандъ** (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

5. **Альбрехтъ, Эдуардъ** (съ 10 декабря 1882 г.). Корнетъ.

6. **Аспергеръ, Оскаръ** (съ 19 сентября 1882 г.). Виолончель.

7. **Барсукъ-Самборскій, Леонтій Степановичъ** (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

8. **Баунакъ, Германъ** (съ 5 января 1873 г.). Контрабасъ.

9. **Бенда, Маттіанъ** (съ 15 января 1879 г.). Ударные инструменты.

10. **Бесслеръ, Отто** (съ 1 сентября 1884 г.). Тромбонъ.

11. **Большаковъ, Юсифъ Владиміровичъ** (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.
† 7 июня 1894 г.

12. **Борхъ, Христофоръ** (съ 1 августа 1861 г.). Литавры.

13. **Брандтъ, Карль-Вильгельмъ** (съ 3 сентября 1890 г.). Труба.

14. **Брахъ, Эдуардъ** (съ 1 сентября 1891 г.). Виолончель.

15. **Бюхнеръ, Фердинандъ** (съ 8 апрѣля 1856 г.). Флейта.

16. **Валеніусъ, Альбинъ** (съ 1 сентября 1893 г.). Труба.

17. **Васильевъ, Митрофанъ Тимофеевичъ** (съ 16 сентября 1891 г.). Скрипка.

18. Вейнаръ, Францъ (съ 22 ноября 1882 г.).
Альтъ.
19. Вильшау, Робертъ (съ 4 мая 1851 г.).
Скрипка.
20. Витолло, Даниль (съ 20 іюля 1872 г.).
Гобой.
Оставилъ службу 16 декабря 1893 г.
21. Вихера, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.).
Альтъ.
22. Гедике, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.).
Фортепіано.
23. Гейнъ, Фридрихъ (съ 30 мая 1878 г.).
Труба.
24. Гейслеръ, Венцель (съ 22 января 1877 г.).
Контрабасъ.
25. Гильбертъ, Рудольфъ-Эдуардъ (съ 6 ноября 1872 г.). Альтъ.
26. Голласъ, Антонъ Францевичъ (съ 29 октября 1875 г.). Скрипка.
Оставилъ службу 16 декабря 1893 г.
27. Гордоиъ, Александръ Беригардовичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Труба.
28. Гофманъ, Іосифъ (съ 20 октября 1880 г.).
Скрипка.
† 16 ноября 1893 г.
29. Грецій, Аполлонъ Адальбертовичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Виолончель.
30. Григорьевъ, Дмитрій Григорьевичъ (съ 19 апрѣля 1885 г.). Скрипка.
31. Гробе, Альбертъ (съ 16 сентября 1891 г.). Скрипка.
32. Губертъ, Матвѣй (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.
33. Гуревичъ, Евсей Лейбовичъ (съ 1 октября 1885 г.). Гобой.
34. Данильченко, Петръ Антоновичъ (съ 1 ноября 1890 г.). Виолончель.
35. Дмитрива, Елизавета Васильевна (съ 29 сентября 1881 г.). Арфа.
36. Домбре, Георгій Николаевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.
37. Дудзичъ, Антонъ Васильевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.
38. Еременко, Александръ Матвѣевичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Ударные инструменты.
39. Ермоловъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.
40. Зингеръ, Викторъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.
41. Зозель, Павелъ (съ 1 сентября 1883 г.).
Тромбонъ.
42. Золотаренко 1-й, Иванъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.
43. Золотаренко 2-й, Павелъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.
44. Зюсъ, Францъ (съ 11 сентября 1875 г.).
Ударные инструменты.
45. Ивановъ, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Скрипка.
46. Каждѣнъ, Николай Меѳодіевичъ (съ 8 декабря 1875 г.). Скрипка.
47. Канисъ, Эрнестъ (съ 16 сентября 1888 г.).
Тромбонъ.
48. Кведнау, Фридрихъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.
49. Кламротъ, Карлъ Антоновичъ (съ 16 октября 1856 г.). Скрипка.
50. Клингихтъ, Ѳедоръ (съ 11 декабря 1872 г.). Кларнетъ.
51. Колаковский, Алексѣй Антоновичъ (съ 1 августа 1884 г.). Скрипка.
52. Константиновъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.
53. Коробковъ, Василій Ивановичъ (съ 23 октября 1879 г.). Флейта.
54. Котроба, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.
55. Кратина, Вячеславъ (съ 22 ноября 1882 г.). Скрипка.
56. Кремеръ, Августъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.
57. Кречманъ, Вильгельмъ (съ 22 ноября 1882 г.). Флейта.
58. Кристель, Вильгельмъ (съ 19 сентября 1882 г.). Фаготъ.
59. Крутоголововъ, Иванъ Никифоровичъ (съ 29 октября 1874 г.). Вальдгорнъ.
60. Кудике, Августъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.
61. Кунстъ, Іоганъ (съ 1 сентября 1883 г.).
Труба.
62. Лебедевъ, Иванъ Григорьевичъ (съ 26 сентября 1885 г.). Флейта.
63. Линднеръ, Фридрихъ (съ 23 марта 1877 г.). Гобой.
64. Липаевъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Тромбонъ.
65. Литвиновъ, Самуилъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.
66. Лясота, Юліанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.
67. Марквардтъ, Августъ (съ 19 сентября 1882 г.). Корнетъ.
68. Миллеръ, Романъ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Гобой.

69. Нагорнюкъ, Николай Михайлович (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

70. Недбаль, Иосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

71. фонъ-Нольте, Иванъ Константиновичъ (съ 20 ноября 1889 г.). Скрипка.

72. Павловъ, Михаилъ Львовичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

73. Палице, Иосифъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

74. Паули, Анатолий Карловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

75. Пашевъ, Борисъ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Скрипка.

76. Пекарскій, Давидъ (съ 1 августа 1889 г.). Скрипка.

77. Петровъ, Василий Венедиктовичъ (съ 1 ноября 1876 г.). Скрипка.

78. Плотниковъ, Евгений Евгеньевичъ (съ 1 января 1894 г.). Виолончель.

79. Подруцкій, Александръ Панфиловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

80. Порубиновскій, Иванъ Романовичъ (съ 5 февраля 1879 г.). Фаготъ.

81. Потаповъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Виолончель.

82. Пукнамеръ, Францъ (съ 16 января 1883 г.). Корнетъ.

83. Рамбоусекъ, Иосифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

84. Рессеръ, Мардохей (съ 30 юля 1876 г.). Скрипка.

85. Ривкинъ, Цалька Гешелювичъ (съ 1 сентября 1870 г.). Скрипка.

86. Ромашковъ 1-й, Капитонъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Контрабасъ.

87. Ромашковъ 2-й, Павелъ Ѳедоровичъ (съ 1 октября 1893 г.). Барабанъ.

88. Ромашковъ 3-й, Григорій Ѳедоровичъ (съ 10 октября 1893 г.). Альтъ.

89. Руссъ, Иосифъ (съ 1 августа 1889 г.). Скрипка.

90. Свобода, Венцель (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

91. Слуцкій, Ицхекъ-Мейеръ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

92. Солнцевъ, Яковъ Максимовичъ (съ 10 ноября 1884 г.). Скрипка.

93. Сханилецъ, Иосифъ (съ 1 сентября 1883 г.). Вальдгорнъ.

94. Стъмашко, Маріанъ Ромуальдовичъ (съ 15 сентября 1892 г.). Виолончель.

95. Тепферъ, Германъ (съ 28 сентября 1883 г.). Туба.

96. Триньякъ, Францъ (съ 20 октября 1872 г.). Вальдгорнъ.

97. Туровичъ фонъ-Охота, Францъ-Феликсъ (съ 13 ноября 1875 г.). Скрипка.

98. Фридрихъ, Иосифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Кларнетъ.

99. Фроманъ, Петръ-Юганъ (съ 29 сентября 1881 г.). Труба.

100. Фурманъ, Отто (съ 19 сентября 1892 г.). Флейта.

101. Царскій, Владиміръ Александровичъ (съ 29 сентября 1881 г.). Скрипка.

Оставилъ службу 17 сентября 1893 г.

102. Чарлоне 1-я, Виргинія (съ 1 апрѣля 1886 г.). Арфа.

103. Чарлоне 2-я, Джанина (съ 1 апрѣля 1886 г.). Арфа.

104. Швингъ, Фридрихъ-Юганъ (съ 11 сентября 1879 г.). Кларнетъ.

105. Шеленбергъ, Альбинъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

106. Шефферъ 1-й, Андрей (съ 31 марта 1875 г.). Кларнетъ.

107. Шиманъ, Михаилъ Викторовичъ (съ 10 марта 1882 г.). Скрипка.

108. Шмидтъ, Францъ (съ 15 августа 1880 г.). Фаготъ.

109. Шмидтъ, Фридрихъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

110. Шнейдеръ, Германъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

111. Шарманъ, Робертъ (съ 10 марта 1882 г.). Скрипка.

112. Шпейеръ, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Органъ.

113. Шпекинъ, Эрнестъ-Густавъ (съ 1 февраля 1861 г.). Контрабасъ.

114. Штадлеръ, Иосифъ (съ 1 сентября 1888 г.). Виолончель.

115. Штернбергъ, Василий Васильевичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Виолончель.

116. Эйхенвальдъ, Ида (съ 1 сентября 1861 г.). Арфа.

117. Эрлихъ, Рудольфъ (съ 22 ноября 1882 г.). Виолончель.

118. Юмерихъ, Августъ (съ 1 сентября 1886 г.). Ударные инструменты.

119. Яншиновъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

120. Ѳедоровъ, Николай Александровичъ (съ 1 августа 1889 г.). Скрипка.

Оркестръ Малаго театра.

Капельмейстеръ.

Арендсъ, Генрихъ (съ 25 сентября 1883 г.).

Музыканты:

1. **Александровъ**, Александръ Сидоровичъ (съ 16 февраля 1875 г.). Корнетъ.

2. **Бергеръ**, Германъ (съ 17 января 1877 г.). Альтъ.

3. **Бруцинъ**, Сергій Александровичъ (съ 1 января 1894 г.). Виолончель.

4. **Вейденбергъ**, Эдуардъ (съ 1 октября 1893 г.). Фаготъ.

5. **Виттигъ**, Рейнгольдъ (съ 19 сентября 1882 г.). Флейта.

6. **Воронцовъ**, Иннокентій (съ 1 октября 1893 г.). Скрипка.

7. **Григорьевъ**, Василий Игнатьевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Флейта.

8. **Денте**, Викторъ (съ 19 сентября 1882 г.). Гобой.

9. **Заальборнъ**, Густавъ (съ 8 ноября 1857 г.). Ударные инструменты.

10. **Замысловъ**, Василий Ивановичъ (съ 6 марта 1880 г.). Скрипка.

11. **Ивановъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.

12. **Игнатовъ**, Василий Васильевичъ (съ 26 марта 1879 г.). Тромбонъ.

13. **Крживицкій**, Петръ Михайловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

14. **Клейнике**, Альбертъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

15. **Кнауеръ**, Генрихъ-Эдуардъ (съ 19 сентября 1882 г.). Ударные инструменты.

16. **Кранигъ**, Энгельбергъ (съ 10 марта 1882 г.). Вальдгорнь.

17. **Крюгеръ**, Оскаръ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнь.

18. **Крючковъ**, Василий Марковичъ (съ 29 мая 1868 г.). Флейта.

19. **Кубацкій**, Левъ Викентьевичъ (съ 9 октября 1887 г.). Фаготъ.

20. **Лазаревъ**, Георгій Артемьевичъ (съ 21 ноября 1891 г.). Виолончель.

21. **Левинъ**, Арій Лейбовичъ (съ 4 декабря 1875 г.). Труба.

22. **Либецкій**, Иосифъ Антоновичъ (съ 4 октября 1876 г.). Контрабасъ.

23. **Литвинцовъ**, Николай Васильевичъ (съ 3 января 1880 г.). Скрипка.

24. **Мясинъ**, Федоръ Аванасьевичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнь.

25. **Падель**, Иоганъ-Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

26. **Славинскій**, Болеславъ Феликсовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Виолончель.

27. **Слъпуховъ**, Никифоръ Кузьмичъ (съ 1 января 1894 г.). Контрабасъ.

28. **Соболевъ**, Александръ Алексѣевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

29. **Спеванъ**, Лазаръ Александровичъ (съ 8 марта 1873 г.). Скрипка.

Оставилъ службу 15 сентября 1893 г.

30. **Столяровъ**, Семень Ивановичъ (съ 16 августа 1891 г.). Скрипка.

31. **Тесситоре**, Фердинандъ (съ 16 апрѣля 1891 г.). Гобой.

32. **Фарскій**, Альбертъ Карловичъ (онъ же и библиотекарь Музыкальной библиотеки) (съ 1 сентября 1882 г.). Альтъ.

33. **Шефферъ 2-й**, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

34. **Шнейдеръ**, Семень (съ 1 октября 1893 г.). Гобой.

35. **Шульцъ**, Августъ (съ 1 октября 1883 г.). Скрипка.

Музыкальная библиотека.

Библиотекарь.

Фарскій, Альбертъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.).





СПИСОКЪ
личнаго состава служащихъ
 по
монтажнической части.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Отдѣлъ декорационный.

Декораторы:

1. Андреевъ, Иванъ Петровичъ (съ 29 декабря 1862 г.).
2. Бочаровъ 1-й, Михаилъ Ильичъ, академикъ (съ 1 июня 1864 г.).
3. Ивановъ, Константинъ Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).
4. Ламбинъ, Петръ Борисовичъ (съ 1 июня 1885 г.).
5. Левотъ, Генрихъ (съ 16 мая 1885 г.).
6. Шишовъ, Матвѣй Андреевичъ, профессоръ (съ 1 апрѣля 1849 г.).
7. Яновъ, Александръ Степановичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Помощники декораторовъ:

1. Аллегри, Орестъ Карловичъ (съ 1 января 1889 г.).
2. Алесандровъ, Николай Ивановичъ (съ 1 июля 1892 г.).
3. Бочаровъ 2-й, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 августа 1882 г.).
4. Венигъ, Григорій Карловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
5. Каменскій, Гавріилъ Павловичъ (съ 1 августа 1882 г.).
6. Козеровскій, Ромуальдъ Александровичъ (съ 3 февраля 1893 г.).
7. Ланге, Иванъ Карловичъ (съ 19 января 1868 г.).

8. Львовъ, Викторъ Константиновичъ (съ 1 февраля 1892 г.).

9. Маловъ, Александръ Константиновичъ (съ 1 января 1892 г.).

10. Рудановъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 октября 1885 г.).

† 5 февраля 1894 г.

11. Ширяевъ, Василий Петровичъ (съ 16 мая 1885 г.).

12. Юргенсъ, Николай Ивановичъ (съ 15 сентября 1888 г.).

13. Яковлевъ, Григорій Артемьевичъ (съ 15 февраля 1890 г.).

Ученики декорационной живописи:

1. Долговъ, Михаилъ Агаповичъ (съ 1 июня 1889 г.).

2. Кириловъ, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 октября 1891 г.).

3. Мининъ, Фердинандъ Ивановичъ (съ 1 февраля 1892 г.).

Машинисты и ихъ помощники:

Мариинскій театр.

М а ш и н и с т ь.

Бергеръ. Николай Александровичъ (съ 6 октября 1880 г.).

Старшій помощникъ машиниста.

Налашиковъ, Евгеній Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Младшіе помощники машиниста:

1. Бенетовъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

2. Зыбинъ, Павелъ Михайловичъ (съ 1 февраля 1892 г.).

Александринскій театръ.

Машинистъ.

Петровъ 1-й, Алексѣй Ивановичъ (съ 25 мая 1851 г.).

Помощники машиниста:

1. Петровъ 2-й, Анатолій Алексѣевичъ (съ 1 октября 1880 г.).

2. Петровъ 3-й, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 5 октября 1888 г.).

Михайловскій театръ.

Машинистъ.

Ашитковъ, Александръ Николаевичъ (съ 17 января 1864 г.).

Помощникъ машиниста.

Ковалевскій, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Маринскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Панковъ, Францъ Ивановичъ (съ 1 мая 1880 г.).

Александринскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Степановъ, Павелъ Яковлевичъ (съ 10 мая 1856 г.).

Михайловскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Калиновъ, Леонтій Васильевичъ (съ 1 августа 1882 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

Бутафоры:

Маринскій театръ.

Иманъ, Юрій Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Рошинъ, Михаилъ Аванасьевичъ (съ 16 февраля 1884 г.).

Михайловскій театръ.

Андреевъ, Леонидъ Александровичъ (съ 10 сентября 1880 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеры:

1. Каффи, Иванъ Юсифовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Мужскіе костюмы балетной и французской труппы.

2. Пипаръ, Христіанъ Петровичъ (съ 20 сентября 1873 г.). Мужскіе костюмы оперной и русской драматической труппы.

Костюжерши:

1. Иванова, Евдокія Трофимовна (съ 1 сентября 1882 г.). Женскіе костюмы оперной и русской драматической труппы.

2. Офицерова, Екатерина Максимовна (съ 1 мая 1863 г.). Женскіе костюмы балетной и французской труппы.

Парикмахеры:

Оперная труппа.

1. Дмитріева, Марія Васильевна (съ 1 юня 1883 г.). Женскіе парики.

2. Ѳедоровъ, Игнатій Ѳедоровичъ (съ 1 мая 1880 г.). Мужскіе парики.

Балетная труппа.

Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе и женскіе парики.

Русская драматическая труппа.

Александринскій театръ.

1. Жуляевъ, Иванъ Даниловичъ (съ 30 ноября 1872 г.). Женскіе парики.

2. Шляпниковъ, Алексѣй Никитичъ (съ 1 февраля 1875 г.). Мужскіе парики.

Михайловскій театръ.

1. Аванасьевъ, Павелъ Ивановичъ (съ 1 мая 1890 г.). Мужскіе парики.

2. Крюковской, Козьма Іоакимовичъ (съ 29 сентября 1879 г.). Женскіе парики.

Оставилъ службу 1 сентября 1894 г.

Французская драматическая труппа.

1. Варламовъ, Илья Степановичъ (съ 15 сентября 1886 г.). Женскіе парики.

2. Ефимовъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Мужскіе парики.

Главный гардеробъ.

Смотрительницы отдѣловъ.

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Шигорина, Матильда Сергѣевна (съ 1 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Петрова, Капитолина Васильевна (съ 1 мая 1891 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Иванова, Марія Гавриловна (съ 9 сентября 1886 г.).

Мѣстные гардеробы:

Гардеробмейстеры:

Маринекій театръ.

Романовъ, Георгій Николаевичъ (съ 1 августа 1882 г.).

Александринекій театръ.

Тимощевъ, Владиміръ Егоровичъ (съ 5 ноября 1857 г.).

Михайловекій театръ.

Аслинъ, Василій Андреевичъ (съ 14 мая 1868 г.).

Гардеробмейстеры:

Маринекій театръ.

Иванова, Лариса Михайловна (съ 1 октября 1882 г.).

Александринекій театръ.

Гетманова, Анна Устиновна (съ 1 октября 1882 г.).

Михайловекій театръ.

Вивьень де-Шатобрианъ, Марія Онуфриевна (съ 1 августа 1882 г.).

МОСКВА.

Отдѣлъ декорационный.

Декораторы и ихъ помощники:

Большой театръ.

Декораторъ.

Вальцъ, Карлъ Ѳедоровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

Помощники декоратора:

1. **Кандауровъ, Константинъ Васильевичъ** (съ 16 октября 1887 г.).

2. **Лебедевъ, Павелъ Ѳедоровичъ** (съ 1 апрѣля 1886 г.).

3. **Нордмаркъ, Францъ Ивановичъ** (съ 19 сентября 1857 г.).

4. **Савицкій, Иванъ Ѳедоровичъ** (съ 16 ноября 1888 г.).

5. **Сергѣевъ, Павелъ Павловичъ** (съ 9 сентября 1885 г.).

6. **Смирновъ, Иванъ Михайловичъ** (съ 1 іюня 1884 г.).

7. **Ѳедоровъ, Иванъ Ѳедоровичъ** (съ 19 сентября 1882 г.).

Малый театръ.

Декораторъ.

Гельцеръ, Анатолій Ѳедоровичъ (съ 19 декабря 1873 г.).

Помощники декоратора:

1. **Барановъ, Абрамъ Ефимовичъ** (съ 19 октября 1892 г.).

2. **Галкинъ, Александръ Николаевичъ** (съ 1 сентября 1886 г.).

3. **Краушкинъ, Николай Владиміровичъ** (съ 3 ноября 1871 г.).

Машинисты и ихъ помощники:

Большой театръ.

Машинистъ.

Вальцъ, Карлъ Ѳедоровичъ (онъ же и декораторъ) (съ 3 октября 1861 г.).

Помощники машиниста:

1. **Матвѣевъ, Григорій Леонтьевичъ** (съ 18 февраля 1880 г.).

2. **Метловъ, Вильгельмъ Карловичъ** (съ 1 сентября 1887 г.).

3. **Хмѣлевскій, Владиміръ Сергѣевичъ** (съ 27 марта 1879 г.).

4. **Ѳеоктистовъ, Иванъ Никифоровичъ** (съ 20 мая 1870 г.).

Малый театръ.

Машинистъ.

Коноплевъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 3 ноября 1871 г.).

Помощникъ машиниста.

Ивановъ, Иванъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Начальникъ искусственного освѣщенія.

Волконскій, князь Григорій Дмитриевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Большой театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Кунъ 1-й, Альбертъ Францевичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Помощникъ завѣдывающаго освѣщеніемъ.

Воскресенскій, Михаилъ Петровичъ (съ 15
апрѣля 1889 г.).

Малый театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Грасицкій, Петръ Леонтьевичъ (съ 1 сен-
тября 1888 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

Бутафоры:

Большой театръ.

Волосевичъ, Людвигъ Антоновичъ (съ 10
октября 1883 г.).

Малый театръ.

Бриллиантовъ, Петръ Егоровичъ (съ 1 де-
кабря 1889 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеръ

Неменскій, Исаакъ Іосифовичъ (съ 30
іюня 1881 г.). Мужскіе костюмы всѣхъ труппъ.

Костюмерша.

Вороненко, Татьяна Петровна (съ 1 сентя-
бря 1874 г.). Женскіе костюмы всѣхъ труппъ.

Парикмахеръ.

Бьенвеню, Александръ (съ 11 февраля
1893 г.).

Главный гардеробъ.

Начальница.

Солини, Эмилія Ивановна (съ 1 января
1888 г.).

Смотрительницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Якубовская, Казимира Петровна (съ 19
сентября 1882 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Ильинская, Елизавета Ивановна (съ 1 ок-
тября 1883 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Байкова, Вѣра Эдуардовна (съ 16 октября
1883 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Большой театръ.

Щеголевъ, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 22
сентября 1880 г.).

Малый театръ.

Шаталовъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 20
января 1893 г.).

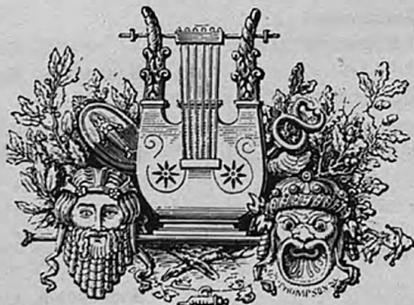
Гардеробмейстерши:

Большой театръ.

Спасская, Евдокія Ивановна (съ 19 сен-
тября 1882 г.).

Малый театръ.

фонъ-Фитингофъ-Шель, Варвара Николаевна
(съ 19 сентября 1882 г.).





СПИСОКЪ личнаго состава театрального управления.

Директоръ Императорскихъ театровъ.
Всеволожской, Иванъ Александровичъ,
тайн. сов. (съ 3 сентября 1881 г.).

Чиновники особыхъ порученій при Директорѣ:

1. Петровъ, Николай Николаевичъ, колл. секр. (съ 21 ноября 1890 г.).
2. Гирсъ, Константинъ Николаевичъ, губ. секр., въ званіи камеръ-юнкера (съ 17 августа 1892 г.).
3. Лолухинъ, Николай Николаевичъ, колл. секр., въ званіи камеръ-юнкера (съ 15 октября 1892 г.).
4. Ржевускій, графъ Станиславъ Адамовичъ, колл. рег. (съ 2 декабря 1885 г.).

С.-Петербургская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою.

Погожевъ, Владиміръ Петровичъ, ст. сов. (съ 11 мая 1882 г.).

Помощникъ управляющаго Конторою.

Гершельманъ, Константинъ Романовичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Чиновники особыхъ порученій при Конторѣ:

1. Вильеръ-де-Лиль-Адамъ, Александръ Фердинандовичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

2. Кривенно, Владиміръ Силовичъ, тит. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Оставилъ службу 15 сентября 1893 г.

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Крашевскій, Николай Антоновичъ, колл. сов. (съ 17 ноября 1859 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя.

Аршеневскій, Василій Николаевичъ, надв. сов. (съ 20 апрѣля 1889 г.).

Съ 1 октября 1893 г. назначенъ дѣлопроизводителемъ Хозяйственнаго отдѣленія.

Русецкій, Иванъ Сергѣевичъ, колл. рег. (съ 1 ноября 1893 г.).

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Калашниковъ, Петръ Ивановичъ, надв. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Оставилъ службу 1 октября 1893 г.

Экзекуторъ.

Анцъ, Павелъ Христофоровичъ, надв. сов. (съ 9 декабря 1880 г.).

Архитекторы:

1. Гешвендъ, Александръ Романовичъ, д. ст. сов. (съ 1 января 1879 г.).

2. Шретеръ, Викторъ Александровичъ, д. ст. сов. (съ 9 августа 1882 г.).

Завѣдывающій экипажнымъ заведеніемъ.

Данчичъ, Максимъ Михайловичъ, колл. сов. (съ 1 июня 1888 г.).

Пслицейштейстеры театровъ:

Маринскій театръ.

Старженецкій-Лаппа, Владиміръ Павловичъ, кап. л.-гв. Егерскаго полка (съ 1 августа 1882 г.).

Александринскій театръ.

Клечковскій, Альбинъ Владиславовичъ, кап. л.-гв. Московскаго полка (съ 1 августа 1882 г.).

Михайловскій театръ.

Адамовичъ, Модестъ Станиславовичъ, шт.-кап. л.-гв. 4 Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона (съ 1 августа 1882 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ.

Вальдштейнъ, Аркадій Логиновичъ, колл. сов. (съ 16 июня 1867 г.).

Помощникъ бухгалтера.

Захаровъ, Трифонъ Петровичъ, колл. рег. (съ 19 сентября 1882 г.).

Монтировочная часть.

Завѣдывающій монтировочною частью.

Домерщиковъ, Платонъ Павловичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Старшій помощникъ завѣдывающаго монтировочною частью:

Петровъ, Владиміръ Андреевичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Съ 1 октября 1893 г. назначенъ чиновникомъ особыхъ порученій при Конторѣ.

Помощники завѣдывающаго монтировочною частью:

1. Кржижановскій, Викторъ Викторовичъ, (съ 1 октября 1893 г.).

2. Молчановъ, Иванъ Николаевичъ, надв. сов. (съ 1 ноября 1887 г.).

Съ 1 октября 1893 г. назначенъ старшимъ помощникомъ завѣдывающаго монтировочною частью.

3. Петровъ, Константинъ Андреевичъ, надв. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

4. Шишко, Николай Макаровичъ, колл. асс. (съ 18 января 1880 г.).

Художникъ и библіотекаръ.

Пономаревъ, Евгений Петровичъ, колл. секр. (съ 1 февраля 1887 г.).

Скульпторъ и смотритель бутафорской мастерской.

Каменскій, Павелъ Павловичъ, тит. сов. (съ 1 августа 1887 г.).

Дѣлопроизводители:

1. Андреевъ, Владиміръ Александровичъ, губ. рег. (съ 1 ноября 1879 г.).

2. Тарасовъ, Федоръ Лаврентьевичъ, тит. сов. (съ 19 іюля 1869 г.).

Врачебная часть.

Штатные врачи:

1. Гонъ, Анатолій Александровичъ, ст. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

2. Липскій, Александръ Александровичъ, колл. сов. (съ 23 октября 1893 г.).

Дежурные врачи.

1. Богушевскій, Александръ Михайловичъ, ст. сов. (съ 21 февраля 1876 г.).

Оставилъ службу 20 марта 1894 г.

2. Бобрицкій, Константинъ Ивановичъ, колл. асс. (съ 1 марта 1894 г.).

3. Гладкій, Адольфъ Викентьевичъ, надв. сов. (съ 1 марта 1890 г.).

4. **Гордонъ**, Левъ Адамовичъ, колл. асс. (съ 4 декабря 1892 г.).

5. **Горнь**, Эмануилъ Эмануиловичъ, ст. сов. (съ 7 декабря 1879 г.).

6. **Горянский**, Григорій Ивановичъ (съ 10 ноября 1893 г.).

7. **Югнхесъ**, Александръ Иосифовичъ, ст. сов. (съ 7 марта 1887 г.).

8. **Киселевъ**, Николай Сергѣевичъ (съ 24 декабря 1891 г.).

9. **Краевскій**, Владиславъ Францевичъ, ст. сов. (съ 10 декабря 1869 г.).

10. **Ненсбергъ**, Иванъ Егоровичъ, ст. сов. (съ 12 октября 1878 г.).

11. **Петровъ**, Николай Ивановичъ, надв. сов. (съ 1 июля 1889 г.).

12. **Смольскій**, Иванъ Ивановичъ, ст. сов. (съ 17 января 1885 г.).

13. **Томашевскій**, Леонтій Ивановичъ, д. ст. сов. (съ 17 декабря 1868 г.).

14. **Цабель**, Оскаръ Альбертовичъ, колл. асс. (съ 19 января 1894 г.).

15. **Юрневичъ**, Николай Васильевичъ, колл. сов. (съ 1 марта 1890 г.).

Канцелярскіе чиновники Канторы:

1. **Клементьевъ**, Николай Степановичъ, неимѣющій чина (съ 1 января 1883 г.).

2. **Мамошинъ**, Осій Павловичъ, неимѣющій чина (съ 24 іюля 1876 г.).

3. **Поспѣвъ**, Дмитрій Александровичъ, неимѣющій чина (съ 18 января 1883 г.).

4. **Рождественскій**, Петръ Арсеньевичъ, неимѣющій чина (съ 10 сентября 1887 г.).

5. **Шарыпинъ**, Константинъ Петровичъ, неимѣющій чина (съ 1 сентября 1887 г.).

6. **Шеннь**, Петръ Петровичъ, губ. секр. (съ 1 іюня 1888 г.).

7. **Юрьевъ**, Валеріанъ Ѳедоровичъ, неимѣющій чина (съ 1 января 1886 г.).

Московская Кантора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Канторою.

Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ, ст. сов. (съ 16 іюня 1882 г.).

Помощникъ управляющаго Канторою.

Петровъ, Николай Андреевичъ, ст. сов. (съ 20 сентября 1886 г.).

Чиновникъ особыхъ порученій при Канторѣ.

Нелидовъ, Владиміръ Александровичъ, неимѣющій чина, въ званіи камеръ-юнкера (съ 15 марта 1893 г.).

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Кановинъ, Михаилъ Константиновичъ, тит. сов. (съ 1 февраля 1891 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя.

Слинь, Сергѣй Михайловичъ, колл. асс. (съ 1 октября 1867 г.).

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Кахановъ, Михаилъ Александровичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Экзекуторъ и журналистъ.

Соколовъ, Сергѣй Гавриловичъ, тит. сов. (съ 3 февраля 1875 г.).

Архитекторъ.

Гернетъ, Эдуардъ Карловичъ, колл. сов. (съ 16 сентября 1887 г.).

Полицеймейстеръ театровъ.

Лееръ, Евгенийъ Генриховичъ, подполковникъ л.-гв. Уланскаго полка (съ 18 октября 1893 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ.

Фогельзангъ, Рудольфъ Августовичъ, колл. сов. (съ 21 февраля 1891 г.).

Монтировочная часть.

Завѣдывающій монтировочною частью.

Бершовъ, Георгій Марковичъ, колл. сов. (съ 1 августа 1887 г.).

Помощники завѣдывающаго монтировочною частью:

1. **Бриллантовъ**, Алексѣй Егоровичъ, колл. асс. (съ 1 августа 1887 г.).

2. **Розовъ**, Александръ Ѳедоровичъ, колл. асс. (съ 18 февраля 1874 г.).

Врачебная часть.

Штатный врачъ.

Казанскій, Левъ Ивановичъ, надв. сов.
(съ 20 апрѣля 1885 г.).

Дежурные врачи:

1. Александровскій, Петръ Николаевичъ,
ст. сов. (съ 1 августа 1881 г.).

2. Борисовъ, Викторъ Васильевичъ, надв.
сов. (съ 23 марта 1893 г.).

3. Глубоковскій, Матвѣй Никаноровичъ,
надв. сов. (съ 17 ноября 1886 г.).

4. Горбачевъ, Викторъ Никитичъ, ст. сов.
(съ 19 января 1887 г.).

5. Колеговъ, Павелъ Александровичъ, ст.
сов. (съ 20 октября 1860 г.).

6. Млодзѣвскій, Викентій Корнилевичъ
(съ 3 іюля 1893 г.).

7. Монигетти, Иванъ Карловичъ, д. ст.
сов. (съ 21 ноября 1881 г.).

8. Пузановъ, Александръ Николаевичъ,
тит. сов. (съ 7 декабря 1892 г.).

Канцелярскіе чиновники Конторы:

1. Балахинъ, Викторъ Михайловичъ, не-
имѣющій чина (съ 16 сентября 1885 г.).

2. Галецкій, Георгій Антоновичъ, колл.
рег. (съ 24 августа 1891 г.).

3. Захаровъ, Николай Константиновичъ,
колл. рег. (съ 1 сентября 1887 г.).

4. Зловъ, Петръ Николаевичъ, колл. рег.
(съ 31 декабря 1878 г.).

5. Половъ, Дмитрій Сергѣевичъ, колл.
секр. (съ 9 октября 1880 г.).





СВЯТЫЙ ПИИ
1893—1894.



Русскій драматическій театръ.

Въ теченіе сезона 1893—1894 гг. русская драматическая труппа Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ исполнила 262 спектакля (изъ числа которыхъ въ Александринскомъ театрѣ — 188 и въ Михайловскомъ театрѣ—74). Въ составъ этихъ спектаклей вошло 109 пьесъ, изъ коихъ 55 было капитальныхъ и 54 небольшихъ, второстепенныхъ пьесъ.

Въ числѣ исполненныхъ въ этомъ сезонѣ капитальныхъ пьесъ около половины (27) принадлежитъ къ основному репертуару или къ репертуару прежнихъ лѣтъ, а также къ числу пьесъ, перешедшихъ изъ предшествовавшего сезона 1892 — 1893 гг.; остальную же часть репертуара составляли пьесы новыя и возобновленныя въ этомъ сезонѣ. Число новыхъ капитальныхъ пьесъ простирается до 16; капитальныхъ же возобновленныхъ было 12; новыхъ второстепенныхъ, небольшихъ пьесъ поставлено 11. Такимъ образомъ, общее число новыхъ или впервые на С.-Петербургской сценѣ поставленныхъ пьесъ было въ этомъ сезонѣ 27.

Сезонъ русскихъ драматическихъ спектаклей открылся, по обыкновенію, 30-го августа, одновременно и въ Александринскомъ, и въ Михайловскомъ театрахъ. Въ этотъ день въ обоихъ театрахъ были даны историческіе спектакли, представлявшіе собою какъ бы обзоръ постепеннаго развитія нашей сцены, начиная съ А. П. Сумарокова (1718 † 1777) и кон-

чая А. Н. Островскимъ (1823 † 1886); при этомъ, на программахъ спектаклей было, между прочимъ, отмѣчено, что этотъ день совпадаетъ съ 137-ю годовщиной основанія Россійскаго театра, и приведенъ полностью Высочайшій Указъ Императрицы Елизаветы Петровны, данный 30-го августа 1756 года, объ учрежденіи этого театра.

Въ Александринскомъ театрѣ для открытія было дано: 1) «*Нарциссъ*», комедія въ 1-мъ дѣйствіи *А. П. Сумарокова*; 2) «*Недоросль*», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ *Д. И. Фонвизина* (представлена въ первый разъ 24-го сентября 1782 года); 3) 5-е дѣйствіе трагедіи *В. А. Озерова*—«*Димитрій Донской*» (первая постановка этой трагедіи была 14-го января 1807 года).

Составъ исполнителей былъ: въ комедіи «*Нарциссъ*»—г. Медвѣдевъ (Оронтъ), г-жа Миронова (Клариса, дочь его), г. Аполлонскій (Нарциссъ), г. Черновъ (Октавій), г-жа Читау (Тирса, служанка Кларисина), г. Панчинъ 1-й (Пасквинъ, слуга Нарциссовъ) и г. Шемаевъ (секретарь); въ комедіи «*Недоросль*»—г. Осокинъ (Простаковъ), г-жа Стрѣльская (Простакова), г. Шевченко (Митрофанъ), г-жа Ленская (Еремѣвна), г. Черновъ (Правдинъ), г. Никольскій (Стародумъ), г-жа Глинская (Софья), г. Юрьевъ (Милонъ), г. Варламовъ (Скотининъ), г. Шаповаленко (Кутейкинъ), г. Петровскій (Цифиркинъ), г. Ремизовъ (Вральманъ), г. Озаровскій (Тришка) и друг.; въ 5-мъ дѣйствіи трагедіи «*Димитрій Донской*» — г. Далматовъ (Димитрій, великій князь Московскій), г-жа Красовская (Ксенія, княжна Нижегородская), г-жа Темирова (Избрана, наперсница Ксеніи), г. Глазуновъ (князь Тверскій), г. Осокинъ (князь Бѣлозерскій), г. Никольскій (бояринъ Московскій) и г. Борисовъ (воинъ).

Въ Михайловскомъ театрѣ для открытія было дано: 1) 2-е дѣйствіе комедіи князя *А. А. Шаховскаго* и *А. С. Грибоѣдова*—«*Своя семья или Замужняя невѣста*» (представлена въ первый разъ 24-го января 1818 года); 2) 1-е дѣйствіе драмы *А. С. Пушкина* — «*Русалка*» (первая постановка—25-го апрѣля 1838 года); 3) «*Собачкинъ*» (Отрывокъ), сцена въ 1-мъ дѣйствіи *Н. В. Гоюля* (въ первый разъ представлена 25-го апрѣля 1860 года); 4) «*Не въ свои сани не садись*», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ *А. Н. Островскаго* (представлена въ первый разъ 19-го февраля 1853 года).

Составъ исполнителей былъ: во 2-мъ дѣйствіи комедіи «*Своя семья или Замужняя невѣста*»—г. Сазоновъ (Искринъ), г-жа Стрѣльская (Брызгалова), г-жа Абарина (Вельдюзева), г-жа Дюжикова 1-я (Раиса Сав-

вишна), г. Корвинъ-Круковскій (Любимъ) и г-жа Потоцкая (Наташа); въ г-мъ дѣйствиі драмы «*Русалка*»—г. Писаревъ (мельникъ), г-жа Ѳедорова (дочь его) и г. Новинскій (князь); въ сценѣ «*Собакинъ*»—г-жа Жулева (Марія Александровна), г. Яковлевъ (Михаилъ Андреевичъ) и г. Давыдовъ (Собакинъ); въ комедіи «*Не въ свои сани не садись*»—г. Писаревъ (Русаковъ), г. Горбуновъ (Маломальскій), г. Ленскій (Вихоревъ), г. Сосновскій (Баранчевскій), г. Тройницкій (Бородкинъ), г-жа Пасхалова (Авдотья Максимовна), г-жа Левкѣева (Арина Ѳедотовна), г-жа Карпова (Анна Антоновна), г. Рокотовъ (Степанъ), г-жа Герасимова (дѣвушка) и друг.

На слѣдующій день, 31-го августа, на сценѣ Александринскаго театра,

для перваго выхода приглашеннаго въ труппу артиста г. Ѳедотова, была возобновлена драма А. А. Потѣхина— «*Чужое добро въ прокъ нейдетъ*».

Драма эта была впервые поставлена на нашей сценѣ 16-го декабря 1855 года, при участіи А. Е. Мартынова—въ роли Михайлы, В. В. Самойлова—въ роли Степана Ѳедорова, Ѳ. А. Бурдина — въ роли Алексѣя, П. И. Зуброва—въ роли Леони-



Г. Ѳедотовъ—въ роли Михайлы («*Чужое добро въ прокъ нейдетъ*», драма А. А. Потѣхина).

да Константиновича, Ю. Н. Линской—въ роли Татьяны, П. И. Орловой—въ роли Маремьяны и друг.; при послѣдующихъ затѣмъ представленіяхъ, г. Мартынова замѣнилъ г. Васильевъ 2-й, г. Самойлова—сначала Чернышевъ, потомъ Леонидовъ, г-жу Орлову—г-жа Воронова. Послѣднее до настоящаго сезона возобновленіе драмы А. А. Потѣхина было 17-го декабря 1885 года, въ бенефисъ г. Васильева 1-го, причемъ исполнителями главныхъ ролей ея явились: г. Давыдовъ (Михайло), г. Писаревъ (Степанъ Ѳедоровъ), г. Варламовъ (Алексѣй), г. Арди (Леонидъ Константиновичъ), г-жа Стрепетова (Татьяна), г-жа Ленская (Маремьяна) и друг.

Въ нынѣшнемъ сезонѣ распредѣленіе ролей въ драмѣ «Чужое добро въ прокъ нейдетъ» было слѣдующее: Степанъ Ѳедоровъ, крестьянинъ, содержатель постоялаго двора—г. Писаревъ; Маремьяна, жена его—г-жа Ленская; Михайло, его сынъ—г. Ѳедотовъ; Алексѣй, другой его сынъ—г. Яковлевъ; Татьяна, жена Михайлы—г-жа Владимірова; Кузьма Ѳедотычъ—г. Осокинъ; Иванъ Петровичъ—г. Шкаринъ; Прасковья Ѳедоровна, жена управляющаго—г-жа Александрова 1-я; Леонидъ Константиновичъ, ея сынъ—г. Панчинъ 1-й; Сергѣй, дворовый челоѣкъ, скрипачъ—г. Шевченко; Дмитрій, ямщикъ—г. Сосновскій; Иванъ, парень—г. Волковъ; Маланья—г-жа Герасимова; крестьянскія дѣвушки—г-жа Пашенко и г-жа Чистякова; ямщикъ—г. Горбуновъ; парень—г. Панчинъ 2-й; торговки—г-жа Калмыкова, г-жа Пономаревская и г-жа Михайловская.

1-го сентября на сценѣ Александринскаго театра состоялось первое представленіе сценъ въ 8-ми картинахъ, передѣланныхъ изъ поэмы Н. В. Гоголя—«Мертвыя души» (2-я часть).

Двѣ изъ этихъ сценъ, а именно: «У генерала Бетрищева» и «Разговоръ двухъ дамъ» поставлены были въ прошломъ сезонѣ, 9-го декабря 1892 года, въ юбилейный спектакль комедіи Н. В. Гоголя—«Женитьба» (см. Ежегодникъ, сезонъ 1892—1893 гг., стр. 133—136).

Въ поставленную нынѣ передѣлку поэмы Гоголя вошли слѣдующія 8 картинъ: картина 1-я—«У Тентетникова», картина 2-я—«У генерала Бетрищева», картина 3-я—«У Пѣтуха», картина 4-я—«У полковника Кошкарева», картина 5-я—«Балъ у цибернатора», картина 6-я—«Разговоръ двухъ дамъ», картина 7-я—«У предсѣдателя» (повѣсть о капитанѣ Копѣйкинѣ), картина 8-я—«Арестъ Чичикова».

Хотя эта передѣлка по заглавію относится ко 2-й части Гоголевской

поэмы, но сцены бала у губернатора, разсказа о капитанѣ Копѣйкинѣ и разговора двухъ дамъ заимствованы изъ 1-й части.

При настоящей передѣлкѣ матеріалъ поэмы расположенъ слѣдующимъ образомъ:

Первая картина происходитъ въ усадьбѣ молодаго помѣщика Андрея Ивановича Тентетникова. При поднятіи занавѣса, на террасѣ барскаго дома сидитъ Тентетниковъ и, покуривая трубку, мирно бесѣдуетъ со своимъ гостемъ—Павломъ Ивановичемъ Чичиковымъ; ихъ разговоръ безпрестанно прерывается перебранкой дворни и ея жалобами другъ на друга. Между гостемъ и хозяиномъ заходитъ рѣчь «о подругѣ жизни», и Тентетниковъ рассказываетъ Чичикову исторію своего разрыва съ генераломъ Бетрищевымъ. «Странный человѣкъ этотъ Тентетниковъ!» невольно восклицаетъ про себя Чичиковъ, выслушавъ его разсказъ, и объявляетъ, что онъ намѣренъ съѣздить къ Бетрищеву. Этимъ и заканчивается первая картина.

Дѣйствующими лицами въ этой картинѣ были: Чичиковъ—г. Давыдовъ; Тентетниковъ—г. Черновъ (г. Новинскій); Перфильевна—г-жа Левкѣева; буфетчикъ Григорій—г. Локтевъ; 1-й и 2-й крестьяне—г. Рокотовъ (г. Борисовъ) и г. Степановъ; мужикъ—г. Ивановъ; баба—г-жа Калмыкова.

Вторая картина переноситъ дѣйствіе къ генералу Бетрищеву и ведется почти дословно по тексту поэмы, не исключая и сцены умыванія Бетрищева, «брызгающагося и фыркающаго, какъ утка». Картина эта оканчивается тѣмъ, что генералъ, вполне очарованный своимъ гостемъ, оставляетъ его обѣдать и заливается раскатистымъ хохотомъ при мысли, какъ будетъ одураченъ дядя Чичикова, измышленный послѣднимъ для болѣе благовиднаго предлога пріобрѣтенія у Бетрищева мертвыхъ душъ.

Дѣйствующими лицами являются здѣсь: Чичиковъ—г. Давыдовъ; генералъ Бетрищевъ—г. Варламовъ; Улинька, его дочь—г-жа Миронова; камердинеръ—г. Петровскій.

Третья картина происходитъ въ имѣніи Петра Петровича Пѣтуха. Чичиковъ, думая, что онъ попалъ къ родственнику Бетрищева—полковнику Кошкареву, дожидается въ саду прихода хозяина. Является Пѣтухъ; онъ возвращается съ рыбной ловли и за нимъ тащатъ въ лоханкѣ огромнаго осетра. Ошибка разъясняется, но хозяинъ горитъ желаніемъ поскорѣе накормить своего случайнаго гостя. Сюда же пріѣзжаетъ и сосѣдъ Пѣтуха—разочарованный красавецъ Платоновъ. Начинается обѣдъ, послѣ котораго

хозяинъ немедленно засыпаетъ въ креслѣ, а сзади него становится дворовая дѣвка и вѣткой отгоняетъ мухъ. Извѣстная сцена заказа повару обѣда происходитъ здѣсь не на сонѣ грядущій, какъ въ поэмѣ, а тотчасъ же послѣ пробужденія Пѣтуха, и служить заключеніемъ этой картины.

Дѣйствующія лица здѣсь: Чичиковъ—г. Давыдовъ; Пѣтухъ—г. Медвѣ-



Г. Варламовъ—въ роли Бетрищева.

дѣвъ; Николаша и Алексаша, его сыновья—г. Усачевъ (г. Сосновскій) и г. Израилевъ; Платоновъ—г. Кравотынскій; поваръ—г. Троепольскій.

Въ четвертой картинѣ дѣйствіе переносится въ имѣніе полковника

Г. Медвѣдевъ—въ роли Пѣтуха и г. Троепольскій—въ роли повара
(«Мертвые души», сцены, картина 3-я).

Кошкарева. Декорація изображаетъ кабинетъ или бібліотеку съ конторкой для письма, съ цѣлымъ рядомъ книжныхъ шкафовъ и коллекціей чучель. Чичиковъ здѣсь не отправляется обозрѣвать «комиссіи» и «комитеты», а выслушиваетъ разсказъ о нихъ отъ «комиссіонера», который объясняетъ ему, отчего происходитъ у нихъ вся безтолковщина. Когда Чичиковъ жалуется полковнику на неустройство, тотъ вскипаетъ благороднымъ негодованіемъ, проситъ подождать его и уходитъ къ «особенному



Г. Ленскій—въ роли Кошкарева и г. Давыдовъ—въ роли Чичикова
(«Мертвыя души», сцены, картина 4-я).



человѣку», только что окончившему университетскій курсъ. Чичиковъ, оставшись одинъ, отъ скуки осматриваетъ библіотеку. Вернувшійся Кошкаревъ сообщаетъ ему резолюцію «особеннаго человѣка», изъ которой явствуетъ, что просьба его относительно покупки мертвыхъ душъ не можетъ быть удовлетворена, такъ какъ всѣ онѣ давно заложены и перезаложены. Разочарованный Чичиковъ уѣзжаетъ, провожаемый объясненіями Кошкарева о выгодахъ бумажнаго дѣлопроизводства.

Дѣйствующія лица: Чичиковъ—г. Давыдовъ; Кошкаревъ—г. Ленскій; чиновникъ—г. Глазуновъ.

Пятая картина—балъ у губернатора. Передъ зрителемъ открывается залъ въ губернаторскомъ домѣ, гдѣ собрался весь цвѣтъ провинціального общества. Въ началѣ картины въ группѣ представителей губернской администраціи идетъ оживленная бесѣда о Чичиковѣ и о его покупкахъ. Этотъ разговоръ прерывается прибытіемъ самого Чичикова, котораго встрѣчаютъ съ восторгомъ. Между тѣмъ, «галопадъ летитъ во всю пропалую: почтмейстерша, капитанъ-исправникъ, дама съ голубымъ перомъ, дама съ бѣлымъ перомъ, грузинскій князь Чипхайхелидзевъ, чиновникъ изъ Петербурга, чиновникъ изъ Москвы, французъ Куку, Перхуновскій и Берендовскій—



Финальная сцена «Бала у губернатора»
(«Мертвые души», сцены, картина 5-я).

Оригинальный рисунок К. К. Первухина,
грав. В. В. Матто.

все поднялось и понеслось».... и
«пошла писать губерния!».... За-
тѣмъ, слѣдуетъ появленіе пьянаго
Ноздрева, который, завидѣвъ Чи-
чикова, начинаетъ подшучивать

надъ нимъ по поводу его приобрѣтеній мертвыхъ душъ, чѣмъ приводитъ
его, а отчасти и все общество въ нѣкоторое замѣшательство. Картина эта
заканчивается страшнымъ переполохомъ, который производитъ все тотъ же
Ноздревъ: онъ подкрадывается къ танцующимъ котильонъ, становится на

колѣни и начинаетъ хватать дамъ за ноги, такъ что его въ концѣ концовъ принуждены вывести изъ зала.

Дѣйствующими лицами въ 5-й картинѣ были: Чичиковъ—г. Давыдовъ; Ноздревъ—г. Далматовъ (г. Троицкій); Собакевичъ—г. Варламовъ (г. Троицкій); Анна Григорьевна—г-жа Дюжикова 1-я; Софья Ивановна—г-жа Васильева; губернаторъ—г. Костровъ; губернаторша—г-жа Уварова (г-жа Пономаревская); дочь губернатора—г-жа Бурмистрова 1-я; полицеймейстеръ—г. Нильскій; предсѣдатель—г. Никольскій; прокуроръ—г. Борисовъ; управляющій казенными фабриками—г. Шевченко (г. Шаповаленко); инспекторъ Врачебной Управы—г. Петровскій; почтмейстеръ—г. Ѳедотовъ; дама—г-жа Козловская-Шмитова и друг.



Г. Далматовъ—въ роли Ноздрева («Мертвыя души», сцены).

Шестая картина происходитъ у Анны Григорьевны, «дамы пріятной во всѣхъ отношеніяхъ» и представляетъ собою сцену въ два лица, воспроизводящую дословно по поэмѣ Гоголя разговоръ между хозяйкой дома и пріѣхавшей къ ней гостьей—Софьей Ивановной, «дамой просто пріятной».

Дѣйствующими лицами въ этой картинѣ были тѣ же исполнительницы, что и въ прошломъ сезонѣ, т. е.: Анна Григорьевна, «дама пріятная во всѣхъ отношеніяхъ»—г-жа Дюжикова 1-я; Софья Ивановна, «дама просто пріятная»—г-жа Васильева.



Сцена разсказа «Повѣсти о капитанѣ Копѣйкинѣ»

Г. Борисовъ
(прокуроръ).

Г. Никольскій
(предсѣдатель).

Г. Шевченко

Г. Петровскій

(управ. казенн. фабриками). (инспекторъ Врачебной Управы)

Г. Шильскій
(полицеймейстеръ).

Г. Федотовъ
(почтмейстеръ).

Г. Рокотовъ
(вице-губернаторъ).

(«Мертвыя души»; сцены, картина 7-я).

Седьмая картина происходитъ у предсѣдателя, а не у полицеймейстера, «отца и благодѣтеля города»; какъ въ Гоголевской поэмѣ, и почти вся состоитъ изъ разсказа почтмейстера о капитанѣ Копѣйкинѣ. Здѣсь снова мы видимъ собравшихся представителей мѣстной власти, бесѣда которыхъ опять таки сосредоточивается на интересующей всѣхъ личности Чичикова, но отзывы о немъ далеко уже не прежніе. Одинъ высказываетъ предположеніе, что онъ «дѣлатель государственныхъ ассигнацій», другой—что онъ чиновникъ генераль-губернаторской канцеляріи, третій—что онъ переодѣтый разбойникъ и т. д. Наконецъ, почтмейстеръ восклицаетъ: «Это, господа, сударь мой, не кто другой, какъ капитанъ Копѣйкинъ!» и, по просьбѣ всѣхъ, разсказываетъ исторію этого героя. Картина заканчивается ударомъ, приключающимся съ прокуроромъ, хотя этотъ эпизодъ у Гоголя отнесенъ къ другому времени и мѣсту.

Дѣйствующія лица въ этой картинѣ: предсѣдатель — г. Никольскій; Ноздревъ — г. Далматовъ (г. Троицкій); почтмейстеръ — г. Ѳедотовъ; полицеймейстеръ — г. Нильскій; прокуроръ — г. Бориссвъ; вице-губернаторъ — г. Рокотовъ; управляющій казенными фабриками — г. Шевченко (г. Шаповаленко); инспекторъ Врачебной Управы — г. Петровскій.

Послѣдняя, восьмая картина изображаетъ Чичикова уже арестованнымъ; его приводятъ съ жандармомъ въ приемную генераль-губернаторскаго дома для личнаго свиданія съ княземъ, который страшно возмущенъ противъ него и велитъ вести его въ острогъ. Чичиковъ, видя свою погибель, въ



Г. Шемаевъ—въ роли чиновника («Мертвыя души», сцены).



Г. Нильскій—въ роли полицеймейстера и г. Шкаринъ— въ роли Муразова («Мертвыя души», сцены).

отчаяннiи бросается къ вошедшему Муравову и молитъ его о спасенiи, тотъ беретъсь помочь ему, но не вѣритъ въ возможность освобожденiя. Когда Чичиковъ остается одинъ, къ нему подходитъ чиновникъ и ободряетъ его обѣщанiемъ устроить за тридцать тысячъ не только полное его оправданiе, но и вознагражденiе за убытки. Весь этотъ послѣднiй диалогъ составленъ по тексту Гоголевской поэмы, причемъ въ уста чиновника вложены здѣсь всѣ слова Самосви-

стова и къ нимъ присоединены еще нѣкоторыя разсужденія юрисконсульта, «философа-юриста», взятыя изъ той же главы нѣсколькими страницами выше. Въ заключеніе Муразовъ объявляетъ Чичикову, что онъ свободенъ и совѣтуетъ ему поторопиться выѣхать изъ города.

Дѣйствующими лицами въ этой послѣдней картинѣ фигурировали: князь, генераль-губернаторъ—г. Троицкій (г. Ленскій); Чичиковъ—г. Давыдовъ; полицеймейстеръ—г. Нильскій; Муразовъ—г. Шкаринъ; чиновникъ—г. Шемаевъ; чиновникъ при генераль-губернаторѣ—г. Сосновскій; жандармъ—г. Костровъ.

Изъ всѣхъ новыхъ капитальныхъ пьесъ сезона «Мертвыя души» по числу выдержанныхъ представленій (25) занимаютъ первое мѣсто.

Поэма «Мертвыя души» не разъ уже служила матеріаломъ для сценической обработки нѣкоторыхъ изъ ея эпизодовъ. Первымъ примѣромъ такихъ передѣлокъ были—*Комическія сцены изъ новой поэмы Мертвыя души сочиненія Гоголя (автора Ревизора), составленныя г. * * **. Авторомъ этой передѣлки былъ извѣстный драматическій писатель, режиссеръ и актеръ—Н. И. Куликовъ, поставившій ее въ первый разъ въ свой бенефисъ, 9-го сентября 1842 года. Дѣйствующими лицами въ этихъ сценахъ являлись:



Г. Давыдовъ—въ роли Чичикова («Мертвыя души», сцены).

Чичиковъ — г. Самойловъ; Ноздревъ — г. Максимовъ 1-й; Дробяшкинъ, почтмейстеръ — г. Мартыновъ; Сысоевъ, полицеймейстеръ — г. Толченовъ 1-й; Анна Григорьевна, его жена — г-жа Шелихова 2-я; Софья Ивановна, ея пріятельница — г-жа Сосницкая; Медвѣдевъ, предсѣдатель палаты—г. Прусаковъ; Собакевичъ—г. Васильевъ 2-й; Завалишинъ, инспекторъ Врачебной Управы—г. Ахалинъ; Петрушка, слуга Чичикова—г. Ооминъ; Селифанъ, кучеръ Чичикова—г. Фалѣевъ и друг.

Затѣмъ, 12-го декабря 1855 года, въ бенефисъ П. И. Григорьева 1-го, представлено было въ первый разъ—«*Похожденія: Павла Ивановича Чичикова*». *Оригинальныя сцены въ 3-хъ картинахъ, составленныя для театра изъ втораго тома Мертвыхъ душъ соч. Н. Гоголя*. Этотъ второй опытъ сценической обработки принадлежитъ также перу актера-бенефицианта— П. И. Григорьеву 1-му, который для своей передѣлки воспользовался слѣдующими сценами: Картина 1-я—«*У Андрея Ивановича Тентетникова*»—дѣйствующія лица: Чичиковъ — г. Бурдинъ; Тентетниковъ — г. Максимовъ 1-й; отставной офицеръ—г. Зубровъ; Григорій—г. Ооминъ; Михайло—г. Рамазановъ; Селифанъ — г. Фалѣевъ; Петрушка — г. Мартыновъ 2-й. Картина 2-я—«*Чичиковъ у помѣщика Бетрищева*»—дѣйствующія лица: Бетрищевъ—г. Григорьевъ 1-й; Улинька—г-жа Снѣткова; Чичиковъ—г. Бурдинъ; камердинеръ—г. Чайскій. Картина 3-я—«*Гостепрѣимство помѣщика Петра Петровича Пѣтуха*»—дѣйствующія лица: Пѣтухъ—г. Мартыновъ; Андрейша и Игнаша, его сыновья — г. Горшенковъ и г. Мартыновъ 3-й; Чичиковъ—г. Бурдинъ; Платоновъ—г. Арнольдъ и друг. Въ афишѣ значилось, что «въ заключеніе 3-й картины пѣсенники будутъ пѣть національную пѣсню: Не одна во полѣ дороженька».

Далѣе, третьею передѣлкой, принадлежащей перу П. А. Каратыгина 2-го и данной въ первый разъ на нашей сценѣ 14-го октября 1877 года, въ бенефисъ г. Марковецкаго, было—«*Мертвыя души*». *Сцены въ 5-ти картинахъ, составленныя изъ поэмы Н. В. Гоголя*. Въ картинѣ 1-й, происходящей у Коробочки, дѣйствующими лицами были: Чичиковъ—г. Варламовъ; Коробочка—г-жа Читау; Селифанъ—г. Петровскій; Фетинья—г-жа Воробьева. Въ картинѣ 2-й (у Собакевича) являлись: Собакевичъ—г. Степановъ; жена его — г-жа Прокофьева; Чичиковъ — г. Варламовъ; слуга—г. Захаровъ. Въ картинѣ 3-ей (у Плюшкина): Плюшкинъ—г. Марковецкій; Чичиковъ—г. Варламовъ; Мавра—г-жа Громова; Прошка—в-къ Ша-

поваленко. Въ картинѣ 4-й (у Ноздрева): Ноздревъ — г. Сазоновъ, Мижуевъ — г. Нильскій; Чичиковъ — г. Варламовъ; капитанъ-исправникъ — г. Васильевъ и друг. Въ картинѣ 5-й (въ губернскомъ городѣ): Софья Ивановна—г-жа Лядова 1-я; Анна Григорьевна—г-жа Стремлянова; предсѣдатель палаты — г. Бурдинъ; инспекторъ Врачебной Управы — г. Озеровъ; почтмейстеръ — г. Шемаевъ; Прасковья Ѳедоровна — г-жа Павлова 2-я; полицеймейстеръ — г. Ѳедоровъ; Ноздревъ — г. Сазоновъ; чиновникъ особыхъ порученій—г. Рудневъ; Параша—г-жа Калмыкова.

Наконецъ, четвертое сценическое приспособленіе, сдѣланное А. А. Потѣхинымъ, подъ заглавіемъ—*«Мертвыя души»*. *Сцены въ 6-ти картинахъ изъ поэмы Н. В. Гоголя*, было поставлено въ первый разъ 15-го апрѣля 1889 года, въ утреннемъ спектаклѣ, данномъ въ пользу фонда на сооруженіе памятника Н. В. Гоголю. Въ этой передѣлкѣ дѣйствіе происходитъ: картина 1-я—у Манилова, картина 2-я—у Коробочки, картина 3-я—у Собакевича, картина 4-я—у Плюшкина, картина 5-я—въ трактирѣ и картина 6-я—у Ноздрева. Дѣйствующими лицами въ этихъ сценахъ были: Чичиковъ—г. Давыдовъ; Маниловъ—г. Сазоновъ (г. Черновъ); Манилова—г-жа Люжикова; Ѳемистоклосъ и Алкидъ, ихъ дѣти—у-цы Сидорова и Темирова; учитель ихъ—г. Степановъ; Коробочка—г-жа Стрѣльская; Собакевичъ—г. Варламовъ; Ѳеодулія Ивановна, жена его—г-жа Смирнова; Плюшкинъ—г. Свободинъ; Мавра, ключница — г-жа Ленская; Ноздревъ — г. Сазоновъ (г. Далматовъ); Мижуевъ — г. Киселевскій; капитанъ-исправникъ—г. Костровъ; Порфирій—г. Петровскій; хозяйка трактира—г-жа Александрова 1-я; прикащикъ Манилова—г. Шкаринъ и друг.

6-го сентября въ Михайловскомъ театрѣ представлена была въ первый разъ—*«Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись»* (Donna Diana), комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, соч. А. Морето, переводъ въ стихахъ В. А. Крылова; музыкальные нумера для этой комедіи сочинены Н. С. Кротковымъ.

Морето-и-Каванна (Донъ Августинъ) родился въ Мадридѣ въ 1618 году и умеръ въ Толедо въ 1669 году. Онъ принадлежитъ къ числу наиболѣе выдающихся испанскихъ драматическихъ писателей, и его произведеніями пользовались для передѣлокъ многіе французскіе писатели, какъ, напримѣръ, Скарронъ и Мольеръ. Комедія Морето — *«El desden con el desden»* (Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись) считается въ числѣ классическихъ пьесъ испанскаго театра; она, между прочимъ, послужила сю-

жетомъ для комедіи Мольера—«La Princesse d'Elide» и была передѣлана на итальянскій языкъ Карломъ Гоцци подъ заглавіемъ «Principessa filosofo o il contravelino» и на нѣмецкій—извѣстнымъ администраторомъ Вѣнскаго придворнаго «Бургъ-театра» Шрейфогелемъ (Вестъ) подъ заглавіемъ «Donna Diana». Съ этой то послѣдней переработки и сдѣланъ В. А. Крыловымъ переводъ поставленной нынѣ на русской сценѣ комедіи «Чѣмъ

ушибся, тѣмъ и лечись», причемъ въ нѣкоторыхъ частностяхъ допущены отступленія отъ нѣмецкаго оригинала,



Г-жа Дюжикова 2-я
(донна Лаура).

Г-жа Мичуриня
(донна Діана).

Г-жа Ганская
(донна Фелиза).

Г-жа Потоцкая
(Флоретта).

(«Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись», комедія А. Морето).

такъ, напримѣръ, первый и второй акты нѣмецкой передѣлки соединены въ русскомъ переводѣ въ одинъ.

Содержаніе пьесы слѣдующее: донна Діана, дочь и наслѣдница владѣтельнаго графа Барцелоны, презираетъ любовь и мужчинъ, что приводитъ въ полное отчаяніе ея отца и съѣхавшихся, по его приглашенію, молодыхъ людей—претендентовъ на ея руку и сердце: донъ Жуана принца Ургельскаго, донъ Луи принца Беарнскаго и донъ Гастона графа де Фуа. Всѣ усилія молодыхъ людей тронуть сердце гордой красавицы остаются безуспѣшными, и самые блестяшіе подвиги ихъ на турнирахъ и праздникахъ нисколько не служатъ въ ихъ пользу. Къ счастью, не всѣ женщины подобны Діанѣ: ея прелестныя кузины—донна Лаура и донна Фениза—благоклоннѣе ея относятся къ донъ Луи и донъ Гастону, которые, въ свою очередь, скоро поддаются также очарованію ихъ красоты и оставляютъ неприступную Діану. Но за то донъ Жуанъ одинъ за троихъ влюбленъ въ Діану и испытываетъ полное отчаяніе, видя безуспѣшность своего ухаживанія. Помощь является къ нему со стороны секретаря и довѣреннаго лица Діаны—Полилы, который, услышавъ признаніе донъ Жуана, что его любовь вспыхнула съ



Г. Сазоновъ
(Полила).

Г. Анюловскій
(донъ Жуанъ).

(«Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись», комедія А. Морето).

такую силой болѣе всего отъ равнодушнаго презрѣнія, выказываемаго Діаной, совѣтуетъ Жуану бороться съ ней ея же оружіемъ, совершенно такъ, какъ онъ поступилъ съ субреткой Флореттой, полюбившей его съ тѣхъ поръ, какъ онъ принялъ, подражая принцессѣ, видъ полнаго равнодушія къ женщинамъ и къ ихъ любви. Донъ Жуанъ, хотя ему это и страшно трудно, рѣшается слѣдовать совѣту и надѣваетъ маску полнаго равнодушія къ Діанѣ. Проходитъ цѣлый рядъ сценъ, въ которыхъ борющіяся стороны употребляютъ всѣ хитрости и уловки притворства, чтобы довести противника до сознанія своего безсилія, и въ результатѣ Діана оказывается побѣжденною. Притворная холодность донъ Жуана сначала удивляетъ ее, бесплодность ея кокетства ее сердить, затѣмъ, мнимая невѣрность донъ Жуана заставляетъ ее страдать и, наконецъ, вынуждаетъ признаніе въ любви къ тому, кого побѣдить она не сомнѣвалась. Дѣло оканчивается бракомъ всѣхъ четырехъ паръ.

Распределеніе ролей было слѣдующее: донъ Діего, владѣтельный графъ Барцелоны—г. Новинскій; донна Діана, его дочь и наслѣдница—г-жа Мичурина; донна Лаура и донна Фениза, его племянницы—г-жа Дюжикова 2-я и г-жа Глинская; донъ Жуанъ, принцъ Ургельскій—г. Аполлонскій; донъ Луи, принцъ Беарнскій—г. Юрьевъ; донъ Гастонъ, графъ де Фуа—г. Корвинъ-Круковскій; Полила, секретарь и довѣренное лицо Діаны—г. Сазоновъ; Флоретта, ея служанка—г-жа Потоцкая; церемоніймейстеръ—г. Стремляновъ (г. Петровъ).

Въ ряду новыхъ капитальныхъ пьесъ сезона комедія эта занимаетъ по числу представленій (13) четвертое мѣсто.

8-го сентября въ Михайловскомъ театрѣ дана была въ первый разъ комедія въ 1-мъ дѣйствіи—«Изь за мышенна», соч. Армана Розо, передѣланная Л. К. М. Исполнителями этой комедіи явились: г-жа Потоцкая (г-жа Глинская)—въ роли молодой вдовы Карской и г. Ленскій—въ роли адвоката Смѣльскаго.

Въ томъ же спектаклѣ былъ возобновленъ драматическій эпизодъ въ 1-мъ дѣйствіи Е. Е. Прохорова—«Брантмейстеръ», при слѣдующемъ распределеніи ролей: Синицынъ, брантмейстеръ—г. Писаревъ; Матрена Ивановна, жена его—г-жа Стрѣльская; Олинька, дочь ихъ—г-жа Миронова (г-жа Нѣмчинова); Кузьминскій, канцелярскій чиновникъ—г. Сосновскій (г. Усачевъ); Рукавичкинъ, отставной брантмейстеръ, пріятель Синицына—г. Осокинъ

(г. Оедотовъ); унтеръ-офицеръ пожарной команды—г. Поляковъ (г. Локтевъ). «Брантмейстеръ» былъ исполненъ въ первый разъ на нашей сценѣ 1-го октября 1869 года, въ бенефисъ П. И. Зуброва.

9-го сентября въ Александринскомъ театрѣ представлена была въ первый разъ по возобновленіи комедія-водевиль въ 1-мъ дѣйстви Скриба—«Гони любовь хоть въ дверь, она войдетъ въ окно», передѣланная съ французскаго П. С. Оедоровымъ; распредѣленіе ролей было слѣдующее: Шатовъ, отставной полковникъ—г. Троицкій; Верховскій, его племянникъ—г. Юрьевъ; Надежда Ивановна, жена Верховскаго—г-жа Дюжикова 2-я; княгиня Ланшева, мать Верховской—г-жа Абарина; Маца, жена управителя деревни Верховскаго—г-жа Миронова. Названная комедія-водевиль была въ первый разъ дана въ С.-Петербургѣ въ 1848 году.

12-го сентября въ Михайловскомъ театрѣ состоялось возобновленіе четырехъ-актной комедіи—«Тетеревамъ не летать по деревьямъ», передѣланной для русской сцены Семеномъ Райскимъ (К. А. Тарновскимъ) изъ комедіи Лабиша—«Le Voyage de M-г Perrichon».

Комедія эта на русской сценѣ въ С.-Петербургѣ впервые была дана 21-го августа 1872 года, съ участіемъ г. Виноградова (Черемухинъ), г-жи Громовой (его жена), г. Нильскаго (Миловецкій), г. Чернявскаго (Ральфъ), г. Пронскаго (князь Шемякинъ), г. Зубова (Гайдученко) и друг. Затѣмъ, весною 1874 года пьеса эта была возобновлена для гастролей С. В. Шумскаго, считавшаго роль Черемухина одной изъ лучшихъ въ своемъ репертуарѣ.

При нынѣшней постановкѣ комедіи роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Черемухинъ—г. Варламовъ (дебютировавшій въ этой роли на нашей сценѣ 11-го мая 1875 года); Варвара Игнатьевна, его жена—г-жа Стрѣльская; Лидочка, ихъ дочь—г-жа Пашенко; Гайдученко—г. Троицкій; князь Шемякинъ—г. Падаринъ (переведенный изъ Московской труппы и впервые выступившій на здѣшней сценѣ); Миловецкій—г. Никольскій; Ральфъ—г. Усачевъ; Жиро, трактирщикъ—г. Озаровскій; Кобылятниковъ, вахмистръ—г. Петровскій; Порфирій, лакей Черемухиныхъ—г. Шемаевъ и друг.

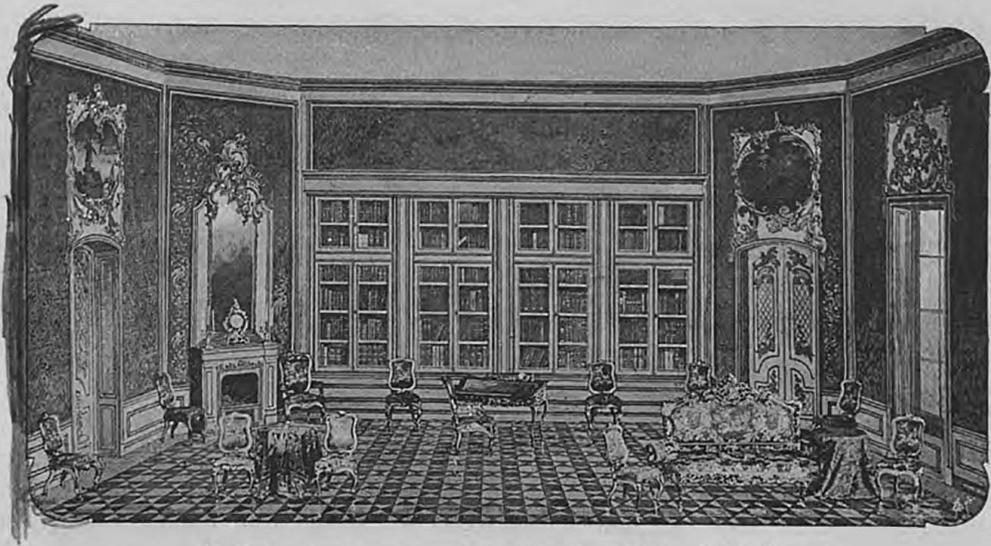
16-го сентября въ Александринскомъ театрѣ исполнена была въ первый разъ по возобновленіи—«Коварство и любовь», мѣщанская трагедія въ 5-ти дѣйствиахъ и 9-ти картинахъ, соч. Шиллера.

«Коварство и любовь» является третьей законченной пьесой Шиллера; она была написана имъ во время его жизни въ изгнаніи, когда онъ при-

нужденъ былъ скрываться за предѣлами своего отечества. Въ 1782 году Шиллеръ поставилъ на сценѣ въ Мангеймѣ свою первую трагедію—«Разбойники», которая произвела большое впечатлѣніе, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, и навлекла на автора много неприятностей. Тогдашній правитель Вюртемберга—герцогъ Карлъ, узнавъ о литературныхъ работахъ Шиллера, служившаго въ то время военнымъ врачомъ, былъ крайне недоволенъ (не безъ постороннихъ вліяній) этимъ совмѣщеніемъ занятій и запретилъ поэту писать и печатать что либо, кромѣ медицинскихъ сочиненій. Всякія попытки Шиллера измѣнить это тяжелое положеніе остались безуспѣшными, и въ сентябрѣ 1782 года онъ рѣшилъ покинуть тайкомъ свое отечество. Боясь преслѣдованій герцога и опасаясь быть выданнымъ сосѣдними правителями, онъ въ теченіе года скрывался въ Бауербахѣ, близъ Мейнингена, въ помѣстьи госпожи фонъ-Вольцогенъ, сыновья которой были его товарищами по школѣ. Здѣсь была написана Шиллеромъ его вторая трагедія—«Заговоръ Фіеско въ Генуѣ», здѣсь же была создана и третья—«Луиза Миллеръ», которая, по совѣту актера-писателя Ифланда, была впослѣдствіи переименована въ «Коварство и любовь» (Sabale und Liebe); въ этой послѣдней пьесѣ поэтъ воспроизвелъ всѣ печальныя стороны современнаго ему придворнаго быта маленькаго германскаго государства, оказавшія такое вліяніе на его судьбу. Съ теченіемъ времени раздраженіе герцога Вюртембергскаго противъ Шиллера немного улеглось, и ему уже не приходилось такъ скрываться, какъ прежде; онъ опредѣлился



Г-жа Красовская—въ роли леди Мильфордъ и г-жа Кованько—
въ роли камеристки Софи
(«Коварство и любовь», трагедія Шиллера).



Кабинетъ президента—декорація художника А. С. Янова
(«Коварство и любовь», трагедія Шиллера, дѣйствіе 1-е, картина 2-я).

на службу при театрѣ въ Мангеймѣ, который ранѣе пріютилъ его первое дѣтище — «Разбойниковъ», а теперь поставилъ и два слѣдующихъ его произведенія. «Коварство и любовь» было впервые дано тамъ 15-го апрѣля 1785 года.

Трагедія «Коварство и любовь» неоднократно переведена была на русскій языкъ, начиная съ первыхъ же десятилѣтій настоящаго вѣка (первый переводъ сдѣланъ Семеномъ Смирновымъ и напечатаніе его относится къ 1806 году). Первая постановка названной трагедіи на русской сценѣ въ С.-Петербургѣ состоялась въ 1827 году, 10-го ноября, въ бенефисъ г-жи Валберховой 1-й; составъ исполнителей былъ слѣдующій: г. Толченевъ—президентъ, г. Каратыгинъ 1-й—Фердинандъ, г. Сосницкій—маршалъ (фонъ Кальбъ), г. Хотяинцевъ—секретарь (Вурмъ), г-жа Семенова—леди Мильфордъ, г. Брянскій—музыкантъ (Миллеръ), г-жа Яковлева—жена его, г-жа Валберхова 1-я—Луиза, г. Григорьевъ 2-й—слуга президента, г-жа Асенкова—служанка (Софи).

При дальнѣйшихъ затѣмъ возобновленіяхъ этой трагедіи Шиллера на С.-Петербургской сценѣ—4-го іюня



Г. Черновъ—Вурмъ
(«Коварство и любовь», траг. Шиллера).

1845 года, 19-го февраля 1869 года и 18-го сентября 1887 года—исполнителями ея послѣдовательно были: въ роли президента фонъ-Вальтера—г. Григорьевъ 1-й, г. Леонидовъ и г. Далматовъ; въ роли Фердинанда—г. Максимовъ 1-й, г. Нильскій и г. Аполлонскій; въ роли гофмаршала фонъ-Кальба—г. Каратыгинъ 2-й, г. Ѳедоровъ и г. Свободинъ; въ роли леди Мильфордъ—г-жа Дюръ, г-жа Владимірова и г-жа Пашенко; въ роли Вурма—г. Сосницкій, г. Зубровъ и г. Дмитріевъ; въ роли Миллера—г. Третьяковъ, г. Васильевъ 2-й и г. Писаревъ; въ роли г-жи Миллеръ—г-жа Яковлева, г-жа Громова и г-жа Шубертъ; въ роли Луизы—г-жа Самойлова 2-я, г-жа Струйская 1-я и г-жа Мичурина; въ роли камердинера герцога—г. Разказовъ, г. Смирновъ и г. Зубовъ; въ роли Софи, камеристки леди Мильфордъ—г-жа Григорьева, г-жа Боброва и г-жа Крашевская.

При постановкѣ трагедіи «Коварство и любовь» въ нынѣшнемъ сезонѣ распредѣленіе ролей было слѣдующимъ образомъ: Президентъ фонъ-Вальтеръ при дворѣ германскаго владѣтельнаго герцога—г. Далматовъ; Фердинандъ, сынъ его, маіоръ—г. Аполлонскій (г. Дальскій); гофмаршалъ фонъ-Кальбъ—г. Ленскій (г. Корвинъ Круковскій); леди Мильфордъ, фаворитка герцога—г-жа Красовская; Вурмъ, домашній секретарь президента—г. Черновъ; Миллеръ, музыкантъ—г. Давыдовъ (г. Писаревъ); его жена—г-жа Абаринова (г-жа Ленская); Луиза, его дочь—г-жа Мичурина; Софи, камеристка леди—г-жа Кованько; камердинеръ герцога—г. Падаринъ и друг.

20-го сентября въ Михайловскомъ театрѣ дана была комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ В. А. Крылова—«Надо разводиться», въ которой роль Дмитрія Николаевича Покорскаго исполнилъ, для своего перваго дебюта, вновь опредѣленный въ труппу артистъ г. Рахмановъ, остальные же роли остались за прежними ихъ исполнителями.

Въ томъ же спектаклѣ состоялось возобновленіе исторической картины въ 1-мъ дѣйствіи—«Король и поэтъ», соч. Теодора де Банвиля, пердѣланной для русской сцены Д. В. Аверкіевымъ.

Первое представленіе «Короля и поэта» на русской сценѣ состоялось 16-го ноября 1873 года, при слѣдующемъ составѣ исполнителей: г. Леонидовъ—Людовикъ XI, г. Самойловъ 1-й, а впослѣдствіи г. Самойловъ 2-й—Пьеръ Гренгуаръ, г. Ѳедоровъ—Оливье, г. Зубовъ—Симонъ Фурнье, г-жа Подобѣдова 2-я—Николь Андри и г-жа Дюжикова—Луиза.

При настоящемъ возобновленіи распредѣленіе ролей было слѣдующее: Людовикъ XI, король французскій—г. Писаревъ; Пьеръ Гренгуаръ—г. Дальскій; Оливье Ле-Денъ, цирюльникъ и довѣренное лицо короля—г. Осокинъ; Симонъ Фурнье, купецъ—г. Борисовъ; Николь Андри, его сестра—г-жа Россова; Луиза, его дочь—г-жа Пащенко.



Г. Варламовъ
(Курсыльцовъ).

Г-жа Потоцкая Г-жа Владимірова Г. Оедотовъ
(Параша). (Матрѣя Харитоновна). (Сизанъ).

(«Горячее сердце», комедія А. Н. Островскаго, сцена 1-го дѣйствія).

23-го сентября въ Александринскомъ театрѣ состоялось первое представленіе возобновленной комедіи въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ А. Н. Островскаго—«Горячее сердце».

Комедія эта, написанная въ 1868 году и напечатанная въ № 1 «Отечественныхъ Записокъ» за 1869 годъ, была поставлена на сцену почти одновременно въ Москвѣ, въ Маломъ театрѣ (15-го января 1869 года)

и въ Петербургѣ, въ Александринскомъ, гдѣ первое представленіе ея состоялось 29-го января 1869 года, въ бенефисъ Ю. Н. Линской. При этой первоначальной постановкѣ комедіи на С.-Петербургской сценѣ исполнителями ея были слѣдующіе артисты: г. Васильевъ 2-й исполнял роль Курослѣпова, г-жа Линская—Матрены Харитоновны, г-жа Струйская 1-я—Параша, г. Горбуновъ—Наркиса, г. Калугинъ—Гаврилы, г. Сазоновъ—Васи Шустраго, г. Зубровъ—Силана, г. Самойловъ (г. Зубовъ)—Градобоева, г. Зубовъ (г. Полтавцевъ)—Аристарха, г. Бурдинъ—Хлынова, г. Степановъ—барина съ большими усами и друг.

Весною 1870 года, во время бывшей въ С.-Петербургѣ всероссійской выставки, комедія «Горячее сердце» была дана три раза (17-го мая—на сценѣ Александринскаго театра, а 21-го мая и 7-го іюня—на сценѣ Михайловскаго театра), съ участіемъ гастролировавшихъ артистовъ Москов-



Г-жа Владимірова
(Матрена Харитоновна).

Г. Медвѣдевъ
(Градобоевъ).

Г. Варламовъ
(Курослѣповъ).

(«Горячее сердце», комедія А. Н. Островскаго, сцена 2-го дѣйствія).



Г. Варламовъ (Курослѣповъ). Г. Медвѣдевъ (Градобосвъ). Г. Паццинь 1-й (Вася Шустрый). Г. Сагоновъ (Хлыновъ). Г. Костровъ (баринъ съ усами).
 («Горячее сердце», комедія А. Н. Островскаго, сцена 3-го дѣйствія).

скаго Малаго театра: Г. Н. Ѳедотовой—въ роли Параша, П. М. Садовскаго — въ роли Курослѣпова и А. Ф. Ѳедотова — въ роли Силана; при этомъ прочія роли въ большинствѣ были исполнены прежними артистами, но нѣкоторыя изъ нихъ были поручены новымъ исполнителямъ, такъ: роль Наркиса перешла къ г. Степанову, роль Хлынова — къ г. Петровскому, роль барина съ большими усами—къ г. Пронскому.

Первое возобновленіе этой комедіи въ С.-Петербургѣ было 31-го августа 1875 года, при слѣдующемъ составѣ исполнителей: г. Виноградовъ—Курослѣповъ, г-жа Левкѣева 1-я—Матрена Харитоновна, г. Сосновскій—Гаврило, г. Варламовъ — Силанъ, г. Шемаевъ — Аристархъ, г. Мартыновъ 2-й—Вася Шустрый; остальные же роли—Параша, Наркиса, Градобоева, Хлынова и барина съ большими усами—играли тѣ же артисты, что и прежде, т. е. г-жа Струйская 1-я, г. Горбуновъ, г. Зубовъ, г. Бурдинъ и г. Степановъ 1-й.



Г. Петровъ—въ роли
Гаврилы и г-жа Потоцкая—
въ роли Параша
 («Горячее сердце», комедія
А. Н. Островскаго).

Нынѣшнее рас-
предѣленіе ролей
въ комедіи «Горя-
чее сердце» было
слѣдующее: Пав-
линъ Павлиничъ
Курослѣповъ,
именитый ку-
пецъ—г. Варла-
мовъ; Матрена
Харитоновна,
жена его—г-жа
Владимірова; Па-
раша, дочь его
отъ перваго бра-
ка—г-жа Савина
(г-жа Потоцкая);
Наркисъ, прика-
щикъ Курослѣ-
пова (по дому)—

г. Тройницкій; Гаврило, прикащикъ по лавкѣ—г. Петровъ;
Силанъ, дальній родственникъ Курослѣпова, живетъ въ
дворникахъ—г. Давыдовъ (г. Фодотовъ); Серапіонъ Мардарычъ Градо-
боевъ, городничій—г. Медвѣдевъ; Тарасъ Тарасычъ Хлыновъ, богатый
подрядчикъ—г. Сазоновъ (г. Никольскій); Вася Шустрый, сынъ недавно
раззорившагося купца—г. Панчинъ 1-й; Аристархъ, мѣщанинъ—г. Шка-
ринъ; баринъ съ большими усами—г. Костровъ; Сидоренко, полицейскій
унтеръ-офицеръ, онъ же и письмоводитель городничаго—г. Яковлевъ
(г. Глазуновъ); Жигуновъ—г. Петровскій; солдатъ—г. Рокотовъ (г. Гла-
зуновъ); мѣщане: г. Кравотынскій, г. Локтевъ (г. Волковъ) и г. Степановъ
(г. Озаровскій); одинъ изъ толпы—г. Борисовъ; голосъ изъ толпы—
г. Троепольскій (г. Ивановъ); дѣвушка—г-жа Виноградова и друг.

27-го сентября въ Михайловскомъ театрѣ дана была въ первый разъ
по возобновеніи комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго—«Въ чу-
жомъ пиру похмѣлье».

Комедія эта была поставлена впервые въ С.-Петербургѣ 18-го января 1856 года, въ бенефисъ г-жи Владиміровой; составъ исполнителей былъ тогда: г. Мартыновъ — Брусковъ, г-жа Воронова — жена его, г. Бурдинъ—Андрей, г. Башкировъ — Капитонъ, г-жа Громова — Ненила Сидорова, г. Самойловъ (г. Чернышевъ)—Ивановъ, г-жа Оедорова—Лиза, г-жа Линская—Аграфена Платоновна, г. Зубровъ— Захаръ Захарычъ и друг. .

Въ слѣдующемъ году (7-го мая) «Въ чужомъ пиру похмѣлье» было возобновлено для гастролей П. М. Садовскаго, появившагося въ роли Брускова.

При настоящемъ возобновленіи комедіи роли были распределены такъ: Титъ Титычъ Брусковъ, богатый купецъ — г. Писаревъ; Настасья Панкратьевна, жена его—г-жа Александра 1-я; Андрей Титычъ—г. Панчинъ 1-й (г. Петровъ); Капитонъ Титычъ — г. Яковлевъ; Ненила Сидорова, знакомая Брусковой—г-жа Пономаревская; Иванъ Ксенофонтычъ Ивановъ, отставной учитель—г. Осокинъ (г. Никольскій); Лизавета Ивановна, его дочь—г-жа Пасхалова; Аграфена Платоновна, вдова, губернская секретарша, хозяйка квартиры, занимаемой Ивановымъ—г-жа Уварова (г-жа Ленская, г-жа Кувьмина); Захаръ Захарычъ, стряпчій—г. Ремизовъ (г. Шаповаленко); Душа, горничная—г-жа Смирнова.

4-го октября въ Александринскомъ театрѣ состоялось первое представленіе комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. М. Невѣжина—«Компаньоны».

Комедія эта два года тому назадъ, 15-го ноября 1891 года, была впервые исполнена въ Московскомъ Маломъ театрѣ (см. Ежегодникъ, сезонъ 1891 — 1892 гг., стр. 201 — 203, гдѣ въ краткихъ словахъ передано содержаніе пьесы).

При постановкѣ комедіи «Компаньоны» на Петербургской сценѣ авторомъ были сдѣланы нѣкоторыя измѣненія сравнительно съ первоначальной редакціей пьесы. Эти измѣненія коснулись главнымъ образомъ 3-го акта комедіи, въ которомъ дѣйствіе, происходившее прежде у Мотовиловыхъ, перенесено въ садъ Привольнова, причемъ супруги Мотовиловы исключены совершенно изъ дѣйствующихъ лицъ; кромѣ того, теперь выпущенъ весь эпизодъ сватовства Тушилова и вызываемая этимъ обстоятельствомъ драматическія сцены въ семьѣ Привольновыхъ.

Распределеніе ролей было слѣдующее: Привольновъ, фабрикантъ— г. Давыдовъ; Прасковья Павловна, его жена — г-жа Абарина; Евгений, сынъ ихъ — г. Далматовъ; Саша, дочь ихъ—г-жа Мичурина; Чуприна,

сестра Привольновой — г-жа Васильева; Бойчугинъ, компаньонъ Привольнова по фабрику и директоръ распорядитель — г. Писаревъ; Зинаида Петровна, жена его — г-жа Стрѣльская; Дмитрій, сынъ ихъ — г. Дальскій; Тушиловъ, богатый купецъ—г. Осокинъ; Сусанна, его дочь—г-жа Пасхалова; гость—г. Усачевъ; пожилой господинъ—г. Борисовъ (г. Рокотовъ); гости — г-жа Крылова, г-жа Заряно и г-жа Бурмистрова 1-я; Игнатій, лакей—г. Стремляновъ; горничная—г-жа Нальханова и друг.

Въ томъ же спектаклѣ представлена была въ первый разъ одноактная комедія Эмиля Ожье—«Дружба и любовь», передѣланная съ французскаго вольными стихами В. Р. Зотовымъ. Дѣйствіе комедіи происходитъ въ Афинахъ во времена Перикла. Дѣйствующими лицами являются: Клиній—г. Черновъ; Парисъ—г. Падаринъ; Клеонъ—г. Шевченко; Гипполита—г-жа Градовская; управитель Клинія—г. Озаровскій.

8-го октября въ Михайловскомъ театрѣ состоялось возобновеніе комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ В. А. Крылова — «Сорванецъ», при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Закрутинъ — г. Варламовъ; Вѣра — г-жа Глинская; Надя—г-жа Дюжикова 2-я (г-жа Пасхалова); Люба—г-жа Потоцкая; княгиня Сурамская—г-жа Жулева; Борисъ—г. Юрьевъ; Осетровъ — г. Сазоновъ; Маланья — г-жа Горбунова; Семень — г. Петровскій (г. Ремизовъ); горничная—г-жа Заряно.

Комедія «Сорванецъ» была впервые представлена въ С.-Петербургѣ 12-го января 1888 года. Кромѣ г. Варламова, г-жи Жулевой и г. Сазонова, сохранившихъ за собою роли съ первой постановки до настоящаго времени; исполнителями главныхъ ролей комедіи тогда послѣдовательно были: г-жа Савина въ очередь съ г-жей Ильинской — Люба; г-жа Мичурина и г-жа Пашенко — Вѣра; г-жа Ильинская, г-жа Оедорова и г-жа Пасхалова—Надя; г. Аполлонскій — Борисъ; г-жа Васильева и г-жа Горбунова—Маланья и друг.

11-го октября въ Александринскомъ театрѣ была возобновлена комедія въ 1-мъ дѣйствіи—«Роковое признаніе», передѣланная съ французскаго В. А. Крыловымъ; распредѣленіе ролей было слѣдующее: Доринъ—г. Ленскій; Горецкій, его племянникъ—г. Юрьевъ; Антонина Павловна, жена его—г-жа Миронова; Полянина, молодая вдова — г-жа Красовская; Саша, горничная—г-жа Нѣмчинова. Названная комедія была въ первый разъ дана въ Петербургѣ 11-го февраля 1873 года, въ бенефисъ г-жи Абариновой.



Г. Аполлонскій—въ роли Ионеля
(«Цыганка Занда», драма Гангофера
и Бросинера).

«Цыганка Занда» роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Деметрій Фортунатъ, владѣлецъ имѣнія Банести—г. Черновъ; Адель, его жена—г-жа Сабурова; Ионель, ихъ сынъ—г. Аполлонскій; Аристидъ Нотаръ, владѣлецъ имѣнія Валени—г. Ленскій (г. Осокинъ); Михаи Богданъ, богатый землевладѣлецъ—г. Шевченко; Пиа, его дочь—г-жа Потоцкая (г-жа Дюжикова 2-я); Пантаза Олеску, государственный прокуроръ—г. Сазоновъ; Василий Горовъ, предсѣдатель суда—г. Медвѣдевъ (г. Петровъ); Ремусъ Альдеану, префектъ—г. Ремизовъ; Лидія, его жена—г-жа Темирова; Ризетти, депутатъ—г. Усачевъ; Чуку, издатель газеты «Бомба»—г. Корвинъ-Круковскій; Морицъ Грюншпехтъ—г. Шемаевъ (г. Рахмановъ);

19-го октября въ Александринскомъ театрѣ состоялось первое представленіе драмы въ 4-хъ дѣйствіяхъ—«Цыганка Занда», соч. Л. Гангофера и Марко Бросинера, переведенной съ нѣмецкаго Маріей Ватсонъ и В. А. Крыловымъ.

Драма эта, носящая въ оригиналѣ названіе «Die Hochzeit von Valeni», передѣлана изъ романа М. Бросинера, того же названія. Петербургская публика была уже отчасти знакома съ этой драмой, которая была играна у насъ въ 1893 году на нѣмецкомъ языкѣ труппою г. Ф. Бока (см. Ежегодникъ, сезонъ 1892—1893 гг., стр. 345, гдѣ, между прочимъ, излагается и содержаніе драмы).

При постановкѣ на нашей сценѣ драмы «Цыганка



Г. Осодовъ—въ роли Барбу
(«Цыганка Занда», драма Гангофера
и Бросинера).

Барбу, цыганъ музыкантъ—г. Ѳедотовъ (г. Писаревъ); Занда, его дочь—г-жа Савина; Параскица, цыганка, экономка у Нотарѧ—г-жа Владимірова; Вѣликъ, староста—г. Озаровскій (г. Глазуновъ); Константинъ, старикъ крестьянинъ—г. Стремляновъ; Драгошъ, вольный однодворецъ—г. Троицкій (г. Петровъ); Алексъ, камердинеръ Фортуната—г. Рокотовъ; Иоаннъ, лакей его же—г. Кравотынский; Янку, лакей Богдана—г. Поляковъ (г. Троепольскій); Маруци, полицейскій комиссаръ—г. Петровъ (г. Волковъ) и друг. Дѣйствіе происходитъ въ Румыніи въ наши дни.

По числу выдержанныхъ представленій (12) драма «Цыганка Занда» занимаетъ пятое мѣсто въ числѣ новыхъ капитальныхъ пьесъ сезона.

20-го октября въ Михайловскомъ театрѣ дана была въ первый разъ—«Лѣтняя картинка» въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Завадская, старая дѣва—г-жа Уварова; Шурочка, ея воспитанница—г-жа Юрковская; Иртеневъ—г. Черновъ; Поль Голубевъ—г. Израилевъ; Катя Вѣтеркова—г-жа Соловьева; Зина Вѣтеркова—г-жа Бурмистрова 1-я (г-жа Бурмистрова 2-я); Коля Вѣтерковъ—г. Озаровскій; няня—г-жа Ленская. «Лѣтняя картинка» была поставлена впервые на сценѣ въ Москвѣ въ прошломъ сезонѣ, 2-го октября.

24-го октября въ Александринскомъ театрѣ исполнена была трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ И. В. Шпажинскаго—«Чародѣйка», въ которой роль княгини Евпраксіи, для своего перваго дебюта, исполнила г-жа Шебуева.

28-го октября въ Александринскомъ театрѣ состоялось первое представленіе комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ М. И. Чайковскаго—«Предразсудки».

Сюжетъ комедіи состоитъ въ томъ, что незаконнорожденная дочь содержательницы чулочнаго заведенія, Дарья Алексѣвны Бѣловой, Сашенька, влюбляется и выходитъ замужъ за молодаго человѣка, Бориса Охрипинина, принадлежащаго къ семейству, исполненному чопорности и сословныхъ предразсудковъ. Эти предразсудки не мѣшаютъ, однако же, главѣ семейства прикрывать своимъ именемъ сомнительныя предпріятія, а молодому Охрипинину—жениться на дѣвушкѣ безъ имени, но съ состояніемъ. Совмѣстное житіе молодыхъ Охрипининыхъ съ Бѣловой порождаетъ частыя семейныя неудовольствія, въ которыхъ влюбленная въ мужа Сашенька становится на его сторону и оскорбляетъ мать настолько рѣзко, что та рѣшается разстаться съ дочерью, бывшей кумиромъ всей ея жизни, и едва не доходитъ до покушенія на самоубійство. Въ развязкѣ пьесы несчастная

мать, хотя и примиряется съ раскаивающеюся дочерью, но поселяется отдѣльно отъ нея, посвящая себя воспитанію брошенной малютки—дочери Сашенькинаго мужа и гувернантки-швейцарки, жившей въ домѣ Охрипининыхъ.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Дарья Алексѣевна Бѣлова—г-жа Васильева; Сашенька—г-жа Потоцкая; Дуничка—г-жа Кузьмина; Иванъ Николаевичъ Николаевскій — г. Петровъ; Владиміръ Борисовичъ Охрипининъ — г. Ленскій; Софья Николаевна, жена его — г-жа Жулева; Зоя—г-жа Темирова; Лена—г-жа Градовская (г-жа Кованько); Борисъ—г. Корвинъ-Круковскій; Поль—г. Озаровскій; Беби—г. Ивановъ; кормилица—г-жа Калмыкова (г-жа Смирнова); Ѳедоръ, лакей—г. Троепольскій; m-ше Justin, гувернантка—г-жа Михайловская.

29-го октября на Александринской сценѣ въ комедіи А. Н. Островскаго—«На бойкомъ мѣстѣ», состоялся второй дебютъ г-жи Шебуевой, выступившей въ роли Евгеніи Мионовны.

Въ томъ же спектаклѣ были возобновлены сцены изъ обыденной жизни въ 1-мъ дѣйствіи А. Т. Трофимова—«Разведемся!», при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Косецкій—г. Юрьевъ; Евгенія Алексѣевна, его жена—г-жа Бурмистрова 2-я; Громиловъ, адмиралъ въ отставкѣ, отецъ Евгеніи Алексѣевны—г. Варламовъ; Надежда Петровна, его жена—г-жа Жулева; Ивановъ, писарь—г. Панчинъ 1-й; Катя, горничная—г-жа Смирнова. Пьеса эта была дана впервые въ С.-Петербургѣ 26-го сентября 1879 года, въ бенефисъ г. Малышева 1-го.

1-го ноября въ Александринскомъ театрѣ состоялось первое представленіе пьесы—«Антонъ-горемыка», сценъ деревенскаго быта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, передѣланныхъ В. А. Крыловымъ и Д. В. Григоровичемъ изъ повѣсти послѣдняго, того же названія.

Повѣсть Григоровича «Антонъ-горемыка» была впервые напечатана въ 1847 году на страницахъ журнала «Современникъ». Это было вторымъ крупнымъ произведеніемъ талантливаго автора, обратившаго на себя общественное вниманіе незадолго передъ тѣмъ повѣстью «Деревня», появившейся въ «Отечественныхъ Запискахъ» въ 1846 году. Какъ здѣсь, такъ и въ повѣсти «Антонъ-горемыка» авторъ представилъ совершенно новую по тому времени попытку нарисовать картины крестьянской жизни во всей неприглядности ея повседневной обстановки, причемъ въ послѣдней повѣсти онъ

особенно рельефно изобразилъ тягостное и безправное положеніе крѣпостнаго крестьянина.

Сценическая передѣлка «Антонъ-горемыка» построена на главнѣйшихъ эпизодахъ повѣсти, содержанію и тексту которой она близко слѣдуетъ. Дѣйствія озаглавлены такъ: 1-е—«Пѣгашка», 2-е—«Голышъ» и 3-е—«Возвращеніе».

Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Никита Федоровичъ, управляющій въ помѣщичьемъ имѣніи Троскино—г. Варламовъ; Анна Андреевна, его жена—г-жа Левкѣева; Ваня, ихъ сынъ—в-къ Чекрыгинъ 2-й; Антонъ, крѣпостной крестьянинъ въ имѣніи Троскино—г. Давыдовъ; Варвара, его жена—г-жа Дюжикова 1-я; Вася, ихъ племянникъ — в-къ Чекрыгинъ 1-й; Груня, ихъ племянница—в-ца Полякова; Ермолай, братъ Антона (въ бѣгахъ)—г. Писаревъ; Архаровна, побирушка — г-жа Ленская; Петръ, сынъ ея, бѣглый—г. Борисовъ; Захаръ и Кузьма, крѣпостные крестьяне въ имѣніи Троскино—г. Падаринъ и г. Кравотынский; Григорій, содержатель постоялаго двора въ Троскино — г. Борисовъ; Дунька, его внучка—г-жа Соловьева; Дормидонъ, прасоль — г. Яковлевъ; Дарья, его жена — г-жа Читау; Матюшка и Сѣвка, деревенскіе портные —

г-жа Ленская (Архаровна); г. Шановаленко (Степа); г. Паячипъ 1-й (Матюшка).

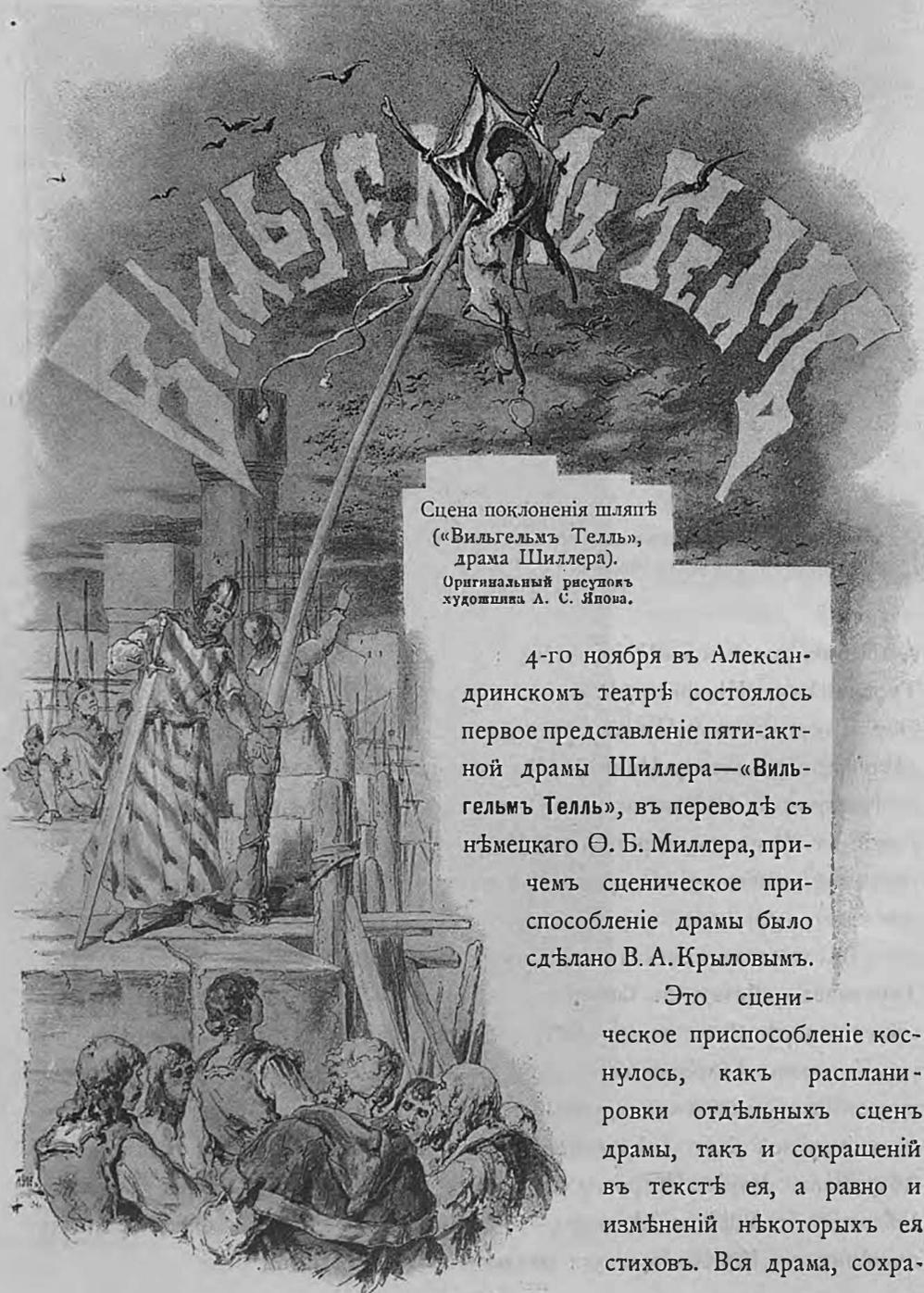
(«Антонъ-горемыка», сцены Д. В. Григоровича и В. А. Крылова, сцена 2-го дѣйствія).



Деревенская площадь—декорація художника А. С. Янова
 («Антонъ-горемыка», сцены Д. В. Григоровича и В. А. Крылова, дѣйствие 1-е).
 Рисунокъ художника К. К. Первухина.

г. Панчинъ 1-й и г. Шаповаленко; Кирюшка—г. Никольскій; мельникъ въ Троскинѣ—г. Шкаринъ; Вавила, кузнецъ — г. Горбуновъ (г. Степановъ); Фекла, коровница у Никиты Федоровича—г-жа Александрова 1-я; Фатимка, дѣвочка, прислуга у Никиты Федоровича—г-жа Нѣмчинова; 1-й цыганъ—г. Костровъ; 2-й цыганъ—г. Петровскій; 1-й рыжій—г. Степановъ; 2-й рыжій—г. Ивановъ; черный—г. Петровъ (г. Ремизовъ); Семенъ—г. Локтевъ; 1-й купецъ—г. Петровъ; 2-й купецъ—г. Костровъ; Андрей—г. Петровскій и друг.

Въ томъ же спектаклѣ исполнена была возобновленная сцена И. С. Тургенева—«Вечеръ въ Сорренто», впервые поставленная въ Александринскомъ театрѣ 18-го января 1885 года, въ бенефисъ г-жи Савиной, при участіи: г-жи Абариновой, г-жи Савиной, г. Каширина, г. Давыдова и артистовъ французской труппы—г. Гитри и г. Стринца. Нынѣшнее распредѣленіе ролей было слѣдующее: Надежда Павловна Елецкая, вдова — г-жа Абаринова; Марія Петровна Елецкая, ея племянница — г-жа Глинская; Бѣльскій—г. Юрьевъ; Аваковъ—г. Ленскій; m-г Ropolin, французскій художникъ—г. Костровъ; слуга итальянецъ—г. Рокотовъ.



Сцена поклоненія шляпѣ
(«Вильгельмъ Телль»,
драма Шиллера).

Оригинальный рисунокъ
художника А. С. Янова.

4-го ноября въ Александринскомъ театрѣ состоялось первое представленіе пяти-актной драмы Шиллера—«Вильгельмъ Телль», въ переводѣ съ нѣмецкаго Ф. Б. Миллера, причѣмъ сценическое приспособленіе драмы было сдѣлано В. А. Крыловымъ.

Это сценическое приспособленіе коснулось, какъ распланировки отдѣльныхъ сценъ драмы, такъ и сокращеній въ текстѣ ея, а равно и измѣненій нѣкоторыхъ ея стиховъ. Вся драма, сохра-



Сцена заговора
въ долигѣ
Рютли
(«Вильгельмъ Телль»,
драма Шиллера).
Оригинальный рисунокъ
художника А. С. Янова.

няя, какъ и у Шиллера, общее дѣленіе на 5 дѣйствій, расположена въ настоящемъ приспособленіи въ 9-ти картинахъ: въ первыхъ четырехъ дѣйствіяхъ—по двѣ картины, а въ пятомъ, послѣднемъ—одна.

Картина 1-я (дѣйствіе первое)—спасеніе Теллемъ Баумгартена—происходитъ близъ поселенія Швицъ, передъ домомъ Штауффахера; сюда почти цѣликомъ вошли 1-я и 2-я сцены 1-го дѣйствія Шиллеровскаго текста, за исключеніемъ небольшихъ сокращеній и измѣненій нѣкоторыхъ стиховъ.

Дѣйствующія лица: Вильгельмъ Телль, поселянинъ изъ Ури—г. Далматовъ; Вернеръ Штауффахеръ, поселянинъ Швица—г. Падаринъ; Гертруда, жена его—г-жа Абаринава; Руоди, рыбакъ изъ Швица—г. Шкаринъ (г. Троицкій); Женни, мальчикъ рыбака—г-жа Юрѣва; Сенни, мальчикъ пастухъ—г-жа Вѣрина (участвовала за поспектакльную плату); Рессельманъ, пасторъ—г. Осокинъ; Верни, охотникъ—г. Панчинъ 1-й (г. Черновъ); Конрадъ Баумгартенъ, изъ Унтервальдена—г. Глазуновъ; 1-й и 2-й рейтары—г. Новинскій и г. Кравотынскій.



Швейцарскій видъ—декорація художника А. С. Янова
 («Вильгельмъ Телль», драма Шиллера, дѣйствіе 1-е, картина 1-я).
 Съ фотографіи А. А. Петрова.

Картина 2-я— сцена Штауффахера, Фюрста и Мельхталя—происходитъ въ домѣ Вальтера Фюрста, въ поселеніи Ури; она заключаетъ въ себѣ 4-ю сцену 1-го дѣйствія подлинника Шиллеровской драмы.



Дѣйствующія лица: Вальтеръ Фюрстъ, поселянинъ въ Ури—г. Никольскій; Штауффахеръ—г. Падаринъ; Арнольдъ Мельхталъ, поселянинъ изъ Унтервальдена—г. Дальскій.

Картина 3-я (дѣйствіе второе) — сцена въ замкѣ барона Аттингаузена, между имъ и Руденцомъ — повторяетъ 1-ю сцену 2-годѣствія продолжительной драмы.

Гористая мѣстность—декорація художника А. С. Янова.
(«Вильгельмъ Телль», драма Шиллера, дѣйствіе 2-е, картина 4-я)
Рисунокъ художника К. К. Перухина.

Дѣйствующія лица: Вернеръ фонъ-Аттингаузенъ, владѣтельный баронъ—г. Писаревъ; Ульрихъ фонъ-Руденцъ, его племянникъ—г. Юрьевъ; Верни—г. Панчинъ 1-й (г. Черновъ).

Въ картину 4-ю—совѣщаніе поселянъ въ долинѣ Рютли—вошла 2-я сцена 2-го дѣйствія Шиллеровскаго текста, причемъ сдѣланы нѣкоторыя сокращенія въ рѣчахъ дѣйствующихъ лицъ.

Дѣйствующія лица: Штауффахеръ—г. Падаринъ, Конрадъ Хунъ—г. Рахмановъ; Ишель Редингъ—г. Яковлевъ (г. Стремляновъ); Руоди—г. Шкаринъ (г. Троицкий); Ульрихъ Шмидтъ—г. Петровскій (г. Озаровскій); Вальтеръ Фюрстъ—г. Никольскій; Рессельманъ—г. Осокинъ; Иоргъ Гофъ—г. Костровъ (г. Петровъ); Петерманъ—г. Шаповаленко (г. Израилевъ); Арнольдъ Мельхталь—г. Дальскій; Конрадъ Баумгартенъ—г. Глазуновъ; Верни—г. Панчинъ 1-й (г. Черновъ); Струтъ Винкельридъ—г. Волковъ; Буркгардъ Бюхель—г. Рокотовъ; Арнольдъ Сева—г. Локтевъ.

Картина 5-я (дѣйствіе 3-е) составлена изъ 1-й и 2-й сценъ 3-го дѣйствія драмы и происходитъ вся въ лѣсу; такимъ образомъ, сцена разговора Телля съ женой и дѣтьми и сцена свиданія Руденца и Берты во время охоты ведутся въ одной декорации.



Г-жа Дюжикова 2-я—въ роли Берты фонъ-Брунекъ («Вильгельмъ Телль», драма Шиллера).



Лѣсъ—декорація художника А. С. Янова
(«Вильгельмъ Телль», драма Шиллера, дѣйствіе 3-е, картина 5-я).
Рисунокъ художника Э. Я. Первухина.

Дѣйствующія лица: Берта фонъ-Брунекъ, богатая наслѣдница — г-жа Мичурина (г-жа Дюжикова 2-я); Ульрихъ фонъ-Руденць—г. Юрьевъ; Вильгельмъ Телль—г. Далматовъ; Гедвига, жена его, дочь Вальтера Фюрста—г-жа Красовская; Вальтеръ и Вильгельмъ, ихъ сыновья—г-жа Юрковская и в-ца Нестеровская.

Картина 6-я—на площади въ Альтдорфѣ, гдѣ происходитъ: постройка крѣпости «Иго Ури», поклоненіе шляпѣ, стрѣльба Телля въ яблоко на головѣ сына и арестъ Телля. Сюда вошли 3-я сцена 1-го дѣйствія и 3-я сцена 3-го дѣйствія, съ нѣкоторыми сокращеніями и измѣненіями подлиннаго текста.

Дѣйствующія лица: Германъ Геслеръ, имперскій намѣстникъ (ланд-фогтъ) въ Швицѣ и въ Ури—г. Нильскій (г. Корвинъ-Круковскій); Ульрихъ фонъ-Руденць — г. Юрьевъ; Берта фонъ-Брунекъ—г-жа Мичурина (г-жа Дюжикова 2-я); Вильгельмъ Телль — г. Далматовъ; Вальтеръ Телль — г-жа Юрковская; Штауффахеръ—г. Падаринъ; Вальтеръ Фюрстъ—г. Никольскій; Мельхталъ — г. Дальскій; Рессельманъ — г. Осокинъ; смотритель за постройкой — г. Локтевъ; подмастерья — г. Костровъ (г. Петровъ),

г. Волковъ и г. Троепольскій; Рудольфъ Гаррасъ, шталмейстеръ Геслера—г. Борисовъ; Фрисгардъ и Лейтгольдъ, солдаты Геслера—г. Новинскій и г. Кравотынскій; Мельхтильда, Эльсбета и Гильдегарда, поселянки — г-жа Коз-



Г. Падаринъ
(Штауффахеръ).

Г-жа Красовская (Гедвига). Г. Никольскій
(Вальтеръ Фюрстъ).

Г. Писаревъ
(баронъ Аттингаузенъ).

Г-жа Юрковская
(Вальтеръ Телль).

(«Вильгельмъ Телль», драма Шиллера, дѣйствіе 4-е, картина 7-я).



Г. Далматовъ—въ роли Вильгельма Телля и г-жа Юрковская—въ роли Вальтера Телля («Вильгельмъ Телль», драма Шиллера).

ловская-Шмитова, г-жа Чистякова и г-жа Заряно.

Картина 7-я (дѣйствіе четвертое)—смерть барона Аттингаузена—взята изъ 2-й сцены того же 4-го дѣйствія у Шиллера.

Дѣйствующія лица: Баронъ Аттингаузенъ — г. Писаревъ; Руденць—г. Юрьевъ; Вальтеръ Фюрстъ—г. Никольскій; Мельхталь—г. Дальскій; Штауффахеръ—г. Падаринъ; Баумгартенъ—г. Глазуновъ; Гедвига, жена Телля—г-жа Красовская; Вальтеръ Телль—г-жа Юрковская.

Картина 8-я—горное ущелье, гдѣ Геслеръ встрѣчается съ Армгартой и гдѣ Телль пронзаетъ его на смерть стрѣлой, — составлена изъ третьей сцены 4-го акта, со-

включеніемъ въ нее разговора Телля съ Руоди изъ первой сцены этого же дѣйствія. Здѣсь Шиллеровскій текстъ не только значительно сокращенъ, но и подвергся довольно существеннымъ измѣненіямъ, вызваннымъ требованіями сценической постановки по плану сдѣланнаго приспособленія пьесы.

Дѣйствующія лица: Геслеръ — г. Нильскій (г. Корвинъ-Круковскій); Гаррасъ — г. Борисовъ; Фригардъ—г. Новинскій; Вильгельмъ Телль — г. Далматовъ; Руоди—г. Шкаринъ (г. Тройницкій); Женни—г-жа Юрѣва; Гофъ—г. Костровъ (г. Петровъ); Армгарта—г-жа Дюжикова 1-я.

Въ *последнюю, 9-ю картину (дѣйствіе пятое)* включены всѣ три сцены этого акта, съ помѣщеніемъ всего дѣйствія на площадь въ Альтдорфѣ (та же декорация, что и въ 6-й картинѣ), гдѣ и происходятъ, какъ сцены разрушенія крѣпости, такъ и разговора Телля съ женой и привѣтствія Телля Бертоу, Руденцомъ и освобожденными поселянами. Вслѣдствіе этого рѣчи первой сцены Штауффахера, Фюрста и Мельхтала подверглись сокращенію, а весь эпизодъ съ Іоанномъ Паррицидой въ жилищѣ Телля исключенъ совершенно.

Дѣйствующія лица:

Руденць — г. Юрѣвъ;



Г-жа Дюжикова 1-я—въ роли Армгарты
(«Вильгельмъ Телль», драма Шиллера, дѣйствіе 4-е, картина 8-я).

Берта—г-жа Мичурина (г-жа Дюжикова 2-я); Вильгельмъ Телль—г. Далматовъ; Гедвига, жена его—г-жа Красовская; Вальтеръ и Вильгельмъ, его сыновья—г-жа Юрковская и в-ца Нестеровская; Вальтеръ Фюрстъ—г. Никольскій; Штауффахеръ—г. Падаринъ; Мельхталь—г. Дальскій; Руоди—г. Шкаринъ (г. Тройницкій); Баумгартенъ—г. Глазуновъ; трубачъ—г. Кравотынскій.



Видъ строящагося замка—декорація художника А. С. Янова
«Вильгельмъ Телль», драма Шиллера, дѣйствіе 3-е, картина 6-я и дѣйствіе 5-е, картина 9-я).
Съ фотографіи А. А. Петрова.

Музыкальные нумера, необходимые по ходу дѣйствія драмы «Вильгельмъ Телль», были специально написаны капельмейстеромъ Н. С. Кротковымъ: въ 1-й картинѣ—«Пѣсенка пастушка» и «Гроза» (на мотивъ Россини); въ 4-й картинѣ—«Pastorale» и «Рожки пастуховъ»; въ 5-й картинѣ—«Пѣсенка Вальтера Телля»; въ 8-й картинѣ «Похоронный маршъ», «Свадебное шествіе» и «Хоръ братьевъ милосердія»; въ 9-й картинѣ—«Маршъ».

Для постановки драмы «Вильгельмъ Телль» художникомъ А. С. Яновымъ были написаны новыя декораціи: 1-й картины—«Швейцарскій видъ», 4-й—«Гористая мѣстность», 5-й—«Лѣсъ», 6-й и 9-й—«Видъ строящагося замка».

Шиллеръ задумалъ написать драму изъ исторіи возстанія Швейцарцевъ противъ ландфогтовъ еще въ 1801 году, а окончилъ ее лишь въ 1804 году; для ея разработки онъ воспользовался историческими матеріалами лѣтописи Чуди и народными легендами о Вильгельмѣ Теллѣ, именемъ котораго онъ и рѣшилъ озаглавить свою драму. Первая постановка новаго произведенія Шиллера предполагалась сначала въ Берлинѣ, гдѣ въ то время

завѣдывалъ театромъ Ифландъ, къ которому уже были отправлены первые три акта драмы. По поводу ихъ Ифландъ писалъ Шиллеру: «я читалъ, проглатывалъ, преклонялъ колѣни со слезами, мое сердце и вся моя бурливая кровь съ восторгомъ благоговѣли предъ вашимъ сердцемъ и вашей душой. Скорѣй, скорѣй присылайте дальше». Однако, драма «Вильгельмъ Телль» была дана впервые не въ Берлинѣ, а въ Веймарѣ, гдѣ въ то время жилъ Шиллеръ и гдѣ театръ находился тогда подъ руководствомъ Гете. Первое представленіе состоялось 17-го марта 1804 года; оно совпало съ приѣздомъ туда Великой Княгини Маріи Павловны, вступившей въ бракъ съ наследнымъ принцемъ Веймарскимъ. Драма Шиллера очень скоро послѣ постановки приобрѣла величайшую популярность и обошла почти всѣ сцены міра. Благодаря ей, лицо легендарнаго Телля сдѣлалось символомъ независимости и единенія всей Швейцаріи, гдѣ сооружены въ честь его памятникъ и часовня, а въ память Шиллера, высокочтимаго въ этой странѣ, сдѣлана крупная надпись на одной изъ скалъ озера Четырехъ Кантоновъ.

12-го ноября въ Михайловскомъ театрѣ дана была въ первый разъ комедія въ 1-мъ дѣйствіи В. К. Корнеліевой—«Подъ душистою вѣткой сирени», исполнителями ролей которой, юныхъ Бориса и Елены, были: г. Израилевъ и г-жа Соловьева.

16-го ноября въ Александринскомъ театрѣ состоялось первое представленіе новой пьесы П. П. Гнѣдича—«Венеційскій истуканъ», передѣланной имъ изъ своей повѣсти, того же названія, напечатанной въ журналѣ «Сѣверъ» въ 1893 году. Пьеса названа «картинами московской жизни XVII вѣка» и раздѣлена на 4 дѣйствія.



Г-жа Савина—въ роли боярыни Антонида Авдѣевны («Венеційскій истуканъ», карт. П. П. Гнѣдича).
Съ фотографіи К. А. Шапиро.

Въ русской драматической литературѣ и раньше уже имѣлись примѣры созданія веселой комедіи на почвѣ исторически-бытовой жизни и нравовъ Московской Руси. «Комикъ XVII столѣтія» А. Н. Островскаго, «Сказаніе о Россійскомъ дворянинѣ Фролѣ Скабѣевѣ и стольничьей Нардынѣ Нащокина дочери Аннушкѣ» и «Сидоркино дѣло» Д. В. Аверкіева, «Дѣвичій переполохъ» В. А. Крылова и друг.—представляютъ собою такого рода комедіи.

Въ основу пьесы г. Гнѣдича «Венецейскій истуканъ» положенъ тотъ историческій фактъ, что московскіе придворные боярскіе кружки временъ царей Алексѣя Михайловича, Ѳедора Алексѣевича и правительницы Софьи выказывали замѣтное расположеніе къ западно-европейской культурѣ и во многомъ подражали внѣшнимъ формамъ западной жизни и цивилизаціи. Бояринъ Коптевъ зараженъ именно такой маніей подражанія западу: онъ обрилъ себѣ бороду, не держитъ въ терему свою вторую жену—красавицу Антониду Авдѣвну, одѣлъ своего недоросля-сына отъ перваго



Г. Аполлонскій—въ роли Юренева («Венецейскій истуканъ», карт. П. П. Гнѣдича).

брака—Тимошу въ нѣмецкое платье, приставилъ къ нему нѣмца учителя—Карла Адамовича Шнелле и т. под. Коптевъ выписалъ изъ Венеціи хрустальную посуду, бывшую въ то время въ Москвѣ большою и диковинною роскошью. Ящикъ съ этой посудой прибылъ изъ Венеціи съ бывшимъ тамъ при русскомъ посольствѣ молодымъ бояриномъ Юренинымъ, вернувшимся изъ чужихъ краевъ со многими перенятыми тамъ взглядами и привычками. Онъ любилъ Антониду Авдѣвну еще до ея брака съ Коптевымъ и былъ любимъ ею взаимно; чувства эти не измѣнились и по возвращеніи его изъ Венецейскаго посольства. По оплошности, на постояломъ дворѣ, гдѣ остановился Юренинъ, ящикъ съ хрустальной посудой Коптева обмѣнили на другой, въ которомъ вмѣсто хрустала оказалась статуя Меркурія, выписанная для постановки на одномъ изъ общественныхъ зданій. Присылка нагаго «истукана» приводитъ



Г. Вязловій—Иеронимъ.



Постоялый дворъ—декорація художника А. С. Янова
(«Венецейскій истуканъ», картины П. П. Глѣдича, дѣйствиіе 3-е).
Рисунокъ художника К. В. Первухина.

въ негодование старуху-мать Коптева, боярыню Афросинію Егупьевну, по настоянію которой истукана изгоняютъ изъ хоромъ и ставятъ въ саду, въ кусты. Какъ разъ около этого мѣста происходитъ ночное свиданіе Антонида съ Юрневымъ, и когда весь боярскій домъ, съ мужемъ во главѣ, по навѣту мстительной ключницы Козлихи, является въ садъ, чтобы застать любовное свиданіе, Антонида и Юрневъ, предупрежденные преданной дѣвкой Аксюткой, успѣвають скрыться, а на мѣстѣ преступленія оказывается лишь *Венецейскій истуканъ*, который, по убѣжденію старой боярыни, и является виновникомъ всего наводненія.

Кромѣ главныхъ лицъ, указанныхъ въ пересказѣ содержанія, въ пьесѣ выводится нѣсколько эпизодическихъ второстепенныхъ типовъ, характеризующихъ бытовія условія жизни изображаемой эпохи. Таковы типы: Иеронима, страннаго человѣка изъ Иерусалима; Ерощки Комара, бывшаго смотрителя царскихъ попугаевъ; Кузьмы Петровича Мяздры, кружальнаго бражника; Генриха Гаррингтона, аглицкаго чело-



Г. Ремизовъ—Шпелле.

вѣка изъ Нѣмецкой слободы; подъячаго Данилки Шелкуна; хозяевъ постоялаго двора—Митрія Иванова и его жены Марѳуши; довѣреннаго слуги Юренева—Микиты Ильина и друг.

Роли въ пьесѣ «Венецейскій истуканъ» были распределены слѣдующимъ образомъ: Борисъ Петровичъ Юреньевъ—г. Аполлонскій; Афросинія Егупьевна Коптева, вдовая боярыня—г-жа Жулева; Всеволдъ Тимоше-



Г-жа Читау—въ роли Аксютки и г. Ленскій—въ роли Коптева («Венецейскій истуканъ», карт. П. П. Гнѣдича, сцена 4-го дѣйствія).

евичъ, сынъ ея— г. Ленскій; Антонида Авдѣевна, жена его— г-жа Савина; Тимоша, сынъ его отъ перваго брака—г. Яковлевъ; Кузьма Петровичъ Мяздра—г. Варламовъ; Геронимъ, странный человѣкъ изъ Иерусалима—г. Нильскій; Ерошка Комаръ, бывший смотритель царскихъ попугаевъ—г. Шаповаленко; Генрихъ Гаррингтонъ, аглицкій человѣкъ изъ Нѣмецкой слободы—г. Костровъ; Карлъ Адамовичъ Шнелле, нѣмчинъ изъ Нѣ-

ды—г. Ремизовъ; Митрій Ивановъ, хозяинъ постоялаго двора—г. Шкаринъ; Марѳуша, жена его—г-жа Владимірова; Микита Ильинъ, слуга Юренева—г. Панчинъ 1-й; Козлиха, ключница у Коптевыхъ—г-жа Левкѣва; Аксютка, дѣвка у Коптевыхъ—г-жа Читау; Улька, стряпка у Иванова—г-жа Александрова 1-я; Данилка Щелкунъ, изъ подъячихъ—г. Шемаевъ; Петрушка, одинъ изъ старшихъ слугъ у Коптевыхъ—г. Петровскій; малецъ на постояломъ дворѣ—г. Ивановъ.

По числу представленій (13) «Венецейскій истуканъ» занимаетъ третье мѣсто въ ряду новыхъ капитальныхъ пьесъ сезона.

23-го ноября въ Александринскомъ театрѣ состоялся бенефисъ г-жи Дюжиковой 1-й, прослужившей 20 лѣтъ въ составѣ с.-петербургской русской драматической труппы. Для этого спектакля дано было: 1) «У своихъ», новая комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. П. Д. Боборыкина; 2) «Не пойманъ—не воръ», по-словица, въ 1-мъ дѣйствіи, соч. А. С. Суворина, данная тоже въ первый разъ; 3) возобновленная оперетта въ 1-мъ дѣйствіи—«Дядя Беккеръ подшутилъ» («Becker's Geschichte»), соч. Якобсона, съ музыкою Конради, передѣланная съ нѣмецкаго В. А. Крыловымъ.



Г-жа Читау—въ роли Аксютки и г. Яковлевъ—въ роли Тимоши («Венецейскій истуканъ», картины П. П. Гнѣдича. сцена 4-го дѣйствія).

Содержаніе комедіи г. Боборыкина «У своихъ» въ краткихъ словахъ заключается въ слѣдующемъ. Дочь богатой землевладѣлицы Двоетуровой, Анна, нѣсколько лѣтъ тому назадъ бросила мужа и маленькую дочь и бѣжала въ Америку съ какимъ то учителемъ, за котораго впослѣдствіи, овдовѣвъ вышла замужъ. Въ настоящее время, похоронивъ и втораго своего мужа, она возвращается въ Россію отыскивать свою часть отцовскаго наслѣдства, какъ единственное ея средство къ жизни съ тремя дѣтьми отъ втораго брака. Между тѣмъ, за время ея отсутствія, старуха-мать ея сильно одряхлѣла и живетъ совершенно обезволенная и рабски подчиненная брату Анны—Андрею Двоетурову, который захватилъ въ свои руки все состояніе послѣ смерти отца, лишившаго было Анну въ припадкѣ гнѣва наслѣдства. Но Анна знаетъ, что ея отцемъ передъ самой смертью было написано новое духовное завѣщаніе, въ которомъ онъ, прощая ей побѣгъ, оставлялъ ей половину состоянія, и что это завѣщаніе хранится у старухи-матери, которая не рѣшается обнаружить его изъ боязни сына. Заручившись содѣйствіемъ юриста-дѣльца Турова, незаконнорожденнаго сына ея отца, Анна обезоруживаетъ Андрея фальшивыми векселями, подписанными его женой—Лидіей и учтенными любовникомъ этой послѣдней—Трензелемъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ, добившись свиданія наединѣ со своей матерью, она заставляетъ старуху отдать ей духовное завѣщаніе, благодаря чему, устраиваетъ свои имущественныя дѣла и возвращается въ Америку къ младшимъ дѣтямъ.

Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Двоетурова—г-жа Жулева; Анна, дочь ея—г-жа Дюжикова 1-я; Андрей, сынъ ея — г. Ленскій; Лидія, невѣстка ея—г-жа Красовская; Лена, внучка ея—г-жа Пасхалова; Туровъ — г. Давыдовъ (г. Ремизовъ, г. Борисовъ); Кравцовъ—г. Юрьевъ (г. Сосновскій); Трензель—г. Рахмановъ; Бурятовъ—г. Оедотовъ (г. Новинскій); Андронина — г-жа Абаринова; Ника — г. Озаровскій; Савелій —г. Шкаринъ; Власьева—г-жа Ленская; Вырвичъ—г. Варламовъ; Куцавѣвъ—г. Шаповаленко; официантъ—г. Локтевъ; выѣздной—г. Краватынскій.

Распредѣленіе ролей въ пьесѣ «Не пойманъ—не воръ» было слѣдующее: Онъ—г. Сазоновъ; Она—г-жа Савина; лакей—г. Рокотовъ.

Роли въ опереттѣ «Дядя Беккеръ подшутить» были распредѣлены такъ: Конрадъ Шварцъ, золотыхъ дѣлъ мастеръ—г. Панчинъ 1-й; Матильда (Матя), его жена—г-жа Пуаре и Горкенъ—г. Шевченко (г. Рокотовъ).

2-го декабря въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ г. Варламова, состоялось первое представленіе комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ Н. Щедрина (М. Е. Салтыкова)—«Смерть Пазухина».

Написанная въ эпоху «Губернскихъ очерковъ» комедія «Смерть Пазухина» была напечатана во второй октябрьской книжкѣ журнала «Русскій Вѣстникъ» за 1857 годъ (посвящена В. П. Безобразову). Самъ покойный Салтыковъ не придавалъ своей пьесѣ большаго значенія, хотя въ послѣдствіи воспользовался многими положеніями и характерами, лишь слегка намѣченными здѣсь, и, доразвивъ ихъ, обработалъ въ позднѣйшихъ своихъ произведеніяхъ, и въ особенности въ семейной хроникѣ господъ Головлевыхъ. Такъ, онъ не разъ возвращался къ типу подпоручика Живновскаго, а въ статскомъ совѣтникѣ Фурначевѣ не трудно усмотрѣть многія черты, изъ которыхъ созданъ знаменитый типъ Іудушки.

Комедія «Смерть Пазухина» по характеру творческихъ приемовъ автора—пьеса ультра-реальная: въ ней всѣ житейскія положенія и типы откупной эпохи ставятся передъ зрителемъ во всей ихъ дѣйствительной неприглядности и наготѣ.

По времени дѣйствія пьеса относится къ концу 30-хъ и началу 40-хъ годовъ. Сюжетъ ея простъ и несложенъ. Бывшій грабитель, откупщикъ Иванъ Прокофьевичъ Пазухинъ доживаетъ свои послѣдніе старческіе дни, а остающіеся послѣ него милліоны привлекаютъ цѣлую шайку такихъ же грабителей, какъ и онъ самъ. Впереди всѣхъ



Г. Варламовъ и г-жа Дужикова 1-я—въ роляхъ супруговъ Фурначевыхъ («Смерть Пазухина», комедія Н. Щедрина).

10р.



ОБЪЯВЛЕНА
 ГОСУДАРСТВЕННАЯ
 АССИГНАЦИЯ
 ИТД.

№ 379558

№ 61

Г-жа Козловская-Шмитова Г. Медвѣлевъ Г. Варламовъ Г-жа Васильева
 (Лекочка Лобастова) (Лобастовъ). (Фурпачевъ). (Живодова).
 («Смерть Пазухина», комедія Н. Щедрина).

стоитъ его родной сынъ, Прокофій Ивановичъ, находящійся у отца въ опалѣ за приверженность къ сѣрой купеческой старинѣ; затѣмъ, идетъ зять старика, статскій совѣтникъ Фурначевъ; тутъ же хлопчутъ и пріятель Ивана Прокофьевича, отставной генералъ изъ сдаточныхъ—Лобастовъ, и Анна Петровна Живоѣдова, «сирота изъ благородныхъ», живущая въ домѣ старика Пазухина въ качествѣ экономки. Вся эта компанія, въ сообществѣ разныхъ темныхъ личностей, вродѣ отставнаго подпоручика Живновскаго или «выгнаннаго изъ службы за безобразіе» приказнаго Праздника, караулитъ минуту смерти миллионщика, чтобы поспѣть раньше другихъ урвать кусокъ изъ наслѣдства. Для этого сынъ жертвуетъ бородой и приходитъ виниться отцу, а Фурначевъ и Лобастовъ, каждый по одиночкѣ, стовариваются съ Живоѣдовой, какъ бы заглянуть въ завѣтный сундукъ, лишь только старикъ закроетъ глаза. Живоѣдова колеблется, съ кѣмъ изъ нихъ выгоднѣй ограбить

умирающаго. Всѣ лгутъ, лицемерятъ и подозрѣваютъ друг друга. Одно только и есть честное лицо въ комедіи—старый прикащикъ и пѣстунъ откупщика, Финогей Баяевъ, тянущій руку законнаго наслѣдника. Съ его помощью Прокофій поспѣваетъ придти вовремя и застаётъ экономку съ



Г. Нильскій—въ роли Ивана Пазухина и г. Писаревъ—въ роли Баяева («Смерть Пазухина», комедія Н. Шедрина).

генераломъ, собирающимися залѣзть въ сундукъ только что умершаго отца. Застигнутые врасплохъ, они переходятъ на сторону Прокофія, чтобы помочь ему отомстить за всѣ прошлыя униженія Фурначеву, который, въ свою очередь, является съ поддѣльнымъ ключомъ также на поиски. Мстители даютъ ему время набить карманы выкраденными деньгами и тогда только накрываютъ его съ поличнымъ, обыскиваютъ, отбираютъ добычу, берутъ съ него письменное признаніе въ воровствѣ и съ позоромъ выгоняютъ при цѣлой толпѣ



Г. Сазоновъ—Живновскій
 («Смерть Пазухина»,
 ком. Н. Щедрина).

прислуги и дворни. Прокофій Пазухинъ торжествуетъ во всей дикости своей грубой купеческой природы.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Иванъ Прокофьичъ Пазухинъ, купецъ 1-й гильдіи и потомственный почетный гражданинъ, занимающійся откупамъ и подрядами—г. Нильскій; Прокофій Ивановичъ Пазухинъ, сынъ его—г. Давыдовъ; Мавра Григорьевна, второбрачная жена Прокофія Ивановича—г-жа Россова (г-жа Кованько); Василиса Парфентьевна, мать ея, придерживается старыхъ обычаевъ—г-жа Александрова 1-я; Фурначевъ, статскій совѣтникъ—г. Варламовъ; Настасья Ивановна, жена его, дочь Ивана Прокофьича Пазухина—г-жа Дюжикова 1-я (г-жа Владимірова); Андрей Николаичъ Лобастовъ, отставной генералъ, другъ стараго Пазухина, происхожденіемъ изъ сдаточныхъ—г. Медвѣдевъ; Леночка, дочь его,

дѣвица—г-жа Козловская-Шмитова; Анна Петровна Живоѣдова, сирота изъ благородныхъ, живущая въ домѣ старика Пазухина въ качествѣ экономки—г-жа Васильева; Финогей Прохоровъ Баевъ, пѣстунъ стараго Пазухина—г. Писаревъ; Живновскій, отставной подпоручикъ—г. Сазоновъ; Трофимъ Северьянычъ Праздниковъ, выгнанный изъ службы за безобразіе приказный—г. Петровскій; Никола Велигласный, мѣщанинъ пожилой—г. Осокинъ (г. Падаринъ, г. Шемаевъ); Дмитрій, лакей—г. Степановъ; Мавра, горничная—г-жа Чистякова; лакей Фурначева—г. Локтевъ и друг.

Въ томъ же спектаклѣ дана была въ первый разъ комедія-шутка въ 1-мъ дѣйствиіи В. А. Крылова—«Дивидендъ», при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: княгиня Аглая Петровна Басургина—г-жа Жулева; князь



Г. Федотовъ—въ роли Гарпагона
 («Скупой», комедія Мольера).

ломъ столѣтїи, когда въ роли Гарпагона отличался знаменитый А. В. Крутицкій. Затѣмъ, въ теченіе нынѣшняго столѣтїя пьеса эта была неоднократно возобновляема на нашей сценѣ. Такъ, на примѣръ, въ «Лѣтописи русскаго театра» П. Арапова (стр. 275) есть указаніе, что въ 1819 году заглавную роль исполнялъ актеръ Величинъ и «былъ въ ней замѣчательнъ», слѣдуя традиціямъ французскаго актера Флоріе, прославившагося этою ролью.

Послѣдующими затѣмъ исполнителями роли Скупаго на нашей сценѣ (въ переводѣ В. И. Орлова) были: А. Е. Мартыновъ (въ первый разъ игралъ 7-го февраля 1843 года) и П. В. Васильевъ 2-й (въ первый разъ— 28-го декабря 1870 года).

Басургинъ, ея сынъ, генераль — г. Давыдовъ; княгиня Наталья Андреевна, его жена — г-жа Абарина; Варвара Павловна, двоюродная племянница Басургина — г-жа Глинская; Кремоуховъ — г. Варламовъ; Елена Константиновна, его жена—г-жа Савина; Каринъ—г. Сазоновъ; лакей—г. Петровскій.

3-го декабря въ Александринскомъ театрѣ состоялось возобновленіе комедіи въ 5-ти дѣйствїяхъ Мольера — «Скупой», въ переводѣ В. С. Лихачева.

Комедія «Скупой» исполнялась на русской сценѣ въ С.-Петербургѣ (въ переводѣ И. Кропотова) еще въ прош-



Г. Медвѣлевъ—въ роли Жака
 («Скупой», комедія Мольера).

При настоящемъ возобновленіи распредѣленіе ролей было слѣдующее: Гарпагонъ—г. Ѳедотовъ; Клеантъ—г. Корвинъ-Круковскій; Элиза—г-жа Дюжикова 2-я; Марианна—г-жа Миронова (г-жа Кованько); Ансельмъ—г. Борисовъ; Валеръ—г. Усачевъ; Фрозина—г-жа Васильева; Симонъ, маклеръ—г. Рокотовъ; Жакъ, поваръ и кучеръ Гарпагона—г. Медвѣдевъ; Лафлешъ, слуга Клеанта—г. Шевченко; Клода—г-жа Александрова 2-я; Брендавуэнъ—г. Локтевъ; Ламерлушъ—г. Степановъ; комиссаръ—г. Глазуновъ.

9-го декабря въ Александринскомъ театрѣ дана была въ первый разъ комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Евт. П. Карпова—«Рай земной».

Содержаніе этой пьесы, рисующей нравы дѣятелей желѣзнодорожныхъ акціонерныхъ компаній, сосредоточивается на отношеніяхъ героя, блестящаго дѣльца и карьериста, Званцева, къ женѣ, къ любовницѣ—замужней женщинѣ Людмилѣ Крохиной и къ обольщенной имъ молодой учительницѣ его сына—Ольгѣ Юрасовой. Послѣдняя, терзаясь упреками совѣсти по отношенію къ Званцевой и ревностью къ развратной Крохиной, признается во всемъ оскорбленной женѣ. Татьяна Борисовна Званцева, женщина глубоко-честная, возмущавшаяся всегда происками своего мужа, окончательно разочаровывается въ немъ и покидаетъ его. Званцевъ, опасаясь, что семейный скандалъ можетъ неблагопріятно отозваться на его карьерѣ, умоляетъ жену остаться; но ни его притворное раскаяніе, ни даже угрозы не въ силахъ измѣнить ея рѣшенія. Въ заключеніе, происки Званцева увѣнчиваются успѣхомъ: его избираютъ директоромъ правленія, и, хотя торжество его едва не нарушается Юрасовой, бросающей на него съ револьверомъ, — онъ ликуетъ; покушеніе Ольги приписываютъ ей крайней нервности, а влюбленный въ нее простодушный капиталистъ Гаврило Крохинъ предлагаетъ ей свое участіе и нѣжную братскую заботливость.

Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Никифоръ Степановичъ Крохинъ, директоръ Московско-Энской желѣзной дороги—г. Сазоновъ; Людмила Валерьяновна, его жена—г-жа Красовская; Гаврило Степановичъ Крохинъ, братъ Никифора, капиталистъ—г. Варламовъ; Антонъ Ивановичъ Званцевъ, управляющій Московско-Энской желѣзной дорогой, инженеръ — г. Ленскій; Татьяна Борисовна, его жена — г-жа Савина (г-жа Глинская); Костя, ихъ сынъ—в-къ Чекрыгинъ 2-й; Ольга Алексѣевна Юрасова, учительница музыки—г-жа Потоцкая; Владиміръ Михайловичъ Муравинъ, инженеръ-механикъ—г. Дальскій (г. Никольскій); Марья Ми-

хайловна, его сестра, учительница, вдова—г-жа Кузьмина; Петръ Петровичъ Рябининъ—г. Никольскій (г. Новинскій); Иванъ Семеновичъ Шашкинъ, секретарь управленія Московско-Энской желѣзной дороги—г. Черновъ; Наташа, горничная Званцевыхъ—г-жа Глуховская; Кронидъ, камердинеръ Никифора Степановича—г. Петровскій; Оеда, деревенскій мальчикъ—в-къ Чекрыгинъ 1-й и друг.

10-го декабря въ Александринскомъ театрѣ были возобновлены сцены въ 3-хъ картинахъ Н. Николаева (Н. Н. Куликова) — «Тайна».

Нынѣшнее распредѣленіе ролей было слѣдующее: Николай Терентьевичъ Глотовъ, богатый хлѣбный торговецъ—г. Медвѣдевъ; Надежда Эрастовна, жена его — г-жа Абаринова; Симочка, ихъ дочь—г-жа Миронова (г-жа Бурмистрова 2-я); Иванъ Петровичъ Доронинъ, профессоръ—г. Давыдовъ; Константинъ Павловичъ Лѣсницкій, магистрантъ—г. Петровъ; Василий Ивановичъ Мучкинъ, купецъ—г. Шевченко; Татьяна Николаевна Ласкина, молодая вдова, помѣщица, 28 лѣтъ—г-жа Мичурина; Иванъ—г. Степановъ; Катя—г-жа Крылова.

Сцены «Тайна» впервые увидали свѣтъ театральной рампы 2-го августа 1887 года на сценѣ Красносельскаго театра, при участіи г. Варламова (Глотовъ), г-жи Абариновой (жена его), г-жи Ильинской (Симочка), г. Сазонова (Доронинъ), г. Аполлонскаго (Лѣсницкій), г. Панчина 1-го (Мучкинъ), г-жи Савиной (Ласкина) и друг. Затѣмъ, 16-го октября того же года пьеса эта была перенесена на сцену Александринскаго театра съ тѣми же исполнителями, за исключеніемъ г. Варламова, котораго замѣнилъ г. Арди.

14-го декабря въ Александринскомъ театрѣ поставлена была возобновленная комедія въ 1-мъ дѣйствии И. М. Булацеля—«Если женщина рѣшила, такъ поставить на своемъ». Роли были распредѣлены такъ: Михаилъ Аркадьевичъ Рожанскій — г. Черновъ; Сашенька, его сестра, пансіонерка—г-жа Юрѣва; Яковъ, слуга—г. Троепольскій.

16-го декабря въ Александринскомъ театрѣ состоялось первое представленіе новой пьесы—«Спорный вопросъ», драмы въ 4-хъ дѣйствіяхъ Влад. А. Александрова.

Содержаніе пьесы состоитъ въ томъ, что честная и чистая душой женщина, Ольга Васильевна Агафонова, убѣдившись въ нравственной неприглядности мужа своего, Степана Никаноровича Агафонова, сухаго, расчетливаго карьериста, стяжателя, а при случаѣ даже ростовщика, и не пи-

тая болѣе къ нему ни любви, ни уваженія, высказываетъ это ему въ лицо и уѣзжаетъ отъ него на отдѣльную квартиру, вмѣстѣ съ ихъ единственной дочерью, маленькой Катей. Чтобы вернуть къ себѣ жену, необходимую для его честолюбивыхъ плановъ, и зная, что Ольга Васильевна ни за что не расстанется съ ребенкомъ, Агафоновъ насильственно увозитъ дѣвочку къ себѣ и тѣмъ принуждаетъ жену продолжать совмѣстную жизнь.

Распределеніе ролей было слѣдующее: Степанъ Никаноровичъ Агафоновъ, занимаетъ хорошее мѣсто и, кромѣ того, завѣдуетъ дѣлами Болгаровой—г. Далматовъ; Ольга Васильевна, его жена — г-жа Савина; Катя, ихъ дочь—в-ца Нестеровская; Анна Алексѣевна Болгарова—г-жа Жулева; Александра Ивановна Опенкова, вдова, купчиха, очень богата, членъ разныхъ благотворительныхъ обществъ—г-жа Абаринова; Петръ Николаевичъ Поляновъ, изъ купеческой семьи—г. Аполлонскій; Григорій Алексѣевичъ Семеновъ, присяжный повѣренный—г. Панчинъ 1-й (г. Петровъ); Андрей Евдокимовичъ Гнутовъ, чертежникъ, занимается у Агафопова—г. Дальскій (г. Осокинъ); лакей Агафопова — г. Волковъ; няня — г-жа Карпова; горничная въ меблированныхъ комнатахъ—г-жа Нѣмчинова.

6-го января 1894 года въ Александринскомъ театрѣ дана была въ первый разъ по возобновеніи — «Путемъ благородства», комедія въ 1-мъ дѣйствіи Е—ты А—вой, сюжетъ заимствованъ. Пьеса эта, передѣланная изъ французской комедіи—«*Leve III, Charitie I*», давалась на нашей сценѣ и въ другой передѣлкѣ, подъ названіемъ—«Книга III, глава I», принадлежащей перу А. Н. Андреева.

При настоящемъ возобновеніи комедіи «Путемъ благородства», распределеніе ролей было слѣдующее: Озерекскій—г. Черновъ; Озерекская—г-жа Глинская; Баулинъ, отецъ Озерекской—г. Медвѣдевъ; Образцовъ, архитекторъ—г. Яковлевъ; Потапъ—г. Локтевъ (г. Рокотовъ).

12-го декабря въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ г. Сазонова, состоялось первое представленіе комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ В. А. Крылова и В. Л. Величко—«Первая муха».

Первоначально написанная В. Л. Величко комедія эта (подъ тѣмъ же названіемъ) подверглась значительнымъ измѣненіямъ при переработкѣ ея вступившимъ въ сотрудничество В. А. Крыловымъ. Характеръ этихъ измѣненій можетъ быть усмотрѣнъ изъ сличенія содержанія пьесы, шедшей въ бенефисъ г. Сазонова, съ текстомъ ея въ первой редакціи, одного В. Л. Величко,



Г. Сазоновъ—въ роли князя Чембарскаго
(«Первая муха», комедія В. А. Крылова и В. Л. Величко).



Г. Яковлевъ Г-жа Дюжикова 1-я
(Бълоярцевъ). (Липкина).

(«Первая муха», комедія В. А. Крылова
и В. Л. Величко).

данной въ Москвѣ, въ Маломъ театрѣ 24-го апрѣля 1894 года (см. ниже, Обзорніе дѣятельности Московской русской драматической труппы).

Содержаніе комедіи В. А. Крылова и В. Л. Величко заключается въ томъ, что молодой блестящій петербургскій генералъ, князь Чембарскій, пріѣзжаетъ въ провинцію, гдѣ, между прочимъ, попадаетъ въ семью предсѣдателя мѣстной Казенной Палаты—Охрименко. Дочь сего послѣдняго, Анна, досадуетъ на нерѣшительность молодыхъ людей, за нею ухаживающихъ, но не дѣлающихъ ей предложенія, и въ особенности на влюбленнаго въ нее богатаго помѣщика Полозьева, къ которому она сама неравнодушна. Она кокетничаетъ съ княземъ и уговариваетъ его притвориться влюбленнымъ въ нее, и этимъ ободрить остальныхъ, совершенно такъ же, какъ примѣръ одной мухи, садящейся на сладкое, вызываетъ подражаніе въ другихъ. Взявъ на себя изъ любезности роль такой *первой мухи*, князь скоро самъ увлекается игрой и, влюбившись уже искренно въ Анну, дѣлаетъ ей предложеніе. Однако, ему приходится узнать, что его ухаживанье дѣйствительно придало смѣлости Полозьеву, а самъ онъ одураченъ кокеткой, достигшей своей цѣли.

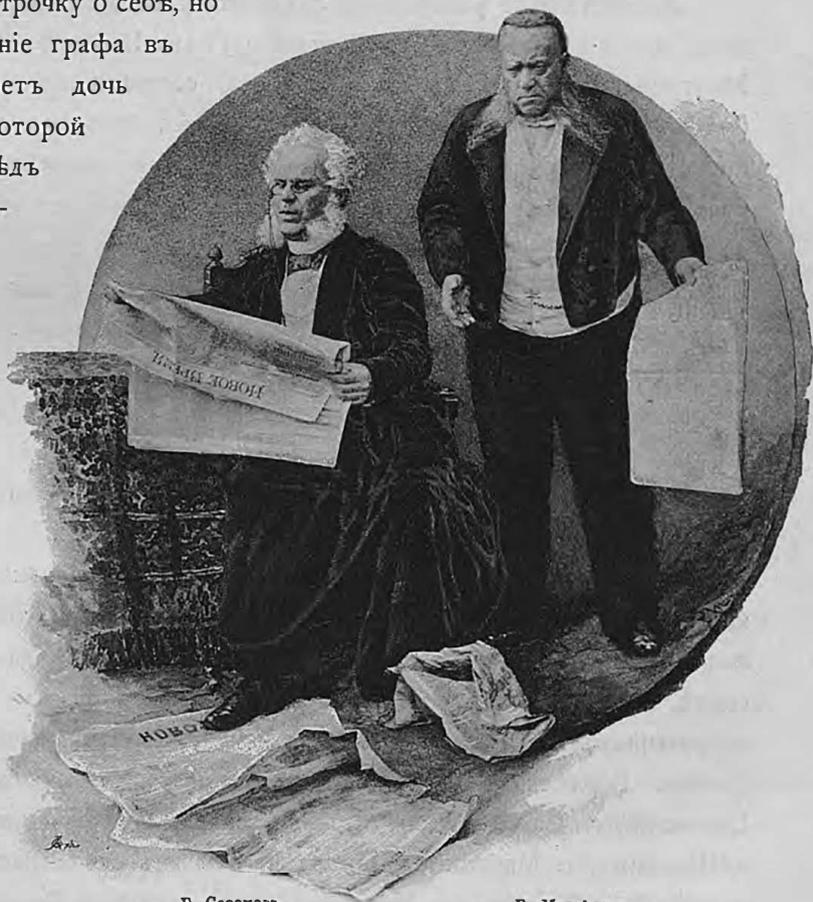
Роли были распределены слѣдующимъ образомъ: князь Чембарскій, Борисъ Глѣбовичъ, молодой генералъ, пріѣзжій изъ Петербурга—г. Сазоновъ; княжна Чембарская, его двоюродная сестра — г-жа Жулева; Охрименко, Афанасій Емельяничъ, предсѣдатель Казенной Палаты—г. Варламовъ; Пелагея Дмитриевна, его жена—г-жа Абаринова; Григорій, Анна и Маня, ихъ дѣти—г. Усачевъ, г-жа Савина (г-жа Мичуринна) и г-жа Юрковская; Полозьевъ, Николай Петровичъ, богатый помѣщикъ—г. Аполлонскій; Агапинъ, Анатолій Павловичъ—г. Корвинъ-Круковскій; Ивановъ, Иванъ Ивановичъ, молодой чиновникъ—г. Черновъ; Липкина — г-жа Дюжикова 1-я (г-жа Ѳедорова); Ольга, молодая дама—г-жа Темирова; Петровъ—г. Глазуновъ; Бѣлоярцевъ, штабсъ-капитанъ — г. Яковлевъ; Барабошкинъ, купецъ — г. Шкаринъ; Семень, лакей князя—г. Борисовъ (г. Падаринъ); Катя, горничная у Охрименко—г-жа Чистякова и друг.

По числу выдержанныхъ представленій (15) комедія «Первая муха» занимаетъ второе мѣсто въ ряду новыхъ капитальныхъ пьесъ сезона.

Въ томъ же спектаклѣ дана была въ первый разъ сцена въ 1-мъ дѣйствіи А. С. Суворина—«Онъ въ отставкѣ», при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: графъ Александръ Васильевичъ Чеглоковъ—г. Сазоновъ; Анна, его дочь—г-жа Потоцкая (г-жа Пасхалова); князь Голынской, помѣщикъ—г. Ленскій (г. Черновъ); Леонтій, камердинеръ графа—г. Медвѣдевъ; управляющій—г. Никольскій (г. Новинскій).

Графъ Александръ Васильевичъ Чеглоковъ, занимавшій видный служебный постъ и раздраженный полученной отставкой, поселяется въ деревнѣ. Онъ не можетъ никакъ успокоиться въ своемъ новомъ положеніи: все его раздражаетъ, въ особенности же его постоянно мучаетъ мысль, что онъ уже забытъ и замѣненъ другимъ. Съ жадностью проглядываетъ онъ всѣ газеты, надѣясь найти тамъ хоть строчку о себѣ, но напрасно. Уединеніе графа въ деревнѣ раздвѣляетъ дочь

его, Анна, за которой ухаживаетъ сосѣдъ ихъ, князь Голынской. Раздраженіе бывшего сановника растетъ съ каждымъ днемъ и переносится на всѣхъ его окружающихъ, и на дочь, и на Голынского, которому онъ не только отказываетъ въ рукѣ дочери, но и выгоняетъ вонъ. Къ счастью, въ этотъ моментъ приходитъ рескриптъ съ признаніемъ



Г. Сазоновъ
(графъ Чеглоковъ).

Г. Медвѣдевъ
(камердинеръ Леонтій).

(«Онъ въ отставкѣ», сцена А. С. Суворина).

заслугъ графа,—онъ успокоивается, и все кончается къ общему благополучію.

21-го января въ Александринскомъ театрѣ состоялось первое представленіе новой пьесы въ 4-хъ дѣйствіяхъ И. Н. Потапенко—«Жизнь».

Содержаніе пьесы г. Потапенко состоитъ въ томъ, что талантливый врачъ-профессоръ, Бѣлозеровъ, становится жертвой недоброжелательства и интригъ со стороны завидующихъ ему сотоварищей-врачей; подъ вліяніемъ проистекающаго отсюда нервнаго раздраженія онъ оскорбляетъ ухаживающаго за его женой свѣтскаго франта, Ратишева. Происходитъ дуэль, кончающаяся опасною раной, полученной Бѣлозеровымъ, который умираетъ въ кругу семьи и опечаленныхъ учениковъ.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Бѣлозеровъ, Петръ Григорьевичъ, врачъ-профессоръ—г. Давыдовъ; Ольга Павловна, его жена — г-жа Мичуринна; Варвара Павловна Тавлинова, сестра Ольги — г-жа Потоцкая (г-жа Пасхалова); Тавлиновъ, Павелъ Александровичъ, отецъ ихъ, помѣщикъ — г. Ленскій; Синицынъ, Ѳедоръ Михайловичъ, ассистентъ Бѣлозерова — г. Никольскій; Ратишевъ, Владиміръ Николаевичъ—г. Далматовъ; Тройновъ, профессоръ—г. Писаревъ; Загницкій—г. Ѳедотовъ (г. Осокинъ); Боржикъ — г. Ремизовъ; Галкинъ — г. Шевченко (г. Падаринъ); студенты Карчевъ и Линскій—г. Израилевъ (г. Сосновскій) и г. Петровъ; баронъ Штифель — г. Новинскій; Чебышевъ—г. Тройницкій; Туняева—г-жа Ѳедорова; лакей—г. Локтевъ; горничная—г-жа Нѣмчинова и друг.

24-го января въ Александринскомъ театрѣ состоялось возобновеніе комедіи А. Н. Островскаго — «Бѣдность не порокъ», для чествованія дня сороковой годовщины первой постановки этой пьесы.

Комедія «Бѣдность не порокъ» была дана впервые: въ Москвѣ 25-го января 1854 года и въ С.-Петербургѣ 9-го сентября того же года. Указывая параллельно первыхъ исполнителей этой комедіи на той и на другой сценѣ, получаемъ слѣдующій списокъ: Гордѣй Торцовъ—г. П. Степановъ, г. Григорьевъ 2-й; Пелагея Егоровна — г-жа Львова-Синецкая, г-жа Линская; Любовь Гордѣевна—г-жа Воронова, г-жа Читау; Любимъ Торцовъ—г. Садовскій, г. Самойловъ; Митя—г. Самаринъ, г. Бурдинъ; Коршуновъ—г. Щепкинъ, г. Мартыновъ; Гриша Разлюляевъ—г. С. Васильевъ, г. Марковецкій; Яша Гуслинъ—г. Климовскій, онъ же; Анна Ивановна—г-жа Никулина-Косицкая, г-жа Орлова; Ирина—г-жа Акимова, г-жа Громова и друг.

При настоящемъ возобновленіи комедіи «Бѣдность не порокъ» распределение ролей было слѣдующее: Гордѣй Торцовъ—г. Шкаринъ, Пелагея Егоровна—г-жа Стрѣльская; Любовь Гордѣевна—г-жа Пасхалова; Любимъ Торцовъ—г. Давыдовъ; Коршуновъ—г. Варламовъ; Митя—г. Аполлонскій; Яша Гуслинъ—г. Панчинъ 1-й; Гриша Разлюляевъ—г. Сазоновъ; Анна Ивановна—г-жа Савина; Маша—г-жа Бурмистрова 2-я; Лиза—г-жа Миронова; Егорушка—в-къ Стуколкинъ; Ирина—г-жа Ленская; старухи, гости—г-жа Сабурова и г-жа Карпова; ряженые—г. Падаринъ и г. Петровскій.



Г-жа Жулева
(Нестова).

Г. Варламовъ
(Геденовскій).

Г-жа Абарина
(Калитина).

(«Дворянское гнѣздо», драма П. И. Вейнберга, по роману И. С. Тургенева, сцена 1-го дѣйствія).

27-го января въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ г-жи Савиной, дана была въ первый разъ новая пьеса—«Дворянское гнѣздо» и возобновлена комедія-балетъ—«Батюшкина дочка или Нашла коса на камень».

«Дворянское гнѣздо», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ (въ 3-мъ дѣйствіи двѣ картины) П. И. Вейнберга представляетъ собою переработку для сцены извѣстнаго романа И. С. Тургенева, того же названія.

Материалъ романа обработанъ Петромъ Ис. Вейнбергомъ слѣдующимъ образомъ:

Первое дѣйствіе происходитъ въ домѣ Марьи Дмитріевны Калитиной и открывается, какъ и у Тургенева, бесѣдой хозяйки дома со своей теткой, Мареой Тимоѣевной Пестовой. Разговоръ ихъ заходитъ о Гедеоновскомъ, который вслѣдъ за этимъ является самъ, съ сообщеніемъ о пріѣздѣ въ городъ Лаврецкаго. За сценой слышится голосъ Паншина, хвастающагося купленной имъ лошадыю; онъ входитъ, а вскорѣ появляется и Лиза. Паншинъ поетъ свой романсъ: «Луна плыветъ высоко надъ землею...». По окончаніи пѣнія, приходитъ Леммъ и, узнавъ, что поднесенная имъ Лизѣ духовная кантата извѣстна Паншину, укоризненно взглядываетъ на Лизу и поспѣшно удаляется давать урокъ музыки младшей дочери Калитиной, Леночкѣ. Разговоръ Лизы и Паншина, въ которомъ она, между прочимъ, упрекаетъ послѣдняго за то, что онъ сказалъ Лемму о кантатѣ. Далѣе идетъ сцена пріѣзда Лаврецкаго въ домъ Калитиныхъ, которая такъ же, какъ и все предыдущее ведется почти дословно по тексту Тургенева. Въ это же дѣйствіе включена и сцена, отнесенная Тургеньевымъ къ слѣдующему дню (глава XVII): Лаврецкій встрѣчаетъ уходящую Лизу и, узнавъ, что она идетъ въ церковь (не къ обѣднѣ, какъ въ романѣ, а ко всенощной), проситъ ее помолиться за него. Въ слѣдующей же затѣмъ сценѣ—бесѣды Марѣы Тимоѣевны съ Лаврецкимъ—многое, что въ романѣ рассказывается отъ автора, вложено здѣсь въ уста Лаврецкаго; такъ, онъ передаетъ Пестовой нѣкоторыя подробности своей неудачной семейной жизни и своего разрыва съ женой. Первый актъ заканчивается предложеніемъ Паншина Лизѣ и отвѣтомъ послѣдней: «Подождите!».

Второе дѣйствіе переноситъ насъ въ имѣніе Лаврецкаго—Васильевское, куда пріѣзжаютъ погостить Леммъ и семья Калитиныхъ. Въ началѣ акта мы присутствуемъ при бесѣдѣ Лаврецкаго со старымъ музыкантомъ (главы XXII и XXIII), а затѣмъ наступаетъ знаменитая сцена уженья рыбы; здѣсь къ діалогу Лизы съ Лаврецкимъ присоединенъ изъ XXIV главы романа ихъ предыдущій разговоръ о женѣ Лаврецкаго и изъ главы XXXV—нѣкоторыя свѣдѣнія о Лизиной нянѣ—Агаѣѣ. Въ этомъ же актѣ Лаврецкій узнаетъ изъ газетъ о смерти своей жены и спѣшитъ сообщить объ этомъ Лизѣ. Между ними происходитъ разговоръ, взятый изъ XXIX главы, который и служитъ заключеніемъ этого акта.



Г-жа Савина—въ роли Лизы и г. Сазоновъ—въ роли Лаврецкаго
(«Дворянское гнѣздо», драма П. И. Вейнберга, по роману И. С. Тургенева, сцена 2-го дѣйствія).
Съ фотографій К. А. Шапиро и Ф. А. Мартиги.

Дѣйствіе третье (картина 1-я). Садъ при домѣ Калитиныхъ, который для удобства сценической постановки непосредственно соприкасается съ домомъ, гдѣ живетъ Лемма, причемъ окна послѣдняго выходятъ въ садъ. Вечеръ. Марья Дмитриевна, Марѳа Тимоѣевна, Паншинъ и Геденовскій играютъ въ карты. Приходитъ Лаврецкій, а вскорѣ затѣмъ—Лиза; между ними ведется небольшой разговоръ, взятый изъ XXX и XXXI главъ романа. Всѣ расходятся и сцена нѣкоторое время остается пустой. Показывается луна. Лаврецкій, ушедшій безцѣльно побродить въ поле, невзначай возвращается опять въ садъ Калитиныхъ, гдѣ встрѣчается съ Лизой. Происходитъ сцена объясненія въ любви (глава XXXIV), которая прерывается здѣсь неожиданнымъ появленіемъ Марѳы Тимоѣевны, высказывающей Лизѣ и Лаврецкому упреки по поводу ихъ ночнаго свиданія; эта послѣдняя сцена помѣщена у Тургенева нѣсколько ниже, въ XXXVIII главѣ. Когда Лаврецкій остается одинъ, изъ

квартиры Лемма слышатся звуки рояля; Лаврецкій нѣкоторое время стоитъ въ оцѣпененіи, очарованный чудной мелодіей, затѣмъ зоветъ Лемма, который показывается въ окнѣ, и между ними происходитъ та сцена, которая заканчиваетъ XXXIV главу романа. Въ это время Лаврецкому приносятъ сюда извѣстіе о приѣздѣ его жены.

Вторая картина этого дѣйствія происходитъ въ городской квартирѣ Лаврецкаго. Слѣдуетъ объясненіе его съ женой, причемъ оба ихъ разговора въ романѣ соединены здѣсь въ одинъ (главы XXXVI и XXXVII); затѣмъ, онъ пишетъ Лизѣ письмо, зоветъ Лемма и поручаетъ ему доставить его по назначенію.



Г. Нильскій—въ роли Лемма
(«Дворянское гнѣздо», драма П. И. Вейберга).

Заключеніемъ этой картины служитъ визитъ Гедеоновскаго и завтракъ его съ Лаврецкой.

Четвертое дѣйствіе переноситъ насъ вновь въ гостинную Калитиныхъ, гдѣ происходитъ сначала объясненіе Лизы съ Лаврецкимъ, которое у Тургенева ведется въ комнатѣ Марѣы Тимоѣевны (глава XLII), а затѣмъ—окончательный отказъ ея Паншину. Слѣдующая сцена, когда Марья Дмитріевна пытается устроить примиреніе между супругами Лаврецкими, взята дословно изъ XLIII главы романа. Далѣе здѣсь вставленъ разговоръ Марѣы Тимоѣевны съ Лаврецкимъ, который у Тургенева является продолженіемъ сцены его свиданія съ Лизой въ комнатѣ у Пестовой (глава XLII). Пьеса кончается тѣмъ, что Лиза объявляетъ Марѣѣ Тимоѣевнѣ о своемъ рѣшеніи поступить въ монастырь (глава XLV); это слышитъ случайно вошедшій Лаврецкій и совершенно подавленный этимъ извѣстіемъ покорно склоняетъ голову.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Марья Дмитріевна Калитина—г-жа Абарина; Лиза—г-жа Савина; Леночка—в-ца Шифъ; Марѣа Тимоѣевна Пестова—г-жа Жулева; Ѳедоръ Ивановичъ Лаврецкій—г. Сазоновъ; Владиміръ Николаевичъ Паншинъ—г. Аполлонскій; Христофоръ Ѳедоровичъ Леммъ—г. Нильскій; Сергѣй Петровичъ Гедеоновскій—г. Варламовъ; Варвара Павловна Лаврецкая—г-жа Дюжикова 1-я; Ада, ея дочь—в-ца Алексне; Жюстина, горничная Варвары Павловны—г-жа Луазель (г-жа Владимірова); Павелъ, камердинеръ Лаврецкаго—г. Борисовъ; Антонъ, старый слуга—г. Стремляновъ; лакей—г. Степановъ (г. Рокотовъ); казачекъ у Калитиныхъ—г. Ивановъ; слуга у Калитиныхъ—г. Петровскій.

Представленная въ этомъ же спектаклѣ «Батюшкина дочка или Нашла коса на камень», комедія-балетъ въ трехъ дѣйствіяхъ, соч. князя А. А. Шаховскаго, была дана въ первый разъ въ С.-Петербургѣ 29-го октября 1825 года, для бенефиса молодыхъ танцовщицъ, ученицъ балетмейстера Дидло—г-жъ Телешовой м. и Азаревичевой б. Въ афишахъ этого представленія было обозначено, что пьеса «Батюшкина дочка» написана «въ подражаніе Шекспиру» и будетъ дана «съ вводнымъ большимъ спектаклемъ»: «во второмъ дѣйствіи, происходящемъ въ театрѣ, декорация будетъ представлять продолженіе спектакльной залы съ ложами и отдѣленную вторымъ занавѣсомъ сцену, на которой по связи съ самой комедіей данъ будетъ въ первый же разъ «Сатана со всѣмъ приборомъ или Урокъ чародѣя», аполо-

гическій волшебный балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ; содержаніе заимствовано изъ извѣстной оперы—«Сумбурщица жена» («Le Diable à quatre») сочинителемъ балета г. Огюстомъ, а танцы—дивертисементъ перваго дѣйствія и волшебный праздникъ, оканчивающій балетъ—соч. г. Дидло; музыка г. Кавоса и учениковъ его—гг. Турика и Шелихова б.; машины и полеты г. Тибо; новая декорация перваго дѣйствія воспитанника Театральной Школы—г. Оедорова, ученика г. Коноппи; костюмы и превращенія г. Бабини; г. Рамазановъ м. будетъ играть на скрипкѣ соло. Во время втораго дѣйствія комедіи, занимаемаго представленіемъ балета, предъ началомъ и въ антрактахъ онаго, ходъ пьесы будетъ продолжаться дѣйствующими лицами, помѣщенными въ устроенныхъ для сего на передней сценѣ ложахъ; третье же дѣйствіе, коимъ оканчивается комедія, переносится въ домъ графини Брезинской». Роли въ комедіи исполнялись: графини Брезинской—г-жей Ежовой б.; Любушки—г-жой Дюровой; Лизы—г-жей Прилуцкой; Маши, горничной—г-жей Азаревичевой м.; Рагдаева—г. Брянскимъ; князя Сицкаго—г. Сосницкимъ; Глюкмана—г. Воротниковымъ; Дешома—г. Андре; Жемсона—г. Щениковымъ; Ремини—г. Хотяинцевымъ и проч. Въ волшебномъ балетѣ главныя роли занимали: графа Альберти—г. Гольць; графини Альберти, жены его—г-жа Азаревичева б.; Якова, башмачника—г. Огюсть; Марины, его жены—г-жа Телешева м.; Генриха, ея родственника—г. Антонинъ; Кирбумалека, волшебника—г. Эбергардъ; геніевъ, подвластныхъ волшебнику—г-жи Истомина, Овощникова, Натъе, Селезнева, Ландеръ, Реутова; Сусанны горничной графини—г-жа Азарова; управителя графова замка—г. Грековъ и проч.

При настоящей постановкѣ распредѣленіе ролей въ комедіи «Батюшкина дочка» было слѣдующее: графиня Брезинская—г-жа Мусинъ-Пушкина; Любушка—г-жа Савина (г-жа Потоцкая); Лиза—г-жа Дюжикова 2-я; Маша, горничная графини—г-жа Читау; Рагдаевъ, капитанъ морской службы—г. Аполлонскій; князь Сицкій, другъ его—г. Корвинъ-Круковскій; Глюкманъ, нѣмецъ, учитель рисованія—г. Рокотовъ; Ремини, учитель музыки—г. Озаровскій; Жемсонъ, учитель англійскаго языка—г. Костровъ; Дешомъ, французскій парикмахеръ—г. Рахмановъ; Четкина—г-жа Кузьмина; Улыбалкинъ—г. Сосновскій; старшая дочь Четкиной—г-жа Соловьева; Горкинъ—г. Волковъ; Ядинъ—г. Тропольскій; 1-я и 2-я дамы—г-жа Заряно и г-жа Калмыкова; мадамъ—г-жа Чистякова.



Сцена 2-го дѣйствія ком.-бал.
«Батюшкина дочка»,
соч. князя А. А. Шаховскаго
Рисунокъ художника Ф. С. Козацкаго.

Во второмъ дѣйствіи комедіи на сценѣ былъ представленъ 2-й актъ балета—«Своенравная жена», соч. Мазилье, поставленный балетмейстеромъ Л. И. Ивановымъ, музыка соч. Адама.

Дѣйствующія лица въ балетѣ: Въ 1-й картинѣ: корзинщикъ—г. Ширяевъ; Берта, его жена (графиня)—г-жа Преображенская; горничная графини — г-жа Сланцова; сторожъ замка— г. Гавликовскій. Во 2-й картинѣ: графъ — г. Литавкинъ (г. Соляниковъ 1-й); графиня (Берта) — г-жа Куличевская; танцмейстеръ — г. Легать 1-й (г. Левинсонъ); горничная графини — г-жа Сланцова; геній— г. Горскій; кастеланъ замка—г. Татариновъ; поваръ — г. Маржецкій; горничныя—г-жа Засѣдателява и г-жа Бастманъ.

Въ 1-й картинѣ г-жа Преображенская танцевала «Adagio scénique» и вмѣстѣ съ г. Ширяевымъ—«Varsovienn»; во 2-й картинѣ г-жа Куличевская и г. Литавкинъ (г. Соляниковъ 1-й) танцевали «La leçon de danse».

28-го января въ Александринскомъ театрѣ для начала спектакля была дана въ первый разъ комедія въ 1-мъ дѣйстви, въ стихахъ—«Кремонскій скрипачъ», соч. Франсуа Коппе, въ переводѣ А. М. Невскаго. Роли были распредѣлены такъ: Тадео Феррари, инструментальный мастеръ—г. Нильскій; Джіаннина, дочь его—г-жа Темирова; Филиппо и Сандра, ученики его—г. Дальскій и г. Корвинъ-Круковскій.

31-го января въ Михайловскомъ театрѣ было возобновлено 1-е дѣйствіе комедіи-водевила П. И. Григорьева—«Андрей Степановичъ Бука или Кто не плясалъ по женской дудкѣ», при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Андрей Степановичъ Бука, управляющій частнымъ заводомъ—г. Медвѣдевъ; Владиміръ Петровичъ Перскій—г. Усачевъ; Захаръ Захаровичъ Чистяковъ, двоюродный братъ Андрея Степановича—г. Шевченко; Анна Львовна Елагинская, вдова—г-жа Глинская; Варвара Андреевна Чистякова—г-жа Темирова. Водевиль «Андрей Степановичъ Бука» былъ впервые поставленъ въ Петербургѣ въ 1847 году, съ А. Е. Мартыновымъ въ заглавной роли.

8-го февраля въ Александринскомъ театрѣ была дана въ первый разъ шутка въ 1-мъ дѣйстви Д. В. Гарина—«Я играю большую роль»; при такомъ распредѣленіи ролей: Шура Рыжикова, актриса на маленькія роли—г-жа Бурмистрова 2-я; Матрена Ивановна, ея квартирная хозяйка—г-жа Карпова; разсылный изъ театра — г. Степановъ (г. Волковъ); голосъ за сценой—г. Локтевъ (г. Рокотовъ, г. Рудневъ).

10-го февраля въ Александринскомъ театрѣ была поставлена въ первый разъ — «Угасшая искра», драматическія сцены въ 1-мъ дѣйстви, соч. О. Н. Чюминой. Дѣйствующими лицами здѣсь являлись: Андреа Контарини, венецейскій нобиль—г. Писаревъ (г. Тройницкій); Біанка, дочь его—г-жа Красовская; Луиджи Бембо, молодой нобиль — г. Никольскій; Джуліо Романо, живописецъ изъ Рима — г. Аполлонскій; пажъ—г-жа Трофимова. Эти сцены «Угасшая искра» составляютъ, собственно говоря, передѣланное первое дѣйствіе трехъ-актной драмы того же автора, напечатанной подъ тѣмъ же названіемъ въ журналѣ «Артистъ», 1892 г., № 21.

11-го февраля въ Александринскомъ театрѣ была исполнена въ первый разъ комедія-шутка въ 1-мъ дѣйстви И. М. Булацеля—«Газета напутала», распредѣленіе ролей въ которой было слѣдующее: Зинаида Сергѣевна Задонская, вдова—г-жа Глинская; Вѣра Николаевна Туманова, молодая дѣвушка—г-жа Дюжикова 2-я; Семень, слуга у Задонской—г. Ремизовъ.

16-го февраля въ Александринскомъ театрѣ состоялся бенефисъ г. Давыдова. Спектакль состоялъ: изъ данной въ первый разъ драмы въ 5-ти дѣйствіяхъ И. А. Салова—«Гусь лапчатый» и возобновленной комедіи-фарса въ 3-хъ дѣйствіяхъ—«Дальше въ лѣсъ, больше дровъ».

Драма И. А. Салова «Гусь лапчатый» была поставлена впервые въ Москвѣ, на сценѣ Малаго театра, 9-го ноября 1892 года, что и указано, вмѣстѣ съ изложеніемъ содержанія пьесы, въ Обзорѣніи прошлаго сезона (см. Ежегодникъ, сезонъ 1892—1893 гг., стр. 280).

На сценѣ Александринскаго театра распределеніе ролей драмы «Гусь лапчатый» было слѣдующее: Егоръ Ѳедотычъ Облопошевъ, разбогатѣвшій кабатчикъ—г. Давыдовъ; Манеѳа Петровна, его жена—г-жа Ленская; Агнія Егоровна, ихъ дочь—г-жа Потоцкая; Петръ Егорычъ, ихъ сынъ—г. Аполлонскій; Софья Гавриловна Шашкова, раззорившаяся аристократка—г-жа Жулева; Елена Петровна, ея внучка—г-жа Мичурина; Ѳекла Кузьминишна, всеобщая приживалка—г-жа Стрѣльская; Осипъ Семенычъ Мишанскій, адвокат—г. Корвинъ-Круковскій; земскій врачъ—г. Ленскій (г. Петровъ); Леонтій Макарычъ, садовникъ Облопошева—г. Шаповаленко; лакей Облопошева—г. Локтевъ.

Комедія-фарсъ «Дальше въ лѣсъ, больше дровъ» передѣлана для русской сцены В. А. Крыловымъ изъ французской пьесы Баррьера и Тибу—«Une Corneille qui abat des Noix».



Г-жа Стрѣльская—въ роли Ѳеклы Кузьминишны и г-жа Жулева—
въ роли Шашковой
(«Гусь лапчатый», драма И. А. Салова).

Комедія эта была впервые дана на С.-Петербургской сценѣ 20-го октября 1870 года, въ бенефисъ С. Я. Марковецкаго. Первыми исполнителями ея были: г. Марковецкій (Покатовъ), г. Васильевъ 2-й (Куколкинъ), г-жа Томсонъ (его жена), г-жа Степанова (Александра Ивановна), г-жа Лелева (Милочка), г. Сазоновъ (Пряничниковъ), г. Самойловъ 2-й (Кротковъ), г. Монаховъ (Ласточкинъ) и друг.

При нынѣшней постановкѣ комедіи распредѣленіе ролей было слѣдующее: Семень Семеновичъ Покатовъ, провинціалъ, саратовскій помѣщикъ — г. Давыдовъ; Иванъ Павловичъ Куколкинъ, богатый московскій домовладѣлецъ — г. Варламовъ; Анна Петровна, жена его—г-жа Глинская; Александра Ивановна (Саша), дочь его отъ перваго брака — г-жа Дюжинова 2-я; Милочка (Людмила Николаевна), экономка и компаньонка въ домѣ Куколкиныхъ—г-жа Миронова; Миша Пряничниковъ—г. Далматовъ; Анатоль Кротковъ — г. Петровъ; Ласточкинъ, настройщикъ — г. Озаровскій; Пелагея Дмитріевна (Павлина Гавриловна)—г-жа Абаринова; Алексѣй, лакей у Куколкиныхъ—г. Троепольскій; Даша, горничная у нихъ же—г-жа Козловская-Шмитова.

27-го февраля, для закрытія русскихъ драматическихъ спектаклей передъ Великимъ постомъ, представлено было въ Александринскомъ театрѣ: комедія В. А. Крылова и В. Л. Величко — «Первая муха» и драматическія сцены О. Н. Чюминой—«Угасшая искра».

Весенній сезонъ открылся 20-го апрѣля. Первымъ спектаклемъ въ Александринскомъ театрѣ былъ бенефисъ вторыхъ артистовъ русской драматической труппы; въ этотъ вечеръ была дана въ первый разъ по возобновленіи драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Н. А. Потѣхина—«Нищіе духомъ» и вмѣстѣ съ ней фантастическій балетъ въ 1-мъ дѣйствіи «Очарованный лѣсъ», соч. Л. И. Иванова, музыка Р. Дриго.

Драма Н. А. Потѣхина «Нищіе духомъ» была поставлена на С.-Петербургской сценѣ впервые 26-го октября 1879 года, въ бенефисъ г. Зубова; составъ исполнителей главныхъ ролей драмы былъ слѣдующій: г-жа Савина (Кондорова), г. Нильскій (Карабановъ), г. Петипа (Николай Петровичъ Алекинъ), г. Сазоновъ (Кудряевъ), г. Арди (Сиводушинъ), г-жа Читау 1-я (Иларія Борисовна Алекина), г. Зубовъ (Петръ Петровичъ Алекинъ), г. Самойловъ 2-й (Бармаковъ), г-жа Кронебергъ (Стеша, цыганка), г. Константиновъ (старый цыганъ) и друг.

Настоящее возобновленіе «Нишихъ духомъ» состоялось при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Александръ Сергѣевичъ Карабановъ, отставной кавалеристъ—г. Ленскій; Надежда Павловна Кондорова—г-жа Савина; Ардальонъ Ильичъ Кудряевъ, коммисіонеръ—г. Варламовъ; Иннокентій Даниловичъ Бармаковъ, адвокатъ—г. Осокинъ; Петръ Онуфріевичъ Сиводушинъ, купеческій сынъ—г. Сазоновъ; Петръ Петровичъ Алекинъ—г. Давыдовъ; Иларія Борисовна Алекина, его жена—г-жа Абарина; Николай Петровичъ, ихъ сынъ—г. Аполлонскій; таперъ—г. Волковъ; Стеша, цыганка—г-жа Красовская; докторъ—г. Глазуновъ; Борисъ, слуга Карабанова—г. Степановъ; Семень, слуга у Николая Петровича Алекина—г. Рокотовъ; Маша, горничная Надежды Павловны Кондоровой—г-жа Смирнова; Андрей, старшій слуга въ ресторанѣ—г. Костровъ; слуга—г. Локтевъ и друг. Роль стараго цыгана взялъ на себя въ этомъ спектаклѣ прежній ея исполнитель, бывшій артистъ русской драматической труппы—г. Константиновъ.

22-го апрѣля въ Александринскомъ театрѣ данъ былъ водевиль Д. Т. Ленскаго—«Простушка и воспитанная», въ которомъ роль Емели исполнилъ, для своего дебюта, г. Шеинъ, братъ умершаго въ 1892 году артиста с.-петербургской драматической труппы—С. А. Шеина.

24-го апрѣля въ Александринскомъ театрѣ состоялось возобновленіе комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ В. А. Крылова—«По духовному завѣщанію».

Комедія эта была въ первый разъ поставлена на нашей сценѣ 22-го октября 1871 года, въ бенефисъ П. В. Васильева 2-го, при слѣдующемъ составѣ исполнителей: Иванъ Ивановичъ Сапожковъ—г. Васильевъ 2-й; Валерьянъ Сапожковъ—г. Бурдинъ; Любовь Николаевна, его жена—г-жа Жулева; Прогалинова—г-жа Воронова; Борисъ, ея сынъ—г. Сазоновъ; Катя—г-жа Яблочкина 2-я; Илья, камердинеръ—г. Зубовъ; князь Лютинъ—г. Пронскій; Сушкинъ—г. Горбуновъ и друг.

Возобновленіе въ нынѣшнемъ сезонѣ комедіи «По духовному завѣщанію» почти совпало съ двадцатилѣтіемъ со дня перваго дебюта на нашей сценѣ М. Г. Савиной, впервые выступившей въ Александринскомъ театрѣ 9-го апрѣля 1874 года именно въ этой пьесѣ (въ роли Кати) и въ одноактной комедіи «Она его ждетъ» (въ роли Александры Павловны Невской). Исполнителями остальныхъ ролей комедіи «По духовному завѣщанію» въ день дебюта г-жи Савиной были: г. Виноградовъ (Иванъ Сапожковъ), г. Петровскій (Валерьянъ Сапожковъ), г-жа Читау (Любовь Николаевна),

г-жа Карпова (Прогалинова), г. Сазоновъ (Борисъ), г. Самойловъ 2-й (князь Лютинъ), г. Шемаевъ (Илья), г. Мартыновъ 1-й (Сушкинъ) и друг.

Нынѣ, по истеченіи двадцатилѣтней службы, г-жа Савина вновь исполнила роль Кати, а г. Сазоновъ—роль Бориса; остальные же роли пьесы были распределены слѣдующимъ образомъ: Иванъ Ивановичъ Сапожковъ, дѣй-

ствительный статскій совѣтникъ—г. Ленскій; Валерьянъ Ивановичъ Сапожковъ, помѣщикъ—г. Варламовъ; Любовь Николаевна, его жена—г-жа Жулева; Дарья Семеновна Прогалинова, мелкопомѣстная помѣщица—г-жа Стрѣльская; Илья, камердинеръ покойнаго брата Сапожковыхъ—г. Медвѣдевъ; князь Лютинъ, уѣздный предводитель дворянства—г. Давыдовъ; Яковъ Сушкинъ, уѣздный канцеляристъ—г. Панчинъ 1-й; слуги—г. Степановъ и г. Петровскій.

25-го апрѣля въ Александринскомъ театрѣ была дана комедія И. С. Тургенева—«Завтракъ у предводителя», въ которой роль Балагалаева исполнилъ дебютантъ г. Рюминъ. Составъ исполнителей другихъ ролей этой комедіи былъ слѣдующій: г. Нильскій (Пехтерьевъ), г. Шевченко (Мирволинъ), г. Сазоновъ (Алуп-



Г-жа Савина—въ роли Кати
(«По духовному завѣщанію», комедія В. А. Крылова).
Съ фотографіи К. И. Берганаско.

кинъ), г. Тройницкій (Сусловъ), г. Варламовъ (Безпандинъ), г-жа Ленская (Каурова), г. Новинскій (Вельвицкій), г. Ремизовъ (Наглановичъ) и друг.

29-го апрѣля въ Михайловскомъ театрѣ былъ поставленъ смѣшанный спектакль, въ которомъ приняли участіе всѣ труппы:



Г-жа Савина—въ роли Жени («Женя», драматическій этюдъ П. П. Гнѣдича).
Съ фотографіи К. А. Шапиро.

русская драматическая исполнила драматическій этюдъ въ 1-мъ дѣйствіи П. П. Гнѣдича — «Женя»; французская — одноактную комедію Мельяка и Галеви — «Le petit Hôtel»; оперная — концертное отдѣленіе; балетная — 1-е и 2-е дѣйствія балета — «Коппелія», соч. Нюитера и Сенъ-Леона, музыка Лео Делиба. Сборъ съ этого спектакля былъ предназначенъ въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Греціи.

При настоящемъ возобновленіи этюда «Женя» распредѣленіе ролей было слѣдующее: Марья Антоновна Хотькова, вдова — г-жа Жулева; Женя, ея дочь — г-жа Савина; Владиміръ Сергѣевичъ Кадминъ — г. Аполлонскій; Юрій Всеволодовичъ Веребейниковъ, генераль — г. Давыдовъ. Первоначальная постановка этой пьесы на нашей сценѣ состоялась 10-го февраля 1889 года, въ бенефисъ г. Давыдова, при участіи тѣхъ же исполнительницъ женскихъ ролей, что и при нынѣшнемъ возобновленіи, и г. Далматова — въ роли Кармина и покойнаго П. М. Свободина — въ роли Веребейникова.

Въ тотъ же день, 29-го апрѣля, въ Александринскомъ театрѣ состоялся дебютъ г. Славянскаго, выступившаго въ роли Ладыжкина, въ одноактной ко-

медіи И. Е. Чернышева—«Женихъ изъ долговаго отдѣленія». Вмѣстѣ съ этой пьесой были даны картины московской жизни XVII столѣтія, соч. П. П. Гнѣдича—«Венецейскій истуканъ».

Этимъ послѣднимъ спектаклемъ и закончился обозрѣваемый сезонъ русской драматической сцены, такъ какъ съ 1-го мая театры закрылись по случаю траура по въ Бозѣ почившей Великой Княгинѣ Екатеринѣ Михайловнѣ.

Такимъ образомъ, въ теченіе сезона 1893—1894 гг. изъ 27-ми новыхъ пьесъ (16 капитальныхъ и 11 второстепенныхъ) *оригинальныхъ*, написанныхъ русскими авторами, было поставлено 21, *переводныхъ* же или *передѣланныхъ* съ иностранныхъ языковъ—6 пьесъ.

21 оригинальная пьеса написана 20-ю русскими авторами. Первое мѣсто по количеству представленій изъ числа авторовъ, давшихъ капитальныя пьесы, принадлежитъ В. А. Крылову и А. А. Потѣхину («Мертвыя души»)—25 представленій. Затѣмъ, слѣдуютъ: В. А. Крыловъ и В. Л. Величко («Первая муха») — 15 представленій, П. П. Гнѣдичъ («Венецейскій истуканъ») — 13, И. Н. Потапенко («Жизнь») — 9, М. Е. Салтыковъ-Щедринъ («Смерть Пазухина») — 9, М. И. Чайковскій («Предразсудки») — 9, Евт. П. Карповъ («Рай земной») — 8, Влад. А. Александровъ («Спорный вопросъ») — 7, П. Д. Боборыкинъ («У своихъ») — 6, Петръ Ис. Вейнбергъ («Дворянское гнѣздо») — 6, В. А. Крыловъ и Д. В. Григоровичъ («Антонъ-горемыка») — 6, П. М. Невѣжинъ («Компаньоны») — 6, И. Н. Саловъ («Гусь лапчатый») — 4. Остальныя второстепенныя пьесы принадлежатъ: И. М. Булацелю, Д. В. Гарину, В. К. Корнеліевой, В. А. Крылову, А. С. Суворину (2 пьесы), О. Н. Чюминой и Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Изъ иностранныхъ авторовъ первое мѣсто по числу представленій (13) принадлежитъ А. Морето (комедія—«Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись», передѣлка В. А. Крылова). Затѣмъ, слѣдуютъ: Гангоферъ и Марко Бросинеръ («Цыганка Занда», переводъ Маріи Ватсонъ и В. А. Крылова) — 12 представленій, Ф. Шиллеръ («Вильгельмъ Телль», переводъ Ф. Б. Миллера, сценическое приспособленіе В. А. Крылова) — 10, Арманъ Розо («Изъ за мышенка», передѣлка Л. К. М.) — 6, Ф. Коппе («Кремонскій скрипачъ», переводъ А. М. Невскаго) — 3 и Э. Ожье («Дружба и любовь», передѣлка В. Р. Зотова) — 1.

Всего же, считая только *капитальныя* пьесы, сезонъ состоялъ изъ произведеній 38 авторовъ, изъ которыхъ: В. А. Крылову принадлежатъ

9 пьесъ (изъ нихъ 3 въ сотрудничествѣ: одна—съ А. А. Потѣхинымъ, другая—съ Д. В. Григоровичемъ и третья—съ В. Л. Величко)—62 представленія въ сложности, А. Н. Островскому—8 пьесъ—29 представлений, А. А. Потѣхину—3 пьесы (изъ нихъ 1 въ сотрудничествѣ съ В. А. Крыловымъ)—30 представлений, Ф. Шиллеру—2 пьесы—22 представленія, Евт. П. Карпову—2 пьесы—10 представлений, Влад. А. Александрову—2 пьесы—8 представлений. По одной пьесѣ: В. Л. Величко (съ В. А. Крыловымъ)—15 представлений, П. П. Гнѣдичъ — 13, А. Морето — 13, Гангоферъ и М. Бросинеръ — 12, И. Н. Потапенко — 9, М. Е. Салтыковъ-Щедринъ—9, М. И. Чайковскій—9, графъ Л. Н. Толстой—7, П. Д. Боборыкинъ—6, П. И. Вейнбергъ — 6, Д. В. Григоровичъ (съ В. А. Крыловымъ) — 6, П. М. Невѣжинъ—6, Н. В. Гоголь—5, И. В. Шпажинскій — 5, Н. Н. Куликовъ — 4, И. А. Саловъ—4, В. А. Тихоновъ—4, А. С. Грибоѣдовъ—3, Мольеръ—3, А. В. Сухово-Кобылинъ — 3, князь А. А. Шаховской—3, Шекспиръ—3, Брюесъ и Палапра—2, К. А. Тарновскій — 2, Д. И. Фонвизинъ—2, А. Ф. Ѳедотовъ—2, Лопе-де-Вега—1, Влад. И. Немировичъ-Данченко—1, А. Ѳ. Писемскій — 1, Н. А. Потѣхинъ—1 и Н. Я. Соловьевъ—1.

Въ теченіе сезона въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Вновь приняты на службу: г-жа Глуховская (съ 1-го декабря 1893 г.), г-жа Сѣраковская (съ 1-го августа 1894 г.), г. Шеинъ, г. Рюминъ и суфлеръ Агафоновъ (всѣ трое—съ 1-го сентября 1894 г.). Изъ окончившихъ драматическіе курсы въ С.-Петербургѣ весною 1894 года зачислена на службу г-жа Петрова (съ 1-го сентября 1894 г.). Переведена изъ Московской драматической труппы г-жа Кузина (съ 1-го сентября 1894 г.).

Оставили службу: г-жа Россова (1-го января 1894 г.), г-жа Уварова, суфлеръ г. Новицкій (оба — 1-го августа 1894 г.), г-жа Корнева, г-жа Крылова, г-жа Островская, г. Далматовъ, г. Кравотынскій и г. Рахмановъ (всѣ шесть—1-го сентября 1894 г.). Переведены въ Московскую драматическую труппу: г-жа Юрьева и г. Падаринъ (оба—съ 1-го сентября 1894 г.).



Опера.

Въ теченіе сезона 1893—1894 гг. было дано въ Маріинскомъ театрѣ 119 оперныхъ спектаклей и 2 смѣшанныхъ (опера и балетъ вмѣстѣ—оба спектакля «въ память П. И. Чайковскаго»); кромѣ того, было исполнено 1 концертное отдѣленіе въ Михайловскомъ театрѣ (въ спектаклѣ въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Греціи).

Въ составъ спектаклей обозрѣваемаго сезона вошли 24 оперы, изъ коихъ 8 оперъ принадлежатъ русскимъ композиторамъ: А. П. Бородину—1 («Князь Игорь»), М. И. Глинкѣ—2 («Жизнь за Царя» и «Русланъ и Людмила»), А. Г. Рубинштейну—1 («Демонъ»), А. Н. Сѣрову—1 («Вражья сила») и П. И. Чайковскому—3 («Евгеній Онѣгинъ», «Пиковая дама» и 1-е дѣйствіе «Орлеанской дѣвы»), а 16 оперъ—иностраннымъ композиторамъ: Ж. Бизе—2 («Джамилэ» и «Кармень»), А. Бойто—1 («Мефистофель»), Р. Вагнеру—2 («Лоэнгринъ» и «Тангейзеръ»), Дж. Верди—3 («Аида», «Риголетто» и «Фальстафъ»), Ш. Гуно—2 («Ромео и Джульетта» и «Фаустъ»), Р. Леонкавалло—1 («Паяцы»), П. Масканьи—1 («Сельская честь»), Ж. Массенэ—1 («Манонъ»), Дж. Мейерберу—2 («Гугеноты» и «Юаннъ Лейденскій») и Оберу—1 («Черное домино»).

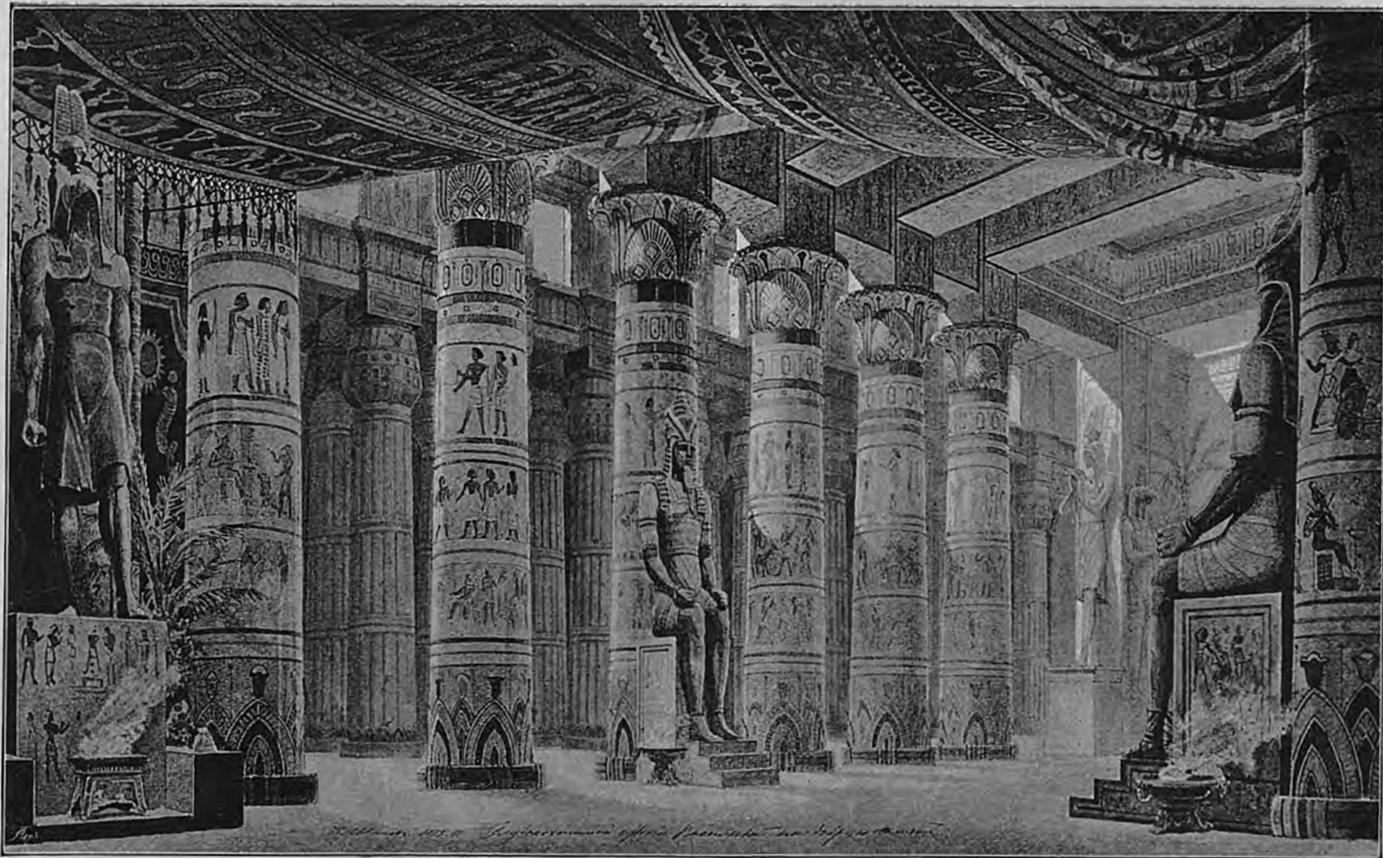
За разсматриваемое время поставлено вновь 3 оперы («Джамилэ», «Паяцы» и «Фальстафъ») и возобновлено 6 («Аида», «Вражья сила», «Манонъ», «Тангейзеръ», «Черное домино» и 1-е дѣйствіе «Орлеанской дѣвы»).

Наибольшее число представлений въ теченіе сезона выдержали оперы: «Евгеній Онѣгинъ»—15 (въ томъ числѣ 4 раза были даны только отдѣльные отрывки оперы), «Аида»—12, «Паяцы»—11, «Джамилэ» и «Ромео и Джульетта»—по 9.

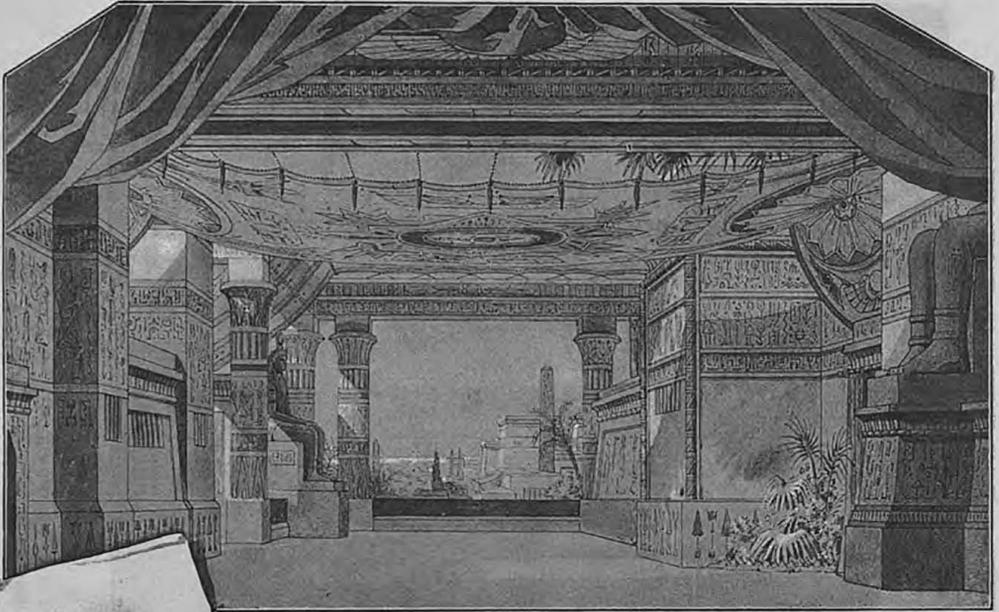
Сезонъ открылся, по обыкновенію, 30 го августа оперой—«Жизнь за Царя»; партію Сусанина пѣлъ г. Корякинъ, партію Антонида — г-жа Михайлова, Вани—г-жа Долина, Сабинина—г. Михайловъ и друг.

На слѣдующій день, 31-го августа, состоялось возобновленіе оперы Дж. Верди—«Аида», при участіи нѣкоторыхъ новыхъ исполнителей и при совершенно новой обстановкѣ.

Опера «Аида», доставившая своему творцу наибольшую славу, была написана по заказу египетскаго хедива Измаила-паши, который (въ августѣ 1870 года) предложилъ Верди сочинить оперу для открытія новаго театра



Внутренность храма Вулкана въ Мемфисѣ—декорація художника П. Б. Ламбина (по рисунку художника К. М. Иванова)
(«Аида», опера Дж. Верди, дѣйствіе 1-е, картина 2-я).
Рисуночъ художника Б. М. Иванова.



Заль въ покояхъ Амнерисъ—декорація художника И. П. Андреева («Аида», опера Дж. Верди, дѣйствіе 2-е, картина 1-я).
Рисунокъ художника И. П. Андреева.



Г-жа Славина—Амнерисъ («Аида», опера Дж. Верди).

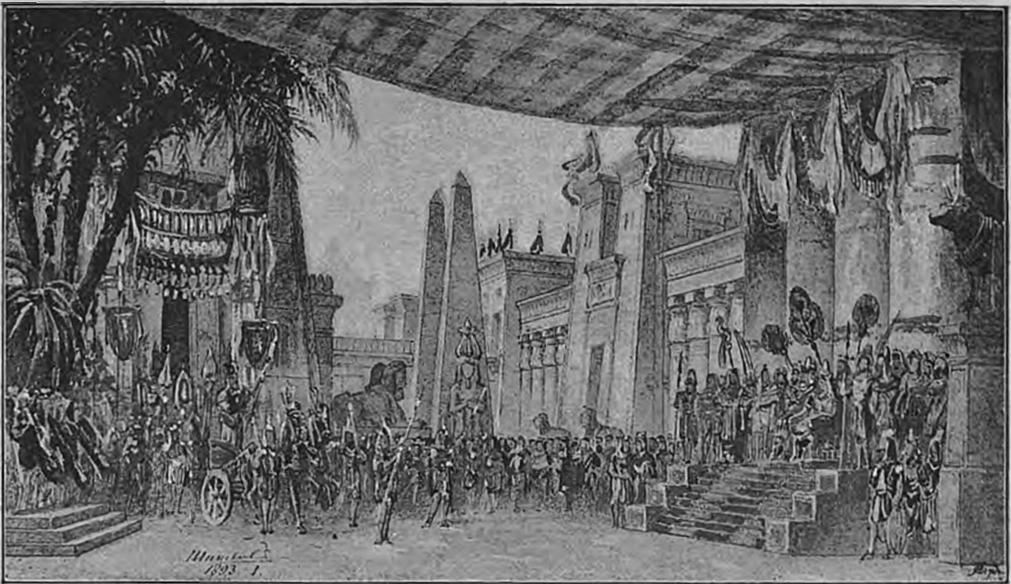
въ Каирѣ. Основную тему либретто «Аиды» далъ Вассали, хранитель Булакскаго музея, написавшій на этотъ сюжетъ поэму въ прозѣ, которая затѣмъ была облечена въ стихотворную форму Камилемъ де-Локлемъ. Изъ этой то поэмы и составилъ А. Гисланцони свое либретто для Верди. Открытіе новаго опернаго театра въ Каирѣ послѣдовало въ ноябрѣ 1871 года, но не «Аидой», какъ предполагалось, а другой оперой; что же касается до названнаго произведенія Верди, то оно было представлено въ первый разъ на этой сценѣ только 24-го декабря 1871

года. Постановка «Аиды» въ Каирѣ отличалась необыкновенною роскошью и тщательностью: всѣ декораціи, костюмы, аксессуары и проч. были сдѣланы подъ непосредственнымъ руководствомъ и наблюдениемъ извѣстнаго египтолога Маріэтта-бея. Первыми исполнителями оперы были: Поссони-Анастаси

(Аида), Гросси (Амнерисъ), Стеллеръ (Радамесъ), Коста (Амонасро), Медини (Рамфисъ), Монджини (фараонъ) и друг. Успѣхъ «Аиды», какъ на первомъ представленіи, такъ и на всѣхъ послѣдующихъ, былъ громадный; впрочемъ, и въ дальнѣйшей судьбѣ этой оперы онъ неизмѣнно слѣдовалъ за нею всюду, гдѣ бы она ни шла.

7-го февраля 1872 года, почти ровно черезъ полтора мѣсяца послѣ первой постановки «Аиды» въ Каирѣ, она была дана въ Миланѣ, въ театрѣ «La Scala», гдѣ успѣхъ оперы, кажется, превзошелъ ея египетскіе триумфы. Здѣсь выступили: Штольцъ — въ заглавной партіи, Вальдманъ — въ партіи Амнерисъ, Фангелли — въ партіи Радамеса, Пандольфини (сначала, а на послѣдующихъ представленіяхъ Панталеони) — въ партіи Амонасро, Манни — въ партіи Рамфиса и друг.

Петербургская публика впервые познакомилась съ «Аидой» въ 1875 году, 19-го ноября, когда эта опера была поставлена на нашей итальянской сценѣ, при участіи Штольцъ (Аида), Кари (Амнерисъ), Николини (Радамесъ), Котоньи (Амонасро), Каппони (Рамфисъ), Строцци (фараонъ) и друг. Затѣмъ, въ теченіе всего періода времени существованія



Площадь въ Оивахъ—декорація профессора М. А. Шишкова
(«Аида», опера Дж. Верди, дѣйствіе 2-е, картина 2-я).
Рисунокъ профессора М. А. Шишкова.

итальянской оперы въ Петербургѣ (послѣдній сезонъ 1884—1885 гг.) «Аида» продолжала держаться на репертуарѣ; общее число выдержанныхъ ею представлений—66. Исполнителями оперы, кромѣ вышеуказанныхъ артистовъ, послѣдовательно были: въ партіи *Аиды* — д'Анжери, Лукка, Чепеда, Салла, Дюранъ, Булычова, Брамбилла-Понкиелли; въ партіи *Амнерисъ*—Жинделе, Арто, Скальки-Лолли, Пошцони, Паскуа, Тремелли, А. Сталь; въ партіи *Радамеса*—Марини, Мазини, Бултерини, Маркони; въ партіи *Амонасро* — Падилла, Броджи, Медица, Девойодъ, Атось, Вазелли, Дюфришъ; въ партіи *Рамфиса* — Гасперини, Поволери, Раппъ, Пинто; въ партіи *фараона*—Манни, Даль-Негро, Сколяра.



Берегъ Нила, близъ храма Изиды—декорація академика М. И. Бочарова

(«Аида», опера Дж. Верди, дѣйствіе 3-е).
Рисунокъ академика М. И. Бочарова.



Г-жа Славина (Амнерисъ) Г. Серебряковъ (Рамфисъ).
(«Аида», опера Дж. Верди, сцена 3-го дѣйствія).

Меньшикова, партію Амнерисъ—г-жа Каменская, партію Радамеса — г. Орловъ, партію Амонасро — г. Корсовъ, партію Рамфиса—г. Стравинскій, партію фараона—г. Палечекъ и партію гонца—г. Васильевъ 2-й. При дальнѣйшихъ же представленіяхъ этой оперы на русской сценѣ исполнителями ея, кромѣ упомянутыхъ артистовъ, являлись: въ партіи *Аиды* — г-жа Макарова (съ 21 марта 1879 г.), г-жа Раабъ (съ 17 сентября 1879 г.), г-жа Оскнеръ (дебютъ—18 апрѣля 1882 г.), г-жа Юневичъ (гастроль—13 декабря 1882 г.), г-жа Сіоницкая (съ 24 апрѣля 1883 г.), г-жа Ухтомская (дебютъ—29 апрѣля 1883 г.), г-жа Вильтъ (гастроль—10 января 1885 г.), г-жа Павловская (съ 2 января 1886 г.), г-жа

Выдающійся успѣхъ, выпавшій у насъ на долю «Аиды», побудилъ Дирекцію не ограничивать ея представлений итальянской оперной сценой, а перенести ее также и на русскую, гдѣ она и была въ первый разъ дана 1-го апрѣля 1877 года, въ бенефисъ оркестра. Въ «Хроникѣ Петербургскихъ театровъ» А. И. Вольфа (ч. III, стр. 136) мы читаемъ, что «Аида» «была принята такъ же хорошо на Маринскомъ театрѣ, какъ и на Большомъ», и что русскіе исполнители, которымъ пришлось выдержать сравненіе съ ихъ итальянскими собратьями, вышли изъ этого испытанія полными побѣдителями и «не посрамили имени русскаго, исполняя оперу итальянскаго композитора». На первомъ представленіи оперы Верди на русской сценѣ партію Аиды пѣла г-жа



Г-жа Сошки (Аида) Г. Пикалуга (Радамесъ) Г. Черновъ (Амонасро).
(«Аида», опера Дж. Верди, сцена 3-го дѣйствія).

Браинина (дебютъ — 2 октября 1886 г.), г-жа Сонки (съ 29-го апрѣля 1888 г.); въ партіи *Амнерисъ* — г-жа Крутикова (съ 11 декабря 1878 г.), г-жа Славина (съ 17 сентября 1879 г.), г-жа Лавровская (съ 21 марта 1880 г.), г-жа Тимме (съ 18 апрѣля 1882 г.), г-жа Фриде (съ 17 апрѣля 1884 г.); въ партіи *Радамеса* — г. Васильевъ 3-й (съ 1 сентября 1880 г.), г. Михайловъ (съ 17 апрѣля 1884 г.), г. Фигнеръ (съ 13 апрѣля 1887 г.); въ партіи *Амонасро*—г. Мельниковъ (съ 6 апрѣля 1877 г.), г. Прянишниковъ (съ 17 ноября 1878 г.), г. Тартаковъ (дебютъ—13 декабря 1882 г.), г. Борисовъ (дебютъ — 9 апрѣля 1885 г.), г. Черновъ (съ 2 октября 1886 г.); въ партіи *Рамфиса*—г. Корякинъ (съ 17 сентября 1879 г.), г. Абрамовъ (дебютъ—19 октября 1882 г.), г. Майборода (съ 10 января 1884 г.) г. Фрей (съ 2 января 1886 г.); въ партіи *фараона* — г. Матчинскій (съ 17 сентября 1879 г.), г. Майборода (съ 1 сентября 1880 г.), г. Гордіевскій (съ 15 сентября 1882 г.), г. Муратовъ (съ 31 августа 1884 г.), г. Махаловъ (съ 26 сентября 1885 г.), г. Фрей (съ 29-го апрѣля 1888 г.). До настоящаго возобновленія «Аида» выдержала на русской оперной сценѣ 91 представленіе.

Въ нынѣшнемъ сезонѣ знаменитое произведеніе маститаго итальянскаго маэстро предстало, какъ уже было выше указано, въ совершенно обновленномъ видѣ.

Новые костюмы сдѣланы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева, а аксесуары—работы художника-скульптора П. П. Каменскаго.

Новыя декорациі написаны:

1) 1-й картины 1-го дѣйствія—«Залъ во дворцѣ фараона въ Мемфисѣ»—Г. Левотомъ.

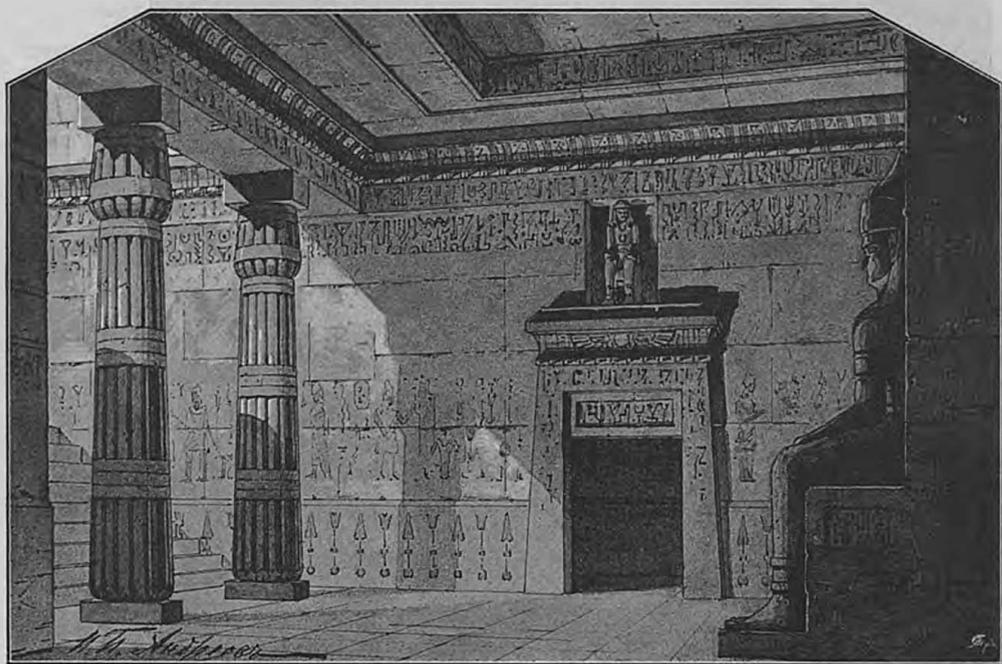
2) 2-й картины 1-го дѣйствія—«Внутренность храма Вулкана въ Мемфисѣ»—художникомъ П. Б. Ламбининымъ (по рисунку художника К. М. Иванова).

3) 1-й картины 2-го дѣйствія—«Залъ въ покояхъ Амнерисъ»—художникомъ И. П. Андреевымъ.

4) 2-й картины 2-го дѣйствія—«Площадь въ Оивахъ»—профессоромъ М. А. Шишковымъ.

5) 3-го дѣйствія—«Берегъ Нила близъ храма Изиды»—академикомъ М. И. Бочаровымъ.

6) 1-й картины 4-го дѣйствія—«Покой во дворцѣ фараона, ведущій въ подземный залъ суда»—художникомъ И. П. Андреевымъ.



Покой во дворцѣ фараона, ведущій въ подземный залъ суда—декорація художника
И. П. Андреева

(«Аида», опера Дж. Верди, дѣйствіе 4-е, картина 1-я).

Рисунокъ художника И. П. Андреева.

7) 2-й картины 4-го дѣйствія—«Внутренность храма Вулкана съ находящимся подъ нимъ подземельемъ» — художникомъ И. П. Андреевымъ (по рисунку художника К. М. Иванова).

Составъ исполнителей при настоящемъ возобновеніи «Аиды» былъ слѣдующій: Аида—г-жа Сонки (г-жа Фигнеръ); Амнерисъ—г-жа Славина (г-жа Каменская); Радамесъ — г. Пикалуга (г. Михайловъ, г. Фигнеръ); Амонасро - г. Черновъ (г. Гончаровъ); Рамфисъ—г. Серебряковъ (г. Корякинъ); фараонъ—г. Майборода (г. Фрей); гонецъ—г. Ивановъ.

Танцы жриць (во 2-й картинѣ 1-го дѣйствія), танцы негровъ (въ 1-й картинѣ 2-го дѣйствія) и танцы альмей (во 2-й картинѣ 2-го дѣйствія) поставлены балетмейстеромъ М. И. Петипа; первыя исполнялись кордебалетными танцовщицами, вторыя — воспитанницами Театрального Училища, а въ танцахъ альмей участвовали: г-жи Воронова, Груздовская, Иванова, Ѳедорова 2-я, Шедрина, Парфентьева, Павлова, Рубцова, Лаврентьева, Степанова 3-я и друг.



Внутренность храма Вулкана съ находящимся подъ нимъ подземельемъ—декорація художника И. П. Андреева
(по рисунку художника К. М. Иванова)

(«Аида», опера Дж. Верди, дѣйствіе 4-е, картина 2-я).

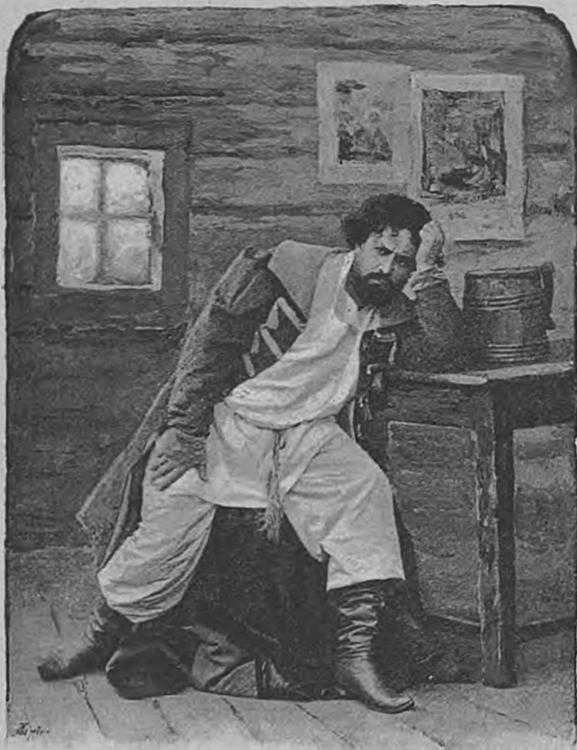
Рисунокъ художника К. М. Иванова.

8-го сентября была дана опера «Русланъ и Людмила»; въ этомъ спектаклѣ партію Руслана впервые исполнилъ г. Серебряковъ, а въ партіи Финна выступилъ вновь приглашенный артистъ г. Горскій. Что же касается до остальныхъ партій, то онѣ остались за прежними исполнителями: г-жей Михайловой (г-жей Мравиной)—Людмила, г-жей Славиной (г-жей Долиной) — Ратмиръ, г. Стравинскимъ — Фарлафъ, г. Корякинымъ (г. Поляковымъ)—Свѣтозаръ, г-жей Рунге—Горислава, г. Михайловымъ (г. Ивановымъ, г. Угриновичемъ) — баянъ, г-жей Глѣбовой (г-жей Пильцъ) — Наина. Кромѣ того, въ теченіе сезона партію Руслана въ очередь съ г. Серебряковымъ пѣлъ г. Майборода, а въ партіи Финна съ г. Горскимъ чередовались г. Васильевъ и г. Угриновичъ.

15-го сентября поставлена была въ первый разъ по возобновеніи— «Вражья сила», опера въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Н. Сѣрова.

А. Н. Сѣровъ родился 11-го января 1820 года въ С.-Петербургѣ. Свою музыкальную дѣятельность онъ началъ довольно рано (въ 1841 году), но первое время онъ ограничивалъ ее почти исключительно областью критики и только между прочимъ занимался сочиненіемъ мелкихъ музыкальных вещей и арранжировками произведеній западныхъ классиковъ. Въ качествѣ опернаго композитора Сѣровъ выступилъ въ зрѣломъ сравнительно возрастѣ, имѣя слишкомъ 40 лѣтъ и составивъ уже себѣ извѣстность на поприщѣ музыкальной критики. Первая его опера, съ которой онъ рѣшился выступить передъ публикой, была — «Юдиѣ», поставленная въ первый разъ въ Петербургѣ 16-го мая 1863 года. Громкій успѣхъ этого произведенія побудилъ Сѣрова продолжать работу на этомъ пути, и черезъ два года, 27-го октября 1865 года, на сценѣ Маріинскаго театра появилась его вторая опера—«Рогнѣда», понравившаяся публикѣ еще болѣе первой. Послѣ этихъ двухъ историческихъ оперъ à grand spectacle, въ которыхъ, какъ въ той, такъ и въ другой, замѣчалось преобладаніе отчасти стиля Мейербера, отчасти Вагнера, А. Н. Сѣровъ задумалъ написать ультра-реальную оперу на русскій бытовой сюжетъ. Его выборъ остановился на извѣстной драмѣ А. Н. Островскаго — «Не такъ живи, какъ хочется, а какъ Богъ велить», причемъ для составленія либретто онъ рѣшилъ обратиться къ самому драматургу, отнесшемуся крайне сочувственно къ его предложенію. Однако, совмѣстной ихъ работѣ не суждено было придти къ желанному концу: А. Н. Островскій, написавъ первыя три

дѣйствія совершенно въ духѣ задуманнаго Сѣровымъ произведенія, вдругъ въ четвертомъ рѣзко измѣнилъ условленному плану. Онъ, какъ передаетъ В. С. Сѣрова, вдова композитора, въ своихъ воспоминаніяхъ («Артистъ», 1891 г., № 14), «видимо, особенно имъ (4-мъ дѣйствиємъ) увлекся, рекомендуя Сѣрову поналечь именно на это дѣйствіе и увѣряя его, что въ немъ затронута народная поэтическая и легендарная сторона. Дѣло въ томъ, что онъ (Островскій) къ сценѣ масляничнаго загула примѣшалъ бѣсовъ,—настоящихъ, съ хвостами, рогами и прочими чертовскими атрибутами,—якобы смущающихъ толпу загулявшихъ, а Еремку выставилъ чѣмъ то вродѣ Каспара во «Фрейшютцѣ»: полу-діаволь въ зипунѣ». Далѣе В. С. Сѣрова прибавляетъ: «Кромѣ упомянутаго конфликта, въ который попалъ Сѣровъ съ Островскимъ по поводу чертовщины четвертаго дѣйствія, онъ окончательно разошелся съ нимъ изъ-за пятаго акта. Чѣмъ болѣе втяги-



Г. Яковлевъ—въ роли Петра («Вражья сила», опера А. Н. Сѣрова).

вался Сѣровъ въ сочиненіе музыкальной драмы, тѣмъ болѣе сгушалась психологическая атмосфера и громовыми тучами повисла надъ головами его героев; поэтому, ему чужалась неизбежная роковая катастрофа въ концѣ». Долго медлил Сѣровъ сообщить Островскому о необходимыхъ, по его мнѣнію, измѣненіяхъ въ либретто, но, наконецъ, рѣшился, и результатомъ этого былъ окончательный разрывъ между сотрудниками. Оставшись, такимъ образомъ, безъ либреттиста и имѣя только первыя три дѣйствія, А. Н. Сѣровъ попробовалъ для послѣднихъ двухъ актовъ обра-

таться къ извѣстному въ то время оперному переводчику—П. И. Калашникову, который кое-что помогъ ему, но вскорѣ также прекратилъ свое участіе. Послѣ этихъ двухъ неудачъ композиторъ рѣшилъ взять окончаніе либретто на себя, причемъ нѣкоторую помощь ему въ данномъ случаѣ оказывалъ его знакомый—Н. Ѳ. Жоховъ.

Эту послѣднюю оперу А. Н. Сѣрову такъ и не удалось видѣть воспроизведенною полностью: Сѣровъ умеръ 20-го января 1871 года, а первая постановка «Вражьей силы» состоялась въ С.-Петербургѣ 19-го апрѣля того же года. Впрочемъ, ему даже не пришлось вполне окончить свое послѣднее произведеніе, такъ: 1) вступленіе къ оперѣ, кромѣ *adagio*, 2) арія Петра, съ *mosso* та поп *trorro* до конца, и 3) все 5-е дѣйствіе—оркестрованы Н. Ѳ. Соловьевымъ, уже послѣ смерти композитора. Ранѣе первой постановки «Вражьей силы» на Маринской сценѣ нѣкоторые отрывки ея были включены въ программу концерта, даннаго А. Н. Сѣровымъ въ Москвѣ, въ Маломъ театрѣ, 4-го апрѣля 1868 года; здѣсь были исполнены: 1) Гореванье Даши («Чуетъ, чуетъ ретивое...»)—А. Д. Александровой, 2) Пѣсня Груни («Ахъ, никто меня не любитъ»...)—А. Г. Меньшиковой и 3) «Широкая масляница»—г-жей Розановой, г. Демидовымъ и хоромъ.

Первое представленіе «Вражьей силы» состоялось, какъ уже было выше указано, 19-го апрѣля 1871 года; этотъ спектакль былъ данъ въ бенефисъ Э. Ф. Направника. Обстановка оперы была сдѣлана съ особенною тщательностью: всѣ костюмы и аксессуарныя вещи были изготовлены по рисункамъ члена Археологическаго Общества В. А. Прохорова и академика В. А. Гартмана; новыя декорации, по рисункамъ профессора М. А.



Г-жа Долина—въ роли Груни («Вражья сила», опера А. Н. Сѣрова).

Шишкова, были написаны: И. П. Андреевымъ—1-го, 2-го и 3-го дѣйствій, П. И. Егоровымъ—4-го дѣйствія и академикомъ М. И. Бочаровымъ—5-го дѣйствія. Составъ первыхъ исполнителей оперы былъ слѣдующій: г. Васильевъ 1-й—Илья, г. Кандратьевъ—Петръ, г-жа Платонова — Даша, г. Булаховъ — Агафонъ, г-жа Горбунова — Степанида, г-жа Шредеръ—Афимья, г-жа Леонова—Спиридоновна, г-жа Лавровская—Груня, г. Васильевъ 2-й—Вася, г. Саріотти—Еремка, г. Петровъ — проѣзжій купецъ, г. Соболевъ—вожакъ медвѣдя, г. Петровъ — стрѣлецъ, г-жа Зубынина — стрѣльчиха, г. Булаховъ и г. Матвѣевъ — бражники, г. Пишо (артистъ балетной труппы)—мужикъ, г. Дюжиковъ—прянишникъ, г. Павловъ—сбитеньщикъ, г. Лядовъ—саешникъ и г. Рождественскій—блинникъ.

Опера «Вражья сила» со дня первой ея постановки и до нынѣшняго возобновленія выдержала на С.-Петербургской оперной сценѣ 70 представленій полностью и 4 раза была дана въ отдѣльных отрывкахъ; общій итогъ сборовъ за 70 ея спектаклей равняется 135,605 р. 90 к. За это время въ составѣ ея главныхъ исполнителей происходили нѣкоторыя перемѣны, такъ: г. Васильева 1-го въ партіи Ильи замѣняли — г. Петровъ (съ 23-го октября 1872 г.), г. Корякинъ (съ 14-го ноября 1879 г.) и г. Абрамовъ (съ 12-го сентября 1882 г.); г. Кандратьева въ партіи Петра—г. Корсовъ (съ 23-го октября 1872 г.) и г. Прянишниковъ (съ 14-го ноября 1879 г.); г-жу Платонову въ партіи Даши—г-жа Макарова (съ 14-го ноября 1879 г.) и г-жа Велинская (съ 19-го ноября 1879 г.); г-жу Леонову въ партіи Спиридоновны—г-жа Абарина (съ 12-го декабря 1873 г.) и г-жа Бичурина (съ 14-го ноября 1879 г.); г-жу Лавровскую въ партіи Груни—г-жа Крутикова (съ 23-го октября 1872 г.), г-жа Кольцова (съ 9-го февраля 1873 г.), г-жа Славина (съ 14-го ноября 1879 г.), г-жа Меньшикова (съ 17-го декабря 1879 г.) и г-жа Веревкина (съ 7 октября 1883 г.); г. Саріотти въ партіи Еремки—г. Стравинскій (съ 14-го ноября 1879 г.); г. Булахова въ партіи Агафона—г. Дюжиковъ (съ 9 ноября 1875 г.), г. Лодій (съ 14-го ноября 1879 г.), г. Соколовъ (съ 7-го сентября 1880 г.) и г. Кондараки (съ 11-го октября 1884 г.). Что же касается партій Степаниды и Васи, то онѣ все время оставались за ихъ первыми исполнителями — г-жей Горбуновой и г. Васильевымъ 2-мъ.

При возобновленіи оперы «Вражья сила» въ нынѣшнемъ сезонѣ весь персоналъ артистовъ, за исключеніемъ г. Стравинскаго и г. Корякина,



«Поїздъ масляниці»
(«Вражья сила», опера А. Н. Сѣрова, дѣйствіе 4-е).
Рисункъ профессора А. Д. Кившенко.

явился новый. Распредѣленіе партій было слѣдующее: Илья, богатый московскій купецъ, живущій въ монастырѣ у брата — г. Корякинъ; Петръ, сынъ Ильи—г. Яковлевъ; Даша, жена Петра—г-жа Михайлова; Агафонъ и Степанида, посадскіе люди, родители Даши—г. Титовъ и г-жа Юносова; Афимья, тетка Петра—г-жа Глѣбова; Спиридоновна, хозяйка постоялаго двора—г-жа Каменская; Груня, ея дочь—г-жа Долина; Вася, молодой купеческій сынъ — г. Угриновичъ; Еремка, кузнецъ на постояломъ дворѣ—г. Стравинскій; проѣзжіе купцы — г. Кондараки и г. Климовъ 1-й; бражники—г. Карелинъ и г. Климовъ 2-й; вожакъ медвѣдя—г. Климовъ 1-й; саешникъ—г. Ефимовъ; блинникъ — г. Поляковъ; мужикъ — г. Воронинъ (артистъ балетной труппы); прянишникъ—г. Кондараки.

15-го октября состоялось возобновленіе—«Тангейзера», оперы Рихарда Вагнера.

«Тангейзеръ» является по счету пятой оперой знаменитаго музыкальнаго реформатора. Первая его опера—«Die Feen», написанная въ 1833 году, не была поставлена; вторая—«Das Liebesverbot» (сюжетъ ея заимствованъ изъ Шекспировской комедіи—«Мѣра за мѣру») была исполнена только одинъ разъ, подъ названіемъ «Die Novize von Palermo», 29-го марта 1836 года въ Магдебургѣ; послѣдующія три его оперы въ первый разъ появились на сценѣ въ Дрезденѣ: «Ріенци» — 20-го октября 1842 года, «Der fliegende Holländer» («Морякъ-скиталецъ») — 2-го февраля 1843 года и «Тангейзеръ» — 19-го октября 1845 года. Впослѣдствіи Вагнеръ, не вполне довольный этой послѣдней оперой, внесъ въ ея партитуру нѣкоторыя измѣненія, которыя болѣе отвѣчали его музыкальнымъ идеаламъ, и написалъ вновь музыку «вакханаліи» 1-го дѣйствія; въ этомъ обновленномъ видѣ «Тангейзеръ» былъ впервые данъ въ Вѣнѣ 22-го ноября 1875 года. Слѣдующими затѣмъ операми Вагнера являются: «Лоэнгринъ» (поставленъ въ первый разъ въ Веймарѣ 28-го августа 1850 года), «Тристанъ и Изольда» (Мюнхенъ, 10-го іюля 1865 года), «Die Meistersinger von Nürnberg» («Нюрнбергскіе пѣвцы») (тамъ же, 21-го іюня 1868 года) и, наконецъ, извѣстный оперный циклъ—«Der Ring der Nibelungen» («Кольцо Нибелунговъ»), первыя двѣ части котораго шли въ первый разъ въ Мюнхенѣ: «Das Rheingold» («Золото Рейна») — 22-го сентября 1869 года и «Валькирія» — 26-го іюня 1870 года, а обѣ послѣднія—«Зигфридъ» и «Die Götterdämmerung» («Гибель боговъ») — въ Байрейтѣ въ 1876 году (16-го и 17-го августа),

при открытіи тамъ Вагнеровскаго театра и при первой постановкѣ всего цикла полностью. Послѣдняя опера Вагнера — «Парсиваль»; она появилась 26-го іюля 1882 года также на сценѣ Байрейтскаго театра.

Знакомство петербургской публики съ операми Вагнера началось въ 1868 году съ постановки въ Маріинскомъ театрѣ «Лоэнгина» (4-го октября, въ бенефисъ Ѳ. К. Никольскаго); второй оперой германскаго композитора на нашей сценѣ появился «Тангейзеръ», исполненный въ первый разъ 13-го декабря 1874 года, въ бенефисъ Ю. Ѳ. Платоновой. Насколько успѣхъ первой оперы былъ у насъ вначалѣ средній, настолько успѣхъ второй сразу превзошелъ всѣ ожиданія: она въ теченіе первыхъ же полу-



Г-жа Баулина—въ роли Елизаветы («Тангейзеръ», опера Р. Вагнера).

тора сезоновъ выдержала 22 представленія, почти все время при полныхъ сборахъ. Распредѣленіе ролей при первой постановкѣ «Тангейзера» на нашей сценѣ было слѣдующее: Германъ, ландграфъ Тюрингенскій—г. Палечекъ; Тангейзеръ—г. Никольскій; Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ — г. Мельниковъ; Вальтеръ фонъ-деръ-Фогельвейдъ — г. Барцаль; Битерольфъ — г. Васильевъ 1-й; Генрихъ деръ-Шрейберъ—г. Васильевъ 2-й; Реймаръ фонъ-Цветеръ—г. Соболевъ; Елизавета, племянница ландграфа—г-жа Платонова; Венера — г-жа Косецкая; молодой пастухъ — г-жа Каменская и друг. При дальнѣйшихъ представленіяхъ

исполнителями являлись: въ партіи Германа—г. Стравинскій (съ 10 декабря 1876 г.), г. Майборода (съ 22 ноября 1884 г.); въ партіи Тангейзера—г. Орловъ (съ 10 декабря 1876 г.); въ партіи Вольфрама — г. Корсовъ (съ 8 января 1875 г.), г. Прянишниковъ (съ 13 октября 1879 г.); въ партіи Вальтера—г. Васильевъ 2-й (съ 1 октября 1875 г.), г. Орловъ (съ 14 ноября 1875 г.), г. Энде (съ 10 декабря 1876 г.), г. Лодій (съ 30 ноября 1879 г.), г. Соколовъ (съ 17 октября 1880 г.), г. Васильевъ 3-й (съ 22 ноября 1884 г.); въ партіи Битерольфа — г. Корякинъ (съ 10 сентября 1882 г.); въ партіи Генриха — г. Булаховъ (съ 1 октября 1875 г.); въ партіи Елизаветы—г-жа Раабъ (съ 1 октября 1875 г.), г-жа Латернеръ (съ 22 ноября 1884 г.), г-жа Сіоницкая (съ 24 сентября 1885 г.); въ партіи



Г-жа Ольгина—въ роли Венеры
(«Тангейзеръ», опера Р. Вагнера).

Венеры—г-жа Меньшикова (съ 1 октября 1875 г.), г-жа Декарсъ (съ 13 октября 1878 г.), г-жа Макарова (съ 17 октября 1880 г.), г-жа Велинская (съ 22 ноября 1884 г.); *въ партіи пастуха*—г-жа Дмитріева (съ 1 октября 1875 г.), г-жа Клебекъ (съ 10 декабря 1876 г.), г-жа Велинская (съ 13 октября 1878 г.), г-жа Декарсъ (съ 27 октября 1878 г.), г-жа Серно-Соловьевичъ (съ 10 сентября 1882 г.), г-жа Конча (съ 22 ноября 1884 г.), г-жа Фриде (съ 24 сентября 1885 г.), г-жа Левицкая (съ 21 октября 1885 г.). Что же касается *партіи Реймара*, то она все время, начиная съ перваго представленія, исполнялась г. Соболевымъ. Общее число спектаклей, выдержанныхъ «Тангейзеромъ» на нашей сценѣ до настоящаго возобновленія, равняется 50, причемъ одинъ разъ онъ былъ данъ только въ отдѣльныхъ отрывкахъ.

Опера «Тангейзеръ» шла въ Петербургѣ не только при исполненіи русскихъ артистовъ, но также и на сценѣ итальянской оперы, гдѣ она была поставлена 27-го декабря 1878 года, при участіи гг. Сильва (Тангейзеръ), Котоньи (Вольфрамъ), Гасперини (Германъ), Баральи (Вальтеръ), Сколяра (Битерольфъ), Манфреди (Генрихъ), Рагуэръ (Реймаръ), г-жъ Альбани (Елизавета), Джини (Венера), Коттино (пастухъ) и друг.

Въ нынѣшнемъ сезонѣ «Тангейзеръ» появился на Маріинской сценѣ при участіи большинства совершенно новыхъ исполнителей. Заглавную

партію и партію Елизаветы пѣли вновь приглашенные артисты—г. Горскій и г-жа Баулина, партію Вольфрама—г. Яковлевъ, Венеры — г-жа Ольгина (г-жа Сонки), Вальтера—г. Карелинъ (г. Угриновичъ), Генриха — г. Ивановъ, Реймара—г. Борисоглѣбскій, странниковъ — гг. Угриновичъ, Кондраки, Ефимовъ и Климовъ 1-й. Изъ прежнихъ исполнителей сохранили за собою партіи: г-жа Каменская (пастухъ), г. Корякинъ (Битерольфъ) и г. Стравинскій (Германъ), хотя послѣдній пѣлъ свою партію въ очередь съ новымъ также исполнителемъ—г. Серебряковымъ.

Группы и танцы 1-го дѣйствія оперы, сочиненные главнымъ балетмейстеромъ М. И. Петипа, были вновь поставлены вторымъ балетмейстеромъ Л. И. Ивановымъ. Дѣйствующими лицами здѣсь являлись: вакханки—г-жи Скорсюкъ, Павлова, Лаврентьева, Рубцова, Корсакъ, Васильева, Куницкая, Цалисонъ, Штихлингъ; нимфы—г-жи Иванова, Носкова, Пишо 2-я, Курочкина, Голубина, Головкина, Михайлова 2-я, Вертинская, Матвѣева 3-я, Рошъ, Легать 2-я, Ниманъ, Горская, Ильина 1-я; граціи — г-жи Леонова, Кускова (Николаева), Эрлеръ 2-я; пастухи—гг. Легать 1-й, Ширяевъ, г-жи Горшенкова, Левина, Конецкая, Голубева 2-я, Дорина, Онѣгина 2-я, Егорова 2-я, Старостина, Уракова, Ильина 2-я, Эрлеръ 1-я, Лобанова; сатиры—гг. Горскій, Никитинъ; наяды и сирены—кордебалетные танцовщицы.

19-го октября была возобновлена опера Жюля Массенэ — «Манонъ», либретто которой заимствовано Анри Мельякомъ и Филиппомъ Жилемъ изъ извѣстнаго романа аббата Прево—«Манонъ Леско».

Названная опера занимаетъ одно изъ наиболѣе популярныхъ мѣстъ современнаго репертуара Парижской «Opéra-Comique», гдѣ она была поставлена 19-го января 1884 года. Создательницей въ Парижѣ заглавной партіи была Гейльбронъ, небезызвѣстная и Петербургу по спектаклямъ итальянской оперы, въ которыхъ она принимала участіе въ теченіе нѣсколькихъ сезонъ (1875 — 1877 гг.). Исполнителями остальныхъ главныхъ партій при первой постановкѣ «Манонъ» въ Парижѣ являлись: Талазакъ (де-Гріё), Таскенъ (Леско), Кобалэ (де-Гріё-отецъ), Гриво (Гійо де-Морфонтень), Колленъ (де-Бретиньи) и друг.

Черезъ годъ послѣ своего появленія въ Парижѣ опера Массенэ была поставлена у насъ въ Петербургѣ (19-го декабря 1885 года), причемъ главные роли ея были распределены слѣдующимъ образомъ: Манонъ—г-жа Павловская; де-Гріё—г. Михайловъ; Леско—г. Мельниковъ; де-Гріё-отецъ—

г. Майборода; Гійо де-Морфонтень—г. Павловскій; де-Бретиньи—г. Аленниковъ; Пуссетта—г-жа Левицкая; Жавотта—г-жа Фриде; Розетта—г-жа Пильць и друг. Затѣмъ, при дальнѣйшихъ представленіяхъ г. Аленникова въ роли де-Бретиньи замѣнилъ г. Муратовъ (съ 14 января 1886 г.), а г. Майбороду въ роли де-Гріе-отца—г. Фрей (съ 6 января 1887 г.).

При настоящемъ возобновленіи «Манонъ» заглавная партія была поручена г-жѣ Мравиной (съ ней чередовалась г-жа Литвинова-Пикалу-га); партіи де-Гріе-сына и де-Гріе-отца оставались за прежними ихъ исполнителями—г. Михайловымъ и г. Фреемъ; партію Леско исполнялъ г. Черновъ; Гійо де-Морфонтеня—г. Титовъ; де-Бретиньи—г. Климовъ 2-й; Пуссетты—г-жа Ширяева; Жавотты—г-жа Рунге; Розетты—г-жа Юносова; Розалинды—г-жа Глѣбова; хозяйина гостиницы—г. Климовъ 1-й; игроковъ—г. Карелинъ, г. Кондараки, г. Угриновичъ и г. Ивановъ; солдатъ—г. Поляковъ и г. Ефимовъ; конвойнаго сержанта—г. Климовъ 1-й; полисмена—г. Поляковъ; крупье—г. Ефимовъ.



Г-жа Мравина—въ роли Манонъ («Манонъ», опера Ж. Массенэ).

Въ танцахъ (3-го дѣйствія), поставленныхъ главнымъ балетмейстеромъ М. И. Петипа, принимали участіе: г-жи Иванова, Рубцова, Шенбергъ, Татарина, Сланцова, Кшесинская 1-я, Цалисонъ и друг., гг. Легать 1-й, Ивановъ, Трудовъ, Никитинъ, Омичевъ, Татаринъ, Яковлевъ и друг.

26-го октября была дана опера — «Ромео и Джульетта» съ новыми исполнителями заглавныхъ партій: г. Фигнеромъ—Ромео и г-жею Михайловой—Джульетта; въ остальныхъ партіяхъ появились прежніе ихъ исполнители: г. Серебряковъ (братъ Лоренцо), г-жа Рунге (Стефано,



Г. Фигнеръ—въ роли Ромео
(«Ромео и Джульетта», опера Ш. Гуно).

пажъ), г. Черновъ (Меркуціо), г. Майборода (Капулетто), г. Климовъ 2-й (Парисъ), г. Фрей и г. Корякинъ (герцогъ Веронскій), г. Карелинъ и г. Угриновичъ (Тебальдо), г-жа Юносова (Гертруда), г. Титовъ (Грегорио), г. Кондараки (Бенволио).

11-го ноября состоялся дебютъ г-жи Верушь, которая выступила въ партіи Тамары, въ оперѣ «Демонъ».

23-го ноября была поставлена первая новинка сезона — «Паяцы», музыкальная драма въ 2-хъ дѣйствіяхъ Р. Леонкавалло.

Названная опера такъ же, какъ и «Сельская честь» («Cavalleria rusticana») П. Маскани,

фигурировала на конкурсѣ, устроенномъ въ Италіи въ 1889 году извѣстнымъ театральнымъ импрессарио и музыкальнымъ издателемъ Сонцоньо, и хотя и была признана вполне заслуживающею преміи, но не могла ее получить, такъ какъ не удовлетворяла основному правилу конкурса — была написана не въ одномъ, а въ двухъ дѣйствіяхъ. Судьба «Паяцевъ» вообще во многомъ очень сходна съ судьбой «Сельской чести»: какъ та, такъ и другая опера принадлежатъ композиторамъ до тѣхъ поръ совершенно неизвѣстнымъ; обѣ оперы сразу завоевали себѣ громкій успѣхъ и въ короткій сравнительно промежутокъ времени обошли почти всѣ европейскія сцены; обѣ онѣ очень скоро сдѣлались наиболѣе популярными произведеніями репертуара оперныхъ театровъ и очень быстро создали своимъ авторамъ европейскую извѣстность. «Паяцы» появились на сценѣ



Пролог—декорація художника И. П. Андреева
(«Паяцы», опера Р. Леонкавалло).

Рисунокъ художниковъ И. П. Андреева и К. К. Первухина.



Деревенская площадь въ Калабрїи, съ устроеннымъ на ней театромъ странствующей труппы комедіантовъ—декорація художника И. П. Андреева («Паяцы», опера Р. Леонкавалло, дѣйствія 1-е и 2-е).

Рисунокъ художника И. П. Андреева.

впервые въ Миланѣ, въ театрѣ «Dal Verme», 21-го мая 1892 года, при участіи Мореля, Жиро, Русселя и Стелэ въ главныхъ роляхъ. Успѣхъ оперы былъ полный: аплодисменты не умолкали въ теченіе всего вечера, многіе нумера были повторены дважды и даже трижды (какъ, напримеръ, серенада арлекина), по окончаніи спектакля молодой композиторъ былъ вызванъ 24 раза.

Либретто «Паяцевъ» составлено самимъ Леонкавалло, причемъ основная канва, повидимому, заимствована имъ изъ извѣстной французской двухъ-актной комедіи «Tabarin», соч. Поля Феррье (представлена въ первый разъ въ Михайловскомъ театрѣ 3-го марта 1890 года). При обработкѣ этого сюжета композиторъ перенесъ мѣсто дѣйствія въ Калабрію, измѣнилъ окончаніе пьесы, придавъ развязкѣ трагическій характеръ, и, выкинувъ нѣкоторыхъ дѣйствующихъ лицъ, ввелъ новыхъ. Содержаніе либретто помѣщается нами ниже, въ Обзорѣннїи дѣятельности Московской оперы, гдѣ «Паяцы» были также поставлены въ этомъ сезонѣ (11-го ноября).

Опера Леонкавалло была дана на С.-Петербургской сценѣ при слѣдующемъ составѣ исполнителей: Каніо (въ комедіи Паяць), антрепренеръ странствующей труппы — г. Фигнеръ (г. Пикалуга); Недда (въ комедіи

Коломбина), его жена, актриса—г-жа Медея Фигнеръ (г-жа Баулина); Тоніо (въ комедіи Таддео), комедіантъ — г. Черновъ; Пеппе (въ комедіи Арлекинъ), комедіантъ — г. Карелинъ (г. Ивановъ); Сильвіо, крестьянинъ — г. Яковлевъ; 1-й и 2-й крестьяне—г. Кондараки и г. Ефимовъ (г. Климовъ 2-й).

Новыя декорации для «Паяцевъ» (одна—пролога, а другая — 1-го и 2-го дѣйствія) написаны художникомъ И. П. Андреевымъ. Новые костюмы сдѣланы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева.

Вмѣстѣ съ первымъ представленіемъ «Паяцевъ» предполагалось дать въ тотъ же вечеръ и другую новую одноактную оперу — «Джамилэ», но, вслѣдствіе внезапной болѣзни г-жи Славиной, которая должна была исполнять заглавную партію, постановка ея была отложена до 29-го ноября.

Судьба автора «Джамилэ», извѣстнаго французскаго композитора Жоржа Бизе, сложилась крайне странно. Всѣ его оперы при его жизни не пользовались успѣхомъ и быстро сошли съ репертуара; въ этомъ случаѣ не было исключеніемъ и послѣднее его произведеніе — «Кармень», имѣвшее на первыхъ представленіяхъ въ Парижѣ (въ 1875 году) успѣхъ не болѣе, какъ средній. Здѣсь можно кстати упомянуть, что тоже самое было и при первой постановкѣ этой оперы на нашей итальянской сценѣ

въ 1878 году. Ж. Бизе умеръ въ 1875 году, 3-го іюня, ровно черезъ три мѣсяца послѣ перваго представленія въ Парижѣ своей послѣдней оперы. Спустя нѣкоторое время послѣ его смерти, многое начало мѣняться: успѣхъ «Кармень» сталъ постепенно расти, — не только на родинѣ, но и за предѣлами Франціи, — и достигъ, наконецъ, того, что создалъ композитору міровую извѣстность.



Г-жа Литвинова-Пикалуга—въ роли Джамилэ («Джамилэ», опера Ж. Бизе).

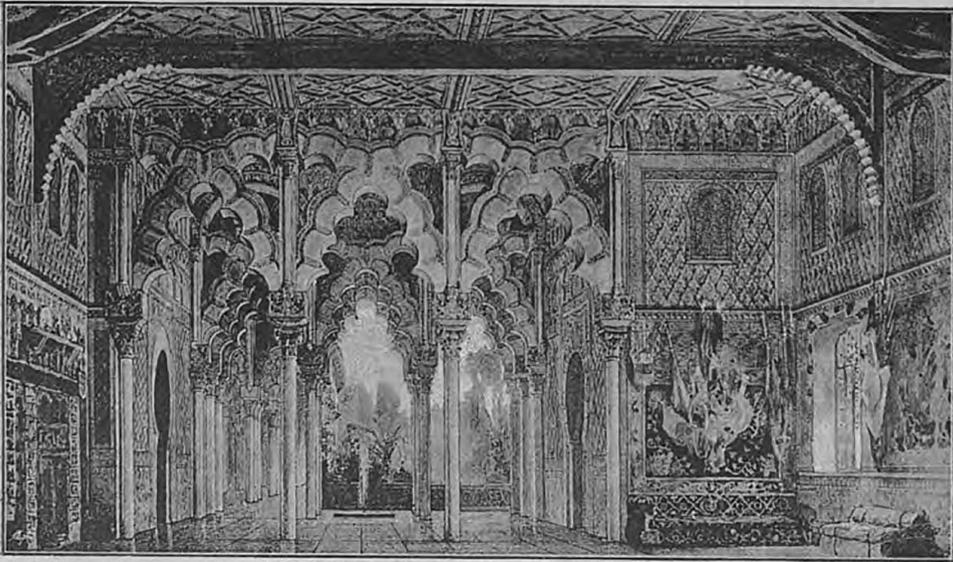
Слава «Карменъ» побудила многіе оперные театры обратить вниманіе и на предшествовавшія произведенія композитора и поставить нѣкоторыя изъ нихъ; на долю этихъ послѣднихъ хотя и не выпала, да и не могла выпасть, громкая популярность «Карменъ», но имъ всетаки удалось мало-по-малу занять довольно видное мѣсто въ европейскомъ оперномъ репертуарѣ. Такимъ образомъ, композиторская дѣятельность Бизе при его жизни постоянно встрѣчала цѣлый рядъ неудачъ и разочарованій и только послѣ его смерти была вознаграждена, доставивъ своему автору и его твореніямъ подобающее положеніе. Первымъ произведеніемъ Бизе была оперетка—«Le Docteur Miracle», поставленная въ Парижѣ въ апрѣлѣ 1857 года и хотя и удостоенная премии Оффенбаха (вмѣстѣ съ опереткой того же названія, соч. Лекко), но не имѣвшая на сценѣ никакого успѣха; затѣмъ, слѣдовали оперы: «Don Proscopio» (на итальянскій текстъ, не была представлена), «La Guzla de l'Emir» (также не была представлена), «Les Pêcheurs de Perles» (первая

постановка—въ Парижѣ 30-го сентября 1863 года), «La jolie Fille de Perth» (также—въ Парижѣ 26-го декабря 1867 года) и, наконецъ, двѣ послѣднія—«Джамилэ» и «Карменъ» (первая поставлена въ Парижской «Opéra-Comique» 22-го мая 1872 года, а вторая—на той же сценѣ 3-го марта 1875 года).

Либретто «Джамилэ» написано А. Галле; оно заимствовано изъ поэмы Альфреда де-Мюссе—«Намуна». Вотъ въ краткихъ словахъ его содержаніе. Дѣйствіе происходитъ въ Каирѣ, во дворцѣ молодого вельможи Гаруна. Джамилэ, невольница Гаруна, безумно любитъ своего господина и съ грустью узнаетъ, что онъ охладѣлъ къ ней и хочетъ замѣнить ее другою. При помощи управляющаго Гаруна, Сплендіано,



Г. Гончаровъ—въ роли Сплендіано
(«Джамилэ» опера Ж. Бизе).



Мавританскій залъ—декорація художника П. Б. Ламбина
 (по рисунку художника К. М. Иванова)
 («Джамилэ», опера Ж. Бизе).
 Рисунки художника К. М. Иванова.

влюбленнаго въ нее, Джамилэ удастся, подъ видомъ новой невольницы, еще разъ проникнуть къ своему повелителю. Гарунъ узнаетъ Джамилэ; ея безграничная любовь трогаетъ его сердце и вновь пробуждаетъ въ немъ остывшее къ ней чувство. Въ заключеніе, Гарунъ рѣшается навсегда соединить свою жизнь съ Джамилэ.

При исполненіи этой оперы Бизе на нашей сценѣ распредѣленіе партій было слѣдующее: Джамилэ—г-жа Литвинова-Пикалуга (г-жа Славина); Гарунъ — г. Михайловъ; Спландіано — г. Гончаровъ; торговецъ невольницами—г. Климовъ 2-й.

«Танцы альмей» были поставлены балетмейстеромъ Л. И. Ивановымъ; въ нихъ участвовали: г-жи Николаева, Сланцова, Васильева, Кшесинская 1-я, Лаврентьева, Лицъ, Куницкая, Вишневская 2-я, Уракова, Онѣгина 2-я, Голубева 2-я, Левина, Дорина, Цалисонъ и Конецкая.

Новая декорація для «Джамилэ», изображающая мавританскій залъ, написана художникомъ П. Б. Ламбинымъ, по рисунку художника К. М. Иванова. Новые костюмы сдѣланы по фигуринамъ художника Е. П. Пономарева.

Первая половина декабря мѣсяца обзорѣваемого сезона ознаменовалась гастролями нѣмецкой пѣвицы—г-жи Миры Геллеръ, ученицы знаменитой Паулины Лукки; она выступила на Петербургской сценѣ три раза въ заглавной партіи оперы «Кармень» (7-го, 10-го и 15-го декабря) и два раза въ партіи Сантуццы въ оперѣ «Сельская честь»



Г-жа Мира Геллеръ—въ роли Сантуццы («Сельская честь», опера П. Масканы).



Г-жа Мира Геллеръ—въ роли Кармень («Кармень», опера Ж. Бизе).

(13-го и 16-го декабря), причемъ

обѣ партіи были исполнены ею на итальянскомъ языкѣ.

17-го января была поставлена третья новинка сезона, послѣдняя опера Дж. Верди—«Фальстафъ», написанная имъ на либретто Арриго Бойто, который раздѣлил ее на 3 дѣйствія и на 6 картинъ (по двѣ въ каждомъ дѣйствиі).

Появленіе каждой изъ двухъ послѣднихъ оперъ Верди («Отелло» и «Фальстафа») составляло событіе не только на родинѣ композитора—въ Италиі, но и во всемъ музыкальномъ мірѣ Европы и Америки. Еще задолго до первой постановки цѣлыя столбцы итальянскихъ газетъ и журналовъ наполнялись различными свѣдѣніями о новомъ произведеніи, сообщались слухи и предположенія о распредѣленіи ролей, о заказахъ декораций, костюмовъ и бутафорскаго реквизита, передавались извѣстія о ходѣ репетицій и т. под.,—такъ что въ теченіе нѣкотораго времени почти все вниманіе Италиі бывало сосредоточено на знаменитомъ авторѣ «Аиды» и его новомъ созданіи. Съ приближеніемъ перваго представленія оперы, интересъ все болѣе и болѣе возрасталъ и ко дню спектакля достигалъ того, что заслонялъ собою всѣ другіе вопросы дня; впрочемъ, приготовленія къ постановкѣ «Фаль-

стафа» были, по желанію Верди, окружены нѣкоторой таинственностью, сравнительно съ приготовлениями къ предыдущей оперѣ; но это, кажется, еще болѣе разжигало интересъ въ публикѣ. Обѣ названныя оперы были даны въ первый разъ въ Миланѣ, на сценѣ театра «La Scala». Первыя представленія этихъ оперъ собирали весь цвѣтъ національной интеллигенціи, къ которой присоединялись представители артистическаго міра и періодической печати другихъ странъ; всѣ спѣшили еще разъ убѣдиться въ неувядаемой творческой силѣ маститаго маэстро и лично привѣтствовать его новый триумфъ. «Фальстафъ» шелъ въ первый разъ 9-го февраля 1893 года. Если при постановкѣ «Отелло» (5-го февраля 1887 года) возбужденіе было велико, то при постановкѣ «Фальстафа» оно буквально достигло своего апогея и приняло характеръ грандіознаго народнаго праздника, въ которомъ участвовала вся образованная Италія. Во время всего спектакля, начиная съ 1-го дѣйствія, Верди былъ предметомъ самыхъ восторженныхъ оваций; въ театрѣ весь вечеръ царило какое то ликованіе, которое, по окончаніи представленія, перешло на улицу и охватило весь городъ; взрывы энтузіазма и клики тысячъ голосовъ: «Eviva Verdi!» оглашали въ этотъ день Миланъ до глубокой ночи. Успѣхъ композитора раздѣляли и либреттистъ—извѣстный поэтъ и музыкантъ, авторъ оперы «Мефистофель»—Арриго Бойто, и капельмейстеръ Маскерони, и исполнители: Морель (Фальстафъ), Пини-Корси (Фордъ), Гарбенъ (Фентонъ), Зилли, Стелэ, Гуйрини и Паскуа (четыре кумушки—Алиса, Наннетта, Мэгъ и Куикли). Обстановка «Фальстафа», вообще не требующая роскоши, отличалась необыкновенной тщательностью и исторической точностью: все было сдѣлано по даннымъ, добытымъ на мѣстѣ—въ Виндзорѣ и въ Лондонѣ; костюмы были работы мастерской Гогенштейна, а декорации—мастерской Цукарелли, художественныя произведенія которой давно составили ей міровую извѣстность.



Г. Гончаровъ—въ роли Форда («Фальстафъ»), опера Дж. Верди).



Верди задумалъ свою комическую оперу или, какъ онъ ее теперь называлъ, лирическую комедию «Фальстафъ»

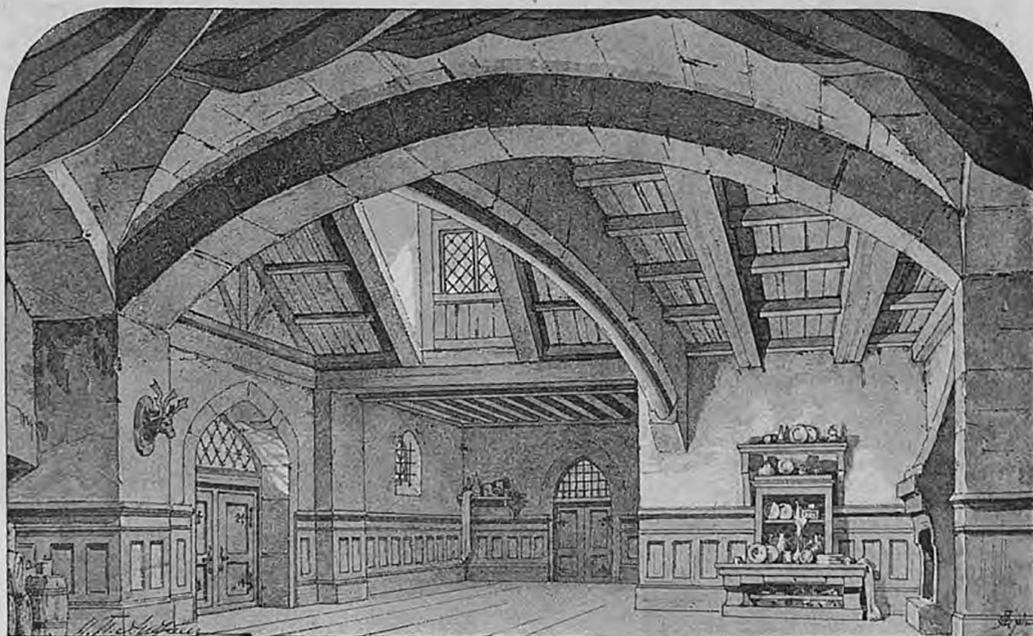
уже очень давно, слишкомъ 50 лѣтъ тому назадъ, и даже разыскивалъ либреттиста, но не успѣлъ другой его оперы въ томъ же жанрѣ—«Un Giorno di Regno» («Il finto Stanislao»), поставленной въ Миланѣ въ 1840 году, удержалъ его отъ этого намѣренія. Вскорѣ послѣ постановки «Отелло», Бойто, составившій текстъ и этой оперы, услыжавъ отъ Верди, что онъ когда то намѣревался написать комическую оперу, героемъ которой долженъ былъ быть Фальстафъ, заинтересовался этимъ и поспѣшилъ представить композитору планъ либретто на этотъ сюжетъ. Верди очень понравился проектъ; онъ тотчасъ же принялся за работу новой оперы и не замедлилъ подарить свѣтъ новымъ лирическимъ произведеніемъ, которымъ доказалъ, что и комическій жанръ не чуждъ его дарованію.

Либретто «Фальстафа» составлено Бойто по извѣстной комедіи Шекспира—«Виндзорскія проказницы», причемъ для характеристики главнаго героя, нѣкоторыя сцены взяты также изъ Шекспировской хроники—«Генрихъ IV». Вообще Фальстафъ въ обрисовкѣ Бойто является главнымъ образомъ хвастливымъ и трусливымъ толстякомъ-пьяницей, мечтающимъ, что всѣ женщины отъ него безъ ума. Содержаніе либретто слѣдующее:

Дѣйствіе 1-е, картина 1-я происходитъ въ гостиницѣ «Подвязки», гдѣ засѣдаютъ за стаканомъ вина сэръ Джонъ Фальстафъ и его два пріятели—Бардольфъ и Пистоль. Входитъ докторъ Каюсъ и съ бѣшенствомъ упрекаетъ Фальстафа, который въ его отсутствіе вломился къ нему въ домъ и произвелъ тамъ полное опустошеніе. Всѣ угрозы доктора принимаются съ невозмутимымъ

Г. Черновъ—Фальстафъ («Фальстафъ», опера Дж. Верди).

равнодушіемъ, что приводитъ его еще въ большую ярость; онъ бросается къ Бардольфу и Пистолю и осыпаетъ ихъ цѣлымъ градомъ ругательствъ за то, что они обокрали его во время послѣдней попойки; тѣ, въ свою очередь, не остаются въ долгу и отвѣчаютъ ему также страшною бранью. По уходѣ доктора Каюса, Фальстафъ беретъ два заготовленные имъ любовныя письма—одно къ мистрисъ Алисъ Фордъ, другое къ мистрисъ Мэгъ Пэдждъ—и поручаетъ своимъ пріятелямъ доставить ихъ по адресамъ. Бардольфъ и Пистоль съ напыщеннымъ достоинствомъ отказываются исполнить



Внутренность гостиницы «Подвязки» — декорация художника И. П. Андреева («Фальстафъ», опера Дж. Верди, дѣйствіе 1-е, картина 1-я и дѣйствіе 2-е, картина 1-я).
Рисунокъ художника И. П. Андреева.

порученія, торжественно заявляя, что подобныя дѣянія не согласуются со строгими правилами чести. Фальстафъ выходитъ изъ себя и, отправивъ письма съ пажемъ, принимается отчитывать пріятелей (извѣстный монологъ о чести изъ «Генриха IV»), въ заключеніе чего беретъ метлу и выгоняетъ ихъ вонъ.

Картина 2-я. Садъ при домѣ Форда. «Веселыя Виндзорскія кумушки»—Алиса Фордъ и Мэгъ Пэдждъ, вмѣстѣ съ своей сосѣдкой, мистрисъ Куикли, и Наннеттой (которую Бойто сдѣлалъ дочерью Форда отъ перваго брака) — читаютъ полученныя отъ Фальстафа письма и задумы-

вають хорошенько посмѣяться надъ нимъ. Въ тоже время мистеръ Фордъ, предупрежденный Бардольфомъ и Пистолемъ о намѣреніяхъ Фальстафа, въ свою очередь, также строить планъ — наказъ старога волокиту; къ

послѣднимъ присоединяется и озлобленный противъ Фальстафа докторъ Каюсъ, которому Наннетта обѣ-



Г-жа Славина Г-жа Долна Г-жа Уравина Г-жа Михайлова
(Кувкли). (Мэгъ Паджъ). (Алиса Фордъ). (Наннетта).
(«Фальстафъ», опера Дж. Верди, сцена 2-й картины 1-го дѣйствія).



Садъ при домѣ Форда—декорація академика
М. И. Бочарова
(«Фальстафъ», опера Дж. Верди, дѣйствіе 1-е,
картина 2-я).

Рисунокъ художника К. К. Пераухина.

щана въ жены ея отцомъ. Между тѣмъ, тутъ же влюбленные другъ въ друга Наннетта и Фентонъ подъ шумокъ ловятъ каждую удобную минуту, чтобы полюбезничать наединѣ и поговорить о своей любви.

Дѣйствіе 2-е, картина 1-я, происходитъ опять въ гостинницѣ «Подвязки», куда къ Фальстафу приходитъ мистрисъ Куикли и таинственно сообщаетъ ему, что обѣ ея сосѣдки — и Алиса, и Мэгъ — безъ ума отъ него и что первая проситъ его придти къ ней на свиданіе. Фальстафъ принимаетъ это извѣстіе съ хвастливымъ самодовольствомъ и обѣщаетъ явиться въ назначенный часъ. Чтобы подробнѣе разузнать о намѣреніяхъ Фальстафа, сюда же приходитъ, подъ вымышленнымъ именемъ Фонтана, и Фордъ. Ему не стоитъ особеннаго труда вывѣдать истину, такъ какъ старый волокита спѣшитъ самъ похвастаться ему своими успѣхами. Извѣстіе, что Алиса назначила Фальстафу свиданіе, возбуждаетъ ревность Форда, и онъ клянется подкараулить ихъ и отомстить за свой позоръ.

Картина 2-я. Комната въ домѣ Форда. «Кумушки» спѣшатъ приготовить все къ приходу Фальстафа: приносятъ корзину съ бѣльемъ, раскры-

вають ширмы и т. д. Вошедшій Фальстафъ застаеъ Алису одну, но только что онъ успѣлъ объясниться ей въ любви, какъ вбѣгають испуганныя Куикли и Мэгъ и объявляютъ, что Фордъ узналъ все и съ цѣлою толпой сосѣдей спѣшитъ сюда, чтобъ уличить свою жену въ невѣрности. Фальстафъ въ страхѣ прячется за ширмами. Фордъ, думая, что соблазнитель нашелъ себѣ убѣжищѣ въ корзинѣ, роется въ ней, но, не найдя его тамъ, бросается на поиски въ другія комнаты. Тѣмъ временемъ «кумушки» прячутъ Фальстафа въ корзину съ бѣльемъ, а Наннетта и Фентонъ, пользуясь всеобщей суматохой, скрываются за ширмами, откуда вскорѣ до слуха вернушагося Форда и другихъ доносятся звуки поцѣлуевъ. Фордъ бросается туда, но, вмѣсто Алисы и Фальстафа, находитъ тамъ Наннетту и Фентона; онъ бранитъ дочь и выгоняетъ вонъ молодаго человѣка, а самъ въ бѣшенствѣ спѣшитъ опять на поиски. Во время его отсутствія, Алиса приказываетъ слугамъ выбросить корзину со всѣмъ содержимымъ за окно, въ канаву, и приглашаетъ своего мужа посмотрѣть, гдѣ находится Фальстафъ.



Комната въ домѣ Форда—декорація художника П. Б. Ламбина («Фальстафъ», опера Дж. Верди, дѣйствіе 2-е, картина 2-я).



Площадь въ Виндзорѣ, передъ гостинницей «Подвязки» — декорация художника Г. Левота («Фальстафъ», опера Дж. Верди, дѣйствіе 3-е, картина 1-я).
Рисунокъ художника К. К. Перухина.

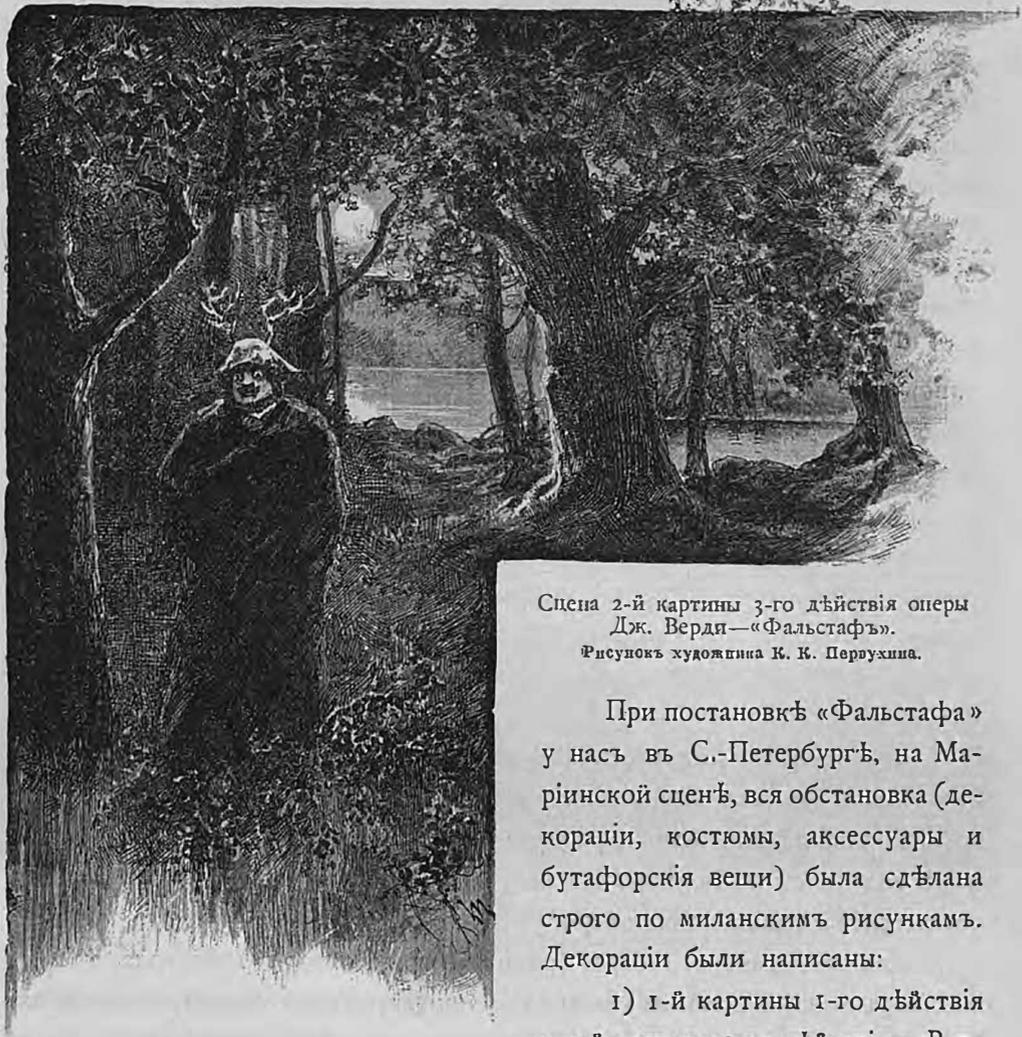
Дѣйствіе 3-е, картина 1-я. На площади въ Виндзорѣ, передъ гостинницей «Подвязки» сидитъ на скамейкѣ Фальстафъ; послѣ невольнаго купанья онъ угрюмъ и усиленно согрѣвается виномъ. Къ нему подходитъ Куикли и подаетъ письмо отъ Алисы, въ которомъ она назначаетъ ему новое свиданіе—въ полночь въ Королевскомъ паркѣ, у стараго дуба Герна; Фальстафъ сначала относится недовѣрчиво, но убѣжденія Куикли успокаиваютъ его. За ними издали наблюдаютъ Фордъ, Алиса, Мэгъ, Наннетта, докторъ Каюсъ и Фентонъ и радуются, что старый волкита вновь попадаетъ на удочку. Послѣ ухода Фальстафа, они условливаются, какъ имъ еще разъ проучить его, и распредѣляютъ между собою роли фей, нимфъ, духовъ и привидѣній, которыя предполагаютъ разыгрывать подъ легендарнымъ ду-



Г. Черновъ—въ роли Фальстафа («Фальстафъ», опера Дж. Верди).

бомъ, чтобы напугать толстаго рыцаря и посмѣяться надъ его суевѣрнымъ страхомъ. Между тѣмъ, Фордъ по секрету сообщаетъ доктору Каюсу, въ какомъ костюмѣ будетъ Наннетта, и совѣтуетъ ему похитить ее и тайкомъ обвѣнчаться съ нею; Куикли случайно подслушиваетъ этотъ разговоръ и рѣшается помѣшать ихъ плану.

Картина 2-я происходитъ въ Королевскомъ паркѣ, у стараго дуба Герна. Ночь. Слышны отдаленныя оклики лѣсныхъ сторожей. Паркъ мало по малу освѣщается луной. Фентонъ отыскиваетъ Наннетту, которая, услыхавъ его голосъ, спѣшитъ къ нему; свиданіе влюбленныхъ прерываетъ Алиса и убѣждаетъ ихъ, для благополучной развязки, строго слѣдовать ея указаніямъ. Съ приближеніемъ Фальстафа, всѣ скрываются. Бьетъ полночь. При послѣднемъ ударѣ колокола, появляется Фальстафъ; онъ окутанъ въ широкій черный плащъ, на головѣ у него два громадныя оленьихъ рога. Входитъ Алиса, Фальстафъ бросается къ ней, страстно высказываетъ ей свою любовь и хочетъ обнять ее; она уклоняется отъ его объятій и вскорѣ скрывается. Внезапно появляется цѣлая толпа фей, нимфъ, привидѣній и проч. (среди нихъ: Наннетта, одѣтая царицей фей, Мэгъ—зеленой нимфой, Куикли—колдуньей, Пистоль—сатиромъ, Бардольфъ—въ красномъ плащѣ съ опущеннымъ капюшономъ, докторъ Каюсъ—въ сѣромъ плащѣ, Фентонъ—въ черномъ плащѣ, Алиса—въ маскѣ, Фордъ—безъ плаща и маски и друг.); Фальстафъ въ неописанномъ страхѣ бросается на землю, закрывая лицо руками. Всѣ бросаются на толстаго рыцаря, толкаютъ его, бьютъ, щиплютъ, катаютъ по землѣ и осыпаютъ всевозможными ругательствами и насмѣшками. Во время этой суетни, Фентонъ и Наннетта скрываются, подъ прикрытіемъ Алисы и Куикли, и скоро возвращаются обратно уже обвѣнчанные. Между тѣмъ, Бардольфъ, по уговору съ Куикли, переодевается въ платье, вполне сходное съ костюмомъ Наннетты, и закрываетъ лицо густымъ вуалемъ; докторъ Каюсъ, увидавъ его въ этомъ нарядѣ, принимаетъ за свою невѣсту и подводитъ къ Форду, прося благословить ихъ бракъ. Алиса, въ свою очередь, представляетъ мужу другую замаскированную пару влюбленныхъ—Наннетту и Фентона. Снимаютъ маски, и дѣло разъясняется. Всѣ смѣются, кромѣ одураченныхъ Форда и доктора Каюса. Въ концѣ концовъ Наннетта получаетъ прошеніе отца, и наступаетъ всеобщее примиреніе, въ ознаменованіе котораго мистеръ Фордъ приглашаетъ всѣхъ къ себѣ на ужинъ.



Сцена 2-й картины 3-го дѣйствія оперы
Дж. Верди—«Фальстафъ».

Рисунокъ художника К. К. Пероухина.

При постановкѣ «Фальстафа» у насъ въ С.-Петербургѣ, на Маринской сценѣ, вся обстановка (декораціи, костюмы, аксессуары и бутафорскія вещи) была сдѣлана строго по миланскимъ рисункамъ. Декораціи были написаны:

- 1) 1-й картины 1-го дѣйствія и 1-й картины 2-го дѣйствія—«Внутренность гостиницы Подвязки»—художникомъ И. П. Андреевымъ.
- 2) 2-й картины 1-го дѣйствія—«Садъ при домѣ мистера Форда»—академикомъ М. И. Бочаровымъ.
- 3) 2-й картины 2-го дѣйствія—«Комната въ домѣ мистера Форда»—художникомъ П. Б. Ламбининымъ.
- 4) 1-й картины 3-го дѣйствія—«Площадь въ Виндзорѣ, передъ гостиницей Подвязки»—Г. Левотомъ.
- 5) 2-й картины 3-го дѣйствія—«Мѣстность въ Королевскомъ паркѣ въ Виндзорѣ, близъ стараго дуба охотника Герна»—академикомъ М. И. Бочаровымъ.

Аксессуары и бутафорскія вещи были изготовлены художникомъ-скульпторомъ П. П. Каменскимъ.

Распределение ролей въ оперѣ «Фальстафъ» на нашей сценѣ было слѣдующее: сэръ Джонъ Фальстафъ — г. Черновъ; мистеръ Фордъ, мужъ Алисы — г. Гончаровъ; Фентонъ — г. Михайловъ (г. Васильевъ); докторъ Каюсъ—г. Карелинъ (г. Васильевъ); Бардольфъ и Пистоль, пріятели сэра Джона Фальстафа—г. Угриновичъ и г. Стравинскій (г. Корякинъ); мистрисъ Алиса Фордъ—г-жа Мравина; Наннетта, дочь Форда отъ перваго брака — г-жа Баулина (г-жа Михайлова); мистрисъ Куикли — г-жа Славина; мистрисъ Мэгъ Пэдждъ — г-жа Долина; хозяинъ гостинницы «Подвязки» — лицо безъ рѣчей; Робинъ, пажъ Фальстафа — также; маленькій пажъ Форда—также и друг.

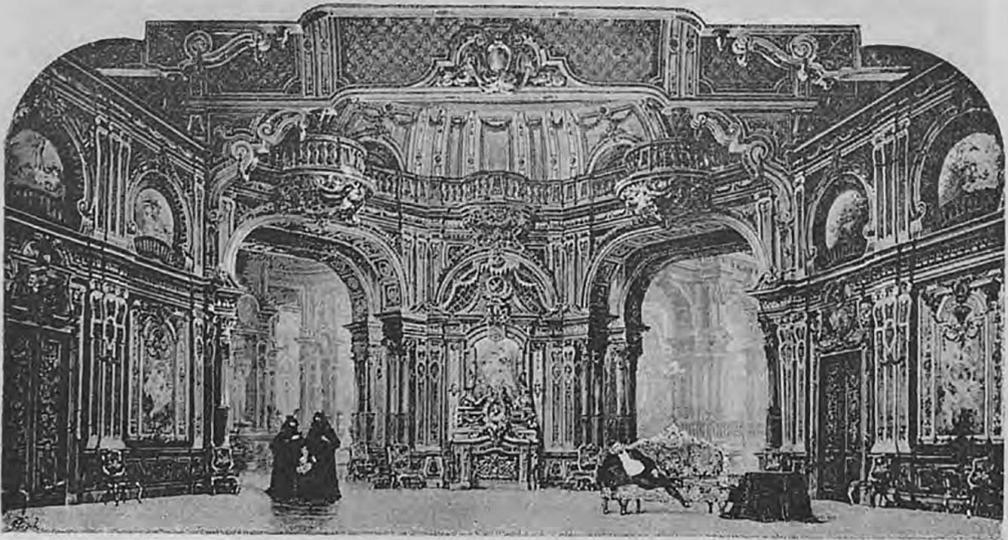
27-го января былъ данъ—«Іоаннъ Лейденскій», причемъ въ заглавной партіи выступилъ въ первый разъ г. Пикалуга; что же касается остальныхъ ролей, то онѣ остались за прежними ихъ исполнителями (г. Корякинъ—Захарій, г. Серебряковъ—Матисенъ, г. Угриновичъ—Іона, г. Майборода—графъ Оберталь, г-жа Каменская—Фидесъ, г-жа Михайлова—Берта и друг.).

2-го февраля состоялось возобновленіе оперы Обера—«Черное домино».

Эта опера для большинства петербургской публики явилась совершенною новинкой, такъ какъ она была впервые поставлена у насъ въ 1838 году и съ тѣхъ поръ ни разу не шла ни на сценѣ русской оперы, ни на сценѣ итальянской оперы.

Даніэль-Франсуа Оберъ (родился 29-го января 1782 года, † 13-го мая 1871 года), одинъ изъ наиболѣе популярныхъ и самыхъ плодовитыхъ оперныхъ композиторовъ Франціи, выступилъ на избранномъ имъ поприщѣ въ 1805 году (первая его опера—«Julie») и, затѣмъ, въ теченіе слишкомъ шестидесяти лѣтъ, почти до самой смерти, продолжалъ безостановочно работать на этомъ пути, преимущественно въ жанрѣ такъ называемой комической оперы. Ему принадлежатъ 39 оперъ, изъ коихъ 37 написаны имъ самостоятельно, а 2—въ сотрудничествѣ съ другими композиторами. Всѣ его оперы, съ большимъ или меньшимъ успѣхомъ, исполнялись въ Парижѣ, а многія изъ нихъ (какъ, напримѣръ, «Фенелла», «Фра-Дьяволо» и друг.) создали ему славу и за предѣлами Франціи и до сихъ поръ продолжаютъ быть украшеніемъ репертуара большинства европейскихъ опер-

ныхъ сценъ. Изъ оперъ Обера въ Петербургѣ были поставлены слѣдующія: на русской оперной сценѣ—«Фра-Дьяволо»—въ 1830 году, «Невѣста» («La Fiancée»)—въ 1832 году, «Влюбленная баядерка»—въ 1835 году, «Бронзовый конь» («Le Cheval de bronze»)—въ 1837 году, «Черное домино» («Le Domino noir»)—въ 1838 году, «Клятва» («Le Serment ou Les faux Monnayeurs»)—въ 1839 году, «Сирена» («La Sirène»)—въ 1851 году, «Фенелла» («La Muette de Portici ou Masaniello»)—въ 1857 году и «Гонзаго» («Gustave III ou Le Bal masqué»)—въ 1860 году; на итальянской

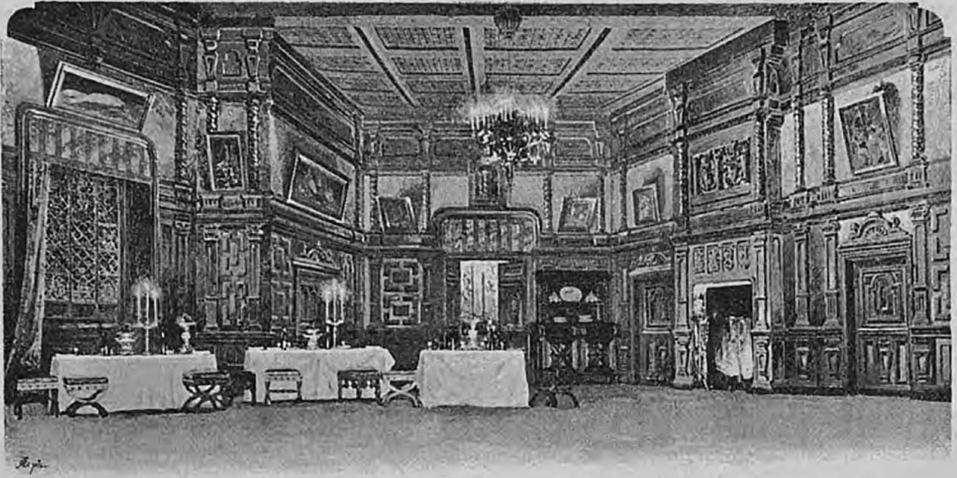


Заль въ королевскомъ дворцѣ въ Мадридѣ—декорація г. Лютке-Майера («Черное домино», опера Обера, дѣйствіе 1-е).

оперной сценѣ—«Фенелла»—въ 1847 году, «Фра-Дьяволо»—въ 1858 году и «Коронные брилліанты» («Les Diamants de la Couronne»)—въ 1876 году; на нѣмецкой оперной сценѣ—«Фенелла», «Фра-Дьяволо», «Невѣста»—всѣ три въ 1834 году (въ первый сезонъ существованія въ Петербургѣ нѣмецкой оперы) и «Каменщикъ и слесарь» («Le Maçon»)—въ 1835 году.

«Черное домино» было поставлено въ первый разъ въ Парижѣ 2-го декабря 1837 года, причемъ создателями главныхъ ролей явились: Даморо (Анжела) и Рожэ (Горацій).

Почти ровно черезъ годъ послѣ перваго исполненія этой оперы въ Парижѣ состоялась ея постановка въ Петербургѣ—20-го декабря 1838 года; этотъ спектакль былъ данъ въ бенефисъ г-жи Шелиховой 1-й. Распре-



Столовая въ домѣ графа Джульяно—декорація Г. Левота
(«Черное домино», опера Обера, дѣйствіе 2-е).



Г-жа Баулина—въ роли
Анжелы
(«Черное домино», опера
Обера).

дѣленіе партій на нашей сценѣ было тогда слѣдующее: Гораций де - Массарена — г. Леоновъ; графъ Джульяно—г. Шемаевъ; лордъ Эльфоръ—г. Байковъ; Жиль Перезъ—г. Петровъ; Анжела—г-жа Шелихова 1-я; Бригитта—г-жа Петрова; Гиацинта — г-жа Самойлова 1-я; Урсула — г-жа Каратыгина 2-я.

Либретто «Чернаго домино», такъ же, какъ и большинства Оберовскихъ оперъ, принадлежит Скрибу; при первой постановкѣ этой оперы у насъ, оно было переведено извѣстнымъ водевиллистомъ и переводчикомъ—Д. Т. Ленскимъ, а при настоящемъ возобновленіи былъ сдѣланъ новый переводъ г-жею О. Лепко.

Содержаніе либретто въ краткихъ словахъ слѣдующее:

Дѣйствіе происходитъ въ Мадридѣ. Ежегодно наканунѣ Рождества въ королевскомъ дворцѣ, въ покояхъ королевы, дается большой маскарадъ; сюда тайкомъ, тщательно закутанная

въ черное домино, прѣзжаетъ молоденькая аббатисса одного монастыря, Анжела, вмѣстѣ со своей наперсницей, Бригиттой. Ровно годъ тому назадъ, при подобныхъ же обстоятельствахъ, она встрѣтилась здѣсь съ однимъ молодымъ человѣкомъ, секретаремъ посольства, Гораціемъ де-Массарена, который произвелъ на нее столь сильное впечатлѣніе, что она, въ надеждѣ еще разъ увидѣть его, рѣшилась вновь отважиться на это рискованное приключеніе.

Горацій,

также влюбленъ въ молодую дѣвушку и всѣми силами ищетъ случая свидѣться съ нею. Происходитъ нѣжное свиданіе влюбленныхъ; онъ умоляетъ незнакомку открыть ему свое имя, но она

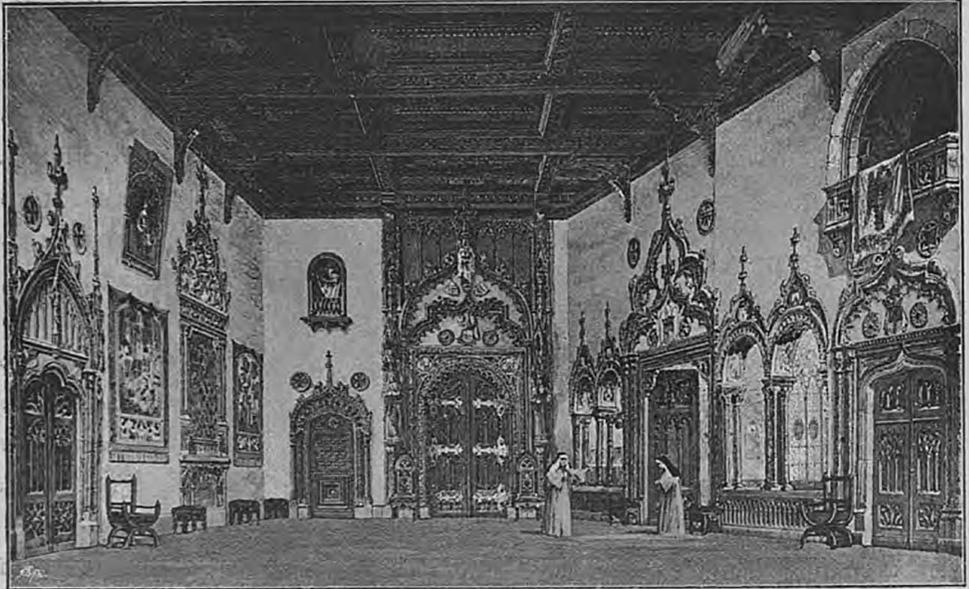


Г. Фигнеръ—въ роли Горація де-Массарена («Черное домино», опера Обера).

Бригитту одну, увѣривъ, что ея подруга уже уѣхала, Анжела пропускаетъ условленный срокъ. Узнавъ объ этомъ, она приходитъ въ отчаяніе и спѣшитъ уѣхать, умоляя желающаго проводить ее Горація не слѣдовать за нею. Принужденная скитаться, такъ какъ Бригитта увезла съ собою ключъ отъ входной двери монастыря, Анжела попадаетъ въ домъ графа Джульяно и проситъ его экономку, Гіацинту, дать ей пріютъ на эту ночь; та соглашается и выдаетъ ее вернувшемуся домой хозяину и его гостямъ, въ числѣ которыхъ находится и Горацій, за свою племянницу. Молодая дѣвушка сразу очаровываетъ всѣхъ гостей, которые

твердо соблюдаетъ тайну. Въ полночь Анжела и Бригитта должны покинуть маскарадъ, но, благодаря хитрости друга Горація, графа Джульяно, который переводитъ часы и спроваживаетъ Бри-

наперерывъ за ней ухаживаютъ. Горацій не можетъ придти въ себя отъ изумленія, его поражаетъ сходство между этой дѣвушкой и его незнакомкой; онъ допрашиваетъ Гіацинту, которая, наконецъ, признается ему, что сама не знаетъ, кто эта особа. Между тѣмъ, Анжела встрѣчаетъ здѣсь привратника своего монастыря, Жилия Переза, который потихоньку пробрался сюда на свиданіе съ экономкой. Чтобы не быть имъ узнанной, аббатисса снова надѣваетъ на себя черное домино и этимъ костюмомъ приво-



Пріемная въ монастырѣ—декорація г. Лютке-Майера
(«Черное домино», опера Обера, дѣйствіе 3-е).

дить его въ такой страхъ, что онъ тотчасъ же исполняетъ ея требованіе и отдаетъ ей связку ключей, съ помощью которыхъ она благополучно возвращается въ монастырь. На слѣдующій день все приходитъ къ желанному концу: Анжела, вслѣдствіе королевскаго указа, покидаетъ монастырь и выходитъ замужъ за Горація де-Массарена, который съ восторгомъ узнаетъ въ ней свою таинственную незнакомку.

При нынѣшнемъ возобновленіи оперы «Черное домино» вся обстановка ея была сдѣлана заново. Костюмы были изготовлены по рисункамъ художника Е. П. Пономарева. Декораціи были написаны: 1-го дѣйствія— «Заль въ королевскомъ дворцѣ въ Мадридѣ»—г. Лютке-Майеромъ; 2-го

дѣйствія—«Столовая въ домѣ графа Джульяно» — г. Левотомъ; 3-го дѣйствія—«Приемная въ монастырѣ»—г. Лютке-Майеромъ.

Исполнителями оперы явились: г. Фигнеръ—Гораций де-Массарена, г. Титовъ—графъ Джульяно, г. Фрей—лордъ Эльфоръ, г. Стравинскій—Жиль Перезъ, г-жа Баулина—Анжела, г-жа Долина—Гіацинта, г-жа Славина—Бригитта, г-жа Пильцъ—Урсула и г-жа Юносова—Гертруда.

4-го февраля дебютировалъ г. Тартаковъ; онъ выступилъ въ заглавной роли оперы «Риголетто» (3-е и 4-е дѣйствія) и въ партіи Тоніо въ оперѣ «Паяцы». Приглашеніе г. Тартакова въ труппу состоялось съ 1-го сентября 1894 года.

17-го и 22-го февраля были даны два спектакля «въ память П. И. Чайковскаго»; сборъ съ перваго—былъ предназначенъ на сооруженіе памятника на могилѣ усопшаго композитора, а со втораго—былъ переданъ въ Высочайше учрежденную Комиссію по сбору пожертвованій на составленіе капитала въ память П. И. Чайковскаго для пособія музыкальнымъ артистамъ и композиторамъ и на постановку статуи П. И. Чайковскаго во вновь строящемся зданіи С.-Петербургской Консерваторіи.

Оба эти спектакля были даны по одной и той же программѣ и состояли исключительно изъ произведеній П. И. Чайковскаго. Составъ спектаклей былъ слѣдующій: 1) 1-е дѣйствіе оперы «Орлеанская дѣва»; 2) аріозо изъ оперы «Опричникъ»; 3) 2-я картина 1-го дѣйствія оперы «Пиковая дама»; 4) 2-е дѣйствіе балета «Лебединое озеро»; 5) «Коронаціонная кантата».

Послѣднія два произведенія явились для Петербурга новостью: «Коронаціонная кантата» («Москва») написана была ко дню Священнаго Коронованія въ Бозѣ почившаго Государя Императора Александра III и была впервые исполнена (при участіи И. А. Мельникова и Е. А. Лавровской) 15-го мая 1883 года, во время Высочайшаго стола въ Грановитой палатѣ; что же касается балета «Лебединое озеро», то ранѣе онъ давался только на Московскои сценѣ, гдѣ былъ поставленъ въ первый разъ 20-го февраля 1877 года, въ бенефисъ г-жи Карпаковой.

1-е дѣйствіе оперы «Орлеанская дѣва» было дано на этотъ разъ при совершенно новомъ распредѣленіи партій: г-жа Фигнеръ пѣла партію Іоанны д'Аркъ, г. Серебряковъ (въ первый спектакль) и г. Корякинъ (во второй спектакль) пѣли партію Тибо д'Арка, г. Васильевъ и г. Угрино-

вичъ—партію Раймонда, г. Борисоглѣбскій—партію Бертрана, г. Климовъ 1-й—партію солдата и г-жа Рунге—партію одного изъ ангеловъ. Аріозо изъ оперы «Опричникъ» исполняла г-жа Баулина. 2-я картина 1-го дѣйствія оперы «Пиковая дама» шла при обычномъ составѣ исполнителей: г. Фигнеръ—Германъ, г-жа Каменская—графиня, г-жа Фигнеръ—Лиза, г-жа Долина—Полина, г-жа Пильцъ—гувернантка и г-жа Юносова—горничная Маша. «Коронаціонная кантата» была исполнена г-жею Славиной (въ первый спектакль) и г-жею Долиной (во второй спектакль), г. Яковлевымъ и хоромъ. Подробности о постановкѣ и исполнителяхъ 2-го дѣйствія балета «Лебединое озеро» указаны ниже, въ Обзорѣнн дѣятельности балета.



Г-жа Куза—въ роли Валентины («Гугеноты», оп. Дж. Мейербера),

23-го февраля состоялся дебютъ г-жи Куза, которая исполнила партію Валентины въ оперѣ «Гугеноты». Дебютантка зачислена въ труппу съ 1-го августа 1894 года.

Послѣдній оперный спектакль въ обзорѣваемомъ сезонѣ былъ данъ 27-го февраля; раннее прекращеніе оперныхъ представленій произошло вслѣдствіе капитальнаго ремонта Маріинскаго театра, предпринятаго начиная съ первыхъ недѣль великаго поста. Для закрытія спектаклей было поставлено: 1) 2-я картина 1-го дѣйствія оперы «Евгеній Онѣгинъ»; 2) 4-е дѣйствіе оперы «Ромео и Джульетта»; 3) 3-е и 4-е дѣйствія оперы «Риголетто»; 4) 4-е дѣйствіе оперы «Гугеноты».

Въ весеннемъ сезонѣ, 29-го апрѣля, съ Высочайшаго Его Императорскаго Величества соизволенія, былъ данъ, при участіи всѣхъ труппъ, спектакль въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Греціи; оперная труппа участвовала въ этотъ вечеръ въ концертномъ отдѣленіи, которое было составлено изъ 6 нумеровъ: 1) оркестръ исполнилъ увертюру оперы Вебера «Оберонъ»; 2) г. Серебряковъ—арію изъ оперы Галеви «Жидовка»; 3) г-жа Куза—монологъ изъ оперы А. Н. Сѣрова «Юдиѳъ»; 4) г. Черновъ—прологъ изъ оперы Р. Леонкавалло «Паяцы»; 5) г. Михайловъ — Вальсъ Венцано; 6) хоръ исполнилъ à capella: а) Легенду

П. И. Чайковского на слова А. Н. Плещеева—«Быль у Христа младенца садъ» и б) хоръ крестьянъ изъ 4-го дѣйствія оперы А. П. Бородина—«Князь Игорь».

Въ теченіе обозрѣваемаго сезона въ составѣ оперной труппы произошли слѣдующія переменны:

Вновь приняты на службу: сопрано—г-жа Висленева (съ 1-го ноября 1893 г.), г-жа Мѣшкова (съ 1-го декабря 1893 г.), г-жа Куза (съ 1-го августа 1894 г.), меццо-сопрано—г-жа Нивинская, баритонъ—г. Тартаковъ, тенора—г. Чупрынниковъ и г. Арно (послѣдніе четверо—съ 1-го сентября 1894 г.). Зачислены въ хоръ: г-жа Костыгова (съ 1-го сентября 1893 г.), г-жа Гаммербергъ, г-жа Тимковская, г. Болевъ, г. Пикманъ (всѣ четверо—съ 1-го октября 1893 г.), г-жа Андреева (съ 1-го марта 1894 г.), г-жа Анненкова (съ 1-го мая 1894 г.) и г-жа Заозерская (съ 1-го августа 1894 г.). Репетиторъ г. Крушевскій переведенъ (съ 1-го марта 1894 г.) на должность втораго капельмейстера русской оперы, а на его мѣсто назначенъ (съ 1-го августа 1894 г.) г. Габель.

Оставили службу: артисты—г-жа Марковская (1-го января 1894 г.), г-жа Литвинова-Пикалуга, г. Пикалуга (оба — 1-го марта 1894 г.), г. Горскій (1-го мая 1894 г.), г. Соболевъ (20-го августа 1894 г.) и г-жа Ольгина (1-го сентября 1894 г.); хористы—г-жа Соломонова, г-жа Сѣднева 1-я (обѣ—1-го октября 1893 г.), г. Писитько (1-го ноября 1893 г.), г-жа Гоць 2-я (1-го мая 1894 г.), г-жа Купинская, г. Потоцкій и г. Холинъ (послѣдніе трое—1-го августа 1894 г.).

Умерли: хористъ—г. Степановъ (31-го октября 1893 г.) и хористка—г-жа Акимова (13-го января 1894 г.).



Балетъ.

Въ теченіе сезона 1893—1894 гг. балетныхъ спектаклей было дано: въ Маріинскомъ театрѣ—41 и въ Михайловскомъ—2, а всего—43 спектакля. Кромѣ того, состоялось 4 смѣшанныхъ спектакля: балетъ и русская драма—1; балетъ и опера—2; балетъ, русская драма, опера и французская драма—1.

Въ составъ этихъ 47 спектаклей вошли 15 балетовъ (8 большихъ, 3 малыхъ и 4 отдѣльныхъ акта или картины). Изъ числа указанныхъ 15-ти балетовъ: 1 большой («Золушка») и 1 отдѣльный актъ (2-е дѣйствіе балета «Лебединое озеро») явились новинками, поставленными впервые; 2 большихъ балета («Катарина» и «Коппелія») и 1 малый («Жертвы Амуру»)—возобновлены; остальные 10 перешли изъ прошлыхъ сезоновъ («Щелкунчикъ», «Спящая красавица», «Царь Кандавлъ», «Пахита», «Гарлемскій тюльпанъ», «Волшебная флейта», «Очарованный лѣсъ», 1-е дѣйствіе балета «Весталка», 1-я и 2-я картины 3-го дѣйствія балета «Наяда и рыбакъ» и 4-е дѣйствіе балета «Приказъ короля»).

Изъ числа вышеуказанныхъ 15-ти балетовъ: 4 давались съ г-жею Пальмирой Поллини въ главной роли («Царь Кандавлъ», «Пахита», 4-е дѣйствіе балета «Весталка» и 1-я и 2-я картины 3-го дѣйствія балета «Наяда и рыбакъ»); 4—съ г-жею Пьериной Леньяни («Золушка», «Катарина», «Коппелія» и 2-е дѣйствіе балета «Лебединое озеро»); 3—съ г-жею Югансонъ («Щелкунчикъ», «Волшебная флейта» и «Гарлемскій тюльпанъ»); 3—съ г-жею Кшесинской 2-й («Пахита», «Спящая красавица» и 1-е и 2-е дѣйствія балета «Коппелія»); 1—съ г-жею Куличевской («Очарованный лѣсъ»). Остальные балеты («Жертвы Амуру» и 4-е дѣйствіе балета «Приказъ короля») не требуютъ участія балерины.

Балетный сезонъ открылся 3-го сентября двухъ-актнымъ балетомъ-фееріей—«Щелкунчикъ», съ г-жею Югансонъ въ роли феи Дразэ, и одно-актнымъ комическимъ балетомъ—«Волшебная флейта», съ г-жею Югансонъ въ роли Лизы.

26-го сентября состоялось возобновленіе балета въ 1-мъ дѣйствіи—«Жертвы Амуру или Радости любви», соч. балетмейстера М. И. Петипа, вновь поставленнаго въ нынѣшнемъ сезонѣ балетмейстеромъ Л. И. Ивановымъ; музыка къ этому балету соч. Л. Минкуса.

Балетъ «Жертвы Амуру» былъ поставленъ впервые 22-го іюля 1886 года, въ парадномъ спектаклѣ, данномъ въ Петергофѣ, на Ольгиномъ островѣ, по случаю дня тезоименитства Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны. Составъ артистовъ, участвовавшихъ въ этомъ балетѣ, былъ



Г-жа Преображенская
(Хлоя).

Г-жа Леонова
(Венера).

Г-жа Рыхлякова 1-я
(Лиза).

Г. Легать 1-й
(Иласъ).

Восп-ца Георгіевская
(Гимней).

Восп-ца Рѣпина
(Амуръ).

(«Жертвы Амуру или Радости любви», балетъ М. И. Петипа).

тогда слѣдующій: г-жа Евг. Соколова (Хлоя), г-жа Горшенкова 1-я (Лиза), г-жа Петипа (Венера), г-жа Никитина, г-жа Югансонъ, г-жа Жукова 1-я, г-жа Недремская, г-жа Фролова, г-жа Ѳедорова 2-я, г-жа Тистрова, г-жа Жукова 2-я, г-жа Вишневская, г-жа Львова, г-жа Андреева, г-жа Воронова, г-жа Груздовская и друг.; г. Гердтъ (Парисъ) и г. Облаковъ (Иласъ).



Живописная мѣстность—декорація академика М. И. Бочарова
(«Жертвы Амуру или Радости любви», балетъ М. И. Петипа).
Рисункъ академика М. И. Бочарова.

Затѣмъ, въ томъ же году, 25-го ноября (въ прощальный бенефисъ балерины Евг. Соколовой), балетъ этотъ былъ данъ въ первый разъ на сценѣ Маринскаго театра, причемъ составъ его исполнителей явился тотъ же, что и при постановкѣ его въ Петергофѣ.

При настоящемъ возобновленіи балета «Жертвы Амуру» распредѣленіе ролей было слѣдующее: Лиза — г-жа Рыхлякова 1-я; Хлоя — г-жа Преображенская; Венера — г-жа Кускова (г-жа Леонова); Парисъ—г. Литавкинъ (г. Кякштъ); Иласъ—г. Легать 1-й (г. Кякштъ); Амуръ—восп-ца Рѣпина; Гименей—восп-ца Георгіевская.

«Пастушескій танецъ» исполнялся: г-жами Обуховой, Носковой, Татариновой, Парфентьевой, Степановой 3-й, Васильевой, Касаткиной, Лаврентьевой, Всеволодской, Куницкой, Рыхляковой 2-й, Голубевой 2-й, Ниманъ, Матвѣевой 3-й, Михайловой 2-й и Легать 2-й—въ роляхъ пастушекъ; г-жами Ивановой, Сланцовой, Лицъ, Щедриной, Рубцовой, Левиной, Павловой, Конецкой, Аистовой, Вишневской 2-й, Цалисонъ, Онѣгиной 2-й, Дориной, Корсакъ, Ильиной 2-й и Ураковой—въ роляхъ пастуховъ.

Въ «Шествіи Амуровъ» участвовали воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища.

Для балета «Жертвы Амуру» академикомъ М. И. Бочаровымъ написана новая декорація.

Въ томъ же спектаклѣ былъ данъ фантастическій одноактный балетъ Л. И. Иванова—«Очарованный лѣсъ», въ которомъ роль Ильки исполнила въ первый разъ г-жа Куличевская; что же касается исполнителей прочихъ ролей (г. Бекефи—Юси и г. Легать 1-й—Геній лѣса) и танцевъ этого балета, то они явились въ прежнемъ составѣ.

Для начала этого спектакля (26-го сентября) были поставлены: танцы 4-го дѣйствія балета «Приказъ короля» и комическій балетъ въ 1-мъ дѣйствіи—«Волшебная флейта».

3-го октября состоялся дебютъ приглашенной на два мѣсяца итальянской балерины—г-жи Пальмиры Поллини, выступившей въ роли царицы Низии, въ балетѣ Сень-Жоржа и М. И. Петипа—«Царь Кандавлъ», вмѣстѣ съ обычнымъ составомъ исполнителей этого балета.

17-го октября данъ былъ балетъ Мазилье и Фушера—«Пахита», въ которомъ г-жа Пальмира Поллини исполнила въ первый разъ роль Пахиты, являющуюся второю ея ролью на Петербургской балетной сценѣ.

14-го ноября состоялся бенефисъ г-жи Пальмиры Поллини. Въ составъ этого спектакля вошли: 1) одноактный балетъ—«Очарованный лѣсъ»; 2) 1-е дѣйствіе балета С. Н. Худекова и М. И. Петипа—«Весталка», въ которомъ бенефициантка выступила въ роляхъ Аматы и Цереры, г-жа Куличевская—



Г-жа Куличевская—въ роли Ильки («Очарованный лѣсъ», балетъ Л. И. Иванова).



Г-жа Поллини—въ роли Пахиты («Пахита», балетъ Мазилье и Фушера).

въ роляхъ Клавдіи и Помоны, г-жа Иогансонъ — въ роляхъ Леліи и Флоры, г-жа Петипа 1-я—въ роли Псалтріи, г. Гердтъ—въ роли Луція, г. Кшесинскій 1-й—въ роли Юлія Флака, г. Чекетти — въ роли Сатира, г. Литавкинъ—въ роли Зефира, г. Кшесинскій 2-й—въ роли поэта, г. Гор-



Г-жа Поллини—въ роли Наяды (костюмъ неаполитанскаго рыбака)
 («Наяда и рыбакъ», балетъ Ж. Перро).

скій—въ роли шута и проч.; 3) 1-е дѣйствіе балета — «Пахита», въ которомъ, кромѣ обычныхъ танцевъ и вариаций («Entrée», «Scène dansante» и «Pas de sept bohémien»), г-жа Поллини должна была танцевать вставной номеръ—«Danse espagnole», но не исполнила его вслѣдствіе ушиба ноги; 4) 1-я и 2-я картины 3-го дѣйствія балета Ж. Перро — «Наяда и рыбакъ», въ которыхъ бенефициантка выступила въ роли Наяды (въ этомъ актѣ, какъ извѣстно, Наяда появляется въ видѣ рыбака), причѣмъ, между прочимъ, во 2-й картинѣ протанцевала (за кавалера) «Тарантеллу» съ г-жею Андерсонъ.

5-го декабря состоялось первое представленіе новаго фантастическаго балета въ 3-хъ дѣйствіяхъ — «Золушка». Программа этого балета составлена Лидіей Пашковой, музыка—Б. Шеля, по-

становка и танцы—балетмейстеровъ М. И. Петипа, Л. И. Иванова и Э. Ц. Чекетти.

Это представленіе служило вмѣстѣ съ тѣмъ и первымъ выходомъ приглашенной итальянской балерины—г-жи Пьерини Леньяни, выступившей на нашей сценѣ въ заглавной роли—Сандрильоны.

Содержаніе балета слѣдующее:

Дѣйствіе первое происходитъ въ обширной кухнѣ, декорація коей

написана декораторомъ Г. Левотомъ. Съ поднятіемъ занавѣса повариха, Жанна, занята изготовленіемъ ужина; ей помогаютъ поварята, которые, пользуясь малѣйшей разсѣянностью или отсутствіемъ Жанны, бросаютъ работу для танцевъ и шалостей («Jeu dansant des marmitons») — г-жа Жукова и вос-



питанницы Императорскаго Театральнаго Училища). Въ кухню вбѣгаютъ дочери кавалера Пигнароля, Алоиза и Одетта, розыскивающія свою меньшую сестру, Сандрильону, для одѣванія ихъ на придворный балъ. Не найдя ея въ кухнѣ, сестры въ гнѣвѣ



Внутренность кухни—декорація Г. Левота
 («Золушка», балетъ Лидіи Пашковой, дѣйствіе 1-е).

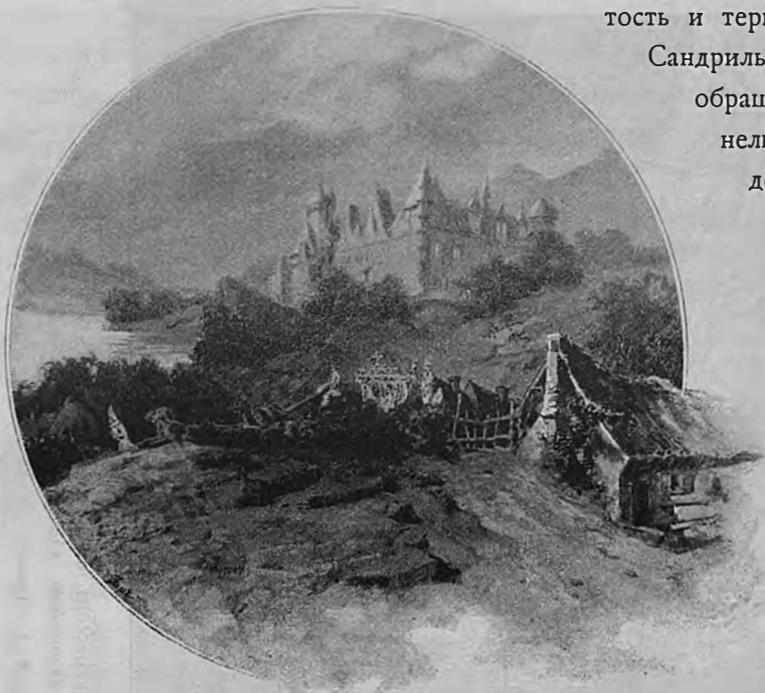
Рисунокъ художника Ф. С. Коащипскаго.

ожидаютъ ея возвращенія. Появляется Сандрильона со связкою хвороста въ рукахъ, злыя сестры бросаются къ ней, осыпаютъ ее упреками, толкаютъ и щиплютъ ее, заставляя докончить ихъ туалетъ. Готовыя къ отъѣзду, Алоиза и Одетта мечтаютъ о своихъ успѣхахъ на придворномъ праздникѣ, танцуютъ и, издѣваясь надъ бѣдной Сандрильоной, заставляютъ танцовать и ее, чтобы насмѣхаться надъ ея неловкостью («Scène dansante»). Въ это время входятъ ихъ родители и торопятъ дочерей отъѣздомъ на балъ. Напрасно Сандрильона умоляетъ ихъ и сестеръ взять и ее съ собой на праздникъ: сестры отвѣчаютъ насмѣшками, а родители строго приказываютъ ей остаться дома и заняться своимъ дѣломъ на кухнѣ. Оставшись одна, опечаленная



Г-жа Леньяни—въ роли Сандрильоны («Сандрильона», балетъ Лидіи Пашковой).
Съ фотографіи А. Ренца и Ф. Шрадера.

Сандрильона съ грустью думаетъ о радостяхъ праздника, воображая себя среди веселящихся и нарядныхъ придворныхъ («Scène mimique»). Затѣмъ, отбросивъ несбыточную мечту, Сандрильона принимается раздувать огонь въ потухшемъ было очагѣ; множество оживленныхъ искръ вылетаетъ изъ камина. Искры окружаютъ удивленную дѣвушку, кружась и сверкая въ оживленномъ танцѣ («Pas des étincelles»—г-жи Преображенская, Рыхлякова 1-я, Сланцова, Матвѣва 1-я, Шебергъ, Николаева, Андреева, Исаева, Касаткина, Савицкая, Степанова 3-я, Куницкая, Ѳедорова 3-я, Матвѣва 3-я, Матвѣва 2-я, Васильева, Лаврентьева, Лобанова, Рыхлякова 2-я, Вертинская, Кустереръ, Голубина, Рошъ, Горская, Ермолаева и Ниманъ). Вслѣдъ за этимъ въ облакѣ дыма появляется добрая фея, покровительствующая своей крестной дочери, Сандрильонѣ. Одобряя кро-

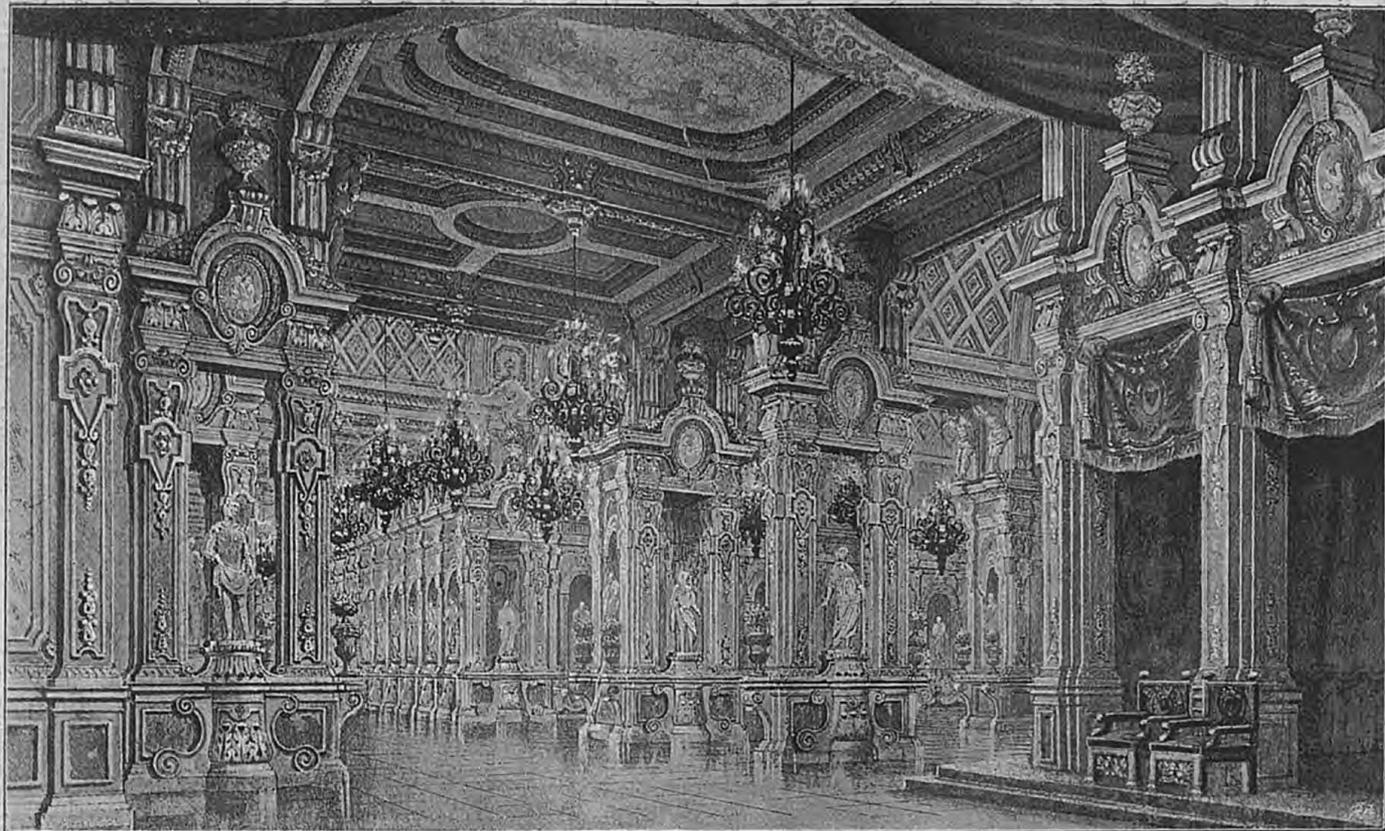


Отъездъ Сандрильоны на балъ
(«Золушка», балетъ Лидіи Пашковой, дѣйствіе 1-е).

тость и терпѣніе, съ какими Сандрильона переноситъ обращеніе сестеръ и нелюбовь родителей, добрая фея желаетъ наградить свою крестницу исполненіемъ какого либо ея желанія. Сандрильона проситъ дать ей возможность побывать на королевскомъ праздникѣ; фея соглашается исполнить ея просьбу,

но съ тѣмъ, чтобы Сандрильона оставалась на балу не позже полуночи, предупреждая, что съ послѣднимъ ударомъ двѣнадцати часовъ окружающая ее роскошь исчезнетъ. По мановенію руки доброй феи, задняя стѣнка кухни исчезаетъ и открывается ночной пейзажъ съ видомъ на рѣку, посеребренную луной, и съ ярко освѣщеннымъ замкомъ, блестящимъ въ глубинѣ. Нарядные пажы и прислужницы одѣваютъ Сандрильону въ роскошные наряды, а добрая фея обучаетъ ее свѣтскимъ манерамъ и придворнымъ танцамъ («Leçon de maintien»). Сандрильонѣ подають богатую карету, запряженную цугомъ, въ которой она уѣзжаетъ на праздникъ, окруженная многочисленной и блестящей свитой («Cortège et départ de Cendrillon pour le bal»).

Дѣйствіе второе. Тронный залъ во дворцѣ—декорація профессора М. А. Шишкова. Въ ожиданіи выхода короля собираются придворные и гости, приглашенные на балъ («L'arrivée des invités»—г-жи Ефимова, Засѣдателя, Натарова 1-я, Савельева, Бастманъ, Михайлова 1-я, Смирнова, Пахо-



Тронный зал—декорация профессора М. А. Шипкова
(«Золушка», балетъ Лиди Папковой, дѣйствие 2-е).

Рисунокъ профессора М. А. Шипкова.

Польское посольство.

Рисунокъ художника Ф. С. Ковачинскаго.

Московское посольство.

Рисунокъ художника Ф. С. Ковачинскаго.

мова, Курбанова, Ахмакова, Свирская, Богданова и друг.; гг. Богдановъ, Балашевъ, Тихоміровъ 1-й, Константиновъ, Андреевъ 1-й, Тихоміровъ 2-й, Пишо и друг.). Церемоніймейстеръ объявляетъ о выходѣ короля; придворные спѣшатъ занять свои мѣста и королевская чета, въ сопровожденіи принца Шармана, входитъ въ залъ и занимаетъ мѣста на тронѣ («Entrée du roi et de la reine»). Приглашенные, въ томъ числѣ и семейство Пигнароль, привѣтствуютъ короля, который, восхищаясь миловидностью Алоизы и Одеты, приглашаетъ ихъ занять мѣста подлѣ трона. Трубы герольдовъ возвѣщаютъ о прибытіи посольствъ Москвы и Польши («Réception des ambassadeurs» — гг. Лукьяновъ



и Бекефи; г-жи Петипа 2-я и Петипа 1-я). Быстро вошедшій камергеръ докладываетъ королю о приближеніи неизвѣстной принцессы, сопровождаемой блестящею свитой. Входитъ Сандрильона, привѣтствуемая принцемъ Шарманомъ, который, предложивъ ей руку, представляетъ ее королю, королевѣ и всему двору («Arraisonnement de Cendrillon»). Окружающіе поражены красотой и блестящимъ туалетомъ неизвѣстной принцессы, а семейство Пигнароль изумлено сходствомъ незнакомки съ оставшеюся дома Сандрильоной. Принцъ обращаетъ всю свою любезность на новоприбывшую, а королевская чета приглашаетъ ее занять мѣсто около трона, что возбуждаетъ въ Алоизѣ и Одеттѣ злобу и зависть. По приказу принца, церемоніймейстеръ открываетъ балъ, начинающійся танцами русскихъ гостей («Danse russe» — г-жи Петипа 2-я, Легатъ 1-я, Кузьмина, Вишневецкая 2-я, Уракова, Горщенкова, Семенова 1-я, Онѣгина 1-я и Александрова 1-я; гг. Лукьяновъ, Татаринъ, Воронинъ, Титовъ, Легатъ 2-й, Александровъ, Куницкій, Пантелеевъ и Быковъ) и польскаго посольства («Danse polonaise» — г-жи Петипа 1-я, Андреева, Троицкая, Оголейтъ 3-я, Кшесинская 1-я, Аистова, Сланцова, Радина, Цалисонъ, Онѣгина 2-я, Лицъ, Оголейтъ 2-я, Рубцова, Всеволодская, Рябова, Пишо 2-я и Ильина 2-я; гг. Бекефи,



Г. Стуколкинъ—въ роли кавалера Пигнароля («Золушка», балетъ Л. Пашковой).

Яковлевъ, Воронковъ 2-й, Усачевъ, Ѳеодуловъ, Бальцеръ, Пашенко 1-й, Маржецкій, Левенсонъ, Ѳедоровъ 1-й, Воронковъ 3-й, Андреевъ 2-й, Петровъ, Смирновъ, Рыляковъ, Романовъ и Рахмановъ). Одетта и Алоиза также принимаютъ участіе въ танцахъ и стараются привлечь къ себѣ вниманіе принца, очарованнаго красотой Сандрильоны, съ которой онъ не



Г. Гердтъ—въ роли принца Шарманъ («Золушка», балетъ Л. Пашковой).

перестаетъ танцовать («Grand pas d'action»—г-жи Леняни, Чекетти, Куличевская, Кшесинская 2-я, Петрова, Гистрова, Николаева, Павлова, Лаврентьева, Конецкая, Дорина, Голубева 2-я, Левина и Штихлингъ; гг. Гердтъ, Стуколкинъ, Литавкинъ, Облаковъ 1-й, Гавликовскій, Ивановъ, Бершадскій, Оедоровъ 2-й, Пашенко 2-й, Пономаревъ, Оомичевъ и Мартьяновъ). Часы бьютъ полночь. Сандрильона, очарованная вниманіемъ принца, только тогда вспоминаетъ о данномъ ею крестной матери обѣщаніи и поспѣшно удаляется съ бала незамѣченная окружающими, такъ какъ ея богатый нарядъ мгновенно превратился въ простыя одежды («Fuite de Cendrillon» г-жа Леняни и всѣ участвующіе).

Замѣтивъ исчезновеніе незнакомки, принцъ Шарманъ приказываетъ камергеру преслѣдовать ее, но въ это время входитъ пажъ и приноситъ принцу потерянный принцессой башмачекъ. Любуясь башмачкомъ, принцъ приказываетъ объявить по всей странѣ, что онъ избираетъ себѣ въ невѣсты ту, которой башмачекъ придется по ногѣ. Придворные спѣшатъ исполнить повелѣніе принца.



Г-жа Оголейтъ 1-я—въ роли королевы («Золушка», балетъ Л. Пашковой).

Дѣйствіе третье происходитъ въ саду при дворцѣ принца Шармана—декорація академика М. И. Бочарова. Сандрильона на другой день послѣ бала, желая увидѣть еще разъ принца и отыскать потерянный ею башмачекъ, появляется въ аллеяхъ королевскаго сада. Заслышавъ шаги и не зная, что дѣлать, она въ отчаяніи падаетъ на колѣни, умоляя крестную мать придти къ ней на помощь. На зовъ ея появляется добрая фея, которую Сандрильона молитъ простить ей позднее возвращеніе съ бала и проситъ помочь ей еще разъ увидѣть принца, устраивающаго праздникъ, въ надеждѣ отыскать между гостями собственницу потеряннаго башмачка («Scène mimique de Cendrillon et de la fée bienfaisante»). Фея соглашается исполнить ея просьбу и удаляется вмѣстѣ съ ней изъ сада. Входитъ король съ королевой и принцемъ, въ сопровожденіи приглашенныхъ на праздникъ. Принцъ проситъ со-



Огонь.



Воздухъ.



Вода.



Земля.

бравшихся красавицъ примѣрить башмачекъ, но ихъ старанія остаются тщетными: ни одной изъ нихъ башмачекъ не приходится по ногѣ

(«Marche et entrée des invités»)—г-жи Чекетти, Оголейтъ 1-я, Кшесинская 2-я, Куличевская, Ефимова, Засѣдателева, Натарова 1-я, Савельева, Бастманъ, Михайлова 1-я, Смирнова, Тивольская, Курбанова, Ахмакова, Свирская и Богданова; гг. Аистовъ, Гердтъ, Стуколкинъ, Богдановъ, Балашевъ, Тихомировъ 1-й, Константиновъ, Андреевъ 1-й, Тихомировъ 2-й, Пишо и друг.; demoiselles d'honneur—г-жи Николаева, Лаврентьева, Павлова, Конечкая, Дорина, Голубева 2-я, Левина и Штихлингъ; chevaliers d'honneur — гг. Гавликовскій, Бершадскій, Ивановъ, Мартьяновъ, Пашенко 2-й, Өомичевъ, Пономаревъ и Өедоровъ 2-й; garde du roi—гг. Черниковъ, Плесюкъ, Ложкинъ, Воскресенскій, Соляниковъ 2-й,



Садъ при дворцѣ принца Шармана—декорація академика М. И. Бочарова
(«Золушка», балетъ Лидіи Пашковой, дѣйствіе 3-е).

Рисунки академика М. И. Бочарова.

Сосновскій, Облаковъ 2-й и Пуни; pages—воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища). Въ это время герольдъ возвѣщаетъ о пріѣздѣ доброй феи, появляющейся вмѣстѣ съ Сандрильоной и блестящей свитой принцессъ ночи, звѣздъ, стихій и проч. («Apparition de Cendrillon, de la fée bienfaisante et des princesses de la nuit»—г-жи Леньяни, Югансонъ, Шенбергъ, Савицкая, Ильина 1-я, Курочкина, Федорова 3-я, Куницкая, Всеволодская, Лобанова, Ситникова, Сланцова, Цѣлихова, Вишневская 2-я, Легать 2-я, Лиць, Рубцова, Старостина, Онѣгина 2-я, Уракова, Аистова, Цалисонъ, Радина, Корсакъ, Горшенкова и Пѣшкова). Принцъ предлагаетъ Сандрилонѣ также примѣрить башмачекъ, который къ удивленію всѣхъ самъ приближается къ ней и останавливается у ея ногъ. Всѣ поражены красотой Сандрилоны; принцъ высказываетъ ей свою пламенную любовь; сестры просятъ Сандрилону простить ихъ за прошлое. Герольды объявляютъ Сандрилону невѣстой принца къ общей радости всѣхъ присутствующихъ. Начинается праздникъ, состоящій изъ разнообразныхъ танцевъ.

«Pas des princesses de la nuit et de la fée du soleil»—г-жа Югансонъ; звѣзды — г-жи Лиць, Онѣгина 2-я, Легать 2-я, Радина, Цалисонъ, Сланцова, Старостина, Пѣшкова, Рубцова, Аистова, Горшенкова, Шенбергъ,

Ильина 1-я, Курочкина, Всеволодская, Лобанова, Ситникова, Савицкая, Оедорова 3-я, Куницкая, Цѣлихова, Вишневская 2-я и Уракова.

«La nuit du Nil»—г-жа Кшесинская 1-я и г. Солянниковъ 1-й; г-жи Антонова, Давыдова, Голубева 1-я, Онѣгина 1-я, Александрова 2-я, Киль, Потайкова и Емельянова; гг. Воронинъ, Куницкій, Рыхляковъ, Маржецкій, Быковъ, Оедуловъ и Пантелеевъ.

«La nuit de Grenade»—г-жа Кшесинская 2-я (г-жа Преображенская); студенты—воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища Яковлева, Махотина, Астафьева, Исаева, Рихартова, Горячева, Сазонова и Рахманова.

«La nuit parisienne»: Леандръ—г-жа Куличевская; сосѣдка—воспитанница Фонарева; Пьеро—г. Горскій; Амуръ—воспитанница Петропавловская.

«Danse des quatre éléments»: земля—г-жа Преображенская (г-жа Иванова) и воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища Трефилова, Ильина, Борхардтъ и Чумакова; вода—г-жи Носкова, Обухова, Васильева, Рыхлякова 2-я и Парфентьева; воздухъ — г-жи Рыхлякова 1-я, Андреева, Исаева, Матвѣева 1-я и Касаткина; огонь — г-жи Скорсюкъ, Голубина, Головкина, Степанова 3-я, Рошъ и друг.

«Grand pas»—г-жи Ленъяни, Кшесинская 2-я, Куличевская и г. Гердтъ.

«Coda général»—всѣ участвующіе.

Апоѳеозъ.

Музыкальные соло исполняли: на скрипкѣ—солистъ Двора Его Императорскаго Величества г. Ауэръ, на арфѣ—солистъ Двора Его Императорскаго Величества г. Цабель, на альтѣ—г. Галкинъ, на віолончели—г. Логановскій.

Распределение ролей въ балетѣ было слѣдующее: король—г. Аистовъ; королева—г-жа Оголейтъ 1-я; принцъ Шарманъ — г. Гердтъ; камергеръ—г. Булгаковъ (г. Воронинъ); церемоніймейстеръ — г. Воронковъ 1-й; кавалеръ Пигнароль — г. Стуколкинъ; Генриетта, его жена — г-жа Чекетти; Сандрильона—г-жа Ленъяни; Одетта—г-жа Кшесинская 2-я (г-жа Преображенская); Алоиза—г-жа Куличевская; добрая фея—г-жа Югансонъ; Жанна, повариха—г-жа Жукова.

Роль Алоизы должна была исполнять г-жа Андерсонъ, но на одной изъ репетицій «Золушки» она, по неосторожности, воспламенила спиртовой для нагрѣванія щипцовъ лампой легкіе тюники надѣтаго на ней костюма и причинила себѣ столь тяжкіе ожоги, что должна была прибѣгнуть къ продолжительному и серьезному леченію.



«La nuit du Nil», «La nuit de Grenade» и «La nuit parisienne»
(«Золушка», балетъ Лидіи Пашковой, дѣйствіе 3-е).

Рисунокъ художника К. К. Перухина.

9-го января состоялось первое представлѣніе возобновленнаго большаго балета въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ—«Катарина, дочь разбойника», соч. Ж. Перро, въ нынѣшнемъ сезонѣ поставленнаго вновь балетмейстеромъ Энрико Чекетти; музыка балета соч. Цезаря Пуни.

При настоящемъ возобновленіи роль Катарины, дочери разбойника, исполнена была балериной—г-жей Пьериной Ленъяни.

Остальныя же роли балета были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Дьяволино—г. Чекетти; Сальваторъ Роза—г. Гердтъ; Флорида, его невѣста—г-жа Чекетти; герцогъ де-Колль-Альбано—г. Облаковъ 1-й; Филипуччіо, трактирщикъ—г. Стуколкинъ; офицеръ—г. Аистовъ; офицеры—гг. Соляниковъ 1-й, Воронковъ 1-й и Булгаковъ; пажъ Флориды—г. Ширяевъ; служанки въ трактирѣ—г-жи Онѣгина 1-я и Киль; судья—г. Булгаковъ; тюремщикъ—г. Константиновъ и друг.

Танцевальныя номера балета шли по актамъ въ такой послѣдовательности:

Въ 1-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ: 1) «Pas de séduction»—г-жа Ленъяни, г. Гердтъ и прочія танцовщицы. 2) «La Brigandaise, grande danse stratégique» — г-жи Ленъяни, Андреева, Оголейтъ 3-я, Троицкая, Лиць, Сланцова, Вишневская, Облакова, Кузьмина, Касаткина, Татаринава, Матвѣева 1-я, Легать 1-я, Аистова, Лаврентьева, Цѣлихова, Шебергъ, Всеволодская, Исаева, Куницкая, Щедрина, Степанова 3-я, Кшесинская 1-я, Садовская, Голубева 2-я, Радина, Петерсъ, Степанова 1-я, Горшенкова, Прокофьева, Левина, Конецкая, Потайкова, Рябова, Киль, Бѣлихова, Вертинская, Уракова, Оедорова 1-я, Курбанова, Богданова, Оедорова 4-я, Голубева 1-я, Яковлева, Емельянова, Михайлова, Старостина, Хомякова, Пѣшкова и прочія танцовщицы. 3) «Il Saltarello»—г-жа Петипа 1-я и г. Бекефи. 4) «La Romanesca, suivie de la valse à cinq temps»—г-жа Ленъяни и г. Чекетти.

Во 2-й картинѣ 1-го дѣйствія: 5) «La Délivrance, tarantelle d'action» — г-жа Ленъяни и г. Чекетти.

Во 2-мъ дѣйствіи, въ 3-й картинѣ: 6) «Pas et scènes des modèles» — г-жи Ленъяни, Югансонъ, Куличевская, Преображенская, Иванова, Носкова, Рыхлякова 1-я, Щедрина, Вишневская, Исаева, Всеволодская, Матвѣева 1-я, Аистова, Сланцова, Троицкая, Татаринава, Касаткина, Андреева, Легать 1-я, Шебергъ, Николаева, Облакова, Лиць и восп-ца Рѣпина (въ роли Купидона).

Въ 3-мъ дѣйствіи, въ 5-й картинѣ: 1) «Pas tipique chinois»—г-жа

Куличевская и гг. Ширяевъ
и Горскій. 8) «Pas rososo»—
г-жа Преображенская и гг.
Стуколкинъ и Легатъ 1-й.
9) «Danse hongroise»—г-жа
Кшесинская 2-я
и г. Бекефи. 10)

«Grand pas d'action»—г-жи Ленъ-
яни, Чекетти, Иванова, Носкова,
Обухова и Эрлеръ 2-я; гг. Чекетти,
Гердтъ, Облаковъ 1-й
и Аистовъ. 11) «La
fête des
fleurs»—



«Pas Rososo»

(«Катарина, дочь разбойника», балетъ Ж. Перро, дѣйствіе 3-е).

Рисунокъ художника К. К. Первухина.

г-жа Леняни; пьеро—гг. Яковлевъ, Бальцеръ, Усачевъ, Андреевъ 2-й, Быковъ, Куницкій, Маржецкій, Пантелеевъ, Плесюкъ, Титовъ, Омичевъ, Воронинъ; фоли—г-жи Степанова 1-я, Кшесинская 1-я, Горшенкова, Аистова, Левина, Голубева 2-я, Цѣлихова, Дорина, Бѣлихова, Ильина 2-я, Петерсъ и Конечкая; арлекины—г-жи Татаринова, Павлова, Шебергъ, Рябова, Куницкая, Легать 2-я, Оголейтъ 3-я, Исаева, Лицъ, Щедрина, Ѳедорова 3-я и Степанова 3-я, гг. Пашенко 1-й, Ѳедоровъ 2-й, Трудовъ, Навацкій, Мартяновъ, Смирновъ, Ѳедоровъ 1-й, Ивановъ, Петровъ, Гавликовскій, Новиковъ и Пономаревъ; *arléquinade*—воспитанницы и воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища; цыганки—г-жи Андреева, Матѣева 1-я, Легать 1-я, Касаткина, Сланцова, Всеволодская, Радина, Лаврентьева, Николаева, Троицкая, Васильева и Вишневская.

Балетъ «Катарина» былъ впервые поставленъ на сценѣ Петербургскаго Большаго театра самимъ авторомъ его—балетмейстеромъ Ж. Перро, въ свой бенефисъ, 4-го февраля 1849 года. Заглавную роль при первой постановкѣ исполняла танцовавшая тогда въ Петербургѣ знаменитая балерина Фанни Эльслеръ, для которой, собственно говоря, и былъ сочиненъ этотъ балетъ. Вотъ что, между прочимъ, писалъ объ этомъ представленіи Ѳ. Кони: «Катарина» имѣла успѣхъ по превосходной обстановкѣ, по чуднымъ декорациямъ Вагнера и Роллера, по отличнымъ воинственнымъ танцамъ кордебалета и по электрической тарантеллѣ г-жи Эльслеръ». Съ тѣхъ поръ многія изъ балеринъ пробовали свои силы въ этомъ балетѣ, пользовавшемся всегда значительнымъ успѣхомъ. Ближайшимъ къ настоящему времени возобновленіемъ, послѣ г-жи Ваземъ, была постановка заново балета «Катарина» въ 1888 году, 25-го сентября, съ молодой итальянкой балериной—г-жей Альджизи, а послѣднимъ до нынѣшняго года представленіемъ балета было состоявшееся 2-го мая 1889 года, для закрытія балетнаго сезона, когда роль Катарини исполнена была только на этотъ разъ г-жею Горшенковой 1-й.

26-го января состоялся бенефисъ г-жи Пьерини Леняни, для котораго былъ поставленъ въ первый разъ по возобновленіи балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ—«Коппелія», соч. Ньюитера и Сень-Леона; музыка Лео Делиба; танцы, поставленные балетмейстеромъ М. И. Петипа, были возобновлены въ нынѣшнемъ сезонѣ балетмейстеромъ Энрико Чекетти.

Балетъ «Коппелія» былъ поставленъ впервые на сценѣ Петербургскаго



Площадь въ маленькомъ городкѣ Галиціи—декорація художника И. П. Андреева
(«Коппелія», балетъ Нюитера и Сень-Леона, дѣйствіе 1-е).

Рисунокъ художника И. П. Андреева.

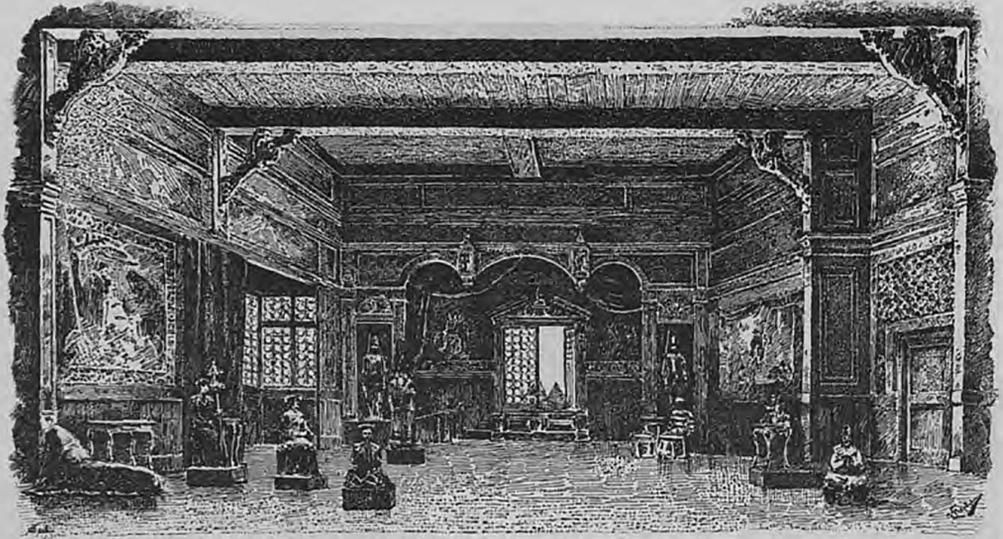
Большаго театра 25-го ноября 1884 года, съ г-жею Никитиной въ роли Сванильды. Позднѣе въ главной роли этого балета появлялась на нашей сценѣ г-жа Цукки, исполнившая въ первый разъ роль Сванильды въ свой бенефисъ, 17-го января 1888 года, когда поставлены были первыя два дѣйствія «Коппеліи».

При настоящемъ возобновленіи этого балета были написаны новыя декораціи:

- 1) 1-го дѣйствія—«Площадь въ маленькомъ городкѣ Галиціи» — художникомъ И. П. Андреевымъ.
- 2) 2-го дѣйствія—«Мастерская Коппеліуса»— Г. Левотомъ.
- 3) 3-го дѣйствія—«Деревенская площадь въ Галиціи»—художникомъ П. Б. Ламбининымъ.

Новыя костюмы сдѣланы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева. Аксессуарныя вещи работы художника-скульптора П. П. Каменскаго.

Роли распредѣлены были слѣдующимъ образомъ: Сванильда — г-жа Леньяни (г-жа Кшесинская 2-я); Францъ—г. Гердтъ; Коппеліусъ—г. Стуколкинъ; владѣтельный графъ—г. Аистовъ; бургомистръ — г. Татариновъ;



Мастерская Кошмелюса—декорація Г. Левота
 («Копшелія», балетъ Нюитера и Сень-Леона, дѣйствіе 2-е).

Рисунокъ художника Е. К. Первухина.

Копшелія (автоматъ)—г-жа Ермолаева (г-жа Эрлеръ 1-я); старики—г-жа Солянникова и г. Константиновъ; подруги Сванильды—г-жи Иванова, Воронова, Ѳедорова 2-я, Груздовская, Обухова, Татарина, Носкова и Парфентьева.

Танцевальные номера слѣдовали въ такомъ порядкѣ:

Въ 1-мъ дѣйствіи: 1) «Вальсъ ревности»—г-жа Ленъяни. 2) «Мазурка»—г-жи Петипа 1-я, Кшесинская 2-я, Троицкая, Оголейтъ 3-я, Андреева, Сланцова, Щедрина, Оголейтъ 2-я, Кшесинская 1-я, Аистова, Лиць, Радина, Павлова, Всеволодская, Семенова 1-я, Лаврентьева, Куницкая и Касаткина; гг. Кшесинскій 2-й, Бекефи, Ширяевъ, Ѳедуловъ, Воронковъ 2-й, Горскій, Александровъ, Усачевъ, Воскресенскій, Бальцеръ, Петровъ, Ѳедоровъ 1-й, Гавликовскій, Яковлевъ, Дороеевъ, Андреевъ 1-й, Ѳомичевъ и Рыхляковъ. 3) «Баллада о колосѣ и вариации на славянскую тему»—г-жи Ленъяни, Иванова, Воронова, Ѳедорова 2-я, Груздовская, Носкова, Обухова, Татарина, Парфентьева и г. Гердтъ. 4) «Чардашъ»—г-жи Петипа 1-я, Троицкая, Оголейтъ 3-я, Андреева, Сланцова, Щедрина, Оголейтъ 2-я, Кшесинская 1-я, Аистова, Семенова 1-я, Всеволодская, Лаврентьева, Лиць, Радина, Павлова, Касаткина и Куницкая; гг. Бекефи, Ширяевъ, Ѳедуловъ, Горскій, Воронковъ 2-й и прочіе танцовщики, воспитанники и воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища.

Во 2-мъ дѣйствиі: 5) «Забавы съ автоматами» — г-жи Леньяни, Иванова, Воронова, Ѳедорова 2-я, Груздовская, Обухова, Татарина, Носкова и Парфентьева; автоматы—гг. Соляниковъ 2-й, Плесьюкъ, Навацкій, Маржецкій, Балашевъ, Тихомировъ 1-й, Тихомировъ 2-й, Ложкинъ, Сосновскій и Черниковъ. 6) «Оживленный автоматъ» (сцена и танцы)—г-жа Леньяни и гг. Стуколкинъ и Гердтъ. 7) «Испанскій танецъ» — г-жа Леньяни. 8) «Жига»—г-жа Леньяни.

Во 3-мъ дѣйствиі—«Праздникъ колокола»: 9) «Танцы часовъ»: утро—г-жи Андреева, Исаева, Сланцова, Матвѣева 1-я, Рыхлякова 2-я и Матвѣева 3-я; день — г-жи Николаева, Троицкая, Шебергъ, Куницкая, Касаткина и Васильева; вечеръ — г-жи Степанова 2-я, Ѳедорова 3-я, Головкина, Лаврентьева, Ильина 1-я и Цалисонъ; ночь—г-жи Щедрина, Павлова, Всеволодская, Легать 2-я, Степанова 3-я и Голубина; сатурнъ—г. Быковъ. 10) «Заря»—г-жа Югансонъ. 11) «Молитва»—г-жа Куличевская. 12) «Свадебный танецъ»: Гименей—восп-ца Георгіевская; Амуръ—восп-ца Рѣпина; г-жи Преображенская, Легать 1-я, Оголейтъ 2-я, Лицъ, Левина, Оголейтъ 3-я, Щѣлихова, Дорина и Степанова 1-я; гг. Соляниковъ 1-й, Ивановъ, Трудовъ, Ѳедуловъ, Мартыановъ, Гавликовскій, Ѳедоровъ 1-й, Ѳедоровъ 2-й и Рыхляковъ. 13) «Воинственный танецъ»: Раздоръ—г-жа Скорсюкъ; гусары—г-жи Кшесинская 1-я, Аистова, Уракова, Пѣшкова, Ильина 2-я, Ѳедорова 1-я, Штихлингъ, Натарова 2-я, Голубева 1-я, Хомякова, Киль и Бастманъ; янычары—г-жи Облакова, Горшенкова, Старостина, Потайкова, Богданова, Яковлева, Емельянова, Антонова, Тивольская, Давыдова, Ахма-



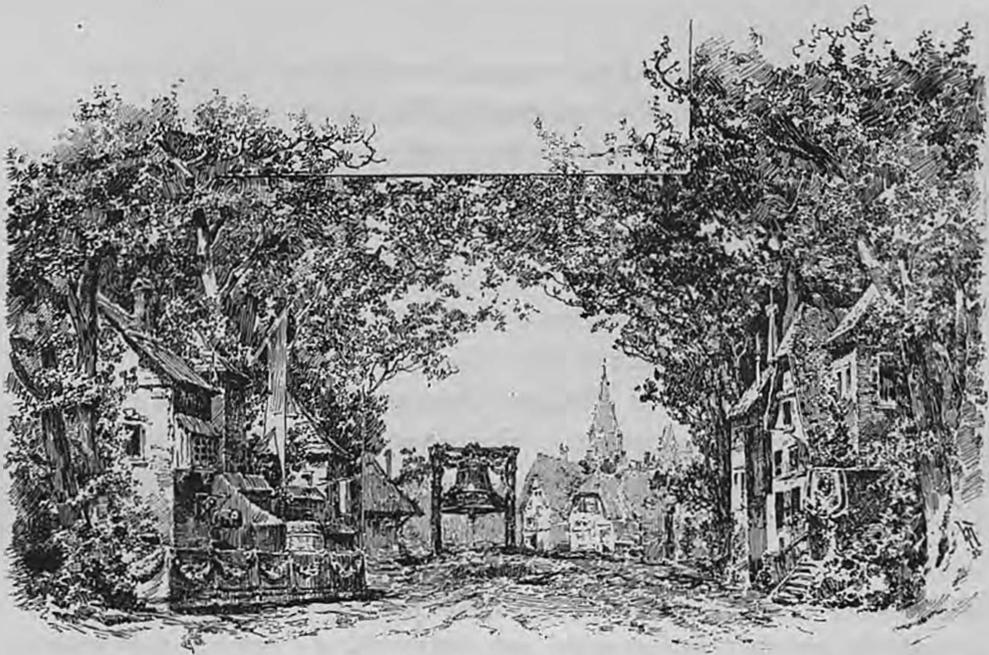
Г-жа Леньяни
 («Коппелія», балетъ Нюитера и Сень-Леона).

Съ фотографіи А. Ревца и Ф. Шрадера.



кова и Александрова
2-я. 14) «Миръ» (Pas
de deux) — г-жа Ленья-
ни и г. Гердтъ. 15)
«Работа» — г-жа Иванова;
пряльщицы — г-жи Рябова,
Курочкина, Конецкая, Бѣ-
лихова, Голубева 2-я и
Рошъ; жницы — г-жи Лоба-
нова, Радина, Ниманъ, Вер-
тинская, Горская и
Михайлова. 16) «Фо-
ли» — г-жа Носкова
и воспитанницы Чу-
макова, Трефилова,
Борхардтъ, Фонарева,
Ильина, Дюжикова,
Офицерова и Рихар-
това. 17) «Общій фи-
нальный танецъ» —

«Танцы часовъ»
(«Копшеля», балетъ Нюитера и Сень-Леона, дѣйствіе 3-е).
Рисунокъ художника К. К. Первухина.



Деревенская площадь въ Галиціи—декорація художника П. Б. Ламбина
(«Копшеля», балетъ Нюитера и Сенъ-Леона, дѣйствіе 3-е).

Рисунокъ художника К. К. Первухина.

г-жи Леняни, Иогансонъ, Куличевская, Иванова, Носкова; г. Гердтъ и всѣ участвующіе.

17-го февраля въ Маріинскомъ театрѣ данъ былъ спектакль «въ память П. И. Чайковскаго». Спектакль этотъ состоялъ изъ отрывковъ произведеній покойнаго композитора, а именно сюда вошли: 1-е дѣйствіе оперы «Орлеанская дѣва»; арія изъ оперы «Опричникъ»; 2-я картина 1-го дѣйствія оперы «Пиковая дама»; «Коронаціонная кантата»; 2-е дѣйствіе балета «Лебединое озеро», музыка котораго написана П. И. Чайковскимъ.

Балетъ «Лебединое озеро», соч. бывшаго балетмейстера Московскихъ театровъ—Рейзингера, на нашей сценѣ никогда не исполнялся, такъ что указанный отрывокъ явился новинкою для петербургской публики. «Лебединое озеро» было впервые дано въ Москвѣ, на сценѣ Большаго театра, 20-го февраля 1877 года, въ бенефисъ балерины г-жи Карпаковой, которая и исполнила въ немъ главную роль—Одетты.

Постановкою на нашей сценѣ 2-го дѣйствія балета «Лебединое озеро» завѣдывалъ балетмейстеръ Л. И. Ивановъ, которымъ и сочинены для него новые танцы. Вотъ перечень ихъ:

1) «Scène dansante»—г-жа Ленъяни и г. Гердтъ.

2) «Entrée des cygnes»—г-жи Иванова, Рыхлякова 1-я, Леонова, Носкова, Груздовская, Воронова, Ѳедорова 2-я, Обухова, Сланцова, Татарина, Оголейтъ 2-я, Легать 1-я, Оголейтъ 3-я, Троицкая, Николаева, Андреева, Матвѣева 3-я, Кшесинская 1-я, Степанова 3-я, Рыхлякова 2-я, Касаткина, Аистова, Щедрина, Шебергъ, Всеволодская, Радина, Рябова, Васильева, Цалисонъ, Конечкая, Лаврентьева и Ѳедорова 3-я.

3) «Grand pas des cygnes»—а) «Valse», б) «Adagio», в) «Variations» и г) «Coda et Final» — г-жи Ленъяни, Рыхлякова 1-я, Иванова, Носкова, Леонова, Воронова, Груздовская, Ѳедорова 2-я и Обухова; гг. Гердтъ, Облаковъ 1-й и прочія танцовщицы и воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища.

Роль Одетты (королевы лебедей) исполняла г-жа Ленъяни; роль принца Зигфрида — г. Гердтъ; роль друга принца, Бенно—г. Облаковъ 1-й.

Новая декорация, написанная для этого дѣйствія, принадлежит кисти академика М. И. Бочарова. Костюмы были сдѣланы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева, а аксессуарныя вещи работы художника-скульптора П. П. Каменскаго.

Спектакль этотъ въ полномъ составѣ былъ повторенъ 22-го февраля.

20-го февраля былъ данъ балетъ—«Пахита», причемъ въ заглавной его роли появилась въ первый разъ г-жа Кшесинская 2-я.

Зимній сезонъ закончился 27-го февраля. Въ этомъ спектаклѣ были исполнены: балетъ—«Коппелія», съ г-жею Ленъяни, и 3-е дѣйствіе балета—«Пахита», съ г-жею Кшесинской 2-й.

Вслѣдствіе капитальнаго ремонта Маріинскаго театра, къ которому приступлено было съ первыхъ недѣль великаго поста, балетные спектакли, при возобновленіи ихъ послѣ Пасхи, перенесены были въ Михайловскій театръ.

20-го апрѣля въ Александринскомъ театрѣ въ представленіи, данномъ въ пользу второстепенныхъ артистовъ русской драматической труппы, послѣ пьесы—«Нищіе духомъ», былъ исполненъ одноактный балетъ—«Очарованный лѣсъ», съ г-жею Куличевской въ роли Ильки.

22-го апрѣля въ Михайловскомъ театрѣ состоялся первый балетный спектакль, въ которомъ данъ былъ балетъ—«Пахита», съ г-жею Кшесинской 2-й въ заглавной роли.

25-го апрѣля въ Михайловскомъ театрѣ былъ поставленъ сборный балетный спектакль, состоявшій: изъ 2-го дѣйствія балета—«Коппелія» (г-жа Кшесинская 2-я), изъ балета—«Очарованный лѣсъ» (г-жа Куличевская) и комического балета—«Волшебная флейта» (г-жа Иогансонъ).

29-го апрѣля въ Михайловскомъ театрѣ состоялся спектакль въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Греши. Въ этомъ спектаклѣ принимали участіе: русская драматическая труппа, оперная, французская и балетная; послѣдняя исполнила 1-е и 2-е дѣйствіе балета—«Коппелія», съ г-жею Кшесинской 2-й въ роли Сванильды.

Этотъ спектакль закончилъ собою сезонъ, такъ какъ съ 1-го мая театры были закрыты по случаю кончины Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Екатерины Михайловны.

Въ теченіе сезона въ составѣ труппы произошли слѣдующія измѣненія:

Приняты на службу: г-жа Пальмира Поллини (съ 1 октября 1893 г.) и г-жа Пьерина Леняни (съ 1 декабря 1893 г.); кромѣ того, окончившіе курсъ балетнаго отдѣленія С.-Петербургскаго Театральнаго Училища: г-жи Борхардтъ, Горячева, Ильина, Исаева, Кузьмина, Офицера, Рахмановская, Рихартова, Трефилова, Фонарева, Чумакова, Яковлева, гг. Алексѣевъ, Васильевъ, Кусовъ, Легать и Сергѣевъ (всѣ—съ 1-го іюня 1894 г.).

Оставили службу: г-жа Никитина (1 октября 1893 г.), г-жа Крюгеръ, г-жа Пальмира Поллини (обѣ—1 декабря 1893 г.), г-жа Вишневская 1-я, г-жа Садовская 1-я, г-жа Тистрова (всѣ три—1 января 1894 г.), г-жа Ольгина (1 февраля 1894 г.), г. Богдановъ (1 апрѣля 1894 г.), г-жа Вишневская 2-я, г-жа Жукова, г. Андреевъ (всѣ трое—1 мая 1894 г.), г-жа Засѣдателева, г-жа Предтечина, г-жа Прокофьева (всѣ три—1 іюня 1894 г.) и г-жа Груздовская (1 августа 1894 г.).

Умерли: г. Пучковъ (4 сентября 1893 г.) и г-жа Михайлова 1-я (12 декабря 1893 г.).



Французскій театръ,

Въ теченіе сезона 1893—1894 гг. было дано 135 французскихъ спектаклей. Въ составъ ихъ вошли 59 пьесъ, изъ коихъ 35 большихъ и 24 одноактныхъ. Въ числѣ этихъ 59-ти пьесъ новыхъ было—21 (17 большихъ и 4 одноактныхъ); остальные же—38 (18 большихъ и 20 одноактныхъ) были возобновлены послѣ болѣе или менѣе долгаго промежутка времени.

Всѣ поставленныя большія пьесы, какъ новыя, такъ и возобновленныя, могутъ быть отнесены къ тремъ группамъ: а) драмъ, б) комедій и в) пьесъ смѣшаннаго характера—комедій-фарсовъ, водевилей и опереттъ. Къ первой группѣ относятся: «Un Drame parisien», «Henri III et sa Cour», «Hernani», «L'Honneur et l'Argent» и «Jean Darlot», т. е. 5 пьесъ; ко второй группѣ относятся 18 комедій, а именно: «Les Corbeaux», «La Crise», «Denise», «Le Diplomate», «Le Duc Job», «Les Effrontés», «L'Etrangère», «Fernande», «Flipote», «Les Lionnes pauvres», «La Marieuse», «Marquise», «Nos Intimes», «Oscar ou Le Mari qui trompe sa Femme», «La Paix du Ménage», «La Vie de Bohême», «Prince Serge» и «Les vieux Garçons»; къ третьей группѣ относятся 12 пьесъ, а именно: «Boubouroche», «Le brillant Achille», «Cendrillonnette», «Cliquette», «Un Fil à la Patte», «Le Gendarme», «Leurs Gigolettes», «Monsieur chasse», «Le premier Mari de France», «Le Sous-Préfet de Château-Buzard», «La Tournée Ernestin» и «Les trois Epiciers».

Пьесы первыхъ двухъ разрядовъ, т. е. драмы и серьезныя комедіи (23) принадлежатъ 21-му автору, а именно: Т. Барьеру, А. Беку, М. Бонифасу, В. Гюго, К. Делавиню, Дюверье, Э. Додэ, А. Дюма-отцу, А. Дюма-сыну (2 пьесы), де-Курси, Л. Лайа, Л. Лежандру, Ж. Леметру, Гюи де-Мопассану, А. Мюрже, Э. Ожье (2 пьесы), Ж. Онэ, Ф. Понсару, В. Сарду (4 пьесы), Е. Скрибу и Л. Тибу; пьесы же, отнесенныя къ третьей группѣ, принадлежатъ: Ф. Бессье, А. Буржуа, В. Бюснаху, А. Валабрегу, Л. Гандильо (2 пьесы), А. Дебри, П. Декурселю, Ш. Клервилю, Ж. Куртелину, Локруа, А. Мельяку, А. де-Сентъ-Альбену, Ж. Фейдо (2 пьесы) и П. Феррье.

Одноактныя новыя пьесы (4) принадлежатъ перу: Э. Додэ («Marthe»), Ф. Коппэ («Le Rendez-vous»), Ф. де-Масса («Le Dossier 127») и «одному русскому» («Le Revenant»).

Сезонъ открылся 16-го сентября представленіемъ перешедшей изъ предыдущаго сезона трехъ-актной комедіей Ж. Фейдо—«Monsieur chasse».



Г-жа Ларвиль—въ роли
Clotilde Chassenard
(«Le Gendarme», комедія
П. Декурсея и А. Дебри).

18-го сентября дана была въ первый разъ новая пьеса—«Le Gendarme», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ П. Декурсея и А. Дебри, содержаніе которой состоитъ въ томъ, что молодая Сюзанна Лагардеттъ черезъ годъ послѣ свадьбы узнаетъ, что ея отецъ выдалъ ее замужъ по коммерческимъ соображеніямъ, для окончанія расчетовъ съ ея теперешнимъ мужемъ. Такое открытіе внушаетъ Сюзаннѣ чувство мести и намѣреніе измѣнить мужу, выказавъ благосклонность ухаживающему за ней фату, Бопланше. Но догалавшійся мужъ приглашаетъ къ себѣ другаго своего пріятеля, Круамитэна, также влюбленнаго въ Сюзанну, и дѣлаетъ изъ него безсознательнаго «жандарма», стража своей че-

сти. Соперничество двухъ ухаживателей, мѣшающихъ другъ другу, даетъ рядъ забавныхъ сценъ, къ которымъ присоединяются сцены кокетства со всѣми мужчинами зрѣлой Клотильды и ревности ея мужа, Шассенара, грозящаго смертью всѣмъ предполагаемымъ ухаживателямъ за его женой.

Роли этой пьесы были распредѣлены такъ: Lagardette—г. Андриэ; Croix-Mitaine—г. Лортеръ; Beauplanchet—г. Делормъ; Chassenard—г. Деманнъ; Boulingrain—г. Стринцъ; Suzanne—г-жа Жоссэ; Clotilde—г-жа Дарвиль; Mariette—г-жа Фольвиль.

25-го сентября, для перваго выхода вернушагося на нашу сцену артиста г. Вальбеля и перваго дебюта приглашеннаго нынѣ на службу Дирекціи артиста Парижскаго театра «Palais-Royal»—г. Модрю, дана была въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Леона Лайа—«Le Duc Job». Эта комедія была впервые поставлена на сценѣ Михайловскаго театра 10-го апрѣля 1860 года, въ бенефисъ г. Бертоня; первыми исполнителями ея были: гг. Мондидье, Бертонъ, Варлэ, Леонъ, Пешена, Арно, Тетаръ, г-жи Поль-Эрнестъ, Деверія и друг.

При нынѣшнемъ возобновленіи распредѣленіе ролей было слѣдующее: le marquis de Rieux—г. Вальбель; Jean, duc de Rieux, его племянникъ—г. Дюмени; David—г. Бруэттъ; Achille David—г. Модрю; Valette—г. Лагранжъ; Lebrun—г. Стринцъ; Guérin—г. Мишель; Pasaud—г. П. Ланжаллэ;



Г-жа Алиса Дюфренъ—въ роли Mariette («Oscar», комедія Скриба и Дюверье).

Joseph—г. Перрэ; m-me David—г-жа Дегэ
Emma—г-жа Томассенъ; Christine—г-жа Дево.

2-го октября, для дебюта г-жи Алисы Дюфренъ, приглашенной въ труппу изъ Парижскаго театра «Odéon», дана была возобновленная трехъ-актная комедія Скриба и Дюверье—«Oscar ou Le Mari qui trompe sa Femme».

Содержаніе этой комедіи Скриба, написанной слишкомъ 50 лѣтъ тому назадъ, вертится на мимоходной измѣнѣ мужа своей нѣжно-любимой женѣ, Жюльеттѣ, и на стараніяхъ его скрыть отъ нея этотъ единственный, нечаянно случившійся, грѣхъ. Совѣсть не даетъ ему покоя; ему кажется, что жена все знаетъ и подозрительно слѣдитъ за нимъ. Между тѣмъ, Жюльетта дѣйствительно узнала его тайну изъ перехваченной ею любовной записки; она сама отправляется на свиданіе и, желая наказъ мужа за покушеніе на измѣну заставляетъ его переживать всѣ тревоги виновнаго. Орудіемъ своихъ дѣйствій она избираетъ горничную, Маріэтту, которая заставляетъ Оскара исполнять всѣ свои желанія, говоря время

отъ времени ему на ухо: «Я такъ хочу, иначе я расскажу все». Дѣло кончается полнымъ сознаніемъ мужа, получающаго прошеніе жены, и недоумѣніемъ Маріэтты, пожелавшей съ помощью магической фразы устроить свои собственные дѣла тогда уже, когда волшебныя слова потеряли свою силу.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Oscar Bonnivet—г. Андриэ; Gédéon Bonnivet—г. Мюррэ; Thérigny—г. Модрю; Juliette—г-жа Жоссэ и Mariette—г-жа Алиса Дюфренъ.

Комедія «Oscar» была впервые исполнена въ Петербургѣ 25-го августа 1842 года, при участіи: гг. Вернэ, Дюфура, Курси и г-жъ З. Ресту и А. Майеръ.

— 9-го октября, для дебюта приглашеннаго въ труппу г. Маркэ (изъ театра «Odéon»), поставлена была возобновленная комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, въ стихахъ, Ф. Понсара—«L'Honneur et l'Argent».

Первая постановка на нашей сценѣ означенной комедіи относится къ 22-му декабря 1853 года, когда она была исполнена въ бенефисъ г. Мондидье; исполнителями главныхъ ролей ея тогда явились: гг. Мондидье, Дешанъ, Варлэ, г-жи Арну-Плесси, Л. Майеръ, Лемениль и друг.

При нынѣшнемъ возобновленіи «L'Honneur et l'Argent» распредѣленіе ролей было слѣдующее: Rodolphe—г. Дюмени; Georges—г. Маркэ; Mercier—г. Деманнъ; le notaire—г. Мишель; un capitaliste—г. Мюррэ; un homme d'état—г. Бруэттъ; un vieux monsieur—г. Стринцъ; 1-er ami—г. Делормъ; 2-me ami—г. Лагранжъ; 3-me ami—г. П. Ланжаллэ; 1-er créancier—г. Модрю; 2-me créancier—г. П. Роберъ; 3-me créancier—г. Жервэ; un clerc—г. Леонъ; un domestique—г. Перрэ; Laure—г-жа Жоссэ; Lucile—г-жа Томассенъ; une vieille fille—г-жа Дарвиль.

16-го октября, для дебюта приглашенныхъ въ труппу г-жи Бланшъ Дюфренъ (изъ театра «Odéon») и г-жи Берти (изъ театра «Gymnase»), дана была возобновленная четырехъ-актная пьеса А. Дюма-сына—«Denise», при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Comte André de Gardannes—г. Маркэ; Brissot—г. Бруэттъ; Fernand de Thauzette—г. Лагранжъ; Thouvenin—г. Вальбель; Pontferrand—г. Стринцъ; Jean—г. П. Роберъ; Marthe de Gardannes—г-жа Томассенъ; Denise Brissot—г-жа Бланшъ Дюфренъ; m-me de Thauzette—г-жа Берти; m-me Brissot—г-жа Дегэ; m-me de Pontferrand—г-жа Дарвиль; Clarisse de Pontferrand—г-жа Луазель.

«Denise» была впервые поставлена на сценѣ Михайловскаго театра 15-го октября 1888 года, при участіи въ главныхъ роляхъ: гг. Гитри, Рено, Люгэ, Жумара, Стринца, г-жъ Янъ, Лоди, Розы Лионъ, Дарвиль, Бодъ, Дуо и друг.

Въ этомъ же спектаклѣ дана была въ первый разъ новая пословица въ 1-мъ дѣйствіи, соч. «одного рус-



Г-жа Берти—въ роли m-me de Thauzette («Denise», пьеса А. Дюма-сына).

скаго» («*rag un russe*») — «*Le Revenant*», при исполненіи ролей: Louise d'Estherret — г-жею Дуо и le comte Philippe de Terny — г. Мюррэ.

23-го октября, для перваго выхода вернувшейся снова на нашу сцену г-жи Брендо, исполнена была въ первый разъ по возобновленіи извѣстная комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Викторьена Сарду — «*Nos Intimes*», въ которой роль Raphael исполнила вновь приглашенная въ труппу г-жа Жанна Бельваль.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Tholosan — г. Дюмени; Marécat — г. Лортеръ; Caussade — г. Бруэттъ; Maurice — г. Маркэ; Vigneux — г. Мишель; Abdallah — г. Мюррэ; Lancelot — г. Стринцъ; de la Richaudière — г. Деманнъ; Laurent — г. П. Ланжаллэ; un jardinier — г. Пепрэ; Jean — г. Жервэ; Cécile — г-жа Брендо; Benjamine — г-жа Томассенъ; m-me Vigneux — г-жа Дарвиль; Raphael — г-жа Жанна Бельваль; Jennу — г-жа Алиса Дюфренъ.

Названная комедія Сарду впервые шла въ Петербургѣ 9-го декабря 1861 года, при участіи: гг. Дешана, Вернэ, Лемениля, Лагранжа, Варлэ, Дево, г-жъ Напталъ-Арно, Лагранжъ-Белькуръ, Пельтье, Бассенъ и друг.

30-го октября состоялось первое представленіе новой пьесы — «*Flipote*», комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ Жюля Леметра. Молодая, только что окончившая консерваторію актриса, прозванная «Флипотой», послѣ блестящаго дебюта въ одномъ изъ небольшихъ театровъ, мечтаетъ о будущихъ успѣхахъ и о бракѣ съ школьнымъ своимъ товарищемъ, актеромъ Эмилемъ Леплюше. Тетка Флипоты, дѣвица Англошеръ, не одобряетъ этого брака, зная малую вѣроятность буржуазнаго семейнаго счастья на театральныхъ подмосткахъ, тѣмъ болѣе съ такою бездарною и самомнящею ничтожностью, каковъ Леплюше. Къ Флипотѣ приходятъ газетные репортеры для ея «интервьюированія». Затѣмъ, пріѣзжаетъ старый ухаживатель, баронъ des Oeilletes, предлагающій ей свое покровительство даже и въ бракѣ съ Эмилемъ. Наконецъ, является директоръ театра, Курбузонъ, для заключенія ангажемента съ Флипотой на дальнѣйшее время. Флипота ставитъ условіемъ контракта приглашеніе въ труппу Леплюше и готова по секрету доплачивать его жалованье изъ своего. При извѣстіи о такомъ повышеніи, у Эмиля сразу появляется важный тонъ, увѣренность въ своемъ талантѣ и даже покровительственная манера по отношенію къ Флипотѣ. Во второмъ актѣ дѣйствіе происходитъ въ уборной Флипоты во время представленія новой пьесы, въ которой она играетъ вмѣстѣ съ мужемъ, проваливающимъ свою роль и губящимъ пьесу. Огорченіе Флипоты увеличивается еще рассказомъ маленькой актрисы То-

тошь о томъ, что Эмиль ухаживаетъ за соперницей Флипоты, потѣшая поклонниковъ той своимъ шутовствомъ. Публика шикаетъ пьесѣ и Леплюше; Флипота, заступаясь за мужа, оскорбляетъ публику. Происходитъ бурная сцена между Флипотой, ея мужемъ и директоромъ театра. Съ развязностью отчаянія, выйдя на сцену въ третьемъ дѣйствіи, Леплюше случайно попадаетъ въ тонъ роли и срываетъ шумные аплодисменты; это окончательно убѣждаетъ его въ собственной талантливости и заставляетъ забыть о великодушномъ поступкѣ своей жены, которой онъ всѣмъ обязанъ. Въ третьемъ дѣйствіи Эмиль, окончательно зазнавшійся, третируетъ Флипоту, оскорбляетъ ея артистическое самолюбіе и открыто измѣняетъ ей.

Наконецъ, терпѣніе Флипоты истощается: она рѣшается разстаться съ мужемъ, что, къ слову сказать, не особенно огорчаетъ его, и принимаетъ покровительство барона des Oeillettes.

Распределеніе ролей было слѣдующее: Leplucheux—г. Лортеръ; le baron des Oeillettes—г. Вальбель; Courbouzon—г. Мюррэ; Montrieux—г. Делормъ; Maubert—г. Модрю; Landinois—г. П. Роберъ; Flipote—г-жа Жоссэ; mademoiselle Anglochère—г-жа Берти; m-me Lencorme—г-жа Дарвиль; Totoche—г-жа Марта Бельваль (дебютъ); Lydie Pastel—г-жа Дуо; une bonne—г-жа Дево.

6-го ноября состоялось первое представленіе новой пьесы—«La Crise», комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ Мориса Бонифаса.

Содержаніе пьесы касается нравовъ современныхъ парламентскихъ дѣятелей, приносящихъ въ жертву честолюбію и свою честь, и всѣ нравственные интересы жизни. Герой пьесы—одинъ изъ такихъ дѣятелей; онъ переживаетъ двойной кризисъ: министерскій, открывающій ему мѣсто въ



Сцена 2-го дѣйствія комедіи «Flipote»,
соч. Ж. Леметра.

Рисунокъ художника В. С. Ковачинскаго.

составъ новаго кабинета, и семейный, вслѣдствіе обнаружившейся измѣны жены съ его неразлучнымъ другомъ и сотоварищемъ по карьерѣ. Погоня за министерскимъ портфелемъ пересиливаетъ гнѣвъ оскорбленнаго мужа, и семейный скандалъ заглушается парламентскимъ триумфомъ.

Распредѣленіе ролей было таково: Bernier — г. Андриэ; Thibourdiaux — г. Лортеръ; Larizelle — г. Делормъ; Pierron — г. Модрю; Gribier — г. П. Роберъ; un domestique — г. Жервэ; Angèle — г-жа Жоссэ; Geneviève — г-жа Томассенъ.

13-го ноября, въ бенефисъ г. Бруэтта, состоялось возобновленіе извѣстной 5-ти актной комедіи А. Дюма-сына — «L'Etrangère», при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: le duc Maximin de Septmonts — г. Дюмени; Mauriceau — г. Бруэттъ; Rémonin — г. Лортеръ; Gérard — г. Маркэ; Clarkson — г. Вальбель;

Г-жа Бланшъ Дюфренъ — въ роли Catherine de Septmonts («L'Etrangère»), комедія А. Дюма-сына.
Съ фотографіи А. Ренца и Ф. Шрадера.

Guy des Haltes — г. Лагранжъ; Calméron — г. Мишель; d'Hermélines — г. Стринцъ; de Bernecourt — г. Делормъ; le commissaire — г. Деманнъ; Joseph — г. П. Роберъ; un domestique — г. Перрэ; Catherine de Septmonts — г-жа Бланшъ Дюфренъ; Mistress Clarkson — г-жа Жанна Брендо; la marquise de Rumières — г-жа Берти; m-me d'Hermélines — г-жа Баллета; m-me Calméron — г-жа Фольвиль

Первая постановка комедіи «L'Étrangère» на нашей сценѣ относится къ 1-му января 1877 года; она шла въ бенефисъ режиссера Люгэ, причемъ въ роли герцогини de Septmons дебютировала г-жа Толлеръ. Остальныя роли исполнялись тогда: гг. Андриэ, Нертаномъ, Монтины, Дево, Фассье, Итмансомъ, Мюнье, Жоржемъ, Стринцемъ и г-жами Реа, Винь, Робло, Массень и друг.

20-го ноября состоялся бенефисъ г. Стринца, который выбралъ для этого спектакля новую комедію въ 2-хъ дѣйствіяхъ Гюи де-Мопассана — «La Paix du Ménage» и новую же двухъ-актную пьесу Жоржа Куртелина — «Boubouroche».

Содержаніе комедіи Гюи де-Мопассана состоитъ въ томъ, что нѣкій Саллюсь измѣняетъ своей молодой женѣ съ разными дамами свѣта и полусвѣта, до пѣвицы Сантелли включительно. Съ своей стороны, и жена его платитъ мужу тою же монетой, сдѣлавшись любовницей одного изъ пріятелей мужа, Жака Рандоля. При поднятіи занавѣса, графиня дѣлится съ Жакомъ своими опасеніями: графъ неожиданно сталъ проявлять свою нѣжность къ женѣ и настойчиво добивается осуществленія своихъ правъ. Рандоль полагаетъ, что это не болѣе какъ мимолетная фантазія Саллюса, вызванная какою либо неудачей въ ухаживаньи за Сантелли. Желая испытать мужа, г-жа Саллюсь предлагаетъ ему купить ея ласки за большую сумму денегъ; но, когда тотъ отсчитываетъ ей требуемую сумму, она бросаетъ ему деньги въ лицо и собирается бѣжать съ Жакомъ, чтобы спастись отъ настойчивыхъ ухаживаній своего супруга. Успѣхъ у пѣвицы Сантелли сразу мѣняетъ настроеніе Саллюса, и онъ обращается къ Жаку съ просьбою помирить его съ женой и уладить дѣло такъ, чтобы все осталось по прежнему.

Распредѣленіе ролей въ этой комедіи было слѣдующее: m-r de Sallus — г. Дюмени; Jacques de Randol — г. Маркэ; m-me de Sallus — г-жа Жанна Брендо; un domestique — г. Жервэ.

Герой пьесы Куртелина, добрякъ Бубурошъ, уже восемь лѣтъ имѣетъ любовницу Адель, въ вѣрности которой онъ безусловно убѣжденъ. Однако, сосѣдъ Адели по квартирѣ возбуждаетъ его сомнѣніе, и онъ бросается къ Адели, чтобы убѣдиться въ истинѣ. При его звонкѣ, любовникъ Адели, Андре, прячется въ платяной шкафъ, гдѣ обыкновенно онъ выжидаетъ ухода Бубуроша. Но на этотъ разъ свѣтъ зажженной въ шкафу свѣчи выдаетъ его присутствіе, и ему приходится появиться передъ взбѣшеннымъ Бубу-

рошемъ. Между тѣмъ, Адель съ такой убѣдительною и искусствомъ увѣряетъ его, что во всемъ этомъ кроется семейная тайна, выдать которую она не можетъ, что довѣрчивый добрякъ Бубурошъ вновь убѣждается въ ея невинности и у ней же просить прощеніе за выказанную имъ подозрительность.

Распредѣленіе ролей было: Voubourouche—г. Бруэттъ; un vieux monsieur—г. Лортеръ; André—г. Андриэ; Potasse—г. Стринцъ; Roth—г. Деманнъ; Fouettard—г. Мишель; Amédée—г. П. Ланжаллэ; Adèle—г-жа Жоссэ; la caissière—г-жа Даста; une cliente—г-жа Дево; 1-er monsieur—г. Леонъ; 2-me monsieur—г. Перрэ.

27-го ноября, въ бенефисъ г-жи Баллета, состоялось представленіе новой оперетты въ 4-хъ дѣйствіяхъ Поля Феррье — «Cendrillonnette», съ музыкаю Гастона Серпетта и Виктора Роже.

У хозяйки прачешнаго заведенія, m-me Pinguin, три племянницы: двѣ изъ нихъ, Корналина и Ида, уже сдѣлали карьеру еще до выхода изъ консерваторіи и поступленія на сцену и разъѣзжаютъ въ коляскахъ; третья — Зизи, прозванная Cendrillonnette, живетъ у тетки въ черномъ тѣлѣ, стираетъ бѣлье и прислуживаетъ за столомъ. Зизи не завидуетъ сестрѣ, живущей съ барономъ de Pont-Saluce, а мечтаетъ о семейной жизни въ собственной лавочкѣ и тихомъ счастіи съ любимымъ мужемъ, намѣченнымъ ею въ лицѣ парикмахера Paul Lérinсе, который изобрѣлъ необыкновенный составъ для рошенія волосъ. Къ несчастію, и она, и Paul—бѣдны, да къ тому же Paul влюбленъ въ ея сестру, Корналину. У Зизи скоплено сто франковъ и столько же—у Поля, довѣрившаго ей свои сбереженія; эти двѣсти франковъ, по просьбѣ Cendrillonnette, баронъ ставитъ на скачкахъ на лошадь «Васисдасть», которая случайно беретъ призъ и даетъ выигрышъ въ сто разъ больше ставки. О такомъ неожиданномъ счастіи Зизи узнаетъ отъ барона, придя въ клубъ «Горденіи», въ которомъ онъ предсѣдателемъ, и гдѣ готовится представленіе «Revue», при участіи членовъ клуба и артистокъ—Корналины, Иды и друг. Исполнительница главной роли въ «Revue» не пріѣзжаетъ на спектакль, и ее экспромптомъ замѣняетъ Зизи, исполняя ея роль съ огромнымъ успѣхомъ. Вообще счастье ей вдругъ улыбнулось: здѣсь же за столомъ баккара выигрываетъ она съ членовъ клуба еще 60 тысячъ франковъ. Въ 3-мъ дѣйствіи судьба сестеръ измѣняется: Cendrillonnette богата, а Корналина покинута баро-



Г-жа Лардинуа—въ роли Zizi («Cendrillonnette», оперетта П. Феррье, дѣйствіе 1-е).

Полю парикмахерское заведение, примиряетъ свою сестру Корналину съ барономъ и выходитъ за мужъ за счастливаго изобрѣтателя элексира, который, въ свою очередь, получаетъ неожиданное наслѣдство отъ дяди.

Роли были распредѣлены: Baron Adhémar de Pont-Saluce—г. Андриэ; Paul Leprince—г. Лортеръ; Gaston de Baladèche — г. Модрю; Gontran de Peudegaleth—г. Делормъ; Guy de Sambreze — г. П. Ланжаллэ; Montélimar — г. Мюррэ; Ventadour—г. Бруэттъ; St. Chablis—г. Лагранжъ; Baptiste—г. Деманнъ; Auguste—г. Стринцъ; un sénateur—г. Мишель; Théo-

номъ, заподозрившимъ ее въ невѣрности, и преслѣдуема кредиторами. Paul, получивъ свою долю съ выигрыша на скачкахъ, готовится пустить въ ходъ свой элексиръ, но, обольщенный жалобами Корналины, отдаетъ ей всѣ свои деньги. Неблагодарность послѣдней открываетъ

ему глаза; онъ видитъ разницу между сестрами и переноситъ свою привязанность на любящую его — добродѣтельную Cendrillonnette. Зизи покупаетъ принадлежавшее



Г-жа Лардинуа—Zizi («Cendrillonnette», оперетта П. Феррье, дѣйствіе 2-е).



Г-жа Баллета—въ роли Cornaline («Cendrillonnette», оперетта П. Феррье, дѣйствіе 2-е).

dule—г. П. Роберъ; Germain—г. Леонъ; St. Emilion—г. Жервэ; Emile—г. Перрэ; Zizi—г-жа Клара Лардинуа; Cornaline—г-жа Баллета; m-me Pingouin—г-жа Дарвиль; Ida—г-жа Фольвиль; Mariette—г-жа Дуо; Léonie—г-жа Луазель; Viviane—г-жа Марта Бельваль; Adrienne—г-жа Даста; Georgette—г-жа Жанна Бельваль; Zoé—г-жа Дево; Ernestine—г-жа Рубинштейнъ; Alice—г-жа Тиссо; un petit télégraphiste—маленькая Мартенъ; un collégien—г-жа Никитина.

4-го декабря состоялось первое представлѣніе новой пьесы въ 4-хъ дѣйствіяхъ Анри Бека—«Les Corbeaux».

Виньеронъ выбился въ люди изъ простыхъ служащихъ на фабрикѣ г-на Тейссѣ и, благодаря труду, энергіи и распорядительности, сдѣлался его компаньономъ, такъ какъ иначе предпріятію грозила гибель. Виньеронъ благоденствуетъ, окруженный довольствомъ и нѣжно-любящей семьей, состоящей изъ жены, сына—Гастона и трехъ дочерей: сентиментальной, погруженной въ музыку—Юдифи, серьезной и разсудительной—Мари и мечтательной—Бланшъ. Эта послѣдняя помолвлена съ молодымъ Жоржемъ де Сенъ-Женись, свѣтскимъ молодымъ человѣкомъ, мать котораго, практическая и ловкая женщина, весьма расположена къ 200 тысячному приданому будущей невѣстки. Къ Виньеронамъ на вечеръ собираются гости поздравить нареченныхъ жениха и невѣсту, какъ вдругъ вбѣгаетъ управляющій фабрикой и объявляетъ, что Виньеронъ сраженъ апоплексическимъ ударомъ. Со смертью Виньерона возникаетъ вопросъ о ликвидаціи средствъ, оставшихся семьѣ. Ликвидация, какъ свѣжая и лакомая добыча, привлекаетъ цѣлую стаю вороновъ: черствый, жадный скаредъ Тейссѣ, стремящійся получить за безцѣнокъ начатыя покойнымъ предпріятія, нотариусъ Бурдонъ—довѣренное лицо Виньероновъ, продающій ихъ интересы Тейссѣ, подрядчикъ Лефоръ, старающійся запутать вдову Виньерона новыми предпріятіями и постройками, и друг. Вся эта компанія такъ обстраиваетъ дѣло, что у семьи Виньероновъ не остается никакого состоянія, а приступы кредиторовъ становятся все чаще и грознѣе. Молодой Виньеронъ идетъ въ военную службу; свадьба Бланшъ затягивается и, наконецъ, практическая г-жа де Сенъ-Женись объявляетъ ей, что, въ виду измѣнившихся обстоятельствъ, она не должна разсчитывать на ея сына, который къ тому же женится на другой. Бланшъ, уже раньше отдававшаяся своему жениху—Жоржу, не выноситъ этого потрясенія и схо-

дить съ ума. Положеніе семьи становится все хуже и хуже: мать совершенно потерялась и цѣлыми днями плачетъ; Бланшъ живетъ жизнью автомата; Юдифъ тщетно изыскиваетъ средства помочь семьѣ своими музыкальными познаніями. Вся надежда на умную, рѣшительную Мари, прельстившую еще во время хлопотъ по наслѣдству стараго эгоиста Тейссье не только своею свѣжестью, но и дѣловитостью. Встрѣтивъ на свои двусмысленныя предложенія смѣлый отпоръ отъ оскорбленной бѣдной дѣвушки,



Г-жи Бланшъ и Алиса Дюфренъ—въ роляхъ Blanche и Judith
(«Les Corbeaux», комедія А. Бека).

Тейссье рѣшается просить ея руки, и Мари изъявляетъ свое согласіе, принося свою молодую жизнь въ жертву родной семьѣ.

Распредѣленіе ролей было: Vigneron—г. Бруэттъ; Teissier—г. Мишель; Bourdon—г. Вальбель; Merckens—г. Модрю; Lefort — г. Мюррэ; Gaston—г. Лагранжъ; Auguste—г. Стринцъ; un médecin — г. Деманнъ; Georges de Saint-Génis—г. П. Ланжаллэ; Lenormand—г. Перрэ; Le général Fromentin—г. П. Роберъ; m-me Vigneron—г-жа Дарвиль; m-me de Saint-Génis—г-жа Берти; Marie—г-жа Томассенъ; Blanche—г-жа Бланшъ Дюфренъ; Judith—г-жа Алиса Дюфренъ; Rosalie—г-жа Дуо.

11-го декабря, въ бенефисъ г. Лортера, состоялось первое представле-
ніе новой трехъ-актной комедіи Леона Гандильо—«*Le Sous-Préfet de Château
Buzard*».

Содержаніе этой комедіи-фарса заключается въ рядѣ комическихъ
сценъ, проистекающихъ изъ того, что, въ отсутствіе подпрефекта, Жоржа,
его слуга, Леопольдъ, надѣваетъ мундиръ своего барина и сиѣпленіемъ
обстоятельствъ вынужденъ взять на себя его роль при приѣмѣ генерала
Шарниера, ревизующаго мѣстныхъ военныхъ учрежденія. Въмѣстѣ съ тѣмъ, ге-
нераль принимаетъ за жену подпрефекта пріѣхавшую къ Жоржу пого-
ститъ его любовницу, актрису Симонету, а ея пожилую подругу Ноэми—
за тещу подпрефекта.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: *Le général de la Charnière*—
г. Лортеръ; *Léopold*—г. Андриэ; *Georges, sous-préfet*—г. Делормъ; *Guy de
Samovar*—г. Модрю; *Pontailard*—
г. Стринцъ; *Brétilon*—г. Бруэттъ;
Dulaurier—г. П. Ланжаллэ; *Tison-
nier*—г. Деманнъ; *le concierge*—г.
Жервэ; *1-er agent*—г. П. Роберъ;
2-me agent—г. Перрэ; *Simonette*—
г-жа Жоссэ; *Ursule*—г-жа Алиса
Дюфренъ; *Noémie*—г-жа Дар-
виль.

Въ томъ же спектаклѣ по-
ставлена была новая одно-актная
комедія Эрнеста Додэ—«*Marthe*»,
исполненная при слѣдующемъ
распредѣленіи ролей: *Jacques*—
г. Мюррэ; *Georges*—г. Лагранжъ;
Mathilde—г-жа Берти; *Marthe*—
г-жа Луазель.

18-го декабря, въ бенефисъ
г. Вальбея, состоялось первое
представленіе «*Hernani*», драмы
въ 5-ти дѣйствіяхъ, въ стихахъ,
соч. Виктора Гюго.



Г. Маркэ—въ роли *Hernani*
(«*Hernani*», драма В. Гюго).



Внутренний дворъ при замкѣ донъ Рюи Гомеца-де-Сильва въ Сарагоссѣ—декорація
художника И. К. Ланге

(«Hernani», драма В. Гюго, дѣйствіе 2-е).

Рисунокъ художника Р. А. Коверовскаго.

Драма «Hernani» была впервые поставлена въ Парижѣ, на сценѣ «Comédie-Française», 25-го февраля 1830 года. Появленіе ея составило эпоху въ исторіи романтизма во Франціи и было, такъ сказать, первой полной побѣдой новой школы, горячимъ приверженцемъ которой объявилъ себя Викторъ Гюго. Еще незадолго передъ этимъ онъ, въ предисловіи къ своей драмѣ «Кромвель», доказывалъ необходимость отбросить устарѣвшія формы классической трагедіи, съ ея тремя единствами и условной, напыщенной декламаціей, и замѣнить ее драмой съ общечеловѣческими страстями, въ которой дѣйствующими лицами являлись бы не герои, а обыкновенные люди, говорящіе естественною рѣчью; это предисловіе было какъ бы манифестомъ романтической школы и подало сигналъ къ ожесточенной борьбѣ между романтиками и сторонниками классическихъ традицій. Новымъ литературнымъ направленіемъ особенно увлекалась пылкая молодежь, среди которой наиболѣе ревностно ратовалъ за него извѣстный французскій критикъ—Теофиль Готье; онъ принималъ самое энергичное участіе

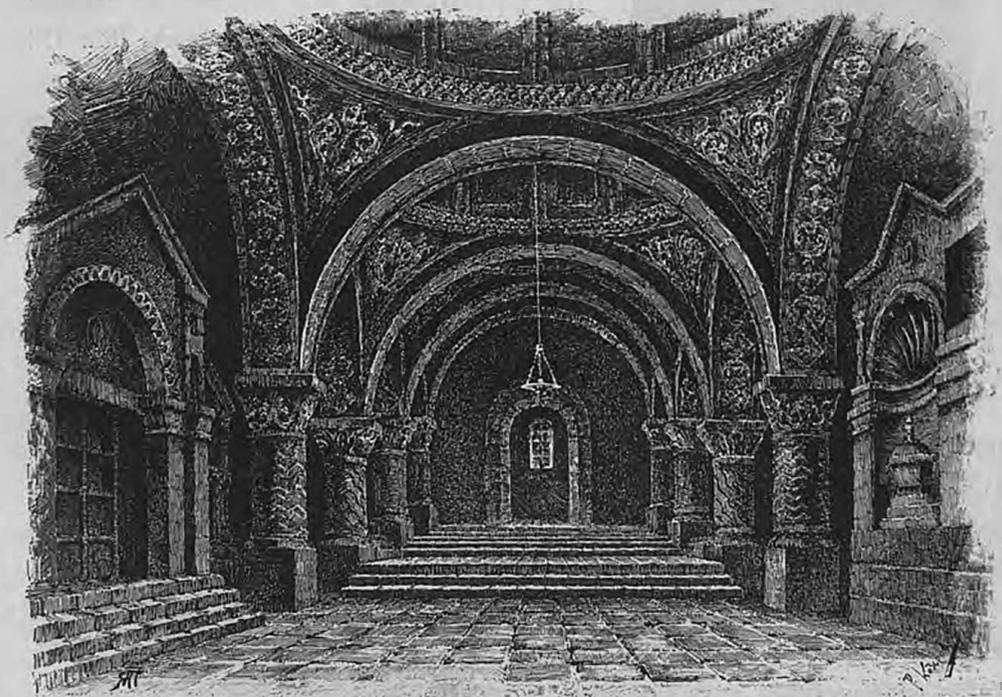


Галлерея портретовъ въ замкѣ донъ Рюи Гомеца-де-Сильва—
декорація г. Лютке-Майера
(«Hernani», драма В. Гюго, дѣйствіе 3-е).

въ баталіяхъ, происходившихъ на представленіяхъ «Hernani», и даже предводительствовали отрядомъ восторженной молодежи. Первый спектакль этой драмы Гюго подробно описанъ Теофилемъ Готье въ его «Histoire du romantisme». Кромѣ того, одинъ изъ современниковъ поэта такъ рассказываетъ о приготовленіяхъ среди публики къ первому представленію «Hernani»: «Начиная съ часа дня, прохожіе по улицѣ Ришелье наблюдали собирающуюся къ дверямъ театра толпу людей, какого то дикаго и страннаго вида: бородатыхъ, съ взъерошенными волосами, одѣтыхъ во всевозможные костюмы, за исключеніемъ тѣхъ, которые указывала мода, въ блузахъ, въ испанскихъ плащахъ, въ жилетахъ à la Robespierre, въ токахъ à la Henri III,—однимъ словомъ, имѣющихъ на своихъ плечахъ и головахъ костюмы всѣхъ вѣковъ и всѣхъ странъ. Все это происходило среди бѣла дня въ центрѣ Парижа, такъ что прохожіе невольно останавливались въ удивленіи. Среди этой толпы особенное вниманіе привлекалъ на себя Теофиль Готье, въ своемъ ярко-красномъ жилетѣ и съ своей густой шевелюрой, спадавшей почти до пояса». Вся эта публика (числомъ свыше 500 человекъ), снабженная особыми билетами, съ надписью: «hiergo affides», была собрана въ театръ, чтобы поддержать генеральное сраженіе, которое должно было произойти въ этотъ вечеръ между приверженцами двухъ литературныхъ направленій.

Первыми исполнителями драмы «Hernani» на сценѣ Парижской «Comédie-Française» были: Фирмень—Hernani, Мишелло—don Carlos, Жоанни—de Silva, Марсъ—dona Sol и друг. Во время второй имперіи это произведе- ніе, вмѣстѣ съ другими пьесами В. Гюго, подверглось запрету, который былъ снятъ только въ 1867 году. Возобновленіе «Hernani» въ этомъ году состоялось при участіи: Делонэ (Hernani), Брессана (don Carlos), Мобана (de Silva), Фаваръ (dona Sol) и друг. При послѣдующемъ затѣмъ возоб- новленіи этой драмы Гюго въ 1877 году Мунэ-Сюлли замѣнилъ Делонэ, Вормсъ—Брессана, Сара Бернаръ—Фаваръ, а Мобанъ сохранилъ за собою роль де-Сильва.

Въ Россіи драма «Hernani» была впервые поставлена на русскомъ языкѣ (въ переводѣ С. С. Татищева) въ Москвѣ, на сценѣ Малаго театра, 15-го ноября 1889 года, въ бенефисъ г. Горева. Бенефициантъ исполнялъ заглавную роль, г. Южинъ—роль донъ Карлоса, г. Ленскій—роль донъ Рюи



Подземелье, въ которомъ находится гробница Карла Великаго, въ Ахенѣ—
декорація художника А. Э. Гельцера
(«Hernani», драма Виктора Гюго, дѣйствіе 4-е).

Рисунокъ художника Р. А. Козеровскаго.



Г. Вальбель—въ роли донъ Рюи
Гомеца-де-Сильва
(«Hernani», драма В. Гюго).

Гомеца-де-Сильва, г-жа Ермолова — роль доньи Соль и друг.

Нынѣшняя постановка «Hernani» на сценѣ Михайловскаго театра явилась первымъ въ Россіи сценическимъ исполненіемъ этого произведенія В. Гюго на французскомъ языкѣ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, первымъ его представленіемъ въ С.-Петербургѣ вообще.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Hernani — г. Маркэ; don Carlos—г. Дюмени; don Ruy Gomez de Silva — г. Вальбель; le duc de Bavière—г. Бруэттъ; le duc de Gotha—г. Деманнъ; 1-er conjuré — г. Мишель; don Sanchez—г. Модрю; don Matias—г. Лагранжъ; don Ricardo—г. Мюррэ; don Garcie Suarez — г. Делормъ; don Gil Tellez Giron—г. Стринцъ; don Francisco—г. Ланжаллэ; le baron de Hohenbourg—г. П. Роберъ; le duc de Lutzelbourg—г. Жервэ; don Juan de Haro—г. Перрэ; dona Sol—г-жа Брендо (г-жа Бланшъ Дюфрентъ); dona Josepha—г-жа Дарвиль; Jaquez—г-жа Луазель; une dame—г-жа Дуо; un page—г-жа Тиссо.

Для 2-го дѣйствія драмы художникомъ И. К. Ланге была написана новая декорация, изображающая «внутренній дворъ при замкѣ донъ Рюи Гомеца-де-Сильва въ Сарагоссѣ», а декорация 4-го дѣйствія—«подземелье, въ которомъ находится гробница Карла Великаго, въ Ахенѣ»—была привезена изъ Москвы; она принадлежитъ кисти художника А. Э. Гельцера.

26-го декабря была возобновлена пяти-актная пьеса Теодора Барьера и Анри Мюрже — «La Vie de Bohême», шедшая впервые на нашей сценѣ 19-го апрѣля 1852 года, въ бенефисъ г. Дешана; первыми исполнителями ея были: гг. Дешанъ, Бертонъ, Вернэ, Дюссеръ, Пешена, Ружэ, Готи, г-жи Арну-Плесси, Мила, Бурдэ и друг.

Въ нынѣшнемъ сезонѣ распредѣленіе ролей въ этой комедіи было

слѣдующее: Rodolphe—г. Маркэ; Marcel—г. Андриэ; Schanuard—г. Дюмени; Durantin—г. Мюррэ; Gustave Colline—г. Делормъ; Baptiste—г. Стринцъ; Benoit—г. Мишель; un monsieur—г. Деманнъ; le docteur André—г. Модрю; un garçon de caisse—г. П. Робертъ; Mimi—г-жа Бланшъ Дюфренъ; Missette—г-жа Жоссэ; madame de Rouvres—г-жа Баллета; Phémie—г-жа Алиса Дюфренъ; une dame—г-жа Дево.

1-го января, въ бенефисъ г-жи Жоссэ, даны были двѣ новыя пьесы: «Marquise», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Викторьена Сарду, и «Le Rendez-vous», комедія въ 1-мъ дѣйствіи, въ стихахъ, Франсуа Коппе.

Кокотка, Лидія Гаруссъ, наживъ большое состояніе, купила имѣніе въ Нормандіи и стремится завоевать положеніе уважаемой женщины высшаго свѣта, что ей дается крайне трудно, — никто не принимаетъ въ серъезъ новоиспеченную помѣщицу. Взбѣшенная Лидія рѣшается на послѣднее средство—купить себѣ титулованнаго мужа; она останавливаетъ свой выборъ на промотавшемся маркизѣ Кампанилла, обратившемся въ агента страховаго общества. Кампанилла соглашается за извѣстную сумму дать

свое имя и на другой же день свадьбы разстаться съ Лидіей; но, вступивъ въ бракъ, неожиданно вспыхиваетъ къ своей женѣ страсть и требуетъ осуществленія своихъ супружескихъ правъ, согласно условію, хотя бы на одинъ первый день брака. Присутствіе въ комнатѣ новообрачнаго прежней его любовницы, ревнивой гризетки Августы, даетъ Лидіи оружіе противъ



Г-жа Жоссэ—въ роли Lydie Garousse («Marquise», комедія В. Сарду).

притязаній Кампаниллы и предлогъ къ разводу съ нимъ, послѣ чего она можетъ выдти замужъ за влюбленнаго въ нее нѣкоего молодого человѣка, Пикено. Таково содержаніе новой комедіи Сарду—«*Marquise*».

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: *Campanilla*—г. Лортеръ; *Olivier*—г. Андриэ; *Garousse*—г. Бруэттъ; *Balivon*—г. Деманнъ; *Fleuriot*—г. Делормъ; *Piquenot*—г. Лагранжъ; *Castignac*—г. Мюррэ; *Collinet*—г. П. Ланжаллэ; *le bedeau*—г. Стринцъ; *Amédée*—г. П. Роберъ; *un maitre d'hôtel*—г. Жервэ; *Lydie Garousse*—г-жа Жоссэ; *Marcelle*—г-жа Баллета; *Augusta*—г-жа Алиса Дюфренъ; *Ermance*—г-жа Фольвиль; *Stoline*—г-жа Даста; *Delphine*—г-жа Дуо; *Louison*—г-жа Марта Бельваль; *un groom*—маленькая Мартенъ.

Комедія Ф. Коппе «*Le Rendez-vous*» построена на діалогѣ нѣкой графини съ художникомъ Раймондомъ, къ которому она пришла въ мастерскую на свиданіе. Ухаживающій за ней Раймондъ порывается къ любовнымъ изліяніямъ, но графиня наводитъ разговоръ на его образъ жизни, на горячолюбимое имъ искусство, на обожаемую имъ старуху-мать,—и художникъ, отдаваясь влеченію своей честной натуры, горячо высказываетъ такія мысли, что для нихъ становится невозможнымъ тотъ путь лжи, измѣны и обмана, на который онъ хотѣлъ ее вести.

Роль художника Раймонда исполнялъ г. Маркэ, а роль графини—г-жа Жоссэ.

8-го января, въ бенефисъ г-жи Брендо, состоялось возобновленіе извѣстной пяти-актной комедіи Эмиля Ожье—«*Les Effrontés*».

Названная комедія Ожье шла въ первый разъ на сценѣ Михайловскаго театра 27-го апрѣля 1861 года, въ бенефисъ г-жи Бассенъ, при участіи: гг. Рожэ, Лагранжа, Варлэ, Пешена, Дюпки, Тетара, Леона, Эрнеста, Мошера, г-жъ Рожэ-Солье, Лагранжъ-Белькуръ, Бассенъ и друг.

При нынѣшнемъ возобновленіи комедіи «*Les Effrontés*» роли были распредѣлены такъ: *Charrier*—г. Бруэттъ; *Henri*—г. Маркэ; *le marquis d'Auberive*—г. Вальбель; *Vernouillet*—г. Мюррэ; *de Sergine*—г. Дюмени; *Giboyer*—г. Лортеръ; *le vicomte d'Isigny*—г. Мишель; *le baron*—г. Стринцъ; *le général*—г. Деманнъ; *1-er domestique*—г. П. Роберъ; *2-me domestique*—г. Жервэ; *3-me domestique*—г. Перрэ; *un joueur*—г. Леонъ; *la marquise d'Auberive*—г-жа Брендо; *Clémence*—г-жа Томассенъ; *la vicomtesse d'Isigny*—г-жа Баллета; *une femme de chambre*—г-жа Дево.

15-го января, въ бенефисъ г-жи Дарвиль, состоялось первое пред-

ставленіе новаго трехъ-актнаго водевиля Альбина Валабрега—«Le 1-er Mari de France».

Всѣ восхваляютъ семейныя добродѣтели и безпримѣрную супружескую вѣрность Маливо и его зятя, Альфреда Жувелина; но Маливо только очень ловко умѣетъ обдѣлывать свои дѣла и преспокойно обманываетъ свою супругу съ нѣкой Клементиной. Случайный разговоръ по телефону, под-



Г-жа Баллета—въ роли Clémentine
(«Le 1-er Mari de France», водевиль А. Валабрега).

слушанный г-жею Маливо, выдаетъ ей тайну объ интригѣ съ Клементиной, но она не знаетъ, кто именно замѣшанъ. Слишкомъ увѣренная въ добродѣтеляхъ своего супруга, г-жа Маливо обрушиваетъ свою подозрительность на зятя, котораго и спѣшитъ уличить на мѣстѣ преступленія. Маливо, узнавъ отъ жены, что Альфредъ измѣняетъ своей женѣ съ Клементиной—№ телефона 3215. бѣжитъ туда же, пылая гнѣвомъ. Наконецъ, и зять, узнавъ отъ горничной о взведенной на него напраслинѣ, отправляется также къ Клементинѣ, гдѣ и происходитъ между дѣйствующими лицами рядъ комическихъ сценъ и



Г. Маркэ—въ роли принца
Родольфа

(«Le Diplomate», ком.-вод.
Е. Скриба и К. Делавиня).

недоразумѣній. Для спасенія репутации Маливо, ни въ чемъ неповинный Альфредъ, съ котораго хитростью снимаютъ сюртукъ, дѣлается героемъ сцены очевидной невѣрности, благодаря участію Клементины, появляющейся полураздѣтой какъ разъ въ то время, когда ревнивая теща вводитъ комиссара. Въ заключеніе всѣ недоразумѣнія разъясняются, и все оканчивается благополучно.

Распредѣленіе ролей: Malivaud—г. Лортеръ; Alfred Jouvelin—г. Делормъ; Thibaudier—г. Бруэттъ; Mercerolle—г. Деманнь; Victor—г. Стринцъ; madame Malivaud—г-жа Дарвиль; Clémentine—г-жа Баллета; Léonie Jouvelin—г-жа Томассенъ; Clara—г-жа Фольвиль; Félicie—г-жа Алиса Дюфренъ; 1-er agent—г. Жервэ; 2-me agent—г. Перрэ.

Въ томъ же спектаклѣ исполнена была въ первый разъ по возобновленіи извѣстная комедія-водевиль въ 2-хъ дѣйствіяхъ Е. Скриба и К. Делавиня—«Le Diplomate».

Пьеса эта, шедшая въ первый разъ въ Парижѣ, на сценѣ театра «Gymnase-dramatique», 23-го октября 1827 года, была впервые поставлена на нашей сценѣ 11-го апрѣля 1828 года, въ бенефисъ г-жи Мальо, причемъ исполнителями были: гг. Атрюксъ, Поль, Женіесъ, Шардонъ, Мерэ, г-жи Поль, Мальо и друг. Въ этой комедіи, между прочимъ, дебютировалъ въ Петербургѣ (10-го іюня 1837 года) извѣстный актеръ г. Алланъ, долгое время бывший украшеніемъ нашей французской сцены.

При нынѣшней постановкѣ роли были распредѣлены такъ: le grand-duc—г. Вальбель; le prince Rodolphe—г. Маркэ; le chevalier de Chavignie—г. Дюмени; le comte de Moréno—г. Стринцъ; le baron de Saldorf—г. Мишель; m-r de Rhinfeld—г. Деманнь; Herman—г. П. Ланжаллэ; la marquise de Surville—г-жа Баллета; Isabelle—г-жа Томассенъ.

22-го января, въ бенефисъ г-жи Томассенъ, состоялось первое представленіе возобновленной комедіи въ 5-ти дѣйствіяхъ Викторьена Сарду—

«Les vieux Garçons», исполнявшейся въ нынѣшнемъ сезонѣ при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: de Mortemer — г. Вальбель; de Nantua — г. Маркэ; de Veaucourtois — г. Лортеръ; Clavières — г. Бруэттъ; de Chavenay — г. Делормъ; de Troenes — г. Модрю; du Bourg — г. Лагранжъ; Jean — г. П. Ланжаллэ; Baptiste — г. П. Роберъ; Antoinette — г-жа Томассенъ; Clémence — г-жа Баллета; Rebecca — г-жа Дуо; Louise — г-жа Луазель; Nina — г-жа Алиса Дюфренъ; 1-er et 2-me domestiques — гг. Жервэ и Перрэ.

Первая постановка этой комедіи на сценѣ Михайловскаго театра относится къ 9-му октября 1865 года, когда она была дана въ слѣдующемъ составѣ исполнителей: гг. Дюпюи, Вормсъ, Вернэ, Дьедоннэ, Дево, Леонъ, Пешена, Дешанъ, г-жи Лагранжъ-Белькуръ, Рожэ-Солье, Деверіа, Вормсъ-Бремонъ, Лотаръ и друг.



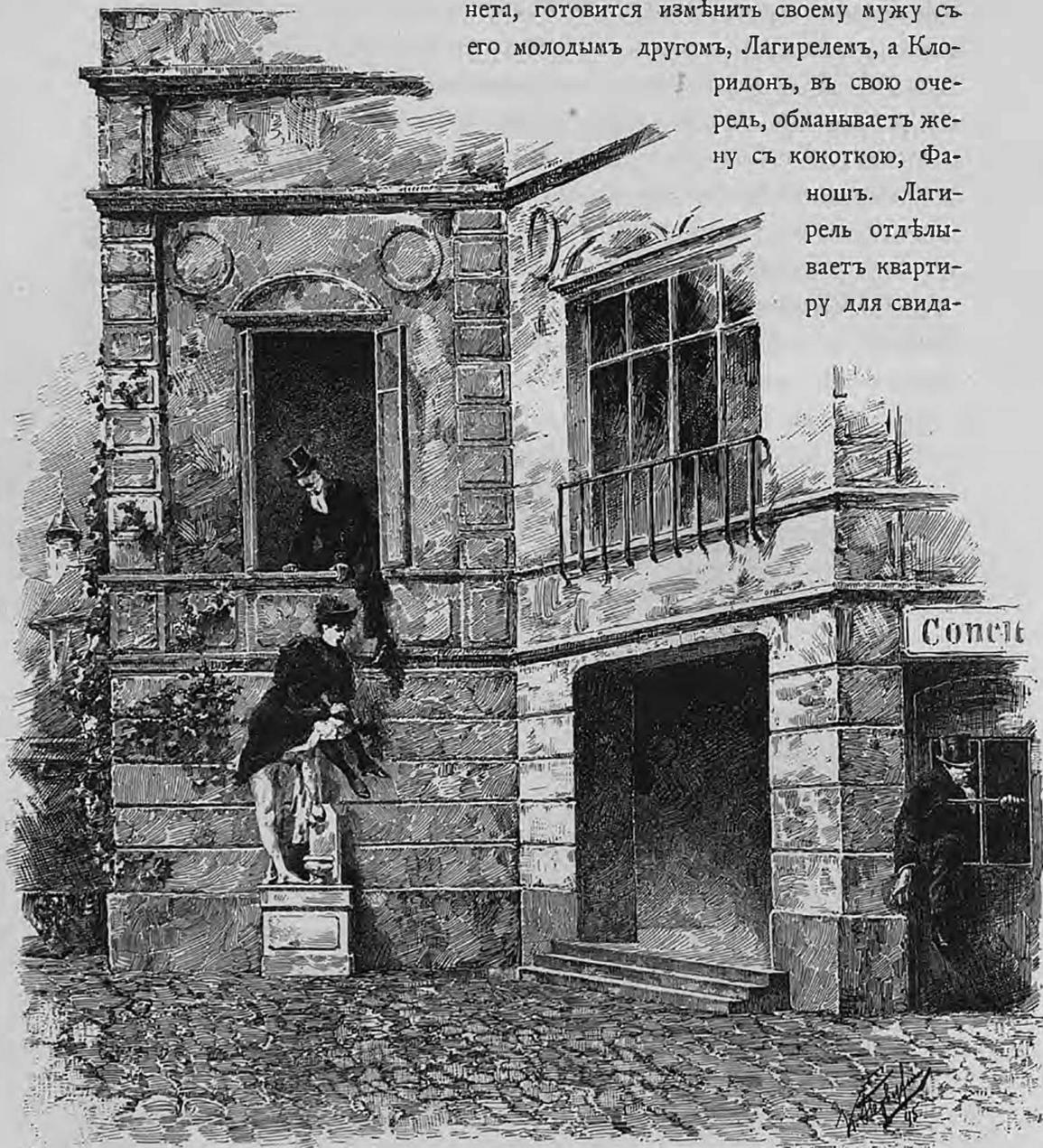
Г. Андриэ—въ роли Лагиреля
(«Leurs Gigolettes», комедія А. Мельяка и
А. де-Сентъ-Альбена).

Съ фотографіи А. Рейца и Ф. Шрадера.

29-го января, въ бенефисъ г. Андриэ, состоялось первое представленіе новой пьесы—«Leurs Gigolettes», комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ Анри Мельяка и А. де-Сентъ-Альбена.

Заглавіе пьесы весьма мало связано съ ея содержаниемъ, и авторамъ пришлось для оправданія его сдѣлать искусственную вставку сцены, въ которой пикантныя кокетки и ихъ «друзья» затѣваютъ загородный пикникъ въ костюмахъ бульварныхъ «альфонсовъ» и ихъ подругъ, носящихъ на жаргонѣ ласкательную кличку «gigolettes». Главная же нить сюжета этого фарса, подобно многимъ другимъ изъ этого же рода, состоитъ въ

томъ, что жена нѣкоего Клоридона, Этьеннета, готовится измѣнить своему мужу съ его молодымъ другомъ, Лагирелемъ, а Клоридонъ, въ свою очередь, обманываетъ жену съ кокеткою, Фаношъ. Лагирель отдѣливаетъ квартиру для свиданья



Сцена 3-го дѣйствія комедіи «Leurs Gigolettes», соч. А. Мельяка и А. де-Сентъ-Альбена.

Рисунокъ художника К. К. Первухина.

нія съ Этьеннетой и окончательно порываетъ отношенія съ своей прежней любовницей, Пимпеттой. Эта, раздосадованная разрывомъ, въ отместку ему, натравливаетъ на свиданіе влюбленной пары одного ревниваго мужа, жаждущаго накрыть на мѣстѣ преступленія свою невѣрную жену. Этьеннета и Лагирель, угрожаемые ревнивцемъ, обращаются въ бѣгство черезъ окно, причемъ первая попадаетъ на стоящую передъ окномъ статую; Лагирель снимаетъ ее оттуда, и они спасаются черезъ заборъ. Въ концѣ концовъ, какъ и всегда въ подобныхъ пьесахъ, все приходитъ къ желанному концу.

Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Cloridon—г. Лортеръ; Lahirel—г. Андриэ; Moquin—г. Бруэттъ; le marquis—г. Делормъ; Nivôse—г. Деманнъ; Joseph — г. П. Ланжаллэ; Etiennelette—г-жа Жоссэ; Pimpette—г-жа Баллета; Fanoche—г-жа Алиса Дюфрентъ; Victorine—г-жа Фольвиль.

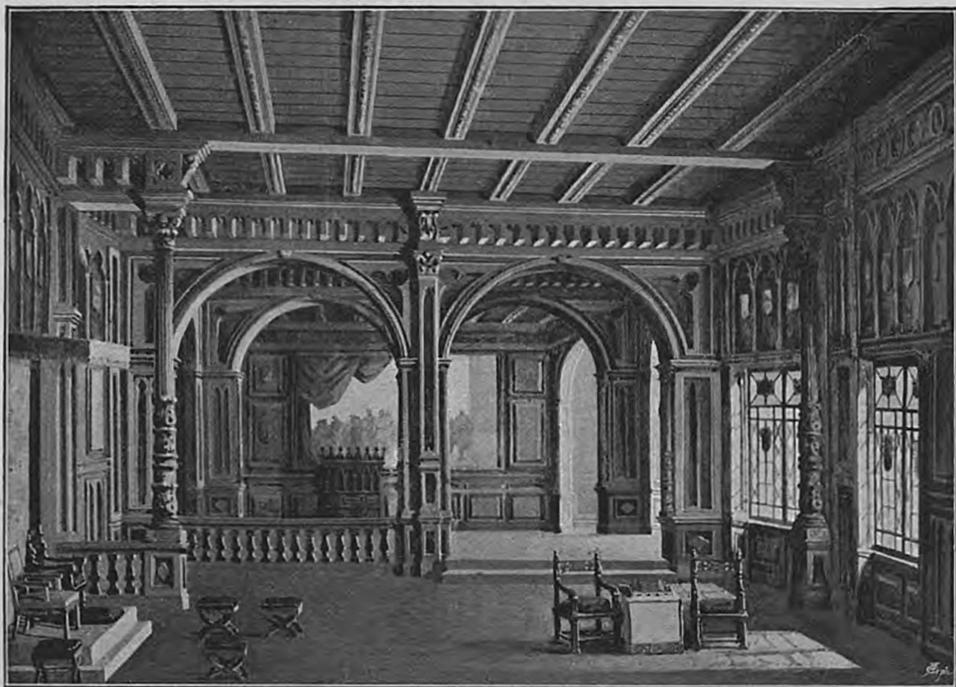
Для 3-го дѣйствія этой комедіи художникомъ И. К. Ланге была написана новая декорация.

5-го февраля, въ бенефисъ г. Маркэ, была возобновлена старая историческая драма Александра Дюма-отца—«Henri III et sa Cour».

Пьеса «Henri III» является первымъ драматическимъ произведеніемъ знаменитаго романиста; она была въ первый разъ поставлена въ Парижѣ, на сценѣ «Comédie-Française», 11-го февраля 1829 года. Драма эта, приближаясь отчасти къ типу романтическихъ произведеній, вмѣстѣ съ тѣмъ существенно отличается отъ послѣднихъ преувеличеннымъ изображеніемъ страстей и отсутствіемъ глубины душевнаго анализа и характеровъ дѣйствующихъ лицъ. Обиліе сценическихъ эффектовъ создало, однако, этой исторической драмѣ блестящій успѣхъ, какъ на первомъ ея представленіи, такъ и на послѣдующихъ, и этимъ главнымъ образомъ объясняется то, что она до



Г-жа Алиса Дюфрентъ—въ роли Fanoche («Leurs Gigolettes», ком. А. Мельяка и А. де-Сентъ-Альбена).



Тронный залъ въ Луврѣ—декорація художника И. К. Ланге
(«Henri III et sa Cour», драма А. Дюма-отца, дѣйствіе 2-е).

сихъ поръ сохранила свое мѣсто въ репертуарѣ перваго драматическаго театра Франціи. Благодаря своей эффектности, а отчасти благодаря своему мелодраматическому характеру, который въ то время былъ особенно любимъ, драму «Henri III et sa Cour» начали переводить на другіе языки, и она въ короткое время обошла почти всѣ европейскія сцены, не миновавъ и русскаго театра, на которомъ она давалась подъ заглавіемъ: «Генрихъ III и его дворъ», въ переводѣ Н. П. Мундта.

Драма обнимаетъ собою эпизоды придворной жизни послѣ знаменитаго поединка, бывшаго между четырьмя «миньонами» короля и четырьмя дворянами, друзьями Бюсси д'Амбуаза, и окончившагося столь несчастливо для троихъ изъ ближайшихъ любимцевъ короля. Въстѣ съ тѣмъ передъ глазами зрителей проходятъ сцены неудачной попытки герцога Гиза образовать подъ своимъ главенствомъ сильную оппозицію королевской власти подъ видомъ «Священной лиги», а также интриги королевы-матери—Катерины Медичи, опрокинувшія эти замыслы Гизовъ. Рядомъ съ этимъ

происходитъ интимный романъ между герцогиней Гизъ и графомъ Сенъ-Мегреномъ, оканчивающійся трагическою смертью послѣдняго, вѣроломно умерщвленнаго по приказанію обманутаго мужа, ревниваго и гордаго герцога Генриха Гиза.

Названная драма А. Дюма-отца была дана въ Петербургѣ сначала на русскомъ языкѣ; первое представленіе ея состоялось 14-го октября 1829 года, въ бенефисъ г. Толченова, причемъ исполнителями главныхъ ролей явились тогда: г. Брянскій (Генрихъ III), г. Каратыгинъ 1-й (Гизъ), г. Григорьевъ 1-й (Сенъ-Мегренъ), г. Сосницкій (де-Жоаёзъ), г. Толченевъ (Руджіери), г-жа Валберхова 1-я (Екатерина Медичи), г-жа Каратыгина 1-я (герцогиня Гизъ) и друг.



Г. Маркэ—въ роли графа St. Mégrin («Henri III et sa Cour», драма А. Дюма-отца).



Г. Вальбель—въ роли герцога Гиза («Henri III et sa Cour», драма А. Дюма-отца).

Съ драмой «Henri III» на французскомъ языкѣ петербургская публика ознакомилась только въ слѣдующемъ году, а именно 26-го ноября 1830 года (въ бенефисъ г-жи Бурбье), когда она была исполнена при участіи: гг. Атрюкса (Генрихъ III), Женіеса (Гизъ), Поля (Сенъ-Мегренъ), Дюфура (де-Жоаёзъ), Лавилетта (Руджіери), г-жъ Буанэ-Вевель (Екатерина Медичи), Бурбье (герцогиня Гизъ) и друг. При этомъ

слѣдуетъ замѣтить, что хроникеръ того времени, сравнивая оба исполненія этой пьесы, между прочимъ, говоритъ, что русскій герцогъ Гизъ (В. А. Каратыгинъ) превосходилъ своего французскаго современника—г. Женіеса.

При нынѣшнемъ возобновленіи драмы «Henri III et sa Cour» распределеніе ролей было слѣдующее: Henri III—г. Дюмени; Henri de Lorraine, duc de Guise—г. Вальбель; Paul Estuert, comte de St. Mégrin—г. Маркэ; Anne d'Arques, vicomte de Joyeuse—г. Делормъ; Nogaret de la Vallette, baron d'Epéron—г. Модрю; Côme Ruggieri—г. Мишель; Crusé—г. Бруэттъ; Bussy Leclerc—г. Деманнъ; Balzac d'Entragues, dit Antraguêt—г. Мюррэ; Bussy d'Amboise—г. Лагранжъ; Saint Luc—г. П. Ланжаллэ; Georges—г. Стринцъ; du Halde—г. П. Роберъ; Saint Paul—г. Жервэ; Brigard—г. Леонъ; la Chapelle-Marteau—г. Пеппэ; Catherine de Médicis—г-жа Берти; Catherine de Clèves, duchesse de Guise—г-жа Брендо; m-me de Cossé—г-жа Дарвиль; Arthur, page de m-me la duchesse de Guise—г-жа Томассенъ; Marie—г-жа Дуо; un page d'Antraguêt—г-жа Луазель.

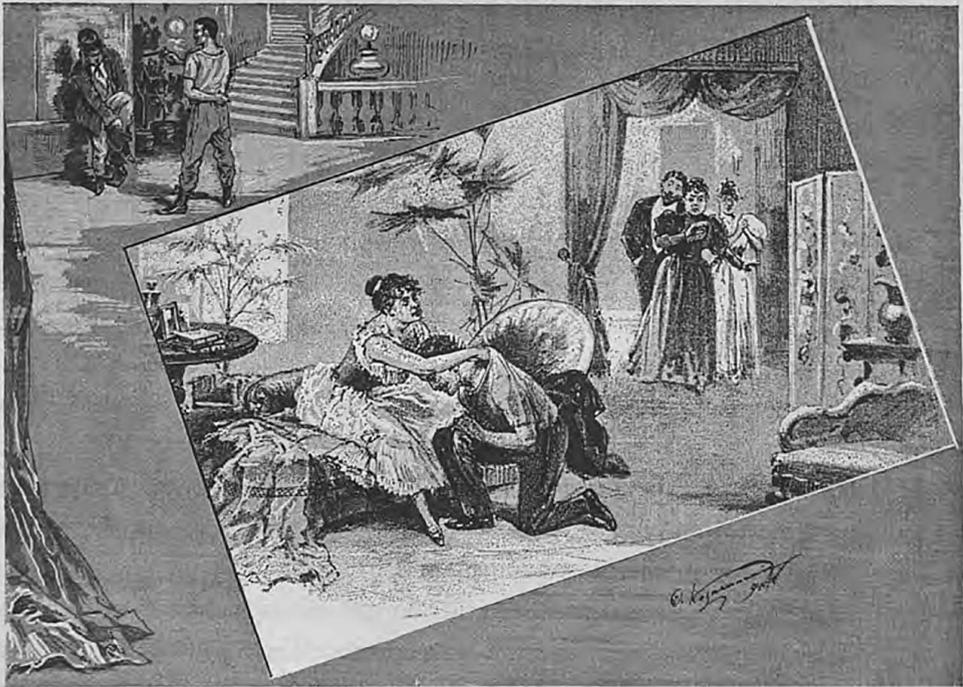
Декорации 1-го дѣйствія—«Кабинетъ Руджіери» и 2-го дѣйствія—«Тронный залъ въ Луврѣ» были вновь написаны художникомъ И. К. Ланге.

12-го февраля, въ бенефисъ г. Дюмени, была дана въ первый разъ по возобновленіи извѣстная четырехъ-актная пьеса Викторьена Сарду—«Fernande», впервые поставленная въ С.-Петербургѣ 10-го октября 1870 года, при участіи: гг. Вормса, Дююи, Люгэ, Дьедоннэ, Дешана, Фассье, Жанена, г-жъ Напталъ-Арно, Делапортъ, Лагранжъ-Белькуръ, Винь и друг.

Въ нынѣшнемъ сезонѣ распределеніе ролей было слѣдующее: André—г. Маркэ; Romeol—г. Дюмени; Roqueville—г. Мюррэ; Bracassin—г. Бруэттъ; Anatole—г. Делормъ; de Civry—г. Лагранжъ; Frédéric—г. Стринцъ; le commandeur—г. Модрю; Maresquier—г. Деманнъ; le général—г. Мишель; le baron—г. П. Роберъ; Alfred—г. П. Ланжаллэ; Thomasseau—г. Пеппэ; un monsieur—г. Леонъ; Joseph—г. Жервэ; Clotilde—г-жа Брендо; Fernande—г-жа Бланшъ Дюфрентъ; Georgette—г-жа Томассенъ; madame Sénéchal—г-жа Дерэ; Gibraltar—г-жа Дарвиль; madame de Brionne—г-жа Баллета; Fleur-de-pêcher—г-жа Алиса Дюфрентъ; la comtesse—г-жа Берти; Amanda—г-жа Луазель; la baronne—г-жа Дуо; Thérèse—г-жа Фольвиль; Santa Cruz—г-жа Дево; 1-ère femme de chambre—г-жа Марта Бельваль; 2-me femme de chambre—г-жа Тиссо.

19-го февраля, въ бенефисъ главнаго режиссера—г. Ланжаллэ, поставлена была новая трехъ-актная комедія Жоржа Фейдо—«Un Fil à la Patte».

Содержаніе этой комедіи заключается въ приключеніяхъ молодого человѣка, Буа-Денгіена, старающагося всячески скрыть отъ своей любовницы, шансонетной пѣвицы Люсетты Готье, свою женитьбу. Случайно ей удается узнать, что ея возлюбленный готовится покинуть ее, и она употребляетъ всевозможныя средства, чтобы помѣшать этому браку и вернуть коварнаго вновь къ себѣ. Къ этому присоединены сцены ухаживанія за Люсеттой



Сцены изъ комедіи «Un Fil à la Patte», соч. Жоржа Фейдо.
Рисунокъ художника Э. С. Ковалевскаго.

пылкаго и неукротимо-ревниваго южно-американскаго генерала, Ирригуа, всюду сопутствуемаго переводчикомъ Антоніо, и злоключенія неудачнаго композитора шансонетокъ, Базена.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Bois d'Enghien — г. Андриэ; le général Irrigua—г. Лортеръ; Bazin—г. Делормъ; de Fontanet—г. Бруэттъ; de Chenneviette — г. Мюррэ; Firmin — г. Деманнъ; m-tre Lantery — г. Мишель; Antonio — г. Модрю; un vieux monsieur — г. Стринцъ; Jean— г. П. Ланжаллэ; Emile—г. П. Роберъ; le concierge—г. Жервэ; le fleuriste— г. Леонъ; le beau-père — г. Перрэ; un monsieur — г. Шаксель; le marié—

г. Катугинъ; Lucette Gautier—г-жа Жоссэ; Viviane—г-жа Томассенъ; Marceline — г-жа Дарвиль; m-me Duverger — г-жа Берти; Nini-Galant — г-жа Алиса Дюфрентъ; miss Betting—г-жа Фольвиль; une dame—г-жа Луазель; la mariée—г-жа Марта Бельваль; la belle-mère—г-жа Дево.

26-го февраля, въ бенефисъ г-жи Бланшъ Дюфрентъ, была возобновлена извѣстная пяти-актная пьеса Эмиля Ожье — «*Les Lionnes pauvres*», при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: m-г Pommeau — г. Вальбель; Frédéric Bordognon — г. Дюмени; Léon Lecarnier — г. Делормъ; Léopold—г. Модрю; Ernest—г. Лагранжъ; Gustave—г. П. Ланжаллэ; Joseph—г. П. Роберъ; madame Séraphine Pommeau—г-жа Жоссэ; madame Thérèse Lecarnier—г-жа Бланшъ Дюфрентъ; madame Charlot—г-жа Дарвиль; madame Henriette Hulin—г-жа Берти; Victoire—г-жа Алиса Дюфрентъ.

Комедія «*Les Lionnes pauvres*» была впервые дана въ Петербургѣ 28-го сентября 1858 года, въ бенефисъ г. Леона; первыми исполнителями ея были: гг. Мондидье, Леонъ, Бертонъ, г-жи Мальвина, Напталъ-Арно, Поль-Эрнестъ, Лавинь, Кресси и друг.

6-го марта состоялось первое представленіе трехъ-актнаго водевиля-оперетты Клервиля и Бессье, съ музыкой Варнея, — «*Le brillant Achille*».

Роза, дочь аптекаря Ледулье, влюбилась на морскихъ купаньяхъ Этрета въ свѣтскаго льва, блестящаго Ашиля Тупара, который, поухаживавъ за ней немного, воздержался отъ матримоніальной развязки романа; онъ является къ тщетно ожидавшей его Розѣ только тогда, когда получаетъ извѣстіе о выходѣ ея замужъ за другаго. Но Роза отказала своему жениху въ послѣднюю минуту передъ бракомъ, и ея рука свободна. Блестящій Ашиль, неосторожно цѣлуя прекрасную Розу, попадаетъ родителямъ и принужденъ просить ея руки. Роза, обиженная тѣми намѣреніями, какія влекли къ ней Ашиля, соглашается быть его женой, придумавъ планъ мщенія: дать мужу всѣ обязанности и лишить его всѣхъ супружескихъ правъ. Происходитъ рядъ сценъ, въ которыхъ Ашиль добивается осуществленія своихъ желаній, а Роза старается, съ помощью разныхъ хитростей, не уступить ему, пока дѣло не кончается къ общему благополучію.

— Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Achille Tourart—г. Андриэ; Ledouillet—г. Лортеръ; Vonami—г. Делормъ; Michu—г. Стринцъ; un client anglais—г. Деманнъ; l'adjoint—г. Мишель; Gontran—г. Лагранжъ; Maxime—г. П. Ланжаллэ; Lucien—г. П. Роберъ; Gadin—г. Леонъ; 1-er client—г. Жервэ;



Сцена 1-го дѣйствія драмы—
«Jean Darlot», соч. Луи Лежандра.
Рисунокъ художника К. К. Первушина.

2-me client—
г. Перрэ; Rose
— г-жа Лар-
динуа; m-me
Péliscan—г-жа
Дарвиль; Ber-
tine—г-жа Лу-
азель; Mariette
— г-жа Дуо;
une cliente—г-жа
Дево; Blanche—г-жа
Фольвиль; Germaine
—г-жа Марта Бель-
валь.

12-го марта,
въ бенефисъ г-жи
Поль Дегэ, состоя-
лось первое пред-
ставленіе новой трехъ-актной драмы Луи Лежан-
дра—«Jean Darlot».

Честный, простодушный рабочій, Жанъ Дарло, машинистъ на броненосцѣ, женился на красивой и воспитанной дѣвушкѣ, Луизѣ Буассэ, вырвавъ ее изъ когтей самой страшной нужды, въ которой она жила съ матерью, нѣкогда богатой женщиной. Луиза вышла замужъ не по любви; но она цѣнитъ въ боготворящемъ ее Жанѣ хорошаго человѣка и честно несетъ долгъ жены. Дарло признаетъ превосходство Луизы по воспитанію, уму, нѣжной хрупкой натурѣ; онъ знаетъ, что для нея онъ не пара, что ей тяжелы мелкія заботы бѣднаго хозяйства, но за то онъ такъ любитъ ее! Даже постоянное присутствіе между ними тещи вызы-
ваетъ въ немъ болѣе шутливыя, чѣмъ гнѣвныя выходки. Но вотъ неожиданно возвращается изъ полка кузень Луизы, Андре Буссэ, бравый унтеръ-офицеръ, явившійся навѣстить родственниковъ, и семейное счастье Жана Дарло летитъ въ пропасть. Луиза до свадьбы любила Андре и, какъ оказывается, была и имъ любима; если они не соединились бракомъ, то только по недоразумѣнію: Андре медлилъ предложеніемъ, а Луиза, не



Г. Маркэ—въ роли Jean Darlot
(«Jean Darlot», драма
Л. Лежандра).

зная о его чувствѣ, не считала себя въ правѣ оттолкнуть предложеніе Жана и не воспользоваться возможностью улучшить положеніе своей матери. Теперь, при первомъ же свиданіи, прошлыя недоразумѣнія разъяснились, и оба поняли, что они любили и любятъ другъ друга. Первая мысль Луизы—разстаться навсегда съ Андре, чтобы ничто не смущало счастья Жана; но видъ отчаянія Андре, нѣсколько безнадежныхъ словъ, а главное, — неумолчный голосъ сердца туманятъ ей голову и бросаютъ ее въ объятія красиваго кузена. Луиза признается во всемъ своей матери и объявляетъ ей о своемъ твердомъ намѣреніи сказать всю правду мужу; но г-жа Буассэ умоляетъ ее отложить признаніе хоть до завтра: она трепещетъ за дочь, — вспыльчивый Жанъ не пощадитъ, не проститъ и не пойметъ случившагося несчастья, какъ поняло и простило сердце матери. Возвращается домой мужъ, видитъ слезы на лицѣ Луизы, допрашиваетъ ее, и та, не будучи въ силахъ скрывать истину, дѣлаетъ ему полное признаніе. Бѣшенство, горе, отчаяніе овладѣваютъ несчастнымъ

Дарло, но, послѣ первой вспышки гнѣва, чувство справедливости заговорило въ немъ въ пользу несчастной Луизы, боровшейся такъ долго съ давнишнею страстью, бывшей все время безукоризненной женой изъ одного сознанія долга и благодарности; онъ не выгонитъ ее, но, напротивъ, будетъ еще нѣжнѣе охранять ея одинокую разбитую душу; онъ готовъ даже все забыть и вновь открыть ей свои любящія объятія. Но Луиза не можетъ уже вернуться къ мужу: ея грѣхопаденіе легло непреодолимой преградой между ними, и ей остается только удалиться отъ оскверненнаго ею семейнаго очага. Мысль, что, уйдя отъ него, Луиза достанется другому, окончательно помрачаетъ разумъ Жана, и онъ, схвативъ Луизу за горло, выбрасываетъ ее въ окно съ высоты пяти этажей, а самъ, свершивъ убійство, хватаетъ бутылку коньяку и приставляетъ ее ко рту со словами: «Comme les autres».

Роли были распредѣлены такъ: Jean Darlot—г. Маркэ; Langlois—г. Ми-

шель; André Boisset—г. Дюмени; un passant—г. Леонъ; madame Boisset—г-жа Поль Дерэ; Louise—г-жа Бланшъ Дюфренъ; Victoire—г-жа Даста.

Въ томъ же спектаклѣ возобновленъ былъ старинный трехъ-актный водевиль Локруа и Анисэ-Буржуа—«Les trois Epiciers». Интрига состоитъ здѣсь въ цѣлой цѣпи комическихъ недоразумѣній, построенныхъ на самомъ несложномъ мотивѣ. Каждый изъ трехъ мужей, колониальныхъ торговцевъ, замѣчаетъ кокетство жены пріятеля съ красивымъ прикащикомъ и принимаетъ мѣры къ охраненію чести друга; въ концѣ концовъ, всѣ трое оказываются во взаимномъ подозрѣніи другъ у друга, а причина всей тревоги, прикащикъ Атаназъ,—влюбленнымъ въ совершенно постороннюю, дѣвицу Розу.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Bardou—г. Деманнъ; Larie—

г. Лортеръ; Leturc—г. Бруэттъ; Athanase—г. Делормъ; Bichelu—г. П. Ланжаллэ; m-me Larie—г-жа Дарвиль; m-me Leturc—г-жа Баллета; m-me Bardou—г-жа Алиса Дюфренъ; Rose—г-жа Луазель; Catherine—г-жа Дево.

19-го марта состоялось первое представленіе новой пьесы въ 4-хъ дѣйствіяхъ Эрнеста Додэ—«Un Drame parisien».

Пьеса эта принадлежитъ къ числу судебныхъ мелодрамъ и построена на фактѣ ошибочнаго обвиненія невинной. Графъ де-Веранъ былъ убитъ наединѣ своею женой, возмущенной его наглымъ цинизмомъ; но судебныя власти подозрѣваютъ убійцу въ лицѣ Розы Морганъ, любовницы графа, остававшейся съ нимъ въ вечеръ происшествія послѣднюю послѣ ужина. Графиня покаялась въ своемъ грѣхѣ модному проповѣднику, доминиканскому монаху—отцу Виньялю, который, желая спасти преданную суду Розу Морганъ, заявляетъ въ засѣданіи, что ему извѣстно, кто истинный убійца графа, и что подсудимая нисколько не виновна въ этомъ дѣлѣ. На требо-



Г-жа Баллета—въ роли m-me Leturc («Les trois Epiciers», водевиль Локруа и Анисэ-Буржуа).

ванія суда—назвать убійцу, отецъ Виньяль отвѣчаетъ отказомъ, такъ какъ эта тайна довѣрена ему на исповѣди, и онъ не можетъ обнаружить ее; но клятвенно увѣряетъ, что Роза невинна. Судъ оставляетъ это показаніе безъ вниманія и осуждаетъ Розу, примиряющуюся, подъ вліяніемъ отца Виньяля, съ своею

участью и видящую въ ней искупленіе прежней грѣховной жизни. Это новое состояніе души, возрожденной къ добродѣтели, не покидаетъ Розу и тогда, когда графиня приходитъ въ тюремную больницу съ признаніемъ своей вины и



Г-жа Брендо—въ роли Suzanne de Véran
(«Un Drame parisien», пьеса Эрнеста Додэ).
Съ фотографіи К. А. Шапиро.

Вальбель; Armand de Moronis—г. Дюмени; Fontal—г. Лортеръ; Jeanrod—г. Бруэттъ; le président des assises—г. Мюррэ; Farget—г. Деманнъ; Cérizet—г. Модрю; Paul Mauret—г. Лагранжъ; Dalbert—г. Делормъ; Lagardie—г. П. Ланжаллэ; un médecin—г. Стринцъ; l'avocat général—г. Мишель; un sacristain—г. Жервэ; Joseph—г. П. Роберъ; le chef du jury—г. Леонъ; un huissier—г. Пеппэ; Rose Morgan—г-жа Жоссэ; Suzanne de Véran—г-жа

предлагаетъ ей возстановить истину, отдавъ себя въ руки правосудія. Роза отвергаетъ это предложеніе и умираетъ на рукахъ отца Виньяля, примирившаго ее съ небомъ.

Распределеніе ролей было слѣдующее: le père Vignal—г. Маркэ; Gérard—г.

Брендо; baronne Charlin—г-жа Баллета; marquise de Révignac—г-жа Фольвиль; Olga—г-жа Алиса Дюфрень; Gisèle—г-жа Дуо; une religieuse—г-жа Дегэ.

26-го марта, въ бенефись г-жи Лардинуа, представлена была новая трех-актная оперетта Вильяма Бюснаха, съ музыкаю Луи Варнея,—«*Cliquette*».

Нѣкій Пьеръ Бриду вступаетъ въ бракъ съ прелестной Кликеттой. Ревнивая любовь тещи, г-жи Жоливэ, къ своему дѣтишу причиняетъ не мало непріятностей влюбленному новобрачному, но тотъ успѣваетъ среди свадебнаго веселья похитить свою юную подругу и скрыться съ нею въ заранѣе приготовленное уютное убѣжище. По отъѣздѣ новобрачныхъ, хозяинъ трактира, въ которомъ празднуется свадьба, и вмѣстѣ съ тѣмъ мэръ общины, Бребаншю, получаетъ запоздалое извѣстіе, что онъ смѣщенъ съ должности мэра, на каковую вновь назначенъ его предшественникъ, маркизь Дезорти. Изъ этого слѣдуетъ, что бракъ Кликетты, заключенный Бребаншю тогда, когда уже онъ былъ смѣщенъ, недѣйствителенъ. Энергичная г-жа Жоливэ бросается выручать дочь изъ неловкаго положенія, но прибываетъ настолько поздно, что молодые, наворковавшись, уже успѣли поссориться: Бриду, испуганный появленіемъ своей прежней любовницы, Мишелины, отказался идти на прогулку и получилъ за это отъ юной супруги звонкую пощечину. Подъ вліяніемъ досады и слуховъ о приданомъ Мишелины, Пьеръ ухватывается за легальную ошибку и покидаетъ Кликетту, чтобы жениться на Мишелинѣ. Съ своей стороны, Кликетта намѣревается вознаградить себя за потерю коварнаго Бриду бракомъ съ влюбленнымъ въ нее кузеномъ, простакомъ Николая. Обѣ свадьбы встрѣчаются въ томъ же ресторанѣ Бребаншю. Здѣсь оказывается, что Кликетта и Бриду по прежнему любятъ другъ друга и что, по вновь полученнымъ и опять запоздавшимъ свѣдѣніямъ, маркизь Дезорти также былъ смѣщенъ съ должности мэра еще до того момента, когда свершилъ вторичные браки Кликетты и Бриду, остающихся поэтому супругами къ общему удовольствію

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Pierre-Bridoux—г. Андриэ; Brébanchu—г. Лортеръ; le marquis des Orties—г. Мишель; Nicolas—г. Делормъ; Cliquet—г. Деманнъ; Langlumé—г. Стринцъ; Castagnol—г. П. Ланжаллэ; Jacquot—г. Леонъ; Cliquette—г-жа Лардинуа; m-me Jolivet—г-жа Дарвиль; Micheline—г-жа Луазель; Françoise—г-жа Фольвиль; Berthe—г-жа Марта

Бельваль; Annette—г-жа Даста; Jeanne—г-жа Тиссо; Catherine—г-жа Желень-Мишель; 1-г et 2-me marmitons—гг. Жервэ и Перрэ.

2-го апрѣля была поставлена въ первый разъ по возобновленіи пяти-актная пьеса Жоржа Онэ—«Prince Serge».

Первая постановка этой пьесы на нашей сценѣ состоялась 4-го декабря 1882 года, въ бенефисъ режиссера Дельтомба; исполнителями ея тогда были: гг. Гитри, Паскаль, Дево, Дюшенуа, Бернесъ, Сикаръ, Ланжаллэ, Стринцъ, Месма, г-жи Селина Монталанъ, Сизосъ, Дика-Пети, Дуо и друг.

При настоящемъ возобновленіи «Prince Serge» роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: le prince Serge—г. Маркэ; Cayrol—г. Вальбель; Herzog—г. Лортеръ; Maréchal—г. Модрю; Pierre Delarue—г. Лагранжъ; Savinien Desvarennés—г. Делормъ; la Brède—г. Стринцъ; du Tramblays—г. П. Ланжаллэ; Jean—г. П. Роберъ; 1-г domestique — г. Жервэ; 2-me domestique—г. Перре; un invité—г. Леонъ; madame Desvarennés—г-жа Берти; Micheline Desvarennés—г-жа Бланшъ Дюфренъ; Jeanne de Cernay—г-жа Брендо; Suzanne Herzog — г-жа Баллета; une femme de chambre—г-жа Дево.

18-го апрѣля была возобновлена поставленная у насъ въ прошломъ сезонѣ, 6-го февраля, въ бенефисъ главнаго режиссера г. Ланжаллэ,—«La Tournée Ernestin», пьеса съ пѣніемъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, соч. Л. Гандильо.

Составъ исполнителей въ нынѣшнемъ сезонѣ былъ почти тотъ же, что и въ прошломъ году (см. Ежегодникъ, сезонъ 1892—1893 гг., стр. 256—258), за исключеніемъ: г. Вальбея, замѣнившаго г. Жумара въ роли Брешмоля; г. Модрю, замѣнившаго г. Люгэ въ роли перваго растакуэра; г-жи Алисы Дюфренъ, замѣнившей г-жу Лабори, въ роли Филомены; г-жи Баллета, замѣнившей г-жу Мельсонъ-Дево въ роли Маріи Стюартъ; г-жи Берти, замѣнившей г-жу Бодъ въ роли мадамъ Балюшонъ.

23-го апрѣля дана была возобновленная комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ Ламбера Тибу и Шарля де-Курси—«La Marieuse», впервые поставленная на сценѣ Михайловскаго театра 29-го января 1866 года, въ прощальный бенефисъ режиссера Пейсара; составъ исполнителей былъ тогда слѣдующій: гг. Вормсъ, Лагранжъ, Пешена, Вернэ, Варлэ, Дьедоннэ, Дешанъ, Леонъ, г-жи Напталъ-Арно, Вольнисъ, Лагранжъ-Белькуръ, Вормсъ-Бремонъ и друг.

Въ нынѣшнемъ сезонѣ роли были распредѣлены такъ: Paul Vernier—

г. Андрие; Etienne Régis—г. Маркэ; m-r Leboucq—г. Деманнъ; Machelard du Pluvinage—г. Мюппэ; Mouclier—г. Бруэттъ; Pimorin—г. Модрю; Rodrigue—г. Делормъ; Noël—г. Стринцъ; Jean—г. Пеппэ; Suzanne Vernier—г-жа Жоссэ; madame Mouclier—г-жа Дарвиль; Marguerite—г-жа Томассенъ; Ida—г-жа Луазель; Blanchette—г-жа Алиса Дюфренъ.

Въ томъ же спектаклѣ состоялось возобновленіе одно-актной комедіи Эмиля Ожье—«Le Post-scriptum», при участіи г. Вальбеля (m-r de Lancy) и г-жи Брендо (m-me de Verlière), и была въ первый разъ поставлена новая также одно-актная комедія съ пѣніемъ — «Le Dossier 127», соч. Филиппа де Масса; исполнителями послѣдней явились: г. Дюмени—le comte de Montlouis, г. Лортеръ — Eugène, г. Леонъ — un garçon и г-жа Лардинуа—Metella.

29-го апрѣля, въ спектаклѣ въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Греціи, французская труппа исполнила одно-актную комедію Анри Мельяка и Людовика Галеви — «Le petit Hôtel», при участіи: гг. Маркэ (de Boismartin), Вальбеля (de la Marsillière), Лортера (le notaire), Стринца (Joseph) и г-жи Жоссэ (Antoinette).

Окончаніе сезона послѣдовало 30-го апрѣля; въ послѣдній спектакль представленъ былъ фарсъ—«La Tournée Ernestin».

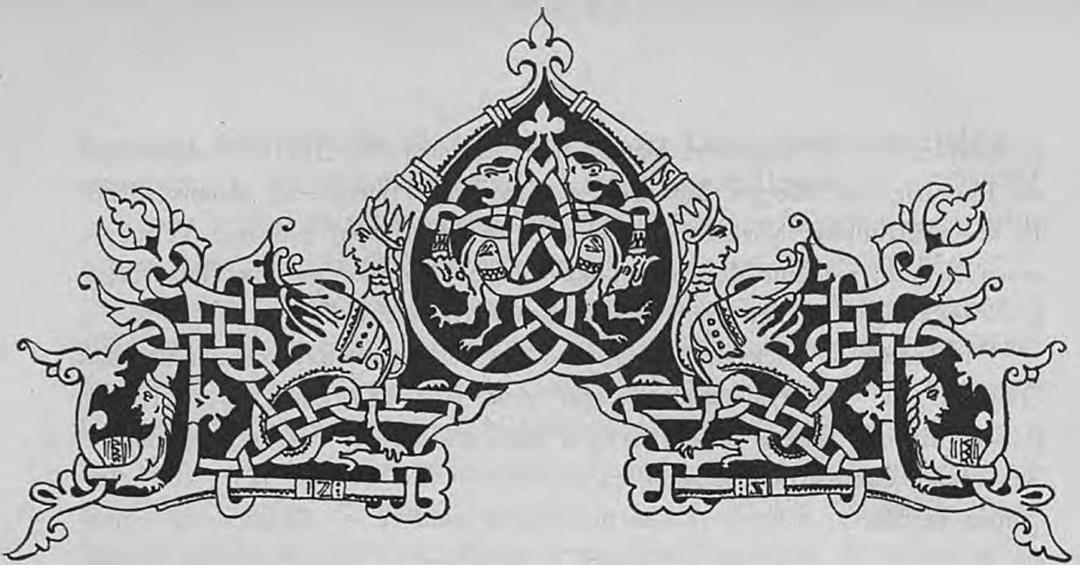
Въ теченіе сезона въ личномъ составѣ труппы произошли слѣдующія измѣненія:

Вновь приняты на службу: г-жа Жанна Бельваль, г-жа Марта Бельваль, г-жа Берти, г-жа Алиса Дюфренъ, г-жа Бланшъ Дюфренъ, г. Вальбель, г. Маркэ, г. Модрю (всѣ восемь—съ 1 сентября 1893 г.), г-жа Брендо и г-жа Тиссо (обѣ—съ 1 октября 1893 г.).

Оставили службу: г-жа Демэ (1 ноября 1893 г.), г-жа Жанна Бельваль, г-жа Марта Бельваль, г-жа Поль Дегэ, г-жа Тиссо и г. Дюмени (всѣ пять—1 сентября 1894 г.).

Умеръ хористъ г. Бреше (17 ноября 1893 г.).





ЖОСКВА.

Русскій драматическій театръ.

Дѣятельность драматической группы въ сезонѣ 1893—1894 гг. выразилась 199-ю спектаклями (191 — въ Маломъ театрѣ и 8—въ Большомъ), въ которыхъ было представлено въ общей сложности 77 пьесъ. Изъ этого числа было дано 44 капитальныхъ пьесъ и 33 небольшихъ, добавлявшихся къ послѣднимъ. Обозрѣвая списокъ этихъ пьесъ (77), оказывается, что изъ нихъ: одна часть (13) принадлежитъ къ основному репертуару театра, состоя изъ образцовыхъ произведеній Грибоѣдова (1), Островскаго (6), Шекспира (1), Мольера (2), Шиллера (2), Грильпарцера (1); другая часть (41) состоитъ изъ пьесъ современныхъ, перешедшихъ изъ предыдущихъ сезоновъ; наконецъ, третью часть составляютъ новыя пьесы, числомъ 23, изъ которыхъ 14 капитальныхъ и 9 небольшихъ, одно-актныхъ пьесъ.

Открытіе сезона послѣдовало 17-го августа; въ этотъ день была дана комедія А. С. Грибоѣдова — «Горе отъ ума», при участіи: г. Ленскаго (Фамусовъ), г. Горева (Чацкій), г. Багрова (Молчалинъ), г. Рыбакова (Скалозубъ), г. Левицкаго (Горичевъ), г. Грессера (Загорѣцкій), г. Правдина (Репетиловъ), г. Таланова (князь Тугоуховскій), г. Невскаго (г. Д.), г. Гарина (г. Н.), г-жи Пановой (Софья), г-жи Щепкиной 1-й (Лиза), г-жи Яблочкиной 1-й (Горичева), г-жи Медвѣдовой (Хлестова), г-жи Закорковой (графиня Хрюмина), г-жи Васильевой 1-й (графиня-внучка), г-жи Гривуниной (княгиня Тугоуховская) и друг.

На слѣдующій день, 18-го августа, въ комедіи Н. Я. Соловьева и А. Н. Островскаго—«Женитьба Бѣлугина» состоялся первый выходъ вновь приглашеннаго въ труппу артиста г. Ѳедотова, исполнившаго роль Андрея Бѣлугина, и дебютъ г-жи Тираспольской, выступившей въ роли Елены Карминой.

19-го августа, для втораго дебюта г-жи Тираспольской, была поставлена комедія В. А. Крылова—«Надо разводиться», въ которой дебютантка исполнила роль Шубиной.

20-го августа была дана первая новая пьеса сезона—«Бракъ», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ П. П. Гнѣдича, передѣланная изъ французской комедіи Пьера Вольфа—«Les Maris de leurs Filles», которая была поставлена въ первый разъ въ Петербургѣ, въ Михайловскомъ театрѣ, 21-го ноября 1892 года (см. Ежегодникъ, сезонъ 1892—1893 гг., стр. 245—246, гдѣ и разсказано ея содержаніе).

Распредѣленіе ролей въ комедіи «Бракъ» было слѣдующее: Сократъ Ивановичъ—г. Ѳедотовъ; Марія Александровна, жена его—г-жа Яблочкина 1-я; Валентинъ, сынъ ихъ—г. Южинъ; Лиза—г-жа Лешковская; Ольга Васильевна, ея бабушка—г-жа Грибунина; Даша, горничная—г-жа Харитоновна; лакей—г. Кузнецовъ.

30-го августа дана была вторая новая (для Москвы) пьеса сезона, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Лопе-де-Вега—«Собака садовника» (El Perro del Hortelano), шедшая въ первый разъ въ Петербургѣ 20-го февраля 1891 года, въ бенефисъ г-жи Савиной (см. Ежегодникъ, сезонъ 1890—1891 гг., стр. 197—198).

Распредѣленіе ролей на здѣшней сценѣ было слѣдующее: Діана, графиня де-Бельфлоръ—г-жа Лешковская; Теодоро, ея секретарь—г. Ильинскій (г. Багровъ); Октавіо, ея дворец-



Г. Ѳедотовъ—въ роли Сократа Ивановича («Бракъ», комедія П. П. Гнѣдича).



кій — г. Дубровинъ (г. Лазаревъ 2-й); Фабіо, ея слуга — г. Носовъ; Марсела — г-жа Панова (г-жа Самойлова);



Г-жа Лешковская — въ роли Діаны де Бельфлоръ, г. Ильинскій — въ роли Теодоро и г. Макшеевъ — въ роли Тристана («Собака садовника», комедія Лопе-де-Вега).



Доротей — г-жа Павловская; Анарда — г-жа Помялова; Фуріо — г. Политковскій (г. Строевъ); Лирано — г. Тарасенковъ (г. Волковъ); Антонело — г. Лазаревъ 1-й; Тристанъ, слуга Теодоро — г. Макшеевъ; графъ Федерико — г. Ры-

жовъ (г. Грессеръ); Леонидо, его слуга—г. Кузнецовъ (г. Дротовъ); маркизь Рикардо — г. Ѳедотовъ (г. Гаринъ); Селіо, его слуга — г. Талановъ (г. Геннертъ); графъ Людовико—г. Левицкій (г. Худолѣвъ); Камило, его слуга—г. Корсакъ (г. Ленскій 2-й).

6-го сентября была поставлена третья новая (для Москвы) пьеса сезона, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ М. Н. Бухарина—«Въ такую ночь!», шедшая въ первый разъ въ Петербургѣ 23-го января 1892 года, въ бенефисъ г-жи Савиной (см. Ежегодникъ, сезонъ 1891—1892 г., стр. 125).

Въ Московскомъ Маломъ театрѣ распредѣленіе ролей было слѣдующее: баронесса фонъ Трейлебенъ, вдова—г-жа Яблочкина 1-я; Елизавета Ѳедоровна, ея дочь—г-жа Кузина; Горяинова, дальняя родственница баронессы—г-жа Лешковская; Странскій, старый другъ дома баронессы—г. Горевъ; Сабанѣвъ, посланникъ — г. Южинъ; графъ Кордичъ-Залѣсскій, молодой дипломатъ—г. Ильинскій; дворецкій, итальянецъ—г. Сампелевъ.

17-го сентября была дана четвертая новая пьеса сезона, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ М. И. Чайковскаго — «Предразсудки», впервые поставленная въ нынѣшнемъ сезонѣ (28-го октября) также и на Петербургской сценѣ (см. выше, стр. 142—143, гдѣ и передано содержаніе этой пьесы).

Роли на Московской сценѣ были распредѣлены такъ: Бѣлова—г-жа Ермолова 1-я; Сашенька, ея дочь—г-жа Панова; Дуничка—г-жа Щепкина; Николаевскій—г. Багровъ; Охрипининъ — г. Правдинъ; Софья Николаевна, его жена — г-жа Медвѣдсва; Зоя, ихъ дочь—г-жа Таирова; Лена, другая ихъ дочь — г-жа Ермолова-Кречетова; Борисъ, ихъ сынъ—г. Ильинскій; Поль, другой ихъ сынъ — г. Рыжовъ (г. Грессеръ); Беби — экст. Ушаковъ; кормилица—г-жа Харитоновна; Ѳедоръ, лакей—г. Кузнецовъ (г. Ѳедоровъ);



Г. Правдинъ—въ роли Охрипинина («Предразсудки», комедія М. И. Чайковскаго).



Г-жа Панова—въ роли Сашеньки
(«Предразсудки», комедія М. И. Чайковскаго).

писецъ—г. Васильевъ; Софья Александровна, жена его—г-жа Самойлова; Сережа, ихъ сынъ—мальчикъ Балаевъ; Иванъ Ивановичъ Хрящиковъ, дядя Ботикова—г. Геннертъ; Пелагея Ивановна Хрящикова, тетка Ботикова—г-жа Турчанинова; Екатерина Петровна Смольнева, ея воспитанница—г-жа Шепкина 2-я; Константинъ Васильевичъ Райскій—г. Строевъ; Лягашкинъ, натурщикъ—г. Гетцманъ; Варвара, нянька Сережи—г-жа Павлова; Марья, горничная—г-жа Маклакова.

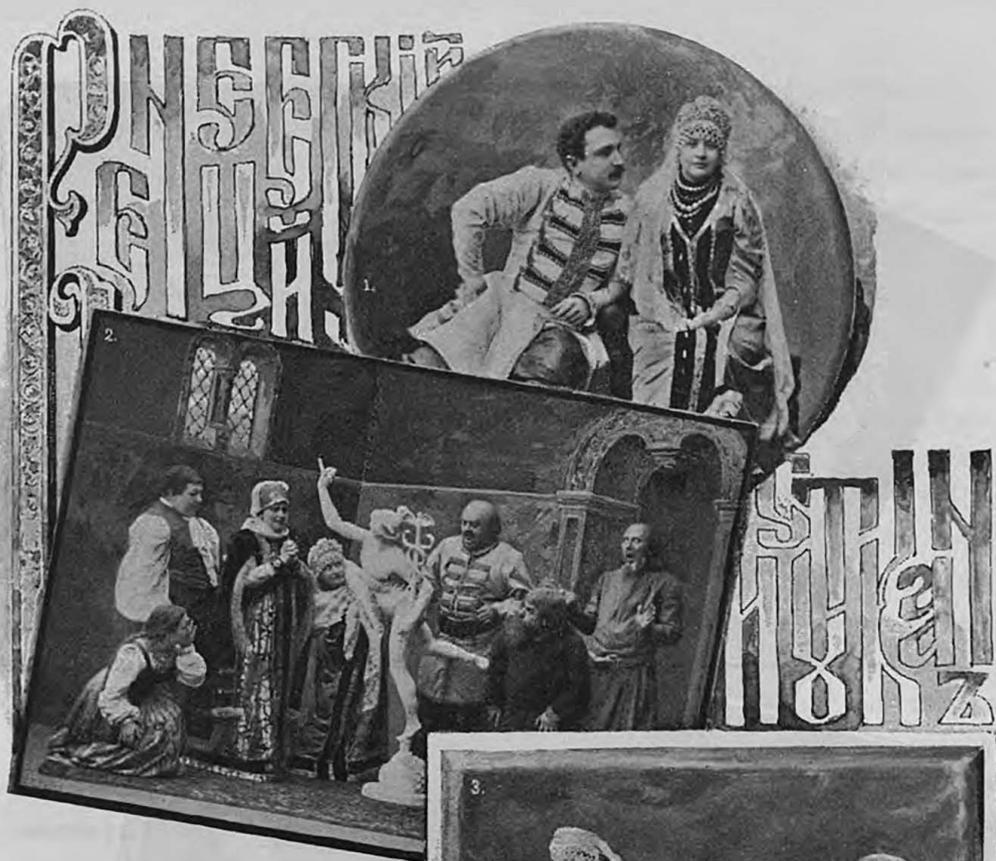
1-го октября была дана въ первый разъ пятая новая пьеса сезона, драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Влад. А. Александрова—«Спорный вопросъ», шедшая впервые въ нынѣшнемъ сезонѣ (16-го декабря) также и на Петербургской сценѣ (см. выше, стр. 167—168, гдѣ и разсказывается ея содержаніе).

Распредѣленіе ролей на здѣшней сценѣ было слѣдующее: Агафоновъ—г. Ленскій; Ольга Васильевна, его жена—г-жа Ермолова 1-я; Катя, ихъ дочь—восп. Соколова; Болгарова—г-жа Медвѣдева; Опенкина—г-жа Никулина; Поляновъ—г. Рыжовъ; Семеновъ—г. Южинъ; Гнутовъ—г. Правдинъ; лакей Агафопова—г. Оедоровъ; няня—г-жа Правдина; горничная въ меблированныхъ комнатахъ—г-жа Копнина.

гувернантка—г-жа Гольденталь.

Въ этомъ же спектаклѣ былъ поставленъ въ первый разъ одно-актный водевиль, передѣланный съ нѣмецкаго,—«Сережа», изображающій траги-комическое положеніе нѣкоего художника Ботикова, въ которое онъ попалъ, благодаря слабости и потачкѣ капризамъ своего маленькаго сына—Сережи.

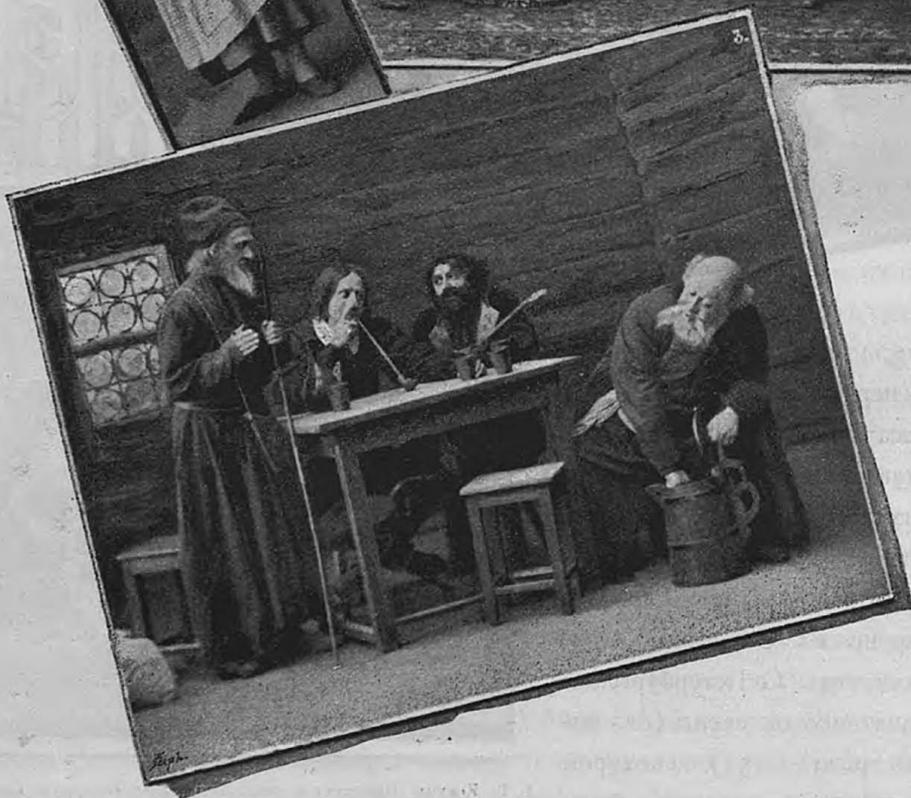
Распредѣленіе ролей въ этомъ водевилѣ было слѣдующее: Николай Сергѣевичъ Ботиковъ, живо-



11-го октября была дана въ первый разъ шестая новая пьеса сезона — «Венеційскій истуканъ». картины московской жизни XVII вѣка въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. П. П. Гнѣдича. Содержаніе этой пьесы рассказано въ Обзорѣни дѣятельности С. Петербургской драматической сцены (см. выше, стр. 155—159), на которой «Венеційскій истуканъ» былъ также впервые поставленъ въ нынѣшнемъ сезонѣ (16-го ноября).

1. Г. Юшицъ (Юренивъ) и г-жа Лешковская (барыня Антоніда Андреевна).—2. Г-жа Щешкина 2-л (Аксютка), г. Гевлертъ (Тимоша), г-жа Садовская (Коптева), г-жа Лешковская (Антоніда), г. Рыбаковъ (Коптевъ), г. Гетцманъ (Петрушка) и г. Лаазаревъ 2-й (Шелжунъ).—3. Г. Рыбаковъ (Коптевъ), г-жа Лешковская (Антоніда) и г-жа Садовская (Коптева).

(«Венеційскій истуканъ», картины, соч. П. П. Гнѣдича, сцены 2-го дѣйствія).



1. Г-жа Макламова (Ульяна).—2. Г. Геннертъ (Тимоша), г-жа Садовская (Коптева), г. Зааревъ 1-й (Шцелле), г-жа Лешковская (Антоида Авдѣевна), г. Южиль (Юренивъ) и г. Рыбановъ (Коптевъ).—3. Г. Музиль (Иеронимъ), г. Дубровниъ (Гарривитонъ), г. Федотовъ (Ерошка Комаръ) и г. Машишевъ (Мяэдра).
 («Венецейскій истуканъ», картины, соч. П. П. Гнѣдича, сцены 1-го и 2-го дѣйствій).

Распределение ролей на Московской сценѣ было слѣдующее: Юренивъ — г. Южинъ (г. Рыжовъ); Коптева, вдова боярыня—г-жа Садовская; Всеволодъ Тимоеевичъ, сынъ ея—г. Рыбаковъ; Антонида Авдѣевна, жена его—г-жа Лешковская (г-жа Яблочкина 2-я); Тимоша, сынъ его отъ перваго брака — г. Геннертъ; Мяздра—г. Макшеевъ; Иеронимъ, странный человѣкъ—г. Музиль; Брошка Комаръ—г. Ѳедотовъ (г. Носовъ); Генрихъ Г'аррингтонъ—г. Дубровинъ (г. Арбенинъ, г. Г'аринъ); Шнелле—г. Лазаревъ 1-й; Митрій Ивановъ—г. Миленскій; Марѳуша, жена его—г-жа Харитоновна (г-жа Турчанинова); Микита Ильинъ, слуга Юренива—г. Яковлевъ; Козлиха, ключница—г-жа Турчанинова (г-жа Иванова); Акютка, дѣвка—г-жа Щепкина 2-я; Улька, стряпка—г-жа Маклакова (г-жа Сычева); Данилка Щелкунъ—г. Лазаревъ 2-й; Петрушка—г. Гетцманъ; малецъ на постояломъ дворѣ—экст. Никольскій и друг.

15-го октября былъ поставленъ въ первый разъ драматическій этюдъ въ 1-мъ дѣйстви Т. Л. Щепкиной-Куперникъ—«Вѣчность въ мгновеніи». Содержаніе его состоитъ въ слѣдующемъ. Художникъ, Анжело, пишетъ картину, на которой изображена падшая весталка передъ казнью; она стоитъ во весь ростъ и смотритъ на своего возлюбленнаго, который по закону долженъ исполнить жестокій приговоръ — положить послѣдній камень на могилу, куда она будетъ заживо погребена. Позирующая для фигуры весталки натурщица, Ліана, никакъ не можетъ придать своему лицу должной экспрессіи, такъ что художникъ бросаетъ въ отчаяніи кисти. Между тѣмъ, Анжело давно уже любитъ Ліану и умоляетъ ее быть его женой, но она упорно отказывается, ссылаясь на то, что любитъ его только братскою любовью. Въ мастерскую приходитъ нѣкто Леонато, съ котораго Анжело долженъ писать главную мужскую фигуру своей картины. Ліана узнаетъ въ немъ человѣка, когда то страстно ею любимаго и бросившаго ее. Оставшись съ нимъ наединѣ, она умоляетъ не покидать ея болѣе; но онъ говоритъ, что долженъ идти къ другой женщинѣ, съ которой связанъ не любовью, но порокомъ и преступленіемъ. Съ этими словами онъ уходитъ, а Ліана въ отчаяніи смотритъ ему въ слѣдъ. Въ этомъ положеніи застаетъ ее Анжело: въ восторгѣ, что она нашла, наконецъ, должную позу и выраженіе лица, онъ умоляетъ ее не двигаться, схватываетъ кисти и продолжаетъ писать свою картину—«Вѣчность въ мгновеніи».

Пьеса была исполнена: г. Багровымъ (Анжело), г-жей Нечаевой и г-жей Поляковой (Ліана), г. Горевымъ (Леонато) и г. Ѳедоровымъ (слуга).

22-го октября представлена была въ первый разъ седьмая новая капитальная пьеса сезона — «Расплата» («Эгоисты»), драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Е. П. Гославскаго.

Содержаніе драмы заключается въ слѣдующемъ. Молодой помѣщикъ, Омшаринъ, сынъ разорившагося отца, живетъ въ небольшомъ имѣніи, доставшемся ему случайно послѣ смерти дальняго родственника. Рядомъ съ его имѣніемъ находится богатое помѣстье, принадлежавшее прежде его отцу и перешедшее за долги къ разбогатѣвшему еврею, Рейману, который поселился тамъ съ своею дочерью, Бертой. Эта послѣдняя любитъ Омшарина и мечтаетъ выйти за него замужъ, чему сочувствуетъ также и ея отецъ. Но Омшаринъ ненавидитъ Реймана, какъ разорителя своего отца; кромѣ того, онъ давно уже влюбленъ въ молодую дѣвушку, дочь помѣщицы Заколовой, Зою, и пользуется ея взаимностью. Несмотря на это, однако, онъ не рѣшается сдѣлать ей предложеніе, такъ какъ не можетъ представить себѣ свою жену въ бѣдной, чуть не нищенской обстановкѣ.



Г. Правдинъ—въ роли Реймана («Расплата», драма Е. П. Гославскаго).

Пріѣхавшій къ нему въ деревню старый другъ семьи Заколовыхъ, Кошайскій, принимаетъ горячее участіе въ этомъ дѣлѣ и убѣждаетъ Омшарина сдѣлать Зоѣ предложеніе, но тотъ упорно отказывается. Какъ разъ послѣ этого разговора, къ Омшарину приходитъ Рейманъ съ дочерью и проситъ его проводить БERTY въ городъ къ нотаріусу для внесенія ста тысячъ за покупку какой то земли. Деньги лежатъ у Берты въ маленькомъ мѣшкѣ, который она держитъ въ рукахъ. Между Омшаринымъ и Бертой происходитъ крупное объясненіе, въ которомъ онъ отвергаетъ ея любовь; она уходитъ отъ него внѣ себя и въ волненіи роняетъ у него въ комнатѣ мѣшечекъ съ деньгами. Омшаринъ поднимаетъ его и, послѣ нѣкотораго колебанія, рѣшается утаить эти деньги, такъ какъ, въ сущности, считаетъ ихъ достояніемъ своего отца, разореннаго Рейманомъ. Этотъ послѣдній отлично понимаетъ, кто нашель его сто тысячъ, но,

не имѣя явныхъ уликъ, долженъ покориться своей участи. Омшаринъ дѣлаетъ предложеніе Зоѣ, и все уже готово къ свадьбѣ, какъ вдругъ случайная оплошность съ его стороны портитъ все дѣло: изъ присвоенныхъ имъ ста тысячъ онъ отдаетъ одну бумажку, номеръ которой былъ записанъ, какъ находящійся въ подозрѣніи, что она фальшивая. Рейманъ узнаетъ эту бумажку и грозитъ Омшарину судомъ, если тотъ не согласится отдать ему свое имѣніе. Зоя, узнавъ о полномъ разорѣніи своего жениха, отказывается ему и выходитъ за мужъ за старика Кошайскаго; Омшаринъ съ отчаянія застрѣливается.

Роли были распредѣлены такъ: Владиміръ Павловичъ Омшаринъ — г. Южинъ; Евграфъ Семеновичъ Кошайскій — г. Рыбаковъ; Агнеса Наумовна Заколова, помѣщица — г-жа Бларамбергъ-Чернова; Иванъ Сергѣевичъ (Jean), ея сынъ — г. Ильинскій; Юлія Сергѣевна, ея дочь — г-жа Нечаева; Зоя Сергѣевна, другая ея дочь — г-жа Яблочкина 2-я (г-жа Помялова); Дмитрій Васильевичъ Недовѣвъ, ветеринарный врачъ — г. Садовскій; Артуръ Эдмундовичъ Рейманъ, крупный землевладѣлецъ — г. Горевъ (г. Правдинъ); Берта, его дочь — г-жа Ермолова 1-я (г-жа Уманецъ-Райская); Филатовна, нянька въ домѣ Заколовыхъ — г-жа Полянская; староста при имѣніи Омшарина — г. Гетцманъ; Машка, прислуга Омшарина — г-жа Щепкина 2-я и друг.

Въ заключеніе этого спектакля была дана въ первый разъ — «Изь за мышенна», комедія въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Армана Розо, передѣланная Л. К. М. (см. выше, стр. 130). Карскую, молодую вдову, играла г-жа Щепкина 1-я; адвоката Смѣльскаго — г. Ильинскій; горничную — г-жа Копнина.

2-го ноября шла въ первый разъ восьмая новая капитальная пьеса сезона — «Ночи безумныя!..», драматическія картины въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. В. Деденева.



Г-жа Одетова — въ роли Косыревой («Ночи безумныя!..», карт., соч. А. В. Деденева).

Дѣйствіе этой пьесы происходитъ въ Крыму, гдѣ молодой художникъ, Верягинъ, встрѣчается съ красивой, хотя не молодой и сильно пожившей, вдовой, Косыревой. Подъ вліяніемъ голубыхъ южныхъ ночей, въ сердцѣ вдовы вспыхиваетъ страсть къ красивому художнику, который, въ свою очередь, увлекается ею, и нѣкоторое время они утопаютъ въ полномъ блаженствѣ. Счастье влюбленныхъ продолжается, однако, недолго и прерывается самымъ неожиданнымъ образомъ: художника застрѣливаетъ изъ револьвера въ припадкѣ остраго умопомѣшательства проживающій тутъ же чахоточный юноша, Шороховъ.

Роли были распредѣлены такъ: Ольга Дмитріевна Косырева, вдова — г-жа Оедотова; Сергѣй Дмитріевичъ Хотынскій, ея братъ — г. Горевъ; Дора — г-жа Лешковская; Юрій Михайловичъ Верягинъ, художникъ — г. Южинъ; Андрей Николаевичъ Шороховъ, молодой человекъ — г. Ильинскій (г. Багровъ).

Въ заключеніе этого спектакля представлена была въ первый разъ комедія-шутка въ 1-мъ дѣйствіи Г. Н. Грессера — «Наканунѣ золотой свадьбы», содержаніе которой заключается въ томъ, что старый помѣщикъ, Вѣкшинъ, послѣ пятидесятилѣтняго счастливаго сожитія съ своей женой, начинаетъ ее ревновать по поводу найденнаго имъ любовнаго письма и даже собирается требовать развода. Дѣло, однако, объ-

ясняется очень просто: письмо дѣйствительно было написано къ его женѣ, но написано имъ самимъ вскорѣ послѣ женитьбы. Такимъ образомъ, все оканчивается къ общему благополучію.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Вѣкшинъ, Лаврентій Ивановичъ, помѣщикъ — г. Музиль; Раиса Александровна, его жена — г-жа Васильева 1-я (г-жа Полянская); Юхновскій, Левъ Владиміровичъ, ихъ внукъ, кандидатъ правъ — г. Васильевъ (г. Грессеръ); Макушинъ, Семень, старый слуга ихъ — г. Лазаревъ 2-й; Танька, внучка Семена, прислуга — г-жа Любимова.

Въ томъ же спектаклѣ была возобновлена лирическая драма въ 1-мъ дѣйствіи, въ стихахъ, — «Дочь короля Рене», соч. датскаго поэта Андерсена,



Г-жа Васильева 1-я
(Вѣкшина).



Г. Музиль (Вѣкшинъ).

въ переводѣ В. Р. Зотова; составъ исполнителей явился слѣдующій: Рене, король Прованса—г. Левицкій; Иоланта, дочь его—г-жа Музиль 2-я (г-жа Таирова); графъ Готфридъ Водемонъ, рыцарь—г. Багровъ (г. Ильинскій); Робертъ, герцогъ Бургундскій — г. Рыжовъ; Альмерикъ, оруженосецъ короля—г. Арбенинъ; Эбнъ Хакія, мавританскій врачъ—г. Дубровинъ; Бертранъ, садовникъ—г. Невскій; Марта, жена его—г-жа Ермолова 2-я и друг.

12-го ноября, въ бенефисъ г-жи Лешковской, была дана возобновленная комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго — «Бѣшенныя деньги», поставленная въ первый разъ на сценѣ Малаго театра 9-го октября 1870 года, въ бенефисъ г. Колосова. При первой постановкѣ этой комедіи въ Москвѣ роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Савва Геннадъичъ Васильковъ, провинціалъ — г. Вильде; Иванъ Петровичъ Телятевъ, неслужащій дворянинъ—г. Самаринъ; Григорій Борисовичъ Кучумовъ, важный баринъ—г. Шумскій; Егоръ Дмитріевичъ Глумовъ—г. Рѣшимовъ; Надежда Антоновна Чебоксарова — г-жа Васильева 1-я; Лидія Юрьевна, ея дочь—г-жа Ѳедотова; Василій, камердинеръ Василькова—г. Музиль; горничная Васильковыхъ — г-жа Арсеньева и друг.

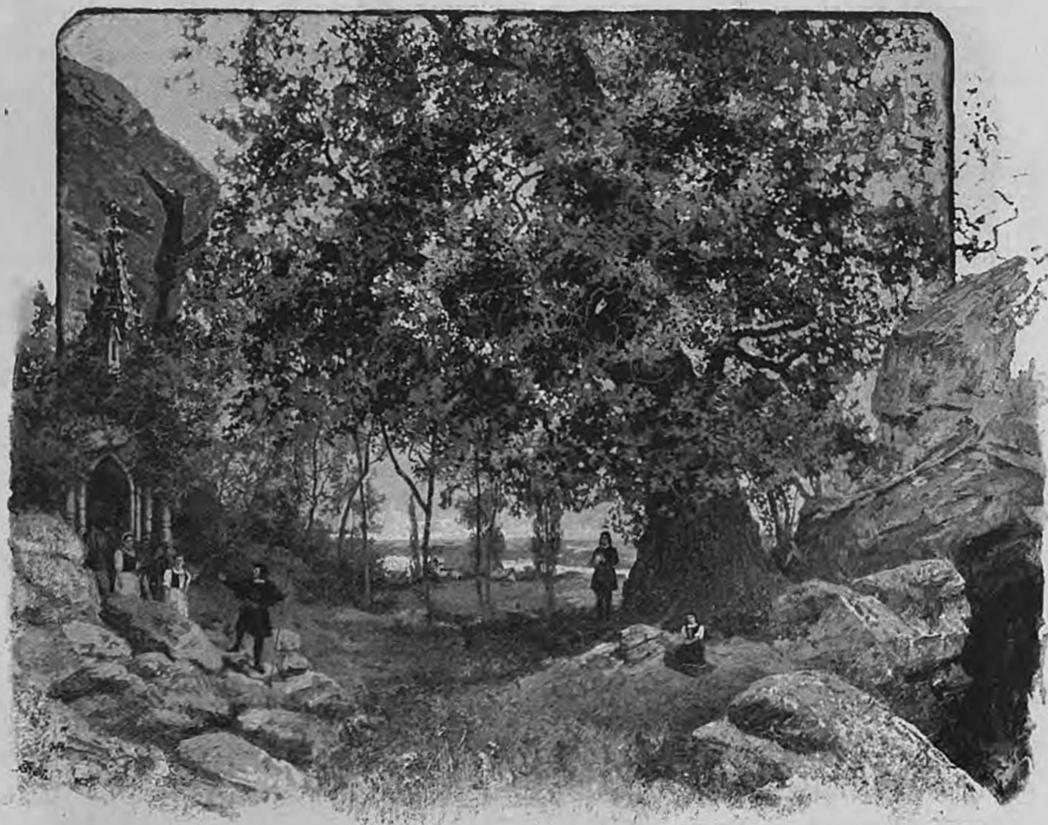
При настоящемъ возобновленіи комедіи составъ исполнителей былъ слѣдующій: Васильковъ — г. Рыбаковъ; Телятевъ—г. Южинъ; Кучумовъ — г. Правдинъ; Глумовъ—г. Ильинскій (г. Багровъ); Чебоксарова—г-жа Ѳедотова; Лидія—г-жа Лешковская; Василій—г. Макшеевъ; горничная — г-жа Гольденталь; Андрей — г. Ѳедоровъ; Григорій—г. Никифоровъ; Николай—г. Талановъ; мальчикъ — экст. Никольскій.



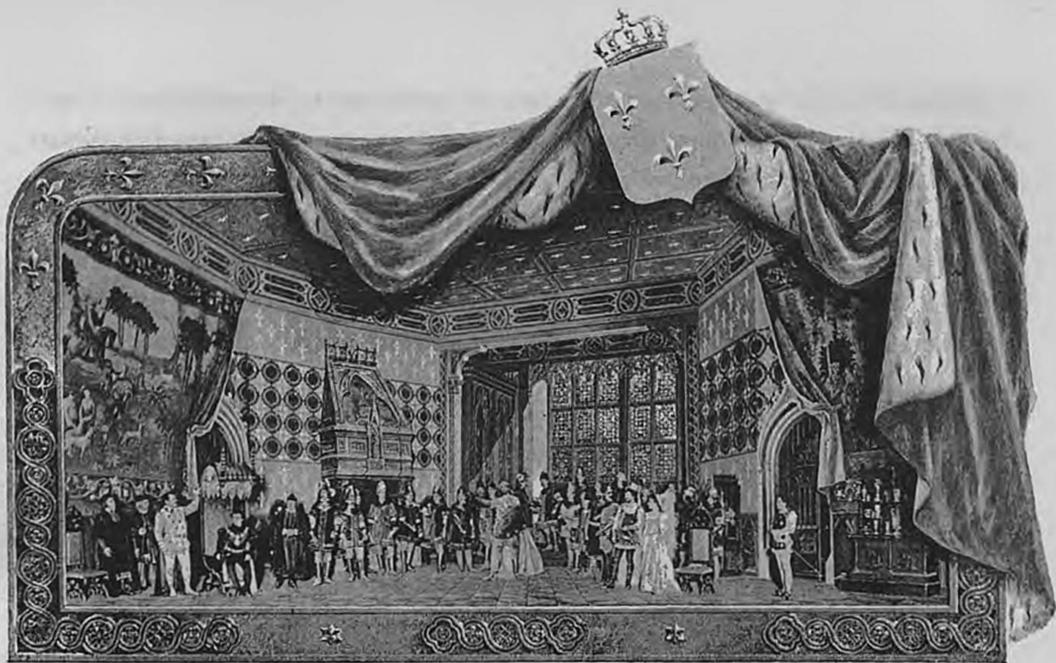
Г-жа Лешковская—въ роли Лидіи Юрьевны («Бѣшенныя деньги», комедія А. Н. Островскаго).

24-го ноября въ Большомъ театрѣ, въ бенефисъ декоратора А. Э. Гельцера, данный ему за двадцатилѣтнюю службу, была представлена въ первый разъ по возобновленіи трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ съ прологомъ—«Орлеанская дѣва», соч. Ф. Шиллера, въ переводѣ В. А. Жуковскаго.

«Орлеанская дѣва» была написана Шиллеромъ въ третій и послѣдній періодъ его творческой дѣятельности, за 5 лѣтъ до смерти. Въ 1800 году, въ іюлѣ мѣсяцѣ, по настоянію герцога Веймарскаго. Шиллеръ, для поправленія своего разстроеннаго здоровья, поѣхалъ въ герцогскій загородный замокъ Этtersбургъ, гдѣ и былъ набросанъ планъ и положено начало его новой романтической драмы. «Я теперь занятъ *Орлеанской дѣвой*», пишетъ Шиллеръ другу своему, Кернеру. «Планъ ужъ набросанъ, и я въ короткое время надѣюсь его выполнить. Сюжетъ поэтиченъ въ высшей степени и



Сцена пролога трагедіи Ф. Шиллера—«Орлеанская дѣва»
(Сельское мѣстоположеніе—декорація художника А. Э. Гельцера).



Сцена 1-го дѣйствія трагедіи Ф. Шиллера—«Орлеанская дѣва»
(Залъ во дворцѣ короля Карла VII въ Шинонѣ—декорація художника А. Э. Гельцера).

вмѣстѣ съ тѣмъ трогателенъ. Одно только пугаетъ меня, что я не слажу съ нимъ». Дѣйствительно, къ 10-му февраля 1801 года были готовы три первые акта трагедіи, которые онъ и послалъ Гете для прочтенія, а 5-го марта онъ самъ отправился въ Іену, гдѣ въ то время жилъ Гете, чтобы тамъ закончить свое произведеніе. 3-го апрѣля онъ возвратился въ Веймаръ и увѣдомил Кернера, что «Орлеанская дѣва» закончена. «Пьеса такъ хороша, что не знаю, съ чѣмъ и сравнить ее», писалъ Гете Шиллеру, по прочтеніи новой трагедіи; однако, для постановки ея на сценѣ встрѣтилось не мало препятствій. Герцогъ Веймарскій, узнавъ, что новая трагедія Шиллера написана на тотъ же сюжетъ, какъ «Pucelle d'Orléans» Вольтера, не только не соглашался допустить ее на сцену, но боялся даже разрѣшить къ напечатанію. Когда, наконецъ, ему объяснили, что «Орлеанская дѣва» не имѣетъ ничего общаго съ произведеніемъ Вольтера, и когда, такимъ образомъ, главное препятствіе было устранено, начались мелкія недоразумѣнія по вопросу распредѣленія ролей, задержавшія на нѣкоторое время появленіе этой трагедіи на сценѣ. Первая актриса, которой Шиллеръ предложилъ роль Іоанны д'Аркъ, была артистка Веймарскаго театра—Каролина Ягеманъ; но, по нѣ-

которымъ соображеніямъ, она не могла взять на себя этой роли. Тогда авторъ хотѣлъ было обратиться къ берлинской актрисѣ — Бетманъ; но, вспомнивъ долгую процедуру постановки своихъ прежнихъ произведеній на сцену и испугавшись громадной затраты времени на репетиціи, онъ рѣшилъ уже совсѣмъ отказаться отъ своего намѣренія. Такимъ образомъ, одному изъ высшихъ поэтическихъ созданій Шиллера грозила участь быть спря- таннымъ въ портфелѣ автора и, неизвѣстно когда еще, появиться на сценѣ.



Сцена 2-го дѣйствія трагедіи Ф. Шиллера—«Орлеанская дѣва»
(Гористая мѣстность—декорація художника А. Э. Гельцера).

Между тѣмъ, слухъ о новомъ драматическомъ произведеніи поэта быстро облетѣлъ всю Германію; сцены Лейпцигская, Берлинская, Мюнхенская и Гамбургская стали наперерывъ просить Шиллера прислать имъ пьесу, и, благодаря этому, «Орлеанская дѣва» увидѣла, наконецъ, свѣтъ театральной рампы. 17-го сентября 1801 года состоялась первая постановка этой трагедіи въ Лейпцигѣ, а 23-го ноября того же года она была дана въ первый разъ въ Берлинѣ; представленіе «Орлеанской дѣвы» въ Веймарѣ имѣло мѣсто только 23-го апрѣля 1803 года, гдѣ заглавную роль исполнила извѣстная артистка Малькольми.

Въ Россіи «Орлеанская дѣва» шла въ первый разъ въ Петербургѣ 31-го мая 1822 года, въ бенефисъ г. Щеникова, причемъ въ афишѣ было сказано: *«Дѣва Орлеанская», историческая и романтическая трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, съ прологомъ, сраженіемъ и великолѣпнымъ спектаклемъ, переводъ изъ сочиненія Шиллера, музыка Вебера.* Играли роли: Карла VII, короля французскаго—г. Максинъ; королевы Изабеллы, его матери—г-жа Каратыгина б.; Агнесы Сорель—г-жа Брянская; Филиппа Добраго, герцога бургунд-



Сцена 1-й картины 3-го дѣйствія трагедіи Ф. Шиллера—«Орлеанская дѣва»
(Заль во дворцѣ короля Карла VII въ Шалонѣ на Марнѣ—
декорація художника А. Ѡ. Гельпера).

скаго—г. Каменогорскій; графа Дюнуа—г. Брянскій; Ла-Гира—г. Ефремовъ; дю-Шателя—г. Иконинъ; Шатильона, бургундскаго рыцаря—г. Радинъ; Рауля, лотарингскаго рыцаря—г. Боченковъ; фельдмаршала Тальбота—г. Толченновъ; Ліонеля, начальника англійскихъ войскъ—г. Каратыгинъ б.; старѣйшины города Орлеана—г. Хотяинцевъ; привидѣнія чернаго рыцаря—г. Радинъ; Тибо д'Арка—г. Борецкій; Іоанны д'Аркъ—г-жа Валберхова б.; Луизы д'Аркъ—г-жа Рамазанова; Маргариты д'Аркъ—г-жа Аверкіева; Клавдія—г. Шемаевъ м.; Этьена—г. Каратыгинъ м.; Раймонда—г. Щениковъ; угольщика—г. Жебелевъ; жены его—г-жа Глухарева; сына ихъ—г-жа Лебедева м. и друг.



Сцена 2-й картины 3-го дѣйствія трагедіи Ф. Шиллера—«Орлеанская дѣва»
(Поле сраженія близъ Реймса—декорація художника А. Э. Гельцера).

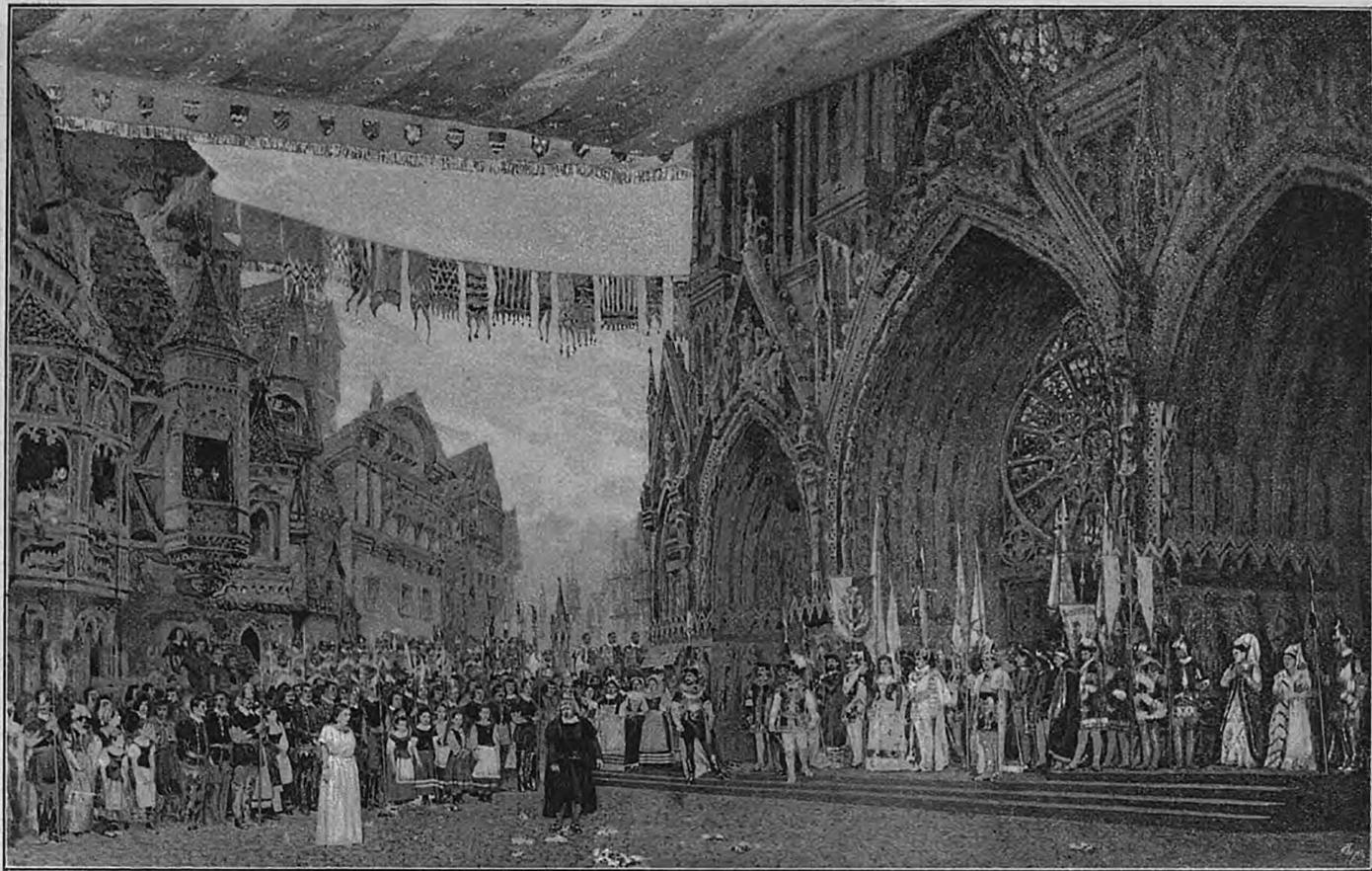
Рисунокъ художника К. К. Первухина.

Въ Москвѣ, въ Маломъ театрѣ, трагедія эта была поставлена въ первый разъ 29-го января 1884 года, въ бенефисъ М. Н. Ермоловой; первый составъ исполнителей былъ слѣдующій: Карль VII, король французскій—г. Рыбаковъ; королева Изабелла или Изабо, его мать—г-жа Медвѣдева; Филиппъ Добрый, герцогъ Бургундскій—г. Бабиновъ; графъ Дюнуа—г. Южинъ; Ла-Гиръ—г. Лавровъ; дю-Шатель—г. Невскій; странникъ—г. Рябовъ; Шатильонъ, бургундскій рыцарь—г. Скуратовъ; Рауль, лотарингскій рыцарь—г. Вронченко; Тальботъ, главный вождь англичанъ—г. Дурново; Лионель, англійскій вождь—г. Горевъ; Тибо д'Аркъ, земледѣлецъ—г. Правдинъ; Алина, его старшая дочь—г-жа Вронская; Луиза, его вторая дочь—г-жа Владимірова; Иоанна, его младшая дочь—г-жа Ермолова; Этьенъ, женихъ Алины—

г. Сампелевъ; Арманъ, женихъ Луизы—г. Багровъ; Раймондъ, женихъ Иоанны — г. Садовскій; Бертранъ, поселянинъ—г. Грековъ; угольщикъ—г. Макшеевъ; его жена—г-жа Рыкалова; ихъ сынъ—экст. Матвѣевъ; чиновникъ орлеанскій—г. Колосовъ; герольдъ—г. Миленскій 2-й; 1-й солдатъ—г. Вронченко; военачальникъ—г. Никифоровъ; рыцарь—г. Миленскій 2-й; пажъ—г-жа Лукьянова и друг. При послѣдующихъ затѣмъ представленіяхъ этой трагедіи на Московской сценѣ въ главныхъ роляхъ появлялись еще слѣдующіе артисты: г. Багровъ замѣнялъ г. Рыбакова въ роли Карла VII; г-жа Яблочкина замѣняла г-жу Медвѣдеву въ роли королевы Изабеллы; г-жа Уманецъ-Райская и г-жа Булдина замѣняли г-жу Ермолову-Кречетову въ роли Агнесы Сорель; г. Ленскій и г. Гаринъ замѣняли г. Баби-



Сцена 1-й картины 4-го дѣйствія трагедіи Ф. Шиллера—«Орлеанская дѣва»
(Заль во дворцѣ короля Карла VII въ Реймсѣ—декорація художника А. Э. Гельцера).



Сцена 2-й картины 4-го дѣйствія трагедіи Ф. Шиллера—«Орлеанская дѣва»
(Площадь передъ соборомъ въ Реймсѣ—декорація художника А. Э. Гельцера),

кова въ роли Филиппа Добраго; г. Ленскій замѣнялъ г. Южина въ роли графа Дюнуа и проч.

При настоящемъ возобновленіи «Орлеанской дѣвы» роли были распределены слѣдующимъ образомъ: Карль VII, король французскій—г. Багровъ (г. Яковлевъ); королева Изабелла или Изабо, его мать—г-жа Яблочкина 1-я (г-жа Грибунина); Агнеса Сорель—г-жа Яблочкина 2-я (г-жа Ермолова-Кречетова); Филиппъ Добрый, герцогъ бургундскій—г. Горевъ; графъ Дюнуа—г. Южинъ; Ла-Гиръ—г. Лавровъ; дю-Шатель—г. Корсакъ; странникъ—г. Уховъ; Шатильонъ, бургундскій рыцарь—г. Дубровинъ (г. Строевъ); Рауль, лотарингскій рыцарь—г. Арбенинъ; Тальботъ, главный вождь англичанъ—г. Левицкій (г. Славинъ, г. Лазаревъ 2-й); Лионель, англійскій вождь—г. Рыжовъ; черный рыцарь—г. Левицкій (г. Арбенинъ); Тибо д'Аркъ, земледѣлецъ—г. Правдинъ (г. Ѳедотовъ); Алина, его старшая дочь—г-жа Таирова (г-жа Павловская, г-жа Порошина); Луиза, его вторая дочь—г-жа Ермолова 2-я (г-жа Самойлова, г-жа Кирова); Иоанна, его младшая дочь—г-жа Ермолова 1-я; Этьенъ, женихъ Алины—г. Политковскій (г. Соколовъ); Арманъ, женихъ Луизы—г. Сампелевъ (г. Яковлевъ); Раймондъ, женихъ Иоанны—г. Васильевъ (г. Ленскій 2-й); Бертранъ, поселянинъ—г. Невскій (г. Тарасенковъ); угольщикъ—г. Гетцманъ (г. Лазаревъ 2-й); его жена—г-жа Семевская (г-жа Закоркова); ихъ сынъ—экст. Рябцовъ; чиновникъ орлеанскій—г. Тарасенковъ (г. Лазаревъ 2-й, г. Талановъ); герольдъ—г. Миленскій; солдатъ—г. Арбенинъ; военачальникъ—г. Никифоровъ; рыцарь—г. Кузнецовъ; пажъ—г-жа Таланова и друг.



Г-жа Ермолова—въ роли
Иоанны д'Аркъ
(«Орлеанская дѣва», трагедія
Ф. Шиллера).

При настоящемъ возобновленіи трагедіи «Орлеанская дѣва» вся обстановка—декораціи, костюмы и аксессуары были сдѣланы вновь. Всѣ десять новыхъ декорацій принадлежатъ кисти бенефицианта — художника А. Э.



Г-жа Ермолова—въ роли Юанны д'Аркъ
(«Орлеанская дѣва», трагедія Ф. Шиллера).

Гельцера. Для пролога имъ написанъ сельскій пейзажъ съ громаднымъ дубомъ на первомъ планѣ, листва котораго построена изъ цѣлаго ряда занавѣсей съ прорѣзями, такъ что производитъ реальное впечатлѣніе дерева, раскинувшаго свои вѣтви надъ сценой. Декорація 1-го дѣйствія изображаетъ залъ во дворцѣ съ большимъ окномъ изъ разноцвѣтныхъ стеколъ въ глубинѣ. 2-е дѣйствіе—гористая мѣстность ночью. 1-я картина 3-го дѣйствія происходитъ въ Шалонѣ на Марнѣ, во дворцѣ короля, въ

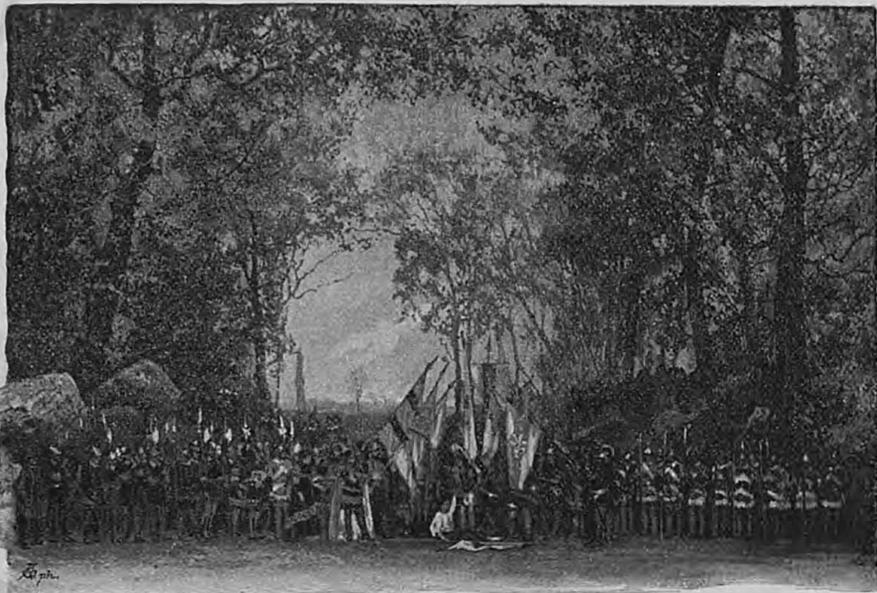
залѣ, убранномъ рыцарскими доспѣ-
хами, а 2-я картина этого
дѣйствія — на полѣ
сраженія, близъ
Реймса,

башни
котора-
го виднѣ-
ются вдали.
4-й актъ пере-
носитъ насъ
въ Реймсъ, гдѣ
дѣйствіе происхо-
дитъ сначала во двор-
цѣ (картина 1-я), а затѣмъ
на площади передъ собо-
ромъ (картина 2-я). Декора-
ціи 5-го дѣйствія изобра-
жаютъ: 1-я картина—густой
лѣсъ съ хижиной уголь-
щика въ глубинѣ; 2-я кар-
тина — внутренность сто-
рожевой башни и 3-я кар-
тина—поле сраженія; при-
чемъ въ послѣдней декора-
ціи, для приданія впечат-
лѣнія бѣльшей толпы на-



Густой лѣсъ и Внутренность сторожевой башни—
декораціи художника А. О. Гельцера
(«Орлеанская дѣва», трагедія Ф. Шиллера,
1-я и 2-я картины 5-го дѣйствія).

Рисунокъ художника К. К. Перухина.



Финальная сцена трагедіи Ф. Шиллера—«Орлеанская дѣва»
(Поле сраженія—декорація художника А. Э. Гельпера).

рода, въ глубинѣ сцены были уставлены пратикабли съ написанными на нихъ войсками.

26-го ноября дана была въ первый разъ одно-актная пьеса—«Сельская честь», сцены изъ итальянской народной жизни, соч. Джіованни Верга, въ переводѣ А. А. Веселовской. Содержаніе этихъ сценъ хорошо извѣстно по оперѣ того же названія Пьетро Маскани, либреттисты которой, Дж. Тарджіони-Тодзетти и Дж. Менасчи, воспользовались цѣликомъ трагическимъ эпизодомъ и кровавой развязкой любви крестьянки Сантуццы и крестьянина Турриду, измѣнившаго своей невѣстѣ изъ за увлеченія безсердечной кокеткой, красавицей Лолой, мужъ которой, Альфіо, въ порывѣ ревности зарѣзываетъ его (см. Ежегодникъ, сезонъ 1892 — 1893 гг., стр. 205—211, гдѣ подробно разсказанъ сюжетъ этой драмы).

Драматическія сцены Дж. Верга — «Сельская честь» шли на сценѣ Малаго театра при слѣдующемъ составѣ исполнителей: Турриду Макка—г. Южинъ (г. Рыжовъ); Альфіо, извозчикъ—г. Горевъ (г. Гаринъ); Лола, его жена — г-жа Панова; Сантуцца — г-жа Ермолова 1-я (г-жа Полякова); Нунція, мать Турриду—г-жа Грибунина; дядя Брази, хозяинъ по-

стоялаго двора—г. Уховъ; Камилла, его жена—г-жа Полянская; Пиппуца—г-жа Кузина; Филомена—г-жа Порошина.

29-го ноября была дана въ первый разъ (въ Маломъ театрѣ) девятая новая капитальная пьеса сезона—«Кручина», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ И. В. Шпажинскаго.

Интересъ драмы г. Шпажинскаго сосредоточивается на центральной фигурѣ Фортуната Ефимовича Недыхляева, на тонкихъ и сложныхъ перипетіяхъ души этого потерявшаго обликъ человѣческой существа, въ сердцѣ котораго живетъ одно свѣтлое чувство—любовь къ семейному очагу. Чистымъ вынесъ онъ это чувство изъ всей грязи, въ которой прожилъ лучшіе годы своей жизни, и, когда, наконецъ, исполнилась его завѣтная мечта, когда онъ сдѣлался мужемъ и надѣялся стать отцомъ, его любовь была безжалостно растоптана и принесена въ жертву капризу пустой, измѣнившей ему отъ нечего дѣлать женщины. Подъ вліяніемъ страшныхъ мученій ревности, Недыхляевъ доходитъ почти до полного сумашествія, пытается убить любовника жены, а когда это не удается, хочетъ наложить на себя руки. Во-время подоспѣвшій другъ его, Ревякинъ, и воспитанница послѣдняго, Поленька Головнева, удерживаютъ его отъ этого шага, и Недыхляевъ, какъ малый ребенокъ, отдаетъ себя въ ихъ полное распоряженіе, умоляя уврачевать его истерзанную душу, которую изглодала «кручина, кручинушка лютая».

При настоящей постановкѣ этой драмы въ Маломъ театрѣ роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Фортунатъ Ефимовичъ Недыхляевъ—г. Ленскій; Марья Ильинишна, жена его, молодая женщина—г-жа Лешковская; Таиса Ефимовна, родная сестра Недыхляева—г-жа Никулина; Прохоръ Авдѣевичъ Ревякинъ, пріятель Недыхляева—г. Рыбаковъ; Павелъ Рубежниковъ, молодой человѣкъ, воспитанникъ Ревякина—г. Ильинскій (г. Багровъ); Поленька Головнева, воспитанница Ревякина—г-жа Щепкина 1-я; Маланья, кухарка Ревякина—г-жа Сычева; Арефій, изъ московскихъ артельщиковъ, служитъ у Недыхляевыхъ—г. Яковлевъ (г. Носовъ); кухарка ихъ—г-жа Порошина.



Г-жа Панова—въ роли
Лолы
(«Сельская честь»,
сцены Дж. Верга).

Драма «Кручина» исполнялась ранѣе въ С.-Петербургѣ, на сценѣ Александринскаго театра, гдѣ она была впервые поставлена 30-го ноября 1882 года, при участіи: г. Давыдова (Недыхляевъ), г-жи Хлѣбниковой (Марья Ильинишна), г-жи Шубертъ (Таиса Ефимовна), г. Чарскаго (Ревякинъ), г. Каширина (Рубежниковъ), г-жи Ѳедоровой (Головнева), г-жи Натаровой (Маланья), г. Петровскаго (Арефій) и г-жи Громовой (кухарка).

Въ томъ же спектаклѣ шла въ первый разъ одно-актная пьеса Д. В. Гарина — «Я играю большую роль!» (см. выше, стр. 180), исполнявшаяся: г-жами Помяловой и Грейберъ въ очередь (Шура Рыжикова, актриса на небольшія роли), г-жею Порошиной (Матрена Ивановна, ея квартирная хозяйка) и г. Дротовымъ (разсылный изъ театра).

13-го декабря поставлена была въ первый разъ десятая новинка сезона—«Жизнь», пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ И. Н. Потапенко, шедшая впервые въ нынѣшнемъ сезонѣ (21-го января) также и на Петербургской сценѣ (см. Обзорніе дѣятельности С.-Петербургскихъ театровъ, стр. 172, гдѣ и передается въ краткихъ словахъ сюжетъ этой пьесы).

На Московской сценѣ «Жизнь» была дана при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Бѣлозеровъ, врачъ-профессоръ—г. Ленскій; Ольга Павловна, его жена—г-жа Лешковская; Варвара Павловна Тавлинова, сестра Ольги—г-жа Нечаева (г-жа Полякова); Тавлиновъ, отецъ ихъ, помѣщикъ—г. Ѳедотовъ (г. Левицкій); Синицынъ, ассистентъ Бѣлозерова—г. Рыбаковъ; Ра-тищевъ—г. Южинъ (г. Рыжовъ); Тройновъ, профессоръ—г. Правдинъ; Загницкій—г. Музиль; Боржикъ—г. Гаринъ (г. Носовъ); Галкинъ—г. Ленскій 2-й; Корчеевъ—г. Корсакъ; Линскій—г. Худолѣевъ; баронъ Штифель—г. Невскій (г. Левицкій, г. Арбенинъ); Чебышевъ—г. Строевъ; Ту-няева, троюродная сестра Бѣлозерова—г-жа Самойлова (г-жа Грейберъ); лакей—г. Талановъ; горничная Бѣлозеровыхъ—г-жа Таланова и друг.

Въ томъ же спектаклѣ была дана въ первый разъ—«На тотъ свѣтъ», комедія-шутка въ 1-мъ дѣйствіи Г. Н. Грессера, содержаніе которой состоитъ въ томъ, что гимназистъ, Паша Быстрицкій, и пансіонерка, Маня Слѣпцова, сговорившись отправиться въ Америку, уходятъ тайно изъ родительскаго дома и уѣзжаютъ на лодкѣ внизъ по рѣкѣ. На первомъ же привалѣ на нихъ обрушиваются разныя бѣды: Паша промачиваетъ ноги, вино, захваченное изъ дому, проливается, цыпленокъ горитъ на разложенномъ ими кострѣ и т. под. Измученные холодомъ и голодомъ дѣти ло-



Г-жа Щепкина 1-я—въ роли гимназиста Паши Быстрицкаго и г-жа Музиль 2-я—въ роли пансіонерки Мани Слѣпцовой

(«На тотъ свѣтъ», комедія Г. Н. Грессера).

жатся спать; въ такомъ видѣ ихъ находятъ бросившіеся искать испуганные исчезновеніемъ дѣтей гувернеръ Паши, Жюль де-Буденъ, и гувернантка Мани, Эмма Ивановна Грейбъ. Пьеса оканчивается водвореніемъ юныхъ бѣглецовъ по домамъ и неожиданной счастливой развязкой сердечнаго романа Грейбъ и Будена.

Исполнителями этой комедіи-шутки явились: Паша Быстрицкій, гимназистъ—г-жа Щепкина 1-я; Маня Слѣпцова, пансіонерка—г-жа Музиль 2-я; Жюль де-Буденъ, гувернеръ Паши—г. Невскій (г. Грессеръ); Эмма Ивановна Грейбъ, гувернантка Мани—г-жа Правдина; Никита, лодочникъ—г. Дротовъ; мужикъ—г. Носовъ.

27-го декабря представлена была въ первый разъ одиннадцатая изъ новыхъ капитальныхъ пьесъ сезона—«Арріа и Мессалина», трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, въ стихахъ, соч. Адольфа Вильбрандта, переводъ П. К. Бронникова.

Распредѣленіе ролей въ этой трагедіи было слѣдующее: Валерія Мессалина, супруга цезаря Клавдія—г-жа Ермолова 1-я; Гай Силій, знатный римлянинъ — г. Рыжовъ; Нарциссъ, вольноотпущенникъ, тайный секретарь цезаря—г. Арбенинъ; Децій Калпурніанъ, начальникъ дворцовой стражи—г. Ѳедотовъ (г. Носовъ); Вещій Валенсъ, шутъ Мессалины—г. Васильевъ; Юлія, вдова Скрибоніана—г-жа Ермолова-Кречетова; Цецина Петусъ, бывший консулъ—г. Горевъ; Арріа, жена его—г-жа Ѳедотова; Маркусъ, сынъ Арріи и Петуса—г. Ильинскій (г. Багровъ); Бареа Соранусъ, римскій сенаторъ — г. Левицкій (г. Ѳедотовъ); Кирусъ, рабъ его — г. Славинъ; 1-я и



Г-жа Федотова—въ роли Арріи
(«Арріа и Мессалина», траг. А. Вильбрандта).

любовь къ нему. Въ то же время Мессалина узнаетъ объ участіи Цецины въ заговорѣ противъ цезаря и, желая какимъ нибудь образомъ отомстить Арріи за ея превосходство, приговариваетъ его къ смертной казни. Въ 1-мъ актѣ передъ нами открывается залъ во дворцѣ императора Клавдія. Децій Калпурніанъ, начальникъ дворцовой стражи, приводитъ Маркуса и Аррію во дворецъ, гдѣ они хотятъ просить о помилованіи Цецины. Здѣсь Маркусъ встрѣчается съ Гаемъ Силиемъ, послѣднимъ любовникомъ Мессалины. Гай видитъ

2-я рабыни Мессалины—г-жи Павловская и Варенцова; Калліасъ, рабъ Петуса—г. Гаринъ; рабъ во дворцѣ—г. Лазаревъ 2-й и друг.

Содержаніемъ этой трагедіи служитъ любовь Мессалины къ сыну бывшаго консула, Цецины Петуса, и жены его, Арріи,—Маркусу. Этотъ послѣдній встрѣтилъ Мессалину въ храмѣ и съ перваго же взгляда страстно влюбился въ нее, не подозрѣвая, что предметъ его страсти—злѣйшій врагъ его родителей, та самая Мессалина, имя которой произносится ими не иначе, какъ съ глубокимъ отвращеніемъ и презрѣніемъ. Мессалина тоже ненавидитъ Петусовъ, особенно Аррію, добродѣтель и непорочность которой служатъ ей живымъ укоромъ. При первой же встрѣчѣ съ Маркусомъ, еще не зная, кто онъ, въ сердцѣ императрицы загорается бурная



Г. Ильинскій—въ роли Маркуса
(«Арріа и Мессалина», траг. А. Вильбрандта).



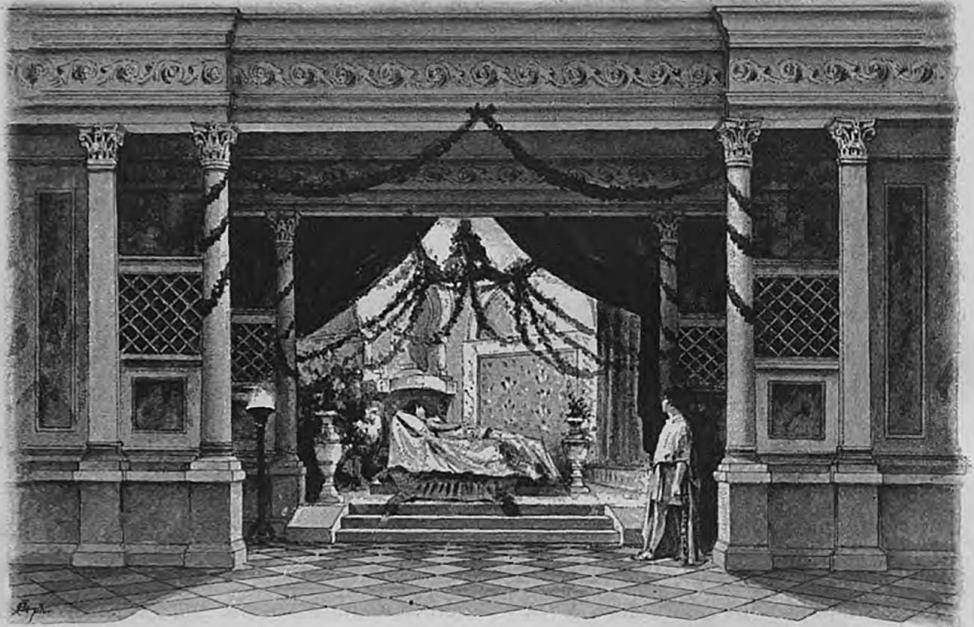
Сцена 1-го дѣйствія трагедіи А. Вильбрандта—«Аррія и Мессалина».

Рисунокъ художника Ѳ. С. Козачинскаго.

на рукѣ юноши половину пояса императрицы, которую она подарила Маркусу на память, и это наводитъ его на мысль объ измѣнѣ ему Мессалины. Входитъ императрица и узнаетъ, что Маркусъ—сынъ приговореннаго ею къ смерти Цецины Петуса. Она соглашается отмѣнить приговоръ, но съ тѣмъ, чтобы Маркусъ не отнималъ у нея своей любви. Юноша, узнавъ, въ свою очередь, кто его возлюбленная, сначала хочетъ бѣжать, но, ради спасенія отца и не будучи въ состояніи противиться чарамъ Мессалины, соглашается придти къ ней на свиданіе къ назначенному ею времени.

2-е дѣйствіе, 1-я картина, переноситъ насъ въ домъ Цецины Петуса, обожаемаго народомъ, который ждетъ отъ него освобожденія. Благородный римлянинъ страдаетъ, видя угнетеніе своихъ согражданъ, но, совершенно больной, чувствуетъ себя не въ силахъ помочь имъ; его душу облегчаетъ только безграничная любовь и преданность его жены, Аррії, и надежда, что его сынъ, Маркусъ, сдѣлаетъ послужить народу. Во 2-й картинѣ этого дѣйствія происходитъ свиданіе Мессалины съ Маркусомъ въ храмѣ Венеры. По его приходѣ, отдергивается занавѣсъ въ глубинѣ сцены и взорамъ влюбленнаго юноши является императрица въ роскошномъ нарядѣ, въ цвѣ-

тахъ, полулежащая на богатомъ ложѣ. Происходитъ страстная сцена, нарушаемая приходомъ Нарцисса, тайнаго секретаря цезаря. Нарциссъ, узнавъ о новомъ увлеченіи Мессалины, о часѣ и мѣстѣ ея свиданія, сообщилъ Арріи о пламенной любви ея сына къ закланному врагу ихъ рода и предложилъ ей самой воочию убѣдиться въ истинѣ его словъ. Аррія тайно прокралась къ окну храма и была незримой свидѣтельницей всего тамъ происходившаго.



Сцена 2-й картины 2-го дѣйствія трагедіи А. Вильбрандта—«Арріа и Мессалина».

Рисунокъ художника Р. А. Козеровскаго.

Въ 3-мъ дѣйствіи—объясненіе Арріи съ сыномъ. Въ порывѣ неголованія она предлагаетъ ему умереть. Хотя любовь матери скоро беретъ верхъ надъ всѣми другими чувствами, но Маркусъ, пораженный ея словами и понявъ весь ужасъ своего положенія, не хочетъ пережить позора родной семьи: онъ выпиваетъ ядъ, хранившійся въ перстнѣ Арріи, и умираетъ.

4-й актъ. Аррія, несмотря на безысходное горе, находитъ въ себѣ силы оставаться спокойной и скрыть отъ своего больного мужа внезапную смерть сына. Ей уже второй разъ въ жизни приходится совершать подобный подвигъ: изъ разсказа Цецины другу своему, Соранусу, мы узнаемъ,



Сцена 4-го дѣйствія трагедіи А. Вильбрандта—«Аррія и Мессалина».

Рисунокъ художника Ф. С. Ковачинскаго.

что, когда во время войны въ Испаніи былъ убитъ ихъ другой сынъ, Аррія, чтобы не ослабить мужества своего супруга въ предстоявшей ему битвѣ, скрыла отъ него до поры до времени эту роковую вѣсть. Между тѣмъ, Мессалина приходитъ въ домъ Цецины, чтобъ увидѣть Маркуса, и Аррія готовитъ ей ужасный сюрпризъ: на сцену выносятъ гробъ съ тѣломъ юноши и ставятъ передъ императрицей. Она оплакиваетъ свою погибшую любовь и, догадываясь, кто виновница его смерти, уходитъ, произнося страшныя угрозы.

5-й актъ. Мессалина ничѣмъ не можетъ разсѣять своей тоски по Маркусу. Цѣлый день во дворцѣ гремитъ музыка, императрица предается оргіямъ; она выбѣгаетъ на сцену одѣтая въ вакхическія одежды, съ тирсомъ въ рукахъ, снова призываетъ къ себѣ Гая Силія, но ничто не можетъ развлечь ея. Тогда она вспоминаетъ о Петусахъ и жаждетъ насладиться местию—унизить и раздавить виновницу своего несчастія; она велитъ привести Цецину и его жену и тутъ же приговариваетъ обоихъ къ смерти. Аррія остается вѣрна себѣ: она уговариваетъ мужа, чтобъ онъ самъ покончилъ съ собой, и, для приданія ему бодрости, закаляется на глазахъ у всѣхъ; Цецина слѣдуетъ ея примѣру. Между тѣмъ, Нарциссъ тайно ѣдетъ въ Остію къ Клавдію и, разсказавъ ему про все, что дѣлается при дворѣ императрицы, вынуждаетъ цезаря изречь для нея смертный приговоръ. Съ этимъ рѣшеніемъ Нарциссъ возвращается въ Римъ, и Мессалина оканчиваетъ жизнь пронзенная мечемъ.

14-го января поставлена была двѣнадцатая новая пьеса сезона—«Сестра Нина», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. М. Невѣжина.

Нина—дочь отставнаго мелкаго чиновника, Глазкова; она рано лишилась матери и съ 12-ти-лѣтняго возраста заняла ея мѣсто въ домѣ, выростивъ и воспитавъ оставшихся на ея рукахъ брата и сестру. Въ то время, къ которому относится начало пьесы, Нинѣ уже 32 года, Паша, сестра ея,—взрослая дѣвушка, Порфирій, братъ ея, служить. Въ домѣ Глазкова живетъ сослуживецъ Порфирія, молодой чиновникъ Прибоевъ, карьеристъ и практикъ въ душѣ, съумѣвшій возбудить въ Нинѣ горячую, хотя и позднюю любовь; онъ мечтаетъ жениться на ней, надѣясь этимъ снискать расположеніе своего начальника, Метелкина, крестнаго отца Нины, и, такимъ образомъ, сдѣлать карьеру. Окружающіе, а особенно давно влюбленный въ Нину нѣкто Бусыгинъ, отлично понимаютъ Прибоева. Бусыгинъ для того, чтобъ открыть Нинѣ глаза, заставляетъ свою сестру, Зою, очень богатую дѣвушку, кокетничать съ Прибоевымъ, и тотъ быстро переходитъ на сторону полумилліоннаго приданаго. Въ заключеніе, Нина, для которой жизнь потеряла теперь всякій смыслъ, поступаетъ въ сестры милосердія.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Ѳеодоръ Ивановичъ Глазковъ, отставной чиновникъ, вдовецъ — г. Музиль; Нина, дочь Глазкова — г-жа Ермолова 1-я; Паша, меньшая дочь Глазкова—г-жа Музиль 2-я; Порфирій, сынъ Глазкова, находящійся на службѣ—г. Рыжовъ; Николай Лукичъ Прибоевъ—г. Южинъ; Антонъ Поликарповичъ Метелкинъ, крестный отецъ Нины, начальникъ Порфирія и Прибоева — г. Рыбаковъ; Анна Захаровна Бусыгина, богатая вдова—г-жа Садовская; Евграфъ Петровичъ, ея сынъ—г. Горевъ; Зоя, ея дочь — г-жа Уманецъ-Райская; Серафима Артамоновна Лещева и Марья Васильевна Паклина, дальнія родственницы Бусыгиной, живутъ у нея въ домѣ—г-жа Щепкина 1-я и г-жа Васильева 2-я; Андрей Николаевичъ Дятловъ — г. Гаринъ; горничная — г-жа Таланова; лакей—г. Ѳеодоровъ.

Въ томъ же спектаклѣ была исполнена въ первый разъ одно-актная шутка, соч. Н. Криницкаго—«У страха глаза велики». Старенькій, но молодой интendantскій чиновникъ, Тарараховъ, ухаживаетъ за молодой вдовушкой, которую увѣряетъ, что онъ герой и храбрецъ; на самомъ же дѣлѣ онъ трусъ, готовый отъ каждаго шороха лишиться чувствъ. Маленькій сынъ вдовы, желая вывести на свѣжую воду стараго ловеласа, надѣваетъ

маску и вывороченный на изнанку тулупъ и является въ комнату въ такомъ видѣ. До смерти испуганный и пристыженный Тарараховъ оставляетъ домъ обольстительной вдовушки съ тѣмъ, чтобы никогда въ сюда не возвращаться. Пьеса эта была разыграна г-жею Васильевой 1-й (Федосья Петровна), г-жею Александровой (Марья Ивановна, ея дочь), г. Макшеевымъ (Иванъ Ивановичъ Тарараховъ), экст. Рябцовымъ (Юрій, сынъ Марьи Ивановны) и г. Дротовымъ (сторожъ).

28-го января, въ бенефисъ г. Южина, была поставлена трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 12-ти картинахъ Ф. Шиллера—«Донъ Карлосъ, инфантъ испанскій», въ переводѣ И. Н. Грекова.

Въ 1782 году Шиллеръ, вслѣдствіе сильно тѣснившихъ его обстоятельствъ, принужденъ былъ оставить Вюртембергъ и послѣ долгихъ скитаній подъ чужимъ именемъ нашель, наконецъ, убѣжище въ имѣніи г-жи фонъ-Вольцогенъ, Бауербахъ, близъ Мейнингена. Полное уединеніе и поэтическая обстановка благотворно подѣйствовали на его творческія силы, значительно ослабленныя неудачами и нравственными потрясеніями. Во время своего пребыванія въ Бауербахъ поэтъ вдохновляется образомъ Донъ Карлоса, несчастнаго инфанта Филиппа II, героя повѣсти французскаго писателя Сень-Реаля, и задумываетъ сдѣлать его центральной фигурой новой трагедіи того же имени. Между



Г. Южинъ—въ роли маркиза Позы («Донъ Карлосъ, инфантъ испанскій», трагедія Ф. Шиллера).

тѣмъ, неудачно сложившіяся обстоятельства помѣшали поэту разработать и выполнить планъ своего новаго произведенія такъ, какъ бы ему того хотѣлось и какъ онъ обыкновенно писалъ свои прежнія трагедіи, т. е. сцену за сценой, актъ за актомъ. «Донъ Карлосъ» писался съ большими промежутками: то Шиллеру приходилось мѣнять свое мѣстопребываніе



Сцена 2-й картины 1-го дѣйствія трагедіи Ф. Шиллера—
«Донъ Карлосъ, инфантъ испанскій».
(Декорация художника А. Э. Гельцера).

и освоиваться съ новой обстановкой (такъ, изъ Баурбаха онъ переѣхалъ въ Мангеймъ, гдѣ поступилъ на службу «драматургомъ» при тамошнемъ театрѣ и гдѣ прожилъ до 1785 года), то его отвлекали другія работы—ему пришлось усиленно заниматься исторіей и философійю. Подъ вліяніемъ этихъ занятій у него явилось нѣсколько иное отношеніе къ задуманному имъ образу Карлоса: пылкій мечтатель какъ бы ступешвался, поблѣднѣлъ въ воображеніи поэта, а на его мѣсто выступила спокойно-величавая фигура маркиза Позы, и въ его вдохновенныхъ рѣчахъ Шиллеръ высказалъ все, что самъ продумалъ и глубоко прочув-

ствовалъ за послѣднее время. Слѣдующіе два года (1785 — 1787 гг.) поэтъ, по приглашенію своихъ друзей, провелъ въ Саксоніи, гдѣ жилъ частью въ Лейпцигѣ, окруженный людьми, поклонявшимися его таланту, смотрѣвшими на него, какъ на своего любимаго учителя, частью въ Дрезденѣ и въ его окрестностяхъ, въ деревнѣ Ломшвицѣ, принадлежавшей его



Сцена 1-й картины 3-го дѣйствія трагедіи Ф. Шиллера—
«Донъ Карлосъ, инфантъ испанскій».
(Декорация К. Э. Вальца).

другу Кернеру. Окончательно успокоенный и умиротворенный жизнью въ средѣ близкихъ ему по сердцу и по интересамъ людей, Шиллеръ снова принялся за свою трагедію, которую и окончилъ въ 1787 году. Первые три акта «Донъ Карлоса» были напечатаны въ журналъ «Рейнская Таля», изданіи, предпринятомъ Шиллеромъ для поправленія разстроенныхъ дѣлъ и скоро прекратившемъ свое существованіе. Цѣликомъ трагедія была напечатана въ томъ же 1787 году. Въ первоначальной редакціи трагедіи, судя по отзывамъ современниковъ, встрѣчаются растянутости и риторика нерѣдко преобладаетъ надъ содержаніемъ. «Шиллеръ еще слишкомъ богатъ идеями», писалъ Виландъ, «много говоритъ, но

не умѣть владѣть своимъ воображеніемъ». — Написана трагедія была въ стихотворной формѣ, но стиль былъ тягучъ, мало подвиженъ и не только неудобенъ для произнесенія со сцены, но даже при чтеніи въ комнатѣ мѣшалъ впечатлѣнію, производимому самимъ сюжетомъ. Такъ, напримѣръ, когда Шиллеръ, обладавшій, кстати сказать, очень плохой дикціей, прочелъ 1-й актъ «Донъ Карлоса» г-жѣ фонъ-Кальбъ, то она невольно воскликнула: «Любезный Шиллеръ, хуже этого вы никогда ничего не писали». Впрочемъ, когда поэтъ, съ помощью той же г-жи фонъ-Кальбъ, подучился читать, пересталъ комкать слова и торопиться, давая, такимъ образомъ, слушателямъ возможность вникать въ содержаніе читаемаго, то впечатлѣніе получилось иное. Такъ, тотъ же 1-й актъ, прочтенный имъ передъ герцогомъ Веймарскимъ и ландграфинею Гессенскою, произвелъ на нихъ такое глубокое впечатлѣніе, что Шиллеру былъ даже пожалованъ чинъ совѣтника.

Не только Шиллеръ, но и лучшіе актеры того времени совершенно не умѣли владѣть стихотворной

рѣчью, и это обстоятельство служило непреодолимымъ препятствіемъ къ постановкѣ «Донъ Карлоса» на сцену. Друзья поэта, особенно одинъ, нѣкто Рейнке, стали убѣждать Шиллера переложить стихи въ прозу и, такимъ образомъ, дать возможность

п е с ъ
с д ѣ л а т ь
с я д о
с т о я н і
е м ѣ т е а
т р а. П о
с л ѣ д о л
г и х ѣ к о



Г. Ильинскій—въ роли Донъ Карлоса и г-жа Лешковская—въ роли принцессы Эболи
(«Донъ Карлосъ, инфантъ испанскій», трагедія Ф. Шиллера).



Сцена 1-й картины 5-го дѣйствія трагедіи Ф. Шиллера—
«Донъ Карлосъ, инфантъ испанскій».
(Декорация художника А. Э. Гельцера).

лебаній Шиллеръ исполнилъ требованіе друзей, и «Донъ Карлосъ» былъ впервые поставленъ въ прозаической передѣлкѣ на сценѣ Лейпцигскаго театра (Шиллера не было въ это время въ Лейпцигѣ) съ весьма незначительнымъ успѣхомъ. Слѣдующія постановки состоялись въ Дрезденѣ, Прагѣ, Берлинѣ, но тоже почти безъ всякаго успѣха. Настоящую, справедливую оцѣнку у публики знаменитая трагедія получила только тогда, когда поэтъ наново обработалъ ее и когда въ новой стихотворной формѣ она съ блестящимъ успѣхомъ была разыграна лучшими нѣмецкими артистами того времени.

Въ Россіи «Донъ Карлосъ» былъ поставленъ въ первый разъ (въ переводѣ П. Г. Ободовскаго) въ Петербургѣ 4-го февраля 1829 года. Трагедію эту взялъ въ свой бенефисъ В. А. Каратыгинъ, причемъ роли были розданы такимъ образомъ: Донъ Карлосъ—бенефициантъ; Филиппъ II—г. Брянскій; маркизь Поза—г. Борецкій; герцогъ Альба—г. Толченевъ; Елизавета—г-жа Каратыгина 1-я; принцесса Эболи—г-жа Валберхова; Доминго—г. Хотяинцевъ и друг.

Въ Москвѣ «Донъ-Карлосъ» шелъ также въ первой половинѣ нынѣшняго столѣтія, но, за неимѣніемъ въ архивѣ Дирекціи афишъ за эти годы, мы не можемъ точно возстановить ни даты перваго представленія, ни

состава первыхъ исполнителей. Послѣднимъ до нынѣшняго сезона возобновленіемъ этой трагедіи на Московской сценѣ была постановка ея въ бенефисъ П. М. Садовскаго, 27-го ноября 1859 года, когда она была исполнена въ слѣдующемъ составѣ: Филиппъ II — г. Дмитревскій; Елизавета Валуа — г-жа Медвѣдева; Донъ Карлосъ — г. Чернышевъ; маркизь Поза — г. Самаринъ; принцесса Эболи — г-жа Колосова; герцогъ Альба — г. Ольгинъ; Доминго — г. Нѣмчиновъ и друг.

При настоящей постановкѣ «Донъ Карлоса» на сценѣ Малаго театра роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Филиппъ II, король испанскій — г. Ленскій; Елизавета Валуа, его супруга — г-жа Ермолова 1-я; Донъ Карлосъ, наслѣдный принцъ — г. Багровъ (г. Ильинскій); инфанта Клара-Евгенія, маленькая дочь Филиппа — экст. Егорова; герцогиня Оливарецъ, оберъ-гофмейстерина — г-жа Васильева 1-я; маркиза Мондекаръ — г-жа Ермолова-Кречетова; принцесса Эболи — г-жа Лешковская; маркизь Поза,

мальтійскій кавалеръ — г. Южинъ; герцогъ Альба — г. Рыбаковъ (г. Лавровъ); герцогъ Медина Сидонія — г. Арбенинъ; графъ Лерма, полковникъ — г. Левицкій (г. Невскій); донъ Реймондъ Таксисъ — г. Политковскій; герцогъ Ферриа — г. Уховъ (г. Худолѣвъ); Доминго, духовникъ короля — г. Ѳедотовъ; великій инквизиторъ, кардиналъ — г. Горевъ (г. Уховъ); пажъ королевы — г-жа Кузина (г-жа Копнина); пажъ короля — г-жа Таланова; офицеръ — г. Носовъ и друг.

Декорации для трагедіи «Донъ Карлосъ» принадлежатъ кисти художника А. Ѳ. Гельцера, за исключеніемъ декораціи 3-го дѣйствія, которая написана К. Ѳ. Вальцемъ.

8-го февраля, въ бенефисъ г-жи Ѳедотовой, возобновлена была драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, въ стихахъ, соч. А. Н. Островскаго и Г*.* — «Василиса Мелентьева».

Первое представленіе этой драмы состоялось въ Маломъ театрѣ 3-го января 1868 года, въ бенефисъ П. М. Садовскаго, причемъ распредѣленіе



Г. Рыжовъ — въ роли Колючева («Василиса Мелентьева», драма А. Н. Островскаго и Г*.*).



Г. Горевъ—въ роли Иоанна Грознаго («Василиса Мелентьева», драма А. Н. Островскаго и Г*.*).

ка царицы—г-жа Васильева 1-я; Бомелій—г. Степановъ; 1-й, 2-й и 3-й дворяне—г. Колосовъ, г. Сампелевъ и г. Дудкинъ.

При настоящемъ возобновленіи «Василисы Мелентьевой» роли были розданы такъ: Царь Иванъ Васильевичъ Грозный—г. Горевъ; Царица Анна Васильчикова—г-жа Васильева 2-я (г-жа Полякова); князь Михаилъ Ивановичъ Воротынскій—г. Рыбаковъ; князь Василій Андреевичъ Сицкій—г. Лазаревъ 2-й; князь

ролей тогда было слѣдующее: Царь Иванъ Васильевичъ Грозный—г. Самаринъ; Царица Анна Васильчикова—г-жа Никулина; князь Михаилъ Ивановичъ Воротынскій—г. Садовскій 1-й; князь Василій Андреевичъ Сицкій—г. Живокини 2-й; князь Василій Ивановичъ Шуйскій—г. Владыкинъ; князь Ряполовскій—г. Никифоровъ; князь Репнинъ—г. Черневскій; Борисъ Ѳедоровичъ Годуновъ—г. Лавровъ 2-й; Григорій Лукьяновичъ Малюта-Скуратовъ—г. Дмитревскій; бояринъ Михаилъ Яковлевичъ Морозовъ—г. Живокини 1-й; дворянинъ Андрей Колычевъ—г. Вильде; шутъ—г. Константиновъ; слуга Воротынскаго—г. Ѳедотовъ; Василиса Игнатъевна Мелентьева—г-жа Ѳедотова; Марья, дѣвица изъ терема царицы—г-жа Васильева 2-я; мам-



Г-жа Ѳедотова—въ роли Василисы Мелентьевой («Василиса Мелентьева», драма А. Н. Островскаго и Г*.*).



Финальная сцена драмы А. Н. Островскаго и Г*.*—«Василиса Мелентьева»
(Декорация художника Исакова).

Василій Ивановичъ Шуйскій—г. Корсакъ; князь Ряполовскій—г. Лавровъ; князь Репнинъ—г. Геннертъ; Борисъ Ѳедоровичъ Годуновъ—г. Худолѣвъ; Григорій Лукьяновичъ Малюта Скуратовъ—г. Ѳедотовъ; бояринъ Михаилъ Яковлевичъ Морозовъ—г. Левицкій (г. Арбенинъ); дворянинъ Андрей Колычевъ—г. Рыжовъ; шутъ—г. Музиль; слуга князя Воротынскаго—г. Яковлевъ (г. Гетцманъ); Василиса Игнатьевна Мелентьева—г-жа Ѳедотова; Марья, дѣвица изъ терема царицы—г-жа Турчанинова; мамка царицы—г-жа Садовская; Бомелій—г. Невскій; 1-й, 2-й и 3-й дворяне—г. Васильевъ (г. Сампелевъ), г. Строевъ и г. Волковъ.

Въ томъ же спектаклѣ въ первый разъ шла новая пьеса—«Въ дѣтской», картинка въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Дѣйствіе въ этой картинкѣ и вся интрига ведутся въ дѣтской, подъ аккомпаниментъ дѣтскихъ игръ и дѣтской болтовни. Содержаніе пьесы сводится къ слѣдующему: Катерина Петровна, молоденькая жена адвоката Сухомлинова, приревновала своего мужа къ хорошенькой женѣ предсѣдателя и не только не хочетъ сама ѣхать на вечеръ къ предсѣдательницѣ, но не пускаетъ туда и мужа. Сухомлиновъ все-таки ставитъ на своемъ и уѣзжаетъ, а Катерина Петровна, въ порывѣ оскорбленнаго самолюбія, хочетъ отплатить мужу

измѣной за мнимую измѣну, и съ этой цѣлью запиской вызываетъ къ себѣ своего обожателя, Левинскаго, помощника мужа; но Сухомлиновъ возвращается, и, въ концѣ концовъ, все объясняется къ общему удовольствію.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Федоръ Александровичъ Сухомлиновъ, адвокатъ — г. Ильинскій; Катерина Петровна, его жена — г-жа Щепкина 1-я; Таничка и Нютка, ея сестры — г-жа Музиль 1-я и г-жа Музиль 2-я; Бумка, племянница и крестная дочка Кати, сирота — экст. Соколова; Колька, племянникъ Сухомлинова — экст. Рябцовъ; Гавриилъ Николаевичъ Левинскій, помощникъ Сухомлинова — г. Анчаровъ; Авдотья Матвѣевна, няня — г-жа Закоркова; Аксюща, горничная — г-жа Таланова; Борисъ Михайловичъ Полянскій, докторъ — г. Васильевъ.

18-го февраля въ бенефисъ г-жи Ермоловой 1-й, представлена была тринадцатая новая капитальная пьеса сезона — «Равенскій боецъ», трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Фридриха Гальма, переводъ В. К — го; музыка, принадлежащая къ трагедіи, соч. Г. Арендса.

Дѣйствіе трагедіи происходитъ въ Римѣ и относится къ царствованію императора Кая Калигулы. Завязка пьесы происходитъ задолго до начала дѣйствія, и о предшествующихъ событіяхъ зритель узнаетъ изъ разговоровъ и монологовъ дѣйствующихъ лицъ въ 1-мъ актѣ трагедіи. Туснельда, жена тевтобургскаго героя, Арминія, была взята въ плѣнъ Германикомъ и привезена въ Римъ; не желая влачить позорнаго существованія плѣнницы, Туснельда уже готова была наложить на себя руки, но почувствовала себя матерью и осталась жить, чтобы не отнимать жизни у своего ребенка. Черезъ нѣсколько времени у нея родился сынъ; но онъ недолго служилъ утѣшеніемъ своей матери: въ раннемъ



Г. Горевъ — въ роли цезаря Кая Калигулы («Равенскій боецъ», трагедія Ф. Гальма).

возрастѣ его отправили въ Равенну, въ школу бойцовъ, гдѣ онъ и оставался до того времени, когда достигъ полного разцвѣта своихъ юношескихъ силъ.

Съ момента встрѣчи Туснельды съ своимъ уже взрослымъ сыномъ, Тумеликомъ, и начинается, собственно, трагедія Гальма. Кай Калигула, жадный до всякаго рода зрѣлищъ, приказалъ устроить на аренѣ цирка торжественное состязаніе бойцовъ, въ которомъ должны были принять уча-



Сцена 1-го дѣйствія трагедіи Фридриха Гальма—«Равенскій боецъ»
(Декорация художника А. Э. Гельцера).

стіе и бойцы Равенской школы. Тумеликъ вмѣстѣ съ прочими былъ привезенъ въ Римъ; его помѣстили въ томъ самомъ замкѣ, гдѣ жила Туснельда, которая сейчасъ же узнала его, благодаря поразительному сходству съ Арминіемъ. Къ отчаянію Туснельды сходство это было только внѣшнее: для Тумелика не существовало словъ «отчизна», «свобода»,—выросшій въ рабствѣ, онъ все свое честолюбіе полагалъ въ томъ, чтобъ отличиться въ циркѣ предъ лицомъ императора или умереть съ достоинствомъ, какъ подобаеетъ настоящему бойцу. Въ это время Германцы, оставшись безъ

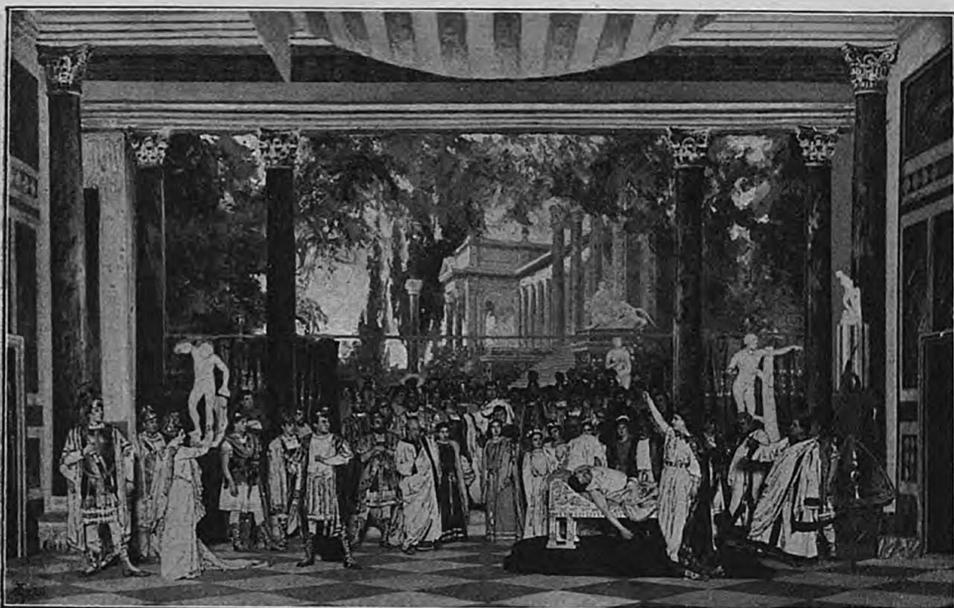


Сцена 2-го дѣйствія трагедіи Фридриха Гальма—«Равенскій боецъ»
(Декорация художника А. Э. Гельцера).

предводителя послѣ смерти предательски убитаго Арминія, вспоминаютъ о Туснельдѣ и шлютъ къ ней тайное посольство, во главѣ котораго стоитъ ея родственникъ, херускъ Меровигъ. Онъ сообщаетъ ей о смерти Арминія и вручаетъ его мечъ. Туснельда призываетъ сына, хочетъ передать ему мечъ отца и умоляетъ бѣжать, стать во главѣ германскихъ войскъ, чтобъ



Г. Южинъ—въ роли Тумелика
(«Равенскій боецъ», трагедія Ф. Гальма).



Сцена 5-го дѣйствія трагедіи Фридриха Гальма—«Равенскій боець»

(Декорация художника А. Э. Гельцера).

отомстить Риму за позоръ и несчастье своей семьи, но Тумеликъ остается совершенно равнодушнымъ къ вдохновеннымъ рѣчамъ матери и занятъ исключительно предстоящимъ состязаніемъ. Между тѣмъ, фантазія Калигулы разыгрывается все больше и больше, и онъ придумываетъ слѣдующую программу жестокаго праздника: на арену цирка выпустятъ лучшаго римскаго гладиатора, отлично вооруженнаго, а противъ него — Тумелика въ бѣдномъ и мало защищающемъ вооруженіи херусковъ. Побѣдителемъ, конечно, останется римскій гладиаторъ, и, такимъ образомъ, Калигула насладится аллегорической картиной полного торжества Рима надъ германскими племенами. Для полноты зрѣлища, онъ велитъ Туснельдѣ облачиться въ древне-германскія пурпуровыя одежды и украшенія и присутствовать въ циркѣ при публичномъ позорѣ ея единственнаго сына. Узнавъ объ этомъ, Туснельда, вооружась мечемъ Арминія, еще разъ идетъ умолять Тумелика бѣжать, но снова встрѣчаетъ съ его стороны отказъ; онъ мечтаетъ только о побѣдѣ въ циркѣ, тѣмъ болѣе, что Кейксъ, противникъ его на аренѣ,

является его соперникомъ и въ сердцѣ любимой имъ дѣвушки. Туснельда, видя, что ей все равно не удастся спасти сына отъ позора, рѣшается, по крайней мѣрѣ, спасти честь ихъ имени и, послѣ нѣкоторой борьбы между материнскою любовью и долгомъ чести, вонзаетъ мечъ въ сердце сына и тутъ же закалывается сама.

Роли въ трагедіи «Равенскій боецъ» были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: цезарь Кай Калигула—г. Горевъ; Сезонія, его жена—г-жа Ермолова-Кречетова; Кассій Хэреа, префектъ преторіанцевъ—г. Арбеннинъ; Корнелій Сабинъ, трибунъ—г. Лавровъ; Кай Пизонъ, сенаторъ—г. Носовъ, Титъ Марцій, сенаторъ—г. Васильевъ (г. Ленскій 2-й); Флавій Арминій, римскій всадникъ—г. Уховъ; Галлій, римскій всадникъ—г. Гаринъ; Валерій, римскій всадникъ—г. Худолѣевъ; Туснельда, плѣнная германка—г-жа Ермолова 1-я; Рамиса, ея родственница, плѣнная германка—г-жа Великанова-Рамазанова; Меровигъ, германецъ—г. Рыжовъ; Глабрио, начальникъ школы бойцовъ въ Равеннѣ—г. Ѳедотовъ; Лициска, его дочь, цвѣточница—г-жа Лешковская; Тумеликъ, боецъ—г. Южинъ; Кейксъ, боецъ—г. Славинъ; Гнифо, боецъ—г. Миленскій; Аперъ, боецъ—г. Лазаревъ 2-й; Целій, привратникъ—г. Невскій и друг.

Декорации для трагедіи «Равенскій боецъ» принадлежатъ кисти художника А. Ѳ. Гельцера, изъ нихъ декорация 2-го дѣйствія—«Залъ во дворцѣ цезаря Кая Калигулы»—написаны имъ вновь.

Для начала бенефиснаго спектакля М. Н. Ермоловой была поставлена давно не шедшая на сценѣ Московскаго Малаго театра одно-актная пьеса



Г-жа Лешковская—въ роли цвѣточницы Лициски
(«Равенскій боецъ», трагедія Ф. Гальма).



Г. Макшеевъ—въ роли деньщика Мартынова
 («Картинка съ натуры», комедія С. И. Турбина).

С. И. Турбина — «Картинка съ натуры».

Исполнителями ея въ обзорѣваемомъ сезонѣ явились: г. Багровъ (Сергѣй Петровичъ, пѣхотный капитанъ), г-жа Музиль 2-я (Александра Ивановна, его жена) и г. Макшеевъ (Мартыновъ, деньщикъ).

24-го апрѣля поставлена въ первый разъ четырнадцатая и послѣдняя новая капитальная пьеса сезона— «Первая муха», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. В. Л. Величко. Эта пьеса, подѣтъмъ же названіемъ, но въ нѣсколько передѣланномъ видѣ (при сотрудничествѣ В. А. Крылова) была въ нынѣшнемъ сезонѣ (12-го января) также впервые испол-

нена и на Александринской сценѣ, въ Петербургѣ, въ бенефисъ г. Сазонова (см. выше, стр. 168—170).

При постановкѣ «Первой мухи», соч. одного г. Величко, на сценѣ Малаго театра роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: князь, Чембарскій, Борисъ Глѣбовичъ, изъ военныхъ, молодой человѣкъ съ большою карьерой—г. Южинъ; Охрименко, Аѳанасій Емельяновичъ, провинціальный бюрократъ, не имѣющій собственныхъ средствъ—г. Музиль; Пелагея Дмитріевна, его жена — г-жа Грибунина (г-жа Иванова); Григорій Аѳанасьевичъ, ихъ сынъ, служитъ по судебному вѣдомству — г. Грессеръ; Анна Аѳанасевна, ихъ дочь—г-жа Лешковская; Любашевичъ, Олимпіада Ивановна, вдова генерала, дама-патронесса — г-жа Яблочкина 1-я; Изяславлева, Ина Романовна, петербургская дама — г-жа Ермолова-Кречетова;

Полозьевъ, Николай Петровичъ, зажиточный помѣщикъ—г. Рыжовъ; 1-й и 2-й кавалеры — г. Арбенинъ (г. Гаринъ) и г. Худолѣевъ; Семенъ, лакей Чембарскаго—г. Тарасенковъ; Катя, горничная Охрименко—г-жа Щепкина 2-я и друг.

29-го апрѣля въ драмѣ А. Н. Островскаго и Г* *—«Василиса Мелентьева» дебютировала г-жа Доброклонская, выступившая въ роли Царицы Анны.

Съ 1-го по 6-е мая, по случаю траура по въ Бозѣ почившей Великой Княгинѣ Екатеринѣ Михайловнѣ, театры были закрыты.

6-го мая въ комедіи П. П. Гнѣдича—«Перекати-поле» состоялся второй дебютъ г-жи Доброклонской, исполнившей роль Цвѣтковой.

12-го мая, для закрытія русскихъ драматическихъ спектаклей и для третьяго дебюта г-жи Доброклонской, была поставлена драма И. В. Шпажинскаго—«Въ старые годы»; дебютантка исполнила въ ней роль Маши Ивковой.

Итого, въ теченіе обозрѣваемаго сезона дано было 14 новыхъ капитальныхъ пьесъ, изъ нихъ 3 переводныя (А. Вильбрандта, Фр. Гальма и Лопе-де-Вега); русскіе авторы, давшіе въ этомъ сезонѣ свои произведенія, были: Влад. А. Александровъ, М. Н. Бухаринъ, В. Л. Величко, П. П. Гнѣдичъ, Е. П. Гославскій, А. В. Деденевъ, П. М. Невѣжинъ, И. Н. Потапенко, М. И. Чайковскій и И. В. Шпажинскій.

Всего же, считая только капитальныя пьесы, сезонъ состоялъ изъ произведеній 32-хъ авторовъ, изъ которыхъ: 6-ю пьесами участвовалъ въ сезонѣ А. Н. Островскій (въ сложности 36 представленій); 3-мя пьесами — П. П. Гнѣдичъ (22 представленія); по 2 пьесы—Влад. А. Александровъ (13 представленій), Мольеръ (4), П. М. Невѣжинъ (10), Шиллеръ (12) и И. В. Шпажинскій (14); по 1-й пьесѣ — М. Н. Бухаринъ (4), В. Л. Величко (3), Вильбрандтъ (7), Фр. Гальмъ (3), И. Н. Ге (2), Е. П. Гославскій (12), А. С. Грибоѣдовъ (3), К. Гуцковъ (1), Фр. Грильпарцеръ (5), А. В. Деденевъ (3), Евт. П. Карповъ (3), В. А. Крыловъ (1), Д. Т. Ленскій (3), Лопе-де-Вега (9), Вл. Ив. Немировичъ-Данченко (1), Н. Ознобишинъ (4), И. Н. Потапенко (15), И. А. Саловъ (2), В. Сарду (2), Н. Я. Соловьевъ (1), кн. А. И. Сумбатовъ (1), графъ Л. Н. Толстой (4), М. И. Чайковскій (8), Шекспиръ (1), А. Ф. Ѳедотовъ (1).

Въ составѣ группы произошли слѣдующія перемѣны:

Принята на службу г-жа Великанова-Рамазанова (съ 1 ноября 1893 г.); кромѣ того, изъ окончившихъ драматическіе курсы весной 1894 года за-

числены въ труппу: г-жи Кашкарова, Кишнеръ, Русецкая, Садовская и балетная артистка г-жа Шейндель (всѣ—съ 1 сентября 1894 г.). Переведены изъ С.-Петербургской драматической труппы г-жа Юдина и г. Падаринъ (оба—съ 1 сентября 1894 г.).

Оставили службу: г. Анчаровъ (1 іюня 1894 г.) и г-жа Каренина (1 сентября 1894 г.). Переведена въ С.-Петербургскую драматическую труппу г-жа Кузина (съ 1 сентября 1894 г.).



О п е р а .

Въ теченіе сезона 1893—1894 гг. было дано въ Большомъ театрѣ 118 оперныхъ спектаклей и 2 смѣшанныхъ (опера «Паяцы» была дана одинъ разъ съ балетомъ «Коппелія», другой разъ—съ балетомъ «Жизель»).

Въ составъ спектаклей обозрѣваемаго сезона вошли 24 оперы, изъ коихъ 10 принадлежатъ русскимъ композиторамъ: М. И. Глинкѣ — 2 («Жизнь за Царя» и «Русланъ и Людмила»), А. С. Даргомыжскому — 1 («Русалка»), Э. Ф. Направнику—1 («Нижегородцы»), Н. А. Римскому-Корсакову—1 («Снѣгурочка»), А. Г. Рубинштейну—1 («Демонъ») и П. И. Чайковскому—4 («Евгеній Онѣгинъ», «Иоланта», «Пиковая дама» и 1-я карт. 2-го дѣйствія оперы «Черевички»), а 14 оперъ—иностраннымъ композиторамъ: А. Бойто—1 («Мефистофель»), Р. Вагнеру—2 («Зигфридъ» и «Лоэнгринъ»), Дж. Верди—3 («Аида», «Риголетто» и «Травиата»), Ж. Галеви—1 («Жидовка»), Ш. Гуно—1 («Фаустъ»), Г. Доницетти—1 («Лючія де Ламмермуръ»), Р. Леонкавалло — 1 («Паяцы»), Дж. Мейерберу — 3 («Африканка», «Гугеноты» и «Іоаннъ Лейденскій») и Дж. Россини — 1 («Вильгельмъ Телль»).

За разсматриваемое время поставлено вновь 3 оперы («Зигфридъ», «Иоланта» и «Паяцы») и возобновлено также 3 оперы («Вильгельмъ Телль», «Жидовка» и «Мефистофель»).

Наибольшее число представлений въ теченіе сезона выдержали оперы: «Иоланта»—14, «Паяцы»—13, «Жизнь за Царя»—10, «Аида» и «Травиата»—по 9.

Для открытія сезона, 30-го августа, была дана, такъ же, какъ и въ прошломъ году, опера М. И. Глинки — «Русланъ и Людмила», при участіи

г. Власова (Русланъ), г. Тютюнника (Фарлафъ), г. Барцала (Финнъ), г. Цвѣткова (Свѣтозаръ), г. Украинцева (Баянъ), г-жи Ильинской (Людмила), г-жи Звягиной (Ратмиръ), г-жи Никольской (Наина) и вновь приглашенной артистки г-жи Николаевой (Горислава).

Въ послѣдующихъ затѣмъ спектакляхъ, въ теченіе первыхъ недѣль сезона, публика ознакомилась съ другими вновь принятыми въ труппу артистами; такъ: 2-го сентября въ оперѣ «Аида» выступила въ партіи Амнерисъ дебютировавшая уже въ ней прошлою весной г-жа Нечаева; 5-го сентября въ оперѣ «Жизнь за Царя» появилась новая исполнительница партіи Вани— г-жа Раевская; 10-го сентября въ оперѣ «Іоаннъ Лейденскій» заглавную партію пѣлъ г. Кошицъ, исполнявшій ее уже однажды на Московской сценѣ въ прошломъ сезонѣ для своего дебюта.

20-го сентября состоялось возобновленіе оперы Дж. Россини — «Вильгельмъ Телль», въ которой выступилъ въ первый разъ приглашенный въ труппу итальянскій артистъ—баритонъ г. Пиньялоза.

«Вильгельмъ Телль», chef d'oeuvre Россини и вмѣстѣ съ тѣмъ послѣднее его произведеніе для сцены, завершившее его двадцатилѣтнюю славную оперно-композиторскую дѣятельность, былъ написанъ знаменитымъ итальянскимъ маэстро въ бытность его главнымъ инспекторомъ королевской музыки во Франціи, гдѣ и была эта опера въ первый разъ поставлена 3-го августа 1829 года на сценѣ Парижской Королевской Оперы. Успѣхъ былъ буквально ошеломляющій: всѣ были поражены обиліемъ и новизною музыкальныхъ красотъ, внесенныхъ композиторомъ въ свое послѣднее твореніе; особенно производило фуроръ знаменитое тріо 2-го дѣйствія. Говорятъ, что Доницетти, прослушавши оперу, воскликнулъ: «Il primo e il terzo atti ha fatto Rossini; il secondo ha fatto Dio!». Первыми исполнителями главныхъ партій на Парижской сценѣ были: Дабади—Вильгельмъ Телль, Нурри—Арнольдъ, Даморо—Матильда и друг.



Г-жа Нечаева—въ роли Амнерисъ («Аида», опера Дж. Верди).

Въ Москвѣ опера «Вильгельмъ Телль» была впервые поставлена, подъ названіемъ «Карль Смѣлый», 6-го февраля 1846 года, въ бенефисъ пѣвицы (сопрано) Леоновой. Составъ первыхъ исполнителей оперы былъ слѣдующій: Рудольфъ Доппергугель, швейцарецъ (Вильгельмъ Телль)—г. Куровъ; Вальтеръ Фирстъ, швейцарецъ изъ кантона Унтервальденъ — г. Бобовскій; Мельхталъ, швейцарецъ изъ кантона Швицъ—г. Панинъ; Арнольдъ, сынъ его—г. Бантышевъ; Карль Смѣлый, герцогъ бургундскій (Геслеръ)—Шепинъ; графъ Кампобассо, полководецъ (Рудольфъ) — г. Лазаревъ; Лейтгольдъ, швейцарецъ изъ кантона Ури—г. С. Сахаровъ; рыбацкъ—г. Стрѣльскій; графиня Анна Гейерштейнъ (Матильда) — г-жа Леонова; Гедвига, жена Рудольфа — г-жа Горбунова; Вильгельмъ, сынъ Рудольфа — г-жа Эйзрихъ. Затѣмъ, въ теченіе четырехъ сезоновъ (1846—1847 гг. по 1849—1850 гг.), осенью и зимой, гастролировала на Московской сценѣ Петербургская оперная труппа, которая имѣла въ своемъ репертуарѣ и оперу «Вильгельмъ Телль» и неоднократно исполняла ее на здѣшней сценѣ, причемъ О. А. Петровъ пѣлъ партію Телля, Леоновъ—партію Арнольда, Степанова—Матильды, Петрова—Вильгельма, а остальные партіи оставались за прежними ихъ московскими исполнителями, кромѣ партіи Вальтера, въ которой г. Куровъ (пѣвшій ранѣе Телля) замѣнилъ г. Бобовскаго. Въ 1857 году опера «Вильгельмъ Телль» была возобновлена (12-го декабря) для бенефиса г. Владиславлева, который взялъ на себя партію Арнольда; что же касается распредѣленія другихъ партій, то нѣкоторыя изъ нихъ были поручены новымъ исполнителямъ, какъ г-жа Семенова (Матильда), г-жа Савицкая (Гедвига), г-жа Легошина (Вильгельмъ), г. Коринъ (Вальтеръ), г. Бобовскій (Геслеръ и Лейтгольдъ) и г. Лавровъ (рыбацкъ), а въ прочихъ—появились исполнители первой постановки: г. Куровъ (Вильгельмъ Телль), г. Панинъ (Мельхталъ) и г. Лазаревъ (Рудольфъ). Затѣмъ, при дальнѣйшихъ пред-



Г. Донской—въ роли Арнольда («Вильгельмъ Телль», оп. Россини).



Сцены 1-го и 2-го дѣйствій (декораціи К. О. Вальца); г. Трезвинскій — въ роли Вальтера

(«Вильгельмъ Телль», опера Россини).



ставленіяхъ этой оперы партія Матильды перешла отъ г-жи Семенової къ г-жѣ Бушекъ (въ сезонѣ 1858—1859 гг.). Послѣдними исполнителями «Вильгельма Телля» до настоящаго возобновленія были слѣдующіе артисты (сезонъ 1883—



Финальная сцена оперы Россини—«Вильгельмъ Телль»
(Декорація К. Э. Вальца).



Г-жа Эйхенвальдъ—въ роли Жемми,
сына Телля
(«Вильгельмъ Телль», опера Россини).

1884 г.): г. Корсовъ — Вильгельмъ Телль, г. Закшевскій — Арнольдъ, г. Бѣлявскій—Вальтеръ, г. Акимовъ—Мельхталь, г. Василевскій—Геслеръ, г. Ивановъ—Лейтольдъ, г. Донской—рыбакъ, г. Григорьевъ—Рудольфъ, г-жа Климентова—Матильда, г-жа Анненская—Гедвига и г-жа Махина—Вильгельмъ, сынъ Телля. И на этотъ разъ опера Россини все еще давалась подъ названіемъ *Карлъ Смѣлый*, и въ афишахъ по прежнему Вильгельмъ Телль назывался *Рудольфомъ, начальникомъ трехъ швейцарскихъ кантоновъ*, Геслеръ—*Карломъ Смѣлымъ, герцономъ бургундскимъ*, Рудольфъ, приближенный Геслера—*графомъ Кампобассо, предводителемъ воиновъ герцога бургундскаго* и только одна Матильда уже не называлась болѣе *графиней Анной Гейрштейнъ*.

При нынѣшней постановкѣ на Московской сценѣ оперы «Вильгельмъ Телль»

(въ первый разъ на русскомъ языкѣ подъ настоящимъ названіемъ) обстановка была отчасти сдѣлана заново, отчасти подновлена. Изъ декораций написаны вновь: «Швейцарская деревня на берегу озера, среди горъ» (1-е дѣйствіе), «Долина среди горъ Рютли» (2-е дѣйствіе) и «Озеро четырехъ кантоновъ» (2-я картина 4-го дѣйствія), всѣ три—работы К. Э. Вальца.

Распредѣленіе партій было слѣдующее: Вильгельмъ Телль—г. Пиньялоза (г. Корсовъ); Арнольдъ — г. Донской; Вальтеръ — г. Трезвинскій; Мельхталь, отецъ Арнольда — г. Власовъ; Жемми, сынъ Телля—г-жа Эйхенвальдъ; Гедвига, жена Телля — г-жа Зотова; рыбакъ—г. Вельяшевъ; Лейтольдъ—г. Стрижевскій; Геслеръ—г. Тютюнникъ; Матильда—г-жа Маркова; Рудольфъ, приближенный Геслера—г. Толчановъ.



Г. Пиньялоза—въ роли Вильгельма Телля («Вильгельмъ Телль», опера Россини).

Танцы въ оперѣ были поставлены вновь балетмейстеромъ І. Мендесомъ. Въ «Швейцарскомъ танцѣ» (въ 1-мъ дѣйствіи) участвовали: г-жи Ячменева 1-я, Ячменева 2-я, Воронова, Панова 1-я, Панова 3-я, Грачевская 2-я, Бюхнеръ, Даумъ, Центерова, Давыдченко, Кудрявцева, Свѣтинская, Новикова 2-я, восп-цы Гельцеръ, Михайлова и Боткина; «Tyrolienne» (въ 3-мъ дѣйствіи) танцевали г-жи Рославлева, Дьякъ и г. Тихомировъ; «Pas des soldats» (также въ 3-мъ дѣйствіи) исполняли г-жи Ячменева 1-я, Ячменева 2-я, Воронова, Грачевская 2-я, Бюхнеръ, Центерова, Панова 1-я, Панова 3-я, восп-цы Гельцеръ, Михайлова, Галать, Боткина, гг. Тарасовъ, Литавкинъ 1-й, Литавкинъ 2-й, Бекъ, Петровъ, Новиковъ, Свѣтинскій 1-й, Вернеръ, Лобовъ, Бѣловъ, Пановъ, Кандауровъ и друг.

7-го октября была возобновлена опера Ж. Галеви—«Жидовна».

Первое знакомство московской публики съ названной оперой было 21-го января 1865 года, когда она была исполнена на сценѣ Большаго театра въ бенефисъ артиста І. Я. Сѣтова (впослѣдствіи бывшаго извѣстнымъ опернымъ антрепренеромъ въ провинціи), при участіи бенефицианта—въ роли Елезара, г-жи Анненской — въ роли Рахили, г. Владиславлева—

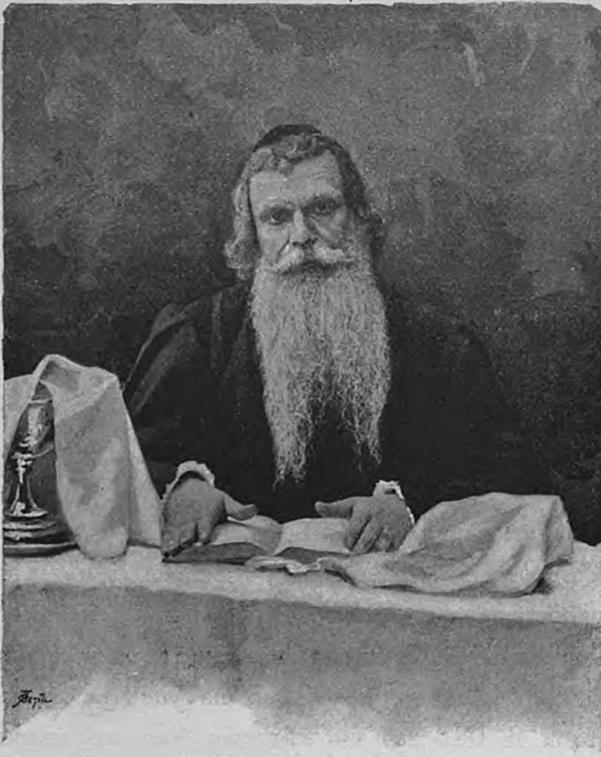
въ роли Леопольда, г-жи Кохъ — въ роли принцессы Евдокіи, г. Демидова—въ роли Жанъ Франсуа де-Броньи, г. Артемовскаго—въ роли Руджеро, г. Константинова—въ роли Альберта и друг.

При настоящемъ возобновленіи «Жидовки» новыхъ декораций написано не было, а воспользовались прежними, подновивъ ихъ; эти декорации принадлежатъ кисти г. Исакова (1-е и 2-е дѣйствія), г. Шеньяна (3-е дѣйствіе) и г. Куканова (4-е и 5-е дѣйствія).

Составъ исполнителей оперы Галеви въ обозрѣваемомъ сезонѣ былъ слѣдующій: Елеазаръ, еврей—г. Кошицъ (г. Барцаль); Рахиль, его дочь—вновь приглашенная въ труппу артистка г-жа Орлова; Жанъ Франсуа де-Броньи, министр-президентъ верховнаго совѣта — г. Трезвинскій; Леопольдъ—г. Клементьевъ; принцесса Евдокія, племянница императора Сигизмунда — г-жа Муравьева; Руджеро, главный судья города Констанца — г. Стрижевскій; Альбертъ, начальникъ императорскихъ стрѣлковъ—г. Ива-

новъ; глашатай — г. Быловъ и друг.

Въ танцахъ, поставленныхъ балетмейстеромъ Богдановымъ, участвовали: въ «Valse des paysans» (въ 1-мъ дѣйствіи)— г-жи Крылова 1-я, Бакина 1-я, Панова 2-я, Егорова, гг. Литавкинъ 1-й, Литавкинъ 2-й, Тарасовъ, Бекъ и друг.; въ «Pas d'ensemble» (въ 3-мъ дѣйствіи) — г-жи Пукирева 2-я, Ермолова, Востокова, Крылова 1-я, Дмитриева 2-я, Калишевская, Егорова, Наумова, Ячменева



Г. Кошицъ—въ роли Елеазара («Жидовка», опера Галеви).

1-я, Иванова 1-я, Горшкова и Ячменева 2-я; «Solo» (въ томъ же 3-мъ дѣйстви) танцовала г-жа Калмыкова 2-я и она же вмѣстѣ съ г. Манохинымъ и другими танцовщицами и танцовщиками исполнила въ этомъ же дѣйстви «Tarentelle».

Оперой дирижировалъ не главный капельмейстеръ г. Альтани, а г. Авра-некъ.

Опера «Жидовка», создавшая своему автору громкую извѣстность, была впервые представлена въ Парижѣ 23-го февраля 1835 года, причемъ на ея постановку была затрачена неслыханная по тѣмъ временамъ сумма въ 150,000 франковъ, которая, впрочемъ, не замедлила окупиться громаднымъ успѣхомъ оперы.

11-го ноября были въ первый разъ даны: «Юланта», лирическая опера въ 1-мъ дѣйстви, музыка П. И. Чайковскаго, либретто М. И. Чайковскаго, и «Паяцы», музыкальная драма въ 2-хъ дѣ-ствіяхъ съ прологомъ, музыка и либретто Р. Леонкавалло.

«Юланта» является послѣдней оперой нашего безвременно угасшаго знаменитаго композитора. Смерть П. И. Чайковскаго совпала какъ-разъ съ самымъ разгаромъ приготовленій къ постановкѣ на Московской сценѣ его оперы, послѣдними репетиціями которой онъ предполагалъ руководить самъ лично. Судьба рѣшила иначе. 25-го октября 1893 года какъ громомъ поразила всѣхъ вѣсть, что неумолимая болѣзнь сразила Петра Ильича Чайковскаго и лишила міръ одного изъ наиболѣе блестящихъ представителей художественнаго творчества, не только Россіи, но и всего свѣта. Такимъ образомъ, первое представленіе «Юланта» въ Москвѣ невольно носило на себѣ характеръ посмертнаго воспоминанія объ ея великомъ творцѣ.

«Юланта» написана П. И. Чайковскимъ два года спустя послѣ «Пиковой дамы» и поставлена въ первый разъ въ Петербургѣ, на сценѣ



Г. Трезвинскій—въ роли де-Броньи («Жидовка», опера Галеви).



Г. Корсовъ—въ роли герцога бургундскаго
 Роберта, г-жа Эйхенвальдъ—въ роли Юланты
 и г. Клементьевъ—въ роли графа Водемона
 («Юланта», опера П. И. Чайковскаго).

Маринскаго театра,
 6-го декабря 1892 года,
 вмѣстѣ съ балетомъ «Щелкунчикъ»,
 музыка къ которому принадлежитъ
 также ему. При постановкѣ этой
 оперы въ Московскомъ Большомъ театрѣ вся mise en scène была зай-
 мствована изъ Петербурга, вмѣстѣ съ рисунками костюмовъ и декораций;

большая часть послѣднихъ была помѣщена въ «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ» за прошлый (1892—1893 гг.) сезонъ (стр. 199—205), гдѣ равнымъ образомъ былъ изложенъ пересказъ

содержанія либретто этой оперы.

Исполнителями ролей на Московской сценѣ явились

слѣдующіе артисты: г. Трезвинскій — Рене, король Неаполи-



Сцена изъ оперы П. И. Чайковскаго—«Юланта».
(Декорація К. Ѡ. Вальца).

танскій, графъ Прованса; г. Корсовъ — Робертъ, герцогъ Бургундіи; г. Клементьевъ — графъ Водемонъ, бургундскій рыцарь; г. Власовъ — Эбнъ-Хакія, мавританскій врачъ; г. Толчановъ — Альмерикъ, оруженосецъ короля Рене; г. Цвѣтковъ — Бертранъ, привратникъ дворца; г-жа Эйхенвальдъ (г-жа Дейша-Сіоницкая) — Юланта, дочь короля Рене, слѣпая; г-жа Звягина — Марта, жена Бертрана, ея кормилица; г-жа Муравьева — Бригитта, подруга Юланти; г-жа Данильченко — Лаура, подруга Юланти.

Новая декорація, изображающая садъ при замкѣ короля Рене въ Провансѣ, работы декоратора К. Ѡ. Вальца.

Какъ уже было выше указано, въ томъ же спектаклѣ, вмѣстѣ съ «Юлантой», была поставлена другая новая опера — «Паяцы», которая въ ны-

нѣшнемъ сезонѣ шла въ первый разъ также и на Петербургской сценѣ (см. Обзорѣніе дѣятельности С.-Петербургской оперы, стр. 206—209).

Опера «Паяцы» открывается небольшимъ прологомъ. Изъ-за занавѣса показывается комедіантъ Тоніо и объясняетъ публикѣ, что онъ, по старинному обычаю, является передъ началомъ пьесы въ качествѣ Пролога, но не за тѣмъ, чтобы сказать, какъ въ старину:

«Тѣ слезы, что
Мы проливаемъ, всѣ фальшивы; отъ терзаній.
И отъ страданій нашихъ не волнуйтесь вы!»

а, напротивъ, предупредить, что задача автора нарисовать дѣйствительное происшествіе и показать, что актеръ, какъ и всѣ люди, любитъ, ревнуетъ, страдаетъ, злобствуетъ и мстить. Затѣмъ, подавъ знакъ къ началу представленія, Тоніо удаляется.

Дѣйствіе I. Въ одну изъ деревень Калабріи пріѣзжаетъ странствующая труппа комедіантовъ; толпа народа привѣтствуетъ ихъ прибытіе. На сцену въѣзжаетъ телѣжка, запряженная осломъ, котораго ведетъ комедіантъ Пеппе, въ костюмѣ Арлекина; въ телѣжкѣ, на передкѣ, сидитъ Недда, въ костюмѣ Коломбины, а сзади нея стоитъ ея мужъ, комедіантъ Каніо, въ костюмѣ Паяца, и неистово бьетъ въ барабанъ; Тоніо тутъ же расталкиваетъ народъ и охраняетъ телѣжку отъ напора толпы. Каніо объявляетъ на сегодня блестящее представленіе. Поселяне приглашаютъ комедіантовъ выпить съ ними стаканъ вина въ ближайшей тавернѣ; Каніо и Пеппе соглашаются, а Тоніо отказывается, по поводу чего въ толпѣ раздаются шуточки, что онъ не желаетъ идти съ ними, чтобы наединѣ ухаживать за Неддой. На это Каніо замѣчаетъ сурово, что онъ никому не совѣтуетъ этого дѣлать и что сцена и жизнь не одно и тоже: Паяцъ на сценѣ наказываетъ палкой Арлекина, влюбленнаго въ Коломбину, въ жизни же, еслибы съ нимъ, Каніо, случилось что нибудь подобное, развязка была бы другая. Всѣ расходятся. Недда, оставшись одна, съ ужасомъ вспоминаетъ угрожающія слова мужа и страшится, какъ бы онъ не прочелъ въ ея глазахъ объ ея преступной любви къ молодому крестьянину Сильвіо. Между тѣмъ, Тоніо пользуется случаемъ объяснить Неддѣ свою страстную любовь, на что она сначала отвѣчаетъ насмѣшками, затѣмъ грозитъ жалобой Каніо и, наконецъ, когда онъ хочетъ силой обнять ее, уда-

ряетъ его бичемъ. Тоніо клянется отомстить и въ бѣшенствѣ уходитъ. Вскорѣ послѣ того сюда прокрадывается Сильвіо; между нимъ и Неддой происходитъ нѣжная сцена, которую случайно подслушиваетъ Тоніо и бѣжитъ предупредить мужа объ измѣнѣ жены. Каніо успѣваетъ застать любовниковъ и слышитъ слова Недды: «сегодня ночью я на вѣкъ твоя!»; онъ съ ножомъ въ рукахъ бросается вслѣдъ за Сильвіо; но послѣдній успѣваетъ скрыться. Послѣ неудачнаго преслѣдованія, Каніо тре-



Г. Кошицъ—въ роли Каніо («Паяцы», оп. Р. Леонкавалло).

буетъ, чтобы Недда назвала имя своего любовника, лица котораго онъ не могъ разглядѣть за темнотою вечера, и, встрѣтивъ съ ея стороны упорный отказъ, въ ярости бросается на нее съ кинжаломъ. Его обезоруживаетъ Пеппе, старается успокоить и напоминаетъ ему, что пора начинать представленіе, на которое уже собирается народъ. Каніо, убитый горемъ, медленно направляется къ театру, проклиная судьбу актера, который долженъ кривляться и забавлять публику, когда у самого сердце разрывается на части и душатъ рыданія.

Дѣйствіе II. Та же декорация. Народъ шумною толпой собирается на спектакль; продолжительный звонокъ со сцены возвѣщаетъ начало представленія. Комедія начинается съ того, что Коломбина (Недда), мужъ которой, Паяцъ (Каніо), ушелъ изъ дома, ожидаетъ прихода своего возлюбленнаго, Арлекина (Пеппе). За сценой



Г-жа Фостремъ—въ роли Недды («Паяцы», оп. Р. Леонкавалло).

слышатся звуки серенады, которой Арлекинъ привѣтствуетъ Коломбину. Входитъ слуга Таддео (Тоніо) и въ траги-комическихъ выраженіяхъ объясняется въ любви своей госпожѣ. Въ самый разгаръ этой сцены черезъ окно появляется Арлекинъ и прогоняетъ Таддео; но вскорѣ и ему самому приходится бѣжать, слышавъ голосъ возвращаю-



Финальная сцена оперы Р. Леонкавалло—«Паяцы».
(Декорация К. Э. Вальца).

шагося домой Паяца. На прощаніе Коломбина говоритъ Арлекину: «сегодня ночью я на вѣкъ твоя!» Эти слова напоминаютъ Канію то, что произошло до спектакля; онъ теряетъ самообладаніе, перестаетъ играть роль и возвращается къ дѣйствительности, требуя, чтобы жена назвала ему имя своего любовника. Въ безумномъ порывѣ онъ осыпаетъ ее градомъ упрековъ, напоминаетъ ей ея прошлое, говоритъ ей о своей страстной любви къ ней, о своей слѣпой вѣрѣ въ нее и о тѣхъ жертвахъ, которыя онъ приносилъ для нея. Публика, убѣжденная, что видитъ передъ собою мастерское исполненіе роли Паяца, рукоплещетъ Канію. Недда

сначала отшучивается и отвѣчаетъ репликами Коломбины, но, наконецъ, выведенная изъ терпѣнія оскорбленіями мужа, рѣшительно заявляетъ, что готова скорѣе умереть, чѣмъ назвать того, кого любить. Зрители начинаютъ тревожиться, догадываясь, что передъ ними уже не комедія, а дѣйствительная жизнь. Въ это время Каніо, въ изступленіи, хватаетъ ножъ и закалываетъ жену. Недда, умирая, зоветъ Сильвіо, который спѣшитъ пробиться къ ней черезъ толпу. Каніо, увидавъ своего соперника, какъ звѣрь, бросается на него и въ одно мгновеніе поражаетъ его на смерть. Въ заключеніе, Тоніо обращается къ публикѣ со словами: «Кончена комедія».

На Московской сценѣ въ оперѣ «Паяцы» распредѣленіе ролей было слѣдующее: Каніо — г. Кошицъ (г. Вельяшевъ); Недда — г-жа Фостремъ (г-жа Маркова); Тоніо — г. Пиньялоза (г. Власовъ); Пеппе — г. Украинцевъ; Сильвіо — г. Верже; поселяне — г. Ивановъ и г. Шаламовъ.

Новая декорация для этой оперы была написана К. Ѳ. Вальцемъ.

Обозрѣваемый сезонъ былъ особенно обилень гастролями иностранныхъ артистовъ.

Первой изъ нихъ появилась г-жа Булычова, хотя и русская по происхожденію, но артистическая карьера которой протекла на итальянскихъ оперныхъ сценахъ различныхъ государствъ и, между прочимъ, въ Петербургѣ въ сезонѣ 1883—1884 гг.; она выступила въ трехъ операхъ: 26-го ноября—въ «Гугенотахъ» (въ партіи Валентины), 29-го ноября—въ «Аидѣ» (въ заглавной партіи) и 6-го декабря — въ «Жизни за Царя» (въ партіи Антонида); двѣ первыя партіи она исполнила на итальянскомъ языкѣ, а послѣднюю—по русски.

Затѣмъ, выступала г-жа Мира Геллеръ, гастролитовавшая въ нынѣшнемъ сезонѣ также и на С.-Петербургской сценѣ; въ Москвѣ она исполнила три партіи: Селики въ «Африканкѣ» (30-го декабря и 3-го января), Амнерисъ въ «Аидѣ» (7-го января) и Маргариты въ «Фаустѣ» (9-го и 11-го января); всѣ партіи были ею исполнены на итальянскомъ языкѣ.

Въ теченіе января и февраля состоялся цѣлый рядъ гастролей французскаго тенора г. Шевалье; онъ исполнилъ два раза партію Елеазара въ «Жидовкѣ» (13-го января и 23-го февраля), два раза партію Рауля въ «Гугенотахъ» (17-го января и 7-го февраля), три раза партію Эдгарда въ «Лючіи де Ламермуръ» (21-го января, 13-го и 20-го февраля), два раза партію Радамеса въ «Аидѣ» (25-го января и 14-го февраля) и одинъ разъ

партію Арнольда въ «Вильгельмъ Теллъ» (4-го февраля); всѣ партіи г. Шевалье пѣлъ на французскомъ языкѣ.

Кромѣ вышеуказанныхъ гастролей, въ теченіе зимняго сезона появилось также нѣсколько дебютантовъ: г. Джиральдони выступилъ 7-го января въ «Аидѣ» (въ партіи Амонасро) и 18-го февраля—въ «Фаустѣ» (въ партіи Валентина); г. Миллеръ исполнилъ для своего дебюта 14-го января заглавную партію въ оперѣ «Риголетто»; г-жа Аксэна дебютировала 18-го февраля въ партіи Маргариты въ «Фаустѣ».

27-го января, въ бенефисъ главнаго режиссера А. И. Барцала, была дана въ первый разъ опера Р. Вагнера—«Зигфридъ», составляющая «второй день» извѣстной тетралогіи «Кольцо Нибелунговъ» («Der Ring der Nibelungen»).

Историческая справка объ операхъ Р. Вагнера вообще и въ частности объ его оперномъ циклѣ «Кольцо Нибелунговъ» приведена выше, въ Обзорѣнн дѣятельности С.-Петербургской оперы, по поводу возобновленія тамъ «Тангейзера» (см. выше, стр. 201—202).

Содержаніе оперы «Зигфридъ» неразрывно связано съ тремя другими операми Вагнера: «Золото Рейна» («Das Rheingold»), «Валькирія» («Die Walküre») и «Гибель боговъ» («Die Götterdämmerung»). Эти четыре оперы и составляютъ тетралогію «Кольцо Нибелунговъ». «Золото Рейна» названа авторомъ «предвечеріемъ» (Vorabend), «Валькирія» — «первымъ днемъ», «Зигфридъ» — «вторымъ днемъ» и «Гибель боговъ» — «третьимъ днемъ». Чтобы яснѣе представить себѣ содержаніе оперы «Зигфридъ», необходимо коснуться также и содержанія двухъ предшествующихъ произведеній тетралогіи. Въ сжатомъ изложеніи оно заключается въ слѣдующемъ.

Въ мірѣ идетъ ожесточенная борьба за первенство власти между богами, великанами и карлами. Она возникла изъ-за золота, которому роковая судьба присвоила обладаніе міромъ. Въ подземныхъ глубинахъ (Nibelheim—Nebelheim, т. е. область тумана, тьмы) господствуютъ карлы—Нибелунги (Niflunge—Nibelunge); слабые, но хитрые, они съ изумительнымъ упорствомъ работаютъ надъ добываніемъ изъ нѣдръ земли драгоцѣнныхъ металловъ, которые они отливаютъ и куютъ. Въ дикихъ земныхъ долинахъ властвуютъ великаны, сильное, но грубое и ограниченное племя. Наконецъ, на вершинахъ горъ, въ сіяніи эфира, царятъ боги; въ ихъ власти нахо-

дится огонь и небесный громъ; имъ извѣстны вѣчные законы и среди нихъ разцвѣтаетъ прекрасная богиня Фрея, присутствіе которой даритъ ихъ вѣчной молодостью.

На днѣ Рейна хранится золото. Одинъ изъ Нибелунговъ, Альберихъ, проникаетъ на дно этой рѣки и отъ русалокъ — «дочерей Рейна», стерегущихъ это золото, узнаетъ, что овладѣть имъ можно, только отрекшись отъ любви; за то выкованное изъ него кольцо сдѣлаетъ обладателя властелиномъ міра. Альберихъ отрекается отъ любви и похищаетъ кладъ. Братъ его, Миме, выковываетъ изъ принесеннаго золота кольцо и шлемъ, мѣняющій, по желанію, внѣшній видъ надѣвшаго и обладающій свойствомъ шапки невидимки. Однако, боги хитростью отнимаютъ у Нибелунговъ кольцо и шлемъ; тогда Альберихъ проклинаетъ найденный имъ кладъ и призываетъ несчастіе на голову того, кто будетъ обладать имъ. Боги похитили золото, чтобъ уплатить имъ великанамъ, братьямъ—Фасольду и Фафнеру, за постройку божественнаго замка Валгаллы; эти послѣдніе требовали за свое сооруженіе богиню молодости Фрею, но соглашались принять взамѣнъ ея и «золото Рейна». Глава боговъ, Вотанъ, исполняетъ желаніе великановъ и передаетъ имъ кольцо и шлемъ. Проклятіе Альбериха, тяготѣющее на этомъ кладѣ, сказывается: между братьями возникаетъ споръ за обладаніе золотомъ, и Фафнеръ убиваетъ Фасольда. Завладѣвъ кладомъ, Фафнеръ прячетъ его въ пещеру, входъ въ которую рѣшается охранять самъ, принявъ видъ страшнаго дракона. Таково содержаніе оперы «Золото Рейна».

Сюжетомъ второй оперы («Валькирія») служитъ слѣдующее. Близнецы, Зигмундъ и Зиглинда, дѣти Вотана отъ одной смертной женщины, полюбили другъ друга, и Зиглинда бѣжала съ братомъ отъ своего мужа, Гундинга. Послѣдній настагаетъ бѣглецовъ и въ поединкѣ убиваетъ Зигмунда, хотя тотъ и владѣлъ непобѣдимымъ мечемъ-нотунгомъ (мечъ этотъ былъ вонзенъ самимъ Вотаномъ въ стволъ дерева, съ тѣмъ, что тотъ, кто извлечетъ его, будетъ владѣть непобѣдимымъ оружіемъ; сдѣлать это былъ въ состояніи одинъ только Зигмундъ, который поэтому и владѣлъ имъ). Хотя во время поединка всѣ симпатіи Вотана были на сторонѣ Зигмунда, но, по настоянію своей жены, Фрики, онъ рѣшилъ покарать любимыхъ имъ близнецовъ за кровосмѣшеніе. Между тѣмъ, Брунегильда, старшая изъ валькирій (валькирій—дочери Эрды и Вотана; назначеніемъ ихъ было за-

щищать Валгаллу и привозить туда на воздушныхъ коняхъ героевъ, падшихъ въ битвахъ), тронутая любовью Зигмунда и Зиглинды и зная истинныя чувства Вотана, рѣшилась идти противъ его воли и помогать влюбленнымъ. Раздраженный Вотанъ самъ своимъ копьемъ раздробляетъ нотунгъ въ рукахъ Зигмунда, который тотчасъ же и падаетъ убитымъ рукою Гундинга. Чтобы спасти Зиглинду отъ кары, Брунегильда указываетъ ей заповѣднй лѣсъ, въ которомъ совѣтуетъ укрыться; при прощаніи она передаетъ ей осколки сломаннаго нотунга и предсказываетъ ей, что тотъ ребенокъ, который долженъ у нея родиться отъ Зигмунда, будетъ славнымъ богатыремъ—Зигфридомъ. Вотанъ, въ крайнемъ гнѣвѣ, задумываетъ примѣрно наказать непокорную Брунегильду за ея ослушаніе; онъ осуждаетъ усыпить ее на скалѣ, гдѣ всякій простой смертный могъ бы овладѣть ею и тѣмъ сдѣлать ее такою же смертною. Однако, снисходя къ мольбамъ своей валькириі, онъ рѣшаетъ смягчить наказаніе и спящую ее окружаетъ огненной преградой, чтобы пройти къ ней могъ только безстрашный. Этимъ и заканчивается опера «Валькирія».

Между тѣмъ, Зиглинда, вскорѣ послѣ рожденія сына, умираетъ, поручивъ его Нибелунгу Миме, которому она передаетъ также осколки мечанотунга. Подвиги Зигфрида, сына Зигмунда и Зиглинды, и составляютъ содержаніе третьей оперы, носящей имя своего героя.

Дѣйствіе первое происходитъ въ пещерѣ Миме, который куетъ мечъ для своего питомца—Зигфрида и жалуется, что всѣ его попытки изготовить для юноши подходящее оружіе оставались до сихъ поръ безплодными, такъ какъ всѣ мечи его работы послѣдній ломаетъ шутя; одинъ только мечъ былъ бы ему по рукѣ, это—нотунгъ, но онъ, слабый карлъ, не въ силахъ сковать его. Появляется Зигфридъ; онъ возвращается изъ лѣса и приводитъ съ собою пойманнаго имъ дикаго медвѣдя, одинъ видъ котораго приводитъ въ ужасъ карла. Зигфридъ ненавидитъ Миме и не хочетъ вѣрить, чтобъ онъ былъ его отцомъ; юноша силою заставляетъ его открыть, кто его родители, и рассказать тайну его рожденія. Узнавъ про осколки нотунга, Зигфридъ требуетъ, чтобы Миме немедленно сковалъ изъ нихъ мечъ, и, радуясь возможности скорѣе покинуть навсегда ненавистную пещеру и отправиться въ свѣтъ, онъ убѣгаетъ опять въ лѣсъ. Послѣ ухода Зигфрида, является Вотанъ, подъ видомъ странника; онъ предлагаетъ, чтобы Миме задалъ ему три вопроса, и ставитъ про закладъ свою

голову. На вопросы хитраго карла
Вотанъ легко находитъ отвѣты,
но, когда онъ,
въ свою оче-
редь, задаетъ



Сцена 1-го дѣйствія оперы Р. Вагнера—«Зигфридъ» (Г. Барцаль—въ роли Миме).
Рисунокъ художника К. К. Первухина.

Миме также три вопроса, то на послѣдній изъ нихъ: кто скуеть нотунгъ,— Нибелунгъ не можетъ дать отвѣта. Тогда Вотанъ возвѣщаетъ, что нотунгъ будетъ скованъ тѣмъ, кому незнакомо чувство страха, и прибавляетъ, что отъ руки этого самаго героя долженъ пасть Миме. Извѣстіе это наводитъ такой ужасъ на карла, что ему чудится приближеніе къ пещерѣ дракона-Фафнера. Вернувшійся Зигфридъ вновь приступаетъ къ Миме съ требованіями сковать мечъ. Хитрый Нибелунгъ, помня предсказаніе странника, хочетъ внушить своему питомцу чувство страха, но тотъ не понимаетъ его; тогда онъ прибѣгаетъ къ послѣднему средству запугать юношу и описываетъ ему свирѣлаго, огнедышащаго дракона (Фафнера). Слова Миме производятъ на Зигфрида обратное дѣйствіе: онъ горитъ желаніемъ побороть страшное чудовище и съ этой цѣлью рѣшается самъ сковать себѣ мечъ-нотунгъ. Пока юный герой занятъ работой, коварный Нибелунгъ тайкомъ



Г. Корсовъ—въ роли Альбериха («Зигфридъ», опера Р. Вагнера).

приготавливаетъ смертельный напитокъ, чтобъ отравить его, какъ только онъ убьетъ дракона. Мечъ готовъ, и Зигфридъ богатырскимъ ударомъ разбиваетъ имъ наковальню пополамъ.

Дѣйствіе второе. Лѣсная глушь; въ глубинѣ пещера дракона-Фафнера. Темная ночь. У входа въ пещеру Нибелунгъ Альберихъ стережетъ случай вновь овладѣть кольцомъ. Появляется странникъ, въ которомъ Альберихъ узнаетъ Вотана, похитившаго у него добытый имъ кладъ — «золото Рейна»; онъ осыпаетъ его бранью и вспоминаетъ ему всѣ его прежніе коварные поступки. Глава боговъ предвѣщаетъ о грозящей дракону опасности и совѣтуетъ Альбериху предупредить его, въ бла-

годарность за что онъ, можетъ быть, отдастъ ему кольцо. Фатнеръ не вѣритъ предостереженію Нибелунга и продолжаетъ спокойно спать въ своей пещерѣ. Свѣтаетъ. Альберихъ скрывается въ ущельи. Входятъ Зигфридъ и Миме. Юноша прогоняетъ неотлучно слѣдующаго за нимъ карла и остается



Сцена 2-го дѣйствія оперы Р. Вагнера—«Зигфридъ».

(Декорация К. Э. Вальца).

Рисунокъ художника В. Т. Пердинова.

одинъ; его вниманіе привлекаетъ чудное пѣніе птицъ и шелестъ листвы, пріятно нарушающіе тишину лѣсной чащи. Онъ срѣзаетъ мечемъ тростинку и дѣлаетъ изъ нея дудочку, на которой пробуетъ подражать пѣнію птицъ; это ему не удастся, и онъ начинаетъ наигрывать веселую пѣсенку на своемъ

охотничьемъ рожкѣ. Непривычные звуки вызываютъ изъ пещеры дракона-Фафнера, съ которымъ Зигфридъ вступаетъ въ бой и котораго поражаетъ на смерть. Капля крови дракона, брызнувшая на Зигфрида, дѣлаетъ его способнымъ понимать рѣчи животныхъ и всѣ тайные помыслы другихъ существъ. Онъ слышитъ голосъ птички, которая предупреждаетъ его о хранящемся въ пещерѣ кладѣ, и овладѣваетъ кольцомъ и шлемомъ. Во время отсутствія Зигфрида, сюда прокрадываются оба Нибелунга и затѣваютъ споръ изъ-за обладанія «золотомъ»; возвращеніе юнаго героя заставляетъ ихъ опять скрыться. До слуха Зигфрида снова доносится голосъ птички, которая совѣтуетъ ему опасаться Миме и вникать въ тайный смыслъ его рѣчей. Этотъ послѣдній не замедляетъ появиться и льстивымъ голосомъ предлагаетъ своему питомцу, усталому отъ боя, освѣжиться приготовленнымъ имъ питьемъ. Зигфридъ, ясно слыша, что Миме замышляетъ его погубить, однимъ ударомъ убиваетъ ненавистнаго ему карла. Теперь въ сердцѣ юнаго героя невольно закрадывается мысль объ его полномъ одиночествѣ, и онъ проситъ птичку помочь его горю; та направляетъ его къ спящей Брунегильдѣ и сама указываетъ ему путь къ окруженной огнемъ скалѣ.

Дѣйствіе третье. Дикая мѣстность у подножія скалистой горы. Ночь. Буря и гроза. Вотанъ вызываетъ изъ нѣдръ земли вѣщую Эрду, чтобъ узнать отъ нея о грядущихъ событіяхъ. На этотъ разъ она уже не въ силахъ отвѣтить и отсылаетъ главу боговъ къ ихъ общей дочери — валькиріи Брунегильдѣ, унаслѣдовавшей отъ нея мудрость; но, узнавъ отъ Вотана объ участи, постигшей эту послѣднюю, Эрда заявляетъ, что въ такомъ случаѣ и ея всевѣдѣнію насталь конецъ. Глава боговъ погружаетъ Эрду въ вѣчный сонъ, возвѣстя ей близкую гибель боговъ, преемниками которыхъ на землѣ будутъ Зигфридъ и Брунегильда.

.... Сомкни же глаза

И спи сномъ глубокимъ,

Въ грезахъ провидь мой конецъ.

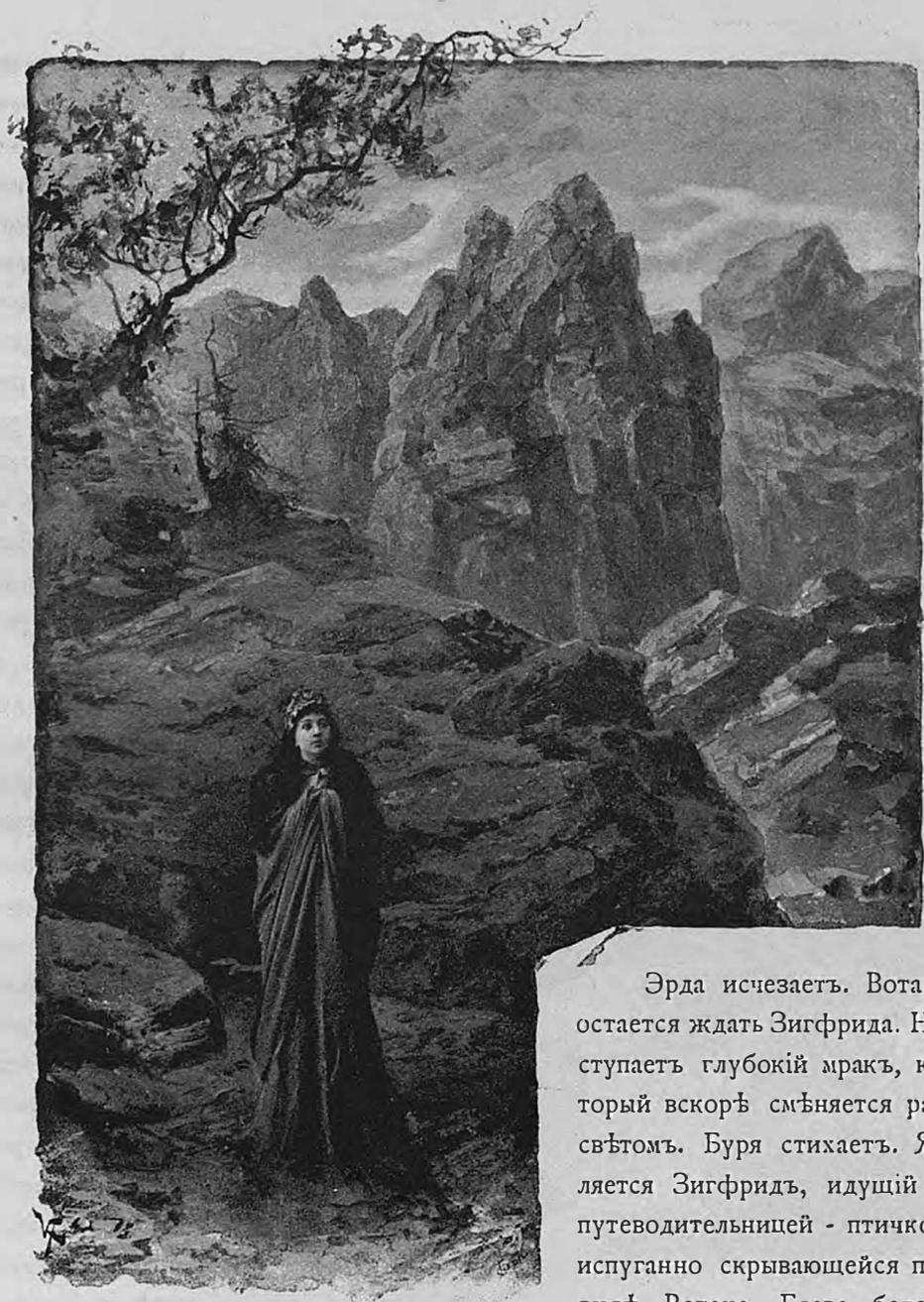
Я же, чтобъ тамъ ни случилось,

Отдамъ, и охотно,

Двумъ этимъ наслѣдье свое.....

Сокройся же, Эрда!

Праматерь печалей!...



Сцена 1-й картины 3-го действия оперы
Р. Вагнера—«Зигфрид».

(Г-жа Звягина—въ роли Эрды).

Рисунокъ художника К. К. Перухина.

Эрда исчезаетъ. Вотанъ
остаётся ждать Зигфрида. На-
ступаетъ глубокий мракъ, ко-
торый вскорѣ смѣняется раз-
свѣтомъ. Буря стихаетъ. Яв-
ляется Зигфридъ, идущій за
путеводительницей - птичкой,
испуганно скрывающейся при
видѣ Вотана. Глава боговъ
разспрашиваетъ любимаго имъ
героя объ его подвигахъ и
куда онъ держитъ свой путь.

Узнавъ, что Зигфридъ направляется къ скалѣ Брунегильды, Вотанъ пытается удержать его описаніемъ ужаснаго огня, начинающаго дѣйствительно пылать на скалѣ, и, когда это не помогаетъ, преграждаетъ ему дорогу копьемъ. Безстрашный юноша разбиваетъ мечемъ копье и устремляется въ пылающее пространство. Вотанъ спокойно поднимаетъ обломки копья и, заявляя: «Иди! здѣсь власть я утратилъ»,—исчезаетъ въ глубокой тьмѣ. Слѣдующая сцена этого дѣйствія переноситъ насъ на вершину скалы, гдѣ подъ раскидистой елью лежитъ Брунегильда въ глубокомъ снѣ. Сюда-то проникаетъ Зигфридъ; онъ останавливается въ восхищеніи и чувствуетъ какое-то волненіе, робость, видя въ первый разъ передъ собою женщину. Любовь мгновенно охватываетъ героя, и онъ въ порывѣ безумнаго восторга будить спящую



Г-жа Дейша-Сіоницкая и г. Кошицъ—въ роляхъ
Брунегильды и Зигфрида
(«Зигфридъ», опера Р. Вагнера).

поцѣлуемъ. Разнородныя чувства волнуютъ проснувшуюся Брунегильду: съ одной стороны — радость пробужденія и любовь къ Зигфриду, которая была мечтой всей ея жизни, а съ другой—грустныя мысли при воспоминаніи объ утраченныхъ ею свойствахъ валькиріи. Послѣ нѣкотораго колебанія, лю-



Сцена 2-й картины 3-го дѣйствія оперы Р. Вагнера—«Зигфридъ».

(Декорация К. Э. Вальца).

Рисунокъ художника В. Т. Пермянова.

бовъ къ Зигфриду беретъ верхъ надо всѣмъ, и въ порывѣ страстнаго восторга она бросается въ его объятія.

Исполнителями оперы «Зигфридъ» явились: г. Кошиць—Зигфридъ, г. Барцаль—Миме, г. Власовъ—странникъ (Вотанъ), г. Корсовъ—Альберихъ, г. Трезвинскій—голосъ Фафнера (чудовищный драконъ), г-жа Дейша-Сіоницкая—Брунегильда, г-жа Звягина—Эрда, г-жа Эйхенвальдъ—голосъ лѣсной птички.

Новыя декорации: 1-го дѣйствія—«Пещера въ лѣсу», 2-го дѣйствія—«Густой лѣсъ» и 3-го дѣйствія—«Дикая мѣстность у подножія горы» (1-я картина) и—«Вершина скалы Брунегильды» (2-я картина)—всѣ работы К. Э. Вальца.

17-го февраля, такъ же, какъ и въ Петербургѣ, былъ данъ «въ память П. И. Чайковскаго» спектакль, сборъ съ котораго былъ предназначенъ на сооруженіе памятника на могилѣ усопшаго композитора. Въ программу этого спектакля вошли исключительно произведенія П. И. Чайковскаго.

Для начала оркестръ исполнилъ «Полтавскій бой», симфоническую картину (антрактъ къ 4-му дѣйствию оперы «Мазепа»); вторымъ номеромъ была дана опера «Юланта» (участвовали: г. Трезвинскій—король Рене, г. Корсовъ—Робертъ, г. Клементьевъ—графъ Водемонъ, г. Власовъ—Эбнъ-Хакіа, г-жа Дейша-Сіоницкая—Юланта, г-жа Звягина—Марта, г-жа Николаева—Бригитта, г-жа Данильченко—Лаура, г. Цвѣтковъ—Бертранъ, г. Толчановъ—Альмерикъ); третьимъ—2-е дѣйствию оперы «Пиковая дама» (участвовали: г. Клементьевъ—Германъ, г. Тютюнникъ—графъ Томскій, г. Пиньялоза—князь Елецкій, г. Украинцевъ—Чекалинскій, г. Цвѣтковъ—Суринъ, г. Шаламовъ—распорядитель, г-жа Крутикова—графиня, г-жа Маркова—Лиза, г-жа Николаева—горничная Маша, г-жа Фостремъ—Прилѣпа, г-жа Павленкова—Миловзоръ, г. Стрижевскій—Златогоръ); четвертымъ—2-я картина 1-го дѣствія (сцена письма) и арія 2-й картины 2-го дѣствія оперы «Евгеній Онѣгинъ» (участвовали: г-жа Эйхенвальдъ—Татьяна, г-жа Павлова—Филиппевна, г. Кошицъ—Ленскій, г. Стрѣлецкій—Зарѣцкій); пятымъ—1-я картина 2-го дѣствія оперы «Черевички» (участвовали: г. Вельяшевъ—кузнецъ Вакула, г. Мировъ—Чубъ, г. Стрѣлецкій—Панъ-Голова, г. Корсовъ—Бѣсъ изъ пекла, г. Клементьевъ—школьный учитель, г-жа Крутикова—Солоха).

24-го февраля была возобновлена опера Арриго Бойто—«Мефистофель».

Первое представленіе названной оперы на Московской сценѣ относится къ 3-му ноября 1887 года, когда она была дана при участіи: г. Усатова (а затѣмъ г. Донского)—Фаустъ, г. Бутенко—Мефистофель, г-жи Коровиной—Маргарита и Елена, г-жи Соловьевой (затѣмъ г-жи Крутиковой)—Марта и Панталисъ, г. Додонова—Вагнеръ и Неро.

При настоящемъ возобновленіи оперы «Мефистофель» распредѣленіе партій было слѣдующее: Фаустъ—г. Донской; Мефистофель—г. Власовъ; Маргарита и Елена—г-жа Дейша-Сіоницкая; Марта и Панталисъ—г-жа Крутикова; Вагнеръ и Неро—г. Украинцевъ.

Въ танцахъ, поставленныхъ балетмейстеромъ І. Мендесомъ, принимали участіе: въ «Обертасъ» (въ 1-мъ дѣйствиіи)—г-жи Бакеркина, Егорова, Чернявская, Бакина 1-я, Крылова 2-я, Тимоеева, Крылова 1-я, Подруцкая, Морозова, Елисеева, Иванова 3-я, Панова 2-я, гг. Литавкинъ 2-й, Литавкинъ 1-й, Бекъ, Тарасовъ, Новиковъ, Шокоровъ, Бониславскій, Степановъ,

Свѣтинскій 1-й, Сидоровъ, Петровъ, Вернеръ; въ «Оргіи шабаша» (во 2-мъ дѣйствиі)—г-жи Панова 1-я, Хомякова, Калишевская, Иванова 2-я, Демидова, Брыкина, Пукирева 3-я, Струкова, Бояринова, Мартенъ, Бакина 2-я и прочіе кордебалетные танцовщицы и танцовщики; въ «Хореа» (въ 4-мъ дѣйствиі)—г-жи Бюхнеръ, Лузина 2-я, Центерова, Чумакова, Ячменева 1-я, Ячменева 2-я, Грачевская 2-я, Воронова, Новикова 2-я, Кудрявцева, восп-цы Васильева, Ѳедорова, Михайлова, Крылова, Смирнова и Некрасова.

27-го февраля закончился зимній сезонъ; въ послѣдній спектакль была исполнена опера Н. А. Римскаго-Корсакова—«Снѣгурочка».

Весенній сезонъ открылся 21-го апрѣля оперой—«Фаустъ».

На слѣдующій день (22-го апрѣля) была дана опера—«Демонъ», въ которой, въ партіи Добраго генія, впервые выступила г-жа Збруева, приглашенная въ труппу съ 1-го января обозрѣваемаго сезона.

Три послѣдніе спектакля были посвящены дебютамъ; такъ: 26-го апрѣля въ оперѣ «Русланъ и Людмила» выступила г-жа Цыбущенко (въ партіи Людмилы), 27-го апрѣля въ оперѣ «Аида»—г-жа Сикорская (въ заглавной партіи), 29-го апрѣля въ оперѣ «Жидовка»—г-жа Бруно (въ партіи Рахили).

Этимъ послѣднимъ спектаклемъ и закончился обозрѣваемый сезонъ.

За разсматриваемое время въ труппѣ произошли слѣдующія перемѣны:

Приняты на службу: г-жа Збруева и г. Орловъ (оба—съ 1-го января 1894 г.), г-жа Ѳедорова (съ 1-го марта 1894 г.), г-жа Цыбущенко и г-жа Аксэна (обѣ—съ 1-го сентября 1894 г.). Зачислены въ хоръ: г-жа фонъ-Фрейманъ (съ 6-го сентября 1893 г.), г-жа Потапова (съ 1-го мая 1894 г.) и г-жа Ѳедорова (съ 1-го сентября 1894 г.).



Г. Донской—въ роли Фауста («Мефистофель», опера А. Бойто).

Оставили службу: артисты — г-жа Крылова (1-го октября 1893 г.), г-жа Орлова (1-го мая 1894 г.), г-жа Соколова, г. Верже и г. Трубинъ (всѣ трое—1-го сентября 1894 г.); хористы—г-жа Бѣляева (6-го сентября 1893 г.), г-жа Соколова (1-го ноября 1893 г.) и г. Фратчеръ (16-го января 1894 г.).



Балетъ.

Въ теченіе сезона 1893—1894 гг. въ Большомъ театрѣ было исполнено 43 балетныхъ спектакля, 2 смѣшанныхъ (балетъ и опера вмѣстѣ) и 5 спектаклей, въ которыхъ была дана феерія («Кольцо любви»).

Въ составъ этихъ спектаклей, кромѣ указанной фееріи, вошли 10 балетовъ («Дочь фараона», «Жизель или Виллисы», «Кипрская статуя», «Конекъ-



Г-жа Нелидова—въ роли Эсмеральды («Эсмеральда», балетъ Ж. Перро).

горбунокъ или Царь-дѣвица», «Коппелія», «Корсаръ», «Приключенія Флика и Флока», «Робертъ и Бертрамъ», «Хрустальный башмачекъ» и «Эсмеральда»), изъ нихъ 2 («Жизель» и «Конекъ-горбунокъ») были возобновлены въ обозрѣваемомъ сезонѣ.

Эти 10 балетовъ давались въ нынѣшнемъ сезонѣ при участіи въ главныхъ роляхъ слѣдующихъ артистокъ:

Г-жи Нелидовой— въ 3-хъ балетахъ («Дочь фараона», «Хрустальный башмачекъ» и «Эсмеральда»).

Г-жи Калмыковой 2-й—въ 2-хъ балетахъ («Конекъ-горбунокъ» и «Корсаръ»).

Г-жи Барминой—въ 1-мъ балетѣ («Кипрская статуя»).

Г-жи Грачевской 1-й—въ 1-мъ балетѣ («Приключенія Флика и Флока»).

Г-жи Джури—въ 1-мъ балетѣ («Жизель или Виллисы»).

Г-жи Рославлевой—въ 1-мъ балетѣ («Коппелія»).

Что же касается балета «Робертъ и Бертрамъ», то въ немъ не требуется участія балерины.

Наибольшее число представлений выдержали въ обзорѣваемомъ сезонѣ балеты: «Конекъ-горбунокъ»—12, «Робертъ и Бертрамъ»—7 и «Коппелія»—6.

Подробности объ исполнителяхъ ролей и танцевъ балета «Конекъ-горбунокъ», возобновленнаго въ нынѣшнемъ сезонѣ, изложены ниже.

Балетъ «Робертъ и Бертрамъ», данный въ прошломъ сезонѣ (31-го марта) въ первый разъ по возобновленіи, въ бенефисъ балетмейстера І. Мендеса, который и поставилъ его заново на нашей сценѣ, шелъ въ прежнемъ составѣ исполнителей главныхъ ролей и танцевъ (см. Ежегодникъ, сезонъ 1892—1893 гг., стр. 341—342), причемъ въ нынѣшнемъ сезонѣ въ танцы 1-го дѣйствія было включено «Pas de deux», которое было исполнено г-жею Рославлевой и г. Тихомировымъ.

Въ балетѣ «Коппелія» участвовали: г-жа Рославлева—Сванильда; г-жа Крылова 2-я—Францъ; г. Гельцеръ—Коппеліусъ; г. Сампелевъ—владѣтельный графъ; г. Поливановъ—бургомистръ; г. Ермолаевъ—трактир-



Г. Гельцеръ—въ роли Коппеліуса («Коппелія», балетъ Ньюитера и Сень-Леона).



Г-жа Рославлева—въ роли
Сванильды
 («Коппелія», балетъ Нюитера
 и Сень-Леона).

«Танцы часовъ»—12 танцовщицъ; «Танцы жницъ» — кордебалетъ; «Adagio» — всѣ участвующіе; «Pas de trois» — г-жи Калмыкова 2-я, Грачевская 1-я и г. Кувакинъ; «Colin et Colinette» — г-жа Бармина и г. Литавкинъ 1-й; «Японскій танецъ» — г-жа Рославлева и г. Домашевъ; «Мазурку» — г-жи Виноградова, Самойлова, Ермолова, Красовская, гг. Шашкинъ, Бекъ, Новиковъ, Литавкинъ 2-й и прочіе танцовщици и танцовщицы.

щикъ; г-жа Матвѣева — жена его; г-жи Бармина, Дмитріева 1-я, Виноградова, Михайлова (Скворцова), Ермолова, Красовская, Востокова (Черепова 2-я) и Пукирева 2-я — подруги Сванильды; экст. Бурина — Коппелія (автоматъ). Въ 1-мъ дѣйствіи танцовали: «Вальсъ ревности» — г-жа Рославлева; «Мазурку» — кордебалетъ; «Балладу о колосѣ и вариации на славянскую тему» — г-жа Рославлева и танцовщицы, исполнявшія роли подругъ Сванильды; «Чардашъ» — г-жа Самойлова, г. Литавкинъ 2-й и кордебалетъ. Во 2-мъ дѣйствіи: «Сцену забавъ съ автоматами» — г-жа Рославлева и друг.; «Сцену оживленнаго автомата» — г-жа Рославлева и г. Гельцеръ; «Болеро» — г-жа Рославлева. Въ 3-мъ дѣйствіи («Праздникъ колокола»): «Pas de deux» — г-жа Рославлева и

г. Манохинъ;
«Тан-



Г-жа Крылова 2-я—въ роли Франца
 («Коппелія», балетъ Нюитера и Сень-Леона).

Сезонъ балетныхъ спектаклей открылся 1-го сентября представлениемъ балета—«Робертъ и Бертрамъ».

3-го октября былъ данъ балетъ—«Хрустальный башмачекъ», въ главной роли котораго впервые появилась г-жа Нелидова; составъ исполнителей остальныхъ ролей и танцевъ остался прежній.

21-го ноября представлень былъ балетъ—«Корсаръ», въ которомъ, при обычномъ составѣ участвующихъ, главную роль—Медоры исполнила въ первый разъ г-жа Калмыкова 2-я.

26-го декабря состоялся прощальный бенефисъ режиссера балетной труппы К. А. Шербакова, оставившаго службу 1-го минувшаго октября. Въ этотъ спектакль былъ поставлень балетъ—«Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица», явившійся въ нынѣшнемъ сезонѣ совершенно въ обновленномъ видѣ.

Балетъ «Конекъ-горбунокъ» сочинень извѣстнымъ балетмейстеромъ Сень-Леономъ, заимствовавшимъ сюжетъ изъ сказки П. П. Ершова, того же названія; музыка для балета написана Ц. Пуни.

«Конекъ-горбунокъ» былъ впервые поставлень на Московской сценѣ 1-го декабря 1866 года, въ бенефисъ гастролировавшей тогда знаменитой балерины Адель Гранцевой, которая и исполнила въ немъ главную роль Царь-дѣвицы. Съ третьяго представленія этого балета (9-го декабря того же года), даннаго въ бенефисъ извѣстной московской балерины А. И. Собошанской, роль Царь-дѣвицы перешла къ ней и почти неизмѣнно оставалась за нею до конца семидесятыхъ годовъ. Послѣдующими исполнительницами главной роли въ «Конекъ-горбункѣ» были: г-жа Карпакова 1-я, г-жа Манохина и г-жа Калмыкова 2-я.

Составъ первыхъ исполнителей остальныхъ ролей былъ слѣдующій: Петръ, крестьянинъ—г. Кузнецовъ; Данила, Гаврила и Иванъ-дурачекъ, его сыновья—г. Кон-



Г. Домашевъ—въ роли Иванушки-дурачка («Конекъ-горбунокъ», балетъ Сень-Леона).



Сцена 1-й картины 1-го дѣйствія балета Сень-Леона—«Конекъ-горбунокъ».
(Декорация художника А. Э. Гельцера).

дратьевъ 1-й, г. Гиллертъ и г. Гельцеръ; Конекъ-горбунокъ, геній, являющійся въ видѣ лошади—г. Рейнзгаузенъ; ханъ Киргизъ-Кайсаковъ—г. Ваннеръ; Мутча, приближенный хана—г. Соколовъ; Шоджа, Нефезъ и Кушкаръ, стремянные хана—г. Федоровъ, г. Окуловъ и г. Мурюковъ (г. Тарасовъ); повелительница нереидъ—г-жа Рябова 1-я; одна изъ женъ хана—вosp. Горохова; русскій купецъ—г. Пѣшковъ 1-й; его жена—г-жа Полякова; мелочной торговецъ—г. Титовъ; деревенская баба—г. Бакинъ; еврей—г. Крѣпышевъ; киргизскій воинъ—г. Шеламытовъ.

Декорации при первой постановкѣ «Конька-горбунка» были написаны: «Ярмарка при селѣ» (1-я картина)—гг. Вальцемъ и Какуринымъ; «Облака» (2-я картина)—г. Шеньяномъ; «Киргизская юрта» (3-я картина)—г. Кукановымъ; «Островъ русалокъ» (4-я картина)—г. Шангинымъ; «Спальня киргизскаго хана» (5-я картина—г. Кукановымъ); «Берегъ Ледовитаго океана» (6-я картина)—г. Вальцемъ; «Дно океана» (7-я картина)—г. Шангинымъ; «Лагерь киргизовъ» (8-я картина) и апоэеозъ (9-я картина)—обѣ г. Шеньяномъ.

При нынѣшнемъ возобновленіи «Конька-горбунка» роли были распределены слѣдующимъ образомъ: Петръ—г. Поливановъ; Гаврила—г. Кува-

кинъ; Данила—г. Сампелевъ; Иванъ-дурачекъ—г. Домашевъ; Царь-дѣвица, дочь луны, сестра солнца—г-жа Калмыкова 2-я; Конекъ-горбунокъ—г. Тарасовъ; ханъ—г. Гельцеръ; Мутча—г. Манохинъ; Шоджа—г. Жуляевъ; Нефезъ—г. Свѣтинскій 1-й; Кушкаръ—г. Лащилинъ; повелительница неридъ—г-жа Бармина; одна изъ женъ хана—г-жа Грачевская 1-я; русскій купецъ—г. Разуевъ; его жена—г-жа Горшкова; мелочной торговецъ—г. Ежовъ (Жулевъ); деревенская баба—г. Ивановъ 1-й; еврей—г. Ширяевъ; тѣлохранитель—г. Ермолаевъ и друг.

Танцы располагались по дѣйствіямъ въ слѣдующемъ порядкѣ:

Въ 1-й картинѣ 1-го дѣйствія: «Русская пляска» (поставлена г. Домашевымъ)—г-жа Панова 3-я и г. Литавкинъ 2-й; «Трепакъ»—г. Кувакинъ; «Финаль»—г-жа Панова 3-я, гг. Домашевъ, Сампелевъ, Кувакинъ, Литавкинъ 2-й, Ежовъ, Ивановъ 1-й и проч. танцовщицы и танцовщики.

Въ 3-й картинѣ 1-го дѣйствія: «Соло»—г-жа Грачевская 1-я; «Оживленные ковры»—г-жи Рославлева, Бармина, Дьякъ и Михайлова.



Сцена 3-й картины 1-го дѣйствія балета Сень-Леона—
«Конекъ-горбунокъ».

(Декорация И. О. Савицкаго).



Сцена 2-го дѣйствія балета Сень-Леона—«Конскъ-горбунокъ».
(Декорация К. Э. Вальца).



Г. Гельцеръ—въ роли хана
(«Конскъ-горбунокъ», балетъ Сень-Леона).

Во 2-мъ дѣйствіи: «Танцы nereидъ» (вновь поставленные балетмейстеромъ I. Мендесомъ)—
г-жи Калмыкова 2-я, Бармина, Дмитриева 1-я,
Виноградова, Ермолова, Пукирева 2-я, Дьякъ,
Востокова, Мосолова, Подруцкая, Скворцова,
Морозова, Крылова 1-я, Егорова, Бакина
1-я, Крылова 2-я, Панова 2-я, Воронова,
Смирнова 3-я, Грачевская 2-я, Тимоѳеева,
Бюхнеръ, Иванова 1-я, восп-цы
Гельцеръ, Крылова, Михайлова
и проч. танцовщицы и воспитанницы
Театрального Училища.

Въ 1-й картинѣ 3-го дѣйствія: «Разнохарактерные танцы»: 1) на тему «Соловей мой соловей», 2) «Меланхолия», 3) «Мазурка» и 4) «Финаль» исполнила г-жа Калмыкова 2-я.

Во 2-й картинѣ 3-го дѣйствія: «Танцы ерика и карася» — восп-цы Кошутина и Тарасенко; «Большое па и вакханалія» — г-жи Бармина, Виноградова, Дмитріева 1-я, Пукирева 2-я, Дьякъ, Морозова, Панова 2-я, Тимоеева, Смирнова 3-я, Грачевская 2-я, Воронова, Иванова 1-я, Бюхнеръ, Панова 1-я, Центерова, Шиллингъ, Чумакова, Давыдченко, Какорина, Демидова, восп-ца Михайлова и проч. танцовщицы и танцовщики, воспитанники и воспитанницы Театральнаго Училища.



Сцена 1-й картины 3-го дѣйствія балета Сень-Леона—
«Конекъ-горбунокъ».
(Декорация П. Э. Лебедева).

Въ 4-мъ дѣйствіи: «Сцена съ танцами въ цѣпяхъ» — г-жа Калмыкова 2-я; «Лапландскій танецъ» — г-жа Бакина 2-я, восп-цы Михайлова, Крылова, Некрасова, гг. Царманъ, Шокоровъ, Гавриловъ и Чумаковъ; «Латышскій танецъ» — г-жа Рославлева и г. Тихомировъ (г. Хлюстинъ); «Татарскій танецъ» (поставленный г. Хлюстинымъ) — г-жа Чернявская (г-жа Бакеркина) и г. Степановъ (г. Тарасовъ); «Уральскій танецъ» — г-жа Грачевская 1-я, г. Кувакинъ, г-жи Сергѣева, Даумъ, Мосолова и восп-ца Гельцеръ; «Цыганскій танецъ» (поставленный г. Хлюстинымъ) —



Сцена 4-го дѣйствія балета Сень-Леона—«Конекъ-горбунокъ».
(Декорация К. Э. Вальца).

г-жи Черепова 2-я (Красовская), Самойлова и Ермолова; «Польскій танецъ» (музыка соч. П. П. Золотаренко) — г-жа Востокова, г. Хлюстинъ, г-жи Подруцкая, Скворцова, Егорова, Панова 3-я, Бакеркина (Панова 2-я), Крылова 1-я, Иванова 3-я и Бакина 1-я; «Малороссійскій танецъ» — г-жа Крылова 2-я и г. Сампелевъ; «Лезгинка» (поставлена г. Хлюстинымъ; музыка соч. П. П. Золотаренко) — г-жа Михайлова и гг. Литавкинъ 1-й, Литавкинъ 2-й, Новиковъ, Бекъ, Сидоровъ, Тарасовъ, Поспѣхинъ (Бѣловъ), и Пановъ; «Казацкій танецъ» — г. Манохинъ; «Русская пляска» — г-жа Калмыкова 2-я.

Новыя декорации написаны: «Село» (1-я картина 1-го дѣйствія) — А. Э. Гельцеромъ; «Облака» (2-я картина 1-го дѣйствія) — К. Э. Вальцемъ; «Ханская юрта» (3-я картина 1-го дѣйствія) — И. Э. Савицкимъ, причемъ панорама въ этой декорации принадлежитъ кисти П. П. Сергѣева; «Островъ русалокъ» (2-е дѣйствіе) — К. Э. Вальцемъ; «Спальня хана» (1-я картина 3-го дѣйствія) — П. Э. Лебедевымъ; «Подводное царство» (2-я картина 3-го дѣйствія) — К. Э. Вальцемъ; «Киргизскій лагерь» (4-е дѣйствіе) — К. Э. Вальцемъ; Апоеозъ — К. Э. Вальцемъ.



1. «Малороссійскій танецъ» — г-жа Крылова 2-я и г. Самледевъ. 2. «Уральскій танецъ» — г-жи Грачевская 1-я и г. Кувакинъ. 3. «Польскій танецъ» — г-жа Востокова и г. Хлюстинъ. 4. «Цыганскій танецъ» — г-жи Красовская, Самойлова и Ермолова. 5. «Деглиция» — г-жа Михайлова. 6. «Казакскій танецъ» — г. Малохинъ.

(«Конекъ-горбунокъ», балетъ Сень-Леона, дѣйствию 4-е).

Въ антрактахъ между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями балета «Конекъ-горбунокъ» г. Колаковскій исполнялъ соло на скрипкѣ («Русскій танецъ» изъ балета «Лебединое озеро», соч. П. И. Чайковскаго), а между 2-мъ и 3-мъ дѣйствіями г. Кречманъ и г. Шефферъ исполняли соло на флейтѣ и на кларнетѣ («Антрактъ» 2-го акта балета «Конекъ-горбунокъ»).

2-го января «Конек-горбунокъ» былъ данъ въ бенефисъ танцовщика г. Хлюстина.

25-го февраля состоялся бенефисъ кордебалета, въ который, вмѣстѣ съ оперой «Паяцы», былъ поставленъ въ первый разъ по возобновленіи двухъ-актный балетъ — «Жизель или Виллисы», соч. Коралли и Теофиля Готье, вновь поставленный балетмейстеромъ I. Мендесомъ; музыка къ этому балету принадлежитъ А. Адаму.

Балетъ «Жизель» былъ въ Москвѣ исполненъ впервые 15-го сентября 1844 года, причемъ его постановкой завѣдывалъ балетмейстеръ Дидье. Исполнителями главныхъ ролей—Жизели и герцога Альберта—явились тогда артисты С.-Петербургскаго балета—г-жа Андреянова и г. Фредерикъ; остальные же роли были распределены такъ: германскій владѣтельный князь—г. Пѣшковъ; Вильфридъ, оруженосецъ герцога Альберта—г. Богдановъ 1-й; Гансъ, лѣсничій — г. Ришардъ; старикъ, крестьянинъ—г. Бардинъ; Матильда, невѣста герцога Альберта—г-жа Цѣлибѣва; Берта, мать Жизели — г-жа Татарина; Мирта, повелительница Виллисъ — г-жа Воронина. Кордебалетъ на первыхъ представленіяхъ этого балета былъ составленъ изъ воспитаницъ С.-Петербургскаго Театральнаго Училища.



Г. Гельцеръ—въ роли Ганса («Жизель», балетъ Коралли и Теофиля Готье).

При нынѣшнемъ возобновленіи «Жизели» составъ исполнителей былъ слѣдующій: г. Хлюстинъ (Альбертъ), г-жа Джури (Жизель), г-жа Рославлева (повелительница Виллисъ), г. Гельцеръ (Гансъ, лѣсничій), г. Сампелевъ (герцогъ), г-жа Крылова 2-я (Матильда), г-жа Горшкова (Берта) и г. Бекъ (оруженосецъ).

Танцы по дѣйствіямъ распредѣлялись такъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи: 1) «Entrée»—г-жа Джури; 2) «Valse»—г-жа Джури, г. Хлюстинъ, г-жи Бакеркина, Скворцова, Иванова 3-я, Подруцкая, Грачевская 2-я, Смирнова 1-я и проч.; 3) «Scène dansante» — г-жа Джури и г. Хлюстинъ; 4) «Fête des ven-

danges»—г-жи Бакеркина, Скворцова, Иванова 3-я, Подруцкая, Грачевская 2-я, Смирнова 1-я, Морозова, Егорова, Тимоѳеева, Бакина 1-я, Смирнова 3-я, Елисеева, Панова 2-я, Крылова 1-я, Ячменева 1-я, Бюхнеръ, Ячменева 2-я, восп-цы Крылова, Некрасова, Тривчикъ, Васильева, гг. Вернеръ, Бониславскій, Новиковъ, Лащилинъ, Свѣтинскій 2-й, Сидоровъ, Бѣловъ, Кандауровъ, Чумаковъ, Шокоровъ и проч.; 5) «Pas de trois»—г-жи Грачевская 1-я, Бармина и г. Тихомировъ; 6) «Pas de six»—г-жа Джури, г. Хлюстинъ, г-жи Ермолова, Пукирева 2-я, Чернявская и восп-ца Гельцеръ; 7) «Galop»—г-жа Джури, г. Хлюстинъ, г-жи Бакеркина, Скворцова, Иванова 3-я, Подруцкая, Грачевская 2-я, Смирнова 1-я, Морозова, Егорова, Тимоѳеева, Бакина 1-я, Смирнова 3-я, Елисеева, Панова 2-я, Крылова 1-я, Ячменева 1-я, восп-ца Крылова и проч.



Г-жа Джури—въ роли Жизели («Жизель», балетъ Коралли и Геофиля Готье).

Во 2-мъ дѣйстви: 1) «Apparition et danse de la reine des Villis» — г-жа Рославлева; 2) «Pas des Villis» — г-жи Рославлева, Ермолова, Красовская, Дьякъ, Востокова, Бакеркина, Егорова, Тимоѳеева, Крылова 1-я, Смирнова 3-я, Панова 2-я, Грачевская 2-я, Ячменева 1-я, Бакина 1-я, Скворцова, Подруцкая, Морозова, Иванова 3-я, Елисеева, Смирнова 1-я, Воронова, Центерова, Панова 1-я, Воскресенская, Ячменева 2-я, Смирнова 2-я, Бюхнеръ, Давыдченко, восп-цы Крылова, Галатъ, Васильева, Некрасова, Михайлова, Смирнова, Ѳедорова, Тривчикъ и проч.; 3) «Solo»—г-жа Джури; 4) «Pas de deux»—г-жа Джури и г. Хлюстинъ.

На слѣдующій день, 26-го февраля, «Жизель» была повторена въ бенефисъ балетмейстера I. Мендеса. Въ этомъ же спектаклѣ, кромѣ названнаго балета, былъ поставленъ большой разнохарактерный дивертиссементъ, состоявшій изъ слѣдующихъ танцевъ: 1) «Маршъ»; 2) «Mandolinata»—г-жи Бакеркина, Егорова, Крылова 2-я, Панова 2-я, Тимоѳеева, Бакина 1-я, Подруцкая и Крылова 1-я; 3) «Татарскій танецъ» (поставленный

г. Хлюстинымъ)—г-жа Чернявская и г. Степановъ; 4) «Pas de quatre» — г-жи Рославлева, Дмитриева 1-я, восп-ца Гельцеръ и г. Тихомировъ; 5) «Matelote» — г. Домашевъ; 6) «Венгерскій танецъ» — г-жи Черепова 2-я, Ермолова, Красовская, Пукирева 2-я, Дьякъ, гг. Манохинъ, Литавкинъ 2-й, Бекъ, Тарасовъ и Новиковъ; 7) «Polka» — г-жи Чернявская, Крылова 1-я, Крылова 2-я, Елисеева, Бакина 1-я, Иванова 3-я, Дмитриева 2-я, Горшкова, Ячменева 1-я, Ячменева 2-я, Бюхнеръ, Иванова 1-я, Панова 1-я, Смирнова 1-я, Смирнова 2-я, Смирнова 3-я, Центерова, Дмитриева 3-я, Струкова, Кудрявцева, Лузина 1-я, Какорина, Воскресенская и Лузина 2-я.

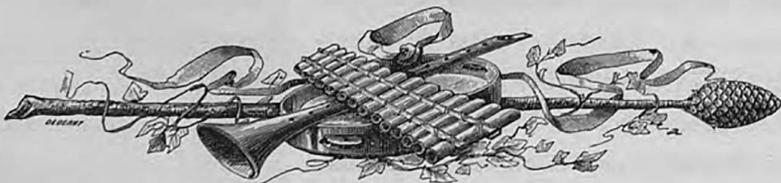
Сезонъ балетныхъ представлений закончился 25-го апрѣля; въ послѣдній спектакль была дана феерія В. А. Крылова—«Кольцо любви».

Въ теченіе сезона въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Принята на службу г-жа Джури (съ 1-го января 1894 г.); кромѣ того, зачислены на службу окончившіе курсъ балетнаго отдѣленія Московскаго Театральнаго Училища: г-жи Галать, Гельцеръ, Михайлова, Нарышкина, Петрова, Симонова, Смирнова, гг. Бычковъ, Степановъ и Тройниковъ (всѣ—съ 1-го сентября 1894 г.). Артистъ г. Гельцеръ назначенъ (съ 1-го января 1894 г.) режиссеромъ балетной труппы.

Оставили службу: режиссеръ г. Шербаковъ (1-го октября 1893 г.), г. Брыкинъ 2-й (1-го декабря 1893 г.), г-жа Горохова (22-го января 1894 г.), г-жа Калмыкова 1-я (1-го марта 1894 г.), г. Ежовъ (30-го марта 1894 г.), г-жа Матвѣева (27-го апрѣля 1894 г.), г. Лобовъ (14-го мая 1894 г.). Артистка г-жа Шейндель переведена (съ 1-го сентября 1894 г.) въ русскую драматическую труппу.

Умерли: П. Е. Сергѣевъ (5-го марта 1894 г.) и А. П. Виноградовъ (9-го мая 1894 г.).





Нѣмецкіе спектакли труппы г. Ф. Бока.

По примѣру послѣднихъ лѣтъ, и въ нынѣшнемъ сезонѣ давались въ теченіе великаго поста въ Александринскомъ театрѣ нѣмецкіе спектакли подъ управленіемъ г. Ф. Бока. Большинство артистовъ, составлявшихъ труппу г. Бока, уже выступали передъ петербургской публикой въ теченіе послѣднихъ трехъ сезонѣвъ и лишь немногіе явились въ Петербургъ въ первый разъ; въ числѣ послѣднихъ надо отмѣтить артистку Кэтти Франкъ-Виттъ, сестру хорошо знакомой петербургской публикѣ артистки Лотте Виттъ, и артистовъ Отто Палау и Евгенія Шади.

Спектакли открылись 6-го марта драмой Германа Зудермана — «Sodom's Ende» и закончились 8-го апрѣля пьесой — «Vasantasena», передѣланной Э. Полемъ изъ поэмы индійскаго царя Судрака.

Кромѣ пьесы «Vasantasena», репертуаръ нѣмецкихъ спектаклей состоялъ исключительно изъ пьесъ современныхъ. Всего было дано 34 спектакля, причемъ было исполнено 14 пьесъ (13 большихъ и 1 одно-актная).

Вотъ перечень пьесъ, исполненныхъ труппою г. Бока: «Der Andere», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. Линдау (исполнена 2 раза); «Auf Triburg und Rodeck», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Клауса Арсена (псевдонимъ) (исполнена 3 раза); «Cornelius Voss», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Ф. Шентана (исполнена 2 раза); «Die Ehre», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Г. Зудермана (исполнена 1 разъ); «Heimath», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ того же автора (исполнена 1 разъ); «Heirathsnest», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. Дависа (исполнена 4 раза); «Herr Senator», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Ф. Шентана и Г. Кадельбурга (исполнена 5 разъ); «Mauerblümchen», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ О. Блюменталя и Г. Кадельбурга (исполнена 4 раза); «Militairfromm», этюдъ въ 1-мъ дѣйствіи Г. Мозера и Ф. Трота (исполнена 6 разъ); «Ohne Geläut», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Ф. Цобелтица (исполнена 2 раза); «Das Recht zu lieben», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Макса Нордау (исполнена 2 раза); «Sodom's Ende», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Г. Зудермана (исполнена 2 раза); «Vasantasena», пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ, передѣланная Э. Полемъ изъ поэмы индійскаго короля Судрака (исполнена 3 раза); «Wildente», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Г. Ибсена (исполнена 3 раза).

4 изъ этихъ пьесъ («Cornelius Voss», «Die Ehre», «Heimath» и «Sodom's Ende») были уже играны на сценѣ С.-Петербургскихъ Императорскихъ театровъ, а остальные 10 шли въ первый разъ.

«Der Andere», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Пауля Линдау. Въ своей пьесѣ или, вѣрнѣе, психіатрическомъ этюдѣ, Линдау выводитъ человѣка, страдающаго раздвоеніемъ личности. Прокуроръ Галлерсъ, нервно разстроенный человѣкъ, съ наступленіемъ ночи превращается, самъ того не подозрѣвая, въ совершенно другаго человѣка: его воля какъ бы парализуется или, лучше сказать, подъ влияніемъ происходящей въ его мозгу метаморфозы, направляется въ преступную сторону. Въ состояніи близкомъ къ сомнамбулизму онъ совершаетъ различныя преступленія, посѣщаетъ разные притоны, знакомится съ цѣлой шайкой мошенниковъ и, въ концѣ концовъ, подговариваетъ ихъ обокрасть самого себя. Изъ допроса пойманнаго при этой кражѣ вора Галлерсъ съ ужасомъ замѣчаетъ, что онъ какимъ то непонятнымъ ему образомъ причастенъ къ совершенію этого преступленія, и, наконецъ, при помощи доктора, узнаетъ о своей странной болѣзни. Роль Галлерса исполнялъ г. Клейнъ, а эпизодическую роль берлинскаго мошенника—г. Экертъ.

«Auf Triburg und Rodeck», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Клауса Арсена. Содержаніе этой пьесы несложно. Ева Брандтъ, дѣвушка, соблазненная молодымъ офицеромъ и брошенная имъ, выходитъ замужъ за богатаго и знатнаго графа, а ея обольститель женится на богатой наслѣдницѣ. Ева счастлива въ семейной жизни и вѣрна своему мужу, но счастье это омрачается пріѣздомъ изъ Америки друга молодости ея бывшего любовника, выдающаго въ нетрезвомъ видѣ тайну Евы. Графъ, пораженный открытіемъ, сперва хочетъ требовать удовлетворенія, но, вспомнивъ примѣрную супружескую жизнь Евы, мирится съ ея прошлымъ. Роль Евы Брандтъ исполнила г-жа Л. Дюмонъ, ея мужа—г. А. Клейнъ, молодаго лейтенанта—г. А. Пауль и его жены—г-жа Л. Виттъ.

«Das Heirathsnest», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. Дависа. Полковникъ Гродицкій, заклятый врагъ женщинъ и женитьбы, попадаетъ со своимъ полкомъ въ маленькій провинціальныи городъ, гдѣ всѣ его офицеры и даже солдаты тотчасъ же влюбляются. Окружающій воздухъ такъ заразително дѣйствуетъ на полковника, что онъ самъ измѣняетъ своему принципу и дѣлаетъ предложеніе одной хорошенькой вдовѣ. Главную роль полковника исполнялъ г. А. Клейнъ, остальные роли были распределены между: г-жами Л. Виттъ, М. Эверсъ, М. Гюстингеръ, гг. О. Палау, А. Пауль, А. Экертъ и т. д.

«Der Herr Senator», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Ф. Шентана и Г. Кадельбурга. Гамбургскій сенаторъ, Андерсенъ, привыкъ, чтобы все его семейство, не исключая зятя и замужней дочери, преклонялось предъ нимъ, смотрѣло бы на все его глазами; но на сцену является другъ его зятя, докторъ Герингъ, и измѣняетъ положеніе вещей: онъ заставляетъ дочь Андерсена и ея мужа быть самостоятельными, выдти изъ подъ ферулы «сенатора» и окончательно подрываетъ властолюбивый авторитетъ послѣдняго. Роль сенатора исполнялъ г. А. Экертъ, его дочери—г-жа Л. Виттъ, роль ея мужа—г. О. Палау и роль спасителя-доктора—г. А. Пауль.

«Mauerblümchen», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ О. Блюменталя и Г. Кадельбурга. Старый купецъ холостякъ, Верманъ, всю свою любовь сосредоточилъ на племянникѣ своемъ, Паулѣ; онъ хочетъ его женить на хорошенькой Эдитѣ Морбергъ. Въ это время въ контору Вермана поступаетъ молоденькая дѣвушка, Франциска Шпангенбахъ, очаровывающая скоро, какъ дядю, такъ и племянника. Сама Франциска увлеклась молодымъ Паулемъ,

но, думая, что тотъ ее не любитъ, соглашается стать женой старика Вермана. Все дѣло распутываетъ Эдита, и Пауль женится на Францискѣ. Роли въ пьесѣ были распредѣлены такъ: Франциска—г-жа Л. Виттъ, Эдита—г-жа М. Гюстингеръ, старикъ Верманъ—г. А. Экертъ, племянникъ его Пауль Верманъ—г. А. Пауль; вводную роль отца Франциски исполнялъ г. А. Клейнъ.

«*Ohne Geläut*», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Ф. Цобельтица. Разорившійся помѣщикъ, Мёллеръ, хочетъ женитьбой поправить свое состояніе; съ этой цѣлью онъ ухаживаетъ за падчерицей зажиточнаго крестьянина Кречмара, Анной, имѣющей свое хорошее состояніе. Но Кречмары—люди стараго закала, они едва ли отдадутъ Анну за разорившагося помѣщика, и Мёллеръ для большаго вѣрности обольщаетъ ее; послѣ этого Кречмары поневолѣ должны согласиться на ихъ бракъ. Анна, случайно узнавшая настоящія чувства къ ней Мёллера, готова скорѣе умереть, чѣмъ стать его женой. Съ мыслями о самоубійствѣ она идетъ къ пастору, и въ разговорѣ съ нимъ выясняется, что этотъ послѣдній и она сама давно уже любятъ другъ друга. Анна, примиренная съ жизнью, отказывается Мёллеру и выходитъ замужъ за пастора. Роль Анны исполняла г-жа Л. Виттъ, Кречмара—г. А. Экертъ, Мёллера—г. А. Пауль и пастора—г. Е. Шади.

«*Militairfromm*», маленькій одно-актный этюдъ изъ военной жизни Г. Мозера и Ф. Трота. Главныя роли въ этой шуткѣ исполняли: г-жа Л. Виттъ и г. А. Клейнъ.

«*Das Recht zu lieben*», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Макса Нордау. Содержаніе этой пьесы слѣдующее. Жена берлинскаго купца Вармунда, Берта Вармундъ, женщина лѣтъ за 30, имѣющая уже двухъ дочерей, влюбляется въ молодаго ассессора, Барденхольма, человѣка пустаго и ничтожнаго. Мужъ узнаетъ объ ихъ связи и хочетъ заставить любовника своей жены жениться на ней, на что тотъ изъявляетъ согласіе, подъ условіемъ, однако, уплаты ему значительной суммы денегъ. Берта, увидавъ всю пошлость увлекшаго ее человѣка, возвращается къ мужу. Пьеса оканчивается примиреніемъ супруговъ. Главныя роли исполняли: г-жа Л. Дюмонъ и гг. А. Бассерманъ и Е. Шади.

«*Vasantasena*», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, передѣланная Эмилемъ Полемъ. Драма эта представляетъ собою переработку поэмы индійскаго царя Судрака, жившаго въ I или во II столѣтіи до Р. Х.; въ подлинникѣ она

носить названіе «Мрихаката», т. е. дѣтская колясочка. Ея содержаніе сводится ко взаимной любви обѣднѣвшаго брамина, Карудатта, и богатой баядерки, Вазантазены. Послѣднюю преслѣдуетъ своей любовью зять царя Палака, Самстанака; но, видя, что кромѣ презрѣнія ничего въ ней не возбуждаетъ, онъ рѣшается задушить ее, а затѣмъ, обвинить въ убійствѣ Карудатта. Обвиненіе это усиливается еще тѣмъ, что у маленькаго сына Карудатта находятъ золотой поясъ баядерки, и самъ Карудатта, принимающій тайное участіе въ возстановленіи на престолѣ изгнаннаго царя, Аріака, не можетъ доказать своего алиби въ день убійства. Несмотря на появленіе Вазантазены, спасенной нищенствующимъ буддійскимъ монахомъ, Карудатта приговариваютъ къ смертной казни, отъ которой спасаетъ его лишь переворотъ, совершенный Аріака, въ свою очередь, свергнувшимъ Палака. Пьеса кончается свадьбой Карудатта и Вазантазены. Главныя роли исполняли: г-жи Кэтти Франкъ-Виттъ, Л. Виттъ, гг. Е. Шади, А. Пауль, А. Клейнъ и друг.

«Die Wildente», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Г. Ибсена. Авторъ задался цѣлью показать въ своемъ произведеніи столкновеніе въ обыденной жизни двухъ противоположныхъ принциповъ — принципа абсолютной правды и принципа условной лжи. Фотографъ Экдаля, покровительствуемый богатымъ негоціантомъ, Верле, живетъ въ сравнительномъ довольствѣ среди своей семьи, состоящей изъ жены, 15-ти лѣтней дочери и полусумасшедшаго старика отца. Онъ и не подозрѣваетъ, что Верле, давшій ему средство открыть фотографію и женившій его, въ сущности всегда былъ злымъ гениемъ его семейства. Изъ своекорыстныхъ видовъ Верле подговорилъ своего друга, старика Экдаля, совершить преступленіе, за которое тотъ поплатился тюрьмой, ограниченіемъ въ правахъ и, наконецъ, разсудкомъ. Жена молодаго Экдаля была раньше любовницей Верле, и даже горячо любимая имъ дочь — дочь того же Верле. Въ такой обстановкѣ застаётъ Экдаля его другъ, сынъ Верле, Грегоръ, поклонникъ чистой правды въ жизни. Въ ужасѣ отъ ложнаго положенія своего друга, онъ рѣшается открыть ему глаза на все. Съ этихъ поръ жизнь Экдаля отравлена: его мучатъ сомнѣнія, терзаетъ собственное безсиліе, ласки дочери для него невыносимы, онъ отталкиваетъ ее, и драма кончается неосторожнымъ или умысленнымъ (не выяснено въ пьесѣ) самоубійствомъ послѣдней. Главныя роли исполняли: г-жи Л. Дюмонъ и М. Эверсъ и гг. А. Клейнъ, Е. Шади и А. Экертъ.

Персональ труппы г. Бока состоялъ изъ 35 человекъ: 14-ти артистокъ и 21-го артиста; главнѣйшими были:

Вальтеръ, Элиза (Elise Walter), артистка Берлинскаго «Lessing-Theater». Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Der Andere» (Emmy), «Die Ehre» (Frau Mühlings), «Heimath» (Frau v. Windlowski), «Das Heirathsnest» (Frau Bialkowski), «Der Herr Senator» (Helene Andersen), «Mauerblümchen» (Henriette Marberg), «Das Recht zu lieben» (Frau Fridorp), «Sodom's Ende» (Frau Janikow) и «Die Wildente» (Frau Sörby).

Виттъ, Лотте (Lotte Witt), артистка Гамбургскаго «Thalia-Theater». Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Auf Triburg und Rodeck» (Ellen Triburg), «Cornelius Voss» (Paula v. Pernwald), «Die Ehre» (Alma Heinecke), «Das Heirathsnest» (Helene Bialkowski), «Der Herr Senator» (Agathe Mittelbach), «Mauerblümchen» (Franziska Spangenberg), «Militairfromm» (Editha v. Heller), «Ohne Geläut» (Anna), «Sodom's Ende» (Kitty Tattenberg) и «Vasantasena» (Mandanika).

Гюстингеръ, Марія (Marie Güstinger), артистка Берлинскаго «Residenz-Theater». Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Der Andere» (Agnes), «Cornelius Voss» (Henriette v. Feldheim), «Die Ehre» (Auguste Michalsky), «Heimath» (Frau v. Klebs), «Das Heirathsnest» (Hilda v. Sorner), «Der Herr Senator» (Sophie Petzhold), «Mauerblümchen» (Edith Marberg), «Militairfromm» (Fanny v. Sporenfels) и «Das Recht zu lieben» (Frau Burkhardt).

Дюмонъ, Луиза (Louise Dumont), артистка Штутгардскаго Королевскаго театра. Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Der Andere» (Amalie Friebe), «Auf Triburg und Rodeck» (Eva v. Brandt), «Die Ehre» (Leonore Mühlings), «Heimath» (Magda), «Das Recht zu lieben» (Bertha Wärmund), «Sodom's Ende» (Adah) и «Die Wildente» (Gina Eckdal).

Франкъ-Виттъ, Кэтти (Käthe Franck-Witt), артистка Лейпцигскаго Городскаго театра. Участвовала лишь въ пьесѣ «Vasantasena», въ которой исполнила заглавную роль.

Эверсъ, Марія (Marie Ewers), артистка Дюссельдорфскаго Городскаго театра. Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Heimath» (Marie), «Das Heirathsnest» (Emmi Bialkowski), «Der Herr Senator» (Stephanie), «Sodom's Ende» (Klärchen Fröhlich) и «Die Wildente» (Hedwig).

Бассерманъ, Альбертъ (Albert Bassermann), артистъ Мейнингенскаго

Придворнаго театра. Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Das Recht zu lieben» (Bardenholm) и «Sodom's Ende» (Willy Janikow).

Берендъ, Максъ (Max Behrend), артистъ Бременскаго Городскаго театра. Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Der Andere» (Dr. Feldermann), «Das Heirathsnest» (Bürgermeister), «Mauerblümchen» (Kommissionsrath Herrmann), «Ohne Geläut» (Gummelt), «Sodom's Ende» (Drobisch), «Vasantasena» (Samsthanaka) и «Die Wildente» (Relling).

Клейнъ, Адольфъ (Adolf Klein), артистъ Берлинскаго Королевскаго театра. Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Der Andere» (Hallers), «Auf Triburg und Rodeck» (Graf Stengel auf Rodeck), «Die Ehre» (Graf v. Trast-Saarberg), «Heimath» (Schwarze), «Das Heirathsnest» (Oberst Grodicki), «Mauerblümchen» (Spangenbach), «Militairfromm» (Major v. Linden), «Sodom's Ende» (Dr. Weisse), «Vasantasena» (Bettelmönch) и «Die Wildente» (Hjalmar Eckdal).

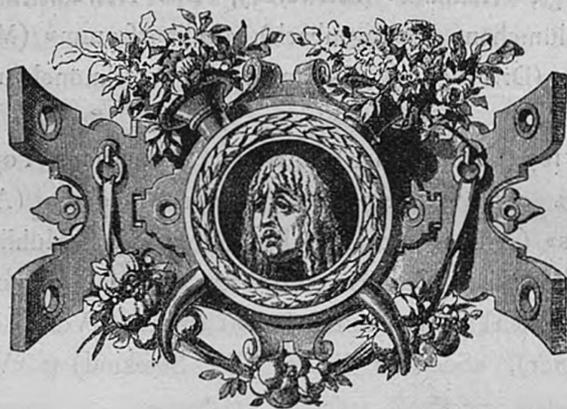
Палау, Отто (Otto Pahlau), артистъ Кёльнскаго Городскаго театра. Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Der Andere» (Albert Schröttel), «Cornelius Voss» (Arnold Bäckers), «Die Ehre» (Kurt Mühlingk), «Heimath» (Max v. Wendlowski), «Das Heirathsnest» (Victor Wranow), «Der Herr Senator» (Mittelbach), «Mauerblümchen» (Martin Voltz), «Militairfromm» (Frey v. Donner), «Sodom's Ende» (Dr. Süsskind) и «Vasantasena» (ein Spieler).

Пауль, Альбертъ (Albert Paul), артистъ Дрезденскаго Королевскаго театра. Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Der Andere» (Arnoldy), «Auf Triburg und Rodeck» (Heinz v. Rietberg), «Cornelius Voss» (Prinz Kurt), «Die Ehre» (Lothar Brandt), «Das Heirathsnest» (v. Derfling), «Der Herr Senator» (Dr. Gehring), «Mauerblümchen» (Paul Wörmann), «Ohne Geläut» (Dr. Möller) и «Vasantasena» (Maitreja).

Шади, Евгенийъ (Eugen Schady), артистъ Бреславльскаго Городскаго театра. Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Auf Triburg und Rodeck» (Hettwitz), «Die Ehre» (Robert Heinecke), «Heimath» (Pfarrer Heffterdingk), «Ohne Geläut» (Pfarrer), «Das Recht zu lieben» (Josef Wahrmund), «Sodom's Ende» (Kramer), «Vasantasena» (Karudatta) и «Die Wildente» (Gregor Werle).

Экертъ, Альбертъ (Albert Eckert), артистъ Берлинскаго «Barnay-Theater». Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Der Andere» (Karl Dickert), «Cor-

nelius Voss» (Graf v. Pernwald), «Die Ehre» (der alte Heinecke), «Das Heirathsnest» (Stanislaw), «Der Herr Senator» (Senator Andersen), «Mauerblümchen» (Gustav Wörmann), «Ohne Geläut» (Kretschmar), «Sodom's Ende» (der alte Janikow), «Vasantasena» (Kandanaka) и «Die Wildente» (der alte Eckdal).





Г. Баттистини. Г-жа Превости. Г. Таманьо. Г. Назаррини. Г. Вельтрамо. Г. Дадди.
 Г. Дольчибене. Г-жа Никольская. Г. Вапцо. Г-жа Каррера. Г. Джирарди. Г. Толчановъ.

Группа артистовъ итальянской оперы въ Москвѣ.

Итальянскіе оперные спектакли въ Московскомъ Большомъ театрѣ.

Въ теченіе великаго поста 1894 года въ Московскомъ Большомъ театрѣ былъ данъ рядъ итальянскихъ оперныхъ спектаклей, устройство которыхъ принялъ на себя артистъ Московской оперы Г. Г. Корсовъ. Спектакли эти открылись 6-го марта и закончились 8-го апрѣля. Всего за это время было исполнено 25 спектаклей, изъ коихъ 10 было дано въ абонементы (которыхъ было два, по 5 спектаклей въ каждомъ), а 15—не въ счетъ абонемента.

Въ составъ этихъ 25-ти спектаклей вошло 10 оперъ. Вотъ перечень ихъ съ указаніемъ числа разъ исполненія каждой: 1) «Гугеноты» Дж. Мейер-

бера—1 разъ (кромѣ того, одинъ разъ было дано только одно 4-е дѣйствіе этой оперы), 2) «Демонъ» А. Г. Рубинштейна — 4 раза, 3) «Іоаннъ Лейденскій» Дж. Мейербера—4 раза, 4) «Медици» Р. Леонкавалло—4 раза, 5) «Отелло» Дж. Верди — 5 разъ, 6) «Паяцы» Р. Леонкавалло — 2 раза, 7) «Риголетто» Дж. Верди—1 разъ, 8) «Служанка-барыня» («La serva-padrona») Дж. Перголезе — 1 разъ, 9) «Травиата» Дж. Верди—3 раза и 10) «Фаустъ» Ш. Гуно—1 разъ. Изъ этихъ 10-ти оперъ новинками для московской публики явились 2 — «Медици» и «Служанка-барыня», а опера «Демонъ» была впервые исполнена съ итальянскимъ текстомъ (въ переводѣ Вакотти).

Составъ труппы былъ слѣдующій:

Бальдини (теноръ). Участвовалъ въ операхъ: «Паяцы» (Каніо), «Риголетто» (герцогъ) и «Фаустъ» (Фаустъ).

Баттистини (баритонъ). Участвовалъ въ операхъ: «Демонъ» (Демонъ), «Медици» (Лоренцо Медици), «Отелло» (Яго), «Риголетто» (Риголетто), «Травиата» (Жоржъ Жермонъ) и «Фаустъ» (Валентинъ).

Бельтрамо (басъ). Участвовалъ въ операхъ: «Гугеноты» (графъ Сень-Бри), «Іоаннъ Лейденскій» (Захарій), «Медици» (Пацци), «Отелло» (Людовико), «Риголетто» (Спарафучилло) и «Фаустъ» (Мефистофель).

Дадди (теноръ). Участвовалъ въ операхъ: «Іоаннъ Лейденскій» (Іона), «Медици» (Бандини), «Отелло» (Кассіо) и «Паяцы» (Пеппе).

Джирарди (басъ). Участвовалъ въ операхъ: «Іоаннъ Лейденскій» (Матисенъ), «Медици» (Сальвиати), «Отелло» (Монтано) и «Риголетто» (графъ Монтероне).

Дольчибене (баритонъ). Участвовалъ въ операхъ: «Іоаннъ Лейденскій» (графъ Оберталь) и «Медици» (Полиціано).

Лючиньяни (теноръ). Участвовалъ въ операхъ: «Гугеноты» (Рауль) и «Травиата» (Альфредъ Жермонъ).

Маджи (баритонъ). Участвовалъ въ операхъ: «Гугеноты» (графъ Неверь), «Отелло» (Яго), «Паяцы» (Тоніо) и «Служанка-барыня» (Уберто).

Наваррини (басъ). Участвовалъ въ операхъ: «Гугеноты» (Марсель) и «Медици» (де Монтесекко).

Таманьо (теноръ). Участвовалъ въ операхъ: «Іоаннъ Лейденскій» (Іоаннъ Лейденскій), «Медици» (Джюльиано Медици) и «Отелло» (Отелло).

Каррера (сопрано). Участвовала въ операхъ: «Гугеноты» (Валентина),

«Медичи» (Фіоретта), «Отелло» (Дездемона) и «Фаустъ» (Маргарита).

Корсова (сопрано). Участвовала въ оперѣ «Служанка-барыня» (Серпина).

Мантелли-Мантовани (меццо-сопрано). Участвовала въ операхъ: «Гугеноты» (Урбанъ), «Іоаннъ Лейденскій» (Фидестъ), «Риголетто» (Мадалена) и «Фаустъ» (Зибель).

Пикалуга (сопрано). Участвовала въ операхъ: «Гугеноты» (Маргарита), «Демонъ» (Тамара) и «Іоаннъ Лейденскій» (Берта).

Превости (сопрано). Участвовала въ операхъ: «Медичи» (Симонетта), «Паяцы» (Недла), «Риголетто» (Джилда) и «Травіата» (Віолетта).



Г-жа Каррера—въ роли Дездемоны («Отелло», опера Верди).



Г. Баттистини—въ роли Яго («Отелло», опера Верди).

Кромѣ перечисленныхъ артистовъ, въ спектакляхъ итальянской оперы принимали участіе также и нѣкоторые изъ артистовъ русской оперной труппы, исполнявшіе большею частью второстепенныя партіи; ихъ участіе въ этихъ представленіяхъ указано въ общемъ списокѣ исполненныхъ ими ролей въ обзорѣ за сезонъ (см. выше, стр. 85—90).

Капельмейстеромъ итальянскихъ оперныхъ спектаклей былъ маэстро Ванцо, который дирижировалъ всеми операми, за исключеніемъ «Демона», шедшаго подъ управленіемъ хормейстера русской оперы г. Авранека.

Для полноты приводимъ здѣсь перечень составовъ исполнителей каждой изъ оперъ.

«Гугеноты»: Маргарита Валуа — г-жа Пикалуга; графъ Сень-Бри — г. Бельтрамо; Валентина — г-жа Каррера; графъ Неверъ — г. Маджи; Коссе — г. Григорьевъ; Мерю — г. Ивановъ; Таванъ — г. Толчановъ; Рещъ — г. Матчинскій; Мореверъ — г. Стрѣлецкій; Рауль де-Нанжи — г. Лючиньяни; Марсель — г. Наваррини; Урбанъ, пажъ Маргариты — г-жа Мантелли-Мантовани; придворныя дамы — г-жи Николаева и Никольская; Буа-Розе — г. Ша-



Г. Баттистини — въ роли Демона
(«Демонъ», опера А. Г. Рубинштейна).

ламовъ; капуцины — гг. Григорьевъ, Песляковъ и Матчинскій; ночной стражъ — г. Мамонтовъ.

«Демонъ»: князь Гудаль — г. Тютюнникъ; Тамара — г-жа Пикалуга; князь Синодалъ — г. Украинцевъ; Добрый геній — г-жа Никольская; Демонъ — г. Баттистини; няня Тамары — г-жа Николаева; старый слуга — г. Матчинскій; гонецъ — г. Григорьевъ.

«Иоаннъ Лейденскій»: Иоаннъ Лейденскій — г. Тамань; Захарій — г. Бельтрамо; Иона — г. Дадди; Матисень — г. Джирарди; анабаптистъ — г. Матчинскій; графъ Оберталь — г. Дольчибене; Фидесь — г-жа Мантелли-Мантовани; Берга — г-жа Пикалуга; гражданинъ — г. Ивановъ; солдатъ — г. Толчановъ; крестьянинъ — г. Григорьевъ.



Г-жа Мантелли-Мантовани—въ роли Фидесы
(«Юаннъ Лейденскій», опера Мейсрбера).

Родериго—г. Толчановъ; Людовико—г. Бельтрамо; Монтано—г. Джирарди; герольдъ—г. Стрѣлецкій.

«Паяцы»: Каніо (въ комедіи—Паяцъ), директоръ странствующей труппы — г. Бальдини; Недда (въ комедіи—Коломбина), его жена, актриса—г-жа Превости; Тоніо (въ комедіи—Таддео), комедіантъ — г. Маджи; Пеппе (въ комедіи—Арлекинъ), комедіантъ—г. Дадди; Сильвіо, крестьянинъ — г. Каміонскій; поселяне—гг. Ивановъ и Шаламовъ.

«Риголетто»: герцогъ—г. Бальдини; Риголетто — г. Баттистини; Джильда — г-жа Превости; Спара-

«Медичи»: Лоренцо Медичи—г. Баттистини; Джульяно Медичи—г. Таманьо; Жанъ-Баттистъ де-Монтесекко, капитанъ папской арміи—г. Наваррини; Франческо Пацци—г. Бельтрамо; Фернандо Бандини—г. Дадди; Сальвиатти—г. Джирарди; Полициано, поэтъ — г. Дольчибене; Симонетта Катанеи — г-жа Превости; Фиоретта де-Гори—г-жа Каррера; мать Симонетты — г-жа Никольская; народные пѣвцы—гг. Толчановъ и Матчинскій.

«Отелло»: Отелло—г. Таманьо; Дездемона — г-жа Каррера; Яго—г. Маджи (г. Баттистини); Эмилиа—г-жа Никольская; Кассіо — г. Дадди;



Г. Таманьо—въ роли Юанна Лейденскаго
(«Юаннъ Лейденскій», опера Мейсрбера).

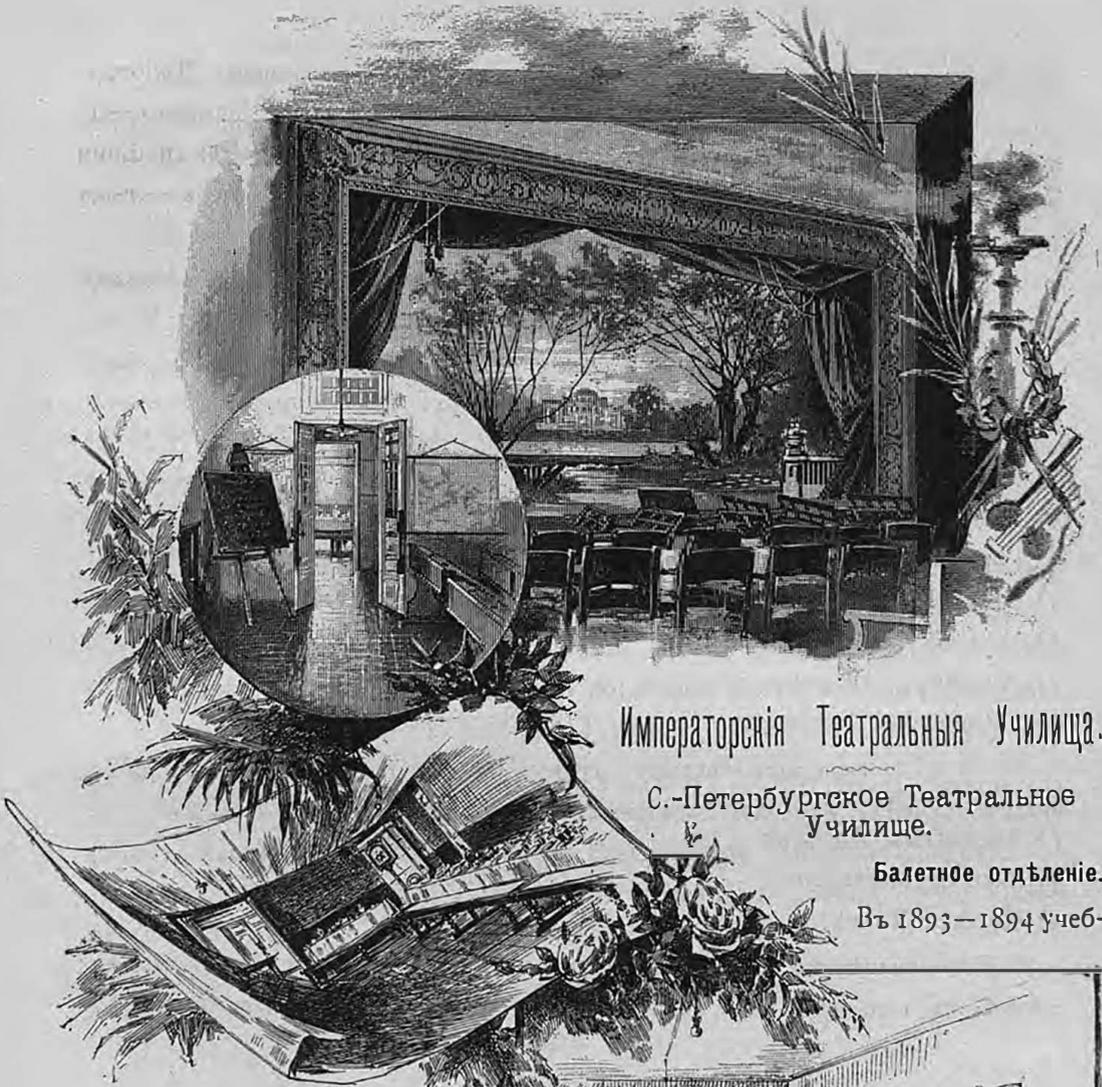
фучилло—г. Бельтрамо; Маддалена—г-жа Мантелли-Мантовани; Джіованна — г-жа Никольская; графъ Монтероне — г. Джирарди; Марулло — г. Стрѣлецкій; Джуліо—г. Григорьевъ; графъ Чепрано—г. Ивановъ; графиня Чепрано — г-жа Никольская; придверникъ — г. Мамонтовъ; пажъ — г-жа Николаева.

«Служанна-барыня»: Серпина — г-жа Корсова; Уберто — г. Маджи; Веспоне, слуга (безъ рѣчей)—г. * * *.

«Травіата»: Віолетта Валери—г-жа Превости; Флора Бернуа—г-жа Никольская; Аннина—г-жа Николаева; Альфредъ Жермонъ — г. Лючиньяни; Жоржъ Жермонъ—г. Баттистини; графъ Гастонъ де-Леторьеръ—г. Григорьевъ; баронъ Дуфоль—г. Ивановъ; маркизь д'Обиньи—г. Матчинскій; докторъ Гренвиль—г. Стрѣлецкій; слуга Флоры—г. Мамонтовъ; слуга Віолетты—г. Толчановъ.

«Фаустъ»: Фаустъ—г. Бальдини; Мефистофель—г. Бельтрамо; Валентинъ —г. Баттистини; Вагнеръ—г. Матчинскій; Маргарита—г-жа Каррера; Зибель—г-жа Мантелли-Мантовани; Марта—г-жа Никольская.





Императорскія Театральныя Училища.

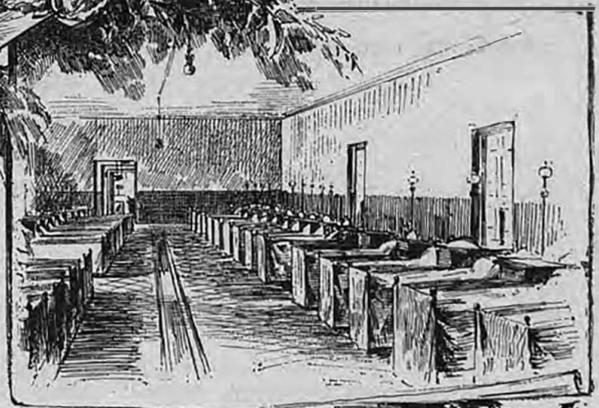
С.-Петербургское Театральное
Училище.

Балетное отдѣленіе.

Въ 1893—1894 учеб-

номъ году въ балетномъ
отдѣленіи состояло:

На женской половинѣ —
71 ученица, которыя распре-
дѣлялись по классамъ слѣдую-
щимъ образомъ: въ I-мъ клас-
сѣ — 24 ученицы, во II-мъ клас-
сѣ — 18 ученицъ, въ III-мъ классѣ — 9 ученицъ, въ IV-мъ
классѣ — 6 ученицъ и въ V-мъ классѣ — 14 ученицъ.



В. Козловъ

На мужской половинѣ — 49 учениковъ, которые распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I-мъ классѣ—17 учениковъ, во II-мъ классѣ—14 учениковъ, въ III-мъ классѣ—5 учениковъ, въ IV-мъ классѣ—7 учениковъ и въ V-мъ классѣ—6 учениковъ.

Всего на обѣихъ половинахъ состояло 120 человекъ.

Изъ этого числа были вновь приняты осенью 1893 года 16 ученицъ и 14 учениковъ, всего 30 человекъ.

Окончили курсъ весною 1894 года 17 человекъ—12 ученицъ и 5 учениковъ:

Ученицы:

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1) Борхардтъ, Луиза. | 7) Рахманова, Евгенія. |
| 2) Горячова, Елена. | 8) Рихартова, Ольга. |
| 3) Ильина, Елена. | 9) Трефилова, Вѣра. |
| 4) Исаева, Татьяна. | 10) Фонарева, Александра. |
| 5) Кузьмина, Антонина. | 11) Чумакова, Ольга. |
| 6) Офицерова, Екатерина. | 12) Яковлева, Александра. |

Ученики:

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1) Алексѣевъ, Алексѣй. | 4) Легать, Сергѣй. |
| 2) Васильевъ, Ѳедоръ. | 5) Сергѣевъ, Николай. |
| 3) Кусовъ, Иванъ. | |

Всѣ означенные окончившіе курсъ ученицы и ученики опредѣлены на службу съ 1-го іюня 1894 года въ С.-Петербургскую балетную труппу.

Драматическіе курсы.

Въ 1893—1894 учебномъ году на драматическихъ курсахъ состояло: 20 ученицъ и 8 учениковъ, всего 28 человекъ, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на I-мъ курсѣ—11 ученицъ и 4 ученика, на II-мъ курсѣ—6 ученицъ и 3 ученика и на III-мъ курсѣ—3 ученицы и 1 ученикъ.

Поступили на курсы осенью 1893 года 13 ученицъ и 7 учениковъ, всего—20 человекъ.

Весною 1894 года состоялся четвертый выпускъ окончившихъ драматическіе курсы; выпущены были 4 человека—3 ученицы и 1 ученикъ.

Всѣ окончившіе курсъ находились въ классѣ преподавателя П. Д. Ленскаго.

Выпускныя испытанія происходили на сценѣ Михайловскаго театра 7-го и 14-го марта.

Эти испытанія состояли: изъ 2-го дѣйствія комедіи А. Н. Островскаго—«Послѣдняя жертва», сценъ 1-го, 2-го, 3-го и 4-го дѣйствій комедіи И. А. Салова—«Дармоѣдка», комедіи въ 1-мъ дѣйствіи Преображенскаго—«Въ послѣдній разъ», сценъ изъ комедіи Мольера—«Жеманницы», сценъ изъ комедіи Н. В. Гоголя—«Женитьба», фантазіи въ 1-мъ дѣйствіи Н. И. Куликова—«Весною», сцены 3-го дѣйствія трагедіи Шиллера—«Марія Стюартъ» и комедіи въ 1-мъ дѣйствіи П. А. Каратыгина—«Вицъ-мундиръ».

Въ этихъ сценахъ экзаменовались:

Ученица Вербовская—въ роляхъ: Глафиры Фирсовны («Послѣдняя жертва»), Агаѣи Тихоновны («Женитьба») и Замоиской («Весною»).

Ученица Кирсанова — въ роляхъ: Ирины Лавровны Прибытковой («Послѣдняя жертва»), Наташи («Въ послѣдній разъ») и Юліи («Весною»).

Ученица Петрова—въ роляхъ: Тугиной («Послѣдняя жертва»), Марриши («Дармоѣдка») и Маріи Стюартъ («Марія Стюартъ»).

Ученикъ Вальхъ — въ роляхъ: деньщика Левченко («Въ послѣдній разъ»), Маскариля («Жеманницы») и Разгильдяева («Вицъ-мундиръ»).

Изъ перечисленныхъ учащихся, окончившихъ полный трехъ-лѣтній курсъ, выпущены:

съ аттестатами:

- 1) Вербовская, Вѣра.
- 2) Кирсанова, Марія.
- 3) Петрова, Екатерина.

со свидѣтельствомъ:

Вальхъ, Александръ.

Изъ нихъ—г-жа Петрова зачислена на службу въ С.-Петербургскую драматическую труппу съ 1-го сентября 1894 года.

Московское Театральное Училище.

Балетное отдѣленіе.

Въ 1893—1894 учебномъ году въ балетномъ отдѣленіи состояло:

На женской половинѣ—87 ученицъ, которыя распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I-мъ классѣ—21 ученица, во II-мъ классѣ—21 ученица, въ III-мъ классѣ—30 ученицъ и въ IV-мъ классѣ—15 ученицъ.

На мужской половинѣ—55 учениковъ, которые распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I-мъ классѣ—16 учениковъ, во II-мъ классѣ—14 учениковъ, въ III-мъ классѣ—15 учениковъ и въ IV-мъ классѣ—10 учениковъ.

Всего на обѣихъ половинахъ состояло 142 человѣка.

Въ сезонѣ 1893—1894 гг. приема въ балетное отдѣленіе не было.

Окончили курсъ весною 1894 года 10 человѣкъ — 7 ученицъ и 3 ученика:

Ученицы:

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1) Галать, Надежда. | 5) Петрова, Вѣра. |
| 2) Гельцеръ, Екатерина. | 6) Симонова, Антонина. |
| 3) Михайлова, Любовь. | 7) Смирнова, Марія. |
| 4) Нарышкина, Александра. | |

Ученики:

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| 1) Бычковъ, Александръ. | 3) Тройниковъ, Константинъ. |
| 2) Степановъ, Сергѣй. | |

Всѣ окончившіе курсъ ученицы и ученики опредѣлены на службу съ 1-го сентября 1894 года въ Московскую балетную труппу.

Драматическіе курсы.

Въ 1893—1894 учебномъ году на драматическихъ курсахъ состояло: 28 ученицъ и 30 учениковъ, всего 58 человѣкъ, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на I-мъ курсѣ—12 ученицъ и 14 учениковъ, на II-мъ курсѣ—9 ученицъ и 12 учениковъ и на III-мъ курсѣ—7 ученицъ и 4 ученика.

Поступили на курсы осенью 1893 года 12 ученицъ и 14 учениковъ, всего—26 человекъ.

Весною 1894 года состоялся четвертый выпускъ окончившихъ драматическіе курсы; выпущено было 9 человекъ—5 ученицъ и 4 ученика.

Изъ числа этихъ 9-ти окончившихъ курсъ—4 человекъ (2 ученицы и 2 ученика) находились въ классѣ преподавателя А. П. Ленскаго и 5 человекъ (3 ученицы и 2 ученика)—въ классѣ преподавателя М. П. Садовскаго.

Выпускныя испытанія происходили на сценѣ Малаго театра: по классу А. П. Ленскаго—7-го и 9-го мая, а по классу М. П. Садовскаго—8-го, 11-го и 13-го мая.

Испытанія по классу А. П. Ленскаго состояли: изъ 2-го и 4-го дѣйствій комедіи А. Н. Островскаго—«Безъ вины виноватые», 4-го дѣйствія трагедіи Пароди—«Побѣжденный Римъ», 2-го и 3-го дѣйствій комедіи Мольера—«Мизантропъ», 1-го дѣйствія комедіи—«Заколдованный принцъ», комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. А. Потѣхина—«Выгодное предпріятіе» и 2-го и 3-го дѣйствій драматическихъ сценъ А. С. Пушкина—«Каменный гость».

Въ этихъ сценахъ экзаменовались:

Ученица Кашкарова—въ роляхъ: Кручининою («Безъ вины виноватые»), Постуміи («Побѣжденный Римъ») и Ольги («Выгодное предпріятіе»).

Ученица Кишнеръ—въ роляхъ: Селимены («Мизантропъ»), Маргариты («Заколдованный принцъ»), Раисы («Выгодное предпріятіе») и донны Анны («Каменный гость»).

Ученикъ Вечесловъ—въ роляхъ: Миловзорова («Безъ вины виноватые»), Ганса («Заколдованный принцъ») и Ореста («Выгодное предпріятіе»).

Ученикъ Поль—въ роляхъ: Незнамова («Безъ вины виноватые»), Волынова («Выгодное предпріятіе») и Донъ-Жуана («Каменный гость»).

Испытанія по классу М. П. Садовскаго состояли: изъ комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго—«Таланты и поклонники», картинъ московской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго—«Шутники», водевиля въ 1-мъ дѣйствіи Д. Т. Ленскаго—«Барская спѣсь и аютины глазки», комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. А. Крылова—«Въ осадномъ положеніи» и водевиля въ 1-мъ дѣйствіи—«Любовное зелье».

Въ этихъ сценахъ экзаменовались:

Ученица Русецкая—въ роляхъ: Донны Пантелеевны («Таланты и по-

клонники»), Мавры («Въ осадномъ положеніи») и г-жи Бузу («Любовное зелье»).

Ученица Садовская—въ роляхъ Нѣгиной («Таланты и поклонники»), Вѣрочки («Шутники»), Чухлымовой («Барская спѣсъ и аютины глазки») и Катерины («Любовное зелье»).

Ученица Шейндель—въ роляхъ: Смѣльской («Таланты и поклонники») и Лизы («Въ осадномъ положеніи»).

Ученикъ Васильевъ—въ роляхъ: Нарокова («Таланты и поклонники»), Оброшенова («Шутники») и Черенкова («Въ осадномъ положеніи»).

Ученикъ Нагель — въ роляхъ: Бакина («Таланты и поклонники»), Мотылькова («Барская спѣсъ и аютины глазки») и Заводецкаго («Въ осадномъ положеніи»).

Изъ перечисленныхъ учащихся, окончившихъ полный трех-лѣтній курсъ, всѣ 9 человекъ выпущены съ аттестатами:

Ученицы:

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| 1) Кашкарова, Зинаида. | 4) Садовская, Елизавета. |
| 2) Киришнеръ, Елена. | 5) Шейндель, Антонина. |
| 3) Русецкая, Марія. | |

Ученики:

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1) Васильевъ, Иванъ. | 3) Нагель, Александръ. |
| 2) Вечесловъ, Борисъ. | 4) Поль, Сергѣй. |

Изъ числа окончившихъ курсъ опредѣлены на службу въ Московскую драматическую труппу съ 1-го сентября 1894 года: г-жа Кашкарова, г-жа Киришнеръ, г-жа Русецкая, г-жа Садовская и г-жа Шейндель.



СПИСОКЪ

личнаго состава преподавателей и служащихъ въ
Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ.

С.-Петербургское Театральное Училище.

Управляющій Училищемъ.

Рюминъ, Иванъ Ивановичъ, д. ст. сов., въ званіи камергера (съ 27 мая 1887 г.).

Почетные члены конференціи:

1. Григоровичъ, Дмитрій Васильевичъ.
2. Климченко, Андроникъ Михайловичъ.
3. Маннъ, Ипполитъ Александровичъ.
4. Погожевъ, Владиміръ Петровичъ (управляющій С.-Петербургской Конторой Императорскихъ театровъ).
5. Потѣхинъ, Алексѣй Антиповичъ.
6. Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ (управляющій Московской Конторой Императорскихъ театровъ).

Инспекторъ.

Писнячевскій, Владиміръ Порфирьевичъ (съ 1 августа 1887 г.).

Инспектриса.

Бостремъ, Ольга Ѳедоровна (съ 1 июня 1887 г.).

† 8 марта 1894 г.

Помощникъ инспектора.

Дебогорій-Мокрѣвичъ, Порфирій Андреевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (съ 20 декабря 1886 г.).

Дьяконъ.

Флоринскій, Митрофанъ Михайловичъ (съ 1 октября 1892 г.).

Врачъ при Училищѣ.

Соловьевъ, Александръ Капитоновичъ, ст. сов. (съ 10 января 1877 г.).

Лекарскій помощникъ.

Лейбовичъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 1 ноября 1893 г.).

Дѣлопроизводитель.

Артемьевъ, Петръ Филимоновичъ, надв. сов. (съ 1 октября 1864 г.).

Канцелярскій чиновникъ.

Веселкинъ, Николай Михайловичъ, колл. рег. (съ 1 сентября 1888 г.).

Оставилъ службу 1 октября 1894 г.

Воспитатели:

1. Исаенко, Григорій Григорьевичъ (съ 1 февраля 1888 г.).
2. Облаковъ, Николай Ильичъ (съ 1 октября 1882 г.).
3. Орловъ, Евгеній Ивановичъ (съ 1 декабря 1887 г.).
4. Петровъ, Иванъ Степановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Классныя дамы:

1. Виршо, Адель-Элиза (съ 1 сентября 1888 г.).
2. Добрынина, Елена Андреевна (съ 1 апрѣля 1884 г.).
3. Лихошерстова, Варвара Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).
Съ 8 марта 1894 г. назначена инспектрисой Училища.
4. Моласъ, Ольга Андреевна (съ 1 января 1888 г.).
5. Попова, Юлія Марковна (съ 1 сентября 1888 г.).
6. Стромиллова, Анна Людвиговна (съ 6 января 1888 г.).

Классная дама при драматических курсахъ.

Каттани, Софія Францевна (съ 1 октября 1889 г.).

Преподаватели:

а) Балетное отдѣленіе.

1. Быстровъ, Николай Михайловичъ (съ 1 октября 1891 г.). Музыка.

2. Вазвмъ, Екатерина Оттовна (съ 1 сентября 1886 г.). Танцы.

3. Гердтъ, Павелъ Андреевичъ (съ 11 сентября 1880 г.). Танцы.

4. Дебогорій-Мокрѣвичъ, Порфирій Андреевичъ (помощникъ инспектора Училища). Исторія.

5. Зацимовскій, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Русскій языкъ.

6. Зрячковъ, Николай Яковлевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Рисованіе и чистописаніе.

7. Ивановъ, Левъ Ивановичъ (съ 19 ноября 1858 г.). Танцы.

8. Югансонъ, Христіанъ Петровичъ (съ 18 января 1869 г.). Танцы.

9. Капыловъ, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Церковное пѣніе.

10. Карсавинъ, Платонъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Танцы.

11. Леоновъ, Александръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Музыка.

12. Мацкевичъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Фехтованіе и военные приемы.

13. Облаковъ, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1884 г.). Танцы.

14. Павловскій, Александръ Филотеровичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Географія.

15. Петровская, Вѣра Ильинишна (съ 1 сентября 1889 г.). Музыка.

16. Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

17. Пилисье, Павелъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Французскій языкъ.

18. Писнячевскій, Владиміръ Порфирьевичъ (инспекторъ Училища). Арифметика.

19. Піотровичъ (съ 1 ноября 1888 г.). Законъ Божій для учащихся Римско-Католическаго вѣроисповѣданія.

Оставилъ преподаваніе 1 сентября 1894 г.

20. Поповъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Рисованіе и чистописаніе.

21. Русскихъ, Марія Петровна (съ 1 октября 1888 г.). Рукодѣліе.

22. Самойловъ, Василій Филипповичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Русскій языкъ.

Оставилъ преподаваніе 1 сентября 1894 г.

23. Сандерсъ, Янъ Оттовичъ (съ 1 февраля 1891 г.). Законъ Божій для учащихся Евангелическаго Лютеранскаго вѣроисповѣданія.

24. Соколовъ, Николай Николаевичъ (съ 1 ноября 1882 г.). Фехтованіе и военные приемы.

25. Смирнова, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1888 г.). Музыка.

26. Степановъ, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Теорія и записываніе танцевъ.

27. Тернизьень, Эволь Алексѣевичъ (съ 1 декабря 1879 г.). Французскій языкъ.

28. Чекотти, Энрико Цезаревичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Мимика.

29. Шафрановъ, Петръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.

30. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 15 сентября 1891 г.). Танцы.

31. Штехертъ, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 октября 1893 г.). Музыка.

32. Якубовъ, Александръ Евграфовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русскій языкъ.

Учителя перваго класса:

1. Галаховскій, Петръ Власьевичъ (съ 7 сентября 1888 г.).

2. Зацимовскій, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Учительницы перваго класса:

1. Вукотичъ, Варвара Платоновна (съ 1 января 1890 г.).

2. Подобѣдъ, Марія Мартиновна (съ 1 сентября 1888 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. Аистовъ, Николай Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Танцы.

2. Гердтъ, Павелъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Танцы.

3. Дальневичъ, Мечиславъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Рисованіе и гримъ.

4. Ленскій, Павелъ Дмитріевичъ (съ 15 октября 1893 г.). Практика драматическаго искусства.

5. Мацкевичъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Фехтованіе и военные приемы.

6. Монаховъ, Григорій Осиповичъ (съ 15 октября 1893 г.). Пѣніе.

7. Морозовъ, Петръ Осиповичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1892 г. и съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.

8. Острогорскій, Викторъ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русская и иностранная литература.

9. Пилисье, Павелъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Французскій языкъ.

10. Цвѣтковскій, Георгій Георгіевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Бытовая исторія.

11. Яковлевъ, Степанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Практика драматическаго искусства.

12. Федотовъ, Александръ Филипповичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Практика драматическаго искусства.

Императорское Московское Театральное Училище.

Управляющій. Училищемъ.

Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ (управляющій Московской Конторой Императорскихъ театровъ).

Почетные члены конференціи:

1. Боборыкинъ, Петръ Дмитріевичъ.

2. Веселовскій, Алексѣй Николаевичъ.

3. Погожевъ, Владиміръ Петровичъ (управляющій С.-Петербургской Конторой Императорскихъ театровъ).

4. Рюминъ, Иванъ Ивановичъ (управляющій Императорскимъ С.-Петербургскимъ Театральнымъ Училищемъ).

5. Сизовъ, Владиміръ Ильичъ.

6. Стороженко, Николай Ильичъ.

7. Флеровъ, Сергѣй Васильевичъ.

Инспекторъ.

Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ (съ 6 сентября 1887 г.).

Инспектриса.

Оболенская, кн. Анна Николаевна (съ 1 июня 1888 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Богородскій, Александръ Николаевичъ (съ 14 октября 1863 г.).

Дьяконъ.

Дружининъ, Василій Васильевичъ (съ 1 февраля 1893 г.).

Врачъ при Училищѣ.

Казанскій, Левъ Ивановичъ (штатный врачъ при Московскихъ Императорскихъ театрахъ).

Фельдшерца.

Карпова, Ольга Александровна (съ 17 января 1884 г.).

Старшій надзиратель.

Михайловскій, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Надзиратель.

Бонковскій, Николай Александровичъ (съ 21 декабря 1891 г.).

Старшія классныя дамы:

1. фонъ-Бранденбургъ, Фелисата Сергѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).

2. Воробьева, Вѣра Георгіевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Классныя дамы:

1. Головина, Матильда Антоновна (съ 25 января 1882 г.).

2. Румянцова, Александра Николаевна (съ 1 февраля 1892 г.).

3. Теличкина, Екатерина Дмитріевна (съ 2 января 1890 г.).

Оставила службу 1 января 1894 г.

Преподаватели.

а) Балетное отдѣленіе.

1. Бакинъ, Павелъ Всеволодовичъ (съ 3 июня 1875 г.). Рисованіе и чистописаніе.

2. Богородскій, Александръ Николаевичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

3. Бонковскій, Николай Александровичъ (надзиратель). Географія и математика.

4. Бѣлова, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1892 г.). Французскій языкъ.

5. Волконскій, кн. Григорій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Географія.

6. Герасимова, Анна Андреевна (съ 1 октября 1888 г.). Музыка.

7. Добрынинъ, Константинъ Львовичъ (съ 19 сентября 1885 г.). Математика.

† 8 июня 1894 г.

8. Дружининъ, Василій Васильевичъ (дьяконъ церкви Училища). Законъ Божій.

9. Дюфоръ, Юлія Ивановичъ (съ 1 октября 1889 г.). Французскій языкъ.

10. Ермоловъ, Иванъ Алексѣевичъ (съ 1 августа 1884 г.). Танцы.

11. Зенченко, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія и географія.

12. Казачковъ, Иванъ Викторовичъ (съ 1 октября 1889 г.). Географія.

13. Каменевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.

14. Кашкадамова, Вѣра Алексѣевна (съ 1 сентября 1888 г.). Русскій языкъ.

15. Ковалевскій, Иванъ Никаноровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Пѣніе.

16. Мендесъ, Юсифъ (съ 10 ноября 1889 г.). Танцы.

17. Менжинъ, Екатерина Ивановна (съ 1 октября 1888 г.). Музыка.

18. Михайловскій, Владиміръ Александровичъ (старшій надзиратель). Исторія и географія).

19. Михайловъ, Константинъ Анемподистовичъ (съ 1 февраля 1889 г.). Рисованіе и чистописаніе.

20. Невскій, Александръ Максимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Декламація.

21. Нелидовъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Русскій языкъ и словесность.

22. Никитинъ, Иванъ Дмитриевичъ (съ 1 января 1885 г.). Танцы.

23. Поляковъ, Александръ Андреевичъ (съ 20 сентября 1883 г.). Русскій языкъ и словесность.

24. Постниковъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Фехтованіе.

25. Рофастъ, Густавъ Петровичъ (съ 1 октября 1890 г.). Французскій языкъ.
Оставилъ преподаваніе 1 сентября 1894 г.).

26. Сизовъ, Владиміръ Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.

Оставилъ преподаваніе 1 сентября 1894 г.

27. Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ (инспекторъ Училища). Математика и географія.

28. Ѳомиинъ, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Русскій языкъ.

Учителя перваго класса:

1. Бороздина, Юлія Владиміровна (съ 1 октября 1888 г.).

2. Каменевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. Веселовскій, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія русской литературы.

2. Гельцеръ, Василій Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Пластика и танцы.

3. Дюфоръ, Юлія Ивановичъ (съ 1 октября 1889 г.). Французскій языкъ.

4. Каменевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 ноября 1888 г.). Исторія церкви.

5. Ленскій, Александръ Павловичъ (съ 5 ноября 1888 г.). Практика драматическаго искусства.

6. Невскій, Александръ Максимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Практика драматическаго искусства.

7. Поповъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 16 октября 1888 г.). Рисованіе и гримъ.

8. Постниковъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Фехтованіе.

9. Розановъ, Матвѣй Никаноровичъ (съ 15 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 15 апрѣля 1893 г.). Исторія иностранной литературы и исторія драмы и театра.

10. Садовскій, Михаилъ Прововичъ (съ 20 августа 1893 г.). Практика драматическаго искусства.

11. Сизовъ, Владиміръ Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Бытовая исторія.

12. Смирновъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.

13. Стороженко, Николай Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія драмы и театра.

14. Тютюнникъ, Василій Юсифовичъ (съ 2 ноября 1893 г.). Пѣніе.





Театрально-Литературный Комитетъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ.



Согласно Высочайше утвержденному положенію отъ 11-го сентября 1891 года, Театрально-Литературный Комитетъ въ сезонѣ 1893—1894 гг. долженъ былъ оставаться въ прежнемъ составѣ. Но неожиданная кончина предсѣдателя Московскаго Отдѣленія Комитета, профессора Н. С. Тихонова, измѣнила составъ этого отдѣленія: предсѣдателемъ былъ избранъ профессоръ Н. И. Стороженко, а вакантную должность четвертаго члена занялъ И. И. Ивановъ. Такимъ образомъ, Комитетъ состоялъ изъ слѣдующихъ восьми лицъ:

Въ С.-Петербургскомъ Отдѣленіи:	Въ Московскомъ Отдѣленіи:
Д. В. Григоровичъ (предсѣдатель).	Н. И. Стороженко (предсѣдатель).
А. А. Потѣхинъ.	А. Н. Веселовскій.
П. И. Вейнбергъ.	Вл. И. Немировичъ-Данченко.
П. П. Гнѣдичъ.	И. И. Ивановъ.

Порядокъ подачи авторами пьесъ въ Дирекцію оставался прежній. Рукопись или печатный текстъ подавались въ двухъ экземплярахъ въ Контору Императорскихъ театровъ въ С.-Петербургѣ; одинъ изъ этихъ экземпляровъ долженъ былъ имѣть печать драматической цензуры. Пьеса

сопровождалась заявленіемъ автора, приче́мъ ему предоставлялось право выбора, въ какомъ изъ Отдѣленій онъ желалъ бы разсмотрѣнія его произведенія. Въ случаѣ неодобренія пьесы, одинъ изъ двухъ представленныхъ экземпляровъ (нецензурованный) возвращался автору; въ случаѣ же одобренія, оба экземпляра поступали въ собственность Дирекціи.

Подобно прежнимъ годамъ, Комитетъ не входилъ ни въ какія сношенія съ авторами, предоставивъ это Конторѣ Императорскихъ театровъ. Функція настоящаго Театрально-Литературнаго Комитета ограничивается ролью экспертизы: пьесы раздѣляются на двѣ категоріи—удобныхъ къ постановкѣ и неудобныхъ. Иногда пьеса пропускается условно: автору предлагается исправить указанные недостатки, и, только въ случаѣ такого исправленія, она допускается на сцену.

Общее число пьесъ, разсмотрѣнныхъ обоими Отдѣленіями, было 128; на каждое Отдѣленіе пришлось по равной долѣ—по 64 пьесы.

Изъ этого числа одобренныхъ къ постановкѣ на сценахъ обѣихъ столицъ было: въ Петербургѣ—25 пьесъ и въ Москвѣ—20.

С.-Петербургскимъ Отдѣленіемъ Комитета одобрены:

- 1) «Вава», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *С. А. Кеттлеръ* (сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Мопассана «Yvette»).
- 2) «Вильгельмъ Телль», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ *Шиллера*, переводъ *Ө. Б. Миллера*, передѣлка для сцены *В. А. Крылова*.
- 3) «Въ русальный вечеръ», сцена въ 1-мъ дѣйствіи *М. А. фонъ-Ашебергъ*.
- 4) «Географія и любовь», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ *Бюрнстерна-Бюрнсона*, переводъ *П. Г. Ганзена*.
- 5) «Дворянское гнѣздо», драматическія сцены въ 4-хъ дѣйствіяхъ *П. И. Вейнберга* (передѣлка изъ новѣсти *И. С. Тургенева*).
- 6) «Занда» (Цыганка Занда), драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ *Ганюфера и Марко-Броси-нера*, переводъ *М. Ватсонъ и В. А. Крылова*.
- 7) «Золото», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *Вл. И. Немировича-Данченко*.
- 8) «Игра воображенія», водевиль въ 1-мъ дѣйствіи *В. А. Крылова*.
- 9) «Кубокъ», трагедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ (по Тенисону) *З. С. Миревичъ (Ивановой)*.
- 10) «Ложные итоги», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *В. М. Михеева*.
- 11) «Лопухи», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *П. П. Гитдича*.
- 12) «На разныхъ языкахъ», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *И. Н. Потапенко*.
- 13) «Онъ въ отставкѣ», сцена въ 1-мъ дѣйствіи *А. С. Суворина*.
- 14) «Ошибка не фальшь», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ *Е. М. Воскресенской*.
- 15) «Первая муха», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ *В. А. Крылова и В. Л. Величко*.

- 16) «По внушенію», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ *Н. Юрьина*.
- 17) «Представитель фирмы Мюллеръ и К^о», комедія въ 1-мъ дѣйствиіи *Козьбродскаго*, переводъ *И. А. Гриневской*.
- 18) «Пьеса въ пьестъ», оригинальная сцена въ 1-мъ дѣйствиіи *М. А. Суворина*.
- 19) «Рай земной», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ *Е. П. Карпова*.
- 20) «Сговорились», сцена въ 1-мъ дѣйствиіи *И. А. Гриневской*.
- 21) «Семейная хроника», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ *В. Христофорова*.
- 22) «Скупой», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ *Мольера*, переводъ *В. С. Лихачева*.
- 23) «Смерть Пазухина», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ *Н. Щедрина* (*М. Е. Салтыкова*).
- 24) «Темная сила», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ *И. В. Шпагинскаго*.
- 25) «У своихъ» (Расплата), комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ *П. Д. Боборыкина*.

Въ Московскомъ Отдѣленіи Комитета одобрены:

- 1) «Анна Кервиле», сцена въ 1-мъ дѣйствиіи *С. Н. Кеттлеръ* (изъ Легуве).
- 2) «Безотвѣтная» (Сестра Нина), драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ *П. М. Невъжина*.
- 3) «Вѣтеръ леди Уиндермеръ», пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ *О. Уайльба*, переводъ *В. В. Васильева*.
- 4) «Въ дѣтской», сцены въ 1-мъ дѣйствиіи *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ*.
- 5) «Въ разлукѣ», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *Е. П. Гославскаго*.
- 6) «Два лагеря», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *М. И. Тимковскаго* (*Криницкаго*).
- 7) «Докторъ принимаетъ», сцена въ 1-мъ дѣйствиіи *И. Л. Щелова* (*Леонтьева*).
- 8) «Донъ Карлосъ», трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ *Шиллера*, переводъ *И. Н. Грекова*.
- 9) «Жизнь», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *И. Н. Потапенко*.
- 10) «Марево», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ *А. Вербицкой*.
- 11) «Мышеловка», комедія въ 1-мъ дѣйствиіи *И. Л. Щелова* (*Леонтьева*).
- 12) «Наканунъ золотой свадьбы», комедія-шутка въ 1-мъ дѣйствиіи *Г. Н. Грессера*.
- 13) «На тотъ свѣтъ», оригинальная комедія въ 1-мъ дѣйствиіи *Г. Н. Грессера*.
- 14) «Она жизнь поняла», драматическій этюдъ въ 1-мъ дѣйствиіи *Л. Г. Гельманъ*.
- 15) «Полусвѣтъ», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ *Дюма-сына*, переводъ *Е. В. Кашиперова*.
- 16) «Помѣшанный или праведникъ?», пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ *Хозе Эченарайя*, переводъ *И. Паульсонъ*.
- 17) «Родина», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *Зудермана*, переводъ *Ө. А. Куманина*.
- 18) «Среди снѣговъ», сцены въ 1-мъ дѣйствиіи *А. А. Плещеева*.
- 19) «У страха глаза велики», комедія въ 1-мъ дѣйствиіи *Н. И. Криницкаго* (*Тимковскаго*).
- 20) «Хворая», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ *В. А. Крылова* (передѣлана изъ повѣсти *А. А. Потѣхина*).

Всего за три сезона дѣятельности настоящаго Комитета было рассмотрѣно 395 пьесъ. Изъ этого числа С.-Петербургскимъ Отдѣленіемъ одо-

брено (безусловно и подъ условіемъ исправленія)—70 произведеній, а Московскимъ—44; всего же одобренныхъ пьесъ—114. По годамъ общая дѣятельность Комитета выразилась въ такихъ цифрахъ:

	Сезонъ 1891—1892 гг.		Сезонъ 1892—1893 гг.		Сезонъ 1893—1894 гг.	
	Раз- смотрѣно.	Одоб- рено.	Раз- смотрѣно.	Одоб- рено.	Раз- смотрѣно.	Одоб- рено.
С.-Петербургъ.	86	23	58	22	64	25
Москва.	69	16	54	8	64	20
	155	39	112	30	128	45



XXV.



XXV.

И. А. Помазанскій.

Иванъ Александровичъ Помазанскій,

артистъ оркестра Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ.

Иванъ Александровичъ Помазанскій родился 30-го марта 1848 года въ селѣ Ставищахъ, Сквирскаго уѣзда, Кіевской губерніи. Отецъ его, священникъ мѣстной церкви, опредѣлилъ И. А., девятилѣтнимъ мальчикомъ, 20-го декабря 1857 года на службу къ Высочайшему Двору въ число придворныхъ малолѣтнихъ пѣвчихъ; здѣсь «за отличное оди-
ночное пѣніе» онъ былъ два раза (въ 1860 г. и 1862 г.) Всемиловѣйше награжденъ пожалованіемъ золотыхъ часовъ съ цѣпочкою. Между тѣмъ, голосъ Помазанскаго сталъ ослабѣвать, и 15-го мая 1863 года онъ былъ уволенъ изъ придворнаго хора, съ званіемъ губернскаго регистратора. Послѣ кратковременной затѣмъ службы въ Лѣсномъ Департаментѣ Министерства Государственныхъ Имуществъ (съ 29-го октября 1863 года по 16-е марта 1864 года), И. А. Помазанскій поступилъ въ С.-Петербургскую Консерваторію, гдѣ и окончилъ (17-го мая 1868 года) полный курсъ по классу профессора Цабеля (арфа). Въ томъ же году, 1-го сентября, онъ былъ опредѣ-

лень на службу къ С.-Петербургскимъ театрамъ, съ зачисленіемъ его арфистомъ сначала въ балетный, а затѣмъ въ оперный оркестръ. Съ 7-го сентября 1870 года И. А. Помазанскому, независимо отъ должности оркестрового музыканта, было поручено исправленіе обязанностей младшаго репетитора хоровъ русской оперы, а съ 1-го мая 1872 года онъ былъ назначенъ, вмѣсто г. Вителаро, учителемъ пѣнія хоровъ этой оперы. Должность эту И. А. Помазанскій занимаетъ и понынѣ, состоя вмѣстѣ съ тѣмъ и первымъ арфистомъ въ оркестрѣ Маріинскаго театра. 6-го апрѣля 1883 года, за выслугу установленныхъ лѣтъ, ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія. За время своей службы И. А. получилъ слѣдующія знаки отличія: серебряную медаль для ношенія въ петлицѣ, такую же медаль для ношенія на шеѣ и золотую медаль для ношенія въ петлицѣ—всѣ на станиславскихъ лентахъ.

И. А. Помазанскій извѣстенъ также и какъ талантливый композиторъ романсовъ; ему, между прочимъ, принадлежатъ слѣдующія произведенія: Шотландская пѣсня—«Воронъ къ ворону летитъ», Грузинская пѣсня—«Не пой, красавица, при мнѣ», романсъ—«Дай ручку мнѣ, къ сердцу прижму ее», арія—«Плачь израильянки» и друг., а также имъ составлено попури изъ мотивовъ оперы П. И. Чайковскаго—«Опричникъ».

1-го сентября 1893 года исполнилось 25 лѣтъ артистической дѣятельности И. А. Помазанскаго при Императорскихъ С.-Петербургскихъ театрахъ; по этому поводу его товарищи по оркестру привѣтствовали его сочувственнымъ адресомъ.



XXV.



XXV.

И. К. Лебедевъ.

Иванъ Константиновичъ Лебедевъ,

артистъ оркестра Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ.

Иванъ Константиновичъ Лебедевъ родился въ 1837 году. Дѣятельность его въ качествѣ музыканта началась во время его службы въ л.-гв. Павловскомъ полку, куда онъ вступилъ 8-го іюля 1856 года. Во время своей военной службы И. К. Лебедевъ зарекомендовалъ себя настолько выдающимся кларнетистомъ, что постоянно, начиная съ 1860 года, выступалъ солистомъ въ ежегодныхъ концертахъ, даваемыхъ въ пользу инвалидовъ; игра его здѣсь всякій разъ удостоивалась Высочайшаго одобренія и денежныхъ наградъ, а за концерты 1860 и 1864 гг. ему были оба раза Всемилостивѣйше пожалованы золотые часы. Въ 1867 году И. К., въ числѣ лучшихъ музыкантовъ гвардейскихъ полковъ, былъ командированъ въ Парижъ для участія тамъ въ концертахъ во время всемірной выставки. Въ іюль 1868 года И. К. Лебедевъ, въ званіи старшаго музыканта, оставилъ военную

службу и въ томъ же году, 1-го сентября, поступилъ на службу Дирекціи, съ опредѣленіемъ его кларнетистомъ въ С.-Петербургскіе оркестры. Съ 1-го сентября 1888 года, за выслугу 20-ти лѣтъ, ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія, съ оставленіемъ его на дальнѣйшей службѣ, а 17-го апрѣля 1894 года—серебряная медаль для ношенія на шеѣ на станиславской лентѣ. 1-го сентября 1893 года И. К. Лебедевъ, по случаю исполнившагося 25-ти-лѣтія службы въ оркестрѣ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ, былъ почтенъ привѣтствіемъ отъ сослуживцевъ.

Въ настоящее время И. К. Лебедевъ состоитъ вторымъ кларнетистомъ въ оркестрѣ С.-Петербургской русской оперы.



XXV°.



XXV°.

Θ. Ю. Франке 1-й.

Θедоръ Юльевичъ Франке 1-й,

артистъ оркестра Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ.

Θедоръ Юльевичъ (Юганъ-Θедоръ) Франке, сынъ музыканта, родился въ 1845 году за границей, гдѣ и получилъ музыкальное образованіе. 1-го ноября 1868 года онъ поступилъ въ оркестръ С.-Петербургской русской оперы на пультъ перваго кларнетиста, который онъ занимаетъ и по настоящее время. Будучи Саксенъ-Альтенбургскимъ подданнымъ, Θ. Ю. Франке 23-го апрѣля 1876 года принялъ присягу на подданство Россіи. 17-го апрѣля 1894 года ему была Всемилоствѣйше пожалована серебряная медаль для ношенія на шеѣ на станиславской лентѣ. 1-го ноября 1893 года исполнилось 25 лѣтъ службы Θ. Ю. Франке въ Дирекціи, по поводу чего его товарищи по оркестру поднесли ему привѣтственный адресъ.



XXV.



XXV.

Θ. Ю. Франке 2-й.

Θедоръ Юльевичъ Франке 2-й,

артистъ оркестра Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ.

Θедоръ Юльевичъ (Фридрихъ-Вильгельмъ) Франке, уроженецъ Саксенъ-Альтенбурга, родился въ 1840 году. Музыкальное образованіе свое онъ получилъ за границей. 1-го сентября 1868 года поступивъ на службу Дирекціи, Θ. Ю. былъ зачисленъ сначала первымъ вальдгорнистомъ въ оркестръ Александринскаго театра, а затѣмъ, съ 1-го октября 1873 года, переведенъ на тотъ же пультъ въ оркестръ С.-Петербургской русской оперы. 31-го января 1872 года Франке принялъ русское подданство. Съ 31-го января 1892 года, за выслугу установленныхъ лѣтъ, ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія, а въ 1894 году, 17-го апрѣля, — серебряная медаль для ношенія на шеѣ на станиславской лентѣ. Двадцатипятилѣтній юбилей Θ. Ю., исполнившійся 1-го сентября 1893 года, былъ также почтенъ привѣтствіемъ со стороны его сослуживцевъ. Служба Θ. Ю. Франке въ оркестрѣ Маріинскаго театра продолжается и понынѣ.

XXXV°.



XXXV°.

А. И. Курбатовъ.

Андрей Ивановичъ Курбатовъ,

суфлеръ Императорской Московской драматической труппы.

Андрей Ивановичъ Курбатовъ, двадцатипятилѣтне службы котораго исполнилось 12-го августа 1893 года, родился 12-го августа 1852 года. Образование онъ получилъ въ Императорскомъ Московскомъ Театральномъ Училищѣ, по выпускѣ изъ котораго былъ опредѣленъ фигурантомъ въ Московскую балетную труппу, причемъ служба его была зачислена съ 12-го августа 1868 года, т. е. со дня достиженія имъ 16-ти-лѣтняго возраста. 20-го сентября 1876 года А. И. Курбатовъ оставилъ балетъ и былъ переведенъ въ Московскую русскую драматическую труппу на должность суфлера, каковую занимаетъ и по настоящее время. По выслугѣ 20-ти лѣтъ, съ 12-го августа 1888 года, ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія. А. И. Курбатовъ имѣетъ двѣ серебряныя медали для ношенія на шеѣ на станиславской и на анненской лентахъ, пожалованныя ему 9-го апрѣля 1889 года и 17-го апрѣля 1894 года.



XXV°.



XXV°.

А. Н. Сампелевъ.

Алексѣй Николаевичъ Сампелевъ,

артистъ Императорской Московской драматической труппы.

1-го мая 1894 года исполнилось 25 лѣтъ службы артиста Московской драматической труппы Алексѣя Николаевича Сампелева.

А. Н. Николаевъ, по театру Сампелевъ, родился 31-го января 1848 года. Определенный въ Императорское Московское Театральное Училище, гдѣ окончилъ курсъ 10-го мая 1869 года, онъ былъ зачисленъ въ Московскую драматическую труппу на роли второстепеннаго амплуа, которыя и продолжалъ исполнять до своего выхода въ отставку, 1-го октября 1894 года. Съ 1-го іюля 1891 года А. Н. Сампелевъ получаетъ Всемилостивѣйше назначенную ему пенсію.

XXV.



XXV.

В. А. Лобовъ.

Викторъ Алексѣевичъ Лобовъ,

артистъ Императорской Московской балетной труппы.

Викторъ Алексѣевичъ Лобовъ родился 20-го января 1852 года. Воспитывался онъ въ Императорскомъ Московскомъ Театральномъ Училищѣ, по окончаніи курса въ которомъ, въ 1870 году, былъ опредѣленъ корифеемъ въ Московскую балетную труппу; при этомъ начальный срокъ службы В. А. былъ установленъ со дня достиженія имъ 16-ти лѣтняго возраста, т. е. съ 20-го января 1868 года. Съ 1-го октября 1888 года, за выслугу установленныхъ лѣтъ, В. А. Лобову была Всемилостивѣйше пожалована пенсія, а 17-го апрѣля 1894 года—серебряная медаль для ношенія на шеѣ на станиславской лентѣ. 14-го мая 1894 года В. А. Лобовъ, прослуживъ въ Московскомъ балетѣ слишкомъ 25 лѣтъ, покинулъ сценическую дѣятельность.

XXXV.



XXXV.

А. Н. Сампелевъ.

Александръ Николаевичъ Сампелевъ,

артистъ Московскоѣ балетной труппы.

Александръ Николаевичъ Сампелевъ родился 19-го августа 1852 года. По окончаніи въ 1870 году курса въ Императорскомъ Московскомъ Театральномъ Училищѣ, А. Н. былъ опредѣленъ фигурантомъ въ Московскую балетную труппу (съ зачисленіемъ службы его съ 16-ти лѣтняго возраста, т. е. съ 19-го августа 1868 года). Съ 1-го сентября 1883 года онъ былъ переименованъ въ корифеи, а съ 1-го октября 1885 года—во вторые танцовщики. 1-го октября 1890 года А. Н. была Всемилостивѣйше пожалована пенсія. За время своей четверть-вѣковой артистической дѣятельности на сценѣ московскаго балета А. Н. Сампелевъ являлся исполнителемъ какъ классическихъ, такъ и характерныхъ танцевъ, отличаясь главнымъ образомъ въ послѣднихъ; изъ многочисленнаго репертуара исполненныхъ имъ ролей наиболѣе выдающимися являются: Фебъ де-Шатоперъ («Эсмемалда»), Король золота («Приключенія Флика и Флока»), король («Хрустальный башмачекъ»), Гаврило («Конекъ-горбунокъ») и проч.

XXV.



XXV.

И. М. Ежовъ.

Иванъ Матвѣевичъ Ежовъ,

артистъ Московскоѣ балетной труппы.



30-го марта 1894 года исполнилось 25 лѣтъ службы артиста Московскоѣ балетной труппы И. М. Ежова.

И. М. Ежовъ, воспитывавшійся въ Императорскомъ Московскомъ Театральномъ Училищѣ, съ 30-го марта 1869 года былъ зачисленъ въ Московскую балетную труппу; начавъ свою службу фигурантомъ, онъ былъ въ 1882 году переименованъ въ корифеи. Въ 1889 году за выслугу установленныхъ лѣтъ И. М. была Всемилостивѣйше пожалована пенсія, а въ 1894 году, 17-го апрѣля,—серебряная медаль на станиславской лентѣ для ношенія на шеѣ. Окончивъ 25-ти-лѣтіе своей артистической дѣятельности, И. М. Ежовъ 30-го марта 1894 года покинулъ сценическое поприще.







ПРАЗДНЕСТВА ВЪ ПЕТЕРГОФѢ

по случаю Бракосочетанія Ихъ Императорскихъ
Высочествъ Великой Княжны Ксеніи Александровны
и Великаго Князя Александра Михайловича.

25-го іюля 1894 года въ соборѣ
Большаго Петергофскаго дворца состоя-
лось Бракосочетаніе Его Император-
скаго Высочества Великаго Князя Але-
ксандра Михайловича съ Ея Импера-
торскимъ Высочествомъ Вели-
кою Княжною Ксеніею Алексан-
дровною.

Въ этотъ день вечеромъ,
послѣ Высочайшаго обѣденнаго
стола, состоялся въ Петровскомъ

залъ концертъ при участіи артистовъ, хора и оркестра Императорской С.-Петербургской русской оперы.

Петровский залъ является самымъ обширнымъ помѣщеніемъ Большаго Петергофскаго дворца, изъ его оконъ открывается чудный видъ на Нижній садъ, на группу фонтановъ съ Самсономъ во главѣ и на Гаваньскій каналъ, окаймленный по обѣ стороны цѣлымъ рядомъ фонтановъ. Въ этомъ залѣ невольно обращаетъ на себя вниманіе огромная картина, изображающая Петра Великаго, застигнутаго бурей на Ладожскомъ озерѣ; картина эта, написанная извѣстнымъ Штейбеномъ, выткана въ Парижѣ на фабрикѣ гобеленовъ. На противоположной сторонѣ находятся здѣсь четыре картины, работы Гакерта, на нихъ представлено пораженіе турецкаго флота при Чесмѣ въ 1770 году. Кромѣ этихъ картинъ, по стѣнамъ зала размѣщены портреты Царскихъ Особъ, а именно: Императора Петра I, Императрицы Екатерины I, Царевны Натальи Петровны, Принцессы Шарлоты-Софіи, Царевича Алексѣя Петровича, Царевны Анны Петровны, Царевича Петра Петровича, Императрицы Анны Иоанновны, Императрицы Елисаветы Петровны, Царевны Натальи Алексѣевны, Царевны Софіи Алексѣевны, Царевича Алексѣя Алексѣевича, Патріарха Филарета Никитича, Инокини Марѣы Иоанновны, Царевны Екатерины Иоанновны и Царевны Прасковьи Иоанновны. Залъ освѣщается 12-ю большими хрустальными люстрами, спускающимися съ потолка. Для предстоящаго концерта часть зала была огорожена золотою балюстрадой, за которой размѣстился оркестръ, хоръ и солисты.

Въ 9 часовъ вечера послѣдовалъ Высочайшій выходъ изъ покоевъ Великой Княгини Ольги Николаевны въ Петровский залъ. На концертѣ изволили присутствовать: Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица, Его Императорское Высочество Наслѣдникъ Цесаревичъ, Августѣйшіе Высоконовобрачные, Ихъ Императорскія Высочества Великія Княгини, Великія Княжны и Великіе Князья, Ихъ Высочества Принцессы, Принцы и Герцоги и Августѣйшіе иностранные Гости: Ея Величество Королева Эллиновъ съ Королевною Марією Георгіевною и Королевичами Николаемъ Георгіевичемъ и Андреемъ Георгіевичемъ, Его Королевское Высочество Великій Герцогъ Мекленбургъ-Шверинскій съ Супругою, Ея Королевское Высочество Принцесса Валлійская съ Принцессами Викторією и МAUDъ Великобританскими, Его Королевское

Высочество Принцъ Христіанъ Датскій и Ея Императорское Высочество Принцесса Марія Максимиліановна Баденская. Августѣйшія Особы и всѣ приглашенные на концертъ занимали мѣста передъ балюстрадой на разставленныхъ рядами золоченыхъ стульяхъ.

Программа концерта состояла изъ слѣдующихъ нумеровъ:

1. Испанская увертюра «Арагонская хота» *М. И. Глинки.*
Исполнилъ оркестръ.
2. Дуэтъ съ хоромъ изъ 2-й картины 1-го дѣйствія оперы «Нижегородцы» *Э. Ф. Направника.*
Исполнили гг. Фигнеръ, Яковлевъ и мужской хоръ.
3. Секстетъ съ хоромъ изъ 1-го дѣйствія оперы «Вильгельмъ Телль». *Дж. Россини*
Исполнили г-жи Михайлова, Долина, гг. Михайловъ, Угриновичъ, Черновъ, Корякинъ и хоръ.
4. Хоръ изъ оперы «Сѣверная звѣзда» *Дж. Мейербера.*
Исполнилъ хоръ.
5. Свадебное шествіе изъ 2 го дѣйствія оперы «Лоэнгринъ». *Р. Вагнера.*
Исполнили хоръ и оркестръ.
6. Музыка къ панорамѣ изъ балета «Спящая красавица» (текстъ *М. И. Чайковскаго*) *П. И. Чайковскаго.*
Исполнили хоръ и оркестръ.
7. Дуэтъ «Широкая масляница» изъ 2-го дѣйствія оперы «Вражья сила» *А. Н. Сѣрова.*
Исполнили г-жа Камвнская, г. Стравинскій и мужской хоръ.
8. Молитва изъ 1-го дѣйствія оперы «Орлеанская дѣва» *П. И. Чайковскаго.*
Исполнили г-жа Медяя Фигнеръ, гг. Угриновичъ, Серебряковъ и хоръ.
9. Кантата по случаю Бракосочетанія Великаго Князя Александра Михайловича и Великой Княжны Ксении Александровны *Г. Варлиха.*
Исполнили г-жа Долина, г. Яковлевъ и хоръ.

Весь концертъ былъ исполненъ подъ управленіемъ главнаго капельмейстера С.-Петербургской русской оперы Э. Ф. Направника, за исключеніемъ послѣдняго нумера, которымъ дирижировалъ самъ авторъ.

По окончаніи концерта, Ихъ Императорскія Величества изволили прослѣдовать въ Александрію, а Августѣйшіе Высоконовобрачные отбыли въ Ропшу.

Въ этотъ вечеръ всѣ Петергофскіе парки были роскошно иллюминированы.

28-го іюля въ Императорскомъ Петергофскомъ театрѣ былъ данъ парадный спектакль.

Петергофскій театр, построенный, по повелѣнію Императрицы Елизаветы Петровны (въ 1745 году), изъ бывшаго деревяннаго манежа и въ 1857 году приспособленный къ современнымъ требованіямъ, предсталъ ко дню нынѣшняго параднаго спектакля совершенно въ обновленномъ видѣ. Къ самому театру была сдѣлана пристройка, обогнувшая его съ трехъ сторонъ ажурными трельяжами въ стилѣ Louis XV; благодаря этой пристройкѣ, образовались по боковымъ фасадамъ театра широкіе павильоны-фойѣ, а по переднему фасаду, нѣсколько выдвинутому впередъ,—обширный вестибюль. Всѣ три новые фасада были украшены разнообразными орнаментами въ стилѣ Louis XV, причемъ боковые павильоны увѣнчивались по борту крыши цѣлымъ рядомъ лѣпныхъ вазъ и характерныхъ медальоновъ того же стиля. Надъ фронтономъ театра возвышался окруженный національными флагами громаднѣй двуглавый орелъ, сдѣланный изъ 1600 разноцвѣтныхъ электрическихъ лампочекъ; подъ нимъ, на тимпанѣ зданія, была помѣщена большая лира, а ниже, по широкому фризу, шелъ орнаментъ, составленный изъ двуглавыхъ орловъ и лиръ. Къ довершенію декоративнаго убранства внѣшней стороны театра, весь фасадъ его былъ окаймленъ клумбами, усаженными рѣдкими цвѣтами и тропическими растеніями, а передъ самымъ зданіемъ былъ поставленъ цѣлый рядъ высокихъ флагштоковъ, на которыхъ развѣвались хоругви съ вен-



Внѣшній видъ Петергофскаго театра во время параднаго спектакля 28-го іюля 1894 года.

Рисунокъ художника К. М. Иванова.

зелевымъ изображеніемъ инициаловъ Августѣйшихъ Высоконовобрачныхъ.

Внутренность новыхъ павильоновъ, окрашенная нѣжнымъ зеленымъ тономъ, была сплошь убрана рѣдкими тепличными растеніями. По низу, окаймленная золоченой рѣшеткой, тянулись группы живыхъ цвѣтовъ, среди которыхъ возвышались крупнолистные породы тропической растительности — древовидные папоротники, фикусы, финиковыя пальмы, громадныя латаніи и проч.; верхъ стѣнъ и трельяжи плафона были обвиты разнообразными сортами плюща и другими экзотическими ползучими растеніями, которыя красиво свѣшивались сверху. Полъ былъ устланъ краснымъ сукномъ. Освѣщались павильоны электрическими лампочками, ко-

торыя были помѣщены въ хрустальныхъ люстрахъ, спускавшихся съ потолка. Вдоль всѣхъ галлерей были устроены открытые буфеты съ прохладительными напитками, шампанскимъ, конфектами, фруктами и проч. Въ павильонѣ съ лѣвой стороны былъ сервированъ буфетъ для Высочайшихъ Особъ, а противоположная сторона была отведена для представителей иностранныхъ державъ.

Пристройка къ театру новыхъ павильоновъ была заказана Дирекціей Императорскихъ театровъ и исполнена, по рисункамъ и подъ непосредственнымъ наблюденіемъ художника-декоратора К. М. Иванова, машинистомъ Маріинскаго театра Н. А. Бергеромъ. Декоративное убранство театра растеніями, которыя были доставлены изъ Императорскихъ оранжерей, произведено придворными садовниками, подъ личнымъ руководствомъ камергера А. Г. фонъ-Кнорринга.

Для нынѣшняго параднаго спектакля весь зрительный залъ театра былъ заново отремонтированъ. Средняя Императорская ложа въ настоящее время значительно расширена и занимаетъ мѣсто прежней ложи и двухъ сосѣднихъ съ каждой стороны ложъ бель-этажа; она имѣетъ видъ величественнаго шатра, увѣнчаннаго Императорскою короною, изъ подъ которой спадаютъ красивыми складками богатыя красныя драпировки съ золотою бахромою по краямъ, поддерживаемыя золочеными витыми штангами. Занавѣсъ, отдѣляющій зрительный залъ отъ сцены, былъ вновь написанъ декораторомъ Г. Левотомъ. Театръ освѣщался на этотъ разъ электричествомъ, которое было спеціально проведено къ этому дню. Всѣ прилегающія къ Императорскимъ ложамаъ комнаты, а также внутреннія галлерей и корридоры театра, были красиво декорированы тропическими растеніями.

Въ 9 часовъ вечера послѣдовалъ Высочайшій выходъ въ Императорскую ложу; первыми вошли Августѣйшіе Высоконовобрачные, за ними слѣдовали Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица, Его Императорское Высочество Наслѣдникъ Цесаревичъ, Августѣйшіе иностранные Гости и прочіе Члены Императорской Фамиліи. При появленіи Ихъ Императорскихъ Величествъ, всѣ встали, и оркестръ исполнилъ гимнъ: «Боже Царя храни».

Въ срединѣ ложи между Ихъ Императорскими Величествами заняли мѣста Августѣйшіе Высоконовобрачные, справа отъ Государя Императора— Великая Княгиня Ксенія Александровна, слѣва отъ Государыни Импера-



трицы—Вели-
 кий Князь Але-
 ксандръ Миха-
 иловичъ. Да-
 лѣе въ пер-
 вомъ ряду ло-
 жи размѣсти-
 лись: по лѣвую сто-
 рону Государя Импе-
 ратора — Королева
 Эллиновъ, Наслѣд-
 никъ Цесаревичъ,
 Великая Герцогиня
 Мекленбургъ - Шве-
 ринская Анастасія

Петергофскій театр.—Внутренній видъ новыхъ павильоновъ-foyэ.
 Рисунокъ художника К. М. Иванова.

Михаиловна и Великій Князь Михаилъ Николаевичъ; по правую сторону Государыни Императрицы — Великій Герцогъ Мекленбургъ - Шверинскій, Принцесса Александра Валлійская, Принцъ Христіанъ Датскій и Великая Княгиня Марія Павловна. Во второмъ ряду, начиная отъ лѣвой стороны, сѣли: Принцесса Марія Баденская, Великій Князь Константинъ Константиновичъ, Принцесса Маудъ Великобританская, Великій Князь Сергій Александровичъ, Королевна Марія Греческая, Великій Князь Владиміръ Александровичъ, Великая Княгиня Елисавета Ѳеодоровна, Великій Князь Николай Николаевичъ, Королевичъ Николай Греческій, Великая Княгиня Елисавета Маврикіевна, Великій Князь Алексѣй Александровичъ, Принцесса Викторія Великобританская, Великій Князь Павелъ Александровичъ, Великая Княгиня Милица Николаевна, Великій Князь Дмитрій Константиновичъ и Княгиня Анастасія Николаевна Романовская Герцогиня Лейхтенбергская; здѣсь же находилась оберъ-гофмейстерина графиня А. Д. Строгонова.

Въ боковой Императорской ложѣ помѣстились: Великіе Князья Михаилъ Александровичъ, Кирилль Владиміровичъ, Борисъ Владиміровичъ, Андрей Владиміровичъ, Петръ Николаевичъ, Георгій Михайловичъ, Сергій Михайловичъ, Алексѣй Михайловичъ, Князь Георгій Максимилиановичъ Романовскій Герцогъ Лейхтенбергскій и Принцы Александръ Петровичъ, Константинъ Петровичъ и Петръ Александровичъ Ольденбургскіе.

Въ ложахъ бель-этажа справа отъ средней Императорской ложи помѣщались высшіе представители дипломатическаго корпуса, послы, посланники и повѣренные въ дѣлахъ; слѣва же, а также въ партерѣ и въ другихъ ложахъ, размѣстились: высшіе чины Двора, статсъ-дамы, гофмейстерины, фрейлины, министры, члены Государственнаго Совѣта, сенаторы, генераль-адъютанты, лица свиты иностранныхъ Высочайшихъ Особъ и другіе высшіе придворные, военные и гражданскіе чины. Въ верхнемъ 3-мъ ярусѣ галерея была занята штабъ и оберъ-офицерами гвардіи и штабъ-офицерами арміи и флота, а въ ложахъ этого яруса помѣщались чиновники Министерства Двора и Дворцоваго вѣдомства; здѣсь же была отведена ложа для корреспондентовъ газетъ.

Когда Ихъ Императорскія Величества съ Августѣйшими Особами Императорской Фамиліи заняли мѣста, Министръ Императорскаго Двора графъ И. И. Воронцовъ-Дашковъ приказалъ начать представленіе.



Ромео и Джульетта.

Оригинальный рисунокъ
художника К. К. Первухина.

Спектакль открылся 2-мъ дѣйствиємъ оперы Ш. Гуно— «Ромео и Джульетта». Заглавныя партіи пѣли г-нъ и г-жа Фигнеръ, а остальные партіи— Грегорио и Гертруды—исполняли г. Титовъ и г-жа Юносова.

Затѣмъ слѣдовалъ новый одно-актный анакреонтическій балетъ — «Пробужденіе Флоры», сочиненіе балетмейстеровъ М. И. Петипа и Л. И. Иванова, съ музыкой соч. Р. Дриго.

Содержаніе этого балета заключается въ слѣдующемъ:

Сцена 1-я. Ночь. Флора и ея нимфы въ глубокомъ снѣ; Діана, богиня ночи, охраняетъ ихъ покой. Съ приближеніемъ разсвѣта, въ воздухѣ чувствуется свѣжесть. Діана скрывается въ облакахъ.

Сцена 2-я. Надъ мѣстностью бурно проносится Аквилонъ; его холодное дуновеніе пробуждаетъ спящихъ и заставляетъ ихъ искать убѣжища въ листьѣ. Появленіе «холодной росы» приводитъ Флору въ отчаяніе, и она умоляетъ Аврору придти къ нимъ на помощь.

Сцена 3-я. Аврора утѣшаетъ Флору нѣжными ласками и объявляетъ, что за нею слѣдуетъ богъ дня—Аполлонъ, который положитъ конецъ ихъ мученіямъ.

Сцена 4-я. При появленіи лучезарнаго Аполлона, все оживаетъ. Восхищенный красотой богини цвѣтовъ, онъ цѣлуетъ ее. По зову бога дня, легкій и нѣжный вѣтерокъ, Зефиръ, летитъ въ объятія своей возлюбленной — Флоры. «Ты должна быть его подругой», говоритъ ей Аполлонъ, «такова воля боговъ». Всѣ въ восторгѣ; Купидонъ, амурь и нимфы радуются счастью влюбленныхъ.

Сцена 5-я. Меркурій, посланникъ боговъ, возвѣщаетъ о прибытіи Ганимеда и Гебы, которые подносятъ Флорѣ и Зефиру чашу съ нектаромъ и объявляютъ, что Юпитеръ даруетъ имъ вѣчную юность.



Роса.

Сцена 6-я. Шествіе. Колесница
Бахуса и Аріадны, сопровождаемая
вакханками, сатирами, фавнами, сель-
ванами и друг.

Апоеозъ. Открывается Олимпъ;
здѣсь появляются Юпитеръ, Юнона,
Нептунъ, Вулканъ, Минерва, Церера,
Марсъ, Плутонъ, Прозерпина, Венера
и друг.

Исполнителями балета явились:
г-жа Кшесинская 2-я — Флора, г-жа
Югансонъ — Аврора, г-жа Леонова —
Діана, г. Гердтъ — Аполлонъ, г.
Легать 1-й — Зефиръ, г. Гор-
скій — Аквилонъ,
г-жа Трефилова —
Купидонъ, г. Ле-
гать 3-й — Мерку-
рій, г. Литавкинъ —
Ганимедъ, г-жа Ку-
личевская — Геба и
друг.

Въ апоеозѣ
появились: Юпи-
теръ — г. Аистовъ,
Юнона — г-жа Ого-
лейтъ 1-я, Нептунъ
— г. Воронковъ 1-й,
Вулканъ — г. Булга-
ковъ, Минерва —
г-жа Бастманъ, Це-
рера — г-жа Горя-
чева, Марсъ — г.
Яковлевъ, Плутонъ
— г. Гиллертъ, Про-



Кортежъ Бахуса и Аріадны.

Оригинальный рисунокъ художника
К. К. Первухина.



Апофеозъ—Олимпъ.

● оригинальный рисунокъ художника
К. К. Первухина.

зерпина — г-жа Хомякова, Венера — г-жа Давыдова, Психея — г-жа Михайлова и друг.

Въ танцахъ, которые слѣдовали въ такомъ порядкѣ, принимали участие: 1) «Danse de Diane» — г-жа Леонова. 2) «Entrée d'Aquilon» — г. Горский. 3) «La rosée» — г-жа Воронова, Федорова 2-я, Парфентьева, Татарина, Касаткина, Фонарева, Офицерова и Борхардтъ. 4) «Arrivée d'Aurore» — г-жа Югансонъ. 5) «Valse» — г-жи Кшесинская 2-я, Югансонъ, Носкова, Рыхлякова 1-я, Обухова, Иванова, Лицъ, Корсакъ, Легать 1-я, Николаева, Оголейтъ 2-я, Троицкая, Васильева и Сланцова. 6) «Entrée d'Apollon, Zephyre, Cupidon et des Amours» — г. Гердтъ, г. Легать 1-й, г-жа Трефи-

лова и воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища. 7) «Pas d'action» — г-жи Кшесинская 2-я, Трефилова, Носкова, Рыхлякова 1-я, Иванова, Обухова, Лицъ, Корсакъ, Легать 1-я, Николаева, Оголейтъ 2-я, Троицкая, Васильева, Сланцова, гг. Гердтъ и Легать 1-й. 8) «Arrivée de Mercure, Ganymède et Hébé» — г-жа Куличевская, гг. Легать 3-й и Литавкинъ. 9) «Cortège»: Ариадна — г-жа Кшесинская 1-я; Бахусъ — г. Соляниковъ 1-й; сатиры — гг. Мартяновъ, Новиковъ и Трудовъ; фавны — гг. Левенсонъ и Маржецкій; сивльваны — гг. Гавликовскій, Ивановъ и Оедоровъ 1-й; вакханки — г-жи Александрова 2-я, Киль, Пахомова, Эрлеръ 1-я, Вертинская, Голубева 1-я, Рыхлякова 2-я, Ильина 3-я, Куницкая, Горская, Лаврентьева, Оедорова 3-я, Аистова, Рябова, Левина, Степанова 3-я, Цалисонъ, Ильина 2-я, Конечкая, Цѣлихова, Дорина, Голубева 2-я, Яковлева 2-я и Степанова 2-я; вакханты — гг. Бальцеръ, Оедуловъ, Васильевъ, Усачевъ, Татариневъ, Александровъ, Титовъ, Романовъ, Волковъ, Воронковъ 3-й, Рыхляковъ и Пантелеевъ. 10) «Grand pas» — г-жа Кшесинская 2-я и всѣ участвующіе.

Соло на скрипкѣ исполнялъ солистъ Двора Его Императорскаго Величества г. Ауэръ, на арфѣ — солистъ Двора Его Императорскаго Величества г. Цабель, на гобоѣ — г. Либштейнъ.

Новая декорация для балета «Пробужденіе Флоры» была написана академикомъ М. И. Бочаровымъ. Новые костюмы были сдѣланы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева. Аксессуарныя вещи — работы художника-скульптора П. П. Каменскаго.

Передъ началомъ представленія на всѣхъ мѣстахъ зрительнаго зала были разложены программы параднаго спектакля, иллюстрированныя сценами изъ исполненныхъ произведеній; программы эти были заключены въ художественныя обложки, на которыхъ, въ рамкѣ стиля Louis XV, былъ изображенъ видъ на Петергофскій дворецъ и группу фонтановъ со стороны Гаваньскаго канала. Всѣ рисунки программы ¹⁾, а также акварельный рисунокъ обложки, были исполнены, по заказу Дирекціи Императорскихъ театровъ, художникомъ «Ежегодника Императорскихъ театровъ» К. К.

¹⁾ Помѣщенные здѣсь рисунки: «Ромео и Джульетта», «Сонъ Флоры», «Роса», «Кортежъ Бахуса и Ариадны» и «Олимпъ» являются воспроизведеніями съ тѣхъ самыхъ оригиналовъ, которые были исполнены художникомъ К. К. Первухинымъ для программы параднаго спектакля.

Первухинымъ и были воспроизведены: иллюстраціи самой программы—фототипіей, работы фотографа Императорскихъ Московскихъ театровъ К. А. Фишера, а обложка—хромолитографіей, совершенно факсимилировавшей акварель, работы типографіи Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Левенсона.

Спектакль окончился въ началѣ 12-го часа.

Въ этотъ вечеръ вся площадь передъ театромъ была роскошно иллюминирована и освѣщена массой электрическихъ солнцъ. Противъ передняго фасада театра былъ поставленъ рядъ іоническихъ колоннъ, обвитыхъ гирляндами зелени, съ пылающими жертвенниками на вершинахъ; по обѣ стороны площади были устроены иллюминаціонные арки и щиты въ стилѣ Louis XV. Кромѣ того, былъ иллюминированъ весь путь отъ Александріи къ Большому Петергофскому дворцу, куда, по окончаніи спектакля, изволили отбыть Ихъ Императорскія Величества и Августѣйшіе Высоконовобрачные.



Родился

3-го октября

• 1832 г.



Умеръ

27-го ноября

1893 г.

A handwritten signature in dark ink, which appears to read "Н. Саввичъ Тихонравовъ". The signature is written in a cursive, flowing style with long, sweeping lines.

ПАМЯТИ НИКОЛАЯ САВВИЧА ТИХОНРАВОВА.

Въ наше время, когда со всѣхъ сторонъ слышатся жалобы на упадокъ литературы и науки, на оскудѣнiе талантовъ, на то, что вездѣ и всюду царитъ жалкая посредственность, особенно тяжелой должна казаться смерть такого человѣка, какъ академикъ Николай Саввичъ Тихонравовъ, скончавшiйся 27-го ноября 1893 года въ Москвѣ. Ученый изслѣдователь, педагогъ, онъ оставилъ послѣ себя глубокой слѣдъ въ воспоминанiяхъ всѣхъ, кто только его зналъ. За какое бы дѣло не брался Николай Саввичъ, онъ вкладывалъ въ него всю свою душу. Никакiя постороннiя соображенiя не мѣшали ему выполнять то, что ему казалось необходимымъ. Замѣчательно отзывчивый, чуткiй ко всему, происходившему вокругъ, онъ не былъ только кабинетнымъ ученымъ, не успокоивалъ себя тѣми соображе-

ніями, что, изслѣдуя старину, онъ этимъ самымъ уже способствуетъ выясненію и разрѣшенію многихъ задачъ настоящаго, а принималъ живое участіе въ современной жизни, безкорыстно и добросовѣстно работалъ надъ выполненіемъ задачъ, поставленныхъ этой жизнью. Впервые были имъ созданы воскресныя школы въ Москвѣ, имъ же впервые подняты и введены въ жизнь методы и задачи народнаго образованія, основанныя на чисто гуманныхъ и педагогическихъ началахъ.

Вся жизнь Н. С. Тихонравова прошла въ Москвѣ. Уроженецъ Калужской губерніи (родился 3-го октября 1832 года), онъ окончилъ третью Московскую гимназію, поступилъ въ Петербургскій Главный Педагогическій институтъ, но черезъ годъ, благодаря Погодину, перешелъ въ Московскій университетъ, гдѣ получилъ возможность учиться и работать подъ руководствомъ такихъ профессоровъ, какъ Ѳ. И. Буслаевъ и Т. Н. Грановскій. Ко времени студенчества относится цѣлый рядъ его работъ по исторіи русской литературы, обнаружившихъ въ авторѣ большую начитанность, критическій талантъ, стремленіе автора къ самостоятельнымъ изысканіямъ по первоисточникамъ. Вся дальнѣйшая дѣятельность этого ученаго посвящена была изслѣдованію исторіи русской литературы, начиная съ древнѣйшихъ временъ и кончая представителями новой русской литературы. Какъ конечная цѣль всей этой ученой дѣятельности, рисовалась въ его воображеніи живая картина всего русскаго общества. Ему хотѣлось возсоздать всю внутреннюю жизнь древне-русскаго общества во всѣхъ ея деталяхъ и проявленіяхъ, поставить лицомъ къ лицу нашъ древній и новый бытъ, указать его переливы одинъ въ другой, возвысить вѣру въ нравственную силу европейскаго просвѣщенія, указать, какую роль играло это просвѣщеніе въ постепенномъ развитіи русскаго народа. Всѣ труды его, основанные на рукописномъ матеріалѣ, который онъ тщательно разыскивалъ и изучалъ, являются лишь небольшими, но, тѣмъ не менѣе, очень цѣнными этюдами для созданія такой огромной картины.

Такими же этюдами являются у Н. С. Тихонравова его имѣющіе огромное значеніе труды и розысканія по исторіи русскаго театра, русской драматической словесности. До него относились къ этимъ вопросамъ не серьезно, во всякомъ случаѣ, совершенно не научно. Первоначальная исторія нашего театра представлялась въ видѣ ряда сомнительной достовѣрности, анекдотическихъ разсказовъ. Николай Саввичъ впервые, одновременно съ

академикомъ Пекарскимъ, обратилъ вниманіе на эту сторону древне-русской жизни, началъ собирать древне-русскія драматическія произведенія, часть которыхъ первоначально помѣстилъ въ издававшихся имъ «Лѣтописяхъ русской литературы и древностей», а, затѣмъ, всѣ собранныя имъ пьесы (въ количествѣ 44-хъ) издалъ въ двухъ томахъ, подъ заглавіемъ: «Русскія драматическія произведенія 1672—1725 годовъ» (СПБ. 1874.). На русскій театръ, на русскія театральныя представленія Н. С. Тихонравовъ взглянулъ не какъ на эпизодическое, случайное явленіе. Передъ его глазами рисовалась цѣльная картина русской жизни, въ которой не могъ имѣть мѣста эпизодъ, ничѣмъ не связанный съ предшествовавшими фактами этой жизни. «Театръ Московскаго Государя», говоритъ онъ въ предисловіи къ изданнымъ драматическимъ произведеніямъ, «не былъ случайнымъ явленіемъ среди того могучаго движенія къ новому, которое обнимало русскую жизнь въ XVII столѣтіи. Новая *потѣха*, отодвигавшая Царя отъ благочестивыхъ развлеченій православнои старины, отъ стиховъ верховыхъ богомольцевъ, отъ церковныхъ *дѣйствъ* прошедшаго, порывавшая его связи съ носителями народнаго русскаго комизма, скоморохами и домрачеями,—новая потѣха вызвана была не мимолетнымъ желаніемъ Царя подивоваться на игру иноземныхъ актеровъ, будто бы занесенныхъ въ Москву случайно». Для Тихонравова этотъ эпизодъ являлся яркимъ знаменіемъ новаго духа, разлагавшаго старую русскую косность и византійскую исключительность, которая столько вѣковъ сдерживала свободное развитіе русскаго народа, того самого духа, начало и постепенное развитіе котораго самъ Николай Саввичъ указывалъ во все предшествовавшее время, начиная съ XIV вѣка. Видя въ русскомъ театрѣ и театральныхъ произведеніяхъ наиболѣе явное проявленіе западно-европейскаго вліянія, Н. С. Тихонравовъ занялся тщательнымъ изслѣдованіемъ русскаго репертуара. Въ любопытномъ предисловіи, которое онъ озаглавилъ «Репертуаръ русскаго театра въ первыя пятьдесятъ лѣтъ его существованія», а также въ приложенныхъ къ изданію примѣчаніяхъ, которыя, къ сожалѣнію, представляютъ собою большую библиографическую рѣдкость ¹⁾); изложены результаты этихъ изслѣдованій. Н. С. Тихонравовъ, путемъ тщательнаго сравненія текстовъ русскихъ драмъ съ иностранными, доказалъ, что на русскомъ репертуарѣ XVII вѣка сказалось разнообразіе литературныхъ

¹⁾ Они были отпечатаны, но, вслѣдствіе банкротства книгопродавца, не поступили во всеобщее обращеніе.

вляній. Въ немъ были пьесы, обязанныя своимъ происхожденіемъ литературѣ французской, нѣмецкой, итальянской. Всѣ онѣ, впрочемъ, были приняты русскими не изъ первыхъ рукъ, а представляли собою простую, часто даже примитивную, передѣлку нѣмецкихъ драмъ, разыгрывавшихся въ XVII вѣкѣ въ Германіи такъ называемыми англійскими комедіантами. Кромѣ того, часть комедій была простыми подражаніями школьной драмѣ польской и южно-русской. По его словамъ, «школьныя дѣйства московскихъ *новосіающихъ Аѳинъ* въ первое двадцатипятилѣтіе XVIII вѣка еще вѣрны были и въ формѣ, и въ обработкѣ сюжета тѣмъ началамъ, которыми опредѣлилось развитіе школьной драмы въ Германіи и Польшѣ въ XVI и частью въ XVII столѣтіяхъ».

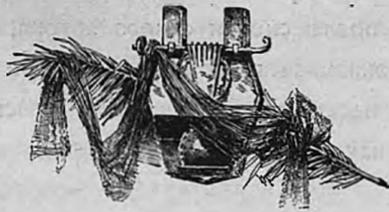
Вотъ наиболѣе важные выводы и результаты занятій Н. С. Тихонравова исторіей древне-русскаго театра. Вполнѣ обоснованные, построенные на цѣломъ рядѣ менѣе значительныхъ фактовъ, они остаются до сихъ поръ въ полной своей силѣ, а самъ авторъ до сихъ поръ занимаетъ видное мѣсто, какъ историкъ театра... Будучи человекомъ живымъ, Николай Саввичъ и здѣсь не ограничился одними изысканіями въ области древне-русскаго театра. Судьбы современной драмы интересовали его не меньше, и онъ съ готовностью принялъ въ 1891 году приглашеніе Дирекціи Императорскихъ театровъ—вступить въ составъ вновь преобразованнаго тогда Театрально-Литературнаго Комитета, въ которомъ до самой своей смерти состоялъ предсѣдателемъ Московскаго Отдѣленія.

Среди такой разнообразной общественной и ученой дѣятельности Николай Саввичъ скончался, оставивъ въ наслѣдство послѣдующимъ работникамъ массу собранныхъ имъ рукописей, цѣлый рядъ почти законченныхъ, но не напечатанныхъ изслѣдованій. Н. С. Тихонравовъ не торопился печатать. Любопытныхъ вопросовъ, ждавшихъ разъясненія, изслѣдованія было такъ много, что не оставалось времени для того, чтобы слишкомъ долго возиться съ законченными и рѣшенными. Николай Саввичъ какъ бы видѣлъ въ перспективѣ чрезвычайно длинный рядъ такихъ вопросовъ, какъ бы боялся, что жизни не хватитъ на ихъ рѣшеніе, и торопился сдѣлать возможно больше. Подобно Вольтеру, онъ готовъ, кажется, былъ умереть, но умереть не раньше, какъ сдѣлавши то, что представлялось ему въ данную минуту необходимымъ, неотложнымъ... Оканчивая образцовое изданіе сочиненій Гоголя, онъ думаетъ уже объ изданіи сочиненій Фонвизина,

собираетъ матеріалы для изслѣдованія объ этомъ писателѣ, готовится о немъ статью, читаетъ рефератъ объ И. С. Тургеневѣ; но все это оставляетъ не напечатаннымъ и переходитъ къ другимъ работамъ... Все это печатается только теперь, послѣ смерти самого автора, людьми близкими; каждая новая работа показываетъ всѣмъ, насколько велико было значеніе Н. С. Тихонравова и насколько должна быть чувствительна смерть такого ученаго для русской науки.

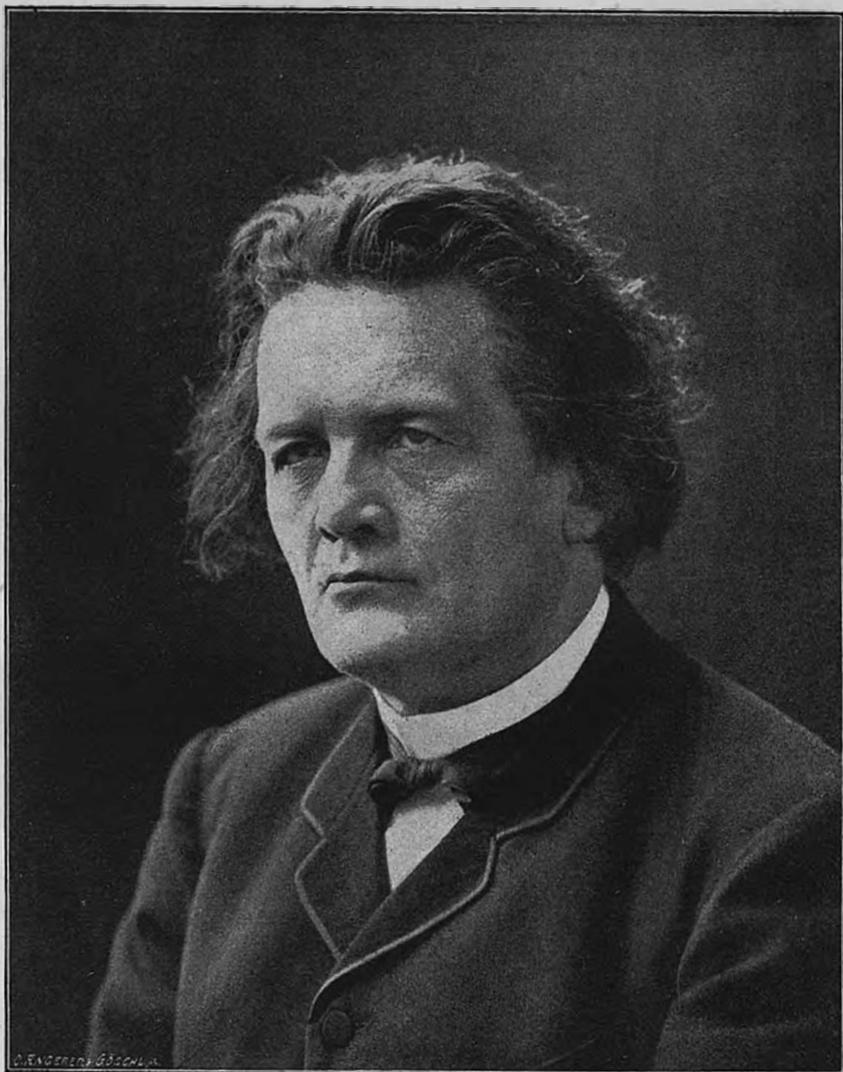
В. Б.





Памяти Антона Рубинштейна.

Небольшой сравнительно, но по числу людей все еще многочисленный круг учениковъ и ученицъ, друзей и знакомыхъ, отчасти сохранившихся отъ прежней его поры, больше собравшійся около него въ послѣднія пятнадцать-двадцать лѣтъ, боготворилъ его съ восторгомъ, съ экзальтаціей, я почти готовъ сказать—съ *фанатизмомъ*, о которомъ со стороны трудно составить себѣ понятіе. Несравненно больше число такихъ, которые знали его не столь коротко, но въ болѣе или менѣе частыхъ съ нимъ встрѣчахъ, въ дѣловыхъ или частныхъ сношеніяхъ имѣли случай испытать магическое дѣйствіе этой личности, сотканной изъ богатырской силы воли и столь же богатырскаго простодушія. Еще болѣе, особенно въ Россіи, тѣхъ, которые поражены энергіей, плодотворною мыслью и дивнымъ безкорыстіемъ общественнаго дѣятеля, говорю—*особенно* въ Россіи, такъ какъ Рубинштейна-жертвователя, Рубинштейна-филантропа знаетъ и Западъ, Россія же—та страна, на которой, кромѣ великаго сердца, горѣвшего любовью къ ближнему, проявился и гениальный умъ основателя Русскаго Музыкальнаго Общества, родоначальника всѣхъ нашихъ консерваторій, прямого и косвеннаго виновника всего того, что по части музыкальной организаціи, музыкально-общественной жизни создавалось и рушилось, рождалось и умирало на русской землѣ въ теченіе послѣдней четверти столѣтія. Заслуги общественнаго дѣятеля, достаточно наполнившія бы жизнь обыкновеннаго смертнаго, въ жизни Антона Григорьевича состав-



А. Г. Рубинштейнъ

Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ.

Родился 16-го ноября 1829 года. † 8-го ноября 1894 года.

Съ фотографія К. А. Шапиро авторипія Ангерера и Гёшля (въ Вѣнѣ).

ляютъ не болѣе, какъ моментъ, и масса преклоняется передъ его именемъ не потому, что онъ организаторъ или администраторъ. Сотни тысячъ людей восхищались композиторомъ,—не всею совокупностью имъ написаннаго, а нѣсколькими, какъ бы на удачу выбранными, моментами, у насъ въ Россіи больше всего—его «Демономъ». Но и этотъ обширный кругъ весь вмѣщается въ другой, о размѣрахъ котораго статистика едва ли можетъ дать надлежащее представленіе,—кругъ людей, ослѣпленныхъ, поработенныхъ, гипнотизированныхъ его игрою на фортепіано. Говорятъ, что Францъ Листъ игралъ съ не меньшимъ вдохновеніемъ и гораздо тоньше, «музыкальнѣе». Очень можетъ быть. Ни я, ни большинство читателей въ жизни не слышали никакого Листа. Для меня—и, вѣроятно, для читателя—фортепіано олицетворяется въ Рубинштейнѣ: фортепіано сродное органу, фортепіано близкое къ арфѣ, цимбаламъ или гусямъ, фортепіано прошлаго, фортепіано нашихъ дней, фортепіано-гроза, фортепіано-водопадъ, фортепіано-шелестъ, фортепіано-шопоть, фортепіано-вздыхъ, ученое фортепіано для синклита теоретиковъ, вѣщая лира, укрощающая звѣрей и складывающая камень въ храмы и дворцы.

Нельзя молчать объ этомъ титанѣ фортепіанной игры, когда говоришь—хотя бы коротко и отрывочно—объ Антонѣ Григорьевичѣ. Но къ предмету «Ежегодника Императорскихъ театровъ» Рубинштейнъ, какъ пианистъ, имѣетъ не болѣе, какъ отдаленное отношеніе. Для «Ежегодника» интересенъ драматическій композиторъ и, затѣмъ, въ случаяхъ выдающихся, артистъ или художникъ вообще, а въ еще болѣе рѣдкихъ, единичныхъ случаяхъ—человѣческая личность, индивидуальное явленіе во всей его полнотѣ. «Ежегодникъ» ничѣмъ не прегрѣшитъ противъ своей программы если, говоря о Рубинштейнѣ, не скажетъ ни слова о виртуозѣ, и тѣмъ пойдетъ на перекоръ весьма распространенному предубѣжденію, не видѣвшему въ покойномъ ничего, кромѣ виртуоза. Слѣдуетъ прибавить, что почти также игнорировалъ Рубинштейна-пианиста и самъ Рубинштейнъ. Фортепіано, такъ много давшее ему въ духовномъ отношеніи, фортепіано, давшее ему все въ отношеніи матеріальномъ (даже композиторъ «Демона», даже пенсіонеръ Его Величества никогда не гремѣлъ бы «Демономъ» и не достигъ бы служебныхъ почестей, если бы не пробилъ себѣ дороги, какъ пианистъ), было у него самого въ какомъ-то подчиненномъ, до несправедливости подчиненномъ положеніи. Конечно, онъ его любилъ. Когда онъ

несся на волнахъ могучихъ арпеджій, когда онъ пятымъ пальцемъ правой руки выколачивалъ какую нибудь патетическую мелодію, на его хмуромъ лицѣ начиналъ появляться какъ бы отблескъ тѣхъ неземныхъ видѣній, которыя вызывались его волшебною рукой. Не нужно и этого наблюденія,— для слѣпаго, какъ для зрячаго, видна его любовь къ инструменту. Ибо возбуждать сердца, властно держать и какъ бы перебрасывать ихъ по цѣлой лѣствицѣ настроеній и чувствъ недоступно поэту, ненавидящему свой языкъ или равнодушному къ нему. Но это была любовь деспота, для котораго фортепіано было только орудіемъ, только путемъ, и струны, рвавшіяся отъ его сочнаго и пѣвучаго фортиссимо, какъ бы окровавленные бока коня, замученнаго отъ нетерпѣнія всадника, свидѣтельствовали объ огнѣ, его пожиравшемъ, и о его презрѣніи къ матеріалу. Презираетъ матеріалъ тотъ, кто весь поглощенъ идеальною цѣлью. У Антона Григорьевича ихъ было нѣсколько, и одна нерѣдко ставилась поперекъ дороги другой.

Какъ и старшій его на шестнадцать лѣтъ Рихардъ Вагнеръ, онъ носилъ въ груди идеалъ музыкальной драмы. Какъ и Вагнеръ, онъ не довольствовался задачей просто сочинять, какъ сочиняютъ другіе. Такою скромною и близкою цѣлью въ нашъ вѣкъ задаются меньше и меньше: только въ XVIII столѣтіи довольствовались тѣмъ, чтобъ удовлетворять мѣрилу общему—«не прегрѣшать противъ вкуса». Со времени романтиковъ упразднено прежнее понятіе «вкуса», академическое и для всѣхъ равно обязательное; намъ, правнукамъ Моцарта, нуженъ не вкусъ, а прогрессъ: мы надѣемся каждый двинуть искусство впередъ. Между двигателями прогресса Антонъ Григорьевичъ стоялъ не въ заднихъ рядахъ, а въ самомъ переднемъ. вмѣстѣ съ Рихардомъ Вагнеромъ онъ мечталъ объ оперѣ символической, мистической, священной, но содержаніе для поэмы онъ искалъ не въ языческомъ мифѣ, а въ Вѣтхомъ Заветѣ. Ему, въ сущности, хотѣлось быть Генделемъ своего времени. Строгость цензуры въ свое время изгнала Генделя изъ театра и заставила его давать свои духовныя оперы концертнымъ способомъ; цензура, можно сказать, причинила образованіе и развитіе ораторіи. Антонъ Григорьевичъ надѣялся достигнуть дѣйствія обратнаго, освободить ораторію, открыть для нея двери театра, возобновить и довести до высшаго выраженія «духовную оперу», начатки которой имѣлись и прежде. Онъ не робѣлъ передъ мыслью воскресить средневѣковую мистерію и, въ случаѣ надобности, построить, какъ во время оно, трехъ-

этажную сцену, заразъ дающую зрителю и адъ, и землю, и небо. Чуждый не только музыкальнаго стила, чуждый и литературнаго направленія и еще болѣе философскихъ притязаній творца «Нюрнбергскихъ пѣвцовъ», онъ вмѣстѣ съ нимъ стремился къ реформѣ, не признавалъ «легкомысленной» оперы нашего времени, искалъ суровой «жрицы», вмѣсто «блудницы» (хотя, въ видѣ исключенія, высоко ставилъ именно Мейерберову оперу, эту главную мишень нападокъ Вагнера).

Не всѣ его оперы, даже не большинство, служатъ этому богу; широкая его натура свободно захватывала и исторію, и сказку, и бытовой элементъ, и элементъ мѣщански-современный. Но завѣтное его стремленіе сказалось именно въ сюжетахъ религиозныхъ. «Потерянный рай» и «Вавилонское столпотвореніе», которые мы привыкли считать ораторіями, въ его глазахъ совершенно однородны съ «Маккавеями», съ «Моисеемъ», съ «Христомъ», написанными прямо для сцены (все равно, современной или будущей, нарочно-приспособленной). *Такое* же значеніе придавалъ онъ и «Демону», сценическая постройка котораго, въ началѣ и концѣ, даже вполне допускаетъ примѣненіе его любимой мысли трехъ-ярусной сцены. Для англійскихъ противниковъ Байрона, преслѣдовавшихъ поэта за «сатанинское» яко бы направленіе, было бы не малымъ удивленіемъ узнать, что одинъ изъ отпрысковъ байронизма, что юношеское подражаніе, опытъ начинающаго таланта, черезъ много лѣтъ послѣ *Джаура* и *Каина* дастъ музыканту другой, отдаленной страны поводъ къ сочиненію оперы-мистеріи, носительницы христіанскаго идеала. Правда и то, что мистерія на дѣлѣ не оказалась таковою: вышла просто восточная повѣсть въ байроновскомъ родѣ, переложенная въ оперную форму. Воплотить свой идеалъ Рубинштейну всетаки было естественнѣе, оставаясь на почвѣ Писанія, а не легенды или новѣйшаго литературнаго произведенія, и, начиная съ семидесятыхъ годовъ, мы его опять видимъ за работой надъ библейскими сюжетами. Будущее рѣшить, какое плодотворное зерно, какіе плевелы заключаются въ этой обильной жатвѣ. Геніальность замысла въ цѣломъ, умѣлость и прелесть выполненія въ подробностяхъ издавна признаны за Рубинштейномъ, признаны болѣе всего въ тѣхъ инструментальныхъ сочиненіяхъ, симфоническихъ и камерныхъ, въ тѣхъ вокальныхъ пьесахъ для концертнаго зала и салона, о которыхъ я здѣсь только упоминаю въ совокупности, которыхъ я не имѣю мѣста не только характеризовать въ

отдѣльности, но даже перечислить. Но эти концертныя и камерныя сочиненія, по самому роду музыки, нравились образованной публикѣ, воспитанной на классическихъ образцахъ; масса же знала композитора только по немногимъ романсамъ. Одинъ разъ во всей его долгой композиторской карьерѣ ему удалось выдти изъ этого положенія «непонятаго» генія, положенія лестнаго для посредственности, для дилетантизма, для сухаго педантизма, но невыносимаго для истиннаго призванія, руководимаго умѣніемъ, знаніемъ и сознаніемъ. Одинъ разъ судьба, повидимому, играющая нами въ сферѣ искусствъ и наукъ почти такъ же прихотливо, какъ она рѣшаетъ исходъ сраженій и поединковъ, одинъ разъ эта судьба включила Рубинштейна въ число «любимѣйшихъ», даже «популярнѣйшихъ» оперныхъ композиторовъ. Онъ написалъ «Демона» и угадалъ настроеніе минуты. Его музыка полюбилась толпѣ, какъ полюбился ей черезъ нѣсколько лѣтъ Жоржъ Бизе, а въ наши дни—Пьетро Маскани. Знающіе Антона Григорьевича поймутъ, что этого рода успѣхъ не могъ его удовлетворить, а скорѣе раздражалъ и конфузиль его.

Я не буду долго настаивать на разоблаченіи ошибки: указать на дѣйствительное значеніе композиторскаго таланта въ данномъ случаѣ невозможно въ рамкахъ журнала, не касающагося, по своей программѣ, ни камерной, ни концертной музыки. Очень можетъ быть, что, сознавая одну ошибку, я впадаю въ *другую* или въ нѣсколько другихъ. Колоссальная плодотворность покойнаго извѣстна и чаще ставилась ему въ упрекъ, чѣмъ въ заслугу. Трудъ сочиненія, прибавлю я, не утомлялъ, не изнурялъ, не старилъ его, повидимому, нисколько. Онъ никогда не сочинялъ послѣ обѣда (въ шесть часовъ), долгое время не сочинялъ даже послѣ завтрака; работалъ онъ и въ то время, когда состоялъ директоромъ консерваторіи, когда дирижировалъ концертами Русскаго Музыкальнаго Общества и таковыми же приѣзжавшихъ въ Петербургъ виртуозовъ и пѣвцовъ; но всѣ эти постороннія занятія тяготили его именно тѣмъ, что не давали ему писать столько, сколько хотѣлось. Тѣмъ же побужденіемъ руководствовался онъ и тогда, когда отказывался играть.

Можно предсказать, что смерть его, какъ это бываетъ въ подобныхъ случаяхъ, снова вызоветъ къ жизни многія его произведенія, слишкомъ рано, слишкомъ опрометчиво забытыя настоящимъ поколѣніемъ. Окончательный приговоръ надъ тѣмъ, что сохранить, что отбросить изъ этой

обширной массы, принадлежит исторіи. Мнѣ кажется, что и при самомъ строгомъ выборѣ жатва окажется обильною и прекрасною, и что это обиліе прекраснаго для многихъ современниковъ будетъ почти сюрпризомъ. Болѣе раннія его произведенія, во всякомъ случаѣ, кажется мнѣ, явятся и болѣе содержательными, болѣе сильными и разнообразными; въ массѣ позднѣйшихъ, среди многихъ спѣшныхъ и малоинтересныхъ работъ, все еще окажутся неожиданные проблески генія—*неожиданные* потому, что мы долго были заняты исключительно *недостатками* Рубинштейна, и что онъ самъ безмѣрною и неразборчивою производительностью заслонилъ отъ нашихъ взоровъ красоты лучшихъ нумеровъ.

Но правильно ли говорить, что мы были заняты его недостатками? Не вѣрнѣе ли сказать, что и наше увлеченіе «Демономъ», и succès d'estime «Маккавеевъ», и равнодушный приѣмъ «Горюши», все вмѣстѣ взятое, что чувствовали и думали мы подъ дѣйствіемъ его сочиненій, играло не болѣе, какъ второстепенную роль въ нашемъ къ нему отношеніи? Если о Гѣте сказано, что жизнь его была прекраснѣе его сочиненій, я осмѣлюсь сказать, что Антонъ Григорьевичъ былъ гораздо болѣе Рубинштейна-композитора или Рубинштейна-піаниста. Онъ не исчерпывался ни тою, ни другою художественною способностью, ни даже всѣми, вмѣстѣ взятыми; ни ученый знатокъ, ни даровитая натура, ни артистъ, ни педагогъ, ни филантропъ недостаточны, чтобъ обнять и охарактеризовать его всего.

Жажда дѣятельности, горѣвшая въ немъ, неотступно требовала созданій обширныхъ, предпріятій великихъ и трудныхъ, осуществленія возвышенныхъ, обобщающихъ идей. Для обыкновенной природы было бы вполне достаточно основать Русское Музыкальное Общество (впослѣдствіи «Императорское»); для такой природы было болѣе чѣмъ достаточно создать въ Петербургѣ консерваторію, и тѣмъ дать толчекъ къ цѣлому ряду сходныхъ явленій (консерваторій, музыкальныхъ школъ, классовъ и т. д.). Для Антона же Григорьевича это дѣло было бы только ступеню, онъ задавался мыслью организовать все музыкальное дѣло въ имперіи, сосредоточить въ одномъ управленіи и исполненіе, и преподаваніе музыки, поощрять хорошее и предупреждать худое преміями, ревизіями, надзоромъ, а болѣе всего—личнымъ примѣромъ. По внутреннему содержанію, онъ, несмотря на поколѣніе, къ которому принадлежалъ, былъ романтикомъ во вкусѣ начала нынѣшняго столѣтія, вдохновеннымъ артистомъ à la Торквато Тассо,

а не практическимъ «дѣльцомъ»; но, для исполненія своихъ грандіозныхъ замысловъ, онъ былъ готовъ почти что надѣть вицъ-мундиръ. Вицъ-мундиръ здѣсь говорится въ смыслѣ переносномъ: знающіе покойнаго, конечно, помнятъ, какъ онъ гремѣлъ противъ «бюрократіи», противъ «чиновничества». Тѣмъ не менѣе, музыкальная инспекція надъ всей имперіей, которую онъ планировалъ и къ которой подвигался консерваторіями и концертными обществами, въ концѣ концовъ, привела бы именно къ новой бюрократіи, ибо означала прежде всего безошадную централизацію, централизацію не какой нибудь внѣшней разсудочной дѣятельности, а такой, гдѣ инстинктъ, чувство, непосредственное созерцаніе являются необходимыми элементами,—они же сказываются только при условіи свободной игры мѣстныхъ и личныхъ особенностей. Я радъ, что дѣло не состоялось, что для Россіи не было учреждено новаго вѣдомства, что мы не имѣемъ музыкальнаго департамента, съ представленіемъ о которомъ у насъ связывалось бы горькое чувство по отношенію къ великодушному и безкорыстному основателю.

Великодушія и безкорыстія въ немъ было еще болѣе, чѣмъ обширныхъ плановъ. Я рѣдко видалъ такую постоянную и заботливую любовь къ ближнему. Повидимому, весь занятый концертами, сочиненіемъ и преподаваніемъ, онъ, кромѣ того, думаетъ о насъ съ вами, рекомендуетъ одного, пристраиваетъ другаго, «вытѣгиваетъ» третьяго, выручаетъ четвертаго. Есть люди, въ которыхъ служеніе обществу, полное самопожертвованія, не оставляетъ мѣста для заботы объ отдѣльномъ лицѣ; наоборотъ, другіе поглощены своими родными, друзьями, знакомыми и кліентами, которымъ они дѣлаютъ добро и изъ-за которыхъ не видятъ общихъ задачъ. Рубинштейна хватало на то и на другое. Конечно, на виду была преимущественно филантропія общественная, но, эффектно давая учрежденіямъ и корпораціямъ, онъ умѣлъ также не забывать и отдѣльнаго бѣдняка, и лѣвая рука не вѣдала того, что дѣлала правая.

Если бы доброта его ограничивалась этими филантропическими начинаніями, и мы знали бы о немъ, только какъ о піанистѣ, охотно игравшемъ въ пользу Краснаго Креста, голодающихъ или погорѣльцевъ, мы имѣли бы самое грубое и не полное представленіе о человѣкѣ. Онъ гораздо болѣе дарилъ однимъ своимъ присутствіемъ, нежели кошелькомъ. На шестьдесятъ четвертомъ году жизни, ему стоило пріѣхать въ Россію и поселиться снова въ сорока верстахъ отъ Петербурга,—и властный магнитъ притягиваетъ

петербуржцевъ въ сторону его дачи, притягиваетъ и сторонниковъ, и противниковъ его сочиненій, друзей и недруговъ его консерваторіи, людей всѣхъ оттѣнковъ, людей трехъ поколѣній. Когда я, въ 1889 году, въ «Московскихъ Вѣдомостяхъ» сравнивалъ его положеніе съ таковымъ же Франца Листа, Антонъ Григорьевичъ еще былъ «у дѣлъ», былъ директоромъ консерваторіи, и именно по этому сходство было далеко не такое полное. Листъ, какъ только бросилъ службу у великаго герцога Веймарскаго, такъ сразу занялъ положеніе музыкальнаго патріарха, къ которому, отчасти за совѣтами, отчасти изъ празднаго любопытства, но отчасти также и по безкорыстной потребности поклоненія, стекались музыканты и музыкантши обоихъ полушарій. Онъ былъ на полной свободѣ; дѣятельность его не принадлежала тому или другому учрежденію, даже не была связана мѣстомъ, такъ какъ онъ жилъ то здѣсь, то тамъ. Призванный жить и дѣйствовать именно такъ, какъ Листъ, Рубинштейнъ уже наклонъ лѣтъ вторично надѣлъ на себя лямку консерваторскаго служенія, что дало ему ложный видъ человѣка, ограничивающаго себя спеціальностью, чуть не принадлежностью къ партіи. Только теперь, когда онъ зажилъ въ Петергофѣ въ полномъ мирѣ со всею музыкальною Россіею и совершенно свободнымъ отъ солидарности съ какимъ бы то ни было изъ ея учреждений или предпріятій, даже отъ созданныхъ имъ же, только теперь обнаружилось въ полной мѣрѣ, что онъ, не какъ учитель, не какъ дирижеръ, не какъ композиторъ, не какъ піанистъ, а именно какъ Антонъ Рубинштейнъ, — настоящій патріархъ русской музыки, приблизительно какъ Викторъ Гюго былъ патріархомъ французской литературы. Положенію его не мѣшало и то обстоятельство, что для званія патріарха онъ былъ, повидимому, еще молодъ. Годами, конечно, многіе изъ насъ его превзошли; но онъ началъ десяти лѣтъ, и въ этомъ (только въ этомъ) смыслѣ былъ старѣе своихъ лѣтъ.

Громадная, всеобъемлющая опытность соединялась у него съ такою же громадною и всеобъемлющею памятью. Передъ его умственнымъ взоромъ успѣла пройти, какъ панорама, богатая и кипѣвшая движеніемъ эпоха, пятьдесятъ пять лѣтъ музыкальнаго творчества и музыкальной борьбы, которыхъ онъ былъ свидѣтелемъ и нерѣдко участникомъ. Видѣнное и слышанное имъ за эти пятьдесятъ пять лѣтъ оставило въ немъ массу впечатлѣній и какъ бы продолжало звучать въ его чуткой, отзывчивой и легко-воспламенимой душѣ. Мыслями, которыхъ онъ былъ

полонъ, онъ охотно дѣлился съ гостемъ, охотно вступалъ въ музыкальныя бесѣды, въ которыхъ одинаково часто поражалъ оригинальностью взглядовъ и прихотливою своеобразностью выраженія. Антонъ Григорьевичъ никогда не отступалъ передъ парадоксомъ, передъ неожиданной бутадой; но это не мѣшало его сужденіямъ быть плодомъ долгой и упорной работы мысли. Я съ особеннымъ удовольствіемъ говорю объ этой его сторонѣ, какъ наименѣе признанной или извѣстной: по моему мнѣнію, его «Разговоръ о музыкѣ», при всей небрежности отдѣлки, при всѣхъ неправильностяхъ слога, при всѣхъ зигзагахъ мысли, обличаетъ первоклассный критическій талантъ, и очарованіе словесныхъ бесѣдъ Антона Григорьевича, когда онѣ касались его искусства, также въ значительной мѣрѣ происходило (помимо всякаго обаянія личности) отъ того богатства критическихъ мыслей, отъ того широкаго и просвѣщеннаго взгляда на прошлое и настоящее музыки, которымъ онъ одушевлялъ своего собесѣдника. Могу сказать о себѣ, что я никогда не уходилъ отъ него иначе, какъ съ ощущеніемъ полученнаго подарка; всякая съ нимъ бесѣда бодрила и укрѣпляла меня, хотя взгляды наши часто не сходились, и я уже на школьной скамьѣ эманципировался отъ полнаго ему подчиненія. Нѣчто подобное, вѣроятно, испыталъ всякій бывавшій у него въ Старомъ Петергофѣ. Какъ язычникъ къ своему кумиру идетъ не изъ идеальнаго побужденія, а въ надеждѣ получить выгоду или избавиться отъ бѣды, такъ музыкантъ—начинающій или уже опытный—могъ навѣщать радушнаго, всегда доступнаго и любившаго общество Рубинштейна—съ прямою цѣлью разспрашивать и слушать, могъ быть увѣренъ, что изъ своего визита вынесетъ нѣчто такое, что принесетъ ему прямую пользу, даже и тогда, когда высшее значеніе избранной личности остается для него неразгаданнымъ и недоступнымъ.

Но есть ли тотъ, кто вполне разгадалъ это высшее значеніе? Думаю, что передъ трудностью и тонкостью задачи всего честнѣе сознаться въ скромномъ размѣрѣ своихъ силъ, въ неполнотѣ свѣдѣній, въ недостаточности дарованія. Изъ всего человѣка я, какъ и изъ композитора, знаю только нѣкоторыя полосы, нѣкоторыя стороны. Если за его лихорадочно-быстрою творческою дѣятельностью было трудно поспѣвать исполнителю или критику, одаренному способностями заурядными, то еще труднѣе мнѣ обнять и объективно изобразить все богатство и всю красоту его человѣческой личности. Большая часть его жизни протекла далеко отъ меня и

незнакома мнѣ ни по печатнымъ, ни по рукописнымъ источникамъ. Какъ и большинство его учениковъ (не вѣрнѣе ли сказать, какъ всѣ?), я сразу и навсегда былъ очарованъ тѣмъ немногимъ, что я знаю. Внѣшнія заслуги Рубинштейна, учрежденія имъ основанныя, раздачи денегъ лицамъ и корпораціямъ могли точно также быть дѣломъ черствой и эгоистической натуры, руководуемой или отвлеченнымъ теоретическимъ взглядомъ, или честолюбивыми планами, или просто тщеславнымъ желаніемъ произвести эффектъ. Не будемъ неблагодарными, не будемъ слишкомъ придира- раться ко всей той пользѣ, которую человѣчество извлекаетъ и изъ та- кихъ дѣяній. Но не дай намъ Богъ въ этихъ внѣшнихъ дѣлахъ искать признака доброты Рубинштейна, а тѣмъ болѣе ключа къ характеристикѣ всей его личности. Не тѣмъ онъ былъ добръ, что платилъ за стипендіатовъ въ молодости, и не тѣмъ, что въ старости игралъ не иначе, какъ съ бла- готворительною цѣлью. Не тѣмъ онъ—Рубинштейнъ, что презиралъ деньги, и не тѣмъ, что въ матеріальномъ отношеніи охотно помогалъ ближнему. Кто, какъ мы, ученики, имѣлъ случай хоть сколько нибудь его знать лично, а тѣмъ болѣе быть подъ его властью или испытывать его вліяніе, тотъ согласится со мною, что главная прелесть и главная сила этой лич- ности не поддается анализу. Одно ободрительное его слово, одна привѣт- ливая улыбка согрѣвала сердца и направляла волю гораздо болѣе, чѣмъ цѣлая система преднамѣренныхъ, хотя бы самыхъ энергическихъ дѣйствій. Антонъ Григорьевичъ, повидимому, дѣлалъ многое изъ того, что дѣлаютъ искатели популярности, но никогда не преслѣдовалъ ихъ цѣли. Колос- сально-прямодушный и правдивый до рѣзкости, онъ въ выраженіи своихъ мнѣній никогда не «золотилъ пилюли», и, несмотря на то, его окружала восторженная любовь, ему надоѣдали поклоненіемъ и оваціями. Крутость нрава, вспыльчивость и раздражительность, несомнѣнно, ему присущія, не могли ни уменьшить числа его адептовъ, ни охладить ихъ пылъ. Онъ обладалъ тайной, которая дается только высшей красотѣ: онъ нравился безъ усилія и даже безъ намѣренія, и если бы захотѣлъ сдѣлаться пред- метомъ пренебреженія или ненависти, то не успѣлъ бы въ этомъ потому, что не имѣлъ на это средствъ. Я помню очень хорошо, что у него были недоброжелатели. Но это была вражда чисто-дѣловая, ремесленная, тенден- ціозная. Не ожесточенный ремесломъ, не отуманенный тенденціей отзывъ о его личности могъ только свидѣтельствовать о царившей въ ней высшей

гармоніи. Сколько разъ въ этой гармоніи утопали мелкіе случайные диссонансы, сколько противниковъ по недоразумѣнію превратилось въ горячихъ приверженцевъ его просто потому, что подверглись волшебству его близости! Не могу себѣ представить человѣка, который, пришедши врагомъ, пробылъ бы съ нимъ четверть часа въ бесѣдѣ и не ушелъ бы примиреннымъ, подкупленнымъ, обольщеннымъ!

Ларошъ.





НЕКРОЛОГИ

Акимова, Любовь Хрисанфовна, артистка С.-Петербургской русской оперы.

Л. Х. Акимова, по мужу Михайлова, родилась 16-го августа 1854 года. Поступивъ 1-го января 1877 года на службу Дирекціи въ русскую оперную трупу хористкою 2-го разряда, она съ 1-го сентября 1883 года была переведена въ 1-й разрядъ. Последніе годы своей жизни Л. Х. Акимова подверглась мучительной болѣзни — хроническому воспаленію спиннаго мозга и, послѣ продолжительныхъ страданій, скончалась 13-го января 1894 года въ С.-Петербургскомъ госпиталѣ Придворнаго вѣдомства; погребена она на Смоленскомъ кладбищѣ.

Альбрехтъ, Евгений Карловичъ, инспекторъ музыки Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ и завѣдывающій Центральной Музыкальной Библиотекой. Е. К. Альбрехтъ родился 4-го іюля 1842 года. Первоначальное музыкальное образованіе онъ получилъ подъ руководствомъ своего отца, извѣстнаго музыканта, бывшаго въ то время капельмейстеромъ С.-Петербургской оперы. 16-го августа 1850 года Е. К. поступилъ вольноприходящимъ ученикомъ въ Императорскій Гатчинскій Николаевскій Сиротскій Институтъ, гдѣ отецъ его, оставивъ службу при Дирекціи, занималъ должность учителя музыки и пѣнія. Большія музыкальныя способности юнаго Альбрехта обнаружились очень рано и вскорѣ выказались настолько опредѣленно, что потребовали высшаго образованія подъ руководствомъ лучшихъ профессоровъ. 15-ти лѣтъ Е. К. оставилъ Гатчинскій Институтъ, выйдя изъ 5-го класса общаго курса, и 10-го августа 1857 года поступилъ въ Лейпцигскую консерваторію, гдѣ пробылъ три года, пользуясь уроками М. Гауптмана, Франца Бренделя, Фр. Рихтера, Ферд. Давида, Луи Пляди и Райм. Дрейшока. Заявивъ себя здѣсь отличнымъ скрипачемъ, какъ въ квартетномъ, такъ и въ сольномъ исполненіи, Е. К. Альбрехтъ 21-го іюня 1860 года блестящимъ образомъ окончилъ курсъ, и, какъ сказано въ его дипломѣ, исполненіемъ

на выпускномъ экзаменѣ А-moll'наго концерта для скрипки, соч. фонъ-Моллике, заслужилъ себѣ репутацію «одного изъ превосходнѣйшихъ учениковъ консерваторіи».

1-го октября 1860 года Е. К. Альбрехтъ поступилъ на службу Дирекціи музыкантомъ-скрипачемъ въ оркестръ итальянской оперы; въ январѣ слѣдующаго года онъ принялъ присягу на подданство Россіи. Талантъ молодаго артиста продолжалъ развиваться, и скоро его имя приобрѣло извѣстность не только какъ виртуоза, но и какъ выдающагося музыкальнаго дѣятеля. На немъ остановился лестный выборъ быть преподавателемъ игры на скрипкѣ Великимъ Княземъ Павлу Александровичу и Димитрію Константиновичу и принимать участіе въ музыкальныхъ занятіяхъ Великой Княжны Маріи Александровны; за это Ея Императорское Высочество пожаловала ему брилліантовый перстень. Въ 1872 году Е. К., не оставляя службы въ Дирекціи, былъ причисленъ къ Главному Управленію Военно-Учебныхъ Заведеній сверхштатнымъ чиновникомъ для порученій и находился въ составѣ коммисіи для выработки проекта плановъ преподаванія музыки и пѣнія въ военныхъ гимназіяхъ; ему же принадлежитъ инициатива въ дѣлѣ учрежденія ученическихъ оркестровъ. Наконецъ, 26-го мая 1877 году Е. К. Альбрехту было поручено завѣдываніе всей музыкальною частью Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ—назначеніемъ его и. д. инспектора музыки. На этомъ новомъ поприщѣ сразу выказались его глубокое пониманіе музыкальнаго дѣла вообще и необходимыя при этомъ администраторскія способности, такъ что 30-го марта 1879 года онъ былъ утвержденъ въ этой должности, которую и не покидалъ до самой смерти. Рядъ мѣропріятій, клонившихся къ улучшенію состава оркестровъ и матеріальнаго положенія музыкантовъ, проведенъ былъ Е. К. съ присущей ему энергіей и принесть желанные плоды. Весною 1884 года онъ былъ командированъ за границу для подробнаго изученія административной стороны музыкальнаго дѣла въ особенности по специально-оркестровой и инструментальной частямъ. Въ 1892 году къ обязанностямъ инспектора музыки было присоединено завѣдываніе Центральной Музыкальной Библіотекой, и это дало Е. К. возможность проявить свою любовь къ музыкѣ и свои способности еще въ новомъ направленіи; онъ немедленно приступилъ къ собиранію коллекцій потныхъ манускриптовъ, портретовъ и автографовъ музыкальныхъ дѣятелей, а также разнаго рода музыкальныхъ инструментовъ, причемъ всѣ принадлежавшія ему довольно богатая собранія по этой отрасли онъ отдалъ въ собственность Дирекціи, какъ первый залогъ будущаго музыкально-театральнаго музея. Кромѣ того, онъ съ особенною любовью приступилъ къ составленію подробнаго систематическаго каталога Центральной Музыкальной Библіотеки, изданіе котораго предполагалось осуществить въ самомъ недалекомъ будущемъ; эта послѣдняя работа была имъ уже значительно подвинута, но неожиданная смерть внезапно пресѣкла многополезную дѣятельность талантливаго артиста, не ограничивавшаго ее кругомъ однѣхъ служебныхъ обязанностей. Свои знанія и силы Е. К. Альбрехтъ прилагалъ ко всему, что такъ или иначе могло послужить на пользу горячо любимаго имъ музыкальнаго искусства. Такъ, на примѣръ, въ 1872 году имъ, вмѣстѣ съ Фравцемъ Гильдебрантомъ, Гилле и друг., было основано въ Петербургѣ Общество Квартетной музыки, получившее въ 1878. году названіе Общества Камерной музыки. Въ судьбахъ его Е. К. всегда принималъ самое дѣятельное участіе и постоянно являлся въ качествѣ исполнителя въ собраніяхъ этого.

Общества, которое въ 1882 году почтило его избраніемъ въ свои почетные члены. Также горячо относился онъ и къ С.-Петербургскому Филармоническому Обществу, предсѣдателемъ котораго состоялъ въ теченіе пяти лѣтъ, съ 1881 по 1886 годъ.

Любовь Е. К. Альбрехта къ музыкѣ не исчерпывалась одними художественными и административными трудами: каждая сфера его дѣятельности давала ему матеріалъ для музыкально-литературныхъ работъ, и на этомъ поприщѣ имя его пріобрѣло также почетную извѣстность. Такъ, вопросъ о введеніи музыки въ программу военно-учебныхъ заведеній не могъ не найти отклика въ чуткой душѣ Е. К., и въ 1870 году онъ выступаетъ въ «Педагогическомъ Сборникѣ» со статьей «О рациональномъ преподаваніи пѣнія и музыки въ школахъ». Слѣдствіемъ этого являются два его учебника для юныхъ музыкантовъ: «Практическая элементарная школа для скрипки, составленная для первоначальнаго обученія воспитанниковъ военныхъ гимназій, прогимназій и учительскихъ семинарій военнаго вѣдомства» и «Практическая элементарная школа для виолончели, составленная для первоначальнаго обученія воспитанниковъ военно-учебныхъ заведеній». Но составленіе этихъ руководствъ казалось автору недостаточнымъ для постановки на прочную почву дѣла школьнаго обученія игрѣ на скрипкѣ и виолончели, и онъ составляетъ сборники: «Награда за первый успѣхъ дѣтямъ-скрипачамъ» (Русскія пѣсни, переложенныя для скрипки съ фортепіано или второй скрипки или для 2-хъ скрипокъ съ фортепіано). Къ дѣятельности его по завѣдыванію оркестрами Императорскихъ театровъ относятся два его историческихъ очерка: «Оркестровые музыканты въ Россіи», напечатанный въ 1886 году въ «Голосѣ», и «Прошлое и настоящее оркестра, очеркъ соціального положенія музыкантовъ», изданный въ томъ же году отдѣльною брошюрою. Въ 1884 году появилась книга Е. К. Альбрехта — «Общій обзоръ дѣятельности С.-Петербургскаго Филармоническаго Общества, съ приложеніями и съ проектомъ измѣненія его устава», а на разсужденія о задачахъ музыкальныхъ консерваторій онъ въ 1891 году откликнулся брошюрой «С.-Петербургская кон-



Е. К. Альбрехтъ
† 28-го января 1894 года.

серваторія». Въ сотрудничествѣ съ Н. Х. Весселемъ, Е. К. Альбрехтомъ составлено три сборника пѣсенъ: «Сборникъ солдатскихъ, казацкихъ и матросскихъ пѣсенъ, съ голосами и аккомпаниментами фортепіано» (Вып. 1-й. 100 пѣсенъ), «Гусельки» (128 колыбельныхъ, дѣтскихъ и народныхъ пѣсенъ и прибаутокъ, съ голосами и аккомпаниментомъ фортепіано, для дѣтей отъ 6 до 12 лѣтъ) и «Школьные пѣсни» (115 народныхъ, литературныхъ, историческихъ и военныхъ пѣсенъ, положенныхъ для школъ на 1, 2 и 3 голоса); всѣ эти сборники, особенно «Гусельки», выдержали уже по нѣскольку изданій. Кромѣ того, Е. К. Альбрехтомъ написано три романа: «Сядемъ вмѣстѣ у березы», «Я долго стоялъ неподвижно» и «Тихая, звѣздная ночь».

Е. К. Альбрехтъ за время своей почти четверть-вѣковой службы получилъ, кромѣ денежныхъ наградъ, слѣдующіе знаки отличія: двѣ золотыя медали для ношенія на шеѣ на станиславской и анненской лентахъ и орденъ св. Станислава 3-й степени; въ 1882 году, за выслугу 20-ти лѣтъ, ему была Всемилоостивѣйше назначена пенсія.

Е. К. Альбрехтъ скончался скоропостижно (отъ аневризма) 28-го января 1894 года и погребенъ въ Гатчинѣ, на мѣстномъ кладбищѣ. Въ виду выдающихся заслугъ покойнаго, вдовѣ его, по Высочайшему повелѣнію, была пожалована усиленная, не въ примѣръ прочимъ, пенсія.

Блехъ, Петръ Николаевичъ, бывшій артистъ С.-Петербургской балетной труппы. П. Н. Блехъ родился въ Москвѣ 8-го декабря 1836 года. Съ малыхъ лѣтъ онъ проявлялъ способности и большую любовь къ музыкѣ и, поступивъ въ Московское Театральное Училище, принялся за изученіе игры на скрипкѣ; быстрые успѣхи и его несомнѣнная даровитость обратили на себя вниманіе начальства, и вскорѣ П. Н. былъ переведенъ въ С.-Петербургское Театральное Училище, для продолженія своего музыкальнаго образованія подъ руководствомъ извѣстнаго Людвигъ Маурера. Уроки этого лучшаго въ то время преподавателя скрипичной игры, заинтересовавшагося молодымъ талантомъ и съ любовью занимавшагося развитіемъ его прирожденныхъ способностей, принесли юношѣ много пользы; скоро П. Н. достигъ такихъ успѣховъ, что исполнялъ сольные нумера въ школьныхъ спектакляхъ, дававшихся тогда во время великаго поста, и за прекрасную игру получилъ въ подарокъ смычекъ Вильома. Казалось, все обѣщало, что въ лицѣ П. Н. Блеха вырабатывается замѣчательный виртуозъ; но, къ сожалѣнію, судьба судила иначе. Одно маловажное само по себѣ обстоятельство имѣло громадное вліяніе на судьбу П. Н., сразу разбивъ его музыкальную карьеру: дѣтская шалость юнаго скрипача не только измѣнила къ нему отношеніе его учителя, но даже лишила возможности продолжать изученіе музыки, такъ какъ, по настоянію Маурера, онъ былъ исключенъ изъ музыкальнаго класса и переведенъ въ балетное отдѣленіе Училища.

24-го марта 1857 года П. Н. Блехъ, окончивъ курсъ, былъ выпущенъ въ С.-Петербургскую балетную труппу кордебалетнымъ танцовщикомъ и, по выслугѣ 20-ти лѣтъ, 8-го декабря 1872 года, по болѣзни, былъ уволенъ отъ службы съ пенсіей. Съ 1859 года онъ, помимо своей служебной дѣятельности, занимался также частнымъ преподаваніемъ балетныхъ танцевъ и продолжалъ его и по выходѣ въ отставку. Балетное искусство, не отвѣ-

чавшее совершенно стремлениямъ П. Н., не уничтожило въ немъ прирожденной любви къ музыкѣ: до конца жизни онъ не переставалъ заниматься ею и слѣдить за ея развитіемъ. П. Н. Блехъ скончался 12-го октября 1893 года въ Петербургѣ, отъ паралича сердца; погребенъ онъ на кладбищѣ Ново-Дѣвичьяго монастыря.

Большаковъ (Владиміровъ), Іосифъ Владиміровичъ, артистъ-скрипачъ Московскихъ Императорскихъ театровъ. І. В. Большаковъ, уроженецъ Саратовской губерніи, 19-го сентября 1882 года поступилъ на службу Дирекціи и былъ назначенъ музыкантомъ-скрипачемъ въ Московскій оркестръ оперы и балета, гдѣ и состоялъ до самой смерти. 7-го іюня 1894 года І. В. Большаковъ скончался, имѣя 34 года отъ роду.



П. Н. Блехъ
† 12-го октября 1893 года.

Бостремъ, Ольга Федоровна, инспектриса С.-Петербургскаго Императорскаго Театральнаго Училища. О. Э. Бостремъ, дочь субъ-инспектора С.-Петербургскаго университета, родилась 14-го ноября 1844 года. Въ совершенствѣ владѣя новыми языками, О. Э., подъ руководствомъ своей матери, отличной пианистки, также основательно изучила и музыку и, по окончаніи курса въ 1-й С.-Петербургской женской гимназіи, нѣкоторое время занималась частнымъ преподаваніемъ. Съ 1882 по 1887 годъ О. Э. Бостремъ завѣдывала квартирой для недостаточныхъ ученицъ С.-Петербургской консерваторіи и «неусыпнымъ трудамъ ея квартира была обязана свсимъ блестящимъ образцовымъ положеніемъ» (Отчетъ Спб. отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и консерваторіи за 1886—1887 гг., стр. 176).

1-го іюня 1887 года О. Э. Бостремъ поступила на службу Дирекціи, съ назначеніемъ старшей надзирательницей при воспитанницахъ С.-Петербургскаго Императорскаго Театральнаго Училища, а въ слѣдующемъ году, 1-го сентября, при измѣненіи штатовъ, была переименована въ инспектрисы. Въ этой должности она обратила особенное вниманіе на улучшеніе нѣкоторыхъ сторонъ хозяйственной части Училища и со свойственными ей энергіей и пониманіемъ дѣла направила главнымъ образомъ къ этому свою дѣятельность. Страдая тяжелой болѣзью, О. Э. Бостремъ дважды подвергала себя серьезной хирургической операци, причемъ вторая оказалась для нея губительной: 8-го марта 1894 года, черезъ нѣсколько дней послѣ операци, О. Э. скончалась въ Клиническомъ институтѣ Великой Княгини Елены Павловны; погребена она на Волковомъ кладбищѣ.



А. П. Виноградовъ
† 9-го мая 1894 года.

Бреше (Bréchet), Антонъ Ивановичъ, артистъ французской труппы. А. И. Бреше, сынъ костюмера Императорскихъ театровъ, родился въ 1835 году. 1-го февраля 1872 года онъ поступилъ на службу Дирекціи хористомъ во французскую труппу. Въ 1885 году А. И. принялъ русское подданство. Въ ночь съ 16-го на 17-е ноября 1893 года А. И. Бреше скончался въ С.-Петербургѣ.

Виноградовъ, Александръ Павловичъ, артистъ Московской балетной труппы. А. П. Виноградовъ родился 29-го сентября 1863 года. Образование онъ получилъ въ Императорскомъ Московскомъ Театральномъ Училищѣ, по окончаніи курса въ которомъ былъ опредѣленъ на службу Дирекціи кордебалетнымъ танцовщикомъ Московской балетной труппы; при этомъ срокъ службы его былъ установленъ со дня достиженія имъ 16-ти лѣтняго возраста, т. е. съ 29-го сентября 1879 года. Съ 1-го октября 1883 года, при преобразованіи штатовъ балета, А. П. былъ переведенъ въ корифеи. А. П. Виноградовъ умеръ 9-го мая 1894 года.

Воеводинъ, Василій Тихоновичъ, бывшій артистъ С.-Петербургской русской оперы. В. Т. Воеводинъ родился 17-го декабря 1842 года. Изъ кандидатовъ хора онъ опредѣленъ 2-го сентября 1867 года на службу Дирекціи въ С.-Петербургскую русскую оперную труппу хористомъ 2-го разряда, а въ 1884 году переведенъ въ 1-й разрядъ. 2-го сентября 1887 года, по выслугѣ 20-ти лѣтъ, онъ былъ уволенъ отъ службы, причемъ ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія. 27-го мая 1894 года В. Т. Воеводинъ скончался въ С.-Петербургѣ, отъ аневризма, и погребенъ на Митрофаньевскомъ кладбищѣ.

Гоппе (Wilhelm Hoppe), Василій Васильевичъ, артистъ-тубаистъ С.-Петербургскихъ оркестровъ. 1-го сентября 1884 года В. В. Гоппе изъ состава оркестра Берлинской Придворной Оперы былъ ангажированъ въ С.-Петербургъ на службу Дирекціи для замѣщенія вакансіи тубаиста въ оркестръ итальянской оперы. Въ 1885 году, по закрытіи Императорской итальянской оперы, онъ былъ переведенъ въ составъ балетнаго оркестра. Почти всю свою службу В. В. оставался прусскимъ подданнымъ и только въ 1892 году принялъ присягу на подданство Россіи. Находясь на службѣ Дирекціи, онъ былъ въ тоже время и капельмейстеромъ оркестра л.-гв. Егерскаго полка. В. В. Гоппе скончался скоропостижно въ ночь съ 5-го на 6-е января 1894 года.

Гофманъ, Иосифъ, артистъ-скрипачъ Московскихъ оркестровъ. I. Гофманъ родился въ 1834 году. 20-го октября 1880 года онъ поступилъ на службу Дирекціи скрипачемъ въ Московскій оркестръ оперы и балета, гдѣ и состоялъ до самой смерти. Будучи австрійскимъ подданнымъ, Гофманъ вскорѣ по опредѣленіи на службу принялъ присягу на подданство Россіи. 16-го ноября 1893 года онъ умеръ въ Москвѣ.



I. Гофманъ
† 16-го ноября 1893 года.

Киселевъ, Владиміръ Васильевичъ, бывшій артистъ С.-Петербургскаго опернаго оркестра. В. В. Киселевъ родился въ С.-Петербургѣ 17-го сентября 1847 года. Образование онъ получилъ въ С.-Петербургскомъ Театральномъ Училищѣ, по окончаніи курса въ которомъ, 28-го марта 1865 года, былъ опредѣленъ на службу Дирекціи корпетистомъ въ С.-Петербургскій оперный оркестръ. За выслугу 20-ти лѣтъ, въ 1886 году В. В. была назначена пенсія, съ оставленіемъ его на дальнѣйшей службѣ. Въ 1892 году ему была пожалована золотая медаль для ношенія на шеѣ на станицлавской лентѣ. 1-го сентября 1893 года В. В. Киселевъ оставилъ службу, а 27-го декабря того же года онъ скончался отъ прогрессивнаго паралича; погребенъ онъ на Волковомъ кладбищѣ.

Кистеръ, баронъ Карлъ Карловичъ, статсъ-секретарь, дѣйствительный тайный совѣтникъ, бывшій завѣдывающій Императорскими театрами. Баронъ Карлъ Карловичъ Кистеръ родился 21-го іюля 1821 года. 16-ти лѣтъ поступилъ онъ унтеръ-офицеромъ въ Уланскій Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила Павловича полкъ, а въ 1839 году былъ переведенъ въ л.-гв. Конно-Пионерный эскадронъ; по выдержаніи экзамена въ Инженерномъ училищѣ, баронъ Кистеръ былъ произведенъ въ офицеры, со старшинствомъ съ 21-го іюля 1840 года. Военная служба барона Кистера продолжалась недолго: 18-го ноября 1843 года К. К., въ чинѣ поручика, вышелъ въ отставку и уѣхалъ за границу, гдѣ въ Германіи, Франціи, Итали и Англии нѣсколько лѣтъ (какъ сказано въ аттестатѣ о его службѣ) «посвятилъ себя усовершенствованію въ ученомъ и хозяйственномъ отношеніяхъ». 22-го января 1850 года онъ вновь поступилъ на службу, съ переименованіемъ въ коллежскіе секретари, и занялъ должность бухгалтера и секретаря Императорскаго Ботаническаго сада. Въ скоромъ времени баронъ Кистеръ «привелъ въ примѣрный порядокъ всѣ дѣла Ботаническаго сада», доставивъ при этомъ казнѣ значительныя выгоды, и «неутомимою дѣятельностью своей, въ соединеніи съ отличными свѣдѣніями по технической части», обратилъ на себя вниманіе начальства. Въ 1855 году, 28-го апрѣля, онъ былъ назначенъ товарищемъ директора этого сада, а 28-го декабря 1857 года — управляющимъ. Въ 1859 году баронъ Кистеръ принялъ, въ качествѣ депутата отъ Министерства Императорскаго Двора, участіе въ трудахъ Высочайше учрежденной при Государственномъ Контролѣ «комиссіи для

устройства правильнаго движенія капиталовъ, ихъ отчетности и ревизіи»; вмѣстѣ съ тѣмъ, по Высочайшему повелѣнію, онъ былъ назначенъ производителемъ дѣлъ въ «контрольную комиссію», учрежденную при Министерствѣ Императорскаго Двора «для примѣненія къ Контролю этого Министерства коренныхъ началъ, кои имѣли быть Высочайше утверждены для Государственнаго Контроля»; въ этой комиссіи онъ былъ впоследствии членомъ. Въ томъ же году, 29-го октября, К. К., въ чинѣ коллежскаго совѣтника, былъ назначенъ управляющимъ Контролемъ Министерства Императорскаго Двора, съ оставленіемъ его также и управляющимъ Ботаническимъ садомъ. Въ 1860 году онъ былъ произведенъ въ статскіе совѣтники, въ 1861 году—въ дѣйствительные статскіе, а въ 1864 году—въ тайные совѣтники. Въ 1863 году баронъ Кистеръ, по Высочайшему повелѣнію, былъ командированъ въ Берлинъ для ознакомленія съ существующимъ при Прусскомъ Дворѣ дѣйствіемъ кассоваго устройства; порученіе это было выполнено имъ «съ большимъ успѣхомъ», и въ слѣдующемъ году онъ былъ командированъ въ Вѣну и Парижъ для осмотра тамъ устройства и дѣйствія Императорскихъ кассъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ, ему неоднократно поручалось временное завѣдываніе канцеляріей Министерства и Императорскими театрами, а съ 14-го марта 1875 года, по оставленіи службы директоромъ ихъ, гофмейстеромъ С. А. Гедсоновымъ, на барона Кистера, независимо управленія Ботаническимъ садомъ, Контролемъ и Кассой Министерства Императорскаго Двора, было, по Высочайшему повелѣнію, возложено завѣдываніе и Императорскими театрами. Въ 1874 году баронъ К. К. Кистеръ былъ произведенъ въ дѣйствительные тайные совѣтники, а въ 1880 году пожалованъ въ статсъ-секретари Его Императорскаго Величества. 19-го августа 1881 года онъ былъ Всемилостивѣйше уволенъ отъ должности управляющаго Контролемъ и Кассою, а 22-го сентября того же года, согласно прошенію, по разстроенному здоровью, уволенъ вовсе отъ службы и званія статсъ-секретаря.

Во время своей долговременной административной дѣятельности баронъ Кистеръ принималъ участіе въ многочисленныхъ комиссіяхъ самаго разнообразнаго назначенія. Такъ, кромѣ указанныхъ выше, онъ былъ членомъ «комиссіи для производства ежемѣсячнаго свидѣтельства Кассы Министерства» (1864 г.) и «комиссіи о продажѣ Стекляннаго завода» (1865 г.); членомъ «комитета для ближайшаго обсужденія правилъ производства могущихъ возникнуть по Министерству Двора судебныхъ дѣлъ, опредѣленія отношеній по онымъ начальствъ и учреждений Министерства, какъ къ центральной власти по Министерству, такъ и къ общимъ судебнымъ установленіямъ, и составленія изъ тѣхъ правилъ общей инструкціи» (1866 г.); членомъ «комитета для обсужденія поступившихъ заявленій и предположеній отъ разныхъ лицъ о составленіи въ С.-Петербургѣ на сезонъ 1867—1868 гг. итальянской оперной труппы на новыхъ основаніяхъ и постановленія заключенія о выгоднѣйшемъ содержаніи итальянской оперы» (1867 г.); членомъ Высочайше учрежденныхъ: «комитета для подробнаго разсмотрѣнія устава Императорской Академіи Художествъ 30-го августа 1859 года и составленія онаго вновь» (1867 г.) и «особаго комитета по управленію дѣлами Министерства Двора во время отсутствія министра» (1867 г.); членомъ «комиссіи по надстройкѣ этажей въ Запасномъ домѣ Зимняго дворца» (1867 г.); членомъ, а затѣмъ председателемъ, «комиссіи по перестройкѣ зданій Фарфороваго завода» (1867 г.); членомъ

комиссии объ уступкѣ Стекляшнымъ заводомъ военному вѣдомству участка земли для постройки военной тюрьмы и военно-исправительной роты (1868 г.); и—«особой комиссiи для разсмотрѣнiя всей вообще системы годового освѣщенiя по Императорскимъ С.-Петербургскимъ театрамъ» (1869 г.); членомъ особой комиссiи изъ членовъ Кабинета Е. В. по вопросу о Стекляшномъ заводѣ (1870 г.) и присутствующимъ въ учрежденной съ Высочайшаго соизволенiя «комиссiи для разработкi вопроса о введенiи ипотечной системы» (1870 г.). По Высочайшему повелѣнiю, онъ былъ членомъ: «комиссiи для составленiя новаго положенiя о личной воинской повинности» (1871 г.) и особо учрежденнаго, подъ предѣтельствомъ министра Внутреннихъ Дѣлъ, «совѣщанiя для разсмотрѣнiя новаго проекта устава о цензурѣ» и печати» (1872 г.). Находился въ составѣ «комиссiи для изслѣдованiя причинъ обрушенiя сарая Коношеннаго вѣдомства» (1872 г.); предѣтелемъ Высочайше учрежденной «комиссiи объ измѣненiи системы отопленiя и вентиляцiи въ помѣщенiи Государыни Императрицы въ Зимнемъ дворцѣ» (1872 г.); въ составѣ «особой комиссiи для изслѣдованiя причинъ частыхъ пропажъ разныхъ вещей въ зданiяхъ Зимняго дворца и Эрмитажа» (1872 г.); членомъ «комиссiи для осмотра Императорскихъ театровъ и принятiя мѣръ для освѣженiя и развѣженiя воздуха» (1873 г.); членомъ комиссiи о пригодности для Большаго театра устроеннаго архитекторомъ Сахонскимъ способа улучшенiя вентиляцiи (1873 г.) и членомъ комиссiи для разсмотрѣнiя проекта контракта на отдачу въ аренду дворцоваго Запаснаго дома въ Москвѣ (1873 г.). Находился въ составѣ «комиссiи о предохраненiи подвальныхъ помѣщенiй Зимняго дворца отъ заливанiя водою во время наводненiй и о нѣкоторыхъ работахъ въ этомъ зданiи и въ Царскомъ Селѣ» (1875 г.); предѣтелемъ особыхъ комиссiй—«для производства работъ по исправленiю штукатурки въ Петропавловскомъ соборѣ по предложенiю Строительной Конторою способу» (1875 г.) и «для устраненiя случаевъ давки публики на подъездахъ Большаго театра по



Баронъ К. К. Кистеръ
† 2-го декабря 1893 года.

окончаниі спектакля и возстановленія порядка при разъѣздѣ изъ театра» (1876 г.); членомъ особой комиссіи для обсужденія вопроса о дальнѣйшемъ существованіи Императорскаго Стекляннаго завода (1878 г.); предсѣвателемъ особыхъ комиссій—«для опредѣленія условій отдачи Обществу Путиловской желѣзной дороги въ аренду части земли Фарфороваго завода для проведенія означенной дороги» (1878 г.) и особой технической комиссіи по здашію Зимняго дворца (1880 г.).

Наградой трудовъ барона Кистера было неоднократное выраженіе Высочайшаго благоволенія, многочисленныя подарки изъ Кабинета Его Величества, двѣ аренды и слѣдующіе знаки отличія: ордена—св. Станислава 2-й и 1-й ст. (1858 и 1863 гг.); св. Анны 3-й и 1-й ст. (1852 и 1865 гг.); св. Владиміра 3-й и 2-й ст. (1862 и 1866 гг.); Бѣлаго Орла (1868 г.); св. Александра Невскаго (1870 г.) и алмазныя знаки этого ордена (1877 г.). Кроме того, онъ имѣлъ медаль въ память войны 1853—1856 гг., знакъ Краснаго Креста и слѣдующіе иностранныя ордена: прусскій—Короны 1-й ст., австрійскій—Леопольда 1-й ст., шведскій—Полярной Звѣзды большаго креста, виртембергскій—Фридриха 1-й ст., греческій—Спасителя 1-й ст., датскій—Данеброга большаго креста, мекленбургъ-шверинскій—Вендской Короны 1-го класса и персидскій—Льва и Солнца 1-й ст.

Баронъ К. К. Кистеръ совѣтомъ Гессенскаго университета былъ удостоенъ степени доктора философіи (1846 г.); онъ состоялъ также членомъ-корреспондентомъ Королевско-Виртембергскаго Центрального Общества сельскаго хозяйства (1846 г.), членомъ Императорской Леопольдина-Королевской Академіи естествоиспытателей въ Бреславлѣ (1855 г.), дѣйствительнымъ членомъ Россійскаго Общества любителей садоводства (1855 г.) и членомъ-корреспондентомъ Станиславской Академіи въ г. Нанси (1859 г.). Баронъ Кистеръ, по выходѣ въ отставку, поселился за границей и 2 (14-го) декабря 1893 года скончался въ Дармштадтѣ, отъ органическаго порока сердца; погребенъ онъ во Франкфуртѣ на Майнѣ.



Е. А. Каширина
† 12-го февраля 1894 года.

Каширина, Елизавета Александровна, бывшая артистка С.-Петербургской балетной труппы. Е. А. Каширина родилась 19-го апрѣля 1844 года. Въ 1860 году, 19-го августа, она поступила въ С.-Петербургское Императорское Театральное Училище въ число казенныхъ воспитанницъ и, окончивъ тамъ курсъ, 24-го марта 1863 года она была опредѣлена на службу Дирекціи корифейкой въ С.-Петербургскую балетную труппу. Слабое отъ природы здоровье не позволило ей продолжать долго служеніе хореграфическому искусству, и 17-го февраля 1876 года она была, по прошенію, уволена отъ службы и окончательно покинула сценическое поприще; при отставкѣ ей была Всемилостивѣйше пожалована пенсія. 12-го февраля 1894 года Е. А. Каширина, послѣ продолжительной болѣзни, скончалась въ Петербургѣ; погребена она



Э. А. Лилѣва (Шеффердекеръ)
† 4-го сентября 1893 года.

на русской сценѣ, но зачастую появлялась и среди итальянскихъ артистовъ возродившейся въ С.-Петербургѣ въ 1843 году итальянской оперы. Э. А. Лилѣва извѣстна такъ же, какъ первая исполнительница партіи Гориславы въ оперѣ М. И. Глинки—«Русланъ и Людмила» (первая постановка—27-го ноября 1842 года). Кромѣ указанныхъ выше ролей, среди ея обширнаго репертуара наиболее выдающимися были слѣдующія: Пакита («Тоска по родинѣ»), Адина («Любовный напитокъ»), Стелла («Бронзовый конь»), Аннета («Волшебный стрѣлокъ»), Изабелла («Робертъ»), Маркелина («Водовозъ»), Маша («Ольга, дочь изгнанника»), Церлина («Фра-Дьяво-ло»), Генриетта («Пуритане»), Любовь («Мазепа»), Флеръ-де-Ли («Эсмемальда»), Одарка («Запорожецъ за Дунаемъ») и друг. Выйдя въ 1866 году въ отставку, она окончательно покинула сценическое поприще. Э. А. Лилѣва скончалась 4-го сентября 1893 года въ С.-Петербургѣ, гдѣ и погребена на кладбищѣ Ново-Дѣвичьяго монастыря.

Михайлова 1-я (Мозгова, по мужу Кротикова), Александра Михайловна, артистка С.-Петербургской балетной труппы. А. М. Мозгова родилась 23-го марта 1865 года въ Москвѣ, гдѣ и получила воспитаніе въ Императорскомъ Театральномъ Училищѣ. 7-го октября 1883 года,

на Парголовскомъ кладбищѣ. Е. А. Каширина была замужемъ за извѣстнымъ поэтомъ и переводчикомъ Шекспира П. А. Кусковымъ.

Лилѣва (Шеффердекеръ), Эмилія Августиновна, бывшая артистка С.-Петербургской русской оперы. Э. А. Лилѣва воспитывалась въ С.-Петербургскомъ Театральномъ Училищѣ, по выпускѣ изъ котораго, въ 1843 году, была опредѣлена въ Петербургскую русскую оперную труппу. Свое сценическое поприще она начала, еще будучи воспитанницей; первый ея выходъ состоялся 15-го октября 1841 года въ оперѣ «Цампа», въ роли Ритты. Обладая голосомъ небольшимъ, но чрезвычайно приятнымъ, гибкимъ и, въ особенности, отлично обработаннымъ, Э. А. имѣла полную возможность довольно легко справиться со всѣми вокальными трудностями господствоваваго тогда итальянскаго опернаго репертуара; за время своей службы она участвовала не только



А. М. Михайлова
† 12-го декабря 1893 года.

по окончаніи курса, она была опредѣлена на службу въ С.-Петербургскую балетную труппу кордебалетною танцовщицею, причемъ, по существовавшимъ въ то время правиламъ, начальный срокъ ея службы былъ опредѣленъ со дня достиженія ею 16-ти-лѣтняго возраста, т. е. съ 23-го марта 1881 года. Фамилію Михайловой ей разрѣшено было принять при поступленіи ея на сцену. А. М. Михайлова скоропостижно скончалась въ ночь съ 11-го на 12-е декабря 1893 года.

Нѣмчинова, Евдокія Дмитриевна, бывшая артистка Московской русской драматической труппы. Е. Д. Нѣмчинова, урожденная Чистякова, дочь нижегородскаго купца, родилась въ 1822 году. Въ 1841 году, вмѣстѣ со своимъ мужемъ, извѣстнымъ актеромъ И. М. Нѣмчиновымъ, она дебютировала на Императорской Московской сценѣ въ водевиляхъ «Отецъ какихъ мало» и «Дѣвушка-гусарь», и хотя, по свидѣтельству тогдашняго директора Московскихъ театровъ, М. Н. Загоскина, «была публикою принята очень хорошо», но, за неимѣніемъ вакансіи, поступленіе ея на службу Дирекціи состоялось лишь въ слѣдующемъ году. 15-го марта 1842 года съ Е. Д. Нѣмчиновой былъ заключенъ контрактъ, по которому она была опредѣлена въ Московскую русскую драматическую труппу, съ обязательствомъ играть всѣ роли, какія ей будутъ поручены въ драмахъ, трагедіяхъ, комедіяхъ и водевиляхъ. Появляясь въ теченіе первыхъ лѣтъ своей службы почти исключительно въ роляхъ молодыхъ дѣвицъ въ водевиляхъ, Е. Д. перешла впослѣдствіи на амплу пожилыхъ женщинъ; такъ, напр., въ пятидесятыхъ годахъ она исполняла въ «Горѣ отъ ума» роли—княгини Тугоуховской, графини-внучки и графини Хрюминой. Въ 1862 году, за выслугу 20-ти лѣтъ, ей былъ Всемилостивѣйше пожалованъ пенсіонъ, причемъ она была оставлена на дальнѣйшей службѣ, которую и продолжала до 1-го сентября 1865 года, когда окончательно покинула сцену. 10-го ноября 1893 года Е. Д. Нѣмчинова скончалась въ Москвѣ; погребена она на Дорогомиловскомъ кладбищѣ.

Петерсенъ (Carl Petersen), Карлъ-Юганъ, артистъ-гобоистъ С.-Петербургскихъ оркестровъ. К. Петерсенъ родился въ 1855 году. Приглашенный на службу къ С.-Петербургскимъ театрамъ 1-го ноября 1879 года, онъ занималъ пулътъ гобоиста въ оркестрахъ Александринскаго и Михайловскаго театровъ. Будучи датскимъ подданнымъ, К. Петерсенъ въ 1886 году принялъ присягу на подданство Россіи. Весною 1893 года у него обнаружили признаки душевнаго разстройства, почему онъ былъ помѣщенъ въ лечебницу для душевнобольныхъ. Послѣ полуголоваго леченія тамъ, К. Петерсенъ оправился настолько, что оставилъ лечебницу и, предполагая вернуться на родину, ходатайствовалъ въ ноябрѣ того же года объ увольненіи его отъ службы, съ назначеніемъ пенсіи, въ виду его болѣзни, по сокращенному сроку. Но происшедшее внезапно ухудшеніе въ состояніи здоровья К. Петерсена побудило вновь помѣстить его въ больницу Св. Николая Чудотворца, гдѣ онъ и скончался 23-го декабря 1893 года отъ прогрессивнаго паралича.

Пучковъ, Сергѣй Ивановичъ, артистъ С.-Петербургской балетной труппы. С. И. Пучковъ родился въ С.-Петербургѣ 7-го октября 1860 года. Воспитывался онъ въ С.-Петербургскомъ Императорскомъ Театральномъ Училищѣ, по окончаніи курса въ которомъ, 15-го юня 1880 года, былъ опредѣленъ на службу Дирекціи въ С.-Петербургскую балетную труппу корифеемъ 1-го разряда, съ зачетомъ его службы со дня достиженія имъ 16-ти-лѣтняго возраста. С. И. обладалъ всегда слабымъ здоровьемъ, а въ послѣднее время у него развилась чахотка легкихъ, побудившая его просить объ увольненіи отъ службы; но въ нѣсколько дней болѣзнь приняла роковой оборотъ, и 4-го сентября 1893 года С. И. Пучковъ скончался; погребенъ онъ на Успенскомъ кладбищѣ.



С. И. Пучковъ
† 4-го сентября 1893 года.

Рудаковъ, Иванъ Ивановичъ, помощникъ декоратора С.-Петербургскихъ Императорскихъ театровъ. И. И. Рудаковъ родился 22-го января 1862 года въ г. Софійскѣ, Приморской области. Въ 1875 году, 13-ти-лѣтнимъ мальчикомъ, онъ былъ отправленъ въ Европейскую Россію къ родственникамъ для опредѣленія въ учебное заведеніе. Въ 1881 году Рудаковъ находился въ Императорской Академіи Художествъ; но недостатокъ средствъ не позволилъ ему окончить въ ней курса, и, выйдя оттуда, онъ нѣкоторое время работалъ въ частной декорационной мастерской Обе. 1-го октября 1885 года И. И. Рудаковъ поступилъ на службу Дирекціи помощникомъ декоратора, сначала къ художнику Левоту, а затѣмъ къ академику М. И. Бочарову. Прирожденный талантъ и любовь къ декоративной живописи, которой И. И. предался со всей энергіей молодости, обѣщали выработать изъ него недюжиннаго пейзажиста; но надеждамъ этимъ не суждено было осуществиться. Вскорѣ и безъ того уже слабое здоровье И. И. Рудакова окончательно разстроилось: у него развилась сильнѣйшая бугорчатка легкихъ, и ничто уже не могло отклонить роковой развязки. Молодой художникъ скончался 5-го февраля 1894 года въ С.-Петербургскомъ госпиталѣ Придворнаго вѣдомства.

Сергѣевъ (Ефимовъ), Павелъ Ефимовичъ, артистъ Московской балетной труппы. П. Е. Ефимовъ, по театру Сергѣевъ, родился 16-го мая 1865 года. По окончаніи курса въ Императорскомъ Московскомъ Театральномъ Училищѣ, онъ былъ опредѣленъ на службу Дирекціи кордебалетнымъ танцовщикомъ Московской балетной труппы, причемъ служба его считалась со дня достиженія имъ 16-ти лѣтъ, т. е. съ 16-го мая 1881 года. 5-го марта 1894 года П. Е. Сергѣевъ скончался въ Москвѣ, гдѣ и погребенъ на Ваганьковскомъ кладбищѣ.

Степановъ, Петръ Григорьевичъ, артистъ С.-Петербургской русской оперы. П. Г. Степановъ родился въ 1841 году. 1-го ноября 1878 года онъ былъ опредѣленъ хористомъ въ

С.-Петербургскую оперную труппу, гдѣ и продолжалъ службу до самой смерти. Страдая органической болѣзнью сердца, П. Г. Степановъ скончался 31-го октября 1893 года въ С.-Петербургскомъ госпиталѣ Придворнаго вѣдомства; погребенъ онъ на Митрофаньевскомъ кладбищѣ.

Сѣтовъ, Іосифъ Яковлевичъ, бывшій артистъ Императорской русской оперы. І. Я. Сѣтовъ (Сетгоферъ-Сетгофъ), венгерець по происхожденію, родился въ 1826 году въ Москвѣ, гдѣ и окончилъ университетъ по юридическому факультету. Музыкальное образованіе онъ получилъ за границей и тамъ же началъ свою сценическую карьеру (въ Парижѣ и Миланѣ). 20-го сентября 1855 года состоялся дебютъ І. Я. Сѣтова на Императорской С.-Петербургской оперной сценѣ; выступивъ въ первый разъ въ роли Эдгарда въ оперѣ «Лючія», онъ имѣлъ большой успѣхъ и сразу завоевалъ себѣ настолько прочныя симпатіи публики, что, по свидѣтельству хроникера того времени, театръ бывалъ всегда полонъ на представленіяхъ съ его участіемъ. Обладая голосомъ не сильнымъ и, къ тому же, не совсѣмъ пріятнымъ по тембру, Сѣтовъ, тѣмъ не менѣе, вполне выкупалъ эти недостатки своимъ замѣчательнымъ умѣніемъ владѣть имъ, яркою выразительностью въ пѣніи и рѣдкимъ драматическимъ талантомъ. Вотъ въ хронологическомъ порядкѣ перечень оперъ, въ которыхъ І. Я. появлялся на Петербургской сценѣ: «Лючія» (Эдгардъ), «Страделла» (Страделла), «Лукреція Борджіа» (Дженнаро), «Невѣсталунастикъ» (Эльвино), «Марта» (Ліонель), «Пуритане» (Артуръ), «Индра» (донъ Себастьянъ),



«Фенелла» (Мазаніелло), «Робертъ» (Робертъ), «Велизарій» (Аламиръ), «Жидовка» (Елеазаръ), «Мазепа» (Мазепа), «Виндзорскія кумушки» (Фентонъ), «Трубадуръ» (Манрико), «Гонзаго» (Гонзаго), «Кроатка» (Георгій), «Гугеноты» (Рауль), «Фра-Дьяволо» (Фра-Дьяволо) и «Юдиовъ» (Ахіоръ). При возобновленіи въ 1864 году въ Москвѣ русской оперы, І. Я. Сѣтовъ былъ переведенъ съ 21-го августа на Московскую оперную сцену, гдѣ зарекомендовалъ себя не только отличнымъ пѣвцомъ, но и прекраснымъ режиссеромъ и преподава-

І. Я. Сѣтовъ
† 27-го декабря 1893 года.

телемъ пѣнія. Съ 25-го февраля 1865 года, кромѣ обязанностей тенора *di forza*, I. Я. была поручена, «для содѣйствія къ возможно лучшему развитію тамошней русской оперы», также должность старшаго режиссера Московской оперной труппы, а съ того же числа 1867 года съ нимъ былъ возобновленъ контрактъ, но лишь исключительно какъ съ режиссеромъ. Въ то же время, съ 1866 года по 1868 годъ, I. Я. состоялъ профессоромъ пѣнія въ Московской консерваторіи. Осенью 1868 года I. Я. Сѣтовъ перенесъ свою артистическую дѣятельность снова въ С.-Петербургъ: 1-го сентября этого года онъ былъ назначенъ режиссеромъ С.-Петербургской русской оперной труппы и въ этой должности пробылъ до сезона 1872—1873 гг., когда окончательно оставилъ Императорскую сцену и посвятилъ себя антрепризѣ въ провинціи. Начавъ свою новую дѣятельность въ Кіевѣ, I. Я. Сѣтовъ, большой знатокъ театра, человекъ разносторонне образованный, одинъ изъ лучшихъ современныхъ режиссеровъ, сумѣлъ и въ этой сферѣ принести много пользы театальному дѣлу вообще, подготовивъ и выработавъ массу выдающихся оперныхъ артистовъ. Помимо Кіева, онъ держалъ антрепризу въ Одессѣ, въ Москвѣ и въ Петербургѣ (лѣтнія сцены), но Кіевъ являлся, такъ сказать, главнымъ центромъ его антрепренерской дѣятельности; въ этомъ городѣ онъ и скончался 27-го декабря 1893 года. I. Я. Сѣтовъ былъ женатъ на извѣстной наѣздницѣ Пальмирѣ Анато.

Фроловъ, Александръ Петровичъ, бывший управляющій С.-Петербургскимъ Театральнымъ Училищемъ и С.-Петербургской балетной труппой. А. П. Фроловъ, дворянинъ Рязанской губерніи, сынъ генерала отъ инфантеріи, родился въ 1819 году. Образование онъ получилъ въ Пажескомъ Е. И. В. корпусѣ, гдѣ за отличные успѣхи въ наукахъ былъ произведенъ въ камеръ-пажи. Выпущенный, по окончаніи курса, въ 1837 году въ л.-гв. Измайловскій полкъ, А. П. въ 1844 году, въ чинѣ поручика, былъ назначенъ адъютантомъ къ начальнику 2-й гв. пѣхотной дивизіи, а черезъ 2 года — старшимъ адъютантомъ штаба этой дивизіи. Въ 1849 году А. П. оставилъ службу; но отставка его была весьма непродолжительной: ровно чрезъ мѣсяцъ онъ вновь поступилъ въ Измайловскій полкъ, съ назначеніемъ старшимъ адъютантомъ въ штабъ Е. И. В. Главнаго Начальника Военно-Учебныхъ Заведеній. Въ этой должности онъ оставался до 1853 года и, вернувшись затѣмъ въ свой полкъ, послѣдовательно командовалъ ротой и батальономъ въ теченіе пяти лѣтъ, за исключеніемъ одного мѣсяца, когда, въ 1855 году, числясь въ л.-гв. Измайловскомъ резервномъ полку, находился въ составѣ войскъ, охранявшихъ побережье Финскаго залива. Будучи уволенъ въ



А. П. Фроловъ
† 24-го апрѣля 1894 года.

1858 году въ безсрочный отпускъ, А. П. Фроловъ въ слѣдующемъ году, въ чинѣ полковника, вновь вышелъ въ отставку и окончательно оставилъ военную службу.

Управляющимъ С.-Петербургскимъ Театральнымъ Училищемъ А. П. Фроловъ былъ назначенъ 1-го мая 1879 года, причемъ 12-го апрѣля 1881 года былъ переименованъ въ гражданскій чинъ, съ производствомъ въ дѣйствительные статскіе совѣтники. Съ 13-го ноября 1881 года по 27-е октября 1882 года А. П. временно завѣдывалъ и С.-Петербургской балетной труппой, а въ октябрѣ 1883 года былъ назначенъ управляющимъ этой труппой, съ оставленіемъ въ должности управляющаго Училищемъ. 27-го мая 1887 года А. П. Фроловъ оставилъ службу, по болѣзни, причемъ ему была пожалована усиленная пенсія.

А. П. Фроловъ имѣлъ слѣдующіе знаки отличія: ордена — св. Анны 3-й и 2-й ст., св. Владиміра 4-й и 3-й ст., св. Станислава 1-й ст., персидскій—Льва и Солнца 2-й ст. со звѣздою; медали—въ память войны 1853—1856 гг. и въ память Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ въ 1883 году и два подарка изъ Кабинета Его Величества.

Помимо своихъ служебныхъ занятій, А. П. Фроловъ живо интересовался всѣми видами искусства и былъ тонкимъ его цѣнителемъ и глубокимъ знатокомъ; несмотря на преклонный возрастъ, онъ до послѣднихъ дней своей жизни сохранилъ ясный взглядъ, художественное чутье и любовь къ прекрасному. Онъ самъ былъ весьма талантливымъ пейзажистомъ; любимымъ сюжетомъ его композиціи были цвѣты. По странной случайности, имя А. П. Фролова, какъ художника, пользующагося большою извѣстностью за границей, особенно въ Германіи, почти неизвѣстно въ Россіи. Живопись была природною страстью А. П.; онъ не оставлялъ кисти во всю свою продолжительную жизнь, хотя, конечно, внѣшнія условія создавали не мало препятствій его творчеству. Оставивъ службу, А. П. Фроловъ поселился въ Петербургѣ и снова могъ всецѣло отдаться любимому занятію, котораго не покидалъ до своей послѣдней, хотя кратковременной, но роковой болѣзни, сведшей его 24-го апрѣля 1894 года въ могилу; погребенъ А. П. на кладбищѣ Ново-Дѣвичьяго монастыря.

Хамарбергъ, Иванъ Егоровичъ, бывшій артистъ С.-Петербургской балетной труппы, репетиторъ при С.-Петербургскомъ Императорскомъ Театральномъ Училищѣ. И. Е. Хамарбергъ родился 8-го января 1838 года. Воспитывался онъ въ С.-Петербургскомъ Императорскомъ Театральномъ Училищѣ, по окончаніи курса въ которомъ, 27-го марта 1857 года, опредѣленъ былъ на службу Дирекціи фигурантомъ въ балетную труппу. 1-го января 1874 года И. Е. былъ переименованъ въ корифеи, а съ 8-го января того же года ему была пожалована пенсія за двадцатилѣтнюю службу, которая считалась со дня достиженія имъ 16-ти лѣтняго возраста. 9-го сентября 1878 года И. Е. Хамарбергъ былъ назначенъ на должность музыканта (репетитора) въ танцевальномъ классѣ С.-Петербургскаго Театральнаго Училища, которую и занималъ (съ перерывомъ отъ 1-го мая 1884 года по 1-е октября 1885 года) до самой смерти. Въ качествѣ члена-благотворителя С.-Петербургскаго Попечительнаго о бѣдныхъ комитета, И. Е. безвозмездно преподавалъ танцы въ гимназій Императорскаго Человѣколюбиваго Общества, за что въ 1883 году ему была пожалована серебряная медаль, съ надписью «за усердіе», для ношенія на шеѣ на станиславской лентѣ.

Въ ночь съ 24-го на 25-е февраля 1894 года И. Е. Хамарбергъ скоропостижно скончался; погребенъ онъ на Митрофаньевскомъ кладбищѣ.

Цвинкау (Georg-Wilhelm Zwinkau), Георгій Георгіевичъ. Бывшій артистъ-вальдгорнистъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ оркестровъ. Начавъ свою артистическую дѣятельность при Дирекціи 20-го октября 1879 года по вольному найму, онъ 15-го августа слѣдующаго гола былъ зачисленъ на службу, съ назначеніемъ его вальдгорнистомъ Малаго театра. Въ 1881 году Г. Г. Цвинкау оставилъ прусское подданство и принялъ присягу на подданство Россіи. Въ 1891 году онъ былъ переведенъ въ оркестръ Александринскаго театра. Осенью того же года у Г. Г. обнаружались признаки душевной болѣзни, побудившіе помѣстить его въ больницу Св. Николая Чудотворца, а въ виду невозможности его излеченія, онъ былъ 11-го сентября 1892 года исключенъ изъ списковъ служащихъ, съ назначеніемъ ему пенсіи. 17-го декабря 1893 года Г. Г. Цвинкау скончался отъ прогрессивнаго паралича.

Цисвицкій, Викторъ Львовичъ, бывшій штатный врачъ Дирекціи, докторъ медицины, статскій совѣтникъ. Происходя изъ потомственныхъ дворянъ Люблинской губерніи, В. Л. Цисвицкій родился въ 1852 году. Медицинское образованіе онъ получилъ въ Варшавскомъ университетѣ, который окончилъ въ 1872 году. 9-го іюня 1873 года онъ былъ назначенъ земскимъ врачомъ въ Золотоношскій уѣздъ, Полтавской губерніи, а съ 13-го января 1878 года по 22-е мая 1879 года состоялъ въ военной службѣ, сначала ординаторомъ госпиталя въ Дунайской арміи, а, по заключеніи мира,—старшимъ врачомъ 20-го резервнаго пѣхотнаго баталіона. По выходѣ въ отставку, В. Л. занялъ прежнюю свою должность—земскаго врача, а во время дифтеритной эпидеміи въ Полтавской губерніи, находился санитарнымъ врачомъ при Обществѣ Краснаго Креста. Съ 1881 по 1884 годъ В. Л. Цисвицкій состоялъ ординаторомъ въ госпиталѣ Придворно-Конюшеннаго вѣдомства, откуда 3-го апрѣля 1884 года поступилъ на службу Дирекціи штатнымъ врачомъ при С.-Петербургскихъ Императорскихъ театрахъ. Здѣсь В. Л. вполне заслужилъ репутацію прекраснаго терапевта и благодарную память среди своихъ многочисленныхъ пациентовъ. 1-го ноября 1889 года В. Л. Цисвицкій былъ назначенъ старшимъ врачомъ Гатчинскаго госпиталя Придворнаго вѣдомства и, состоя въ этой должности, скончался отъ чахотки, 2-го октября 1893 года, въ Ялтѣ, гдѣ и погребенъ на мѣстномъ кладбищѣ.

Энглундъ (Marie-Dorothea Englund), Марія Эдуардовна, бывшая артистка Императорской нѣмецкой труппы. М. Э. Энглундъ, дочь бутафора, родилась 26-го мая 1863 года. Еще будучи ребенкомъ, она неоднократно фигурировала на сценахъ Императорскихъ театровъ, а съ 3-го сентября 1872 года она была уже зачислена въ нѣмецкую труппу актрисою на дѣтскія роли и выступала въ пьесахъ: «Therese Krones» (Christine), «Sodom und Gomorrhä» (Seppel), «Die Galloschen des Glücks» (Kolibri) и друг. 1-го февраля 1880 года М. Э. Энглундъ была опредѣлена въ ту же труппу актрисою на небольшія роли, съ обязательствомъ участвовать въ хорахъ и на выходахъ, причемъ служба ея была засчитана со



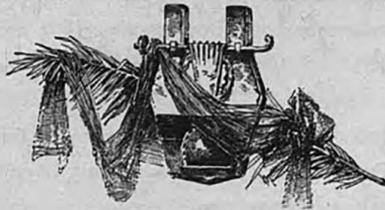
М. Э. Энглундъ
† 25-го мая 1894 года.

времени достиженія ею 16-ти лѣтняго возраста, съ 26-го мая 1879 года. Занимая второстепенное амплуа, М. Э. Энглундъ при открытіи нѣмецкой оперетки, обнаружила весьма симпатичный, хотя и небольшой, голосъ, и ей стали поручать роли болѣе отвѣтственныя, а иногда и первыя; исполненіемъ ихъ М. Э. заслужила одобреніе и расположеніе къ ней публики. Первою ролью М. Э. Энглундъ, по поступленіи ея на службу, была роль Brillantine въ опереткѣ «Der böse Geist Lumpacivagabundus» (9-го февраля 1880 года); кромѣ того, она участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Der Bettelstudent» (Laura), «Der lustige Krieg» (Violetta), «Manon» (Ninon de l'Enclos), «Die Fledermaus» (Adele), «Papagena» (Minna), «Der Carneval in Rom» (Gräfin Falconi) и друг. При упраздненіи Императорской нѣмецкой труппы, М. Э.

Энглундъ была съ 1-го мая 1890 года оставлена за штатомъ, причемъ ей была назначена пенсія. По выходѣ въ отставку, М. Э. Энглундъ нѣкоторое время служила на провинціальныхъ сценахъ, а затѣмъ, выйдя замужъ за князя Андронникова, поселилась въ Тифлисъ, гдѣ и скончалась 25-го мая 1894 года.

Федотова (Шпейеръ), Анна Ивановна, артистка Московской русской оперы. А. И. Федотова родилась въ 1852 году. 19-го юня 1878 года она поступила на службу Дирекціи хористкой въ Императорскую Московскую оперную труппу, гдѣ и продолжала службу до самой смерти. Скончалась А. И. Федотова 19-го августа 1894 года.

К. П—въ.





З Д А Н І Я
И М П Е Р А Т О Р С К И Х Ъ
Т Е А Т Р О В Ъ .

Маринскій театръ въ С.-Петербургѣ.

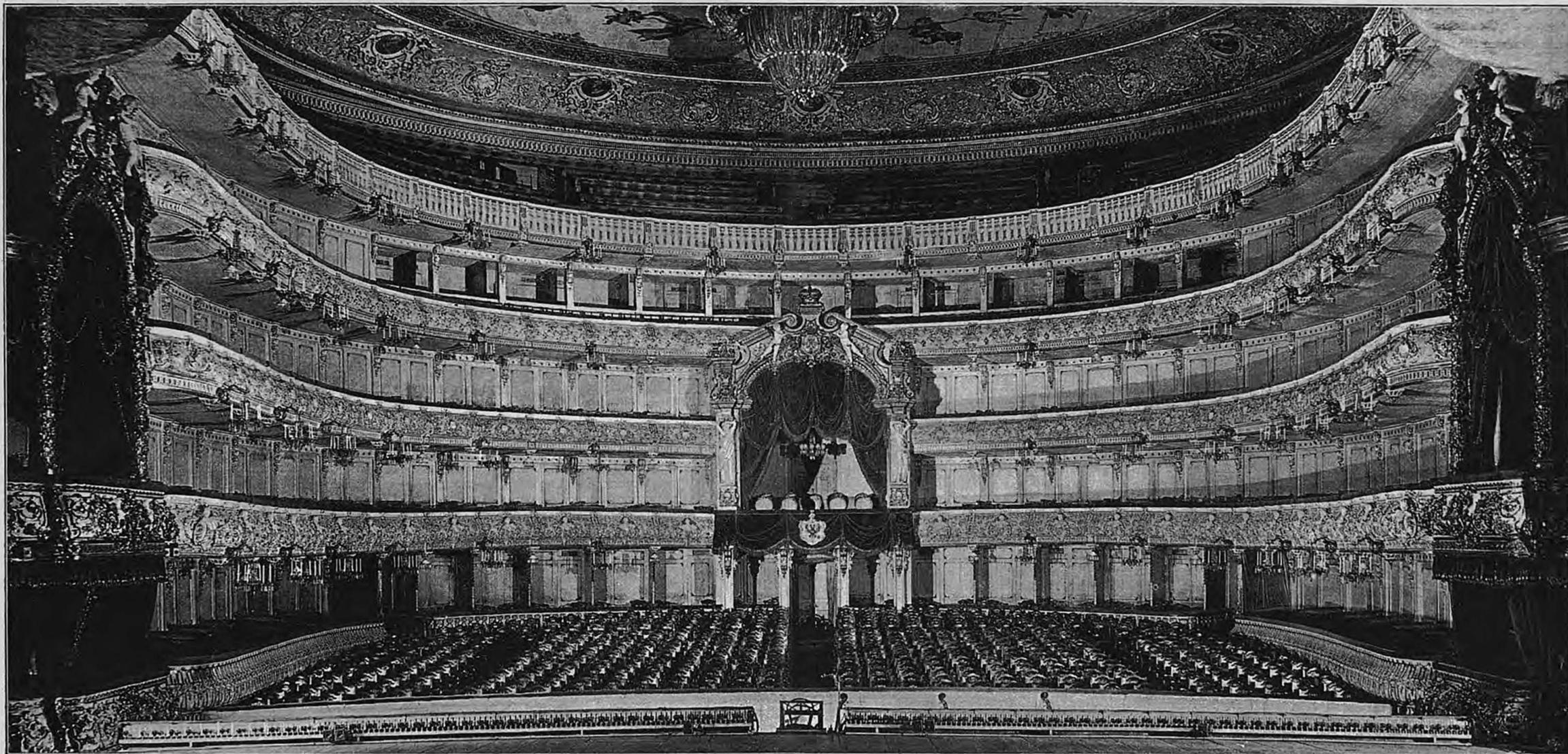


Внѣшній видъ Маринскаго театра.

Маринскій театръ открытъ 2-го октября 1860 года *). Онъ перестроенъ изъ сгорѣвшаго въ 1859 году Театра-Цирка (1847 г.). Оба эти зданія, какъ первоначальное (Театръ-Циркъ), такъ и нынѣшнее (Маринскій театръ), построены архитекторомъ Высочайшаго Двора—А. К. Кавосомъ. За послѣднее время въ Маринскомъ театрѣ произведены нѣкоторыя передѣлки, имѣвшія главнымъ образомъ цѣлью улучшение акустическихъ условій сцены и зрительнаго зала; кромѣ того, къ театру сдѣланы пристройки, въ которыхъ помѣщаются: электрическая станція, фойэ артистовъ, второй залъ для писанія декораций, фотографическая мастерская, декорационный складъ, плотничья мастерская, квартиры служащихъ и проч. Всѣ эти строительныя работы, относящіяся преимущественно къ 1885 году, произведены по проекту и подъ наблюденіемъ архитектора Императорскихъ театровъ—профессора В. А. Шретера. Въ 1894 году было вновь приступлено къ капитальной передѣлкѣ Маринскаго театра: 1) къ лицевому его фасаду пристроенъ цѣлый новый корпусъ, благодаря чему прежніе вестибюль и фойэ бель-этажа значительно расширены, устроены новыя лѣстницы въ верхніе ярусы и открыто новое фойэ въ 4-мъ ярусѣ; 2) увеличено число уборныхъ и расширены помѣщенія для храненія необходимаго монтировочнаго инвентаря и проч., для чего потребовались, помимо нѣкоторыхъ передѣлокъ прежнихъ помѣщеній, надстройки надъ боковыми флигелями театра; 3) прежнія деревянныя стропила надъ зрительнымъ заломъ и сценой замѣнены металлическими; 4) произведено коренное переустройство сцены съ замѣной конструктивныхъ деревянныхъ ея частей металлическими; 5) нѣкоторыя изъ этихъ передѣлокъ вызвали необходимость переустройства и расширенія системы паро-водянаго отопленія и электрическаго освѣщенія. Завѣдываніе и наблюденіе за этими перестройками было возложено на особую комиссію, причѣмъ всѣ строительныя работы были поручены инженеръ-полковнику Н. В. Смирнову.

Въ настоящее время зрительный залъ Маринскаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1625 человекъ зрителей, имѣетъ 5 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—14 ложъ съ аванъ-ложами, 12 ложъ бенуара безъ аванъ-ложъ (10—открытыхъ и 2—закрытыхъ) и 466 кресель, размѣщенныхъ въ 18 рядовъ; въ бель-этажѣ—26 ложъ, всѣ съ аванъ-ложами; во второмъ ярусѣ—26 ложъ, также всѣ съ аванъ-ложами; въ третьемъ ярусѣ—20 ложъ съ аванъ-ложами (въ томъ числѣ—4 литерныя), 12 ложъ безъ аванъ-ложъ и 82 мѣста въ балконѣ; въ четвертомъ ярусѣ—4 литерныя ложи и 424 мѣста въ галлерѣе (92—на первой скамейкѣ, 84—на второй, 142—на третьей и четвертой и 106—на пятой и шестой). Во всѣхъ ложахъ Маринскаго театра, не исключая и литерныхъ, помѣщается по 6 стульевъ, причѣмъ въ каждую ложу допускается не болѣе 7 человекъ зрителей.

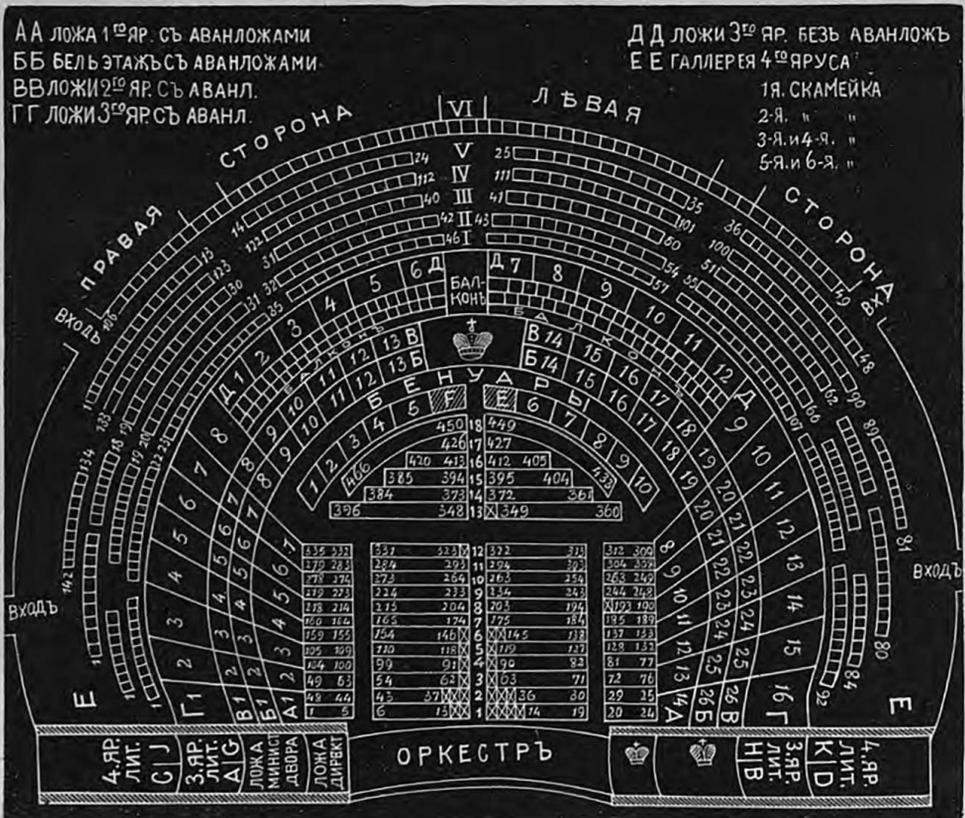
*) Для открытія была дава возобновленнаго опера «Жизнь за Царя».



Зрительный залъ Мариинскаго театра.

Цѣны мѣстамъ въ Маринскомъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	ОПЕРНЫЕ И БАЛЕТНЫЕ СПЕКТАКЛИ.					
	ОБЫКНОВЕНН.		ВОЗВЫШЕНН.		ОСОБО ВОЗВЫШЕННЫЯ.	
	РУБЛ.	КОП.	РУБЛ.	КОП.	РУБЛ.	КОП.
Ложа 1-го яруса.	14	70	17	70	20	70
» » » ЖМ 1-й и 14-й.	15	70	18	70	22	70
» Бенуара закрытая	12	70	15	20	18	70
» » открытая	10	70	12	70	15	70
» безъ-этажа.	14	70	17	70	20	70
» » ЖМ 1-й и 26	15	70	18	70	23	70
» 2-го яруса	10	70	12	70	14	70
» 3-го » съ аванъ-ложей.	8	20	9	70	10	70
» » » безъ аванъ-ложи.	6	35	7	70	8	70
» » » лигнерная	8	70	10	70	10	70
» 4-го »	5	35	6	35	7	70
Кресло 1-го ряда.	6	10	7	10	10	10
» 2-го »	5	10	6	10	6	10
» 3-го »	4	10	5	10	6	10
» 4-го »	4	10	5	10	5	60
» 5-го—7-го рядовъ.	3	10	4	10	4	60
» 8-го—13-го »	2	60	3	10	3	60
» 14-го—18-го »	2	10	2	60	2	60
Балконъ	1	60	2	10	2	10
Галлерей 4-го яруса 1-я скамейка	1	10	1	30	1	60
» » » 2-я	—	80	—	95	1	10
» » » 3-я и 4-я скамейки	—	55	—	65	—	80
» » » 5-я и 6-я скамейки	—	22	—	27	—	42



Планъ зрительнаго зала Маринскаго театра.

*.) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Марин.

Александринскій театръ въ С.-Петербургѣ.

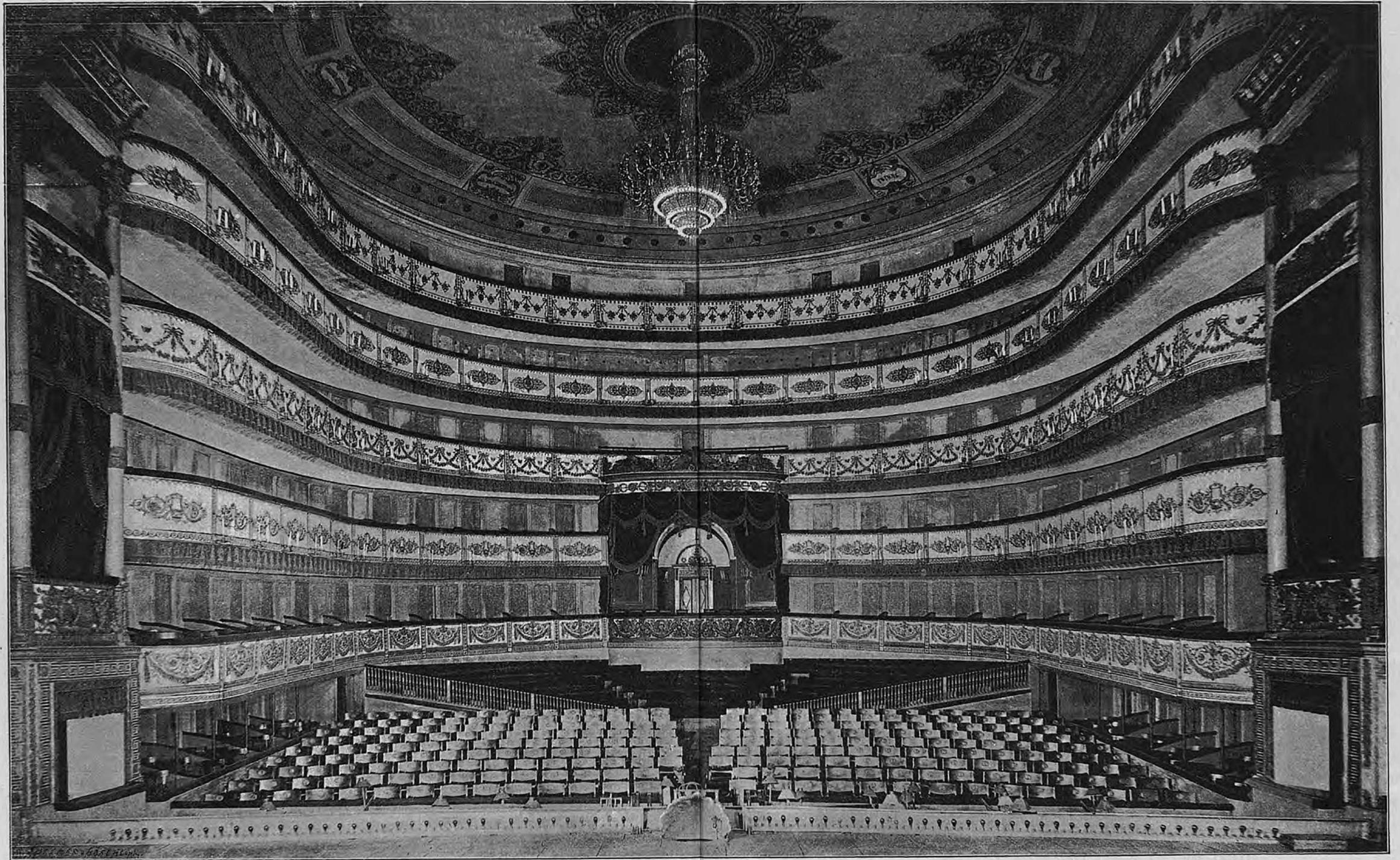


Видъшій видъ Александринскаго театра.

Александринскій театръ, построенный по проекту и подъ руководствомъ архитектора Росси, открытъ 31-го августа 1832 года ^{*)}. Въ началѣ нынѣшняго столѣтїя на мѣстѣ, занимаемомъ въ настоящее время Александринскимъ театромъ, находился деревянный театръ А. Казасси (построенный архитекторомъ Бренна въ 1801 г.), въ которомъ давались спектакли итальянской оперы; этотъ театръ съ теченіемъ времени былъ приобретенъ въ казну и переименованъ «Малымъ театромъ». За время своего существованія Александринскій театръ не подвергался почти никакимъ капитальнымъ передѣлкамъ и до настоящаго времени сохранилъ свое первоначальное устройство, за исключеніемъ новаго способа отопленія и вентиляціи (по системѣ инженера Н. В. Смирнова), примѣннаго здѣсь съ 1890 года.

Зрительный залъ Александринскаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1790 человекъ зрителей, имѣетъ 6 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—12 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная), 245 кресель, размѣщенныхъ въ 9 рядовъ, и 186 мѣстъ въ амфитеатрѣ («мѣста за креслами»); въ бельэтажѣ—25 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная); во второмъ ярусѣ—26 ложъ (4 литерныя); въ третьемъ ярусѣ—28 ложъ (2 литерныя) и 36 мѣстъ въ балконѣ; въ четвертомъ ярусѣ—16 ложъ (2 литерныя) и 151 мѣсто въ галлерей; въ пятомъ ярусѣ—183 мѣста въ галлерей и 100 боковыхъ мѣстъ. Во всѣхъ ложахъ помѣщается по 6 стульевъ, за исключеніемъ обыкновенныхъ (не литерныхъ) ложъ 3-го и 4-го ярусовъ, гдѣ находится: въ первыхъ—5 стульевъ и 1 скамейка, а во вторыхъ—2 скамейки; при этомъ наибольшее число лицъ, допускаемыхъ въ каждую ложу,—6 человекъ.

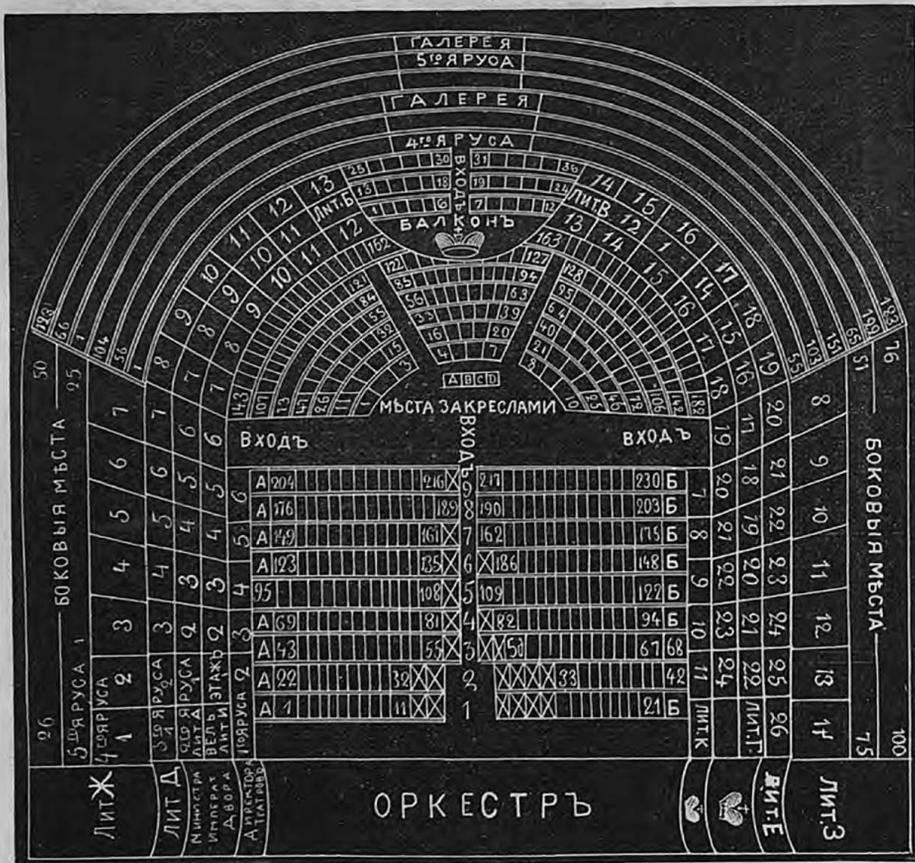
^{*)} Для открытїя была дана трагедія Крыловскаго—«Пожарскій» и дѣве риссементъ—«Испанскій праздникъ».



Зрительный зал Александрийского театра.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ ВЪ АЛЕКСАНДРИНСКОМЪ ТЕАТРѢ *).

Наименованіе мѣстъ.	Русскіе драматическіе спектакли.					
	При утренн. спектакляхъ.		ОБЫКНОВЕНН.		ВОЗЫПЕНН.	
	РУБЛ.	КОП.	РУБЛ.	КОП.	РУБЛ.	КОП.
Ложа 1-го яруса.	6	60	9	60	11	60
» » литерал.	8	60	11	60	14	60
» бель-этажа.	6	60	9	60	11	60
» » литерал.	8	60	11	60	14	60
» 2-го яруса	5	30	7	60	8	60
» » литерал.	6	60	8	60	9	60
» 3-го яруса	4	30	5	30	6	60
» » литерал.	5	30	8	60	10	60
» 4-го яруса	3	30	4	30	5	30
» » литерал.	4	30	5	30	7	10
Кресло 1-го ряда	3	10	3	10	5	10
» 2-го »	2	10	2	10	4	10
» 3-го и 4-го рядовъ.	2	10	2	10	3	10
» 5-го и 6-го »	1	60	2	10	3	10
» 7-го — 9-го »	1	35	1	60	2	10
Мѣсто за креслами	1	10	1	60	2	10
Балконъ	—	80	1	10	1	60
Галлерей 4-го яруса 1-я скамейка	—	55	—	80	1	10
» » 2-я и 3-я скамейки	—	42	—	55	—	80
» 5-го » 1-я скамейка	—	32	—	42	—	65
» » 2-я и 3-я скамейки	—	22	—	32	—	55
Боковое мѣсто (раемъ) 1-я скамейка	—	22	—	22	—	32
» » 2 л »	—	12	—	12	—	22



Планъ зрительнаго зала Александринскаго театра

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи

Михайловскій театръ въ С.-Петербургѣ.

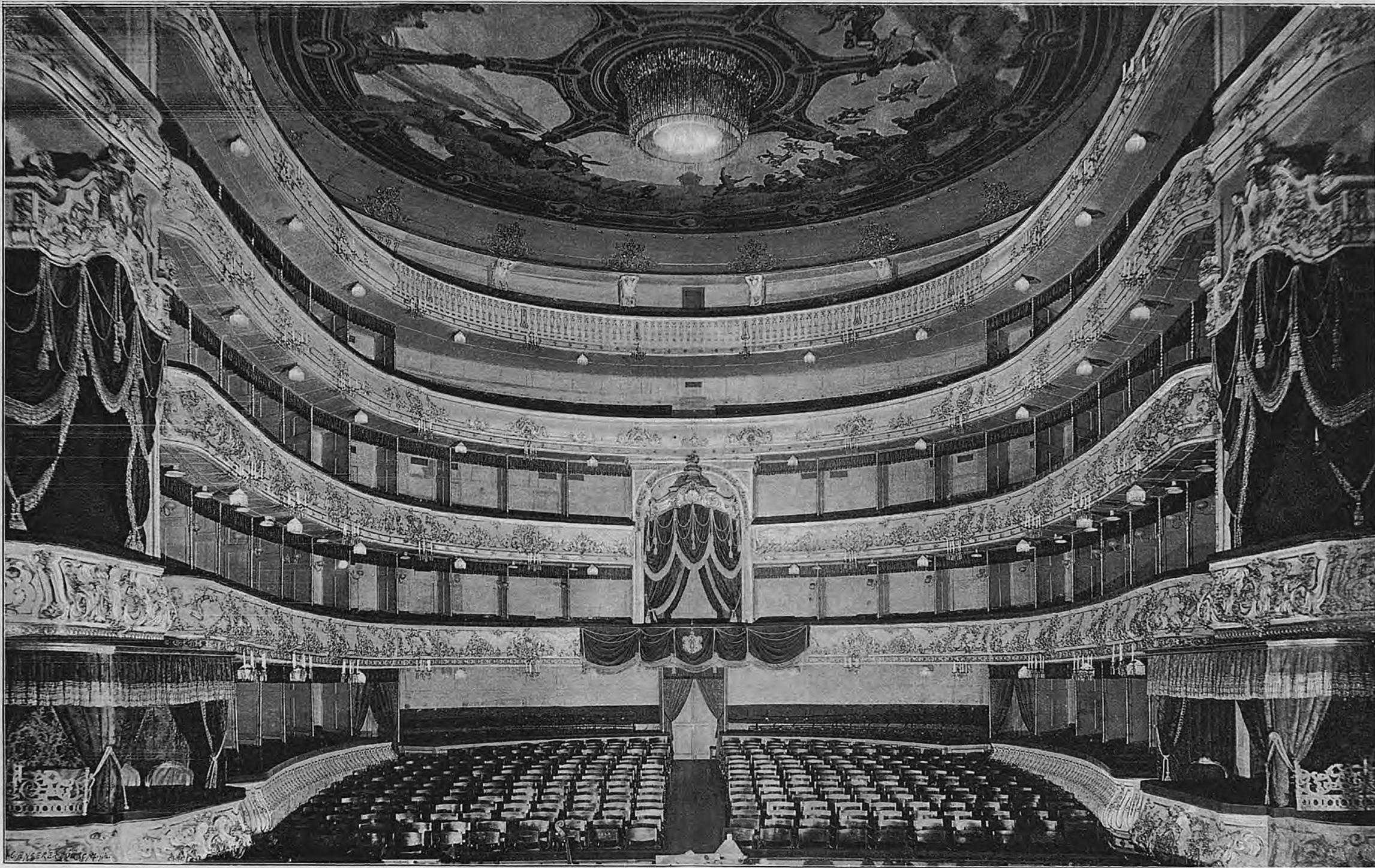


Вышшій видъ Михайловскаго театра.

Михайловскій театръ, первоначально построенный профессоромъ архитектуры А. П. Брюлловымъ (подъ общій обязательный фасадъ всѣхъ зданій Михайловской площади), открытъ 8-го ноября 1833 года *). Въ 1859 году, по проекту и подъ наблюденіемъ архитектора Высочайшаго Двора—А. К. Кавоса, внутренность этого театра перестроена заново: размѣры сцены увеличены въ длину и въ ширину, зрительный залъ удлинень и въ немъ надстроенъ цѣлый ярусъ, благодаря чему значительно увеличилось число мѣстъ для публики.

Въ настоящее время зрительный залъ Михайловскаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1151 человекъ зрителей, имѣетъ 5 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—12 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная), 302 кресла, размѣщенныхъ въ 16 рядовъ, и 76 мѣстъ въ амфитеатрѣ («мѣста за креслами»); въ бель-этажѣ—24 ложи (въ томъ числѣ—2 литерныя); во второмъ ярусѣ—24 ложи (2 литерныя); въ третьемъ ярусѣ—18 ложъ (4 литерныя) и 92 мѣста въ балконѣ; въ четвертомъ ярусѣ—16 ложъ (2 литерныя) и 97 мѣстъ въ галлерей. Во всѣхъ ложахъ Михайловскаго театра, не исключая и литерныхъ, помѣщается по 5 стульевъ и по 1 скамейкѣ, причемъ въ каждую ложу допускается не болѣе 6 человекъ зрителей.

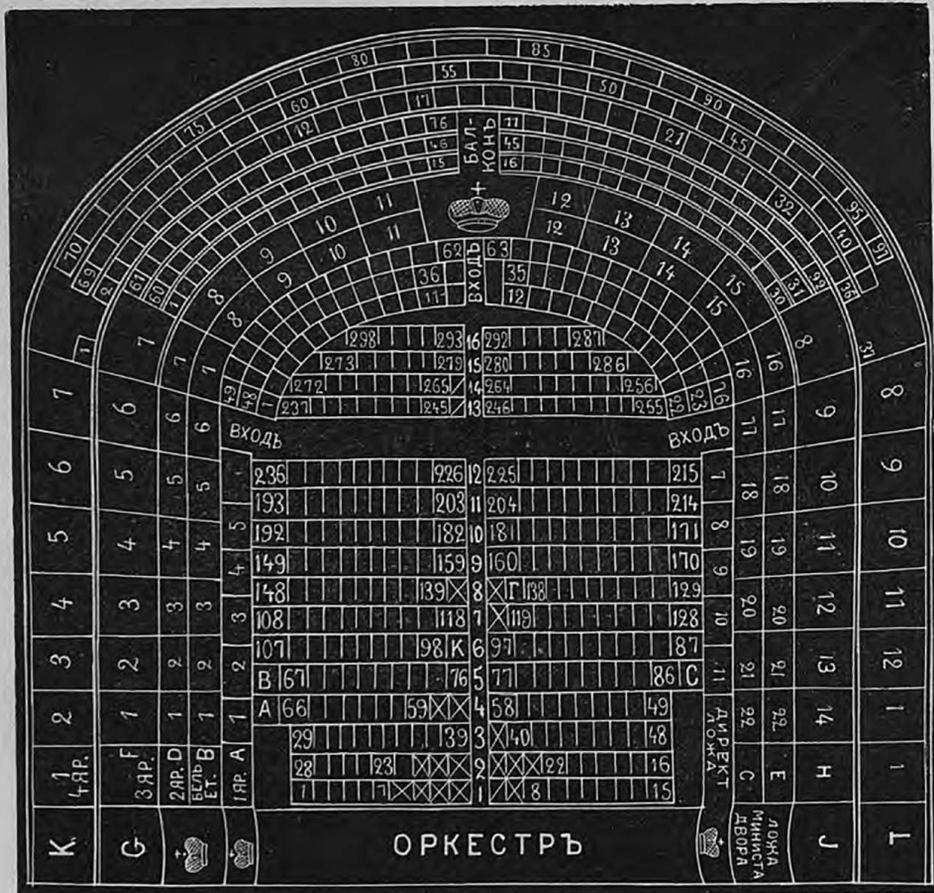
*) Для открытія было дано: балетъ—«Амуръ въ деревьяхъ» и водеиль П. А. Каратыгина—«Знакомые незнакомцы».



Зрительный зал Михайловского театра.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТѢАТРѢ *).

Наименованіе мѣстъ.	Французскіе драматическіе спектакли.				Русскіе драматическіе спектакли.				Оперныя и балетныя спектакли.	
	обыкновенн.		возвышенн.		обыкновенн.		возвышенн.		рублн.	коп.
	рублн.	коп.	рублн.	коп.	рублн.	коп.	рублн.	коп.		
Ложа 1-го яруса	16	60	20	60	9	60	11	60	16	60
» » антерная	20	60	24	60	11	60	14	60	20	60
» бель-этажа	16	60	20	60	9	60	11	60	16	60
» » антерная	20	60	24	60	11	60	14	60	20	60
» 2-го яруса	10	60	12	60	7	60	8	60	10	60
» » антерная	12	60	15	60	8	60	9	60	12	60
» 3-го »	6	60	7	60	5	60	6	60	6	60
» » антерная	8	60	10	60	8	60	10	60	8	60
» 4-го »	5	30	6	60	4	30	5	60	5	30
» » антерная	6	60	7	60	5	60	7	10	6	60
Кресло 1-го ряда	6	10	7	30	4	10	6	10	6	10
» 2-го и 3-го рядовъ	5	10	6	10	3	10	5	10	5	10
» 4-го ряда	4	10	4	85	2	6	4	10	4	10
» 5-го »	3	60	4	35	2	60	4	10	3	60
» 6-го и 7-го рядовъ	3	10	3	60	2	60	4	10	3	10
» 8-го—10-го »	3	10	3	60	2	10	3	10	2	60
» прочіихъ рядовъ	2	10	2	60	1	60	2	10	2	60
Мѣсто за креслами	1	60	2	10	1	60	2	10	1	60
Балконъ	—	80	1	10	1	10	1	60	1	60
Галлерея 1-я скамейка	—	55	—	80	—	80	1	10	1	10
» 2-я и 3-я скамейки	—	42	—	65	—	55	—	50	—	65



Планъ зрительскаго зала Михайловскаго театра.

* Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій ѣдомства Императрицы Маріи.

Большой театръ въ Москвѣ.



Вышній видъ Большаго театра.

Основаніе Московскаго Большаго театра, называвшагося прежде «Петровскимъ», восходитъ къ 1780 году, когда на этомъ мѣстѣ былъ открытъ каменный театръ антрепренера Медокса, построенный архитекторомъ Розбергомъ. Театръ этотъ, перейдя въ началѣ нынѣшняго столѣтія въ казну, сгорѣлъ въ 1805 году. Возведеніе новаго зданія на мѣстѣ сгорѣвшаго было предпринято въ 1822 году, по проекту профессора Михайлова, нѣсколько измѣненному строителемъ театра—архитекторомъ Бове. Окончаніе этой постройки, имѣвшей уже планъ теперешняго зданія, и открытіе театра состоялось 6-го января 1825 года *). Въ 1843 году театръ этотъ былъ подвергнутъ капитальному ремонту, причемъ всѣ деревянныя стѣны и потолки въ корридорахъ были замѣнены кирпичными сводами. Но судьба не благоприятствовала и этому зданію: 17-го марта 1853 года Большой театръ сгорѣлъ. Возобновленіе его (по проекту А. К. Кавоса и подъ наблюденіемъ архитектора Никитина) было начато въ 1855 году и къ 20-му августа 1856 года всѣ постройки были окончены **). Съ тѣхъ поръ по настоящее время театръ этотъ сохранилъ свое устройство, а съ осени 1893 года газовое освѣщеніе въ немъ замѣнено электрическимъ.

Зрительный залъ Большаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1740 человекъ зрителей, имѣетъ 6 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—6 ложъ, 500 кресель, размѣщенныхъ въ 18 рядовъ, и 86 мѣстъ въ амфитеатрѣ; въ бель-этажѣ—30 ложъ; во второмъ ярусѣ—30 ложъ; въ третьемъ ярусѣ—22 ложи (въ томъ числѣ—2 литерныя) и 120 мѣстъ въ балконѣ; въ четвертомъ ярусѣ—22 ложи (2 литерныя) и 124 мѣста въ балконѣ; въ пятомъ ярусѣ—2 литерныя ложи, 184 мѣста въ балконѣ и 40 мѣстъ въ боковыхъ галлерейхъ. Въ ложахъ 1-го яруса, бель-этажа, 2-го яруса и литерныхъ 3-го яруса помѣщается по 6 стульевъ, а въ остальныхъ—по 5; причемъ наибольшее число зрителей, допускаемыхъ въ каждую ложу, слѣдующее: въ литерныхъ ложахъ 3-го яруса—10 человекъ, въ обыкновенныхъ ложахъ 3-го и 4-го ярусовъ—7 человекъ, а въ ложахъ остальныхъ ярусовъ—8 человекъ.

*) Для открытія былъ данъ прологъ М. А. Дмитріева—«Торжество музъ» и балетъ—«Савдриялова».

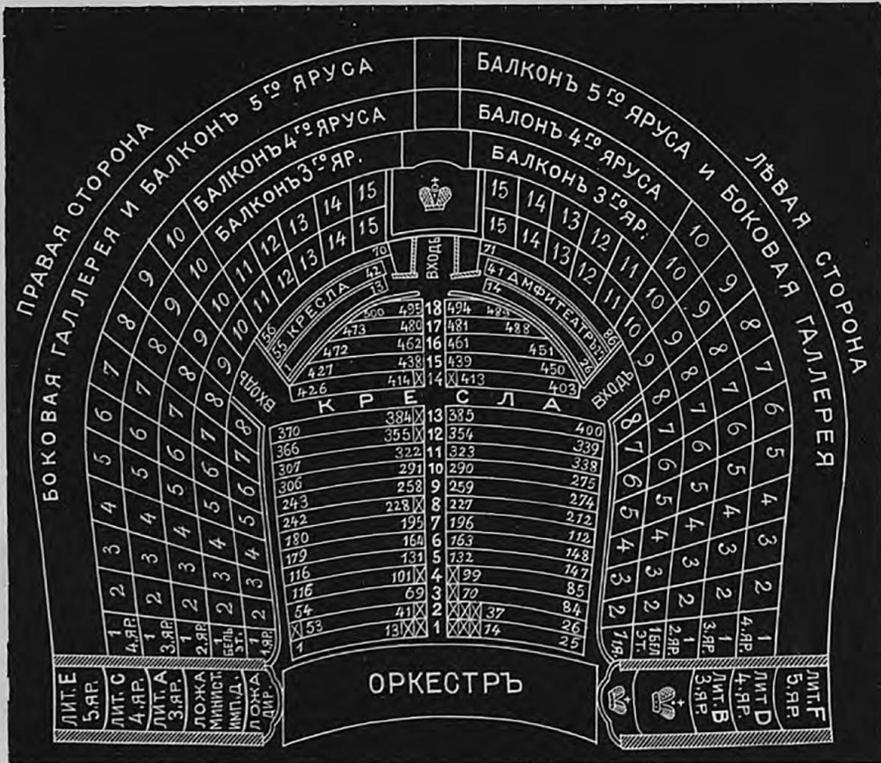
**) Въ этотъ день была исполнена опера Беллини—«Пурциганъ».



Зрительный зал Большого театра.

Цѣны мѣстамъ въ Большомъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Оперные спектакли.				Балетные спектакли.			
	ОБЫКНОВЕНН.		ВОЗВЫШЕНН.		ОБЫКНОВЕНН.		ВОЗВЫШЕНН.	
	РУБЛН.	КОП.	РУБЛН.	КОП.	РУБЛН.	КОП.	РУБЛН.	КОП.
Ложа бенеуара (1-го яруса)	14	30	21	30	11	36	16	30
» бель-этажа	12	30	19	30	11	30	16	30
» 2-го яруса	7	90	12	30	6	90	9	90
» 3-го	5	85	8	70	5	35	6	85
» 4-го » антерная	9	—	10	—	9	—	9	—
» 5-го » антерная	4	85	5	85	3	64	4	64
» 5-го »	5	90	5	80	5	90	5	90
» 5-го »	3	66	3	66	3	66	3	66
» 5-го »	4	30	7	30	4	30	6	30
Кресло 1-го ряда	3	30	5	30	2	80	4	30
» 2-го и 3-го рядовъ	2	80	4	30	2	30	3	30
» 4-го — 6-го »	2	30	3	80	2	30	2	80
» 7-го — 9-го »	2	10	3	10	1	80	2	30
» 10-го — 14-го »	1	80	2	30	1	80	2	5
» 15-го — 18-го »	2	30	2	55	1	80	2	5
» амфитеатра	1	20	1	45	1	20	1	30
Балконъ 3-го яруса.	—	85	1	20	—	85	1	5
» 4-го »	—	37	—	37	—	37	—	37
» 5-го »	—	60	—	60	—	60	—	60
Боковая галерея	—	—	—	—	—	—	—	—



Планъ зрительнаго зала Большаго театра.

* Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи и платы за храненіе верхняго платья.

Малый театръ въ Москвѣ.

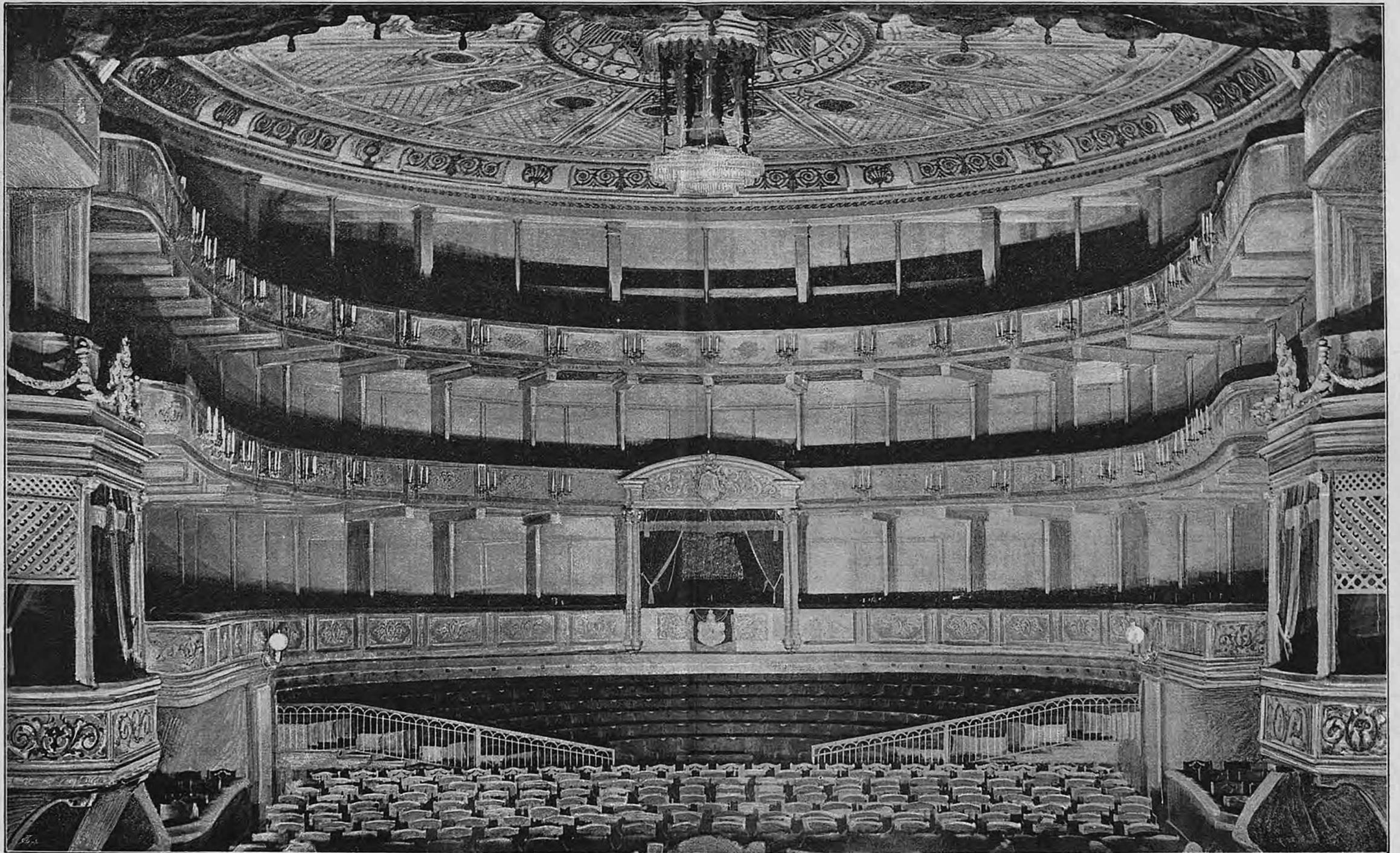


Внѣшній видъ Малаго театра.

Историческія данныя о Маломъ театрѣ крайне скудны: извѣстно только, что это зданіе принадлежало г. Варгину, отстроившему въ немъ театръ, который сначала арендовался Дирекціей Императорскихъ театровъ, а затѣмъ былъ приобретень ею въ собственность. Открытіе этого театра состоялось 14-го октября 1824 года *). Есть свѣдѣнія о томъ, что строителемъ Малаго театра былъ архитекторъ К. А. Тонъ, но неизвѣстно, сохранилъ ли театръ по настоящее время вполнѣ свое первоначальное устройство (зрительный залъ тогда такъ же, какъ и теперь, имѣлъ 4 яруса); за послѣднія же 30—40 лѣтъ никакихъ капитальныхъ передѣлокъ въ немъ не было произведено. Съ осени 1893 года газовое освѣщеніе театра замѣнено электрическимъ.

Въ настоящее время зрительный залъ Малаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1000 человекъ зрителей, имѣетъ 4 яруса. Въ первомъ ярусѣ—9 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная), 181 кресло, размѣщенныя въ 9 рядовъ, и 119 мѣстъ въ амфитеатрѣ; въ бель-этажѣ—22 ложи; во второмъ ярусѣ—26 ложъ (въ томъ числѣ—2 литерныя), называемыя «ложами перваго ряда»; въ третьемъ ярусѣ—14 ложъ (2 литерныя), называемыя «ложами втораго ряда», 120 мѣстъ въ балконѣ («купоны») и 130 мѣстъ въ галлерей. Въ ложахъ 1-го яруса (не исключая литерной) и бель-этажа помѣщается по 5 стульевъ и 1 скамейкѣ, въ ложахъ 2-го яруса—по 3 стула и 1 скамейкѣ, въ ложахъ 3-го яруса—по 2 скамейки, а въ литерныхъ ложахъ 2-го яруса—по 8 стульевъ и 3-го яруса—по 6 стульевъ; при этомъ наибольшее число зрителей, допускаемыхъ въ каждую ложу, слѣдующее: 9 человекъ—въ литерныя 2-го яруса, 7 человекъ—въ литерныя 3-го яруса, 6 человекъ—въ ложи 1-го яруса, бель-этажа и 2-го яруса и 5 человекъ—въ ложи 3-го яруса.

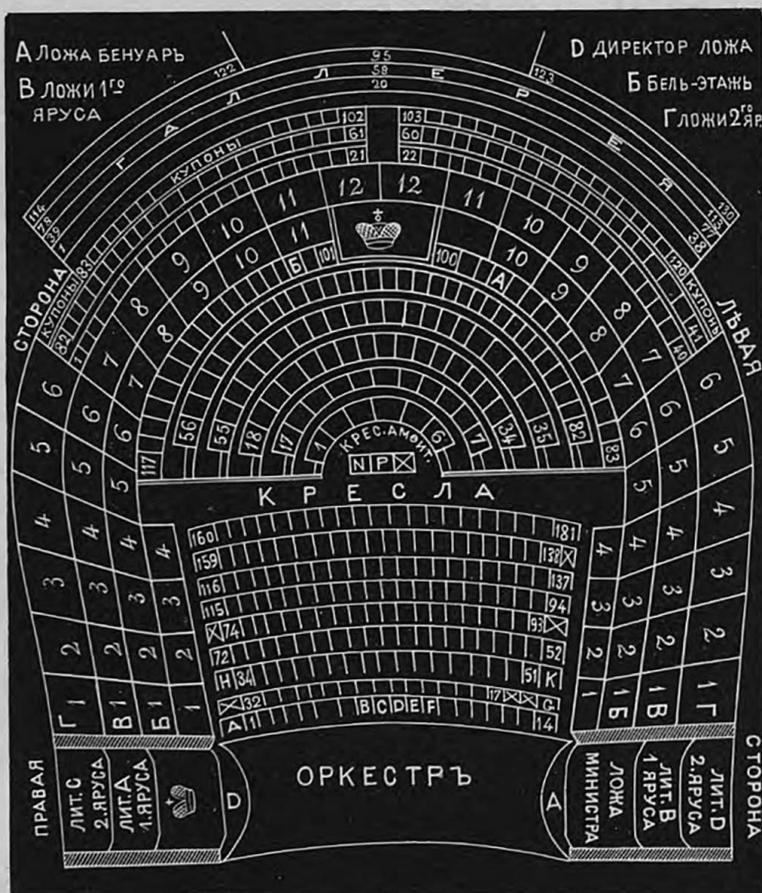
*) Для открытія были даны балеты—«Лялія Нарбонская или Обѣтъ рыцаря» и «Зефиръ» («Le Volage libre»).



Зрительный зал Малаго театра.

Цѣны мѣстамъ въ Маломъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Русскіе драматич. спектакли.			
	ОБЫКНОВЕНН.		ВОЗВЫШЕНН.	
	Рубл.	коп.	Рубл.	коп.
Ложь бенеуара (1-го яруса)	11	10	16	10
» » » антерная	16	10	21	10
» Бель-этажа	11	10	16	10
» 1-го ряда (2-го яруса)	7	10	11	10
» » » антерная	18	40	19	40
» 2-го ряда (3-го яруса)	4	75	6	75
» » » антерная	6	85	7	85
Кресло 1-го ряда	3	80	5	80
» 2-го »	2	80	4	30
» 3-го и 4-го рядовъ	2	30	3	30
» 5-го — 7-го »	1	80	2	80
» 8-го и 9-го »	1	80	2	30
» амфитеатра 1-го — 5-го рядовъ	2	30	3	30
» » » 6-го ряда	2	80	3	80
Купонъ (блжковъ)	1	20	1	90
Галлерей	—	37	—	37



Планъ зрительнаго зала Малаго театра.

* Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи и платы за храненіе верхняго платья

Оглавленіе.

	СТР.
Репертуаръ Императорскихъ театровъ (обѣихъ столицъ). Сезонъ 1893—1894 гг.	1
Списокъ пьесъ, исполненныхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ въ сезонѣ 1893—1894 гг.	
<i>С.-Петербургъ.</i>	
Русская драма	27
Опера	31
Балетъ	32
Французская драма	33
<i>Москва.</i>	
Русская драма	35
Опера	38
Балетъ	39
Списокъ артистовъ Императорскихъ театровъ.	
<i>С.-Петербургъ.</i>	
Русская драматическая труппа	40
Оперная труппа	51
Балетная труппа	57
Французская труппа	66
Оркестры	71
<i>Москва.</i>	
Русская драматическая труппа	76
Оперная труппа	85
Балетная труппа	91
Оркестры	99
Списокъ личного состава служащихъ по монтировочной части.	
<i>С.-Петербургъ</i>	103
<i>Москва</i>	105

Списокъ личнаго состава театральнаго управленія	107
Обозрѣніе дѣятельности Императорскихъ сценъ. Сезонъ 1893—1894 гг.	
<i>С.-Петербургъ.</i>	
Русскій драматическій театръ	113
Опера	188
Балетъ	230
Французскій театръ	256
<i>Москва.</i>	
Русскій драматическій театръ	292
Опера	338
Балетъ	364
Нѣмецкіе спектакли труппы г. Ф. Бока	377
Итальянскіе оперные спектакли въ Московскомъ Большомъ театрѣ . .	385
Императорскія Театральныя Училища.	
С.-Петербургское Театральное Училище	391
Московское Театральное Училище	394
Списокъ личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ.	
С.-Петербургское Театральное Училище	397
Московское Театральное Училище	399
Театрально-Литературный Комитетъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ	
	401
И. А. Помазанскій, артистъ оркестра Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. (Къ портрету). По поводу 25-ти-лѣтія его артистической службы	405
И. К. Лебедевъ, артистъ оркестра Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. (Къ портрету). По поводу 25-ти-лѣтія его артистической службы	407
Ө. Ю. Франке 1-й, артистъ оркестра Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. (Къ портрету). По поводу 25-ти-лѣтія его артистической службы	409
Ө. Ю. Франке 2-й, артистъ оркестра Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. (Къ портрету). По поводу 25-ти-лѣтія его артистической службы	410
А. И. Курбатовъ, суфлеръ Императорской Московской драматической труппы. (Къ портрету). По поводу 25-ти-лѣтія его артистической службы	411

А. Н. Сампелевъ, артистъ Императорской Московской драматической труппы. (Къ портрету). По поводу 25-ти-лѣтія его артистической службы	412
В. А. Лобовъ, артистъ Императорской Московской балетной труппы. (Къ портрету). По поводу 25-ти-лѣтія его артистической службы .	413
А. Н. Сампелевъ, артистъ Императорской Московской балетной труппы. (Къ портрету). По поводу 25-ти-лѣтія его артистической службы .	414
И. М. Ежовъ, артистъ Императорской Московской балетной труппы. (Къ портрету). По поводу 25-ти-лѣтія его артистической службы .	415
Празднества въ Петергофѣ по случаю Бракосочетанія Ихъ Императорскихъ Высочествъ Великой Княжны Ксеніи Александровны и Великаго Князя Александра Михайловича	417
Памяти Николая Саввича Тихонравова. В. Б.	431
Памяти Антона Рубинштейна. Г. А. Лароша	436
Некрологи. К. П—ва.	
Л. X. Акимова	447
Е. К. Альбрехтъ	447
П. Н. Блехъ	450
І. В. Большаковъ (Владиміровъ).	451
О. Э. Бостремъ	451
А. И. Брше	452
А. П. Виноградовъ	452
В. Г. Восводинъ	452
В. В. Гоппе	452
І. Гофманъ	453
В. В. Киселевъ	453
Баронъ К. К. Кистеръ	453
Е. А. Каширина (Кускова).	456
Э. А. Лилѣва (Шеффердекеръ)	457
А. М. Михайлова 1-я (Мозгова-Кротикова)	457
Е. Д. Нѣмчинова	458
К. Петерсенъ	458
С. И. Пучковъ	459
И. И. Рудаковъ	459
П. Е. Сергѣевъ (Ефимовъ)	459
П. Г. Степановъ	459
І. Я. Сѣтовъ	460
А. П. Фроловъ	461

	стр.
И. Е. Хамарбергъ	462
Г. Г. Цвинкау	463
В. Л. Цисвицкій	463
М. Э. Энглундъ	463
А. И. Өдетова (Шпейеръ)	464

Зданія Императорскихъ театровъ.

С.-Петербургъ.

Маринскій театръ	467
Александринскій театръ	471
Михайловскій театръ	475

Москва.

Большой театръ	479
Малый театръ	483

Объявленія.



Помѣщенные въ «Ежегодникъ» иллюстраціи, подъ которыми не указано ни имени художника-автора, ни фирмы фотографіи, исполнены: портреты и группы артистовъ С.-Петербургскихъ театровъ, а также снимки съ декораций петербургскихъ постановокъ — съ отпечатковъ фотографіи Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ; портреты и группы артистовъ Московскихъ театровъ—съ отпечатковъ фотографіи Императорскихъ Московскихъ театровъ К. А. Фишера, а воспроизведенія отдѣльныхъ сценъ пьесъ и снимки съ декораций московскихъ постановокъ—съ отпечатковъ собственной фотографической мастерской при Императорскихъ Московскихъ театрахъ. Клише рисунковъ для «Ежегодника» исполняютъ фирмы Ангерера и Гёшля (въ Вѣнѣ) и П. О. Яблонскаго (въ С.-Петербургѣ).



При нынѣшнемъ (четвертомъ) выпускѣ «Ежегодника» были изданы 3 отдѣльныя книги приложеній.

СОДЕРЖАНІЕ 1-й книги:

Алексѣй Семеновичъ Яковлевъ, русскій трагическій актеръ. Статья Д. К—ва.

Рисунки: четыре портрета А. С. Яковлева.

Русскій театръ при Петрѣ Великомъ. Статья П. О. Морозова.

Рисунки: 1) портретъ Царевны Натальи Алексѣевны, 2) портретъ Царицы Прасковьи Федоровны, 3) портретъ Царевны Екатерины Иоанновны, 4) портретъ Теофана Прокоповича.

П. И. Чайковскій, какъ драматическій композиторъ. Статья Г. А. Лароша.

Рисунки: 1) портретъ П. И. Чайковскаго, 2) группа семьи Чайковскихъ.

Объявленія.

СОДЕРЖАНІЕ 2-й книги:

Иванъ Андреевичъ Крыловъ, какъ драматургъ. Статья В. Н. Перетца.

Портретъ И. А. Крылова.

Первое десятилѣтіе постояннаго итальянскаго театра въ Петербургѣ въ XIX вѣкѣ (1843—1853 гг.). Статья М. М. Иванова.

Портреты: 1) Рубини, 2) Тамбурины, 3) Віардо-Гарсія, 4) Ниссенъ, 5) Виетти, 6) де-Джули-Борси, 7) Бавери, 8) Фрещолини, 9) Тальяфико, 10) Гризи, 11) Маріо, 12) Такинарди-Персіани, 13) Тамберликъ, 14) Лаблашъ, 15) Дебассини.

И. П. Елагинъ. Біографическій очеркъ А. О. Круглаго.

Портретъ И. П. Елагина.

Мои вечера. Воспоминанія Л. И. Шестаковой (сестры М. И. Глинки).

Сатира на Аблесимова. Сообщеніе Н. М. Тупикова.

Владиміръ Игнатьевичъ Лукинъ. По поводу 100-лѣтія со дня его смерти.

Статья В. Б.

Объявленія.

СОДЕРЖАНІЕ 3-й книги:

Александръ Сергѣевичъ Грибоѣдовъ. (По поводу 100-лѣтія со дня его рожденія). Статья В. Ѳ. Боцяновскаго.

Портретъ А. С. Грибоѣдова и ноты двухъ вальсовъ, соч. А. С. Грибоѣдова.

Перечень представлений комедии А. С. Грибоедова — «Горе от ума» на сценах Императорских театров (со дня первой постановки по 4-е января 1895 года).

Факсимиле афишъ первыхъ представлений комедии—«Горе отъ ума» въ С.-Петербургѣ: 1) перваго представленія 1-го дѣйствія, 2) перваго представленія 3-го дѣйствія, 3) перваго представленія 4-го дѣйствія и 4) перваго представленія всей комедии.

Исполнители комедии А. С. Грибоедова — «Горе от ума» на сценах Императорскихъ театровъ (со дня первой постановки по 4-е января 1895 года).

«Милліонъ терзаній». Прологъ-пьеса въ 1-мъ дѣйствіи, въ стихахъ, соч. Петра Ис. Вейнберга.

Новые матеріалы для біографіи М. И. Глинки. Сообщ. В. В. Стасова.

Литературные спектакли. Изъ воспоминаній Петра Ис. Вейнберга.

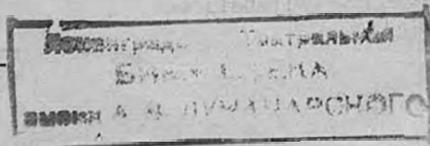
Факсимиле каррикатуры по поводу представленія «Ревизора», исполненнаго литераторами (14-го апрѣля 1860 г.).

Новые матеріалы для біографіи А. Н. Сѣрова. Письма его къ А. А. Бакунину (1850—1853 гг.). Сообщ. Н. В. Финдейзена.

Михаилъ Ивановичъ Веревкинъ. (Историко-литературный очеркъ). Статья Н. М. Туликова.

Замѣтка о примѣненіи фотографіи при Императорскихъ Московскихъ театрахъ.

Объявленія.



A.P.