



ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ

ТЕАТРОВЪ

СЕЗОНЪ 1894-1895 Г.Г.

ЕЖЕГОДНИКЪ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.



ПІІІ/І

ЕЖЕГОДНИКЪ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ
ТЕАТРОВЪ.

Сезонъ 1894—1895 гг.
(ПЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ).

РЕДАКТОРЪ
А. Е. Молчановъ.

ИЗДАНИЕ
Дирекціи Императорскихъ театровъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ, Моховая, 40.
1896.

ЕЖЕГОДНИКЪ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ
ДВОРОВЪ

Печатано по распоряженію Министра Императорскаго Двора.

ИЗДАНИЕ ГОДА ПЯТЫЙ

САНКТА-ПЕТЕРБУРГЪ

ВЪ МОНАХОВСКОМЪ ДВОРЦЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО

1888



РЕПЕРТУАРЪ

Императорскихъ

ТЕАТРОВЪ



СЕЗОНЪ

1894—1895 гг.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣ- сяць, день и число
Мариинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
—	—	—	—	Горе отъ ума, ком. Женхъ на расхватъ, вод. 1368 р. 45 к.	16 Вторг.
—	—	—	—	Венеційскій истуканъ, карт. Это мой маленький капризъ, ком. 564 р. 91 к.	17 Среда.
—	—	—	—	Въ старые годы, др. Наъ-за мышенка, ком. 488 р. 13 к.	18 Четверг.
—	—	—	—	Сіятельный зять, ком. Я играю большую роль, ш. Одипъ за двухъ..., ш. 1183 р. 39 к.	19 Пятница.
—	—	—	—	Свои люди—сочтемся, ком. На тотъ свѣтъ, ш. 1089 р. 46 к.	21 Воскрес.
—	—	—	—	Сіятельный зять, ком. Иронъ, ком. У страха глаза велики, ш. 876 р. 84 к.	22 Понед.
—	—	—	—	Расплата, др. Въ дѣтской, карт. 487 р. 88 к.	23 Вторник.
—	—	—	—	Гамлетъ, траг. 1227 р. 59 к.	24 Среда.
—	—	—	—	Скупой, ком. Первая муха, ком. 1090 р. 76 к.	25 Четверг.
—	—	—	—	Сіятельный зять, ком. Шашки, ш. Графъ-литографъ, вод. 774 р. 78 к.	26 Пятница.

16 августа.

1894 г.

26 августа.

—	Гимнъ. Комикъ XVIII столѣтія, ком. Тяжба, сн. Притворная невѣрность, ком. 1667 р. 5 к.	Гимнъ. Евгеній Олѣгилъ, оп. 2333 р.	Гимнъ. Жизнь за Царя, оп. 2646 р. 73 к.	Гимнъ. Первая муха, ком. Левъ Гурычъ Ситчанинъ, вод. 1392 р. 28 к.	30 Вторник.
—	Коварство и любовь, траг. 827 р. 19 к.	Гарлемскій тюльпанъ, бал. 1008 р. 80 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 1184 р. 81 к.	Сіятельный зять, ком. Картина съ натуры, ком. Женхъ на расхватъ, вод. 522 р. 99 к.	31 Среда.
—	Комикъ XVIII столѣтія, ком. Притворная невѣрность, ком. Бѣдовая дѣвушка, вод. 739 р. 20 к.	1-е, 2-е, 3-е и 4-е д. оперы Вражья сила. 1633 р. 25 к.	Демонъ, оп. 2268 р. 49 к.	Равенскій боецъ, траг. Въ дѣтской, карт. 1188 р. 10 к.	1 Сентяб.
—	Дворянское гнѣздо, др. Я играю большую роль, ш. 1084 р. 30 к.	Евгеній Олѣгилъ, оп. 1996 р. 50 к.	Фаустъ, оп. 2587 р. 83 к.	Бѣшеные деньги, ком. Я играю большую роль, ш. 1173 р. 23 к.	2 Пятница.
—	Ранняя осень, др. Хоть тресни, а женись, ком. 1589 р. 84 к.	Волшебная флейта, бал. Очарованный зѣвъ, бал. Жертвы Амуру, бал. Grand pas изъ балета Корсаръ. 1474 р.	Иоланта, оп. Жизель, бал. 2181 р. 86 к.	Венеційскій истуканъ, карт. Сосѣдъ и сосѣдка, вод. 889 р. 31 к.	4 Воскрес.
—	Первая муха, ком. Съ благонамѣренною цѣлью, ком. На хлѣбъ и на воду, ш. 1559 р. 87 к.	Фаустъ, оп. 2126 р. 25 к.	Аида, оп. 1577 р. 84 к.	Кручина, др. У страха глаза велики, ш. 589 р. 60 к.	5 Понедѣльн.
—	Комикъ XVIII столѣтія, ком. Притворная невѣрность, ком. Бѣда отъ пѣжнаго сердца, вод. 664 р. 10 к.	1-е, 2-е, 3-е и 4-е д. оперы Вражья сила. 1331 р. 25 к.	Фаустъ, оп. 1748 р. 68 к.	Возки и овцы, ком. Графъ-литографъ, вод. 1344 р. 7 к.	6 Вторник.
—	Венеційскій истуканъ, карт. Гони любовь хоть въ дверь..., вод. 1625 р. 47 к.	Фальстафъ, оп. 1572 р. 25 к.	Жизнь за Царя, оп. 2664 р. 63 к.	Василка Мелентьева, др. Это мой маленький капризъ, ком. 1369 р. 83 к.	8 Четверг.
—	Правда—хорошо, а счастье лучше, ком. Путь благородства, ком. 1664 р. 57 к.	Евгеній Олѣгилъ, оп. 2147 р.	Травиата, оп. 1923 р. 83 к.	Рай земной, ком. Наъ-за мышенка, ком. 1341 р. 85 к.	9 Пятница.
—	Горячее сердце, ком. Наъ-за мышенка, ком. 1673 р. 8 к.	Концелін, бал. Жертвы Амуру, бал. 2161 р. 50 к.	Роза, оп. 1921 р. 68 к.	Плоды просвѣщенія, ком. Слабая струна, вод. 1383 р. 43 к.	11 Воскрес.

30 августа.

1894 г.

11 сентября.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяць, день и число.
Маринскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
—	Первая муха, ком. Притворная невѣрность, ком. Я играю большую роль, ш. 1648 р. 95 к.	Ромео и Джульетта, оп. 2310 р. 25 к.	Гусакка, оп. 1478 р. 87 к.	Рай земной, ком. Одинъ за двухъ..., ш. 698 р. 3 к.	12 Понед.
—	Комикъ XVII столѣтія, ком. Батюшкина дочка, ком.-бал. 991 р. 55 к.	Евгеній Онегинъ, оп. 1127 р.	Демонъ, оп. 2534 р. 58 к.	Донъ Карлосъ, траг. 1370 р. 5 к.	16 Четвергъ.
—	Отчій домъ, др. Съ благонамѣренною цѣлью, ком. 1660 р. 50 к.	Сельская честь, оп. Очаровательный лѣсъ, бал. Дивертиссементъ. 2206 р. 75 к.	Люція де Ламермуръ, оп. 1807 р. 50 к.	Рай земной, ком. На тотъ свѣтъ, ш. 560 р. 51 к.	18 Пятница.
—	—	Ma Gouvernante, com. La Partie de Piquet, com. 1316 р. 50 к.	—	—	17 Суббота.
—	Общество поощренія скуки, ком. Король и повѣзъ, истор. карт. 1592 р. 64 к.	Паяцы, оп. Коппелія, бал. 2316 р.	Дочь фараона, бал. 1570 р. 43 к.	Кручина, др. Чудовище, ком. 1272 р. 40 к.	18 Воскрес.
—	Отчій домъ, др. Бракъ по страсти, си. 1469 р. 20 к.	Ma Gouvernante, com. La Partie de Piquet, com. 409 р. 55 к.	Розма, оп. 798 р. 95 к.	Волки и овцы, ком. Сосѣдъ и сосѣдка, вод. 1258 р. 95 к.	19 Понед.
—	Первая муха, ком. Хоть тресни, а женись!, ком. Я играю большую роль, ш. 1660 р. 40 к.	Ma Gouvernante, com. La Partie de Piquet, com. 927 р. 67 к.	Пиковая дама, оп. 2012 р.	Равенскій боецъ, траг. Шашки, ш. 870 р. 34 к.	20 Вторникъ.
—	Дворянское гнѣздо, др. Дивертиссементъ. 1561 р. 76 к.	Травиата, оп. 2324 р.	Жизель, бал. 3 е д. балета Коппелія. 430 р. 14 к.	Въ разлукѣ, ком. Бѣби, ком. 1300 р. 35 к.	21 Среда.
—	Правда—хорошо, а счастье лучше, ком. Ворона въ павлиньихъ перьяхъ, вод. 1520 р. 25 к.	Ma Gouvernante, com. La Partie de Piquet, com. 577 р. 87 к.	Фаустъ, оп. 2622 р. 1 к.	Гамлетъ, траг. 999 р. 22 к.	22 Четв.
—	Отчій домъ, др. Медвѣдь, ш. 1407 р. 5 к.	Евгеній Онегинъ, оп. 2331 р.	Аида, оп. 1491 р. 5 к.	Въ разлукѣ, ком. Бѣби, ком. 617 р. 19 к.	23 Пятница.
—	—	Jean Baudry, com. Le petit Fils, com. 1094 р. 50 к.	—	—	24 Суббота.
—	Комикъ XVII столѣтія, ком. Тщетная предосторожность, бал. 1671 р. 75 к.	Травиата, оп. 2286 р. 75 к.	Гусакка, оп. 2119 р. 38 к.	Венецкій истуканъ, карт. Слабая струна, вод. 683 р. 77 к.	25 Воскрес.
—	Правда—хорошо, а счастье лучше, ком. Притворная невѣрность, ком. Я играю большую роль, ш. 1655 р. 54 к.	Jean Baudry, com. Le petit Fils, com. 327 р. 95 к.	Жизнь за Царя, оп. 2341 р. 80 к.	Таланты и поклонники, ком. Въ дѣтской, карт. 1361 р. 96 к.	26 Понед.
—	Первая муха, ком. На тотъ свѣтъ, ш. На хлѣбъ и на воду, ш. 793 р. 7 к.	Jean Baudry, com. Le petit Fils, com. 820 р. 7 к.	Донъ Жуанъ, оп. 2652 р. 17 к.	Въ разлукѣ, ком. Бѣби, ком. 353 р. 85 к.	27 Вторникъ.
—	Первая муха, ком. Хоть тресни, а женись!, ком. Взаимное обученіе, вод. 1617 р. 32 к.	Майская ночь, оп. 2315 р. 15 к.	Дочь фараона, бал. 607 р. 27 к.	Арріа и Мессалина, траг. Заварила кашу—расхлебывай, фарсъ. 1066 р. 16 к.	28 Среда.
—	Собака садовника, ком. Въ бѣгахъ, ком.-ш. Дивертиссементъ. 1608 р. 87 к.	Jean Baudry, com. Le petit Fils, com. 565 р. 22 к.	Донъ Жуанъ, оп. 2650 р. 51 к.	Рай земной, к.и. Иронъ, ком. 550 р. 21 к.	29 Четвергъ.
—	Спорный вопросъ, др. Лѣтняя картинка, карт. 617 р. 35 к.	Ромео и Джульетта, оп. 2314 р. 95 к.	Евгеній Онегинъ, оп. 1962 р. 22 к.	Волки и овцы, ком. Женихъ на расхватъ, вод. 972 р. 62 к.	30 Пятница.
—	—	La Papillonne, com. Le Feu au Couvent, com. Le Livre bleu, com. 1638 р.	—	—	Октяб. 1 Суббота.
—	Предразсудки, ком. Ворона въ павлиньихъ перьяхъ, вод. 1374 р. 2 к.	Майская ночь, оп. 2177 р. 75 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 1646 р. 13 к.	Первая муха, ком. Бѣби, ком. 1374 р. 84 к.	2 Воскрес.
—	Правда—хорошо, а счастье лучше, ком. Путемъ благородства, ком. Русскія пѣсни въ лицахъ, опер. 1614 р. 45 к.	La Papillonne, com. Le Feu au Couvent, com. Le Livre bleu, com. 424 р. 28 к.	Фаустъ, оп. 1661 р. 69 к.	Донъ Карлосъ, траг. 1121 р. 26 к.	3 Понедѣльн.

12 сентября.

1894 г.

23 сентября.

24 сентября.

1894 г.

3 октября.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣ- сяць, день и число
Маринскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Жизнь за Царя, оп. 2865 р. 70 к.	Хворая, карт. Гони любовь хоть въ дверь..., вод. И играю большую роль, ш. 1313 р.	La Papillonne, com. Le Feu au Couvent, com. Le Livre bleu, com. 911 р. 2 к.	Травиата, оп. 1249 р. 96 к.	Бизнесъ деньги, ком. На тотъ свѣтъ, ш. 937 р. 96 к.	4 Вторникъ.
Ромео и Джульетта, оп. 2943 р. 70 к.	Первая муха, ком. Король и новъ, истор. карт. На тотъ свѣтъ, ш. 1599 р. 80 к.	Завоеванное счастье, ком. Вдовья дѣвушка, вод. Сцена г. Горбунова. 183 р. 13 к.	Хрустальный башмачекъ, бал. 536 р. 66 к.	Ситязный зять, ком. Баби, ком. 571 р. 13 к.	5 Среда.
Фальстафъ, оп. 2937 р. 20 к.	Отчий домъ, др. Занутое дѣло, вод. 1442 р. 27 к.	La Papillonne, com. Le Feu au Couvent, com. Le Livre bleu, com. 767 р. 37 к.	Сидгурочка, оп. 1699 р. 83 к.	Вояки и овцы, ком. И играю большую роль, ш. 1085 р. 57 к.	6 Четвертъ.
Панцы. оп. Комедія, бал. 3598 р. 50 к.	Хворая, карт. Отъ преступленія къ преступле- нію, ком.-ш. 1224 р. 57 к.	Спорный вопросъ, др. Изъ-за мышетка, ком. 383 р. 50 к.	Донъ Жуанъ, оп. 2308 р. 43 к.	Ненюгринимый, ком. Если женщина рѣшила..., ком. 1343 р. 64 к.	7 Пятница.
		Le Gendre de M-r Poirier, com. La Victime, com. 1396 р. 63 к.			8 Суббота.
Тщетная предосторожность, бал. Жертвы Амуру, бал. 1448 р. 95 к.	Комикъ XVIII столѣтія, ком. Ворова въ павлиньихъ перьяхъ, вод. 154 р. 5 к.	Риголетто, оп. 1773 р.	Школьная дама, оп. 2637 р. 8 к.	Женитьба Бѣлугина, ком. Изъ-за мышетка, ком. 1253 р. 74 к.	9 Воскресенье.
Фальстафъ, оп. 2941 р. 20 к.	Венецкій истуканъ, карт. Лягушка картинка, карт. Русскія пѣсни въ лицахъ, опер. 895 р. 40 к.	Le Gendre de M-r Poirier, com. La Victime, com. 508 р. 95 к.	Русланъ и Людмила, оп. 2045 р. 69 к.	Ненюгринимый, ком. Если женщина рѣшила..., ком. 1388 р. 49 к.	10 Понед.
Ромео и Джульетта, оп. 2728 р.	Хворая, карт. Ворова въ павлиньихъ перьяхъ, вод. 995 р.	Le Gendre de M-r Poirier, com. La Victime, com. 961 р. 87 к.	Донъ Жуанъ, оп. 1735 р. 79 к.	Вояки и овцы, ком. Сзабан струна, вод. 1189 р. 56 к.	11 Вторн.
Фальстафъ, оп. 2931 р. 20 к.	Чѣмъ ушибел, тѣмъ и лечись. ком. Въ чужомъ шурѣ похмѣлье, ком. Взаимное обученіе, вод. 494 р. 68 к.	Мертвая души, сц. 415 р.	Конекъ-горбунокъ, бал. 642 р. 71 к.	Ненюгринимый, ком. Если женщина рѣшила..., ком. 1390 р. 47 к.	12 Среда.
Евгеній Онегинъ, оп. 2939 р. 20 к.	Батюшкина дочка, ком.-бал. Черезъ край, ком. Угаси искра, сц. 1157 р. 65 к.	Le Gendre de M-r Poirier, com. La Victime, com. 831 р. 62 к.	Евгеній Онегинъ, оп. 2589 р. 13 к.	Плоды просвѣщенія, ком. Въ дѣтской, карт. 950 р. 70 к.	13 Четв.

4 октябрь. 1894 г. 13 октябрь.

Панцы, оп. Тщетная предосторожность, бал. 3598 р. 50 к.	Спорный вопросъ, др. Простушка и воспитанная, вод. Сцена г. Горбунова. 696 р. 85 к.	Горькое сердце, ком. 307 р. 25 к.	Жизнь за Царя, оп. 2160 р. 77 к.	Ненюгринимый, ком. Одинъ за двухъ..., ш. 1391 р. 10 к.	14 Пятн.
		Le Demi-Monde, com. 1447 р. 38 к.			15 С. Суббота.
Золушка, бал. 2305 р. 95 к.	Слушай, ком. Въ чужомъ шурѣ похмѣлье, ком. Русскія пѣсни въ лицахъ, опер. 328 р. 23 к.	Майская ночь, оп. 2160 р. 75 к.	Кипрская статуя, бал. 1478 р. 13 к.	Василиса Мелентьева, др. Картинка съ натуры, ком. 1361 р. 77 к.	16 Воскресенье.
Риголетто, оп. 2938 р. 70 к.	Плоды просвѣщенія, ком. Простушка и воспитанная, вод. 1449 р. 56 к.	Le Demi-Monde, com. 948 р. 50 к.	Жизнь за Царя, оп. 2575 р. 73 к.	Ненюгринимый, ком. Капризница, ком. 1377 р. 5 к.	17 Понед.
Евгеній Онегинъ, оп. 3593 р. 50 к.	Хворая, карт. Въ бѣгахъ, ком.-ш. 1087 р. 95 к.	Le Demi-Monde, com. 1308 р. 5 к.	1-е, 2-е, 3-е и 4-е д. оперы Африканка. 1979 р. 43 к.	Бизнесъ деньги, ком. Утро съ сюрпризами, сц. 1065 р. 44 к.	18 Вторн.
Золушка, бал. 1103 р. 32 к.	Чародейка, траг. Дочь русскаго актера, вод. 1117 р. 77 к.	Предразсудки, ком. Гони любовь хоть въ дверь..., вод. 263 р. 88 к.	Живель, бал. Чудовище, ком. Помоловка въ Галерной гавани, карт. 578 р. 5 к.	У своихъ, ком. На тотъ свѣтъ, ш. 1364 р. 60 к.	19 Среда.
Жизнь за Царя, оп. 2883 р. 20 к.	Ремизоръ, ком. 1668 р. 95 к.	Bénéfice de M-r Murray. Le Fils de Giboyer, com. 1158 р.	Жизнь за Царя, оп. 2664 р. 75 к.	У своихъ, ком. Стрелчій подъ столомъ, вод. 1388 р. 51 к.	1 Января.
Майская ночь, оп. 2933 р. 70 к.	Бенефисъ г-жи Стрѣльской. Золото, ком. Лавейскал, сцены. Кавардакъ въ музыкальномъ магазинѣ, фарсъ. 3748 р.	Le Demi-Monde, com. 1086 р. 32 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 928 р. 48 к.	Кручина, др. Утро съ сюрпризами, сц. 256 р. 61 к.	2 Вторн.
Дубровскій, оп. 4103 р. 90 к.	Венецкій истуканъ, карт. Гони любовь хоть въ дверь..., вод. 1664 р. 94 к.	Le Fils de Giboyer, com. 1208 р. 87 к.	Руссая, оп. 2482 р. 97 к.	Бенефисъ г. Рыбакова. Золото, ком. Школа мужей, ком. 3752 р. 30 к.	3 Вторн.
Майская ночь, оп. 2933 р. 20 к.	Спектакль въ память А. С. Грибоедова. Горе отъ ума, ком. Милліонъ терзацій, прологъ. Апофеозъ. 1667 р. 9 к.	Спорный вопросъ, др. Кавардакъ въ музыкальномъ магазинѣ, фарсъ. 1294 р. 50 к.	Демонъ, оп. 2384 р. 15 к.	Золото, ком. 1367 р. 78 к.	4 Среда.
	Хворая, карт. Изъ-за мышетка, ком. На хлѣбъ и на воду, ш. 1126 р. 84 к.		Конекъ-горбунокъ, бал. 1254 р. 5 к.	Спектакль въ память А. С. Грибоедова. «Слава!» Горе отъ ума, ком. 1367 р. 37 к.	5 Четв.

14 октябрь. 1894—1895 гг. 4 январь.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣ- сяцъ, день и число.
Маринскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Дубровскій, оп. 4117 р. 40 к.	Общество поощренія скупки, ком. Путья благородства, ком. 11:56 р. 2 к.	Черезъ край, ком. Вороша въ павлиньихъ перьяхъ, вод. Медвѣдь, ш. 1462 р. 38 к.	Русланъ и Людмила, оп. 2675 р. 38 к.	Василиса Мелентьева, др. Лѣтняя картинка, карт. 1387 р.	6 Января.
—	—	Bénéfice de M-me Dharville. Les Joies du Foyer, com. La Filleule de Cabassou, com. 2068 р. 50 к.	Спектакль въ пользу фонда на образованіи стипендіи имени М. С. Щепкина. Орлеанская дѣва, траг. 3909 р. 60 к.	—	7 Суббота.
Прощальный бенефисъ г-жи Андерсонъ. Пробужденіе Флоры, бал. Парижскій рынокъ, бал. 3-и карт. балета Катарина. Прологъ балета Спящая красавица. 4545 р. 3 к.	Недоросль, ком. На тотъ свѣтъ, ш. 683 р. 16 к. Рай земной, ком. Утка и стаканъ воды, вод. 1657 р. 65 к.	Севильскій цирюльникъ, оп. 2321 р.	Кипрская статуя, бал. 1872 р. 55 к.	На порогахъ къ дѣву, сц. Взѣръ, ком. 414 р. 60 к. У свинки, ком. Парикъ, опер. 1383 р. 52 к.	8 Воскресенье.
Дубровскій, оп. 2937 р. 70 к.	Золото, ком. Лѣтняя картинка, карт. 1668 р. 90 к.	Le Fils de Giboyer, com. 923 р. 12 к.	Демонъ, оп. 2597 р. 37 к.	Золото, ком. Школа мужей, ком. 1375 р. 60 к.	9 Понедѣль.
Аида, оп. 2469 р. 7 к.	Бенефисъ г. Федорова. Поздняя любовь, сц. Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ, сц. Директоръ кукольнаго театра, ш. 2836 р.	Les Joies du Foyer, com. La Filleule de Cabassou, com. 1229 р. 47 к.	Мелюзина, оп. 2641 р. 54 к.	Вошки и овцы, ком. Утро съ сюрпризами, сц. 1370 р. 73 к.	10 Вторникъ.
Дубровскій, оп. 2945 р. 20 к.	Чародѣйка, траг. Медвѣдь, ш. 1360 р.	Предразсудки, ком. Бракъ по страсти, сц. 328 р. 50 к.	Орлеанская дѣва, траг. 2667 р. 87 к.	Кручина, др. Я играю большую роль!, ш. 711 р. 18 к.	11 Среда.
Севильскій цирюльникъ, оп. 2939 р. 70 к.	Золото, ком. Среди свѣтовъ, сц. 1066 р. 80 к.	Les Joies du Foyer, com. La Filleule de Cabassou, com. 1149 р. 5 к.	Донъ Жуанъ, оп. 2638 р. 56 к.	Золото, ком. Шанши, ш. 1382 р. 41 к.	12 Четв.
Дубровскій, оп. 4130 р. 40 к.	Поздняя любовь, сц. Искушеніе, сц. Директоръ кукольнаго театра, ш. 1359 р. 40 к.	Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ, сц. Гони любовь хоть въ дверь..., вод. Запутанное дѣло, вод. 600 р. 63 к.	Жизнь за Царя, оп. 1621 р. 76 к.	Бенефисъ г. Садовскаго. Лась, ком. Спириты, вод. 4431 р. 30 к.	13 Пятн.
—	—	Bénéfice de M-r Valbel. La Contagion, com. 2356 р. 50 к.	—	—	14 Субб.
Бенефисъ г-жи Леньяни. Лебединое озеро, бал. 4823 р. 93 к.	Въ чужомъ нирѣ похмѣлье, ком. Опъ въ отставку, сц. Черезъ край, ком. 1654 р. 25 к.	Риголетто, оп. 1893 р. 75 к.	Русалка, оп. 2640 р. 98 к.	Трудовой хлѣбъ, сц. 372 р. 80 к. Синтезный зять, ком. Парикъ, опер. 1369 р. 47 к.	15 Воскрес.
Севильскій цирюльникъ, оп. 2933 р. 70 к.	Золото, ком. Среди свѣтовъ, сц. 1670 р. 1 к.	La Contagion, com. 928 р. 13 к.	Фаустъ, оп. 2665 р. 85 к.	Золото, ком. Стричь подъ столомъ, вод. 1395 р. 49 к.	16 Понедѣль.
Дубровскій, оп. 4117 р. 40 к.	Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ, сц. Кохинхинка, ком. Директоръ кукольнаго театра, ш. 1104 р. 20 к.	La Contagion, com. 1179 р. 7 к.	Пиковая дама, оп. 2664 р. 76 к.	Лась, ком. Спириты, вод. 1381 р. 39 к.	17 Вторникъ.
Аида, оп. 2933 р. 20 к.	Чародѣйка, траг. Бѣдовай бабушка, вод. 1226 р. 30 к.	Первая муха, ком. Женихъ изъ долговаго отдале- нія, ком. Я играю большую роль!, ш. 1461 р. 75 к.	Кипрская статуя, бал. 598 р. 31 к.	Непогрѣнимый, ком. На тотъ свѣтъ, ш. 1373 р. 67 к.	18 Среда.
Дубровскій, оп. 2936 р. 20 к.	Поздняя любовь, сц. Кохинхинка, ком. Лѣтняя картинка, карт. 1664 р. 2 к.	La Contagion, com. 933 р. 90 к.	Аида, оп. 2663 р. 83 к.	Горе отъ ума, ком. Слабая струна, вод. 1375 р. 39 к.	19 Ч четвертъ.
—	—	Bénéfice de M-r Andrieu. Les Surprises du Divorce, com. Les Oiseaux en Cage, com. 2600 р. 50 к.	—	—	21 Суббота.
Лебединое озеро, бал. Жертвы Амуру, бал. 3540 р.	Комнѣ XVII столѣтія, ком. Въ бѣгахъ, ком.-ш. 1523 р. 54 к.	Майская ночь, оп. 1986 р. 20 к.	Корсаръ, бал. 1877 р. 54 к.	На порогахъ къ дѣву, сц. Взѣръ, ком. 334 р. 20 к. Бенефисъ г. Маншѣева. Горькая судьбина, др. Повѣтріе, ком.-ш. 3353 р. 80 к.	22 Воскрес.
Травиата, оп. 2934 р. 70 к.	Бенефисъ г-жи Жулевой. Мыльные пузыри, ком. Скандалъ въ благородномъ семействѣ, ш. 3861 р. 15 к.	Les Surprises du Divorce, com. Les Oiseaux en Cage, com. 1268 р. 13 к.	Донъ Жуанъ, оп. 2628 р. 64 к.	Золото, ком. Школа мужей, ком. 1389 р. 82 к.	23 Понедѣль.
1-о, 2-е, 3-е и 4-е д. оперы Гугеноты. 2910 р. 6 к.	Золото, ком. Среди свѣтовъ, сц. 1666 р. 85 к.	Les Surprises du Divorce, com. Les Oiseaux en Cage, com. 1459 р. 57 к.	Тунисцы, оп. 3863 р. 7 к.	Лась, ком. Спириты, вод. 1367 р. 72 к.	24 Вторникъ.
Евгеній Онегинъ, оп. 2938 р. 20 к.	Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ, сц. 1-е д. водевилъ Андрей Степа- новичъ Бука. Директоръ кукольнаго театра, ш. 955 р. 66 к.	Поздняя любовь, сц. Снежки и теца, сц. Сцена г. Горбунова. 677 р. 50 к.	Корсаръ, бал. 921 р. 58 к.	Горькая судьбина, др. Повѣтріе, ком.-ш. 1353 р. 36 к.	25 Суббота.

6 января.

1895 г.

15 января.

16 января.

1895 г.

25 января.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.			Мѣсяць, день и число
Маринскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.		
1-е, 2-е, 3-е и 4-е д. оперы Гугеноты. 2932 р. 20 к.	Мыльные пузыри, ком. Скандалъ въ благородномъ семействѣ, ш. 1594 р. 98 к.	Les Surprises du Divorce, com. Les Oiseaux en Cage, com. 1699 р. 65 к.	Месячина, оп. 1865 р. 37 к.	Вѣшныя деньги, ком. Утро съ сюрризами, сн. 1367 р. 43 к.	26 Четвергъ.	26 Января.
Дубровскій, оп. 4124 р. 40 к.	Золото, ком. Сама себи раба бьетъ, коли чисто жить, ком. 1674 р. 65 к.	Коварство и любовь, траг. 539 р. 88 к.	Инокъ дама, оп. 2655 р. 62 к.	У своихъ, ком. Въ дѣтской, карт. 1388 р. 36 к.	27 Пятница.	
		Bénéfice de M-llo Brindeau. Sapho, dr. Ma Femme est Docteur!, com. 2221 р. 50 к.			28 Суббота.	
Лебединое озеро, бал. Жертвы Амуру, бал. 3559 р.	Горе отъ ума, ком. Милліонъ терзаій, прологъ. 1089 р. 58 к.	Севильскій цирюльникъ, оп. 2113 р.	Тушинцы, оп. 3916 р. 20 к.	Трудовой хлѣбъ, сн. 342 р. 10 к.	29 Воскресенье.	
	Горячее сердце, ком. Я играю большую роль, ш. 1526 р. 58 к.			Первая муха, ком. Она жизнь пошла, драм. эт. Парик, опер. 1383 р. 56 к.	30 Вторникъ.	
1-е, 2-е, 3-е и 4-е д. оперы Гугеноты. 2933 р. 70 к.	Мыльные пузыри, ком. Скандалъ въ благородномъ семействѣ, ш. 1670 р. 57 к.	Sapho, dr. Ma Femme est Docteur!, com. 1026 р. 50 к.	Орлеанская дѣва, траг. 2656 р. 12 к.	Лѣсъ, ком. Я играю большую роль, ш. 1375 р. 3 к.	31 Вторникъ.	1895 г.
Дубровскій, оп. 4117 р. 40 к.	Золото, ком. Сама себи раба бьетъ, коли чисто жить, ком. 1663 р. 45 к.	Sapho, dr. Ma Femme est Docteur!, com. 1285 р. 32 к.	Русалка, оп. 1477 р. 34 к.	Возки и овцы, ком. Слабая струна, вод. 1375 р. 67 к.	Февр.	
Золушка, бал. 1631 р. 82 к.	Спектакль въ память И. А. Крылова. Модная лавка, ком. Чтеніе басенъ И. А. Крылова. Апофеозъ. 576 р. 2 к.	Sapho, dr. Ma Femme est Docteur!, com. 1357 р. 40 к.	Спектакль въ память И. А. Крылова. Модная лавка, ком. Басни Крылова, сн. Апофеозъ. 2260 р. 52 к.	Ценогрѣшныи, ком. Стрипчій подъ столомъ, вод. 1378 р. 73 к.	2 Четвергъ.	
Травиата, оп. 2933 р. 20 к.	Мыльные пузыри, ком. Директоръ кукольнаго театра, ш. 1665 р. 85 к.	1357 р. 40 к.	Тушинцы, оп. 3916 р. 20 к.		3 Пятница.	
Анда, оп. 2891 р. 70 к.	Бенефисъ г-жи Савиной. Праздникъ въ Сольгаугѣ, др. Тетелька, ком. 5074 р. 55 к.	Медовый мѣсяцъ, др. Назъ-за мышенка, ком. 668 р. 75 к.	Травиата, оп. 2656 р. 77 к.	Бенефисъ г. Музиля. Ценогрѣшныи, ком. Общество поощреній скуки, ком. 4109 р.	4 Суббота.	4 февраля.
		Bénéfice de M-r Marquet. Les Fourchambault, com. Monsieur le Chevalier!, com. 2174 р. 50 к.				

Спектакль въ пользу вдовы и дочери Т. А. Стуколкина. Лебединое озеро, бал. Жертвы Амуру, бал. 4516 р. 53 к.	Сорванецъ, ком. Искусство, сн. 563 р. 68 к.	Севильскій цирюльникъ, оп. 1900 р. 50 к.	Демоль, оп. 2513 р. 94 к.	Золото, ком. 1390 р. 13 к.	5 Воскрес.	
	Чародѣйка, траг. Путь благородства, ком. 1647 р. 38 к.		Бенефисъ г-жи Малыиной. Катарина, бал. 2616 р. 50 к.	Кручина, др. Повѣтріе, ком.-ш. 1389 р. 32 к.	6 Понедѣльникъ.	
Анда, оп. 2933 р. 70 к.	Золото, ком. Лѣтнія картинка, карт. 669 р. 35 к.	Les Fourchambault, com. Monsieur le Chevalier!, com. 629 р. 60 к.	Орлеанская дѣва, траг. 2287 р. 75 к.	Лѣсъ, ком. 502 р. 25 к.	7 Вторникъ.	
	Спорный вопросъ, др. Директоръ кукольнаго театра, ш. 1661 р. 52 к.		Тушинцы, оп. 2666 р. 68 к.	Общество поощреній скуки, ком. Она жизнь пошла..., драм. эт. Парик, опер. 1162 р. 16 к.	8 Среда.	
Жизнь за Царя, оп. 855 р. 45 к.	Модная лавка, ком. Черезъ край, ком. Сцена г. Горбунова. 714 р. 77 к.	Les Fourchambault, com. Monsieur le Chevalier!, com. 1255 р. 7 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 801 р. 96 к.	Возки и овцы, ком. 729 р. 15 к.	9 Четвергъ.	
	Праздникъ въ Сольгаугѣ, др. Левъ Гурмычъ Синичкинъ, вод. 1663 р. 35 к.		Севильскій цирюльникъ, оп. 2648 р. 20 к.	Ценогрѣшныи, ком. Стрипчій подъ столомъ, вод. 1386 р. 19 к.	10 Пятница.	
Лебединое озеро, бал. Жертвы Амуру, бал. 2517 р. 90 к.	Мыльные пузыри, ком. Медвѣдь, ш. 902 р.	Спорный вопросъ, др. Вѣдовая дѣвушка, вод. 662 р.	Коннелин, бал. 489 р. 35 к.	Горькая судьбина, др. Повѣтріе, ком.-ш. 1247 р. 14 к.	11 Суббота.	
Севильскій цирюльникъ, оп. 2933 р. 20 к.	Хворая, карт. Въ бѣгахъ, ком.-ш. 1292 р. 80 к.		Роза, оп. 1576 р. 19 к.	Василиса Мелентьева, др. Лѣтнія картинка, карт. 1371 р. 61 к.	12 Воскресенье.	
Возплатныя утренніе спектакли для воспитанниковъ учебныхъ заведеній						
Лебединое озеро, бал. Жертвы Амуру, бал. 2932 р. 20 к.	Горе отъ ума, ком. Милліонъ терзаій, прологъ. 1089 р. 58 к.	Le Gendre de M-r Poirier, com. Les Oiseaux en Cage, com. 881 р. 50 к.	Русланъ и Людмила, оп. 2084 р. 93 к.	Горе отъ ума, ком. Басни Крылова, сн. 1386 р. 21 к.	9 Четвергъ.	
Майская почта, оп. 2932 р. 20 к.	Золото, ком. Назъ-за мышенка, ком. 1664 р. 45 к.	Les Fourchambault, com. Monsieur le Chevalier!, com. 881 р. 50 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 2084 р. 93 к.	У своихъ, ком. Праздъ, ком. 1386 р. 21 к.	10 Пятница.	
Коннелин, бал. 2202 р. 7 к.	Праздникъ въ Сольгаугѣ, др. Отъ преступленій къ преступленію, ком.-ш. 930 р. 14 к.	Le Demi-Monde, com. 1666 р. 50 к.	Севильскій цирюльникъ, оп. 2659 р. 67 к.	Золото, ком. 1369 р. 4 к.	11 Суббота.	
Дубровскій, оп. 4127 р. 90 к.	Мыльные пузыри, ком. Простушка и воспитанная, вод. 1660 р. 40 к.		Бенефисъ кордебалета. Катарина, бал. 3221 р. 40 к.	Венецкій пстуканъ, карт. Она жизнь пошла, драм. эт. Утро съ сюрризами, сн. 1382 р. 45 к.	12 Воскресенье.	
Пробужденіе Флоры, бал. 1-е и 2-е д. балета Коннелин. Прологъ балета Спящая красавица. 2771 р. 85 к.	Венецкій пстуканъ, карт. Я большой, сн. 1130 р. 25 к.	Bénéfice de M-r Lanjallay. L'Hôtel du Libre-Echange, pièce. Permettez, Madame!..., com. 2810 р. 50 к.	Кирская статуя, бал. 1344 р. 17 к.	Общество поощреній скуки, ком. Шаняи, ш. Я играю большую роль, ш. 1125 р. 39 к.	13 Вторникъ.	
Жизнь за Царя, оп. 2867 р. 22 к.	Ранняя осень, ком. Директоръ кукольнаго театра, ш. 1651 р. 26 к.	2810 р. 50 к.	Фаустъ, оп. 2615 р. 58 к.	Испогрѣшныи, ком. На тотъ свѣтъ, ком. 1390 р. 4 к.	14 Среда.	
Жертвы Амуру, бал. Очарованный лѣсъ, бал. Пробужденіе Флоры, бал. 2313 р. 57 к.	Поздняя любовь, сн. Супружеское счастье, ком. 948 р. 15 к.	За чѣмъ пойдешь, то и найдешь, карт. Угасшая искра, сн. Вѣдовая бабушка, вод. 191 р. 25 к.	Демонъ, оп. 2671 р. 18 к.	Первая муха, ком. Она жизнь пошла..., драм. эт. Парик, опер. 1303 р. 29 к.	15 Четвергъ.	
1-е д. оперы Жизнь за Царя. 2-е д. оп. Севильскій цирюльникъ. 3-е д. оперы Риголетто. 4-е д. оперы Гугеноты. 2932 р. 20 к.	Мыльные пузыри, ком. 1654 р. 3 к.	L'Hôtel du Libre-Echange, pièce Permettez, Madame!..., com. 1857 р. 70 к.	Катарина, бал. 2044 р. 1 к.	Золото, ком. Повѣтріе, ком.-ш. 1363 р. 97 к.	16 Пятница.	

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣ- сяцъ, дѣнь и число.
Маринскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
—	Спектакль съ благотворитель- ною цѣлью. Zwei Wappen, Schwank. Der Geigenmacher von Cremona, dr. Gedicht. 2468 p.	Bénéfice de M-lle Jossot. Monsieur Betsy, com. Une Mission délicate, com. 1721 p. 50 к.	—	—	19 Воскрес.
—	Zwei Wappen, Schwank. Der Geigenmacher von Cremona, dr. Gedicht. 2048 p. 47 к.	—	—	—	20 Понед.
—	Nora, Schausp. 1605 p. 30 к.	Monsieur Betsy, com. Une Mission délicate, com. 1086 p. 67 к.	—	—	21 Вторн.
—	Zwei Wappen, Schwank. Der Geigenmacher von Cremona, dr. Gedicht. 1729 p. 95 к.	L'Hôtel du Libre-Echange, pièce. Permettez, Madame!., com. 1255 p. 50 к.	—	—	22 Среда.
—	Die neue Vermählten, Schausp. In Civil, Schwank. Stephy Girard, Charakterbild. 1124 p. 5 к.	Monsieur Betsy, com. Une Mission délicate, com. 765 p. 80 к.	—	—	23 Четверг.
—	Zwei Wappen, Schwank. Der Geigenmacher von Cremona, dr. Gedicht. 1758 p. 49 к.	L'Hôtel du Libre-Echange, pièce. Permettez, Madame!., com. 1235 p. 25 к.	—	—	24 Пятница.
—	Nora, Schausp. 1703 p. 90 к.	Bénéfice de M-lle Thomassin. Lady Tartuffe, com. Châlet à vendre, com. 1993 p. 50 к.	—	—	25 Суббота.
—	Die Schmetterlingsschlacht, Kom. 2256 p. 97 к.	Lady Tartuffe, com. Châlet à vendre, com. 676 p. 90 к.	—	—	МАРТЪ.
—	Die Schmetterlingsschlacht, Kom. 1933 p. 19 к.	Lady Tartuffe, com. Châlet à vendre, com. 701 p. 82 к.	—	—	2 Четв.
—	Ein Fallissement, Schausp. 2456 p. 60 к.	Bénéfice de M-r Roney. Famille, com. Un Homme de Bronze, com. 1434 p. 50 к.	—	—	3 Пятница.
—	Ein Fallissement, Schausp. 2032 p. 90 к.	Famille, com. Un Homme de Bronze, com. 650 p. 45 к.	—	—	4 Суббота.
—	Die Schmetterlingsschlacht, Kom. 2268 p. 82 к.	—	—	—	5 Воскрес.
—	Charley's Tante, Schwank. Die Schulreiterin, Lustsp. 2290 p. 52 к.	Famille, com. Un Homme de Bronze, com. 1086 p. 47 к.	—	—	6 Понедѣльн.
—	Charley's Tante, Schwank. Die Schulreiterin, Lustsp. 2304 p. 47 к.	L'Hôtel du Libre-Echange, pièce. Permettez, Madame!., com. 985 p. 60 к.	—	—	7 Вторникъ.
—	Der Compagnon, Lustsp. 1370 p. 70 к.	Famille, com. Un Homme de Bronze, com. 911 p. 40 к.	—	—	8 Среда.
—	Charley's Tante, Schwank. Die Schulreiterin, Lustsp. 2041 p. 49 к.	Les Surprises du Divorce, com. Les Oiseaux en Cage, com. 698 p. 40 к.	—	—	9 Четверг.
—	Der Compagnon, Lustsp. 1050 p. 65 к.	Bénéfice de M-lle Blanche Dufrône. Dora, com. 1384 p. 50 к.	—	—	10 Пятница.
—	Charley's Tante, Schwank. Die Schulreiterin, Lustsp. 1688 p. 40 к.	Dora, com. 712 p.	—	—	11 Суббота.
—	Die Kameraden, Lustsp. 2070 p. 92 к.	—	—	—	12 Воскрес.
—	Der Herr Senator, Lustsp. 640 p. 60 к.	Dora, com. 1189 p. 7 к.	—	—	13 Понедѣльн.
—	—	—	—	—	14 Вторникъ.

19 февраля.

1895 г.

4 марта.

5 марта.

1895 г.

14 марта.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣ- сяцъ, день и число.
Маринскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
—	Die Kameraden, Lustsp. 1656 р. 57 к.	L'Hôtel du Libre-Echange, pièce. Permettez, Madame!..., com. 1199 р. 57 к.	—	—	15 Среда.
—	Der Meinedbauer, Volksstück. 1233 р. 70 к.	Dora, com. 798 р. 90 к.	—	—	16 Четвергъ.
Генеральная ренетиція концерта въ пользу инвалидовъ.	Die Kameraden, Lustsp. 1369 р. 19 к.	L'Hôtel du Libre-Echange, pièce. Permettez, Madame!..., com. 889 р. 45 к.	—	—	17 Пятница.
—	Der Meinedbauer, Volksstück. 1456 р. 40 к.	Bénéfice de M-r Brouette. Les Ricochets de l'Amour, com. Les Mensonges innocents, com. 1544 р. 50 к.	—	—	18 Суббота.
Концертъ въ пользу инвалидовъ.	Der Meinedbauer, Volksstück. 1154 р.	Les Ricochets de l'Amour, com. Les Mensonges innocents, com. 707 р. 85 к.	Концертъ въ пользу инвалидовъ		19 Воскрес.
—	Halali!, Lustsp. Unter vier Augen, Lustsp. 2157 р. 52 к.	—	—	—	20 Понед.
Повтореніе концерта въ пользу инвалидовъ.	Das Bild des Signorelli, Schauspiel. 695 р. 35 к.	Les Ricochets de l'Amour, com. Les Mensonges innocents, com. 1087 р. 67 к.	—	—	21 Вторникъ.
—	Halali!, Lustsp. Unter vier Augen, Lustsp. 2108 р. 17 к.	Le Demi-Monde, com. 321 р. 25 к.	—	—	22 Среда.
—	Halali!, Lustsp. Unter vier Augen, Lustsp. 1881 р. 94 к.	Les Ricochets de l'Amour, com. Les Mensonges innocents, com. 795 р. 10 к.	—	—	23 Четвергъ.
—	Die zärtlichen Verwandten, Lustsp. 2623 р. 30 к.	—	—	—	24 Пятница.
—	—	Bénéfice de M-r Lortheur. Durand et Durand, com. Les deux Chambres, com. 2127 р. 50 к.	—	—	25 Среда.
—	—	Durand et Durand, com. Les deux Chambres, com. 1398 р. 57 к.	—	—	3 Понед.
Фаустъ, оп. 2933 р. 20 к.	Бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы. Маюрша, др. Призраки горя, ком. 3-е д. газета Пахита. 4173 р. 60 к.	L'Hôtel du Libre-Echange, pièce. Permettez, Madame!..., com. 1057 р. 30 к.	Катарина, бал. 741 р. 22 к.	Невольницы, ком. Парики, опер. 1295 р. 55 к.	4 Вторникъ.
Аида, оп. 2937 р. 20 к.	Мыльные пузыри, ком. И большая, сц. 1621 р. 17 к.	Durand et Durand, com. Les deux Chambres, com. 1294 р. 90 к.	Фаустъ, оп. 2633 р. 8 к.	Первая муха, ком. Левъ Гурмычъ Спичкиль, вод. 1143 р. 92 к.	5 Среда.
Ловгринъ, оп. 3050 р. 50 к.	Дюрляпское гильдо, др. Директоръ кукольнаго театра, м. 1664 р. 75 к.	Les Surprises du Divorce, com. Les Oiseaux en Cage, com. 612 р. 40 к.	Спектакль въ пользу фонда на сооруженіе памятника на могилѣ П. И. Чайковскаго. Евгеній Олѣгинъ, оп. 4892 р. 80 к.	Горе отъ ума, ком. Сосѣдъ и сосѣдка, вод. 1207 р. 67 к.	6 Четвергъ.
—	—	Bénéfice de M-r Strintz. La Marraine de Charley, com. Le Singe de Nicolet, com. 1643 р.	—	—	7 Пятница.
Спящая красавица, бал. 2900 р. 57 к.	Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ, сц. Призраки горя, ком. Въ бѣгахъ, ком.-ш. 1315 р. 23 к.	La Marraine de Charley, com. Le Singe de Nicolet, com. 556 р. 40 к.	Аида, оп. 2110 р. 42 к.	Трудовой хлѣбъ, сц. 161 р. 20 к. У своихъ, ком. Утро съ сюрпризами, сц. 1277 р. 98 к.	8 Суббота.
Ловгринъ, оп. 2940 р. 70 к.	Маюрша, др. Призраки горя, ком. Дочь русскаго актера, вод. 1665 р. 44 к.	Durand et Durand, com. Les deux Chambres, com. 490 р. 5 к.	Тушинцы, оп. 1713 р. 63 к.	Собака садовника, ком. Семейныя тайны, ком. 232 р. 20 к.	9 Воскресенье 10 Понедѣльн.

15 марта.

1895 г.

25 марта.

24 марта.

1895 г.

10 апрѣля.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣ- сяцъ, день и число.
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Ромео и Джульетта, оп. 1383 р. 45 к.	Спектакль въ пользу фонда на образование стипендій имени М. С. Щелкина. Правда — хорошо, а счастье лучше, ком. Ватюшкина дочка, ком.-бал. 1016 р. 97 к.	La Murraine de Charley, com. Le Singe de Nicolet, com. 1187 р. 12 к.	Демонъ, оп. 1373 р. 25 к.	Бенефисъ г-жи Садовской. Послѣдняя жертва, ком. Пансіонерка, ком. 2871 р. 70 к.	11 Върникъ.
Лопгрийъ, оп. 2943 р. 20 к.	Модная лавна, ком. Въ чужомъ пиру похмѣлье, ком. Простушка и воспитанная, вод. 471 р. 40 к.	Первая муха, ком. Угасшая искра, сц. 773 р. 75 к.	Катарина, бал. 257 р. 43 к.	Кручпа, др. Повѣтріе, ком.-ш. 357 р. 86 к.	12 Среда.
Ромео и Джульетта, оп. 2937 р. 20 к.	Жизнь Изимова, др. Путь благородства, ком. 917 р. 84 к.	La Murraine de Charley, com. Le Singe de Nicolet, com. 867 р. 55 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1541 р. 88 к.	Послѣдняя жертва, ком. Пансіонерка, ком. 1270 р. 75 к.	13 Четвергъ.
Никова дама, оп. 3593 р. 50 к.	Супружеское счастье, ком. Дочь короля Рене, др. Отъ преступленія къ преступленію, ком.-ш. 652 р. 19 к.	Золото, ком. Я играю большую роль, ш. 618 р. 75 к.	Гугеноты, оп. 2641 р. 44 к.	Непогрѣшимый, ком. На тотъ святъ, ш. 822 р. 41 к.	14 Пятница.
—	—	Bénéfice de M-me Bertu. Les braves Gens, pièce. 1413 р.	—	—	15 Суббота.
1-е д. балета Кальнабрино. Волшебная флейта, бал. Пробужденіе Флоры, бал. 2183 р. 20 к.	Первая муха, ком. Дочь короля Рене, др. Голь на выдумки хитра, вод. 1004 р. 59 к.	Les braves Gens, pièce. 669 р. 40 к.	Копекъ-горбунъ, бал. 875 р. 13 к.	Свои люди — сочтемся, ком. Душегубы, ш. 628 р. 61 к.	16 Воскресеніе.
Русалка и Людмила, оп. 2933 р. 70 к.	Маюрша, др. Призраки горя, ком. Русскія пѣсни въ лицахъ, оперетта. 1597 р. 59 к.	Les braves Gens, pièce. 550 р. 50 к.	Паяцы, оп. 2-я карт. 3-го д. балета Кипрская статуя. 879 р. 47 к.	Лопухи, ком. Увѣдныи Шекспиръ, ком. 1223 р. 7 к.	17 Понедѣльникъ.
Никова дама, оп. 2810 р. 50 к.	Жизнь Изимова, др. Занутое дѣло, вод. 717 р. 30 к.	Les braves Gens, pièce. 848 р. 87 к.	Русалка, оп. 642 р. 31 к.	Волки и овцы, ком. Иранъ, ком. 657 р. 60 к.	18 Вторникъ.

11 апрѣля.

1895 г.

18 апрѣля.

Карменъ, оп. 2937 р. 20 к.	Каширская старина, др. 599 р. 59 к.	Золото, ком. Несчастье особаго рода, ком. 623 р.	Мелузина, оп. 542 р. 64 к.	Лопухи, ком. Увѣдныи Шекспиръ, ком. 904 р. 85 к.	19 Среда.
Лопгрийъ, оп. 2942 р. 20 к.	Тетенька, ком. 2-е д. драмы Севильскій обол- ститель. И большая, сц. 1333 р. 49 к.	Жизнь Изимова, др. Воропа въ павлиньихъ перьяхъ, вод. 300 р. 25 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1312 р. 70 к.	Венецкій истуканъ, карт. Анна Керяже, ком. Она жизнь поняла..., драм. эт. 1069 р. 19 к.	21 Пятница.
—	—	Bénéfice de M-me Balletta. Pension de Famille, pièce. Les amoureux de ma Femme, com. 1839 р.	—	—	22 Суббота.
Гимпъ. Спящая красавица, бал. 2620 р. 32 к.	Гимпъ. Злоба дядя, др. 767 р. 54 к.	Гимпъ. Майсма почъ, оп. 872 р. 75 к.	Гимпъ. Жизнь за Царя, оп. 2644 р. 43 к.	Гимпъ. Герпалл, др. Шашин, ш. 1125 р. 41 к.	23 Вторникъ.
Ромео и Джульетта, оп. 2941 р. 20 к.	Жизнь Изимова, др. Лѣтняя картинка, карт. 493 р. 5 к.	L'Hôtel du Libre-Echange, pièce. Permettez, Madame!, com. 700 р. 70 к.	Русалка и Людмила, оп. 1195 р. 70 к.	Послѣдняя жертва, ком. Пансіонерка, ком. 1127 р. 29 к.	24 Понедѣльникъ.
1-е, 2-е, 3-е и 4-е д. оперы Гугеноты. 1966 р. 10 к.	Мыльные пузыри, ком. Медвѣдь, ш. 647 р. 54 к.	Pension de Famille, pièce. Les amoureux de ma Femme, com. 1434 р. 87 к.	Кипрская статуя, бал. 392 р. 50 к.	Спектакль въ пользу фонда на устройство народной читальни имени А. Н. Островскаго. Тазыны и помолвки, ком. 1-е д. комедіи Твѣсь. Сцѣпа 3-го д. комедіи Волки и овцы. 1989 р. 80 к.	25 Вторникъ.
Жизнь за Царя, оп. 2213 р. 60 к.	Жизнь Изимова, др. Несчастье особаго рода, ком. 434 р. 52 к.	Тетенька, ком. 2-е д. драмы Севильскій обол- ститель. И большая, сц. 394 р. 80 к.	Мелузина, оп. 427 р. 30 к.	Собака садовника, ком. Анна Керяже, ком. Она жизнь поняла..., драм. эт. 776 р. 60 к.	26 Среда.
Никова дама, оп. 2937 р. 20 к.	Маюрша, др. Призраки горя, ком. Русскія пѣсни въ лицахъ, опер. 1097 р. 39 к.	Pension de Famille, pièce. Les amoureux de ma Femme, com. 1391 р. 55 к.	Анда, оп. 1219 р. 3 к.	Горе отъ ума, ком. Я играю большую роль, ш. 737 р. 40 к.	27 Четвергъ.

19 апрѣля.

1895 г.

27 апрѣля.

16

17

Календарь на 1895 г.

2

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣ- сяцъ, день и число.
Маринскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Карменъ, оп. 2075 р. 70 к.	Чародѣйка, траг. 432 р. 84 к.	Тайпа, си. Кохинхина, ком. Опъ въ отставку, си. 299 р.	Фаустъ, оп. 2122 р. 61 к.	Первая муха, ком. Пансіонерка, ком. Нарикн, опер. 795 р. 57 к.	28 Пятница.
—	—	L'Heroïque le Cardunois, com. L'Avocat pédicure, com. 778 р. 80 к.	—	—	29 Суббота.
Евгеній Онегинъ, оп. 2863 р. 20 к.	Золото, ком. Сама себя бьетъ, или не чисто жнеть, ком. 688 р. 45 к.	L'Heroïque le Cardunois, com. L'Avocat pédicure, com. 611 р. 60 к.	Копежь-горбунокъ, бал. 993 р. 62 к.	Желитьба Вѣлугина, ком. Утро съ стюбриками, си. 674 р. 25 к.	30 Воскресенье.
—	Дворянское гвѣздо, др. Я играю большую роль, ш. 653 р. 70 к.	—	—	Волки п овны, ком. 988 р. 40 к.	Мѣй. 2 Вторникъ.
—	Жизнь Плимова, др. Занутое дѣло, вод. 471 р. 25 к.	—	—	Венецкій иезуитъ, карт. Она жизнь пошла..., драм. эт. 322 р. 67 к.	3 Среда.
—	Міорша, др. Призраки горл, ком. На хлѣбъ и на воду, ш. 694 р. 20 к.	—	—	Лѣсъ, ком. 621 р. 48 к.	4 Четвертъ.
—	Тетенька, ком. Въ чужомъ пиру похмѣлье, ком. Путемъ благородства, ком. 753 р. 1 к.	—	—	—	5 Пятница.
—	Горе отъ ума, ком. 939 р. 15 к.	—	—	Свои люди—сочтемся, ком. На тотъ свѣтъ, ш. 610 р. 9 к.	7 Воскресенье.

28 апрѣля.

1895 г.

7 мая.

Всего въ теченіе сезона 1894—1895 гг. было спектаклей ¹⁾:

С . - П е т е р б у р г ъ .

Русскихъ драматическихъ:

въ Александринскомъ театрѣ 112 (145,617 р. 76 к.) ²⁾.
 въ Михайловскомъ театрѣ 21 (12,439 р. 15 к.).

133 (158,056 р. 91 к.).

Оперныхъ:

въ Маринскомъ театрѣ 57 (169,771 р. 35 к.).
 въ Михайловскомъ театрѣ 23 (45,347 р. 30 к.).

80 (215,118 р. 65 к.).

Балетныхъ:

въ Маринскомъ театрѣ 17 (44,984 р. 11 к.) ³⁾.
 въ Михайловскомъ театрѣ 3 (4,644 р. 30 к.).

20 (49,628 р. 41 к.).

Французскихъ 91 (104,317 р. 17 к.) ⁴⁾.

Нѣмецкихъ 30 (53,181 р. 53 к.) ⁵⁾.

Смѣшанныхъ:

русская драма и балетъ 4 (9,015 р. 98 к.) ⁶⁾.
 опера и балетъ 4 (11,719 р. 75 к.).

8 (20,735 р. 73 к.).

М о с к в а .

Русскихъ драматическихъ:

въ Маломъ театрѣ 127 (144,931 р. 28 к.) ⁷⁾.
 въ Большомъ театрѣ 5 (13,781 р. 86 к.) ⁸⁾.

132 (158,713 р. 14 к.).

Оперныхъ 75 (165,707 р. 64 к.) ⁹⁾.

Балетныхъ 27 (31,867 р. 16 к.) ¹⁰⁾.

Смѣшанныхъ:

русская драма и балетъ 1 (578 р. 5 к.).
 опера и балетъ 2 (3,061 р. 33 к.).

3 (3,639 р. 38 к.).



¹⁾ Цифры, напечатанныя курсивомъ въ скобкахъ, обозначаютъ общіе итоги сборовъ.

²⁾ Въ томъ числѣ 4 бенефиса, 1 спектакль въ пользу фонда на образованіе въ городскомъ училищѣ города Суджи стипендіи имени М. С. Щенкина и 1 бесплатный спектакль.

³⁾ Въ томъ числѣ 2 бенефиса, 1 спектакль въ пользу вдовы и дочери Т. А. Стуколкина и 1 бесплатный спектакль.

⁴⁾ Въ томъ числѣ 16 бенефисовъ и 1 бесплатный спектакль.

⁵⁾ Въ томъ числѣ 1 спектакль съ благотворительною цѣлью.

⁶⁾ Въ томъ числѣ 1 бенефисъ вторыхъ артистовъ русской драматической труппы.

⁷⁾ Въ томъ числѣ 5 бенефисовъ, 1 спектакль въ пользу фонда на устройство въ городѣ Костромѣ народной читальни имени А. П. Островскаго и 1 бесплатный спектакль.

⁸⁾ Въ томъ числѣ 1 спектакль въ пользу фонда на образованіе въ городскомъ училищѣ города Суджи стипендіи имени М. С. Щенкина.

⁹⁾ Въ томъ числѣ 1 спектакль въ пользу фонда на сооруженіе памятника на могилѣ П. И. Чайковскаго и 1 бесплатный спектакль.

¹⁰⁾ Въ томъ числѣ 2 бенефиса.



СПИСОКЪ

пьесъ, исполненныхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ въ сезонъ 1894—1895 гг. *).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драма.

1. Андрей Степановичъ Бука или Кто не плясалъ по женской дудкѣ. 1-е д. комедія-водевиль, соч. П. И. Григорьева.

Исполнено: 1895 г.—января 25. Всего—1 разъ.

2. Батюшкина дочка или Нашла носа на камень. Комедія-балетъ въ 3 д., соч. князя А. А. Шаховскаго.

Исполнена: 1894 г.—сентября 15; октября 13. 1895 г.—апрѣля 11. Всего—3 раза.

3. Бракъ по страсти. Сцены въ 2 д., соч. А. А. Потькина.

Исполнено: 1894 г.—сентября 19. 1895 г.—января 11. Всего—2 раза.

4. Бѣда отъ нѣжнаго сердца. Водевиль въ 1 д., соч. графа В. А. Соллогуба; сюжетъ заимствованъ изъ неигранной комедии Вильде.

Исполнено: 1894 г.—сентября 6. Всего—1 разъ.

5. Бѣдовая бабушка. Водевиль въ 1 д., соч. А. Н. Баженова.

Исполнено: 1895 г.—января 18; февраля 12. Всего—2 раза.

6. Бѣдовая дѣвушка. Комедія-водевиль въ 1 д., передѣлана Н. И. Куликовымъ изъ французской комедии—«Une Fille terrible».

Исполнена: 1894 г.—сентября 1; октября 5. 1895 г.—февраля 8. Всего—3 раза.

7. Венецейскій истуканъ. Картины московской жизни XVII вѣка въ 4 д., соч. П. П. Гнѣдича.

Исполнено: 1894 г.—сентября 8; октября 10. 1895 г.—января 3; февраля 11. Всего—4 раза.

8. Взаимное обученіе. Водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго К. А. Гарновскаго и Ѳ. М. Руднева.

Исполнено: 1894 г.—сентября 28; октября 12. Всего—2 раза.

9. Ворона въ павлиньихъ перьяхъ. Водевиль въ 3 д., соч. Н. И. Куликова; музыка составлена В. М. Кажинскимъ.

Исполнено: 1894 г.—сентября 22; октября 2, 9, 11. 1895 г.—января 6; апрѣля 21. Всего—6 разъ.

10. Вспышка у домашняго очага (Un Mari dans du Coton). Водевиль въ 1 д., передѣланъ съ французскаго М. П. Ѳедоровича.

Исполнено: 1894 г.—октября 17. Всего—1 разъ.

*11. Въ бѣгахъ. Комедія-шутка въ 3 д., соч. С. Ѳ. Разсохина и В. П. Преображенскаго.

Исполнена: 1894 г.—сентября 29; октября 18. 1895 г.—января 22; февраля 8; апрѣля 9. Всего—5 разъ.

*) Пьесы, исполненныя въ первый разъ въ сезонъ 1894—1895 гг., обозначены *.

12. Въ чужомъ пиру похмѣлье. Комедія въ 2 д., соч. *А. Н. Островскаго*.
Исполнена: 1894 г.—октября 12, 16. 1895 г.—января 16; апрѣля 12; мая 6. *Всего—6 разъ.*

13. Голь на выдумки хитра. Водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *П. П. Баташева*.
Исполненъ: 1895 г.—апрѣля 16. *Всего—1 разъ.*

14. Гони любовь хоть въ дверь, онавойдетъ въ окно. Комедія-водевиль въ 1 д., соч. *Е. Скриба*, передѣлана съ французскаго *П. С. Фодоровича*.
Исполнена: 1894 г.—сентября 8; октября 4, 19. 1895 г.—января 3, 13. *Всего—5 разъ.*

15. Горе отъ ума. Комедія въ 4 д., въ стихахъ, соч. *А. С. Грибоедова*.
Исполнена: 1895 г.—января 4, 29; февраля 9; мая 7. *Всего—4 разъ.*

16. Горячее сердце. Комедія въ 5 д. и 6 карт., соч. *А. Н. Островскаго*.
Исполнена: 1894 г.—сентября 11; октября 14. 1895 г.—января 29. *Всего—3 разъ.*

17. Дворянское гнѣздо. Драма въ 4 д. и 5 карт., передѣлана *Петромъ Ис. Вейнбергомъ* изъ романа *И. С. Тургенева*.
Исполнена: 1894 г.—сентября 2, 21. 1895 г.—апрѣля 7; мая 2. *Всего—4 разъ.*

*18. Директоръ кукольнаго театра. Шутка въ 1 д., соч. *Ивана Празднаго (А. Ф. Федотова)*; сюжетъ заимствованъ изъ сказки Андерсена, того же названія.
Исполнена: 1895 г.—января 10, 13, 17, 25; февраля 2, 6, 11; апрѣля 7. *Всего—8 разъ.*

19. Дочь короля Рене. Лирическая драма въ 1 д., соч. *Андерсена*, переводъ *В. Р. Зотова*.
Исполнена: 1895 г.—апрѣля 14, 16. *Всего—2 разъ.*

20. Дочь русскаго антра. Шутка-водевиль въ 1 д., соч. *П. И. Григорьева*.
Исполнена: 1894 г.—октября 19. 1895 г.—апрѣля 10. *Всего—2 разъ.*

21. Женихъ изъ долговаго отдѣленія. Комедія въ 1 д., соч. *И. Е. Чернышева*.
Исполнена: 1895 г.—января 18. *Всего—1 разъ.*

*22. Жизнь Илимова. Будничная драма въ 5 карт., соч. *В. С. Лихачева*.
Исполнена: 1895 г.—апрѣля 13, 18, 21, 24, 26; мая 3. *Всего—6 разъ.*

23. Завоеванное счастье. Комедія въ 3 д., передѣлана *В. А. Крыловымъ* изъ комедии *Е. Бауернфельда—«Krisen»*.
Исполнена: 1894 г.—октября 5. *Всего—1 разъ.*

24. Запутанное дѣло или Съ больной головы на здоровую. Водевиль въ 1 д., передѣланъ съ французскаго *П. А. Каратышинымъ*.
Исполненъ: 1894 г.—октября 6. 1895 г.—января 13; апрѣля 18; мая 3. *Всего—4 разъ.*

25. За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова). Картины московской жизни въ 3 отд., соч. *А. Н. Островскаго*.
Исполнены: 1895 г.—февраля 12. *Всего—1 разъ.*

26. Злоба дня. Драма въ 4 д., соч. *Н. А. Поттыкина*.
Исполнена: 1895 г.—апрѣля 23. *Всего—1 разъ.*

*27. Золото. Комедія въ 4 д., соч. *Влад. И. Нелмировича-Данченко*.
Исполнена: 1895 г.—января 2, 9, 12, 16, 24, 27, 31; февраля 6, 9; апрѣля 14, 19, 30. *Всего—12 разъ.*

28. Изъ-за мышенка. Комедія въ 1 д., соч. *Армана Розо*, передѣлана *Л. К. М.*
Исполнена: 1894 г.—сентября 11; октября 7. 1895 г.—января 4; февраля 3, 9. *Всего—5 разъ.*

29. Испушеніе. Драматическія сцены въ 1 д., соч. *О. Н. Чюминой*; сюжетъ заимствованъ изъ поэмы *Фр. Коппэ—«La Veillé»*.
Исполнены: 1895 г.—января 13; февраля 5. *Всего—2 разъ.*

*30. Кавардакъ въ музыкальномъ магазинѣ. Фарсъ въ 1 д., соч. *С. В. Т.*; музыка составлена изъ опереттъ: «Корневильскіе колокола», «Гаспаронъ», «Нинишъ», «Птички пѣвчія» и друг.
Исполненъ: 1895 г.—января 2, 4. *Всего—2 разъ.*

31. Каширская старина. Драма въ 5 д. и 8 карт., соч. *Д. В. Аверкіева*; фабула взята изъ народнаго преданія.
Исполнена: 1895 г.—апрѣля 19. *Всего—1 разъ.*

32. Коварство и любовь. Мѣшанская трагедія въ 5 д. и 9 карт., соч. *Фр. Шиллера*, переводъ съ нѣмецкаго.
Исполнена: 1894 г.—августа 31. 1895 г.—января 27. *Всего—2 разъ.*

*33. Комикъ XVII столѣтія. Комедія, въ стихахъ, въ 3 д. съ эпилогомъ, соч. *А. П. Островскаго*.
Исполнена: 1894 г.—августа 30; сентября 1, 6, 15, 25; октября 9. 1895 г.—января 22. *Всего—7 разъ.*

34. Король и поэтъ. Историческая картина въ 1 д., соч. *Т. де Банюиля*, передѣлана *Д. В. Аверкіевымъ*.
Исполнена: 1894 г.—сентября 18; октября 5. *Всего—2 разъ.*

35. Кохинка. Комедія въ 2 д., передѣлана *Н. И. Бляеомъ (княземъ Г. В. Кукушевымъ)* изъ французской пьесы—«La Roule et ses Poussiins».
Исполнена: 1895 г.—января 17, 19; апрѣля 28. *Всего—3 разъ.*

36. Лакейская. Сцены въ 1 д., соч. *Н. В. Голяя*.
Исполнены: 1895 г.—января 2. *Всего—1 разъ.*

37. Левъ Гурчъ Синичкинъ или Провинціальная дебютантка. Комедія-водевиль въ 5 д., соч. *Д. Т. Ленскаго*; сюжетъ заимствованъ изъ французской пьесы—«Le Père de la Débutante».
Исполнена: 1894 г.—октября 9. 1895 г.—февралъ 7. *Всего—2 разъ.*

38. Лѣтная картинка. Картина въ 1 д., соч. *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ*.
Исполнена: 1894 г.—сентября 30; октября 10. 1895 г.—января 9, 14; февраля 6; апрѣля 24. *Всего—6 разъ.*

39. Маюраша. Драма въ 5 д. и 6 карт., соч. *И. В. Шпажнскаго*.
Исполнена: 1895 г.—апрѣля 5, 10, 17, 24; мая 7. *Всего—5 разъ.*

40. **Медвѣдь.** Шутка въ 1 д., соч. *Ант. П. Чехова.*

Исполнена: 1894 г.—сентября 23. 1895 г.—января 6, 11; февраля 8; апрѣля 25. *Всего—5 разъ.*

41. **Медовый мѣсяць.** Драма въ 5 д., соч. *Н. Я. Соловьева.*

Исполнена: 1895 г.—февраля 3. *Всего—1 разъ.*

42. **Мертвыя души** (2-я часть). Сцены въ 8 карт., передѣланы *А. А. Потьхинымъ* и *В. А. Крыловымъ* изъ поэмы *Н. В. Гоголя.*

Исполнены: 1894 г.—октября 12. *Всего—1 разъ.*

*43. **Милліонъ терзаній.** Прологъ-пьеса въ 1 д., въ стихахъ, соч. *Петра Ис. Вейнберга.*

Исполнено: 1895 г.—января 4, 29; февраля 9. *Всего—3 раза.*

44. **Модная лавна.** Комедія въ 3 д., соч. *Н. А. Крылова.*

Исполнена: 1895 г.—февраля 2, 7; апрѣля 12. *Всего—3 раза.*

*45. **Мыльные пузыри.** Комедія въ 4 д., соч. *А. Ф. Ѳедотова.*

Исполнена: 1895 г.—января 23, 26, 30; февраля 2, 8, 10, 12; апрѣля 6, 25. *Всего—9 разъ.*

*46. **На тотъ свѣтъ.** Комедія-шутка въ 1 д., соч. *Г. Н. Грессера.*

Исполнена: 1894 г.—сентября 27; октября 5. 1895 г.—января 8. *Всего—3 раза.*

47. **На хлѣбъ и на воду.** Шутка въ 1 д., соч. *В. И. Родиславскаго;* подражаніе французскому.

Исполнена: 1894 г.—сентября 5, 27. 1895 г.—января 4; мая 4. *Всего—4 раза.*

48. **Недоросль.** Комедія въ 5 д., соч. *Д. И. Фонвизина.*

Исполнена: 1895 г.—января 8. *Всего—1 разъ.*

49. **Несчастье особаго рода.** Комедія въ 1 д., передѣлана съ нѣмецкаго *В. С. Пеньковимъ.*

Исполнена: 1895 г.—апрѣля 19, 26. *Всего—2 раза.*

50. **Общество поощренія снуки.** Комедія въ 3 д., передѣлана *В. А. Крыловымъ* изъ комедіи *Эд. Пальерона—«Le Monde où l'on s'ennuie».*

Исполнена: 1894 г.—сентября 18. 1895 г.—января 6. *Всего—2 раза.*

51. **Онъ въ отставкѣ.** Сцена въ 1 д., соч. *А. С. Суворина.*

Исполнена: 1895 г.—января 15; апрѣля 28. *Всего—2 раза.*

*52. **Отчій домъ** (Heimath). Драма въ 4 д., соч. *Г. Зудермана,* переводъ съ нѣмецкаго *А. Ѳ. Крюковскаго.*

Исполнена: 1894 г.—сентября 16, 19, 23; октября 6. *Всего—4 раза.*

53. **Отъ преступленія къ преступленію.** Комедія-шутка въ 3 д., передѣлана *Г. Д. (В. А. Крыловымъ)* изъ комедіи *В. Сарду—«Les Pommes du Voisin».*

Исполнена: 1894 г.—октября 7. 1895 г.—февраль 10; апрѣля 14. *Всего—8 разъ.*

54. **Первая муха.** Комедія въ 3 д., соч. *В. А. Крылова* и *В. Л. Величко.*

Исполнена: 1894 г.—сентября 5, 12, 20, 27, 28; октября 5. 1895 г.—января 18; апрѣля 12, 16. *Всего—9 разъ.*

55. **Плоды просвѣщенія.** Комедія въ 4 д., соч. *графа Л. Н. Толстаго.*

Исполнена: 1894 г.—октября 16. *Всего—1 разъ.*

56. **Поздняя любовь.** Сцены изъ жизни захолустья въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*

Исполнены: 1895 г.—января 10, 13, 19, 25; февраля 12. *Всего—5 разъ.*

57. **Правда—хорошо, а счастье лучше.** Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*

Исполнена: 1894 г.—сентября 9, 22, 26; октября 3, 17. 1895 г.—апрѣля 11. *Всего—6 разъ.*

*58. **Праздникъ въ Сольгаугѣ.** Драма въ 3 д., соч. *Г. Ибсена,* переводъ *З. С. Мировичъ.*

Исполнено: 1895 г.—февраля 3, 7, 10. *Всего—3 раза.*

59. **Предразсудки.** Комедія въ 4 д., соч. *Мод. И. Чайковскаго.*

Исполнена: 1894 г.—октября 2, 19. 1895 г.—января 11. *Всего—3 раза.*

*60. **Призраки горя.** Комедія въ 1 д., соч. *В. И. Мятлева.*

Исполнено: 1895 г.—апрѣля 5, 9, 10, 17, 27; мая 4. *Всего—6 разъ.*

61. **Притворная невѣрность** (Les fausses Infidélités). Комедія въ 1 д., въ стихахъ, соч. *Барта,* переводъ съ французскаго *А. С. Грибьодова* и *А. А. Жандра.*

Исполнена: 1894 г.—августа 30; сентября 1, 6, 12, 26. *Всего—5 разъ.*

62. **Простушка и воспитанная.** Водевиль въ 1 д., соч. *Д. Т. Ленскаго.*

Исполнено: 1894 г.—октября 14, 16. 1895 г.—февраля 10; апрѣля 12. *Всего—4 раза.*

63. **Путемъ благородства.** Комедія въ 1 д., соч. *Е. Н. Астальцевой;* мотивъ заимствованъ изъ французской комедіи—«*livre III, Charpitte I».*

Исполнено: 1894 г.—сентября 9; октября 3, 17. 1895 г.—января 6; февраля 5; апрѣля 13; мая 5. *Всего—7 разъ.*

64. **Рай земной.** Комедія въ 5 д., соч. *Евт. П. Карпова.*

Исполнена: 1895 г.—января 8. *Всего—1 разъ.*

65. **Ранняя осень.** Драма въ 4 д., соч. *Евт. П. Карпова.*

Исполнена: 1894 г.—сентября 4. 1895 г.—февраля 11. *Всего—2 раза.*

66. **Ревизоръ.** Комедія въ 5 д., соч. *Н. В. Гоголя.*

Исполнена: 1895 г.—января 1. *Всего—1 разъ.*

67. **Русскія пѣсни въ лицахъ.** Оперетка въ 1 д., изъ сочиненій *М. И. Глинки,* *А. С. Даргомыжскаго,* *Н. И. Бахметьева,* *П. П. Булахова* и изъ народныхъ пѣсенъ составленная для сцены *Г* * (Н. И. Куликовимъ)* и арранжированная для оркестра *О. И. Лютиемъ.*

Исполнена: 1894 г.—октября 3, 10, 16. 1895 г.—апрѣля 17, 27. *Всего—5 разъ.*

68. **Сама себя раба бьетъ, коли не чисто жнетъ.** Комедія-шутка въ 1 д., соч. *И. П. Заулина.*

Исполнена: 1895 г.—января 27, 31; апрѣля 30. *Всего—3 раза.*

69. Свекровь и теща. Сцены въ 2 д., соч. С. И. Турбина.

Исполнены: 1895 г.—января 25. Всего—1 разъ.

*70. Севильскій обольститель. 2-е д. драмы, соч. А. Н. Бъжецкаго.

Исполнено: 1896 г.—апрѣля 21, 26. Всего—2 раза.

71. Скандаль въ благородномъ семействѣ. Шутка въ 3 д., соч. Н. И. Куликова; сюжетъ заимствованъ изъ нѣмецкой пьесы—«Der liebe Onkel».

Исполнена: 1895 г.—января 23, 26, 30. Всего—3 раза.

72. Скупой. Комедія въ 5 д., соч. Мольера, переводъ В. С. Лихачева.

Исполнена: 1894 г.—октября 16. Всего—1 разъ.

73. Собака садовника (El Perro del Hortelano). Комедія въ 3 д. и 5 карт., соч. Лопе-де-Вега, переводъ А. Н. Бъжецкаго.

Исполнена: 1894 г.—сентября 29. Всего—1 разъ.

74. Сорванецъ. Комедія въ 3 д., соч. В. А. Крылова.

Исполнена: 1895 г.—февраля 5. Всего—1 разъ.

75. Спорный вопросъ. Драма въ 4 д., соч. Влад. А. Александрова.

Исполнена: 1894 г.—сентября 30; октября 7, 14, 1895 г.—января 9; февраля 6, 8. Всего—6 разъ.

*76. Среди снѣговъ. Сцены въ 1 д., соч. А. А. Плещеева.

Исполнены: 1895 г.—января 12, 16, 24. Всего—3 раза.

*77. Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ. Сцены въ 3 д., переработаны В. А. Крыловымъ изъ повѣсти Н. В. Голя.

Исполнены: 1895 г.—января 10, 13, 17, 25; апрѣля 9. Всего—5 разъ.

78. Супружеское счастье. Комедія въ 3 д., соч. Н. Северина (Н. И. Мердеръ).

Исполнена: 1895 г.—февраля 12; апрѣля 14. Всего—2 раза.

79. Съ благонамѣренною цѣлью. Комедія въ 1 д., передѣлана съ французскаго княземъ М. У.

Исполнена: 1894 г.—сентября 5, 16. Всего—2 раза.

80. Тайна. Сцены въ 3 карт., соч. Н. Н. Николаева (Н. Н. Куликова).

Исполнены: 1895 г.—апрѣля 28. Всего—1 разъ.

81. Тетенька. Комедія въ 3 д., соч. Н. Н. Николаева (Н. Н. Куликова).

Исполнена: 1895 г.—февраля 3; апрѣля 21, 26; мая 5. Всего—4 разъ.

82. Тяжба. Сцена въ 1 д., соч. Н. В. Гоголя.

Исполнена: 1894 г.—августа 30. Всего—1 разъ.

83. Угасшая искра. Драматическія сцены въ 1 д., соч. О. Н. Чюминой.

Исполнены: 1894 г.—октября 13, 1895 г.—февраля 11; апрѣля 12. Всего—3 разъ.

84. Утка и стананъ воды. Водсвилъ въ 1 д., соч. П. С. Огородова

Исполнены: 1895 г.—января 8. Всего—1 разъ.

*85. Хворая. Картины сельской жизни въ 4 д., передѣланы В. А. Крыловымъ и А. А. Потъхнинымъ изъ повѣсти послѣдняго, того же названія.

Исполнены: 1894 г.—октября 4, 7, 11, 18, 1895 г.—января 4; февраля 8. Всего—6 разъ.

86. Хоть тресни, а женись! (Le Mariage forcé). Комедія въ 1 д., соч. Мольера, вольный переводъ стихами Д. Ленскаго.

Исполнена: 1894 г.—сентября 4, 20, 28. Всего—3 разъ.

87. Чародѣйка (Нижегородское преданіе). Трагедія въ 5 д., соч. И. В. Шмагинскаго.

Исполнена: 1894 г.—октября 19, 1895 г.—января 11, 18; февраля 5; апрѣля 28. Всего—6 разъ.

88. Черезъ край. Комедія въ 3 д., соч. В. А. Тихонова.

Исполнена: 1894 г.—октября 13, 1895 г.—января 6, 15; февраля 7. Всего—4 разъ.

89. Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись (Donna Diana). Комедія въ 3 д. и 4 карт., соч. А. Морето, переводъ въ стихахъ, (съ нѣмецкой передѣлки пьесы Шрейфогеля-Веста) В. А. Крылова; музыка, принадлежащая къ комедіи, соч. Н. А. Кроткова.

Исполнена: 1894 г.—октябрь 9, 12. Всего—2 раза.

90. Я большая. Сцена въ 1 д., соч. А. Т. Трофимова.

Исполнена: 1895 г.—февраля 11; апрѣля 6, 21, 26. Всего—4 разъ.

91. Я играю большую роль! Шутка въ 1 д., соч. Д. В. Гарина-Виндина.

Исполнена: 1894 г.—сентября 2, 12, 20, 26; октября 4, 1895 г.—января 18, 29; апрѣля 14; мая 2. Всего—9 разъ.



Опера.

1. Аида. Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка Дж. Верди, либретто А. Гисланцони, переводъ Г. А. Липина.

Исполнена: 1895 г.—января 10, 18; февраля 3, 6; апрѣля 5. Всего—5 разъ.

2. Вражья сила. 1-е, 2-е, 3-е и 4-е д. оперы, музыка А. Н. Сьрова, либретто А. Н. Островскаго, П. И. Калашникова и Н. О. Жохова.

Исполнены: 1894 г.—сентябрь 1, 6. Всего—2 раза.

3. Гугеноты. 1-е, 2-е, 3-е и 4-е д. оперы, музыка Дж. Мейербера, либретто Е. Скриба и Дешана, переводъ П. И. Калашникова.

Исполнены: 1895 г.—января 24, 26, 30; февраля 12 (4-е д.); апрѣля 25. Всего—5 разъ.

*4. Дубровскій. Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка Э. Ф. Направника, либретто Мод. И. Чайковскаго; сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти А. С. Пушкина.

Исполнена: 1895 г.—января 3, 6, 9, 11, 13, 17, 19, 27, 31; февраля 10. Всего—10 разъ.

5. Евгений Онѣгинъ. Лирическаія сцены въ 3 д. и 7 карт., музыка П. И. Чайковскаго, либретто по А. С. Пушкину.

Исполнены: 1894 г.—августа 30; сентября 2, 9, 15, 23; октября 13, 18. 1895 г.—января 25; апреля 30. *Всего—9 разъ.*

6. Жизнь въ Царя. Опера въ 4 д. съ эпилогомъ, музыка М. И. Глинки, текстъ барона Е. О. Розена.

Исполнена: 1894 г.—октября 4. 1895 г.—января 1; февраля 7, 11, 12 (1-е д.); апрѣля 26. *Всего—6 разъ.*

7. Карменъ. Лирическая драма въ 4 д., музыка Ж. Бизе, либретто Г. Мелляка и Л. Галеви, переводъ А. А. Горчаковой.

Исполнена: 1895 г.—апрѣля 19, 28. *Всего—2 разъ.*

8. Лозгринъ. Музыкальная драма въ 3 д. и 4 карт., музыка и либретто Р. Вагнера, переводъ К. И. Званцова.

Исполнена: 1895 г.—апрѣля 7, 10, 12, 21. *Всего—4 разъ.*

9. Майская ночь. Волшебно-комическая опера въ 3 д. и 4 карт., музыка Н. А. Римскаго-Корсакова, либретто изъ повѣсти Н. В. Гоголя.

Исполнена: 1894 г.—сентября 28; октября 2, 16. 1895 г.—января 2, 4, 22; февраля 9; апрѣля 23. *Всего—8 разъ.*

10. Паяцы. Музыкальная драма въ 2 д., музыка и либретто Р. Леонкавалло, переводъ Н. М. Спасскаго.

Исполнена: 1894 г.—сентября 18; октября 7, 14. *Всего—8 разъ.*

11. Пиковая дама. Опера въ 3 д. и 7 карт., музыка П. И. Чайковскаго, либретто Мод. И. Чайковскаго.

Исполнена: 1895 г.—апрѣля 14, 17, 27. *Всего—3 разъ.*

12. Риголетто. Опера въ 4 д., музыка Дж. Верди, либретто Пиацц, переводъ Г. А. Лыжина. Исполнена: 1894 г.—октября 9, 17. 1895 г.—января 15; февраля 12 (3-е д.). *Всего—4 разъ.*

13. Ромео и Джульетта. Опера въ 5 д., музыка Ш. Гуно, либретто Карре и Барбье, переводъ Н. М. Спасскаго.

Исполнена: 1894 г.—сентября 12, 30; октября 5, 11. 1895 г.—апрѣля 11, 13, 23. *Всего—7 разъ.*

14. Русланъ и Людмила. Опера въ 5 д. и 8 карт., музыка М. И. Глинки, либретто по А. С. Пушкину.

Исполнена: 1895 г.—апрѣля 17. *Всего—1 разъ.*

15. Севильскій цирюльникъ. Опера въ 3 д., музыка Дж. Россини, либретто Стербини, переводъ П. И. Калашикова.

Исполнена: 1895 г.—января 8, 12, 16, 29; февраля 5, 8, 12 (2-е д.). *Всего—7 разъ.*

16. Сельская честь. Мелодрама въ 1 д., музыка П. Маскани, либретто Тарджіони-Тодзетти и Менасчи, переводъ М. М. Иванова и Н. М. Спасскаго.

Исполнена: 1894 г.—сентября 16. *Всего—1 разъ.*

17. Травиата. Опера въ 4 д., музыка Дж. Верди, либретто Пиацц, переводъ П. И. Калашикова.

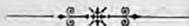
Исполнена: 1894 г.—сентября 21, 25. 1895 г.—января 23; февраля 2. *Всего—4 разъ.*

18. Фальстафъ. Лирическая комедія въ 3 д. и 6 карт., музыка Дж. Верди, либретто А. Бойто, переводъ Н. М. Спасскаго.

Исполнена: 1894 г.—сентября 8; октября 6, 10, 12. *Всего—4 разъ.*

19. Фаустъ. Опера въ 5 д. и 10 карт., музыка Ш. Гуно, либретто Карре и Барбье, переводъ П. И. Калашикова.

Исполнена: 1894 г.—сентября 5. 1895 г.—апрѣля 5. *Всего—2 разъ.*



Балетъ.

1. Волшебная флейта. Комическій балетъ въ 1 д., соч. Бернаделли, музыка Р. Дриго.

Исполненъ: 1894 г.—сентября 4. 1895 г.—апрѣля 16. *Всего—2 разъ.*

2. Гарлемскій тюльпанъ. Фантастическій балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. Л. И. Иванова, музыка Б. Шеля.

Исполненъ: 1894 г.—августа 31. *Всего—1 разъ.*

3. Жертвы Амуру или Радости любви. Балетъ въ 1 д., соч. М. И. Петина, музыка Л. Минкуса.

Исполненъ: 1894 г.—сентября 4, 11; октября 9. 1895 г.—января 22, 29; февраля 5, 8, 9, 12. *Всего—9 разъ.*

4. Золушка. Фантастическій балетъ въ 3 д., соч. Лидіи Пашковой, музыка Б. Шеля.

Исполненъ: 1894 г.—октября 16, 19. 1895 г.—февраля 2. *Всего—3 разъ.*

5. Кальнабрино. 1-е д. балета, соч. Мод. И. Чайковскаго и М. И. Петина, музыка Л. Минкуса.

Исполнено: 1895 г.—апрѣля 16. *Всего—1 разъ.*

6. Катарина (Дочь разбойника). 5-я карт. балета, соч. Ж. Перро, музыка П. Пуни.

Исполнена: 1895 г.—января 8. *Всего—1 разъ.*

7. Коппелія. Балетъ въ 3 д., соч. Ш. Нюитера и Сенъ-Леона, музыка Лео Делиба.

Исполненъ: 1894 г.—сентября 11, 18; октября 7. 1895 г.—февраля 10, 11 (1-е и 2-е д.). *Всего—6 разъ.*

*8. Лебединое озеро. Фантастическій балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. Рейзинера, музыка П. И. Чайковскаго.

Исполненъ: 1895 г.—января 15, 22, 29; февраля 5, 8, 9. *Всего—6 разъ.*

9. Очарованный лѣсъ. Фантастическій балетъ въ 1 д., соч. Л. И. Иванова, музыка Ф. Дриго.

Исполненъ: 1894 г. — сентября 4, 16. 1895 г. — февраля 12. Всего—3 раза.

10. Парижскій рынокъ. Балетъ въ 1 д., соч. М. И. Петина, музыка Ц. Пуни.

Исполненъ: 1895 г. — января 8. Всего—1 разъ.

11. Пахита. 3-е д. балета, соч. Мазилье и Фушера, музыка Дельдеоса и Л. Минкуса.

Исполнено: 1895 г. — апрѣля 5. Всего—1 разъ.

*12. Пробужденіе Флоры. Анакреонтической

балетъ въ 1 д., соч. М. И. Петина и Л. И. Иванова, музыка Р. Дриго.

Исполненъ: 1895 г. — января 8; февраля 11, 12; апрѣля 16. Всего—4 раза.

13. Спящая красавица. Балетъ-феерія въ 3 д. съ прологомъ, содержаніе заимствовано изъ сказки Перро, музыка П. И. Чайковского.

Исполненъ: 1895 г. — января 8 (прологъ); Февраль 10 (прологъ), 11 (прологъ); апрѣля 9, 23. Всего—6 разъ.

14. Тщетная предосторожность (La Fille mal gardée). Комическій балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. Доберваля, музыка Г. Гертеля.

Исполненъ: 1894 г. — сентября 25; октябрь 9, 14. Всего—8 разъ.



Французская драма.

1. Les Amoureux de ma Femme. Comédie en 1 acte, par N. Fournier et Laurencin.

Исполнена: 1895 г. — апрѣля 22, 25, 27. Всего—3 разъ.

2. L'Avocat pédicure. Comédie-vaudeville en 1 acte, par Albitte, Lefranc et E. Labiche.

Исполнена: 1895 г. — апрѣля 29, 30. Всего—2 разъ.

*3. Les braves Gens. Pièce en 4 actes, par E. Gondinet.

Исполнена: 1895 г. — апрѣля 15, 16, 17, 18. Всего—4 разъ.

4. Châlet à vendre. Comédie en 1 acte, par A. Millaud.

Исполнена: 1895 г. — февраля 25; марта 2, 3. Всего—3 разъ.

5. La Contagion. Comédie en 5 actes, par E. Augier.

Исполнена: 1895 г. — января 14, 16, 17, 19. Всего—4 разъ.

6. Le Demi-Monde. Comédie en 5 actes, par A. Dumas-fils.

Исполнена: 1894 г. — октября 15, 17, 18. 1895 г. — января 2; февраль 10; марта 22. Всего—6 разъ.

7. Les deux Chambres. Comédie en 1 acte, par M. Ordonneau et P. Charpentier.

Исполнена: 1895 г. — апрѣля 3, 4, 6, 10. Всего—4 разъ.

8. Dora. Comédie en 5 actes, par V. Sardou.

Исполнена: 1895 г. — марта 11, 12, 14, 16. Всего—4 разъ.

9. Durand et Durand. Comédie en 3 actes, par M. Ordonneau et A. Valabrégué.

Исполнена: 1895 г. — апрѣля 3, 4, 6, 10. Всего—4 разъ.

*10. Famille. Comédie en 3 actes, par A. Germain.

Исполнена: 1895 г. — марта 4, 5, 7, 9. Всего—4 разъ.

11. Le Feu au Couvent. Comédie en 1 acte, par T. Barrière.

Исполнена: 1894 г. — октября 1, 3, 4, 6. Всего—4 разъ.

*12. La Filleule de Cabassou. Comédie en 1 acte, par G. Lieussou.

Исполнена: 1895 г. — января 7, 10, 12. Всего—3 разъ.

13. Le Fils de Giboyer. Comédie en 5 actes, par E. Augier.

Исполнена: 1895 г. — января 1, 3, 9. Всего—3 разъ.

14. Les Fourchambault. Comédie en 5 actes, par E. Augier.

Исполнена: 1895 г. — февраля 4, 6, 7, 9. Всего—4 разъ.

15. Le Gendre de M-r Poirier. Comédie en 4 actes, par E. Augier et J. Sandeau.

Исполнена: 1894 г. — октября 8, 10, 11, 13. 1895 г. — февраля 9. Всего—5 разъ.

*16. L'Héroïque le Cardunois. Comédie en 3 actes, par A. Bisson.

Исполнена: 1895 г. — апрѣля 29, 30. Всего—2 разъ.

17. Un Homme de Bronze. Comédie-vaudeville en 1 acte, par H. Chivot et A. Duru.

Исполнена: 1895 г. — марта 4, 5, 7, 9. Всего—4 разъ.

*18. L'Hôtel du Libre-Echange. Pièce en 3 actes, par G. Feydeau et M. Desvallières.

Исполнена: 1895 г. — февраля 11, 12, 22, 24; марта 8, 15, 17; апрѣля 24. Всего—8 разъ.

19. Jean Baudry. Comédie en 4 actes, par A. Vacquerie.

Исполнена: 1894 г. — сентября 24, 26, 27, 29. Всего—4 разъ.

*20. Les Joies du Foyer. Comédie en 3 actes, par M. Hennequin.

Исполнена: 1895 г. — января 7, 10, 12. Всего—3 разъ.

21. Lady Tartuffe. Comédie en 5 actes, par Em. de Girardin.

Исполнена: 1895 г. — февраль 25; марта 2, 3. Всего—3 разъ.

22. Le Livre bleu. Comédie en 1 acte, par E. Labiche et E. Blum.

Исполнена: 1894 г. — октября 1, 3, 4, 6. Всего—4 разъ.

23. **Ma Femme est Docteur!** Комедія въ 1 актѣ, пар *F. Carré*.

Исполнена: 1896 г. — января 28, 30, 31; февраля 2. Всего — 4 раза.

*24. **Ma Gouvernante.** Комедія въ 4 актѣ, пар *A. Bisson*.

Исполнена: 1894 г. — сентября 17, 19, 20, 22. Всего — 4 раза.

*25. **La Marraine de Charley.** Комедія бурлескъ въ 3 актѣ, пар *M. Ordonneau* и *Brandon Thomas*.

Исполнена: 1895 г. — апреля 8, 9, 11, 13. Всего — 4 раза.

26. **Les Mensonges innocents.** Комедія въ 1 актѣ, пар *Clairville* и *Gastineau*.

Исполнена: 1895 г. — марта 18, 19, 21, 23. Всего — 4 раза.

27. **Une Mission délicate.** Комедія въ 1 актѣ, ен vers libres, пар *E. Adenis*.

Исполнена: 1895 г. — февраля 19, 21, 23. Всего — 3 раза.

*28. **Monsieur Betsy.** Комедія въ 4 актѣ, пар *P. Alexis* и *O. Mélièr*.

Исполнена: 1895 г. — февраля 19, 21, 23. Всего — 3 раза.

*29. **Monsieur le Chevalier!** Комедія въ 1 актѣ, пар *M. E. Duesberg*.

Исполнена: 1895 г. — февраля 4, 6, 7, 9. Всего — 4 раза.

30. **Les Oiseaux en Cage.** Комедія въ 1 актѣ, пар *E. de Najac*.

Исполнена: 1895 г. — января 21, 23, 24, 26; февраля 9; марта 10; апреля 7. Всего — 7 разъ.

31. **La Papillonne.** Комедія въ 3 актѣ, пар *V. Sardou*.

Исполнена: 1894 г. — октября 1, 3, 4, 6. Всего — 4 раза.

32. **La Partie de Piquet.** Комедія-ваudeville въ 1 актѣ, пар *N. Fournier* и *Meyer*.

Исполнена: 1894 г. — сентября 17, 19, 20, 22. Всего — 4 раза.

*33. **Pension de Famille.** Пьеса въ 4 актѣ, пар *M. Donnay*.

Исполнена: 1895 г. — апреля 22, 25, 27. Всего — 3 раза.

34. **Permettez, Madame!.** Комедія въ 1 актѣ, пар *E. Labiche* и *Delacour*.

Исполнена: 1895 г. — февраля 11, 12, 22, 24; марта 8, 15, 17; апреля 24. Всего — 8 разъ.

35. **Le petit Fils.** Комедія-ваudeville въ 1 актѣ, пар *Bayard* и *Varner*.

Исполнена: 1894 г. — сентября 24, 26, 27, 29. Всего — 4 раза.

*36. **Les Ricochets de l'Amour.** Комедія въ 3 актѣ, пар *A. Valabrègne* и *M. Hennequin*.

Исполнена: 1895 г. — марта 18, 19, 21, 23. Всего — 4 раза.

37. **Sapho.** Драмѣ въ 5 актѣ, пар *A. Daudet* и *A. Bèlot*.

Исполнена: 1895 г. — января 28, 30, 31; февраля 2. Всего — 4 раза.

38. **Le Singe de Nicolet.** Комедія въ 1 актѣ, пар *H. Meilhac* и *L. Halévy*.

Исполнена: 1895 г. — апреля 8, 9, 11, 13. Всего — 4 раза.

39. **Les Surprises du Divorce.** Комедія въ 3 актѣ, пар *A. Bisson* и *A. Mars*.

Исполнена: 1895 г. — января 21, 23, 24, 26; марта 10; апреля 7. Всего — 0 разъ.

40. **La Victime.** Комедія въ 1 актѣ, пар *A. Dreyfus*.

Исполнена: 1894 г. — октября 8, 10, 11, 13. Всего — 4 раза.



МОСКВА.

Русская драма.

*1. **Анна Кервиле.** Комедія въ 1 д., соч. *Э. Лелюва*, переводъ съ французскаго *С. К.*
Исполнена: 1895 г. — апреля 21, 26. Всего — 2 раза.

2. **Аррия и Мессалина.** Трагедія въ 5 д. и 6 карт., въ стихахъ, соч. *Ад. Вильбрандта*, переводъ *П. К. Бронникова*.

Исполнена: 1894 г. — сентября 28. Всего — 1 разъ.

*3. **Басни Крылова.** Сцена въ 1 д., соч. *В. А. Крылова*.

Исполнена: 1895 г. — февраля 2, 9. Всего — 2 раза.

4. **Бѣшенныя деньги.** Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго*.

Исполнена: 1894 г. — сентября 2; октября 4, 18. 1895 г. — января 26. Всего — 4 раза.

*5. **Бэби.** Комедія въ 3 д., соч. *Н. Северина* (*Н. И. Мердеръ*).

Исполнена: 1894 г. — сентября 21, 23, 27; октября 2, 5. Всего — 5 разъ.

6. **Василиса Мелентьева.** Драма въ 5 д., въ стихахъ, соч. *А. Н. Островскаго* и *Г.*.**.

Исполнена: 1894 г. — сентября 8; октября 16. 1895 г. — января 6; февраля 8. Всего — 4 раза.

7. **Венецейскій иступанъ.** Картины московской жизни XVII вѣка въ 4 д., соч. *П. П. Гиппица*.

Исполнены: 1894 г. — августа 17; сентября 4, 25. 1895 г. — февраля 10; апреля 21; мая 3. Всего — 0 разъ.

8. Волки и овцы. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго*.
Исполнена: 1894 г.—сентября 6, 19, 30; октября 6, 11. 1895 г.—января 10, 31; февраля 7; апрѣля 18, 25 (см. 3-го д.); мая 2. *Всего—11 разъ.*
9. Въ дѣтской. Картинка въ 1 д., соч. *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ*.
Исполнена: 1894 г.—августа 23; сентября 1, 26; октября 13. 1895 г.—января 27. *Всего—5 разъ.*
- *10. Въ разлукѣ. Комедія въ 4 д., соч. *Е. П. Гославскаго*.
Исполнена: 1894 г.—сентября 21, 23, 27. *Всего—3 разъ.*
11. Въ старыя годы. Драма въ 5 д. и 6 карт., соч. *И. В. Шпажинскаго*.
Исполнена: 1894 г.—августа 18. *Всего—1 разъ.*
- *12. Вѣрь. Комедія въ 3 д., соч. *Карла Гольдони*, переводъ съ итальянскаго *Н. М. Спасскаго*.
Исполнена: 1895 г.—января 8, 22. *Всего—2 разъ.*
13. Гамлетъ, принцъ датскій. Трагедія въ 5 д. и 13 карт., соч. *В. Шекспира*, переводъ *П. П. Гнѣдича*; музыка, принадлежащая къ трагедіи, соч. *П. И. Чайковскаго*.
Исполнена: 1894 г.—августа 24; сентября 22. *Всего—2 разъ.*
14. Гернани. Драма въ 5 д., соч. *Виктора Гюго*, переводъ *С. С. Татищевъ*.
Исполнена: 1895 г.—апрѣля 23. *Всего—1 разъ.*
15. Горе отъ ума. Комедія въ 4 д., въ стихахъ, соч. *А. С. Грибоедова*.
Исполнена: 1894 г.—августа 16. 1895 г.—января 4, 19; февраля 9; апрѣля 7, 27. *Всего—6 разъ.*
16. Горькая судьбина. Драма въ 4 д., соч. *А. О. Писемскаго*.
Исполнена: 1895 г.—января 22, 25; февралл 8. *Всего—3 разъ.*
17. Графъ-литографъ или Честолюбивая штопальщица. Водевиль въ 1 д., передѣланъ съ французскаго *Д. Т. Ленскимъ*.
Исполненъ: 1894 г.—августа 26; сентября 6. *Всего—2 разъ.*
18. Донъ Карлосъ. Трагедія въ 5 д. и 12 карт., соч. *Фр. Шиллера*, переводъ *И. Н. Грскова*.
Исполнена: 1894 г.—сентября 15; октября 3. *Всего—2 разъ.*
- *19. Душегубы. Шутка въ 1 д., соч. *В. В. Писемскаго*.
Исполнена: 1895 г.—апрѣля 16. *Всего—1 разъ.*
20. Если женщина рѣшила, то поставитъ на своемъ. Комедія въ 1 д., соч. *И. М. Булацеля*.
Исполнена: 1894 г.—октября 7, 10, 12. *Всего—3 разъ.*
21. Женильба Бѣлугина. Комедія въ 5 д., соч. *Н. Я. Соловьева* и *А. Н. Островскаго*.
Исполнена: 1894 г.—октября 9. 1895 г.—апрѣля 30. *Всего—2 разъ.*
22. Женихъ нарасхватъ. Шуточный водевиль въ 1 д., передѣланъ съ французскаго *Д. Т. Ленскимъ*.
Исполненъ: 1894 г.—августа 16, 31; сентября 30. *Всего—3 разъ.*
23. Заварила нашу—расхлебывай. Фарсъ въ 2 д., соч. *В. А. Крылова*; сюжетъ заимствованъ.
Исполненъ: 1894 г.—сентября 28. *Всего—1 разъ.*
- *24. Золото. Комедія въ 4 д., соч. *Влад. И. Неплюева* и *Данченко*.
Исполнена: 1895 г.—января 2, 4, 9, 12, 16, 23; февраля 5, 10, 12. *Всего—9 разъ.*
25. Изъ-за мышенна. Комедія въ 1 д., соч. *Армана Розо*, передѣлана *Л. К. М.*
Исполнена: 1894 г.—августа 18; сентября 9; октября 9. *Всего—3 разъ.*
26. Ирэнъ. Комедія въ 1 д., соч. *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ*.
Исполнена: 1894 г.—августа 22; сентября 29. 1895 г.—января 3; февраля 9; апрѣля 18. *Всего—5 разъ.*
27. Капризница. Комедія въ 1 д., соч. *Фролова*.
Исполнена: 1894 г.—октября 17. *Всего—1 разъ.*
28. Картинка съ натуры. Комедія въ 1 д., соч. *С. И. Турбина*.
Исполнена: 1894 г.—августа 31; октября 16. *Всего—2 разъ.*
29. Кручина. Драма въ 5 д., соч. *Н. В. Шпажинскаго*.
Исполнена: 1894 г.—сентября 5, 18. 1895 г.—января 2, 11; февраля 5; апрѣля 12. *Всего—6 разъ.*
30. Левъ Гурьчъ Синичкинъ или Провинціальная дебютантка. Комедія-водевиль въ 5 д., соч. *Д. Т. Ленскаго*; сюжетъ заимствованъ изъ французской пьесы—«Le Père de la Débutante».
Исполнена: 1894 г.—августа 30. 1895 г.—апрѣля 6. *Всего—2 разъ.*
- *31. Лопухи. Комедія въ 4 д., соч. *П. П. Гнѣдича*.
Исполнена: 1895 г.—апрѣля 17, 19. *Всего—2 разъ.*
32. Лѣсъ. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго*.
Исполнена: 1895 г.—января 13, 17, 24, 30; февраля 6; апрѣля 25 (1-е д.); мая 4. *Всего—7 разъ.*
33. Лѣтняя картинка. Картина въ 1 д., соч. *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ*.
Исполнена: 1895 г.—января 6; февраля 8. *Всего—2 разъ.*
34. Модная лавка. Комедія въ 3 д., соч. *И. А. Крылова*.
Исполнена: 1895 г.—февраля 2. *Всего—1 разъ.*
35. На порогъ къ дѣлу. Сцены въ деревнѣ въ 3 д., соч. *Н. Я. Соловьева*.
Исполнены: 1895 г.—января 8, 22. *Всего—2 разъ.*
36. На тотъ свѣтъ. Комедія-шутка въ 1 д., соч. *Г. Н. Грессера*.
Исполнена: 1894 г.—августа 21; сентября 16; октября 4, 19. 1895 г.—января 18; февраля 11; апрѣля 14; мая 7. *Всего—8 разъ.*
37. Невольницы. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго*.
Исполнена: 1895 г.—февраля 3, 7; апрѣля 5. *Всего—3 разъ.*

*38. Непогрѣшимый. Комедія въ 5 д. и 6 карт., соч. П. М. Невѣжина.

Исполнена: 1891 г. — октября 7, 10, 12, 14, 17, 1895 г. — января 3, 18; февралъ 2, 11; апрѣля 14. Всего—10 разъ.

*39. Общество поощренія скуки. Комедія въ 3 д., передѣлана В. А. Крыловымъ изъ комедіи Эд. Пальерона—«Le Monde où l'on s'ennuie».

Исполнена: 1895 г. — февраля 3, 6, 11. Всего—3 раза.

40. Одинъ за двухъ и двѣ вмѣсто одной. Шутка-водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго П. С. Оедорова.

Исполнена: 1894 г. — августа 19; сентября 12; октября 14. Всего—3 раза.

*41. Она жизнь поняла... Драматическій этюдъ въ 1 д., соч. *Leo Felis* (Д. Г.).

Исполненъ: 1895 г. — января 29; февраля 6, 10, 12; апрѣль 21, 26; май 3. Всего—7 разъ.

42. Орлеанская дѣва. Трагедія въ 5 д. и 10 карт. съ прологомъ, соч. Фр. Шиллера, переводъ В. А. Жуковскаго.

Исполнена: 1895 г. — января 7, 11, 30; февраля 6. Всего—4 раза.

43. Пансионерна. Комедія въ 1 д., переводъ съ французскаго К. А. Гарновскаго и О. М. Руднева.

Исполнена: 1895 г. — апрѣля 11, 13, 24, 28. Всего—4 раза.

44. Парики. Шуточная оперетка въ 4 карт., передѣлана съ французскаго К. А. Гарновскаго и О. М. Руднева; музыка изъ оперъ, балетовъ, водевилей и романсовъ набрана и составлена А. Колосовымъ, нѣкоторые номера соч. П. П. Булахова.

Исполнена: 1895 г. — января 8, 15, 29; февралъ 6, 12; апрѣля 5, 28. Всего—7 разъ.

45. Первая муха. Комедія въ 3 д., соч. В. Л. Величко.

Исполнена: 1894 г. — августа 25, 30; октября 2. 1895 г. — январъ 29; февраля 12; апрѣля 6, 28. Всего—7 разъ.

46. Плоды просвѣщенія. Комедія въ 4 д., соч. графа Л. Н. Толстаго.

Исполнена: 1894 г. — сентября 11; октября 13. 1895 г. — январъ 3. Всего—3 раза.

*47. Повѣтріе. Комедія-шутка въ 3 д., соч. Н. Н. Вильде.

Исполнена: 1895 г. — января 22, 25; февраля 5, 8, 12; апрѣля 12. Всего—6 разъ.

48. Помолвка въ Галерной гавани. Картина петербургской жизни въ 1 д., соч. В. Р. Щирова (Щилева).

Исполнена: 1894 г. — октября 19. Всего—1 разъ.

49. Послѣдняя жертва. Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго.

Исполнена: 1895 г. — апрѣля 11, 13, 24. Всего—3 раза.

50. Равенскій боецъ. Трагедія въ 5 д., соч. Фр. Гальма, переводъ В. К—ю; музыка, принадлежащая къ трагедіи, соч. Г. Арендса.

Исполнена: 1894 г. — сентября 1, 20. Всего—2 раза.

*51. Рай земной. Комедія въ 5 д., соч. Евт. П. Карпова.

Исполнена: сентября 9, 12, 16, 29. Всего—4 раза.

52. Расплата (Згонисты). Драма въ 4 д., соч. Е. П. Гославскаго.

Исполнена: 1894 г. — августа 23. Всего—1 разъ.

53. Свои люди—сочтемся. Комедія въ 4 д., соч. А. Н. Островскаго.

Исполнена: 1894 г. — августа 21. 1895 г. — апрѣль 16; май 7. Всего—3 раза.

54. Семейныя тайны. Комедія въ 3 д., соч. Н. Озобинина; сюжетъ заимствованъ съ нѣмецкаго.

Исполнена: 1895 г. — апрѣля 10. Всего—1 разъ.

*55. Сіятельный зять (Le Gendre de M^rg Poirier). Комедія въ 4 д., соч. Э. Ожье и Ж. Сандо, переводъ съ французскаго А. Д. Мясоедова.

Исполнена: 1894 г. — августа 19, 22, 26, 31; октября 5. 1895 г. — января 15. Всего—6 разъ.

56. Супой. Комедія въ 5 д., соч. Мольера, переводъ С. Т. Аксакова.

Исполнена: 1894 г. — августа 25. Всего—1 разъ.

57. Слабая струна. Водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго П. Н. Баташева.

Исполненъ: 1894 г. — сентября 11, 25; октября 11. 1895 г. — январъ 19, 31. Всего—5 разъ.

58. Собана садовника (El Perro del Hortelano). Комедія въ 3 д. и 5 карт., соч. Лопе де-Вега, переводъ А. Н. Бъжецкаго.

Исполнена: 1895 г. — апрѣля 20, 26. Всего—2 раза.

59. Сосѣдъ и сосѣдка. Водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго П. Н. Баташева; музыка соч. Ю. Гербера.

Исполнена: 1894 г. — сентября 4, 19. 1895 г. — апрѣля 7. Всего—3 раза.

60. Спириты. Водевиль въ 1 д., соч. И. Библина.

Исполненъ: 1895 г. — января 13, 17, 24. Всего—3 раза.

61. Стряпчій подъ столомъ. Водевиль въ 2 д., переводъ съ французскаго Д. Т. Ленскаго.

Исполненъ: 1895 г. — январъ 1, 16; февраля 2, 7. Всего—4 раза.

62. Таланты и поклонники. Комедія въ 4 д., соч. А. Н. Островскаго.

Исполнена: 1894 г. — сентября 26. 1895 г. — апрѣля 25. Всего—2 раза.

63. Трудовой хлѣбъ. Сцены изъ жизни холостягъ въ 4 д., соч. А. Н. Островскаго.

Исполнены: 1895 г. — январъ 15, 29; апрѣля 9. Всего—3 раза.

*64. У своихъ. Комедія въ 5 д., соч. П. Д. Боборыкина.

Исполнена: 1894 г. — октября 19. 1895 г. — январъ 1, 8, 27; февраля 9; апрѣля 9. Всего—6 разъ.

65. У страха глаза велики. Шутка въ 1 д., соч. Н. Криницкаго.

Исполнена: 1894 г. — августа 22; сентября 5. Всего—2 раза.

66. Утро съ сюрпризами. Дачныя сцены въ 1 д., соч. С. М. Нестерова.

Исполненъ: 1894 г. — октября 18. 1895 г. — январъ 2, 10, 26; февраля 10; апрѣля 9, 30. Всего—7 разъ.

*67. Уъздный Шенспиръ. Комедія въ 1 д., соч. *И. Я. Гурлянда*.

Исполнена: 1895 г.—апрѣля 17, 19. *Всего—2 раза.*

68. Чудовище. Комедія въ 2 д., соч. *В. А. Крылова*; сюжетъ заимствованъ.

Исполнена: 1894 г.—сентября 18; октября 19. *Всего—2 раза.*

69. Шашки. Шутка въ 1 д., соч. *Н. Криницаго*.

Исполнена: 1894 г.—августа 26; сентября 20. 1895 г.—января 12; февраля 11; апрѣля 23. *Всего—6 разъ.*

70. Шола мужей. Комедія въ 3 д., въ

стихахъ, соч. *Мольера*, переводъ съ французскаго *Ан. А. Григорьева*.

Исполнена: 1895 г.—января 2, 9, 23. *Всего—3 раза.*

71. Это мой маленькій капризь. Комедія въ 1 д., соч. *В. А. Крылова*; сюжетъ заимствованъ.

Исполнена: 1894 г.—августа 17; сентября 8. *Всего—2 раза.*

72. Я играю большую роль! Шутка въ 1 д., соч. *Д. В. Гарина-Виндина*.

Исполнена: 1894 г.—августа 19; сентября 2; октября 6. 1895 г.—января 11, 30; февраля 11; апрѣля 27. *Всего—7 разъ.*



Опера.

1. Аида. Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *Дж. Верди*, либретто *А. Гисланцони*, переводъ *Г. А. Лищина*.

Исполнена: 1894 г.—сентября 5, 23. 1895 г.—января 19; апрѣля 9, 27. *Всего—5 разъ.*

2. Аффринаниа. 1-е, 2-е, 3-е и 4-е д. оперы, музыка *Дж. Мейербера*, либретто *Е. Скриба*, переводъ *П. И. Калашникова* и *Г. А. Лищина*.

Исполнена: 1894 г.—октября 18. *Всего—1 разъ.*

3. Гугеноты. Опера въ 5 д. и 6 карт., музыка *Дж. Мейербера*, либретто *Е. Скриба* и *Дешана*, переводъ *П. И. Калашникова*.

Исполнена: 1895 г.—апрѣля 14. *Всего—1 разъ.*

4. Демонъ. Опера въ 4 д. съ прологомъ, музыка *А. Г. Рубинштейна*, либретто по *М. Ю. Лермонтову*.

Исполнена: 1894 г.—сентября 1, 15. 1895 г.—января 4, 9; февраля 5, 12; апрѣля 11. *Всего—7 разъ.*

5. Донъ Жуанъ. Опера въ 4 д. и 9 карт. съ апоэозомъ, музыка *Моцарта*, либретто *да-Покте*.

Исполнена: 1894 г.—сентября 27, 29; октября 7, 11. 1895 г.—января 12, 23. *Всего—6 разъ.*

6. Евгений Онѣгинъ. Лирическая опера въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*, либретто по *А. С. Пушкину*.

Исполнена: 1894 г.—сентября 30; октября 13. 1895 г.—апрѣля 7, 13, 21. *Всего—5 разъ.*

7. Жизнь за Царя. Опера въ 4 д. съ эпилогомъ, музыка *М. И. Глинки*, слова *барона Е. О. Розена*.

Исполнена: 1894 г.—августа 30; сентября 8, 26; октября 14, 17. 1895 г.—января 1, 13; апрѣля 23. *Всего—8 разъ.*

8. Иоланта. Лирическая опера въ 1 д., музыка *П. И. Чайковскаго*, либретто *Мод. И. Чайковскаго*; сюжетъ заимствованъ изъ драмы *Г. Герца* «Дочь короля Рене».

Исполнена: 1894 г.—сентября 4. *Всего—1 разъ.*

9. Лючія де Ламермуръ. Опера въ 3 д. и 6 карт., музыка *Г. Доницетти*, либретто *Сальватора Каммарано*.

Исполнена: 1894 г.—сентября 16. *Всего—1 разъ.*

*10. Мелузина. Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка князя *И. Ю. Трубецкаго*, либретто *Ш. Ньютера*, переводъ *А. К. Аврамовой*.

Исполнена: 1895 г.—января 10, 26; апрѣля 19, 26. *Всего—4 раза.*

11. Паяцы. Музыкальная драма въ 2 д. съ прологомъ, музыка и либретто *Р. Леонкавалло*, переводъ *Н. М. Спасскаго*.

Исполнена: 1895 г.—апрѣля 17. *Всего—1 разъ.*

12. Пиковая дама. Опера въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*, либретто *Мод. И. Чайковскаго*.

Исполнена: 1894 г.—сентября 20; октября 9. 1895 г.—января 17, 27. *Всего—4 раза.*

13. Ролла. Опера въ 4 д., музыка *А. Ю. Силмона*, либретто *А. М. Невскаго* и *П. П. Суворова*.

Исполнена: 1894 г.—сентября 11, 19. 1895 г.—февраля 8. *Всего—3 раза.*

14. Русалка. Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *А. С. Дарюмъжскаго*, либретто по *А. С. Пушкину*.

Исполнена: 1894 г.—сентября 12, 25. 1895 г.—января 2, 15, 31; апрѣля 18. *Всего—6 разъ.*

15. Русланъ и Людмила. Опера въ 5 д. и 8 карт., музыка *М. И. Глинки*, либретто по *А. С. Пушкину*.

Исполнена: 1894 г.—октябрь 10. 1895 г.—января 6; февраля 9; апрѣля 24. *Всего—4 раза.*

16. Севильскій цирюльникъ. Опера въ 3 д., музыка *Дж. Россини*, либретто *Стербини*, переводъ *П. И. Калашникова*.

Исполнена: 1895 г.—февраль 7, 10. *Всего—2 раза.*

17. Снѣгурочка (Весенняя сказка). Опера въ 4 д. съ прологомъ, музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова*, либретто по пьесѣ *А. Н. Островскаго*, того же названія.

Исполнена: 1894 г.—октябрь 6. *Всего—1 разъ.*

18. Травиата. Опера въ 4 д., музыка *Дж. Верди*, либретто *Пиацц*, переводъ *П. И. Калашникова*.

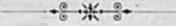
Исполнена: 1894 г.—сентябрь 9; октябрь 4. 1895 г.—января 3; февраля 3. *Всего—4 раза.*

*19. Тушинцы. Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка *П. И. Бларамбаера*, либретто заимствовано изъ драматической хроники *А. Н. Островскаго* съ сохраненіемъ многихъ стиховъ подлинника.

Исполнена: 1895 г.—января 24, 29; февраля 2, 6; апрѣля 10. *Всего—5 разъ.*

20. Фаустъ. Опера въ 5 д. и 10 карт., музыка *Ш. Гуно*, либретто *Карре* и *Барбье*, переводъ *П. И. Калашикова*.

Исполнена: 1894 г.—сентября 2, 6, 22; октября 3. 1895 г.—января 16; февраля 11; апрѣля 6, 28. *Всего—8 разъ.*



Балетъ.

1. Дочь фараона. Балетъ въ 4 д. и 8 карт., соч. *М. И. Петина*, музыка *Л. Минкуса*.
Исполненъ: 1894 г.—сентября 18, 28. *Всего—2 разъ.*

2. Жизель или Виллисы. Фантастическій балетъ въ 2 д., соч. *Коралли* и *Геофиля Готье*, музыка *А. Адама*.
Исполненъ: 1894 г.—сентября 4, 21; октября 19. *Всего—3 разъ.*

3. Катарина (Дочь разбойника). Балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. *Ж. Перро*, музыка *Ц. Пуни*.
Исполненъ: 1895 г.—февраля 5, 10, 12; апрѣля 5, 12. *Всего—5 разъ.*

4. Кипрская статуя. Балетъ въ 4 д. и 6 карт., сюжетъ и музыка князя *И. Ю. Трубецкаго*.
Исполненъ: 1894 г.—октября 16. 1895 г.—января 8, 18; февраля 11; апрѣля 17 (2-я карт. 3-го д.), 25. *Всего—6 разъ.*

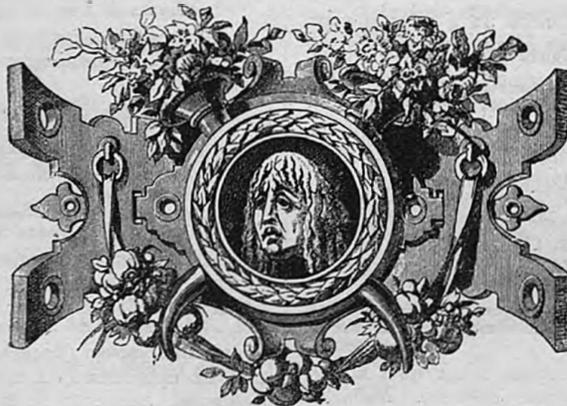
5. Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица. Волшебный балетъ въ 4 д. и 8 карт., соч. *Сенъ-Леона*, музыка *Ц. Пуни*.

Исполненъ: 1894 г.—августа 31; октября 2, 12. 1895 г.—января 2, 4; февраля 7, 9; апрѣля 16, 30. *Всего—9 разъ.*

6. Коппелія. Балетъ въ 3 д., соч. *Ш. Ньютера* и *Сенъ-Леона*, музыка *Лео Делиба*.
Исполненъ: 1894 г.—сентября 21 (3-е д.). 1895 г.—января 3; февраля 8. *Всего—3 разъ.*

7. Корсаръ. Балетъ въ 4 д., соч. *Сенъ-Жоржа* и *Мазилье*, сюжетъ взятъ изъ поэмы лорда Байрона, музыка *А. Адама* и *Ц. Пуни*.
Исполненъ: 1895 г.—января 22, 25. *Всего—2 разъ.*

8. Хрустальный башмачекъ. Балетъ въ 5 д. и 10 карт., программа *К. В.*, музыка *Г. Мюльендорфера* и *Г. Шимана*.
Исполненъ: 1894 г.—октября 5. *Всего—1 разъ.*





Разъездъ изъ Александринскаго театра.

Факсимиле старинной литографіи (рис. Р. Жуковскимъ), приложенной къ журналу «Репертуаръ и Пантеонъ» (1843 г., кн. 1-в).

СПИСОКЪ артистовъ Императорскихъ театровъ *).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драматическая труппа.

Управляющій труппою.

Крыловъ, Викторъ Александровичъ (съ 1 мая 1893 г.).

Главный режиссеръ.

Федоровъ, Федоръ Александровичъ (съ 3 іюня 1864 г.).

Режиссеръ.

Евгеньевъ, Михаилъ Евгеніевичъ (съ 1 мая 1890 г.).

Помощники режиссера:

1. Панчинъ 2-й, Петръ Семеновичъ (съ 2 іюня 1880 г.).

2. Поляновъ, Федоръ Федоровичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

3. Рудневъ, Николай Максимовичъ (съ 17 мая 1874 г.).

Суперъеры:

1. Агаоновъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

2. Корневъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 мая 1884 г.).

3. Ларинъ, Константинъ Павловичъ (съ 1 октября 1889 г.).

Библиотекарь и письмоводитель.

Шталь, Александръ Петровичъ (съ 27 марта 1857 г.).

Артистки:

1. Абарина, Антонина Ивановна (съ 1 сентября 1872 г.).

Гони любовь хоть въ дверь (княгиня Ланшева—5); Дворянское гизъдо (Калитина—4); Директоръ кукольнаго театра (Фрау Влюментонфъ—2); Жизнь Илжюла (Мышкина—6); Злоба для Градичева—1); Коварство и любовь (г-жа Миллеръ—2); Кохинкина (Голубова—3); Модная ланка (Сумурова—3); Мыльные пузыри (Калужская—9); Общество поощренія скуки (графиня Бухарова—2); Отчій домъ (Франциска—4); Первая муха (Пелагея Дмитріевна—7); Плоды просвѣщенія (Звѣздичева—1); Прерванный горя (Виркина—

*) При каждой фамилии артиста приведены: въ скобкахъ—дата зачисленія его на службу, а мелкимъ шрифтомъ—перечень пьесъ, въ которыхъ онъ участвовалъ въ сезонѣ 1894—1895 гг., съ обозначеніемъ ролей и числа разъ исполненія.

- 6); Спорный вопрос (Опецова — 6); Супружеское счастье (Брыгалова — 2); Тийпа (Надежда Ерастова — 1). *Всего—вс 17 пьесакъ—64 раза.*
2. Александрова 1-я, Марія Михайловна (съ 3 января 1851 г.). Венецкій истуканъ (Улья — 4); Въ чужомъ пару похмѣлье (Настасья Папратыевна—5); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Матрена—1); Злоба дяя (Хлопонина — 1); Маюрна (Авдотья Павлова — 5); Отъ преступленія къ преступленію (Любовь Андреевна—3); Среди ситговъ (Мерцалова—3). *Всего—вс 7 пьесакъ—22 раза.*
3. Александрова 2-я, Лукія Александровна (съ 1 декабря 1884 г.). Скуной (Клода—1); Черезъ край (горничная—4); На выходахъ—въ 20 пьесакъ—64. *Всего—вс 22 пьесакъ—69 раз.*
4. Бунина, Евгенія Андреевна (съ 1 января 1885 г.). Каширская старина (3-я дѣвушка—1); Праздникъ въ Солыгауфъ (3-я служанка—2); На выходахъ— въ 14 пьесакъ—60. *Всего—вс 16 пьесакъ—63 раза.*
5. Бурмистрова 1-я, Александра Ѳедоровна (съ 1 мая 1891 г.). Воропа въ пазвннхъ перяхъ (магазипщица—6); Горе отъ ума (1-я княжна—2); Левъ Гурычъ Спичкнхъ (Маша—2); Лѣтняя картинка (Зина—6); Мертвыя души (дочь губернатора—1); Мыльные пузыри (3-я дама — 9); на выходахъ—въ 10 пьесакъ—42. *Всего—вс 16 пьесакъ—68 раз.*
6. Бурмистрова 2-я, Ольга Ѳедоровна (съ 1 мая 1891 г.). Бѣда отъ пѣжнаго сердца (Батерпа Ивановна—1); Важное обученіе (Флоретта—2); Воропа въ пазвннхъ перяхъ (Параша—2); Въ бѣгахъ (Наташа—5); Голь на выдумки хитра (Финетта—1); Горе отъ ума (2-я княжна—1, 4-я княжна—1); Директоръ кукольнаго театра (арядская пастишка — 7); Жизнь Плимова (Фанни—6); Заповедное счастье (Даша—1); Золото (Евгения—10); Искушеніе (Вабетта — 2); Кавардакъ въ музыкальномъ магазинѣ (Груша — 2); Каширская старина (Дунья — 1); Левъ Гурычъ Синичкавъ (Катя—2); Общество поощренія сукни (Гурьповна—2); Простушка и воспитанная (Палаша—1); Русскія явни въ лицахъ (Настя—5); Спадаль въ благородномъ семействѣ (Ольга Львовна—3); Тетенька (Лиза—4); Утка и ставанъ воды (Алпетта—1); Я играю большую роль! (Рыжикова—9); на выходахъ—въ 2 пьесакъ — 6. *Всего—вс 23 пьесакъ—75 раз.*
7. Васильева, Надежда Сергѣевна (съ 15 марта 1870 г.). Мертвыя души (Софья Ивановна — 1); Милліонъ терзаній (Волюва—2); Предразсудки (Бѣлова—3); Скуной (Фроина—1); чтеніе стиховъ—1. *Всего—вс 4 пьесакъ—8 раз.*
8. Виноградова, Прасковья Андреевна (съ 1 сентября 1892 г.). Бракъ по страсти (горничная — 2); Бѣловая дѣвушка (Прасковья — 1); Горьчее сердце (дѣвушка—2); Директоръ кукольнаго театра (фрау Блюментопфъ — 6); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Красавина—1); Золото (страпанца — 12); Искушеніе (Жервеза—2); Лавейская (Апаушка—1); На тотъ святъ (Эмма Грейбъ—3); На хлѣбъ и на воду (Шарлотта Каравона—1); Первая мужа (Катя—2); Ревизоръ (Хлопонина—1); Спорный вопросъ (папа—6); Хворая (Домна—1); И большая (Василея—2); Я играю большую роль! (Матрена Ивановна—7); на выходахъ—въ 11 пьесакъ—34. *Всего—вс 27 пьесакъ—84 раз.*
9. Владимірова, Ольга Петровна (съ 24 декабря 1876 г.). Венецкій истуканъ (Мароуша — 4); Горьчее сердце (Матрена Харитоновна—1); Дворянское гнѣздо (Жюстинна—4); Модная лавка (мадамъ Клер — 3); Супружеское счастье (Надежда Павлова—2). *Всего—вс 5 пьесакъ—14 раз.*
10. Герасимова, Серафима Васильевна (съ 1 июля 1882 г.). Горе отъ ума (2-я княжна—1, 5-я княжна — 1); Каширская старина (1-я дѣвушка—1); Мыльные пузыри (1-я дама—2); Простушка и воспитанная (Софья Павлова — 1); Тетенька (Щукина—4); Чародѣйка (1-я дѣвушка—5); на выходахъ—въ 10 пьесакъ—40. *Всего—вс 16 пьесакъ—55 раз.*
11. Глинская, Софія Павловна (съ 1 августа 1893 г.). Андрей Степановичъ Буза (Елагинская—1); Заповедное счастье (Лиза—1); Запутанное дѣло (Марья Сергѣевна—4); Изъ-за мышенка (Карюкнн—6); Кохлнншнна (Бережннна—3); Недоросль (Оофья—1); Несчастье особаго рода (Вѣра—2); Общество поощренія сукни (Варская—2); Оля въ отставкѣ (графиня Анна—1); Путемъ благородства (Озерская—7); Рай земной (Татьяна Ворисовна—1); Сорванецъ (Вѣра—1); Среди спѣговъ (Вѣрннна—3); Супружеское счастье (Городкова—2); Хотѣ пресни, а жепись! (Доримена — 3); Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лезисъ (Доппа Фелнза—2). *Всего—вс 16 пьесакъ—30 раз.*
12. Глуховская, Валентина Александровна (съ 1 декабря 1893 г.). Рай земной (Наташа—1); на выходахъ—въ 12 пьесакъ—47. *Всего—вс 13 пьесакъ—48 раз.*
Оставила службу 1 сентября 1895 г.
13. Горбунова, Татьяна Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.). За чѣмъ пойдешь, то и пайлешь (Алфиса Павфилонова — 1); Медовый мѣсяцъ (Соли — 1); Собака садоника (Доротея—1); Сорвалецъ (Мазалия—1). *Всего—вс 4 пьесакъ—4 раза.*
14. Градовская, Екатерина Григорьевна (съ 1 мая 1891 г.).
15. Дюжинова 1-я, Антошина Михайловна (съ 1 июня 1873 г.). Дворянское гнѣздо (Лавренкул—4); Милліонъ терзаній (одна изъ дамъ—2); Отчий домъ (Августа—4); Первая мужа (Липкина—5); Фанни осепъ (Людмила Григорьевна—1); Сора Иванъ Ивановича съ Иваномъ Вялнфоровичемъ (1-я дама—6); Хворая (Пелагея—5); Чародѣйка (книжница Евпрасія Романовна—6); чтеніе стиховъ—1. *Всего—вс 8 пьесакъ—32 раза.*
16. Дюжинова 2-я, Елена Павловна (съ 1 мая 1891 г.). Батюшннн дочка (Лиза—3); Бѣда отъ пѣжнаго сердца (Настасья Павловна — 1); Голп любовь хотѣ въ дверъ (Верховская—5); Горе отъ ума (2-я княжна—1); Директоръ кукольнаго театра (Фрагеленп—2); Отчий домъ (Марія — 4); Поеды прѣвннченіи (Ветси—1); Призраки горы (Сони—6); Притворная невѣрность (Лиза—5); Простушка и воспитанная (Софья Павлова — 1); Скуной (Элиза—1); Собака садонника (Марсела—1); Сорвалецъ (Надя—1); Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лезисъ (Донна Лаура—2). *Всего—вс 14 пьесакъ—34 раз.*
17. Жулева, Екатерина Николаевна (съ 16 марта 1847 г.). Венецкій истуканъ (Коптева—4); Горе отъ ума (Желестова—1); Дворянское гнѣздо (Пестлова—4); Золото (Шелюкина—12); Мыльные пузыри (баронесса фонъ-Швейфельбергъ—9); Общество по-

ощрепія сукні (являгя Обдорскял—2); Первая муха (являга Чембарскял—9); Плоды проовѣщенія (Толбухина—1); Правда—хорошо, а счастье лучше (Матра Тарасова—6); Предразсудки (Охриплинна—3); Ревизоръ (Анна Андреевна—1); Сорвалецъ (являгя Сурамсал—1); Спорный вопросъ (Волгарова—6); теплеі стиховъ—1. *Всего—въ 18 пьесахъ—69 разъ.*

18. Заряно, Наталья Сергѣевна (съ 15 октября 1883 г.).

Батюшкина дочка (1-я дама—3); Горе отъ ума (3-я являга—2); Общество поощренія сукні (баронесса Алисова—2); Правяникъ въ Солъгауфъ (2-п служанка—3); Простушка и воспитаннал (Софья Павлова—2); Оорвалецъ (горничная—1); Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Нинифоровичемъ (3-я дама—5); Чародѣйка (8-я дѣвушка—5); Черезъ край (Нала—3); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—46. *Всего—въ 22 пьесахъ—72 разъ.*

19. Калмыкова, Анна Алексѣевна (съ 1 марта 1876 г.).

Батюшкина дочка (2-п дама—3); Предразсудки (горничная—3); на выходахъ—въ 15 пьесахъ—45. *Всего—въ 17 пьесахъ—51 разъ.*

20. Карпова, Евдокія Илларионовна (съ 28 марта 1863 г.).

Вѣдовая дѣвушка (Прасковья—1); На хлѣбъ и на воду (Шарлотта Карлова—1); Я играю большую роль (Матрера Иванова—2). *Всего—въ 8 пьесахъ—4 разъ.*

† 20 ноября 1894 г.

21. Кованько, Елена Петровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Алдрей Степановичъ Бува (Чистякова—1); Горе отъ ума (1-я являга—1); Директоръ музюльнаго театра (Ифигенія—6); Коварство и любовь (Софи—2); Короли и поэтъ (Ниволь Алдрп—2); Мертвыя души (Улинька—1); Мыльные пузыри (2-п дама—9); Общество поощренія сукні (являга Мусорина—2); Отъ преступленія къ преступленію (Песлова—3); Первая муха (Ольга—9); Плоды просвѣщенія (являга—1); Праздникъ въ Солъгауфъ (1-я служанка—3); Предразсудки (Лена—3); Смалдакъ въ благородномъ семействѣ (непачина—2); Скупой (Марьянна—1); Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Нинифоровичемъ (Ганя—5); Супружеское счастье (Флѣтова—2); на выходахъ—въ 5 пьесахъ—18. *Всего—въ 22 пьесахъ—71 разъ.*

22. Козловская-Шмитова, Вѣра Михайловна (съ 15 октября 1891 г.).

Бракъ по страсти (Марина—2); Мертвыя души (дама—1); Мыльные пузыри (Людмила Прохорова—9); Отчій домъ (г-жа Шуманъ—4); Хворая (Сафорова—6). *Всего—въ 6 пьесахъ—22 разъ.*

23. Красовская, Марія Александровна (съ 1 августа 1893 г.).

Горе отъ ума (Горичева—2); Каширская старина (Марьяна—1); Коварство и любовь (Леди Мальфордъ—2); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Сурамдала—2); Медвѣдь (Полова—5); Притворная неврность (Эзедина—5); Рай земной (Людмила Валерионовна—1); Севальскій обольститель (Ивса—2); Угасшій искра (Вянна—3). *Всего—въ 9 пьесахъ—23 разъ.*

24. Кузина, Марія Григорьевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Вѣдовая бабушка (Глаша—2); Горе отъ ума (6-я являга—2); Директоръ кукольнаго театра (Орестъ—8); Каширская старина (2-я дѣвушка—1); На тотъ святъ (Мая Слѣцова—3); Съ благонамренною цѣлью (Вѣрова—2); Тайна (Кати—1). *Всего—въ 7 пьесахъ—19 разъ.*

Съ 1 сентября 1895 г. переведена въ Московскую драматическую труппу.

25. Кузьмина, Надежда Александровна (съ 1 августа 1892 г.).

Батюшкина дочка (Чечетяпа—3); Вѣдовая дѣвушка (Прасковья—1); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Аграфена Платоновна—3); Дочь короля Рене (Марта—2); Жиняя Измова (Варвара Михайловна—6); Дѣтныя картинка (Завѣская—6); Предразсудки (Дуняча—3); Рай земной (Марья Михайловна—1); Ревизоръ (Коробкина—1); Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Нинифоровичемъ (пищаль—5); Хворая (Пеллага—1, бѣла—5); Черезъ край (Анна Васильевна—4); Я большая (Василиса—2). *Всего—въ 13 пьесахъ—43 разъ.*

26. Левѣева, Елизавета Ивановна (съ 17 мая 1871 г.).

Бракъ по страсти (Юлія Ивановна—2); Вѣдовая дѣвушка (Бендерина—3); Венеціонскій пестуанъ (Ковляха—4); Женихъ изъ долгового отдѣленія (Григорьевна—1); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Бѣлотылова—1); Кабардакъ въ мушкетерскомъ магазинѣ (Марья Ивановна—2); Каширская старина (Пеленедиха—1); Мертвыя души (Перфильева—1); Отъ преступленія къ преступленію (Вѣра Александровна—3); Плоды просвѣщенія (мухарка—1); Ранняя осень (Людмила Григорьевна—1); Свекровь и теща (Анна Павловна—1); Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Нинифоровичемъ (Агафилъ Федосѣевна—5); Съ благонамренною цѣлью (Надежда Евстигневна—2); Тетенька (Пенкила—4); Хворая (Оеклестев—6); Черезъ край (Сорафина Петровна—4). *Всего—въ 17 пьесахъ—42 разъ.*

27. Ленская, Матрена Герасимовна (съ 1 июня 1882 г.).

Въ чужомъ пиру похмѣлье (Аграфена Платоновна—2); Горе отъ ума (графиня Хрюмина—4); Жиняя Измова (Платонида Маркова—6); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Вальяминиона—1); Комитъ XVII столѣтія (Кочетова—7); Дѣтныя картинка (тнпль—6); Неодорель (Еремьевна—1); Правда—хорошо, а счастье лучше (Филцата—6); Ревизоръ (унтеръ-офицерша—1); Хворая (Агаовъ—6); Чародѣйка (Непила—5). *Всего—въ 11 пьесахъ—46 разъ.*

28. Магнусъ, Алевтина Михайловна (съ 16 мая 1875 г.).

Оставила службу 1 августа 1895 г.

29. Миронова, Валентина Алексѣевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ чужомъ пиру похмѣлье (Лизавета Ивановна—1); Гонимъ любовь хоть въ дверь (Маша—5); Горе отъ ума (2-я являга—1, 3-я являга—1); Директоръ музюльнаго театра (аркадскій пастухокъ—8); Заоба дия (Саша—1); Каширская старина (Глаша—1); Мядяна лавка (Лиза—3); На тотъ святъ (Паша Быстрицкій—3); Сама себя раба беретъ, коли не чето жать (Марья Сергѣевна—3); Тайна (Смочка—1); Хворая (Татьяна—2). *Всего—въ 11 пьесахъ—80 разъ.*

30. Михайловская, Жозефина Августовна (съ 1 июня 1882 г.).

Предразсудки (m-lle Justin—2); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—16. *Всего—въ 7 пьесахъ—17 разъ.*

† 22 марта 1895 г.

31. Мичуринна, Вѣра Аркадѣвна (съ 1 іюля 1886 г.).

Горе отъ ума (Софья—4); Коварство и любовь (Луиза—1); Комитъ XVII столѣтія (Наталья—7); Мадюрина (Прасковья Павловна—5); Первая муха (Анна—6); Новадая любовь (Людмила—5); Правяникъ въ Солъгауфъ (Сигна—3); Ранняя осень (Вара—2); Тайна (Ласина—1); Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись (Довна Діана—2); теплеі стиховъ—1. *Всего—въ 10 пьесахъ—37 разъ.*

32. Мусинь-Пушкина, Ольга Ивановна (съ 1 мая 1887 г.).

Ватюшкина дочка (графиня Врезипская—3); Вѣдъ отъ пѣснаго сердца (Бояркина—1); Горе отъ ума (княгиня Тугоуховская—4); Горячее сердце (Марина Харитоновна—2); Медовый мѣсяцъ (Надежда Гайрлонова—1); Мядлювъ терзавій (Надежда—1); Мыльные пузыри (1-я дама—7); Сама себя раба бьетъ, вопи по чисто жептъ (Грушица—3); Хворая (Домпа—5). *Всего—въ 9 мѣсцахъ—27 разъ.*

33. Налыханова, Александра Николаевна (съ 1 ноября 1891 г.).

Горе отъ ума (6-я княжна—2); Лакейская (горничная—1); Левъ Гурмычъ Сипичичъ (Варя—2); Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ (дѣвца—5); на выходахъ—въ 12 пѣсахъ—49. *Всего—въ 16 мѣсцахъ—69 разъ.*

34. Нѣмчинова, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Горе отъ ума (5-я княжна—3); Дочь русскаго актера (Катерина—2); Золото (Евгения—2); Медовый мѣсяцъ (горничная—1); Модная лавка (Ануша—3); Праздникъ горы (Кати—6); Свекровь и теща (Ольга Васильевна—1); Спорный вопросъ (горничная—6); Супружеское счастье (Маша—2); Чародѣйка (2-я дѣвушка—5); Черезъ край (Тополева—4); на выходахъ—въ 3 пѣсахъ—14. *Всего—въ 14 мѣсцахъ—49 разъ.*

35. Пасхалова, Анна Александровна (съ 1 июня 1887 г.).

Въ чужомъ пиру похмѣлье (Лизавета Ивановна—4); Злоба дня (Елена—1); Опы въ отставку (графиня Анна—1). *Всего—въ 3 мѣсцахъ—6 разъ.*

Оставила службу 1 октября 1895 г.

36. Пашенко, Павла Николаевна (съ 1 мая 1885 г.).

Король и поэтъ (Луиза—2); Плоды просвѣщенія (дама—1); Хворая (Татьяна—4). *Всего—въ 3 мѣсцахъ—7 разъ.*

37. Петрова, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1894 г.).

Искушени (графиня де Граммонъ—2). *Всего—въ 2 мѣсцѣ—2 разъ.*

38. Пономаревская, Ольга Михайловна (съ 1 июня 1886 г.).

Вракъ по страсти (Екатерина—2); Ворона въ павильныхъ перьяхъ (Анна Карлова—6); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Непела Сидоровна—5); Золото (старуха—12); Шерсть души (губернаторша—1); На хлѣбъ я на воду (Шарлотта Карлова—2); Отчий домъ (г-жа Зельрихъ—4); Плоды просвѣщенія (княгиня—1); Ревизоръ (гостья—1); Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ (городничиха—5); на выходахъ—въ 1 пѣсѣ—9. *Всего—въ 11 мѣсцахъ—48 разъ.*

39. Поточная, Марія Александровна (съ 1 июля 1892 г.).

Ватюшкина дочка (Любуша—3); Горе отъ ума (1-я княжна—1); Горячее сердце (Параша—3); Директоръ кукольнаго театра (Агнеса—1); Живнъ Назюва (Людмила—6); Золото (Ляля Михайловна—12); Медовый мѣсяцъ (Саша—1); Модная лавка (Маша—3); Мыльные пузыри (Варя—9); Общество поощренія скуки (Люба—2); Предразсудки (Сашенька—3); Праздникъ горы (Муца—6); Рай земной (Юрасова—1); Сорванецъ (Люба—1); Чамъ ушлаба, тѣмъ и лечась (Флоретта—2). *Всего—въ 16 мѣсцахъ—64 разъ.*

40. Пуаре, Марія Яковлевна (съ 1 августа 1890 г.).

Вѣдъ отъ пѣснаго сердца (Марья Петровна—1); Вѣдовая дѣвушка (Катилья—3); Ворона въ пав-

ильныхъ перьяхъ (Параша—4); Директоръ кукольнаго театра (арядская пастушка—1); Дочь русскаго актера (Вѣрочка—2); Кавардакъ въ музыкальномъ магазинѣ (Вѣрочка—2); Левъ Гурмычъ Сипичичъ (Лиза—2); Отъ преступленія къ преступленію (Ватракова—3); Простушка и воспитанная (Палаша—3); Русскія пѣсни въ лицахъ (Фекла—5). *Всего—въ 10 мѣсцахъ—26 разъ.*

41. Сабурова, Екатерина Александровна (съ 20 марта 1846 г.).

Вѣдовая бабушка (Ключьяна—3); Горе отъ ума (Хлестова—3); Каширская старина (Дарья—1); Плоды просвѣщенія (графиня—1); Тетенька (Матрена Егоровна—4). *Всего—въ 6 мѣсцахъ—11 разъ.*

42. Савина, Марія Гавриловна (съ 15 августа 1874 г.).

Венеційскій истувакъ (Антонья Авдѣевна—4); Горе отъ ума (Горичева—1); Дворянское гнѣздо (Лиза—4); Золото (Валентина—12); Маюрта (Фея—5); Мыльные пузыри (Зипа—9); Отчий домъ (Магда—4); Первая муха (Анна—3); Покаянная любовь (Лебедяна—5); Правда—хорошо, а счастье лучше (Поликсена—6); Праздникъ въ Солягаутѣ (Мария—8); Ранняя осень (Анна Аванасьевна—1); Ревизоръ (Марья Антоновна—1); Собака садювинна (Диана де Вельфлоръ—1); Спорный вопросъ (Ольга Васильевна—6); Тетенька (Пушинская—4); Чародѣйка (Настасья—5). *Всего—въ 17 мѣсцахъ—74 разъ.*

43. Славина, Елена Антоновна (съ 1 января 1895 г.).

Испытка у домашнего очага (Евгения Александровна—1); на выходахъ—въ 7 пѣсахъ—22. *Всего—въ 8 мѣсцахъ—28 разъ.*

44. Смирнова, Надежда Ивановна (съ 10 января 1881 г.).

Въ чужомъ пиру похмѣлье (Луша—5); Злоба дня (миссъ Уайтъ—1); Золото (кухарка—12); Кохлячиха (Степанида—1); Мыльные пузыри (миссъ Вредотъ—8); Отъ преступленія къ преступленію (Фелогенъ—3); Предразсудки (m-lle Justine—1); Ранняя осень (Даша—2); Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ (Юрпина—5); Тетенька (Дана—4); Хворая (баба—1); на выходахъ—въ 10 пѣсахъ—28. *Всего—въ 21 мѣсцѣ—72 разъ.*

45. Соловьева, Ольга Федоровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Ватюшкина дочка (дочь Четветяной—3); Горе отъ ума (3-я княжна—1, 4-я княжна—2); Левъ Гурмычъ Сипичичъ (Надя—2); Лѣтняя картинка (Кати—6); На хлѣбъ я на воду (Сашенька—4); Отъ преступленія къ преступленію (дѣвушка—1); Хворая (Матрешка—6); Я больша (Оленька—8); на выходахъ—въ 1 пѣсѣ—1. *Всего—въ 8 мѣсцахъ—29 разъ.*

46. Стрѣльская, Варвара Васильевна (съ 27 марта 1857 г.).

Вракъ по страсти (Елена Григорьевна—2); Вѣдъ отъ пѣснаго сердца (Кубыркина—1); Ворона въ павильныхъ перьяхъ (Власевна—6); Завоевавшее счастье (Анна Федоровна—1); Золото (Анна Ефимовна—12); Коминъ XVII столѣтія (Перепечина—7); Маюрта (Анна Захарова—5); Медовый мѣсяцъ (Анна Гавриловна—1); Недоросль (Простяковъ—1); Первая муха (Пелагея Дмитриевна—2); Покаянная любовь (Шаблова—5); Правда—хорошо, а счастье лучше (Зыбана—6); Ревизоръ (Полиевкина—1); Русскія пѣсни въ лицахъ (Акулина Овчинина—5); Свекровь и теща (Наталья Степановна—1); Хворая (Арина—8); чтебіи стиховъ—1. *Всего—въ 16 мѣсцахъ—63 разъ.*

47. **Страковская, Христина Петровна** (съ 1 августа 1895 г.).

На выходах—въ 8 пьесах—27. *Всего—въ 8 пьесах—27 раз.*

48. **Темирова, Екатерина Помпеевна** (съ 1 января 1889 г.).

Горе отъ ума (Горичева—1); Завоеванное счастье (Сарьянова—1); Запутанное дѣло (Юлія Петровна—4); Золото (Елена Ивановна—12); Общество поощренія сукки (Фоль Сидгоф—2); Отчий домъ (г-жа Фоль Клебсъ—4); Плоды просвѣщенія (баронесса—1); Предразсудки (Зол—3); Скандалъ въ благородномъ семействѣ (незнакомка—1); Съ благонамѣренною цѣлью (Александра Ивановна—2). *Всего—въ 10 пьесах—31 раз.*

49. **Трофимова, Софія Сергѣевна** (съ 1 іюня 1888 г.).

Горячее сердце (дѣвушка—1); Женихъ изъ долговаго отдѣленія (Луша—1); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Химна—1); Отъ преступленія къ преступленію (дѣвушка—2); Угасшая искра (пажъ—3); на выходах—въ 17 пьесах—55. *Всего—въ 22 пьесах—63 раза.*

50. **Чистякова, Марія Александровна** (съ 1 августа 1876 г.).

Батюшкина дочка (мадамъ—3); Горе отъ ума (4-я няня—1); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Раиса Панфиловна—1); Золото (Мотя—12); Кохикиня (Степанида—2); Отчий домъ (Тереза—4); Первая муха (Кати—7); Ранняя осень (Параня—3); Свекровь и теща (Гаша—1); Чародѣйка (Поля—5); Черезъ край (Надя—1); на выходах—въ 11 пьесах—39. *Всего—въ 22 пьесах—78 раз.*

51. **Читау, Марія Михайловна** (съ 22 декабря 1878 г.).

Батюшкина дочка (Маша—3); Венецейскій иступанъ (Аксютка—4); Горе отъ ума (Лиза—4); Плоды просвѣщенія (Таня—1); Севильскій обольститель (Серафима—2); Скандалъ въ благородномъ семействѣ (Маша—3). *Всего—въ 6 пьесах—17 раз.*

52. **Юрковская, Надежда Ѳедоровна** (съ 1 сентября 1893 г.).

Директоръ кукольнаго театра (Агнеса—7); Лѣтняя картинка (Шурочка—6); Первая муха (Малы—9); Скандалъ въ благородномъ семействѣ (Елизавета Семеновна—3); Тетенька (Людмила—4); Я большая (Оленька—1). *Всего—въ 6 пьесах—30 раз.*

53. **Ѳедорова, Людмила Ѳедоровна** (съ 19 марта 1880 г.).

Въ бѣгахъ (Ладнева—5); Горе отъ ума (графиня-внучка—4); Жизнь Иллмова (Юлія—6); Мертвыя души (Анна Григорьевна—1); Милліонъ терзацій (одна изъ дамъ—1); Общество поощренія сукки (Варгина—2); Первая муха (Ликина—4); Плоды просвѣщенія (Марья Константиновна—1); Собака садовника (Анарда—1); Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ (2-я дама—5). *Всего—въ 10 пьесах—30 раз.*

А р т и с т ы :

1. **Аполлонскій, Романъ Борисовичъ** (съ 21 мая 1881 г.).

Батюшкина дочка (Рагдаевъ—1); Венецейскій иступанъ (Юренивъ—4); Горе отъ ума (Чадій—1); Дворянское гнѣздо (Паншичъ—4); Директоръ кукольнаго театра (Книль—1); Золото (Алексій Шелковкинъ—12); Коминъ XVII столѣтія (Яковъ—7); Маюрна (Волжинъ—5); Мыльные пугыри (Вадимовъ—9); Общество поощренія сукки (графъ Ворисъ Вухановъ—2); Первая муха (По-

ловьевъ—7); Праздникъ въ Сольгаугѣ (Гудмундъ-Альфсонъ—3); Ранняя осень (Дробышевъ—2); Ревизоръ (Хвасталовъ—1); Севильскій обольститель (Донъ Жуанъ—2); Спорный вопросъ (Поляновъ—6); Тетенька (Порковъ—1); Угасшая искра (Джулио Романо—3); Чародѣйка (внннннчъ Юрій—5); Чѣмъ ушибишь, тѣмъ и лечишь (Донъ Жуанъ—2). *Всего—въ 20 пьесах—78 раз.*

2. **Борисовъ, Иванъ Владиміровичъ** (съ 1 мая 1891 г.).

Горячее сердце (одинъ изъ толпы—3); Дворянское гнѣздо (Павелъ—4); Дочь короля Реле (Альмерикъ—2); Жизнь Иллмова (1-й псець—6; Выховець—6); Коварство и любовь (слуга—1); Коминъ XVII столѣтія (Милославскій—7); Король и поэтъ (Фуррь—2); Мертвыя души (прокуроръ—1); Модная лавна (полцейскій офицеръ—1); Мыльные пугыри (Пробъ—9); На тотъ свѣтъ (Никита—3); Первая муха (Семень—9); Плоды просвѣщенія (кучеръ—1); Праздникъ въ Сольгаугѣ (королевскій посланецъ—2, 1-й гость—2); Скучной (Аксельмъ—1); Супружеское счастье (Василій—2); Хворая (Прохоръ Самельскій—6); Чародѣйка (Мамыровъ—2); Черезъ край (Ермола—1); на выходахъ—въ 7 пьесах—17. *Всего—въ 26 пьесах—88 раз.*

3. **Варламовъ, Константинъ Александровичъ** (съ 19 мая 1875 г.).

Вѣда отъ избѣгаго сердца (Золотниковъ—1); Венецейскій иступанъ (Мяздра—3); Горе отъ ума (Горичевъ—1); Горячее сердце (Курасайповъ—3); Дворянское гнѣздо (Гедеоновскій—3); Кларнда въ музикальномъ магазинѣ (Герасимъ—1); Кохикиня (Голубковъ—2); Левъ Гурмычъ Синичкинъ (Синичкинъ—2); Маюрна (Архинъ—3); Мертвыя души (Ветричевъ—1; Собакевичъ—1); Модная лавна (Антропа—3); Мыльные пугыри (Замаренко—4); Недоросль (Скотининъ—1); Первая муха (Охрименко—8); Плоды просвѣщенія (Ѳедоръ Ивановичъ—1); Правда—хорошо, а счастье лучше (Грозновъ—6); Рай земной (Гаврила Крохинъ—1); Ранняя осень (Созольскій—1); Ревизоръ (Осипъ—1); Собака садовника (Тристанъ—1); Сорванецъ (Залрутинъ—1); Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ (городничій—4); Тетенька (Рубачевъ—2); Тяжба (Урдионовъ—1); Хворая (Мартыничъ—6); Чародѣйка (Фока—2); Черезъ край (Пылаевъ—4). *Всего—въ 27 пьесах—68 раз.*

4. **Вейнбергъ, Павелъ Исаевичъ** (съ 3 мая 1880 г.).

5. **Волновъ, Александръ Александровичъ** (съ 17 мая 1876 г.).

Батюшкина дочка (Горкинь—3); Жизнь Иллмова (2-й псець—2; Рыжиковъ—2; сторожъ—1); Недоросль (слуга—1); Плоды просвѣщенія (Семень—1); Праздникъ въ Сольгаугѣ (2-й слуга—3); Простушка и воспитанная (слуга—1); Русскій пѣсни въ лицахъ (Ликинъ—5); Собака садовника (Лараво—1); Спорный вопросъ (лапей—6); Утка и стальной воды (Назарьевъ—1); Я играю большую роль! (равсылный—7); на выходахъ—въ 17 пьесах—53. *Всего—въ 28 пьесах—87 раз.*

6. **Глазуновъ, Николай Лукичъ** (съ 1 октября 1879 г.).

Венецейскій иступанъ (Шнелле—1); Жизнь Иллмова (Воеводина—6); Золото (Травниковъ—2; Терпимовъ—9); Коминъ XVII столѣтія (Грегори—7); Медвѣдъ (Лука—2); Мертвыя души (Тентетинковъ—1; чиновникъ—1); Мыльные пугыри (Смоковичъ—9); Отъ преступленія къ преступленію (хозяйнн гостиницы—1); Первая муха (Петровъ—7); Праздникъ въ Сольгаугѣ (1-й слуга—3); Простушка и воспитанная (Осипъ Карнауховъ—4); Ревизоръ (Коробкинъ—1); Скучной (коммиссаръ—1); Собака садовника (Октавио—1); Хворая

Скупой (Жанъ—1); Среди свѣтовъ (Браймонъ—3); Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никитиновичемъ (Демьянъ Демьяновичъ—5); Супружеское счастье (Сивявиль—2); Съ благонамѣреннымъ цѣлю (Убуковъ—2); Тайна (Глоубъ—1); Хотѣ тресня, а женись! (Стапарель—3). *Всего—въ 21 мѣсяцъ—67 разъ.*

17. Никольскій, Леонидъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Вралъ по страсти (Ризанцевъ—2); Бѣдовая дѣвушка (Николай Костыльковъ—1); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Ивановъ—2); Горячее сердце (Хамновъ—2); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Чебаковъ—1); Изъ-за мышениа (Сидельскій—5); Лакейскал (господинъ въ шубѣ—1); Левъ Гурвичъ Спячячяи (явля. Вѣтринскій—1); Мертвыя души (Платоновъ—1, предъдатель—1); Миллионъ терзаній (Жандаръ—3); Мыльные пузыри (Замаренко—3); Недоросль (Стародумъ—1); Отчий докъ (Фонъ-Клейбъ—2); Первая муха (Полозовъ—2); Плоды просвѣщенія (Завьяковъ—1); Рай земной (Муравинъ—1); Угасшая искра (Вембо—2). *Всего—въ 17 мѣсяцъ—32 разъ.*

18. Нильскій, Александръ Александровичъ (съ 16 марта 1858 г. по 1 июня 1883 г. и съ 1 августа 1892 г.).

Венецейскій истуканъ (Геронимъ—4); Дворянское гвѣздо (Лемизъ—4); Кохлихилка (Голубковъ—1); Медовый мѣсяць (Шаровъ—1); Мертвыя души (полцейскій естеръ—1); Миллионъ терзаній (Хмельничій—3); Мыльные пузыри (Кайдановъ—9); Общество поощренія скупи (Ловлягинъ—2); При-торная невѣрность (Влестовъ—6); Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никитиновичемъ (Иванъ Ивановичъ не тотъ, а вряной—5); Хворавъ (Щелкуновъ—6). *Всего—въ 11 мѣсяцъ—41 разъ.*

19. Новинскій, Александръ Федоровичъ (съ 1 июня 1887 г.).

Дочь короля Рене (Эбъль-Халиа—1); Жянь Илмова (Стефановичъ—6); Искупленіе (баронъ фонъ Драхефельдъ—2); Комия XVII столѣтія (Вольскій—7); Левъ Гурвичъ Спячячяи (явля. Вѣтринскій—1); Миллионъ терзаній (г. К.—2); Модная лавна (полцейскій офицеръ—2); Мыльные пузыри (адъютантъ—6); Общество поощренія скупи (Штруль—2); Отъ отставки (управляющій—2); Отъ преступленія въ преступленію (Красницкій—2); Праздникъ въ Солгаутъ (королевскій посланецъ—1); Призраки гора (Андрей Андреевичъ—5); Путемъ благодарности (Озерскій—1); Рай земной (Рабинанъ—1); Собака садовника (Фабіо—1); Спорный вопросъ (Семеновъ—1); Хворая (кабатчикъ—5); Хотѣ тресня, а женись! (Альканаторъ—3); Чародѣйка (Шатновъ—4); Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись (Допъ Діего—2). *Всего—въ 21 мѣсяцъ—62 разъ.*

20. Озаровскій, Георгій Эрастовичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Жянь Илмова (проситель—6); на выходахъ—въ 3 мѣсяцъ—3. *Всего—въ 4 мѣсяцъ—9 разъ.*

21. Осокинъ, Александръ Ефимовичъ (съ 1 июня 1882 г.).

Бѣловая дѣвушка (Николай Костыльковъ—2); Венецейскій истуканъ (Щелкунъ—1); Въ бѣгахъ (Панель Залевскій—4); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Ивановъ—3); Горѣ отъ ума (Загорцкій—3); Горячее сердце (Аристархъ—1); Директоръ кукольного театра (Ариольфъ—6); Жянь Илмова (Пузыревскій—6); Запутанное дѣло (Потачкинъ—1); Золото (Травликовъ—10); Искупленіе (докторъ Овз—1); Каширская старина (Бородаковъ—1); Коларство и любовь (ламерданецъ—2); Комия XVII столѣтія (Хитрово—7); Король и повѣтъ (Озьяне ле-Деспъ—2); Лакейскал (баранъ—1); Левъ Гурвичъ Спячячяи (графъ Зефиронъ—2); Мыльные пу-

зыри (Замаренко—2); Недоросль (Простаковъ—1); Общество поощренія скупи (Лидемайя—3); Отъ преступленія въ преступленію (Вурачкннъ—2); Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ—1); Поздняя любовь (Маргаритовъ—1); Революръ (Хлоповъ—1); Сваддакъ къ благородномъ семействѣ (Адрьевскій—2); Спорный вопросъ (Глутовъ—1); Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никитиновичемъ (подсудокъ—1); Съ благонамѣреннымъ цѣлю (Дебоневъ—2); Утка и стапанъ воды (Гыбинъ—1); Хворая (Семень—6); Чародѣйка (Мамыровъ—3); Черезъ край (Пещуровъ—1). *Всего—въ 22 мѣсяцъ—80 разъ.*

22. Панчинъ 1-й, Александръ Семеновичъ (съ 27 мая 1878 г.).

Венецейскій истуканъ (Ильинъ—4); Взаимное обученіе (Шапо—2); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (Шаровъ—6); Вспышка у домашнего очага (Говоровъ—1); Въ бѣгахъ (Константинъ Залевскій—6); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Андрей Титычъ—5); Голь на выдумки хитра (Шаравъ—1); Горячее сердце (Вася Шустрый—3); Жянь Илмова (Аболитинъ—6); Завоеванное счастье (Караевъ—1); Злоба дня (Сергѣй Хлоповинъ—1); Кавардакъ въ музыкальномъ магазинѣ (Горлаповъ—2); Кохлихилка (Алексѣй Голубковъ—2); Маіорна (Лобавинъ—5); Модная лавна (Андрей—2); Несчастье особаго рода (Няловъ—2); Отъ преступленія въ преступленію (Городихинъ—1); Первая муха (Владимиръ—1); Плоды просвѣщенія (Григорій—1); Правда—хорошо, а счастье лучше (Платовъ—2); Проступама и воспитанная (Емеля—1); Русскія пѣсня въ лицахъ (Евграфъ—5); Свежковъ и теща (Заровинъ—1); Сваддакъ въ благородномъ семействѣ (Каланинъ—3); Супружеское счастье (Ризинъ—2); Утка и стапанъ воды (Заборскій—1); Хворая (Андрей—6); Чародѣйка (Лукашъ—6); Черезъ край (Додо—4). *Всего—въ 29 мѣсяцъ—87 разъ.*

23. Панчинъ 2-й, Петръ Семеновичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 2 июня 1880 г.).

Революръ (трагитирный слуга—1). *Всего—въ 1 мѣсяцъ—1 разъ.*

24. Петровскій, Петръ Александровичъ (съ 5 октября 1862 г.).

Венецейскій истуканъ (Петрушина—4); Горячее сердце (Жигуновъ—3); Дворянское гвѣздо (слуга—4); Жянь Илмова (Фомичъ—6); Злоба дня (Петръ—1); Каширская старина (дворянинъ—1); Лакейскал (чужой лакей—1); Мертвыя души (ламерданецъ—1, инспекторъ Врачебной Управы—1); Мыльные пузыри (слуга—9); Недоросль (Пифаринъ—1); Плоды просвѣщенія (2-й лакей—1); Правда—хорошо, а счастье лучше (Гизъбъ Меркулычъ—1); Рай земной (Кривиль—1); Сорванецъ (Семень—1); Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никитиновичемъ (1-й лакей—5); Съ благонамѣреннымъ цѣлю (Серапіонъ Смарагдовичъ—2); Хворая (Терентій—6); Чародѣйка (Потанъ—5); на выходахъ—въ 2 мѣсяцъ—11. *Всего—въ 20 мѣсяцъ—65 разъ.*

25. Петровъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Батюшкина дочка (явля. Сицкій—1); Горячее сердце (Гаврило—3); Директоръ кукольного театра (Клипъ—7); Дочь короля Рене (Робертъ—2); Жянь Илмова (Шенкъ—3); Завоеванное счастье (Рябушкинъ—1); Злоба дня (Осиповъ—1); Кохлихилка (Курій Алексѣевичъ—1); Модная лавна (Лесовъ—3); Мыльные пузыри (адъютантъ—3); Праздникъ въ Солгаутъ (Эрнхъ фонъ Хетге—3); Предразсудки (Николаевскій—3); Призраки гора (Волгинъ—6); Ранняя осень (Волепескскій—2); Спорный вопросъ (Семеновъ—5); Тайна (Лѣспинскій—1); Чародѣйка (Журашъ—2);

Через край (Шаврова—4); Чъмъ ушнбса, тѣмъ и летиво (Допъ Гастопъ—2); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—3. *Всего—въ 20 пьесахъ—50 разъ.*

26. Писаревъ, Модестъ Ивановичъ (съ 1 января 1885 г.).

Въ чудномъ лиру похмѣлье (Брусковъ — 5); Каширская старина (Корвянъ—1); Коварство и любовь (Миллеръ—2); Короля и поэтъ (Людовикъ XI—2); Миллионъ терзацій (Александръ Грибоедовъ—3); Плоды просвѣщенія (Локотъ—1); Ревизоръ (Землянова—1); Хворая (Григорій Ивановичъ—6); Чародѣйка (князь Курлятовъ—5). *Всего—въ 9 пьесахъ—26 разъ.*

27. Поляковъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 7 апрѣля 1880 г.).

Левъ Гурьчъ Синичкинъ (Напойкинъ—2); Ревизоръ (Уховертвъ—1); Хворая (Клима—1). *Всего—въ 3 пьесахъ—4 разъ.*

28. Рѣмизовъ, Владиміръ Сергѣевичъ (съ 1 июня 1882 г.).

Батюшкина дочка (Глюкманъ — 3); Вепецкій ястуланъ (Шпелле — 3); Ворона въ павильныхъ перьяхъ (Локтевъ—6); Въ бѣгахъ (Григорій—4); Въ чудномъ лиру похмѣлье (Захаръ Захарычъ—5); Директоръ музыкальнаго театра (Кюхельбергъ—4); Дочь русскаго актера (Ушницъ — 2); Жизнь Илизова (Лебедевъ—6); Кавардакъ въ музыкальномъ магазинѣ (Струновъ—2); Кохлпхиква (Семеновъ—1); Лавейскъ (Петръ — 1); Левъ Гурьчъ Синичкинъ (Пустословцевъ—1); Мыльные пузыри (Редягоръ—6); Недоросль (Вразманъ—1); Отъ преступленія къ преступленію (Батраковъ — 2); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ—1); Простушка и воспитанная (Дорогой Карпуховъ—3); Свекровь и теща (Дехтарева—1); Снададь въ благородномъ семействѣ (Антоновъ—2); Среди сѣговъ (Ершовъ—3); Тетенька (Рубачевъ—2); Мѣшковъ—1); Хворая (Клима — 5); Чародѣйка (Ворковъ—2); Черезъ край (Ермолай—3). *Всего—въ 24 пьесахъ—70 разъ.*

29. Рокотовъ, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 февраля 1888 г.).

Батюшкина дочка (Дешомъ—3); Въ бѣгахъ (Яворникъ—5); Горь отъ ума (1-й слуга—3); Горьчее сердце (Соловѣй—3); Дворянское гнѣздо (Лавей—2); Жизнь Илизова (хульеръ — 6); Кохлпхиква (Семеновъ — 2); Левъ Гурьчъ Синичкинъ (Назимовъ—2); Медовый мѣсокъ (Фогель—1); Мертвыя души (1-й крестьянинъ—1, вице-губернаторъ—1); Миллионъ терзацій (лазей—2); Мыльные пузыри (Опоровъ — 9); На тотъ свѣтъ (де-Будевъ — 3); Плоды просвѣщенія (старый баранъ—1); Праздникъ въ Сольгауфъ (1-й гость—2); Путемъ благопрорства (Поталъ—1); Ревизоръ (Гибнеръ—1); Оккупой (Симонъ—1); Собака сѣдовника (Клима—1); Среди сѣговъ (начальникъ станціи — 3); Чародѣйка (Балашичъ — 3); Я играю большую роль! (голосъ за сценой—9); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—35. *Всего—въ 31 пьесѣ—100 разъ.*

30. Рудневъ, Николай Максимовичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 17 мая 1874 г.).

Голь на выдумки хитра (слуга—1). *Всего — въ 1 пьесѣ—1 разъ.*

31. Рюминъ, Михаилъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Дворянское гнѣздо (Геденовскій — 1); Жизнь Илизова (Приселковъ — 4); Коварство и любовь (Президентъ—2); Миллионъ терзацій (длинноволокный поэтъ—3); Мыльные пузыри (Дихоборовъ—9); Отчій дождь (Фоль Кюбсъ — 2); Первая муха (Лавинъ — 2); Призрака горя (Павлицычъ — 6);

Сора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоричемъ (секретарь—5); Тетенька (Гвоздь-Малыжскій—3); Чародѣйка (Шатневъ—1). *Всего—въ 11 пьесахъ—39 разъ.*

32. Сазоновъ, Николай Ѳедоровичъ (съ 24 марта 1863 г.).

Въ бѣгахъ (Павель Загѣсовъ — 1); Горь отъ ума (Репетиловъ—4); Горьчѣе сердце (Жыновъ — 1); Дворянское гнѣздо (Лаврейскій — 4); Маюрша (Карагилъ—5); Миллионъ терзацій (Шатловъ—3); Мыльные пузыри (Семоль Калужскій — 9); Общество поощренія слухи (Варскій—2); Опъ въ отставкѣ (графъ Челгоковъ — 2); Первая муха (князь Чембарскій—9); Правда—хорошо, а счастье лучше (Платовъ — 4); Рай земной (Никифоръ Крохилъ—1); Ранняя осень (Куманинъ—2); Среди сѣговъ (Промилловъ—3); Сора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоричемъ (Иванъ Ивановичъ Перерепенко — 5); Супружеское счастье (Визенскій—2); Тетенька (Кусовъ—4); чтеніе стиховъ—1. *Всего—въ 17 пьесахъ—62 разъ.*

33. Сосновскій, Иванъ Николаевичъ (съ 2 июня 1880 г.).

Батюшкина дочка (Улыбакинъ—3); Бѣдоваа дѣвушка (Петръ Костыльковъ—2); Ворона въ павильныхъ перьяхъ (Зарѣцкій—6); Въ бѣгахъ (Лучинилъ—5); Дочь короля Рене (Эбпъ-Ханія—1); Жизнь Илизова (Малюкинъ—6); Злоба дѣла (шаферъ—1); Левъ Гурьчъ Синичкинъ (Чахоткинъ—2); Миллионъ терзацій (г. К. — 1); Мыльные пузыри (Вломенталь—9); Плоды просвѣщенія (Гросманъ—1); Праздникъ въ Сольгауфъ (2-й гость—3); Простушка и воспитанная (Стрѣлькинъ — 4); Ревизоръ (Людиловъ—1); Хворая (кабатчикъ—1); Чародѣйка (Дека—5); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—36. *Всего—въ 26 пьесахъ—87 разъ.*

34. Степановъ, Андрей Ѳедоровичъ (съ 1 июня 1875 г.).

Бѣдоваа бабушка (слуга—1); Горьчѣе сердце (3-й мѣщанинъ — 3); Жизнь Илизова (сторожъ — 5); Злоба дѣла (Василій — 1); Коварство и любовь (слуга—1); Левъ Гурьчъ Синичкинъ (Семеновъ—1); Мыльные пузыри (2-й слуга—5); Отъ преступленія къ преступленію (хозяинъ гостиницы — 2); Ревизоръ (Пруговичъ—1); Скуной (Ламмерштъ—1); Собака сѣдовника (Антонело—1); Сора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоричемъ (сторожъ—5); Тайпа (Иванъ—1); Чародѣйка (слуга—3, Мосей—3); Я играю большую роль! (разсмысленный—2); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—16. *Всего—въ 28 пьесахъ—62 разъ.*

Оставилъ службу 1 августа 1895 г.

35. Стремляновъ, Гавриилъ Николаевичъ (съ 1 июня 1886 г.).

Бѣдоваа бабушка (Гловъ—2); Дворянское гнѣздо (Антонъ—4); Маюрша (Везугилъ — 5); Мыльные пузыри (Долговъ—9); Отъ преступленія къ преступленію (1-й лакей — 2); Плоды просвѣщенія (швейцаръ—1); Ранняя осень (Дроничъ—2); Среди сѣговъ (Степановъ—3); Тетенька (Мѣшковъ—3); Чародѣйка (Датловъ—5); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—6. *Всего—въ 11 пьесахъ—42 разъ.*

36. Трѣпольскій, Иванъ Константиновичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

Батюшкина дочка (Язавъ—3); Горь отъ ума (2-й слуга—3); Горьчѣе сердце (голосъ изъ толпы—3); Золото (Василій — 4); Коварство и любовь (2-й слуга — 2); Левъ Гурьчъ Синичкинъ (камердянеръ—2); Мертвыя души (2-й крестьянинъ — 1, поваръ—1); Мыльные пузыри (Малышевъ — 9); Предраасудия (Ѳедоръ — 3); Собака сѣдовника (Семіо—1); Тетенька (слуга—4); Тамба (лакей—1); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—39. *Всего—въ 22 пьесахъ—76 разъ.*

37. Тройницкий, Михаилъ Ѳеодоровичъ (съ 9 июля 1875 г. по 14 января 1885 г. и съ 1 августа 1893 г.).

Венецейскій истуканъ (Коптевъ—1, Ивановъ—1); Гони любовь хоть въ дверь (Шатровъ—6); Горе отъ ума (январь Тугоуховскій—1); Горячее сердце (Наринскъ—3); Директоръ музыкальнаго театра (Аршгофъ—2); Дочь короля Рене (король Рене—2); Желанъ въ долговаго отдѣленія (Чежнъ—1); Жизнь Илмова (Вагредовъ—6); Кавардакъ въ музыкальномъ магазинѣ (Герасимовъ—1); Коминъ XVII столѣтیا (дужный дьякъ—7); Левъ Гурчъ Сянчичипъ (Пустословъ—1); Медвѣдъ (Смирновъ—5); Мертвая душа (Нолкръ—1); Милліонъ тераній (г. 3.—3); Мыльные пузыри (Кравецкій—9); Отъ преступленія къ преступленію (Батраковъ—1); Правда—хорошо, а счастье лучше (Мухоморовъ—6); Ранняя осень (Соколовскій—1); Ревазоръ (Шпенякъ—1); Сама себя раба бьетъ, коли не чисто жметъ (Ведулъ—3); Ссора Паша Ивановича съ Иваномъ Нинафорвичемъ (городничій—1, покусодокъ—4); Угасшая лсра (Коптарипп—8); Хворая (Петръ—6); Хотъ тресни, а женскыі (Жеропино—3); Черезъ край (Пешуровъ—3); чтеніе стиховъ—1. *Всего — въ 26 нысахъ—82 раз.*

38. Усачевъ, Александръ Артемьевичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Андрей Степановичъ Бука (Терскій—1); Батюшкина дочка (Ремниъ—3); Горе отъ ума (Молчаливъ—1, г. д.—8); Жизнь Илмова (Уточкинъ—6); Коминъ XVII столѣтیا (2-й комедіаль—7); Кохинкина (Сазина—8); Мертвая душа (Николаша—1); Милліонъ тераній (Авиль—3); Мыльные пузыри (Вобриковъ—4, офицеръ—1); Общество поощренія скуки (Ошметковъ—2); Отъ преступленія къ преступленію (Городехинъ—2); Первая муха (Григорій—9); Плоды просвѣщенія (Петрищевъ—1); Прязранъ горя (Кудрипъ—6); Скупой (Валеръ—1); Съ благонамѣренною цдыю (Самарскій—1); Тетенька (Квеле—4). *Всего—въ 17 нысахъ—69 раз.*

39. Черновъ, Александръ Семеновичъ (съ 1 мая 1884 г.).

Въ бѣгахъ (Ладневъ—6); Горе отъ ума (Молчаливъ—1, Горпчевъ—3); Желанъ въ долговаго отдѣленія (Счастевъ—1); Запутанное дѣло (Вьюшнякъ—4); Каширская старина (Абрамъ—1); Коварство и любовь (Вуръ—2); Коминъ XVII столѣтیا (Михайловъ—7); Левъ Гурчъ Сянчичипъ (Боранковъ—2); Лѣтная картинка (Лядовъ—6); Медовый мѣсяць (Вѣжиль—1); Мыльные пузыри (Степанъ Калужскій—9); Недоросль (Правдинъ—1); Общество поощренія олуки (Струевъ—2); Овъ въ отставкѣ (январь Гоминскій—1); Отъ преступленія къ преступленію (Красницкій—1); Первая муха (Ивановъ—9); Плоды просвѣщенія (Сахатовъ—1); Путемъ благоурства (Озерчикъ—1); Рай земной (Шашинъ—1); Ранняя осень (Сызачевъ—2); Сверхъ и теца (Иванъ Петровичъ—1); Собака садовника (марьякъ Рикардо—1); Утва и стагна въ воды (Рожиовъ—1); Чародѣйка (Журанъ—3). *Всего—въ 24 нысахъ—67 раз.*

40. Шаповаленко, Николай Петровичъ (съ 19 марта 1880 г.).

Венецейскій истуканъ (Комаръ—4); Ворона въ павыныхъ перьяхъ (сауа—6); Въ бѣгахъ (Григорій—1); Голь на выдумку хитра (Вонама—1); Жизнь Илмова (Харченко—2); Каширская старина (Петрушка—1); Лавейская Иванъ—1); Маюрша (Хохуал—6); Медная лавна (Андрей—1); Недоросль (Кутейякъ—1); Несчастье особаго рода (Кляптовъ—2); Отъ преступленія къ преступленію (1-й лавей—1, 2-й лавей—1); Плоды просвѣщенія (старый поваръ—1); Простушка и воспитанная (Емеза—3); Ревазоръ (Добчинскій—

1); Среди свѣговъ (Кузубякинъ—3); Хворая (Мировъ—6); Чародѣйка (Панскій—3, сломорохъ—2); Черезъ край (Мухинъ—4). *Всего—въ 19 нысахъ—60 раз.*

41. Шевченко, Михаилъ Григорьевичъ (съ 25 сентября 1880 г.).

Андрей Степановичъ Бука (Чистяковъ—1); Венецейскій истуканъ (Маэдра—1); Горе отъ ума (г. д.—1); Директоръ музыкальнаго театра (Кюхельбергъ—4); Дочь русскаго актера (Лисчипъ—2); Жизнь Илмова (Харченко—4); Запованное счастье (Прохорычъ—1); Запутанное дѣло (Потачкинъ—3); Кавардакъ въ музыкальномъ магазинѣ (Матросовъ—2); Каширская старина (Живуля—1); Мертвая душа (уравняющій кавенны фабриками—1); Мыльные пузыри (редакторъ—3); Недоросль (Митрофанъ—1); Первая муха (Варабошникъ—1); Плоды просвѣщенія (Яковъ—1); Простушка и воспитанная (Доревъ Карвауховъ—1); Ревазоръ (Вобчинскій—1); Русскій пѣснь въ лицахъ (Павельчъ—5); Севильскій областстель (Подро—2); Свадлакъ въ благоурномъ семействѣ (Иванъ—3); Скупой (Лафшъ—1); Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Нинафорвичемъ (Голонувъ—5); Съ благонамѣренною цдыю (Непасынъ—2); Хворая (Дориндовъ—6); Чародѣйка (Фола—3, Панскій—2). *Всего — въ 25 нысахъ—58 раз.*

42. Швинъ, Петръ Аристоневичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Повдняя любовь (Доримедонтъ—5); Съ благонамѣренною цдыю (Самарскій—1); Хворая (Карпій—1). *Всего—въ 3 нысахъ—7 раз.*

43. Шемаевъ, Василій Романовичъ (съ 3 апрѣля 1854 г.).

Венецейскій истуканъ (Щелкунъ—3); Горе отъ ума (январь Тугоуховскій—1); Дочь короля Рене (Бертранъ—2); Золото (Терниковъ—3); Искусшеніе (докторъ Ожо—1); Медвѣдъ (Лука—3); Мертвая душа (чиповникъ—1); Отчій домъ (Векманъ—4); Отъ преступленія къ преступленію (Вурашникъ—1); Собака садовника (графъ Люховико—1); Хворая (Дмитрій Пароенчикъ—5). *Всего—въ 11 нысахъ—25 раз.*

44. Шкаринъ, Константинъ Павловичъ (съ 25 сентября 1880 г.).

Венецейскій истуканъ (Ивановъ—3); Горячее сердце (Аристархъ—2); Злоба для (Петръ Жлопникъ—1); Маюрша (Архинъ—2); Медовый мѣсяць (Аптопъ Савельичъ—1); Мертвая душа (Муравовъ—1); Первая муха (Варабошникъ—8); Плоды просвѣщенія (3-й мужикъ—1); Показила любовь (Дородяновъ—5); Правда—хорошо, а счастье лучше (Глѣбъ Меркуличъ—5); Ревазоръ (Абушкинъ—1); Хворая (Самсонъ Лыковичъ—6); Чародѣйка (Ключаревъ—5). *Всего — въ 13 нысахъ—41 раз.*

45. Юрьевъ, Георгій Михайловичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Батюшкина дочка (Евгдеевъ—2); Гони любовь хоть въ дверь (Верховскій—5); Горе отъ ума (Молчаливъ—2); Дочь короля Рене (графъ Водеромъ—2); Жизнь Илмова (Шпенякъ—3); Мыльные пузыри (Вобриковъ—5); Недоросль (Шлонъ—1); Отчій домъ (Малъ—4); Преврасудия (Поль—3); Прятворная невѣрность (Рославель—5); Сама себя раба бьетъ, коли не чисто жметъ (Майскій—3); Севильскій областстель (Донъ Альваро—1); Свадлакъ въ благоурномъ семействѣ (Продольскій—3); Сорванецъ (Вобъ—1); Тетенька (Норковъ—3); Угасшая некра (Вембо—1); Хотъ тресни, а женскыі (Лякото—3); Чмъ ушибелъ, тѣмъ и лечись (Донъ Лунъ—2). *Всего—въ 18 нысахъ—49 раз.*

46. Яковлевъ, Степанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Венецейскій ястуканъ (Тимоша—4); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Капитонъ Титычъ—5); Горе отъ ума (г. Н.—4); Горячее сердце (Сидоренко — 3); Директоръ кукольнаго театра (Тоасъ—8); Жизнь Илмова (Добровравовъ — 6); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Вальзаминовъ—1); Комикъ XVII столѣтїа (1-й комедіантъ—7); Давейская (Григорій—1); Мыльные пузыри (Злыборусъ-Чукотскій—9); Первая муха (Бълоярцевъ—8); Плоды просвѣщенїа (артезиантъ — 1); Путемъ благородства (Образцовъ — 7); Собака садовника (Фурїо—1); Тайна (Мучкинъ—1); Хворая (Яшка—6); на вы-

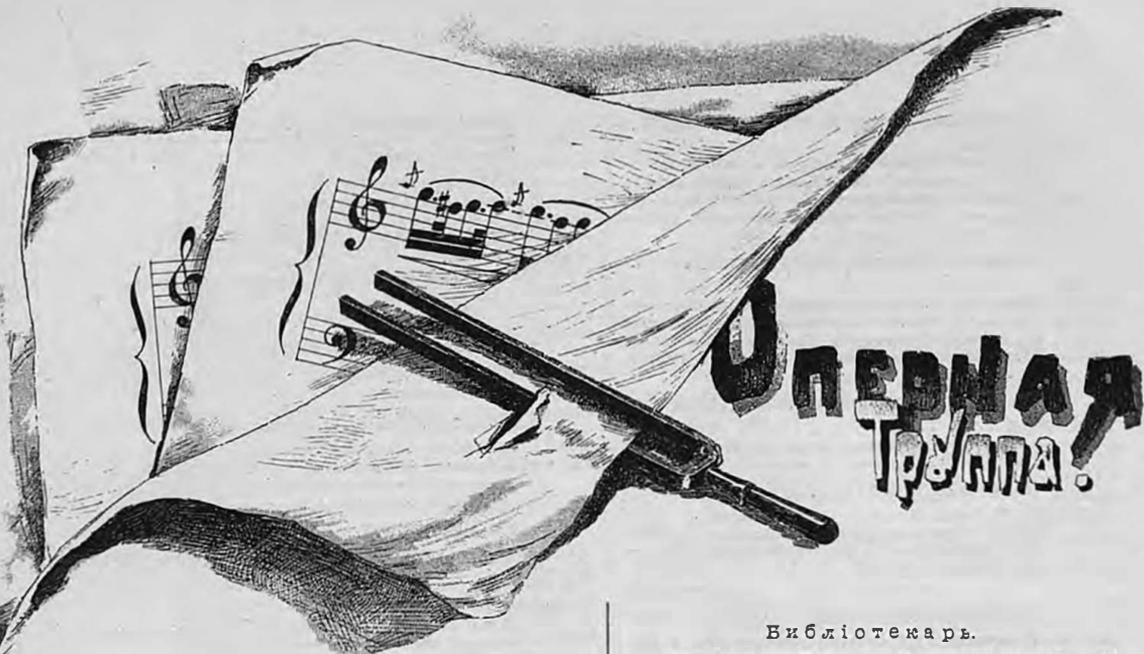
ходахъ—въ 2 пьесахъ—3. Всего—въ 18 пьесахъ—76 разъ.

47. Федотовъ, Александръ Филипповичъ (съ 17 мая 1862 г. по 17 декабря 1873 г. и съ 1 августа 1893 г.).

Горе отъ ума (Загорѣвичъ — 1); Горячее сердце (Слапъ—3); Мертвыя души (почтмейстеръ — 1); Поднятая любовь (Маргаритовъ — 4); Ревизоръ (Растаковскій—1); Скучной (Гарпагошъ—1); Тяжба (Пролотовъ—1); Хворая (Карпій—5); Хоть грѣсни, а женись (Папирасъ—3, Марфурїусъ—3) Всего—въ 9 пьесахъ—23 раза.

† 11 февраля 1895 г.





Главный; режиссеръ.
Кандратьевъ, Геннадій Петровичъ (съ 1 августа 1864 г.).

Режиссеръ.
Морозовъ, Александръ Яковлевичъ (съ 27 марта 1857 г.).

Учитель сцены.
Палечекъ, Юсифъ Юсифовичъ (съ 15 апрѣля 1870 г.).

Помощникъ режиссера.
Бекеръ, Федоръ Федоровичъ (съ 26 августа 1869 г.).

Репетиторъ.
Габель, Станиславъ Ивановичъ (съ 1 августа 1894 г.).

Оставилъ службу 1 августа 1895 г.
Блюменфельдъ, Феликсъ Михайловичъ (съ 1 августа 1895 г.).

Учителя хоровъ:
 1. **Казаченко, Георгій Александровичъ** (съ 1 августа 1883 г.).

2. **Помазанскій, Иванъ Александровичъ** (съ 1 сентября 1868 г.).

Суфлеры:
 1. **Монаховъ, Григорій Юсифовичъ** (съ 1 сентября 1888 г.).

2. **Спорышевъ, Арсеній Алексѣевичъ** (съ 1 мая 1876 г.).

Письмоводитель.
Стрекановичъ, Григорій Васильевичъ (съ 20 ноября 1881 г.).

Библиотечарь.

Морозовъ, Ефимъ Яковлевичъ (съ 16 апрѣля 1865 г.).

Артистки:

1. **Баулмна, Екатерина Васильевна** (съ 1 мая 1893 г.).

Евгеній Онѣгнъ (Татьяна—4); Майская ночь (Паночка—3); Севильскій цирюльникъ (Розина—3); Фальстафъ (Наннетта—3). *Всего—въ 4 операхъ—13 разъ.*

2. **Висленева, Евгенія Антоновна** (съ 1 ноября 1893 г.).

Гугеноты (придворная дама—4); Дубровскій (2-я дама—10); Майская ночь (Воронъ—8). *Всего—въ 3 операхъ—22 раза.*

3. **Глѣбова, Юлія Георгіевна** (съ 1 мая 1885 г.).

Вражья сила (Афимья—2); Риголетто (графиня Чепрано—3); Русланъ и Людмила (Наина—1). *Всего—въ 3 операхъ—6 разъ.*

4. **Долина, Марія Ивановна** (съ 1 мая 1886 г.).

Вражья сила (Груна—2); Евгеній Онѣгнъ (Ольга—7); Жизнь за Цара (Ваня—5); Майская ночь (свопченица головы—2); Риголетто (Маддалена—2); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—1); Сельская честь (Лея—1); Фальстафъ (Мэгъ Поджъ—4). *Всего—въ 8 операхъ—24 раза.*

5. **Каменская, Марія Даниловна** (съ 1 сентября 1874 г. по 1 сентября 1886 г. и съ 1 мая 1891 г.).

Вражья сила (Спирядоновна—2); Дубровскій (Егоровна—10); Евгеній Онѣгнъ (Филиппьевна—8); Ловитринъ (Ортруда—3); Майская ночь (свопченица головы—8); Сельская честь (Лючія—1); Фаустъ (Марта—1). *Всего—въ 7 операхъ—32 раза.*

6. **Куза, Ефросинія Ивановна** (съ 1 августа 1894 г.).

Аида (Аида—5); Гугеноты (Валентина—5); Дубровскій (Маша—1); Евгеній Онѣгнъ (Татьяна—1); Ивиковая дама (Лиза—3); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего—въ 6 операхъ—16 разъ.*

7. Михайлова, Марія Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Гугеноты (Маргарита де-Валуа — 3); Жизнь за Царя (Автоида — 3); Кармень (Мшаагла—1); Риголетто (Джильда—3); Ромео и Джульетта (Джульетта—7); Фальстафъ (Нанчетта—1). *Всего — въ 6 операхъ — 18 разъ.*

8. Мравина, Евгения Константиновна (съ 20 августа 1886 г.).

Жизнь за Царя (Антоида — 1); Ловгриппъ (Эльза—2); Риголетто (Джильда—1); Севильскій цирюльникъ (Розинна—4); Травата (Виолетта—4); Фальстафъ (Алиса Фордъ — 4); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего — въ 7 операхъ — 17 разъ.*

9. Мѣшкова, Екатерина Алексѣевна (съ 1 декабря 1893 г.).

Гугеноты (принцесса де-Валуа—4); Майская ночь (Насядна—8). *Всего — въ 2 операхъ — 12 разъ.*

10. Нивинская, Микаэлла Александровна (съ 1 сентября 1894 г.).

Евгений Онѣгинъ (Ольга—1, Ларина—7); Риголетто (Маддалена—1); Фаустъ (Зибель—1). *Всего — въ 3 операхъ — 10 разъ.*

Съ 1 сентября 1895 г. переведена въ Московскую оперную труппу.

11. Носилова, Юлія Николаевна (съ 1 декабря 1894 г.).

Пиковая дама (Поппа—3, Миловзоръ—3); Фаустъ (Зибель—1). *Всего — въ 2 операхъ — 7 разъ.*

12. Пильць, Марія Владиславовна (съ 1 мая 1884 г.).

Пиковая дама (гуверпантка—3); Фаустъ (Марта—1). *Всего — въ 2 операхъ — 1 разъ.*

13. Рунге, Александра Карловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Гугеноты (Урбаль — 4); Дубровскій (Таня—10); Ловгриппъ (Эльза—2); Майская ночь (Панночка—6); Пиковая дама (Принцесса—3); Ромео и Джульетта (Стефано—7); Травата (Флора—4). *Всего — въ 7 операхъ — 86 разъ.*

14. Славина, Марія Александровна (съ 14 мая 1877 г.).

Аида (Амперсъ — 5); Кармень (Кармень—2); Ловгриппъ (Ортруда—1); Майская ночь (Ганна—7); Пиковая дама (графиня — 3); Фальстафъ (Кунцля—4). *Всего — въ 6 операхъ — 22 разъ.*

15. Сонки, Эвелина Иосифовна (съ 1 сентября 1888 г.).

Вражья сила (Дама—2); Жизнь за Царя (Антоида—1). *Всего — въ 2 операхъ — 3 разъ.*

Оставила службу 1 мая 1895 г.

16. Фигнеръ, Медея Ивановна (съ 1 сентября 1887 г.). Солистка Его Императорскаго Величества.

Дубровскій (Маша—9); Евгений Онѣгинъ (Татьяна—4); Паяцы (Недда—3); Сельская честь (Саптуцца—1). *Всего — въ 4 операхъ — 17 разъ.*

17. Ширева, Евдокия Поликарповна (съ 1 мая 1891 г.).

Кармень (Фрасьята—2); Риголетто (намъ — 4). *Всего — въ 2 операхъ — 6 разъ.*

18. Юносова, Юлія Александровна (съ 1 марта 1879 г.).

Вражья сила (Степаннида—2); Гугеноты (намъ—4); Дубровскій (1-я дама—10); Евгений Онѣгинъ (Ларина—2); Кармень (Мерседесъ—2); Майская ночь (Мачиха—8); Пиковая дама (Маша—3); Риго-

летто (Джованна—3); Ромео и Джульетта (Гертруда—7); Севильскій цирюльникъ (Верта — 7); Травата (Аннина—4). *Всего — въ 11 операхъ — 62 разъ.*

А р т и с т ы:

1. Арно, Яковъ Давидовичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Севильскій цирюльникъ (офицеръ—3). *Всего — въ 1 оперѣ — 8 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1895 г.

2. Беннеръ, Федоръ Федоровичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 26 августа 1869 г.).

3. Борисоглѣбскій, Сергѣй Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Дубровскій (асправникъ—9); Паяцы (Тоню—1). *Всего — въ 2 операхъ — 10 разъ.*

Съ 1 сентября 1895 г. переведенъ въ Московскую оперную труппу.

4. Васильевъ, Михаилъ Дмитриевичъ (съ 30 августа 1880 г. по 1 мая 1892 г. и съ 1 декабря 1893 г.).

Жизнь за Царя (Сабиния—6); Риголетто (герцогъ—1). *Всего — въ 2 операхъ — 7 разъ.*

5. Гончаровъ, Иванъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Гугеноты (графъ Неверь—1); Дубровскій (Трокурловъ—4); Евгений Онѣгинъ (Евгений Онѣгинъ—1); Кармень (Эскамилло—1); Майская ночь (Каленция — 8); Пиковая дама (князь Елецкій—3); Фальстафъ (Фордъ — 4); Фаустъ (Валентинъ—1). *Всего — въ 8 операхъ — 28 разъ.*

6. Ефимовъ, Василий Наумовичъ (съ 5 августа 1882 г.).

Вражья сила (саешникъ — 2); Гугеноты (папушиъ — 5, поной стражъ — 3); Дубровскій (2-й приказный — 10); Жизнь за Царя (начальникъ русскаго отряда — 5); Ловгриппъ (брабантскій дворянинъ—4); Паяцы (2-й крестьянинъ—3); Пиковая дама (распорядитель — 3); Севильскій цирюльникъ (потарисуъ—6). *Всего — въ 8 операхъ — 41 разъ.*

7. Ивановъ, Александръ Матвѣевичъ (съ 1 мая 1889 г.).

Аида (гонимъ — 5); Гугеноты (Коссе — 4, наупциъ—5); Дубровскій (1-й приказный—10); Евгений Онѣгинъ (крестьянинъ — 9); Жизнь за Царя (крестьянинъ—5); Риголетто (придверникъ — 4); Севильскій цирюльникъ (офицеръ—4). *Всего — въ 7 операхъ — 16 разъ.*

8. Карелинъ, Василий Львовичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Вражья сила (1-й брашникъ — 2); Дубровскій (Дефоржъ — 6); Ловгриппъ (брабантскій дворянинъ—4); Паяцы (Пенпе—3); Риголетто (Борса—4); Ромео и Джульетта (Тельядо—7); Травата (Гастопъ—4); Фальстафъ (докторъ Каюсъ — 4). *Всего — въ 8 операхъ — 84 разъ.*

9. Климовъ 1-й, Николай Степановичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Вражья сила (купецъ—1, воякъ медвѣдя — 1); Гугеноты (Мерю — 4); Дубровскій (асадатель—10); Евгений Онѣгинъ (Зарашкій — 8); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда — 2); Ловгриппъ (брабантскій дворянинъ—4); Майская ночь (писарь—8); Пиковая дама (Нарумовъ — 3); Травата (докторъ Гренвиль — 4). *Всего — въ 9 операхъ — 46 разъ.*

10. Климовъ 2-й, Александръ Александровичъ (съ 1 мая 1890 г.).

Вражья сила (2-й бражникъ—2); Гугеноты (Рець—4, Мореверь—4); Дубровскій (исправляющъ—1, Аптонъ—10); Евгенийъ Олѣгичъ (родный—9); Живанъ за Царя (гопецъ польскій—5); Карменъ (Морасель—2); Пиковая дама (Запагоръ—3); Риголетто (графъ Чепрашо—4); Ромео и Джульетта (Парисъ—7); Севильскій цирюльникъ (Фюрелло—6); Фаустъ (Вагнеръ—2). *Всего—въ 11 операхъ—59 разъ.*

11. Кондарами, Константинъ Аристидовичъ (съ 20 августа 1883 г.).

Вражья сила (купецъ—2, припущинъ—2); Гугеноты (Торе—4); Дубровскій (Гриша—10); Живанъ за Царя (крестянинъ—1); Ловягривъ (бракъ дворянинъ—4); Паацы (1-й крестянинъ—3); Пиковая дама (Чалпискій—3); Ромео и Джульетта (Венололо—7); Травиата (слуга—4). *Всего—въ 9 операхъ—40 разъ.*

12. Корякинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 мая 1878 г.).

Аида (Рамфисъ—1); Вражья сила (Илья—1); Гугеноты (Марсаль—2); Дубровскій (Архинъ—10); Живанъ за Царя (Сусанинъ—3); Майская почъ (голова—5); Риголетто (графъ Монтероне—2); Ромео и Джульетта (герцогъ Веропскій—5); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ—1); Севильскій цирюльникъ (Вааляло—2); Фальстафъ (Пистоль—4). *Всего—въ 11 операхъ—36 разъ.*

13. Майборода, Владиміръ Яковлевичъ (съ 30 августа 1880 г.).

Аида (Фараонъ—1); Вражья сила (Илья—1); Гугеноты (графъ Севъ-Ври—2); Дубровскій (князь Верейскій—9); Евгенийъ Олѣгичъ (князь Гремниъ—4); Ловягривъ (глашатай—4); Риголетто (графъ Монтероне—2); Ромео и Джульетта (Капулетто—7); Севильскій цирюльникъ (Вааляло—3); Фаустъ (Мефистофель—1). *Всего—въ 10 операхъ—84 раза.*

14. Мельниковъ, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1867 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

15. Михайловъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 мая 1884 г.).

Аида (Рамфисъ—4); Гугеноты (Рауль де-Напжи—4); Риголетто (герцогъ—3); Севильскій цирюльникъ (графъ Альмавива—5); Фальстафъ (Фентонъ—4); Фаустъ (Фаустъ—1). *Всего—въ 6 операхъ—21 разъ.*

16. Поляковъ, Антонъ Давидовичъ (съ 30 августа 1883 г.).

Вражья сила (ближнникъ—2, купецъ—1, вожакъ медвѣда—1); Гугеноты (малучинъ—5); Евгенийъ Олѣгичъ (Зарѣвичъ—1); Живанъ за Царя (начальникъ польскаго отряда—3); Травиата (баронъ Дюфоль—4). *Всего—въ 5 операхъ—17 разъ.*

17. Серебряковъ, Константинъ Терентьевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

Аида (Рамфисъ—4); Гугеноты (Марсаль—2); Дубровскій (Андрей Дубровскій—2); Евгенийъ Олѣгичъ (князь Гремниъ—5); Живанъ за Царя (Сусанинъ—3); Ловягривъ (Гопряхъ Птицеловъ—4); Риголетто (Спарфуччало—2); Ромео и Джульетта (братъ Лоренцо—3); Севильскій цирюльникъ (Вааляло—2). *Всего—въ 9 операхъ—27 разъ.*

18. Стравинскій, Ѳедоръ Игнатьевичъ (съ 30 августа 1876 г.).

Вражья сила (Еремья—2); Гугеноты (графъ Севъ-Ври—1); Дубровскій (Андрей Дубровскій—8); Майская почъ (голова—3); Риголетто (Спарфуччало—1); Русланъ и Людмила (Фарафъ—1). *Всего—въ 6 операхъ—16 разъ.*

19. Тартаковъ, Іоакимъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Евгений Олѣгичъ (Евгений Олѣгичъ—5); Паацы (Топіо—1); Пиковая дама (графъ Томскій—2); Риголетто (Риголетто—2); Севильскій цирюльникъ (Фигаро—7); Травиата (Жоржъ Жермонъ—4). *Всего—въ 6 операхъ—21 разъ.*

20. Титовъ, Максимъ Юліевичъ (съ 9 октября 1869 г.).

Вражья сила (Агафонъ—2); Дубровскій (Дорфоржъ—4); Евгенийъ Олѣгичъ (Трике—9); Карменъ (Дьякнро—2); Риголетто (Маруло—4); Ромео и Джульетта (Грегорио—7). *Всего—въ 6 операхъ—28 разъ.*

21. Угриновичъ, Григорій Петровичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Вражья сила (Вася—2); Гугеноты (Таватъ—5, Буа-Розе—4); Дубровскій (Шабанинъ—10); Карменъ (Ремендадо—2); Майская почъ (винокуръ—8); Пиковая дама (Чекалинскій—3); Фальстафъ (Бардоальфъ—4). *Всего—въ 7 операхъ—38 разъ.*

22. Фигнеръ, Николай Николаевичъ (съ 15 апрѣля 1887 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

Дубровскій (Владиміръ Дубровскій—10); Евгенийъ Олѣгичъ (Лепскій—4); Паацы (Капіо—3); Ромео и Джульетта (Ромео—4); Сельская почъ (Турриду—1); Травиата (Альбертъ—4). *Всего—въ 6 операхъ—26 разъ.*

23. Фрей, Яльмаръ Александровичъ (съ 15 ноября 1885 г.).

Аида (Фараонъ—4); Гугеноты (графъ Севъ-Ври—2, почной стражъ—1); Дубровскій (князь Верейскій—1); Пиковая дама (Суричъ—3); Ромео и Джульетта (братъ Лоренцо—4, герцогъ Веропскій—2); Севильскій цирюльникъ (Бартоло—7); Травиата (марина д'Обьянъ—4). *Всего—въ 7 операхъ—28 разъ.*

24. Черновъ, Аркадій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

Аида (Амонасро—5); Гугеноты (графъ Неверь—2); Карменъ (Эсканило—1); Ловягривъ (Фонъ Тельрамульдъ—4); Паацы (Топіо—1); Пиковая дама (графъ Томскій—1); Ромео и Джульетта (Меркуцио—7); Сельская почъ (Алфио—1); Фальстафъ (Фальстафъ—4). *Всего—въ 9 операхъ—26 разъ.*

25. Чупрынинковъ, Митрофанъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Евгений Олѣгичъ (Левскій—4); Майская почъ (Левко—8); Русланъ и Людмила (баннъ—1); Севильскій цирюльникъ (графъ Альмавива—2). *Всего—въ 4 операхъ—16 разъ.*

26. Яковлевъ, Леонидъ Георгиевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

Вражья сила (Петръ—2); Гугеноты (графъ Неверь—3); Дубровскій (Трокурворъ—6); Евгенийъ Олѣгичъ (Евгений Олѣгичъ—3); Паацы (Сильвио—3); Риголетто (Риголетто—2); Фаустъ (Валентинъ—1). *Всего—въ 7 операхъ—19 разъ.*

Х о р и с т ы :

1. Абрамичева, Марія Парменовна (съ 1 мая 1890 г.).

Оставила службу 1 сентября 1895 г.

2. Андреева, Екатерина Владиміровна (съ 1 марта 1894 г.).

3. Анненкова, Анастасія Васильевна (съ 1 мая 1894 г.).

4. Баулина, Вѣра Григорьевна (съ 1 января 1891 г.).

5. Бубнова, Александра Владиміровна (съ 1 августа 1875 г.).

Оставила службу 1 августа 1895 г.

6. Воронцова, Елизавета Іосифовна (съ 5 августа 1885 г.).

7. Галкина, Берта Владиміровна (съ 1 ноября 1886 г.).

8. Гаммербергъ, Вѣра Ивановна (съ 1 октября 1893 г.).

9. Геймбергеръ, Вѣра Карловна (съ 26 іюля 1878 г.).

10. Гогінева, Марія Ѳедоровна (съ 1 сентября 1877 г.).

11. Гоць, Марцеля Маркеловна (съ 5 августа 1882 г.).

12. Грнгоровичъ, Юлія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).

13. Друзина, Серафима Павловна (съ 1 мая 1890 г.).

14. Дютшъ, Елизавета Іосифовна (съ 1 января 1886 г.).

15. Емельянова, Марина Александровна (съ 5 августа 1882 г.).

16. Заозерская, Марія Николаевна (съ 1 августа 1894 г.).

17. Иванова 1-я, Александра Семеновна (съ 5 августа 1882 г.).

18. Иванова 2-я, Евгенія Ивановна (съ 1 января 1887 г.).

19. Калиновская, Евгенія Васильевна (съ 5 августа 1882 г.).

20. Ключина, Ольга Александровна (съ 5 іюня 1893 г.).

21. Копейщикова, Анна Ивановна (съ 5 августа 1882 г.).

22. Костыгова, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

23. Криворотова, Анна Владиміровна (съ 27 марта 1877 г.).

24. Кузьмина, Елизавета Ивановна (съ 1 марта 1891 г.).

25. Нусова, Екатерина Ѳедоровна (съ 3 апрѣля 1884 г.).

26. Лебедева, Людмила Ѳедосѣевна (съ 8 февраля 1877 г.).

27. Ляпунова, Елена Николаевна (съ 5 апрѣля 1879 г.).

28. Маландеръ, Софія Карловна (съ 1 сентября 1875 г.).

Оставила службу 1 сентября 1895 г.

29. Мальшева, Елена Нарбертовна (съ 5 августа 1882 г.).

Сельская честь (престыянна—1).

30. Мальгудовичъ, Аделаида Эмильевна (съ 1 мая 1890 г.).

31. Маслова, Екатерина Михайловна (съ 1 января 1892 г.).

32. Машекъ, Изабелла Іосифовна (съ 1 августа 1890 г.).

33. Морозова, Марія Варѳоломеевна (съ 1 сентября 1889 г.).

34. Мызникова, Ольга Петровна (съ 1 января 1877 г.).

35. Паннова, Елизавета Францевна (съ 1 сентября 1889 г.).

36. Панова, Лидія Петровна (съ 5 августа 1882 г.).

37. Прокопенко, Марія Васильевна (съ 2 сентября 1887 г.).

38. Прюскъ, Луиза Ивановна (съ 16 апрѣля 1881 г.).

39. Россѣ, Эмилія Ивановна (съ 1 февраля 1892 г.).

Оставила службу 1 сентября 1895 г.

40. Румянцева, Агриппина Ивановна (съ 1 декабря 1881 г.).

41. Самойлова, Любовь Игнатъевна (съ 1 декабря 1874 г.).

42. Семеновъ 1-я, Клавдія Петровна (съ 5 августа 1882 г.).

43. Семеновъ 2-я, Валентина Петровна (съ 13 марта 1886 г.).

44. Сергѣева, Евгенія Яковлевна (съ 1 августа 1893 г.).

45. Спицына, Елизавета Михайловна (съ 5 августа 1882 г.).

46. Сѣднева, Ольга Николаевна (съ 1 мая 1891 г.).

47. Тиманова, Софія Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).

48. Тимковская, Елизавета Алексѣевна (съ 1 октября 1893 г.).

49. Трифонова, Платонида Алексѣевна (съ 1 августа 1887 г.).

50. Федерсъ, Елена Александровна (съ 1 сентября 1884 г.).

51. Феттеръ, Эмилія Ѳедоровна (съ 1 октября 1875 г.).

Оставила службу 1 октября 1895 г.

52. Франкъ, Марія Рудольфовна (съ 1 сентября 1886 г.).

53. Хазенгегеръ, Екатерина Васильевна (съ 12 іюля 1880 г.).

54. Чаплинская, Евгенія Константиновна (съ 15 ноября 1891 г.).

55. Шлодгауеръ 1-я, Марія Васильевна (съ 16 марта 1878 г.).

56. Шлодгауеръ 2-я, Екатерина Васильевна (съ 16 марта 1878 г.).

Х о р и с т ы:

1. Алексѣевъ, Гавріилъ Михайловичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

2. Барановичъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 ноября 1890 г.).

3. Барановъ, Николай Михайловичъ (съ 1 мая 1884 г.).

4. Бачуринъ, Василій Андреевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

5. Богословскій, Николай Александровичъ (съ 15 октября 1877 г.).

6. Болевъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 октября 1893 г.).

7. Борисовъ, Владиміръ Никитичъ (съ 1 августа 1886 г.).

8. Ваулинъ, Андрей Михайловичъ (съ 1 октября 1866 г.).

9. Вишневскій, Антонъ Ѳедотовичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

10. Гембаржевскій, Ѳедоръ Дмитріевичъ (съ 12 апрѣля 1876 г.).

11. Громчевскій, Николай Никодимовичъ (съ 1 мая 1887 г.).

12. Гумай, Антонъ Гавриловичъ (съ 15 августа 1877 г.).

13. Егоровъ 1-й, Егоръ Ивановичъ (съ 5 августа 1882 г.).

14. Егоровъ 2-й, Викторъ Ивановичъ (съ 5 августа 1885 г.).

15. Елисеевъ 1-й, Николай Петровичъ (съ 1 апрѣля 1875 г.).

16. Елисеевъ 2-й, Петръ Павловичъ (съ 5 августа 1882 г.).

17. Еринъ, Иванъ Аѳанасьевичъ (съ 1 октября 1890 г.).

18. Жуковскій, Болеславъ Граціановичъ (съ 1 февраля 1888 г.).

19. Завада, Георгій Васильевичъ (съ 1 ноября 1875 г.).

20. Зеленскій, Иванъ Ивановичъ (съ 15 сентября 1883 г.).

21. Золотовъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 мая 1890 г.).

22. Ивановъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

23. Ивашевичъ, Людвигъ Викентьевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

24. Комаровъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 октября 1884 г.).

25. Кондратченко, Яковъ Степановичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

26. Конокотинъ, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1892 г.).

27. Коробкинъ, Иванъ Ивановичъ (съ 15 февраля 1892 г.).

28. Корыстинъ, Семень Алексѣевичъ (съ 20 февраля 1890 г.).

29. Кочетовъ, Тимоѳей Петровичъ (съ 1 октября 1884 г.).

30. Крыжановскій, Петръ Сидоровичъ (съ 1 апрѣля 1879 г.).

31. Куткинъ, Владиміръ Михайловичъ (съ 10 ноября 1886 г.).

32. Легковъ, Левъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

33. Лимашевскій, Шефтель Пинхусовичъ (съ 5 августа 1882 г.).

34. Логановскій, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

35. Макиенно, Карпъ Макаровичъ (съ 16 апрѣля 1881 г.).

36. Мельниченко, Сергѣй Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1884 г.).

37. Миленно, Иванъ Андреевичъ (съ 15 января 1889 г.).

38. Молодцовъ, Андрей Александровичъ (съ 5 августа 1882 г.).

39. Морозовъ, Николай Яковлевичъ (съ 1 сентября 1866 г.).

40. Неклюковъ, Иванъ Петровичъ (съ 15 ноября 1889 г.).

41. Нійтъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

42. Никитинъ 1-й, Петръ Ивановичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

43. Никитинъ 2-й, Николай Дормидонтовичъ (съ 1 мая 1895 г.).

44. Николаевъ, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

45. Пекнеръ, Бенещіонъ Янкелевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

46. Пикманъ, Алексѣй Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).

47. Понозій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 января 1886 г.).

48. Проскураковъ 1-й, Павелъ Ивановичъ (съ 16 апрѣля 1881 г.).

49. Проскураковъ 2-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 мая 1893 г.).

50. Пуригордовъ, Иванъ Ефимовичъ (съ 1 октября 1884 г.).

51. Рахманинъ, Василій Алексѣевичъ (съ 28 апрѣля 1880 г.).

52. Родзаевскій, Наркисъ Степановичъ (съ 1 марта 1876 г.).

53. Рыжиковъ, Даниль Николаевичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Оставилъ службу 1 октября 1895 г.

54. Середа, Матвѣй Андреевичъ (съ 1 апрѣля 1879 г.).

55. Стаменовъ, Павелъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

56. Троицкій, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

57. Трофимовъ, Сергѣй Петровичъ (съ 5 августа 1882 г.).

58. Хорунженко, Никита Никитичъ (съ 5 августа 1885 г.).

59. Цемехманъ, Бенцель Юселевичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

60. Шаратовъ, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 января 1893 г.).

61. Шелелевъ, Степанъ Никитичъ (съ 1 апрѣля 1875 г.).

Оставилъ службу 1 апрѣля 1895 г.

62. Шероновъ, Василій Семеновичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

Съ 1 сентября 1895 г. переведенъ въ составъ артистовъ.

63. Шолянскій, Юліанъ Михайловичъ (съ 5 августа 1882 г.).

64. Яницкій, Александръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1882 г.).





Балетная труппа.

Первый балетмейстеръ.

Петипа, Мариусъ Ивановичъ (съ 24 мая 1847 г.).

Вторые балетмейстеры:

1. Ивановъ, Левъ Ивановичъ (съ 18 февраля 1850 г.).

2. Чекетти, Генрихъ Цезаревичъ (съ 1 ноября 1887 г.).

Режиссеръ.

Лангаммеръ, Владиміръ Ивановичъ (съ 11 ноября 1866 г.).

Помощники режиссера:

1. Блау, Василій Александровичъ (съ 27 декабря 1853 г.).

2. Ефимовъ, Константинъ Пантелеевичъ (съ 25 апрѣля 1845 г.).

3. Камышевъ, Александръ Михайловичъ (съ 19 ноября 1867 г.).

Артистки:

1. Аистова, Марія Сергѣевна (съ 25 января 1881 г.).

Въ 16 балетахъ—41; въ 6 операхъ—34. *Всего*—75 разъ.

2. Александрова 1-я, Евгенія Михайловна (съ 1 июня 1890 г.).

Въ 1 балетъ—3. *Всего*—3 раза.

3. Александрова 2-я, Антонина Николаевна (съ 1 июня 1892 г.).

Въ 9 балетахъ—21; въ 7 операхъ—34. *Всего*—55 разъ.

4. Аленсѣва 1-я, Вѣра Николаевна (съ 22 августа 1875 г.).

Въ 7 балетахъ—21; въ 3 операхъ—8. *Всего*—29 разъ.

Оставила службу 1 сентября 1895 г.

5. Аленсѣва 2-я, Людмила Андреевна (съ 1 июня 1889 г.).

Въ 3 балетахъ—6. *Всего*—6 разъ.

6. Андреева, Серафима Эдуардовна (съ 19 декабря 1876 г.).

Въ 11 балетахъ—31; въ 4 операхъ—12. *Всего*—43 разъ.

7. Анисимова, Марія Григорьевна (съ 16 января 1876 г.).

Въ 7 балетахъ—19; въ 1 оперъ—4. *Всего*—23 разъ.

8. Антонова, Александра Николаевна (съ 7 октября 1881 г.).

Въ 4 балетахъ—18; въ 5 операхъ—24. *Всего*—40 разъ. Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (Миперва—1).

9. Артемьева, Варвара Ивановна (съ 26 ноября 1877 г.).

Въ 5 балетахъ—15. *Всего*—15 разъ.

10. Ахмадова, Клавдія Александровна (съ 30 января 1878 г.).

Въ 4 балетахъ—17; въ 4 операхъ—13. *Всего*—30 разъ.

11. Бастманъ, Марія Францевна (съ 1 июня 1893 г.).

Въ 8 балетахъ—27; въ 6 операхъ—28; въ 1 драмъ—2. *Всего*—57 разъ. Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (Миперва—2); ком. Батюшнина дочка—въ бал. Своеправная жена (горничная—2).

12. Богданова, Александра Александровна (съ 14 апрѣля 1877 г.).

Въ 5 балетахъ—18; въ 2 операхъ—12. *Всего*—30 разъ.

13. Борхардтъ, Луиза Александровна (съ 1 юня 1894 г.).
Въ 11 балетахъ—36; въ 3 операхъ—13. *Всего—49 разг.*
14. Бурцова, Анна Михайловна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 3 балетахъ—6; въ 3 операхъ—7. *Всего—13 разг.*
15. Бѣлхова, Ольга Васильевна (съ 14 юня 1880 г.).
Въ 4 балетахъ—9; въ 5 операхъ—13. *Всего—22 разг.*
16. Васильева, Анна Гордѣевна (съ 1 юня 1893 г.).
Въ 14 балетахъ—43; въ 3 операхъ—9. *Всего—52 разг.*
17. Вертинская, Екатерина Николаевна (съ 1 юня 1889 г.).
Въ 10 балетахъ—33; въ 8 операхъ—36; въ 1 драмѣ—1. *Всего—70 разг.*
18. Воронова, Евгенія Евгенѣевна (съ 30 сентября 1875 г.).
Въ 7 балетахъ—20; въ 3 операхъ—10. *Всего—30 разг.* Въ томъ числѣ: Кальябрино (Велсепетта—1).
Оставила службу 1 октября 1895 г.
19. Всеволодская, Лидія Карловна (съ 20 декабря 1880 г.).
Въ 3 балетахъ—7. *Всего—7 разг.*
20. Галкина, Юлія Владиміровна (съ 18 мая 1878 г.).
Въ 3 балетахъ—6; въ 1 оперѣ—5. *Всего—11 разг.*
21. Гантенбергъ, Гедвига (съ 7 сентября 1894 г.).
Компелія (Свашильда—3); Тшетная предосторожность (Лиза—3); въ 2 дивертиссентахъ—2. *Всего—8 разг.*
Оставила службу 7 ноября 1894 г.
22. Головкина, Александра Егоровна (съ 1 юня 1890 г.).
Въ 11 балетахъ—28; въ 3 операхъ—19; въ 1 драмѣ—1. *Всего—48 разг.*
23. Голубева 1-я, Марія Константиновна (съ 1 юня 1891 г.).
Въ 11 балетахъ—23; въ 9 операхъ—31. *Всего—54 разг.*
24. Голубева 2-я, Антонина Константиновна (съ 1 юня 1893 г.).
Въ 15 балетахъ—38; въ 7 операхъ—34. *Всего—72 разг.*
25. Голубина, Марія Петровна (съ 1 юня 1887 г.).
Въ 2 балетахъ—6; въ 1 оперѣ—2; въ 1 драмѣ—1. *Всего—8 разг.*
26. Горская, Вѣра Александровна (съ 1 юня 1891 г.).
Въ 6 балетахъ—16; въ 1 драмѣ—2. *Всего—17 разг.*
27. Горшеннова, Александра Николаевна (съ 20 апрѣля 1878 г.).
Въ 5 балетахъ—9; въ 6 операхъ—20. *Всего—29 разг.*
28. Горячева, Елена Лаврентьевна (съ 1 юня 1894 г.).
Въ 8 балетахъ—19; въ 6 операхъ—31; въ 1 драмѣ—1. *Всего—51 разг.* Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (Церера—1, Минерва—1).
29. Григорьева, Елизавета Михайловна (съ 20 сентября 1881 г.).
Въ 4 балетахъ—12; въ 2 операхъ—5. *Всего—17 разг.*
30. Давыдова, Марія Ѳедоровна (съ 1 юня 1891 г.).
Въ 7 балетахъ—18; въ 6 операхъ—28. *Всего—46 разг.* Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (Венера—3).
31. Дорина, Антонина Тимоѳеевна (съ 1 юня 1890 г.).
Въ 11 балетахъ—40; въ 3 операхъ—14. *Всего—54 разг.*
32. Егорова 1-я, Марія Андреевна (съ 4 января 1878 г.).
Въ 10 балетахъ—29; въ 4 операхъ—11. *Всего—40 разг.*
33. Егорова 2-я, Марія Николаевна (съ 7 юня 1882 г.).
Въ 9 балетахъ—13; въ 4 операхъ—18. *Всего—31 разг.*
34. Емельянова, Любовь Алексѣевна (съ 9 юня 1878 г.).
Въ 4 балетахъ—9; въ 2 операхъ—11. *Всего—20 разг.*
35. Ермолаева, Марія Ивановна (съ 1 юня 1892 г.).
Въ 5 балетахъ—15; въ 2 операхъ—2; въ 1 драмѣ—6. *Всего—23 разг.*
36. Ефимова, Екатерина Николаевна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 5 балетахъ—18; въ 2 операхъ—5. *Всего—23 разг.*
37. Иванова, Вѣра Николаевна (съ 1 юня 1892 г.).
Въ 11 балетахъ—36; въ 1 оперѣ—2. *Всего—38 разг.* Въ томъ числѣ: Парижскій рынокъ (Чеккина—1).
38. Ильина 1-я, Ольга Николаевна (съ 1 юня 1880 г.).
Въ 7 балетахъ—14. *Всего—14 разг.*
39. Ильина 2-я, Елена Васильевна (съ 1 юня 1892 г.).
Въ 12 балетахъ—33; въ 5 операхъ—19. *Всего—52 разг.*
40. Ильина 3-я, Елена Ивановна (съ 1 юня 1894 г.).
Въ 8 балетахъ—25; въ 1 оперѣ—10. *Всего—35 разг.*
41. Исаева 1-я, Александра Ѳедоровна (съ апрѣля 1882 г.).
Въ 7 балетахъ—19; въ 2 операхъ—2. *Всего—21 разг.*
42. Исаева 2-я, Татьяна Михайловна (съ 1 юня 1894 г.).
Въ 8 балетахъ—17; въ 2 операхъ—15. *Всего—32 разг.*
43. Югансонъ, Анна Христіановна (съ 13 февраля 1879 г.).
Въ 9 балетахъ—29; въ 1 оперѣ—1. *Всего—30 разг.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (Лиза—

- 2; Гарлемскій тюльпанъ (Эмма—1); Золушка (Добрая фея—3); Пробужденіе Флоры (Аврора—4); Спящая красавица (фея Капареевъ—5).
44. Касаткина, Таисія Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 14 балетахъ—41; въ 1 оперѣ—1. *Всего—42 раза.*
45. Киль, Ольга Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 9 балетахъ—28; въ 10 операхъ—48. *Всего—74 раза.*
46. Климашевская 1-я, Ольга Николаевна (съ 3 мая 1880 г.).
Въ 4 балетахъ—4; въ 1 оперѣ—1. *Всего—5 раз.*
47. Климашевская 2-я, Анна Николаевна (съ 25 ноября 1882 г.).
Въ 4 балетахъ—13; въ 1 оперѣ—4. *Всего—17 раз.*
48. Конечная, Матрена Дмитріевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 13 балетахъ—43; въ 6 операхъ—34. *Всего—77 раз.*
49. Корсамъ, Вѣра Александровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 13 балетахъ—37; въ 1 оперѣ—10. *Всего—47 раз.*
50. Кузьмина 1-я, Анна Николаевна (съ 25 января 1876 г.).
Въ 2 балетахъ—3. *Всего—3 раза.*
51. Кузьмина 2-я, Антонина Петровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 7 балетахъ—17; въ 2 операхъ—14. *Всего—31 раз.*
52. Куличевская, Клавдія Михайловна (съ 25 октября 1877 г.).
Въ 10 балетахъ—31; въ 2 операхъ—2; въ 1 драмѣ—3. *Всего—36 раз.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (бабочка—1); Золушка (Алопа—3); Очарованный лѣсъ (Илья—3); Пробужденіе Флоры (Геба—4); Спящая красавица (фея Кропка—5); юм. Ватюшнина дочка—въ бал. Своевранная жена (графиня—3).
53. Мунциная, Александра Александровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 15 балетахъ—38; въ 3 операхъ—9. *Всего—47 раз.*
54. Курбанова, Любовь Михайловна (съ 2 марта 1877 г.).
Въ 4 балетахъ—9; въ 3 операхъ—9. *Всего—18 раз.*
55. Курочкина, Ольга Александровна (съ 1 іюня 1888 г.).
56. Нускова, Елизавета Аполлоновна (съ 1 іюля 1887 г.).
Въ 7 балетахъ—16; въ 3 операхъ—5. *Всего—21 раз.* Въ томъ числѣ: Жертвы Амуру (Венера—5); Парижскій рынокъ (Жоржетта—1).
57. Кустереръ, Альбертина Альбертовна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 3 балетахъ—7. *Всего—7 раз.*
58. Кшесинская 1-я, Юлія Феликсевна (съ 22 апрѣля 1882 г.).
Въ 7 балетахъ—19; въ 4 операхъ—17. *Всего—36 раз.* Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (Ариадна—4).
59. Кшесинская 2-я, Матильда Феликсевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Кальмабрино (Маріетта—1); Коппейя (Ованильда—2); Пахята (Пахита—1); Пробужденіе Флоры (Флора—4); Спящая красавица (Аврора—2). *Всего—въ 6 балетахъ—10 раз.*
60. Лабунская, Марія Николаевна (съ 1 іюня 1886 г.).
Оставила службу 1 декабря 1894 г.
61. Лаврентьева, Ольга Семеновна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 9 балетахъ—17; въ 2 операхъ—8. *Всего—25 раз.*
Оставила службу 1 марта 1895 г.
62. Левенсонъ 1-я, Анна Ѳедоровна (съ 1 іюня 1887 г.).
63. Левенсонъ 2-я, Ольга Ѳедоровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 6 балетахъ—16; въ 1 оперѣ—4. *Всего—20 раз.*
64. Левина, Таисія Алексѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 12 балетахъ—36; въ 6 операхъ—31. *Всего—67 раз.*
65. Легатъ 1-я, Вѣра Густавовна (съ 8 октября 1881 г.).
Въ 10 балетахъ—26; въ 2 операхъ—14. *Всего—40 раз.*
66. Легатъ 2-я, Евгенія Густавовна (съ 1 іюня 1889 г.).
67. Ленъяни, Пьерина (съ 1 декабря 1893 г.).
Золушка (Сандрильона—3); Катарина (Катарина—1); Лебединое озеро (Одетта—6). *Всего—въ 8 балетахъ—10 раз.*
68. Леонова, Ольга Николаевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 4 балетахъ—15. *Всего—15 раз.* Въ томъ числѣ: Жертвы Амуру (Венера—4); Пробужденіе Флоры (Диана—4).
69. Лицъ, Надежда Семеновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 14 балетахъ—41; въ 4 операхъ—9. *Всего—50 раз.*
70. Лобанова, Лидія Дмитріевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 8 балетахъ—28; въ 3 операхъ—7; въ 2 драмахъ—8. *Всего—43 раз.*
71. Маслова, Марія Николаевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 6 балетахъ—19; въ 3 операхъ—8. *Всего—27 раз.*
72. Матвѣева 1-я, Александра Васильевна (съ 2 марта 1877 г.).
Въ 8 балетахъ—17; въ 2 операхъ—5. *Всего—22 раз.*
73. Матвѣева 2-я, Ольга Васильевна (съ 10 іюня 1880 г.).
Въ 4 балетахъ—8; въ 1 оперѣ—4. *Всего—12 раз.* Въ томъ числѣ: Коппейя (Коппейя—1).
74. Матвѣева 3-я, Наталья Николаевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 11 балетахъ—33; въ 1 оперѣ—3. *Всего—36 раз.*

75. Медвѣдова, Александра Васильевна (съ 22 февраля 1881 г.).

Въ 4 балетахъ—9; въ 2 операхъ — 2. *Всего—11 разъ.*

76. Михайлова, Александра Карповна (съ 1 июня 1888 г.).

Въ 8 балетахъ—26; въ 5 операхъ—18; въ 1 драмѣ—7. *Всего—51 разъ.* Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (Психея—4).

77. Моншева, Софія Васильевна (съ 12 апрѣля 1876 г.).

78. Натарова 1-я, Александра Петровна (съ 1 июня 1886 г.).

Въ 3 балетахъ—10; въ 4 операхъ—18. *Всего—28 разъ.*

79. Натарова 2-я, Марія Петровна (съ 1 июня 1888 г.).

Оставила службу 8 октября 1894 г.

80. Николаева, Татьяна Васильевна (съ 3 октября 1880 г.).

Въ 10 балетахъ—28; въ 2 операхъ—8. *Всего—36 разъ.*

81. Ниманъ, Марія Михайловна (съ 1 июня 1892 г.).

Въ 7 балетахъ—26; въ 3 операхъ—11; въ 1 драмѣ—8. *Всего—45 разъ.*

82. Носкова, Анна Александровна (съ 1 июня 1890 г.).

Въ 11 балетахъ—29; въ 4 операхъ—9. *Всего—38 разъ.* Въ томъ числѣ: Калькабрино (Яница—1); Спящая красавица (фея Калдия—5).

83. Обланова, Екатерина Александровна (съ 8 ноября 1881 г.).

Въ 2 балетахъ—6. *Всего—6 разъ.*

84. Обухова, Евгенія Константиновна (съ 1 июня 1892 г.).

Въ 12 балетахъ—38; въ 4 операхъ—11. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Калькабрино (Сильвия—1).

85. Оголейтъ 1-я, Августина Германовна (съ 15 ноября 1872 г.).

Волшебная флейта (жена фермера—2); Золушка (королева—3); Пробужденіе Флоры (Юнопа—1). *Всего—въ 3 балетахъ—6 разъ.*

86. Оголейтъ 2-я, Марія Германовна (съ 8 июля 1876 г.).

Въ 9 балетахъ—26; въ 4 операхъ—14. *Всего—40 разъ.*

87. Оголейтъ 3-я, Елена Германовна (съ 15 ноября 1878 г.).

Въ 13 балетахъ—28; въ 7 операхъ—19. *Всего—47 разъ.* Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (Юнопа—3).

88. Онѣгина 1-я, Марія Ѳедоровна (съ 1 июня 1886 г.).

Въ 4 балетахъ—5; въ 5 операхъ—20. *Всего—25 разъ.* Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (Венера—1).

89. Онѣгина 2-я, Елизавета Ѳедоровна (съ 1 июня 1889 г.).

Въ 6 балетахъ—20; въ 1 оперѣ—9. *Всего—29 разъ.*

90. Офицерова, Екатерина Александровна (съ 1 июня 1894 г.).

Въ 6 балетахъ—19; въ 5 операхъ—9. *Всего—28 разъ.*

91. Павлова, Варвара Павловна (съ 1 июня 1889 г.).

Въ 12 балетахъ—28; въ 3 операхъ—6. *Всего—34 разъ.*

92. Парфентьева, Прасковья Петровна (съ 1 июня 1892 г.).

Въ 13 балетахъ—41; въ 1 оперѣ—1. *Всего—42 разъ.*

93. Пахомова, Ольга Сергѣевна (съ 1 июня 1893 г.).

Въ 8 балетахъ—22; въ 6 операхъ—24; въ 1 драмѣ—2. *Всего—48 разъ.*

94. Петерсъ, Марія Карловна (съ 1 мая 1882 г.).

Въ 3 балетахъ—6; въ 5 операхъ—16. *Всего—22 разъ.*

95. Петипа 1-я, Марія Маріусовна (съ 29 апрѣля 1875 г.).

Въ 7 балетахъ—24; въ 3 операхъ—7; въ 1 драмѣ—1. *Всего—32 разъ.* Въ томъ числѣ: Калькабрино (Сигала—1); Спящая красавица (фея Сирени—5).

96. Петипа 2-я, Надежда Маріусовна (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 1 балетѣ—6; въ 2 операхъ—5. *Всего—11 разъ.*

97. Петрова, Софія Викторовна (съ 9 августа 1875 г.).

Въ 2 балетахъ—4; въ 2 операхъ—6. *Всего—10 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1895 г.

98. Пишо 1-я, Наталья Александровна (съ 27 мая 1875 г.).

Въ 1 балетѣ—1. *Всего—1 разъ.*

Оставила службу 1 июня 1895 г.

99. Пишо 2-я, Марія Александровна (съ 1 июня 1887 г.).

Въ 4 балетахъ—10; въ 3 операхъ—14. *Всего—24 разъ.*

100. Пестоленио, Наталья Николаевна (съ 1 июня 1890 г.).

Въ 3 балетахъ—5; въ 2 операхъ—7. *Всего—12 разъ.*

101. Потайкова, Александра Михайловна (съ 21 июня 1879 г.).

Въ 4 балетахъ—14; въ 4 операхъ—16. *Всего—30 разъ.*

102. Преображенская, Ольга Юсифовна (съ 1 июня 1889 г.).

Въ 8 балетахъ—26; въ 2 операхъ—4; въ 1 драмѣ—3. *Всего—33 разъ.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (Маріанна—1); Жертвы Амуру (Жюль—9); Золушка (Олетта—3); Спящая красавица (фея Флеръ-де-Фарншъ—5); ком. Ватюшица дочка—въ бал. Своерванная жена (Берта—3).

103. Пѣшнова, Марія Александровна (съ 18 марта 1878 г.).

Въ 5 балетахъ—11; въ 10 операхъ—40. *Всего—51 разъ.*

104. Радина, Любовь Семеновна (съ 1 июня 1888 г.).

Въ 13 балетахъ—35; въ 6 операхъ—23. *Всего—58 разъ.*

105. Рахманова, Еггенія Павловна (съ 1 июня 1894 г.).

Въ 6 балетахъ—18; въ 5 операхъ—17. *Всего—35 разъ.*

106. Рихартова, Ольга Васильевна (съ 1 юня 1894 г.).

Въ 4 балетахъ—16; въ 1 оперѣ—10. *Всего*—26 *разъ*.

107. Рошъ, Анна Николаевна (съ 1 юня 1889 г.).

Въ 10 балетахъ—26; въ 1 оперѣ—4; въ 1 драмѣ—4. *Всего*—33 *разъ*.

108. Рубцова, Лидія Александровна (съ 1 юня 1889 г.).

Въ 3 балетахъ—4; въ 2 операхъ—4. *Всего*—8 *разъ*.

109. Рыжлякова 1-я, Варвара Трофимовна (съ 1 юня 1890 г.).

Въ 8 балетахъ—27; въ 1 оперѣ—3; въ 1 драмѣ—8. *Всего*—38 *разъ*. Въ томъ числѣ: Жертвы Амуру (Лява—9); Спящая красавица (Фей Виолантъ—5).

110. Рыжлякова 2-я, Наталья Трофимовна (съ 1 юня 1892 г.).

Въ 10 балетахъ—33; въ 1 оперѣ—5. *Всего*—38 *разъ*.

111. Рябова, Евгения Федоровна (съ 1 юня 1886 г.).

Въ 8 балетахъ—22; въ 3 операхъ—12. *Всего*—34 *разъ*.

112. Савельева, Елизавета Ивановна (съ 20 февраля 1880 г.).

Въ 5 балетахъ—16. *Всего*—16 *разъ*.

113. Савицкая, Вѣра Александровна (съ 2 сентября 1880 г.).

Въ 8 балетахъ—19; въ 4 операхъ—13. *Всего*—32 *разъ*.

114. Садовская, Юлія Степановна (съ 1 юня 1886 г.).

Въ 4 балетахъ—6; въ 3 операхъ—11. *Всего*—17 *разъ*.

115. Свириная, Лидія Николаевна (съ 1 юня 1881 г.).

Въ 8 балетахъ—22; въ 5 операхъ—20. *Всего*—42 *разъ*.

116. Семенова 1-я, Прасковья Илларионовна (съ 9 октября 1881 г.).

Въ 2 балетахъ—8. *Всего*—8 *разъ*.

117. Семенова 2-я, Александра Илларионовна (съ 1 юня 1888 г.).

Въ 8 балетахъ—21; въ 7 операхъ—27; въ 1 драмѣ—1. *Всего*—49 *разъ*.

118. Серебровская, Ольга Николаевна (съ 14 марта 1877 г.).

Въ 3 балетахъ—3; въ 1 оперѣ—2. *Всего*—5 *разъ*.

119. Ситникова, Надежда Николаевна (съ 1 юня 1887 г.).

Въ 4 балетахъ—9; въ 3 операхъ—7; въ 1 драмѣ—1. *Всего*—17 *разъ*.

120. Скорюкъ, Марія Сергѣевна (съ 1 юня 1890 г.).

Въ 7 балетахъ—17; въ 1 оперѣ—5. *Всего*—22 *разъ*.

121. Сланцова, Александра Всеволодовна (съ 1 юня 1886 г.).

Въ 13 балетахъ—46; въ 4 операхъ—10; въ 1 драмѣ—3. *Всего*—59 *разъ*. Въ томъ числѣ: ком. Батюшка дочка—въ бал. Своенравная жена (горничная графиня—3).

122. Смирнова, Евгения Кирилловна (съ 19 декабря 1878 г.).

Въ 6 балетахъ—17; въ 2 операхъ—5. *Всего*—22 *разъ*.

† 17 апрѣля 1895 г.

123. Соляникова, Доменика Александровна (съ 8 января 1882 г.).

Въ 6 балетахъ—14; въ 1 оперѣ—7; въ 1 драмѣ—1. *Всего*—22 *разъ*. Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (г-жа Вандерсмитъ—1); Коппелія (старуха—6).

124. Старостина, Анна Ильинична (съ 1 января 1880 г.).

Въ 6 балетахъ—19; въ 10 операхъ—45. *Всего*—64 *разъ*.

125. Степанова 1-я, Екатерина Никитична (съ 12 мая 1885 г.).

Въ 3 балетахъ—4; въ 3 операхъ—8. *Всего*—12 *разъ*.

126. Степанова 2-я, Елизавета Федоровна (съ 12 мая 1885 г.).

Въ 9 балетахъ—25; въ 1 оперѣ—3. *Всего*—28 *разъ*.

127. Степанова 3-я, Марія Федоровна (съ 1 юня 1890 г.).

Въ 13 балетахъ—40; въ 3 операхъ—16. *Всего*—56 *разъ*.

128. Татарникова, Марія Ивановна (съ 12 мая 1885 г.).

Въ 14 балетахъ—39; въ 3 операхъ—16. *Всего*—54 *разъ*. Въ томъ числѣ: Золушка (Жанна—3).

129. Тивольская, Елена Николаевна (съ 17 января 1887 г.).

Въ 7 балетахъ—17; въ 7 операхъ—35. *Всего*—52 *разъ*.

130. Трефилова, Вѣра Ивановна (съ 1 юня 1894 г.).

Въ 11 балетахъ—31; въ 2 операхъ—7. *Всего*—38 *разъ*.

131. Троицкая, Надежда Николаевна (съ 31 мая 1879 г.).

Въ 9 балетахъ—23. *Всего*—23 *разъ*.

132. Уранова, Анна Петровна (съ 1 юня 1891 г.).

Въ 8 балетахъ—24; въ 9 операхъ—35. *Всего*—59 *разъ*. Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (Церера—3).

133. Фонарева, Александра Ивановна (съ 1 юня 1894 г.).

Въ 8 балетахъ—24; въ 2 операхъ—6. *Всего*—30 *разъ*.

134. Хомякова, Валентина Васильевна (съ 1 ноября 1888 г.).

Въ 5 балетахъ—14; въ 6 операхъ—34. *Всего*—48 *разъ*. Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (Прозерпина—4).

135. Цаллссонъ, Полина Викторовна (съ 1 юня 1892 г.).

Въ 12 балетахъ—22; въ 4 операхъ—8. *Всего*—30 *разъ*.

136. Цѣлхнова, Марія Васильевна (съ 26 юня 1880 г.).

Въ 11 балетахъ—29; въ 3 операхъ—16. *Всего*—45 *разъ*.

137. Ченетти, Жозефина Валентиновна (съ 1 ноября 1887 г.).

Гарлемскій тюльпанъ (цыганка, фея — 1); Золушка (Гевриетта—3); Калькабрино (Агалия—1); Катарина (Флоридя—1); Лебединое озеро (принцесса — 6); Спящая красавица (королева — 5). *Всего—въ 6 балетахъ—17 разъ.*

138. Чуманова, Ольга Савельевна (съ 1 июня 1894 г.).

Въ 4 балетахъ—6. *Всего—6 разъ.*

139. Шебергъ, Ольга Карловна (съ 12 мая 1885 г.).

Въ 7 балетахъ—21; въ 1 оперѣ—1. *Всего—22 раза.*

140. Штихлингъ, Марія Фердинандовна (съ 1 июня 1893 г.).

Въ 8 балетахъ—25; въ 5 операхъ—22. *Всего—47 разъ.*

141. Щедрина, Вѣра Александровна (съ 12 мая 1885 г.).

Въ 4 балетахъ—5. *Всего—6 разъ.*

142. Эрлеръ 1-я, Анна Александровна (съ 1 июня 1891 г.).

Въ 11 балетахъ—29; въ 9 операхъ—38; въ 2 драмахъ—2. *Всего—69 разъ.* Въ томъ числѣ: Копелія (Копелія—4).

143. Эрлеръ 2-я, Марія Александровна (съ 1 июня 1893 г.).

Въ 10 балетахъ—23; въ 6 операхъ—25; въ 1 драмѣ—1. *Всего—49 разъ.*

144. Яновлева 1-я, Антонина Николаевна (съ 1 июня 1887 г.).

Въ 16 балетахъ—37; въ 6 операхъ—26. *Всего—63 раза.*

145. Яновлева 2-я, Александра Ефимовна (съ 1 июня 1894 г.).

Въ 16 балетахъ—37; въ 6 операхъ—26. *Всего—63 раза.*

146. Ѳедорова 1-я, Александра Ивановна (съ 26 октября 1875 г.).

Въ 1 балетѣ—1; въ 4 операхъ—14. *Всего — 15 разъ.*

147. Ѳедорова 2-я, Ольга Николаевна (съ 12 августа 1876 г.).

Въ 7 балетахъ—20; въ 3 операхъ—10. *Всего—30 разъ.* Въ томъ числѣ: Калькабрино (Юржель—1).

148. Ѳедорова 3-я, Марія Дмитриевна (съ 12 мая 1885 г.).

Въ 10 балетахъ—27. *Всего—27 разъ.*

149. Ѳедорова 4-я, Лидія Ѳедоровна (съ 12 мая 1885 г.).

Въ 4 операхъ—20. *Всего—20 разъ.*

А р т и с т ы:

1. Аистовъ, Николай Сергѣевичъ (съ 19 мая 1874 г.).

Гарлемскій тюльпанъ (Фрицандъ—1); Золушка (морозъ—2); Калькабрино (отшельникъ—1); Катарина (офицеръ—1); Копелія (графъ—4); Пробужденіе Флоры (Юпитеръ—4). *Всего—въ 6 балетахъ—13 разъ.*

2. Александровъ, Михаилъ Сергѣевичъ (съ 1 июня 1888 г.).

Въ 8 балетахъ—21; въ 9 операхъ—35; въ 1 драмѣ—1. *Всего—57 разъ.*

3. Алеханъевъ, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 июня 1894 г.).

Въ 11 балетахъ—25; въ 6 операхъ—21. *Всего—46 разъ.*

4. Андреевъ, Николай Николаевичъ (съ 1 июня 1888 г.).

Въ 11 балетахъ—23; въ 4 операхъ—17. *Всего — 40 разъ.*

5. Балашевъ, Николай Николаевичъ (съ 1 июня 1890 г.).

Въ 11 балетахъ—26; въ 3 операхъ—21. *Всего — 47 разъ.*

6. Бальцеръ, Евгеній Егоровичъ (съ 4 декабря 1878 г.).

Въ 8 балетахъ—21; въ 6 операхъ—20. *Всего—41 разъ.*

7. Бенефи, Альфредъ Ѳедоровичъ (съ 31 мая 1883 г.).

Въ 12 балетахъ—28; въ 2 операхъ—6. *Всего—34 разъ.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (Андерсъ—1); Калькабрино (Жанъ—1); Очарованный лѣсъ (Лосп—3); Спящая красавица (принцъ Шериг—2).

8. Бершадскій, Николай Александровичъ (съ 1 июня 1890 г.).

Въ 7 балетахъ—13; въ 3 операхъ—10. *Всего—23 разъ.*

Оставилъ службу 1 января 1895 г.

9. Булгаковъ, Алексѣй Дмитриевичъ (съ 1 июня 1889 г.).

Въ 9 балетахъ—26; въ 1 оперѣ—3. *Всего — 29 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (коммассаръ—1); Гарлемскій тюльпанъ (бургометръ—1); Золушка (намергеръ — 3); Копелія (бургмастръ—5); Лебединое озеро (Фовъ Ротбардъ—6); Парижскій рынокъ (Скарамушъ—1); Пробужденіе Флоры (Вулканъ — 3); Спящая красавица (лжецъ — 3); Тщетная предосторожность (нотариусъ—3).

10. Быковъ, Иванъ Петровичъ (съ 1 января 1886 г.).

Въ 7 балетахъ—21; въ 7 операхъ—28. *Всего—49 разъ.*

11. Васильевъ, Ѳедоръ Алексѣевичъ (съ 1 июня 1894 г.).

Въ 12 балетахъ—32; въ 7 операхъ—35; въ 1 драмѣ—1. *Всего—68 разъ.*

12. Волковъ, Василій Васильевичъ (съ 1 июня 1890 г. по 1 января 1893 г. и съ 1 мая 1894 г.).

Въ 10 балетахъ—23; въ 8 операхъ—28. *Всего—51 разъ.*

† 20 августа 1895 г.

13. Воронинъ, Георгій Петровичъ (съ 26 мая 1881 г.).

Въ 5 балетахъ—13; въ 3 операхъ—6. *Всего—19 разъ.* Въ томъ числѣ: оп. Вражій сна (мужикъ—2).

14. Воронковъ 1-й, Николай Ивановичъ (съ 18 ноября 1875 г.).

Въ 4 балетахъ—14; въ 3 операхъ—13. *Всего—27 разъ.* Въ томъ числѣ: Золушка (переможитель—3); Лебединое озеро (переможитель—6); Пробужденіе Флоры (Шентупъ—4).

15. Воронковъ 2-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 июня 1886 г.).

Въ 13 балетахъ—28; въ 3 операхъ—8. *Всего — 36 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (судья—2); Тщетная предосторожность (Пивень—1).

16. **Воронковъ 3-й, Константинъ Ивановичъ** (съ 1 июня 1890 г.).

Въ 13 балетахъ—31; въ 9 операхъ—35; въ 1 драмѣ—1. *Всего—67 разъ.*

17. **Воскресенскій, Аполлинарій Константиновичъ** (съ 10 июня 1881 г.).

Въ 6 балетахъ—15; въ 2 операхъ—3. *Всего—18 разъ.*

18. **Гавликовскій, Николай Людвиговичъ** (съ 1 июня 1887 г.).

Въ 14 балетахъ—35; въ 5 операхъ—22; въ 2 драмахъ—11. *Всего—68 разъ.* Въ томъ числѣ: ком. Батюшкина дочка — въ бал. Своеправная жена (сторожъ—3).

19. **Гердтъ, Павелъ Андреевичъ** (съ 22 ноября 1860 г.).

Въ 11 балетахъ—24; въ 1 оперѣ—4. *Всего—28 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (Лука—2); Гарлемскій тюльпанъ (Питерсъ—1); Золушка (принцъ Шармапъ—1); Калькабрино (Калькабрино—1); Катарина (Сальваторъ Роза—1); Коппелія (Францъ—4); Лебедяное озеро (Зигфридъ—6); Пробужденіе Флоры (Аполлонъ—4); Спящая красавица (принцъ Деэвр—2); Тщетная предосторожность (Кольвъ—1).

20. **Гиллертъ, Станиславъ Феликсовичъ** (съ 15 июля 1875 г. по 15 июля 1879 г. и съ 15 октября 1889 г.).

Въ 7 балетахъ—19; въ 1 оперѣ—3. *Всего—22 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (Фермеръ—2); Золушка (Пигпароль—3); Лебедяное озеро (Вольфгангъ—6); Парижскій рынокъ (Панталоне—1); Пробужденіе Флоры (Плутокъ—4); Спящая красавица (принцъ Флоръ-де-пуа—2, Галлфрощъ—2).

21. **Горскій, Александръ Алексѣевичъ** (съ 1 июня 1889 г.).

Въ 15 балетахъ—40; въ 5 операхъ—16; въ 2 драмахъ—11. *Всего—66 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (скороходъ—2); Жертвы Амуру (Ильсъ—3); Пробужденіе Флоры (Левплаохъ—4); Тщетная предосторожность (Нивъ—2); ком. Батюшкина дочка — въ бал. Своеправная жена (геній—3).

22. **Дороеевъ, Юсифъ Александровичъ** (съ 31 марта 1880 г.).

† 28 ноября 1894 г.

23. **Зеленовъ, Иванъ Павловичъ** (съ 1 июня 1886 г.).

Въ 9 балетахъ—22; въ 4 операхъ—25. *Всего—47 разъ.*

24. **Ивановъ, Иванъ Григорьевичъ** (съ 1 июня 1886 г.).

Въ 15 балетахъ—29; въ 3 операхъ—9; въ 1 драмѣ—1. *Всего—39 разъ.*

25. **Ивановъ, Левъ Ивановичъ** (онъ же и второй балетмейстеръ) (съ 18 февраля 1850 г.).

26. **Константиновъ, Петръ Александровичъ** (онъ же и репетиторъ балета) (съ 23 июня 1875 г.).

Въ 1 балетѣ—1. *Всего—1 разъ.*

Оставилъ службу 1 июля 1895 г.

27. **Куницкій, Николай Александровичъ** (съ 1 сентября 1885 г.).

Въ 10 балетахъ—26; въ 7 операхъ—21. *Всего—47 разъ.*

28. **Кусовъ, Иванъ Николаевичъ** (съ 1 июня 1894 г.).

Въ 4 балетахъ—17; въ 1 оперѣ—2. *Всего—19 разъ.* Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (Галлмедъ—3).

29. **Кшесинскій 1-й, Феликсъ Ивановичъ** (съ 15 января 1853 г.).

Въ 5 балетахъ—14; въ 1 оперѣ—4. *Всего—18 разъ.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (Вандерсмитъ—1); Золушка (король—1); Калькабрино (Репе—1); Спящая красавица (король—5).

30. **Кшесинскій 2-й, Юсифъ Феликсовичъ** (съ 1 июня 1886 г.).

Въ 5 балетахъ—15; въ 1 драмѣ—1. *Всего—16 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (герцога де Коль-Альбано—1); ком. Батюшкина дочка — въ бал. Своеправная жена (мореплавецъ—1).

31. **Кякштъ, Георгій Георгіевичъ** (съ 1 июня 1891 г.).

Въ 11 балетахъ—24; въ 1 оперѣ—3. *Всего—27 разъ.* Въ томъ числѣ: Жертвы Амуру (Парсъ—2, Ильсъ—3); Калькабрино (Оливье—1); Пробужденіе Флоры (Зефаръ—4).

32. **Левенсонъ, Василий Ѳедоровичъ** (съ 1 июня 1893 г.).

Въ 14 балетахъ—37; въ 8 операхъ—35; въ 1 драмѣ—1. *Всего—73 разъ.*

33. **Легать 1-й, Николай Густавовичъ** (съ 1 июня 1888 г.).

Въ 6 балетахъ—11; въ 1 оперѣ—1; въ 1 драмѣ—3. *Всего—16 разъ.* Въ томъ числѣ: Жертвы Амуру (Ильсъ—3); Золушка (принцъ Шармапъ—2); Очарованный лѣсъ (геній лѣса—2); Спящая красавица (принцъ Фортювъ—2); ком. Ватюшкина дочка—въ бал. Своеправная жена (тацмейстеръ—3).

34. **Легать 2-й, Иванъ Густавовичъ** (съ 1 октября 1891 г.).

Въ 7 балетахъ—14; въ 2 операхъ—9; въ 1 драмѣ—1. *Всего—24 разъ.*

Оставилъ службу 1 января 1895 г.

35. **Легать 3-й, Сергій Густавовичъ** (съ 1 июня 1894 г.).

Въ 7 балетахъ—21; въ 3 операхъ—9. *Всего—30 разъ.* Въ томъ числѣ: Очарованный лѣсъ (геній лѣса—1); Пробужденіе Флоры (Меркурій—4).

36. **Литавинъ, Сергій Спиридоновичъ** (съ 2 июля 1881 г.).

Въ 7 балетахъ—19; въ 1 драмѣ—2. *Всего—21 разъ.* Въ томъ числѣ: Жертвы Амуру (Парсъ—7); Коппелія (Францъ—1); Парижскій рынокъ (Симонъ—1); Пробужденіе Флоры (Галлмедъ—1); Тщетная предосторожность (Кольвъ—2); ком. Ватюшкина дочка — въ бал. Своеправная жена (графъ—2).

37. **Ложкинъ, Николай Николаевичъ** (съ 25 ноября 1875 г.).

Въ 6 балетахъ—21; въ 7 операхъ—31; въ 1 драмѣ—1. *Всего—53 разъ.*

38. **Луньяновъ, Сергій Ивановичъ** (съ 13 мая 1875 г.).

Въ 6 балетахъ—16; въ 1 оперѣ—2; въ 1 драмѣ—1. *Всего—19 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (судья—2); Спящая красавица (Каталабюкъ—5); Тщетная предосторожность (Мишо—3).

39. **Маршецкій, Павелъ Александровичъ** (съ 1 июня 1888 г.).

Въ 16 балетахъ—36; въ 9 операхъ—39; въ 1 драмѣ—2. *Всего—77 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія

- (старияъ—5); Парижскій рынокъ (запей—1); ком. Ватюшкина дочка — въ бал. Своеправная жена (поварь—2).
40. Мартыяновъ, Александръ Александровичъ (съ 1 июня 1893 г.).
Въ 16 балетахъ—35; въ 7 операхъ—34; въ 2 драмахъ—2. *Всего—71 разг.*
41. Навацій, Алексѣй Егоровичъ (съ 21 февраля 1881 г.).
Въ 6 балетахъ—14; въ 1 оперѣ—4; въ 1 драмѣ—3. *Всего—21 разг.* Въ томъ числѣ: Тщетная предосторожность (трагичръ—3).
42. Никитинъ, Михаилъ Осиповичъ (съ 1 июня 1892 г.).
Въ 2 балетахъ—7; въ 1 оперѣ—10. *Всего—17 разг.*
43. Новиковъ, Илья Степановичъ (съ 1 июня 1891 г.).
Въ 8 балетахъ—22; въ 4 операхъ—22; въ 1 драмѣ—1. *Всего—45 разг.*
44. Облановъ 1-й, Александръ Александровичъ (съ 23 июня 1878 г.).
Въ 5 балетахъ—15; въ 1 оперѣ—2. *Всего—17 разг.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (Бонно—6); Спящая красавица (принцъ Шарманъ—2).
45. Облановъ 2-й, Андрей Александровичъ (съ 1 июня 1892 г.).
Въ 9 балетахъ—25; въ 5 операхъ—26; въ 1 драмѣ—1. *Всего—52 разг.*
46. Пантелеевъ, Анатолій Ивановичъ (съ 1 июня 1889 г.).
Въ 12 балетахъ—32; въ 10 операхъ—46; въ 1 драмѣ—1. *Всего—79 разг.*
47. Пашенко 1-й, Сергѣй Назаровичъ (съ 1 июня 1888 г.).
Въ 10 балетахъ—22; въ 5 операхъ—27; въ 2 драмахъ—2. *Всего—51 разг.*
48. Пашенко 2-й, Евгенийъ Назаровичъ (съ 1 июня 1892 г.).
Въ 10 балетахъ—23; въ 3 операхъ—9. *Всего—32 разг.*
49. Петровъ, Николай Ивановичъ (съ 16 сентября 1881 г.).
Въ 4 балетахъ—4; въ 3 операхъ—7. *Всего—11 разг.*
50. Пишо, Иванъ Александровичъ (съ 7 января 1879 г.).
Въ 2 балетахъ—4. *Всего—4 разг.*
51. Плесюкъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 июня 1887 г.).
Въ 8 балетахъ—25; въ 5 операхъ—25. *Всего—50 разг.*
52. Пономаревъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 июня 1888 г.).
Въ 8 балетахъ—20; въ 4 операхъ—15. *Всего—35 разг.*
53. Пуни, Николай Цезаревичъ (съ 28 декабря 1879 г.).
Въ 10 балетахъ—28; въ 4 операхъ—22. *Всего—50 разг.*
54. Рахмановъ, Сергѣй Павловичъ (съ 1 июня 1890 г.).
Въ 10 балетахъ—20; въ 7 операхъ—21; въ 1 драмѣ—1. *Всего—42 разг.*
55. Романовъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 июня 1894 г.).
Въ 16 балетахъ—35; въ 10 операхъ—50; въ 1 драмѣ—1. *Всего—86 разг.*
56. Рыляковъ, Георгій Трофимовичъ (съ 1 июня 1893 г.).
Въ 11 балетахъ—28; въ 8 операхъ—38; въ 1 драмѣ—1. *Всего—67 разг.*
57. Сергѣевъ, Николай Григорьевичъ (съ 1 июня 1894 г.).
Въ 13 балетахъ—26; въ 7 операхъ—26; въ 3 драмахъ—10. *Всего—62 разг.* Въ томъ числѣ: ком. Ватюшкина дочка — въ бал. Своеправная жена (поварь—1).
58. Смирновъ, Дмитрій Дмитриевичъ (съ 1 июня 1891 г.).
Въ 15 балетахъ—32; въ 6 операхъ—34; въ 1 драмѣ—1. *Всего—67 разг.*
59. Солянниковъ 1-й, Владиміръ Александровичъ (съ 1 июня 1889 г.).
Въ 6 балетахъ—17; въ 1 драмѣ—1. *Всего—18 разг.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (Оберонъ—2); Пробужденіе Флоры (Бахусъ—4); ком. Ватюшкина дочка—въ бал. Своеправная жена (графъ—1).
60. Солянниковъ 2-й, Николай Александровичъ (съ 1 июня 1891 г.).
Въ 12 балетахъ—31; въ 5 операхъ—22. *Всего—53 разг.* Въ томъ числѣ: Парижскій рынокъ (Лежорше—1); Пробужденіе Флоры (Вузапъ—1).
61. Сосновскій, Сергѣй Сергѣевичъ (съ 1 июня 1891 г.).
Въ 12 балетахъ—33; въ 6 операхъ—27. *Всего—60 разг.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (герольдъ—6); Пробужденіе Флоры (Марсъ—2).
62. Степановъ, Владиміръ Ивановичъ (съ 12 мая 1885 г.).
63. Стуколинъ, Тихошей Алексѣевичъ (съ 26 апрѣля 1845 г.).
Волшебная флейта (маркизь—1); Гарлемскій тюльпанъ (Янсонъ—1); Коппелія (Коппеліусъ—2). *Всего—въ 3 балетахъ—4 разг.*
† 18 сентября 1894 г.
64. Татаринъ, Константинъ Ивановичъ (съ 4 мая 1880 г.).
Въ 6 балетахъ—14; въ 4 операхъ—22; въ 1 драмѣ—3. *Всего—39 разг.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (запей—2); ком. Ватюшкина дочка—въ бал. Своеправная жена (настеланъ—3).
65. Титовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 июня 1890 г.).
Въ 12 балетахъ—29; въ 10 операхъ—45; въ 2 драмахъ—2. *Всего—76 разг.*
66. Тихомировъ 1-й, Владиміръ Михайловичъ (съ 1 июня 1892 г.).
Въ 10 балетахъ—23; въ 4 операхъ—16; въ 1 драмѣ—3. *Всего—42 разг.*
67. Тихомировъ 2-й, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 июня 1892 г.).
Въ 10 балетахъ—23; въ 6 операхъ—20; въ 3 драмахъ—11. *Всего—54 разг.*
68. Трудовъ, Дмитрій Михайловичъ (съ 1 июня 1890 г.).
Въ 8 балетахъ—20; въ 2 операхъ—12; въ 1 драмѣ—1. *Всего—33 разг.*

69. Усачевъ, Александръ Кузьмичъ (съ 6
юня 1881 г.).

Въ 10 балетахъ—25; въ 5 операхъ—20. *Всего—*
45 разъ.

70. Ченетти, Генрихъ Цезаревичъ (онъ
же и второй балетмейстеръ) (съ 1 ноября
1887 г.).

Волшебная флейта (маркизъ — 1); Кальвабрия
(Робертъ—1); Катарина (Дьяволяно—1); Копелія
(Копеліусъ—3); Парижскій рынокъ (маркизъ—1);
Спящая красавица (фея Карабоссъ — 2); Тщета-
ная предосторожность (Марцеллина—3). *Всего—въ*
7 балетахъ—12 разъ.

71. Черниковъ, Дмитрій Абрамовичъ (съ 1
июня 1887 г.).

Въ 10 балетахъ—27; въ 6 операхъ—24. *Всего—51*
разъ.

72. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ
12 мая 1885 г.).

Въ 6 балетахъ—13; въ 1 оперѣ—10; въ 1 драмѣ—
2. *Всего—25 разъ.* Въ томъ числѣ: Парижскій ры-
нокъ (Бригелла—1); Спящая красавица (фея Ка-
рабоссъ — 3); ком. Батюшкина дочка—въ бал.
Своейравная жена (корзинщикъ—2).

73. Яновлевъ, Николай Николаевичъ (съ 5
декабря 1880 г.).

Въ 13 балетахъ—26; въ 6 операхъ—32; въ 1 дра-
мѣ—1. *Всего—59 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная
флейта (комиссаръ — 1); Парижскій рынокъ
(Жакъ—1); Пробужденіе Флоры (Марсъ—2).

74. Федоровъ 1-й, Михаилъ Михайловичъ
(съ 12 мая 1885 г.).

Въ 16 балетахъ—36; въ 6 операхъ—22. *Всего—58*
разъ.

75. Федоровъ 2-й, Леонидъ Ивановичъ (съ
1 июня 1889 г.).

Въ 11 балетахъ—25; въ 3 операхъ—15; въ 1 дра-
мѣ—8. *Всего—48 разъ.*

76. Федуловъ, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 1
июня 1888 г.).

Въ 14 балетахъ—33; въ 8 операхъ—37. *Всего—70*
разъ.

77. Фомичевъ, Александръ Павловичъ (съ
14 июня 1879 г.).

Въ 9 балетахъ—22; въ 3 операхъ—10. *Всего—32*
раза.



Французская драматическая труппа.

Главный режиссеръ.

Ланжаллэ (Lanjallay), Константинъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Режиссеръ.

Лезгилье (Lesguiller), Октавъ (съ 1 сентября 1883 г.).

Помощникъ режиссера.

Перръ (Perret), Жюль (съ 1 февраля 1865 г.).

Суперъеры:

1. Жервъ (Gervais), Пьеръ (съ 13 сентября 1881 г.).

2. Шампаверъ (Champravent), Клодъ-Франсуа (съ 15 декабря 1891 г.).

Библиотекарь.

Ванъ-Вельсенеръ, Едодръ (съ 15 декабря 1852 г.).

† 16 мая 1895 г.

Артистки:

1. Бадъ (Bade), Евгения (съ 1 сентября 1894 г.).

Les Amoureux de ma Femme (Gudule—3); *Les deux Chambres* (m-me Briolé—4); *L'héroïque le Cardunois* (Rosalie—2); *Un Homme de Bronze* (m-me Durozier—4); *Lady Tartuffe* (m-me Bertholet—3); *Une Mission délicate* (Félicie—3); *Monsieur le Chevalier* (m-me Michelot—4); *Les Oiseaux en Cage* (m-me de Chamblay—7); *Permettez, Madamelle...* (m-me Bonacieux—8); *Le petit Fils* (m-me Darmentières—4); *Les Ricochets de l'Amour* (Joséphine—4); *Sapho* (Rosario Sanchès—4); *Le Singe de Nicolet* (m-me Delaunay—4); *La Victime* (m-me Malbroussin—4). *Всего—въ 14 мѣсахъ—58 разъ.*

Оставила службу 31 августа 1895 г.

2. Баллетта (Balletta), Элиза (съ 1 сентября 1891 г.).

Les braves Gens (Valentine—4); *La Contagion* (Aurélié—4); *Le Demi-Monde* (m-me de Santia—6); *Dora* (la princesse—4); *Durand et Durand* (Pâquerette—4); *Famille* (m-me Pastoret—4); *L'héroïque le Cardunois* (Caroline—2); *Les Joies du Foyer* (Angèle Pinteau—3); *Ma Gouvernante* (Henriette—4); *Monsieur Betsy* (Angèle—3); *Pension de Famille* (Germaine de Teilleul—3); *Les Ricochets de l'Amour* (Angèle—4); *Les Surprises du Divorce* (Diane—6). *Всего—въ 13 мѣсахъ—51 разъ.*

3. Берти (Berty), Берта-Жанна (съ 1 сентября 1893 г.).

Les braves Gens (la comtesse de Lorris—4); *Le Demi-Monde* (m-me de Vernières—2); *Famille* (m-me Dorfeuille—4); *Le Fils de Giboyer* (m-me Maréchal—3); *Les Fourchambault* (m-me Bernard—4); *Lady Tartuffe* (la comtesse de Clairmont—3); *La Marraine de Charley* (dona Lucia—4); *Une Mission délicate* (Agnès Mérigot—3); *Sapho* (la tante Divonne—4). *Всего—въ 9 мѣсахъ—31 разъ.*

4. Брендо (Brindeau), Жанна (съ 1 сентября 1885 г. по 31 августа 1888 г. и съ 1 октября 1893 г.).

La Contagion (la marquise Galcotti—4); *Le Demi-Monde* (la baronne d'Ange—6); *Dora* (Zicka—4); *Le Fils de Giboyer* (la baronne Pfeffers—3); *Lady Tartuffe* (Virginie de Blossac—3); *Pension de Famille* (Louise Aubert—3); *Sapho* (Fanny Legrand—4). *Всего—въ 7 мѣсахъ—27 разъ.*

5. Дарвилль (Dharville), Клемансъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Le Demi-Monde (m-me de Vernières—4); *Dora* (la marquise de Rio-Zarès—4); *Durand et Durand* (m-me de la Haute Tourelle—4); *Les Fourchambault* (m-me Fourchambault—4); *L'héroïque le Cardunois* (m-me Roussin—2); *L'Hôtel du Libre-Echange* (Angélique—8); *Jean Baudry* (m-me Gervais—4); *Les Joies du Foyer* (m-me de la Thi-beaudière—3); *Pension de Famille* (m-me Plouff—

3); Sapho (m-me Hetl6ma—4); Les Surprises du Divorce (m-me Bonivard—6). *Всего — въ 11 пьесахъ—49 разъ.*

6. Даста (Dasta), Марія (съ 1 сентября 1891 г.).

L'Hôtel du Libre-Echange (une dame—8); Ma Gouvernante (m-me de Lorbas—4); Monsieur le Chevalier (Justine—4). *Всего—въ 3 пьесахъ—16 разъ.*

7. Дево (Devaux), Луиза-Шарлотта (съ 1 октября 1861 г.).

Le Demi-Monde (une femme de chambre—6); Le Fils de Giboyer (m-me de la Vieux Tour—3); Le Gendre de M-r Poirier (Françoise—5); Jean Baudry (une servante—4); Lady Tartuffe (m-me Courtin—3); La Papillonne (une femme de chambre—4); Pension de Famille (Julie—3); Sapho (une bonne—4); Le Singe de Nicolet (Annette—4); Les Surprises du Divorce (Marianne—6). *Всего—въ 10 пьесахъ—42 разъ.*

8. Дуо (Douau), Матильда (съ 1 сентября 1879 г.).

L'Avocat pédicure (Marianne—2); Les deux Chambres (Lucile—4); Dora (m-me de Valtaniers—4); La Filleule de Cabassou (Juliette—3); Un Homme de Bronze (Nanette—4); Lady Tartuffe (m-me Duvernois—3); Le Livre bleu (Francisque—4); Ma Femme est Docteur! (Joséphine—4); Les Mensonges innocents (m-me Casoar—4); Les Oiseaux en Cage (Benée—7); Permettez, Madamè! (Julie—8); Le Singe de Nicolet (Louise—4). *Всего—въ 12 пьесахъ—51 разъ.*

9. Дюфрэнъ (Dufrené), Алиса (съ 1 сентября 1893 г.).

Dora (Mion—4); Durand et Durand (Clarisse—4); Famille (Rose—4); L'Hôtel du Libre-Echange (Victoire—8); Ma Gouvernante (Victoire—4); Monsieur Betsy (Rose—3); Les Ricochets de l'Amour (Jeanne—4); Sapho (Francine—4); Les Surprises du Divorce (Victoire—6). *Всего—въ 9 пьесахъ—41 разъ.*

10. Дюфрэнъ (Dufrené), Бланшъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Les braves Gens (Marguerite—4); Dora (Dora—4); Famille (Jane—4); Le Fils de Giboyer (Fernande—3); Les Fourchambault (Marie Letellier—4); Le Gendre de M-r Poirier (Antoinette—5); Pension de Famille (Aline Assand—3). *Всего—въ 7 пьесахъ—27 разъ.*

Оставила службу 31 августа 1895 г.

11. Желень-Мишель (Gélin - Michel), Клотильда (съ 1 октября 1884 г.).

L'Hôtel du Libre-Echange (Pâquerette—8). *Всего—въ 1 пьесъ—8 разъ.*

12. Жосез (Josset), Марсель (съ 1 сентября 1892 г.).

Les braves Gens (Charlotte—4); La Contagion (Navarette—4); Famille (Francisque—4); L'Hôtel du Libre-Echange (Marcelle—7); Monsieur Betsy (Betsy—3); La Papillonne (Camille—4); Pension de Famille (la comtesse Ablanoff—3); Les Ricochets de l'Amour (Marthe—1). *Всего — въ 8 пьесахъ—30 разъ.*

Оставила службу 31 августа 1895 г.

13. Маркэ-Луазель (Marquet-Loisel), Луиза (съ 1 сентября 1886 г.).

Le Livre bleu (Clotilde—4). *Всего—въ 1 пьесъ—4 разъ.*

14. Ратклифъ (Ratcliff), Анна (съ 1 сентября 1894 г.).

Les braves Gens (m-elle Imbert—4); La Contagion (Aline—4); L'Hôtel du Libre-Echange (Marcelle—

1); Jean Baudry (Andrée—4); Ma Gouvernante (Valentine—4); La Marraine de Charley (miss Arabelle—4); La Papillonne (Constance—4); Pension de Famille (Eva Plouff—3); Les Ricochets de l'Amour (Marthe—3); Sapho (Alice Doré—4). *Всего—въ 10 пьесахъ—35 разъ.*

15. Сальмонъ (Salmon), Лія (съ 1 сентября 1894 г.).

Les Amoureux de ma Femme (Angèle—3); Châlet à vendre (Claire—3); Durand et Durand (Irma—4); La Filleule de Cabassou (Atbénais—3); Un Homme de Bronze (Blanche—4); L'Hôtel du Libre-Echange (Violette—8); Ma Femme est Docteur! (Annette—4); La Marraine de Charley (miss Ellen—4); Les Mensonges innocents (Georgette—4); Une Mission délicate (Lucienne—8); Monsieur le Chevalier (Mathilde—4); Les Oiseaux en Cage (Marthe—7); La Partie de Piquet (Rose—4); Permettez, Madamè! (Blanche—8); De petit Fils (Henriette—4); La Victime (Cécile—4). *Всего—въ 16 пьесахъ—71 разъ.*

16. Томассенъ (Thomassin), Жанна (съ 1 сентября 1889 г.).

Les braves Gens (Adrienne—4); Le Demi-Monde (Marcelle—6); Durand et Durand (Louise—4); Famille (Huguette—4); Le Feu au Couvent (Adrienne—4); Les Fourchambault (Blanche—4); L'héroïque le Cardunois (Eliane—2); Les Joies du Foyer (Annette—3); Lady Tartuffe (Jeanne—3); La Marraine de Charley (miss Kilty—4); Pension de Famille (Sarah Plouff—3); Les Ricochets de l'Amour (Juliette—4); Sapho (Irène Vitalis—4); Les Surprises du Divorce (Gabrielle—6). *Всего—въ 14 пьесахъ—55 разъ.*

17. Фольвиль (Folleville), Луиза (съ 1 сентября 1892 г.).

Châlet à vendre (Céleste—3); La Contagion (Valentine—4); Les deux Chambres (Amélie—4); Dora (Eva—4); L'Hôtel du Libre-Echange (Marguerite—8); Ma Gouvernante (m-me de Montarvert—4); Les Mensonges innocents (Constance—4); Monsieur Betsy (une dame de comptoir—3); La Victime (Angélique—4). *Всего—въ 9 пьесахъ—38 разъ.*

А р т и с т ы :

1. Андриё (Andrieu), Шарль (съ 1 сентября 1876 г.).

Durand et Durand (Albert Durand, épicièr—4); Le Fils de Giboyer (le comte d'Outreville—3); Les Fourchambault (Léopold—4); L'héroïque le Cardunois (le Cardunois—2); Les Joies du Foyer (Adrien de Térillac—3); Lady Tartuffe (le baron de Tourbières—3); Ma Gouvernante (Gbanorin—4); Monsieur Betsy (Francis—3); La Papillonne (de Champignac—4); Pension de Famille (Raymond Assand—3); Les Ricochets de l'Amour (des Eglantiers—4); Les Surprises du Divorce (Henry Duval—6). *Всего—въ 12 пьесахъ—43 разъ.*

2. Бруэттъ (Brouette), Эдмундъ (съ 1 сентября 1891 г.).

La Contagion (Tenancier de Chellebois—4); Famille (Durfeuilles—4); Le Fils de Giboyer (Maréchal—3); Les Fourchambault (Fourchambault—4); Le Gendre de M-r Poirier (Verdelet—5); L'héroïque le Cardunois (Guérinot—2); L'Hôtel du Libre-Echange (Mathieu—8); Jean Baudry (Brue!—4); La Marraine de Charley (Spettigie—4); Pension de Famille (Richomme—3); Les Ricochets de l'Amour (Biscarel—4); Sapho (l'oncle Césaire—4). *Всего—въ 12 пьесахъ—49 разъ.*

3. Вальбель (Valbel), Луи (съ 25 августа 1880 г. по 6 сентября 1889 г. и съ 1 сентября 1893 г.).

Les braves Gens (le colonel de Lorrès—4); La Contagion (le baron Raoul d'Estrigaud—4); Le Demi-

Monde (de Thonnerius — 6); Dora (le baron van de Kraft—4); Famille (de Lanjally—4); Le Feu au Couvent (d'Avenay — 4); Le Fils de Giboyer (Giboyer—3); Jean Baudry (Jean Baudry—4); Lady Tartuffe (le maréchal d'Estigny—3); Sapho (Désoblette—4). *Всего—въ 10 мѣсахъ—40 разъ.*

4. Годо (Godeau), Фердинандъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Dora (Tekli—4); Famille (Maurice—4); Le Gendre de M-r Poirier (Hector—5); Lady Tartuffe (Hector de Renneville—3); La Marraine de Charley (Jack—4); Pension de Famille (Pâlippe Aubert — 3). *Всего—въ 6 мѣсахъ—24 разъ.*

Оставилъ службу 31 августа 1895 г.

5. Делормъ (Delorme), Огюсть-Эмиль (съ 1 сентября 1887 г.).

Châlet à vendre (Criqueot — 3); Le Demi-Monde (Richard—6); Dora (Toupin—4); Durand et Durand (Albert Durand, avocat—4); Famille (Georges—4); L'héroïque le Cardunois (Ludovic — 2); L'Hôtel du Libre-Echange (Paillardin — 8); Les Joies du Foyer (de Cécirout — 3); Ma Gouvernante (Célestin — 4); La Marraine de Obarley (Charley — 4); Monsieur Betsy (de Castelvieux—3); La Papillonne (Fridolin — 4); Pension de Famille (Jacques Lameilb — 3); Les Ricochets de l'Amour (de Précardin—4); Sapho (de Potter—4); Les Surprises du Divorce (Champeaux—6). *Всего—въ 16 мѣсахъ—66 разъ.*

6. Деманнъ (Demanne), Феликсъ-Эрнестъ (съ 25 августа 1883 г.).

Les Amoureux de ma Femme (Dutrellis—3); Les braves Gens (maître Robertin — 4); Châlet à vendre (Maassar—3); La Contagion (William—4); Dora (Buisson—4); Durand et Durand (Javanon—4); Famille (Pastoret—4); Le Fils de Giboyer (le vicomte de Vrillière—3); L'héroïque le Cardunois (Pastourel—2); L'Hôtel du Libre-Echange (Bastien—8); Les Joies du Foyer (le baron de Térillac—3); Le Livre bleu (Beaufrisard—4); Ma Gouvernante (Godefroy—4); La Marraine de Charley (Huston—4); Les Mensonges innocents (Casoar—4); Monsieur Betsy (Ludinar — 3); Monsieur le Chevalier! (Michelot—4); Le petit Fils (Fougères—4); Sapho (la Borderie—3); Les Surprises du Divorce (Bourga-neuf—6); La Victime (Malbroussin—4). *Всего—въ 21 мѣсѣ—89 разъ.*

7. Жервъ (Gervais), Пьеръ (онъ же и суфлеръ) (съ 13 сентября 1881 г.).

Les braves Gens (un domestique — 4); Le Demi-Monde (2-me domestique — 6); Dora (un maître d'hôtel—4); Le Feu au Couvent (Jean—4); Le Fils de Giboyer (1-er domestique—3); Les Fourchambault (1-er domestique — 4); Le Gendre de M-r Poirier (le portier—5); L'Hôtel du Libre-Echange (2-me agent—8); Lady Tartuffe (le secrétaire—3); Monsieur Betsy (Jean—3); Monsieur le Chevalier! (1-er invité—4); Pension de Famille (un domestique—3); Sapho (1-er consommateur — 4); Les Surprises du Divorce (un commissionnaire — 6). *Всего—въ 14 мѣсахъ—61 разъ.*

8. Лагранжъ (Lagrange), Морисъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Les Amoureux de ma Femme (Raymond — 3); L'Avocat pédicure (Barbanchon — 2); Les braves Gens (le chef d'escadron—4); La Contagion (Ragelard—4); Les deux Chambres (Oscar—4); Dora (Lartiges—4); L'Hôtel du Libre-Echange (Ernest—5); Lady Tartuffe (un architecte—3); Ma Femme est Docteur! (Raoul—4); Les Mensonges innocents (Ernest—4); Une Mission délicate (Paul—3); Les Oiseaux en Cage (Gérard—7); La Partie de Piquet (Raymond—4); Permettez, Madame!.. (Henri—8); Le petit Fils (Benjamin—4); Le Singe de Nicolet (Noisgarnier — 4); La Victime (Laverberie — 4). *Всего—въ 17 мѣсахъ—79 разъ.*

9. Ланжаллэ (Lanjallay), Поль-Альфредъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Les Amoureux de ma Femme (Edouard — 3); L'Avocat pédicure (Alfred — 2); Les braves Gens (l'adjudant—4); La Contagion (Germain — 4); Les deux Chambres (Joseph—4); Dora (le Humeux — 4); La Filleule de Cabassou (Joseph — 3); Le Gendre de M-r Poirier (Jean—5); Un Homme de Bronze (Scipion — 4); L'Hôtel du Libre-Echange (Maxime—8); Jean Baudry (un commis — 4); Le Livre bleu (Theobald—4); Ma Femme est Docteur! (Zéphyrin—4); Ma Gouvernante (Barbanchon—4); Les Mensonges innocents (Isidore — 4); Monsieur Betsy (1-er gargon — 3); Monsieur le Chevalier! (Antoine—4); Les Oiseaux en Cage (Baptiste—7); Le Singe de Nicolet (Turquet—4). *Всего — въ 19 мѣсахъ—79 разъ.*

10. Леонъ (Léon), Николай (съ 1 сентября 1883 г.).

La Contagion (Dussau—4); Dora (un bijoutier—4); Le Fils de Giboyer (un invité—3); L'Hôtel du Libre-Echange (un commissionnaire — 8); Lady Tartuffe (Gérard — 3); Monsieur Betsy (1-er consommateur—3); Monsieur le Chevalier! (Pingard—4); Pension de Famille (un jardinier—3); Sapho (un commissionnaire—4). *Всего—въ 9 мѣсахъ—88 разъ.*

11. Лортеръ (Lortheur), Луи-Генрихъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Les braves Gens (de Guitalens — 4); Durand et Durand (Coquardier — 4); Famille (Pedro de Labarra—4); Le Gendre de M-r Poirier (Poirier—6); L'héroïque le Cardunois (Canasson — 2); L'Hôtel du Libre-Echange (Punglet—8); Les Joies du Foyer (la Thibeaudière—3); Ma Gouvernante (Bonnardel—4); La Marraine de Charley (William — 4); Monsieur Betsy (Laroque—3); Les Ricochets de l'Amour (Langlumier—4). *Всего—въ 11 мѣсахъ—46 разъ.*

12. Маркз (Marquet), Марсель (съ 1 сентября 1893 г.).

Les braves Gens (Pierre de Lorris—4); La Contagion (André Lagarde — 4); Le Demi-Monde (de Nanjac—6); Dora (André—4); Le Feu au Couvent (de Mériel—4); Le Fils de Giboyer (Maximilien Gérard—3); Les Fourchambault (Bernard — 4); Jean Baudry (Olivier—4); Sapho (Jean Gaussin—4). *Всего—въ 9 мѣсахъ—87 разъ.*

13. Мишэль (Michel), Луи-Гастонъ (съ 1 октября 1880 г.).

L'Avocat pédicure (Chaffaroux — 2); Les braves Gens (le lieutenant colonel — 4); La Contagion (Quentin—4); Dora (Antoine—4); Durand et Durand (Charvet—4); La Filleule de Cabassou (Cabassou — 3); Le Fils de Giboyer (de la Haute Sartlie—1); Le Gendre de M-r Poirier (Chavassou—5); Un Homme de Bronze (Durozier — 4); Jean Baudry (Gagneux—4); Lady Tartuffe (Léonard—3); Ma Gouvernante (Duvachel — 4); Les Mensonges innocents (Belavoine — 4); Une Mission délicate (Mérigot—3); Monsieur le Chevalier! (le marquis de Chantepie — 4); Les Oiseaux en Cage (de Vil-mur—7); La Partie de Piquet (le chevalier de la Rocheferrier — 4); Pension de Famille (sir Lattimer—3); Permettez, Madame!.. (Bonacieux — 8); Sapho (le père Legrand—4); Le Singe de Nicolet (Sainte Amaranthe—4). *Всего—въ 21 мѣсѣ — 83 разъ.*

14. Модрю (Maudru), Шарль (съ 1 сентября 1893 г.).

Les Amoureux de ma Femme (Albéric—3); L'Avocat pédicure (Philocôte—2); Les braves Gens (le capitaine—4); Châlet à vendre (l'inconnu—3); La Contagion (Oantanc—4); Les deux Chambres (Edmond—4); Dora (Stamir—4); Le Feu au Couvent (d'Illoy — 4); La Filleule de Cabassou (de

Pontgrioux—3); Le Fils de Giboyer (de la Haute Sarthe—2); L'Hôtel du Libre-Echange (Chervet—8); Ma Femme est Docteur! (Guérimal—4); Ma Gouvernante (Gaëtan—4); Les Mensonges innocents (Adrien—4); Monsieur Betsy (un reporter—3); Monsieur le Chevalier! (Dorbeuil—4); Les Oiseaux en Cage (Philippe—7); Le petit Fils (Théodore—4); Le Singe de Nicolet (Martineau—4); La Victime (de Moersgué—4). *Всего — въ 20 пьесахъ—70 разъ.*

15. Мюррэ (Murray), Наполеонъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Les Amoureux de ma Femme (Gaëtan—3); L'Avocat pédicure (Rambour—2); Les braves Gens (le major—4); Durand et Durand (Barbatier—4); Le Fils de Giboyer (le marquis d'Auberive—3); Un Homme de Bronze (Chauvinard—4); L'Hôtel du Libre-Echange (Boucard—8); Lady Tartuffe (de Saint-Irieux—3); La Marraine de Charley (le colonel Chesney—4); Les Mensonges innocents (Dutreillis—4); Monsieur Betsy (Rastelli—3); Monsieur le Chevalier! (Coquenard—4); La Papillonne (Rivéro—4); La Partie de Piquet (Mercier—4); Permettez, Madamé! (Léon—8); Sapho (Oavudal—4); Les Surprises du Divorce (Corbulon—6). *Всего — въ 17 пьесахъ—72 раза.*

16. Перрэ (Perret), Жюль (онъ же и мощный режиссера) (съ 1 февраля 1865 г.).

Les Amoureux de ma Femme (un matelot—3); La Contagion (un domestique—4); Le Demi-Monde (3-me domestique—6); Dora (un domestique—4); Le Fils de Giboyer (2-me domestique—3); Les Fourchambault (2-me domestique—4); L'Hôtel du Libre-Echange (3-me agent—8); Lady Tartuffe (Ambroise—3); Le Livre bleu (un domestique—4); Monsieur Betsy (2-me consommateur—3); Monsieur le Chevalier! (2-me invité—4); La Partie de Piquet (le notaire—4); Sapho (2-me consommateur—4); Le Singe de Nicolet (Ferdinand—4); Les Surprises du Divorce (2-me paysan—6); La Victime (Cavalcas—4). *Всего—въ 16 пьесахъ—68 разъ.*

17. Ренэ (Reneu), Поль (съ 1 сентября 1894 г.).

Les braves Gens (de Tailhan—4); La Contagion (Lucien de Chellebois—4); Le Demi-Monde (Olivier de Jalin—6); Dora (Fa rolle—4); Famille (Lucien—4); Le Gendre de M-r Poirier (Gaston—5); Pension de Famille (André Septeuil—3). *Всего—въ 7 пьесахъ—30 разъ.*

18. Робертъ (Robert), Поль (съ 1 сентября 1887 г.).

Les Amoureux de ma Femme (Hector—3); Les braves Gens (le planton—4); La Contagion (Kerival—4); Le Demi-Monde (1-er domestique—6); Dora (Kerjolan—4); Durand et Durand (le procureur—4); Le Fils de Giboyer (le chevalier de Gerموise—3); L'heroique le Cardunois (Mulot—2); L'Hôtel du Libre-Echange (1-er agent—8); Lady Tartuffe (Baptiste—3); Ma Gouvernante (Octave—4); Monsieur Betsy (2-me garçon—3); Monsieur le Chevalier! (Bigorneau—4); La Papillonne (Josselin—4); Permettez, Madamé! (Baptiste—8); Le petit Fils (un domestique—4); Les Ricochets de l'Amour (Baptiste—4); Sapho (un garçon de restaurant—4); Le Singe de Nicolet

(Casimir—4); Les Surprises du Divorce (un paysan—6); La Victime (Martin—4). *Всего — въ 21 пьесахъ—90 разъ.*

19. Стринцъ (Strintz), Леонъ (съ 1 сентября 1875 г.).

Dora (Godefroid—4); Durand et Durand (Théodore—4); Famille (William—4); Le Fils de Giboyer (Dubois—3); Les Fourchambault (baron Rastiboulois—4); Le Gendre de M-r Poirier (Vatel—5); L'heroique le Cardunois (Justin—2); L'Hôtel du Libre-Echange (Boulot—8); Jean Baudry (Barentin—4); Les Joles du Foyer (Théodule—3); Le Livre bleu (Ducerceau—4); Ma Gouvernante (Pastoret—4); La Marraine de Charley (Brasset—4); Une Mission délicate (Justin—3); Monsieur Betsy (le géant—3); Sapho (Hettéma—4). *Всего—въ 16 пьесахъ—68 раза.*

Х о р и с т к и :

1. Крашевская, Полина Антоновна (съ 1 апрѣля 1875 г.).

2. Матвѣева, Ольга Александровна (съ 1 марта 1880 г.).

3. Меньшикова, Марія Васильевна (съ 15 ноября 1873 г.).

4. Никитина 1-я, Александра Семеновна (съ 15 ноября 1876 г.).

5. Никитина 2-я, Наталья Семеновна (съ 19 ноября 1877 г.).

6. Островская, Аделаида (съ 1 января 1877 г.).

7. Рубинштейнъ, Эсфирь Моисеевна (съ 1 сентября 1883 г.).

L'Hôtel du Libre-Echange (Pervenche—8).

8. Смирнова, Марія Дмитриевна (съ 25 сентября 1879 г.).

9. Ускова, Александра Павловна (съ 25 сентября 1879 г.).

10. Юрьевичъ, Софія Францевна (съ 8 апрѣля 1878 г.).

11. Федорова, Александра Николаевна (съ 1 октября 1879 г.).

Х о р и с т ы :

1. Катугинъ, Алексѣй (съ 1 сентября 1890 г.).

2. Пари, Луи-Жозефъ (съ 15 сентября 1887 г.).

3. Христофоровъ, Александръ Тарасевичъ (съ 8 ноября 1874 г.).

Оставилъ службу 1 сентября 1895 г.

4. Шаксель, Жюль (съ 1 апрѣля 1877 г.).





Оркестры.

Инспекторъ музыки и завѣдывающій
Центральной Музыкальной Библиотекой.

Кучера, Карлъ Антоновичъ (съ 1 октября
1879 г.).

Старшій библиотечарь
Центральной Музыкальной Библиотеки.

Тильпъ, Францъ (съ 9 мая 1853 г.).

Оркестръ оперы и балета.

Первый капелмейстеръ оперы.

Направникъ, Эдуардъ Францевичъ (съ 10
сентября 1863 г.).

Второй капелмейстеръ оперы.

Крушевскій, Эдуардъ Андреевичъ (съ 16
сентября 1876 г.).

Капельмейстеръ балета:

Дриго, Ричардъ Евгениевичъ (съ 1 сен-
тября 1886 г.).

Репетиторы балета:

1. Итцигсонъ, Мейеръ-Гиршъ (съ 1 ав-
густа 1882 г.).

2. Константиновъ, Петръ Александровичъ
(онъ же и артистъ балетной труппы) (съ 25
июня 1875 г.).

3. Розенфельдъ, Юсифъ Львовичъ (съ 1
сентября 1879 г.).

Капельмейстеръ военной музыки.

Оглобинъ, Иванъ Панкратьевичъ (съ 1
сентября 1882 г.).

Музыканты:

1. Алексѣенко, Иванъ Васильевичъ (съ 1
сентября 1889 г.). Первая скрипка.

2. Ауэръ, Леопольдъ Семеновичъ (съ 1
ноября 1872 г.). Скрипка. Солистъ Двора Его
Императорскаго Величества.

3. Барновскій, Оттонъ Романовичъ (съ 1
сентября 1878 г.). Альтъ.

4. Бергнеръ, Эедоръ Эедоровичъ (съ 16
декабря 1875 г.). Контрабасъ.

5. Бергхольцъ, Викторъ Рудольфовичъ (съ
1 сентября 1891 г.). Первая скрипка.

6. Берръ, Францъ Францевичъ (съ 1 де-
кабря 1881 г.). Виолончель.

7. Биндеръ, Генрихъ Антоновичъ (съ 24
ноября 1877 г.). Вторая скрипка.

8. Брайнъ, Эдуардъ Богдановичъ (съ 1
мая 1880 г.). Корнетъ.

9. Бѣлкинъ, Сергѣй Сергѣевичъ (съ 15
августа 1862 г.). Тромбонъ.

10. Бѣлявскій, Гвидонъ Ивановичъ (съ 1
июля 1876 г.). Первая скрипка.

11. Вальтеръ 1-й, Викторъ Григорьевичъ
(съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

12. Вальтеръ 2-й, Петръ Ивановичъ (съ 15
октября 1870 г.). Вторая скрипка.

13. Ваншюйдъ, Лоренцъ Эедоровичъ (съ
22 ноября 1879 г.). Кларнетъ.

14. Ватерстрадъ, Эедоръ Ивановичъ (съ 1
октября 1857 г.). Флейта.

15. Вейманъ, Андрей Иеронимовичъ (съ 1
сентября 1874 г.). Альтъ.

Оставилъ службу 1 сентября 1895 г.

16. Векель, Германъ Карловичъ (съ 1 сен-
тября 1878 г.). Вальдгорнь.

17. Воячекъ, Игнатій Каспаровичъ (съ 25
мая 1857 г.). Органъ.

18. Вульфъ-Израэль 1-й, Михаилъ Алексан-
дровичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая
скрипка.

19. Вульфъ-Израэль 2-й, Евгений Владиміровичъ (съ 1 октября 1894 г.). Виолончель.

20. Галкинъ, Николай Владиміровичъ (съ 22 января 1877 г.). Первая скрипка.

Съ 10 декабря 1894 г. назначенъ капельмейстеромъ оркестра Александринскаго театра.

21. Гебгардъ, Людвигъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1880 г.). Тромбонъ.

22. Гейне, Бруно Карловичъ (съ 16 сентября 1874 г.). Альтъ.

Оставилъ службу 1 октября 1895 г.

23. Гельвигъ, Адольфъ Ивановичъ (съ 16 сентября 1869 г.). Первая скрипка.

24. Геншъ, Германъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1873 г.). Тромбонъ.

Участствуетъ въ оркестрѣ на поспектакльной платѣ.

25. Гербекъ, Эмилій Ѳедоровичъ (съ 15 сентября 1874 г.). Виолончель.

26. Гернеръ, Августъ Ѳедоровичъ (съ 1 ноября 1869 г.). Вальдгорнь.

27. Гильдебрандтъ, Рихардъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Виолончель.

28. Гопль, Альбертъ Августовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

29. Грибенъ 1-й, Августъ Ѳедоровичъ (съ 1 мая 1862 г.). Ударные инструменты.

30. Грибенъ 2-й, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 15 августа 1873 г.). Ударные инструменты.

Оставилъ службу 1 октября 1894 г., но продолжаетъ участвовать въ оркестрѣ на поспектакльной платѣ.

31. Григоренко, Павелъ Константиновичъ (съ 8 августа 1869 г.). Флейта.

32. Гримъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 января 1855 г.). Ударные инструменты.

33. Грюнертъ, Альфредъ Карловичъ (съ 1 сентября 1873 г.). Вторая скрипка.

Оставилъ службу 1 октября 1894 г., но продолжаетъ участвовать въ оркестрѣ на поспектакльной платѣ.

34. Гуманъ, Василій Васильевичъ (съ 1 января 1871 г.). Альтъ.

35. Дегтяревъ, Николай Васильевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Первая скрипка.

36. Добровъ, Петръ Матвѣевичъ (съ 1 мая 1877 г.). Контрабасъ.

37. Ждановъ, Василій Александровичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

38. Затценгоферъ, Юлій Иосифовичъ (съ 24 сентября 1875 г.). Фаготъ.

39. Зейдель, Густавъ Христофоровичъ (съ 15 августа 1880 г.). Вальдгорнь.

40. Зельтнеръ, Антонъ Ивановичъ (съ 20 августа 1879 г.). Корнетъ.

41. Ивановъ 1-й, Василій Андреевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Гобой.

42. Ивановъ 2-й, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вальдгорнь.

43. Инспрунеръ, Августъ Мартыновичъ (съ 1 сентября 1884 г.). Арфа.

44. Иогансонъ, Августъ Васильевичъ (съ 20 августа 1871 г.). Корнетъ.

45. Кадлецъ, Андрей Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Первая скрипка.

46. Казановъ, Сергѣй Аванасьевичъ (съ 1 декабря 1875 г.). Первая скрипка.

47. Каминскій, Робертъ Николаевичъ (съ 1 октября 1866 г.). Первая скрипка.

48. Келеръ 1-й, Морицъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Первая скрипка.

49. Келеръ 2-й, Эрнестъ Иосифовичъ (съ 1 декабря 1871 г.). Флейта.

50. Кельбергъ, Рафаиль Ивановичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

51. Кенигъ, Альбертъ Юліевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Гобой.

52. Кернешко, Ѳедоръ Игнатъевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

53. Клозе, Эмилій Васильевичъ (съ 20 августа 1871 г.). Флейта.

54. Кольшмитъ, Бруно Карловичъ (съ 1 сентября 1864 г.). Вторая скрипка.

Оставилъ службу 1 сентября 1895 г.

55. Котте, Фридрихъ-Эрнестъ (съ 1 сентября 1893 г.). Фаготъ.

56. Кузнецовъ, Александръ Васильевичъ (съ 28 марта 1865 г.). Виолончель.

Оставилъ службу 1 октября 1894 г.

57. Кункели, Оскаръ Альбертовичъ (съ 16 августа 1873 г.). Вторая скрипка.

Оставилъ службу 1 октября 1894 г., но продолжаетъ участвовать въ оркестрѣ на поспектакльной платѣ.

58. Ланге, Леопольдъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

59. Лебедевъ, Иванъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Кларнетъ.

60. Леманъ, Густавъ Августовичъ (съ 10 сентября 1880 г.). Альтъ.

61. Леоновъ, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 октября 1863 г.). Первая скрипка.

62. Либштейнъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Гобой.

63. Логановскій, Николай Николаевичъ (съ 1 февраля 1878 г.). Виолончель.

64. Лудольфи, Валентинъ (съ 1 сентября 1893 г.). Контрабасъ.

65. Манкопъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 16 сентября 1873 г.). Вторая скрипка.

66. Мейеръ, Валентинъ Юсифовичъ (съ 9 октября 1869 г.). Вторая скрипка.
67. Морозовъ, Сергѣй Яковлевичъ (съ 21 октября 1869 г.). Виолончель.
68. Набокинъ, Филиппъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Тромбонъ.
69. Нигофъ, Андрей Андреевичъ (съ 1 октября 1877 г.). Флейта.
70. Ниманъ, Ѳедоръ Августовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Гобой.
71. Орловскій, Карлъ Карловичъ (съ 1 ноября 1877 г.). Контрабасъ.
72. Осиповъ, Александръ Юсифовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Альтъ.
73. Очиневъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Первая скрипка.
74. Пановъ, Александръ Александровичъ съ 1 октября 1855 г.). Вторая скрипка.
75. Парисъ, Джиниславъ Францевичъ (съ 1 января 1876 г.). Тромбонъ.
76. Пертель, Эдуардъ Егоровичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Контрабасъ.
77. Плацатка, Юсифъ Карловичъ (съ 1 октября 1877 г.). Фаготъ.
78. Плесковъ 2-й, Александръ Ивановичъ (съ 15 декабря 1887 г.). Альтъ.
79. Помазанскій, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Арфа.
80. Преображенскій, Павелъ Ивановичъ (съ 1 октября 1874 г.). Виолончель.
81. Радике, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.
82. Развозжаевъ, Василій Михайловичъ (съ 20 октября 1879 г.). Контрабасъ.
83. Рейхштейнъ, Эрнестъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Басъ-кларнетъ.
84. Ронгинскій, Павелъ Александровичъ (съ 10 сентября 1872 г.). Виолончель.
85. Рѣзвцовъ, Александръ Дмитриевичъ (съ 16 октября 1875 г.). Альтъ.
86. Рѣпинъ, Василій Ефимовичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Фаготъ.
87. Рюдингеръ, Карлъ Эрнестовичъ (съ 15 сентября 1887 г.). Литавры.
88. Садовскій, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Труба.
89. Семизоровъ, Алексѣй Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Альтъ.
90. Снѣтковъ, Петръ Николаевичъ (съ 22 сентября 1870 г.). Альтъ.
91. Столяровъ, Василій Ивановичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Вторая скрипка.
92. Тарнке 1-й, Густавъ Карловичъ (съ 1 марта 1876 г.). Первая скрипка.
93. Тарнке 2-й, Ѳедоръ Карловичъ (съ 1 октября 1877 г.). Вторая скрипка.
94. Тейхертъ, Германъ Германовичъ (съ 1 сентября 1878 г.). Вторая скрипка.
95. Теръ-Огановъ, Артемій Антоновичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Альтъ.
96. Торманъ, Карлъ Ивановичъ (съ 1 октября 1878 г.). Труба.
97. Фейтъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 ноября 1877 г.). Арфа.
98. Франке 1-й, Ѳедоръ Юліевичъ (съ 1 ноября 1868 г.). Кларнетъ.
99. Франке 2-й, Ѳедоръ Юліевичъ (съ 1 августа 1868 г.). Вальдгорнъ.
† 18 апрѣля 1895 г.
100. Франнвнштейнъ, Рейнгардъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Литавры.
101. Френнелъ, Василій (съ 1 сентября 1893 г.). Альтъ.
102. Хаанъ, Яковъ Эдуардовичъ (съ 15 октября 1879 г.). Фортепіано.
103. Харитоновъ, Георгій Константиновичъ (съ 15 октября 1881 г.). Вторая скрипка.
104. Хилле, Оскаръ Ѳедоровичъ (съ 15 октября 1879 г.). Первая скрипка.
105. Цабель, Эдуардъ Альбертовичъ (съ 1 августа 1855 г.). Арфа. Солистъ Двора Его Императорскаго Величества.
106. Циммерманъ, Василій Ивановичъ (съ 24 сентября 1874 г.). Контрабасъ.
107. Чернышевъ, Николай Семеновичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вторая скрипка.
108. Шварцъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.
109. Швачкинъ, Георгій Тарасовичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Альтъ.
110. Шенекерль, Василій Андреевичъ (съ 16 сентября 1861 г.). Труба.
111. Шмидтъ, Иванъ Михайловичъ (съ 1 октября 1872 г.). Виолончель.
112. Шнирманъ, Лейба Александровичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.
113. Шолларъ, Францъ Францевичъ (съ 30 августа 1889 г.). Вальдгорнъ.
114. Штаанъ, Константинъ Ѳедоровичъ (съ 1 мая 1871 г.). Первая скрипка.
115. Штаркъ, Андрей Андреевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Контрабасъ.
Съ 1 января 1895 г. переведенъ въ оркестръ Александринскаго театра.
116. Штейаль, Карлъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1877 г.). Труба.
117. Штейнсъ, Юсифъ (съ 1 августа 1895 г.). Вальдгорнъ.

118. Штехертъ, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Первая скрипка.

119. Шуманъ, Отто Рейнгольдвичъ (съ 1 октября 1890 г.). Вальдгорнь.

120. Эйхгорнь, Августъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Вторая скрипка.

121. Эллингеръ, Василий Адамовичъ (съ 15 сентября 1879 г.). Кларнетъ.

122. Энгель, Рейнгольдъ Ѳедоровичъ (съ 15 октября 1877 г.). Первая скрипка.

123. Эрбъ, Константинъ Эдуардовичъ (съ 16 сентября 1876 г.). Первая скрипка.

124. Юнгъ, Августъ Францевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Альтъ.

125. Ѳедоровъ, Петръ Павловичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Виолончель.

Оркестръ Александринскаго театра.

Капельмейстеръ.

Кротковъ, Николай Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Съ 10 декабря 1894 г. переведенъ капельмейстеромъ оркестра Михайловскаго театра.

Музыканты.

1. Абрамовъ, Николай Яковлевичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Вальдгорнь.

2. Александровъ, Дмитрій Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Ударные инструменты.

3. Бесно, Карлъ Ивановичъ (съ 1 мая 1855 г.). Ударные инструменты.

4. Бровинъ, Михаилъ Павловичъ (съ 15 января 1891 г.). Гобой.

Съ 1 сентября 1895 г. переведенъ въ оркестръ Михайловскаго театра.

5. Будановъ, Николай Васильевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Первая скрипка.

6. Бѣлицій, Андрей Ивановичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Труба.

7. Веребрюсовъ, Валеріанъ Степановичъ (съ 20 сентября 1879 г.). Вторая скрипка.

8. Виргеліюшъ, Марцелій Людвиговичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Фаготъ.

9. Волковъ, Ѳедоръ Семеновичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

10. Герасимовъ, Николай Петровичъ (съ 8 октября 1891 г.). Альтъ.

11. Данилевскій, Петръ Ѳомичъ (съ 1 июня 1875 г.). Контрабасъ.

12. Диншъ, Францъ Ивановичъ (съ 15 апрѣля 1880 г.). Кларнетъ.

Оставилъ службу 1 сентября 1895 г.

13. Елизаровъ, Александръ Сергѣевичъ (съ 1 октября 1882 г.). Флейта.

14. Замятинъ, Николай Яковлевичъ (съ 1 октября 1873 г.). Вторая скрипка.

15. Захаревскій, Владиміръ Григорьевичъ (съ 1 іюля 1869 г.). Кларнетъ.

16. Злотникъ, Моисей Борисовичъ (съ 1 октября 1874 г.). Альтъ.

17. Кондратьевъ, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1881 г.). Виолончель.

18. Крестманъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 ноября 1883 г.). Первая скрипка.

19. Кулле 2-й, Альфредъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Тромбонъ.

Съ 1 сентября 1895 г. переведенъ въ оркестръ Михайловскаго театра.

20. Ленъ, Константинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Гобой.

21. Мальновъ 1-й, Алексѣй Александровичъ (съ 15 января 1881 г.). Первая скрипка.

22. Мальновъ 2-й, Евгений Александровичъ (съ 15 января 1885 г.). Вторая скрипка.

23. Монѣвъ, Николай Васильевичъ (съ 1 января 1890 г.). Труба.

24. Моцейневичъ, Михаилъ Варооломеевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Контрабасъ.

Оставилъ службу 1 декабря 1894 г.

25. Никитинъ, Алексѣй Никитичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Вторая скрипка.

26. Плесковъ 1-й, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

27. Пожаровъ, Михаилъ Тихоновичъ (съ 16 августа 1873 г.). Вальдгорнь.

28. Поповъ, Николай Ѳедоровичъ (съ 1 декабря 1890 г.). Виолончель.

29. Пронинъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 15 августа 1880 г.). Флейта.

30. Саенко, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

31. Сольскій, Викторъ Сигизмундовичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнь.

32. Токаревичъ, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Альтъ.

33. Торгушниковъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Тромбонъ.

34. Циммерманъ, Рейнгардъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1883 г.). Труба.

35. Чугриновъ, Петръ Авксентьевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Виолончель.

36. Шмидтъ, Генрихъ Георгіевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

37. Шнабль, Юлій Юліевичъ (съ 15 августа 1880 г.). Флейта.

38. Ѳедоровъ, Василий Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Литавры.

Оркестръ Михайловскаго театра.

Капельмейстеръ.

Рамзе, Василий Васильевичъ (съ 1 сентября 1877 г.).

Оставилъ службу 10 декабря 1894 г.

Музыканты:

1. Александровъ, Василий Александровичъ (съ 1 октября 1883 г.). Виолончель.

2. Армсгеймеръ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

3. Банзе, Генрихъ Генриховичъ (съ 8 ноября 1858 г.). Альтъ.

4. Банке, Евгенийъ Андреевичъ (съ 20 октября 1879 г.). Литавры.

5. Беттенштедтъ, Фёдоръ Васильевичъ (съ 15 ноября 1881 г.). Флейта.

6. Бизье, Теобальдъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Виолончель.

Оставилъ службу 1 января 1895 г.

7. Больмъ, Рудольфъ Кондратьевичъ (съ 15 августа 1879 г.). Первая скрипка.

8. Бочарскій, Николай Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Кларнетъ.

9. Вейнбергъ, Гуго Юліевичъ (съ 1 ноября 1879 г.). Альтъ.

10. Гебгардъ, Эдуардъ Карловичъ (съ 1 сентября 1885 г.). Фаготъ.

Съ 1 апрѣля 1895 г. переведенъ въ оркестръ Александринскаго театра.

11. Геде, Василий Львовичъ (съ 15 ноября 1887 г.). Гобой.

12. Герберъ, Августъ-Генрихъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнь.

13. Загорскій, Петръ Петровичъ (съ 16 августа 1873 г.). Виолончель.

14. Зауеръ, Юлій Кондратьевичъ (съ 15 сентября 1878 г.). Контрабасъ.

15. Кнохъ, Бернгардъ Германовичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Флейта.

16. Кречмаръ, Густавъ Георгіевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

17. Кулле 1-й, Фёдоръ Андреевичъ (съ 1 декабря 1879 г.). Тромбонъ.

18. Ластовскій, Юрій Іосифовичъ (съ 1 мая 1868 г.). Альтъ.

19. Майеръ-Пирно, Германъ Фёдоровичъ (съ 16 сентября 1874 г.). Первая скрипка.

20. Маркузъ, Людвигъ Юліевичъ (съ 16 августа 1873 г.). Первая скрипка.

21. Матвѣевъ, Владиміръ Филипповичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнь.

22. Мацулевичъ 1-й, Викторъ Владиславовичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Вторая скрипка.

23. Мацулевичъ 2-й, Мечиславъ Владиславовичъ (съ 1 января 1895 г.). Виолончель.

24. Медвѣдевъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Кларнетъ.

25. Нервангъ, Иванъ Петровичъ (съ 15 октября 1880 г.). Первая скрипка.

26. Парландъ, Фёдоръ Александровичъ (съ 1 ноября 1878 г.). Вторая скрипка.

27. Пертель, Петръ Фомичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Вальдгорнь.

28. Подгорбунскій, Николай Захаровичъ (съ 15 сентября 1886 г.). Труба.

29. Рашкевичъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1873 г.). Первая скрипка.

Участвуетъ въ оркестрѣ на поспектакльной плать.

30. Реханъ, Альфредъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Тромбонъ.

Съ 1 сентября 1895 г. переведенъ въ оркестръ оперы и балета.

31. Рубинъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 февраля 1892 г.). Корнетъ.

32. Руфъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1878 г.). Контрабасъ.

33. Сивовъ, Василий Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Вторая скрипка.

34. Словачевскій, Митрофанъ Семеновичъ (съ 1 января 1895 г.). Контрабасъ.

Съ 1 сентября 1895 г. переведенъ въ оркестръ оперы и балета.

35. Степановъ, Фёдоръ Васильевичъ (съ 31 марта 1892 г.). Флейта.

Съ 1 сентября 1895 г. переведенъ въ оркестръ оперы и балета.

36. Тарновскій, Николай Александровичъ (съ 16 августа 1873 г.). Вторая скрипка.

37. Четвертановъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Контрабасъ.

Съ 1 января 1895 г. переведенъ въ оркестръ Александринскаго театра.

38. Шмидтъ, Германъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Фаготъ.

39. Шнеевейсъ, Николай Дмитріевичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.

40. Шольце, Павелъ Эмилиевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

41. Шредеръ, Карлъ (съ 1 декабря 1894 г.). Ударные инструменты.





МОСКВА.

Русская драматическая труппа.

Режиссеръ.

Черневскій, Сергѣй Антиповичъ (съ 2 июля 1852 г.).

Помощникъ режиссера.

Кондратьевъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 24 февраля 1862 г.).

Суфлеры:

1. **Крупенинъ, Павелъ Сергѣевичъ** (съ 9 января 1866 г.).

Оставилъ службу 12 октября 1894 г.

2. **Курбатовъ, Андрей Ивановичъ** (съ 12 августа 1868 г.).

3. **Яковлевъ, Ѳедоръ Петровичъ** (съ 15 ноября 1894 г.).

Библиотекарь.

Исаевъ, Кузьма Леонтьевичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

Артистки:

1. **Александрова, Екатерина Петровна** (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ старые годы (Аулука — 1); Гамлетъ (прологъ—1); Горе отъ ума (6-я княжна — 6); Заварила кашу—расхлебывай (Милочка — 1); Золото (Евгеша—9); Иривъ (Дашутка — 5); Латная картинка (Катя—2); Одниъ за двухъ (Луиза — 1); Плоды просвѣщенія (Марья Константиновна—3); Семейныя тайны (Полина — 1); Странный подолъ столонъ (Луиза — 4); У страха глаза велики (Марья Ивановна—2); Утро съ сюрпризами (Душица—4); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—4. *Всего—въ 14 пьесахъ—44 раза.*

2. **Арбузова, Софія Леонидовна** (съ 1 августа 1885 г.).

Герпани (пажъ—1); Горе отъ ума (6-я княжна—3); Одниъ за двухъ (Гертруда—2); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—40. *Всего—въ 17 пьесахъ—46 разъ.*

3. **Бирилева, Елена Михайловна** (съ 1 сентября 1892 г.).

4. **Бларамбергъ-Чернова, Мина Карловна** (съ 1 сентября 1888 г.).

Волки и овны (Мурзавецкая—2); Горе отъ ума (Хлестова—2); У своихъ (Двоетурова—4). *Всего—въ 3 пьесахъ—8 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1895 г.

5. **Булдина, Серафима Александровна** (съ 1 августа 1884 г.).

Оставила службу 20 июня 1895 г.

6. **Варенцова, Александра Александровна** (съ 16 декабря 1892 г.).

Арри и Мессалина (2-я рабыня—1); Капризница (Даша — 1); Общество поощренія сукки (баронесса Алисова—3); на выходахъ—въ 15 пьесахъ—44. *Всего—въ 18 пьесахъ—49 разъ.*

7. **Васильева 1-я, Вѣра Сергѣевна** (съ 21 мая 1875 г.).

Горе отъ ума (графиня-вдучка—6); Донъ Карлосъ (герцогиня Олшварецъ—2); Заварила кашу—расхлебывай (Прократова—1); Левъ Гурычъ Синичинъ (Сурилоца — 2); Модная лавка (мадамъ Каре—1); Плоды просвѣщенія (баронесса — 1);

Повѣтріе (Сухарева—6); Рай земной (Марья Михайловна—4); Расплата (Заколова—1); У страха глаза велики (Федосья Петровна—2); Утро съ сюрризмами (Сушкова—3). *Всего—въ 11 пьесахъ—39 разъ.*

8. Васильева 2-я, Наталья Николаевна (съ 1 сентября 1886 г.).

Золото (Елена Ивановна—9); Общество поощрения скуки (княжна Мусорова—3); Плоды просвѣщенія (дама—3); Рай земной (Татьяна Ворпосова—2). *Всего—въ 4 пьесахъ—17 разъ.*

9. Великанова-Рамазанова, Софія Николаевна (съ 1 ноября 1893 г.).

Въерь (Джельтруда—2); Горе отъ ума (ивингня Тугоуховская—5); На порогахъ въ дѣлу (Лидія Петровна—2); Равенскій боецъ (Рамиса—2); Увѣдній Шекспиръ (Коврова—2); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—29. *Всего—въ 15 пьесахъ—42 раза.*

10. Верещагина, Марія Николаевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Долухи (Несвѣтвичъ-Несвѣтчаная—2); Плоды просвѣщенія (княжна—1); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—4. *Всего—въ 3 пьесахъ—7 разъ.*

11. Гольденталь, Евгения Егоровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Вѣщница дельца (горничная—4); Сивельный зять (горничная—6); на выходахъ—въ 22 пьесахъ—62. *Всего—въ 24 пьесахъ—72 раза.*

12. Гофманъ, Анна Францевна (съ 9 августа 1885 г.).

На выходахъ—въ 20 пьесахъ—61. *Всего—въ 20 пьесахъ—61 разъ.*

13. Грейберъ, Софія Андреевна (съ 1 августа 1886 г.).

Горе отъ ума (4-я княжна—6); Графъ-лятографъ (Гіацинта—2); Заварила кашу—расклебывай (Мидея—1); Первая муха (дама—7); Повѣтріе (Агаша—6); Странный полъ столомъ (Вортевая—4); Утро съ сюрризмами (Марья Александровна—5); Я играю большую роль! (Рыжикова—4); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—3. *Всего—въ 9 пьесахъ—38 разъ.*

14. Грибунина, Александра Федоровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Горе отъ ума (Хлестова—3, княгиня Тугоуховская—1); Ивань (Нордль—3); На порогахъ въ дѣлу (Лизавета Павловна—2); Орлеанская дѣва (королева Изабелла—2); Скупой (Фроина—1); Чудовище (Зарѣчянина—1). *Всего—въ 6 пьесахъ—18 разъ.*

15. Ермолова 1-я, Марія Николаевна (съ 16 мая 1871 г.).

Анна Кервилье (Анна Кервилье—2); Аррія и Мессалина (Мессалина—1); Горькая судьбина (Лизавета—3); Доль Карлосъ (Елизавета Вауа—2); Золото (Валентина—9); Невольница (Евляиня Андреевна—3); Непогрѣшимый (Настасья Евграфовна—10); Орлеанская дѣва (Юанна д'Аркъ—4); Послѣдняя жертва (Тугина—3); Равенскій боецъ (Туснельда—2); Таланты и поклонники (Нѣгина—2); У своихъ (Анна—6); чтеніе стиховъ—1. *Всего—въ 12 пьесахъ—48 разъ.*

16. Ермолова 2-я, Марія Ивановна (съ 25 августа 1886 г.).

Гамлетъ (актриса—1); Герпани (дама—1); Горе отъ ума (2-я княжна—6); Графъ-лятографъ (модница—2); На порогахъ въ дѣлу (Софія Васильевна—2); Орлеанская дѣва (Луиза—3, на выходахъ—1); Собака садовника (Апарда—1). *Всего—въ 7 пьесахъ—17 разъ.*

17. Ермолова-Кречетова, Александра Николаевна (съ 1 июня 1877 г.).

Аррія и Мессалина (Юлія—1); Воави и овцы (Купавила—10); Доль Карлосъ (маринка Мопдеваръ—2); Дѣсь (Аксюша—1); Орлеанская дѣва (Агнеса Сорель—2); Первая муха (Иясдзавлева—7); Равенскій боецъ (Цезонія—2). *Всего—въ 7 пьесахъ—25 разъ.*

18. Загорнова, Марія Яковлевна (съ 3 октября 1880 г.).

Въ дѣтской (Авдотья Матвѣевна—5); Въ старые годы (нянька—1); Горе отъ ума (графиня Хрюмина—3); Ивань (Нордль—2); Дѣтляя картинка (няня—1); Орлеанская дѣва (жена угольщика—2); Плоды просвѣщенія (графиня—2); Помолвка въ Галерной гавани (Коврикова—1); Утро съ сюрризмами (Сушкова—4); Чудовище (Зарѣчянина—1). *Всего—въ 10 пьесахъ—22 раза.*

19. Иванова, Анна Николаевна (съ 11 октября 1875 г.).

Венецкій истуналь (Ковлиха—3); Душегубы (Крутечкова—1); Жепятѣба Валукина (Настасья Петровна—1); Женихъ варасхватъ (Г-жа Крику—3); Дѣсь (Уанта—1); Парикъ (маркиза де ла Жаботьеръ—7); Первая муха (Пезагел Диндрѣевна—7); Повѣтріе (Людмила Михайловна—6); Помолвка въ Галерной гавани (Александра Ивановна—1); Послѣдняя жертва (Пивожура—3); Свои люди—сочтемся (Аграфена Кондратьевна—3); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—2. *Всего—въ 12 пьесахъ—38 разъ.*

20. Югансонъ, Софія Федоровна (съ 20 сентября 1876 г.).

Плоды просвѣщенія (барыня—3); на выходахъ—въ 17 пьесахъ—60. *Всего—въ 18 пьесахъ—63 раза.*

21. Каратыгина, Елена Михайловна (съ 1 сентября 1894 г.).

Каприванца (Софія Андреевна—1); Парикъ (Суванна—7); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—14. *Всего—въ 8 пьесахъ—22 разъ.*

22. Кашарова, Зинаида Николаевна (съ 1 сентября 1894 г.).

Трудовой хлѣбъ (Полиссела Григорьевна—2); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—6. *Всего—въ 4 пьесахъ—8 разъ.*

23. Кирова, Елизавета Ивановна (съ 1 сентября 1892 г.).

Орлеанская дѣва (Луиза—1); Расплата (гостья—1); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—20. *Всего—въ 10 пьесахъ—22 разъ.*

24. Колосова, Прасковья Константиновна (съ 1 сентября 1887 г.).

Въ старые годы (Варья—1); Горе отъ ума (1-я княжна—6); Доль Карлосъ (пажъ—1); Она жила въ поязла... (дѣва—6); Помолвка въ Галерной гавани (Машенька—1); на выходахъ—въ 15 пьесахъ—40. *Всего—въ 20 пьесахъ—55 разъ.*

25. Колпина, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ разлуку (1-я дѣва—3); Гамлетъ (прозаикъ—1); Горе отъ ума (3-я княжна—1, 5-я княжна—3); Доль Карлосъ (пажъ—1); Заварила кашу—расклебывай (Саша—1); Изъ-за мышеника (горничная—3); Одиэль за лукухъ (Гертруда—1); Пансионерка (Кара—4); Рай земной (Наташа—2); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—25. *Всего—въ 19 пьесахъ—45 разъ.*

26. Лаврова, Ольга Алексѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).

На выходахъ—въ 19 пьесахъ—52. *Всего—въ 19 пьесахъ—52 разъ.*

27. Лешковская, Елена Константиновна (съ 1 января 1888 г.).

Взвешья девяти (Лидия Юрьевна—4); Волки и овцы (Глафира—1); Донь Кардосъ (прищеса Эболи—2); Золото (Лидия Млхайловна—9); Кручина (Марья Ильинишна—6); Ловухи (Марьяна—2); Первая муха (Анна—7); Равенский боецъ (Лидия—2); Рай земной (Юрасова—4); Собака садовника (графиня Диана де Вельфлоръ—2); У своихъ (Лидия—6). *Всего—въ 11 пьесахъ—65 разъ.*

28. Любимова, Любовь Ильинишна (съ 1 сентября 1891 г.).

Волки и овцы (Анеуса Тихоновна—1); На тотъ свѣтъ (Эмма Грейбъ—1); Таланты и поклонники (Матрена—1); Трудовой хлѣбъ (старая ключница—3); на выходахъ—въ 19 пьесахъ—66. *Всего—въ 28 пьесахъ—72 разъ.*

29. Маклакова, Валентина Николаевна (съ 22 сентября 1876 г.).

Венецйскій истуканъ (Ульяна—2); Золото (кухарка—9); Таланты и поклонники (Матрена—1); Узданный Шекспиръ (Марюша—2); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—51. *Всего—въ 16 пьесахъ—66 разъ.*

30. Медвѣдова, Надежда Михайловна (съ 6 октября 1848 г.).

Горе отъ ума (Хлестова—1); Лѣсъ (Гурмыжская—7); У своихъ (Дядегурова—2). *Всего— въ 3 пьесахъ—10 разъ.*

31. Музиль 1-я, Варвара Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Въ дѣтской (Таличча—2); Женихъ парасхвать (Терева—3); Золото (Мотя—3); Общество поощренія науки (Борская—3); Слабая струна (Милин—5); Трудовой хлѣбъ (Евгенія—3); Школа мужей (Елеонора—3); Это мой маленький выпризъ (Юея—2); на выходахъ— въ 13 пьесахъ—29. *Всего—въ 21 пьесъ—69 разъ.*

32. Музиль 2-я, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Въ дѣтской (Нюта—5); Вверхъ (Итаидиа—2); Картина съ патуры (Александра Илуповна—2); Лѣтняя картинка (Зина—2); Молчали лавка (Лиза—1); На тотъ свѣтъ (Мана Слѣпова—8); Общество поощренія науки (Люба—3); Школа мужей (Наабелза—3); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—33. *Всего—въ 22 пьесахъ—59 разъ.*

33. Нечаева, Серафима Михайловна (съ 1 сентября 1891 г.).

Изъ разлуки (Афимья—3); Въ старые годы (Клавдія—1); Рай земной (Татьяна Борисовна—2); Расплата (Юлія—1); Трудовой хлѣбъ (Сивакова—3). *Всего—въ 6 пьесахъ—10 разъ.*

34. Никулина, Надежда Алексѣевна (съ 23 апрѣля 1861 г.).

Взби (Любованна—5); Золото (Анна Ефимовна—9); Кручина (Таяса Ефимовна—5); Лопухи (Азаликова—2); Молчали лавка (Сумбурова—1); Невольница (Софья Сергѣевна—3); Непогрѣшный (Усачова—10); Плоды просвѣщенія (Толбухина—3); Таланты и поклонники (Смѣльская—1); У своихъ (Андропина—6). *Всего—въ 10 пьесахъ—45 разъ.*

35. Павлова, Прасковья Павловна (съ 29 января 1875 г.).

Въ старые годы (Никитишна—1); Золото (старуха—3); Помолвка въ Галерной гавани (Устиянъ Прокофова—1); Свои люди—сочтемся (Юмнинишна—3); Утро съ сюрпризами (Степанда—7); Шапки (Прокофьева—5). *Всего—въ 6 пьесахъ—28 разъ.*

36. Павловская, Елена Карловна (съ 1 сентября 1891 г.).

Аррия и Мессалина (1-я рабыня—1); Василия Крылова (Надежда—2); Женихъ парасхвать (Долотта—3); Одиъ аа двухъ (Аделъ—3); Ораблская дѣва (Алипа—1); Плоды просвѣщенія (княжна—2); Собака садовника (Доротея—2); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—27. *Всего—въ 13 пьесахъ—41 разъ.*

37. Панова, Глафира Викторовна (съ 1 сентября 1887 г.).

Горе отъ ума (Софья—2); У своихъ (Лена—3). *Всего—въ 2 пьесахъ—6 разъ.*

Съ 1 сентября 1895 г. переведена въ С.-Петербургскую драматическую труппу.

38. Полякова, Анна Тимоѣевна (съ 26 января 1879 г.).

Басилиса Мелепьева (Царица Анна—2); Въ старые годы (Маша—1); Женихъ Влугина (Елена Васильевна—2); Лѣсъ (Аксюша—3). *Всего—въ 4 пьесахъ—8 разъ.*

39. Полянская, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Басин Крылова (Елизавета Марковна—2); Въ разлуку (Надежда—3); Въ старые годы (Дукерья—1); Горькая судьбина (Спиридовна—3); Женихъ парасхвать (г-жа Гого—3); На порогъ къ дѣлу (Катерина Владиміровна—2); Расплата (Фалатовна—1); Трудовой хлѣбъ (Поляксена Григорьевна—1); на выходахъ—въ 1 пьесъ—4. *Всего—въ 9 пьесахъ—20 разъ.*

40. Помялова, Александра Ивановна (съ 3 апрѣля 1878 г.).

Заварила кашу—расхлѣбывай (Сусанпа—1); Помолвка въ Галерной гавани (Паша—1); Собака садовника (Анарда—1); Сосѣдъ и сосѣдка (Лиза—3); Стрпичій подъ столонъ (Эвиза Дальва—4); Утро съ сюрпризами (Марья Александровна—2); Я играю большую роль (Рыжикова—3). *Всего—въ 7 пьесахъ—16 разъ.*

41. Порошина, Екатерина Владиміровна (съ 20 августа 1884 г.).

Въ старые годы (Любовна—1); Герпани (донья Ховефа—1); Заварила кашу—расхлѣбывай (Уткимова—1); Кручина (кухарка—6); Общество поощренія науки (Кити—1); Орлеанская дѣва (Анна—2); Я играю большую роль (Матрена Ивановна—7). *Всего—въ 7 пьесахъ—10 разъ.*

42. Правдина, Марія Николаевна (съ 1 августа 1884 г.).

Лѣтняя картинка (нанп—1); На тотъ свѣтъ (Эмма Грейбъ—7); Плоды просвѣщенія (графиня—1); Повѣртіе (Марья Прокофьева—6); Послѣдній жертва (Михеевна—3); Узданный Шекспиръ (Петрова—2). *Всего—въ 6 пьесахъ—20 разъ.*

43. Рахманина, Надежда Михайловна (съ 1 сентября 1888 г.).

Горе отъ ума (3-я княжна—5); Одиъ за двухъ (Фифина—3); Она жиняль пониза... (Лиза—1); Помолвка въ Галерной гавани (Аиета—1); Рай земной (Наташа—2); Слабая струна (Зина—2); Утро съ сюрпризами (Дуляша—3); на выходахъ— въ 10 пьесахъ—17. *Всего—въ 17 пьесахъ—34 разъ.*

44. Руссецкая, Марія Мечиславовна (съ 1 сентября 1894 г.).

Капришница (Марковна—1); Спириты (Асеплова—3); Трудовой хлѣбъ (Маланъ—8); на выходахъ— въ 6 пьесахъ—13. *Всего—въ 9 пьесахъ—20 разъ.*

45. Садовская 1-я, Ольга Юсифовна (съ 30 июня 1881 г.).

Василиса Мезентьева (мамма Царны—4); Венецейскій истуканъ (Костева—6); Волги и оцы (Алеуса Тахопова—10); Въ разлуку (Марья—3); Горькая судьбина (Матрена—3); Жептыба Вълугина (Настасья Петровна—1); Лъсъ (Узита—6); Неволяны (Марва Савостьянова—3); Непогрѣшмый (Аппа Иванова—10); Плоды просвѣщенія (вухарна—3); Последняя жертва (Глафира Фирсова—3); Свои люди—сочтемся (Олимпиада Самсонова—3). *Всего—въ 14 пьесахъ—68 раз.*

46. Садовская 2-я, Елизавета Михайловна (съ 1 сентября 1894 г.).

Василиса Мезентьева (Царца Аппа—2); Лъсъ (Аксюша—3); Пассионерка (Мери—4); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—9. *Всего—въ 9 пьесахъ—18 раз.*

47. Самойлова, Екатерина Николаевна (съ 4 октября 1877 г.).

Женитба Вълугина (Тая—2); Собака садовника (Марсела—2); Таланты и поклонники (Сильскап—1); Это мой маленький напрыз (Дугина—1). *Всего—въ 4 пьесахъ—6 раз.*

48. Семейная, Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1882 г.).

Горе отъ ума (графиня Хрѣмина—3); Лѣтняя картинка (Завадскап—2); Орлеанская дѣва (жена угодника—2); Плоды просвѣщенія (баронесса—2). *Всего—въ 4 пьесахъ—9 раз.*

49. Сычева, Лидія Владимировна (съ 5 марта 1876 г.).

Венецейскій истуканъ (Уаля—4); Въ старые годы (Поля—1); Горькая судьбина (работница—3); Золото (странница—9); Кручина (Мазанья—6); Помолвка въ Газерной гавани (Любешья—1); Скуной (Клода—1); на выходахъ—въ 16 пьесахъ—47. *Всего—въ 22 пьесахъ—72 раз.*

50. Таирова, Нина Робертовна (съ 1 сентября 1891 г.).

Гамлетъ (актриса—1); Лопухи (Лидія—2); Орлеанская дѣва (Алина—1, на выходахъ—3); Плоды просвѣщенія (Ветси—3); Скуной (Маріана—1); У своихъ (Лена—3). *Всего—въ 6 пьесахъ—14 раз.*

51. Таланова, Екатерина Григорьевна (съ 1 августа 1883 г.).

Вѣби (Маша—2); Въ дѣтской (Аксюша—5); Орлеанская дѣва (пашъ—4); Школа мужей (Лизетта—3). *Всего—въ 4 пьесахъ—14 раз.*

52. Токарева, Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1888 г.).

На порогу къ дѣлу (Лонина—2); Она жила по-прежнему... (Петрова—4); Это мой маленький напрыз (Дугина—1); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—31. *Всего—въ 16 пьесахъ—38 раз.*

53. Турчанинова, Евдокія Дмитриевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Басни Крылова (Кузуштина—2); Василиса Мезентьева (Марья—4); Венецейскій истуканъ (Марюша—3, Козыха—3); Въ разлуку (Дуцка—3); Душегубы (Варвара Федорова—1); Женитба парасхъта (г-жа Млау—3); Общество поощренія науки (Гурьянова—3); Плоды просвѣщенія (Тая—1); Уядный Шекспиръ (Ласточка—2); Это мой маленький напрыз (Ваяхипа—2). *Всего—въ 11 пьесахъ—38 раз.*

54. Уманецъ-Райская, Ираида Павловна (съ 1 января 1882 г.).

Непогрѣшмый (Закатова—10); Общество поощренія науки (Зизи Варгина—3); Последняя жертва (Ирина Лаврова—3); Рай земной (Шюдига Вадерильпова—4); Расплата (Верта—1); Свои люди—сочтемся (Олимпиада Самсонова—3). *Всего—въ 6 пьесахъ—24 раз.*

55. Харитоновна, Екатерина Аванасьевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Вѣби (Маша—3); Венецейскій истуканъ (Марюша—3); Лопухи (Лизавета—2); Моцна лавка (Апнушка—1); Плоды просвѣщенія (Тая—2); Семейныя тайны (Елизавета Ивановна—1); Трудовой хлѣбъ (Араша—3); Уядный Шекспиръ (Лавпская—2); Чудовище (Зина—2); на выходахъ—въ 1 пьеса—4. *Всего—въ 10 пьесахъ—28 раз.*

56. Шейндель, Антонина Васильевна (съ 1 сентября 1889 г.).

Душегубы (Лидочка—1); Если женщина рѣшала... (Савечка—2); На порогу къ дѣлу (Жени—2); Спириды (Жени—3); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—13. *Всего—въ 10 пьесахъ—21 раз.*

57. Щелкина 1-я, Александра Петровна (съ 15 ноября 1877 г.).

Басни Крылова (Стрекова—2); Въ дѣтской (Катерина Петровна—5); Горе отъ ума (Лиза—6); Илья-ва мышена (Карскап—3); Правъ (Ирвѣ—5); Кручина (Головнева—6); Левъ Гурьчъ Спичкиничъ (Лиза—2); Лѣтняя картинка (Шурочка—2); На тотъ свѣтъ (Паша Быстричій—3); Одинъ за двухъ (Аделаида—3); Семейныя тайны (Володя—1); Шашки (Мила—5). *Всего—въ 12 пьесахъ—48 раз.*

58. Щелкина 2-я, Евгения Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Венецейскій истуканъ (Аксютка—6); Въ дѣтской (Тапчича—3); Въ разлуку (2-я дѣвка—3); Вѣрѣ (Сузанна—2); Графъ-лигграфъ (Роза—2); Женитба нарасхътъ (Фаншетта—3); Моцна лавка (Маша—1); Оливъ за алухъ (Луиза—2); Парни (Жаппетта—7); Первая муха (Катл—7); Расплата (Маша—1); Сабая струна (Зина—3); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—26. *Всего—въ 28 пьесахъ—86 раз.*

59. Юдина (Юрѣва), Марія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Вѣрѣ (Джанина—2); Если женщина рѣшала... (Савечка—1); Парни (Клодина—7); Чудовище (Вара—2); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—13. *Всего—въ 10 пьесахъ—25 раз.*

60. Яблочкина 1-я, Серафима Васильевна (съ 16 апрѣля 1861 г.).

Басни Крылова (Птухова-Невъжина—2); Гамлетъ (королева Гертруда—2); Горе отъ ума (Горичева—6); Женитба Вълугина (Кармина—2); Общество поощренія науки (графиня Бухарова—3); Орлеанская дѣва (королева Изабелла—2); Первая муха (Любашевичъ—7); Плоды просвѣщенія (иванна—3). *Всего—въ 8 пьесахъ—27 раз.*

61. Яблочкина 2-я, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Вѣби (Ольга Андреевна—5); Венецейскій истуканъ (Антонидя Авдѣева—6); Гамлетъ (Офелия—2); Герпани (Донья Соля—1); Горе отъ ума (Софья—4); Лопухи (Софья Андреевна—2); Общество поощренія науки (Кити—2); Она жила по-прежнему... (Петрова—3); Орлеанская дѣва (Агнеса Сорель—2); Пассионерка (Жени—4); Расплата (Зои—1); Святельный гать (графиня де Прель—6); Скуной (Зина—1). *Всего—въ 13 пьесахъ—39 раз.*

62. Өедорова, Наталья Ивановна (съ 30 марта 1879 г.).
На выходах—въ 1 пьесъ—6. *Всего—въ 1 пьесъ—6 разъ.*

63. Өедотова, Гликерія Николаевна (съ 13 мая 1862 г.).

Аррія и Мессалина (Аррія—1); Въшениа деньги (Чебоксарова—4); Василиса Мезентьева (Василиса Мезентьева—4); Волки и овцы (Муравецкая—8); Золото (Шелюкина—9); Общество поощрѣнія скупа (яглица Обдорская—3); Плоды просвѣщенія (Звѣздичева—3); чтение стиховъ—1. *Всего—въ 7 пьесахъ—33 раза.*

А р т и с т ы :

1. Адамовъ, Михаилъ Андреевичъ (съ 23 октября 1863 г.).

2. Акимовъ (Уховъ), Өедоръ Акимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Анна Кервизе (садовникъ — 2); Васня Крылова (Пчелыцъ—2); Гамлетъ (отшельникъ—2); Горькая судьбина (страпчій — 3); Дочь Карлосъ (великій плавнаторъ—2); На порогъ къ дѣлу (Акимычъ—2); Непогрѣшимый (Калстратовъ — 10); Орлеанская дѣва (страпчій—4); Равенскій боецъ (Фавій Ариний — 2); Сіательный вѣтъ (Шавасю—6); Трудовой хлѣбъ (Корпѣловъ—3). *Всего—въ 11 пьесахъ—38 разъ.*

3. Арбеннинъ, Николай Өедоровичъ (съ 5 ноября 1885 г.).

Аррія и Мессалина (Нарциссъ—1); Васня Крылова (Трудилобовъ — 2); Василиса Мезентьева (Морозовъ—3); Венецейскій истуканъ (Гарригтовъ—2); Гамлетъ (Фортибрасъ—2, Вернардо—1); Орлеанская дѣва (Гауль — 4, солдатъ — 4); Плоды просвѣщенія (Сахатовъ — 3); Равенскій боецъ (Кассій Хэреа—2). *Всего—въ 8 пьесахъ—24 раза.*

Съ 1 сентября 1895 г. переведенъ въ С.-Петербургскую драматическую труппу.

4. Багровъ, Михаилъ Өедоровичъ (съ 15 декабря 1883 г.).

Аррія и Мессалина (Маркусъ — 1); Въшениа деньги (Глузовъ—2); Гамлетъ (Лаврѣй—1); Герлана (Герлана—1); Горь отъ ума (Молчалъ—5, Чацкій—1); Дочь Карлосъ (Дочь Карлосъ — 1); Капризница (Вербинъ—1); Картина съ натуры (Сергій Петровичъ — 2); Общество поощрѣнія скупа (Графъ Вухавоаъ — 3); Орлеанская дѣва (Карлъ VII — 2); Плоды просвѣщенія (Петрячевъ — 3); Семейныя тайны (Васа — 1); Собака садовника (Теодоро—1); У своихъ (Бравцовъ—6). *Всего — въ 14 пьесахъ—31 разъ.*

5. Васильевъ, Николай Юсифовичъ (съ 22 января 1885 г.).

Аррія и Мессалина (Вейцъ Валесъ — 1); Васня Крылова (Москьянъ — 2); Василиса Мезентьева (Вомелій—1, 1-й дворянинъ — 3); Волки и овцы (Горепчій — 5); Въ дѣтской (Полянскій — 2); Въ разлуцѣ (Андрей—3); Гамлетъ (2-й могильщикъ—1); Душегубы (Свяжковскій — 1); Женитьба Бѣлугина (Сыроматовъ—2); Заварила кашу — расхлебывай (Сиваскскій—1); Лѣсъ (Петръ — 7); На порогъ къ дѣлу (Тесовъ — 2); Одиакъ ва двухъ (Крепю — 3); Орлеанская дѣва (Раймонъ — 1); Плоды просвѣщенія (Семенъ — 3); Равенскій боецъ (Пѣтъ Марцій — 1); Слабая струна (Калифуршовъ—6); Спириты (Быстровъ—3); У своихъ (Кудавьевъ — 6); Утро съ сюрпризами (Петръ Александровичъ—7); Чудовище (Ведевинъ — 1); Шашия (Жоржъ — 6). *Всего—въ 22 пьесахъ—66 разъ.*

6. Волковъ, Леонидъ Егоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Василиса Мезентьева (3-й дворянинъ—4); Вверхъ (Креспино—2); Графъ-литогграфъ (Магауэръ—2); На порогъ къ дѣлу (Шалъевъ—2); Собака садовника (Лирапо — 1); Это мой маленький нарикъ (Корпѣй—2); на выходахъ—въ 20 пьесахъ — 56. *Всего—въ 26 пьесахъ—60 разъ.*

7. Гаринъ, Дмитрій Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Аррія и Мессалина (Каллиасъ — 1); Васня Крылова (Возкъ—2); Венецейскій истуканъ (Гарригтовъ—3); Гамлетъ (2-й актеръ—1, Вернардо—1); Горь отъ ума (Сказоуба—2, г. П.—4); Заварила кашу—расхлебывай (Устимовъ—1); Лѣвъ Гурмычъ Синичьянъ (Воранковъ — 2); Непогрѣшимый (Апашевъ — 10); Общество поощрѣнія скупа (яглица Палинцкій—3); Паряки (Жобаръ—1); Первая муха (1-й навалеръ—7); Плоды просвѣщенія (Гросманъ — 3); Помозва въ Галерной гавани (Созонянъ — 1); Послѣдняя жертва (москвичъ, скромный посетитель клуба—3); Равенскій боецъ (Галлій—2); Рай земной (Шашинъ—4); Сіательный вѣтъ (Соломонъ—6); Скупою (Ассельвъ—1); Собака садовника (маринъ Вернардо—1); Таланты и поклонники (Валяпъ—1). *Всего—въ 30 пьесахъ—60 разъ.*

8. Геннертъ, Иванъ Ивановичъ (съ 5 марта 1886 г.).

Василиса Мезентьева (князь Рѣпинъ—4); Венецейскій истуканъ (Тимоша—6); Вверхъ (Коронато—2); Герлана (король Богемскій — 1); Графъ-литогграфъ (Фальръ—2); Женыхъ парасхватъ (Грифонаръ—3); Ирвѣ (Митрофанчычъ—3); Лѣвъ Гурмычъ Синичьянъ (Навойнянъ — 2); Непогрѣшимый (Фальберъ—10); Одиакъ ва двухъ (Волое—2); Сіательный вѣтъ (поваръ — 6); Собака садовника (Сезю—1); Спарята (Врмынъ—3); Трудовой хлѣбъ (Потроховъ — 3); Уадиный Шекспиръ (Ласточьянъ—2); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—22. *Всего—въ 22 пьесахъ—72 разъ.*

9. Гетцманъ, Василій Васильевичъ (съ 22 юля 1864 г.).

Анна Кервизе (солдатъ — 1); Венецейскій истуканъ (Петрушка — 6); Волки и овцы (столаръ—10); Въ старые годы (Лукаша—1); Горь отъ ума (1-й ладкй Горпчевыхъ — 6); Горькая судьбина (молодой парель — 3); Лѣвъ Гурмычъ Синичьянъ (Трифопъ—2, Шпалъ—2); Лѣсъ (Карпъ—3); Молпан лавка (Антроша — 1); На порогъ къ дѣлу (Вуровицъ—3); Орлеанская дѣва (угольщикъ—1); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ—3); Помозва въ Галерной гавани (Ледковецъ — 1); Расплата (староста — 1); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—30. *Всего—въ 22 пьесахъ—73 разъ.*

10. Горевъ, Өедоръ Петровичъ (съ 22 марта 1880 г.).

Аррія и Мессалина (Щеипа Петусъ — 1); Василиса Мезентьева (Паръ Иванъ Грозный—4); Гамлетъ (король—2); Горь отъ ума (Чацкій—3, Репетловъ—3); Горькая судьбина (Чоговъ-Соковитъ—3); Лѣсъ (Водаевъ—3); Общество поощрѣнія скупа (Суреничъ—3); Орлеанская дѣва (Филлипъ Добрый—4); Плоды просвѣщенія (Григорій—3); Равенскій боецъ (Кай Калмуалъ—2); Рай земной (Званцевъ — 4); Таланты и поклонники (Громиковъ—1). *Всего—въ 12 пьесахъ—36 разъ.*

11. Грессеръ, Гаврилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Васня Крылова (Любопытный—2); Води (Владимиръ—6); Въ дѣтской (Левинскій — 5); Гамлетъ (Розенкранцъ — 2); Герлана (Допъ Гарсія Суарещъ—1); Горь отъ ума (Загорцкій—6); Графъ-литогграфъ (Фредерикъ—2); Душегубы (Крохиль—1); Заварила кашу—расхлебывай (Русякычъ—1); Лѣвъ Гурмычъ Синичьянъ (князь Ватринскій—2);

Лопуха (Фалькенштейн — 2); Лютная картина (Голубев — 2); На тотъ святъ (до Вудешъ — 1); Общество поощрения скуки (Штруль — 3); Одианъ на двухъ (Вузаръ — 3); Париян (Баропъ — 7); Первая муха (Григорій — 7); Плоды просвѣщенія (Вино — 3); Повѣтріе (Галагальандъ — 6); Помогая въ Газерной гавани (Навадеровъ — 1); Последняя жертва (разносчикъ вѣстей — 3); Семейная тайна (Лялянъ — 1); Слабая струна (Тамаранъ — 6); Собака садюжина (графъ Фердино — 1); Сосѣдъ и сосѣдка (Шарль — 3); Страшнѣйшій столонъ (Сель-Леопъ — 4); Утро съ сюрпризами (Егорьевскій — 7); Увядшій Шекспиръ (Ковропъ — 2); Чуловище (Медвѣдевъ — 2); Это мой маленький капризъ (Дуганьянъ — 2). *Всего—въ 30 пьесахъ — 32 раза.*

12. Дротовъ, Маркель Андреевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Воля и овцы (крестьянчикъ — 10); Горе отъ ума (заекъ Сядозуба — 6); Горькая судьбина (рабой мужья — 3); Душегубы (Карюшка — 1); Золото (Терентій — 9); На тотъ святъ (Никита — 8); Париян (Пале — 6); Последняя жертва (Сакердонъ — 3); Рай земной (Кропидъ — 4); Сіятельный вѣтъ (Лавей — 4); Скучной (Меряушъ — 1); Собака садюжина (Леонидо — 1); У своихъ (официантъ — 6); У страха глаза велики (стороня — 2); Школа мужей (потурчикъ — 3); Я пряху боольшую роль (расмыслный изъ театра — 7); на выходахъ — въ 19 пьесахъ — 50. *Всего—въ 35 пьесахъ — 124 раза.*

13. Дубровинъ, Василій Ѳомичъ (съ 1 января 1886 г.).

14. Ильинскій, Александръ Корнеліевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Вашевинъ деньги (Глузовъ — 2); Въ дѣтской (Сухомыловъ — 5); Горе отъ ума (Мозгалинъ — 1); Довъ Карлосъ (Довъ Карлосъ — 1); Если женщина рѣшила... (Романскій — 3); Желитба Блугина (Агачинъ — 2); Изъ-за мышенка (Смѣльскій — 3); Ирвнъ (Неволинъ — 5); Калезина (Мазевъ — 1); Кручина (Рубежниковъ — 6); Лѣсъ (Булаповъ — 7); Лютная картина (Иргеневъ — 2); Общество поощрения скуки (Борскій — 3); Она живнъ поизла... (Скальковъ — 7); Писсионерка (Поль х'Эрве — 4); Рай земной (Муравьянъ — 1); Расплата (Жеп — 1); Скучной (Валеръ — 1); Собака садюжинка (Теодоро — 1); У своихъ (Нива — 6). *Всего—въ 30 пьесахъ — 66 раза.*

15. Корсанъ, Казимиръ Валентиновичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Васня Крылова (князь Гусиницкій — 2); Василиса Мелентьева (князь Василій Шуйскій — 4); Орлеанская дѣва (дю Шатель — 4); Последняя жертва (1-й прятель, постоянный посетитель клуба — 3); Собака садюжинка (Камилло — 1); Спириты (Невро — 2); Трудовой халѣбъ (Груцковъ — 3); на выходахъ — въ 1 пьесъ — 9. *Всего—въ 8 пьесахъ — 28 раза.*

16. Кузнецовъ, Яковъ Дмитріевичъ (съ 25 августа 1876 г. по 1 сентября 1883 г. и съ 25 августа 1886 г.).

Анна Кервилье (солдатъ — 1); Воля и овцы (заекъ — 10); Гамлетъ (слуга — 2); Горе отъ ума (слуга Чацкого — 6); Горькая судьбина (мужья — 3); Желитба Блугина (заекъ — 2); Левъ Гурычъ Сипичинъ (Семень — 2); Лопуха (заекъ — 2); Орлеанская дѣва (рыцарь — 4); Плоды просвѣщенія (артезианскій — 3); Повѣтріе (Митрофанъ — 6); Последняя жертва (Маргаритъ — 3); Собака садюжинка (Леонидо — 1); на выходахъ — въ 16 пьесахъ — 51. *Всего—въ 28 пьесахъ — 96 раза.*

17. Лавровъ, Митрофанъ Ивановичъ (съ 5 марта 1859 г.).

Василиса Мелентьева (князь Риполовскій — 4); Гамлетъ (1-й актеръ — 2); Герпана (Довъ Са-

хець — 1, 1-й заговорщикъ — 1); Довъ Карлосъ (герцога Альба — 2); Левъ Гурычъ Сипичинъ (Налимовъ — 2); Орлеанская дѣва (Ла-Гиръ — 4); Равенскій боецъ (Корнелій Сабина — 2); Таланты и поклонники (кондукторъ — 2). *Всего—въ 8 пьесахъ — 30 раза.*

18. Лазаревъ 1-й, Всеволодъ Николаевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

Вэби (Иванъ — 6); Венецейскій вступаянъ (Шпелле — 6); Воля и овцы (маларъ — 10); Гамлетъ (3-й актеръ — 2, 2-й могальщикъ — 1); Горькая судьбина (артезианскій — 3); Модная лавка (Трише — 1); Общество поощрения скуки (Отметковъ — 2); Орлеанская дѣва (угольщикъ — 1); Плоды просвѣщенія (Лявоъ — 2); Последняя жертва (Сергій — 3); Скучной (Жванъ — 1); Собака садюжинка (Аптоисо — 2); Спириты (Иванъ — 3); Таланты и поклонники (служащій въ волахъ — 2); Школа мужей (Эргастъ — 3); на выходахъ — въ 9 пьесахъ — 33. *Всего—въ 24 пьесахъ — 80 раза.*

19. Лазаревъ 2-й, Сергій Іосифовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Аррн и Мессалина (рабъ — 1); Васня Крылова (Совѣтъ — 2); Василиса Мелентьева (князь Сипичій — 4); Венецейскій вступаянъ (Щелкувъ — 6); Воля и овцы (староста — 10); Горькая судьбина (исправникъ — 3); Заварила кашу — расхлебывай (Пантелей — 1); Лѣсъ (Каръ — 4); Непогрѣшнннй (Сырфодовъ — 10); Орлеанская дѣва (Тальботъ — 1, угольщикъ — 2, чиновникъ орлеанскій — 2); Плоды просвѣщенія (1-й заекъ — 3); Последняя жертва (виногородскій нунецъ средней руки — 3); Равенскій боецъ (Аперъ — 2); Скучной (Симонъ — 1); Собака садюжинка (Октавио — 2); Спириты (Тупичковъ — 3); Таланты и поклонники (оберъ-кондукторъ — 2); на выходахъ — въ 5 пьесахъ — 10. *Всего—въ 22 пьесахъ — 72 раза.*

20. Левицинъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 4 июня 1877 г.).

Аррн и Мессалина (Бореа Соранусъ — 1); Васня Крылова (Доброворъ — 2); Василиса Мелентьева (Морово — 1); Гамлетъ (Горацио — 2); Горе отъ ума (Горничевъ — 6); Желитба Блугина (Паврля Блугинъ — 2); Заварила кашу — расхлебывай (Жлещей — 1); Ирвнъ (Чемеринскій — 2); Левъ Гурычъ Сипичинъ (графъ Зефриовъ — 2); Непогрѣшннй (Кастомивъ — 10); Общество поощрения скуки (Струевъ — 3); Орлеанская дѣва (черный рыцарь — 4); Плоды просвѣщенія (докторъ — 3); Сіятельный вѣтъ (Вардъ — 6); Таланты и поклонники (князь Дузевовъ — 1); Школа мужей (Арстъ — 3). *Всего—въ 16 пьесахъ — 49 раза.*

21. Ленскій 1-й, Александръ Павловичъ (съ 1 июня 1876 г.).

Анна Кервилье (графъ Кервилье — 2); Воля и овцы (Лыппевъ — 1); Герпана (Довъ Рюя Гомецъ де Сильва — 1); Горе отъ ума (Фамусовъ — 6); Горькая судьбина (Золотойъ — 3); Довъ Карлосъ (Филиппъ П — 3); Золото (Кочевниковъ — 9); Кручина (Недхмелевъ — 6); Лѣсъ (Милюновъ — 4); Плоды просвѣщенія (Кругосвѣтловъ — 3); Последняя жертва (Лавръ Прибытковъ — 3); Рай земной (Рабинъ — 4); У своихъ (Туровъ — 6). *Всего—въ 18 пьесахъ — 60 раза.*

22. Ленскій 2-й, Анатолій Павловичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Васня Крылова (Козмаковъ — 2); Василиса Мелентьева (1-й дворянинъ — 1); Гамлетъ (Пльденстеръ — 2); Герпана (Довъ Хуанъ де Гаро — 1); Орлеанская дѣва (Раймондъ — 3); Равенскій боецъ (Титъ Марцій — 1); Собака садюжинка (Камилло — 1); Спириты (Невровъ — 1); Страшнѣйшій столонъ (Жеромъ — 4); на выходахъ — въ 1 пьесѣ — 10. *Всего—въ 10 пьесахъ — 26 раза.*

23. Макшеевъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 марта 1874 г.).

Вѣшныя деньги (Василій—4); Велесейскій истуканъ (Мяздра—4); Воли и овцы (Панякъ—1); Гамлетъ (Духъ короля Гамлета—2); Герпаниа (горецъ—1); Левъ Гурьчъ Сивичкинъ (Митякъ—2); Могдая лавка (полицейскій офицеръ—1); Общество поощренія скуки (Артемій—3); Орлеанская дѣва (героиня—4); Плоды просвѣщенія (учеръ—3); Равенскій боецъ (Гнифо—2); Школа мужей (коммиссаръ—3); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 18 пьесахъ—69 разъ.*

24. Миленскій, Дмитрій Ивановичъ (съ 23 марта 1846 г.).

Велесейскій истуканъ (Илановъ—6); Воли и овцы (Власъ—10); Въ старые годы (Панька—1); Гамлетъ (Духъ короля Гамлета—2); Герпаниа (горецъ—1); Левъ Гурьчъ Сивичкинъ (Митякъ—2); Могдая лавка (полицейскій офицеръ—1); Общество поощренія скуки (Артемій—3); Орлеанская дѣва (героиня—4); Плоды просвѣщенія (учеръ—3); Равенскій боецъ (Гнифо—2); Школа мужей (коммиссаръ—3); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 18 пьесахъ—89 разъ.*

25. Музиль, Николай Игнатьевичъ (съ 21 юля 1865 г.).

Вэби (Воробьянъ—5); Василса Мезентьева (шутъ—4); Велесейскій истуканъ (Серопимъ—6); Воли и овцы (Чугуновъ—10); Золото (Травниковъ—9); Невольники (Миронъ Ипатьчъ—3); Непогрѣшнмй (Клубенцовъ—10); Первая муха (Охрименко—7); Плоды просвѣщенія (старый поваръ—3); Повѣтріе (Веленячъ—6); Послѣднія жертва (Сазай Салтыпчъ—3); Таланты и иллюшники (Нароковъ—2); Шашки (Прохоръ Демьяновичъ—5). *Всего—въ 19 пьесахъ—78 разъ.*

26. Невскій, Александръ Максимовичъ (съ 18 февраля 1882 г.).

Василса Мезентьева (Бомелій—3); Гервашъ (Допъ Рикардо—1); Горь отъ ума (г. д.—3); Допъ Карлосъ (графъ Лерма—2); Каприванца (Ваблечевъ—1); Левъ Гурьчъ Сивичкинъ (Пустословцевъ—2); Лѣсъ (Милоновъ—2); На тотъ святъ (де Вудель—7); Орлеанская дѣва (Вертрапъ—1); Плоды просвѣщенія (Коно—3); Послѣднія жертва (наблюдатель—3); Равенскій боецъ (Целій—2); Семейныя тайны (Кубаревъ—1); Сіятельный вѣтъ (Кочъ—6). *Всего—въ 14 пьесахъ—87 разъ.*

27. Никифоровъ, Сергій Николаевичъ (съ 30 октября 1870 г.).

Вѣшныя деньги (Григорій—4); Гамлетъ (Франциско—2); Горь отъ ума (слуга Факусова—6); Если жещина рѣшила... (Яковъ—3); Левъ Гурьчъ Сивичкинъ (камерянеръ—2); Общество поощренія скуки (закей—3); Орлеанская дѣва (воепачальникъ—4); Плоды просвѣщенія (2-й закей—3); Послѣднія жертва (Василій—3); Рай земной (Шларіонъ—4); Семейныя тайны (слуга—1); У своихъ (выздоль—6); Чудониме (Агафья—2); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—44. *Всего—въ 26 пьесахъ—87 разъ.*

28. Носовъ, Сергій Владиміровичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Велесейскій истуканъ (Комаръ—2); Въ разлуку (2-й паренъ—3); Въ старые годы (Порфирій—1); Горькая судьбина (закей—1); Допъ Карлосъ (офицеръ—2); Кручина (Арефій—3); На тотъ святъ (мужикъ—2); Помолвка въ Галерной гавани (Латышевъ—1); Равенскій боецъ (Гай Пивонъ—2); Сіятельный вѣтъ (закей—2); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—14. *Всего—въ 12 пьесахъ—33 разъ.*

29. Падаринъ, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Велесейскій истуканъ (Горрингтонъ—1); Въ разлуку (Кириллъ—3); Дутеубы (Подтлгитъ—1); Каприванца (Семенъ—1); Собака садовника (Фабіо—2); Увадный Шекспиръ (Петровъ—2). *Всего—въ 6 пьесахъ—10 разъ.*

30. Платонъ, Иванъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

31. Политковский, Сергій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Герпаниа (3-й заговорщикъ—1); Допъ Карлосъ (Допъ Реймондъ Таксонъ—2); Орлеанская дѣва (Этьевъ—2); Скупой (коммиссаръ—1); Собака садовника (Фурио—1); Спири (Таракмплъ—3); на выходахъ—въ 19 пьесахъ—60. *Всего—въ 26 пьесахъ—70 разъ.*

32. Правдинъ, Осипъ Андреевичъ (съ 4 апрѣля 1878 г.).

Вѣшныя деньги (Кучумовъ—4); Въ старые годы (Иванъ—1); Гамлетъ (Полоній—2); Горь отъ ума (Репетилонъ—3); Левъ Гурьчъ Сивичкинъ (Сивичкинъ—2); Лѣсъ (Счастяицевъ—3); Могдая лавка (Сумбурувъ—1); Общество поощренія скуки (Ливдемилъ—3); Орлеанская дѣва (Тибо д'Аргъ—2); Пансионера (Риго—4); Плоды просвѣщенія (Федоръ Ивановичъ—3); Поиѣтріе (Ботванскій—6); Расплата (Реймалъ—1); Свои люди—сочтемся (Расположенскій—1); Семейныя тайны (Юна Фомичъ—1); Сіятельный вѣтъ (Пунаръ—6); Скупой (Гарнаполъ—1); Таланты и покровники (Васк—2); У своихъ (Бурятвъ—6); Школа мужей (Старелъ—3); чтеіе стиховъ—1. *Всего—въ 20 пьесахъ—56 разъ.*

33. Рыбаковъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 августа 1881 г.).

Вѣшныя деньги (Наспльновъ—4); Василса Мезентьева (князь Воротынский—4); Велесейскій истуканъ (Котельъ—6); Въ разлуку (Семенъ Ивановъ—3); Въ старые годы (Рахманіонъ—1); Горь отъ ума (Скалоубъ—4); Горькая судьбина (Анапій Яковлевъ—3); Золото (Игнатій Шелковинъ—9); Кручина (Ровлякъ—6); Допухи (Гульчипъ—2); Лѣсъ (Несчастяицевъ—6); Невольники (Старовъ—3); Непогрѣшнмй (Махевъ—10); Плоды просвѣщенія (Звѣздичевъ—3); Послѣднія жертва (Фролъ Вехудымъ Прибытковъ—3); Рай земной (Евгения Степановичъ Крехипъ—4); Расплата (Кочайскій—1); Свои люди—сочтемся (Большовъ—2); Таланты и покровники (Великитовъ—2). *Всего—въ 19 пьесахъ—76 разъ.*

34. Рыжовъ, Иванъ Андреевичъ (съ 22 августа 1882 г.).

Аррия и Мессалина (Гай Спайдъ—1); Васи Крылова (Калезинъ—2); Вэби (Панзонъ—5); Василса Мезентьева (Кохмичевъ—4); Велесейскій истуканъ (Юрпень—6); Гамлетъ (Лавръ—1); Допухи (Корсановъ—2); Могдая лавка (Десговъ—1); Орлеанская дѣва (Липовъ—4); Первая муха (Половевъ—7); Равенскій боецъ (Мервягъ—2); Расплата (Омшаринъ—1); Сіятельный вѣтъ (герцогъ де Монвейръ—6); Скупой (Клеантъ—1); Собака садовника (графъ Федерико—1); У своихъ (Трензель—6); Школа мужей (Валоръ—3). *Всего—въ 17 пьесахъ—58 разъ.*

35. Садовскій, Михайлъ Прововичъ (съ 2 мая 1870 г.).

Воли и овцы (Мурзавецкій—10); Въ разлуку (Афонька—3); Горькая судьбина (Каллистратъ Григорьевъ—3); Лѣсъ (Счастяицевъ—3); Общество поощренія скуки (Ошметковъ—1); Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ—3); Послѣднія жертва (Дергачевъ—3); Рай земной (Гарриаза Степановичъ Крехипъ—4); Расплата (Неподѣвъ—1); Свои люди—сочтемся (Полхажинъ—3); Та-

лапты и поклопники (Медуаовъ—2). *Всего—въ 11 пьесахъ—36 разъ.*

36. Сампелевъ, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 мая 1869 г.).

Оставил службу 1 октября 1894 г.

37. Славинъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Арриа и Мессалина (Кярусъ—1); Герпапп (герцога Ваварскій—1); Горькая судьбина (сотскій—3); Лопухи (приставъ—2); Непогрѣшимый (Лажкинь—10); Орлеанская дѣва (Тальботъ—3); Помозла въ Галерной гавали (Коваръ—1); Послѣдняя жертва (3-й пріятель, постоянный посѣтитель клуба—3); Равенскій боецъ (Кейксъ—2); Свои люди—сочтемся (Большовъ—1); Таланты и поклопники (Громпловъ—1). *Всего—въ 11 пьесахъ—28 разъ.*

38. Соколовъ, Евгений Петровичъ (съ 1 августа 1884 г.).

Герпани (Донъ Матіасъ—1); Горе отъ ума (швейцаръ—6); Лопухи (однакъ изъ народа—2); Непогрѣшимый (лакей—10); Орлеанская дѣва (Этьенъ—2, Армавъ—2); на выходахъ—въ 19 пьесахъ—61. *Всего—въ 24 пьесахъ—84 раза.*

39. Стровецъ, Матвѣй Михайловичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Баспи Крылова (князь Гусынишъ—2); Василиса Мелентьева (2-й дворничъ—4); Душегубы (Соловцовъ—1); Непогрѣшимый (Уладковъ—10); Орлеанская дѣва (Шатильонъ—4); Расилада (гость—1); Собака садовника (Фуріо—1); Трудовой хлѣбъ (Копровъ—3); на выходахъ—въ 16 пьесахъ—49. *Всего—въ 24 пьесахъ—75 разъ.*

40. Галановъ, Григорій Васильевичъ (съ 1 августа 1888 г.).

Вѣщныя деньги (Николай—4); Баби (намердиперъ—5); Волки и овцы (Стропалышъ—10); Горе отъ ума (князь Тугоуховскій—4); Женихъ Бабулина (Прохоръ—2); Золото (Теряиновъ—9); Ирвѣ (Митрофанъ—2); Лѣсъ (Волаевъ—4); Орлеанская дѣва (чиновникъ орлеанскій—1); Пария (Маме—1); Плоды просвѣщенія (швейцаръ—3); Помозла въ Галерной гавали (Василій Лулячъ—1); Сіятельный ятъ (швейцаръ—6); Собака садовника (Селіо—1); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—44. *Всего—въ 28 пьесахъ—99 разъ.*

41. Тарасенковъ, Петръ Алексѣевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

Баспи Крылова (Поддѣловъ—2); Гамлетъ (Рейдальдо—2); Герпани (2-й заговорщикъ—1); Горе отъ ума (2-й лакей Горичевыхъ—6); Горькая судьбина (Давыдъ Ивановъ—3); Золото (Василій—9); Оляня за двухъ (Блоие—1); Орлеанская дѣва (Вергранъ—3, чиновникъ орлеанскій—1); Первая муха (Семень—7); Повѣртіе (Петръ Павлычъ—6); Собака садовника (Лирапо—1); Трудовой хлѣбъ (Сажердонъ—3); У своихъ (Савелій—6); на выходахъ—въ 16 пьесахъ—58. *Всего—въ 29 пьесахъ—109 разъ.*

42. Худолѣвъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Баспи Крылова (Земляновъ—2); Василиса Мелентьева (Годуповъ—4); Вверхъ (графъ де Ровья-Мариа—2); Гамлетъ (Марцелло—2); Герпани (герцогъ Готскій—1); Донъ Карлосъ (герцогъ Ферри—2); На порогъ къ дѣлу (Дубковъ—2);

Общество поощренія скупн (баронъ Алксонъ—3; Первая муха (2-й навалеръ—7); Послѣдняя жертва (2-й пріятель, постоянный посѣтитель клуба—3); Равенскій боецъ (Вазерій—2); Собака садовника (графъ Лудовико—2); Спириты (Хрускій—8); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—45. *Всего—въ 26 пьесахъ—80 разъ.*

43. Южинъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 июля 1882 г.).

Анна Кервида (Морсакъ—2); Вѣщныя деньги (Тельтевъ—4); Волки и овцы (Веркутовъ—10); Гамлетъ (Гамлетъ—2); Герпани (Донъ Карлосъ—1); Горе отъ ума (Чапкій—2); Горькая судьбина (Шпрингель—3); Донъ Карлосъ (маркизъ Лоза—2); Золото (Алексѣй Шелковинъ—9); Лопухи (баронъ Лидеръ—2); Невоальпы (Муалпъ—3); Непогрѣшимый (Гладковъ—10); Орлеанская дѣва (графъ Дюна—4); Первая муха (князь Чебарскій—7); Послѣдняя жертва (Дуалчипъ—3); Равенскій боецъ (Тумеликъ—2); Сіятельный ятъ (графъ де Прэль—6); Таланты и поклопники (Валкинъ—1); У своихъ (Андрей—6). *Всего—въ 19 пьесахъ—79 разъ.*

44. Яковлевъ, Николай Капитоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Баби (Евсей—5); Василиса Мелентьева (слуга Воротынского—4); Венецейскій иступанъ (Минята Ильипъ—6); Волки и овцы (Горечій—5); Въ дѣтской (Полянскій—3); Въ разлука (Михайло—3); Горе отъ ума (г. д.—3); Женихъ на расхватъ (Пьеро—3); Кручина (Арефій—3); Молчалива лавка (Андрей—1); Непогрѣшимый (Чесаровъ—10); Орлеанская дѣва (Карлъ VII—2, Армавъ—2); Пария (Жузу—7); Скуной (Лафлетъ—1); Собака садовника (Тристанъ—1); Спириты (Зайковъ—3); Трудовой хлѣбъ (Чепуричъ—3); Чудовище (Ведеркичъ—1); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—33. *Всего—въ 80 пьесахъ—99 разъ.*

45. Оедоровъ, Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Вѣщныя деньги (Андрей—4); Волки и овцы (Корней—10); Въ разлука (1-я парель—3); Вверхъ (Смавено—2); Горе отъ ума (лакей графини Хрюминой—6); Горькая судьбина (лакей—2, выборный—1); Душегубы (лакей—1); Левъ Гурчъ Спичакинъ (жувантъ—2); На тотъ свѣтъ (мужикъ—6); Палсиопера (Жаля—4); Скупой (Бридавуанъ—1); Школа мужей (лакей—3); на выходахъ—въ 19 пьесахъ—58. *Всего—въ 31 пьесъ—103 разъ.*

46. Оедотовъ, Александръ Александровичъ (съ 1 июля 1893 г.).

Анна Кервида (Ламбертъ—2); Арриа и Мессалина (Децій Калпуріанъ—1); Баспи Крылова (Крыловъ—2); Василиса Мелентьева (Младра-2, Скура-2); Венецейскій иступанъ (Младра—2, Комаръ—4); Въ разлука (Оедоръ—1); Гамлетъ (Оарикъ—4); Горе отъ ума (г. Н.—2); Горькая судьбина (Оедоръ Петровъ—3); Донъ Карлосъ (Доманго—2); Женихъ Бабулина (Андрей Взулячъ—2); Ирвѣ (Ченеряновъ—3); Лѣсъ (Мяловъ—1); Невоальпы (Кобловъ—1); Общество поощренія скупн (Ловяишъ—3); Орлеанская дѣва (Тибо д'Ариъ—2); Пария (Жобаръ—6); Плоды просвѣщенія (Яковъ—1); Равенскій боецъ (Глабрю—2); Собака садовника (маркизъ Ривардо—1); Стрѣпій подъ столомъ (Жовиаль—4); Таланты и поклопники (князь Дуасовъ—1); У своихъ (Вырвичъ—1); Это мой маленький ваприъ (Вожановъ—2). *Всего—въ 24 пьесахъ—65 разъ.*





Оперная труппа.

Главный режиссеръ.
Барцаль, Антонъ Ивановичъ (съ 4 октября 1878 г.).

Режиссеръ.
Стерлиговъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 29 марта 1866 г.).

Помощникъ режиссера.
Василевскій, Ромуальдъ Викторовичъ (съ 30 августа 1882 г.).

Учитель сцены.
Павловскій, Сергѣй Евграфовичъ (съ 30 августа 1885 г.).

Главный хормейстеръ.
Аврамевъ, Ульрихъ Юсифовичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Хормейстеръ.
Мамонтовъ, Викторъ Николаевичъ (съ 13 октября 1875 г.).

Аккомпаниаторъ.
Китрихъ, Аделина Альбертовна (съ 1 января 1889 г.).

Суфлеръ.
Кржижановскій, Каспаръ Ивановичъ (съ 1 января 1888 г.).

Библиотекаръ.
Яновлевъ, Василій Петровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

Прикомандированный къ режиссерскому управленію.

Беръ, Николай Дмитріевичъ (съ 19 октября 1892 г.).

Артистки:

1. Ансэна, Зинаида Яковлевна (съ 1 сентября 1894 г.).

Гугеноты (Урбанъ—1); Пиковая дама (Призѣла—3). *Всего—въ 2 операхъ—4 раза.*

2. Данильченко, Ольга Лукьяновна (съ 1 сентября 1892 г.).

Гугеноты (память—1); Юланта (Лаура—1); Русалка (Ольга—1); Свѣгурочка (отронъ—1); Травиата (Флора—3). *Всего—въ 5 операхъ—7 разъ.*

3. Дейша-Сіоницкая, Марія Адриановна (съ 1 мая 1883 г.).

Айда (Айда—2); Африканка (Селика—1); Гугеноты (Валентина—1); Дочь Жуанъ (Донна Анна—2); Пиковая дама (Лиза—2); Русалка (Наташа—2); Свѣгурочка (Купава—1); Тушинцы (Людмила—5). *Всего—въ 8 операхъ—16 разъ.*

4. Збруева, Евгения Ивановна (съ 1 января 1894 г.).

Домохъ (Добрый теній—2); Севильскій цирюльникъ (Берта—2); Фаустъ (Зибель—4). *Всего—въ 3 операхъ—8 разъ.*

5. Звягина, Лидія Георгіевна (съ 1 сентября 1889 г.).

Евгешій Олягилъ (Ольга—3); Жизнь за Царя (Ваши—6); Юланта (Марта—1); Пиковая дама (Полина—1); Русалка (Иягиния—3); Русалка и Людмила (Ратмиръ—4); Тушинцы (Марса—4). *Всего—въ 7 операхъ—22 раза.*

6. Зотова, Марія Васильевна (съ 1 сентября 1889 г.).

Гугеноты (приворотная дама—1); Евгений Ольгинъ въ Фляппевна—4; Пиковая дама (Миловоръ—2); Русланъ и Людмила (Нанна—2). *Всего—въ 4 операхъ—9 разъ.*

7. Ильинская, Александра Георгиевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Донъ Жуанъ (Донна Эльвира—6); Русланъ и Людмила (Людмила—1). *Всего—въ 2 операхъ—7 разъ.*

8. Крутикова, Александра Павловна (съ 1 января 1872 г. по 1 мая 1876 г. и съ 1 сентября 1880 г.).

Аида (Амнерисъ—2); Демонъ (Добрый гений—1); Пиковая дама (графиня—3); Свѣгурочка (Весна-краса—1); Фаустъ (Забель—2). *Всего—въ 5 операхъ—9 разъ.*

9. Маркова, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Аида (Аида—3); Демонъ (Тамара—2); Жизнь за Царя (Антоняда—7); Мелузина (Мелузина—4); Папцы (Недда—1); Ролла (Леопора—2); Фаустъ (Маргарита—2). *Всего—въ 7 операхъ—21 разъ.*

10. Муравьева, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).

Африканка (Инеса—1); Демонъ (Тамара—1); Русланъ и Людмила (Горислава—3). *Всего—въ 3 операхъ—5 разъ.*

11. Нецаева, Софія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Пиковая дама (графиня—1; Полина—1); Русланъ и Людмила (Лель—1); Тупицы (Марва—1); Фаустъ (Забель—1). *Всего—въ 5 операхъ—8 разъ.*

12. Николаева, Лидія Алексѣевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Гугеноты (горожанка—1); Юланта (Врагитта—1); Мелузина (Алиса—4); Пиковая дама (Маша—4); Ролла (Стефано—1); Русланъ (Ольга—6); Травиата (Аллана—4). *Всего—въ 7 операхъ—20 разъ.*

13. Никольская, Варвара Константиновна (съ 1 января 1888 г.).

Аида (главная жрица—5); Африканка (Анна—1); Гугеноты (горожанка—1); Демонъ (пьян—2); Евгений Ольгинъ (Ольга—2); Лючия (Алиса—1); Русланъ и Людмила (Нанна—2); Травиата (Флора—1); Фаустъ (Марта—1). *Всего—въ 9 операхъ—16 разъ.*

14. Павленкова, Варвара Вадимовна (съ 1 сентября 1889 г.).

Демонъ (Добрый гений—2); Евгений Ольгинъ (Ларина—6); Пиковая дама (Полина—2; Миловоръ—2); Свѣгурочка (Бобыляха—1); Фаустъ (Забель—1). *Всего—въ 5 операхъ—13 разъ.*

15. Павлова, Олимпіада Петровна (съ 1 января 1888 г.).

Демонъ (Добрый гений—2); Евгений Ольгинъ (Фляппевна—1); Пиковая дама (гувернантка—3); Ролла (Джильда—3); Фаустъ (Марта—4). *Всего—въ 6 операхъ—18 разъ.*

16. Раевская, Софія Ростиславовна (съ 1 сентября 1893 г.).

Гугеноты (приворотная дама—1); Демонъ (пьян—5); Жизнь за Царя (Вала—1); Пиковая дама (гувернантка—1); Тупицы (мамка—5); Фаустъ (Марта—3). *Всего—въ 6 операхъ—18 разъ.*

17. Салина, Надежда Васильевна (съ 1 января 1888 г.).

Демонъ (Тамара—4); Донъ Жуанъ (Донна Анна—4); Евгений Ольгинъ (Татьяна—3); Пиковая дама

(Алиса—2); Ролла (Леопора—1); Русланъ (Натта—4); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего—въ 7 операхъ—19 разъ.*

18. Фостремъ, Альма Августовна (съ 1 сентября 1890 г.).

Донъ Жуанъ (Церлива—6); Лючия (Лючия—1); Пиковая дама (Пралпа—1); Севильскій цирюльникъ (Роянна—2); Травиата (Виолетта—4); Фаустъ (Маргарита—4). *Всего—въ 6 операхъ—18 разъ.*

19. Цыбущенко, Марія Григорьевна (съ 1 сентября 1894 г.).

Гугеноты (Маргарита де Валуа—1); Жизнь за Царя (Антоняда—1); Русланъ и Людмила (Людмила—3). *Всего—въ 3 операхъ—5 разъ.*

20. Эйхенвальдъ, Маргарита Александровна (съ 1 сентября 1889 г.).

Евгений Ольгинъ (Татьяна—2); Юланта (Юланта—1); Ролла (Стефано—2); Русланъ и Людмила (Горислава—1); Свѣгурочка (Свѣгурочка—1). *Всего—въ 5 операхъ—7 разъ.*

21. Федорова, Софія Федоровна (съ 1 марта 1894 г.).

А р т и с т ы :

1. Барцаль, Антонъ Ивановичъ (онъ же и главный режиссеръ) (съ 4 октября 1878 г.).

Донъ Жуанъ (Донъ Оттавіо—2); Евгений Ольгинъ (Трипе—5); Русланъ и Людмила (Филль—4). *Всего—въ 3 операхъ—11 разъ.*

2. Блиновъ, Тимошей Кузьмичъ (съ 1 февраля 1888 г.).

3. Быловъ, Михаилъ Николаевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

Гугеноты (ночной стражъ—1); Евгений Ольгинъ (ротный—1); Жизнь за Царя (гопецъ польскій—8); Ролла (1-й герольдъ—3); Русланъ (ловчій—6); Травиата (сауга—4); Тупицы (хозяйка постоялой избы—5). *Всего—въ 7 операхъ—28 разъ.*

4. Вельяшевъ, Николай Георгиевичъ (съ 1 декабря 1891 г.).

Гугеноты (капуцанъ—1); Демонъ (пьянъ Сладко—4); Донъ Жуанъ (Донъ Оттавіо—4); Евгений Ольгинъ (Ленскій—1); Русланъ (пьян—3); Русланъ и Людмила (бавя—2); Тупицы (Савлуковъ—3). *Всего—въ 7 операхъ—18 разъ.*

5. Власовъ, Степанъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Аида (Рамфисъ—1); Африканка (Донъ Педро—1); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри—1); Демонъ (пьянъ Гудаль—5); Жизнь за Царя (Сусанпль—2); Юланта (Збѣя-Халиа—1); Мелузина (царь духовъ—4); Русланъ (мельникъ—6); Русланъ и Людмила (Русланъ—4); Севильскій цирюльникъ (Вазилло—2); Свѣгурочка (Дядя-Морозъ—1); Тупицы (Маясамъ—5); Фаустъ (Мефистофель—8). *Всего—въ 13 операхъ—41 разъ.*

6. Григорьевъ, Петръ Николаевичъ (съ 30 августа 1882 г.).

Африканка (Донъ Эльвира—1); Гугеноты (Коссе—1); Демонъ (гопецъ—7); Юланта (Альмеринъ—1); Мелузина (Рембо—4); Травиата (Гастонъ—4). *Всего—въ 8 операхъ—18 разъ.*

7. Донской, Лаврентій Дмитріевичъ (съ 5 ноября 1883 г.).

Аида (Раламесь—1); Гугеноты (Рауль де Нанжа—1); Демонъ (пьянъ Сводаатъ—1); Жизнь за Царя (Сабиянъ—8); Лючия (Эдгаръ—1); Мелузина (Раймондъ—4); Ролла (Ролла—3); Русланъ и Людмила (бавя—1); Свѣгурочка (царь Берендей—1); Тупицы (Николой—3); Фаустъ (Фаустъ—8). *Всего—въ 11 операхъ—32 разъ.*

8. Ивановъ, Иванъ Ивановичъ (съ 18 августа 1881 г.).

Африканка (жрецъ — 1); Гугеноты (Торе — 1); Евгенийъ Олѣгвичъ (ротный — 3); Живъ за Царя (начальникъ польскаго отряда — 7); Папцы (поселянинъ — 1); Травиата (баронъ Дуфоль — 4). *Всего — въ 6 операхъ — 17 разъ.*

† 10 мая 1895 г.

9. Клементьевъ, Левъ Михайловичъ (съ 1 мая 1892 г.).

Айда (Радамесь—2); Демонъ (князь Синодалъ—1); Евгенийъ Олѣгвичъ (Лепскій—3); Юзанта (графъ Водемопъ—1); Папцы (Пенле—1); Пиковая дама (Германъ—4); Русалка (князь — 2); Сибгурочка (Бобыль-Ваула — 1); Травиата (Альфредъ — 3); Тушинцы (Николай—2). *Всего — въ 10 операхъ — 20 разъ.*

10. Корсовъ, Готфридъ Готфридовичъ (съ 1 октября 1869 г.).

Айда (Амонасро—2); Гугеноты (графъ Неверъ—1); Юзанта (Робертъ—1); Мелузина (Готье — 3); Папцы (Сильвио—1); Пиковая дама (графъ Томскій—2); Роза (маркизъ Алпиап — 3); Сибгурочка (Мэнгаръ—1). *Всего — въ 8 операхъ — 14 разъ.*

11. Кошицъ, Павелъ Алексѣевичъ (съ 8 февраля 1893 г.).

Айда (Радамесь—2); Африканка (Васко де Гама—1); Папцы (Каню — 1). *Всего — въ 3 операхъ — 4 разъ.*

12. Матчинскій, Иванъ Васильевичъ (съ 1 апрѣля 1885 г.).

Живъ за Царя (начальникъ польскаго отряда—1); Пиковая дама (Наруновъ — 4); Сибгурочка (Масляница—1); Травиата (маркизъ Обинья—4); Фаустъ (Вагнеръ—8). *Всего — въ 5 операхъ — 18 разъ.*

13. Мировъ, Викторъ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Оставилъ службу 1 ноября 1894 г.

14. Орловъ, Поликарпъ Давыдовичъ (съ 1 января 1894 г.).

Африканка (верховный браминъ—1). *Всего — въ 1 оперѣ — 1 разъ.*

15. Пиньялоза, Людвигъ Кировичъ (съ 30 августа 1893 г.).

Айда (Амонасро—2); Африканка (Неялюско — 1); Довъ Жуанъ (Довъ Жуанъ—6); Люция (Генрихъ Астовъ—1); Пиковая дама (князь Еленичъ — 3); Севильскій цирюльникъ (Фигаро — 2); Травиата (Жоржъ Жермонъ—4); Фаустъ (Валентинъ — 5). *Всего — въ 8 операхъ — 24 разъ.*

16. Стрижевскій, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Гугеноты (Моренеръ — 1); Довъ Жуанъ (Маветто—6); Мелузина (Готтранъ — 4); Пиковая дама (Златогоръ—4); Вола (Теобальдо — 3); Русалка (свѣтъ—6); Севильскій цирюльникъ (Фиорелло—2); Сибгурочка (2-й свирючъ—1); Тушинцы (Чика—6). *Всего — въ 9 операхъ — 31 разъ.*

17. Стрѣльцкій, Владиміръ Степановичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

Гугеноты (Рецъ — 1); Евгенийъ Олѣгвичъ (Зарѣнскій—6); Роза (Мануэль—3); Русалка (свѣтъ—1); Травиата (докторъ Греввицъ—4). *Всего — въ 5 операхъ — 14 разъ.*

18. Трезвинскій, Степанъ Евтропѣевичъ (съ 1 сентября 1880 г.).

Айда (Гамфисъ—4); Африканка (великій инквизиторъ—1); Гугеноты (Марсель—1); Довъ Жуанъ (командоръ — 6); Евгенийъ Олѣгвичъ (князь Гре-

мянъ—4); Живъ за Царя (Сусанинъ—6); Юзанта (мораль Рене—1); Мелузина (Данилъ—4); Роза (Микель Анжелло—3); Русалка в Людмила (Свѣтоваръ—3); Сибгурочка (Берята—1); Тушинцы (Редриковъ—6). *Всего — въ 12 операхъ — 69 разъ.*

19. Тютюнникъ, Василій Саввичъ (съ 1 мая 1886 г.).

Гугеноты (капуцинъ—1); Демонъ (князь Гудаль—2); Довъ Жуанъ (Депорелло — 6); Пиковая дама (графъ Томскій—2); Русалка в Людмила (Фарлафъ—4); Севильскій цирюльникъ (Бартоло—2); Тушинцы (Сентовъ—6). *Всего — въ 7 операхъ — 22 разъ.*

20. Украинцевъ, Николай Тарасовичъ (съ 1 ноября 1889 г.).

Демонъ (князь Синодалъ — 1); Евгенийъ Олѣгвичъ (Лепскій—1); Пиковая дама (Чекалинскій — 4); Русалка (князь—1); Русалка в Людмила (бояръ—1); Севильскій цирюльникъ (графъ Альманна—2); Травиата (Альфредъ — 1); Тушинцы (Савлуковъ—2). *Всего — въ 8 операхъ — 13 разъ.*

21. Успенскій, Александръ Михайловичъ (съ 1 января 1890 г.).

Гугеноты (Таванъ—1); Севильскій цирюльникъ (офицеръ—2). *Всего — въ 2 операхъ — 3 разъ.*

22. Хохловъ, Павелъ Акинфѣевичъ (съ 1 октября 1880 г.).

Демонъ (Демонъ—7); Евгенийъ Олѣгвичъ (Евгений Олѣгвичъ—6); Мелузина (Готье—1); Пиковая дама (князь Еленичъ — 1); Фаустъ (Валентинъ — 2). *Всего — въ 5 операхъ — 16 разъ.*

23. Цвѣтновъ, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Айда (Фараонъ—5); Африканка (Довъ Диего—1); Гугеноты (Мерю—1); Демонъ (старый слуга—7); Евгенийъ Олѣгвичъ (князь Гремичъ—1, ротный—1); Юзанта (Вертранъ — 1); Люция (Раймондъ — 1); Пиковая дама (Сурицъ—4); Русалка в Людмила (Свѣтоваръ—1); Тушинцы (Лисовскій—5). *Всего — въ 10 операхъ — 28 разъ.*

Х о р е т к и :

1. Александрова, Екатерина Яковлевна (съ 26 сентября 1882 г.).

2. Андреева, Марія Петровна (съ 1 октября 1885 г.).

3. Арсеньева, Евгения Ѳедоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

4. Балкашина, Викторія Михайловна (съ 2 октября 1891 г.).

5. Банкъ, Екатерина Петровна (съ 26 сентября 1892 г.).

6. Блажевичъ, Елена Яковлевна (съ 26 сентября 1882 г.).

7. Бояринова, Ѳедосья Егоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

8. Виноградова, Ольга Петровна (съ 30 августа 1889 г.).

9. Владимірова, Марія Семеновна (съ 26 сентября 1882 г.).

10. Воробьева, Надежда Георгіевна (съ 1 января 1889 г.).

11. Данильченко 1-я, Марія Петровна (съ 26 сентября 1882 г.).

12. Данильченко 2-я, Анна Саввишна (съ 1 септембра 1886 г.).

13. Дицъ, Глафира Александровна (съ 1 септембра 1883 г.).

14. Загребина, Александра Ивановна (съ 26 септембра 1882 г.).

15. Збруева, Елизавета Ивановна (съ 30 августа 1892 г.).

16. Згуромали, Любовь Константиновна (съ 14 апрѣля 1879 г.).

17. Золотарева, Анна Андреевна (съ 8 септембра 1869 г.).

18. Зыбина, Раиса Александровна (съ 29 октябрия 1874 г.).

19. Иванова, Зинаида Владиміровна (съ 26 септембра 1882 г.).

20. Каратыгина, Раиса Викентьевна (съ 26 септембра 1882 г.).

21. Киршнеръ, Марія Викентьевна (съ 26 септембра 1882 г.).

22. Киселева, Наталья Петровна (съ 24 септембра 1891 г.).

23. Клейникова, Анастасія Павловна (съ 26 септембра 1882 г.).

24. Козлова, Елизавета Ѳедоровна (съ 26 септембра 1882 г.).

25. Коровина, Лидія Николаевна (съ 30 августа 1891 г.).

26. Краснова, Анна Ильинишна (съ 23 ноября 1889 г.).

27. Кудревичъ 1-я, Александра Ивановна (съ 1 септембра 1883 г.).

28. Кудревичъ 2-я, Марія Ивановна (съ 1 септембра 1883 г.).

29. Кудревичъ 3-я, Анастасія Ивановна (съ 1 января 1888 г.).

30. Лажечникова, Лидія Васильевна (съ 1 января 1888 г.).

31. Маркель, Анна Ѳедоровна (съ 20 септембра 1886 г.).

32. Минина, Александра Александровна (съ 1 септембра 1886 г.).

33. Мясина, Евгения Николаевна (съ 1 септембра 1884 г.).

34. Найденова, Анна Ивановна (съ 26 септембра 1882 г.).

35. Николаева, Марія Егоровна (съ 26 септембра 1892 г.).

36. Новицкая, Евгения Григорьевна (съ 26 септембра 1882 г.).

37. Олейниченко, Анастасія Ивановна (съ 26 септембра 1882 г.).

38. Павлова, Агаѣя Павловна (съ 23 ноября 1873 г.).

39. Палице, Марія Иосифовна (съ 1 септембра 1884 г.).

40. Пасвикъ, Екатерина Александровна (съ 26 септембра 1882 г.).

41. Пекарская, Елизавета (съ 26 септембра 1882 г.).

42. Петрова, Александра Михайловна (съ 29 октябрия 1874 г.).

Оставила службу 1 февраля 1895 г.

43. Печникова, Софія Николаевна (съ 1 октябрия 1888 г.).

44. Пинягина, Аполлинарія Яковлевна (съ 21 октябрия 1875 г.).

45. Потапова, Александра Ивановна (съ 17 декабря 1892 г.).

46. Прокофьева, Анна Ильинишна (съ 1 септембра 1886 г.).

47. Радванская, Александра Александровна (съ 7 декабря 1878 г.).

48. Рись, Рухля (съ 1 септембра 1883 г.).

49. Розанова, Зинаида Александровна (съ 26 септембра 1882 г.).

50. Романовская 1-я, Марія Адамовна (съ 26 септембра 1882 г.).

51. Романовская 2-я, Александра Ивановна (съ 26 септембра 1882 г.).

52. Сергѣева, Доминика Васильевна (съ 30 августа 1890 г.).

53. Удалова, Марія Никандровна (съ 30 августа 1890 г.).

54. фонъ-Фрейманъ, Надежда Карловна (съ 30 августа 1892 г.).

55. Хватова, Наталья Александровна (съ 26 септембра 1882 г.).

56. Химиченко, Прасковья Васильевна (съ 26 септембра 1882 г.).

57. Чернова, Прасковья Петровна (съ 28 декабря 1877 г.).

58. Шаеровичъ, Станислава Леоновна (съ 1 мая 1889 г.).

59. Якобсонъ, Александра Александровна (съ 1 октябрия 1888 г.).

60. Яковлева, Анна Ивановна (съ 26 септембра 1882 г.).

61. Ѳедорова, Анна Михайловна (съ 26 септембра 1882 г.).

62. Ѳедоровская, Ѳедосья Васильевна (съ 1 септембра 1894 г.).

63. Ѳедотова, Анна Ивановна (съ 19 июня 1878 г.).

Ж о р и с т ы:

1. Арсеньевъ, Алексѣй Александровичъ (съ 26 септембра 1882 г.).

2. Барсукъ-Самборскій, Константинъ Леонтьевичъ (съ 1 октябрия 1888 г.).

3. Волковъ 1-й, Павелъ Васильевичъ (съ 19 іюня 1878 г.).
4. Волковъ 2-й, Дмитрій Ивановичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
5. Гавриловъ, Иванъ Марковичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
6. Голубевъ, Иванъ Михайловичъ (съ 1 августа 1861 г.).
7. Голуновъ, Дмитрій Васильевичъ (съ 1 мая 1887 г.).
8. Грабастовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 января 1895 г.).
9. Громовъ, Иванъ Петровичъ (съ 18 сентября 1870 г.).
10. Добровольскій, Павелъ Викентьевичъ (съ 26 сентября 1891 г.).
11. Долинскій, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1884 г.).
12. Донской, Иванъ Лаврентьевичъ (съ 1 декабря 1889 г.).
13. Дудниченко, Иванъ Дмитріевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
14. Жмелевъ, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
15. Зильберманъ, Авраамъ (съ 15 ноября 1884 г.).
16. Знаменскій, Дмитрій Васильевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
17. Каменскій, Павелъ Ивановичъ (съ 23 января 1879 г.).
18. Козьминъ, Ефимъ Ефимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
19. Красинскій, Михаилъ Николаевичъ (съ 22 ноября 1874 г.).
20. Крыжановскій, Петръ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
21. Мамаевъ, Василій Васильевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
22. Мамонтовъ, Николай Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
Африканка (матрость—1).
23. Мининъ, Александръ Петровичъ (съ 1 августа 1861 г.).
Евгеній Ольгичъ (японскій посланникъ—5).
24. Могилевскій, Ааронъ (съ 26 сентября 1882 г.).
25. Морозовъ, Парфентій Герасимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
26. Никольскій, Иванъ Николаевичъ (съ 21 сентября 1876 г.).

27. Олейниченно, Пантелеймонъ Ивановичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
28. Ольшанскій, Сергѣй Филипповичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
29. Пестляковъ, Каспаръ Іосифовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
30. Петровъ, Петръ Герасимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
31. Подобѣдовъ, Ѳедоръ Аванасьевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
32. Покровскій, Матвѣй Васильевичъ (съ 16 января 1892 г.).
33. Саламатинъ, Василій Гавриловичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
34. Свердяковскій, Шая (съ 26 сентября 1882 г.).
35. Селингъ, Ѳедоръ (съ 26 сентября 1882 г.).
36. Скуратовскій, Іосифъ Іосифовичъ (съ 1 января 1888 г.).
37. Смирновъ, Иванъ Александровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
38. Соколовскій, Шиманъ Заруховичъ (съ 18 ноября 1874 г.).
Оставиль службу 18 декабря 1894 г.
39. Сорокинъ, Козьма Ивановичъ (съ 21 сентября 1886 г.).
40. Страховъ, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 октября 1888 г.).
41. Суринъ, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1889 г.).
42. Суцковскій, Николай Георгіевичъ (съ 17 сентября 1884 г.).
43. Тилесъ, Григорій Ефимовичъ (съ 18 октября 1882 г.).
44. Толчановъ, Моисей Веніаміновичъ (съ 2 сентября 1885 г.).
Алла (голецъ—6); Африканка (придверникъ—1); Гугеноты (горожанянь—1); Евгеній Ольгичъ (запѣвало—5); Лючин (Нормаль—1); Пиковая дама (Чапланскій—4); Ролла (Асѳаніо — 3); Русалка (запѣвало—6); Слѣгурочка (лѣшій—1).
45. Тяпугинъ, Александръ Александровичъ (съ 4 апрѣля 1877 г.).
46. Филимоновъ, Илларионъ Кононовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
47. Фрейдлинъ, Авраамъ (съ 5 ноября 1873 г.).
48. Цибульць, Карлъ Игнатьевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
49. Черепейниковъ, Никита Савельевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
Травіата (слуга—4).

50. Чубинскій, Михаилъ Целестиновичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

51. Шаламовъ, Александръ Ефимовичъ (съ 1 января 1884 г.).

Гугеноты (Ева-Розе—1); Жизнь за Царя (заповязо—8); Лючия (Артуръ — 1); Паацы (поселилицъ—1); Пиковая дама (распорядитель—4); Роза (1-й герольдъ—3); Свѣгурочка (1-й бирючь—1).

52. Шиловскій, Василий Ильичъ (съ 19 июня 1878 г.).

53. Шифъ, Берко-Лейба Шліомовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

54. Шумиловъ, Александръ Аристарховичъ (съ 14 августа 1872 г.).

55. Юницкій, Петръ Яковлевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

56. Якимовъ, Владиміръ Якимовичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

57. Яковлевъ, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

58. Ярославовъ, Павелъ Николаевичъ (съ 26 сентября 1892 г.).





Балетная труппа.

Балетмейстеръ.

Мендесъ, Юсифъ (съ 10 ноября 1889 г.).

Режиссеръ.

Гельцеръ, Василій Федоровичъ (съ 11
апрѣля 1856 г.).

Помощникъ режиссера.

Горстнинъ, Левъ Ивановичъ (съ 1 марта
1892 г.).

Оставилъ службу 1 октября 1894 г.

Handwritten signature and date:
1892

А р т и с т ы :

1. Артари, Ольга Петровна (съ 1 юня 1878 г.).
Въ 3 балетахъ—12; въ 3 операхъ—15. *Всего*—27 *разъ*.
2. Ахманова, Анна Александровна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 4 балетахъ—10; въ 1 оперѣ—8; *Всего*—18 *разъ*.
3. Банеркина, Надежда Алексѣевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 6 балетахъ—23; въ 7 операхъ—29. *Всего*—52 *разъ*.
4. Бакина 1-я, Елизавета Всеволодовна (съ 17 октября 1880 г.).
Въ 8 балетахъ—31; въ 11 операхъ—45. *Всего*—76 *разъ*.
5. Бакина 2-я, Юлія Всеволодовна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 8 балетахъ—29; въ 7 операхъ—36. *Всего*—65 *разъ*.
6. Бармина, Елена Андреевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 4 балетахъ—15; въ 4 операхъ—11. *Всего*—26 *разъ*. Въ томъ числѣ: Копель-горбуновъ (повелительница черенъ—6); Копелія (подруга Сванильды—2); оп. Фаустъ (Фрина—1).
7. Берсеньева, Любовь Ивановна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 5 балетахъ—12; въ 11 операхъ—20. *Всего*—32 *разъ*.
8. Берсъ, Екатерина Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).
9. Божановская, Елена Владиміровна (съ 1 сентября 1893 г.).
10. Борисова, Марія Александровна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 1 балетѣ—3; въ 2 операхъ—4. *Всего*—7 *разъ*.
11. Бочкина, Ольга Григорьевна (съ 9 юля 1881 г.).
Въ 7 балетахъ—17; въ 4 операхъ—22. *Всего*—39 *разъ*.
12. Бояринова, Александра Егоровна (съ 17 марта 1881 г.).
Въ 4 балетахъ—8; въ 1 оперѣ—7. *Всего*—15 *разъ*.
13. Брынина, Екатерина Константиновна (съ 9 октября 1879 г.).
Въ 7 балетахъ—23; въ 8 операхъ—32. *Всего*—55 *разъ*.
14. Бюхнеръ, Евгенія Фердинандовна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 8 балетахъ—31; въ 11 операхъ—37. *Всего*—68 *разъ*.
15. Васильчикова, Ольга Сергѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 7 балетахъ—28; въ 10 операхъ—33; въ 2 драмахъ—5. *Всего*—66 *разъ*.
16. Виноградова, Людмила Павловна (съ 4 юля 1875 г.).
Въ 4 балетахъ—15; въ 4 операхъ—20. *Всего*—35 *разъ*. Въ томъ числѣ: Копелія (подруга Сванильды—2).

17. Воронова, Варвара Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 4 балетахъ—9; въ 2 операхъ—4. *Всего*—13 *разъ*. Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Венера—1).
Оставила службу 15 апрѣля 1895 г.
18. Востонова, Лидія Михайловна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 6 балетахъ—24; въ 3 операхъ—10. *Всего*—34 *разъ*. Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Психея—2, Амуръ—4); Копелія (подруга Сванильды—2).
19. Гаврилова (Воскресенская), Евдокія Помпеевна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 3 балетахъ—7; въ 2 операхъ—12. *Всего*—19 *разъ*.
20. Галать, Надежда Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 4 балетахъ—17; въ 3 операхъ—4. *Всего*—21 *разъ*.
21. Гейтень, Серафима Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 6 балетахъ—16; въ 6 операхъ—23. *Всего*—39 *разъ*.
22. Гельцеръ, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 3 балетахъ—15; въ 2 операхъ—7. *Всего*—22 *разъ*. Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Венера—1); оп. Фаустъ (Фрина—7).
23. Горшкова, Елена Павловна (съ 2 мая 1877 г.).
Въ 2 балетахъ—12; въ 2 операхъ—9. *Всего*—21 *разъ*. Въ томъ числѣ: Жюльетта (Верта—3).
24. Грациенко, Софія Ивановна (съ 7 апрѣля 1880 г.).
Въ 6 балетахъ—12; въ 5 операхъ—17. *Всего*—29 *разъ*.
25. Грачевская 1-я, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 8 балетахъ—31; въ 3 операхъ—20. *Всего*—51 *разъ*. Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Церера—6); Копель-горбуновъ (жена хана—9); Корсаръ (Гюльшара—2); оп. Фаустъ (Елепа—8).
26. Грачевская 2-я, Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 6 балетахъ—21; въ 8 операхъ—31. *Всего*—52 *разъ*.
27. Грингофъ, Юлія Генриховна (съ 8 юня 1878 г.).
Въ 4 балетахъ—7; въ 2 операхъ—6. *Всего*—13 *разъ*.
28. Гулина, Марія Фѣдоровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 7 балетахъ—27; въ 10 операхъ—33; въ 1 драмѣ—4. *Всего*—64 *разъ*. Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (прислужница Рамъзъ—5).
29. Давыдченко, Анастасія Фоминишна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 2 балетахъ—9; въ 2 операхъ—5. *Всего*—14 *разъ*.
30. Дантесъ 1-я, Марія Алексѣевна (съ 3 юля 1875 г.).
Въ 3 операхъ—8. *Всего*—8 *разъ*.

31. Дантесъ 2-я, Надежда Алексѣевна (съ 9 февраля 1877 г.).

Въ 3 балетахъ—7; въ 3 операхъ—13. *Всего* — 20 разъ.

32. Даумъ, Екатерина Александровна (съ 19 ноября 1878 г.).

Въ 8 балетахъ—29; въ 9 операхъ—36. *Всего*—65 разъ. Въ томъ числѣ: Хрустальный башмачекъ (Лаура—1).

33. Демидова, Елизавета Андреевна (съ 8 октября 1876 г.).

Въ 6 балетахъ—18; въ 3 операхъ—5. *Всего*—23 разъ.

34. Джури, Адель (съ 1 января 1894 г.).

Жизель (Жизель — 3); Кипрская статуя (Галател—1). *Всего*—4 разъ.

35. Дмитриева 1-я, Софія Петровна (съ 7 сентября 1877 г.).

Въ 3 балетахъ—5; въ 2 операхъ—4. *Всего* — 9 разъ.

36. Дмитриева 2-я (Федорова), Пелагея Васильевна (съ 29 сентября 1879 г.).

Въ 4 балетахъ—8; въ 7 операхъ—24. *Всего*—32 разъ.

37. Дмитриева 3-я, Евгения Александровна (съ 1 сентября 1890 г.).

38. Добровольская, Елена Дмитриевна (съ 19 мая 1875 г.).

Оставила службу 19 августа 1895 г.

39. Дьякъ, Марія Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 7 балетахъ—29; въ 2 операхъ—7. *Всего*—36 разъ. Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—2).

40. Егорова, Надежда Дмитриевна (съ 26 марта 1879 г.).

Въ 7 балетахъ—22; въ 9 операхъ—31. *Всего*—53 разъ.

41. Елисеева, Надежда Григорьевна (съ 1 сентября 1887 г.).

Въ 8 балетахъ—22; въ 2 операхъ—11. *Всего*—33 разъ.

42. Ермолова, Елизавета Ивановна (съ 9 января 1882 г.).

Въ 8 балетахъ—28; въ 8 операхъ—25. *Всего*—53 разъ. Въ томъ числѣ: Катарина (Флоридя—4); Кипрская статуя (Психея—4); Коппелія (подруга Сванильды—2).

43. Живокини, Надежда Дмитриевна (съ 1 сентября 1893 г.).

44. Иванова 1-я, Елена Павловна (съ 8 февраля 1880 г.).

Въ 8 балетахъ—25; въ 7 операхъ—28. *Всего*—53 разъ.

45. Иванова 2-я, Марія Федоровна (съ 25 мая 1881 г.).

Въ 7 балетахъ—23; въ 3 операхъ—14. *Всего*—37 разъ.

46. Иванова 3-я, Александра Ивановна (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ 8 балетахъ—30; въ 9 операхъ—28. *Всего*—58 разъ.

47. Какорина, Екатерина Сергѣевна (съ 22 ноября 1880 г.).

Въ 7 балетахъ—22; въ 6 операхъ—19. *Всего*—41 разъ.

48. Калишевская, Александра Федоровна (съ 1 ноября 1888 г.).

Въ 6 балетахъ—24; въ 3 операхъ—10. *Всего*—34 разъ.

49. Калмыкова 2-я, Евдокія Николаевна (съ 23 октября 1877 г.).

Въ 6 балетахъ—28; въ 3 операхъ—9. *Всего* — 37 разъ. Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (Рамвен—2); Катарина (Катарина—5); Кипрская статуя (Венера—5); Конекъ-горбунокъ (Царь-дѣвица — 8); Корсаръ (Медора—2); Хрустальный башмачекъ (повелительница жучковъ—1).

50. Копьева, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 6 балетахъ—14; въ 3 операхъ—6. *Всего*—20 разъ.

51. Кочетовская 1-я, Ольга Владиміровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ 6 балетахъ—8; въ 6 операхъ—7. *Всего*—15 разъ.

52. Кочетовская 2-я, Екатерина Владиміровна (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ 5 балетахъ—9; въ 7 операхъ—11. *Всего*—20 разъ.

53. Красовская, Евгения Владиміровна (съ 1 августа 1885 г.).

Въ 8 балетахъ—31; въ 2 операхъ—11. *Всего*—42 разъ. Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—2).

54. Крылова 1-я, Александра Ивановна (съ 1 августа 1885 г.).

Въ 8 балетахъ—31; въ 10 операхъ—38. *Всего*—69 разъ.

55. Крылова 2-я, Лидія Ивановна (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 8 балетахъ—29; въ 7 операхъ—27. *Всего*—56 разъ. Въ томъ числѣ: Жизель (Матильда — 3); Кипрская статуя (главная жрица—5); Коппелія (Фралцъ—3); Хрустальный башмачекъ (Фей—1).

56. Кувакина, Евгения Ссменовна (съ 23 августа 1884 г.).

Въ 8 балетахъ—28; въ 12 операхъ—43; въ 2 драмахъ—7. *Всего*—76 разъ. Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (прислужница Рамизъ—5); Коппелія (жена трактирщика—2).

57. Кудрявцова, Анна Николаевна (съ 24 января 1881 г.).

Въ 8 балетахъ—31; въ 7 операхъ—30. *Всего*—61 разъ.

58. Кузнецова, Анна Сильвестровна (съ 1 января 1875 г.).

Въ 3 балетахъ—6; въ 3 операхъ—13. *Всего*—19 разъ.

59. Лузина 1-я, Надежда Павловна (съ 15 сентября 1875 г.).

Въ 1 балетъ—1; въ 2 операхъ—3. *Всего*—4 разъ.

60. Лузина 2-я, Ольга Павловна (съ 5 февраля 1877 г.).

Въ 8 балетахъ—31; въ 5 операхъ—24. *Всего*—55 разъ.

61. Максимова, Евдокія Васильевна (съ 1 септембра 1886 г.).
Въ 7 балетахъ—22; въ 8 операхъ—15; въ 1 драмѣ—4. *Всего—41 разъ.*
62. Марковская, Надежда Ивановна (съ 1 септембра 1889 г.).
63. Мартень, Эмилія Робертровна (съ 12 августа 1876 г.).
Въ 5 балетахъ—12; въ 5 операхъ—18. *Всего—30 разъ.*
64. Милютина, Александра Дмитріевна (съ 1 септембра 1892 г.).
Въ 7 балетахъ—25; въ 12 операхъ—35. *Всего—60 разъ.*
65. Михайлова 1-я, Марія Анемподистовна (съ 2 іюня 1876 г.).
Въ 4 балетахъ—18. *Всего—18 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Диана—6); Конекъ-горбунъ (повелительница перендъ—3).
66. Михайлова 2-я, Любовь Матвѣевна (съ 1 септембра 1894 г.).
Въ 4 балетахъ—11; въ 4 операхъ—12. *Всего—23 разъ.*
67. Морозова, Екатерина Михайловна (съ 1 септембра 1886 г.).
Въ 8 балетахъ—27; въ 7 операхъ—24. *Всего—51 разъ.*
68. Мосолова, Вѣра Владиміровна (съ 1 септембра 1893 г.).
Въ 6 балетахъ—24; въ 3 операхъ—8. *Всего—32 разъ.*
69. Мятіжевская, Евгенія Ивановна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ 2 балетахъ—10; въ 1 оперѣ—3. *Всего—13 разъ.*
70. Нарышнина, Александра Никаноровна (съ 1 септембра 1894 г.).
Въ 1 балетѣ—2. *Всего—2 разъ.*
71. Наумова, Антонина Ѳедоровна (съ 9 февраля 1875 г.).
Въ 3 балетахъ—7; въ 1 оперѣ—6. *Всего—13 разъ.*
Оставила службу 9 мая 1895 г.
72. Нелидова, Лидія Ричардовна (съ 23 августа 1884 г.).
Дочь фараона (Аспиччія—2); Хрустальный башмачекъ (Сандрильона—1). *Всего—въ 2 балетахъ—3 разъ.*
73. Никифорова (Стравинская), Ольга Сергѣевна (съ 18 февраля 1878 г.).
Въ 7 балетахъ—24; въ 8 операхъ—39. *Всего—63 разъ.*
74. Николаева, Марія Алексѣевна (съ 1 септембра 1887 г.).
Въ 8 балетахъ—27; въ 11 операхъ—33; въ 1 драмѣ—4. *Всего—64 разъ.*
75. Никольская, Анна Сергѣевна (съ 1 септембра 1887 г.).
Въ 6 балетахъ—21; въ 10 операхъ—24; въ 2 драмахъ—4. *Всего—49 разъ.*
76. Новикова 1-я, Александра Абрамовна (съ 31 октября 1877 г.).
Въ 4 балетахъ—10; въ 1 оперѣ—7. *Всего—17 разъ.*
77. Новикова 2-я, Екатерина Александровна (съ 1 септембра 1892 г.).
Въ 8 балетахъ—29; въ 9 операхъ—33. *Всего—62 разъ.*
78. Орлова, Александра Андреевна (съ 1 апрѣля 1879 г.).
Въ 6 балетахъ—15; въ 2 операхъ—7. *Всего—22 разъ.*
79. Панова 1-я, Александра Викторовна (съ 1 септембра 1887 г.).
Въ 8 балетахъ—31; въ 7 операхъ—30. *Всего—61 разъ.*
80. Панова 2-я, Антонина Викторовна (съ 1 септембра 1888 г.).
Въ 8 балетахъ—30; въ 7 операхъ—31. *Всего—61 разъ.*
81. Панова 3-я, Ольга Викторовна (съ 1 септембра 1893 г.).
Въ 7 балетахъ—24; въ 5 операхъ—14. *Всего—38 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Венера—4).
82. Петрова 1-я, Екатерина Ѳедоровна (съ 5 іюля 1875 г.).
Въ 3 балетахъ—10; въ 6 операхъ—22. *Всего—32 разъ.*
83. Петрова 2-я, Вѣра Ивановна (съ 1 септембра 1894 г.).
84. Подручная, Вѣра Павловна (съ 17 септембра 1881 г.).
Въ 8 балетахъ—28; въ 7 операхъ—22. *Всего—50 разъ.*
85. Полякова, Анна Андреевна (съ 1 септембра 1886 г.).
Въ 6 балетахъ—19; въ 5 операхъ—20; въ 1 драмѣ—1. *Всего—40 разъ.*
86. Птицына, Надежда Николаевна (съ 1 септембра 1888 г.).
Въ 6 балетахъ—13; въ 1 оперѣ—8. *Всего—21 разъ.*
87. Пукирева 1-я, Александра Петровна (съ 7 іюня 1881 г.).
Въ 7 балетахъ—25; въ 8 операхъ—34. *Всего—59 разъ.*
88. Пукирева 2-я, Варвара Ивановна (съ 2 ноября 1881 г.).
Въ 8 балетахъ—30; въ 6 операхъ—30. *Всего—60 разъ.* Въ томъ числѣ: Копелія (подруга Свипальды—2).
89. Пукирева 3-я, Евдокія Петровна (съ 1 септембра 1886 г.).
Въ 8 балетахъ—31; въ 9 операхъ—40. *Всего—71 разъ.*
90. Пѣшкова, Надежда Александровна (съ 4 августа 1876 г.).
Въ 4 балетахъ—8; въ 2 операхъ—13. *Всего—21 разъ.*
91. Рагузина, Валентина Николаевна (съ 1 септембра 1893 г.).
Въ 7 балетахъ—24; въ 11 операхъ—29; въ 2 драмахъ—5. *Всего—68 разъ.*
92. Романова, Ольга Кондратьевна (съ 1 марта 1889 г.).
Въ 4 балетахъ—14; въ 3 операхъ—16. *Всего—30 разъ.* Въ томъ числѣ: он. Фаустъ (Клеопатра—5).

93. Рославлева, Любовь Андреевна (съ 1 сентября 1892 г.).
 Въ 7 балетахъ—26; въ 1 оперѣ—4. *Всего—30 разъ.*
 Въ томъ числѣ: Жемель (новозителница вилдистъ—3); Кипрская статуя (Галателъ—5); Копенъ-горбуповъ (Царь-дѣвица—1); Копелія (Сванильда—3).
94. Самойлова, Глафира Николаевна (съ 23 августа 1884 г.).
 Въ 4 балетахъ—19; въ 5 операхъ—30. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: оп. Фаустъ (Аспазиа—6).
95. Сапожникова, Анна Юсифовна (съ 1 августа 1885 г.).
 Въ 4 балетахъ—17; въ 10 операхъ—19; въ 1 драмѣ—1. *Всего—37 разъ.*
96. Свѣтнская, Марія Александровна (съ 4 февраля 1878 г.).
 Въ 8 балетахъ—31; въ 11 операхъ—46. *Всего—77 разъ.*
97. Сергѣева, Наталья Дмитріевна (съ 1 августа 1885 г.).
 Въ 8 балетахъ—31; въ 12 операхъ—53. *Всего—84 разъ.*
98. Симонова, Марія Петровна (съ 1 сентября 1887 г.).
 Въ 6 балетахъ—18; въ 4 операхъ—17. *Всего—35 разъ.*
99. Симонова 2-я, Антонина Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).
 Въ 4 балетахъ—14; въ 3 операхъ—6. *Всего—20 разъ.*
100. Сиворцова, Екатерина Яковлевна (съ 14 ноября 1880 г.).
 Въ 8 балетахъ—28; въ 3 операхъ—13. *Всего—41 разъ.* Въ томъ числѣ: Копелія (подруга Сванильды—2).
101. Смирнова 1-я, Елизавета Митрофановна (съ 10 февраля 1879 г.).
 Въ 7 балетахъ—15; въ 2 операхъ—10. *Всего—25 разъ.*
102. Смирнова 2-я, Любовь Митрофановна (съ 2 сентября 1881 г.).
 Въ 7 балетахъ—12; въ 5 операхъ—18. *Всего—30 разъ.*
103. Смирнова 3-я, Марія Ивановна (съ 1 августа 1885 г.).
 Въ 8 балетахъ—28; въ 3 операхъ—13. *Всего—41 разъ.*
104. Смирнова 4-я, Марія Владиміровна (съ 1 сентября 1894 г.).
 Въ 3 балетахъ—12; въ 2 операхъ—9. *Всего—21 разъ.*
105. Смиргина, Надежда Николаевна (съ 13 июля 1880 г.).
 Въ 1 оперѣ—1. *Всего—1 разъ.*
106. Соловьева, Клавдія Константиновна (съ 23 августа 1884 г.).
 Въ 5 балетахъ—18; въ 10 операхъ—31. *Всего—49 разъ.*
107. Струкова, Марія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).
 Въ 4 балетахъ—20; въ 3 операхъ—14. *Всего—34 разъ.*
108. Тимоеева, Анна Николаевна (съ 1 сентября 1886 г.).
 Въ 8 балетахъ—30; въ 6 операхъ—22. *Всего—52 разъ.*
109. Тихомирова, Марія Ивановна (съ 24 мая 1878 г.).
 Въ 2 балетахъ—2; въ 1 оперѣ—1. *Всего—3 разъ.*
110. Тренинская, Анна Ѳедоровна (съ 1 сентября 1893 г.).
 Въ 7 балетахъ—27; въ 11 операхъ—31; въ 2 драмахъ—7. *Всего—65 разъ.*
111. Фатова, Любовь Андреевна (съ 1 сентября 1891 г.).
 Въ 7 балетахъ—16; въ 10 операхъ—26; въ 1 драмѣ—2. *Всего—44 разъ.*
112. Филиппова (Шиллингъ), Любовь Филипповна (съ 28 июля 1875 г.).
 Въ 4 балетахъ—11. *Всего—11 разъ.*
113. Френева, Ольга Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).
114. Хмѣлева, Варвара Михайловна (съ 4 декабря 1877 г.).
 Въ 2 операхъ—5. *Всего—5 разъ.*
115. Хомякова, Анастасія Васильевна (съ 27 февраля 1880 г.).
 Въ 7 балетахъ—25; въ 10 операхъ—33. *Всего—58 разъ.*
116. Царманъ, Ольга Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).
 Въ 6 балетахъ—22; въ 8 операхъ—22; въ 2 драмахъ—3. *Всего—47 разъ.*
117. Центерова, Ольга Митрофановна (съ 1 сентября 1893 г.).
 Въ 6 балетахъ—24; въ 5 операхъ—14. *Всего—38 разъ.*
118. Черепова 1-я, Елизавета Виталиевна (съ 14 августа 1877 г.).
 Въ 2 балетахъ—6; въ 1 оперѣ—4. *Всего—10 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Рамнъ—5); Хрустальный башмачекъ (Люція—1).
119. Черепова 2-я, Софія Виталиевна (съ 5 ноября 1880 г.).
 Въ 3 балетахъ—13; въ 5 операхъ—17. *Всего—30 разъ.* Въ томъ числѣ: оп. Фаустъ (Аспазиа—2).
120. Чернявская, Татьяна Ивановна (съ 1 сентября 1890 г.).
 Въ 7 балетахъ—21; въ 6 операхъ—19. *Всего—40 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Амуръ—2).
121. Чумакова, Ольга Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).
 Въ 8 балетахъ—23; въ 5 операхъ—14. *Всего—37 разъ.*
122. Чумичева, Наталья Ивановна (съ 25 августа 1879 г.).
123. Ячменева 1-я, Марія Сергѣевна (съ 1 сентября 1889 г.).
 Въ 6 балетахъ—11; въ 8 операхъ—16. *Всего—27 разъ.*
124. Ячменева 2-я, Софія Сергѣевна (съ 1 сентября 1890 г.).
 Въ 7 балетахъ—28; въ 12 операхъ—47. *Всего—75 разъ.*

125. Өедорова, Марія Логиновна (съ 11 января 1879 г.).

Въ 6 балетахъ—25; въ 9 операхъ—27. *Всего—52 раза.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (Зюльма—2); Хрустальный башмачекъ (Урапи — 1); оп. Фаустъ (Клеопатра—3).

126. Өеонтистова 1-я, Анна Никифоровна (съ 4 октября 1876 г.).

127. Өеонтистова 2-я, Алѣксандра Никифоровна (съ 5 февраля 1879 г.).

Въ 8 балетахъ—30; въ 9 операхъ—31. *Всего—61 разъ.*

А р т и с т ы :

1. Бакинъ 1-й, Иванъ Павловичъ (съ 1 августа 1885 г.).

Въ 8 балетахъ—30; въ 19 операхъ—72; въ 1 драмѣ—4. *Всего—106 разъ.*

2. Бакинъ 2-й, Сергѣй Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 7 балетахъ—28; въ 8 операхъ—20; въ 1 драмѣ—4. *Всего—52 раза.*

3. Бачуринъ, Михаилъ Николаевичъ (съ 4 ноября 1876 г.).

Въ 7 балетахъ—30; въ 4 операхъ—16. *Всего—46 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (купецъ—2).

4. Бенъ, Константинъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 6 балетахъ—19; въ 5 операхъ—26. *Всего—46 разъ.* Въ томъ числѣ: Жюльетъ (Альфредъ—3).

5. Бониславскій, Яковъ Денисовичъ (съ 1 октября 1889 г.).

Въ 6 балетахъ—21; въ 6 операхъ—27. *Всего—48 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (солдатъ—5).

6. Брыкинъ, Николай Константиновичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ 7 балетахъ—28; въ 13 операхъ—44; въ 1 драмѣ—3. *Всего—75 разъ.*

7. Бычковъ, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Въ 5 балетахъ—15; въ 8 операхъ—19; въ 1 драмѣ—2. *Всего—36 разъ.*

8. Бѣловъ, Викторъ Васильевичъ (съ 29 марта 1876 г.).

Въ 7 балетахъ—28; въ 7 операхъ—35. *Всего—63 раза.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (жорсаръ—2).

9. Бѣлоусовъ 1-й, Геннадій Ивановичъ (съ 23 августа 1884 г.).

Въ 8 балетахъ—29; въ 8 операхъ—25; въ 1 драмѣ—4. *Всего—58 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (купецъ—1).

10. Бѣлоусовъ 2-й, Филиппъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ 5 балетахъ—10; въ 3 операхъ—8. *Всего—18 разъ.*

Оставилъ службу 1 декабря 1894 г.

11. Вернеръ, Александръ Александровичъ (съ 12 октября 1877 г.).

Въ 7 балетахъ—29; въ 10 операхъ—44. *Всего—78 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (солдатъ—5).

12. Волковъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ 7 балетахъ—28; въ 12 операхъ—30; въ 1 драмѣ—4. *Всего—62 раза.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (купецъ—1).

13. Воронцовъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ 8 балетахъ—29; въ 12 операхъ—42; въ 1 драмѣ—3. *Всего—74 раза.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (купецъ—2); Хрустальный башмачекъ (1-й царедворецъ—1).

14. Гавриловъ, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Въ 8 балетахъ—30; въ 10 операхъ—23; въ 1 драмѣ—4. *Всего—57 разъ.*

15. Гельцеръ, Василій Өеодоровичъ (онъ же и режиссеръ балетной труппы) (съ 11 апрѣля 1856 г.).

Въ 5 балетахъ—21; въ 1 оперѣ—8. *Всего — 29 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (царь пубіискій—2); Жюльетъ (Гансъ — 3); Кипрская статуя (Пигмалионъ — 5); Копецъ-горбунокъ (хавъ—9); Коппелія (Коппеліусъ—2).

16. Гетцманъ, Яковъ Васильевичъ (съ 27 ноября 1872 г.).

Въ 8 балетахъ—31; въ 19 операхъ—76; въ 2 драмахъ—5. *Всего—112 разъ.*

17. Голубинъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 4 балетахъ — 9; въ 6 операхъ—12. *Всего—21 разъ.*

Оставилъ службу 1 декабря 1894 г.

18. Гулинъ 1-й, Өеодоръ Өеодоровичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Въ 8 балетахъ—28; въ 10 операхъ—39; въ 1 драмѣ—4. *Всего—71 разъ.*

19. Гулинъ 2-й, Александръ Өеодоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Въ 7 балетахъ—29; въ 9 операхъ—26; въ 1 драмѣ—4. *Всего—58 разъ.*

20. Домашевъ, Николай Петровичъ (съ 7 декабря 1877 г.).

Въ 4 балетахъ—17; въ 1 оперѣ—7. *Всего—24 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (рыбакъ—2); Катарина (Даволино — 5); Конецъ - горбунокъ (Иванъ — 9); Хрустальный башмачекъ (духъ огня—1).

21. Евлановъ 1-й, Петръ Павловичъ (съ 13 іюня 1879 г.).

Въ 7 балетахъ—30; въ 7 операхъ—32. *Всего—62 раза.* Въ томъ числѣ: Катарина (солдатъ—6).

22. Евлановъ 2-й, Николай Павловичъ (съ 23 августа 1884 г.).

Въ 7 балетахъ—29; въ 5 операхъ—13; въ 1 драмѣ—2. *Всего—44 раза.*

23. Емельяновъ, Александръ Петровичъ (съ 10 іюня 1878 г.).

Въ 8 балетахъ—26; въ 7 операхъ—17; въ 1 драмѣ—4. *Всего—47 разъ.*

24. Ермолаевъ, Александръ Николаевичъ (съ 23 августа 1884 г.).

Въ 7 балетахъ—25. *Всего—25 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (офицеръ — 5); Кипрская статуя (Фаліопъ—4); Копецъ-горбунокъ (тѣлохранитель—9); Коппелія (грантирникъ—2); Корсаръ (Копрадь—2); Хрустальный башмачекъ (докторъ—1).

25. Ефимовъ, Иванъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ 8 балетахъ—30; въ 16 операхъ—50; въ 1 драмѣ—4. *Всего—84 раза.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (морякъ—5).

26. Жуляевъ, Николай Даниловичъ (съ 29 июля 1867 г.).

Въ 8 балетахъ—27; въ 2 операхъ—13. *Всего—40 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (купецъ—2, невольникъ—2); Кипрская статуя (приближенный Оанса—5); Конекъ-горбунокъ (Шоджа—9, торговецъ—2); Корсаръ (смотритель гарема—2); Хрустальный башмачекъ (придворный—1).

27. Ивановъ 1-й, Николай Акимовичъ (съ 9 ноября 1879 г.).

Въ 6 балетахъ—27; въ 6 операхъ—18; въ 1 драмѣ—4. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (баба—9).

28. Ивановъ 2-й, Константинъ Ефремовичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ 7 балетахъ—30; въ 10 операхъ—35; въ 1 драмѣ—4. *Всего—69 разъ.*

29. Ивановъ 3-й, Евгений Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 7 балетахъ—27; въ 11 операхъ—27; въ 2 драмахъ—6. *Всего—60 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (купецъ—2).

30. Кандауровъ, Павелъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Въ 7 балетахъ—29; въ 9 операхъ—44. *Всего—73 раза.* Въ томъ числѣ: Катарина (солдатъ—5).

31. Нувакинъ, Константинъ Семеновичъ (съ 19 сентября 1880 г.).

Въ 5 балетахъ—17; въ 3 операхъ—6. *Всего—23 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Гаврило—9); Корсаръ (Вирбанто—2).

32. Кузнецовъ, Константинъ Константиновичъ (съ 20 июня 1880 г.).

Въ 8 балетахъ—28; въ 8 операхъ—30; въ 1 драмѣ—1. *Всего—59 разъ.*

33. Кулыгинъ, Егоръ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 7 балетахъ—30; въ 10 операхъ—25; въ 2 драмахъ—8. *Всего—63 раза.*

34. Лацилинъ, Александръ Ивановичъ (съ 23 августа 1873 г.).

Въ 7 балетахъ—30; въ 2 операхъ—13. *Всего—43 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (купецъ—2); Конекъ-горбунокъ (Кухарь—9, торговецъ—7); Корсаръ (жорсаръ—2).

35. Литавкинъ 1-й, Михаилъ Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Въ 2 балетахъ—6; въ 7 операхъ—35. *Всего—41 разъ.*

36. Литавкинъ 2-й, Дмитрій Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 6 балетахъ—21; въ 5 операхъ—23. *Всего—44 раза.*

37. Лѣсновскій, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 7 балетахъ—27; въ 11 операхъ—29; въ 2 драмахъ—5. *Всего—61 разъ.*

38. Манохинъ, Николай Ѳедоровичъ (съ 3 февраля 1871 г.).

Въ 6 балетахъ—23; въ 2 операхъ—9. *Всего—32 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (жордъ Вильсонъ, Таоръ—2); Кипрская статуя (Оанса—6); Конекъ-горбунокъ (Мутча—9).

39. Мухинъ, Николай Степановичъ (съ 1 августа 1885 г.).

Въ 7 балетахъ—28; въ 10 операхъ—36; въ 1 драмѣ—4. *Всего—68 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (бандитъ—5).

40. Никитинъ, Сергѣй Герасимовичъ (съ 5 апрѣля 1877 г.).

Въ 6 балетахъ—19; въ 4 операхъ—18. *Всего—37 разъ.*

41. Новиковъ, Александръ Александровичъ (съ 18 ноября 1878 г.).

Въ 8 балетахъ—25; въ 9 операхъ—42. *Всего—67 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (солдатъ—5); Корсаръ (жорсаръ—2).

42. Пановъ, Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 6 балетахъ—22; въ 7 операхъ—30. *Всего—52 раза.* Въ томъ числѣ: Катарина (солдатъ—5).

43. Перешивинъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 7 балетахъ—25; въ 11 операхъ—34; въ 1 драмѣ—4. *Всего—63 раза.*

44. Петровъ, Николай Прокловичъ (съ 17 октября 1873 г.).

Въ 6 балетахъ—24; въ 8 операхъ—43. *Всего—67 разъ.*

45. Поливановъ, Василій Егоровичъ (съ 23 декабря 1868 г.).

Дочь Фараона (Джопъ Бузь, Пасифонтъ—2); Катарина (грантирщикъ—5); Кипрская статуя (приближенный Оанса—5); Конекъ-горбунокъ (Петръ—9); Коннезия (бургомистръ—2); Корсаръ (Исаель Лавкедемъ—2); Хрустальный башмачекъ (баронъ—1). *Всего—36 разъ.*

46. Поспѣхинъ, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).

Въ 5 балетахъ—8; въ 2 операхъ—6. *Всего—14 разъ.*

47. Разувевъ, Николай Александровичъ (съ 3 ноября 1861 г.).

Въ 6 балетахъ—26; въ 2 операхъ—3. *Всего—29 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (бандитъ—5); Конекъ-горбунокъ (купецъ—9); Корсаръ (жорсаръ—1).

48. Рябовъ 1-й, Петръ Петровичъ (съ 12 февраля 1880 г.).

Въ 3 балетахъ—6; въ 1 оперѣ—1. *Всего—7 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (купецъ—1).

Оставилъ службу 1 сентября 1895 г.

49. Рябовъ 2-й, Александръ Петровичъ (съ 1 февраля 1892 г.).

Въ 8 балетахъ—29; въ 10 операхъ—28; въ 1 драмѣ—4. *Всего—61 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (жораръ—5).

50. Сампелевъ, Александръ Николасвичъ (съ 19 августа 1868 г.).

Въ 7 балетахъ—28; въ 3 операхъ—16. *Всего—44 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (Нилъ—2, начальникъ охоты—2); Жюазель (герцогъ—3); Катарина (герцогъ Альбано—5); Кипрская статуя (приближенный Оанса—5); Конекъ-горбунокъ (Данило—9); Коннезия (графъ—3); Хрустальный башмачекъ (король—1).

51. Сапожниковъ, Иванъ Юсифовичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ 6 балетахъ—24; въ 11 операхъ—28; въ 1 драмѣ—3. *Всего—65 разъ.*

52. Свѣтинскій 1-й, Николай Александровичъ (съ 29 апрѣля 1876 г.).

Въ 6 балетахъ—26; въ 8 операхъ—35. *Всего—61 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (придворный Фараона—2); Катарина (бандитъ—5); Конекъ-горбунокъ (Нефезъ—9); Корсаръ (жорсаръ—2).

53. Свѣтлинскій 2-й, Владиміръ Александровичъ (съ 28 іюля 1880 г.).
 Въ 8 балетахъ—28; въ 10 операхъ—38; въ 1 драмѣ—4. *Всего—71 разъ.*
54. Сидоровъ, Иванъ Емельяновичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
 Въ 6 балетахъ—18; въ 10 операхъ—45. *Всего—63 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (сторожъ пирамиды и геній—1, главный жрецъ — 1, придворный царя пубійскаго — 1); Катарина (сержаптъ—5); Корсаръ (морсаръ—2).
55. Смирновъ, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
 Въ 8 балетахъ—30; въ 12 операхъ — 44; въ 2 драмахъ—5. *Всего—79 разъ.*
56. Смирягинъ, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
 Въ 7 балетахъ—28; въ 10 операхъ—33; въ 1 драмѣ—4. *Всего—65 разъ.*
57. Столиновъ, Иванъ Алексѣевичъ (съ 14 іюня 1875 г.).
 Въ 3 балетахъ — 6; въ 2 операхъ—2. *Всего—8 разъ.*
58. Степановъ 1-й, Александръ Павловичъ (съ 7 марта 1881 г.).
 Въ 1 балетѣ—3; въ 3 операхъ—10. *Всего—13 разъ.*
59. Степановъ 2-й, Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
 Въ 5 балетахъ—18; въ 9 операхъ—21; въ 1 драмѣ—4. *Всего—43 раза.*
60. Тарасовъ, Василій Кузьмичъ (съ 28 января 1877 г.).
 Въ 7 балетахъ—23; въ 7 операхъ—33; въ 1 драмѣ—4. *Всего—60 разъ.* Въ томъ числѣ: Кошекъ-горбунокъ (Кошекъ-горбунокъ—3); Корсаръ (морсаръ—2).
61. Татариновъ, Николай Ивановичъ (съ 30 сентября 1875 г.).
 Дочь фараона (фараонъ — 1); Кипрская статуя (Фаліопъ — 1); Хрустальный башмачекъ (царь огня—1). *Всего—3 раза.*
 † 27 января 1895 г.
62. Терпиловскій, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
 Въ 8 балетахъ—22; въ 7 операхъ—16; въ 1 драмѣ—2. *Всего—40 разъ.*
 Съ 1 сентября 1895 г. переведенъ въ С.-Петербургскую балетную труппу.
63. Тихомировъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
 Въ 4 балетахъ — 11. *Всего—11 разъ.* Въ томъ числѣ: Хрустальный башмачекъ (Маріо—1).
64. Травниковъ, Константинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
 Въ 4 балетахъ—10; въ 5 операхъ—9; въ 1 драмѣ—2. *Всего—21 разъ.*
65. Хлюстинъ, Иванъ Николасевичъ (съ 6 августа 1878 г.).
 Въ 4 балетахъ—23. *Всего — 23 раза.* Въ томъ числѣ: Жидель (графъ Альбертъ — 3); Катарина (Сальваторъ Роза—5).
66. Хомяковъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).
 Въ 8 балетахъ—30; въ 5 операхъ—14; въ 1 драмѣ—3. *Всего—47 разъ.* Въ томъ числѣ: Хрустальный башмачекъ (3-й царедворецъ—1).
67. Царманъ, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
 Въ 7 балетахъ—28; въ 8 операхъ—24; въ 1 драмѣ—4. *Всего—56 разъ.*
68. Чистяковъ, Андрей Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
 Въ 8 балетахъ—28; въ 9 операхъ—31; въ 1 драмѣ—4. *Всего—63 раза.*
69. Чудиновъ, Василій Алексѣевичъ (съ 10 апрѣля 1881 г.).
 Въ 6 балетахъ—24; въ 3 операхъ—8. *Всего—32 раза.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (приближенный Саиса—5); Корсаръ (морсаръ—2); Хрустальный башмачекъ (скороходъ—1).
70. Чумановъ, Александръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
 Въ 7 балетахъ—30; въ 10 операхъ—25; въ 1 драмѣ—3. *Всего—68 разъ.*
71. Чурбановъ, Валентинъ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
 Въ 7 балетахъ—20; въ 12 операхъ—45; въ 1 драмѣ—3. *Всего—68 разъ.*
72. Шашкинъ, Владиміръ Алексѣевичъ (съ 2 іюля 1862 г.).
 Въ 2 балетахъ — 4; въ 3 операхъ—10. *Всего—14 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (Сендъ-паша—2).
73. Шеншинъ, Николай Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1885 г.).
 Въ 8 балетахъ—26; въ 5 операхъ—13; въ 1 драмѣ—4. *Всего—43 раза.*
74. Шехобаловъ, Николай Ивановичъ (съ 18 мая 1873 г.).
 Въ 3 балетахъ—7. *Всего—7 разъ.*
 Оставилъ службу 1 сентября 1895 г.
75. Ширяевъ, Сергѣй Яковлевичъ (съ 28 мая 1878 г.).
 Въ 7 балетахъ—24; въ 4 операхъ—12. *Всего—36 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (бандитъ — 4); Кошекъ-горбунокъ (еврей — 9); Хрустальный башмачекъ (2-й царедворецъ—1).
76. Шокоровъ, Дмитрій Николаевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
 Въ 7 балетахъ—28; въ 11 операхъ—41. *Всего—69 разъ.*





О р ж е с т р ы.

Оркестръ оперы и балета.

Завѣдывающій дѣлами оркестровъ и капельмейстеръ оперы.

Альтани, Ипполитъ Карловичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Капельмейстеръ балета.

Рябовъ, Степанъ Яковлевичъ (съ 1 юня 1850 г.).

Репетиторъ балета.

Герберъ, Александръ Юліевичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Капельмейстеръ военной музыки.

Марквардтъ, Августъ (съ 15 августа 1884 г.).

Музыканты:

1. Абезгаузъ, Авраамъ-Борухъ (съ 9 октября 1887 г.). Фаготъ.

2. Адольфи 1-й, Иоганнъ-Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

3. Адольфи 2-й, Фердинандъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

4. Альбрехтъ, Эдуардъ (съ 10 декабря 1882 г.). Корнетъ.

5. Аспергеръ, Оскаръ (съ 19 сентября 1882 г.). Виолончель.

6. Барсукъ-Самборскій, Леонтій Степановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнь.

7. Баунакъ, Германъ (съ 5 января 1873 г.). Контрабасъ.

8. Бенда, Маттїасъ (съ 15 января 1879 г.). Ударные инструменты.

† 7 марта 1895 г.

9. Бесслеръ, Отто (съ 1 сентября 1884 г.). Тромбонъ.

10. Борхъ, Христофоръ (съ 1 августа 1861 г.). Литавры.

11. Брандтъ, Карлъ-Вильгельмъ (съ 3 сентября 1890 г.). Труба.

12. Брахъ, Эдуардъ (съ 1 сентября 1891 г.). Виолончель.

13. Бюхнеръ, Фердинандъ (съ 8 апрѣля 1856 г.). Флейта.

14. Валенюсъ, Альбинъ (съ 1 сентября 1893 г.). Туба.

15. Васильевъ, Митрофанъ Тимооевичъ (съ 16 сентября 1891 г.). Скрипка.

16. Вейнаръ, Францъ (съ 22 ноября 1882 г.). Альтъ.

17. Вильшау, Робертъ (съ 4 мая 1851 г.). Скрипка.

18. Вихера, Юсифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

19. Гедике, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Фортепиано.

20. Гейнъ, Фридрихъ (съ 30 мая 1878 г.). Труба.

21. Гейслеръ, Венцель (съ 22 января 1877 г.). Контрабасъ.

22. Гильбертъ, Рудольфъ-Эдуардъ (съ 6 ноября 1872 г.). Альтъ.

23. Гольдшмитъ, Юсифъ Януарьевичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Скрипка.

24. Гордонъ, Александръ Бернгардовичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Труба.

Съ 1 сентября 1895 г. переведенъ въ С.-Петербургскій оркестръ оперы и балета.

25. Грецій, Аполлонъ Адальбертовичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Виолончель.

26. Григорьевъ, Дмитрій Григорьевичъ (съ 19 апрѣля 1885 г.). Скрипка.

27. Гробе, Альбертъ (съ 16 сентября 1891 г.). Скрипка.

28. Губертъ, Матвѣй (съ 19 сентября 1882 г.) Тромбонъ.

29. Гуревичъ, Евсей Лейбовичъ (съ 1 октября 1885 г.). Гобой.

30. Данильченко, Петръ Антоновичъ (съ 1 ноября 1890 г.). Виолончель.

31. Дмитриева, Елизавета Васильевна (съ 29 сентября 1881 г.). Арфа.

32. Домбре, Георгій Николаевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

33. Дудзичъ, Антонъ Васильевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнь.

34. Еременко, Александръ Матвѣевичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Ударные инструменты.

35. Ермоловъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

36. Зингеръ, Викторъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

37. Зозель, Павелъ (съ 1 сентября 1883 г.). Тромбонъ.

38. Золотаренко 1-й, Иванъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.

39. Золотаренко 2-й, Павелъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

40. Золотаренко 3-й, Василій Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Скрипка.

41. Зюсъ, Францъ (съ 11 сентября 1875 г.). Ударные инструменты.

42. Ивановъ, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Скрипка.

43. Кажданъ, Николай Меѳодіевичъ (съ 8 декабря 1875 г.). Скрипка.

Оставилъ службу 20 июня 1895 г.

44. Канисъ, Эрнестъ (съ 16 сентября 1888 г.). Тромбонъ.

45. Кведнау, Фридрихъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

46. Кламротъ, Карлъ Антоновичъ (съ 16 октября 1856 г.). Скрипка.

47. Клингхъ, Ѳедоръ (съ 11 декабря 1872 г.). Кларнетъ.

Оставилъ службу 1 октября 1894 г.

48. Колаковскій, Алексѣй Антоновичъ (съ 1 августа 1884 г.). Скрипка.

49. Константиновъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

50. Коробковъ, Василій Ивановичъ (съ 23 октября 1879 г.). Флейта.

51. Котроба, Иосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнь.

52. Крапина, Вячеславъ (съ 22 ноября 1882 г.). Скрипка.

53. Кремеръ, Августъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

54. Кречманъ, Вильгельмъ (съ 22 ноября 1882 г.). Флейта.

55. Кристель, Вильгельмъ (съ 19 сентября 1882 г.). Фаготъ.

56. Крутоголововъ, Иванъ Никифоровичъ (съ 29 октября 1874 г.). Вальдгорнь.

57. Кудике, Августъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

58. Кунстъ, Иоганнъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

59. Кусевицкій, Сергѣй Сергѣевичъ (съ 1 октября 1894 г.). Контрабасъ.

60. Лебедевъ, Иванъ Григорьевичъ (съ 26 сентября 1885 г.). Флейта.

61. Линднеръ, Фридрихъ (съ 23 марта 1877 г.). Гобой.

62. Липавъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Тромбонъ.

63. Литвиновъ, Самуилъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

64. Лясота, Юліанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

65. Марквардтъ, Августъ (онъ же и капельмейстеръ военной музыки) (съ 19 сентября 1882 г.). Корнетъ.

66. Миллеръ, Романъ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Гобой.

67. Нагорнюкъ, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнь.

68. Недбаль, Иосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

69. фонъ-Нольте, Иванъ Константиновичъ (съ 20 ноября 1889 г.). Скрипка.

70. Павловъ, Михаилъ Львовичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

71. Палице, Иосифъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

72. Паули, Анатолій Карловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

73. Пашеевъ, Борисъ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Скрипка.

74. Пекарскій, Давидъ (съ 1 августа 1889 г.). Скрипка.

75. Петровъ, Василій Венедиктовичъ (съ 1 ноября 1876 г.). Скрипка.

76. Плакиснъ, Александръ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1894 г.). Скрипка.

77. Плотниковъ, Евгений Евгеньевичъ (съ 1 января 1894 г.). Виолончель.

78. Подруцій, Александръ Панфиловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

79. Порубиновскій, Иванъ Романовичъ (съ 5 февраля 1879 г.). Фаготъ.

80. Потаповъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Виолончель.

81. Путнамеръ, Францъ (съ 16 января 1883 г.). Корнетъ.

82. Рамбоусень, Юсифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

83. Рессеръ, Мардохей (съ 30 юля 1876 г.). Скрипка.

84. Ривиндъ, Цалька Гешеліовичъ (съ 1 сентября 1870 г.). Скрипка.

85. Розановъ, Сергій Васильевичъ (съ 16 октября 1894 г.). Кларнетъ.

86. Ромашковъ 1-й, Капитонъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Контрабасъ.

87. Ромашковъ 2-й, Павелъ Ѳедоровичъ (съ 1 октября 1893 г.). Барабанъ.

88. Ромашковъ 3-й, Григорій Ѳедоровичъ (съ 10 октября 1893 г.). Альтъ.

89. Руссъ, Юсифъ (съ 1 августа 1889 г.). Скрипка.

90. Садовскій, Николай Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Скрипка.

91. Свобода, Венцель (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

92. Слуцкій, Ицхекъ-Мейеръ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

93. Солицевъ, Яковъ Максимовичъ (съ 10 ноября 1884 г.). Скрипка.

94. Стреналовъ, Георгій Владиміровичъ (съ 1 октября 1894 г.). Скрипка.

95. Сханилецъ, Юсифъ (съ 1 сентября 1883 г.). Вальдгорнь.

96. Сѣмашко, Маріанъ Ромуальдовичъ (съ 15 сентября 1892 г.). Виолончель.

97. Тепферъ, Германъ (съ 28 сентября 1883 г.). Туба.

98. Триньянъ, Францъ (съ 20 октября 1872 г.). Вальдгорнь.

99. Туровичъ фонъ-Охота, Францъ-Феликсъ (съ 13 ноября 1875 г.). Скрипка.

100. Фридрихъ, Юсифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Кларнетъ.

101. Фроманъ, Петръ-Юганнъ (съ 29 сентября 1881 г.). Труба.

102. Фурманъ, Отто (съ 19 сентября 1892 г.). Флейта.

103. Чіарлоне 1-я, Виргинія (съ 1 апрѣля 1886 г.). Арфа.

104. Чіарлоне 2-я, Джаннина (съ 1 апрѣля 1886 г.). Арфа.

105. Швингъ, Фридрихъ-Юганнъ (съ 11 сентября 1879 г.). Кларнетъ.

106. Шеленбергъ, Альбинъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

107. Шефферъ 1-й, Андрей (съ 31 марта 1875 г.). Кларнетъ.

108. Шиманъ, Михаилъ Викторовичъ (съ 10 марта 1882 г.). Скрипка.

109. Шмидтъ, Францъ (съ 15 августа 1880 г.). Фаготъ.

110. Шмидтъ, Фридрихъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

111. Шнейдеръ, Германъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

112. Шпарманъ, Робертъ (съ 10 марта 1882 г.). Скрипка.

113. Шпейеръ, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Органъ.

114. Шпенкинъ, Эрнестъ-Густавъ (съ 1 февраля 1861 г.). Контрабасъ.

115. Шретеръ, Христіанъ Мартыновичъ (съ 16 марта 1895 г.). Ударные инструменты.

116. Штадлеръ, Юсифъ (съ 1 сентября 1888 г.). Виолончель.

117. Штернбергъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Виолончель.

118. Эйхенвальдъ, Ида (съ 1 сентября 1861 г.). Арфа.

119. Эрлихъ, Рудольфъ (съ 22 ноября 1882 г.). Виолончель.

120. Юмерихъ, Августъ (съ 1 сентября 1886 г.). Ударные инструменты.

121. Яшиновъ, Алексій Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

122. Ѳедоровъ, Николай Александровичъ (съ 1 августа 1889 г.). Скрипка.

Оркестръ Малаго театра.

Капельмейстеръ.

Арендсъ, Генрихъ (съ 25 сентября 1883 г.).

Музыканты:

1. Александровъ, Александръ Сидоровичъ (съ 16 февраля 1875 г.). Корнетъ.

Оставилъ службу 16 мая 1895 г.

2. Бергеръ, Германъ (съ 17 января 1877 г.). Альтъ.

3. Бруцинъ, Сергій Александровичъ (съ 1 января 1894 г.). Виолончель.

4. Вейденбергъ, Эдуардъ (съ 1 октября 1893 г.). Фаготъ.

5. Виттигъ, Рейнгольдъ (съ 19 сентября 1882 г.). Флейта.

6. Воронцовъ, Иннокентій (съ 1 октября 1893 г.). Скрипка.

7. Григорьевъ, Василій Игнатьевич (съ 1 октября 1893 г.). Флейта.

8. Денте, Викторъ (съ 19 сентября 1882 г.). Гобой.

9. Заальборнъ, Густавъ (съ 8 ноября 1857 г.). Ударные инструменты.

10. Замысловъ, Василій Ивановичъ (съ 6 марта 1880 г.). Скрипка.

11. Ивановъ, Иванъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.

12. Игнатовъ, Василій Васильевичъ (съ 26 марта 1879 г.). Тромбонъ.

13. Крживицкій, Петръ Михайловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

14. Клейнине, Альбертъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

15. Кнауеръ, Генрихъ-Эдуардъ (съ 19 сентября 1882 г.). Ударные инструменты.

16. Колосовъ, Александръ Кирилловичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Скрипка.

17. Кранигъ, Энгельбертъ (съ 10 марта 1882 г.). Вальдгорнъ.

18. Крюгеръ, Оскаръ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

† 9 июля 1895 г.

19. Крючковъ, Василій Марковичъ (съ 29 мая 1868 г.). Флейта.

20. Кубацій, Левъ Викентьевичъ (съ 9 октября 1887 г.). Фаготъ.

21. Лазаревъ, Георгій Артемьевичъ (съ 21 ноября 1891 г.). Виолончель.

22. Левинъ, Арій Лейбовичъ (съ 4 декабря 1875 г.). Труба.

23. Либещній, Иосифъ Антоновичъ (съ 4 октября 1876 г.). Контрабасъ.

24. Литвинцевъ, Николай Васильевичъ (съ 3 января 1880 г.). Скрипка.

25. Мясинъ, Ѳедоръ Аванасьевичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

26. Падель, Иоганнъ-Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

27. Славинскій, Болеславъ Феликсовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Виолончель.

28. Слѣпуховъ, Никифоръ Кузьмичъ (съ 1 января 1894 г.). Контрабасъ.

29. Соболевъ, Александръ Алексѣевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

30. Столяровъ, Семень Ивановичъ (съ 16 августа 1891 г.). Скрипка.

31. Терентьевъ, Владиміръ Степановичъ (съ 1 октября 1894 г.). Скрипка.

32. Тесситоре, Фердинандъ (съ 16 апрѣля 1891 г.). Гобой.

33. Фарскій, Альбертъ Карловичъ (онъ же и бібліотекаръ Музыкальной бібліотеки) (съ 1 сентября 1882 г.). Альтъ.

34. Шефферъ 2-й, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

35. Шнейдеръ, Семень (съ 1 октября 1893 г.). Гобой.

36. Шульць, Августъ (съ 1 октября 1883 г.). Скрипка.

Музыкальная бібліотека.

Библіотекаръ.

Фарскій, Альбертъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.).





СПИСОКЪ Личнаго состава служащихъ по МОНТИРОВОЧНОЙ ЧАСТИ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Отдѣлъ декорационный.

Декораторы

1. Андреевъ, Иванъ Петровичъ (съ 29 декабря 1862 г.).
2. Бочаровъ 1-й, Михаилъ Ильичъ, академикъ (съ 1 июня 1864 г.).
† 13 июля 1895 г.
3. Ивановъ, Константинъ Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).
4. Ламбинъ, Петръ Борисовичъ (съ 1 июня 1885 г.).
5. Левотъ, Генрихъ (съ 16 мая 1885 г.).
6. Перминовъ, Василій Тимоѣевичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
7. Шишковъ, Матвѣй Андреевичъ, профессоръ (съ 1 апрѣля 1849 г.).
8. Яновъ, Александръ Степановичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Помощники декораторовъ:

1. Аллегри, Орестъ Карловичъ (съ 1 января 1889 г.).
2. Александровъ, Николай Ивановичъ (съ 1 июля 1892 г.).
3. Бочаровъ 2-й, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 августа 1882 г.).
4. Венигъ, Григорій Карловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
5. Каменскій, Гавріиль Павловичъ (съ 1 августа 1882 г.).

6. Козеровскій, Ромуальдъ Александровичъ (съ 3 февраля 1893 г.).

7. Ланге, Иванъ Карловичъ (съ 19 января 1868 г.).

8. Лупановъ, Алексѣй Родіоновичъ (съ 19 сентября 1862 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 1 августа 1895 г.).

9. Львовъ, Викторъ Константиновичъ (съ 1 февраля 1892 г.).

10. Маловъ, Александръ Константиновичъ (съ 1 января 1892 г.).

11. Ширяевъ, Василій Петровичъ (съ 16 мая 1885 г.).

12. Юргенсъ, Николай Ивановичъ (съ 15 сентября 1888 г.).

13. Яковлевъ, Григорій Артемьевичъ (съ 15 февраля 1890 г.).

Ученики декорационной живописи:

1. Долговъ, Михаилъ Агаповичъ (съ 1 июня 1889 г.).

Съ 1 апрѣля 1895 г. назначенъ помощникомъ декоратора.

2. Евсевскій, Иванъ Демьяновичъ (съ 1 апрѣля 1895 г.).

3. Кириловъ, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 октября 1891 г.).

4. Мининъ, Фердинандъ Ивановичъ (съ 1 февраля 1892 г.).

5. Мѣщаниновъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 октября 1894 г.).

Машинисты и ихъ помощники:

Маринекій театръ.

М а ш и н и с т ь.

Бергеръ, Николай Александровичъ (съ 6 октября 1880 г.).

Старшій помощникъ машиниста.

Калашниковъ, Евгений Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Младшіе помощники машиниста:

1. **Бекетовъ, Федоръ Васильевичъ** (съ 1 октября 1889 г.).

2. **Зыбинъ, Павелъ Михайловичъ** (съ 1 февраля 1892 г.).

Александринскій театръ.

М а ш и н и с т ь.

Петровъ 1-й, Алексій Ивановичъ (съ 25 мая 1851 г.).

Помощники машиниста:

1. **Петровъ 2-й, Анатолий Алексѣевичъ** (съ 1 октября 1880 г.).

2. **Петровъ 3-й, Алексій Алексѣевичъ** (съ 5 октября 1888 г.).

Съ 1 июля 1895 г. назначенъ завѣдывающимъ освѣщеніемъ Михайловскаго театра.

Михайловскій театръ.

М а ш и н и с т ь.

Ашитковъ, Александръ Николаевичъ (съ 17 января 1864 г.).

Помощникъ машиниста.

Ковалевскій, Федоръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Маринекій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Панковъ, Францъ Ивановичъ (съ 1 мая 1880 г.).

Съ 1 июля 1895 г. назначенъ завѣдывающимъ освѣщеніемъ Александринскаго театра.

Александринскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Степановъ, Павелъ Яковлевичъ (съ 10 мая 1856 г.).

† 9 июня 1895 г.

Михайловскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Калиновъ, Леонтій Васильевичъ (съ 1 августа 1882 г.).

Съ 1 июля 1895 г. назначенъ завѣдывающимъ освѣщеніемъ Маринскаго театра.

Отдѣлъ бутафорскій.

Б у т а ф о р ы:

Маринекій театръ.

Иманъ, Юрій Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Рощинъ, Михаилъ Аванасьевичъ (съ 16 февраля 1884 г.).

Михайловскій театръ.

Андреевъ, Леонидъ Александровичъ (съ 10 сентября 1880 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

К о с т ю м е р ы:

1. **Каффи, Иванъ Иосифовичъ** (съ 1 сентября 1883 г.). Мужскіе костюмы балетной и французской труппъ.

2. **Пипаръ, Христіанъ Петровичъ** (съ 20 сентября 1873 г.). Мужскіе костюмы оперной и русской драматической труппъ.

К о с т ю м е р ш и:

1. **Иванова, Евдокія Трофимовна** (съ 1 сентября 1882 г.). Женскіе костюмы оперной и русской драматической труппъ.

2. **Офицерова, Екатерина Максимовна** (съ 1 мая 1863 г.). Женскіе костюмы балетной и французской труппъ.

П а р и к м а х е р ы:

Оперная труппа.

1. **Дмитріева, Марія Васильевна** (съ 1 июня 1883 г.). Женскіе парики.

2. **Федоровъ, Игнатій Федоровичъ** (съ 1 мая 1880 г.). Мужскіе парики.

Балетная труппа.

Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе и женскіе парики.

Русская драматическая труппа.

Александринскій театръ.

1. **Жуляевъ, Иванъ Даниловичъ** (съ 30 ноября 1872 г.). Женскіе парики.

2. **Шляпниковъ, Алексій Никитичъ** (съ 1 февраля 1875 г.). Мужскіе парики.

Михайловскій театръ.

1. **Аванасьевъ, Павелъ Ивановичъ** (съ 1 мая 1890 г.). Мужскіе парики.

2. **Игнатъевъ, Романъ Васильевичъ** (съ 1 мая 1892 г.). Женскіе парики.

Французская труппа.

1. **Варламовъ, Илья Степановичъ** (съ 15 сентября 1886 г.). Женскіе парики.

2. **Ефимовъ, Александръ Васильевичъ** (съ 1 сентября 1889 г.). Мужскіе парики.

Главный гардеробъ.

Смотрительницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Шигорина, Матильда Сергѣевна (съ 1 сентября 1882 г.).

Съ 1 февраля 1895 г. переведена въ счетчицы.

Цисвицкая, Екатерина Ивановна (съ 1 февраля 1895 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Петрова, Капитолина Васильевна (съ 1 мая 1891 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Иванова, Марія Гавриловна (съ 9 сентября 1886 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Маринскій театръ.

Романовъ, Георгій Николаевичъ (съ 1 августа 1882 г.).

Александринскій театръ.

Тимоеевъ, Владиміръ Егоровичъ (съ 5 ноября 1857 г.).

Михайловскій театръ.

Аслинъ, Василій Андреевичъ (съ 14 мая 1868 г.).

Гардеробмейстерши:

Маринскій театръ.

Иванова, Лариса Михайловна (съ 1 октября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Гетманова, Анна Устиновна (съ 1 октября 1882 г.).

Михайловскій театръ.

Вивьень де-Шатобрианъ, Марія Онуфріевна (съ 1 августа 1882 г.).

МОСКВА.

Отдѣлъ декорационный.

Декораторы и ихъ помощники:

Большой театръ.

Декораторъ.

Вальцъ, Карль Ѳедоровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

Помощники декоратора:

1. **Кандауровъ**, Константинъ Васильевичъ (съ 16 октября 1887 г.).

Съ 12 ноября 1894 г. назначенъ помощникомъ завѣдывающаго освѣщеніемъ Большаго театра.

2. **Лебедевъ**, Павелъ Ѳедоровичъ (съ 1 апрѣля 1886 г.).

3. **Маторинъ**, Григорій Петровичъ (съ 1 января 1895 г.).

4. **Нордмаркъ**, Францъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1857 г.).

5. **Савицкій**, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 16 ноября 1888 г.).

6. **Сергѣевъ**, Павелъ Павловичъ (съ 9 сентября 1885 г.).

7. **Смирновъ**, Иванъ Михайловичъ (съ 1 юня 1884 г.).

8. **Ѳедоровъ**, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Оставилъ службу 1 апрѣля 1895 г.

Малый театръ.

Декораторъ.

Гельцеръ, Анатолій Ѳедоровичъ (съ 19 декабря 1873 г.).

Помощники декоратора:

1. **Барановъ**, Абрамъ Ефимовичъ (съ 19 октября 1892 г.).

2. **Галкинъ**, Александръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

3. **Краушкинъ**, Николай Владиміровичъ (съ 3 ноября 1871 г.).

Машинисты и ихъ помощники:

Большой театръ.

Машинистъ.

Вальцъ, Карль Ѳедоровичъ (онъ же и декораторъ) (съ 3 октября 1861 г.).

Помощники машиниста:

1. **Матвѣевъ**, Григорій Леонтьевичъ (съ 18 февраля 1880 г.).

2. **Метловъ**, Вильгельмъ Карловичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

3. **Хмѣлевскій**, Владиміръ Сергѣевичъ (съ 27 марта 1879 г.).

4. **Ѳеоктистовъ**, Иванъ Никифоровичъ (съ 20 мая 1870 г.).

Малый театръ.

М а ш и н и с т ы.

Коноплевъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 3 ноября 1871 г.).

Помощникъ машиниста.

Ивановъ, Иванъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Начальникъ искусственнаго освѣщенія.

Волконскій, князь Григорій Дмитриевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Большой театръ.

Завѣдывающей освѣщеніемъ.

Кунъ, Альбертъ Францевичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Помощникъ завѣдывающей освѣщеніемъ.

Воскресенскій, Михаилъ Петровичъ (съ 15 апрѣля 1889 г.).

Оставилъ службу 15 октября 1894 г.

Малый театръ.

Завѣдывающей освѣщеніемъ.

Грасицкій, Петръ Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

Б у т а ф о р ы:

Большой театръ.

Волосевичъ, Людвигъ Антоновичъ (съ 10 октября 1883 г.).

Малый театръ.

Бриллиантовъ, Петръ Егоровичъ (съ 1 декабря 1889 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

К о с т ю м е р ы.

Неменскій, Исаакъ Юсифовичъ (съ 30 іюня 1881 г.). Мужскіе костюмы всѣхъ труппъ.

К о с т ю м е р ы.

Вороненко, Татьяна Петровна (съ 1 сентября 1874 г.). Женскіе костюмы всѣхъ труппъ.

П а р и я м а х е р ы.

Бьенвеню, Александръ (съ 11 февраля 1893 г.).

Главный гардеробъ.

Н а ч а л ь н и ц а.

Солини, Эмилія Ивановна (съ 1 января 1888 г.).

Смотровельницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Якубовская, Казимира Петровна (съ 19 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Ильинская, Елизавета Ивановна (съ 1 октября 1883 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Байнова, Вѣра Эдуардовна (съ 16 октября 1885 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Большой театръ.

Щеголевъ, Алексѣй Дмитриевичъ (съ 22 сентября 1880 г.).

Малый театръ.

Шаталовъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 20 января 1893 г.).

Гардеробмейстерши:

Большой театръ.

Спаская, Евдокія Ивановна (съ 19 сентября 1882 г.).

Малый театръ.

фонъ-Фитингофъ-Шель, Варвара Николаевна (съ 19 сентября 1882 г.).





СПИСОКЪ ЛИЧНАГО СОСТАВА театральнаго управленія.

Директоръ Императорскихъ театровъ.
Всеволожской, Иванъ Александровичъ,
тайн. сов. (съ 3 сентября 1881 г.).

Чиновники особыхъ порученій при Директорѣ:

1. Петровъ, Николай Николаевичъ, колл. секр. (съ 21 ноября 1890 г.).
2. Гирсъ, Константинъ Николаевичъ, губ. секр., въ званіи камеръ-юнкера (съ 17 августа 1892 г.).
Оставилъ службу 22 августа 1893 г.
3. Лолухинъ, Николай Николаевичъ, колл. секр., въ званіи камеръ-юнкера (съ 15 октября 1892 г.).
4. Ржевускій, графъ Станиславъ Адамовичъ, колл. рег. (съ 2 декабря 1885 г.).

С.-Петербургская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою.

Погожевъ, Владиміръ Петровичъ, д. ст. сов. (съ 11 мая 1882 г.).

Помощникъ управляющаго Конторою.

Гершельманъ, Константинъ Романовичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Чиновники особыхъ порученій при Конторѣ:

1. Вильеръ-де-Лиль-Адамъ, Александръ Фердинандовичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).
2. Петровъ, Владиміръ Андреевичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Крашевскій, Николай Антоновичъ, колл. сов. (съ 17 ноября 1859 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя.

Русецкій, Иванъ Сергѣевичъ, колл. рег. (съ 1 ноября 1893 г.).

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Аршеневскій, Василій Николаевичъ, надв. сов. (съ 20 апрѣля 1889 г.).

Сквозкурторъ.

Анцъ, Павелъ Христофоровичъ, надв. сов.
(съ 9 декабря 1880 г.).

Архитекторы:

1. Гешвендъ, Александръ Романовичъ, д.
ст. сов. (съ 1 января 1879 г.).

2. Шретеръ, Викторъ Александровичъ, д.
ст. сов. (съ 9 августа 1882 г.).

Завѣдывающій зрѣлищнымъ заведеніемъ.

Данчичъ, Максимъ Михайловичъ, колл.
сов. (съ 1 іюня 1888 г.).

Полицейскіе театровъ:

Мариинскій театръ.

Старженецкій-Лаппа, Владиміръ Павловичъ,
кап. л.-гв. Егерскаго полка (съ 1 августа
1882 г.).

Александринскій театръ.

Клечковскій, Альбинъ Владиславовичъ,
кап. л.-гв. Московскаго полка (съ 1 августа
1882 г.).

Михайловскій театръ.

Адамовичъ, Модестъ Станиславовичъ, шт.-
кап. л.-гв. 4 Стрѣлковаго Императорской Фа-
мили баталіона (съ 1 августа 1882 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ.

Вальдштейнъ, Аркадій Логиновичъ, колл.
сов. (съ 16 іюня 1867 г.).

Помощникъ бухгалтера.

Захаровъ, Трифонъ Петровичъ, колл. рег.
(съ 19 сентября 1882 г.).

Монтировочная часть.

Завѣдывающій монтировочною частьюю.

Домерщиновъ, Платонъ Павловичъ, ст. сов.
(съ 19 сентября 1882 г.).

Старшій помощникъ завѣдывающаго монти-
ровочною частьюю.

Молчановъ, Иванъ Николаевичъ, надв.
сов. (съ 1 ноября 1887 г.).

Помощники завѣдывающаго монтировочною
частью:

1. Кржижановскій, Викторъ Викторовичъ
(съ 1 октября 1893 г.).

2. Петровъ, Константинъ Андреевичъ,
надв. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

3. Шишко, Николай Макаровичъ, колл. асс.
(съ 18 января 1880 г.).

Художникъ и бібліотекаръ.

Пономаревъ, Евгений Петровичъ, колл. секр.
(съ 1 февраля 1887 г.).

Скульпторъ и смотритель бутафорской
мастерской.

Каменскій, Павелъ Павловичъ, тит. сов.
(съ 1 августа 1887 г.).

Дѣлопроизводители:

1. Андреевъ, Владиміръ Александровичъ,
колл. рег. (съ 1 ноября 1879 г.).

2. Тарасовъ, Федоръ Лаврентьевичъ, колл.
асс. (съ 19 іюля 1869 г.).

Врачебная часть.

Штатные врачи:

1. Генъ, Анатолій Александровичъ, ст.
сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

2. Липскій, Александръ Александровичъ,
колл. сов. (съ 23 октября 1893 г.).

Дежурные врачи:

1. Бобрицкій, Константинъ Ивановичъ,
колл. асс. (съ 1 марта 1894 г.).

2. Гладкій, Адольфъ Викентьевичъ, надв.
сов. (съ 1 марта 1890 г.).

3. Гордонъ, Левъ Адамовичъ, колл. асс.
(съ 4 декабря 1892 г.).

4. Горнь, Эмануилъ Эмануиловичъ, ст.
сов. (съ 7 декабря 1879 г.).

5. Горянскій, Григорій Ивановичъ (съ 10
ноября 1893 г.).

6. Югихесъ, Александръ Іосифовичъ, ст.
сов. (съ 7 марта 1887 г.).

7. Киселевъ, Николай Сергѣевичъ, тит.
сов. (съ 24 декабря 1891 г.).

8. Краевскій, Владиславъ Францевичъ, ст.
сов. (съ 10 декабря 1869 г.).

9. Лилъевъ, Федоръ Николаевичъ, надв.
сов. (съ 14 апрѣля 1895 г.).

10. Ненсбергъ, Иванъ Егоровичъ, ст. сов.
(съ 12 октября 1878 г.).

11. Пассекъ, Алексѣй Помпеевичъ (съ 11
января 1895 г.).

12. Петровъ, Николай Іоновичъ, колл. сов.
(съ 1 іюля 1889 г.).

13. Смольскій, Иванъ Ивановичъ, ст. сов.
(съ 17 января 1885 г.).

14. Томашевскій, Леонтіи Ивановичъ, д. ст.
сов. (съ 17 декабря 1868 г.).

15. Цабель, Оскаръ Альбертовичъ, колл.
асс. (съ 19 января 1894 г.).

16. Юрковичъ, Николай Васильевичъ, ст.
сов. (съ 1 марта 1890 г.).

Канцелярскіе чиновники Канторы:

1. Клементьевъ, Николай Степановичъ, не-
имѣющій чина (съ 1 января 1883 г.).

2. Мамошинъ, Осій Павловичъ, неимѣющій чина (съ 24 юля 1876 г.).

3. Поспѣевъ, Дмитрій Александровичъ, неимѣющій чина (съ 18 января 1883 г.).

4. Рождественскій, Петръ Арсеньевичъ, неимѣющій чина (съ 10 сентября 1887 г.).

5. Шарыпинъ, Константинъ Петровичъ, неимѣющій чина (съ 1 сентября 1887 г.).

6. Шенкъ, Петръ Петровичъ, колл. секр. (съ 1 юня 1888 г.).

7. Юрьевъ, Валеріанъ Ѳеодоровичъ, неимѣющій чина (съ 1 января 1886 г.).



Московская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою.

Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ, д. ст. сов. (съ 16 юня 1882 г.).

Помощникъ управляющаго Конторою.

Петровъ, Николай Андреевичъ, ст. сов. (съ 20 сентября 1886 г.).

Чиновникъ особыхъ порученій при Конторѣ.

Нелидовъ, Владиміръ Александровичъ, колл. рег., въ званіи камеръ-юнкера (съ 15 марта 1893 г.).

Съ 1 сентября 1895 г.) назначенъ помощникомъ завѣдывающаго монтажною частью.

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Каковинъ, Михаилъ Константиновичъ, тит. сов. (съ 1 февраля 1891 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя.

Силинъ, Сергѣй Михайловичъ, колл. асс. (съ 1 октября 1867 г.).

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Кахановъ, Михаилъ Александровичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Экзекуторъ и журналистъ.

Сооловъ, Сергѣй Гавриловичъ, тит. сов. (съ 3 февраля 1875 г.).

Архитекторъ.

Гернетъ, Эдуардъ Карловичъ, колл. сов. (съ 16 сентября 1887 г.).

Полицеймейстеръ театровъ.

Лееръ, Евгенийъ Генриховичъ, подполковникъ л.-гв. Уланскаго полка (съ 18 октября 1893 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ.

Фогельзангъ, Рудольфъ Августовичъ, колл. сов. (съ 21 февраля 1891 г.).

Монтировочная часть.

Завѣдывающій монтировочною частью.

Бершовъ, Георгій Марковичъ, колл. сов. (съ 1 августа 1887 г.).

Помощники завѣдывающаго монтировочною частью:

1. Бриллиантовъ, Алексѣй Егоровичъ, колл. асс. (съ 1 августа 1887 г.).

Съ 1 сентября 1895 г. назначенъ чиновникомъ особыхъ порученій при Конторѣ.

2. Розовъ, Александръ Ѳеодоровичъ, колл. асс. (съ 18 февраля 1874 г.).

Врачебная часть.

Штатный врачъ.

Казанскій, Левъ Ивановичъ, надв. сов. (съ 20 апрѣля 1885 г.).

Дежурные врачи:

1. Александровскій, Петръ Николаевичъ, ст. сов. (съ 1 августа 1881 г.).

2. Борисовъ, Викторъ Васильевичъ, надв. сов. (съ 23 марта 1893 г.).

3. Глубоковскій, Матвѣй Никаноровичъ, надв. сов. (съ 17 ноября 1886 г.).

4. Горбачевъ, Викторъ Никитичъ, ст. сов. (съ 19 января 1887 г.).

5. Колеговъ, Павелъ Александровичъ, ст. сов. (съ 20 октября 1860 г.).

6. Млодзѣвскій, Викентій Корнилевичъ (съ 3 юля 1893 г.).

7. Монигетти, Иванъ Карловичъ, д. ст. сов. (съ 21 ноября 1881 г.).

8. Пузановъ, Александръ Николаевичъ, тит. сов. (съ 7 декабря 1892 г.).

Канцелярскіе чиновники Конторы:

1. Балахнинъ, Викторъ Михайловичъ, немѣющій чина (съ 16 сентября 1885 г.).

2. Галецкій, Георгій Антоновичъ, колл. рег. (съ 24 августа 1891 г.).

3. Захаровъ, Николай Константиновичъ, колл. рег. (съ 1 сентября 1887 г.).

4. Зловъ, Петръ Николаевичъ, колл. рег. (съ 31 декабря 1878 г.).

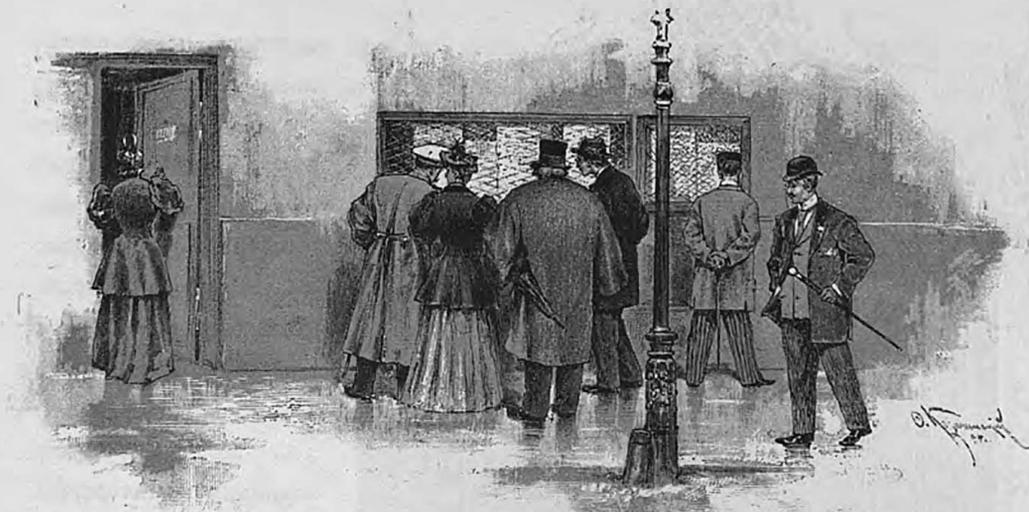
5. Поповъ, Дмитрій Сергѣевичъ, колл. секр. (съ 9 октября 1880 г.).





СОЗОНЕ

1894—1895.



Спектакль.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ теченіе сезона 1894—1895 гг. русская драматическая труппа Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ исполнила 137 спектаклей (изъ числа которыхъ въ Александринскомъ театрѣ—116 и въ Михайловскомъ театрѣ—21); въ эту цифру включены 4 смѣшанные спектакля, въ которыхъ драматическія произведенія были исполнены совмѣстно съ балетами. Въ составъ этихъ спектаклей вошла 91 пьеса, изъ коихъ 42 было капитальныхъ и 49 небольшихъ, второстепенныхъ пьесъ.

Въ числѣ исполненныхъ въ этомъ сезонѣ капитальныхъ пьесъ 27 принадлежатъ къ основному репертуару или къ репертуару прежнихъ лѣтъ, а также къ числу пьесъ, перешедшихъ изъ предшествовавшаго сезона 1893—1894 гг.; остальную же часть репертуара составляли пьесы новыя и возобновленныя въ этомъ сезонѣ. Число новыхъ капитальныхъ пьесъ простиралось до 8; капитальныхъ же возобновленныхъ было 7; новыхъ второсте-



Г-жа Мичурина и г. Аполлонскій—въ роляхъ
Натали Перепечиной и Якова Кочетова
(«Комикъ XVII столѣтїа», комедїа
А. Н. Островскаго).

Съ фотографїи Ф. А. Мартини и К^о.

соч. Барта, переведенная съ французскаго А. С. Грибоѣдовымъ и А. А. Жандромъ.

Комедїа «Комикъ XVII столѣтїа» была написана А. Н. Островскимъ въ 1872 году, на что есть указаніе въ письмѣ его къ О. А. Бурдину ¹⁾, отъ 26-го августа 1872 года. «Новую пьесу»,—пишетъ Островскій,—«я кончу

¹⁾ Журналъ «Артистъ», 1892, № 19, стр. 20.

пенныхъ, небольшихъ пьесъ поставлено также 8. Такимъ образомъ, общее число новыхъ или впервые на С.-Петербургской сценѣ шедшихъ пьесъ было въ этомъ сезонѣ 16.

Сезонъ открылся 30-го августа въ Александринскомъ театрѣ. Въ этомъ спектаклѣ была дана въ первый разъ на С.-Петербургской сценѣ комедїа въ 3-хъ дѣйствїяхъ съ эпилогомъ, въ стихахъ,—**«Комикъ XVII столѣтїа»**, соч. А. Н.

Островскаго; затѣмъ въ тотъ же вечеръ были исполнены въ первый разъ по возобновленїи: сцена въ 1-мъ дѣйствїи Н. В. Гоголя — **«Тяжба»** и комедїа въ 1-мъ дѣйствїи, въ стихахъ, — **«Притворная невѣрность»**,

на дняхъ и тогда буду просить тебя употребить всѣ усилія, чтобъ она скорѣе прошла цензуру и комитетъ. Она должна пойти въ Москвѣ 19-го октября, въ бенефисъ Живокини 2-го». — Далѣе, отъ 12-го сентября того же года, Островскій пишетъ Бурдину: «Любезнѣйшій другъ Федоръ Алексѣвичъ! Я сегодня послалъ новую пьесу: «Комикъ XVII столѣтїа»... Сдѣлай милость, употреби всѣ усилія, чтобы пьеса скорѣе прошла комитетъ и цензуру и попала въ Москву. Бенефисъ Живокини 19-го октября. Переписка въ



Г. Аполловскій (Яковъ). Г-жа Стрѣльская (Перепечина). Г-жа Мичурина (Наталя).
 («Комикъ XVII столѣтїа», комедія А. Н. Островскаго)
 Съ фотографїи Ф. А. Мартяки и К^о.

Москвѣ не задержитъ: Живокини самъ будетъ хлопотать. Только надо наблюдать, чтобы, получивъ изъ Москвы экземпляры, не положили ихъ подъ сукно». Въ письмѣ Островскаго, отъ 27-го сентября, говорится: «Любезнѣйшій другъ, Ѳеодоръ Алексѣевичъ! Я получилъ отъ брата извѣстіе, что хлопоты о моей пьесѣ онъ передалъ тебѣ,—это онъ хорошо сдѣлалъ, — на тебя я надѣюсь, какъ на каменную стѣну. Кому бы ты ни



Сцена 2-го дѣйствія комедіи А. Н. Островскаго—«Комикъ XVII столѣтія».

Оригинальный рисунокъ художника А. С. Янова.

отдалъ комедію, попроси, чтобы, во 1-хъ, не торопились ее печатать, а во 2-хъ, чтобы поисправнѣй была корректура, — мнѣ хочется, чтобы она была напечатана точъ въ точъ, какъ есть въ моемъ оригиналѣ, и, въ 3-хъ, чтобы было для меня хоть 10, если нельзя болѣе, отдѣльныхъ оттисковъ. Мнѣ нужны они для подарковъ тѣмъ лицамъ, отъ которыхъ я пользовался матеріалами: Тихонравову, Забѣлину и, кромѣ того, еще кой-кому изъ близкихъ знакомыхъ». Затѣмъ, въ письмѣ, отъ 17-го ноября, писанномъ изъ Москвы



Г. Медвѣдевъ—Кузницкй.



Г. Давыдовъ—Кочетовъ.

(предыдушія выдержки взяты изъ писемъ, писанныхъ Островскимъ изъ его имѣнья—Щелькова), мы находимъ слѣдующее: «Если бы ты могъ какъ нибудь устроить, чтобы «Комикъ» совсѣмъ не пошелъ въ Петербургъ, то оказалъ бы мнѣ величайшую услугу». А 23-го ноября Островскій писалъ тому же Бурдину: «Любезнѣйшій другъ, Ѳедоръ Алексѣевичъ! Съ «Комикомъ» дѣлайте, что хотите; если захотятъ поставить, ты меня увѣдомь, тогда я пришлю пердѣлку окончанія».

Желаніе А. Н. Островскаго, выраженное имъ въ письмахъ къ Бурдину, исполнилось: «Комикъ XVII столѣтія» не былъ поставленъ на Петербургской сценѣ до настоящаго времени. Первое представленіе этой комедіи состоя-



Г. Аполлонскій (Яковъ). Г-жа Мичурина (Наталя). Г. Давыдовъ (Кочетовъ).
 («Комикъ XVII столѣтія», ком. А. Н. Островскаго).
 Съ фотографіи Ф. А. Мартни и Кр.

лось въ Москвѣ, въ Маломъ театрѣ, въ бенефисъ Д. В. Живокини 2-го, но не 19-го, какъ ранѣе предполагалъ авторъ, а 26-го октября 1872 года. Составъ исполнителей былъ слѣдующій: г-жа Акимова (Перепечина), г-жа Ѳедо-

това (Наталья), г. Самаринъ (Кочетовъ), г-жа Васильева (Анисья Патрикевна), г. Музиль (Яковъ Кочетовъ), г. Живокини 2-й (Клушинъ), г. Шумскій (Иоганнъ-Готфридъ Грегори), г. Вильде (Матвѣевъ), г. Живокини 1-й (Лопухинъ), г. Никифоровъ 2-й (Хитрово), г. Кондратьевъ (Волинскій), г. Лавровъ 2-й (Милославскій), г. Рѣшимовъ (Юрій Михайловъ), г. Александровъ, г. Колосовъ и г. Гетцманъ (ученики Грегори, комедіанты).

При постановкѣ этой комедіи на сценѣ Александринскаго театра роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Татьяна Макарьевна Перепечина, старая вдова изъ городского дворянства, золотная мастерица Царицыной мастерской палаты—г-жа Стрѣльская; Наталья, ея дочь, такая же мастерица—г-жа Мичурина; Кириллъ Панкратычъ Кочетовъ, подъячій приказа Галицкой чети—г. Давыдовъ; Анисья Патрикевна, жена его—г-жа Ленская; Яковъ, ихъ сынъ, писецъ Посольскаго приказа—г. Аполлонскій (онъ же цыганъ въ интермедіи); Василій Фалалеичъ Клушинъ, подъячій приказа Царицыной мастерской палаты—г. Медвѣевъ; Юрій Михайловъ, режиссеръ въ труппѣ Грегори, учитель Якова нѣмецкому языку—г. Черновъ; Артемонъ Сергѣевичъ Матвѣевъ, окольнічій—г. Ленскій; Абрамъ Никитичъ Лопухинъ, Царицынъ дворецкій—г. Корвинъ-Круковскій; Иоганнъ-Готфридъ Грегори, аптекаръ—г. Глазуновъ; 1-й, 2-й, 3-й ученики Грегори, комедіанты—г. Яковлевъ, г. Усачевъ, г. Ивановъ (въ интермедіи г. Усачевъ исполнял роль лекаря, г. Яковлевъ—слуги его); Богданъ Матвѣевичъ Хитрово, дворецкій Государя—г. Осокинъ; Василій Семеновичъ Волинскій—г. Новинскій; Александръ Ивановичъ Милославскій—г. Борисовъ; думный дьякъ—г. Троицкій.

Сцена Гоголя—«Тяжба» была впервые поставлена въ С.-Петербургѣ 27-го сентября 1844 года, въ бенефисъ гастролировавшаго тогда на Петербургской сценѣ М. С. Щепкина, причемъ А. Е. Мартыновъ исполнял роль Пролетова, а Щепкинъ—Бурдюкова.

При настоящемъ возобновеніи роли исполнялись: Пролетова, секретаря—г. Фодотовымъ; Христофора Петровича Бурдюкова—г. Варламовымъ; лакея Пролетова—г. Троепольскимъ.

Комедія «Притворная невѣрность» (*Les fausses Infidélités*), соч. Барта, была впервые поставлена въ С.-Петербургѣ, въ Большомъ театрѣ, въ бенефисъ Семеновой «большой», 11-го февраля 1818 года. Составъ исполнителей былъ тогда слѣдующій: Ленскій—г. Сосницкій; Рославлевъ—г. Брян-

скій; Блестовъ—г. Рамазановъ; Эледина—г-жа Вальберхова; Лиза—г-жа Брянская.

При настоящемъ возобновленіи роли были распределены такъ: Эледина, молодая вдова—г-жа Красовская; Лиза, сестра ся—г-жа Дюжикова 2-я; Рославлевъ—г. Юрьевъ; Ленскій—г. Корвинъ-Круковскій; Блестовъ—г. Нильскій.

31-го августа въ Александринскомъ театрѣ, для дебюта г-жи Дарьяль и для перваго выхода вновь принятаго въ труппу г. Рюмина, была поставлена трагедія Шиллера—«Коварство и любовь»; г-жа Дарьяль исполнила роль Луизы, а г. Рюминъ—роль президента фонъ Вальтера.

4-го сентября въ томъ же театрѣ въ драмѣ Евт. П. Карпова—«Ранняя осень» дебютировала г-жа Звѣздичъ-Писарева, выступившая въ роли Анны Аванасьевны Куманиной.

Въ этомъ же спектаклѣ шла въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 1-мъ дѣйстви Мольера—«Хоть тресни, а женись!» (Le Mariage forcé), въ вольномъ переводѣ стихами Д. Т. Ленскаго. Распределеніе ролей было слѣдующее: Сганарель, женихъ Доримены—г. Медвѣдевъ; Жеронимо, другъ Сганареля—г. Тройницкій; Алякаторъ—г. Новинскій; Алкидъ и Доримена, его дѣти—г. Корвинъ-Круковскій и г-жа Глинская; Ликастъ, любовникъ Доримены—г. Юрьевъ; Панкрасъ, философъ Аристотелевой секты и Марфуріусъ, философъ Пирроновой секты—г. Федотовъ.

Первая постановка этой комедіи на русской сценѣ въ С.-Петербургѣ (въ



Г-жа Глинская и г. Медвѣдевъ—въ роляхъ Доримены и Сганареля

(«Хоть тресни, а женись!», комедія Мольера).

Съ фотографіи Ф. А. Мартини и К^о.

томъ же переводѣ Д. Т. Ленскаго) относится къ 1837 году, когда она была представлена въ бенефисъ г. Дюра (19-го іюля). Исполнителями ея тогда были: г. Дюръ (Сганарель), г. Третьяковъ (Жеронимо), г. Толченевъ (Альканторъ), г-жа Самойлова м. (Доримена), г. Куликовъ (Алкидъ), г. Годуновъ (Ликастъ), г. Аванасевъ (Панкрасъ) и г. Рославскій (Марфуріусъ).

5-го сентября въ Александринскомъ театрѣ была поставлена въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 1-мъ дѣйствіи—«Съ благонамѣренною цѣлью», передѣланная княземъ М. У. изъ французской пьесы «Les Mensonges innocents», соч. Клервиля и Гастино. Дѣйствующими лицами здѣсь явились: Петръ Петровичъ Чубуковъ, отставной полковникъ, вдовецъ—г. Медвѣдевъ; Вѣрочка, дочь его, выпущенная изъ пансіона—г-жа Кузина; Илья Ильичъ Ненасѣкинъ, чиновная особа—г. Шевченко; Александра Ивановна, жена его, племянница Чубукова—г-жа Темирова; Иванъ Ѳомичъ Лебезяевъ, пожилой холостякъ—г. Осокинъ; Евгенийъ Павловичъ Ласточкинъ, молодой человекъ, служитъ подъ начальствомъ Ненасѣкина—г. Корвинъ-Круковскій; Анатолій Николаевичъ Самарскій—г. Шейнъ (г. Усачевъ); Надежда Евстигнѣвна, дѣвица, компаньонка въ домѣ Чубукова—г-жа Левкѣва; Серапіонъ Смарагдовичъ, ея кузень—г. Петровскій.

16-го сентября въ Александринскомъ театрѣ была дана вторая новая пьеса сезона—«Отчій домъ» (Heimath), драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Германа Зудермана, въ переводѣ съ нѣмецкаго А. Ѳ. Крюковскаго. Пьеса эта впервые была исполнена въ С.-Петербургѣ, на Александринской сценѣ, въ 1893 году нѣмецкою труппою г. Ф. Бока (см. «Ежегодникъ», сезонъ 1892—1893 гг., стр. 344—345).

Содержаніе драмы Зудермана сводится къ слѣдующему. Старшая дочь отставнаго полковника Шварца, Магда, уклоняясь отъ брака съ нелюбимымъ ею пасторомъ, бросаетъ родную семью и свой родной городъ и уѣзжаетъ въ столицу, гдѣ, подготовивъ себя къ карьерѣ



Г-жа Дюжикова 2-я и г. Рюминъ—въ роляхъ Маріи и генерала фонъ Клебса («Отчій домъ», драма Г. Зудермана).

оперной пѣвицы, вскорѣ дѣлается знаменитостью. Пьеса начинается съ момента, когда судьба снова приводитъ Магду въ ея родной городъ, куда она является подъ именемъ знаменитой пѣвицы Магдалены Даль-Арто. Старикъ отецъ, узнавъ въ этой блестящей артисткѣ свою «умершую для него дочь», сначала не хочетъ ничего о ней слышать, но подъ вліяніемъ благочестивыхъ рѣчей пастора примиряется съ нею. Полная неизвѣстность относительно того, какъ провела Магда 12 лѣтъ, прожитыхъ ею на свободѣ, внушаетъ старику отцу различныя опасенія и подозрѣнія; эти подозрѣнія оправдываются, благодаря появленію въ городѣ совѣтника фонъ Келлера. Шварцъ узнаетъ, что Магда утратила свою чистоту, что фонъ Келлеръ—виновникъ ея паденія и отецъ ея ребенка. Магда, привыкшая къ свободѣ и независимости, наотрѣзъ отказывается стать женою Келлера, готоваго бракомъ загладить свой проступокъ. Старикъ не переживаетъ безчестія, которое, по его патріархальнымъ понятіямъ, падаетъ на всю семью, и умираетъ отъ удара, лишивъ Магду своего родительскаго благословенія.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Шварцъ, полковникъ въ отставкѣ — г. Давыдовъ; Магда и Марія, его дочери отъ перваго брака— г-жа Савина и г-жа Дюжикова 2-я; Августа, урожденная фонъ Вендловская, его вторая жена—г-жа Дюжикова 1-я; Франциска, ея сестра—г-жа Абаринова; Максъ, поручикъ, ихъ племянникъ—г. Юрьевъ; Гедтердингъ, пасторъ — г. Дальскій; фонъ Келлеръ, совѣтникъ — г. Ленскій; Бекманъ, профессоръ, директоръ училища, въ отставкѣ—г. Шемаевъ; генераль фонъ Клебсъ—г. Рюминъ (г. Никольскій); госпожа фонъ Клебсъ—г-жа Темирова; госпожа Эльрихъ—г-жа Пономаревская; госпожа Шуманъ—г-жа Козловская-Шмитова; Тереза, служанка у Шварца—г-жа Чистякова.



Г-жа Савина—въ роли Магды
 («Отчій домъ», драма Г. Зудермана).
 Съ фотографіи Ф. А. Мартини и К^о.

27-го сентября въ Александринскомъ театрѣ была дана въ первый разъ комедія-шутка въ 1-мъ дѣйствиіи—«**На тотъ свѣтъ**», соч. Г. Н. Грессера. Пьеса эта была поставлена въ прошломъ сезонѣ (13-го декабря 1893 года) въ Москвѣ (см. «Ежегодникъ», сезона 1893—1894 гг., стр. 316—317). Исполнителями этой комедіи на С.-Петербургской сценѣ явились: г-жа Миронова — Паша Быстрицкій; г-жа Кузина — Маня Слѣпцова; г. Рокотовъ—Жюль де Буденъ, гувернеръ Паши; г-жа Виноградова—Эмма Ивановна Грейбъ, гувернантка Мани; г. Борисовъ—Никита, мужикъ изъ дворни.

29-го сентября въ томъ же театрѣ былъ поставленъ въ первый разъ фарсъ въ 3-хъ дѣствіяхъ — «**Въ бѣгахъ**», соч. С. Θ. Разсохина и В. П. Преображенскаго.

Содержаніе этой пьесы состоитъ въ томъ, что въ квартиру молодого человѣка, Залѣсова, обремененнаго долгами и скрывающагося отъ своихъ кредиторовъ, пріѣзжаютъ: пріятель его, Ладневъ, убѣжавшій изъ дому отъ безумной ревности своей жены,—дядя его, старикъ Залѣсовъ, съ дочерью Наташей, — жена Ладнева, ищущая исчезнувшаго мужа, — и, наконецъ, женихъ Наташи, Лучининъ. Наташа, знавшая своего жениха только въ раннемъ дѣтствѣ, принимаетъ Ладнева за него, и отсюда происходитъ всеобщая путаница: Лучининъ, заставъ фамиллярную сцену между Наташей и Ладневымъ, отказывается отъ своей невѣсты; Ладнева, встрѣтившись съ отцомъ Наташи, вступаетъ съ нимъ въ разговоръ и начинаетъ подозрѣвать мужа въ присвоеніи себѣ чужой фамиліи съ цѣлью жениться на другой; старикъ Залѣсовъ обрушивается на Лучинина, упрекая его въ самозванствѣ и въ обманѣ. Всю эту кутерьму распутываетъ молодой Залѣсовъ; онъ миритъ сначала супруговъ Ладневыхъ, потомъ Наташу съ ея женихомъ, и все кончается къ общему благополучію.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Павелъ Ивановичъ Залѣсовъ—г. Сазоновъ (г. Осокинъ); Наташа, его дочь—г-жа Бурмистрова 2-я; Константинъ Андреевичъ Залѣсовъ, его племянникъ—г. Панчинъ 1-й; Василій Ивановичъ Ладневъ—г. Черновъ; Варвара Александровна, его жена—г-жа Ѳедорова; Владиміръ Николаевичъ Лучининъ—г. Сосновскій; Григорій, лакей — г. Ремизовъ (г. Шаповаленко); извозчикъ—г. Локтевъ; дворникъ—г. Рокотовъ.

3-го октября въ Александринскомъ театрѣ была возобновлена оперетка въ 1-мъ дѣйствиіи—«**Русскія лѣсни въ лицахъ**», составленная для сцены Г* * *

(Н. И. Куликовымъ) изъ сочиненій М. И. Глинки, А. С. Даргомыжскаго, Н. И. Бахметьева, П. П. Булахова и изъ народныхъ пѣсенъ, аранжированная для оркестра О. И. Дютшемъ. Роли въ ней были распределены такъ: Пантелей, зажиточный крестьянинъ—г. Шевченко; Оекла, жена его—г-жа Пуаре; Настя, сестра ея—г-жа Бурмистрова 2-я; Акулина Саввишна, вдова деревенскаго башмачника—г-жа Стрѣльская; Евграфъ, сынъ ея, полковой писарь изъ Петербурга, въ отпуску, влюбленный въ Настю—г. Панчинъ 1-й; Оедоръ Ляпкинъ, молодой солдатъ, женихъ Насти, за ранами въ отставку—г. Волковъ.

4-го октября въ Александринскомъ театрѣ дана была въ первый разъ третья новая пьеса сезона — «Хворая», картины сельской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ, передѣланныя В. А. Крыловымъ и А. А. Потѣхинымъ изъ повѣсти послѣдняго, того же названія.

Переработка въ драматическую форму вызвала нѣкоторое измѣненіе въ расположеніи сценъ сравнительно съ повѣстью; многіе эпизоды, растянутые въ повѣсти на нѣсколько дней, соединены въ драмѣ въ одно дѣйствіе; лица, играющія въ повѣсти второстепенную, эпизодическую роль, какъ, на примѣръ, крестьянинъ-бобыль Арсентій и баба Секлетя, выдвинуты въ пьесѣ на первый планъ; время дѣйствія перенесено изъ 60-хъ годовъ въ наши дни, слѣдствіемъ чего явилась необходимость замѣнить мирового посредника, Филарета Ивановича, земскимъ начальникомъ, которому дана здѣсь фамилія Щелкуновъ; затѣмъ, въ пьесѣ появляются лица, которыхъ въ повѣсти нѣтъ вовсе, а именно: богатый крестьянинъ Дмитрій Пароенъчъ (мужъ Арины), его дочь — Татьяна, женихъ Татьяны — Андрей, дѣвчонка



Г. Давыдовъ—въ роли Арсентія,
крестьянина-бобыля
(«Хворая», драма А. А. Потѣхина и
В. А. Крылова).
Съ фотографіи Ф. А. Мартини и К^о.



Г-жа Миронова—въ роли
Татьяны
(«Хворая», драма А. А. Потѣхина
и В. А. Крылова).

ное обращеніе свекрови, отъ которой она терпитъ брань и побои,—на мужа, совершенно равнодушно относящагося къ страданіямъ жены. Секлетейя вспоминаетъ бывшую красоту Пелагеи, когда та еще жила при барынѣ, и сѣтуетъ на сгубившую ее злую судьбу. Въ это время за сценой раздается плачь ребенка, и въ избу входитъ дочь сосѣдки Арины, Татьяна, неся на рукахъ маленькую дочку Пелагеи и таща за собой ея сынишку Ваську; она выговариваетъ Пелагеѣ, что та не смотритъ за дѣтьми, что Васька чутъ не утопилъ свою сестру въ кадкѣ съ водой. Дѣвочку раздѣваютъ и укладываютъ на печь, а Татьяна идетъ принести ей сухое платье, такъ

Матрешка и нѣкоторыя другія,—отсюда нѣсколь-ко вставныхъ сценъ, не имѣющихъ прямаго отношенія къ дѣйствию и въ повѣсти не существующихъ.

Въ 1-мъ дѣйствиіи (составленномъ изъ первыхъ пяти главъ повѣсти) сцена представляетъ внутренность крестьянской избы. При поднятїи занавѣса мы застаемъ разговоръ Пелагеи (хворой) съ ея двоюродной сестрой Секлетеей, пришедшей навѣстить свою больную родственницу. Пелагея жалуется на свою болѣзнь, которая не даетъ ей рабо-

тать,—

на дур-



Г-жа Стрѣльская и Дюжикова 1-я—въ роляхъ
Арины и Пелагеи
(«Хворая», драма А. А. Потѣхина и В. А. Крылова).

какъ Пелагея, изъ боязни свекрови, не смѣетъ достать изъ сундука, во что переодѣтъ ребенка. Входитъ сосѣдка Арина, и изъ разговора ея съ Секлетеей и съ Пелагеей мы узнаемъ исторію «хворой». Съ малолѣтства жила она при барынѣ на господскомъ дворѣ; барыня ее очень полюбила, и когда Пелагея стала взрослой дѣвушкой, то общалась не забыть ея въ своемъ завѣщаніи. Параличъ помѣшалъ помѣщицѣ привести въ исполненіе обѣщанное; послѣ ея смерти новые господа, не найдя денегъ, выгнали Пелагею со двора, заподозривъ ее въ кражѣ. Старуха крестьянка Агаоля, думая, какъ и всѣ, что у Пелагеи припрятаны деньги, женила на ней своего сына Петра, но ошиблась въ расчетѣ и стала жестоко мстить своей ни въ чемъ неповинной невѣсткѣ. Тяжелый крестьянскій трудъ, вѣчные попреки и побои разбили здоровье несчастной женщины и сдѣлали ее неспособной ни къ какой работѣ —

«лежебокой» и «дармоѣдкой», живущей подъ постоянными угрозами свекрови быть окончательно выгнанной изъ дому (матерьяломъ для этой сцены послужила III-я глава повѣсти). Секлетея утѣшаетъ Пелагею, говоря, что она вступится за нее передъ начальствомъ, такъ какъ ей «всѣ знакомы». На этотъ разговоръ приходитъ Арсентій, бобыль, живущій въ сосѣдней деревнѣ въ развалившейся избенкѣ, съ своей собакой Валеткой; онъ сообщаетъ Пелагеѣ, что въ деревню пріѣхала знахарка, и совѣтуетъ ей пойти посовѣтываться на



Г. Тройницкій—въ роли Петра
(«Хворая», драма А. А. Потѣхина и В. А. Крылова).

счетъ своей хвори. Пелагея долго колеблется—идти ей или нѣтъ, боясь, что въ ея отсутствіе вернется свекровь. Татьяна обѣщаетъ за нее присмотрѣть за ребятишками, принести воды изъ колодца, а Арина берется «разговорить» суровую Агаею,—и Пелагея уходитъ въ сопровожденіи Секлетей. Арсентій рассказываетъ дѣтямъ сказку. Между тѣмъ, на дворѣ подымается гроза... Агаея возвращается домой. Узнавъ, что Пелагея ушла къ знахаркѣ, она выражаетъ желаніе, чтобъ она вовсе не возвращалась; затѣмъ выгоняетъ Арсентія, вступившагося было за Пелагею, и остается въ избѣ съ дѣтьми и съ Ариной. Послѣдняя старается нѣсколько смягчить Агаею и возбудить въ ней жалость къ больной Пелагеѣ; но та рѣшительно заявляетъ, что ей надоѣло кормить и работать на лѣнливую притворщицу и что она не пуститъ ея больше къ себѣ въ домъ (разговоръ этотъ цѣликомъ взятъ изъ



IV-й главы повѣсти). Арина уходитъ. Является Петръ, которому Агаея изливаетъ всю свою злобу на невѣстку. «Ну, такъ вотъ и знай»,—говоритъ она,—«я ее прогоню... больше дѣлать нечего... прогоню, вовсе изъ дому прогоню... пущай на сторонѣ живетъ, сама себѣ хлѣбъ промышляетъ... Нѣтъ, ужъ у насъ силушки не хватаетъ рабо-

Г-жа Дюжикова 1-я и г-жа Ленская—въ роляхъ
Пелагеи и Агаеи
(«Хвора́я», драма А. А. Потѣхина и В. А. Крылова).

татъ про нее...». — «Что жъ!.. прогони... развѣ мнѣ жалъ?.. Она и мнѣ опостыла», — отвѣчаетъ Петръ... Раздается сильный ударъ грома. Едва волоча ноги, входитъ въ избу Пелагея. Свекровь встрѣчаетъ ее словами: «Зачѣмъ пришла?.. зачѣмъ воротилась? Я те сказала, что не хочу больше на тебя работать... Пошла!.. нечего тебѣ здѣсь дѣлать... Пошла, пошла, убирайся!». Ухватомъ погоню, взяшей вытолкну, коли по слову не пойдешь!...». — «Куда жъ мнѣ идти теперь, ночью, изъ своего дома... отъ своихъ дѣтей?.. Дай хоть ночь-то переночевать... Вона и дождь, и громъ... Куда идти теперь!... Дай переночевать!...», — молить несчастная женщина. Но старуха ничему не внимлетъ: «Сгинь ты, пропащая, не будоражь моего сердца!.. Зреть тебя не могу, прокуратку ледящую!. Уходи... убью... право убью!...»; она осыпаетъ невѣстку всевозможными попреками и начинаетъ выталкивать изъ дому (глава I-я повѣсти). Пелагея, плача, обращается къ мужу и проситъ его защиты: «Да вступишь хоть ты!.. Вѣдь я тебѣ жена, въ церкви вѣнчана!»... Петръ притворяется спящимъ. Агаѣя выталкиваетъ Пелагею за дверь. Слышенъ дождь, раздается ударъ грома, молнія освѣщаетъ избу. Агаѣя кладетъ земной поклонъ. Занавѣсъ падаетъ.



Г-жа Ленская—въ роли Агаѣи
(«Хворая», драма А. А. Потѣхина и В. А. Крылова).

2-е дѣйствіе происходитъ на площади передъ Волостнымъ Правленіемъ. На лѣсенкѣ Правленія сидитъ сторожъ Мартынычъ и чинитъ сапогъ. Входитъ Арсентій, а вскорѣ за нимъ является Пелагея; она приплелась сюда по совѣту Секлетей—искать защиты у начальства. Мартынычъ, выслушавъ Пелагею, совѣтуетъ ей обратиться къ волостному писарю, Самсону



Площадь передъ Волостнымъ Правленіемъ

(«Хворая», драма А. А. Потѣхина и В. А. Крылова, дѣйствія 2-е и 4-е).

Рисунокъ художника К. К. Первухица.

Львовичу, котораго и вызываетъ изъ избы. Въ это время на тележкѣ подъѣзжаетъ къ Правленію волостной старшина, Григорій Ивановичъ. Онъ крайне озабоченъ предписаніемъ исправника немедленно явиться къ нему и обращается за совѣтомъ къ писарю; но Самсонъ Львовичъ показываетъ ему бумагу отъ земскаго начальника, въ которой тотъ велитъ старшинѣ ждать себя въ Правленіи, куда онъ самъ заѣдетъ по неотложному дѣлу. Писарь совѣтуетъ старшинѣ исполнять предписаніе земскаго, какъ ближайшаго начальника; тотъ рѣшается ждать и идетъ въ Правленіе, но въ это время къ нему подходитъ Пелагея съ своей просьбой. Старшина, едва выслушавъ ее, велитъ подать письменное прошеніе. Она обращается за этимъ къ писарю, но тотъ грубо отказываетъ ей и вмѣстѣ съ старшиной идетъ въ избу. «Жалобиться на васъ пойду къ земскому начальнику... во всѣ суды пойду... Покулъ ноги таскаютъ, буду ходить, суда на всѣхъ искать...», — восклицаетъ съ отчаяніемъ Пелагея. Мартынычъ ее поддерживаетъ (глава IX-я повѣсти). Является Арсентій и Секлетей; послѣдняя сообщаетъ Пелагеѣ,

что она была по ея дѣлу у земскаго, который сейчасъ прибудетъ въ Правленіе и самъ поговоритъ объ ней съ старшиной. Входитъ земскій начальникъ, Филаретъ Ивановичъ Щелкуновъ, за нимъ—нѣсколько крестьянъ обоего пола; всѣ кланяются. Щелкуновъ вызываетъ старшину, и между ними и Секлетеей происходитъ разговоръ, который въ повѣсти ведется въ домѣ у посредника (см. глава X-я). Филаретъ Ивановичъ, успокоивъ старшину насчетъ исправника и сказавъ, что онъ не дастъ его въ обиду, обращается къ Пелагеѣ, подробно спрашиваетъ ее и Секлетеею, какъ было дѣло, и приказываетъ старшинѣ немедленно ее отвезти и водворить въ домѣ свекрови, а если та будетъ упрямиться, то собрать волостной судъ, на который вызвать Агаею съ Петромъ и рѣ-



Г. Шкаринъ—
волостной писарь.

шить дѣло по закону.

По уходѣ земскаго начальника, Пелагею усаживаютъ въ телѣжку рядомъ съ старшиной, лошади трогаютъ... и этимъ заканчивается второй актъ.

3-е дѣйствіе.

Улица въ деревнѣ; слѣва—изба Арины, справа—старая изба Агаеи, въ глубинѣ—изба старосты. Агаея убираетъ около своего дома. Входитъ Андрей, мо-



Г. Шкаринъ Г. Писаревъ Г. Нильскій
(волостной писарь). (волостной старшина). (земскій начальникъ).
(«Хворая», драма А. А. Потѣхина и В. А. Крылова).

лодой крестьянинъ; онъ вступаетъ съ Агаѳею въ разговоръ, изъ котораго мы узнаемъ о желаніи его посвататься за Татьяну. Агаѳья выражаетъ свое полное неодобреніе по этому поводу и, ворча, уходитъ въ избу. На смѣну ей является Татьяна; Андрей заводитъ рѣчь о своей любви къ ней. Ихъ свиданіе прерываетъ появленіе родителей Татьяны, возвращающихся съ поля. Арина проходитъ въ избу, а Дмитрій остается поговорить съ Андреемъ, которому даетъ понять, что его сватовство къ Татьянѣ не будетъ отвергнуто. Это же самое подтверждаетъ потомъ и Татьяна, стоявшая за плетнемъ во время разговора отца съ Андреемъ... Вдали слышенъ звонъ колокольчиковъ; на сцену выбѣгаетъ нѣсколько крестьянъ и сынъ Пелагеи, Васька, который сообщаетъ, «что привезли мамку». Далѣе слѣдуютъ сцены, взятые изъ XI-й и XVII-й главы повѣсти. Къ избѣ Агаѳьи под-



Г-жа Миронова и г. Панчинъ 1-й—въ роляхъ
Татьяны и Андрея
(«Хворая», драма А. А. Потѣхина и В. А. Крылова).

ходитъ старшина вмѣстѣ съ Пелагеею; онъ посылаетъ въ поле за Петромъ, садится на заваленку и велитъ привести къ себѣ Агаѳью. Входитъ Петръ, и на всѣ вопросы старшины, за что онъ изъ дому прогналъ жену, онъ отвѣчаетъ, что на то была воля родительская. Появляется староста Дормидонъ; узнавъ, что Агаѳья не хочетъ выходить изъ избы, ссылаясь на то, что «начальство для мужиковъ, а не для бабъ», онъ самъ идетъ въ избу и насильно выводитъ оттуда Агаѳью. Старшина приказываетъ ей снова принять невѣстку въ домъ; но упрямая старуха не слушаетъ никакихъ резоновъ, грозитъ, въ случаѣ если ей насильно навяжутъ хворую Пелагею, сама уйти изъ дому и бросить сына и внуковъ



Улица въ деревнѣ

(«Хворая», драма А. А. Потѣхина и
В. А. Крылова, дѣйствіе 3-е).

Рисунокъ художника К. К. Первухина.

видя, что съ Агаѳею не стоворишь, велитъ привести всѣхъ троихъ въ ближайшее воскресенье на волостной судъ, а самъ, по приглашенію Дормидона, идетъ къ нему въ избу пить чай. Пелагея, дотащившись до избы старосты, опускается безъ чувствъ на землю. Это замѣчаютъ оставшіеся на сценѣ крестьяне и, думая, что она умерла, вызываютъ старшину, который велитъ нести безчувственную Пелагею въ избу Агаѳеи. Послѣдняя начинаетъ было причитать надъ невѣсткой, какъ надъ мертвой, но въ это время Пелагея приходитъ въ себя; Агаѳея съ ожесточеніемъ начинаетъ ее упрекать въ притворствѣ и окончательно отказывается принять ее въ домъ. Старшина повторяетъ приказаніе привести всѣхъ на волостной судъ и уходитъ въ сопровожденіи крестьянъ и старосты. «Хворая» остается на заваленкѣ у избы свекрови. Занавѣсъ падаетъ.

4-е дѣйствіе снова происходитъ на площади передъ Волостнымъ Правленіемъ. На сценѣ—Арсентій, Агаѳея, Петръ, Пелагея и нѣсколько крестьянъ. Мужики рассказываютъ Арсентію про дѣла, которыя привели ихъ въ волостной судъ. Входитъ Мартынычъ, а вскорѣ за нимъ—кабатчикъ, который прямо проходитъ въ Правленіе. Нѣкоторые изъ крестьянъ пристають къ Мартынычу



Г. Осожинъ (Семень). Г. Борисовъ (Прохоръ). Г. Петровскій (Теректій).
 («Хворая», драма А. А. Потѣхина и В. А. Крылова).

по поводу разбора ихъ дѣлъ и распрей, но онъ гонитъ ихъ всѣхъ, говоря, что сегодня будетъ разбираться только одно дѣло Агаѣи и Петра съ хворой Пелагеей. Изъ Правленія выходятъ писарь, старшина и кабатчикъ. Вызываютъ очередныхъ судей, и начинается разбирательство дѣла. После допроса и краткаго совѣщанія между собою, судьи признаютъ Агаѣю совершенно правой и рѣшаютъ, что Пелагея должна искать себѣ про-

питанія на сторонѣ, такъ какъ доказано, что уклоненіе ея отъ работы происходитъ по лѣности и «притворству ея въ разслабленіи будто бы себя отъ болѣзни, даже съ омертвѣніемъ», а, между тѣмъ, силъ у нея довольно, чтобы переходить изъ деревни въ деревню, да беспокоить начальство жалобами на свекровь и на мужа. Во время суда обращаются было и къ Пелагеѣ съ вопросомъ, не скажетъ ли она чего въ свою защиту, но измученная женщина раздражается громкими рыданіями и, пытаясь приподняться, обезсиленная снова опускается на землю. Это еще болѣе убѣждаетъ присутствующихъ въ ея притворствѣ, и приговоръ: «пусть идетъ, куда знаетъ» — окончательно произнесенъ. Судьи обступаютъ Агаѣю, требуя съ нея ведро водки. Старшина отправляется въ Правленіе рѣшать дѣла по недоимкамъ и объявляетъ собравшемуся народу, что суда больше не будетъ. Между тѣмъ, Арсентій подходит къ Пелагеѣ, которая сидитъ подавленная на землѣ и безсознательно смотритъ въ пространство; онъ предлагаетъ ей поселиться у него въ избѣ, обѣщая прокормить ее (глава XIV-я и начало XV-й). Пелагея хочетъ идти за Арсентіемъ, но силы ей измѣняются, и со словами: «Дѣтокъ бы мнѣ повидать!... Силушки нѣтъ!... Дѣтокъ мнѣ...

дѣточекъ... Домой бы!.. тамъ помереть... Былъ домъ... и дворъ... и нѣтъ теперь ничего... и дѣтокъ...»—она падаетъ на землю мертвая. Подходятъ Агаѣя, Петръ и другіе крестьяне. Агаѣя, пораженная ужасомъ, бросается къ ногамъ покойницы, кается въ совершенномъ ею преступленіи и заклинаетъ замученную ею невинную жертву замолить ея тяжкій грѣхъ. «Да что ужъ теперь выть... не встанеть... Подымай ее... несите... вонъ въ Правленіе-то, къ судьямъ праведнымъ!»; этими заключительными словами Арсентія и заканчивается 4-е и послѣднее дѣйствіе пьесы.

Роли въ «Хворой» были распределены такъ: Шелкуновъ, земскій начальникъ—г. Нильскій; Григорій Иванычъ, волостной старшина—г. Писаревъ; Самсонъ Львовичъ, волостной писарь—г. Шкаринъ; Агаѣя, старуха



Смерть «хворой» Пелагеи.
Г-жа Дюжицова 1-я и г. Давыдовъ—въ роляхъ Пелагеи и Арсентія
(«Хворая», драма А. А. Потѣхина и В. А. Крылова).

Съ фотографіи Ф. А. Мартиля и К^о.

крестьянка—г-жа Ленская; Петръ, ея сынъ—г. Троицкий; Пелагея, жена Петра — г-жа Дюжикова 1-я (г-жа Кузьмина); Васька и Дунька, ихъ дѣти — в-къ Стуколкинъ и в-ца Робергъ; Секлетя, двоюродная сестра Пелагеи — г-жа Левкѣва; Дмитрій Паренъчъ, богатый крестьянинъ— г. Шемаевъ (г. Глазуновъ); Арина, его жена—г-жа Стрѣльская; Татьяна, ихъ дочь—г-жа Пашенко (г-жа Миронова); Арсентій, крестьянинъ-бобыль— г. Давыдовъ; Мартынычъ, сторожъ при Волостномъ Правленіи—г. Варламовъ; Андрей, молодой крестьянинъ — г. Панчинъ 1-й; Дормидонъ, староста—г. Шевченко; Домна—г-жа Мусинъ-Пушкина (г-жа Виноградова); Семень, ея мужъ—г. Осокинъ; Прохоръ Савельичъ—г. Борисовъ; Климъ— г. Ремизовъ (г. Поляковъ); Миронъ—г. Шаповаленко; Яшка—г. Яковлевъ; Карпій — г. Оедотовъ (г. Шеинъ); Терентій — г. Петровский; Кузьма— г. Горбуновъ; кабатчикъ—г. Новинскій (г. Сосновскій); баба—г-жа Кузьмина (г-жа Смирнова); Софроновна—г-жа Козловская-Шмитова; Матрешка, дѣвчонка — г-жа Соловьева; Ванька, мальчикъ — в-къ Чекрыгинъ 2-й; ямщикъ—г. Ивановъ (г. Локтевъ).

17-го октября въ Александринскомъ театрѣ состоялся дебютъ г-жи Славиной, выступившей въ роли Евгеніи Александровны, въ водевилѣ—«Вспышка у домашняго очага».

Съ 20-го октября по 1-е января Императорскіе театры были закрыты по случаю траура по въ Бозѣ почившемъ Государѣ Императорѣ Александрѣ III.

2-го января въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ г-жи Стрѣльской, дана была въ первый разъ четвертая новая пьеса сезона—«Золото», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Влад. Ив. Немировича-Данченко; кромѣ этой пьесы, въ этомъ спектаклѣ была возобновлена—«Лакейская», сцены въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Н. В. Гоголя, и поставленъ въ первый разъ фарсъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. С. В. Т.,—«Кавардакъ въ музыкальномъ магазинѣ», въ которомъ музыка составлена изъ опереттъ: «Корневильскіе колокола», «Гаспаронъ», «Нинишъ», «Нитушъ», «Птички пѣвчія» и друг.

Дѣйствіе пьесы «Золото» происходитъ въ губернскомъ городѣ, въ средѣ богатаго купечества, въ домѣ Варвары Гермогеновны Шелковкиной. Племянница послѣдней, Валентина Герасимовна Кочевникова, осталась послѣ отца обладательницей миллионнаго состоянія; она, являясь своей чуткой, возвышенной душой и своимъ христіанскимъ смиреніемъ полнымъ исключеніемъ изъ окружающей ее грубо-матерьяльной среды, поставила себѣ

цѣлью не удовлетвореніе личныхъ, эгоистическихъ стремленій своего «я», но служеніе людямъ въ самомъ широкомъ значеніи этого слова. Неопытностью Валентины и ея полнымъ неумѣньемъ осуществить на практикѣ свои благія намѣренія воспользовалась Шелковкина, умно и энергично принявшая эксплуатировать племянницу для своихъ личныхъ цѣлей. Она сумѣла внушить Валентинѣ безграничное довѣріе къ себѣ и сдѣлаться единственнымъ въ мірѣ существомъ, которому дѣвушка безъ утайки открывала всю свою душу. Валентина такъ полюбила тетку, что переѣхала изъ Москвы и поселилась у нея въ домѣ, гдѣ въ то же время живетъ сынъ Шелковкиной, Алексѣй, вмѣстѣ съ своей женой, Лидіей Михайловной, взбалмошной, пустой женщиной, безумно-любимой своимъ простоватымъ мужемъ. Молодая дѣвушка поручила завѣдываніе капиталомъ и веденіе своихъ дѣлъ дальнему родственнику, Игнатію Александровичу Шелковкину, человѣку безукоризненной честности, который одинъ понимаетъ глубокую, искреннюю натуру Валентины; тогда какъ всѣ остальные, не исключая и Варвары Гермогеновны, прославили ее—если не совсѣмъ похвальной, то, по крайней мѣрѣ, слабоумной. Валентина облеклась въ темное, простенькое платье и, давъ полную свободу распоряжаться ея деньгами теткѣ, посвятила все свое время молитвѣ и благотворительности. Варвара Гермогеновна, съ своей стороны, дѣлала отъ имени племянницы тысячные вклады въ монастыри и во всякія благотворительныя учрежденія, доставляя въ то же время возможность своему сыну и невѣсткѣ жить на широкую ногу и роскошествовать на деньги Ва-



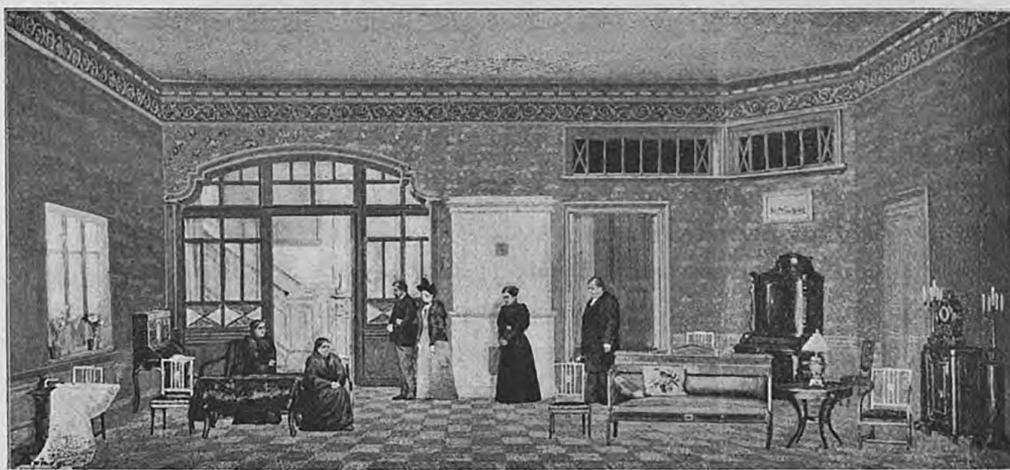
Г-жа Жулева и г-жа Стрѣльская—въ роляхъ Варвары Гермогеновны Шелковкиной и Анны Ефимовны («Золото», комедія Влад. Ив. Немировича-Данченко).

лентины. У Шелковкиной даже явилась мысль запереть племянницу въ монастырь, получить отъ нея полную довѣренность и сдѣлаться неограниченной хозяйкой ея капиталовъ; съ этой цѣлью она отправляетъ Валентину къ настоятельницѣ монастыря, какой-то княгинѣ. Однако, ея планъ не удастся: въ обращеніи княгини Валентина чувствуетъ фальшивыя ноты, замѣчаетъ, что и въ монастырѣ почетомъ пользуются главнымъ образомъ деньги, и разочарованная прѣзжаетъ домой къ теткѣ, съ тѣмъ, чтобы никогда ея не покидать. Между тѣмъ, въ городѣ начинаютъ ходить упорныя слухи о томъ, что Варвара Гермогеновна, пользуясь «юродствомъ» своей племянницы, черезчуръ безцеремонно поступаетъ съ ея капиталомъ и обращаетъ благотворительность главнымъ образомъ въ свою пользу. Нѣкто Травликовъ, за то, что Шелков-



Г-жа Савина—въ роли Валентины Кочевниковой
 («Золото», комедія Влад. Ив. Немировича-Данченко).
 Съ фотографіи Ф. А. Мартина и К^о.

кина отказала ему въ пяти тысячахъ, мститъ ей тѣмъ, что пишетъ обо всемъ въ Москву брату Валентины, Николаю, который сейчасъ же прѣзжаетъ къ сестрѣ, чтобы выяснить положеніе дѣлъ. Крайне далекій отъ идеаловъ сестры и видя въ поведеніи и словахъ Валентины подтвержденіе слуховъ объ ея слабоуміи, Николай Кочевниковъ рѣшается учредить надъ ней опеку, а тетку и ея сына подвергнуть уголовному преслѣдованію. Алексѣй Шелковкинъ, все время мучимый угрызениями совѣсти въ томъ, что, ради удовлетворенія прихотей своей жены, грабилъ вмѣстѣ съ матерью довѣрившуюся имъ чистую, святую дѣвушку, признается



Сцена 2-го дѣйствія комедіи Влад. Ив. Немировича-Данченко—«Золото».

во всемъ Валентинѣ. Къ грустному заключенію приходитъ несчастная дѣвушка; она теперь ясно видитъ, что обожаемая ею тѣтя любила не ее, а ея «золото», — что преданная ей и ни на минуту ея не оставлявшая Анна Ефимовна была только шпиономъ, приставленнымъ къ ней, чтобы слѣдить за всѣми ея дѣйствіями и доносить Варварѣ Гермогеновнѣ чуть ли не о каждомъ сказанномъ ею невзначай словѣ, — и что всѣ, кромѣ Игнатія Александровича и Алексѣя, считаютъ ее помѣшанной. Она проклинаетъ свое богатство и рѣшается отдать все брату. Игнатій Шелковкинъ, давно уже лелеявшій мечту сдѣлать Валентину своей женой и вырвать ее изъ когтей хищныхъ родственниковъ, удерживаетъ ее отъ этого шага и умоляетъ поручить ему заботу о ея счастья. Валентина, у которой никогда не являлась мысль о бракѣ, сначала отказывается, но, узнавъ, что только выборомъ себѣ законнаго опекуна въ лицѣ мужа она можетъ спасти тетку и Алексѣя отъ позорнаго суда, съ отчаяніемъ въ душѣ отдаетъ свою руку Игнатію Александровичу, умоляя научить ее, какъ же, наконецъ, надо жить по совѣсти.

Распределеніе ролей было слѣдующее: Валентина Герасимовна Коченикова—г-жа Савина; Варвара Гермогеновна Шелковкина—г-жа Жулева; Алексѣй Осиповичъ Шелковкинъ, сы сынъ—г. Аполлонскій; Лидія Михайловна, жена его—г-жа Потоцкая; Игнатій Александровичъ Шелковкинъ—г. Давыдовъ; Анна Ефимовна — г-жа Стрѣльская; Николай Герасимовичъ

Кочевниковъ, братъ Валентины—г. Ленскій; Елена Ивановна, его жена—г-жа Темирова; Травликовъ—г. Осокинъ (г. Глазуновъ); Мотя—г-жа Чистякова; Терентій—г. Локтевъ; Евгеша—г-жа Бурмистрова 2-я (г-жа Нѣмчинова); Василій—г. Ивановъ (г. Троепольскій); странница — г-жа Виноградова; Терпимовъ—г. Глазуновъ (г. Шемаевъ); старуха — г-жа Пономаревская; кухарка—г-жа Смирнова.

Данныя для начала бенефиснаго спектакля сцены—«Лакейская» впервые были поставлены въ Петербургѣ 11-го сентября 1863 года, въ бенефисъ режиссера Воронова. Исполнителями тогда были: г. Зубровъ (дворецкій), г. Горбуновъ (Григорій), г. Сапшуговъ (Петръ), г. Байковъ (Иванъ), г. Озеровъ (чужой лакей), г. Славинъ (баринъ), г. Васильевъ 1-й (господинъ въ шубѣ) и г-жа Стрѣльская (Аннушка).

При настоящемъ возобновленіи дѣйствующими лицами явились: дворецкій—г. Медвѣдевъ; слуги: Григорій, Петръ и Иванъ—г. Яковлевъ, г. Ремизовъ и г. Шаловаленко; чужой лакей—г. Петровскій; Аннушка—г-жа Виноградова; баринъ—г. Осокинъ; господинъ въ шубѣ—г. Никольскій; горничная—г-жа Нальханова.

«Кавардакъ въ музыкальномъ магазинѣ» производится отставнымъ музыкантомъ Герасимовымъ. Принимая хозяина магазина, Струнова, за человѣка, отъ преслѣдованій котораго убѣжала его дочь Вѣрочка, онъ заставляеть его на ней жениться. Струновъ, въ свою очередь, принимаетъ его за сумасшедшаго и ѣдетъ за полиціей; а, между тѣмъ, въ магазинъ входитъ жена Струнова, къ которой Герасимовъ пристаеть съ любезностями. Дѣло объясняется тѣмъ, что прикащикъ, Матросовъ, въ отсутствіе хозяевъ пошелъ любезничать съ свояченицей Струнова, Грушей, поручивъ магазинъ композитору Горланову. Тѣмъ временемъ пришла Вѣрочка выбирать ноты; Горлановъ плѣнился ею и сдѣлалъ ей предложеніе. Герасимовъ, узнавъ свою ошибку, отдаетъ руку дочери Горланову, а Струновъ соглашается на бракъ Груши съ Матросовымъ, — и «кавардакъ» кончается къ общему благополучію.

Роли исполнялись: Матвѣй Даниловичъ Струновъ, содержатель музыкальнаго магазина—г. Ремизовъ; Марья Ивановна, жена его—г-жа Левкѣева; Матросовъ, прикащикъ въ магазинѣ—г. Шевченко; Герасимовъ, отставной музыкантъ — г. Варламовъ; Вѣрочка, его дочь — г-жа Пуаре; Горлановъ, композиторъ—г. Панчинъ 1-й; Груша, сестра Марьи Ивановны—г-жа Бурмистрова 2-я.

4-го января, въ день 100-лѣтней годовщины дня рожденія А. С. Грибоѣдова, въ Александринскомъ театрѣ былъ данъ утренній спектакль, состоявшій изъ: 1) комедіи — «Горе отъ ума», 2) специально къ этому дню написаннаго пролога - пьесы въ 1-мъ дѣйствіи, въ стихахъ, — «Милліонъ терзаній», соч. Петра Вейнберга, и 3) апофеоза.

Въ «Ежегодникѣ Императорскихъ театровъ» прошлаго сезона (1893—1894 гг., книга III приложеній, стр. 44—67) приведенъ полный перечень представленій комедіи «Горе отъ ума» на сценахъ Императорскихъ театровъ обѣихъ столицъ, а также списокъ всѣхъ исполнителей этой комедіи со дня первой ея постановки до настоящаго времени.

Въ нынѣшній, юбилейный, спектакль комедія «Горе отъ ума» была дана при слѣдующемъ составѣ исполнителей: Фамусовъ — г. Давыдовъ; Софья — г-жа Мичурина; Лиза — г-жа Читау; Молчалинъ — г. Черновъ; Чапкій — г. Дальскій; Скалозубъ — г. Ленскій; Наталья Дмитриевна — г-жа Савина; Платонъ Михайловичъ — г. Варламовъ; князь Тугоуховскій — г. Горбуновъ; княгиня Тугоуховская — г-жа Мусинъ-Пушкина; княжны — г-жа Потоцкая, г-жа Дюжикова 2-я, г-жа Миронова, г-жа Соловьева, г-жа Нѣмчинова и г-жа Кузина; графиня Хрюмина — г-жа Ленская; графиня-внучка — г-жа Ѳедорова; Загорѣцкій — г. Ѳедотовъ; Хлестова — г-жа Жулева; Г. Н. — г. Яковлевъ; Г. Д. — г. Усачевъ; Репетиловъ — г. Сазоновъ; Петрушка — г. Ивановъ; слуги — г. Рокотовъ и г. Израилевъ.

Данный въ началѣ спектакля прологъ — «Милліонъ терзаній» напечатанъ также въ «Ежегодникѣ» прошлаго сезона (книга III приложеній, стр. 69—91). Распредѣленіе ролей въ этой пьесѣ было слѣдующее: Грибоѣдовъ, Александръ Сергѣевичъ — г. Ленскій; Пушкинъ — г. Дальскій; Хмельницкій — г. Нильскій; Бестужевъ — г. Корвинъ-Круковскій; Грибоѣдовъ, Алексѣй, дядя Александра Сергѣевича — г. Писаревъ; Шатиловъ — г. Сазоновъ; Авиловъ — г. Усачевъ; Жандръ — г. Никольскій; Бронниковъ — г. Костровъ; длинноволосый поэтъ — г. Рюминъ; господинъ З. — г. Тройницкій; господинъ К. — г. Новинскій; г-жа Волкова — г-жа Васильева; одна изъ дамъ — г-жа Дюжикова 1-я; лакей у Хмельницкаго — г. Рокотовъ.

Въ заключеніе спектакля вновь взвился занавѣсъ, и глазамъ публики представился въ глубинѣ сцены возвышающійся на фонѣ тропическихъ растений бюстъ безсмертнаго творца «Горя отъ ума»; по обѣимъ сторонамъ бюста размѣстились артисты и артистки русской драматической

группы. Оркестръ и артисты исполнили «Славу», подъ звуки которой къ подножію бюста были возложены вѣнки: 1) отъ русской драматической труппы — Е. Н. Жулевой и М. Г. Савиной и 2) отъ Общества русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ—А. А. Потѣхинымъ, П. И. Вейнбергомъ, А. С. Суворинимъ и М. И. Чайковскимъ.

10-го января въ Александринскомъ театрѣ состоялся бенефисъ главнаго режиссера г. Ѳедорова, въ который было поставлено: 1) въ первый разъ пятая новая пьеса сезона—«Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ», сцены въ 3-хъ дѣйствіяхъ, передѣланныя В. А. Крыловымъ изъ повѣсти Н. В. Гоголя; 2) въ первый разъ по возобновленіи—«Поздняя любовь», сцены изъ жизни захолустя въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго; 3) въ первый разъ шутка въ 1-мъ дѣйствіи—«Директоръ кукольнаго театра», соч. Ивана Празднаго (А. Ф. Ѳедотова).

Сцены «Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ» шли при участіи слѣдующаго состава исполнителей: Иванъ Ивановичъ Перерепенко—г. Сазоновъ; Иванъ Никифоровичъ Довгочхунъ—г. Давыдовъ; Петръ Ѳедоровичъ, городничій—г. Варламовъ (г. Тройницкій); городничиха—г-жа Пономаревская; Иванъ Ивановичъ, не тотъ, а кривой—г. Нильскій; Демьянъ Демьяновичъ, судья—г. Медвѣдевъ; подсудокъ—г. Тройницкій (г. Осокинъ); Тарасъ Тихоновичъ, секретарь—г. Рюминъ; Агаѡя Ѳедосѣвна, знакомая Ивана Никифоровича—г-жа Левкѣва; Антонъ Прокофѣичъ Голопузь—г. Шевченко; 1-я, 2-я и 3-я дамы—г-жа Дюжикова 1-я, г-жа Ѳедорова и г-жа Зарянка; Гапка, ключница у Ивана Ивановича—г-жа Кованько; Грицко, мальчикъ, сынъ Гапки—в-къ Чекрыгинъ 2-й; Горпина, прислуга у Ивана Никифоровича—г-жа Смирнова; нищяя—г-жа Кузьмина; хлопецъ, слуга Ивана Никифоровича—г. Ивановъ; канцеляристъ въ судѣ—г. Петровскій; 2-й канцеляристъ—г. Израилевъ; 3-й канцеляристъ—г. Ивановъ; дѣвка, прислужница въ судѣ—г-жа Нальханова; сторожъ въ судѣ—г. Степановъ.

Матерьялъ повѣсти Н. В. Гоголя обработанъ для сцены В. А. Крыловымъ слѣдующимъ образомъ.

Дѣйствіе I. «Изъ котораго можно узнать, чего захотѣлось Ивану Ивановичу, о чемъ происходилъ разговоръ между Иваномъ Ивановичемъ и Иваномъ Никифоровичемъ и чѣмъ онъ окончился» (у Гоголя этими словами озаглавлена 2-я глава повѣсти). Сцена представляетъ собою раздѣленные плетнемъ дворы Ивана Ивановича Перепенко и Ивана Никифоровича Довгочхуна.



*"Востанейте се, вие да не станете
жизнието си"*

Иванъ Ивановичъ Перерепенко

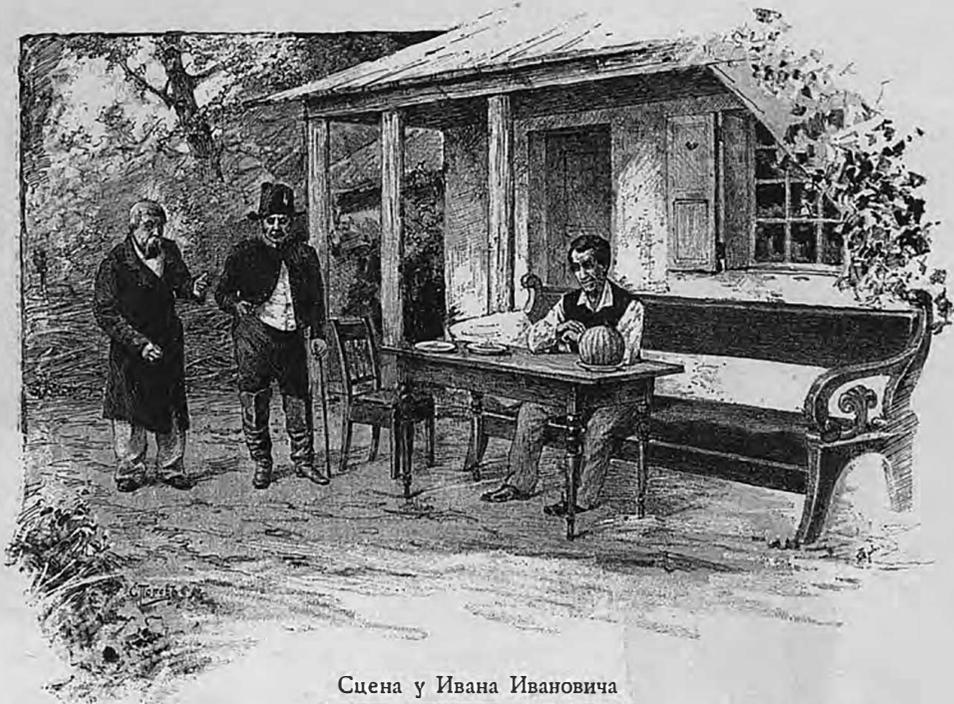
(«Сора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ», сцени).

Факсимиле рисунка профессора И. Е. Ръпина, създадено изъ специално для грима П. О. Сазонова,
исполнителя роли Ивана Ивановича Перерепенко на сценѣ Александринскаго театра.

Авторпѣнія Ангерера и Гейзла (въ Вѣнѣ).

Оригиналъ принадлежить П. О. Сазонову.

Иванъ Ивановичъ сидитъ подъ навѣсомъ своего дома и ведетъ разговоръ съ Иваномъ Ивановичемъ, «не тѣмъ, а кривымъ», въ уста котораго вложено извѣстное описаніе бекеша Ивана Ивановича; при этомъ хозяинъ сообщаетъ гостю, что она сшита тогда, «когда Агаѳья Федосѣевна еще не ѣздила въ Кіевъ» (см. начало I-й главы). Входитъ городничій и обмѣнивается съ хозяиномъ привѣтствіями (V-я глава). Слѣдуетъ разго-



Сцена у Ивана Ивановича
(декорація художника А. С. Яцова)

(«Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ», сцены, дѣйствіе 1-е).
Рисунокъ художника С. П. Попова.

воръ, изъ котораго мы узнаемъ подробную характеристику Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича (вторая половина I-й главы). Городничій приглашаетъ Ивана Ивановича на свои именины и, получивъ согласіе, собирается уходить. «Кривой» Иванъ Ивановичъ замѣчаетъ городничему, что у него не хватаетъ на скюртукѣ девятой пуговицы (начало V-й главы), бесѣда возобновляется и переходитъ на описаніе Миргорода (начало IV-й главы); сюда же вставленъ и эпизодъ, какъ Иванъ Ивановичъ собираетъ сѣмячки отъ дыни и записываетъ, когда и кѣмъ она была съѣдена (глава I-я). По уходѣ «криваго» и городничаго, у плетня появляется нищія, и Иванъ Ива-

новичъ обращается къ ней съ распросами (разговоръ этотъ цѣликомъ взятъ изъ I-й главы). Оставшись одинъ, Иванъ Ивановичъ начинаетъ вслухъ умиляться, глядя на свои угодья: амбары, птичники и т. под.; въ это время на дворѣ Ивана Никифоровича баба развѣшиваетъ старое платье и выносить ружье. Послѣ извѣстнаго разговора съ бабой о ружьѣ (III-я глава), Иванъ Ивановичъ требуетъ себѣ бекешу и палку, которыя ему приноситъ Гапка, и уходитъ къ Ивану Никифоровичу. Между тѣмъ, изъ дома Довгочхуна выходитъ Агаеья Федосѣвна

и зоветъ за собою хозяина, который и появляется.

«Удивительное дѣло! что ты для меня? ни родственница, ни свояченица, ни даже ку-

ма... и совершенно бы не нужно тебѣ ко мнѣ ѣздить...»,—говоритъ онъ,—«а вотъ ты

приѣдешь и живешь недѣлю, другую, третью...». — «Да, разговаривай»,—отвѣчаетъ она,—«а вотъ захвораешь лихорадкой, самъ запросишь, чтобъ я тебя всего съ головы до ногъ вытерла скипидаромъ съ уксуомъ... Давай ключи-то отъ конторки...». Агаеья Федосѣвна, взявъ у него ключи и заявивъ, что она будетъ всѣмъ распоряжаться, уходитъ въ домъ, а Иванъ Никифоровичъ произноситъ извѣстное



Г-жа Левкѣва—въ роли Агаеьи Федосѣвны («Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ», сцены).



Г. Давыдовъ—въ роли Ивана Никифоровича («Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ», сцены).



Сцена у Ивана Никифоровича
(декорація художника А. С. Янова)

(«Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ», сцены, дѣйствіе 1-е).

Рисунокъ художника К. К. Первухина.

разсужденіе Гоголя: «Я, признаюсь, совершенно не понимаю, для чего это такъ устроено, что женщины хватаютъ насъ за носъ такъ же ловко, какъ будто за ручку чайника: или руки ихъ такъ устроены, или наши носы ни на что болѣе не годятся...» и т. д. (глава III-я). Входитъ Иванъ Ивановичъ. Между гостемъ и хозяиномъ ведется разговоръ, сначала о предметахъ общихъ, а затѣмъ исподволь переходитъ къ интересующему Ивана Ивановича ружью; этотъ мирный разговоръ начинаетъ постепенно волновать собесѣдниковъ, и Иванъ Ивановичъ, видя, что всѣ его предложенія промѣна на ружье отвергаются, говоритъ хозяину: «Вы, Иванъ Никифоровичъ, разносились такъ съ своимъ ружьемъ, какъ дурень съ писанной торбой...». — «А вы, Иванъ Ивановичъ, настоящій гусакъ...», — отвѣчаетъ ему Довгочунъ. Гость вскакиваетъ, вспыхнувъ отъ негодованія, и ссора разгорается въ полной силѣ (вся эта сцена цѣликомъ взята изъ II-й главы). По уходѣ Ивана Ивановича, на плетнѣ показывается мальчикъ съ его двора; Агаѣя Федосѣевна, пришедшая на шумъ, даетъ ему плепковъ, — мальчикъ воетъ. Иванъ Никифоровичъ, подстрекаемый Агаѣей Федосѣвной, велитъ поставить у плетня, противъ самаго дома Ивана Ивановича, гусиный хлѣвъ

и уходитъ спать. Тѣмъ временемъ изъ своего дома выходитъ Иванъ Ивановичъ, которому еще раньше Гапка сообщила о гусиномъ хлѣвѣ; съ пилкой въ рукахъ онъ подкрадывается къ плетню и тихонько подпиливаетъ два столба у хлѣва, который при первомъ толчкѣ съ трескомъ рушится на землю. Иванъ Ивановичъ съ ужасомъ убѣгаетъ въ домъ. Агаѣя Федосѣевна и бабы выбѣгаютъ съ криками: «Грабятъ! ратуйте! ратуйте! грабятъ!» (глава III-я). Занавѣсъ падаетъ.

Дѣйствіе 2-е. «О томъ, что произошло въ присутствіи Миргородскаго повѣтоваго суда». Въ комнатѣ суда за большимъ столомъ сидитъ судья, Демьянъ Демьяновичъ, въ халатѣ, и подсудокъ; на другомъ концѣ того же стола сидитъ секретарь; за другимъ столомъ—трое канцеляристовъ; въ глу-



Г. Рюинъ
(секретарь).

Г. Медвѣдевъ
(судья).

Г. Троицкій
(подсудокъ).

(«Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ», сцены).

бинѣ босая дѣвка держитъ поднось съ чашками; у двери, одна створка которой заперта, стоитъ кривой сторожъ - инвалидъ. Судья, прихлебывая чай, разсуждаетъ съ подсудкомъ о дрессировкѣ дроздовъ, а секретарь въ это время читаетъ ему дѣла,—читаетъ онъ ихъ хотя и громко, но себѣ поднось, такъ, что слышно одно только мурлыканье и нельзя ничего разобрать. Слѣдуетъ появленіе Ивана Ивановича; сначала онъ вступаетъ въ разговоръ съ судьей, а затѣмъ заявляетъ: «я, Демьянъ Демьяновичъ... я

къ вамъ имѣю необходимое дѣло: я подаю позывъ на врага моего, на заклятаго врага, на Ивана Никифоровича Довгочхуна». Общее смущеніе: секретарь, идя на свое мѣсто, останавливается; писцы оторопѣли; судья вскакиваетъ; подсу-



докъ толкаетъ дѣвку, которая роняетъ чашки; всѣ нѣкоторое время молчатъ. Когда первое впечатлѣніе неожиданности улеглось, Иванъ Ивановичъ приступаетъ къ чтенію своего прошенія. Судья старается склонить его къ примиренію. — «Нѣтъ,

Демьянъ Демьяновичъ, не такое дѣло...», — отвѣчаетъ онъ, — «не такое дѣло, чтобы можно было рѣшить полюбовною сдѣлкой...». Иванъ Ивановичъ раскланивается на всѣ стороны и уходитъ. Вскорѣ появляется сюда и Иванъ Никифоровичъ, который, входя, застрѣваетъ въ двери, такъ, что его принуждены пропихнуть обратно и отворить вторую половинку, — только тогда онъ безпрепятственновходитъ въ комнату. Довгочхунъ также подаетъ просьбу и, по прочтеніи ея вслухъ секретаремъ, удаляется. Судья сѣтуетъ на внезапный разрывъ двухъ друзей; въ это время слышится шумъ, на сцену вбѣгаетъ канцеляристъ и рассказываетъ эпизодъ о бурой свиньѣ Ивана Ивановича, унесшей прошеніе Ивана Никифоровича. Дѣйствіе кончается общимъ переполохомъ (глава IV-я).

Г. Давыдовъ — въ роли Ивана Никифоровича («Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ», сцены).

Дѣйствіе 3-е. «Изъ котораго зритель легко можетъ узнать все то, что въ немъ содержится». Въ этомъ актѣ мы присутствуемъ на ассамблеѣ у городничаго, которая въ повѣсти происходитъ только черезъ два года послѣ ссоры двухъ друзей. Идетъ оживленный разговоръ между дамами, городничимъ и «кривымъ» Иваномъ Ивановичемъ, который передаетъ описаніе торжества, помѣщенное у Гоголя въ VI-й главѣ. Входитъ Антонъ Прокофѣичъ Голопузь и смѣшитъ дамъ разговоромъ о совершенномъ имъ промѣнѣ дома на тройку гнѣдыхъ и бричку, гнѣдыхъ и брички—на дѣвку и кисеть и т. д. «Кривой» Иванъ Ивановичъ предлагаетъ попытаться примирить двухъ друзей; всѣ обсуждаютъ, какъ это можетъ состояться, и рѣшаютъ послать Голопузя за отсутствующимъ Иваномъ Никифоровичемъ (глава VI-я). Входитъ судья и сообщаетъ присутствующимъ, что, по поводу преступленія, совершеннаго бурой свиньей Ивана Ивановича, оскорбленный Иванъ Никифоровичъ подалъ новую жалобу; Демьянъ Демьяновичъ проситъ

позвать къ себѣ Перерепенко. Онъ является; между нимъ и судьей происходитъ разговоръ, помѣщенный у Гоголя въ главѣ V-й. Возвращается

Голопузь и подробно рассказываетъ обступившимъ его гостямъ о своемъ посѣщеніи Ивана Никифоровича (конецъ VI-й и начало VII-й главы). Является Иванъ Никифоровичъ. Происходитъ сцена примиренія, во время которой Иванъ Никифоровичъ неосторожно упоминаетъ слово «гусакъ», что снова приводитъ Ивана Ивановича въ бѣшенство, и онъ торжественно удаляется. Уходитъ также и Иванъ Никифоровичъ. «Теперь все кончено. Дѣло въ Палату перенесутъ. Бумагу помѣгать,



Г. Давыдовъ—въ роли Ивана Никифоровича
(«Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ
Никифоровичемъ», сцены).
Съ фотографіи Ф. А. Мартына и К^о.



«Където си, не така е твое»

Иванъ Ивановичъ Перерепенко

(«Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ», сцени).

Факсимиле рисунка профессора П. Е. Рѣпина, създадено изъ специално для гирма П. О. Сафонова, изпълнява роли Ивана Ивановича Перерепенко на сценѣ Александринскаго театра.

Автоминия Ангерера и Гѣшля (въ Вѣтъ).

Оригиналъ принадлежить П. О. Сафонову.

выставляют номеръ, положить въ шкафъ, и будетъ тяжба до скончанія вѣка тянуться... пока оба друга всѣ свои карбованцы не растрясутъ...»,—говорить судья. «Господи! что прочно на землѣ!..», — добавляетъ городничій. Его жена приглашаетъ гостей къ столу, и занавѣсъ падаетъ. Вся эта сцена взята изъ VII-й и послѣдней главы повѣсти, съ тою разницею, что въ пьесѣ она происходитъ до, а у Гоголя — послѣ обѣда.

Для 1-го дѣйствія этой пьесы художникомъ А. С. Яновымъ была написана новая декорация: «Дворъ Ивана Ивановича и дворъ Ивана Никифоровича».

Шедшая въ началѣ бенефиснаго спектакля г. Оедорова—«Поздняя любовь» была поставлена въ первый разъ въ С.-Петербургѣ 28-го ноября 1873 года, въ бенефисъ Ѳ. А. Бурдина. Въ письмахъ А. Н. Островскаго къ Бурдину ¹⁾ мы находимъ слѣдующія свѣдѣнія объ этой пьесѣ. *13-10 августа 1873 года* (изъ своей деревни Щельково) онъ писалъ: «Пьеса тебѣ готова, т. е. обдумана совершенно и начата. Напишу я ее скоро». *20-10 сентября 1873 года* (оттуда же) — «...Сдѣлай одолженіе, не безпокойся, пьеса будетъ готова скоро. Для скорости переписки я тебѣ буду присылать ее по актамъ. Я слишкомъ долго пробился надъ сценаріумомъ, мнѣ хотѣлось обладать сюжетъ поэффектнѣе; пьеса выйдетъ короткая и сильная». *30-10 сентября 1873 года*—«Пьеса готова, сегодня началъ переписывать... Пьесу жди на этой недѣлѣ, но до присылки ея поддержи въ секретѣ заглавіе, которое таково: «Поздняя любовь», сцены изъ жизни захолустья, въ 4-хъ дѣйствіяхъ». *29-10 октября 1873 года* (изъ Москвы)—«Очень жалѣю, что не угодилъ тебѣ пьесой. Мнѣ кажется, что ты смотришь на нее одно-сторонне, считая свою роль за главную, тогда какъ вся сущность комедіи въ Николаѣ и Людмилѣ. Нельзя сказать, чтобъ я писалъ эту комедію на-скоро,—я цѣлый мѣсяць думалъ о сценаріумѣ и сценическихъ эффектахъ и очень тщательно отдѣлывалъ сцены Николая и Людмилы и, мнѣ кажется, онѣ написаны несовсѣмъ глупо. Ты находишь *большую ошибку* въ концѣ 3-го дѣйствія,—а это сдѣлано мною съ умысломъ, и если ты поглубже вникнешь въ пьесу, такъ поймешь для чего. Потомъ ты находишь *главную ошибку* въ томъ, что въ 4-мъ актѣ изъ объясненія Николая съ Лебедкиной видно, что онъ ее обманываетъ; по моему, нисколько этого не видать. Если актеръ въ этой сценѣ приметъ саркастическій тонъ и будетъ на-

¹⁾ Журналъ «Артистъ», 1892, № 19, стр. 21—22.

смѣшливо улыбаться, то ужъ онъ сдѣлаетъ ошибку, а не я; надо играть человѣка сконфуженнаго и озадаченнаго. Ты еще находишь *ошибку* въ томъ, что послѣ окончанія пьесы идетъ разговоръ о картахъ; да помилуй, ради Бога! Это—обыкновенный, вѣковой, классическій приемъ: ты его найдешь и у Испанцевъ, и у Шекспира. Увѣдомь, когда твой бенефисъ и когда мнѣ послать распредѣленіе ролей». 2-го ноября 1873 года—«О распредѣленіи ролей я сегодня пишу Ѳ. (П. С. Ѳедорову). Проси для пьесы новую декорацию». 15-го ноября 1873 года—«Пьесу я читалъ уже два раза и все людямъ понимающимъ—она рѣшительно всѣмъ нравится, всѣ находятъ ее одной изъ лучшихъ моихъ пьесъ, а по постройкѣ—самой лучшей. Длиннотъ не находятъ рѣшительно никакихъ, исключая перваго монолога Людмилы, который я и самъ считаю лишнимъ. Я прошу тебя замарать его.—*Людмила выходитъ, прислушивается, смотритъ въ окно. Выходитъ Шаблова.* Наши артисты ждутъ отъ моей комедіи большаго успѣха и за дѣло берутся горячо; завтра начинаемъ репетировать. Напиши мнѣ, какъ розданы роли». 20-го ноября 1873 года—«...Костюмъ твой одобряю, исключая казинетоваго сюртука; въ окружный судъ въ казинетовомъ не ходятъ, надо, хоть дешевый, а черный суконный. Людмила тѣхъ же лѣтъ, какъ и Струйская, одѣта должна быть въ темное, недорогое, шерстяное платье». 1-го декабря 1873 года—«Очень радъ, что пьеса прошла хорошо; теперь нужно постараться, чтобъ ее давали хоть изрѣдка». Всѣ четыре послѣднія письма писаны изъ Москвы.

При первой постановкѣ на нашей сценѣ «Поздней любви» роли исполнили: г-жа Громова (Шаблова), г. Бурдинъ (Маргаритовъ), г-жа Струйская 1-я (Людмила), г. Нильскій (Николай), г. Сазоновъ (Доримедонтъ), г. Васильевъ 2-й (Дородновъ) и г-жа Лядова-Саріотти (Лебедкина).

При настоящемъ возобновленіи распредѣленіе ролей было слѣдующее: Фелицата Антоновна Шаблова, хозяйка небольшого деревяннаго дома—г-жа Стрѣльская; Герасимъ Порфирычъ Маргаритовъ, адвокатъ изъ отставныхъ чиновниковъ—г. Ѳедотовъ (г. Осокинъ); Людмила, его дочь, немолодая дѣвушка—г-жа Мичурина; Доримедонтъ, сынъ Шабловой, въ писаряхъ у Маргаритова—г. Шеинъ; Николай Андреевичъ Шабловъ, старшій сынъ Шабловой—г. Дальскій; Варвара Харитоновна Лебедкина, вдова—г-жа Савина; Онуфрій Потапычъ Дородновъ—г. Шкаринъ.

Сюжетъ данной въ заключеніе спектакля пьесы—«Директоръ куколь-

наго театра» заимствованъ изъ сказки датскаго писателя Андерсена, того же названія. Въ небольшой городокъ въ Германіи пріѣхалъ Гансъ Кюхельбергъ, директоръ кукольнаго театра, давать свои представленія. Онъ остановился въ гостинницѣ «Золотого Льва» и вечеромъ, за кружкой пива, сталъ хвастаться передъ хозяйкой, фрау Блю-



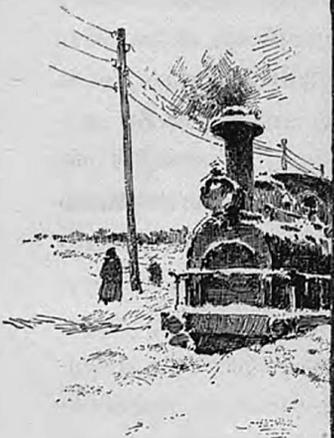
1. Г-жа Бурястрова 2-я и г-жа Мировна—въ розахъ аркадскихъ пастушковъ. 2. «Комната въ гостинницѣ въ маленькомъ немецкомъ городѣ»—декорація художника А. С. Янова. 3. Г. Ремизовъ—въ роли Ганса Кюхельберга, директора кукольнаго театра. 4. Сцена изъ «Ифигенія въ Тавридѣ»: Г. Яковлевъ—Тоась, г-жа Дюжикова 2-я—Ифигенія, г-жа Кузина—Орестъ.

(«Директоръ кукольнаго театра», шутка Ив. Празднаго).

ментопфъ, и ея племянникомъ, Книпомъ, своими разнообразными талантами и умѣньемъ управлять не только куклами, но и настоящими живыми актерами. Книпъ, по профессіи механикъ, желая подшутить надъ порядкомъ охмелѣвшимъ Гансомъ, предлагаетъ ему оживить его куколь, чтобы провѣрить его антрепренерскій талантъ, но съ тѣмъ, однако, условіемъ, чтобы тотъ далъ зарокъ никогда болѣе не хвастать. Окончательно пьяный Гансъ соглашается, идетъ спать и, подъ вліяніемъ разговора съ Книпомъ, видитъ удивительный сонъ: всѣ его куклы оживаютъ и являются на сцену живыми актерами. Происходятъ репетиціи сценъ изъ «Ифигеніи въ Тавридѣ», изъ «Школы женщинъ», репетиція пасторали и балета; актеры и актрисы ссорятся между собой, хотятъ сорвать спектакль, грозятъ Гансу выходомъ изъ труппы, намѣреваются даже побить его. Онъ въ ужасѣ просыпается и клянется прибѣжавшимъ на его крикъ хозяикъ и Книпу никогда болѣе не хвастать и не измѣнять своимъ послушнымъ кукламъ для капризныхъ и своевольныхъ актеровъ.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Гансъ Кюхельбергъ, директоръ кукольнаго театра—г. Ремизовъ (г. Шевченко); фрау Блюментопфъ, хозяйка гостинницы въ маленькомъ нѣмецкомъ городкѣ — г-жа Абарина (г-жа Виноградова); Книпъ, ея племянникъ, молодой техникъ—г. Аполлонскій (г. Петровъ); оживленныя куклы: Тоасъ, царь Тавриды, Ифигенія, греческая принцесса, и Орестъ, ея братъ (изъ драмы Гёте—«Ифигенія въ Тавридѣ») — г. Яковлевъ, г-жа Дюжикова 2-я (г-жа Кованько) и г-жа Кузина; Арнольфъ и его воспитанница Агнеса (изъ комедіи Мольера—«Школа женщинъ») — г. Осокинъ (г. Тройницкій) и г-жа Потоцкая (г-жа Юрковская); аркадскій пастушокъ и аркадская пастушка, пѣвицы—г-жа Миронова и г-жа Пуаре (г-жа Бурмистрова 2-я).

Введенныя въ пьесу «Директоръ кукольнаго театра» танцы были изъ балета «Щелкунчикъ»: 1) «Chocolat» (Danse espagnole) исполняли: г-жи Петипа 1-я, Рошъ, Вертинская, Эрлеръ 1-я, Лобанова, Голубина, Головкина; гг. Лукьяновъ, Новиковъ, Воронковъ 3-й, Пашенко 1-й, Трудовъ, Ивановъ и Мартыановъ. 2) «Thé» (Danse chinoise)—г-жи Рыхлякова 1-я, Михайлова, Горская (Лобанова), Ермолаева (Рошъ), Ниманъ; гг. Горскій, Оедоровъ 2-й, Тихомировъ 2-й, Гавликовскій и Сергѣевъ. Оба эти танца исполнялись только при первомъ представленіи пьесы, а при послѣдующихъ—исполнялся только второй.



Для пьесы «Директоръ кукольнаго театра» художникомъ А. С. Яновымъ написана новая декорация, изображающая комнату въ гостинницѣ въ маленькомъ нѣмецкомъ городкѣ.



Г-жа Глинская и г. Сазоновъ—въ роляхъ актрисы Вѣриной и помѣщика Громилова («Среди снѣговъ», шутка А. А. Плещеева).

Съ фотографіи Ф. А. Мартына и К^о.

Александринскомъ театрѣ были даны въ первый разъ сцены въ 1-мъ дѣйствиі — «Среди снѣговъ», соч. Александра Плещеева.

Дѣйствиі происходитъ на маленькой станціи, гдѣ поѣзду пришлось остано-

12-го января въ вслѣдствіе снѣжныхъ заносовъ. Между прочими пассажирами здѣсь находится трагикъ Малининъ-Тамбовскій съ своей труппой, ѣдущій на гастроли въ городъ Большовскъ. На станцію пріѣзжаетъ богатый помѣщикъ Громиловъ, который, въ ожиданіи расчистки пути и отхода поѣзда, знакомится со всей труппой, устраиваетъ на станціи цѣлый фестиваль, влюбляется въ молодую актрису Вѣрину и, отказавшись отъ намѣренія ѣхать по дѣламъ въ городъ, увозитъ ее къ себѣ въ имѣнье. Малининъ съ отчаянія, что похитили его Офелію, готовъ тоже вернуться назадъ, но ре-



Г. Шаповаленко—комня Кузубягинъ.



Г. Ремзаовъ—режиссеръ Ершовъ.

жиссеръ успокоиваетъ его, говоря, что въ крайнемъ случаѣ можно будетъ сыграть «Гамлета» и безъ Офеліи. Эти доводы, повидимому, убѣждаютъ Малинина, и, когда, наконецъ, раздаются звонки, возвѣщающіе объ отходѣ поѣзда, онъ вмѣстѣ съ прочими торопится садиться въ вагонъ, чтобы продолжать свои гастроли.

Роли въ этой пьесѣ были розданы такъ: Иванъ Семеновичъ Малининъ—Тамбовскій—г. Ленскій; Сергѣй Антоновичъ Громиловъ, землевладѣлецъ—г. Сазоновъ; Степанъ Степановичъ Краморинъ, отставной поручикъ—г. Корвинъ-Круковскій; Емельянъ Емельяновичъ Ярлыковъ, управляющій богатыми имѣньями—г. Медвѣдевъ; Ершовъ, режиссеръ—г. Ремизовъ; Кулебякинъ, комикъ—г. Шаповаленко; Вѣрина, молодая актриса—г-жа Глинская; Мерцалова, старуха-помѣщица—г-жа Александра 1-я; Степняковъ, ея управляющій—г. Стремляновъ; начальникъ станціи—г. Рокотовъ; Ивановъ, служащій на станціи—г. Локтевъ.

13-го января въ Александринскомъ театрѣ была возобновлена пьеса О. Н. Чюминой — «Искушеніе», сюжетъ которой заимствованъ изъ поэмы Франсуа Коппэ—«La Veillée». Исполнителями ея явились: г-жа Петрова (графиня Ирена де Граммонъ), г. Новинскій (баронъ Отто фонъ Драхенфельсъ, офицеръ германской арміи), г. Осокинъ и г. Шемаевъ (докторъ Ожэ, домашній врачъ графини), г-жа Виноградова (Жервеза, ключница) и г-жа Бурмистрова 2-я (Бабетта, горничная).

17-го января въ томъ же театрѣ дана была въ первый разъ по возобновленіи—«Кохинхинна», комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ, передѣланная Н. И. Бѣляевымъ (княземъ Г. В. Кугушевымъ) изъ французской пьесы—«La Poule et ses Poussins».

Пьеса эта въ первый разъ была поставлена на Петербургской сценѣ 9-го января 1867 года, въ бенефисъ г-жи Линской. Первыми исполнителями были: г. Бурдинъ (Голубковъ-отецъ), г-жа Линская (Голубкова), г. Нильскій (Березкинъ), г-жа Лелева (Березкина), г. Сазоновъ (Алексѣй Голубковъ), г. Пронскій (Сазинъ) и другіе.

При настоящемъ возобновленіи дѣйствующими лицами явились: Василій Федоровичъ Голубковъ, членъ клуба—г. Варламовъ (г. Нильскій); Катерина Николаевна, жена его—г-жа Абаринова; Настасья Васильевна Березкина, ихъ замужня дочь—г-жа Глинская; Юрій Алексѣевичъ, ихъ зять—г. Ленскій (г. Петровъ); Алексѣй Васильевичъ Голубковъ, ихъ сынъ—г. Панчинъ 1-й;

Евгеній Петровичъ Сазинъ — г. Усачевъ; Семень, слуга Голубковыхъ — г. Рокотовъ (г. Ремизовъ); Степанида, горничная Березкиныхъ — г-жа Чистякова (г-жа Смирнова).

18-го января въ Александринскомъ театрѣ была возобновлена — «Бѣдовая бабушка», водевиль въ 1-мъ дѣйствии, соч. А. Н. Баженова. Составъ исполнителей былъ слѣдующій: Авдотья Терентьевна Ключкина — г-жа Сабурова; Глаша, ея внучка. — г-жа Кузина; Петръ Аверьяновичъ Гловъ, докторъ — г. Стремляновъ; Александръ Петровичъ, сынъ его — г. Израилевъ; слуга — г. Степановъ (г. Локтевъ).

23-го января въ Александринскомъ театрѣ состоялся бенефисъ г-жи Жулевой, въ который была поставлена шестая новая капитальная пьеса сезона — «Мыльные пузыри», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Ф. Федотова, и возобновлена шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ — «Скандалъ въ благородномъ семействѣ», передѣланная Н. И. Куликовымъ изъ нѣмецкой пьесы — «Der liebe Onkel».

Содержаніе комедіи «Мыльные пузыри» слѣдующее: Семень Васильевичъ Калужскій, директоръ правленія Усть-Сысольской желѣзной дороги, въ большомъ волненіи: въ Петербургѣ ходятъ упорные слухи о переходѣ дороги въ казну, а это обстоятельство грозитъ лишить его тысячъ 20-ти годового дохода, что, при его и безъ того разстроенныхъ дѣлахъ, равносильно чуть-ли не полному разоренію. Правда, онъ еще состоитъ директоромъ Сѣвернаго Банка, но тѣ тысячи, которыя онъ оттуда получаетъ, — капля



Г-жа Абаринава и г. Сазоновъ — въ роляхъ супруговъ Калужскихъ («Мыльные пузыри», ком. А. Ф. Федотова).
Съ фотографіи Ф. А. Мартини и К^о.

въ морѣ въ сравненіи съ громадными расходами, необходимыми для поддержанія того train жизни, который ведетъ его аристократка жена и дочь Зина. Надежды на замужество Зины, которой уже стукнуло 27 лѣтъ, съ офицеромъ генеральнаго штаба, милліонеромъ Балашовымъ, оказались пустыми мечтами: Балашовъ, оставшись вполне равнодушнымъ къ холодной красотѣ и изящнымъ манерамъ свѣтской Зины, всей душой полюбилъ искреннюю и наивную Варю, племянницу Калужскихъ, живущую у нихъ въ домѣ съ самаго выхода изъ института. Варя платитъ ему полной взаимностью, но скрываетъ отъ всѣхъ свое чувство, рѣшивъ дожидаться дня своего совершеннолѣтія, которое должно наступить черезъ нѣсколько мѣсяцевъ. Такимъ образомъ, Зина, любящая втайнѣ Балашова, все еще не теряетъ надежды, что, въ концѣ концовъ, онъ предложитъ ей свою руку, сердце и милліоны. Таково положеніе вещей въ домѣ Калужскихъ, когда однажды утромъ отецъ сообщаетъ женѣ и дочери, что онъ, по приглашенію баронессы Швейфельбергъ, очень вліятельной и важной старухи, былъ у нея и что она сообщила ему о пріѣздѣ въ Петербургъ ея внучатнаго племянника, москвича, Петра Александровича Лихоборова; по ея словамъ, онъ богатъ, на хорошей дорогѣ, страстно влюбленъ въ Зину, хотя видѣлъ ее всего два раза въ жизни, и проситъ позволенія быть у нихъ. Родители Зины, только и мечтающіе о томъ, какъ бы пристроить дочь, въ восторгѣ отъ этого извѣстія;



Г-жа Жулева и г. Черновъ—въ роляхъ баронессы фонъ Швейфельбергъ и Степана Васильевича Калужскаго («Мыльные пузыри», комедія А. Ф. Фелотова).

отецъ уговариваетъ Зину забыть Балашова и не отвергать Лихоборова, если все окажется дѣйствительно такъ, какъ говорила баронесса. Между тѣмъ, сынъ Калужскихъ, Мишель, привозитъ Лихоборова къ нимъ на дачу, и чуть не съ перваго же дня всѣ въ домѣ начинаютъ смотрѣть на него, какъ на жениха; однако, проходитъ мѣсяцъ, а онъ ни однимъ словомъ не выясняетъ своихъ намѣреній по отношенію къ Зинѣ. Баронесса Швейфельбергъ очень желаетъ этого брака: дядя Калужскаго, Никаноръ Ивановичъ Кайдановъ, занимающій очень крупное служебное положеніе, всегда выказывалъ большую привязанность къ Зинѣ, а потому баронесса увѣрена, что онъ окажетъ хорошую протекцію по службѣ и мужу своей любимицы. Тотъ же Никаноръ Ивановичъ, изъ пріязни къ семейству Калужскихъ, хлопочетъ изо всѣхъ силъ, чтобъ Усть-Сысольская дорога осталась въ рукахъ Общества и не переходила въ казну. Баронесса, раскрывъ передъ Лихоборовымъ всѣ выгоды брака съ Зиной, устраиваетъ у себя въ Царскомъ Селѣ обѣдъ, на который приглашаетъ Калужскихъ съ Варей, Балашова и Кайданова, и требуетъ отъ своего племянника окончательнаго рѣшенія дѣла съ Зиной. Видя его полное неумѣнье приступить къ этому вопросу, она сама дѣлаетъ отъ его имени предложеніе Зинѣ, которая, убѣдившись не только въ полномъ равнодушіи къ себѣ Балашова, но и въ любви его къ Варѣ, даетъ свое согласіе. Зину и Лихоборова официально объявляютъ женихомъ и невестой. Черезъ нѣсколько времени по переѣздѣ съ дачи въ Петербургъ, Калужскіе даютъ большой балъ въ честь нареченныхъ; на этотъ балъ ожидается и Никаноръ Ивановичъ, тѣмъ съ большимъ нетерпѣніемъ, что въ обществѣ за послѣднее время стали ходить неясные слухи объ его отставкѣ, внезапной болѣзни и т. под. Лихоборовъ подумываетъ



Г. Корвинъ-Круковскій—въ роли Мишеля
Калужскаго
(«Мыльные пузыри», ком. А. Ф. Федотова).

уже о томъ, какъ бы удобнѣ ему отретироваться въ случаѣ, если эти слухи окажутся вѣрными. Приѣздъ Кайданова на балъ разсѣиваетъ всѣ сомнѣнія, тѣмъ болѣе, что онъ самъ опровергаетъ эти слухи, говоря, что подалъ докладную записку, которая улаживаетъ все дѣло. Общая радость, однако, продолжается недолго: совершенно неожиданно является на балъ секретарь Кайданова, Бобриковъ, и сообщаетъ ему, что докладная записка его не дошла во-время по назначенію и что ему «предложено» выйти въ отставку. Потрясенный этимъ извѣстіемъ, Никаноръ Ивановичъ уѣзжаетъ съ бала подъ предлогомъ спѣшнаго дѣла. Лихоборовъ не въ состояніи скрыть своего отчаянія. Калужскій почти убѣжденъ, что его дѣло проиграно; онъ, по совѣту предсѣдателя правленія, нѣкоего Замаренко, рѣшаетъ прибѣгнуть къ послѣднему средству: просить баронессу, для улаженія ихъ дѣла, употребить свое вліяніе и воспользоваться своими связями въ высшихъ сферахъ, причемъ предложить ей на расходы 500 тысячъ безъ всякой росписки. Старуха соглашается. Лихоборовъ, видя, что дѣла Калужскихъ плохи во всѣхъ отношеніяхъ, притворяется внезапно заболѣвшимъ и перестаетъ у нихъ бывать; но, когда Семенъ Васильевичъ, взявъ въ долгъ у Балашова крупную сумму, обѣщаетъ ему 35 тысячъ въ приданое Зинѣ, онъ снова является къ невѣстѣ, уклоняясь, однако, отъ рѣшительнаго объясненія, несмотря на всѣ подходы своего будущаго тестя. Наконецъ, послѣдняя надежда рушится: баронесса ничего не могла подѣлать,—дорогу выкупили въ казну, и Лихоборовъ готовъ уже отказаться отъ женитьбы подъ предлогомъ, что у него чахотка и что ему нужно на годъ уѣхать въ Ментону. Оскорбленная Зина сама выступаетъ себѣ въ защиту; она притворяется влюбленной въ Лихоборова и обѣщаетъ быть ему вѣрной помощницей и опорой въ дѣлахъ. Не ожидавшій ничего подобнаго, застигнутый врасплохъ, Лихоборовъ попадаетъ на удочку и, подъ вліяніемъ внезапно вспыхнувшей страсти, назначаетъ день свадьбы. Баронесса возвращаетъ данныя ей 500 тысячъ; а когда Лихоборовъ протестуетъ противъ такого безразсудно-честнаго съ ея стороны поступка, она велитъ ему молчать и вспомнить лучшее стихотвореніе о *мыльныхъ пузыряхъ*, прочтенное Балашовымъ на вечерѣ у Калужскихъ. Она старается ему внушить, что онъ даже еще не мыльный пузырь,—тотъ всетаки хоть нѣсколько секундъ блеститъ и переливаетъ всѣми цвѣтами радуги, а можетъ пока сравниться только съ мутной водой, изъ которой надуваются эти пузыри; при этомъ она выражаетъ надежду, что

онъ тоже когда-нибудь полетитъ вверхъ, благодаря уму и вліянію Зины. Затѣмъ, начинаются взаимныя поздравленія и пожеланія по поводу двухъ предстоящихъ свадебъ: Зины съ Лихоборовымъ и Вари съ Балашовымъ,—и этимъ оживленнымъ говоромъ и смѣхомъ заканчивается 4-й и послѣдній актъ комедіи.

Распредѣленіе ролей: Семень Васильевичъ Калужскій — г. Сазоновъ; Елизавета Сергѣевна, жена его—г-жа Абаринова; Зина, ихъ дочь — г-жа Савина; Мишель, ихъ сынъ, вольноопредѣляющійся — г. Корвинъ-Круковскій; Степанъ Васильевичъ, старшій братъ Калужскаго, холостякъ—г. Черновъ; Варя, племянница Калужскаго — г-жа Потоцкая; Никаноръ Ивановичъ Кайдановъ, дядя Калужскаго, чиновникъ, занимающій довольно крупное служебное положеніе—г. Нильскій; баронесса Елена Дмитріевна фонъ-Швейфельбергъ, вдова — г-жа Жулева; Петръ Александровичъ Лихоборовъ, ея внучатный племянникъ, москвичъ — г. Рюминъ; Святополкъ Григорьевичъ Балашовъ, офицеръ генеральнаго штаба—г. Аполлонскій; Ефимъ Акимовичъ Замаренко, инженеръ, предсѣдатель правленія Усть-Сысольской дороги — г. Варламовъ (г. Осокинъ, г. Никольскій); Людмила Прохоровна, его жена—г-жа Козловская-Шмитова; Крашевскій, Николай Петровичъ, генералъ—г. Тройницкій; Муринъ, Николай Александровичъ, инженеръ — г. Костровъ; Смоковичъ, чиновникъ, сослуживецъ Кайданова—г. Глазуновъ; Эльборусъ-Чукотскій, артистъ-чтець—г.



Г-жа Жулева и г. Рюминъ—въ роляхъ баронессы фонъ-Швейфельбергъ и Лихоборова.
(«Мыльные пузыри», ком. А. Ф. Ѳедотова).

Яковлевъ; 1-я, 2-я и 3-я дамы—г-жа Мусинь-Пушкина (г-жа Герасимова), г-жа Кованько и г-жа Бурмистрова 1-я; Споровъ, старикъ-дипломатъ—г. Рокотовъ; Долговъ, Петръ Ивановичъ, желѣзнодорожникъ—г. Стремляновъ; Малышевъ, Иванъ Ивановичъ, промышленникъ—г. Троепольскій; редакторъ—г. Ремизовъ (г. Шевченко); Пробстъ, виолончелистъ—г. Борисовъ; Блюменталь, молодой еврей, аккомпаньаторъ—г. Сосновскій; Бобринковъ, секретарь Кайданова—г. Юрьевъ (г. Усачевъ); адъютантъ—г. Новинскій (г. Петровъ); офицеръ—г. Израилевъ (г. Усачевъ); миссъ Бредтонъ, экономка Калужскихъ—г-жа Смирнова; студентъ—г. Ивановъ (г. Израилевъ); карликъ Петръ Сысоевичъ, слуга баронессы—в-къ Чекрыгинъ 2-й; слуга баронессы—г. Петровскій; 1-й и 2-й слуги Калужскихъ—г. Локтевъ и г. Степановъ.

Для 1-го дѣйствія комедіи «Мыльные пузыри» художникомъ А. С. Яновымъ была написана новая декорация.

Данная въ томъ же спектаклѣ шутка—«Скандалъ въ благородномъ семействѣ» впервые была представлена въ С.-Петербургѣ 25-го января 1874 года, въ бенефисъ г. Нильскаго, при участіи слѣдующихъ исполнителей: г. Нильскій (Калининъ), г-жа Подобѣдова 2-я (Ольга Львовна), г-жа Струйская 1-я (Елизавета Семеновна), г. Самойловъ 2-й (Продольскій), г. Пронскій (Андроньевскій), г. Марковецкій (Антоновъ), г-жа Лядова-Сариотти (незнакомка), г. Горбуновъ (Иванъ) и г-жа Стрѣльская (Маша).

При настоящемъ возобновленіи роли распределены были такъ: Миханъ Петровичъ Калининъ, докторъ при госпиталѣ—г. Панчинъ 1-й; Ольга Львовна, его жена—г-жа Бурмистрова 2-я; Елизавета Семеновна, институтка, живущая въ ихъ семействѣ—г-жа Юрковская; Александръ Григорьевичъ Продольскій—г. Юрьевъ; Северіанъ Терентьевичъ Андроньевскій, членъ физиката, начальникъ округа—г. Менскій (г. Осокинъ); Лукьянъ Лукьяновичъ Антоновъ, докторъ, окончившій практику—г. Давыдовъ (г. Ремизовъ); незнакомка—г-жа Темирова (г-жа Кованько); Маша, кухарка Калининныхъ—г-жа Читау; Иванъ, петербургскій оффиціантъ, женихъ Машинъ—г. Шевченко.

25-го января въ Михайловскомъ театрѣ шла въ первый разъ по возобновленіи—«Свекровь и теща», сцена въ 2-хъ дѣйствіяхъ, соч. С. И. Турбина. Дѣйствующими лицами явились: Анна Павловна, вдова, статская совѣтница—г-жа Левѣева; Иванъ Петровичъ, ея сынъ—г. Черновъ; Наталья

Степановна, вдова, помѣщица — г-жа Стрѣльская; Ольга Васильевна, ея дочь, жена Ивана Петровича — г-жа Нѣмчинова; Заровный, прапорщикъ — г. Панчинъ 1-й; Дехтяревъ, деньщикъ — г. Ремизовъ; Агаоья (Гашка), горничная — г-жа Чистякова.

27-го января въ Александринскомъ театрѣ была возобновлена комедія-шутка въ 1-мъ дѣйствіи — «**Сама себя раба бьетъ, коли не чисто жнетъ**», соч. И. П. Зазулина. Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Александръ Александровичъ Майскій, докторъ — г. Юрьевъ; Марья Сергѣевна, жена его — г-жа Миронова; Ирина Евсеевна Грѣшина, тетушка Майскаго — г-жа Мусинъ-Пушкина; Оедуль, старый лакей Майскихъ — г. Тройницкій.

2-го февраля въ Александринскомъ театрѣ состоялся утренній спектакль въ память Ивана Андреевича Крылова, по поводу исполненной 9-го ноября 1894 года 50-ти-лѣтней годовщины со дня его кончины. По случаю траура спектакль не могъ быть данъ въ этотъ день, и потому былъ перенесенъ на 2-е февраля — годовщину дня рожденія знаменитаго баснописца.

Въ составъ этого спектакля вошло: 1) «**Модная лавка**», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. И. А. Крылова; 2) чтеніе басенъ И. А. Крылова; 3) апоэозъ, заключавшійся въ возложеніи вѣнковъ къ подножію бюста.

Возобновленная къ этому дню комедія — «Модная лавка» была впервые напечатана въ 1807 году; въ 1816 году она появилась въ свѣтъ вторымъ изданіемъ, а въ 1859 году вошла въ Полное собраніе сочиненій И. А. Крылова (т. III). Вотъ что сообщаетъ П. Н. Араповъ въ своей «Исторіи русскаго театра» (стр. 174 — 175) о первомъ представленіи этой пьесы въ С.-Петербургѣ: «Большой успѣхъ имѣла «Модная лавка», гдѣ, между прочимъ, при обыскѣ контрабанды находятъ помѣщицу Сумбурову въ шкафу, куда она скрылась отъ боязни быть постигнутой мужемъ въ модной лавкѣ. Рыкаловъ былъ превосходенъ въ роли Сумбурова, которую впоследствии игралъ прекрасно же актеръ Бобровъ; Рахманова была неподражаема въ роли Сумбуровой. Замѣчательны были Жебелевъ, французомъ Трише, и Пономаревъ, игравшій деревенскаго слугу Антропку; это былъ отличный комикъ. «Модная лавка» была дана въ первый разъ 27-го іюля (1806 года) и повторялась часто; ее давали и во дворцѣ, на половинѣ Императрицы Маріи Ѳеодоровны». Последнее до настоящаго времени возобновленіе «Модной лавки» на С.-Петербургской сценѣ относится къ 1844 году (5-го мая); по поводу этого представленія и новыхъ исполнителей



Г-жа Абаринава и г. Варламовъ—въ роляхъ Сумбуровой и слуги Антропки («Модная лавка», комедія И. А. Крылова).

костюмы прочихъ лицъ лучше соотвѣтствовали его костюму; даже г-жа Шелихова 1-я очень порядочно выполнила свою наибольшую роль мадамъ Карé, содержательницы моднаго магазина; даже г. Самойловъ былъ на своемъ мѣстѣ, т. е. въ роли афериста Тришé, нещадно коверкающаго русскій языкъ; даже не за что бы осудить игру г. Максимова въ роли гусарскаго офицера Лестова, влюбленнаго въ дочь Сумбуровыхъ, еслибъ манеры его тутъ не слишкомъ походили на

комедіи, въ хроникѣ журнала «Репертуаръ и Пантеонъ» (1844, кн. VI, театральная лѣтопись, стр. 130—131) мы читаемъ между прочимъ слѣдующее. «...Комедія («Модная лавка»), надо сознаться, шла еще довольно хорошо въ сравненіи съ другими пьесами, къ искренней нашей радости. Г-жа Гусева, игравшая роль Сумбуровой, была именно въ *своей* роли; г. Григорьевъ 1-й больше чѣмъ недурно выполнилъ роль Сумбурова; г. Мартыновъ былъ бы неподражаемъ въ роли лакея Антропки, еслибъ костюмъ его лучше соотвѣтствовалъ костюмамъ прочихъ лицъ, или, точнѣе, еслибъ



Г-жа Потоцкая (Маша). Г-жа Абаринава (Сумбурова). Г. Медвѣлевъ (Сумбуровъ). («Модная лавка», комедія И. А. Крылова).



Сцена изъ комедіи И. А. Крылова—«Модная лавка».
Рисунокъ художника В. И. Кирилова.

его манеры во всѣхъ другихъ роляхъ,—недостатокъ, который вполнѣ относится также къ г-жамъ Самойловымъ, изъ которыхъ здѣсь играла только 1-я, роль Маши... Возвращаясь къ пьесѣ, порадуемся еще разъ удачному ея выбору для возобновленія...». Болѣе подробныя свѣдѣнія о комедіи «Модная лавка» см. въ статьѣ В. Н. Перетца—«Иванъ Андреевичъ Крыловъ, какъ драматургъ», напечатанной въ «Ежегодникѣ» (сезона 1893—1894 гг. книга II-я приложеній, стр. 34—40).

При настоящемъ возобновленіи распредѣленіе ролей было такое: Сумбуровъ—г. Медвѣдевъ; Сумбурова, жена его—г-жа Абарина; Лиза, дочь его отъ первой жены—г-жа Миронова; Лестовъ, любовникъ ея—г. Петровъ; Маша—г-жа Потоцкая; Аннушка—г-жа Нѣмчинова; m-me Каре, французенка, хозяйка лавки—г-жа Владимірова; мосье Трише—г. Костровъ; Андрей, слуга Лестова—г. Панчинъ 1-й (г. Шаповаленко); Антропка, слуга Сумбуровыхъ—г. Варламовъ; полицейскій офицеръ—г. Новинскій (г. Борисовъ).

Басни читали: г-жа Стрѣльская («Осель и Соловей»), г-жа Дюжикова 1-я («Листья и Корни»), г. Троицкій («Собачья дружба»), г-жа Васильева («Морь звѣрей»), г. Горбуновъ («Волки и Овцы» и «Вельможа»), г-жа Мичуринна («Василекъ»), г. Сазоновъ («Лжець» и «Любопытный»), г-жа Жулева («Орель и Пчела») и г. Давыдовъ («Мѣшокъ»).

3-го февраля въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ г-жи Савиной, представлена была седьмая новая пьеса сезона—«Праздникъ въ Сольгаугѣ», драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Генриха Ибсена, въ переводѣ З. С. Мировичъ.

Дѣйствіе пьесы происходитъ въ Норвегіи въ XIV столѣтіи. Въ замкѣ Бэнгтъ Гаутсона, богатаго и знатнаго владѣльца Сольгауга, большое торжество: исполнилось ровно три года со дня его женитьбы на красавицѣ Маргитъ; день этотъ рѣшено отпраздновать съ небывалой пышностью. Въ замокъ съѣхалось множество гостей; между ними находится королевскій посолъ, Кнутъ Гэсслингъ, съ своимъ другомъ, Эрихомъ фонъ Хэгге, и свитой. Кнутъ пріѣхалъ въ Сольгаугъ искать руки Сигны, младшей сестры Маргитъ. При поднятіи занавѣса въ 1-мъ дѣйствіи, онъ проситъ у Маргитъ рѣшительнаго отвѣта на его предложеніе; но она, зная его буйный, необузданный нравъ, откладываетъ свое рѣшеніе на годъ, хотя обѣщаетъ теперь же познакомить его съ сестрой. Кнутъ уѣзжаетъ навѣ-

стить своего друга, двоюроднаго брата Маргитъ и Сигны, Гудмунда Альфсона, причемъ сообщаетъ имъ, что послѣдній удостоился чести находиться въ свитѣ канцлера Аудуна, посланнаго во Францію за невѣстой короля, французской принцессой; уходя, онъ обѣщаетъ вернуться къ вечеру въ Сольгаугъ. Оставшись одна, Маргитъ поетъ пѣсню, которую когда-то слышала отъ Гудмунда,—пѣсню о несчастной дочери Гакона, отдавшей, какъ и она, свою руку нелюбимому человѣку только за его богатство,—и оплакиваетъ свою собственную судьбу. Вбѣгаетъ Сигна и объявляетъ, что къ нимъ идетъ Гудмундъ,—выходя сегодня изъ церкви, она слышала его пѣсню. Маргитъ не хочетъ этому вѣрить, но вошедшій Бэнгтъ подтверждаетъ это извѣстіе и велитъ



Г. Давыдовъ—въ роли Бэнгтъ Гаутсона
(«Праздникъ въ Сольгаугѣ», драма Г. Ибсена).
Съ фотографіи Ф. А. Мартына и К^о.

приготовить для дорогаго гостя лучшія комнаты. Маргитъ, нѣкогда клявшаяся Гудмунду въ вѣчной любви и измѣнившая своему слову ради тщеславія и гордости, страшно потрясена этимъ извѣстіемъ; чтобы скрыть свое смущеніе, она облачается въ богатая одежды и встрѣчаетъ своего молодого родственника гордо и холодно. Пораженный и оскорбленный такимъ пріемомъ, Гудмундъ хочетъ немедленно покинуть Сольгаугъ, но прежде напоминаетъ Маргитъ о тѣхъ счастливыхъ дняхъ, которые они когда-то проводили вмѣстѣ. Маргитъ смущается и заставляетъ его молчать. Гудмундъ сообщаетъ ей, что король держитъ его въ опалѣ



Г-жа Савина—въ роли Маргитъ
 («Праздникъ въ Сольгаугѣ», драма Г. Ибсена).
 Съ фотографіи Ф. А. Мартини и К°.

и что жизнь его въ опасности: при переѣздѣ изъ Франціи въ Норвегію, онъ, стоя на палубѣ корабля, былъ случайнымъ свидѣтелемъ любовнаго свиданія Аудуна и принцессы, которые при этомъ сговаривались отравить короля; онъ даже нашелъ, по ихъ уходѣ, пузырекъ съ ядомъ, отравляющимъ медленной, но вѣрной смертью. Боясь мести канцлера, онъ бѣжалъ въ Сольгаугъ, имѣя при себѣ найденный имъ флаконъ съ ядомъ. Маргитъ, забывъ свою гордость, умоляетъ Гудмунда оставаться въ Сольгаугѣ, на что онъ, наконецъ, соглашается. Она открываетъ ему свою душу, признается, что, несмотря на всю окружающую ее роскошь, она очень несчастна съ нелюбимымъ ею мужемъ, и даетъ понять ему, что онъ одинъ можетъ внести радость въ ея печальную жизнь. Гудмундъ высказываетъ желаніе видѣть Сигну; красота этой дѣвушки, которую онъ оставилъ почти ребенкомъ, ея привѣтливость и ласковый пріемъ очаровываютъ его, и внезапно въ его сердцѣ вспыхиваетъ горячая любовь къ ней. Сигна приноситъ ему арфу, подъ аккомпаниментъ которой онъ когда-то пѣлъ свои чудныя пѣсни,

и просить его что-нибудь спѣть имъ. Гудмундъ беретъ нѣсколько аккордовъ и поетъ про любовь, которая вдругъ, какъ дивный цвѣтокъ, расцвѣла въ его сердцѣ.

Во второмъ дѣйствии пиръ въ Сольгаугъ въ полномъ разгарѣ. За сценой слышны музыка и пѣніе. Гудмундъ и Сигна спускаются по горной тропинкѣ, говоря о своей взаимной любви. По ихъ уходѣ, показывается Маргитъ; въ головѣ ея зрѣетъ преступная мысль: еслибъ она знала навѣрное, что Гудмундъ любитъ ее по прежнему, у нея хватило бы силъ отравить постылаго мужа. Она идетъ на встрѣчу входящему Гудмунду и всячески старается разрѣшить этотъ мучающій ее вопросъ. Взявъ у него стклянку съ ядомъ,

она дѣлаетъ видъ, что бросаетъ ее въ море, а, между тѣмъ, прячетъ ее у себя. Гудмундъ, думая о Сигнѣ, говоритъ про свою любовь; Маргитъ же предполагаетъ, что это относится къ ней, и счастливая возвращается къ гостямъ. На сцену выходитъ Кнутъ Гэсслингъ и проситъ Гудмунда помочь ему въ его сватовствѣ, причѣмъ открываетъ цѣль своего приѣзда въ Сольгаугъ; Альфонсъ объявляетъ, что самъ любитъ Сигну и что никто другой не будетъ ея мужемъ. Въ то же время и Сигна признается Маргитъ въ своей любви къ Гудмунду. Взбѣшенный Кнутъ уѣзжаетъ изъ Сольгауга, произнося страшныя угрозы. Являются гости и просятъ Маргитъ разсказать имъ сказку. Она ставитъ условіе, чтобы раньше Гудмундъ спѣлъ одну изъ



Г. Корвинъ-Круковскій—
въ роли Кнута Гэсслинга
(«Праздникъ въ Сольгаугѣ»,
драма Г. Ибсена).



Г-жа Савина—въ роли Маргитъ
(«Праздникъ въ Сольгаугѣ», драма Г. Ибсена).
Съ фотографіи Ф. А. Мартини и К^о.

своихъ пѣсенъ. Тотъ соглашается, и пѣсня его приводитъ Маргитъ къ убѣжденію, что никакія чары не могутъ разлучить его съ Сигной. Оскорбленная, Маргитъ, въ свою очередь, рассказываетъ подъ видомъ сказки исторію своей любви къ Гудмунду; но, дойдя до того мѣста, гдѣ пѣвецъ измѣняетъ любящей его дѣвушкѣ и съ другой уплываетъ за синее море, она склоняется къ дереву и теряетъ сознание. Всѣ въ ужасѣ окружаюгъ ее, и занавѣсъ падаетъ.

Въ третьемъ дѣйствіи сцена представляетъ рыцарскій залъ послѣ пира. Бэнгтъ провожаетъ гостей, которые съ пѣсней уходятъ изъ замка. Когда залъ пустѣетъ, Маргитъ появляется изъ своей комнаты. Въ сердцѣ ея все еще таится надежда, что Гудмундъ могъ бы полюбить ее, еслибъ она была свободна, и опять мысль объ отравленіи мужа начинаетъ мелькать въ ея умѣ. Входитъ Бэнгтъ и проситъ у нея меду. Маргитъ подаетъ ему нѣсколько кубковъ подрядъ; но, когда порядкомъ охмелѣвши, онъ начинаетъ говорить, что Гудмундъ женится на Сигнѣ только потому, что она, Маргитъ, уже замужемъ,—она не выдерживаетъ, вливаетъ ядъ въ кубокъ съ медомъ и поспѣшно уходитъ. Въ это время въ залъ вбѣгаетъ испуганный слуга съ докладомъ, что Кнутъ Гэсслингъ скачетъ къ замку съ вооруженными людьми. Не дотронувшись до кубка, Бэнгтъ удаляется, чтобы должнымъ образомъ встрѣтить непрошеннаго гостя. Между тѣмъ, Гудмундъ, боясь мести Кнута, уговариваетъ Сигну бѣ-



Г-жа Мичурина и г. Аполлонскій—въ роляхъ Сигны и Гудмунда Альфсона («Праздникъ въ Сольгаугѣ», драма Г. Ибсена) Съ фотографіи Ф. А. Мартини и К^о.

жать изъ Сольгауга, и они тихо прокрадываются къ дверямъ. Взволнованная дѣвушка, увидавъ на столѣ кубокъ съ медомъ, хочетъ выпить изъ него за здоровье покидаемой сестры. Гудмундъ узнаетъ, что это тотъ самый кубокъ, изъ котораго онъ и Маргитъ пили при прощаніи, семь лѣтъ тому назадъ, за свое счастливое свиданіе въ будущемъ: свиданіе это не принесло ей ничего, кромѣ горя, — поэтому онъ выливаетъ медъ за окно и торопитъ Сигну идти. Входитъ Маргитъ. Видя кубокъ въ рукахъ Гудмунда, она думаетъ, что онъ отравился, и начинаетъ звать на помощь. Гудмундъ догадывается, въ чемъ дѣло, и старается ее успокоить. Вдругъ вбѣгаютъ слуги и сообщаютъ ужасную вѣсть: Бэнгтъ погибъ въ схваткѣ, хотя стража замка и одолѣла потомъ Гэсслинга и его свиту. Вводятъ связанныхъ Кнута и Эриха. Кнутъ готовъ дать какое угодно вознагражденіе Маргитъ за смерть мужа, но она проситъ его только объ одномъ — отказаться отъ притязаній на руку Сигны. Онъ даетъ торжественную клятву и обѣщаетъ сдѣлаться другимъ человѣкомъ. Въ это время пріѣзжаетъ корблевскій посланецъ и возвѣщаетъ Гудмунду, что преступленіе Аудуна открыто, что онъ казненъ и что король, возвращая Гудмунду свою милость, призываетъ его къ себѣ. Маргитъ, потрясенная всѣмъ происшедшимъ и мучимая раскаяніемъ, соединяетъ руки Гудмунда и Сигны, а сама идетъ искупить свой грѣхъ въ монастырѣ.

Роли были розданы такъ: Бэнгтъ Гаутсонъ—г. Давыдовъ; Маргитъ—г-жа Савина; Сигна—г-жа Мичурина; Гудмундъ Альфсонъ — г. Аполлонскій; Кнутъ Гэсслингъ—г. Корвинъ-Круковскій; Эрихъ фонъ Хэгге—г. Петровъ; королевскій посланецъ—г. Новинскій (г. Борисовъ); пожилой господинъ—г. Костровъ; 1-й и 2-й гости—г. Борисовъ (г. Рокотовъ) и г. Сосновскій; 1-й и 2-й слуги—г. Глазуновъ и г. Волковъ; 1-я, 2-я и 3-я служанки — г-жа Кованько, г-жа Заряно и г-жа Бунина.

Въ этомъ же спектаклѣ была поставлена въ первый разъ по возобновленіи «Тетенька», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Н. Николаева (Н. Н. Куликова).

Распределеніе ролей было слѣдующее: Николай Егоровичъ Рубачевъ—г. Варламовъ (г. Ремизовъ); Людмила, его дочь—г-жа Юрковская; Матрена Егоровна, его сестра — г-жа Сабурова; Марья Васильевна Пушинская, свояченица Рубачева, вдова — г-жа Савина; Павелъ Ѳедоровичъ Гвоздь-Мальмскій—г. Рюминъ; Ниль Александровичъ Кусовъ, служащій въ

земствѣ—г. Сазоновъ; Андрей Борисовичъ Норковъ, адвокатъ — г. Юрьевъ (г. Аполлонскій); Анна Ивановна Печкина, купеческая дочь, торгующая въ уѣздномъ городѣ—г-жа Левкѣева; Степанъ Ильичъ Мѣшковъ, бѣдный дворянинъ—г. Ремизовъ (г. Стремляновъ); Лиза, дочь его, подруга Людмилы по институту—г-жа Бурмистрова 2-я; Артуръ Карловичъ Квелле, секретарь благотворительнаго комитета—г. Усачевъ; Татьяна Ивановна Щукина, портниха — г-жа Герасимова; Лука, деньщикъ — г. Локтевъ; Дина, горничная Пушкинской — г-жа Смирнова; слуга — г. Треспольскій.

«Тетенька» была впервые дана на нашей сценѣ 30-го сентября 1886 года. Большинство первыхъ ея исполнителей сохранило свои роли и при нынѣшнемъ возобновленіи; новыми исполнителями теперь явились: г-жа Юрковская, замѣнившая г-жу Коврову, и г. Рюминъ, замѣнившій г. Дмитріева.



Г-жа Савина—въ роли Пушкинской («Тетенька», комедія Н. Николаева).

Съ фотографіи Ф. А. Мартини и К^о.

12-го февраля въ Александринскомъ театрѣ (въ утреннемъ спектаклѣ) была возобновлена комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ—«Супружеское счастье», соч. Н. Северина (Н. И. Мердеръ).

Первоначальная постановка этой пьесы на С.-Петербургской сценѣ состоялась 27-го апрѣля 1883 года, при участіи: г. Сазонова (Виленскій), г-жи Лядовой-Сариотти (его жена), г. Петица (Разинъ), г. Каширина (Томилинь), г-жи Абариновой (Брызгалова), г-жи Жарковой (Филатова), г. Зубова (Дѣдушкинь), г-жи Жулевой (его жена), г-жи Савиной (Городкова), г-жи Ленской (Любовь Ивановна), г. Степанова 1-го (Синявинъ), г. Осюкина (Василій) и г-жи Оедоровой (Маша). При послѣдующихъ представленіяхъ пьеса эта была подвергнута нѣкоторымъ сокращеніямъ: были выпущены нѣкоторыя сцены и нѣкоторыя дѣйствующія лица; въ этомъ послѣднемъ видѣ «Супружеское счастье» было дано и въ нынѣшнемъ сезонѣ.

При настоящемъ возобновленіи роли были розданы такъ: Николай Павловичъ Виленскій, адвокатъ—г. Сазоновъ; Надежда Ивановна, его жена—г-жа Владимірова; Дмитрій Николаевичъ Разинъ—г. Панчинъ 1-й; Брызгалова—г-жа Абарина; Филатова—г-жа Кованько; Ольга Григорьевна Городкова—г-жа Глинская; Синявинъ—г. Медвѣдевъ; Василій, слуга Виленскихъ—г. Борисовъ; Маша, горничная—г-жа Нѣмчинова.

5-го апрѣля въ Александринскомъ театрѣ состоялся бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы. Въ этомъ спектаклѣ было поставлено: 1) въ первый разъ по возобновленіи—«Маіорша», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. И. В. Шпажинскаго; 2) въ первый разъ комедія въ 1-мъ дѣйствіи—«Призраки горя», соч. В. И. Мятлева; 3) 3-е дѣйствіе балета—«Пахита» (балъ), соч. Мазилъе и Фушера, съ музыкою соч. Дельдеева и Минкуса.

При настоящемъ возобновленіи «Маіорши» роли были распределены слѣдующимъ образомъ: Максимъ Гавриловичъ Териховъ, маіоръ въ отставкѣ—г. Медвѣдевъ; Григорій Петровичъ Волжинъ, двоюродный племянникъ его, молодой человекъ, художникъ—г. Аполлонскій; Сергій Дмитриевичъ Сладневъ, помѣщикъ, сосѣдъ Терихова—г. Давыдовъ; Андрей Филатовичъ Карягинъ, арендаторъ мельницы Терихова—г. Сазоновъ; Прасковья Павловна, его жена—г-жа Мичурина; Авдотья Ивановна, ея мать—г-жа Александрова 1-я; Феня (Федосья Игнатьевна), дѣвушка изъ семьи Карягина—г-жа Савина; Тихонъ Степановичъ Любавинъ—г. Панчинъ 1-й; Анна Захаровна, его мать—г-жа Стрѣльская; Архипъ, слуга Терихова, родственникъ

его—г. Варламовъ (г. Шкаринъ); Иванъ Хохуля, парень, работникъ Карягина—г. Шаповаленко; Провъ Безуглый, старикъ, другой работникъ Карягина—г. Стремляновъ.

Драма «Маіорша» была впервые поставлена на нашей сценѣ 6-го декабря 1878 года, въ бенефисъ Н. И. Новикова. Составъ исполнителей ея былъ тогда слѣдующій: г. Бурдинъ (Териховъ), г. Петипа (Волжинъ), г. Сазоновъ (Сладневъ), г. Новиковъ (Карягинъ), г-жа Дюжикова (Прасковья), г-жа Савина (Феня), г. Панчинъ (Любавинъ), г-жа Стрѣльская (Любавина), г. Варламовъ (Архипъ), г. Арди (Хохуля) и г. Степановъ (Безуглый).

Второй пьесой спектакля шла новая одноактная комедія—«Призраки горя». Здѣсь изображена молодая женщина, Софья Яковлевна, горячо любимая своимъ мужемъ, которая создаетъ себѣ фантастическія страданія изъ-за всякихъ пустяковъ; однако, при видѣ настоящаго, глубокаго горя своей легкомысленной, по ея мнѣнію, кузины Муни, когда той сообщаютъ извѣстіе о гибели жениха, она совершенно излечивается отъ своихъ причудъ. Извѣстіе оказывается невѣрнымъ: женихъ Муни является цѣлымъ и невредимымъ,—и все кончается къ общему благополучію.

Дѣйствующими лицами въ этой комедіи явились: Биркина, Прасковья Гавриловна — г-жа Абаринова; Софья Яковлевна (Соня), ея дочь — г-жа Дюжикова 2-я; Андрей Андреевичъ, мужъ Сони — г. Корвинъ-Круковскій (г. Новинскій); Марья Саввишна (Муня), племянница Биркиной — г-жа Потоцкая; молодые люди, друзья дома: Палицынъ, Николай Ивановичъ и Кудринъ, Александръ Оедоровичъ — г. Рюминъ и г. Усачевъ; Волгинъ, Владимиръ Павловичъ, флотскій лейтенантъ — г. Петровъ; Катя, горничная — г-жа Нѣмчинова.



Г-жа Потоцкая — въ роли Марьи Саввишны (Муни)
(«Призраки горя», комедія В. И. Матлева).



Г. Рюминъ и г. Усачевъ — въ роляхъ Палицына и Кудрина
(«Призраки горя», комедія В. И. Матлева).

Въ поставленномъ въ заключеніе спектакля 3-мъ дѣйствіи балета «Пахита» заглавную роль исполняла г-жа Кшесинская 2-я.

11-го апрѣля въ Александринскомъ театрѣ данъ былъ спектакль въ пользу фонда на образованіе въ городскомъ училищѣ города Суджи стипендіи имени артиста М. С. Щепкина; поставлены были: комедія А. Н. Островскаго—«**Правда хорошо, а счастье лучше**» и комедія-балетъ князя А. А. Шаховскаго—«**Батюшкина дочка или Нашла коса на камень**». Составъ исполнителей обѣихъ пьесъ былъ прежній.

13-го апрѣля въ томъ же театрѣ дана была въ первый разъ восьмая и послѣдняя новая капитальная пьеса сезона—«**Жизнь Илимова**», будничная драма въ 5-ти картинахъ, соч. В. С. Лихачева.

Пьеса эта впервые увидала свѣтъ театральной рампы на сценѣ Московскаго Малаго театра, гдѣ она была поставлена 6-го сентября 1891 года (см. «Ежегодникъ», сезона 1891—1892 гг., стр. 194—195).

Пьеса В. С. Лихачева даетъ намъ цѣлый рядъ картинъ, изображающихъ тяжелую, полную мелочныхъ заботъ и дрязгъ жизнь мелкаго чиновника. Герой пьесы, Семень Петровичъ Илимовъ, судя по разговору съ другомъ своимъ, Багрецовымъ, готовилъ себя къ ученой карьерѣ, собирался писать диссертацию, но обстоятельства заставили его отказаться отъ этой мечты. Бѣдности, психически-больная мать, получающая грошевую пенсію, и сестра-бѣлоручка, которыхъ надо содержать,—сдѣлали то, что онъ взялъ подвернувшееся подъ руку мѣсто бухгалтера въ какомъ-то управленіи и потянулъ тоскливую, однообразную лямку. На службѣ ему тоже не повезло: начальство косилось на него за его независимость въ убѣжденіяхъ и поступкахъ, товарищи побаивались его нервныхъ, болѣзненныхъ вспышекъ изъ-за каждой мелкой несправедливости по отношенію къ низшимъ служащимъ, изъ-за каждаго неправаго дѣла. Одинъ человекъ любилъ и понималъ Илимова, это—другъ его Багрецовъ; но и ему пришлось играть въ судьбѣ Илимова роль «одной изъ шишекъ», которая въ такомъ изобиліи валились со всѣхъ сторонъ на его голову. При управленіи, гдѣ служилъ Илимовъ, держала буфетъ нѣкая Платонида Марковна Аболтина, мать одного изъ служащихъ; въ буфетѣ прислуживала, помогая матери, дочь ея Людмила, молодая дѣвушка, кокетливая и пикантная, предметъ ухаживанія всѣхъ молодыхъ чиновниковъ. Илимовъ влюбился въ нее и сдѣлалъ предложеніе, которое было принято съ восторгомъ. Семейная жизнь, однако, принесла ему больше горя,



Г. Нанчинъ 1-й—въ роли чиновника
Аболтина
(«Жизнь Плимова», карт. В. С. Лихачева).



Г-жа Федорова и г-жа Абрикосова—въ роляхъ
Юліи Плимовой и Мышкиной
(«Жизнь Плимова», карт. В. С. Лихачева).

чѣмъ радости. Поселившись вмѣстѣ съ матерью и братомъ Людмилы, ему приходилось быть постояннымъ свидѣтелемъ самыхъ вульгарныхъ сценъ между сестрой его, Юліей, и родственниками жены: Платонидою Марковною, нисколько не стѣсняясь, при каждомъ удобномъ случаѣ, называла Юлію дармовой; за Юлію вступалась дальняя родственница Илимовыхъ,

Глафира Осиповна Мышкина; молодой Аболтинъ своимъ вмѣшательствомъ только подливалъ масла въ огонь; Людмила же, хотя и смотрѣла обыкновенно съ презрѣніемъ на всѣ эти передраги, но иногда и сама была не прочь принять въ нихъ участіе. Это переполняло чашу и вызывало рѣзкіе разговоры и ссоры между супругами, хотя по большей части и кончавшіеся примиреніемъ и просьбой со стороны Людмилы о какой нибудь обновкѣ.

Такъ прошло нѣсколько лѣтъ. Людмила, до сихъ поръ по-своему любившая мужа, начала скучать въ этой беспросвѣтной жизни, въ вѣчной погонѣ за грошемъ и стала искать развлеченія на сторонѣ. Ей уже давно приглянулся бывавшій у нихъ часто Багрецовъ; но этотъ честный и глубоко любившій Илимова человѣкъ такъ далекъ былъ отъ мысли о чемъ-либо подобномъ, что, несмотря на всѣ ухищренія и кокетство Людмилы, почти не замѣчалъ ея. Наконецъ, на вечеринкѣ, по случаю именинъ ея брата, оставшись наединѣ съ Багрецовымъ, она прямо объявляетъ ему, что онъ ей очень нравится, вѣшается ему на шею, несмотря на его даже грубое сопротивленіе, и цѣлуетъ его. Илимовъ, ушедшій отъ гостей въ эту комнату и лежавшій за ширмами на постели, былъ свидѣтелемъ этой возмутительной сцены; когда же, къ довершенію случившагося, Людмила, вмѣсто раскаянія и стыда, стала выказывать передъ мужемъ одну безстыдную

наглость, нервы его не выдержали, и съ нимъ сдѣлался страшный истерическій припадокъ.

Проходитъ еще нѣсколько лѣтъ. Илимовъ продолжаетъ службу все въ томъ же управленіи, занимая все то же мѣсто бухгалтера. За это время начальникомъ Илимова сдѣлался перегнавшій его по службѣ искательный и аккуратный Шленкъ, котораго когда-то онъ побилъ въ буфетѣ за вольное обращеніе съ Людмилой. Начальство по прежнему не любитъ Илимова; сослуживцы, кромѣ мелкихъ чиновниковъ, боятся его, а Шленкъ и боится, и ненавидитъ. Нѣсколько разъ Илимовъ едва сдерживался, чтобы не наговорить ему дерзостей за его придирчивость и педантизмъ; но однажды, когда Шленкъ, по праву начальника отдѣленія, хотѣлъ заставить его чуть не въ третій разъ переписывать какую-то бумагу, онъ не выдержалъ и, стукнувъ кулакомъ по столу, отказался исполнить это бессмысленное требованіе. По жалобѣ Шленка, Илимова уволили отъ службы, давъ понять, что если онъ извинится, то можетъ поправить дѣло. Илимовъ не извинился, и ушелъ изъ управленія.

Между тѣмъ, у Илимова умерла мать; раздоры въ семьѣ сдѣлались еще нестерпимѣе; маленькая его дочка пошла по стопамъ Людмилы и съ шестилѣтняго возраста говорила только о нарядахъ и деньгахъ. Илимовъ страдалъ невыносимо. Въ эти ужасныя минуты его снова посѣтилъ Багрецовъ, который со времени сцены съ Людмилой совсѣмъ пропалъ у него изъ виду. Илимовъ, какъ ребенокъ, обрадовался единственному другу, съ которымъ онъ могъ говорить, не боясь быть непонятымъ. Багрецову пришлось убѣдиться, что жизнь Илимова разбита,—здоровье въ конецъ разстроено и что достаточно малѣйшаго потрясенія, чтобъ окончательно убить этого измученнаго чело-
вѣка. Потрясеніе это не



Г-жа Потоцкая и г. Тройницкій—въ роляхъ Людмилы Илимовой и Багрецова («Жизнь Илимова», карт. В. С. Лихачева).

заставило себя долго ждать: Людмила, знавшая Шленка, когда онъ былъ еще начинающимъ мелкимъ чиновникомъ и пилъ чай въ буфетной ея матери, рѣшилась воспользоваться этимъ давнишнимъ знакомствомъ для поправленія дѣлъ своего мужа. Побывавъ у Шленка, она съ торжествомъ вернулась домой и объявила Илимову радостную вѣсть: Шленкъ обѣщаль устроить Илимова въ архивъ на мѣсто давно умершаго старичка, послѣ котораго вакансія не была замѣщена. Эффектъ получился совсѣмъ не тотъ, котораго ожидала Людмила.

Илимовъ, выслушавъ до конца подробный разсказъ объ этомъ посѣщеніи, не выдержалъ: въ изступленіи бросился онъ на нес, произнося угрозы и ей, и Шленку, изъ горла его вырвалось нѣсколько хриплыхъ звуковъ, и онъ упалъ мертвымъ къ ея ногамъ.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Илимовъ, Семень Петровичъ — г. Дальскій; Багрецовъ, Яковъ Савельевичъ — г. Тройницкій; Аболтинъ, Кузьма Ефимовичъ — г. Панчинъ 1-й; Платонида Марковна — г-жа Ленская; Людмила — г-жа Поточкая; Варвара Михайловна, мать Илимова — г-жа Кузьмина; Юлія, сестра Илимова — г-жа Ѳедорова; Варя, дочь Илимова — в-ца Робергъ; Мышкина, Глафира Осиповна — г-жа Абарина; Фанни, пріятельница Людмилы — г-жа Бурмистрова 2-я; Вася, братъ Фанни — в-къ Стуколкинъ; Шленкъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ — г. Юрьевъ (г. Петровъ); Лебедевъ — г. Ремизовъ; Пузыревскій — г. Осокинъ; Воеводинъ — г. Глазуновъ;



Г. Яковлевъ и г. Юрьевъ.—въ роляхъ Добронравова и Шленка
(«Жизнь Илимова», драма В. С. Лихачева).

Харченко — г. Шевченко (г. Шаповаленко); Манюкинъ — г. Сосновскій; Бутиковъ—г. Ивановъ; приятели Аболтина: Уточкинъ и Пѣвницкій—г. Усачевъ и г. Израилевъ; Стефановичъ, бухгалтеръ у Шенка—г. Новинскій; Приселковъ, помощникъ Илимова — г. Рюминъ (г. Корвинъ-Круковскій); Добронравовъ, помощникъ Стефановича—г. Яковлевъ; писцы: Оминъ, Рыжиковъ и Быховецъ—г. Петровскій, г. Локтевъ (г. Волковъ) и г. Борисовъ; проситель—г. Озаровскій; курьеръ—г. Рокотовъ; сторожъ—г. Степановъ (г. Волковъ).

14-го апрѣля въ Александринскомъ театрѣ, для дебюта артистки Московской драматической труппы г-жи Пановой, дана была въ первый разъ по возоб-

новленіи драма въ 1-мъ дѣйстви, въ стихахъ,—«**Дочь короля Рене**», соч. Андерсена, въ переводѣ съ датскаго В. Р. Зотова.

Роли были распределены такъ: Рене, король Прованса—г. Тройницкій; Юланта, дочь его—г-жа Панова; графъ Готфридъ Водемонъ, рыцарь — г. Юрьевъ; Робертъ, герцогъ Бургундскій — г. Петровъ; Альмерикъ, оруженосецъ короля—г. Борисовъ; Эбнъ-Хакиа, мавританскій врачъ — г. Новинскій (г. Сосновскій); Бертранъ, садовникъ—г. Шемаевъ; Марта, жена его—г-жа Кузьмина.

Первая постановка этой драмы въ С.-Петербургѣ состоялась 27-го апрѣля 1849 года, въ бенефисъ г-жи Сосницкой. Исполнителями тогда были: г. Каратыгинъ 1-й (ко-



Г. Шемаевъ—въ роли Бертрана («Дочь короля Рене», драма Андерсена).



Г-жа Панова и г. Новинскій—въ роляхъ Юланта и Эбнъ-Хакиа («Дочь короля Рене», драма Андерсена).

роль Рене), г-жа Самойлова 2-я (Юланта), г. Смирновъ 2-й (графъ Водемонъ), г. Смирновъ 1-й (Робертъ), г. Максимовъ 2-й (Альмерикъ), г. Вороновъ (Эбнъ-Хакиа), г. Васильевъ 2-й (Бертранъ) и г-жа Громова (Марта).

19-го апрѣля въ Александринскомъ театрѣ состоялся дебютъ артиста Московской драматической труппы г. Арбенина, выступившаго въ роли Василія въ драмѣ Д. В. Аверкіева—«Каширская старина».

19-го апрѣля въ Михайловскомъ театрѣ возобновлена была въ заключеніе спектакля одноактная комедія, передѣланная съ нѣмецкаго В. С. Пѣньковымъ,—«Несчастье особаго рода», при участіи: г. Панчина 1-го (Ниловъ), г-жи Глинской (Вѣра Егоровна), г. Мелвѣдева (Дынинъ) и г. Шаповаленко (Капитонъ).

21-го апрѣля въ Александринскомъ театрѣ, для втораго дебюта г-жи Пановой, было поставлено въ первый разъ 2-е дѣйствіе четырехъ-актной драмы—«Севильскій оболъститель», соч. А. Н. Бѣжецкаго.

Драма эта шла полностью на сценѣ Московскаго Малаго театра, гдѣ она была въ первый разъ исполнена въ весеннемъ сезонѣ (9-го апрѣля) 1890 года.

Поставленное на нашей сценѣ 2-е дѣйствіе драмы происходитъ въ Севильѣ, въ домѣ Лауры. Наперсница ея, Серафина, упрекаетъ свою госпожу въ томъ, что та за послѣднее время не думаетъ уже больше объ уѣхавшемъ на войну Донъ Альваро; она старается предостеречь ее отъ Донъ Жуана де Теноріо, все больше и больше овладѣвающаго мыслями молодой вдовы. Лаура, раздраженная тѣмъ, что Серафина угадала правду, прогоняетъ ее. Приходитъ патеръ Антоніо и начинаетъ разговоръ на ту же тему, причемъ предлагаетъ ей очистить душу покаяніемъ. Лаура, ссылаясь на нездоровье, въ сущности же, боясь прихода Донъ Жуана, котораго она ждетъ съ минуты на минуту, выпроваживаетъ своего духовника



Г-жа Панова и г. Аполлонскій—въ роляхъ Лауры и Донъ Жуана («Севильскій оболъститель», драма А. Н. Бѣжецкаго).

и не велить никого принимать. Между тѣмъ, появляется Инеза, жена Донъ Жуана, которая приходит умолять Лауру возвратить ей сердце мужа; она такъ трогательно описываетъ свою любовь къ этому недостойному человѣку, что Лаура даетъ ей слово исполнить ея просьбу. По приходѣ Донъ Жуана, она старается обратить его сердце къ женѣ, но, увлекшись лъстивыми, полными страсти рѣчами, отдаетъ ему свое сердце, умоляя въ ту же ночь вернуться къ ней. Черезъ нѣсколько времени послѣ того, какъ они нѣжно разстались до скорого свиданья, слышенъ стукъ въ дверь; Лаура предполагаетъ, что вернулся Жуанъ, но это оказывается ея женихъ, Донъ Альваро.

Роли исполняли: г-жа Панова (Лаура), г-жа Красовская (Инеза), г. Аполлонскій (Донъ Жуанъ), г. Шевченко (Педро, его слуга), г. Медвѣдевъ (Антоніо, духовникъ) и г-жа Читау (Серафина).

23-го апрѣля въ Александринскомъ театрѣ, для дебюта г. Ридалья, была дана въ первый разъ по возобновленіи—«Злоба дня», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Н. А. Потѣхина.

Названная драма была въ первый разъ играна въ С.-Петербургѣ 27-го сентября 1874 года, въ бенефисъ г. Малышева. Составъ исполнителей ея былъ тогда слѣдующій: г. Пронскій (Градищевъ), г-жа Читау (Градищева), г. Монаховъ (Жоржъ), г-жа Савина (Елена), г. Нильскій (Осиповъ), г. Малышевъ (Хлопонинъ-отецъ), г-жа Левкѣва 2-я (Саша) и друг.

При нынѣшнемъ возобновленіи «Злобы дня» распредѣленіе ролей было слѣдующее: Григорій Ивановичъ Градищевъ — г. Ленскій; Людмила Николаевна, жена его—г-жа Абаринова; Егоръ Григорьевичъ, ихъ сынъ— г. Ридаль; Елена Григорьевна, ихъ дочь — г-жа Пасхалова; миссъ Уайтъ, компаньонка ея—г-жа Смирнова; Николай Алексѣевичъ Осиповъ, кандидатъ университета — г. Юрьевъ; Петръ Авдѣичъ Хлопонинъ, желѣзнодорожникъ—г. Шкаринъ; Аграфена Кирилловна, жена его — г-жа Александрова 1-я; Сергѣй Петровичъ, ихъ сынъ—г. Панчинъ 1-й; шаферъ Сергѣя Петровича—г. Сосновскій; Саша, горничная у Градищевыхъ—г-жа Мирнова; Василій, ливрейный слуга у Градищевыхъ — г. Степановъ; Петръ, слуга въ гостинницѣ—г. Петровскій.

28-го апрѣля въ Михайловскомъ театрѣ въ пьесѣ «Кохинхинка» дебютировалъ г. Полонскій, исполнившій роль Алексѣя Васильевича Голубкова.

7-го мая въ Александринскомъ театрѣ состоялось закрытіе сезона; въ послѣдній спектакль была дана комедія А. С. Грибоѣдова—«Горе отъ ума».

Такимъ образомъ, въ теченіе сезона 1894 — 1895 гг. изъ 16 новыхъ пьесъ (8 капитальныхъ и 8 второстепенныхъ) *оригинальныхъ*, написанныхъ русскими авторами, было поставлено 14 (6 капитальныхъ и 8 второстепенныхъ), *переводныхъ* же—2 (обѣ капитальныя).

Указанныя 14 оригинальныхъ пьесъ написаны 14-ю русскими авторами. Первое мѣсто по количеству представленій изъ числа авторовъ, давшихъ капитальныя пьесы (6), принадлежитъ Влад. Ив. Немировичу-Данченко («Золото») — 12 представленій; затѣмъ, слѣдуютъ: В. А. Крыловъ («Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ» и «Хворая», послѣдняя въ сотрудничествѣ съ А. А. Потѣхинымъ) — 11 представленій, А. Ф. Ѳедотовъ («Мыльные пузыри») — 9, А. Н. Островскій («Комикъ XVII столѣтія») — 7, В. С. Лихачевъ («Жизнь Илимова») — 6 и А. А. Потѣхинъ («Хворая» въ сотрудничествѣ съ В. А. Крыловымъ) — 6.

Второстепенныя пьесы (8) принадлежатъ: А. Ф. Ѳедотову («Директоръ кукольнаго театра») — 8 представленій, В. И. Мятлеву («Призраки горя») — 6, С. Ѳ. Разсохину въ сотрудничествѣ съ В. П. Преображенскимъ («Въ бѣгахъ») — 5, П. И. Вейнбергу («Милліонъ терзаній») — 3, Г. Н. Грессеру («На тотъ свѣтъ») — 3, А. А. Плещееву («Среди снѣговъ») — 3; А. Н. Бѣжецкому (2-е дѣйствіе драмы «Севильскій обольститель») — 2 и С. В. Т. («Кавардакъ въ музыкальномъ магазинѣ») — 2.

2 новыя переводныя пьесы: Г. Зудермана («Отчій домъ», въ переводѣ А. Ѳ. Крюковского) выдержала 4 представленія и Г. Ибсена («Праздникъ въ Сольгаугѣ», въ переводѣ З. С. Мировичъ) — 3.

Всего же, считая только *капитальныя* пьесы, сезонъ состоялъ изъ произведеній 31 автора, изъ которыхъ: В. А. Крылову принадлежитъ 7 пьесъ (изъ нихъ 2 въ сотрудничествѣ съ А. А. Потѣхинымъ и 1 — съ В. Л. Величко) — 25 представленій въ сложности, А. Н. Островскому — 5 пьесъ — 22 представленія, И. В. Шпагинскому — 2 пьесы — 10 представленій, А. А. Потѣхину — 2 пьесы (обѣ въ сотрудничествѣ съ В. А. Крыловымъ) — 7 представленій, Н. Н. Куликову — 2 пьесы — 5 представленій и Евт. П. Карпову — 2 пьесы — 3 представленія. По 1 пьесѣ: Влад. Ив. Немировичъ-Данченко — 12 представленій, В. Л. Величко (въ сотрудничествѣ съ В. А. Крыловымъ) — 9, А. Ф. Ѳедотовъ — 9, Влад. А. Александровъ — 6, В. С. Лихачевъ — 6, Петръ Ис. Вейнбергъ — 5, П. П. Гнѣдичъ — 4, А. С. Грибоѣдовъ — 4, Г. Зудерманъ — 4, В. А. Тихоновъ — 4, Г. Ибсенъ — 3, И. А. Крыловъ —

3, М. И. Чайковскій—3, князь А. А. Шаховской—3, А. Морето—2, Н. Северинъ—2, Ф. Шиллеръ—2, Д. В. Аверкиевъ—1, Н. В. Гоголь—1, Лопеде-Вега—1, Мольеръ—1, Н. А. Потѣхинъ—1, Н. Я. Соловьевъ—1, графъ Л. Н. Толстой—1 и Д. И. Фонвизинъ—1.

Въ теченіе сезона въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Приняты на службу: г-жа Славина (съ 1-го января 1895 г.), г-жа Козловская, г-жа Уварова, г. Лирскій и г. Ридаль (всѣ четверо — съ 1-го сентября 1895 г.). Изъ окончившихъ драматическіе курсы въ С. Петербургѣ весною 1895 года зачислены: г-жа Миличъ и г-жа Нѣгина (обѣ—съ 1-го сентября 1895 г.). Переведены изъ Московской драматической труппы: г-жа Панова и г. Арбенинъ (оба—съ 1-го сентября 1895 г.).

Оставили службу: г-жа Магнусъ, г. Степановъ (оба — 1-го августа 1895 г.), г-жа Глуховская (1-го сентября 1895 г.) и г-жа Пасхалова (1-го октября 1895 г.). Переведена въ Московскую драматическую труппу г-жа Кузина (съ 1-го сентября 1895 г.).

Умерли: Е. И. Карпова (20-го ноября 1894 г.), А. Ф. Ѳедотовъ (11-го февраля 1895 г.) и Ж. А. Михайловская (22-го марта 1895 г.).



Опера.

Въ теченіе сезона 1894—1895 гг. оперныхъ спектаклей было дано: въ Маріинскомъ театрѣ—57, въ Михайловскомъ театрѣ—23, всего—80; кромѣ того, въ каждомъ изъ театровъ состоялось по 2 (всего—4) смѣшанныхъ спектакля (опера и балетъ вмѣстѣ).

Въ составъ этихъ 84 спектаклей вошло 19 оперъ, изъ коихъ 7 оперъ принадлежатъ русскимъ композиторамъ: М. И. Глинкѣ — 2 («Жизнь за Царя» и «Русланъ и Людмила»), Э. Ф. Направнику — 1 («Дубровскій»), Н. А. Римскому-Корсакову—1 («Майская ночь»), А. Н. Сѣрову—1 («Вражья сила») и П. И. Чайковскому—2 («Евгеній Онѣгинъ» и «Пиковая дама»),

а 12 оперъ — иностраннымъ композиторамъ: Ж. Бизе — 1 («Кармень»), Р. Вагнеру—1 («Лоэнгринъ»), Дж. Верди—4 («Аида», «Риголетто», «Травиата» и «Фальстафъ»), Ш. Гуно—2 («Ромео и Джульетта» и «Фаустъ»), Р. Леонкавалло — 1 («Паяцы»), П. Маскани—1 («Сельская честь»), Дж. Мейерберу—1 («Гугеноты») и Дж. Россини—1 («Севильскій цирюльникъ»).

Въ обзорѣваемомъ сезонѣ поставлена вновь 1 опера («Дубровскій») и возобновлены 2 оперы («Майская ночь» и «Севильскій цирюльникъ»).

Наибольшее число представлений въ теченіе сезона выдержали оперы: «Дубровскій»—10, «Евгеній Онѣгинъ»—9 и «Майская ночь»—8.

По случаю продолжавшагося ремонта Маринскаго театра, оперные спектакли въ началѣ сезона, до 4-го октября, давались исключительно въ Михайловскомъ театрѣ.

Открытіе сезона состоялось 30-го августа оперой П. И. Чайковскаго—«Евгеній Онѣгинъ», причемъ нѣкоторыя партіи были поручены вновь приглашеннымъ въ труппу артистамъ, такъ: г. Тартаковъ пѣлъ Онѣгина, г. Чупрынниковъ—Ленскаго, г-жа Нивинская—Ларину; въ остальныхъ же партіяхъ появились прежніе исполнители: г-жа Баулина (Татьяна), г-жа Долина (Ольга), г-жа Каменская (Филиппьевна), г. Майборода (князь Греминъ), г. Титовъ (Трике), г. Климовъ 2-й (ротный), г. Климовъ 1-й (Зарѣцкій) и г. Ивановъ (крестьянинъ).

28-го сентября была возобновлена опера Н. А. Римскаго-Корсакова — «Майская ночь», не шедшая на нашей сценѣ съ 1884 года.

«Майская ночь» является по счету второй оперой нашего



Г-жа Славина—въ роли Ганны («Майская ночь», опера Н. А. Римскаго-Корсакова).

знаменитаго композитора. Ей предшествовала опера «Псковитянка», данная впервые на сценѣ Маринскаго театра 1-го января 1873 года, въ бенефисъ Ю. Ѳ. Платоновой. За «Майской ночью» слѣдовали: «Снѣгурочка», поставленная въ С.-Петербургѣ 29-го января 1882 года, въ бенефисъ хора, и опера-балетъ «Млада», исполненная въ первый разъ также на Петербургской сценѣ 20-го октября 1892 года.

Опера «Майская ночь» была впервые поставлена въ Маринскомъ театрѣ 9-го января 1880 года и, затѣмъ, въ теченіе пяти сезоновъ выдержала 20 представлений; такимъ образомъ, при нынѣшнемъ ея возобновленіи она была дана на нашей сценѣ въ 21-й разъ.

Первыми ея исполнителями были: г. Стравинскій (голова), г. Лодій (Левко), г-жа Бичуринна (свояченица головы), г-жа Славина (Ганна), г. Соболевъ (писарь), г. Энле (винокурь), г. Мельниковъ (Каленикъ), г-жа Велинская (Панночка) и друг. Затѣмъ, при послѣдующихъ представленіяхъ въ очередь съ первымъ составомъ исполнителей появлялись слѣдующіе артисты: г. Корякинъ (съ 16 января 1880 г.) чередовался съ г. Стравинскимъ; г. Комисаржевскій (съ 28 января 1880 г.) и г. Васильевъ 3-й (съ 5 ноября 1880 г.)—съ г. Лодиёмъ; г-жа Каменская (съ 23 января 1880 г.)—съ г-жею Сладиной; г. Васильевъ 2-й (съ 23 января 1880 г.)—съ г. Энде; г. Прянишниковъ (съ 23 января 1880 г.)—съ г. Мельниковымъ; г-жа Макарова (съ 23 января 1880 г.)—съ г-жею Велинской.



Г. Чупрыниковъ—въ роли Левко («Майская ночь», опера Н. А. Римскаго-Корсакова).

Декорации для «Майской ночи»: «Малороссійская деревня съ видомъ на панскій домъ за озеромъ» (декорация 1-го дѣйствія), «Улица въ деревнѣ близъ хаты



«Малороссійская деревня съ видомъ на панскій домъ за озеромъ» (дѣйствіе 1-е), «Улица въ малороссійской деревнѣ» (2-я картина 2-го дѣйствія) и «Берегъ озера близъ стараго панскаго дома» (дѣйствіе 3-е)—декораціи академика М. И. Бочарова («Майская ночь», опера Н. А. Римскаго-Корсакова).
 Рисунокъ художника Ф. С. Козачинскаго.



Г-жа Каменская—свояченица головы, г. Угринович—винокуръ и г. Стравинскій—голова
(«Майская ночь», опера Н. А. Римскаго-Корсакова, 1-я картина 2-го дѣйствія).



Г. Чурынниковъ—Левко, г. Стравинскій—голова, г. Климовъ 1-й—писарь, г. Угриновичъ—винокуръ и г. Гончаровъ—Каленикъ
(«Майская ночь», опера Н. А. Римскаго-Корсакова, дѣйствіе 3-е).

писаря» (декорація 2-й картины 2-го дѣйствія) и «Берегъ озера близъ стараго панскаго дома» (декорація 3-го дѣйствія)—всѣ принадлежатъ кисти академика М. И. Бочарова. При нынѣшнемъ возобновленіи оперы новыхъ декорацій написано не было, а воспользовались прежними, отчасти подновивъ ихъ.

Распредѣленіе партій въ «Майской ночи» было въ обзорѣваемомъ сезонѣ слѣдующее: голова—г. Корякинъ (г. Стравинскій); Левко—г. Чупрынниковъ; свояченица головы—г-жа Долина (г-жа Каменская); Ганна—г-жа Славина; писарь—г. Климовъ 1-й; винокуръ—г. Угриновичъ; Каленикъ—г. Гончаровъ; Панночка, русалка—г-жа Рунге (г-жа Баулина); Насѣдка, русалка—г-жа Мѣшкова; Воронъ, русалка—г-жа Висленева; Мачиха,

русалка—г-жа Юносова.

Танцы и группы русалокъ въ 3-мъ дѣйствіи оперы были поставлены балетмейстеромъ Л. И. Ивановымъ; въ нихъ участвовали: г-жи Трефилова, Борхардтъ, Старостина, Онѣгина 1-я, Горшенкова, Киль, Яковлева 1-я, Емельянова, Уракова, Потайкова, Пахомова, Пѣшкова, Ти-



Г-жа Рунге и г. Чупрынниковъ—въ роляхъ Панночки и Левко
(«Майская ночь», опера Н. А. Римскаго-Корсакова).

вольская, Александрова 2-я, Хомякова, Ахмакова, Давыдова и Антонова.

Къ началу октября ремонтныя работы въ Мариинскомъ театрѣ были закончены вчернѣ, и съ 4-го числа оперные спектакли были снова перенесены на сцену этого театра; однако, слѣдуетъ здѣсь замѣтить, что съ нынѣшняго сезона по воскресеньямъ, въ дни балетныхъ представлений въ Мариинскомъ театрѣ, оперные спектакли начали впервые даваться на Михайловской сценѣ. Для открытія оперныхъ представлений въ Мариинскомъ театрѣ (4-го октября) была поставлена опера «Жизнь за Царя».

Новинкой сезона явилось послѣднее произведеніе Э. Ф. Направника— «Дубровский», опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, данная въ первый разъ въ Мариинскомъ театрѣ 3-го января.

Либретто этой оперы, заимствованное изъ извѣстной повѣсти А. С. Пушкина, составлено М. И. Чайковскимъ, который обработалъ его слѣдующимъ образомъ.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ нынѣшняго столѣтія въ средней полосѣ Россіи.

1-й актъ переноситъ насъ въ родовую усадьбу Дубровскихъ — Кистеневку. *1-я картина*—садъ передъ помѣщичьимъ домомъ. Старикъ Андрей Гавриловичъ Дубровскій радостно встрѣчаетъ своего вернушагося сына, Владиміра. Во время ихъ разговора изъ-за изгороди и изъ-за дома выглядываютъ съ любопытствомъ дворовые. Слышенъ шумъ голосовъ, и на сценѣ собирается толпа крестьянъ и крестьянокъ, пришедшихъ привѣтствовать молодаго барчука. Старикъ Дубровскій представляетъ имъ сына, какъ будущаго ихъ барина; хоръ поетъ:

Здравствуй ты, баринъ, нашъ багюшка,

Здравствуй, Владиміръ Андреевичъ!

Много прошло сроку—времени,

Много годовъ, много мѣсяцевъ,

Много деньковъ безъ свиданія...

Рады мы снова съ тобою быть!...

Владиміръ Дубровскій благодаритъ за привѣтъ; крестьяне постепенно расходятся съ низкими поклонами. Андрей Дубровскій, оставшись наединѣ съ сыномъ, высказываетъ, что главной причиной его болѣзней и слабости, совершенно подкосившихъ его здоровую натуру, является не старость, а тѣ

невзгоды, обиды и униженія, которыя за послѣднее время приходится ему выносить отъ своего бывшего закадычнаго друга, а нынѣ заклятаго врага,— Кирилла Петровича Троекурова.

Кто-бъ вѣрить могъ, что дружбѣ нашей
Придетъ когда-нибудь конецъ!
Мечтали оба мы, что съ Машей
Соединитъ тебя вѣнецъ...
Что, дружбу старцевъ продолжая,
Осенній вечеръ въ утро мая
Переродится, и любовь
Дастъ нашимъ узамъ силу вновь...



Между
тѣмъ, въ на-
стоящее время
Троекуровъ,
пылая местию,
вознамѣрился
во что бы то
ни стало ли-
шить своего
бывшаго дру-
га всего его
благосостоя-
нія и довести
до полной ни-
щеты и уни-
женія, чего
уже почти и
достигъ при
помощи под-
купныхъ су-
дей. Отецъ
умоляетъ сына
защитить его
и отомстить

Г. Стравинскій и г. Гончаровъ—въ роляхъ Андрея Дубровскаго и Троекурова
 («Дубровскій», опера Э. Ф. Направника).



«Садъ передъ помѣщичьимъ домомъ въ усадьбѣ Дубровскихъ» — декорация
художника П. Б. Ламбина

(«Дубровскій», опера Э. Ф. Направника, 1-я картина 1-го дѣйствія).

Рисунокъ художника П. Б. Ламбина.

врагамъ. Разсказъ этотъ настолько утомляетъ старика, что онъ чувствуетъ необходимость отдохнуть. Владиміръ уходитъ поклониться могилѣ матери. Андрей Дубровскій, подъ наплывомъ печальныхъ воспоминаній, задумывается, тяжело вздыхаетъ и совершенно обезсиленный мало-по-малу засыпаетъ въ креслѣ. Слышны отдаленные звуки бубенчиковъ приближающейся тройки. Среди дворни замѣчается особенное оживленіе. Архипъ-кузнецъ и нѣсколько челоуѣкъ дворовыхъ вбѣгаютъ предупредить о приѣздѣ неожиданнаго гостя — Троекурова; старуха Егоровна будитъ Дубровскаго. Входитъ Троекуровъ. Онъ объявляетъ, что судъ присудилъ владѣть Кистеневкой ему, но что онъ приѣхалъ не изъ вражды, а изъ дружбы, и, утоливъ свой гнѣвъ, не хочетъ воспользоваться правомъ, дарованнымъ ему судомъ, — возвращаетъ Дубровскому обратно все, что онъ у него отнялъ, и предлагаетъ по прежнему стать друзьями. Дубровскій съ негодованіемъ отвергаетъ предложеніе Троекурова; тогда тотъ, озлобленный, грозитъ ему новой местию. «Вонъ... вонъ отсюда!» — вскрикиваетъ больной старикъ, но силы его оставляютъ, и онъ падаетъ безъ чувствъ. Часть дворни бросается къ нему, другая — наступаетъ на Троекурова, который

обѣщается съ ними жестоко расправиться и поспѣшно уходитъ. Нѣсколько человѣкъ поднимаютъ Андрея Дубровскаго и несутъ въ домъ. Вдали постепенно затихаютъ звуки бубенчиковъ отъѣзжающей тройки. Вбѣгаетъ Владиміръ и, узнавъ о случившемся, спѣшитъ къ отцу. Черезъ нѣсколько времени слышенъ ударъ колокола къ отходной; на балконѣ появляется Владиміръ Дубровскій и объявляетъ о смерти отца. Народъ безмолвно падаетъ на колѣни, слышны всхлипыванья женщинъ.

Картина 2-я—дворъ усадьбы въ Кистеневкѣ; въ глубинѣ помѣщичій домъ, въ отдаленіи — лѣсъ. Вечерѣть. Толпа крестьянъ и дворовыхъ съ грустью поминаетъ только что похороненнаго стараго барина. Изъ дома слышатся голоса приказныхъ, поющихъ разгульную пѣсню. Народъ, глубоко возмущенный, начинаетъ шумѣть. На крыльцо выходятъ засѣдатель и приказные — Шабашкинъ и другіе; всѣ они полупьяны. Засѣдатель приказываетъ крестьянамъ разойтись и «для острастки» читаетъ имъ еще разъ приказъ, по которому Кистеневка со всѣмъ ея населеніемъ переходитъ отнынѣ въ собственность Троекурова, «коего особу представляетъ здѣсь господинъ Шабашкинъ». Глухой ропотъ народа постепенно все болѣе и болѣе разгорается; угрозы засѣдателя нисколько на нихъ не дѣйствуютъ. Нѣсколько человѣкъ изъ толпы вскакиваютъ на крыльцо, и начинается свалка. Изъ дома быстро выходитъ Владиміръ Дубровскій и загораживаетъ собою дверь, за которой приказные успѣваютъ спастись. Онъ убѣждаетъ крестьянъ разойтись по домамъ и не губить себя, обѣщая защитить ихъ самъ. Народъ, выражая ему безграничную преданность, медленно расходится. Темнѣетъ. Владиміръ, оставшись одинъ, отдается всецѣло печальнымъ мыслямъ по поводу своего полнаго одиночества и того положенія, въ которое такъ неожиданно ввергла его судьба. Онъ вынимаетъ медальонъ съ портретомъ матери, цѣлуетъ его и плачетъ.

О, дай мнѣ забвенье, родная,
Скорѣй у себя на груди
И, дѣтскіе сны навѣвая,
Дай прежнее счастье найти!
Истерзанъ я страшною мукой....
Взгляни, какъ обиженъ людьми....
Ты снова меня убаюкай,
Страданія лаской уйми!...



«Дворъ въ усадьбѣ Дубровскихъ»—декорація художника
И. Б. Ламбина

(«Дубровскій», опера Э. Ф. Направника, 2-я картина 1-го дѣйствія).

Рисунокъ художника И. Б. Ламбина.

Изъ дома снова слышатся пьяные голоса, треньканье гитары, топотъ ногъ и какъ будто кто-то упалъ; затѣмъ все стихаетъ. Дубровскій, возмущенный, вскакиваетъ и хочетъ направиться къ дому; ему навстрѣчу попадаютъ осторожно крадущіеся дворовые—Антонъ, Гришка и Архипъ-кузнецъ—съ топорами въ рукахъ. Онъ догадывается объ ихъ намѣреніи и, потрясенный до глубины души всѣмъ происшедшимъ, восклицаетъ:

О, Боже, слуги

И тѣ возмущены, а я... я, сынъ,

Колеблюсь и боюсь... Такъ видно Богъ

Судилъ!...

Рѣшившись на мечь, Дубровскій приказываетъ принести и положить подъ крыльцо дома нѣсколько охапокъ сѣна и соломы, тихонько вывести изъ дома всѣхъ дворовыхъ и отпереть двери, чтобы приказные могли спастись — «нѣтъ, душъ людей губить я не позволю!...». Когда все готово, онъ поджигаетъ солому, которая быстро вспыхиваетъ, и со словами:

Мщенье!

Теперь мой домъ—ты, лѣсъ да поле!

Земля—постель мнѣ, небо—кровь!

Прощай, смиренье! здравствуй, воля!

Я отрѣшился отъ оковъ!... —

убѣгаетъ. Большинство дворовыхъ спѣшатъ за нимъ. Между тѣмъ, огонь все болѣе и болѣе разгорается, слышны отчаянные голоса приказныхъ, зывающихъ о помощи; со всѣхъ сторонъ сбѣгается народъ.

Дѣйствіе 2-е. Поляна среди вѣкового лѣса; слѣва крутой подъемъ и

обрывъ. Ясный осенній день. Съ разныхъ сторонъ слышатся ауканья. На поляну выходитъ Маша Троекурова съ кузовкомъ для грибовъ. Она садится на свалившееся дерево и задумывается. Мечты ея прерываются появленіемъ ея подруги, Тани, вслѣдъ за которой сходятся на полянѣ горничныя и крестьянскія дѣвушки Троекурова, всѣ съ коробками грибовъ. Онѣ располагаются на травѣ и принимаются разбирать грибы, причемъ вполголоса поютъ тихую, заунывную пѣсню. У нихъ, между прочимъ, заходитъ разговоръ о Дубровскомъ, разбойничья шайка котораго наводитъ страхъ на всю мѣстность. Таня, объясняя себѣ задумчивость Маши страхомъ разбойниковъ, старается успокоить ее; та отвѣчаетъ:

О, если бъ съ нимъ я повстрѣчалась,
Вѣрь, Таня, я бъ не испугалась —

Нѣтъ!... Я сказала бы ему,

Какъ брату, другу моему,

Что всей душой его жалѣю,

Что для меня онъ не злодѣй,

А жертва жадности людей;

Что жизнью цѣлою моею

Я грѣхъ отца хочу омыть,

Что каждый день молю Творца я,

Чтобъ помогла мнѣ Пресвятая

Его отъ ада отвратить!



Г-жа Фигнеръ—въ роли Маши
Троекуровой
(«Дубровскій», опера Э. Ф. Направника).

Я бь принесла ему прощенье,
Сь добромъ и правдой при-
миренье...

И, тронутый моей мольбой.

Онъ бросилъ бы на вѣкъ раз-
бой!..

Эти слова случайно слышитъ Дубровскій, прокравшійся сюда вмѣстѣ съ Архипомъ и спрятавшійся въ зелени; его первоначальное намѣреніе похитить дочь Троекурова смѣняется какимъ-то благоговѣйнымъ восхищеніемъ передъ этой дѣвушкой, на которую онъ съ

грустью смотритъ изъ своей засады. Между тѣмъ, Маша съ подругами медленно удаляются; ихъ заувнывая пѣсня

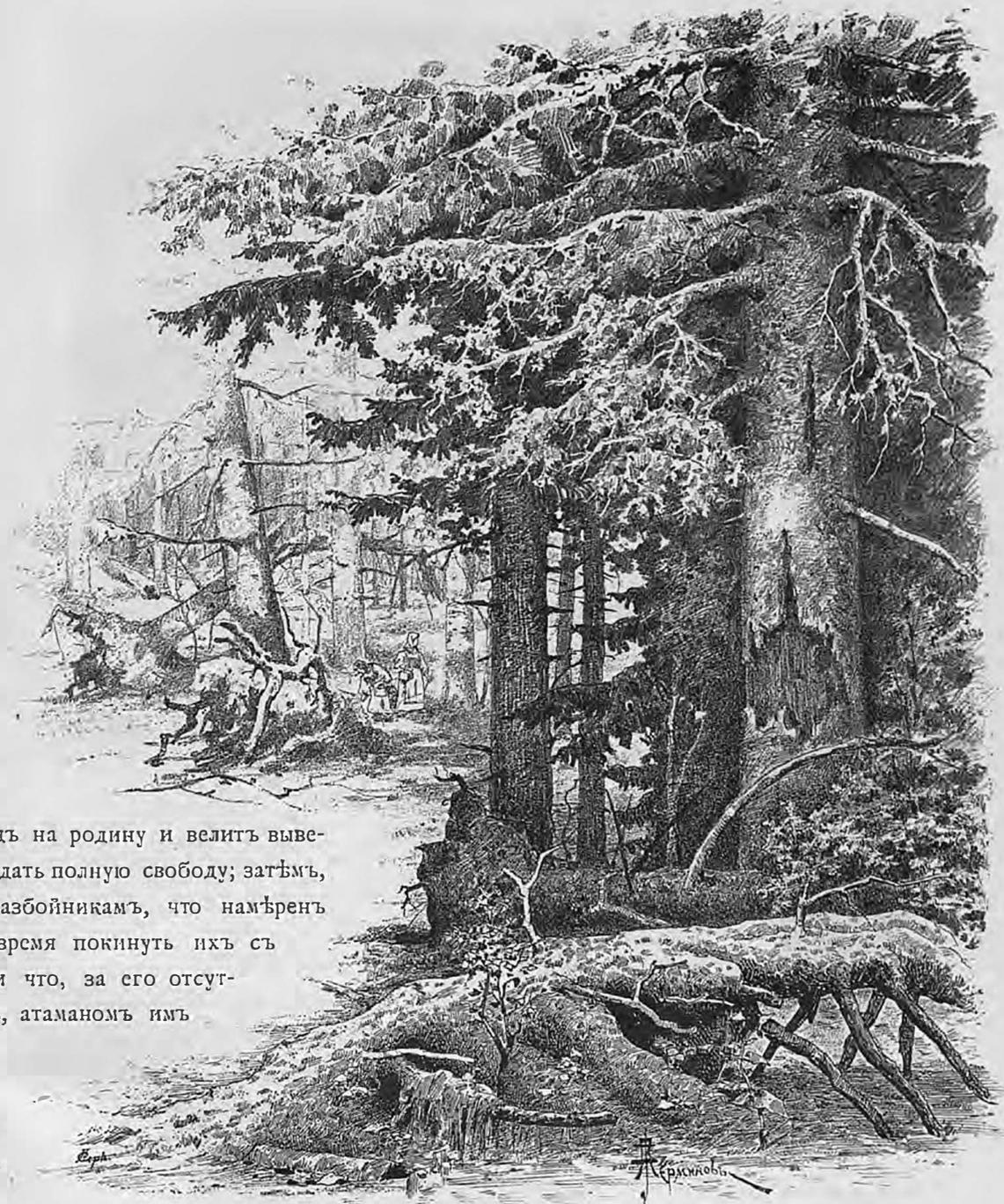
постепенно замираетъ. Дубровскій выходитъ на поляну, провожаетъ Машу глазами и, восклицая: «Прощай, мой ангелъ!.. Богъ тебя храни!..»,—въ рыданіяхъ опускается на то мѣсто, гдѣ она сидѣла. Ему докладываютъ о поимкѣ какого-то иностранца, — онъ приказываетъ привести его сюда. Вбѣгаютъ разбойники, таща за собою Дефоржа, который, какъ оказывается, пробирался въ имѣніе Троекурова, куда онъ былъ приглашенъ въ качествѣ учителя. Дубровскій отбираетъ у него бумаги, даетъ ему денегъ



Г. Корякинъ—въ роли Архипа
(«Дубровскій», опера Э. Ф. Направника).



Г-жа Куза—въ роли Маши Троекуровой
(«Дубровскій», опера Э. Ф. Направника).



на обратный проѣздъ на родину и велитъ выве-
сти его изъ лѣса и дать полную свободу; затѣмъ,
онъ объявляетъ разбойникамъ, что намѣренъ
на нѣкоторое время покинуть ихъ съ
Архипомъ и что, за его отсут-
ствиемъ, атаманомъ имъ

«Въиковой лѣсъ» — декорация художника В. Т. Перминова («Дубровскій», опера Э. Ф. Направника, дѣйствие 2-е).

Рисунки художника В. Т. Перминова.

будетъ. Антонъ. Оставшись вдвоемъ съ Архипомъ, Дубровскій восторженно восклицаетъ:

Иду скорѣй туда, гдѣ нынѣ
Мое блаженство, счастье, рай!
Къ моей красѣ, моей святинѣ,
Моихъ мечтаній дивный край!—

и со словами: «Въ Покровское... за мной!...»—быстро убѣгаетъ.

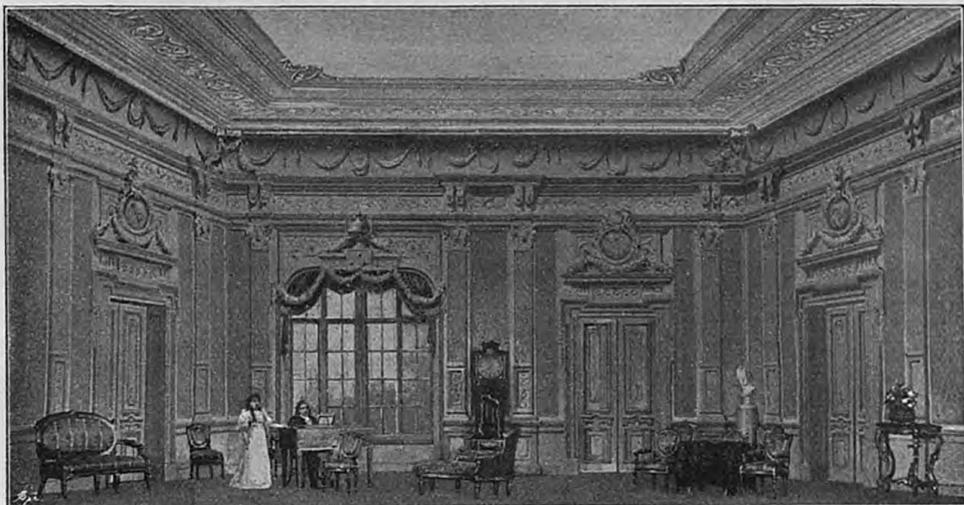
Дѣйствіе 3-е. Комната въ домѣ Троекурова въ его помѣстьи Покровскомъ. Дубровскій, поступившій къ Троекурову подъ видомъ Дефоржа, сидитъ у клавикордовъ и аккомпанируетъ Машѣ, которая стоитъ около него и поетъ вокализы. По окончаніи ихъ, Дубровскій импровизируетъ и затѣмъ тихо поетъ романсъ на слова Сюлли-Прюдома: «Ne jamais la voir, ni l'entendre....». Маша задумчиво, какъ бы про себя, повторяетъ послѣднія строфы романса:

«Mais d'un amour plus tendre
Toujours l'aimer...»

Слышны шаги,—учитель и ученица принимаются снова за вокализы. Входитъ Троекуровъ съ своимъ гостемъ, княземъ Верейскимъ, который передъ отъѣздомъ пришелъ проститься съ Машей. Троекуровъ представляетъ ему мнимаго Дефоржа и проситъ дочь спѣть для гостя дуэтъ съ учителемъ; они исполняютъ вдвоемъ романсъ — «Ne jamais la voir, ni l'entendre...». Когда пѣніе кончено, Дубровскій отправляется распорядиться на счетъ лошадей гостя; князь Верейскій прощается съ Машей и уходитъ съ Троекуровымъ, который предупреждаетъ дочь, что ему необходимо поговорить съ ней и чтобъ она подождала его здѣсь. Слова отца возбуждаютъ въ Машѣ предчувствіе чего-то недобраго; она задумывается, затѣмъ, невольно вспоминая только что спѣтый дуэтъ, отдается мечтамъ о своемъ учителѣ. Входитъ Троекуровъ и объявляетъ ей радостную вѣсть, что князь Верейскій проситъ ея руки. Маша отказывается быть его женой и проситъ пощадить ее; но, когда видитъ,



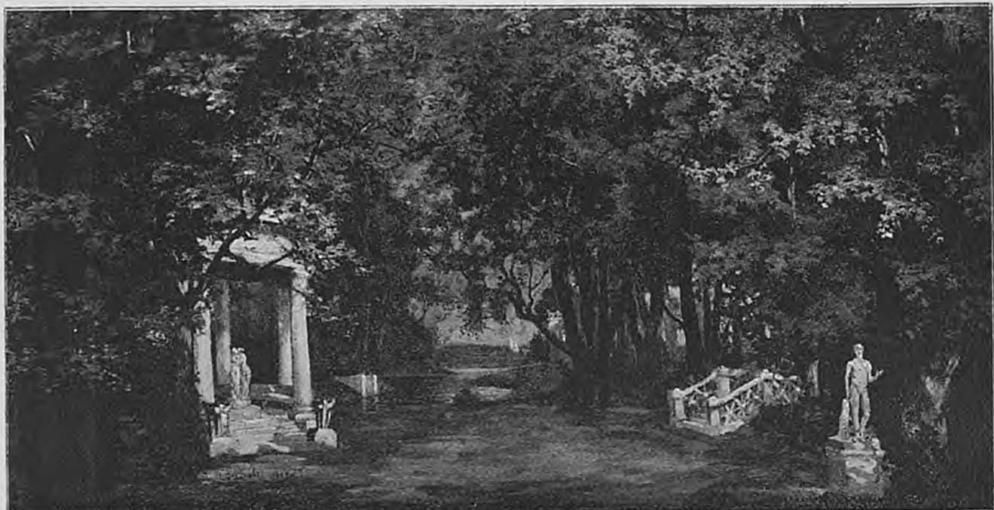
Г. Майборода—въ роли князя Верейскаго («Дубровскій», опера Э. Ф. Направника).



«Комната въ домѣ Троекурова»—декорація Г. Левота
(«Дубровскій», опера Э. Ф. Направника, дѣйствіе 3-е).

что отецъ совершенно глухъ къ ея мольбамъ, продолжаетъ настаивать и намѣревается уйти, она порывисто встаетъ и, загораживая ему дорогу, рѣшительно заявляетъ, что готова скорѣе постричься въ монастырь, умереть, готова пойти на все, чѣмъ выдти замужъ за князя. Троекуровъ гнѣвно отгаликиваетъ дочь и уходитъ. Маша, рыдая, падаетъ на диванъ. Вдругъ подъ окномъ слышится романсъ—«Ne jamais la voir, ni l'entendre...». Маша прислушивается и узнаетъ голосъ. Здѣсь необходимо замѣтить, что Дубровскій случайно слышалъ предыдущее объясненіе. Въ окно падаетъ записка, обвертывающая камень и цвѣты. Маша читаетъ письмо и, восторженно цѣлуя его, восклицаетъ:

Онъ защититъ меня! да, у меня есть другъ!..
Но кто же онъ, чтобъ говорить такъ властно?..
Кто бъ ни былъ ты, тебя люблю я страстно.
Я сердцемъ вѣрно угадала,
Я не одна здѣсь! нѣтъ! есть другъ!
Да! Небо, сжалившись, послало
Мнѣ избавителя отъ мукъ!
Твою защиту принимаю
И жизнь, и честь тебѣ ввѣряю!..



«Паркъ въ имѣніи Троекурова»—декорація художника В. Т. Перминова
(«Дубровскій», опера Э. Ф. Направника, дѣйствіе 4-е).

Съ всѣхъ сторонъ масляными красками, работы художника В. Т. Перминова.

Дѣйствіе 4-е. Вечеръ. Паркъ въ Покровскомъ; спереди, съ лѣвой стороны—бесѣдка въ видѣ греческаго

храма; вдали видѣнъ ярко освѣщенный помѣщичій домъ. Троекуровъ справляетъ праздни-

къ по случаю помолвки своей дочери съ княземъ Верейскимъ. Толпа гостей проходитъ по парку факельнымъ шествіемъ.

Крѣпостные приносятъ поздравленія жениху и невѣстѣ. Гости размѣщаются по сторонамъ, и начинаются народныя пляски. Вдругъ совершенно неожиданно пріѣзжаетъ исправникъ; онъ объявляетъ хозяину, что



«Русская пляска»—г-жа Легать 1-я и г. Ширяевъ
(«Дубровскій», опера Э. Ф. Направника).

по полученнымъ свѣдѣніямъ Дубровскій находится невдалекѣ, а, можетъ быть, даже и здѣсь среди гостей. Троекуровъ относится вполне недоброжелательно къ этому извѣстію и отъ души хохочетъ надъ подобнымъ вымысломъ. Раздается ритурнель къ контредансу; Дубровскій приглашаетъ Машу. Во время танцевъ исправникъ отводитъ Троекурова и тайно сообщаетъ ему что-то; оба уходятъ и возвращаются только по окончаніи



«Контредансъ»

г-жа Листова и г. Александровъ, г-жа Старостина и г. Пантелеевъ
(«Дубровскій», опера Э. Ф. Направника).

контреданса. Исправникъ высказываетъ ему подозрѣніе, что Дефоржъ—никто иной, какъ переодѣтый Дубровскій, но Троекуровъ ни за что не хочетъ этому вѣрить. Онъ приказываетъ дочери, чтобы та вмѣстѣ съ женихомъ вела гостей въ домъ подъ звуки полонеза; Маша проситъ избавить ее, говоря, что дурно себя чувствуетъ, но раздраженный Троекуровъ настаиваетъ. Князь Верейскій подходитъ къ невѣстѣ и открываетъ съ нею полонезъ. Гости парно удаляются; звуки музыки постепенно замираютъ. Исправникъ, давъ пройти всѣмъ, подзываетъ переодѣтаго полицейскаго и приказываетъ ему немедленно оцѣпить паркъ, такъ какъ онъ твердо убѣжденъ въ присутствіи здѣсь Дубровскаго. Огни постепенно гаснутъ; наступаетъ ночь. Входитъ Владиміръ; по его свистку появляется Архипъ, который предупреждаетъ

его о грозящей опасности и уговаривает скорѣе спастись. Дубровскій отказывается бѣжать, не повидавшись съ Машей, и велитъ ему созвать своихъ на защиту. Архипъ спѣшитъ исполнить приказаніе. Появляется Маша. Дубровскій открывается ей; она съ ужасомъ отступаетъ отъ него и, закрывъ лицо руками, опускается на скамью. Молчаніе. Владиміръ таинственно напоминаетъ ей:

О, еслибъ съ нимъ я повстрѣчалась,
Я бы его не испугалась.... и т. д.

Маша прислушивается къ знакомымъ словамъ и въ нѣмомъ восторгѣ смотритъ на него. Дубровскій бросается къ ея ногамъ, она склоняетъ голову къ нему на плечо и они объясняются другъ другу въ любви. Слышенъ отдаленный свистъ, который заставляетъ ихъ очнуться. Дубровскій говорить, что онъ узнавъ и принужденъ немедленно бѣжать, клянется ей бросить разбой и беретъ съ нея слово, что, по первому же его зову, она броситъ отца и послѣдуетъ за нимъ всюду. Раздается рѣзкій свистъ и шумъ приближающейся толпы; Дубровскій обнимаетъ Машу и убѣгаетъ. Шумъ все болѣе и болѣе усиливается. Маша поспѣшно идетъ по направленію къ дому, но, испугавшись, возвращается и прячется въ бесѣдкѣ. Толпа людей пробѣгаетъ по парку; вдали слышенъ съ разныхъ сторонъ свистъ, затѣмъ выстрѣлъ и крики «ура!». Часть разбойниковъ бѣжитъ съ противоположной стороны, за ними погоня. Шумъ и крики постепенно ослабѣваютъ. Убѣгаетъ Дубровскій, какъ бы ища спасенія; онъ раненъ, еле держится на ногахъ и съ трудомъ добирается до бесѣдки, гдѣ съ крикомъ падаетъ на ступени. Увидавъ Машу, онъ горячо высказываетъ ей свою любовь и впадаетъ въ безпамятство; несчастная дѣвушка, совершенно обезумѣвшая, взываетъ о помощи и съ рыданіями бросается на грудь своего возлюбленного. Со всѣхъ сторонъ сбѣгается народъ. Входятъ Троекуровъ, князь Верейскій и исправникъ; за ними вносятъ факелы. Толпа разступается. При видѣ Маши, держащей на колѣняхъ голову Дубровскаго, у всѣхъ присутствующихъ вырывается крикъ ужаса, а затѣмъ наступаетъ полное молчаніе. Дубровскій приходитъ въ себя и, встрѣтивъ глазами Машу, повторяетъ съ нею дуэтъ ихъ послѣдняго свиданія:

Часть примиренья,
Слезъ и прощенья

Въ ночной тиши;
 Ты обновленье,
 Ты исцѣленье
 Больной души...

Затѣмъ, воскликнувъ: «Моя!...», онъ умираетъ. Маша съ нѣжностью отвѣчаетъ ему: «Твоя!...». Князь Верейскій хочетъ подойти къ ней; но она, озираясь кругомъ, какъ безумная, замѣчаетъ это, выпрямляется во весь ростъ и падаетъ на трупъ Дубровскаго со словами: «и Божья!...». У всѣхъ невольно вырывается восклицаніе: «О, Господи, спаси насъ и помилуй!»...



Г-жа Куза—въ роли Маши Троекуровой («Дубровскій», опера Э. Ф. Направника).

Распредѣленіе партій въ оперѣ было слѣдующее: Андрей Гавриловичъ

Дубровскій—г. Стравинскій (г. Серебряковъ); Владиміръ Андреевичъ Дубровскій, его сынъ—г. Фигнеръ; Кириллъ Петровичъ Троекуровъ—г. Яковлевъ (г. Гончаровъ); Маша, его дочь—г-жа Медея Фигнеръ (г-жа Куза); Таня, ея подруга—г-жа Рунге; князь Верейскій—г. Майборода (г. Фрей); 1-я дама—г-жа Юносова; 2-я дама—г-жа Висленева; Дефоржъ, французъ-гувернеръ—г. Карелинъ (г. Титовъ); исправникъ—г. Борисоглѣбскій (г. Климовъ 2-й); засѣдатель—г. Климовъ 1-й; Шабашкинъ, приказный—г. Угриновичъ; 1-й приказный—г. Ивановъ; 2-й приказный—г. Ефимовъ; Егоровна—г-жа Каменская; Архипъ—г. Корякинъ; Гришка—г. Кондараки; Антонъ—г. Климовъ 2-й.

Танцы были поставлены: «Русская пляска» — балетмейстеромъ Л. И. Ивановымъ, а «Контредансъ» и «Полонезъ» — балетмейстеромъ М. И. Петипа. Въ «Русской пляскѣ» участвовали: г-жи Легать 1-я, Лаврентьева, Головкина, Ильина 3-я, Рихартова, Степанова 3-я, Кузьмина 2-я, Исаева 2-я, Левина, Цѣлихова, Конецкая, Вергинская, Голубева 2-я, Яковлева 2-я; гг. Ширяевъ, Гавликовскій, Новиковъ, Никитинъ, Трудовъ, Мартьяновъ, Ѳедоровъ 2-й, Сергѣевъ, Смирновъ, Рахмановъ, Пашенко 1-й, Пономаревъ, Маржецкій; «Контредансъ» исполняли: г-жи Кшесинская 1-я, Аистова, Онѣгина 2-я, Пѣшкова, Косаць, Егорова 2-я, Цалисонъ, Горщенкова,

Старостина, Дорина; гг. Титовъ, Яковлевъ, Левинсонъ, Романовъ, Александровъ, Оедуловъ, Рыхляковъ, Волковъ (Пантелеевъ).

Новыя декораціи для оперы Э. Ф. Направника были написаны: художникомъ П. Б. Ламбинымъ — «Садъ въ усадьбѣ Дубровскихъ — Кистеневкѣ» (декорація 1-й картины 1-го дѣйствія) и «Дворъ усадьбы въ Кистеневкѣ» (декорація 2-й картины 1-го дѣйствія); художникомъ В. Т. Перминовымъ — «Вѣковой лѣсъ» (декорація 2-го дѣйствія) и «Паркъ въ помѣстьи Троекурова—Покровскомъ» (декорація 4-го дѣйствія); Г. Левотомъ — «Комната въ помѣщичьемъ домѣ Троекурова (декорація 3-го дѣйствія).

Новые костюмы были изготовлены по рисункамъ художника Е. П. Пономарева.

8-го января состоялось въ Михайловскомъ театрѣ возобновленіе оперы Джіакомо Россини—«Севильскій цирюльникъ».

Безсмертная комедія Бомарше привлекала многихъ композиторовъ воспользоваться ея сюжетомъ для оперы. Первымъ изъ нихъ былъ Паизиелло, написавшій свое произведеніе для С.-Петербурга, гдѣ оно и было впервые поставлено въ 1776 году; затѣмъ слѣдовали: Лудвигъ Бенда (1782 г.), Эльспергеръ (1783 г.), Іоганнъ-Авраамъ Шулць (1786 г.), Николай Изуаръ (1797 г.) и, наконецъ, Джіакомо Россини. Опера послѣдняго, создавшая ему славу, была въ первый разъ дана въ Римѣ въ 1816 году. Однако, «Севильскій цирюльникъ» Россини на первомъ его представленіи потерпѣлъ полную неудачу и былъ безжалостно ошиканъ; причиной этого было желаніе тогдашнихъ музыкальныхъ консерваторовъ наказать молодаго композитора за смѣлую рѣшимость конкурировать съ знаменитымъ Паизиелло. Судьба оперы ясно обозначилась только на второмъ ея представленіи, когда она произвела положительный фуроръ. Россини, боясь повторенія неуспѣха, отказался на этотъ разъ дирижировать своимъ произведеніемъ и, сидя дома, съ замираніемъ сердца ожидалъ результата спектакля. По окончаніи оперы, два главныхъ ея исполнителя — Замбони (Фигаро) и Гарсія (Альмавива) поспѣшили къ композитору сообщить ему радостное извѣстіе; въ это время около дома Россини собралась громадная толпа народа, пришедшая восторженно привѣтствовать молодаго маэстро, и съ криками: «E andata alle stelle!»—торжественно принесла его на рукахъ въ театръ. Съ этого дня успѣхъ оперы былъ обезпеченъ и слѣдовалъ за нею всюду, гдѣ бы она ни давалась.

Въ С.-Петербургѣ «Севильскій цирюльникъ» Россини былъ въ первый разъ поставленъ въ 1822 году, почти одновременно на двухъ сценахъ: на русской (въ переводѣ Р. М. Зотова) — 27-го ноября, въ бенефисъ пѣвца Климовскаго, и на нѣмецкой—2-го декабря, въ бенефисъ супруговъ Гебгардъ. Параллельный списокъ первыхъ исполнителей оперы на той и на другой сценѣ слѣдующій: графъ Альмавива — г. Климовскій, г. Циликъ; Бартоло—г. Гуляевъ, г. Штейнъ; Базиліо — г. Ефремовъ, г. Гебгардъ; Фигаро—г. Шемаевъ м., г-жа Гебгардъ (sic); Розина—г-жа Семенова м., г-жа Цейбигъ; Марцелина—г-жа Сандунова, г-жа Боркъ.

На итальянскомъ языкѣ это произведеніе Россини было впервые дано у насъ 17-го января 1828 года, для открытія возникшихъ тогда итальянскихъ оперныхъ спектаклей; этотъ первый въ текущемъ столѣтіи періодъ существованія въ С.-Петербургѣ итальянской оперы былъ кратковремененъ и продолжался всего три сезона. Исполнителями «Севильскаго цирюльника» на нашей итальянской сценѣ были тогда: г. Николини и г. Монари (Альмавива), г. Ферлини (Бартоло), г. Замбелли (Базиліо), г. Този (Фигаро), г-жа Меласъ и г-жа Шоберлехнеръ (Розина), г-жа Замбелли и г-жа Монари (Берта-Марцелина).

Съ прекращеніемъ итальянской оперы, «Севильскій цирюльникъ», находившійся за время ея существованія въ исключительномъ ея достояніи, былъ снова перенесенъ на русскую оперную сцену, гдѣ его возобновленіе состоялось 3-го іюня 1831 года. Распределение ролей было слѣдующее: графъ Альмавива — г. Шемаевъ; Бартоло—г. Дюръ; Базиліо — г. Ефремовъ; Фигаро—г. Петровъ; Розина — г-жа



Г-жа Мравина—въ роли Розины («Севильскій цирюльникъ», опера Дж. Россини). Биркина (впослѣдствіи вышедшая за-



Г. Майборода—въ роли Базиліо
 («Севильскій цирюльникъ», опера
 Дж. Россини).

г. Тамбурины (Фигаро) и друг. (подробности объ этомъ см. «Первое десятилѣтіе постояннаго итальянскаго театра въ Петербургѣ въ XIX вѣкѣ». Статя М. М. Иванова.—«Ежегодникъ», сезонъ 1893—1894 гг., приложения книга 2-я, стр. 62—64). Затѣмъ, въ теченіе всего времени существованія въ С.-Петербургѣ итальянской оперы (последній сезонъ 1884—1885 гг.) «Севильскій цирюльникъ» продолжалъ стоять на репертуарѣ и, пользуясь неизмѣннымъ успѣхомъ, выдержалъ на этой сценѣ 226 представленій; но, несмотря на участіе въ главной партіи такихъ знаменитостей, какъ Гризи, Патти и друг., онъ уже не вызывалъ такого энтузіазма въ публикѣ, который охватилъ весь Петербургъ въ сезонѣ 1843—1844 гг.

мужъ за П. А. Каратыгина); Марцелина—г-жа Самойлова. При дальнѣйшихъ затѣмъ, представленіяхъ этой оперы въ 30-хъ годахъ г. Леоновъ замѣнялъ г. Шемаева въ партіи графа Альмавива, г. Байковъ—г. Дюра въ партіи Бартоло, г-жа Лебедева и г-жа Степанова—г-жу Биркину-Каратыгину въ партіи Розины и г-жа Шишкина—г-жу Самойлову въ партіи Марцелины.

Періодомъ главнѣйшихъ успѣховъ произведенія Россини на нашей сценѣ можно считать время втораго возникновенія у насъ итальянской оперы въ нынѣшнемъ столѣтіи, сезонъ 1843—1844 гг., когда въ главныхъ партіяхъ оперы появились: г-жа Віардо (Розина), г. Рубини (Альмавива),



Г. Михайловъ—въ роли графа
 Альмавива
 («Севильскій цирюльникъ», опера
 Дж. Россини).

Въ 1882 году «Севильскій цирюльникъ» Россини вновь появился на сценѣ русской оперы, гдѣ онъ отсутствовалъ въ теченіе пятидесяти слишкомъ лѣтъ (съ сезона 1838—1839 гг.); возобновленіе его здѣсь состоялось 13-го октября, при участіи: г. Лодія (Альмавива), г. Стравинскаго (Бартоло), г. Корякина (Базиліо), г. Прянишникова (Фигаро), г-жи Славиной (Розина) и г-жи Харитоновой (Марцелина-Берта). При послѣдующихъ затѣмъ представленіяхъ исполнителями, кромѣ указанныхъ артистовъ, были: г. Васильевъ 3-й (съ 29-го октября 1882 г.) и г. Михайловъ (съ 18-го сентября 1884 г.)—партіи графа Альмавива; г. Майборода (съ 29-го октября 1882 г.) — партіи Базиліо; г. Мельниковъ (съ 29-го октября 1882 г.) и г. Павловскій (съ 11-го января 1885 г.)—партіи Фигаро; г-жа Декарсъ (съ 29-го октября 1882 г.), г-жа Павловская (съ 20-го декабря 1883 г.) и г-жа Терьянь-Карганова (дебютъ 19-го апрѣля 1884 г.)—партіи Розины; г-жа Горская (съ 20-го декабря 1883 г.), г-жа Конча (съ 18-го сентября 1884 г.) и г-жа Левицкая (съ 6-го октября 1886 г.)—партіи Марцелины-Берты. Съ 1882 года до конца 1886 года произведеніе Россини было дано на русской сценѣ 16 разъ, а въ остальные сезоны до нынѣшняго представлено не было.

При настоящемъ возобновленіи «Севильскаго цирюльника» большинство партій было поручено новымъ исполнителямъ; распределеніе партій было слѣдующее: графъ Альмавива — г.



Г-жа Мравина и г. Тартаковъ—въ роляхъ Розины и Фигаро («Севильскій цирюльникъ», опера Дж. Россини).

Михайловъ (г. Чупрынниковъ); докторъ Барголо—г. Фрей; Базиліо, учитель музыки — г. Корякинъ (г. Серебряковъ, г. Майборода); Фигаро, цирюльникъ—г. Тартаковъ; Розина, воспитанница доктора Барголо—г-жа Мравина (г-жа Баулина); Берга-Марцелина, старая ключница — г-жа Юносова; Фиорелло, слуга графа Альмавива — г. Климовъ 2-й; офицеръ — г. Ивановъ (г. Арно); нотариусъ—г. Ефимовъ.

Этимъ, собственно говоря, и заканчивается перечень постановокъ обзорѣваемаго сезона, кратковременность котораго неволью принудила Дирекцію перенести нѣкоторыя ранѣе намѣченныя здѣсь къ исполненію оперы на будущее время.

Спектакли весенняго сезона были исключительно посвящены дебютамъ и гастроямъ перваго тенора Национальной Чешской оперы въ Прагѣ—г. Флоріанскаго.

Г. Флоріанскій выступилъ 4 раза въ заглавной партіи оперы «Лоэнгринъ» (7-го, 10-го, 12-го и 21-го апрѣля) и 2 раза въ партіи Германа въ оперѣ «Пиковая дама» (14-го и 18-го апрѣля); обѣ партіи были исполнены гастролеромъ на чешскомъ языкѣ. При этомъ, какъ въ той, такъ и въ другой оперѣ, главныя женскія партіи были поручены новымъ исполнительницамъ: въ «Лоэнгринѣ» партію Эльзы первые два раза пѣла г-жа Рунге (въ остальныхъ двухъ спектакляхъ ее замѣняла прежняя исполнительница—г-жа Мравина), а въ «Пиковой дамѣ» партія Лизы была впервые исполнена г-жею Куза. Исполнителями прочихъ главныхъ партій въ этихъ операхъ явились: въ «Лоэнгринѣ»—г. Серебряковъ (Генрихъ Птицеловъ), г. Черновъ (Фридрихъ фонъ



Г. Флоріанскій—въ роли Лоэнгринъ («Лоэнгринъ», опера Р. Вагнера).

Тельрамундъ), г-жа Каменская и г-жа Славина (Ортруда), г. Майборода (королевскій глашатай) и друг.; въ «Пиковою дамѣ»—г. Черновъ и г. Тартаковъ (графъ Томскій), г. Гончаровъ (князь Елецкій), г-жа Славина (графиня), дебютантка г-жа Насилова (Полина и Миловзоръ), г-жа Рунге (Прилѣпа), г. Угриновичъ (Чекалинскій), г. Фрей (Суринъ), г. Климовъ 2-й (Златогоръ) и друг.

Дебютантами явились:

Г. Ершовъ—въ заглавныхъ партіяхъ оперъ «Фаустъ» (5-го апрѣля) и «Ромео и Джульетта» (11-го, 13-го и 24-го апрѣля).

Г. Морской—въ партіяхъ: Радамеса въ «Аидѣ» (6-го апрѣля), Донъ Хозе въ «Карменъ» (19-го и 28-го апрѣля), Рауля въ «Гугенотахъ» (25-го апрѣля) и Ленскаго въ «Евгеніи Онѣгинѣ» (30-го апрѣля).

Г. Супруненко—въ партіи Германа въ «Пиковою дамѣ» (27-го апрѣля).

Г. Шалыпинъ—въ партіяхъ: Мефистофеля въ «Фаустѣ» (5-го апрѣля), Руслана въ «Русланѣ и Людмилѣ» (17-го апрѣля) и Цуниги въ «Карменъ» (19-го и 28-го апрѣля).

Г-жа Бзуль—въ партіи Гориславы въ «Русланѣ и Людмилѣ» (17-го апрѣля).

Г-жа Картавина—въ партіи Антониды въ «Жизни за Царя» (26-го апрѣля).

Г-жа Насилова—въ партіяхъ: Зибеля въ «Фаустѣ» (5-го апрѣля), Полины и Миловзора въ «Пиковою дамѣ» (14-го, 18-го и 27-го апрѣля).

Г-жа Пржебылецкая—въ партіи Ганны въ «Майской ночи» (23-го апрѣля).

Г-жа Синицына—въ партіи Ольги въ «Евгеніи Онѣгинѣ» (30-го апрѣля).

Г-жа Сушкова—въ партіи королевы въ «Гугенотахъ» (25-го апрѣля).



Г. Флоріанскій—въ роли Германа («Пиковая дама», оп. П. И. Чайковскаго).

Г-жа Томкевичъ—въ партіи Людмилы въ «Русланъ и Людмилъ» (17-го апрѣля).

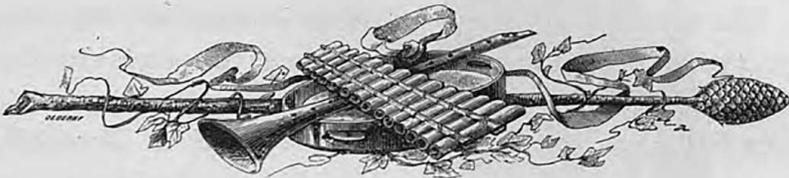
Г-жа Θεодоско—въ партіи Микаэлы въ «Кармень» (19-го апрѣля).

3-го апрѣля закончился сезонъ; въ послѣдній спектакль была дана опера «Евгеній Онѣгинъ».

Въ теченіе сезона въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Приняты на службу: меццо-сопрано—г-жа Насилова (съ 1-го декабря 1894 г.), сопрано—г-жа Томкевичъ (съ 1-го марта 1895 г.), тенора—г. Ершовъ и г. Морской (оба—съ 1-го мая 1895 г.), басъ—г. Шалапинъ (съ 1-го февраля 1895 г.) и репетиторъ—г. Блюменфельдъ (съ 1-го августа 1895 г.). Зачислены въ хоръ: г. Алексѣевъ, г. Вишневскій, г. Шероновъ (всѣ трое—съ 20-го ноября 1894 г.), г. Никитинъ 2-й (съ 1-го мая 1895 г.), г-жа Петрова (съ 1-го августа 1895 г.), г-жа Побуда, г-жа Маслова 2-я, г-жа Захарова (всѣ три—съ 1-го сентября 1895 г.). Хористъ г. Шероновъ переведенъ съ 1-го сентября 1895 г. въ артисты.

Оставили службу: артисты—г-жа Сонки (1-го мая 1895 г.) и г. Арно (1-го сентября 1895 г.); репетиторъ—г. Габель (1-го августа 1895 г.); хористы—г. Шепелевъ (1-го апрѣля 1895 г.), г-жа Бубнова (1-го августа 1895 г.), г-жа Абрамычева, г-жа Маландеръ, г-жа Россѣ (всѣ три—1-го сентября 1895 г.), г-жа Феттеръ и г. Рыжиковъ (оба—1-го октября 1895 г.). Артисты—г-жа Нивинская и г. Борисоглѣбскій переведены съ 1-го сентября 1895 года въ Московскую оперную труппу.



Б а л е т ъ.

Въ теченіе сезона 1894—1895 гг. балетныхъ спектаклей было дано: въ Марининскомъ театрѣ—17 и въ Михайловскомъ—3, а всего—20; кромѣ того, состоялось 8 смѣшанныхъ спектаклей, въ программу которыхъ были включены балеты: 4—вмѣстѣ съ русской драмой и 4—вмѣстѣ съ оперой.

Въ составъ этихъ 28 спектаклей вошли 14 балетовъ (6 большихъ, 5 малыхъ и 3 отдѣльныхъ акта или картины). Изъ числа указанныхъ 14-ти балетовъ: 1 большой («Лебединое озеро») и 1 малый («Пробужденіе Флоры») явились новинками, поставленными впервые на нашей сценѣ; 1 большой («Тщетная предосторожность») и 1 малый («Парижскій рынокъ») возобновлены; остальные 10 («Волшебная флейта», «Гарлемскій тюльпанъ», «Жертвы Амуру», «Золушка», 1-е дѣйствіе балета «Калькабрино», 5-я картина балета «Катарина», «Коппелія», «Очарованный лѣсъ», 3-е дѣйствіе балета «Пахита» и «Спящая красавица») перешли съ репертуара прошлыхъ сезоновъ.

Балеты эти были исполнены при участіи въ главныхъ роляхъ: 5 (1-е дѣйствіе балета «Калькабрино», «Коппелія», 3-е дѣйствіе балета «Пахита», «Пробужденіе Флоры» и «Спящая красавица») — при участіи г-жи Кшесинской 2-й; 3 («Золушка», 5-я картина балета «Катарина» и «Лебединое озеро») — при участіи г-жи Леньяни; 2 («Коппелія» и «Тщетная предосторожность») — при участіи г-жи Гантенбергъ; 2 («Волшебная флейта» и «Гарлемскій тюльпанъ») — при участіи г-жи Югансонъ; 1 («Парижскій рынокъ») — при участіи г-жи Андерсонъ; 1 («Очарованный лѣсъ») — при участіи г-жи Куличевской. Балетъ «Жертвы Амуру» не требуетъ участія балерины.

Открытіе сезона балетныхъ представленій состоялось 31-го августа въ Михайловскомъ театрѣ; въ первый спектакль былъ данъ балетъ — «Гарлемскій тюльпанъ» съ прежнимъ составомъ исполнителей ролей и танцевъ.

11-го сентября въ Михайловскомъ театрѣ, для перваго выхода новой балерины г-жи Гедвиги Гантенбергъ, былъ поставленъ балетъ — «Коппелія», въ которомъ она исполнила роль Сва-



Г-жа Гедвига Гантенбергъ,
 («Коппелія», балетъ Нюнтера и
 Сень-Леона).



Г. Литавкинъ—
въ роли Колена
(«Тщетная предо-
сторожность»,
балетъ Доберваля).

нильды; остальные участвующіе въ этомъ балетѣ явились тѣ же, что и въ прошломъ сезонѣ.

25-го сентября въ Александринскомъ театрѣ, въ одинъ спектакль съ комедіей А. Н. Островскаго—«Комикъ XVII столѣтія», былъ данъ въ первый разъ по возобновеніи балетъ — «Тщетная предосторожность» (La Fille mal gardée), соч. Доберваля, съ музыкою Г. Гертеля, вновь поставленный балетмейстеромъ Л. И. Ивановымъ.

Балетъ «Тщетная предосторожность» или «Лиза и Коленъ», какъ онъ прежде назывался, принадлежитъ къ числу стариннѣйшихъ хореграфическихъ произведеній; онъ давался въ С.-Петербургѣ еще въ первой четверти настоящаго столѣтія (къ несчастью, вслѣдствіе отсутствія афишъ до 1818 года, нельзя точно возстановить даты перваго его представленія). Въ 1818 году, 20-го сентября, мы уже встрѣчаемъ на нашей сценѣ возобновленіе этого балета, который былъ тогда данъ при

участіи «прибывшихъ изъ Вѣны артистовъ: г-жи Бернаделли—въ роли Лизы, г. Бернаделли—въ роли Маркелины и г. Урбини—въ роли Никеза»; остальные роли исполняли: г. Артемьевъ—Колена, г. Бугкевичъ—Мишо и г. Панкратьевъ—нотариуса. Затѣмъ, почти вплоть до настоящаго времени, съ небольшими сравнительно промежутками, балетъ «Тщетная предосторожность» продолжалъ держаться на репертуарѣ. Среди многихъ исполнительницъ главной роли—Лизы, можно назвать имена: Истоминой, Шлефохтъ, Фанни Эльслеръ, Прихуновой,



«Danse bohémienne»—г-жа Петипа 1-я и г. Бекефи
(«Тщетная предосторожность», балетъ Доберваля).



«Galop»—г-жи Обухова, Иванова
и Носкова
(«Тщетная предосторожность», балетъ
Добервали).

Въ 1-й картинѣ 1-го дѣйствія:
1) «Scène dansante» — г-жи Гантен-
бергъ, Парфентьева, Трефилова, Ва-
сильева, Борхартъ, Касаткина, Фона-
рева, Павлова, Офицера и г. Че-
кетти. 2) «Pas de guban»—г-жа Ган-
тенбергъ и г. Гердтъ (Литавкинъ).

Во 2-й картинѣ 1-го дѣйствія:
1) «Общая сцена»—г-жа Гантенбергъ,
гг. Чекетти, Гердтъ (Литавкинъ), Лукья-
новъ, Горскій (Воронковъ 2-й) и всѣ
участующіе. 2) «Danse bohé-
mienne»—г-жи Петипа 1-я, Ле-
гаты 1-я, Татаринова, Сланцова,
Николаева, гг. Бекефи, Легаты
3-й, Гавликовскій, Оедуловъ и
Кусовъ. 3) «Valse comique» —
г-жи Парфентьева, Трефилова, (Тщетная предосторожность», балетъ Добервали).

Кемерерь, Канцыревой, Цукки и
друг.

Распредѣленіе ролей при нынѣш-
немъ возобновленіи было слѣдующее:
Марцелина, богатая откупщица — г.
Чекетти; Лиза, ея дочь—г-жа Гантен-
бергъ; Колень, молодой крестьянинъ,
влюбленный въ Лизу—г. Гердтъ (г.
Литавкинъ); Мишо, откупщикъ — г.
Лукьяновъ; Никезъ, сынъ его, дура-
чекъ—г. Горскій (г. Воронковъ 2-й);
нотаріусъ — г. Булгаковъ; трактир-
щикъ—г. Навацкій.

Танцы располагались по дѣй-
ствіямъ въ слѣдующемъ порядкѣ:



Г. Воронковъ 2-й и г. Лукьяновъ—въ роляхъ
Никеза и Мишо

Васильева, Борхардтъ, Касаткина, Фонарева, Павлова, Офицера и г. Горскій (Воронковъ 2-й). 4) «Pas de deux» — г-жа Гантенбергъ и г. Кякштъ. 5) «Valse des bouquets» — г-жи Парфентьева, Трефилова, Васильева, Борхардтъ, Касаткина, Фонарева, Павлова, Офицера, Матвѣева 3-я, Шебергъ, Исаева 2-я, Лаврентьева, Исаева 1-я, Корсакъ, Аистова, Конецкая, Левина, Оедорова 3-я, Яковлева 2-я, Ильина 3-я, Голубева 2-я, Цѣлихова, Степанова 3-я, Куницкая, Ильина 2-я, Дорина, Лобанова, Горячева, Кузьмина 2-я, Головкина, Горская и Рошъ. 6) «Galop comique» — гг. Чекетти и Горскій (Воронковъ 2-й).

Во 2-мъ дѣйстви: «Scène dansante» — г-жа Гантенбергъ, гг. Чекетти и Гердтъ (Литавкинъ).

Въ 3-мъ дѣйстви: 1) «Pas des cerises» — г-жа Рыхлякова 1-я и г. Легать 1-й (это pas было исполнено только въ первое представленіе — 25-го сентября). 2) «Galop» — г-жи Иванова, Носкова, Обухова, Легать 1-я и Татаринова. 3) «Polca de caractère» — г-жа Гантенбергъ и г. Гердтъ (Литавкинъ). 4) «Bouffée» и 5) «Final» — г-жи Гантенбергъ, Трефилова, Борхардтъ, Фонарева, Офицера, Матвѣева 3-я, Лаврентьева, Корсакъ, Аистова, Исаева, Конецкая, Ильина 3-я, Лобанова, Оедорова 3-я, Куницкая, Цѣлихова, Степанова 3-я, Голубева 2-я, Ильина 2-я, Левина, Яковлева 2-я, воспитанницы Петропавловская, Рѣпина, гг. Гердтъ (Литавкинъ), Легать 3-й, Оедуловъ, Кусовъ, Гавликовскій и прочіе танцовщицы и танцовщики.

16-го октября въ Маріинскомъ театрѣ выступила въ балетѣ «Золушна» г-жа Леньяни, причемъ роль принца Шармана исполнилъ въ первый разъ г. Легать 1-й.

8-го января состоялся прощальный бенефисъ М. К. Андерсонъ, въ настоящее время оправившейся отъ постигшаго ее несчастнаго случая (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезона 1893—1894 гг., стр. 244), но всетаки, по состоянію своего здоровья, принужденной преждевременно покинуть балетную карьеру.

М. К. Андерсонъ воспитывалась въ С.-Петербургскомъ Театральномъ Училищѣ, по выпускѣ изъ котораго, 1-го іюня 1888 года была опредѣлена на службу въ С.-Петербургскую балетную труппу. Благодаря своимъ выдающимся способностямъ, М. К. почти сразу заняла одно изъ видныхъ мѣстъ среди солистокъ нашего балета. Всѣмъ еще памятно талантливос

исполненіе Андерсонъ танца «бѣлой кошечки» въ «Pas de caractère» послѣдняго акта балета «Спящая красавица» и танцевъ «маркитантки» и «китаянки» въ балетѣ «Щелкунчикъ». Въ ряду исполненныхъ ею ролей за кратковременный періодъ ея службы наиболѣе значительныя были въ слѣдующихъ балетахъ: «Весталка» (Амуръ), «Капризы бабочки» (Муха), «Спящая красавица» (фея Флеръ-де-фаринъ), «Талисманъ» (Сильфида), «Гарлемскій тюльпанъ» (Маріаниа), «Шалости Амура» (Амуръ), «Сильфида» (Эффи), «Очарованный лѣсъ» (Илька) и друг.



М. К. Андерсонъ—въ роли «бѣлой кошечки» («Спящая красавица», балетъ).

Съ фотографіи Шрадера и Ренца.

Въ программу бенефиснаго спектакля М. К. Андерсонъ вошло: 1) Прологъ балета—«Спящая красавица»; 2) новый одноактный анакреонтическій балетъ—«Пробужденіе Флоры», соч. М. И. Петипа и Л. И. Иванова, съ музыкаю Р. Дриго; 3) возобновленный одноактный балетъ—«Парижскій рынокъ», соч. М. И. Петипа, съ музыкаю Ц. Пуни; 4) 3-е дѣйствіе (5-я картина) балета—«Катарина» (Дочь разбойника).

По окончаніи балета «Парижскій рынокъ», въ главной роли котораго выступила сама бенефициантка, она была предметомъ самыхъ сердечныхъ овацій, какъ со стороны публики, такъ и своихъ товарищей по сценѣ; ей было поднесено много цѣнныхъ подарковъ (между которыми брошь съ брилліантами — отъ балетной труппы), вѣнковъ, букетовъ, корзинъ съ цвѣтами и проч.

Данные въ этомъ спектаклѣ прологъ балета «Спящая красавица» и 3-е дѣйствіе балета «Катарина» шли при обычиомъ составѣ исполнителей ролей и танцевъ; заглавную роль балета «Катарина» исполняла г-жа Леньяни.



«Анакреонтический пейзажъ»—декорація академика М. И. Бочарова
(«Пробужденіе Флоры», балетъ М. И. Петипа и Л. И. Иванова).

Рисунокъ художника Ѳ. С. Козачинскаго.

Балетъ «Пробужденіе Флоры» впервые увидалъ свѣтъ театральной рампы 28-го іюля 1894 года, въ парадномъ спектаклѣ, данномъ въ Петергофскомъ театрѣ, по случаю бракосочетанія Ихъ Императорскихъ Высочествъ Великой Княжны Ксеніи Александровны и Великаго Князя Александра Михайловича (см. «Ежегодникъ», сезона 1893—1894 гг., стр. 426—429, гдѣ передано содержаніе либретто этого балета).

Новая декорація для этого балета («анакреонтический пейзажъ») была написана академикомъ М. И. Бочаровымъ.

Новые костюмы были сдѣланы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева, а аксессуарныя вещи — работы художника-скульптора П. П. Каменскаго.

Исполнителями балета «Пробужденіе Флоры» на сценѣ Маріинскаго театра явились: г-жа Кшесинская 2-я — Флора, г-жа Югансонъ — Аврора, г-жа Леонова — Діана, г. Гердтъ — Аполлонъ, г. Кякштъ — Зефиръ, г. Горскій — Аквилонъ, г-жа Трефилова — Купидонъ, г. Легать 3-й — Меркурій, г. Литавкинъ (г. Кусовъ) — Ганимедъ и г-жа Куличевская — Геба.

Въ танцахъ, расположенныхъ въ слѣдующемъ порядкѣ, участвовали: 1) «Danse de Diane» — г-жа Леонова. 2) «Entrée d'Aquilon» — г. Горскій. 3) «La Rosée» (danse)—г-жи Воронова, Оедорова 2-я, Парфентьева, Татаринова, Касаткина, Фонарева, Офицерова, Борхардтъ. 4) «Arrivée d'Aurore»—г-жа Югансонъ. 5) «Valse»—г-жи Кшесинская 2-я, Югансонъ, Носкова, Рыхлякова 1-я, Обухова, Иванова, Лицъ, Корсакъ, Легатъ 1-я, Николаева, Оголейтъ 2-я, Троицкая, Васильева и Сланцова. 6) «Entrée d'Apollon, Zephyre, Cupidon et des Amours»—гг. Гердтъ и Кякштъ, г-жа Трефилова и воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища. 7) «Pas



Г-жа Кшесинская 2-я и г-жа Трефилова—въ роляхъ Флоры и Купидона («Пробужденіе Флоры», балетъ М. И. Петипа и Л. И. Иванова).

d'action» — г-жи
 Кшесинская 2-я,
 Тресфилова, Ивано-
 ва, Обухова, Лицъ,
 Корсакъ, Легатъ
 1-я, Ни-
 колае-
 ва, Ого-
 л с и т ь
 2-я, Т ро-
 и ц к а я,
 Василье-
 ва, Слан-
 цова, гг.



Г-жа Леонова — Диана, г-жа Югансонъ —
 Аврора и г. Гердтъ — Аполлонъ.
 («Пробужденіе Флоры», балетъ
 М. И. Петипа и Л. И. Иванова).

Гердтъ и Кякштъ. 8) «Arrivée de
 Mercure, Ganymède et Hebé» — г-жа
 Кулнчевская, гг. Легатъ 3-й и Ли-



Г-жа Кшесинская 1-я и г. Соляниковъ 1-й—въ роляхъ Ариадны и Бахуса

(«Пробужденіе Флоры», балетъ М. И. Петила и Л. И. Иванова).

тавкинь (Кусовъ). 9) «Cortège»: Ариадна—г-жа Кшесинская 1-я; Бахусъ—г. Соляниковъ 1-й; сатиры—гг. Мартяновъ, Новиковъ и Трудовъ; фавны—гг. Левенсонъ и Маржецкий; сельваны—гг. Гавликовскій, Ивановъ и Федоровъ 1-й; вакханки—г-жи Александрова 2-я, Киль, Пахомова, Эрлеръ 1-я, Вергинская, Голубева 1-я, Рыхлякова 2-я, Ильина 3-я, Куницкая, Горская, Лаврентьева, Федорова 3-я, Аистова, Рябова, Левина, Степанова 3-я, Цалиссонъ, Ильина 2-я, Конецкая, Цѣлихова, Дорина, Голубева 2-я, Яковлева 2-я и Степанова 2-я; вакханты—гг. Бальцеръ, Федуловъ, Васильевъ, Усачевъ, Татариновъ, Александровъ, Титовъ, Романовъ, Волковъ, Воронковъ 3-й, Рыхляковъ и Пантелеевъ. 10) «Grand pas»—г-жа Кшесинская 2-я и всѣ участвующіе.

Въ апофеозѣ, изображающемъ Олимпъ, появлялись: Юпитеръ — г. Аистовъ; Юнона—г-жа Оголейтъ 3-я; Марсъ—г. Яковлевъ (г. Сосновскій); Венера—г-жа Давыдова (Онѣгина 1-я); Плутонъ—г. Гиллертъ; Прозерпина—г-жа Хомякова; Нептунъ — г. Воронковъ 1-й; Церера — г-жа Горячева

(г-жа Уракова); Минерва—г-жа Бастманъ (г-жа Антонова, г-жа Горячева); Психея—г-жа Михайлова; Вулканъ—г. Булгаковъ (г. Соляниковъ 2-й).

Возобновленный для этого спектакля балетъ—«Парижскій рынокъ» принадлежитъ къ первымъ произведеніямъ нашего маститаго главнаго балетмейстера М. И. Петипа; онъ былъ сочиненъ имъ въ 1859 году для бенефиса (23-го апрѣля) своей супруги, М. С. Петипа, урожденной Суровщиковой. Первыми исполнителями «Парижскаго рынка» на С.-Петербургской сценѣ были: г. Стуколкинъ 1-й (маркизь Мегреле), г-жа Петипа (Лизетта), г. Петипа (Симонъ), г-жа Рюхина 1-я (Жоржетта), г. Леонидовъ (Лекорше), г-жа Лядова 2-я (Чеккина), г. Фредерикъ (Скарамушъ), г. Л. Ивановъ (Бригелла), г. Артемьевъ (Панталоне) и друг.

При нынѣшнемъ возобновленіи распредѣленіе ролей было слѣдующее: маркизь Мегреле—г. Чекетти; Лизетта, штопальщица. кузина Жоржетты—бенефициантка г-жа Андерсонъ; Симонъ, продавецъ фруктовъ, женихъ Лизетты—г. Литавкинъ; Жоржетта, фаворитка маркиза—г-жа Кускова; Лекорше, скороходъ—г. Соляниковъ 2-й; Жакъ, продавецъ на рынкѣ—г.

Яковлевъ; итальянскіе уличные фигляры: Чеккина—г-жа Иванова, Скарамушъ—г. Булгаковъ, Бригелла—г. Ширяевъ и Панталоне—г. Гиллертъ; такей маркиза—г. Маржецкій; карликъ—восп-къ Пономаревъ.

Танцовали: 1) «Le panier de cerises»—г-жа Андерсонъ и г. Литавкинъ. 2) «Le jaloux généreux» (scène bouffe)—г-жа Ива-

«Le jaloux généreux», scène bouffe.

Г. Гиллертъ
(Панталоне).

Г-жа Иванова
(Чевкина).

Г. Ширяевъ
(Бригелла).

Г. Булгаковъ
(Скарамушъ).

(«Парижскій рынокъ», балетъ М. И. Петипа).

нова, гг. Ширяевъ, Гиллертъ и Булгаковъ. 3) «Pas polka»—г-жа Иванова и г. Ширяевъ. 4) «Scène dansante de la gavaudeuse»—г-жа Андерсонъ и г. Чекетти. 5) «Les dames de la Halle» (pas de caractère)—г-жи Аистова, Касаткина, Вертинская, Дорина, Левина, Цалиссонъ, Павлова, Куницкая, Исаева 2-я, Конецкая, Яковлева 2-я, Радина, Васильева, Голубева 2-я, Корсакъ, Лаврентьева и Степанова 3-я, гг. Александровъ, Ивановъ, Титовъ, Ѳедоровъ 1-й, Ѳедоровъ 2-й, Сергѣевъ, Воронковъ 3-й, Волковъ, Левенсонъ, Облаковъ 2-й, Мартыановъ, Рахмановъ, Романовъ, Васильевъ, Пантелеевъ и Рыхляковъ. 6) «Valse parisienne»—г-жа Андерсонъ и г. Литавкинъ.

15-го января, въ бенефисъ г-жи Ленъяни, состоялось первое представленіе на нашей сценѣ— «Лебединого озера», фантастическаго балета въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, соч. Рейзингера, поставленнаго балетмейстеромъ М. И. Петица и Л. И. Ивановымъ; музыка балета соч. П. И. Чайковскаго.

2-я картина 1-го дѣйствія этого балета была уже дана на сценѣ Мариинскаго театра въ прошломъ сезонѣ (17-го и 22-го февраля) въ спектакляхъ, посвященныхъ памяти П. И. Чайковскаго (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1893—1894 гг., стр. 253, гдѣ приведены также и свѣдѣнія о первомъ представленіи «Лебединого озера» въ Москвѣ, гдѣ онъ былъ впервые поставленъ 20-го февраля 1877 года, въ бенефисъ балерины П. С. Карпаковой), но весь балетъ полностью исполнялся въ С.-Петербургѣ въ обозрѣваемомъ сезонѣ впервые.

«Лебединое озеро» шло на Мариинской сценѣ при слѣдующемъ распределеніи ролей: владѣтельница принцесса — г-жа Чекетти; принцъ Зигфридъ, ея сынъ—г. Гердтъ; Бенно, его другъ—г. Облаковъ 1-й; Вольфгангъ, наставникъ принца—г. Гиллертъ; Одетта, королева лебедей, и Одиллія, дочь злаго генія—г-жа Ленъяни; злой геній, появляющійся во 2-мъ дѣйствіи подъ видомъ рыцаря Ротбардта—г. Булгаковъ; церемоніймейстеръ—г. Воронковъ 1-й; герольдъ—г. Сосновскій.

Дѣйствіе балета происходитъ въ сказочныя времена, въ Германіи. Вотъ его содержаніе:



Г-жа Пьерина Ленъяни.
Съ фотографіи Шрадера и Ренца.



«Паркъ передь замкомъ»—декорація
художника И. П. Андреева
(по рисунку академика М. И. Бочарова)

(«Лебединое озеро», балетъ Рейзингера, дѣйствіе 1-е, картина 1-я).

Рисунокъ художника В. С. Козачицкаго.

Дѣйствіе 1-е, картина 1-я. Паркъ передь замкомъ. Бенно съ товарищами ожидаетъ принца Зигфрида, чтобы съ нимъ весело отпраздновать его совершеннолѣтіе. Входитъ принцъ Зигфридъ въ сопровожденіи Вольфганга. Начинается пиръ. Крестьянскія дѣвушки и парни являютъ принести поздравленія принцу, который приказываетъ угостить мужчинъ виномъ, а дѣвушекъ одарить лентами. Подвыпившій Вольфгангъ распорядается исполненіемъ приказаній своего воспитанника. Танцы крестьянъ («Pas de trois»—г-жи Преображенская, Рыхлякова 1-я и г. Кякштъ (г. Горскій). «Valse chaпрétre»—г-жи Трефилова, Борхардтъ, Фонарева, Парфентьева, Касаткина, Корсакъ, Онѣгина 2-я, Павлова, Степанова 2-я, Ниманъ, Яковлева 1-я, Лобанова, Куницкая, Ильина 3-я, Левина, Яковлева 2-я, Голубева 2-я, Рихартова, Горская и Исаева 2-я, гг. Горскій, Легать 3-й, Воронковъ 2-й, Кусовъ, Ѳedorовъ 1-й, Пашенко 1-й, Трудовъ, Новиковъ, Тихомировъ 2-й, Мартьяновъ, Левенсонъ, Рахмановъ, Ивановъ, Гавликовскій, Никитинъ, Смирновъ, Ѳedorовъ 2-й, Васильевъ, Пономаревъ и Сергѣевъ). Въѣгаютъ слуги и возвѣщаютъ приближеніе принцессы-матери. Извѣстіе это разстраиваетъ общее веселье: танцы прекращаются, слуги спѣшатъ убрать

столы и скрыть слѣды пиршества. Молодежь и Вольфгангъ дѣлають усиліе, чтобы казаться трезвыми. Входитъ принцесса, предшествуемая свитой, — Зигфридъ идетъ на встрѣчу матери, почтительно ее привѣтствуя. Она ласково упрекаетъ его за то, что онъ пытается обмануть ее, — ей извѣстно, что онъ пировалъ сейчасъ, и пришла она не за тѣмъ, чтобы мѣшать ему веселиться въ кругу товарищей, а за тѣмъ, чтобы напомнить ему, что насталь послѣдній день его холостой жизни и что завтра онъ долженъ сдѣлаться женихомъ. На вопросъ: кто его невѣста? — принцесса отвѣчаетъ, что это рѣшить завтрашній балъ, на который она созвала всѣхъ дѣвушекъ, достойныхъ стать ея дочерью и его женою; онъ выберетъ самъ наиболѣе ему нравящуюся. Разрѣшивъ продолжать прерванное пиршество, принцесса уходитъ. Принцъ задумчивъ: ему грустно разстаться съ привольной, холостой жизнью. Бенно уговариваетъ его не портить заботой о грядущемъ—пріятнаго настоящаго. Зигфридъ подаетъ знакъ къ продолженію увеселеній; пиръ и танцы возобновляются. Совершенно опьянѣвшій Вольфгангъ смѣшитъ всѣхъ своимъ участіемъ въ танцахъ. Вечерѣтъ. Еще одинъ прощальный танецъ—и пора расходиться. Танецъ съ кубками («Danse au cliquetis de verres» — всѣ участвующие). Пролетаетъ стая лебедей. Молодежи не до сна,—видъ лебедей наводитъ ихъ на мысль закончить этотъ день охотой. Бенно знаетъ, куда слетаются лебеди на ночь; оставивъ опьянѣвшаго Вольфганга, Зигфридъ и молодые люди уходятъ.

Картина 2-я. Дикая мѣстность. Въ глубинѣ сцены озеро; направо, на берегу, развалины часовни. Лунная ночь. По озеру плыветъ стадо бѣлыхъ лебедей; впереди всѣхъ лебедь съ короной на головѣ. Входитъ Бенно съ нѣсколькими товарищами изъ свиты принца; замѣтивъ лебедей, они готовятся стрѣлять въ нихъ, но лебеди уплываютъ. Бенно, от-



Г. Гердтъ—въ роли принца Зигфрида («Лебединое озеро», балетъ Рейзингера).

правивъ своихъ спутниковъ доложить принцу, что они нашли стадо, остается одинъ. Лебеди, обратившись въ юныхъ красавицъ, окружаютъ Бенно, пораженнаго волшебнымъ явленіемъ и безсильнаго противъ ихъ чаръ. Его товарищи возвращаются; при ихъ появленіи, лебеди отступаютъ. Молодые люди собираются стрѣлять въ нихъ. Входитъ принцъ и тоже прицѣливается... Но въ это время развалины освѣщаются волшебнымъ свѣтомъ, и появляется Одетта, умоляющая о пощадѣ. Зигфридъ, пораженный ея красотой, запрещаетъ товарищамъ стрѣлять («Scène dansante»—г-жа Леньяни и г. Гердтъ). Она выражаетъ ему благодарность и рассказываетъ, что она, принцесса Одетта, и подвластныя ей дѣвушки—несчастныя жертвы злобнаго генія, околдовавшаго ихъ: онѣ осуждены принимать днемъ образъ лебедей и только ночью близъ этихъ развалинъ могутъ сохранить свой че-



Г-жа Леньяни—въ роли Одетты
(Лебединое озеро», балетъ
Рейзингера).

ловѣчскій видъ, ихъ повелитель, въ образѣ филина, стережетъ ихъ. Страшныя чары его будутъ продолжаться до тѣхъ поръ, пока кто-нибудь не полюбитъ ее неизмѣнно, на всю жизнь; только человекъ, не клявшійся никакой другой дѣвушкѣ въ любви, можетъ быть ея избавителемъ и возвратитъ ея прежній образъ. Зигфридъ, очарованный, слушаетъ Одетту. Въ это время прилетаетъ филинъ, который, превратившись въ злаго генія, появляется въ развалинахъ; онъ подслушиваетъ ихъ разговоръ и, затѣмъ, исчезаетъ. Зигфридомъ овладѣваетъ ужасъ, при мысли, что онъ могъ убить Одетту, когда она была въ видѣ лебедя; онъ ломаетъ свой лукъ и съ негодованіемъ бросаетъ его. Одетта утѣшаетъ молодаго принца, вызываетъ всѣхъ своихъ подругъ и, вмѣстѣ съ ними, старается танцами разсѣять его. («Entrée des cygnes»—г-жи Иванова, Рыхлякова 1-я, Носкова, Офицорова, Воронова, Федорова 2-я, Обухова, Сланцова, Татаринова, Оголейтъ 2-я, Легать 1-я, Матвѣва 1-я, Троицкая, Николаева, Андреева, Матвѣва 3-я, Кшесинская



«Дикая мѣстность на берегу Лебединого озера, около развалинъ часовни» — декорация академика М. И. Бочарова

(«Лебединое озеро», балетъ Рейзингера, дѣйствіе 1-е, картина 2-я).

Рисунокъ художника Ф. С. Козачинскаго.

1-я, Аистова, Рыхлякова 2-я, Всеволодская, Радина, Рябова, Васильева, Цалиссонъ, Конецкая, Лаврентьева, Ѳедорова 3-я, Степанова 3-я, Цѣлихова, Дорина и Кузьмина 2-я. «Grand pas des cygnes» — г-жи Леньяни, Рыхлякова 1-я, Иванова, Носкова, Воронова, Рыхлякова 2-я, Ѳедорова 2-я, Обухова, гг. Гердтъ, Облаковъ 1 й и прочія танцовщицы и воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища: а) «Valse»; б) «Adagio»; в) «Variation» — г-жи Леньяни, Рыхлякова 1-я, Воронова, Иванова, Носкова, Офицерова, Обухова, Ѳедорова 2-я и Рыхлякова 2-я; д) «Coda et Final» — г-жа Леньяни, г. Гердтъ и всѣ участвующіе). Зигфридъ, все болѣе и болѣе очарованный красотой принцессы Одетты, вызывается быть ея спасителемъ: онъ еще никогда никому не клялся въ любви, и поэтому можетъ избавить ее отъ чаръ филина; онъ убьетъ его

и освободить Одетту. Последняя отвѣчаетъ, что это невозможно: погибель злаго генія наступитъ только въ тотъ мигъ, когда какой-нибудь безумецъ принесетъ себя въ жертву любви къ Одеттѣ. Зигфридъ готовъ и на это,—ради нея ему погнубнуть отраднo. Одетта вѣритъ его любви, вѣритъ, что она — первая его любовь. Но завтра наступитъ день, когда ко двору его матери явится цѣлый сонмъ красавицъ, и онъ будетъ обязанъ избрать одну изъ нихъ себѣ въ супруги. Зигфридъ говоритъ, что только тогда будетъ женихомъ, когда она, Одетта, явится на балъ. Несчастливая дѣвушка отвѣчаетъ, что она безсильна явиться туда и въ то время можетъ только въ видѣ лебедя летать около замка. Принцъ клянется, что никогда не измѣнитъ ей. Одетта, тронутая любовью юноши, принимаетъ его клятву, но предостерегаетъ, что злой геній сдѣлаетъ все, чтобы вызвать у него клятву другой дѣвушкѣ. Зигфридъ еще разъ обѣщаетъ, что никакія чары не отнимутъ у него Одетты. Занимается заря. Одетта прощается со своимъ возлюбленнымъ и вмѣстѣ съ подругами скрывается въ развалинахъ. Свѣтъ зари становится все ярче и ярче. На озерѣ опять выплываетъ стадо лебедей, а надъ ними, тяжело махая крыльями, летитъ большой филинъ.

Дійствіе II-е. Залъ. Все приготовлено для праздника. Церемоніймейстеръ отдаетъ послѣднія приказанія слугамъ; онъ встрѣчаетъ и размѣщаетъ прибывающихъ гостей. Выходъ принцессы и Зигфрида. Шестіе невѣстъ и ихъ родителей. («Valse des fiancées» — г-жи Иванова, Леонова, Петипа 2-я, Носкова, Лицъ, Кускова и г. Гердтъ). Принцесса-мать спрашиваетъ сына, которая изъ дѣвушкѣ наиболѣе нравится ему. Зигфридъ находитъ ихъ всѣхъ прелестными, но не видитъ ни одной, которой бы онъ могъ принести клятву въ вѣчной любви. Трубы возвѣщаютъ прибытіе новыхъ гостей. Входитъ фонъ-Ротбардтъ съ дочерью Одилліей. Зигфридъ пораженъ ея сходствомъ съ Одеттой и съ восторгомъ привѣтствуетъ ее. Одетта, въ видѣ лебедя, появляется въ окнѣ, предостерегая возлюбленнаго отъ чаръ злаго генія; но принцъ, увлеченный красотой новой гостьи, ничего не слышитъ и не видитъ, кромѣ нея. Танцы снова начинаются («Danse Espagnole» — г-жи Скорсюкъ, Обухова, гг. Ширяевъ и Литавкинъ. «Danse Venitienne» — г-жи Савицкая, Исаева 1-я, Куницкая, Лаврентьева, Рихартова, Рябова, Дорина, Левина. Матвѣева 3-я, Павлова, Матвѣева 1-я, Степанова 2-я, Цѣлихова, Радина, Аистова, Конечская, гг. Ивановъ, Мар-



1.



2.



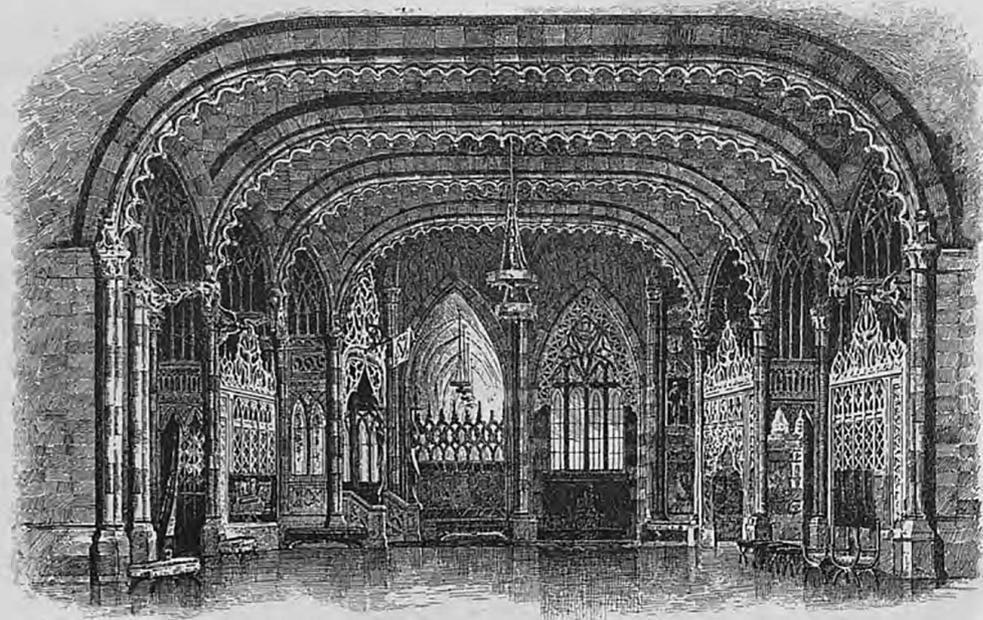
3.



4.

1. «Мазурка»—г-жа Кшесинская 1-я и г. Кшесинский 1-й.
2. «Danse Espagnole» — г-жа Матвѣева 3-я и г. Ширяевъ.
3. «Danse Venitienne»—г-жа Цалиссонъ и г. Пантелеевъ.
4. «Danse Hongroise»—г-жа Петипа 1-я и г. Бекефи.

(«Лебединое озеро», балетъ Рейзингера, дѣйствіе 2-е).



«Готическій залъ»—декорація Г. Левота
(«Лебединое озеро», балетъ Рейзингера, дѣйствіе 2-е).

Рисунокъ художника В. И. Кирилова.

тьяновъ, Ѳедоровъ 2-й, Алексѣевъ, Маржецкій, Левенсонъ, Пономаревъ, Облаковъ 2-й, Гавликовскій, Трудовъ, Ѳедоровъ 1-й, Сергѣевъ, Пашенко 1-й, Смирновъ, Рыхляковъ и Пантелеевъ. «Danse Hongroise»—г-жи Петипа 1-я, Андреева, Оголейтъ 3-я, Николаева, Троицкая, Оголейтъ 2-я, Цалисонъ, Васильева, Онѣгина 2-я, гг. Бекефи, Александровъ, Бальцеръ, Яковлевъ, Воронковъ 3-й, Воронинъ, Усачевъ, Титовъ и Ѳедуловъ. «Мазюка»—г-жи Легать 1-я, Татаринова, Кшесинская 1-я, Сланцова, гг. Кшесинскій 1-й, Лукьяновъ, Облаковъ 1-й и Кшесинскій 2-й). Выборъ Зигфрида сдѣланъ. Увѣренный, что Одиллія и Одетта одно и тоже лицо, онъ избираетъ ее своей невѣстой («Pas d'action»—г-жа Ленъяни, гг. Гердтъ, Горскій и Булгаковъ). Фонъ-Ротбардтъ торжественно беретъ руку своей дочери и передаетъ ее молодому человѣку, который произноситъ при всѣхъ клятву вѣчной любви. Въ этотъ моментъ Зигфридъ видитъ въ окнѣ Одетту; онъ понимаетъ, что сталъ жертвой обмана, но уже поздно, — клятва произнесена. Ротбардтъ и Одиллія исчезаютъ. Теперь Одетта на вѣки должна остаться во власти злаго генія, который, въ видѣ филина, показывается

надъ нею въ окнѣ. Несчастный принцъ, въ порывѣ отчаянія, убѣгаетъ. Общее смятеніе.

Дѣйствіе III-е. Пустынная мѣстность близъ Лебединогоозера. Вдали волшебныя развалины. Ночь. Лебеди, въ образѣ дѣвъ, тревожно ожидаютъ возвращенія Одетты; чтобы сократить время безпокойства и тоски, они пробуютъ развлечь себя танцами («Valse des cygnes» — г-жи Югансонъ, Куличевская, Иванова, Леонова, Носкова, Обухова, Легать

г-я, Татарина, Николаева, Исаева г-я, Матвѣева г-я, Слан-

цова, Троицкая, Савицкая, Кшесинская г-я, Оголейтъ г-я, Васильева, Матвѣева г-я, Аистова, Цаллисонъ, Рябова, Степанова г-я, Фонарева, Касаткина, Борхардтъ, Трефилова, Рыхлякова г-я, Офицерова, Лаврентьева и Куницкая). Вбѣгаетъ Одетта. Лебеди радостно встрѣчаютъ ее; но, узнавъ про измѣну Зигфрида, впадаютъ въ отчаяніе: все кончено — злой геній восторжествовалъ, и бѣдной Одеттѣ нѣтъ спасенія, она на вѣки осуждена быть рабой злобныхъ чаръ. Одетта, пользуясь, что она еще въ образѣ дѣвы, рѣшается скорѣе погибнуть въ волнахъ озера, чѣмъ жить безъ Зигфрида. Подруги напрасно пытаются утѣшить ее. Вбѣгаетъ Зигфридъ; онъ ищетъ Одетту, чтобы, упавъ къ ея ногамъ, вымолить прощеніе за невольную измѣну: онъ любитъ ее одну и произнесъ клятву вѣрности



Г-жа Леняни — въ роли Одилліи («Лебединое озеро», балетъ Рейзингера).
Съ фотографіи Шрадера и Ренца.



Г. Булгаковъ — въ роли фонъ-Ротбарта («Лебединое озеро», балетъ Рейзингера).

Одилліи только потому, что видѣлъ въ ней Одетту. Послѣдняя, при видѣ возлюбленнаго, забываетъ свое горе и вся отдается радости свиданія. Появленіе злаго генія прерываетъ минутное очарованіе («Scène dansante» — г-жа Ленъяни, гг. Гердтъ, Булгаковъ и всѣ участвующіе). Зигфридъ долженъ исполнить данную клятву и жениться на Одилліи, а Одетта, съ наступленіемъ зари, на вѣки обратится въ лебедя. Одетта предпочитаетъ



Апоѳеозъ—декорація акадѣмика М. И. Бочарова
(«Лебединое озеро», балетъ Рейзингера).

Рисунокъ художника П. Б. Ламбина.

погибнуть, пока еще есть время; Зигфридъ клянется умереть вмѣстѣ съ нею. Злой геній въ страхѣ исчезаетъ,—смерть ради любви къ Одеттѣ его погибель. Несчастливая дѣвушка, въ послѣдній разъ обнявъ Зигфрида, вбѣгаетъ на скалу, чтобы броситься съ ея высоты. Злой геній показывается въ видѣ филина и хочетъ обратить ее въ лебедя. Зигфридъ спѣшитъ на помощь къ Одеттѣ и вмѣстѣ съ нею кидается въ озеро. Филинъ падаетъ мертвымъ. Апоѳеозъ.

Для балета «Лебединое озеро» были написаны новыя декораціи: «Паркъ передъ замкомъ» (1-я картина 1-го дѣйствія)—художникомъ И. П. Андреевымъ (по рисунку академика М. И. Бочарова); «Дикая мѣстность

на берегу озера» (2-я картина 1-го дѣйствія)—академикомъ М. И. Бочаровымъ; «Готическій залъ» (2-е дѣйствіе)—Г. Левотомъ; «Пустынная мѣстность близъ Лебединого озера» (3-е дѣйствіе) и апоэозъ—академикомъ М. И. Бочаровымъ.

Новые костюмы были сдѣланы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева. Бутафорскія вещи работы художника-скульптора П. П. Каменскаго.

Четвертое представленіе (5-го февраля) «**Лебединого озера**» было дано въ пользу вдовы и сиротъ умершаго въ обзорѣваемомъ сезонѣ (18-го сентября 1894 года) заслуженнаго артиста Т. А. Стуколкина.

Сезонъ балетныхъ спектаклей закончился 23-го апрѣля; для послѣдняго спектакля былъ данъ балетъ-феерія—«**Спящая красавица**».

Въ теченіе обзорѣваемаго сезона въ составѣ балетной труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Приняты на службу: г-жа Гедвига Гантенбергъ (съ 7-го сентября 1894 г.); кромѣ того, окончившіе курсъ балетнаго отдѣленія С.-Петербургскаго Театральнаго Училища: г-жи Астафьева, Махотина, Мессарошъ, Сазонова, гг. Аслинъ и Пресняковъ (всѣ шесть — съ 1-го іюня 1895 г.). Переведенъ изъ Московскоѣ балетной труппы г. Терпиловскій (съ 1-го сентября 1895 г.).

Оставили службу: г-жа Натарова 2-я (8-го октября 1894 г.), г-жа Гедвига Гантенбергъ (7-го ноября 1894 г.), г-жа Лабунская (1-го декабря 1894 г.), г. Бершадскій, г. Легать 2-й (оба—1-го января 1895 г.), г-жа Лаврентьева (1-го марта 1895 г.), г-жа Пишо 1-я (1-го іюня 1895 г.), г. Константиновъ (1-го іюля 1895 г.), г-жа Алексѣева 1-я, г-жа Петрова (обѣ—1-го сентября 1895 г.) и г-жа Воронова (1-го октября 1895 г.).

Умерли: Т. А. Стуколкинъ (18-го сентября 1894 г.), И. А. Дорошеевъ (28-го ноября 1894 г.), Е. К. Смирнова (17-го апрѣля 1895 г.) и В. В. Волковъ (20-го августа 1895 г.).



Французскій театръ.

Въ теченіе сезона 1894 — 1895 гг. было дано 91 французскій спектакль. Въ составъ ихъ вошло 40 пьесъ, изъ которыхъ — 22 большихъ и 18 одноактныхъ. Въ числѣ этихъ 40 пьесъ новыхъ было 12 (10 большихъ и 2 одноактныхъ); остальные же 28 (12 большихъ и 16 малыхъ) были возобновлены послѣ болѣе или менѣе долгаго промежутка времени.

Всѣ поставленныя большія пьесы (22), какъ новыя, такъ и возобновленныя, распадаются на 3 группы: а) драмы, б) комедіи и в) пьесы смѣшаннаго характера, т. е. водевили, фарсы и оперетты. Къ первому разряду относится одна — «Sapho»; ко второму — 13 комедій, а именно: «Les braves Gens», «La Contagion», «Le Demi-Monde», «Dora», «Famille», «Le Fils de Giboyer», «Les Fourchambault», «Le Gendre de M-r Poirier», «Jean Baudry», «Lady Tartuffe», «Monsieur Betsy», «La Papillonne», «Pension de Famille»; къ третьему разряду принадлежатъ 8 пьесъ: «Durand et Durand», «L'Héroïque le Cardunois», «L'Hotel du Libre-Echange», «Les Joies du Foyer», «Ma Gouvernante», «La Marraine de Charley», «Les Ricochets de l'Amour», «Les Surprises du Divorce».

Драматическія произведенія всѣхъ этихъ трехъ категорій написаны 21 авторомъ, причемъ большинство пьесъ написаны нѣсколькими лицами въ сотрудничествѣ. Пьесы первыхъ двухъ разрядовъ (14), т. е. драмы и комедіи, принадлежатъ 13 авторамъ, а именно: П. Алексису, А. Бело, А. Вақери, Э. Гондинэ, А. Додэ, М. Доннэ, А. Дюма-сыну, А. Жермену, Э. де Жирарденъ, О. Метенье, Э. Ожье (4 пьесы), Ж. Сандо и В. Сарду (2 пьесы); пьесы, отнесенныя къ третьей группѣ, принадлежатъ 8 авторамъ: А. Биссону (3 пьесы), Брандону-Томасу, А. Валабрегу (2 пьесы), М. Геннекену (2 пьесы), М. Девальеру, А. Марсу, М. Ордонно и Ж. Фейдо.

Одноактныя новыя пьесы (2) принадлежатъ перу: Ж. Льессу («La Filleule de Cabassou») и М. Дюсбергу («Monsieur le Chevalier!»).

Открытие спектаклей состоялось 17-го сентября; въ этотъ день поставлена была въ первый разъ четырехъ-актная комедія Биссона — «Ma Gouvernante» и возобновлена была комедія-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи Н. Фурнье и Мейера, — «La Partie de Piquet». Исполнительницами главныхъ ролей, какъ въ той, такъ и въ другой пьесѣ, явились дебютантки: въ «Ma gouver-



Г-жа Анна Ратклифъ (Anna Ratcliff)
(«Ma Gouvernante», ком. А. Биссона).
Съ фотографіи Шрадера и Ренна.

обрѣтенію способа добывать фальшивые алмазы. Опекунъ Валентины, думая какъ-нибудь поправить дѣло, пользуется тѣмъ, что Шанорень ѣдетъ въ Парижъ продать свое изобрѣтеніе, и везетъ туда же Валентину. Молодой ученый, попавъ въ блестящее парижское общество, совершенно преображается, начинаетъ увлекаться женщинами и, въ концѣ концовъ, влюбляется въ собственную жену, съ которой знакомится на вечерѣ, и которая, пользуясь его близорукостью и велѣвъ ему предварительно снять очки, выдаетъ себя за испанку. Прокутивъ мѣсяць въ Парижѣ, Шанорень возвращается домой съ тѣмъ, чтобы устроить свои дѣла, опять ѣхать въ столицу, но, найдя Валентину совершенно преобразившейся,

nante» (въ роли Valentine) выступила вновь приглашенная на нашу сцену артистка Парижскаго театра «Gymnase» — г-жа Анна Ратклифъ, создавшая эту роль въ Парижѣ; въ «Partie de Piquet» (въ роли Rose) появилась г-жа Лія Сальмонъ.

Содержаніе пьесы слѣдующее. Совершенно погруженный въ науку химикъ, Шанорень, желая имѣть въ домѣ только законную «экономку», женится на молодой дѣвушкѣ, Валентинѣ. Въ теченіе двухъ лѣтъ своего супружества онъ не обращаетъ на свою жену никакого вниманія и отдастъ все свое время изо-



Г-жа Лія Сальмонъ (Lia Salmon)
(«La Partie de Piquet», ком.
Н. Фурнье и Мейера).
Съ фотографіи Шрадера и Ренна.

очаровательной женщиной, и узнавъ въ ней испанку, которую онъ совсѣмъ потерялъ изъ виду, онъ рѣшаетъ остаться въ Орлеанѣ и дѣлается примѣрнымъ мужемъ.

Роли были распредѣлены такъ: Chanopin—г. Андриэ; Bonnardel—г. Лортеръ; Célestin—г. Делормъ; Gaëtan—г. Модрю; Godefroy—г. Деманнъ; Duvachel—г. Мишель; Pastoret—г. Стринцъ; Barbanchon—г. Поль Ланжаллэ; Octave—г. Поль Роберъ; Valentine—г-жа Анна Ратклифъ; Henriette—г-жа Баллетта; Victoire—г-жа Алиса Дюфренъ; m-me de Montarvert—г-жа Фольвиль; m-me de Lorbac—г-жа Даста.

24-го сентября поставлена была въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Огюста Вақери—«*Jean Baudry*».

Въ первый разъ комедія эта дана была на Михайловской сценѣ въ бенефисъ г-жи Деверіа, 14-го декабря 1863 года, при слѣдующемъ составѣ исполнителей: г. Дюкюи (*Jean Baudry*), г. Лагранжъ (*Olivier*), г. Варлэ (*Bruel*), г. Пешена (*Gagneux*), г. Тетаръ (*Varentin*), г-жа Стелла-Колласъ (*Andrée*), г-жа Жюльенъ (*m-me Gervais*) и др.

При настоящемъ возобновленіи роли были распредѣлены такъ: *Jean Baudry*—г. Вальбель; *Olivier*—г. Маркэ; *Bruel*—г. Бруэттъ; *Gagneux*—г. Мишель; *Varentin*—г. Стринцъ; *un commis*—г. Поль Ланжаллэ; *Andrée*—г-жа Анна Ратклифъ; *m-me Gervais*—г-жа Дарвиль; *une servante*—г-жа Дево.

Въ томъ же спектаклѣ исполнена была комедія-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи—«*Le petit Fils*», въ которой дебютировала г-жа Бадъ въ роли *m-me Darmentières*.

1-го октября была возобновлена комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Викторена Сарду—«*La Papillonne*».

Первое появленіе этой комедіи на сценѣ Михайловскаго театра относится къ 1-му декабря 1862 года, когда она была дана въ бенефисъ режиссера г. Пейсара. Исполнителями тогда были: г. Равель (*de Champignac*), г. Пешена (*Fridolin*), г. Дево (*Riverol*), г-жа Напталь (*Camille*) и г-жа Лагранжъ-Белькуръ (*Constance*).

При настоящемъ возобновленіи роли исполнялись такъ: *de Champignac*—г. Андриэ; *Fridolin*—г. Делормъ; *Riverol*—г. Мюррэ; *Josselin, tapissier*—г. Поль Роберъ; *Camille*—г-жа Жоссэ; *Constance*—г-жа Анна Ратклифъ; *une femme de chambre*—г-жа Дево.

Въ этомъ же спектаклѣ была возобновлена комедія въ 1-мъ дѣйствиі Теодора Баррьера—«*Le Feu au Couvent*», данная въ первый разъ въ Петербургѣ 15-го октября 1860 года, для дебюта г-жи Стелла-Колласъ; остальные роли исполнены были тогда гг. Дюпюи, Лагранжемъ и Дешаномъ.

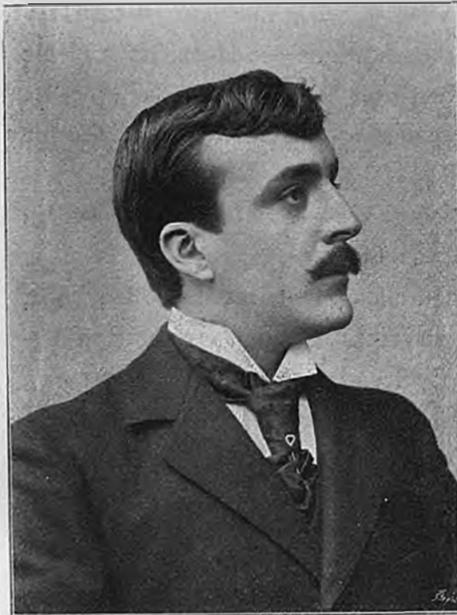
При нынѣшнемъ возобновленіи роли исполняли: г. Вальбель (*Paul d'Avenay*), г. Маркэ (*Jules de Mériel*), г. Модрю (*Fortunien d'Illoy*) и г-жа Томассенъ (*Adrienne*).

8-го октября, для дебюта вновь приглашенныхъ артистовъ—г. Поля Ренэ (изъ Парижскаго театра «*Comédie Française*») и г. Годо (изъ Па-



Г. Поля Ренэ (*Paul Rency*)
 («*Le Gendre de M-r Poirier*», комедія
 Эм. Ожье и Ж. Сандо).

Съ фотографіи Шрадера и Репца.



Г. Фердинандъ Годо (*Ferdinand Godeau*)
 («*Le Gendre de M-r Poirier*», ком. Эм. Ожье
 и Ж. Сандо).

Съ фотографіи Шрадера и Репца.

рижскаго театра «*Odéon*»), дана была въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Эмиля Ожье и Жюля Сандо—«*Le Gendre de M-r Poirier*».

Комедія эта впервые поставлена на нашей сценѣ въ 1854 году, 31-го октября, въ бенефисъ г. Лемениля. Составъ исполнителей главныхъ ролей былъ тогда слѣдующій: г. Лемениль (*Poirier*), г. Поль-Бондуа (*marquis de Presles*), г. Давелуи (*duc de Montmeyran*), г. Варлэ (*Verdelet*), г. Аликсъ (*Chavassus*), г. Пешена (*Vatel*), г-жа Арну-Плесси (*Antoinette*) и друг.; послѣднюю въ слѣдующемъ сезонѣ замѣнила г-жа Рожэ-Сольс.

При настоящемъ возобновленіи роли распределены были такъ: Poirier—г. Лортеръ; Gaston, marquis de Presles—г. Поль Ренэ; Hector, duc de Montmeugan — г. Годо; Verdelet — г. Бруэттъ; Chavassus—г. Мишель; Vatel—г. Стринцъ; Jean—г. Поль Ланжаллэ; le portier—г. Жервэ; Antoinette—г-жа Бланшь Дюфренъ; Françoise—г-жа Дево.

15-го октября возобновлена была комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Дюма-сына — «Le Demi-Monde», впервые поставленная на Михайловской сценѣ въ сезонъ 1855—1856 гг. (22-го сентября). Первыми исполнителями ея у насъ были: г. Дешанъ (de Nanjas), г. Поль-Бондуа (de Jalin), г. Варлэ (de Thonnerins), г. Давелуи (Richond), г. Аликсъ (Jean), г-жа Рожэ-Солье (la baronne d'Ange), г-жа Поль-Эрнестъ (m-me de Santis), г-жа Мальвина (Marcelle), г-жа Лемениль (m-me de Vernières) и друг. Слѣдующее возобновленіе «Demi-Monde» состоялось 15-го сентября 1860 года, для дебюта г. Дюпкии. Послѣднимъ до настоящаго времени возобновленіемъ этой комедіи было 8-го декабря 1890 года (см. «Ежегодникъ», сезонъ 1890—1891 гг., стр. 180).

При нынѣшней постановкѣ «Demi-Monde» роли были розданы такъ: de Nanjas — г. Маркэ; Olivier de Jalin — г. Поль Ренэ; de Thonnerins— г. Вальбель; Hippolyte Richond — г. Делормъ; 1-er domestique — г. Поль Роберъ; 2-me domestique—г. Жервэ; 3-me domestique—г. Перрэ; la baronne d'Ange—г-жа Брендо; madame de Santis—г-жа Баллетта; Marcelle—г-жа Томассенъ; m-me de Vernières—г-жа Дарвилъ (г-жа Берти); une femme de chambre—г-жа Дево.

1-го января, въ бенефисъ г. Мюррэ, состоялось возобновленіе комедіи въ 5-ти дѣйствіяхъ Эмиля Ожье—«Le Fils de Giboyer».

Впервые пьеса эта была дана на нашей сценѣ 12-го января 1863 года, въ бенефисъ г-жи Стелла-Колласъ, при участіи: г. Варлэ (le marquis d'Auberive), г. Дешана (le comte d'Outreville), г. Пешена (Maréchal), г. Дюпкии (Giboyer), г. Лагранжа (Maximilien Gérard), г-жи Рожэ-Солье (la baronne Pfeffers), г-жи Вольнисъ (m-me Maréchal), г-жи Стелла-Колласъ (Fernande) и др. Успѣхъ этой комедіи былъ такъ великъ, что была открыта подписка.

Теперь роли были распределены слѣдующимъ образомъ: le marquis d'Auberive — г. Мюррэ; le comte d'Outreville — г. Андриэ; m-g Maréchal— г. Бруэттъ; Giboyer—г. Вальбель; Maximilien Gérard—г. Маркэ; Dubois— г. Стринцъ; couturier de la Haute Sarthe—г. Мишель (г. Модрю); le vicomte de Vrillière—г. Деманнъ; le chevalier de Germoise — г. Поль Роберъ; 1-er

domestique—г. Жервэ; 2-me domestique — г. Пеппэ; un invité—г. Леонъ; la baronne Pfeffers—г-жа Брендо; m-me Maréchal—г-жа Берти; Fernande—г-жа Бланшъ Дюфренъ; m-me de la Vieux-Tour—г-жа Дево.

7-го января, въ бенефисъ г-жи Дарвиль, состоялось первое представление новой трехъ-актной комедіи Мориса Геннекена — «Les Joies du Foyer», исполненной въ первый разъ въ Парижѣ, на сценѣ театра «Palais-Royal», 1-го сентября 1894 года.

Содержаніе пьесы слѣдующее. Баронъ де Терильякъ, чувствуя приближеніе старости, намѣревается отдохнуть отъ бурныхъ похожденій всей своей жизни въ тихомъ семейномъ уголкѣ, и для этой цѣли женить своего племянника, Адриена, заплативъ предварительно всѣ его долги. Расчетъ оказывается невѣренъ: молодые супруги начинаютъ ссориться еще въ медовый мѣсяцъ своей брачной жизни, и барону приходится быть судьей въ ихъ спорахъ; сторону молодой жены принимаетъ мать ея, г-жа ла Тибодьеръ, сторону зятя—мужъ послѣдней, проведеншій всю жизнь полъ башмакомъ своей сварливой супруги. Оба они переѣзжаютъ въ домъ барона, поднимаютъ исторіи и крики, и онъ не только не находитъ желаннаго успокоенія, но лишается самаго необходимаго комфорта и даже своей собственной комнаты, въ которую переѣзжаетъ тестъ его племянника. Убѣдившись, что въ «тихой семейной жизни» здоровье его разрушится въ конецъ, де Терильякъ возвращается къ своей любовницѣ, Анжелъ Пинто, и уѣзжаетъ съ ней въ Ниццу, оставивъ обѣ четы, молодую и старую, самимъ улаживать свои споры.

Дѣйствующими лицами здѣсь явились: le baron de Térillac—г. Деманнъ; Adrien de Térillac—г. Андриэ; la Thibeaudière—г. Лортеръ; de Céricourt—г. Делормъ; Théodule — г. Стринцъ; Annette — г-жа Томассенъ; m-me la Thibeaudière—г-жа Дарвиль; Angèle Pintau—г-жа Баллетта.

Въ томъ же спектаклѣ дана была въ первый разъ новая одноактная комедія Жоржа Льессу — «La Filleule de Cabassou», въ которой холостякъ Кабассу привозитъ изъ провинціи въ Парижъ свою молоденькую крестницу, съ тѣмъ, чтобы найти ей здѣсь мужа. Онъ выдаетъ ее за свою жену, зная, что такимъ образомъ она скорѣе приобрѣтетъ поклонниковъ; но, когда другъ его, догадавшись въ чемъ дѣло, проситъ у него руки молодой дѣвушки, Кабассу отказываетъ ему и самъ женится на своей крестницѣ, которая, какъ оказывается, уже давно его любитъ.

Исполнителями этой пьесы явились: г. Мишель (Cabassou), г. Модрю (Anatole de Pontgrieux), г. Поль Ланжаллэ (Joseph), г-жа Сальмонъ (Athénaïs) и г-жа Дуо (Juliette).

14-го января, въ бенефисъ г. Вальбеля, возобновлена была 5-ти-актная комедія Эмиля Ожье—«*La Contagion*».

Первая постановка этой комедіи на сценѣ Михайловскаго театра состоялась 29-го ноября 1875 года, въ бенефисъ г. Андриэ, при участіи: г. Лагранжа (André Lagarde), г. Дево (le baron Raoul d'Estrigaud), г. Нертана (Tenancier de Chellebois), г. Андриэ (Lucien de Chellebois), г-жи Монвуа (la marquise Galéotti), г-жи Лотаръ (Navarette), г-жи Лагранжъ-Белькуръ (Aline) и др.

При настоящемъ возобновленіи роли были распредѣлены такъ: André Lagarde—г. Маркэ; le baron Raoul d'Estrigaud — г. Вальбель; Tenancier de Chellebois — г. Бруэттъ; Lucien de Chellebois — г. Поль Ренэ; Cantanas— г. Модрю; Quentin—г. Мишель; Bragelard—г. Лагранжъ; William—г. Деманнъ;

Germain—г. Поль Ланжаллэ; Kerival— г. Поль Роберъ; Dusseau — г. Леонъ; un domestique—г. Перрэ; la marquise Annette Galéotti—г-жа Брендо; Navarette — г-жа Жоссэ; Aline — г-жа Ратклифъ; Valentine de Reuilly—г-жа Фольвиль; Aurélie Briat—г-жа Баллетта.

21-го января, въ бенефисъ г. Андриэ, поставлена была въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Александра Биссона и Антони Марса—«*Les Surprises du Divorce*».

Роли были розданы такъ: Henry Duval—г. Андриэ; Bourganeuf—г. Деманнъ; Chamreaux—г. Делормъ; Corbuloп—г. Мюррэ; un paysan—г. Поль Роберъ; 2-me paysan—г. Перрэ; un commissaire—г. Жервэ; m-me Bonivard—г-жа Дарвиль; Diane—г-жа Баллетта; Gabrielle—г-жа Томассенъ; Victoire—г-жа Алиса Дюфренъ; Mariette—г-жа Дево.



Г-жа Дарвиль—въ роли m-me Bonivard («*Les Surprises du Divorce*», комедія А. Биссона и А. Марса).
Съ фотографіи В. А. Вергамасю.

Первое появленіе этой комедіи на Петербургской сценѣ состоялось также въ бенефисъ г. Андриэ, 28-го января 1889 года. Бенефициантъ и нѣкоторые другіе артисты, явившись первыми исполнителями, сохранили свои роли и при нынѣшнемъ возобновленіи; вотъ первый составъ участвовавшихъ: г. Андриэ (Henry Duval), г. Деманнъ (Bourganaut), г. Делормъ (Chamreaux), г. Жумаръ (Corbulon), г-жа Дарвиль (m-me Bonivard), г-жа Дериньи (Diane), г-жа Лсони Янъ (Gabrielle) и др.



Г-жа Брендо—въ роли Fanny Legrand
(«Sapho», драма Альфонса Додэ и Адольфа Бело).

28-го января, въ бенефисъ г-жи Брендо, дана была возобновленная драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Альфонса Додэ и Адольфа Бело—«Sapho».

Эта драма впервые увидала свѣтъ театральной рампы въ Парижѣ, на сценѣ театра «Gymnase», 15-го декабря 1885 года, причемъ создательницей заглавной роли явилась г-жа Жанна Гаденгъ. Въ С.-Петербургѣ «Sapho» была въ первый разъ поставлена 25-го января 1886 года, въ бенефисъ главнаго режиссера г. Дельтомба. Первыми исполнителями драмы на сценѣ

Михайловскаго театра были: г. Гитри (Jean Gaussin), г. Иттемансъ (l'oncle Césaire), г. Жумаръ (Déchelette), г. Нертанъ (Caoudal), г. Сикаръ (de Potter), г. Деманнъ (la Borderie), г. Стринцъ (m-r Hettéma), г. Ланжаллэ (le père Legrand), г-жа Лина Ментъ (Fanny Legrand), г-жа Дарвиль (m-me Hettéma), г-жа Анна Бодъ (Rosario Sanchès), г-жа Винь (la tante Divonne), г-жа Леони Янъ (Irène Vitalis), г-жа Матильда Дуо (Alice Doré), г-жа Лендеръ (Francine), г-жа Лаузель (le petit Joseph) и др.

При нынѣшнемъ возобновленіи «Sapho» роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Jean Gaussin—г. Маркэ; l'oncle Césaire—г. Бруэттъ; Déchelette—г. Вальбель; Caoudal—г. Мюррэ; de Potter—г. Делормъ; la Borderie—г. Деманнъ; m-r Hettéma—г. Стринцъ; le père Legrand—г. Мишель; un garçon de restaurant—г. Поль Роберъ; 1-r consommateur—г. Жервэ; 2-e consommateur—г. Пепрэ; un commissionnaire—г. Леонъ; Fanny Legrand—г-жа Брендо; m-me Hettéma—г-жа Дарвиль; Rosario Sanchès—г-жа Бадъ; la tante Divonne—г-жа Берти; Irène Vitalis—г-жа Томассенъ; Alice Doré—г-жа Ратклифъ; le petit Joseph—г-жа Мартенъ; Francine—г-жа Алиса Дюфренъ; une bonne de restaurant—г-жа Дево

4-го февраля, въ бенефисъ г. Маркэ, возобновлена была комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Эмиля Ожье—«Les Fourchambault».

Комедія эта была дана въ первый разъ въ Петербургѣ 11-го ноября 1878 года, въ бенефисъ г. Нертана. Роли исполняли тогда: г. Нертанъ (Fourchambault), г. Андриэ (Léopold), г. Дево (Bernard), г. Рейнаръ (baron Rastiboulois), г-жа Борелли-Делагэ (m-me Fourchambault), г-жа Винь (m-me Bernard), г-жа Лагранжъ-Белькуръ (Blanche), г-жа Дика-Пети (Marie Letellier) и др.

При настоящей постановкѣ роли были распредѣлены такъ: Fourchambault—г. Бруэттъ; Léopold—г. Андриэ; Bernard—г. Маркэ; baron Rastiboulois—г. Стринцъ; 1-r domestique—г. Жервэ; 2-me domestique—г. Пепрэ;



Г-жа Брендо—въ роли Fanny Legrand («Sapho», драма А. Додэ и А. Бело).

m-me Fourchambault—г-жа Дарвиль;
m-me Bernard—г-жа Берти; Blanche—
г-жа Томассенъ; Marie Letellier—
г-жа Бланшь Дюфрень.

Въ этомъ же спектаклѣ испол-
нена была въ первый разъ новая
одноактная комедія М. Е. Дюсбер-
га—«**Monsieur le Chevalier!**»

Оружейный мастеръ Michelot
всѣми правдами и неправдами доби-
вается ордена, не имѣя никакихъ
заслугъ для полученія его. Маркизь
de Chanterie обѣщаетъ устроить это
дѣло и, дѣйствительно, привозитъ
бумагу, въ которой Michelot жа-
луется кавалеромъ ордена. Но нѣкто

Victor Dorbeuil, которому Michelot отказалъ въ рукѣ своей дочери, за
то, что тотъ не захотѣлъ походатайствовать за него у своего дяди-мини-
стра, выводитъ маркиза на свѣжую воду: оказывается, что принесенная имъ
бумага была написана на имя умершаго три года назадъ Michelot-инже-
нера, двоюроднаго брата оружейнаго мастера. Сконфуженному Michelot,
собравшему множество гостей, чтобъ отпраздновать полученіе ордена, ничего
больше не остается, какъ объявить свою дочь невѣстой Victor'a и этой
помолвкой объяснить преждевременно устроенное имъ празднество.

Дѣйствующими лицами явились: г. Деманнь (Michelot), г. Модрю
(Victor Dorbeuil), г. Мишель (le marquis de Chanterie), г. Мюррэ (Coquenard),
г. Поль Ланжаллэ (Antoine), г. Поль Роберъ (Bigorneau), г. Леонъ (Pingard),
г. Жервэ (1-er invité), г. Перрэ (2-me invité), г-жа Бадъ (m-me Michelot),
г-жа Сальмонъ (Mathilde) и г-жа Даста (Justine).

11-го февраля, въ бенедись главнаго режиссера г. Ланжаллэ, со-
стоялось первое представленіе новой комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ Жоржа
Фейдо и Мориса Девальера—«**L'Hôtel du Libre-Echange**».

Молодая жена архитектора Пальярдэна, Марсель, хочетъ невѣрностью
отомстить своему мужу за его холодность; сообщникомъ ея является другъ
последняго, Пэнглэ, который, въ свою очередь, давно ищетъ случая измѣнить



Г. Марсель Маркэ (Marcel Marquet)
(«Les Fourchambault», комедія Эм. Ожье).

Съ фотографіи Шрадера и Ренца.

своей супругѣ. Пэнглэ выбираетъ мѣстомъ для свиданія гостиницу подъ названіемъ «L'Hôtel du Libre-Echange». Пользуясь отсутствіемъ жены, которая ночуетъ у своей больной сестры, и отсутствіемъ Пальярдэна, вызваннаго на эту ночь экспертомъ по дѣлу о привидѣніяхъ въ какомъ-то домѣ, Пэнглэ привозитъ Марсель въ упомянутую выше гостиницу, гдѣ происходитъ цѣлый рядъ комическихъ столкновений и неожиданностей: оказывается, что Пальярдэнъ вызванъ экспертомъ именно въ эту гостиницу. Онъ помѣщается



Сцена 1-го д. комедіи
«L'Hôtel du Libre-
Echange», соч. Ж. Фей-
до и М. Девальера.
Рисунокъ художника
К. К. Перухина.



Сцена 2-го д. ком. «L'Hôtel du Libre-Echange»,
соч. Ж. Фейдо и М. Девальера.
Рисунокъ художника С. П. Попова.

въ номерѣ, гдѣ яко-бы появляются приви-
дѣнія, но, въ ожиданіи роковаго часа, ухо-
дитъ въ буфетъ выпить стаканъ
пива. Въ его отсутствіе, одинъ изъ
служителей гостиницы, не зная,
что комната уже занята, сдаетъ ее
случайно попавшему сюда со сво-
ими четырьмя дочерьми провинціалу
Матьё. Пока Матьё и его дочери
совершаютъ въ прилегающихъ убор-
ныхъ свой ночной туалетъ, въ ком-
нату возвращается Пальярдэнъ и
ложится въ постель, опустивъ за-
навѣски. Черезъ нѣсколько времени
входятъ четыре барышни въ бѣлыхъ
ночныхъ костюмахъ и, потушивъ
случайно свѣчку, при свѣтѣ спир-

товыхъ лампочекъ для нагрѣванія щипцовъ начинаютъ, ради шутки, танцовать вокругъ стола, напѣвая при этомъ мотивъ изъ «Роберта-Дьявола». Проснувшійся Пальярденъ принимаетъ ихъ за привидѣній и зоветъ на помощь; на крикъ сбѣгаются прислуга и обитатели сосѣднихъ номеровъ; Марсель узнаетъ своего мужа, Пэнглэ въ ужасѣ хочетъ скрыться и прячется въ каминъ, откуда затѣмъ вылѣзаетъ испачканный сажей. На эту суматоху является полицейскій обходъ. Коммиссаръ Букаръ спрашиваетъ имена присутствующихъ. Перепуганная Марсель, чтобъ отклонить подозрѣнія, называетъ себя женою Пэнглэ, а Пэнглэ, съ этой же цѣлью, выдаетъ себя за Пальярдена. На слѣдующій день г. Пальярденъ и г-жа Пэнглэ получаютъ предписаніе полиціи явиться къ комиссару для разслѣдованія дѣла. Совершенно сбитые съ толку они обращаются къ нему за объясненіями; но тотъ помнитъ только, что дама была одѣта въ платье коричневаго цвѣта, а у господина лицо было выпачкано сажей. На выручку настоящихъ виновниковъ скандала являются племянникъ Пальярдена, Максимъ, и горничная, Виктуаръ, которой Марсель успѣла подарить свое коричневое платье. Коммиссаръ узнаетъ платье, а случившійся тутъ же Матьё утверждаетъ, что онъ видѣлъ Максима нынѣшнею ночью въ «L'Hôtel du Libre-Echange». Максимъ и Виктуаръ, бывшіе дѣйствительно въ этой гостинницѣ, считаютъ себя застигнутыми врасплохъ и сознаются въ этомъ. Такимъ образомъ, невольно принявъ на себя чужую вину, они улаживаютъ дѣло къ общему благополучію.



Сцена 3-го д. ком. «L'Hôtel du Libre-Echange», соч. Ж. Фейдо и М. Деспальера.
Рисунки художника К. К. Перухина.

Роли распредѣлены были такъ: Pinglet — г. Лортеръ; Paillardin — г. Делормъ; Mathieu — г. Бруэттъ; Maxime — г. Поль Ланжаллэ; Boulot — г. Стринцъ; Bastien — г. Деманнъ; Boucard — г. Мюппэ; Ernest — г. Лагранжъ; Chervet — г. Модрю; un commissionaire — г. Леонъ; 1-er agent — г. Поль Роберъ; 2-me agent — г. Жервэ; 3-me agent — г. Пеппэ; Marcelle — г-жа Жоссэ (г-жа Ратклифъ); Angélique — г-жа Дарвиль; Victoire — г-жа Алиса Дюфренъ; Violette — г-жа Сальмонъ; Marguerite — г-жа Фольвиль; Raquerette — г-жа Желэнъ; Pervenche — г-жа Рубинштейнъ; une dame — г-жа Даста.

Въ этомъ же спектаклѣ возобновлена была одноактная комедія Лабиша и Делакура — «Permettez, Madame!», впервые поставленная у насъ 13-го



Г-жа Марсель Жоссэ (Marcelle Josset)
(«Monsieur Betsy», комедія П. Алексиса и О. Метснле).
Съ фотографіи Шрадера и Ренца.

апрѣля 1863 года, въ бенефисъ г. Лагранжа, при участіи въ главныхъ роляхъ г. Дююи и г-жи Вольнисъ. При настоящемъ возобновленіи роли исполняли: г. Мюррэ (Léon), г. Мишель (Bonacieux), г. Лагранжъ (Henri), г. Поль Роберъ (Bartiste), г-жа Бадъ (m-me Bonacieux), г-жа Сальмонъ (Blanche) и г-жа Дуо (Julie).

19-го февраля, въ бенефисъ г-жи Жоссэ, состоялось первое представленіе новой комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ — «**Monsieur Betsy**», соч. Поля Алексиса и Оскара Метенье.

Пьеса эта даетъ намъ рядъ картинъ изъ жизни наѣздницы Бетси, звѣзды одного изъ парижскихъ цирковъ. Въ самомъ началѣ своей карьеры она нашла себѣ покровителя въ лицѣ богача Ларока, который отдѣлалъ ей великолѣпный отель въ паркѣ Монсо. Ларокъ женатъ, но это не мѣшаетъ ему поселиться вмѣстѣ съ Бетси, которая, для отклоненія какого нибудь рѣшительнаго шага со стороны жены Ларока, задумываетъ сама найти себѣ «удобнаго» и «снисходительнаго» мужа. Выборъ ея падаетъ на Франсиса, «гарсона» изъ кафе цирка, который съ восторгомъ принимаетъ на себя роль супруга знаменитой наѣздницы. Восемь лѣтъ безмятежно и счастливо живетъ Бетси, дѣля свою привязанность между мужемъ и любовникомъ, которые, въ свою очередь, отлично ладятъ между собой. Послѣ восьмилѣтняго спокойнаго сожителства наступаетъ катастрофа: Ларокъ, ведущій большую игру на биржѣ, теряетъ все свое состояніе и черезъ нѣсколько времени умираетъ, повергнувъ въ страшное горе Бетси и особенно Франсиса, который съ отчаянія чуть не лишаетъ себя жизни. Бетси, видя, что жизнь *вдвоемъ* совершенно невысказана для ея мужа, очень

легко выходить изъ этого затрудненія: одинъ изъ ея давнишнихъ горячихъ, но безуспѣшныхъ (вслѣдствіе недостатка средствъ) поклонниковъ, нѣкто де Каствельвье, получаетъ огромное состояніе, которое и предлагаетъ положить къ ея ногамъ, если она согласится полюбить его. Посовѣтовавшись между собою, Бетси и Франсисъ приглашаютъ де Каствельвье сѣсть въ кресло Ларока, передавая, такимъ образомъ, ему всѣ права и привилегіи покойнаго, послѣ чего жизнь ихъ снова принимаетъ свое прежнее спокойное теченіе.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Francis—г. Андриэ; Gilbert Laroque—г. Лортеръ; de Castelvieux—г. Делормъ; Ludinaг—г. Деманнъ; Rastelli—г. Мюррэ; un reporter — г. Модрю; le gérant — г. Стринцъ; 1-er garçon—г. Поль Ланжаллэ; 2-me garçon—г. Поль Роберъ; Jean—г. Жервэ; 1-er consommateur—г. Леонъ; 2-me consommateur—г. Перрэ; Betsy—г-жа Жоссэ; Angèle—г-жа Баллетта; Rose—г-жа Алиса Дюфренъ; une dame de comptoir—г-жа Фольвиль.

25-го февраля, въ бенефисъ г-жи Томассенъ, возобновлена была комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ г-жи Эмиль де Жирарденъ—«Lady Tartuffe».



Г-жа Жанна Томассенъ (Jeanne Thomassin)
 («Lady Tartuffe», комедія Эм. де Жирарденъ).

Съ фотографіи Шрадера и Ренца.

При настоящемъ возобновленіи роли были розданы такъ: le maréchal d'Estigny—г. Вальбель; Héctor de Renneville—г. Годо; le baron de Tourbières—г. Андриэ; m-r de Saint-Jriex — г. Мюррэ; Léonard—г. Мишель; un architecte—г. Лагранжъ; Baptiste—г. Поль Роберъ; Ambroise—г. Перрэ; le secrétaire—г. Жервэ; Gérard—г. Леонъ; Virginie de Blossac—г-жа Брендо; la comtesse de Clairmont—г-жа Бертти; Jeanne—г-жа Томассенъ; m-me Bertholet — г-жа Бадъ; m-me Duvernois—г-жа Дуо; m-me Courtin—г-жа Дево.

«Lady Tartuffe» была впервые поставлена въ Парижѣ, на сценѣ «Comédie - Française», 10-го февраля 1853 года. Въ томъ же году, 10-го октября, состоялось первое представленіе этой пьесы и въ Петербургѣ, въ бенефисъ г. Варлэ, при слѣдующемъ составѣ исполнителей: г. Мондидье (d'Estigny), г. Дешанъ (de Renneville), г. Вернэ (de Tourbières), г. Ами (de Saint-Jriex), г. Варлэ (Léonard), г-жа Арну-Плесси (Virginie), г-жа Вольнисъ (la comtesse de Clairmont), г-жа Л. Мейеръ (Jeanne), г-жа Лемениль (m-me Bertholet), г-жа С. Бро (m-me Duvernois), г-жа Пелетье (m-me Courtin) и друг.

4-го марта, въ бенефисъ г. Поль Ренэ, была представлена въ первый разъ новая комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Огюста Жермена—«La Famille».

Семейство Дорфейля состоитъ изъ трехъ сыновей и дочери. Старшій, Морисъ, любимецъ отца, въ сущности игрокъ и кутила, притворяющійся дѣловымъ и серьезнымъ человѣкомъ. Второй, Люсьенъ, живой, веселый, пустой съ виду, но дѣльный, зарабатывающій хорошія деньги и не имѣющій ни копѣйки долгу; Морисъ, относившійся къ Люсьену свысока, въ трудныя минуты прибѣгаетъ къ его помощи. Третій сынъ, Жоржъ, увлекается спортомъ и боксомъ. Наконецъ, дочь, Югетта, проводитъ время въ свѣтскихъ удовольствіяхъ, беретъ уроки декламациі у знаменитой артистки Франсискины и влюбляется въ тенора Педро де Лабарра. Для поправленія своихъ разстроенныхъ дѣлъ, Дорфейль хочетъ женить Мориса на дочери своего богатаго друга Ланжалли, Жаннѣ; но молодая дѣвушка, воспитанная умнымъ отцомъ и привыкшая отдавать себѣ отчетъ во всѣхъ своихъ поступкахъ, сразу оцѣниваетъ обоихъ братьевъ по достоинству: всеобщій баловень Морисъ получаетъ отказъ, а Люсьенъ, котораго отецъ чуть не выгналъ изъ дому за то, что тотъ нанесъ оскорбленіе его любимцу, приобрѣтаетъ не только руку и состояніе Жанны, но и ея горячее, любящее сердце. Узнавъ, что Морисъ ведетъ крупную игру въ клубѣ, что его дѣловитость и серьезность только кажущіяся, Дорфейль горько раскаивается въ своемъ несправедливомъ предпочтеніи старшаго сына передъ Люсьеномъ и дѣлаетъ послѣдняго не только своимъ компаньономъ въ дѣлахъ, но и самымъ близкимъ своимъ другомъ.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Lucien — г. Поль Ренэ; Dorfeilles—г. Бруэттъ; Maurice—г. Годо; de Lanjally—г. Вальбель; Pedro de Labarra—г. Лортеръ; Pastoret—г. Деманнъ; Georges—г. Делормъ; William—

г. Стринцъ; Jane de Lanjally—г-жа Бланшъ Дюфрень; Francisquine—г-жа Жоссэ; Huguette Dorfeuilles—г-жа Томассень; m-me Pastoret — г-жа Баллетта; m-me Dorfeuilles—г-жа Берти; Rose—г-жа Алиса Дюфрень.

11-го марта, въ бенефисъ г-жи Бланшъ Дюфрень, возобновлена была комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Викторьена Сарду—«Doga».

Впервые «Doga» представлена была у насъ 8-го октября 1877 года, въ бенефисъ г-жи Лотаръ, для дебюта г-жи Дика-Пети. Роли тогда исполняли: г. Нертанъ (van der Kraft), г. Шель (André), г. Андриэ (Favrolle), г. Лагранжъ (Tekli), г. Делесаръ (Tourpin), г. Мюнье (Stramir), г. Фассье (Lartiges), г. Жоржъ (Buisson), г. Стринцъ (Godefroid), г-жа Поль-Эрнестъ (la marquise de Rio-Zarès), г-жа Дика-Пети (Doga), г-жа Реа (Zicka), г-жа Лотаръ (la princesse), г-жа Борелли-Делагэ (Mion), г-жа Дуо (Eva), г-жа Робло (m-me de Valtaniers) и др.

При настоящемъ возобновленіи распредѣленіе ролей было слѣдующее: le baron van der Kraft—г. Вальбель; André de Maurillac—г. Маркэ; Favrolle—г. Поль Ренэ; Tekli—г. Годо; Tourpin — г. Делормъ; Stramir — г. Модрю; Lartiges — г. Лагранжъ; Buisson — г. Деманнъ; Godefroid — г. Стринцъ; Antoine—г. Мишель; le Humeux — г. Поль Ланжаллэ; Kerjolan — г. Поль Роберъ; un maitre d'hôtel—г. Жервэ; un domestique—г. Перрэ; le bijoutier—г. Леонъ; Doga—г-жа Бланшъ Дюфрень; Zicka—г-жа Брендо; la marquise de Rio-Zarès — г-жа Дарвиль; la princesse—г-жа Баллетта; Mion—г-жа Алиса Дюфрень; Eva — г-жа Фольвиль; m-me de Valtaniers—г-жа Дуо.

18-го марта, въ бенефисъ г. Бруэтта, поставлена была въ первый разъ новая комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Альбина Валабрега и Мориса Геннекена—«Les Ricochets de l'Amour».



Г. Эдмундъ Бруэттъ (Edmond Brouette)
(«Les Ricochets de l'Amour», комедія А. Валабрега
и М. Геннекена).

Съ фотографіи Шрадера и Ренца.

Прекардэнъ, мужъ хорошенькой и молоденькой Жюльетты, безъ всякой причины страшно ее ревнуетъ и, чтобъ убѣдиться въ ея вѣрности, прибѣгаетъ къ слѣдующему средству: подъ чужимъ именемъ онъ пишетъ и отсылаетъ ей по два раза въ день любовныя посланія, но, чтобы скрыть свой почеркъ, даетъ ихъ переписывать своему другу, Жаку, жена котораго, Марта, — настоящій Отелло въ юбкѣ. Жюльетта показываетъ Мартѣ получаемыя ею письма, та узнаетъ почеркъ мужа и заставляетъ Жюльетту идти на свиданіе, которое ей назначаетъ въ письмѣ ея обожатель. Жюльетта соглашается пойти только ради Марты и посылаетъ отвѣтъ съ согласіемъ по адресу, обозначенному въ письмѣ, т. е. на квартиру, нанятую Прекардэномъ специально для полученія письма отъ своей собственной жены. Жакъ выпрашиваетъ у него эту квартиру для свиданія съ Анжелъ Бискарель, и, такимъ образомъ, всѣ мужья и жены, ревнивые и не ревнивые, сходятся въ одномъ мѣстѣ. Происходитъ рядъ комическихъ сценъ, и вся путаница разъясняется въ 3-мъ дѣйствіи, когда Прекардэнъ признается женѣ въ своихъ продѣлкахъ ради испытанія ея любви и вѣрности.

Роли были распредѣлены такъ: Langlumier — г. Лортеръ; Jacques des Eglantiers—г. Андриэ; Biscarel—г. Бруэттъ; Henri de Précardin—г. Делормъ; Baptiste—г. Поль Роберъ; Marthe—г-жа Жоссэ (г-жа Ратклифъ); Juliette—г-жа Томассенъ; Angèle — г-жа Баллетта; Jeanne — г-жа Алиса Дюфренъ; Joséphine—г-жа Бадъ.

3-го апрѣля, въ бенефисъ г. Лортера, была возобновлена комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Мориса Ордонно и Альбина Валабрега—«*Durand et Durand*».

Первая постановка этой комедіи на сценѣ Михайловскаго театра состоялась 31-го октября 1887 года, причемъ исполнителями тогда явились: г. Андриэ (Albert Durand, épicier), г. Иттемансъ (Coquardier), г. Ланжаллэ (Albert Durand, avocat), г. Деманнъ (Javanon), г. Нертанъ (Barbatier), г. Мишель (Charvet), г. Стринць (Théodore), г-жа Леони Янъ (Louise), г-жа Анжелъ (Paquerette), г-жа Дарвиль (m-me de la Haute Tourelle), г-жа Рено (Clarisse) и г-жа Вернейль (Irma).

При настоящемъ возобновленіи роли были розданы такъ: Albert Durand, épicier—г. Ачдриэ; Coquardier — г. Лортеръ; Albert Durand, avocat—г. Делормъ; Javanon—г. Деманнъ; Barbatier—г. Мюррэ; Charvet—г. Ми-

шель; Théodore—г. Стринцъ; le procureur — г. Поль Роберъ; Louise—г-жа Томассенъ; Râquette—г-жа Баллетта; m-me de la Haute Tourelle—г-жа Дарвилъ; Clarisse—г-жа Алиса Дюфренъ; Irma — г-жа Сальмонъ.

8-го апрѣля, въ бенефисъ г. Стринца, состоялось первое представленіе фарса въ 3-хъ актахъ — «**La Marraine de Charley**», соч. Мориса Ордонно и Брендона Томаса.



Сцена 2-го дѣйствія комедіи «Durand et Durand», соч. М. Ордонно и А. Валабрега. Рисунокъ художника Ф. С. Козачинскаго.

Содержаніе пьесы сводится къ слѣдующему. Дѣйствіе происходитъ въ Оксфордѣ въ день празднованія годовщины мѣстнаго университета. Двое студентовъ, Чарлэ и Жако, устраиваютъ у себя завтракъ, на который приглашаютъ двухъ барышень, Арабеллу и Китти, пользуясь отсутствіемъ ихъ дяди и опекуна, Спэттига. Барышни соглашаются придти къ молодымъ людямъ только потому, что къ завтраку ожидается изъ Лондона крестная мать Чарлэ, богатая американка—донна Лючія. Но вмѣсто нея приходитъ телеграмма, извѣщающая, что она прибудетъ только черезъ нѣсколько дней. Чтобы не разстроить веселаго завтрака и пользуясь тѣмъ, что ихъ товарищъ, Вильямъ, играетъ женскую роль въ пьесѣ, сочиненной къ этому дню однимъ изъ профессоровъ, и примѣряетъ женскій костюмъ для своей роли, молодые люди выдаютъ его за донну Лючію. Отсюда происходитъ

цѣлый рядъ комическихъ сценъ и положеній. Приѣзжаетъ настоящая донна Лючія съ своей племянницей, Эллень, въ которую Вильямъ влюбился во время своего пребыванія въ Ниццѣ; Спэттигъ ухаживаетъ за мнимой донной Лючіей и, желая получить ея милліоны, дѣлаетъ ей предложеніе; но, наконецъ, дѣло разъясняется. Вильямъ снимаетъ женское платье и является просить руки миссъ Эллень; Спэттигъ соглашается на бракъ Китти съ Жакомъ и позволяетъ Арабеллѣ выдти замужъ за Чарлэ. Настоящая донна Лючія узнаетъ въ отцѣ Жака человѣка, котораго она любила, будучи еще молодой дѣвушкой, и эта пара тоже рѣшается соединить себя узами брака. Только одинъ Спэттигъ остается непричемъ и грозитъ идти жаловаться ректору на подшутившихъ надъ нимъ студентовъ.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: William—г. Лортеръ; le colonel Chesney—г. Мюррэ; Spettigue—г. Бруэттъ; Huston—г. Деманнъ; Brasset—г. Стринцъ; Charley—г. Делормъ; Jack—г. Годо; dona Lucia—г-жа Берти; miss Kitty—г-жа Томассень; miss Arabelle—г-жа Ратклифъ; miss Ellen—г-жа Сальмонъ.

15-го апрѣля, въ бенефисъ г-жи Берти, была дана въ первый разъ новая пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Эдмонда Гондинэ—«*Les braves Gens*».

Графиня де Лоррисъ, идеально честная женщина, съ возвышенной и чистой душой, посвятившая всю свою жизнь дѣтямъ: сыну Пьеру, дочери Адриеннѣ и пріемной дочери Маргаритѣ, совершенно неожиданно принуждена считаться съ самой грубой, матеріальной дѣйствительностью. Истративъ на воспитаніе теперь уже взрослыхъ дѣтей значительную часть состоянія, оставленнаго ей ея мужемъ, генераломъ де Лоррисомъ, графиня намѣревается оставить Парижъ и переселиться съ дочерьми въ провинцію; но планы ея рушатся извѣстіемъ о полученіи ею милліоннаго наслѣдства. Нѣкто де Бриссакъ много лѣтъ тому назадъ убилъ на дуэли отца Маргариты, и эта смерть тяжелымъ камнемъ лежала у него на душѣ. Желая какъ-нибудь обезпечить сироту убитаго имъ человѣка и зная, что Маргарита не приметъ денегъ отъ убійцы своего отца, де Бриссакъ сдѣлалъ завѣщаніе въ пользу графини, увѣренный, что она пойметъ, какъ нужно распорядиться этими деньгами. Г-жа де Лоррисъ, посоветовавшись съ дѣтьми и съ братомъ своего покойнаго мужа, полковникомъ де Лоррисомъ, передала наслѣдство Маргаритѣ; но одинъ парижскій адвокатъ, прославившійся ловкимъ веденіемъ не совсѣмъ чистыхъ дѣлъ, нѣкто Фар-

геттъ де Гиталанъ, по просьбѣ бывшей любовницы де Бриссака, Валентины, обманувшейся въ своихъ надеждахъ на полученіе наслѣдства, загѣваетъ противъ нихъ процессъ. Онъ вызываетъ единственнаго родственника де Бриссака и объявляетъ, что завѣщаніе было сдѣлано подъ сильнымъ вліяніемъ семьи де Лоррисъ, желавшей выдать Маргариту за Пьера. Кромѣ того, онъ грозитъ поднять на судѣ разные вопросы изъ интимной жизни графини, если Маргарита не отка-



Г-жа Жанна Берти (Jeanne Berté)
 («Les braves Gens», комедія Э. Гондинэ).
 Съ фотографіи Шрадера и Ренца.

жется отъ Пьера и не согласится стать женою его сына. Маргарита и Пьеръ, горячо любящіе другъ друга, рѣшаются ради чести сами принести эту жертву, но графиня не хочетъ ее принять и готова лучше подвергнуться клеветѣ, чѣмъ разбить счастье дѣтей. Дѣло улаживается другомъ Пьера, Фредерикомъ, который покупаетъ у сына Фаргета компрометирующія графиню письма и бумаги, и, кромѣ того, Валентина отказывается отъ своихъ притязаній, боясь, что на судѣ будетъ разоблачена тайна ея любви къ де Бриссаку. Пьеса кончается помолвкой Пьера съ Маргаритой и Адриенны съ Фредерикомъ.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Farguette de Guitalens—г. Лортеръ; le colonel de Lorris—г. Вальбель; Frédéric de Tailhan—г. Поль Ренэ; Pierre de Lorris—г. Маркэ; maître Robertin—г. Деманнъ; le lieutenant colonel—г. Мишель; le major—г. Мюррэ; le chef d'escadron—г. Лагранжъ; le capitaine—г. Модрю; l'adjudant—г. Поль Ланжаллэ; le planton—г. Поль Роберъ; un domestique—г. Жервэ; la comtesse de Lorris—г-жа Берти; Charlotte de Lorris—г-жа Жоссэ; Valentine de Gardane—г-жа Баллетта; Marguerite—г-жа Бланшъ Дюфренъ; mademoiselle Imbert—г-жа Ратклифъ; Adrienne—г-жа Томассенъ.

22-го апрѣля, въ бенефисъ г-жи Баллетта, была поставлена въ первый разъ новая пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Мориса Доннэ—«*Pension de Famille*».

Передъ нами картина нравовъ изъ жизни праздныхъ парижанъ, пріѣзжающихъ въ Ниццу для развлечения. Тутъ есть и увлекающаяся рулеткой г-жа Плуфъ, и двѣ ея дочки, флиртирующія съ молодыми людьми, и г-жа Абланова, французенка вышедшая замужъ за русскаго, и, наконецъ, молодая женщина, Алина Ассанъ, пріѣзжающая въ Ниццу за своимъ любовникомъ, Андре, въ сопровожденіи подруги своей, Жерменъ. Всѣ они живутъ въ «семейной гостинницѣ» г-жи Оберъ. Сюда же пріѣзжаетъ мужъ Алины, Раймондъ, въ которомъ г-жа Оберъ узнаетъ человѣка, нѣкогда обольстившаго ее и бросившаго, и отъ котораго у нея есть взрослый сынъ. Въ горячемъ объясненіи съ Раймондомъ г-жа Оберъ намекаетъ ему на поведеніе его жены; Раймондъ застаетъ свиданіе Алины съ Андре, ранитъ послѣдняго выстрѣломъ изъ револьвера и объявляетъ женѣ, что онъ будетъ искать развода. Г-жа Оберъ признается Алинѣ, что выдала ея тайну; Жерменъ утѣшаетъ обѣихъ, говоря, что все устроится къ лучшему, и обитатели «семейной гостинницы» разъѣзжаются по домамъ до слѣдующаго года.

Роли розданы были такъ: André Septeuil—г. Поль Пенэ; Raymond Assand—г. Андриэ; Philippe Aubert—г. Годо; m-г Richomme—г. Бруэттъ; Jacques Lameilh—г. Делормъ; sir Latimer—г. Мишель; un domestique—г. Жервэ; un jardinier—г. Леонъ; Louise Aubert—г-жа Брендо; Aline Assand—г-жа Бланшъ Дюфренъ; Germaine du Teilleul—г-жа Баллетта; la comtesse Ablanoff—г-жа Жоссэ; madame Plouff—г-жа Дарвиль; Sarah Plouff—г-жа Томасенъ; Eva Plouff—г-жа Ратклифъ; Julie—г-жа Дево.

29-го апрѣля представлена была новая трехъ-актная пьеса Александра Биссона—«*L'Héroïque le Cardunois*».

Кардюна, мужъ, измѣняющій своей женѣ, приобрѣлъ себѣ репутацію храбраго, отважнаго, непобѣдимаго, благодаря тому, что каждый разъ, когда онъ не ночуетъ дома, онъ выдумываетъ какую нибудь трагическую исторію, въ которой онъ является безстрашнымъ героемъ: то спасаетъ утпающего, то вытаскиваетъ изъ охваченнаго пламенемъ и готоваго разрушиться дома мать и троихъ дѣтей и т. п. Для подтвержденія своихъ словъ, онъ является въ мокромъ платьѣ (которое опускаетъ въ тазъ съ водой) и въ полуобгорѣвшей одеждѣ (которую держитъ нѣсколько вре-

мени на огнѣ въ каминѣ). Жена, мать и свояченица чуть не молятся на него за его подвиги; но, въ концѣ концовъ, онъ дѣлается жертвою собственнаго обмана: чтобъ убѣдить своего друга и зятя въ дѣйствительности своихъ разсказовъ, онъ подговариваетъ бродягу Канассона напасть на нихъ ночью и выступаетъ на ихъ защиту. Въ дѣло вмѣшивается полиція, Канассонъ его выдаетъ, и храбрый герой выгораживаетъ себя только признаніемъ, что все это онъ дѣлалъ изъ любви къ женѣ.

Распределение ролей было слѣдующее: Canasson—г. Лортеръ; le Cardunois—г. Андриэ; Ludovic—г. Делормъ; Justin—г. Стринцъ; Guérinot—г. Бруэттъ; Pastourel—г. Деманнъ; Mulot—г. Поль Робертъ; m-me Roussin—г-жа Дарвиль; Eliane—г-жа Томассенъ; Caroline—г-жа Баллетта; Rosalie—г-жа Бадъ.

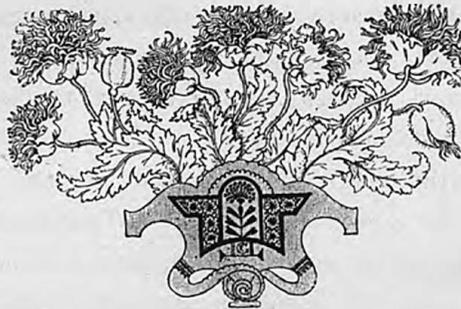
30-го апрѣля послѣдовало закрытіе сезона; въ послѣдній спектакль была повторена пьеса «L'Héroïque le Cardunois».

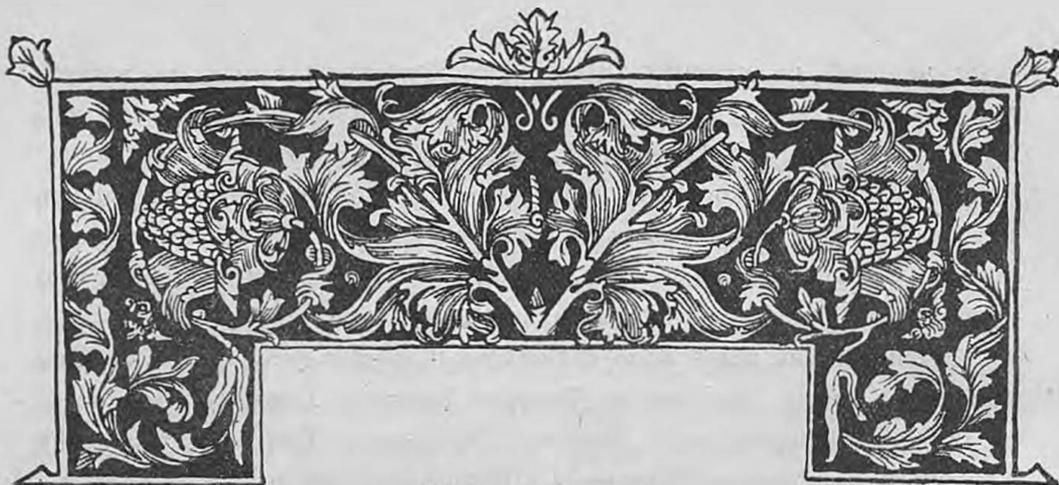
Въ теченіе сезона въ личномъ составѣ труппы произошли слѣдующія измѣненія:

Вновь приняты на службу: г-жа Бенье, г-жа Даланви, г-жа Сюзанна Мэнтъ, г-жа Сильвіакъ, г. Ками и г. Куперъ (всѣ шесть—съ 1-го сентября 1895 г.).

Оставили службу: г-жа Бадъ, г-жа Бланшъ Дюфренъ, г-жа Жоссэ, г. Годо (всѣ четверо—31-го августа 1895 г.) и хористъ г. Христофоровъ (1-го сентября 1895 г.).

Умеръ библиотекарь ванъ-Вельссенеръ (16-го мая 1895 г.).





ЖОСКВА.

Русскій драматическій театръ.

Въ сезонъ 1894—1895 гг. дѣятельность драматической труппы выразилась 133 спектаклями, въ томъ числѣ одинъ былъ смѣшанный (драма вмѣстѣ съ балетомъ); 127 изъ этихъ спектаклей было дано въ Маломъ театрѣ, а остальные 6 — въ Большомъ. Всего въ обозрѣваемомъ сезонѣ представлено было 72 пьесы, изъ нихъ 42 капитальныхъ и 30 небольшихъ, добавлявшихся къ послѣднимъ. Обозрѣвая списокъ этихъ пьесъ (72), оказывается, что изъ нихъ: одна часть (16) принадлежитъ къ основному репертуару театра, состоя изъ образцовыхъ произведеній Грибоѣдова (1 пьеса), Островскаго (10), Шекспира (1), Мольера (2), Шиллера (2); другая часть (40) состоитъ изъ пьесъ современныхъ, отчасти возобновленныхъ въ этомъ сезонѣ, отчасти перешедшихъ изъ предыдущихъ сезонныхъ; наконецъ, третью часть составляютъ новыя пьесы, числомъ 16, впервые поставленныя въ этомъ сезонѣ, изъ которыхъ 11 было капитальныхъ и 5 второстепенныхъ, небольшихъ пьесъ.

Открытiе драматическихъ спектаклей послѣдовало 16-го августа представлениемъ комедii въ 4-хъ дѣйствiяхъ А. С. Грибоѣдова—«Горе отъ ума», данной при томъ же составѣ исполнителей, какъ и въ предыдущемъ сезонѣ.

19-го августа дана была первая новая пьеса сезона—«Сiятельный зять» (Le Gendre de M-r Poigier), комедiя въ 4-хъ дѣйствiяхъ, соч. Эмиля Ожье и Жюля Сандо, въ переводѣ съ французскаго А. Д. Мясоедова.

Богатый и необыкновенно честолюбивый коммерсантъ Пуарье, выдаетъ свою дочь, Антонину, за разорившагося графа Гастона де Прэля; онъ мечтастъ при этомъ, что, благодаря связямъ зятя, ему удастся попасть въ депутаты и сдѣлаться сенаторомъ. Между тѣмъ, графъ совершенно не оправдываетъ надеждъ своего тестя, а его расточительныя привычки доводятъ Пуарье до того, что онъ предлагаетъ Гастону самому добывать средства къ жизни или до минимума сократить свои расходы. Въ то же время графиня Антонина перехватываетъ любовную записку своего мужа и требуетъ развода. Такимъ образомъ, казалось бы, все рушится; но добрый геній дома Пуарье въ лицѣ Вэрдэ, крестнаго отца Антонины, миритъ супруговъ, и Гастонъ, намѣревавшійся было вступить въ ряды африканской арміи, переселяется съ женою въ замокъ Прэль, выкупленный все тѣмъ же великодушнымъ Вэрдэ.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Пуарье—г. Правдинъ; графъ Гастонъ де Прэль—г. Южинъ; графиня Антонина де Прэль—г-жа Яблочкина 2-я; герцогъ Гекторъ де Монмэрей—г. Рыжовъ; Вэрдэ—г. Левицкій; кредиторы графа: Соломонъ, Шавасю, Конъ—г. Гаринъ, г. Акимовъ, г. Невскій; поварь—г. Геннертъ; швейцарь—г. Талановъ; горничная—г-жа Гольденталь; лакей—г. Носовъ (г. Дроговъ).

9-го сентября поставлена была въ первый разъ на Московскои сценѣ вторая новая пьеса сезона—«**Рай земной**», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Евт. П. Карпова, шедшая впервые въ прошломъ сезонѣ (9-го декабря 1893 года) въ Петербургѣ (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1893—1894 гг., стр. 166—167, гдѣ и рассказано въ краткихъ словахъ содержаніе этой пьесы).

При постановкѣ «Рая земнаго» на сценѣ Московскаго Малаго театра роли были распредѣлены такъ: Никита Степановичъ



Г. Правдинъ.—въ роли Пуарье («Сіятельный зять», комедія Э. Ожье и Ж. Сандо).

Крохинъ, директоръ Московско-Энской желѣзной дороги—г. Рыбаковъ; Людмила Валерьяновна, жена его—г-жа Уманецъ-Райская; Гаврила Степановичъ Крохинъ, братъ Никиты, капиталистъ—г. Садовскій; Антонъ Ивановичъ Званцевъ, управляющій Московско-Энской желѣзной дороги, инженеръ—г. Горевъ; Татьяна Борисовна, его жена—г-жа Нечаева (г-жа Васильева 2-я); Костя, ихъ сынъ—воспитанница Соколова; Ольга Алексѣевна Юрасова, учительница музыки—г-жа Лешковская; Владиміръ Михайловичъ Муравинъ, инженеръ-механикъ—г. Ильинскій; Марья Михайловна, его сестра, вдова, учительница—г-жа Васильева; Петръ Петровичъ Рябининъ—г. Ленскій; Иванъ Семеновичъ Шашкинъ, секретарь управленія Энской желѣзной дороги—г. Гаринъ; Илларионъ, лакей Званцева—г. Никифоровъ; Наташа, горничная Званцевыхъ—г-жа Копнина (г-жа Рахманина); Кронидъ, камердинеръ Никиты Степановича—г. Дротовъ; Оеда, деревенскій мальчикъ—экст. Рябцовъ.

21-го сентября поставлена была третья новая пьеса сезона—«**Въ разлуку**», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Е. П. Гославскаго.

Дѣйствіе комедіи происходитъ въ одной изъ подмосковныхъ губерній, въ наши дни. Авторъ знакомитъ насъ здѣсь съ крестьянской семьей, состоящей изъ старика, двухъ сыновей, двухъ невѣстокъ и двухъ маленькихъ дѣтей старшаго сына. Младшаго сына отецъ услалъ въ городъ служить на желѣзной дорогѣ, а его молодая жена, Афимья, живетъ одна въ семьѣ свекра, подвергаясь грубому и несправедливому обращенію своей снохи, Марьи.

Первое дѣйствіе происходитъ на сельскомъ выгонѣ: кое-гдѣ деревья и кусты; посреди извилина рѣчки; въ глубинѣ съ одной стороны склонъ горы, на вершинѣ которой виднѣется село, съ другой—полевая даль. Начало весенняго вечера. Дѣйствіе начинается разговоромъ Афимьи съ деревенской дѣвушкой Дунькой; онѣ полощутъ на рѣчкѣ холсты и перекидываются словами о своемъ житьѣ-бытьѣ. Изъ ихъ разговора зритель, между прочимъ, узнаетъ, что на мельницѣ, молодой работникъ Кириллъ, влюбленный въ Дуньку, хочетъ ее бросить и начинаетъ заглядываться на Афимью. Дунька скоро уходитъ со старухой Надеждой, отправляющейся попросить пшена у Семена Иванова (свекра Афимьи). На сцену является Кириллъ; онъ начинаетъ приставать къ Афимьѣ съ любовью, но она его гонитъ. Объясненіе ихъ прерывается приходомъ Семена, съ которымъ Кириллъ

заговариваетъ о дѣлахъ. Входитъ дурачекъ Афонька съ ребенкомъ на рукахъ и мѣшкомъ за плечами. Вскорѣ за нимъ собирается толпа парней, а немного времени спустя сюда же сходятся дѣвки и бабы; среди нихъ Афимья и Дунька. Дѣвки завиваютъ вѣнки. Парни во главѣ съ Кирилломъ дразнятъ Афоньку, онъ огрызается и обзываетъ Кирилла колдуномъ. Начинаются пѣсни. Женская толпа постепенно смѣшивается съ мужской. Слышенъ смѣхъ,

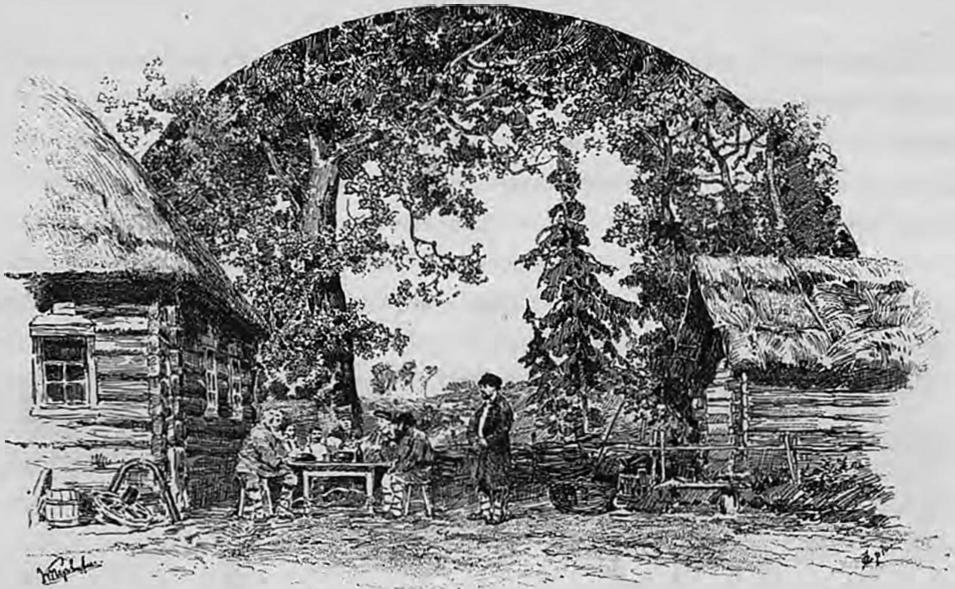


Сцена 1-го д. ком.—«Въ разлукѣ»,
соч. Е. П. Гославскаго.

(Декорация художника А. Э. Гельцера).
Рисунокъ художника К. К. Перлухина.

голоса. Вскорѣ всѣ съ веселымъ гамомъ разбѣгаются. Афимья, идя одной изъ послѣднихъ, роняетъ платокъ,—Кириллъ его подхватываетъ. Онъ упрощиваетъ ее придти на другой день къ мельницѣ, грозя отомстить ей какимъ-то корешкомъ, если она не согласится.

Второе дѣйствіе происходитъ на задворьѣ усадьбы Семена Иванова: справа — часть избы и надворныхъ строеній; налѣво — капустныя гряды, огороженныя изгородью изъ жердей; въ глубинѣ—плетень, за нимъ открывается поле. Вечерѣетъ. При поднятіи занавѣса, Марья и Афимья



Сцена 2-го дѣйствія комедіи—«Въ разлукѣ», соч. Е. П. Гославскаго.
(Декорация художника А. О. Гельцера).

Рисунокъ художника К. К. Первухина.

сажаютъ капусту. Между ними происходитъ ссора, и Марья уходитъ, оставивъ невѣстку одну справляться съ спѣшной работой. Пришедшій Афонька передаетъ Афимьѣ просьбу Кирилла придти на свиданіе къ мельницѣ и соглашается помочь ей въ работѣ. По ихъ уходѣ, возвращается Марья вмѣстѣ съ мужемъ своимъ, Ѳедоромъ; она накрываетъ столъ къ ужину и начинаетъ жаловаться мужу на Афимью, на ея лѣнь и грубости. Въ пылу разговора они не замѣчаютъ подъѣхавшаго Семена; Марья бѣжитъ готовить ужинъ, а отецъ съ сыномъ заводятъ рѣчь о томъ, какъ онъ выгодно продалъ на базарѣ пшено. Всѣ садятся за ужинъ. Приходитъ и Афимья съ Афонькой, котораго скоро выпроваживаютъ. Ѳедоръ проситъ отца позволить ему полечиться и полежать недѣли двѣ въ больницѣ, такъ какъ онъ отъ болей и слабости совсѣмъ не можетъ работать; отецъ и слышать объ этомъ не хочетъ и, велѣвъ прибрать со стола, разсерженный уходитъ въ избу. Марья и Афимья остаются вдвоемъ. Марья начинаетъ съ напускной лаской выспрашивать Афимью о причинѣ ея тревоги, и когда та во всемъ откровенно ей сознается, то уговариваетъ ее непременно идти на свиданіе, чтобы не подвергнуться какому-нибудь колдовству со стороны Кирилла. Афимья, не подозревая злаго умысла со сто-

роны Марьи, рѣшается идти и потихоньку ночью отправляется на мельницу. Марья, добившись своего, сейчас же бѣжитъ за мужемъ и свекромъ и объявляетъ, что Афимья пропала, чѣмъ приводитъ старика въ страшный гнѣвъ.

Дѣйствіе 3-е. Въ глубинѣ водяная мельница, за нею прудъ и далѣе рѣчка; справа—изба; слѣва—тамъ и сямъ деревья и кусты. Свѣтлая ночь; въ теченіе дѣйствія свѣтаетъ. Дунька прокрадывается черезъ сцену, направляясь къ избѣ. Кириллъ всматривается, узнаетъ ее и грубо прогоняетъ. Дунька прячется въ кусты и подкарауливаетъ свиданіе Кирилла съ Афимьей, которые сначала садятся на заваленку, а затѣмъ проходятъ въ избу, гдѣ Кириллъ оставляетъ Афимью, а самъ идетъ на мельницу. Въбѣгаетъ перепуганная Марья, спрашиваетъ Дуньку, не видѣла ли она Афимьи, и говоритъ, что свекоръ скоро самъ придетъ сюда. Подошедшій Кириллъ выпускаетъ Афимью изъ избы; она хочетъ бѣжать домой, но въ эту минуту входятъ Семень и Федоръ. Старикъ раздражается бранью и упреками и велитъ невѣсткѣ глазъ не показывать домой. По его уходѣ, Афимья бросается за помощью и совѣтомъ къ Федору и Марьѣ, они ее отгалькиваютъ; тогда она обращается къ Кирилму, но и тотъ отказывается дать ей пріютъ у себя на мельницѣ. Оставшись одна, всѣми брошенная, несчастная женщина опускаетъ голову на руки и начинаетъ горько рыдать.



Сцена 3-го дѣйствія комедіи—«Въ разлукѣ», соч. Е. П. Гослѣнскаго.
(Декорация художника А. Э. Гельтера).

Рисунокъ художника В. К. Первухина.

4-е дѣйствіе происходитъ въ сельскомъ переулкѣ. По случаю Троицына дня строеніе убранны березками. Время спаленія жары. Послѣ комическаго разговора Афоньки со старухой Надеждой, которую онъ упрасиваетъ выдти за него замужъ, на сцену является въ первый разъ Андрей, мужъ Афимьи. Онъ прїѣзжаетъ веселый и радостный, привозитъ денегъ отцу и ждетъ не дождется увидѣться съ женой, которую нѣжно любить. Вѣсть о поведеніи Афимьи, сообщаемая ему отцомъ, какъ громомъ, поражаетъ Андрея. Однако, онъ не сдаётся на увѣщанія Семена хорошенько поучить жену кнутомъ или палкой, а посылаетъ за ней и, видя ея страданіе, стыдъ, чистосердечное признаніе и раскаяніе, прощаетъ ее и мечтаетъ зажить съ своей молодой хозяйкой отдѣльнымъ домкомъ. Прошлое забыто, вся жизнь впереди. Счастливая и радостная Афимья, не ожидавшая такого исхода, совершенно счастлива и готова покорностью



Г-жа Нечаева и г. Васильевъ—въ роляхъ Афимьи и Андрея
(«Въ разлукѣ», ком. Е. П. Гославскаго).

и нѣжной любовью загладить передъ мужемъ свою вину. Недоволенъ только одинъ Афонька, который даромъ отлежалъ себѣ бока за кустомъ, надѣясь подсмотрѣть, какъ Андрей будетъ кнутомъ учить свою жену, а вмѣсто этого увидалъ сцену примиренія и любви.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Семень Ивановъ—г. Рыбаковъ; Федоръ и Андрей, сыновья Семена—г. Макшеевъ (г. Федотовъ) и г. Васильевъ; Марья, жена Федора—г-жа Садовская; Афимья, жена Андрея—г-жа Нечаева; Ольгушка и Митька, ребята Федора—экст. Домашева 2-я и экст. Коноваловъ; Афонька, сельскій дурачекъ—



Сцена 4-го дѣйствія комедіи—«Въ разлукѣ», соч. Е. П. Гославскаго.

(Декорація художника А. Ѳ. Гельцера).

Рисунокъ художника К. К. Первухина.

г. Садовскій; Ванька, сынъ Афоньки—экст. Павлова; Надежда, вдова—г-жа Полянская; Дунька, дѣвка, невѣста—г-жа Турчанинова; Кирилль, работникъ на мельницѣ—г. Падаринъ; Михайло, парень—г. Яковлевъ; 1-я и 2-я дѣвки—г-жа Копнина и г-жа Щепкина 2-я; 1-й и 2-й парни—г. Ѳедоровъ и г. Носовъ.

Декораціи для этой пьесы написаны художникомъ А. Ѳ. Гельцеромъ: для 1-го дѣйствія—«Сельскій выгонъ», для 2-го—«Задворье на усадьбѣ», для 3-го—«Водяная мельница» и для 4-го—«Сельскій переулокъ».

Въ этомъ же спектаклѣ дана была въ первый разъ новая трех-актная комедія—«Бэби», соч. Н. Северина (Н. И. Мердеръ).

Содержаніе этой пьесы сводится къ тому, что супруги Павловы настолько плохо живутъ между собой и такъ устали отъ вѣчныхъ ссоръ и исторій, что готовы окончательно развѣхаться; но наканунѣ новаго года имъ подкидываютъ ребенка. Мужъ, думая, что онъ отецъ ребенка, радуется желанію жены оставить дѣвочку у себя; въ ея заботахъ и любви къ подкидышу онъ видитъ столько нѣжности и любви, что вторично въ нее влюбляется и уже готовъ признаться ей въ измѣнѣ, но къ счастью, въ это время открываются настоящіе родители ребенка. Несмотря на это, Бэби остается у Павловыхъ навсегда, и между супругами водворяется миръ и согласіе.

Дѣйствующими лицами явились: Павловъ, Павелъ Васильевичъ — г. Рыжовъ; Ольга Андреевна, его жена — г-жа Яблочкина 2-я; Варвара Ивановна Любавина — г-жа Никулина; Воробьинъ — г. Музиль; Владиміръ — г. Грессеръ; Иванъ, лакей — г. Лазаревъ 1-й; Маша, горничная — г-жа Харитонова (г-жа Таланова); Евсей, пріятель Ивана — г. Яковлевъ; камердинеръ Воробьина — г. Талановъ.

7-го октября состоялось первое представленіе четвертой новой капитальной пьесы сезона, комедіи въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ — «Непогрѣшимый», соч. П. М. Невѣжина.

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ. Городской голова, Гладимовъ, пользующійся громадной популярностью за честное и безко-



Г. Южинъ — въ роли Гладимова
(«Непогрѣшимый», ком. П. М. Невѣжина).

рыстное служеніе интересамъ города, до того поглощенъ общественными дѣлами, что совершенно равнодушно относится къ женѣ, обладающей недурнымъ характеромъ, сильной волей и стремленіемъ выбиться изъ пошлой рутинѣ свѣтской жизни. Онъ спокойно терпитъ ухаживанье за ней Кастомина, отставнаго военнаго, бывшаго побѣдителя сердець, и полагаетъ что роскошь, туалеты и брилліанты, которые онъ даетъ женѣ, вполне гарантируютъ ее отъ всякихъ увлеченій. Между тѣмъ, приближается время выборовъ. Въ городѣ противъ Гладимова начинается интрига, раздуваемая Кастоминымъ, у котораго онъ отказался купить дома для казармъ, и чиновникомъ при губернаторѣ Махеевымъ, которому онъ отказалъ дать въ долгъ десять тысячъ рублей. Всѣ силы Гладимова устремляются на борьбу съ этой интригой, на то, чтобъ удержать за собою свой постъ; но въ самое горячее время на него рушится семейное несчастье: жена, кото-

рой надоѣло играть пассивную роль въ жизни мужа, рѣшается оставить его и уйти къ Кастомину, сулящему ей обожаніе и счастье на всю жизнь. Пораженный Гладимовъ бросаетъ дѣла, запирается у себя въ кабинетѣ; на выборахъ онъ терпитъ полное фіаско, но ему теперь до всего все равно: въ немъ живетъ только сознаніе непоправимаго зла, до котораго онъ самъ довелъ себя и свою жену. Онъ вызываетъ Кастомина на дуэль и, передъ тѣмъ, какъ ѣхать съ объясненіями, открываетъ женѣ всю свою душу и винится въ безсознательно сдѣланномъ имъ злѣ. Гладимовъ,



Г. Рыбаковъ—въ роли Махаева
(«Непогрѣшимый», ком. П. М. Невѣжина).

слыша отъ этого суроваго, холоднаго дѣльца слова любви и ласки, невольно поддается ихъ очарованію и рѣшается остаться съ мужемъ. Разстроивъ предполагавшуюся дуэль, она начинаетъ новую счастливую жизнь рука объ руку съ человѣкомъ, такъ долго ее не понимавшимъ и, наконецъ, оцѣнившимъ.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Гладимовъ, Павелъ Антоновичъ, градскій голова губернскаго города—г. Южинъ; Настасья Евграфовна, его жена—г-жа Ермолова; Ускачева, Татьяна Евграфовна, сестра Гладимовой—г-жа Никулина; Анна Ивановна, мать Гладимовой—г-жа Садовская; Кастоминъ, Николай Порфировичъ, отставной военный—г. Левицкій; Махаевъ, Аполлонъ Платоновичъ—г. Рыбаковъ; Клубенцовъ, Егоръ Ѳомичъ—г. Музиль; Закатова, Раиса Александровна—г-жа Уманецъ-Райская; гласные думы: Калистратовъ—г. Акимовъ, Фальбергъ—г. Геннертъ, Лапкинъ—г. Славинъ, Ананьевъ—г. Гаринъ, Сыроѣдовъ—г. Лазаревъ 2-й, Чесаровъ—г. Яковлевъ; Укладовъ, секретарь думы—г. Строевъ; лакей—г. Соколовъ.

Возобновленная въ этомъ же спектаклѣ одноактная комедія И. М. Була-

целя—«Если женщина рѣшила, то поставить на своемъ», давалась въ слѣдующемъ составѣ исполнителей: г. Ильинскій (Михаиль Аркадьевичъ Рожанскій), г-жа Шейндель и г-жа Юдина (Санечка, его сестра), г. Никифоровъ (Яковъ, слуга).

17-го октября, въ заключеніе спектакля, была возобновлена комедія въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Фролова—«Напризница», при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Андрей Ѳедоровичъ Бабичевъ, помѣщикъ—г. Невскій; Софья Андреевна, его дочь—г-жа Каратыгина; Петръ Васильевичъ Вербинъ—г. Багровъ; Иванъ Ивановичъ Маляевъ—г. Ильинскій; Марковна, ключница—г-жа Руссецкая; Семенычъ, дворецкій—г. Падаринъ; Даша, горничная—г-жа Варенцова.

19-го октября состоялось первое представленіе пятой новой капиталной пьесы сезона, комедіи въ 5-ти дѣйствіяхъ П. Д. Боборыкина—«У своихъ», поставленной впервые въ прошломъ сезонѣ (23-го ноября 1893 г.) въ С.-Петербургѣ, въ бенефисъ г-жи Дюжиковой 1-й (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1893—1894 гг., обзорніе С.-Петербургской русской драматической труппы, стр. 159—160, гдѣ передано въ краткихъ словахъ содержаніе этой пьесы).

На Московской сценѣ распредѣленіе ролей было такое: Двоетурова—г-жа Медвѣдева (г-жа Бларамбергъ-Чернова); Анна, ея дочь—г-жа Ермолова; Андрей, ея сынъ—г. Южинъ; Лидія, ея невѣстка—г-жа Лешковская; Лена, ея внучка, дочь Анны—г-жа Панова (г-жа Таирова); Туровъ—г. Ленскій; Кравцовъ—г. Багровъ; Трензель—г. Рыжовъ; Бурятовъ—г. Правдинъ; Андроница—г-жа Никулина; Ника—г. Ильинскій; Савелій—г. Тарасенковъ; Власевна—г-жа Садовская; Вырвичъ—г. Макшеевъ (г. Ѳедотовъ); Куцавѣевъ—г. Васильевъ; оффиціантъ—г. Дротовъ; выѣздной—г. Никифоровъ.

1-го января, въ заключеніе спектакля, данъ былъ возобновленный водевиль въ 2-хъ дѣйствіяхъ—«Стряпчій подъ столомъ», переведенный съ французскаго Д. Т. Ленскимъ.

Водевиль этотъ впервые былъ поставленъ въ Москвѣ въ Большомъ театрѣ 25-го мая 1834 года, въ бенефисъ В. И. Живокини; составъ участвующихъ былъ тогда слѣдующій: г. Живокини—Жовіаль, г. Щепкинъ—Сень-Леонъ, г. Прокофьевъ—Дюкруазе, г. Сахаровъ—Жеромъ, г-жа Куликова—Элиза, г-жа Виноградова—Гортензія, г-жа Рѣпина—Лунза. При послѣдующихъ затѣмъ возобновленіяхъ исполнителями являлись: въ роли Сень-

Леона — г. Живокини 2-й, г. Колосовъ, г. Ленскій, г. Третьяковъ; въ роли Дюкруазе — г. Матвѣевъ, г. Рябовъ 2-й, г. Черневскій; въ роли Жерома — г. Кремневъ, г. Миленскій; въ роли Элизы — г-жа Никифорова 1-я, г-жа Живокини; въ роли Гортензіи — г-жа Бороздина 1-я, г-жа Стрекалова 2-я; въ роли Луизы — г-жа Ермолова, г-жа Миронова. Что же касается роли Жовіаля, то она все время оставалась за В. И. Живокини.

При нынѣшнемъ возобновленіи распредѣленіе ролей было слѣдующее: Жовіаль, стряпчій — г. Фодотовъ; Сень-Леонъ — г. Грессеръ; Жеромъ, слуга въ трактирѣ — г. Ленскій 2-й; Элиза Дальви, баронесса — г-жа Помялова;

Г. Грессеръ и г. Фодотовъ — въ роляхъ Сень-Леона и Жовіаля («Стряпчій подь столомъ», вод.).

Гортензія, ея пріятельница — г-жа Грейберъ; Луиза, горничная — г-жа Александрова.

2-го января, въ бенефисъ г. Рыбакова, исполнена была въ первый разъ шестая новая капитальная пьеса сезона, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Влад. Ив. Немировича-Данченко — «Золото», впервые поставленная въ нынѣшнемъ сезонѣ (въ этотъ же день и въ С.-Петербургѣ, въ бенефисъ



г-жи Стрѣльской (см. выше — «Золото», ком. Влад. Ив. Немировича-Данченко). Г. Рыбаковъ — въ роли Игнатія Александровича Шелковкина



Сцена 1-го дѣйствія комедіи—«Золото», соч. Влад. Ив. Немировича-Данченко.



Сцена 3-го дѣйствія комедіи—«Золото», соч. Влад. Ив. Немировича-Данченко.

Обозрѣніе С.-Петербургскаго драматическаго театра, стр. 122—126, гдѣ и разсказано содержаніе этой пьесы).

Распредѣленіе ролей на Московскои сценѣ было слѣдующее: Валентина Герасимовна Кочевникова—г-жа Ермолова 1-я; Варвара Гермогеновна Шелковкина — г-жа Федотова; Алексѣй Осиповичъ Шелковкинъ, ея сынъ — г. Южинъ; Лидія Михайловна, жена его — г-жа Лешковская; Игнатій



Г-жа Никулина—въ роли Анны Ефимовны («Золото», ком. Влад. Ив. Немировича-Данченко).

Александровичъ Шелковкинъ—г. Рыбаковъ; Анна Ефимовна—г-жа Никулина; Николай Герасимовичъ Кочевниковъ, братъ Валентины—г. Ленскій 1-й; Елена Ивановна, его жена — г-жа Васильева 2-я; Травниковъ — г. Музиль; Терентій—г. Дротовъ; Евгеша—г-жа Александрова; Мотя—г-жа Музиль 1-я; Василій—г. Тарасенковъ; странница—г-жа Сычева; Терпимовъ—г. Талановъ; старуха—г-жа Павлова; кухарка—г-жа Маклакова.

Второй пьесой бенефиснаго спектакля была возобновленная Мольеровская комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ,—«Школа мужей», въ переводѣ Ап. А. Григорьева.

Въ первый разъ она была дана въ Москвѣ 11-го ноября 1866 года, въ бенефисъ Н. А. Никулиной, причемъ роли распредѣлены были такъ: Сганарель — г. Шумскій; Валерь — г. Вильде; Изабелла — г-жа Никулина; Елеонора — г-жа Голодкова; Аристъ—г. Дмитревскій; Лизетта, служанка Елеоноры—г-жа Колосова; Эргастъ, слуга Валера—г. Владыкинъ; комиссаръ—г. Миленскій; нотаріусъ—г. Воронской; слуга—г. Черневскій.

Извѣстный хроникеръ того времени, А. Н. Баженовъ, писалъ по поводу бенефиснаго спектакля г-жи Никулиной, между прочимъ, слѣдующее: «Школа мужей». «которая, какъ и большая часть Мольеровскихъ комедій, не богата вымысломъ, не блещетъ эффектами и нечаянностями, но въ которой каждое слово ея дѣйствующихъ лицъ не мимо молвится, какъ пріятно было отъ досады и неудовлетвореннаго чувства—этихъ результатовъ первой комедіи («Сверчокъ домашняго очага») — перейти къ чувству нравственнаго довольства, возбужденнаго первыми же сценами Мольеровской комедіи»... «Въ комедіи «Сверчокъ домашняго очага» все является дѣломъ случая, въ комедіи «Школа мужей» все — дѣло необходимости. Нужно ли удивляться, что первая комедія, со всѣми ея эффектами, неожиданностями и контрастами, навела на публику только скуку, тогда, какъ послѣдняя сильно заняла и позабавила ее собою?»... Говоря далѣе объ исполненіи «Школы мужей», Баженовъ сѣгуетъ, что большинство артистовъ были не совсѣмъ тверды въ своихъ роляхъ, и, въ заключеніе, говорить: «Особенно жалко было видѣть, какъ нетвердое знаніе роли

много мѣшало обдуманной и строго выдержанной игрѣ г. Шумскаго, который всетаки былъ очень забавенъ въ роли Сганареля и очень понравился зрителямъ, какъ и вся комедія, которую ждеть гораздо большій успѣхъ, если, повторяемъ, исполнители подтверже разучать ее».

При возобновленіи этой комедіи 21-го сентября 1879 года, въ бенефисъ П. Я. Рябова, исполнителями ея явились: г. Рябовъ (Сганарель), г. Петровъ (Аристъ), г-жа Голодкова (Елеонора), г-жа Шумская (Изабелла), г. Александровъ (Валеръ), г-жа Колпакова (Лизетта), г. Колосовъ (Эргастъ), г. Миленскій (коммиссаръ), г. Воронской (нотаріусъ) и г. Пановъ (лакей).

При нынѣшнемъ возобновленіи роли распределены были такъ: Сганарель— г. Правдинъ; Аристъ— г. Левицкій; Елеонора— г-жа Музиль 1-я; Изабелла— г-жа Музиль 2-я; Валеръ— г. Рыжовъ; Лизетта— служанка Елеоноры— г-жа Таланова; Эргастъ, слуга



Г. Правдинъ—въ роли Сганареля («Школа мужей», ком. Мольера).

Валера—г. Лазаревъ 1-й; комиссаръ—г. Миленскій; нотаріусъ—г. Дроговъ; лакей—г. Федоровъ.

4-го января, по случаю столѣтія со дня рожденія А. С. Грибоѣдова, былъ данъ юбилейный спектакль, въ программу котораго вошла его безсмертная комедія—«Горе отъ ума» (составъ исполнителей ея былъ обычный). Въ началѣ спектакля артистами, хоромъ и оркестромъ была исполнена «Слава!» Грибоѣдову передъ его бюстомъ.

7-го января въ Большомъ театрѣ состоялся утренній спектакль въ память артиста М. С. Щепкина. Сборъ съ этого спектакля предназначался въ пользу фонда на образованіе стипендіи имени М. С. Щепкина въ городскомъ училищѣ города Суджи (въ этомъ городѣ Щепкинъ получилъ свое первоначальное образованіе, и тамъ въ настоящее время воздвигнуть ему памятникъ). Спектакль состоялъ изъ трагедіи Шиллера—«Орлеанская дѣва», передъ началомъ которой была показана на экранѣ модель предполагавшагося тогда къ открытію въ Суджѣ памятника М. С. Щепкину, а затѣмъ передъ портретомъ великаго артиста была исполнена «Слава!».

Въ нынѣшнемъ сезонѣ былъ предпринятъ по воскреснымъ днямъ цѣлый рядъ утреннихъ спектаклей, главная цѣль которыхъ заключалась въ томъ, чтобы дать практику молодымъ силамъ труппы. Открытіе этихъ спектаклей состоялось 8-го января въ Маломъ театрѣ; представлена была трехъактная комедія Н. А. Соловьева—«На порогѣ къ дѣлу» и комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Карла Гольдони—«Вѣрь», въ переводѣ Н. М. Спасскаго; вторая пьеса явилась новинкой для московской публики.

Первая пьеса была дана при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Вѣра Николаевна Лонина, молоденькая деревенская учительница—г-жа Токарева; Михаилъ Владиміровичъ Дубковъ, мировой судья—г. Худолѣевъ; Катерина Владиміровна, сестра Дубкова—г-жа Полянская; Шалѣевъ, членъ училищнаго совѣта отъ земства, отставной пѣхотный офицеръ—г. Волковъ; Лизавета Павловна, его жена—г-жа Грибунина; Лидія Петровна, почтенная дама—г-жа Великанова-Рамазанова; Жени, ея дочь, дѣвица—г-жа Шейндель; Софія Васильевна, вдовушка изъ петербургскихъ—г-жа Ермолова 2-я; Акимычъ, старикъ, отставной солдатъ, сторожъ при школѣ—г. Акимовъ; Буровинъ, отставной волостной старшина—г. Гетцманъ; Тесовъ, волостной писарь—г. Васильевъ; слуга Дубковыхъ—уч-къ Несмѣловъ.

Дѣйствующими лицами въ комедіи «Вѣрь» явились: синьора Джель-

труда, вдова—г-жа Великанова-Рамазанова; синьора Кандида, ея племянница — г-жа Музиль 2-я; Джанина, молодая крестьянка — г-жа Юдина; синьора Сусанна, лавочница — г-жа Шепкина 2-я; графъ ди Рокка-Марина—г. Худолѣвъ; синьоръ Эваристо—уч-къ Садовскій; баронъ дель-Чедро уч-къ Пановъ; Тимотео, аптекаръ—уч-къ Несмѣловъ; Моракіо, крестьянинъ, братъ Джанины—уч-къ Загорянскій; Лимончино, слуга при кофейной—уч-къ Леоновъ; Тонино, слуга Джельтруды—уч-къ Дуровъ; Коронато, трактирщикъ—г. Геннертъ; Креспино, сапожникъ—г. Волковъ; Скавецо, слуга гостинницы—г. Осдоровъ.

8-го января, вечеромъ, въ заключеніе спектакля, поставлена была возобновленная шуточная оперетта въ 4-хъ картинахъ—«Парики», передѣланная съ французскаго К. А. Тарновскимъ и Ф. М. Рудневымъ; музыка изъ оперъ, балетовъ, водевилей и романсовъ набрана и составлена Колосовымъ, а нѣкоторые номера соч. Булахова.

Въ первый разъ оперетта «Парики» дана была въ Москвѣ 22-го ноября 1850 года, въ бенефисъ А. Т. Сабуровой. при слѣдующемъ составѣ



Г-жа Иванова Г. Грессеръ Г. Яковлевъ Г-жа Юлипа Г-жа Каратыгина Г. Федотовъ
(маркиза де ла Жаботьеръ). (Баронъ). (Жужу). (Блодина). (Сусанна). (Жобаръ).

(«Парики», оперетта).



Г-жа Шепкина 2-я и г. Яковлевъ—
въ роляхъ Жаннетты и Жужу
(«Парики», оперетта).

Ермолова, Никифорова 1-я, Рябова 2-я, Голодкова и Мочалина замѣняли г-жу Наумову; г-жи Колпакова, Легошина и Карская замѣняли г-жу Бороздину 2-ю; гг. Матвѣевъ и Черневскій замѣняли г. Ермолова.

При настоящемъ возобновеніи роли розданы были такъ: маркиза де ла Жаботьеръ, вдова — г-жа Иванова; Жужу—г. Яковлевъ; Баронъ, парикмахеръ—г. Грессеръ; Жобаръ, старикъ садовникъ—г. Оедотовъ (г. Гаринъ); Жаннетта, сирота—г-жа Щепкина 2-я; Сусанна, горничная, вдова—г-жа Каратыгина; Клодина, садовница, вдова—г-жа Юдина; Паке, деревенскій писарь—г. Дротовъ (г. Галановъ).

13-го января состоялся бенефисъ артиста г. Садовскаго, данный ему за 25-ти лѣтнюю службу; въ этомъ спектаклѣ были возобновлены комедія А. Н. Островскаго — «Лѣсъ» и водевилъ въ 1-мъ дѣйствіи И. Билибина—«Спириты».

Первое представленіе на Московской сценѣ комедіи Островскаго—«Лѣсъ» относится къ 26-му ноября 1871 года, когда она была дана въ бенефисъ С. П. Акимовой, причемъ исполнителями ся явились: г-жа Медвѣева (Гурмыжская), г-жа Оедотова (Аксио-

исполнителей: г-жа Сабурова (маркиза), г. Васильевъ (Жужу), г. Шумскій (Баронъ), г. Живокини 1-й (Жобаръ), г-жа Васильева (Жаннетта), г-жа Наумова (Сусанна), г-жа Бороздина 2-я (Клодина) и г. Ермоловъ 1-й (Паке). При послѣдующихъ за тѣмъ возобновеніяхъ г-жа Акимова замѣнила г-жу Сабурову 1-ю; гг. Разказовъ, Оедотовъ, Рябовъ, Музиль и Охотинъ замѣняли г. Васильева; гг. Никифоровъ и Живокини 2-й замѣняли г. Шумскаго; гг. М. Соколовъ и Никифоровъ замѣняли г. Живокини; г-жи Сорокина, Колпакова, Оедорова и Нелюбова замѣняли г-жу Васильеву; г-жи



Г. Рыбаковъ—въ роли
Несчастливцева
(«Лѣсъ», комедія
А. Н. Островскаго).

ша), г. Самаринъ (Милоновъ), г. Живокини 1-й (Болаевъ), г. Садовскій 1-й (Восьмибратовъ), г. Музиль (Петръ), г. Садовскій 2-й (Булановъ), г. Живокини 2-й (Карпъ), г-жа Акимова (Улита), г. Вильде (Несчастливцевъ) и г. Шумскій (Счастливцевъ). При возобновленіи этой комедіи 28-го ноября 1882 года и при послѣдующихъ роли исполняли: Аксюши—г-жа Ермолова-Кречетова, г-жа Булдина и г-жа Малиновская; Милонова—г. Рябовъ, г. Невскій и г. Александровъ; Бодаева — г. Дурново, г. Петровъ и г. Колосовъ; Восьмибратова—г. Дурново, г. Живокини 2-й и г. Грековъ; Петра—г. Музиль и г. Васильевъ; Буланова — г. Александровъ, г. Скуратовъ, г. Тamarinъ, г. Багровъ и г. Грессеръ; Карпа—г. Колосовъ и г. Шеламытовъ; Улиты—г-жа Рыкалова и г-жа Иванова; Несчастливцева—г. Вильде, г. Бабиковъ и г. Славинъ; Счастливцева — г. Садовскій, г. Правдинъ и г. Лазаревъ.

Распредѣленіе ролей при нынѣшнемъ возобновленіи было слѣдующее: Раиса Павловна Гурмыжская, вдова, очень богатая помѣщица — г-жа Медвѣдева; Аксинья Даниловна (Аксюша), ея дальняя родственница, бѣдная дѣвушка — г-жа Ермолова-Кречетова (г-жа Садовская 2-я); Евгений Аполлонович Милоновъ, сосѣдъ Гурмыжской—г. Ленскій (г. Федотовъ, г. Невскій); Уаръ Кириллычъ Бодаевъ — г. Горевъ (г. Талановъ); Иванъ Петровичъ Восьмибратовъ, купецъ — г. Макшеевъ; Петръ, его сынъ—г. Васильевъ; Алексѣй Сергѣевичъ Булановъ—г. Ильинскій; Геннадій Несчастливцевъ—г. Рыбаковъ; Аркадій Счастливцевъ—г. Садовскій (г. Правдинъ); Карпъ, лакей Гурмыжской—г. Лазаревъ 2-й (г. Гетцманъ); Улита, ключница—г-жа Садовская; Теренька, мальчикъ Восьмибратова—экст. Рябовъ.

Въ водевилѣ «Спириты» роли были распредѣлены такъ: Евграфъ Евграфовичъ Тупицынъ, спиритствующій профессоръ — г. Лазаревъ 2-й; Женни, его дочь—г-жа Шейндель; Дмитрій Николаевичъ Быстровъ, студентъ—г. Васильевъ; Егоръ Петровичъ Тарлыкинъ—г. Политковскій; Федулъ Прокофьевичъ Невѣровъ—г. Корсакъ (г. Ленскій 2-й); Зайчиковъ—г. Яковлевъ; Осипъ Осиповичъ Хрупскій — г. Худолѣевъ; Катерина Ивановна Асенкова—г-жа Руссецкая; Брыкинъ — г. Геннертъ; Иванъ, слуга Тупицына—г. Лазаревъ 1-й.

15-го января состоялся второй утренній спектакль, въ который поставлено было—«Трудовой хлѣбъ», сцены изъ жизни захолустья въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

Роли были розданы такъ: Иосафъ Наумычъ Корпѣловъ, учитель, промышляющій дешевыми частными уроками—г. Акимовъ; Наталья Петровна Сизакова, племянница Корпѣлова—г-жа Нечаева; Евгенія Львовна, бѣдная дѣвушка, дальняя родственница Наташи—г-жа Музиль 1-я; Павелъ Сергѣевичъ Грунцовъ—г. Корсакъ; Иванъ Ѳедулычъ Чепуринъ, лавочникъ, хозяинъ дома, въ которомъ живетъ Корпѣловъ — г. Яковлевъ; Маланья, кухарка — г-жа Руссецкая; Матвѣй Петровичъ Потроховъ, разбогатѣвшій чиновникъ—г. Геннертъ; Поликсена Григорьевна, его жена—г-жа Кашкарова (г-жа Полянская); Егоръ Николаевичъ Копровъ — г. Стросвъ; Сакердонъ, лакей Потрохова — г. Тарасенковъ; Ариша, горничная — г-жа Харитоновна; старая ключница—г-жа Любимова.

22-го января состоялся бенефисъ г. Макшеева; въ этотъ спектакль были даны: въ первый разъ по возобновленіи—«Горькая судьбина», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Ѳ. Писемскаго и въ первый разъ—«Повѣтріе», комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Н. Н. Вильде.

Драма «Горькая судьбина», удостоенная отъ Академіи Наукъ первой Уваровской преміи, была написана А. Ѳ. Писемскимъ въ бытность его редакторомъ журнала «Библіотека для Чтенія» (въ началѣ 60-хъ годовъ). Основа этой драмы не сочинена авторомъ, а взята прямо изъ жизни; вотъ что говоритъ по этому поводу членъ Костромской Архивной Коммиссіи Ив. Милонидовъ на страницахъ «Русской Старины» (1889, № 11). «Въ Чухломскомъ уѣздѣ, Костромской губерніи, въ усальбѣ С. разыгрались двѣ драмы, одна—назадъ тому лѣтъ сорокъ съ небольшимъ, другая—черезъ десять лѣтъ послѣ первой. Обѣ драмы имѣли слѣдствіемъ судебное разслѣдованіе совершенныхъ дворовыми людьми преступленій. Дѣла обѣ обоихъ преступленіяхъ хранятся въ «сосредоточенномъ архивѣ Костромскаго окружнаго суда». Они служатъ живымъ



Г. Макшеевъ—въ роли Никона («Горькая судьбина», драма А. Ѳ. Писемскаго).

изображеніемъ быта крестьянъ въ страдное время крѣпостнаго права. Въ мѣстномъ обществѣ существуетъ мнѣніе, что дѣла эти были извѣстны Писемскому и что онъ именно ихъ взялъ за основу для своей бытовой драмы «Горькая судьбина»..... Ознакомившись съ содержаніемъ этихъ дѣлъ, мы пришли къ тому заключенію, что фактическая сторона ихъ въ существенныхъ чертахъ совпадаетъ съ фактами, приводимыми въ «Горькой судьбинѣ», и характеристическія черты для обрисовки, по крайней мѣрѣ, главныхъ дѣйствующихъ въ «Горькой судьбинѣ», можно думать, взяты Писемскимъ изъ этихъ дѣлъ. Отвлечши эти черты отъ нѣсколькихъ лицъ, фигурирующихъ въ двухъ процессахъ, авторъ «Горькой судьбины» скомбинировалъ ихъ въ однихъ лицахъ. Такимъ образомъ, главныя дѣйствующія лица въ драмѣ, хотя выводятся въ иной обстановкѣ, чѣмъ въ разобранныхъ нами процессахъ, очевидно, придуманной самимъ авторомъ, но въ существенныхъ своихъ чертахъ они совершенно живыя лица, взятая авторомъ изъ жизни во время крѣпостнаго права». Первый изъ указанныхъ процессовъ имѣетъ фактомъ преступленія убійство ребенка, второй—покушеніе на убійство помѣщика. Любовную связь Елизаветы «Горькой судьбины» съ помѣщикомъ Чегловымъ-Соковинымъ, вынужденную,—по ея признанію мужу своему Ананію,—повелѣніями, приказаніями, запугиваньями и застращиваньями помѣщика, Писемскій взялъ изъ втораго процесса; появленіе же незаконнаго ребенка у Елизаветы «Горькой судьбины» и потомъ охлажденіе и даже презрѣніе ея къ мужу, оказываніе непокорности ему,—эти факты, равно какъ и слѣдовавшій затѣмъ фактъ преступленія, совершаемый оскорбленнымъ мужемъ, взяты авторомъ изъ перваго процесса, гдѣ героиня первой Чухломской драмы,—къ слову сказать, также Елизавета,—обрисовывается чертами, сходными съ тѣми,



Г. Горевъ—въ роли Чеглова-Соковина
(«Горькая судьбина», драма
А. О. Писемскаго).



Сцена 1-го дѣйствія драмы—«Горькая судьбина», соч. А. Ѳ. Писемскаго.

Рисунокъ художника К. К. Первухина.

которыя усвоены авторомъ Елизаветѣ «Горькой судьбины». Заканчивая изложеніе этихъ процессовъ, г. Миловидовъ говоритъ: «Изъ сопоставленія эпизодовъ изложенныхъ двухъ дѣлъ съ нѣкоторыми мѣстами драмы Писемскаго «Горькая судьбина» мы видимъ, что изъ этихъ дѣлъ Писемскій взялъ только основу для своей драмы, но не все содержаніе ея. Содержаніе ея шире и во многомъ, можетъ быть, заимствовано авторомъ еще и изъ другихъ случаевъ изъ быта крѣпостныхъ людей. По крайней мѣрѣ, нѣкоторыя черты характеровъ главныхъ дѣйствующихъ лицъ и нѣкоторыхъ лицъ второстепенныхъ драмы въ изложенныхъ дѣлахъ мы не находимъ».

Ранѣе появленія «Горькой судьбины» на сценѣ Московскаго Малаго театра она была дана 31-го іюля 1863 года въ вокзалѣ Петровскаго парка Кружкомъ Любителей Драматическаго Искусства. Хроникеръ того времени, А. Н. Баженовъ, писалъ по поводу этого спектакля слѣдующее. «Уже года три-четыре назадъ «Горькая судьбина» Писемскаго, вмѣстѣ съ «Грозою» Островскаго, получила большую Уваровскую премію, но только недавно, въ концѣ нынѣшняго іюля, эта драма разрѣшена къ публичному представленію: Узнавъ это, Кружокъ Любителей, на сценѣ котораго, въ его домашнихъ спектакляхъ, эта пьеса съ огромнымъ успѣхомъ выдержала три

представленія, рѣшился дать ее публично... Самая драма до такой степени всѣмъ извѣстна, что странно было бы здѣсь распространяться о ней, тѣмъ болѣе, что я пишу не подробный отчетъ, а бѣглую замѣтку. Но объ исполненіи не могу не сказать хоть нѣсколько словъ. Изъ исполнителей большихъ ролей г-жа Леонтьева, гг. Усовъ, Спиро и особенно г-жа Савицкая успѣли вполнѣ выказать не только свои прекрасные свѣжіе таланты, но и любовь къ искусству и крайнюю добросовѣстность въ изученіи ролей. У всѣхъ у нихъ было такъ много рѣдкой вообще на сценѣ жизненной правды, какъ много можетъ быть ея только въ артистѣ-любителѣ, не запорченномъ въ конецъ сценическою рутиною. Много мѣшалъ имъ дурной резонансъ и обширность зала, такъ что нѣкоторыхъ, особенно г. Писемскаго, игравшаго роль Ананія, не было большею частью слышно, хотя его, какъ автора, и вызывали по нѣсколько разъ въ каждый антрактъ. Всего же замѣчательнѣе удивительный ансамбль, съ которымъ разыграна драма и котораго, я почти увѣренъ, она не будетъ имѣть на сценѣ нашего театра, по той простой причинѣ, что тамъ маленькія роли раздадутся кому ни попало, а здѣсь не побрезгали ими и даровитѣйшіе изъ любителей, каковы гг. Лашкевичъ, Дурново и др.; вслѣдствіе этого, напримѣръ, мірская сходка 3-го дѣйствія была не простымъ стояніемъ на сценѣ, а прекрасною одушевленною картиною, выхваченною изъ самой жизни. Вообще постановка пьесы, несмотря на всю трудность ея, не оставляетъ желать ничего



Сцена 2-го дѣйствія драмы—«Горькая судьбина»,
соч. А. Э. Писемскаго.

Рисунокъ художника С. П. Полова.

лучшаго. «Горькая судьбина» пойдетъ на Императорской сценѣ въ ноябрѣ, въ бенефисъ г. Шумскаго. Я допускаю, что для многихъ ролей найдутся тамъ лучшіе исполнители, но увѣренъ, что не будетъ другой такой Елизаветы, такого бурмистра, такой Матрены и, наконецъ,—

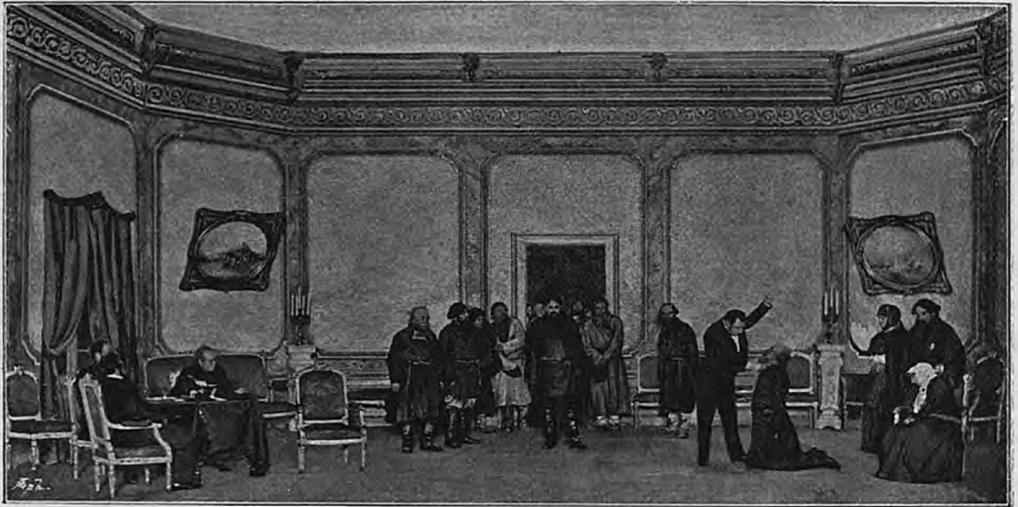


Сцена 3-го дѣйствія драмы—«Горькая судьбина», соч. А. Ѳ. Писемскаго.

Рисунокъ художника К. К. Первухина.

что главнѣ всего,—такого честнаго, безкорыстнаго отношенія къ мельчайшимъ, едва виднымъ, но, тѣмъ не менѣ, далеко не пустымъ ролямъ. Этимъ спектаклемъ Кружокъ именно доказалъ, что, такъ называемыхъ, пустыхъ ролей въ разыгрываемой пьесѣ быть не должно и что если онѣ дѣйствительно бываютъ, то причина пустоты не въ роляхъ, а въ исполнителяхъ, которые, забывая, что на сцену они вызваны авторомъ для того, чтобы жить одною жизнью съ другими дѣйствующими лицами пьесы, добровольно приравниваются декораціямъ.....».

Постановка «Горькой судьбины» на сценѣ Императорскаго Московскаго Малаго театра состоялась 18-го ноября 1863 года, въ бенефисъ С. В. Шумскаго. Составъ первыхъ исполнителей былъ слѣдующій: г. Шумскій (Человѣ-Соковинъ), г. Самаринъ (Золотилевъ), г. Дмитревскій (Калистратъ Григорьевъ), г. Садовскій 1-й (Ананій Яковлевъ), г-жа Васильева (Лизавета), г-жа Таланова (Матрена), г-жа Акимова (Спиридоньевна), г. Степановъ (дядя Никонъ), г. Вильде (Шпрингель), г. Никифоровъ (исправникъ), г. Ермоловъ (стряпчій), г. Живокини 2-й (сотскій), г. Ѳедотовъ (Ѳедоръ Петровъ), г. Ленскій (Давыдъ Ивановъ), г. Миленскій (молодой парень), г. Дудкинъ (кривой мужикъ), г. Кремневъ (рябой мужикъ), г. Соколовъ (выборный), г-жа Васильева 2-я (работница), г. Садовскій (слуга), г-жа Славская (баба) и г. Воронской (мужикъ).



Сцена 4-го дѣйствія драмы—«Горькая судьбина», соч. А. Ѳ. Писемскаго.

Извѣстный критикъ того времени Р. (Родиславскій) по поводу исполненія «Горькой судьбины» писалъ въ «Русской Сценѣ» (1863, т. I, № 1, Московская сцена, стр. 23): «Г. Шумскій исполнилъ роль слабаго и безхарактернаго помѣщика весьма удовлетворительно. Г. Самаринъ, игравшій роль предводителя, былъ даже чрезвычайно хорошъ; гримировался онъ необыкновенно типично... И лысина, и пожиманье плечами, и это необыкновенное самоулаженіе, дышащее въ каждомъ движеніи, въ каждомъ словѣ, все было у г. Самарина какъ нельзя болѣе кстати. Нельзя также не упомянуть о г. Вильде, который изобразилъ ревностнаго, но безтолковаго губернаторскаго чиновника «изъ новыхъ» очень вѣрно... Роль Ананія взялъ на себя г. Садовскій. Признаемся, мы того мнѣнія, что трагическаго элемента въ игрѣ Садовскаго нѣтъ: онъ комикъ по преимуществу... Впрочемъ, на этотъ разъ онъ обнаружилъ болѣе силы и энергіи, чѣмъ въ другихъ драмахъ, въ которыхъ онъ появлялся. А въ 4-мъ актѣ, въ сценѣ допроса и прощанія, гдѣ не требуется пафоса, мы остались вполне имъ довольны, такъ же, какъ и вся публика. Роль Никона положительно самая удачная изъ всѣхъ ролей г. Степанова. Сцена 1-го акта, гдѣ онъ постепенно входитъ въ амбіцію, была ведена имъ съ большимъ умѣньемъ и тактомъ. Миръ былъ менѣе удаченъ; костюмировка была вѣрна, но въ тонѣ говорившихъ было что-то не мужицкое. Г. Дмитревскій въ роли бурмистра,

по нашему мнѣнію, выказалъ не довольно проницательства и злобы къ своему заклятому врагу—гордецу Анашкѣ; въ особенности это бросалось въ глаза въ сценѣ между этими двумя личностями во 2-мъ актѣ».

При дальнѣйшихъ загѣмъ представленіяхъ этой драмы на сценѣ Московскаго Малаго театра исполнителями главныхъ ролей являлись: въ роли Чеглова-Соковина—г. Александровъ, г. Вильде; въ роли Золотилова—г. Петровъ; въ роли Ананія Яковлева—г. Полтавцевъ; въ роли Лизаветы—г-жа Косицкая; въ роли Спиридоньевны—г-жа Рябова; въ роли дяди Никона—г. Ѳедотовъ; въ роли Шпрингеля—г. Александровъ и друг.

При нынѣшнемъ возобновленіи «Горь-

кой судьбины» рас-
предѣленіе

ролей было слѣдующее: Чегловъ-Соковинъ, помѣщикъ—г. Горевъ; Золотилловъ, зять его, помѣщикъ и уѣздный предводитель дворянства—г. Ленскій 1-й; Калитратъ Григорьевъ, бурмистръ Чеглова-Соковина—г. Садовскій; Ананій Яковлевъ, оброчный мужикъ, промышленяющій въ Петербургѣ—г. Рыбаковъ; Лизавета, жена его—г-жа Ермолова 1-я; Матрена, мать Лизаветы—г-жа Садовская; баба Спиридоньевна, сосѣдка Матрены—г-жа Полянская; дядя Никонъ, задѣльный мужиченко—г. Макшеевъ; Шпрингель, губернаторскій чиновникъ особыхъ порученій—г. Южинъ; исправникъ—г. Лазаревъ 2-й; стряпчій—г. Акимовъ; сотскій—г. Славинъ; Ѳедоръ Петровъ—г. Ѳедотовъ; Да-

г-жа Садовская—въ роли Матрены («Горькая судьбина», драма А. Ѳ. Писемскаго).



Г. Рыбаковъ—въ роли Ананія Яковлева («Горькая судьбина», драма А. Ѳ. Писемскаго).

выдъ Ивановъ—г. Тарасенковъ; молодой парень—г. Гетцманъ; кривой мужикъ—г. Лазаревъ 1-й; рябой мужикъ—г. Дротовъ; выборный—г. Яковлевъ (г. Федоровъ); работница—г-жа Сычева; лакей г. Федоровъ (г. Носовъ); мужикъ—г. Кузнецовъ.

Въ заключеніе бенефиснаго спектакля г. Макшеева поставлена была въ первый разъ комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ—«Повѣтріе», соч. Н. Н. Вильде.

Комедія эта осмѣиваетъ стремленіе къ артистической карьерѣ, особенно развившееся въ послѣднія десять лѣтъ у женщинъ всѣхъ слоевъ общества. Въ лицѣ Ботвинской авторъ даетъ намъ одну изъ представительницъ такого типа женщинъ. Скучая въ деревнѣ, наэлектризованная громкими фразами своего родственника, Веленина, объ ея артистическомъ призваніи, она уѣзжаетъ въ Петербургъ учиться пѣнію, не имѣя никакихъ данныхъ для карьеры оперной пѣвицы. Къ счастью, ея болѣе чѣмъ неудачный дебютъ въ «Аидѣ», устроенный ей все тѣмъ же услужливымъ Веленинымъ на одной изъ частныхъ сценъ, во-время открываетъ ей глаза, и къ великой радости мужа ошиканная и освистанная примадонна возвращается въ деревню къ своимъ соленьямъ и вареньямъ, въ которыхъ и сказывается во всей полнотѣ ея артистическая натура.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Александръ Федоровичъ Ботвинскій, помѣщикъ—г. Правдинъ; Людмила Михайловна, его жена—г-жа Иванова; Анна Сергѣевна Веленина, ея двоюродная сестра, дѣвица—г-жа Турчанинова; Платонъ Дмитріевичъ Веленинъ, дальній родственникъ Ботвинской и Анны, школьный товарищъ Ботвинскаго—г. Музиль; Варвара Михайловна Сухарева, тетка Ботвинскаго—г-жа Васильева 1-я; Галагальянецъ, молодой человекъ, учится пѣнію на курсахъ—г. Грессеръ; Марья Прокофьевна, старая нянюшка у Ботвинскихъ—г-жа Правдина; Петръ Павлычъ, поварь—г. Тарасенковъ; Агаша, горничная—г-жа Грейберъ; Митрофанъ, мужикъ—г. Кузнецовъ.

29-го января, для начала спектакля, поставленъ былъ въ первый разъ драматическій этюдъ въ 1-мъ дѣйствіи—«Она жизнь поняла», соч. Leo Felis (Л. Г.).

Дѣйствующими лицами въ этой пьесѣ явились: Петрова, Евгенія Ивановна, молодая барыня—г-жа Яблочкина 2-я (г-жа Токарева); Скальковъ, Нарцисъ Григорьевичъ, актеръ—г. Ильинскій; Лиза, горничная Петровой—г-жа Колосова (г-жа Рахманина).



Сцена 1-го дѣйствія комедіи—«Модная лавка», соч. И. А. Крылова.

2-го февраля, по случаю исполнившагося пятидесятилѣтія со дня кончины И. А. Крылова, былъ данъ въ Большомъ театрѣ утренній спектакль, посвященный памяти знаменитаго баснописца. Въ программу этого спектакля вошло: 1) комедія И. А. Крылова—«Модная лавка», данная въ первый разъ по возобновленіи; 2) «Басни Крылова», сцена въ 1-мъ дѣйствіи, соч. В. А. Крылова, специально написанная имъ къ этому дню; 3) апофеозъ.

Комедія «Модная лавка» была впервые дана въ Москвѣ въ апрѣлѣ 1807 года; къ несчастью, за неимѣніемъ афишъ, нельзя возстановить теперь точно дату перваго ея представленія, а также состава первыхъ ея исполнителей.

Возобновленіе ея состоялось 3-го ноября 1867 года, въ бенефисъ г-жи Федотовой, при слѣдующемъ составѣ исполнителей: г. Живокини 1-й (Сумбуровъ), г-жа Васильева 1-я (Сумбурова), г-жа Стрекалова (Лиза), г. Александровъ (Лестовъ), г-жа Никулина (Маша), г-жа Мочалина (Аннушка), г-жа Акимова (м-ме Каре), г. Федотовъ (Трише), г. Кремневъ (Андрей), г. Садовскій (Антропка) и г. Лавровъ 2-й (полицейскій офицеръ).

При настоящемъ возобновленіи «Модной лавки» роли распредѣлены были такъ: Сумбуровъ—г. Правдинъ; Сумбурова, жена его—г-жа Никулина; Лиза, дочь его отъ перваго брака—г-жа Музиль 2-я; Лестовъ, любовникъ ея—г. Рыжовъ; Маша—г-жа Щепкина 2-я; Аннушка—г-жа Харитоновъ; м-ме Каре, французенка, хозяйка лавки—г-жа Васильева 1-я; Трише—г. Лазаревъ 1-й; Антропка, слуга Сумбуровыхъ—г. Гетцманъ; Андрей, слуга Лестова—г. Яковлевъ; полицейскій офицеръ—г. Миленскій.



Финаль сцены—«Басни Крылова», соч. В. А. Крылова.

Въ поставленной въ томъ же спектаклѣ сценѣ — «Басни Крылова» дѣйствіе происходитъ въ Лѣтнемъ саду въ 1838 году, послѣ юбилея знаменитаго баснописца. Онъ является на сцену со своей знакомой, и передъ нимъ проходитъ цѣлый рядъ лицъ, осмѣянныхъ имъ въ его безсмертныхъ басняхъ; тутъ: и литераторъ Моськинъ, и старый учитель Пчелкинъ, и Любопытный, и помѣщица Пѣтухова-Невѣждина, и свѣтская дѣвица Стрекоза, и отставной чиновникъ Волкъ, и князя Гусницкій и Гусынинъ, и Надежда—разборчивая невѣста, и проч. Діалоги этихъ лицъ и разговоръ самого Крылова почти цѣликомъ заимствованы изъ басенъ.

Распредѣленіе ролей этой второй пьесы было слѣдующее: Крыловъ, Иванъ Андреевичъ, баснописецъ — г. Ѳедотовъ; Елизавета Марковна, его знакомая — г-жа Полянская; Колмаковъ, его знакомый — г. Леискій 2-й; Калязинъ и Земляковъ, пріѣзжіе изъ Тверской губерніи, провинціалы— г. Рыжовъ и г. Худолѣевъ; Моськинъ, петербургскій литераторъ изъ неудачниковъ—г. Васильевъ; Пчелкинъ, старый учитель — г. Акимовъ; Поддѣловъ — г. Тарасенковъ; Любопытный, молодой человекъ — г. Грессеръ; Пѣтухова-Невѣждина, его тетка, помѣщица—г-жа Яблочкина 1-я; Добро-творовъ, двоюродный братъ Пѣтуховой—г. Левицкій; Стрекоза, петербургская свѣтская дѣвица—г-жа Щепкина 1-я; Трудолюбовъ, ея двоюродный братъ—г. Арбенинъ; Волкъ, отставной чиновникъ—г. Гаринъ; Совѣтинъ— г. Лазаревъ 2-й; князь Гусницкій—г. Корсакъ; князь Гусынинъ—г. Строевъ; Кукушкина—г-жа Турчанинова; Надежда, ея дочь, разборчивая невѣста— г-жа Павловская; 1-й и 2-й ученики—экстерны Ряцзовъ и Коноваловъ.

Поставленный въ заключеніе спектакля апопееозъ состоялъ въ слѣдующемъ: сначала передъ бюстомъ И. А. Крылова, подъ аккомпаниментъ

оркестра (музыка соч. А. Г. Рубинштейна, оркестрованная Г. Аренсомъ), г. Правдинъ, г-жа Ермолова 1-я и г-жа Федотова прочли басни П. А. Крылова (первый — «Парнасъ», вторая — «Осель и соловей» и третья — «Квартетъ»), а затѣмъ артистами, хоромъ и оркестромъ исполнена была «Слава».

Спектакль въ память И. А. Крылова предполагался ранѣе на 9-е ноября 1894 года, но, въ виду траура, былъ отложенъ, такъ же, какъ и въ Петербургѣ, до 2-го февраля, дня рожденія знаменитаго баснописца.

3-го февраля, въ бенефисъ г. Музиля, возобновлена была комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго — «Невольницы» и поставлена въ первый разъ на Московскоѣ сценѣ комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ — «Общество поощренія скуки», передѣланная В. А. Крыловымъ изъ комедіи Пальерона «Le Monde où l'on s'ennuie».

«Невольницы» впервые были поставлены на сценѣ Малаго театра 14-го ноября 1880 года, тоже въ бенефисъ г. Музиля, причемъ роли исполняли тогда: г. Вильде (Стыровъ), г-жа Ермолова (Евѣлія Андреевна), г. Грековъ (Кобловъ), г-жа Никулина (Софья Сергѣевна), г. Садовскій



Г-жа Ермолова — въ роли Евѣліи Андреевны Стыровой («Невольницы», комедія А. Н. Островскаго).

(Мулинъ), г. Музиль (Миронъ Ипатьичъ) и г-жа Акимова (Марѳа Севастьяновна).

Вотъ что писалъ А. Н. Островскій къ Ѳ. А. Бурдину на слѣдующій день послѣ перваго представленія своей комедіи на сценѣ Малаго театра («Артистъ», 1892, № 21, стр. 15). «Москва. 15-го ноября 1880 г.—Вчера «Невольницы» прошли буквально подъ громъ рукоплесканій съ начала до конца. Просто стонъ стоялъ. Музиля (Миронъ) вызывали рѣшительно за каждую сцену по нѣсколько разъ; Никулину, Садовскаго вызывали тоже за сцены; Ермолону (Евлалія) вызывали безъ конца—и послѣ каждого ухода

со сцены, и послѣ каждаго акта; эта роль была ея полнымъ торжествомъ, она играла подъ аплодисменты. Кромѣ того, послѣ каждаго акта по нѣсколько разъ вызывали всѣхъ...». Затѣмъ, далѣе, 20-го ноября, онъ писалъ тому же Бурдину: «Невольницы», дѣйстви-тельно, ошиканы въ Москвѣ, но шикалъ только одинъ какой-то фельетонистъ, чѣмъ и обращалъ на себя всеобщее вниманіе. Да еще Б., который сидѣлъ недалеко отъ жены, во все-услышаніе ругалъ пьесу и актеровъ. Вотъ отчего я уже болѣе 15-ти лѣтъ не бываю въ театрѣ въ Москвѣ».

При нынѣшнемъ возобновленіи этой комедіи А. Н. Островскаго распре-дѣленіе ролей было слѣ-дующее: Евдокимъ Егоро-



Г-жа Садовская 1-я—въ роли экономки Марѳы Севастьяновны
и г. Музиль—въ роли лакея Мирона Ипатьича
(«Невольницы», комедія А. Н. Островскаго).

вичъ Стыровъ, очень богатый человекъ — г. Рыбаковъ; Евлалія Андреевна, его жена — г-жа Ермолова 1-я; Никита Абрамовичъ Кобловъ, богатый человекъ, компаньонъ Стырова по большому промышленному предпріятію — г. Макшеевъ (г. Федотовъ); Софья Сергѣевна, его жена — г-жа Никулина; Артемій Васильевичъ Мулинъ, одинъ изъ главныхъ служащихъ въ компаніи — г. Южинъ; Миронъ Ипатьичъ, старый лакей Стырова — г. Музиль; Марѳа Севастьяновна, экономка — г-жа Садовская 1-я.



Г-жа Ермолова — въ роли Евлаліи Андреевны Стыровой («Невольницы», комедія А. Н. Островскаго).

Вторая пьеса бенефиснаго спектакля — комедія

«Общество поощренія скуки» (*Le Monde où l'on s'ennuie*), соч. Эдуарда Пальерона, была дана въ передѣлкѣ В. А. Крылова.

Эта комедія Эдуарда Пальерона почти тотчасъ же послѣ своего появленія въ Парижѣ, на сценѣ «Comédie Française», была переведена на всѣ европейскіе языки и быстро обошла всѣ европейскія сцены, создавъ сразу своему автору громкую извѣстность.

На Московской Императорской сценѣ пьеса эта была дана въ обзорѣваемомъ сезонѣ впервые; она шла въ той самой передѣлкѣ, въ которой исполняется и на С.-Петербургской Императорской сценѣ, гдѣ она была въ первый разъ представлена 6-го февраля 1883 года, въ бенефисъ М. Г. Савиной. Первыми исполнителями «Общества поощренія скуки» въ Петербургѣ были: г-жа Жулева (княгиня Обдорская), г-жа Абарина (графиня Буханова), г. Петипа (графъ Борисъ Бухановъ), г-жа Савина (Люба Косовская), г-жа Дюжикова (Кити фонъ-Сидгофъ), г. Сазоновъ



Сцена 2-го дѣйствія комедіи—«Общество поощренія скуки», соч. Эдуарда Пальерона.

(Борскій), г-жа Ильинская (Борская), г. Ленскій (Суревичъ), г. Давыдовъ (Линдеманъ), г. Киселевскій (Струевъ), г. Варламовъ (Ловягинъ), г. Вейнбергъ (Штруль), г. Самойловъ (князь Палицкій), г. Славинъ 1-й (баронъ Алисовъ), г-жа Малышева (баронесса Алисова), г-жа Стремлянова (Зизи Варгина), г-жа Лезенская (княжна Мусорина), г-жа Лядова (Гурьянова), г. Трофимовъ (Ошметковъ) и друг.

При нынѣшней постановкѣ комедіи «Общество поощренія скуки» на сценѣ Московскаго Малаго театра, она дана была при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: княгиня Обдорская, Марья Павловна — г-жа Ѳедотова; графиня Буханова, Елена Сергѣевна, ея племянница — г-жа Яблочкина 1-я; графъ Бухановъ, Борисъ Львовичъ, сынъ графини—г. Багровъ; Қосовская, Любовь Андреевна (Люба)—г-жа Музиль 2-я; фонъ-Сидгофъ, Екатерина Ѳедоровна, дальняя родственница графини, богатая дѣвушка (Кити)—г-жа Яблочкина 2-я (г-жа Порошина); Борскій, Александръ Михайловичъ — г. Ильинскій; Борская, Варвара Дмитріевна, его жена — г-жа Музиль 1-я; Суревичъ, Леонидъ Александровичъ, профессоръ — г. Горевъ; Линдеманъ, Иванъ Антоновичъ, ученый ориенталистъ—г. Правдинъ; Струевъ, Петръ Николаевичъ, почти министръ — г. Левицкій; генераль Ловягинъ, Никита Ивановичъ — г. Ѳедотовъ; Штруль, Юлій Адамычъ,



Сцена 3-го дѣйствія комедіи —
«Общество поощренія скуки»,
соч. Эдуарда Пальерона.

Рисунокъ художника К. К. Первухина.

влиятельный чиновникъ въ министерствѣ — г. Грессеръ; князь Палицкий — г. Гаринъ; баронъ Алисовъ — г. Худолѣевъ; баронесса Алисова — г-жа Варенцова; Зизи Варгина — г-жа Уманецъ-Райская; княжна Мусорина — г-жа Васильева 2-я; Гурьянова — г-жа Турчанинова; Ошметковъ — г. Садовскій (г. Лазаревъ 1-й); Артемій, лакей графини — г. Миленскій; лакей — г. Никифоровъ.

11-го апрѣля состоялся бенефисъ г-жи Садовской, въ который дана была въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго — «Послѣдняя жертва».

Комедія эта была въ первый разъ поставлена въ Москвѣ 8-го ноября 1877 года, въ бенефисъ г. Музиля; исполнителями ся тогда были: г-жа Ѳедотова (Тугина), г-жа Акимова (Глафира Фирсовна), г. Ленскій (Дульчинъ), г. Маѣшевъ (Дергачевъ), г. Шумскій (Фролъ Ѳедулычъ Прибытковъ), г-жа



Сцена 2-го дѣйствія комедіи—
«Послѣдняя жертва», соч.
А. Н. Островскаго.

Таланова (Михеевна), г. Самаринъ (Лавръ Миронъчъ Прибытковъ), г-жа Никулина (Ирина Лавровна), г. Музиль (Салай Салтанычъ), г-жа Яблочкина (Пивокурова), г. Садовскій (иногородній купецъ), г. Петровъ (москвичъ), г. Вильде (наблюдатель), г. Лентовскій (разносчикъ вѣстей), г. Александровъ, г. Колосовъ и г. Дурново (постоянные посѣтители клуба), г. Владиславлевъ (Сакердонъ), г. Охотинъ (Сергѣй).

При настоящемъ возобновленіи распредѣленіе ролей было слѣдующее: Юлія Павловна Тугина, молодая вдова — г-жа Ермолова 1-я; Глафира Фирсовна, тетка Юліи, пожилая, небогатая женщина — г-жа Садов-

ская 1-я; Вадимъ Григорьевичъ Дульчинъ — г. Южинъ; Лука Герасимовичъ Дергачевъ, пріятель Дульчина — г. Садовскій; Фроль Ѳедулычъ Прибытковъ, очень богатый купецъ — г. Рыбаковъ; Лавръ Миронъчъ Прибытковъ, племянникъ Фрола Ѳедулыча — г. Ленскій 1-й; Ирина Лавровна, его дочь — г-жа Уманецъ-Райская; Салай Салтанычъ, очень приличный мужчина, неопредѣленныхъ лѣтъ, фізіономія азіатская — г.

Музиль; Пивокурова, богатая вдова — г-жа Иванова; иногородній купецъ средней руки — г. Лазаревъ 2-й; москвичъ, скромный посѣтитель клуба — г. Гаринъ; наблюдатель — г. Невскій; разносчикъ вѣстей — г. Грессеръ; три пріятеля, постоянные посѣтителя клуба — г. Корсакъ, г.



Сцена 4-го дѣйствія комедіи—«Послѣдняя жертва»,
соч. А. Н. Островскаго.



Сцена 3-го дѣйствія комедіи—«Послѣдняя жертва», соч. А. Н. Островскаго.

г. Худолѣевъ и г. Славинъ; Саердонъ и Сергѣй, клубскіе лакеи—г. Дро-
товъ и г. Лазаревъ 1-й; Мардарій, человѣкъ Дульчина—г. Кузнецовъ.

Въ заключеніе спектакля была возобновлена комедія въ 1-мъ дѣй-
ствіи — «Пансіонерка», переведенная съ французскаго К. А. Тарновскимъ
и Ѳ. М. Рудневымъ.

Роли въ ней распредѣлены были такъ: Поль д'Эрве, банкиръ—г. Ильин-
скій; Женни, его жена — г-жа Яблочкина 2-я; Мери, ея двоюродная
сестра — г-жа Садовская 2-я; Риго — г. Правдинъ; Жакъ, камердинеръ
Поля—г. Ѳедоровъ; Клара, горничная Женни—г-жа Копнина.

12-го апрѣля состоялся дебютъ г-жи Трефиловой, которая выступила
въ роли Таисы Ефимовны Недыхляевой въ драмѣ И. В. Шпажинскаго—
«Кручина».

16-го апрѣля, въ заключеніе спектакля, поставлена была въ первый
разъ шутка въ 1-мъ дѣйствіи—«Душегубы», соч. В. В.

Сюжетъ этой пьесы заключается въ томъ, что старая экономка подслушиваетъ разговоръ двухъ литераторовъ, обсуждающихъ планъ своей новой трагедіи съ убійствомъ, удушеніемъ и т. под. Принимая полетъ ихъ фантазіи за дѣйствительность, она подымаетъ страшный переполохъ въ домѣ. Изъ-за этого происходитъ цѣлый рядъ комическихъ сценъ и положеній, пока, наконецъ, все не разъясняется къ общему удовольствію.

Дѣйствующими лицами здѣсь явились: Матрена Кипріановна Кузнецикова, довольно богатая вдова помѣщица—г-жа Иванова; Лидія Васильевна (Лидочка), дочь ея—г-жа Шейндель; Варвара Ѳедоровна, экономка—г-жа Турчанинова; Анатолій Петровичъ Снѣжковскій, племянникъ Кузнециковой; литераторъ изъ вялыхъ — г. Васильевъ; Сергѣй Сергѣевичъ Крохинъ, литераторъ изъ бойкихъ — г. Грессеръ; Никита Ивановичъ Подтягинъ, отставной капитанъ, сосѣдъ и близкій другъ Кузнециковой, крестный отецъ Лидочки — г. Падаринъ; Владиміръ Андреевичъ Соловцовъ, товарищъ прокурора—г. Строевъ; Кирюшка, садовникъ—г. Дротовъ; лакей—г. Ѳедоровъ.

17-го апрѣля дана была въ первый разъ новая комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. П. Гнѣдича—«Лопухи».

Въ комедіи этой авторъ даетъ намъ въ лицѣ Вадима Николаевича Корсакова типъ человѣка, утомленнаго искусственностью и фальшью того общества, въ которомъ онъ вращался въ Петербургѣ, и стремящагося отдохнуть среди природы, за грубымъ физическимъ трудомъ, отъ той условной нравственности, которая въ «свѣтѣ» сходитъ за высшую порядочность. Онъ порываетъ связь съ своей бывшей любовницей, Софьей, отгалкиваетъ отъ себя богатую и свѣтскую дѣвушку, которая его любитъ, Лидію, и уѣзжаетъ въ имѣніе барона Линдера, брата Софьи, учиться у него сельскому хозяйству. Лидія неожиданно дѣлается наслѣдницей сосѣдняго имѣнія «Лопуховъ», оставленнаго ей ея крестнымъ отцомъ; но оказывается, что это имѣніе обременено долгами, и, по совѣту барона, она отказывается отъ наслѣдства. Въ имѣніи барона Корсаковъ встрѣчаетъ молодую дѣвушку, Маріанну, которой поручено управленіе молочными фермами барона. Онъ плѣняется ея здоровой, энергичной натурой и намекаетъ барону на свое намѣреніе отбить у него Маріанну, предлагая тому единственный исходъ — жениться на ней. Барону такое предложеніе сначала кажется дикимъ; но, сообразивъ, что Маріанна—душа его хозяйственной



Сцена 2-го дѣйствія комедіи—«Лопухи», соч. П. П. Гнѣдича.



Сцена 3-го дѣйствія комедіи—«Лопухи», соч. П. П. Гнѣдича.

машины, что безъ нея не будетъ жизни въ его любимомъ дѣлѣ, рѣшаетъ сдѣлать ее своей женой. Лидія уѣзжаетъ обратно въ Петербургъ, а Софья рѣшается бросить свѣтскую жизнь, уѣхать въ деревню и жить жизнью и интересами любимаго ею человѣка, только бы онъ не бросалъ ее и позволилъ оставаться подлѣ себя.

Роли распредѣлены были такъ: Никита Дмитриевичъ Тульчинъ — г. Рыбаковъ; Евгения Дмитриевна Алалыкова, его сестра — г-жа Никулина; Лидія, дочь ея — г-жа Таирова; баронъ Федоръ Андреевичъ Линдеръ — г. Южинъ; Софья Андреевна, сестра его — г-жа Яблочкина 2-я; Владимиръ Николаевичъ Корсаковъ — г. Рыжовъ; Валентинъ Петровичъ Бузиковъ — г. Макшеевъ; Марианна, его племянница, управляющая фермой барона — г-жа Лешковская; Несвѣтевичъ-Несвѣтецкая, артистка — г-жа Верещагина; Фалькенштейнъ — г. Грессеръ; Лизавета, экономка въ имѣнии «Лопухи» — г-жа Харитоновна; Машка — экст. Домашева 2-я; полицейскій приставъ — г. Славинъ; лакей Алалыковой — г. Кузнецовъ; одинъ изъ народа — г. Соколовъ.

Въ заключеніе спектакля поставлена была въ первый разъ комедія въ 1-мъ дѣйствіи — «Уѣздный Шекспиръ», соч. И. Я. Гурлянда.

Младшій помощникъ акцизнаго надзирателя въ одномъ изъ уѣздныхъ городковъ мнитъ себя писателемъ и, забросивъ службу, изводитъ кипы бумаги, сочиняя стихи, драмы и трагедіи. Мать въ отчаяніи, въ городѣ считаютъ его сумасшедшимъ, невѣста отъ него отказывается. Это послѣднее обстоятельство спасаетъ дѣло: любовь къ женщинѣ беретъ верхъ надъ любовью къ литературѣ, онъ клянется своей невѣстѣ бросить сочинительство и сжигаетъ свои рукописи... Но видъ горящихъ его твореній даетъ ему тему для новой трагедіи; этой картиной и заканчивается пьеса.

Роли распредѣлены были такъ: Макарь Петровичъ Ковровъ, младшій помощникъ акцизнаго надзирателя — г. Грессеръ; Пульхерія Тимофеевна Коврова, его мать — г-жа Великанова-Рамазанова; Катенька Лавинская, молоденькая барышня. — г-жа Харитоновна; Анна Ивановна Ласточкина — г-жа Турчанинова; Иванъ Леонтьевичъ Ласточкинъ, ея мужъ — г. Геннертъ; Никаноръ Савельевичъ Петровъ — г. Падаринъ; Елизавета Петровна Петрова, жена его — г-жа Правдина; Марюша, кухарка въ домѣ Ковровыхъ — г-жа Маклакова.

21-го апрѣля дана была въ первый разъ комедія въ 1-мъ дѣйствіи Э. Легуве — «Анна Кервиле», въ переводѣ С. К.

Республиканцы преслѣдуютъ приверженца королевской партіи, графа Кервиле, который ночью ушелъ изъ лагеря для свиданія съ своей женой, Анной. У него въ домѣ находится нѣкто Морсакъ, спасшій ему жизнь и чуть не поплатившійся за это своею собственною; два мѣсяца тому назадъ его перенесли въ домъ Кервиле, гдѣ Анна за нимъ ухаживала и поставила его на ноги. Сержантъ республиканской арміи, Ламбертъ, спрашиваетъ Анну, гдѣ спрятанъ ея мужъ, обѣщая спасти его, но она боится ему довѣриться. Въ это время приходятъ солдаты, и Морсакъ, желая вторично спасти жизнь графу, называетъ себя его именемъ. Кервиле, не подозрѣвая этого, въ свою очередь также называетъ себя, и, такимъ образомъ, Ламбертъ не знаетъ, кто настоящій преступникъ. Анна, вышедшая замужъ противъ воли, любящая Морсака и любимая имъ уже давно, отказывается назвать, который изъ двухъ — графъ Кервиле. Тогда рѣшаютъ разстрѣлять и того, и другаго. Передъ смертью Морсакъ открываетъ Кервиле, что онъ любитъ его жену и любимъ ею; Кервиле сначала хочетъ проклясть обонхъ, но потомъ прощаетъ ихъ. Въ это время королевскіе солдаты подступаютъ къ замку, республиканцы отбиты, Морсакъ и Кервиле могутъ бѣжать. Первому счастье благоприятствуетъ, и онъ спасается; а Кервиле, застигнутый шальной пулей, возвращается раненый въ замокъ, гдѣ, умирая, завѣщаетъ женѣ забыть его и любить Морсака.

Роли были распределены такъ: графъ Кервиле—г. Ленскій 1-й; Анна, жена графа—г-жа Ермолова 1-я; Морсакъ — г.



Г-жа Ермолова—въ роли Анны Кервиле («Анна Кервиле», комедія Э. Легуве).

Южинъ; Ламбертъ, сержантъ — г. Оедоровъ; садовникъ — г. Акимовъ; солдатъ — г. Кузнецовъ (г. Гетцманъ).

25-го апрѣля состоялся спектакль въ пользу фонда на устройство въ городѣ Костромѣ читальни имени А. Н. Островскаго.

Поставлены были исключительно произведенія знаменитаго драматурга:

1) комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ — «Таланты и поклонники», въ которой исполнителями явились: г-жа Ермолова 1-я (Нѣгина), г-жа Садовская 1-я (Домна Пантелеевна), г. Оедотовъ (Дулеловъ), г. Южинъ (Бакинъ), г. Рыбаковъ (Великатовъ), г. Садовскій (Мелузовъ), г-жа Никулина (Смѣльская), г. Музиль (Нароковъ), г. Мақшеевъ (Мигаевъ), г. Горевъ (Громиловъ), г. Правдинъ (Вася), г-жа Любимова (Матрена), г. Лазаревъ 2-й (оберъ-кондукторъ), г. Лавровъ (кондукторъ) и г. Лазаревъ 1-й (служащій въ вокзалѣ).

2) 1-е дѣйствіе комедіи — «Лѣсъ»; роли исполняли: г-жа Медвѣдева (Гурмыжская), г-жа Садовская 2-я (Аксюша), г. Невскій (Милоновъ), г. Талановъ (Бодаевъ), г. Мақшеевъ (Восьмибратовъ), г. Васильевъ (Петръ), г. Ильинскій (Булановъ), г. Лазаревъ 2-й (Карпъ) и г-жа Иванова (ключница).

3) сцена 3-го дѣйствія комедіи — «Волки и овцы», при участіи: г-жи Лешковской (Глафира), г-жи Любимовой (Анеуса) и г. Ленскаго 1-го (Лыняевъ).

7-го мая, для закрытія драматическихъ спектаклей, даны были: комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго — «Свои люди — сочтемся» и комедія-шутка въ 1-мъ дѣйствіи Г. Н. Грессера — «На тотъ свѣтъ».

Итого, въ теченіе обозрѣваемаго сезона дано было 11 новыхъ капитальныхъ пьесъ, изъ нихъ было: 8 оригинальныхъ пьесъ, 2 переводныхъ и 1 передѣланная. Русскіе авторы, давшіе въ этомъ сезонѣ свои произведенія, были: П. Д. Боборыкинъ («У своихъ» — 6 представлений), Н. Н. Вильде («Повѣтріе» — 6 представлений), П. П. Гнѣдичъ («Лопухи» — 2 представления), Е. П. Гюславскій («Въ разлукѣ» — 3 представления), Евт. П. Карповъ («Рай земной» — 4 представления), П. М. Невѣжинъ («Непогрѣшимый» — 10 представлений), Влад. Ив. Немировичъ-Данченко («Золото» — 9 представлений) и Н. Северинъ («Бѣби» — 5 представлений). Изъ переводныхъ и передѣланныхъ пьесъ были поставлены: «Вѣрзь» К. Гольдони (въ переводѣ Н. М. Спасскаго) — 2 представления, «Общество поощренія скуки» Эд. Пальерона (въ передѣлкѣ В. А. Крылова) — 3 представления и «Сіятельный зять» Э. Ожье и Ж. Сандо (въ переводѣ А. Д. Мясоѣдова) — 6 представлений.

5 [новыхъ второстепенныхъ пьесъ (4 оригинальныя и 1 переводная) принадлежали: В. В. («Душегубы»), И. Я. Гурлянду («Уѣздный Шекспиръ»), В. А. Крылову («Басни Крылова»), Э. Легувэ («Анна Кервиле», въ переводѣ С. К.) и Leo Felis («Она жизнь поняла...»).

Всего же, считая только капитальныя пьесы, сезонъ состоялъ изъ произведеній 28 авторовъ, изъ которыхъ А. Н. Островскій участвовалъ въ сезонѣ 10-ю пьесами, въ томъ числѣ 1—въ сотрудничествѣ съ Н. Я. Соловьевымъ (въ сложности 42 представленія); по 2 пьесы: П. П. Гнѣдичъ (8 представленій), И. В. Шпажинскій (8), Шиллеръ (6), Е. П. Гославскій (4), Н. Я. Соловьевъ (4 представленія, причемъ одна пьеса въ сотрудничествѣ съ А. Н. Островскимъ) и Мольеръ (4); по 1 пьесѣ: П. М. Невѣжинъ (10), Влад. Ив. Немировичъ-Данченко (9), В. Л. Величко (7), П. Д. Боборыкинъ (6), А. С. Грибоѣдовъ (6), Н. Н. Вильде (6), Э. Ожье вмѣстѣ съ Ж. Сандо (6), Н. Северинъ (5), Евт. П. Карповъ (4), А. Θ. Писемскій (3), графъ Л. Н. Толстой (3), Эд. Пальеронъ (3), Фр. Гальмъ (2), К. Гольдони (2), Лопе де-Вега (2), Шекспиръ (2), Н. Ознобишинъ (1), И. А. Крыловъ (1), Вильбрандтъ (1) и В. Гюго (1).

Въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Приняты на службу: г. Парамоновъ (съ 15-го сентября 1895 г.), г-жа Тираспольская, г-жа Ауербахъ, г. Варравинъ, г. Степановъ (всѣ четверо—съ 1-го сентября 1895 г.) и суфлеръ г. Яковлевъ (съ 15-го ноября 1894 г.); кромѣ того, изъ окончившихъ драматическіе курсы весною 1895 года зачислены въ труппу: г. Бирнбаумъ и г. Садовскій (оба—съ 1-го сентября 1895 г.). Переведена изъ С.-Петербургской драматической труппы г-жа Кузина (съ 1-го сентября 1895 г.).

Оставили службу: г. Сампелевъ (1-го октября 1894 г.), г-жа Булдина (20-го іюня 1895 г.), г-жа Бларамбергъ-Чернова (1-го сентября 1895 г.) и суфлеръ г. Крупенинъ (12-го октября 1894 г.). Переведены въ С.-Петербургскую драматическую труппу г-жа Панова и г. Арбенинъ (оба—съ 1-го сентября 1895 г.).



Опера.

Въ теченіе сезона 1894—1895 гг. было дано въ Большомъ театрѣ 75 оперныхъ спектаклей и 2 смѣшанныхъ (опера «Юланта» съ балетомъ «Жизель» и опера «Паяцы» съ 2-й картиной 3-го дѣйствія балета «Кипрская статуя»).

Въ составъ спектаклей обозрѣваемаго сезона вошли 20 оперъ, изъ коихъ 11 принадлежатъ русскимъ композиторамъ: В. И. Бларабергу—1 («Тушинцы»), М. И. Глинкѣ—2 («Жизнь за Царя» и «Русланъ и Людмила»), А. С. Даргомыжскому—1 («Русалка»), Н. А. Римскому-Корсакову—1 («Снѣгурочка»), А. Г. Рубинштейну—1 («Демонъ»), А. Ю. Симону—1 («Ролла»), князю И. Ю. Трубецкому—1 («Мелузина») и П. И. Чайковскому—3 («Евгеній Онѣгинъ», «Юланта» и «Пиковая дама»), а 9 оперъ—иностраннымъ композиторамъ: Дж. Верди—2 («Аида» и «Травиата»), Ш. Гуно—1 («Фаустъ»), Г. Доницетти—1 («Лючія де Ламермуръ»), Р. Леонкавалло—1 («Паяцы»), Дж. Мейерберу—2 («Африканка» и «Гугеноты»), В. Моцарту—1 («Донъ Жуанъ») и Дж. Россини—1 («Сивильскій цирюльникъ»).

За разсматриваемое время поставлено вновь 2 оперы («Мелузина» и «Тушинцы») и возобновлено 3 оперы («Гугеноты», «Донъ Жуанъ» и «Севильскій цирюльникъ»).

Наибольшее число представленій въ теченіе сезона выдержали оперы: «Жизнь за Царя» и «Фаустъ» — по 8, «Демонъ» — 7, «Русалка» и «Донъ Жуанъ» — по 6.

Открытіе оперныхъ спектаклей состоялось по обыкновенію 30-го августа; въ этотъ день была дана опера М. И. Глинки—«Жизнь за Царя», исполнителями которой явились: г. Трезвинскій (Сусанинъ), г-жа Маркова (Антонида), г. Донской (Сабининъ), г-жа Звягина (Ваня) и др.

27-го сентября была дана въ первый разъ по возобновеніи опера Моцарта—«Донъ Жуанъ». (Донъ Жуанъ, опера В. Моцарта).



Г-жа Дейша-Сіоніцкая—въ роли
Донны Анны

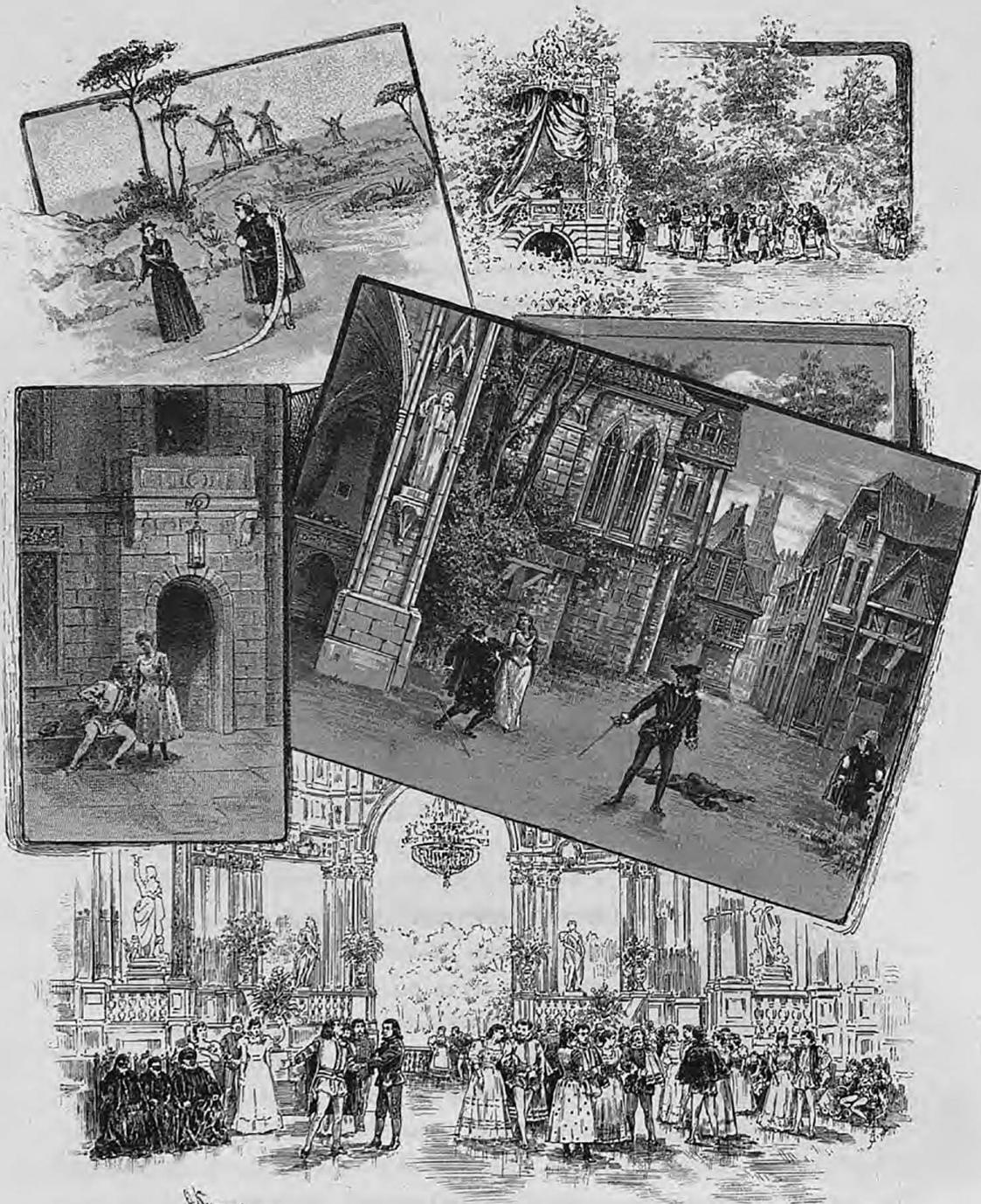
Опера «Донъ Жуанъ» была написана Моцартомъ въ нѣсколько мѣсяцевъ; еще наканунѣ перваго представленія увертюра не была готова и дописывалась въ послѣднюю ночь, такъ что едва-едва успѣли къ спектаклю расписать голоса. Первое появленіе ея на сценѣ состоялось въ Прагѣ 29-го октября 1787 года. Прага, изстари музыкальный городъ, представляла для постановки произведенія Моцарта много удобствъ: композиторъ былъ тамъ внѣ вѣнскихъ интригъ Сальери, директоръ тамошняго театра, Болдини, былъ большимъ почитателемъ таланта Моцарта, труппа и оркестръ были въ то время тамъ превосходные. Басси, молодой баритонъ, исполнялъ роль Донъ Жуана, донну Анну пѣла Тереза Сапорити, Лепорелло—Понзіани, Церлину—Катерина Болдини (жена директора) и др. Успѣхъ оперы былъ громаднй, но, несмотря на это, не всѣ критики поняли величіе и красоту новаго произведенія; одинъ Гайднъ смѣло сказалъ: «Моцартъ—первый музыкантъ нашей эпохи». По поводу «Донъ Жуана» поднялась горячая полемика; она открылась въ Германіи, затѣмъ перешла во Францію и продолжалась почти до нашихъ дней. Опера эта вскорѣ послѣ перваго представленія быстро обошла почти всѣ европейскія сцены, и только появленіе ея въ Вѣнѣ тормозилось еще въ теченіе довольно долгаго времени.



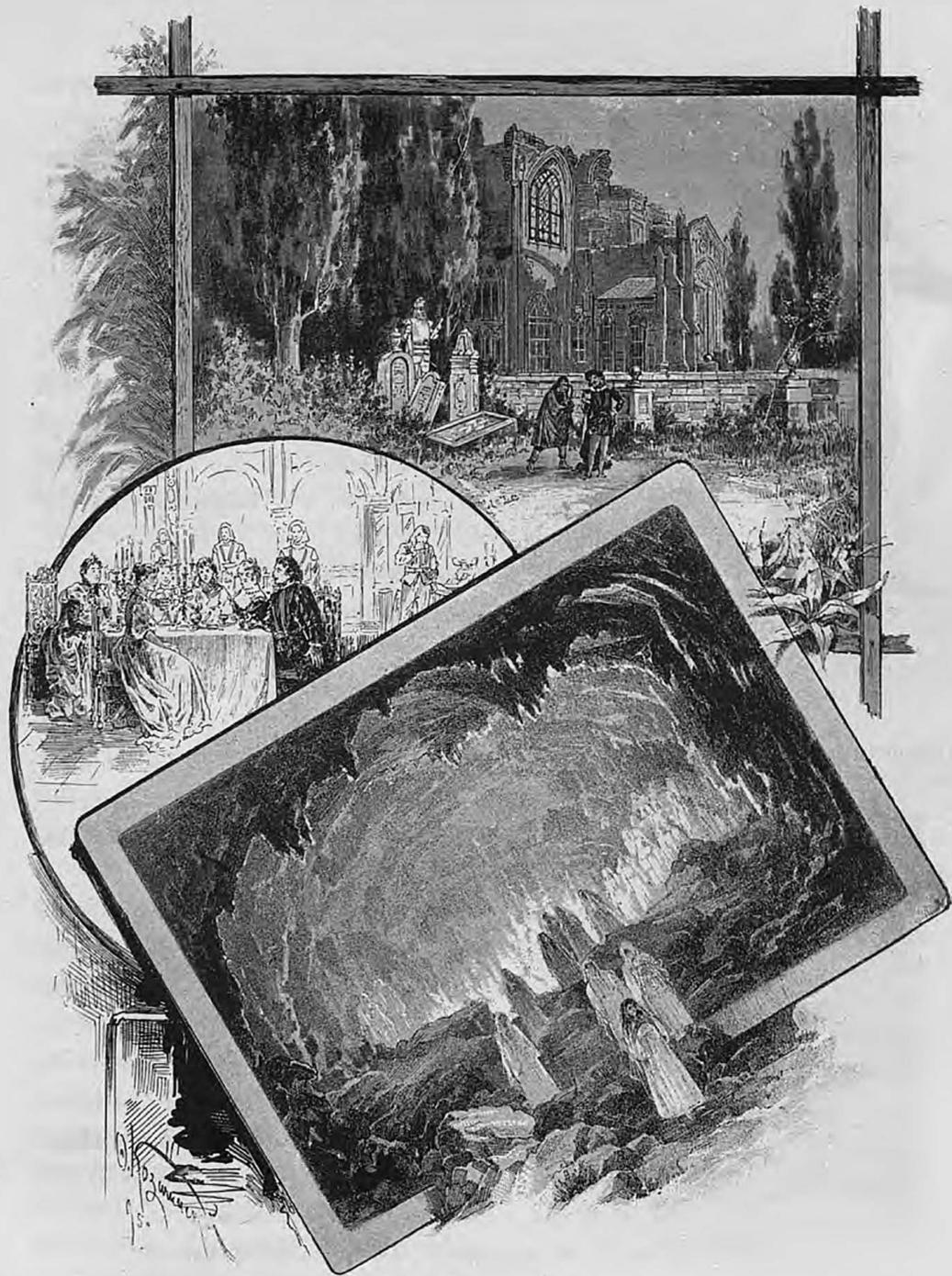
Г. Пиньялоза—въ роли Донъ Жуана («Донъ Жуанъ», опера В. Моцарта).

Въ Москвѣ опера «Донъ Жуанъ» шла сначала на итальянской оперной сценѣ, гдѣ она была поставлена 26-го января 1862 года, въ бенефисъ г-жи Гасье; исполнителями тогда были: г. Гасье (Донъ Жуанъ), г-жа Фриччи (донна Анна), г. Агрести (донъ Оттавіо), г-жа Даль-Анезе, (донна Эльвира), г-жа Гасье (Церлина), г. Віалетти (Лепорелло), г. Финокки (командоръ) и г. Вайро (Мазетто).

Впервые въ Москвѣ на русскомъ языкѣ (въ переводѣ А. А. Григорьева и К. И. Званцева) «Донъ Жуанъ» былъ поставленъ 19-го ноября 1882 года; заглавную партію пѣли г. Корсовъ и г. Хохловъ; партію донны Анны—г-жа Верни; партію донна Оттавіс—г. Барцалъ; партію командора—г. Бѣлявскій; партію донны Эльвиры—г-жа Стефани; партію



Сцены изъ оперы В. Моцарта—«Донъ Жуанъ».
Рисунки художника Н. С. Ковачицкаго.



Сцены изъ оперы В. Моцарта—«Донъ Жуанъ».

Рисунки художника Ф. С. Козачинскаго.



Г. Тютюникъ—въ роли Лепорелло
 («Донъ Жуанъ», опера В. Моцарта).

Лепорелло—г. Фюреръ; партію Церлины—г-жа Крутикова и г-жа Климентова; партію Мазетто—г. Колешовъ и г. Акимовъ.

При нынѣшнемъ возобновленіи «Донъ Жуана» новыхъ декораций написано не было, а воспользовались прежними, отчасти подновивъ ихъ; эти декорации написаны: г. Шеньяномъ—1-я, 2-я и 3-я картины 1-го дѣйствія, 1-я картина 2-го дѣйствія и 1-я картина 3-го дѣйствія; г. Қакуринымъ—2-я картина 2-го дѣйствія; г. Форнари—2-я картина 3-го дѣйствія; г. Вальцемъ—3-я картина 3-го дѣйствія; г. Қакуринымъ и г. Вальцемъ—4-я картина 3-го дѣйствія.

Распредѣленіе партій въ нынѣшнемъ сезонѣ было слѣдующее: Донъ Жуанъ—г. Пиньялоза; донна Анна, невѣста донна Оттавіо—г-жа Дейша-Сіоницкая (г-жа Салина); донъ Оттавіо—г. Барцаль (г. Вельяшевъ); командоръ, отецъ донны Анны—г. Трезвинскій; донна Эльвира—г-жа Ильинская; Лепорелло,

слуга Донъ Жуана—г. Тютюникъ; Церлина, крестьянка—г-жа Фостремъ; Мазетто, женихъ Церлины—г. Стрижевскій.

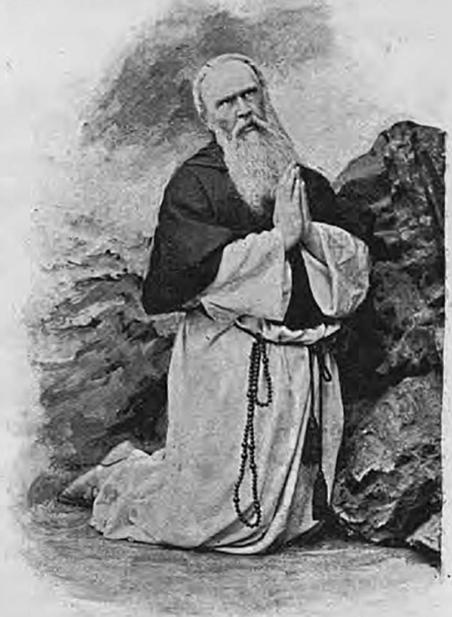
Въ танцахъ (во 2-й картинѣ 2-го дѣйствія) участвовали: «Менуэтъ»—г-жи Крылова 2-я, Бакеркина, Егорова, Крылова 1-я, гг. Тарасовъ, Литавкинъ 1-й, Литавкинъ 2-й и Бекъ. «Кадриль»—г-жи Бакина 1-я, Морозова, Иванова 3-я, Тимофеева, гг. Вернеръ, Пановъ, Шокоровъ и Бониславскій. «Вальсъ»—г-жи Смирнова 1-я, Панова 3-я, воспитанницы Крылова, Некрасова, гг. Кандауровъ, Новиковъ, Сидоровъ и Чумаковъ.

10-го января состоялась постановка первой новинки сезона—«Мелузины», оперы въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, музыка князя И. Ю. Трубецкого, текстъ Ш. Нюитера, переводъ А. К. Аврамовой.

Сюжетъ «Мелузины» заимствованъ изъ романтико-фантастической легенды. Дѣйствіе ея происходитъ въ южной Франціи въ концѣ XI вѣка, во время перваго крестоваго похода.

Дѣйствіе 1-е. Справа—опушка лѣса; слѣва—скалы, на которыхъ

расположенъ монастырь; въ глубинѣ — веселый пейзажъ; вдали виденъ замокъ принца лузиньянскаго, Раймонда. Къ монастырю собирается толпа крестьянъ и крестьянокъ и ожидаютъ монаховъ, которые, по обычаю, должны сегодня раздавать хлѣбъ. Является Данииль съ братіей и распределяетъ собравшимся крестьянамъ сѣстные припасы. Слышенъ хоръ охотниковъ, которые, во главѣ съ Раймондомъ, его сестрой Алисой, его другомъ Готье и свитой принца, ищутъ здѣсь отдохновенія. Алиса проситъ не оставаться долго въ этомъ лѣсу, полномъ, какъ говорятъ, волшебныхъ чаръ. Раймондъ успокаиваетъ сестру, но Готье поддерживаетъ ее и, по просьбѣ своихъ сотоварищей, поетъ балладу, въ которой рекомендуется запоздалому путнику остерегаться лѣсной тьмы, — «тамъ бродятъ духи зла, свѣтлоокія нимфы къ себѣ тебя манятъ, сирены лаской нѣжной завлечь тебя хотятъ...»; дорого обходятся путнику эти ласки: извѣдавши ихъ, онъ погибаетъ, и утренняя заря освѣтитъ уже бездыханный трупъ несчастнаго. Послѣ баллады всѣ охотники удаляются, и Раймондъ остается одинъ. Его задумчивость обращаетъ на себя вниманіе Даниила, который и спрашиваетъ его объ этой необычайной перемѣнѣ. Узнавъ, что причиной — несчастная любовь, онъ советуетъ ему въ молитвѣ искать исцѣленія душевныхъ ранъ. Раймондъ рѣшается повѣдать монаху то, что онъ тщательно скрывалъ отъ всѣхъ, и рассказываетъ ему таинственную исторію своей любви. Однажды ночью на этомъ самомъ мѣстѣ ему вдругъ явился, «весь въ лучахъ и сія красой неземной, призракъ свѣтлый», очаровавшій его въ тоже мгновеніе. Данииль въ ужасѣ, — онъ не сомневается, что это демонъ принялъ столь привлекательный образъ для того, чтобъ овладѣть душою принца; но тотъ не хочетъ допустить этого. Про-



Г. Трезвинскій — въ роли Даниила
(«Мелузина», опера князя
И. Ю. Трубецкаго).

должая остерегать Раймонда отъ дьявольскаго искушенія, Даніилъ уходитъ. Слѣдомъ за нимъ уходитъ и Раймондъ, услыша возвращеніе охотниковъ, которые, не найдя его здѣсь, рѣшаютъ, что онъ вернулся въ замокъ, и сами удаляются. Слышится хоръ сильфовъ, Раймондъ снова приходитъ. Является фея Мелузина — предметъ его любви. При видѣ ея, онъ оживляется и убѣждаетъ ее откинуть свои сомнѣнія и мрачныя предчувствія, такъ какъ «насталъ часъ ихъ соединенья», и ихъ ждуть «счастья дни». Но Мелузина не видитъ ни себѣ, ни ему радости отъ ихъ взаимной любви. Она во власти царя лѣсовъ и можетъ получить свободу и возможность сочетаться бракомъ съ своимъ избранникомъ лишь при соблюденіи условій, выполнить которыя Раймондъ будетъ не въ силахъ, а именно: онъ, подъ опасеніемъ разлуки навсегда, не долженъ стараться открыть ея прошедшее, а если бы ей пришлось покидать его ночью, онъ не долженъ не только узнавать, куда она идетъ, но и сомнѣваться въ ней и въ ея любви къ нему. Раймондъ не боится этихъ условій, и дѣйствіе оканчивается взаимными клятвами въ вѣчной любви, прерываемыми хоромъ сильфовъ, зовущихъ Мелузину, и утреннею молитвою монаховъ.



Сцена 1-го дѣйствія оперы И. Ю. Трубецкаго—«Мелузина».



Сцена 2-го дѣйствія оперы И. Ю. Трубецкаго—«Мелузина».

Рисунокъ художника К. К. Первухина.

Дѣйствіе 2-е происходитъ передъ замкомъ Раймонда; въ глубинѣ, направо, храмъ. День свадьбы Раймонда. Готье, Рэмбо и Гонтранъ не могутъ понять, почему Раймондъ скрываетъ, кто его невѣста, и осуждаютъ его за это. Алиса оправдываетъ его поведеніе, но въ душѣ жестоко страдаетъ отъ этой таинственности, предчувствуя недоброе, и молитъ о дарованіи ей силъ для борьбы со зломъ и для спасенія любимаго брата отъ ожидающихъ его бѣдствій. Торжественный маршъ. Шествіе брачнаго кортежа. Раймондъ ликуетъ, Мелузина смущена. Въ ту минуту, когда она рѣшается войти во храмъ, небо покрывается тучами и раздается ударъ молніи. Мелузина теряетъ сознаніе; ужась овладѣваетъ всѣми. Новобрачные видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, присутствующіе же, устами Готье, высказываютъ убѣжденіе, что это Божій гнѣвъ за предположенное оскверненіе храма и святости брака союзомъ Раймонда съ духомъ тьмы. Оскорбленный Раймондъ выхватываетъ шпагу и бросается на Готье, сторону котораго принимаютъ его друзья. Схватка прерывается появленіемъ Даніила. «Безумцы»,—говоритъ онъ,—«что довело васъ до битвы и еще въ этомъ святомъ мѣстѣ.



Г. Хохловъ—въ роли Готье
 («Мелузина», опера князя
 И. Ю. Трубецкаго).

Въ какомъ преступленіи вините вы ее?». Готье и хоръ объясняютъ ему, что судъ не отъ нихъ, «самъ Богъ ее караетъ, и гнѣвъ небесный ей угрожаетъ». Монахъ говоритъ имъ, что не ихъ дѣло истолковывать волю неба, и, обращаясь къ Раймонду и Мелузинѣ, призываетъ ихъ къ покаянію и общается горячо молиться за нихъ. Тѣ охотно соглашаются, и это производитъ хорошее впечатлѣніе на всѣхъ присутствующихъ. Всѣ отходятъ въ сторону, не желая мѣшать Даниилу, который обращается къ Мелузинѣ и заявляетъ, что онъ знаетъ все, что ему «извѣстны тѣ сношенія, которыя она поддерживала съ духами лѣсовъ» ...«Ихъ должна ты порвать, иль о твоёмъ спасеніи напрасно я молюсь, — тебя мнѣ спасти», —

заключаетъ онъ свою рѣчь. Мелузина высказываетъ полную го-

товность пожертвовать для Раймонда всѣмъ и общается сегодня ночью въ послѣдній разъ явиться къ своимъ, чтобы на вѣкъ съ ними проститься. Тогда Даниилъ обращается къ присутствующимъ съ грозной рѣчью:

Къ чему, безумцы, съете раздоры?
То вамъ небесный гнѣвъ грозитъ.

.....

Во прахъ! Такъ Богъ велитъ!

И Царь царей благіе взоры

Къ намъ обратитъ и насъ проститъ.

Всѣ падаютъ на колѣни—общая молитва. Небо проясняется, блеститъ солнце, что принимается за благословеніе свыше на бракъ Мелузины. Женихъ съ невѣстой,



Г. Корсовъ—въ роли Готье
 («Мелузина», опера князя
 И. Ю. Трубецкаго).

Алиса и хоръ славятъ Бога; одинъ Готье, загнавъ гнѣвъ, втайнѣ грозитъ отомстить Раймонду.

Дѣйствіе 3-е (картина 1-я). Покой въ замкѣ Раймонда; въ глубинѣ занавѣсъ, скрывающей постель. Мелузина убѣждаетъ своего мужа примириться съ Готье. Она все ему простила и хочетъ, чтобы ничто не омрачало ихъ счастья. Раймондъ взволнованъ предстоящей временной разлукою съ Мелузиной, но, тронутый ея ласками, успокаивается. «Прочь всѣ сомнѣнья!»,— восклицаетъ онъ,—

Всегда безъ подозрѣній
Будемъ мы дружно жить,
Мы безъ горькихъ сомнѣній
Станемъ другъ друга любить...



Г-жа Маркова—въ роли Мелузины
(«Мелузина», опера князя И. Ю. Трубецкаго).



Г. Донской—въ роли Раймонда
(«Мелузина», опера князя И. Ю.
Трубецкаго).

и общается обращаться въ тяжелыя минуты къ Данилу за советомъ и одобреніемъ. Любовный дуэтъ прерывается голосомъ Готье, который поетъ подъ окномъ балладу 1-го дѣйствія—«Запоздалый ѣздокъ берегись». Раймондъ раздраженъ этой новой дерзостью, но Мелузина советуетъ ему объясниться съ его бывшимъ другомъ, надѣясь, что это прекратитъ тягостную для нея вражду. Онъ соглашается и посылаетъ пажа за Готье; Мелузина же прячется за занавѣсъ. Раймондъ объявляетъ входящему Готье о цѣли его призыва, и они вспоминаютъ прежнее время:

Дѣтьми, въ ученьи и въ забавахъ
Не разлучались мы съ тобой.

Въ Святой Землѣ, въ бояхъ кровавыхъ
Всегда мы шли рука съ рукой.

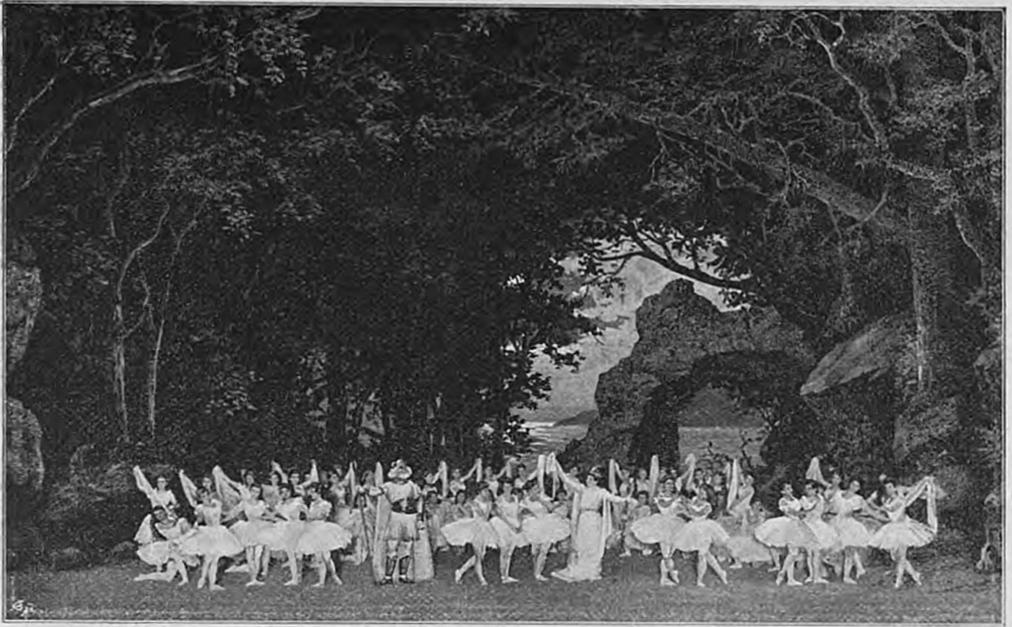
Готье высказывает сожалѣніе, что оскорбилъ Мелузину, разъ она подруга Раймонда; но убѣждаетъ его, что тотъ ослѣпленъ любовью и не чувствуетъ своей гибели отъ этого демона, оставляющаго по ночамъ обольстительный видъ прелестной женщины и принимающаго свой обычный образъ. Раймондъ возмущенъ этой ложью, но Готье говоритъ, что слова баллады— правда, что онъ лично имѣлъ случай въ этомъ убѣдиться: онъ самъ видѣлъ однажды Мелузину, ярко освѣщенную адскимъ огнемъ, и только бывшій на немъ крестъ—священное отличіе крестоносцевъ—спасъ его отъ очарованія. На гнѣвные возраженія Раймонда Готье продолжаетъ утверждать, что это «чистое существо» исчезаетъ лишь пробьетъ полночь. Видя себя Раймондъ отдергиваетъ занавѣсъ, чтобы присутствіемъ Мелузины опровергнуть гнусную клевету... Но жены его нѣтъ,—она исчезла. «Теперь ты убѣдился?»—говоритъ торжествующій Готье и соглашается проводить своего друга въ царство духовъ. Раймондъ, забывшій въ этотъ моментъ свои клятвы Мелузинѣ—безропотно подчиняться предложеннымъ ему условіямъ, слѣдуетъ за Готье.



Сцена 1-й картины 3-го дѣйствія оперы князя И. Ю. Трубецкого—«Мелузина».

Рисунокъ художника С. П. Попова.

Картина 2-я представляетъ лѣсную прогалину, окруженную скалами. Ночь. Слышенъ хоръ духовъ. Среди глубокаго мрака появляется царь духовъ; по знаку его, облака исчезаютъ, и сцена освѣщается, только небо остается темнымъ. Царь духовъ призываетъ своихъ подданныхъ, и велитъ имъ начать пляски. Балетъ. Поставленъ въ, сильфы



Сцена 2-й картины 3-го дѣйствія оперы князя И. Ю. Трубецкаго—«Мелузина».
(Декорация К. Э. Вальца).

привѣтствуютъ появляющуюся среди нихъ Мелузину. Она въ послѣдній разъ явилась сюда—попрощаться съ своими подругами и объявить имъ, что овладѣвшая ею любовь къ смертному заставляеть ее навсегда ихъ покинуть. На прощанье съ отцомъ своимъ—царемъ духовъ у нея не хватаетъ силъ, почему она и хочеть удалиться, не повидавъ его. Но тотъ является и осыпаетъ ее упреками за соединеніе «съ самымъ презрѣннымъ изъ смертныхъ». Мелузина заступаетъ за Раймонда:

Довѣрясь мнѣ вполнѣ,
Не вѣдая, кто я,
Онъ клялся быть моимъ,—
Той клятвѣ вѣрю я!—

и — на вопросъ отца: если ея избранникъ не сдержитъ обѣщанія и проберется въ ихъ владѣнія, розыскивая ее,—гордо отвѣчаетъ:

Съ презрѣньемъ къ безумцу тогда я,
Покинувъ его, къ вамъ вернусь навсегда.
Но нѣтъ! Что за сомнѣнья?...

«Смотри же!», — говоритъ царь духовъ. Ослѣпительная молнія прорѣзываетъ темное небо и на мгновение освѣщаетъ фигуры Раймонда и Готье, спускающихся съ горы. Мелузина въ отчаяннѣйшій вопль восклицаетъ: «Онъ? Раймондъ! О, страшное видѣнье!». Сильфы бѣгутъ въ ужасѣ, что смертные явились свидѣтелями ихъ ночнаго пира. Наступаетъ страшная тьма; Мелузина и духи исчезаютъ. Усталые и прозябшіе являются Раймондъ и Готье; хоръ сильфовъ и сильфидъ грозитъ имъ смертью за дерзкое появленіе въ этихъ мѣстахъ. Голосъ Мелузины: «Раймондъ, ты измѣнил!», — отрезываетъ несчастнаго; онъ внезапно вспоминаетъ договоръ и горько раскаивается въ его нарушеніи. «Зачѣмъ я шелъ съ тобой!», — обращается онъ къ Готье. — «То голосъ дорогой, мнѣ душу онъ смутилъ». Но всѣ сожалѣнія его и раскаяніе напрасны, — сильфы объявляютъ, что теперь онъ навѣкъ разлученъ со своей возлюбленной. Готье падаетъ и умираетъ. Царь духовъ, появляющійся съ Мелузиной и своими подданными, объявляетъ



Г. Власовъ—въ роли царя духовъ («Мелузина», опера князя И. Ю. Трубецкаго).

Раймонду, что оставляетъ ему жизнь, но отнимаетъ разумъ и память: то, что удалось дерзкому увидѣть, останется такимъ образомъ сокрытымъ отъ другихъ смертныхъ; а если бы Мелузина, забывъ все, явилась къ нему, то поцѣлуй ея будетъ для него смертельнымъ. По произнесеніи этого приговора, всѣ медленно удаляются, и на сценѣ остается одинъ Раймондъ; онъ совершенно подавленъ. На горѣ показываются факелы: это друзья ищутъ принца и, замѣтивъ его, стремятся на помощь. Начинаетъ свѣтать.

Дѣйствіе 4-е. Ночь. Лѣсъ около замка. Раймондъ потерялъ рассудокъ. Наблюдающій за нимъ, по приказанію Алисы, Рэмбо отправляется въ сопровожденіи Гонтрана искать его: онъ долженъ быть здѣсь по близости. По уходѣ ихъ, является Раймондъ. Онъ радъ, что хоть на время остался одинъ и что за нимъ не наблюдаютъ, и хочетъ молиться; но раздающійся за сценою хоръ духовъ, призывающій сильфовъ и фей къ танцамъ, обращаетъ Раймонда снова



Сцена 4-го дѣйствія оперы князя И. Ю. Трубецкаго—«Мелузина».
(Декорация К. Э. Вальца).

Влеупокъ художника К. К. Первухина.

къ мыслямъ объ утраченной имъ Мелузинѣ. Ему кажется, что она была сейчасъ близко, что онъ видѣлъ уже складки ея одежды и блескъ ея очей... но шумъ прогналъ дорогой призракъ. «...Нѣтъ, не придетъ она... а я ее такъ обожаю!...», восклицаетъ онъ, подавленный горемъ. Появляется Мелузина и медленно къ нему приближается; она тайно прокралась сюда изъ лѣсу, чтобы сказать послѣднее прости. Раймондъ, въ восторгѣ, не вѣритъ своимъ глазамъ; онъ не можетъ примириться съ мыслью, что долженъ разстаться съ нею навѣки: «Нѣтъ, быть должна ты моею!». Напрасно Мелузина напоминаетъ ему о невозможности этого: ея одинъ поцѣлуй неизбѣжно долженъ умертвить его; но Раймонда не страшитъ смерть,—жизнь безъ Мелузины ему непонятна. Мелузина высказываетъ, что любитъ его по прежнему и напрасно умоляетъ его—не заставлятъ ее быть убійцей любимаго человѣка. Раймондъ непреклоненъ... и Мелузина не въ силахъ противиться искушенію... «Судьба свершилась!...». Въ объятіяхъ супруги Раймондъ умираетъ, не сожалѣя нисколько о покидаемой жизни. Мелузина

рыдасть: «Я убила его!». Невидимый хоръ духовъ призываетъ къ себѣ подругу:

О, Мелузина! Мелузина!
Заря алѣетъ на вершинахъ,—
Поспѣши! Поспѣши!...

Этимъ и заканчивается опера.

Распредѣленіе партій въ «Мелузинѣ» было слѣдующее: Раймондъ, принцъ лузиньянскій — г. Донской; Даніилъ, монахъ — г. Трезвинскій; Готье, другъ Раймонда—г. Хохловъ (г. Корсовъ); Мелузина—г-жа Маркова; Алиса, сестра Раймонда—г-жа Николаева; царь духовъ—г. Власовъ; Рембо и Гонтранъ, изъ свиты Раймонда—г. Григорьевъ и г. Стрижевскій.

Танцы были поставлены балетмейстеромъ Г. Мендесомъ. Въ 1-мъ дѣйствіи—«Крестьянскій танецъ» и во 2-мъ дѣйствіи—«Танцы свиты Мелузины» исполняли: г-жи Мосолова, Панова 3-я, Граціенко, Панова 2-я, Ячменева 2-я, Смиркова 3-я, Чумакова, Смирнова 4-я, Центерова, Иванова 1-я, Дмитріева 2-я, Смирнова 2-я, Бюхнеръ, воспитанницы Крылова, Левенсонъ, Васильева, Некрасова, Тривчикъ и прочія кордебалетныя танцовщицы. Во 2-й картинѣ 3-го дѣйствія, въ «Танцахъ сильфовъ», появились: царица сильфовъ—г-жа Рославлева; сильфы—г-жи Дьякъ, Гельцеръ, Чернявская, Бакеркина, Бакина 1-я, Подруцкая, Гейтенъ, Иванова 3-я, Крылова 1-я, Крылова 2-я, Тимофеева, Мосолова, Панова 3-я, Граціенко, Панова 2-я, Смирнова 3-я, Ячменева 2-я, Смирнова 4-я, Чумакова, Центерова, Смирнова 2-я, Иванова 1-я, Дмитріева 2-я, Бюхнеръ, воспитанницы Шарпантье, Крылова, Левенсонъ, Васильева, Некрасова, Тривчикъ и прочія кордебалетныя танцовщицы и воспитанницы Императорскаго Московскаго Театральнаго Училища.

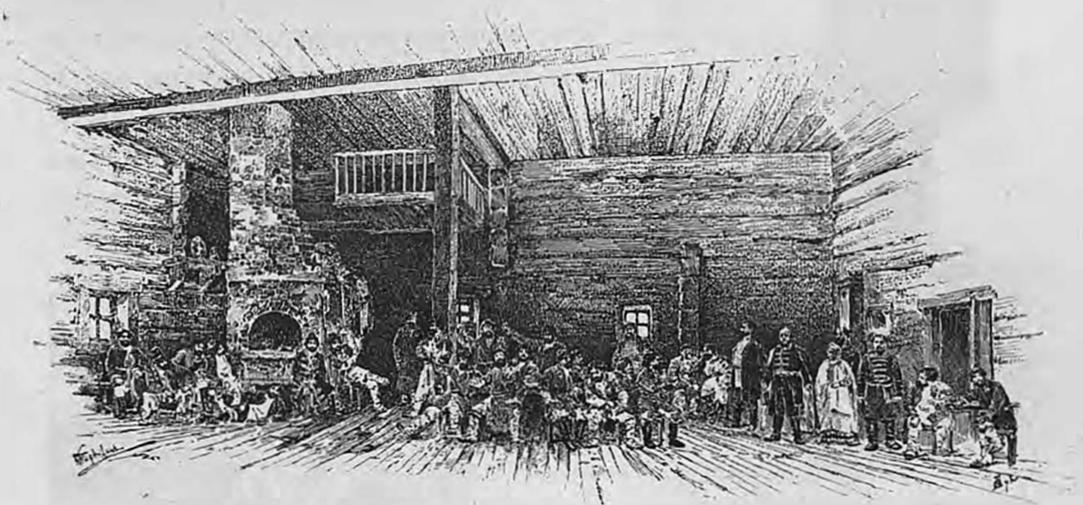
Декорации: 1-го дѣйствія—«Лѣсная мѣстность у монастыря», 2-го дѣйствія—«Площадь передъ соборомъ», 2-й картины 3-го дѣйствія—«Лѣсная прогалина» и 4-го дѣйствія—«Лѣсъ около замка принца Раймонда» принадлежатъ кисти К. Э. Вальца, а 1-й картины 3-го дѣйствія — «Комната въ замкѣ Раймонда» написана въ мастерской г. Лютке-Майера.

19-го января въ оперѣ «Аида» появилась дебютантка г-жа Штанге, которая исполнила партію Амнерисъ.

24-го января была дана вторая новинка сезона — «Тюшинцы», опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, музыка П. И. Бларамберга.

Сюжетъ заимствованъ изъ драматической хроники («Тушино») А. Н. Островскаго, съ сохраненіемъ многихъ стиховъ подлинника. Сюжетъ хроники обработанъ для оперы слѣдующимъ образомъ.

Дѣйствіе 1-е происходитъ въ постоялой избѣ подь Москвой. Дворянинъ Савлуковъ и толпа всякаго сброда, которую онъ ведетъ изъ Москвы въ Тушино, сидятъ за столами, поютъ разгульныя пѣсни и требуютъ у хозяина еще вина; но тотъ заявляетъ, что все выпито. Сюда же пріѣзжаетъ дворянинъ Степанъ Редриковъ (у Островскаго — Дементій Редри-



Сцена 1-го дѣйствія оперы П. И. Блараиберга—«Тушинцы».
(Декорация И. Э. Савицкаго).

Рисунки художника К. К. Первухина.

ковъ) съ своей женой, Марѳой, и двумя сыновьями, Максимомъ и Николаемъ. Савлуковъ заводитъ разговоръ съ новопріѣзжими и, узнавъ, что старикъ Редриковъ везетъ своихъ сыновей на ратную службу къ царю Василю, начинаетъ издѣваться надъ ними. Максимъ не хочетъ стерпѣть обиды, и драка едва не разгорается; только благодаря вліянію отца, пылъ молодого парня стихаетъ. Савлуковъ съ своей командой уходитъ. Редриковы, оставшись одни, располагаются на ночлегъ: отецъ съ старшимъ сыномъ идутъ спать въ повозку, а мать съ Николаемъ остаются въ избѣ. Марѳа ласкаетъ своего любимаго сына и уговариваетъ его не идти на войну. Николай повѣдываетъ ей свою любовь къ дочери ростовскаго



Г. Донской—въ роли Николая
Редрикова
(«Тушинцы», опера П. И.
Бларамберга).

Ну, знай, ростовскій воевода,
Обиды не забуду я!
Для памяти, и днем, и ночью,
Я руки буду грызть свои:
Коль встрѣтимся, тебѣ припомню
Я старое. Теперь прощай!
—и убѣгаетъ. Слуги бѣгутъ за
нимъ; имъ на встрѣчу входитъ
Людмила съ няньками и сѣнными
дѣвушками. Отецъ приказываетъ
приготовить дочери постель здѣсь,
а самъ, сопровождаемый слугами,
уходитъ, затворяя за собою дверь,
позади которой показывается

воеводы Сеитова, которую онъ только разъ встрѣ-
тилъ и полюбилъ всей душой. Разговоръ ихъ посте-
пенно стихаетъ, и они засыпаютъ. Вдругъ раздается
шумъ: въ постоянную избу пріѣхалъ воевода Сеитовъ
съ дочерью, и его холопы гонятъ всѣхъ вонъ. Про-
снувшійся Николай видитъ въ окно боярышню, узнаетъ
свою зазнобу и, при входѣ Сеитова, прячется за дверь.
Бояринъ велитъ своимъ слугамъ очистить избу; часть
холоповъ бросается къ старикамъ и грубо выталки-
ваетъ ихъ. Редриковъ уходитъ, отбиваясь и защищая
жену. Максимъ расталкиваетъ слугъ и грозитъ убить
того, кто посмѣетъ тронуть родителей; его схваты-
ваютъ, онъ вырывается и обнажаетъ саблю. Холопы
бросаются къ боярину, оберегая его. Максимъ
грозитъ Сеитову:



Г-жа Звягина—въ роли Марѣы Редриковой
(«Тушинцы», опера П. И. Бларамберга).

Николай. Женщины изумлены его появлениемъ. Между нимъ и Людмилой происходитъ любовное объясненіе; онъ обѣщаетъ боярышнѣ скорое свиданіе:

...Въ Ростовѣ гонцомъ
Я посланъ съ грамотой царемъ:
Везу ее я воеводѣ.
Въ Ростовѣ свѣжусь я съ тобой.
* * * * *
Ужъ вѣдоль нагложусь тогда
И налюбуюсь на тебя!
Утѣшу сердце, что томилось
Такъ безнадежно, что стремилось
Къ тебѣ, красавица моя.



Г-жа Сіонникая—въ роли Людмилы
(«Тушинцы», опера П. И.
Бларамберга).

Николай уходитъ. Дѣвушки окружаютъ Людмилу, которая въ задумчивости идетъ къ лавкѣ, гдѣ постлана ей постель. Занавѣсъ медленно опускается.

Дѣйствіе 2-е. Тушинскій станъ: избы, плетневые сараи, землянки, палатки, кибитки, между которыми разбросаны деревья; вдали виднѣется царская изба; въ глубинѣ валъ и частоколъ. Тушинцы разныхъ народностей: венгры, поляки, нѣмцы, запорожцы, донскіе казаки, татары, русскіе—боярскіе дѣти, холопы, крестьяне, подъячіе, скоморохи и проч. — образуютъ нѣсколько группъ; ходятъ, лежатъ, сидятъ, пьютъ, ѣдятъ, чинятъ оружіе, играютъ въ зернь и кости. Танцы: венгерская, татарская и русская пляски («Венгерку» исполняли: гг. Тарасовъ, Литавкинъ 1-й, Литавкинъ 2-й, Бекъ, Бониславскій, Пановъ, Свѣтинскій 1-й, Кандауровъ, Лащилинъ, Пospѣхинъ, Петровъ и Вернеръ. «Татарскую пляску»—г-жи Чернявская, Михайлова 2-я, Смирнова 4-я, воспитанницы Крылова, Домашева, Шишко, Васильева, Некрасова и Оедорова. «Русскую пляску»—гг. Ивановъ 1-й, Евлановъ 1-й, Бѣловъ, Сидоровъ, Новиковъ, Хомяковъ, Жуляевъ, Волковъ и проч. кордебалетные танповщики). Входитъ атаманъ Чика съ своей шайкой и гонитъ передъ собой толпы плѣнныхъ. Нѣкоторые изъ тушинцевъ бросаются къ плѣннымъ, намѣреваясь ихъ казнить; Чика останавливаетъ ихъ, говоря, что нужно сперва раздѣлить добычу. Завязь-

вается драка, во время которой въѣзжаетъ верхомъ панъ Лисовскій, окруженный польскими панами и казачьими атаманами; за ними слѣдуютъ алебардисты, барабанщики и трубачи. По знаку Лисовскаго, алебардисты и барабанщики врываются въ толпу дерущихся, и драка мало-по-малу стихаетъ. Является Савлуковъ съ толпой набраннаго имъ сброда, среди нихъ находится и Максимъ Редриковъ; онъ приноситъ клятву въ вѣрности царю Дмитрію.



Сцена 2-го дѣйствія оперы П. И. Бларамберга—«Тушинцы».
(Декорация К. Э. Вальна).

Тушинцы, по приглашенію Лисовскаго, собираются овладѣть «твердыней» Шуйскаго и идутъ на Троицу.

Дѣйствіе 3-е. Теремъ Людмилы въ домѣ боярина Сеитова, въ Ростовѣ. Сѣбныя дѣвушки сидятъ за рукодѣльемъ и поютъ пѣсни; Людмила въ задумчивости сидитъ у стола и горюетъ, предчувствуя, что отецъ не позволитъ ей выйти замужъ за Николая. Входитъ Сеитовъ. Изъ разговора съ дочерью онъ догадывается, что она любитъ молодаго Редрикова, который находится у нихъ гонцомъ изъ Москвы, но ни за что не соглашается на этотъ бракъ, такъ какъ считаетъ его униженіемъ для себя. Людмила, оставшись одна, приходитъ къ смѣлому рѣшенію.

Не стану я томить себя слезами,
 Ретивому сердечку волю дамъ
 И дѣвичій обычай свой потѣшу!...
 Меня, старикъ, ты выростилъ
 На всей дѣвичьей волѣ,—
 Такъ дай же мнѣ ты волюшку,



Сцена 3-го дѣйствія оперы П. И. Бларамберга—«Тугинцы».
 (Декорация И. О. Савицкаго).

Ту волю дорогую
 Пойти за друга милаго,
 За милаго, желаннаго!...
 Коль ты не дашь мнѣ волю ту,
 Такъ я сама ее возьму!

Съ этими словами она зоветъ мамку и приказываетъ позвать Николая. Происходитъ нѣжное любовное объясненіе, которое прерываетъ мамка, предупреждающая о приближеніи Сеитова. Людмила прячетъ Николая въ опочивальню. Старый бояринъ осыпаетъ дочь упреками и грозитъ монастыремъ, но Людмила тверда въ своемъ рѣшеніи. Въ концѣ концовъ, послѣ долгихъ колебаній, Сеитовъ благословляетъ дочь и Николая Редрикова, тѣ кланяются ему въ ноги.

Благословлю васъ, обвѣнчаю,
А самъ я на воровъ пойду.
Живите съ Богомъ!...

Сѣнныя дѣвушки величаютъ жениха и невѣсту.

Дѣйствіе 4-е (картина 1-я). Подъ Троицей въ окопахъ. Раннее осеннее утро. Въ глубинѣ монастырская стѣна, съ виднѣющимися за нею куполами церквей. Впереди—окопы, среди которыхъ спятъ казаки и другіе тушинцы; мѣстами мелькаютъ огни потухающихъ костровъ. Впереди всѣхъ, у пылающаго костра, сидитъ въ глубокой задумчивости Максимъ. Слышенъ благовѣстъ. Максимъ говоритъ:

Къ заутрени звонятъ... Какъ солнце встанетъ,
Съ иконами, крестами, пѣснопѣнемъ
Пойдутъ вокругъ по стѣнамъ, а мы стрѣлять
Изъ пушекъ въ нихъ, какъ нехристи. Ну, служба!...

За оградой монастыря слышится пѣніе. Тушинцы мало-по-малу просыпаются. Слышенъ трезвонъ. Солнце восходитъ и озаряетъ купола церквей. Тушинцы не въ силахъ болѣе продолжать осаду Троицы — «не дѣло православныхъ, братцы, обитель честную громить!». Максимъ зоветъ товарищей идти къ Ростову:

Коль стоять подъ Троицей вамъ
скучно,
Такъ пойдемъ мы къ городу Ростову:
Въ немъ измѣнники царя засѣли...
Давно себѣ я жду отрады,
Давно въ Ростовъ собираюсь я,—
Хочу я мезтью насладиться,
Обиду кровью смыть съ себя:
Ростовскимъ воеводой, братцы,
Жестоко былъ обиженъ я.
И не забыть мнѣ той обиды...
Идемъ считаться съ нимъ, друзья!



Г. Власовъ.—въ роли Максима Редрикова
(«Тушинцы», опера П. И. Бларамберга).



Сцена 1-й картины 4-го дѣйствія оперы П. И. Бларамберга—«Тушинцы».
(Декорация К. Э. Вальца).

Рисунокъ художника К. К. Первухина.

Тушинцы, съ криками: «Идемъ въ Ростовъ! Гей! въ Ростовъ!»,—
уходятъ.

Дѣйствіе 4-е (картина 2-я). Садъ при домѣ Сеитова въ Ростовѣ;
въ глубинѣ—хоромы съ крыльцомъ, выходящимъ въ садъ; съ правой сто-
роны—честоколъ съ калиткой на улицу. Вечеръ. Степанъ Редриковъ
сидитъ на скамейкѣ; по временамъ показываются Людмила и Николай,
которые гуляютъ по саду, обнявшись. Старикъ радуется женитьбѣ своего
сына и съ грустью вспоминаетъ о Максимѣ, который «предательствомъ
окаяннымъ позоромъ сѣдины отца покрылъ». Между тѣмъ, тушинцы при-
ближаются къ Ростову. Входитъ поспѣшно бояринъ Сеитовъ и объявляетъ
грозящую имъ новость; онъ совѣтуетъ дѣтямъ бѣжать въ Ярославль, а
самъ останется здѣсь защищаться отъ враговъ. Николай поручаетъ своему
отцу беречь жену, прощается съ ними и убѣгаетъ за Сеитовымъ. Слы-
шенъ отдаленный шумъ, который постепенно приближается, быть въ



Сцена 2-й картины 4-го дѣйствія оперы П. И. Бларамберга—«Тушинцы».
(Декорация К. Э. Вальца).

Гравюнокъ художника К. К. Первухина.

набать, раздаются выстрѣлы. Наступаетъ ночь; садъ освѣщается только красноватымъ отблескомъ пожара въ городѣ. Калитка быстро отворяется, и за ней показывается Максимъ; при видѣ отца онъ останавливается. Степанъ Редриковъ съ укоризной встрѣчаетъ сына и, объявивъ ему, что Людмила—жена Николая, хочетъ проклясть его.

Постой!

Не проклинай! Ничѣмъ не виноваты
Ни ты, ни дочь Сеитова, ни братъ.
Я васъ спасу!... —

воскликаетъ Максимъ. Въ это время въ калитку врывается Чика съ толпой тушинцевъ; одновременно съ крыльца сбѣгаютъ сѣнныя дѣвушки, преслѣдуемая другой толпой тушинцевъ. Чика схватываетъ Людмилу; ее защищаетъ Максимъ и убиваетъ его. Въ этотъ моментъ изъ-за кустовъ про-

крадывается Николай и, не узнавъ брата, а видя свою жену въ рукахъ тушинца, ударяетъ ножомъ Максима, который падаетъ мертвымъ. Раненый старикъ Редриковъ указываетъ ему, что онъ убилъ брата, но онъ восклицаетъ: «Гуда ему, измѣннику, дорога!».... Хоромы Сеитова начинаютъ загораться; пожаръ быстро усиливается. Людмила, находившаяся все это время въ оцѣпенѣніи, узнавъ, что ея отецъ въ плѣну и что имъ спасенья нѣтъ, рѣшительно подходитъ съ мужемъ къ Редрикову и просить его:

Благослови, отецъ, на жизнь иную,
На вѣчное житье твоихъ дѣтей!

(Указывая на горящія хоромы)

Спасенье тамъ! На муку съ милымъ мужемъ
Безъ трепета, безъ страха я пойду.

Они прощаются другъ съ другомъ и втроемъ, взявшись за руки, медленно идутъ къ горящимъ хоромамъ, поднимаются на крыльцо и исчезаютъ въ дыму. Хоромы рушатся. Въ это время тушинцы съ радостными криками врываются въ садъ.

Распредѣленіе партій въ оперѣ было слѣдующее: Сеитовъ—г. Тютюнникъ; Людмила—г-жа Дейша-Сіоницкая; панъ Лисовскій—г. Цвѣтковъ; Степанъ Редриковъ—г. Трезвинскій; Марѳа, его жена—г-жа Звягина; Максимъ—г. Власовъ; Николай—г. Донской (г. Клементьевъ); Савлуковъ—г. Украинцевъ (г. Вельяшевъ); атаманъ Чика—г. Стрижевскій; хозяинъ постоялой избы—г. Быловъ; мамка Людмилы—г-жа Раевская.



г. Трезвинскій—въ роли Степана Редрикова («Тушинцы», опера П. И. Бларамберга).

Танцы были поставлены: «Венгерка» — балетмейстеромъ I. Мендесомъ, а «Татарская пляска» и «Русская пляска» — г. Манохинымъ

Новыя декорации для «Тушинцевъ» были написаны: «Постоялая изба подъ Москвой» (1-е дѣйствіе) — И. О. Савицкимъ; «Тушинскій станъ» (2-е дѣйствіе) — К. О. Вальцемъ; «Теремъ въ хоромахъ боярина Сеитова въ Ростовѣ» (3-е дѣйствіе) — И. О. Савицкимъ; «Подъ стѣнами Троицкой лавры» (1-я картина 4-го дѣйствія) — К. О. Вальцемъ; «Садъ при хоромахъ Сеитова въ Ростовѣ» (2-я картина 4-го дѣйствія) — К. О. Вальцемъ.



Г-жа Фостремъ—въ роли Розины («Севильскій цирюльникъ», опера Дж. Россини).

7-го февраля состоялось возобновленіе оперы Россини — «Севильскій цирюльникъ».

Московская публика услышала впервые эту оперу на нѣмецкомъ языкѣ въ 1843 году, во время существованія здѣсь нѣмецкихъ оперныхъ спектаклей; она давалась тогда при участіи: г. Бейера (Альмавива), г. Кнупфера (Бартоло), г-жи Нейрейтеръ (Розина), г. Ферзинга (Фигаро), г. Видемана (Базиліо) и г-жи Гернике (Марцелина-Берта). Затѣмъ «Севильскій цирюльникъ» находился на репертуарѣ гастролировавшей въ Москвѣ въ 1844 году итальянской оперной труппы, гдѣ исполнителями явились: г. Сальви и г. Донатти (Альмавива), г. Соаресъ и г. Чеқкони (Бартоло), г-жа Виетти (Розина), г. Корради (Фигаро), г. Чеқкони и г. Кривелли (Базиліо) и г-жа Реали (Марцелина-Берта).

При возникновеніи въ Москвѣ постоянной итальянской оперной сцены, въ сезонѣ 1861—1862 гг., «Севильскій цирюльникъ» Россини былъ данъ для открытія (11-го сентября 1861 г.), при участіи г. Нери-Баральди — графъ Альмавива, г. Фрицци — Бартоло, г-жи Гассье — Розина, г. Гассье —

Фигаро, г. Віалетти—Базиліо и г-жа Даль Анезе—Марцелина-Берта. Затѣмъ, почти въ теченіе всего времени существованія итальянской оперы въ Москвѣ это произведеніе Россини считалось однимъ изъ самыхъ любимыхъ и постоянно держалось на репертуарѣ.

На русскомъ языкѣ «Севильскій цирюльникъ» былъ данъ впервые 15-го сентября 1882 года; г. Усатовъ пѣлъ партію графа Альмавива, г. Фюреръ—партію Бартоло, г-жа Павловская—партію Розины, г. Павловскій—партію Фигаро, г. Василевскій—партію Базиліо и г-жа Анненская—партію Марцелины-Берты. При послѣдующихъ затѣмъ представленіяхъ, кромѣ указанныхъ артистовъ, исполните-

лями главныхъ партій являлись: партію графа Альмавива—г. Томарсъ; партію Бартоло—г. Тютюнникъ; партію Розины—г-жа Климентова и г-жа Фостремъ; партію Фигаро—г. Борисовъ; партію Базиліо—г. Бѣлявскій, г. Майборода и г. Власовъ; партію Берты—г-жа Зотова.

При нынѣшнемъ возобновеніи распределеніе партій было слѣдующее: графъ Альмавива—г. Украинцевъ; Бартоло, докторъ и опекунъ Розины—г. Тютюнникъ; Розина, его питомица—г-жа Фостремъ; Фигаро, севилскій цирюльникъ—г. Пиньялоза; Базиліо, органистъ, учитель Розины—г. Власовъ; Берта, служанка Бартоло—г-жа Збруева; Фюрелло, слуга графа Альмавива—г. Стрижевскій; офицеръ—г. Успенскій. Г-жа Фостремъ и г. Пиньялоза исполняли свои партіи на итальянскомъ языкѣ. Во время урока пѣнія



Г. Пиньялоза—въ роли Фигаро («Севильскій цирюльникъ», опера Дж. Россини).



Г. Тютюнникъ—въ роли Бартоло («Севильскій цирюльникъ», опера Дж. Россини).



Г. Власовъ—въ роли Базиліо
(«Севильскій цирюльникъ», опера Дж. Россини).

ставленія, исполнялась на Московской сценѣ безсмысленно г. Хохловымъ, который по этому случаю былъ особенно привѣтствованъ.

14-го апрѣля была поставлена въ возобновленномъ видѣ знаменитая опера Мейербера—«Гугеноты».

Послѣ того громаднaго успѣха, который выпалъ въ Парижѣ на долю первой оперы Мейербера—«Робертъ-Дьяволъ» (въ 1831 году), всѣ съ страшнымъ нетерпѣніемъ ожидали слѣдующаго произведенія композитора—«Гугенотовъ». Опера эта была закончена въ началѣ 1835 года, но появленіе ея на сценѣ нѣсколько замедлилось, въ виду того, что серьезная болѣзнь жены Мейербера вынудила его уѣхать почти на годъ въ Италію. Постановка «Гугенотовъ»

г-жа Фостремъ пѣла арію «Mysoli» изъ оперы Фелисьена Давида—«La Perle du Brésil».

При настоящей постановкѣ «Севильскаго цирюльника» Россини новыхъ декораций написано не было, а воспользовались прежними, отчасти подновивъ ихъ.

7-го апрѣля опера П. И. Чайковскаго—«Евгеній Онѣгинъ» была дана въ 100-й разъ на Московской сценѣ. Сборъ съ этого спектакля былъ предназначенъ въ фондъ на сооруженіе памятника на могилѣ П. И. Чайковскаго. Составъ исполнителей оперы былъ обычный; причемъ слѣдуетъ отмѣтить, что заглавная партія все время, начиная съ перваго и до нынѣшняго 100-го пред-



Г-жа Дейша-Сіоницкая—въ роли Валентины
(«Гугеноты», опера Дж. Мейербера).



Сцена 1-го дѣйствія оперы Дж. Мейербера—«Гугеноты».
(Декорация К. Э. Вальца).

на сценѣ Парижской «Большой Оперы» состоялась 29-го февраля 1836 года; въ качествѣ исполнителей явились: Фальконъ, Нулли, Дюпрезь, Левассеръ и друг. Если успѣхъ первой оперы былъ громаденъ, то вторая возбудила прямо какой-то триумфъ. Впрочемъ, можно смѣло сказать, что «Гугеноты» являются и до сихъ поръ одной изъ самыхъ любимыхъ оперъ на всѣхъ сценахъ міра.

Московская публика впервые познакомилась съ оперой «Гугеноты» въ отрывкахъ, которые цѣликомъ составили программу концерта, даннаго нѣмецкими оперными артистами на сценѣ Большаго театра 16-го января 1844 года. Вотъ программа этого концерта: 1) увертюра и интродукція; 2) романсъ съ хоромъ исполнялъ г. Бейеръ; 3) хоръ (*A table, amis, à table*); 4) сцена и романсъ съ хоромъ—г. Бейеръ; 5) большая арія—г-жа Валькеръ; 6) хоръ (*Jeunes beautés, sous ce feuillage*); 7) большой дуэтъ—г-жа Валькеръ и г. Бейеръ; 8) хоръ (*C'est le jour du dimanche*); 9) солдатская пѣсня съ хоромъ; 10) большой дуэтъ—г-жа Валькеръ и г. Ферзингъ; 11) хоръ (*Nous voici, félons arrière*); 12) сцена и романсъ — г-жа Валькеръ; 13) сцена съ хоромъ (*Des troubles renaissans*); 14) большой дуэтъ—г-жа Валькеръ и г. Бекъ; 15) большая арія съ хоромъ—г. Вейсъ; 16) хоръ и финаль.



Сцена 2-го дѣйствія оперы Дж. Мейербера—«Гугеноты».
(Декорация К. Э. Вальца).



Сцена 3-го дѣйствія оперы Дж. Мейербера—«Гугеноты».
(Декорация К. Э. Вальца).

Загѣмъ, 27-го января того же года была дана, при участіи тѣхъ же нѣмецкихъ артистовъ, сцена изъ оперы «Гугеноты», въ которой партію Валентины пѣла г-жа Валькеръ, партію Рауля — г. Бейеръ, партію Марселя—г. Ферзингъ, партію Невера—г. Гупманъ, партію Реца—г. Кнюпферъ и партію Таванна—г. Горнике.

Впервые цѣликомъ опера «Гугеноты» была исполнена въ Москвѣ на сценѣ итальянской оперы 7-го декабря 1862 года, въ бенефисъ г-жи Фриччи. Слѣдуетъ замѣтить, что опера эта давалась тогда не подъ своимъ настоящимъ именемъ, а подъ названіемъ «Гвельфы и гибелины», причемъ и наименованіе почти всѣхъ дѣйствующихъ лицъ было также измѣнено. Вотъ тогдашнее распредѣленіе партій: Варнава Висконти, начальникъ гвельфовъ (графъ Сень-Бри)—г. Гассье; Беатриче, его дочь (Валентина)— г-жа Фриччи; герцогъ Варна (графъ Неверъ)—г. Финокки; Рауль, дворянинъ партіи гибелиновъ (Рауль де-Нанжи)—г. Нери-Баральди; принцесса Изабелла Гонзага (Маргарита де-Валуа)— г-жа Лабордъ; Марсель, старый воинъ, преданный Раулю — г. Сельва; Урбанъ, пажъ принцессы—г-жа Оноре; 1-я и 2-я придворныя дамы—г-жа Даль'Анезе и г-жа Лаборне; Терни (Коссе)—г. Червинъ; Челлини (Мерю) — г. Фалларъ; Марли (Таваннъ)—г. Смирягинъ; Монтано (Рецъ)—г. Коринъ; Орландо (Торе)—г. Росси; Пенасъ (Мореверъ)—г. Божановскій; солдатъ—г. Росси; ночной стражъ — г. Коринъ; 1-й, 2-й и 3-й начальники города Пизы (капуцины)— г. Фолларъ, г. Смирягинъ и г. Росси.

На русской сценѣ опера «Гугеноты» была дана 2-го марта 1879 года, при участіи: г-жи Махиной (Маргарита Валуа), г. Фюрера (графъ Сень-Бри), г-жи Зы-



Г. Корсовъ—въ роли графа Невера («Гугеноты», опера Дж. Меіербера).

ковой (Валентина), г. Крыжановскаго (графъ Неверъ), г. Барцала (Рауль), г. Бѣлявскаго (Марсель), г-жи Святловской (Урбанъ), г. Григорьева (Коссе), г. Финокки (Мерю), г. Варона (Таваннъ), г. Акимова (Рецъ), г. Григорьева (Буа-Розе), г-жи Анненской (придворная дама), г. Григорьева (1-й капуцинъ), г. Полякова (2-й капуцинъ), г. Финокки (3-й капуцинъ) и г. Полякова (ночной стражъ). При послѣдующихъ затѣмъ представленіяхъ до нынѣшняго возобновленія въ главныхъ роляхъ появлялись: въ роли Маргариты Валуа—г-жа Клямжинская, г-жа Фостремъ, г-жа Каратаева и г-жа Ильинская; въ роли Сенъ-Бри—г. Борисовъ, г. Майборода и г. Власовъ; въ роли Валентины—г-жа Верни, г-жа Юневичъ, г-жа Коровина, г-жа Дворецъ, г-жа Литвинъ, г-жа Дейша-Сіоніцкая, г-жа Жукова и г-жа Маркова; въ роли графа Невера—г. Корсовъ, г. Хохловъ и г. Соколовъ; въ роли Рауля—г. Усатовъ, г. Закшевскій, г. Преображенскій, г. Донской и г. Соколовъ; въ роли Марсея—г. Василевскій, г. Бутенко и г. Трезвинскій; въ роли Урбана—г-жа Крутикова, г-жа Александрова, г-жа Зотова и г-жа Ремезова.

Нынѣшняя постановка «Гугенотовъ» ознаменовалась тѣмъ, что была впервые исполнена 1-я картина 5-го дѣйствія, до сихъ поръ выпускавшаяся. Эта картина происходитъ на балу въ домѣ одного изъ протестантскихъ дворянъ; сюда приходитъ Рауль и объявляетъ объ ужасномъ планѣ католиковъ и объ убійствѣ главы гугенотской партіи, Колиньи. Всѣ хватаются за оружіе и взываютъ къ мшению.

При настоящемъ возобновленіи почти вся обстановка была сдѣлана вновь. Декорации написаны: 1-го дѣйствія («Залъ въ замкѣ графа Невера»), 2-го дѣйствія («Садъ въ Шенонсо»), 3-го дѣйствія («Площадь въ Парижѣ, на берегу Сены») и 2-й картины 5-го дѣйствія («Площадь въ Парижѣ, около про-



Г-жа Аксэна—въ роли Урбана («Гугеноты», опера Дж. Мейсбрера).



Сцена 4-го дѣйствія оперы Дж. Мейербера—«Гугеноты».
(Декорация И. Э. Савицкаго).

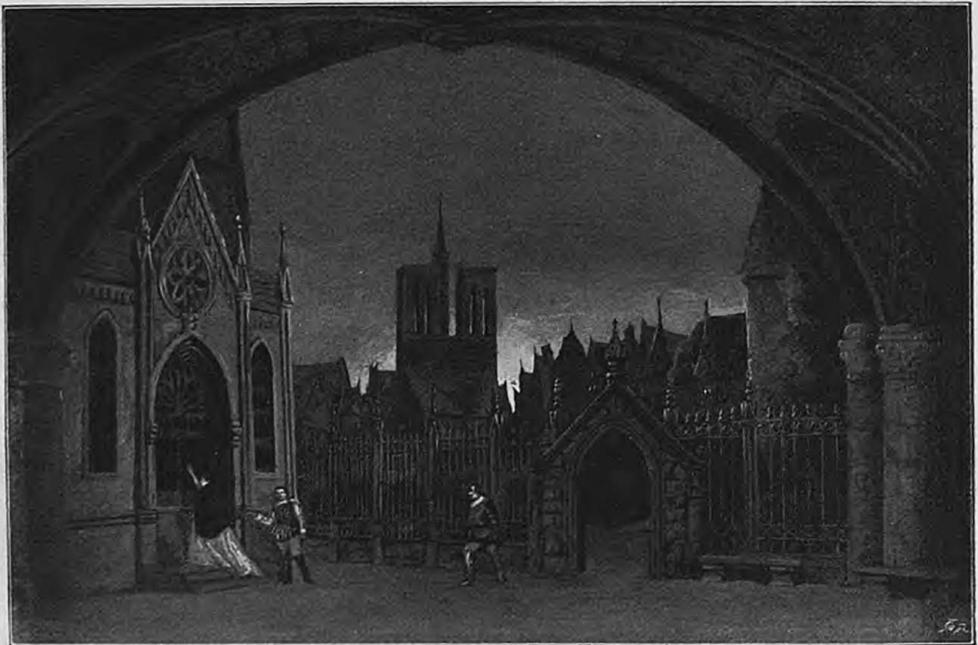
тестантской церкви») — всѣ четыре К. Э. Вальцемъ; 4-го дѣйствія («Залъ въ домѣ графа Невера») — И. Э. Савицкимъ; 1-й картины 5-го дѣйствія («Залъ въ домѣ одного изъ протестантскихъ дворянъ») — г. Гроп-пиусомъ.

Распредѣленіе партій было слѣдующее: Маргарита де-Валуа, невѣста Генриха Наварскаго — г-жа Цыбущенко; графъ Сень-Бри — г. Власовъ; Валентина, его дочь — г-жа Дейша-Сіоницкая; графъ Неверъ — г. Корсовъ; Рауль де-Нанжи — г. Донсковъ; Марсель, солдатъ — г. Трезвинскій; Урбанъ, пажъ Маргариты — г-жа Аксэна; придворныя дамы — г-жа Раевская и г-жа Зотова; Коссе — г. Григорьевъ; Мерю — г. Цвѣтковъ; Таваннъ — г. Успенскій; Рещъ — г. Стрѣлецкій; Торе — г. Ивановъ; Моревеверъ — г. Стрижевскій; Буа-Розе, солдатъ — г. Шаламовъ; капуцины — г. Вельяшевъ, г. Тютюнникъ и г. * * *; ночной стражъ — г. Быловъ; пажъ графа Невера — г-жа Даниль-ченко; горожанки — г-жа Николаева и г-жа Никольская; горожанинъ — г. Толчановъ.

Постановка танцевъ принадлежитъ балетмейстерамъ Мендесу и Гансену. Во 2-мъ дѣйствіи «Танцы нимфъ» исполняли: г-жи Грачевская 2-я,



Сцена 1-й картины 5-го действия оперы Дж. Мейербера—«Гугеноты».
(Декорация г. Гроппиуса).



Сцена 2-й картины 5-го действия оперы Дж. Мейербера—«Гугеноты».
(Декорация К. Э. Вальца).

Центерова, Михайлова 2-я, Бюхнеръ, Ячменева 2-я, Панова 3-я и воспитанницы Театрального Училища. Въ 3-мъ дѣйстви «Цыганскій танецъ» — г-жи Калмыкова, Ермолова, Пукирева 2-я, Свѣтинская, Пукирева 1-я, Мартенъ, Оелорова, Подруцкая, Сергѣева, Даумъ, Теокистова 2-я, Бакеркина, Бакина 1-я, Михайлова 2-я, Крылова 2-я, Ячменева 2-я, Грачевская 2-я, Панова 2-я, Егорова, Чернявская, Крылова 1-я, Тимоѣева, Центерова, Бюхнеръ, воспитанницы Левенсонъ, Васильева и Некрасова, гг. Домашевъ, Кувакинъ, Шашкинъ, Сампелевъ, Тарасовъ, Сидоровъ, Кандауровъ, Свѣтинскій 1-й, Бониславскій, Новиковъ, Вернеръ, Бѣловъ, Евлановъ 1-й и Ширяевъ. Въ 5-мъ дѣйстви «Кадриль» и «Менуэтъ» — г-жи Грачевская 2-я, Ячменева 2-я, Панова 3-я, Михайлова 2-я, Бюхнеръ, Пукирева 3-я, Свѣтинская, Сергѣева, Даумъ, Кудрявцева, Новикова 2-я, Стравинская, Струкова, Теокистова 2-я, Хомякова, Брыкина и воспитанница Полякова, гг. Евлановъ 2-й, Чумаковъ, Смирновъ, Бачуринъ, Свѣтинскій 2-й, Степановъ 2-й, Гавриловъ, Кузнецовъ, Пospѣхинъ, Воронцовъ, Царманъ, Ивановъ 2-й, Шокооровъ, Ефимовъ, Емельяновъ и Хомяковъ.

Соло на альтѣ игралъ г. Кламротъ, на флейтѣ—г. Кречманъ.

Въ теченіе весенняго сезона были слѣдующіе дебюты:

1-го апрѣля въ оперѣ «Фаустъ» выступилъ г. Максаковъ (въ партіи Валентина).

9-го апрѣля въ оперѣ «Аида»—г-жа Васильева (въ партіи Амнерисъ).

17-го апрѣля въ оперѣ «Паяцы»—г. Миллеръ (въ партіи Тоніо).

23-го апрѣля въ оперѣ «Жизнь за Царя»—г-жа Соколова-Фрелихъ (въ партіи Вани).

27-го апрѣля въ оперѣ «Аида» — г-жа Нивинская (въ партіи Амнерисъ) и г. Максаковъ (въ партіи Амонасро).

28-го апрѣля въ оперѣ «Фаустъ» — г-жа Муранская (въ партіи Маргариты).

Этимъ послѣднимъ спектаклемъ и закончился сезонъ.

Въ теченіе обозрѣваемаго сезона въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Приняты на службу: г. Успенскій (съ 1-го января 1895 г.), г-жа Шганге и г. Пардановъ (оба—съ 1-го сентября 1895 г.). Зачисленъ въ хоръ г. Грабастовъ (съ 1-го января 1895 г.). Переведены изъ С.-Петербургской оперной труппы г-жа Нивинская и г. Борисоглѣбскій (оба—съ 1-го сентября 1895 г.).

Оставили службу: артистъ — г. Миронъ (1-го ноября 1894 г.); хористы: г. Соколовскій (18-го декабря 1894 г.) и г-жа Петрова (1-го февраля 1895 г.).

Умеръ И. И. Ивановъ (10-го мая 1895 г.).



Балетъ.

Въ теченіе сезона 1894—1895 гг. было исполнено 27 балетныхъ спектаклей и, кромѣ того, 3 смѣшанныхъ спектакля, въ составъ которыхъ входили также балеты (2—съ оперой и 1—съ русской драмой).

Репертуаръ въ обозрѣваемомъ сезонѣ состоялъ изъ 8 балетовъ («Дочь фараона», «Жизель или Виллисы», «Катарина», «Кипрская статуя», «Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица», «Коппелія», «Корсаръ» и «Хрустальный башмачекъ»), изъ нихъ 1 («Катарина») былъ поставленъ въ обновленномъ видѣ.

Эти 8 балетовъ давались въ нынѣшнемъ сезонѣ при участіи въ главныхъ роляхъ слѣдующихъ артистокъ:

Г-жи Калмыковой—въ 3-хъ балетахъ («Катарина», «Конекъ-горбунокъ» и «Корсаръ»).

Г-жи Нелидовой—въ 2-хъ балетахъ («Дочь фараона» и «Хрустальный башмачекъ»).

Г-жи Рославлевой—въ 2-хъ балетахъ («Кипрская статуя» и «Коппелія»).

Г-жи Джури—въ 2-хъ балетахъ («Жизель» и «Кипрская статуя»).

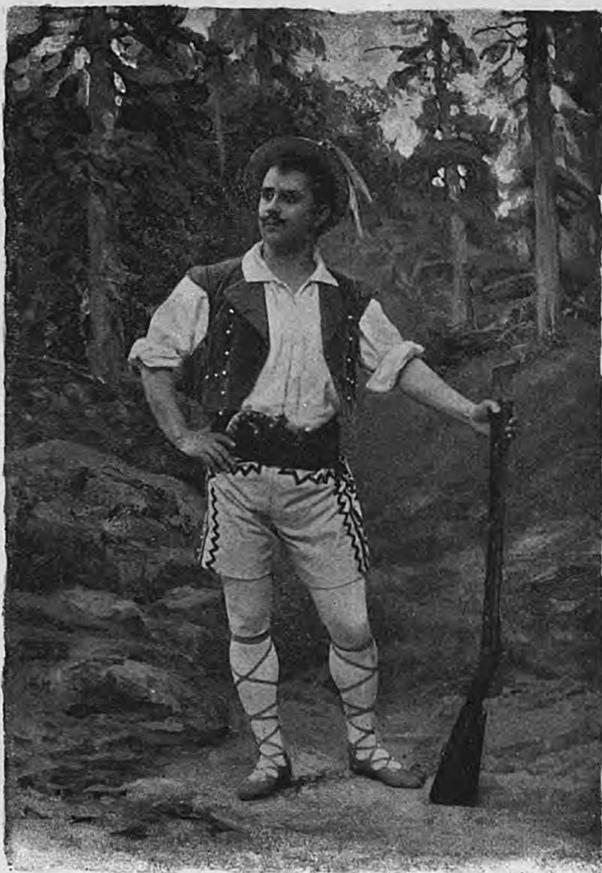
Наибольшее число представлений въ обозрѣваемомъ сезонѣ выдержали балеты: «Конекъ-горбунокъ»—9, «Кипрская статуя»—6 и «Катарина»—5.

Открытіе балетныхъ спектаклей состоялось 31-го августа; въ этотъ день былъ данъ балетъ «Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица», при участіи тѣхъ же исполнителей ролей и танцевъ, что и въ прошломъ сезонѣ.

6-го февраля, въ бенефисъ г-жи Калмыковой, состоялось возобновленіе балета — «Катарина или Дочь разбойника», соч. извѣстнаго хореографа Жюля Перро, вновь поставленнаго въ нынѣшнемъ сезонѣ балетмейстеромъ І. Мендесомъ; музыка этого балета соч. Ц. Пуни.

Балетъ «Катарина» былъ въ первый разъ поставленъ на Московской сценѣ (балетмейстеромъ Фредерикомъ) 12-го января 1850 года; исполнителями его тогда явились: г-жа Ирка Матіасъ—Катарина, г. Монтасю—Діаволино, г. Кузнецовъ — Сальваторъ-Роза, г-жа Воронина 1-я—Флорида, г. Пѣшковъ—герцогъ Альбано, воспитанница Павлова — пажъ герцога Альбано, г. Смирновъ—офицеръ, г. Ратгеберъ — трактирщикъ и друг.

Хроникеръ того времени, А. И. Андреевъ, далъ объ этомъ спектаклѣ слѣдующій отзывъ въ журналѣ «Пантеонъ» (1850, кн. III, Театраль-



Г. Домашевъ—въ роли Діаволино («Катарина», балетъ Ж. Перро).



Сцены 1-й и 2-й картинъ 1-го дѣйствія балета Ж. Перро—«Катарина».
(Декорации К. Э. Вальца и П. П. Сергѣева).

Рисунокъ художника О. С. Козачинскаго.

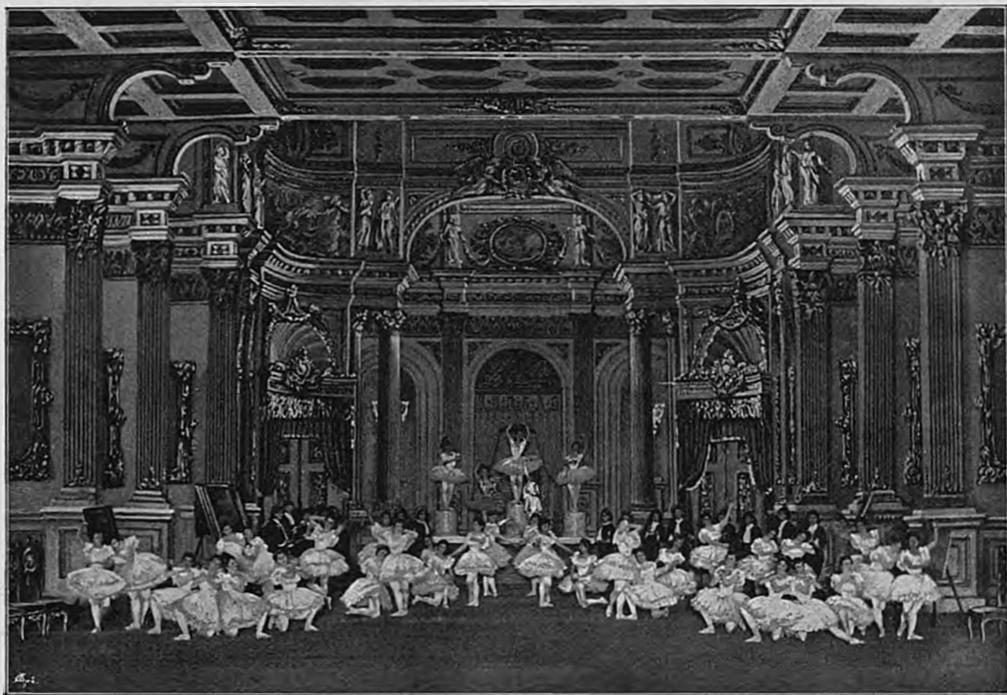
ная лѣтопись, стр. 3—4): «12-го января давали въ первый разъ новый балетъ— «Катарину или Дочь разбойника», такъ уже давно извѣстный Петербургу и имѣвшій при посредствѣ г-жи Фанни Эльслеръ такой заслуженный и огромный успѣхъ. Странно, что, несмотря на всю занимательность его сюжета, на богатство и изящество костюмовъ и постановки, даже на хорошую игру г-жи Ирки Матиасъ въ роли Катарины, балетъ этотъ въ Москвѣ далеко не произвелъ такого впечатлѣнія, какъ «Сатанилла» и даже «Пахита». Причиною этому, можетъ быть,— скорость постановки и несовершенство состава здѣшняго кордебалета противъ петербургскаго; хотя, впрочемъ, г. Фредерикъ сдѣлалъ рѣшительное чудо, поставивъ новый балетъ менѣе чѣмъ въ двѣ недѣли, и московская балетная труппа не менѣе его заслужила уваженіе, такъ скоро разучивъ совершенно новыя и даже весьма трудныя па; хотя еще публика постоянно наполняетъ заль Большаго театра, но всетаки нельзя не признаться, что въ этомъ балетѣ чего-то недостаетъ и отзывается или скоростью постановки или неудачнымъ выполненіемъ. Даже декорация послѣдняго дѣйствія, надѣлавшая такого шума въ Петербургѣ подѣ кистью г. Роллера, здѣсь не произвела ни малѣйшаго рѣфекта. Г-жа Ирка Матиасъ въ роли Катарины и г. Кузнецовъ въ роли Сальватора были очень хороши, и, несмотря на описанные недостатки, балетъ очень нравится массѣ публики и привлекаетъ ее. Чего же больше!»

При дальнѣйшихъ загѣмъ представленійхъ этого балета заглавную роль исполняли: г-жи Санковская, Фанни Эльслеръ, Пѣшкова, Лебедева (сначала, еще будучи воспитанницей), Гиллертъ и другія.

При нынѣшнемъ возобновленіи распределеніе ролей было слѣдующее: Катарина—г-жа Калмыкова; Дяволино—г. Домашевъ; Сальваторъ Роза—г. Хлюстинъ; Флорида, его невѣста—г-жа Ермолова; герцогъ Альбано—г. Сампелевъ; пажъ герцога Альбано—воспитанница Шишко; офицеръ—г. Ермолаевъ; трактирщикъ—г. Поливановъ; бандиты—г. Свѣтинскій 1-й, г. Разуевъ, г. Ширяевъ и г. Мухинъ; сержантъ—г. Сидоровъ; солдаты—г. Вернеръ, г. Новиковъ, г. Евлановъ 1-й, г. Бониславскій, г. Пановъ и г. Кандауровъ.



Г-жа Чернявская—
въ роли Амура
(«Катарина», балетъ
Ж. Перро).



Сцена 2-го дѣйствія балета Ж. Перро—«Катарина».

(Декорація г. Гроппіуса).

Танцы располагались по дѣйствіямъ въ слѣдующемъ порядкѣ:

Въ 1-й картинѣ 1-го дѣйствія:

«Pas de séduction»—г-жа Калмыкова и г. Хлюстинъ.

«Pas militaire»—г-жи Калмыкова, Бакеркина, Бакина 1-я, Иванова 3-я, Крылова 1-я, Тимоеева, Подруцкая, Панова 2-я, Крылова 2-я, Смирнова 3-я, Граціенко, Центерова, Елисеева, Бюхнеръ, Панова 3-я, Теокистисова 2-я, Ячменева 2-я, Свѣтинская, Кудрявцева, Ѳедорова, Стравинская, Даумъ, Сергѣева, Бочкина, Пукирева 3-я, Галать, Новикова 2-я, Струкова, Панова 1-я, Пукирева 1-я, Хомякова и воспитанницы Крылова и Некрасова.

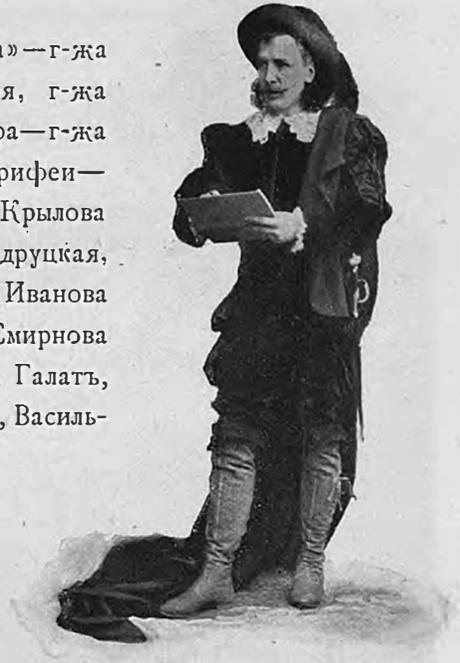
«La Romanesque»—г-жа Калмыкова и г. Домашевъ.

Во 2-й картинѣ 1-го дѣйствія:

«La Délivrance», tarantelle—г-жа Калмыкова и г. Домашевъ.

Во 2-мъ дѣйствиі:

«Pas et scène des modèles»: «Венера»—г-жа Калмыкова; Граціи—г-жа Грачевская 1-я, г-жа Гельцеръ и воспитанница Шарпантье; Флора—г-жа Мосолова; Амуръ—г-жа Чернявская; корифеи—г-жи Елисева, Бакина 1-я, Крылова 1-я, Крылова 2-я, Бакеркина, Гейтенъ, Тимоеева, Подруцкая, Ячменева 2-я, Грачевская 2-я, Панова 2-я, Иванова 3-я, Бюхнеръ, Центерова, Михайлова 2-я, Смирнова 4-я, Панова 3-я, Копьева, Новикова 2-я, Галатъ, воспитанницы Крылова, Шишко, Домашева, Васильева, Аванасьева, Некрасова, Оедорова, Полякова, Тривчикъ, Владимірова, Ячме-



Г. Хлюстинъ—въ роли Сальватора Розы!
(«Катарина», балетъ Ж. Перро).



Г-жа Калмыкова—въ роли Катарини
(«Катарина», балетъ Ж. Перро).

нева и Никитина (варіаціи г-жъ Калмыковой, Грачевской 1-й и Гельцеръ — поставлены г. Хлюстинымъ; музыка этихъ варіацій сочинена г. Герберомъ).

Въ 3-мъ дѣйствиі:

«Grande danse cosmopolite»:

- 1) «Интродукція».
- 2) «Чардашъ» — г-жи Востокова, Елисева, Морозова, Панова 1-я, Бюхнеръ, гг. Литавкинъ 2-й, Литавкинъ 1-й, Тарасовъ, Новиковъ и Шоко-ровъ.



«Испанскій танецъ» — г-жа
Самойлова
(«Катарина», балетъ Ж. Перро).



«Бретонскій танецъ» — г-жа Чернявская
и г. Сидоровъ
(«Катарина», балетъ Ж. Перро).

3) «Испанцы» — г-жи Самойлова, Черепова 2-я, Смирнова 4-я, Михайлова 2-я, Новикова 2-я, Гейтенъ, Смирнова 1-я, Граціенко, Панова 2-я и воспитанница Домашева.

4) «Поляки» — г-жи Подруцкая, Скворцова, Панова 3-я, Грачевская 2-я, Ячменева 2-я, Крылова 1-я, Бакина 1-я, Крылова 2-я, Тимоеева и воспитанницы Крылова и Владимірова.

5) «Бретонцы» — г-жи Бакеркина, Чернявская, Центерова, Чумакова, воспитанницы Некрасова, Васильева, гг. Бскъ, Сидоровъ, Чумаковъ, Степановъ 2-й, Бониславскій и Вернеръ.

6) «Швейцарцы» — воспитанницы Шишко и Грекова, г-жи Калишевская, Копьева, Лузина 2-я, Федорова, Кудрявцева, Свѣтинская, Теокистова 2-я и воспитанница Полякова.

7) «Черногорцы» — г-жи Бочкина, Хомякова, Бакина 2-я, Пукирева 3-я, гг. Свѣтинскій 1-й, Евлановъ 1-й, Бѣловъ и Ширяевъ.

8) «Бедуины» — г-жа Даумъ и г. Воронцовъ.



«Чардашъ» — г-жа Востокова
и г. Литавкинъ 2-й
(«Катарина», балетъ Ж. Перро).

9) «Китайцы» — г. Чудиновъ и 16 воспитанниковъ и 16 воспитанницъ Императорскаго Московскаго Театральнаго Училища.

«Grand pas scéniqne» — г-жи Калмыкова, Бармина, Дьякъ, Красовская, Пукирева 2-я, гг. Тихомировъ, Хлюстинъ и Домашевъ.



Сцена 3-го дѣйствія балета Ж. Перро—«Катарина». (Декорація К. Ѡ. Вальца и г. Какурина).

Декораціи для балета «Катарина» написаны: 1-й картины 1-го дѣйствія («Дикая мѣстность въ Аппенинскихъ горахъ, съ протекающимъ въ глубинѣ ручьемъ») — К. Ѡ. Вальцемъ; 2-й картины 1-го дѣйствія («Внутренность таверны, въ окрестностяхъ Рима») — П. П. Сергѣевымъ; 2-го дѣйствія («Мастерская Сальватора Розы») — г. Гроппіусомъ; 3-го дѣйствія («Площадь въ Римѣ, съ виднѣющимся вдаль соборомъ Св. Петра») — К. Ѡ. Вальцемъ и г. Какуринымъ.



«Grand pas scénique» —
г. Тихомировъ
(«Катарина», балетъ Ж. Перро).

10-го февраля балетъ «Катарина или Дочь разбойника» былъ повторенъ въ бенефисъ кордебалета; составъ исполнителей ролей и танцевъ былъ тотъ же, что и на первомъ представленіи.

Затѣмъ, въ этомъ сезонѣ никакихъ другихъ возобновленій и новыхъ постановокъ не было.

Сезонъ закончился 30-го апрѣля; для закрытія спектаклей былъ данъ балетъ «Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица».

Въ теченіе обозрѣваемаго сезона въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Приняты на службу окончившіе курсъ балетнаго отдѣленія Императорскаго Московскаго Театральнаго Училища: г-жи Аванасьева, Боткина, Васильева, Крылова, Никитина, Тривчицъ, Ячменева, гг. Бакинъ и Никитинъ.

Оставили службу: г. Бѣлоусовъ 2-й, г. Голубинъ (оба — 1-го декабря 1894 г.), г-жа Воронова (15-го апрѣля 1895 г.), г-жа Наумова (9-го мая 1895 г.), г-жа Добровольская (19-го августа 1895 г.), г. Рябовъ 1-й, г. Шехобаловъ (оба — 1-го сентября 1895 г.) и помощникъ режиссера г. Горсткинъ (1-го октября 1894 г.). Г. Терпиловскій переведенъ въ С.-Петербургскую балетную труппу (съ 1-го сентября 1895 г.).

Умеръ Н. И. Татариновъ (27-го января 1895 г.).





Нѣмецкіе спектакли труппы г. Ф. Бока.

Пятый сезонъ нѣмецкихъ представлений, даваемыхъ ежегодно, съ 1891 года, во время Великаго поста труппою нѣмецкихъ артистовъ, подъ управленіемъ г. Ф. Бока, начался 19-го февраля четырехъ-актной шуткой О. Блументала и Г. Кадельбурга — «Zwei Warpen» и одноактной пьесой Франсуа Коппе, въ переводѣ на нѣмецкій языкъ Ф. Бонна, — «Der Geigenmacher von Cremona» и закончился 24-го марта четырехъ-актной комедіей Р. Бенедикса — «Die zärtlichen Verwandten».

Репертуаръ нѣмецкихъ спектаклей состоялъ исключительно изъ пьесъ современныхъ. Всего было дано 30 спектаклей, въ составъ которыхъ вошло 18 пьесъ (13 большихъ и 5 одноактныхъ).

Пьесы, исполненныя труппою г. Бока, были слѣдующія: «Das Bild des Signorelli», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Р. Яффе (исполнена 1 разъ); «Charley's Tante», шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ Брандона Томаса (исполнена 4 раза); «Der Compagnon», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Ларронжа

(исполнена 2 раза); «Ein Fallissement», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Біорн-стерна-Біорнсона (исполнена 2 раза); «Der Geigenmacher von Cremona», пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Франсуа Коппе (исполнена 4 раза); «Halali!», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Р. Сковронка (исполнена 3 раза); «Der Herr Senator», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Ф. Шентана и Г. Кадельбурга (исполнена 1 разъ); «In Civil», шутка въ 1-мъ дѣйствіи Г. Кадельбурга (исполнена 1 разъ); «Die Kameraden», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Л. Фульда (исполнена 3 раза); «Der Meineidbauer», народная драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Л. Анценгрубера (исполнена 3 раза); «Die Neuvermählten», пьеса въ 2-хъ дѣйствіяхъ Біорнстера-Біорнсона (исполнена 1 разъ); «Nora», драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. Ибсена (исполнена 2 раза); «Die Schmetterlingsschlacht», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Г. Зудермана (исполнена 3 раза); «Die Schulreiterin», комедія въ 1-мъ дѣйствіи Э. Поля (исполнена 4 раза); «Stephy Girard», этюдъ въ 1-мъ дѣйствіи Р. Жене (исполненъ 1 разъ); «Unter vier Augen», комедія въ 1-мъ дѣйствіи Л. Фульда (исполнена 3 раза); «Die zärtlichen Verwandten», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Р. Бенедикса (исполнена 1 разъ) и «Zwei Warpen», шутка въ 4-хъ дѣйствіяхъ О. Блументаля и Г. Кадельбурга (исполнена 4 раза).

5 изъ этихъ пьесъ («Das Bild des Signorelli», «Der Herr Senator», «Nora», «Stephy Girard» и «Die zärtlichen Verwandten») уже были играны на сценѣ С. Петербургскихъ Императорскихъ театровъ, а 13 слѣдующихъ шли на ней въ первый разъ:

«Charley's Tante», шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ Брандона Томаса. Главныя роли въ этой пьесѣ, содержаніе которой изложено выше (см. стр. 233 — 234), были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: полковникъ Chesney—г. Клейнъ, лордъ Babberley—г. Энгельсъ, Jack Chesney—г. Кадельбургъ, Wykeham — г. Палау, Kitty Verdun — г-жа Энгль и Donna d'Alvadorez—г-жа Гельмеръ.

«Der Compagnon», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Ларронжа. Фабрикантъ Фоссъ, страстно любящій свою дочь, послѣ выхода ея замужъ, дѣлаетъ своего зятя полнымъ компаньономъ своихъ предпріятій, но не хочетъ отказаться отъ своихъ родительскихъ правъ. Зять, однако, оказывается человекомъ самостоятельнымъ, и между нимъ и тестемъ происходитъ цѣлый рядъ столкновеній, которыя, въ концѣ концовъ, оканчиваются ихъ примиреніемъ. Роль фабриканта Фосса игралъ г. Энгельсъ, роль брата

его, вѣчно брюзжащаго чиновника— г. Клейнъ, прочія главныя роли г-жа Бохъ и г. Кадельбургъ.

«Ein Fallissement», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Біорнстера-Біорнсона. Крупный негодіантъ Тьэлде запутался въ своихъ торговыхъ дѣлахъ, ему грозитъ разореніе, но, несмотря на это, онъ продолжаетъ жить на широкую ногу, скрывая свое положеніе отъ семьи. Въ старшую дочь Тьэлде влюбленъ одинъ изъ его подчиненныхъ. Саннесъ, не смѣющій, однако, питать никакой надежды на взаимность. Младшая дочь помолвлена съ лейтенантомъ Гамаромъ. Вдругъ, совершенно неожиданно, послѣ одного параднаго обѣда, является повѣренный кредиторовъ и раскрываетъ настоящее положеніе Тьэлде. Друзья покидаютъ разорившагося негодіанта, женихъ отказывается отъ невѣсты; единственнымъ другомъ оказывается Саннесъ, отдающій своему патрону всѣ свои сбереженія. Пьеса кончается помолвкой Саннеса съ любимой имъ дѣвушкой. Роль Тьэлде исполнялъ г. Ранценбергъ, его дочерей — г-жи Зорма и Друкеръ, Саннеса — г. Боннъ и адвоката — г. Клейнъ.

«Der Geigenmacher von Cremona», пьеса въ 1-мъ дѣйствіи, переводъ извѣстной пьесы Ф. Коппе — «Le Luthier de Cremona». Главную роль скрипача Филиппо исполнялъ г. Ф. Боннъ.

«Halali!», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Р. Сковронека. Пьеса построена на взаимныхъ отношеніяхъ молодой дѣвушки Эллиноры фонъ Штрейтъ и молодаго графа Гартунга, тайно другъ въ друга влюбленныхъ, но постоянно ссорящихся. Въ концѣ концовъ, Эллинора выходитъ замужъ за графа. Исполнителями главныхъ ролей явились г-жа Зорма и г. Кадельбургъ.

«In Civil», одноактная шутка, съ переодѣваньемъ, соч. Г. Кадельбурга. Главную роль исполнялъ авторъ.



Георгъ Энгельсъ (Georg Engels).

Съ фотографіи Ф. А. Мартини и К^о.

«Die Kameraden», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Л. Фульда. Текла Гильдебрандъ, послѣ семилѣтняго сожитія съ мужемъ, увлекается высокопарными рѣчами писателя, д-ра Вульфа, и оставляетъ мужа. Скоро, однако, она разочаровывается въ своемъ «другѣ», оказавшемся пустымъ и пошлымъ человѣкомъ, и возвращается къ мужу; но онъ уже сдѣлалъ предложеніе другой дѣвушкѣ. Текла съ разбитымъ сердцемъ уѣзжаетъ. Роль Теклы исполнила г-жа Зорма, ея мужа—г. Ранценбергъ и д-ра Вульфа—г. Кадельбургъ.

«Der Meineidhauer», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Л. Анценгрубера. Содержаніе ея слѣдующее. Крестьянинъ Маттіасъ Фернеръ уничтожаетъ завѣщаніе своего умершаго брата Якова, по которому тотъ оставилъ все свое состояніе своей сожительницѣ и двумъ прижитымъ съ нею дѣтямъ. Мало того, Маттіасъ даетъ на судѣ ложную клятву въ томъ, что братъ его не оставилъ никакого завѣщанія. Терзаемый угрызеніями совѣсти, онъ старается загладить свой проступокъ молебнами, раздачей милостыни и т. под.; даже сына своего онъ прочитъ въ пастору, чтобы тотъ замолилъ его грѣхъ. Между тѣмъ, въ руки дочери его умершаго брата, Врони, попадаетъ написанное имъ письмо, въ которомъ упоминается о существованіи завѣщанія. Маттіасъ

хочетъ убить Врони, чтобы завладѣть могущимъ его уличить письмомъ, и, узнавъ, что она отдала письмо его же сыну, Францу, ночью изъ засады стрѣляетъ въ послѣдняго и ранитъ. Франца спасаютъ контрабандисты, а Маттіасъ, преслѣдуемый своимъ преступленіемъ, умираетъ въ чужой хижинѣ. Врони выходитъ замужъ за Франца. Роль Маттіаса Фернера исполнялъ г. Клейнъ, роли Врони и Франца—г-жа Бохъ и г. Ранценбергъ.

«Die Neuvermählten», пьеса въ 2-хъ актахъ Біорнстерна-Біорнсона. Авторъ ставитъ вопросъ, должна ли жена жертво-



Адольфъ Клейнъ (Adolf Klein)
Съ фотографіи Ф. А. Мартини и К^о.

вать любовью къ родителямъ—любви къ мужу, и разрѣшаетъ его въ утвердительномъ смыслѣ. Молодой мужъ, Аксель, живущій съ женой въ домѣ ея родителей, упрекаетъ жену, что она ставитъ отношенія свои къ отцу и материвыше своего чувства къ нему. Онъ увозитъ ее изъ отчаго дома и послѣ долгой борьбы убѣждаетъ ее въ несправедливости ея возрѣній. Роль Акселя исполнялъ г. Кадельбургъ, а роль его жены—г-жа Зорма.

«Die Schmetterlingsschlacht», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Г. Зудермана. Авторъ выводитъ въ своей пьесѣ современную нѣмецкую небогатую семью средняго класса, со

всѣми ея пороками, ханжествомъ, поклоненіемъ передъ богатствомъ и т. п. Вдова Гергентхеймъ только и думаетъ, какъ бы повыгоднѣе пристроить своихъ трехъ дочерей; къ тому же стремятся и двѣ ея старшихъ дочери, и лишь младшая, Роза, остается чуждой всѣхъ этихъ матримоніальныхъ дрызгъ и интригъ. Пьеса кончается бракомъ Розы съ сыномъ фабриканта Винкельмана. Роль Розы исполняла г-жа Зорма, другія же главныя роли были поручены г-жѣ Шиндлеръ-Гейзеръ и гг. Энгельсу, Кадельбургу и Бонну.

«Die Schulreiterin», комедія въ 1-мъ дѣйствіи Эмиля Поля. Промотавшійся жуиръ, баронъ Веддингъ, назначаетъ на своей дачѣ rendez-vous хорошенькой наѣздницѣ. Съ цѣлью придать этому свиданію характеръ случайности, они условливаются, чтобъ экипажъ наѣздницы опрокинулся передъ дачей барона. Между тѣмъ, баронъ внезапно получаетъ письмо отъ матери, извѣщающей его, что она ему нашла богатую невѣсту, баронессу Нитошъ, и что онъ долженъ немедленно пріѣхать въ городъ. Баронъ уѣзжаетъ, оставивъ вмѣсто себя на дачѣ своего пріятели. Случайно вмѣсто экипажа наѣздницы передъ дачей ломается экипажъ баронессы. Происходитъ qui pro quo, благодаря которому послѣдняя узнаетъ всѣ отрицательныя качества



Густавъ Кадельбургъ (Gustav Kadelburg).
Съ фотографіи Ф. А. Мартини и К^о.

своего жениха и влюбляется въ его пріятеля. Возвратившійся баронъ теряетъ и невѣсту, и друга. Роль баронессы исполняла г-жа Друкеръ, роль барона—г. Боннъ и роль его пріятеля—г. Ранценбергъ.

«**Unter vier Augen**», легкая комедія въ 1-мъ дѣйствіи Л. Фульда, въ родѣ французскихъ «proverbes». Главныя роли исполняли г-жа А. Зорма и г. Кадельбургъ.

«**Zwei Wappen**», шутка въ 4-хъ дѣйствіяхъ О. Блументаля и Г. Кадельбурга. Сынъ знатнаго аристократа, барона Веттингена, влюбляется въ дочь разбогатѣвшаго американскаго торговца, Форстера. Баронъ, скрѣпя сердце, даетъ позволеніе на бракъ, въ надеждѣ, что Форстеръ не пріѣдетъ изъ Америки въ Германію; но послѣдній является въ самый день свадьбы. Между представителями двухъ противоположныхъ принциповъ — аристократическаго и демократическаго — происходятъ постоянные раздоры, доводящіе ихъ лѣтей до рѣшенія бѣжать ночью изъ дома, чтобы спокойно провести остатокъ медоваго мѣсяца. Въ концѣ концовъ, все разрѣшается благополучно. Роль стараго барона исполнялъ г. Клейнъ, роль Форстера — г. Энгельсъ и роли новобрачныхъ—г-жа Энгль и г. Боннъ.

Персональ труппы г. Бока состоялъ изъ 37 человекъ: 15 артистокъ и 22 артистовъ; главнѣйшими изъ нихъ были:

Бохъ, Шарлотта (Charlotte Boch), артистка берлинскаго «Berliner Theater». Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Das Bild des Signorelli» (Ella von Seeben), «Der Compagnon» (Adele Voss), «Der Herr Senator» (Sophie Petzhold), «Der Meineidbauer» (Vroni), «Die Neuvermählten» (Mathilde), «Die Schmetterlingsschlacht» (Else) и «Zwei Wappen» (Hanna Stephenson).

Гельмеръ, Клара (Clara Helmer), артистка берлинскаго театра. Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Charley's Tante» (Dona Lucia d'Alvadorez), «Die Kameraden» (Babette Seiler), «Der Meineidbauer» (Burgei), «Die zärtlichen Verwandten» (Ermgard) и «Zwei Wappen» (Charlotte von Wettingen).

Друкеръ, Клара (Clara Drucker), артистка берлинскаго «Deutsches Theater». Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Das Bild des Signorelli» (Käthe), «Charley's Tante» (Ella Delahay), «Ein Fallissement» (Signe), «Halalil!» (Gertrud von Streit), «Der Herr Senator» (Stephanie), «In Civil» (Henny), «Die Kameraden» (Gertrud), «Der Meineidbauer» (Crescenz), «Die Schulleiterin» (Baronesse Nietoch) и «Die zärtlichen Verwandten» (Jduna).

Зорма, Агнеса (Agnes Sorma), артистка берлинскаго «Deutsches

Theater». Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Der Compagnon» (Marie, Dienstmädchen), «Ein Fallissement» (Walburg), «Halali!» (Ellinor von Streit), «Die Kameraden» (Thekla Hildebrand), «Die Neuvermählten» (Laura), «Nora» (Nora), «Die Schmetterlingsschlacht» (Rosi), «Unter vier Augen» (Hermine Volkart) и «Die zärtlichen Verwandten» (Otilie).

Шиндлеръ-Гейзеръ, Антонія (Antoni Schindler-Heuser). Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Das Bild des Signorelli» (Frau Waede), «Der Compagnon» (Mathilde Voss), «Ein Fallissement» (Frau Tjälde), «Halali!» (Frau Schettler), «Der Herr Senator» (Helene Andersen), «Der Meineidbauer» (die alte Burgerliese), «Die Neuvermählten» (Amtmann's Frau) и «Die zärtlichen Verwandten» (Ulrike).

Энгль, Ольга (Olga Engl), артистка мюнхенскаго «Gärtnerplatz-Theater». Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Charley's Tante» (Kitty Verdun), «Der Geigenmacher von Cremona» (Giannina), «Der Herr Senator» (Agathe), «Die Schmetterlingsschlacht» (Laura), «Die zärtlichen Verwandten» (Thusnelde) и «Zwei Wappen» (Mary Forster).

Боннъ, Фердинандъ (Ferdinand Bonn), артистъ вѣнскаго «Hofburg-Theater». Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Der Geigenmacher von Cremona» (Filippo), «Ein Fallissement» (Sannäs), «Halali!» (Siegfried von Streit-Wakenitz), «Nora» (D-r Rank), «Die Schmetterlingsschlacht» (Max Winkelmann), «Die Schulreiterin» (Baron Wedding), «Die zärtlichen Verwandten» (D-r Wismar) и «Zwei Wappen» (Rudolf von Wetingen).

Вормсъ, Фердинандъ (Ferdinand Worms), артистъ вѣнскаго «Karl-Theater». Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Das Bild des Signorelli» (D-r Keil), «Charley's Tante» (Brasset), «Der Compagnon» (Friedrich), «Der Geigenmacher von Cremona» (Taddeo Ferrari), «Ein Fallissement» (Jacobsen), «Halali!» (Noreix), «Der Herr Senator» (D-r Steiner), «In Civil» (Major von Ruthenstein), «Der Meineidbauer» (Andreas Höllerer), «Die Schulreiterin» (Otto), «Stephy Girard» (Maffey), «Die zärtlichen Verwandten» (Weithold) и «Zwei Wappen» (Wernicke).

Кадельбургъ, Густавъ (Gustav Kadelburg), артистъ берлинскаго «Deutsches Theater». Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Charley's Tante» (Jack Chesney), «Der Compagnon» (Oskar Schumann), «Halali!» (Graf Hartung), «Der Herr Senator» (D-r Gehring), «In Civil» (Edgard von Waldow), «Die Kameraden» (D-r Wulff), «Der Meineidbauer» (Jacob), «Die Neuvermählten»

(Axel), «Die Schmetterlingsschlacht» (Richard Kessler), «Unter vier Augen» (D-r Volkart) и «Zwei Wappen» (Dietrich von Vinck).

Клейнъ, Адольфъ (Adolf Klein). артистъ берлинскаго Королевскаго театра. Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Das Bild des Signorelli» (Professor Waede), «Charley's Tante» (Sir Francis Chesney), «Der Compagnon» (Bernhardt Voss), «Ein Fallissement» (Advokat Berent), «Halali!» (Gramatzke), «In Civil» (Oberst von Harten), «Die Kameraden» (Karsten, Architekt), «Der Meineidbauer» (Mathias Werner), «Nora» (Günther), «Stephy Girard» (Stephy Girard) и «Zwei Wappen» (Maximilian von Wettingen).

Палау, Отто (Otto Pahlau), артистъ берлинскаго «Schiller-Theater». Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Das Bild des Signorelli» (Fritz), «Charley's Tante» (Charley Wykeham), «Der Compagnon» (Winkler), «Der Gegenmacher von Cremona» (Sandro), «Ein Fallissement» (Lieutenant Hamar), «Halali!» (Carl Gramatzke), «Der Herr Senator» (Mittelbach), «Der Meineidbauer» (Toni), «Die Schmetterlingsschlacht» (D-r Kosinsky), «Stephy Girard» (Edward Root) и «Die zärtlichen Verwandten» (D-r Offenburg).

Ранценбергъ, Гуго (Hugo Ranzenberg), артистъ вѣнскаго «Raimund-Theater». Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Das Bild des Signorelli» (Oskar), «Ein Fallissement» (Tjälde), «Der Herr Senator» (Oskar Andersen), «Die Kameraden» (Otto Hildebrand), «Der Meineidbauer» (Franz), «Nora» (Robert Helmer), «Die Schulreiterin» (von Meiningshausen) и «Die zärtlichen Verwandten» (Oswald Barnau).

Рейсъ, Альбертъ (Albert Reiss), артистъ бреславльскаго «Lobe-Theater». Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Der Compagnon» (Semmelmann), «Ein Fallissement» (Falbe), «Halali!» (Kebeikat), «Der Meineidbauer» (Muckerl), «Die Schmetterlingsschlacht» (Vogel), «Stephy Girard» (Banks) и «Die zärtlichen Verwandten» (Dietrich).

Энгельсъ, Георгъ (Georg Engels), артистъ берлинскаго «Deutsches Theater». Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Charley's Tante» (Lord Babberley), «Der Compagnon» (August Voss), «Halali!» (Schnabel), «Der Herr Senator» (Senator Andersen), «In Civil» (Fritz), «Die Neuvermählten» (Der Amtmann), «Die Schmetterlingsschlacht» (Winkelmann), «Unter vier Augen» (Baumann) и «Zwei Wappen» (Thomas Forster).



L

1845 г.



L

1895 г.

К. П. Ефимовъ.

Съ фотографіи К. А. Бергамаско.

Константинъ Пантелеевичъ Ефимовъ.

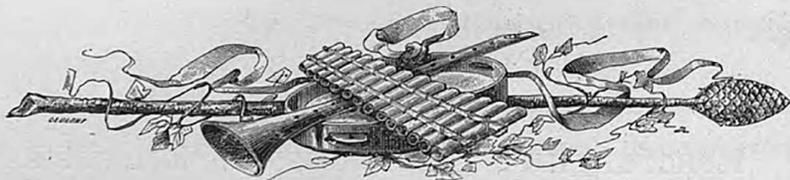
(По поводу 50-ти-лѣтія его артистической дѣятельности).

Константинъ Пантелеевичъ Ефимовъ родился въ С.-Петербургѣ 25-го апрѣля 1829 года. Образованіе онъ получилъ въ С.-Петербуржскомъ Императорскомъ Театральномъ Училищѣ, по окончаніи курса въ которомъ былъ опредѣленъ, 21-го марта 1848 года, на службу въ С.-Петербуржскую балетную труппу кордебалетнымъ танцовщикомъ, причемъ начальный срокъ его службы былъ установленъ со дня достиженія имъ 16-ти-лѣтняго возраста. Получивъ 3-го августа 1865 года пенсію за 20-ти-лѣтнюю службу и по выслугѣ, согласно существовавшимъ правиламъ, двухъ лѣтъ «благодар-

ности» за Всемиловѣйше пожалованный пенсіонъ, К. П. Ефимовъ, какъ «одинъ изъ лучшихъ и усердныхъ фигурантовъ, исполнявшій даже небольшія роли въ балетахъ», былъ оставленъ на дальнѣйшей службѣ и вскорѣ (13-го ноября 1867 г.) избранъ для замѣщенія открывшейся вакансіи помощника режиссера балетной труппы. Эту должность К. П. Ефимовъ занимаетъ и по настоящее время; на него также было, между прочимъ, возложено временное исправленіе должности главнаго режиссера труппы послѣ смерти г. Ди-Сеньи.

Скромная, но полезная дѣятельность К. П. была вознаграждена, кромѣ нѣсколькихъ денежныхъ выдачъ, пожалованіемъ трехъ медалей для ношенія на шеѣ: серебряной—на Станиславской лентѣ (1884 г.), золотой—на Анненской (1887 г.) и золотой же—на Владимірской лентѣ (1894 г.). По случаю полувѣковаго юбилея, ему былъ назначенъ полный бенефисъ, состоявшійся въ Маріинскомъ театрѣ 10-го декабря 1895 года, въ который былъ исполненъ балетъ «Конекъ-горбунокъ».

К. П.





Н. Васильева

Надежда Сергѣевна Васильева.

Съ фотографіи Императорскихъ театровъ автотипія Ангерера и Гёшля (въ Вѣнѣ).



Надежда Сергѣевна Васильева.

(по поводу 25-ти-лѣтія ея дѣятельности
на Императорской сценѣ).

Въ лѣтописяхъ нашего театра имена Васильевыхъ занимаютъ, наряду съ именами Самойловыхъ, одно изъ почетнѣйшихъ мѣстъ. И для Москвы, и для Петербурга съ именами этими связано представленіе о первостепенныхъ талантахъ, стоявшихъ во главѣ образцовыхъ труппъ и составлявшихъ, наряду съ Сосницкими, Мочаловыми, Мартыновыми, Садовскими, славу драматическаго театра.

Въ пятидесятихъ годахъ настоящаго столѣтія въ Москвѣ особенной любовью публики пользовались мужъ и жена Васильевы: Сергѣй Васильевичъ и Екатерина Николаевна (Екатерина Николаевна была дочерью извѣстнаго въ свое время пѣвца Лаврова, женатаго на Сабуровой, родной сестрѣ Александра Матвѣевича Сабурова, первокласснаго комика). Въ этой артистической семьѣ родилось три дочери: Надежда, Вѣра и Наталья. Старшая изъ нихъ, Надежда Сергѣевна, служитъ на Императорской Петербургской сценѣ, а двѣ младшія—на Московской.

Отличительной чертой Васильевыхъ, въ лучшихъ представителяхъ этой семьи, особенно въ Сергѣѣ и братѣ его, Павлѣ, (превосходномъ комикѣ, служившемъ въ Петербургѣ въ 60—70 годахъ), является полная безыскусственность въ обработкѣ роли, стремленіе къ реализму и совершенное отсутствіе показныхъ эффектовъ. Такое стремленіе къ простотѣ и естественности заставляло артистовъ порою почти небрежно относиться къ своей внѣшности. Гримеры ихъ были мало-разнообразны, костюмы только въ рѣдкихъ случаяхъ были строго типичны. Брала они передъ публикой душою, внутренней экспрессіей,—словомъ тѣмъ, что принято было въ шестидесятыхъ годахъ называть «нутромъ». Особенно это относилось къ Павлу Васильеву, котораго такъ и звали «нутреннымъ» актеромъ, въ отличіе отъ актера «показнаго»—Василія Самойлова, всегда блестящаго, великолепно загримированнаго и одѣтаго, но мало занимавшагося анализомъ каждой роли. Стремленіе къ истинному, строгому комизму и отвращеніе отъ буффонады—тоже характерная черта Васильевыхъ. Въ эпоху процвѣтанія оперетки Павелъ Васильевъ никогда не выступалъ въ ней (хотя П. М. Садовскій игралъ въ «Орфеѣ») и нерѣдко къ простой водевильной роли подходилъ съ точки зрѣнія серьезнаго комическаго артиста. До насъ дошли въ высшей степени интересныя письма Петра Каратыгина и Павла Васильева по поводу представленія на сценѣ Александринскаго театра комедіи Каратыгина «Виць-мундиръ». Авторъ жалуется начальству, что Васильевъ не понимаетъ, что такое водевиль, и создаетъ изъ чисто-комическаго паталогическаго типъ, достойный драмы. Этотъ характерный случай ярче всего обрисовываетъ взглядъ и стремленія Васильевыхъ.

Надежда Сергѣевна — характерная представительница тѣхъ же традицій. Внутренняя сторона роли—первая задача для артистки. Внѣшность разнообразится мало; туалеты только дополняютъ и отгѣняютъ роль, но никогда не поглощаютъ ее. Артистка, играя комическія роли, не смущается точно передать подробности безобразныхъ модъ, или строго сохранить не идущую къ лицу прическу, на что неохотно идутъ нѣкоторыя актрисы, увѣряя, что сцена имѣетъ свои «условія»,—какъ будто есть иныя условія въ искусствѣ, кромѣ правды извѣстнаго характера. Читатели «Ежегодника», перелиставъ наше изданіе за прежніе года, могутъ убѣдиться въ томъ, что не всякая артистка пойдетъ на компромиссъ съ такой модой, какая, напримеръ, требуется въ роли Живоѣдовой («Смерть Пазухина» М. Е. Салтыкова)

или въ роли «дамы просто пріятной» («Мертвыя души» Н. В. Гоголя, перед А. А. Потѣхина и В. А. Крылова).

Родилась Надежда Сергѣевна въ Москвѣ, 22-го октября 1852 года. Чистый московскій говоръ,—иногда съ едва замѣтной оттяжкой на а,—слышится до сихъ поръ у Н. С. Вращаясь въ артистической семьѣ, конечно, она съ молодыхъ лѣтъ почувствовала любовь къ сценѣ, и успѣхи матери только возбуждали ея ревность къ искусству. Тѣмъ не менѣе, Екатерина Николаевна настояла, чтобы дочь кончила курсъ въ одномъ изъ лучшихъ пансіоновъ Москвы и, только получивъ образовательную подготовку, поступила на сцену. Попробовавъ свои силы въ частныхъ спектакляхъ, молоденькая артистка появилась на сценѣ Малаго театра впервые въ бенефисъ Живокини, 10-го октября 1869 года, въ старомъ водевилѣ Куликова «Бѣдовая дѣвушка»; но въ шестнадцать лѣтъ, съ неустановившимся голосомъ, не вполне сформировавшаяся, она не могла быть принята на казенную службу. Съ этихъ поръ она начинаетъ временами появляться на сценѣ,—болѣе въ бенефисы друзей, чѣмъ въ казенные спектакли: 24-го октября она играетъ роль Евгеніи въ комедіи «Не всякому слуху вѣръ», а 12-го декабря—Агнесу въ «Школѣ женщинъ».

Слѣдующій 1870 годъ—уже годъ настоящей службы молодой артистки. Въ бенефисъ Садовскаго, 14-го января, она играетъ Дуню въ комедіи Островскаго «Не въ свои сани не садись». Въ бенефисъ Вильде идетъ «Урокъ матушкамъ», и она играетъ Вареньку. Въ бенефисъ Рѣшимова она появляется въ роли «замужней» въ комедіи Куликова «Которая изъ двухъ». Весною она уже вступаетъ въ труппу, не какъ дебютантка, и играетъ въ «Русской свадьбѣ», «Рабствѣ мужей» (Машеньку), «На Пескахъ» (Вѣрочку), «Дальше въ лѣсъ — больше дровъ» (Александрю Ивановну), «Несчастьѣ особаго рода» (Вѣру). Вообще 1870 годъ оказывается очень плодотивымъ въ дѣятельности Н. С. Просматривая афиши за это время, мы встрѣчаемъ въ послѣдовательномъ порядкѣ слѣдующія сыгранныя ею роли.

Ханжа (Клара); Гони любовь... (Надежда Ивановна); На хлѣбачъ изъ милости (Лиза); Горе отъ ума (Лиза); Утка и стаканъ воды (Аннетта); Не покорилась (Маня); Что скажетъ свѣтъ (Надя); Взбаломученное счастье (Софья Васильевна); Золотая роза (Габріель); Благородный театръ (Оленька).

Въ 1871 году она исполняетъ:

Домашній шпионъ (Вѣрочка); Радъ не радъ, а дѣлать нечего (княжна Мими); Въ шумной водѣ (Настя); Странное стеченіе обстоятельствъ (Юлинька); Либераль (Вѣра);

Модный лакей (жена); Приданое современной дѣвушки (Варвара Михайловна); Вспышка у домашняго очага (Вѣра).

Изъ этого списка видно, насколько серьезно работала Н. С. съ самыхъ первыхъ шаговъ своего драматическаго поприща. Семидесятый годъ былъ началомъ новой эры для Малаго театра: почти одновременно съ Н. С. поступила на сцену талантливая ученица Театральной Школы—М. Н. Ермолова, и повѣяло новымъ, живительнымъ воздухомъ. Н. С. Васильева росла и развивалась не только подъ руководствомъ своей матери, но постоянно видя передъ собою блестящіе образцы: Медвѣдеву, Фодотову, Рыкалову, Шумскаго, Садовскаго, Самарина. Понятно, что дѣвушка, серьезно настроенная, горячо любившая искусство, по мѣрѣ силъ старалась сохранить лучшія традиціи Московской сцены. Къ сожалѣнію, въ репертуарѣ того времени было слишкомъ много плевелъ, и слишкомъ часто ей доводилось быть занятой въ роляхъ, которыя скорѣе могли отрицательно подѣйствовать на ея дарованіе, чѣмъ положительно. Вотъ, между прочимъ, списокъ ея ролей за это время:

Тайна моего дялюшки (Окнова); Передовые дѣятели (Мери); Осторожнѣе съ огнемъ (Надя); Сынъ швеи (Герминія); Три телеграммы (Лиза); Тайна матери (Клелія); Карточка съ Политехвической выставки (Елизавета Григорьевна); Судья въ хлопотахъ (Лаура); Полковникъ старыхъ временъ (полковникъ); Путешественникъ и путешественница (путешественница); Мужъ подъ башмакомъ (г-жа Бобъ); Гдѣ мой зять? (Клеопатра); Изъ моря житейскаго (Елена); Любовь все прощаетъ (Иренъ); Громовой отводъ (Елизавета); Племянникъ и тетушка (маркиза); Каково вѣтается, таково и мелется (Люба); Нѣтъ дѣйствія безъ причины (Ольга); Простота—хуже воровства (Луиза); Задержите его! (г-жа Бернаръ); Загадочная женщина (Берта); Сто тысячъ (Марья Петровна); Романъ свѣтской женщины (Лиза); Букетъ и три шляпы (Жанетта); Ключъ отъ кассы (Полина); Наташа (Наташа); Притчи (Лесвія); Изъ-за денегъ (Елена); Вловушка (Эристова); Долгъ денежный—долгъ чести (Амели); Гордіевъ узелъ (Ольга Михайловна); Сорви-голова (Тото): Въ людяхъ ангель не жена (Надя) и друг.

Понятное дѣло, что иногда среди массы этого репертуарнаго баласта попадались и хорошія роли: ей приходилось играть въ «Старомъ баринѣ» (Сашиньку), «Снѣгурочкѣ» (Снѣгурку), «Скупомъ» (Маріанну), «Мѣсяцѣ въ деревнѣ» (Вѣрочку) и проч.

Чтобы пополнить приведенный списокъ, можно отмѣтить рядъ пьесъ, въ которыхъ участвовала Н. С. во второй половинѣ семидесятыхъ годовъ:

Овечій источникъ (Хасинта); Практичный людъ (Теодуль); Геній хранитель (Умнова); Забубенная головушка (Зинаида); Ошибки молодости (Нади); Герои биржи (Юлія); Не-

вѣсть сорокъ пять (Дуняша); Изъ огня да въ полымя (Передрягина); До поры до времени (Таня); Богатырь вѣка (княгиня Тарханъ-Арканова); Когда бь онъ зналъ (Лидія); По платью встрѣчаютъ (Ситникова); Донъ Жуанъ (Матюрина); Не такъ страшенъ чортъ (Поля); Охота за паціентами (Надя); Бѣдная невѣста (Дуня); Докторъ по случаю (Эрминія); Тетеревамъ не летать по деревьямъ (Лидочка); Горе отъ ума (Софья); Дитя (Клеретта); Прелестная незнакомка (незнакомка); Пришла бѣда—растворай ворота (Соня); Выгодное предпріятіе (Орестъ); Женитьба Бѣлугина (Таня); Воробушки (Эмма); Какъ поживешь, такъ и прослывешь (Нишетта); Дочь ростовщика (Глафира) и друг.

Въ 1878 году въ дѣятельности Н. С. совершается крупный переломъ: она покидаетъ Москву и переходитъ въ Петербургъ, куда мужъ ея, г. Танъевъ, получаетъ назначеніе по службѣ. Н. С. Васильева дебютируетъ здѣсь 13-го марта 1878 года въ комедіи Мольера «Школа женщинъ».

За семнадцать лѣтъ пребыванія Н. С. Васильевой на Петербургской сценѣ ею были сыграны слѣдующія роли:

Она его ждеть (Александра Павловна); Отъ преступленія къ преступленію (Елена Дмитриевна); Лѣсъ (Аксюша); Три пощечины (Эмма); Отецъ семейства (Настя); Сорви-голова (Тото); На всякаго мудреца... (Мамаева); Въ духъ времени (Анна); Дурочка (Маша); Станціонный смотритель (Дуня); Лакомый кусочекъ (Ксенія); Дитя несчастья (Елена); Безприданница (Лариса); Женитьба Бѣлугина (Елена); Подростокъ (княжна Маня); Блуждающіе огни (Леля); За хитрость—хитрость (Ракитина); 100-лѣтній юбилей торговаго дома (Жульетта); Свадьба Кречинскаго (Лидочка); Не въ свои сани не сались (Дуня); Испорченная жизнь (Курчаева); Въ золоченной клѣткѣ (Лена); Чего на свѣтѣ не бываетъ (Надежда Петровна); Она помѣшана (леди Анна); Въ людяхъ ангель—не жена (Славская); Завоеванное счастье (Лпля); Маіорша (Өеня); Свекровь (княгиня Вѣра); Дикарка (Ашметьева); Со ступеньки на ступеньку (Допова); Поздній развѣтъ (Зина); Тихая пристань (Вѣра); Горе отъ ума (Лиза); Не люби двухъ разомъ (Разумовская); Дѣло Плеянова (Плеянова); Чужое имя (баронесса Штольць); Сама себя раба бьетъ (Майская); Въ крови горитъ огонь желанія (Сильвія); Блажь (Настя); Шалость (Лика); Чудовище (Варя); Двѣ сиротки (Луиза); Ванька ключникъ (княгиня); Осеннее солнышко (Адріена); Картинка съ натуры (Александра Ивановна); Гувернеръ (Маша); Каково вѣтается, таково и мелется (Александра Ильинична); На хлѣбахъ изъ милости (Раиса); Мишура (Дашенька); Когда бь онъ зналъ (Лидія); Темный боръ (Марья Николаевна); На зыбкой почвѣ (Талса); Горящія письма (Васильчикова); Мѣдные лбы (маркиза); Самородокъ (Агафья); Горе-злосчастье (Марыюшка); Старая сказка (Штейнъ); Вторая молодость (Сѣткина); Испушеніе (Иренъ); Соломенная вловушка (Низовская); Трехцвѣтная фіалка (Ксенія); Княгиня Курагина (Груша); Гартюфъ (Дорина); Джекъ (Сесиль); Друзья дѣтства (Лиза); Севильскій цирюльникъ (Розина); (Вакантное мѣсто (Канюкина); Арахлея (Крушинина); Свѣтитъ да не грѣетъ (Ренева); Квартъ отъ дамы (Софья); Карьера (Вѣра Михайловна); Василиса Мелентьева (Царица и Василиса); Общество поощренія скуки (Барская); Странное стеченіе обстоятельствъ (Софья); На бойкомъ мѣстѣ (Аннушка); Фофанъ (Левшина); Супружеское счастье (Виленская);

Призраки счастья (Филатова); Милочка (Баландина); Последняя жертва (Тугина); Медя (Креуза); О время! (Мавра); Лизавета Николаевна (Камская); Виндзорскія кумушки (Куикли); Жена Сократа (Ксагиппа); Грѣшница (Алчеева); Примѣрная жена (Марья Николаевна); Ученыя женщины (Арманда); Псковитянка (Вѣра); Докторъ Мошковъ (Темлякова); Надо разводиться (Шубина); Искорка (Вѣра Павловна); Актеръ Яковлевъ (Ломовская); Перекати-поле (Любочка); Душа-человѣкъ (Юлія); Сестры Саморуквы (баронесса); Мужъ подъ башмакомъ (Софья); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Сурмилова); Божья коровка (Кандыбина); Плоды просвѣщенія (Таня); Уголокъ Москвы (Елена); Жеманницы (Мадлонъ); Встрѣча (Навроцкая); Скупой (Фрозина); Бригадиръ (Совѣтница); Мертвыя души (просто пріятная дама); Шутники (Анна); Борисъ Годуновъ (Марина); Въ сѣтяхъ (де Монфоръ); Ревизоръ (Анна Андреевна); Кручина (Маничка); Вааль (Трехголовова); Предразсудки (Вѣлова); Волки и овцы (Купавина); Мужъ и жена (Елизавета Сергѣевна); Компаньоны (Чуприна); Смерть Пазухина (Живоѣдова); Безъ вины виноватые (Отрадина).

Въ половинѣ восьмидесятыхъ годовъ г-жа Васильева состояла преподавательницей сценическаго искусства въ драматической школѣ, основанной при Русскомъ Литературномъ Обществѣ; когда же открылись драматическіе курсы при Дирекціи Императорскихъ театровъ, Н. С. перешла туда и три года продолжала тамъ свою преподавательскую дѣятельность. Съ 1883 по 1889 годъ она состояла членомъ Театрально-Литературнаго Комитета.

П. Г—ъ.





Maryon



МИХАИЛЪ ПРОВОВИЧЪ САДОВСКІЙ.

(По поводу 25-ти-лѣтія его артистической дѣятельности на Императорской сценѣ).

Исторія русской сцены сохранила на своихъ страницахъ цѣлый рядъ фамилій, представители которыхъ, принадлежа къ однимъ и тѣмъ же артистическимъ семействамъ, выдѣлились изъ общаго уровня и создали себѣ славныя имена. Таковы представители артистическихъ фамилій Каратыгиныхъ, Самойловыхъ, Рыкаловыхъ, Васильевыхъ и другихъ. Такова же и фамилія Садовскихъ. На афишахъ Императорскаго театра фамилія эта появляется съ 6-го апрѣля 1839 года, когда на Московской сценѣ дебютировалъ въ первый разъ провинціальный актеръ, знаменитый впоследствии артистъ, Провъ Михайловичъ Садовскій (настоящая его фамилія была Ермиловъ). На провинціальной сценѣ П. М. Садовскій, родившійся въ 1818 году, началъ свою артистическую карьеру съ самаго дѣтства. Онъ провелъ тамъ больше десяти лѣтъ, вмѣстѣ съ своими дядями (братьями матери), извѣстными въ свое время провинціальными актерами Садовскими, отъ которыхъ онъ и заимствовалъ свою фамилію. Больше 33 лѣтъ служилъ П. М. Садовскій на Московской сценѣ, прославивъ и обезсмертивъ свое имя, оставленное имъ, какъ самое дорогое наслѣдство, своему сыну—М. П. Садовскому.

Михаиль Прововичъ Садовскій родился 12-го ноября 1847 года, въ Москвѣ, которой принадлежитъ вся его жизнь и дѣятельность ¹⁾. Отецъ желалъ дать своему единственному сыну солидное образованіе и опредѣлилъ его въ гимназію, но юношѣ, по болѣзни глазъ, не удалось окончить въ ней курса. Выйдя изъ гимназіи, онъ, однако, продолжалъ основательно приобрѣтать знанія, занимаясь дома подъ руководствомъ лучшихъ преподавателей. На развитіе молодаго человѣка должна была вліять и та среда молодыхъ литераторовъ, сотрудниковъ «Москвитянина», къ которой близко стоялъ его отецъ. На той же почвѣ сближенія съ людьми литературы и сцены укрѣпилась въ М. П. Садовскомъ страсть къ театру. Уже въ 1867 году онъ выступилъ въ спектакляхъ процвѣтавшаго тогда въ Москвѣ Артистическаго Клуба; это, конечно, могло только еще яснѣе обнаружить молодому любителю его призваніе. Прошло около двухъ лѣтъ, и 16-го сентября 1869 года М. П. Садовскій подалъ въ Контору Императорскихъ Московскихъ театровъ прошеніе о допущеніи его къ дебютамъ. Прошеніе было уважено, и 17-го октября 1869 года, въ бенефисъ артиста Колосова, М. П. Садовскій выступилъ въ первый разъ на сценѣ Малаго-театра въ комедіи А. Н. Островскаго «Свои люди — сочтемся», въ роли Подхалюзина, коронной роли его отца, игравшаго въ этотъ разъ Большова. Въ той же роли выступилъ дебютантъ снова 21-го октября; затѣмъ, до принятія его на службу, онъ игралъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Тяжелые дни» — Андрея Брускова (30-го ноября и 28-го декабря), «Горячее сердце» — Васю (14-го декабря), «Не въ свои сани не садись» — Бородкина (въ бенефисъ П. М. Садовскаго, 14-го января) и въ послѣдней пьесѣ еще два раза (16-го и 19-го января).

Дебюты были удачны, и управленіе Московскихъ театровъ, имѣя въ виду «необходимость комплектовать труппу молодыми артистами», а также и то, что дебютантъ «можетъ быть полезенъ въ особенности подъ руководствомъ даровитаго своего отца», ходатайствовало передъ Дирекціею, согласно прошенію М. П. Садовскаго, о принятіи его на службу съ окла-

¹⁾ Матеріалами для настоящей біографической замѣтки послужили: документальныя данныя, взятія изъ «Дѣла о М. П. Садовскомъ» Московской Конторы Императорскихъ театровъ, 1869 г. № 14; «П. М. Садовскій», ст. В. Родиславскаго, «Русскій Вѣстникъ», 1872, № 7, стр. 427—464 (тоже отд. отт., М. 1872); «М. П. Садовскій», «Артистъ», 1890, № 3, стр. 106—107.

домъ въ 600 рублей ежегоднаго жалованья ¹⁾). На это послѣдовало утвержде-
деніе Дирекціи ²⁾), и М. П. Садовскій былъ зачисленъ на службу съ 2-го
мая 1870 года.

Въ 1876 году Коммиссія по управленію Московскими театрами ходатайствовала черезъ Контору о назначеніи М. П. Садовскому жалованья въ размѣрѣ 900 рублей въ годъ и 10 рублей поспектакльныхъ, съ заключеніемъ контракта съ нимъ на два года. Это было вызвано прошеніемъ самого артиста (отъ 5-го мая 1876 года), мотивировавшаго просьбу о прибавкѣ жалованья тѣмъ, что онъ «играетъ въ большинствѣ случаевъ роли комическихкихъ молодыхъ людей, требующія изысканнаго гардероба». Министромъ Императорскаго Двора было отказано въ удовлетвореніи этого прошенія, и тогда М. П. Садовскій снова возбудилъ свое ходатайство о назначеніи ему 1000 рублей въ годъ жалованья и 5 рублей поспектакльныхъ; къ этому снова присоединилось и Управление Московскими театрами, заявляя, что артистъ занимаетъ въ труппѣ видное мѣсто «по несомнѣнному таланту и вполне добросовѣстному и усердному отношенію къ искусству, для котораго работаетъ, не щадя своихъ молодыхъ силъ», такъ что «въ недалекомъ будущемъ поддержитъ на Московской сценѣ славное имя своего отца». Прошеніе было удовлетворено, и контрактъ заключенъ на два года съ 1-го ноября ³⁾). При возобновленіи контракта (съ 1-го ноября 1878 года) онъ былъ продленъ еще на двухгодичный срокъ, съ поспектакльной платой по 15 рублей, прежнимъ жалованьемъ и назначеніемъ четверти бенефиса. Съ истеченіемъ срока, этотъ контрактъ былъ продленъ еще на годъ, а, затѣмъ, слѣдующій годъ М. П. Садовскій служилъ безъ контракта, причемъ его жалованье было увеличено на 400 рублей и ему было назначено на гардеробъ и поспектакльныхъ по 20 рублей. По аттестаціи управленія Московскими театрами, артистъ тогда уже «сдѣлался любимцемъ публики». Съ преобразованиемъ драматической труппы, съ М. П. Садовскимъ заключенъ былъ контрактъ на годъ (съ 1-го іюля 1882 года), съ жалованьемъ по 6000 рублей въ годъ, а, по истеченіи срока, этотъ контрактъ былъ продолженъ еще на три года. 27-го декабря 1883 года артистъ былъ награж-

¹⁾ Рапортъ, отъ 14-го апрѣля 1870 г., за № 951.

²⁾ Предложеніе, отъ 27-го апрѣля 1870 г., за № 1359.

³⁾ Предложенія управляющаго контролемъ Министерства Императорскаго Двора, 1876 г., за №№ 2455 и 4033.

день полубенефисомъ «за отлично усердную службу». Затѣмъ годовичные сроки контракта были повторены 1-го іюля 1886 года и 1887 года, на тѣхъ же условіяхъ, а 1-го іюля 1888 года на трехгодичный срокъ, съ жалованьемъ въ первый годъ—6000 рублей, во второй—6600 и въ третій—7200 рублей. 30-го января 1889 года М. П. Садовскій былъ вновь награжденъ «за отлично усердную службу» полубенефисомъ, а съ 1-го іюля 1891 года оставленъ на службѣ безъ контракта, съ жалованьемъ по 7200 рублей въ годъ. Съ 2-го мая 1890 года артистъ получаетъ пенсію перваго разряда. Въ сезонѣ 1894—1895 гг. ему назначенъ былъ бенефисъ «въ награду его 25-ти лѣтней службы»¹⁾.

Таковъ служебный путь М. П. Садовскаго, по которому онъ пришелъ къ положенію перворазряднаго и заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ. Путь артистическаго служенія театру былъ пройденъ въ этотъ періодъ артистомъ блестяще; далѣе прилагается списокъ ролей сыгранныхъ М. П. Садовскимъ на Императорской сценѣ, и изъ него читатели увидятъ, какой трудъ положенъ былъ имъ на служеніе сценѣ за четверть вѣка и въ исполненіи какихъ именно ролей выразилась его дѣятельность. Комедіи А. Н. Островскаго были началомъ и основою его репертуара. Первою ролью его была роль Подхалюзина въ «Свои люди—сочтемся», затѣмъ—роли: Андрея Брускова въ «Тяжелыхъ дняхъ», Васи въ «Горячемъ сердцѣ» и Бородкина въ «Не въ свои сани не садись». Первое время послѣ поступленія на службу М. П. Садовскому пришлось играть мало, такъ: въ 1870 году онъ выступалъ въ тѣхъ же роляхъ Подхалюзина и Брускова и еще въ роли Вани въ «Ночномъ», въ 1871 году—въ роли Буланова въ «Лѣсъ», въ 1872 году—въ роли Яна Бучинскаго въ «Дмитріѣ Самозванцѣ». Съ 1873 года М. П. Садовскій постепенно входитъ въ репертуаръ, и съ тѣхъ поръ количество всѣхъ сыгранныхъ имъ ролей превышаетъ далеко за двѣсти. Большинство ихъ принадлежитъ къ репертуару Островскаго и вообще къ бытовому. Кромѣ ролей «комическихъ молодыхъ людей», въ амплуа его входятъ роли характерныя, простаковъ и бытовые съ драматическимъ отгѣнкомъ. Не всѣ роли были исполнены М. П. Садовскимъ съ одинаковымъ успѣхомъ, но между ними было не мало такихъ, которыя, какъ роль Хлестакова, могутъ составить и имя, и славу артиста. Къ лучшимъ его созданіямъ необходимо также отнести слѣдую-

¹⁾ Формулярный списокъ о службѣ М. П. Садовскаго.

щія роли, которыя мы располагаемъ здѣсь въ хронологическомъ порядкѣ: Подхалюзина, Голутвина, Мурзавецкаго, Хорькова, Бѣлугина, Счастливецва, Карандышева, Малькова, Мелузова, Собачкина и др. М. П. Садовскому большею частью приходилось изображать на сценѣ людей мелкихъ, даже ничтожныхъ: молодыхъ купчиковъ, лицъ безъ опредѣленныхъ занятій, юнкеровъ въ отставкѣ и т. п. — и тѣмъ труднѣе было дать въ ихъ изображеніи выпуклыя фигуры, типичныя и вѣрныя художественной правдѣ, чѣмъ всегда отличаются созданія артиста-юбиляра. Мы не беремъ на себя задачи подводить итоги дѣятельности М. П. Садовскаго, такъ какъ она еще далеко не закончена: артистъ находится въ полномъ развитіи силъ и много еще можетъ поработать на пользу родной сцены. Но истекшее 25-ти-лѣтіе его дѣятельности дало уже свои плодотворные результаты и вполне оправдало возлагавшіяся на него когда-то надежды, что онъ «поддержитъ на Московской сценѣ славное имя своего отца».

Упомянемъ, что въ теченіе двухъ лѣтъ, съ 17-го августа 1893 года, М. П. Садовскій состоялъ преподавателемъ практики драматическаго искусства въ Московскомъ Театральномъ Училищѣ, а также и о его литературной дѣятельности. Занятія М. П. Садовскаго литературой начались въ ранней молодости. Еще тогда, по порученію А. Н. Островскаго, перевелъ онъ для предполагавшагося сборника нѣсколько пьесъ съ итальянскаго языка на русскій: «Добродѣтельный ворчунъ» и «Вѣеръ» Гольдони, «Франческо» Сильвіо Пелико, «Что посѣешь, то и пожнешь» и «Карлъ II» Джакомоетти; затѣмъ имъ были переведены «Севильскій цирюльникъ» Бомарше, «Эдипъ» Софокла и «Федра» Расина и написана оригинальная комедія «Душа—потемки». Кромѣ того, перу М. П. Садовскаго принадлежатъ напечатанные въ журналѣ «Артистъ» разсказы «Дикій человѣкъ» (№ 5) и «Высокое призваніе» (№№ 12 — 14) и воспоминанія объ актерѣ Ѳ. С. Потанчиковѣ (№ 3). М. П. Садовскій за свои литературные труды избранъ въ дѣйствительные члены Общества Любителей Россійской Словесности.

А. Я—въ.



Списокъ ролей, исполненныхъ М. П. Садовскимъ на Императорской сценѣ.

(1869—1894).

1869 г.—Свои люди—сочтемся (Подхалюзинъ); Тяжелые дни (Андрей Брусковъ); Горячее сердце (Вася).

1870 г.—Не въ свои сани не садись (Бородкинъ); Ночное (Ваня, пастухъ).

1871 г.—Лѣсъ (Булановъ).

1872 г.—Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (Бучинскій).

1873 г.—Снѣгурочка (Курилка); Не сошлись характерами (Поль); Гроза (Тихонъ); Воспитанница (Гриша); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Аэоня); Омуть (Иванъ Петровичъ); Русская свадьба (Владиміръ Гвоздевъ); Марфа посадница (1-й парень); Тетеревамъ не летать по деревьямъ (Жиро); Изъ моря житейскаго (Николенька).

1874 г.—Снѣгурочка (Мизгирь); Кража невѣсты (Алексахка); Ипохондрикъ (Ваничка); Блуждающіе огни (юноша); Ревизоръ (Добчинскій); Воробушки (Сергѣй); Трудовой хлѣбъ (Грунцовъ).

1875 г.—Просвѣщенное время (Препиратовъ); Утро молодого человѣка (Недопскинъ); Шустрая гувернантка (Бодрянскій); Комедія о російскомъ дворянинѣ Фроль Скабѣвъ (Фроль Скабѣвъ); Тартюфъ (Дамистъ); Шука востра, а не съѣсть ерша съ хвоста (Токаревъ); На всякаго мудреца довольно простоты (Голутвинъ); Барская спѣсь (Мотыльковъ); Мертвая петля (Громчевскій); Въ осадномъ положеніи (Лисатовъ); Вааль (Толоконниковъ); Волки и овцы (Мурзавецкій).

1876 г.—Практичный людъ (Прюданъ); Знай нашихъ (Самоварниковъ); Геній хранитель (Умновъ); Укрошеніе строптивой (Люченио); Мнимый больной (г. Пюргонъ); Забубенная головушка (Кромчинскій); Раззоренное гнѣздо (Аркадій); Причудница (Карильйо); Кохинкина (Голубковъ); Наташа, купеческая дочь (Сенька); Нужда скачетъ, нужда пляшетъ, нужда пѣсенки поетъ (Сергѣй Платонычъ); Герои биржи (Делатуръ); Когда бъ онъ зналъ (Комаровъ); До поры до времени (Журчагинъ); Правда хорошо, а счастье лучше (Мухояровъ); Вокругъ огня не летай (Антоновъ).

1877 г.—Не такъ страшень чортъ, какъ его малюють (Иммеръ); Игроки (Александръ Гловъ); Адвокаты на дворѣ (Степанъ); Въ ночь на Рождество (Гнатъ); Каменный гость (Лепорелло); Гамлетъ (Розенкранцъ); Бѣдная невѣста (Хорьковъ); Лучшій алькадь-король (Силіо); Женихъ изъ Ножевой линіи (Мордонлюевъ); Ревизоръ (Хлестаковъ); Горе отъ ума (Загорѣцкій); Мертвыя души (Мижусевъ); Дитя (Реми); На рѣкѣ (Иванъ); Суяги (Интиме); Венеціанскій купецъ (принцъ Арагонскій); Счастливый день (Нивинъ); Последняя жертва (иногородный купецъ средней руки); Фаустъ (Мефистофель); Какъ поживешь, такъ и прослывешь (Густавъ); Пришла бѣда—растворай ворота (Вѣнценосцевъ); Женитьба Бѣлугина (Андрей Бѣлугинъ).

1878 г.—На бойкомъ мѣстѣ (Непутевый); Звѣзда падушая (Гучковскій); Фаустъ и Маргарита (ученикъ); Не всякому слуху вѣръ (Запольскій); Лѣсъ (Счастливцевъ); Каширская старина (Саввушка); Король Ричардъ III (Генрихъ, графъ Ричмондъ); Самозванцы (Свѣтовъ); Гейнрихъ Гейне (Френкель); Хорошенькая жена (Леонидъ Николаевичъ); Бурное утро (Ягодкинъ); Посадникъ (2-й бояринъ новгородскій); Гдѣ не чается, тамъ и случается (Формоза); Прелестная незнакомка (Разуваловъ); Въ золоченной клѣткѣ (Немлихъ); Любовь и предразсудокъ (Пикокъ); Безприданница (Карандышевъ); Лакомый кусочекъ (Бардинъ); Маюрша (Карягинъ); Горько-злосчастье (Сельдереевъ); Змѣй-Горынычъ (Блажинъ); Вѣтренникъ (Лелѣй); Тучки (Голубевъ).

1879 г.—Женихъ (Ходилкинъ); Смерть Мессалины (Палласъ); На порогѣ къ дѣлу (Буровинъ); Ошибки молодости (Красовъ); Виновные, но не судимые (Силаевъ); Уриель Акоста (Бень-Юхай); Каково вѣется, таково и мелется (Палицынъ); Однодворецъ (Петръ Пузовокъ); Б-а-ба (Шатне); Старый другъ... (Васютинъ); Жизнь пережить не поле перейти (де Марэ); Дикарка (Мальковъ); Левъ Гурьчъ Синичкинъ (Борзиковъ); Картина семейнаго счастья (Ширяловъ); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Красновъ); Нищѣ духомъ (Сиводушинъ); Нашъ другъ Неклюжевъ (г. Б.); Тетя Лиза (Балясинъ); Сердце не камень (Коркуновъ).

1880 г.—Много шуму изъ ничего (Боракіо); Поздній разцвѣтъ (Клюндючковъ); Второй бракъ (Клавдинъ); Самозванецъ Луба (Волошениновъ, дякъ); Очертя голову (Трухинъ); Не все коту масляница (Ипполитъ); Фофанъ (Сеня Сивохинъ); Успѣхъ (Крутиковъ); Дѣло Плянова (Пляновъ); Разбойники (Косинскій); Дорого обошлось (Ласточкинъ); Борисъ Годуновъ (Семень Годуновъ); Свѣтитъ да не грѣетъ (Рабачевъ); Невольницы (Мулинъ); Господа избиратели (Ниль Косаревъ); Шалость (Зарукинъ); Блажь (Баркаловъ).

1881 г.—Вакантное мѣсто (Дергачевъ); Горько отъ ума (князь Тугоуховскій); Новѣйшій оракулъ (Омутовъ); Отецъ семейства (Осдоръ); Прославились (Владиміръ); Листья шелестятъ (Березовкинъ); Домовой шалить (Пращинъ); Богданъ Хмѣльницкій (Загойскій); Арахнея (Ветлунинъ); Городъ упраздняется (Морозовъ); Майская ночь (писарь); Меньшая братія (Фредерикъ); Таланты и поклонники (Мелузовъ); Помѣшанная (Волжинскій).

1882 г.—Путеводная звѣзда (Свистуновъ); Шиповникъ (Золотницкій); Старое по новому (Медыновъ); Красавецъ-мужчина (Окоемовъ); Горько отъ ума (Молчалинъ).

1883 г.—Надя Муранова (Сердюковъ); Не по хорошу миль (Чижиковъ); Аллегри (Антоновъ); Наши пятницы (Хохликъ); Счастливый бракъ (Дмитрій Петровичъ); ликвидація (Викторъ); Около денегъ (Гаврило Михайловъ); Горячее сердце (Хлыновъ); Севильскій цирюльникъ (Фигаро); Школа гостепрѣимства (Таратаевъ); Жениха! Жениха! (Фофанъ Фортунатовичъ); Пчела и трутни (Сергѣй); Старые счеты (Полъ).

1884 г.—Безъ вины виноватые (Милотовъ); Орлеанская дѣва (Раймондъ); Мечтатели (Присухинъ); Борисъ Годуновъ (Мисаилъ); На зыбкой почвѣ (Задвигаловъ); Призраки счастья (Улинъ); Темный боръ (Николай Кравченко); Мужъ знаменитости (Воронъ); Прологъ въ юбилейный бенефисъ И. В. Самарина.

1885 г.—Рубль (Обновленскій); Случай выручилъ (Матюша); Два таланта (Убоговъ); Простая исторія (Никандръ Разваловъ); Волкъ (шарманщикъ); Завтракъ у предводителя (Безпандинъ).

1886 г.—Друзья дѣтства (Ветчинкинъ); Клеймо (Ивакинъ); Самъ себѣ врагъ (Игреньевъ); Самородокъ (Любомудровъ).

1887 г.—Въ деревнѣ (Василій Пантелеевъ); Изъ суеты житейской (Проталинъ); Козырь (Аполлонъ); Съ бою (Широплетовъ); Зимняя сказка (Автоликъ).

1888 г.—Хрущевскіе помѣщики (Трифонъ); Искупленіе (Николаевъ).

1889 г.—Татьяна Рѣпина (Котельниковъ); Теофанъ (Василій, царскій постельничій); Благотворительныя дамы (Коврыгинъ); Отрывокъ (Собачкинъ); Въ селѣ Знаменскомъ (Крестовоздвиженскій); Господа защитники (Стрекачевъ); Божья коровка (Фирсовъ); Викторъ Павловичъ Пичужкинъ (Пичужкинъ).

1890 г.—Виндзорскія проказницы (Каюсъ); Дѣвичій переполохъ (Бѣсомыка); Новое дѣло (Андрей Калгуевъ); Осимъ (Иванъ Даниловичъ); Продѣлки Скапена (Скапентъ); Симфонія (Розенфельдъ).

1891 г.—Дѣти отцовъ своихъ (Черновъ); Хоть тресни, а женись (Марфуріусъ); Аргунинъ (Савицкій); Жизнь Илимова (Аболтинъ); Компаньоны (Евгеній); Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ).

1892 г.—Въ родномъ углу (Сурковъ); Дмитрій Самозванецъ (Осиповъ); За право и правду (Егорушка); У Фонвизина (Херасковъ).

1893 г.—Жрица искусства (Добрынинъ); Расплата (Недовѣевъ).

1894 г.—Въ разлукѣ (Афонька); Рай земной (Гаврила Крохинъ).





В. Корсовъ



Богомиръ Богомировичъ Корсовъ.

(По поводу 25-ти-лѣтія его артистической дѣятельности
на Императорской сценѣ).

Рѣдко съ такимъ удовольствіемъ я принимаюсь за перо, какъ въ настоящемъ случаѣ, когда мнѣ приходится говорить о Б. Б. Корсовѣ, «этомъ артистѣ отъ головы до ногъ», если воспользоваться выраженіемъ Шекспира, одного изъ любимыхъ авторовъ Корсова.

Во всѣхъ отношеніяхъ онъ отвѣчаетъ подобной характеристикѣ. Все то, что мы привыкли соединять съ понятіемъ артиста—любовь къ прекрасному, возвышенныя чувства, стремленіе къ добру и правдѣ, способность къ энтузіазму, которую не ослабилъ опытъ годовъ, сердечная доброта—все это является въ лицѣ Корсова. Сюда надо прибавить еще воспитанность и глубоко философское образованіе, рѣдко встрѣчаемое въ нашемъ обществѣ и еще рѣже въ артистическомъ мірѣ. Я зналъ и знаю лично за послѣдніе двадцать лѣтъ почти всѣхъ выдающихся европейскихъ артистовъ и скажу, что по всестороннему развитію, по живому интересу ко всему, могу назвать немногихъ, кого поставилъ бы рядомъ съ Корсовымъ. Въ 1876 или 1877 году, при встрѣчѣ съ нимъ, я былъ пораженъ общимъ характеромъ бесѣды, дѣйствовавшей освѣжающимъ образомъ.

Когда мы познакомились ближе, и я увидѣлъ культурную атмосферу, въ которой онъ жилъ, я понялъ, что онъ не могъ быть инымъ. Сынъ извѣстнаго доктора-гомеопата Б. Б. Геринга ¹⁾, въ домѣ котораго собирались многіе выдающіеся люди Петербурга и господствовала истинная умственная непринужденность, онъ съ дѣтства находился въ благопріятныхъ условіяхъ для своего развитія. Умная и образованная мать (она была польскаго происхожденія), въ свою очередь, заботилась о духовномъ ростѣ единственнаго сына (кромѣ него, была дочь, впоследствии извѣстный врачъ, теперь уже умершая) и не мѣшала его вкусамъ. Любовь къ музыкѣ у Корсова проявилась рано и естественнымъ образомъ. Ему въ дѣтствѣ приходилось часто бывать въ оперѣ, и домъ ихъ всегда былъ открытъ для артистовъ, среди которыхъ появлялись знаменитости пятидесятихъ и шестидесятихъ годовъ. Его еще въ дѣтствѣ, съ 9-ти лѣтняго возраста ²⁾, начали учить пѣнію. Съ нимъ тогда занимался итальянецъ Пиччіоли, бывшій извѣстнымъ учителемъ и подъ конецъ занимавшій мѣсто профессора въ Петербургской Консерваторіи. Пиччіоли былъ воспитанникомъ знаменитаго Ноццара, т. е. являлся представителемъ строгой неаполитанской вокальной школы стараго времени. Но въ тѣ года ни Корсовъ, ни его родители не помышляли объ артистической карьерѣ. Юноша еще болѣе, чѣмъ музыкою, увлекался архитектурою и поступилъ сперва въ Строительное Училище (теперь Институтъ Гражданскихъ Инженеровъ), а потомъ въ Академію Художествъ, гдѣ въ 1864 году получилъ званіе класнаго художника.

Начало шестидесятихъ годовъ было для тогдашней молодежи временемъ неожиданныхъ скачковъ и переходомъ изъ одной стороны въ другую. Сколько карьеръ было перемѣнено, сколько начатыхъ дорогъ оставлено, сколько силъ растрчено бесполезно! Молодой Корсовъ хотя тоже перемѣнилъ карьеру, но былъ уже отчасти подготовленъ своимъ прошлымъ къ новому пути; главное же онъ всетаки остался въ области искусства. Его специальныя свѣдѣнія по архитектурѣ и рисованію даже помогли ему впоследствии не мало. Перемѣна же карьеры случилась такъ.

¹⁾ Настоящая фамилія нашего артиста—Герингъ. Артистическое имя Корсова онъ принялъ изъ признательности къ своему учителю пѣнія, знаменитому въ свое время баритону—Дж. Корси, которому считалъ себя много обязаннымъ.

²⁾ Корсовъ родился въ 1845 году, въ Петербургѣ.

Онъ уѣхалъ за границу для усовершенствованія въ своей спеціальности. Живя въ Миланѣ, онъ началъ въ свободное время заниматься пѣніемъ у миланскаго профессора Джіованни Корси и въ короткое время сдѣлалъ такіе успѣхи, что сталъ серьезно думать — не посвятить ли себя оперной сценѣ. Извѣстный толчокъ далъ ему въ этомъ направленіи и Эрнестъ Росси. Въ Миланѣ онъ впервые увидѣлъ знаменитаго трагика въ «Гамлетѣ» и былъ такъ пораженъ его игрою, что не пропускалъ болѣе ни одного его представленія. Тѣмъ не менѣе, онъ не сразу рѣшился на перемѣну, а приблизительно еще года два находился въ нерѣшительности; затѣмъ снова вернулся въ 1868 году въ Миланъ, гдѣ основательно прошелъ, вмѣстѣ съ Корси, репертуаръ баритона. Лѣтомъ того же года онъ могъ дебютировать въ Туринскомъ театрѣ «Alfegi», въ роли Астона (въ «Лючіи» Доницетти), затѣмъ «сдѣлалъ» первоклассный театръ въ Генуѣ «Carlo Felice». Отзывы печати о немъ были столь благопріятны, что молодой артистъ могъ бы совсѣмъ остаться въ Италіи, если бы Дирекція Императорскихъ театровъ не обратила вниманія на эти отзывы. Тогдашній директоръ театровъ С. А. Гедеоновъ пригласилъ его пріѣхать въ Петербургъ и затѣмъ, прослушавши, принялъ на службу; это было 1-го октября 1869 года.

Отчасти въ перемѣнѣ Корсовымъ карьеры былъ причиною и Сѣровъ, хотя косвенно. На Корсовѣ въ извѣстномъ смыслѣ повторилась исторія съ Савломъ. Въ ранней юности онъ былъ поклонникомъ итальянской оперы, жестоко споря о достоинствахъ ея съ Чайковскимъ (тогда ученикъ Консерваторіи), и врядъ ли когда заглядывалъ въ русскую оперу, развѣ въ исключительныхъ случаяхъ. Въ одинъ изъ такихъ рѣдкихъ дней, въ маѣ 1863 года, онъ отправился на первое представленіе «Юдиои», предубѣжденный, какъ и всѣ тогда въ Петербургѣ, противъ автора. Извѣстно, какимъ триумфомъ оказалось для Сѣрова это первое представленіе, какъ оно разомъ заставило измѣниться мнѣнія и публики, и большинства музыкантовъ. Восторженнымъ поклонникомъ новой оперы вышелъ и молодой ученикъ архитектуры, вошедшій въ театръ противникомъ неизвѣстнаго ему композитора. Могъ ли онъ тогда представить себѣ, что впослѣдствіи именно въ операхъ Сѣрова — и въ этой, и во «Вражьей силѣ» — талантъ его выкажется особенно блестяще, что онъ дастъ тутъ такіе типы, которые стануть вѣчно памятными въ нашемъ театрѣ!

Въ Петербургѣ онъ дебютировалъ въ роли графа Луна (въ «Труба-



Б. Б. Корсов—въ роляхъ:

- 1) Валентина («Фаустъ», оп. Ш. Гупо);
 2) Гуды Манкаев («Манкаевъ», оп. А. Г. Рубинштейна); 3) Петра («Вражья слава», оп. А. Н. Сэрова); 4) Калашникова («Кулець Калашниковъ», оп. А. Г. Рубинштейна); 5) Орсо («Корделия», оп. Н. Ф. Соловьева); 6) Ермака («Ермакъ», оп. Салтиса); 7) Чорта («Черевични», оп. П. И. Чайковского),

дурѣ») — 14-го ноября 1869 года. Страстность его, увлеченіе, стремительность, если можно такъ выразиться, остались надолго характерными въ его сценическихъ изображеніяхъ. Если не ошибаюсь, критики того времени ставили ему даже въ упрекъ, — какъ итальянизмъ, — горячность исполненія, приходившуюся имъ не ко двору. Упрекъ за это качество, бывшее въ понятіяхъ нѣкоторыхъ присяжныхъ цѣнителей искусства чѣмъ-то въ родѣ измѣны родному искусству, приходилось мнѣ встрѣчать и позже, во второй половинѣ семидесятыхъ годовъ, до тѣхъ поръ, пока эти сужденія, наконецъ, не умолкли передъ очевидною силою таланта, дававшего одинъ за другимъ рядъ жизненныхъ сценическихъ образовъ. Наоборотъ, наши композиторы оцѣнили сразу это дарованіе и старались поручить ему, — по возможности, — первыя представленія своихъ новыхъ оперъ. Такъ дѣлалъ покойный Рубинштейнъ, который былъ въ восторгѣ отъ исполненія имъ «Демона», и затѣмъ далъ ему Іуду въ «Мацкавейхъ» и Калашникова въ оперѣ того же названія; Чайковскій — Мазепу («Мазепа»), Брамбергъ — Маріани («Марія Бургундская»), Соловьевъ — Орсо («Корделія») и т. д. Всѣ эти композиторы дружески переписывались съ Корсовымъ, и въ бумагахъ послѣдняго хранится не мало писемъ Рубинштейна, Чайковского, Соловьева, Лишина и др., имѣющихъ общій интересъ для искусства.

Мнѣ пришлось увидѣть Корсова, — едва ли не впервые, — въ роли шпіона Галеооы въ «Анжелло» Ц. А. Кюи — въ 1876 году (сперва исполнялъ ее г. Мельниковъ), и тогда же я былъ пораженъ артистическимъ тактомъ, съ какимъ онъ сумѣлъ сгладить и сдѣлать понятною роль подлаго предателя. Затѣмъ, репертуаръ второй половины 70-хъ годовъ, въ которомъ выступалъ Корсовъ составляли: «Демонъ», «Мацкавей», «Вражья сила», «Юдишь», «Гугеноты», «Риголетто», «Аида», «Тангейзеръ», «Лоэнгринъ». Сколько оперъ перечислено здѣсь, столько и типовъ создано Корсовымъ, — типовъ яркихъ и разнообразныхъ! Онъ никогда не повторяется, что бываетъ даже у большихъ дарованій. Тщательно изучивши роль до мелочей костюма и бытовыхъ подробностей, прочитавши все, что можно было прочесть для уясненія себѣ даннаго лица и эпохи, обдумавши его психическія основы, онъ выходитъ на сцену во всеоружіи. Такимъ отношеніемъ къ дѣлу насъ не часто баловали пѣвцы русскихъ сценъ; въ этомъ смыслѣ онъ истинно европейскій артистъ. На первомъ планѣ у него намѣ-

ренія автора и художественныя цѣли: никакихъ лишнихъ эффектовъ, никакого подчеркиванія того или другаго благодарнаго мѣста.

Особенно слѣдуетъ отмѣтить то, что у него одинаково хорошо выходятъ какъ русскіе бытовые типы, такъ и характеры, созданные европейскими художниками. Его Петръ (во «Вражьей силѣ») такъ же образенъ, какъ Тельрамундъ (въ «Лоэнгринѣ») или Амонасро (въ «Аидѣ»). Страстность и увлеченіе, вмѣстѣ съ обдуманностью мелочей, онъ проявляетъ въ каждой роли, и такъ какъ имѣетъ отличный сценическій талантъ (кстати онъ прилежно изучалъ Росси, Сальвини и всѣхъ выдающихся европейскихъ трагиковъ), то впечатлѣніе всегда получается полное. Его одинаково можно слушать и смотрѣть.—онъ всегда правдивъ въ смыслѣ высшей художественной правды, отгадываетъ намѣренія автора, дополняетъ ихъ, если у автора они не достаточно ясно выражены. Нельзя забыть его Олоферна, Петра, Мазепу, Бориса, Тельрамунда, графа Луна, Телля, Д. Жуана, гдѣ изящная внѣшность соединяется съ внутреннею правдой. Какая разнообразная галерея типовъ, и сколько силъ долженъ класть артистъ, чтобы всегда стоять на высотѣ подобныхъ требованій искусства! Какъ далеки мы отъ того времени, когда ничего такого не требовалось отъ оперныхъ артистовъ, когда Рубини могъ стоять «какъ палка»,—по выраженію современниковъ,—вполнѣ ихъ удовлетворяя! Не даромъ его сценическій талантъ такъ цѣнили и иностранные трагики. Знаменитый нѣмецкій артистъ Поссартъ говорилъ, между прочимъ, одному изъ московскихъ журналистовъ: «Какая странность! Я внимательно наблюдалъ всѣхъ главныхъ артистовъ Петербурга и Москвы. У васъ много хорошихъ актеровъ, и только одинъ—настоящій трагикъ, и этотъ трагикъ... поетъ! это—Корсовъ».

Не только передача его закончена, но я лично признаю и замыселъ всякой его роли безусловно точнымъ,—въ роляхъ ли, которыя ему приходилось «создавать», или въ партіяхъ, уже извѣстныхъ ранѣе по чьему либо исполненію. Въ послѣднихъ онъ всегда умѣлъ найти какія-либо характерныя черты, незамѣченныя другими. Корсова поддерживаетъ не только его артистическое чувство, воспитаное и развитое его безчисленными поѣздками за границу, общеніемъ съ выдающимися людьми Европы, учеными и иными, цѣнившими его и его мысли. Большинство французскихъ современныхъ композиторовъ—его личные друзья, какъ и Бойто. Сень-Сансъ въ первую свою бытность въ Петербургѣ самъ подошелъ къ нему, говоря: «Monsieur,

je désire avoir l'honneur de faire la connaissance d'un grand artiste, qui m'a enchanté hier dans la «Judith» de Sérow». Ему помогало и его рѣдкое образованіе, о которомъ я упоминалъ. Кабинетъ его,—какъ въ Петербургѣ, когда еще онъ жилъ здѣсь, такъ и въ Москвѣ, куда окончательно перешелъ въ 1882 году,—обыкновенно полонъ книгъ философскаго и литературнаго содержанія. Нѣкоторыя книги слѣдуютъ за нимъ даже въ его поѣздкахъ. Помню, что онъ возилъ съ собою позитивную философію Конта и Тена, когда лѣтъ 10 или 12 тому назадъ мы съ нимъ и съ А. П. Крутиковой, извѣстнымъ меццо-сопрано, предприняли большую артистическую поѣздку по среднимъ и южнымъ губерніямъ Россіи. Поѣздка эта, какъ многія дѣла Б. Б., была неудачна въ матеріальномъ отношеніи, но философія и тутъ, какъ и при другихъ обстоятельствахъ, поддерживала бодрое настроеніе артиста. Я не помню случая, чтобы неудачи, преслѣдовавшія насъ тогда, — какъ не помню вообще и другихъ моментовъ въ жизни Корсова,—заставили его потерять самообладаніе, возвысить голосъ, послать упрекъ судьбѣ или людямъ, часто намѣренно дѣлавшимъ намъ ту или другую непріятность, намѣренно ставившимъ ему препятствія. И съ судьбою Б. Б. велъ себя по-джентльменски, какъ держалъ себя по отношенію къ людямъ! Не знаю, какъ судьба, но люди цѣнятъ подобныя отношенія обыкновенно слишкомъ поздно...

Въ былое время Корсовъ часто выступалъ къ концертахъ или предпринималъ концертныя поѣздки. Съ теченіемъ времени онъ прекратилъ ихъ, довольствуясь сценою. Но и какъ концертный пѣвецъ онъ занимаетъ одно изъ выдающихся мѣстъ. Для концертовъ онъ выбиралъ по преимуществу пьесы характерныя, болѣе отвѣчавшія его темпераменту и вмѣстѣ позволявшія развернуться его выразительному декламаторскому таланту. Въ концертахъ онъ знакомилъ публику съ неизвѣстными ей композиторами французской и итальянской школъ: Бизе, Сенъ-Сансъ, Рейеръ, Годаръ, Де либъ, Бойто — всѣ эти имена для русской публики впервые появились именно въ концертахъ Корсова. Концертную дѣятельность онъ оставилъ съ тѣхъ поръ, какъ дирекція начала посылать его (съ 1878—1879 года) въ Москву, — сперва на осенніе мѣсяцы, потомъ на весь сезонъ. Въ Москвѣ, — не въ укоръ будь сказано прежнимъ временамъ, — оперный театръ въ концѣ семидесятыхъ годовъ оставлялъ желать многого и въ смыслѣ порядковъ, и въ смыслѣ состава труппы, и общаго равнодушія къ дѣлу. Какъ энэр-

гичный человекъ, Б. Б. не могъ смотрѣть равнодушно на подобное положеніе. Здѣсь не мѣсто касаться его дѣятельности въ Московскомъ театрѣ того времени, но все же необходимо замѣтить, что, и не имѣя официального мѣста въ администраціи театра, Корсовъ своею энергіею чрезвычайно способствовалъ подъему духа и интереса во всѣхъ, кто соприкасался съ театральнымъ міромъ. Эту заслугу нельзя не цѣнить достаточно, тѣмъ болѣе, что подобныя усилія не требовались отъ артиста его контрактомъ и не занесены въ его послужной списокъ. Послѣ того, какъ преобразования поставили дѣло національной оперы на болѣе прочную дорогу, уже легко вести его правильно и спокойно, но не такъ было прежде; кромѣ того, надо замѣтить, что тогда и средства на Московскую оперу отпускались иные. вмѣстѣ съ ростомъ интереса къ дѣлу у самихъ артистовъ, сталъ возрастать интересъ къ національной оперѣ и въ публикѣ, и въ московской печати; постепенно исчезла зависимость этой оперы и явилось совершенно новое положеніе.

Энергія Корсова и старанія его на пользу русскаго искусства проявились не въ одной только Москвѣ. Сколько сдѣлано имъ для ознакомленія иностранцевъ съ русскою музыкою, сколько хлопоталъ онъ о томъ, чтобъ устроить, на примѣръ, русскіе спектакли въ Парижѣ,—и не его вина, если эти старанія не увѣнчались успѣхомъ! Чтобы показать, какъ много значить во всякомъ общественномъ дѣлѣ, даже и въ международныхъ сношеніяхъ, энергія одного лица, хотя бы и частнаго, достаточно разказать вкратцѣ исторію нашихъ концертовъ на Парижской выставкѣ 1878 года. Наши музыканты тогда отказались отъ участія въ этомъ дѣлѣ, несмотря на то, что министерство давало на концерты субсидію въ 10 тысячъ рублей. Отказались они отчасти по лѣни, отчасти по недовѣрію къ возможнымъ результатамъ. Казалось, все уже было разстроено, субсидія взята назадъ, дни, предлагавшіеся комитетомъ выставки для нашихъ концертовъ, переданы другимъ, когда вмѣшался Корсовъ, какъ всегда не занимавшій никакого официального мѣста. Ему пришлось уговаривать, просить, одобрять, писать въ парижскихъ газетахъ, писать въ министерство, и въ результатѣ дѣло не только благополучно устроилось, но и прошло прямо блистательно: Н. Г. Рубинштейнъ пріѣхалъ въ Парижъ, дирижировалъ всѣми тремя концертами, о нихъ заговорила печать и отсюда ведетъ, можетъ быть, начало тотъ интересъ къ русской музыкѣ, который потомъ француз-



Б. Б. Корсовъ въ роляхъ:

- 1) Борисъ Годуновъ («Борисъ Годуновъ», оп. М. П. Мусоргскаго); 2) Мазепа («Мазепа», оп. П. И. Чайковскаго); 3) Демона («Демонъ», оп. А. Г. Рубинштейна); 4) Тельрамунда («Ловкирицъ», оп. Р. Вагнера); 5) Риголетто («Риголетто», оп. Верди); 6) графа Обертала («Пророкъ», оп. Мейснера); 7) Телла («Вильгельмъ Телла», оп. Россини); 8) Олоферна («Юдифъ», оп. А. П. Сэрова).

ская печать высказывала неоднократно. Далѣе, его близкія личныя отношенія къ извѣстнымъ французскимъ дирижерамъ—Колонну, Ламурэ,—въ свою очередь, были причиною тому, что многія русскія произведенія являлись на программахъ этихъ дирижеровъ не только въ Парижѣ, но и въ Aix les Bains, Лионѣ, Бордо, Марселѣ, Руанѣ и друг.

Благодаря Корсову, познакомилась и Одесса со многими русскими операми—съ «Опричникомъ» Чайковского, съ «Русланомъ», «Демономъ» и друг.,—что опять таки слѣдуетъ поставить ему въ заслугу, потому что если и теперь русская музыка въ Одессѣ не пользуется особымъ расположеніемъ, то въ первой половинѣ семидесятыхъ годовъ дѣла обстояли еще хуже въ этомъ отношеніи.

Въ заключеніе приводимъ перечень оперъ, въ которыхъ участвовалъ Б. Б. Корсовъ, съ указаніемъ даты перваго исполненія каждой роли, причемъ «созданныя» имъ роли обозначены звѣздочкой (списокъ расположенъ приблизительно въ хронологическомъ порядкѣ):

Верди, «Трубадуръ»—графъ Луна (14-го ноября 1869 г.). *Гучо*, «Фаустъ»—Валентинъ (21-го сентября 1870 г.). *Верди*, «Травиата»—Жоржъ Жермонъ (20-го ноября 1870 г.). *Россини*, «Вильгельмъ Телль»—Телль (27-го сентября 1871 г.). *Мейербергъ*, «Гугеноты»—графъ Неверъ (13-го декабря 1871 г.). *Сьровъ*, «Вражья сила» — Петръ (23-го октября 1872 г.). *Моцартъ*, «Донъ Жуанъ»—Донъ Жуанъ (8-го декабря 1872 г.). *Визнеръ*, «Лозенгринъ»—Тельрамундъ (28-го января 1873 г.). *Сантисъ*, «Ермакъ»—Ермакъ * (30-го ноября 1873 г.). *Сьровъ*, «Юдиѳъ» — Олофернъ (8-го ноября 1874 г.). *Визнеръ*, «Тангейзеръ» — Вольфрамъ (8-го января 1875 г.). *Кюи*, «Анджело» — Галеофа (19-го сентября 1876 г.). *Рубинштейнъ*, «Демонъ»—Демонъ (6-го октября 1876 г.). *Мейербергъ*, «Пророкъ» — графъ Оберталь (15-го октября 1876 г.). *Рубинштейнъ*, «Маккавей»—Иуда * (22-го января 1877 г.). *Верди*, «Аида»—Амонасро (1-го апрѣля 1877 г.). *Верди*, «Риголетто» — Риголетто (30-го декабря 1878 г.). *Рубинштейнъ*, «Купецъ Калашниковъ»—Калашниковъ * (22-го февраля 1880 г.). *Доницетти*, «Лучія» — Астонъ (31-го октября 1880 г.). *Чайковский*, «Опричникъ»—князь Вяземскій (26-го ноября 1880 г.). *Чайковский*, «Мазепа» — Мазепа * (3-го февраля 1884 г.). *Направникъ*, «Нижегородцы»—князь Боровской (30-го ноября 1884 г.). *Сьрова В.*, «Урїэль Акоста»—Урїэль Акоста * (15-го апрѣля 1885 г.). *Соловьевъ*, «Корделія»—Орсо (13-го ноября 1886 г.). *Чайковский*, «Черевички»—Чортъ (19-го января 1887 г.). *Бларамбергъ*, «Марія Бургундская»—Маріани * (17-го октября 1888 г.). *Направникъ*, «Гарольдъ» — король Эдуардъ (15-го ноября 1888 г.). *Мусорскій*, «Борисъ Годуновъ» — Борисъ (16-го декабря 1888 г.). *Чайковский*, «Чародѣйка» — князь (2-го февраля 1890 г.). *Аргенскій*, «Сонъ на Волгѣ»—воевода (21-го декабря 1890 г.). *Верди*, «Отелло»—Яго (15-го января 1891 г.). *Чайковский*, «Шиковая дама» — Томскій (4-го ноября 1891 г.). *Симонъ*, «Ролла»—графъ Алпіани (17-го апрѣля 1892 г.). *Римскій-Корсаковъ*, «Снѣгурочка»—Миз-

гирь (26-го января 1893 г.). *Рахманиновъ*, «Алеко»—Алеко * (27-го апрѣля 1893 г.). *Чайковскій*, «Юланта» — Робертъ (11-го ноября 1893 г.). *Вагнеръ*, «Зигфридъ» — Альберихъ * (27-го января 1894 г.). *Трубецкой*, «Мелузина» — Готье (26-го января 1895 г.). *Леонкавалло*, «Паяцы» — Сильвіо (17-го апрѣля 1895 г.).

Кромѣ того, во время своихъ гастролей въ Одессѣ, Б. Б. Корсовъ исполнилъ еще слѣдующія партіи: Руслана («Русланъ и Людмила»), Дона Саллюстія («Рюи Блазъ», Маркетти) и Монфорте («Сицилійскія вечерни», Верди).

М. Ивановъ.

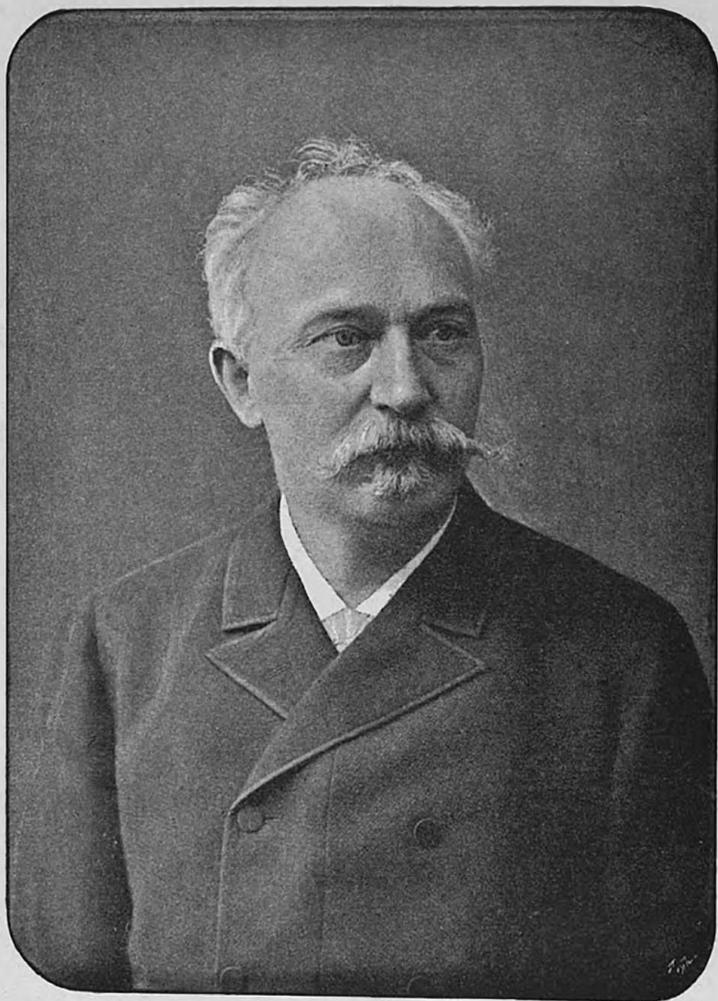




Иосифъ Иосифовичъ Палечекъ.

(По поводу 25-ти-лѣтія его артистической дѣятельности
на Императорской сценѣ).

I. I. Палечекъ, въ настоящее время учитель сцены и завѣдующій мас-сами русской оперы, родился 6 (18) сентября 1842 года въ Санахъ, мѣстечкѣ Подебрадскаго уѣзда въ Богеміи. Окончивши реальное училище (въ городѣ Колинѣ), онъ отправился въ Прагу для поступленія на педагогическіе курсы, такъ какъ готовился быть учителемъ. Но его живому характеру была не по сердцу мысль провести жизнь гдѣ-нибудь въ глуши Богеміи за преподаваніемъ; ему не хотѣлось оставлять Прагу, къ которой привязывали его болѣе широкіе интересы,—въ это время въ Богеміи начался сильный подъемъ народнаго самосознанія. Тогда былъ оконченъ постройкою чешскій театръ, и возникла мысль образовать и чешскую оперу—въ противобѣсъ нѣмецкой, давно существовавшей въ Прагѣ. Въ то время по части чешскаго искусства въ Прагѣ былъ только драматическій театръ, да и то представленія его давались разъ въ недѣлю, не болѣе. Палечекъ, противъ воли отца, остался въ Прагѣ и поступилъ въ органную школу. Извѣстный Мейеръ, завѣдывавшій хоромъ одной изъ пражскихъ церквей и ставшій въ то же время дирижеромъ новой чешской оперы, обратилъ вниманіе на красивый голосъ Палечека, услыхавши его однажды въ церкви, и уговорилъ его поступить въ хоръ новаго театра. Здѣсь Палечекъ выдѣлился своимъ живымъ отношеніемъ къ дѣлу и вмѣстѣ выказалъ сценическій



О. Палечекъ

Осипъ Осиповичъ Палечекъ.

Съ фотографіи Императорскихъ театровъ автотипія Ангерера и Гёшля (въ Вѣнѣ).

талантъ, когда ему приходилось выступать въ драматическихъ спектакляхъ. Дирекція театра дала ему возможность заниматься пѣніемъ у профессора Пибода. Спустя нѣсколько времени онъ дебютировалъ въ роли Зарастро («Волшебная флейта») и сразу обратилъ на себя вниманіе пражской публики. Съ тѣхъ поръ любовь послѣдней къ молодому, даровитому пѣвцу все возрастала, какъ возрастала и его дѣятельность: въ короткій сравнительно промежутокъ пяти лѣтъ онъ выступилъ въ 55-ти партіяхъ! До сихъ поръ въ Прагѣ еще не забыто исполненіе имъ нѣкоторыхъ ролей: Мефистофеля («Фаустъ»), Бертрама («Робертъ»), кардинала («Жидовка»), Фигаро («Свадьба Фигаро»), Фарлафа («Русланъ»), свата («Проданная невѣста», Сметаны), Фальстафа («Виндзорскія кумушки», Николай). Репутація Палечека распространилась въ Германіи, и онъ получилъ предложенія отъ многихъ нѣмецкихъ театровъ, между прочимъ изъ Вѣнской Императорской оперы; но, любя Прагу и свое родное дѣло, онъ предпочиталъ остаться на мѣстной сценѣ, чѣмъ еще больше усилилъ расположеніе къ себѣ соотечественниковъ. Когда, въ 1868 году, въ эпоху особеннаго оживленія чешско-русскихъ симпатій, пріѣхалъ въ Прагу г. Балакиревъ ставить «Жизнь за Царя» и «Руслана», Палечеку были поручены роли Сусанина и Фарлафа. Живое, талантливое исполненіе этихъ партій,—въ особенности послѣдней,—до того понравилось г. Балакиреву, что онъ настоятельно совѣтовалъ Палечеку пріѣхать въ Петербургъ спѣть ихъ. Эта мысль запала въ голову Палечека; но попалъ онъ въ Россію всетаки по другому поводу. Импрессарио итальянской оперы, бывшей въ Москвѣ въ 1869 годѣ, пригласилъ его участвовать въ концертахъ его труппы въ Великомъ посту, и Палечекъ принялъ его предложеніе. Возвращался въ Прагу Палечекъ черезъ Петербургъ; здѣсь, директоръ Императорскихъ театровъ, С. А. Геденовъ, пожелалъ его послушать и, оставшись весьма довольнымъ, предложилъ ему дебютъ. Въ сентябрѣ было рѣшено относительно его дебюта на Маріинской сценѣ, а въ апрѣлѣ 1870 года, послѣ того какъ онъ выступилъ въ «Фаустѣ», съ нимъ былъ заключенъ контрактъ, сперва на одинъ годъ,—какъ почти всегда дѣлается для молодыхъ артистовъ,—но съ правомъ возобновить этотъ контрактъ еще на два года, въ случаѣ успѣховъ пѣвца.

Въ то время только что начинались лучшія времена для русской оперной сцены въ Петербургѣ, и она стала занимать подобающее ей мѣсто въ глазахъ общества и въ глазахъ театральной администраціи. Тогдашній

министръ Императорскаго Двора, графъ В. О. Адлербергъ, былъ, однако, не особенно благосклоненъ къ русской оперѣ и, соглашаясь на представленіе директора театровъ объ ангажированіи новыхъ артистовъ, Палечека и Корсова, считалъ необходимымъ обратить его вниманіе на то, что «Высочайше утвержденнымъ мнѣніемъ Театральнаго Комитета, бывшаго въ 1858 году, и программу, данною Государемъ Императоромъ при возобновленіи итальянской оперы, было именно постановлено не увеличивать персональ, безъ особой настоятельной надобности, каковая въ настоящемъ случаѣ не усматривается», — какъ сказано въ официальной бумагѣ по поводу этихъ ангажементовъ.

Быстро возраставшая дѣятельность Маринскаго театра показала скоро ошибочность этого взгляда и необходимость въ большемъ числѣ артистовъ для этого театра, чѣмъ было раньше. Во всякомъ случаѣ, Палечекъ быстро занялъ въ труппѣ одно изъ первостепенныхъ мѣстъ и приобрѣлъ расположеніе нашей публики, какъ раньше въ Прагѣ заслужилъ любовь своихъ соотечественниковъ. Онъ выступалъ только въ басовыхъ партіяхъ, хотя могъ бы исполнять и нѣкоторыя баритонныя, такъ какъ голосъ его былъ basso cantante. Партіи—Мецистофеля въ «Фаустѣ», Бертрама въ «Робертѣ», Сень-Бри въ «Гугенотахъ», Фальстафа въ «Виндзорскихъ кумушкахъ» и друг.—показали, какого тонкаго артиста приобрѣла Петербургская сцена въ лицѣ Палечека. Голосъ и художественная отдѣлка были въ немъ наравнѣ; тѣмъ не менѣе, несмотря на расположеніе къ нему публики, онъ не сразу занялъ прочное положеніе въ петербургской труппѣ. Въ началѣ ему приходилось пѣть сравнительно рѣдко, даже не всегда тѣ партіи, въ которыхъ онъ проявилъ себя раньше въ Прагѣ: такъ, напримѣръ, ему никогда не пришлось спѣть въ Петербургѣ партію Фарлафа, которая была косвенною причиною переселенія его къ намъ. Одесская публика, гдѣ онъ пѣлъ въ первой половинѣ семидесятыхъ годовъ, въ продолженіе трехъ лѣтнихъ сезоновъ, и выступалъ въ операхъ, въ которыхъ не имѣлъ случая показаться въ Петербургѣ, въ сущности могла лучше познакомиться съ размѣрами его дарованія. Переходъ отъ кипучей дѣятельности Пражскаго театра къ размѣренной, методической жизни Петербургской сцены, репертуаръ которой былъ тогда довольно ограниченъ, остался не безъ вліянія на Палечека и подѣйствовалъ удручающе на нравственное состояніе артиста; сюда присоединилось неблагопріятное вліяніе сѣвернаго болотистаго кли-

мата. Понемногу Палечекъ сталъ терять къ себѣ довѣріе и въ 1882 году совсѣмъ оставилъ карьеру пѣвца.

Въ это время его назначили сценическимъ учителемъ и завѣдующимъ массами. Новое назначеніе опять пробудило его энергію и показало, какой богатый запасъ знаній, вкуса и опытности имѣлся въ немъ. Маріинская сцена сильно выиграла отъ этого назначенія. Хористы перестали быть простою инертною массою, какою были прежде; хоръ, массы стали жить на сценѣ, слились органически съ пьесами, въ которыхъ они принимаютъ участіе. Понемногу Палечеку было поручено руководство и игрою солистовъ, а затѣмъ на него всецѣло была возложена общая планировка при постановкѣ оперъ, руководство солистами на репетиціяхъ. Подробные планы всѣхъ новыхъ оперъ, ихъ mise en scéne, составленные Палечекомъ, хранятся въ библіотекѣ Маріинскаго театра ¹⁾.

Вотъ списокъ двадцати девяти ролей, исполненныхъ Палечекомъ на Петербургской оперной сценѣ:

1) «Фаустъ» (Мефистофель)—27-го апрѣля 1870 г.; 2) «Робертъ» (Бертрамъ)—4-го мая 1870 г.; 3) «Проданная невѣста» (сватъ)—30-го декабря 1870 г., бенефисъ Палечека; 4) «Вильгельмъ Телль» (Вальтеръ) — 1-го сентября 1871 г.; 5) «Фра-Дьяволо» (лордъ Кокбургъ) — 11-го октября 1871 г.; 6) «Гугеноты» (Сень-Бри) — 13-го декабря 1871 г.; 7) «Волшебный стрѣлокъ» (Каспаръ)—4-го февраля 1872 г.; 8) «Жизнь за Царя» (Сусанинъ) — 6-го октября 1872 г.; 9) «Донъ Жуанъ» (Лепорелло) — 15-го ноября 1872 г.; 10) «Лоэнгринъ» (Генрихъ Птицеловъ)—28-го января 1873 г.; 11) «Ермакъ» (Царь Иванъ Васильевичъ Грозный)—30-го ноября 1873 г.; 12) «Борисъ Годуновъ» (Рангони)—27-го января 1874 г.; 13) «Тангейзеръ» (Вальтеръ Фогельвейде) — 13-го декабря 1874 г.; 14) «Виндзорскія кумушки» (Фальстафъ)—12-го февраля 1875 г.; 15) «Сарданапалъ» (Белезисъ)—23-го ноября 1875 г., бенефисъ Палечека; 16) «Демонъ» (князь Гудаль)—22-го декабря 1875 г.; 17) «Юдиѳъ» (Озія)—14-го января 1876 г.; 18) «Анджело» (Анджело)—1-го февраля 1876 г.; 19) «Іоаннъ Лейленскій» (Матисенъ) — 15-го октября 1876 г.; 20) «Гугеноты» (Марсель)—1-го декабря 1876 г.; 21) «Маккавей» (Антиохъ Епифанъ)—22-го

¹⁾ Вотъ списокъ этихъ оперъ: «Гарольдъ», «Горюша», «Джамилэ», «Джіоконда», «Дубровскій», «Евгеній Онѣгинъ», «Игорь», «Іоланта», «Карменъ», «Корделія», «Манионъ», «Мефистофель», «Мазепа», «Млада», «Ночь передъ Рождествомъ», «Отелло», «Орестейя», «Пиковая дама», «Паяцы», «Ромео и Джульетта», «Рафаэлъ», «Сельская честь», «Тайный бракъ», «Чародѣйка», «Черное домино», «Фальстафъ», «Эсکلармонда». Оперы, возобновленные имъ: «Аида», «Африканка», «Волшебный стрѣлокъ», «Вражья сила», «Виндзорскія кумушки», «Гугеноты», «Жизнь за Царя», «Карль Смѣлый», «Купецъ Калашниковъ», «Лоэнгринъ», «Майская ночь», «Нижегородцы», «Пророкъ», «Рогнѣда», «Русалка», «Русланъ и Людмила», «Севильскій цирюльникъ», «Тангейзеръ», «Фаустъ», «Юдиѳъ».

января 1877 г.; 22) «Аида» (Фараонъ)—1-го апрѣля 1877 г.; 23) «Фра-Дьяволо», (Бепно)—6-го ноября 1877 г.; 24) «Бронзовый конь» (Чинъ-Као)—6-го апрѣля 1878 г.; 25) «Риго-летто» (Спарафучилло) — 8-го ноября 1878 г.; 26) «Ріенци» (Раймондъ) — 21-го ноября 1879 г.; 27) «Купецъ Калашниковъ» (Сергій Калашниковъ) — 22-го февраля 1880 г.; 28) «Тарасъ Бульба» (Янкель) — 15-го декабря 1880 г.; 29) «Орлеанская дѣва» (кардиналь)—13-го февраля 1881 года.

Съ 1888 года Палечекъ состоитъ профессоромъ опернаго класса въ здѣшней Консерваторіи, куда приглашенъ покойнымъ А. Г. Рубинштейномъ, высоко цѣнившимъ его талантъ, энергію, терпѣніе и добросовѣстное отношеніе къ дѣлу. Рубинштейнъ постоянно посѣщалъ оперный классъ Консерваторіи и съ величайшимъ интересомъ слѣдилъ за разучиваніемъ оперъ. Результаты дѣятельности г. Палечека, какъ профессора Консерваторіи, извѣстны публикѣ по консерваторскимъ спектаклямъ, въ которыхъ имъ поставлены слѣдующія оперы: «Опричникъ», «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро», «Фиделіо», «Тайный бракъ», «Всѣ таковы» (*Così fan tutte*), «Пуритане», «Донъ Жуанъ», «Фераморсъ» и отрывки изъ оперъ «Аида», «Волшебный стрѣлокъ», «Русланъ», «Русалка», «Снѣгурочка», «Онѣгинъ». Сверхъ того, Палечекъ принималъ участіе въ Музыкально-Драматическомъ Кружкѣ, гдѣ въ 1884, 1885 и 1886 гг. имъ поставлены «Эврианта», «Хованщина» и «Манфредъ» (Рейнеке), а также во многихъ частныхъ спектакляхъ,—словомъ, во всей художественной жизни столицы.

За свою службу при театрѣ и въ Человѣколюбивомъ Обществѣ Палечекъ награжденъ золотыми медалями—на Анненской и на Станиславской лентахъ, орденомъ Св. Станислава и, сверхъ того, имѣетъ Саксенъ-Кобургъ-Готскій орденъ за заслуги. По поводу исполнившагося двадцатипятилѣтія его артистической дѣятельности при Императорскихъ театрахъ, І. І. Палечеку былъ данъ въ истекшемъ сезонѣ бенефисъ, въ который была въ первый разъ исполнена новая опера Н. А. Римскаго-Корсакова — «Ночь передъ Рождествомъ».

М. И.



XXV°.



XXV°.

Θ. Θ. Беккеръ.

Θедоръ Θедоровичъ Беккеръ.

(По поводу 25-ти-лѣтїя его артистической дѣятельности на Императорской сценѣ).

Θ. Θ. Беккеръ, артистъ С.-Петербургской оперной труппы, родился въ С.-Петербургѣ 27-го марта 1851 года. Еще ребенкомъ Θ. Θ. чувствовалъ большое влеченіе къ музыкѣ и пѣнію, особенно духовному, и стремился къ монашеской жизни. Дѣйствительно, по окончаніи научнаго образованія, онъ поступилъ въ Троице-Сергіевскую пустынь, гдѣ былъ келейникомъ у извѣстнаго о. Михаила (Чихачева). Подъ руководствомъ этого уважаемаго инока, Θ. Θ. принялся за занятія музыкой и пѣніемъ; но это продолжалось недолго, такъ какъ чрезъ полтора года, уступая желанію родителей, ему пришлось оставить монастырь. Хотя, такимъ образомъ, мечтамъ его о постриженіи и не суждено было осуществиться, но

время пребыванія въ монастырѣ имѣло свое значеніе и существеннымъ образомъ отразилось на дальнѣйшей его судьбѣ. Отдавшись тамъ со всемъ пыломъ юности изученію любимаго предмета, *Э. Э. Беккеръ* не только глубоко съ нимъ ознакомился, но и совершенно постигъ самый духъ церковнаго пѣнія. Вынужденный затѣмъ искать службы, онъ отказался отъ предложенной ему должности по Министерству Финансовъ и избралъ другую карьеру, болѣе скромную, но болѣе близкую его сердцу, — гдѣ онъ могъ быть въ непосредственномъ отношеніи съ музыкой и пѣніемъ. 26-го августа 1869 года *Э. Э.* былъ опредѣленъ въ Петербургскую русскую оперную труппу — хористомъ. Вскорѣ ему начали поручать исполненіе маленькихъ ролей, — сначала въ случаяхъ экстренныхъ надобностей, а затѣмъ онъ занялъ амплуа вторыхъ и третьихъ партій. Вмѣстѣ съ тѣмъ онъ продолжалъ заниматься пѣніемъ подъ руководствомъ *И. А. Мельникова*, а для изученія специальныхъ предметовъ поступилъ въ С.-Петербургскую Консерваторію, которую и окончилъ въ 1880 году. 25-го мая этого года постановленіемъ Художественнаго Совѣта ея, утвержденнымъ Августѣйшимъ Предсѣдателемъ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, *Э. Э. Беккеръ* былъ удостоенъ диплома на званіе свободнаго художника. 1-го января 1883 года съ нимъ былъ заключенъ контрактъ «въ качествѣ актера» русской оперы, съ обязательствомъ участвовать и въ хорахъ, а съ 25-го октября 1886 года онъ былъ переименованъ въ артисты 2-го разряда. Лѣтомъ 1889 года *Э. Э. Беккеръ*, какъ глубокій знатокъ хороваго пѣнія, былъ командированъ для ознакомленія съ постановкою хороваго дѣла на югѣ Россіи и для пріисканія въ провинціи голосовъ на пополненіе мужскаго хора русской оперы. Съ 1-го октября 1892 года *Э. Э.* было поручено «исполненіе обязанностей по сценѣ въ помощь режиссерскаго управленія», а съ 1-го сентября 1894 года онъ былъ назначенъ помощникомъ режиссера Петербургской оперной труппы, съ оставленіемъ пѣвцомъ. Эту должность *Э. Э.* занимаетъ и въ настоящее время.

Особеннаго вниманія заслуживаетъ внѣслужебная дѣятельность *Э. Э.*, какъ организатора и руководителя духовныхъ концертовъ хора Петербургской русской оперы и основателя (совмѣстно съ *И. А. Мельниковымъ*) «Безплатнаго Хороваго Класа» имени заслуженнаго артиста. Этимъ *Э. Э. Беккеръ* приобрѣлъ громкую извѣстность и заслужилъ почетное мѣсто въ исторіи русской музыки. Идея занятія церковнымъ пѣніемъ уже давно

существовала среди артистовъ русской оперы и нашла выразителя въ лицѣ *Θ. Θ. Беккера*. Первый опытъ въ этой области—панихида, исполненная ими въ 1887 году подъ его руководствомъ, дала блестящій результатъ, благодаря которому и были разрѣшены публичные духовные концерты опернаго хора, все время руководимые *Θ. Θ. Беккеромъ*. Первый концертъ состоялся 15-го марта 1888 года и послужилъ началомъ ряда ежегодныхъ концертовъ, высоко цѣнимыхъ любителями духовнаго пѣнія. 10-го декабря 1889 года исполненіе нѣкоторыхъ нумеровъ церковнаго пѣнія въ Гатчинѣ, въ Высочайшемъ присутствіи, заслужило одобреніе въ Божѣ почивающаго Государя Императора Александра III, причемъ *Θ. Θ.* былъ Всемилостивѣйше пожалованъ брилліантовый перстень. Бесплатный Хоровой Классъ *И. А. Мельникова*, основанный 30-го сентября 1890 года, достигъ подъ руководствомъ *Θ. Θ. Беккера* выдающихся успѣховъ и далъ нѣсколько интересныхъ концертовъ; въ текущемъ же году, 25-го февраля, имъ данъ, подъ управленіемъ *Θ. Θ.*, первый духовный концертъ *православнаго духовнаго пѣнія по Обиходу*.

Съ 1-го ноября 1890 года *Θ. Θ. Беккеръ* даетъ уроки теоріи музыки и хороваго свѣтскаго и церковнаго пѣнія въ Александровскомъ кадетскомъ корпусѣ; 7-го марта 1893 года онъ назначенъ штатнымъ преподавателемъ этихъ предметовъ.

Θ. Θ. Беккеръ имѣетъ орденъ Св. Станислава 3-й ст., золотую медаль для ношенія въ петлицѣ на Станиславской лентѣ и нѣсколько подарковъ изъ Кабинета Его Величества.

Юбилей *Θ. Θ. Беккера* не могъ быть отпразднованъ своевременно, по случаю бывшаго въ то время траура. Тѣмъ не менѣе, день этотъ былъ почтенъ Бесплатнымъ Хоровымъ Классомъ, спѣвшимъ, съ особаго разрѣшенія настоятеля, молебенъ въ Троице-Сергіевской пустыни, гдѣ находился тогда юбиляръ. Празднованіе юбилея *Θ. Θ.* происходило нѣсколько мѣсяцевъ спустя, во время Великаго поста, въ Маринскомъ театрѣ; при этомъ хоръ русской оперы, отслуживъ молебенъ, благословилъ своего руководителя иконою, а артисты труппы поднесли юбиляру цѣнный подарокъ.

К. П.



XXV°.



XXV°.

М. Ю. Титовъ (Шаллертъ).

Максимъ Юльевичъ Титовъ.

(По поводу 25-ти-лѣтія его артистической дѣятельности на Императорской сценѣ).

Артистъ С.-Петербургской оперной труппы Максъ-Морицъ Шаллертъ, по театру Титовъ, родился въ 1848 году. Сценическая дѣятельность его началась въ Германіи, гдѣ онъ, еще юношей, игралъ «съ хорошимъ успѣхомъ въ нѣкоторыхъ театрахъ» въ комедіяхъ и опереттахъ. Двадцати лѣтъ М. Шаллертъ переселился въ Россію и 9-го октября 1869 года поступилъ на службу дирекціи актеромъ въ нѣмецкую труппу. Здѣсь молодой артистъ игралъ сначала небольшія роли, но вскорѣ обратилъ на себя вниманіе талантливостью ихъ исполненія; обладая свѣжимъ, хорошо обработаннымъ

голосомъ, онъ постепенно занялъ почти всѣ главныя роли опереточнаго репертуара и вскорѣ сталъ любимцемъ публики.

Вотъ перечень болѣе главныхъ ролей М. Ю. Шаллерга, исполненныхъ имъ на Императорской С.-Петербургской нѣмецкой сценѣ.

Prinz von Arragon («Der Kaufmann von Venedig»), Umberto Spinola («Lustige Krieger»), Anton («Flotte Bursche»), Lotteringhi и ein Colporteur («Boccaccio»), Alfred и D-r Falke («Die Fledermaus»), Pygmalion («Die schöne Galatea»), Gaston Dufaure («Donna Juanita»), Hermann («Die leichte Cavallerie»); Joseph Partout («Die pariser Leben»), Müller («Die Journalisten»), Jan Janicki («Der Bettelstudent»), August («Hermann und Dorothea»), Marquis d'Alubigni («Nanon»), Roderich («Jhr Korporab»), Doudoux («Die Jungfrau von Belleville»), Erasmus von Traubenberg («Der gestiefelte Kater»), Piepenberg («Kyritz-Pyritz»), Triller («Die schöne Ungarin»), August Wurzel («Papageno»), Weiss («Ein Berliner in Wien»), Graf Homonay («Der Zigeunerbaron»), der König («Don Cesar de Bazan»), Nesleschwab («Die 7 Schwaben»), Don Valeroso («Farinelli»), Franz («Der Carneval in Rom»), Pisch-Tuschl («Micado»), Pipifaz der Kleine («50000 Teufel»), Damian («Der Trompeter von Säckingen»), Benozzo («Gasparone»), Norberto («Der Seekadet»), Wolfram Dreschenbach («Tannhäuser», parodie), Paul Schmidt («Die Puppenkönigin»), Schiddebold («Der Königsgardist») и др.

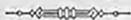
Въ 1875 году М. Ю., бывшій прусскимъ подданнымъ, принялъ присягу на подданство Россіи. 1-го мая 1890 года, за выслугу двадцати лѣтъ, ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія, и съ того же числа, за упраздненіемъ нѣмецкой труппы, онъ былъ принятъ въ составъ С.-Петербургской русской оперной труппы для исполненія второстепенныхъ партій въ качествѣ пѣвца-баритона. При этомъ (съ 1891 года) М. Ю. Шаллергъ измѣнилъ свою фамилію и принялъ фамилію Титова.

На оперной сценѣ М. Ю. Титовъ исполнялъ слѣдующія партіи:

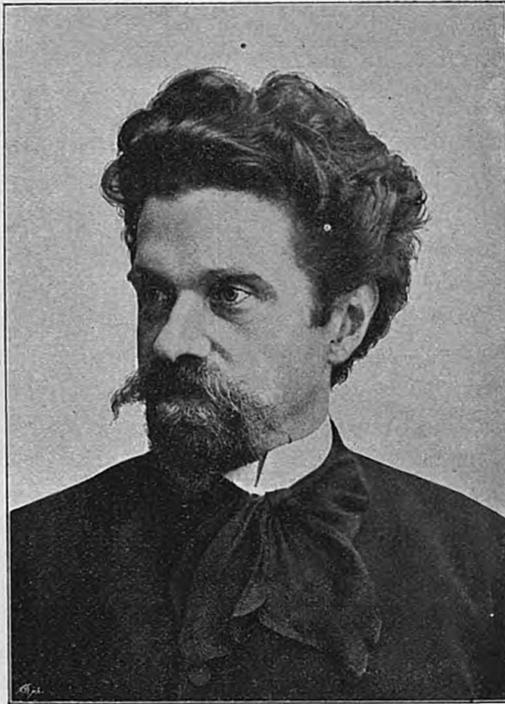
Валентинъ («Фаустъ»), Трике («Евгеній Оиѣгинъ»), Грегорио («Ромео и Джульетта»), Мореверъ («Гугеноты»), Михеичъ («Князь Серебряный»), Данкайро («Карменъ»), варягъ («Млада»), Марулло («Риголетто»), Агафонъ («Вражья сила»), де Морфонтэнъ («Манонъ»), графъ Джульяно («Черное домино») и Дефоржъ («Дубровскій»).

М. Ю. Шаллергъ-Титовъ имѣеть двѣ золотыхъ медали для ношенія на шеѣ—на Анненской и на Владимірской лентахъ, пожалованныя ему въ 1890 и 1895 гг., а по случаю исполнившагося двадцатипятилѣтія его службы при Императорскихъ театрахъ ему была выдана денежная награда.

К. П.



XXXV.



XXXV.

С. Я. Морозовъ.

Сергѣй Яковлевичъ Морозовъ.

(По поводу 25-ти-лѣтія его артистической дѣятельности при Императорскихъ театрахъ).

С. Я. Морозовъ, извѣстный виолончелистъ Императорскаго опернаго и балетнаго оркестра, родился въ 1850 году. Двѣнадцать лѣтъ (23-го января 1862 г.) поступилъ онъ къ Высочайшему Двору въ число придворныхъ малолѣтнихъ пѣвчихъ и за отличное пѣніе былъ пожалованъ, кромѣ денежной награды, золотыми часами съ такою же цѣпочкой. Въ продолженіе нѣсколькихъ лѣтъ С. Я. Морозовъ, вмѣстѣ съ извѣстнымъ теноромъ Д. А. Орловымъ, принималъ участіе во всѣхъ духовныхъ концертахъ въ Петербургѣ.

Съ 1865 года С. Я. сталъ, подъ руководствомъ Маркуса, учиться игръ на виолончели, которой и посвятилъ себя всецѣло послѣ того, какъ въ слѣдую-

шесть году, 10-го мая, «за спадениемъ съ голоса», былъ уволенъ изъ Придворнаго хора съ званіемъ губернскаго регистратора. Въ 1867 году С. Я. поступилъ въ С.-Петербургскую Консерваторію, въ классъ покойнаго К. Ю. Давыдова, гдѣ и окончилъ курсъ въ 1870 году. Въ виду оказанныхъ имъ успѣховъ, онъ, еще до выпуска, а именно 21-го октября 1869 года, былъ опредѣленъ въ вѣдомство дирекціи Императорскихъ театровъ виолончелистомъ русскаго опернаго оркестра. «Талантливость, усердіе и строгое отношеніе къ служебнымъ обязанностямъ отличали всегда»,—по словамъ компетентнаго цѣнителя,—четверть-вѣковую артистическую дѣятельность Сергѣя Яковлевича, и, въ видѣ особой награды, ему было съ Высочайшаго соизволенія зачтено въ дѣйствительную службу время нахождения его въ Придворной Пѣвческой Капеллѣ. Съ 4-го ноября 1885 года С. Я. Морозову была назначена пенсія за выслугу 20-ти лѣтъ, а 2-го апрѣля 1895 года ему была Всемилостивѣйше пожалована золотая медаль для ношенія на шеѣ на Станиславской лентѣ.

Не ограничиваясь обязанностями оркестроваго музыканта, С. Я. Морозовъ посвятилъ себя и музыкально-педагогической дѣятельности. Онъ состоитъ преподавателемъ игры на виолончели въ Общедоступныхъ Музыкальныхъ Классахъ при Педагогическомъ музеѣ, будучи вмѣстѣ съ тѣмъ однимъ изъ организаторовъ ученическаго оркестра, выразившаго ему свою признательность поднесеніемъ въ 1883 году цѣнной дирижерской палочки.

Перу С. Я. принадлежатъ нѣсколько мелодическихъ романсовъ, пьесъ для фортепьяно и виолончели, а также нѣсколько арранжировокъ избранныхъ русскихъ романсовъ для виолончели и пѣнія.

21-го октября 1895 года, въ день празднованія двадцатипятилѣтія музыкально-артистической дѣятельности С. Я., онъ получилъ много вѣнковъ и различныхъ подношеній, въ томъ числѣ отъ артистовъ оперной труппы—цѣнный подарокъ, а отъ сослуживцевъ по оркестру—золотой медальонъ съ брилліантовымъ шифромъ XXV.

К. П.



Павелъ Константиновичъ Григоренко.

(По поводу 25-ти-лѣтія его артистической дѣятельности при Императорскихъ театрахъ).

П. К. Григоренко родился 23-го іюня 1845 года въ С.-Петербургѣ. Съ 1859 года, въ теченіе десяти лѣтъ, онъ служилъ музыкантомъ въ Гвардейскомъ Экипажѣ. Будучи выдающимся флейтистомъ, П. К. неоднократно принималъ участіе въ концертахъ въ пользу инвалидовъ, причеиъ два раза, въ 1866 и 1868 гг., былъ удостоенъ денежныхъ наградъ за отличную игру solo; кромѣ того, за поднесеніе въ Бозѣ почившему Государю Императору Александру II марша собственнаго сочиненія онъ былъ Всемилостивѣйше пожалованъ (19-го января 1863 г.) золотыми часами съ такою же цѣпочкою. Въ 1867 году П. К., въ числѣ нѣкоторыхъ избранныхъ военныхъ музыкантовъ, былъ командированъ въ Парижъ для участія въ музыкальномъ конкурсѣ, по случаю бывшей тогда тамъ всемірной выставки. 8-го августа 1869 года П. К. Григоренко поступилъ на службу дирекціи Императорскихъ театровъ артистомъ-флейтистомъ нѣмецкаго оркестра, а съ 1-го октября 1877 года переведенъ въ оркестръ балета на пультъ второй флейты. 8-го августа 1889 года, за выслугу 20-ти лѣтъ, П. К. была Всемилостивѣйше пожалована пенсія.

К. П.

Адольтъ Ивановичъ Гельвигъ.

(По поводу 25-ти-лѣтія его артистической дѣятельности при Императорскихъ театрахъ).

А. И. Гельвигъ (Gustav-Adolf Helwig) родился въ 1848 году. 16-го сентября 1869 года онъ поступилъ на службу дирекціи съ опредѣленіемъ музыкантомъ-скрипачемъ къ Императорскимъ С.-Петербургскимъ театрамъ. Въ слѣдующемъ году А. И. оставилъ прусское подданство, и 12-го ноября былъ приведенъ къ присягѣ на подданство Россіи. За выслугу затѣмъ 20-ти лѣтъ онъ былъ Всемилостивѣйше награжденъ пожалованіемъ ему пенсіи (12-го ноября 1890 г.) и оставленъ на дальнѣйшей службѣ. Въ настоящее время А. И. Гельвигъ состоитъ въ оркестрѣ оперы и балета, гдѣ занимаетъ пультъ первой скрипки.

К. П.

Валентинъ Іосифовичъ Майеръ.

(По поводу 25-ти-лѣтія его артистической дѣятельности при Императорскихъ театрахъ).

Артистъ-скрипачъ С.-Петербургскаго опернаго оркестра Валентинъ Іосифовичъ Майеръ родился 17-го января 1841 года въ С.-Петербургѣ. Первоначальное музыкальное образованіе свое В. І. получилъ у своего отца, служившаго въ дирекціи Императорскихъ театровъ музыкантомъ († 1869 г.), и довершилъ его за границей. 9-го октября 1869 года В. І. Майеръ поступилъ на службу къ С.-Петербургскимъ театрамъ музыкантомъ-скрипачемъ. За выслугу 20-ти лѣтъ ему была Всемилостивѣйше пожалована въ 1889 году пенсія. 2-го апрѣля 1895 года онъ награжденъ золотою медалью для ношенія на шеѣ на Станиславской лентѣ.

К. П.

Августъ Федоровичъ Гернеръ.

(По поводу 25-ти-лѣтія его артистической дѣятельности при Императорскихъ театрахъ).

А. Ф. Гернеръ (August-Friedrich Görner), сынъ музыканта, родился въ С.-Петербургѣ 3-го февраля 1849 года. Музыкальное образованіе свое онъ получилъ въ С.-Петербургской Консерваторіи, гдѣ окончилъ курсъ въ 1869 году. Въ томъ же году, 1-го ноября, А. Ф. поступилъ на службу дирекціи артистомъ-вальдгорнистомъ въ С.-Петербургскій балетный оркестръ; но еще ранѣе того онъ нѣкоторое время занималъ этотъ пультъ, исполняя вмѣстѣ съ тѣмъ обязанности музыканта-трубача. Будучи по рожденію саксонскимъ подданнымъ, А. Ф. Гернеръ въ 1871 году принялъ присягу на подданство Россіи. Съ 1-го января 1880 года онъ былъ переведенъ въ итальянскій оркестръ, гдѣ находился до закрытія итальянской оперы. Въ настоящее время А. Ф. Гернеръ состоитъ вальдгорнистомъ оркестра оперы и балета, получая съ 1891 года пенсію за выслугу 20-ти лѣтъ.

К. П.



Императорскія Театральныя Училища.

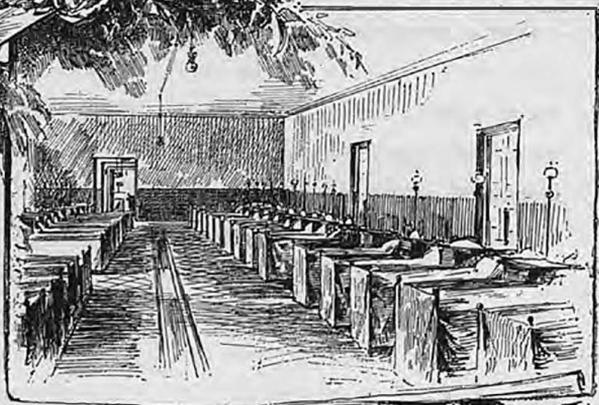
С.-Петербургское Театральное
Училище.

Балетное отдѣленіе.

Въ 1894—1895 учеб-

номъ году въ балетномъ
отдѣленіи состояло:

На женской половинѣ—
61 ученица, которыя распе-
дѣлялись по классамъ слѣдую-
щимъ образомъ: въ I-мъ клас-
сѣ—23 ученицы, во II-мъ клас-
сѣ—18 ученицъ, въ III-мъ клас-
сѣ—10 ученицъ, въ IV-мъ
классѣ—5 ученицъ и въ V-мъ классѣ—5 ученицъ.



В. Козловъ

На мужской половинѣ — 46 учениковъ, которые распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I-мъ классѣ—17 учениковъ, во II-мъ классѣ—11 учениковъ, въ III-мъ классѣ—7 учениковъ, въ IV-мъ классѣ—8 учениковъ и въ V-мъ классѣ—3 ученика.

Всего на обѣихъ половинахъ состояло 107 человекъ.

Изъ этого числа были вновь приняты осенью 1894 года 16 ученицъ и 7 учениковъ, всего 23 человекъ.

Окончили курсъ весною 1895 года 6 человекъ—4 ученицы и 2 ученика:

Ученицы:

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1) Астафьева, Серафима. | 3) Мессарошъ, Марія. |
| 2) Махотина, Евгенія. | 4) Сазонова, Евгенія. |

Ученики:

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| 1) Аслинъ, Иванъ. | 2) Прѣсняковъ, Валентинъ. |
|-------------------|---------------------------|

Всѣ означенные окончившіе курсъ ученицы и ученики опредѣлены на службу съ 1-го іюня 1895 года въ С.-Петербургскую балетную труппу.

Драматическіе курсы.

Въ 1894—1895 учебномъ году на драматическихъ курсахъ состояло: 21 ученица и 14 учениковъ, всего 35 человекъ, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на I-мъ курсѣ—5 ученицъ и 5 учениковъ, на II-мъ курсѣ—10 ученицъ и 7 учениковъ и на III-мъ курсѣ—6 ученицъ и 2 ученика.

Поступили на курсы осенью 1894 года 4 ученицы и 6 учениковъ, всего 10 человекъ.

Весною 1895 года состоялся четвертый выпускъ окончившихъ драматическіе курсы; выпущены были 8 человекъ—6 ученицъ и 2 ученика.

Всѣ окончившіе курсъ находились въ классѣ преподавателя П. Д. Ленскаго.

Выпускныя испытанія происходили на сценѣ Михайловскаго театра 20-го и 26-го марта.

Въ программы этихъ экзаменаціонныхъ спектаклей вошли: комедія въ 1-мъ дѣйствіи Фр. Коппе—«Прохожій»; сцены 3-го и 4-го дѣйствій комедіи А. Н. Островскаго — «Трудовой хлѣбъ»; сцены 2-го, 4-го и 5-го дѣйствій комедіи Н. Я. Соловьева и А. Н. Островскаго — «Женитьба

Бѣлугина»; 2-я сцена 1-го дѣйствія—«Комедіи о російскомъ дворянинѣ Фролѣ Скабѣевѣ», соч. Д. В. Аверкіева; сцена въ 1-мъ дѣйствіи В. В. Билибина — «Молчаніе»; сцены 2-го, 3-го и 4-го дѣйствій комедіи Н. Я. Соловьева—«Свѣтитъ, да не грѣеть»; сцены 1-го и 2-го дѣйствій комедіи Н. Н. Куликова — «Тайна»; сцена 3-го дѣйствія комедіи И. С. Тургенева—«Мѣсяцъ въ деревнѣ»; комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Мольера—«Ученныя женщины».

Въ этихъ сценахъ экзаменовались:

Ученица Аратова — въ роляхъ: Сильвіи («Прохожій»), Оли Васильковой («Свѣтитъ, да не грѣеть») и Генріэтты («Ученныя женщины»).

Ученица Колосова — въ роляхъ: Варюши («Фроль Скабѣевъ») и Белизы («Ученныя женщины»).

Ученица Миличъ—въ роляхъ: Елены («Женитьба Бѣлугина»), Реневой («Свѣтитъ, да не грѣеть»), Ласкиной («Тайна») и Арманды («Ученныя женщины»).

Ученица Нѣгина въ роляхъ: Занетто («Прохожій») и Натальи Петровны («Мѣсяцъ въ деревнѣ»).

Ученица Романова — въ роляхъ: Сизаковой («Трудовой хлѣбъ»), Авдотьи Семеновны («Свѣтитъ, да не грѣеть») и Филаминты («Ученныя женщины»).

Ученица Славянская—въ роляхъ: Грикуровой («Молчаніе»), Вѣрочки («Мѣсяцъ въ деревнѣ») и Мартины («Ученныя женщины»).

Ученикъ Николаевъ—въ роляхъ: Лычикова («Фроль Скабѣевъ»), Грикурова («Молчаніе»), Доронина («Тайна») и Триссотена («Ученныя женщины»).

Ученикъ Ограновичъ — въ роляхъ: Андрея Бѣлугина («Женитьба Бѣлугина»), Рабачева («Свѣтитъ, да не грѣеть») и Клитандра («Ученныя женщины»).

Изъ перечисленныхъ учащихся, окончившихъ полный трехлѣтній курсъ, выпущены:

Съ аттестатами:

Ученицы:

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1) Аратова, Леонтина. | 3) Миличъ, Софія. |
| 2) Колосова, Анна. | 4) Нѣгина, Марія. |

Ученики:

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1) Николаевъ, Николай. | 2) Ограновичъ, Алексѣй. |
|------------------------|-------------------------|

Со свидѣтельствами:

Ученицы:

1) Романова, Елена.

2) Славянская, Антонина.

Изъ нихъ зачислены на службу въ С.-Петербургскую драматическую труппу съ 1-го сентября 1895 года г-жа Миличъ и г-жа Нѣгина.

Московское Театральное Училище.

Балетное отдѣленіе.

Въ 1894—1895 учебномъ году въ балетномъ отдѣленіи состояло:

На женской половинѣ—77 ученицъ, которыя распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I-мъ классѣ—6 ученицъ, во II-мъ классѣ—25 ученицъ, въ III-мъ классѣ—34 ученицы и въ IV-мъ классѣ—12 ученицъ.

На мужской половинѣ—47 учениковъ, которые распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I-мъ классѣ—9 учениковъ, во II-мъ классѣ—10 учениковъ, въ III-мъ классѣ—14 учениковъ и въ IV-мъ классѣ—14 учениковъ.

Всего на обѣихъ половинахъ состояло 124 человѣка.

Въ сезонѣ 1894—1895 гг. приѣма въ балетное отдѣленіе не было.

Окончили курсъ весною 1895 года 10 человѣкъ — 7 ученицъ и 3 ученика:

Ученицы:

1) Аванасьева, Вѣра.

5) Никитина, Анна.

2) Боткина, Варвара.

6) Тривчикъ, Анна.

3) Васильева, Александра.

7) Ячменева, Надежда.

4) Крылова, Марія.

Ученики:

1) Бакинъ, Александръ.

3) Пановъ, Александръ.

2) Никитинъ Владиміръ.

Всѣ окончившіе курсъ ученицы и ученики опредѣлены на службу съ 1-го сентября 1895 года въ Московскую балетную труппу.

Драматическіе курсы.

Зъ 1894—1895 учебномъ году на драматическихъ курсахъ состояло: 26 ученицъ и 21 ученикъ, всего 47 человѣкъ, которые распредѣлялись по

курсамъ слѣдующимъ образомъ: на I-мъ курсѣ—7 ученицъ и 4 ученика, на II-мъ курсѣ—12 ученицъ и 7 учениковъ и на III-мъ курсѣ 7 ученицъ и 10 учениковъ.

Поступили на курсы осенью 1894 года 7 ученицъ и 4 ученика, всего—11 человѣкъ.

Весною 1895 года состоялся пятый выпускъ окончившихъ драматическіе курсы; выпущено было 15 человѣкъ—6 ученицъ и 9 учениковъ.

Изъ числа этихъ 15-ти окончившихъ курсъ—7 человѣкъ (1 ученица и 6 учениковъ) находились въ классѣ преподавателя М. П. Садовскаго и 8 человѣкъ (5 ученицъ и 3 ученика) въ классѣ преподавателя А. П. Ленскаго.

Выпускныя испытанія происходили на сценѣ Малаго театра: по классу М. П. Садовскаго—29-го апрѣля и 2-го мая, а по классу А. П. Ленскаго—1-го, 5-го и 6-го мая.

Испытанія по классу М. П. Садовскаго состояли: изъ 2-го и 3-го дѣйствій драмы А. Н. Островскаго — «Безприданница»; комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго—«Тяжелые дни»; водевиля въ 1-мъ дѣйствіи Д. Т. Ленскаго — «Не бывать бы счастью, да несчастье помогло»; комедіи въ 5-ти дѣйствіяхъ Бомарше — «Свадьба Фигаро»; водевиля въ 1-мъ дѣйствіи графа В. А. Соллогуба—«Бѣда отъ нѣжнаго сердца».

Въ этихъ пьесахъ экзаменовались:

Ученица Линбергъ — въ роляхъ: Жанетты («Не бывать бы счастью, да несчастье помогло») и Сусанны («Свадьба Фигаро»).

Ученикъ Андреевъ—въ роляхъ: Мудрова («Тяжелые дни») и Антоніо («Свадьба Фигаро»).

Ученикъ Бирнбаумъ — въ роляхъ: Қарандышева («Безприданница») и Досужева («Тяжелые дни»).

Ученикъ Гедике—въ роляхъ: Вожеватова («Безприданница»), Андрея Брускова («Тяжелые дни») и Александра Золотникова («Бѣда отъ нѣжнаго сердца»).

Ученикъ Грибунинъ—въ роляхъ: Қнурова («Безприданница»), Тита Титыча Брускова («Тяжелые дни») и Василія Петровича Золотникова («Бѣда отъ нѣжнаго сердца»).

Ученикъ Семагинъ — въ роляхъ: Робинзона («Безприданница») и Бартоло («Свадьба Фигаро»).

Ученикъ Фертигъ—въ роляхъ: Жано («Не бывать бы счастью, да несчастье помогло») и Фигаро («Свадьба Фигаро»).

Испытанія по классу А. П. Ленскаго состояли: изъ VI-й сцены драматической хроники А. Н. Островскаго—«Тушино»; комедіи въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго — «Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ»; комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. А. Потѣхина—«Вакантное мѣсто»; сцены изъ пролога весенней сказки А. Н. Островскаго — «Снѣгурочка»; сцены въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго—«Поздняя любовь»; 5-го дѣйствія комедіи А. Н. Островскаго — «Доходное мѣсто»; 2-й и 3-й картинъ А. Н. Островскаго—«Праздничный сонъ до обѣда».

Въ этихъ пьесахъ экзаменовались:

Ученица Гандурина — въ роляхъ: Мигачевой («Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ»), Пестрянкиной («Вакантное мѣсто») и Устиньки («Праздничный сонъ до обѣда»).

Ученица Гессингъ—въ роляхъ: Фетиньи Мироновны («Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ»), Бахрюковой («Вакантное мѣсто»), Весны-Красны («Снѣгурочка»), Шабловой («Поздняя любовь») и Ничкиной («Праздничный сонъ до обѣда»).

Ученица Голубева—въ роляхъ: Анны Тихоновны («Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ»), Сыропустовой («Вакантное мѣсто») и Анны Павловны («Доходное мѣсто»).

Ученица Троицкая—въ роляхъ: Людмилы («Тушино»), Насти («Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ»), Канюкиной («Вакантное мѣсто») и Людмилы («Поздняя любовь»).

Ученица Френева — въ роляхъ: Ларисы («Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ»), Лебедкиной («Поздняя любовь») и Капочки («Праздничный сонъ до обѣда»).

Ученикъ Загорянскій—въ роляхъ: Крутицкаго («Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ»), Сыропутова («Вакантное мѣсто»), Дормидонта («Поздняя любовь») и Юсова («Доходное мѣсто»).

Ученикъ Несмѣловъ — въ роляхъ: Епишкина («Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ»), Прелестнаго («Вакантное мѣсто»), Вышневскаго («Доходное мѣсто») и Неуѣденова («Праздничный сонъ до обѣда»).

Ученикъ Садовскій — въ роляхъ: Николая Редрикова («Тушино»), Елеси («Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ»), Хлюстикова («Вакантное

мѣсто»), Дѣда-Мороза («Снѣгурочка»), Николая Шаблова («Поздняя любовь») и Бальзамина («Праздничный сонъ до обѣда»).

Изъ перечисленныхъ учащихся, окончившихъ полный трехлѣтній курсъ, выпущены:

Съ аттестатами:

Ученицы:

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1) Гандурина, Наталья. | 4) Линбергъ, Лидія. |
| 2) Гессингъ, Анна. | 5) Троицкая, Марія. |
| 3) Голубева, Ольга. | 6) Френева, Ольга. |

Ученики:

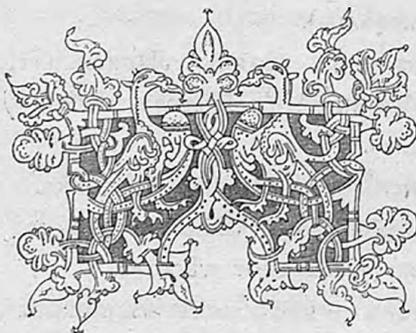
- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1) Андреевъ, Александръ. | 5) Несмѣловъ, Евгенийъ. |
| 2) Бирнбаумъ, Анатолій. | 6) Садовскій, Провъ. |
| 3) Гедике, Иванъ. | 7) Фертигъ, Николай. |
| 4) Загорянский, Михаилъ. | |

Со свидѣтельствами:

Ученики:

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1) Грибунинъ, Владиміръ. | 2) Семагинъ, Спиридонъ. |
|--------------------------|-------------------------|

Изъ числа окончившихъ курсъ опредѣлены на службу въ Московскую драматическую труппу съ 1-го сентября 1894 года: г. Бирнбаумъ и г. Садовскій.



СПИСОКЪ

личнога состава преподавателей и служащихъ въ
Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ.

С.-Петербургское Театральное Училище.

Управляющій Училищемъ.

Рюминъ, Иванъ Ивановичъ, д. ст. сов., въ званіи камергера (съ 27 мая 1887 г.).

Почетные члены конференціи:

1. Григоровичъ, Дмитрій Васильевичъ.
2. Клименко, Андроникъ Михайловичъ.
3. Маннъ, Ипполитъ Александровичъ.
† 10 декабря 1894 г.
4. Погожевъ, Владиміръ Петровичъ (управляющій С.-Петербургской Конторой Императорскихъ театровъ).
5. Потѣхинъ, Алексѣй Антиповичъ.
6. Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ (управляющій Московской Конторой Императорскихъ театровъ).

Инспекторъ.

Писнячевскій, Владиміръ Порфирьевичъ (съ 1 августа 1887 г.).

Инспектриса.

Лихошерстова, Варвара Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).

Помощникъ инспектора.

Облаковъ, Николай Ильичъ (съ 1 октября 1882 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (съ 20 декабря 1886 г.).

Дьяконъ.

Флоринскій, Митрофанъ Михайловичъ (съ 1 октября 1892 г.).

Врачъ при Училищѣ.

Соловьевъ, Александръ Капитоновичъ, ст. сов. (съ 10 января 1877 г.).

Лекарскій помощникъ.

Лейбовичъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 1 ноября 1893 г.).

Дѣлопроизводитель.

Артемьевъ, Петръ Филимоновичъ, надв. сов. (съ 1 октября 1864 г.).

Канцелярскій чиновникъ.

Миронниковъ, Александръ Васильевичъ, колл. рег. (съ 1 ноября 1894 г.).

Воспитатели:

1. Исаенко, Григорій Григорьевичъ (съ 1 февраля 1888 г.).
2. Лаубергъ, Петръ Андреевичъ (съ 26 января 1896 г.).
3. Орловъ, Евгенийъ Ивановичъ (съ 1 декабря 1887 г.).
4. Петровъ, Иванъ Степановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Классныя дамы:

1. Виршо, Адель-Элиза (съ 1 сентября 1888 г.).
2. Добрынина, Елена Андреевна (съ 1 апрѣля 1884 г.).
3. Каттани, Софія Францевна (съ 1 октября 1889 г.).

4. Моласть, Ольга Андреевна (съ 1 января 1888 г.).

5. Попова, Юлія Марковна (съ 1 сентября 1888 г.).

6. Стромилова, Анна Людвиговна (съ 6 января 1888 г.).

Классная дама при драматических курсахъ.

Юргенсъ, Эмилія Владиміровна (съ 1 сентября 1894 г.).

Преподаватели:

а) Балетное отдѣленіе.

1. Беренштамъ, Вильямъ Людвиговичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Исторія.

2. Быстровъ, Николай Михайловичъ (съ 1 октября 1891 г.). Музыка.

3. Ваземъ, Екатерина Отговна (съ 1 сентября 1886 г.). Танцы.

4. Гавронскій (съ 1 февраля 1895 г.). Законъ Божій для учащихся Римско-Католическаго вѣроисповѣданія.

5. Гердтъ, Павелъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1880 г.). Танцы.

6. Зацимовскій, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Русскій языкъ.

7. Зрячковъ, Николай Яковлевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Рисованіе и чистописаніе.

8. Ивановъ, Левъ Ивановичъ (съ 19 ноября 1858 г.). Танцы.

9. Югансонъ, Христіанъ Петровичъ (съ 18 января 1869 г.). Танцы.

10. Капыловъ, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

11. Карсавинъ, Платонъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Танцы.

12. Леоновъ, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Музыка.

13. Медеръ, Николай Богдановичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Географія.

14. Облаковъ, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1884 г.). Танцы.

15. Павловскій, Александръ Филотеровичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Географія.

16. Петровская, Вѣра Ильинишна (съ 1 сентября 1889 г.). Музыка.

17. Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

18. Пилисье, Павелъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Французскій языкъ.

19. Писнячевскій, Владиміръ Порфирьевичъ (инспекторъ Училища). Арифметика.

20. Петровъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Выразительное чтеніе.

21. Поповъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Рисованіе и чистописаніе.

22. Русскихъ, Марія Петровна (съ 1 октября 1888 г.). Рукодѣліе.

23. Сандерсъ, Янъ Оттовичъ (съ 1 февраля 1891 г.). Законъ Божій для учащихся Евангелическаго Лютеранскаго вѣроисповѣданія.

24. Семенчиковъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Русскій языкъ.

25. Смирнова, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1888 г.). Музыка.

26. Степановъ, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Теорія и записываніе танцевъ.

27. Тернзень, Эволь Алексѣевичъ (съ 1 декабря 1879 г.). Французскій языкъ.

28. Чеванинскій, Николай Ивановичъ (съ 1 января 1894 г.). Фехтованіе и военные приемы.

29. Ченетти, Энрико Цезаревичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Мимика.

30. Шафрановъ, Петръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.

31. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 15 сентября 1891 г.). Танцы.

32. Штехертъ, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 октября 1893 г.). Музыка.

33. Якубовъ, Александръ Евграфовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русскій языкъ.

Учителя приготовительныхъ классовъ:

1. Голяховскій, Петръ Власѣевичъ (съ 7 сентября 1888 г.).

2. Зацимовскій, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1880 г.).

Учительницы приготовительныхъ классовъ:

1. Вукотичъ, Варвара Платоновна (съ 1 января 1890 г.).

2. Подобѣдъ, Марія Мартиновна (съ 1 сентября 1888 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. Аистовъ, Николай Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Танцы.

2. Беренштамъ, Вильямъ Людвиговичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Бытовая исторія.

3. Гердтъ, Павелъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Танцы.

4. Давыдовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 16 февраля 1895 г.). Практика драматическаго искусства.

5. Дальневичъ, Мечиславъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Рисованіе и гримъ.

6. Ленскій, Павелъ Дмитріевичъ (съ 15 октября 1893 г.). Практика драматическаго искусства.

7. Монаховъ, Григорій Осиповичъ (съ 15 октября 1893 г.). Пѣніе.

8. Морозовъ, Петръ Осиповичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1892 г. и съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.

9. Острогорскій, Викторъ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русская и иностранная литература.

10. Пилисье, Павелъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Французскій языкъ.

11. Чеванинскій, Николай Ивановичъ (съ 1 января 1894 г.). Фехтованіе.

12. Шемаевъ, Василій Романовичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Практика драматическаго искусства.

13. Цвѣтковскій, Георгій Георгіевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Бытовая исторія.

14. Яковлевъ, Степанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Практика драматическаго искусства.

15. Ведотовъ, Александръ Филипповичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Практика драматическаго искусства.

† 11 февраля 1895 г.

Императорское Московское Театральное Училище.

Управляющій Училищемъ.

Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ (управляющій Московской Конторой Императорскихъ театровъ).

Почетные члены конференціи:

1. Боборыкинъ, Петръ Дмитріевичъ.

2. Веселовскій, Алексѣй Николаевичъ.

3. Погжевъ, Владиміръ Петровичъ (управляющій С.-Петербургской Конторой Императорскихъ театровъ).

4. Рюминъ, Иванъ Ивановичъ (управ. ющій Императорскимъ С.-Петербургскимъ театральнымъ Училищемъ).

5. Сизовъ, Владиміръ Ильичъ.

6. Стороженко, Николай Ильичъ.

7. Флеровъ, Сергій Васильевичъ.

Инспекторъ.

Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ (съ 6 сентября 1887 г.).

Инспектриса.

Львова, Александра Дмитріевна (съ 1 августа 1895 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Богородскій, Александръ Николаевичъ (съ 14 октября 1863 г.).

Дьяконъ.

Дружининъ, Василій Васильевичъ (съ 1 февраля 1893 г.).

Врачъ при Училищѣ.

Казанскій, Левъ Ивановичъ (штатный врачъ при Московскихъ Императорскихъ театрахъ).

Фельдшерца.

Карпова, Ольга Александровна (съ 17 сентября 1884 г.).

Старшій надзиратель.

Михайловскій, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Надзиратель.

Бонковскій, Николай Александровичъ (съ 21 декабря 1891 г.).

Старшія класныя дамы:

1. Фонъ-Бранденбургъ, Фелисата Сергѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).

2. Воробьева, Вѣра Георгіевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Класныя дамы:

1. Головина, Матильда Антоновна (съ 25 января 1882 г.).

2. Румянцова, Александра Николаевна (съ 1 февраля 1892 г.).

Преподаватели.

а) Бюджетное отдѣленіе.

1. Бакинъ, Павелъ Всеволодовичъ (съ 3 іюня 1875 г.). Рисованіе и чистописаніе.

2. Богородскій, Александръ Николаевичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

3. Бонковскій, Николай Александровичъ (надзиратель). Географія и математика.

4. Бѣлова, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1892 г.). Французскій языкъ.

5. Волконскій, кн. Григорій Дмитрієвич (съ 1 сентября 1888 г.). Географія.

6. Герасимова, Анна Андреевна (съ 1 октября 1888 г.). Музыка.

7. Грасицкій, Петръ Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Математика.

8. Дружининъ, Василій Васильевичъ (дьяконъ церкви Училища). Законъ Божій.

9. Дубининъ, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Музыка.

10. Дюфортъ, Юлій Ивановичъ (съ 1 октября 1889 г.). Французскій языкъ.

11. Ермоловъ, Иванъ Алексѣевичъ (съ 1 августа 1884 г.). Танцы.

12. Зенченко, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія и географія.

13. Казачковъ, Иванъ Викторовичъ (съ 1 октября 1889 г.). Географія.

Оставилъ преподаваніе 1 сентября 1895 г.

14. Каменевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.

15. Кашадамова, Вѣра Алексѣевна (съ 1 сентября 1888 г.). Русскій языкъ.

Оставила преподаваніе 1 сентября 1895 г.

16. Ковалевскій, Иванъ Никаноровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Пѣніе.

17. Мазингъ, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Математика.

18. Мендесъ, Іосифъ (съ 10 ноября 1889 г.). Танцы.

19. Менжинъ, Екатерина Ивановна (съ 1 октября 1888 г.). Музыка.

Оставила преподаваніе 1 сентября 1895 г.

20. Михайловскій, Владиміръ Александровичъ (старшій надзиратель). Исторія и географія.

21. Михайловъ, Константинъ Анемподистовичъ (съ 1 февраля 1889 г.). Рисованіе и чистописаніе.

22. Невскій, Александръ Максимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Декламация.

23. Нелидовъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Русскій языкъ и словесность.

24. Никитинъ, Иванъ Дмитрієвичъ (съ 1 января 1885 г.). Танцы.

25. Поляковъ, Александръ Андреевичъ (съ 20 сентября 1883 г.). Русскій языкъ и словесность.

26. Постниковъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Фехтованіе.

27. Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ (инспекторъ Училища). Математика и географія.

28. Чичаговъ, Василій Дмитрієвичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Исторія.

29. Ѳоминъ, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Русскій языкъ.

Учителя 1-го класса:

1. Бороздина, Юлія Владиміровна (съ 1 сентября 1888 г.)

2. Каменевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.)

б) Драматическіе курсы.

1. Веселовскій, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія русской литературы.

2. Гельцеръ, Василій Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Пластика и танцы.

3. Дюфортъ, Юлій Ивановичъ (съ 1 октября 1889 г.). Французскій языкъ.

4. Каменевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 ноября 1888 г.). Исторія церкви.

5. Ленскій, Александръ Павловичъ (съ 5 ноября 1888 г.). Практика драматическаго искусства.

6. Невскій, Александръ Максимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Практика драматическаго искусства.

7. Поповъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 16 октября 1888 г.). Рисованіе и гримъ.

8. Постниковъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Фехтованіе.

9. Розановъ, Матвѣй Никаноровичъ (съ 15 сентября 1889 г.). Исторія иностранной литературы.

10. Садовскій, Михаилъ Прововичъ (съ 20 августа 1893 г.). Практика драматическаго искусства.

Оставилъ преподаваніе 1 октября 1895 г.

11. Сизовъ, Владиміръ Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Бытовая исторія.

12. Смирновъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.

13. Стороженко, Николай Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія драмы и театра.

14. Тютюнникъ, Василій Саввичъ (съ 1 ноября 1893 г.). Пѣніе.





Театрально-Литературный Комитетъ при Дирекціи Императорскихъ Театровъ.

Въ сезонъ 1894—1895 гг. Театрально-Литературный Комитетъ оставался въ прежнемъ составѣ, то есть членами его были:

Въ С.-Петербургскомъ Отдѣленіи:

Въ Московскомъ Отдѣленіи:

Д. В. Григоровичъ (предсѣдатель).

Н. И. Стороженко (предсѣдатель).

А. А. Потѣхинъ.

А. Н. Веселовскій.

П. И. Вейнбергъ.

Вл. И. Немировичъ-Данченко.

П. П. Гнѣдичъ.

И. И. Ивановъ.

Согласно Высочайше утвержденному положенію, отъ 11-го сентября 1891 года, изъ состава членовъ Петербургскаго отдѣленія въ концѣ сезона долженъ былъ выбыть одинъ изъ членовъ. Выбылъ П. П. Гнѣдичъ. Московскій же Комитетъ, уже обновленный въ своемъ составѣ вступленіемъ новаго члена послѣ смерти академика Н. С. Тихонравова, перешелъ и на послѣдующій сезонъ въ томъ же составѣ.

Порядокъ подачи авторами пьесъ въ дирекцію оставался прежній: манускриптъ въ 2-хъ экземплярахъ представлялся въ С.-Петербургскую Контору Императорскихъ театровъ, причемъ авторъ высказывалъ, въ особомъ заявленіи, свое желаніе—въ которое изъ Отдѣленій должна быть направлена пьеса. Въ случаѣ желанія автора, имя его оставалось Комитету неизвѣстнымъ. Въ личные переговоры съ авторомъ Комитетъ не вступалъ.

Общее число пьесъ, рассмотрѣнныхъ Комитетомъ, было — 76; изъ нихъ 47 приходится на долю С.-Петербургскаго Отдѣленія и 29 на долю Московскаго.

Одобренныхъ къ представлению пьесъ было: въ С.-Петербургѣ — 25; въ Москвѣ — 9, а всего — 34.

С.-Петербургскимъ Отдѣленіемъ Комитета одобрены:

- 1) Акrostихъ, вод. въ 1 д., соч. *А. В.*
- 2) Басни Крылова, сц. въ 1 д., соч. *В. А. Крылова.*
- 3) Бесплодная жертва, ком. въ 4 д., соч. *А. Вербицкой.*
- 4) Безчестные, др. въ 3 д., соч. *Джероламо Роветта*, перев. *А. Веселовской.*
- 5) Кавардакъ въ музыкальномъ магазинѣ, фарсъ въ 1 д., соч. *С. В. Татѣева.*
- 6) Генеральша Матрена, ком. въ 4 д., соч. *В. А. Крылова* и *Н. Северина.*
- 7) Директоръ кукольнаго театра, сц. въ 1 д., заимств. изъ сказки Андерсена *А. Ф. Оедотова* и *м.*
- 8) Дочь, др. въ 4 д., соч. *О. К. Нотовича.*
- 9) Женская чепуха, шутка въ 1 д., соч. *И. Щелова (Леонтьева).*
- 10) Лолотта, ком. въ 1 д., соч. *Мельяка* и *Галеви*, перев. *Т. Л. Щепкиной-Курсерникъ.*
- 11) Мыльные пузыри, ком. въ 4 д., соч. *А. Ф. Оедотова.*
- 12) На перекоръ сердцу, др. въ 5 д., соч. *Н. А. Борисова.*
- 13) Пашенька, драм. этюдъ въ 4 д., соч. *Н. Л. Персианиновой.*
- 14) Первая гроза, ком. въ 1 д., соч. *И. А. Гриневской.*
- 15) По важному дѣлу, ком. въ 1 д., соч. *Н. А. Борисова.*
- 16) По родственному участію, ком. въ 3 д., соч. *В. Демидова.*
- 17) Призраки горя, ком. въ 1 д., соч. *В. И. Мятлева.*
- 18) Притворщица, ком. въ 3 д., соч. *Детуша*, перев. *Е. Н. Астальцевой.*
- 19) Сверхъ комплекта, ком. въ 4 д. (сюжетъ заимств.) *А. О. Крюковскаго.*
- 20) Совѣтъ нечестивыхъ, вод. въ 1 д. (сюжетъ заимств.) *М. Цыткова.*
- 21) Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ, сц. въ 3 д., передѣланныя изъ повѣсти *Н. В. Гоголя* *В. А. Крыловымъ.*
- 22) Суворовъ или Нежданный гость-благодѣтель, ком. въ 1 д., соч. *И. М. Булацелл.*
- 23) Термидоръ, др. въ 5 д., соч. *В. Сарду*, перев. *Н. Н.*
- 24) Черезъ пороги къ счастью, ком. въ 4 д., соч. *И. Н. Ладженскаго.*
- 25) Четверть часа, ком. въ 1 д., соч. *Н. Юрьина.*

Въ Московскомъ Отдѣленіи Комитета одобрены:

- 1) Волчиха, ком. въ 4 д., соч. *Вл. А. Александрова.*
- 2) Въ штатской, ком. въ 1 д., соч. *Н. О. Арбенниа.*
- 3) Генрихъ IV, хрон. въ 5 д., соч. *Шекспира*, перев. *А. Л. Соколовскаго.*
- 4) Графиня Романи, ком. въ 3 д., соч. *А. Дюма-сына*, пер. *А. А. Оедотова.*
- 5) Ея Превосходительство, сц. въ 3 д., соч. *Н. Н. Вилде.*

- 6) Первый мужъ, сп. въ 1 д., соч. С. В. Ганъева.
- 7) Повѣтріе, ор. ком. въ 3 д., соч., Н. Н. Вильде.
- 8) Послѣдняя шалость, ком. въ 1 д., соч. И. И. Потапенко.
- 9) Тимонъ Аѳинскій, др. въ 5 д., Шекспира, пер. П. И. Вейнберга.

Итого, за четыре года своей дѣятельности, Комитетомъ разсмотрѣно: въ С.-Петербургскомъ Отдѣленіи—325, а въ Московскомъ—260 пьесъ; а всего разсмотрѣно—509 пьесъ, изъ которыхъ одобрено 148.



Знакъ отличія для артистовъ Императорскихъ театровъ.

Въ 1888 году возникла мысль объ установленіи особаго знака отличія для артистовъ Императорскихъ театровъ, которые своимъ выдающимся талантомъ и продолжительною артистическою дѣятельностью заслуживаютъ особаго вниманія и поощренія. Идея эта и общія основанія новой почетной награды были тогда же одобрены Его Сіятельствомъ Министромъ Императорскаго Двора графомъ И. И. Воронцовымъ-Дашковымъ, и на утвержденіе ея послѣдовало Высочайшее соизволеніе въ Бозѣ почивающаго Государя Императора Александра III.

25-го февраля 1895 года Высочайше утвержденъ составленный художникомъ К. К. Первухинымъ рисунокъ этого значка. Онъ представляетъ голубую эмалевую лиру съ золотымъ орнаментомъ и съ золотой звѣздой наверху; лира заключена въ лавровый вѣнокъ, обвитый лентою и увѣнчанный Императорскою короною; вѣнокъ, ленты и корона—золотыя. Знакъ имѣетъ 5 сантиметровъ высоты и 4 сантиметра ширины. Носится онъ на лѣвой сторонѣ груди.

По настоящее время этимъ знакомъ артистическаго отличія пожалованы: солисты Его Императорскаго Величества—И. А. Мельниковъ, Н. Н. Фигнеръ, М. И. Фигнеръ, Л. Ауэръ, А. Цабель, В. Вурмъ, А. Котоньи и артистка русской драматической труппы—Е. Н. Жулева.

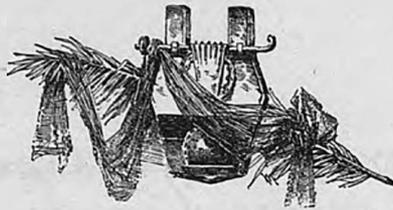


Воссогаиши утвержденно
25 фев. 1895. Г. Воронцовъ Василь



Знакъ отличія для артистовъ Императорскихъ театровъ

(Рисунокъ художника К. К. Первухина).



ПАМЯТИ

Михаила Ильича Бочарова,

академика пейзажной живописи и декоратора Императорских театров.

Михаилъ Ильичъ Бочаровъ родился въ 1832 году ¹⁾. При какихъ условіяхъ жизни произошло его художественное развитіе — съ достовѣрностью сказать невозможно. Несомнѣнно только одно, что крупное дарованіе и присущая Михаилу Ильичу энергія помогли ему завоевать то почетное мѣсто среди нашихъ художественныхъ дѣятелей, которое съ постояннымъ успѣхомъ онъ занималъ до конца жизни.

Бочаровъ поступилъ въ Академію Художествъ вольноприходящимъ ученикомъ. Его дѣятельность фактически выступаетъ съ 1852 года, когда онъ, 25-го сентября, за успѣхи по пейзажной живописи былъ удостоенъ похвалы Совѣта Академіи.

24-го сентября слѣдующаго года за пейзажъ «Видъ съ Воробьевыхъ горъ, въ Москвѣ» Бочаровъ получилъ малую серебряную медаль, причемъ ему была снова объявлена похвала Совѣта. Большой серебряной медали Михаилъ Ильичъ удостоенъ 30-го сентября 1855 года за «Видъ на островъ Ко-невцѣ», написанный съ натуры.

¹⁾ Въ официальныхъ дѣлахъ о М. И. Бочаровѣ, хранящихся при Академіи Художествъ и Дирекціи Императорскихъ Слѣб. театровъ, не имѣется документовъ, удостоверяющихъ день и годъ его рожденія, а также время поступленія Бочарова въ Академію. Годъ рожденія установленъ по личному указанію Михаила Ильича.



Михаилъ Ильичъ Бочаровъ.

† 13-го іюля 1895 года.

Съ фотографіи Императорскихъ театровъ авторства Ангерера и Гёшля (въ Вѣнѣ).

Полученіе малой и большой серебряныхъ медалей давало прежде ученикамъ Академіи право работать на малую золотую медаль. 26-го мая 1856 года Совѣтъ Академіи назначилъ Бочарову написать «Видъ въ окрестностяхъ Москвы». Въ слѣдующемъ году молодой художникъ представилъ свой трудъ, изобразивъ мѣстность знаменитаго села Кунцева, и 14-го марта 1857 года получилъ за свою картину малую золотую медаль. 28-го сентября того же года Совѣтомъ Академіи Бочарову было выдано, до полученія аттестата, свидѣтельство въ томъ, что онъ «удостоенъ званія класснаго художника 14-го класса».

При объявленіи программъ на соисканіе большой золотой медали, 20-го мая 1857 года, Совѣтъ Академіи предоставилъ Бочарову право написать картину по его личному выбору. 3-го апрѣля 1858 года онъ награжденъ большой золотою медалью за пейзажъ «Ай-Петри, на южномъ берегу Крыма, близъ Алупки». Эта картина, которой Бочаровъ закончилъ свою дѣятельность въ стѣнахъ Академіи, была приобрѣтена Императрицей Маріей Александровной.

«Золотая медаль перваго достоинства» давала получившему ее ученику право ѣхать за-границу на счетъ казны, пенсіонеромъ Академіи.

Слѣдуетъ замѣтить, что до 1-го апрѣля 1853 года въ Академіи Художествъ дѣйствовалъ старый уставъ; на основаніи его, ученики, награжденные большой золотой медалью, посылались за-границу на шесть лѣтъ. Съ 30-го августа 1859 года вступилъ въ силу новый уставъ; по 132 параграфу его, пейзажисты-пенсіонеры отправлялись путешествовать: на три года—за-границей и на три года—по Россіи. Бочаровъ, какъ получившій большую золотую медаль въ 1858 году, т. е. во время перехода Академіи отъ стараго устава къ новому, не могъ воспользоваться правомъ на шестилѣтнее пребываніе за-границей и былъ посланъ пенсіонеромъ на три года. Эго обстоятельство, вполнѣдствіи, послужило Михаилу Ильичу въ пользу и помогло ему продлить жизнь за-границей еще на одинъ годъ.

Пенсіонерамъ Академіи полагалось выдавать (по третямъ) 300 червонцевъ въ годъ и по 100 рублей на путевыя издержки — туда и обратно. 14-го мая 1858 года Академія Художествъ, «въ силу устава своего, властію, отъ Монарха ей данною, ученика своего, Михаила Бочарова, за отличные успѣхи въ живописи пейзажнаго художества, возвела въ званіе класснаго художника, уравниаемаго съ 14 классомъ, съ предоставленіемъ

ему правъ и преимуществъ въ установленіяхъ Академіи сему званію присвоенныхъ». Аттестатъ былъ подписанъ Президентомъ Академіи, Великою Княгинею Марією Николаевною.

Срокъ пребыванія Бочарова за-границей считался съ 25-го іюля 1859 года. До отправленія въ путешествіе, 11-го января того же года, находясь въ Москвѣ, Михаилъ Ильичъ вступилъ въ бракъ съ Аделаидой Карловной Герцъ, донынѣ здравствующей.

Художники-пенсіонеры прежняго времени обязаны были время отъ времени присылать въ Совѣтъ Академіи письменные отчеты о своей дѣятельности. Въ первый же годъ заграничной жизни Бочаровъ въ своихъ донесеніяхъ Совѣту сообщалъ о различныхъ предметахъ, достойныхъ замѣчанія и изученія художника. Совѣтъ Академіи одобрительно отнесся ко всѣмъ намѣреніямъ своего пенсіонера и выразилъ желаніе, чтобы путешествіе помогло ему достигнуть усовершенствованія въ избранномъ искусствѣ. Съ перваго года пребыванія за-границей и почти до возвращенія въ Россію Бочаровъ все время присылалъ Совѣту Академіи такіе обязательные отчеты, а иногда и свои художественныя произведенія.

Три года пенсіонерства Михаила Ильича прошли въ неутомимыхъ занятіяхъ. Онъ изучалъ лучшіе образцы пейзажа въ картинныхъ галлерейхъ Германіи, Франціи, Швейцаріи и Италиі, пользуясь въ то же время совѣтами и руководствомъ извѣстнѣйшихъ мастеровъ декоративной живописи: Гильдебрандта, Циммермана, Шлейхта и другихъ; между прочимъ, онъ пробылъ нѣсколько времени ученикомъ у извѣстнаго пейзажиста Калама. За три года заграничной жизни Бочаровъ успѣлъ исполнить много этюдовъ съ натуры. По нѣкоторымъ изъ нихъ зимою 1862 года онъ писалъ картины; изъ числа ихъ двѣ были отправлены имъ тогда же въ Совѣтъ Академіи Художествъ.

Денежныя средства молодаго пенсіонера, особенно во время его пребыванія въ Швейцаріи, въ 1862 году, были недостаточны. Но, занятый усовершенствованіемъ въ своемъ искусствѣ, Михаилъ Ильичъ сознавалъ, что назначенныхъ ему трехъ лѣтъ заграничной жизни слишкомъ мало для достиженія намѣченныхъ цѣлей: работы предстояло еще много, а срокъ пенсіонерства подходилъ къ концу. Бочаровъ жилъ тогда въ Римѣ и писалъ съ натуры этюды его окрестностей. Продолжать эти работы на собственные средства онъ не могъ, а потому сталъ хлопотать о продленіи срока

пенсіонерства. 1 (13) іюня 1862 года Бочаровъ обратился съ прошеніемъ къ Президенту Академіи Художествъ, Великой Княгинѣ Маріи Николаевнѣ. Перечисливъ въ немъ всѣ свои занятія за-границей, Бочаровъ съ рѣшительной прямою изложилъ въ концѣ прошенія волновавшія его мысли и желанія. «Путешествіе за-границей»,—писалъ Бочаровъ,—«убѣдило меня въ необходимости серьезнаго и внимательнаго изученія итальянской природы: я началъ писать этюды. Къ сожалѣнію, срокъ пребыванія моего за-границей оканчивается въ іюль 1862 года; пенсія прекращается. Жить на собственныя средства за-границею я не имѣю никакой возможности, и мнѣ предстоитъ горькая необходимость оставить начатыя работы, — уѣхать, за краткостью времени, не успѣвъ извлечь изъ занятій моихъ той пользы, которую я могъ ожидать. Положеніе это, невыносимое для художника, преданнаго своему искусству, заставляетъ меня прибѣгнуть къ Вашему Императорскому Высочеству съ просьбою: продлить мнѣ пенсію и тѣмъ дать возможность пріобрѣсти необходимыя знанія и самостоятельность».

Великая Княгиня Марія Николаевна съ участіемъ отнеслась къ просьбѣ Бочарова и 19-го іюня 1862 года просила Министра Двора, графа Адлерберга, исходатайствовать Высочайшее разрѣшеніе — продлить Бочарову пенсію, хотя на годъ, чтобы дать ему возможность окончить начатыя имъ въ окрестностяхъ Рима работы. «Несомнѣнный талантъ», недостаточное состояніе художника и тотъ случай, вслѣдствіе котораго Бочаровъ не могъ воспользоваться правомъ шестилѣтняго пребыванія за-границей, какъ окончившій художественный курсъ во время перехода Академіи отъ стараго устава къ новому,—все это было принято во вниманіе Августѣйшимъ Президентомъ Академіи Художествъ. Великая Княгиня выразила эти соображенія въ своемъ отношеніи къ Министру Двора. Ходатайство графа Адлерберга не замедлило, и 23-го іюня 1862 года онъ увѣдомилъ Великую Княгиню о Высочайшемъ разрѣшеніи—продлить Бочарову срокъ пребыванія за-границей, съ пенсіонерскимъ содержаніемъ, еще на годъ.

Получивъ возможность продолжать художественныя занятія, Михаилъ Ильичъ остался въ Римѣ.

Къ концу срока пенсіонерства высылка Бочарову денегъ за послѣднюю треть замедлилась. Чтобы возвратиться въ Россію, онъ 27-го іюля 1863 года обратился къ Императорской Россійской Миссіи въ Римѣ съ просьбою—выдать ему заимообразно сто римскихъ скуди; Бочаровъ обя-

заявлялъ возвратити ихъ изъ числа денегъ, слѣдующихъ ему отъ Академіи Художествъ на возвращеніе въ Россію. Въ 1863 году Михаилъ Ильичъ покинулъ Италію.

Во всеоружіи техники, полный силъ и желанія проявить свой талантъ на избранномъ поприщѣ возвратился Бочаровъ въ Россію. 27-го августа 1863 года, «въ уваженіе искусства и отличныхъ познаній въ художествахъ, доказанныхъ выставленными нынѣ въ Академіи и другими извѣстными работами», пенсіонеръ Академіи Михаилъ Бочаровъ былъ признанъ «академикомъ по живописи пейзажной».

Первый періодъ художественной дѣятельности Михаила Ильича окончился. Бочаровъ вернулся изъ за-границы уже семьяниномъ. Несомнѣнно, что заботы о болѣе прочномъ и обеспеченномъ положеніи заставили Михаила Ильича искать такихъ занятій, которыя могли бы дать ему постоянныя средства къ существованію. Михаилъ Ильичъ остановился на мысли—занять мѣсто декоратора при Императорскихъ театрахъ, рѣшивъ посвятить себя декоративной живописи. Такимъ образомъ, Бочаровъ очутился на поприщѣ, гдѣ ему суждено было проявить свое замѣчательное дарованіе и вполне заслужить почетъ и извѣстность, которыми онъ пользовался до конца своей дѣятельности.

Немного прошло времени отъ возвращенія въ Россію до начала новыхъ художественныхъ работъ Михаила Ильича. 7-го января 1864 года, Бочаровъ подалъ директору Императорскихъ театровъ, графу Борху, прошеніе о принятіи его на службу декораторомъ при Императорскихъ театрахъ. Въ этомъ прошеніи Бочаровъ заявлялъ, что, изучая за-границей декоративную живопись, онъ «чувствовалъ особенное призваніе къ этой отрасли живописи»; что, послѣ многихъ лѣтъ изученія природы и развитія технической стороны избраннаго имъ искусства, онъ надѣется быть полезнымъ Дирекціи, примѣнивъ свои знанія на практикѣ. Бочаровъ писалъ, что пріобрѣтенныя имъ за-границей знанія онъ дополнилъ путешествіемъ по Россіи, для изученія ея характерныхъ мѣстностей, посѣтивъ съ этой цѣлью берега Волги, Днѣпра, южнаго Крима, а также Финляндію и Малороссію.

Съ такимъ богатствомъ художественныхъ знаній Михаилъ Ильичъ готовился къ новому поприщу. 25-го мая 1864 года Бочаровъ былъ опредѣленъ декораторомъ Императорскихъ театровъ.

До сентября 1865 года, въ самомъ началѣ дѣятельности Бочарова,

мы встрѣчаемъ уже цѣлый рядъ исполненныхъ имъ декоративныхъ работъ. За то время Михайломъ Ильичемъ были написаны декорации для итальянской оперы («Ролла»), для русской оперы («Вильгельмъ Телль»), изготовлена полная обстановка для различныхъ спектаклей въ Александринскомъ театрѣ, а также передѣланы и вновь написаны декорации для сцены Театрального Училища и для нѣмецкой сцены (къ пьесѣ «Bruder liederlich»). Въ это же время Бочаровъ изготовилъ эскизы и написалъ декорации для двухъ актовъ пьесы Островскаго «Воевода», полную обстановку лѣсныхъ декораций для сцены Александринскаго театра и эскизы и декорации для двухъ картинъ оперы «Рогнеда».

Съ этихъ поръ начинается непрерывная дѣятельность Михаила Ильича. Среди его замѣчательныхъ работъ, къ февралю 1871 года, можно отмѣтить, между другими, декорации для пьесъ—«Смерть Юанна Грознаго», «Борисъ Годуновъ» и оперъ—«Лоэнгринъ», «Фаустъ» и др.

Въ 1872 году Высочайше утвержденная Коммиссія для устройства празднованія двухсотлѣтняго юбилея Императора Петра Великаго поручила Бочарову написать, въ довольно короткое время, картины, изображающія нѣкоторыя событія изъ жизни Петра I; для этихъ работъ, по просьбѣ предсѣдателя Коммисіи, генераль-адъютанта Игнатьева, Министръ Двора временно освободилъ Бочарова отъ декорационныхъ работъ.

Въ 1874 году Михаилъ Ильичъ принималъ участіе въ устройствѣ Кронштадтскаго городского театра: написалъ для сцены его декорации и занимался живописной отдѣлкой зрительнаго зала.

7-го ноября 1881 года Бочаровъ приступилъ къ работамъ по изготовленію декорации для Московскаго Большаго театра, гдѣ должны были состояться спектакли по случаю Св. Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ.

Въ 1883 году Михаилу Ильичу пришлось вновь побывать за-границей (въ Германіи, Австріи и Франціи). Командировка эта состоялась по мысли директора Императорскихъ театровъ, И. А. Всеволожскаго, признавашаго полезнымъ направить Бочарова за-границу, для изученія декоративной живописи, съ примѣненіемъ къ ней различныхъ эффектовъ, практикуемыхъ на иностранныхъ сценахъ. Поѣздка эта освѣжила неустаннаго труженика-художника и дала много пищи для его разнообразной дѣятельности.

Въ 1884 году исполнилось 20 лѣтъ «безпрерывной службы» Михаила Ильича при Дирекціи Императорскихъ театровъ; по Высочайшему повѣ-

ленію, Бочарову назначень былъ выслуженный имъ пенсіонъ. Въ іюнѣ этого года Михаилъ Ильичъ заявилъ желаніе продолжать службу, на прежнихъ условіяхъ, съ тѣмъ, чтобъ ежегодно пользоваться двухмѣсячнымъ отпускомъ, въ маѣ и въ іюнѣ. На эти условія дано было согласіе Дирекціи и Бочаровъ продолжалъ свою дѣятельность.

Въ 1885 году Бочаровъ занимался составленіемъ проекта разрисовки наружныхъ стѣнъ зданій Собственнаго Его Величества (Аничковскаго) Дворца, выходящихъ въ прилегающей къ нимъ садъ. 6-го мая того же года проектъ удостоился Высочайшаго утвержденія. Производство этихъ работъ, по волѣ Государя Императора, было поручено Бочарову. По окончаніи ихъ, Михаилъ Ильичъ удостоился Высочайшей благодарности.

Между тѣмъ, болѣзнь, которою давно страдалъ Михаилъ Ильичъ, заставила его приняться за серьезное леченіе: въ половинѣ 1886 года, взявъ отпускъ, Бочаровъ отправился на Кавказъ, въ Ессентуки, гдѣ предполагалъ провести мѣсяцъ, но ему пришлось пользоваться тамъ минеральными водами долѣе предполагаемаго срока.

Въ сезонѣ 1887—1888 гг. Бочаровъ написалъ новыя декораціи 1-го, 2-го и 4-го актовъ оперы «Чародѣйка», послѣдняго акта оперы «Жуанъ-ди-Теноріо» и 2-го акта балета «Всталка»; возобновилъ декорацію 2-го акта оперы «Джіоконда» и нѣкоторыя декораціи балета «Фіаметта». Къ открытію сезона 1888—1889 гг. Михаилу Ильичу пришлось усиленно работать, почему въ этомъ году онъ обычнымъ отпускомъ не пользовался.

Въ декабрѣ 1888 года наступало двадцатипятилѣтіе дѣятельности Михаила Ильича на поприщѣ декоратора. За служеніе театральному дѣлу въ теченіе четверти вѣка Бочарову данъ былъ полный бенефисъ. Та же опера «Вильгельмъ Телль», для которой Михаилу Ильичу пришлось трудиться въ началѣ своей дѣятельности, была поставлена на сценѣ Мариинскаго театра въ день юбилея Бочарова. Всѣ декораціи для этой оперы, представлявшія мѣстности столь знакомой Бочарову Швейцаріи, были имъ написаны вновь. Спектакль сопровождался блестящей оваціей юбиляру со стороны публики и массой подарковъ отъ нея и отъ сослуживцевъ.

Въ 1892 году, съ 13-го апрѣля по 30-е іюня, Бочаровъ пробылъ вновь за-границей; онъ былъ откомандированъ Дирекціей Императорскихъ театровъ въ Вѣну, по дѣламъ устраиваемой тамъ художественно-театральной выставки. Вскорѣ по возвращеніи оттуда, Михаилъ Ильичъ при-

ступилъ къ воспроизведенію декораціи для оперы «Юланта»; этюды для нея онъ писалъ на Ольгиномъ и Царицыномъ островахъ, въ Петергофѣ.

Послѣдними работами Бочарова были эскизы декораціи для оперъ— «Ночь предъ Рождествомъ» и «Орестейя». Составленіе рисунка для новаго занавѣса Большаго театра въ Москвѣ тоже сосредоточивало его вниманіе. Несмотря на быстро развивавшуюся болѣзнь, вскорѣ сведшую его въ могилу, Михаилъ Ильичъ съ прежней горячей любовью и энергіей предавался занятіямъ... Но болѣзнь и страданія оторвали художника отъ обычныхъ занятій, и 13-го іюля 1895 года Бочаровъ скончался въ Стрѣльнѣ, отъ рака слѣпой кишки. 17-го іюля тѣло Михаила Ильича было перевезено, для отпѣванія, въ церковь Троице-Сергіевской пустыни, гдѣ и погребено на монастырскомъ кладбищѣ.

29-го іюля 1895 года, съ Высочайшаго разрѣшенія, живописный залъ въ Маріинскомъ театрѣ, гдѣ работалъ покойный художникъ, наименованъ «*Мастерской Декоратора М. И. Бочарова*»; тамъ же будетъ поставленъ бронзовый бюстъ Михаила Ильича, уже исполненный скульпторомъ П. П. Каменскимъ. Такимъ образомъ, память о нашемъ даровитомъ декораторѣ, положившемъ всѣ свои силы на служеніе искусству, будетъ увѣковѣчена на самомъ мѣстѣ его трудовъ.

Бочаровъ за свои замѣчательныя художественныя работы и неустанную дѣятельность получилъ слѣдующія Высочайшія награды: орденъ Св. Станислава 2-й степени—13-го іюня 1883 года, орденъ Св. Анны 2-й степени—5-го апрѣля 1887 года; орденъ Св. Владиміра 4-й степени—2-го апрѣля 1895 года.

Михаилъ Ильичъ Бочаровъ скончался въ полной силѣ таланта,—объ этомъ свидѣлствуютъ его послѣднія работы. Онъ далеко не совершилъ всего, что могъ бы дать на избранномъ имъ пути. Его зрѣлый талантъ совершенствовался постоянно; его вкусъ, богатая фантазія и изученіе природы выражались во всѣхъ созданныхъ имъ декораціяхъ. Съ постоянной любовью къ дѣлу Михаилъ Ильичъ соединялъ замѣчательную добросовѣстность въ отношеніи всего, что касалось его работъ. Выше было сказано о его этюдахъ съ натуры для декораціи оперы «Юланта»; точно также для декораціи оперъ «Русалка», «Чародѣйка», «Демонъ» и другихъ онъ ѣздилъ писать этюды на Днѣпръ, на Волгу, въ Нижній-Новгородъ; на Кавказъ, и т. д. Не разъ чарующая прелесть его кисти вызы-

валá дружный восторгъ публики. Декорація весенняго сада въ оперѣ «Чародѣйка», — истинно волшебная движущаяся «панорама» въ балетѣ «Спящая красавица», — лунная ночь на Нилѣ въ оперѣ «Аида», — мгновенное появленіе поэтическаго зимняго пейзажа въ балетѣ «Щелкунчикъ», — глубина и тихая поверхность воды въ балетѣ «Лебединое озеро», гдѣ впечатлѣніе натуры доведено до полной иллюзіи, — все это высокіе образцы декоративнаго искусства. Кто видѣлъ ихъ, тотъ навсегда запомнитъ эти превосходныя воспроизведенія природы.

Декоративная живопись самая недолговѣчная отрасль художественнаго искусства: краски ея

...съ годами

Спадаютъ ветхой чешуей

и никакія воспроизведенія фотографіей, акварелью и другими способами не въ состояніи дать полнаго понятія объ оригиналѣ тѣмъ, кому не удалось его видѣть. Скульптура, живопись масляными красками, архитектура, музыкальныя сочиненія — переживаютъ столѣтія; но декоративная живопись стоитъ на одномъ ряду съ искусствомъ замѣчательныхъ артистовъ драмы, оперы, балета, съ игрой виртуозовъ-скрипачей, піанистовъ и т. д.: отъ нихъ остаются только впечатлѣнія и воспоминанія. Тѣмъ болѣе надо цѣнить наслажденія этими искусствами, представители которыхъ находятъ оцѣнку и поддержку своихъ талантовъ и энергіи только въ любви и участіи къ нимъ своихъ современниковъ.

Михаилъ Ильичъ вполне пользовался такимъ вниманіемъ къ своимъ трудамъ со стороны всѣхъ, кому знакомы и памятны его вдохновенныя произведенія. Пусть они недолговѣчны, какъ все истинно прекрасное, но память о даровитомъ художникѣ на вѣки останется въ лѣтописяхъ декоративнаго искусства.

Мартъ 1896 г.

Е. Пономаревъ.



НЕКРОЛОГИ

Акимо́въ, Ѳедоръ Фроловичъ, артистъ литавристъ оркестра Александринскаго театра. Ѳ. Ф. Акимо́въ началъ свою службу въ л. гв. Преображенскомъ полку, гдѣ былъ

полковымъ барабанщикомъ, и вышелъ въ отставку въ 1872 году. 1-го

марта 1874 года онъ поступилъ на службу къ С.-Петербургскимъ театрамъ,

съ опредѣленіемъ сначала «артистомъ турецкой музыки», а въ 1882 году, по новымъ штатамъ

Дирекціи, былъ назначенъ артистомъ-литавристомъ. Съ 1-го мая 1894 года, за выслугу 20-ти лѣтъ, ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія. Въ томъ же году, 1-го декабря, Ѳ. Ф. оставилъ службу и, находясь въ отставкѣ, 2-го января 1895 года скончался отъ воспаления легкихъ. Тѣло его погребено на Волковомъ кладбищѣ.



Ѳ. Ф. Акимо́въ
† 2-го января 1895 г.

Андре́евъ, Константи́нъ Александровичъ, бывшій артистъ С.-Петербургской балетной труппы. К. А. Андре́евъ родился въ г. Горы-Горкахъ, Могилевской губерніи, 10-го апрѣля 1858 года. Воспитывался онъ въ С.-Петербургскомъ Императорскомъ Театральномъ Училищѣ, гдѣ состоялъ въ числѣ экстерныхъ воспитанниковъ. По окончаніи курса, въ 1876 г. К. А. Андре́евъ былъ опредѣленъ въ Петербургскую балетную труппу кордебалетнымъ танцовщикомъ, съ исчисленіемъ начальнаго срока службы его съ 10-го апрѣля 1874 года, т. е. со дня достиженія имъ 16-ти-лѣтняго возраста. 1-го мая 1894 года прослуживъ 20 лѣтъ, онъ оставилъ службу при Дирекціи, причемъ ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія.



М. I. Бенда
† 7-го марта 1895 г.

Въ томъ же году, 10-го октября, К. А. Андреевъ скончался въ Обуховской больницѣ въ Петербургѣ, отъ чахотки легкихъ; погребенъ онъ на Смоленскомъ кладбищѣ.

Бенда, Маттіасъ Юсифовичъ, артистъ Московскаго балетнаго оркестра. М. I. Бенда поступилъ на службу Дирекціи 15-го января 1879 года артистомъ-вальдгорнистомъ въ оркестръ Московскаго Малаго театра; вмѣстѣ съ тѣмъ, съ 1-го февраля того же года ему была поручена переписка нотъ. Происходитъ изъ австрійскихъ подданныхъ, М. I. Бенда въ 1882 году принялъ присягу на подданство Россіи. Съ 1-го октября 1887 года онъ былъ переведенъ въ балетный оркестръ, гдѣ пробылъ 2 года, послѣ котораго срока вернулся обратно въ оркестръ Малаго театра. Съ 16-го октября 1890 года онъ вторично пере-

шелъ въ балетный оркестръ, причѣмъ былъ переименованъ на пультъ ударныхъ инструментовъ. 7-го марта 1895 года М. I. Бенда скончался въ Москвѣ, послѣ продолжительной болѣзни, и погребенъ на Католическомъ кладбищѣ, что на Введенскихъ горахъ.

Бергманъ, Антонъ-Вильгельмъ, бывший артистъ-скрипачъ С.-Петербургскихъ театровъ. А. Бергманъ родился въ Касселѣ въ 1859 году. 1-го сентября 1881 года онъ былъ ангажированъ въ оркестръ итальянской оперы артистомъ-скрипачемъ. Съ 1-го сентября 1885 года, по случаю закрытія Большаго театра и упраздненія Императорской итальянской оперы, Бергманъ былъ оставленъ за штатомъ, съ увольненіемъ отъ службы съ 1-го января 1887 года. Тотчасъ по окончаніи сезона 1884—1885 гг. онъ оставилъ Россію и, поселившись на родинѣ, состоялъ музыкантомъ Кассельскаго Королевскаго театра. 21-го марта 1895 года А. В. Бергманъ скончался въ Касселѣ и погребенъ на мѣстномъ кладбищѣ.

Брюнинъ, Гавріиль Алексѣевичъ, отставной кордебалетный танцовщикъ С.-Петербургской балетной труппы. Г. А. Брюнинъ воспитаніе получилъ въ С.-Петербургскомъ Императорскомъ Театральномъ Училищѣ, по выпускѣ изъ котораго, 11-го марта 1851 года былъ опредѣленъ къ С.-Петербургскимъ театрамъ кордебалетнымъ танцовщикомъ. Въ 1871 году, прослуживъ 20 лѣтъ, Г. А. оставилъ службу, причѣмъ ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія. Въ январѣ 1895 года Г. А. Брюнинъ окончилъ жизнь самоубійствомъ и погребенъ на Волковомъ кладбищѣ.

Вейкманъ Иеронимъ (Hieronymus Weickmann), бывший солистъ оркестра С.-Петербургской русской оперы. И. Вейкманъ родился въ Нюрнбергѣ 26-го января 1825 года. Отецъ его, по профессіи живописецъ по фарфору, былъ страстнымъ любителемъ музыки и сумѣлъ вселить эту любовь и своимъ дѣтямъ. Маленькій Иеронимъ, будучи 6-ти лѣтъ, уже умѣлъ читать ноты и, подъ руководствомъ старшаго брата, учился на скрипкѣ. Черезъ три года занятія эти приняли болѣе правильный характеръ, когда учителемъ будущаго виртуоза явился концертмейстеръ Нюрнбергской городской капеллы Карлъ Эрдмансдерферъ, отецъ извѣстнаго въ настоящее время капельмейстера. Фортепیانной игрѣ онъ учился у органиста главной церкви Нусбигеля, а теорію изучалъ подъ руководствомъ кантора Гробе. 15-ти-лѣтнимъ юношей, И. Вейкманъ по-



И. Вейкманъ
† 14-го апрѣля 1895 года.

ступилъ на службу скрипачемъ въ оркестръ мѣстнаго городского театра. Кромѣ служебныхъ занятій, онъ началъ заниматься игрою на альтѣ и игралъ весьма часто партію скрипки въ квартетахъ; это открыло ему двери многихъ знатныхъ домовъ и доставило обширный кругъ знакомства. Съ 1845 года, въ теченіе 8 лѣтъ, И. Вейкманъ былъ учителемъ музыки въ домѣ барона Ганса фонъ-Ауфзесса, а въ 1853 году переселился въ Петербургъ. Здѣсь, по совѣту извѣстнаго виртуоза Карла Шуберта и инспектора музыки Императорскихъ театровъ Кологривова, И. Вейкманъ сталъ спеціально изучать альтъ и въ этой партіи выступалъ затѣмъ во всѣхъ квартетахъ. Два года, проведенные имъ въ Петербургѣ, имѣли большое значеніе для И. Вейкмана; здѣсь онъ близко сошелся съ такими музыкальными свѣтилами, какъ графъ Вильгорскій, Львовъ, Глинка, Даргомыжскій, Бахметьевъ, Сѣровъ и др.; имена Вьетана, Жерве, Оле Булля, Венявскаго, Контскаго, Лаубе и др., съ которыми приходилось играть И. Вейкману, показываютъ на степень его таланта и на пріобрѣтенное имъ имя въ музыкальномъ мірѣ.

1-го мая 1855 года И. Вейкманъ поступилъ на службу Дирекціи первымъ альтомъ Петербургскаго балетнаго оркестра, а черезъ 4 года, по ходатайству капельмейстера русской оперы К. Лядова, былъ переведенъ въ составъ русскаго опернаго оркестра. Въ 1875 году, по полученіи пенсіи за 20-ти-лѣтнюю службу, И. Вейкманъ былъ оставленъ на дальнѣйшей службѣ, которую и продолжалъ въ качествѣ солиста до 1-го сентября 1890 года, когда, по разстроенному здоровью, вышелъ въ отставку и вернулся на родину, въ Нюрнбергъ, гдѣ и скончался 14/26 апрѣля 1895 года.

И. Вейкманъ, съ самаго основанія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, принималъ участіе во всѣхъ его симфоническихъ концертахъ и квартетныхъ собраніяхъ и состоялъ профессоромъ класса альты въ здѣшней Консерваторіи со втораго года ея учрежденія.

Перу I. Вейкмана принадлежать слѣдующія произведенія: «Adagio, Recitative и Rondo», «6 Charakterstücke»—для альта, «Ein Gebet» и «Adagio»—для 4 скрипокъ и переложеніе этого для альта; кромѣ того, различныя переложенія для альта, много пѣсень для пѣнія и нѣсколько квартетовъ.

Покойный имѣлъ орденъ Св. Анны 3-й степени, золотую медаль для ношенія на шеѣ; на Станиславской лентѣ и баварскій орденъ Св. Михаила 4-го класса.

фанъ-Вельсенеръ, Теодоръ (Théodore-Louis-André Van-Welssenaers), бібліотекаръ и артистъ французской труппы. Т. фанъ-Вельсенеръ, потомокъ старинной голландской фамиліи, принадлежалъ къ французской семьѣ, поселившейся въ Россіи; онъ родился въ С.-Петербургѣ въ 1824 году и былъ русскимъ подданнымъ. Обладая недурнымъ теноромъ, Т. фанъ-Вельсенеръ бралъ уроки пѣнія у извѣстнаго Вителіро и 15-го декабря 1852 года поступилъ на службу Дирекціи хористомъ французской труппы; при этомъ ему было вмѣнено въ обязанность исполнять также и небольшія роли. 21-го марта 1866 года онъ былъ переименованъ въ актеры. Съ 19-го мая 1873 года, за выслугу 20-ти лѣтъ, ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія, и, по прослуженіи двухъ лѣтъ «благодарности», онъ былъ затѣмъ оставленъ на дальнѣйшей службѣ. 1-го января 1883 года Т. фанъ-Вельсенеру было поручено завѣдываніе бібліотекою французской труппы, съ оставленіемъ въ должности актера, которую онъ продолжалъ нести на прежнемъ амплуа, подъ фамиліей Теодора. Въ 1888 году ему была пожалована золотая медаль для ношенія въ петлицѣ на Анненской лентѣ. 16-го мая 1895 года Т. фанъ-Вельсенеръ скончался въ С.-Петербургѣ отъ хроническаго паралича и старческаго истощенія.

Видеманъ, Регина-Марія (Marie Wiedemann), бывшая хористка нѣмецкой труппы. Р. Видеманъ, урожденная Шульцъ, родилась въ Ригѣ въ 1808 году. 20-го августа 1836 года она поступила на службу Дирекціи хористкою нѣмецкой труппы, съ обязательствомъ «пѣть въ хорахъ и занимать малыя роли». 1-го мая 1844 года она оставила службу, но въ томъ же году, 15-го іюля, вновь была принята «въ хоры для итальянскихъ спектаклей, съ занятіемъ ея, сверхъ того, и при другихъ представленіяхъ». По выслугѣ 20-ти лѣтъ, Р. Видеманъ вышла въ отставку, причемъ ей была Всемилостивѣйше пожалована пенсія. Скончалась Р. Видеманъ 13-го сентября 1894 года, 86 лѣтъ отъ роду.

Волковъ, Василій Васильевичъ, артистъ С.-Петербургской балетной труппы. В. В. Волковъ родился 24-го декабря 1872 года; воспитывался онъ въ С.-Петербургскомъ Императорскомъ Театральномъ училищѣ, по окончаніи курса въ которомъ, съ 1-го іюня 1890 года былъ опредѣленъ на службу въ С.-Петербургскую балетную труппу кордебалетнымъ танцовщикомъ. 1-го января 1893 года В. В. былъ уволенъ отъ службы, по случаю

призыва его къ исполненію воинской повинности, которую и отбывалъ въ л.-гв. 2-мъ стрѣлковомъ баталіонѣ. Затѣмъ, по отбытіи положеннаго срока, В. В. былъ съ 1-го мая 1894 года вновь принятъ на службу Дирекціи на прежнюю должность. 20-го августа 1895 года В. В. Волковъ скончался въ С.-Петербургѣ, отъ брюшнаго тифа; погребенъ онъ на Волковомъ кладбищѣ.



В. В. Волковъ
† 20-го августа 1895 года.

Галандеръ (Мейнциъ), Агата-Доротея (Agathe Galander Meinsz), бывшая актриса нѣмецкой труппы. Агата-Доротея Галандеръ, вдова хориста частной нѣмецкой труппы, Мейнца, опредѣлена къ С.-Петербургскимъ Императорскимъ театрамъ 18-го марта 1847 года хористкою итальянской оперной труппы. 16-го августа 1852 года она была переведена въ составъ нѣмецкой труппы актрисою, съ обязательствомъ участвовать въ хорахъ и на выходахъ въ нѣмецкихъ спектакляхъ.

По выслугѣ 20-ти лѣтъ, 23-го марта 1867 года, А. Галандеръ была Всемилостивѣйше пожалована пенсія, и съ того же числа она была уволена отъ службы. 4-го іюля 1895 года А. Мейнциъ-Галандеръ скончалась, 82 лѣтъ отъ роду.

Горохова, Анна Николаевна, бывшая артистка Московскихъ театровъ. А. Н. Горохова, дочь костюмера Московскихъ театровъ, родилась 10-го сентября 1846 года. По окончаніи курса въ Императорскомъ Московскомъ Театральномъ Училищѣ, гдѣ она состояла экстерной ученицей, А. Н. Горохова 31-го марта 1863 года была опредѣлена въ Московскую балетную труппу кордебалетною танцовщицею, съ исчисленіемъ начальнаго срока службы со дня достиженія ею 16-ти лѣтняго возраста. За выслугу 20-ти лѣтъ, А. Н. была въ 1882 году Всемилостивѣйше пожалована пенсія, а въ слѣдующемъ году, 1-го октября, она была уволена отъ службы, по случаю преобразованія балетной труппы Московскихъ театровъ. Съ 1-го апрѣля 1885 года, въ продолженіе двухъ сезоновъ, А. Н. Горохова находилась вновь на службѣ Дирекціи (выходной артисткою Московской драматической труппы) и 1-го апрѣля 1887 года вторично вышла въ отставку. 7-го апрѣля 1895 года А. Н. Горохова скончалась въ Москвѣ, послѣ продолжительной болѣзни; тѣло ея предано землѣ на Ваганьковомъ кладбищѣ.

Грунь, Ефремъ Карловичъ, бывшій старшій бутафоръ С.-Петербургской русской драматической труппы. Е. К. Грунь родился въ 1832 году. По происхожденію—Бременскій гражданинъ, по профессіи—провинціальный актеръ, онъ 15-го ноября 1878 года былъ опредѣленъ къ Петербургскимъ театрамъ, съ назначеніемъ помощникомъ бутафора

въ Маринскій театр. Вскорѣ (19-го января 1880 г.) онъ оставилъ эту должность; но въ томъ же году, 30-го сентября, вновь поступилъ на службу Дирекціи, на вакансію актера русской драматической труппы, причемъ на него были возложены обязанности старшаго бутафора этой труппы. Въ 1883 году Е. К. Грунъ принялъ русское подданство. При сокращеніи штата, 1-го января 1887 года, онъ былъ уволенъ отъ службы. 18-го апрѣля 1895 года Е. К. Грунъ скончался отъ крупознаго воспаленія легкихъ; погребенъ онъ на Волковомъ кладбищѣ.



О. Дельтомбъ
† 3-го сентября 1894 г.

Дельтомбъ, Огюсть (Auguste Deltombe), бывшій главный режиссеръ и артистъ С.-Петербургской французской труппы. О. Дельтомбъ родился въ Парижѣ въ 1827 году. 28-го августа 1879 года онъ былъ ангажированъ въ Петербургскую французскую труппу въ качествѣ главнаго ея режиссера и актера. Въ 1881 году ему была Всемилостивѣйше пожалована золотая медаль для ношенія на шеѣ на Станиславской лентѣ. 1-го сентября 1886 года О. Дельтомбъ оставилъ службу при Дирекціи и поселился въ Парижѣ, гдѣ и скончался, отъ скоротечной чахотки, 3-го сентября 1894 года. Покойный былъ женатъ на артисткѣ французской труппы Бланшъ Лепети (Marie-Blanche Lepetit-Deltombe).

Дороеевъ, Юсифъ Александровичъ, артистъ С.-Петербургской балетной труппы. І. А. Дороеевъ, сынъ бутафора Императорскихъ театровъ, родился въ С.-Петербургѣ 31-го марта 1864 года. Воспитывался онъ въ С.-Петербургскомъ Театральномъ Училищѣ, по окончаніи курса въ которомъ, въ 1883 году, былъ определенъ на службу въ С.-Петербургскую балетную труппу 2-мъ танцовщикомъ 2-го разряда, «со старшинствомъ съ 31-го марта 1880 года», дня достиженія имъ 16-ти лѣтняго возраста. 28-го ноября 1894 года І. А. Дороеевъ скончался въ Гатчинѣ, отъ хроническаго воспаленія печени, и погребенъ на мѣстномъ кладбищѣ.



І. А. Дороеевъ
† 28-го ноября 1894 г.

Дубковъ, Николай Николаевичъ, бывшій завѣдывающій освѣщеніемъ Михайловскаго театра. Н. Н. Дубковъ родился 5-го декабря 1835 года. Воспитаніе онъ получилъ въ Императорской Академіи Художествъ, которую и окончилъ въ 1855 году со званіемъ свободнаго художника. По окончаніи курса, Н. Н. находился на частной службѣ у химика Дирекціи М. Шишко, а съ 1-го ноября 1860 года былъ «принятъ къ Петербургскимъ театрамъ» (по вольному найму) помощникомъ химика. Подъ наблюденіемъ Дубкова были произведены всѣ работы по устройству газоваго освѣщенія въ Маринскомъ и Михайловскомъ театрахъ.

Съ 16-го декабря 1860 года Н. Н. Дубковъ былъ зачисленъ на службу Дирекціи и переименованъ въ помощника инспектора газоваго освѣщенія по Михайловскому театру. За выслугу 20-ти лѣтъ, Н. Н. былъ Всемилостивѣйше пожалованъ пенсіей и, послѣ 2-хъ лѣтъ «благодарности», оставленъ на дальнѣйшей службѣ. 1-го августа 1882 года, по новымъ штатамъ Дирекціи, онъ былъ назначенъ завѣлывающимъ освѣщеніемъ Михайловскаго театра, и въ этой должности оставался до 1-го мая 1892 года, когда, по болѣзни, оставилъ службу. 15-го сентября 1894 года Н. Н. Дубковъ скоропостижно скончался на станціи Удѣльной (близъ Петербурга), куда переселился послѣ отставки; погребенъ онъ на Смоленскомъ кладбищѣ.

Журинъ, Николай Алексѣевичъ, бывшій артистъ С.-Петербургской русской драматической труппы. Н. А. Журинъ родился въ С.-Петербургѣ 17-го апрѣля 1847 года. По выпускѣ въ 1868 году изъ Императорскаго Театральнаго Училища, гдѣ онъ находился въ числѣ казенныхъ воспитанниковъ, Н. А. былъ 19-го мая опредѣленъ на службу въ С.-Петербургскую русскую драматическую труппу. Для развитія несомнѣнныхъ признаковъ дарованія, Н. А. Журинъ былъ 17-го іюля слѣдующаго года уволенъ въ отпускъ, для участія въ спектакляхъ Тифлискаго театра, гдѣ прослужилъ пять лѣтъ, за исключеніемъ сезона 1872—1873 гг., проведеннаго имъ на Александринской сценѣ. Въ мартѣ 1875 года Н. А. Журинъ вернулся въ Петербургъ; но уже въ іюль того же года вновь уѣхалъ въ провинцію. 6-го іюня 1879 года Н. А. былъ уволенъ отъ службы, согласно прошенію, и всецѣло посвятилъ себя артистической дѣятельности на частныхъ сценахъ. Наиболее выдающіяся роли, исполненныя имъ на Императорской сценѣ, были: Боролкинъ («Не въ свои сани не сались»), Хорьковъ («Бѣдная невѣста»), Нелькинъ («Свадьба Кречинскаго»), Леандръ («Продѣлки Скапена»), Сергѣевъ («Не въ деньгахъ счастье»), Викторъ («Мѣщанская семья»), Сифаюнъ («Чайный пѣтокъ») и друг. Страдая послѣднее время психическою болѣзнию, Н. А. Журинъ 10-го ноября 1894 года окончилъ жизнь самоубійствомъ, въ г. Чарджуѣ, гдѣ и погребенъ на мѣстномъ кладбищѣ. Н. А. Журинъ былъ женатъ на бывшей артисткѣ С.-Петербургской драматической труппы Евг. А. Яблочкиной.



Н. А. Журинъ
† 10-го ноября 1894 г.



И. И. Ивановъ.
† 10-го мая 1895 г.

Ивановъ (Барцаль), Иванъ Ивановичъ, артистъ Московской оперной труппы. И. И. Барцаль, по театру Ивановъ, получилъ музыкальное образование на своей родинѣ, въ Австріи. Переселившись въ Россію, онъ нѣкоторое время служилъ въ качествѣ пѣвца въ Кіевской оперѣ, находившейся тогда подъ управленіемъ І. Я. Сѣтова († 1893 г.). 18-го августа 1881 года И. И. Барцаль былъ опредѣленъ на службу Дирекціи, въ Московскую оперную труппу, на партіи второго баритона и баса, и занималъ это амплуа до самой смерти. 9-го апрѣля 1883 года И. И. принялъ русское подданство. Скончался онъ въ Москвѣ 10-го мая 1895 года, и погребенъ на Ваганьковомъ кладбищѣ. И. И. Ивановъ былъ женатъ на артисткѣ Московской балетной труппы Е. В. Череповой 1-й.

Карпова (Нестеровская), Евлогія Илларионовна, артистка С.-Петербургской русской драматической труппы. Е. И. Карпова, по мужу Нестеровская, родилась въ С.-Петербургѣ 24-го февраля 1845 года. Образование она получила въ С.-Петербургскомъ Императорскомъ Театральномъ Училищѣ, которое окончила въ 1865 году, и 28-го марта была опредѣлена на службу актрисою въ русскую драматическую труппу; вмѣстѣ съ тѣмъ, Е. И., какъ подававшая большія надежды и предназначенная къ занятію 1-го амплуа, была оставлена въ Училищѣ казенною пенсіонеркою и выпущена въ труппу 20-го марта 1866 года. Черезъ годъ, для дальнѣйшаго усовершенствованія своихъ способностей практикой, Е. И. Карпова была уволена въ отпускъ въ составъ труппы Тифлискаго городского театра. Здѣсь провела она 4 года (съ 1867 по 1871 г.) и возвратилась въ Петербургъ, гдѣ съ успѣхомъ исполняла роли преимущественно комическихъ старухъ. Наибольше выдающіяся роли ея можно назвать: Арину Фодотовну («Не въ свои сани несидись»), Устинью Наумовну («Своилюди—сочтемся»), Кукушкину («Доходное мѣсто»), Капустину («Испорченная жизнь») и друг. Съ 1-го января 1875 года по 2-е мая 1877 года Е. И.



Е. И. Карпова
† 20-го ноября 1894 г.



О. Крюгеръ
† 9-го юля 1895 г.

вновь числилась въ отпуску, для участія въ спектакляхъ на провинціальныхъ сценахъ. 1-го декабря 1890 года, за выслугу 20-ти лѣтъ, Е. И. Карповой была пожалована пенсія, причѣмъ она была оставлена на дальнѣйшей службѣ, которую и продолжала до самой смерти. Е. И. Карпова скончалась въ С.-Петербургѣ 20-го ноября 1894 года, отъ инфлунцы.

Крюгеръ, Оскаръ-Адольфъ (Oscar-Adolf Krüger), артистъ-вальдгорнистъ оркестра Московскаго Большаго театра. Оскаръ Крюгеръ, уроженецъ Берлина, принятъ на службу Дирекціи (на испытаніе на одинъ годъ) 1-го сентября 1891 года и опредѣленъ вальдгорнистомъ оркестра Малаго театра, съ откомандированіемъ въ оперный оркестръ. Въ томъ же году, 28-го ноября, О. Крюгеръ, бывшій прусскимъ подданнымъ, принялъ присягу на подданство Россіи. По истеченіи срока испытанія, онъ былъ оставленъ на дальнѣйшей службѣ и съ 1-го октября 1893 года переведенъ въ оркестръ Большаго театра. 9-го юля 1895 года, находясь въ отпуску въ Ораніенбаумѣ, О. Крюгеръ утонулъ, во время купанья, и погребенъ на мѣстномъ кладбищѣ.

Легать, Густавъ Ивановичъ, бывшій артистъ балетной труппы. Г. И. Легать родился 20-го января 1837 года. Отецъ его, служившій машинистомъ при Императорскихъ театрахъ, предназначалъ сына къ балетной карьерѣ, но такъ какъ не былъ русскимъ подданнымъ, то и не могъ помѣстить его въ Театральное Училище; молодой Легать, только благодаря особому разрѣшенію бывшаго тогда директоромъ Императорскихъ театровъ А. М. Геденова, «былъ допущенъ приватно» въ классъ М. И. Петипа, «для усовершенствованія въ танцахъ». Окончивъ курсъ Театральнаго Училища, Г. И. былъ 27-го марта 1857 года опредѣленъ на службу въ С.-Петербургскую балетную труппу корифеемъ, а въ слѣдующемъ году, 5-го марта, былъ переименованъ въ танцовщика. Первые роли въ балетахъ и ха-



Г. И. Легать.
† 20-го августа 1895 г.

ракетные танцы въ операхъ принадлежали къ амплуа Г. И. Легата; при этомъ въ нѣкоторыхъ пьесахъ онъ являлся дублеромъ Х. И. Югансона и М. И. Петипа. Последняго замѣнялъ онъ неоднократно и въ обязанностяхъ его, какъ учителя танцевальнаго искусства въ Театральномъ Училищѣ. Въ концѣ 1865 года онъ былъ командированъ въ Москву, для участія въ спектакляхъ вмѣсто заболѣвшаго перваго танцовщика Соколова († 1893 г.), и оставался тамъ около мѣсяца. Во время пребыванія своего въ Москвѣ имъ былъ поставленъ тамъ балетъ «Мечта художника». Въ декабрѣ 1868 года Г. И. былъ снова командированъ въ Москву, а съ 1-го мая 1869 года былъ совсѣмъ переведенъ въ составъ Московской балетной труппы 1-мъ танцовщикомъ, съ обязательствомъ обучать танцамъ экстерныхъ воспитанниковъ. 7-го января 1872 года Г. И. Легатъ оставилъ шведское подданство и принялъ присягу на подданство Россіи. Въ томъ же году, 25-го октября, онъ былъ назначенъ старшимъ учителемъ танцевъ въ Московскомъ Театральномъ Училищѣ и занималъ эту должность до 1-го ноября 1874 года, а затѣмъ съ 15-го юля 1875 года, по окончаніи срока контракта, вышелъ въ отставку. 6-го марта 1882 года Г. И. Легатъ поступилъ вторично на службу Дирекціи, вновь въ Московскую балетную труппу, гдѣ находился три года. Съ 1-го юня 1885 года онъ былъ вновь переведенъ въ Петербургскій балетъ; 15-го же октября слѣдующаго года окончательно оставилъ сценическую дѣятельность, причемъ, за выслугу установленныхъ лѣтъ, ему была назначена пенсія. Г. И. Легатъ имѣлъ, брилліантовый перстень, Всемиловѣйше пожалованный ему за участіе въ балетномъ спектаклѣ въ Царскомъ Селѣ, въ Высочайшемъ присутствіи, 27-го декабря 1864 года. Скончался Г. И. Легатъ 20-го августа 1895 года, отъ чахотки, и погребенъ на Смоленскомъ кладбищѣ.

Маннъ, Ипполитъ Александровичъ, дѣйствительный статскій совѣтникъ, бывшій помощникъ



И. А. Маннъ
† 10-го декабря 1894 г.

предсѣдателя Театрально-Литературнаго Комитета и почетный членъ Конференціи Императорскаго С.-Петербургскаго Театральнаго Училища. И. А. Маннъ родился 29-го января 1823 года. Воспитаніе онъ получилъ въ Императорскомъ Московскомъ Университетѣ, который и окончилъ въ 1845 году, со званіемъ кандидата-эминента филологическихъ наукъ. По окончаніи курса, И. А. поступилъ на службу въ Инспекторскій Департаментъ Гражданскаго Вѣдомства, гдѣ состоялъ начальникомъ архива до упраздненія этого департамента, въ 1859 году. Перейдя затѣмъ на службу въ Государственную Канцелярію, онъ занялъ должность помощника статсъ-секретаря Государственнаго Совѣта, а впоследствии исполнялъ обязанности статсъ-секретаря. Въ 1890 году И. А. Маннъ оставилъ службу.

Съ 1857 года И. А. Маннъ состоялъ почетнымъ членомъ Конференціи С.-Петербургскаго Императорскаго Театральнаго Училища и, вмѣстѣ съ тѣмъ, членомъ (а затѣмъ — помощникомъ предсѣдателя) Театрально-Литературнаго Комитета; послѣднюю должность онъ занималъ до реорганизаціи Комитета въ 1883 году.

И. А. Маннъ извѣстенъ также и въ литературѣ, какъ драматическій писатель, произведенія котораго въ свое время имѣли большой успѣхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ, и какъ музыкальный и театральный критикъ. Литературная его дѣятельность выражалась сотрудничаньемъ во многихъ періодическихъ изданіяхъ, гдѣ онъ помѣщалъ музыкальные фельетоны и статьи критическаго характера. И. А. Манномъ написаны слѣдующія театральныя пьесы: «Паутина», ком. въ 5 д. (представлена въ 1-й разъ 15-го октября 1865 г.); «Говоруны», ком. въ 4 д. (представлена въ 1-й разъ 26-го января 1868 г.); «Общее благо», ком. въ 4-хъ д. и 5-ти карт. (представлена въ 1-й разъ 26-го ноября 1869 г.); «Семья Жирцовыхъ», ком. въ 5-ти д. (представлена въ 1-й разъ 5-го октября 1879 г.); «Наши пятницы», ком.-шутка въ 3-хъ д. (представлена въ 1-й разъ 27-го декабря 1881 г.); «Прелестная незнакомка», шутка въ 1 д. (представлена въ 1-й разъ 3-го февраля 1884 г.); «Прямой расчетъ», ком. въ 3-хъ д. (представлена не была).

Служебными и литературными трудами не ограничивалась дѣятельность покойнаго, — его интересовали также и успѣхи знанія, и общественно-экономическіе вопросы. Онъ былъ однимъ изъ старѣйшихъ членовъ Русскаго (нынѣ Императорскаго) Географическаго Общества, избравшаго его 9-го ноября 1849 года своимъ дѣйствительнымъ членомъ; долгое время онъ былъ также секретаремъ С.-Петербургскаго Биржеваго Комитета и состоялъ членомъ правленій: Русскаго Общества Механическихъ и Горныхъ Заводовъ, Обществъ—Привислянской, Моршанско-Сызранской и Балтійской желѣзныхъ дорогъ и С.-Петербургскаго Частнаго Коммерческаго банка.

И. А. Маннъ скончался 10-го декабря 1894 года въ С.-Петербургѣ, послѣ продолжительной болѣзни и тяжкихъ страданій.

Медвѣдова, Акулина Дмитриевна, бывшая артистка Московской драматической труппы. А. Д. Медвѣдова родилась 31-го мая 1796 года. Въ 1807 году она поступила въ Московскую Театральную Школу, нынѣ Московское Императорское Театральное Училище, время пребыванія въ которомъ совпало съ разразившеюся надъ Россіей грозой 1812 года. Въ ожиданіи занятія столицы французами, Школа была вывезена изъ Москвы и отправлена въ Кострому, куда переселились также и артисты Московскихъ труппы.



А. Д. Медвѣдова
† 31-го іюля 1895 г.

Благодаря этому, въ Костромѣ открылись спектакли, дававшіеся въ домѣ губернатора; здѣсь-то и обнаружилось драматическое дарованіе у воспитанницы Акулины Медвѣдовой. По окончаніи курса, А. Д. была выпущена изъ Школы и 1-го іюня 1816 года опредѣлена къ Московскимъ театрамъ (съ 30-го августа 1814 года). Хотя А. Д. Медвѣдова числилась въ драматической группѣ, но, по обычаю того времени, участвовала и въ операхъ, и въ балетныхъ дивертиссементахъ—и вездѣ съ выдающимся успѣхомъ. Она обратила на себя вниманіе самаго Императора Александра I, неоднократно одобрявшаго ея игру и пожаловавшаго ей драгоцѣнный фермуаръ. Къ сожалѣнію, талантъ даровитой артистки не могъ развиваться вполнѣ, такъ какъ сценическая карьера А. Д. была очень непродолжительной: слабость здоровья заставила ее покинуть сцену, и 1-го іюня 1822 года А. Д. Медвѣдова оставила службу. Но этимъ не прекратилась любовь А. Д. къ театру, не оставлявшая ея до послѣднихъ дней ея долгой жизни; она не переставала слѣдить за драматическимъ искусствомъ и интересоваться развитіемъ русскаго театра. Подъ ея же руководствомъ образовался и разцвѣлъ талантъ знаменитой дочери ея, заслуженной артистки Московской драматической труппы, Н. М. Медвѣдовой. Восемь лѣтъ тому назадъ А. Д. потеряла зрѣніе, но, несмотря на свой преклонный возрастъ, сохранила душевныя и физическія силы. 31-го іюля 1895 года она тихо скончалась на дачѣ въ Мазиловѣ (близъ Москвы); тѣло ея погребено на Ваганьковомъ кладбищѣ.

Михайловская (Лейброкъ), Жозефина Августовна, артистка С.-Петербургской русскоіи драматической труппы. Жозефина Августовна Лейброкъ, по театру Михайловская, по мужу Веселаго, дочь отставнаго подпоручика, сначала баварской, а затѣмъ русской службы,



Ж. А. Михайловская
† 22-го марта 1895 г.

родилась въ 1842 году. Предназначивъ себя карьерѣ оперной артистки, она занялась серьезной обработкой своего голоса и въ продолженіе двухъ лѣтъ брала уроки пѣнія въ Лондонѣ у Гарчіа и Бальфи. Испытаніе ея голосовыхъ средствъ въ Петербургѣ обнаружило «замѣчательно сильное сопрано и хорошую методу пѣнія», и 13-го ноября 1863 года Ж. А. была принята въ Петербургскую русскую оперную труппу пѣвицею на первыя сопрановыя партіи. Здѣсь Ж. А. Михайловская оставалась въ теченіе восьми сезоновъ (до 13-го ноября 1871 г.), исполняя партіи: въ «Русланѣ и Людмилѣ» (Горислава), въ «Цыганкѣ» Бальфа (Арлина), въ Моцартовскомъ «Донъ Жуанѣ» (Церлина), въ «Вильгельмѣ Теллѣ» (Джемми), въ «Робертѣ» (Изабелла), въ «Соннамбулѣ» (Лиза) и въ другихъ операхъ. 1-го іюля 1882 года Ж. А. вновь

поступила на службу Дирекціи актрисою въ Петербургскую русскую драматическую труппу, гдѣ она играла небольшія роли, исполняла разные нумера пѣнія и руководила на сценѣ хоромъ. 22-го марта 1895 года Ж. А. Михайловская скончалась послѣ продолжительныхъ страданій, вызванныхъ аневризмомъ сердца; погребена она на Смоленскомъ кладбищѣ.

Моцейкевичъ, Михаилъ Варооломеевичъ, бывшій артистъ-контрабасистъ оркестра Александринскаго театра. М. В. Моцейкевичъ родился 24-го сентября 1848 года. Музыкальное образованіе онъ получилъ въ С.-Петербургской Консерваторіи, которую и окончилъ въ 1880 году, по классу профессора Жданова. 1-го сентября 1881 года М. В. опредѣленъ на службу Дирекціи артистомъ-контрабасистомъ въ оркестръ Александринскаго театра. Съ 1-го декабря 1894 года, по болѣзни, уволенъ отъ службы, съ назначеніемъ ему пенсіи. 11-го января 1895 года М. В. Моцейкевичъ скончался въ С.-Петербургскомъ госпиталѣ Дворцоваго вѣдомства, отъ бугорчатки легкихъ.

Нестеровъ, Григорій Михайловичъ, бывшій артистъ С.-Петербургскихъ оркестровъ. Г. М. Нестеровъ родился въ 1821 году. На службу Дирекціи поступилъ онъ 1-го октября 1872 года и былъ опредѣленъ въ составъ оркестра Александринскаго театра музыкантомъ-скрипачемъ. Въ этой должности онъ прослужилъ 20 лѣтъ и, не имѣя возможности, по болѣзни, продолжать службу, оставилъ ее 1-го мая 1892 года, причѣмъ ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія. Скончался Г. М. Нестеровъ 2-го февраля 1895 года, на 75-мъ году отъ рожденія.

Николаевскій, Павелъ Михайловичъ, бывшій хористъ С.-Петербургской русской оперной труппы. П. М. Николаевскій родился въ 1841 году. 1-го сентября 1864 года онъ былъ опредѣленъ къ С.-Петербургскимъ театрамъ хористомъ русской оперной труппы. За выслугу 20-ти лѣтъ, ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія, и съ 1-го сентября 1884 года П. М. оставилъ службу при Дирекціи. 25-го октября 1894 года П. М. Николаевскій скончался въ Петербургѣ, и погребенъ на Митрофаньевскомъ кладбищѣ.

Новиковъ, Павелъ Евтихievичъ, коллежскій ассессоръ, бывшій смотритель Каменно-островскаго театра. П. Е. Новиковъ родился 2-го января 1834 года. По окончаніи курса въ С.-Петербургскомъ Никольскомъ уѣздномъ училищѣ, П. Е. былъ опредѣленъ 1-го сентября 1849 года на службу въ число канцелярскихъ служителей по Дирекціи Императорскихъ театровъ. Въ 1857 году Совѣтомъ Императорской Академіи Художествъ онъ былъ удостоенъ званія учителя рисованія въ гимназіяхъ и въ томъ же году выдержалъ при 3-й С.-Петербургской гимназіи специальное испытаніе для опредѣленія на эту должность. Въ 1864 году онъ былъ произведенъ въ чинъ коллежскаго регистратора. Съ 22-го сентября 1877 года П. Е. состоялъ и. л. смотрителя Большаго театра, отъ обязанностей котораго былъ

освобожденъ 1-го января 1880 года, съ возвращеніемъ къ должности канцелярскаго чиновника. 29-го сентября 1881 года онъ былъ назначенъ смотрителемъ Каменноостровскаго театра, а въ слѣдующемъ году, по случаю преобразованій по Дирекціи и за упраздненіемъ должности смотрителей театровъ, остался за штатомъ и съ 1-го октября, по прошенію, былъ уволенъ отъ службы, съ пенсіей.

П. Е. Новиковъ, независимо отъ своихъ служебныхъ обязанностей, состоялъ сверхштатнымъ учителемъ рисованія въ Театральномъ Училищѣ, занимался преподаваніемъ въ частныхъ учебныхъ заведеніяхъ и не былъ чуждъ литературѣ: онъ издалъ нѣсколько учебниковъ и брошюрь для народнаго чтенія. За поднесенные въ Божіе почившему Государю Императору Александру II стихи П. Е. удостоился Высочайшей благодарности (1866 г.); кромѣ того, онъ былъ осчастливленъ благодарностью Наслѣдника Цесаревича Александра Александровича за поднесеніе Его Императорскому Высочеству «досокъ-самоучекъ» и тетрадей стенографіи (1873 г.) и за пожертвованіе для чтенія въ войскахъ брошюрь его сочиненія (1880 г.). Покойный имѣлъ ордена Св. Станислава 3-й ст., персидскій Льва и Солнца 4-й ст., знакъ Краснаго Креста и серебряный знакъ Св. Нины; кромѣ того, онъ былъ пожизненнымъ членомъ Общества возстановленія православнаго христіанства на Кавказѣ.

П. Е. Новиковъ скончался 9-го мая 1895 года въ пригородѣ Печеры (Псковской губ.), отъ чахотки легкихъ, и погребенъ на мѣстномъ кладбищѣ.

Орловъ, Иванъ Сергѣевичъ, бывшій главный надзиратель при воспитанникахъ Императорскаго С.-Петербургскаго Театральнаго Училища. И. С. Орловъ родился въ 1822 году. По окончаніи курса въ Школѣ Земледѣлія и Горнозаводскихъ Наукъ, учрежденной въ С.-Петербургѣ въ 1824 году графиней Строгановой, И. С. въ 1839 году былъ удостоенъ степени воспитанника высшаго разряда, а въ 1843 году выдержалъ при С.-Петербургскомъ Университетѣ экзаменъ на учителя уѣзднаго училища. Въ слѣдующемъ году И. С. Орловъ поступилъ на службу и послѣдовательно занималъ должности учителя въ Царскосельскомъ приходскомъ, въ Новолadoжскомъ и въ С.-Петербургскомъ Владимірскомъ уѣздныхъ училищахъ. 29-го января 1854 года И. С., не оставляя службы по Министерству Народнаго Просвѣщенія, былъ определенъ сверхштатнымъ надзирателемъ при воспитанникахъ и учителемъ русскаго языка въ младшихъ классахъ Императорскаго С.-Петербургскаго Театральнаго Училища. 13-го іюля 1856 года онъ былъ включенъ въ штатъ, а съ 29-го сентября 1861 года ему было поручено исправленіе должности помощника управляющаго Училищемъ на половинѣ воспитанниковъ—«по учебной и нравственной частямъ». 1-го августа 1882 года, вслѣдствіе введенія въ дѣйствіе Высочайше утвержденнаго временнаго штата Императорскаго С.-Петербургскаго Театральнаго Училища, И. С. Орловъ переменованъ въ главные надзиратели при воспитанникахъ, а съ 1-го августа 1887 года, за упраздненіемъ этой должности, остался за штатомъ и въ томъ же году, 1-го сентября, оставилъ службу. И. С. Орловъ имѣлъ слѣдующіе знаки отличія: ордена—Св. Владиміра 4-й ст., Св. Анны 2-й и 3-й ст. и бронзовую медаль въ память войны

1853 — 1856 гг. 10-го августа 1895 года И. С. Орловъ скончался въ С.-Петербургѣ, и погребенъ на Волковомъ кладбищѣ.

Пономаревъ, Павелъ Ивановичъ, бывший суфлеръ С.-Петербургской русской оперной труппы. П. И. Пономаревъ родился въ С.-Петербургѣ въ 1836 году. 15-го марта 1858 года, послѣ шестимѣсячнаго испытанія, онъ былъ опредѣленъ въ вѣдомство Дирекціи суфлеромъ въ С.-Петербургскую русскую оперную труппу. Съ 17-го ноября 1870 года ему было поручено исправленіе обязанностей помощника режиссера, а съ 1873 года на него, кромѣ того, была возложена должность бібліотекаря труппы. По выслугѣ 20-ти лѣтъ, 15-го марта 1878 года, П. И. Пономареву была Всемилостивѣйше назначена пенсія, и, согласно его прошенію, онъ былъ уволенъ отъ службы. Въ томъ же году, съ 1-го октября, П. И. былъ опредѣленъ по найму въ экзекуторскій столъ Конторы Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ, на вакансію помощника гардеробмейстера, для веденія описныхъ и матеріальныхъ книгъ всего театральнаго имущества и труппныхъ бібліотекъ. Въ этой должности П. И. оставался до 1-го сентября 1882 года, когда, по случаю преобразованія и сокращенія штатовъ Дирекціи Императорскихъ театровъ, былъ уволенъ отъ службы. Скончался П. И. Пономаревъ 16-го августа 1895 года.

Рамзе, Эмилій-Вильгельмъ (Wilhelm Ramsbe), бывший капельмейстеръ оркестра Михайловскаго театра. Э.-В. Рамзе, датскій подданный по происхожденію, въ теченіе 22-хъ лѣтъ занималъ должность капельмейстера въ Копенгагенѣ. Переселившись въ Россію въ 1877 году, онъ съ 1-го октября этого года поступилъ на службу Дирекціи артистмъ-альтистомъ въ итальянскій оперный оркестръ. Въ 1884 году, за поднесеніе Государю Императору «Коронаціоннаго марша» собственнаго сочиненія, Э.-В. Рамзе была объявлена Высочайшая Его Императорскаго Величества благодарность. Съ 1-го сентября 1885 года по случаю упраздненія итальянской оперной труппы, Рамзе былъ переведенъ въ составъ русскаго опернаго оркестра—альтистомъ же. Въ томъ же году, 29-го декабря, онъ принялъ присягу на подданство Россіи. Съ 1-го сентября 1887 года Э.-В. Рамзе, по желанію Императрицы Маріи Феодоровны, былъ назначенъ капельмейстеромъ оркестра Михайловскаго театра. Лѣтомъ 1894 года Э.-В. Рамзе, находясь въ заграничномъ отпуску, подвергся тяжкой болѣзни, не позволившей ему вернуться въ Россію и сдѣлавшей невозможнымъ продолженіе музыкальной дѣятельности, почему 10-го декабря этого года онъ и былъ уволенъ отъ службы, съ назначеніемъ ему пенсіи. 15-го апрѣля 1895 года Э.-В. Рамзе скончался въ Даніи, 58 лѣтъ отъ роду.

Селиверстовъ, Михаилъ Арсеніевичъ, бывший артистъ оркестра Александринскаго театра. М. А. Селиверстовъ родился въ 1841 году. Службу свою онъ началъ въ Кавалергардскомъ Ея Величества полку, гдѣ былъ музыкантомъ унтеръ-офицерскаго званія и, въ качествѣ выдающагося флейтиста, участвовалъ въ концертахъ въ пользу инвалидовъ; за

исполненіе сольныххъ нумеровъ въ этихъ концертахъ М. А. былъ награжденъ золотыми часами съ такою же цѣпочкою въ 1869 и 1870 гг., а въ 1873 году выдана часовъ, согласно его желанію, была замѣнена денежною наградою. Въ 1867 году, въ числѣ избранныхъ военныхъ музыкантовъ, М. А. Селиверстовъ былъ командированъ въ Парижъ, для участія въ музыкальномъ конкурсѣ по случаю бывшей тамъ Всемирной выставки. Съ 1-го октября 1872 года М. А., оставивъ военную службу, поступилъ на службу Дирекціи 2-мъ флейтистомъ въ составъ оркестра Александринскаго театра. Въ этой должности онъ оставался до 1887 года, когда, съ 1-го сентября, былъ уволенъ отъ службы, согласно прошенію, по совершенно разстроенному здоровью, причемъ ему была исходатайствована пенсія по сокращенному сроку службы. Кромѣ указанныхъ выше, М. А. имѣлъ слѣдующіе знаки отличія: серебряную медаль съ надписью «за усердіе» и бронзовую французскую; а за поднесеніе въ 1870 году Его Императорскому Величеству марша собственного сочиненія, М. А. былъ Всемилостивѣйше пожалованъ брилліантовый перстень. 4-го марта 1895 года М. А. Селиверстовъ скончался въ С.-Петербургѣ, въ Маринской больницѣ, отъ крупознаго воспаленія легкихъ; погребенъ онъ на Волковомъ кладбищѣ.



А. Д. Сергѣева
† 25-го марта 1895 г.

Сергѣева, Анна Дмитріевна, бывшая артистка Московской балетной труппы. А. Д. Сергѣева родилась въ С.-Петербургѣ: 28-го января 1849 года. По выпускѣ изъ С.-Петербургскаго Императорскаго Театральнаго Училища, гдѣ находилась въ числѣ казенныхъ воспитанницъ, А. Д. была опредѣлена на службу Дирекціи, въ С.-Петербургскую балетную труппу танцовщицею, причемъ начальный срокъ службы былъ опредѣленъ со времени достиженія ею 16-ти-лѣтняго возраста. 28-го февраля 1878 года она перешла въ Московскую балетную труппу и находилась въ составѣ ея около шести лѣтъ. 1-го октября 1883 года А. Д. Сергѣева, по случаю преобразованія Московскаго балета, оставила службу, съ пенсіей. Независимо отъ прямыхъ своихъ обязанностей танцовщицы, А. Д. занимала должность учительницы танцевальнаго класса въ Московскомъ Императорскомъ Театральномъ Училищѣ съ 15-го ноября 1880 года по 17-е сентября 1886 года. Скончалась А. Д. Сергѣева въ Москвѣ, въ Екатерининской больницѣ, 25-го марта 1895 года, отъ воспаленія легкихъ, и погребена на Ваганьковомъ кладбищѣ.

Смирнова (Бѣляева), Евгенія Дмитріевна, артистка С.-Петербургской балетной труппы. Е. Д. Бѣляева, по мужу Смирнова, родилась въ Москвѣ: 19-го декабря 1862 года. Воспитаніе она получила въ Московскомъ Императорскомъ Театральномъ Училищѣ, гдѣ состояла экстерной воспитанницей, и, окончивъ тамъ курсъ въ 1880 году, была зачислена на службу въ Московскую балетную труппу кордебалетной танцовщицей, причемъ начальный срокъ ея службы былъ установленъ со дня достиженія ею 16-ти лѣтняго возраста, т. е. съ 19-го декабря 1878 года. Съ преобразованиемъ балетной труппы при Москов-

скихъ театрахъ, Е. Д. Смирнова была переведена въ составъ С.-Петербургской балетной труппы, гдѣ и находилась до своей кончины, послѣдовавшей 17-го апрѣля 1895 года въ С.-Петербургскомъ Госпиталѣ Дворцоваго вѣдомства, отъ нѣзміи. Е. Д. Бѣляева была въ замужествѣ за артистомъ Московской балетной труппы А. П. Смирновымъ.

Смирновъ, Павелъ Петровичъ, бывшій артистъ С.-Петербургскихъ оркестровъ. П. П. Смирновъ родился въ С.-Петербургѣ 13-го января 1855 года. Музыкальное образованіе онъ получилъ въ С.-Петербургской Консерваторіи, которую и окончилъ въ 1873 году по классу профессора Нидмана (кларнетъ). Въ томъ же году, 16-го сентября, П. П. поступилъ на службу Дирекціи 1-мъ кларнетистомъ въ оркестръ Александринскаго театра. Затѣмъ онъ занималъ этотъ пультъ послѣдовательно въ оркестрахъ—русскомъ оперномъ (съ 1874 года), итальянскомъ (съ 1876 г.) и нѣмецкомъ (съ 1878 года). Съ 1-го сентября 1882 года П. П. Смирновъ былъ переведенъ въ фортепіаннсты, для исполненія за-кулисной музыки въ драматическихъ спектакляхъ, и въ этой должности онъ оставался до отставки. Лѣтомъ 1891 года у П. П. обнаружались ясные признаки душевнаго разстройства, и такъ какъ затѣмъ выяснилась невозможность выздоровленія, то съ 24-го іюня 1892 года онъ былъ уволенъ отъ службы, съ пенсіей. Скончался П. П. Смирновъ 1-го іюня 1895 года въ больницѣ Св. Николая Чудотворца, отъ прогрессивнаго паралича помѣшанныхъ.

Степанова, Анна Гурьевна, бывшая артистка С.-Петербургской русской драматической труппы. А. Г. Степанова, по мужу Городецкая, родилась 11-го января 1848 года. Воспитаніе она получила въ С.-Петербургскомъ Императорскомъ Театральномъ Училищѣ, гдѣ была стипендіаткой. По окончаніи курса, А. Г. была опредѣлена 4-го іюня 1867 года на службу въ русскую драматическую труппу актрисою 2-го разряда. 4-го іюня 1887 года, прослуживъ 20 лѣтъ на русской драматической сценѣ, А. Г. оставила службу при Дирекціи, причемъ ей была Всемилостивѣйше пожалована пенсія. Скончалась А. Г. Степанова въ 1895 году, на Кавказѣ.



А. Г. Степанова
† въ 1895 г.

Степановъ, Павелъ Яковлевичъ, завѣдывающій освѣщеніемъ Александринскаго театра. П. Я. Степановъ родился въ 1834 году. На службу Дирекціи онъ поступилъ 16-го мая 1856 года въ число «помощниковъ живописца». Будучи удостоенъ отъ Императорской Академіи Художествъ званія учителя рисованія, П. Я. Степановъ въ 1858 году подвергался при 3-й С.-Петербургской гимназіи спеціальному испытанію «на опредѣленіе въ должность учителя рисованія» и съ 1-го марта того же года былъ переименованъ въ «живописца». Затѣмъ, состоя помощникомъ декоратора, П. Я. Степановъ исправлялъ должность писца при Канцеляріи директора театровъ, причемъ откомандировывался для занятій въ Коммиссію о преобразованіи управленія театрами и Театрально-Литературнаго Комитета (1859 г.) и въ Высочайше утвержденный Комитетъ для разсмотрѣнія предположеній о прекращеніи дефицитовъ по Императорскимъ театрамъ (1860 г.). За труды въ первой Коммиссіи П. Я. былъ Всемиловѣйше пожалованъ подаркомъ. 12-го августа 1862 года П. Я. Степановъ былъ назначенъ помощникомъ инспектора газоваго освѣщенія въ Александринскомъ театрѣ. 16-го мая 1876 года, за выслугу 20-ти лѣтъ, ему была пожалована пенсія, съ оставленіемъ на дальнѣйшей службѣ. 1-го августа 1882 года П. Я., по новымъ штатамъ, былъ назначенъ завѣдывающимъ освѣщеніемъ того же театра, а съ 1890 года ему было поручено завѣдываніе электрическимъ и «эффектнымъ» освѣщеніемъ этого театра и Театрального Училища. Въ этой должности, П. Я. Степановъ скончался 9-го іюня 1895 года въ Петербургѣ, отъ хроническаго воспаленія легкихъ; погребенъ онъ на Митрофаньевскомъ кладбищѣ. П. Я. Степановъ имѣлъ слѣдующія медали: золотую—для ношенія въ петлицѣ на Станиславской лентѣ, серебряную—на такой же лентѣ для ношенія на шеѣ, золотая—для ношенія на шеѣ на Станиславской и Анненской лентахъ и золотую — «за заслуги» ордена Герцогскаго Саксенъ-Эрнестинскаго Дома.

Стуколкинъ 1-й, Тимофѣй Алексѣевичъ, артистъ С.-Петербургской балетной труппы. Т. А. Стуколкинъ родился 24-го апрѣля 1829 года въ селѣ Козьминѣ, Симбирской губерніи, Ардатовскаго уѣзда. Воспитывался онъ въ С.-Петербургскомъ Театральномъ Училищѣ и, по окончаніи въ немъ курса, былъ выпущенъ 21-го марта 1848 года на службу въ С.-Петербургскую балетную труппу кордебалетнымъ танцовщикомъ, со старшинствомъ съ 26-го апрѣля 1845 года. Въмѣстѣ съ тѣмъ, онъ сразу занялъ амплуа 1-го танцовщика на комическія роли, которое и несъ съ успѣхомъ въ теченіе всей своей полувѣковой службы, будучи постоянно любимцемъ публики. Въ концѣ 1851 года Т. А. Стуколкинъ былъ временно командированъ въ Москву для участія въ спектакляхъ тамошней балетной труппы. Въ 1865 году, за выслугу 20-ти лѣтъ, ему была Всемиловѣйше пожалована пенсія, съ оставленіемъ его на дальнѣйшей службѣ. Весною 1895 года предположено было празднованіе 50-лѣтняго юбилея Т. А., но почтенный артистъ не дожилъ до этого дня. 18-го сентября 1894 года онъ въ послѣдній разъ выступилъ передъ публикой въ Михайловскомъ театрѣ, въ балетѣ «Коппелія»; въ антрактѣ послѣ 2-го дѣйствія онъ почувствовалъ себя дурно и, не приходя въ сознаніе, вскорѣ скончался въ своей уборной отъ паралича сердца. Тѣло его погребено въ Сергіевской пустынь.

Репертуаръ Т. А. былъ весьма обширенъ; въ теченіе своей продолжительной службы имъ исполнено множество ролей, и рѣдкій балетъ обходился безъ его участія. Всѣмъ памятно высоко - художественное исполненіе Стуколкинымъ ролей Донъ-Кихота («Донъ-Кихотъ»), Пьера-Гренгуара («Эсмеральда»), Джона-Буля («Дочь фараона»), Тараса («Золотая рыбка»), Маркобомба («Маркобомба») и друг. Но не одной сценической дѣятельности обязанъ былъ Т. А. Стуколкинъ своей огромной популярностью: въ продолженіе слишкомъ 40 лѣтъ, онъ былъ преподавателемъ танцевъ во многихъ учебныхъ заведеніяхъ—въ Смольномъ, Екатерининскомъ, Патриотическомъ, и Елизаветинскомъ институтахъ и въ Императорскомъ Александровскомъ Лицеѣ, а также во многихъ частныхъ домахъ. Т. А. Стуколкинъ неоднократно пробовалъ свои силы и на драматической сценѣ, а особенно былъ извѣстенъ, какъ талантливый куплетистъ.

Заслуги Т. А. были вознаграждены пожалованіемъ ему ордена Св. Станислава 3-й ст. и 4-хъ золотыхъ медалей для ношенія на шеѣ—на Станиславской, Анненской, Владимірской и Андреевской лентахъ; кромѣ того, онъ имѣлъ черногорскій орденъ Князя Данила I-го 4-й степени и знакъ Краснаго Креста. Т. А. Стуколкинъ былъ женатъ на дочери извѣстнаго нашего балетнаго артиста Н. О. Гольца.



Т. А. Стуколкинъ 1-й
† 18-го сентября 1894 г.

Стуколкинъ 2-й, Левъ Петровичъ, бывшій артистъ С.-Петербургской балетной труппы. Л. П. Стуколкинъ родился 19-го февраля 1837 года. Воспитаніе онъ получилъ въ С.-Петербургскомъ Императорскомъ Театральномъ Училищѣ, гдѣ находился въ числѣ казенныхъ воспитанниковъ. По окончаніи курса въ 1857 году, Л. П. былъ опредѣленъ на службу къ Петербургскимъ театрамъ корифеемъ балетной труппы; при этомъ начальный срокъ его службы былъ исчисленъ съ 16-ти-лѣтняго возраста, т. е. съ 19-го февраля 1853 года. Въ продолженіе своей служебной дѣятельности Л. П. неоднократно выступалъ въ видныхъ роляхъ, а иногда занималъ мѣста солистовъ. Въ 1873 году, за выслугу 20-ти лѣтъ, ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія, и, по прослуженіи 2-хъ лѣтъ «благодарности», онъ былъ оставленъ на дальнѣйшей службѣ, «какъ полезный и даже необходи-



Л. П. Стуколкинъ 2-й
† 20-го мая 1895 г.

слѣдней помощи». Скончался Л. П. Стуколкинъ 20-го мая 1895 года, отъ чахотки легкихъ, и погребенъ на кладбищѣ Александро-Невской лавры. Л. П. Стуколкинъ былъ женатъ на артисткѣ Петербургской русской драматической труппы В. В. Стрѣльской.

Татариновъ, Николай Ивановичъ, артистъ Московской балетной труппы. Н. И. Татариновъ родился 30-го сентября 1859 года. По окончаніи курса въ С.-Петербургскомъ Императорскомъ Театральномъ Училищѣ, гдѣ находился въ числѣ казенныхъ воспитанниковъ, Н. И. Татариновъ былъ 7-го іюня 1879 года опредѣленъ на службу въ Петербургскую балетную труппу корифеемъ, съ расчетомъ начальнаго срока его службы съ 30-го сентября 1875 года,—дня достиженія имъ 16-ти лѣтняго возраста. Выказавъ себя сразу отличнымъ танцовщикомъ, Н. И. скоро занялъ видное мѣсто въ Петербургскомъ балетѣ, и 1-го октября 1883 года былъ переведенъ въ разрядъ вторыхъ танцовщиковъ. Въ томъ же году, 2-го ноября, онъ былъ командированъ въ составъ Московской балетной труппы, сначала на 2 мѣсяца, а затѣмъ срокъ былъ продленъ до Великаго поста 1884 года. Командировка эта была пролонжена на сезонъ 1884 — 1885 гг., а съ 1-го іюня 1885 года Н. И. былъ окончательно переведенъ въ Московскую балетную труппу. Здѣсь онъ



Н. И. Татариновъ
† 27-го января 1895 г.

въ продолженіе года (съ 5-го сентября 1886 года по 1-е августа 1887 года) временно исполнялъ обязанности режиссера труппы, а съ 1-го марта 1891 года былъ переведенъ въ число первыхъ танцовщиковъ. Н. И. Татариновъ отличался особеннымъ искусствомъ исполненія характерныхъ танцевъ; въ послѣднее же время онъ исполнялъ главнымъ образомъ мимическія роли. Вотъ перечень наиболее выдающихся его ролей: «Корсаръ» (Конрадъ), «Донъ-Жихотъ» (Санко-Пансо), «Кипрская статуя» (Фадіонъ), «Робертъ и Бертрамъ» (Робертъ), «Индія» (Симуръ), «Сатанилла» (Брокачіо) и друг. Помимо служебной своей дѣятельности, онъ занимался частнымъ преподаваніемъ танцевъ и давалъ уроки танцевъ и мимики въ Московской Консерваторіи. 27-го января 1895 года Н. И. Татариновъ скончался въ Москвѣ, въ Александровской больницѣ; погребенъ онъ на Ваганьковомъ кладбищѣ.

Томсонъ (Волкова), Марія Павловна, бывшая артистка С.-Петербургской русской драматической труппы. М. П. Томсонъ родилась въ 1868 году въ Москвѣ. Тамъ же состоялся и первый шагъ ея на сценическомъ поприщѣ, куда влекло ее съ самаго ранняго возраста: уже 15-ти лѣтъ М. П. выступила передъ московской публикой въ театрѣ Петровскаго парка, и дебютъ этотъ опредѣлилъ дальнѣйшую ея судьбу. Въ скоромъ времени М. П. Томсонъ является на лучшихъ провинціальныхъ сценахъ, исполняя роли *ingénue dramatique*. 1-го мая 1891 года она поступила въ составъ Петербургской русской драматической труппы. Выступивъ въ первый разъ 1-го сентября 1891 года въ роли Нюты въ драмѣ «Цѣпи», и затѣмъ сыгравъ въ октябрѣ Офелію въ «Гамлетѣ», который тогда ставился въ новомъ переводѣ и съ новой постановкой, М. П. заболѣла и въ теченіе полугода не играла. Въ концѣ сезона, перенеся серьезную операцію, она вновь появилась на сценѣ въ драмѣ «Листья шелестятъ» (въ роли Вари). 1-го мая 1892 года М. П. Томсонъ оставила службу при Дирекціи и уѣхала на югъ Россіи, покинувъ навсегда сценическую дѣятельность. Переселившись затѣмъ въ Москву, М. П. вторично подверглась тяжелой операціи и послѣ продолжительныхъ страданій скончалась 5-го апрѣля 1895 года; погребена она на Пятницкомъ кладбищѣ.



М. П. Томсонъ.
† 5-го апрѣля 1895 г.

Франке 2-й, Эддоръ Юльевичъ, артистъ вальдорпистъ оркестра С.-Петербургской оперы. Э. Ю. Франке, уроженецъ Саксенъ-Альтенбурга, родился въ 1840 году. Музыкальное образованіе онъ получилъ за границей. Поселившись въ Россіи, Э. Ю. Франке поступилъ на службу Дирекціи, въ оркестръ Александринскаго театра первымъ вальдорпистомъ, а затѣмъ, съ 1-го октября 1873 года, былъ переведенъ на тотъ же пультъ въ



О. Ю. Франке 2-й
† 18-го апрѣля 1895 г.

оркестръ С.-Петербургской русской оперы. 31-го января 1872 года О. Ю. Франке принялъ присягу на подданство Россіи. Съ 31-го января 1892 года, за выслугу 20-ти лѣтъ, ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія, причемъ онъ былъ оставленъ на дальнѣйшей службѣ. 1-го сентября 1893 года состоялось чествованіе 25-ти-лѣтняго юбилея О. Ю. Франке. Въ томъ же году ему была пожалована серебряная медаль для ношенія на шеѣ на Станиславской лентѣ. О. Ю. Франке 2-й скоропостижно скончался въ С.-Петербургѣ 18-го апрѣля 1895 года.

Хлѣбникова 1-я, Наталья Егоровна, бывшая артистка С.-Петербургской русской драматической труппы. Н. Е. Хлѣбникова (въ замужествѣ—Флугъ), дочь извѣстнаго капельмейстера Е.

Хлѣбникова, родилась въ С.-Петербургѣ въ 1850 году. Воспитаніе она получила въ Императорскомъ С.-Петербургскомъ Театральномъ Училищѣ, гдѣ была въ числѣ казенныхъ воспитанницъ, и, по выпускѣ изъ Училища, 8-го іюня 1869 года, была опредѣлена на службу Дирекціи, въ Петербургскую русскую драматическую труппу актрисою 2-го разряда. Здѣсь Н. Е. выступала въ роляхъ второстепеннаго амплуа, имѣя успѣхъ главнымъ образомъ въ бытовыхъ роляхъ; она исполняла между прочимъ роль Марьи Антоновны въ «Ревизорѣ». Въ 1883 году, по случаю преобразованія Петербургской русской драматической труппы, Н. Е. Хлѣбникова осталась съ 1-го іюня этого года за штатомъ, причемъ за четырнадцатилѣтнюю службу ей была Всемилостивѣйше пожалована пенсія. Скончалась Н. Е.



Нат. Е. Хлѣбникова 1-я
† 30-го іюля 1895 г.

Хлѣбникова въ Петербургѣ въ ночь съ 29-го на 30-е іюля 1895 года, послѣ продолжительной болѣзни; погребена она на Смоленскомъ кладбищѣ.

Федотовъ, Александръ Филипповичъ, артистъ С.-Петербургской русской драматической труппы. А. Ф. Федотовъ родился 4-го ноября 1841 года. Онъ принадлежалъ къ дворянской семьѣ, любившей драматическое искусство, и, будучи еще ребенкомъ, принималъ участіе въ любительскихъ спектакляхъ, ставившихся въ домѣ его отца. Здѣсь въ А. Ф. зародилась страсть къ театру, опредѣлившая его дальнѣйшую судьбу и всецѣло поглотившая его и присущую ему замѣчательную энергію. По окончаніи курса въ гимназій, А. Ф. Федотовъ поступилъ въ Московскій Университетъ, который, однако, онъ вскорѣ оставилъ и вполне отдался сценѣ. Рѣдкій любительскій спектакль обходился безъ участія А. Ф.; а сопровождавшій его всюду успѣхъ укрѣплялъ рѣшимость юноши

сдѣлаться профессиональнымъ актеромъ. Послѣ ряда появленій предъ московской публикой на сценѣ Красноворотскаго театра (въ квартирѣ Н. И. Давыдова, въ Запасномъ дворцѣ) и театра Г. Секретарева, А. Ф. Ѳедотовъ, пріобрѣвшій уже артистическую извѣстность и репутацію нарождающагося таланта, рѣшилъ выступить и на Императорской сценѣ. Первый дебютъ его въ Маломъ театрѣ, состоявшійся 16-го апрѣля 1862 года въ роли Дряшкина («Кашей или Пропавшій перстень») былъ удаченъ, равно какъ и слѣдующіе: въ роли Михайлы («Чужое добро въ прокъ нейдетъ»), Расположенскаго («Свои люди—сочтемся»), Ѳедора Ивановича («Охота пуше неволи»), Жужу («Парики») и Ширялова («Картина семейнаго счастья»). Послѣ этихъ дебютовъ принятіе А. Ф. въ труппу Малаго театра было не только рѣшено, но и признано желательнымъ. Вотъ отзывъ управляющаго Конторою Московскихъ театровъ, Львова, о первыхъ шагахъ двадцатилѣтняго дебютанта на Императорской сценѣ: «... (Ѳедотовъ) уже игралъ шесть разъ роли разнообразныя и трудныя, причѣмъ выказалъ отличныя способности къ сценическому искусству и заслужилъ благосклонный пріемъ публики и хорошіе отзывы журналовъ и газетъ, хотя и нельзя не замѣтить еще нѣкоторой въ немъ непривычки къ сценѣ и недостатокъ практики»... «Въ особенности онъ обнаружилъ даровитый талантъ въ роляхъ характерныхъ



А. Ф. Ѳедотовъ

† 11-го февраля 1895 г.

и типическихъ стариковъ, и положительно можно надѣяться, что со временемъ будетъ замѣчательный артистъ». 17-го мая 1862 года съ А. Ф. былъ заключенъ на одинъ годъ контрактъ, обязывавшій его «играть въ комедіяхъ, драмахъ и водевиляхъ роли характеристичныя и типическія, въ особенности стариковъ»; на слѣдующій годъ контрактъ былъ возобновленъ, съ обязательствомъ исполнять «въ тѣхъ же родахъ пьесъ комическія роли». Служба А. Ф. въ Московской драматической труппѣ продолжалась 9 лѣтъ, и съ окончаніемъ срока послѣдняго двухгодичнаго контракта, 17-го мая 1871 года, онъ не желалъ возобновить его. Въ слѣдующемъ году, съ 19-го января, А. Ф. былъ вновь опредѣленъ въ составъ труппы «на первыя и вторыя роли», но вторичная служба его была непродолжительной и безрезультатной для Московской сцены. 20-го апрѣля ему былъ данъ 4-хъ-мѣсячный отпускъ «съ правомъ играть на театрахъ»; вѣроятно, это «право» было при-

чиной тому, что А. Ф. возвратился лишь 19-го іюля 1873 года, за что и былъ съ 12-го декабря уволенъ вовсе отъ службы Дирекціи. Еще во время своей службы на Императорской сценѣ, а именно въ 1870 году, А. Ф. Ѳедотовъ вмѣстѣ съ нѣкоторыми другими выдающимися силами Московскаго Малаго театра гастролировалъ въ Петербургѣ, гдѣ съ большимъ успѣхомъ появился въ роляхъ: Тихона Кабанова («Гроза»), Жоржа Дандена («Жоржъ Данденъ»), Разлюляева («Бѣдность не порокъ»), Расположенскаго («Свои люди — сочтемся»), Ивана Петровича («Омутъ»), Сидорыча («Къ мировому»), Силана («Горячее сердце»), Алексѣя Голубкова («Кохинкинка»), Милашина («Бѣдная невѣста»), Аюони («Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ»), Ласточкина («Дорого обошлось»), Ѳедора Ивановича («Виноватая»). По выходѣ А. Ф. въ отставку, надолго прекратилась сценическая дѣятельность его, какъ актера; но перерывъ этотъ былъ временемъ самой кипучей дѣятельности А. Ф. въ самыхъ разнообразныхъ видахъ служенія дѣлу театра. Никакія затрудненія не пугали и не охлаждали его энергіи; матеріальные убытки, которыми по большей частию оканчивались его начинанія, не разочаровывали и не обезкураживали его, а, наоборотъ вдохновляли его къ новымъ грандіознымъ предпріятіямъ. Еще состоя на службѣ, А. Ф. Ѳедотовъ представилъ проектъ постройки въ Москвѣ третьяго Императорскаго театра; проектъ этотъ былъ отклоненъ, и немедленно А. Ф. явился устроителемъ и однимъ изъ директоровъ «Народнаго театра» въ Москвѣ, на Варварской площади, выстроеннаго по случаю бывшей тогда Всероссийской Политехнической Выставки. Затѣмъ А. Ф., вмѣстѣ съ другими лицами, содержалъ въ С.-Петербургѣ извѣстный «Театръ-Буффъ». Онъ же подалъ мысль о постройкѣ лѣтняго театра въ Павловскѣ, у вокзала, и былъ его антрепренеромъ; дѣло окончилось полнымъ фіаско. А. Ф., возвратившись въ Москву, является главнымъ режиссеромъ драматической труппы г-жи Бренко въ Пушкинскомъ театрѣ, а затѣмъ театровъ Солодовниковскаго и лѣтняго въ Ботаническомъ саду. Такъ прошло 10 лѣтъ. Другое десятилѣтіе обнимаетъ новый родъ дѣятельности А. Ф.: съ 1882 года гуманитарное значеніе театра онъ пытается проводить въ жизнь уже не непосредственно, а приготовленіемъ новыхъ артистическихъ силъ, которыя удовлетворяли бы современнымъ требованіямъ сцены, и является въ новой роли — преподавателя драматическаго искусства, сначала въ Московскомъ Обществѣ Искусства и Литературы, а въ 1884 году основываетъ въ Москвѣ собственную «Школу драматическаго искусства». Этимъ не ограничиваются труды А. Ф.: онъ выступаетъ также въ качествѣ драматическаго писателя, и пьесы его, по крайней мѣрѣ, многія изъ нихъ съ успѣхомъ идутъ на Императорскихъ и частныхъ сценахъ.

Въ 1893 году А. Ф. Ѳедотовъ вновь поступилъ на службу Дирекціи: съ 1-го августа этого года онъ былъ ангажированъ въ составъ Петербургской русской драматической труппы въ качествѣ актера и вмѣстѣ съ тѣмъ (съ того же числа) былъ приглашенъ преподавателемъ практики драматическаго искусства на Драматическихъ курсахъ при С.-Петербургскомъ Императорскомъ Театральномъ Училищѣ. Вотъ въ алфавитномъ порядкѣ перечень ролей, исполненныхъ А. Ф. на С.-Петербургской сценѣ:

«Брантмейстеръ» (Рукавичкинъ), «Горе отъ ума» (Загорѣцкій), «Горячее сердце» (Силанъ), «Жизнь» (Загнѣцкій), «Мертвыя души» (почтмейстеръ), «Плоды просвѣщенія»

(Звѣздинцевъ), «Поздняя любовь» (Маргаритовъ), «Ревизоръ» (Растаковскій), «Скупой» (Гарпагонъ), «Тяжба» (Пролетовъ), «У своихъ» (Бурятговъ), «Хворая» (Карпій), «Хоть тресни, а женись» (Панкрасъ и Марфуриусъ), «Хрущевскіе помѣщики» (Трифонъ), «Цыганка Занда» (Барбу), «Чужое добро въ прокъ неидеть» (Михайло).

Перу А. Ф. принадлежатъ слѣдующія драматическія произведенія:

1) «Братья Одоевы», 2) «Викторъ Павловичъ Пичужкинъ», 3) «Волкъ», 4) «Въ деревнѣ», 5) «Въ Шильонскомъ замкѣ», 6) «Годуновы», 7) «Директоръ кукольнаго театра», 8) «Дѣти отцовъ своихъ», 9) «Итоги прошлаго», 10) «Люди», 11) «Мыльные пузыри», 12) «Побѣжденный Римъ» (переводъ), 13) «Про бѣлаго бычка», 14) «Рубль», 15) «Хрущевскіе помѣщики» и 16) монологъ—«Охота».

А. Ф. Ѳедотовъ былъ женатъ (первымъ бракомъ) на артисткѣ Московской русской драматической труппы Гликеріи Николаевнѣ Поздняковой-Ѳедотовой.

Въ началѣ 1895 года А. Ф. Ѳедотовъ былъ боленъ инфлуенціей; простудившись послѣ нея, онъ вновь занемогъ и 11-го февраля скончался отъ крупознаго воспаленія легкихъ; тѣло его погребено на Волковомъ кладбищѣ.

К. П—въ.







З Д А Н І Я
ИМПЕРАТОРСКИХЪ
ТЕАТРОВЪ.

Маринскій театръ въ С.-Петербургѣ.

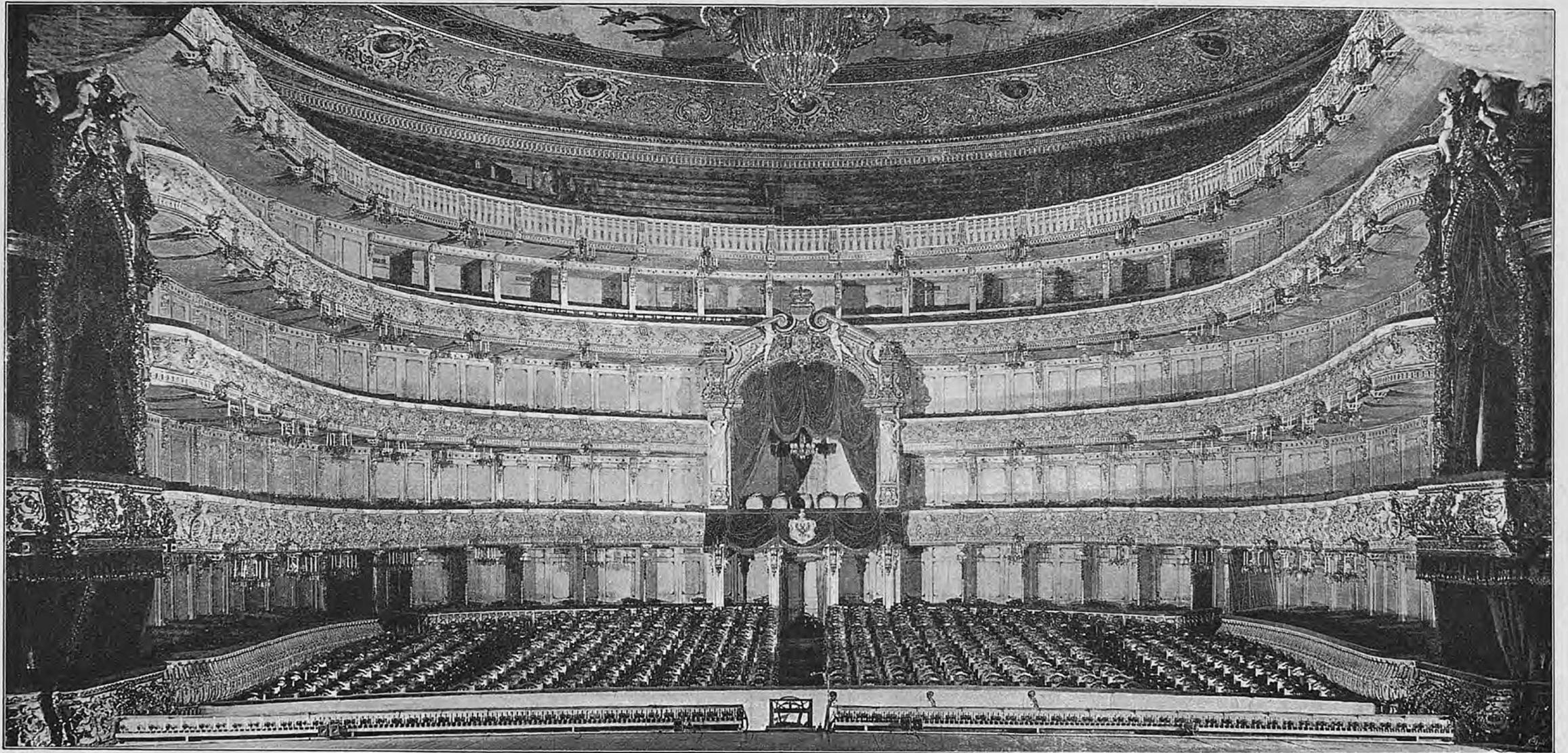


Внѣшній видъ Маринскаго театра.

Маринскій театръ открытъ 2-го октября 1860 года *). Онъ перестроенъ изъ сгорѣвшаго въ 1859 году Театра-Цирка (1847 г.). Оба эти зданія, какъ первоначальное (Театръ-Циркъ), такъ и нынѣшнее (Маринскій театръ), построены архитекторомъ Высочайшаго Двора—А. К. Кавосомъ. За послѣднее время въ Маринскомъ театрѣ произведены нѣкоторыя передѣлки, имѣвшія главнымъ образомъ цѣлью улучшеніе акустическихъ условій сцены и зрительнаго зала; кромѣ того, къ театру сдѣланы пристройки, въ которыхъ помѣщаются: электрическая станція, фойѣ артистовъ, второй залъ для писанія декораций, фотографическая мастерская, декорационный складъ, плотничья мастерская, квартиры служащихъ и проч. Всѣ эти строительныя работы, относящіяся преимущественно къ 1885 году, произведены по проекту и подлѣ наблюденіемъ архитектора Императорскихъ театровъ—профессора В. А. Штретера. Въ 1894 году было вновь приступлено къ капитальной передѣлкѣ Маринскаго театра: 1) къ лицевому его фасаду пристроенъ цѣлый новый корпусъ, благодаря чему, прежніе вестибюль и фойѣ бель-этажа значительно расширены, устроены новыя лѣстницы въ верхніе ярусы и открыто новое фойѣ въ 4-мъ ярусѣ; 2) увеличено число уборныхъ и расширены помѣщенія для храненія необходимаго монтировочнаго инвентаря и проч., для чего потребовались, помимо нѣкоторыхъ передѣлокъ прежнихъ помѣщеній, надстройки надъ боковыми флигелями театра; 3) прежнія деревянные стропила надъ зрительнымъ заломъ и сценой замѣнены металлическими; 4) произведено коренное переустройство сцены съ замѣной конструктивныхъ деревянныхъ ея частей металлическими; 5) нѣкоторыя изъ этихъ передѣлокъ вызвали необходимость переустройства и расширенія системы паро-водянаго отопленія и электрическаго освѣщенія. Завѣдываніе и наблюденіе за этими перестройками было возложено на особую комиссію, причѣмъ всѣ строительныя работы были поручены инженеръ-полковнику Н. В. Смирнову.

Въ настоящее время зрительный залъ Маринскаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1625 человекъ зрителей, имѣетъ 5 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—14 ложъ съ аванъ-ложами, 12 ложъ бенуара безъ аванъ-ложъ (10—открытыхъ и 2—закрытыхъ) и 466 кресель, размѣщенныхъ въ 18 рядовъ; въ бель-этажѣ—26 ложъ, всѣ съ аванъ-ложами; во второмъ ярусѣ—26 ложъ, также всѣ съ аванъ-ложами; въ третьемъ ярусѣ—20 ложъ съ аванъ-ложами (въ томъ числѣ—4 литерныя), 12 ложъ безъ аванъ-ложъ и 82 мѣста въ балконѣ; въ четвертомъ ярусѣ—4 литерныя ложи и 424 мѣста въ галлерей (92—на первой скамейкѣ, 84—на второй, 142—на третьей и четвертой и 106—на пятой и шестой). Во всѣхъ ложахъ Маринскаго театра, не исключая и литерныхъ, помѣщается по 6 стульевъ, причѣмъ въ каждой ложу допускается не болѣе 7 человекъ зрителей.

*) Для открытія была дапа возобновленная опера «Жизнь за Царя».



Зрительный зал Мариинского театра.

Александринскій театръ въ С.-Петербургѣ.



Внѣшній видъ Александринскаго театра.

Александринскій театръ, построенный по проекту и подъ руководствомъ архитектора Росси, открытъ 31-го августа 1832 года *). Въ началѣ нынѣшняго столѣтiя на мѣстѣ, занимаемомъ въ настоящее время Александринскимъ театромъ, находился деревянный театръ А. Казасси (построенный архитекторомъ Бренна въ 1801 г.), въ которомъ давались спектакли итальянской оперы; этотъ театръ съ теченiемъ времени былъ прiобрѣтенъ въ казну и переименованъ «Малымъ театромъ». За время своего существованiя Александринскій театръ не подвергался почти никакимъ капитальнымъ передѣлкамъ и до настоящаго времени сохранилъ свое первоначальное устройство, за исключенiемъ новаго способа отопленiя и вентиляцiи (по системѣ инженера Н. В. Смирнова), примѣненнаго здѣсь съ 1890 года.

Зрительный залъ Александринскаго театра, вмѣщающiй въ себѣ 1790 человекъ зрителей, имѣетъ 6 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—12 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная), 245 кресель, размѣщенныхъ въ 9 рядовъ, и 186 мѣстъ въ амфитеатрѣ («мѣста за креслами»); въ бель-этажѣ—25 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная); во второмъ ярусѣ—26 ложъ (4 литерныя); въ третьемъ ярусѣ—28 ложъ (2 литерныя) и 36 мѣстъ въ балконѣ; въ четвертомъ ярусѣ—16 ложъ (2 литерныя) и 151 мѣсто въ галлерей; въ пятомъ ярусѣ—183 мѣста въ галлерей и 100 боковыхъ мѣстъ. Во всѣхъ ложахъ помѣщается по 6 стульевъ, за исключенiемъ обыкновенныхъ (не литерныхъ) ложъ 3-го и 4-го ярусовъ, гдѣ находится: въ первыхъ—5 стульевъ и 1 скамейка, а во вторыхъ—2 скамейки; при этомъ наибольшее число лицъ, допускаемыхъ въ каждую ложу,—6 человекъ.

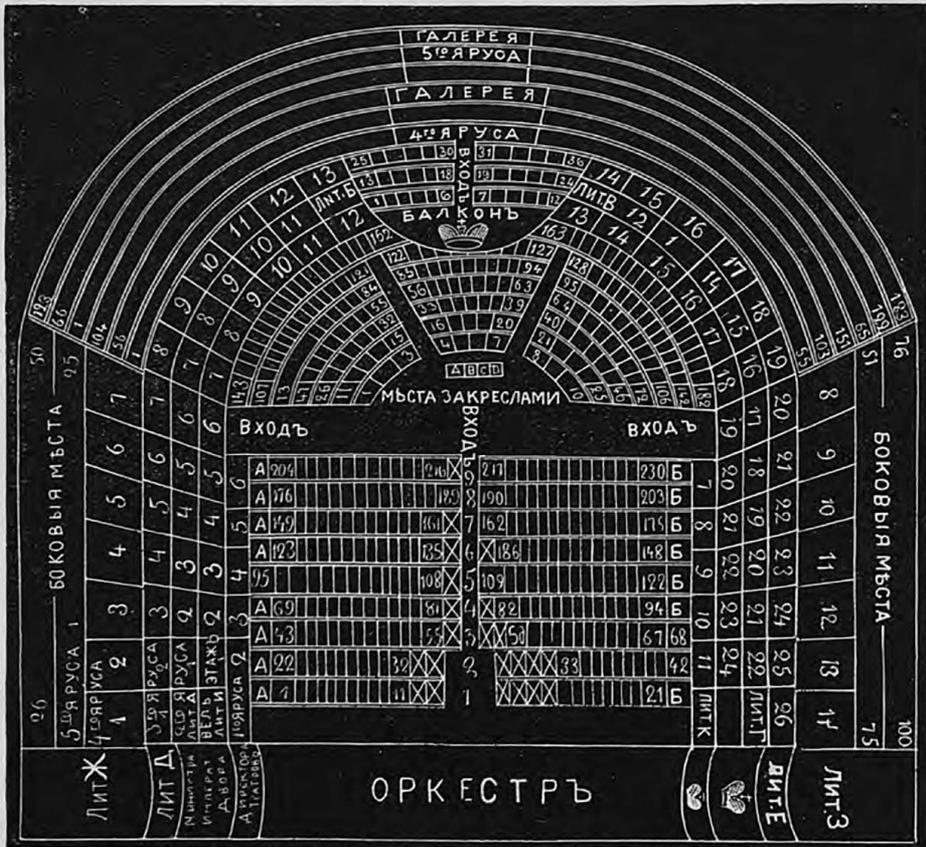
*) Для открытiя была дана трагедiя Крюковскаго—«Пожарскiй» и дивертиссементъ—«Испанскiй празникъ».



Зрительный зал. Александрийского театра.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ ВЪ АЛЕКСАНДРИНСКОМЪ ТЕАТРѢ *).

Наименованіе мѣстъ.	Русскіе драматическіе спектакли.					
	При утренн. спектакляхъ.		ОБЫКНОВЕНН.		ВОЗВЫШЕНН.	
	РУБЛ.	КОП.	РУБЛ.	КОП.	РУБЛ.	КОП.
Ложа 1-го яруса.	6	60	9	60	11	60
» » литерная.	8	60	11	60	14	60
» » бель-этажа.	6	60	9	60	11	60
» » литерная.	8	60	11	60	14	60
» 2-го яруса	5	30	7	60	8	60
» » литерная.	6	60	8	60	9	60
» 3-го яруса	4	30	5	30	6	60
» » литерная.	5	30	8	60	10	60
» 4-го яруса	3	30	4	30	5	30
» » литерная.	4	30	5	30	7	10
Кресло 1-го ряда	3	10	3	10	5	10
» 2-го »	2	10	2	10	4	10
» 3-го и 4-го рядовъ	2	10	2	10	3	10
» 5-го и 6-го »	1	60	2	10	3	10
» 7-го — 9-го »	1	35	1	60	2	10
Мѣсто за креслами	1	10	1	60	2	10
Балконъ	—	60	1	10	1	60
Галлерей 4-го яруса 1-я скамейка	—	55	—	80	1	10
» » 2-я и 3-я скамейки	—	42	—	55	—	80
» 5-го » 1-я скамейка	—	32	—	42	—	65
» » 2-я и 3-я скамейки	—	22	—	32	—	55
Половое мѣсто (раекъ) 1-я скамейка	—	22	—	22	—	32
» » 2-я »	—	12	—	12	—	22



Планъ зрительнаго зала Александринскаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи.

Михайловскій театръ въ С.-Петербургѣ.

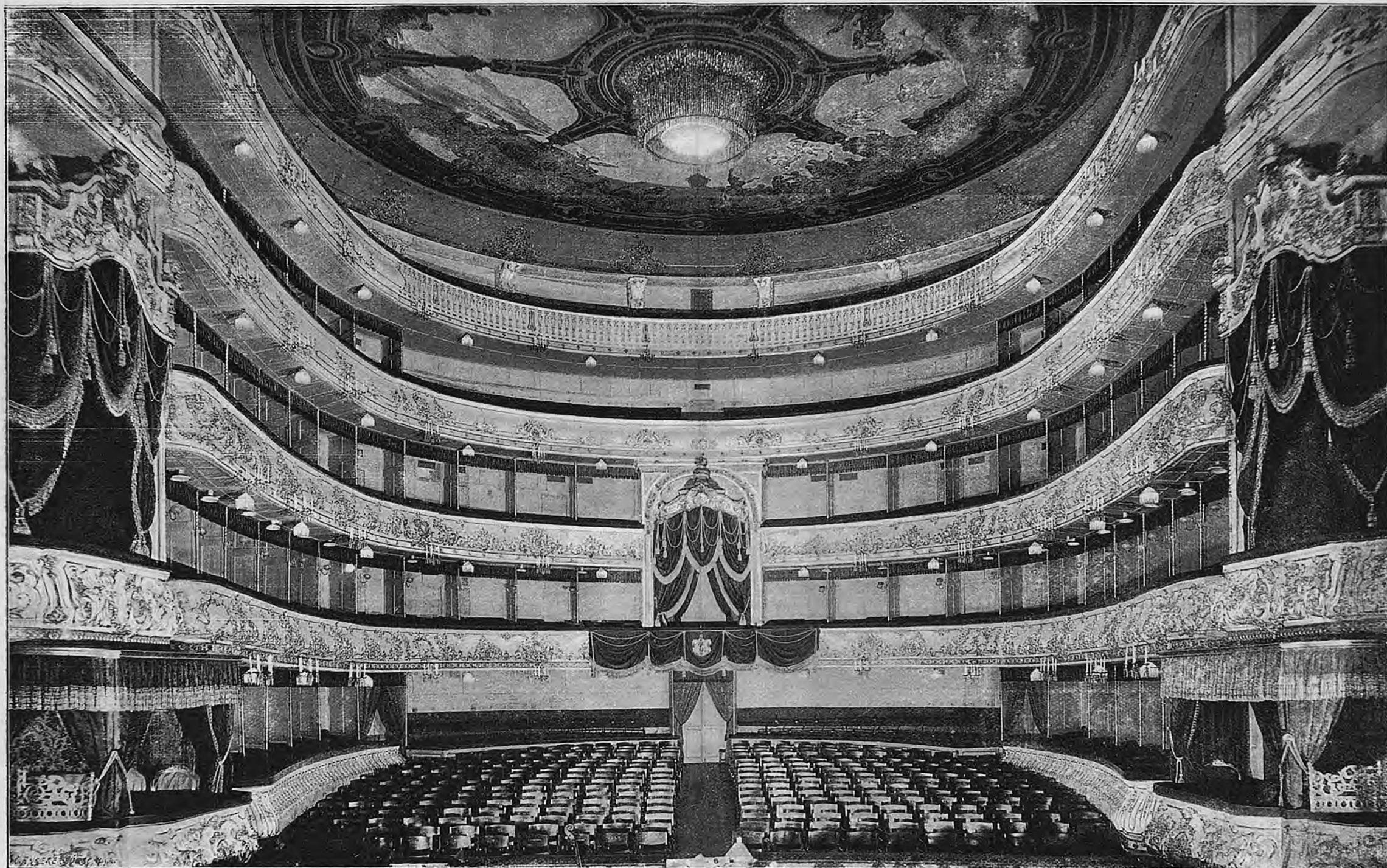


Внѣшній видъ Михайловскаго театра.

Михайловскій театръ, первоначально построенный профессоромъ архитектуры А. П. Брюлловымъ (подъ общій обязательный фасадъ всѣхъ зданій Михайловской площади), открытъ 8-го ноября 1833 года *). Въ 1859 году, по проекту и подъ наблюденіемъ архитектора Высочайшаго Двора—А. К. Кавоса, внутренность этого театра перестроена заново: размѣры сцены увеличены въ длину и въ ширину, зрительный залъ удлиненъ и въ немъ надстроенъ цѣлый ярусъ, благодаря чему значительно увеличилось число мѣстъ для публики.

Въ настоящее время зрительный залъ Михайловскаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1151 человекъ зрителей, имѣетъ 5 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—12 ложи (въ томъ числѣ—1 литерная), 302 кресла, размѣщенныхъ въ 16 рядовъ, и 76 мѣстъ въ амфитеатрѣ («мѣста за креслами»); въ бель-этажѣ—24 ложи (въ томъ числѣ—2 литерныя); во второмъ ярусѣ—24 ложи (2 литерныя); въ третьемъ ярусѣ—18 ложи (4 литерныя) и 92 мѣста въ балконѣ; въ четвертомъ ярусѣ—16 ложи (2 литерныя) и 97 мѣстъ въ галлерей. Во всѣхъ ложахъ Михайловскаго театра, не исключая и литерныхъ, помѣщается по 5 стульевъ и по 1 скамейкѣ, причемъ въ каждую ложу допускается не болѣе 6 человекъ зрителей.

*) Для открытія было дано: балетъ—«Амуръ въ деревнѣ» и водевилъ П. А. Каратыгина—«Знакомые незнакомцы».



Зрительный зал Михайловского театра.

Большой театр въ Москвѣ.



Видный вид Большаго театра.

Основаніе Московскаго Большаго театра, называвшагося прежде «Петровскимъ», восходитъ къ 1780 году, когда на этомъ мѣстѣ былъ открытъ каменный театръ антрепренера Медокса, построенный архитекторомъ Розбергомъ. Театръ этотъ, перейдя въ началѣ нынѣшняго столѣтія въ казну, сгорѣлъ въ 1805 году. Возведеніе новаго зданія на мѣстѣ сгорѣвшаго было предпринято въ 1822 году, по проекту профессора Михайлова, нѣсколько измѣненному строителемъ театра—архитекторомъ Бове. Окончаніе этой постройки, имѣвшей уже планъ теперешняго зданія, и открытіе театра состоялось 6-го января 1825 года *). Въ 1843 году театръ этотъ былъ подвергнутъ капитальному ремонту, причемъ всѣ деревянныя стѣны и потолки въ корридорахъ были замѣнены кирпичными сводами. Но судьба не благоприятствовала и этому зданію: 17-го марта 1853 года Большой театръ сгорѣлъ. Возобновленіе его (по проекту А. К. Кавоса и подъ наблюденіемъ архитектора Никитина) было начато въ 1855 году и къ 20-му августа 1856 года всѣ постройки были окончены **). Съ тѣхъ поръ по настоящее время театръ этотъ сохранилъ свое устройство, а съ осени 1893 года газовое освѣщеніе въ немъ замѣнено электрическимъ.

Зрительный залъ Большаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1740 человекъ зрителей, имѣетъ 6 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—6 ложъ, 500 кресель, размѣщенныхъ въ 18 рядовъ, и 86 мѣстъ въ амфитеатрѣ; въ бель-этажѣ—30 ложъ; во второмъ ярусѣ—30 ложъ; въ третьемъ ярусѣ—22 ложи (въ томъ числѣ—2 литерныя) и 120 мѣстъ въ балконѣ; въ четвертомъ ярусѣ—22 ложи (2 литерныя) и 124 мѣста въ балконѣ; въ пятомъ ярусѣ—2 литерныя ложи, 184 мѣста въ балконѣ и 40 мѣстъ въ боковыхъ галлереяхъ. Въ ложахъ 1-го яруса, бель-этажа, 2-го яруса и литерныхъ, 3-ю яруса помѣщается по 6 стульевъ, а въ остальныхъ—по 5; причемъ наибольшее число зрителей, допускаемыхъ въ каждую ложу, слѣдующее: въ литерныхъ ложахъ 3-го яруса—10 человекъ, въ обыкновенныхъ ложахъ 3-го и 4-го ярусовъ—7 человекъ, а въ ложахъ остальныхъ ярусовъ—8 человекъ.

*) Для открытія былъ данъ прологъ М. А. Дмитріева—«Торжество музъ и балетъ—«Сандрильона».

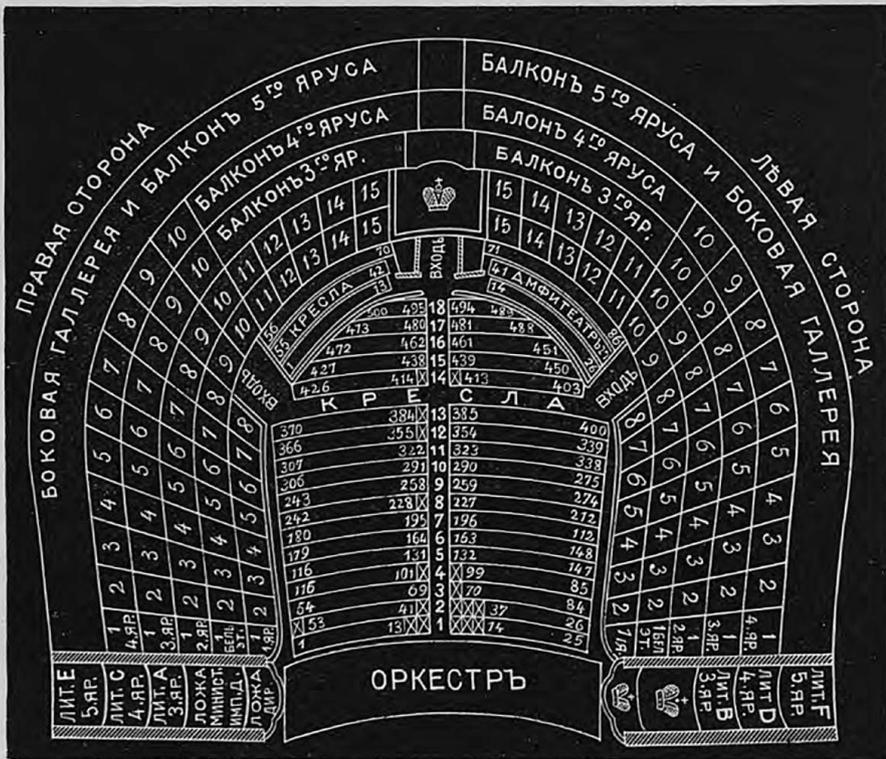
**) Въ этотъ день была исполнена опера Веллани—«Пуритане».



Зрительный зал Большого театра.

ЦѢНЫ мѢСТАМЪ въ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ *).

Наименованіе мѣстъ.	Оперные спектакли.				Балетные спектакли.			
	обыкновенн.		возвышенн.		обыкновенн.		возвышенн.	
	рубл.	коп.	рубл.	коп.	рубл.	коп.	рубл.	коп.
Ложа бенеара (1-го яруса)	14	30	21	30	11	30	16	30
» безъ-этажа	12	30	19	30	11	30	16	30
» 2-го яруса	7	90	12	30	6	80	9	90
» 3-го	5	85	8	70	5	35	6	85
» » антерная	9	—	10	—	9	—	9	—
» 4-го	4	85	5	85	3	64	4	64
» » антерная	5	90	5	90	5	90	5	90
» 5-го	3	66	3	66	3	66	3	66
Кресло 1-го ряда	4	30	7	30	4	30	6	30
» 2-го и 3-го рядовъ	3	30	5	30	2	80	4	30
» 4-го — 6-го	2	90	4	30	2	30	3	30
» 7-го — 9-го	2	30	3	30	2	30	2	80
» 10-го — 14-го	2	10	3	10	1	80	2	30
» 15-го — 18-го	1	80	2	30	1	80	2	5
» амфитеатра	2	30	2	55	1	80	2	5
Балконы 3-го яруса.	1	20	1	45	1	20	1	30
» 4-го	—	85	1	20	—	85	1	5
» 5-го	—	37	—	37	—	37	—	37
Боковая галлерей	—	60	—	60	—	60	—	60



Планъ зрительнаго зала Большаго театра.

*.) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріа и платы за храненіе верхняго платья.

Малый театръ въ Москвѣ.

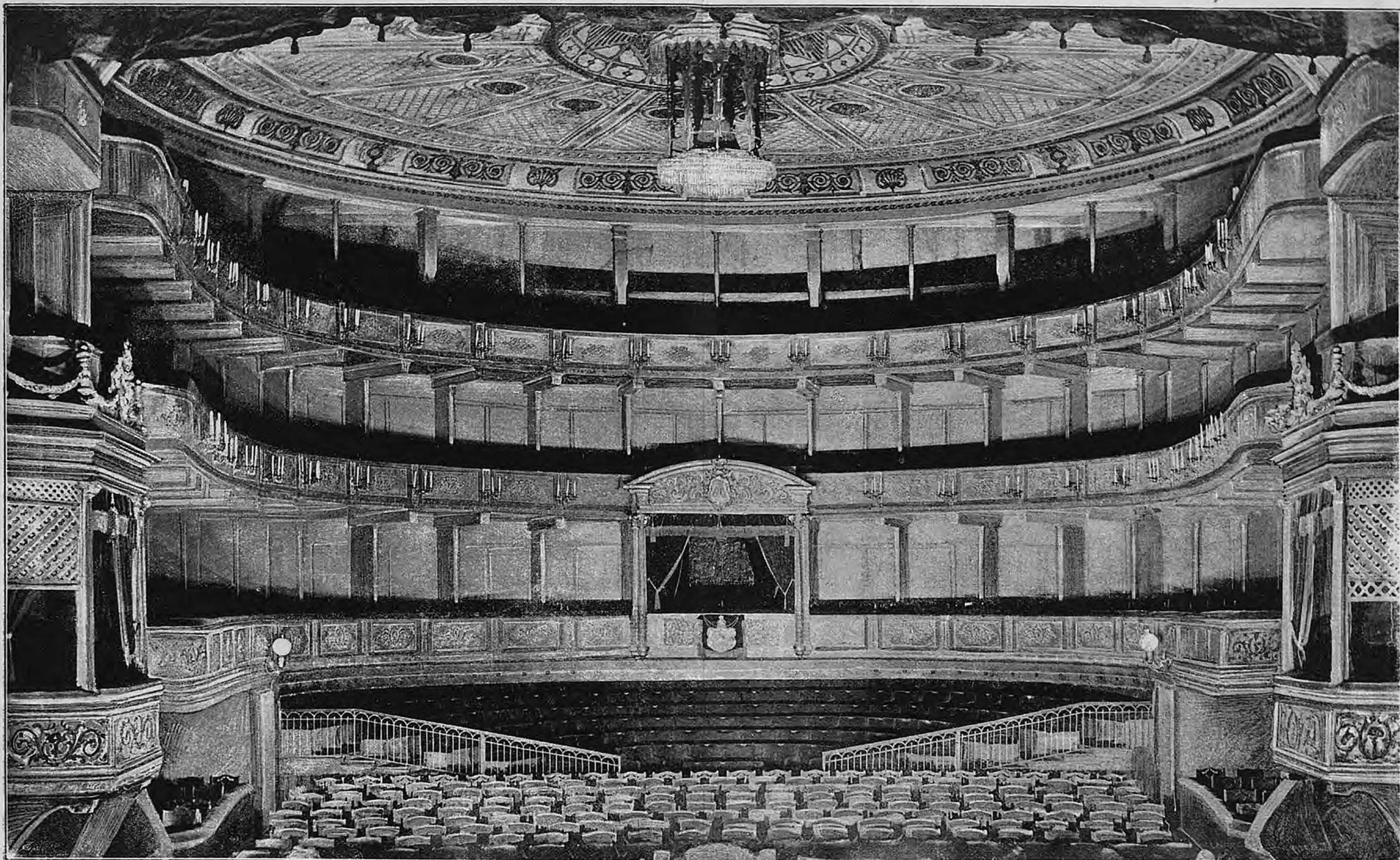


Внѣшній видъ Малаго театра.

Историческія данныя о Маломъ театрѣ крайне скудны: извѣстно только, что это зданіе принадлежало г. Варгину, отстроившему въ немъ театръ, который сначала арендовался Дирекціей Императорскихъ театровъ, а затѣмъ былъ приобрѣтенъ ею въ собственности. Открытіе этого театра состоялось 14-го октября 1824 года *). Есть свѣдѣніе о томъ, что строителемъ Малаго театра былъ архитекторъ К. А. Тонъ, но неизвѣстно, сохранилъ ли театръ по настоящее время вполнѣ свое первоначальное устройство (зрительный залъ тогда, такъ же, какъ и теперь, имѣлъ 4 яруса); за послѣднія же 30—40 лѣтъ никакихъ капитальныхъ перестроекъ въ немъ не было произведено. Съ осени 1893 года газовое освѣщеніе театра замѣнено электрическимъ.

Въ настоящее время зрительный залъ Малаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1000 человекъ зрителей, имѣетъ 4 яруса. Въ первомъ ярусѣ—9 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная), 181 кресло, размѣщенные въ 9 рядовъ, и 119 мѣстъ въ амфитеатрѣ; въ бель-этажѣ—22 ложи; во второмъ ярусѣ—26 ложъ (въ томъ числѣ—2 литерныя), называемыя «ложами перваго ряда»; въ третьемъ ярусѣ—14 ложъ (2 литерныя), называемыя «ложами втораго ряда», 120 мѣстъ въ балконѣ («купоны») и 130 мѣстъ въ галлерей. Въ ложахъ 1-го яруса (не исключая литерной) и бель-этажа помѣщается по 5 стульевъ и 1 скамейкѣ, въ ложахъ 2-го яруса—по 3 стула и 1 скамейкѣ, въ ложахъ 3-го яруса—по 2 скамейки, а въ литерныхъ ложахъ 2-го яруса—по 8 стульевъ и 3-го яруса—по 6 стульевъ, при этомъ наибольшее число зрителей, допускаемыхъ въ каждую ложу, слѣдующее: 9 человекъ—въ литерныя 2-го яруса, 7 человекъ—въ литерныя 3-го яруса, 6 человекъ—въ ложи 1-го яруса, бель-этажа и 2-го яруса и 5 человекъ—въ ложи 3-го яруса.

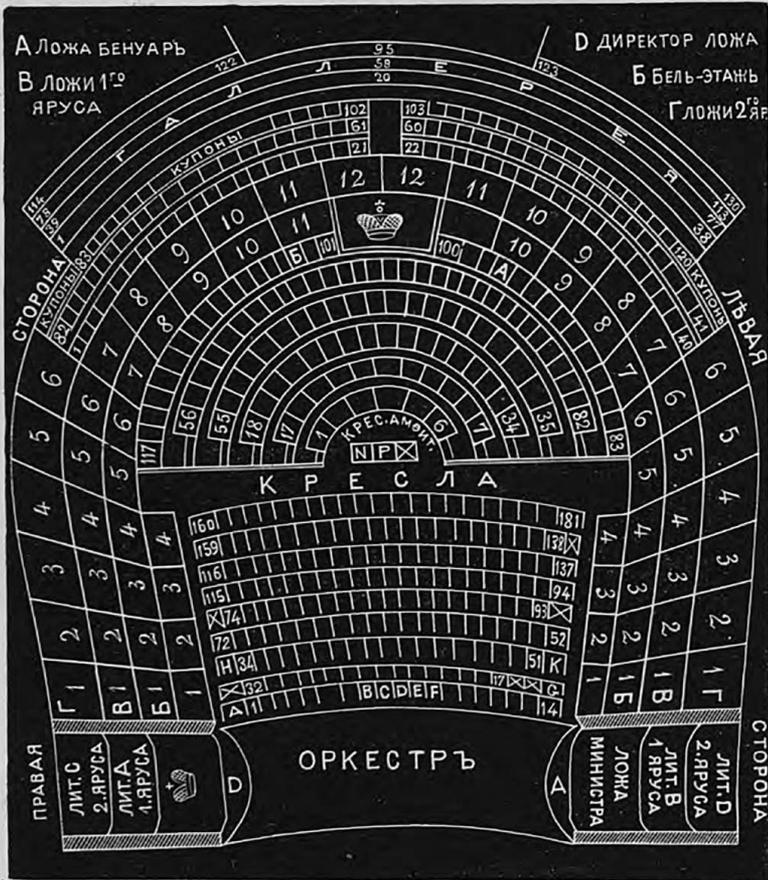
*) Для открытія дамы были балеты — «Лилія Нарбонская или Обѣтъ рыцаря» и «Зефиръ» («Le Volage blanc»).



Зрительный залъ Малаго театра.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ *).

Наименованіе мѣстъ.	Русскіе драматич. спектакли.			
	ОБЫКНОВЕНН.		ВОЗВЫШЕНН.	
	РУБЛН.	КОП.	РУБЛН.	КОП.
Ложа бенуара (1-го яруса)	11	10	16	10
» » » литерная	16	10	21	10
» бель-этажа	11	10	16	10
» 1-го ряда (2-го яруса)	7	10	11	10
» » » литерная	13	40	19	40
» 2-го ряда (3-го яруса)	4	75	6	75
» » » литерная	6	85	7	85
Кресло 1-го ряда	3	80	5	30
» 2-го	2	80	4	30
» 3-го и 4-го рядовъ	2	30	3	30
» 5-го — 7-го	1	80	2	80
» 8-го и 9-го	1	80	2	30
» амфитеатра 1-го — 5-го рядовъ.	2	30	3	30
» 6-го ряда	2	80	3	80
Куповъ (балконъ)	1	20	1	90
Галерея	—	37	—	37



Планъ зрительнаго зала Малаго театра.

* ЦѢНЫ МѢСТАМЪ УКАЗАНЫ СО ВКЛЮЧЕНІЕМЪ СБОРА ВЪ ПОЛЬЗУ УЧРЕЖДЕНІЙ ВѢДОМСТВА ИМПЕРАТРИЦЫ МАРІИ И ПЛАТЫ ЗА ХРАНЕНІЕ ВЕРХНЯГО ПЛАТЬЯ.

Оглавленіе.

	стр.
Репертуаръ Императорскихъ театровъ (обѣихъ столицъ). Сезонъ 1894—1895 гг.	1
Списокъ пьесъ, исполненныхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ въ сезонъ 1894—1895 гг.	
<i>С.-Петербургъ.</i>	
Русская драма	20
Опера	23
Балетъ	24
Французская драма	25
<i>Москва.</i>	
Русская драма	26
Опера	29
Балетъ	30
Списокъ артистовъ Императорскихъ театровъ.	
<i>С.-Петербургъ.</i>	
Русская драматическая труппа	31
Оперная труппа	41
Балетная труппа	47
Французская труппа	56
Оркестры	60
<i>Москва.</i>	
Русская драматическая труппа	65
Оперная труппа	73
Балетная труппа	79
Оркестры	87
Списокъ личного состава служащихъ по монтировочной части.	
<i>С.-Петербургъ.</i>	91
<i>Москва.</i>	93

	стр.
Спйсокъ личнаго состава театральнаго ўправленія	95
Обозрѣнїе дѣятельности Императорскихъ сценъ. Сезонъ 1894—1895 гг.	
<i>С.-Петербургъ.</i>	
Русскій драматическїй театръ	101
Опера	166
Балетъ	194
Французскїй театръ	216
<i>Москва.</i>	
Русскій драматическїй театръ	238
Опера	280
Балетъ	314
Нѣмецкіе спектакли труппы г. Ф. Бока	323
К. П. Ефимовъ, артистъ Императорской С.-Петербургской балетной труппы. (По поводу 50-ти-лѣтія его артистической дѣятельности на Императорской сценѣ). К. П.	331
Н. С. Васильева, артистка Императорской С.-Петербургской драматической труппы (По поводу 25-ти-лѣтія ея артистической дѣятельности на Императорской сценѣ). П. Г—ъ	333
М. П. Садовскій, артистъ Императорской Московской драматической труппы. (По поводу 25-ти-лѣтія его артистической дѣятельности на Императорской сценѣ). А. Я—въ	339
Б. Б. Корсовъ, артистъ Императорской Московской оперной труппы. (По поводу 25-ти-лѣтія его артистической дѣятельности на Императорской сценѣ). М. Ивановъ	347
І. І. Палечекъ, артистъ Императорской С.-Петербургской оперной труппы. (По поводу 25-ти-лѣтія его артистической дѣятельности на Императорской сценѣ). М. И.	358
Ө. Ө. Беккеръ, артистъ Императорской С.-Петербургской оперной труппы. (По поводу 25-ти-лѣтія его артистической дѣятельности на Императорской сценѣ). К. П	363
М. Ю. Титовъ (Шаллертъ), артистъ Императорской С.-Петербургской оперной труппы. (По поводу 25-ти-лѣтія его артистической дѣятельности на Императорской сценѣ). К. П.	366
С. Я. Морозовъ, артистъ оркестра Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. (По поводу 25-ти-лѣтія его артистической дѣятельности при Императорскихъ театрахъ). К. П.	368

П. К. Григоренко, артистъ оркестра Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. (По поводу 25-ти-лѣтїя его артистической дѣятельности при Императорскихъ театрахъ). К. П.	370
А. И. Гельвигъ, артистъ оркестра Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. (По поводу 25-ти-лѣтїя его артистической дѣятельности при Императорскихъ театрахъ). К. П.	370
В. О. Майеръ, артистъ оркестра Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. (По поводу 25-ти-лѣтїя его артистической дѣятельности при Императорскихъ театрахъ). К. П.	371
А. Э. Гернеръ 2-й, артистъ оркестра Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. (По поводу 25-ти-лѣтїя его артистической дѣятельности при Императорскихъ театрахъ). К. П.	371
Императорскія Театральныя Училища.	
С.-Петербургское Театральное Училище	372
Московское Театральное Училище	375
Списокъ личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ.	
С.-Петербургское Театральное Училище	379
Московское Театральное Училище	381
Театрально-Литературный Комитетъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ	383
Знакъ отличїя для артистовъ Императорскихъ театровъ	386
Памяти Михаила Ильича Бочарова, академика пейзажной живописи и декоратора Императорскихъ театровъ. Е. П. Пономаревъ.	388
Некрологи. К. П.--въ.	
Э. Ф. Акимовъ	397
К. А. Андреевъ	397
М. I. Бенда	398
А. Бергманъ	398
Г. А. Брюнингъ	398
Г. Вейкманъ	399
Т. ванъ-Вельсенеръ	400
Р. Видсманъ	400
В. В. Волковъ	400
А. Галаидеръ (Мейницъ)	401
А. Н. Горохова	401
Е. К. Грунь	401
О. Дельтомбъ	402
I. А. Дороеевъ	402

	СТР.
Н. Н. Дубковъ	402
Н. А. Журинъ	403
И. И. Ивановъ (Барцалъ)	404
Е. И. Карлова (Нестеровская)	404
О. Крюгеръ	405
Г. И. Легатъ	405
И. А. Маннъ	406
А. Д. Медвѣдева	407
Ж. А. Михайловская (Лейброкъ)	408
М. В. Мошейкевичъ	409
Г. М. Нестеровъ	409
П. М. Николаевскій	409
П. Е. Новиковъ	409
И. С. Орловъ	410
П. И. Пономаревъ	411
Э. Рамзе	411
М. А. Селиверстовъ	411
А. Д. Сергѣева	412
Е. Д. Смирнова (Бѣляева)	412
П. П. Смирновъ	413
А. Г. Степанова	413
П. Я. Степановъ	414
Т. А. Стуколкинъ 1-й	414
Л. В. Стуколкинъ 2-й	415
Н. И. Татариновъ	416
М. П. Томсонъ (Волкова)	417
Ө. Ю. Франке 2-й	417
Нат. Е. Хлѣбниковаа 1-я	418
А. Ф. Федотовъ	418

Зданія Императорскихъ театровъ.

С.-Петербургъ.

Маринскій театръ	425
Александринскій театръ	429
Михайловскій театръ	433

Москва.

Большой театръ	437
Малый театръ	441

Объявленія.

Помѣщенныя въ «Ежегодникѣ» иллюстраціи, ноль которыми не указано ни имени художника-автора, ни фирмы фотографіи, исполнены: портреты и группы артистовъ С.-Петербургскихъ театровъ, а также снимки съ декораций петербургскихъ постановокъ — съ отпечатковъ фотографіи Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ; портреты и группы артистовъ Московскихъ театровъ — съ отпечатковъ фотографіи Императорскихъ Московскихъ театровъ К. А. Фишера, а воспроизведенія отдѣльныхъ сценъ пьесъ и снимки съ декораций московскихъ постановокъ — съ отпечатковъ собственной фотографической мастерской при Императорскихъ Московскихъ театрахъ. Клише рисунковъ для «Ежегодника» исполняютъ фирмы Ангерера и Гешля (въ Вѣнѣ) и П. О. Яблонскаго (въ С.-Петербургѣ).



Я. БЕККЕРЪ

ПОСТАВЩИКЪ

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

ИМПЕРАТОРА ВСЕРОССИЙСКАГО.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Казанскій мостъ, уг. Невскаго пр., № 18/27.

ВЫСШИЯ НАГРАДЫ:

1893.

Чикаго.



1894.

Антверпенъ.

Рояли отъ 600 до 1500 руб.

Піанино отъ 450 до 550 руб.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 27-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

Ежегодный иллюстрированный журналъ литературы, политики и современной жизни, со многими бесплатными приложениями и преміями.

НИВА 1896 г.

Гг. подписчики «НИВЫ» получаютъ въ теченіе 1896 года:

52 №№ художественно-литературнаго журнала «Нива», заключающаго въ себѣ въ теченіе года около 1500 столбцовъ текста и 500 гравюръ и рисунковъ.

12 ТОМОВЪ ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ Д. В. ГРИГОРОВИЧА,

вновь пересмотрѣннаго и исправленнаго самимъ авторомъ, съ приложеніемъ при первомъ томѣ автографа и портрета Д. В. Григоровича, гравированнаго на стали Брокгаузомъ въ Лейпцигѣ. Полное собраніе соч. Д. В. Григоровича будетъ выдано при «Нивѣ» въ теченіе **одного 1896 года**, въ 12 томахъ, которые будутъ выходить въ началѣ каждаго мѣсяца и заключать въ себѣ всѣ сочиненія Д. В. Григоровича, а именно:

ТОМЪ I. Петербургскіе шарманщики. Состѣдн. Лотерейный балъ. Деревня. Антонъ Горомыка. Бобыль. Капельмейстеръ Сусликовъ. Четыре времени года. ТОМЪ II. Похождения Накатова, или недолгое богатство. Неудавшаяся жизнь. Свѣтлое Христово Воскресеніе. Свистулькинь. Мать и дочь. ТОМЪ III. Проселочныя дороги. Ром., ч. I. ТОМЪ IV. Проселочныя дороги. Ром., ч. II. ТОМЪ V. Смедовская долина. Зимній вечеръ. Рыбаки. ТОМЪ VI. Переселенцы. Романъ, въ 5 ч. ТОМЪ VII. Прохожіи. Столичные родственники. Пахарь. Школа гостепріимства. ТОМЪ VIII. Скучные люди. Очерки современныхъ нравовъ. Въ ожиданіи паромъ. Почтенные люди, обремененные многочисленнымъ семействомъ. Кошка и мышка. Пахатникъ и бархатникъ. ТОМЪ IX. Корабль Ретвизанъ. (Годъ въ Европѣ и на свроейск. моряхъ). ТОМЪ X. Два генерала. Столичный воздухъ. Гуттаперчевый мальчишк. Алексѣй Чемезовъ. (Недолгое счастье). Карьеристъ. ТОМЪ XI. Акробаты благотворительности. Сонъ Карелина. (Отрывокъ изъ ром. «Петербургъ прошлаго вѣсепъ»). Не по хорошу миль,—по милу хорошъ. Картины англійскихъ живописцевъ на выставкахъ 1862 г. въ Лондонѣ. Художественное образованіе въ приложеніи къ промышленности на всемірной Парижской выставкѣ 1867 г. ТОМЪ XII. Рождественская ночь. Мой дядя Бандуринъ. Замшевые люди. (Запоза). Ком. въ 4 д. Городъ и деревня. Литературныя воспоминанія. Порфирій Петровичъ Кукушкинъ. Встрѣча.

Сочиненія Григоровича отдѣльно отъ журнала «НИВА» не продаются.

12 КНИГЪ „ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІЙ“, въ увеличенномъ объемѣ, которыя будутъ выходить при «Нивѣ» въ серединѣ каждаго мѣсяца и содержать въ себѣ романы, повѣсти, рассказы и проч. современныхъ авторовъ.

12 №№ «Парижскихъ модъ», выходящихъ ежемѣсячно и содержащихъ до 300 модныхъ гравюръ.

12 ЛИСТОВЪ рукодѣльныхъ и выпильныхъ работъ (около 300) и до 300 чертежей выкроекъ въ натуральную величину, выходящихъ ежемѣсячно.

ПОРТРЕТЪ Государыни Императрицы **АЛЕКСАНДРЫ ФЕОДОРОВНЫ**, исполненный по оргигпаду художника И. С. Галкина, размѣр. въ 18 вершк. вышины и 14 вер. ширины.

«Стевной календарь» на 1896 г., печатанный красками.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годовое изданіе «НИВЫ» со всѣми вышеозначенными приложениями: Безъ доставки въ СПБ. **5 р.** Съ доставкою въ СПБ. **6 р. 50 к.** Безъ доставки въ Москвѣ (въ копт. Н. Н. Печковской) **6 р.** Съ пересылкою во всѣ города и мѣстности Россіи **7 р.** За гравюру **10 р.**

Требованія просятъ адресовать въ С.-Петербургъ, въ главную контору журнала «НИВА» (А. Ф. Марксу), Малая Морская, д. № 22.

СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО

„РОССІЯ“

Высочайше утвержденное въ 1881 г.

въ С.-Петербургѣ, Большая Морская, № 37.

Основной и запасный капиталы 23.000,000 р.

Общество заключаетъ:

Страхованія жизни

т. е. капиталовъ и доходовъ для обезпеченія семьи или собственной старости, приданого для дѣвушекъ, стипендій для мальчиковъ и т. п., на особо выгодныхъ условіяхъ и съ участіемъ страхователей въ прибыляхъ Общества.

Къ 1 Января 1895 г. въ Обществѣ „Россія“ было застраховано 31,701 лицо на капиталъ въ 82.708,760 руб.

Страхованія отъ несчастныхъ случаевъ

какъ отдѣльныхъ лицъ, такъ и коллективныя страхованія служащихъ и рабочихъ на фабрикахъ, — съ уменьшеніемъ страховыхъ взносовъ вслѣдствіе зачета дивиденда;

Страхованія отъ огня

движимыхъ и недвижимыхъ имуществъ всякаго рода (строеній, машинъ, товаровъ, мебели и проч.):

Страхованія транспортовъ

рѣчныхъ, сухопутныхъ и морскихъ; страхованіе корпусовъ судовъ.

Заявленія о страхованіи принимаются и всякаго рода свѣдѣнія сообщаются въ правленіи въ С.-Петербургѣ (Большая Морская, собств. домъ, № 37) и Агентами Общества въ городахъ Имперіи.

Страховые билеты по страхованію пассажировъ отъ несчастныхъ случаевъ во время путешествія по желѣзнымъ дорогамъ и на пароходахъ выдаются также на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и на пароходныхъ пристаняхъ.

ИЗДАНІЯ

П. ЮРГЕНСОНА

ВЪ МОСКВѢ.

Полныя оперы для пѣнія.		Р. К.			Р. К.
<i>Чайковский, П.</i> Евгений Онѣгинъ р. и.	6	—	<i>Рубинштейнъ, А.</i> Вавилонское	—	—
» Кузнецъ Вакула	10	—	» столпотвореніе. Ораторія	—	—
» Мазепа	8	—	» Виноградная Лоза. Балетъ	6	—
» Орлеанская дѣва. Jungfrau v. Orleans.	8	—	» Виноградная лоза, упрощ. изд. in 8 ^o . Э. Лангера	4	—
» Снѣгурочка	4	—	» Дѣти степей. Опера	4	—
» Чародѣйка	8	—	» Кулець Калашниковъ. Опера	4	—
» Черевички	8	—	» Маккавей. Опера	4	—
» Пиковая дама	8	—	» Неронъ. Опера	4	—
» Юланта	5	—	» Потерянный рай. Ораторія	—	—
<i>Ооминъ, Г.</i> Американцы	2	—	» Ферморсъ. Опера	4	—
» Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и свать	2	—	» Горюша. Опера	4	—
Оперы для фортепiano въ 2 руки.			<i>Симонъ, А.</i> Ролла	4	—
<i>Аренский, А.</i> Сонъ на Волгѣ	3	—	<i>Съровъ, А. П.</i> Рогинѣла	3	—
» Рафаэль. Музыкальныя сцены	2	—	<i>Suppé, S.</i> Воссассіо	1	50
<i>Auber.</i> La Muette de Portici (Penella)	1	50	<i>Thomas.</i> Mignon	1	50
<i>Bellini.</i> Norma	1	50	<i>Чайковский, П.</i> Евгений Онѣгинъ.		
» Puritani	1	50	» Опера 8 ^o	3	—
<i>Bizet, G.</i> Carmen	1	50	» Тоже изынное издание in 4 ^o	4	—
» Pêcheurs de perles	1	50	» Кузнецъ Вакула. Опера	6	—
<i>Бларамбергъ, П.</i> Марія Бургундская	—	—	» Лебедьное озеро. Балетъ	6	—
<i>Donizetti.</i> Lucrezia Borgia	1	50	» Мазепа. Опера	4	—
» Lucia di Lammermoor	1	50	» Орлеанская дѣва. Опера	5	—
<i>Flotow.</i> Martha	1	50	» Снѣгурочка	—	—
<i>Gounod. Ch.</i> Faust	1	50	» Чародѣйка. Опера	4	—
<i>Halevy, E.</i> La Juive	1	50	» Черевички. Опера	4	—
<i>Humperdinck, E.</i> Hänsel und Gretel. (Ваня и Маша)	1	50	» Пиковая дама. Опера	4	—
<i>Kaschperow.</i> L'Orage	4	—	» Юланта. Опера	3	—
<i>Leoncavallo.</i> Pagliacci. Паляцы	1	50	» La belle au bois dormant. Ballet.		
<i>Mascagni, P.</i> Cavalleria rusticana	1	50	» Спящая красавица. Балетъ, arr. А. Зилоти	6	—
<i>Mejerbeer.</i> Robert le Diable. Nouvelle édition	1	50	» То-же, облегченное изданіе Э. Лангера	5	—
» Les Huguenots. Nouvelle édition	1	50	» Шелкунчикъ. Балетъ. Casse-Noisette. Ballet, arr. p. Tanejew.	5	—
» L'Africaine	1	50	» То-же, облегченное авторомъ изданіе	4	—
» Le Prophète	1	50	<i>Verdi, G.</i> Aida	1	50
<i>Монюшковъ, Ст.</i> Halka	3	—	» Un ballo in maschera	1	50
<i>Mozart.</i> Requiem	—	50	» Otello	1	50
<i>Направникъ, Э.</i> Нижегородцы	4	—	» Requiem	1	50
» Гарольдъ	4	—	» La Traviata. Nouvelle édition	1	50
<i>Ponchielli, A.</i> Gioconda	1	50	» Il Trovatore. Nouvelle édition	1	50
<i>Rossini.</i> Otello	1	50	» Les Vêpres siciliennes	4	—
» Guillaume Tell	1	50	» Falstaff	1	50
» Stabat Mater	1	—	<i>Wagner, R.</i> Lohengrin	1	50
			» Tannhäuser	1	50
			<i>Верстовскій, А.</i> Аскольдова могила	1	50

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

Въ С.-Петербургѣ у І. Юргенсона. } Въ Варшавѣ у Г. Зенневальда.

ФОТОГРАФІЯ
МАРТИНИ И К^о.

Невскій проспектъ, уголъ Большой Морской, домъ № 7—16.

Принимаетъ заказы на портреты всѣхъ размѣровъ: на бумагѣ, фарфорѣ и стеклѣ; изготовляетъ акварели, группы, копии, увеличенія и миниатюры, а также производитъ съемку съ обстановокъ квартиръ и проч.

Фотографія открыта ежедневно отъ 10 до 5 часовъ.

ВЪ ФОТОГРАФІИ ИМѢЕТСЯ ПОДЪЕМНАЯ МАШИНА.

Б. А. ЦЕЙТШЕЛЬ

ИНЖЕНЕРЪ.

КОНТОРА, СКЛАДЪ И МАСТЕРСКАЯ

С. Петербургъ, Моховая, 17.

ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ ОСВѢЩЕНІЕ,

ПЕРЕДАЧА СИЛЫ ЭЛЕКТРИЧЕСТВОМЪ,

ГАЛЬВАНОПЛАСТИКА.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ФИРМЫ

ШУККЕРТЪ И К^о.

ВЪ НЮРНБЕРГЪ.

Продаются въ музыкальныхъ магазинахъ М.-Бернарда (С.-Петербургъ, Б. Морская, 26), Г. Юргенсона (С.-Петербургъ, Б. Морская, 9), и П. Юргенсона (Москва, Неглинный провъздъ, 10).

Сочиненія П. П. ШЕНКА.

I. Для оркестра: Ор. 20. 1-я Симфонія (D-dur). Партитура — 7 р. 50 к. Ор. 24. «Призраки», фантазія (по И. С. Тургеневу). Партитура — 3 руб. Ор. 27. 2-я Симфонія (F-moll). Партитура — 6 р.

II. Для фортепіано въ 4 руки: «Призраки», фантазія. Переложеніе автора — 1 р. 50 к.

III. Для фортепіано въ 2 руки: Ор. I, № 1—Barcarolle—40 к.; № 2—Valse Caprice—60 к.; № 3—Nocturne—45 к.; № 4—Impromptu—40 к., № 5—Canzonetta—30 к. Ор. 4, № 1—Menuet—40 к. № 2—Scherzo—45 к.; № 3—Romance sans paroles—45 к.; № 4—Elégie—40 к.; № 5—Petite valse mélancolique—40 к.; Ор. 5—1-re Sonate—1 р. Ор. 9, № 1—Mazurka mélancolique—45 к.; № 2—Feuille d'album—30 к.; № 3—Polonaise—50 к.; № 4—Valse-impromptu—40 к.; Ор. II.—2-ème Sonate—1 р.; Ор. 23.—Petite suite (Prélude, Valse, Romance, Intermezzo, Mazurka)—1 р.; Ор. 28, № 1—Etude—50 к.; № 2—Bagatelle—30 к.; № 3—Valse—50 к.

IV. Для скрипки: Ор. 2. Romance—60 к.

V. Для пѣнія: Ор. 3. «Волны и люди», романсъ—30 к.; Ор. 6, «Міръ Божій прекрасенъ», романсъ—40 к.; Ор. 8, «Послѣбури», романсъ—40 к.; Ор. 10, № 1—«Тебя я видѣла во снѣ», романсъ—40 к.; № 2—Серенада—60 к.; № 3—«Я вамъ не нравлюсь», романсъ—30 к.; № 4—«Повѣяло черемухой»; романсъ—40 к.; № 5—«О нѣтъ, за красоту», романсъ—30 к. Ор. 15, № 1—«Лѣтняя ночь», романсъ—50 к.; № 2—«Лотось», пѣсня—30 к.; «Рыбачка», пѣсня—50 к.; № 4—«Я на тебя гляжу», романсъ—50 к.; № 5—Баллада—60 к. Ор. 17, «Первое свиданіе», дуэтъ—50 к. Ор. 22, «Да, я вижу, дитя», романсъ—30 к. Ор. 26, № 1—«Неаполитанскій заливъ», романсъ—40 к.; № 2—«Ночи теплый мракъ», романсъ—30 к.; № 3—«Одинокая слезка», романсъ—30 к.; № 4—«Весенній покой», романсъ—40 к.; № 5—«Прежде и теперь», романсъ—40 к.; № 6—«Я жду тебя», романсъ—40 к.; № 7—«О, будь моей звѣздой», романсъ—40 к.; № 8—«Я не люблю его», романсъ—40 к.

VI. Для хора «à capella»: (Помѣщены въ сборникъ русскихъ хоровъ. Изд. И. А. Мельникова). Ор. 18, № 1—«Вечерь», № 2—«Пѣла, пѣла пташечка». Ор. 25, № 1—«Не шуми, ты, рожь»; № 2—«Весна»; № 3—«На зарѣ».

Печатаются и поступятъ въ продажу въ непродолжительномъ времени:

I. Для оркестра. Ор. 12, № 3—«Andante». Партитура—2 р.; № 4—«Polonaise». Партитура—2 р. Ор. 13. Концертная увертюра. Партитура — 3 р. 50 к.

II. Квартетъ для двухъ скрипокъ, альты и виолончели (D-moll). Ор. 29. Партитура—1 р.

III. Для виолончели. Ор. 21. Romance—60 к.

IV. Для пѣнія. Ор. 30. № 1—«Вальсъ», романсъ—60 к.; № 2—«Мотылекъ», пѣсня—40 к.; № 3—«Сердце и умъ», романсъ—50 к.; № 4—«Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ», романсъ—40 к.; № 5—«Я долго стоялъ неподвижно», романсъ—30 к.

V. Для хора «à capella». Ор. 31. № 1—«Какъ лазурь голуба», № 2—«Ночь».

Г о д ъ III.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1896 г.

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ИЗВѢСТІЯ

ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНУЮ И ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ГАЗЕТУ.

Вступая въ третій годъ существованія, редакція прежде всего считаеъ долгомъ принести благодарность своимъ читателямъ за ту и нравственную, и матеріальную поддержку, которая даетъ ей возможность еще болѣе бодро и смѣло идти по разѣ намѣченному пути, служа связующимъ звеномъ между искусствомъ и жизнью; театромъ, концертной залой—и всѣмъ образованнымъ русскимъ обществомъ.

Согласно съ этой задачей «Театральныя Извѣстія» будутъ выходить въ будущемъ подписномъ году, преслѣдуя тѣже цѣли, но съ еще большимъ разнообразіемъ внутренняго содержанія

и количественнымъ объемомъ текста, по программѣ, въ которую войдутъ: 1) всѣ касающіяся театровъ Правительственныя распоряженія, а также 2) руководящія статьи, текущая хроника и положеніе театрального дѣла въ Россіи; 3) театральныя и музыкальныя рецензіи; 4) корреспонденціи внутреннія и заграничныя; 5) отечественныя и иностранныя театральныя новинки; 6) свѣдѣнія обо всѣхъ выходящихъ безусловно дозволенныхъ къ представленію пьесахъ, съ пересказомъ содержанія лучшихъ; 7) смѣсь; 8) либретто всѣхъ московскихъ Императорскихъ и частныхъ театровъ; 9) рекламы и объявленія.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

на годъ 4 р. — к.
на 1 мѣсяць — р. 75 к.

съ доставкой и пересылкой.

Допускается разерочка по соглашенію съ конторой.

КОНТОРА и РЕДАКЦІЯ:

Москва, Большая Дмитровка, д. Шеппингъ.

ОТДѢЛЕНІЕ КОНТОРЫ:

С.-Петербургъ, Разѣзжая, д. № 1, кв. № 1.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА

ЕЖЕГОДНИКЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

(ОБЪИХЪ СТОЛИЦЪ).

ШЕСТОЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Сезонъ 1895 — 1896 гг.

ШЕСТОЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

При настоящемъ (6-мъ) выпускѣ «Ежегодника ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ», который сохранить всецѣло свою прежнюю программу, будутъ изданы, по примѣру прошлаго года, 3 отдѣльныя книжки приложеній, посвященныя матеріаламъ и изслѣдованіямъ прошлаго нашихъ театровъ, а также статьямъ по разработкѣ теоретическихкихъ вопросовъ театрального дѣла въ Россіи, и проч.

Выходъ въ свѣтъ «Ежегодника» сезона 1895 — 1896 гг. предполагается въ мартѣ 1897 г. книжки же приложеній будутъ выходить періодически въ теченіе сезона 1896 — 1897 гг.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на „Ежегодникъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ“ сезона 1895 — 1896 гг.

(ВМѢСТѢ СЪ 3-мя КНИЖКАМИ ПРИЛОЖЕНІЙ)

3 руб. 50 коп.

Для служащихъ въ правительственныхныхъ и частныхъ учрежденіяхъ допускается разсрочка (при ручательствѣ гг. казначеевъ).

По выходѣ „Ежегодника“ изъ печати, цѣна его будетъ (вмѣстѣ съ 3-мя книжками приложеній) 5 рублей.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

- Въ Конторѣ Типографіи Императорскихъ Слб. театровъ (Моховая, 40).
- Въ Конторѣ Императорскихъ Слб. театровъ (Площадь Александринскаго театра).
- Въ пассажѣ Маринскаго, Александринскаго и Михайловскаго театровъ.
- Въ Центральной кассѣ Императорскихъ Слб. театровъ (Троицкая улица, № 1).
- Въ Конторѣ Фотографіи Императорскихъ Слб. театровъ (зданіе Маринскаго театра).
- Въ фойѣ Маринскаго, Александринскаго и Михайловскаго театровъ (во время спектаклей).

ВЪ МОСКВѢ:

- Въ Конторѣ Типографіи Императорскихъ Московскихъ театровъ (Никольская ул., зданіе губернскихъ присутственныхъ мѣстъ).
- Въ Отдѣленіи Типографіи Императорскихъ Московскихъ театровъ (Петровка, домъ Левенсона).
- Въ Конторѣ Императорскихъ Московскихъ театровъ (Вольная Дмитровка, уголъ Газетнаго пер.).
- Въ кассажѣ Вольшаго и Малаго театровъ.
- Въ фойѣ Вольшаго театра (во время спектаклей).

Всѣ предложенія по вопросу о подпискѣ въ разсрочку должны быть адресованы исключительно въ Контору Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ (Площадь Александринскаго театра).

Во всѣхъ мѣстахъ, гдѣ принимается подписка, продаются также и оставшіеся въ небольшомъ количествѣ экземпляры «ЕЖЕГОДНИКА», за сезонъ 1890—1891 гг. (цѣна 3 р. 50 к. за экземпляръ), за сезонъ 1891—1892 гг. (цѣна 4 р. за экземпляръ), за сезонъ 1892—1893 гг. (цѣна 4 р. за экземпляръ), за сезонъ 1893—1894 гг. и 1894—1895 гг. (цѣна, вмѣстѣ съ 3-мя книжками приложеній по 5 р. за экземпляръ).

Подписчики на „ЕЖЕГОДНИКЪ“ сезона 1895—1896 гг., желающіе приобрести экземпляры „ЕЖЕГОДНИКА“ за прежніе года, могутъ, по предъявленіи ими подписныхъ квитанцій, получить таковыя по уменьшенной цѣнѣ: первые три года (1890—1891, 1891—1892 и 1892—1893)—по 3 р. за экземпляръ каждаго выпуска, а послѣдніе (1893—1894 и 1894—1895)—по 4 р. 50 к. за экземпляръ (съ 3-мя книжками приложеній).