

ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ

ТЕАТРОВЪ

Сезонъ 1896–1897 г.г.

Лит. Р. Голике, С.П.Б.

ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

ПI 1/1

ЕЖЕГОДНИКЪ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ
ТЕАТРОВЪ.

Сезонъ 1896—1897 гг.

(СЕДЬМОЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ).

РЕДАКТОРЪ

А. Е. Молчановъ.

ИЗДАНІЕ

Дирекціи Императорскихъ театровъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ, Моховая, 40.
1898.

Печатано по распоряженію Министра Императорскаго Двора.


РЕПЕРТУАРЪ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ
ТЕАТРОВЪ
СЕЗОНЪ
1896—1897 гг.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число.
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
—	—	—	—	Свои люди—сочтемся, ком. Тросженецъ, сц. 685 р. 12 к.	16 Пятница.
—	—	—	—	Плоды просвѣщенія, ком. Слабая струна, вод. 647 р. 18 к.	18 Воскрес.
—	—	—	—	Гамлетъ, траг. 625 р. 79 к	19 Понед.
—	—	—	—	Венецейскій истуканъ, карт. По кровавымъ слѣдамъ, фарсъ. 346 р. 27 к.	20 Вторникъ.
—	—	—	—	Горе отъ ума, ком. Утро съ сюрпризами, сц. 607 р. 41 к.	21 Среда.
—	—	—	—	Честь, ком. Гувернантка, ш. 735 р. 22 к.	22 Четвергъ.
—	—	—	—	Бѣшеныя деньги, ком. Лолотта, ком. 987 р. 33 к.	23 Пятница.
—	—	—	—	Кручина, др. При должности, сц. 981 р. 90 к.	25 Воскрес.
—	—	—	—	1-е д. ком. Нахлѣбникъ. Онъ въ отставкѣ, сц. Левъ Гурычъ Синичкинъ, вод. 434 р. 55 к.	26 Понед.
—	—	—	—	По разнымъ дорогамъ, ком. Лолотта, ком. 1340 р. 59 к.	27 Вторн.

Спящая красавица, бал. 2375 р. 30 к.	Свои люди—сочтемся, ком. Шашни, ш. 1672 р. 25 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1930 р. 75 к.	Жизнь за Царя, оп. 2671 р. 84 к.	Ревизоръ, ком. 1379 р. 65 к.	1 Воскрес.
Рогнѣда, оп. 3607 р. 30 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 736 р. 90 к.	Эмилія Галотти, траг. Хоть тресни, а женись!, ком. 594 р. 75 к.	Демонъ, оп. 2317 р. 53 к.	По разнымъ дорогамъ, ком. Лолотта, ком. 604 р. 20 к.	2 Понед.
Руслань и Людмила, оп. 2944 р. 65 к.	Свои люди—сочтемся, ком. Шашни, ш. 851 р. 20 к.	Бой бабочекъ, ком. Дочь короля Репе, др. 333 р. 25 к.	Фаустъ, оп. 2636 р. 36 к.	Маріана, др. Женихъ изъ долгового отдѣленія, ком. 1070 р. 39 к.	3 Вторникъ.
Ромео и Джульетта, оп. 1519 р. 20 к.	Золото, ком. У страха глаза велики, вод 921 р. 80 к.	Тщетная предосторожность, бал. Очарованный лѣсъ, бал. 700 р. — к.	Хрустальный башмачекъ, бал. 1181 р. 1 к.	По разнымъ дорогамъ, ком. На тотъ свѣтъ, ш. 531 р. 58 к.	4 Среда.
Русалка, оп. 3605 р. 50 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 698 р. 45 к.	Эмилія Галотти, траг. Хоть тресни, а женись!, ком. 394 р. 25 к.	Лючія де Ламермуръ, оп. 1665 р. 57 к.	Старый заказъ, др. При должности, сц. 1103 р. 64 к.	5 Четвергъ.
Князь Игорь, оп. 2237 р. 10 к.	Свои люди—сочтемся, ком. Лѣтняя картинка, карт. 877 р. 60 к.	Бой бабочекъ, ком. Дочь короля Репе, др. 382 р. 75 к.	Дубровскій, оп. 2158 р. 44 к.	Волки и овцы, ком. По кровавымъ слѣдамъ, фарсъ. 1231 р. 63 к.	6 Пятница.
Спящая красавица, бал. 2379 р. 17 к.	Спектакль въ память Н. И. Хмельницкаго. Памяти И. И. Хмельницкаго, увертюра И. А. Шляпкина. Шалости влюбленныхъ, ком. Говорунъ, ком. Воздушные замки, ком. 1625 р. 75 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1839 р. 50 к.	Эсмеральда, бал. 1573 р. 68 к.	Невольницы, ком. Тросженецъ, сц. 1374 р. 56 к.	8 Воскресенье.
Князь Игорь, оп. 3603 р. 30 к.	Ревизоръ, ком. 1119 р. 74 к.	Безчестные, др. Хоть тресни, а женись, ком. Сорви-голова, ком. 1080 р. — к.	Пиковая дама, оп. 1965 р. 97 к.	Бѣшеныя деньги, ком. Я играю большую роль, ш. 964 р. 55 к.	9 Понед.
Тангейзеръ, оп. 2485 р. 25 к	Плоды просвѣщенія, ком. 691 р. 90 к.	Эмилія Галотти, траг. Бабушкины грѣшки, ком. 329 р. 75 к.	Дубровскій, оп. 1595 р. 30 к.	Золото, ком. Пансіонерка, ком. 1008 р. 77 к.	10 Вторн.
Травіата, оп. 2364 р. 25 к.	Шалости влюбленныхъ, ком. Говорунъ, ком. Воздушные замки, ком. 838 р. 40 к.	Коппелія, бал. 950 р. 25 к.	Копекъ-горбунокъ, бал. 1044 р. 93 к.	Плоды просвѣщенія, ком. Утро съ сюрпризами, сц. 784 р. 82 к.	11 Среда.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число.
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Рогнѣда, оп. 3601 р. 50 к.	Свои люди—сочтемся, ком. Шашни, ш. 1132 р. 95 к.	Безчестные, др. Хоть тресни, а женись!, ком. Сорви-голова, ком. 1154 р. — к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2651 р. 32 к.	Безчестные, др. Семейныя тайны, ком. 1352 р. 46 к.	12 Четверг.
Тщетная предосторожность, бал. Очарованный лѣсъ, бал. 2106 р. 20 к.	Комикъ XVII столѣтія, ком. Призраки горя, ком. 1674 р. 69 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2318 р. 25 к.	Папцы, оп. Дапта, бал. 2639 р. 58 к.	Воевода, сц. утро. 541 р. 60 к. По разнымъ дорогамъ, ком. Гувернантва, ш. веч. 1196 р. 86 к.	13 Воскрес.
Фаустъ, оп. 3607 р. 30 к.	Ревизоръ, ком. 920 р. 55 к.	Безчестные, др. Бабушкины грѣшки, ком. Воздушные замки, ком. 772 р. — к.	Демонъ, оп. 2109 р. 97 к.	Безчестные, др. Лолотта, ком. Онъ въ отставкѣ, сц. 1023 р. 29 к.	14 Понед.
Демонъ, оп. 3549 р. 94 к.	Безприданница, др. Ночное, сц. 1457 р. 95 к.	Le Voyage de M-r Perrichon, com. Ches l'Avocat, com. 1694 р. 82 к.	Гугеноты, оп. 2640 р. 77 к.	Волки и овцы, ком. Пансіонерка, ком. 1030 р. 13 к.	15 Вторн.
Орестейя, оп. 959 р. 45 к.	Золото, ком. Призраки горя, ком. 1040 р. 95 к.	Коппелія, бал. 605 р. 70 к.	Тщетная предосторожность, бал. Дапта, бал. 1045 р. 11 к.	Графъ де Ризооръ, др. 1261 р. 98 к.	16 Среда.
Демонъ, оп. 3605 р. 50 к.	Безприданница, др. Ночное, сц. 1544 р. 65 к.	Le Voyage de M-r Perrichon, com. Chez l'Avocat, com. 1062 р. 15 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2217 р. 61 к.	Ревизоръ, ком. 943 р. 5 к.	17 Четверг.
Фаустъ, оп. 3358 р. 27 к.	Свои люди—сочтемся, ком. Гуверпантка, ш. 1143 р. 25 к.	Эмилія Галотти, траг. Хоть тресни, а женись!, ком. 470 р. 50 к.	Фаустъ, оп. 2363 р. 53 к.	Безчестные, др. Женихъ изъ долгового отдѣленія, ком. Онъ въ отставкѣ, сц. 960 р. 36 к.	18 Пятница.
———	———	Le Panache, com. Chez l'Avocat, com. 1182 р. 80 к.	———	———	19 Суббота.
Спящая красавица, бал. 2749 р. 45 к.	Вопринъ Нечай-Ногаевъ, др. Простушка и воспитанпав, вод. 1457 р. 2 к.	Шалости влюбленныхъ, ком. Говорунъ, ком. Воздушные замки, ком. 1000 р. 50 к.	Хрустальный башмачекъ, бал 1146 р. 81 к.	Женитьба, ком. утро. Ночное, сц. 255 р. 10 к. Неногрѣшимый, ком. веч. Иранъ, ком. 1352 р. 8 к.	20 Воскрес.
Орестейя, оп. 3593 р. 30 к.	Безприданница, др. Ночное, сц. 1633 р. 92 к.	Le Panache, com. Chez l'Avocat, com. 470 р. 85 к.	Генсель и Гретель, оп. 1 п карт. 3-го д. оп. Лючів. 865 р. 56 к.	Честь, ком. По кровавымъ слѣдамъ, фарсъ. 913 р. 85 к.	21 Понед.

Аида, оп. 2386 р. 40 к.	Власть тьмы, др. 590 р. 75 к.	Le Panache, com. Chez l'Avocat, com. 795 р. 2 к.	Гугеноты, оп. 2156 р. 60 к.	Плоды просвѣщенія, ком. Слабая струна, вод. 467 р. 32 к.	22 Вторник.
Млада, бал. 1990 р. 20 к.	Ревизоръ, ком. 1292 р 84 к.	Безчестные, др. Двѣ странички любви, ком. Хоть тресни, а женись!, ком. 683 р. — к.	Дочь фараона, бал. 781 р. 76 к.	Бѣшеныя деньги, ком. При должности, сц. 1150 р. 73 к.	23 Среда.
Князь Игорь, оп. 3605 р. 50 к.	Волки и овцы, ком. Гастролерша, ш. 1640 р. 42 к.	Le Panache, com. Chez l'Avocat, com. 758 р. 18 к.	Дубровскій, оп. 2538 р. 53 к.	Безчестные, др. Левъ Гурычъ Синичкинъ, вод 1304 р. 92 к.	24 Четверг.
Травіата, оп. 2192 р. 50 к.	Свои люди—сочтемся, ком. Гувернантка, ш. 933 р. 62 к.	Безчестные, др. Бабушкины грѣшки, ком. Хоть тресни, а женись!, ком. 700 р. 50 к.	Русалка, оп. 1614 р. 85 к.	Старый закалъ, др. Утро съ сюрпризами, сц. 920 р. 66 к.	25 Пятница.
———	———	La Princesse de Bagdad, pièce. Le Voyage en Suède, com. 1715 р. 75 к.	———	———	26 Суббота.
Млада, бал. 2628 р. 70 к.	Горе отъ ума, ком. 1134 р. 27 к.	Риголетто, оп. 1773 р. 5 к.	Генсель и Гретель, оп. Тщетная предосторожность, бал. 1851 р. 83 к.	Каширская старина, др. утро. 415 р. — к. Родина, др. веч. Шашки, ш. 1290 р. 55 к.	27 Воскрес.
Демонъ, оп. 3607 р. 30 к.	Волки и овцы, ком. 1176 р. 70 к.	La Princesse de Bagdad, pièce. Le Voyage en Suède, com. 443 р. 25 к.	Жизнь за Царя, оп. 1452 р. 18 к.	Своя рука владыка, др. Изъ-за мышенка, ком. 1260 р. 27 к.	28 Понед.
Жизнь за Царя, оп. 3358 р. 45 к.	Безприданница, др. Гастролерша, ш. 1663 р. 90 к.	La Princesse de Bagdad, pièce. Le Voyage en Suède, com. 1078 р. 32 к.	Жидовка, оп. 2636 р. 8 к.	Свои люди—сочтемся, ком. На тотъ свѣтъ, ш. 932 р. 70 к.	ОКТЯБ. 1 Вторн.
Демонъ, оп. 3602 р. 50 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Ночное, сц. 1410 р. 20 к.	Гибель Содома, др. Сорви-голова, ком. 1550 р. — к.	Эсмеральда, бал. 528 р. 50 к.	Своя рука владыка, др. Гувернантка, ш. 1041 р. 10 к.	2 Среда.
Травіата, оп. 3602 р. 50 к.	Безприданница, др. Простушка и воспитанпав, вод. 1524 р. 31 к.	La Princesse de Bagdad, pièce. Le Voyage en Suède, com. 794 р. 90 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1995 р. 59 к.	Своя рука владыка, др. Лолотта, ком. 794 р. 29 к.	3 Четверг.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число.
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Рогнѣда, оп. 2607 р. 75 к.	Ревизоръ, ком. 892 р. 70 к.	Гибель Содома, др. 1452 р. — к.	Донъ Жуанъ, оп. 1873 р. 87 к.	Безчестные, др. Парики, оперетта. 727 р. 9 к.	4 Пятница.
———	———	Le Bonheur conjugal, com. Le Klephte, com. 1519 р. 25 к.	———	———	5 Суббота.
Конекъ-горбунокъ, бал. 2888 р. 95 к.	Недоросль, ком. утро. 362 р. 71 к. Свои люди—сочтемся, ком. вечер. Гувернантка, т. 1502 р. 57 к.	Безчестные, др. Ревнивый мужъ и храбрый любовникъ, вод. Двѣ странички любви, ком. 1191 р. 25 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 1322 р. 44 к.	Женитьба, ком. утро. Ночное, сц. 209 р. 60 к. Темная сила, др. вечер. Троеженецъ, сц. 1268 р. 58 к.	6 Воскрес.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3604 р. 30 к.	Пашенька, пьеса. Гастролерша, ш. 1649 р. 99 к.	Le Bonheur conjugal, com. Le Klephte, com. 453 р. 40 к.	Жидовка, оп. 1197 р. 25 к.	Маріана, др. Я играю большую роль!, ш. 886 р. 89 к.	7 Понед.
Фаустъ, оп. 2352 р. 50 к.	Безприданница, др. Призраки горя, ком. 1311 р. 45 к.	Le Bonheur conjugal, com. Le Klephte, com. 1071 р. 67 к.	Дубровскій, оп. 1448 р. — к.	Своя рука владыка, др. При должности, сц. 663 р. 80 к.	8 Вторникъ.
Конекъ-горбунокъ, бал. 1591 р. 10 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Простушка и воспитанная, вод. 1302 р. 30 к.	Гибель Содома, др. 1050 р. 13 к.	Катарина, бал. 437 р. 97 к.	Безчестные, др. 1-е д. ком. Нахлѣбникъ. Утро съ сюрпризами, сц. 687 р. 24 к.	9 Среда.
Фаустъ, оп. 3602 р. 50 к.	Пашенька, пьеса. Гастролерша, т. 1601 р. 15 к.	Le Bonheur conjugal, com. Le Klephte, com. 740 р. 60 к.	Демонъ, оп. 1654 р. 73 к.	Своя рука владыка, др. Изъ-за мышенка, ком. 603 р. 51 к.	10 Четв.
Демонъ, оп. 3533 р. 55 к.	Дѣло, др. 1112 р. 5 к.	Гибель Содома, др. 1111 р. 38 к.	Фаустъ, оп. 2328 р. 43 к.	Грѣхъ попуталъ, др. Пансіонерка, ком. 1361 р. 14 к.	11 Пятница.
———	———	Le Fils naturel, com. 1510 р. — к.	———	———	12 Суббота.
Мзда, бал. 2553 р. 82 к.	Ревизоръ, ком. утро. 568 р. 65 к. Пашенька, пьеса. вечер. Первая гровa, ком. 1667 р. 26 к.	Севильскій цирюльникъ, оп. 2009 р. — к.	Русалка, оп. 1956 р. 73 к.	Каширская старина, др. утро. 328 р. 60 к. Честь, ком. вечер. По кровавымъ слѣдамъ, фарсъ. 1372 р. 38 к.	13 Воскрес.

Тангейзеръ, оп. 3604 р. 30 к.	Безприданница, др. Гувернантка, ш. 1319 р. 20 к.	Le Fils naturel, com. 645 р. 55 к.	Паяцы, оп. Данта, бал. 1761 р. 82 к.	Грѣхъ попуталъ, др. Женихъ изъ долгового отдѣленія, ком. 1244 р. 80 к.	14 Понед.
Демонъ, оп. 2883 р. 90 к.	Пашенька, пьеса. Простушка и воспитанная, вод. 1476 р. 35 к.	Le Fils naturel, com. 1232 р. 27 к.	Пиковая дама, оп. 1492 р. 19 к.	Волки и овцы, ком. Слабая струна, вод. 1099 р. 95 к.	15 Вторникъ.
Лебединое озеро, бал. 1880 р. 70 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Воздушные замки, ком. 1513 р. 30 к.	Гибель Содома, др. 1024 р. 75 к.	Кипрская статуя, бал. 553 р. 61 к.	Грѣхъ попуталъ, др. Лолотта, ком. 1073 р. 89 к.	16 Среда.
Аида, оп. 3605 р. 50 к.	Бенефисъ г-жи Левкѣевой. Чайка, ком. Счастливый день, сц. 4112 р. 60 к.	Le Fils naturel, com. 1314 р. 20 к.	Травіата, оп. 2097 р. 38 к.	Бѣшеныя деньги, ком. При должности, сц. 1376 р. 8 к.	17 Четверг.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3557 р. — к.	Дѣло, др. 1276 р. 65 к.	Гибель Содома, др. 902 р. — к.	Аида, оп. 1593 р. 33 к.	Грѣхъ попуталъ, др. Женихъ изъ долгового отдѣленія, ком. 962 р. 90 к.	18 Пятница.
———	———	Innocent, com. Le Renard bleu, com. 1595 р. 75 к.	———	———	19 Суббота.
Гимнъ. Ромео и Джульетта, оп. 3604 р. 30 к.	Гимнъ. Чайка, ком. Счастливый день, сц. 1650 р. 31 к.	Нужные. Innocent, com. Le Renard bleu, com. 1211 р. 20 к.	Гимнъ. Жизнь за Царя, оп. 2630 р. 88 к.	Гимнъ. утро. Гроза, др. 407 р. 40 к. Гимнъ. вечер. Родина, др. Троеженецъ, сц. 1286 р. 53 к.	21 Понедѣльн.
Русалка оп. 3265 р. 60 к.	Пашенька, пьеса. Гастролерша, ш. 1661 р. 29 к.	Innocent, com. Le Renard bleu, com. 1477 р. 17 к.	Жидовка, оп. 2479 р. 25 к.	Лѣсъ, ком. Я играю большую роль, ш. 1358 р. 42 к.	22 Вторникъ.
Золушка, бал. 1732 р. 20 к.	Свои люди—сочтемся, ком. Гувернантка, ш. 787 р. 5 к.	Безчестные, др. Ревнивый мужъ и храбрый любовникъ, вод. Двѣ странички любви, ком. 607 р. 75 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 507 р. 50 к.	Выше судьбы, др. Гувернантка, ш. 1347 р. 7 к.	23 Среда.
Орсстейя, оп. 3595 р. 50 к.	Чайка, ком. Приличія, ш. 1619 р. 15 к.	Innocent, com. Le Renard bleu, com. 1354 р. 70 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1755 р. 65 к.	Грѣхъ попуталъ, др. Парики, оперетта. 615 р. 45 к.	24 Четверг.

С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Малый.	Мѣсяцъ, день и число.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3562 р. 55 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Простушка и воспитанная, вод. 1311 р. 19 к.	Гибель Содома, др. 1023 р. 50 к.	1-с, 2-с, 3-с и 4-е д. оп. Африканка. 2011 р. 96 к.	Выше судьбы, др. Ирань, ком. 1356 р. 67 к.	25 Пятница.
———	———	La Calomnie, com. J'attends Ernest, com. 1546 р. 75 к.	———	———	26 Суббота.
Мнада, бал. 2661 р. 57 к.	Горе отъ ума, ком. утро. 528 р. 19 к. Гамлетъ, траг. веч. 1620 р. 99 к.	Бой бабочекъ, ком. Безъ собаки быть бы дракѣ, ш. 1347 р. — к.	Дочь Фараона, бал. 1441 р. 21 к.	Недоросль, ком. утро. Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь, карт. 562 р. 10 к. Свои люди—сочтемся, ком. веч. Пансіонерка, ком. 962 р. 90 к.	27 Воскрес.
Отелло, оп. 3546 р. 10 к.	Чайка, ком. Приличія, ком. 1106 р. 97 к.	La Calomnie, com. J'attends Ernest, com. 493 р. 75 к.	Анда, оп. 716 р. 69 к.	Родина, др. Любовное зелье, вод. 715 р. 66 к.	28 Понед.
Русланъ и Людмила, оп. 3230 р. 85 к.	Бесприданница, др. Осенній вечеръ въ деревнѣ, вод. 1330 р. 8 к.	La Calomnie, com. J'attends Ernest, com. 1097 р. 72 к.	Ромео и Джульетта, оп. 2627 р. 82 к.	Выше судьбы, др. На тотъ свѣтъ, ш. 1056 р. 81 к.	29 Вторн.
Отелло, оп. 3605 р. 50 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Дочь русскаго актера, ш. 1277 р. 35 к.	Гибель Содома, др. 879 р. 25 к.	Эсмеральда, бал. 437 р. 19 к.	Грѣхъ попуталъ, др. Жена Сократа, ком. 681 р. 17 к.	30 Среда.
Тангейзеръ, оп. 3596 р. 50 к.	Пашенька, пьеса. Гувернантка, ш. 1051 р. 95 к.	La Calomnie, com. J'attends Ernest, com. 813 р. 50 к.	Африканка, оп. 1310 р. 24 к.	Выше судьбы, др. Шашки, ш. 777 р. 61 к.	31 Четв.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3556 р. 35 к.	Лѣсъ, ком. 1554 р. 85 к.	Безчестные, др. Бабушкины грѣшки, ком. Воздушные замки, ком. 466 р. — к.	Ромео и Джульетта, оп. 2640 р. 90 к.	Графъ де Ризооръ, др. 950 р. 87 к.	ноябрь 1 Пятн.
———	———	Disparu!!!, com. Marthe, com. 1789 р. 50 к.	———	———	2 Суббота.
Конекъ-горбунокъ, бал. 2913 р. 85 к.	Комикъ XVII столѣтія, ком. утро. 234 р. 46 к. Безъ вины виноватые, ком. веч. Дочь русскаго актера, ш. 1438 р. 30 к.	Ромео и Джульетта, оп. 2251 р. — к.	Пиковая дама, оп. 2331 р. 98 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. утро. 330 р. — к. Своя рука владыка, др. веч. При должности, сц. 1113 р. 33 к.	3 Воскрес.

Русалка, оп. 3604 р. 30 к.	Пашенька, пьеса. Гувернантка, ш. 1145 р. 70 к.	Disparu!!!, com. Marthe, com. 894 р. 50 к.	Ромео и Джульетта, оп. 1875 р. 27 к.	Бѣшеныя деньги, ком. Утро съ сюрпризами, сц. 668 р. 41 к.	4 Понед.
Тангейзеръ, оп. 2689 р. 15 к.	Чайка, ком. Гастролерша, ш. 1243 р. 30 к.	Disparu!!!, com. Marthe, com. 1397 р. 57 к.	Русалка, оп. 832 р. 94 к.	Бенефисъ г. Правдина. Поздняя любовь, сц. Лекарь по неволѣ, ком. Приличія, ш. 3198 р. 90 к.	5 Вторникъ.
Конекъ-горбунокъ, бал. 1506 р. 50 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Шашки, ш. 453 р. 7 к.	Гибель Содома, др. 964 р. 38 к.	Хрустальный башмачекъ, бал. 570 р. 95 к.	Выше судьбы, др. Гувернантка, ш. 739 р. 51 к.	6 Среда.
Ромео и Джульетта, оп. 3605 р. 50 к.	Димитрій Самозванецъ, драм. предст. 1647 р. 34 к.	Disparu!!!, com. Marthe, com. 1341 р. 50 к.	Демонъ, оп. 1381 р. 85 к.	Поздняя любовь, сц. Лекарь по неволѣ, ком. Приличія, ш. 1358 р. 82 к.	7 Четверт.
Фаустъ, оп. 3364 р. 5 к.	Семья, ком. Приличія, ш. 1469 р. 7 к.	Безчестные, др. Ревнивый мужъ и храбрый любовникъ, вод. Двѣ странички любви, ком. 433 р. 75 к.	Травіата, оп. 1635 р. 32 к.	Водки и овцы, ком. Госпожа-служанка, вод. 1240 р. 26 к.	8 Пятница.
———	———	Bénéfice de M-lle Ratcliff. Le Modèle, com. Permettez Madame!, com. 2449 р. 50 к.	———	———	9 Суббота.
Золушка, бал. 2288 р. 10 к.	Лѣсъ, ком. утро. 669 р. 72 к. Выгодное предпріятіе, ком. веч. Призраки горя, ком. 1617 р. 48 к.	Травіата, оп. 2090 р. 70 к.	Кипрская статуя, бал. 844 р. 19 к.	Недоросль, ком. утро. Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь, карт. 564 р. 90 к. Грѣхъ попуталъ, др. веч. Любовное зелье, вод. 1220 р. 14 к.	10 Воскресенье.
Отелло, оп. 3604 р. 30 к.	Димитрій Самозванецъ, драм. предст. 1295 р. 77 к.	Le Modèle, com. Permettez Madame!, com. 594 р. 35 к.	Пиковая дама, оп. 1370 р. 19 к.	Поздняя любовь, сц. Лекарь по неволѣ, ком. Приличія, ш. 1375 р. 13 к.	11 Понед.
Демонъ, оп. 2490 р. 25 к.	Димитрій Самозванецъ, драм. предст. 1575 р. 53 к.	Le Modèle, com. Permettez Madame!, com. 1215 р. 52 к.	Ромео и Джульетта, оп. 2516 р. 57 к.	Честь, ком. Госпожа-служанка, вод. 774 р. 27 к.	12 Вторн.
Тангейзеръ, оп. 3605 р. 50 к.	Лѣсъ, ком. 1541 р. 52 к.	Гибель Содома, др. 920 р. 75 к.	Далила, бал. Тщетная предосторожность, бал 996 р. 8 к.	Поздняя любовь, сц. Лекарь по неволѣ, ком. Приличія, ш. 1369 р. 52 к.	13 Среда.

С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	С.-Петербургскіе театры. Александринскій.	С.-Петербургскіе театры. Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Московскіе театры. Малый.	Мѣсяцъ, день и число.
Безплатные спектакли для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.					
Гимнъ. Лебединое озеро, бал.	Гимнъ. Свадьба Кречинскаго, ком.	Нунне. Le Voyage de M-r Perrichon, com.	Гимнъ. Пацци, оп. Дапта, бал.	Гимнъ. Недоросль, ком. Женитьба, ком. утро.	14 Четверт.
Гимнъ. Отелло, оп. 3602 р. 50 к.	Гимнъ. Димитрій Самозванецъ, драм. предст. 1615 р. 19 к.	Нунне. Le Modèle, com. Permettez Madamel, com. 1007 р. 25 к.	Гимнъ. Жизнь за Царя, оп. 2608 р. 83 к.	Гимнъ. Ревизоръ, ком. вечеръ. 1083 р. 90 к.	
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3504 р. 20 к.	Гамлетъ, траг. 681 р. 95 к.	Бой бабочекъ, ком. Безъ собаки быть бы дракѣ, ш 962 р. 75 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1923 р. 42 к.	Волки и овцы, ком. Бабье дѣло, ш. 1080 р. 3 к.	15 Пятница.
———	———	Bénéfice de M-r Delorme. La Cagnotte, com. Chez l'Avocat, com. 2554 р. 50 к.	———	———	16 Суббота.
Млада, бал. 2585 р. 70 к.	Спектакль для образованія фонда на выдачу пособій учащимся на драматическихъ курсахъ С.-Петербургскаго Императорскаго Театральнаго Училища. Царская невѣста, др. 13-й женихъ, сц. Месть Амура, лир. сказка. 821 р. 90 к. утро. Выгодное предпріятіе, ком. Предложеніе, ш. 1614 р. 72 к. вечер.	Севильскій цирюльникъ, оп. 1787 р. 50 к.	Травіата, оп. 2514 р. 29 к.	Воевода, сц. 558 р. 90 к. утро. Выше судьбы, др. Шашки, ш. 1374 р. 87 к. вечер.	17 Воскресенье.
Аида, оп. 3604 р. 30 к.	Димитрій Самозванецъ, драм. предст. 1646 р. 35 к.	La Cagnotte, com. Chez l'Avocat, com. 1041 р. 38 к.	Жидовка, оп. 1130 р. 70 к.	Кому весело живется, ком. Кремонскій скрипачъ, ком. По кровавымъ слѣдамъ, фарсъ. 1345 р. 97 к.	18 Понед.
Самсонъ и Далила, оп. 3548 р. 20 к.	Бенефисъ г-жи Абаринновой. Радости жизни, ком. Женскій вопросъ, фарсъ. 4058 р. 30 к.	La Cagnotte, com. Chez l'Avocat, com. 1402 р. 2 к.	Катарина, бал. 518 р. 16 к.	Невольницы, ком. Приличія, ш. Парики, оперетта. 1333 р. 49 к.	19 Вторн.
———	———	Disparu!!!, com. Marthe, com. 1087 р. 48 к.	———	———	20 Среда.
Самсонъ и Далила, оп. 3596 р. 50 к.	Димитрій Самозванецъ, прам. предст. 1652 р. 88 к.	La Cagnotte, com. Chez l'Avocat, com. 1336 р. 25 к.	Гензель и Гретель, оп. Дивертиссементъ. 1591 р. 96 к.	Старый закалъ, др. Госпожа-служанка, вод. 1372 р. 69 к.	21 Четверт.

Кармевъ, оп. 3561 р. 80 к.	Семья, ком. Гувернантка, ш. 1532 р. 85 к.	Идеальная жена, ком. Король и повтъ, истор. карт. Ревнивый мужъ и храбрый любовникъ, вод. 961 р. — к.	Лоэнгринъ, оп. 2625 р. 93 к.	Безчестные, др. Кремонскій скрипачъ, ком. Лекарь по неволѣ, ком. 780 р. 49 к.	22 Пятница.
———	———	Bénéfice de M-r Duard. Amoureuse, com. La Femme doit suivre son Mari, com. 2464 р. 50 к.	———	———	23 Суббота.
Конекъ-горбунокъ, бал. 2893 р. 32 к.	Гамлетъ, траг. 489 р. 79 к. утро. Спектакль въ память Императрицы Екатерины II. Госпожа Вѣтошникова съ семью, ком. La Rage aux Proverbes, com. Передняя знатнаго боярина, ком. Музыкальное отдѣленіе. Живая картина. 1657 р. 35 к. вечер.	Бой бабочекъ, ком. Безъ собаки быть бы дракѣ, ш. 1175 р. 25 к.	Спектакль въ память Императрицы Екатерины II. О время!, ком. Отдыхъ съ дѣтьми, оп. Аноесовъ. 2643 р. 52 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 219 р. 30 к. утро. Родина, др. Я играю большую роль!, ш. 1362 р. 1 к. вечер.	24 Воскресенье.
Руслапъ и Людмила, оп. 3597 р. 30 к.	Радости жизни, ком. Простушка и воспитанная, вод. 1575 р. 93 к.	Amoureuse, com. La Femme doit suivre son Mari, com. 584 р. 15 к.	Дубровскій, оп. 1701 р. 23 к.	Плоды просвѣщенія, ком. Утро съ сюрпризами, сц. 740 р. 80 к.	25 Понед.
Кармонъ, оп. 3465 р. 95 к.	Безъ вины виноватые, ком. 233 р. 53 к. утро. Безплатный спектакль для гг. георгіевскихъ кавалеровъ. Старый закалъ. др. вечер.	Amoureuse, com. La Femme doit suivre son Mari, com. 1158 р. 52 к.	О время!, ком. Отдыхъ съ дѣтьми, оп. 884 р. 46 к.	Лѣсъ, ком. Любовное зелье, вод. 1116 р. 53 к.	26 Вторник.
Жизнь за Царя, оп. 3506 р. 97 к.	Безприданница, др. Гувернантка, ш. 1459 р. 80 к.	Идеальная жена, ком. Дочь короля Рене, др. Воздушные замки, ком. 949 р. 25 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 621 р. 79 к.	Маріана, др. Приличія, ш. 1061 р. 75 к.	27 Среда.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3602 р. 50 к.	Радости жизни, ком. Гастролерша, ш. 1565 р. 50 к.	Amoureuse, com. La Femme doit suivre son Mari, com. 783 р. 12 к.	Фаустъ, оп. 2267 р. 33 к.	Грѣхъ попуталъ, др. Лекарь по неволѣ, ком. 655 р. 75 к.	28 Четверт.
Самсонъ и Далила, оп. 3473 р. 20 к.	Дѣло, др. 1017 р. 95 к.	Гибель Содома, др. 816 р. — к.	Тушинцы, оп. 1238 р. 44 к.	Горе отъ ума, ком. Слабая струна, вод. 1000 р. 91 к.	29 Пятница.
———	———	Bénéfice de M-me Berty. Montjoye, com. Les deux Chambres, com. 2371 р. 50 к.	———	———	30 Суббота.

С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	С.-Петербургскіе театры. Александринскій.	С.-Петербургскіе театры. Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Московскіе театры. Малый.	Мѣсяцъ, день и число.
					декаб.
Тщетная предосторожность, бал. Очарованный лѣсъ, бал. 2248 р. 57 к.	Г-жа Вѣстникова съ семьею, ком. (утро.) La Rage aux Proverbes, com. Передняя знатнаго боярина, ком. Музыкальное отдѣленіе. Живая картина. 807 р. 5 к. Старый закалъ, др. (вечер.) 1648 р. 9 к.	Демонъ, оп. 2228 р. 70 к.	Коппелія, бал. Данта, бал. 1548 р. 54 к.	Недоросль, ком. (утро.) Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь, карт. 395 р. 80 к. Венецейскій истуканъ, карт. (вечер.) Женихъ изъ долгового отдѣленія, ком. 805 р. 76 к.	1 Воскресенье.
Самсонъ и Далила, оп. 3604 р. 30 к.	Радости жизни, ком. Угасшая искра, сц. 1540 р. 52 к.	Montjoye, com. Les deux Chambres, com. 438 р. 85 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1580 р. 87 к.	Графъ де Ризооръ, др. 1214 р. 26 к.	2 Понед.
Мефистофель, оп. 3318 р. 40 к.	Димитрій Самозванецъ, драм. предст. 1583 р. 10 к.	Montjoye, com. Les deux Chambres, com. 1067 р. 2 к.	Русалка, оп. 668 р. 22 к.	Поздняя любовь, сц. Троеженецъ, сц. 1355 р. 14 к.	3 Вторникъ.
Карменъ, оп. 3602 р. 50 к.	Питомка, ком. Шашки, ш. 1575 р. 55 к.	Идеальная жена, ком. Благодѣтельный брюзга, ком. 1122 р. 38 к.	Хрустальный башмачекъ, бал. 473 р. 82 к.	Кому весело живется, ком. Лекарь по неволѣ, ком. 1218 р. 74 к.	4 Среда.
Мефистофель, оп. 3596 р. 50 к.	Димитрій Самозванецъ, драм. предст. 1003 р. 52 к.	Montjoye, com. Les deux Chambres, com. 668 р. 37 к.	Ромео и Джульетта, оп. 1717 р. 49 к.	Поздняя любовь, сц. Приличія, ш. 648 р. 64 к.	5 Четвергъ.
Безплатные спектакли для воспитанниковъ учебныхъ заведеній					
Гимнъ. Коппелія, бал. Очарованный лѣсъ, бал.	Гимнъ. Горе отъ ума, ком.	Hymne. La Cagnotte, com.	Гимнъ. Гензель и Гретель, оп. Ѳедулъ съ дѣтьми, оп.	Гимнъ. (утро.) Воевода, сц.	6 Пятница.
Гимнъ. Самсонъ и Далила, оп. 3287 р. 80 к.	Гимнъ Питомка, ком. Шашки, ш. 1655 р. 59 к.	Гимнъ. Идеальная жена, ком. Благодѣтельный брюзга, ком. 1085 р. 25 к.	Гимнъ. Жизнь за Царя, оп. 2679 р. 22 к.	Гимнъ. (вечер.) Волки и овцы, ком. Осенній вечеръ въ деревнѣ, вод. 1371 р. 55 к.	
—	—	Bénéfico de M-lle Thomassin. Mademoiselle Eve, com. Madame a ses Brevets, com. 2770 р. 50 к.	—	—	7 Суббота.
Бенефисъ балетмейстера г. Петипа. Синяя борода, бал. 5970 р. 93 к.	Лѣсъ, ком. (утро.) 367 р. 20 к. Свои люди—сочтемся, ком. (вечер.) Гувернантка, ш. 1368 р. 30 к.	Травіата, оп. 2027 р. 70 к.	Тщетная предосторожность, бал. Данта, бал. 1262 р. 36 к.	Воевода, сц. (утро.) 378 р. 20 к. Выше судьбы, др. (вечер.) Иренъ, ком. 1280 р. 60 к.	8 Воскрес.

Мефистофель, оп. 3600 р. 30 к.	Питомка, ком. Приличія, ш. 880 р. 5 к.	Mademoiselle Eve, com. Madame a ses Brevets, com. 1062 р. 25 к.	Донъ Жуанъ, оп. 1532 р. 98 к.	Поздняя любовь, сц. Шашки, ш. 1247 р. — к.	9 Понед.
Карменъ, оп. 3525 р. 80 к.	Димитрій Самозванецъ, драм. предст. 1057 р. 50 к.	Mademoiselle Eve, com. Madame a ses Brevets, com. 1369 р. 97 к.	Медузина, оп. 528 р. 34 к.	Кому весело живется, ком. Лекарь по неволѣ, ком. 1100 р. 65 к.	10 Втор.
Самсонъ и Далила, оп. 3602 р. 50 к.	Питомка, ком. Бѣдовая дѣвушка, вод. 1512 р. 90 к.	Идеальная жена, ком. Благодѣтельный брюзга, ком. 729 р. — к.	Эсмеральда, бал. 427 р. 89 к.	Выше судьбы, др. Госпожа-служанка, вод. 568 р. 53 к.	11 Среда.
Руслань и Людмила, оп. 3602 р. 50 к.	Димитрій Самозванецъ. драм. предст. 1139 р. 15 к.	Mademoiselle Eve, com. Madame a ses Brevets, com. 1146 р. 60 к.	Демонъ, оп. 2056 р. 45 к.	Бенефисъ г. Ленскаго. Цѣна жизни, др. Господа театралы, ком. Я именинникъ, карт. 3490 р. 70 к.	12 Четверг.
Самсонъ и Далила, оп. 3128 р. 25 к.	Безприданница, др. Чашка чаю, ком. 1440 р. 25 к.	Идеальная жена, ком. Дочь короля Рене, др. Хоть тресни, а женись!, ком. 633 р. — к.	Робертъ, оп. 2637 р. 97 к.	Кому весело живется, ком. Приличія, ш. Осенній вечеръ въ деревнѣ, вод. 1256 р. 63 к.	13 Пятница.
Gastspiel-Vorstellung des Herrn Ludwig Barnay und der Frau Louise Dumont. Uriel Acosta, Trauerspiel. 3711 р. — к.	—	Bénéfice de M-r Valbel. Le Mariage de Figaro, com. 2855 р. 50 к.	—	—	14 Суббота.
Бенефисъ г-жи Леньяни. Синяя борода, бал. 5802 р. 38 к.	Недоросль, ком. (утро.) 506 р. 70 к. Выгодное предпріятіе, ком. (вечер.) Медвѣдь, ш. 1440 р. 90 к.	Севильскій цирюльникъ, оп. 1550 р. 80 к.	Жизель, бал. Цыганка, бал. 1203 р. 18 к.	Недоросль, ком. (утро.) Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь, карт. 212 р. 60 к. Плоды просвѣщенія, ком. (вечер.) Утро съ сюрпризами, сц. 1074 р. 55 к.	15 Воскрес.
Ночь передъ Рождествомъ, оп. 3604 р. 30 к.	Радости жизни, ком. Дочь русскаго актера, вод. 1102 р. 15 к.	Le Mariage de Figaro, com. 842 р. — к.	Гугеноты, оп. 2201 р. 24 к.	Цѣна жизни, др. Господа театралы, ком. Я именинникъ, ком. 1349 р. 8 к.	16 Понед.
Карменъ, оп. 3540 р. 70 к.	Непогрѣшимый, ком. Предложеніе, ш. 1620 р. 92 к.	Le Mariage de Figaro, com. 1344 р. 97 к.	Пиковая дама, оп. 1404 р. 98 к.	Кому весело живется, ком. Лекарь по неволѣ, ком. 738 р. 40 к.	17 Вторникъ.
Синяя борода, бал. 2550 р. 90 к.	Питомка, ком. Сюрпризъ, др. этюдъ. Бѣдовая дѣвушка, вод. 1372 р. 45 к.	Вой бабочекъ, ком. Бабушкины грѣшки, ком. 726 р. 75 к.	Коппелія, бал. Данта, бал. 585 р. 67 к.	Цѣна жизни, др. Господа театралы, ком. Я именинникъ, ком. 1380 р. 62 к.	18 Среда.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число.
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Ночь передъ Рождествомъ, оп. 3602 р. 50 к.	Спектакль въ пользу Спб. Дома Милосердія. утро. Женитьба Бѣлугина, ком. Непогрѣшимый, ком. Предложеніе, ш. веч. 1139 р. 80 к.	Le Mariage de Figaro, com. 960 р. 10 к.	Русалка, оп. 704 р. 40 к.	Выше судьбы, др. Госпожа-служанка, вод. 461 р. 49 к.	19 Четвергъ.
1-е д. оп. Орлеанская дѣва. Рафаэль, оп. Сельская честь, оп. 2855 р. 55 к.	Питомка, ком. Сюрпризъ, др. этюдъ. Простушка и воспитанная, вод. 868 р. — к.	Идеальная жена, ком. Дочь короля Рене, др. Хоть тресни, а женись, ком. 381 р. 75 к.	Ромео и Джульетта, оп. 1825 р. 92 к.	Цѣна жизни, др. Я именинникъ, ком. Я играю большую роль!, ш. 1373 р. 76 к.	20 Пятница.
———	Gastspiel-Vorstellung des Herrn Ludwig Barnay. Hamlet, Trauerspiel. 3128 р. 40 к.	Le Paradis, com. De 1 h. à 3 h., com. 1264 р. 78 к.	———	———	21 Суббота.
Синяя борода, бал. 3063 р. 70 к.	Ревизоръ, ком. утро. 605 р. 41 к. Волки и овцы, ком. веч. 1257 р. 39 к.	Рафаэль, оп. Паяцы, оп. 2317 р. 25 к.	Демонъ, оп. 998 р. 58 к.	Въ новой семьѣ, др. Гувернантка, ш. 1367 р. 28 к.	22 Воскрес.
Млада, бал. 1070 р. 70 к. 1-е д. оп. Орлеанская дѣва. Рафаэль, оп. Сельская честь, оп. 3605 р. 50 к.	Безприданница, др. утро. 712 р. 20 к. Питомка, ком. Воробышекъ, ком. вечер. 1650 р. 62 к.	Le Paradis, com. De 1 h. à 3 h., com. 1209 р. 60 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 1214 р. 89 к.	Грѣхъ попуталъ, др. Любовное зелье, вод. 900 р. 65 к.	26 Четвергъ.
Синяя борода, бал. 2279 р. 80 к. Ночь передъ Рождествомъ, оп. 3318 р. 50 к.	Ревизоръ, ком. утро. 1252 р. 50 к. Семья, ком. Гувернантка, ш. веч. 1655 р. 42 к.	Disparu!!!, com. Marthe, com. 863 р. 25 к.	Гензель и Гретель, оп. Ѳедулъ съ дѣтьми, оп. 1377 р. 37 к. Хрустальный башмачекъ, бал. 1473 р. 86 к.	Кому весело живется, ком. Кремонскій скрипачъ, ком. Осенній вечеръ въ деревнѣ, вод. утро. 396 р. 86 к. Въ новой семьѣ, др. Гувернантка, ш. веч. 1372 р. 34 к.	27 Пятница.
Коппелія, бал. Очарованный лѣсъ, бал. 1192 р. 70 к.	Старый закалъ, др. утро. 938 р. 90 к.	Bénéfice de M-lle S. Munte. Vivеurs, pièce. 2870 р. 50 к.	Анда, оп. 1186 р. 41 к.	Старый закалъ, др. Я именинникъ, карт. утро. 686 р. 12 к.	28 Суббота.
———	Représentation de M-me Eleonora Duse. вечер. Magda, dr. 3428 р. 10 к.		———	———	
Жизнь за Царя, оп. 3451 р. 30 к.	Радости жизни, ком. утро. Воробышекъ, ком. вечер. 596 р. 14 к.	Viveurs, pièce. 1387 р. 75 к.	Жизель, бал. Цыганка, бал. 678 р. 5 к.	Въ новой семьѣ, др. Изъ-за мышенка, ком. утро. 811 р. 32 к.	29 Воскрес.
Синяя борода, бал. 3532 р. 50 к.	Гамлетъ, траг. вечер. 1642 р. 99 к.		Тушинцы, оп. 2628 р.	Кому весело живется, ком. Кремонскій скрипачъ, ком. Я играю большую роль!, ш. вечер. 1376 р. 11 к.	

Привалъ кавалеріи, бал. Ацисъ и Галатея, бал. Волшебная флейта, бал. 1178 р. 70 к.	Безъ вины виноватые, ком. утро. 432 р. 35 к. Непогрѣшимый, ком. По взаимному соглашенію, ком. вечер. 1653 р. 74 к.	Viveurs, pièce. 1505 р. 50 к.	Коппелія, бал. 312 р. 9 к. Дубровскій, оп. 2596 р. 43 к.	Поздняя любовь, сц. Шашки, ш. утро. 721 р. 81 к. Плоды просвѣщенія, ком. Утро съ сюрпризами, сц. вечер. 1242 р. 89 к.	30 Понедѣльн.
Кармепъ, оп. 3598 р. 30 к. Конекъ-горбунокъ, бал. 2189 р. 7 к.	Питомка, ком. утро. 629 р. 20 к. Волки и овцы, ком. веч. 1636 р. 18 к.	Viveurs, pièce. 1612 р. 97 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 1308 р. 19 к. Травіата, оп. 2125 р. 56 к.	Въ новой семьѣ, др. При должности, сц. утро. 747 р. 49 к. Выше судьбы, др. Любовное зелье, вод. веч. 913 р. 27 к.	31 Вторникъ.
					январь
Мефистофель, оп. 3597 р. 50 к.	Димитрій Самозванецъ, драм. предст. 1653 р. 55 к.	Viveurs, pièce. 1343 р. 50 к.	Эсмеральда, бал. 1306 р. 59 к.	Поздняя любовь, сц. Женихъ изъ долгового отдѣленія, ком. 1378 р. 13 к.	1 Среда.
Синяя борода, бал. 3375 р. 50 к.	Лѣсъ, ком. утро. 683 р. 30 к. Непогрѣшимый, ком. По взаимному соглашенію, ком. вечер. 1642 р. 37 к.	Viveurs, pièce. 1740 р. 60 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1831 р. 64 к. Тщетная предосторожность, бал. Дапта, бал. 1051 р. 44 к.	Въ новой семьѣ, др. Я именинникъ, карт. утро. 519 р. 20 к. Лѣсъ, ком. По кровавымъ слѣдамъ, фарсъ. вечер. 1385 р. 3 к.	2 Четвергъ.
Тангейзеръ, оп. 6235 р. — к.	Горе отъ ума, ком. утро. 1016 р. 37 к. Радости жизни, ком. Воробышекъ, ком. вечер. 1644 р. 11 к.	La Cagnotte, com. Chez l'Avocat, com. 682 р. 8 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 1227 р. 67 к. Ромео и Джульетта, оп. 2669 р. — к.	Родина, др. На тотъ свѣтъ, ш. утро. 489 р. 25 к. Кому весело живется, ком. Кремонскій скрипачъ, ком. Осенній вечеръ въ деревнѣ, вод. вечер. 1390 р. 69 к.	3 Пятница.
Синяя борода, бал. 2159 р. 70 к.	Непогрѣшимый, ком. По взаимному соглашенію, ком. утро. 651 р. 27 к.	Bénéfice de M-r Coopor. Villa Gaby, com. Un Gendre en Surveillance, com. 2527 р. 50 к.	Демонъ, оп. 1757 р. 59 к.	Въ новой семьѣ, др. Троеженецъ, сц. утро. 695 р. 89 к.	4 Суббота.
———	——— веч.		———	——— веч.	
Рафаэль, оп. Паяцы, оп. 3604 р. 30 к.	Димитрій Самозванецъ, драм. предст. 1666 р. 5 к.	Villa Gaby, com. Un Gendre en Surveillance, com. 936 р. 85 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2641 р. 48 к.	Выше судьбы, др. Осенній вечеръ въ деревнѣ, вод. 1254 р. 91 к.	6 Понедѣльн.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3589 р. 80 к.	Лѣсъ, ком. 939 р. 40 к.	Villa Gaby, com. Un Gendre en Surveillance, com. 994 р. 2 к.	Фаустъ, оп. 2669 р. 59 к.	Бенефисъ г-жи Лешковской. Подорожникъ, ком. Волшебные звуки, этюдъ. Настроилъ, разстроилъ и устроилъ, вод. 3490 р. 70 к.	7 Вторникъ.
Синяя борода, бал. 2664 р. 60 к.	Питомка, ком. Воробышекъ, ком. 1478 р. 55 к.	Безчестные, др. Благодѣтельный брюзга, ком. 508 р. 25 к.	Лючія де Ламермуръ, оп. 1076 р. 41 к.	Волки и овцы, ком. 1272 р. 80 к.	8 Среда.

С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	С.-Петербургскіе театры. Александринскій.	С.-Петербургскіе театры. Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Московскіе театры. Малый.	Мѣсяцъ, день и число.
Рафаэль, оп. Паяцы, оп. 3595 р. 50 к.	Непогрѣшимый, ком. По взаимному соглашенію, ком. 1583 р. 50 к.	Villa Gaby, com. Un Gendre en Surveillance, com. 798 р. 50 к.	Робертъ, оп. 2024 р. 6 к.	Подорожникъ, ком. Волшебные звуки, втюдъ. Настроилъ, разстроилъ и устроилъ, вод. 1356 р. 91 к.	9 Четверт.
Ромео и Джульетта, оп. 4100 р. 90 к.	Лѣсъ, ком. 1233 р. 49 к.	Гибель Содома, др. 1101 р. 75 к.	Ромео и Джульетта, оп. 2348 р. 78 к.	Цѣна жизни, др. Я именинникъ, карт. 1383 р. 25 к.	10 Пятница.
———	———	Bénéfice de M-lle Dux. Amants, com. L'Angélus, dr. 2677 р. 50 к.	———	———	11 Суббота.
Манонъ, оп. 6235 р. — к.	Вопринъ Нечай-Ногаевъ, др. (утро.) 426 р. 98 к. Пашенька, пьеса. (веч.) Гувернантка, ш. 1657 р. 62 к.	Viveurs, pièce. 1265 р. 70 к.	Конпелэн, бал. Данта, бал. 1492 р. 50 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. (утро.) 233 р. 20 к. Ненольницы, ком. (веч.) При должности, сц. 1380 р. 47 к.	12 Воскрес.
Севильскій цирюльникъ, оп. 3591 р. 30 к.	Непогрѣшимый, ком. По взаимному соглашенію, ком. 1407 р. 5 к.	Amants, com. L'Angélus, dr. 846 р. 50 к.	Жизнь за Царя, оп. 1955 р. 23 к.	Цѣна жизни, др. Госпожа-служанка, вод. 1389 р. 53 к.	13 Понед.
Самсонъ и Далила, оп. 2784 р. 85 к.	Радости жизни, ком. Гастролерша, ш. 1233 р. 70 к.	Amants, com. L'Angélus, dr. 1291 р. 57 к.	Жидовка, оп. 1320 р. 19 к.	Подорожникъ, ком. Волшебные звуки, втюдъ. Настроилъ, разстроилъ и устроилъ, вод. 898 р. 67 к.	14 Вторн.
Манонъ, оп. 3630 р. 50 к.	Питомка, ком. Приличія, ш. 1237 р. 64 к.	Бой бабочекъ, ком. Б-а-ба, ком. 1097 р. 63 к.	Дочь фараона, бал. 937 р. 47 к.	Цѣна жизни, др. Ирэнъ, ком. 1382 р. 16 к.	15 Среда.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3450 р. 90 к.	Бенефисъ г-жи Савиной. Цѣна жизни, др. Месть Амура, лир. сказка. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 5063 р. 55 к.	Amants, com. L'Angélus dr. 1051 р. 10 к.	Дубровскій, оп. 2104 р. 98 к.	Кому весело живется, ком. Волшебные звуки, втюдъ. Настроилъ, разстроилъ и устроилъ, вод. 694 р. — к.	16 Четв.
Манонъ, оп. 3611 р. 50 к.	Питомка, ком. Шашки, ш. 1230 р. 45 к.	Идеальная жена, ком. Хоть тресни, а женись!, ком. Б-а-ба, ком. 631 р. 88 к.	Демонъ, оп. 2493 р. 55 к.	Въ новой семьѣ, др. Наѣздница, вод. 1387 р. 82 к.	17 Пятн.
———	———	Bénéfice de M-r Lortheur. Les Erreurs du Mariage, com. La Dédicace, com. 2740 р. 50 к.	———	———	18 Суббота.

Конекъ-горбунокъ, бал. 2924 р. 45 к.	Гамлетъ, траг. (утро.) 734 р. 93 к. Волки и овцы, ком. (веч.) 1657 р. 42 к.	Рафаэль, оп. Паяцы, оп. 1974 р. — к.	Жизель, бал. Цыганка, бал. 1529 р. 70 к.	Недоросль, ком. Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь, карт. (утро.) 436 р. 80 к. Грѣхъ попуталъ, др. (веч.) Лекарь по невольѣ, ком. 1349 р. 32 к.	19 Воскрес.
Манонъ, оп. 3612 р. 30 к.	Цѣна жизни, др. Месть Амура, лир. сказка. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 1664 р. 57 к.	Les Erreurs du Mariage, com. La Dédicace, com. 1118 р. 50 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1712 р. 24 к.	Въ новой семьѣ, др. Наѣздница, вод. 1297 р. 12 к.	20 Понед.
Демонъ, оп. 2641 р. 40 к.	Цѣна жизни, др. Месть Амура, лир. сказка. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 1663 р. 92 к.	Les Erreurs du Mariage, com. La Dédicace, com. 1590 р. 32 к.	Тушинцы, оп. 1301 р. 88 к.	Гамлетъ, траг. 1237 р. 19 к.	21 Вторник.
Ромео и Джульетта, оп. 3602 р. 50 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Ночное, сц. 1190 р. 27 к.	Гибель Содома, др. 1059 р. — к.	Хрустальный башмачекъ, бал. 855 р. 54 к.	Каширская старина, др. Лолотта, ком. 1381 р. 24 к.	22 Среда.
Дубровскій, оп. 3596 р. 50 к.	Цѣна жизни, др. Предложеніе, ш. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 1650 р. 21 к.	Les Erreurs du Mariage, com. La Dédicace, com. 1096 р. 35 к.	Ромео и Джульетта, оп. 2390 р. 87 к.	Горе отъ ума, ком. Утро съ сюрпризами, сц. 986 р. 74 к.	23 Четверт.
Ромео и Джульетта, оп. 4060 р. 90 к.	Безприданница, др. Гувернантка, ш. 1648 р. 9 к.	Идеальная жена, ком. Воздушные замки, ком. Б-а-ба, ком. 624 р. 75 к.	Фаустъ, оп. 1989 р. 30 к.	Въ новой семьѣ, др. Наѣздница, вод. 1392 р. 15 к.	24 Пятница.
———	———	Bénéfice de M-r Reney. L'Ami des Femmes, com. 2681 р. 50 к.	———	———	25 Суббота.
Конекъ-горбунокъ, бал. 2873 р. 20 к.	Горе отъ ума, ком. (утро.) 616 р. 61 к. Непогрѣшимый, ком. (веч.) Воробышекъ, ком. 1667 р. 75 к.	Демонъ, оп. 2307 р. 65 к.	Пиковая дама, оп. 2500 р. 93 к.	Воевода, сц. (утро.) 389 р. 30 к. Ревизоръ, ком. (веч.) 1383 р. 23 к.	26 Воскрес.
Дубровскій, оп. 3598 р. 30 к.	Цѣна жизни, др. Гастролерша, ш. Я играю большую роль!, ш. 1665 р. 70 к.	L'Ami des Femmes, com. 865 р. — к.	Демонъ, оп. 1503 р. 35 к.	Въ новой семьѣ, др. Лолотта, ком. 1303 р. 94 к.	27 Понед.
Фаустъ, оп. 4121 р. 90 к.	Старый заказъ, др. 1401 р. 10 к.	L'Ami des Femmes, com. 1265 р. 82 к.	Бенефисъ г. Корсова. Генрихъ VIII, оп. 5006 р. 70 к.	Выше судьбы, др. Наѣздница, вод. 747 р. 69 к.	28 Вторн.

С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	С.-Петербургскіе театры. Александринскій.	С.-Петербургскіе театры. Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Московскіе театры. Малый.	Мѣсяцъ, день и число.
Синяя борода, бал. 3031 р. 10 к.	Цѣна жизни, др. Азъ и фертъ, вод. Я играю большую роль, ш. 1645 р. 20 к.	Бой бабочекъ, пом. Безъ собаки быть бы дракѣ, ш. 1113 р. 75 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 819 р. 2 к.	Бенефисъ г. Рыбакова. Кумиръ, ком. Коржъ Данденъ, ком. Не поймапъ—не воръ, посл. 3105 р. 30 к.	29 Среда.
Карменъ, оп. 3602 р. 50 к.	Бенефисъ г-жи Мичуриной. Венеціанскій купецъ, траг. Наканунѣ золотой свадьбы, ш. 3702 р. 30 к.	L'Ami des Femmes, com. 1135 р. 35 к.	Донъ Жуанъ, оп. 1679 р. 42 к.	Кому весело живется, ком. Кремонскій скрипачъ, ком. Госпожа-служанка, вод. 1194 р. 45 к.	30 Четвергъ.
Дубровскій, оп. 3200 р. 90 к.	Питомка, пом. Приличія, ш. 1189 р. 87 к.	Невѣрная, ком. В-а-ба, ком. Ревнивый мужъ и храбрый любовникъ, вод. 1187 р. 50 к.	Тушинцы, оп. 1419 р. 84 к.	Кумиръ, ком. Коржъ Данденъ, ком. Не поймапъ—не воръ, посл. 1358 р. 50 к.	31 Пятница.
———	———	Bénéfice de M-me Dharville. Demi-Soeurs, com. Le Roman chez la Portière, vaud. Le Cachemire X-B-T, com. 2535 р. 50 к.	———	———	февр. 1 Суб.
Синяя борода, бал. 1458 р. 20 к.	Ревизоръ, ком. УТРО. 807 р. 77 к.	Le Paradis, com. De 1 h. à 3 h., com. 855 р. 40 к.	Коппелія, бал. Дапта, бал. 1516 р. 53 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. УТРО. 213 р. 40 к.	2 Воскрес.
Ромео и Джульетта, оп. 2758 р. 90 к.	Гамлетъ, траг. ВЕЧ. 1354 р. 58 к.			Честь, ком. И именинникъ, карт. ВЕЧ. 1386 р. 54 к.	
Виндзорскія кумушки, оп. 3382 р. 30 к.	Венеціанскій купецъ, траг. 1118 р. 67 к.	Demi-Soeurs, com, Le Roman chez la Portière, vaud Le Cachemire X-B-T, com. 322 р. 25 к.	Генрихъ VIII, оп. 3467 р. 20 к.	Цѣна жизни, др. Наѣздница, вод. 1385 р. 81 к.	3 Понед.
Ромео и Джульетта, оп. 3167 р. 40 к.	Венеціанскій купецъ, траг. 1304 р. 25 к.	Demi-Soeurs, com. Le Roman chez la Portière, vaud Le Cachemire X-B-T, com 519 р. 42 к.	Дубровскій, оп. 1463 р. 87 к.	Кумиръ, ком. Коржъ Дандсонъ, ком. 1129 р. 25 к.	4 Вторникъ.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3602 р. 50 к.	Питомка, ком. Приличія, ш. 1115 р. 37 к.	Невѣрная, ком. Ревнивый мужъ и храбрый любовникъ, вод. В-а-ба, ком. 935 р. 25 к.	Эсмеральда, бал. 557 р. 18 к.	Подорожникъ, ком. Лекарь по неволѣ, ком. 991 р. 9 к.	5 Среда.
Ромео и Джульетта, оп. 3750 р. 50 к.	Венеціанскій купецъ, траг. 1470 р. 41 к.	Demi-Soeurs, com. Le Roman chez la Portière, vaud. Le Cachemire X-B-T, com. 456 р. 75 к.	Анда, оп. 1784 р. 39 к.	Цѣна жизни, др. Наѣздница, вод. 1387 р. 79 к.	6 Четверг.
Самсонъ и Далила, оп. 2679 р. 37 к.	Цѣна жизни, др. Азъ и фертъ, вод. Я играю большую роль, ш. 1660 р. 2 к.	Бой бабочекъ, ком. Безъ собаки быть бы дракѣ, ш. 1179 р. 38 к.	Генрихъ VIII, оп. 3748 р. 20 к.	Цѣна жизни, др. Наѣздница, вод. 1364 р. 6 к.	7 Пятница.

———	———	Bénéfice de M-r Marquet. Charles VII chez ses grands Vassaux, trag. 2577 р. 50 к.	———	———	8 Суббота.
Царь Кандавлъ, бал. 2897 р. 85 к.	Лѣсъ, ком. УТРО. 573 р. 84 к. Питомка, ком. Месть Амура, лир. сказка. Воробышекъ, ком. ВЕЧЕР. 1505 р. 10 к.	Disparuit, com. Marthe, com. 870 р. 70 к.	Бенефисъ г. Мендоса. Брама, бал. Цыганка, бал. 2348 р. 90 к.	Женитьба, ком. УТРО. Ночное, си. 355 р. 40 к. Маріана, др. ВЕЧЕР. Гастролерша, ш. 1376 р. 22 к.	9 Воскресен.
Ромео и Джульетта, оп. 3743 р. 75 к.	Венеціанскій купецъ, траг. 1235 р. 82 к.	Charles VII chez ses grands Vassaux, trag. 852 р. 75 к.	Генрихъ VIII, оп. 2654 р. 25 к.	Въ новой семьѣ, др. Приличія, ш. 1264 р. 36 к.	10 Понед.
Мефистофель, оп. 3255 р. 62 к.	Бенефисъ г. Варламова. Великій банкиръ, ком. Семейная картина, карт. Севильскій цирюльникъ, ком. 4361 р. 30 к.	Charles VII chez ses grands Vassaux, trag. 1197 р. 7 к.	Донъ Жуанъ, оп. 1187 р. 76 к.	Кому весело живется, ком. Волшебные звуки, этюдъ. Гастролерша, ш. 1070 р. 36 к.	11 Вторн.
Виндзорскія кумушки, оп. 3597 р. 50 к.	Цѣна жизни, др. Гувернантка, ш. 1648 р. 10 к.	Бой бабочекъ, ком. Ревнивый мужъ и храбрый любовникъ, вод. 1201 р. — к.	Коппелія, бал. Цыганка, бал. 709 р. 62 к.	Волки и овцы, ком. Госпожа-служанка, вод. 1383 р. 50 к.	12 Среда.
Виндзорскія кумушки, оп. 3602 р. 50 к.	Непогрѣшимый, ком. Воробышекъ, ком. 1568 р. 5 к.	Charles VII chez ses grands Vassaux, trag. 1194 р. 35 к.	Генрихъ VIII, оп. 2654 р. 73 к.	Бенефисъ г. Южина. Король Ричардъ III, др. 4252 р. 30 к.	13 Четверг.
Карменъ, оп. 3512 р. 47 к.	Димитрій Самозванецъ, драм. предст. 1646 р. 89 к.	Невѣрная, ком. Месть Амура, лирич. сказка. Сорви-голова, ком. 1102 р. — к.	Въ пользу Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ. Руслапъ и Людмила, оп. 4995 р. — к.	Цѣна жизни, др. Наѣздница, вод. 1380 р. 80 к.	14 Пятница.
———	———	Bénéfice de M-r Andrieu. Le Sursis, vaud. L'Absent, com. 2824 р. 70 к.	———	———	15 Суббота.
Въ пользу голодающихъ индусовъ. Евгеній Онѣгинъ, оп. 3602 р. 50 к.	Ревизоръ, ком. УТРО. 382 р. 19 к.	Viveurs, pièce.	Демонъ, оп. 1538 р. 23 к.	Кому весело живется, ком. УТРО. Кремонскій скрипачъ, ком. Настроилъ, разстроилъ и устроилъ, вод. 409 р. 52 к.	16 Воскресенье.
Синяя борода, бал. 3512 р. 50 к.	Безприданница, др. ВЕЧ. Иванъ Ивановичъ виноватъ, ш. 1647 р. 54 к.	1058 р. 85 к.	Бенефисъ г-жи Рославлевой. Сатанилла, бал. 3246 р. 10 к.	Грѣхъ попуталъ, др. Парики, оперетта. 1389 р. 21 к.	
Евгеній Онѣгинъ, оп. 1489 р. 25 к.	Цѣна жизни, др. Облачко, ком. 1661 р. 65 к.	Le Sursis, vaud. L'Absent, com. 1219 р. 75 к.	Тщетная предосторожность, бал. Цыганка, бал. 119 р. 90 к. Руслапъ и Людмила, оп. 2654 р. 51 к.	Король Ричардъ III, др. УТРО. 1361 р. 42 к. Выше судьбы, др. ВЕЧ. Приличія, ш. 759 р. 12 к.	17 Понедѣльн.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число.
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Дубровскій, оп. 3554 р. 30 к.	Венеціанскій купецъ, траг. 1651 р. 65 к.	Le Sursis, vaud. L'Absent, com. 1679 р. 32 к.	Копекъ-горбунокъ, бал. утро. 1135 р. 80 к. Робертъ, оп. вечер. 2642 р. 91 к.	Цѣна жизни, др. утро. Наѣздница, вод. 1349 р. 90 к. Подорожникъ, ком. вечер. Не поймалъ—не воръ, посл. 1196 р. 28 к.	18 Вторникъ.
Безплатные спектакли для воспитанниковъ учебныхъ заведеній					
Жизнь за Царя, оп.	Венеціанскій купецъ, траг.	Charles VII chez ses grands Vassaux, trag.	Руслань и Людмила, оп. утро.	Старый закалъ, др. Изъ ва-мышенка, ком. утро.	19 Среда.
Щелкунчикъ, бал. Ацисъ и Галатея, бал. 2855 р. 95 к.	Цѣна жизни, др. Облачко, ком. 1659 р. 13 к.	Le Sursis, vaud. L'Absent, com. 1200 р. 95 к.	Конкелія, бал. вечер. 838 р. — к.	Волки и овцы, ком. Утро съ сюрпризами, сц. 1389 р. 13 к.	
Конекъ-горбунокъ, бал. утро. 2331 р. 33 к.	Радости жизни, ком. Простушка и воспитанная, вод. 696 р. 85 к.	Le Sursis, vaud. L'Absent, com. 1502 р. 60 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. утро. 2085 р. 10 к.	Цѣна жизни, др. Гастролерша, ш. 1373 р. — к.	20 Четвергъ.
1-е д. оп. Орлеанская дѣва. Пажцы, оп. вечер. 3535 р. 70 к.	Димитрій Самозванецъ, драм. предст. 1657 р. 33 к.		Бенефисъ г-жи Джури. Брама, бал. Фея куколъ, бал. 3277 р. 70 к.	Кому весело живется, ком. Волшебные звуки, этюдъ. Я именинникъ, карт. 1385 р. 14 к.	
Млада, бал. утро. 2079 р. 7 к.	Боярин Нечай-Могаевъ, др. 653 р. 60 к.	Le Sursis, vaud. L'Absent, com. 1353 р. 33 к.	Тушинцы, оп. утро. 1515 р. 85 к.	Въ новой семьѣ, др. Наѣздница, вод. 1034 р. 84 к.	21 Пятница.
Эскларкопда, оп. вечер. 4090 р. 90 к.	Непогрѣшимый, ком. По взаимному соглашенію, ком. 1647 р. 66 к.		Бенефисъ г-жи Калмыковой. Корсаръ, бал. 3170 р. 40 к.	Король Ричардъ III, др. 1356 р. 72 к.	
Синяя борода, бал. утро. 3276 р. 50 к.	Семья, ком. 1345 р. 94 к.	Bénéfice de M-r Lanjallay. Les deux Gosses, pièce. 2827 р. 50 к.	Руслань и Людмила, оп. утро. 2654 р. 23 к.	Подорожникъ, ком. При должности, сц. 880 р. 53 к.	22 Суббота.
Демонъ, оп. вечер. 3486 р. 80 к.	Питомка, ком. Иванъ Ивановичъ виноватъ, ш. 1653 р. 70 к.		Бенефисъ кордебалета. Сатанилла, бал. Фея куколъ, бал. 3615 р. 50 к.	Кумиръ, ком. Любовное зелье, вод. Не поймалъ—не воръ, посл. 1386 р. 2 к.	
Волшебная флейта, бал. 2-е д. бал. Золушка. Привалъ кавалеріи, бал. утро. 2418 р. 57 к.	Ревизоръ, ком. 1596 р. 5 к.	Les deux Gosses, pièce. 1403 р. — к.	Тщетная предосторожность, бал. Фея куколъ, бал. 1375 р. 57 к.	Кому весело живется, ком. Лекарь по неволѣ, ком. утро. 1101 р. 68 к.	23 Воскрес.
Самсонъ и Далила, оп. вечер. 3377 р. 30 к.	Волки и овцы, ком. 1628 р. 90 к.		Генрихъ VIII, оп. 2658 р. 40 к.	Цѣна жизни, др. Приличія, ш. 1374 р. 88 к. вечер.	
					мартъ.
———	Madame Sans-Gêne, Lustsp. 2498 р. 90 к.	Les deux Gosses, pièce. 1354 р. 75 к.	———	———	2 Воскрес.
Гибель Фауста, драм. лег. 1457 р. 30 к.	Madame Sans-Gêne, Lustsp. 2002 р. 19 к.	Les deux Gosses, pièce. 1119 р. 38 к.	———	———	3 Понедѣльн.

———	Madame Sans-Gêne, Lustsp. 1425 р. 85 к.	Les deux Gosses, pièce. 1376 р. 7 к.	Falstaff, op. 4016 р. 90 к.	———	4 Вторникъ.
Гибель Фауста, драм. лег. 1317 р. 50 к.	Madame Sans-Gêne, Lustsp. 1970 р. 17 к.	Les deux Gosses, pièce 1063 р. 50 к.	———	———	5 Среда.
———	Madame Sans-Gêne, Lustsp. 1007 р. 20 к.	Les deux Gosses, pièce. 1443 р. 85 к.	Romeo e Giulietta, op. 2772 р. 55 к.	———	6 Четвергъ.
Гибель Фауста, драм. лег. 2076 р. 10 к.	Die Goldne Eva, Lustsp. 1710 р. 56 к.	Les deux Gosses, pièce. 1224 р. 50 к.	Falstaff, op. 987 р. 40 к.	———	7 Пятница.
———	Die Goldne Eva, Lustsp. 1742 р. 55 к.	Bénéfice de M-r Brouette. Les Bienfaiteurs, com. L'Angélus, dr. 2427 р. — к.	Faust, op. 2508 р. 25 к.	———	8 Суббота.
———	Goldfische, Lustp. 2631 р. — к.	Les Bienfaiteurs, com. L'Angélus, dr. 872 р. — к.	Gli Ugonotti, op. 4481 р. 10 к.	———	9 Воскрес.
———	Die goldne Eva, Lustsp. 2164 р. 54 к.	———	———	———	10 Понед.
———	Goldfische, Lustsp. 1616 р. 20 к.	Les Bienfaiteur, com. L'Angélus, dr. 1052 р. 77 к.	Faust, op. 3857 р. 45 к.	———	11 Вторникъ.
———	Die Goldne Eva, Lustsp. 2230 р. 92 к.	Les deux Gosses, pièce. 1189 р. 38 к.	Il Barbiere di Siviglia, op. 2656 р. 25 к.	———	12 Среда.
———	Die Goldne Eva, Lustsp. 1614 р. 80 к.	Les Bienfaiteurs, com. L'Angélus, dr. 849 р. 35 к.	Il Trovatore, op. 2700 р. 45 к.	———	13 Четвергъ.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число.
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
———	Gräfin Fritzi, Lustsp. Abu Seid, dram. Gedicht. 1943 р. 11 к.	Le Sursis, vaud. L'Absent, com. 663 р. — к.	———	———	14 Пятн.
———	Gräfin Fritzi, Lustsp. Abu Seid, dram. Gedicht. 1724 р. 90 к.	Le Truc de Séraphin, vaud. Le Bonhomme Jadis, com. 1316 р. 70 к.	Rigoletto, op. 2000 р. 10 к.	———	15 Суббота.
———	Gräfin Fritzi, Lustsp. Abu Seid, dram. Gedicht. 1476 р. 55 к.	Le Truc de Séraphin, vaud. Le Bonhomme Jadis, com. 1038 р. 70 к.	Gli Ugonotti, op. 3152 р. 30 к.	———	16 Воскрес.
———	Morituri: 1. Teja, Dr. 2. Fritzchen, Dr. 3. Das ewig Männliche, Lustsp. 2226 р. 24 к.	———	———	———	17 Понед.
Генеральная репетиція концерта въ пользу инвалидовъ.	Morituri: 1 Teja, Dr. 2. Fritzchen, Dr. 3. Das ewig Männliche, Lustsp. 1847 р. 80 к.	Le Truc de Séraphin, vaud. Le Bonhomme Jadis, com. 1664 р. 57 к.	Giovanni di Leida, op. 4673 р. 65 к.	———	18 Вторн.
Концертъ въ пользу инвалидовъ.	Morituri: 1. Teja, Dr. 2. Fritzchen, Dr. 3. Das ewig Männliche, Lustsp. 1924 р. 27 к.	Le deux Gosses, pièce. 990 р. 25 к.	Концертъ въ пользу инвалидовъ	———	19 Среда.
———	Morituri: 1. Teja, Dr. 2. Fritzchen, Dr. 3. Das ewig Männliche, Lustsp. 1261 р. 45 к.	Le Truc de Séraphin, vaud. Le Bonhomme Jadis, com. 1717 р. 35 к.	Falstaff, op. 1815 р. 15 к.	———	20 Четверт.
———	Die versunkene Glocke, Märchendrama. 2031 р. 36 к.	Les deux Gosses, pièce. 728 р. 65 к.	Giovanni di Leida, op. 1413 р. 85 к.	———	21 Пятница.
———	Die versunkene Glocke, Märchendrama. 2501 р. 25 к.	Bénéfice de M-lle Sylviac. L'Evasion, com. Le Frère aîné, com. 2280 р. 50 к.	Il Barbiere di Siviglia, op. 1505 р. 65 к.	———	22 Суббота.
Повторные концерта въ пользу инвалидовъ.	Die versunkene Glocke, Märchendrama. 2381 р. 60 к.	L'Evasion, com. Le Frère aîné, com. 762 р. 75 к.	Il Trovatore, op. 2154 р. 15 к.	———	23 Воскрес.

14 марта. 1897 г. 23 марта.

———	Die versunkene Glocke, Märchendrama. 2354 р. 44 к.	———	———	———	24 Понед.
———	Die versunkene Glocke, Märchendrama. 2492 р. 80 к.	L'Evasion, com. Le Frère aîné, com. 1307 р. 42 к.	Gli Ugonotti, op. 3998 р. 65 к.	———	25 Вторн.
———	Meerleuchten, Schausp. 2030 р. 62 к.	Viveurs, pièce. 998 р. 35 к.	Andrea Chénier, op. 2883 р. 30 к.	———	26 Среда.
———	Meerleuchten, Schausp. 1629 р. 40 к.	L'Evasion, com. Le Frère aîné, com. 847 р. 35 к.	Faust, op. 1593 р. 20 к.	———	27 Четверг.
———	Der Sohn des Kalifen, dram. Märchen. 1473 р. 41 к.	Le Truc de Séraphin, vaud. Le Bonhomme Jadis, com. 1154 р. 15 к.	Въ пользу Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ. Музыкально-литературный вечеръ. 1957 р. 10 к.	———	28 Пятница.
———	Die versunkene Glocke, Märchendrama. 1431 р. 20 к.	Champignol malgré lui, com. Le Frère aîné, com. 1942 р. — к.	Andrea Chénier, op. 1748 р. 95 к.	———	29 Суббота.
———	Der Sohn des Kalifen, dram. Märchen. 1216 р. 50 к.	Champignol malgré lui, com. Le Frère aîné, com. 968 р. 65 к.	Il Trovatore, op. 1435 р. 35 к.	———	30 Воскрес.
———	Renaissance, Lustsp. 2028 р. 29 к.	———	Don Giovanni, op. 3390 р. 40 к.	———	31 Понед.
———	Renaissance, Lustsp. 1562 р. 55 к.	Champignol malgré lui, com. Le Frère aîné, com. 1106 р. 57 к.	Andrea Chénier, op. 4122 р. 40 к.	———	апрѣль 1 Вторн.
———	Renaissance, Lustsp. 1997 р. 42 к.	Champignol malgré lui, com. Le Frère aîné, com. 378 р. 10 к.	Gli Ugonotti, op. 1672 р. 40 к.	———	2 Среда.

24 марта. 1897 г. 2 апрѣля.

С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Малый.	Мѣсяцъ, день и число.
———	Renaissance, Lustsp. 2009 р. 31 к.	Champignol malgré lui, com. Le Frère aîné, com. 810 р. 20 к.	Il Barbiere di Siviglia, op. 1971 р. 5 к.	———	3 Четв.
———	Renaissance, Lustsp. 1909 р. 15 к.	———	Andrea Chénier, op. 2269 р. 30 к.	———	4 Пятн.
———	———	Bénéfico de M-lle Balotta. Le Terre-neuve, com. Pendant l'Orage, com. 2617 р. 50 к.	———	———	14 Понед.
———	———	Le Terre-neuve, com. Pendant l'Orage, com. 1359 р. 57 к.	———	———	15 Вторн.
Парадный спектакль. 1-е и 2-е д. бал. Спящая красавица.	Цѣна жизни, др. По взаимному соглашенію, ком. 1625 р. 19 к.	Бой бабочекъ, ком. Ревнивый мужъ и храбрый любовникъ, вод. 739 р. 50 к.	Жизель, бал. Фея куколъ, бал. 1677 р. 3 к.	Поздняя любовь, сц. Приступомъ, сц. 1363 р. 5 к.	16 Среда.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3341 р. 15 к.	Бенефисъ г. Давыдова. Фромонъ младшій и Рислеръ старшій, пьеса. 2-я и 3-я карт. пьесы Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь. 4361 р. 30 к.	Le Terre-neuve, com. Pendant l'Orage, com. 1107 р. 48 к.	Дубровскій, оп. 2047 р. 25 к.	Кому весело живется, ком. Волшебные звуки, этюдъ Гастролерша, ш. 956 р. 78 к.	17 Четвергъ.
Демонъ, оп. 3223 р. 40 к.	Ревизоръ, ком. 1017 р. 36 к.	Фромонъ младшій и Рислеръ старшій, пьеса. Сорви-голова, ком. 1394 р. 75 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2483 р. 92 к.	Въ новой семьѣ, др. Наѣздница, вод. 1277 р. 3 к.	18 Пятн.
———	———	L'Etrangère, com. 1236 р. — к.	———	———	19 Суббота
Млада, бал. 1863 р. 95 к.	Горе отъ ума, ком. 1073 р. 24 к.	Vivenrs, pièce. 558 р. 85 к.	Аида, оп. 1826 р. 87 к.	Въ пользу недостаточныхъ ученицъ и учениковъ драматическихъ курсовъ Императорскаго Московскаго Театральнаго Училища. утро. Цѣна жизни, др. 3-е д. сц. Воеводы. 1068 р. 40 к. Выше судьбы, др. Прилячія, ш. веч. 597 р. 40 к.	20 Воскресенье.
Жизнь за Царя, оп. 2553 р. 70 к.	Общество поощренія скуки, ком. Гувернантка, ш. 651 р. 13 к.	Le Truc de Séraphin, vaud. Le Bonhomme Jadis, com. 422 р. 85 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 761 р. 13 к.	Волки и овцы, ком. Я именинникъ, карт. 679 р. 47 к.	21 Понед.

Аида, оп. 2408 р. 60 к.	Отверженный, др. Кому весело живется, ком. 2072 р. 60 к.	L'Etrangère, com. 1034 р. 32 к.	Пиковая дама, оп. 962 р. 87 к.	Цѣна жизни, др. Лолотта, ком. 1125 р. 14 к.	22 Вторн.
Гимнъ. Тщетная предосторожность, бал. Очарованный лѣсъ, бал. 980 р. 95 к.	Гимнъ Выгодное предпріятіе, ком. 888 р. 5 к.	Гимнъ. Коварство и любовь, траг. 1411 р. 25 к.	Гимнъ. Тщетная предосторожность, бал. Фея куколъ, бал. 792 р. 80 к.	Гимнъ. Ревизоръ, ком. 621 р. 81 к.	23 Среда.
Русалка оп. 1976 р. 20 к.	Отверженный, др. Черезъ край, ком. 1325 р. 70 к.	L'Etrangère, com. 738 р. 85 к.	Демонъ, оп. 1451 р. 11 к.	Въ новой семьѣ, др. Призраки горя, сц. Приступомъ, сц. 587 р. 14 к.	24 Четвергъ.
Іоланта, оп. 1-е и 2-е д. оп. Жизнь за Царя. 1390 р. — к.	Лѣсъ, ком. 618 р. 95 к.	Бой бабочекъ, ком. Фрицишка, др. 398 р. 88 к.	Жизнь за Царя, оп. 1170 р. 5 к.	Въ сѣверной глуши, др. Призраки горя, сц. 1363 р. 27 к.	25 Пятница.
———	———	Le Terre-neuve, com. Pendant l'Orage, com. 579 р. 88 к.	———	———	26 Суббота.
Гимнъ. Коппелія, бал. Волшебная флейта, бал. 1554 р. 82 к.	Спектакль въ память А. Н. Майкова, для образованія фонда на устройство библіотеки-читальни имени А. Н. Майкова. Гимнъ. Три смерти, лир. др. Концертное отдѣленіе. Живая картина. 1672 р. 35 к.	Hymne. Champignol malgré lui, com. Le Frère aîné, com. 309 р. 48 к.	Гимнъ. Коппелія, бал. 658 р. 96 к.	Гимнъ. Женитьба Бѣлугина, ком. Я играю большую роль, ш. 535 р. 28 к.	27 Воскресенье.
Фаустъ. оп. 2856 р. 50 к.	Ревизоръ, ком. 274 р. 50 к.	Бой бабочекъ, ком. Бабушкины грѣшки, ком. 136 р. 25 к.	1-е д. оп. Руслань и Людмила. Прологъ оп. Снѣгурочка. 2-е д. оп. Фаустъ. 2-е д. оп. Евгеній Онѣгинъ. 1368 р. 17 к.	Въ сѣверной глуши, др. Призраки горя, сц. 535 р. 55 к.	28 Понед.
Руслань и Людмила, оп. 3528 р. 25 к.	Горе отъ ума, ком. 383 р. 32 к.	Le Paradis, com. De 1 h. à 3 h., com. 1020 р. 52 к.	Русалка, оп. 999 р. 68 к.	Цѣна жизни, др. Гувернантка, ш. 823 р. 20 к.	29 Вторникъ.
Спящая красавица, бал. 2033 р. 57 к.	Цѣна жизни, др. Иванъ Ивановичъ виноватъ, ш. 718 р. 52 к.	Le Truc de Séraphin, vaud. Le Bonhomme Jadis, com. 366 р. 40 к.	Фея куколъ, бал. 1-е и 2-е д. бал. Конекъ-горбунокъ. 607 р. 55 к.	Въ сѣверной глуши, др. Гастролерша, ш. 315 р. 89 к.	30 Среда.
———	Питомка, ком. Гастролерша, ш. 188 р. 92 к.	———	———	Подорожникъ, ком. При должности, сц. 281 р. 57 к.	май. 2 Пятн.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число.
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Спящая красавица, бал. 1407 р. 70 к.	Отверженный, др. Проступка и воспитанная, вод. 498 р. 70 к.	———	———	Безъ вины виноватые, ком. Я именинникъ, карт. 422 р. 93 к.	4 Воскрес.
———	———	———	———	Въ новой семьѣ, др. Приступомъ, сц. 254 р. 31 к.	5 Понед.
———	———	———	———	Бѣшеныя деньги, ком. 447 р. 84 к.	6 Вторникъ.
———	———	———	———	Кому весело живется, ком. Разводъ, ш. Госпожа-служанка, вод. 231 р. 75 к.	7 Среда.
———	———	———	———	Поздняя любовь, сц. Наѣздница, вод. 393 р. 50 к.	8 Четвергъ.
———	———	———	———	Плоды просвѣщенія, ком. 329 р. 5 к.	9 Пятница.
———	———	———	———	Женитьба Бѣлугина, ком. 156 р. 45 к.	11 Воскрес.
———	———	———	———	Лекарь по неволѣ, ком. Любовь поэта, ком. Угасшая искра, сц. 148 р. 40 к.	12 Понед.
———	———	———	———	Въ сѣверной глуши, др. 391 р. 85 к.	13 Вторн.
———	———	———	———	Ревизоръ, ком. 716 р. 34 к.	14 Среда.

Всего въ теченіе сезона 1896—1897 гг. было спектаклей [1]):

С.-Петербургъ.

Русскихъ драматическихъ:

въ Александринскомъ театрѣ . .	190	*(250,431 р. 4 к.)* [2]).
въ Михайловскомъ театрѣ . . .	55	*(67,893 р. 29 к.).*
	245	*(318,324 р. 33 к.).*

Оперныхъ:

въ Маріинскомъ театрѣ	125	*(416,799 р. 60 к.)* [3]).
въ Михайловскомъ театрѣ. . . .	14	*(28,405 р. 85 к.).*
	139	*(445,205 р. 45 к.).*

Балетныхъ:

въ Маріинскомъ театрѣ	50	*(116,504 р. 29 к.)* [4]).
въ Михайловскомъ театрѣ. . . .	3	*(2,255 р. 95 к.).*
	52	*(118,760 р. 24 к.).*

Французскихъ	145	*(180,037 р. 7 к.)* [5]).
Нѣмецкихъ	34	*(64,067 р. 50 к.).*
Смѣшанныхъ (русская драма и французская драма)	2	*(2,464 р. 40 к.).*
Концертовъ	3	*(4,850 р. 90 к.).*

Москва.

Русскихъ драматическихъ	217	*(219,255 р. 13 к.)* [6]).
Оперныхъ	121	*(226,238 р. 24 к.)* [7]).
Балетныхъ.	53	*(60,908 р. 90 к.)* [8]).
Смѣшанныхъ (опера и драма).	2	*(3,527 р. 98 к.).*
» (опера и балетъ)	4	*(6,253 р. 23 к.)* [9]).
Итальянскихъ оперныхъ	25	*(65,180 р. 40 к.).*
Концертовъ	1	*(1,957 р. 10 к.)* [10]).

[1]) Цифры, напечатанныя *курсивомъ* въ скобкахъ, обозначаютъ общіе итоги сборовъ.

[2]) Въ томъ числѣ 6 бенефисовъ, 1 спектакль въ пользу фонда на учрежденіе библіотеки-читальни имени А. Н. Майкова и 4 безплатныхъ спектакля (3—для воспитанниковъ учебныхъ заведеній и 1—для гг. георгіевскихъ кавалеровъ).

[3]) Въ томъ числѣ 1 спектакль въ пользу голодающихъ пидусовъ и 1 безплатный спектакль (для воспитанниковъ учебныхъ заведеній).

[4]) Въ томъ числѣ 1 парадный спектакль, 2 бенефиса и 2 безплатныхъ спектакля (для воспитанниковъ учебныхъ заведеній).

[5]) Въ томъ числѣ 18 бенефисовъ и 3 безплатныхъ спектакля (для воспитанниковъ учебныхъ заведеній).

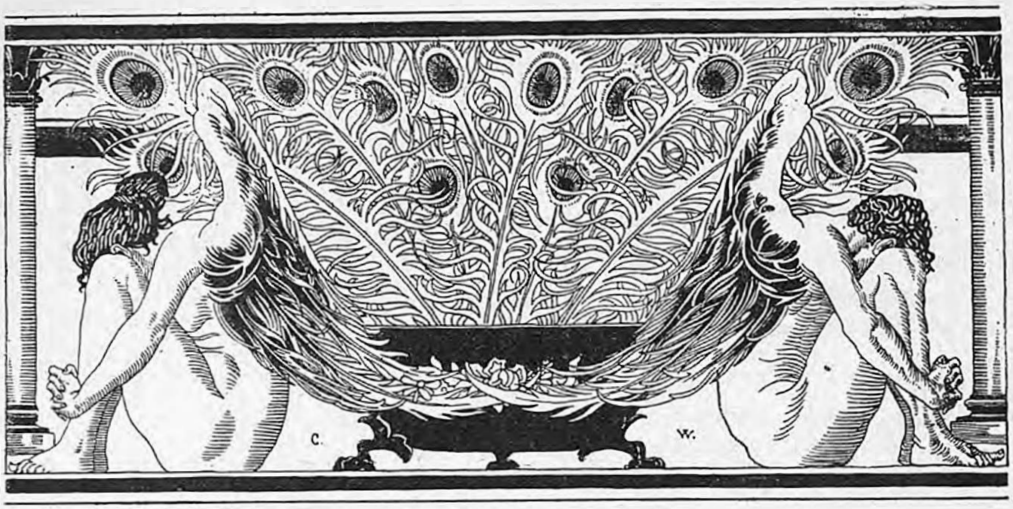
[6]) Въ томъ числѣ 5 бенефисовъ и 3 безплатныхъ спектакля (для воспитанниковъ учебныхъ заведеній).

[7]) Въ томъ числѣ 1 бенефисъ, 1 спектакль въ пользу Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ и 2 безплатныхъ спектакля (для воспитанниковъ учебныхъ заведеній).

[8]) Въ томъ числѣ 5 бенефисовъ.

[9]) Въ томъ числѣ 1 безплатный спектакль (для воспитанниковъ учебныхъ заведеній).

[10]) Концертъ въ пользу Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ.



СПИСОКЪ

пьесъ, исполненныхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ въ сезонѣ 1896—1897 гг. *).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драма.

1. **Азъ и фертъ.** Шутка-водевиль въ 1 д., передѣлана съ французскаго *П. С. Оедоровымъ*.
Исполнена: 1897 г.—января 29; февраля 7. *Всего—2 раза.*

2. **Б-а-ба...** Комедія въ 1 д., соч. *Г. Мельяка*, переводъ *М. П. Оедорова*.
Исполнена: 1897 г.—января 15, 17, 24, 31; февраля 5. *Всего—5 разъ.*

3. **Бабушкины грѣшки.** Комедія въ 1 д., передѣлана изъ французской комедіи «Les petits Péchés de la Grand'Maman», соч. *Гоноре*.
Исполнена: 1896 г.—сентября 10, 16, 27; ноября 1; декабря 18. 1897 г.—апрѣля 28. *Всего—6 разъ.*

4. **Безприданница.** Драма въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго*.
Исполнена: 1896 г.—сентября 17, 19, 23; октября 1, 3, 8, 14, 29; ноября 27; декабря 13, 26. 1897 г.—января 24; февраля 16. *Всего—13 разъ.*

*5. **Безчестные (I Disonesti).** Драма въ 3 д., соч. *Д. Роветта*, переводъ *А. А. Веселовской*.
Исполнена: 1896 г. — сентября 9, 12, 16, 25, 27; октября 6, 23; ноября 1, 8. 1897 г. — января 8. *Всего—10 разъ.*

6. **Безъ вины виноватые.** Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго*.
Исполнена: 1896 г.—сентября 3, 26; декабря 30. *Всего—3 раза.*

7. **Безъ собаки быть бы дракѣ (Ici Médor).** Шутка въ 1 д., передѣлана съ французскаго *Н. И. Куликовымъ*; музыка составлена и аранжирована *И. О. Рыбасовымъ*.
Исполнена: 1896 г. — октября 27; ноября 15, 24. 1897 г.—января 29; февраля 7. *Всего—5 разъ.*

*8. **Благодѣтельный брюзга.** Комедія въ 3 д., соч. *К. Гольдони*, переводъ съ итальянскаго *В. Н. Семенова*.
Исполнена: 1896 г.—декабря 4, 6, 11. 1897 г.—января 8. *Всего—4 раза.*

*) Пьесы, исполненныя въ первый разъ въ сезонѣ 1896—1897 гг., обозначены *.

9. **Бой бабочекъ.** Комедія въ 4 д., соч. *Г. Зудермана,* переводъ *О. А. Куманина.*
Исполнена: 1896 г.— сентября 3, 6; октября 27; ноября 15, 24; декабря 18. 1897 г. — января 15, 29; февраля 7, 12; апрѣля 16, 25, 28. *Всего — 13 разъ.*

10. **БояринъНечай-Ногаевъ** (Московская быль XVII вѣка). Драма въ 5 д. и 6 карт., соч. *А. В. Арсеньева.*
Исполнена: 1896 г.—сентября 22. 1897 г.—января 12; февраля 21. *Всего—3 раза.*

11. **Бѣдовая дѣвушка.** Комедія-водевиль въ 1 д., передѣлана *Н. И. Куликовымъ* изъ французской комедіи «Une Fille terrible».
Исполнена: 1896 г.—декабря 11, 18. *Всего—2 раза.*

*12. **Великій банкиръ.** Комедія въ 2 д., соч. *И. Франка,* переводъ *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1897 г.—февраля 11. *Всего—1 разъ.*

13. **Венеціанскій купецъ (Шейлокъ).** Трагедія въ 5 д. и 8 карт., соч. *В. Шекспира,* переводъ *П. И. Вейнберга.*
Исполнена: 1897 г.—января 30; февраля 3, 4, 6, 10, 18, 19. *Всего—7 разъ.*

14. **Власть тьмы или Коготокъ увязъ, всей птичкѣ пропасть.** Драма въ 5 д. и 7 карт., соч. *графа Л. Н. Толстого.*
Исполнена: 1896 г.—сентября 24. *Всего—1 разъ.*

15. **Воздушные замки.** Комедія въ 1 д., въ стихахъ, соч. *Н. И. Хмельницкаго.*
Исполнена: 1896 г. — сентября 8, 11, 16, 22; октября 16; ноября 1, 27. 1897 г. — января 24. *Всего—8 разъ.*

16. **Волки и овцы.** Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1896 г.—сентября 26, 30; декабря 22, 31. 1897 г. — января 19; февраля 23. *Всего — 6 разъ.*

*17. **Воробышекъ.** Комедія въ 1 д., соч. *К. С. Баранцевича.*
Исполнена: 1896 г. — декабря 26, 29. 1897 г. — января 3, 8, 26; февраля 9, 13. *Всего—7 разъ.*

18. **Выгодное предпріятіе.** Комедія въ 4 д., соч. *А. А. Потѣхина.*
Исполнена: 1896 г. — ноября 10, 17; декабря 15. 1897 г.—апрѣля 23. *Всего—4 раза.*

19. **Гамлетъ, принцъ датскій.** Трагедія въ 5 д. и 13 карт., соч. *В. Шекспира,* переводъ *П. П. Гнѣдича*; музыка, принадлежащая къ трагедіи, соч. *П. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1896 г. — октября 27; ноября 15, 24; декабря 29. 1897 г. — января 19; февраля 2. *Всего—6 разъ.*

*20. **Гастролерша.** Шутка въ 1 д., соч. *И. Л. Щеглова.*
Исполнена: 1896 г. — сентября 26; октября 1, 7, 10, 22; ноября 5, 28. 1897 г. — января 14, 27; мая 2. *Всего—10 разъ.*

*21. **Гибель Содома.** Драма въ 5 д. и 6 карт., соч. *Г. Зудермана,* переводъ *А. С. Кушнерева* и *княгини В. О. Мансловой.*
Исполнена: 1896 г.—октября 2, 4, 9, 11, 16, 18, 25, 30; ноября 6, 13, 29. 1897 г. — января 10, 22. *Всего—13 разъ.*

22. **Говорунъ.** Комедія въ 1 д., въ стихахъ передѣлана съ французскаго *Н. И. Хмельницкимъ.*
Исполнена: 1896 г.—сентября 8, 11, 22. *Всего—3 раза.*

23. **Горе отъ ума.** Комедія въ 4 д., въ стихахъ, соч. *А. С. Грибоѣдова.*
Исполнена: 1896 г. — сентября 29; октября 27; декабря 6. 1897 г.—января 3, 26; апрѣля 20, 29. *Всего—7 разъ.*

24. **Госпожа Вѣстникова съ семьею.** Комедія въ 1 д., соч. *Императрицы Екатерины II.*
Исполнена: 1896 г.—ноября 24; декабря 1. *Всего—2 раза.*

*25. **Гувернантка.** Комедія-шутка въ 1 д., соч. *Н. И. Тимковскаго (Криницкаго).*
Исполнена: 1896 г.—сентября 20, 27; октября 6, 14, 23, 31; ноября 4, 22, 27; декабря 8, 27. 1897 г. — января 12, 24; февраля 12; апрѣля 21. *Всего—15 разъ.*

*26. **Двѣ странички любви.** Комедія въ 1 д., соч. *Э. Легуве,* переводъ *М. В. Карпьева.*
Исполнена: 1896 г.—сентября 25; октября 6, 23; ноября 8. *Всего—4 раза.*

27. **Дилетантъ 5-го яруса.** Шутка въ 1 явленіи, съ куплетами, соч. *Сомина.*
Исполнена: 1897 г.—января 16, 20, 21, 23. *Всего — 4 раза.*

28. **Димитрій Самозванецъ.** Драматическое представленіе въ 5 д. и 17 карт., соч. *Н. А. Чаева*; музыка, принадлежащая къ драмѣ (увертюра и антракты), соч. *барона В. Е. Врангеля.*
Исполнено: 1896 г.—ноября 7, 11, 12, 13, 18, 21; декабря 3, 5, 10, 12. 1897 г.—января 1, 6; февраля 14, 20. *Всего—14 разъ.*

29. **Дочь короля Рене.** Лирическая драма въ 1 д., соч. *Г. Герца,* переводъ *В. Р. Зотова.*
Исполнена: 1896 г. — сентября 3, 6; ноября 27; декабря 13, 20. *Всего—5 разъ.*

30. **Дочь русскаго актера.** Шутка-водевиль въ 1 д., соч. *П. И. Григорьева.*
Исполнена: 1896 г. — октября 30; ноября 3; декабря 16. *Всего—3 раза.*

31. **Дѣло (Отжитое время).** Драма въ 5 д. и 6 карт., соч. *А. В. Сухово-Кобылина.*
Исполнена: 1896 г. — октября 11, 18; ноября 29. *Всего—3 раза.*

32. **Женитьба Бѣлугина.** Комедія въ 5 д., соч. *Н. Я. Соловьева* и *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1896 г.—декабря 19. *Всего—1 разъ.*

*33. **Женскій вопросъ.** Фарсъ въ 2 д., соч. *Л. Фульда,* переводъ *Н. О. Арбенина.*
Исполненъ: 1896 г.—ноября 19. *Всего—1 разъ.*

34. **Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова).** 2-я и 3-я картины московской жизни, соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнены: 1897 г. — апрѣля 17. *Всего—1 разъ.*

35. **Золото.** Комедія въ 4 д., соч. *Влад. И. Немировича-Данченко.*
Исполнена: 1896 г.—сентября 4, 18. *Всего—2 раза.*

*36. **Иванъ Ивановичъ виноватъ.** Комедія-шутка въ 1 д., соч. *В. В. Билибина.*
Исполнена: 1897 г. — февраля 16, 22; апрѣля 30. *Всего—3 раза.*

*37. **Идеальная жена.** Комедія въ 3 д., соч. *Марко Прага*, переводъ *Н. А. Лухмановой*.
Исполнена: 1896 г.—ноября 22, 27; декабря 4, 6, 11, 13, 20. 1897 г.—января 17, 24. *Всего—9 разъ.*

38. **Коварство и любовь.** Мѣщанская трагедія въ 5 д. и 9 карт., соч. *Фр. Шиллера*, переводъ съ нѣмецкаго.
Исполнена: 1897 г.—апрѣля 23. *Всего—1 разъ.*

39. **Комикъ XVII столѣтія.** Комедія, въ стихахъ, въ 3 д. съ эпилогомъ, соч. *А. Н. Островскаго*.
Исполнена: 1896 г. — сентября 15; ноября 3. *Всего—2 раза.*

40. **Кому весело живется.** Комедія въ 3 д., соч. *В. А. Крылова*.
Исполнена: 1897 г —апрѣля 22. *Всего—1 разъ.*

41. **Король и поэтъ.** Историческая картина въ 1 д., соч. *Т. де Банвиля*, передѣлана *Д. В. Аверкіевымъ*.
Исполнена: 1896 г.—ноября 22. *Всего—1 разъ.*

42. **Лѣсъ.** Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго*.
Исполнена: 1896 г.—ноября 1, 10, 13; декабря 8. 1897 г.—января 2, 7, 10; февраля 9; апрѣля 25. *Всего—9 разъ.*

43. **Лѣтняя картинка.** Картина въ 1 д., соч. *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ*.
Исполнена: 1896 г.—сентября 6. *Всего—1 разъ.*

44. **Медвѣдь.** Шутка въ 1 д., соч. *Ант. П. Чехова*.
Исполнена: 1896 г.—декабря 15. *Всего—1 разъ.*

*45. **Месть Амура.** Лирическая сказка въ 1 д., соч. *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ*.
Исполнена: 1897 г. — января 26, 20, 21; февраля 9, 14. *Всего—5 разъ.*

*46. **Наканунѣ золотой свадьбы.** Комедія-шутка въ 1 д., соч. *Г. Н. Грессера*.
Исполнена: 1897 г.—января 30. *Всего—1 разъ.*

*47. **Невѣрная.** Комедія въ 3 д., соч. *Роберта Бракко*, переводъ *В. К. Мюле (Васильева)*.
Исполнена: 1897 г. — января 31; февраля 5, 14. *Всего—3 раза.*

48. **Недоросль.** Комедія въ 5 д., соч. *Д. И. Фонвизина*.
Исполнена: 1896 г. — октября 6; декабря 15. *Всего—2 раза.*

*49. **Непогрѣшимый.** Комедія въ 5 д. и 6 карт., соч. *П. М. Невѣжина*.
Исполнена: 1896 г.—декабря 17, 19, 30. 1897 г.—января 2, 4, 9, 13, 26; февраля 13, 21. *Всего—10 разъ.*

50. **Ночное.** Лѣтняя сцена изъ народнаго быта въ 1 д., соч. *М. Стаховича*.
Исполнена: 1896 г.—сентября 17, 19, 23; октября 2. 1897 г.—января 22. *Всего—5 разъ.*

*51. **Облачко.** Комедія въ 1 д., соч. *Л. А. Берникова*.
Исполнена: 1897 г. — февраля 17, 19. *Всего — 2 раза.*

52. **Общество поощренія скуки.** Комедія въ 3 д., передѣлана *В. А. Крыловымъ* изъ комедіи *Эд. Пальерона* «Le Monde où l'on s'ennuie».
Исполнена: 1897 г.—апрѣля 21. *Всего—1 разъ.*

53. **Осенній вечеръ въ деревнѣ.** Водевиль въ 1 д., соч. *Н. И. Куликова*.
Исполнена: 1896 г.—октября 29. *Всего—1 разъ.*

*54. **Отверженный.** Драма въ 3 д. и 7 карт., соч. *О. К. Нотовича* (сюжетъ заимствованъ изъ романа Виктора Гюго «Les Misérables»).
Исполнена: 1897 г.—апрѣля 22, 24; мая 4. *Всего—3 раза.*

*55. **Пашенька.** Пьеса въ 4 д. и 5 карт., соч. *Н. Л. Персіяниновой*.
Исполнена: 1896 г. — октября 7, 10, 13, 15, 22, 31; ноября 4. 1897 г.—января 12. *Всего—8 разъ.*

56. **Первая гроза.** Комедія въ 1 д., соч. *И. А. Гриневской*.
Исполнена: 1896 г.—октября 13. *Всего—1 разъ.*

57. **Передняя знатнаго боярина.** Комедія въ 1 д., соч. *Императрицы Екатерины II*.
Исполнена: 1896 г.—ноября 24; декабря 1. *Всего—2 раза.*

*58. **Питомка.** Комедія въ 5 д., соч. *И. В. Шпажинскаго*.
Исполнена: 1896 г. — декабря 4, 6, 9, 11, 18, 20, 26, 31. 1897 г.—января 8, 15, 17, 31; февраля 5, 9, 22; мая 2. *Всего—16 разъ.*

59. **Плоды просвѣщенія.** Комедія въ 4 д., соч. *графа Л. Н. Толстого*.
Исполнена: 1896 г.—сентября 2, 5, 10. *Всего — 3 раза.*

*60. **По взаимному соглашенію.** Комедія въ 1 д., соч. *Н. Ѳ. Ѳедорова*.
Исполнена: 1896 г.—декабря 30. 1897 г.—января 2, 4, 9, 13; февраля 21; апрѣля 16. *Всего—7 разъ.*

61. **Предложеніе.** Шутка въ 1 д., соч. *Ант. П. Чехова*.
Исполнена: 1896 г. — ноября 17; декабря 17, 19. 1897 г.—января 23. *Всего—4 раза.*

62. **Призраки горя.** Комедія въ 1 д., соч. *В. И. Мятлева*.
Исполнена: 1896 г.—сентября 15, 18; октября 8; ноября 10. *Всего—4 раза.*

63. **Приличія.** Комедія-шутка въ 1 д., соч. *В. В. Билибина*.
Исполнена: 1896 г. — октября 24, 28; ноября 8; декабря 9. 1897 г. — января 15, 31; февраля 5. *Всего—7 разъ.*

64. **Простушка и воспитанная.** Водевиль въ 1 д., соч. *Д. Т. Ленскаго*.
Исполненъ: 1896 г. — сентября 22; октября 3, 9, 15, 25; ноября 25; декабря 20. 1897 г.—февраля 20; мая 4. *Всего—9 разъ.*

*65. **Радости жизни.** Комедія въ 3 д., соч. *В. А. Крылова*.
Исполнена: 1896 г .— ноября 19, 25, 28; декабря 2, 16, 29. 1897 г. — января 3, 14; февраля 20. *Всего—9 разъ.*

66. **Ревизоръ.** Комедія въ 5 д., соч. *Н. В. Гоголя*.
Исполнена: 1896 г.—сентября 9, 16, 25; октября 4, 13; декабря 22, 27. 1897 г.—февраля 2, 16, 23; апрѣля 18, 28. *Всего—12 разъ.*

67. **Ревнивый мужъ и храбрый любовникъ** Водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *Н. И. Куликова*.
Исполненъ: 1896 г.—октября 6, 23; ноября 8, 22. 1897 г. — января 31; февраля 5, 12; апрѣля 16. *Всего—8 разъ.*

68. **Свадьба Кречинскаго.** Комедія въ 3 д., соч. *А. В. Сухово-Кобылина.*
Исполнена: 1898 г. — октября 2, 9, 16, 25, 30; ноября 6, 14. 1897 г.— января 22. *Всего—8 разъ.*

69. **Свои люди—сочтемся.** Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1896 г.—сентября 1, 3, 6, 12, 20, 27; октября 6, 23; декабря 8. *Всего—9 разъ.*

70. **Севильскій цирюльникъ.** Комедія въ 4 д., соч. *Бомарше,* переводъ *С. В. Таньева.*
Исполнена: 1897 г.—февраля 11. *Всего—1 разъ.*

71. **Семейная картина.** Картина въ 1 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1897 г.—февраля 11. *Всего—1 разъ.*

72. **Семья.** Комедія въ 4 д., соч. *В. А. Крылова.*
Исполнена: 1896 г. — ноября 8, 22; декабря 27. 1897 г.—февраля 22. *Всего—4 раза.*

73. **Сорви-голова (Toto chez Tata).** Комедія въ 1 д., соч. *Г. Мельяка* и *Л. Галеви,* передѣлана съ французскаго *В. А. Крыловымъ.*
Исполнена: 1896 г. — сентября 9, 12; октября 2. 1897 г.—февраля 14; апрѣля 18. *Всего—5 разъ.*

74. **Старый закалъ.** Драма въ 5 д., соч. *князя А. И. Сумбатова.*
Исполнена: 1896 г. — ноября 26; декабря 1, 28. 1897 г.— января 28. *Всего—4 раза.*

75. **Счастливый день.** Сцены изъ жизни уѣзднаго захолустья въ 3 д., соч. *Н. Я. Соловьева.*
Исполнены: 1896 г. — октября 17, 21. *Всего — 2 раза,*

*76. **Сюрпризъ.** Драматическій этюдъ въ 1 д., соч. *О. К. Нотовича.*
Исполненъ: 1896 г. — декабря 18, 20. *Всего — 2 раза.*

*77. **Три смерти.** Лирическая драма въ 1 д., соч. *А. Н. Майкова.*
Исполнена: 1897 г.—апрѣля 27. *Всего—1 разъ.*

78. **Угасшая искра.** Драматическія сцены въ 1 д., соч. *О. Н. Чюминой.*
Исполнены: 1896 г.—декабря 2. *Всего—1 разъ.*

79. **У страха глаза велики.** Шутка въ 1 д., соч. *Н. И. Тимковскаго (Криницкаго).*
Исполнена: 1896 г.—сентября 4. *Всего—1 разъ.*

*80. **Фрицинька (Fritzchen).** Драма въ 1 д., соч. *Г. Зудермана,* переводъ *П. И. Вейнберга.*
Исполнена: 1897 г.—апрѣля 26. *Всего—1 разъ.*

*81. **Фромонъ младшій и Рислеръ старшій.** Пьеса въ 5 д., соч. *А. Додэ* и *А. Бело,* переводъ *Э. Э. Матерна.*
Исполнена: 1897 г. — апрѣля 17, 18. *Всего — 2 раза.*

82. **Хоть тресни, а женись! (Le Mariage forcé).** Комедія въ 1 д., соч. *Мольера,* вольный переводъ стихами *Д. Т. Ленскаго.*
Исполнена: 1896 г.—сентября 2, 5, 9, 12, 20, 25, 27; декабря 13, 20. 1897 г.—января 17. *Всего — 10 разъ.*

*83. **Цѣна жизни.** Драма въ 4 д., соч. *Влад. И. Немировича-Данченко.*
Исполнена: 1897 г. — января 16, 20, 21, 23, 27, 29; февраля 7, 12, 17, 19; апрѣля 16, 30. *Всего—12 разъ.*

*84. **Чайка.** Комедія въ 4 д., соч. *Антр. П. Чехова.*
Исполнена: 1896 г.—октября 17, 21, 24, 28; ноября 5. *Всего—5 разъ.*

85. **Чашка чаю.** Комедія въ 1 д., передѣлана съ французскаго *М. Д. Де-Вальденъ* и *А. Ѳ. Кейзеръ.*
Исполнена: 1896 г.—декабря 13. *Всего—1 разъ.*

86. **Черезъ край.** Комедія въ 3 д., соч. *В. А. Тихонова.*
Исполнена: 1897 г.—апрѣля 24. *Всего—1 разъ.*

87. **Шалости влюбленныхъ.** Комедія въ 3 д., въ стихахъ, соч. *Реньяра,* переводъ съ французскаго *Н. И. Хмельницкаго.*
Исполнена: 1896 г.—сентября 8, 11, 22. *Всего — 3 раза.*

88. **Шашки.** Шутка въ 1 д., соч. *Н. И. Тимковскаго (Криницкаго).*
Исполнена: 1896 г.—сентября 1, 3, 12; ноября 6; декабря 4, 6. 1897 г.—января 17. *Всего—7 разъ.*

89. **Эмилія Галотти.** Трагедія въ 5 д., соч. *Лессинга,* переводъ *А. Н. Яхонтова.*
Исполнена: 1896 г.—сентября 2, 5, 10, 20. *Всего—4 раза.*

90. **Я играю большую роль!** Шутка въ 1 д., соч. *Д. В. Гарина-Виндина.*
Исполнена: 1897 г. — января 27, 29; февраля 7. *Всего—3 раза.*

Опера.

1. **Аида.** Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *Дж. Верди,* либретто *А. Гисланцони,* переводъ *Г. А. Лишина.*
Исполнена: 1896 г. — сентября 24; октября 17; ноября 18. 1897 г.—апрѣля 22. *Всего—4 раза.*

2. **Виндзорскія кумушки.** Комическо-фантастическая опера въ 3 д. и 7 карт., музыка *Николаи,* либретто *Мозенталя* (заимствовано изъ комедіи В. Шекспира, того же названія), переводъ *Г. А. Элькана.*
Исполнена: 1897 г.—февраля 3, 12, 13. *Всего — 3 раза.*

3. **Демонъ.** Опера въ 4 д. съ прологомъ, музыка *А. Г. Рубинштейна,* либретто *П. А. Висковатова* (составлено по М. Ю. Лермонтову).
Исполнена: 1896 г. — сентября 17, 19, 30; октября 2, 11, 15; ноября 12; декабря 1. 1897 г. — января 21, 26; февраля 22; апрѣля—18. *Всего — 12 разъ.*

4. **Дубровскій.** Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка *Э. Ф. Направника,* либретто *Мод. И. Чайковскаго* (сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти А. С. Пушкина).
Исполнена: 1897 г.—января 23, 27, 31; февраля 18. *Всего—4 раза.*

5. **Евгеній Онѣгинъ.** Лирическія сцены въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*, либретто по А. С. Пушкину.

Исполнены: 1896 г.—сентября 1, 8, 15; октября 7, 18. 25; ноября 1. 15, 28. 1897 г.—января 7, 16; февраля 5, 16, 17; апрѣля 17. *Всего—15 разъ.*

6. **Жизнь за Царя.** Опера въ 4 д. съ эпилогомъ, музыка *М. И. Глинки*, слова *барона Е. Ѳ. Розена.*

Исполнена: 1896 г.—октября 1; ноября 27; декабря 29. 1897 г. — февраля 19; апрѣля 21, 25 (1-е и 2-е д.). *Всего—6 разъ.*

7. **Іоланта.** Лирическая опера въ 1 д., музыка *П. И. Чайковскаго*, либретто *Мод. И. Чайковскаго* (заимствовано изъ драмы Герца «Дочь короля Рене»).

Исполнена: 1897 г.—апрѣля 25. *Всего—1 разъ*

8. **Карменъ.** Лирическая драма въ 4 д., музыка *Ж. Бизе*, либретто *Г. Мельяка* и *Л. Галеви*, переводъ *А. А. Горчаковой.*

Исполнена: 1896 г. — ноября 22. 26; декабря 4, 10, 17, 30. 1897 г. — января 30; февраля 14. *Всего—8 разъ.*

9. **Князь Игорь.** Опера въ 4 д. съ прологомъ, музыка и либретто *А. П. Бородина* (содержаніе заимствовано изъ «Слово о полку Игоревѣ»); опера закончена по смерти автора *Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ* и *А. К. Глазуновымъ.*

Исполнена: 1896 г.—сентября 6, 9, 26. *Всего — 3 раза.*

10. **Манонъ.** Опера въ 5 д., музыка *Ж. Массенэ*, либретто *Г. Мельяка* и *Ф. Жиля*, переводъ *Н. М. Спасскаго.*

Исполнена: 1897 г.—января 12, 15, 17, 20. *Всего—4 раза.*

11. **Мефистофель.** Опера въ 4 д. и 6 карт. съ прологомъ и эпилогомъ, музыка и слова *А. Бойто*, переводъ *Г. А. Лишина.*

Исполнена: 1896 г. — декабря 3, 5, 9. 1897 г.—января 1; февраля 11. *Всего—5 разъ.*

12. **Ночь передъ Рождествомъ** (Быль-колядка). Опера въ 4 д. и 9 карт., музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова*, либретто по Н. В. Гоголю.

Исполнена: 1896 г.—декабря 16, 19, 27. *Всего — 3 раза.*

13. **Орестейя.** Музыкальная трилогія, музыка *С. И. Танѣева*, либретто *А. А. Винкстерна* (сюжетъ заимствованъ изъ трилогіи Эсхила).

Исполнена: 1896 г.—сентября 18, 23; октября 24. *Всего—3 раза.*

14. **Орлеанская дѣва.** 1-е д. оперы, музыка *П. И. Чайковскаго.*

Исполнена: 1896 г. — декабря 20, 26. 1897 г. — февраля 20. *Всего—3 раза.*

15. **Отелло.** Опера въ 4 д., музыка *Дж. Верди*, либретто *А. Бойто*, переводъ *Н. М. Спасскаго.*

Исполнена: 1896 г. — октября 28, 30; ноября 11, 14. *Всего—4 раза.*

16. **Паяцы.** Музыкальная драма въ 2 д. съ прологомъ, музыка и либретто *Р. Леонкавалло*, переводъ *Н. М. Спасскаго.*

Исполнена: 1896 г.—декабря 22. 1897 г.—января 6, 9, 19; февраля 20. *Всего—5 разъ.*

17. **Рафаэль.** Музыкальныя сцены изъ эпохи возрожденія въ 1 д., музыка *А. С. Аренскаго*, либретто *А. Крюкова.*

Исполнены: 1896 г. — декабря 20, 26. 1897 г. — января 6, 9, 19. *Всего—5 разъ.*

18. **Риголетто.** Опера въ 4 д., музыка *Дж. Верди*, либретто *Піаве*, переводъ *Г. А. Лишина.*

Исполнена: 1896 г.—сентября 29. *Всего—1 разъ.*

19. **Рогнѣда.** Опера въ 5 д., музыка *А. Н. Сѣрова*, текстъ (по программѣ композитора) *Д. В. Аверкіева.*

Исполнена: 1896 г. — сентября 2, 12; октября 4. *Всего—3 раза.*

20. **Ромео и Джульетта.** Опера въ 5 д., музыка *Ш. Гуно*, либретто *Карре* и *Барбье*, переводъ *Н. М. Спасскаго.*

Исполнена: 1896 г. — сентября 4; октября 21; ноября 3, 7. 1897 г.—января 10, 22, 24; февраля 2, 4, 6, 10. *Всего —11 разъ.*

21. **Русалка.** Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *А. С. Даргомыжскаго*, либретто по А. С. Пушкину.

Исполнена: 1896 г. — сентября 5; октября 22; ноября 4. 1897 г.—апрѣля 24. *Всего—4 раза.*

22. **Русланъ и Людмила.** Опера въ 5 д. и 8 карт., музыка *М. И. Глинки*, либретто по А. С. Пушкину.

Исполнена: 1896 г. — сентября 3; октября 29 ноября 25; декабря 12. 1897 г. — апрѣля 29 *Всего—5 разъ.*

*23. **Самсонъ и Далила.** Опера въ 3 д. и 4 карт., музыка *К. Сенъ-Санса*, либретто *Ф. Лемера*, переводъ *А. А. Горчаковой.*

Исполнена: 1896 г. — ноября 19, 21, 29; декабря 2, 6, 11, 13. 1897 г.—января 14; февраля 7, 23. *Всего—10 разъ.*

24. **Севильскій цирюльникъ.** Опера въ 3 д., музыка *Дж. Россини*, либретто *Стербини*, переводъ *П. И. Калашникова.*

Исполнена: 1896 г.—октября 13; ноября 17; декабря 16. 1897 г.—января 13. *Всего—4 раза.*

25. **Сельская честь.** Мелодрама въ 1 д., музыка *П. Масканьи*, либретто *Тарджіони-Тодзетти* и *Менасчи*, переводъ *М. М. Иванова* и *Н. М. Спасскаго.*

Исполнена: 1896 г. — декабря 20, 26. *Всего — 2 раза.*

26. **Тангейзеръ.** Музыкальная драма въ 3 д., музыка и либретто *Р. Вагнера*, переводъ *К. И. Званцова.*

Исполнена: 1896 г.—сентября 10; октября 14, 31; ноября 5, 13. 1897 г.—января 3. *Всего—6 разъ.*

27. **Травіата.** Опера въ 4 д., музыка *Дж. Верди*, либретто *Піаве*, переводъ *П. И. Калашникова.*

Исполнена: 1896 г.—сентября 11. 27; октября 3; ноября 10; декабря 8, 31. *Всего—6 разъ.*

28. **Фаустъ.** Опера въ 5 д. и 10 карт., музыка *Ш. Гуно*, либретто *Карре* и *Барбье*, переводъ *П. И. Калашникова*.

Исполнена: 1896 г.—сентября 16, 20; октября 8, 10; ноября 8. 1897 г.—января 28; апрѣля 28. *Всего—7 разъ.*

29. **Эсклармонда.** Романтическая опера въ 4 д. съ прологомъ и эпилогомъ, музыка *Ж. Массенэ*, либретто *А. Бло* и *Л. Грамона*, переводъ *Н. М. Спасскаго*.

Исполнена: 1897 г.—февраля 21. *Всего—1 разъ.*

Балетъ.

1. **Ацисъ и Галатея.** Миѳологическій балетъ въ 1 д., соч. *В. И. Ланиаммера*, музыка *А. В. Кадлеца*.

Исполненъ: 1896 г.—декабря 30. 1897 г.—февраля 19. *Всего—2 раза.*

2. **Волшебная флейта.** Комическій балетъ въ 1 д., соч. *Бернаделли*, музыка *Р. Дриго*.

Исполненъ: 1896 г. — декабря 30. 1897 г. — февраля 23; апрѣля 27. *Всего—3 раза.*

3. **Золушка.** Фантастическій балетъ въ 3 д., соч. *Лидіи Пашковой*, музыка *Б. Шеля*.

Исполненъ: 1896 г. — октября 23; ноября 10. 1897 г.—февраля 23 (2-е д.). *Всего—3 раза.*

4. **Конекъ-горбунокъ.** Волшебный балетъ въ 4 д. и 8 карт., соч. *Сенъ-Леона* (сюжетъ заимствованъ изъ сказки П. Ершова, того же названія), музыка *Ц. Пуни*.

Исполненъ: 1896 г. — октября 6, 9; ноября 3, 6, 24; декабря 31. 1897 г. — января 19, 26; февраля 20. *Всего—8 разъ.*

5. **Коппелія.** Балетъ въ 3 д., соч. *Нюитера* и *Сенъ-Леона*, музыка *Л. Делиба*.

Исполненъ: 1896 г. — сентября 11, 18; декабря 6, 28. 1897 г.—апрѣля 27. *Всего—5 разъ.*

6. **Лебединое озеро.** Фантастическій балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. *Рейзингера*, музыка *П. И. Чайковскаго*.

Исполненъ: 1896 г.—октября 16; ноября 14. *Всего—2 раза.*

7. **Млада.** Фантастическій балетъ въ 4 д. и 6 карт. съ апоѳеозомъ, соч. *М. И. Петипа*, музыка *Л. Минкуса*.

Исполненъ: 1896 г. — сентября 25, 29; октября 13, 27; ноября 17; декабря 26. 1897 г.—февраля 21; апрѣля 20. *Всего—8 разъ.*

8. **Очарованный лѣсъ.** Фантастическій балетъ въ 1 д., соч. *Л. И. Иванова*, музыка *Р. Дриго*.

Исполненъ: 1896 г. — сентября 4, 15; декабря 1, 6, 28. 1897 г.—апрѣля 23. *Всего—6 разъ.*

9. **Привалъ кавалеріи.** Характерный балетъ въ 1 д., соч. *М. И. Петипа*, музыка *И. Армсгеймера*.

Исполненъ: 1896 г.—декабря 30. 1897 г.—февраля 23. *Всего—2 раза.*

*10. **Синяя борода.** Балетъ-феерія въ 3 д. и 7 карт., сюжетъ заимствованъ изъ сказки Перро, музыка *П. П. Шенка*.

Исполненъ: 1896 г. — декабря 8, 15, 18, 22, 27, 29. 1897 г. — января 2, 4, 8, 29; февраля 2, 16, 22. *Всего—13 разъ.*

11. **Спящая красавица.** Балетъ-феерія въ 3 д. съ прологомъ, содержаніе заимствовано изъ сказки Перро, музыка *П. И. Чайковскаго*.

Исполненъ: 1896 г.—сентября 1, 8, 22. 1897 г.—апрѣля 16 (1-е и 2-е д.), 30; мая 4. *Всего — 6 разъ.*

12. **Тщетная предосторожность** (La Fille mal gardée). Комическій балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. *Добервааля*, музыка *Г. Гертеля*.

Исполненъ: 1896 г. — сентября 4, 15; декабря 1. 1897 г.—апрѣля 23. *Всего—4 раза.*

13. **Царь Кандавлъ.** Балетъ въ 4 д. и 6 карт., соч. *Сенъ-Жоржа* и *М. И. Петипа*, музыка *Ц. Пуни*.

Исполненъ: 1897 г.—февраля 9. *Всего—1 разъ.*

14. **Щелкунчикъ.** Балетъ-феерія въ 2 д. и 3 карт., соч. *М. И. Петипа* (сюжетъ заимствованъ изъ сказки Э. Гофмана), музыка *П. И. Чайковскаго*.

Исполненъ: 1897 г.—февраля 19. *Всего—1 разъ.*

Французская драма.

1. **L'Absent.** Comédie en 1 acte, par *E. Manuel*.

Исполнена: 1897 г. — февраля 15, 17, 18, 19, 20, 21; марта 14. *Всего—7 разъ.*

*2. **Amants.** Comédie en 5 actes, par *M. Donnay*.

Исполнена: 1897 г.—января 11, 13, 14, 16. *Всего—4 раза*

3. **L'Ami des Femmes.** Comédie en 5 actes, par *A. Dumas-fils*.

Исполнена: 1897 г.—января 25, 27, 28, 30. *Всего—4 раза.*

4. **Amoureuse.** Comédie en 3 actes, par *Porto-Riche*.

Исполнена: 1896 г.—ноября 23, 25, 26, 28. *Всего—4 раза*

*5. **L'Angélus.** Drame en 1 acte, par *G. Mitchell*.

Исполнена: 1897 г.—января 11, 13, 14, 16; марта 8, 9, 11, 13. *Всего—8 разъ.*

*6. **J'attends Ernest.** Comédie en 1 acte, par *P. Bilhaud* et *A. Barré*.

Исполнена: 1896 г.—октября 25, 28, 29, 31 *Всего—4 раза.*

*7. **Les Bienfaiteurs.** Comédie en 4 actes, par *E. Brieux.*
Исполнена: 1897 г.—марта 8, 9, 11, 13. *Всего — 4 раза.*

8. **Le Bonheur conjugal.** Comédie en 3 actes, par *A. Valabrègue.*
Исполнена: 1896 г.—октября 5, 7, 8, 10. *Всего— 4 раза.*

9. **Le Bonhomme Jadis.** Comédie en 1 acte, par *H. Murger.*
Исполнена: 1897 г.— марта 15, 16, 18, 20, 28; апрѣля 21, 30. *Всего—7 разъ.*

10. **Le Cachemire X-B-T.** Comédie en 1 acte, par *E. Labiche* et *Nus.*
Исполнена: 1897 г.—февраля 1, 3, 4, 6. *Всего — 4 раза.*

11. **La Cagnotte.** Comédie-vaudeville en 5 actes, par *E. Labiche* et *A. Delacour.*
Исполнена: 1896 г.—ноября 16, 18, 19, 21; декабря 6. 1897 г.—января 3. *Всего—6 разъ.*

12. **La Calomnie.** Comédie en 5 actes, par *E. Scribe.*
Исполнена: 1896 г.—октября 26, 28, 29, 31. *Всего— 4 раза.*

13. **Champignol malgré lui.** Comédie en 3 actes, par *G. Feydeau* et *M. Desvallieres.*
Исполнена: 1897 г.—марта 29, 30; апрѣля 1, 2, 3, 27. *Всего—6 разъ.*

*14. **Charles VII chez ses grands Vassaux.** Tragédie en 5 actes, en vers, par *A. Dumas.*
Исполнена: 1897 г. — февраля 8, 10, 11, 13, 19. *Всего—5 разъ.*

15. **Chez l'Avocat.** Comédie en 1 acte, en vers, par *P. Ferrier.*
Исполнена: 1896 г. — сентября 17, 19, 21, 23, 24, 26; ноября 16, 18, 19, 21. 1897 г. — января 3. *Всего—11 разъ.*

16. **La Dédicace.** Comédie en 1 acte, par *G. Petit* et *H. Raymond.*
Исполнена: 1897 г.—января 18, 20, 21, 23. *Всего— 4 раза.*

*17. **Demi-Soeurs.** Comédie en 3 actes, par *G. Devore.*
Исполнена: 1897 г.—февраля 1, 3, 4, 6. *Всего—4 раза.*

18. **De 1 h. à 3 h.** Comédie en 1 acte, par *A. Dreyfus.*
Исполнена: 1896 г.—декабря 21. 1897 г.—февраля 2; апрѣля 29. *Всего—3 раза.*

19. **Les deux Chambres.** Comédie en 1 acte, par *M. Ordonneau* et *P. Charpentier.*
Исполнена: 1896 г.—ноября 30; декабря 2, 3, 5. *Всего—4 раза.*

*20. **Les deux Gosses.** Pièce en 2 parties et 8 tableaux, par *P. Decourcelle.*
Исполнена: 1897 г.—февраля 22, 23; марта 2, 3, 4, 5, 6, 7, 12, 19, 21. *Всего—11 разъ.*

*21. **Disparu!!!** Comédie en 3 actes, par *A. Bisson* et *A. Sylvane.*
Исполнена: 1896 г.—ноября 2, 4, 5, 7, 20. 1897 г.—февраля 9. *Всего—6 разъ.*

*22. **Les Erreurs du Mariage.** Comédie en 3 actes. par *A. Bisson.*
Исполнена: 1897 г.—января 18, 20, 21, 23. *Всего— 4 раза.*

23. **L'Etrangère.** Comédie en 5 actes, par *A. Dumas-fils.*
Исполнена: 1897 г.—апрѣля 19, 22, 24. *Всего — 3 раза.*

*24. **L'Evasion.** Comédie en 3 actes, par *E. Brieux.*
Исполнена: 1897 г.—марта 22, 23, 25, 27. *Всего— 4 раза.*

25. **Un Gendre en Surveillance.** Comédie en 1 acte, par *Marc-Michel* et *E. Labiche.*
Исполнена: 1897 г.—января 4, 6, 7, 9. *Всего — 4 раза.*

26. **La Femme doit suivre son Mari.** Comédie en 1 acte, par *A. Delacour.*
Исполнена: 1896 г.—ноября 23, 25, 26, 28. *Всего— 4 раза.*

27. **Le Fils naturel.** Comédie en 5 actes, dont un prologue, par *A. Dumas-fils.*
Исполнена: 1896 г.—октября 12, 14, 15, 17. *Всего— 4 раза.*

28. **Le Frère aîné.** Comédie en 1 acte, par *A. Daudet* et *E. Manuel.*
Исполнена: 1897 г.—марта 22, 23, 25, 27, 29, 30; апрѣля 1, 2, 3, 27. *Всего—10 разъ.*

*29. **Innocent.** Comédie en 3 actes, par *A. Capus* et *A. Allais.*
Исполнена: 1896 г.—октября 19, 21, 22, 24. *Всего— 4 раза.*

30. **Le Klephte.** Comédie en 1 acte, par *A. Dreyfus.*
Исполнена: 1896 г.—октября 5, 7, 8, 10. *Всего— 4 раза.*

*31. **Madame a ses Brevets.** Comédie en 1 acte, par *A. Valabrègue.*
Исполнена: 1896 г.—декабря 7, 9, 10, 12. *Всего— 4 раза.*

32. **Mademoiselle Eve.** Comédie en 3 actes, par *Gyp.*
Исполнена: 1896 г.—декабря 7, 9, 10, 12. *Всего— 4 раза.*

33. **Le Mariage de Figaro** ou **La folle Journée.** Comédie en 5 actes, par *Beaumarchais.*
Исполнена: 1896 г.—декабря 14, 16, 17, 19. *Всего— 4 раза.*

34. **Marthe.** Comédie en 1 acte, par *E. Daudet.*
Исполнена: 1896 г.—ноября 2, 4, 5, 7, 20. 1897 г.—февраля 9. *Всего—6 разъ.*

*35. **Le Modèle.** Comédie en 3 actes, par *G. Bertal* et *H. Fouquier.*
Исполнена: 1896 г.—ноября 9, 11, 12, 14. *Всего— 4 раза.*

36. **Montjoye.** Comédie en 4 actes et 5 tableaux, par *O. Feuillet.*
Исполнена: 1896 г.—ноября 30; декабря 2, 3, 5. *Всего— 4 раза.*

37. **Le Panache.** Comédie en 3 actes, par *E. Gondinet.*
Исполнена: 1896 г.—сентября 21, 23, 24, 26. *Всего—4 раза.*

38. **Le Paradis.** Comédie en 3 actes, par *M. Hennequin, P. Bilhaud* et *A. Barré.*
Исполнена: 1896 г.—декабря 21. 1897 г.—февраля 2; апрѣля 29. *Всего—5 раза.*

39. **Pendant l'Orage.** Comédie en 1 acte, par *F. Garmon.*
Исполнена: 1897 г.—апрѣля 14, 15, 17, 26. *Всего—4 раза.*

40. **Permettez Madame!** Comédie en 1 acte, par *E. Labiche* et *A. Delacour.*
Исполнена: 1896 г.—ноября 9, 11, 12, 14. *Всего—4 раза.*

41. **La Princesse de Bagdad.** Pièce en 3 actes, par *A. Dumas-fils.*
Исполнена: 1896 г.—сентября 28, 30; октября 1, 3. *Всего—4 раза.*

42. **La Rage aux Proverbes.** Comédie en 1 acte, par *l'Impératrice Catherine II.*
Исполнена: 1896 г.—ноября 24; декабря 1. *Всего—2 раза.*

43. **Le Renard bleu.** Comédie en 1 acte, par *A. Hennequin.*
Исполнена: 1896 г.—октября 19, 21, 22, 24. *Всего—4 раза.*

44. **Le Roman chez la Portière.** Folie-vaudeville en 1 acte, par *H. Monnier.*
Исполнена: 1897 г. — февраля 1, 3, 4, 6. *Всего—4 раза.*

*45. **Le Sursis.** Vaudeville en 3 actes, par *A. Sylvane* et *J. Gascogne.*
Исполнена: 1897 г. — февраля 15, 17, 18, 19, 20, 21; марта 14. *Всего—7 разъ.*

*46. **Le Truc de Séraphin.** Vaudeville en 3 actes, par *M. Desvallières* et *A. Mars.*
Исполнена: 1897 г.—марта 15, 16, 18, 20, 28; апрѣля 21, 30. *Всего—7 разъ.*

*47. **Le Terre-Neuve.** Comédie en 3 actes, par *A. Bisson* et *M. Hennequin.*
Исполнена: 1897 г.—апрѣля 14, 15, 17, 26. *Всего—4 раза.*

*48. **Villa Gaby.** Comédie en 3 actes, par *L. Gandillot.*
Исполнена: 1897 г.—января 4, 6, 7, 9. *Всего — 4 раза.*

*49. **Viveurs.** Pièce en 4 actes, par *H. Lavedan.*
Исполнена: 1896 г. — декабря 28, 29, 30, 31. 1897 г.—января 1, 2, 12; февраля 16; марта 26; апрѣля 20. *Всего—10 разъ.*

50. **Le Voyage de M-r Perrichon.** Comédie en 4 actes, par *E. Labiche* et *E. Martin.*
Исполнена: 1896 г.—сентября 17, 19, ноября 14. *Всего—3 раза.*

51. **Le Voyage en Suède.** Comédie en 1 acte, par *M. Sonal* et *V. Grèhon.*
Исполнена: 1896 г.—сентября 28, 30; октября 1, 3. *Всего—4 раза.*

МОСКВА.

Русская драма.

1. **Бабье дѣло.** Шутка въ 1 д. и 2 карт., соч. *А. Н. Канаева.*
Исполнена: 1896 г.—ноября 15. *Всего—1 разъ.*

2. **Безчестные.** Драма въ 3 л., соч. *Д. Роветта,* переводъ *А. А. Веселовской.*
Исполнена: 1896 г.—сентября 12, 16, 20, 26; октября 4, 9; ноября 22. *Всего—7 разъ.*

3. **Безъ вины виноватые.** Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1897 г.—мая 4. *Всего—1 разъ.*

4. **Бѣшеныя деньги.** Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1896 г. — августа 23; сентября 9, 25; октября 17; ноября 4. 1897 г.—мая 6. *Всего — 6 разъ.*

5. **Венецейскій истуканъ.** Картины московской жизни XVII вѣка въ 4 л., соч. *П. П. Гнѣдича.*
Исполнены: 1896 г. — августа 20; декабря 1. *Всего—2 раза.*

6. **Воевода (Сонъ на Волгѣ).** Сцены изъ народной жизни XVII вѣка въ 5 д. съ прологомъ, соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнены: 1896 г.—сентября 15; ноября 17; декабря 6, 8. 1897 г. — января 26; апрѣля 20 (3-е д.). *Всего—6 разъ.*

7. **Волки и овцы.** Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1896 г.—сентября 6, 17; октября 15; ноября 8, 15; декабря 6. 1897 г.—января 8; февраля 12, 19; апрѣля 21. *Всего—10 разъ.*

*8. **Волшебные звуки.** Этюдъ въ 1 л., въ стихахъ, соч. *А. Р. Генца.*
Исполненъ: 1897 г.—января 7, 9, 14, 16; февраля 11, 20; апрѣля 17. *Всего—7 разъ.*

*9. **Выше судьбы.** Драма въ 4 л., соч. *П. М. Невѣжина.*
Исполнена: 1896 г. — октября 23, 25, 29, 31; ноября 6, 17; декабря 8, 11, 19, 31. 1897 г.—января 6, 28; февраля 17; апрѣля 20. *Всего — 14 разъ.*

*10. **Въ новой семьѣ.** Драма въ 4 л., соч. *Вл. А. Александрова.*
Исполнена: 1896 г. — декабря 22, 27, 29, 31. 1897 г.—января 2, 4, 17, 20, 24, 27; февраля 10, 21; апрѣля 18, 24; мая 5. *Всего—15 разъ.*

*11. **Въ сѣверной глуши.** Драма въ 4 д. и 5 карт., соч. *Л. Г. Жданова.*
Исполнена: 1897 г. — апрѣля 25, 28, 30; мая 13. *Всего—4 раза.*

12. **Гамлетъ, принцъ датскій.** Трагедія въ 5 д. и 13 карт., соч. *В. Шекспира,* переводъ

П. П. Гнльдича; музыка, принадлежащая къ трагедіи, соч. *П. И. Чайковскаго.*

Исполнена: 1896 г.—августа 19. 1897 г.—января 21. *Всего—2 раза.*

*13. **Гастролерша.** Шутка въ 1 д., соч. *Н. Л. Щеглова.*

Исполнена: 1897 г. — февраля 9, 11, 20; апрѣля 17, 30. *Всего—5 разъ.*

14. **Горе отъ ума.** Комедія въ 4 д., въ стихахъ, соч. *А. С. Грибоѣдова.*

Исполнена: 1896 г. — августа 21; ноября 29. 1897 г.—января 23. *Всего—3 раза.*

*15. **Господа театралы.** Комедія въ 1 д., соч. *И. Л. Щеглова.*

Исполнена: 1896 г —декабря 12, 16, 18. *Всего—3 раза.*

16. **Госпожа-служанка.** Водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *Ѳ. А. Бурдина.*

Исполнена: 1896 г. — ноября 8, 12, 21; декабря 11, 19. 1897 г.—января 13, 30; февраля 12; мая 7. *Всего—9 разъ.*

17. **Графъ де Ризоръ (Patrie).** Драма въ 5 д. и 7 карт., соч. *В. Сарду*, переводъ *Н. Ѳ. Арбенина.*

Исполнена: 1896 г. — сентября 18; ноября 1; декабря 2. *Всего—3 раза.*

18. **Гроза.** Драма въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*

Исполнена: 1896 г.—октября 21. *Всего—1 разъ.*

*19. **Грѣхъ попуталъ.** Драма въ 5 д., соч. *И. В. Шпажинскаго.*

Исполнена: 1896 г. — октября 11, 14, 16, 18, 24, 30; ноября 10, 28; декабря 26. 1897 г. — января 19; февраля 16. *Всего—11 разъ.*

20. **Гувернантка.** Комедія-шутка въ 1 д., соч. *Н. И. Тимковскаго* (*Криницкаго*).

Исполнена: 1896 г.—августа 22; сентября 15; октября 2, 23; ноября 6; декабря 22, 27. 1897 г.—апрѣля 29. *Всего—8 разъ.*

21. **Жена Сократа.** Комедія въ 1 д., въ стихахъ, соч. *Т. де Банвиля*, переводъ *А. Д. Мысовской.*

Исполнена: 1896 г.—октября 30. *Всего—1 разъ.*

22. **Женитьба.** Комедія въ 2 д. и 3 карт., соч. *Н. В. Гоголя.*

Исполнена: 1896 г. — сентября 22; октября 6; ноября 14. 1897 г.—февраля 9. *Всего — 4 раза.*

23. **Женитьба Бѣлугина.** Комедія въ 5 д., соч. *Н. Я. Соловьева* и *А. Н. Островскаго.*

Исполнена: 1897 г.—апрѣля 27; мая 11. *Всего—2 раза.*

24. **Женихъ изъ долговаго отдѣленія.** Комедія въ 1 д., соч. *И. Е. Чернышева.*

Исполнена: 1896 г.—сентября 3, 20; октября 14, 18; декабря 1. 1897 г.—января 1. *Всего—6 разъ.*

25. **Жоржъ Данденъ или Мужъ же и виноватъ.** Комедія въ 3 д., соч. *Мольера*, переводъ *Ешорова* (*князя І. А. Мещерскаго*).

Исполнена: 1897 г. — января 29, 31; февраля 4. *Всего—3 раза.*

26. **За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова).** Картины московской жизни въ 3 д., соч. *А. Н. Островскаго.*

Исполнены: 1896 г. — октября 27; ноября 10; декабря 1, 15. 1897 г.—января 19. *Всего—5 разъ.*

27. **Золото.** Комедія въ 4 д., соч. *Влад. И. Немировича-Данченко.*

Исполнена: 1896 г.—сентября 10. *Всего—1 разъ.*

28. **Изъ-за мышенка.** Комедія въ 1 д., соч. *Армана Розо*, передѣлана *Л. К. М.*

Исполнена: 1896 г.—сентября 30; октября 10; декабря 29. 1897 г.—февраля 19. *Всего—4 раза.*

29. **Ирэнъ.** Комедія въ 1 д., соч. *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.*

Исполнена: 1896 г.—сентября 22; октября 25; декабря 8. 1897 г.—января 15. *Всего—4 раза.*

30. **Каширская старина.** Драма въ 5 д., соч. *Д. В. Аверкіева* (фабула взята изъ народнаго преданія).

Исполнена: 1896 г. — сентября 29; октября 13. 1897 г.—января 22. *Всего—3 раза.*

*31. **Кому весело живется.** Комедія въ 3 д., соч. *В. А. Крылова.*

Исполнена: 1896 г.—ноября 18; декабря 4, 10, 13, 17, 27, 29. 1897 г. — января 3, 16, 30; февраля 11, 16, 20, 23; апрѣля 17; мая 7. *Всего—16 разъ.*

32. **Король Ричардъ III.** Драма въ 5 д., соч. *В. Шекспира*, переводъ *А. В. Дружинина*, съ прибавленіемъ (вмѣсто пролога) сценъ изъ III части хроники «Король Генрихъ VI», соч. *В. Шекспира*, въ переводѣ *А. Л. Соколовскаго.*

Исполнена: 1897 г.—февраля 13, 17, 21. *Всего—3 раза.*

*33. **Кремонскій скрипачъ (Le Luthier de Crémône).** Комедія въ 1 д., въ стихахъ, соч. *Ф. Коппе*, переводъ *А. М. Невскаго.*

Исполнена: 1896 г.—ноября 18, 22; декабря 27, 29. 1897 г.—января 3, 30; февраля 16. *Всего—7 разъ.*

34. **Кручина.** Драма въ 5 д., соч. *И. В. Шпажинскаго.*

Исполнена: 1896 г.—августа 25. *Всего—1 разъ.*

*35. **Кумиръ.** Комедія въ 4 д., соч. *Н. А. Борисова.*

Исполнена: 1897 г.—января 29, 31; февраля 4, 22. *Всего—4 раза.*

36. **Левъ Гурычъ Синичкинъ или Провинціальная дебютантка.** Комедія-водевиль въ 5 д., соч. *Д. Т. Ленскаго* (сюжетъ заимствованъ изъ французской пьесы—«Le Père de la Débutante»).

Исполнена: 1896 г. — августа 26; сентября 26. *Всего—2 раза.*

37. **Лекарь по неволѣ (Le Médecin malgré lui).** Комедія въ 3 д., соч. *Мольера*, переводъ *В. Н. Родиславскаго.*

Исполнена: 1896 г. — ноября 5, 7, 11, 13, 22, 28; декабря 4, 10, 17. 1897 г.—января 19; февраля 5, 23; мая 12. *Всего—13 разъ.*

38. **Лолотта.** Комедія въ 1 д., соч. *Мельяка* и *Галеви*, переводъ *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.*

Исполнена: 1896 г.—августа 23, 27; сентября 2, 16; октября 3, 16. 1897 г.—января 22, 27; апрѣля 22. *Всего—9 разъ.*

39. **Лѣсъ.** Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*

Исполнена: 1896 г.—октября 22, 26. 1897 г.—января 2. *Всего—3 раза.*

40. **Любовное зелье** или **Цирюльникъ-стихотворецъ**. Опера-водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *Д. Т. Ленскаго.*

Исполнена: 1896 г.—октября 28; ноября 10, 26; декабря 26, 31. 1897 г.—февраля 22. *Всего — 6 разъ.*

*41. **Любовь поэта.** Комедія въ 2 д., соч. *А. Корнеліуса,* переводъ *Е. Н. Клетиновой.*

Исполнена: 1897 г.—мая 12. *Всего—1 разъ.*

42. **Маріана.** Драма въ 4 д., соч. *Х. Эчегарайя,* переводъ *С. Л. Степановой-Марковой.*

Исполнена: 1896 г. — сентября 3, 7; ноября 27. 1897 г.—февраля 9. *Всего—4 раза.*

43. **На всякаго мудреца довольно простоты.** Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*

Исполнена: 1896 г.—ноября 3, 24. 1897 г. — января 12; февраля 2. *Всего — 4 раза.*

44. **Настроилъ, разстроилъ и устроилъ.** Водевиль въ 1 д., соч. *П. С. Федорова.*

Исполнена: 1897 г.—января 7, 9, 14, 16; февраля 16. *Всего—5 разъ.*

45. **На тотъ свѣтъ.** Комедія-шутка въ 1 д., соч. *Г. Н. Грессера.*

Исполнена: 1896 г. — сентября 4; октября 1, 29. 1897 г.—января 3. *Всего—4 раза.*

46. **Нахлѣбникъ.** 1-е д. комедіи, соч. *И. С. Тургенева.*

Исполнено: 1896 г. — августа 26; октября 9. *Всего—2 раза.*

*47. **Наѣздница.** Водевиль въ 1 д., соч. *Э. Поля,* переводъ *Л. Ленской.*

Исполнена: 1897 г. — января 17, 20, 24, 28; февраля 3, 6, 7, 14, 18, 21; апрѣля 18; мая 8. *Всего—12 разъ.*

48. **Невольницы.** Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*

Исполнена: 1896 г. — сентября 8; ноября 19. 1897 г.—января 12. *Всего—3 раза.*

49. **Недоросль.** Комедія въ 5 д., соч. *Д. И. Фонвизина.*

Исполнена: 1896 г. — октября 27; ноября 10, 14; декабря 1, 15. 1897 г.—января 19. *Всего—6 разъ.*

50. **Непогрѣшимый.** Комедія въ 5 д. и 6 карт., соч. *П. М. Невѣжина.*

Исполнена: 1896 г.—сентября 21. *Всего—1 разъ.*

*51. **Не пойманъ — не воръ.** Пословица въ 1 д., соч. *А. С. Суворина.*

Исполнена: 1897 г.—января 29, 31; февраля 18, 22. *Всего—4 раза.*

52. **Ночное.** Лѣтняя сцена изъ народнаго быта въ 1 д., соч. *М. Стаховича.*

Исполнена: 1896 г. — сентября 22; октября 6. 1897 г.—февраля 9. *Всего—3 раза.*

53. **О время!** Комедія въ 3 д., соч. *Императрицы Екатерины II.*

Исполнена: 1896 г. — ноября 24, 26. *Всего — 2 раза.*

54. **Онъ въ отставкѣ.** Сцена въ 1 д., соч. *А. С. Суворина.*

Исполнена: 1896 г.—августа 26; сентября 16, 20. *Всего—3 раза.*

55. **Осенній вечеръ въ деревнѣ.** Водевиль въ 1 д., соч. *Н. И. Куликова.*

Исполнена: 1896 г. — декабря 6, 13, 27. 1897 г.—января 3, 6. *Всего—5 разъ.*

56. **Пансіонерка.** Комедія въ 1 д., переводъ съ французскаго *К. А. Тарновскаго* и *О. М. Рудневой.*

Исполнена: 1896 г.—сентября 10, 17; октября 11, 27. *Всего—4 раза.*

57. **Парики.** Шуточная оперетка въ 4 карт., передѣлана съ французскаго *К. А. Тарновскимъ* и *О. М. Рудневымъ;* музыка изъ оперъ, балетовъ, водевилей и романсовъ набрана и составлена *А. Колосовымъ,* нѣкоторые номера соч. *П. П. Булахова.*

Исполнена: 1896 г. — октября 4, 24; ноября 19. 1897 г.—февраля 16. *Всего—4 раза.*

58. **Плоды просвѣщенія.** Комедія въ 4 д., соч. *графа Л. Н. Толстого.*

Исполнена: 1896 г.—августа 18; сентября 11, 24; ноября 25; декабря 15, 30. 1897 г. — мая 9. *Всего—7 разъ.*

*59. **Подорожникъ.** Комедія въ 4 д., соч. *Е. П. Гославскаго.*

Исполнена: 1897 г. — января 7, 9, 14; февраля 5, 18, 22; мая 2. *Всего —7 разъ.*

60. **Поздняя любовь.** Сцены изъ жизни захолустья въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*

Исполнены: 1896 г.—ноября 5, 7, 11, 13; декабря 3, 5, 9, 30. 1897 г.—января 1; апрѣля 16; мая 8. *Всего—11 разъ.*

61. **По кровавымъ слѣдамъ.** Фарсъ въ 1 д., соч. *Г. Н. Грессера.*

Исполнена: 1896 г. — августа 20; сентября 6, 23; октября 13; ноября 18. 1897 г.—января 2. *Всего—6 разъ.*

*62. **По разнымъ дорогамъ.** Комедія въ 5 д., соч. *Азнве.*

Исполнена: 1896 г. — августа 27; сентября 2, 4, 15. *Всего—4 раза.*

63. **При должности.** Сцены въ 1 д., соч. *П. М. Невѣжина.*

Исполнены: 1896 г.—августа 25; сентября 5, 25; октября 8, 17; ноября 3; декабря 31. 1897 г. — января 12; февраля 22; мая 2. *Всего—10 разъ.*

*64. **Призраки горя.** Сцены въ 1 д., соч. *В. И. Мятлева.*

Исполнены: 1897 г.—апрѣля 24, 25, 28. *Всего — 3 раза.*

*65. **Приличія.** Комедія-шутка въ 1 д., соч. *В. В. Билибина.*

Исполнена: 1896 г. — ноября 5, 7, 11, 13, 19, 27; декабря 5, 13. 1897 г. — февраля 10, 17, 23; апрѣля 20. *Всего—12 разъ.*

*66. **Приступомъ.** Сцены въ 2 д., соч. *И. В. Шпажинскаго.*

Исполнены: 1897 г.—апрѣля 16, 24; мая 5. *Всего—3 раза.*

*67. **Разводъ.** Комедія-шутка въ 1 д., соч. *Н. Н. Вильде.*

Исполнена: 1897 г.—мая 7. *Всего—1 разъ.*

68. **Ревизоръ.** Комедія въ 5 д., соч. *Н. В. Гоголя.*

Исполнена: 1896 г. — сентября 1, 19; ноября 14. 1897 г.—января 26; апрѣля 23; мая 14. *Всего—6 разъ.*

69. **Родина (Heimat).** Драма въ 4 д., соч. *Г. Зудермана,* переводъ *О. А. Кумянина.*

Исполнена: 1896 г.—сентября 29; октября 21, 28; ноября 24. 1897 г.—января 3. *Всего—5 разъ.*

70. **Свои люди—сочтемся.** Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*

Исполнена: 1896 г.—августа 16; октября 1, 27. *Всего—3 раза.*

*71. **Своя рука — владыка.** Драма въ 4 д., соч. *П. Д. Боборыкина.*

Исполнена: 1896 г.—сентября 30; октября 2, 3, 8, 10; ноября 3. *Всего—6 разъ.*

72. **Семейныя тайны.** Комедія въ 3 д., соч. *Н. Ознобишина* (сюжетъ заимствованъ съ нѣмецкаго).

Исполнена: 1896 г.—сентября 12. *Всего—1 разъ.*

73. **Слабая струна.** Водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *П. Н. Баташева.*

Исполнена: 1896 г. — августа 18; сентября 21; октября 15; ноября 29. *Всего—4 раза.*

74. **Старый закалъ.** Драма въ 5 д., соч. *князя А. И. Сумбатова.*

Исполнена: 1896 г. — сентября 5, 27; ноября 21; декабря 28. 1897 г.—февраля 19. *Всего—5 разъ.*

75. **Темная сила.** Драма въ 5 д., соч. *И. В. Шпажинскаго.*

Исполнена: 1896 г.—октября 6. *Всего—1 разъ.*

76. **Троеженецъ.** Бытовыя сцены въ 1 д. и 2 карт., соч. *Н. Тулътсова.*

Исполнена: 1896 г.—августа 16; сентября 8; октября 6, 21; декабря 3. 1897 г. — января 4. *Всего—6 разъ.*

*77. **Угасшая искра.** Драматическія сцены въ 1 д., соч. *О. Н. Чюминой.*

Исполнены: 1897 г.—мая 12. *Всего—1 разъ.*

78. **Утро съ сюрпризами.** Дачныя сцены въ 1 д., соч. *С. Нестерова.*

Исполнены: 1896 г.—августа 21; сентября 11, 27; октября 9; ноября 4, 25; декабря 15, 30. 1897 г.—января 25; февраля 19. *Всего—10 разъ.*

*79. **Цѣна жизни.** Драма въ 4 д., соч. *Влад. И. Немировича-Данченко.*

Исполнена: 1896 г. — декабря 12, 16, 18, 20. 1897 г.—января 10, 13, 15; февраля 3, 6, 7, 14, 18, 20, 23; апрѣля 20, 22, 29. *Всего—17 разъ.*

80. **Честь.** Комедія въ 4 д., соч. *Г. Зудермана,* переводъ *В. А. Крылова.*

Исполнена: 1896 г.—августа 27; сентября 23; октября 13; ноября 12. 1897 г. — февраля 2. *Всего—5 разъ.*

81. **Шашки.** Шутка въ 1 д., соч. *Н. И. Тимковскаго (Криницкаго).*

Исполнена: 1896 г.—сентября 29, 31, ноября 17; декабря 9, 30. *Всего—5 разъ.*

82. **Я играю большую роль!** Шутка въ 1 д., соч. *Д. В. Гарина-Виндина.*

Исполнена: 1896 г. — сентября 9; октября 7, 22; ноября 24; декабря 20, 29. 1897 г. — апрѣля 27. *Всего—7 разъ.*

83. **Я именинникъ.** Оригинальная картина въ 1 д., соч. *Оникса (Н. И. Ольховскаго).*

Исполнена: 1896 г. — декабря 12, 16, 18, 20, 28. 1897 г.—января 2, 10; февраля 2, 20; апрѣля 21; мая 4. *Всего—11 разъ.*

Опера.

1. **Аида.** Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *Дж. Верди,* либретто *А. Гисланцони,* переводъ *Г. А. Лишина.*

Исполнена: 1896 г.—октября 18, 28; декабря 28. 1897 г.—февраля 6; апрѣля 20. *Всего—5 разъ.*

2. **Африканка.** Опера въ 5 д., музыка *Дж. Мейербера,* переводъ *П. И. Калашникова* и *Г. А. Лишина.*

Исполнена: 1896 г. — октября 25 (1-е, 2-е, 3-е и 4-е д.), 31. *Всего—2 раза.*

*3. **Генрихъ VIII.** Опера въ 4 д., музыка *Сенъ-Санса,* либретто *Детройэ* и *А. Сильвестра,* переводъ *С. Е. Павловскаго.*

Исполнена: 1897 г.—января 28; февраля 3, 7, 10, 23. *Всего—6 разъ.*

4. **Гугеноты.** Опера въ 5 д. и 6 карт., музыка *Дж. Мейербера,* либретто *Е. Скриба* и *Делавиня,* переводъ *П. И. Калашникова.*

Исполнена: 1896 г.—сентября 17, 24; декабря 16. *Всего—3 раза.*

5. **Демонъ.** Опера въ 4 д. съ прологомъ, музыка *А. Г. Рубинштейна,* либретто *П. А. Висковатова* (по М. Ю. Лермонтову).

Исполнена: 1896 г.—сентября 2, 16; октября 10; ноября 7; декабря 12, 22. 1897 г.—января 4, 17, 27; февраля 16; апрѣля 24. *Всего—11 разъ.*

6. **Донъ Жуанъ.** Опера въ 4 д. и 9 карт. съ апоѳеозомъ, музыка *В. Моцарта,* либретто *да-Понте.*

Исполнена: 1896 г.—октября 4; декабря 9. 1897 г.—января 30; февраля 11. *Всего—4 раза.*

7. **Дубровскій.** Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка *Э. Ф. Направника,* либретто *Мод. И. Чайковскаго* (сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти А. С. Пушкина).

Исполнена: 1896 г.—сентября 6, 10, 26; октября 8; ноября 25; декабря 30. 1897 г. — января 16; февраля 4; апрѣля 17. *Всего—9 разъ.*

8. **Евгеній Онѣгинъ.** Лирическія сцены въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго,* либретто по А. С. Пушкину.

Исполнены: 1896 г.—сентября 12, 19; октября 3, 24; ноября 15; декабря 2. 1897 г.—января 2, 6, 20; февраля 20; апрѣля 18, 20, 28 (2-е д.). *Всего—13 разъ.*

9. **Жидовка.** Опера въ 5 д., музыка *Ж. Галеви,* либретто *Е. Скриба,* переводъ *Н. И. Куликова.*

Исполнена: 1896 г.—октября 1, 7, 22; ноября 18. 1897 г.—января 14. *Всего—5 разъ.*

10. **Жизнь за Царя.** Опера въ 4 д. съ эпилогомъ, музыка *М. И. Глинки*, слова *барона Е. О. Розена*.

Исполнена: 1896 г.—сентября 1, 30; октября 21; ноября 14; декабря 6. 1897 г.—января 13; апрѣля 25. *Всего—7 разъ.*

11. **Лоэнгринъ.** Романтическая опера въ 3 д., музыка и либретто *Р. Вагнера*, переводъ *К. И. Званцова*.

Исполнена: 1896 г.—ноября 22. *Всего—1 разъ.*

12. **Лючія ди Ламермуръ.** Опера въ 3 д. и 6 карт., музыка *Г. Доницетти*, либретто *Сальваторе Каммарано*.

Исполнена: 1896 г. — сентября 5, 23 (1-я карт. 3-го д.). 1897 г.—января 8. *Всего—3 раза.*

13. **Мелузина.** Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка *князя И. Ю. Трубецкого*, либретто *Ш. Нюитера*, переводъ *А. К. Аврамовой*.

Исполнена: 1896 г.—декабря 10. *Всего—1 разъ.*

14. **Паяцы.** Музыкальная драма въ 2 д. съ прологомъ, музыка и либретто *Р. Леонкавалло*, переводъ *Н. М. Спасскаго*.

Исполнена: 1896 г. — сентября 15; октября 14; ноября 14. *Всего—3 раза.*

15. **Пиковая дама.** Опера въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*, либретто *Мод. И. Чайковскаго*.

Исполнена: 1896 г.—сентября 9; октября 15; ноября 3, 11; декабря 17. 1897 г.—января 26; апрѣля 22. *Всего—7 разъ.*

16. **Пряничный домикъ (Гензель и Гретель).** Опера-сказка въ 3 д., музыка *Э. Гумперднка*, либретто *А. Ветте*, переводъ *Е. Н. Клетновой*.

Исполнена: 1896 г.—сентября 23, 29; ноября 21; декабря 6, 27. *Всего—5 разъ.*

17. **Робертъ.** Опера въ 5 д., музыка *Мейербера*, либретто *Э. Скриба* и *К. Делавиня*.

Исполнена: 1896 г.—декабря 13. 1897 г.—января 9; февраля 18. *Всего—3 раза.*

18. **Ромео и Джульетта.** Опера въ 5 д. и 6 карт. съ прологомъ, музыка *Ш. Гуно*, либретто *Карре* и *Барбье*, переводъ *Н. М. Спасскаго*.

Исполнена: 1896 г.—октября 29; ноября 1, 4, 12; декабря 5, 20. 1897 г.—января 3, 10, 23. *Всего—9 разъ.*

19. **Русалка.** Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *А. С. Даргомыжскаго*, либретто по А. С. Пушкину.

Исполнена: 1896 г. — сентября 27; октября 13; ноября 5; декабря 3, 19. 1897 г. — апрѣля 29. *Всего—6 разъ.*

20. **Русланъ и Людмила.** Опера въ 5 д. и 8 карт., музыка *М. И. Глинки*, либретто по А. С. Пушкину.

Исполнена: 1897 г.—февраля 14, 17, 19, 25; апрѣля 28 (1-с д.). *Всего—5 разъ.*

21. **Снѣгурочка.** Прологъ къ операѣ, музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова*.

Исполнена: 1897 г.—апрѣля 28. *Всего—1 разъ.*

22. **Травіата.** Опера въ 4 д., музыка *Дж. Верди*, либретто *Піавэ*, переводъ *П. И. Калашникова*.

Исполнена: 1896 г. — октября 17, ноября 8, 17; декабря 31. *Всего—4 раза.*

23. **Тушинцы.** Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка *П. И. Бларамберга*, либретто заимствовано изъ драматической хроники А. Н. Островскаго.

Исполнена: 1896 г. — ноября 29; декабря 29. 1897 г. — января 21, 31; февраля 21. *Всего — 5 разъ.*

24. **Фаустъ.** Опера въ 5 д. и 10 карт., музыка *Ш. Гуно*, либретто *Карре* и *Барбье*, переводъ *П. И. Калашникова*.

Исполнена: 1896 г.—сентября 3, 20; октября 11; ноября 28. 1897 г.—января 7, 24; апрѣля 28 (2-е д.). *Всего—7 разъ.*

25. **Ѳедулъ съ дѣтьми.** Опера въ 1 д., либретто *Императрицы Екатерины II*, музыка аранжирована *Сарти*.

Исполнена: 1896 г.—ноября 23, 26; декабря 6, 27. *Всего—4 раза.*

Балетъ.

1. **Брама.** Балетъ въ 4 д. и 7 карт., съ прологомъ, соч. *И. Монплезира*, музыка *К. Даль'Арджиа*.

Исполнена: 1897 г.—февраля 9, 20. *Всего—2 раза.*

2. **Даита.** Волшебный балетъ въ 1 д. и 4 карт., соч. *К. Ѳ. Вальца*, музыка *Г. Э. Конюса*.

Исполнена: 1896 г.—сентября 15, 18; октября 14; ноября 13, 14; декабря 1, 8. 18. 1897 г.—января 2, 12; февраля 2. *Всего—11 разъ.*

3. **Дочь фараона.** Балетъ въ 4 д. и 8 карт., соч. *М. И. Петипа*, музыка *Л. Минкуса*.

Исполнена: 1896 г. — сентября 25; октября 27. 1897 г.—января 15. *Всего—3 раза.*

4. **Жизель или Виллисы.** Фантастическій балетъ въ 2 д., соч. *Коралли* и *Т. Готье*, музыка *А. Адама*.

Исполнена: 1896 г. — декабря 15. 29. 1897 г. — января 19; апрѣля 16. *Всего—4 раза.*

5. **Катарина (Дочь разбойника).** Балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. *Ж. Перро*, музыка *И. Пуни*.

Исполнена: 1896 г.—октября 9; ноября 19. *Всего—2 раза.*

6. **Кипрская статуя.** Балетъ въ 4 д. и 6 карт., сюжетъ и музыка *князя И. Ю. Трубецкого*.

Исполнена: 1896 г.—октября 16; ноября 10. *Всего—2 раза.*

7. **Конекъ-горбунокъ** или **Царь-дѣвица.** Волшебный балетъ въ 4 д. и 8 карт., соч. *Сенъ-Леона* (сюжетъ заимствованъ изъ сказки П. Ершова, того же названія), музыка *Ц. Пуни.*

Исполненъ: 1896 г.—сентября 11; октября 6, 23; ноября 27; декабря 26, 31. 1897 г.—января 3, 29; февраля 18; апрѣля 30 (1-е и 2-е д.). *Всего—10 разъ.*

8. **Коппелія.** Балетъ въ 3 д., соч. *Нюитера* и *Сенъ-Леона*, музыка *Л. Делиба.*

Исполненъ: 1896 г.—декабря 1, 18, 30. 1897 г. — января 12; февраля 2, 12, 19; апрѣля 27. *Всего—8 разъ.*

9. **Корсаръ.** Балетъ въ 4 д., соч. *Сенъ-Жоржа* и *Мазилье* (сюжетъ взятъ изъ поэмы Байрона), музыка *А. Адама* и *Ц. Пуни.*

Исполненъ: 1897 г.—февраля 21. *Всего—1 разъ.*

10. **Сатанилла или Любовь и адъ** (Le diable amoureaux). Пантомимный балетъ въ 4 д. и 8 карт., соч. *Мазилье* и *Сенъ-Жоржа,* музыка *Бенуа* и *К. Лядова.*

Исполненъ: 1897 г.—февраля 16, 22. *Всего—2 раза.*

11. **Тщетная предосторожность** (La Fille mal gardée). Комическій балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. *Доберваля,* музыка *Г. Гертеля.*

Исполненъ: 1896 г.—сентября 18, 29; ноября 13; декабря 8. 1897 г. — января 2; февраля 17, 23; апрѣля 23. *Всего—8 разъ.*

*12. **Фея куколъ.** Комическій балетъ въ 1 д., соч. *Асрейтера* и *Ф. Гауля,* музыка *І. Байера.*

Исполненъ: 1897 г.—февраля 20, 22, 23; апрѣля 16, 23, 30. *Всего—6 разъ.*

13. **Хрустальный башмачекъ.** Балетъ въ 5 д. и 10 карт., соч. *К. Ѳ. Вальца,* музыка *Г. Мюльсндорфера* и *Г. Шимана.*

Исполненъ: 1896 г. — сентября 4, 22; ноября 6; декабря 4, 27. 1897 г.—января 22. *Всего—6 разъ.*

*14. **Цыганка.** Характерный балетъ въ 1 д., соч. *Э. Грабе,* музыка *Гертеля* и *Брамса.*

Исполненъ: 1896 г. — декабря 15, 29. 1897 г. — января 19; февраля 9, 12, 17. *Всего—6 разъ.*

15. **Эсмеральда.** Балетъ въ 4 д. и 5 карт., соч. *Ж. Перро,* музыка *Ц. Пуни.*

Исполненъ: 1896 г. — сентября 8; октября 2, 30; декабря 11. 1897 г.—января 1; февраля 5. *Всего—6 разъ.*





СПИСОКЪ

артистовъ Императорскихъ театровъ *).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драматическая труппа.

Главный режиссеръ.

Карповъ, Евтихій Павловичъ (съ 1 мая 1896 г.).

Режиссеръ.

Евгеньевъ, Михаилъ Евгеніевичъ (съ 1 мая 1890 г.).

Помощники режиссера:

1. **Панчинъ 2-й**, Петръ Семеновичъ (съ 2 іюня 1880 г.).

2. **Поляковъ**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

3. **Рудневъ**, Николай Максимовичъ (съ 17 мая 1874 г.).

Суфлеры:

1. **Агафоновъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

2. **Корневъ**, Николай Алексѣевичъ (съ 1 мая 1884 г.).

Съ 1 сентября 1897 г. назначенъ режиссеромъ.

3. **Ларинъ**, Константинъ Павловичъ (съ 1 октября 1889 г.).

Библіотекарь и письмоводитель.

Шталь, Александръ Петровичъ (съ 27 марта 1857 г.).

Артистки:

1. **Абаринова**, Антонина Ивановна (съ 1 сентября 1872 г.).
Безприданница (Огудалова — 13); Бой бабочекъ (г-жа Гергетхеймъ—11); Говорунъ (Чванова—3); Коварство и любовь (г-жа Миллеръ — 1); Кому весело живется (Кустова — 1); Общество поощренія скуки (графиня Бухарова — 1); Пашенька (княгиня Ларская—8); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцева—3); Призраки горя (Биркина — 3); Радости жизни (Бабаева—9); Чайка (Шамраева—5). *Всего—въ 11 пьесахъ—58 разъ.*

2. **Александрова 1-я**, Марія Михайловна (съ 3 января 1851 г.).
Авъ и фертъ (Марѳа Семеновна — 2); Волки и овцы (Анфуса Тихоновна—3); За чѣмъ пойдешь то и найдешь (Бальзаминова—1); Свои люди—сочтемся (Аграфена Кондратьевна—7). *Всего—въ 4 пьесахъ—13 разъ.*

*) При каждой фамиліи артиста приведены: въ скобкахъ—дата зачисленія его на службу, а мелкимъ шрифтомъ—перечень пьесъ, въ которыхъ онъ участвовалъ въ сезонѣ 1896—1897 гг., съ обозначеніемъ ролей и числа разъ исполненія.

3. **Александрова 2-я**, Лукія Александровна (съ 1 декабря 1884 г.).

Бояринъ Нечай-Ногаевъ (Евлампія — 3); Власть тьмы (2-я дѣвка—1); Черезъ край (горничная—1); на выходахъ—въ 14 пьесахъ — 95. *Всего—въ 17 пьесахъ—100 разъ.*

4. **Бунина**, Евгенія Андреевна (съ 1 января 1885 г.).

Димитрій Самозванецъ (баба москвичка — 14); Семья (Груня—4); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—76. *Всего—въ 16 пьесахъ—94 раза.*

5. **Бурмистрова 1-я**, Александра Ѳедоровна (съ 1 мая 1891 г.).

Горе отъ ума (1-я княжна — 1); Месть Амура (Лоранса—5); Фромонъ младшій и Рислеръ старшій (горничная — 2); на выходахъ — въ 2 пьесахъ—21. *Всего—въ 5 пьесахъ—29 разъ.*

6. **Бурмистрова 2-я**, Ольга Ѳедоровна (съ 1 мая 1891 г.).

Бабушкины грѣшки (Александръ — 6); Гувернантка (Люба—1, Вострякова—14); Золото (Евгеша — 2); Лѣтняя картинка (Зина — 1); Месть Амура (Миртиль — 5); У страха глаза велики (Душкина—1); Я играю большую роль! (Рыжикова—3). *Всего—въ 7 пьесахъ—33 раза.*

7. **Васильева**, Надежда Сергѣевна (съ 15 марта 1870 г.).

Безъ вины виноватые (Отрадина-Кручинина—3); Благодѣтельный брюзга (Марта—4); Власть тьмы (Анисья—1); Волки и овцы (Купавина—5); Женскій вопросъ (Людмила—1); Непогрѣшимый (Ускачева—9); Ревизоръ (Анна Андреевна—4). *Всего—въ 7 пьесахъ—27 разъ.*

Оставила службу 1 іюля 1897 г.

8. **Виноградова**, Прасковья Андреевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Бояринъ Нечай-Ногаевъ (Фотина — 3); Димитрій Самозванецъ (баба посадская—12); Золото (странница—2); Отверженный (Маглуаръ—3); Ревизоръ (Хлопова — 11); Фромонъ младшій и Рислеръ старшій (Христина—2); Черезъ край (Анна Васильевна—1); Шашки (Прокофьевна—7); Я играю большую роль! (Матрена Ивановна—2); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—6. *Всего—въ 11 пьесахъ—49 разъ.*

9. **Владимірова**, Ольга Петровна (съ 24 декабря 1876 г.).

Димитрій Самозванецъ (княгиня Мстиславская—14); Золото (Елена Ивановна — 1); Недоросль (Простакова—2); Ревизоръ (Анна Андреевна—2). *Всего—въ 4 пьесахъ—19 разъ.*

10. **Герасимова**, Серафима Васильевна (съ 1 іюля 1882 г.).

Безъ вины виноватые (Аннушка — 3); Бояринъ Нечай-Ногаевъ (сѣнная дѣвушка—3); Горе отъ ума (1-я княжна — 6); Димитрій Самозванецъ (Рузя — 5); Плоды просвѣщенія (княгиня — 1); Счастливый день (служанка—2); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—91. *Всего—въ 19 пьесахъ — 111 разъ.*

11. **Глинская**, Софія Павловна (съ 1 августа 1893 г.).

Безъ собаки быть бы дракѣ (Аделаида—5); Благодѣтельный брюзга (г-жа Даланкуръ — 4); Бой бабочекъ (Эльза—13); Воздушные замки (Аглаева—8); Волки и овцы (Купавина — 1); Женскій вопросъ (г-жа Гретхенъ—1); Иванъ Ивановичъ виноватъ (Нератова — 3); Недоросль (Софья — 2); Непогрѣшимый (Ускачева—1); Общество поощренія скуки (Варвара Дмитріевна — 1); Пашенька (Крамская—8); Призраки горя (Муня — 2); Приличія (Кречетова — 3); Радости жизни (Маргаритъ—5); Семья (Балахнина—4); Фромонъ младшій и Рислеръ старшій (Клэръ—2); Хоть тресни, а женись! (Доримена—10). *Всего—въ 17 пьесахъ—73 раза.*

12. **Горбунова**, Татьяна Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).

За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Анфиса Панфиловна—1); Общество поощренія скуки (Гурьянова—1); Семейная картина (Марья Антиповна—1). *Всего—въ 3 пьесахъ—3 раза.*

13. **Горева**, Елизавета Николаевна (съ 10 ноября 1895 г.).

Оставила службу 10 ноября 1896 г.

14. **Градовская**, Екатерина Григорьевна (съ 1 мая 1891 г.).

Оставила службу 1 апрѣля 1897 г.

15. **Долинская**, Наталья Сергѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).

На выходахъ—въ 12 пьесахъ—52. *Всего—въ 12 пьесахъ—52 раза.*

16. **Дюжикова 1-я**, Антонина Михайловна (съ 1 іюня 1873 г.).

Гамлетъ (Гертруда — 6); Гибель Содома (Марихенъ—13); Пашенька (Бунина—8); Питомка (Аларчина—16); Радости жизни (Кремнева—9); Семья (Анна Ивановна — 4); Фрицинька (Елена — 1); Чайка (Аркадина—5); Эмилія Галотти (Клавдія—4). *Всего—въ 9 пьесахъ—66 разъ.*

17. **Дюжикова 2-я**, Елена Павловна (съ 1 мая 1891 г.).

Бой бабочекъ (Рози—2); Бояринъ Нечай-Ногаевъ (Любушка—3); Гамлетъ (Офелія—6); Дѣло (Лидочка — 3); Король и поэтъ (Луиза — 1); Месть Амура (Сефиза — 5); Первая гроза (Нина — 1); Плоды просвѣщенія (Бетси — 3); Призраки горя (Соня — 4); Приличія (Кречетова — 4); Свадьба Кречинскаго (Лидочка—8). *Всего—въ 11 пьесахъ—40 разъ.*

18. **Жебелева**, Ольга Павловна (съ 1 сентября 1896 г.).

Безъ собаки быть бы дракѣ (Антуанетта—5); Димитрій Самозванецъ (княжна Косырская—9, 1-я маска—1); Идеальная жена (Тереза — 9); Месть Амура (Эдмея—5); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—62. *Всего — въ 15 пьесахъ—91 разъ.*

19. **Жулева**, Екатерина Николаевна (съ 16 марта 1847 г.).

Бояринъ Нечай-Ногаевъ (Архелая—3); Волки и овцы (Мурзавецкая — 6); Выгодное предпріятіе (Квашнина — 4); Горе отъ ума (Хлестова — 2); Госпожа Вѣстникова съ семьею (Вѣстникова—2); Дѣло (Атуева — 3); Женитьба Бѣлугина (Нина Александровна — 1); Золото (Шелковкина — 3); Кому весело живется (Покоркова—1); Лѣсъ (Гурмыжская — 5); Общество поощренія скуки (княгиня Обдорская—1); Плоды просвѣщенія (Толбухина—3); Свадьба Кречинскаго (Атуева — 8); Семейная картина (Трофимовна—1); Семья (Степанида Никитишна—4); Фромонъ младшій и Рислеръ старшій (г-жа Шэбъ — 2); Цѣна жизни (Авдотья Степановна—12). *Всего—въ 17 пьесахъ—60 разъ.*

20. **Зарянко**, Наталья Сергѣевна (съ 15 октября 1883 г.).

Горе отъ ума (5-я княжна—7); Общество поощренія скуки (баронесса Алисова — 1); Черезъ край (Надя—1); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—81. *Всего—въ 16 пьесахъ—90 разъ.*

21. **Зыкова (Верещагина)**, Марія Николаевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Радости жизни (Сицкая — 4); Угасшая искра (Біанка—1). *Всего—въ 2 пьесахъ—5 разъ.*

Съ 1 сентября 1897 г. переведена въ Московскую драматическую труппу.

22. **Кованько**, Елена Петровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Безчестные (Тереза—10); Гибель Содома (Эльза Мейеръ—13); Говорунъ (Споркина—1); Димитрій Самозванецъ (Руза—1, княжна Косырская—5); Коварство и любовь (Софи—1); Король и поэтъ (Андри—1); Общество поощренія скуки (княжна Мусоргина—1); Плоды просвѣщенія (княжна—3); Старый заказъ (Сира Васильевна—3). *Всего—въ 9 пьесахъ—89 разъ.*

23. **Козловская**, Марія Яковлевна (съ 1 сентября 1895 г.).

Непогрѣшимый (горничная—10); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—73. *Всего—въ 14 пьесахъ—83 раза.*

24. **Козловская-Шмитова**, Вѣра Михайловна (съ 15 октября 1891 г.).

Азъ и фертъ (Акулина—2); Бояринъ Нечай-Ногаевъ (Анфисушка—3); Власть тьмы (сваха—1); Воробышекъ (Василиса — 7); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Матрена—1); Питомка (Палаша—16); Ревизоръ (Хлопова—1, Пошлепкина—9, Коробкина—2); Семейная картина (Дарья — 1); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—14. *Всего—въ 9 пьесахъ—57 разъ.*

25. **Коммиссаржевская**, Вѣра Ѳедоровна (съ 1 мая 1896 г.).

Безприданница (Лариса — 13); Бой бабочекъ (Розанъ—11); Венеціанскій купецъ (Нерисса — 1); Гибель Содома (Клерхенъ — 13); Гувернантка (Вострякова—1); Золото (Лидіи Михайловна—1); Коварство и любовь (Луиза — 1); Отверженный (Фантина — 3); Радости жизни (Надежда Алексѣевна—9); Севильскій цирюльникъ (Розина—1); Семья (Зинаида Яковлевна — 4); Фромонъ младшій и Рислеръ старшій (Дезирэ—2); Чайка (Зарѣчная—5); Шалости влюбленныхъ (Агата—3). *Всего—въ 14 пьесахъ—68 разъ.*

26. **Красовская**, Марія Александровна (съ 1 августа 1893 г.).

Горе отъ ума (Горичева — 6); Двѣ страпички любви (маркиза Монришаръ—4); Старый заказъ (Сира Васильевна—1). *Всего—въ 3 пьесахъ — 11 разъ.*

Оставила службу 1 іюля 1897 г.

27. **Кузьмина**, Надежда Александровна (съ 1 августа 1892 г.).

Безприданница (Евфросинья Потаповна — 13); Безъ вины виноватые (Галчиха — 3); Бой бабочекъ (г-жа Гергетхеймъ—2); Бояринъ Нечай-Ногаевъ (Кондратьевна — 3); Бѣдовая дѣвушка (Прасковья—2); Власть тьмы (сосѣдка—1); Волки и овцы (Анфуса Тихоновна — 3); Дочь короля Рене (Марта — 5); Золото (старуха — 2); Юникъ XVII столѣтія (Кочетова—1); Накануиѣ золотой свадьбы (Вѣкшина—1); Недоросль (Еремѣевна — 2); Ревизоръ (Коробкина — 10); Свои люди—сочтемся (Ѳоминична—1); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—13. *Всего—въ 15 пьесахъ—62 раза.*

† 23 апрѣля 1897 г.

28. **Левкѣева**, Елизавета Ивановна (съ 17 мая 1871 г.).

Бѣдовая дѣвушка (Бендерина — 2); Гастролерша (психопатка—10); Говорунъ (Вѣстина—3); Госпожа Вѣстникова съ семьею (Терентьевна—2); Гувернантка (Ѳедула — 15); Женитьба Бѣлугина (Настасья Петровна—1); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Бѣлотѣлова—1); Лѣсъ (Улита—8); Плоды просвѣщенія (кухарка — 3); Ревизоръ (унтеръ-офицерша—12); Свои люди—сочтемся (Аграфена Кондратьевна — 2); Старый заказъ (Дарья Кировна—4); Счастливый день (Сандырева—2); Черезъ край (Серафима Петровна—1). *Всего—въ 14 пьесахъ—66 разъ.*

29. **Ленская**, Матрена Герасимовна (съ 1 іюня 1882 г.).

Власть тьмы (кума сосѣдка—1); Выгодное предпріятіе (Андреевна — 1); Горе отъ ума (графиня Хрюмина — 2); Юникъ XVII столѣтія (Кочетова — 1); Лѣтняя картинка (няня — 1); Свои люди—сочтемся (Ѳоминична—8). *Всего—въ 6 пьесахъ—14 разъ.*

Оставила службу 1 іюля 1897 г.

30. **Миличъ**, Софія Ильинишна (съ 1 сентября 1895 г.).

Безъ вины виноватые (Шеловина — 3); Гамлетъ (2-й актеръ—6); Говорунъ (Прелестина—3); Горе отъ ума (Горичева — 1); Димитрій Самозванецъ (Марина Мнишекъ — 2, пани Заборовская — 12); Плоды просвѣщенія (дама — 3); У страха глаза велики (Катерина Александровна—1); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—11. *Всего—въ 10 пьесахъ — 52 раза.*

31. **Миронова**, Валентина Алексѣевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Оставила службу 1 сентября 1897 г.

32. **Мичурина**, Вѣра Аркадіевна (съ 1 іюля 1886 г.).

Венеціанскій купецъ (Порція—7); Димитрій Самозванецъ (Марина Мнишекъ — 12); Юникъ XVII столѣтія (Наталья—2); Пашенька (Темиръ — 7); Передняя знатнаго боярина (Претаптеша — 2); Старый заказъ (Вѣра Борисовна — 4); Фромонъ младшій и Рислеръ старшій (Сидони—2); Эмилія Галотти (графиня Орсина—4). *Всего — въ 8 пьесахъ—40 разъ.*

33. **Морева**, Вѣра Ивановна (съ 1 сентября 1896 г.).

Б-а-ба (графиня — 5); Безчестные (де-Форнарисъ—10); Горе отъ ума (Софья Павловна — 7); Пашенька (Темиръ—1); Питомка (Лехавцова—9). *Всего—въ 5 пьесахъ—32 раза.*

34. **Мусинъ-Пушкина**, Ольга Ивановна (съ 1 мая 1887 г.).

Говорунъ (Громова —3); Горе отъ ума (княгиня Тугоуховская—4); Димитрій Самозванецъ (пани Хорунжина—12); Лѣсъ (Гурмыжская — 4); Ревизоръ (Анна Андреевна—6). *Всего—въ 5 пьесахъ—29 разъ.*

35. **Нальханова**, Александра Николаевна (съ 1 ноября 1891 г.).

Горе отъ ума (6-я княжна — 7); Отверженный (горничная Мадлена — 3); Пашенька (Липа — 8); Радости жизни (Оля—9); Старый заказъ (Даша—4); Чайка (горничная—5); на выходахъ — въ 11 пьесахъ—78. *Всего—въ 17 пьесахъ—112 разъ.*

36. **Никитина**, Александра Павловна (съ 1 сентября 1896 г.).

Власть тьмы (Акулина — 1); Воздушные замки (Саша—8); Воробышекъ (Лазенкова—7); Гастролерша (Кармапова—10); Госпожа Вѣстникова съ семьею (дочь Вѣстниковыхъ — 2); Женитьба Бѣлугина (Таня—1); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Раиса Панфиловна—1); Ночное (Дуня—5); Осенній вечеръ въ деревнѣ (Карская — 1); Пашенька (Наташа—8); Питомка (Поша — 16); Простушка и воспитанная (Палаша—9); Свои люди—сочтемся (Липочка—9); Семейная картина (Матрена Сав-

вишна—1); Счастливый день (Липочка—2); Цѣна жизни (Рыбницына—12). *Всего—въ 16 пьесахъ—98 разъ.*

37. **Нѣгина**, Марія Касперовна (съ 1 сентября 1895 г.).

Гибель Содома (Бетти Шеплейнъ—13); Двѣ странички любви (миссъ Грей — 4); Димитрій Самозванецъ (2-я маска—14); Месть Амура (графъ де ла Моттъ Рувръ—5); Простушка и воспитанная (Софья Павловна — 8); Фромонъ младшій и Рислеръ старшій (Добсонъ—2); на выходахъ — въ 6 пьесахъ—30. *Всего—въ 12 пьесахъ—76 разъ.*

38. **Нѣмчинова**, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Азъ и фертъ (Любушка — 2); Горе отъ ума (2-я княжна—7); Дочь русскаго актера (Катерина—3); Золото (Мотя — 2); Иванъ Ивановичъ виноватъ (Катя—3); Месть Амура (Фаншетта — 5); Накануѣ золотой свадьбы (Танька—1); Предложеніе (Наталья Степановна—4); Призраки горя (Катя—4); Ревнивый мужъ и храбрый любовникъ (Жанпетта—8); У страха глаза велики (Груша—1); Черезъ край (Тополева — 1); на выходахъ — въ 1 пьесѣ—16. *Всего—въ 18 пьесахъ—57 разъ.*

39. **Панова**, Глафира Викторовна (съ 1 сентября 1887 г.).

Благодѣтельный брюзга (Анжелика—4); Бой бабочекъ (Лаура—13); Выгодное предпріятіе (Раиса—4); Дочь короля Рене (Іоланта—5); Лѣсъ (Аксюша—6); Фринишка (Агнеса—1). *Всего—въ 6 пьесахъ—33 раза.*

40. **Петрова**, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1894 г.).

Боярынъ Нечай-Ногаевъ (Мареуша — 3); Лѣсъ (Аксюша — 1); Медвѣдь (Попова — 1); Радости жизни (Сицкая—5); Цѣна жизни (Саша—12); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—14. *Всего—въ 7 пьесахъ—36 разъ.*

41. **Пономаревская**, Ольга Михайловна (съ 1 іюня 1886 г.).

Власть тьмы (Марва—1); Димитрій Самозванецъ (боярыня сватья — 14); Ревизоръ (гостья — 12). *Всего—въ 3 пьесахъ—27 разъ.*

Оставила службу 1 августа 1897 г.

42. **Потоцкая**, Марія Александровна (съ 1 іюля 1892 г.).

Великій баринъ (Рита—1); Венеціанскій купецъ (Джессика—7); Гибель Содома (Китти—13); Госпожа Вѣстникова съ семьею (молодая Вѣстникова—2); Золото (Лидія Михайловна — 1); Кому весело живется (Леля — 1); Лѣсъ (Аксюша — 2); Общество поощренія скуки (Люба — 1); Питомка (Лена — 16); По взаимному соглашенію (Кравцова—7); Призраки горя (Муня — 2); Старый закалъ (Людмила Ворисовна—4); Счастливый день (Настя—2); Шалости влюбленныхъ (Лиза—3); Эмилія Галотти (Эмилія—4). *Всего—въ 15 пьесахъ—66 разъ.*

43. **Пуаре**, Марія Яковлевна (съ 1 августа 1890 г.).

Бѣдовая дѣвушка (Катенька — 2); Горе отъ ума (Лиза—1); Дочь русскаго актера (Вѣрочка — 3). *Всего—въ 3 пьесахъ—6 разъ.*

44. **Сабурова**, Екатерина Александровна (съ 20 марта 1846 г.).

Горе отъ ума (княгиня Тугоуховская — 2, Хлестова — 5); Плоды просвѣщенія (графиня — 3). *Всего—въ 2 пьесахъ—10 разъ*

45. **Савина**, Марія Гавриловна (съ 15 августа 1874 г.).

Безчестные (г-жа Моретти — 10); Волки и овцы (Глафира Алексѣевна—6); Выгодное предпріятіе (Ольга—4); Гибель Содома (Адда—13); Женитьба Бѣлугина (Елена Васильевна—1); Золото (Валентина Кочевникова — 2); Идеальная жена (Юлія Комніанн—9); Кому весело живется (Викторина—1); Невѣрная (Клара — 3); Непогрѣшимый (Гладимова—10); Пашенька (Скрипина—8); Передняя знатнаго боярина (Еремина—2); Радости жизни (Маргаритъ—4); Цѣна жизни (Анна Викторовна—12). *Всего—въ 14 пьесахъ—85 разъ.*

46. **Славина**, Елена Антоновна (съ 1 января 1895 г.).

Отверженный (Перепетуя—3); Простушка и воспитанная (Софья Павловна—1); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—89. *Всего—въ 15 пьесахъ—98 разъ.*

47. **Смирнова**, Надежда Ивановна (съ 10 января 1881 г.).

Боярынъ Нечай-Ногаевъ (Ѳедотовна—2); Власть тьмы (1-я дѣвка—1); Гибель Содома (Мина — 1); Димитрій Самозванецъ (баба посадская—2); Женскій вопросъ (Мина — 1); Золото (кухарка — 2); Кому весело живется (Анна — 1); Отверженный (Спиридіонъ — 3); Призничія (Даша — 7); Семья (Маша — 4); Счастливый день (солдатка — 2); Я играю большую роль (Матрена Ивановна — 1); на выходахъ—въ 9 пьесахъ — 79. *Всего — въ 21 пьесѣ—106 разъ.*

48. **Соловьева 1-я**, Ольга Ѳедоровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Горе отъ ума (3-я княжна — 7); Гувернантка (Люба — 14); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Химка—1); Лѣтняя картинка (Катя — 1); Месть Амура (Аладетта — 5); Сорви-голова (Тото — 5). *Всего—въ 6 пьесахъ—33 раза.*

49. **Соловьева 2-я**, Елена Ильинишна (съ 1 сентября 1896 г.).

Безчестные (Камилла—10); Венеціанскій купецъ (Нериссa—6); Гастролерша (горничная—10); Гибель Содома (Роза — 13); Димитрій Самозванецъ (1-я маска — 13); Месть Амура (Эглантина — 4); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—34. *Всего—въ 12 пьесахъ—90 разъ.*

50. **Стрѣльская**, Варвара Васильевна (съ 27 марта 1857 г.).

Власть тьмы (Матрена — 1); Воробышекъ (Чайкина—7); Выгодное предпріятіе (Андреевна—3); Говорунъ (Свахина—3); Гувернантка (Аполлинарія Ѳомишична—15); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Красавина—1); Золото (Анна Ефимовна—2); Комикъ XVII столѣтія (Перепечина—2); Непогрѣшимый (Анна Ивановна — 10); Пашенька (Анисья Семеновна—8); Передняя знатнаго боярина (Выпивайкова—2); Питомка (Хорошилова—14); Ревизоръ (Пошлепкина — 3); Свои люди—сочтемся (Устинья Наумовна—9); Старый закалъ (Воротина—4). *Всего—въ 15 пьесахъ—84 раза.*

51. **Сѣраковская**, Христина Александровна (съ 1 августа 1894 г.).

Гибель Содома (Мина — 12); Димитрій Самозванецъ (Руза—8); Невѣрная (горничная—3); на выходахъ—въ 12 пьесахъ — 59. *Всего — въ 16 пьесахъ—82 раза.*

52. **Темирова**, Екатерина Помпеевна (съ 1 января 1889 г.).

Говорунъ (Споркина — 2); Золото (Елена Ивановна—1); Непогрѣшимый (Закатова—10); Облачко (баронесса — 2); Общество поощренія скуки (фонъ-Сидгофъ—1); Питомка (Лехавцова—7); Плоды просвѣщенія (баронесса—3); Призничія (Званцова—7); Чашка чаю (баронесса—1). *Всего — въ 9 пьесахъ—34 раза.*

53. **Трофимова**, Софія Сергѣевна (съ 1 іюня 1888 г.).

Выгодное предпріятіе (Саша—4); на выходахъ—въ 19 пьесахъ—116. *Всего—въ 20 пьесахъ—120 разъ.*

54. **Уварова**, Ольга Уаровна (съ 1 августа 1892 г. по 1 августа 1894 г. и съ 1 сентября 1895 г.).

Бабушкины грѣшки (Вельская—6); Боярин Нелай-Ногаевъ (Федотовна — 1); Говорунъ (Вздоркина—3); Горе отъ ума (княгини Тугоуховская—1, графини Хрюмина—5); Димитрій Самозванецъ (папа Хорунжина—2); Дѣтская картинка (Завадская—1); Месть Амура (маркиза де Кердерошъ—5); Отверженный (m-lle Батистинъ—3); Питомка (Хорошилова—2); Плоды просвѣщенія (княгини—2); Призраки горя (Биркина—1); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—13. *Всего—въ 12 пьесахъ—45 разъ.*

55. **Читау**, Марія Михайловна (съ 22 декабря 1878 г.).

Безъ вины виноватые (Карпикина—3); Говорунъ (Лиза — 3); Горе отъ ума (Лиза — 6); Госпожа Вѣстникова съ семьею (Марья — 2); Пашенька (Оспя—8); Плоды просвѣщенія (Таня—3); Ревизоръ (Марья Антоновна — 12); Старый закалъ (Настя—4); Чайка (Маша—5). *Всего — въ 9 пьесахъ—46 разъ.*

56. **Юрковская**, Надежда Ѳедоровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Б-а-ба (Жюли—5); Бабушкины грѣшки (Евгенія—6); Горе отъ ума (4-я княжна—7); Двѣ странички любви (Мери — 4); Женскій вопросъ (Эрна—1); Лѣтняя картинка (Шурочка — 1); Месть Амура (Эглантина—1); Цѣна жизни (Варя—12); Шашки (Мила—7). *Всего—въ 9 пьесахъ—44 раза.*

57. **Ѳедорова**, Людмила Ѳедоровна (съ 19 марта 1880 г.).

Власть тьмы (Марина—1); Воробышекъ (Лидія—7); Горе отъ ума (графиня внучка — 7); Общество поощренія скуки (Зизи Варгина—1); Плоды просвѣщенія (Марья Константиновна—3); Ревнивый мужъ и храбрый любовникъ (Авреліа—8). *Всего—въ 6 пьесахъ—27 разъ.*

Артисты:

1. **Аполлонскій**, Романъ Борисовичъ (съ 21 мая 1881 г.).

Безчестные (Моретти — 10); Благодѣтельный брюзга (Дазанкуръ—4); Бой бабочекъ (Максъ—12); Венеціанскій купецъ (Граціано—7); Гибель Содома (Вилли—13); Горе отъ ума (Чацкій — 4); Димитрій Самозванецъ (Димитрій Самозванецъ—7); Золото (Алексѣй Шелковникинъ—2); Коварство и любовь (Фердинандъ—1); Комикъ XVII столѣтія (Яковъ Кочетовъ—2); Кому весело живется (Владиміръ Покорковъ—1); Невѣрная (Риккарди—3); Общество поощренія скуки (графъ Бухаповъ—1); Пашенька (князь Александръ Ларскій — 8); Радости жизни (Сиротининъ—9); Севильскій цирюльникъ (графъ Альмавива—1); Семья (Иванъ—2); Старый закалъ (графъ Бѣлоборскій—4); Три смерти (Іюній—1); Фромонъ младшій и Риделеръ старшій (Жоржъ—2); Чайка (Треплевъ—5); Шалости влюбленныхъ (Эрастъ—3); Эмилія Галотти (Гевторъ Гонзаго — 4). *Всего — въ 23 пьесахъ — 106 разъ.*

2. **Арбенинъ**, Николай Ѳедоровичъ (съ 5 ноября 1885 г.).

Венеціанскій купецъ (принцъ Арагонскій — 7); Димитрій Самозванецъ (2-й посадскій — 10, 2-й стрѣлецкій голова—10); Дѣло (Шило—2); Женскій вопросъ (Петерсонъ—1); Ревизоръ (Держиморда—1, жандармъ—1); Хоть тресни, а женись! (Альмавиворъ—8); Эмилія Галотти (Аппіани — 4). *Всего—въ 7 пьесахъ—44 раза.*

3. **Борисовъ**, Иванъ Владиміровичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Власть тьмы (староста — 1); Воздушные замки (Ипатъ—7); Выгодное предпріятіе (Павелъ — 4); Гамлетъ (3-й актеръ—6); Димитрій Самозванецъ (3-я боярин—10, приставъ—14, 1-й стрѣлецкій голова—14, Шереметевъ—1, ротмистръ Борша—1, польскій гусаръ—1); Дочь короля Рене (Альмерикъ—5); Дѣло (Шило—1); Комикъ XVII столѣтія (Милославскій — 2); Король и шутъ (Фурнье—1); Отверженный (Бреве—3); Питомка (дежурный чиновникъ—15); Плоды просвѣщенія (кучеръ — 3); Ревизоръ (Держиморда — 2, жандармъ—2, Абдулинъ — 2); Свадьба Кречинскаго (квартальный надзиратель — 1); Старый закалъ (Архиповъ—4); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—18. *Всего—въ 17 пьесахъ—118 разъ.*

4. **Варламовъ**, Константинъ Александровичъ (съ 19 мая 1875 г.).

Азъ и фертъ (Мордашовъ—2); Великій банкиръ (Натанъ — 1); Венеціанскій купецъ (старикъ Гоббо—5); Власть тьмы (Митричъ — 1); Волки и овцы (Чугуновъ—6); Воробышекъ (Степановъ—7); Выгодное предпріятіе (Ковыряевъ—4); Дѣло (Варравинъ — 3); Кому весело живется (Сергѣй Покорковъ—1); Лѣсъ (Карпъ — 8); Недоросль (Скотининъ—2); Общество поощренія скуки (Ловчинъ — 1); Передняя знатнаго боярина (Михайло — 2); Питомка (Глуздаревъ — 16); Плоды просвѣщенія (Ѳедоръ Ивановичъ—3); По ваниному соглашенію (Усатовъ—7); Радости жизни (Вершининъ—9); Ревизоръ (Осипъ—10); Свадьба Кречинскаго (Муромскій—8); Свои люди — сочтемся (Большовъ — 9); Севильскій цирюльникъ (Бартоло—1); Семья (Сурниновъ—4); Старый закалъ (Захаровъ — 4); Счастливый день (Шуршинъ—2); Фромонъ младшій и Риделеръ старшій (Шабъ—2); Чайка (Шамраевъ—5); Черезъ край (Пылаевъ—1). *Всего—въ 27 пьесахъ—124 раза.*

5. **Волковъ**, Александръ Александровичъ (съ 17 мая 1876 г.).

Венеціанскій купецъ (Бальтазаръ — 7); Гамлетъ (Корнеліусъ — 6); Димитрій Самозванецъ (2-й стрѣлецъ—14); Недоросль (слуга—2); Отверженный (судебный приставъ — 3); Радости жизни (Никифоровъ—9); Ревизоръ (Пуговицынъ — 3); Севильскій цирюльникъ (нотаріусъ — 1); Эмилія Галотти (Баттиста—4); Я играю большую роль (разсыльный изъ театра—3); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—70. *Всего—въ 19 пьесахъ—122 раза.*

6. **Глазуновъ**, Николай Лукичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Боярин Нечай-Ногаевъ (Кречетъ — 3); Великій банкиръ (Рибертсъ—1); Власть тьмы (дружко—1); Выгодное предпріятіе (становой приставъ—4); Гамлетъ (Марцелло—6, 1-й актеръ — 6); Димитрій Самозванецъ (Осиновъ — 14, 4-й стрѣлецъ — 14, гетманъ Дворжицкій — 14); Дѣло (Герцъ—3); Золото (Терпимовъ—2); Комикъ XVII столѣтія (Грегори — 2); Непогрѣшимый (секретарь управы—10); Отверженный (секретарь полицейскаго бюро—3); Простушка и воспитанная (Осипъ Карнауховъ—9); Ревизоръ (Коробкинъ—12); Старый закалъ (Чарусскій—4); Шашки (Гвоздевъ—7); Эмилія Галотти (Пирро—4). *Всего—въ 16 пьесахъ—119 разъ.*

7. **Давыдовъ**, Владиміръ Николаевичъ (съ 25 сентября 1880 г. по 1 іюля 1886 г. и съ 1 іюня 1888 г.).

Благодѣтельный брюзга (Жеропъ—4); Венеціанскій купецъ (Шейлокъ—5); Власть тьмы (Аникъ—1); Волки и овцы (Лыняевъ — 6); Дѣло (Муромскій—3); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Бальзаминовъ—1); Золото (Игнатій Шелковникинъ—2); Комикъ XVII столѣтія (Кириллъ Кочетовъ—2); Пашенька (князь Георгій Ларскій — 8); Передняя знатнаго боярина (Орамбаръ — 2); Радости жизни (Околесинъ — 1); Ревизоръ (Сквозникъ-Дмухановскій — 3); Свадьба Кречинскаго (Расплюевъ — 6); Свои люди — сочтемся (Расположенскій — 9); Семейная картина (Пуза-

товъ—1); Семья (Пришельцевъ — 4); Три смерти (Сенека—1); Фромонъ младшій и Рислеръ старшій (Рислеръ—2); Чайка (Соринъ—5). *Всего—въ 19 пьесахъ—66 разъ.*

8. **Дальскій**, Мамонтъ Викторовичъ (съ 1 августа 1890 г.).

Безъ вины виноватые (Незнамовъ—3); Венеціанскій купецъ (Бассаніо—3, Шейлокъ—2); Выгодное предпріятіе (Скворцовъ—3); Гамлетъ (Гамлетъ—6); Горе отъ ума (Чацкій — 2); Димитрій Самозванецъ (Димитрій Самозванецъ—7); Король и поэтъ (Гревгуаръ—1); Ревизоръ (Хлестаковъ—2); Севильскій цирюльникъ (Фигаро — 1); Сюрпризъ (пожилой мущина—2); Цѣна жизни (Морской—12). *Всего—въ 11 пьесахъ—44 раза.*

9. **Добровольскій**, Леонидъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Великій банкиръ (маркизъ де Сенъ-Кастъ — 1); Венеціанскій купецъ (Соланіо—3, Бассаніо—4); Воздушные замки (Альнаскаровъ—7); Выгодное предпріятіе (Скворцовъ — 1); Говорунъ (Модестовъ—1); Димитрій Самозванецъ (Шереметевъ—13, ротмистръ Борша—13, польскій гусаръ—5); Дочь короля Рене (Робертъ—1); Идеальная жена (Густавъ Велатя—9); Облачко (Ашмаринъ—2); По взаимному соглашенію (Кравцовъ—7); Ревизоръ (Хлестаковъ—2); Угасшая искра (Луиджи Бембо—1); Хоть тресни, а женись! (Алкидъ—9). *Всего—въ 13 пьесахъ—79 разъ.*

10. **Ивановъ**, Левъ Львовичъ (съ 1 іюля 1883 г.).

Бояринъ Нечай-Ногаевъ (калачникъ — 3, подъячій—3); Гастролерша (репортеръ — 6); Горе отъ ума (Петрушка — 7); Димитрій Самозванецъ (слуга—13, 2-й коморникъ—13); Дѣло (Шмерцъ—3); Золото (Василій — 2); Коварство и любовь (слуга — 1); Комикъ XVII столѣтія (3-й комедіантъ—2); Лѣтняя картинка (Коля — 1); Ревизоръ (Мишка—12); Свадьба Кречинскаго (Тишка—8); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—69. *Всего — въ 21 пьесѣ—143 раза.*

11. **Израилевъ**. Ѳедоръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Бояринъ Нечай-Ногаевъ (скоморохъ—3); Венеціанскій купецъ (Стефано — 7); Гастролерша (влюбленный юноша — 10); Димитрій Самозванецъ (Сеунчъ—14, 1-й коморникъ — 14); Лѣтняя картинка (Голубевъ—1); Отверженный (рыбакъ—3); Пашенька (Ѳедя — 8); Ревизоръ (Растаковскій — 2); на выходахъ — въ 13 пьесахъ — 109. *Всего—въ 21 пьесѣ—171 разъ.*

12. **Корвинъ-Круковскій**. Юрій Васильевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Б-з-ба (Шатне — 5); Великій банкиръ (Брикабрикъ — 1); Венеціанскій купецъ (принцъ Марокскій—7); Выгодное предпріятіе (Волыновъ—4); Гамлетъ (король — 6); Гибель Содома (Зигфридъ Мейеръ—13); Говорунъ (графъ Звоновъ—3); Госпожа Вѣстникова съ семьею (учитель внучковъ — 2); Димитрій Самозванецъ (дворянинъ—14, Бучинскій—14); Непогрѣшимый (Махаевъ — 10); Общество поощренія скуки (князь Палицкій—1); Передняя знатнаго боярина (фонъ Доннершлакъ—2); Питомка (Лехавцовъ—9); Плоды просвѣщенія (Василій Леонидовичъ—3); Старый закалъ (Корневъ — 4); Хоть тресни, а женись! (Алкидъ—1). *Всего—въ 16 пьесахъ—99 разъ.*

13. **Костровъ**. Александръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Безчестные (Джованни—10); Бояринъ Нечай-Ногаевъ (стрѣлецъ — 3); Димитрій Самозванецъ (Удача—14, Кнутсенъ — 14); Женскій вопросъ (англичанинъ — 1); Непогрѣшимый (Калистратовъ—10); Отверженный (Шанматье — 3); Ревизоръ (Держиморда—9, жандармъ — 9); Свадьба Кречинскаго (квартальный надзиратель—7); Старый закалъ (Перервенко—4); Три смерти (центуріонъ—1); Фромонъ младшій и Рислеръ старшій (Фирманъ—2); Эмилія Галотти (камердинеръ—4). *Всего—въ 12 пьесахъ—91 разъ.*

14. **Крюковъ**, Евстафій Евстафьевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Отверженный (работникъ у Лабара — 3); Свои люди—сочтемся (Тишка—9); на выходахъ—въ 15 пьесахъ—79. *Всего—въ 17 пьесахъ—91 разъ.*

15. **Ленскій**, Павелъ Дмитріевичъ (съ 1 августа 1890 г.).

Безприданница (Паратовъ—13); Безчестные (Орланди — 10); Бой бабочекъ (Винкельманъ — 13); Венеціанскій купецъ (Антоніо—3); Волки и овцы (Беркутовъ — 6); Выгодное предпріятіе (Квашнинъ—4); Горе отъ ума (Скалозубъ—6); Димитрій Самозванецъ (Олесницкій—14); Дѣло (князь—3); Женитьба Бѣлугина (Агишинъ — 1); Золото (Кочевниковъ — 2); Комикъ XVII столѣтія (Матвѣевъ—2); Непогрѣшимый (Кастоминъ—10); Общество поощренія скуки (Суревичъ—1); Отверженный (Жаверъ — 3); Пашенька (Крамской—8); Плоды просвѣщенія (Кругосвѣтловъ—3); Радости жизни (Грабовскій — 9); Свадьба Кречинскаго (Кречинскій — 8); Фрицинька (фонъ-Дроссе—1); Фромонъ младшій и Рислеръ старшій (Планюсъ—2). *Всего—въ 21 пьесѣ—122 раза.*

16. **Лирскій**, Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 августа 1890 г. по 1 августа 1893 г. и съ 1 сентября 1895 г.).

Бояринъ Нечай-Ногаевъ (1-й купецъ — 3, Захарычъ—3); Власть тьмы (женихъ Акулины—1); Воздушные замки (Ипатъ — 1); Волки и овцы (Власъ — 6); Гамлетъ (Рейнальдо — 5); Горе отъ ума (князь Тугоуховскій — 5); Димитрій Самозванецъ (Бѣльскій — 14, 2-й стряпчій — 14, Шановъ—14, 6-й стрѣлецъ—14); Дѣло (Ибисовъ—3); Женскій вопросъ (Розенталь—1); Непогрѣшимый (лакей — 5); Питомка (курьеръ — 2); Плоды просвѣщенія (артельщикъ — 3); По взаимному соглашенію (Лука—2); Ревизоръ (Пуговицынъ—1, Растаковскій — 10); Свадьба Кречинскаго (Бекъ — 8); на выходахъ—въ 2 пьесахъ — 45. *Всего—въ 17 пьесахъ—150 разъ.*

17. **Локтевъ**, Дмитрій Никаноровичъ (съ 29 сентября 1880 г.).

Волки и овцы (лакей — 6); Гамлетъ (слуга — 6); Говорунъ (слуга — 3); Госпожа Вѣстникова съ семьею (Прокофій — 2); Димитрій Самозванецъ (дворецкій—14); Золото (Терентій—2); Коварство и любовь (1-й слуга — 1); Кому весело живется (Ѳедоръ — 1); Невѣрная (слуга — 2); Недоросль (камердинеръ — 2); Непогрѣшимый (лакей — 5); Осенній вечеръ въ деревнѣ (слуга—1); Отверженный (Кашпайль—3); Пашенька (Василій—7); Плоды просвѣщенія (1-й выѣздной—3); По взаимному соглашенію (Лука—5); Простушка и воспитанная (слуга—3); Радости жизни (посыльный—9); Ревизоръ (Свиступовъ—12); Семья (извощикъ—4); Три смерти (рабъ Люція—1); Фрицинька (Вильгельмъ—1); Чайка (Яковъ—5); на выходахъ—въ 13 пьесахъ — 67. *Всего—въ 36 пьесахъ—165 разъ.*

18. **Медвѣдевъ**, Петръ Михайловичъ (съ 1 мая 1890 г.).

Безъ вины виноватые (Шмага—3); Благодѣтельный брюзга (Пиккаръ—4); Гибель Содома (Яниковъ—12); Горе отъ ума (Фамусовъ—7); Госпожа Вѣстникова съ семьею (Вѣстниковъ—2); Димитрій Самозванецъ (Власьевъ — 14); Женскій вопросъ (Кернеръ—1); Комикъ XVII столѣтія (Клушинъ—2); Отверженный (предсѣдатель суда—3); Передняя знатнаго боярина (Уртеловъ — 2); Ревизоръ (Сквозникъ Дмухановскій — 9); Свадьба Кречинскаго (Расплюевъ — 2); Старый закалъ (Глушаковъ—4); Счастливый день (Сандыревъ—2); Хоть

тресни, а женись! (Сганарель—10). *Всего—въ 15 пьесахъ—77 ролъ.*

19. **Никольскій**, Леонидъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Безъ вины виноватые (Дудукинъ — 3); Гамлетъ (Духъ короля Гамлета — 6); Гибель Содома (Ниманъ—13); Димитрій Самозванецъ (воевода Мнишекъ—14); Дочь короля Рене (Рене — 5); Недоросль (Стародумъ—2); Передняя знатнаго боярина (Периловъ—2); Плоды просвѣщенія (Сахатовъ — 3); Старый закалъ (Брызгинъ—4); Угасшая искра (Андреа Контарини — 1); Чашка чаю (баронъ Обергеймъ—1). *Всего—въ 11 пьесахъ—54 раза.*

20. **Нильскій**, Александръ Александровичъ (съ 16 марта 1858 г. по 1 іюня 1883 г. и съ 1 августа 1892 г.).

Безчестные (Сиджисмонди—10); Димитрій Самозванецъ (князь Черкасскій—12); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцевъ—3). *Всего—въ 3 пьесахъ—25 разъ.*

Оставилъ службу 1 іюля 1897 г.

21. **Новинскій**, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 іюня 1887 г.).

Бояринъ Нечай-Ногаевъ (Окладной—3); Венеціанскій купецъ (Антоніо—4); Выгодное предпріятіе (Алябьевъ — 4); Гамлетъ (Бернардо — 6, Розенкранцъ—2, Фортинбрасъ — 2); Гибель Содома (Барциновскій — 2); Двѣ странички любви (полковникъ Саквиль — 4); Димитрій Самозванецъ (Пушкинъ — 14, Гонсѣвскій — 14); Дочь короля Рене (Эбнъ-Хакіа—5); Дѣло (Нелькинъ—3); Комикъ XVII столѣтія (Волынскій — 2); Непогрѣшимый (Ананьевъ—3); Отверженный (докторъ—3); Первая гроза (Владиміръ—1); Питомка (Лехавцовъ—7); Плоды просвѣщенія (докторъ — 3); Призраки горя (Андрей Андреевичъ—4); Приличія (Кречетовъ—7); Ревизоръ (Уховертовъ — 1); Свадьба Кречинскаго (Нелькинъ — 8); Семья (Андрей Балахнинъ — 3); Старый закалъ (князь Гадаевъ—4); Счастливый день (Нивинъ—2); Фрининька (фонъ Галлернфортъ—1); Хоть тресни, а женись! (Альканторъ—2). *Всего—въ 24 пьесахъ—114 разъ.*

22. **Озаровскій**, Георгій Эрастовичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Бой бабочекъ (Вильгельмъ—10); Венеціанскій купецъ (Ланчелотъ Гоббо—7); Воробышекъ (Бархатовъ—7); Гамлетъ (Озрикъ — 6); Гибель Содома (д-ръ Зюскиндъ—13); Горе отъ ума (г. N. — 7); Гувернантка (Трофимъ Архиповичъ—15); Дилетантъ 5-го яруса (Сомягинъ—4); Димитрій Самозванецъ (1-й бояринъ—14, Микулинъ—14); Женскій вопросъ (Краузенекъ—1); Недоросль (Тришка—2); Осенній вечеръ въ деревнѣ (Чижиковъ—1); Ревизоръ (Люлюковъ—5); Севильскій цирюльникъ (Лаженессъ—1); У страха глаза велики (Букашкинъ—1); Фромонъ младшій и Рислеръ старшій (Тоби—2). *Всего—въ 16 пьесахъ—110 разъ.*

23. **Осокинъ**, Александръ Ефимовичъ (съ 4 іюня 1867 г. по 1 сентября 1870 г. и съ 1 іюня 1882 г.).

Бѣдовая дѣвушка (Николай Костыльковъ—2); Венеціанскій купецъ (Тубаллъ—7); Власть тьмы (Петръ—1); Гамлетъ (Полоній—6); Гастролерша (Омаровъ—10); Горе отъ ума (Загорѣцкій—7); Димитрій Самозванецъ (3-й посадскій—3, старикъ стрѣлецъ—3, князь Василій Ивановичъ Шуйскій—14); Дѣло (Чибисовъ—3); Золото (Травликовъ—2); Коварство и любовь (камердинеръ — 1); Комикъ XVII столѣтія (Хитрово—2); Король и поэтъ (Оливье ле Денъ—1); Лѣсъ (Бодаевъ—9); Недоросль (Простаковъ—2); Общество поощренія науки (Линдеманъ—1); Радости жизни (Околесинъ—8); Ревизоръ (Шпекинъ—9); Три смерти (старикъ, ученикъ Сенеки—1); Хоть тресни, а женись! (Панкрасъ—10, Мароуріусъ—10); Черезъ край (Пещуровъ—1). *Всего—въ 20 пьесахъ—110 ролъ.*

24. **Пантелеевъ**, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Б-а-ба (слуга—1); Венеціанскій купецъ (Леонардо—7); Гамлетъ (Фортинбрасъ—4); Димитрій Самозванецъ (дружко—14, 3-й стрѣлецъ—14, драбантъ—11); Женскій вопросъ (Фотографъ — 1); Невѣрная (Лоренцо—3); Отверженный (1-й полисменъ—3); Питомка (курьеръ—14); Радости жизни (Покатовъ—9); Ревизоръ (Пуговицынъ—8); Севильскій цирюльникъ (Левелье—1); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—83. *Всего—въ 21 пьесѣ—176 разъ.*

25. **Панчинъ 1-й**, Александръ Семеновичъ (съ 27 мая 1878 г.).

Безприданница (Вожеватовъ—13); Безъ вины виноватые (Миловзоровъ—3); Безъ собаки быть бы дракѣ (Белькуръ—5); Власть тьмы (Никита—1); Волки и овцы (Горецкій—6); Выгодное предпріятіе (Орестъ—4); Димитрій Самозванецъ (Валуевъ—14, 1-й купецъ—14); Женитьба Бѣлугина (Василій Сыромятовъ—1); Иванъ Ивановичъ виноватъ (Нератовъ—3); Лѣсъ (Петръ—9); Осенній вечеръ въ деревнѣ (Карскій — 1); Пашенька (Вася Мироновъ—8); Питомка (Фурсиковъ — 16); Плоды просвѣщенія (Григорій — 3); Ревизоръ (Хлестаковъ—8); Ревнивый мужъ и храбрый любовникъ (Трусель—8); Чайка (Медвѣденко — 5); Черезъ край (Додо—1). *Всего—въ 18 пьесахъ—123 раза.*

26. **Панчинъ 2-й**, Петръ Семеновичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 2 іюня 1880 г.).

Димитрій Самозванецъ (Иванъ—14). *Всего—въ 1 пьесѣ—14 разъ.*

27. **Петровскій**, Петръ Александровичъ (съ 5 октября 1862 г.).

Безприданница (Гаврило — 13); Бояринъ Нечай-Ногаевъ (цѣловальникъ — 3, 2-й сторожъ — 3); Власть тьмы (урядникъ — 1); Волки и овцы (крестьянинъ — 6); Димитрій Самозванецъ (князь Куракинъ—14, стольникъ—14); Дѣло (Тишка—3); Женитьба Бѣлугина (Прохоръ—1); Комикъ XVII столѣтія (думный дьякъ — 2); Кому весело живется (Шатровъ—1); Недоросль (Цифиринъ—2); Отверженный (хозяинъ кабака — 3); Питомка (Тимоѳей — 16); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ — 3); Ревизоръ (Ляпкинъ-Тяпкинъ — 12); Свадьба Кречинскаго (Ѳедоръ—8); Старый закалъ (Вотяковъ—4); Счастливый день (мѣщанинъ—2); на выходахъ — въ 2 пьесахъ—20. *Всего — въ 19 пьесахъ—131 разъ.*

28. **Петровъ**, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Благодѣтельный брюзга (Валерій — 4); Бояринъ Нечай-Ногаевъ (Опочининъ—3); Великій банкиръ (Маркъ Юлій Бруттъ — 1); Венеціанскій купецъ (Саларино—3, Соланіо—4); Гамлетъ (Гораціо—6); Гибель Содома (Крамеръ—13); Говорунъ (Модестовъ—2); Госпожа Вѣстникова съ семьею (молодой Вѣстниковъ—2); Димитрій Самозванецъ (Басмановъ—14); Дочь короля Рене (Робертъ — 4); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Чебаковъ—1); Медвѣдь (Смирновъ—1); Отверженный (жандармскій бригадиръ—3); Призраки горя (Волгинъ—4); Ревизоръ (Шпекинъ — 3); Старый закалъ (Онуфріенъ—4); Три смерти (Луканъ — 1); У страха глаза велики (Парголовъ—1); Цѣна жизни (Германъ Демуринъ—12); Черезъ край (Шавровъ—1); Эмилія Галотти (Конти—4). *Всего—въ 21 пьесѣ—91 разъ.*

29. **Писаревъ**, Модестъ Ивановичъ (съ 1 января 1885 г.).

Безприданница (Кнуровъ — 13); Бояринъ Нечай-Ногаевъ (Нечай-Ногаевъ — 3); Венеціанскій купецъ (дожъ Венеціи — 2); Димитрій Самозванецъ

(князь Мстиславскій — 14); Коварство и любовь (Миллеръ—1); Король и поэтъ (Людовикъ XI—1); Лѣсъ (Несчастливцевъ—9); Отверженный (Жанъ Вальжанъ-Мадленъ — 3); Питомка (Ветлугинъ — 16); Семейная картина (Ширяловъ — 1); Цѣна жизни (Солончаковъ—12); Чайка (Дорнъ—5); Эмилія Галотти (Одоардо Галотти — 4). *Всего — въ 13 пьесахъ—84 раза.*

30. **Поляковъ**, Өедоръ Өедоровичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 7 апрѣля 1880 г.).

Димитрій Самозванецъ (польскій гусаръ — 7); Ревизоръ (Уховертовъ—11). *Всего—въ 2 пьесахъ — 18 разъ.*

31. **Ремизовъ**, Владиміръ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1882 г.).

Азъ и фертъ (Фишъ — 2); Бояринъ Нечай-Ногаевъ (Гнусинъ — 3); Венеціанскій купецъ (старикъ Гоббо—2); Гибель Содома (Яниковъ — 1); Димитрій Самозванецъ (2-й бояринъ—14, подъячій—14); Дочь русскаго актера (Ушица—3); Дѣло (Живецъ—3); Женскій вопросъ (Яковъ—1); Лѣсъ (Карнъ—1); Наканунѣ золотой свадьбы (Семенъ—1); Недоросль (Вральманъ — 2); Непогрѣшимый (Лапкинъ—10); Облачко (Иванъ — 2); Пашенька (Миничъ—8); Передняя знатнаго боярина (Тефкинъ—2); Плоды просвѣщенія (3-й мужикъ—3); Простушка и воспитанная (Дорофей Карпауховъ — 9); Семья (Василій — 4); Сорви-голова (дядька—5); Счастливый день (Михаленко — 2); Черезъ край (Ермолай—1). *Всего—въ 21 пьесѣ—93 раза.*

32. **Ридаль**, Александръ Адріановичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Бой бабочекъ (Кесслеръ—13); Венеціанскій купецъ (Саларино—4); Гамлетъ (Розенкранцъ—4); Гастролерша (Манфредовъ — 10); Гибель Содома (Вейссъ—13); Горе отъ ума (Молчалинъ—1); Димитрій Самозванецъ (князь Димитрій Ивановичъ Шуйскій—14); Женскій вопросъ (Штейнбергъ—1); Идеальная жена (Монтичелли—9); Коварство и любовь (фонъ-Кальбъ—1); Облачко (Невѣровъ—2); Пашенька (Нейковъ—8); Плоды просвѣщенія (Петрищевъ — 3); Старый закалъ (Ильи Борисовичъ—4); Шалости влюбленныхъ (Крискинъ—3). *Всего—въ 15 пьесахъ—90 разъ.*

33. **Рокотовъ**, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 февраля 1888 г.).

Бой бабочекъ (артельщикъ—13); Бояринъ Нечай-Ногаевъ (2-й купецъ—3, слуга Нечая-Ногаева—3); Власть тьмы (извощикъ — 1); Волки и овцы (столяръ—6); Гамлетъ (Рейнальдо—1); Горе отъ ума (1-й слуга—7); Димитрій Самозванецъ (панъ Тарло — 14); Отверженный (Шенильдье—2); Пашенька (Василій — 1); Плоды просвѣщенія (старый баринъ—3); Ревизоръ (Гибнеръ—12); Фрицинька (Стефанъ — 1); Я играю большую роль! (голосъ за сценой—3); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—73. *Всего—въ 25 пьесахъ—143 раза.*

34. **Рудневъ**, Николай Максимовичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 16 мая 1874 г.).

35. **Рюминъ**, Михаилъ Өедоровичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Безъ собаки быть бы дракѣ (Жито—4); Бой бабочекъ (Косинскій—12); Великій банкиръ (Леонидъ—1); Венеціанскій купецъ (дожъ Венеціи—5); Гибель Содома (Дробишъ—13); Горе отъ ума (Скалозубъ—1); Двѣ странички любви (Совенъ—4); Димитрій Самозванецъ (князь Голицынъ—14, Плещеевъ—14); Женскій вопросъ (Хильнеръ—1); Коварство и любовь (президентъ — 1); Комикъ XVII столѣтія (Лопухинъ — 2); Непогрѣшимый (Ананьевъ — 7); Отверженный (прокуроръ — 3); Призраки горя (Палицынъ—4); Ревнивый мужъ и храбрый любовникъ (Радонъ — 8); Старый закалъ (Батунинъ-Вертищевъ—4); Хоть тресни, а женись! (Жеронимо—10). *Всего—въ 17 пьесахъ—108 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1897 г.

36. **Сазоновъ**, Николай Өедоровичъ (съ 14 марта 1863 г.).

Безприданница (Карандышевъ — 13); Воздушные замки (Альпаскаровъ—1); Волки и овцы (Мурзавецкій — 6); Горе отъ ума (Репетиловъ— 7); Димитрій Самозванецъ (князь Василій Ивановичъ Шуйскій — 3); Дѣло (Тарелкинъ — 3); Женитьба Бѣлугина (Андрей Бѣлугинъ — 1); Кому весело живется (Отродимцевъ — 1); Лѣсъ (Счастливцевъ — 1); Невѣрная (Санджіардуси — 3); Непогрѣшимый (Глазимовъ—10); Общество поощренія скуки (Борскій—1); Передняя знатнаго боярина (Фактотовъ—2); Радости жизни (Жилкинъ—9); Свои люди—сочтемся (Подхалюзинъ—9); Севильскій цирюльникъ (донъ Базиліо—1); Семья (Владиміръ Балахнинъ—4); Старый закалъ (Олтинъ—4); Фромонъ младшій и Рислеръ старшій (Делобелль—2); Цѣна жизни (Данило Демуринъ — 12); Чайка (Тригоринъ — 5). *Всего — въ 21 пьесѣ—98 разъ.*

37. **Сосновскій**, Иванъ Николаевичъ (съ 2 іюня 1880 г.).

Азъ и фертъ (Өаддѣевъ—2); Безчестные (Серафино — 10); Бѣдовая дѣвушка (Петръ Костыльковъ — 2); Венеціанскій купецъ (писецъ суда Венеціи — 7); Гамлетъ (Гильденстернъ — 6); Димитрій Самозванецъ (Татищевъ—14, 2-й купецъ—14, шляхтичъ—14); Дѣло (Шерцъ—3); Общество поощренія скуки (Штруль—1); Питомка (дежурный чиновникъ—1); Плоды просвѣщенія (Гроссманъ — 3); Простушка и воспитанная (Стрѣлкинъ—9); Ревизоръ (Люлюковъ—7); Севильскій цирюльникъ (судья—1); Старый закалъ (адъютантъ князя Барятинскаго—4); Фромонъ младшій и Рислеръ старшій (лакей—2); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—88. *Всего — въ 26 пьесахъ—188 разъ.*

38. **Стремляновъ**, Гавріилъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Бояринъ Нечай-Ногаевъ (1-й сторожъ—3); Волки и овцы (Стропилинъ — 6); Гамлетъ (Вольтимандтъ — 6); Димитрій Самозванецъ (2-й голосъ изъ народа—14, староста Саноцкій—14); Отверженный (Шенильдье — 1); Плоды просвѣщенія (швейцаръ — 3); Ревизоръ (Земляника — 12); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—19. *Всего—въ 10 пьесахъ—78 разъ.*

39. **Троепольскій**, Иванъ Константиновичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

Б-а-ба (слуга—4); Благодѣтельный брюзга (слуга—4); Бояринъ Нечай-Ногаевъ (староста—3); Венеціанскій купецъ (слуга Антоніо — 7); Волки и овцы (Карнелій—6); Гамлетъ (Франциско — 6); Горе отъ ума (2-й слуга—7); Димитрій Самозванецъ (5-й стрѣлецъ—14, подмастерье палача—14); Женитьба Бѣлугина (человѣкъ Карминыхъ — 1); Идеальная жена (Эторе—9); Коварство и любовь (2-й слуга—1); Невѣрная (слуга — 1); Общество поощренія скуки (Артемій — 1); Отверженный (2-й полисменъ—3); Пашенька (лакей—8); Передняя знатнаго боярина (слуга безгласный — 2); Плоды просвѣщенія (2-й выѣздной — 3); Простушка и воспитанная (слуга—6); Радости жизни (Андрей — 9); Чайка (поваръ — 5); Чашка чаю (Григорій—1); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—81. *Всего—въ 31 пьесѣ—196 разъ.*

40. **Усачевъ**, Александръ Артемьевичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Б-а-ба (Флавіо—5); Бой бабочекъ (Косинскій—1); Воздушные замки (Викторъ—8); Димитрій Самозванецъ (1-й стряпчій—13, увѣчный—13); Комикъ XVII столѣтія (2-й комедіантъ — 2); Наканунѣ

золотой свадьбы (Юхновскій — 1); Общество поощренія скуки (Онмстковъ—1); Плоды просвѣщенія (баронъ Клингенъ—3); Предложеніе (Ломовъ—4); Призраки горы (Кудринъ—4); Старый закалъ (Жигалинъ — 4); Счастливый день (Ивановъ—2); Чашка чаю (Ступолкинъ—1); Шашни (Жоржъ—7); на выходѣ—въ 1 пьесѣ—2. *Всего — въ 15 пьесахъ—71 разъ.*

42. **Черновъ**, Александръ Семеновичъ (съ 1 мая 1884 г.).

Б-а-ба (графъ Рискаро — 5); Безъ вины виноватые (Муровъ—3); Благодѣтельный брюзга (Дорваль—4); Великій банкиръ (Бенъ-Манассія — 1); Гибель Содома (Барциповскій — 11), Горе отъ ума (Горичевъ—7); Димитрій Самозванецъ (Черниковскій—14); Идеальная жена (Компіани — 9); Коварство и любовь (Вурмъ — 1); Комикъ XVII столѣтія (Михайловъ—2); Лѣсъ (Милоновъ — 9); Лѣтняя картинка (Иртеньевъ — 1); Недоросль (Правдинъ — 2); Общество поощренія скуки (Струевъ—1); Отверженный (аббатъ Бьенвеню—3); Пашенька (Липскій—8); Семья (Андрей Балахпинъ — 1); Старый закалъ (Бристъ — 4); Эмилія Галотти (Маринелли—4). *Всего—въ 19 пьесахъ—90 разъ.*

43. **Шаповаленко**, Николай Петровичъ (съ 19 марта 1880 г.).

Безприданница (Робинзонъ — 13); Бояринъ Нечай-Могаевъ (гулящій человѣкъ — 3); Власть тьмы (мужъ Марины—1); Волки и овцы (маляръ—6); Гамлетъ (2-й могильщикъ—6); Гастролерша (Козероговъ—10); Димитрій Самозванецъ (Сутуповъ—13); Дѣло (Парамоновъ — 3); Кому весело живется (Сикуринъ—1); Лѣсъ (Счастливцевъ—8); Недоросль (Кутейкинъ—2); Непогрѣшимый (Фальбергъ—10); Ночное (Ваня—5); Плоды просвѣщенія (старый поваръ—3); Простушка и воспитанная (Емеля—9); Ревизоръ (Добчинскій—12); Череэъ край (Мухпинъ—1); Шашни (Прохоръ Демьяновичъ—4). *Всего—въ 18 пьесахъ—110 разъ.*

44. **Шевченко**, Михаилъ Григорьевичъ (съ 25 сентября 1880 г.).

Безприданница (Илья-цыганъ — 13); Безъ собаки быть бы драку (Жиго — 1); Великій банкиръ (Исаакъ — 1); Гамлетъ (1-й могильщикъ — 6); Гастролерша (репортеръ — 4); Горе отъ ума (г. Д.—7); Гувернантка (Харитоновъ — 15); Димитрій Самозванецъ (1-й посадскій—14, 1-й голосъ изъ народа—14); Дочь русскаго актера (Лисичкинъ — 3); Женскій вопросъ (баронъ фонъ Фирнгофъ—1); Иванъ Ивановичъ виноватъ (Митюновъ — 3); Комикъ XVII столѣтія (1-й комедіантъ — 2); Наканунѣ золотой свадьбы (Вякинъ—1); Недоросль (Митрофанъ—2); Непогрѣшимый (Клубенковъ—10); Ночное (Михѣичъ—5); Отверженный (Лабаръ — 3); Передняя анатнаго боярина (Дурфеджибасовъ — 2); Плоды просвѣщенія (Яковъ—3); Предложеніе (Чубуковъ — 4); Ревизоръ (Бобчинскій — 12); Старый закалъ (Браушвагге — 4); Шалости влюбленныхъ (Жеронтъ—3); Шашни (Прохоръ Демьяновичъ — 3). *Всего—въ 24 пьесахъ—136 разъ.*

45. **Шеинъ**, Петръ Аристіоновичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Безприданница (Иванъ—13); Безъ вины виноватые (Иванъ—3); Бой бабочекъ (Вильгельмъ—3); Гамлетъ (придворный—6); Горе отъ ума (Молчалинъ—1); Димитрій Самозванецъ (3-й посадскій—11, мастеровой — 14, 1-й стрѣлецъ — 14, на выходѣ—14); Пашенька (Митя—8); Плоды просвѣщенія (Семенъ—3); Ревизоръ (трактирный слуга—12); Цѣна жизни (Николай—12). *Всего—въ 10 пьесахъ—114 разъ.*

46. **Шемаевъ**, Василій Романовичъ (съ 3 апрѣля 1854 г.).

Великій банкиръ (Давидъ — 1); Волки и овцы (Павлинъ Салезьичъ—6); Гамлетъ (отпельникъ—6); Горе отъ ума (князь Тугоуховскій—2); Димитрій Самозванецъ (старикъ—14); Дочь короля Рене (Бертранъ—5); Дѣло (Омега — 3); Медвѣдь (Лука—1); Непогрѣшимый (Чесаровъ—10); Ревизоръ (Хлоповъ—12); У страха глаза велики (Чибисовъ—1); Эмилія Галотти (Камилло Рота—4). *Всего—въ 12 пьесахъ—65 разъ.*

47. **Шкаринъ**, Константинъ Павловичъ (съ 25 сентября 1880 г.).

Боярпнъ Нечай-Могаевъ (Гнѣвашъ — 3); Власть тьмы (сватъ—1); Димитрій Самозванецъ (князь Телятевскій—14, Копевъ—14); Дѣло (Разуваевъ—3); Женитьба Бѣлугина (Гаврило Бѣлугинъ—1); Лѣсъ (Восьмибратовъ—9); Непогрѣшимый (Сыроѣдовъ—10); Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ—3); Ревизоръ (Абдулинъ — 10, Осипъ — 2); Свадьба Кречинскаго (Щебневъ — 8); Счастливый день (городской голова—2). *Всего—въ 11 пьесахъ — 80 разъ.*

48. **Юрьевъ**, Георгій Михайловичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Великій банкиръ (Вяторъ—1); Венеціанскій купецъ (Лоренцо—7); Гамлетъ (Лаэртъ — 6); Горе отъ ума (Молчалинъ — 5); Госпожа Вѣтошникова съ семьею (Тратовъ—2); Димитрій Самозванецъ (князь Скопинъ-Шуйскій—13, Смага—13); Дочь короля Рене (графъ Водемонъ—5); Лѣсъ (Булановъ—9); Недоросль (Милонъ—2); Призпчія (Ершовъ — 7); Семья (Ивавъ — 2); Старый закалъ (Ульинъ—4); Угасшая искра (Джузіо Романо—1); Фромонъ младшій и Ризлеръ старшій (Францъ Ризлеръ—2); Хоть тресни, а женись! (Ликастъ—10); Эмилія Галотти (графъ Аппіани—4). *Всего—въ 16 пьесахъ—93 раза.*

49. **Яковлевъ**, Степанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Оставилъ службу 28 сентября 1896 г.



ОПЕРНАЯ ТРУППА.

Главный режиссеръ.

Кандратьевъ, Геннадій Петровичъ (съ 1 августа 1864 г.).

Режиссеръ.

Морозовъ, Александръ Яковлевичъ (съ 27 марта 1857 г.).

Учитель сцены.

Палечекъ, Іосифъ Іосифовичъ (съ 15 апрѣля 1870 г.).

Помощникъ режиссера.

Беккеръ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 26 августа 1869 г.).

Репетиторъ.

Блюменфельдъ, Феликсъ Михайловичъ (съ 1 августа 1895 г.).

Учителя хоровъ:

1. **Казаченко**, Георгій Александровичъ (съ 1 августа 1883 г.).

2. **Помазанскій**, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1868 г.).

Суфлеры:

1. **Монаховъ**, Григорій Іосифовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

2. **Сафоновъ**, Николай Матвѣевичъ (съ 1 декабря 1896 г.).

3. **Спорышевъ**, Арсеній Алексѣевичъ (съ 1 мая 1876 г.).

† 12 ноября 1896 г.

Письмоводитель.

Стрекановичъ, Григорій Васильевичъ (съ 20 ноября 1881 г.).

Библіотекарь.

Морозовъ, Ефимъ Яковлевичъ (съ 16 апрѣля 1861 г.).

Артистки:

1. **Безуль**, Анастасія Степановна (съ 15 октября 1895 г.).
Виндзорскія кумушки (Анна — 1); Іоланта (Бригита—1); Кармепъ (Фраснита—7); Князь Игорь (Ярославна—3); Манонъ (Жавотта—4); Орестейя (Аоина Паллада — 3); Отелло (Эмилія — 4); Русалка (Наташа—1); Руслапъ и Людмила (Горислава—1). *Всего—въ 9 операхъ—25 разъ.*

2. **Висленева**, Евгенія Антоновна (съ 1 ноября 1893 г.).
Демонъ (няня Тамары — 11); Дубровскій (2-я дама—4); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна — 2); Князь Игорь (няня Ярославны — 2, половецкая дѣвушка—1); Рогнѣда (Мальфрида — 3); Севильскій цирюльникъ (Берта — 1). *Всего — въ 6 операхъ—24 раза.*

3. **Глѣбова**, Юлія Георгіевна (съ 1 мая 1885 г.).
Дубровскій (1-я дама—4); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—5); Князь Игорь (няня Ярославны — 1); Манонъ (Розалинда — 4); Ночь передъ Рождествомъ (баба съ обыкновеннымъ носомъ—3); Риголетто (графиня—1); Рогнѣда (Смульда—3, мамушка—2); Ромео и Джульетта (Гертруда — 1); Руслапъ и Людмила (Наина — 5); Травіата (Аннина—2). *Всего — въ 10 операхъ—31 разъ.*

4. **Долина**, Марія Ивановна (съ 1 мая 1886 г.).
Демонъ (геній добра — 4); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—9); Жизнь за Царя (Ваня—5); Риголетто (Маддалона—1); Рогнѣда (Изяславъ—1); Русалка (княгини—1); Руслапъ и Людмила (Ратмиръ—3); Сельская честь (Лели—1); Фаустъ (Зибель — 2). *Всего—въ 9 операхъ—27 разъ.*

5. **Каменская**, Марія Даниловна (съ 1 сентября 1874 г. по 1 сентября 1886 г. и съ 1 мая 1891 г.).
Дубровскій (Егоровна—4); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна—4); Мефистофель (Марта — 5); Ночь передъ Рождествомъ (Солоха — 3); Орлеанская дѣва (Іоанна д'Аркъ—1); Рогнѣда (Рогнѣда—2); Фаустъ (Марта — 7). *Всего — въ 7 операхъ — 26 разъ.*

6. **Козаковская**, Аделаида Георгіевна (съ 1 мая 1896 г.).
Орестейя (Кассандра—3); Тангейзеръ (Венера—3); Фаустъ (Маргарита — 5). *Всего — въ 3 операхъ—11 разъ.*

7. **Куза**, Евфросинія Ивановна (съ 1 августа 1894 г.).
Анда (Анда — 3); Виндзорскія кумушки (г-жа Фордъ—1); Дубровскій (Маша—1); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—6); Іоланта (Іоланта—1); Мефистофель (Маргарита—5, Елена—5); Панцы (Недда — 2); Русалка (Наташа — 3); Тангейзеръ (Елизавета—6). *Всего — въ 9 операхъ—33 раза.*

8. **Михайлова**, Марія Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Демонъ (Тамара — 3); Жизнь за Царя (Антонида—1); Кармепъ (Микаэла — 8); Ночь передъ Рождествомъ (Оксана — 3); Орестейя (Электра—3); Риголетто (Джильда—1); Ромео и Джульетта (Джульетта—5); Руслапъ и Людмила (Людмила—2). *Всего—въ 8 операхъ—26 разъ.*

9. **Мравина**, Евгенія Константиновна (съ 20 августа 1886 г.).
Виндзорскія кумушки (г-жа Фордъ — 2); Демонъ (Тамара — 6); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 4); Жизнь за Царя (Антонида—3); Руслапъ и Людмила (Людмила—3); Севильскій цирюльникъ (Розина—4); Травіата (Віолетта Валерп—5); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего—въ 8 операхъ—28 разъ.*

10. **Мѣшкова**, Екатерина Алексѣевна (съ 1 декабря 1893 г.).
Кармепъ (Фраснита — 1); Рогнѣда (сѣнная дѣвушка—2); Травіата (Флора—5). *Всего—въ 3 операхъ—8 разъ.*

11. **Насилова**, Юлія Николаевна (съ 1 декабря 1894 г.).
Демонъ (геній добра — 6); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—6); Іоланта (Лаура — 1); Кармепъ (Мерседесъ—2); Князь Игорь (половецкая дѣвушка—2); Манонъ (Розетта—4); Мефистофель (Панталисъ—5); Рогнѣда (Изяславъ—2); Сельская честь (Лели — 1); Тангейзеръ (молодой пастухъ — 3); Фаустъ (Зибель—1). *Всего—въ 11 операхъ — 33 раза.*

12. **Пересвѣтова**, Александра Тимоѳеевна (съ 1 сентября 1896 г.).
Русалка (Ольга—3); Руслапъ и Людмила (Горислава—1). *Всего—въ 2 операхъ—4 раза.*

13. **Рунге**, Александра Карловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Виндзорскія кумушки (Анна — 2); Демонъ (Тамара—2); Дубровскій (Таня — 4); Манонъ (Пуссата—4); Орлеанская дѣва (голосъ въ хорѣ ангеловъ—3); Ромео и Джульетта (Стефано—6); Русалка (Ольга — 1); Руслапъ и Людмила (Горислава—3); Травіата (Флора—1). *Всего—въ 9 операхъ—26 разъ.*

14. **Славина**, Марія Александровна (съ 14 мая 1877 г.). Солистка Его Императорскаго Величества.
Анда (Амперисъ—1); Виндзорскія кумушки (г-жа Пажъ—1); Князь Игорь (Кончаковна — 1); Орестейя (Клитеипестра—3); Рафаэль (Рафаэль—6); Русалка (княгиня—2); Руслапъ и Людмила (Ратмиръ—2); Самсонъ и Далила (Далила—8); Эсмармонда (Парсенда — 1); въ 3 концертахъ — 3. *Всего—въ 9 операхъ и въ 3 концертахъ—28 разъ.*

15. **Томкевичъ**, Антонина Онуфріевна (съ 1 марта 1895 г.).
Рафаэль (Форнарина—6); Тангейзеръ (Венера—3). *Всего—въ 2 операхъ—9 разъ.*

16. **Фигнеръ**, Медея Ивановна (съ 1 сентября 1887 г.). Солистка Его Императорскаго Величества.
Дубровскій (Маша—3); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—5); Кармепъ (Карменъ—8); Отелло (Дездемона—4); Панцы (Недда—3); Сельская честь (Сантуцца—2). *Всего — въ 6 операхъ—25 разъ.*

17. **Фриде**, Нина Александровна (съ 1 мая 1884 г. по 1 сентября 1891 г. и съ 1 сентября 1895 г.).
Анда (Амперисъ—2); Виндзорскія кумушки (г-жа Пажъ—2); Демонъ (геній добра—2); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна — 9); Князь Игорь (Кончаковна—2); Орлеанская дѣва (Іоанна д'Аркъ—2); Рогнѣда (Рогнѣда—1); Ромео и Джульетта (Стефано—5); Самсонъ и Далила (Далила—2); Тангейзеръ (молодой пастухъ—3); Фаустъ (Зибель—3). *Всего—въ 11 операхъ—33 раза.*

18. **Юносова**, Юлія Александровна (съ 1 марта 1879 г.).
Демонъ (няня Тамары — 1); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—10); Іоланта (Марта—1); Кармепъ (Мерседесъ—6); Ночь передъ Рождествомъ (баба съ фіолетовымъ носомъ—3); Риголетто (Джіованна—1, пажъ — 1); Рогнѣда (мамушка — 1); Ромео и Джульетта (Гертруда — 10); Севильскій цирюльникъ (Берта—3); Сельская честь (Лючія—2); Травіата (Аннина—4). *Всего—въ 11 операхъ—43 раза.*

Артисты:

1. **Васильевъ, Михаилъ Дмитріевичъ** (съ 30 августа 1880 г. по 1 мая 1892 г. и съ 1 декабря 1893 г.).

Самсонъ и Далила (1-й филистимлянинъ — 1). *Всего — въ 1 операхъ—1 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1897 г.

2. **Гончаровъ, Иванъ Константиновичъ** (съ 1 сентября 1893 г.).

Виндзорскія кумушки (Фордъ — 1); Демонъ (Демонъ — 2); Дубровскій (Троекуровъ — 1); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—3); Манонъ (Леско—2); Ночь передъ Рождествомъ (свѣтлѣйшій—1); Орестейя (Аполлонъ Локсій—3); Паяцы (Сильвіо—1); Рогнѣда (князь Красное Солнышко—1); Тангейзеръ (Вольфрамъ—1); Фаустъ (Валентинъ—4). *Всего—въ 11 операхъ—20 разъ.*

3. **Довѣринъ-Кравченко, Василій Алексѣевичъ** (съ 1 сентября 1896 г.).

Князь Игорь (Ерошка—1); Манонъ (игрокъ—4); Рогнѣда (княжій дуракъ — 1); Русалка (князь — 1); Русланъ и Людмила (баянъ—1). *Всего—въ 5 операхъ—8 разъ.*

4. **Ершовъ, Иванъ Васильевичъ** (съ 1 мая 1895 г.).

Дубровскій (Владиміръ Дубровскій — 2); Жизнь за Царя (Сабининъ—5); Мефистофель (Фаустъ—5); Ночь передъ Рождествомъ (Вакула—1); Орестейя (Орестъ — 3); Паяцы (Каніо — 3); Рогнѣда (Руальдъ—3); Ромео и Джульетта (Ромео—3); Самсонъ и Далила (Самсонъ—6); Тангейзеръ (Тангейзеръ—4); Фаустъ (Фаустъ — 7); Эскамильо (Роландъ—1); въ 3 концертахъ—3. *Всего—въ 12 операхъ и въ 3 концертахъ—46 разъ.*

5. **Ефимовъ, Василій Наумовичъ** (съ 5 августа 1882 г.).

Дубровскій (2-й приказный—4); Жизнь за Царя (начальникъ русскаго отряда — 5); Манонъ (солдатъ—4, арапъ—4); Отелло (герольдъ—4); Паяцы (2-й крестьянинъ — 5); Самсонъ и Далила (2-й филистимлянинъ — 1, филистимлянинъ — 2); Севильскій цирюльникъ (нотаріусъ—4); Тангейзеръ (старшій странникъ—6). *Всего—въ 8 операхъ—39 разъ.*

6. **Ивановъ, Александръ Матвѣевичъ** (съ 1 мая 1889 г.).

Аида (гонецъ—4); Виндзорскія кумушки (слуга—3); Дубровскій (1-й приказный—4); Евгеній Онѣгинъ (крестьянинъ—15, Трике—3); Жизнь за Царя (крестьянинъ—6); Князь Игорь (Овлуръ—3); Манонъ (игрокъ—4); Мефистофель (Нерео — 5); Паяцы (Пеппе—1); Риголетто (придворный—1); Ромео и Джульетта (Грегоріо—2); Самсонъ и Далила (филистимлянскій вѣстникъ—10); Севильскій цирюльникъ (офицеръ—4); Тангейзеръ (Генрихъ—6). *Всего—въ 14 операхъ—71 разъ.*

7. **Карелинъ, Василій Львовичъ** (съ 1 мая 1891 г.).

Виндзорскія кумушки (Слендеръ — 3); Демонъ (князь Синодалъ — 2); Іоланта (Альмерикъ — 1); Отелло (Кассіо—4); Паяцы (Пеппе—4); Риголетто (Борса—1); Ромео и Джульетта (Тебальдо—11); Тангейзеръ (Вальтеръ—6); Травіата (Гастонъ—6); Эскамильо (Эней—1). *Всего—въ 10 операхъ—39 разъ.*

8. **Климовъ 1-й, Николай Степановичъ** (съ 1 сентября 1887 г.).

Демонъ (старый слуга — 6); Дубровскій (засѣдатель — 4); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—11); Манонъ (хозяинъ гостиницы—4, конвойный сержантъ—4); Ночь передъ Рождествомъ (Пацюкъ—3); Орлеанская дѣва (солдатъ—3); Рогнѣда (Друславъ—3); Тангейзеръ (Реймаръ—1, старшій стрѣлокъ—2). *Всего—въ 8 операхъ—41 разъ.*

9. **Климовъ 2-й, Александръ Александровичъ** (съ 1 мая 1890 г.).

Дубровскій (Антонъ—4); Евгеній Онѣгинъ (ротный—13); Жизнь за Царя (гонецъ польскій—5); Карменъ (Далькайро—1, Моралесъ—7); Орестейя (рабъ—3); Орлеанская дѣва (Бертранъ—3); Риголетто (графъ Чепрано—1); Рогнѣда (ловчій—3); Ромео и Джульетта (Парисъ—11); Русалка (ловчій—3); Самсонъ и Далила (филистимлянинъ—7); Севильскій цирюльникъ (Фіорелло — 3); Фаустъ (Вагнеръ—7); Эскамильо (сарацинъ—1). *Всего—въ 14 операхъ—72 разъ.*

10. **Кондараки, Константинъ Аристидовичъ** (съ 20 августа 1883 г.).

Дубровскій (Гришка — 4); Манонъ (игрокъ — 4); Отелло (Родериго—4); Паяцы (1-й крестьянинъ—5); Рогнѣда (Нигеръ—3, 1-й охотникъ—3); Ромео и Джульетта (Бенволіо—11); Тангейзеръ (старшій странникъ—6); Травіата (слуга Флоры—6, Жозефъ—1). *Всего—въ 8 операхъ—47 разъ.*

11. **Корякинъ, Михаилъ Михайловичъ** (съ 1 мая 1878 г.).

Демонъ (князь Гудалъ — 4); Князь Игорь (Кончакъ—3); Рогнѣда (Добрыня Никитичъ—3); Ромео и Джульетта (братъ Лоренцо—1); Русалка (мельникъ — 2); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ—1); Тангейзеръ (Битерольфъ — 5). *Всего — въ 7 операхъ—19 разъ.*

† 18 января 1897 г.

12. **Майборода, Владиміръ Яковлевичъ** (съ 30 августа 1880 г.).

Аида (фараонъ—1); Виндзорскія кумушки (Пажъ—2); Демонъ (старый слуга—6); Дубровскій (Архипъ—4); Евгеній Онѣгинъ (князь Гремпнъ—10); Жизнь за Царя (Сусанинъ — 2); Мефистофель (Мефистофель — 2); Ночь передъ Рождествомъ (голова—3); Орестейя (стражъ — 3); Орлеанская дѣва (Тибо д'Аркъ—2); Риголетто (графъ Монтероне — 1); Рогнѣда (странникъ — 3); Ромео и Джульетта (герцогъ Веронскій — 4); Русланъ и Людмила (Руслапъ—2); Самсонъ и Далила (старецъ-еврей—3); Севильскій цирюльникъ (Базиліо — 4); Эскамильо (Клеомеръ — 1). *Всего—въ 17 операхъ—63 раза.*

15. **Мельниковъ, Иванъ Александровичъ** (съ 1 сентября 1867 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

16. **Морской, Гавріилъ Алексѣевичъ** (съ 1 мая 1895 г.).

Аида (Радамесъ—4); Демонъ (князь Синодалъ — 3); Евгеній Онѣгинъ (Денскій—8); Жизнь за Царя (Сабининъ—1); Іоланта (графъ Водемонъ—1); Ночь передъ Рождествомъ (Вакула — 2); Риголетто (герцогъ—1); Русалка (князь—3); Русланъ и Людмила (Финнъ—5); Самсонъ и Далила (Самсонъ—4); Тангейзеръ (Тангейзеръ—1); Травіата (Альфредъ Жермонъ—6). *Всего—въ 12 операхъ—30 разъ.*

17. **Поляковъ, Антонъ Давидовичъ** (съ 30 августа 1883 г.).

Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—3); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда—5); Манонъ (солдатъ—4, полисменъ—4); Рогнѣда (2-й охотникъ—3); Русалка (ловчій—1); Севильскій цирюльникъ (Фіорелло—1); Тангейзеръ (старшій странникъ—1); Травіата (баронъ Дюфоль — 6). *Всего — въ 8 операхъ—28 разъ.*

18. **Серебряковъ, Константинъ Терентьевичъ** (съ 1 мая 1887 г.).

Аида (Рамфисъ—4); Виндзорскія кумушки (Пажъ—1); Демонъ (князь Гудалъ — 8); Дубровскій (Ан-

дрей Дубровскій — 3); Евгеній Онѣгинъ (князь Гремин̀ъ — 5); Жизнь за Царя (Сусанинъ — 4); Іоланта (король Рене—1); Князь Игорь (Владиміръ Ярославовичъ—2); Мефистофель (Мефистофель—3); Орестейя (Агамемнонъ—3); Орлеанская дѣва (Тибо д'Аркъ—1); Рафаэль (кардиналъ—6); Ромео и Джульетта (братъ Лоренцо—11); Русланъ и Людмила (Русланъ—2); Самсонъ и Далила (старецъ-еврей—7); Тангейзеръ (Германъ—4). *Всего — въ 16 операхъ—65 разъ.*

19. **Смирновъ**, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Манонъ (де Бретиньи — 4); Ночь передъ Рождествомъ (свѣтлѣйшій — 2); Тангейзеръ (Вольфрамъ — 1); Травіата (Жоржъ Жермонъ — 5); Фаустъ (Валентинъ—1). *Всего—въ 5 операхъ—13 разъ.*

20. **Стравинскій**, Ѳедоръ Игнатьевичъ (съ 30 августа 1876 г.).

Дубровскій (Андрей Дубровскій — 1); Карменъ (Цунига—3); Князь Игорь (Скула—3); Ночь передъ Рождествомъ (Панасъ—3); Риголетто (Спарафучило—1); Русалка (сватъ — 2); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—4); Тангейзеръ (Германъ—2); въ 3 концертахъ—3. *Всего — въ 8 операхъ и въ 3 концертахъ—22 раза.*

21. **Тартаковъ**, Іоакимъ Викторовичъ (съ 20 августа 1882 г. по 20 августа 1884 г. и съ 1 сентября 1894 г.).

Демонъ (Демонъ — 3); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—5); Іоланта (Робертъ—1); Отелло (Яго—2); Паяцы (Тоніо—3); Риголетто (Риголетто—1); Ромео и Джульетта (Меркуціо — 5); Самсонъ и Далила (верховный жрецъ — 5); Севильскій цирюльникъ (Фигаро—4); Тангейзеръ (Вольфрамъ—1); Травіата (Жоржъ Жермонъ—1); въ 3 концертахъ—3. *Всего—въ 11 операхъ и въ 3 концертахъ—34 раза.*

22. **Титовъ**, Максимъ Юліевичъ (съ 9 октября 1869 г.).

Виндзорскія кумушки (Каюсъ — 3); Дубровскій (Дефоржъ — 4); Евгеній Онѣгинъ (Трике — 12); Карменъ (Данкайро — 7); Манонъ (Гійо де Морфонтень—4); Риголетто (Марулло — 1); Ромео и Джульетта (Грегоріо—9). *Всего—въ 7 операхъ — 40 разъ.*

23. **Угриновичъ**, Григорій Петровичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Демонъ (гонецъ—12); Дубровскій (Шабашкинъ—4); Карменъ (Ременадо—8); Князь Игорь (Ерошка—2); Манонъ (игрокъ—4); Мефистофель (Вагнеръ—5); Ночь передъ Рождествомъ (Осипъ Никифоровичъ—3); Рогнѣда (княжой дуракъ — 2); Русалка (запѣвало — 4); Тангейзеръ (старшій странникъ—6). *Всего—въ 10 операхъ—50 разъ.*

24. **Фигнеръ**, Николай Николаевичъ (съ 15 апрѣля 1887 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

Дубровскій (Владиміръ Дубровскій—2); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—7); Карменъ (Хозе—8); Отелло (Отелло—4); Паяцы (Каніо—2); Ромео и Джульетта (Ромео — 8); Сельская честь (Турриду — 2). *Всего—въ 7 операхъ—33 раза.*

25. **Фрей**, Ялмаръ Александровичъ (съ 15 ноября 1885 г.).

Анда (фараонъ—3); Виндзорскія кумушки (Фальстафъ — 3); Дубровскій (князь Верейскій — 1); Іоланта (Бертранъ — 1); Карменъ (Цунига — 5); Манонъ (графъ де Гріё—4); Отелло (Людовико—4); Ромео и Джульетта (герцогъ Веронскій — 7); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ — 4); Самсонъ и Далила (Абимелехъ—3); Севильскій цирюльникъ (Бартоло — 4); Травіата (маркизъ д'Обиньи—6); Эскламонда (Форкасъ—1). *Всего—въ 13 операхъ—46 разъ.*

26. **Черновъ**, Аркадій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

Анда (Амонасро — 4); Дубровскій (князь Верейскій — 3); Карменъ (Эскамилло — 2); Манонъ (Леско—2); Орестейя (Эгистъ—3); Отелло (Яго—2); Паяцы (Тоніо—2); Ромео и Джульетта (Меркуціо—6); Самсонъ и Далила (верховный жрецъ—2); Сельская честь (Альфіо—2); Фаустъ (Мефистофель—6); Эскламонда (епископъ Блуа — 1). *Всего—въ 12 операхъ — 35 разъ.*

27. **Чупрынниковъ**, Митрофанъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Виндзорскія кумушки (Фентонъ — 3); Демонъ (князь Синодалъ — 7); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ—3); Ночь передъ Рождествомъ (чортъ—3); Орлеанская дѣва (Раймондъ — 3); Рафаэль (народный пѣвецъ — 6); Русланъ и Людмила (баянъ—4); Севильскій цирюльникъ (графъ Альмавива—4). *Всего—въ 8 операхъ—33 раза.*

28. **Шаляпинъ**, Ѳедоръ Ивановичъ (съ 1 февраля 1895 г.).

Князь Игорь (Владиміръ Ярославовичъ—1); Рогнѣда (князь Красное Солнышко — 2); Русалка (мельникъ—1). *Всего—въ 3 операхъ—4 раза.*

29. **Шароновъ**, Василій Семеновичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

Дубровскій (исправникъ — 4); Евгеній Онѣгинъ (ротный—2, Зарѣцкій—1); Іоланта (Эбнъ-Хакіа—1); Карменъ (Моралесъ—1); Ночь передъ Рождествомъ (Чубъ—3); Орестейя (1-й ареопагитъ—3); Отелло (Монтано — 4); Рогнѣда (верховный жрецъ—3); Ромео и Джульетта (Капулетто—11); Русалка (сватъ — 2); Русланъ и Людмила (Русланъ — 1); Самсонъ и Далила (Абимелехъ — 7); Тангейзеръ (Реймаръ—5, Битерольфъ—1); Травіата (докторъ Гренвиль—6). *Всего—въ 14 операхъ—55 разъ.*

30. **Яковлевъ**, Леонидъ Георгіевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

Виндзорскія кумушки (Фордъ — 2); Демонъ (Демонъ—7); Дубровскій (Троекуровъ — 3); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ — 7); Карменъ (Эскамилло — 6); Князь Игорь (Игорь Святославовичъ—3); Паяцы (Сильвіо—4); Самсонъ и Далила (верховный жрецъ—3); Тангейзеръ (Вольфрамъ—3); Фаустъ (Валентинъ — 2). *Всего—въ 10 операхъ—40 разъ.*

Хористки:

1. **Андреева**, Екатерина Владиміровна (съ 1 марта 1894 г.).

2. **Анненкова**, Анастасія Васильевна (съ 1 мая 1894 г.).

3. **Баулина**, Вѣра Григорьевна (съ 1 января 1891 г.).

4. **Бачинская**, Анна Филаретовна (съ 1 ноября 1896 г.).

5. **Воронцова**, Елизавета Іосифовна (съ 5 августа 1885 г.).

6. **Галкина**, Берта Владиміровна (съ 1 ноября 1886 г.).

7. **Гаммербергъ**, Вѣра Ивановна (съ 1 октября 1893 г.).

8. **Геймбергеръ**, Вѣра Карловна (съ 26 іюля 1878 г.).

9. **Гогніева**, Марія Ѳедоровна (съ 1 сентября 1877 г.).
Оставила службу 1 сентября 1897 г.

10. **Гоцъ**, Марцеля Маркеловна (съ 5 августа 1882 г.).

11. **Григоровичъ**, Юлія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).

12. **Друзина**, Серафима Павловна (съ 1 мая 1890 г.).

13. **Дютшъ**, Елизавета Іосифовна (съ 1 января 1886 г.).

14. **Заозерская**, Марія Николаевна (съ 1 августа 1894 г.).

15. **Захарова**, Вѣра Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).

16. **Иванова 1-я**, Александра Семеновна (съ 5 августа 1882 г.).

17. **Иванова 2-я**, Евгенія Ивановна (съ 1 января 1887 г.).

18. **Калиновская**, Евгенія Васильевна (съ 5 августа 1882 г.).

19. **Камчатова**, Елизавета Сергѣевна (съ 1 февраля 1897 г.).

20. **Клюкина**, Ольга Александровна (съ 5 іюня 1893 г.).

21. **Копейщикова**, Анна Ивановна (съ 5 августа 1882 г.).

22. **Костыгова**, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

23. **Криворотова**, Анна Владиміровна (съ 27 марта 1877 г.).
Оставила службу 1 августа 1897 г.

24. **Кузьмина**, Елизавета Ивановна (съ 1 марта 1891 г.).

25. **Кусова**, Екатерина Ѳедоровна (съ 3 апрѣля 1884 г.).

26. **Лебедева**, Людмила Ѳедосѣевна (съ 8 февраля 1877 г.).

27. **Ляпунова**, Елена Николаевна (съ 5 апрѣля 1879 г.).

28. **Малышева**, Елена Нарбертовна (съ 5 августа 1882 г.).

29. **Мальгудовичъ**, Алелаида Эмильевна (съ 1 мая 1890 г.).

30. **Маслова 1-я**, Екатерина Михайловна (съ 1 января 1892 г.).

31. **Маслова 2-я**, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1895 г.).

32. **Машекъ**, Изабелла Іосифовна (съ 1 августа 1890 г.).

33. **Морозова 1-я**, Марія Варѳоломеевна (съ 1 сентября 1889 г.).

34. **Морозова 2-я**, Елизавета Константиновна (съ 1 октября 1895 г.).

35. **Мызникова**, Ольга Петровна (съ 1 января 1877 г.).
Оставила службу 1 февраля 1897 г.

36. **Паикова**, Елизавета Францевна (съ 1 сентября 1889 г.).

37. **Панова**, Лидія Петровна (съ 5 августа 1882 г.).

38. **Петрова**, Таисія Михайловна (съ 1 августа 1895 г.).

39. **Побуда**, Ида Іосифовна (съ 1 сентября 1895 г.).

40. **Прокопенко**, Марія Васильевна (съ 2 сентября 1887 г.).

41. **Прюскъ**, Луиза Ивановна (съ 16 апрѣля 1881 г.).

42. **Румянцева**, Агриппина Ивановна (съ 1 декабря 1881 г.).

43. **Самойлова**, Любовь Игнатьевна (съ 1 декабря 1874 г.).

44. **Семенюкъ 1-я**, Клавдія Петровна (съ 5 августа 1882 г.).

45. **Семенюкъ 2-я**, Валентина Петровна (съ 13 марта 1886 г.).
† 27 октября 1896 г.

46. **Сергѣева**, Евгенія Яковлевна (съ 1 августа 1893 г.).

47. **Спицына**, Елизавета Михайловна (съ 5 августа 1882 г.).

48. **Сѣднева**, Ольга Николаевна (съ 1 мая 1891 г.).

49. **Тиманова**, Софія Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).

50. **Тимковская**, Елизавета Алексѣевна (съ 1 октября 1893 г.).

51. **Трифонова**, Платонида Алексѣевна (съ 1 августа 1887 г.).

52. **Федерсъ**, Елена Александровна (съ 1 сентября 1884 г.).

53. **Франкъ**, Марія Рудольфовна (съ 1 сентября 1886 г.).

54. **Хазенгегеръ**, Екатерина Васильевна (съ 12 іюля 1880 г.).

55. **Чаплинская**, Евгенія Константиновна (съ 15 ноября 1891 г.).

56. **Шаврова**, Инна Викторовна (съ 1 ноября 1895 г.).

57. **Шлодгауеръ 1-я**, Марія Васильевна (съ 16 марта 1878 г.).

58. **Шлодгауеръ 2-я**, Екатерина Васильевна (съ 16 марта 1878 г.).

Хористы:

1. **Алексѣевъ**, Гавріилъ Михайловичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

2. **Барановичъ**, Александръ Андреевичъ (съ 1 ноября 1890 г.).

3. **Барановъ**, Николай Михайловичъ (съ 1 мая 1884 г.).

4. **Бачуринъ**, Василій Андреевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

5. **Богословскій**, Николай Александровичъ (съ 15 октября 1877 г.).

Оставилъ службу 15 октября 1897 г.

6. **Болевъ**, Александръ Васильевичъ (съ 1 октября 1893 г.).

7. **Борисовъ**, Владиміръ Никитичъ (съ 1 августа 1886 г.).

8. **Ваулинъ**, Андрей Михайловичъ (съ 1 октября 1866 г.).

9. **Виноградовъ**, Михаилъ Петровичъ (съ 1 января 1896 г.).

10. **Вишневскій**, Антонъ Ѳедотовичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

11. **Гембаржевскій**, Ѳедоръ Дмитріевичъ (съ 12 апрѣля 1876 г.).

12. **Громчевскій**, Николай Никодимовичъ (съ 1 мая 1888 г.).

13. **Гумай**, Антонъ Гавриловичъ (съ 15 августа 1877 г.).

14. **Егоровъ 1-й**, Егоръ Ивановичъ (съ 5 августа 1882 г.).

15. **Егоровъ 2-й**, Викторъ Ивановичъ (съ 5 августа 1885 г.).

16. **Елисѣевъ 1-й**, Николай Петровичъ (съ 1 апрѣля 1875 г.).

17. **Елисѣевъ 2-й**, Петръ Павловичъ (съ 5 августа 1882 г.).

18. **Еринъ**, Иванъ Аѳанасьевичъ (съ 1 октября 1890 г.).

19. **Жуковскій**, Болеславъ Граціановичъ (съ 1 февраля 1888 г.).

20. **Зеленскій**, Иванъ Ивановичъ (съ 15 сентября 1883 г.).

21. **Золотовъ**, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 мая 1890 г.).

22. **Ивановъ**, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

23. **Ивашкевичъ**, Людвигъ Викентьевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

24. **Комаровъ**, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 октября 1884 г.).

25. **Кондратченко**, Яковъ Степановичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

26. **Конокотинъ**, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1892 г.).

27. **Корыстинъ**, Семенъ Алексѣевичъ (съ 20 февраля 1890 г.).

28. **Кочетовъ**, Тимоѳей Петровичъ (съ 1 октября 1884 г.).

29. **Крыжановскій**, Петръ Сидоровичъ (съ 1 апрѣля 1879 г.).

30. **Куткинъ**, Владиміръ Михайловичъ (съ 10 ноября 1886 г.).

Оставилъ службу 1 февраля 1897 г.

31. **Лабинскій**, Андрей Марковичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Оставилъ службу 1 ноября 1897 г.

32. **Легковъ**, Левъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

33. **Лимашевскій**, Шефтель Пинхусовичъ (съ 5 августа 1882 г.).

34. **Логановскій**, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

35. **Макіенко**, Карпъ Макаровичъ (съ 16 апрѣля 1881 г.).

36. **Мельниченко**, Сергѣй Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1884 г.).

37. **Миленко**, Иванъ Андреевичъ (съ 15 января 1889 г.).

38. **Молодцовъ**, Андрей Александровичъ (съ 5 августа 1882 г.).

39. **Молошковъ**, Николай Петровичъ (съ 15 ноября 1895 г.).

40. **Морозовъ**, Николай Яковлевичъ (съ 1 сентября 1866 г.).

41. **Неклюковъ**, Иванъ Петровичъ (съ 15 ноября 1889 г.).

42. **Нійтъ**, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

43. **Никитинъ 1-й**, Петръ Ивановичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

44. **Никитинъ 2-й**, Николай Дормидонтовичъ (съ 1 мая 1895 г.).

45. **Николаевъ**, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

46. **Пеккеръ**, Бенеціонъ Янкелевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

47. **Пикманъ**, Алексѣй Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).

48. **Пискуновъ**, Николай Сергѣевичъ (съ 20 августа 1896 г.).

Оставилъ службу 1 ноября 1896 г.

49. **Покозій**, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 января 1886 г.).

50. **Проскуряковъ 1-й**, Павелъ Ивановичъ (съ 16 апрѣля 1881 г.).

51. **Проскуряковъ 2-й**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 мая 1893 г.).

52. **Пурикордовъ**, Иванъ Ефимовичъ (съ 1 октября 1884 г.).

53. **Рахманинъ**, Василій Алексѣевичъ (съ 28 апрѣля 1880 г.).

54. **Середа**, Матвѣй Андреевичъ (съ 1 апрѣля 1879 г.).

55. **Ставеновъ**, Павелъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

56. **Старчевскій**, Даніилъ Даніиловичъ (съ 1 ноября 1895 г.).

57. **Троицкій**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

58. **Трофимовъ**, Сергѣй Петровичъ (съ 5 августа 1882 г.).

59. **Хорунженко**, Никита Никитичъ (съ 5 августа 1885 г.).

60. **Цемехманъ**, Бенцель Іоселевичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

61. **Шараповъ**, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 января 1893 г.).

62. **Шлыковъ**, Николай Степановичъ (съ 20 августа 1896 г.).

63. **Шполянскій**, Юліанъ Михайловичъ (съ 5 августа 1882 г.).

64. **Финагинъ**, Александръ Михайловичъ (съ 20 августа 1896 г.).

65. **Яницкій**, Александръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1882 г.).





Балетная труппа.

Первый балетмейстеръ.

Петипа, Маріусъ Ивановичъ (съ 24 мая 1847 г.).

Второй балетмейстеръ.

Ивановъ, Левъ Ивановичъ (съ 18 февраля 1850 г.).

Режиссеръ.

Лангаммеръ, Владиміръ Ивановичъ (съ 11 ноября 1866 г.).

Помощники режиссера:

1. **Блау**, Василій Александровичъ (съ 27 декабря 1853 г.).

2. **Ефимовъ**, Константинъ Пантелеевичъ (съ 25 апрѣля 1845 г.).

3. **Камышевъ**, Александръ Михайловичъ (съ 19 ноября 1867 г.).

Артистки:

1. **Аистова**, Марія Сергѣевна (съ 25 января 1881 г.).
   Въ 8 балетахъ—40; въ 5 операхъ—32. *Всего — 72 раза.*

2. **Александрова 1-я**, Евгенія Михайловна (съ 1 іюня 1890 г.).
   Въ 2 балетахъ—9. *Всего—9 разъ.*

3. **Александрова 2-я**, Антонина Николаевна (съ 1 іюня 1892 г.).
   Въ 10 балетахъ—45; въ 7 операхъ—31. *Всего — 76 разъ.*

4. **Алексѣева**, Людмила Андреевна (съ 1 іюня 1889 г.).
   Въ 5 балетахъ—13; въ 9 операхъ — 20. *Всего — 33 раза.*

5. **Андреева**, Серафима Эдуардовна (съ 19 декабря 1876 г.).
   Въ 12 балетахъ—57; въ 4 операхъ—19. *Всего — 76 разъ.*

6. **Антонова**, Александра Николаевна (съ 7 октября 1881 г.).
   Въ 6 балетахъ—27; въ 8 операхъ—30. *Всего—57 разъ.*

7. **Артемьева**, Варвара Ивановна (съ 26 ноября 1877 г.).
   Въ 8 балетахъ—44; въ 4 операхъ—10. *Всего—54 раза.*

8. **Астафьева**, Серафима Александровна (съ 1 іюня 1895 г.).
   Въ 4 балетахъ—7; въ 2 операхъ — 6. *Всего — 13 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Свanильды—1).

9. **Ахмакова**, Клавдія Александровна (съ 30 января 1878 г.).
   Въ 7 балетахъ—31; въ 7 операхъ—30. *Всего—61 разъ.*

10. **Бакеркина**, Надежда Алексѣевна (съ 1 сентября 1886 г.).
    Въ 10 балетахъ—46. *Всего—46 разъ.*

11. **Бастманъ**, Марія Францевна (съ 1 іюня 1893 г.).
    Въ 10 балетахъ—51; въ 10 операхъ—50. *Всего—101 разъ.*

12. **Богданова**, Александра Александровна (съ 14 апрѣля 1877 г.).
Въ 7 балетахъ—31; въ 6 операхъ—27. *Всего — 58 разъ.*
Оставила службу 1 мая 1897 г.

13. **Борхардтъ**, Луиза Александровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 11 балетахъ—57; въ 4 операхъ—22. *Всего — 79 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—2).

14. **Бурцова**, Анна Михайловна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 5 балетахъ—7; въ 6 операхъ 13. *Всего — 20 разъ.*

15. **Бѣлихова**, Ольга Васильевна (съ 14 іюня 1880 г.).
Въ 3 балетахъ—8; въ 2 операхъ—13. *Всего — 21 разъ.*

16. **Васильева**, Анна Гордѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 14 балетахъ—63; въ 7 операхъ—31; въ 1 драмѣ—5. *Всего—99 разъ.*

17. **Вертинская**, Екатерина Николаевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 13 балетахъ—46; въ 10 операхъ—51. *Всего — 97 разъ.*

18. **Всеволодская**, Лилія Карловна (съ 20 декабря 1880 г.).
Въ 8 балетахъ—37; въ 7 операхъ—48. *Всего — 85 разъ.*

19. **Галкина**, Юлія Владиміровна (съ 18 мая 1878 г.).
Въ 6 балетахъ—18; въ 5 операхъ—13. *Всего—31 разъ.*

20. **Гельцеръ**, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 6 балетахъ—13. *Всего—13 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды — 2); Синяя борода (подруга Изоры—2).

21. **Головкина**, Александра Егоровна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 10 балетахъ—46; въ 6 операхъ—28. *Всего — 74 раза.*

22. **Голубева 1-я**, Марія Константиновна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 9 балетахъ—47; въ 15 операхъ—70; въ 1 драмѣ—1. *Всего—118 разъ.*

23. **Голубева 2-я**, Антонина Константиновна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 13 балетахъ—61; въ 10 операхъ—52. *Всего — 113 разъ.*

24. **Гончарова**, Елена Ивановна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 14 балетахъ—56; въ 9 операхъ—42. *Всего — 98 разъ.*

25. **Горская**, Вѣра Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 8 балетахъ—34; въ 4 операхъ—13. *Всего—47 разъ.*

26. **Горшенкова**, Александра Николаевна (съ 20 апрѣля 1878 г.).
Въ 5 балетахъ — 23; въ 5 операхъ—12. *Всего — 35 разъ.*

27. **Горячева**, Елена Лаврентьевна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 8 балетахъ—46; въ 15 операхъ—76. *Всего — 122 раза.*

28. **Григорьева**, Елизавета Михайловна (съ 20 сентября 1881 г.).
Въ 5 балетахъ—22; въ 8 операхъ—35. *Всего—57 разъ.*

29. **Давыдова**, Марія Ѳедоровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 6 балетахъ—34; въ 10 операхъ—43. *Всего — 77 разъ.*
Оставила службу 1 сентября 1897 г.

30. **Дорина**, Антонина Тимоѳеевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 12 балетахъ—55; въ 7 операхъ—34. *Всего — 89 разъ.*

31. **Дюжикова**, Раиса Павловна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 11 балетахъ—43; въ 11 операхъ — 70; въ 1 драмѣ—1. *Всего—114 разъ.*

32. **Егорова 1-я**, Марія Андреевна (съ 4 января 1878 г.).
Въ 10 балетахъ—41; въ 11 операхъ—49. *Всего—90 разъ.*

33. **Егорова 2-я**, Марія Николаевна (съ 7 іюня 1882 г.).
Въ 10 балетахъ — 50; въ 7 операхъ — 36; въ 1 драмѣ—13. *Всего—99 разъ.*

34. **Емельянова**, Любовь Алексѣевна (съ 9 іюня 1878 г.).
Въ 4 балетахъ—19; въ 3 операхъ—11. *Всего—30 разъ.*

35. **Ермолаева**, Марія Ивановна (съ 1 іюня 1892 г.).

36. **Ефимова**, Екатерина Николаевна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 7 балетахъ—31; въ 5 операхъ—19. *Всего—50 разъ.*

37. **Иванова**, Вѣра Николаевна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 13 балетахъ—49; въ 4 операхъ—18. *Всего—67 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—5); Спящая красавица (Фея Віолантъ—3).
Оставила службу 1 августа 1897 г.

38. **Ильина 1-я**, Ольга Николаевна (съ 1 іюня 1880 г.).
Въ 9 балетахъ—25; въ 10 операхъ—29. *Всего—54 раза.*

39. **Ильина 2-я**, Елена Васильевна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 11 балетахъ—42; въ 4 операхъ — 11. *Всего—53 раза.*

40. **Ильина 3-я**, Елена Ивановна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 11 балетахъ—50; въ 4 операхъ—10. *Всего—60 разъ.*

41. **Исаева 1-я**, Александра Ѳедоровна (съ 3 апрѣля 1882 г.).
Въ 12 балетахъ—51; въ 3 операхъ — 14. *Всего—65 разъ.*

42. **Исаева 2-я**, Татьяна Михайловна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 4 балетахъ — 6; въ 2 операхъ — 2. *Всего—8 разъ.*

43. **Іогансонъ**, Анна Христіановна (съ 13 февраля 1879 г.).
Въ 10 балетахъ — 48. *Всего — 48 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (Лиза — 3); Золушка (добрая фея — 2); Конекъ-горбунокъ (повелительница нереидъ — 9); Синяя борода (подруга Изоры—11); Спящая красавица (фея Канареекъ—6); Щелкунчикъ (фея Драже—1).

44. **Касаткина**, Таисія Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 7 балетахъ — 24; въ 1 операѣ—7. *Всего—31 разъ.*

45. **Киль**, Ольга Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 9 балетахъ—46; въ 16 операхъ—84. *Всего—130 разъ.*

46. **Климашевская 1-я**, Ольга Николаевна (съ 3 мая 1880 г.).
Въ 3 балетахъ—10; въ 2 операхъ—3. *Всего—13 разъ.*

47. **Климашевская 2-я**, Анна Николаевна (съ 25 ноября 1882 г.).
Въ 5 балетахъ—13; въ 2 операхъ—5. *Всего—18 разъ.*

48. **Конецкая**, Матрена Дмитріевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 14 балетахъ — 59; въ 10 операхъ — 54; въ 1 драмѣ—6. *Всего — 119 разъ.*

49. **Кузьмина**, Антонина Петровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 10 балетахъ—38; въ 5 операхъ—17. *Всего—55 разъ.*

50. **Куличевская**, Клавдія Михайловна (съ 25 октября 1877 г.).
Въ 10 балетахъ—54; въ 1 операѣ — 6. *Всего—60 разъ.* Въ томъ числѣ: Золушка (Алонза—3); Очарованный лѣсъ (Илька — 6); Синяя борода (подруга Изоры — 13); Спящая красавица (фея Крошка—6).

51. **Куницкая**, Александра Александровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 12 балетахъ—48; въ 3 операхъ — 12. *Всего—60 разъ.*

52. **Курбанова**, Любовь Михайловна (съ 2 марта 1877 г.).
Въ 8 балетахъ—36; въ 4 операхъ —11. *Всего—47 разъ.*
Оставила службу 1 апрѣля 1897 г.

53. **Кускова**, Елизавета Аполлоновна (съ 1 іюля 1887 г.).
Въ 3 балетахъ—6; въ 1 операѣ—4. *Всего—10 разъ.*

54. **Кустереръ**, Альбертина Альбертовна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 4 балетахъ—21; въ 7 операхъ—37. *Всего—58 разъ.*

55. **Кшесинская 1-я**, Юлія Феликсовна (съ 22 апрѣля 1882 г.).
Въ 9 балетахъ—45; въ 5 операхъ—25. *Всего—70 разъ.*

56. **Кшесинская 2-я**, Матильда Феликсовна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 7 балетахъ—31; въ 1 драмѣ—2. *Всего—33 раза.* Въ томъ числѣ: Ацисъ и Галатея (Галатея — 2); Коппелія (Сванильда — 5); Млада (тѣнь княжны Млады — 8); Привалъ кавалеріи (Тереза — 2); Спящая красавица (принцесса Аврора—6); Тщетная предосторожность (Лиза—4).

57. **Левенсонъ 1-я**, Анна Ѳедоровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 4 балетахъ—15; въ 3 операхъ—10. *Всего—25 разъ.*

58. **Левенсонъ 2-я**, Ольга Ѳедоровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 6 балетахъ—29; въ 6 операхъ—16. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: Синяя борода (камеристка—13).

59. **Левина**, Таисія Алексѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 4 балетахъ — 9; въ 1 операѣ — 10. *Всего — 19 разъ.*

60. **Легатъ**, Евгенія Густавовна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 6 балетахъ—18; въ 1 операѣ—1. *Всего — 19 разъ.*

61. **Леньяни**, Пьерина (съ 1 декабря 1893 г.).
Золушка (Сандрильона — 3); Конекъ-горбунокъ (Царь-дѣвица—9); Лебединое озеро (Одетта — 2); Синяя борода (Изора—13). *Всего—въ 4 балетахъ—27 разъ.*

62. **Леонова 1-я**, Ольга Николаевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 7 балетахъ —29; въ 1 операѣ — 4. *Всего — 33 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—4); Млада (Святохна—1); Синяя борода (Любопытство—13).

63. **Леонова 2-я**, Анна Николаевна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 11 балетахъ—42; въ 9 операхъ 31. *Всего—73 раза.*

64. **Лицъ**, Надежда Семеновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 13 балетахъ—61; въ 5 операхъ—27; въ 1 драмѣ—12. *Всего—100 разъ.*

65. **Лобанова**, Лидія Дмитріевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 10 балетахъ—39; въ 8 операхъ—37; въ 1 драмѣ—1. *Всего—77 разъ.*

66. **Маслова**, Марія Николаевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 10 балетахъ—38; въ 9 операхъ—43. *Всего — 81 разъ.*

67. **Матвѣева 1-я**, Александра Васильевна (съ 2 марта 1877 г.).
Въ 10 балетахъ—40; въ 4 операхъ—18. *Всего — 58 разъ.*
Оставила службу 1 сентября 1897 г.

68. **Матвѣева 2-я**, Ольга Васильевна (съ 10 іюня 1880 г.).
Въ 4 балетахъ—10; въ 3 операхъ—12. *Всего—22 раза.*

69. **Матвѣева 3-я**, Наталья Николаевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 11 балетахъ—58; въ 1 операѣ—4. *Всего — 62 раза.*

70. **Махотина**, Евгенія Васильевна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 5 балетахъ—29; въ 5 операхъ—24; въ 1 драмѣ—8. *Всего — 61 разъ.*

71. **Медвѣдева**, Александра Васильевна (съ 22 февраля 1881 г.).
Въ 8 балетахъ—43; въ 7 операхъ— 40. *Всего—83 раза.*

72. **Михайлова**, Александра Карповна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 8 балетахъ—41; въ 15 операхъ—78. *Всего — 119 разъ.*

73. **Мосолова**, Вѣра Владиміровна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 5 балетахъ—29; въ 1 операѣ—10. *Всего — 39 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Свангильды—5).

74. **Натарова**, Александра Петровна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 3 балетахъ — 4; въ 1 операѣ — 1. *Всего — 5 разъ.*

75. **Николаева**, Татьяна Васильевна (съ 3 октября 1880 г.).
Въ 7 балетахъ—39; въ 1 операѣ—6; въ 1 драмѣ—4. *Всего—49 разъ.*

76. **Николаидесъ**, Вѣра Константиновна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 9 балетахъ—29; въ 9 операхъ—42. *Всего—71 разъ.* Въ томъ числѣ: Щелкунчикъ (родственница президента—1).

77. **Ниманъ**, Марія Михайловна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 12 балетахъ—54; въ 7 операхъ—41. *Всего — 95 разъ.*

78. **Носкова**, Анна Александровна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 13 балетахъ—62; въ 3 операхъ—13. *Всего — 75 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Свангильды—5); Спящая красавица (фея Кандидъ—6).

79. **Облакова**, Екатерина Александровна (съ 8 ноября 1881 г.).
Въ 4 балетахъ—27; въ 2 операхъ—17. *Всего—44 раза.*

80. **Обухова**, Евгенія Константиновна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 9 балетахъ—46; въ 2 операхъ—8. *Всего—54 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Свангильды—5).

81. **Оголейтъ 1-я**, Августина Германовна (съ 15 ноября 1872 г.).
Въ 4 балетахъ—15; въ 2 операхъ—7. *Всего — 22 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (жена фермера—3); Золушка (королева—3); Млада (мамка княжны Войславы — 8); Щелкунчикъ (г-жа Зильбергаусъ—1).
Оставила службу 1 сентября 1897 г.

82. **Оголейтъ 2-я**, Марія Германовна (съ 8 іюля 1876 г.).
Въ 12 балетахъ—58; въ 8 операхъ—40; въ 1 драмѣ—14. *Всего—112 разъ.*

83. **Оголейтъ 3-я**, Елена Германовна (съ 15 ноября 1878 г.).
Въ 11 балетахъ—53; въ 6 операхъ—43; въ 1 драмѣ—14. *Всего—110 разъ.* Въ томъ числѣ: Золушка (Жанна—1).

84. **Онѣгина**, Марія Ѳедоровна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 2 балетахъ—7; въ 4 операхъ—15. *Всего — 22 раза.*

85. **Офицерова**, Екатерина Александровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 12 балетахъ —53; въ 5 операхъ—23. *Всего—76 разъ.*

86. **Павлова**, Варвара Павловна (съ 1 іюня 1889 г.).

87. **Пахомова**, Ольга Сергѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 9 балетахъ—41; въ 12 операхъ—55. *Всего—96 разъ.*

88. **Петерсъ**, Марія Карловна (съ 1 мая 1882 г.).

89. **Петипа 1-я**, Марія Маріусовна (съ 29 апрѣля 1875 г.).
Въ 9 балетахъ—37; въ 4 операхъ—27. *Всего — 64 раза.* Въ томъ числѣ: Млада (княжна Войслава—8); Привалъ кавалеріи (Маріи—2); Спящая красавица (фея Сирени—6).

90. **Петипа 2-я**, Надежда Маріусовна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 6 балетахъ—23; въ 1 операѣ—6. *Всего — 29 разъ.* Въ томъ числѣ: Млада (Святохна—7).

91. **Пишо**, Марія Александровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 4 балетахъ—11; въ 5 операхъ—27. *Всего—38 разъ.*

92. **Постоленко**, Наталья Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 5 балетахъ—30; въ 5 операхъ—22. *Всего—52 раза.*

93. **Потайкова**, Александра Михайловна (съ 21 іюня 1879 г.).
Въ 5 балетахъ—27; въ 3 операхъ—12. *Всего—39 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (жена купца—8).

94. **Преображенская**, Ольга Іосифовна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 9 балетахъ—45; въ 1 операѣ—5. *Всего — 50 разъ.* Въ томъ числѣ: Ацисъ и Галатея (Гименей — 2); Золушка (Одетта — 3); Синяя борода (Анна—13); Спящая красавица (фея Фіоръ-де-фарина—6).

95. **Пѣшкова**, Марія Александровна (съ 18 марта 1878 г.).
Въ 7 балетахъ—35; въ 9 операхъ—46. *Всего — 81 разъ.*

96. **Радина**, Любовь Семеновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 12 балетахъ—55; въ 10 операхъ—60; въ 1 драмѣ—5. *Всего—120 разъ.*

97. **Рахманова**, Евгенія Павловна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 10 балетахъ—47; въ 8 операхъ—41. *Всего — 88 разъ.*

98. **Рихартова**, Ольга Васильевна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 7 балетахъ—12; въ 5 операхъ—13. *Всего—25 разъ.*

99. **Рошъ**, Анна Николаевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 12 балетахъ—58; въ 4 операхъ—15. *Всего — 73 раза.*

100. **Рубцова**, Лидія Александровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 13 балетахъ—58; въ 5 операхъ—28. *Всего — 86 разъ.*

101. **Рыхлякова 1-я**, Варвара Трофимовна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 6 балетахъ — 28. *Всего—28 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (фея Віолантъ — 2); Царь Кандавлъ (Клятія—1).

102. **Рыхлякова 2-я**, Наталья Трофимовна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 9 балетахъ—40. *Всего—40 разъ*

103. **Рябова**, Евгенія Ѳедоровна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 12 балетахъ—53; въ 5 операхъ—26. *Всего — 79 разъ.*

104. **Савельева**, Елизавета Ивановна (съ 20 февраля 1880 г.).
Въ 8 балетахъ—45; въ 3 операхъ—10. *Всего—55 разъ.*

105. **Савицкая**, Вѣра Александровна (съ 2 сентября 1880 г.).
Въ 8 балетахъ—37; въ 5 операхъ—22; въ 1 драмѣ—13. *Всего—72 раза.*

106. **Садовская**, Юлія Степановна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 5 балетахъ—8; въ 3 операхъ—3. *Всего — 11 разъ.*

107. **Сазонова**, Евгенія Николаевна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 14 балетахъ—53; въ 10 операхъ — 43; въ 1 драмѣ—1. *Всего—57 разъ.*

108. **Свирская**, Лидія Николаевна (съ 1 іюня 1881 г.).
Въ 11 балетахъ—51; въ 11 операхъ—55. *Всего—106 разъ.* Въ томъ числѣ: Млада (богиня Лада—8).

109. **Семенова 1-я**, Прасковья Илларіоновна (съ 9 октября 1881 г.).
Въ 4 балетахъ—29; въ 2 операхъ—7. *Всего—36 разъ.*

110. **Семенова 2-я**, Александра Илларіоновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 7 балетахъ—40; въ 10 операхъ—48. *Всего—88 разъ.*

111. **Серебровская**, Ольга Николаевна (съ 14 марта 1877 г.).
Въ 4 балетахъ—13; въ 7 операхъ—28. *Всего—41 разъ.*
Оставила службу 15 мая 1897 г.

112. **Ситникова**, Надежда Николаевна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 7 балетахъ—30; въ 8 операхъ—20. *Всего—50 разъ.*

113. **Скорсюкъ**, Марія Сергѣевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 8 балетахъ—45; въ 3 операхъ—20; въ 1 драмѣ—2. *Всего—67 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (жена хана—9); Млада (Морена—8).

114. **Сланцова**, Александра Всеволодовна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 13 балетахъ—62; въ 5 операхъ—21; въ 1 драмѣ—13. *Всего—56 разъ.*

115. **Соляннникова**, Доменика Александровна (съ 8 января 1882 г.).
Въ 7 балетахъ—30; въ 3 операхъ—19. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (баба—9); Конпелія (старуха—5).

116. **Старостина**, Анна Ильинична (съ 1 января 1880 г.).
Въ 7 балетахъ—39; въ 11 операхъ—53. *Всего—92 раза.*

117. **Степанова 1-я**, Екатерина Никитична (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 3 балетахъ—10; въ 7 операхъ—29. *Всего—39 разъ.* Въ томъ числѣ: Щелкунчикъ (Маріанна—1).

118. **Степанова 2-я**, Елизавета Ѳедоровна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 9 балетахъ—44; въ 5 операхъ—21. *Всего—65 разъ.*

119. **Степанова 3-я**, Марія Ѳедоровна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 11 балетахъ—52; въ 6 операхъ—21. *Всего — 73 раза.*

120. **Татаринова**, Марія Ивановна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 7 балетахъ—29; въ 1 операѣ—4. *Всего — 53 раза.* Въ томъ числѣ: Золушка (Жанна—1).

121. **Тивольская**, Елена Николаевна (съ 17 января 1887 г.).
Въ 9 балетахъ—42; въ 10 операхъ—42. *Всего—84 раза.*

122. **Тимирева**, Любовь Сергѣевна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 4 балетахъ—7; въ 3 операхъ—15. *Всего—22 раза.*

123. **Трефилова**, Вѣра Ивановна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 6 балетахъ — 19; въ 1 операѣ — 3. *Всего—22 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Свапильды—3).

124. **Троицкая**, Надежда Николаевна (съ 31 мая 1879 г.).
Въ 1 балетѣ—1. *Всего—1 разъ.*
† 25 сентября 1896 г.

125. **Уракова**, Анна Петровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 9 операхъ—48. *Всего—93 раза.*

126. **Фонарева**, Александра Ивановна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 10 балетахъ—46; въ 5 операхъ—25. *Всего—71 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Свапильды—2).

127. **Франкъ**, Вѣра Александровна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 9 балетахъ—23; въ 2 операхъ—6. *Всего — 29 разъ.*

128. **Хомякова**, Валентина Васильевна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ 6 балетахъ—23; въ 6 операхъ—31. *Всего—54 раза.*

129. **Цаликсонъ**, Полина Викторовна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 12 балетахъ—52; въ 4 операхъ—17; въ 1 драмѣ—6. *Всего—75 разъ.*

130. **Цѣлихова**, Марія Васильевна (съ 26 іюня 1880 г.).
Въ 12 балетахъ—56; въ 5 операхъ—22. *Всего—78 разъ.*

131. **Чекетти**, Жозефина Валентиновна (съ 1 ноября 1887 г.).
Золушка (Генріетта—3); Лебединое озеро (принцесса — 2); Спящая красавица (королева — 6); Царь Кандавлъ (сардійская пиѳія—1). *Всего—въ 4 балетахъ—12 разъ.*

132. **Чернявская**, Татьяна Ивановна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 4 балетахъ — 25; въ 1 операѣ — 1. *Всего—26 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Свапильды—5).

133. **Чумакова**, Ольга Савельевна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 9 балетахъ—46; въ 5 операхъ—27. *Всего—73 раза.*

134. **Шебергъ**, Ольга Карловна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 10 балетахъ—49; въ 3 операхъ—14. *Всего—63 раза.*

135. **Штихлингъ**, Марія Фердинандовна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 8 операхъ—35. *Всего—80 разъ.*

136. **Щедрина**, Вѣра Александровна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 10 балетахъ—54; въ 4 операхъ—21; въ 1 драмѣ—13. *Всего—89 разъ.*

137. **Эрлеръ 1-я**, Анна Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 10 балетахъ—46; въ 15 операхъ—66. *Всего—112 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (Коппелія—5).

138. **Эрлеръ 2-я**, Марія Александровна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 4 балетахъ—25; въ 2 операхъ—11. *Всего—36 разъ.*

139. **Яковлева 1-я**, Антонина Николаевна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 6 балетахъ—9; въ 5 операхъ—17. *Всего—26 разъ.*

140. **Яковлева 2-я**, Александра Ефимовна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 14 балетахъ—56; въ 4 операхъ—15. *Всего—71 разъ.*

141. **Ѳедорова 1-я**, Марія Дмитріевна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 8 балетахъ — 31; въ 1 операѣ — 3. *Всего—37 разъ.*

142. **Ѳедорова 2-я**, Лидія Ѳедоровна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 4 балетахъ—20; въ 4 операхъ—13. *Всего—33 раза.*

Артисты:

1. **Аистовъ**, Николай Сергѣевичъ (съ 19 мая 1874 г.).
Анисъ и Галатея (Полифемъ—2); Золушка (король—3); Коппелія (графъ — 5); Млада (верховный жрецъ Радегаста — 8); Синяя борода (рыцарь—11); Царь Кандавлъ (верховный жрецъ—1); Щелкунчикъ (президентъ Зильбергаусъ — 1). *Всего—въ 7 балетахъ—31 разъ.*

2. **Александровъ**, Михаилъ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 11 балетахъ—55; въ 5 операхъ—37. *Всего—62 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Нефевъ—9).

3. **Алексѣевъ**, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 10 балетахъ — 48; въ 14 операхъ — 47; въ 1 драмѣ—1. *Всего—96 разъ.*

4. **Андреевъ**, Николай Николаевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 3 балетахъ—11; въ 2 операхъ—2; въ 2 драмахъ—6. *Всего—19 разъ.*

5. **Аслинъ**, Иванъ Васильевичъ (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 11 балетахъ—51; въ 11 операхъ — 60; въ 2 драмахъ—17. *Всего—128 разъ.*

6. **Балашевъ**, Николай Николаевичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 12 балетахъ—49; въ 11 операхъ — 42; въ 1 драмѣ—1. *Всего—92 раза.*

7. **Бальцеръ**, Евгеній Егоровичъ (съ 4 декабря 1878 г.).
Въ 10 балетахъ — 46; въ 4 операхъ — 24; въ 1 драмѣ—4. *Всего — 74 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Кушкарь—8).

8. **Бекефи**, Альфредъ Ѳедоровичъ (съ 31 мая 1883 г.).
Въ 11 балетахъ—58; въ 3 операхъ—16; въ 1 драмѣ—4. *Всего — 78 разъ.* Въ томъ числѣ: Очарованный лѣсъ (Іоси—6); Привалъ кавалеріи (гусарскій ротмистръ—2).

9. **Булгаковъ**, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 10 балетахъ—54. *Всего — 54 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (комиссаръ—3); Золушка (камергеръ — 3); Конекъ-горбунокъ (купецъ—9); Коппелія (бургомистръ—5); Лебединое озеро (злой геній—2); Млада (Вампиръ—8); Синяя борода (рыцарь—2); Спящая красавица (лакей—6); Тщетная предосторожность (нотаріусъ—4); Щелкунчикъ (Дроссельмейеръ—1).

10. **Быковъ**, Иванъ Петровичъ (съ 1 января 1886 г.).
Въ 9 балетахъ—48; въ 4 операхъ—17; въ 1 драмѣ—1. *Всего—66 разъ.*

11. **Васильевъ**, Ѳедоръ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 12 балетахъ—51; въ 10 операхъ — 50; въ 3 драмахъ—13. *Всего—114 разъ.*

12. **Воронинъ**, Георгій Петровичъ (съ 26 мая 1881 г.).
Въ 9 балетахъ—45; въ 4 операхъ—18. *Всего—63 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (торговецъ—9).

13. **Воронковъ 1-й**, Николай Ивановичъ (съ 18 ноября 1875 г.).
Въ 4 балетахъ—14; въ 2 операхъ—6. *Всего—20 разъ.* Въ томъ числѣ: Золушка (церемоніймейстеръ—3); Лебединое озеро (церемоніймейстеръ—2); Млада (верховный жрецъ Свѣтовита — 8); Царь Кандавлъ (приближенный царя Кандавла—1).

14. **Воронковъ 2-й**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 11 балетахъ — 58; въ 4 операхъ — 23; въ 1 драмѣ—9. *Всего — 90 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (судья — 3); Тщетная предосторожность (Нинезъ—2).

15. **Воронковъ 3-й**, Константинъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 12 балетахъ—50; въ 10 операхъ—61; въ 2 драмахъ—8. *Всего—119 разъ.*

16. **Воскресенскій**, Аполлинарій Константиновичъ (съ 10 іюня 1881 г.).
Въ 7 балетахъ—25; въ 5 операхъ — 7; въ 1 драмѣ—1. *Всего—33 раза.*

17. **Гавликовскій**, Николай Людвиговичъ (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 13 балетахъ—58; въ 2 операхъ—11, въ 1 драмѣ—1. *Всего—70 разъ.*

18. **Гердтъ**, Павелъ Андреевичъ (съ 22 ноября 1860 г.).
Въ 9 балетахъ—46; въ 1 операѣ—2. *Всего—48 разъ.* Въ томъ числѣ: Золушка (принцъ Шарманъ—3); Конекъ-горбунокъ (Мутча—8); Коппелія (Францъ—2); Лебединое озеро (Зигфридъ—2); Млада (князь

Иромиръ — 8); Спящая борода (Спящая борода—13); Спящая красавица (принцъ Дезире—6); Царь Кандавлъ (царь Кандавлъ—1); Тщетная предосторожность (Колепъ—2).

19. **Гиллертъ**, Станиславъ Феликсовичъ (съ 15 іюля 1875 г. по 15 іюля 1879 г. и съ 15 октября 1889 г.).
Въ 10 балетахъ—41; въ 1 операѣ—5. *Всего — 46 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (фермеръ—3); Золушка (Пигпарозь—3); Конекъ-горбунокъ (Петръ — 9); Лебединое озеро (Вольфгангъ—2); Привалъ кавалеріи (старшина—2); Синяя борода (мажордомъ—13); Спящая красавица (Галифронъ — 6); Тщетная предосторожность (Мишо—1).

20. **Горскій**, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 9 балетахъ—42; въ 4 операхъ—17; въ 1 драмѣ—1. *Всего—60 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (скороходъ — 3); Конекъ-горбунокъ (Гавріло — 7); Тщетная предосторожность (Никезъ—2).

21. **Зеленовъ**, Иванъ Павловичъ (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 10 балетахъ—51; въ 11 операхъ—39. *Всего—90 разъ.*

22. **Ивановъ 1-й**, Левъ Ивановичъ (онъ же и второй балетмейстеръ) (съ 18 февраля 1850 г.).

23. **Ивановъ 2-й**, Иванъ Григорьевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 13 балетахъ—52; въ 1 операѣ—3. *Всего — 55 разъ.*

24. **Ивановъ 3-й**, Александръ Николаевичъ (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 12 балетахъ—46; въ 11 операхъ—51; въ 1 драмѣ—14. *Всего—111 разъ.*

25. **Кристерсонъ**, Христіанъ Христіановичъ (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 12 балетахъ—42; въ 11 операхъ—54; въ 2 драмахъ—13. *Всего—109 разъ.*

26. **Куницкій**, Николай Александровичъ (съ 1 сентября 1885 г.).
Въ 12 балетахъ—50; въ 10 операхъ—23. *Всего—73 раза.*

27. **Кусовъ**, Иванъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 11 балетахъ—44; въ 3 операхъ—15; въ 1 драмѣ—12. *Всего—71 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (Оберонъ—2).

28. **Кшесинскій 1-й**, Феликсъ Ивановичъ (съ 15 января 1853 г.).
Въ 4 балетахъ — 25. *Всего — 25 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (хапъ—9); Млада (князь Мстивой — 8); Спящая красавица (Флоерстапъ XIV—6).

29. **Кшесинскій 2-й**, Іосифъ Феликсовичъ (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 6 балетахъ—28; въ 2 операхъ—10. *Всего — 38 разъ.* Въ томъ числѣ: Привалъ кавалеріи (уланскій офицеръ—2); Синяя борода (Эбремаръ—13); Спящая красавица (принцъ Флеръ-де-Пуа—6).

30. **Кякштъ**, Георгій Георгіевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 9 балетахъ—34. *Всего—34 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (Францъ — 3); Привалъ кавалеріи (Пьеръ—2).

31. **Левенсонъ**, Василій Ѳедоровичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 12 балетахъ—51; въ 9 операхъ—45; въ 1 драмѣ—4. *Всего—100 разъ.*

32. **Легатъ 1-й**, Николай Густавовичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 7 балетахъ—37; въ 1 операѣ—4. *Всего—41 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (Луна — 3); Очарованный лѣсъ (геній лѣса—6); Спящая красавица (принцъ Фортюня — 6); Тщетная предосторожность (Колепъ—2).

33. **Легатъ 2-й**, Сергѣй Густавовичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 11 балетахъ—38. *Всего—38 разъ.* Въ томъ числѣ: Ацисъ и Галатея (Ацисъ—2); Привалъ кавалеріи (уланскій корнетъ—2); Синяя борода (Артуръ—13); Спящая красавица (принцъ Шери—6).

34. **Литавкинъ**, Сергѣй Спиридоновичъ (съ 2 іюля 1881 г.).
Въ 1 операѣ—3. *Всего—3 раза.*

35. **Лобойко**, Казиміръ Константиновичъ (съ 1 октября 1896 г.).
Въ 5 балетахъ—18; въ 2 операхъ—6; въ 1 драмѣ—1. *Всего—25 разъ.*

36. **Лукьяновъ**, Сергѣй Ивановичъ (съ 13 мая 1875 г.).
Въ 10 балетахъ—49; въ 3 операхъ—15. *Всего—64 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (судья—2); Конекъ-горбунокъ (Давило — 9); Млада (старый копьеносецъ — 8); Привалъ кавалеріи (гусарскій полковникъ — 2); Спящая красавица (Каталабютъ — 6); Тщетная предосторожность (Мишо—2).

37. **Маржецкій**, Павелъ Александровичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 13 балетахъ—60; въ 11 операхъ—53. *Всего—113 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (еврей—8); Коппелія (старикъ—5); Тщетная предосторожность (трактирщикъ—2).

38. **Мартьяновъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 9 балетахъ—66; въ 8 операхъ—33. *Всего—99 разъ.*

39. **Масловъ**, Александръ Николаевичъ (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 11 балетахъ—50; въ 9 операхъ—35. *Всего—85 разъ.*

40. **Михайловъ**, Леонидъ Леонидовичъ (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 9 балетахъ—44; въ 8 операхъ—32. *Всего—76 разъ.*

41. **Навацкій**, Алексѣй Егоровичъ (съ 21 февраля 1881 г.).
Въ 7 балетахъ—26; въ 1 операѣ—3 *Всего — 29 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Конекъ-горбунокъ—9); Млада (Чернобогъ—8); Тщетная предосторожность (трактирщикъ—2).

42. **Никитинъ**, Михаилъ Осиповичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 7 балетахъ—34; въ 7 операхъ—26. *Всего—60 разъ.*

43. **Новиковъ**, Илья Степановичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 11 балетахъ—40; въ 6 операхъ—19. *Всего—59 разъ.*

44. **Облаковъ 1-й**, Александръ Александровичъ (съ 23 іюня 1878 г.).
Въ 7 балетахъ—34; въ 3 операхъ—21. *Всего—55 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (Бепно—2); Млада (оружепосецъ—8); Синяя борода (Раймондъ — 13); Спящая красавица (принцъ Шарманъ—6); Царь Кандавлъ (Гигесъ—1); Щелкунчикъ (принцъ Коклюшъ—1).

45. **Облаковъ 2-й**, Андрей Александровичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 12 балетахъ—53; въ 8 операхъ—36; въ 2 драмахъ—5. *Всего—94 раза.*

46. **Пантелеевъ**, Анатолій Ивановичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 12 балетахъ—50; въ 12 операхъ—71; въ 1 драмѣ—1. *Всего—122 раза.*

47. **Пащенко 1-й**, Сергѣй Назаровичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 11 балетахъ—52; въ 6 операхъ—21. *Всего—73 раза.* Въ томъ числѣ: Копекъ-горбупокъ (евреи—1).

48. **Пащенно 2-й**, Евгеній Назаровичъ (съ 1 іюня 1892 г.)
Въ 11 балетахъ—50; въ 5 операхъ—7; въ 1 драмѣ—1. *Всего—58 разъ.*

49. **Петровъ**, Николай Ивановичъ (съ 16 сентября 1881 г.).

50. **Пишо**, Иванъ Александровичъ (съ 7 января 1879 г.).
Въ 2 балетахъ—2. *Всего—2 раза.*

51. **Плесюкъ**, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 11 балетахъ—46; въ 7 операхъ — 13. *Всего—59 разъ.* Въ томъ числѣ: Млада (Чума—8).

52. **Пономаревъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 11 балетахъ—46; въ 5 операхъ—16. *Всего—62 раза.*

53. **Прѣсняковъ**, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 12 балетахъ—52; въ 11 операхъ — 35; въ 1 драмѣ—7. *Всего—94 раза.*

54. **Рахмановъ**, Сергѣй Павловичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 8 балетахъ—30; въ 2 операхъ—8. *Всего—83 раза.*

55. **Романовъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 13 балетахъ—49; въ 14 операхъ—62. *Всего—111 разъ.*

56. **Рыхляковъ**, Георгій Трофимовичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 9 балетахъ—43; въ 9 операхъ—33; въ 1 драмѣ—1. *Всего—77 разъ.*

57. **Сергѣевъ**, Николай Григорьевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 12 балетахъ—56; въ 10 операхъ—50. *Всего—106 разъ.* Въ томъ числѣ: Млада (шутъ—2).

58. **Смирновъ**, Дмитрій Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 12 балетахъ—56; въ 7 операхъ—41. *Всего—97 разъ.*

59. **Солянниковъ 1-й**, Владиміръ Александровичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 3 балетахъ — 5. *Всего — 5 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (Оберонъ—1); Конекъ-горбунокъ (Гаврило—2).

60. **Солянниковъ 2-й**, Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 10 балетахъ — 43; въ 9 операхъ — 32; въ 2 драмахъ—3. *Всего—78 разъ.*

61. **Сосновскій**, Сергѣй Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 12 балетахъ—52; въ 12 операхъ—47. *Всего—99 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (герольдъ—2).

62. **Татариновъ**, Константинъ Ивановичъ (съ 4 мая 1880 г.).
Въ 8 балетахъ—36; въ 3 операхъ—17; въ 1 драмѣ—2. *Всего—55 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Шоджа—9); Царь Кандавлъ (судья—1).

63. **Терпиловскій**, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 11 балетахъ—45; въ 11 операхъ — 31; въ 1 драмѣ—1. *Всего—77 разъ.* Въ томъ числѣ: Щелкунчикъ (лакей—1).

64. **Титовъ**, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 11 балетахъ—54; въ 9 операхъ—46. *Всего—100 разъ.*

65. **Тихомировъ 1-й**, Владиміръ Михайловичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 11 балетахъ—43; въ 6 операхъ—23. *Всего—66 разъ.*

66. **Тихомировъ 2-й**, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 11 балетахъ—43; въ 7 операхъ—12. *Всего—55 разъ.*

67. **Трудовъ**, Дмитрій Михайловичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 13 балетахъ—46; въ 7 операхъ—18. *Всего—64 раза.*

68. **Усачевъ**, Александръ Кузьмичъ (съ 6 іюня 1881 г.).
Въ 10 балетахъ—49; въ 4 операхъ—28; въ 1 драмѣ—14. *Всего—91 разъ.*

69. **Чекетти**, Генрихъ Цезаревичъ (съ 1 ноября 1887 г.).
Въ 4 балетахъ — 18. *Всего — 18 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (маринъ—3); Коппелія (Коппеліусъ—5); Спящая красавица (фея Карабоссъ — 6); Тщетная предосторожность (Марцелина—4).

70. **Черниковъ**, Дмитрій Абрамовичъ (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 12 балетахъ—54; въ 10 операхъ—34. *Всего—88 разъ.*

71. **Ширяевъ**, Александръ Викторовичъ (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 6 балетахъ—21; въ 1 операѣ—3. *Всего — 24 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Иванъ—9); Млада (шутъ—6).

72. **Яковлевъ**, Николай Николаевичъ (съ 5 декабря 1880 г.).
Въ 12 балетахъ—55; въ 4 операхъ—26. *Всего—81 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (судья—1); Копекъ-горбунокъ (воинъ—9).

73. **Ѳедоровъ 1-й**, Михаилъ Михайловичъ (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 13 балетахъ—47; въ 4 операхъ—16; въ 1 драмѣ—4. *Всего—67 разъ.*

74. **Ѳедоровъ 2-й**, Леонидъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 10 балетахъ—51; въ 5 операхъ—18. *Всего—72 раза.*

75. **Ѳедуловъ**, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 12 балетахъ—55; въ 10 операхъ — 45; въ 1 драмѣ—10. *Всего—110 разъ.*

76. **Ѳомичевъ**, Александръ Павловичъ (съ 14 іюня 1879 г.).
Въ 10 балетахъ—50; въ 1 драмѣ—1. *Всего — 51 разъ.*





ФРАНЦУЗСКАЯ

драматическая труппа.

Главный режиссеръ.

Ланжаллэ (Lanjallay), Константинъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Режиссеръ.

Лезгилье (Lesguiller), Октавъ (съ 1 сентября 1883 г.).

Помощникъ режиссера.

Перрэ (Perret), Жюль (съ 1 февраля 1865 г.).

Суфлеры:

1. **Жервэ** (Gervais), Пьеръ (съ 13 сентября 1881 г.).

2. **Шампаверъ** (Champavert), Клодъ-Франсуа (съ 15 декабря 1891 г.).

Библіотекарь.

Жервэ (Gervais), Пьеръ (онъ же и суфлеръ) (съ 13 сентября 1881 г.).

Артисты:

1. **Алькеръ** (Alker), Жанна (съ 1 сентября 1896 г.).
Amoureuse (m-me Henriet—4); Les Bienfaiteurs (m-me Aubigny — 4); La Dédicace (Charlotte—4); Madame a ses Brevets (Léonie—4); Le Renard bleu (Argentine — 4); Le Truc de Séraphin (Zoé—7); Viveurs (Louise Dubois—10). *Всего—въ 7 пьесахъ—37 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1897 г.

2. **Баллетта** (Balletta), Елиза (съ 1 сентября 1891 г.).
Amants (Henriette Jamine — 4); L'Ami des Femmes (m-lle Hackendorf—4); Amoureuse (baroune de Chazal—4); Les Bienfaiteurs (m-me Paillencourt — 4); Le Bonheur conjugal (Jeanne—4); Champignol malgré lui (Angèle—6); Disparu!!! (Laurence — 6); Les Erreurs du Mariage (Denise — 4); L'Etrangère (m-me d'Hermelines—3); Mademoiselle Eve (Colette de Chavannes—4); Le Panache (Lucrèce—4); Le Paradis (Claire Taupin — 3); Le Sursis (Marinette—7); Le Truc de Séraphin (Octavie — 7); Le Terre-Neuve (Angélina—4); Vivenrs (Claudine de Jersey—10). *Всего—въ 16 пьесахъ—78 разъ.*

3. **Беньэ** (Besnier), Марія (съ 1 сентября 1895 г.).
L'Absent (Sidonie—7); Amants (miss—4); Les Bienfaiteurs (m-me Pecquet—4); La Cagnotte (m-me Chalamel — 1); Champignol malgré lui (Victoire—6); Les deux Chambres (m-me Briolé—4); Les Erreurs du Mariage (Rose—4); L'Evasion (Rosalie—4); Le Fils naturel (m-me Gervais—4); Le Klephte (Amélie—4); Mademoiselle Eve (la douairière de Laubardemont—4); Le Paradis (Justine—3); Permettez Madame! (m-me Bonacieux—4); Le Truc de Séraphin (m-me Capuron—7); Le Terre-Neuve (Mariette—4); Viveurs (m-me Henri—10); Le Voyage en Suède (m-me Bouracan—4). *Всего—въ 17 пьесахъ—78 разъ.*

4. **Бернаръ-Дюфренъ** (Bernard-Dufrêne), Алиса (съ 1 сентября 1893 г.).
Amants (Fraulein — 4); Amoureuse (Madeleine—4); J'attends Ernest (Joséphine—4); Les Bienfaiteurs (Clara — 4); Le Bonheur conjugal (Irma — 4); Le Cachemire X-B-T (Chloé—4); Champignol malgré lui (Charlotte—6); De 1 h. à 3 h. (Rose Lys—3); Les deux Gosses (Marianne Goguelu—11); Disparu!!! (Catherine — 6); Innocent (Cé-

cile—4); Madame a ses Brevets (Yvonne — 4); Le Panache (Cadissette—4); Le Paradis (Rosalie—3); La Rage aux Proverbes (Marton—2); Le Renard bleu (Rose — 4); Le Sursis (Joséphine—7); Le Truc de Séraphin (Désiré — 7); Le Terre-Neuve (Clémence—4); Villa Gaby (Clémence—4); Viveurs (Denise—10). *Всего—въ 21 пьесѣ—103 раза.*

5. **Берти** (Berty), Берта-Жанна (съ 1 сентября 1893 г.).

L'Absent (m-me Jumelin—7); L'Angélus (Denise Hauvile — 8); La Colomnie (la marquise de Savenay—4); Demi-Soeurs (Laure Darcy—4); L'Etrangère (la marquise de Rumières — 3); Le Fils naturel (Henriette Sternay—4); Mademoiselle Eve (la marquise de Griges—4); Le Mariage de Figaro (Marceline—4); Marthe (Mathilde — 6); Montjoye (Henriette — 4); La Rage aux Proverbes (m-me Tautine—2); Villa Gaby (m-me Morin — 4); Viveurs (m-me Rivière—10). *Всего—въ 13 пьесахъ—64 раза.*

Оставила службу 1 сентября 1897 г.

6. **Дарвиль** (Dharville), Клеманса (съ 1 сентября 1885 г.).

L'Ami de Femmes (m-me Leverdet — 4); Amoureuse (Catherine de Villiers — 4); Le Bonheur conjugal (m-me Bonneval—4); La Cagnotte (Léonida — 6); Demi-Soeurs (Claire — 4); Les deux Gosses (Zéphyrine—11); Les Erreurs du Mariage (m-me Courpatin—4); Le Fils naturel (la marquise — 4); Innocent (Isaure — 4); Mademoiselle Eve (la chanoinesse Eléonore de la Trembloie—4); Le Paradis (m-me Céleste Pontbichot—3); Le Sursis (Laurence—7); Le Truc de Séraphin (m-me Lepercbois—7); Le Terre-Neuve (m-me Bruniquel—4); Villa Gaby (m-me Gomery—4); Viveurs (marquise de St. Eloi—10); Le Voyage de M-r Perrichon (m-me Perrichon—3). *Всего—въ 17 пьесахъ—87 разъ.*

7. **Дево** (Devaux), Луиза-Шарлотта (съ 1 октября 1861 г.).

L'Ami des Femmes (Julie — 4); Les Bienfaiteurs (m-me Destourmel — 4); Le Bonheur conjugal (Clara—4); La Cagnotte (m-me Chalamel—5); Chez l'Avocat (une dame — 11); De 1 h. à 3 h. (une dame—3); La Femme doit suivre son Mari (une femme de chambre—4); Mademoiselle Eve (m-me de Savignac — 4); Le Modèle (une demoiselle de magasin—4); Montjoye (une invitée—4); Pendant l'Orage (Yvonne — 4); La Princesse de Bagdad (une femme de chambre—4); Le Roman chez la Portière (m-me Pitois — 4); Le Sursis (m-me Cazaubon — 7); Le Truc de Séraphin (m-me Prudence—7); Viveurs (une femme de chambre—10); Le Voyage de M-r Perrichon (une marchande de journeaux—3). *Всего—въ 17 пьесахъ—86 разъ.*

8. **Дюксъ** (Dux), Эмилія (съ 1 сентября 1896 г.).

Amants (Claudine Rosay—4); L'Ami de Femmes (Jane de Simerose — 4); Amoureuse (Germaine Fériaud—4); Les Bienfaiteurs (Catherine Bourlon—4); Demi-Soeurs (Blanche Récourt — 4); Les deux Gosses (Fanfan — 11); L'Etrangère (Catherine de Septmonts—3); L'Evasion (m-me de Cattenières—4); Mademoiselle Eve (Eve — 4); Le Mariage de Figaro (Suzanne — 4); Villa Gaby (Gabrielle—4). *Всего—въ 11 пьесахъ—50 разъ.*

9. **Желенъ-Мишель** (Gélin-Michel), Клотильда (съ 1 октября 1884 г.).

10. **Маркэ-Луазель** (Marquet-Loisel), Луиза (съ 1 сентября 1886 г.).

L'Absent (m-me Douglas — 7); Les Bienfaiteurs (Rosa Magloire — 4); Le Cachemire X-B-T (Clémence Lobligeois—4); Chez l'Avocat (Marthe—11); Un Gendre en Surveillance (Virginie — 4); La Femme doit suivre son Mari (Juliette — 4); Le Frère aîné (Claire—10); Le Klephte (Claire — 4); Marthe (Marthe—6); Pendant l'Orage (Henriette de Maurienne—4); Viveurs (Olga—10); Le Voyage en Suède (Suzanne—4). *Всего—въ 12 пьесахъ—72 раза.*

11. **Ментъ** (Munte), Сусанна (съ 1 сентября 1895 г.).

Les Bienfaiteurs (Pauline Landrecy—4); La Colomnie (Herminie de Guibert — 4); Charles VII chez ses grands Vassaux (Béraugère—5); Demi-Soeurs (Gilberte Darcy — 4); Les deux Gosses (Hélène de Kerlor—11); L'Etrangère (mistress Clarkson—3); L'Evasion (Lucienne—4); Le Fils naturel (Clara Vignot — 4); Le Mariage de Figaro (la comtesse—4); Le Modèle (Albertine Bonnin — 4); La Princesse de Bagdad (Lionnette—4); Viveurs (m-me Blandin — 10). *Всего—въ 12 пьесахъ—61 разъ.*

12. **Ратклифъ** (Ratcliff), Анна (съ 1 сентября 1894 г.).

Amants (Adèle Sorbier — 4); Les Bienfaiteurs (m-me le Catelier — 4); Le Bonheur conjugal (Lucie—4); Charles VII chez ses grands Vassaux (Agnès Sorel — 5); Les deux Gosses (Carmen de St. Hyriex — 11); Disparu!!! (Lucienne — 6); Les Erreurs du Mariage (Hélène—4); L'Evasion (m-me Longuyon—4); Mademoiselle Eve (la duchesse de Jurieu—4); Le Modèle (Fernande Mérina—4); Le Paradis (m-me Hélène Grésillon—3); Le Truc de Séraphin (Marceline — 7); Viveurs (m-me Paul Salomon—10). *Всего—въ 13 пьесахъ—70 разъ.*

13. **Розъ** (Rose), Марта (съ 1 сентября 1896 г.).

Amants (une invitée — 4); Charles VII chez ses grands Vassaux (Godefroy — 5); De 1 h. à 3 h. (une jeune fille—3); Innocent (Emma—4); Mademoiselle Eve (Guilberte de Brizieux—4); Le Mariage de Figaro (une jeune bergère—4); Montjoye (une rosière—4); Le Panache (Fanchette — 4); Le Sursis (un petit clerc—7); Le Truc de Séraphin (une élève—7); Viveurs (Cécile — 10); Le Voyage de M-r Perrichon (une bouquetière—3). *Всего — въ 12 пьесахъ—59 разъ.*

14. **Сальмонъ** (Salmon), Лія (съ 1 сентября 1894 г.).

L'Ami des Femmes (Balbine Leverdet—4); J'attends Ernest (Cécile—4); Les Bienfaiteurs (m-me Roncheronnes—4); Le Bonhomme Jadis (Jacqueline—7); La Cagnotte (Blanche—6); Champignol malgré lui (Mauricette—6); Charles VII chez ses grands Vassaux (Isabelle de Graville — 5); La Dédicace (Agathe—4); Les deux Chambres (Lucile—4); Un Gendre en Surveillance (Léonie — 4); La Femme doit suivre son Mari (Amélie — 4); Innocent (Claire—4); Mademoiselle Eve (Simone de Livry—4); Le Mariage de Figaro (Fanchette—4); Le Panache (Mélie—4); Le Paradis (Jeanne Pontbichot—3); Pendant l'Orage (Blanche de Trelin—4); Permettez Madame! (Blanche—4); Le Roman chez la Pértière (Euphrasie—4); Viveurs (Pauline — 10). *Всего—въ 20 пьесахъ—93 раза.*

15. **Сильвіанъ** (Sylviac), Марія (съ 1 сентября 1895 г.).

Amants (Suzanne Grégeois—4); Les Bienfaiteurs (m-me Guerlot—4); Les deux Gosses (sœur Simplice—11); Montjoye (marquise de Rio-Velez—4); Le Panache (Améndide — 4); Viveurs (m-lle de Férouville—10). *Всего—въ 6 пьесахъ—37 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1897 г.

16. **Томассенъ** (Thomassin), Жанна (съ 1 сентября 1889 г.).

Les Bienfaiteurs (Georgette — 4); Le Bonheur conjugal (Marthe — 4); La Colomnie (Cécile de Mornas—4); Champignol malgré lui (Adrienne—6); Les deux Gosses (Claudinet — 11); Disparu!!! (Colette—6); L'Evasion (m-me de Maucour—4); Le Fils naturel (Hermine — 4); Innocent (Marcelle-

*

Delphine — 4); Mademoiselle Eve (Loulou — 4); Le Mariage de Figaro (Chérubin — 4); Le Modèle (Georgette Lémeau — 4); Montjoye (Cécile — 4); La Rage aux Proverbes (Rosalie — 2); Le Sursis (Geneviève — 7); Le Terre-Neuve (Cécile — 4); Villa Gaby (Yvonne—4); Viveurs (Alice Guénosa—10); Le Voyage de M-r Perrichon (Henriette—3). *Всего—въ 19 пьесахъ—52 раза.*

17. **Фольвиль** (Folleville), Луиза (съ 1 сентября 1892 г.).

J'attends Ernest (m-me de Barjol—4); Les Bienfaiteurs (m-me Orsel—4); Le Bonheur conjugal (Thérèse — 4); Demi-Soeurs (Fanny — 4); Les deux Chambres (Amélia — 4); L'Etrangère (m-me Calmeron—3); Le Panache (Anuette — 4); Pendant l'Orage (Gabrielle Hennissou—4); Permettez Madame! (Julie—4); Le Sursis (Amélie— 7); Le Truc de Séraphin (Victoire—7); Le Terre-Neuve (Charlotte — 4); Viveurs (Eve—10). *Всего—въ 13 пьесахъ—63 раза.*

Артисты:

1. **Андріё** (Andrieu), Шарль (съ 1 сентября 1876 г.).

Amants (comte de Royseux—4); Les Bienfaiteurs (Escaudin — 4); La Cagnotte (Cucarel—6); Les Erreurs du Mariage (Morizet—4); Innocent (Pontgarni—4); Montjoye (Lajaunaye — 4); Le Paradis (Gresillon—3); La Princesse de Bagdad (Godler— 4); La Rage aux Proverbes (Vieuteau — 2); Le Sursis (Lagrillon — 7); Viveurs (Honoré Cassel—10). *Всего—въ 11 пьесахъ—52 раза.*

2. **Бруэттъ** (Brouette), Эдмундъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Amants (Prunier—4); Les Bienfaiteurs (Valentin Salviat—4); La Cagnotte (Chambourcy — 6); La Calomnie (de Guibert—4); Champignol malgré lui (Chamel—6); Charles VII chez ses grands Vassaux (André—5); Les deux Gosses (Molot — 11); Disparu!!! (Boisaufray—6); Les Erreurs du Mariage (Radigois—4); L'Etrangère (Mauriceau—3); L'Evasion (Bertry — 4); Innocent (l'inspecteur — 4); Mademoiselle Eve (le duc de Jurien — 4); Le Mariage de Figaro (don Gusman Brid' Oison—4); Montjoye (Tilorge—4); Le Paradis (le baron Fléchard — 3); Le Roman chez la Portière (m-me Desjardins—4); Le Sursis (le major—7); Le Truc de Séraphin (Piganiol—7); Villa Gaby (Gomery— 4); Viveurs (Blandin — 10); Le Voyage de M-r Perrichon (Perrichon—3). *Всего—въ 22 пьесахъ— 111 разъ.*

3. **Вальбёль** (Valbel), Луи (съ 25 августа 1880 г. по 6 сентября 1889 г. и съ 1 сентября 1893 г.).

Les deux Gosses (de St. Hyriex — 11); L'Etrangère (Clarkson — 3); L'Evasion (le docteur Berry—4); Le Fils naturel (Charles Sternay—4); Le Mariage de Figaro (le comte Almaviva — 4); Le Modèle (Jean Mérina—4); Montjoye (Raoul Montjoye—4); La Princesse de Bagdad (Jean de Hun— 4); Viveurs (docteur Guénosa—10). *Всего — въ 9 пьесахъ—48 разъ.*

4. **Делормъ** (Delorme), Огюстъ-Эмиль (съ 1 сентября 1887 г.).

Amants (de Sambré — 4); L'Ami des Femmes (Des Targettes—4); Les Bienfaiteurs (Pardigon — 4); Le Bonheur conjugal (André Taverny—4); La Cagnotte (Sylvain — 6); La Calomnie (Lucien de Villefranche — 4); Champignol malgré lui (Singleton—6); Charles VII chez ses grands Vassaux (Jean d'Orléans—5); Les deux Gosses (Boisdru—11); L'Etrangère (de Bernecourt — 3); L'Evasion (le docteur La Belleuse — 4); Innocent (Paul Fauchet—4); Mademoiselle Eve (Claques de Grigès — 4); Le Panache (Oscar de Villecresnes — 4); Le Paradis (Raphael — 3); La Rage aux Proverbes (Jennet—2); Le Roman chez la Portière (Hippolyte — 4); Le Truc de Séraphin (Chamois — 7); Villa Gaby (Bachelier—4), Viveurs (d'Urzac— 10); Le Voyage de M-r Perrichon (Armand Desroches—3). *Всего — въ 21 пьесѣ — 100 разъ.*

5. **Деманнъ** (Demanne), Феликсъ-Эрнестъ (съ 25 августа 1883 г.).

Amants (Gauderic — 4); J'attends Ernest (Boulzagnet — 4); Les Bienfaiteurs (Pecquet — 4); Le Cachemire X-B-T (Loblingeois — 4); La Cagnotte (Cordenbois — 6), Champignol malgré lui (Badin—6); Charles VII chez ses grands Vassaux (l'argentier du roi—5); La Dédicace (Félix Pépin—4); De 1 h. à 3 h. (baron Axfeld — 3); Les deux Gosses (le gendarme — 11); Disparu!!! (un commissaire de police—6); L'Etrangère (le commissaire—3); L'Evasion (le docteur Richon—4), Un Gendre en Surveillance (Baraduc — 4); Innocent (Bourgueil — 4); Le Mariage de Figaro (Antonio — 4); Montjoye (un maire — 4); Le Panache (Birochet—4); Le Renard bleu (le baron—4); Le Sursis (Toutfaille—7); Le Truc de Séraphin (Capuron—7); Le Terre-Neuve (Toutain—4); Viveurs (Renaud—10); Le Voyage de M-r Perrichon (Majorin — 3); Le Voyage en Suède (Bouracan — 4). *Всего—въ 25 пьесахъ—123 раза.*

6. **Дюаръ** (Duard), Эмиль (съ 1 сентября 1896 г.).

Amoureuse (Pascal Delannoy—4); Les Bienfaiteurs (Fêchain—4); La Calomnie (Coquenet—4); Champignol malgré lui (Camaret—6); Les deux Gosses (Brisquet—11); L'Evasion (le père Guernoche—4); Le Fils naturel (Aristide Fressard—4); Le Mariage de Figaro (Figaro—4); Montjoye (Saladin—4); La Rage aux Proverbes (Jasmin—2); Viveurs (Corbinel—10). *Всего—въ 11 пьесахъ—57 разъ.*

7. **Дюплэ** (Duplay), Луи (съ 1 сентября 1896 г.).

L'Ami des Femmes (de Chantrin — 4); Les Bienfaiteurs (Châtel—4); Le Bonheur conjugal (Jean— 4); La Cagnotte (Benjamin — 6); La Calomnie (Belleau—4); Champignol malgré lui (Belouette— 6); Charles VII chez ses grands Vassaux (Balthazar—5); Les deux Gosses (Fadart—11); Disparu!!! (Sosthènes—6); L'Evasion (Ségard — 4); Innocent (Brindoie — 4); Le Mariage de Figaro (Double-Main—4); Le Modèle (Ludovic Valouet — 4); Le Panache (Borromée—4); Le Roman chez la Portière (la Lyonnaise—4); Le Sursis (Manillon—7); Le Truc de Séraphin (Séraphin — 7); Le Terre-Neuve (Labermol — 4); Villa Gaby (Edgard — 4); Viveurs (Duvanneau—10). *Всего—въ 20 пьесахъ—106 разъ.*

8. **Жервэ** (Gervais), Пьеръ (онъ же суфлеръ и библіотекарь) (съ 13 сентября 1881 г.).

La Cagnotte (un gardien—6); Champignol malgré lui (le brigadier de gendarmerie—6); Charles VII chez ses grands Vassaux (un archer—5); De 1 h. à 3 h. (Rougemontot — 3); Les deux Gosses (un malade—5); L'Evasion (Justin—4); Innocent (le garde champêtre—4); Mademoiselle Eve (m-r de Chaville—4); Le Mariage de Figaro (1-er paysan— 4); Montjoye (1-er domestique — 4); La Princesse de Bagdad (Antoine—4); Le Roman chez la Portière (le ténor — 4); Le Sursis (un officier — 7); Le Truc de Séraphin (1-r monsieur—7); Le Terre-Neuve (le concierge—4); Viveurs (un monsieur— 10); Le Voyage de M-r Perrichon (un aubergiste.— 3). *Всего—въ 17 пьесахъ—84 раза.*

9. **Ланжалле** (Lanjallay), Поль-Альфредъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Amants (Luciano—4); L'Ami des Femmes (Joseph— 4); Les Bienfaiteurs (Boutot — 4); Le Cachemire X-B-T (Isidore—4); La Cagnotte (Joseph—6); La Calomnie (un baigneur—4); Champignol malgré lui (le prince de Valence—6); Charles VII chez ses grands Vassaux (un maraud — 5); La Dédicace

(Joseph—4); De 1 h. à 3 h. (un jeune homme — 3); Les deux Chambres (Joseph — 4); Les deux Gosses (le garçon de salle — 11); Un Gendre en Surveillance (Jean—4); Le Frère aîné (Mascaral—10); Innocent (Jean—4); Le Klephte (Antoine — 4); Mademoiselle Eve (Juvisy—4); Le Mariage de Figaro (Gripe-Soleil—4); Le Modèle (Prosper—4); Pendant l'Orage (Hector de Roquefeuille—4); Le Sursis (Trimard — 7); Le Truc de Séraphin (le marmiton—7); Viveurs (Bel-Ivry—10); Le Voyage de M-r Perrichon (Jean—3); Le Voyage en Suède (Casimir—4). *Всего—въ 25 пьесахъ—128 разъ.*

10. **Леонъ** (Léon), Николай (съ 1 сентября 1883 г.).

Amants (un invité — 4); J'attend Ernest (un invité—4); Les Bienfaiteurs (Michel Moutier — 4); La Cagnotte (Tricoche — 6); Champignol malgré lui (le perruquier — 6); Les deux Gosses (un interne—11); L'Evasion (un fermier—4); Innocent (un facteur — 4); Mademoiselle Eve (de Lisaac—1); Le Mariage de Figaro (2-e paysan—4); Montjoye (un invité—4); Le Panache (un pompier — 4); Le Paradis (1-r commissionnaire—3); Le Truc de Séraphin (2-e monsieur—7); Le Terre-Neuve (un commissionaire—4); Viveurs (un employé—10); Le Voyage de M-r Perrichon (un facteur — 3). *Всего—въ 17 пьесахъ—83 раза.*

11. **Лортеръ** (Lortheur), Луи-Генрихъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Le Bonheur conjugal (Amédée Bonneval — 4); La Cagnotte (Colladan — 6); Champignol malgré lui (Champignol—6); Les deux Gosses (La Limace — 11); Disparu!!! (Rabuté — 6); Les Erreurs du Mariage (Forcinal — 4); Innocent (Blaireau — 4); Le Panache (Pontérisson — 4); Le Paradis (Pontbichot — 3); Le Roman chez la Portière (m-me Floquet—4); Le Sursis (Lestamboudois — 7); Le Truc de Séraphin (Leperchois — 7); Le Terre-Neuve (Brumiquel—4); Villa Gaby (Roucillon—4); Viveurs (Dupallet—10). *Всего—въ 14 пьесахъ—84 раза.*

12. **Куперъ** (Cooper), Генрихъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Le Bonheur conjugal (Julien Bertaut—4); Champignol malgré lui (Saint Florimond—6); Les deux Gosses (le docteur Vernier—11); Disparu!!! (Montgirault—6); Innocent (Bornette—4); Mademoiselle Eve (Naintrailles—4); Le Sursis (Lafeuillette—7); Le Truc de Séraphin (Lacreusette—7); Le Terre-Neuve (Corbinet — 4); Villa Gaby (Ernest de Mirau—4). *Всего—въ 10 пьесахъ—57 разъ.*

13. **Маркэ** (Marquet), Марсель (съ 1 сентября 1893 г.).

L'Ami des Femmes (de Montégre—4); Les Bienfaiteurs (Robert Landrecy—4); LaCalomnie (Raymond—4); Charles VII chez ses grands Vassaux (Yaqoub—5); Les deux Gosses (Georges de Kerlor—11); L'Etrangère (Gérard—3); L'Evasion (Jean—4); Montjoye (Sorel—4); La Princesse de Bagdad (Nourvady — 4); Viveurs (Octave Lacroix — 10). *Всего—въ 10 пьесахъ—53 раза.*

14. **Мишель** (Michel), Луи-Гастонъ (съ 1 октября 1880 г.).

L'Absent (Jumelin — 7); L'Ami des Femmes (Leverdet — 4); L'Angélus (Jacques Hauville — 8); J'attends Ernest (Chauvancy—4); Les Bienfaiteurs (Pluvinage — 4); Le Bonhomme Jadis (le Bonhomme Jadis — 7); Le Cachemire X-B-T (Rotanger — 4); La Cagnotte (Beaucantin—6); Champignol malgré lui (Grosbond—6); Charles VII chez ses grands Vassaux (le chapelain — 5); La Dédicace (Coupevent — 4); De 1 h. à 3 h. (un monsieur nerveux—3); Les deux Gosses (le bedeau — 11); Disparu!!! (lord Barlington—6); L'Etrangère (Calmeron—3); La Femme doit suivre son Mari (Bonnivet—4); Le Fils naturel (le docteur — 4); Le Frère aîné (Dominique — 10); Innocent (Legaffier — 4); Le Klephte (Prabérneau — 4); Mademoiselle Eve (de Lisaac—3); Le Mariage de Figaro (Bazile — 4); Montjoye (un capitaine de pompiers — 4); Pendant l'Orage (Bonnard — 4); Permettez Madame! (Bonacieux—4); La Princesse de Bagdad (Richard — 4); Villa Gaby (Moriu—4); Viveurs (le comte Brigué—10). *Всего—въ 28 пьесахъ—145 разъ.*

15. **Модрю** (Maudru), Шарль (съ 1 сентября 1893 г.).

Amants (Ravier—4); J'attends Ernest (Gustave — 4); Les Bienfaiteurs (Mandoul—4); Le Cachemire X-B-T (Lanceval — 4); Champignol malgré lui (Ledoux — 6); Charles VII chez ses grands Vassaux (l'envoyé de Narbonne — 5); Chez l'Avocat (Charveron—11); La Dédicace (Vacessard—4); Les deux Chambres (Edmond — 4); Les deux Gosses (Coguelu—11); Disparu!!! (Mévrel—6); L'Etrangère (d'Hermelines—3); L'Evasion (le docteur Morienval—4); Un Gendre en Surveillance (Edmond Daressy—4); Le Klephte (Philipe—4); Madame a ses Brevets (Alfred Marcerolle — 4); Le Mariage de Figaro (Pédrille—4); Le Paradis (Crick—3); Pendant l'Orage (Chabrun — 4); Le Renard bleu (Dueray—4); Le Sursis (Perdigeon — 7); Viveurs (Florençay—10); Le Voyage en Suède (Lecoy—4). *Всего—въ 23 пьесахъ—118 разъ.*

16. **Мюррэ** (Murray), Наполеонъ (съ 1 сентября 1892 г.).

L'Absent (le docteur Pradel—7); Amants (Schlinder — 4); L'Angélus (Prosper Hauville — 8); J'attends Ernest (de Barjol—4); Les Bienfaiteurs (Léon Chenu—4); La Cagnotte (Bechut—6); Champignol malgré lui (le commandant Fourageot — 6); Charles VII chez ses grands Vassaux (Charles de Savoisy—5); Chez l'Avocat (Ducamois—11); De 1 h. à 3 h. (docteur Labouret—3); Les deux Gosses (l'administrateur — 11); L'Etrangère (Rémonin — 3); L'Evasion (Longuyon — 4); La Femme doit suivre son Mari (Jolibois—4); Le Fils naturel (le marquis d'Orgebac—4); Innocent (Remblay — 4); Mademoiselle Eve (d'Alvéol — 4); Le Mariage de Figaro (Bartholo — 4); Marthe (Jacques—6); Montjoye (le marquis de Rio-Velez—4); Le Panache (Alaric de Fauquemberghes — 4); Permettez Madame! (Léon—4); La Princesse de Bagdad (un commissaire de police — 4); Le Truc de Séraphin (Ribaudet — 7); Viveurs (Edmond—10); Le Voyage de M-r Perrichon (le commandant Mathieu — 3). *Всего — въ 26 пьесахъ—138 разъ.*

17. **Перрэ** (Perret), Жюль (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 1 февраля 1865 г.).

Amants (un domestique—4); L'Ami des Femmes (un domestique—4); Amoureuse (un domestique—4); Les Bienfaiteurs (un domestique — 4); La Cagnotte (un garçon de café — 6); Champignol malgré lui (Lavalanche—6); Charles VII chez ses grands Vassaux (un archer — 5); Chez l'Avocat (un domestique—11); Les deux Gosses (un domestique—11); Disparu!!! (Dominique—6); L'Etrangère (un domestique — 3); L'Evasion (un domestique—4); Le Fils naturel (2-e domestique — 4); Innocent (un gardien—4, un télégraphiste — 4); Mademoiselle Eve (un domestique—4); Le Mariage de Figaro (3-e paysan — 4); Montjoye (2-e domestique — 4); Le Panache (un bourgeois — 4); Le Paradis (2-e commissionnaire — 3); La Princesse de Bagdad (le secrétaire—4); Le Roman chez la Portière (le cocher—4); Le Sursis (un soldat — 7); Le Truc de Séraphin (un domestique—7); Le Terre-Neuve (un témoin — 4); Villa Gaby (un domestique — 4); Viveurs (2-e garçon — 10); Le Voyage de M-r Perrichon (un employé — 3). *Всего — въ 27 пьесахъ—142 раза.*

18. **Ренэ** (Reney), Поль (съ 1 сентября 1894 г.).

Amants (Vetheuil — 4); L'Ami des Femmes (de Ryons — 4); Amoureuse (Etienne Fériaud — 4); La Calomnie (le vicomte de St. André—4); Charles VII chez ses grands Vassaux (Charles VII — 5); L'Etrangère (le duc de Septmonts—3); L'Evasion (Paul de Maucour — 4); Mademoiselle Eve (Pierre Moray — 4); Le Modèle (Maxime Villard—4); La Prieuesse de Bagdad (Trévelé—4); Viveurs (Paul Salomon — 10); Le Voyage de M-r Perrichon (Daniel Savary—3). *Всего — въ 12 пьесахъ—53 раза.*

19. **Рену** (Renoux), Луи (съ 1 сентября 1896 г.).

L'Angélus (Pascal Hauville — 8); Le Bonheur conjugal (Henri Chauvel — 4); Le Bonhomme Jadis (Octave—7); La Cagnotte (Felix Renaudier—6); La Calomnie (un baigneur—4); Champignol malgré lui (Célestin—6); Charles VII chez ses grands Vassaux (un archer—5); La Dédicace (Lusignac—4); De 1 h. à 3 h. (Gaston de Rivesaltes — 3); Les deux Chambres (Oscar—4); Les deux Gosses (un malade—6); Un Gendre en Surveillance (Bernadoux — 4); La Femme doit suivre son Mari (Léonce — 4); Le Fils naturel (Lucien — 4); Le Frère aîné (André—10); Mademoiselle Eve (Jean de Brizieux—4); Marthe (Georges — 6); Pendant l'Orage (de Cardillac — 4); Permettez Madame! (Henri—4); Viveurs (un jeune homme—10). *Всего—въ 29 пьесахъ—107 разъ.*

20. **Роберъ** (Robert), Поль (съ 1 сентября 1887 г.).

Amants (Prosper — 4); Les Bienfaiteurs (un employé—4); La Cagnotte (un garçon de café—6); La Calomnie (un baigneur—4); Champignol malgré lui (Lafauchette—6); Charles VII chez ses grands Vassaux (Jehan — 5); Chez l'Avocat (un vieux monsieur — 11); De 1 h. à 3 h. (Germain — 3); Les deux Gosses (Robert d'Alboize — 11, l'agent de ville—11); Les Erreurs du Mariage (Justin — 4); L'Etrangère (Joseph—3); L'Evasion (Baptiste—4); La Femme doit suivre son Mari (Jean — 4); Le Fils naturel (1-r domestique — 4); Innocent (Emile—4); Mademoiselle Eve (Louville — 4); Le Mariage de Figaro (un huissier audiencier — 4); Montjoye (un huissier—4); Le Panache (un facteur—4); Permettez Madame! (Baptiste — 4); La Princesse de Bagdad (un domestique—4); Le Roman chez la Portière (Brulé — 4); Le Sursis (Loriot—7); Le Truc de Séraphin (le marchand de tonneaux — 7); Viveurs (1-er garçon — 10); Le Voyage de M-r Perrichon (Joseph—3). *Всего—въ 26 пьесахъ—143 раза.*

21. **Этьеванъ** (Etiévant), Генрихъ (съ 1 сентября 1896 г.).

L'Ami des Femmes (de Simerose—4); Les Bienfaiteurs (Henri Clermont — 4); Charles VII chez ses grands Vassaux (Guy-Raymond—5); Les deux Gosses (Paul Humbert — 11); L'Etrangère (Guy de Haltes—3); Le Fils naturel (Jacques—4); Mademoiselle Eve (Robert de Gueldre—4); Le Modèle (Raymond Nanteuil—4); Montjoye (Roland—4); La Rage aux Proverbes (Dantée — 2); Viveurs (Morvillette—10). *Всего — въ 11 пьесахъ—55 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1897 г.

Хористки:

1. **Матвѣева**, Ольга Александровна (съ 1 марта 1880 г.).

2. **Меньшикова**, Марія Васильевна (съ 15 ноября 1873 г.).

3. **Никитина 1-я**, Александра Семеновна (съ 15 ноября 1876 г.).

4. **Никитина 2-я**, Наталья Семеновна (съ 19 ноября 1877 г.).

5. **Островская**, Аделаида Эдуардовна (съ 1 января 1877 г.).

6. **Рубинштейнъ**, Эсфирь Моисеевна (съ 1 сентября 1883 г.).

Viveurs (Juliette—10).

7. **Смирнова**, Марія Дмитріевна (съ 25 сентября 1879 г.).

8. **Ускова**, Александра Павловна (съ 25 сентября 1879 г.).

9. **Юрьевичъ**, Софія Францевна (съ 8 апрѣля 1878 г.).

10. **Ѳедорова**, Александра Николаевна (съ 1 октября 1879 г.).

Хористы:

1. **Катугинъ**, Алексѣй Степановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

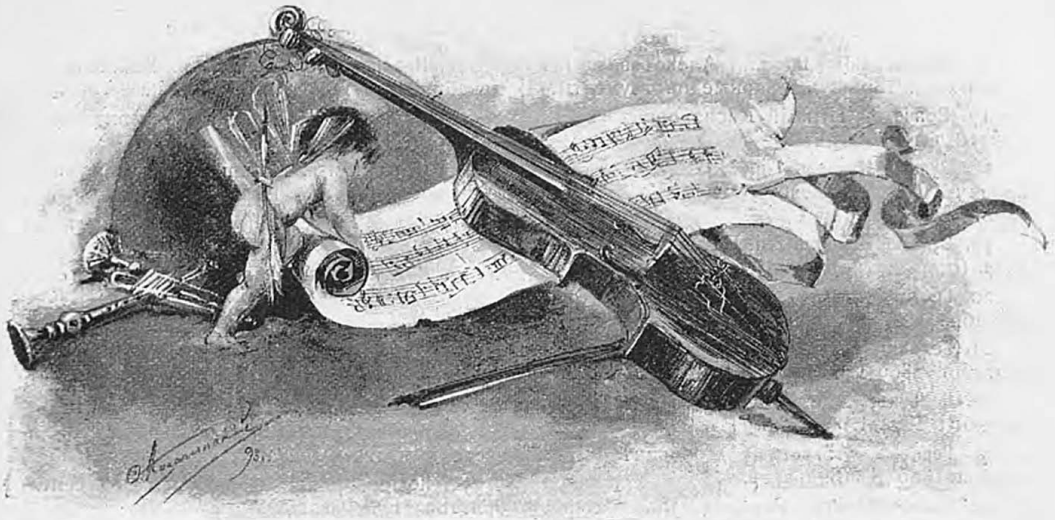
Champignol malgré lui (Bouche — 6); Disparu!! (un garçon — 6); L'Evasion (un employé—4); Le Truc de Séraphin (un facteur—6); Viveurs (3-e garçon—10).

2. **Пари**, Луи-Жозефъ (съ 15 сентября 1887 г.).

3. **Шаксель**, Жюль (съ 1 апрѣля 1877 г.).

† 26 ноября 1896 г.





Оркестры.

Завѣдывающій оркестрами.

Кучера, Карлъ Антоновичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Оркестръ оперы и балета.

Первый капельмейстеръ оперы.

Направникъ, Эдуардъ Францевичъ (съ 10 сентября 1863 г.).

Второй капельмейстеръ оперы.

Крушевскій, Эдуардъ Андреевичъ (съ 16 сентября 1876 г.).

Капельмейстеръ балета.

Дриго, Ричардъ Евгеніевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

Репетиторы балета:

1. **Итцигсонъ**, Мейеръ-Гиршъ (съ 1 августа 1882 г.).

2. **Константиновъ**, Петръ Александровичъ (съ 25 іюня 1875 г.).

3. **Розенфельдъ**, Іосифъ Львовичъ (съ 1 сентября 1879 г.).

Капельмейстеръ военной музыки.

Оглоблинъ, Иванъ Панкратьевичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Музыканты:

1. **Алексѣенко**, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Первая скрипка.

2. **Аматнякъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

3. **Ауэръ**, Леопольдъ Семеновичъ (съ 1 ноября 1872 г.). Скрипка. Солистъ Двора Его Императорскаго Величества.

4. **Бергхольцъ**, Викторъ Рудольфовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Первая скрипка.

5. **Берръ**, Францъ Францевичъ (съ 1 декабря 1881 г.). Віолончель.

6. **Биндеръ**, Генрихъ Антоновичъ (съ 24 ноября 1877 г.). Вторая скрипка.

7. **Барнеманъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1895 г.). Альтъ.

8. **Брайнъ**, Эдуардъ Богдановичъ (съ 1 мая 1880 г.). Корнетъ.

9. **Бѣлкинъ**, Сергѣй Сергѣевичъ (съ 15 августа 1862 г.). Тромбонъ.

10. **Бѣлявскій**, Гвидонъ Ивановичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Первая скрипка.

11. **Вальтеръ 1-й**, Викторъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

12. **Вальтеръ 2-й**, Петръ Ивановичъ (съ 15 октября 1870 г.). Вторая скрипка.

13. **Ваншейдъ**, Лоренцъ Ѳедоровичъ (съ 22 ноября 1879 г.). Кларнетъ.

14. **Векель**, Германъ Карловичъ (съ 1 сентября 1878 г.). Вальдгорнъ.

15. **Вихманъ**, Эмилій Густавовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Тромбонъ.

16. **Володарскій**, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

17. **Воячекъ**, Игнатій Каспаровичъ (съ 25 мая 1857 г.). Органъ.

18. **Вульфъ-Израэль 1-й**, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

19. **Вульфъ-Израэль 2-й**, Евгеній Владиміровичъ (съ 1 октября 1894 г.). Віолончель.

20. **Гебгардъ**, Людвигъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1880 г.). Тромбонъ.

21. **Гельвигъ**, Адольфъ Ивановичъ (съ 16 сентября 1869 г.). Первая скрипка.

22. **Гербекъ**, Эмилій Ѳедоровичъ (съ 15 сентября 1874 г.). Віолончель.

23. **Гернеръ**, Августъ Ѳедоровичъ (съ 1 ноября 1869 г.). Вальдгорнъ.

24. **Гильдебрандтъ**, Рихардъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Віолончель.

25. **Гоппъ**, Альбертъ Августовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

26. **Горбуновъ**, Антонинъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вальдгорнъ.

27. **Гордонъ**, Александръ Бернардовичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Корнетъ.

28. **Григоренко**, Павелъ Константиновичъ (съ 8 августа 1869 г.). Флейта.

29. **Гримъ**, Карлъ Карловичъ (съ 1 января 1855 г.). Ударные инструменты.

30. **Гуляевъ**, Петръ Степановичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Контрабасъ.

31. **Гуманъ**, Василій Васильевичъ (съ 1 января 1871 г.). Альтъ.

32. **Добровъ**, Петръ Матвѣевичъ (съ 1 мая 1877 г.). Контрабасъ.

33. **Евстифѣевъ**, Александръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Вторая скрипка.

34. **Ждановъ**, Василій Александровичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

35. **Затценгоферъ**, Юлій Іосифовичъ (съ 24 сентября 1875 г.). Фаготъ.

36. **Зейдель**, Густавъ Христофоровичъ (съ 15 августа 1880 г.). Вальдгорнъ.

37. **Зельтнеръ**, Антонъ Ивановичъ (съ 20 августа 1879 г.). Корнетъ.

38. **Ивановъ 1-й**, Василій Андреевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Гобой.

39. **Ивановъ 2-й**, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вальдгорнъ.

40. **Инспрукеръ**, Августъ Мартыновичъ (съ 1 сентября 1884 г.). Арфа.

41. **Іогансонъ**, Августъ Васильевичъ (съ 20 августа 1871 г.). Корнетъ.

42. **Кадлецъ**, Андрей Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Первая скрипка.

43. **Казаковъ**, Сергѣй Аѳанасьевичъ (съ 1 декабря 1875 г.). Первая скрипка.

44. **Каминскій**, Робертъ Николаевичъ (съ 1 октября 1866 г.). Первая скрипка.

45. **Келлеръ 1-й**, Морицъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Первая скрипка.

46. **Келлеръ 2-й**, Эрнестъ Іосифовичъ (съ 1 декабря 1871 г.). Флейта.

47. **Кельбергъ**, Рафаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

48. **Кенигъ**, Альбертъ Юліевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Гобой.

49. **Керкешко**, Ѳедоръ Игнатьевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

50. **Клозе**, Эмилій Васильевичъ (съ 20 августа 1871 г.). Флейта.

51. **Котте**, Фридрихъ-Эрнестъ (съ 1 сентября 1893 г.). Фаготъ.

52. **Крюгеръ**, Эммануилъ Эдуардовичъ (съ 15 сентября 1895 г.). Первая скрипка.

53. **Ланге**, Леопольдъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

54. **Лебедевъ**, Иванъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Кларнетъ.

55. **Леманъ**, Густавъ Августовичъ (съ 10 сентября 1880 г.). Альтъ.

56. **Леоновъ**, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 октября 1863 г.). Первая скрипка.

57. **Либштейнъ**, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Гобой.

58. **Логановскій**, Николай Николаевичъ (съ 1 февраля 1878 г.). Віолончель.

59. **Лудольфи**, Валентинъ (съ 1 сентября 1893 г.). Контрабасъ.

60. **Манкопъ**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 16 сентября 1873 г.). Вторая скрипка.

61. **Матасовъ**, Василій Ефимовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

62. **Мейеръ**, Валентинъ Іосифовичъ (съ 9 октября 1869 г.). Вторая скрипка.

63. **Михновскій**, Иванъ Владиславовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.

64. **Морозовъ**, Сергѣй Яковлевичъ (съ 11 октября 1869 г.). Віолончель.

65. **Нигофъ**, Андрей Андреевичъ (съ 1 октября 1877 г.). Флейта.

66. **Ниманъ**, Ѳедоръ Августовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Гобой.

67. **Орловскій**, Карлъ Карловичъ (съ 1 ноября 1877 г.). Контрабасъ.

68. **Осиповъ**, Александръ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Альтъ.

69. **Очиневъ**, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Первая скрипка.

70. **Парисъ**, Джиниславъ Францевичъ (съ 1 января 1876 г.). Тромбонъ.

71. **Передерій**, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

72. **Пертель**, Эдуардъ Егоровичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Контрабасъ.

73. **Плацатка**, Іосифъ Карловичъ (съ 1 октября 1877 г.). Фаготъ.

74. **Плесковъ**, Александръ Ивановичъ (съ 15 декабря 1887 г.). Альтъ.

75. **Помазанскій**, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Арфа.

76. **Поповъ**, Александръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вторая скрипка.

77. **Преображенскій**, Павелъ Ивановичъ (съ 1 октября 1874 г.). Віолончель.

78. **Радике**, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

79. **Развозжаевъ**, Василій Михайловичъ (съ 20 октября 1879 г.). Контрабасъ.

80. **Рейхштейнъ**, Эрнестъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Басъ-кларнетъ.

81. **Рехакъ**, Альфредъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Тромбонъ.

82. **Ронгинскій**, Павелъ Александровичъ (съ 10 сентября 1872 г.). Віолончель.

83. **Рѣзвецовъ**, Александръ Дмитріевичъ (съ 16 октября 1875 г.). Альтъ.

84. **Рѣпинъ**, Василій Ефимовичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Фаготъ.

85. **Рюдингеръ**, Карлъ Эрнестовичъ (съ 15 сентября 1887 г.). Литавры.

86. **Садовскій**, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Труба.

87. **Семизоровъ**, Алексѣй Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Альтъ.

88. **Словачевскій**, Митрофанъ Семеновичъ (съ 1 января 1895 г.). Контрабасъ.

89. **Снѣтковъ**, Петръ Николаевичъ (съ 22 сентября 1870 г.). Альтъ.

90. **Степановъ**, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 31 марта 1892 г.). Флейта.

91. **Столяровъ**, Василій Ивановичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Вторая скрипка.

92. **Тарнке**, Ѳедоръ Карловичъ (съ 1 октября 1877 г.). Вторая скрипка.

93. **Тейхертъ**, Германъ Германовичъ (съ 1 сентября 1878 г.). Вторая скрипка.

94. **Теръ-Огановъ**, Артемій Антоновичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Альтъ.

95. **Торманъ**, Карлъ Ивановичъ (съ 1 октября 1878 г.). Туба.

96. **Фейтъ**, Карлъ Карловичъ (съ 1 ноября 1877 г.). Арфа.

97. **Франке**, Ѳедоръ Юліевичъ (съ 1 ноября 1868 г.). Кларнетъ.

98. **Франкенштейнъ**, Рейнгардъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Литавры.

99. **Френкель**, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Альтъ.

100. **Хаакъ**, Яковъ Эдуардовичъ (съ 15 октября 1879 г.). Фортепіано.

101. **Харитоновъ**, Георгій Константиновичъ (съ 15 октября 1881 г.). Вторая скрипка.

102. **Хейкель**, Канутъ-Эмерикъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.

103. **Хиллэ**, Оскаръ Ѳедоровичъ (съ 15 октября 1879 г.). Первая скрипка.

104. **Цабель**, Эдуардъ Альбертовичъ (съ 1 августа 1855 г.). Арфа. Солистъ Двора Его Императорскаго Величества.

105. **Циммерманъ**, Василій Ивановичъ (съ 24 сентября 1874 г.). Контрабасъ.

106. **Чернышевъ**, Николай Семеновичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вторая скрипка.

107. **Чіарлоне**, Виргинія Михайловна (съ 1 апрѣля 1886 г.). Арфа.

108. **Швабъ**, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Флейта.

109. **Швачкинъ**, Георгій Тарасовичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Альтъ.

110. **Шмидтъ**, Иванъ Михайловичъ (съ 1 октября 1872 г.). Віолончель.

111. **Шнирманъ**, Лейба Александровичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.

112. **Шолларъ**, Францъ Францевичъ (съ 30 августа 1889 г.). Вальдгорнъ.

113. **Штаакъ**, Константинъ Ѳедоровичъ (съ 1 мая 1871 г.). Первая скрипка.
† 30 ноября 1896 г.

114. **Штейдль**, Карлъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1877 г.). Труба.

115. **Штейнсъ**, Іосифъ (съ 1 августа 1895 г.). Вальдгорнъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1896 г.

116. **Штехертъ**, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Первая скрипка.

117. **Шуманъ**, Отто Рейнгольдовичъ (съ 1 октября 1890 г.). Вальдгорнъ.

118. **Эйхгорнъ**, Августъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Вторая скрипка.

119. **Эллингеръ**, Василій Адамовичъ (съ 15 сентября 1879 г.). Кларнетъ.

120. **Энгель**, Рейнгольдъ Ѳедоровичъ (съ 15 октября 1877 г.). Первая скрипка.

121. **Эрбъ**, Константинъ Эдуардовичъ (съ 16 сентября 1876 г.). Первая скрипка.

122. **Юнгъ**, Августъ Францевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Альтъ.

123. **Юркевичъ**, Станиславъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вторая скрипка.

124. **Ѳедоровъ**, Петръ Павловичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Віолончель.

Оркестръ Александринскаго театра.

Капельмейстеръ.

Галкинъ, Николай Владиміровичъ (съ 22 января 1877 г.).

Музыканты:

1. **Абрамовъ**, Николай Яковлевичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Вальдгорнъ.

2. **Александровъ**, Дмитрій Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Ударные инструменты.

3. **Брюховъ**, Семенъ Тимоѳеевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Тромбонъ.

4. **Будановъ**, Николай Васильевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Первая скрипка

5. **Бѣлицкій**, Андрей Ивановичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Труба.

6. **Веребрюсовъ**, Валеріанъ Степановичъ (съ 20 сентября 1879 г.). Вторая скрипка.

7. **Виленчикъ**, Борисъ Львовичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Гобой.

8. **Виргеліюшъ**, Марцелій Людвиговичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Фаготъ.

9. **Волковъ**, Ѳедоръ Семеновичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

10. **Герасимовъ**, Николай Петровичъ (съ 8 октября 1891 г.). Альтъ.

11. **Данилевскій**, Петръ Ѳомичъ (съ 1 іюня 1875 г.). Контрабасъ.

12. **Елизаровъ**, Александръ Сергѣевичъ (съ 1 октября 1882 г.). Флейта.

13. **Замятинъ**, Николай Яковлевичъ (съ 1 октября 1873 г.). Вторая скрипка.

14. **Злотникъ**, Моисей Борисовичъ (съ 1 октября 1874 г.). Альтъ.

15. **Золотаревъ**, Василій Андреевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Вторая скрипка.

16. **Зубовъ**, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

17. **Кеймъ**, Аѳанасій Ивановичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Кларнетъ.

18. **Кеммереръ**, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.

19. **Кондратьевъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1881 г.). Віолончель.

20. **Кристманъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 ноября 1883 г.). Первая скрипка.

21. **Ленъ**, Константинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Гобой.

22. **Мальковъ 1-й**, Алексѣй Александровичъ (съ 15 января 1881 г.). Первая скрипка.

23. **Мальковъ 2-й**, Евгеній Александровичъ (съ 15 января 1885 г.). Вторая скрипка.

24. **Мокѣевъ**, Николай Васильевичъ (съ 1 января 1890 г.). Труба.

25. **Набокинъ**, Яковъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Фаготъ.

26. **Никитинъ**, Алексѣй Никитичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Вторая скрипка.

27. **Плесковъ**, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

28. **Пожаровъ**, Михаилъ Тихоновичъ (съ 16 августа 1873 г.). Вальдгорнъ.

29. **Поповъ**, Николай Ѳедоровичъ (съ 1 декабря 1890 г.). Віолончель.

30. **Пронинъ**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 15 августа 1880 г.). Флейта.

31. **Саенко**, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

32. **Сольскій**, Викторъ Сигизмундовичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

33. **Торгушниковъ**, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Тромбонъ.

34. **Циммерманъ**, Рейнгардъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1883 г.). Труба.

35. **Четвертаковъ**, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Контрабасъ.

36. **Чугриновъ**, Петръ Авксентьевичъ (съ 1 сентября 1881 г.) Віолончель.

37. **Шмидтъ**, Генрихъ Георгіевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

38. **Шнабль**, Юлій Юліевичъ (съ 15 августа 1880 г.). Флейта.

39. **Штаркъ**, Андрей Андреевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Контрабасъ.

40. **Штейнсъ**, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Кларнетъ.

41. **Ѳедоровъ**, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Литавры.

Оркестръ Михайловскаго театра.

Капельмейстеръ.

Кротковъ, Николай Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Музыканты:

1. **Александровъ**, Василій Александровичъ (съ 1 октября 1883 г.). Віолончель.

2. **Армсгеймеръ**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

3. **Банзе**, Генрихъ Генриховичъ (съ 8 ноября 1858 г.). Альтъ.

4. **Беттенштедтъ**, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 15 ноября 1881 г.). Флейта.

5. **Больмъ**, Рудольфъ Кондратьевичъ (съ 15 августа 1879 г.). Первая скрипка.

6. **Бреккеръ**, Вильгельмъ Фридриховичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Кларнетъ.

7. **Бровкинъ**, Михаилъ Павловичъ (съ 15 января 1891 г.). Гобой.

8. **Вейнбергъ**, Гуго Юліевичъ (съ 1 ноября 1879 г.). Альтъ.

9. **Вилькенъ**, Алексѣй Карловичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Фаготъ.

10. **Геде**, Василій Львовичъ (съ 15 ноября 1887 г.). Гобой.

11. **Герберъ**, Августъ-Генрихъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

12. **Елинекъ**, Іоганнъ Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

13. **Зауеръ**, Юлій Кондратьевичъ (съ 15 сентября 1878 г.). Контрабасъ.

14. **Кнохъ**, Бернгардъ Германовичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Флейта.

15. **Кречмаръ**, Густавъ Георгіевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

16. **Кулле 1-й**, Ѳедоръ Андреевичъ (съ 1 декабря 1878 г.). Тромбонъ.

17. **Кулле 2-й**, Альфредъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Тромбонъ.

18. **Ластовскій**, Юрій Іосифовичъ (съ 1 мая 1868 г.). Альтъ.

19. **Лупицкій**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Ударные инструменты.

20. **Майеръ-Пирко**, Германъ Ѳедоровичъ (съ 16 сентября 1874 г.). Первая скрипка.

21. **Матвѣевъ**, Владиміръ Филипповичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

22. **Мацулевичъ 1-й**, Викторъ Владиславовичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Вторая скрипка.

23. **Мацулевичъ 2-й**, Мечиславъ Владиславовичъ (съ 1 января 1895 г.). Віолончель.

24. **Медвѣдевъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Кларнетъ.

25. **Нервангъ**, Иванъ Петровичъ (съ 15 октября 1880 г.). Первая скрипка.

26. **Парландъ**, Ѳедоръ Александровичъ (съ 1 ноября 1878 г.). Вторая скрипка.

27. **Пертель**, Петръ Ѳомичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Вальдгорнъ.

28. **Петровъ**, Иванъ Аѳанасьевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Флейта.

29. **Поббигъ**, Рихардъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Контрабасъ.

30. **Подгорбунскій**, Николай Захаровичъ (съ 15 сентября 1886 г.). Труба.

31. **Поповъ**, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Віолончель.

32. **Рубинъ**, Николай Алексѣевичъ (съ 1 февраля 1892 г.). Труба.

33. **Руфъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1878 г.). Контрабасъ.

34. **Сивовъ**, Василій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Вторая скрипка.

35. **Тарновскій**, Николай Александровичъ (съ 16 августа 1873 г.). Вторая скрипка.

36. **Толковскій**, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

37. **Токаревичъ**, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Альтъ.

38. **Шмидтъ**, Германъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Фаготъ.

39. **Шнеевейсъ**, Николай Дмитріевичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.

40. **Шольце**, Павелъ Эмиліевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

41. **Шредеръ**, Карлъ (съ 1 декабря 1884 г.). Ударные инструменты.

Старшій библіотекарь
Центральной Музыкальной Библіотеки.

Тильпъ, Францъ (съ 9 мая 1853 г.).
† 21 мая 1897 г.

Новоселовъ, Александръ Ильичъ (съ 1 августа 1882 г.).



МОСКВА.

Русская драматическая труппа.

Режиссеръ.

Черневскій, Сергѣй Антиповичъ (съ 2 іюля 1852 г.).

Помощникъ режиссера.

Кондратьевъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 24 февраля 1862 г.).

Суфлеры:

1. **Ждановъ**, Леонъ Гельманъ (съ 15 октября 1896 г.).

2. **Курбатовъ**, Андрей Ивановичъ (съ 12 августа 1868 г.).

3. **Яковлевъ**, Ѳедоръ Петровичъ (съ 15 ноября 1894 г.).

Оставилъ службу 15 октября 1896 г.

Библіотекарь.

Исаевъ, Кузьма Леонтьевичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

Артистки:

1. **Александрова**, Екатерина Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Гамлетъ (прологъ—1); Горе отъ ума (6-я княжна—1); Ирэнъ (Дашутка—1); Плоды просвѣщенія (Марья Константиновна—2); Утро съ сюрпризами (Дуняша—2). *Всего—въ 5 пьесахъ—7 разъ.*

2. **Арбузова**, Софія Леонидовна (съ 1 августа 1885 г.).

Горе отъ ума (5-я княжна — 3); Госпожа-служанка (Генріетта — 9); По кровавымъ слѣдамъ (Зина—6); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—28. *Всего—въ 12 пьесахъ—46 разъ.*

3. **Ауэрбахъ**, Дагмара (съ 1 сентября 1895 г.).

Плоды просвѣщенія (баронесса—2); Родина (г-жа Шуманъ—1); Троеженецъ (Клеопатра Михайловна—1); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—5. *Всего—въ 7 пьесахъ—9 разъ.*

† 26 октября 1896 г.

4. **Берсъ**, Екатерина Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Госпожа-служанка (Флорестина—9); Король Ричардъ III (пажъ—3); Я именинникъ (Дашенька—11); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—13. *Всего—въ 7 пьесахъ—36 разъ.*

5. **Бирилева**, Елена Михайловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ новой семьѣ (Лидія—4); Гамлетъ (Офелія—1); Графъ де Ризооръ (донна Рафаэль—2); Кремонскій скрипачъ (Джіанина—3). *Всего — въ 4 пьесахъ—10 разъ.*

6. **Варенцова**, Александра Александровна (съ 16 декабря 1892 г.).

Волшебные звуки (Вѣра—1); Нахлѣбникъ (Елецкая—2); Плоды просвѣщенія (княжна—7); Угасшая искра (Біанка — 1); на выходахъ — въ 12 пьесахъ—39. *Всего — въ 16 пьесахъ—50 разъ.*

7. **Васильева 1-я**, Вѣра Сергѣевна (съ 21 мая 1874 г.).

Бабье дѣло (Женофобова—1); Горе отъ ума (графиня-внучка—3); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Сурмилова—2); Плоды просвѣщенія (Анна Павловна—7); По кровавымъ слѣдамъ (миссъ Фрэй—6); По разнымъ дорогамъ (Котова—4); Приступомъ (Чуканова — 3); Ревизоръ (Хлопова — 3); Родина (фонъ Вендловская—5). *Всего—въ 9 пьесахъ—34 раза.*

8. **Васильева 2-я, Наталья Николаевна** (съ 1 сентября 1886 г.).

Жена Сократа (Мирина—1); Золото (Елена Ивановна—1); Маріана (Тринидадъ—3); Осенній вечеръ въ деревнѣ (Карелли—5); Плоды просвѣщенія (дама—7); По разнымъ дорогамъ (нарядная дама—4). *Всего—въ 6 пьесахъ—21 разъ.*

9. **Васильева 3-я, Варвара Павловна** (съ 1 октября 1895 г.).

Гувернантка (Аполлинарія Доминична—8); Женихъ изъ долгового отдѣленія (Грязовская — 2); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Бальзаминова—5); на выходахъ — въ 1 пьесѣ—3. *Всего — въ 4 пьесахъ—18 разъ.*

10. **Великанова-Рамазанова, Софія Николаевна** (съ 1 ноября 1893 г.).

Бѣшеныя деньги (Чебоксарова—5); Горе отъ ума (княгиня Тугоуховская — 2); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Бѣлотѣлова—5); Каширская старина (Пеленеліха — 3); На всякаго мудреца довольно простоты (Глумова — 4); Подорожникъ (Нудищева—2); По разнымъ дорогамъ (молодящаяся нарядная дама—4); Ревизоръ (дама — 1); Родина (Августа — 5); Троежепецъ (Бѣлавъ—6); Честь (Гебенштрейтъ—5); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—3. *Всего—въ 14 пьесахъ—45 разъ.*

11. **Гольденталь, Евгенія Егоровна** (съ 1 сентября 1888 г.).

Бѣшеныя деньги (горничная — 6); Приступомъ (горничная—3); на выходахъ— въ 18 пьесахъ—81. *Всего — въ 20 пьесахъ—90 разъ.*

12. **Гофманъ, Анна Францевна** (съ 9 августа 1885 г.).

Воевода (2-я сѣнная дѣвушка—5); Женитьба (Дунина—4); Каширская старина (дѣвушка—2); на выходахъ—въ 17 пьесахъ—56. *Всего—въ 20 пьесахъ—67 разъ.*

13. **Грейберъ, Софія Андреевна** (съ 1 августа 1886 г.).

Безъ вины виноватые (Шеланина—1); Горе отъ ума (4-я княжна—3); Жоржъ Данденъ (Клодина—2); Маріана (Тринидадъ—1); Плоды просвѣщенія (Марья Констаптиновна — 5); Препараи гори (Соня—2); Приступомъ (Лизавета Яковлевна — 3); Утро съ сюрпризами (Марія Александровна—9); Я играю большую роль! (Рыжикова — 3). *Всего—въ 9 пьесахъ—29 разъ.*

14. **Грибунина, Александра Ѳедоровна** (съ 1 сентября 1892 г.).

Воевода (Настасья — 5); Волки и овцы (Мурзавецкая—7); Горе отъ ума (Хлестова—2, княгиня Тугоуховская — 1); Графъ де Ризооръ (Матисонъ — 3); Гроза (Кабанова — 1); Ирепъ (Нордвэнъ — 2); На всякаго мудреца довольно простоты (Турусина—4); Недоросль (Простакова—6); О время! (Хапжихина — 2); Плоды просвѣщенія (Толбухина—5); Родина (г-жа фонъ Клебекъ—3); Старый заказъ (Воротина — 5). *Всего —въ 12 пьесахъ — 46 разъ.*

15. **Ермолова 1-я, Марія Николаевна** (съ 16 мая 1871 г.).

Безчестные (Елиза Моретти—7); Въ новой семьѣ (Комарова—15); Графъ де Ризооръ (донна Долоресъ—3); Грѣхъ попутаэъ (Ельцова—11); Золото (Кочевникова—1); Каширская старина (Марьина—1); Король Ричардъ III (королева Маргарита—3); Кумиръ (Ровинская—4); Маріана (Маріана—4); Ненольницы (Евлалія Андреевна — 3); Непогрѣшимый (Гладилова — 1); Поздняя любовь (Людмила—11); Родина (Магда — 5); Старый заказъ (Вѣра Борисовна—5); Цѣна жизни (Анна Викторовна—17). *Всего — въ 15 пьесахъ—91 разъ.*

16. **Ермолова 2-я, Марія Ивановна** (съ 25 августа 1886 г.).

Безъ вины виноватые (Аннушка — 1); Гамлетъ (актриса—1); Горе отъ ума (2-я княжна — 3); Госпожа-служанка (г-жа Бодэ—9); Гроза (барыня старуха—1). *Всего — въ 5 пьесахъ—15 разъ.*

17. **Ермолова-Кречетова, Александра Николаевна** (съ 1 іюня 1877 г.).

Безчестные (де Фонрэвъ — 7); Волки и овцы (Купавина — 10); Король Ричардъ III (королева Елизавета—3); Маріана (Клара—4). *Всего— въ 4 пьесахъ—24 раза.*

18. **Закоркова, Марія Яковлевна** (съ 3 октября 1880 г.).

Горе отъ ума (графиня Хрюмина—2); Графъ де Ризооръ (Гюзюль—2); Золото (старуха—1); Ирепъ (Нордвэнъ—2); Плоды просвѣщенія (графиня —3); Приступомъ (Балбатова—3); Ревизоръ (дама—4); Утро съ сюрпризами (Сушкова — 10); Я играю большую роль! (Матрена Ивановна—3); Я именинникъ (Терентьева—11). *Всего—въ 10 пьесахъ—41 разъ.*

19. **Иванова, Анна Николаевна** (съ 11 октября 1875 г.).

Бабье дѣло (Авдотья—1); Венецейскій истуканъ (Козлиха — 1); Выше судьбы (Степанцева — 1); Женихъ изъ долгового отдѣленія (Грязовская — 2); Лекарь по неволѣ (Жакелина—13); Любовное зелье (г-жа Бузу—3); На всякаго мудреца довольно простоты (Манева—4); Настроилъ, разстроилъ и устроилъ (Скважина—5); О время! (Чудихина—2); Парики (маркиза де ла Жаботьеръ — 4); Подорожникъ (Нудищева—1); По разнымъ дорогамъ (Кукшина—4); Ревизоръ (Коробкина—3); Родина (г-жа Эльрихъ—3); Свои люди—сочтемся (Аграфена Кондратьевна—3); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—3. *Всего—въ 17 пьесахъ—53 раза.*

20. **Іогансонъ, Софія Ѳедоровна** (съ 20 сентября 1876 г.).

Плоды просвѣщенія (барыня—7); на выходахъ— въ 18 пьесахъ — 84. *Всего — въ 19 пьесахъ — 91 разъ.*

21. **Каратыгина 1-я, Клеопатра Александровна** (съ 1 октября 1896 г.).

Бѣшеныя деньги (Чебоксарова—1); Выше судьбы (Горынова — 3); Гастролерша (психопатка—5); Господа-театралы (Трамбецкая — 3); Женихъ изъ долгового отдѣленія (Грязовская—2); Каширская старина (Дарьица—1); Кому весело живется (Кустова — 15); На всякаго мудреца довольно простоты (1-я прихвастала — 4); Подорожникъ (Евдокія Степановна—7); Родина (г-жа Шуманъ—4). *Всего—въ 10 пьесахъ—45 разъ.*

22. **Каратыгина 2-я, Елена Михайловна** (съ 1 сентября 1894 г.).

Безъ вины виноватые (Варвикина—1); Графъ де Ризооръ (Кармелитта—3); Жоржъ Данденъ (Анжелика—1); Каширская старина (2-я дѣвушка—1); Любовное зелье (Катерина — 3, Жоржетта—2); Парики (Сусанна—4); Я именинникъ (Аграфена Петровна—11); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—21. *Всего — въ 14 пьесахъ—47 разъ.*

23. **Кашкарова, Зинаида Николаевна** (съ 1 сентября 1894 г.).

Безъ вины виноватые (Отрадина-Кручинина—1); Троежепецъ (Надежда Михайловна—2); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—6. *Всего—въ 5 пьесахъ — 8 разъ.*

24. **Кирова, Елизавета Ивановна** (съ 1 сентября 1893 г.).

Въ сѣверной глуши (Дарья—4); Господа-театралы (Шалашникова — 3); Женитьба Бѣлугина (Кар-

мина—2); Троеженецъ (Вѣра Михайловна — 3); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—21. *Всего — въ 12 пьесахъ—33 раза.*

25. **Колосова**, Прасковья Константиновна (съ 1 сентября 1887 г.).

Бабье дѣло (Наташа—1); Выше судьбы (Груша—14); Горе отъ ума (1-я княжна — 3); Графъ де Ризооръ (служанка Рафаэли—2); Жена Сократа (Мелита—1); Лолотта (Жюли — 4); Нахлѣбникъ (Маша—2); Подорожникъ (барышня — 1); При должности (Лиза—5); на выходахъ — въ 12 пьесахъ—40. *Всего—въ 21 пьесѣ—73 раза.*

26. **Копнина**, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Гамлетъ (прологъ—1); Гастролерша (горничная—5); Горе отъ ума (6-я княжна—2, 3-я княжна—1); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Анфиса Панфиловна—5); Золото (Евгенша—1); Изъ-за мышенка (горничная — 4); Каширская старина (Дунька—2); Лолотта (Жюли — 5); Пансіонерка (Клара—4); Подорожникъ (барышня—6); По разнымъ дорогамъ (Авдотья Васильевна — 4); При должности (Лиза—5); Призраки горя (Катя—3); Я именинникъ (Дунина—6); на выходахъ — въ 5 пьесахъ—16. *Всего—въ 19 пьесахъ—70 разъ.*

27. **Кузина**, Марія Григорьевна (съ 1 сентября 1892 г.).

28. **Лаврова**, Ольга Алексѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Графъ де Ризооръ (служанка Рафаэли—1); При должности (Елена Ивановна — 5); Родина (г-жа фонъ Клебсъ—2); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—45. *Всего—въ 17 пьесахъ—53 раза.*

29. **Лешковская**, Елена Константиновна (съ 1 января 1888 г.).

Бѣшеныя деньги (Лидія Юрьевна — 6); Волки и овцы (Глафира Алексѣевна — 10); Въ сѣверной глуши (Дуня—4); Выше судьбы (Маргарита—6); Золото (Лидія Михайловна—1); Кому весело живется (Викторина — 16); Кручина (Марья Ильинишна—1); Подорожникъ (Сѣдова-Думпова — 7); Поздняя любовь (Лебедкина — 11); По разнымъ дорогамъ (Оля—4); Своя рука владыка (Лидія — 6); Темная сила (Клеопатра Семеновна—1); Цѣна жизни (Клавдія—17); Честь (Альма—5). *Всего—въ 14 пьесахъ—95 разъ.*

30. **Любимова**, Любовь Ильинишна (съ 1 сентября 1891 г.).

Графъ де Ризооръ (женщина изъ народа — 3); Каширская старина (Дарьина—2); На тотъ свѣтъ (Грейбъ—2); Недоросль (Еремѣевна—6); По кровавымъ слѣдамъ (3-я изъ дворни — 6); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—32. *Всего—въ 17 пьесахъ—51 разъ.*

31. **Маклакова**, Валентина Николаевна (съ 22 сентября 1876 г.).

Венецейскій истуканъ (Улька—1); Въ сѣверной глуши (Еликонида—4); Золото (кухарка—1); По кровавымъ слѣдамъ (1-я изъ дворни — 6); Ревизоръ (дама—1); Утро съ сюрпризами (Степанида—10); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—51. *Всего—въ 19 пьесахъ—74 раза.*

32. **Медвѣдева**, Надежда Михайловна (съ 6 октября 1848 г.).

Волки и овцы (Мурзавецкая — 3); Горе отъ ума (Хлестова — 1); Король Ричардъ III (герцогиня Іоркъ—3); Лѣсъ (Гурмыжская—3). *Всего — въ 4 пьесахъ—10 разъ.*

33. **Музиль 1-я (Рыжова)**, Варвара Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Воевода (Марья—6); Волшебные звуки (Вѣра — 3); Въ сѣверной глуши (Лиза—1); Господа-театралы (Вьюшкина—3); Золото (Мотя—1); Король Ричардъ III (принцъ Валлійскій — 3); Маріана (Клавдія—4); По разнымъ дорогамъ (Стеша—4); Призраки горя (Соня — 1); Слабая струна (Мими—4); Старый закалъ (Сира Васильевна — 5); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—3. *Всего—въ 14 пьесахъ—38 разъ.*

34. **Музиль 2-я**, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Грѣхъ попуталъ (Евгенія—6); Король Ричардъ III (герцогъ Іоркскій — 3); На тотъ свѣтъ (Слюнцова—4); Родина (Мари—5); Цѣна жизни (Вари—17); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—5. *Всего—въ 9 пьесахъ—40 разъ.*

35. **Нечаева**, Серафима Михайловна (съ 1 сентября 1891 г.).

Воевода (Елена—5); Выше судьбы (Маргарита—8); Господа-театралы (Синеокова—3); Графъ де Ризооръ (донна Рафаэль — 1); Каширская старина (Марьица — 2); На всякаго мудреца довольно простоты (Мамаева—4). *Всего —въ 6 пьесахъ—23 раза.*

36. **Никулина**, Надежда Алексѣевна (съ 23 апрѣля 1861 г.).

Въ сѣверной глуши (Охлопова—4); Жена Сократа (Ксантиппа—1); Золото (Анна Ефимовна—1); Каширская старина (Гзаша—1); Кому весело живется (Кустова — 1); Невольницы (Софья Сергѣевна — 3); Непогрѣшимый (Ускачева — 1); ● время! (Вѣстникова — 2); Плоды просвѣщенія (Толбухина—2); Ревизоръ (Анна Андреевна—6); Темная сила (Варвара Матвѣевна—1). *Всего—въ 11 пьесахъ—23 раза.*

37. **Полякова**, Анна Тимоѳеевна (съ 26 января 1879 г.).

Гроза (Катерина—1); Лѣсъ (Аксюша—1); Честь (Леонора—1). *Всего—въ 3 пьесахъ—3 раза.*

38. **Полянская**, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Воевода (хозяйка постоялаго двора—6); Женитьба (Өекла Ивановна — 2); Золото (Шелковкина—1); Призраки горя (Биркина — 3); Разводъ (Колокшина—1); Честь (мать Генеке—5). *Всего — въ 6 пьесахъ—18 разъ.*

39. **Помялова**, Александра Ивановна (съ 3 апрѣля 1878 г.).

Гастролерша (Кармапова — 5); Утро съ сюрпризами (Марья Александровна—1); Я играю большую роль! (Рыжикова—4). *Всего—въ 3 пьесахъ—10 разъ.*

40. **Порошина**, Екатерина Владиміровна (съ 20 августа 1884 г.).

Грѣхъ попуталъ (Авися — 11); Кручина (кухарка—1); При должности (Елена Ивановна—5); Приступомъ (Глафира Даниловна — 3); Я играю большую роль! (Матрена Ивановна—4). *Всего — въ 5 пьесахъ—24 раза.*

41. **Правдина**, Марія Николаевна (съ 1 августа 1884 г.).

Въ новой семьѣ (Паша—14); Графъ де Ризооръ (Гюдюль—1); Лекарь по невольѣ (Мартина — 13); На тотъ свѣтъ (Грейбъ—2); Плоды просвѣщенія (графиня—4); По разнымъ дорогамъ (Дрябина — 2); Родина (г-жа Эльрихъ—2); Свои люди — сочтемся (Ѳомяшина—3); Шашки (Прокофьевна—5). *Всего—въ 9 пьесахъ—46 разъ.*

42. **Рахманина**, Надежда Михайловна (съ 1 сентября 1888 г.).

Въ новой семьѣ (Паша — 1); Горе отъ ума (3-я княжна—2); Любовное зелье (Катерина—3); Слабая струна (Зинаша — 2); Утро съ сюрпризами (Дунина—8); на выходахъ—въ 8 пьесахъ — 19. *Всего—въ 18 пьесахъ—35 разъ.*

43. Руссецкая, Марія Мечиславовна (съ 1 сентября 1894 г.).

Воевода (Недвига—5); Выше судьбы (Анна — 3); Гроза (женщина — 1); Женитьба (Арина Пантелеймоновна — 4); Женитьба Бѣлугина (Настасья Петровна—2); Женихъ изъ долгового отдѣленія (Луша—6); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Матрена—5); Любовное зелье (г-жа Бузу—3); На всякаго мудреца довольно простоты (2-я приживалка—4); Подорожникъ (нянька—7); По разнымъ дорогамъ (Дрябина—2); При должности (Арина—10); Ревизоръ (жена унтеръ-офицера—6); Троеженецъ (Клеопатра Михайловна—5); Я именинникъ (Скуратова—11); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—13. *Всего—въ 21 пьесѣ—87 разъ.*

44. Садовская 1-я, Ольга Іосифовна (съ 30 іюня 1881 г.).

Бабье дѣло (Проскудія Филипповна—1); Безъ вины виноватые (Галчиха—1); Венецейскій истуканъ (Коптева—2); Волки и овцы (Анфуса Тихоновна—10); Въ новой семьѣ (Настасья Павловна — 15); Выше судьбы (Степанцева—13); Грѣхъ попуталъ (Алена—11); Кому весело живется (Покоркова—16); Кумиръ (Гулаева—4); Лѣсъ (Улита—3); Невольницы (Марѳа Севастьяновна — 3); Непогрѣшимый (Анна Ивановна—1); Плоды просвѣщенія (кухарка—7); Поздняя любовь (Шаблова — 11); Ревизоръ (Пошлепкина—6); Свои люди—сочтемся (Устинья Наумовна — 3); Старый закалъ (Дарья Кировна—5); Цѣна жизни (Авдотья Степановна—17). *Всего—въ 18 пьесахъ—129 разъ.*

45. Садовская 2-я, Елизавета Михайловна (съ 1 сентября 1894 г.).

Въ новой семьѣ (Лидія—6); Въ сѣверной глуши (Лиза — 3); Выше судьбы (Маня — 14); Лѣсъ (Аксюша—2); Пансіонерка (Мери—4); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—13. *Всего—въ 11 пьесахъ — 42 раза.*

46. Семевская, Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1882 г.).

Бабье дѣло (Степановна—1); Горе отъ ума (графиня Хрюмина — 1); Нахлѣбникъ (Прасковья Ивановна—2); Плоды просвѣщенія (баронесса — 5); Ревизоръ (гостья—6). *Всего—въ 5 пьесахъ—15 разъ.*

47. Сычева, Лидія Владиміровна (съ 5 марта 1876 г.).

Венецейскій истуканъ (Улька—1); Выше судьбы (Анна—11); Золото (странница—1); Кручина (Маланья—1); Кумиръ (Пелагея—4); По кровавымъ слѣдамъ (2-я изъ дворни — 6); Старый закалъ (Даша—5); на выходахъ — въ 11 пьесахъ — 32. *Всего—въ 18 пьесахъ—61 разъ.*

48. Таирова, Нина Робертовна (съ 1 сентября 1891 г.).

Гамлетъ (актриса—1); Женитьба Бѣлугина (Елена Васильевна—2); Любовь поэта (Евгенія—1); Плоды просвѣщенія (Бетси—7). *Всего—въ 4 пьесахъ—11 раза.*

49. Таланова, Екатерина Григорьевна (съ 1 августа 1883 г.).

Безчестные (Камилла — 7); Приличія (Даша—7); Родина (Тереза—5); Своя рука владыка (Фрося—6). *Всего—въ 4 пьесахъ—25 разъ.*

50. Тираспольская, Надежда Львовна (съ 1 сентября 1895 г.).

51. Токарева, Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1888 г.).

Волшебные звуки (Вѣра — 3); Въ новой семьѣ (Лидія—5); Грѣхъ попуталъ (Евгенія—5); Жена Сократа (Бакхиса — 1); Жоржъ Данденъ (Анжелика—2); Кручина (Поленька — 1); Лекарь по неволѣ (Люсенда — 13); Семейныя тайны (Полина—1); Троеженецъ (Вѣра Михайловна — 3); Честь (Леонора — 4); на выходахъ — въ 4 пьесахъ—5. *Всего—въ 14 пьесахъ—43 раза.*

52. Турчанинова, Евдокія Дмитріевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Венецейскій истуканъ (Мароуша—1, Козлиха — 1); Воевода (вдова Ульяна—5); Гроза (Варвара—1); Гувернантка (Ѳедула—8); Женитьба (Ѳекла Ивановна—2); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Красавина—5); Каширская старина (Глаша—2); Кручина (Таиса Ефимовна—1); Ночное (Дуня—3); О время! (Мавра — 2); Плоды просвѣщенія (Таня—4); При должности (Дуня—10); Приступомъ (становиха — 3); Темная сила (Космачева—1); Троеженецъ (Надежда Михайловна — 4); Цѣна жизни (Саша—17). *Всего — въ 16 пьесахъ—70 разъ.*

53. Уманецъ-Райская, Ираида Павловна (съ 1 января 1882 г.).

Выше судьбы (Горынова — 11); Непогрѣшимый (Закатова — 1); Подорожникъ (Пудинцева — 4); Свои люди—сочтемся (Липочка — 3); Своя рука владыка (Ульянова — 6); Честь (Августа — 4). *Всего—въ 6 пьесахъ—29 разъ.*

54. Френева, Ольга Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Воевода (Прасковья — 5); Господа-театралы (Клена—3); Старый закалъ (Настя—2); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—20. *Всего—въ 11 пьесахъ — 30 разъ.*

55. Харитонова, Екатерина Аѳанасьевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Венецейскій истуканъ (Мароуша — 1); Гроза (Ѳеклуша—1); Женитьба (Агаѳья Тихоновна—4); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Раиса Панфиловна—5); Кому весело живется (Анна — 16); Плоды просвѣщенія (Таня —3); Семейныя тайны (Елизавета Ивановна—1). *Всего—въ 7 пьесахъ — 31 разъ.*

56. Шейндель, Антонина Васильевна (съ 1 сентября 1889 г.).

Воевода (1-я сѣнная дѣвушка — 5); Господа-театралы (Лика—3); Гроза (Глаша — 1); Гувернантка (Люба—4); Жоржъ Данденъ (Клодина — 1); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Химка — 5); Настроилъ, разстроилъ и устроилъ (Катерина Васильевна — 5); Недоросль (Софья — 6); Призраки горя (Муня—2); на выходахъ — въ 8 пьесахъ—25. *Всего—въ 17 пьесахъ—57 разъ.*

57. Щепкина 1-я, Александра Петровна (съ 15 ноября 1877 г.).

Горе отъ ума (Лиза — 3); Гувернантка (Вострякова—8); Изъ-за мышенка (Карская — 4); Ирэнъ (Ирэнъ — 4); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Лиза—2); Лолотта (Лолотта—9); На тотъ свѣтъ (Быстрицкій—4); Не пойманъ, не воръ (она — 4); Приличія (Кречетова—13); Разводъ (Полотовская — 1); Семейныя тайны (Володи — 1); Старый закалъ (Людмила Борисовна — 5); Шашки (Мила — 5). *Всего—въ 13 пьесахъ—63 раза.*

58. Щепкина 2-я, Евгенія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Бабье дѣло (Катя — 1); Венецейскій истуканъ (Аксютка—2); Любовное зелье (Жоржетта — 4); Парики (Жаннетта — 4); По разнымъ дорогамъ (Ѳеня — 4); Приличія (Даша — 6); Приступомъ (Дарья Ильинишна—3); Слабая струна (Зизина—2); Старый закалъ (Настя—3); Честь (Августа—1); Я именинникъ (Дуняша—5); на выходахъ — въ 7 пьесахъ—16. *Всего—въ 18 пьесахъ—51 разъ.*

59. Юдина, Марія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Безчестные (Тереза —7); Гувернантка (Люба—4); Женитьба Бѣлугина (Таня — 2); Ирэнъ (Да-

шутка—3); Кремонскій скрипачъ (Джіанина—4); На всякаго мудреца довольно простоты (Машенька—4); О время! (Христина — 2); Парики (Клодина — 4); По разнымъ дорогамъ (француженка — 4); Призраки горя (Муня — 1); Приступомъ (Саша — 3); на выходахъ — въ 6 пьесахъ—9. *Всего—въ 17 пьесахъ—47 разъ.*

60. **Яблочкина 1-я**, Серафима Васильевна (съ 16 апрѣля 1861 г.).

Гамлетъ (Гертруда—2); Горе отъ ума (Горичева—3); Жоржъ Данденъ (г-жа де Сотанвиль — 3); Плоды просвѣщенія (княгиня — 7); Ревизоръ (Хлопова—3); Честь (Амалія—5). *Всего — въ 6 пьесахъ—23 раза.*

61. **Яблочкина 2-я**, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Бабье дѣло (Ольга Алексѣевна—1); Венецейскій истуканъ (Антонида Авдѣевна—2); Гамлетъ (Офелія — 1); Горе отъ ума (Софья Павловна — 3); Кому весело живется (Леля — 16); Король Ричардъ III (леди Анна—3); Кумиръ (Карская—4); Лолотта (баронесса Пуффъ—9); Наѣздница (баронесса фонъ Витохъ—12); Онъ въ отставкѣ (графиня Анна—3); Пансіонерка (Женни—4); Подорожникъ (Варвара Денисовна—7); Приличія (Званцева — 13); Ревизоръ (Марья Антоновна — 6); Темная сила (Анна—1). *Всего — въ 15 пьесахъ — 85 разъ.*

62. **Ѳедорова**, Наталья Ивановна (съ 30 марта 1879 г.).

Ревизоръ (Коробкина — 3); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—2. *Всего — въ 2 пьесахъ—5 разъ.*

63. **Ѳедотова**, Гликерія Николаевна (съ 13 мая 1862 г.).

Артисты:

1. **Адамовъ**, Михаилъ Андреевичъ (съ 23 октября 1863 г.).

Горе отъ ума (слуга Чацкаго—3); Левъ Гурычъ Синичкинъ (музыкантъ—1); При должности (полный господинъ — 9); на выходахъ — въ 19 пьесахъ—74. *Всего—въ 22 пьесахъ—87 разъ.*

2. **Акимовъ**, Ѳедоръ Акимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Воевода (пустынникъ — 5); Гамлетъ (отшельникъ—1); Графъ де Ризооръ (Дельріо — 3); Каширская старина (Бородавка — 2); Король Ричардъ III (графъ Степли—3); Недоросль (Стародумъ—6); Непогрѣшимый (Калистратовъ—1); По разнымъ дорогамъ (Глѣбовъ—2); Своя рука владыка (Гордѣевъ—6); Я именинникъ (Сидоренко—5). *Всего—въ 10 пьесахъ—34 раза.*

3. **Багровъ**, Михаилъ Ѳедоровичъ (съ 15 декабря 1883 г.).

Бѣшеныя деньги (Глумовъ—3); Волшебные звуки (Долининъ — 3); Выше судьбы (Ахватовъ — 4); Гамлетъ (Лавртъ — 1); Горе отъ ума (Молчалинъ — 3); Король Ричардъ III (Эдуардъ — 3); Кремонскій скрипачъ (Сандро—7); Нахлѣбникъ (Елеппій—2); О время! (Молокососовъ—2); Онъ въ отставкѣ (князь Голынскій—1); Плоды просвѣщенія (Петрищевъ—6); По разнымъ дорогамъ (Ленинъ—4). *Всего—въ 12 пьесахъ—39 разъ.*

4. **Варравинъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Выше судьбы (Вывальцевъ — 7); Жена Сократа (Эвполій—1); Женитьба Бѣлугина (Гаврила Бѣлугинъ — 2); Женихъ изъ долгового отдѣленія (Чежинъ—6); Кому весело живется (Сикуринъ—16); Король Ричардъ III (графъ Варвикъ — 3); Маріана (Филиппъ—4); Нахлѣбникъ (Карпачовъ—2); Непогрѣшимый (Лапкинъ—1); Приличія (Кречетовъ — 5); Родина (Бейманъ — 5); Своя рука владыка (хозяинъ отеля — 6); Старый закалъ (Брызгинъ—5). *Всего—въ 13 пьесахъ—63 раза.*

5. **Васильевъ**, Николай Іосифовичъ (съ 22 января 1885 г.).

Воевода (Рѣзвый—6); Волки и овцы (Горецкій—5); Выше судьбы (Красоткинъ—14); Гамлетъ (2-й могильщикъ—1); Господа-театралы (Высочинъ — 3); Графъ де Ризооръ (Баккерцель — 3); Гроза (Кабановъ—1); Гувернантка (Букашинъ—8); Женитьба (Жевакинъ — 4); Женитьба Бѣлугина (Андрей Бѣлугинъ — 2); Женихъ изъ долгового отдѣленія (Счастневъ — 6); Каширская старина (Живули — 2); Лѣсъ (Петръ — 3); На всякаго мудреца довольно простоты (Голутвинъ — 2); Плоды просвѣщенія (Семенъ—7); По кровавымъ слѣдамъ (Павелъ — 6); По разнымъ дорогамъ (Трескачевъ — 4); Приступомъ (Филимонъ—3); Своя рука владыка (Фастрицкій — 6); Семейныя тайны (Лялинъ — 1); Слабая струна (Калифуртовъ—4); Старый закалъ (Жигалкинъ—4); Утро съ сюрпризами (Петръ Александровичъ—10); Шашки (Жоржъ—5); на выходѣ—въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 25 пьесахъ—111 разъ.*

6. **Волковъ**, Леонидъ Егоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Воевода (Гришка Жилка—5); Въ сѣверной глуши (Семенкинъ—4); Гроза (2-й городской житель — 1); На всякаго мудреца довольно простоты (Григорій—4); Ревизоръ (слуга въ трактирѣ — 4); Я именинникъ (Микентьевъ—7); на выходахъ — въ 20 пьесахъ—92. *Всего—въ 26 пьесахъ—117 разъ.*

7. **Гаринъ**, Дмитрій Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Венецейскій истуканъ (Гаррингтонъ—1); Выше судьбы (Зонфельдтъ—10); Гамлетъ (Бернардо—2 1-й актеръ—1, 2-й актеръ—1); Гастролерша (Козероговъ—5); Горе отъ ума (г. N—1, Горичевъ—2); Графъ де Ризооръ (Корнелисъ—2, Варгасъ—1); Король Ричардъ III (герцогъ Норфолькъ—3); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Борзиковъ—2); Непогрѣшимый (Апаньевъ — 1); Онъ въ отставкѣ (управляющій — 2); Плоды просвѣщенія (Гросманъ—7); По кровавымъ слѣдамъ (Рыскинъ—6); По разнымъ дорогамъ (татаринъ—4); При должности (Бахталовъ—10); Ревизоръ (жандармъ—2, Ляпкинъ-Тяпкинъ — 4); Старый закалъ (Перервенко—5); Темная сила (Печерицынъ—1); Честь (Михальскій—5). *Всего—въ 18 пьесахъ—78 разъ.*

8. **Геннертъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 5 марта 1886 г.).

Венецейскій истуканъ (Тимоша — 4); Воевода (Дюжой—5); Гастролерша (Омаровъ — 2); Горе отъ ума (г. N — 2); Графъ де Ризооръ (пивоваръ—3); Иранъ (Митрофанычъ—2); Король Ричардъ III (сэръ Робертъ Бракенберри—3); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Напойкинъ—2); Лекарь по неволѣ (Тибо—10); Непогрѣшимый (Фальбергъ—1); Осенній вечеръ въ деревнѣ (Карскій — 5); Плоды просвѣщенія (Сахатовъ—7); По разнымъ дорогамъ (адвокатъ — 4); При должности (Митновскій — 10); Ревизоръ (Коробкинъ — 6); Своя рука владыка (Ивачовъ — 6); Старый закалъ (Браушвагге—2); Угасшая искра (Андреа Контарини — 1); Я именинникъ (Сила Гаврилычъ — 4). *Всего—въ 19 пьесахъ—77 разъ.*

9. **Гетцманъ**, Василій Васильевичъ (съ 22 іюля 1864 г.).

Венецейскій истуканъ (Петрушка — 2); Воевода (сторожъ—5); Волки и овцы (столяръ — 10); Въ сѣверной глуши (2-й рыбакъ—4); Горе отъ ума (1-й лакей—3); Графъ де Ризооръ (мастеровой—3); Каширская старина (Петрунька—1); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Трифонъ—2, Шкалъ—2); Лекарь по неволѣ (Тибо — 3, Роберъ — 2); Лѣсъ (Карпъ—1); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ — 7); Подорожникъ (1-й помѣщикъ—7); По крова-

вымъ слѣдамъ (урядникъ — 6); При должности (Семеновъ — 10); Я именинникъ (Сила Гавриловичъ — 7); на выходахъ — въ 5 пьесахъ — 11. *Всего—въ 20 пьесахъ—86 разъ.*

10. Горевъ, Ѳедоръ Петровичъ (съ 22 марта 1880 г.).

Въ новой семьѣ (Юматовъ — 15); Выше судьбы (Антонинъ—14); Гамлетъ (король — 2); Горе отъ ума (Чацкій—2, Ренетиловъ—1); Графъ де Ризооръ (маркизъ де ла Тремуйль—3); Каширская старина (Василій — 1); Король Ричардъ III (графъ Матчъ — 3); Кумиръ (Ровинскій — 4); Плоды просвѣщенія (Григорій—7); Подорожникъ (Гребенкой—7); Ревизоръ (Шпекинъ—5); Родина (Шварце—5); Старый закалъ (князь Гадаевъ—5); Цѣна жизни (Морской—17). *Всего — въ 14 пьесахъ—91 разъ.*

Съ 1 сентября 1897 г. переведенъ въ С.-Петербургскую драматическую труппу.

11. Грессеръ, Гавріилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Бабье дѣло (Ломовъ—1); Гамлетъ (Розенкрантъ—2); Горе отъ ума (Загорѣцкій—3); Госпожа-служанка (Эдгардъ Боди — 9); Графъ де Ризооръ (знаменщикъ — 1); Король Ричардъ III (лордъ Кинфордъ — 3); Левъ Гурычъ Синичкинъ (князь Вѣтринскій—2); Лолотта (Крузанъ— 1); Любовное зелье (Лаверже—6); Любовь повта (Эберзе—1); Настроплъ, разстроплъ и устроплъ (Подобинъ—5); Не нойманъ—не воръ (онъ—4); Парики (баронъ — 4); Плоды просвѣщенія (Василій Леонидовичъ — 7); По кровавымъ слѣдамъ (Туманскій — 6); По разнымъ дорогамъ (Пуковъ — 4); Слабая струна (Тамерланъ — 4); Старый закалъ (Илья Борисовичъ — 5); Утро съ сюрпризами (Егорьевскій — 10); Честь (Гуго Штейгель — 5). *Всего—въ 20 пьесахъ—83 раза.*

12. Дротовъ, Маркелъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Безъ вины виноватые (Иванъ—1); Восвода (Тыра—5); Волки и овцы (крестьянинъ—10); Въ сѣверной глуши (Хомутка — 4); Горе отъ ума (лакей Скалозуба—3); Гроза (1-й городской житель—1); Золото (Терентій—1); Каширская старина (дворецкій—2); Кому весело живется (Ѳедоръ—16); Король Ричардъ III (2-й убійца—3); Кумиръ (слуга—4); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Семенъ — 1); Любовное зелье (нотаріусъ—6); На тотъ свѣтъ (Никита—4); Недоросль (Тришка — 6); Парики (Пакс—4); По кровавымъ слѣдамъ (2-й изъ дворни — 6); При должности (почтальонъ — 10); Ревизоръ (Держиморда — 6); Своя рука владыка (полицейскій — 6); Я играю большую роль (разсыльный — 7); Я именинникъ (лакей въ лаврѣ—11); на выходахъ—въ 15 пьесахъ—79. *Всего—въ 37 пьесахъ—196 разъ.*

13. Ильинскій, Александръ Корнеліевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Бѣшеныя деньги (Глумовъ—3); Волшебные авуки (Долининъ—4); Въ сѣверной глуши (Артемьевъ—4); Выше судьбы (Ахватовъ—1); Изъ-за мышенка (Смѣльскій—4); Иранъ (Неволинъ — 4); Король Ричардъ III (герцогъ Букингамъ — 3); Кручина (Рубежниковъ—1); Кумиръ (Тольхъ — 4); Лѣсъ (Булановъ—3); Пансіонерка (Поль д'Эрвё — 4); Приличія (Ершовъ—13); Родина (фонъ Вендлонскій—3); Своя рука владыка (князь—6); Старый закалъ (Чарусскій—5); Темная сила (Леонидъ — 1); Угасшая искра (Джуліо Романо—1). *Всего—въ 17 пьесахъ—64 раза.*

14. Кіенскій, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Воевода (Дубровинъ — 6); Въ сѣверной глуши (1-й рыбакъ—4); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Чебаковъ—5); Каширская старина (Абрамъ—2); Король Ричардъ III (сэръ Ричардъ Ратклифъ — 3); Я именинникъ (Скуратовъ—5); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—16. *Всего—въ 14 пьесахъ—41 разъ.*

15. Корсакъ, Казимиръ Валентиновичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

16. Лавровъ, Митрофанъ Ивановичъ (съ 5 марта 1859 г.).

Гамлетъ (1-й актеръ—1, 2-й актеръ—2); Графъ де Ризооръ (Нуаркармъ—3); Жена Сократа (Антисоенъ — 1); Король Ричардъ III (сэръ Вильямъ Кетсби — 3); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Назимовъ—2); Ревизоръ (Уховертовъ—6). *Всего—въ 6 пьесахъ—18 разъ.*

17. Лазаревъ 1-й, Всеволодъ Николаевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

Венецейскій истуканъ (Шпелле—2); Волки и овцы (маляръ—10); Въ сѣверной глуши (6-й рыбакъ—4); Гамлетъ (3-й актеръ—2, 2-й могильщикъ—1); Госпожа-служанка (нотаріусъ—9); Графъ де Ризооръ (шпіонъ — 3); Король Ричардъ III (лордъ Ловель—3, сэръ Ричардъ Блэнтъ — 3); Лекарь по неволѣ (Лука—13); Настроплъ, разстроплъ и устроплъ (Севастьянъ — 5); Плоды просвѣщенія (Яковъ — 4); По разнымъ дорогамъ (грекъ-факторъ—4); При должности (Карлъ—10); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—5. *Всего—въ 14 пьесахъ—78 разъ.*

18. Лазаревъ 2-й, Сергѣй Іосифовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Венецейскій истуканъ (Щелкунъ — 2); Волки и овцы (староста—10); Въ новой семьѣ (Матвѣй — 15); Въ сѣверной глуши (5-й рыбакъ—4); Графъ де Ризооръ (домоправитель — 3); Король Ричардъ III (герцогъ Соммерсетъ — 3); Лекарь по неволѣ (Валерій—13); Лѣсъ (Карпъ — 2); Неногрѣшимый (Сыроѣдовъ—1); Плоды просвѣщенія (1-й выѣздной лакей—7); По кровавымъ слѣдамъ (3-й изъ дворни—6); При должности (Даниловъ—10); Своя рука владыка (артельщикъ—6); Старый закалъ (Архиновъ—5); Темная сила (Никифоръ—1); Я именинникъ (Дроздовъ—11); на выходѣ—въ 1 пьесѣ—2. *Всего—въ 17 пьесахъ—101 разъ.*

19. Левицкій, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 4 іюня 1877 г.).

Выше судьбы (Горыновъ — 14); Гамлетъ (Гораціо — 2); Горе отъ ума (Горичевъ — 1); Иранъ (Чемериискій — 2); Каширская старина (Коркинъ—1); Левъ Гурычъ Синичкинъ (графъ Зефировъ — 2); Неногрѣшимый (Кастоминъ — 1); Плоды просвѣщенія (докторъ—7); Родина (фонъ Келлеръ—5); Старый закалъ (Брестъ—3). *Всего — въ 10 пьесахъ—37 разъ.*

20. Ленскій 1-й, Александръ Павловичъ (съ 1 іюня 1876 г.).

Безчестные (Орландо Орланди—7); Волки и овцы (Лыняевъ—10); Въ сѣверной глуши (Онеикинъ—4); Горе отъ ума (Фамусовъ — 3); Графъ де Ризооръ (графъ де Ризооръ—3); Золото (Кочевниковъ — 1); Король Ричардъ III (король Генрихъ VI—3); Маріана (донъ Кастуло—4); Подорожникъ (Пудищевъ—7); Родина (Гефтердикъ—1); Темная сила (Вырдинъ—1); Цѣна жизни (Данило Демуринъ — 17); Честь (графъ фонъ Сваарбергъ—5). *Всего — въ 13 пьесахъ—66 разъ.*

21. Ленскій 2-й, Анатолій Павловичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Воевода (Облѣваловъ—5); Выше судьбы (Тушинскій—14); Гамлетъ (Гильденстернъ—2); Господа-театралы (Венеціановъ — 3); Графъ де Ризооръ (Альберти—3); Гроза (Кулигинъ — 1); Женитьба (Степанъ — 4); Король Ричардъ III (лордъ мэръ Лондона—3); Недоросль (Простаковъ — 6); При должности (1-й неизвѣстный — 5); Ревизоръ

(Люлюковъ—5); Своя рука владыка (докторъ — 6); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—5. *Всего—въ 14 пьесахъ—62 раза.*

22. **Макшеевъ**, Владиміръ Александровичъ (съ 1 марта 1874 г.).

Безъ вины виноватые (Дудукинъ—1); Бѣшеныя деньги (Василій — 6); Венецейскій истуканъ (Мавдра—2); Волки и овцы (Павлинъ Савельичъ—10); Гамлетъ (1-й могильщикъ—2); Грѣхъ попутала (Федузовъ—11); Гувернантка (Харитоновъ—8); Жоржъ Данденъ (Жоржъ Данденъ—3); Кому весело живется (Сергѣй Поморковъ — 16); Лѣсъ (Восьмибратовъ—3); Маріана (донъ Іоахимо—4); Невольницы (Кобловъ — 3); Плоды просвѣщенія (3-й мужикъ — 7); По разнымъ дорогамъ (Морововъ—4); Пристуноить (Балбатовъ—3); Ревизоръ (Сквозникъ-Двухановскій—6); Свои люди — сочтемся (Рисположенскій — 2); Старый закалъ (Глушковъ—5); Шашни (Гвоздевъ—5). *Всего—въ 19 пьесахъ—101 разъ.*

23. **Миленскій**, Дмитрій Ивановичъ (съ 23 марта 1846 г.).

Венецейскій истуканъ (Митрій Ивановъ — 2); Волки и овцы (Власъ—10); Гамлетъ (духъ короля Гамлета—2); Графъ де Ризооръ (Шарль—2, герольдъ—2); Каширская старина (дворецкій—1); Король Ричардъ III (маркизъ Монтегю—3); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Митька—2); Плоды просвѣщенія (кучеръ — 3); Ревизоръ (Абдулинъ — 6). *Всего—въ 9 пьесахъ—38 раза.*

24. **Музиль 1-й**, Николай Игнатьевичъ (съ 31 іюля 1865 г.).

Бабье дѣло (Жепофобовъ — 1); Безъ вины виноватые (Шмага—1); Венецейскій истуканъ (Іеронимъ—2); Волки и овцы (Чугуновъ—5); Въ сѣверной глуши (Дронычъ—4); Графъ де Ризооръ (Жонасъ — 3); Золото (Травлиновъ—1); Невольницы (Мироновъ Ипатычъ — 1); Непогрѣшимый (Клубешковъ — 1); Плоды просвѣщенія (старый поваръ—7); Ревизоръ (Добчинскій — 6); Старый закалъ (Захаропъ—5); Шашни (Прохоръ Демьяновичъ—5). *Всего—въ 13 пьесахъ—42 раза.*

25. **Музиль 2-й**, Николай Николаевичъ (съ 1 ноября 1896 г.).

Безъ вины виноватые (Миловзоровъ—1); Воевода (Кулинъ—5); Въ сѣверной глуши (3-й рыбакъ — 4); Гастролерша (влюбленный юноша — 5); Господа-театралы (Погудаевъ—3); Женитьба Бѣлугина (Сыромятовъ—2); Король Ричардъ III (3-й гопецъ — 3); Осенній вечеръ въ деревнѣ (Чижиковъ—5); Подорожникъ (2-й молодой человѣкъ—7); При должности (Жигинъ—1); Привраки горя (Кудринъ—3); на выходахъ—въ 5 пьесахъ — 7. *Всего — въ 16 пьесахъ—46 разъ.*

26. **Невскій**, Александръ Максимовичъ (съ 18 февраля 1882 г.).

Выше судьбы (Зонфельдтъ—4); Гамлетъ (Озрикъ—1); Гастролерша (Омаровъ — 3); Горе отъ ума (г. Д.—3); Кремонскій скрипачъ (Феррари — 7); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Пустославцевъ — 1); Лѣсъ (Милоновъ — 2); Любовь повта (баронъ Хольдхеймъ—1); На тотъ свѣтъ (Жюль де Буденъ—4); Плоды просвѣщенія (баронъ Клингенъ—7); Ревизоръ (Шпевинъ — 1); Старый закалъ (Вертищевъ—5). *Всего—въ 12 пьесахъ—39 разъ.*

27. **Никифоровъ**, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Бѣшеныя деньги (Григорій — 6); Воевода (Неизданъ—5); Гамлетъ (Франциско — 2); Горе отъ ума (слуга Фамусова—3); Графъ де Ризооръ (1-й солдатъ—3); Король Ричардъ III (графъ Вестлэ—3, 1-й убійца—3); Левъ Гурычъ Синичкинъ (камердинеръ—2); Плоды просвѣщенія (2-й выѣздной лакей — 7); Подорожникъ (работникъ Гребешкаго — 7); По кровавымъ слѣдамъ (1-й изъ дворни—6); Разводъ (слуга—1); Ревизоръ (Свистуновъ—6); Семейныя тайны (слуга — 1); Я именинникъ (Степанъ Андреевичъ—11); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—21. *Всего—въ 21 пьесѣ — 87 разъ.*

28. **Носовъ**, Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Венецейскій истуканъ (Комаръ — 2); Воевода (Семенъ Бастрюковъ—5, домовой—5); Въ сѣверной глуши (парень—4); Гамлетъ (Марцелло—2); Господа-театралы (Упоринковъ — 3); Графъ де Ризооръ (знаменщикъ — 2, Пересъ — 3); Король Ричардъ III (1-й гопецъ—3); На всякаго мудреца довольно простоты (Голутвинъ — 2); На тотъ свѣтъ (мужикъ—2); Недоросль (Вральманъ — 6); Ночное (Михеичъ—3); Пансіонерка (Жанъ — 1); По кровавымъ слѣдамъ (4-й изъ дворни—6); Своя рука владыка (корридорный—6); Старый закалъ (Жигалкинъ—1); Честь (Вильгельмъ—5); Я именинникъ (Никитьевъ—4, Павелъ Ивановичъ — 2); на выходахъ—въ 4 пьесахъ — 9. *Всего — въ 21 пьесѣ—76 разъ.*

29. **Ольгинъ (Полушкинъ)**, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Воевода (Бирючъ—5, Каурый—4); Господа-театралы (Капзуповъ — 3); Господа-служанка (Вобарденъ—9); На всякаго мудреца довольно простоты (Городулинъ—4); Нахлѣбница (Отто — 12); Недоросль (Кутейкинъ — 4); Ревизоръ (Люлюковъ—1); Семейныя тайны (Кубаревъ — 1); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—13. *Всего—въ 17 пьесахъ—66 разъ.*

30. **Падаринъ**, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Венецейскій истуканъ (Гаррингтонъ — 1); Въ сѣверной глуши (Соболевъ — 4); Графъ де Ризооръ (трактирщикъ—3, Картофилла—3); Грѣхъ попуталъ (Фатей—11); Жена Сократа (Драній—1); Женитьба (Подколесинъ — 4); Каширская старина (Коринъ—2, Абрамъ — 1); На всякаго мудреца довольно простоты (Крутицкій—4); Нахлѣбникъ (Карташовъ — 2); Нахлѣбница (донъ Мейнингсхаузенъ — 12); Недоросль (Скотининъ—6); Плоды просвѣщенія (кучеръ—4); При должности (домовладѣлецъ — 10); Приступонъ (Астафьевъ—3); Разводъ (Вакушевъ — 1); Ревизоръ (Осипъ—2); Родина (донъ Клебсъ — 3); Старый закалъ (Вотиковъ — 5); Цѣна жизни (Германъ Демуринъ — 17). *Всего—въ 19 пьесахъ—99 разъ.*

31. **Парамоновъ**, Ѳедоръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 1 іюня 1892 г. и съ 15 августа 1895 г.).

Воевода (Шалыгинъ — 6); Въ сѣверной глуши (4-й рыбакъ—4); Гамлетъ (Рейнальдо—1); Гастролерша (репортеръ — 5); Гроза (Дикой — 1); Женитьба (Яичница—4); Жоржъ Данденъ (Коленъ—3); Кому весело живется (Шатровъ—16); Король Ричардъ III (графъ Оксфордъ — 3); Лекарь по неволѣ (Робертъ — 11); На всякаго мудреца довольно простоты (Мамаевъ — 4); Нахлѣбникъ (Ивановъ—2), Недоросль (Митрофанъ—6); Плоды просвѣщенія (артельщикъ — 7); Родина (донъ Клебсъ—2); Я именинникъ (Терентьевъ—11); на выходахъ—въ 5 пьесахъ—13. *Всего—въ 22 пьесахъ—99 разъ.*

32. **Платонъ**, Иванъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

33. **Политковскій**, Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Воевода (Брусенинъ — 6); Выше судьбы (Дементьевъ — 14); Графъ де Ризооръ (Наварра — 3); Король Ричардъ III (зордъ Сёрри—3); Недоросль (Правдинъ—6); По разнымъ дорогамъ (Глѣбовъ—2); При должности (офицеръ—4); Старый закалъ (офицеръ — 4); Я именинникъ (музыкантъ скри-

нать — 11); на выходахъ — въ 14 пьесахъ — 50. *Всего—въ 23 пьесахъ—102 раза.*

34. Правдинъ, Осипъ Андреевичъ (съ 4 апрѣля 1878 г.).

Бѣшеныя деньги (Кучумовъ—6); Волки и овцы (Чугуновъ—5); Въ новой семьѣ (Прибыловъ—15); Выше судьбы (Лухмачевъ — 14); Гамлетъ (Полоній—2); Горе отъ ума (Репетиловъ—2); Каширская старина (Жиндли — 1); Кумиръ (князь Тамановъ — 4); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Левъ Гурычъ Синичкинъ—2); Лекарь по неволѣ (Сганарель—13); Лѣсъ (Счастливцевъ—1); Настроилъ, разстроилъ и устроилъ (Штриммеръ—5); Невольницы (Миронъ Платычъ — 2); Онъ въ отставкѣ (графъ Чеглоковъ — 3); Пансіонерка (Риго — 4); Плоды просвѣщенія (Оедоръ Ивановичъ — 7); Поздняя любовь (Маргаритовъ — 11); Ревизоръ (Растаповскій—5); Родина (Гефтердинкъ—4); Свои люди—сочтемся (Расположенскій—1); Своя рука владыка (Петровичъ—6); Семейныя тайны (Ѳома Ѳомичъ—1); Старый закалъ (Бристъ — 3); Честь (старикъ Геннеке — 5). *Всего — въ 24 пьесахъ — 122 раза.*

35. Рыбаковъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 августа 1881 г.).

Бѣшеныя деньги (Васильковъ — 6); Венецейскій истуканъ (Коптевъ—2); Въ новой семьѣ (Воскобоевъ—15); Горе отъ ума (Скалозубъ—3); Графъ де Ризоръ (герцогъ Альба—3); Грѣхъ попуталъ (Ельцовъ—11); Золото (Игнатій Шелковкинъ—1); Кому весело живется (Отрадинцевъ—16); Король Ричардъ III (герцогъ Іоркъ—3); Кручина (Ревякинъ—1); Кумиръ (Любимъ Кирѣевъ — 4); Лѣсъ (Несчастливцевъ—2); Маріана (донъ Пабло — 4); Невольницы (Стыровъ—3); Неногрѣшимый (Махаевъ—1); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцевъ—7); Поздняя любовь (Дородновъ—11); Ревизоръ (Земляника—6); Свои люди—сочтемся (Большовъ—3); Старый закалъ (Олтинъ—5); Честь (Мюллингъ—5). *Всего—въ 21 пьесѣ—112 разъ.*

36. Рыжовъ, Иванъ Андреевичъ (съ 22 августа 1882 г.).

Венецейскій истуканъ (Юреневъ — 2); Воевода (Степанъ Бастрюковъ—5); Гамлетъ (Лаэртъ—1); Грѣхъ попуталъ (Михайло—11); Жоржъ Данденъ (Клитандръ — 3); Каширская старина (Василій — 2, Савушкинъ — 1); Король Ричардъ III (Генрихъ Ричмондъ — 3); Кремонскій скрипачъ (Филиппо — 4); Любовь нова (графъ Платенъ—1); Маріана (Лучіано—4); О время! (Непустовъ—2); Плоды просвѣщенія (Петрищевъ—1); По разнымъ дорогамъ (Бугрѣевъ — 4); Призраки горя (Андрей Андреевичъ—3); Родина (фонъ Вендловскій — 2); Своя рука владыка (Коробовъ — 6); Честь (Лотаръ Брандъ—5). *Всего—въ 17 пьесахъ—60 разъ.*

37. Рябовъ, Павелъ Яковлевичъ (съ 1 іюня 1853 г. по 1 сентября 1892 г. и съ 20 ноября 1895 г.).

Безчестные (Джованни—7); Въ сѣверной глуши (Анкудиновъ — 4); Горе отъ ума (князь Тугоуховскій — 3); Графъ де Ризоръ (Бальтазаръ Кюнцъ — 3); Каширская старина (Бородавка — 1); Король Ричардъ III (лордъ Риверсъ—3); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Пустославцевъ — 1); Лекарь по неволѣ (Жеронтъ — 13); Онъ въ отставкѣ (Леонтій—3); По кровавымъ слѣдамъ (Ижицынъ—6); Ревизоръ (Бобчинскій — 2). *Всего—въ 11 пьесахъ—46 разъ.*

38. Садовскій 1-й, Михаилъ Прововичъ (съ 2 мая 1870 г.).

Волки и овцы (Мурзавецкій — 10); Лѣсъ (Счастливцевъ—2); Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ—7); Приступомъ (Лахтинъ—3); Ревизоръ (Хлестаковъ—6); Свои люди—сочтемся (Подхалюзинъ—3); Старый закалъ (Корневъ — 5). *Всего — въ 7 пьесахъ—36 разъ.*

39. Садовскій 2-й, Провъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Безъ вины виноватые (Незнамовъ — 1); Кому весело живется (Владиміръ Покоровъ—16); Король Ричардъ III (маркизъ Дорсетъ—3); Лекарь по неволѣ (Леандръ — 13); Лолотта (Круазиль—8); На всякаго мудреца довольно простоты (Глумовъ — 4); Наѣздница (баронъ фонъ Веддингъ—12); Подорожникъ (Борисъ — 7); Призраки горя (Волгинъ—3); Приступомъ (Световъ—3); Старый закалъ (Ульянъ—3); Троеженецъ (Левъ Михайловичъ—6); Честь (Куртъ — 5); на выходахъ — въ 8 пьесахъ—15. *Всего—въ 21 пьесѣ—99 разъ.*

40. Славинъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Въ новой семьѣ (докторъ — 15); Выше судьбы (Тумиловъ—7); Графъ де Ризоръ (Шарль — 1, герольдъ—1, Корнелисъ—1); Король Ричардъ III (графъ Нортумъ—3); Лѣсъ (Несчастливцевъ—1); По разнымъ дорогамъ (Джандалай—4); При должности (1-й ненавѣстный—5); Ревизоръ (Лапкинъ-Тяпкинъ — 2, жандармъ — 4). *Всего — въ 8 пьесахъ—44 раза.*

41. Соколовъ, Евгеній Петровичъ (съ 1 августа 1884 г.).

Воевода (Блимъ—5); Горе отъ ума (швейцаръ — 3); Графъ де Ризоръ (Матюель—3); Король Ричардъ III (2-й гонецъ—3); Маріана (2-й слуга — 4); На всякаго мудреца довольно простоты (чезловѣкъ Мамаева — 4); Недоросль (слуга Простакова—6); Неногрѣшимый (лакей—1); При должности (худощавый господинъ—10); Ревизоръ (Пуговицынъ—6); Честь (индѣйскій слуга — 5); на выходахъ—въ 19 пьесахъ—93. *Всего—въ 30 пьесахъ—143 раза.*

42. Степановъ, Владиміръ Осиповичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Безчестные (Пеппино Сиднемонди — 7); Въ сѣверной глуши (Пильчинскій — 4); Выше судьбы (Тумиловъ—7); Женихъ изъ долгового отдѣленія (Ладыжкинъ — 6); Жоржъ Данденъ (де Сатанвиль—3); Король Ричардъ III (сэръ Джемсъ Тиррель—3); Кручина (Недыхаевъ—1); Настроилъ, разстроилъ и устроилъ (Тормозовъ—5); Нахлѣбникъ (Кузовкинъ—2); Плоды просвѣщенія (Круговѣтловъ — 7); По разнымъ дорогамъ (Гольбергъ—4); Ревизоръ (Осипъ—4); Старый закалъ (Опуфріевъ — 5); Троеженецъ (Ижогинъ — 6). *Всего—въ 14 пьесахъ—64 раза.*

43. Строевъ, Матвѣй Михайловичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Безчестные (Серафино — 7); Воевода (Степанъ Бастрюковъ—1); Графъ де Ризоръ (офицеръ — 3); Грова (Борисъ Григорьевичъ—1); Король Ричардъ III (лордъ Эксетеръ — 3); Нахлѣбникъ (Трезвинскій—2); Неногрѣшимый (Укладовъ—1); По разнымъ дорогамъ (слуга—4); При должности (Жигинъ — 9); Старый закалъ (адъютантъ князя Баратинскаго—1); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—39. *Всего—въ 22 пьесахъ—71 разъ.*

44. Талановъ, Григорій Васильевичъ (съ 1 августа 1888 г.).

Бѣшеныя деньги (Николай — 6); Волки и овцы (Строкинскій—10); Въ сѣверной глуши (старикъ—4); Графъ де Ризоръ (Доминго — 3); Женитьба Бѣлугина (Прохоръ—2); Золото (Терпимовъ—1); Ирэнь (Митрофанычъ — 2); Король Ричардъ III (сэръ Вальтеръ Гербертъ—3); Лѣсъ (Водевъ — 3); Нахлѣбникъ (Анемподистъ — 2); Плоды просвѣщенія (швейцаръ—7); Подорожникъ (2-й помѣщикъ — 7); При должности (2-й ненавѣстный—6); Ревизоръ (Растаковскій—1); Я именинникъ (Сидоренко—6); на выходахъ — въ 8 пьесахъ—21. *Всего—въ 23 пьесахъ—84 раза.*

45. Тарасенковъ, Петръ Алексѣевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

Воевода (Неустройко—6); Волки и овцы (лакей—10); Гамлетъ (Рейнальдо—1); Горе отъ ума (2-й лакей—3); Графъ де Ризооръ (Гобершгредъ—3); Золото (Василій — 1); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Семенъ—1); Маріана (1-й слуга—4); Нахлѣбникъ (Петръ—2); Недоросль (Цифиркинъ—6); Не пойманъ — не воръ (лакей — 4); Онъ въ отставкѣ (управляющій — 1); Плоды просвѣщенія (староста—7); При должности (2-й неизвѣстный — 4); Ревизоръ (Хлоновъ—2); Своя рука владыка (корридорный—6); Темная сила (цотаріусъ — 1); Я именинникъ (Скуратовъ—6); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—42. *Всего—въ 32 пьесахъ—110 разъ.*

46. Тольскій, Анатолій Альбертовичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Воевода (Кубасъ—5, монастырскій служка — 5); Въ сѣверной глуши (Мити — 4); Выше судьбы (неизвѣстный — 14); Господа-театралы (Болонкинъ—3); Каширская старина (Саввушка — 2); Король Ричардъ III (лордъ Грей—3); Лекарь по неволѣ (Перренъ—13); Любовное зелье (Гильомъ—6); Недоросль (Милонъ — 6); Подорожникъ (1-й молодой человѣкъ—7); Семейныя тайны (Васи—1); Я именинникъ (Павелъ Ивановичъ—9); на выходахъ—въ 16 пьесахъ—53. *Всего — въ 28 пьесахъ—131 разъ.*

47. Худолѣевъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Безъ вины виноватые (Муровъ — 1); Воевода (Смирной—5, Ивапъ—6); Гамлетъ (Фортинбрасъ—2); Гастрозерша (Манфредовъ—5); Господа-театралы (Никогосовъ—3); Графъ де Ризооръ (Ринкопъ—3); Жена Сократа (Праксій—1); Женитьба (Ходякинъ—4); Женитьба Бѣлугина (Агишинъ—2); Король Ричардъ III (герцогъ Кларенсъ — 3); Лолотта (баронъ Пуффъ—9); На всякаго мудреца довольно простоты (Курчаевъ—4); Онъ въ отставкѣ (князь Голынскій—2); При должности (офицеръ—6); Призраки горя (Палицынъ — 3); Ревизоръ (Гибнеръ — 6); Старый заказъ (адъютантъ князя Баратинскаго—3); Угасшая искра (Лунджи Бембо—1); па выходахъ — въ 11 пьесахъ — 45. *Всего—въ 29 пьесахъ—114 разъ.*

48. Южинъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюля 1882 г.).

Безчестные (Карлъ Моретти—7); Бѣшеныя деньги (Телятевъ—6); Волки и овцы (Беркутовъ—10); Въ сѣверной глуши (Подзолозовъ—4); Выше судьбы (Ахматовъ—9); Гамлетъ (Гамлетъ — 2); Горе отъ ума (Чацкій — 1); Графъ де Ризооръ (Карлоо—3); Золото (Алексѣй Шелковкинъ — 1); Король Ричардъ III (Ричардъ — 3); Кумиръ (Александръ Кирѣевъ—4); Маріана (Даніэль Монтоя—4); Невольницы (Мулинъ — 3); Неногрѣшимый (Гладямовъ — 1); Подорожникъ (Колесовъ — 7); Поздняя любовь (Николай Шабловъ — 11); По разнымъ дорогамъ (Суховъ—4); Своя рука владыка (Надеждинъ — 6); Старый заказъ (князь Бѣлоборскій — 5); Темная сила (Ящеровъ — 1); Цѣна жизни (Солончаковъ—17); Честь (Роберть Гепеке—5). *Всего—въ 22 пьесахъ—114 разъ.*

49. Яковлевъ, Николай Капитоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Венецейскій истукапъ (Микита Ильинъ—2); Воевода (Безсудный—5); Волки и овцы (Горецкій — 5); Графъ де Ризооръ (Галина — 3); Гроза (Кудряшъ—1); Женитьба (Кочкаревъ — 4); Жоржъ Данденъ (Любепъ — 3); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Бальзаминовъ—5); Король Ричардъ III (лордъ Гастингсъ—3); Кручина (Арефій — 1); Любовное зелье (Жапо Бижу — 6); Непогрѣшимый (Цесаровъ—1); Ночное (Ваня — 3); Парики (Жужу—4); Подорожникъ (Никитинъ—7); Поздняя любовь (Дорпмедонтъ—11); Ревизоръ (Хлоповъ—4); Старый заказъ (Ульпнъ—2); Троежепецъ (Тумаковъ—6); Цѣна жизни (Николай—17). *Всего—въ 20 пьесахъ—93 раза.*

50. Ѳедоровъ, Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Бѣшеныя деньги (Андрей—6); Воевода (Куликъ—1, Сидоръ—6); Волки и овцы (Корнелій — 10); Гамлетъ (слуга — 2); Горе отъ ума (лакей графини Хрюминой—3); Госпожа-служанка (слуга—9); Графъ де Ризооръ (2-й солдатъ — 3); Гроза (Шапкинъ—1); Женитьба (Стариковъ — 4); Женитьба Бѣлугина (человѣкъ Кармпныхъ — 2); Каширская старина (Петрупька—2); Король Ричардъ III (4-й гонецъ—3); Левъ Гурычъ Синичкинъ (музыкантъ—1); Лолотта (лакей — 9); На всякаго мудреца довольно простоты (человѣкъ Крутицкаго — 4); На тотъ свѣтъ (мужикъ — 2); Недоросль (Кутейкинъ — 2, камердинеръ Стародума—4); Осенній вечеръ въ деревнѣ (слуга—5); Папсіонерка (Жакъ—3); По кровавымъ слѣдамъ (разсыльный—6); При должности (полный господинъ—1); Своя рука владыка (камердинеръ—6); Темная сила (Каштонъ—1); Я именинникъ (Потапычъ—11); на выходахъ—въ 16 пьесахъ — 56. *Всего—въ 40 пьесахъ—162 раза.*

51. Ѳедотовъ, Александръ Александровичъ (съ 1 іюля 1893 г.).

Выше судьбы (Бывальцевъ—7); Гамлетъ (Озрикъ 1); Графъ де Ризооръ (Варгасъ — 2); Жена Сократа (Сократъ — 1); Ирина (Чемершской — 2); Кремонскій скрипачъ (Филиппо — 3); Лѣсъ (Милоновъ—1); Нахлѣбникъ (Тропачевъ—2); Парики (Жобарь—4); Плоды просвѣщенія (Яковъ — 3); По разнымъ дорогамъ (Катаевъ — 4); Привичія (Кречетовъ—8); Ревизоръ (Бобчинскій—4); Старый заказъ (Брауншвагге—3). *Всего—въ 14 пьесахъ—46 разъ.*



Оперная труппа.

Главный режиссеръ.

Барцалъ, Антонъ Ивановичъ (съ 4 октября 1878 г.).

Режиссеръ.

Стерлиговъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 29 марта 1866 г.).

Помощникъ режиссера.

Василевскій, Ромуальдъ Викторовичъ (съ 30 августа 1882 г.).

Учитель сцены.

Павловскій, Сергѣй Евграфовичъ (съ 30 августа 1885 г.).

Главный хормейстеръ.

Авранекъ, Ульрихъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Хормейстеръ.

Беръ, Николай Дмитріевичъ (съ 19 октября 1892 г.).

Аккомпаніаторъ.

Китрихъ, Аделина Альбертовна (съ 1 января 1889 г.).

Суфлеръ.

Кржижановскій, Каспаръ Ивановичъ (съ 1 января 1888 г.).

Библіотекарь.

Яковлевъ, Василій Петровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

Прикомандированный къ режиссерскому управленію.

Направникъ, Александръ Эдуардовичъ (съ 1 іюня 1896 г.).

Артистки:

1. **Аксэна**, Зинаида Яковлевна (съ 1 сентября 1894 г.).
   Гугеноты (Урбанъ—3); Пиковая дама (Прилѣпа—2); Робертъ (Изабелла—3). *Всего—въ 3 операхъ—8 разъ.*

   Оставила службу 1 сентября 1897 г.

2. **Александровичъ**, Марія Витольдовна (съ 1 октября 1895 г.).
   Гугеноты (Маргарита де Валуа—1). *Всего—въ 1 оперѣ—1 разъ.*

   Оставила службу 1 октября 1896 г.

3. **Данильченко**, Ольга Лукьяновна (съ 1 сентября 1892 г.).
   Гугеноты (пажъ графа Невера — 2); Дубровскій (Таня—3); Пиковая дама (горничная — 5); Травіата (Флора Бервуа — 4); Ѳедулъ съ дѣтьми (Серафима—4). *Всего—въ 5 операхъ—18 разъ.*

4. **Дейша-Сіоницкая**, Марія Адріановна (съ 1 мая 1883 г.).
   Африканка (Селика — 2); Генрихъ VIII (Катарина Арагонская—6); Гугеноты (Валентина—3); Дубровскій (Маша—2); Робертъ (Алиса—3); Русалка (Наташа — 3); Руслан и Людмила (Горислава—1); Тушинцы (Людмила — 1); Ѳедулъ съ дѣтьми (Дуняша—4). *Всего — въ 9 операхъ — 25 разъ.*

5. **Збруева**, Евгенія Ивановна (съ 1 января 1894 г.).
   Гензель и Гретель (Гензель — 5); Генрихъ VIII (Анна Болейнъ—5); Дубровскій (Егоровна — 6); Руслан и Людмила (Ратмиръ—1); Фаустъ (Зибель—3, Марта — 2); Ѳедулъ съ дѣтьми (Аникимъ — 4); въ 1 концертѣ—1. *Всего — въ 6 операхъ и 1 концертѣ—27 разъ.*

6. **Звягина**, Лидія Георгіевна (съ 1 сентября 1889 г.)
   Евгеній Онѣгинъ (Ольга — 3); Жизнь за Царя (Ваня—5); Пиковая дама (Полина — 1); Русалка (княгиня—5); Руслан и Людмила (Ратмиръ—4); Тушинцы (Мароа—3). *Всего—въ 6 операхъ — 21 разъ.*

7. **Зотова**, Марія Васильевна (съ 1 сентября 1889 г.).
Генрихъ VIII (4-я приближенная дама королевы—6); Гугеноты (придворная дама — 3); Демонъ (Добрый геній—1); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна—6); Пиковая дама (графиня—3); Ѳедулъ съ дѣтьми (Акулина—1). *Всего — въ 6 операхъ—20 разъ.*

8. **Крутикова**, Александра Павловна (съ 1 января 1872 г. по 1 мая 1876 г. и съ 1 сентября 1880 г.).
Гензель и Гретель (вѣдьма — 3); Генрихъ VIII (Анна Болейнъ—1); Демонъ (Добрый геній — 3); Дубровскій (Егоровна — 1); Пиковая дама (графиня—4); Фаустъ (Зибель — 1). *Всего—въ 6 операхъ—13 разъ.*

9. **Маркова**, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Аида (Аида—5); Демонъ (Тамара—1); Дубровскій (Маша—7); Жизнь за Царя (Антонида—5); Лоэнгринъ (Эльза—1); Мелузина (Мелузина—1); Фаустъ (Маргарита—3). *Всего — въ 7 операхъ—23 раза.*

10. **Махарина**, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1896 г.).
Демонъ (Тамара—1); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—6); Лоэнгринъ (Ортруда—1); Пиковая дама (Лиза—4); Русланъ и Людмила (Горислава — 1); въ 1 концертѣ — 1. *Всего—въ 5 операхъ и 1 концертѣ — 14 разъ.*

11. **Муравьева**, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Африканка (Инеса—2); Демонъ (Тамара—2); Жидовка (принцесса Евдокія—6); Русалка (Ольга—5); Ѳедулъ съ дѣтьми (Миродора—4). *Всего—въ 5 операхъ—18 разъ.*

12. **Нечаева**, Софія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).
Аида (Амнерисъ—2); Пиковая дама (Полина—3); Русалка (княгиня — 1); Русланъ и Людмила (Наина—4); Ѳедулъ съ дѣтьми (Нимфодора—4). *Всего—въ 5 операхъ — 14 разъ.*

13. **Нивинская**, Микаэлла Александровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Ларина—7). *Всего—въ 1 операѣ—7 разъ.*

14. **Николаева**, Лидія Алексѣевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Гензель и Гретель (Старичекъ-Почтичекъ — 5); Генрихъ VIII (леди Кларенсъ — 6); Гугеноты (пажъ графа Невера—1); Дубровскій (Таня—6); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 2); Лоэнгринъ (2-й пажъ Эльзы—1); Мелузина (Алиса—1); Ромео и Джульетта (Стефано—9); Русалка (Ольга — 1); Ѳедулъ съ дѣтьми (Агриппина—4). *Всего — въ 10 операхъ—36 разъ.*

15. **Никольская**, Варвара Константиновна (съ 1 января 1888 г.).
Аида (главная жрица—5); Африканка (Анна—2); Генрихъ VIII (2-я приближенная дама королевы—6); Демонъ (няня Тамары—1, Добрый геній — 1); Дубровскій (2-я дама — 9); Лоэнгринъ (3-й пажъ Эльзы—1); Лючія де Ламермуръ (Алиса—2); Пиковая дама (горничная—2, Миловзоръ—2); Травіата (Аннина — 3); Ѳедулъ съ дѣтьми (Акулина—3). *Всего — въ 10 операхъ — 37 разъ.* Кромѣ того, въ спектакляхъ итальянской оперы: Андре Шенье (графиня де Куаньи—4); Гугеноты (приворная дама—4); Риголетто (Джіованна—1); Ромео и Джульетта (Гертруда — 1); Севильскій цирюльникъ (Берта—3); Трубадуръ (Инесса—3); Фаустъ (Марта—3). *Всего — въ 7 операхъ — 19 разъ.*

16. **Павленкова**, Варвара Вадимовна (съ 1 сентября 1889 г.).
Гензель и Гретель (вѣдьма — 2); Генрихъ VIII (3-я приближенная дама королевы — 4); Демонъ (Добрый геній—3); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—6); Лоэнгринъ (4-й пажъ Эльзы — 1); Пиковая дама (Миловзоръ — 5); Снѣгурочка (бобылиха — 1); Фаустъ (Зибель—1). *Всего—въ 8 операхъ—23 раза.*

17. **Павлова**, Олимпіада Петровна (съ 1 января 1888 г.).
Демонъ (Добрый геній — 2); Дубровскій (Егоровна—2); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна — 6); Пиковая дама (гувернантка—6); Ромео и Джульетта (Гертруда—9); Тушинцы (Марфа—2); Фаустъ (Марта—3). *Всего—въ 7 операхъ—30 разъ.*

18. **Раевская**, Софія Ростиславовна (съ 1 сентября 1893 г.).
Гугеноты (придворная дама — 3); Демонъ (няня Тамары—10); Дубровскій (1-я дама—9); Пиковая дама (гувернантка — 1); Тушинцы (мамка Людмилы—5); Фаустъ (Марта—2). *Всего — въ 6 операхъ—30 разъ.*

19. **Салина**, Надежда Васильевна (съ 1 января 1888 г.).
Демонъ (Тамара—7); Донъ Жуанъ (донна Анна—4); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—1); Жидовка (Рахиль—5); Пиковая дама (Лиза—3); Русалка (Наташа—3); Русланъ и Людмила (Горислава — 2); Тушинцы (Людмила—4); Фаустъ (Маргарита—2); въ 1 концертѣ — 1. *Всего — въ 9 операхъ и 1 концертѣ—32 раза.*

20. **Синицына**, Серафима Андреевна (съ 1 мая 1896 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Ольга — 10); Жизнь за Царя (Ваня—2); Фаустъ (Зибель—2); Ѳедулъ съ дѣтьми (Никодимъ—4). *Всего—въ 4 операхъ—18 разъ.*

21. **Фостремъ**, Альма Августовна (съ 1 сентября 1890 г.).
Гугеноты (Маргарита де Валуа—2); Донъ Жуанъ (Церлина—2); Лючія де Ламермуръ (Лючія — 3); Паяцы (Недда — 3); Ромео и Джульетта (Джульетта—9); Травіата (Віолетта Валери—4); Фаустъ (Маргарита—2). *Всего—въ 7 операхъ—25 разъ.*

22. **Цыбущенко**, Марія Григорьевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Гензель и Гретель (Росовикъ — 5); Донъ Жуанъ (донна Эльвира—4); Жизнь за Царя (Антонида—1); Лоэнгринъ (1-й пажъ Эльзы — 1); Пиковая дама (Прилѣпа — 4); Русланъ и Людмила (Людмила — 4); Ѳедулъ съ дѣтьми (Митродора — 4). *Всего—въ 7 операхъ—23 раза.*

23. **Штанге**, Анастасія Эдуардовна (съ 1 сентября 1895 г.).
Аида (Амнерисъ — 2); Гензель и Гретель (Гертруда—5); Демонъ (Добрый геній — 1); Пиковая дама (Полина—3); Снѣгурочка (Весна-Красна—1); Ѳедулъ съ дѣтьми (Катерина — 4). *Всего — въ 6 операхъ—16 разъ.*

24. **Эйхенвальдъ**, Маргарита Александровна (съ 1 сентября 1889 г.).
Гензель и Гретель (Гретель — 5); Донъ Жуанъ (Церлина — 2); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 4); Пиковая дама (Прилѣпа — 1); Снѣгурочка (Снѣгурочка—1); въ 1 концертѣ—1. *Всего—въ 5 операхъ и 1 концертѣ—14 разъ.*

25. **Ѳедорова**, Софія Ѳедоровна (съ 1 марта 1894 г.).

Артисты:

1. Амирджанъ, Бегларъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Анда (Амонасро—2); Демонъ (Демонъ—1); Ромео и Джульетта (герцогъ Веронскій—3); Фаустъ (Валентинъ—1). *Всего—въ 4 операхъ—7 разъ.*

2. Барцалъ, Антонъ Ивановичъ (онъ же и главный режиссеръ) (съ 4 октября 1878 г.).
Демонъ (князь Синодалъ — 1); Дубровскій (Деформъ—8); Евгеній Онѣгинъ (Трике—9); Русалка (князь—1); Руслань и Людмила (Финнъ — 4); въ 1 концертѣ — 1. *Всего — въ 5 операхъ и 1 концертѣ—24 раза.*

3. Блиновъ, Тимофей Кузьмичъ (съ 1 февраля 1888 г.).

4. Борисоглѣбскій, Сергѣй Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Гензель и Гретель (Петръ—4); Дубровскій (Троекуровъ—6, князь Верейскій—3); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—1); Паяцы (Сильвіо—3); Пиковая дама (князь Елецкій—1); Ромео и Джульетта (Меркуціо—4). *Всего—въ 6 операхъ—22 раза.* Кромѣ того, въ спектакляхъ итальянской оперы: Андре Шенье (Пьеръ Февиль — 4, Руше — 4). *Всего—въ 1 операхъ—8 разъ.*

5. Быловъ, Михаилъ Николаевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
Генрихъ VIII (клеркъ парламента — 6); Дубровскій (Антонъ—9); Жидовка (гламатай—5); Жизнь за Царя (гонецъ польскій — 7); Лоэнгринъ (4-й брабантскій дворянинъ—1); Робертъ (рыцарь—3); Русалка (ловчій—2); Травіата (слуга Флоры—4); Тушинцы (хозяинъ постоялой избы—5). *Всего—въ 9 операхъ—42 раза.*

6. Вельяшевъ, Николай Георгіевичъ (съ 1 декабря 1891 г.).
Дубровскій (Шабашкинъ—2). *Всего—въ 1 операхъ—2 раза.*

Оставилъ службу 14 сентября 1896 г.

7. Власовъ, Степанъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Африканка (донъ Педро — 2); Гензель и Гретель (Петръ—1); Генрихъ VIII (герцогъ Норфолькъ—6); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри — 3); Демонъ (князь Гудалъ—8); Дубровскій (князь Верейскій—6); Жизнь за Царя (Суслинъ — 3); Лоэнгринъ (королевскій гламатай—1); Ромео и Джульетта (Капулетто—9); Русалка (мельникъ—5); Руслань и Людмила (Руслань—4); Тушинцы (Максимъ—5); Фаустъ (Мефистофель—6); Федулъ съ дѣтьми (Федулъ—4). *Всего—въ 14 операхъ—63 раза.*

8. Григорьевъ, Петръ Николаевичъ (съ 30 августа 1882 г.).
Африканка (донъ Альваръ — 2); Генрихъ VIII (2-й придворный кавалеръ—6); Гугеноты (Коссе—3); Демонъ (гонецъ — 11); Дубровскій (Гринина—7); Лоэнгринъ (2-й брабантскій дворянинъ — 1); Мелузина (Рембо—1); Робертъ (рыцарь—3); Федулъ съ дѣтьми (Неофитъ—4). *Всего — въ 9 операхъ — 38 разъ.* Кромѣ того, въ спектакляхъ итальянской оперы: Гугеноты (Коссе—4); Іоаннъ Лейденскій (гражданинъ—2); Риголетто (Борса—1); Трубадуръ (Рюицъ—3). *Всего—въ 4 операхъ—10 разъ.*

9. Донской, Лаврентій Дмитріевичъ (съ 5 ноября 1883 г.).
Генрихъ VIII (донъ Гомецъ де Феріа—6); Гугеноты (Раулъ де Нанжи—3); Дубровскій (Владиміръ Дубровскій—9); Жизнь за Царя (Сабининъ—7); Лоэнгринъ (Лоэнгринъ — 1); Мелузина (Раймондъ—1); Ромео и Джульетта (Ромео—9); Руслань и Людмила (бояринъ—5); Фаустъ (Фаустъ—5). *Всего—въ 9 операхъ—46 разъ.*

10. Кашперовъ, Александръ Владиміровичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Генрихъ VIII (3-й придворный кавалеръ — 6); Гугеноты (почтой стражъ—3); Робертъ (рыцарь—3). *Всего—въ 3 операхъ—12 разъ.*

11. Клементьевъ, Левъ Михайловичъ (съ 1 мая 1892 г.).
Анда (Радамесъ—1); Демонъ (князь Синодалъ—3); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—6); Лючія де Ламермуръ (сиръ Равенсвудъ — 2); Пиковая дама (Германъ—7); Русалка (князь — 4); Снѣгурочка (бобыль Бакула — 1); Травіата (Альфредъ Жермонъ — 3); Тушинцы (Николай — 5); Фаустъ (Фаустъ — 1); Федулъ съ дѣтьми (Дѣтина — 3). *Всего—въ 11 операхъ—36 разъ.*

12. Корсовъ, Готфридъ Готфридовичъ (съ 1 октября 1869 г.).
Анда (Амонасро—2); Генрихъ VIII (Генрихъ VIII—6); Гугеноты (графъ Неверъ — 1); Лоэнгринъ (Фонъ Тельрамундъ — 1); Мелузина (Готье—1). *Всего—въ 5 операхъ—11 разъ.*

13. Кошицъ, Павелъ Алексѣевичъ (съ 8 февраля 1893 г.).
Анда (Радамесъ—4); Африканка (Васко де Гама—1); Демонъ (князь Синодалъ — 6); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—6); Жидовка (Элеазаръ—5); Паяцы (Каніо—3); Робертъ (Робертъ—3); въ 1 концертѣ—1. *Всего—въ 7 операхъ и 1 концертѣ—29 разъ.*

14. Матчинскій, Иванъ Васильевичъ (съ 1 апрѣля 1885 г.).
Генрихъ VIII (офицеръ — 6); Гугеноты (кануцинъ—2); Дубровскій (1-й приказный — 9); Жидовка (Альберъ—5); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда—7); Паяцы (поселянинъ — 3); Пиковая дама (Нарумовъ — 5); Робертъ (церемоніймейстеръ — 3); Снѣгурочка (масленица—1); Фаустъ (Вагнеръ — 6). *Всего — въ 10 операхъ—47 разъ.* Кромѣ того, въ спектакляхъ итальянской оперы: Андре Шенье (Фукье Тенвиль — 4); Гугеноты (Рецъ—4); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—2); Ромео и Джульетта (герцогъ Веронскій—1); Трубадуръ (старый цыганъ—3); Фаустъ (Вагнеръ—3). *Всего—въ 6 операхъ—17 разъ.*

15. Мировъ, Викторъ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г. по 1 ноября 1894 г. и съ 15 января 1896 г.).
Анда (фараонъ—3); Африканка (великій инквизиторъ—2); Демонъ (старшій слуга — 6); Евгеній Онѣгинъ (князь Греминъ—6). *Всего—въ 4 операхъ—17 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1897 г.

16. Орловъ, Поликарпъ Давыдовичъ (съ 1 января 1894 г.).
Африканка (верховный браминъ — 2); Гугеноты (Рецъ—3); Демонъ (Демонъ—1); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—5); Пиковая дама (князь Елецкій—6); Руслань и Людмила (Руслань—1); Травіата (докторъ Гренвиль — 1); Фаустъ (Валентинъ—1). *Всего—въ 8 операхъ—20 разъ.*

17. Парцановъ, Владиміръ Константиновичъ (съ 1 сентября 1895 г.).
Африканка (инокъ — 2); Генрихъ VIII (4-й придворный кавалеръ—6); Гугеноты (кануцинъ—3); Демонъ (князь Гудалъ — 1); Евгеній Онѣгинъ (ротный—5); Жидовка (мажордомъ—5); Лоэнгринъ (3-й брабантскій дворянинъ — 1); Пиковая дама (Нарумовъ—2); Русалка (ловчій — 4); Федулъ съ дѣтьми (Парамонъ — 4). *Всего — въ 10 операхъ—33 раза.*

18. **Пиньялоза**, Людвигъ Кировичъ (съ 30 августа 1893 г.).

Африканка (Нелюско—2); Гугеноты (графъ Неверъ — 2); Демонъ (Демонъ — 7); Донъ Жуанъ (Донъ Жуанъ — 4); Лючія де Ламермуръ (лордъ Астонъ—2); Паяцы (Тоніо—3); Травіата (Жоржъ Жермонъ—3); Фаустъ (Валентинъ—3). *Всего—въ 8 операхъ—26 разъ.*

19. **Стрижевскій**, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Гугеноты (Мореверъ—2); Донъ Жуанъ (Мазетто—4); Дубровскій (исправникъ — 9); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—7); Жидовка (Руджеро—5); Мезузина (Гонтранъ—1); Пиковая дама (Златогоръ—7, графъ Томскій—1); Робертъ (отшельникъ—3); Ромео и Джульетта (Грегоріо — 9); Русалка (сватъ—4); Травіата (маркизъ д'Обиньи—4); Тушинцы (атаманъ Чика—5). *Всего—въ 12 операхъ—61 разъ.*

20. **Стрѣлецкій**, Владиміръ Степановичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

Гугеноты (Торе — 3); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—6); Робертъ (рыцарь—3); Русалка (сватъ—2); Травіата (докторъ Гренвиль — 3). *Всего — въ 5 операхъ—17 разъ.* Кромѣ того, въ спектакляхъ итальянской оперы: Гугеноты (Мореверъ — 4); Іоаннъ Лейденскій (крестьянинъ — 2); Риголетто (Маруллo—1); Ромео и Джульетта (Грегоріо—1). *Всего—въ 4 операхъ—8 разъ.*

21. **Трезвинскій**, Степанъ Евтропіевичъ (съ 1 сентября 1880 г.).

Анда (Рамфисъ—4); Генрихъ VIII (архіепископъ Кентерберійскій — 6); Гугеноты (Марсель—3); Донъ Жуанъ (командоръ—4); Дубровскій (Андрей Дубровскій — 9); Евгеній Онѣгинъ (князь Греминъ — 4); Жидовка (Франсуа де Броньи — 5); Жизнь за Царя (Сусанинъ — 4); Лоэнгринъ (Генрихъ Птицеловъ—1); Мелузина (Данилъ—1); Робертъ (Бертрамъ — 3); Ромео и Джульетта (отецъ Лоренцо — 6); Русланъ и Людмила (Фарлафъ — 4); Тушинцы (Стенанъ Рединковъ — 5); въ 1 концертѣ — 1. *Всего — въ 14 операхъ и 1 концертѣ—60 разъ.*

22. **Тютюнникъ**, Василій Саввичъ (съ 1 мая 1886 г.).

Анна (Рамфисъ — 1); Гугеноты (капуцинъ — 1); Демонъ (князь Гудалъ — 2); Донъ Жуанъ (Лепорелло—4); Дубровскій (засѣдатель — 9); Пиковая дама (графъ Томскій — 6); Русалка (мельникъ—1); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—1); Тушинцы (Сентовъ — 5); Ѳедулъ съ дѣтьми (Фотяша — 4). *Всего—въ 10 операхъ—34 раза.*

23. **Успенскій**, Александръ Михайловичъ (съ 1 января 1890 г.).

Генрихъ VIII (графъ Суррей—6); Гугеноты (Таванъ—3); Донъ Жуанъ (донъ Оттавіо — 4); Дубровскій (Шабашкинъ—7, Гришка—2, Дефоржъ—1); Евгеній Онѣгинъ (Трике—4); Жидовка (Леопольдъ — 5); Лоэнгринъ (1-й брабантскій дворянинъ—1); Лючія де Ламермуръ (лордъ Букланъ—1); Паяцы (Беппе — 3); Пиковая дама (Чекалинскій—7); Робертъ (Рембо—3); Ромео и Джульетта (Тебальдо—9); Снѣгурочка (лѣшій—1); Травіата (графъ де Летторьеръ—4); Тушинцы (Савлуковъ—5); Ѳедулъ съ дѣтьми (Инполитъ—2, Дѣтина—1). *Всего—въ 16 операхъ — 69 разъ.* Кромѣ того, въ спектакляхъ итальянской оперы: Гугеноты (Таванъ—4); Фальстафъ (Вардольфъ—3). *Всего—въ 2 операхъ—7 разъ.*

24. **Хохловъ**, Павелъ Акинфьевичъ (съ 1 октября 1880 г.).

Демонъ (Демонъ — 2); Дубровскій (Троекуровъ—3); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—6); Лючія де Ламермуръ (лордъ Астонъ — 1); Ромео и Джульетта (Меркуціо — 5); Травіата (Жоржъ Жермонъ—1); Фаустъ (Валентинъ — 1). *Всего—въ 7 операхъ—19 разъ.*

25. **Цвѣтковъ**, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Анда (фараонъ—2); Африканка (донъ Діего—2); Генрихъ VIII (кардиналъ Кампеджіо — 6); Гугеноты (Мерю—3); Демонъ (старый слуга—5); Дубровскій (Архипъ — 9); Евгеній Онѣгинъ (князь Греминъ—2, ротный — 8); Лючія де Ламермуръ (Видибентъ—3); Мелузина (царь духовъ—1); Пиковая дама (Сурминъ — 7); Ромео и Джульетта (герцогъ Веронскій—6, отецъ Лоренцо — 3); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ — 5); Снѣгурочка (Дѣдъ Морозъ—1); Травіата (баронъ Дюфоль—4); Тушинцы (панъ Лисовскій — 5); Фаустъ (Мефистофель—1). *Всего—въ 16 операхъ—73 раза.*

Хористки:

1. **Александрова**, Екатерина Яковлевна (съ 26 сентября 1882 г.).

2. **Андреева**, Марія Петровна (съ 1 октября 1885 г.).

3. **Арсеньева**, Евгенія Ѳедоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

4. **Балкашина**, Викторія Михайловна (съ 2 октября 1891 г.).

5. **Банкъ**, Екатерина Петровна (съ 26 сентября 1892 г.).

6. **Блажеевичъ**, Елена Яковлевна (съ 26 сентября 1882 г.).

7. **Бояринова**, Ѳедосья Егоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

8. **Виноградова**, Ольга Петровна (съ 30 августа 1889 г.).

9. **Владимірова**, Марія Семеновна (съ 26 сентября 1882 г.).

10. **Воробьева**, Надежда Георгіевна (съ 1 января 1889 г.).

11. **Данильченко 1-я**, Марія Петровна (съ 26 сентября 1882 г.).

Генрихъ VIII (3-я приближенная дама королевы—2); Травіата (Аннина—1). Кромѣ того, въ спектакляхъ итальянской оперы: Гугеноты (придворная дама—4); Риголетто (пажъ—1).

12. **Данильченко 2-я**, Анна Саввишна (съ 1 сентября 1886 г.).

13. **Дицъ**, Глафира Александровна (съ 1 сентября 1883 г.).

14. **Загребина**, Александра Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

15. **Збруева**, Елизавета Ивановна (съ 30 августа 1892 г.).

16. **Згуромали**, Любовь Константиновна (съ 14 апрѣля 1879 г.).

17. **Золотарева**, Анна Андреевна (съ 8 сентября 1869 г.).

18. **Зыбина**, Раиса Александровна (съ 29 октября 1874 г.).

19. **Иванова**, Зинаида Владиміровна (съ 26 сентября 1882 г.).

20. **Каратыгина**, Раиса Викентьевна (съ 26 сентября 1882 г.).

21. **Киршнеръ**, Марія Викентьевна (съ 26 сентября 1882 г.).

22. **Киселева**, Наталья Петровна (съ 24 сентября 1891 г.).

23. **Клейникова**, Анастасія Павловна (съ 26 сентября 1882 г.).

24. **Козлова**, Елизавета Ѳедоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

25. **Коровина**, Лидія Николаевна (съ 30 августа 1891 г.).

26. **Краснова**, Анна Ильинишна (съ 23 ноября 1889 г.).

27. **Кудревичъ 1-я**, Александра Ивановна (съ 1 сентября 1883 г.).

28. **Кудревичъ 2-я**, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1883 г.).

29. **Кудревичъ 3-я**, Анастасія Ивановна (съ 1 января 1888 г.).

Въ спектакляхъ итальянской оперы: Гугеноты (пажъ графа Невера—4).

30. **Лажечникова**, Лидія Васильевна (съ 1 января 1888 г.).

31. **Мариель**, Анна Ѳедоровна (съ 20 сентября 1886 г.).

32. **Минина**, Александра Александровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Генрихъ VIII (1-я приближенная дама королевы—6).

33. **Мясина**, Евгенія Николаевна (съ 1 сентября 1884 г.).

34. **Найденкова**, Анна Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

35. **Николаева**, Марія Егоровна (съ 26 сентября 1892 г.).

36. **Новицкая**, Евгенія Григорьевна (съ 26 сентября 1882 г.).

37. **Олейниченко**, Анастасія Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

38. **Палице**, Марія Іосифовна (съ 1 сентября 1884 г.).

39. **Пасвинъ**, Екатерина Александровна (съ 26 сентября 1882 г.).

40. **Пенарская**, Елизавета (съ 26 сентября 1882 г.).

41. **Печникова**, Софія Николаевна (съ 1 октября 1888 г.).

42. **Пинягина**, Аполлинарія Яковлевна (съ 21 октября 1875 г.).

43. **Потапова**, Александра Ивановна (съ 17 декабря 1892 г.).

44. **Прокофьева**, Анна Ильинишна (съ 1 сентября 1886 г.).

45. **Радванская**, Александра Александровна (съ 7 декабря 1878 г.).

46. **Рисъ**, Рухля (съ 1 сентября 1883 г.).

47. **Розанова**, Зинаида Александровна (съ 26 сентября 1882 г.).

48. **Романовская 1-я**, Марія Аламовна (съ 26 сентября 1882 г.).

49. **Романовская 2-я**, Александра Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

50. **Сергѣева**, Доминика Васильевна (съ 30 августа 1890 г.).

51. **Удалова**, Марія Никандровна (съ 30 августа 1890 г.).

52. **фонъ-Фрейманъ**, Надежда Карловна (съ 30 августа 1892 г.).

53. **Хватова**, Наталья Александровна (съ 26 сентября 1882 г.).

Оставила службу 5 сентября 1896 г.

54. **Химиченко**, Прасковья Васильевна (съ 26 сентября 1882 г.).

55. **Чернова**, Прасковья Петровна (съ 28 декабря 1877 г.).

56. **Шаеровичъ**, Станислава Леоновна (съ 1 мая 1889 г.).

57. **Якобсонъ**, Александра Александровна (съ 1 октября 1888 г.).

58. **Яковлева**, Анна Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

59. **Ѳедорова**, Анна Михайловна (съ 26 сентября 1882 г.).

60. **Ѳедоровская**, Ѳедосья Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).

61. **Ѳедотова**, Анна Ивановна (съ 19 іюня 1878 г.).

Хористы:

1. **Барсукъ-Самборскій**, Константинъ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

2. **Волковъ 1-й**, Павелъ Васильевичъ (съ 19 іюня 1878 г.).

3. **Волковъ 2-й**, Дмитрій Ивановичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

4. **Гавриловъ**, Иванъ Марковичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

5. **Голубевъ**, Иванъ Михайловичъ (съ 1 августа 1861 г.).

6. **Голуновъ**, Дмитрій Васильевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

7. **Грабастовъ**, Александръ Ивановичъ (съ 1 января 1895 г.).

8. **Громовъ**, Иванъ Петровичъ (съ 18 сентября 1870 г.).

9. **Добровольскій**, Павелъ Викентьевичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

10. **Долинскій**, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1884 г.).

11. **Донской**, Иванъ Лаврентьевичъ (съ 1 декабря 1889 г.).

12. **Дудниченко**, Иванъ Дмитріевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

13. **Жмелевъ**, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

14. **Зильберманъ**, Авраамъ (съ 15 ноября 1884 г.).

15. **Знаменскій**, Дмитрій Васильевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

16. **Каменскій**, Павелъ Ивановичъ (съ 23 января 1879 г.).

17. **Козьминъ**, Ефимъ Ефимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

18. **Красинскій**, Михаилъ Николаевичъ (съ 22 ноября 1874 г.).

19. **Крыжановскій**, Петръ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

20. **Мамаевъ**, Василій Васильевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

21. **Мамонтовъ**, Николай Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

Африканка (матросъ—1); Жидовка (одинъ изъ народа—4). Кромѣ того, въ спектаклях итальянской оперы: Гугеноты (ночной стражъ — 4); Іоаннъ Лейденскій (офицеръ — 2); Риголетто (придверникъ—1).

22. **Мининъ**, Александръ Петровичъ (съ 1 августа 1861 г.).

23. **Могилевскій**, Ааронъ (съ 26 сентября 1882 г.).

24. **Морозовъ**, Парфентій Герасимовичъ(съ 26 сентября 1882 г.).

25. **Никольскій**, Иванъ Николаевичъ (съ 21 сентября 1876 г.).

26. **Олейниченко**, Пантелеймонъ Ивановичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

27. **Ольшанскій**, Сергѣй Филипповичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

28. **Пестляковъ**, Каспаръ Іосифовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

Жидовка (одинъ изъ народа—4). Кромѣ того, въ спектаклях итальянской оперы: Гугеноты (капуцинъ—4); Риголетто (графъ Чепрано—1).

29. **Петровъ**, Петръ Герасимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

30. **Подобѣдовъ**, Ѳедоръ Аѳанасьевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

31. **Покровскій**, Матвѣй Васильевичъ (съ 16 января 1892 г.).

32. **Руденко**, Филиппъ Андреевичъ (съ 1 октября 1896 г.).

33. **Саламатинъ**, Василій Гавриловичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

34. **Свердляковскій**, Шая (съ 26 сентября 1882 г.).

35. **Селингъ**, Ѳедоръ (съ 26 сентября 1882 г.).

36. **Скуратовскій**, Іосифъ Іосифовичъ (съ 1 января 1888 г.).

37. **Смирновъ**, Иванъ Александровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

38. **Сорокинъ**, Козьма Ивановичъ (съ 21 сентября 1886 г.).

39. **Страховъ**, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

40. **Суринъ**, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1889 г.).

41. **Сущковскій**, Николай Георгіевичъ (съ 17 сентября 1884 г.).

42. **Тилесъ**, Григорій Ефимовичъ (съ 18 октября 1882 г.).

43. **Толчановъ**, Моисей Веніаминовичъ (съ 2 сентября 1885 г.).

Анда (гонецъ — 5); Африканка (придверникъ—2); Генрихъ VIII (Гартеръ—6); Гугеноты (гражданинъ—3); Евгеній Онѣгинъ (запѣвало—12); Жидовка (одинъ изъ народа — 1); Жизнь за Царя (запѣвало—1); Лючія де Ламермуръ (Тормининъ—2); Пиковая дама (Чаплинскій—7); Робертъ (рыцарь—3); Ромео и Джульетта (Парисъ—9); Русалка (запѣвало—6); Ѳедулъ съ дѣтьми (Филимонъ—4). Кромѣ того, въ спектаклях итальянской оперы: Гугеноты (гражданинъ—4); Іоаннъ Лейденскій (солдатъ—2, офицеръ — 1); Ромео и Джульетта (Парисъ—1); Севильскій цирюльникъ (офицеръ—3).

44. **Тяпугинъ**, Александръ Александровичъ (съ 4 апрѣля 1877 г.).

45. **Филимоновъ**, Иларіонъ Кононовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

46. **Фрейдкинъ**, Авраамъ (съ 5 ноября 1873 г.).

47. **Цибульцъ**, Карлъ Игнатьевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

48. **Черепейниковъ**, Никита Савельевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

49. **Чубинскій**, Михаилъ Целестиновичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

50. **Шаламовъ**, Александръ Ефимовичъ (съ 1 января 1884 г.).

Генрихъ VIII (1-й придворный кавалеръ — 6); Гугеноты (Буа-Розе—3); Дубровскій (2-й приказный—9); Жизнь за Царя (запѣвало—6); Лючія де Ламермуръ (лордъ Бунлавъ—1); Панцы (поселянинъ—3); Пиковая дама (распорядитель—7); Робертъ (герольдъ—3); Ромео и Джульетта (Бенволіо—9); Травіата (слуга Віолетты—4); Ѳедулъ съ дѣтьми (Ипполитъ—2). Кромѣ того, въ спектаклях итальянской оперы: Гугеноты (Буа-Розе—2); Ромео и Джульетта (Бенволіо—1).

51. **Шиловскій**, Василій Ильичъ (съ 19 іюня 1878 г.).

52. **Шифъ**, Берко-Лейба Шліомовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

53. **Шумиловъ**, Александръ Аристарховичъ (съ 14 августа 1872 г.).

54. **Юницкій**, Петръ Яковлевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

55. **Якимовъ**, Владиміръ Якиховичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

56. **Яковлевъ**, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

57. **Ярославовъ**, Павелъ Николаевичъ (съ 26 сентября 1892 г.).





БАЛЕТНАЯ ТРУППА.

Балетмейстеръ.

Мендесъ, Іосифъ (съ 10 ноября 1889 г.).

Режиссеръ.

Гельцеръ, Василій Ѳедоровичъ (съ 11 апрѣля 1856 г.).

Артистки:

1. **Артари**, Ольга Петровна (съ 1 іюня 1878 г.).
   Въ 6 балетахъ—31; въ 1 операѣ—4. *Всего — 35 разъ.*

2. **Аѳанасьева**, Вѣра Михайловна (съ 1 сентября 1895 г.).
   Въ 13 балетахъ—58; въ 8 операхъ—28. *Всего—86 разъ.* Въ томъ числѣ: Фея куколъ (служанка—6).

3. **Ахмакова**, Анна Александровна (съ 1 августа 1885 г.).
   Въ 7 балетахъ—37; въ 1 операѣ—2. *Всего — 39 разъ.*

4. **Бакина 1-я**, Елизавета Всеволодовна (съ 17 октября 1880 г.).
   Въ 15 балетахъ—75; въ 11 операхъ—60. *Всего—135 разъ.* Въ томъ числѣ: Брама (Фоа—2).

5. **Бакина 2-я**, Юлія Всеволодовна (съ 1 сентября 1886 г.).
   Въ 15 балетахъ—72; въ 9 операхъ—33. *Всего—105 разъ.*

6. **Бармина**, Елена Андреевна (съ 1 сентября 1888 г.).
   Въ 11 балетахъ—49; въ 6 операхъ—20. *Всего — 69 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (повелительница перепдъ — 10); Кошелія (подруга Сванильды—8).

7. **Берсеньева**, Любовь Ивановна (съ 1 сентября 1891 г.).
   Въ 13 балетахъ—50; въ 9 операхъ—24. *Всего—74 раза.*

8. **Божановская**, Елена Владиміровна (съ 1 сентября 1893 г.).

9. **Борисова**, Марія Александровна (съ 1 августа 1885 г.).
   Въ 2 балетахъ—21; въ 2 операхъ — 7. *Всего—28 разъ.*

10. **Боткина**, Варвара Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).
    Въ 8 балетахъ—25; въ 3 операхъ — 5. *Всего—30 разъ.*



11. **Бояринова**, Александра Егоровна (съ 17 марта 1881 г.).
Въ 5 балетахъ—24. *Всего—24 раза.*

12. **Брыкина**, Екатерина Константиновна (съ 9 октября 1879 г.).
Въ 10 балетахъ—43; въ 6 операхъ—14. *Всего—67 разъ.*

13. **Бюхнеръ**, Евгенія Фердинандовна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 15 балетахъ—70; въ 12 операхъ—54. *Всего—124 раза.*

14. **Васильева**, Александра Николаевна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 15 балетахъ—77; въ 19 операхъ—88. *Всего—165 разъ.*

15. **Васильчикова**, Ольга Сергѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 12 балетахъ—54; въ 15 операхъ—50; въ 1 драмѣ—1. *Всего—105 разъ.*

16. **Виноградова**, Людмила Павловна (съ 4 іюля 1875 г.).
Въ 2 балетахъ — 4; въ 1 оперѣ — 5. *Всего — 9 разъ.*

17. **Востокова**, Лилія Михайловна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 14 балетахъ—61; въ 5 операхъ—21. *Всего—82 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (жена рыбака—1); Жизель (Матильда—4); Коппелія (подруга Сванильды — 8); Феи куколъ (француженка—6).

18. **Гаврилова (Воскресенская)**, Евдокія Помпеевна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 10 балетахъ—40; въ 3 операхъ—10. *Всего — 50 разъ.*

19. **Галатъ**, Надежда Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 15 балетахъ—75; въ 11 операхъ—39. *Всего—114 разъ.*

20. **Гейтенъ**, Серафима Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 14 балетахъ—64; въ 8 операхъ—38. *Всего—102 раза.*

21. **Горшкова**, Елена Павловна (съ 2 мая 1877 г.).
Въ 4 балетахъ—6; въ 1 оперѣ—3. *Всего—9 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (Берта—3).
Оставила службу 2 мая 1897 г.

22. **Граціенко**, Софія Ивановна (съ 7 апрѣля 1880 г.).
Въ 11 балетахъ—49; въ 5 операхъ—21. *Всего — 70 разъ.*

23. **Грачевская 1-я**, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 12 балетахъ—47; въ 4 операхъ—19. *Всего — 66 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (жена хана—10); Корсаръ (Гюльнара—1); оп. Фаустъ (Елена—3).

24. **Грачевская 2-я**, Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 14 балетахъ—69; въ 13 операхъ—66. *Всего—135 разъ.*

25. **Грингофъ**, Юлія Генриховна (съ 8 іюня 1878 г.).
Въ 1 балетѣ — 8; въ 3 операхъ — 8. *Всего—16 разъ.*

26. **Гулина**, Марія Ѳедоровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 12 балетахъ—54; въ 15 операхъ—48. *Всего — 102 раза.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (прислужница Рамзэ—2).

27. **Давыдченко**, Анастасія Ѳоминишна (съ 1 сентября 1893 г.).

28. **Дантесъ 1-я**, Марія Алексѣевна (съ 3 іюля 1875 г.).
Въ 1 балетѣ—3. *Всего—3 раза.*

29. **Дантесъ 2-я**, Надежда Алексѣевна (съ 9 февраля 1877 г.).
Въ 1 балетѣ—1. *Всего—1 разъ.*
Оставила службу 9 мая 1897 г.

30. **Даумъ**, Екатерина Александровна (съ 19 ноября 1878 г.).
Въ 11 балетахъ—52; въ 11 операхъ—44. *Всего—96 разъ.* Въ томъ числѣ: Хрустальный башмачекъ (Лаура—6).

31. **Демидова**, Елизавета Андреевна (съ 8 октября 1876 г.).
Въ 1 балетѣ—4. *Всего—4 раза.*

32. **Джури**, Адель (съ 1 января 1894 г.).
Въ 8 балетахъ—39; въ 2 операхъ—3. *Всего — 42 раза.* Въ томъ числѣ: Брама (Надмана—2); Данта (Данта—3, Куапонъ—1); Дочь фараона (Асиччія—3); Жизель (Жизель—4); Тщетная предосторожность (Лиза—8); Феи куколъ (фея куколъ — 6); Цыганка (Ирма—6); Эсмеральда (Эсмеральда—6).

33. **Дмитріева 1-я**, Софія Петровна (съ 7 сентября 1877 г.).
Въ 1 оперѣ—5. *Всего—5 разъ.*

34. **Дмитріева 2-я (Ѳедорова)**, Пелагея Васильевна (съ 29 сентября 1879 г.).
Въ 5 балетахъ — 13; въ 6 операхъ — 20. *Всего—33 раза.*

35. **Дмитріева 3-я**, Евгенія Александровна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 1 оперѣ—1. *Всего—1 разъ.*
Оставила службу 1 января 1897 г.

36. **Другашева**, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 7 балетахъ — 30; въ 1 оперѣ — 4. *Всего — 34 раза.*

37. **Дьякъ**, Марія Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 13 балетахъ—63; въ 3 операхъ—9. *Всего—72 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды — 8); Феи куколъ (испанка — 6); Эсмеральда (подруга Флеръ-де-Лисъ—6).

38. **Егорова**, Надежда Дмитріевна (съ 26 марта 1879 г.).
Въ 14 балетахъ—70; въ 14 операхъ—71. *Всего—141 разъ.*

39. **Елисеева**, Надежда Григорьевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 11 балетахъ—47; въ 4 операхъ—15. *Всего — 62 раза.*

40. **Ермолова**, Елизавета Ивановна (съ 9 января 1882 г.).
Въ 15 балетахъ—66; въ 8 операхъ — 37. *Всего—103 раза.* Въ томъ числѣ: Катарина (Флорида—2); Коппелія (подруга Сванильды—8); Сатанилла (Біанка — 2); Эсмеральда (подруга Флеръ-де-Лисъ—6).

41. **Живокини**, Надежда Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).

42. **Иванова 1-я**, Елена Павловна (съ 8 февраля 1880 г.).
Въ 1 балетѣ—1. *Всего—1 разъ.*

43. **Иванова 2-я**, Марія Ѳедоровна (съ 25 мая 1881 г.).
Въ 11 балетахъ—62; въ 2 операхъ — 8. *Всего—70 разъ.*

44. **Иванова 3-я**, Александра Ивановна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 15 балетахъ—67; въ 10 операхъ—45. *Всего—112 разъ.*

45. **Какорина**, Екатерина Сергѣевна (съ 22 ноября 1880 г.).
Въ 11 балетахъ—57; въ 4 операхъ—17. *Всего—74 раза.*

46. **Калишевская**, Александра Ѳедоровна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ 11 балетахъ—49; въ 4 операхъ — 15. *Всего—64 раза.*

47. **Калмыкова**, Евдокія Николаевна (съ 23 октября 1877 г.).
Въ 5 балетахъ — 20; въ 2 операхъ — 8. *Всего—28 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (Рамзея—3); Катарина (Катарина — 2); Конекъ-горбунокъ (Царь-дѣвица — 9); Корсаръ (Медора — 1); Эсмеральда (Флеръ-де-Лисъ —5).

48. **Копьева**, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 14 балетахъ—62; въ 4 операхъ — 14. *Всего—76 разъ.*

49. **Кочетовская 1-я**, Ольга Владиміровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 13 балетахъ—58; въ 7 операхъ 21. *Всего—79 разъ.*

50. **Кочетовская 2-я**, Екатерина Владиміровна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 14 балетахъ—51; въ 14 операхъ—34. *Всего—85 разъ.*

51. **Красовская**, Евгенія Владиміровна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 14 балетахъ—64; въ 3 операхъ—21. *Всего—85 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—8); Корсаръ (невольница — 1); Фея куколъ (русская — 6); Эсмеральда (подруга Флеръ-де-Лисъ—6).

52. **Крылова 1-я**, Александра Ивановна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 15 балетахъ—73; въ 13 операхъ—60. *Всего—133 раза.* Въ томъ числѣ: Брама (Пифеа — 2); Сатанилла (Жанпетта—2).

53. **Крылова 2-я**, Лилія Ивановна (съ 1 сентября 1890 г.).

54. **Крылова 3-я**, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 15 балетахъ—71; въ 10 операхъ—34. *Всего—105 разъ.*

55. **Кувакина**, Евгенія Семеновна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 14 балетахъ—65; въ 16 операхъ—57; въ 1 драмѣ—1. *Всего—123 раза.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (прислужница Рамзы—2); Конекъ-горбунокъ (жена купца—10); Коппелія (жена трактирщика—8); Корсаръ (пегритяпка — 1); Сатанилла (Терезина—2); Фея куколъ (жена купца—6); Эсмеральда (цыганка—6).

56. **Кудрявцева**, Анна Николаевна (съ 24 января 1881 г.).
Въ 14 балетахъ—74; въ 9 операхъ—40. *Всего—114 разъ.*

57. **Кузнецова**, Анна Сильвестровна (съ 1 января 1875 г.).

58. **Левенсонъ**, Евгенія Сергѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 14 балетахъ—55; въ 11 операхъ—33. *Всего—88 разъ.*

59. **Лузина**, Ольга Павловна (съ 5 февраля 1877 г.).
Въ 10 балетахъ—47; въ 5 операхъ—19. *Всего—66 разъ.*
Оставила службу 5 мая 1897 г.

60. **Лѣсновская**, Ираида Ивановна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 9 балетахъ—34; въ 7 операхъ—14. *Всего—48 разъ.*

61. **Максимова**, Евдокія Васильевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 11 балетахъ—48; въ 13 операхъ—34. *Всего—82 раза.*

62. **Марковская**, Надежда Ивановна (съ 1 сентября 1889 г.).

63. **Мартенъ**, Эмилія Робертовна (съ 12 августа 1876 г.).
Оставила службу 1 января 1897 г.

64. **Мендесъ 1-я**, Анжелика (съ 1 октября 1896 г.).
Въ 7 балетахъ—32; въ 2 операхъ—7. *Всего — 39 разъ.* Въ томъ числѣ: Данта (Куаноп — 8); Фея куколъ (барабанщица—6); оп. Фаустъ (Фрина—3).

65. **Мендесъ 2-я**, Джульетта (съ 1 октября 1896 г.).
Въ 6 балетахъ—24; въ 2 операхъ—7. *Всего — 81 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (повелительница виллисъ — 4); Фея куколъ (бебе—6); оп. Фаустъ (Елена—3).

66. **Милютина**, Александра Дмитріевна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 13 балетахъ—55; въ 15 операхъ—46. *Всего—101 разъ.*

67. **Михайлова 1-я**, Марія Анемполистовна (съ 2 іюня 1876 г.).
Оставила службу 1 декабря 1896 г.

68. **Михайлова 2-я**, Любовь Матвѣевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 14 балетахъ—70; въ 19 операхъ—78. *Всего—148 разъ.*

69. **Михайлова 3-я**, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 13 балетахъ—48; въ 15 операхъ—40. *Всего—88 разъ.*

70. **Морозова**, Екатерина Михайловна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 15 балетахъ—74; въ 9 операхъ—45. *Всего—119 разъ.*

71. **Мятижевская**, Евгенія Ивановна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ 13 балетахъ—49; въ 6 операхъ—16. *Всего—65 разъ.* Въ томъ числѣ: Фея куколъ (леди Плуншетеръ—6).

72. **Нарышкина**, Александра Никаноровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 4 балетахъ — 25; въ 1 операѣ — 2. *Всего — 27 разъ.*

73. **Нелидова**, Лидія Ричардовна (съ 23 августа 1884 г.).

74. **Никитина**, Анна Дмитріевна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 14 балетахъ—60; въ 6 операхъ—27. *Всего—87 разъ.*

75. **Никифорова (Стравинская)**, Ольга Сергѣевна (съ 18 февраля 1878 г.).
Въ 10 балетахъ—47; въ 9 операхъ—45. *Всего—92 раза.*

76. **Николаева**, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 14 балетахъ—65; въ 16 операхъ—47. *Всего—112 разъ.*

77. **Никольская**, Анна Сергѣевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 10 балетахъ—37; въ 11 операхъ—26. *Всего — 63 раза.*

78. **Новикова 1-я**, Александра Абрамовна (съ 31 октября 1877 г.).
Въ 1 балетѣ—1. *Всего—1 разъ.*

79. **Новикова 2-я**, Екатерина Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 15 балетахъ—77; въ 16 операхъ—71. *Всего—148 разъ.*

80. **Панова 1-я**, Александра Викторовна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 15 балетахъ—73; въ 6 операхъ—23. *Всего—96 разъ.*

81. **Панова 2-я**, Антонина Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 14 балетахъ — 46; въ 9 операхъ—27. *Всего — 73 раза.*

82. **Панова 3-я**, Ольга Викторовна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 15 балетахъ—68; въ 9 операхъ — 48. *Всего—116 разъ.* Въ томъ числѣ: Данта (Нао-Шико—11); Кипрская статуя (главная жрица—1, Венера—1); Хрустальный башмачекъ (фея—6).

83. **Панова 4-я**, Елизавета Евгеньевна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 15 балетахъ—58; въ 9 операхъ — 25. *Всего—83 раза.*

84. **Петрова 1-я**, Екатерина Ѳедоровна (съ 5 іюля 1875 г.).
Въ 2 балетахъ—16; въ 5 операхъ—12. *Всего—28 разъ.*

85. **Петрова 2-я**, Вѣра Ивановна (съ 1 сентября 1894 г.).

86. **Подруцкая**, Вѣра Павловна (съ 17 сентября 1881 г.).
Въ 1 балетѣ — 8; въ 3 операхъ — 9. *Всего — 17 разъ.*

87. **Полякова 1-я**, Анна Андреевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 11 балетахъ—55; въ 5 операхъ — 24. *Всего—79 разъ.* Въ томъ числѣ: оп. Фаустъ (Клеопатра—1).

88. **Полякова 2-я**, Надежда Павловна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 12 балетахъ—54; въ 7 операхъ—19. *Всего—73 раза.* Въ томъ числѣ: оп. Фаустъ (Клеопатра—4).

89. **Птицына**, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 8 балетахъ—25; въ 3 операхъ—14. *Всего—39 разъ.*

90. **Пукирева 1-я**, Александра Петровна (съ 7 іюня 1881 г.).
Въ 6 балетахъ—30; въ 9 операхъ—42. *Всего—72 раза.*

91. **Пукирева 2-я**, Варвара Ивановна (съ 2 ноября 1881 г.).
Въ 15 балетахъ—61; въ 9 операхъ—43. *Всего—104 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды — 8); Фея куколъ (китаянка — 6); Эсмеральда (подруга Флеръ-де-Лисъ—6).

92. **Пукирева 3-я**, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 15 балетахъ — 75; въ 9 операхъ—36. *Всего—111 разъ.*

93. **Пѣшкова**, Надежда Александровна (съ 4 августа 1876 г.).
Оставила службу 4 ноября 1896 г.

94. **Рагузина**, Валентина Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 8 балетахъ—30; въ 13 операхъ—28. *Всего—58 разъ.*

95. **Романова**, Ольга Кондратьевна (съ 1 марта 1889 г.).
Въ 3 балетахъ — 9; въ 1 операѣ — 2. *Всего — 11 разъ.*

96. **Рославлева**, Любовь Андреевна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 7 балетахъ—25; въ 4 операхъ—6. *Всего—31 разъ.* Въ томъ числѣ: Данта (Данта—3, Куаноцъ—1); Кипрская статуя (Галатея—2); Конекъ-горбунокъ (Царь-дѣвица—2); Коппелія (Сванильда—8); Сатанилла (Сатанилла—2); Хрустальный башмачекъ (Сандрильона—6).

97. **Самойлова**, Глафира Николаевна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 6 балетахъ—22; въ 4 операхъ—25. *Всего—47 разъ.* Въ томъ числѣ: оп. Фаустъ (Аспазія—5).

98. **Сапожникова**, Анна Іосифовна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 9 балетахъ—29; въ 8 операхъ—15. *Всего — 44 раза.*

99. **Свѣтинская**, Марія Александровна (съ 4 февраля 1878 г.).
Въ 13 балетахъ—59; въ 11 операхъ—48. *Всего—107 разъ.*

100. **Сергѣева**, Наталья Дмитріевна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 14 балетахъ—65; въ 12 операхъ—58. *Всего—123 раза.* Въ томъ числѣ: Хрустальный башмачекъ (Уранія—2).

101. **Симонова 1-я**, Марія Петровна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 13 балетахъ—62; въ 5 операхъ—21. *Всего—83 раза.*

102. **Симонова 2-я**, Антонина Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 15 балетахъ—67; въ 15 операхъ—57. *Всего — 124 раза.*

103. **Скворцова**, Екатерина Яковлевна (съ 14 ноября 1880 г.).
Въ 11 балетахъ—50; въ 5 операхъ—17. *Всего — 67 разъ.*

104. **Смирнова 1-я**, Елизавета Митрофановна (съ 10 февраля 1879 г.).
Въ 2 балетахъ — 16; въ 1 операѣ—4. *Всего — 20 разъ.*

105. **Смирнова 2-я**, Любовь Митрофановна (съ 2 сентября 1881 г.).

106. **Смирнова 3-я**, Марія Ивановна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 12 балетахъ—43; въ 5 операхъ—16. *Всего—59 разъ.*

107. **Смирнова 4-я**, Марія Владиміровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 15 балетахъ—75; въ 13 операхъ—58. *Всего—133 раза.*

108. **Смирягина**, Надежда Николаевна (съ 13 іюля 1880 г.).

109. **Соловьева**, Клавдія Константиновна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 14 балетахъ—64; въ 9 операхъ—26. *Всего—90 разъ.*

110. **Струкова**, Марія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 15 балетахъ—65; въ 8 операхъ—37. *Всего — 102 раза.*

111. **Тимоѳеева**, Анна Николаевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 15 балетахъ—73; въ 8 операхъ—38. *Всего — 111 разъ.*

112. **Тихомирова**, Марія Ивановна (съ 24 мая 1878 г.).
Въ 4 балетахъ — 13; въ 1 операѣ — 4. *Всего — 17 разъ.*

113. **Тренинская**, Анна Ѳедоровна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 12 балетахъ—50; въ 16 операхъ—42; въ 1 драмѣ—1. *Всего—93 раза.*

114. **Тривчикъ**, Анна Моисеевна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 15 балетахъ—72; въ 6 операхъ—28. *Всего — 100 разъ.*

115. **Фатова**, Любовь Андреевна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 12 балетахъ—53; въ 15 операхъ—46; въ 1 драмѣ—1. *Всего—100 разъ.*

116. **Хмелева**, Варвара Михайловна (съ 4 декабря 1877 г.).
Въ 3 балетахъ — 4; въ 1 операѣ — 1. *Всего — 5 разъ.*

117. **Хомякова**, Анастасія Васильевна (съ 27 февраля 1880 г.).
Въ 15 балетахъ—63; въ 9 операхъ—40. *Всего — 103 раза.*

118. **Царманъ**, Ольга Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 10 балетахъ—39; въ 9 операхъ—24. *Всего — 63 раза.*

119. **Центерова**, Ольга Митрофановна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 8 балетахъ—15; въ 5 операхъ—8. *Всего — 23 раза.*

120. **Черепова 1-я**, Елизавета Виталіевна (съ 14 августа 1877 г.).
Въ 5 балетахъ — 21; въ 1 операѣ—8. *Всего — 29 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Раинъ—2, главная жрица—1); Корсаръ (Зюльма—1); Хрустальный башмачекъ (Лючія—6); Цыганка (Антонина — 5); Эсмеральда (Алоиза Гонделорія—6).

121. **Черепова 2-я**, Софія Витальевна (съ 5 ноября 1880 г.).
Въ 3 балетахъ—10; въ 3 операхъ—10. *Всего—20 разъ.* Въ томъ числѣ: оп. Фаустъ (Аспазія—1).

122. **Чумакова**, Ольга Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 14 балетахъ—69; въ 6 операхъ—17. *Всего — 86 разъ.*

123. **Чумичева**, Наталья Ивановна (съ 25 августа 1879 г.).
Въ 2 балетахъ — 7; въ 1 операѣ — 1. *Всего — 8 разъ.*

124. **Шарпантье**, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 14 балетахъ—57; въ 2 операхъ—5. *Всего — 62 раза.* Въ томъ числѣ: Брама (дочь вице-короля—2); Данта (Данта—5, Куанопъ—1, Изуна—3); Дочь фараона (жена рыбака—2); Сатанилла (Лилія—2); Фея куколъ (японка — 6); Хрустальный башмачекъ (повелительница жучковъ — 5); Цыганка (Луиза — 6); Эсмеральда (Флеръ-де-Лисъ—1).

125. **Ячменева 1-я**, Марія Сергѣевна (съ 1 сентября 1889 г.).
Въ 15 балетахъ—70; въ 13 операхъ—61. *Всего—131 разъ.*

126. **Ячменева 2-я**, Софія Сергѣевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 15 балетахъ—76; въ 18 операхъ—79. *Всего—155 разъ.*

127. **Ячменева 3-я**, Надежда Сергѣевна (съ 1 октября 1895 г.).
Въ 15 балетахъ—77; въ 14 операхъ—65. *Всего — 142 раза.*

128. **Ѳедорова**, Марія Логиновна (съ 11 января 1879 г.).
Въ 8 балетахъ — 28; въ 5 операхъ—17. *Всего — 45 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (Берта — 1); Хрустальный башмачекъ (Уранія—4).

129. **Ѳеоктистова 1-я**, Анна Никифоровна (съ 4 октября 1876 г.).
Оставила службу 4 января 1897 г.

130. **Ѳеоктистова 2-я**, Александра Никифоровна (съ 5 февраля 1879 г.).
Въ 12 балетахъ—51; въ 7 операхъ—23. *Всего—74 раза.*

Артисты:

1. **Бакинъ 1-й**, Иванъ Павловичъ (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 15 балетахъ—76; въ 22 операхъ—106. *Всего—182 раза.*

2. **Бакинъ 2-й**, Сергѣй Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 15 балетахъ—58; въ 7 операхъ—26. *Всего—84 раза.*

3. Бакинъ 3-й, Александръ Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 15 балетахъ—72; въ 10 операхъ—47. *Всего—119 разъ.*

4. Бачуринъ, Михаилъ Николаевичъ (съ 4 ноября 1876 г.).
Въ 11 балетахъ—43; въ 4 операхъ—11. *Всего — 54 раза.*

5. Бекъ, Константинъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 12 балетахъ—49; въ 8 операхъ—37. *Всего — 86 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (Альфредъ—4); Сатанилла (Паоло — 2); Тщетная предосторожность (Мишо — 1, Никезъ — 4); Фея куколъ (повтъ—5); Цыганка (Пьеръ—6).

6. Бониславскій, Яковъ Денисовичъ (съ 1 октября 1889 г.).
Въ 11 балетахъ—38; въ 4 операхъ—17. *Всего — 55 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (6-й корсаръ—1).

7. Брыкинъ 1-й, Николай Константиновичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 11 балетахъ—47; въ 15 операхъ—41. *Всего—88 разъ.*

8. Брыкинъ 2-й, Дмитрій Константиновичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 13 балетахъ—45; въ 12 операхъ—28. *Всего—73 раза.*

9. Бычковъ, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 14 балетахъ — 57; въ 24 операхъ—46. *Всего—103 раза.*

10. Бѣловъ, Викторъ Васильевичъ (съ 29 марта 1876 г.).
Въ 9 балетахъ—35; въ 5 операхъ — 23. *Всего — 58 разъ.*

11. Бѣлоусовъ, Геннадій Ивановичъ (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 14 балетахъ—67; въ 10 операхъ—39. *Всего—106 разъ.*

12. Вернеръ, Александръ Александровичъ (съ 12 октября 1877 г.).
Въ 12 балетахъ—57; въ 8 операхъ—46. *Всего — 103 раза.* Въ томъ числѣ: Катарина (солдатъ—2).

13. Волковъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 14 балетахъ—58; въ 16 операхъ—44. *Всего—102 раза.*

14. Воронцовъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 14 балетахъ—67; въ 16 операхъ—57. *Всего — 124 раза.* Въ томъ числѣ: Сатанилла (кредиторъ — 2); Хрустальный башмачекъ (царедворецъ—5).

15. Гавриловъ, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 14 балетахъ—61; въ 13 операхъ—42. *Всего — 103 раза.*

16. Гельцеръ, Василій Ѳедоровичъ (онъ же и режиссеръ балетной труппы) (съ 11 апрѣля 1856 г.).
Въ 8 балетахъ—38; въ 1 операѣ—4. *Всего — 42 раза.* Въ томъ числѣ: Данта (пипька Данты—2); Дочь фараона (царь нубійскій — 3); Кипрская статуя (Пигмаліонъ — 2); Конекъ-горбунокъ (хавъ—10); Конелія (Конеліусъ—6); Сатанилла (виварь—2); Тщетная предосторожность (Марцелина—8); Эсмеральда (Клодъ Фролo—5).

17. Гетцманъ, Яковъ Васильевичъ (съ 27 ноября 1872 г.).
Въ 7 балетахъ—10; въ 10 операхъ—18; въ 1 драмѣ—1. *Всего—29 разъ.*

18. Гулинъ 1-й, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 14 балетахъ—62; въ 15 операхъ—65. *Всего — 127 разъ.*

19. Гулинъ 2-й, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 13 балетахъ — 63; въ 14 операхъ — 57; въ 1 драмѣ—1. *Всего—121 разъ.*

20. Домашевъ, Николай Петровичъ (съ 7 декабря 1877 г.).
Въ 8 балетахъ—40; въ 1 операѣ — 6. *Всего — 46 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (рыбакъ—3); Катарина (Діавольпо — 2); Конекъ-горбунокъ (Иванъ—10); Фея куколъ (негръ — 5); Хрустальный башмачекъ (духъ огня—5).

21. Евлановъ 1-й, Петръ Павловичъ (съ 13 іюня 1879 г.).
Въ 9 балетахъ—35; въ 5 операхъ—21. *Всего — 56 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (солдатъ—2).

22. Евлановъ 2-й, Николай Павловичъ (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 11 балетахъ—48; въ 5 операхъ—13. *Всего — 61 разъ.*

23. Емельяновъ, Александръ Петровичъ (съ 10 іюня 1878 г.).
Въ 14 балетахъ—54; въ 9 операхъ—27. *Всего — 81 разъ.*

24. Ермолаевъ, Александръ Николаевичъ (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 10 балетахъ—38. *Всего — 38 разъ.* Въ томъ числѣ: Брама (Кобоолъ—2); Данта (Ямато—11); Дочь фараона (фараонъ — 3); Катарина (офицеръ—2); Кипрская статуя (Фаліонъ—2); Конелія (трактирщикъ—8); Корсаръ (Конрадъ — 1); Сатанилла (повелитель духовъ — 2); Эсмеральда (судья—6).

25. Ефимовъ 1-й, Иванъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 15 балетахъ — 70; въ 16 операхъ — 71; въ 1 драмѣ—1. *Всего—142 раза.* Въ томъ числѣ: Фея куколъ (коммиссіонеръ—6).

26. Ефимовъ 2-й, Семенъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 14 балетахъ — 58; въ 14 операхъ — 44. *Всего — 102 раза.*

27. Жуляевъ, Николай Даниловичъ (съ 29 іюля 1867 г.).
Въ 12 балетахъ—64; въ 2 операхъ—7. *Всего—71 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (черный невольникъ—3); Кипрская статуя (приближенный Озиса—2); Конекъ-горбунокъ (Шоджа—10, торговецъ—10); Корсаръ (смотритель гарема — 1); Сатанилла (кредиторъ — 2); Тщетная предосторожность (нотаріусъ — 8); Фея куколъ (главный прикащикъ—6); Хрустальный башмачекъ (придворный—5).

28. Ивановъ 1-й, Николай Акимовичъ (съ 9 ноября 1879 г.).
Въ 12 балетахъ—53; въ 3 операхъ—7. *Всего—60 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (баба—10).

29. Ивановъ 2-й, Константинъ Ефремовичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 13 балетахъ — 63; въ 12 операхъ—49. *Всего—112 разъ.*

30. **Ивановъ 3-й**, Евгеній Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 13 балетахъ — 51; въ 14 операхъ—47. *Всего—98 разъ.*

31. **Ивановъ 4-й**, Василій Еремѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 13 балетахъ—51; въ 11 операхъ—35. *Всего — 86 разъ.*

32. **Кандауровъ**, Павелъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 12 балетахъ—41; въ 13 операхъ—69. *Всего—110 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (солдатъ—2).

33. **Кувакинъ**, Константинъ Семеновичъ (съ 19 сентября 1880 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 2 операхъ—6. *Всего—52 раза.* Въ томъ числѣ: Жизель (Гапсъ—4); Конекъ-горбунокъ (Гавриза—9); Корсаръ (Бирбанто—1); Сатанилла (Брокачіо — 2); Хрустальный башмачекъ (царь огня—4).

34. **Кузнецовъ**, Константинъ Константиновичъ (съ 20 іюня 1880 г.).
Въ 14 балетахъ—66; въ 12 операхъ—26. *Всего—92 раза.*

35. **Кулыгинъ**, Егоръ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 14 балетахъ—55; въ 12 операхъ—44. *Всего — 99 разъ.*

36. **Лащилинъ**, Александръ Ивановичъ (съ 23 августа 1873 г.).
Въ 12 балетахъ—58; въ 3 операхъ—10 *Всего — 68 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Кушкарь—10, купецъ—10); Корсаръ (корсаръ — 1); Сатанилла (кредиторъ—2); Фея куколъ (прикащикъ—6).

37. **Литавкинъ 1-й**, Михаилъ Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 7 балетахъ—25; въ 11 операхъ—66. *Всего — 91 разъ.*

38. **Литавкинъ 2-й**, Дмитрій Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 12 балетахъ—50; въ 6 операхъ—34. *Всего — 84 раза.* Въ томъ числѣ: Фея куколъ (паяцъ—6)

39. **Лѣсновскій**, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 13 балетахъ—54; въ 15 операхъ—44. *Всего—98 разъ.*

40. **Манохинъ**, Николай Ѳедоровичъ (съ 3 февраля 1871 г.).
Въ 11 балетахъ—50; въ 2 операхъ—11. *Всего — 61 разъ.* Въ томъ числѣ: Брама (Брама—2); Дочь фараона (Таоръ—3); Кипрская статуя (Озисъ — 2); Конекъ-горбунокъ (Мутча — 10); Сатанилла (графъ Фабіо — 2); Эсмеральда (Пьеръ Гренгауръ—6).

41. **Мухинъ**, Николай Степановичъ (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 13 балетахъ—57; въ 14 операхъ—57. *Всего—114 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (бандитъ—2).

42. **Никитинъ**, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 12 балетахъ—61; въ 13 операхъ 51. *Всего — 112 разъ.*

43. **Никольскій**, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 11 балетахъ—41; въ 14 операхъ—39. *Всего—80 разъ.*

44. **Новиковъ**, Александръ Александровичъ (съ 18 ноября 1878 г.).
Въ 9 балетахъ—13; въ 5 операхъ — 10. *Всего—23 раза.*

45. **Пановъ 1-й**, Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 12 балетахъ—44; въ 12 операхъ—55. *Всего—98 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (солдатъ—2).

46. **Пановъ 2-й**, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 6 балетахъ—7; въ 4 операхъ—8. *Всего — 15 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (солдатъ—2).

47. **Перешивкинъ**, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 12 балетахъ — 24; въ 9 операхъ—17. *Всего—41 разъ.*

48. **Петровъ**, Николай Прокловичъ (съ 17 октября 1873 г.).
Въ 10 балетахъ — 50; въ 9 операхъ—48. *Всего — 98 разъ.*

49. **Поливановъ**, Василій Егоровичъ (съ 23 декабря 1868 г.).
Въ 13 балетахъ — 62; въ 1 операѣ — 1. *Всего—63 раза.* Въ томъ числѣ: Брама (Кали — 2); Дантa (пѣнька Данты—9); Дочь фараона (Пасифонтъ—3); Катарина (трактирщикъ—1); Кипрская статуя (приближенный Озиса—2); Конекъ-горбунокъ (Петръ — 10); Коппелія (бургомистръ—8); Корсаръ (Исаакъ Лапедемъ—1); Сатанилла (Ортензіусъ — 2); Тщетная предосторожность (Мишо—3, Пикезь—4); Фея куколъ (хозяинъ лавки — 6); Хрустальный башмачекъ (баронъ — 5); Цыганка (Жанъ—6).

50. **Поспѣхинъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).
Въ 10 балетахъ—37; въ 11 операхъ—58. *Всего—95 разъ.*

51. **Разуевъ**, Николай Александровичъ (съ 3 ноября 1861 г.).
† 19 декабря 1896 г.

52. **Рябовъ**, Александръ Петровичъ (съ 1 февраля 1892 г.).
Въ 14 балетахъ—60; въ 14 операхъ—55. *Всего—115 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (моракъ—2).

53. **Сампелевъ**, Александръ Николаевичъ (съ 19 августа 1868 г.).
Въ 12 балетахъ—49; въ 1 операѣ — 3. *Всего—52 раза.* Въ томъ числѣ: Брама (Ванъ Рихтеръ—2); Дочь фараона (Нилъ—3, начальникъ охоты—3); Жизель (герцогъ—4); Катарина (герцогъ Альбано—2); Кипрская статуя (приближенный Озиса—2); Конекъ-горбунокъ (Данила — 10); Коппелія (графъ—2); Сатанилла (придворный кавалеръ—2); Тщетная предосторожность (Мишо—4); Хрустальный башмачекъ (король — 6); Эсмеральда (Клопенъ Трульфу—6).

54. **Сапожниковъ**, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 12 балетахъ—54; въ 14 операхъ—43. *Всего—97 разъ.*

55. **Свѣтинскій 1-й**, Николай Александровичъ (съ 29 апрѣля 1876 г.).
Въ 12 балетахъ—52; въ 6 операхъ—28. *Всего—80 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (придворный фараона — 3); Катарина (бандитъ — 2); Конекъ-горбунокъ (Нефезъ — 9); Корсаръ (корсаръ—1); Сатанилла (кредиторъ—2); Фея куколъ (русскій купецъ—6); Цыганка (начальникъ цыганъ—6).

56. **Свѣтинскій 2-й**, Владиміръ Александровичъ (съ 28 іюля 1880 г.).

Въ 15 балетахъ—74; въ 13 операхъ—46. *Всего—122 раза.* Въ томъ числѣ: Фея куколъ (почталіонъ—6).

57. **Сидоровъ**, Иванъ Емельяновичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ 12 балетахъ—54; въ 10 операхъ—49. *Всего—103 раза.* Въ томъ числѣ: Брама (Хедеръ-Али—2); Дочь фараона (главный жрецъ—3, придворный царя нубійскаго—3); Катарина (сержантъ—2); Конекъ-горбунокъ (Гаврила — 1, тѣлохранитель—9); Корсаръ (корсаръ—1); Сатанилла (кредиторъ—2); Фея куколъ (сэръ Джемсъ Плумпетермиръ — 6); Хрустальный башмачекъ (докторъ—6).

58. **Симоновъ**, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Въ 15 балетахъ—67; въ 17 операхъ—61. *Всего—128 разъ.* Въ томъ числѣ: Фея куколъ (разсыльный—6).

59. **Смирновъ**, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ 15 балетахъ—75; въ 15 операхъ—58. *Всего—133 раза.*

60. **Смирягинъ**, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ 12 балетахъ—55; въ 14 операхъ—53. *Всего—108 разъ.*

61. **Смоликовъ**, Иванъ Алексѣевичъ (съ 14 іюня 1875 г.).

Въ 5 балетахъ—11. *Всего—11 разъ.*

62. **Степановъ 1-й**, Александръ Павловичъ (съ 7 марта 1881 г.).

Въ 9 балетахъ—28; въ 7 операхъ—40. *Всего—68 разъ.* Въ томъ числѣ: Брама (Акбаръ—2); Катарина (трактирщикъ—1); Корсаръ (корсаръ—1).

63. **Степановъ 2-й**, Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Въ 14 балетахъ — 60; въ 16 операхъ — 77; въ 1 драмѣ—1. *Всего—138 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (солдатъ—2).

64. **Тарасовъ**, Василій Кузьмичъ (съ 28 января 1877 г.).

Въ 8 балетахъ—42; въ 6 операхъ—33. *Всего—75 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (конекъ-горбунокъ—10).

65. **Тихомировъ**, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Въ 9 балетахъ—41; въ 1 оперѣ — 3. *Всего — 44 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (Францъ—8); Фея куколъ (поэтъ—1); Цыганка (Людовикъ—6).

66. **Тройниковъ**, Константинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г. по 1 декабря 1896 г. и съ 16 февраля 1897 г.).

Въ 6 балетахъ—14; въ 9 операхъ — 50. *Всего—64 раза.*

67. **Хасперъ**, Михаилъ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Въ 14 балетахъ—59; въ 13 операхъ—43. *Всего — 102 раза.*

68. **Хлюстинъ**, Иванъ Николаевичъ (съ 6 августа 1878 г.).

Въ 12 балетахъ — 50. *Всего — 50 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (графъ Альбертъ—4); Катарина (Сальваторъ Роза — 2); Коппелія (Францъ — 1); Тщетная предосторожность (Коленъ—8); Хрустальный башмачекъ (Маріо — 6); Эсмеральда (Фебъ де Шатоперъ—6).

69. **Хомяковъ**, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Въ 14 балетахъ—61; въ 8 операхъ—36. *Всего—97 разъ* Въ томъ числѣ: Корсаръ (корсаръ—1); Сатанилла (кредиторъ—2); Хрустальный башмачекъ (царедворецъ—6).

70. **Царманъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 13 балетахъ—52; въ 14 операхъ—41. *Всего—93 раза.*

71. **Чистяковъ**, Андрей Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 14 балетахъ—68; въ 12 операхъ—47. *Всего—115 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (морякъ—2).

72. **Чудиновъ**, Василій Тимоѳеевичъ (съ 10 апрѣля 1881 г.).

Въ 12 балетахъ—49; въ 9 операхъ—20. *Всего—69 разъ.* Въ томъ числѣ: Брама (Фарингеа—2); Кипрская статуя (приближенный Озиса—2); Конекъ-горбунокъ (тѣлохранитель — 9); Корсаръ (корсаръ — 1); Сатанилла (начальникъ стражи — 2); Фея куколъ (швейцаръ—6); Хрустальный башмачекъ (скороходъ—6); Эсмеральда (офицеръ—6).

73. **Чумаковъ**, Александръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 13 балетахъ—62; въ 10 операхъ—29. *Всего—91 разъ.*

74. **Чурбановъ**, Валентинъ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 14 балетахъ—65; въ 14 операхъ—58. *Всего—123 раза.*

75. **Шашкинъ**, Владиміръ Алексѣевичъ (съ 2 іюля 1862 г.).

Въ 4 балетахъ—16; въ 2 операхъ—9. *Всего—25 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (Сеидъ паша—1); Эсмеральда (Квазимодо—6).

76. **Шеншинъ**, Николай Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1885 г.).

Въ 13 балетахъ—57; въ 12 операхъ—36. *Всего—93 раза.* Въ томъ числѣ: Катарина (бандитъ—2).

77. **Ширяевъ**, Сергѣй Яковлевичъ (съ 28 мая 1878 г.).

Въ 11 балетахъ — 39; въ 10 операхъ —37. *Всего—76 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (бандитъ—2); Конекъ-горбунокъ (еврей — 10); Корсаръ (корсаръ—1); Хрустальный башмачекъ (царедворецъ—6); Эсмеральда (офицеръ—5).

78. **Шокоровъ**, Дмитрій Николаевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 15 балетахъ—71; въ 15 операхъ—79. *Всего—150 разъ.* Въ томъ числѣ: Фея куколъ (китаецъ—6).

79. **Щегловъ**, Василій Семеновичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Въ 14 балетахъ—62; въ 14 операхъ—41. *Всего—103 раза.*

*



Оркестры.

Оркестръ оперы и балета.

Завѣдывающій дѣлами оркестровъ и капельмейстеръ оперы.

Альтани, Ипполитъ Карловичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Капельмейстеръ балета.

Рябовъ, Степанъ Яковлевичъ (съ 1 іюня 1850 г.).

Репетиторъ балета.

Герберъ, Александръ Юліевичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Капельмейстеръ военной музыки.

Марквардтъ, Августъ (съ 15 августа 1884 г.).

Музыканты:

1. **Абезгаузъ**, Авраамъ-Борухъ (съ 9 октября 1887 г.). Фаготъ.

2. **Адольфи 1-й**, Іоганнъ-Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.
Оставилъ службу 1 января 1897 г.

3. **Адольфи 2-й**, Фердинандъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.
Оставилъ службу 1 января 1897 г.

4. **Альбрехтъ**, Эдуардъ (съ 10 декабря 1882 г.). Труба.

5. **Аспергеръ**, Оскаръ (съ 19 сентября 1882 г.). Віолончель.

6. **Барсукъ-Самборскій**, Леонтій Степановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

7. **Баунакъ**, Германъ (съ 5 января 1873 г.). Контрабасъ.

8. **Бесслеръ**, Отто (съ 1 сентября 1884 г.). Тромбонъ.

9. **Борхъ**, Христофоръ (съ 1 августа 1861 г.). Литавры.

10. **Брандтъ**, Карлъ-Вильгельмъ (съ 3 сентября 1890 г.). Труба.

11. **Брахъ**, Эдуардъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.

12. **Бюхнеръ**, Фердинандъ (съ 8 апрѣля 1856 г.). Флейта.

13. **Валеніусъ**, Альбинъ (съ 1 сентября 1893 г.). Туба.

14. **Вейнаръ**, Францъ (съ 22 ноября 1882 г.). Альтъ.

15. **Вильшау**, Робертъ (съ 4 мая 1851 г.). Скрипка.

16. **Вихера**, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

17. **Гедике**, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Фортепіано.

18. **Гейнъ**, Фридрихъ (съ 30 мая 1878 г.). Труба.

19. **Гейслеръ**, Венцель (съ 22 января 1877 г.). Контрабасъ.

20. **Гильбертъ**, Рудольфъ-Эдуардъ (съ 6 ноября 1872 г.). Альтъ.

21. **Гольдшмитъ**, Іосифъ Януаріевичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Скрипка.

22. **Грецкій**, Аполлонъ Адальбертовичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Віолончель.

23. **Григорьевъ**, Дмитрій Григорьевичъ (съ 19 апрѣля 1885 г.). Скрипка.

24. **Гробе**, Альбертъ (съ 16 сентября 1891 г.). Скрипка.

25. **Губертъ**, Матвѣй (съ 19 сентября 1892 г.). Тромбонъ.

26. **Гуревичъ**, Евсей Лейбовичъ (съ 1 октября 1885 г.). Гобой.

27. **Данильченко**, Петръ Антоновичъ (съ 1 ноября 1890 г.). Віолончель.

28. **Дмитріева**, Елизавета Васильевна (съ 29 сентября 1881 г.). Арфа.
Оставила службу 1 августа 1896 г.

29. **Домбре**, Георгій Николаевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

30. **Дудзичъ**, Антонъ Васильевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

31. **Еременко**, Александръ Матвѣевичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Ударные инструменты.

32. **Ермоловъ**, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

33. **Зингеръ**, Викторъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

34. **Зозель**, Павелъ (съ 1 сентября 1883 г.). Тромбонъ.

35. **Золотаренко 1-й**, Иванъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.

36. **Золотаренко 2-й**, Павелъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

37. **Золотаренко 3-й**, Василій Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Скрипка.

38. **Зюсъ**, Францъ (съ 11 сентября 1875 г.). Ударные инструменты.

39. **Ивановъ**, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Скрипка.

40. **Канисъ**, Эрнестъ (съ 16 сентября 1888 г.). Тромбонъ.

41. **Кведнау**, Фридрихъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

42. **Кламротъ**, Карлъ Антоновичъ (съ 16 октября 1856 г.). Скрипка.

43. **Колаковскій**, Алексѣй Антоновичъ (съ 1 августа 1884 г.). Скрипка.

44. **Колчинъ**, Евгеній Алексѣевичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Скрипка.

45. **Константиновъ**, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

46. **Коробковъ**, Василій Ивановичъ (съ 23 октября 1879 г.). Флейта.

47. **Котроба**, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

48. **Кратина**, Вячеславъ (съ 22 ноября 1882 г.). Скрипка.

49. **Кремеръ**, Августъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

50. **Кречманъ**, Вильгельмъ (съ 22 ноября 1882 г.). Флейта.

51. **Кристель**, Вильгельмъ (съ 19 сентября 1882 г.). Фаготъ.

52. **Крутоголововъ**, Иванъ Никифоровичъ (съ 29 октября 1874 г.). Вальдгорнъ.

53. **Кунстъ**, Іоганнъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

54. **Кудряшовъ**, Николай Васильевичъ (съ 1 апрѣля 1897 г.). Вальдгорнъ.

55. **Кусевицкій**, Сергѣй Сергѣевичъ (съ 1 октября 1894 г.). Контрабасъ.

56. **Кюне**, Евгенія (съ 1 сентября 1896 г.). Арфа.

57. **Лебедевъ**, Иванъ Григорьевичъ (съ 26 сентября 1885 г.). Флейта.
Оставилъ службу 1 апрѣля 1897 г.

58. **Линднеръ**, Фридрихъ (съ 23 марта 1877 г.). Гобой.
† 13 октября 1896 г.

59. **Липаевъ**, Иванъ Васильевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Тромбонъ.

60. **Литвиновъ**, Самуилъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

61. **Лясота**, Юліанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

62. **Марквардтъ**, Августъ (онъ же и капельмейстеръ военной музыки) (съ 19 сентября 1882 г.). Труба.

63. **Миллеръ**, Романъ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Гобой.

64. **Недбаль**, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

65. **фонъ-Нольте**, Иванъ Константиновичъ (съ 20 ноября 1889 г.). Скрипка.

66. **Павловъ**, Михаилъ Львовичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

67. **Палице**, Іосифъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

68. **Паули**, Анатолій Карловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

69. **Пащеевъ**, Борисъ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Скрипка.

70. **Пекарскій**, Давидъ (съ 1 августа 1889 г.). Скрипка.

71. **Петровъ**, Василій Венедиктовичъ (съ 1 ноября 1876 г.). Скрипка.

72. **Плаксинъ**, Александръ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1894 г.). Скрипка.

73. **Плотниковъ**, Евгеній Евгеніевичъ (съ 1 января 1894 г.). Віолончель.

74. **Подруцкій**, Александръ Панфиловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

75. **Порубиновскій**, Иванъ Романовичъ (съ 5 февраля 1879 г.). Фаготъ.

76. **Потаповъ**, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.

77. **Путкамеръ**, Францъ (съ 16 января 1883 г.). Труба.

78. **Рамбоусекъ**, Іосифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

79. **Рессеръ**, Мардохей (съ 30 іюля 1876 г.). Скрипка.

80. **Ривкиндъ**, Цалька Гешеліовичъ (съ 1 сентября 1870 г.). Скрипка.

81. **Розановъ**, Сергѣй Васильевичъ (съ 16 октября 1894 г.). Кларнетъ.

82. **Ромашковъ 1-й**, Капитонъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Контрабасъ.

83. **Ромашковъ 2-й**, Павелъ Ѳедоровичъ (съ 1 октября 1893 г.). Ударные инструменты.

84. **Ромашковъ 3-й**, Григорій Ѳедоровичъ (съ 10 октября 1893 г.). Альтъ.

85. **Руссъ**, Іосифъ (съ 1 августа 1889 г.). Скрипка.

86. **Рѣзниковъ**, Александръ Андреевичъ (съ 1 января 1897 г.). Альтъ.

87. **Садовскій**, Николай Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Скрипка.

88. **Свобода**, Венцель (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

89. **Слуцкій**, Ицхекъ-Мейеръ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

90. **Соколовъ**, Петръ Николаевичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Скрипка.

91. **Солнцевъ**, Яковъ Максимовичъ (съ 10 ноября 1884 г.). Скрипка.

92. **Степановъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Фаготъ.

93. **Стрекаловъ**, Георгій Владиміровичъ (съ 1 октября 1894 г.). Скрипка.

94. **Сханилецъ**, Іосифъ (съ 1 сентября 1883 г.). Вальдгорнъ.

95. **Сысоевъ**, Сергѣй Григорьевичъ (съ 1 января 1897 г.). Скрипка.

96. **Сѣмашко**, Маріанъ Ромуальдовичъ (съ 15 сентября 1892 г.). Віолончель.

97. **Тезавровскій**, Иванъ Сергѣевичъ (съ 1 января 1897 г.). Контрабасъ.

98. **Тепферъ**, Германъ (съ 28 сентября 1883 г.). Туба.

99. **Триньякъ**, Францъ (съ 20 октября 1872 г.). Вальдгорнъ.

100. **Туровичъ фонъ-Охота**, Францъ-Феликсъ (съ 13 ноября 1875 г.). Скрипка.

101. **Фридрихъ**, Іосифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Кларнетъ.

102. **Фриче**, Георгъ (съ 1 декабря 1895 г.). Альтъ.

103. **Фроманъ**, Петръ-Іоганнъ (съ 29 сентября 1881 г.). Труба.

104. **Фурманъ**, Отто (съ 19 сентября 1892 г.). Флейта.

105. **Цыбинъ**, Николай Михайловичъ (съ 1 апрѣля 1897 г.). Флейта.

106. **Чіарлоне**, Джанинна (съ 1 апрѣля 1886 г.). Арфа.

107. **Швингъ**, Фридрихъ-Іоганнъ (съ 11 сентября 1879 г.). Кларнетъ.

108. **Шеленбергъ**, Альбинъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

109. **Шефферъ**, Андрей (съ 31 марта 1875 г.). Кларнетъ.

110. **Шиманъ**, Михаилъ Викторовичъ (съ 10 марта 1882 г.). Скрипка.

111. **Шмидтъ 1-й**, Францъ (съ 15 августа 1880 г.). Фаготъ.

112. **Шмидтъ 2-й**, Фридрихъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

113. **Шнейдеръ**, Германъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

114. **Шпарманъ**, Робертъ (съ 10 марта 1882 г.). Скрипка.
† 11 декабря 1896 г.

115. **Шпейеръ**, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Органъ.

116. **Шпеккинъ**, Эрнестъ-Густавъ (съ 1 февраля 1861 г.). Контрабасъ.
Оставилъ службу 1 января 1897 г.

117. **Шретеръ**, Христіанъ Мартыновичъ (съ 16 марта 1895 г.). Ударные инструменты.

118. **Штадлеръ**, Іосифъ (съ 1 сентября 1888 г.). Віолончель.

119. **Штернбергъ**, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Віолончель.

120. **Эйхенвальдъ**, Ида (съ 1 сентября 1861 г.). Арфа.

121. **Эккертъ**, Фердинандъ Фердинандовичъ (съ 1 декабря 1895 г.).

122. **Эрлихъ**, Рудольфъ (съ 22 ноября 1882 г.). Віолончель.

123. **Юмерихъ**, Августъ (съ 1 сентября 1886 г.). Ударные инструменты.

124. **Яншиновъ**, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

125. **Ѳедоровъ**, Николай Александровичъ (съ 1 августа 1889 г.). Скрипка.

Оркестръ Малаго театра.

Капельмейстеръ.

Арендсъ, Генрихъ (съ 25 сентября 1883 г.).

Музыканты:

1. **Бергеръ**, Германъ (съ 17 января 1877 г.). Альтъ.

2. **Бруцинъ**, Сергѣй Александровичъ (съ 1 января 1894 г.). Віолончель.

3. **Вейденбергъ**, Эдуардъ (съ 1 октября 1893 г.). Фаготъ.

4. **Виттигъ**, Рейнгольдъ (съ 19 сентября 1882 г.). Флейта.

Оставилъ службу 1 января 1897 г.

5. **Воронцовъ**, Иннокентій (съ 1 октября 1893 г.). Скрипка.

6. **Григорьевъ**, Василій Игнатьевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Флейта.

7. **Денте**, Викторъ (съ 19 сентября 1882 г.). Гобой.

8. **Заальборнъ**, Густавъ (съ 8 ноября 1857 г.). Ударные инструменты.

9. **Замысловъ**, Василій Ивановичъ (съ 6 марта 1880 г.). Скрипка.

10. **Ивановъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.

11. **Игнатовъ**, Василій Васильевичъ (съ 26 марта 1879 г.). Тромбонъ.

Оставилъ службу 1 августа 1896 г.

12. **Крживицкій**, Петръ Михайловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

13. **Клейнике**, Альбертъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

14. **Кнауеръ**, Генрихъ-Эдуардъ (съ 19 сентября 1882 г.). Ударные инструменты.

15. **Колосовъ**, Александръ Кирилловичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Скрипка.

16. **Кранигъ**, Энгельбертъ (съ 10 марта 1882 г.). Вальдгорнъ.

17. **Крючковъ**, Василій Марковичъ (съ 26 мая 1868 г.). Флейта.

18. **Кубацкій**, Левъ Викентьевичъ (съ 9 октября 1887 г.). Фаготъ.

19. **Лазаревъ**, Георгій Артемьевичъ (съ 21 ноября 1891 г.). Віолончель.

20. **Левинъ**, Арій Лейбовичъ (съ 4 декабря 1875 г.). Труба.

21. **Либецкій**, Іосифъ Антоновичъ (съ 4 октября 1876 г.). Контрабасъ.

Оставилъ службу 1 апрѣля 1897 г.

22. **Литвинцевъ**, Николай Васильевичъ (съ 3 января 1880 г.). Скрипка.

23. **Мясинъ**, Ѳедоръ Аѳанасьевичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

24. **Нацкій**, Петръ Андреевичъ (съ 1 апрѣля 1897 г.). Контрабасъ.

25. **Падель**, Іоганнъ-Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

26. **Рязанцевъ**, Сергѣй Ильичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Труба.

27. **Славинскій**, Болеславъ Феликсовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Віолончель.

28. **Слѣпуховъ**, Никифоръ Кузьмичъ (съ 1 января 1894 г.). Контрабасъ.

29. **Соболевъ**, Александръ Алексѣевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

30. **Столяровъ**, Семенъ Ивановичъ (съ 16 августа 1891 г.). Скрипка.

31. **Терентьевъ**, Владиміръ Степановичъ (съ 1 октября 1894 г.). Скрипка.

32. **Тесситоре**, Фердинандъ (съ 16 апрѣля 1891 г.). Гобой.

33. **Фарскій**, Альбертъ Карловичъ (онъ же и библіотекарь Музыкальной библіотеки) (съ 1 сентября 1882 г.). Альтъ.

34. **Шефферъ**, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

35. **Шнейдеръ**, Семенъ (съ 1 октября 1893 г.). Гобой.

36. **Шульцевъ**, Николай Константиновичъ (съ 1 января 1897 г.). Скрипка.

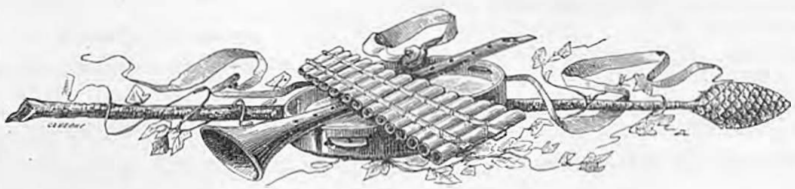
37. **Шульцъ**, Августъ (съ 1 октября 1883 г.). Скрипка.

38. **Ямикъ**, Николай Густавовичъ (съ 1 января 1897 г.). Флейта.

Музыкальная библіотека.

Библіотекарь.

Фарскій, Альбертъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.).





СПИСОКЪ
личнаго состава служащихъ
по
монтировочной части.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Отдѣлъ декораціонный.

Декораторы:

1. **Ивановъ**, Константинъ Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

2. **Ламбинъ**, Петръ Борисовичъ (съ 1 іюня 1885 г.).

3. **Ланге**, Иванъ Карловичъ (съ 19 января 1868 г.).

4. **Левотъ**, Генрихъ (съ 16 мая 1885 г.).

5. **Перминовъ**, Василій Тимоѳеевичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

6. **Шишковъ**, Матвѣй Андреевичъ, профессоръ (съ 1 апрѣля 1849 г.).
† 5 іюня 1897 г.

7. **Яновъ**, Александръ Степановичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Помощники декораторовъ:

1. **Александровъ**, Николай Ивановичъ (съ 1 іюля 1892 г.).

2. **Аллегри**, Орестъ Карловичъ (съ 1 января 1889 г.).
Съ 1 іюля 1897 г. назначенъ декораторомъ.

3. **Бочаровъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 августа 1882 г.).

4. **Венигъ**, Григорій Карловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

5. **Долговъ**, Михаилъ Агаповичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

6. **Кирилловъ**, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 октября 1891 г.).

8. **Козеровскій**, Ромуальдъ Александровичъ (съ 3 февраля 1893 г.).

9. **Львовъ**, Викторъ Константиновичъ (съ 1 февраля 1892 г.).

10. **Маловъ**, Александръ Константиновичъ (съ 1 января 1892 г.).
Оставилъ службу 1 марта 1897 г.

11. **Суворовъ**, Иванъ Аристарховичъ (съ 1 іюня 1897 г.).
Оставилъ службу 23 августа 1897 г.

12. **Табенскій**, Антонъ Ѳаддеевичъ (съ 1 августа 1897 г.).

13. **Ширяевъ**, Василій Петровичъ (съ 16 мая 1885 г.).

14. **Юргенсъ**, Николай Ивановичъ (съ 15 сентября 1888 г.).

15. **Яковлевъ**, Григорій Артемьевичъ (съ 15 февраля 1890 г.).

Ученики декораціонной живописи:

1. **Безайсъ**, Николай Яковлевичъ (съ 1 марта 1897 г.).

2. **Евсевскій**, Иванъ Демьяновичъ (съ 1 апрѣля 1895 г.).

3. **Мироновъ**, Ѳедоръ Николаевичъ (съ 1 января 1896 г.).
Оставилъ службу 1 октября 1897 г.

4. **Мѣщаниновъ**, Михаилъ Петровичъ (съ 1 октября 1894 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1897 г.

5. **Экъ**, Рудольфъ (съ 1 декабря 1896 г.).

Машинисты и ихъ помощники:

Маріинскій театръ.

Машинистъ.

Бергеръ, Николай Александровичъ (съ 5 октября 1880 г.).

Старшій помощникъ машиниста.

Калашниковъ, Евгеній Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Младшіе помощники машиниста:

1. **Бекетовъ**, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

2. **Зыбинъ**, Павелъ Михайловичъ (съ 1 февраля 1892 г.).

Александринскій театръ.

Машинистъ.

Петровъ 1-й, Алексѣй Ивановичъ (съ 25 мая 1851 г.).

Помощникъ машиниста.

Петровъ 2-й, Анатолій Алексѣевичъ (съ 1 октября 1880 г.).

Михайловскій театръ.

Машинистъ.

Ашитковъ, Александръ Николаевичъ (съ 17 января 1864 г.).

Помощникъ машиниста.

Ковалевскій, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Завѣдывающіе освѣщеніемъ:

Маріинскій театръ.

Калиновъ, Леонтій Васильевичъ (съ 2 августа 1882 г.).

Александринскій театръ.

Панковъ, Францъ Ивановичъ (съ 1 мая 1880 г.).

Михайловскій театръ.

Петровъ 3-й, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 5 октября 1888 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

Бутафоры:

Маріинскій театръ.

Иманъ, Юлій Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Рощинъ, Михаилъ Аѳанасьевичъ (съ 19 февраля 1884 г.).

Михайловскій театръ.

Андреевъ, Леонидъ Александровичъ (съ 10 сентября 1880 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеры:

1. **Каффи**, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Мужскіе костюмы балетной и французской труппъ.

2. **Пипаръ**, Христіанъ Петровичъ (съ 20 сентября 1873 г.). Мужскіе костюмы оперной и русской драматической труппъ.

Костюмерши:

1. **Иванова**, Евдокія Трофимовна (съ 1 сентября 1882 г.). Женскіе костюмы оперной и русской драматической труппъ.

2. **Офицерова**, Екатерина Максимовна (съ 1 мая 1863 г.). Женскіе костюмы балетной и французской труппъ.

Парикмахеры:

Оперная труппа.

1. **Дмитріева**, Марія Васильевна (съ 1 іюня 1883 г.). Женскіе парики.

2. **Ѳедоровъ**, Игнатій Ѳедоровичъ (съ 1 мая 1880 г.). Мужскіе парики.
Оставилъ службу 1 сентября 1897 г.

Балетная труппа.

Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе и женскіе парики.

Русская драматическая труппа.

Александринскій театръ.

1. **Жуляевъ**, Иванъ Даниловичъ (съ 30 ноября 1872 г.). Женскіе парики.

2. **Шляпниковъ**, Алексѣй Никитичъ (съ 1 февраля 1875 г.). Мужскіе парики.

Михайловскій театръ.

1. **Аѳанасьевъ**, Павелъ Ивановичъ (съ 1 мая 1890 г.). Мужскіе парики.

2. **Игнатьевъ**, Романъ Васильевичъ (съ 1 мая 1892 г.). Женскіе парики.

Французская труппа.

1. **Варламовъ**, Илья Степановичъ (съ 15 сентября 1886 г.). Женскіе парики.

2. **Ефимовъ**, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Мужскіе парики.

Главный гардеробъ.

Смотрительницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Цисвицкая, Екатерина Ивановна (съ 1 февраля 1895 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Петрова, Капитолина Васильевна (съ 1 мая 1891 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Иванова, Марія Гавриловна (съ 9 сентября 1886 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Маріинскій театръ.

Романовъ, Георгій Николаевичъ (съ 1 августа 1882 г.).

Александринскій театръ.

Тимоѳеевъ, Владиміръ Егоровичъ (съ 5 ноября 1857 г.).

Михайловскій театръ.

Аслинъ, Василій Андреевичъ (съ 14 мая 1868 г.).

Гардеробмейстерши:

Маріинскій театръ.

Иванова, Лариса Михайловна (съ 1 октября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Гетманова, Анна Устиновна (съ 1 октября 1882 г.).

Михайловскій театръ.

Вивьенъ де-Шатобріанъ, Марія Онуфріевна (съ 1 августа 1882 г.).
Оставила службу 1 августа 1897 г.

Защукъ, Анна Іосифовна (съ 1 августа 1897 г.).

МОСКВА.

Отдѣлъ декораціонный.

Декораторы и ихъ помощники:

Большой театръ.

Декораторъ.

Вальцъ, Карлъ Ѳедоровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

Помощники декоратора:

1. **Лебедевъ**, Павелъ Ѳедоровичъ (съ 1 апрѣля 1886 г.).
2. **Маторинъ**, Григорій Петровичъ (съ 1 января 1895 г.).
3. **Нордмаркъ**, Францъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1857 г.).
4. **Савицкій**, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 16 ноября 1888 г.).
5. **Сергѣевъ**, Павелъ Павловичъ (съ 9 сентября 1885 г.).
6. **Смирновъ**, Иванъ Михайловичъ (съ 1 іюня 1884 г.).

Малый театръ.

Декораторъ.

Гельцеръ, Анатолій Ѳедоровичъ (съ 19 декабря 1873 г.).

Помощники декоратора:

1. **Барановъ**, Абрамъ Ефимовичъ (съ 19 октября 1892 г.).
2. **Краюшкинъ**, Николай Владиміровичъ (съ 3 ноября 1871 г.).
3. **Никифоровъ**, Дмитрій (съ 16 февраля 1896 г.).

Машинисты и ихъ помощники:

Большой театръ.

Машинистъ.

Вальцъ, Карлъ Ѳедоровичъ (онъ же и декораторъ) (съ 3 октября 1861 г.).

Помощники машиниста:

1. **Матвѣевъ**, Григорій Леонтьевичъ (съ 18 февраля 1880 г.).
2. **Метловъ**, Вильгельмъ Карловичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
3. **Хмелевскій**, Владиміръ Сергѣевичъ (съ 27 марта 1879 г.).
4. **Ѳеоктистовъ**, Иванъ Никифоровичъ (съ 20 мая 1870 г.).

Малый театръ.

Машинистъ.

Коноплевъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 3 ноября 1871 г.).

Помощникъ машиниста.

Ивановъ, Иванъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Начальникъ искусственнаго освѣщенія.

Волконскій, князь Григорій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Большой театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Кунъ, Альбертъ Францевичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Помощникъ завѣдывающаго освѣщеніемъ.

Кандауровъ, Константинъ Васильевичъ (съ 16 октября 1887 г.).

Малый театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Грасицкій, Петръ Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

Бутафоры:

Большой театръ.

Волосевичъ, Людвигъ Антоновичъ (съ 10 октября 1883 г.).

Малый театръ.

Брилліантовъ, Петръ Егоровичъ (съ 1 декабря 1889 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеръ.

Неменскій, Исаакъ Іосифовичъ (съ 30 іюня 1881 г.). Мужскіе костюмы всѣхъ труппъ.

Костюмерша.

Вороненко, Татьяна Петровна (съ 1 сентября 1874 г.). Женскіе костюмы всѣхъ труппъ.

Парикмахеръ.

Бьенвеню, Александръ (съ 11 февраля 1893 г.).

Главный гардеробъ.

Начальница.

Солини, Эмилія Ивановна (съ 1 января 1888 г.).

Смотрительницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Якубовская, Казимира Петровна (съ 19 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Ильинская, Елизавета Ивановна (съ 1 октября 1883 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Бойкова, Вѣра Эдуардовна (съ 16 октября 1885 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Большой театръ.

Щеголевъ, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 22 сентября 1880 г.).

Малый театръ.

Шаталовъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 20 января 1893 г.).

Гардеробмейстерши:

Большой театръ.

Спасская, Евдокія Ивановна (съ 19 сентября 1882 г.).

Малый театръ.

фонъ-Фитингофъ-Шель, Варвара Николаевна (съ 19 сентября 1882 г.).





СПИСОКЪ
личнаго состава
театральнаго управленія.

Директоръ Императорскихъ театровъ.

Всеволожской, Иванъ Александровичъ, оберъ-гофмейстеръ (съ 3 сентября 1881 г.).

Чиновники особыхъ порученій при директорѣ:

1. **Кусовъ**, баронъ Владиміръ Алексѣевичъ, колл. асс. (съ 16 февраля 1896 г.).

2. **Лопухинъ**, Николай Николаевичъ, колл. секр., въ званіи камеръ-юнкера (съ 15 октября 1892 г.).

Оставилъ службу 21 декабря 1896 г.

3. **Молчановъ**, Анатолій Евграфовичъ, колл. сов. (съ 1 января 1892 г. по 21 марта 1892 г. и съ 22 марта 1896 г.).

4. **Петровъ**, Николай Николаевичъ, колл. асс. (съ 21 ноября 1890 г.).

5. **Ржевускій**, графъ Станиславъ Адамовичъ, колл. рег. (съ 2 декабря 1885 г.).

С.-Петербургская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою.

Погожевъ, Владиміръ Петровичъ, д. ст. сов. (съ 11 мая 1882 г.).

Помощникъ управляющаго Конторою.

Гершельманъ, Константинъ Романовичъ, ст. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Чиновники особыхъ порученій при Конторѣ:

1. **Вильеръ-де-Лиль-Адамъ**, Александръ Фердинандовичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

2. **Петровъ**, Владиміръ Андреевичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Крашевскій, Николай Антоновичъ, ст. сов. (съ 17 ноября 1859 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя.

Русецкій, Иванъ Сергѣевичъ, губ. секр. (съ 1 ноября 1893 г.).

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Аршеневскій, Василій Николаевичъ, надв. сов. (съ 20 апрѣля 1889 г.).

Экзекуторъ.

Анцъ, Павелъ Христофоровичъ, надв. сов. (съ 9 декабря 1880 г.).

Архитекторы:

1. **Гешвендъ**, Александръ Романовичъ, д. ст. сов. (съ 1 января 1879 г.).

2. **Шретеръ**, Викторъ Александровичъ, д. ст. сов. (съ 9 августа 1882 г.).

Завѣдывающій экипажнымъ заведеніемъ.

Данчичъ, Максимъ Михайловичъ, колл. сов. (съ 1 іюня 1888 г.).
† 16 декабря 1896 г.

Кедринъ, Никаноръ Никаноровичъ (съ 1 февраля 1897 г.).

Полиціймейстеры театровъ:

Маріинскій театръ.

Старженецкій-Лаппа, Владиміръ Павловичъ, кап. л.-гв. Егерскаго полка (съ 1 августа 1882 г.).

Съ 17 мая 1897 г. назначенъ помощникомъ управляющаго Московскою Конторою Императорскихъ театровъ.

Александринскій театръ.

Клечковскій, Альбинъ Владиславовичъ, полковникъ л.-гв. Московскаго полка (съ 1 августа 1882 г.).

Михайловскій театръ.

Адамовичъ, Модестъ Станиславовичъ, подполковникъ л.-гв. 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона (съ 1 августа 1882 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ.

Вальдштейнъ, Аркадій Логиновичъ, колл. сов. (съ 16 іюня 1867 г.).

Помощникъ бухгалтера.

Поспѣевъ, Дмитрій Александровичъ, губ. секр. (съ 18 января 1883 г.).

Монтировочная часть.

Завѣдывающій монтировочною частью.

Домерщиковъ, Платонъ Павловичъ, д. ст. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Старшій помощникъ завѣдывающаго монтировочною частью.

Молчановъ, Иванъ Николаевичъ, колл. сов. (съ 1 ноября 1887 г.).

Помощники завѣдывающаго монтировочною частью:

1. **Кржижановскій**, Викторъ Викторовичъ, тит. сов. (съ 1 октября 1893 г.).

2. **Петровъ**, Константинъ Андресвичъ, надв. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

3. **Шишко**, Николай Макаровичъ, надв. сов. (съ 18 января 1880 г.).

Художникъ и библіотекарь.

Пономаревъ, Евгеній Петровичъ, тит. сов. (съ 1 февраля 1887 г.).

Скульпторъ и смотритель бутафорской мастерской.

Каменскій, Павелъ Павловичъ, тит. сов. (съ 1 августа 1887 г.).

Дѣлопроизводители:

1. **Андреевъ**, Владиміръ Александровичъ, губ. секр. (съ 1 ноября 1879 г.).

2. **Тарасовъ**, Ѳедоръ Лаврентьевичъ, колл. асс. (съ 19 іюля 1869 г.).

Врачебная часть.

Штатные врачи:

1. **Генъ**, Анатолій Александровичъ, ст. сов. (съ 17 сентября 1882 г.).

2. **Липскій**, Александръ Александровичъ, ст. сов. (съ 23 октября 1893 г.).

Дежурные врачи:

1. **Бобрицкій**, Константинъ Ивановичъ, надв. сов. (съ 1 марта 1894 г.).

2. **Гладкій**, Адольфъ Викентьевичъ, колл. сов. (съ 1 марта 1890 г.).

3. **Горнъ**, Эмануилъ Эмануиловичъ, ст. сов. (съ 7 декабря 1879 г.).

4. **Горянскій**, Григорій Ивановичъ, колл. асс. (съ 10 ноября 1893 г.).

5. **Іогихесъ**, Александръ Іосифовичъ, ст. сов. (съ 7 марта 1887 г.).

6. **Киселевъ**, Николай Сергѣевичъ, колл. асс. (съ 24 декабря 1891 г.).

7. **Краевскій**, Владиславъ Францевичъ, ст. сов. (съ 10 декабря 1869 г.).

8. **Лилѣевъ**, Ѳедоръ Николаевичъ, колл. сов. (съ 14 апрѣля 1895 г.).

9. **Ненсбергъ**, Иванъ Егоровичъ, ст. сов. (съ 12 октября 1878 г.).

10. **Пассекъ**, Алексѣй Помпеевичъ (съ 11 января 1895 г.).

11. **Петровъ**, Николай Іоновичъ, колл. сов. (съ 1 іюля 1889 г.).

12. **Смольскій**, Иванъ Ивановичъ, д. ст. сов. (съ 17 января 1885 г.).

13. **Томашевскій**, Леонтій Ивановичъ, д. ст. сов. (съ 17 декабря 1868 г.).

14. **Цабель**, Оскаръ Альбертовичъ, надв. сов. (съ 19 января 1894 г.).

15. **Юркевичъ**, Николай Васильевичъ, ст. сов. (съ 1 марта 1890 г.).

16. **Ягодинскій**, Александръ Евгеньевичъ, надв. сов. (съ 26 октября 1896 г.).

Канцелярскіе чиновники Конторы:

1. **Бартновскій**, Петръ Осиповичъ, неимѣющій чина (съ 15 января 1893 г.).

2. **Климентьевъ**, Николай Степановичъ, губ. секр. (съ 1 января 1883 г.).

Съ 1 апрѣля 1897 г. назначенъ журналистомъ.

3. **Мамошинъ**, Осій Павловичъ, колл. рег. (съ 24 іюля 1876 г.).

4. **Мѣщаниновъ**, Николай Петровичъ, неимѣющій чина (съ 1 января 1889 г.).

5. **Рождественскій**, Петръ Арсентьевичъ, неимѣющій чина (съ 10 сентября 1887 г.).

6. **Шарыпинъ**, Константинъ Петровичъ, колл. рег. (съ 1 сентября 1887 г.).

7. **Шенкъ**, Петръ Петровичъ, колл. секр. (съ 1 іюня 1888 г.).

8. **Юрьевъ**, Валеріанъ Ѳедоровичъ, неимѣющій чина (съ 1 января 1886 г.).

Московская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою.

Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ, д. ст. сов. (съ 16 іюня 1882 г.).

Помощникъ управляющаго Конторою.

Петровъ, Николай Андреевичъ, д. ст. сов. (съ 20 сентября 1886 г.).

Оставилъ службу 30 марта 1897 г.

Чиновникъ особыхъ порученій при Конторѣ.

Бриллiантовъ, Алексѣй Егоровичъ, надв. сов. (съ 1 августа 1887 г.).

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Каковинъ, Михаилъ Константиновичъ, колл. асс. (съ 1 февраля 1891 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя.

Силинъ, Сергѣй Михайловичъ, колл. асс. (съ 1 октября 1867 г.).

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Кахановъ, Михаилъ Александровичъ, ст. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Экзекуторъ и журналистъ.

Соколовъ, Сергѣй Гавриловичъ, колл. асс. (съ 3 февраля 1875 г.).

Архитекторъ.

Гернетъ, Эдуардъ Карловичъ, колл. сов. (съ 16 сентября 1887 г.).

Оставилъ службу 20 декабря 1896 г.

Полиціймейстеръ театровъ.

Лееръ, Евгеній Генриховичъ, подполковникъ л.-гв. Уланскаго полка (съ 18 октября 1893 г.).

Съ 28 мая 1897 г. назначенъ полиціймейстеромъ С.-Петербургскаго Маріинскаго театра.

Переяславцевъ, Петръ Андреевичъ, полковникъ л.-гв. Коннаго полка (съ 19 іюня 1897 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ.

Фогельзангъ, Рудольфъ Августовичъ, колл. сов. (съ 21 февраля 1891 г.).

Монтировочная часть.

Завѣдывающій монтировочною частью.

Бершовъ, Георгій Марковичъ, ст. сов. (съ 1 августа 1887 г.).

Помощники завѣдывающаго монтировочною частью:

1. **Нелидовъ**, Владиміръ Александровичъ, колл. рег., въ званіи камеръ-юнкера (съ 15 марта 1893 г.).

2. **Розовъ**, Александръ Ѳедоровичъ, надв. сов. (съ 18 февраля 1874 г.).

Врачебная часть.

Штатный врачъ.

Казанскій, Левъ Ивановичъ, колл. сов. (съ 20 апрѣля 1885 г.).

Дежурные врачи:

1. **Александровскій**, Петръ Николаевичъ, ст. сов. (съ 1 августа 1881 г.).

2. **Борисовъ**, Викторъ Васильевичъ, колл. сов. (съ 23 марта 1893 г.).

3. **Глубоковскій**, Матвѣй Никаноровичъ, надв. сов. (съ 17 ноября 1886 г.).

4. **Горбачевъ**, Викторъ Никитичъ, ст. сов. (съ 19 января 1887 г.).

5. **Колеговъ**, Павелъ Александровичъ, ст. сов. (съ 20 октября 1860 г.).

Оставилъ службу 8 ноября 1896 г.

6. **Млодзѣевскій**, Викентій Корниліевичъ, надв. сов. (съ 3 іюля 1893 г.).

7. **Монигетти**, Иванъ Карловичъ, д. ст. сов. (съ 21 ноября 1881 г.).

8. **Никольскій**, Петръ Петровичъ (съ 8 ноября 1896 г.).

9. **Пузановъ**, Александръ Николаевичъ, надв. сов. (съ 7 декабря 1892 г.)

Канцелярскіе чиновники Конторы:

1. **Балахнинъ**, Викторъ Михайловичъ, не-имѣющій чина (съ 16 сентября 1885 г.).

2. **Галецкій**, Георгій Антоновичъ, колл. рег. (съ 24 августа 1891 г.).
Оставилъ службу 1 апрѣля 1897 г.

3. **Захаровъ**, Николай Константиновичъ, колл. рег. (съ 1 сентября 1887 г.).

4. **Зловъ**, Петръ Николаевичъ, колл. рег. (съ 31 декабря 1878 г.).

5. **де-Лазари**, Иванъ Константиновичъ, колл. рег. (съ 1 іюня 1897 г.).

6. **Поповъ**, Дмитрій Сергѣевичъ, колл. секр. (съ 9 октября 1880 г.).
† 15 мая 1897 г.







СЕЗОНЪ

1896—1897.



РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ теченіе сезона 1896 — 1897 гг. русской драматической труппой Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ исполнено было 247 спектаклей (изъ числа которыхъ въ Александринскомъ театрѣ — 192 и въ Михайловскомъ театрѣ—55); въ эту цифру, между прочимъ, включенъ исполненный 2 раза спектакль «въ память Императрицы Екатерины II», въ которомъ была дана вмѣстѣ съ русскими пьесами французская комедія ея сочиненія—«La Rage aux Proverbes» и музыкальное отдѣленіе.

Въ составъ этихъ 247 спектаклей вошло 90 пьесъ, изъ которыхъ 43 было капитальныхъ и 47 небольшихъ, второстепенныхъ пьесъ. Въ числѣ исполненныхъ въ этомъ сезонѣ капитальныхъ пьесъ—19 принадлежатъ къ основному репертуару или къ репертуару прежнихъ лѣтъ, а также къ числу пьесъ, перешедшихъ съ предшествовавшаго сезона 1895—1896 гг.; остальную же часть репертуара составляли пьесы новыя и возобновленныя въ этомъ сезонѣ. Новыхъ капитальныхъ пьесъ поставлено было 13; капитальныхъ же возобновленныхъ—11; новыхъ второстепенныхъ, небольшихъ пьесъ дано было—14. Такимъ образомъ, число новыхъ или впервые на С.-Петербургской сценѣ шедшихъ пьесъ было въ этомъ сезонѣ—27.



«Свои люди — сочтемся», комедія А. Н. Островскаго, сцена 2-го дѣйствія.
Оригинальный рисунокъ художника Ѳ. С. Ковачинскаго.

Сезонъ русскихъ драматическихъ спектаклей открылся 1-го сентября. Для открытія спектаклей въ Александринскомъ театрѣ была поставлена въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго — **«Свои люди—сочтемся»**, послѣ которой была дана шутка въ 1-мъ дѣйствіи Н. Криницкаго (Н. И. Тимковскаго)—**«Шашки»**.

Комедія «Свои люди — сочтемся» была начата А. Н. Островскимъ въ 1846 году и только въ 1850 году впервые появилась въ печати. Уже одно это обстоятельство указываетъ, какъ много труда было положено нашимъ знаменитымъ драматургомъ на созданіе этого произведенія. Но еще болѣе краснорѣчивымъ тому доказательствомъ служитъ рукопись этой пьесы, подаренная авторомъ, въ 1855 году, М. И. Семевскому, который почти цѣликомъ воспроизвелъ ее въ своей статьѣ, посвященной этой комедіи («Русская Старина», 1891, №№ 4, 6 и 7).

По словамъ М. И. Семевскаго, рукопись эта написана «на полулистахъ и въ маленькой тетрадкѣ, въ четвертую долю листа. Этихъ, пожелтѣвшихъ отъ времени, полулистовъ рукописи—двадцать четыре, а маленькая тетрадь состоитъ изъ пятнадцати четвертушекъ; кромѣ того, имѣется еще три отдѣльныхъ лоскутка бумаги, на которыхъ нанесены авторомъ поправки или варіанты къ отдѣльнымъ сценамъ. На первой страницѣ рукописи написано на верху: «Банкротъ», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ». Какъ извѣстно, Островскій ранѣе хотѣлъ именно такъ назвать свою комедію; но, признавая потомъ такое заглавіе «по разнымъ причинамъ неудобнымъ» (онъ это самъ говорилъ М. И. Семевскому), рѣшилъ перемѣнить его на русскую пословицу: «Свои люди—сочтемся». Первоначально пьеса была раздѣлена на пять актовъ; впослѣдствіи же, принявъ въ соображеніе замѣчанія нѣкоторыхъ своихъ друзей, А. Н. Островскій сократилъ ее въ четыре акта, оставивъ тоже содержаніе и число явленій, такъ что получились только болѣе длинныя дѣйствія.

Цензура, по словамъ самого автора, не коснулась этой комедіи. По.



«Свои люди—сочтемся», комедія А. Н. Островскаго, сцена 3-го дѣйствія.
Оригинальный рисунокъ художника Ѳ. С. Козачинскаго.

этому поводу М. И. Семевскій говоритъ: «Защита графа Закревскаго и другихъ именитыхъ поклонниковъ таланта великаго нашего драматурга спасла «Своихъ людей» отъ придирчивости цензуры. Итакъ, не цензура, но самъ авторъ, очень много потрудившійся надъ «Банкротомъ»,—виновникъ того громаднаго числа помарокъ, передѣлокъ, вставокъ и переписокъ, которыя мы находимъ въ драгоцѣнной, намъ принадлежащей рукописи «Своихъ людей»; это доказываетъ, какъ добросовѣстно трудился авторъ, съ какою любовью къ искусству онъ продолжалъ наблюдать бытъ, изъ котораго онъ выводитъ своихъ героевъ и героинь: каждая вновь подмѣченная черта, манера выраженій, даже слово, проскользнувшее незамѣтно для обыкновеннаго человѣка, получали, какъ видно изъ рукописи, значеніе и мѣсто у А. Н. Островскаго».

Меньше всего помарокъ и передѣлокъ встрѣчается въ четвертомъ дѣйствіи комедіи, которое вошло въ печать почти безъ всякихъ измѣненій. «За исключеніемъ»,—говоритъ далѣе М. И. Семевскій, — «трагической сцены, въ коей является изъ ямы Большовъ, всѣ остальныя мало измѣнены въ печати, т. е. какъ онѣ вылились впервые изъ-подъ пера Островскаго, такъ почти безъ всякихъ измѣненій со стороны автора и цензуры вошли въ печать. Явленіе же Большого, какъ видно изъ рукописи, вызвало особенный трудъ автора: оно получило значительную перемѣну, многое перечеркнуто, выпущено и дополнено впослѣдствіи. Что касается до цензуры, то она ничего не выпустила изъ послѣдняго дѣйствія «Своихъ людей»,—какъ окончательно авторъ написалъ этотъ актъ, такъ онъ и вошелъ въ печать».



Г-жа Стрѣльская—въ роли свахи Устиньи Наумовны
(«Свои люди—сочтемся», комедія А. Н. Островскаго).

Принадлежащая М. И. Семевскому рукопись 4-го акта является, по заявленію самого А. Н. Островскаго, «первымъ черновымъ наброскомъ» этого дѣйствія комедіи; въ ней «авторъ не раздѣляетъ хода дѣй-

ствія на сцены», — удостовѣряетъ Семевскій,—«имена собственныя также еще не опредѣлились у него вполнѣ, такъ, напримѣръ, Олимпіада Самсоновна названа у него первоначально Марьей Самсоновной, Аграфена Кондратьевна въ иныхъ мѣстахъ названа Матреной Кондратьевной. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ авторъ опредѣляетъ здѣсь, что должно дѣлать такое-то дѣйствующее лицо, какую оно должно принять позу или какимъ тономъ говорить, или въ какомъ видѣ должно являться», т. е. различныя указанія автора актерамъ относительно тона, позы, грима, которыя есть въ рукописи, не вошли въ печать. Это объясняется тѣмъ, что Островскій, хорошо знакомый съ московскими артистами и предполагая, что его драма будетъ въ скоромъ времени поставлена на сцену, передалъ имъ свои замѣчанія устно; онъ, довѣряя вполнѣ ихъ собственному художественному чутью, не считалъ нужнымъ прибавлять еще отъ себя подробныя поясненія.



Г-жа Никитина—въ роли Олимпіады Самсоновны («Свои люди—сочтемся», комедія А. Н. Островскаго).

Разсчеты А. Н. Островскаго на скорую постановку его пьесы далеко не оправдались: яркое, типическое воспроизведеніе изображаемой среды вызвало живѣйшій восторгъ въ литературныхъ кружкахъ и въ образованной части русскаго общества, но современное московское купечество обидѣлось и, благодаря своему вліянію, достигло того, что комедія «Свои люди—сочтемся» попала на сцену только спустя десять лѣтъ послѣ ея напечатанія; въ данномъ случаѣ цензура драматическая отнеслась къ пьесѣ далеко не такъ, какъ цензура общая. Въ Петербургѣ комедія «Свои люди—сочтемся» была поставлена впервые 16-го января 1861 года, а въ Москвѣ—31-го января того же года. Да и то она была на первыхъ порахъ разрѣшена съ измѣненнымъ окончаніемъ, съ какимъ она шла до настоящаго ея возобновленія, а именно: цензура заставила Островскаго передѣлать конецъ комедіи и ввести квартальнаго, приходящаго арестовать Подхалю-

зина за соучастіе въ злостномъ банкротствѣ тестя; такимъ образомъ, порокъ въ глазахъ публики терпѣлъ достойную кару. При настоящемъ же возобновленіи пьеса Островскаго явилась передъ публикой въ своей первоначальной редакціи: обманутый Рисположенскій, указывая публикѣ на Подхалюзина, говоритъ: «Почтеннѣйшая публика! Жена, четверо дѣтей — вотъ сапоги худые!... Тестя обокралъ! И меня грабитъ!... Жена, четверо дѣтей...». Но Подхалюзинъ, смутившійся было при такихъ обвиненіяхъ, прерываетъ его и, также обращаясь къ публикѣ, произноситъ заключительныя слова пьесы: «Все вретъ-съ!... Самый пустой человѣкъ-съ! Вы ему не вѣрьте!... А вотъ мы магазинчикъ открываемъ: милости просимъ! Малаго ребенка пришлете—въ луковицѣ не обочтемъ!».

При первоначальной постановкѣ комедіи «Свои люди—сочтемся» на С.-Петербургской сценѣ 16-го января 1861 года, въ бенефисъ Ю. Н. Линской, роли исполняли: г. Бурдинъ (Большовъ), г-жа Воронова (Аграфена Кондратьевна), г-жа Левкѣева 1-я (Олимпіада Самсоновна), г. Васильевъ 2-й (Подхалюзинъ), г-жа Линская (Устинья Наумовна), г. Зубровъ (Рисположенскій), г-жа Громова (Ѳоминишна) и г. Горбуновъ (Тишка). По поводу исполненія этой пьесы въ «Хроникѣ» А. И. Вольфа (ч. III, стр. 21) мы читаемъ слѣдующее: «Подхалюзинъ вышелъ у артиста (П. В. Васильева) лицомъ вполнѣ живымъ, и всѣ детали этого оригинальнаго типа отдѣланы были имъ необыкновенно тщательно. Успѣхъ Васильева 2-го былъ огромный, такъ же, какъ и Бурдина (Большовъ), Зуброва (Рисположенскій) и Линской (сваха Наумовна)».

При дальнѣйшихъ затѣмъ возобновленіяхъ этой комедіи на Петербургской сценѣ, кромѣ вышеуказанныхъ артистовъ, исполнителями являлись: въ роли Большова—г. Полтавцевъ, г. Степановъ 1-й, г. Новиковъ, г. Писаревъ; въ роли Аграфены Кондратьевны—г-жа Сабурова, г-жа Александрова 1-я, г-жа Ленская; въ роли Липочки—г-жа Александрова 1-я, г-жа Левкѣева 2-я, г-жа Савина, г-жа Хлѣбникова 2-я, г-жа Нелюбова, г-жа Горбунова, г-жа Рощина; въ роли Подхалюзина—г. Новиковъ, г. Горбуновъ, г. Арди, г. Шкаринъ, г. Панчинъ 1-й; въ роли Устиньи Наумовны—г-жа Карпова, г-жа Стрѣльская; въ роли Рисположенскаго—г. Шемаевъ, г. Варламовъ; въ роли Ѳоминишны—г-жа Натарова; въ роли Тишки—г. Шаповаленко.

При нынѣшнемъ возобновленіи распредѣленіе ролей было слѣдующее: Самсонъ Силычъ Большовъ, купецъ—г. Варламовъ; Аграфена Кон-

дратьевна, его жена—г-жа Александрова 1-я (г-жа Левкѣева); Олимпіада Самсоновна (Липочка), ихъ дочь—г-жа Никитина; Лазарь Елизаровичъ Подхалюзинъ, прикащикъ—г. Сазоновъ; Устинья Наумовна, сваха—г-жа Стрѣльская; Сысой Псоичъ Расположенскій, стряпчій—г. Давыдовъ; Ѳоминишна, ключница въ домѣ Большова—г-жа Ленская (г-жа Кузьмина); Гишка, мальчикъ въ домѣ Большова—г. Крюковъ.

2-го сентября состоялось открытіе русскихъ драматическихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ. Съ обозрѣваемаго сезона было предпринято нововведеніе въ отношеніи распредѣленія репертуара между двумя театрами, а именно: Михайловскій театръ былъ отведенъ исключительно для переводныхъ пьесъ, которыя уже не переходили на репертуаръ другихъ театровъ, а оставались достояніемъ только этой сцены; въ Александринскомъ же театрѣ давались оригинальныя пьесы русскихъ авторовъ и переводы обстановочныхъ западныхъ классическихъ произведеній. Для открытія спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ поставлена была въ первый разъ по возобновленіи трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Лессинга—**«Эмилія Галотти»**, въ переводѣ А. Н. Яхонтова.

По словамъ нѣкоторыхъ нѣмецкихъ критиковъ, «Эмилія Галотти» была первой настоящей нѣмецкой классической трагедіей, построенной на тѣхъ основаніяхъ и по тѣмъ правиламъ,



Г-жа Мичурина—въ роли графини Орсини («Эмилія Галотти», трагедія Лессинга).
Съ фотографіи А. Репца и Ф. Шрадера.

которыя Лессингъ излагаетъ въ своей «Гамбургской драматургіи»: въ ней строго соблюдено единство дѣйствія, нѣтъ никакого лишняго, наноснаго элемента, событія вытекаютъ одно изъ другого, составляя какъ бы непрерывную цѣпь причинъ и слѣдствій; наконецъ, страсти, изображенныя въ этой трагедіи, являются необходимою принадлежностью того или другого лица, вытекая изъ самой сути его характера. Лессингъ задумалъ эту трагедію за четырнадцать лѣтъ до ея написанія. Въ одномъ изъ своихъ писемъ онъ называетъ эту зародившуюся въ его головѣ пьесу: «мѣщанкой Виргиніей, но лишенной тѣхъ качествъ, которыя сдѣлали ее интересной для цѣлаго государства»; онъ просто хотѣлъ изобразить «судьбу дочери, погубленной своимъ отцомъ, для котораго ея добродѣтель дороже, чѣмъ ея жизнь». По своему первоначальному плану, пьеса дѣлилась всего на три акта, причемъ графиня Орсини или вовсе не входила въ число дѣйствующихъ лицъ, или была поставлена совершенно иначе. Во время своего пребыванія въ Гамбургѣ, Лессингъ снова взялся за планъ этой трагедіи, но окончена она была только въ Вольфенбюттелѣ (въ 1770 г.). «Эмилія Галотти» впервые увидѣла свѣтъ театральной рампы 13-го марта 1771 года, въ Брауншвейгѣ.



Г. Юрьевъ—въ роли графа Аппіани («Эмилія Галотти», трагедія Лессинга).

Первое знакомство петербургской публики съ этой трагедіей Лессинга относится къ концу прошлаго вѣка, и затѣмъ въ теченіе нынѣшняго столѣтія она неоднократно возобновлялась на нашей сценѣ. Послѣднее возобновленіе «Эмиліи Галотти» до нынѣшней ея постановки было 20-го февраля 1878 года, въ бенефисъ Е. Н. Жулевой, когда исполнителями трагедіи были: г. Леонидовъ (Одоардо Галотти), г-жа Жулева (Клавдія Галотти), г-жа Савина (Эмилія Галотти), г. Нильскій (Гонзаго), г. Степановъ 1-й (Маринелли), г-жа Хлѣбникова 2-я (графиня Орсини), г. Сазоновъ (графъ Аппіани) и др.

При настоящемъ возобновленіи «Эмиліи Галотти» распредѣленіе ролей было слѣдующее: Гекторъ Гонзаго, принцъ Гвастальскій — г. Аполлонскій; Эмилія



Г-жа Коммиссаржевская—въ роли Рози («Бой бабочекъ», комедія Г. Зудермана).

Съ фотографіи Е. Мрозовской.

Галотти—г-жа Потоцкая; родители Эмиліи: Одоардо — г. Писаревъ, Клавдія — г-жа Дюжикова 1-я; графиня Орсини — г-жа Мичурина; Маринелли, камергеръ принца—г. Черновъ; графъ Аппіани—г. Юрьевъ; Камилло Рота, одинъ изъ совѣтниковъ принца—г. Шемаевъ; Конти, живописецъ—г. Петровъ; слуги: Анжело — г. Арбенинъ, Пирро — г. Глазуновъ; камердинеръ принца — г. Костровъ; Баттиста, слуга Маринелли—г. Волковъ.

3-го сентября, въ Михайловскомъ театрѣ, выступила вновь приглашенная въ труппу артистка г-жа Коммиссаржевская; она появилась въ комедіи Г. Зудермана—«Бой бабочекъ», въ роли Рози, которую въ прошломъ весеннемъ сезонѣ исполнила для своего перваго дебюта. Составъ исполнителей прочихъ ролей былъ слѣдующій: Г-жа Гергетхеймъ, вдова податного инспектора — г-жа Абаринова (г-жа Кузьмина); Эльза, ея старшая дочь—г-жа Глинская; Лаура, ея вторая дочь — г-жа Панова; Вильгельмъ Вальдшнепъ, ея племянникъ — г. Озаровскій (г. Шеинъ); Винкельманъ — г. Ленскій; Максъ, его сынъ—г. Аполлонскій; Рихардъ Кесслеръ, прикащикъ Винкельмана—г. Ридаль; д-ръ Косинскій, учитель—г. Рюминъ (г. Усачевъ); артельщикъ въ конторѣ Винкельмана—г. Рокотовъ.



Г. Шевченко—въ роли Жеронта («Шалости влюбленныхъ», комедія Реньяра).

8-го сентября былъ данъ въ Александринскомъ театрѣ спектакль въ память Н. И. Хмельницкаго, по поводу исполнившагося пятидесятилѣтія со дня его смерти. Программа этого спектакля была слѣдующая: въ началѣ профессоръ И. А. Шляпкинъ прочелъ очеркъ жизни и литера-



Сцены изъ комедій: «Шалости влюбленныхъ», «Говорунъ» и «Воздушные замки».
Оригинальный рисунокъ художника С. П. Попова.

турной дѣятельности Н. И. Хмельницкаго, а вслѣдъ за тѣмъ были даны въ первый разъ по возобновленіи три произведенія чествуемаго автора: 1) **«Шалости влюбленныхъ»**, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ, соч. Реньяра, въ переводѣ Н. И. Хмельницкаго; 2) **«Говорунъ»**, комедія въ 1-мъ дѣйствіи, въ стихахъ, передѣланная съ французскаго Н. И. Хмельниц-

кимъ; 3) «Воздушные замки», комедія въ 1-мъ дѣйствіи, въ стихахъ, Н. И. Хмельницкаго.

Комедія Реньяра «Шалости влюбленныхъ» (Les Folies amoureuses), въ переводѣ Н. И. Хмельницкаго, была впервые дана въ Петербургѣ въ бенефисъ балетмейстера И. И. Вальберха, 19-го августа 1817 года, причемъ исполнителями ея явились: г. Величкинъ (Жеронтъ), г-жа Вальберхова (Агата), г-жа Асенкова (Лиза), г. Сосницкій (Эрастъ) и г. Рамазановъ (Криспинъ). По свидѣтельству П. Н. Арапова («Лѣтопись», стр. 224—225), пьеса имѣла большой успѣхъ. Замѣтимъ здѣсь кстати, что Араповъ ошибочно приписываетъ пьесу «Les Folies amoureuses» Мольеру.



Г. Ридаль—въ роли Криспина («Шалости влюбленныхъ», комедія Реньяра).

При настоящемъ возобновленіи «Шалостей влюбленныхъ» роли были розданы такъ: Жеронтъ—г. Шевченко; Агата, его питомица—г-жа Коммиссаржевская; Лиза, ея горничная—г-жа Потоцкая; Эрастъ, офицеръ, влюбленный въ Агату — г. Аполлонскій; Криспинъ, его слуга—г. Ридаль.



Г-жа Потоцкая—въ роли Лизы («Шалости влюбленныхъ», комедія Реньяра).

По поводу комедіи «Говорунъ» П. Н. Араповъ въ своей «Лѣтописи» (стр. 252—253) пишетъ: «7-го мая (1817 г.), передъ оперой «Павелъ и Виргинія», для бенефиса молодой четы Сосницкихъ, давали въ первый разъ комедію въ 1-мъ дѣйствіи «Говорунъ», передѣланную съ французскаго (изъ комедіи Буасси—«Le Babillard»), очень легкими разговорными стихами, Николаемъ Ивановичемъ Хмельницкимъ. Звоновъ—г. Сосницкій и Лиза (служанка)—г-жа Сосницкая играли прелестно. «Гово-

рунъ» былъ первый опытъ для сцены столь многолюбимаго писателя впослѣдствіи». Одинъ изъ біографовъ Хмельницкаго говоритъ, что «Говорунъ»—передѣлка Хмельницкаго изъ пяти-актной комедіи Буасси, и ставитъ Хмельницкому въ заслугу такую передѣлку. Это ошибка: Буасси самъ передѣлалъ свою комедію въ одно-актную, въ виду крайней утомительности столь продолжительной болтовни для актера (см. Laharpe, Cours de litterature, II, p. 486); Хмельницкій же для своего «Говоруна» и воспользовался этой одно-актной передѣлкой самого Буасси.



Г. Корвинъ-Круковскій—въ роли графа Званова («Говорунъ», ком. Н. И. Хмельницкаго).

При настоящемъ возобновленіи «Говоруна» распредѣленіе ролей было слѣдующее: графъ Звоновъ — г. Корвинъ-Круковскій; Прелестина, молодая вдова—г-жа Миличъ; Модестовъ—г. Петровъ (г. Добровольскій); Чванова, тетка Прелестиной—г-жа Абаринова; Свахина, пріятельница Чвановой—г-жа Стрѣльская; Вѣстина, вторая пріятельница Чвановой—г-жа Левкѣева; Споркина, третья пріятельница Чвановой—г-жа Темирова (г-жа Кованько); Вздоркина, четвертая пріятельница Чвановой—г-жа Уварова; Громова, пятая пріятельница Чвановой—г-жа Мусина-Пушкина; Лиза, служанка Прелестиной—г-жа Читау; слуга—г. Локтевъ.

Комедія «Воздушные замки» заимствована Н. И. Хмельницкимъ изъ пяти-актной пьесы Коленъ-д'Арлевиля—«Les Chateaux en Espagne», давшей, кромѣ того, сюжетъ и для другой пьесы Хмельницкаго—«Суженаго конемъ не объѣдешь». «Воздушные замки» были въ первый разъ поставлены въ Петербургѣ 29-го іюня 1818 года, въ бенефисъ супруговъ Сосницкихъ. И. И. Сосницкій игралъ Альнаскарова, г. Рамазановъ—Виктора, г-жа Вальберхова—Аглаеву и г-жа Асенкова—Сашу. «Пьеса была разыграна прекрасно»,—сообщаетъ П. Н. Араповъ («Лѣтопись», стр. 266—267),—«повторялась очень часто и сдѣлалась достояніемъ всѣхъ возможныхъ частныхъ сценъ».

При нынѣшнемъ возобновленіи роли были распредѣлены такъ: Аглаева, молодая вдова—г-жа Глинская; Альнаскаровъ, отставной мичманъ—г. Са-

зоновъ (г. Добровольскій); Викторъ, его слуга—г. Усачевъ; Саша, служанка Аглаевой — г-жа Никитина; Ипатъ, слуга—г. Борисовъ (г. Лирскій).

9-го сентября, въ Михайловскомъ театрѣ, дана была первая новая пьеса сезона — «Безчестные» (I disonesti), драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Джероламо Роветта, въ переводѣ съ итальянскаго А. Н. Веселовской.

Дѣйствіе пьесы происходитъ въ Миланѣ. Авторъ знакомитъ насъ съ буржуазной семьей, которая мало-по-малу разрушается и гибнетъ, благодаря тому, что она была построена на условной нравственности и на извращенномъ понятіи о чести. Герой драмы, Карлъ Моретти,—кассиръ большого торговаго дома, во главѣ котораго стоитъ богатый старикъ, Пеппино Сиджисмонди, его воспитатель и покровитель. Жена Карла, Элиза,—женщина безъ всякихъ нравственныхъ устоевъ, воспитанная отцомъ, человѣкомъ развратнымъ, эгоистичнымъ и пошлымъ, который, прикрываясь званіемъ литератора, тунеядствуетъ и живетъ на счетъ зятя и дочери. Элиза, при всемъ желаніи, не съумѣла бы справиться съ матеріальными нуждами семьи и доставить себѣ и мужу тотъ комфортъ, къ которому она привыкла съ дѣтства, еслибы ей пришлось ограничиться тѣми средствами, которыя ей доставляетъ мужъ. Поэтому она полубезсознательно хватается за представившійся ей въ лицѣ Сиджисмонди выходъ изъ матеріальныхъ затрудненій и своимъ позоромъ обезпечиваетъ семьѣ не только безбѣдное, но и роскошное существованіе. Карлъ Моретти, человѣкъ крайне непрактичный, да къ тому же цѣлые дни проводящій за работой, боготворитъ жену и восхищается ея «умѣньемъ устраивать жизнь»; постоянные и многочисленные подарки Пеппино, въ видѣ вина, фруктовъ и всякихъ лакомствъ, онъ принимаетъ за совершенно естественное вниманіе къ нимъ одинокаго человѣка, нашедшаго въ ихъ домѣ семью. Но вдругъ роковая случайность открываетъ Карлу все. Сиджисмонди неожиданно умираетъ отъ руки убійцы, и Моретти, какъ самому близкому человѣку, поручено привести въ порядокъ бумаги покойнаго, среди которыхъ находится и его записная книжка. Между тѣмъ, внезапная и рѣзкая перемѣна въ домѣ, недохваты въ деньгахъ, скудость стола и т. п. приводятъ Карла въ недоумѣніе; вмѣстѣ съ тѣмъ, ему приходится выслушать отъ прислуги нѣкоторые намеки, которые невольно возбуждаютъ его подозрѣнія. Онъ обращается къ женѣ за разъясненіями... Какъ вдругъ ему попадаются на глаза его домашніе счета изъ магазиновъ, нѣкоторые уже оплаченные совсѣмъ, а другіе

только частью; его изумляютъ крупныя цифры въ нихъ, подозрѣніе его ростетъ, онъ сличаетъ ихъ съ суммами, помѣченными тѣми же числами въ записной книжкѣ Сиджисмонди, и истина выступаетъ передъ нимъ во всей своей безобразной наготѣ. Первымъ его движеніемъ является — убить жену; но у него не хватаетъ силъ. Моретти рѣшаетъ тогда спасти свою «честь» въ глазахъ общества, и для того, чтобы внѣшнимъ образомъ поддержать ту обстановку, которая была у нихъ при жизни Сиджисмонди, начинаетъ брать деньги изъ кассы банка. Въ концѣ концовъ, чтобы хоть на время отсрочить роковую развязку, Карлъ оставляетъ жену и сына и спасается бѣгствомъ отъ судебнаго преслѣдованія. Этимъ и кончается драма Роветта.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Карлъ Моретти—г. Аполлонскій; Элиза Моретти, его жена—г-жа Савина; Этторино, ихъ сынъ—***; Орландо Орланди, отецъ Элизы — г. Ленскій; синьора де Форнарисъ—г-жа Морева; Пеппино Сиджисмонди—г. Нильскій; Тереза, служанка въ домѣ Моретти — г-жа Кованько; Камилла, другая служанка — г-жа Соловьева 2-я; Джованни, швейцаръ — г. Костровъ; Серафино, прикащикъ изъ магазина—г. Сосновскій.

17-го сентября, въ Александринскомъ театрѣ, дана была въ первый разъ по возобновленіи драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго— **«Безприданница».**

Первая постановка этой пьесы на Петербургской сценѣ состоялась 22-го ноября 1878 года, въ бенефисъ Ѳ. А. Бурдина. Исполнителями ея тогда были: г-жа Читау (Огудалова), г-жа Савина (Лариса), г. Бурдинъ (Кнуровъ), г. Сазоновъ (Вожеватовъ), г. Полонскій (Карандышевъ), г. Нильскій (Паратовъ), г. Арди (Робинзонъ), г. Константиновъ (Илья), г. Васильевъ (Гаврило) и г. Горбуновъ (Иванъ).

Вотъ что писалъ А. Н. Островскій Бурдину по поводу постановки «Безприданницы» («Артистъ», 1892, № 20, стр. 14): «Москва. 25-го октября 1878 года. Любезнѣйшій другъ Ѳедоръ Алексѣевичъ! Пьеса («Безприданница») посылается сегодня или завтра, — справляйся въ конторѣ. Постарайся, ради Бога, чтобы, кромѣ комитета, ее никто не зналъ, чтобы сплетенъ не было. Нужна декорація для 1-го дѣйствія (она же и въ 4-мъ); сдѣлай милость, похлопочи; эскизъ я пришлю. Къ постановкѣ пріѣду и самъ прочитаю пьесу артистамъ. По полученіи пьесы, свези ее къ цен-

зору и попроси его прочесть поскорѣе, такъ, чтобъ она одновременно прошла и цензуру, и комитетъ, а въ воскресенье или въ понедѣльникъ была отправлена въ Москву. Къ Ѳ. (П. С. Ѳедорову) я буду писать и просить, чтобы прочли пьесу въ субботу. Савина, при ея средствахъ, должна свести съ ума публику». Затѣмъ, слѣдующее письмо, отъ 3-го ноября того же года, гласитъ: «Любезнѣйшій другъ Ѳедоръ Алексѣевичъ! Если С. (Н. Ѳ. Сазоновъ) услышитъ пьесу въ моемъ чтеніи, онъ ни за что не откажется отъ роли Карандышева. Если онъ заломается при раздачѣ ролей, такъ ты попроси его подождать моего пріѣзда. Пьесу свою я уже читалъ въ Москвѣ пять разъ; въ числѣ слушателей были лица, и враждебно расположенныя ко мнѣ, и всѣ единогласно признали «Безприданницу» лучшимъ изъ всѣхъ моихъ произведеній. Я болѣе года думалъ, чтобы написать для тебя роль спокойную и типичную, т. е. живую; я тебѣ впередъ говорилъ о ней; въ Москвѣ эту роль исполняетъ Самаринъ,— онъ горячо благодарилъ меня, что я даю ему возможность представить живой, современный типъ, а ты находишь Кнурова жалкимъ, неблагодарнымъ аксессуаромъ, не представляющимъ ничего живого, т. е. никакой роли. Да что тебѣ за неволя брать эту роль, если ты къ ней такъ презрительно относишься? Моя пьеса не велика, при ней ты можешь дать еще такую пьесу, въ которой есть эффектная для тебя роль. Здѣсь ни на считкѣ, ни на репетиціяхъ, ни мнѣ, ни артистамъ и въ голову не приходило ни о какихъ сокращеніяхъ, а вы, если найдете нужнымъ, дѣлайте какія угодно,— я спорить не буду.... Если здоровье позволитъ, выѣду въ Петербургъ 11-го или 12-го числа».



Г-жа Коммиссаржевская—въ роли Ларисы («Безприданница», драма А. Н. Островскаго).

При дальнѣйшихъ затѣмъ представленіяхъ «Безприданницы» на Петербургской сценѣ въ составѣ исполнителей произошли слѣдующія перемѣны: г-жу Читау (въ роли Огудаловой) замѣняла г-жа Малышева; г-жу

Савину (въ роли Ларисы) — г-жа Васильева; г. Бурдина (въ роли Кнурова)—г. Полтавцевъ; г. Сазонова (въ роли Вожеватова)—г. Панчинъ 1-й; г. Полонскаго (въ роли Карандышева)—г. Сазоновъ и г. Горинъ; г. Нильскаго (въ роли Паратова)—г. А. П. Ленскій и г. Каширинъ; г. Арди (въ роли Робинзона)—г. Трофимовъ и г. Градовъ-Соколовъ.

При настоящемъ возобновленіи роли были распредѣлены такъ: Харита Игнатьевна Огудалова, вдова—г-жа Абаринова; Лариса Дмитріевна, ея дочь—г-жа Коммиссаржевская; Мокій Парменычъ Кнуровъ—г. Писаревъ; Юлій Капитонычъ Карандышевъ — г. Сазоновъ; Евфросинья Потаповна, тетка Карандышева—г-жа Кузьмина; Сергѣй Сергѣевичъ Паратовъ—г. Ленскій; Василій Даниловичъ Вожеватовъ — г. Панчинъ 1-й; Робинзонъ — г. Шаповаленко; Илья-цыганъ — г. Шевченко; Гаврило, клубный буфетчикъ — г. Петров-



Г. Шевченко—въ роли Харитонова («Гувернантка», ком. Н. И. Тимковскаго).
Съ фотографіи любителя А. А. Усачева.

скій; Иванъ, слуга въ кофейной — г. Шеинъ.

20-го сентября, въ Александринскомъ театрѣ, дана была въ первый разъ въ Петербургѣ комедія-шутка въ 1-мъ дѣйствіи Н. И. Тимковскаго—**«Гувернантка»**, исполненная впервые въ позапрошломъ сезонѣ (18-го декабря 1895 г.) въ Москвѣ, на сценѣ Малаго театра (см. «Ежегодникъ», сезонъ 1895—1896 гг., стр. 322—323, гдѣ и разсказано въ краткихъ словахъ содержаніе этой пьесы). На С.-Петербургской сценѣ распредѣленіе ролей было слѣдующее: Мартынъ Ивановичъ Харитоновъ, землевладѣлецъ—г. Шевченко; Аполлинарія Ѳоминична, его жена—г-жа Стрѣльская; Люба, ихъ дочь—г-жа Бурмистрова 2-я (г-жа Соловьева 1-я); Нина Николаевна Вострякова—г-жа Коммиссаржевская (г-жа Бурмистрова 2-я); Трофимъ Архиповичъ—г. Озаровскій; Ѳедула, прислуга Харитоновыхъ—г-жа Левкѣева.

25-го сентября, въ Михайловскомъ театрѣ, шла въ первый разъ одноактная комедія Э. Легуве—**«Двѣ странички любви»**, въ переводѣ М. В. Кар-

нѣева. Содержаніе этой комедіи сводится къ тому, что къ маркизѣ Монришаръ, вдовѣ, у которой есть взрослая дочь, пріѣзжаетъ, послѣ десятилѣтняго отсутствія, полковникъ Саквиль, котораго десять лѣтъ тому назадъ любила маркиза, но, будучи замужней женщиной, съумѣла подавить и скрыть свое чувство. Мери, дочь маркизы, много слышавшая отъ матери о Саквилѣ и привыкшая считать его воплощеніемъ всѣхъ совершенствъ, съ перваго взгляда влюбляется въ него. Тогда полковникъ, очарованный, въ свою очередь, дочерью такъ, какъ нѣкогда онъ былъ очарованъ матерью, соглашается, послѣ недолгаго колебанія, принять отъ молодой дѣвушки то счастье, котораго не могла ему подарить маркиза. Роли были распредѣлены такъ: маркиза Монришаръ—г-жа Красовская; Мери, ея дочь—г-жа Юрковская; миссъ Грей (Джексонъ), ея гувернантка—г-жа Нѣгина; полковникъ Саквиль—г. Новинскій; г. Севенъ—г. Рюминъ.

26-го сентября, въ Александринскомъ театрѣ, исполнена была въ первый разъ шутка въ 1-мъ дѣйствіи, соч. И. Л. Щеглова,—**«Гастролерша»**, въ которой рисуется безвыходное положеніе драматической актрисы, пріѣхавшей на гастроли въ провинціальный городъ, гдѣ ее до такой степени осаждаютъ всевозможные репортеры, драматурги, поклонники, психопатки и меценаты, что она даже не можетъ выбрать времени для обѣда. Не имѣя никакой возможности отдѣлаться отъ непрошенныхъ посѣтителей, несчастная гастролерша, въ изнеможеніи, падаетъ въ кресло и съ отчаяніемъ восклицаетъ: «Боже мой, какое несчастье быть извѣстной актрисой!!!». Роли въ этой пьесѣ были розданы такъ: Лизавета Михайловна Карманова, извѣстная актриса, пріѣхавшая на гастроли въ губернскій городъ — г-жа Никитина; Омаровъ, Феликсъ Карловичъ, мѣстный покровитель искусства—г. Осокинъ; Манфредовъ, первый любовникъ городского театра — г. Рикаль; Козероговъ, драматургъ— г. Шаповаленко; психопатка — г-жа Левкѣева; влюбленный юноша — г. Израилевъ; репортеръ — г. Шевченко (г. Ивановъ); горничная—г-жа Соловьева 2-я.

2-го октября, въ Михайловскомъ театрѣ, поставлена была въ первый разъ вторая новая капитальная пьеса сезона — **«Гибель Содома»**, драма въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, соч. Г. Зудермана, переводъ П. К. (А. С. Кушнерева и княгини В. Ѳ. Манвеловой).

Въ своей драмѣ Зудерманъ рисуетъ картину современнаго берлинскаго общества. Для этого онъ вводитъ зрителя въ салонъ одной изъ

представительницъ, такъ называемаго, «свѣта», Адды Барциновской, капризной, пресыщенной женщины, живущей нервами, для которой минутная прихоть служитъ закономъ, а забава и развлеченіе замѣняютъ цѣль и смыслъ жизни. Такой-то женщиной увлекся молодой, талантливый художникъ, Вильгельмъ Яниковъ,—Вилли, какъ его называютъ въ пьесѣ,—центральное лицо драмы. Написавъ замѣчательную картину, изображающую «Гибель Содома», Вилли сразу попалъ въ «знаменитости», сдѣлался предметомъ мечтаній многихъ свѣтскихъ женщинъ и, между прочимъ, Барциновской, которая купила его картину. Адда, заманивъ въ свои сѣти молодого художника, такъ съумѣла опутать его, что онъ забылъ въ ея объятіяхъ свое призваніе, искусство, — все то, чѣмъ онъ жилъ до сихъ поръ, сдѣлался ея послушнымъ рабомъ и до того погрязъ въ окружающей пустой и безнравственной средѣ, что не гнушался принимать подарки отъ женщины,—какъ, напримѣръ, роскошную мастерскую, которую устроила и подарила ему Адда. Случайная встрѣча съ бывшимъ товарищемъ и другомъ, художникомъ Ниманомъ, не столь талантливымъ, но со-



Г-жа Савина—въ роли Адды Барциновской («Гибель Содома», драма Г. Зудермана).
Съ фотографіи Паветти.

хранившимъ прежніе идеалы и любовь къ искусству, на нѣкоторое время отрезвляетъ Вилли: у него является непреодолимое желаніе сбросить съ себя позорныя цѣпи, бѣжать изъ затянувшаго его омута, снова приняться за работу и сдѣлаться порядочнымъ человѣкомъ. Онъ говоритъ объ этомъ Аддѣ, но она хладнокровно доказываетъ ему, что свобода ничего ему не дастъ, кромѣ нищеты, и совѣтуетъ ему жениться на своей племянницѣ, Китти Таттенбергъ, обладательницѣ полумилліона, давно



Г-жа Коммиссаржевская—въ роли Клерхенъ («Гибель Содома», драма Г. Зудермана).

Съ фотографіи Е. Мрозовской.

уже втайнѣ влюбленной въ художника. Вилли не имѣетъ силъ противиться своему злому генію и дѣлаетъ предложеніе Китти, которая съ восторгомъ готова отдать ему свою руку и состояніе, и къ тому же сулитъ Вилли дать то счастье, котораго онъ не думалъ уже больше найти: она обѣщаетъ создать ему обстановку, въ которой онъ могъ бы работать, и окружить его покоемъ, въ которомъ такъ нуждаются его издерганные нервы. Вилли уже начинаетъ мечтать о лучшемъ будущемъ, но его губятъ его собственные порочные инстинкты, которымъ онъ не въ силахъ противостать. Въ домѣ его родителей, патріархальныхъ, добродушныхъ и честныхъ людей, живетъ молоденькая дѣвушка-пріемышъ, Клерхенъ, на которой собирается жениться живущій въ домѣ Яниковыхъ учитель Крамеръ. Этотъ послѣдній проситъ Вилли, какъ своего друга, быть посредникомъ между нимъ и молодой дѣвушкой. Клерхенъ, какъ и всѣ остальныя, влюблена въ Вилли, но не вполнѣ сознательно относится къ своему чувству, хотя инстиктивно и боится его ласкъ и нѣжности. Вилли, привыкшаго къ легкимъ побѣдамъ, начинаетъ точить затаенная мысль, что Клерхенъ—единственная дѣвушка, которой онъ не можетъ обладать. Мысль эта скоро переходитъ въ столь сильную страсть, что, возвратившись однажды съ какого-то обѣда въ разгоряченномъ состояніи, онъ не въ силахъ ей противиться и входитъ въ комнату спящей дѣвушки, которая дѣлается жертвой,—хотя и добровольной,—его необузданныхъ страстей. Между тѣмъ, Китти узнаетъ отъ матери Вилли о его связи съ Аддой. Пораженная этимъ открытіемъ, она убѣгаетъ изъ дома своей тетки въ самый день помолвки; Вилли, однако, догоняетъ ее и приводитъ въ свою новую мастерскую, какъ будущую жену и хозяйку. Но въ это же время туда является Крамеръ, полусумасшедшій отъ отчаянія, и объявляетъ, что Клерхенъ утопилась и что онъ принесъ ея трупъ, который лежитъ въ сосѣдней комнатѣ. Пораженный Вилли тутъ же признается, что онъ—виновникъ ея гибели, и умираетъ отъ разрыва сердца на порогѣ комнаты, гдѣ лежитъ мертвая Клерхенъ.

Дѣйствующими лицами драмы Зудермана явились: Жакъ Барциновскій, биржевой дѣлецъ — г. Черновъ (г. Новинскій); Адда, его жена — г-жа Савина; Китти Таттенбергъ, племянница Адды — г-жа Потоцкая; Вейсъ, писатель — г. Ридаль; Дробишъ, домашній докторъ Барциновскихъ — г. Рюминъ; Бетти Шенлейнъ — г-жа Нѣгина; Эльза Мейеръ — г-жа Кованько; Зигфрндъ Мейеръ, ея родственникъ—г. Корвинъ-Кру-

ковской; д-ръ Бруно Зюскиндъ—г. Озаровскій; профессоръ Ниманъ, художникъ—г. Никольскій; Яниковъ, управляющій имѣньемъ — г. Медвѣдевъ (г. Ремизовъ); Марихенъ, его жена—г-жа Дюжикова 1-я; Вильгельмъ Яниковъ (Вилли), ихъ сынъ — г. Аполлонскій; Крамеръ — г. Петровъ; Клерхенъ, воспитанница Яниковыхъ—г-жа Коммиссаржевская; гимназисты, живущіе у Яниковыхъ: Теодоръ Франкъ — в-къ Монаховъ, Луи Метцнеръ — в-ца Рейберъ; Роза, служанка Барциновскихъ — г-жа Соловьева 2-я; Мина, служанка Яниковыхъ—г-жа Сѣраковская (г-жа Смирнова).

7-го октября, въ Александринскомъ театрѣ, поставлена была третья новинка сезона — **«Пашенька»**, пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, соч. Н. Л. Персіяниновой.

Пашенька, мѣщанка-сирота, воспитанная теткой и старшей сестрой, обладаетъ красивой внѣшностью и чуднымъ голосомъ; она не можетъ мириться съ участью швеи, тяжелымъ трудомъ зарабатывающей себѣ кусокъ хлѣба, и выбираетъ болѣе легкую и интересную карьеру исполнительницы романсовъ въ цыганскихъ хорахъ и кафе-шантанахъ. Въ одной изъ своихъ поѣздокъ съ такимъ хоромъ Пашенька встрѣчается съ молодымъ княземъ Ларскимъ, который въ нее влюбляется такъ сильно, что предлагаетъ жениться на ней. Пашенька, сама безумно полюбившая князя, изъ духа-ли противорѣчія, или предчувствуя, что эта страсть не доведетъ ее до добра, потихоньку бѣжитъ изъ города, гдѣ живетъ князь, и поселяется у своей сестры. Ларскій, однако, находитъ ее и снова уговари-



Г-жа Савина—въ роли Пашеньки Скрипиной («Пашенька», пьеса Н. Л. Персіяниновой).
Съ фотографіи Пазетти.

ваетъ стать его женой. Пашенька, желая устоять противъ этой обольстительной мечты, въ дикомъ порывѣ, даже стрѣляетъ въ князя, но, къ счастью, только слегка ранитъ его. Въ концѣ же концовъ она, всетаки бѣжитъ съ нимъ изъ города, гдѣ, между прочимъ, противъ нея уже возбуждено слѣдствіе за покушеніе на убійство, и дѣлается его законной женой, княгиней Ларской. Два съ половиной года молодые путешествуютъ по Кавказу, наслаждаясь взаимной любовью; но, наконецъ, утомясь этой идилліей, князь возвращается въ свое имѣнье и знакомитъ жену съ своими родителями и своей двоюродной сестрой, Темиръ, на которой до знакомства съ Пашенькой онъ собирался жениться. Попавъ въ совершенно чуждую ей среду, не понимая стремленій мужа, ищущаго дѣятельности, и приписывая это охлажденію съ его стороны, Пашенька невыносимо страдаетъ. Она дѣлаетъ мужу безконечныя, дикія сцены, ссориться съ его матерью, старой княгиней, которая, конечно, не можетъ примириться съ выходками «этой дикой цыганки», ревнуетъ его къ Темиръ и т. под. Однажды, послѣ бурной сцены съ этой послѣдней, чуть не убивъ ее какой-то дорогой, тяжелой вазой, Пашенька снова бѣжитъ отъ князя и, когда тотъ вторично находитъ ее, на-повалъ убиваетъ себя выстрѣломъ изъ того самаго револьвера, изъ котораго три года тому назадъ чуть-чуть не убила князя.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: князь Георгій Александровичъ Ларскій, богатый помѣщикъ — г. Давыдовъ; княгиня Людмила Павловна Ларская, его жена—г-жа Абаринова; князь Александръ Георгіевичъ Ларскій, ихъ сынъ—г. Аполлонскій; Татьяна Дмитріевна Языкова (Темиръ), молодая вдова, родственница Ларскихъ—г-жа Мичурина (г-жа Морева); Петръ Аполлоновичъ Нейковъ, молодой человѣкъ, помѣщикъ—г. Ридаль; Михаилъ Николаевичъ Крамской, исправникъ—г. Ленскій; Елена Григорьевна, его жена, подруга Языковой — г-жа Глинская; Прасковья Михайловна Скрипина—г-жа Савина; Лидія Михайловна Бунина, ея старшая сестра, вдова, швея—г-жа Дюжикова 1-я; Анисья Семеновна Скрипина, ихъ тетка — г-жа Стрѣльская; знакомые Прасковьи Скрипиной: Вася Мироновъ — г. Панчинъ 1-й, Митя—г. Шеинъ, Наташа—г-жа Никитина, Ѳеня—г-жа Читау, Ѳедя—г. Израилевъ; Николай Петровичъ Липскій, земскій врачъ—г. Черновъ; Миничъ, деньщикъ Крамского—г. Ремизовъ; лакей въ домѣ князя Александра Ларскаго—г. Троепольскій; Липа, горничная Крамскихъ—г-жа

Нальханова; Василій, лакей князя Георгія Александровича Ларскаго — г. Локтевъ (г. Рокотовъ).

11-го октября, въ Александринскомъ театрѣ, дана была въ первый разъ по возобновленіи драма въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ—«Дѣло» («Отжитое время»), соч. А. В. Сухово-Кобылина.

При настоящемъ возобновленіи роли были розданы такъ: Петръ Константиновичъ Муромскій—г. Давыдовъ; Лидочка, дочь его—г-жа Дюжикова 2-я; Анна Антоновна Атуева—г-жа Жулева; Нелькинъ — г. Новинскій; Иванъ Сидоровъ Разуваевъ, завѣдываетъ дѣлами и имѣніями Муромскаго—г. Шкаринъ; князь — г. Ленскій; Максимъ Кузьмичъ Варравинъ, правитель дѣлъ—г. Варламовъ; Кандидъ Касторовичъ Тарелкинъ, коллежскій совѣтникъ и приближенное лицо къ Варравину—г. Сазоновъ; Иванъ Андреевичъ Живецъ, экзекуторъ — г. Ремизовъ; чиновники: Чибисовъ—г. Осокинъ, Ибисовъ — г. Лирскій, Шило — г. Арбенинъ (г. Борисовъ), Герцъ — г. Глазуновъ, Шерцъ — г. Сосновскій, Шмерцъ — г. Ивановъ, Омега — г. Шемаевъ; Парамоновъ, курьеръ — г. Шаповаленко; Тишка, слуга Муромскихъ—г. Петровскій.

Первоначальная постановка этой драмы, являющейся продолженіемъ знаменитой комедіи того же автора—«Свадьбы Кречинскаго», относится къ 31-му августа 1882 года, когда она была исполнена при участіи: г. Давыдова (Муромскій), г-жи Дюжиковой (Лидочка), г-жи Жулевой (Атуева), г. Горева (Нелькинъ), г. Шкарина (Разуваевъ), г. Киселевскаго (князь), г. Варламова (Варравинъ), г. Сазонова (Тарелкинъ), г. Арди (Живецъ), г. Осокина (Чибисовъ), г. Душкина (Ибисовъ), г. Степанова 1-го (Шило), г. Глазунова (Герцъ), Трофимова (Шерцъ), г. Иванова (Шмерцъ), г. Шемаева (Омега), г. Ремизова (Парамоновъ) и г. Петровскаго (Тишка). При слѣдующихъ затѣмъ представленіяхъ въ главныхъ роляхъ появлялись: въ роли Муромскаго—г. Свободинъ; въ роли Лидочки—г-жа Мичурина и г-жа Пасхалова; въ роли Нелькина—г. Аполлонскій; въ роли князя—г. Далматовъ; прочія же главныя роли оставались все время за первыми ихъ исполнителями.

17-го октября, въ Александринскомъ театрѣ, состоялся бенефисъ г-жи Левкѣевой, данный ей за 25-ти-лѣтнюю службу. Въ этомъ спектаклѣ поставлена была четвертая новая капитальная пьеса сезона—«Чайка», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Ант. П. Чехова, и возобновлены были

сцены изъ жизни уѣзднаго захолустья въ 3-хъ дѣйствіяхъ — «Счастливый день», соч. Н. Я. Соловьева.

Въ комедіи «Чайка» молодой поэтъ изъ декадентовъ, Треплевъ, разочаровавшись въ себѣ и въ своемъ талантѣ, потому что его пьеса потерпѣла полное фіаско въ глазахъ его матери, актрисы Аркадиной, и небольшого общества, собравшагося въ имѣньи его дяди, помѣщика Сорина, пускаетъ себѣ пулю въ лобъ; но не убиваетъ, а только ранитъ себя. Пьеса его состоитъ изъ какихъ-то туманныхъ монологовъ; ихъ должна произносить съ эстрады Нина Зарѣчная, предметъ страсти Треплева, которая сама себя называетъ «чайкой». Но въ любви молодой поэтъ оказывается столь же несчастнымъ, какъ и въ творчествѣ: Нина измѣняетъ ему и увлекается, въ свою очередь, писателемъ Тригоринымъ, давнишнимъ сожителемъ Аркадиной. Тригоринъ уговариваетъ Нину поступить на сцену, сходится съ нею, приживаетъ съ нею ребенка, но потомъ бросаетъ и возвращается къ Аркадиной. Все это мы узнаемъ изъ разсказовъ другихъ дѣйствующихъ лицъ: доктора Дорна, управляющаго имѣньемъ Сорина—Шамраева и др. Черезъ два года послѣ описанныхъ выше событій, Соринъ опасно заболѣваетъ, и къ нему вызываютъ по телеграфу Аркадину и Тригорина. Треплевъ все время жилъ съ дядей. Сюда же является и Нина—взглянуть въ послѣдній разъ на тѣ мѣста, гдѣ она когда-то играла декадентскую пьесу Треплева, имѣвшую такое роковое значеніе въ ея жизни. Она встрѣчается здѣсь съ молодымъ поэтомъ, изливаетъ ему свою душу и уѣзжаетъ въ какой-то городъ, куда она взяла ангажементъ на зиму. Треплевъ, потерявъ ее навсегда, застрѣливается.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Ирина Николаевна Аркадина, по мужу Треплева, актриса—г-жа Дюжикова 1-я; Константинъ Гавриловичъ Треплевъ, ея сынъ — г. Аполлонскій; Петръ Николаевичъ Соринъ, ея братъ—г. Давыдовъ; Нина Михайловна Зарѣчная, дочь богатаго помѣщика—г-жа Коммиссаржевская; Илья Аѳанасьевичъ Шамраевъ, поручикъ въ отставкѣ, управляющій у Сорина — г. Варламовъ; Полина Андреевна, его жена—г-жа Абаринова; Маша, ихъ дочь — г-жа Читау; Борисъ Алексѣевичъ Тригоринъ, беллетристъ — г. Сазоновъ; Евгеній Сергѣевичъ Дорнъ, врачъ—г. Писаревъ; Семенъ Семеновичъ Медвѣденко, учитель — г. Панчинъ 1-й; Яковъ, работникъ—г. Локтевъ; поваръ — г. Троепольскій; горничная—г-жа Нальханова.

«Счастливый день» былъ впервые поставленъ въ Петербургѣ 14-го ноября 1877 года, въ бенефисъ г-жи Читау, при слѣдующемъ составѣ исполнителей: г. Бурдинъ (Сандыревъ), г-жа Читау (Сандырева), г-жа Левкѣева 2-я (Липочка), г-жа Савина (Настя), г. Полонскій (Нивинъ), г. Варламовъ (Шургинъ), г. Сазоновъ (Ивановъ), г. Бродниковъ (городской голова) и г. Горбуновъ (Михаленко).

Распредѣленіе ролей при настоящемъ возобновленіи было такое: Иванъ Захарычъ Сандыревъ, почтмейстеръ уѣзднаго города — г. Медвѣдевъ; Ольга Николаевна, его жена—г-жа Левкѣева; ихъ дѣти: Липочка—г-жа Никитина, Настя — г-жа Потоцкая; Василій Сергѣевичъ Нивинъ, уѣздный врачъ—г. Новинскій; Шургинъ, гражданскій генералъ, губернскій начальникъ въ томъ вѣдомствѣ, въ которомъ служитъ Сандыревъ—г. Варламовъ; Петръ Степановичъ Ивановъ, чиновникъ при Шургинѣ—г. Усачевъ; городской голова—г. Шкаринъ; Михаленко, почтальонъ—г. Ремизовъ; солдатка—г-жа Смирнова; мѣщанинъ—г. Петровскій; служанка—г-жа Герасимова.

1-го ноября, въ Александринскомъ театрѣ, была отпразднована 25-тилѣтняя годовщина первой постановки комедіи въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго—«Лѣсъ».

Первое представленіе «Лѣса» въ С.-Петербургѣ состоялось 1-го ноября 1871 года, при участіи: г-жи Читау (Гурмыжская), г-жи Струйской (Аксюша), г. Васильева 2-го (Восьмибратовъ), г. Горбунова (Петръ), г. Бурдина (Несчастливцевъ), г. Зуброва (Счастливцевъ), г. Сазонова (Буламовъ), г. Пронскаго (Милоновъ), г. Степанова (Бодаевъ), г-жи Александровой (Улита) и г. Зубова (Карпъ).

Въ письмахъ А. Н. Островскаго къ Ѳ. А. Бурдину («Артистъ», 1892 г., № 19) мы находимъ нѣкоторыя подробности, какъ о самой пьесѣ «Лѣсъ», такъ и относительно ея постановки въ С.-Петербургѣ. Изъ перваго письма видно, что комедію «Лѣсъ» хотѣли исполнить въ частномъ театрѣ значительно ранѣе первой постановки на Императорской сценѣ, на что авторъ не согласился. Вотъ что онъ пишетъ въ своемъ письмѣ изъ Москвы, отъ 8-го марта 1871 года: «Любезнѣйшій другъ Ѳедоръ Алексѣевичъ! Я тебѣ очень благодаренъ, что ты остановилъ представленіе «Лѣса». Квадри очень ошибается, думая, что я дозволилъ бы имъ ломать мою пьесу, пока она не была на Императорской сценѣ. Я даже не имѣю права



Г-жа Панова—въ роли Аксюши («Лѣсъ», комедія А. Н. Островскаго).

на это: во первыхъ, потому, что, давъ довѣренность Родиславскому, я ни въ какія сношенія входить не могу; во вторыхъ, потому, что у насъ постановлено правиломъ, ни подъ какимъ видомъ не разрѣшать частнымъ театрамъ представленія пьесъ, не игранныхъ на сценѣ Императорскаго театра той столицы, гдѣ предполагается дать представленіе» и т. д. Затѣмъ: «Щелыково, 2-го октября 1871 года. Любезнѣйшій другъ Ѳедоръ Алексѣевичъ! Ты, видно, плохо понялъ мое письмо, иначе ты не сердился бы и не писалъ мнѣ, что не возьмешь «Лѣсъ» въ бенефисъ (какъ будто я тебѣ его навязывалъ). Изъ моего письма ясно, что я нисколько не хлопочу ни о себѣ, ни о пьесѣ, а боюсь только за тебя; если же ты думаешь, что тутъ для тебя опасности не предстоитъ и что эта роль въ твоихъ средствахъ, то, сдѣлай милость, играй Несчастливцева. Ты мнѣ приводишь въ примѣръ В(ильде), но В(ильде) игралъ и Велизарія, и Гамлета и усвоилъ мой тонъ, но и онъ играетъ по необходимости». Далѣе слѣдуютъ письма уже касающіяся подробностей постановки пьесы; такъ, напримѣръ, отъ 21-го октября 1871 года, изъ Москвы, онъ пишетъ: «...Если ты называешь поддевкой кафтанъ со сборками сзади, который застегивается на одну сторону на крючкахъ, то именно такъ должны быть одѣты Восьмибратовъ и Петръ. Сукно на кафтанахъ должно быть новое, черное, глянцевитое, сапоги бутылками, отлично вычищенные. Восьмибратову нужно шляпу обыкновенную, но не модную, а Петру—фуражку, черную, суконную, съ широкимъ донышкомъ и съ широкимъ бархатнымъ околышемъ, формой въ родѣ тѣхъ бѣлыхъ фуражекъ, въ которыхъ катаются по Невскому офицеры. Носить онъ ее долженъ ухарски, сколько возможно на бекрень» и т. д. Въ слѣдующемъ письмѣ, отъ 26-го октября 1871 года, Островскій помѣчаетъ сокращенія, которыя должны быть сдѣланы

въ пьесѣ: «Вотъ сокращенія: Стр. 135-я—отъ 14-й строчки, послѣ словъ Гурмыжской: «всякій несчастный»,—вонъ до конца страницы. Стр. 136-я—1-я строчка и реплика Бодаева, послѣ словъ Милонова: «ея добродѣтелями» и начало рѣчи Гурмыжской, — она начинаетъ прямо: «Но мы удаляемся». Стр. 137-я—вонъ у Милонова: «Кто же смѣетъ» и слѣдующая реплика Бодаева. Стр. 140—все вонъ: послѣ словъ Бодаева: «Плутъ большой руки»—до: Гурмыжская (Карпу): «Зови, поди». Стр. 142-я—въ концѣ, послѣ словъ Бодаева: «Гдѣ это»—вонъ; вся реплика Милонова и стр. 143-я—въ началѣ, реплика Бодаева — до: (встаютъ, раскланиваются). Стр. 147-я—въ началѣ, у Гурмыжской, послѣ: (Карпъ уходитъ)—вонъ до: (Входитъ Аксюша). Во 2-мъ дѣйствіи сокращеній нѣтъ. 3-е дѣйствіе. Стр. 182-я—внизу, послѣ словъ Восьмибратова: «За то и продаю»—вонъ до: Гурмыжская: «Нѣтъ, нѣтъ, не хочу». Стр. 183-я—въ началѣ, послѣ словъ Восьмибратова: «Убью»—вонъ до: Гурмыжская: «Такъ какъ же» и



Г. Писаревъ и г. Шаповаленко—въ роляхъ Несчастливцева и Счастливцева («Лѣсъ», комедія А. Н. Островскаго).

все начало 9-го явленія—до: Гурмыжская (сходя съ террасы). Стр. 186-я, внизу, послѣ словъ Несчастливцева: «Что мнѣ угодно! А! ха-ха-ха!»—вонъ до: Восьмибратовъ: «Петрушка, поди сюда!». Въ 4-мъ дѣйствіи сокращеній нѣтъ. 5-е дѣйствіе. Стр. 220-я—въ концѣ, у Гурмыжской то, что она говоритъ въ двухъ рѣчахъ *про себя*—вонъ. Вотъ и всѣ сокращенія; но если ты найдешь нужнымъ сократить что-нибудь въ своей роли, то я тебя на это уполномочиваю. Извѣсти меня телеграммой только о крупномъ успѣхѣ или неуспѣхѣ пьесы, а если пройдетъ *такъ-себѣ*, то телеграммы не посылай». Слѣдующее письмо относится къ 6-му ноября 1871 года, т. е. уже послѣ первой постановки пьесы. Вотъ оно: «Любезнѣйшій другъ Ѳедоръ Алексѣевичъ! Отъ души благодарю тебя; по отзыву брата, ты исполнилъ дѣло такъ хорошо и такъ старательно, какъ только могъ, большаго никто не въ правѣ требовать. Сокращенія дѣлай, какія угодно, особенно у Ч(итау), которая, какъ пишетъ братъ, затянула роль немилосердно».

При дальнѣйшихъ затѣмъ представленіяхъ «Лѣса» на С.-Петербургской сценѣ исполнителями, кромѣ вышеуказанныхъ артистовъ, являлись: въ роли Гурмыжской—г-жа Шубертъ, г-жа Мусинъ-Пушкина, г-жа Абаринова; въ роли Аксюши—г-жа Васильева, г-жа Рацина, г-жа Пасхалова, г-жа Анненкова-Бернаръ; въ роли Восьмибратова — г. Макаровъ-Юневъ, г. Шкаринъ, г. Варламовъ; въ роли Петра—г. Арди, г. Васильевъ, г. Панчинъ 1-й, г. Славинъ 1-й; въ роли Несчастливцева—г. Полонскій, г. Степановъ 1-й, г. Писаревъ, г. Быковъ, г. Киселевскій, г. Ленскій; въ роли Счастливцева—г. Арди, г. Сазоновъ, г. Трофимовъ, г. Свободинъ, г. Шаповаленко; въ роли Буланова — г. Волковъ, г. Эльскій, г. Сосновскій; въ роли Милонова — г. Полтавцевъ, г. Шемаевъ, г. Черновъ; въ роли Бодаева—г. Озеровъ, г. Костровъ, г. Горбуновъ, г. Трофимовъ, г. Алексѣевъ, г. Осокинъ; въ роли Улиты—г-жа Левкѣева; въ роли Карпа—г. Шемаевъ, г. Ремизовъ, г. Головинскій.

При настоящей постановкѣ распредѣленіе ролей было слѣдующее: Раиса Павловна Гурмыжская, вдова, очень богатая помѣщица—г-жа Жулева (г-жа Мусинъ-Пушкина); Аксинья Даниловна (Аксюша), ея дальняя родственница, бѣдная дѣвушка — г-жа Потоцкая (г-жа Панова, г-жа Петрова); Иванъ Петровичъ Восьмибратовъ, купецъ, торгующій лѣсомъ — г. Шкаринъ; Петръ, его сынъ—г. Панчинъ 1-й; пѣшіе путешественники: Геннадій Несчастливцевъ—г. Писаревъ, Аркадій Счастливцевъ—г. Сазо-

новъ (г. Шаповаленко); Алексѣй Сергѣевичъ Булановъ, молодой человѣкъ, недоучившійся въ гимназіи — г. Юрьевъ; Евгеній Аполлонычъ Милоновъ—г. Черновъ; Уваръ Кириллычъ Бодаевъ, отставной кавалеристъ—г. Осокинъ; Улита, ключница — г-жа Левкѣева; Карпъ, лакей Гурмыжской — г. Варламовъ (г. Ремизовъ); Теренька, мальчикъ Восьмибратова — в·къ Чекрыгинъ 2-й.



«Димитрій Самозванецъ», драматическое представленіе Н. А. Чаева, сцена 3-й картины 1-го дѣйствія (декорація профессора М. А. Шишкова).
По фотографіи А. А. Петрова, рисовалъ художникъ Ѳ. С. Козачинскій.

7-го ноября, въ Александринскомъ театрѣ, данъ былъ въ первый разъ по возобновленіи—**«Димитрій Самозванецъ»**, драматическое представленіе въ 5-ти дѣйствіяхъ и 17-ти картинахъ, соч. Н. А. Чаева; музыка къ драмѣ (увертюра и антракты) соч. барона В. Г. Врангеля.

Впервые пьеса эта была поставлена на С.-Петербургской сценѣ 7-го января 1866 года, въ бенефисъ А. А. Нильскаго. Въ печати она появилась годомъ раньше, въ 1865 году, въ журналѣ «Эпоха» (№ 1); причемъ была встрѣчена критикой далеко недружелюбно. Чаева упрекали не только



«Димитрій Самозванецъ», драматическое представленіе Н. А. Чаева, сцена 1-й картины 2-го дѣйствія (декорація художника И. П. Андреева).

Съ фотографіи А. А. Петрова.

въ незнаніи сценическихъ условій, но и въ искаженіи историческихъ фактовъ; такъ, напримѣръ, въ «Голосѣ» (отъ 11-го марта 1865 года, № 70), гдѣ особенно подробно разобрана эта пьеса, между прочимъ, говорится: «У г. Чаева не болѣе какъ внѣшнее изображеніе въ драматической формѣ того, что онъ, по своему вкусу, выбиралъ изъ читанныхъ имъ сочиненій о Самозванцѣ. Почти не видно главныхъ побужденій, руководившихъ поступками дѣйствующихъ лицъ; чрезмѣрная блѣдность характеровъ; между событіями мало необходимой связи; одно изъ другого не вытекаетъ; умышленно обходится то, что требуетъ предварительной мысли и разрѣшенія психологическихъ и историческихъ вопросовъ. На это, пожалуй, возразятъ, что сочиненіе г. Чаева не драма, а драматическая хроника, и потому ея достоинства и недостатки надобно измѣрять со стороны исторической вѣрности; но дѣло въ томъ, что, какъ скоро авторъ избралъ для себя драматическую форму, то удовлетворительность сочиненія, по отношенію къ исторической вѣрности, совпадаетъ съ требо-

ваніями внутреннихъ достоинствъ драматическаго сочиненія. Къ сожалѣнію, у г. Чаева только внѣшніе признаки драматическаго сочиненія—наглядность, театральность; но внутреннихъ основъ драматизма почти нѣтъ. Авторъ начинаетъ свою хронику только съ того момента, когда Самозванецъ торжествуетъ и московскій народъ, отъ мала до велика, весь готовъ принять его. Такимъ образомъ, все, что было истинно драматическаго въ судьбѣ Лжедимитрія — побужденія, подвигавшія его на подвигъ борьбы съ препятствіями, содѣйствіе благопріятныхъ обстоятельствъ, — все выброшено заранѣе и почти не отражается въ послѣдующихъ явленіяхъ.... Вообще, надо сказать, что г. Чаевъ слишкомъ мало проникся духомъ эпохи, которую хотѣлъ изобразить въ своей хроникѣ, не вдумался въ смыслъ явленій, ограничился только ихъ внѣшностью; впрочемъ, и такая *хроника*, съ необходимыми перемѣнами для соблюденія вѣрности исторической, принесла бы свою пользу, бывъ представлена на сценѣ. Простое воспроизведеніе историческихъ событій на сценѣ всетаки тѣмъ хорошо, что распространяетъ въ публикѣ интересъ къ исторіи. Къ сожалѣнію, драматическая хроника г. Чаева и въ сценическомъ отношеніи потребовала бы измѣненій».



Г. Корвинъ-Круковскій—въ роли Бучинскаго («Димитрій Самозванецъ», драм. предст. Н. А. Чаева).



Г. Осокинъ—въ роли князя Василія Шуйскаго («Димитрій Самозванецъ», драм. предст. Н. А. Чаева). Съ фотографіи А. А. Усачева.

Послѣ исполненія «Димитрія Самозванца» на сценѣ критическіе отзывы о немъ стали значительно мягче; въ томъ же «Голосѣ» (отъ 9-го января



«Димитрій Самозванецъ», драматическое представленіе Н. А. Чаева, сцена 5-й картины 2-го дѣйствія (декорація художника К. М. Иванова).

По фотографіи А. А. Петрова, рисовалъ художникъ Ѳ. С. Козачинскій.

1866 года, № 9) мы читаемъ: «Пьеса въ художественномъ отношеніи имѣетъ мало достоинствъ; но не всегда то, что неудачно, какъ произведеніе художественное, такъ же бываетъ неудачно при представленіи на сценѣ. Полному же успѣху «Димитрія Самозванца» помѣшала болѣе всего безпрестанная перемѣна декорацій въ первыхъ трехъ дѣйствіяхъ. Эта перемѣна утомляетъ зрителей, лишая ихъ въ то же время возможности легко сохранять въ своемъ представленіи связь событій. Но, какъ бы то ни было, пьеса г. Чаева далеко лучше, во всѣхъ отношеніяхъ, «Мамаева побоища», и ей можно предсказать, что она будетъ держаться на афишѣ долѣе послѣдней. Мы, съ своей стороны, желали бы ей наиболѣе продолжительнаго успѣха, съ точки зрѣнія пользы, которую она можетъ принести значительному большинству посѣтителей Александринскаго театра. Такія пьесы знакомятъ съ отечественною исторіею людей, неимѣвшихъ случая изучить ее, и надо отдать справедливость г. Чаеву, что онъ, въ своемъ «Димитріи Самозванцѣ», не много грѣшитъ противъ исторіи, какъ драматическій писатель. Начиная съ четвертаго акта, прекратилась

быстрая перемѣна декорацій, публика (даже и бенефисная) стала смотрѣть пьесу замѣтно съ большимъ удовольствіемъ и вниманіемъ. Пріемъ пословъ въ грановитой палатѣ, потомъ приготовленія, въ той же палатѣ, къ шествію подъ вѣнецъ, балъ во дворцѣ—все это шло очень хорошо, а дѣятельность заговорщиковъ съ Шуйскимъ во главѣ, въ промежуткахъ, не только не портила общаго



«Димитрій Самозванецъ», драматическое представленіе Н. А. Чаева, сцена 6-й картины 2-го дѣйствія (декорація профессора М. А. Шишкова).
По фотографіи А. А. Петрова, рисовалъ художникъ Ѳ. С. Козачинскій.

вниманія перерывами, но, напротивъ, возбуждала уже въ зрителѣ интересъ. Завязка начиналась и, не останавливаясь ни на минуту, держала вниманіе зрителя на привязи вплоть до страшной развязки въ послѣдней сценѣ, явившейся въ пьесѣ не какъ-нибудь, не произвольно, а такъ тѣсно связанною съ предъидущимъ ходомъ событій, что вниманіе зрителей не могло охладѣть ни на минуту. Поэтому

понятно, что, когда произошла на сценѣ вся эта суматоха, рѣзня и, наконецъ, убіеніе Самозванца, то едва начали опускать занавѣсъ, какъ весь театръ дружно сталъ вызывать автора, который и былъ вызванъ пять разъ. Итакъ, чтобы ни говорили про пьесу Чаева, но она имѣла положительный успѣхъ, и мы не только не удивляемся этому, но, повторяемъ, желаемъ его пьесѣ долѣе жить на сценѣ Александринскаго театра. Нужно-ли говорить, что она безконечно лучше и полезнѣе какой-нибудь «Серафимы Лафайль» или чего-нибудь подобнаго?»

Первыми исполнителями Чаевскаго «Димитрія Самозванца» на С.-Петербургской сценѣ были: г. Самойловъ (Димитрій Самозванецъ), г. Леонидовъ (князь Мстиславскій), г. Зубровъ (князь Василій Шуйскій), г. Пронскій (князь Димитрій Шуйскій), г. Сазоновъ (князь Михаилъ Скопинъ-Шуйскій), г. Петровскій (князь Телятевскій), г. Григорьевъ 1-й (князь Черкасскій), г. Степановъ (князь Голицынъ), г. Бродниковъ (князь Куракинъ), г. Васильевъ 2-й (Власьевъ), г. Малышевъ (Басмановъ), г. Бубновъ (Бѣльскій), г. Аграмовъ (Пушкинъ), г. Соколовъ 1-й (Плещеевъ), г. Шемаевъ (1-й бояринъ), г. Славинъ (2-й бояринъ), г. Озеровъ (3-й бояринъ), г. Васильевъ 1-й (Осиповъ), г. Арнольдъ (Сутуповъ), г. Волковъ (Микулинъ), г. Семеновъ (стольникъ), г. Сабуровъ (1-й стряпчій), г. Стрекаловъ (2-й стряпчій), г. Алексѣевъ (подъячій), г. Бубновъ (Смага), г. Петровскій (Коневъ), г. Озеровъ (1-й купецъ), г. Сосновскій 1-й (2-й купецъ), г. Григорьевъ 3-й (Иванъ), г. Ивановъ (Удача), г. Сапшуговъ (старикъ), г. Николаевъ (Шаповъ), г. Горбуновъ (1-й посадскій), г. Башкировъ (2-й посадскій), г. Петровъ (3-й посадскій), г. Бродниковъ (Сеунчъ), г. Ѳедоровъ (мастеровой), г. Шемаевъ (увѣчный), г. Стрекаловъ (1-й приставъ), г. Максимовъ (2-й



Г. Дальскій—въ роли Димитрія Самозванца («Димитрій Самозванецъ», драм. предст. Н. А. Чаева).



«Димитрій Самозванецъ», драматическое представленіе Н. А. Чаева, сцена 2-й картины 3-го дѣйствія (декорація художника К. М. Иванова).

По фотографіи А. А. Петрова, рисовалъ художникъ Ѳ. С. Козачинскій.

приставъ), г. Волковъ (стрѣлецкій голова), г. Арнольдъ (старикъ-стрѣлецъ), г. Петровъ (1-й стрѣлецъ), г. Ѳедоровъ (2-й стрѣлецъ), г. Стрекаловъ (3-й стрѣлецъ), г. Лепинъ 2-й (4-й стрѣлецъ), г. Розенштремъ (елецкій стрѣлецъ), г. Башкировъ (подмастерье палача), г. Горбуновъ (1-й изъ народа), г. Бродниковъ (2-й изъ народа), г. Батуринъ (слуга), в-къ Козіенко (мальчикъ князя Черкасскаго), г. Бубновъ (дворецкій князя Василія Шуйскаго), г. Григорьевъ 1-й (воевода Мнишекъ), г. Нильскій (Олесницкій), г. Аграмовъ (Гонсѣвскій), г. Николаевъ (Саноцкій), г. Соколовъ 1-й (Стадницкій), г. Яблочкинъ (Черниковскій), г. Васильевъ 1-й (Дворжицкій), г. Жулевъ (Борша), г. Сосновскій 2-й (Бучинскій), г. Григорьевъ 3-й (польскій гусаръ), г. Батуринъ (коморникъ), г. Ивановъ (Кнутсенъ), г. Розенштремъ (драбантъ), г-жа Малышева (Марина Мнишекъ), г-жа Струйская (пани харунжина), г-жа Натарова (Рузя), г-жа Диковская (Саноцкая), г-жа Васильева (Заборовская), г-жа Боброва (1-я маска), г-жа Улина (2-я маска), г-жа Александрова 1-я (княжна Мстиславская), г-жа Владимірова 2-я (княжна Косырская) и г-жа Волкова (баба).



«Димитрій Самозванецъ», драматическое представленіе Н. А. Чаева, сцена 1-й картины 4-го дѣйствія (декорація художника К. М. Иванова).

По фотографіи А. А. Петрова, рисовалъ художникъ Ѳ. С. Ковачинскій.

Чтобъ яснѣе представить себѣ то освѣщеніе, которое хотѣлъ придать своему Самозванцу Н. А. Чаевъ, мы приводимъ здѣсь подлинное письмо автора (напечатанное въ «Петербургской Газетѣ», 1896 г., № 312, отъ 11-го ноября), написанное 25-го октября 1896 года, незадолго до нынѣшняго возобновленія пьесы, на имя исполнителя заглавной роли, М. В. Дальскаго. Вотъ его содержаніе: «Самозванецъ написанъ мною тридцать два года назадъ, это—*лѣтопись въ лицахъ* (какъ я и прошу назвать пьесу въ афишѣ). Я осмѣливаюсь предложить вашему вниманію нѣкоторые мои совѣты объ исполненіи. Димитрій мой изображенъ такимъ, какимъ онъ глядитъ изъ современныхъ ему лѣтописныхъ и другихъ памятниковъ. Это—отчасти Хлестаковъ, отчасти Поприщинъ. Темпераментъ его сангвиниконервный, наружность сохранилась въ портретахъ; лучшій—изданный княземъ Оболенскимъ; его можно найти въ Императорской Публичной Библіотекѣ. Прежде всего, прошу исполнителя отрѣшиться при исполненіи отъ рутинныхъ пріемовъ игравшихъ самозванцевъ актеровъ-трагиковъ. У меня роль эта—комическо-трагическая; Самозванецъ—натура сильная; но въ концѣ

пьесы онъ дѣйствуетъ отчаянно, какъ волкъ, попавшій въ тенета: онъ то огрызается на окружившихъ его псарей, то робко сидитъ, ощетинясь, и ждетъ неизбѣжной бѣды своей. Первый выходъ надо замедлить; двери должны быть отворены, по сторонамъ стоятъ нѣмецкіе стражники. Бояре стоятъ ни живы, ни мертвы; казаки перешептываются и украдкой киваютъ на бояръ: что де, попались, мошенники. Въ послѣднемъ дѣйствіи онъ пьетъ и только блѣднѣетъ; его мучитъ не одно предчувствіе,—онъ уже видитъ, что дѣло плохо: попалъ въ тенета. На тронѣ съ послами Самойловъ выхватываетъ топоръ у рынды, бояре повисли у него на рукѣ, и это помѣшало ему пустить топоръ въ Олесницкаго; тутъ дѣлается пауза,—молчаніе съ полминуты распуганныхъ бояръ. Мѣсто это выходило у Самойлова превосходно. Онъ былъ во многихъ мѣстахъ великолѣпенъ, хотя перевиралъ слова; загримированъ былъ прекрасно по портрету; Хлестаковъ у него выходилъ, а это—главное. Сцену съ ворвавшимся во дворецъ Осиповымъ Самойловъ велъ спиной къ публикѣ. Осиповъ (Васильевъ) стоялъ фасомъ, Самойловъ—сложивъ руки. Русскаго платья Димитрій не умѣетъ носить, какъ не умѣли бы мы носить стихарь; подъ руку съ Мариною—это бурсакъ съ залихватскими манерами. Онъ любилъ запорожцевъ и часто называетъ себя запорожцемъ. Подписался въ грамотѣ INPERATOR. Это—Поприщинъ съ своимъ знаменитымъ: «Фердинандъ осьмой». Патеръ Черниковскій, увидавъ подпись, долженъ выразить въ лицѣ удивленіе: «Іезусъ! Ужъ не рехнулся-ли?». Въ «Русскомъ Богатствѣ»,—кажется, въ сентябрьской книжкѣ нынѣшняго года,—есть превосходная статья Короленки: «Самозванцы на Руси». Вотъ лучшее объясненіе моего Димитрія. Среда только переодѣта въ боярскіе костюмы. Можетъ быть, были каверзы боярскія противъ Годунова, но этого не видать изъ памятниковъ. Шуйскій —



Г. Дальскій—въ роли Димитрія Самозванца («Димитрій Самозванецъ», драм. предст. Н. А. Чаева).

натура крупная, подвижная, выдѣляется одинъ изъ среды, имѣя уже вожделѣніе пробраться на столъ московскій. Его игралъ тогда *превосходно* Зубровъ. Такого Шуйскаго, какъ онъ, я не видывалъ; онъ вылѣпилъ роль до мелочей. Вотъ все, кажется, на что я взялъ смѣлость указать исполнителямъ. Прошу снисхожденія къ пьесѣ, написанной давно, но не наобумъ, а по тщательномъ изученіи источниковъ. Многое написано въ пьесѣ неувѣренно, но увѣренности не давала и не даетъ лѣтопись. Что же было дѣлать? Не сочинять же исторію. Н. Чаевъ».

При нынѣшнемъ возобновленіи «Димитрія Самозванца» распредѣленіе на картины было слѣдующее:

Дѣйствіе 1-е: картина 1-я (1-е іюня 1605 года)—«Красное село подъ Москвою» (декорація художниковъ г. Бредова и А. С. Янова); *картина 2-я*—Тула.—«Палата во дворцѣ» (декорація художника г. Егорова); *картина 3-я* (Москва. 1-е іюня 1605 года)—«Красная площадь» (декорація профессора М. А. Шишкова).



Г-жа Мичурина—въ роли Марины Мнишекъ («Димитрій Самозванецъ», драм. предст. Н. А. Чаева).

Съ фотографіи А. Рейца и Ф. Шрадера.

Дѣйствіе 2-е: картина 1-я—«Палата въ Московскомъ дворцѣ» (декорація художника И. П. Андреева); *картина 2-я*—«Теремъ въ домѣ князя Черкасскаго» (декорація художника К. М. Иванова); *картина 3-я* — «Палата въ хоромахъ князя Василія Ивановича Шуйскаго» (декорація художника И. П. Андреева); *картина 4-я*—«Палата во дворцѣ» (декорація художника К. М. Иванова); *картина 5-я*—«Золотая палата» (декорація художника К. М. Иванова); *картина 6-я*—«Красная площадь» (декорація профессора М. А. Шишкова).

Дѣйствіе 3-е: картина 1-я (1-е мая 1606 года) — «Палата во дворцѣ» (декорація художника К. М. Иванова); *картина 2-я*—«Грановитая палата» (декорація художника К. М. Иванова).



«Димитрій Самозванецъ», драматическое представленіе Н. А. Чаева, сцена 4-й картины 4-го дѣйствія (декорація художника К. М. Иванова).

Съ Фотографіи А. А. Петрова.

Дѣйствіе 4-е: картина 1-я—«Грановитая палата» (декорація художника К. М. Иванова); *картина 2-я*—«Площадь передъ соборомъ» (декорація художника К. М. Иванова); *картина 3-я*—«Сѣни въ хоромахъ князя Василія Ивановича Шуйскаго» (декорація художника В. В. Васильева); *картина 4-я*—«Пріемная Марины» (декорація художника К. М. Иванова),

Дѣйствіе 5-е: картина 1-я (16-е мая 1606 года)—«Залъ во дворцѣ» (новая декорація художника А. С. Янова); *картина 2-я* (17-е мая 1606 года. 6 часовъ утра)—«Палата во дворцѣ» (новая декорація художника А. С. Янова).

Дѣйствующими лицами явились: Димитрій Самозванецъ—г. Дальскій (г. Аполлонскій); князь Ѳедоръ Ивановичъ Мстиславскій—г. Писаревъ; князь Василій Ивановичъ Шуйскій—г. Сазоновъ (г. Осокинъ); князь Дмитрій Ивановичъ Шуйскій—г. Ридаль; князь Михайло Васильевичъ Скопинъ-Шуйскій—



«Димитрій Самозванецъ», драм. предст. Н. А. Часва, сцена 1-й картины 5-го дѣйствія (декорація художника А. С. Янова).

Оригинальный рисунокъ художника А. С. Янова.

г. Юрьевъ; князь Андрей Андреевичъ Телятевскій—г. Шкаринъ; князь Симеонъ Бекбулатовичъ Черкасскій, слѣпой—г. Нильскій; князь Василій Ивановичъ Голицынъ — г. Рюминъ; князь Иванъ Семеновичъ Куракинъ—г. Петровскій; Аѳанасій Ивановичъ Власьевъ, думный дьякъ—г. Медвѣдевъ; Петръ Ѳедоровичъ Басмановъ—г. Петровъ; Татищевъ—г. Сосновскій; Бѣльскій — г. Лирскій; Пушкинъ—г. Новинскій; Плещеевъ—г. Рюминъ; Шереметевъ—г. Добровольскій (г. Борисовъ); 1-й бояринъ—г. Озаровскій; 2-й бояринъ — г. Ремизовъ; 3-й бояринъ — г. Борисовъ; Валуевъ, дворянинъ — г. Панчинъ 1-й; Осиповъ, дьякъ—г. Глазуновъ; Сутуповъ, дьякъ—г. Шаповаленко; Микулинъ, дьякъ—

г. Озаровскій; стольникъ—г. Петровскій; 1-й стряпчій—г. Усачевъ; 2-й стряпчій — г. Лирскій; подъячій — г. Ремизовъ; Смага, атаманъ донскихъ казаковъ—г. Юрьевъ; Ѳедоръ Коневъ, купецъ—г. Шкаринъ; 1-й купецъ—г. Панчинъ 1-й; 2-й купецъ—г. Сосновскій; приставъ—г. Борисовъ; дворянинъ—г. Корвинъ-Круковскій; боярыня, сватья—г-жа Пономаревская; дружко — г. Пантелеевъ; Иванъ — г. Панчинъ 2-й; Удача—г. Костровъ; старикъ—г. Шемаевъ; Шаповъ—г. Лирскій; 1-й посадскій—г. Шевченко; 2-й посадскій — г. Арбенинъ; 3-й посадкій — г. Осокинъ (г. Шеинъ); Сеунчъ, посланецъ изъ Москвы—г. Израилевъ; мастеровой — г. Шеинъ; увѣчный—г. Усачевъ; баба, москвичка—г-жа Бунина; 1-й стрѣлецкій голова—г. Борисовъ; 2-й стрѣлецкій голова—г. Арбенинъ; старикъ, стрѣлецъ—г. Осокинъ; 1-й стрѣлецъ — г. Шеинъ; 2-й стрѣлецъ — г. Волковъ; 3-й стрѣлецъ—г. Пантелеевъ; 4-й стрѣлецъ—г. Глазуновъ; 5-й стрѣлецъ—г. Троепольскій; 6-й стрѣлецъ—г. Лирскій; дворецкій князя Василія Ивановича Шуйскаго—г. Локтевъ; слуга—г. Ивановъ; 1-й голосъ изъ народа—г. Шевченко; 2-й голосъ изъ народа — г. Стремляновъ; баба, посадская — г-жа Виноградова (г-жа Смирнова); мальчикъ князя Черкасскаго — в-къ Ивановъ; подмастерье палача — г. Троепольскій; воевода Мнишекъ — г. Никольскій; Олесницкій, посолъ короля польскаго—г. Ленскій; Гонсѣвскій, посолъ короля польскаго — г. Новинскій; староста Саноцкій — г. Стремляновъ; гетманъ Дворжицкій — г. Глазуновъ; ротмистръ Борша — г. Добровольскій (г. Борисовъ); Черниковскій, іезуитъ—г. Черновъ; Бучинскій, секретарь Самозванца — г. Корвинъ-Круковскій; Кнутсенъ, капитанъ одной изъ иноземныхъ ротъ — г. Костровъ; панъ



Г-жа Мичурина—въ роли Марины Мнишекъ («Димитрій Самозванецъ», драм. предст. П. А. Чаева).
Съ фотографіи А. Рейна и Ф. Шрадера.



«Димитрій Самозванецъ», драматическое представленіе Н. А. Чаева, сцена 2-й картины 5-го дѣйствія.

Оригинальный рисунокъ художника А. С. Янова.

Тарло—г. Рокотовъ; польскій гусаръ—г. Поляковъ (г. Добровольскій, г. Борисовъ); драбантъ — г. Пантелеевъ; 1-й каморникъ—г. Израилевъ; 2-й каморникъ—г. Ивановъ; Марина Мнишекъ—г-жа Мичурина (г-жа Миличъ); пани Хоружина—г-жа Мусинъ-Пушкинъ (г-жа Уварова); княгиня Мстиславская — г-жа Владимірова; княжна Косырская — г-жа Кованько (г-жа Жебелева); пани Заборовская—г-жа Миличъ; Рузя, горничная Марины—г-жа Сѣраковская (г-жа Кованько, г-жа Герасимова); 1-я маска — г-жа Соловьева 2-я (г-жа Жебелева); 2-я маска—г-жа Нѣгина; шляхтичъ, танцоръ—г. Сосновскій.

Въ танцахъ 1-й картины 5-го дѣйствія («Полонезъ» и «Мазурка») участвовали: г-жи Николаева, Оголейтъ 3-я, Сланцова, Лицъ, Щедрина, Савицкая, Радина, Егорова 2-я, Оголейтъ 2-я, Цалисонъ, Аистова, Конецкая, гг. Горскій, Воронковъ 2-й, Кусовъ, Ѳедуловъ, Бальцеръ, Усачевъ, Прѣсняковъ, Пантелеевъ, Маржецкій, Воронковъ 3-й, Аслинъ и Романовъ.

8-го ноября, въ Александринскомъ театрѣ, поставлена была въ первый разъ по возобновленіи—**«Семья»**, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, соч. В. А. Крылова, при слѣдующемъ составѣ исполнителей: Петръ Ивановичъ Пришельцевъ, художникъ—г. Давыдовъ; Иванъ, его сынъ, студентъ-медикъ — г. Юрьевъ (г. Аполлонскій); Зинаида Яковлевна, племянница Пришельцева—г-жа Коммиссаржевская; Анна Ивановна, сестра Пришельцева—г-жа Дюжикова 1-я; Степанида Никитишна, мать Петра и Анны Пришельцевыхъ—г-жа Жулева; Сурзиковъ—г. Варламовъ; Андрей Николаевичъ Балахнинъ, чиновное лицо—г. Черновъ (г. Новинскій); Ольга Павловна, его жена — г-жа Глинская; Владиміръ Николаевичъ Балахнинъ — г. Сазоновъ; Василій, его камердинеръ — г. Ремизовъ; Маша, горничная Балахниной—г-жа Смирнова; Груня, прислуга у Пришельцевыхъ—г-жа Бунина; извощикъ—г. Локтевъ.

Первоначальная постановка «Семьи» на С.-Петербургской сценѣ относится къ 29-му октября 1886 года, когда исполнителями ея были: г. Свободинъ (Пришельцевъ), г. Аполлонскій (Иванъ), г-жа Савина (Зинаида), г-жа Стрепетова (Анна), г-жа Жулева (Степанида Никитишна), г. Варламовъ (Сурзиковъ), г. Зубовъ (Андрей Балахнинъ), г-жа Дюжикова (его жена), г. Сазоновъ (Владиміръ Балахнинъ) и др.

19-го ноября, въ Александринскомъ театрѣ, состоялся бенефисъ г-жи Абариновой, поставившей двѣ новыя пьесы: «**Радости жизни**», коме-

дію въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. В. А. Крылова, и «**Женскій вопросъ**», фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ, соч. Л. Фульда, въ переводѣ Н. Ѳ. Арбенина.

Содержаніе пьесы «Радости жизни» состоитъ въ слѣдующемъ. У г-жи Бабаевой двѣ дочери, Маргарита и Надежда. Первая живетъ съ матерью въ Петербургѣ, проводитъ время въ свѣтскихъ удовольствіяхъ, заводитъ интрижку съ нѣкіимъ Грабовскимъ, чиновникомъ сомнительной нравственности, и ожидаетъ случая «выгодно пристроиться». Вторая безвыѣздно поселилась въ имѣньи, хозяйничаетъ и вытягиваетъ изъ него все, что можно, для того, чтобы доставлять сестрѣ и матери средства и давать имъ возможность пользоваться всѣми «радостями жизни». Средствъ, однако, несмотря на всѣ усилія Нади, не хватаетъ, и Бабаева занимаетъ деньги направо и налѣво. Нѣкто Околесинъ, дисконтеръ-милліонеръ, мечтая пріобрѣсти имѣнье Бабаевыхъ, даетъ имъ деньги подъ векселя въ неограниченномъ количествѣ, съ тѣмъ, чтобъ окончательно запутать ихъ и взять за долги ихъ имѣнье. Кромѣ того, Бабаева, задавшись цѣлью вернуть на путь истины одного отъявленнаго мерзавца и плута, Жикина, и, почему-то именуя его, несмотря на его сорокъ лѣтъ, «своимъ мальчикомъ», даетъ ему дутый вексель на тысячу рублей, который тотъ сейчасъ же и предъявляетъ ко взысканію. На всю эту путаницу пріѣзжаетъ изъ деревни Надя; она узнаетъ отъ старика-дяди, Вершинина, живущаго въ домѣ Бабаевой, и отъ своего жениха, художника Сиротинина, о настоящемъ положеніи дѣлъ и, благодаря своему здравому смыслу, устраиваетъ все къ общему благополучію: покупаетъ у Жикина вексель за сто рублей, спасаетъ честь сестры, которую Грабовскій грозитъ скомпрометировать, показавъ ея письма (Надя отбираетъ у него письма) и уговариваетъ мать и сестру уѣхать съ нею въ провинцію. Околесинъ грозитъ имъ взысканіемъ по векселямъ, но Сиротининъ отдаетъ ему свои послѣднія деньги и этимъ спасаетъ имѣнье Бабаевыхъ, въ которое онѣ всѣ и уѣзжаютъ.

Роли были распредѣлены такъ: Бабаева, Наталья Демьяновна—г-жа Абаринова; ея дочери: Маргарита Алексѣевна—г-жа Савина (г-жа Глинская), Надежда Алексѣевна—г-жа Коммиссаржевская; Вершининъ, Семенъ Демьяновичъ, братъ Бабаевой — г. Варламовъ; Околесинъ, Иванъ Ефимовичъ, дисконтеръ — г. Давыдовъ (г. Осокинъ); Грабовскій, Валерьянъ Сергѣевичъ—г. Ленскій; Жикинъ, Ѳедоръ Антоновичъ—г. Сазоновъ; Кремнева, Анна Николаевна — г-жа Дюжикова 1-я; Сиротининъ, Владиміръ Бори-

совичъ, художникъ—г. Аполлонскій; Покатовъ, оперный пѣвецъ—г. Пантелеевъ; Никифоровъ—г. Волковъ; Сицкая—г-жа Зыкова (г-жа Петрова); Андрей, лакей — г. Троепольскій; Оля, горничная—г-жа Нальханова; посыльный—г. Локтевъ.

«Женскій вопросъ» — названіе драмы въ одномъ дѣйствіи, которую написала молодая дѣвушка Эрна, дочь помѣщика Кернера, и отдала на просмотръ молодому драматургу, Штейнбергу. Кернеръ живетъ въ имѣньи, которое нѣкогда очень часто посѣщалъ Шиллеръ, и почитатели таланта знаменитаго поэта часто предпринимаютъ туда экскурсіи. Между тѣмъ, въ одной изъ газетъ пустили ложный слухъ, что въ библіотекѣ Кернера есть никому неизвѣстная рукопись Шиллера. И вотъ къ добродушному помѣщику являются одинъ за другимъ ученые изслѣдователи съ просьбою показать имъ эту рукопись. Штейнбергъ, желая подшутить надъ учеными педантами, обѣщаетъ каждому отдѣльно достать рукопись и говоритъ, что она называется «Женскій вопросъ». Происходитъ, конечно, страшная путаница, заканчивающаяся тѣмъ, что Эрна соглашается, наконецъ, сказать, что она—авторъ драмы.

Роли были розданы такъ: Людвигъ Кернеръ, помѣщикъ—г. Медвѣдевъ; Эрна, его дочь—г-жа Юрковская; баронъ фонъ-Фирнговъ, его сосѣдъ—г. Шевченко; Поль Штейнбергъ, драматургъ—г. Ридаль; Хильнеръ, профессоръ исторіи литературы — г. Рюминъ; Людмила, его жена—г-жа Васильева; д-ръ Георгъ Краузенекъ, журналистъ—г. Озаровскій; Гретхенъ, его жена — г-жа Глинская; Бруно Петерсонъ, молодой филологъ—г. Арбенинъ; д-ръ Розенталь, профессоръ филологіи — г. Лирскій; фотографъ — г. Пантелеевъ; англичанинъ, корреспондентъ газеты—г. Костровъ; прислуга у Кернера: Яковъ — г. Ремизовъ и Мина — г-жа Смирнова.

22-го ноября, въ Михайловскомъ театрѣ, дана была въ первый разъ шестая новая капитальная пьеса сезона — **«Идеальная жена»**, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Марко Прага, переводъ Н. А. Лухмановой.

Андрей Компіани совершенно искренно можетъ сказать, что его жена Юлія—«идеальная жена»: она любитъ мужа, знаетъ всѣ его привычки, исполняетъ всѣ его капризы, отлично ведетъ хозяйство и воспитываетъ ихъ сына Джіанино, она всегда весела, довольна, не докучаетъ мужу прихотями, не ревнива и не требовательна, привѣтлива съ его друзьями — и ея мужъ вполнѣ счастливъ. При поднятіи занавѣса нашимъ глазамъ пред-

ставляется счастливая семейная картина: мужъ пьетъ послѣобѣденный кофе, жена разсматриваетъ модные журналы; тутъ же играетъ маленькій Джіанино и сидитъ пріятель Андрея, адвокатъ Густавъ Велати. Однако, мужу пора на службу; Юлія ласково прощается съ нимъ, проситъ беречь себя, повязываетъ ему сама шарфъ на шею и провожаетъ его. Но едва онъ успѣлъ скрыться за дверью, а Джіанино ушелъ въ дѣтскую, какъ Юлія съ страстнымъ порывомъ бросается къ Велати, осыпая его упреками за то, что онъ давно у нихъ не былъ. Изъ послѣдующаго разговора мы узнаемъ, что Юлія, скучая тихой и «прѣсной» семейной жизнью, не задумалась доставить себѣ развлеченіе, и вотъ уже два года, какъ, въ отсутствіи мужа, расточаетъ Велати еще болѣе нѣжныя ласки и заботливость. Велати, однако, начинаетъ тяготиться этимъ фальшивымъ положеніемъ, но у него не хватаетъ духу открыто высказаться. Замѣтивъ это, Юлія пользуется отъѣздомъ мужа на нѣсколько дней изъ Милана, ѣдетъ на квартиру Велати и старается вызвать его на объясненіе. Между тѣмъ, Кампіани, случайно оставшійся въ Миланѣ, также приходитъ къ Велати и застаетъ у него жену. Въ первый разъ у него возникаетъ ревнивое подозрѣніе; но Юлія съ такимъ невиннымъ и чистосердечнымъ видомъ объясняетъ причину своего посѣщенія близкаго друга мужа, что послѣдній успокаивается совершенно и приглашаетъ Велати обѣдать, чтобы потомъ вмѣстѣ ѣхать въ театръ. Уходя, Кампіани вспоминаетъ, что слышалъ о намѣреніи Велати жениться и поздравляетъ его. Тутъ только Юліи становится яснымъ поведеніе ея любовника, и, сдѣлавъ видъ, что забыла муфту, она возвращается изъ передней одна и шеп-

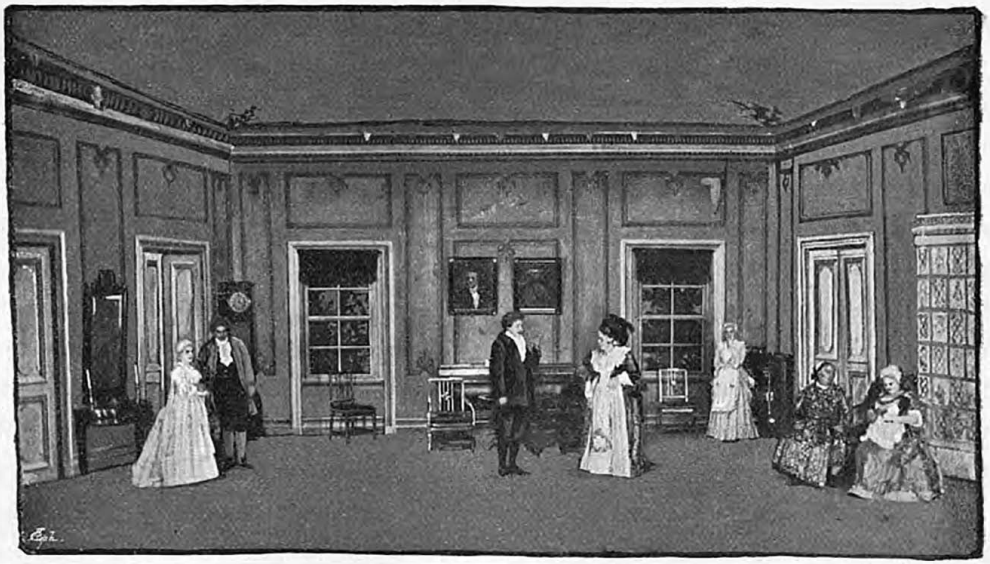


Г-жа Савина—въ роли Юліи Кампіани («Идеальная жена», комедія Марко Прага).
Съ фотографіи Пазетти.

четъ ему: «Не смѣй жениться, не смѣй!». Велати, однако, рѣшаетъ окончательно порвать эту связь и посылаетъ къ Юліи своего друга, Монтичелли, сказать, что не можетъ придти обѣдать. Но Юлія не хочетъ ничего слушать и, подъ угрозой открыть все мужу, во что бы то ни стало требуетъ, чтобы Монтичелли привелъ Велати къ ней. По приходѣ послѣдняго, она осыпаетъ его цѣлымъ градомъ упрековъ, говоритъ, что сама хочетъ порвать съ нимъ всякія отношенія и предсказываетъ ему страшную кару, которая будетъ всетаки идти отъ нея: Велати, знающій, какъ тонко женщина можетъ лгать и притворяться, не возбуждая въ мужѣ ни малѣйшаго подозрѣнія, будетъ постоянно мучиться мыслью, что и его жена обманываетъ и дурачитъ его для другого, такъ же, какъ Юлія обманывала и дурачила для него своего мужа. Въ это время входитъ Компіани, и Юлія, принявъ моментально веселый, непринужденный видъ, подаетъ Велати руку, чтобы вести его къ обѣденному столу.

Роли были розданы слѣдующимъ образомъ: Андрей Компіани, биржевой дѣятель—г. Черновъ; Юлія, его жена—г-жа Савина; Джіаннино, ихъ сынъ — в-ца Карпова; Густавъ Велати, адвокатъ—г. Добровольскій; Констанцій Монтичелли, адвокатъ—г. Ридаль; Тереза, горничная — г-жа Жебелева; Эторе, слуга—г. Троепольскій.

24-го ноября, въ Александринскомъ театрѣ, состоялся спектакль въ память Императрицы Екатерини II, по поводу исполнившагося въ нынѣшнемъ году столѣтія со дня ея кончины. Программа этого спектакля была составлена исключительно изъ произведеній Великой Монархини, такъ много поработавшей для театра и всѣми силами стремившейся поставить его на ту степень, которую она высказала въ своемъ знаменитомъ афоризмѣ: «Театръ — школа народная, она должна быть непремѣнно подъ моимъ надзоромъ, я старшій учитель въ этой школѣ, и за нравы народа мой первый отвѣтъ Богу». Въ составъ этого спектакля вошло слѣдующее: 1) **«Госпожа Вѣстникова съ семьею»**, комедія въ 1-мъ дѣйствіи; 2) **«La Rage aux Proverbes»**, комедія въ 1-мъ дѣйствіи; 3) **«Передняя знатнаго боярина»**, комедія въ 1-мъ дѣйствіи; 4) музыкальное отдѣленіе, составленное изъ отрывковъ оперъ, написаннихъ на слова Императрицы Екатерины II; 5) живая картина—подъ эпиграфомъ стиха изъ «Фелицы» Г. Р. Державина: «Да, дѣлъ Твоихъ въ потомствѣ звуки, какъ въ небѣ звѣзды, возблестятъ».



Сцена изъ комедіи—«Госпожа Вѣстникова съ семьею»,
соч. Императрицы Екатерины II.
Съ фотографіи А. А. Петрова.

Комедія «Госпожа Вѣстникова съ семьею» написана Императрицею въ сотрудничествѣ съ княгиней Дашковой,—«по плану Государыни и подъ ея наблюденіемъ»,—какъ удостовѣряетъ П. Н. Араповъ («Лѣтопись русскаго театра», стр. 119). При нынѣшней постановкѣ этой комедіи дѣйствующими лицами явились: госпожа Вѣстникова — г-жа Жулева; господинъ Вѣстниковъ — г. Медвѣдевъ; молодой Вѣстниковъ, ихъ сынъ — г. Петровъ; молодая Вѣстникова, его жена — г-жа Потоцкая; дѣвица, дочь Вѣстникова—г-жа Никитина; Тратовъ, женихъ ея — г. Юрьевъ; внучекъ Вѣстниковой—в-къ Гольде; Прокофій, слуга—г. Локтевъ; Марья, служанка — г-жа Читау; учитель внучковъ—г. Корвинъ-Круковскій; Терентьевна, торговка—г-жа Левкѣева.

Второй пьесой спектакля была дана французская комедія, соч. Императрицы Екатерины II,—«La Rage aux Proverbes», принадлежащая къ такъ называемому «Репертуару Эрмитажнаго театра». Она была исполнена при участіи артистовъ французской труппы: г-жи Берти (madame Tantine), г-жи Томассенъ (Rosalie), г-жи Бернаръ-Дюфренъ (Marton), г. Андріё (monsieur Vieuteau), г. Делорма (monsieur Jeunet), г. Этьевана (monsieur Dantée) и г. Дюара (Jasmin).

Комедія «Передняя знатнаго боярина» принадлежитъ къ числу самыхъ первыхъ драматическихъ произведеній Великой Императрицы; она была представлена въ первый разъ 18-го сентября 1772 года, на сценѣ Эрмитажнаго театра. При настоящей постановкѣ этой комедіи роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: господинъ Фактотовъ, правитъ съ довѣренностью домъ Хрисанфовъ—г. Сазоновъ; Михайло, слуга



Сцена изъ комедіи—«Передняя знатнаго боярина», соч. Императрицы Екатерины II.
Съ фотографіи А. А. Петрова.



Г. Корвинъ-Круковскій—въ роли барона фонъ Доннершлака («Передняя знатнаго боярина», комедія Императрицы Екатерины II).

Хрисанфовъ—г. Варламовъ; другой слуга, безгласный—г. Троепольскій; Меремида, вдова—г-жа Савина; Претантена, вдова-жъ — г-жа Мичурина; Выпивайкова, старуха — г-жа Стрѣльская; Оранбаръ, французъ—г. Давыдовъ; баронъ фонъ Доннершлакъ, нѣмецъ, военный человѣкъ—г. Корвинъ-Круковскій; Дурфеджибасовъ, турецкій дво-

рянинъ—г. Шевченко; Периловъ—г. Никольскій; Тефкинъ—г. Ремизовъ; Уртеловъ—г. Медвѣдевъ.

Затѣмъ было исполнено музыкальное отдѣленіе, въ составъ котораго вошли слѣдующіе номера:

1) Симфонія (увертюра) изъ оперы «Начальное управленіе Олега», соч. Императрицы Екатерины II, музыка Каноббіо,—исполнилъ оркестръ. (Опера «Начальное управленіе Олега» представлена въ первый разъ 3-го сентября 1794 года, въ Эрмитажномъ театрѣ).

2) Арія Февея изъ комической оперы «Февей», соч. Императрицы Екатерины II, музыка Паскевича,—исполнилъ г. Чупрынниковъ. (Опера «Февей» представлена въ первый разъ 22-го апрѣля 1786 года, въ Эрмитажномъ театрѣ).

3) Дуэтъ Царицы и Царя изъ комической оперы «Февей», соч. Императрицы Екатерины II, музыка Паскевича,—исполнили г-жа Михайлова и г. Чупрынниковъ.

4) Пѣсня Дуняши изъ комической оперы «Ѳедулъ съ дѣтьми», соч. Императрицы Екатерины II, музыка Мартини,—исполнила г-жа Рунге. (Опера «Ѳедулъ съ дѣтьми» представлена въ первый разъ 17-го января 1791 года, въ Эрмитажномъ театрѣ).

5) Дуэтъ Дуняши и Дѣтины изъ комической оперы «Ѳедулъ съ дѣтьми», соч. Императрицы Екатерины II, музыка Мартини,—исполнили г-жа Рунге и г. Чупрынниковъ.

6) Строфы изъ 3-го дѣйствія оперы «Начальное управленіе Олега», соч. Императрицы Екатерины II, музыка Сарти,—исполнилъ мужской хоръ русской оперы.

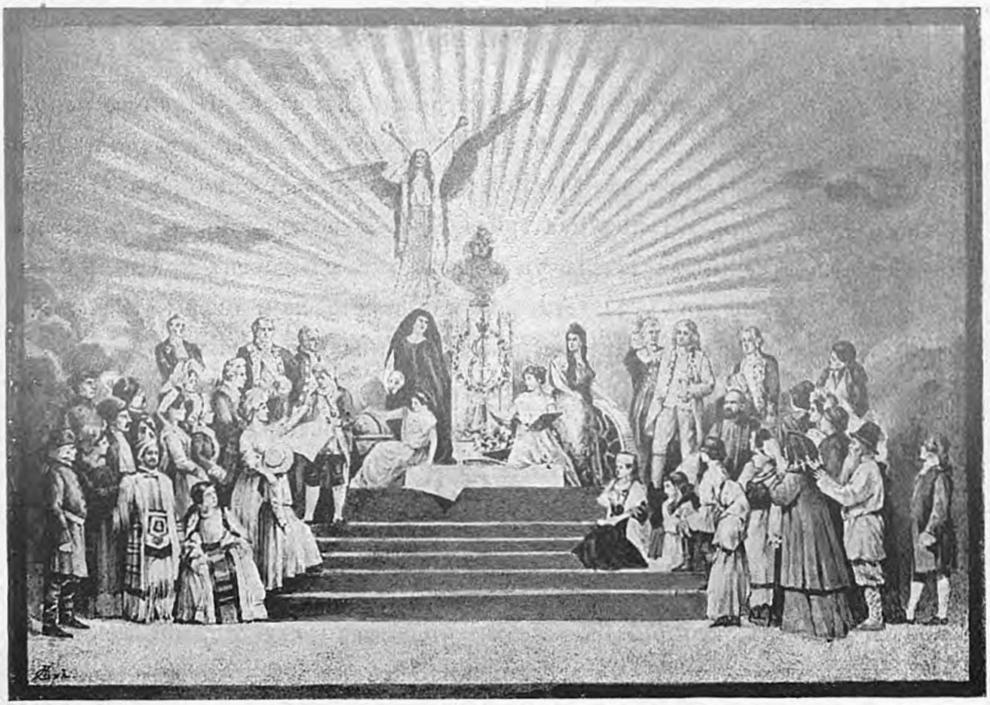
Всѣ эти музыкальные номера были исполнены подъ управленіемъ второго капельмейстера оркестра русской оперы—Э. А. Крушевскаго.

Въ заключеніе спектакля была поставлена аллегорическая живая картина, эпиграфомъ которой былъ взятъ слѣдующій стихъ:

«Да, дѣлъ Твоихъ въ потомствѣ звуки,
Какъ въ небѣ звѣзды, возблестятъ!»

(*Г. Р. Державинъ.* «Фелица»).

Компановка этой живой картины принадлежитъ художнику А. С. Янову, который и написалъ для нея соотвѣтствующую декорацію. Въ живой кар-



«Да, дѣлъ Твоихъ въ потомствѣ звуки,
Какъ въ небѣ звѣзды, возблестятъ!»
(*Г. Р. Державинъ.* «Фелица»).

Живая картина, поставленная въ заключеніе спектакля въ память Императрицы Екатерины II (компановка картины и декорація художника А. С. Янова).

Съ фотографіи А. А. Петрова, рисовалъ художникъ С. П. Поповъ.

тинѣ участвовали: г-жа Морева, г-жа Никитина, г-жа Бурмистрова 2-я, г-жа Темирова, г-жа Владимірова, г-жа Красовская, г-жа Миличъ, г-жа Пономаревская, г-жа Уварова, г-жа Козловская-Шмитова, г-жа Кузьмина, г-жа Кованько, г-жа Нѣмчинова, г-жа Соловьева 2-я, г-жа Сѣраковская, г-жа Нѣгина, г-жа Нальханова, г-жа Бунина, г-жа Смирнова, г-жа Козловская, г-жа Зарянко, г-жа Славина, г-жа Трофимова, г. Черновъ, г. Шкаринъ, г. Юрьевъ, г. Петровъ, г. Осокинъ, г. Шемаевъ, г. Арбенинъ, г. Глазуновъ, г. Шевченко, г. Шаповаленко, г. Ремизовъ, г. Усачевъ, г. Добровольскій, г. Костровъ, г. Борисовъ, г. Петровскій, г. Стремляновъ, г. Сосновскій, г. Волковъ, г. Шеинъ, г. Израилевъ, г. Троепольскій, г. Пантелеевъ, г. Локтевъ и г. Крюковъ.

Во время живой картины хоромъ и оркестромъ была исполнена «Слава», соч. Соливы.

Въ антрактахъ оркестръ, подъ управленіемъ Н. В. Галкина, исполнилъ: 1) Увертюру къ комической оперѣ «Февей», соч. Императрицы Екатерины II, музыка Паскевича. 2) «Рондо» изъ комической оперы «Иванъ-Царевичъ», соч. Императрицы Екатерины II, музыка барона Ванжура. (Опера «Иванъ-Царевичъ» представлена въ первый разъ 23-го сентября 1787 года, въ Эрмитажномъ театрѣ). 3) «Adagio» изъ комической оперы «Иванъ-Царевичъ», соч. Императрицы Екатерины II, музыка барона Ванжура.

4-го декабря, въ Александринскомъ театрѣ, дана была въ первый разъ седьмая новая капитальная пьеса сезона—**«Питомка»**, комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. И. В. Шпажинскаго.

Вотъ вкратцѣ ея содержаніе. Одно высокопоставленное чиновное лицо, Николай Петровичъ Ветлугинъ, человѣкъ безсемейный и одинокій, достигнувъ преклоннаго возраста, сталъ грустить о томъ, что у него нѣтъ никого близкихъ родныхъ, которые бы успокоили его одинокую старость. Въ этихъ грустныхъ размышленіяхъ онъ вспоминаетъ, что двадцать лѣтъ тому назадъ у него была дочь отъ одной баронессы, теперь уже умершей, которая, желая скрыть свою связь, отдала дѣвочку въ воспитательный домъ. Ветлугинъ сейчасъ же начинаетъ поиски и находитъ свою дочь, живущей въ горничныхъ у одной вдовы, которая сжалилась надъ несчастной участью «питомки» и взяла ее къ себѣ изъ деревни, гдѣ, между прочимъ, ее били и истязали всѣми способами. Надо замѣтить, что къ этому времени у Лены (такъ зовутъ «питомку») есть уже женихъ—штатный писарь Фурсиковъ. Ветлугинъ, къ полному удивленію вдовы и къ ужасу Лены, объявляетъ этой послѣдней, что онъ беретъ ее къ себѣ. И вотъ начинается для «питомки» новая жизнь; отецъ, поселивъ дочь у себя въ домѣ, поручаетъ ее попеченіямъ своей домоправительницы и нанимаетъ ей учителей. Но никакое воспитаніе не дѣйствуетъ на Лену: учителя отъ нея отказываются, домоправительница приходитъ въ отчаяніе, а отецъ начинаетъ сознавать, что сдѣлалъ ошибку, взявъ дочь къ себѣ. Въ его затрудненіи ему помогаетъ сама Лена: она проситъ отца бросить ее «воспитывать» и позволить ей лучше выйти замужъ за Фурсикова, котораго она любитъ всей душой; при этомъ она обѣщаетъ Ветлугину быть покорной и любящей дочерью и покоить его одинокую старость. Ветлугинъ не можетъ не признать пра-

вильности ея доводовъ и соглашается на ея просьбу.



Г-жа Потоцкая—въ роли Лены («питомки»)
(«Питомка», комедія И. В. Шпажинскаго).

Роли были распредѣлены такъ: Авдотья Алексѣевна Хорошилова, вдова чиновника—г-жа Стрѣльская (г-жа Уварова); Нонна, дочь ея—г-жа Никитина; Николай Петровичъ Ветлугинъ, высокопоставленное лицо, холостой—г. Писаревъ; Иванъ Степановичъ Глуздаревъ—г. Варламовъ; Яковъ Ефимовичъ Фурсиковъ, штабный писарь—г. Панчинъ 1-й; Елена (Лена), горничная Хорошиловыхъ—г-жа Потоцкая; Сергѣй Валерьяновичъ Лехавцовъ, двоюродный племянникъ Ветлугина, офицеръ—г. Корвинъ-Круковскій (г. Новинскій); Аглаида Валерьяновна Лехавцова, сестра его—г-жа Морева (г-жа Темирова); Настасья Михайловна Аларчина, домоправительница Ветлугина—г-жа Дюжикова 1-я; дежурный чиновникъ—г. Борисовъ (г. Сосновскій); Тимоѳей, старый камердинеръ Ветлугина—г. Петровскій; курьеръ—г. Пантелеевъ (г. Лирскій); Палаша, кухарка Хорошиловыхъ—г-жа Козловская-Шмитова.

Въ тотъ же день, 4-го декабря, состоялось въ Михайловскомъ театрѣ первое представленіе восьмой новой капитальной пьесы сезона, комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Карла Гольдони,—**«Благодѣтельный брюзга»**, въ переводѣ съ итальянскаго В. Н. Семенова.

Дѣйствующими лицами этой комедіи явились: Жеронтъ—г. Давыдовъ; Даланкуръ, племянникъ Жеронта—г. Аполлонскій; жена Даланкура—г-жа Глинская; Анжелика, сестра Даланкура — г-жа Панова; Дорваль, другъ Жеронта—г. Черновъ; Валерій, молодой человѣкъ—г. Петровъ; Пиккаръ, слуга Жеронта—г. Медвѣдевъ; Марта, ключница—г-жа Васильева; слуга Даланкура—г. Троепольскій.

17-го декабря, въ Александринскомъ театрѣ, дана была девятая новая капитальная пьеса сезона—**«Непогрѣшимый»**, комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, соч. П. М. Невѣжина.

Комедія эта была впервые поставлена въ позапрошломъ сезонѣ, 7-го октября 1894 года, въ Москвѣ, на сценѣ Малаго театра (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1894—1895 гг., стр. 246—247, гдѣ и передано въ краткихъ словахъ содержаніе этой пьесы). При нынѣшней ея постановкѣ на Петербургской сценѣ распредѣленіе ролей было слѣдующее: Гладимовъ, Павелъ Антоновичъ, городской голова губернскаго города—г. Сазоновъ; Настасья Евграфовна, его жена—г-жа Савина; Ускачева, Татьяна Евграфовна, пожилая дѣвушка, сестра Гладимовой — г-жа Васильева (г-жа Глинская); Анна Ивановна, мать Гладимовой—г-жа Стрѣльская; Кастоминъ, Николай Порфировичъ, отставной военный—г. Ленскій; Махаевъ, Аполлонъ Платоновичъ — г. Корвинъ-Круковскій; Клубенцовъ, Егоръ Ѳомичъ—г. Шевченко; Закатова, Раиса Александровна—г-жа Темирова; секретарь управы — г. Глазуновъ; гласные думы: Калистратовъ — г. Костровъ, Фальбергъ—г. Шаповаленко, Лапкинъ—г. Ремизовъ, Ананьевъ—г. Рюминъ (г. Новинскій), Сыроѣдовъ—г. Шкаринъ и Чесаровъ—г. Шемаевъ; лакей—г. Локтевъ (г. Лирскій); горничная—г-жа Козловская.

18-го декабря, въ Александринскомъ театрѣ, поставленъ былъ въ первый разъ драматическій этюдъ въ 1-мъ дѣйствіи — «**Сюрпризъ**», соч. О. К. Нотовича, въ которомъ, изъ разсказа одного дѣйствующаго лица, зритель узнаетъ цѣлую семейную драму. Пожилой уже человѣкъ, страстно любящій свою молодую жену и ребенка и отправившій ихъ для леченія послѣдняго въ Крымъ, придя въ отсутствіе жены въ ея спальню, находитъ тамъ письмо и медальонъ, которые возбуждаютъ въ немъ ревнивыя подозрѣнія относительно одного его пріятеля. Онъ старается отогнать докучныя мысли; но въ это время получаетъ письмо отъ жены, которая сообщаетъ ему о своей любви къ этому самому пріятелю и о томъ, что она уѣзжаетъ съ нимъ навсегда и беретъ съ собою ребенка. Жизнь моментально теряетъ всякій смыслъ въ глазахъ несчастнаго, брошеннаго мужа, и онъ тутъ же, у колыбели своего ребенка, пускаетъ себѣ пулю въ лобъ. Исполнителемъ этого этюда явился г. Дальскій.

19-го декабря состоялся въ Михайловскомъ театрѣ денной спектакль въ пользу С.-Петербургскаго Дома Милосердія, состоящаго подъ Высокимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества Принцессы Евгеніи Максимиліановны Ольденбургской. Представлена была въ первый разъ по возобновленіи—«**Женитьба Бѣлугина**», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Н. Я.

Соловьева и А. Н. Островскаго, при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Гаврило Пантелеичъ Бѣлугинъ, богатый купецъ-фабрикантъ—г. Шкаринъ; Настасья Петровна, его жена—г-жа Левкѣева; Андрей Гавриловичъ, ихъ сынъ—г. Сазоновъ; Нина Александровна Кармина—г-жа Жулева; Елена Васильевна, ея дочь—г-жа Савина; Василій Сыромятовъ, богатый фабрикантъ, сосѣдъ старика Бѣлугина по фабрикамъ, пріятель Андрея—г. Панчинъ 1-й; Таня, сестра Сыромятова—г-жа Никитина; Николай Егоровичъ Агишинъ—г. Ленскій; Прохоръ, слуга Андрея Бѣлугина — г. Петровскій; человѣкъ Карминыхъ—г. Троепольскій.

Первоначальная постановка комедіи «Женитьба Бѣлугина» на С.-Петербургской сценѣ относится къ 11-му января 1878 года, когда она была исполнена въ бенефисъ М. Г. Савиной. Первыми исполнителями этой комедіи въ Петербургѣ были: г. Бурдинъ (Гаврило Пантелеичъ Бѣлугинъ), г-жа Читау (его жена), г. Сазоновъ (Андрей Бѣлугинъ), г-жа Жулева (Нина Александровна Кармина), г-жа Савина (Елена Кармина), г. Нильскій (Агишинъ), г. Горбуновъ (Сыромятовъ), г-жа Стремлянова (Таня Сыромятова), г. Васильевъ (Прохоръ) и др.

26-го декабря, въ Александринскомъ театрѣ, дана была въ первый разъ комедія въ 1-мъ дѣйствіи, соч. К. С. Баранцевича, — **«Воробышекъ»**, содержаніе которой сводится къ тому, что вдова Чайкина хочетъ пристроить свою дочь, Лидію, дѣвушку уже на возрастѣ, за своего жильца, помощника присяжнаго повѣреннаго Бархатова. И мать, и дочь шпіонятъ за нимъ, досаждаютъ ему вниманіемъ и любезностями, которыя Бархатовъ терпитъ только, благодаря своей деликатности. Но, когда, наконецъ, онѣ устраиваютъ скандалъ и оскорбляютъ пришедшую къ нему за помощью и совѣтомъ молодую дѣвушку, Зинаиду Петровну Лазенкову, которую онъ втайнѣ любитъ, то Бархатовъ выходитъ изъ себя, дѣлаетъ тутъ же предложеніе Зинѣ и уходитъ вмѣстѣ съ нею, оставивъ Чайкину въ бѣшенствѣ, а Лидію въ обморокѣ, съ тѣмъ, чтобы никогда болѣе къ нимъ не возвращаться. Роли были розданы такъ: Матрена Михайловна Чайкина, вдова чиновника—г-жа Стрѣльская; Лидія, ея дочь—г-жа Ѳедорова; Павелъ Леонтьевичъ Бархатовъ, помощникъ присяжнаго повѣреннаго — г. Озаровскій; Иванъ Степановичъ Степановъ, чиновникъ — г. Варламовъ; Зинаида Петровна Лазенкова—г-жа Никитина; Василиса, кухарка Чайкиной—г-жа Козловская-Шмитова.

30-го декабря, въ Александринскомъ театрѣ, поставлена была въ первый разъ комедія въ 1-мъ дѣйствіи — «**По взаимному соглашенію**», соч. Н. Ѳ. Ѳедорова. Содержаніе ея заключается въ томъ, что молодые супруги расходятся изъ-за какихъ-то пустяшныхъ ссоръ и даже хотятъ добиться развода. Въ дѣло вмѣшивается старый генералъ, дядя мужа; онъ даетъ нѣсколько совѣтовъ женѣ и приводитъ все къ благополучной развязкѣ, помиривъ молодыхъ сумасбродовъ, въ сущности, страстно влюбленыхъ другъ въ друга. Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Анатолій Михайловичъ Кравцовъ—г. Добровольскій; Надежда Николаевна, жена его—г-жа Потоцкая; Григорій Петровичъ Усатовъ, генералъ въ отставкѣ, дядя Кравцова—г. Варламовъ; Лука, лакей Кравцова—г. Локтевъ.

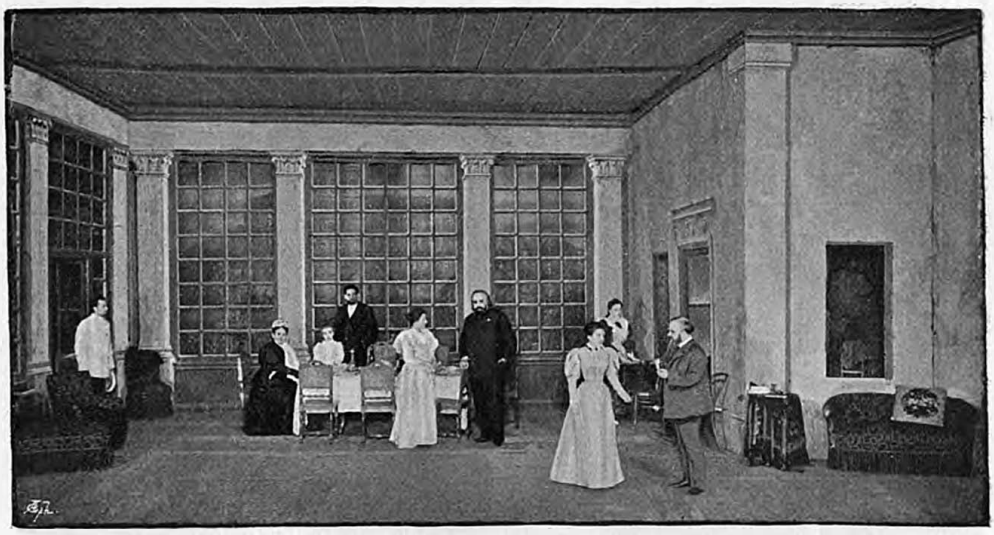
15-го января, въ Михайловскомъ театрѣ, была возобновлена комедія въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Мельяка,—«**Б-а-ба**», въ переводѣ М. П. Ѳедорова, съ такимъ распредѣленіемъ ролей: графъ Рискаро—г. Черновъ; графиня, его жена—г-жа Морева; Шатне, писатель—г. Корвинъ-Круковскій; Флавіо, двоюродный братъ графа—г. Усачевъ; Жюли, горничная—г-жа Юрковская; слуга—г. Пантелеевъ (г. Троепольскій).



Г-жа Никитина—въ роли Рыбницыной («Цѣна жизни», драма Влад. Ив. Немировича-Данченко).

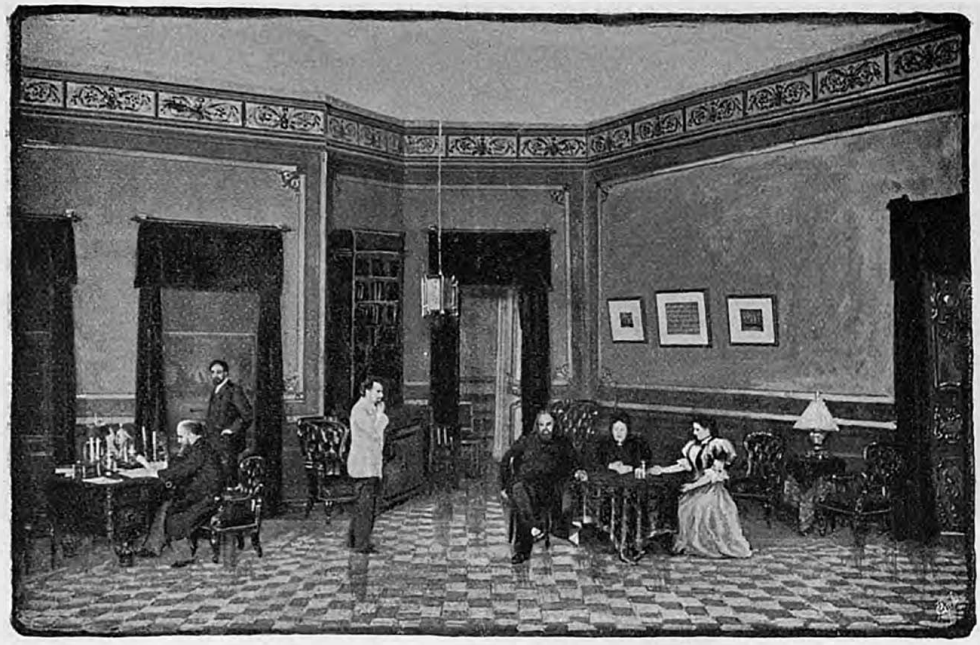
16-го января, въ Александринскомъ театрѣ, состоялся бенефисъ г-жи Савиной. Въ этомъ спектаклѣ представлены были въ первый разъ: десятая новая капитальная пьеса сезона—«**Цѣна жизни**», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Влад. Ив. Немировича-Данченко, и—«**Месть Амура**», лирическая сказка въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Дѣйствіе драмы Владиміра Ивановича Немировича-Данченко переноситъ насъ въ подмосковную фабричную усадьбу богатыхъ купцовъ Демуриныхъ, торгующихъ подъ фирмою «Евдокія Демурина съ сыновьями». Здѣсь только что произошло страшное несчастье: застрѣлился молодой техникъ, Донатъ Васильевичъ Морской, изъ любви къ женѣ стар-



«Цѣна жизни», драма Влад. Ив. Немировича-Данченко, сцена 1-го дѣйствія.
Съ фотографіи А. А. Петрова.

шаго Демурина, Данилы Тимоѳеевича, Аннѣ Викторовнѣ. Причина его самоубійства ни для кого не тайна, не исключая и самого мужа; но непонятно и таинственно отношеніе Анны къ случившемуся, которая какъ бы предвидѣла катастрофу, но не сдѣлала ничего, чтобъ ей помѣшать. Морской оставилъ не къ кому не обращенную коротенькую записку: «Никого не винить въ моей смерти» — и длинное письмо на имя Анны, которое братъ Данилы, Германъ Тимоѳеевичъ, скрылъ отъ судебнаго слѣдователя и отдалъ старшему брату, а тотъ, въ свою очередь, передалъ его по назначенію, своей женѣ. Это — начало пьесы. Изъ дальнѣйшаго хода дѣйствія выясняется, что Анна Викторовна была любовницей Морского, — но не по любви или увлеченію, а отъ томящей ее скуки. Послѣ пріѣзда брата покойнаго, Александра Васильевича Морского и послѣ разговора съ нимъ, у Данилы Тимоѳеевича возникаютъ подозрѣнія на счетъ жены, которая, при первой попыткѣ съ его стороны узнать правду, во всемъ ему сознается и даетъ понять, что и она хочетъ лишить себя жизни такимъ же способомъ, какъ это сдѣлалъ Морской. Первое движеніе Данилы — выгнать жену изъ своего дома; но колебанія и страхъ Анны уйти одной, навсегда, даютъ ему время одуматься, и онъ начинаетъ съ ней говорить. Она даетъ ему про-



«Цѣна жизни», драма Влад. Ив. Немировича-Данченко, сцена 2-го дѣйствія.

Съ фотографіи А. А. Петрова.

честь письмо Морского, въ которомъ тотъ убѣждаетъ ее также покончить съ собою, говоря, что это есть лучшій исходъ изъ нелѣпости, называемой жизнью и т. под. «Мы условились умереть вмѣстѣ»,—пишетъ онъ,—«но ты можешь поддаться страху смерти. Не бойся этого. Моя душа всѣми силами шепчетъ надъ тобою: не бойся, заклинаю тебя. Еслибы ты видѣла меня сейчасъ! Я не только совершенно спокоенъ,—съ тѣхъ поръ, какъ твердо рѣшился, я въ первый разъ за всю мою жизнь дѣйствительно счастливъ. И вотъ оно счастье, котораго мы всю жизнь ищемъ. Какъ оно легко достигается. Надо только постоянно помнить, что стоитъ нажать маленькую пружину—и всѣ страданія, лямка и безтолочь, мученія больной любви, — все, что называется жизнью, исчезнетъ въ одинъ мигъ!!...». Данило Тимоѳеевичъ, забывъ свое личное несчастье, возмущается всѣмъ своимъ существомъ противъ этой философіи отчаянія, но не можетъ найти достаточно убѣдительныхъ доводовъ, чтобъ отклонить Анну отъ самоубійства. Онъ обращается за помощью къ гостящему у нихъ знаме-

нитому профессору, Константину Михайловичу Солончакову, прося его научить, какъ заставить человѣка любить жизнь и убѣдить его перестать думать о смерти. Солончаковъ совѣтуетъ ему душевно отнестись къ страданіямъ «ближнаго», пожалѣть его, забывъ самого себя. «Ну»,—возражаетъ ему на это Данило,—«а коли онъ не вѣритъ, что я ему ближній? Коли ему не надо моихъ чувствъ! Коли онъ меня знать не хочетъ!»... Анна, присутствовавшая при этомъ разговорѣ, внезапно проникается вѣрой въ сочувствіе и жалость къ ней мужа; въ ней зарождается надежда на лучшее будущее, и она принимаетъ предложеніе Данилы остаться въ домѣ и принять активное участіе въ дѣлахъ фабрики.

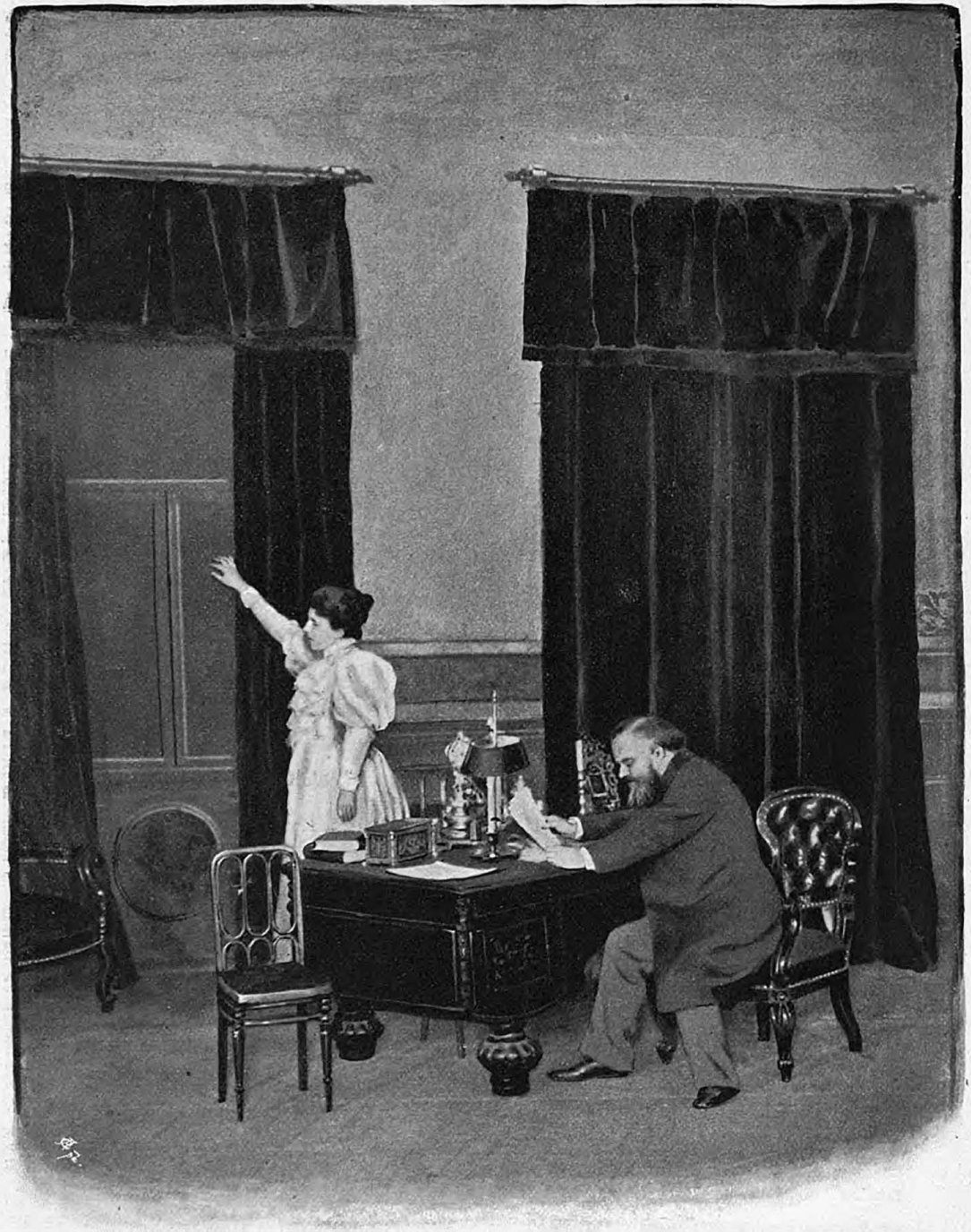


Г. Сазоновъ—въ роли Данилы Демурина («Цѣна жизни», драма Влад. Ив. Немировича-Данченко).
Съ фотографіи любителя А. А. Усачева.



Г-жа Савина—въ роли Анны Демуриной («Цѣна жизни», драма Влад. Ив. Немировича-Данченко).
Съ фотографіи Паветти.

Дѣйствующими лицами здѣсь явились: Данило Тимоѳеевичъ Демуринъ—г. Сазоновъ; Анна Викторовна, его жена—г-жа Савина; Германъ Тимоѳеевичъ Демуринъ—г. Петровъ; Клавдія Тимоѳеевна Рыбницына, сестра ихъ, вдова—г-жа Никитина; Авдотья Степановна, мать Демуриныхъ — г-жа Жулева; дѣти Данилы Тимоѳеевича Демурина отъ перваго брака: Николай—г. Шеинъ, Варя—г-жа Юрковская; Константинъ Михайловичъ Солончаковъ, профессоръ — г. Писаревъ; Александръ Васильевичъ Морской — г. Дальскій; Саша, горничная въ домѣ Демуриныхъ—г-жа Петрова.



«Цѣна жизни», драма Влад. Ив. Немировича-Данченко, сцена 3-го дѣйствія.
Съ фотографіи А. А. Петрова.



Сцена изъ лирической сказки Т. Л. Щепкиной-Куперникъ—«Месть Амура».
Съ фотографіи А. А. Петрова.

Шедшая въ началѣ бенефиснаго спектакля г-жи Савиной лирическая сказка Т. Л. Щепкиной - Куперникъ — «Месть Амура» была впервые поставлена въ прошломъ сезонѣ, 17-го октября 1895 года, на сценѣ Московскаго Малаго театра (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1895—1896 гг., стр. 300—302, гдѣ, между прочимъ, разсказывается въ краткихъ словахъ и содержаніе этой пьесы). При нынѣшнемъ исполненіи «Мести Амура» въ С.-Петербургѣ, на сценѣ Александринскаго театра, распредѣленіе ролей было слѣдующее: маркиза де Кердерошъ — г-жа Уварова; Сефиза, ея внучка — г-жа Дюжикова 2-я; Эдмея, ея другая внучка — г-жа Жебелева; ихъ подруги: Лоранса — г-жа Бурмистрова 1-я, Миртиль — г-жа Бурмистрова 2-я, Алаэтта — г-жа Соловьева 1-я, Эглантина—г-жа Соловьева 2-я (г-жа Юрковская); Фаншетта, горничная—г-жа Нѣмчинова; графъ Филиппъ де-ла-Моттъ-Руврэй—г-жа Нѣгина.

30-го января, въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ г-жи Мичуриной, представлены были: въ первый разъ по возобновленіи трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ и въ 8-ми картинахъ, соч. В. Шекспира,—**«Венеціанскій купецъ» (Шейлокъ)**, въ переводѣ Петра Ис. Вейнберга, и новая одно-актная комедія-шутка—**«Наканунѣ золотой свадьбы»**, соч. Г. Н. Грессера.

Въ трагедіи Шекспира «Венеціанскій купецъ» сплетаются во едино два совершенно различные сюжета, заимствованные имъ изъ двухъ разсказовъ (а, можетъ быть, изъ болѣе ранней драматической ихъ обработки), которые были помѣщены въ англійской редакціи сборника «Gesta Romanorum». Разсказъ о венеціанскомъ купцѣ занесенъ былъ въ англійскій сборникъ изъ числа новеллъ Джіованни Фіорентино (XIV вѣка); разсказъ же

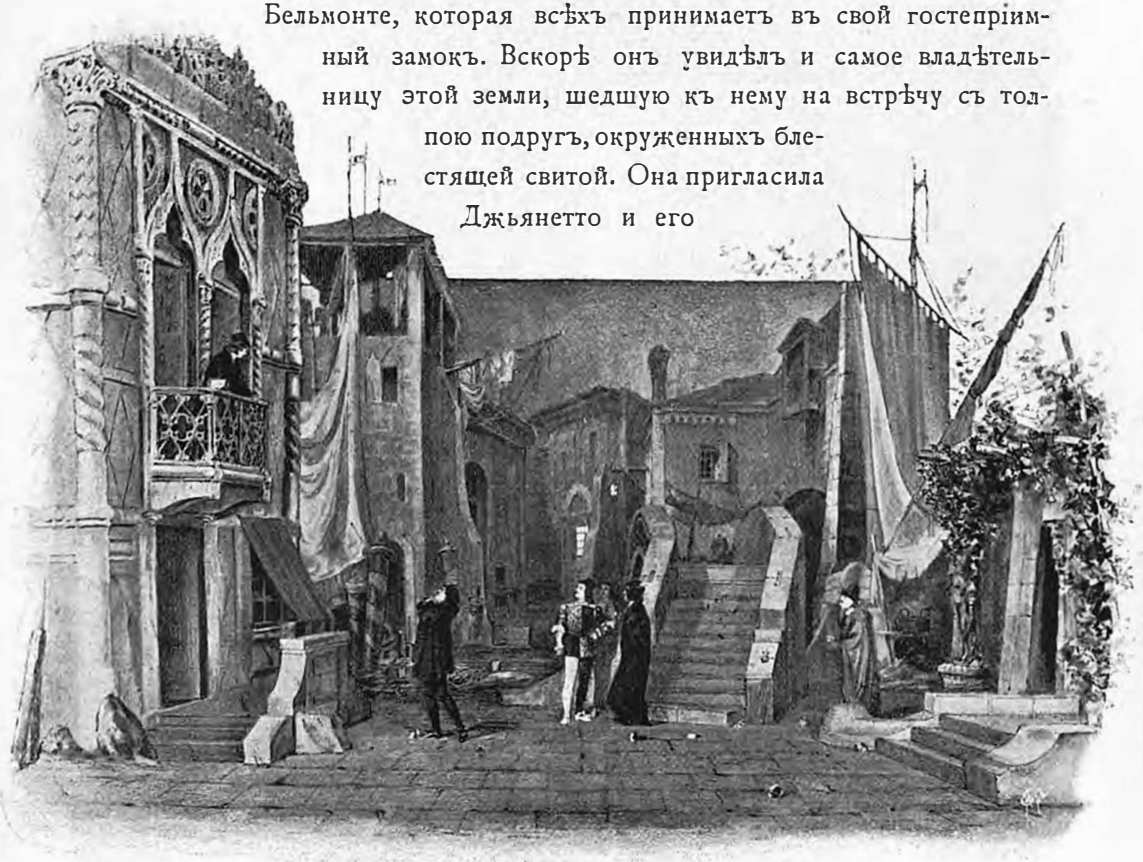
о выборѣ одного изъ трехъ ящиковъ, сопряженномъ съ выборомъ невѣсты, заимствованъ изъ итальянской редакціи вышеупомянутаго сборника «Gesta Romanorum».

Трагедія Шекспира впервые была поставлена на сценѣ въ 1598 году; въ печати же она появилась только въ 1600 году, отдѣльнымъ изданіемъ, съ слѣдующимъ подробнымъ заглавіемъ: «Превосходная исторія о венеціанскомъ купцѣ. А также и о чрезвычайной жестокости жида Шейлока въ отношеніи къ этому купцу, у котораго онъ хотѣлъ вырѣзать ровно фунтъ его мяса. Также о полученіи въ замужество Порціи посредствомъ выбора одного изъ трехъ ящиковъ. Соч. В. Шекспира». Послѣ 1600 года «Венеціанскій купецъ» не былъ болѣе переизданъ отдѣльно и только въ 1623 году вошелъ въ полное собраніе сочиненій Шекспира.

Вотъ приблизительно, что разсказываетъ намъ Джіованни Фіорентино въ своей новеллѣ. Жилъ былъ во Флоренціи богатый купецъ, имѣвшій трехъ сыновей. Передъ смертью онъ раздѣлилъ все свое имущество между двумя старшими сыновьями, а младшему объявилъ, чтобы тотъ отправился послѣ его смерти въ Венецію, къ богатому купцу Ансальдо; Ансальдо былъ другомъ умирающаго и, не имѣя собственной семьи, обѣщалъ ему усыновить одного изъ его сыновей. Послѣ смерти отца, Джьянетто (такъ звали младшаго сына) отправился въ Венецію, былъ ласково принятъ Ансальдо и сталъ у него жить. Полюбивъ Джьянетто за его разумный и хорошій характеръ, Ансальдо вскорѣ передалъ ему всѣ свои дѣла. Между прочимъ, онъ снарядилъ большое торговое судно и отправилъ своего пріемнаго сына съ товарами въ чужіе края. Долго-ли, коротко-ли плылъ Джьянетто, но приплылъ онъ, наконецъ, въ большую гавань. Ему сказали, что это владѣнія молодой, прекрасной и очень богатой вдовы



Г. Дальскій—въ роли Шейлока («Венеціанскій купецъ», трагедія В. Шекспира).



«Венеціанскій купецъ», трагедія В. Шекспира, сцена 2-го дѣйствія (декорація художника А. С. Янова).

По фотографіи А. А. Петрова, рисовалъ художникъ С. П. Поповъ.

Бельмонте, которая всѣхъ принимаетъ въ свой гостепріимный замокъ. Вскорѣ онъ увидѣлъ и самое владѣтельницу этой земли, шедшую къ нему на встрѣчу съ толпою подругъ, окруженныхъ блестящей свитой. Она пригласила Джьянетто и его товарищей къ себѣ въ замокъ. Весь день прошелъ у нихъ тутъ въ пиршествахъ и развлеченіяхъ, причемъ молодой купецъ совсѣмъ потерялъ голову отъ очаровательной хозяйки, которая предложила ему провести ночь у нея въ спальнѣ, прибавивъ, что отъ него будетъ зависѣть навсегда покорить ея сердце и получить ея руку. Передъ входомъ въ спальню, коварная вдова дала Джьянетто выпить какого-то вина, отъ котораго онъ мгновенно заснулъ и проспалъ до утра. Во время его сна она приказала обобрать всѣ его товары и снести въ свои кладовыя, а утромъ прогнала и самого Джьянетто. Оказалось, что она поступала такъ со всѣми богатыми юношами, искавшими ея руки. Джьянетто, вернувшись въ Венецію, ска-

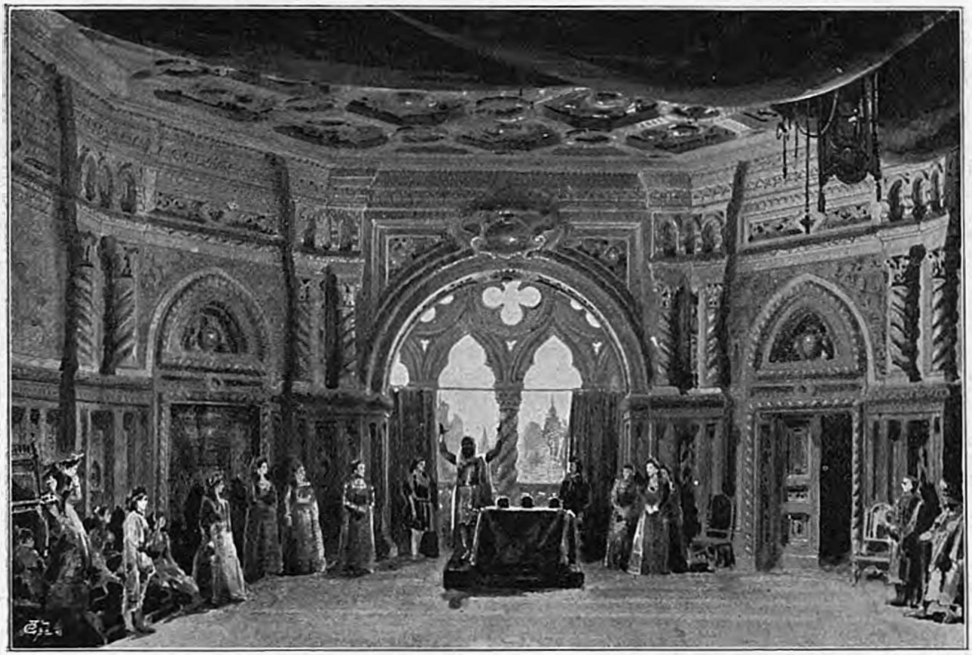


Г-жа Мичурина—въ роли Порціи («Венеціанскій купецъ», трагедія В. Шекспира).
Съ фотографіи А. Ренца и Ф. Шрадера.

залъ Ансальдо, что корабль погибъ отъ бури. Тотъ, однако, былъ такъ радъ спасенію своего любимца, что не сокрушался о погибшихъ сокровищахъ, и черезъ нѣсколько времени снарядилъ для Джьянетто второй корабль. Молодой человѣкъ снова поѣхалъ искать счастья у прекрасной вдовы; но съ нимъ повторилось то же, что и въ первый разъ, и онъ опять вернулся въ Венецію нищимъ. Второе неудачное плаванье Джьянетто нанесло такой большой убытокъ Ансальдо, что въ третій разъ онъ уже не могъ снарядить корабль, не сдѣлавъ долга, и занялъ деньги у жида, подъ тѣмъ условіемъ, что если онъ не заплатитъ въ срокъ, то жидъ вырѣжетъ у него фунтъ мяса. Третье плаванье Джьянетто было удачнымъ: при помощи придворной дамы, ему удалось обмануть вдову, и онъ женился на ней; при этомъ онъ совсѣмъ забылъ объ обязательствѣ Ансальдо. Вспомнивъ о немъ только черезъ годъ послѣ свадьбы, Джьянетто, конечно, сейчасъ же отправился въ Венецію. Здѣсь жидъ уже приготовился исполнить свой звѣрскій замыселъ, но Бельмонте, явившаяся вслѣдъ за мужемъ въ Венецію, предложила ему тѣ же условія, какія Порція предлагаетъ Шейлоку у Шекспира, — и Ансальдо былъ спасенъ. Затѣмъ, всѣ трое возвратились во



Г. Корвинъ-Круковскій—въ роли принца Марокскаго («Венеціанскій купецъ», трагедія В. Шекспира).



«Венеціанскій купецъ», трагедія В. Шекспира, сцена 1-й картины 3-го дѣйствія (декорація художника О. К. Аллегри).

Рисунокъ художника О. К. Аллегри.

владѣнія Бельмонте, гдѣ и началась для нихъ счастливая, покойная жизнь.

Что касается до новеллы о трехъ ящикахъ, то содержаніе ея приблизительно слѣдующее. Дочь короля Апуліи, просватанная за сына римскаго императора, Ансельма, при переѣздѣ въ Римъ, потерпѣла крушеніе и явилась къ нему во дворецъ безъ свиты и безъ всякихъ признаковъ своего королевскаго сана. Желая испытать ее, Ансельмъ далъ ей выбрать одинъ изъ трехъ ящиковъ, сказавъ, что если она выберетъ то, *что будетъ полезно и ей, и другимъ*, то онъ признаетъ ее достойной быть женою его сына. Она выбрала ящикъ, который соотвѣтствовалъ желанію императора, и сдѣлалась его невѣсткой.

Первая постановка «Венеціанскаго купца» (Шейлока) въ С.-Петербургѣ, на русской сценѣ, состоялась 8-го января 1860 года, въ бенефисъ В. В. Самойлова; исполнено было это произведеніе Шекспира въ переводѣ и въ сценическомъ приспособленіи Ап. А. Григорьева. Здѣсь слѣ-

дуетъ замѣтить, что А. И. Вольфъ въ своей «Хроникѣ Петербургскихъ театровъ» (ч. 2-я, стр. 38 и IX) указываетъ, что «Венеціанскій купецъ» былъ въ первый разъ данъ на С.-Петербургской сценѣ (въ переводѣ съ *нѣмецкаго* (?) какого-то А. П. С—на) еще въ сезонѣ 1835 — 1836 гг. и шелъ только одинъ разъ; но ни въ афишахъ, ни въ другихъ документахъ архива Дирекціи это извѣстіе не встрѣчаетъ подтвержденія. Первыми исполнителями этого произведенія Шекспира въ С.-Петербургѣ были: г. Сосницкій (дожъ Венеціи), г. Леонидовъ (Антоніо), г. Максимовъ 1-й (Бассаніо), г. Степановъ (Граціано), г. Яблочкинъ (Соланіо), г. Пронскій (Саларино), г. Жулевъ (Салеріо), г. Малышевъ (Лоренцо), г. Самойловъ (Шейлокъ), г. Чернышевъ (Тубалъ), г. Алексѣевъ (Гоббо-сынъ), г. Зубровъ (Гоббо-отецъ), г-жа Жулева (Порція), г-жа Снѣткова 2-я (Джессика), г-жа Натарова (Нерисса) и др.



Г. Осокинъ—въ роли Тубала («Венеціанскій купецъ», трагедія В. Шекспира).
Съ фотографіи любителя А. А. Усачева.

Отзывы печати, появившіеся по поводу постановки «Венеціанскаго купца», были разнорѣчивы, какъ относительно перевода Ап. А. Григорьева, такъ и относительно исполненія, особенно В. В. Самойловымъ заглавной роли. Въ «Русскомъ Словѣ» (сентябрь, 1860 г., смѣсь, стр. 29—30) мы читаемъ: «Первой замѣчательной пьесой на сценѣ Александринскаго театра въ 1860 году явилась драма Шекспира—«Шейлокъ, венеціанскій жидъ», въ переводѣ Ап. А. Григорьева. Г. Григорьевъ хорошо знакомъ съ Шекспиромъ. Это доказываютъ многія изъ его статей, напечатанныя въ нашихъ журналахъ. Но для того, чтобы передать твореніе геніальнаго мыслителя и поэта, въ высшемъ значеніи этого слова, одного знакомства съ его произведеніями,—какъ бы ни было оно велико, — недостаточно. Для этого необходимъ поэтическій талантъ, котораго не можетъ дать самое глубокое изученіе переводимаго писателя. Поэтическимъ

талантомъ никогда не отличался г. Григорьевъ. Всѣ попытки его, въ которыхъ выказывалось стремленіе къ поэтическому творчеству, оказывались весьма неудачными. То же самое, несмотря на добросовѣстный и достойный уваженія трудъ, повторилось и теперь: переводъ «Шейлока» во многихъ отношеніяхъ представляется далеко неудовлетворительнымъ. Впрочемъ, отъ г. Григорьева никто и не ожидалъ болѣе того, что онъ сдѣлалъ. Но если кто не оправдалъ надеждъ большей части публики, заинтересованной представленіемъ драмы Шекспира, такъ это г. Самойловъ, исполнившій роль венеціанскаго жида. Къ удивленію многихъ, онъ очень мало сдѣлалъ изъ своей роли. Это не былъ тотъ венеціанскій жидъ былыхъ временъ павшей республики, въ которомъ выразилась вся непримиримая злоба, гонимаго и презираемаго племени—типъ грандіозный, созданный геніемъ великаго писателя, производящій сильное и глубокое впечатлѣніе. Однимъ словомъ, г. Самойловъ былъ не Шейлокъ, а скорѣе походилъ на современнаго еврея нашихъ западныхъ губерній, передразнивать которыхъ онъ, конечно, великій мастеръ. Мы далеки отъ того, чтобы не уважать прекрасный талантъ г. Самойлова; мы признаемъ за нимъ вполнѣ художественное исполненіе лучшихъ ролей его обширнаго репертуара и весьма сожалѣемъ, что представленіе героевъ Шекспировскихъ драмъ не удаются одному изъ лучшихъ артистовъ нашего театра. Что касается до другихъ дѣйствующихъ лицъ драмы, то всѣхъ болѣе обратила на себя вниманіе г-жа Жулева, передавшая внутренній смыслъ своей роли—она играла Порцію—съ великимъ артистическимъ умѣньемъ и безукоризненною отчетливостью». Въ «Театральномъ и Музыкальномъ Вѣстникѣ» (1860 г., № 3), относительно перевода, было, наоборотъ, напечатано слѣдующее: «Г. Григорьевъ очень искусно ограничился сохраненіемъ всего,



Г-жа Потоцкая—въ роли Джессики («Венеціанскій купецъ», трагедія В. Шекспира).



Г-жа Мичурина—въ роли Порціи («Венеціанскій купецъ», трагедія В. Шекспира).
Съ фотографіи А. Рейца и Ф. Шрадера.

что опредѣляетъ личности трагедіи и дѣйствіе ея, и передалъ это въ переводѣ, свободномъ отъ всякихъ натяжекъ и тяжелыхъ оборотовъ, не свойственныхъ русскому языку, т. е. избѣжалъ того, чѣмъ вообще страдаютъ наши переводы Шекспира... Объ исполненіи трагедіи нѣтъ надобности говорить подробно, потому что исполненіе это оказывается не довольно удовлетворительнымъ. Г. Самойловъ, по мнѣнію нашему, вовсе не трагическій актеръ, такъ же, какъ и не комическій; это—талантъ камеральный, способный *отчасти* на все, но для трагедіи нуженъ внутренній жаръ чувства, а для комедіи—типичность въ созданіи ролей, чувство и экспрессія. Г. Самойловъ обладаетъ громаднымъ художественнымъ тактомъ и способностью пониманія всякой передаваемой имъ роли; но игра его, какъ намъ кажется, лишена теплоты и экспрессіи, которыя обыкновенно неразлучно соединяются со всякимъ истинно-художественнымъ талантомъ. Въ роли Шейлока г. Самойлову недоставало именно силы чувства, экспрессіи; игра его была дагерротипомъ, передающимъ безъ рельефности и безъ цвѣта взятую фигуру. Зритель понялъ личность Шейлока и представилъ себѣ, съ помощью собственнаго своего воображенія, тѣ трагическіе моменты, которые вытекаютъ изъ хода пьесы. Вотъ все, что даетъ игра г. Самойлова, далекая здѣсь отъ возможности производить впечатлѣніе, увлекать, трогать, волновать. Г-жа Снѣткова 2-я передала личность молодой и страстной жидовки такъ, что тоже воображеніемъ лишь можно было представить себѣ эту личность, по тѣмъ легкимъ чертамъ, которыя сообщила г-жа Снѣткова своей игрѣ. Г-жа Жулева придала слишкомъ много героизма личности Порціи, и оттого личность эта, исполненная свѣжести и живости чувства, является нѣсколько натянутой, какъ вообще все *героическое*. Также и венеціанскій карнавалъ и балъ ночью въ саду у Порціи были лишены именно того, что составляетъ всю сущность этихъ сценъ — колорита, оттѣнковъ игривой венеціанской жизни и природы». Большинство отзы-

вовъ о передачѣ роли Шейлока В. В. Самойловымъ было высказано по сравненію съ исполненіемъ этой роли Айра-Ольриджемъ, причемъ всѣ преимущества были отнесены по адресу послѣдняго. Такъ, напримѣръ, въ журналѣ «Свѣточъ» (1860 г., февраль, стр. 154) говорится: «На Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ Самойлова, шелъ «Венеціанскій купецъ» Шекспира въ переводѣ Ап. Григорьева. Признаюсь, кто видѣлъ Ольриджа, тотъ вынесъ послѣ бенефиса Самойлова самое непріятное впечатлѣніе. Нужно было ожидать, что Самойловъ, по крайней мѣрѣ, сносно сыграетъ роль Шейлока, а вышло наоборотъ. Игралъ онъ болѣе нежели плохо, и публика видѣла передъ собою не величественный типъ Шекспировскаго еврея, а жалкую фигурку бѣлорусскаго жида, содержателя корчмы. Не было ни одной сцены удачной, и мы, изъ уваженія къ таланту Самойлова, лучше прекратимъ разборъ его игры, а замѣтимъ только, что переводъ Ап. Григорьева очень хорошъ и заслуживалъ бы лучшей участи». Но были и критики, отдававшіе предпочтеніе нашему артисту. Въ «Сынѣ Отечества» (1860 г., № 3, стр. 62—64), напримѣръ, высказывается слѣдующее мнѣніе: «Мы помнимъ Ольриджа-Шей-



Г-жа Потоцкая—въ роли Джессики («Венеціанскій купецъ», трагелія В. Шекспира).



Г. Юрьевъ—въ роли Лоренцо («Венеціанскій купецъ», трагедія В. Шекспира).



«Венеціанскій купецъ», трагедія В. Шекспира, сцена 5-го дѣйствія (декорація художника А. С. Янова).
Рисунокъ художника А. С. Янова.

лока, помнимъ его эффектную игру и пантомиму (мы не называемъ этого мимикой, потому что трудно мимировать свою роль съ наклееннымъ носомъ и выкрашеннымъ лицомъ), его свирѣпые взгляды и рычаніе... Но, Боже мой, какъ все это далеко отъ геніальной игры Самойлова, отъ его тонкаго и полнаго пониманія Шекспировскаго типа! Съ перваго же появленія своего на сцену Самойловъ поражаетъ своею превосходною гримировкою. Передъ вами—старый, сгорбленный, высокій и худой еврей, съ длинными сѣдыми пейсами, съ бѣгающими глазками подъ черными угловатыми бровями—чистый и характеристическій типъ израильтянина. Губы его, тонкія и блѣдныя, сложились плотно и какимъ-то зловѣщимъ образомъ; костлявыя руки судорожно перебираютъ золотой набалдашникъ высокой трости....». Далѣе критикъ переходитъ къ подробному и детальному по сценамъ разбору игры Самойлова, всюду проводя параллель между нимъ и Ольриджемъ и отдавая преимущество толкованію роли перваго передъ послѣднимъ, и въ заключеніе восклицаетъ: «Изъ выполненія роли Шейлока г. Самойловымъ мы еще разъ убѣдились, что этотъ артистъ вполнѣ понимаетъ Шекспира. Два такія созданія, какъ Лиръ и Шейлокъ, достаточны для того, чтобы составить славу артиста, если бы она и безъ того не была упрочена прежними ролями. Какъ бы намъ хотѣлось видѣть Самойлова въ Гамлетѣ! Что бы сдѣлалъ онъ изъ перла Шекспировскихъ ролей!...». «Изъ прочихъ актеровъ», — добавляетъ тотъ же критикъ, — «были очень хороши: г-жа Жулева, игравшая роль Порціи очень умно, хотя немного и слишкомъ декламаціонно, и гг. Алексѣевъ и Зубровъ, въ роляхъ сына и отца Гоббо; послѣдній, сверхъ того, былъ прекрасно гримированъ. Г. Леонидовъ выполнилъ роль Антоніо довольно удовлетвори-



Г-жа Мичурина—въ роли Порціи («Венеціанскій купецъ», трагедія В. Шекспира).

Съ фотографіи А. Ренца и Ф. Шрадера.

тельно; прочіе же актеры играли—какъ обыкновенно играютъ у насъ второстепенныя роли въ Шекспировскихъ трагедіяхъ». Приведенному отзыву о Самойловѣ-Шейлокѣ отчасти вторитъ и «Сѣверная Пчела» (1860 г., № 11): «Первокласный талантъ Самойлова, конечно, не измѣнилъ ему и въ Шейлокѣ; поразительная естественность, совершенное олицетвореніе представляемаго персонажа, глубокое изученіе мысли автора — всѣ эти непремѣнныя условія первокласснаго артиста сохранены нерушимо Самойловымъ и въ новой роли»...

16-го сентября 1862 года «Шейлокъ» былъ возобновленъ на С.-Петербургской сценѣ (въ томъ же переводѣ Ап. А. Григорьева), причемъ нѣкоторыя роли были поручены новымъ исполнителямъ, а именно: Бассаніо—г. Нильскому, Соланіо—г. Арнольду, Саларино—г. Соколову 1-му, Салеріо—г. Бубнову, Тубала—г. Озерову, Гоббо-отца—г. Шемаеву; прочія же роли остались за ихъ прежними исполнителями.

При настоящемъ возобновленіи распредѣленіе ролей было слѣдующее: дожъ Венеціи—г. Писаревъ (г. Рюминъ); принцъ Марокскій—г. Корвинъ-Круковскій; принцъ Аррагонскій—г. Арбенинъ; Антоніо, венеціанскій купецъ—г. Ленскій (г. Новинскій); Бассаніо, его другъ—г. Дальскій (г. Добровольскій); Порція, наслѣдница богатаго имѣнія—г-жа Мичурина; Шейлокъ, еврей—г. Давыдовъ (г. Дальскій); Джессика, его дочь—г-жа Потоцкая; Тубалъ, еврей, другъ Шейлока — г. Осокинъ; Соланіо — г. Добровольскій (г. Петровъ); Саларино—г. Петровъ (г. Ридаль); Граціано—г. Аполлонскій; Лоренцо, влюбленный въ Джессику—г. Юрьевъ; Ланчелотъ Гоббо, шутъ и служитель Шейлока — г. Озаровскій; старикъ Гоббо, отецъ Ланчелота—г. Варламовъ (г. Ремизовъ); писецъ суда Венеціи—г. Сосновскій; слуги Порціи: Нерисса — г-жа Коммиссаржевская (г-жа Соловьева 2-я), Бальтазаръ—г. Волковъ, Стефано—г. Израилевъ; слуга Антоніо—г. Троепольскій; Леонардо, слуга Бассаніо — г. Пантелеевъ.

Для «Венеціанскаго купца», при нынѣшнемъ его возобновленіи, были написаны слѣдующія новыя декораціи: «Площадь въ Венеціи» (1-е и 2-е дѣйствія и 2-я картина 3-го дѣйствія) — художникомъ А. С. Яновымъ; «Комната Порціи» (1-я, 3-я и 4-я картины 3-го дѣйствія)—художникомъ О. К. Аллегри; «Залъ суда» (4-е дѣйствіе) — художниками Р. А. Козеровскимъ и Г. А. Яковлевымъ; «Паркъ въ Бельмонтѣ» (5-е дѣйствіе)—художникомъ А. С. Яновымъ.

Новые костюмы были изготовлены по рисункамъ художника Е. П. Пономарева.

Поставленная въ заключеніе спектакля комедія-шутка въ 1-мъ дѣйствіи, соч. артиста Московской драматической труппы Г. Н. Грессера,—«Наканунѣ золотой свадьбы» была впервые исполнена въ Москвѣ, на сценѣ Малаго театра, 2-го ноября 1893 года (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1893 — 1894 гг., стр. 302, гдѣ, между прочимъ, передается въ краткихъ словахъ и содержаніе этой пьесы). При нынѣшней ея постановкѣ въ С.-Петербургѣ, на сценѣ Александринскаго театра, дѣйствующими лицами явились: Вѣкшинъ, Лаврентій Ивановичъ, помѣщикъ—г. Шевченко; Раиса Александровна, его жена — г-жа Кузьмина; Юхновскій, Левъ Владиміровичъ, ихъ внукъ, кандидатъ правъ—г. Усачевъ; Макушинъ, Семенъ, старый слуга—г. Ремизовъ; Танька, внучка Семена, прислуга у Вѣкшиныхъ—г-жа Нѣмчинова.

На слѣдующій день послѣ бенефиса г-жи Мичуриной, 31-го января, состоялось въ Михайловскомъ театрѣ первое представленіе одиннадцатой новой капитальной пьесы сезона, комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Роберта Бракко,—«**Невѣрная**», въ переводѣ В. К. Мюле (Васильева).

Петербургская публика была уже ранѣе отчасти знакома съ этой пьесой по ея исполненію на нѣмецкомъ языкѣ (подъ заглавіемъ «Untreu», въ переводѣ Отто Эйзеншитца) труппою г. Филиппа Бока, великимъ постомъ прошлаго сезона (1895—1896 гг.); она была представлена тогда при участіи: г-жи Женни Гроссъ (графиня Клара Санджіорджи), г. Патри (графъ Сильвіо Санджіорджи) и г. Сталя (Джино Риккарди). (См. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1895—1896 гг., стр. 365—368).

Содержаніе комедіи Роберта Бракко заключается въ слѣдующемъ. Графиня Клара Санджіорджи очень любитъ своего мужа, графа Сильвіо Санджіорджи, но желаетъ сохранить полную свободу дѣйствій, въ чемъ бы эта свобода не проявлялась внѣшнимъ образомъ. Только подъ этимъ условіемъ она согласилась выйти за него замужъ, давъ ему, конечно, слово, что онъ можетъ оставаться совершенно покойнымъ относительно вопроса чести и вполнѣ положиться на ея порядочность; къ этому было прибавлено, что, при первомъ серьезномъ подозрѣніи съ его стороны, она накажетъ его измѣной. Графъ Сильвіо хотя и покорился этому условію, но это не мѣшаетъ ему, однако же, быть постоянно, какъ на горячихъ

угольяхъ, отъ невольно приходящихъ ему въ голову ревнивыхъ мыслей. Клара ведетъ жизнь свѣтскую, рѣдко показывается въ обществѣ вмѣстѣ со своимъ мужемъ, ея салонъ обыкновенно наводняетъ цѣлая толпа поклонниковъ, между которыми первое мѣсто «по своей неотразимости» занимаетъ Джино Риккарди; но и ему никакъ не удается покорить сердце неприступной графини. Рѣшивъ поймать ее на самолюбіи, Риккарди начинаетъ поддразнивать ее тѣмъ, что она храбра только въ обществѣ и что она ни за что не рѣшилась бы увидаться съ нимъ наединѣ, напримѣръ, въ его холостой квартирѣ. Чтобы проучить самоувѣреннаго фата, Клара соглашается и на этотъ опасный шагъ; она приходитъ къ Риккарди и такъ ловко одурачиваетъ его, что онъ невольно принужденъ вести себя, какъ неопытный школьникъ. Въ это время является сюда, по какому-то смутному подозрѣнію, и графъ Сильвіо. Клара дѣлаетъ ему знакъ молчать и ведетъ игру такъ, что Риккарди считаетъ ее въ заговорѣ съ мужемъ, а себя окончательно одураченнымъ. Между тѣмъ, Клара не можетъ простить мужу его подозрѣнія, а еще болѣе того, что, считая ее «невѣрной» женой, онъ готовъ простить и помириться съ нею; но, по прошествіи двухъ мѣсяцевъ, она не выдерживаетъ больше роли оскорбленной гордости и, показавъ мужу письма Риккарди, которыя убѣждаютъ его въ невинности Клары, примиряется съ нимъ.



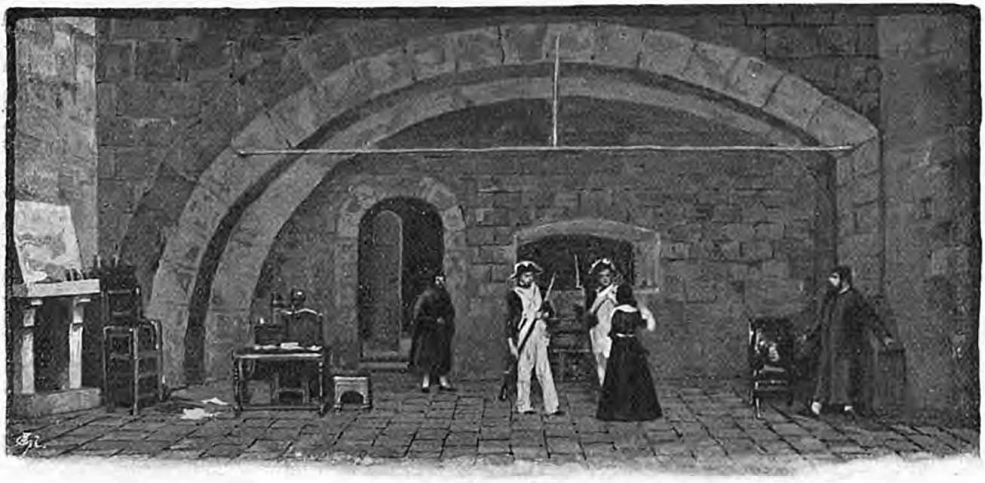
Г-жа Савина — въ роли графини Клары Санджіорджи («Невѣрная», комедія Роберта Бракко).
Съ фотографіи Пазетти.

Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: графъ Сильвіо Санджіорджи—г. Сазоновъ; графиня Клара Санджіорджи, его жена —

г-жа Савина; Джино Риккарди — г. Аполлонскій; слуга — г. Локтевъ (г. Троепольскій); Лоренцо — г. Пантелеевъ; горничная — г-жа Сѣраковская.

11-го февраля, въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ г. Варламова, поставлены были: 1) въ первый разъ комедія въ 2-хъ частяхъ, соч. Итало Франки, — «**Великій банкиръ**», въ переводѣ съ итальянскаго А. Н. Островскаго; 2) въ первый разъ по возобновленіи — «**Семейная картина**», картина въ 1-мъ дѣйствіи, соч. А. Н. Островскаго; 3) въ первый разъ по возобновленіи — «**Севильскій цирюльникъ**», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. П. Бомарше, переводъ С. В. Танѣева.

Первая часть комедіи Итало Франки происходитъ 22-го октября 1792 года, во Франкфуртѣ, въ еврейскомъ кварталѣ, въ домѣ бѣднаго еврея Натана Готшильда, отверженнаго своими единовѣрцами за его женитьбу на христіанкѣ. Рейнскія провинціи заняты французскими революціонными бандами, преслѣдующими бѣгущихъ изъ Франціи аристократовъ и безжалостно убивающими ихъ. Одинъ изъ такихъ эмигрантовъ, маркизъ де-Сенъ-Кастъ, оставивъ сопровождавшую его жену и маленькаго сына въ Эльзасѣ, пріѣхалъ одинъ во Франкфуртъ, чтобы присоединиться затѣмъ къ войску принцевъ, въ Кобленцѣ; но, преслѣдуемый республиканцами, онъ принужденъ искать убѣжища въ еврейскомъ кварталѣ и бросается въ открытую дверь дома, гдѣ живетъ Готшильдъ. Подъ вліяніемъ жены-христіанки, въ душѣ Натана состраданіе беретъ верхъ надъ жадностью: онъ принимаетъ отъ маркиза деньги и бумаги, которыхъ оказывается на двѣсти тысячъ талеровъ, т. е. на милліонъ франковъ, даетъ ему росписку въ ихъ полученіи, обѣщая, въ случаѣ его смерти, переслать ихъ его женѣ, по адресу, данному маркизомъ. Сенъ-Кастъ, спрятавъ росписку еврея въ потайной ящикъ шкатулки, въ которую вдѣланъ портретъ его жены, и благословляя своихъ спасителей, отправляется въ путь. Между тѣмъ, республиканскіе солдаты нахлынули въ домъ Натана. По счастью, Рита (жена Натана) успѣваетъ положить деньги маркиза въ колыбель своей спящей дѣвочки, и тѣмъ спасаетъ ихъ отъ грабителей. Французы, не найдя ни одного су, уходятъ, разочарованные въ своихъ ожиданіяхъ; при этомъ одинъ изъ нихъ, раскуривая папиросу бумажкой, на которой былъ адресъ жены Сенъ-Каста, сообщаетъ мимоходомъ, что имъ сейчасъ удалось поймать и разстрѣлять какого-то аристократа-эмигранта, у котораго они отобрали драгоцѣнную шкатулку и дорогую брилліантовую булавку. По



«Великій банкиръ», комедія Итало Франки, сцена 1-й части.

этимъ признакамъ Натанъ легко узнаетъ маркиза и, понимая, что если въ шкатулкѣ найдутъ его росписку, то ему не миновать смерти, велитъ женѣ сейчасъ же собираться въ дорогу. Теперь онъ является полновластнымъ хозяиномъ богатства Сенъ-Каста: адресъ его наслѣдниковъ сожженъ, а самъ маркизъ убитъ. Но Рита заставляетъ мужа дать ей торжественную клятву надъ колыбелью ихъ дочери, что, гдѣ-бы и когда-бы ни удалось ему отыскать сына погибшаго маркиза, онъ исполнитъ долгъ честнаго человѣка и отдастъ ему деньги.

Дѣйствіе во второй части пьесы происходитъ черезъ двадцать одинъ годъ, 4-го апрѣля 1814 года, на дачѣ Натана Готшильда, близъ Лондона. Уѣхавъ изъ Франкфурта и похоронивъ по дорогѣ жену, Готшильдъ пріѣхалъ съ малюткой дочерью въ Лондонъ; здѣсь онъ пустилъ въ оборотъ порученныя ему Сенъ-Кастомъ деньги и скоро достигъ такого богатства, что сдѣлался царемъ и законодателемъ европейской биржи. Въ день 4-го апрѣля, Натанъ ждетъ извѣстій съ театра войны, которыя должны или сдѣлать его банкротомъ, или увеличить его состояніе въ милліонъ разъ. Этотъ роковой для него день—въ то же время день совершеннолѣтія его дочери, Риты, боготворимой имъ за ея поразительное сходство съ матерью. Въ числѣ прочихъ вещей онъ даритъ Ритѣ случайно купленную имъ чудной работы старинную шкатулку, съ женскимъ портретомъ. Молодой учитель музыки Риты, пришедшій ее поздравить и увидавшій эту шкатулку, узнаетъ

портретъ своей матери и открываетъ Ритѣ свое происхожденіе: онъ Викторъ маркизъ де-Сенъ-Кастъ, сынъ погибшаго эмигранта, воспитанный священникомъ, тоже бѣжавшимъ изъ Франціи. Молодые люди находятъ въ шкатулкѣ потайной ящикъ, а въ немъ росписку Натана, данную имъ 21 годъ тому назадъ отцу Виктора. Между тѣмъ, къ Готшильду приходитъ извѣстіе, что бумаги, которыя онъ велѣлъ скупать своимъ агентамъ на всѣхъ рынкахъ, ничего не стоятъ и что онъ раззоренъ. У него остается ровно милліонъ франковъ, которые, помня свою клятву женѣ, онъ обязанъ теперь уплатить Виктору. Но молодой маркизъ признается Натану въ любви къ его дочери, проситъ принять его въ компаньоны и отдаетъ ему свое наслѣдство въ полное его распоряженіе. Готшильдъ хочетъ сейчасъ же послать курьера съ деньгами на биржу и тѣмъ спасти себя отъ гибели, но въ это время ему приносятъ почтоваго голубя, у котораго подъ крыломъ письмо: «Наполеонъ отрекся въ Фонтенбло; союзники въ Парижѣ». Это извѣстіе приноситъ Натану не только спасеніе, но и колоссальное обогащеніе, такъ какъ всѣ скупленныя имъ бумаги должны сразу подняться въ цѣнѣ.

Роли въ этой комедіи были распредѣлены слѣдующимъ образомъ:

Часть первая (22-го октября 1792 года): Натанъ Готшильдъ—г. Варламовъ; маркизъ де-Сенъ-Кастъ—г. Добровольскій; Іонафанъ Бенъ-Манассія—г. Черновъ; Леонидъ—г. Рюминъ; Горацій Коклесъ-Брикабракъ—г. Корвинъ-Круковскій; Маркъ Юній Брутъ—г. Петровъ; Исаакъ—г. Шевченко; Рита, жена Натана—г-жа Потоцкая.

Часть вторая (4-го апрѣля 1814 года): Натанъ Готшильдъ—г. Варламовъ; Рита, его дочь—г-жа Потоцкая; Іонафанъ Бенъ-Манассія—г. Черновъ; Викторъ, сынъ маркиза де-Сенъ-Каста — г. Юрьевъ; Робертсъ—г. Глазуновъ; Жюстинъ Брикабракъ — г. Корвинъ-Круковскій; Давидъ—г. Шемаевъ.

При настоящемъ возобновленіи «Семейной картины» распредѣленіе ролей было слѣдующее: Антонъ Антоновичъ Пузатовъ, купецъ—г. Давыдовъ; Матрена Саввишна, его жена — г-жа Никитина; Марья Антиповна, сестра Пузатова, дѣвица—г-жа Горбунова; Степанида Трофимовна, мать Пузатова—г-жа Жулева; Парамонъ Ферапонтычъ Ширяловъ, купецъ—г. Писаревъ; Дарья, горничная Пузатовыхъ—г-жа Козловская-Шмитова.

«Картина семейнаго счастья» была впервые исполнена на С.-Петербургской сценѣ 3-го октября 1855 года, въ бенефисъ Ѳ. А. Бурдина;



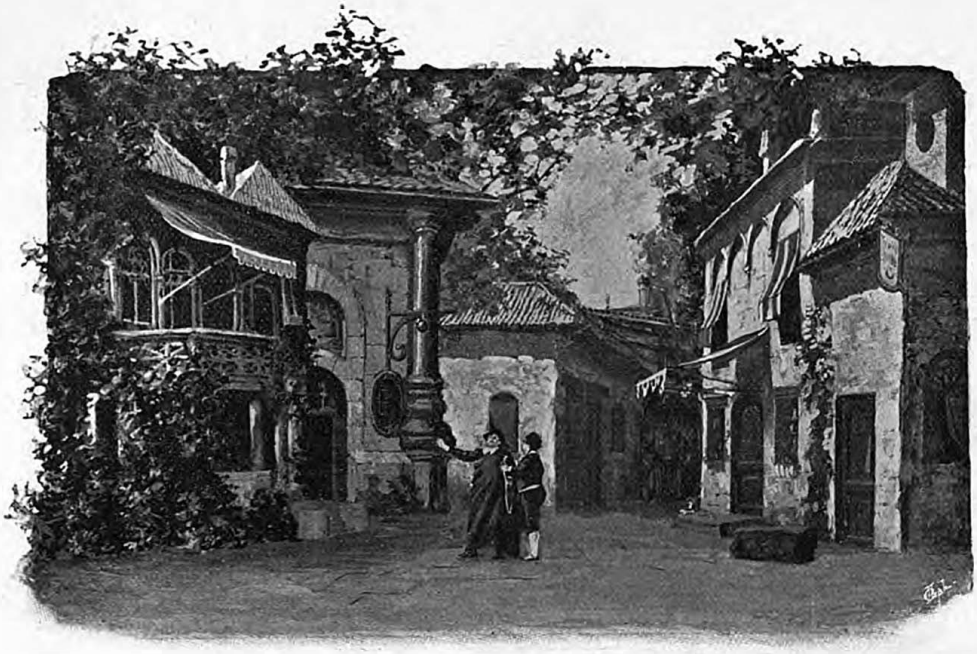
Г. Сазоновъ—въ роли донъ Базиліо («Севильскій цирюльникъ», ком. П. Бомарше). Съ фотографіи А. А. Усачева.

причемъ первыми ея исполнителями были: г. Бурдинъ (Пузатовъ), г-жа Михайлова 2-я (Матрена Саввишна), г-жа Линская (Степанида Трофимовна), г-жа Натарова (Марья Антиповна), г. Зубровъ (Ширяловъ) и г-жа Волкова 2-я (Дарья).

Данная въ заключеніе бенефиснаго спектакля г. Варламова въ первый разъ по возобновленіи знаменитая комедія П. Бомарше—«Севильскій цирюльникъ» была впервые поставлена на нашей сценѣ 19-го іюня 1844 года, въ бенефисъ актера г. Третьякова (она была исполнена тогда въ переводѣ г. Ушакова, подъ заглавіемъ «Севильскій цирюльникъ или Тщетная предосторожность»). Первоначальная постановка этой комедіи Бомарше состоялась въ Парижѣ въ 1775 году. Составъ первыхъ исполнителей «Севильскаго цирюльника», на русскомъ языкѣ, въ С.-Петербургѣ былъ слѣдующій: г. Самойловъ (графъ Альмавива), г. Мартыновъ (Бартоло), г. Максимовъ 1-й (Фигаро), г. Третьяковъ (донъ Базиліо), г. Петровъ 1-й (Педро), г. Прусаковъ (Жуанъ), г. Вороновъ (нотаріусъ), г. Васильевъ 2-й (алькадъ) и г-жа Самойлова 1-я (Розина). Несмотря на участіе такихъ выдающихся артистовъ, комедія эта, однако, особеннаго успѣха на русской сценѣ не имѣла и въ первый сезонъ своей постановки была представлена только три раза, а затѣмъ на долгое время сошла съ репертуара. Слѣдующая ея постановка на С.-Петербургской сценѣ состоялась 27-го апрѣля 1882 года, въ бенефисъ г-жи Васильевой (въ переводѣ С. В. Танѣева), при участіи: въ роли графа Альмавива—г. А. П. Ленскаго, въ роли Бартоло—г. Варламова, въ роли Ро-



Г. Варламовъ—въ роли Бартоло («Севильскій цирюльникъ», комедія П. Бомарше).



«Севильскій цирюльникъ», комедія П. Бомарше, сцена 1-го дѣйствія.

зины — г-жи Васильевой, въ роли Фигаро — г. Давыдова, въ роли донъ Базиліо—г. Сазонова, въ роли Лаженесса—г. Бродникова, въ роли Левелье—г. Шаповаленко, въ роли нотаріуса—г. Иванова и въ роли судьи—г. Петровскаго.

При настоящемъ возобновленіи «Севильскаго цирюльника» роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: графъ Альмавива, испанскій грандъ—г. Аполлонскій; Бартоло, врачъ, опекунъ Розины—г. Варламовъ; Розина, молодая дѣвушка—г-жа Коммиссаржевская; Фигаро, цирюльникъ въ Севильѣ—г. Дальскій; донъ Базиліо, органистъ, учитель пѣнія—г. Сазоновъ; Лаженессъ, старый слуга Бартоло—г. Озаровскій; Левелье, другой слуга его же—г. Пантелеевъ; нотаріусъ—г. Волковъ; судья—г. Сосновскій.

16-го февраля, въ Александринскомъ театрѣ, дана была въ первый разъ комедія-шутка въ 1-мъ дѣйствіи, соч. В. В. Билибина—**«Иванъ Ивановичъ виноватъ»**, въ которой нѣкій Иванъ Ивановичъ Митюновъ старается во что бы то ни стало помирить своего пріятеля, Нератова, съ его женою; когда же это ему удается, то супруги, стараясь отыскать причину своей ссоры, взваливаютъ все на неповиннаго Ивана Ивановича и даже подвер-

таютъ его остракизму. Дѣйствующими лицами здѣсь явились: Нератовъ, Николай Васильевичъ—г. Панчинъ 1-й; Любовь Григорьевна, его жена — г-жа Глинская; Митюновъ, Иванъ Ивановичъ — г. Шевченко; Катя, горничная — г-жа Нѣмчинова.

На слѣдующій день, 17-го февраля, въ Александринскомъ театрѣ, поставлено было въ первый разъ — **«Облачко»**, комедія въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Л. А. Берникова. Владиміръ Николаевичъ Ашмаринъ, разсердившись на предметъ своей пылкой страсти, баронессу фонъ Мейердорфъ, за то, что она, во время исполненія ею романса «Страшная минута», какъ-то особенно, какъ ему показалось, сощурила лѣвый глазъ и взглянула на какого-то князя, рѣшается порвать съ нею и бѣжать въ «невѣдомыя страны», прося своего пріятеля, Невѣрова, только что вернувшагося съ попойки, сопровождать его. Иванъ, слуга Ашмарина, видя, что съ его бариномъ что-то не ладно, и вообразивъ, что онъ собирается покончить съ собою (иначе бы не сталъ онъ цѣлую ночь на пролетъ писать), даетъ знать объ этомъ баронессѣ, черезъ ея горничную. Баронесса, страшно испуганная, прибѣгаетъ къ Ашмарину и, желая наградить его за столь пылкую любовь, тутъ же отдаетъ ему свою руку, несмотря на то, что родные и свѣтъ страшно осудятъ ее за такой mésaillance. Распредѣленіе ролей было таково: баронесса Зинаида Львовна фонъ Мейердорфъ — г-жа Темирова; Владиміръ Николаевичъ Ашмаринъ—г. Добровольскій; Борисъ Павловичъ Невѣровъ — г. Ридаль; Иванъ, слуга Ашмарина—г. Ремизовъ.

17-го апрѣля состоялся въ Александринскомъ театрѣ бенефисъ г. Давыдова. Въ этомъ спектаклѣ представлена была въ первый разъ двѣнадцатая новая капитальная пьеса сезона — **«Фромонъ младшій и Рислеръ старшій»**, пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. А. Додэ и А. Бело, въ переводѣ Э. Э. Матерна.

Содержаніе этой пьесы достаточно извѣстно, какъ по роману А. Додэ, того же названія, изъ котораго она и передѣлана, такъ и по неоднократному ея исполненію на нашей французской сценѣ.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Рислеръ—г. Давыдовъ; Францъ Рислеръ — г. Юрьевъ; Планюсъ — г. Ленскій; Жоржъ—г. Аполлонскій; Делобелль—г. Сазоновъ; Шэбъ—г. Варламовъ; г-жа Шэбъ—г-жа Жулева; Дезирэ — г-жа Коммиссаржевская; Сидони — г-жа Мичурина; Клэръ — г-жа Глинская; Фирмэнъ, метръ д'отель—г. Костровъ; Тоби—г. Озаров-

скій; г-жа Добсонъ—г-жа Нѣгина; Христина, кухарка—г-жа Виноградова; горничная—г-жа Бурмистрова 1-я; лакей въ ресторанѣ—г. Сосновскій.

Въ заключеніе этого спектакля были исполнены двѣ картины (2-я и 3-я) изъ пьесы А. Н. Островскаго—**«За чѣмъ пойдешь, то и найдешь»** (**«Женитьба Бальзаминова»**), въ которыхъ роли распредѣлены были такъ: Павла Петровна Бальзаминова, вдова—г-жа Александрова 1-я; Михайло Дмитріевичъ Бальзаминовъ, ея сынъ—г. Давыдовъ; Акулина Григорьевна Красавина—г-жа Стрѣльская; Лукьянъ Лукьяновичъ Чебаковъ—г. Никольскій; Домна Евстигнѣевна Бѣлотѣлова, вдова—г-жа Левкѣева; Анфиса Панфиловна Пѣженова, дѣвица—г-жа Горбунова; Раиса Панфиловна Пѣженова, дѣвица — г-жа Никитина; Матрена, кухарка—г-жа Козловская-Шмитова; Химка (Афимка), горничная Пѣженовыхъ—г-жа Соловьева 1-я.

20-го апрѣля, въ Александринскомъ театрѣ, дебютировалъ г. Истоминъ, выступившій въ роли Чацкаго, въ комедіи А. С. Грибоѣдова — **«Горе отъ ума»**.



Г. Писаревъ—въ роли Жана Вальжана («Отверженный», драма О. К. Нотовича).
Съ фотографіи А. А. Усачева.

22-го апрѣля, въ Александринскомъ театрѣ, поставлена была въ первый разъ тринадцатая и послѣдняя новая капитальная пьеса сезона — **«Отверженный»**, драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, написанная О. К. Нотовичемъ по сюжету романа Виктора Гюго «Les Misérables».

Героемъ пьесы является, какъ и въ романѣ, выпущенный на свободу каторжникъ, Жанъ Вальжанъ. Въ первомъ дѣйствіи мы видимъ его скитающимся изъ гостинницы въ гостинницу и не находящимъ нигдѣ пріюта, пока его не принимаетъ къ себѣ аббатъ Бьенвеню. Жанъ Вальжанъ, въ отплату за оказанное ему гостепріимство, обкрадываетъ аббата и едва не попадаетъ вновь въ руки полиціи; его спасаетъ, однако, заявленіе Бьенвеню, что онъ самъ подарилъ ему серебро. Глубоко тронутый великодушіемъ старца, Жанъ Вальжанъ уходитъ сътвердымъ рѣшеніемъ начать новую жизнь. Второе дѣйствіе переноситъ насъ въ городъ М., гдѣ мы встрѣчаемъ Жана Вальжана уже мэромъ этого города,

подъ именемъ Мадлена; этою должностью его облекло правительство за особенныя услуги, оказаныя имъ отечеству. Несмотря на его безупречную жизнь, благотворительность и заботу о каждомъ жителѣ, не только своего города, но и цѣлаго округа, Мадленъ имѣетъ страшнаго врага въ лицѣ инспектора мѣстной полиціи, Жавера, который узнаетъ въ немъ бывшаго каторжника и даже доноситъ о своемъ открытіи въ Парижъ, гдѣ полиція уже давно ищетъ исчезнувшаго Жана Вальжана. Его доносъ, однако, не приводитъ ни къ чему, такъ какъ въ это самое время полиціи удалось захватить нѣкоего Шанматье, котораго, по нѣкоторымъ признакамъ и по сходству, принимаютъ за Жана Вальжана и предаютъ суду присяжныхъ. Жаверъ, узнавъ объ этомъ, кается мэру въ своей ошибкѣ и проситъ уволить его отъ службы. Мадленъ ни за что не соглашается исполнить его просьбу; вмѣсто того, онъ самъ ѣдетъ въ Парижъ, гдѣ и предаетъ себя въ руки правосудія, и тѣмъ спасаетъ ни въ чемъ неповиннаго Шанматье. Судьи и присяжные такъ поражены его признаніемъ, что принимаютъ его за помѣшаннаго. Вальжанъ-Мадленъ возвращается домой, гдѣ онъ долженъ исполнить одно важное дѣло. Передъ открытіемъ ужасной тайны, ему удалось спасти изъ рукъ полиціи несчастную женщину, Фантину, жертву разврата, умирающую отъ чахотки; онъ помѣстилъ ее въ больницу, обѣщая привезти къ ней ея малолѣтнюю дочь, отданную на воспитаніе къ чужимъ людямъ, съ тѣмъ, чтобы онѣ никогда больше не разлучались. Одна мысль увидѣть дочь только и поддерживаетъ искру жизни въ несчастной Фантинѣ. Когда же мэръ пріѣзжаетъ одинъ, эта искра гаснетъ, и несчастная женщина умираетъ, не повидавшись съ своимъ ребенкомъ. Въ это самое время является Жаверъ—взять мэра Мадлена и предать его въ руки правосудія, какъ бывшаго каторжника и рецедивиста Жана Вальжана.



Г. Черновъ—въ роли аббата Бьенвеню («Отверженный», драма О. К. Нотовича).
Съ фотографіи А. А. Усачева.

Роли были распредѣлены такъ: аббатъ Бьенвеню—г. Черновъ; m-lle Батистинъ, его сестра—г-жа Уварова; Жанъ Вальжанъ, бывшій каторж-

никъ, а впослѣдствіи Мадленъ, мэръ города М.—г. Писаревъ; Жаверъ, инспекторъ полиціи—г. Ленскій; Фантина, швея—г-жа Коммиссаржевская; предсѣдатель суда—г. Медвѣдевъ; прокуроръ—г. Рюминъ; секретарь полицейскаго бюро—г. Глазуновъ; судебный приставъ—г. Волковъ; жандармскій бригадиръ—г. Петровъ; Шанматье, крестьянинъ—г. Костровъ; каторжники: Бреве—г. Борисовъ, Кошпайль—г. Локтевъ и Шенильдье—г. Рокотовъ; Лабаръ, хозяинъ трактира «Крестъ Кольба»—г. Шевченко; хозяинъ кабака—г. Петровскій; рыбакъ—г. Израилевъ; 1-й полисменъ — г. Пантелеевъ; 2-й полисменъ—г. Троепольскій; сестры милосердія: Симплиція—г-жа Смирнова и Перепетуя — г-жа Славина; докторъ — г. Новинскій; Маглуаръ, служанка аббата Бьенвеню — г-жа Виноградова; горничная Мадлена — г-жа Нальханова; работникъ у Лабара—г. Крюковъ.

Въ этомъ же спектаклѣ дана была въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. В. А. Крылова—**«Кому весело живется»**, при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Сергѣй Владиміровичъ Покорковъ — г. Варламовъ; Вѣра Андреевна, его жена—г-жа Жулева; Владиміръ Сергѣевичъ, ихъ сынъ—г. Аполлонскій; Павелъ Николаевичъ Отродимцевъ—г. Сазоновъ; Викторина, его дочь — г-жа Савина; Марья Никитишна Кустова, вдова—г-жа Абаринова; Елена Константиновна (Леля), ея дочь—г-жа Потоцкая; Сикуринъ и Шатровъ, люди неопредѣленнаго званія—г. Шаповаленко и г. Петровскій; Анна, горничная—г-жа Смирнова; Ѳелоръ, слуга—г. Локтевъ.

Комедія «Кому весело живется» была впервые дана на С.-Петербургской сценѣ 12-го декабря 1889 года, въ бенефисъ Н. Ѳ. Сазонова, причемъ роль Покоркова игралъ тогда г. Давыдовъ, роль Лели—г-жа Ильинская, роль Сикурина — г. Вейнбергъ, а остальныя роли были исполнены тѣми же артистами, которые появились въ нихъ и при нынѣшнемъ возобновленіи.

На слѣдующій день, 23-го апрѣля, состоялся въ Михайловскомъ театрѣ дебютъ г-жи Яворской, выступившей въ роли лэди Мильфордъ, въ трагедіи Шиллера—**«Коварство и любовь»**.

25-го апрѣля, въ Александринскомъ театрѣ, для дебюта г-жи Яблочкиной, въ роли Улиты, дана была комедія А. Н. Островскаго—**«Лѣсъ»**.

Въ тотъ же день, 25-го апрѣля, были исполнены въ Михайловскомъ театрѣ двѣ пьесы Г. Зудермана: въ первый разъ одно-актная драма —

«Фрицинька» (Fritzchen), въ переводѣ Петра Ис. Вейнберга, и комедія — **«Бой бабочекъ»**. И въ той, и въ другой пьесѣ выступилъ, въ качествѣ дебютанта, г. Долиновъ, исполнившій въ первой пьесѣ заглавную роль, а во второй—роль Макса Винкельмана.

Драма «Fritzchen» составляетъ вторую часть трилогіи Г. Зудермана, носящую общее заглавіе—«Morituri». Содержаніе этой драмы заключается въ слѣдующемъ. Супруги фонъ Дроссе съ нетерпѣніемъ ожидаютъ пріѣзда сына, Фрица, гусарскаго поручика, отъ котораго они, по какой-то невѣдомой причинѣ, давно уже не имѣютъ никакихъ извѣстій. Мать страдаетъ болѣзнью сердца, и потому отъ нея тщательно скрываютъ отсутствіе писемъ отъ сына, говоря, что скоро онъ пріѣдетъ самъ. Фрицъ дѣйствительно пріѣзжаетъ, но съ тѣмъ, чтобъ уѣхать и никогда уже болѣе не вернуться домой. На слѣдующій день ему предстоитъ дуэль съ однимъ господиномъ, съ женою котораго онъ былъ въ любовной связи; этотъ господинъ засталъ его въ спальнѣ жены и на глазахъ всей прислуги избилъ палкой. Фрицъ отлично знаетъ, что его ожидаетъ неминуемая смерть, такъ какъ его противникъ стрѣляетъ безъ промаха. Все это онъ разсказываетъ отцу, который когда-то самъ толкнулъ его на жизнь, полную увлеченій и пустыхъ интригъ, не позволивъ ему жениться на любимой дѣвушкѣ, Агнесѣ, и потребовавъ, чтобъ онъ сначала «перебѣсился». Провожая сына на вѣрную смерть и чувствуя себя виновникомъ его гибели, маіоръ фонъ Дроссе собираетъ все свое мужество и съ веселымъ лицомъ зоветъ ничего не подозрѣвающую жену и Агнесу—проводить Фрица, который «скоро, скоро вернется». Роли распредѣлены были такъ: фонъ Дроссе, маіоръ въ отставкѣ и землевладѣлецъ—г. Ленскій; Елена, его жена—г-жа Дюжикова 1-я; Фрицъ, ихъ сынъ, гусарскій поручикъ—г. Долиновъ; Агнеса, племянница Елены — г-жа Панова; фонъ Галлерпфортъ, лейтенантъ — г. Новинскій; Стефанъ, управляющій имѣньемъ—г. Рокотовъ; Вильгельмъ, слуга—г. Локтевъ.

27-го апрѣля, въ Александринскомъ театрѣ, былъ данъ спектакль «въ память поэта Аполлона Николаевича Майкова, для основанія фонда на устройство библіотеки-читальни его имени». Программа этого спектакля была составлена исключительно изъ произведеній чествуемаго поэта; въ нее вошли: 1) **«Три смерти»**, лирическая драма въ 1-мъ дѣйствіи; 2) два литературно-музыкальныхъ отдѣленія; 3) живая картина.

Исполнителями драмы «Три смерти» явились: Луканъ, поэтъ—г. Петровъ; Сенека, философъ—г. Давыдовъ; Люцій, эпикуреецъ—г. Аполлонскій; ученикъ Сенеки, старикъ — г. Осокинъ; центуріонъ — г. Костровъ; рабъ Люція—г. Локтевъ.

Въ литературно-музыкальныхъ отдѣленіяхъ былъ прочитанъ цѣлый рядъ стихотвореній А. Н. Майкова и исполнено нѣсколько романсовъ, написанныхъ на его слова. Вотъ перечень литературной части: г-жа Дюжикова 1-я прочла стихотворенія «Нива» и «Два міра»; г-жа Мичурина—«Три правды» и «Ангелъ и Демонъ»; г-жа Потоцкая—«Дочери», «Скажи мнѣ, ты любилъ на родинѣ своей» и «Я-бъ тебя поцѣловала»; г. Аполлонскій—«Саванаролла» и «Поля». Музыкальная часть программы состояла изъ слѣдующихъ номеровъ: г-жа Каменская исполнила романсы «Эоловы арфы» (музыка Ц. А. Кюи) и «Введи меня, о ночь» (музыка М. А. Балакирева); г-жа Фриде—«Колыбельную пѣсню» (музыка П. И. Чайковскаго) и «Я-бъ тебя поцѣловала» (музыка Карганова); г-жа Долина — соло изъ «Торжественной Коронаціонной кантаты» (музыка П. И. Чайковскаго), «Не можетъ быть» (музыка Н. Ѳ. Соловьева) и «Далеко на самомъ морѣ» (музыка К. Р.); г-жа Михайлова — «Долго ночью вчера я заснуть не могла» (музыка Главача) и «Ты вся въ жемчугахъ и алмазахъ» (музыка Главача); г-жа Долина и г-жа Михайлова—дуэты «Лилія» (музыка Юферова) и «Подъ дождемъ» (музыка Главача); г. Тартаковъ — «Молитву о родинѣ» (музыка Г. А. Лишина) и «Amoroso» (музыка Э. Ф. Направника); г. Морской—«Ночи теплый мракъ....» (музыка П. П. Шенка); г. Серебряковъ — «На дальнемъ сѣверѣ моемъ» (музыка Э. Ф. Направника). Г-жа Жулева, г-жа Савина, г-жа Коммиссаржевская, г-жа Куза, г-жа Рунге и г. Писаревъ, хотя и значились на программѣ, но, по болѣзни, не могли принять участія въ спектаклѣ.

Въ заключеніе этого вечера была поставлена аллегорическая живая картина, посвященная памяти А. Н. Майкова, въ которой были сгруппированы герои нѣкоторыхъ наиболѣе выдающихся его произведеній. Во время этой картины оркестромъ и хоромъ русской оперы была исполнена «Слава», соч. Соливы.

Закрытіе сезона русскихъ драматическихъ спектаклей состоялось 4-го мая. Въ послѣдній спектакль были исполнены: драма О. К. Нотовича—**«Отверженный»** и водевиль Д. Т. Ленскаго—**«Простушка и воспитанная»**.

Такимъ образомъ, въ теченіе сезона 1896—1897 гг. изъ 27-ми новыхъ пьесъ (13 капитальныхъ и 14 второстепенныхъ) было поставлено: оригинальныхъ, написанныхъ русскими авторами — 17 (7 капитальныхъ и 10 второстепенныхъ) и переводныхъ — 10 (6 капитальныхъ и 4 второстепенныя).

Указанныя 17 оригинальныхъ пьесъ написаны 16-ю русскими авторами. Первое мѣсто по количеству представленій изъ числа авторовъ, давшихъ капитальныя пьесы (7), принадлежитъ *И. В. Шпажинскому* («Питомка»)—16 представленій; затѣмъ слѣдуютъ: *Влад. Ив. Немировичъ-Данченко* («Цѣна жизни»)—12 представленій, *П. М. Невѣжинъ* («Непогрѣшимый»)—10 представленій, *В. А. Крыловъ* («Радости жизни»)—9 представленій, *Н. Л. Персіяниновa* («Пашенька»)—8 представленій, *Антъ. П. Чеховъ* («Чайка») — 5 представленій и *О. К. Нотовичъ* («Отверженный») — 3 представленія. Второстепенныя пьесы (10) принадлежатъ: *Н. И. Тимковскому* («Гувернантка»)—15 представленій, *И. Л. Щеглову* («Гастролерша»)—10 представленій, *К. С. Баранцевичу* («Воробышекъ») — 7 представленій, *Н. Ѳ. Ѳедорову* («По взаимному соглашенію») — 7 представленій, *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ* («Месть Амура») — 5 представленій, *В. В. Билибину* («Иванъ Ивановичъ виноватъ») — 3 представленія, *Л. А. Бернікову* («Облачко»)—2 представленія, *О. К. Нотовичу* («Сюрпризъ»)—2 представленія, *А. Н. Майкову* («Три смерти») — 1 представленіе и *Г. Н. Грессеру* («Наканунѣ золотой свадьбы»)—1 представленіе.

Первое мѣсто по количеству представленій изъ числа авторовъ, давшихъ новыя капитальныя переводныя пьесы (6), принадлежитъ *Г. Зудерману* («Гибель Содома», въ переводѣ А. С. Кушнерева и княгини В. Ѳ. Манвеловой)—13 представленій; затѣмъ слѣдуютъ: *Дж. Роветта* («Безчестные», въ переводѣ А. А. Веселовской) — 10 представленій, *М. Прага* («Идеальная жена», въ переводѣ Н. А. Лухмановой) — 9 представленій, *К. Гольдони* («Благодѣтельный брюзга», въ переводѣ В. Н. Семенова) — 4 представленія, *Р. Бракко* («Невѣрная», въ переводѣ В. К. Мюле)—3 представленія и *А. Додэ* въ сотрудничествѣ съ *А. Бело* («Фромонъ младшій и Рислеръ старшій», въ переводѣ Э. Э. Маттерна)—2 представленія. Второстепенныя переводныя пьесы (4) принадлежатъ: *Э. Легуэ* («Двѣ странички любви», въ переводѣ М. В. Карнѣева) — 4 представленія, *Итало Франки* («Великій банкиръ», въ переводѣ А. Н. Островскаго) — 1 представленіе,

Г. Зудерману («Фрицинька», въ переводѣ Петра Ис. Вейнберга)—1 представленіе, *Л. Фульду* («Женскій вопросъ», въ переводѣ Н. Ѳ. Арбенина)—1 представленіе.

Всего же, считая только капитальныя пьесы (43), сезонъ состоялъ изъ произведеній 31 автора, изъ которыхъ *А. Н. Островскому* принадлежитъ 7 пьесъ (изъ нихъ 1 — въ сотрудничествѣ съ Н. Я. Соловьевымъ) — 43 представленія въ сложности, *В. А. Крылову*—4 пьесы—15 представленій; по 2 пьесы: *Г. Зудерману*—26 представленій, *Влад. Ив. Немировичу-Данченко*—14 представленій, *В. Шекспиру*—13 представленій, *А. В. Сухово-Кобылину* — 11 представленій, *графу Л. Н. Толстому* — 4 представленія и *Н. Я. Соловьеву* (изъ нихъ 1 пьеса въ сотрудничествѣ съ А. Н. Островскимъ)—3 представленія; по 1 пьесѣ: *И. В. Шпажинскому* — 16 представленій, *Н. А. Чаеву* — 14 представленій, *Н. В. Гоголю* — 12 представленій, *П. М. Невѣжину* — 10 представленій, *Дж. Роветта* — 10 представленій, *М. Прага*—9 представленій, *Н. Л. Персіяниновой*—8 представленій, *А. С. Грибоѣдову* — 7 представленій, *Ант. П. Чехову*—5 представленій, *К. Гольдони* — 4 представленія, *Лессингу* — 4 представленія, *А. А. Потѣхину* — 4 представленія, *князю А. И. Сумбатову*—4 представленія, *А. В. Арсеньеву*—3 представленія, *О. К. Нотовичу*—3 представленія, *Реньяру* — 3 представленія, *Р. Бракко* — 3 представленія, *Д. И. Фонвизину* — 2 представленія, *А. Бело* (въ сотрудничествѣ съ А. Додэ) — 2 представленія, *А. Додэ* (въ сотрудничествѣ съ А. Бело)—2 представленія, *П. Бомарше* — 1 представленіе, *В. А. Тихонову*—1 представленіе и *Фр. Шиллеру* — 1 представленіе.

Въ теченіе обозрѣваемаго сезона въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Поступили на службу: г-жа Чижевская, г-жа Масальская, г. Ге, г. Долиновъ, г. Истоминъ, г. Щепкинъ и суфлеръ г. Старовъ (всѣ семь человѣкъ — съ 1-го сентября 1897 г.). Изъ окончившихъ драматическіе курсы въ С.-Петербургѣ весною 1897 года зачислены въ труппу: г-жа Моравская и г-жа Стравинская (обѣ — съ 1-го сентября 1897 г.). Переведенъ изъ Московской драматической труппы г. Горевъ (съ 1-го сентября 1897 г.).

Оставили службу: г. Яковлевъ (28-го сентября 1896 г.), г-жа Горева (10-го ноября 1896 г.), г-жа Градовская (1-го апрѣля 1897 г.), г-жа Васильева, г-жа Красовская, г-жа Ленская, г. Нильскій (всѣ четверо —

1-го іюля 1897 г.), г-жа Пономаревская (1-го августа 1897 г.), г-жа Миронова и г. Рюминъ (оба—1-го сентября 1897 г.). Г-жа Зыкова (Верещагина) переведена (съ 1-го сентября 1897 г.) въ Московскую драматическую труппу.

Умерла Н. А. Кузьмина (23-го апрѣля 1897 г.).



Опера.

Въ теченіе сезона 1896—1897 гг. оперныхъ спектаклей было дано: въ Маріинскомъ театрѣ—125 и въ Михайловскомъ театрѣ—14, а всего—139 спектаклей; кромѣ того, великимъ постомъ, въ Маріинскомъ театрѣ, состоялось 3 концерта, въ которыхъ была исполнена драматическая легенда Берліоза—«Гибель Фауста» («La Damnation de Faust»).

Въ составъ спектаклей обозрѣваемаго сезона вошло 29 операъ, изъ коихъ — 13 операъ принадлежатъ русскимъ композиторамъ: *А. С. Аренскому*—1 («Рафаэль»), *А. П. Бородину*—1 («Князь Игорь»), *М. И. Глинкѣ*—2 («Жизнь за Царя» и «Русланъ и Людмила»), *А. С. Даргомыжскому*—1 («Русалка»), *Э. Ф. Направнику*—1 («Дубровскій»), *Н. А. Римскому-Корсакову*—1 («Ночь передъ Рождествомъ»), *А. Г. Рубинштейну*—1 («Демонъ»), *А. Н. Сѣрову* — 1 («Рогнѣда»), *С. И. Танѣеву*—1 («Орестейя») и *П. И. Чайковскому* — 3 («Евгеній Онѣгинъ», «Іоланта» и 1-е дѣйствіе оперы «Орлеанская дѣва»), а 16 операъ—иностраннымъ композиторамъ: *Ж. Бизе*—1 («Карменъ»), *А. Бойто*—1 («Мефистофель»), *Р. Вагнеру*—1 («Тангейзеръ»), *Дж. Верди* — 4 («Аида», «Отелло», «Риголетто» и «Травіата»), *Ш. Гуно*—2 («Ромео и Джульетта» и «Фаустъ»), *Р. Леонкавалло*—1 («Паяцы»),

П. Масканьи—1 («Сельская честь»), *Ж. Массенэ*—2 («Манонъ» и «Эсклармонда»), *О. Николаи*—1 («Виндзорскія кумушки»), *Дж. Россини*—1 («Севильскій цирюльникъ») и *К. Сенъ-Сансу*—1 («Самсонъ и Далила»).



Г. Тартаковъ—въ роли Демона («Демонъ», опера А. Г. Рубинштейна).

Изъ числа переименованныхъ оперъ впервые поставлена — 1 («Самсонъ и Далила») и возобновлены—6 («Виндзорскія кумушки», «Демонъ», «Іоланта», «Мефистофель», 1-е дѣйствіе оперы «Орлеанская дѣва» и «Эсклармонда»), а остальныя 22 оперы перешли съ репертуара предшествовавшихъ лѣтъ.

Наибольшее число представленій въ теченіе обозрѣваемаго сезона выдержали слѣдующія оперы: «Евгеній Онѣгинъ» — 15, «Демонъ» — 12, «Ромео и Джульетта» — 11 и «Самсонъ и Далила» — 10.

Ссзонъ открылся 1-го сентября, въ Михайловскомъ театрѣ, оперой—**«Евгеній Онѣгинъ»**, при участіи: г-жи Куза (Татьяна), г-жи Насиловой (Ольга), г-жи Висленевой (Филиппьевна), г-жи Глѣбовой (Ларина), г. Яковлева (Онѣгинъ), г. Морского (Ленскій), г. Серебрякова (князь Гремин̀ъ), г. Титова (Трике) и друг.

17-го сентября, въ Маріинскомъ театрѣ, состоялось возобновленіе оперы А. Г. Рубинштейна—**«Демонъ»**.

«Демонъ», являющійся однимъ изъ наиболѣе популярныхъ произведеній нашего оперпаго репертуара, былъ впервые поставленъ въ С.-Петербургѣ, на сценѣ Маріинскаго театра, 13-го января 1875 года, въ бснефисъ И. А. Мельникова. Либретто этой оперы, составленное по поэмѣ М. Ю. Лермонтова, принадлежитъ П. А. Висковатову.

Первой попыткой А. Г. Рубинштейна на поприщѣ оперпаго компо-

зитора была «Куликовская битва», данная въ С.-Петербургѣ 18-го апрѣля 1852 года. По отзывамъ тогдашней критики, это произведеніе хотя и отличалось нѣкоторыми достоинствами: энергіей, выразительностью и свѣжестью музыкальныхъ мыслей, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, обнаруживало въ юномъ композиторѣ крайнюю неопытность и неумѣнье пользоваться оркестромъ. Несмотря но это, «Куликовская битва» на первомъ представленіи была принята публикою довольно радушно, чему, несомнѣнно, въ значительной мѣрѣ способствовало имя автора, успѣвшаго уже въ то время прославиться въ качествѣ замѣчательнаго піаниста. Однако, послѣдующія представленія этой оперы, видимо, имѣли успѣхъ незначительный, и послѣ четвертаго спектакля (11-го мая того же года) она окончательно сошла съ репертуара. Затѣмъ, въ теченіе почти четверти вѣка имя А. Г. Рубинштейна не появляется болѣе на оперныхъ афишахъ С.-Петербургскихъ театровъ. Вторымъ его произведеніемъ, поставленнымъ на нашей сценѣ, и былъ «Демонъ». Успѣхъ этой оперы превзошелъ всѣ ожиданія и съ перваго ея представленія по настоящее время продолжаетъ ей неизмѣнно сопутствовать. Лучшимъ подтвержденіемъ этого можетъ служить то, что, вскорѣ послѣ первой постановки «Демона» у насъ, онъ былъ также включенъ въ репертуаръ нѣкоторыхъ западно-европейскихъ театровъ, такъ, напримѣръ, въ 1880 году онъ былъ исполненъ на нѣмецкомъ языкѣ въ Гамбургѣ, а въ 1881 году—на итальянскомъ языкѣ въ Лондонѣ, при участіи Лассаля и Альбани въ главныхъ роляхъ. За время съ первой постановки до нынѣшняго возобновленія «Демонъ» выдержалъ на Петербургской сценѣ 151 представленіе, при



Г-жа Михайлова и г. Тартаковъ—въ роляхъ Тамары и Демона («Демонъ», опера А. Г. Рубинштейна).

чемъ общій итогъ сборовъ съ этихъ спектаклей равняется цифрѣ 328,403 рубля 66 копѣекъ.

Первый составъ исполнителей «Демона» въ С.-Петербургѣ былъ слѣдующій: г. Петровъ (князь Гудалъ), г-жа Раабъ (Тамара), г. Коммиссаржевскій (князь Синодалъ), г. Мельниковъ (Демонъ), г-жа Крутикова (геній добра), г. Васильевъ 1-й (старый слуга), г-жа Шредеръ (няня Тамары) и г. Васильевъ 2-й (гонецъ).

При послѣдующихъ затѣмъ представленіяхъ, кромѣ указанныхъ артистовъ, исполнителями являлись: въ роли *князя Гудала*—г. Палечекъ (съ 22-го декабря 1875 г.), г. Корякинъ (съ 7-го сентября 1879 г.), г. Гордіевскій (съ 30-го ноября 1881 г.) и г. Серебряковъ (съ 8-го сентября 1888 г.); въ роли *Тамары*—г-жа Велинская (съ 20-го октября 1881 г.), г-жа Павловская (съ 12-го октября 1884 г.), г-жа Мравина (съ 30-го ноября 1887 г.) и г-жа Ольгина (съ 27-го апрѣля 1890 г.); въ роли *князя Синодала*—г. Орловъ (съ 12-го октября 1875 г.), г. Лодій (съ 20-го января 1880 г.), г. Соколовъ (съ 31-го августа 1880 г.), г. Михайловъ (съ 1-го октября 1884 г.), г. Васильевъ 3-й (съ 9-го ноября 1884 г.) и г. Медвѣдевъ (съ 2-го октября 1892 г.); въ роли *Демона*—г. Корсовъ (съ 6-го октября 1876 г.), г. Прянишниковъ (съ 26-го марта 1878 г.), г. Хохловъ (на гастроляхъ—9-го апрѣля 1882 г. и 9-го и 15-го февраля 1888 г.), г. Тартаковъ (съ 3-го сентября 1882 г.), г. Борисовъ (съ 12-го апрѣля 1885 г.), г. Яковлевъ (съ 30-го ноября 1887 г.) и г. Гончаровъ (съ 1-го апрѣля 1893 г.); въ роли *генія добра*—г-жа Абаринова (съ 12-го октября 1875 г.), г-жа Каменская (съ 6-го октября 1876 г.), г-жа Славина (съ 20-го января 1880 г.), г-жа Веревкина (съ 20-го октября 1882 г.), г-жа Тимме (съ 7-го ноября 1883 г.), г-жа Фриде (съ 14-го ноября 1885 г.) и г-жа Долина (съ 30-го ноября 1887 г.); въ роли *няни Тамары*—г-жа Пильцъ (съ 1-го октября 1884 г.)



Г. Чупрынниковъ—въ роли князя Синодала («Демонъ», опера А. Г. Рубинштейна).

и г-жа Юносова (съ 1-го апрѣля 1893 г.); въ роли *стараго слуги*—г. Майборода (съ 2-го октября 1881 г.), г. Абрамовъ (съ 3-го сентября 1882 г.), г. Дементьевъ (съ 4-го октября 1884 г.), г. Поляковъ (съ 17-го ноября 1886 г.) и г. Климовъ 1-й (съ 30-го ноября 1887 г.); въ роли *гонца*—г. Угриновичъ (съ 8-го сентября 1888 г.).

Распредѣленіе партій при нынѣшнемъ возобновленіи было слѣдующее: князь Гудалъ—г. Корякинъ (г. Серебряковъ); Тамара, его дочь—г-жа Мравина (г-жа Михайлова, г-жа Рунге); князь Синодалъ—г. Чупрынниковъ (г. Карелинъ, г. Морской); Демонъ—г. Яковлевъ (г. Тартаковъ, г. Гончаровъ); геній добра—г-жа Долина (г-жа Фриде, г-жа Насилова); старый слуга князя Синодала—г. Майборода (г. Климовъ 1-й); няня Тамары—г-жа Висленева (г-жа Юносова); гонецъ князя Синодала—г. Угриновичъ.

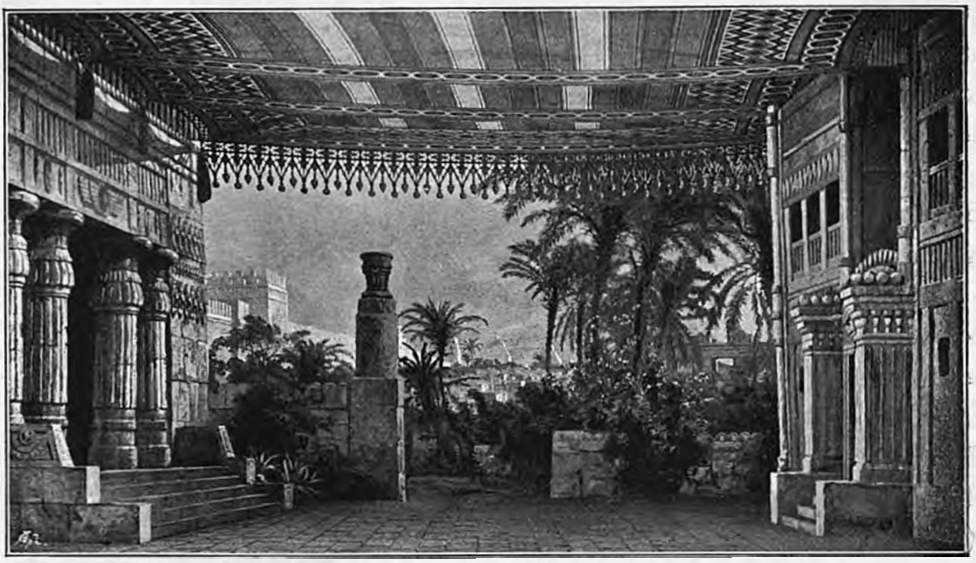


Г-жа Мравина—въ роли Тамары («Демонъ», опера А. Г. Рубинштейна).

Въ танцахъ 3-го дѣйствія, поставленныхъ балетмейстеромъ М. И. Петипа, участвовали: въ «Восточной пляскѣ»—г-жи Андреева, Оголейтъ 2-я, Оголейтъ 3-я, Кшесинская 1-я, Рубцова, Всеволодская, Егорова 2-я, Облакова, Аистова, Старостина, Степанова 1-я, Радина, Дюжикова, Левина, Гончарова и Николаидесъ; въ «Лезгинкѣ»—г-жи Скорсюкъ, Лицъ, Махотина, Астафьева, Мосолова, гг. Облаковъ 1-й, Лукьяновъ, Кшесинскій 2-й, Литавкинъ, Воронинъ, Ѳедуловъ, Бальцеръ, Аслинъ, Воронковъ 3-й, Маржецкій, Пантелеевъ, Усачевъ и Быковъ.

При нынѣшней постановкѣ оперы «Демонъ» новыхъ декорацій сдѣлано не было, а воспользовались прежними, отчасти подновивъ ихъ. Что же касается костюмовъ, то всѣ они были сдѣланы вновь, по рисункамъ художника Е. П. Пономарева.

3-го октября, въ Маріинскомъ театрѣ, дебютировала въ оперѣ «Травіата» (въ партіи Віолетты) г-жа Ольгина, ранѣе (съ 1-го сентября 1889 года) служившая въ С.-Петербургской оперной труппѣ и 1-го сентября 1894 года покинувшая ее.



«Площадь въ Газѣ, передъ храмомъ Дагона»—декорація профессора М. А. Шишкова («Самсонъ и Далила», опера К. Сенъ-Санса, дѣйствіе 1-е).

19-го ноября состоялось въ Маріинскомъ театрѣ первое представленіе — **«Самсона и Далилы»**, оперы въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, музыка К. Сенъ-Санса, текстъ Ф. Лемэра, переводъ А. А. Горчаковой.

Названное произведеніе постигла довольно странная судьба. «Самсонъ и Далила» является одною изъ первыхъ оперныхъ попытокъ Сенъ-Санса (она написана въ промежутокъ времени между 1872 и 1874 годами), а первое исполненіе ея на сценѣ Парижской «Большой Оперы» состоялось только въ 1892 году, т. е. почти черезъ двадцать лѣтъ послѣ своего появленія въ свѣтъ. Надо замѣтить, что въ то время почему-то дѣлалось очень строгое раздѣленіе между композиторами симфоническими и оперными, и Сенъ-Сансъ, уже составившій себѣ тогда имя на концертной эстрадѣ, не могъ добиться ни на одной парижской лирической сценѣ постановки своей оперы. Между тѣмъ, «Самсонъ и Далила», являющаяся въ нѣкоторомъ родѣ оперой-ораторіей и дающая возможность быть исполненной на эстрадѣ, безъ декорацій и костюмовъ, стала очень часто появляться на концертныхъ программахъ, и хотя и была оцѣнена публикою по достоинству, но еще долгое время не могла побѣдить недовѣріе директоровъ парижскихъ театровъ къ Сенъ-Сансу, какъ къ оперному композитору.

Прежде всего, парижской публикѣ пришлось познакомиться со 2-мъ актомъ «Самсона и Далилы», который впервые былъ исполненъ у г-жи Віардо, въ Круасси, при участіи самой хозяйки и гг. Нико и Огеза. Затѣмъ, наступила очередь и для 1-го дѣйствія, которое ближе всего подходитъ къ жанру ораторіи; оно въ первый разъ появилось на программѣ одного изъ концертовъ театра «Châtelet», въ 1875 году. Въ этихъ же концертахъ, въ 1880 году, была исполнена и 2-я картина 3-го дѣйствія—«Праздникъ въ храмѣ Дагона». Кромѣ того, за это время не переставали фигурировать въ различныхъ концертахъ и отдѣльные отрывки этой оперы, какъ, напримѣръ, танцы 1-го и 3-го дѣйствій и т. д.



Г. Майборода—въ роли старца-еврея («Самсонъ и Далила», опера К. Сенъ-Санса.



Г-жа Фриде—въ роли Далилы («Самсонъ и Далила», опера К. Сенъ-Санса).

Такимъ образомъ, парижская публика постепенно, отдѣльными отрывками, познакомилась почти со всѣмъ произведеніемъ. Попутно съ этимъ «Самсонъ и Далила» былъ почти цѣликомъ исполненъ въ концертахъ въ Брюсселѣ и въ Лютихѣ. Какъ это ни странно, но первое сценическое воспроизведеніе названной оперы французскаго композитора—К. Сенъ-Санса состоялось въ Германіи, на нѣмецкомъ языкѣ (въ переводѣ Рихарда Поля). Благодаря энергичному содѣйствію Франца Листа, принявшаго горячее участіе въ судьбѣ этой оперы, «Самсонъ и Далила»



Г-жа Славина—въ роли Далилы («Самсонъ и Далила», опера К. Сенъ-Санса).

былъ въ первый разъ поставленъ на сценѣ Веймарскаго театра, 2-го декабря 1877 года, а вскорѣ затѣмъ былъ включенъ и въ репертуаръ Гамбургской оперы. Во Франціи произведеніе Сенъ-Санса было впервые дано на оперной сценѣ въ 1890 году, и то сначала не въ Парижѣ, а въ Руанѣ, на сценѣ «Théâtre des Arts». Это, можетъ быть, и явилось толчкомъ къ постановкѣ «Самсона и Далилы» въ томъ же году и въ Парижѣ, на сценѣ «Théâtre-Lyrique». Въ «Académie nationale de Musique», т. е. въ «Парижской Большой Оперѣ», произведеніе Сенъ-Санса было въ первый разъ исполнено 23-го ноября 1892 года, при участіи: г-жи Дешанъ-Жехенъ (Далила), г. Вергнэ (Самсонъ), г. Лассаля (верховный жрецъ Дагона), г. Фурнэ (Абимелехъ), г. Шанбона (старецъ-еврей) и др., и съ тѣхъ поръ по сіе время продолжаетъ съ неизмѣннымъ успѣхомъ держаться на репертуарѣ.



Г. Шароновъ — въ роли Абимелеха («Самсонъ и Далила», опера К. Сенъ-Санса).

Содержаніе этой оперы въ краткихъ словахъ заключается въ слѣдующемъ.

Дѣйствіе I происходитъ на площади города Газы, передъ храмомъ Дагона. Евреи, побѣжденные филистимлянами, томятся подъ тяжелымъ игомъ враговъ. Они возносятъ къ Богу пламенныя мольбы о помощи и освобожденіи отъ ненавистнаго рабства; но помощь не приходитъ, и они уже начинаютъ сомнѣваться въ благости и милосердіи Божіемъ. Въ эти-то минуты отчаянія является Самсонъ и горячими, убѣдительными рѣчами поддерживаетъ упавшій духъ своихъ соплеменниковъ; онъ предсказываетъ имъ

близкое освобожденіе и зоветъ ихъ на-смерть биться съ филистимлянами: побѣдить ихъ или самимъ пасть въ битвѣ. Народъ съ восторгомъ привѣтствуетъ его слова:

Вслѣдъ за нимъ мы пойдемъ,
Прочь робость и сомнѣнье!
Богъ намъ пошлетъ съ вождемъ
На враговъ одолѣнье.
Съ нами Богъ: ужъ близко спасенье!

Въ это время входитъ со своими воинами сатрапъ Абимелехъ. Замѣтивъ, что между евреями готово вспыхнуть возстаніе, онъ грозитъ имъ тяжкими наказаніями и въ то же время издѣвается надъ ихъ Богомъ, который не можетъ ихъ спасти и защитить. Возмущенный Самсонъ еще убѣдительнѣе призываетъ свой народъ возстать на врага и сбросить съ себя цѣпи рабства:

Израиль, часъ насталъ:
Возстань и цѣпи сбрось!...



Г. Ершовъ.—въ роли Самсона («Самсонъ и Далила», опера К. Сенъ-Санса).

Абимелехъ, внѣ себѣ отъ этой дерзости раба, бросается съ мечемъ на Самсона, желая его сразить, но тотъ выхватываетъ у него оружіе и убиваетъ его. Филистимляне хотятъ вступиться за своего вождя; Самсонъ однимъ взмахомъ меча разсѣиваетъ ихъ и обращаетъ въ бѣгство. Среди филистимлянъ господствуетъ страшный безпорядокъ и смятеніе. Самсонъ во главѣ евреевъ спокойно удаляется. Между тѣмъ, на крики толпы выходитъ изъ дверей храма Дагона верховный жрецъ. Увидя трупъ Абимелеха, онъ призываетъ обезумѣвшихъ отъ страха филистимлянъ—отмстить за смерть вождя; но они рѣшаютъ лучше покинуть городъ и бѣжать въ лѣса, чѣмъ опять встрѣтиться съ Самсономъ. Въ это время одинъ за другимъ вбѣгаютъ вѣстники и объявляютъ о полномъ пораженіи и о побѣдѣ евреевъ. Филистимляне въ страхѣ бѣгутъ, унося съ собою трупъ Абимелеха. Площадь постепенно наполняется торжествующими евреями, которые славятъ Бога, ниспославшаго имъ побѣду надъ врагомъ. Двери храма открываются

вновь и оттуда выходитъ Далила, окруженная толпою подругъ; онѣ медленно спускаются по ступенямъ портика, держа въ рукахъ гирлянды цвѣтовъ.

Весна намъ съ собою приноситъ цвѣты,
Изъ нихъ для героевъ вьемъ мы вѣнки... —

притворно привѣтствуютъ молодыя филистимлянки евреевъ. Далила, увидавъ Самсона, подходитъ къ нему и всѣми силами старается обольстить его:

Взгляни, чтобъ нравиться тебѣ,
Изъ миртъ я сдѣлала корону
И въ волоса вплела себѣ
Я розы пышныя Сорона.

Она напоминаетъ ему объ ихъ прежней любви и манитъ его придти къ ней ночью на свиданіе. Самсонъ, чувствуя себя не силахъ устоять передъ этой женщиной и боясь снова поддаться ея очарованію, молитъ Бога поддержать его. Между тѣмъ, дѣвушки начинаютъ танецъ, полный нѣги и страсти, въ которомъ принимаетъ участіе и Далила. Рѣшимость Самсона слабѣетъ; помимо своей воли, онъ поддается обаянію молодой филистимлянки и не можетъ отвести отъ нея очарованнаго взгляда. Далила, не спуская съ него глазъ, медленно поднимается на ступени храма, и мысленно торжествуетъ заранѣе побѣду.



Г-жа Славина—въ роли Далилы («Самсонъ и Далила», опера К. Сенъ-Санса).

Дѣйствіе II переноситъ насъ въ долину рѣки Сорека, близъ жилища Далилы. Постепенно наступаетъ ночь. Далила сидитъ у входа въ свое жилище и, ожидая Самсона, мечтаетъ о мести, которая будетъ такъ угодна ея богамъ. Является верховный жрецъ и, обѣщая ей въ награду все, что она захочетъ, умоляетъ ее очаровать Самсона, заставить его забыть

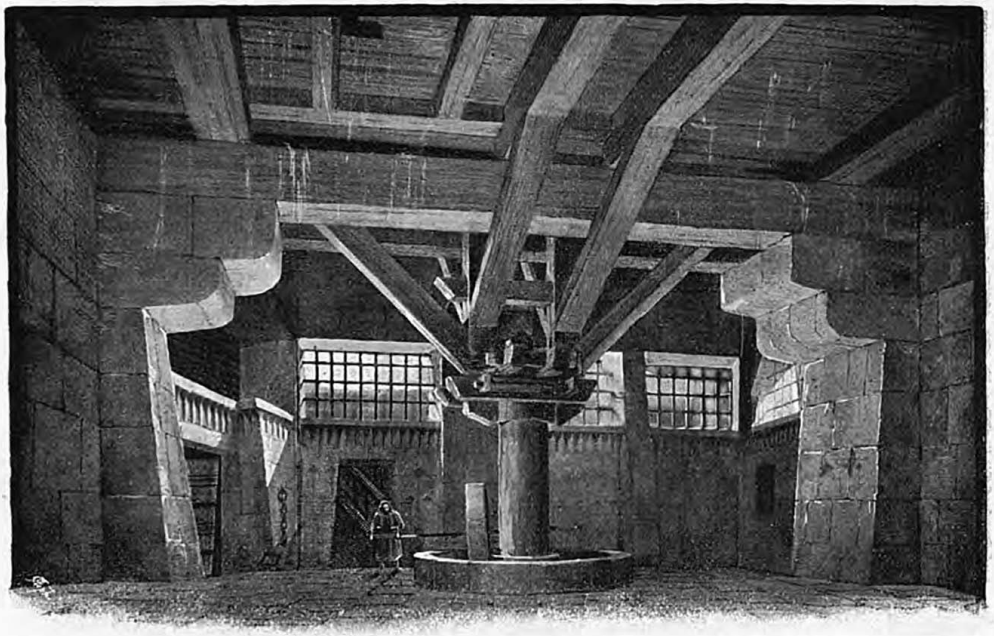


«Долина рѣки Сорека, близъ жилища Далилы»—декорація художника В. Т. Перминова («Самсонъ и Далила», опера К. Сенъ-Санса, дѣйствіе 2-е).

Рисунокъ художника В. Т. Перминова.

для нея весь міръ и узнать, въ чемъ заключается его таинственная сила, которая побѣдила филистимлянскіе легіоны и разрушила ихъ городъ. Далила соглашается. Но, оставшись одна, она начинаетъ сомнѣваться въ томъ, что онъ придетъ. Въ это время она замѣчаетъ идущаго Самсона и съ крикомъ радости бросается въ его объятія. Самсонъ, стараясь быть твердымъ, объявляетъ ей, что это ихъ послѣднее свиданіе, что его зоветъ высшая небесная воля, которой онъ долженъ покориться. Далила говоритъ ему о своей любви, сулитъ наслажденіе и счастье безъ конца. Его мольбы о пощадѣ вызываютъ у нея слезы, которыя лишаютъ его послѣднихъ силъ. Раздается ударъ грома. Самсонъ, принимая это за Божій гнѣвъ, готовый разразиться надъ нимъ, вырывается изъ объятій Далилы. Но, лишь только гроза немного ослабѣваетъ, онъ снова перестаетъ владѣть собою и поддается ея очарованію. Далила, требуя доказательствъ его любви, желаетъ знать, въ чемъ заключается тайна его необыкновенной силы. Самсонъ умоляетъ ее не спрашивать, такъ какъ этимъ признаніемъ онъ можетъ навлечь на себя гнѣвъ Бога; но Далила настаиваетъ. Между тѣмъ, раскаты грома все усиливаются, и молнія все чаще и чаще разсѣкаетъ

ночную тьму. Далила убѣгаетъ по направленію къ своему жилищу. Гроза разражается съ полной силой. Самсонъ, оставшись одинъ и испытывая страшную душевную борьбу, поднимаетъ руки къ небу, какъ бы призывая Бога; затѣмъ, послѣ нѣкотораго колебанія, онъ бросается вслѣдъ за Далилой. Черезъ нѣсколько мгновеній она, торжествующая, появляется на террасѣ и призываетъ къ себѣ подкравшихся филистимлянъ, которые и врываются къ ней въ домъ.



«Внутренность тюрьмы въ Газѣ»—декорація художника Г. Левота («Самсонъ и Далила», опера К. Сенъ-Санса, дѣйствіе 3-е, картина 1-я).

Дѣйствіе III. Картина 1-я. Внутренность тюрьмы въ Газѣ. Самсонъ, съ обрѣзанными волосами, ослѣпленный, въ цѣпяхъ, вертитъ ручные жернова. За сценой хоръ евреевъ упрекаетъ его въ томъ, что онъ, предавшись чарамъ женщины, погубилъ свой народъ. Самсонъ въ горести взываетъ къ Богу, умоляя спасти евреевъ:

Жизнь приношу во искупленье,
Боже, скорѣй ее возьми,

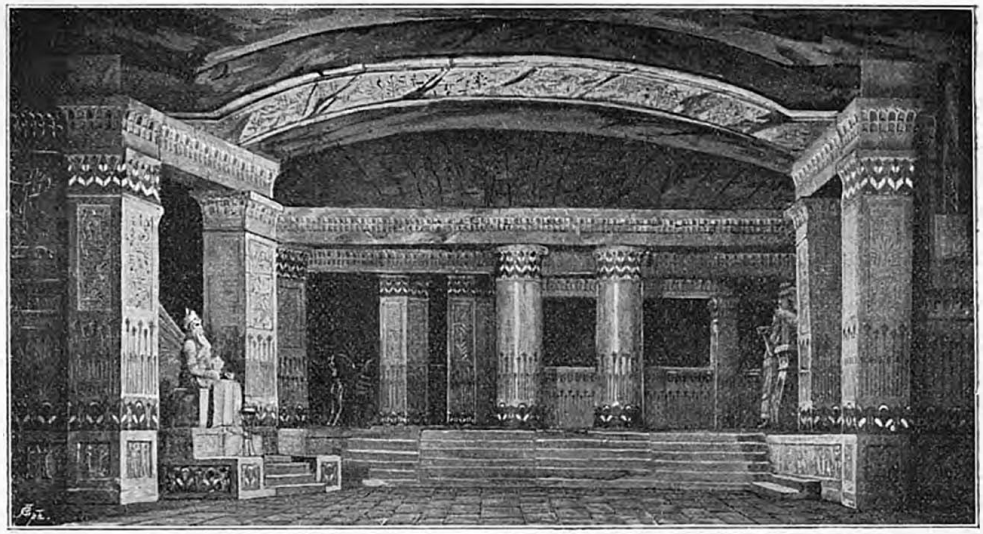
Грѣхъ тяжкій мой жестоко накажи,
Но не вмѣни имъ въ преступленье!

Входятъ филистимляне и увлекаютъ за собою Самсона, котораго ведутъ въ храмъ Дагона.

Картина 2-я. Внутренность храма Дагона, посреди котораго двѣ мраморныя колонны поддерживаютъ все зданіе. Верховный жрецъ окруженъ знатными филистимлянами. Далила и молодые филистимлянки стоятъ съ чашами въ рукахъ; онѣ увѣнчаны розами. Несмѣтная толпа народа наполняетъ храмъ. День занимается. Всѣ привѣтствуютъ наступленіе зари, и начинается вакханалія. Входитъ Самсонъ, котораго ведетъ ребенокъ. Верховный жрецъ издѣвается надъ безпомощнымъ героемъ и велитъ Далилѣ поднести ему чашу съ виномъ. Далила исполняетъ приказаніе; подойдя къ Самсону съ чашею въ рукѣ, она напоминаетъ ему о прежнихъ дняхъ счастья и любви и высказываетъ безпредѣльную радость, что ей удалось отомстить ему за униженіе своего народа. Жрецъ продолжаетъ свои издѣвательства надъ Богомъ Израиля; народъ вторитъ ему, хохочетъ и оскорбляетъ Самсона. Въ это время жрецъ и Далила подходятъ къ алтарю и, взявъ чаши, дѣлаютъ жертвенныя возліянія на священный огонь, пламень котораго разгорается съ необыкновенной силой. Народъ славитъ Дагона. Верховный жрецъ приказываетъ Самсону принять также участіе въ жертвоприношеніяхъ. Самсонъ возноситъ горячія мольбы къ Богу и проситъ на одну минуту возвратить ему прежнюю силу, чтобы прославить имя Его во вѣки и покарать нечестивцевъ. «О, Боже, я чуда жду!... Не покидай меня!»,—восклицаетъ онъ и велитъ вести себя на средину храма. Ребенокъ исполняетъ его желаніе и ставитъ его между двухъ мраморныхъ колоннъ. Въ то время, какъ филистимляне



Г. Ершовъ—въ роли Самсона («Самсонъ и Далила», опера К. Сенъ-Санса).



«Внутренность храма Дагона»—декорація художника Г. Левота
(«Самсонъ и Далила», опера К. Сенъ-Санса, дѣйствіе 3-е, картина 2-я).

поютъ хвалебный гимнъ Дагону, Самсонъ вновь молитъ Бога о помощи и проситъ хоть на мигъ возвратить ему утраченную силу. Съ этими словами онъ упирается руками въ колонны, расшатываетъ ихъ, и храмъ Дагона рушится, при крикахъ и вопляхъ филистимлянъ, которые вмѣстѣ съ Самсономъ погибаютъ подъ развалинами.



«Развалины храма Дагона»—декорація художника Г. Левота
(«Самсонъ и Далила», опера К. Сенъ-Санса, дѣйствіе 3-е, картина 3-я).

Новыя декораціи для этой оперы были написаны: «Площадь въ Газѣ, передъ храмомъ Дагона» (1-е дѣйствіе) — профессоромъ М. А. Шишковымъ; «Долина рѣки Сорека, близъ жилища Далилы» (2-е дѣйствіе) — художникомъ В. Т. Перминовымъ; «Внутренность тюрьмы въ Газѣ» (1-я картина 3-го дѣйствія)—художникомъ Г. Левотомъ; «Внутренность храма Дагона» (2-я картина 3-го дѣйствія)—художникомъ Г. Левотомъ; «Развалины храма Дагона» (3-я картина 3-го дѣйствія) — художникомъ Г. Левотомъ. «Разрушеніе храма» было сдѣлано по совершенно новому образцу машинистомъ Н. А. Бергеромъ.

Всѣ новые костюмы исполнены по рисункамъ художника Е. П. Пономарева. Бутафорскія вещи и аксессуары — работы художника-скульптора П. П. Каменскаго.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Далила—г-жа Славина (г-жа Фриде); Самсонъ — г. Ершовъ (г. Морской); верховный жрецъ Дагона—г. Яковлевъ (г. Черновъ, г. Тартаковъ); Абимелехъ, сатрапъ — г. Фрей (г. Шароновъ); старецъ-еврей—г. Серебряковъ (г. Майборода); филистимлянскій вѣстникъ—г. Ивановъ; 1-й филистимлянинъ — г. Васильевъ; 2-й филистимлянинъ—г. Ефимовъ (г. Климовъ 2-й).



Г-жа Фриде—въ роли Далилы («Самсонъ и Далила», опера К. Сенъ-Санса).

Танцы были поставлены балетмейстеромъ Л. И. Ивановымъ. Въ 1-мъ дѣйствіи — *Танецъ жрицъ Дагона* — исполняли: г-жи Офицерова, Чумакова, Борхардтъ, Фонарева, Кшесинская 1-я, Оголейтъ 2-я, Куницкая, Аистова, Щедрина, Васильева, Рубцова, Облакова, Яковлева 2-я, Гончарова и Цалисонъ. Въ 3-мъ дѣйствіи — въ *Вакханаліи* — участвовали: г-жи Петипа 1-я, Офицерова, Чумакова, Борхардтъ, Фонарева, Кшесинская 1-я, Оголейтъ 2-я, Куницкая, Аистова, Щедрина, Васильева, Дюжикова, Леонова 2-я, Рошъ, Николаидесъ, Уракова, Долина, Цѣлихова, Конецкая, Пахомова, Пѣшкова, Рубцова, Облакова, Всеволодская, Давыдова, Радина, Яковлева 2-я, Степанова 3-я, Гончарова, Цалисонъ, Киль, Сазонова и Ниманъ.

27-го ноября, въ Маріинскомъ театрѣ, была дана опера М. И. Глинки—



Г-жа Долина—въ роли Вани («Жизнь за Царя», опера М. И. Глинки). Съ фотографіи Е. Мрозовской.

«Жизнь за Царя»; въ этотъ день исполнилось шестьдесятъ лѣтъ со времени первой постановки этого безсмертнаго произведенія, открывшаго эру національной русской оперы. Помимо историческаго значенія этого спектакля, интересъ его поддерживался еще тѣмъ, что въ 4-мъ дѣйствіи оперы была исполнена обыкновенно выпускаемая сцена Богдана Сабинина съ хоромъ—«Братцы въ мятель».

Исполнителями оперы «Жизнь за Царя» явились въ этомъ спектаклѣ слѣдующіе артисты: Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ села Домнина—г. Серебряковъ; Антонида, его дочь—г-жа Мравина; Богданъ Сабининъ, ея женихъ — г. Ершовъ; Ваня, сирота, воспитанникъ Сусанина — г-жа Долина; начальникъ русскаго отряда — г. Ефимовъ; начальникъ польскаго отряда—г. Поляковъ; гонецъ польскій—г. Климовъ 2-й; крестьянинъ, запѣвало—г. Ивановъ.



Г. Ершовъ—въ роли Сабинина («Жизнь за Царя», опера М. И. Глинки).

Танцы 2-го дѣйствія, поставленные еще покойнымъ Н. Гольцемъ, были исполнены при участіи: *Польскій* — г-жъ Петипа 1-й, Куличевской, Скорсюкъ, Петипа 2-й, Сланцовой, Николаевой, Оголейтъ 3-й, Оголейтъ 2-й, Лицъ, Щедриной, Савицкой, Радиной, Конецкой, Аистовой, Егоровой 2-й, Цалисонъ, гг. Гердта, Гиллерта, Облакова 1-го, Бекефи, Гавликовскаго, Горскаго, Ѳедулова, Воронкова 2-го, Бальцера, Левенсона, Романова, Аслина, Пантелеева, Маржецкаго, Воронкова 3-го и Усачева; *Краковякъ* — г-жъ Слан-



Г-жа Мравина—въ роли Антониды («Жизнь за Царя», опера М. И. Глинки).

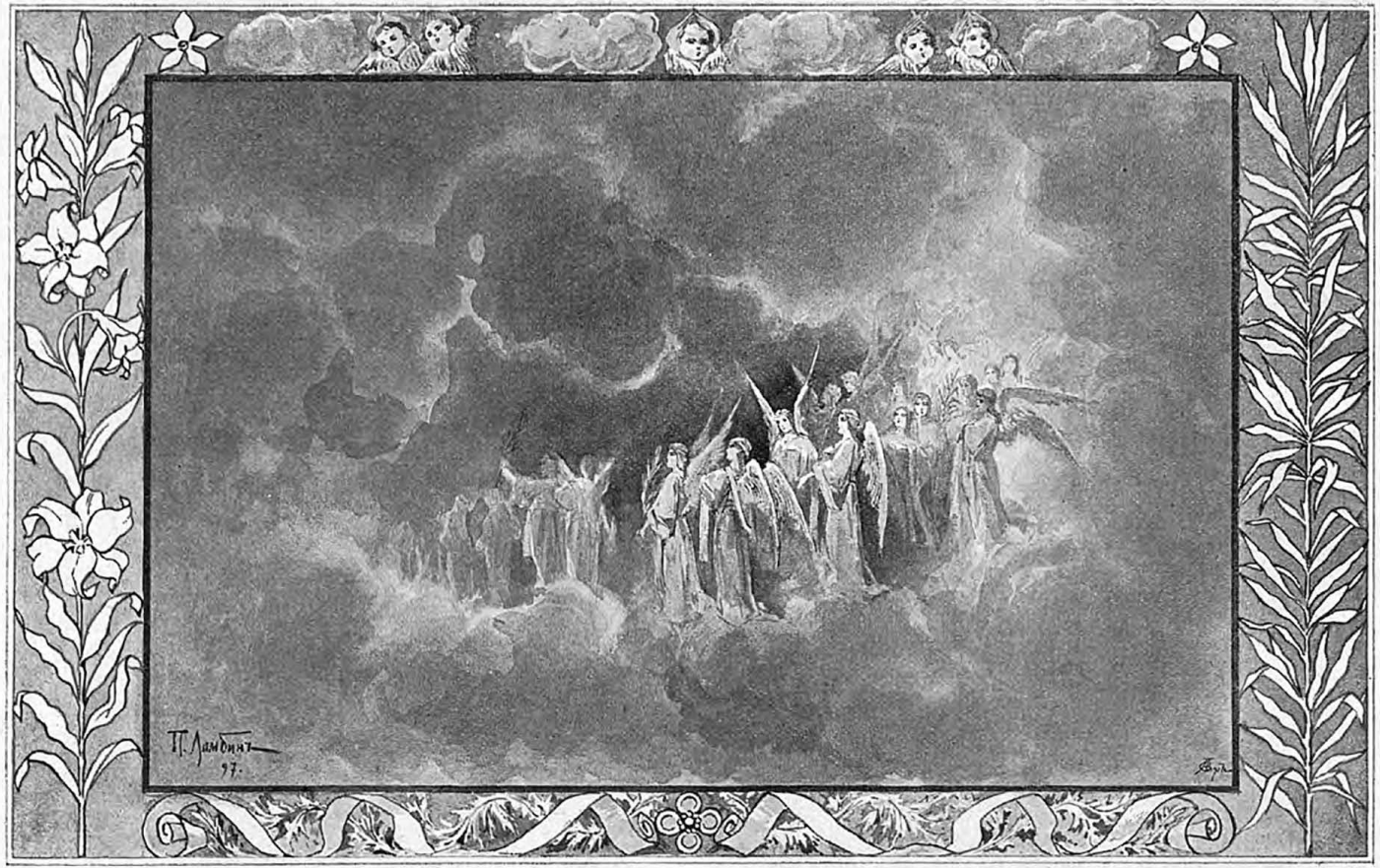
цовой, Николаевой, Оголейтъ 3-й, Оголейтъ 2-й, Лицъ, Щедриной, Савицкой, Радиной, Конецкой, Аистовой, Егоровой 2-й, Цалисонъ, гг. Гавликовскаго, Горскаго, Ѳедулова, Воронкова 2-го, Бальцера, Левенсона, Романова, Аслина, Пантелеева, Маржецкаго, Воронкова 3-го и Усачева; *Мазурка* — г-жъ Петипа 1-й, Куличевской, Скорсюкъ, Петипа 2-й, гг. Гердта, Гиллерта, Облакова 1-го и Бекефи; *Финалъ* — г-жъ Сланцовой, Николаевой, Оголейтъ 3-й, Оголейтъ 2-й, Лицъ, Щедриной, Савицкой, Радиной, Конецкой, Аистовой, Егоровой 2-й, Цалисонъ, гг. Гавликовскаго, Горскаго, Ѳедулова, Воронкова 2-го, Бальцера, Левенсона, Романова, Аслина, Пантелеева, Маржецкаго, Воронкова 3-го и Усачева.

3-го декабря, въ Маріинскомъ театрѣ, была дана въ первый разъ по возобновленіи опера Арриго Бойто—**«Мефистофель»**.

Бойто и Гуно, избравшіе сюжетомъ своихъ оперъ Гётевскаго «Фауста», кажется, одновременно писали ихъ; только Бойто позднѣе закончилъ свою оперу. «Мефистофель» былъ въ первый разъ поставленъ въ 1868 году, въ Миланѣ, и потерпѣлъ такое фіаско, что авторъ



Г-жа Михайлова и г. Серебряковъ—въ роляхъ Антониды и Сусанина («Жизнь за Царя», опера М. И. Глинки).



Прологъ оперы А. Бойто—«Мефистофель» (декорація художника П. Б. Ламбина).

Оригинальный рисунокъ художника П. Б. Ламбина.

взялъ свою партитуру обратно. Этотъ неуспѣхъ, однако, не обезкуражилъ Бойто: онъ не только не бросилъ своего произведенія, но съ удвоенной энергіей принялся за полную его переработку. Въ этомъ обновленномъ видѣ «Мефистофель» появился впервые въ Болоньѣ, въ 1875 году. На этотъ разъ опера имѣла большой успѣхъ, который сразу создалъ композитору громкую репутацію. Слѣдуетъ замѣтить, что Бойто, самъ написавшій текстъ своей оперы и впослѣдствіи ставшій любимымъ либреттистомъ Верди, въ то время уже пользовался въ Италіи нѣкоторой извѣстностью, какъ талантливый поэтъ, и его стихотворенія довольно бойко расходились въ публикѣ. Послѣ этой второй постановки «Мефистофель» вскорѣ обошелъ многія западно-европейскія сцены и всюду пользовался успѣхомъ.

Петербургская публика впервые познакомилась съ произведеніемъ Бойто 12-го января 1881 года, на сценѣ итальянской оперы (въ Большомъ театрѣ). Первыми исполнителями «Мефистофеля» въ С.-Петербургѣ были: г. Мазини (Фаустъ), г. Буи (Мефистофель), г-жа Салла (Маргарита и Елена), г-жа Скалька (Марта и Пантелисъ) и др. И у насъ эта опера сразу завоевала себѣ прочныя симпатіи, чему содѣйствовало превосходное ея исполненіе. Вотъ, между прочимъ, какой отзывъ мы встрѣчаемъ въ одной изъ хроникъ того времени: «Постановка «Мефистофеля» совершенно удовлетворительна въ декоративномъ отношеніи и, какъ mise en scéne, вполнѣ дѣлаетъ честь гг. режиссерамъ. Спектакль очень блестящій, эффектный и оставляющій по себѣ живое впечатлѣніе. Г. Мазини, какъ исполнитель партіи Фауста, вполнѣ выказываетъ свой превосходный голосъ (особенно въ послѣдней аріи). Г. Буи очень изящно и эффектно передаетъ партію Мефистофеля, очевидно, задавшись мыслью скорѣе изобразить типъ «le diable galant», чѣмъ мрачнаго и грознаго царя адскихъ силъ; это въ особенности совершенно умѣстно въ саду Марты. Г-жа Салла — «прекрасная» Елена, очень граціозная Мар-



Г. Майборода — въ роли Мефистофеля («Мефистофель», опера А. Бойто).

гаритта, и при этомъ все 3-е дѣйствіе она ведетъ съ непосредственнымъ драматизмомъ и артистичностью. Г-жа Скальки совершенно заслуживаетъ похвалъ, какъ Марта и Панталисъ. Заслуживаетъ похвалъ и хоръ, съ большой увѣренностью исполнившій труднѣйшую фугу «infernale», а также и другіе ансамбли. Всѣхъ исполнителей главныхъ ролей вызывали съ единодушнымъ и полнымъ увлеченіемъ; вызывали также и капельмейстера г. Дальмау». При исполненіи «Мефистофеля» на сценѣ нашей итальянской оперы въ послѣдующіе сезоны, г. Маркони замѣнилъ г. Мазини, г. Уэтамъ—г. Буи, г-жа Дюранъ—г-жу Салла и г-жа Стааль 1-я—г-жу Скальки.

На русской оперной сценѣ «Мефистофель» былъ въ первый разъ данъ 5-го декабря 1886 года. Вся обстановка была здѣсь сдѣлана вновь; новыя декораціи были написаны: пролога и 2-го дѣйствія—академикомъ М. И. Бочаровымъ, 1-й картины 1-го дѣйствія—художникомъ И. П. Андреевымъ, 2-й картины 1-го дѣйствія и апоѳеоза—Г. Левотомъ и 4-го дѣйствія—профессоромъ М. А. Шишковымъ.

Составъ первыхъ исполнителей «Мефистофеля» на С.-Петербургской русской оперной сценѣ былъ слѣдующій: г. Михайловъ — Фаустъ, г. Стравинскій — Мефистофель, г-жа Павловская — Маргарита, г-жа Долина — Марта, г-жа Дейша-Сіоницкая — Елена, г-жа Пильцъ — Панталисъ, г. Васильевъ 2-й — Вагнеръ и г. Кондараки — Нерео. При послѣдующихъ затѣмъ представленіяхъ исполнителями оперы, кромѣ названныхъ артистовъ, являлись: въ партіи Фауста — г. Фигнеръ (съ 1-го января 1888 г.); въ партіи Мефистофеля—г. Муратовъ (съ 13-го января 1887 г.); въ партіи Маргариты—г-жа Медея Мей (съ 1-го января 1888 г.), г-жа Туролла (на гастроляхъ: 15-го января, 5-го и 19-го февраля 1888 г.), г-жа Мравина (съ 5-го сентября 1888 г.) и г-жа Озиліо (7-го и 10-го февраля 1889 г.); въ партіи Марты—г-жа Пильцъ (съ 12-го ноября 1890 г.) и г-жа Каменская (съ 5-го ноября 1892 г.); въ партіи Елены—г-жа Мравина (съ 12-го декабря 1886 г.), г-жа Медея Мей (съ 1-го января 1888 г.), г-жа Туролла (15-го января, 5-го и 19-го февраля 1888 г.) и г-жа Озиліо (7-го и 10-го февраля 1889 г.); въ партіи Панталисъ—г-жа Каменская (съ 5-го ноября 1892 г.); въ партіи Вагнера—г. Угриновичъ (съ 18-го ноября 1891 г.). До настоящаго возобновленія «Мефистофель» выдержалъ на русской оперной сценѣ 38 представленій.



Эпилогъ оперы А. Бойто—«Мефистофель» (декорація художника П. Б. Ламбина).

Оригинальный рисунокъ художника П. Б. Ламбина.

При нынѣшней постановкѣ оперы Бойто были написаны новыя декораціи: пролога («Въ небесахъ») и эпилога («Смерть Фауста») — художникомъ П. Б. Ламбинымъ и 2-й картины 1-го дѣйствія («Кабинетъ Фауста»)—г. Г. Левотомъ.

Распредѣленіе партій было слѣдующее: Фаустъ—г. Ершовъ; Мефистофель—г. Серебряковъ (г. Майборода), Маргарита—г-жа Куза; Марта—г-жа Каменская; Вагнеръ—г. Угриновичъ; Елена—г-жа Куза; Пантелисъ—г-жа Насилова; Нерео—г. Ивановъ.

Танцы и группы были поставлены балетмейстеромъ М. И. Петипа. Исполнителями ихъ явились: *Obertas* (въ 1-й картинѣ 1-го дѣйствія)—г-жи Иванова, Носкова, Скорсюкъ, Обухова, Андреева, Оголейтъ 3-я, Сланцова, Кускова, Лицъ, Савицкая, гг. Лукьяновъ, Бекефи, Облаковъ 1-й, Кшесинскій 2-й, Кусовъ, Гавликовскій, Александровъ, Воронковъ 2-й, Лобойко и Ѳедуловъ; *La Ridda del Sabba* (во 2-й картинѣ 2-го дѣйствія)—г-жи Андреева, Сланцова, Савицкая, Оголейтъ 3-я, Кшесинская 1-я, Всеволодская, Егорова 2-я, Пѣшкова, Степанова 2-я, Ильина 2-я, Старостина, Радина, Рябова, Цѣлихова, Степанова 1-я, Степанова 3-я, гг. Усачевъ, Никитинъ, Ѳедуловъ, Ѳедоровъ 1-й и проч. танцовщицы и танцовщики; «*Chorea*»—г-жи Эрлеръ 2-я, Кускова, Леонова 1-я, Уракова, Пѣшкова, Старостина, Голубева 1-я, Эрлеръ 1-я, Киль, Потайкова, Емельянова, Ильина 2-я, Давыдова, Штихлингъ, Хомякова и воспитанники Императорскаго театральнаго училища.



Г-жа Куза—въ роли Елены («Мефистофель», опера А. Бойто).



Г. Ершовъ—въ роли Фауста («Мефистофель», опера А. Бойто).

20-го декабря, въ Маріинскомъ театрѣ, было возобновлено 1-е дѣйствіе оперы П. И. Чайковскаго—**«Орлеанская дѣва».**

Партіи въ немъ были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Іоанна д'Аркъ — г-жа Фриде (г-жа Каменская); Тибо д'Аркъ, отецъ Іоанны— г. Майборода (г. Серебряковъ); Раймондъ, женихъ Іоанны — г. Чупрынниковъ; Бертранъ, старый поселянинъ—г. Климовъ 2-й; солдатъ—г. Климовъ 1-й; голосъ въ хорѣ ангеловъ—г-жа Рунге.

Опера «Орлеанская дѣва», состоящая изъ 4-хъ дѣйствій и 6-ти картинъ (въ послѣднихъ двухъ актахъ по двѣ картины), написана П. И. Чайковскимъ почти одновременно съ его знаменитымъ «chef-d'oeuvr'омъ» — «Евгеніемъ Онѣгинымъ» и лучше всего доказываетъ замѣчательную разносторонность таланта покойнаго композитора. Для либретто своей оперы П. И. Чайковскій остановился на трагедіи Шиллера. «Къ сожалѣнію, либреттистъ позволилъ себѣ кое-какія вольности»,—какъ говоритъ одинъ изъ хроникеровъ (В. С. Баскинъ),—«и отъ этого музыкальное произведеніе значительно пострадало. Вспомнимъ хотя бы о тѣхъ неэстетическихъ сценахъ, какъ, напримѣръ, сожженіе Іоанны; тутъ уже на сценѣ не страданія души, могущія быть выраженными музыкой, а физическія, для которыхъ требуется медикъ или отъ которыхъ остается только отвернуться, какъ въ данномъ случаѣ. Тѣмъ болѣе это жалко, что усилія композитора иллюстрировать такіе моменты—тщетны, и интересъ оперы слабѣетъ именно тогда, когда она должна производить самое сильное впечатлѣніе. Такимъ образомъ, слабѣйшимъ оказывается послѣдній актъ оперы, и интересъ идетъ decrescendo. Дѣйствительно лучшіе акты—первые два: начиная съ третьяго, вдохновеніе какъ-будто ослабѣваетъ у Чайковскаго, а послѣдняя картина совсѣмъ слаба».



Г-жа Фриде—въ роли Іоанны д'Аркъ («Орлеанская дѣва», опера П. И. Чайковскаго).

Опера П. И. Чайковскаго — «Орлеанская дѣва» была впервые поставлена на С.-Петербургской сценѣ 13-го февраля 1881 года, въ бенефисъ капельмейстера Э. Ф. Направника. Составъ

первыхъ исполнителей былъ слѣдующій: г-жа Каменская—Іоанна д'Аркъ, г. Корякинъ—Тибо д'Аркъ, г. Соколовъ—Раймондъ, г. Васильевъ 3-й—король, г-жа Раабъ—Агнеса, г. Майборода—кардиналъ, г. Стравинскій—Дюнуа, г. Прянишниковъ—Ліонель, г. Соболевъ — Бертранъ, г-жа Силина—голосъ въ хорѣ ангеловъ и др. При дальнѣйшихъ затѣмъ представленіяхъ этой оперы, партію Іоанны исполняли г-жа Макарова и г-жа Славина, партію Тибо д'Арка—г. Васильевъ 1-й, партію Раймонда—г. Васильевъ 2-й, партію короля—г. Орловъ, партію кардинала — г. Палечекъ, партію Ліонеля — г. Мельниковъ, партію ангела—г-жа Серно-Соловьевичъ и г-жа Соколова, и др.



Г. Ванъ-Дейкъ — въ роли Тангейзера («Тангейзеръ», опера Р. Вагнера). Съ фотографіи Банке, въ Парижѣ.

Въ теченіе января и февраля состоялись гастроли двухъ иностранныхъ артистовъ — г. Ванъ-Дейка и г-жи Сибиллы Сандерсонъ; послѣдняя была уже знакома петербургской публикѣ по ея гастролямъ на Маріинской сценѣ, въ сезонѣ 1891—1892 гг. (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1891—1892 гг.).

Г. Ванъ-Дейкъ выступилъ: 1 разъ—въ заглавной партіи оперы «**Тангейзеръ**» (3-го января) и 4 раза—въ партіи де-Гріё въ оперѣ «**Манонъ**» (12-го, 15-го, 17-го и 20-го января), всего — 5 разъ.

Г-жа Сабилла Сандерсонъ исполнила: 6 разъ — партію Джульетты въ оперѣ «**Ромео и Джульетта**» (10-го и 24-го января, 2-го, 4-го, 6-го и 10-го февраля), 4 раза — заглавную партію оперы «**Манонъ**» (12-го, 15-го, 17-го и 20-го января), 1 разъ—партію Маргариты въ оперѣ «**Фаустъ**» (28-го января) и 1 разъ — заглавную партію оперы «**Эсклармонда**» (21-го февраля), всего—12 разъ.

Исполнителями оперы «Манонъ», кромѣ указанныхъ выше гастролеровъ, въ обозрѣваемомъ сезонѣ явились: г. Черновъ и г. Гончаровъ (Леско), г. Фрей (де-Гріё-отецъ), г. Титовъ (Гійо де-Морфонтень), г. Смирновъ (де-Бретиньи), г-жа Рунге (Пуссетта), г-жа Бзуль (Жавотта), г-жа Насилова (Розетта) и др.

Возобновленная для гастролей г-жи Сибиллы Сандерсонъ опера Ж. Массенэ—«Эсклармонда» была въ первый разъ поставлена на нашей сценѣ (съ ея же участіемъ) 6-го января 1892 года (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1891—1892 гг., стр. 142 — 153, гдѣ передано какъ содержаніе этой оперы, такъ и подробности ея первой постановки въ С.-Петербургѣ, на сценѣ Маріинскаго театра).

При нынѣшнемъ возобновленіи «Эсклармонды» распредѣленіе партій было таково: Эсклармонда, восточная императрица—г-жа Сандерсонъ; Парсеида, ея сестра—г-жа Славина; Форкасъ, императоръ, отецъ ихъ—г. Фрей; Роландъ, рыцарь Блуа — г. Ершовъ; епископъ Блуа — г. Черновъ; Эней, византійскій рыцарь, женихъ Парсеиды — г. Карелинъ; Клеомеръ, король французскій — г. Майборода; сарацинъ, гонецъ — г. Климовъ 2-й.



Г-жа Сибилла Сандерсонъ — въ роли Манонъ («Манонъ», опера Ж. Массенэ). Съ фотографіи Банке, въ Парижѣ.

Танцы, поставленные балетмейстеромъ Л. И. Ивановымъ, исполняли: *Танецъ духовъ* (во 2-мъ дѣйствіи) — г-жи Офицерова, Фонарева, Борхардтъ, Чумакова, Куницкая, Чернявская, Сланцова, Андреева, Рубцова, Гончарова, Цалисонъ, Матвѣева 1-я, Рябова, Лицъ, Дорина, Васильева, Конецкая, Исаева, Щедрина и Цѣлихова; *Танецъ нимфъ и сильвановъ* (въ 4-мъ дѣйствіи) — г-жи Леонова 2-я, Конецкая, Гончарова, Рябова, Степанова 3-я, Дорина, Николаидесъ, Михайлова, Голубева 2-я, Легатъ, Цалисонъ, Голубева 1-я, Рошъ, Уракова, Вертинская, Кузьмина, Сазонова, Ильина 1-я, Ильина 2-я, Ильина 3-я, Лобанова, Яковлева 2-я и Киль.

3-го февраля состоялось въ Маріинскомъ театрѣ возобновленіе—**«Виндзорскихъ кумушекъ»**, комическо-фантастической оперы въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, музыка Николаи, либретто составлено Мозен-

талемъ по Шекспировской комедіи того же названія, переводъ съ нѣмецкаго Г. А. Элькана.

Названная опера Николаи впервые увидѣла свѣтъ театральной рампы въ Берлинѣ, 9-го марта 1849 года. Она была «лебединой пѣснью» композитора, умершаго черезъ два мѣсяца послѣ перваго представленія своего произведенія — 11-мая 1849 года. А, между тѣмъ, именно эта опера и составила извѣстность Николаи, какъ композитора. Успѣхъ «Виндзорскихъ кумушекъ» на германскихъ сценахъ былъ настолько выдающимся, что вскорѣ побудилъ и другіе европейскіе театры включить эту оперу въ свой репертуаръ.

«Виндзорскія кумушки» Николаи были въ первый разъ даны въ С.-Петербургѣ, на русскомъ языкѣ, 22-го сентября 1859 года, на сценѣ Александринскаго театра, куда послѣ пожара Театра-цирка были временно переведены русскіе оперные спектакли. Составъ первыхъ исполнителей произведенія Николаи былъ у насъ слѣдующій: г. Петровъ (Фальстафъ), г. Артемовскій (г. Фордъ), г-жа Латышева (г-жа Фордъ), г. Васильевъ 1-й (г. Пажъ), г-жа Леонова (г-жа Пажъ), г-жа Булахова (Анна), г. Сѣтовъ (Фентонъ), г. Булаховъ (Слендеръ) и г. Гумбинъ (Каюсъ).



Г. Фрей—въ роли Джона Фальстафа («Виндзорскія кумушки», опера Николаи).

При послѣдующихъ затѣмъ возобновленіяхъ этой оперы на нашей сценѣ (12-го февраля 1875 г., 11-го ноября 1877 г., 4-го января 1885 г. и 10-го января 1890 г.) исполнителями, кромѣ вышеуказанныхъ артистовъ, были слѣдующіе: въ роли *Фальстафа*—г. Палечекъ (съ 12-го февраля 1875 г.) и г. Стравинскій (съ 11-го ноября 1877 г.); въ роли *г. Форда* — г. Мельниковъ (съ 12-го февраля 1875 г.); въ роли *г-жи Форда*—г-жа Раабъ (съ 12-го февраля 1875 г.), г-жа Павловская (съ 4-го января 1885 г.) и г-жа Мравина (съ 10-го января 1890 г.); въ роли *г. Пажа*— г. Корякинъ (съ 4-го января 1885 г.); въ роли *г-жи Пажъ*—г-жа Абаринова

(съ 12-го февраля 1875 г.), г-жа Бичурина (съ 11-го ноября 1877 г.) и г-жа Фриде (съ 4-го января 1885 г.); въ роли *Анны* — г-жа Косецкая (съ 12-го февраля 1875 г.), г-жа Велинская (съ 11-го ноября 1877 г.), г-жа Стефани (съ 4-го января 1885 г.) и г-жа Ольгина (съ 10-го января 1890 г.); въ роли *Фентона*—г. Барцалъ (съ 12-го февраля 1875 г.), г. Васильевъ 3-й (съ 4-го января 1885 г.) и г. Фигнеръ (съ 10-го января 1890 г.); въ роли *Слендера*—г. Васильевъ 2-й (съ 12-го февраля 1875 г.), г. Энде (съ 11-го ноября 1877 г.) и г. Монаховъ (съ 10-го января 1890 г.); въ роли *Каюса*—г. Соболевъ (съ 12-го февраля 1875 г.), г. Матчинскій (съ 11-го ноября 1877 г.), г. Муратовъ (съ 4-го января 1885 г.) и г. Фрей (съ 10-го января 1890 г.).



Г-жа Мравина — въ роли г-жи Фордъ («Виндзорскія кумушки», опера Николаи).

При нынѣшнемъ возобновленіи «Виндзорскихъ кумушекъ» новыхъ декорацій написано не было, а воспользовались отчасти прежними, отчасти сдѣланными для оперы «Фальстафъ» Верди, причемъ и тѣ и другія были отремонтированы заново. Что же касается костюмовъ, то въ большинствѣ случаевъ они были изготовлены вновь.

Партіи въ «Виндзорскихъ кумушкахъ» были теперь распредѣлены слѣдующимъ образомъ: сиръ Джонъ Фальстафъ—г. Фрей; г-нъ Фордъ—г. Яковлевъ (г. Гончаровъ); г-жа Фордъ, его жена—г-жа Мравина (г-жа Куза); г-нъ Пажъ — г. Серебряковъ (г. Майборода); г-жа Пажъ, его жена—г-жа Фриде (г-жа Славина); Анна, дочь ихъ — г-жа Рунге (г-жа Бзуль); Фентонъ, бѣдный фермеръ—г. Чупрынниковъ; Слендеръ, богатый фабрикантъ — г. Карелинъ; Каюсъ, докторъ — г. Титовъ; слуга въ трактирѣ—г. Ивановъ.

Въ танцахъ 3-го дѣйствія, поставленныхъ балетмейстеромъ Л. И. Ивановымъ, участвовали: эльфы—воспитанницы Бурмистрова, Матятина, Петипа, Ѳедорова 1-я, Пороховникова, Ваганова, Групильонъ, Берестовская, Егорова,

Гордова, Адріанова и Сѣдова; осы—воспитанницы Васильева 1-я, Новаковская, Альксне, Яковлева, Вилль и Петрова; мухи—воспитанницы Полякова, Чернятина, Снѣткова, Карльсонъ, Ѳедорова 2-я и Карсавина; комары—воспитанницы Антонова, Людоговская, Пуни, Балдина, Лопухова и Прудникова.

16-го февраля, съ Высочайшаго соизволенія, былъ данъ въ Маріинскомъ театрѣ денной спектакль въ пользу голодающихъ индусовъ. Въ этомъ спектаклѣ была исполнена опера П. И. Чайковскаго—**«Евгеній Онѣгинъ»**, при участіи: г-жи Фигнеръ (Татьяна), г-жи Насиловой (Ольга), г-жи Юносовой (Ларина), г-жи Фриде (Филиппьевна), г. Тартакова (Онѣгинъ), г. Фигнера (Ленскій), г. Серебрякова (князь Греминъ), г. Климова 2-го (ротный), г. Титова (Трике), г. Климова 1-го (Зарѣцкій) и г. Иванова (крестьянинъ).

На второй недѣлѣ великаго поста (3-го, 5-го и 7-го марта) были даны въ Маріинскомъ театрѣ три концерта, программа которыхъ состояла изъ драматической легенды Гектора Берліоза—**«Гибель Фауста»** (La Damnation de Faust). Исполнителями сольныхъ партій этой симфонической картины въ обозрѣваемомъ сезонѣ явились: партіи Маргариты—г-жа Славина, партіи Фауста—г. Ершовъ, партіи Мефистофеля — г. Тартаковъ и партіи Брандера—г. Стравинскій.

Оперные спектакли весенняго сезона были, по обыкновенію, посвящены почти исключительно дебютамъ:

18-го апрѣля—въ оперѣ **«Демонъ»** выступила г-жа Мелодистъ (въ партіи Тамары).

21-го апрѣля—въ оперѣ **«Жизнь за Царя»** выступила г-жа Дулова (въ партіи Антониды).

22-го апрѣля—въ оперѣ **«Аида»** выступили г-жа Астафьева (въ партіи Аиды) и г-жа Марковичъ (въ партіи Амнерисъ).

24-го апрѣля—въ оперѣ **«Русалка»** выступили г-жа Лузинова (въ партіи княгини) и г. Раздольскій (въ партіи мельника).

28-го апрѣля — въ оперѣ **«Фаустъ»** выступили г-жа Марковичъ (въ партіи Зибеля) и г. Бухтояровъ (въ партіи Мефистофеля).

29-го апрѣля—въ оперѣ **«Русланъ и Людмила»** выступилъ г. Бухтояровъ (въ партіи Фарлафа).

25-го апрѣля, въ Маріинскомъ театрѣ, была возобновлена одно-актная опера П. И. Чайковскаго—**«Іоланта»**.

Первая постановка названной оперы состоялась въ С.-Петербургѣ, въ Маріинскомъ театрѣ, 6-го декабря 1892 года (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1892—1893 гг., стр. 199—205, гдѣ въ краткихъ словахъ передано какъ содержаніе этой оперы, такъ и всѣ подробности ея первой постановки на нашей сценѣ).

При нынѣшнемъ возобновленіи «Іоланты» распредѣленіе партій было слѣдующее: Рене, король Прованса — г. Серебряковъ; Робертъ, герцогъ Бургундіи—г. Тартаковъ; графъ Водемонъ, бургундскій рыцарь—г. Морской; Эбнъ-Хакіа, мавританскій врачъ—г. Шароновъ; Альмерикъ, оруженосецъ короля Рене—г. Карелинъ; Бертранъ, привратникъ дворца—г. Фрей; Іоланта, дочь короля Рене (слѣпая) — г-жа Куза; Марта, жена Бертрана, кормилица Іоланты — г-жа Юносова; Бригитта, подруга Іоланты — г-жа Бзуль; Лаура, другая подруга Іоланты—г-жа Насилова.

Закрытіе сезона оперныхъ спектаклей состоялось 29-го апрѣля. Въ этотъ день была исполнена въ Маріинскомъ театрѣ опера М. И. Глинки— **«Русланъ и Людмила»**.

Въ теченіе обозрѣваемаго сезона въ составѣ оперной труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Поступили на службу: артисты—г. Бухтояровъ (съ 1-го мая 1897 г.), г-жа Дулова, г-жа Лузинова (обѣ—съ 1-го сентября 1897 г.) и суфлеръ—г. Сафоновъ (съ 1-го декабря 1896 г.); зачислены въ хоръ: г. Пискуновъ, г. Шлыковъ, г. Финагинъ (всѣ трое — съ 20-го августа 1896 г.), г. Лабинскій (съ 1-го сентября 1896 г.), г-жа Бачинская (съ 1-го ноября 1896 г.), г-жа Камчатова (съ 1-го февраля 1897 г.), г-жа Поливода (съ 1-го августа 1897 г.), г-жа Журавская, г. Чернышевъ, г. Бунинъ, г. Ампиловъ и г. Лушниковъ (всѣ пять—съ 1-го сентября 1897 г.).

Оставили службу: артистъ—г. Васильевъ (1-го сентября 1897 г.) и хористы — г. Пискуновъ (1-го ноября 1896 г.), г-жа Мызникова, г. Куткинъ (оба — 1-го февраля 1897 г.), г-жа Криворотова (1-го августа 1897 г.) и г-жа Гогніева (1-го сентября 1897 г.).

Умерли: артистъ М. М. Корякинъ (18-го января 1897 г.), суфлеръ А. А. Спорышевъ (12-го ноября 1896 г.) и хористка В. П. Семенюкъ 2-я (27-го октября 1896 г.).



Балетъ.

Въ теченіе сезона 1896 — 1897 гг. балетныхъ спектаклей было дано: въ Маріинскомъ театрѣ—50 и въ Михайловскомъ театрѣ—3, а всего—53 спектакля.

Въ составъ этихъ 53 спектаклей вошли 14 балетовъ (10 большихъ и 4 малыхъ). Изъ числа указанныхъ 14 балетовъ—1 большой («Синяя борода») былъ впервые поставленъ и 1 большой («Млада») былъ возобновленъ, а остальные 12 («Ацисъ и Галатея», «Волшебная флейта», «Золушка», «Конекъ-горбунокъ», «Коппелія», «Лебединое озеро», «Очарованный лѣсъ», «Привалъ кавалеріи», «Спящая красавица», «Тщетная предосторожность», «Царь Кандавлъ» и «Щелкунчикъ») перешли съ репертуара прошлыхъ сезоновъ.



Г-жа Кшесинская 2-я—въ роли Лизы («Тщетная предосторожность», балетъ Доберваля).

Перечисленные балеты были исполнены при участіи въ главныхъ роляхъ: г-жи Кшесинской 2-й—6 балетовъ («Ацисъ и Галатея», «Коппелія», «Млада», «Привалъ кавалеріи», «Спящая красавица» и «Тщетная предосторожность»), г-жи Леньяни—4 балета («Золушка», «Конекъ-горбунокъ», «Лебединое озеро» и «Синяя

борода»), г-жи Іогансонъ—2 балета («Волшебная флейта» и «Щелкунчикъ»), г-жи Куличевской—1 балетъ («Очарованный лѣсъ») и г-жи Нелидовой—1 балетъ («Царь Кандавлъ»).

Сезонъ балетныхъ спектаклей открылся 1-го сентября, въ Маріинскомъ театрѣ, гдѣ въ этотъ день былъ данъ балетъ—**«Спящая красавица»**, при участіи того же состава исполнителей ролей и танцевъ, который былъ и въ прошломъ году.

4-го сентября состоялся первый въ обозрѣваемомъ сезонѣ балетный спектакль въ Михайловскомъ театрѣ, гдѣ были исполнены балеты: **«Тщетная предосторожность»** и **«Очарованный лѣсъ»**.

25-го сентября, въ Маріинскомъ театрѣ, поставленъ былъ въ первый разъ по возобновленіи фантастическій балетъ—**«Млада»**, въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, соч. М. И. Петипа, музыка Л. Минкуса.



Г-жа Кшесинская 2-я—въ роли княжны Млады («Млада», балетъ М. И. Петипа).

Въ краткихъ словахъ вотъ программа этого балета.

Дѣйствіе происходитъ въ IX—X вѣкѣ, въ славянскихъ земляхъ Балтійскаго поморья.

Дѣйствіе I. Дворецъ князя Мстивоя, въ городѣ Ретрѣ, близъ Лабы. Пріѣздъ князя Яромира. Княжна Войслава для обольщенія Яромира призываетъ подземную богиню Морену. Приготовленіе къ празднику Купала. Лада усыпляетъ Яромира. Первый сонъ: Объясненіе въ любви Яромира и Млады. Второй сонъ: Бракъ Яромира съ Младою въ храмѣ Свѣтовита, въ Арконѣ, и затѣмъ отравленіе Млады Мстивоемъ и Войславою.

Дѣйствіе II. Долина близъ Ретры. Славянскій праздникъ. Вечеръ наканунѣ Купала. Явленіе тѣни Млады.

Дѣйствіе III. Картина 1-я. Ночь наканунѣ Купала. Праздникъ тѣней на Триглавѣ. Млада увлекаетъ Яромира въ царство тѣней. *Картина 2-я.* Праздникъ подземныхъ духовъ. Морена является къ Чернобогу съ просьбой

бою о помощи Войславѣ. *Картина 3-я.* Чернобогъ приказываетъ Вампиру вызвать для обольщенія Яромира эллино-египетскій міръ и Войславу подъ видомъ Клеопатры, а тѣнь Млады подъ видомъ Елены.

Дѣйствіе IV. Храмъ Радегаста въ Ретрѣ. Бракъ Яромира съ Войславой. Появленіе Млады. Яромиръ отказывается отъ брака съ Войславой. Мщеніе Морены. Разрушеніе храма и наводненіе.

Апоѳеозъ. Славянскій Олимпъ. Млада вводитъ Яромира въ царство боговъ.

Первая постановка балета «Млада» состоялась въ С.-Петербургѣ, въ Большомъ театрѣ, 2-го декабря 1879 года, въ бенефисъ балерины г-жи Евгеніи Соколовой. Первый составъ исполнителей былъ слѣдующій: г. Кшесинскій (Мстивой), г-жа Горшенкова (Войслава), г. Гердтъ (Яромиръ), г-жа Евг. Соколова (тѣнь Млады), г-жа Савицкая (Святохна), г-жа Жебелева (мамка), г. Карсавинъ (шутъ), г. Н. Богдановъ (оруженосецъ), г. Пишо (старый копьеносецъ), г-жа Симская 1-я (Морена) и др. Кромѣ перечисленныхъ артистовъ, въ танцахъ участвовали: г-жи Радина, Никитина, Жукова 1-я, Шапошникова, Амосова, Петипа, Іогансонъ, Фролова, Петрова, Воронова, Симская 2-я, Глаголева, Крюгеръ 2-я, Ѳедорова 2-я, Лезенская, Александрова, Жукова 2-я, Тистрова, Предтечина и др., гг. Л. Ивановъ, Гельцеръ Леоновъ, Татариновъ, Стуколкинъ 2-й и др. Декораціи были написаны: профессоромъ Шишковымъ, академикомъ Бочаровымъ и художниками Вагнеромъ, Егоровымъ и Лупановымъ.



Г. Лукьяновъ—въ роли стараго копьеносца («Млада», балетъ М. И. Петипа).

При нынѣшнемъ возобновленіи балета «Млада» новыхъ декорацій написано не было, а воспользовались тѣми, которыя были изготовлены въ 1892 году для оперы того же названія, сочиненной Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ по той же программѣ. Рисунки всѣхъ этихъ декорацій были уже помѣщены въ «Ежегодникѣ Императорскихъ театровъ» (см. сезонъ 1892—1893 гг., стр. 167—182); онѣ принадлежатъ кисти нынѣ уже умершихъ академика М. И. Боча-

рова (2-е дѣйствіе, 1-я и 2-я картины 3-го дѣйствія, 4-е дѣйствіе и апоѳеозъ) и художника И. П. Андреева (1-е дѣйствіе и 3-я картина 3-го дѣйствія).



«Литовскій танецъ»
Г-жа Гельцеръ и г. Лукьяновъ
(«Млада», балетъ М. И. Петипа).

Распредѣленіе ролей было теперь слѣдующее: Мстивой, князь Ратарскій—г. Кшесинскій 1-й; княжна Войслава, его дочь — г-жа Петипа 1-я; Яромиръ, князь Арконскій—г. Гердтъ; тѣнь княжны Млады—г-жа Кшесинская 2-я; Святохна, приближенная княжны Войславы — г-жа Петипа 2-я (г-жа Леонова 1-я); мамка княжны Войславы—г-жа Оголейтъ 1-я; шутъ князя Мстивоя — г. Ширяевъ (г. Сергѣевъ); оруженосецъ князя Яромира—г. Облаковъ 1-й; старый копьеносецъ князя Яромира—г. Лукьяновъ; верховный жрецъ Свѣтовита—г. Воронковъ 1-й; верховный жрецъ Радегаста — г. Аистовъ; Морена, подземная богиня—г-жа Скорсюкъ; Чернобогъ—г. Навацкій; Вампиръ г. Булгаковъ; Чума—г. Плесюкъ; богиня Лада—г-жа Свирская.

Танцы исполняли:

Въ 1-мъ дѣйствіи: *Дыню рядовую* — г-жи Петипа 1-я, Петипа 2-я (Леонова 1-я), гг. Гердтъ, Облаковъ 1-й и воспитанницы и воспитанники Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища. *Плясковицу* — г-жа Оголейтъ 1-я и г. Лукьяновъ. *Пляску шута*—г. Ширяевъ(г. Сергѣевъ).

Во 2-мъ дѣйствіи: *Чешскій танецъ* — воспитанницы и воспитанники Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища. *Воинственный танецъ*—гг. Яковлевъ, Александровъ, Маржецкій, Воронинъ, Левенсонъ, Пантелеевъ, Ѳомичевъ и Титовъ. *Литовскій танецъ*—г-жа Гельцеръ и г. Лукьяновъ. *Гопакъ*—г-жи Преображенская, Носкова, Трефилова, Куницкая, Борхардтъ, Матвѣева 3-я, Фонарева, Васильева, Щедрина, Гончарова, гг. Ширяевъ, Горскій, Никитинъ, Гавликовскій, Новиковъ, Ивановъ 1-й, Трудовъ, Сергѣевъ, Пащенко 1-й и Рахмановъ. *Цыганскую пляску*—г-жи Чернявская, Татаринова, Николаева, Сланцова, Оголейтъ 3-я, Бакеркина, Кшесинская 1-я, Рубцова, Лицъ, гг. Бекефи, Ѳедуловъ, Воронковъ 2-й,

Прѣсняковъ, Кусовъ, Аслинъ, Романовъ, Мартьяновъ и Рыхляковъ. *Хоровод*ъ—воспитанницы и воспитанники Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища. *Коло*—г-жи Петипа 1-я, Петипа 2-я (Леонова 1-я), Преображенская, Носкова, Гельцеръ, Чернявская, гг. Гердтъ, Облаковъ 1-й, Лукьяновъ, Бекефи, Ширяевъ (Никитинъ), Горскій и прочіе танцовщицы и танцовщики, воспитанницы и воспитанники Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища. *Появленіе тѣни княжны Млады*—г-жа Кшесинская 2-я.



Г-жа Скорсюкъ—въ роли богини Морены («Млада», балетъ М. И. Петипа).

Въ 1-й картинѣ 3-го дѣйствія: *Большой танецъ тѣней*—г-жи Преображенская, Гельцеръ, Офицерова, Фонарева, Трефилова, Борхардтъ, Николаева, Татаринова, Лицъ, Эрлеръ 2-я, Рубцова, Щедрина, Куницкая, Цалисонъ, Чумакова, Махотина, Конецкая, Сланцова, Шебергъ, Андреева, Рыхлякова 2-я, Савицкая, Матвѣева 3-я, Степанова 2-я, Ѳедорова 1-я, Васильева, Рошъ, Гончарова, Головкина, Дюжикова, Николаидесъ, Степанова 3-я, Ильина 3-я, Горская, Яковлева 2-я, Леонова 2-я и воспитанницы Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища. *Adagio*—г-жа Кшесинская 2-я и г. Гердтъ. *Solo*—г-жа Кшесинская 2-я.



Г-жа Кшесинская 2-я—въ роли тѣни княжны Млады («Млада», балетъ М. И. Петипа).

Во 2-й картинѣ 3-го дѣйствія: *Танцы*

лѣшихъ, кикиморъ и вѣдьмъ—г-жи Ниманъ, Штихлингъ, Голубева 2-я, Легатъ, Кузьмина, Вертинская, Лобанова, Сазонова, Богданова, Тивольская, Ефимова, Антонова, Александрова 2-я, Климашевская 1-я, Ильина 1-я, Солянникова, Горячева, Ситникова, Кустереръ, Серебровская, Григорьева, Семенова 2-я, Савельева, Рахманова, Постоленко, Бастманъ, гг. Васильевъ, Воронковъ 3-й, Балашевъ, Сосновскій, Рыхляковъ, Пантелеевъ, Воскресенскій, Терпиловскій, Облаковъ 2-й, Пащенко 2-й, Ѳедоровъ 2-й, Смирновъ, Пономаревъ, Тихомировъ, Михайловъ, Трудовъ, Масловъ, Алексѣевъ, Кристерсонъ, Солянниковъ 2-й, Черниковъ, Куницкій, Плесюкъ, Воронинъ, Зеленовъ, Быковъ, Маржецкій, Левенсонъ, Романовъ и воспитанники Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища.



Г-жа Петипа 1-я—въ роли Елены («Млада», балетъ М. И. Петипа).

Въ 3-й картинѣ 3-го дѣйствія: *Греческій танецъ:* Елена—г-жа Кшесинская 2-я; гречанки—г-жи Іогансонъ, Куличевская, Иванова, Носкова, Мосолова, Обухова, Трефилова, Борхардтъ, Чумакова, Фонарева, Офицерова, Куницкая, Васильева, Бакеркина, Конецкая, Андреева, Левина, Савицкая, Рубцова, Матвѣева 3-я, Яковлева 2-я, Рыхлякова 2-я, Гончарова, Исаева 1-я, Рошъ, Шебергъ, Степанова 3-я, Матвѣева 1-я, Ильина 3-я, Ѳедорова 1-я и воспитанницы Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища. *Египетскій танецъ:* Клеопатра—г-жа Петипа 1-я; Вампиръ—г. Булгаковъ; Морена—г-жа Скорсюкъ; египтянки—г-жи Николаева, Татаринова, Сланцова, Лицъ, Оголейтъ 3-я, Чернявская, Кшесинская 1-я, Щедрина, Цалисонъ, Облакова, Махотина, Астафьева, Штихлингъ, Легатъ, Михайлова, Вертинская, Рябова, Ильина 1-я, Егорова 2-я, Лобанова, Степанова 2-я, Цѣлихова, Радина и Дорина; невольницы—г-жи Давыдова, Киль, Голубева 1-я, Александрова 2-я, Садовская, Семенова 2-я, Пѣшкова, Эрлеръ 1-я, Пахомова, Горячева, Ефимова, Антонова, Ахмакова, Богданова, Постоленко, Бастманъ и воспитанницы Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища. *Финалъ*—всѣ участвующіе.

Въ 4-мъ дѣйствіи: *Танецъ съ тѣнью*—г-жа Кшесинская 2-я и г. Гердтъ.

8-го декабря состоялся въ Маріинскомъ театрѣ бенефисъ главнаго балетмейстера М. И. Петипа, данный ему за 50-ти-лѣтнюю службу. Въ этомъ спектаклѣ былъ въ первый разъ поставленъ новый балетъ-феерія—**«Синяя борода»**, въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ съ апоѳеозомъ, соч. М. И. Петипа, музыка соч. П. П. Шенка.

Исполнителями этого балета явились: Синяя борода — г. Гердтъ; Изора—г-жа Леньяни; Анна, ея сестра—г-жа Преображенская; Эбремаръ и Раймондъ, ихъ братья—г. Кшесинскій 2-й и г. Облаковъ 1-й; подруги Изоры — г-жа Іогансонъ (г-жа Гельцеръ) и г-жа Куличевская; Артуръ, пажъ Синей бороды — г. Легатъ 2-й; Любопытство — г-жа Леонова 1-я; рыцарь—г. Аистовъ; камеристка—г-жа Левенсонъ 2-я; мажордомъ замка—г. Гиллертъ.

Новыя декораціи были написаны: 1-го дѣйствія—«Садъ при замкѣ Мальри де-Ренуаль» — художникомъ П. Б. Ламбинымъ; 1-й картины 2-го дѣйствія—«Комната Изоры»—художникомъ К. М. Ивановымъ; 2-й, 3-й и 4-й картинъ 2-го дѣйствія—«Панорама подземелій: 1) подземелье золотой и серебряной утвари, 2) подземелье дорогихъ тканей, 3) подземелье драгоцѣнныхъ камней» — художникомъ Г. Левотомъ; 1-й картины 3-го дѣйствія—«Терраса замка Синей бороды» — художникомъ К. М. Ивановымъ; 2-й картины 3-го дѣйствія—«Паркъ передъ храмомъ Сатурна»—художниками К. М. Ивановымъ и В. Т. Перминовымъ; апоѳеоза — «Внутренность храма Сатурна» — художникомъ К. М. Ивановымъ. Машины, фонтанъ и различныя сценическія приспособленія — работы машиниста Н. А. Бергера. Аксессуары и бутафорскія вещи — художника-скульптора П. П. Каменскаго. Костюмы по оригинальнымъ рисункамъ изготовлены мастерами Каффи и Офицеровой.

Содержаніе этого новаго балета, заимствованнаго изъ сказки Перро, заключается въ слѣдующемъ:

Дѣйствіе его происходитъ во Франціи, въ XVII столѣтіи.

Дѣйствіе I. Садъ при замкѣ Мальри де-Ренуаль—жилище красавицы Изоры, гдѣ она живетъ вмѣстѣ съ своей сестрой, Анной, и двумя братьями, Эбремаромъ и Раймондомъ. Справа—стѣна замка и зубчатая башня съ большимъ окномъ и дверью, выходящими на нижнюю террасу. Въ глубинѣ сада—высокая узорчатая желѣзная ограда и ворота черезъ которыя откры-



«Салъ при замкѣ Мальри де-Ренуаль»—декорація художника П. Б. Ламбина
(«Синяя борода», балетъ М. И. Петипа, дѣйствіе 1-е).
Оригинальный рисунокъ художника П. Б. Ламбина.



«Scène d'amour»
Г-жа Леньяни и г. Легатъ 2-й—
въ роляхъ Изоры и Артура
(«Синяя борода», балетъ
М. И. Петипа).

ваются живописныя окрестности. Вдали на горизонтѣ виднѣется замокъ Синей бороды. Весеннее утро. Въ садъ замка прокрадывается Артуръ, пажъ Синей бороды, безумно влюбленный въ красавицу Изору. Онъ оглядывается по сторонамъ, прислушивается къ малѣйшему шелесту листьевъ и съ любовью бросаетъ взгляды на окно Изоры. Убѣдившись, что кругомъ никого нѣтъ, Артуръ даетъ знакъ своимъ пріятелямъ-пажамъ, которые, въ маскахъ, съ музыкальными инструментами въ рукахъ, тихонько входятъ въ садъ. Артуръ собралъ сюда своихъ друзей, чтобы дать серенаду подъ окномъ своей возлюбленной (*La Sérénade*—г. Легатъ 2-й и воспитанники Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища). Во время серенады окно въ башнѣ отворяется и въ немъ показывается Изора. Она съ восторгомъ слушаетъ музыку и, уступая мольбамъ Артура, спускается въ садъ. Артуръ бросается къ ногамъ своей возлюбленной и пылко выражаетъ ей свою любовь; Изора, въ свою очередь, также признается ему въ своемъ чувствѣ (*Scène d'amour*—г-жа Леньяни и г. Легатъ 2-й). Эту сцену прерываетъ внезапное появленіе братьевъ Изоры, Раймонда и Эбремара, которые съ негодованіемъ наступаютъ на Артура: «Кто вы, милостивый государь?.. Откройте ваше званіе!.. Или наши шпаги заставятъ васъ сдѣлать это!» Подъ вліяніемъ угрозъ, пажъ и его товарищи снимаютъ маски. Раймондъ и Эбремаръ въ изумленіи. Артуръ объявляетъ имъ, что онъ страстно любитъ Изору и проситъ ея руки. Братья не хотятъ его слушать, прерываютъ его страстныя изліянія и издѣваются надъ нимъ, надъ его любовью, надъ его зависимымъ положеніемъ, надъ его бѣдностью. Артуръ, въ сильномъ смущеніи, сознается, что онъ бѣденъ... «Но въ груди моей»,—говоритъ онъ,—«бьется сердце, съ беззавѣтной любовью преданное Изорѣ». Раймондъ и Эбремаръ, считая въ концѣ концовъ затѣю пажа

необдуманнымъ увлеченіемъ юноши и желая все это обратить въ шутку, поднимаютъ Артура на-смѣхъ и совѣтуютъ ему скорѣе удалиться и навсегда забыть свои несбыточныя мечты. Пажъ, опечаленный и смущенный, уходитъ; его товарищи слѣдуютъ за нимъ.

По уходѣ Артура и его товарищей, Раймондъ и Эбремаръ подходятъ къ Изорѣ и объявляютъ ей, что богатый и знатный сосѣдъ ихъ, рыцарь Синяя борода, проситъ ея руки. «Готовься встрѣтить новаго гостя»,—говорятъ они.—«Забудь свою любовь къ Артуру... О бракѣ съ нимъ тебѣ нечего и думать! Ты должна сдѣлаться женою Синей бороды,—онъ знатенъ и богатъ!» Эта неожиданная вѣсть приводитъ Изору въ отчаяніе; но волей-неволей ей приходится покориться своей участи, и она уходитъ въ замокъ, чтобы приготовиться къ встрѣчѣ Синей бороды...

Раздаются звуки трубъ. Мажордомъ замка объявляетъ Раймонду и Эбремару о прибытіи гостя. Въ ворота сада вступаетъ блестящая свита Синей бороды, среди которой находится и Артуръ; шествіе заключаетъ самъ Синяя борода. Раймондъ и Эбремаръ спѣшатъ къ нему на встрѣчу и принимаютъ его съ величайшими почестями. Вскорѣ на террасѣ замка появляется Изора. Синяя борода смотритъ на нее и, окончательно плѣненный ея красотой, не можетъ свести съ нея глазъ. Она сходитъ съ лѣстницы и подаетъ гостю привѣтственный кубокъ. Увидавъ среди свиты Синей бороды своего возлюбленнаго Артура, Изора по временамъ тайкомъ обмѣнивается съ нимъ взглядами, полными любви и отчаянія. Синяя борода обращается къ Раймонду и Эбремару и объявляетъ имъ, что онъ пріѣхалъ просить руки ихъ сестры, Изоры, красотой и достоинствами которой онъ давно очарованъ. Смущенная Изора въ первую минуту не знаетъ, что ей дѣлать, но затѣмъ, послѣ нѣкотораго колебанія, даетъ свое согласіе. Артуръ въ полномъ отчаяніи, но всѣми силами старается скрыть свое волненіе. Синяя борода подходитъ къ Изорѣ и почтительно выра-



Г. Гердтъ—въ роли Синей бороды («Синяя борода», балетъ М. И. Петипа).

жаетъ ей свою любовь и преданность. Братья радуются высокой чести, оказанной ихъ сестрѣ такимъ знатнымъ рыцаремъ. Синяя борода подаетъ руку невѣстѣ и всходитъ съ нею на террасу; его свита представляется Изорѣ и располагается около нея. Начинается праздникъ въ честь жениха и невѣсты.



«Le Concours des prix de la danse»— Г-жа Носкова («Синяя борода», балетъ М. И. Петипа).

Праздникъ открывается танцами крестьянскихъ дѣтей (*La Bourrée*—воспитанницы и воспитанники Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища). Затѣмъ, слѣдуетъ состязаніе въ танцахъ, на которое являются четыре крестьянки; достойнѣйшая изъ нихъ должна получить награду изъ рукъ Синей бороды (*Le Concours des prix de la danse*: 1-я варіація—Allegro vivace, 2-я варіація—Tempo di valse, 3-я варіація—Quasi orientale и 4-я варіація—Pizzicato: г-жа Иванова, г-жа Мосолова, г-жа Носкова и г-жа Рыхлякова 1-я). Ихъ смѣняетъ общій веселый танецъ крестьянъ, во время котораго выступаютъ мальчики барабанщики и дѣвочки съ волынками (*Paysannerie normande:* крестьянки—г-жи Лицъ, Эрлеръ 2-я, Аистова, Борхардтъ, Бакеркина, Сланцова, Махотина, Конецкая, Шедрина, Дюжикова, Матвѣева 3-я, Куницкая, Савицкая, Радина, Ва-



«Le Concours des prix de la danse»— Г-жа Мосолова («Синяя борода», балетъ М. И. Петипа).



«Le Concours des prix de la danse»— Г-жа Иванова («Синяя борода», балетъ М. И. Петипа).



Г-жа Куличевская— въ роли подруги Изоры («Синяя борода», балетъ М. И. Петипа).

сильева, Касаткина, Егорова 2-я, Гончарова, Яковлева 2-я, Рыхлякова 2-я, Исаева 1-я, Рубцова, Сазонова и Леонова 2-я; крестьяне—гг. Пащенко 1-й, Гавликовскій, Ивановъ 1-й, Никитинъ, Новиковъ, Смирновъ, Ѳедоровъ 2-й, Лобойко, Сергѣевъ, Прѣсняковъ, Бальцеръ, Кристерсонъ, Александровъ, Ѳомичевъ, Воронковъ 3-й, Титовъ, Ѳедуловъ, Левенсонъ, Левинъ, Усачевъ, Пантелеевъ, Рыхляковъ, Яковлевъ и Быковъ; дѣвочки съ волынками (musettes) — воспитанницы Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища; мальчики съ барабанами (tambourineurs) — воспитанники школы лейбъ-гвардіи финляндскаго полка). Въ заключеніе принимаютъ участіе въ танцахъ и сами женихъ и невѣста—Синяя борода и Изора, ея сестра—Анна, ея братья—Раймондъ и Эбремаръ, двѣ ея подруги и пажъ Артуръ. Обрадованная присутствіемъ своего возлюбленнаго—Артура, съ которымъ она среди танцевъ успѣваетъ перекинуться то взглядомъ, полнымъ любви, то привѣтливымъ словомъ, Изора приводитъ въ восхищеніе братьевъ своимъ веселымъ настроеніемъ. Видя эту внезапную и быструю перемѣну въ душѣ сестры и объясняя ее сильнымъ впечатлѣніемъ, которое произвелъ на нее женихъ, Раймондъ и Эбремаръ выражаютъ ей свое удовольствіе. Между тѣмъ, Синяя борода въ страстныхъ выраженіяхъ высказываетъ Изорѣ свою любовь, что повергаетъ несчастнаго Артура все болѣе и болѣе въ бездну отчаянія (*Pas d'action*:



Г-жа Преображенская—въ роли Анны («Синяя борода», балетъ М. И. Петипа).





«Paysannerie normande» 1) Г-жа Дюжикова. 2) Г-жа Бакеркина и г. Гавликовскій («Синяя борода», балетъ М. И. Петипа).

Adagio, 1-я варіація — Allegretto, 2-я варіація—Tempo di mazurka, 3-я варіація—Tempo di valse, 4-я варіація—Vivace и Кода—Valse: г-жа Леньяни, г-жа Преображенская, г-жа Іогансонъ (г-жа Гельцеръ), г-жа Куличевская, г. Гердтъ, г. Облаковъ 1-й, г. Кшесинскій 2-й и г. Легатъ 3-й).



Г. Кшесинскій 2-й—въ роли Эбремара («Синяя борода», балетъ М. И. Петипа).

По окончаніи танцевъ, Синяя борода, безумно влюбленный въ свою невѣсту, объявляетъ Раймонду и Эбремару, что не хочетъ откладывать свадьбы и желаетъ, чтобы его бракосочетаніе съ Изорой было тотчасъ же. Дамы приносятъ вѣнчальный уборъ Изоры, который поспѣшно и надѣваютъ на нее. Когда все готово, мажордомъ отдаетъ приказаніе внести портшезъ для невѣсты. Изора садится въ него, и нѣсколько слугъ, въ парадныхъ ливреяхъ, торжественно несутъ ее. Свадебное шествіе направляется въ церковь. Всѣ слѣдуютъ за кортежемъ; въ саду остается только пажъ Артуръ. Оставшись одинъ, онъ весь отдается своей печали и горькими слезами оплакиваетъ свои несбывшіяся надежды. Скоро сюда доносятся звуки органа, сопровождающіе обрядъ вѣнчанія Изоры и Синей бороды. Это еще болѣе растравляетъ душевную рану несчастнаго юноши, который предается полному отчаянію: слезы и рыданія душатъ его, и онъ почти готовъ наложить на себя руки... Но вотъ обрядъ вѣнчанія конченъ. Новобрачные, въ сопровожденіи многочисленныхъ гостей и свиты, возвращаются изъ церкви и проходятъ въ глубинѣ сцены, за оградой парка, направляясь къ замку Си-



Г. Облаковъ 1-й—въ роли Раймонда («Синяя борода», балетъ М. И. Петипа).



Г. Гиллертъ—въ роли мажордома («Синяя борода», балетъ М. И. Петипа).

ней бороды. Увидѣвъ свою возлюбленную, Артуръ хочетъ бросить ей цвѣтокъ, но Анна, сестра Изоры, замѣтивъ его движеніе, жестомъ останавливаетъ его... Съ разбитымъ сердцемъ, совершенно обезсиленный горемъ и тяжкими муками ревности, несчастный пажъ отступаетъ въ глубь сада, бросая послѣдніе взгляды на свою возлюбленную Изору и обливаясь слезами объ утраченномъ счастьѣ и о своихъ несбывшихся мечтахъ.



«Комната Изоры»—декорація художника К. М. Иванова
(«Синяя борода», балетъ М. И. Петипа, дѣйствіе 2-е, картина 1-я).

Дѣйствіе II. Картина 1-я переноситъ зрителей въ комнату Изоры, въ замкѣ Синей бороды. Въ глубинѣ большое зеркало, задернутое завѣсой; налѣво, въ нишѣ, богатая постель подъ роскошнымъ балдахиномъ. На первомъ планѣ: справа—большое кресло, слѣво—кушетка. Стѣны комнаты и плафонъ украшены живописью и дорогой рѣзьбой. При поднятіи занавѣса, Изора сидитъ въ креслѣ направо; ее окружаютъ подруги и прислужницы. Здѣсь же находятся и сестра Изоры, Анна, и пажъ Артуръ. Изора занята своимъ туалетомъ; подруги подаютъ ей уборы, цвѣты и различныя украшенія. Видя грусть на лицѣ новобрачной, всѣ наперерывъ стараются ее развеселить; единственно присутствіе Артура нѣсколько оживляетъ несчастную Изору. Онъ старается всѣми силами развлечь свою новую госпожу и



«Синяя борода», балетъ М. И. Петипа, сцена 1-й картины 2-го дѣйствія (Le Passe-pied).
(Г-жи Леньяни, Преображенская, Левенсонъ 2-я и г. Легатъ 3-й).

играетъ ей на лютнѣ (l'angelique). Затѣмъ, съ тою же цѣлью, Артуръ затѣваетъ вмѣстѣ съ Анной танцы (*Le Passe-pied* — г-жа Преображенская и г. Легатъ 3-й). Вскорѣ послѣ того сама Изора, немного забывшись отъ окружающей ее дѣйствительности, придумываетъ новую забаву: она приказываетъ своей камеристкѣ отдернуть завѣсу съ большого зеркала и танцуетъ передъ нимъ, сначала—одна, а потомъ—вмѣстѣ съ сестрой Анной и Артуромъ (*Scène de coquetterie devant le miroir* — г-жа Леньяни, г-жа Преображенская, г-жа Левенсонъ 2-я и г. Легатъ 3-й).

Вдали слышны приближающіеся шаги Синей бороды; онъ спѣшитъ къ своей молодой женѣ. Синяя борода входитъ. При его появленіи, Анна и Артуръ удаляются. Синяя борода, войдя, бросается къ женѣ; въ его обращеніи съ



«Синяя борода», балетъ М. И. Петипа, сцена 1-й картины 2-го дѣйствія (Scène de coquetterie devant le miroir).
(Г-жи Леньяни, Преображенская, Левенсонъ 2-я и г. Легатъ 3-й).

Изорой, въ выраженіяхъ любви къ ней проявляются порывы бурной страсти, которые приводятъ молодую женщину въ испугъ (*Groupes et scène*—г-жа Леньяни и г. Гердтъ).

Вдругъ вбѣгаетъ Артуръ и докладываетъ своему господину, что какой-то рыцарь желаетъ видѣть его. Удивленный и раздосадованный, Синяя борода велитъ принять его и пригласить сюда,



«Синяя борода», балетъ М. И. Петипа, сцена 1-й картины 2-го дѣйствія
(Г-жи Леньяни, Преображенская и г. Гердтъ).



«Синяя борода», балетъ М. И. Петипа, сцена 1-й картины 2-го дѣйствія
(Г-жа Леньяни и гг. Гердтъ и Легатъ 3-й).

въ комнату Изоры. Рыцарь входитъ. «Что нужно вамъ отъ меня?» — спрашиваетъ его Синяя борода. «Я прибылъ»,—отвѣчаетъ рыцарь, — «отъ моего сюзерена, котораго вы оскорбили. Онъ объявляетъ вамъ войну, войну на-смерть, и шлетъ вамъ вызовъ!» Съ этими словами рыцарь бросаетъ перчатку къ ногамъ Синей бороды. Тотъ, въ ярости, принимаетъ вызовъ и поднимаетъ перчатку. «Увидите»,—восклицаетъ онъ, обращаясь къ рыцарю,— «какъ я, проучу вашего сюзерена за его дерзость!» Рыцарь удаляется. Синяя борода обращается къ женѣ. «Только наступили дни моего счастья»,—говоритъ онъ,—«и вдругъ, о, горе! я долженъ опять на время разлучиться съ тобою!» Изора притворно выражаетъ сожалѣніе о предстоящей разлукѣ, но втайнѣ радуется ей. «Что дѣлать! иногда приходится покориться судьбѣ!»—смиренно утѣшаетъ она



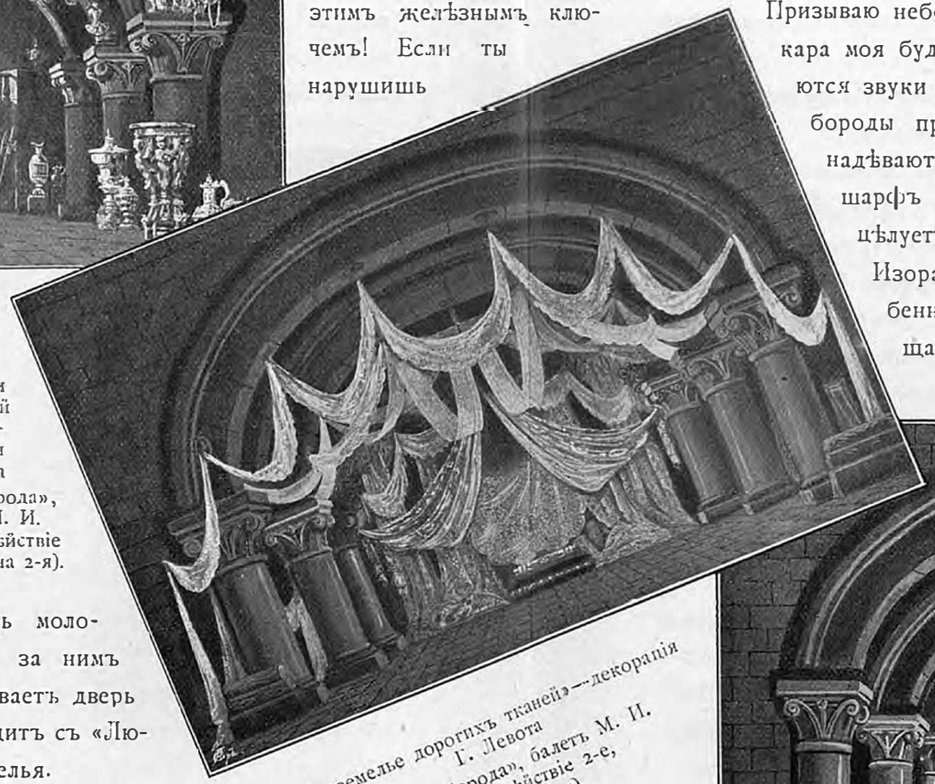
Г. Листовъ—въ роли рыцаря
(«Синяя борода»,
балетъ М. И. Петипа).







«Подземелье золотой и серебряной утвари»—декорація Г. Левота («Синяя борода», балетъ М. И. Петипа, дѣйствіе 2-е, картина 2-я).



«Подземелье дорогихъ тканей»—декорація Г. Левота («Синяя борода», балетъ М. И. Петипа, дѣйствіе 2-е, картина 3-я).

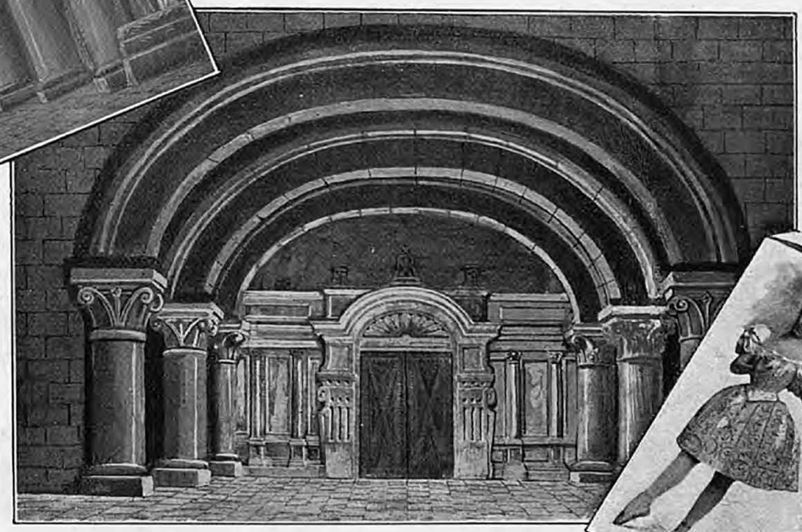
мужа. «Не скучай безъ меня», — ласково говоритъ Синяя борода.—«Развлекайся играми, танцами... Когда они наскучатъ тебѣ, ты найдешь въ моемъ замкѣ новыя удовольствія. Вотъ я вручаю тебѣ связку ключей: золотой, серебряный, брилліантовый и желѣзный; съ ними ты можешь осмотрѣть сокровища моихъ подземелій... Однако, помни одно: золотымъ, серебрянымъ и брилліантовымъ ключами ты можешь открыть всѣ двери, но Боже упаси тебя отпереть дверь этимъ желѣзнымъ ключемъ! Если ты нарушишь запрещеніе, то бойся моего гнѣва! Призываю небо въ свидѣтели, что кара моя будетъ ужасна!».. Раздаются звуки трубъ. Слуги Синей бороды приносятъ доспѣхи и надѣваютъ на него. Изора повязываетъ шарфъ черезъ плечо мужа. Синяя борода цѣлуетъ жену и уходитъ. Оставшись одна, Изора все свое вниманіе обращаетъ на ключи; ее особенно занимаетъ желѣзный. Вдали слышны звуки удаляющагося марша. Является «Любопытство» и начинаетъ подстрекать молодую женщину слѣдовать за нимъ въ подвалы. Изора открываетъ дверь золотымъ ключемъ и входитъ съ «Любопытствомъ» въ подземелья.

Картина 2-я. Первое подземелье. По стѣнамъ сверкаетъ множество золотой и серебряной посуды и утвари: блюда, тарелки, ножи, вилки, ложки, чаши, кубки, бокалы и проч.; около стѣнъ—золотые канделябры со свѣчами и каріатиды съ корзинами цвѣтовъ на головахъ. «Любопытство» вводитъ Изору въ подземелье. Изора, въ изумленіи, дивится находящимся здѣсь безчисленнымъ сокровищамъ... Мгновенно все оживаетъ, свѣчи въ канделябрахъ зажигаются сами собою и начинаются танцы, во время которыхъ раздается звонъ бокаловъ и чашъ (*L'argenterie.*



«Синяя борода», балетъ М. И. Петипа, группа 3-й картины 2-го дѣйствія.

«Pas indien»—Г. Бекефи.



«Подземелье драгоцѣнныхъ камней»—декорація Г. Левота («Синяя борода», балетъ М. И. Петипа, дѣйствіе 2-е, картина 4-я).



Г-жа Иванова—брилліантъ («Синяя борода», балетъ М. И. Петипа).

Animation, groupes et danses—г-жи Леньяни, Леонова 1-я, Обухова, Скорсюкъ, Сланцова, Андреева, Лицъ, Бакеркина, Шедрина, Куницкая, Фонарева, Николаева, Шебергъ, Рубцова, Офицерова, Борхардтъ, Вертинская, Леонова 2-я, Штихлингъ, Рахманова, Дорина, Лобанова, Эрлеръ 1-я, Сазонова, Дюжикова, Головкина, Всеволодская, Михайлова, Ильина 3-я, Гончарова, Степанова 3-я, Рошъ, гг. Ширяевъ (Никитинъ, Кусовъ), Горскій, Плесюкъ, Терпиловскій, Черниковъ, Воронинъ, Рахмановъ, Алексѣевъ, Кристерсонъ, Куницкій, Быковъ, Облаковъ 2-й, Васильевъ, в-къ Печатниковъ и прочіе воспитанники Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища). По окончаніи танцевъ, «Любопытство» ведетъ Изору далѣе; она отворяетъ серебрянымъ ключемъ дверь слѣдующаго подвала.

Картина 3-я. Второе подземелье. Оно наполнено всевозможными восточными цвѣтными тканями: тутъ и дорогія кружева, и ткани японскія, и легкія шали Индіи и Бирмана, и шелковыя ткани Китая, и проч., и проч. Не успѣла Изора переступить съ «Любопытствомъ» порога этого помѣщенія, какъ все оживаетъ (*Etoffes orientales. Animation, groupes et danses* — г-жи Леньяни, Леонова 1-я, Носкова, Петипа 2-я, Кшесинская 1-я, Оголейтъ 2-я, Уракова, Давыдова, Ниманъ, Степанова 2-я, Голубева 1-я, Голубева 2-я, Яковлева 2-я, Цѣлихова, Ѳедорова 2-я, Рябова, гг. Бекефи, Гиллертъ, Титовъ, Рыхляковъ, Пантелеевъ, Воронковъ 3-й, Михайловъ, Ѳедоровъ 2-й, Бальцеръ, Ѳедоровъ 1-й, Смирновъ, Маржецкій, Никитинъ, Ѳедуловъ, Балашевъ, Пономаревъ, Зеленовъ, Пащенко 2-й и воспитанницы и воспитанники Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища. *Pas indien, persan et arabe*—г-жи Носкова, Петипа 2-я, Кшесинская 1-я, Оголейтъ 2-я, Уракова, Давыдова, гг. Бекефи, Гиллертъ, Титовъ, Рыхляковъ, Пантелеевъ и Воронковъ 3-й. *Hamami, variation orientale*—г-жа Леньяни. *Coda*—г-жа Леньяни и всѣ участвующіе). Изора идетъ далѣе и отворяетъ брилліантовымъ ключемъ дверь слѣдующаго подвала.



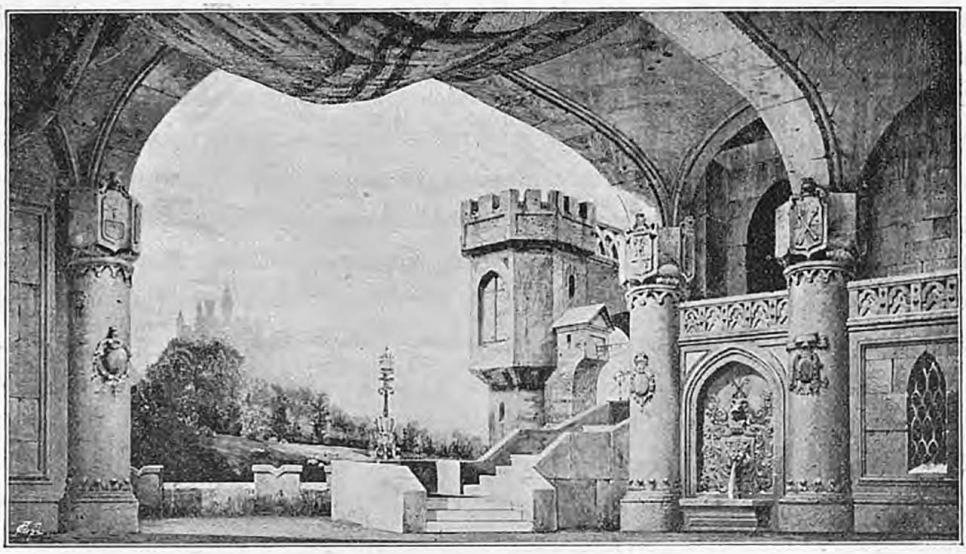
Г-жа Леонова 1-я—въ роли «Любопытства» («Синяя борода», балетъ М. И. Петипа).

Картина 4-я. Третье подземелье, съ драгоцѣнными каменьями. Изора съ «Любопытствомъ» входитъ. Ихъ окружаетъ полная тьма. Появленіе драгоцѣнныхъ камней, которые своимъ блескомъ освѣщаютъ все помѣщеніе: при появленіи рубина (г-жа Татаринова) все озаряется краснымъ свѣтомъ, при появленіи сапфира (г-жа Николаева)—синимъ, при появленіи изумруда (г-жа Мосолова) — зеленымъ, при появленіи брилліанта (г-жа Иванова)—яркимъ бѣлымъ и т. д. Наконецъ, все подземелье озаряется яркимъ свѣтомъ и открываются танцы (*Pierres precieuses. Animation, groupes et danses*—г-жи Леньяни, Леонова 1-я, Иванова, Татаринова, Николаева, Мосолова, Сланцова, Фонарева, Борхардтъ, Куницкая, Матвѣева 3-я, Андреева, Офицерова, Чумакова, Конецкая, Дюжикова, Эрлеръ 2-я, Касаткина, Щедрина, Лицъ, Васильева, Рыхлякова 2-я, Старостина, Потайкова, Пахомова, Бастманъ, Пѣшкова, Горячева, Киль, Александрова 2-я и воспитанницы Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища. *Entrées* — г-жи Иванова, Татаринова, Николаева и Мосолова. *Variation diamantée* — г-жа Леньяни).

Вдругъ драгоцѣнные камни исчезаютъ и снова воцаряется тьма. Изора замѣчаетъ въ глубинѣ подвала таинственную дверь, обитую желѣзными скобками. «Любопытство» подстрекаетъ Изору открыть эту запретную дверь желѣзнымъ ключемъ; она борется, но въ концѣ концовъ чувствуетъ себя не въ силахъ противиться искушенію. Въ сильномъ волненіи, едва переступая, направляется она къ двери; руки ея дрожатъ, и она долго не можетъ вложить ключъ въ замочную скважину... Напрягая всѣ силы, она повертываетъ его; дверь медленно распахивается на обѣ половины, открывая непроглядную тьму. Изора въ темнотѣ пробирается къ свѣчѣ, зажигаетъ ее огнивомъ и со свѣчей въ рукѣ дѣлаетъ шагъ въ подземелье...

Здѣсь открывается передъ нею ужасная картина: она видитъ мертвыя тѣла многочисленныхъ женъ Синей бороды, которыя были погублены имъ за такое же любопытство, какое ее привело теперь сюда. Увидавъ это зрѣлище, Изора роняетъ свѣчу и ключъ и падаетъ безъ чувствъ у порога желѣзной двери.

Дѣйствіе III. Картина 1-я. Терраса замка Синей бороды. Направо—большая башня съ лѣстницей, ведущей на вышку. Отъ входа въ замокъ, украшеннаго большимъ желѣзнымъ канделябромъ, тянется влѣво каменная



«Терраса замка Синей бороды»—декорація художника К. М. Иванова («Синяя борода», балетъ М. И. Петипа, дѣйствіе 3-е, картина 1-я).

стѣнка. Справа на первомъ планѣ — фонтанъ съ каменнымъ водоемомъ. Въ глубинѣ виденъ замокъ Мальри де Ренуаль. Изора, блѣдная и разстроенная, выходитъ изъ замка, зоветъ сестру Анну и съ ужасомъ передаетъ ей обо всемъ видѣнномъ за роковою дверью. «Посмотри»,—говоритъ Изора, показывая сестрѣ желѣзный ключъ,—«онъ упалъ въ кровь и никакія усилія не могутъ смыть ея слѣдовъ!» Сестры спѣшатъ къ фонтану, пробуя омыть ключъ въ его струяхъ, но всѣ усилія ихъ напрасны: ключъ остается окровавленнымъ.

Вдали слышны звуки трубъ, возвѣщающіе возвращеніе Синей бороды; сестры, оцѣпенѣвъ, прислушиваются. «Боже!» — восклицаетъ Изора, — «что будетъ со мною, когда мужъ увидитъ этотъ ключъ?! Что мнѣ дѣлать?!»... Артуръ, въ тревогѣ слѣдившій за Изорой, подбѣгаетъ къ ней и выражаетъ рѣшимость во что бы то ни стало спасти ее. «Артуръ, ради Бога, поѣзжай скорѣе въ замокъ моихъ братьевъ! Скажи имъ, чтобъ они спѣшили сюда!... скорѣе, скорѣе!» — торопитъ она пажа. Артуръ убѣгаетъ и черезъ мгновеніе показывается вдали, верхомъ на конѣ, поспѣшая къ замку Мальри де Ренуаль. Изора обращаетъ свой взглядъ къ небу и молитъ о спасеніи. Анна быстро идетъ на вышку замка,

чтобъ удобнѣе слѣдить оттуда за появленіемъ братьевъ.

Но вотъ звуки трубъ раздаются уже около самаго замка. Синяя борода входитъ; довольный своей побѣдой надъ врагомъ, онъ спѣшитъ выразить женѣ свою радость. Изора, собравъ свои послѣднія силы, идетъ на встрѣчу мужу. Синяя борода нѣжно цѣлуетъ жену и съ участіемъ распрашиваетъ ее, какъ она проводила время и чѣмъ развлекалась въ его отсутствіе. Хотя Изора и старается всѣми силами сохранить спокойствіе и выразить мужу удовольствіе по поводу его возвращенія, но ея тревожное состояніе не ускользаетъ отъ глазъ Синей бороды, и у него возникаютъ подозрѣнія. «Гдѣ же ключи?» — спрашиваетъ онъ жену... Дрожащей рукой Изора спѣшитъ исполнить желаніе мужа. «Тутъ нѣтъ желѣзнаго ключа!» — замѣчаетъ онъ. — «Гдѣ ключъ? Сейчасъ подай его мнѣ!»... Трепеща отъ ужаса, Изора отдаетъ ему желѣзный ключъ. Синяя борода вырываетъ его изъ рукъ жены и грозно спрашиваетъ: «Отчего на немъ кровь?» — «Не знаю», въ страхѣ лепечетъ оробѣвшая Изора. «А! ты не знаешь?... Такъ я знаю!... Ты отворяла запретную дверь и уронила ключъ... Вотъ отчего на немъ кровь!»... Изора пытается увѣрить мужа въ своей невинности, но Синяя борода мрачно отвѣчаетъ ей: «Вспомни, я призывалъ небо въ свидѣтели, что



Г-жа Преображенская — въ роли Анны («Синяя борода», балетъ М. И. Петипа).



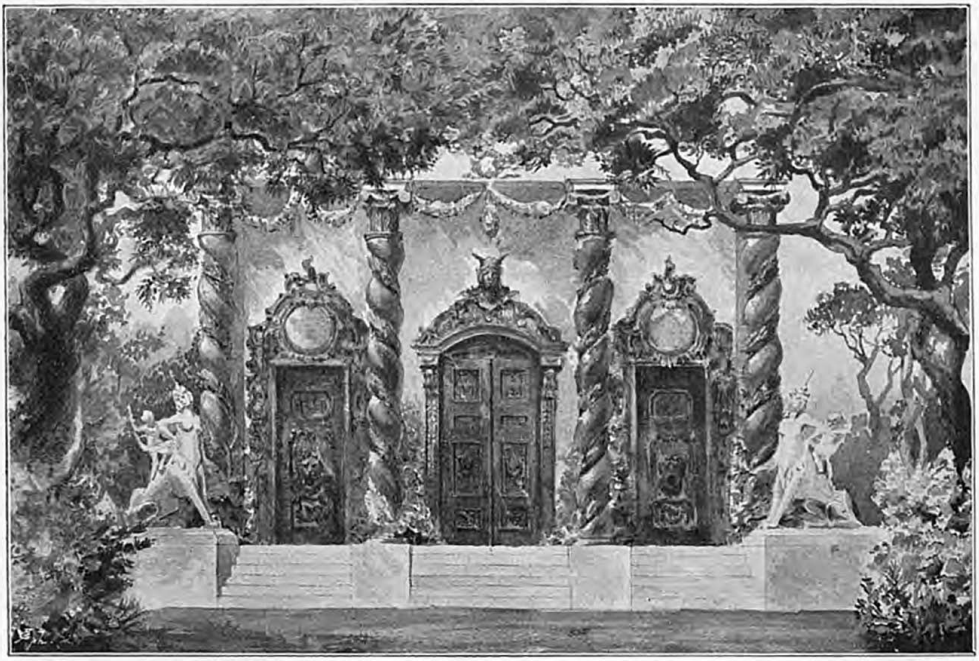
Г-жа Леньяни и г. Гердтъ—въ роляхъ Изоры и Синей бороды («Синяя борода», балетъ М. И. Петипа, сцена 1-й картины 3-го дѣйствія).

кара моя за ослушаніе будетъ ужасна. Ты хотѣла войти въ запретную дверь и войдешь. Да, ты будешь тамъ, среди тѣхъ, которыхъ видѣла мертвыми!». Изора съ воплемъ бросается къ ногамъ мужа: «О, прости, прости меня!... Никогда болѣе не нарушу я твоей воли; никогда не коснусь этого желѣзнаго ключа».... Синяя борода, однако, неумолимъ. «Довольно! Ты умрешь отъ моего меча!» — отвѣчаетъ онъ ей строго.... «Дай хоть помолиться!»—проситъ несчастная женщина .. «Молись скорѣй!».

Убитая горемъ, едва переступая, Изора всходитъ на галлерею замка и спрашиваетъ сестру—не ѣдутъ ли братья. «Ничего не видно!»—съ отчаяніемъ отвѣчаетъ Анна... «Сходи сюда, внизъ, или я самъ поднимусь къ тебѣ!» — нетерпѣливо кричитъ Синяя борода. Изора, въ страхѣ, опять обращается къ сестрѣ: «Ужели небо не посылаетъ мнѣ избавленія?».. . Но вотъ начинаетъ мелькать лучъ надежды на спасеніе. «Я вижу—пыль летитъ столбомъ... По дорогѣ мчатся всадники: это братья!»—восклицаетъ Анна. «Послѣдній разъ зову тебя!»—яростно кричитъ Синяя борода женѣ и направляется къ лѣстницѣ. Изора, спасаясь, спѣшитъ на верхъ. Синяя борода взбѣгаетъ за нею по лѣстницѣ и, схвативъ ее за руку, тащитъ внизъ. Изора сильно сопротивляется. Синяя борода поднимаетъ мечъ надъ ея головой...

Но, счастье, братья Изоры поспѣваютъ во-время и, увидавъ сестру въ смертельной опасности, вырываютъ ее изъ рукъ освирѣпѣвшаго мужа. Вмѣстѣ съ братьями Изоры вбѣгаетъ сюда и Артуръ. Эбремаръ вызываетъ Синюю бороду на поединокъ. Противники нѣсколько разъ нападаютъ другъ на друга... Синяя борода яростно отражаетъ удары, которые такъ и сыпятся на него.... Бой становится все жарче и жарче... Наконецъ, Эбремаръ начинаетъ одолѣвать Синюю бороду и постепенно оттѣсняетъ его въ глубину. Отступая и стараясь отразить нападеніе, Синяя борода получаетъ смертельный ударъ въ грудь, роняетъ мечъ, шатается и падаетъ за стѣнку башни, въ пропасть...

Вздохъ облегченія слетаетъ съ устъ Изоры, и она, изнеможенная, падаетъ въ объятія братьевъ. «Само небо послало васъ сюда во-время!»—восклицаетъ Анна. «Если бы не Артуръ, поспѣвшій призвать насъ сюда, ты была бы убита, бѣдная Изора!»—говорятъ ей братья. Артуръ, обласканный Эбремаромъ и Раймондомъ, умоляетъ братьевъ отдать ему руку ихъ сестры. «Она должна теперь принадлежать тебѣ: ты спасъ ее!» — восклицаютъ братья. Общая радость охватываетъ всѣхъ.



«Паркъ передъ храмомъ Сатурна»—декорація художниковъ К. М. Иванова и В. Т. Перминова
(«Синяя борода», балетъ М. И. Петина, дѣйствіе 3-е, картина 2-я).
Рисунокъ художника К. М. Иванова.

Картина 2-я. Праздникъ по случаю свадьбы Артура и Изоры. Богатый садъ, среди котораго возвышается храмъ Сатурна, съ коллонадой, раздѣляющей его на три части: храмъ Прошедшаго Времени, храмъ Настоящаго Времени и храмъ Будущаго Времени; по бокамъ лѣстницы, ведущей къ этимъ храмамъ, возвышаются фантастическіе сфинксы. Множество гостей, приглашенныхъ на свадьбу Артура и Изоры, выходятъ въ торжественномъ полонезѣ (*Entrée et présentation des jeunes mariés* — г-жи Леньяни, Преображенская, Богданова, Бастманъ, Горячева, Савельева, Голубева 1-я, Курбанова, Артемьева, Семенова 2-я, Свирская, Маслова, Тивольская, Егорова 1-я, Медвѣдева, Постоленко, гг. Облаковъ 1-й, Кшесинскій 2-й, Легатъ 3-й, Маржецкій, Облаковъ 2-й, Балашевъ, Левенсонъ, Черниковъ, Терпиловскій, Плесюкъ, Солянниковъ 2-й, Смирновъ, Тихомировъ, Куницкій и Воскресенскій).



Г-жа Конецкая — въ роли астролога («Синяя борода», балетъ М. И. Петипа).

Выходъ четырехъ астрологовъ; ихъ длинныя мантіи несутъ пажи (*Entrée des astrologues*—г-жи Махотина, Давыдова, Киль, Конецкая и воспитанники Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища). Астрологи показываютъ теченіе звѣздъ и планетъ. Появленіе на небесной сферѣ Урана (г-жа Уракова), окруженнаго созвѣздіями Венеры (въ первыхъ спектакляхъ—г-жа Кшесинская 2-я, въ послѣдующихъ — г-жа Преображенская), Марса (г. Легатъ 1-й) и звѣздами разныхъ величинъ (г-жи Чумакова, Офицерова, Фонарева, Чернявская, Сланцова, Куницкая, Васильева, Борхардтъ, Рубцова, Гончарова, Щедрина, Лицъ, Касаткина, Андреева, Матвѣева 3-я, Рыхлякова 2-я и воспитанницы Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища).



«Constellation» Г-жа Преображенская—Венера («Синяя борода», балетъ М. И. Петипа).



«La Gaillarde» Г-жа Оголейтъ 2-я и г. Кусовъ («Синяя борода», балетъ М. И. Петипа).

Изъ храма выходитъ геній Прошедшаго Времени (г. Булгаковъ); за нимъ слѣдуетъ процессія въ костюмахъ древней эпохи Франціи. Старинные танцы: *La Gaillarde* (г-жи Кускова, Оголейтъ 3-я, Оголейтъ 2-я, Рябова, Семенова 1-я, Егорова 2-я, Дорина, Яковлева 2-я, Облакова, гг. Легатъ 3-й, Титовъ, Аслинъ, Воронковъ 2-й, Прѣсняковъ, Яковлевъ, Воронковъ 3-й,

Пантелеевъ и Рыхляковъ) и *La Monaco* (воспитанницы и воспитанники Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища).

Появляется геній Настоящаго Времени (г. Василеевъ). *Polca fin de siècle* (г-жи Иванова, Кшесинская 1-я, Татаринова, Николаева, Леонова 1-я, Аистова, Бакеркина, гг. Лукьяновъ, Александровъ, Татариновъ, Бальцеръ, Кусовъ, Ѳедуловъ и Усачевъ).



«La Monaco»
В-ца и в-къ Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища («Синяя борода», балетъ М. И. Петипа).

Явленіе генія Будущаго Времени (воспитанница Людоговская). *Pas de deux électrique* (г-жа Леньяни и г. Кякштъ).



«Polca fin de siècle»
Г-жа Иванова («Синяя борода», балетъ М. И. Петипа).

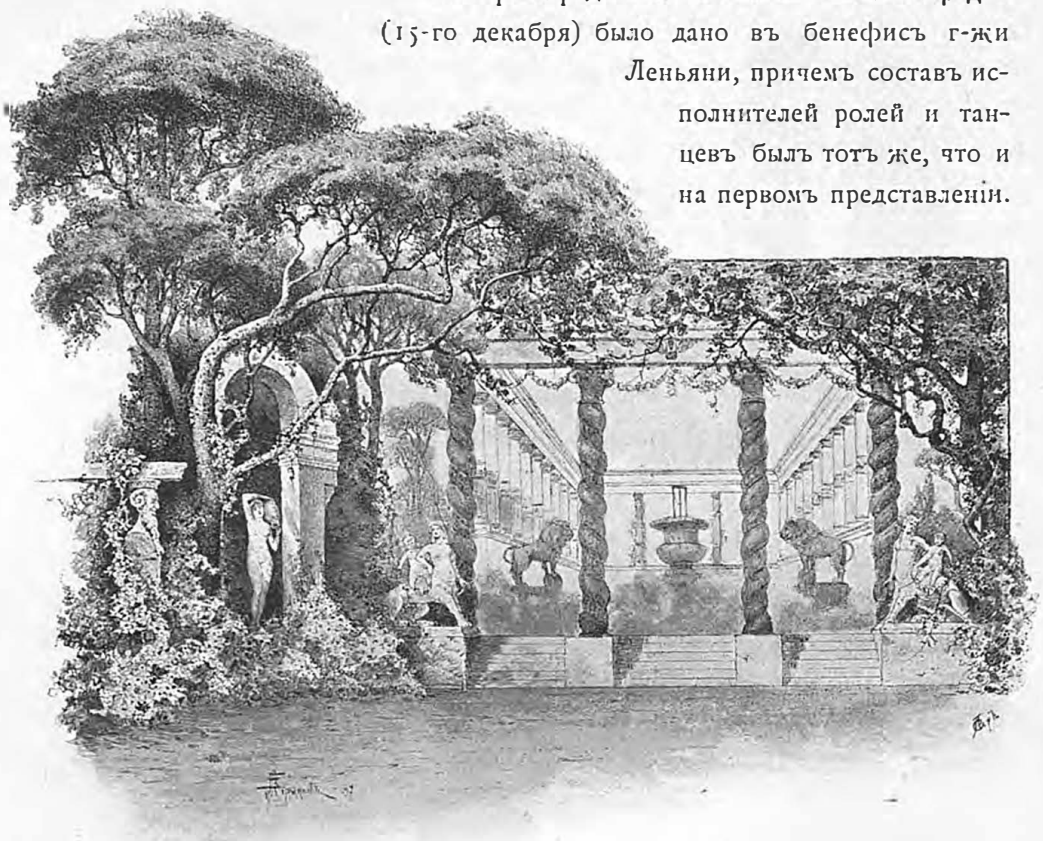
Въ заключеніе открывается *Котильонъ* (г-жи Леньяни, Кшесинская 2-я, Преображенская, Иванова, Кускова, Носкова, Татаринова, Кшесинская 1-я, Николаева, Бакеркина, Аистова, Леонова 1-я, Чумакова, Офицерова, Фонарева, Чернявская, Сланцова, Куницкая, Касаткина, Андреева, Васильева, Борхардтъ, Рубцова, Гончарова, Щедрина, Лицъ, Матвѣева 3-я, Рыхлякова 2-я, Кускова, Оголейтъ 3-я, Оголейтъ 2-я, Рябова, Семенова 1-я, Егорова 2-я, Дорина, Яковлева 2-я, Облакова, гг. Лукьяновъ, Аистовъ, Кякштъ, Кшесинскій 2-й, Облаковъ 1-й, Легатъ 1-й, Ширяевъ, Легатъ 2-й, Александровъ, Татариновъ, Бальцеръ, Кусовъ, Усачевъ, Ѳедуловъ, Титовъ, Аслинъ, Воронковъ 2-й, Прѣсняковъ, Яковлевъ, Воронковъ 3-й, Пантелеевъ и всѣ участвующіе).



«Pas de deux électrique»
Г. Кякштъ («Синяя борода», бал. М. И. Петипа).

Балетъ заканчивается апоѳеозомъ, изображающимъ внутренность храма Сатурна, съ громадными песочными часами въ глубинѣ, по обѣимъ сторонамъ которыхъ помѣщены два льва, изрыгающихъ струи воды.

Второе представленіе балета—«**Синяя борода**» (15-го декабря) было дано въ бенефисъ г-жи Леньяни, причемъ составъ исполнителей ролей и танцевъ былъ тотъ же, что и на первомъ представленіи.



«Внутренность храма Сатурна»—аноѳеозъ балета «Синяя борода» (декорація художника К. М. Иванова).

Рисунокъ художника В. Т. Перминова.

9-го февраля, въ Маріинскомъ театрѣ, шелъ балетъ—«**Царь Кандавлъ**», въ которомъ роль Низіи исполнила балерина Московской балетной труппы г-жа Нелидова; остальные же роли и танцы въ этомъ балетѣ остались за прежними ихъ исполнителями.

Балетные спектакли въ обозрѣваемомъ сезонѣ продолжались до 4-го мая; въ этотъ день, для закрытія спектаклей, былъ данъ въ Маріинскомъ театрѣ балетъ-феерія—«**Спящая красавица**».

Въ теченіе обозрѣваемаго сезона въ составѣ балетной труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Зачислены на службу окончившіе курсъ балетнаго отдѣленія С.-Петербургскаго театральнаго училища: г-жи Ваганова, Матвѣева, Пржебылецкая, Рѣпина, гг. Дмитріевъ, Медалинскій и Чекрыгинъ (всѣ семь — съ 1-го іюня 1897 г.). Кромѣ того, приняты на службу: г. Лобойко (съ 1-го октября 1896 г.) и ранѣе находившіеся въ составѣ труппѣ и временно покинувшіе службу для отбыванія воинской повинности гг. Легатъ 2-й и Печатниковъ (оба—съ 1-го сентября 1897 г.).

Оставили службу: г-жа Курбанова (1-го апрѣля 1897 г.), г-жа Богданова (1-го мая 1897 г.), г-жа Серебровская (15-го мая 1897 г.), г-жа Иванова (1-го августа 1897 г.), г-жа Давыдова, г-жа Матвѣева 1-я и г-жа Оголейтъ 1-я (всѣ три—1-го сентября 1897 г.).

Умерли: Н. Н. Троицкая (26-го сентября 1896 г.) и К. А. Ахмакова (16-го августа 1897 г.).



Французскій театръ.

Въ теченіе сезона 1896 — 1897 гг. было дано 145 французскихъ спектаклей. Въ составъ ихъ вошли 51 пьеса (30 капитальныхъ и 21 второстепенныхъ); изъ нихъ новыхъ, т. е. впервые поставленныхъ на нашей сценѣ, было 18 (15 капитальныхъ и 3 второстепенныхъ), а остальныя 33 (15 капитальныхъ и 18 второстепенныхъ) были возобновлены послѣ болѣе или менѣе продолжительнаго промежутка времени.

Капитальныя пьесы (30), вошедшія въ репертуаръ обозрѣваемаго сезона, принадлежатъ перу 31 автора, причемъ большинство произведеній написано двумя или нѣсколькими лицами въ сотрудничествѣ. *А. Дюма-сыну* принадлежатъ 4 пьесы, *А. Биссону* — 3 пьесы (изъ нихъ 2 въ сотрудничествѣ: 1 — съ А. Сильваномъ и 1 — съ М. Геннекеномъ),

Е. Бріё — 2 пьесы, *М. Геннекену* — 2 пьесы (обѣ въ сотрудничествѣ: 1—съ А. Биссономъ и 1—съ П. Бильо и А. Баррэ), *М. Девальеру*—2 пьесы (обѣ въ сотрудничествѣ: 1—съ Ж. Фейдо и 1—съ А. Марсомъ), *Е. Лабишу*—2 пьесы (обѣ въ сотрудничествѣ: 1—съ Э. Мартеномъ и 1—съ А. Делакуромъ), *А. Сильвану* — 2 пьесы (обѣ въ сотрудничествѣ: 1—съ А. Биссономъ и 1 — съ Ж. Гасконемъ); по одной пьесѣ: *А. Аллэ* (въ сотрудничествѣ съ А. Капюсомъ), *А. Баррэ* (въ сотрудничествѣ съ П. Бильо и М. Геннекеномъ), *Ж. Берталю* (въ сотрудничествѣ съ Г. Фукье), *П. Бильо* (въ сотрудничествѣ съ М. Геннекеномъ и А. Баррэ), *Бомарше*, *А. Валабрегу*, *Л. Гандильо*, *Ж. Гасконю* (въ сотрудничествѣ съ А. Сильваномъ), *Э. Гондинэ*, *Ж. Девору*, *П. Декурселю*, *А. Делакуру* (въ сотрудничествѣ съ Е. Лабишемъ), *М. Доннэ*, *А. Дюма*, *Жипъ*, *А. Капюсу* (въ сотрудничествѣ съ А. Аллэ), *Г. Лаведану*, *А. Марсу* (въ сотрудничествѣ съ М. Девальеромъ), *Э. Мартену* (въ сотрудничествѣ съ Е. Лабишемъ), *Порто-Ришу*, *Е. Скрибу*, *О. Фелье*, *Ж. Фейдо* (въ сотрудничествѣ съ М. Девальеромъ) и *Г. Фукье* (въ сотрудничествѣ съ Ж. Берталемъ).

Изъ капитальныхъ пьесъ были впервые поставлены: «Amants» (соч. М. Доннэ), «Les Bienfaiteurs» (соч. Э. Бріё), «Charles VII chez ses grands Vassaux» (соч. А. Дюма), «Demi-Soeurs» (соч. Ж. Девора), «Les deux Gosses» (соч. П. Декурселя), «Disparu!!!» (соч. А. Биссона и А. Сильвана), «Les Erreurs du Mariage» (соч. А. Биссона), «L'Evasion» (соч. Э. Бріё), «Innocent» (соч. А. Капюса и А. Аллэ), «Le Modèle» (соч. Ж. Берталя и Г. Фукье), «Le Sursis» (соч. А. Сильвана и Ж. Гасконя), «Le Truc de Séraphin» (соч. М. Девальера и А. Марса), «Le Terre-Neuve» (соч. А. Биссона и М. Геннекена), «Villa G.by» (соч. Л. Гандильо) и «Viveurs» (соч. Г. Лаведана).

Второстепенныя новыя пьесы принадлежатъ: Ж. Митшелю («L'Angélus»), П. Бильо и А. Баррэ («J'attends Ernest») и А. Валабрегу («Madame a ses Brevets»).

Сезонъ открылся 17-го сентября; для перваго спектакля была дана четырехъ-актная комедія Е. Либиша и Э. Мартена — «**Le Voyage de Mr. Perrichon**».

Первая постановка на нашей сценѣ этой комедіи состоялась 26-го декабря 1861 года, при участіи: гг. Лемениля, Варлэ, Пешена, Лагранжа, Дешана, Эрнеста, Тетара, г-жъ Лемениль, Деверіа и др.

При нынѣшнемъ возобновленіи роли были распредѣлены такъ: Perrichon — г. Бруэттъ; le commandant Mathieu — г. Мюррэ; Majorin—г. Деманнъ; Armand Desroches — г. Делормъ; Daniel Savary — г. Ренэ; Jean — г. Ланжаллэ; Joseph — г. Роберъ; un aubergiste — г. Жервэ; un facteur— г. Леонъ; un employé—г. Перрэ; madame Perrichon—г-жа Дарвиль; Henriette — г-жа Томассенъ; une marchande de journeaux — г-жа Дево; une bouquetière—г-жа Марта Розъ.

21-го сентября, для дебюта г. Дюплэ, артиста Парижскаго театра «Variétés», состоялось возобновленіе трехъ-актной комедіи Э. Гондинэ— «**Le Panache**».

Названная комедія была впервые дана на нашей сценѣ 15-го ноября 1875 года, въ бенефисъ г. Рейнара, при участіи: гг. Иттеманса, Рейнара, Андріё, Мюнье, Нертана, г-жъ Борелли-Делагэ, Лотаръ, Жостъ, Мокуръ, Реннъ и др.

Въ обозрѣваемомъ сезонѣ распредѣленіе ролей было слѣдующее: Pontérisson — г. Лортеръ; Barromée — г. Дюплэ; Oscar de Villecresnes — г. Делормъ; Bérochet — г. Деманнъ; Alaric de Fauquemberghes—г. Мюррэ; un facteur — г. Роберъ; Lucrèce — г-жа Баллетта; Améraïde—г-жа Сильвіакъ; Cadissette—г-жа Бернаръ-Дюфренъ; Mélie—г-жа Сальмонъ; Annette— г-жа Фольвиль; Fanchette—г-жа Марта Розъ; un bourgeois—г. Перрэ; un pompier—г. Леонъ.

28-го сентября дана была въ первый разъ по возобновленіи — «**La Princesse de Bagdad**», пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Дюма-сына.

Первоначально эта пьеса была дана на нашей сценѣ 1-го ноября 1886 года. Составъ первыхъ исполнителей ея былъ слѣдующій: гг. Вальбель, Гитри, Иттемансъ, Мишель, Андріё, Сикаръ, г-жи Лина Ментъ, Дево и др.

Дѣйствующими лицами теперь явились: Jean de Hun — г. Вальбель; Nourvady — г. Маркэ; Godler — г. Андріё; Richard—г. Мишель; Trévelé— г. Ренэ; un commissaire de police—г. Мюррэ; Antoine—г. Жервэ; un domestique—г. Роберъ; le secrétaire—г. Перрэ; Lionnette — г-жа С. Ментъ; Raoul de Hun—маленькая Мартенъ; une femme de chambre—г-жа Дево.

5-го октября состоялся дебютъ г. Рену, артиста Парижскаго театра «Gymnase», который выступилъ въ возобновленной комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ А. Валабрега—«**Le Bonheur conjugal**».

Распредѣленіе ролей въ этой пьесѣ было на этотъ разъ слѣдующее: Amédée Bonneval—г. Лортеръ; Julien Bertaut—г. Куперъ; André Taverny—г. Делормъ; Henri Chauvel—г. Рену; Jean—г. Дюплэ; Jeanne—г-жа Баллетта; Lucie—г-жа Ратклифъ; madame Bonneval—г-жа Дарвиль; Marthe—г-жа Томассенъ; Thérèse—г-жа Фольвиль; Irma—г-жа Бернаръ-Дюфренъ; Clara—г-жа Дево.

Первоначальная постановка этой комедіи на нашей сценѣ относится къ 24-му января 1887 года, когда исполнителями ея были: гг. Иттемансъ, Андріё, Кандэ, Бернесъ, Ланжаллэ, г-жи Анжель, Дуо, Дарвиль, Янъ, Рено, Сикаръ и Дево.

12-го октября была возобновлена, для дебютовъ г. Дюара и г. Этьевана, артистовъ Парижскаго театра «Odéon», комедія — «Le Fils naturel», въ 5-ти дѣйствіяхъ съ прологомъ, соч. А. Дюма-сына.

Эта комедія была впервые дана на нашей сценѣ 11-го октября 1858 года, при участіи: гг. Мондидье, Лемениля, Бертона, Варлэ, Леона, г-жъ Вольнисъ, Мальвина, Лемениль, Поль-Эрнестъ и др.

При нынѣшнемъ возобновленіи распредѣленіе ролей было слѣдующее: Charles Sternay—г. Вальбель; Jacques—г. Этьеванъ; le marquis d'Orgebac—г. Мюррэ; Aristide Fressard—г. Дюаръ; Lucien—г. Рену; le docteur—г. Мишель; 1-r domestique—г. Роберъ; 2-e domestique—г. Перрэ; Clara Vignot—г-жа С. Ментъ; Henriette Sternay—г-жа Берти; la marquise—г-жа Дарвиль; Hermine—г-жа Томассенъ; m-me Gervais—г-жа Бенье.

19-го октября состоялась постановка первой новой капитальной пьесы сезона—«Innocent», комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Капюса и А. Аллэ, шедшей впервые въ Парижѣ, на сценѣ театра «Nouveautés», 7-го февраля 1896 года.

«Невиннымъ», т. е. невинно осужденнымъ за побои полевого сторожа, при исполненіи имъ служебныхъ обязанностей, является нѣкто Блэро, который, несмотря на полное отрицаніе своей вины, отсиживаетъ три мѣсяца въ тюрьмѣ. Только наканунѣ дня, когда онъ можетъ быть выпущенъ на свободу, является настоящій преступникъ—профессоръ гимнастики Брендуа. Пылая страстью къ своей ученицѣ, пожилой дѣвицѣ Изорѣ, Брендуа вздумалъ перелѣзть черезъ заборъ парка; когда же его замѣтилъ и схватилъ сторожъ, то онъ избилъ послѣдняго и успѣлъ убѣжать, а вмѣсто него и былъ захваченъ случившійся тутъ Блэро. Второе дѣйствіе пьесы



Сцены изъ комедіи «Innocent», соч. А. Капюса и А. Аллэ.
Рисунокъ художника С. П. Попова

происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ дѣло не обходится безъ всевозможныхъ недоразумѣній. Такъ, пріѣхавшая къ директору тюрьмы дама его сердца, Дельфина, встрѣчаетъ здѣсь своего настоящаго любовника, нѣкоего барона Пангарни; чтобы скрыться отъ него, она переодѣвается въ арестантское платье и выдаетъ себя за брата Дельфины и т. под. При этомъ тюремный инспекторъ чуть не засаживаетъ вторично невиннаго Блэро, принимая его за настоящаго преступника. Баронъ Пангарни, будучи спеціалистомъ по устройству разныхъ торжествъ, устраиваетъ въ пользу Блэро, «жертвы юридической ошибки», благотворительный праздникъ, отъ котораго, по недоразумѣнію, «жертвѣ» очищается всего десять франковъ. Въ концѣ концовъ, «невинный» дѣлается виновнымъ, такъ какъ лѣзетъ съ кулаками на того же полевого сторожа, изъ-за

котораго произошло все недоразумѣніе. Блэро уже хотятъ арестовать; но, въ виду того, что онъ уже раньше отсидѣлъ свои три мѣсяца, прощаютъ, и Пангарни увозитъ его въ Парижъ. Настоящаго преступника тоже освобождаютъ отъ наказанія и соединяютъ узами брака съ его возлюбленной.

Роли въ пьесѣ были распредѣлены такимъ образомъ: Blaireau — г. Лортеръ; Bornette — г. Куперъ; Brindoie — г. Дюплэ; Pontgarni — г. Андріё; l'inspecteur — г. Бруэттъ; Bourgueil — г. Деманнъ; Paul Fauchel — г. Делормъ; Legaffier — г. Мишель; Remblay — г. Мюррэ; Jean — г. Ланжаллэ; Emile — г. Роберъ; le garde champêtre — г. Жервэ; un facteur — г. Леонъ; un gardien — г. Перрэ; un télégraphiste — г. Перрэ; Isaure — г-жа Дарвиль; Marcelle-Delphine — г-жа Томассенъ; Cécile — г-жа Бернаръ-Дюфренъ; Claire — г-жа Сальмонъ; Emma — г-жа Марта Розъ.



Г-жа Дарвиль — въ роли Isaure («Innocent», комедія А. Капюса и А. Аллэ).

Въ этомъ же спектаклѣ, въ возобновленной для начала одно-актной комедіи М. Геннекена — **«Le Renard bleu»**, дебютировала, въ роли Аржантины, г-жа Алькеръ, артистка Парижскаго театра «Gymnase».

26-го октября была возобновлена старинная комедія — **«La Calomnie»**, въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Е. Скриба.

Распредѣленіе ролей въ ней было на этотъ разъ слѣдующее: Raymond — г. Маркэ; Lucien de Villefranche — г. Делормъ; de Guibert — г. Бруэттъ; le vicomte de St. Andté — г. Ренэ; Coquenet — г. Дюаръ; Belleau — г. Дюплэ; 1-r baigneur — г. Рену; 2-e baigneur — г. Ланжаллэ; 3-e baigneur — г. Роберъ; Cécile de Mornas — г-жа Томассенъ; Herminie de Guibert — г-жа С. Ментъ; la marquise de Savenay — г-жа Берти.

Въ этомъ же спектаклѣ дана была въ первый разъ новая одно-актная комедія П. Бильо и А. Баррэ — **«J'ettends Ernest»**, содержаніе которой сводится къ слѣдующему. Молодой человѣкъ, Gustave, по приглашенію своего пріятеля, Эрнеста, отправляется на вечеръ къ кокоткѣ, Nini Plumette, но случайно попадаетъ въ квартиру этажемъ ниже. Въ ожиданіи Эрнеста, который

долженъ его представить хозяйкѣ дома, Gustave, по незнанію, дѣлаетъ массу оплошностей, принимая замужнихъ женщинъ и молодыхъ дѣвушекъ за кокотокъ и ведя съ ними соотвѣтствующіе разговоры. Глубоко возмущенные его поведеніемъ, мужья оскорбленныхъ дамъ, къ которымъ присоединяется и дядя одной молодой дѣвушки, Cécile, вызываютъ его на дуэль. Въ заключеніе, однако, недоразумѣніе объясняется, и дѣло кончается бракомъ Гюстава на приглянувшейся ему Cécile. Роли были распредѣлены такъ: Gustave—г. Модрю; Boulzaguet—г. Деманнъ; de Barjol — г. Мюррэ; Chauvancy — г. Мишель; Cécile—г-жа Сальмонъ; m-me de Barjol—г-жа Фольвиль; Joséphine — г-жа Бернаръ-Дюфренъ; un invité—г. Леонъ.



Сцены изъ комедіи — «Disparu!!!», соч. А. Биссона и Л. Сильвана.
Рисунокъ художника С. П. Попова.

2-го ноября дана была вторая новая капитальная пьеса сезона—«**Disparu!!!**», комедіявъ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Биссона и А. Сильвана, шедшая впервые на сценѣ Парижскаго театра «Gymnase», 19-го марта 1896 года.

Художникъ Монжиро одновременно ухаживаетъ за двумя женами своихъ пріятелей, которые, мечтая сдѣлаться его наслѣдниками (Монжиро холостъ и одинокъ), смотрятъ на его ухаживанье сквозь пальцы. Одинъ изъ нихъ, Рабютэ, прилагаетъ, кромѣ того, все свое стараніе, чтобъ уберечь Монжиро отъ женитьбы и отъ раззорительныхъ страстей, въ родѣ рулетки, картежной игры и т. под. Опека Рабютэ, которую Монжиро терпитъ только изъза его хорошенькой жены, Колетты, такъ наконецъ надоѣдаетъ ему, что онъ, видя къ тому же полную безплодность своихъ ухаживаній (онъ даже пишетъ завѣщанія въ пользу каждой изъ дамъ своего сердца,

но и это напрасно), рѣшается послѣдовать приглашенію своего друга, Мевреля, и его сестры, Люсьенны, и, никого не предупредивъ, уѣзжаетъ съ ними въ Тонкинъ. Рабютэ объявляетъ всѣмъ объ исчезновеніи Монжиро и, считая его погибшимъ, распоряжается его имуществомъ, какъ своимъ собственнымъ. Проходитъ пять мѣсяцевъ. Въ квартиру мнимопогибшаго являются судебныя власти и находятъ здѣсь оба завѣщанія Монжиро, составленныя въ пользу женъ его пріятелей. Между наслѣдниками готовъ уже начаться процессъ. Въ это время Монжиро возвращается изъ Тонкина; ему опять таки сопутствуютъ Люсьенна, ставшая уже его невѣстой, и ея братъ, Меврель. Узнавъ о продѣлкахъ Рабютэ, Монжиро рѣшаетъ наказать его. Онъ самъ и его спутники ночью приходятъ въ комнату, гдѣ спитъ Рабютэ и пугаютъ его не только своимъ появленіемъ и зловѣщими возгласами, но и тигровой шкурой, голову которой они показываютъ несчастному обезумѣвшему отъ страха старику. Кромѣ того, Монжиро является тому же Рабютэ въ видѣ привидѣнія изъ корзины, чѣмъ доводитъ его до обморока. Вскорѣ, однако, дѣло разъясняется, и Монжиро объявляетъ всѣмъ о своей предстоящей свадьбѣ, любезно приглашая къ себѣ въ гости и Рабютэ... одинъ разъ въ два года.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Montgirault — г. Куперъ; Rabuté — г. Лортеръ; Boisanfray — г. Бруэттъ; lord Barlington — г. Мишель; Sosthènes — г. Дюплэ; un commissaire de police — г. Деманнъ; Mévrel — г. Модрю; Dominique—г. Перрэ; un garçon—г. Катугинъ; Colette—г-жа Томассенъ; Lucienne—г-жа Ратклифъ; Laurence — г-жа Баллетта; Catherine—г-жа Бернаръ-Дюфренъ.

11-го ноября состоялся бенефисъ г-жи Анны Ратклифъ, причемъ поставлена была третья новая капитальная пьеса сезона—«Le Modèle», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Ж. Берталя и Г. Фукье, данная впервые въ Парижѣ, въ театрѣ «Одеонъ», 28-го января 1896 года.

Содержаніе этой комедіи сводится къ тому, что скульпторъ Раймондъ де Нантейль влюбляется въ натурщицу, Альбертину Бонненъ, съ которой онъ лѣпитъ статую Цирцеи, дѣлается ея любовникомъ и, благодаря этой страсти, разстраиваетъ свой бракъ съ Фернандой, дочерью своего учителя, знаменитаго Мерина. Альбертина, любя Раймонда по-своему, не можетъ отрѣшиться отъ своихъ прежнихъ привычекъ и измѣняетъ ему съ его пріятелемъ, Виллaромъ. Раймондъ, наконецъ, рѣшается порвать съ нею навсегда

и возвращается къ своей невѣстѣ. Чтобы доказать Фернандѣ, что прошлое для него умерло совершенно, онъ предлагаетъ, въ угоду ей, разбить свою статую Цирцеи..... но на пьедесталѣ оказывается Альбертина, подслушавшая разговоръ жениха и невѣсты. Видя, что ея намѣреніе возвратить любовь Раймонда — безуміе, она на глазахъ у всѣхъ закалывается и умираетъ, такъ какъ проснувшееся въ ея сердцѣ чувство къ художнику не позволяетъ ей пережить разлуку съ нимъ.

Роли здѣсь были распредѣлены такъ: Raymond Nanteuil—г. Этьеванъ; Jean Mérina—г. Вальбель; Maxime Villard—г. Ренэ; Ludovic Valouet—г. Дюплэ; Prosper—г. Ланжаллэ; Albertine Bonnin—г-жа Сюзанна Ментъ; Fernande Mérina—г-жа Ратклифъ; Georgette Léoneau—г-жа Томассенъ; une demoiselle de magasin—г-жа Дево.

16-го ноября, въ бенефисъ г. Делорма, была возобновлена комедія-водевиль въ 5-ти дѣйствіяхъ—«La Cagnotte», соч. Е. Лабиша и А. Делакура.



Г. Делормъ
(«La Cagnotte», комедія-водевиль Е. Лабиша и А. Делакура).

Пьеса эта была впервые поставлена на нашей французской сценѣ 20-го апрѣля 1864 года, при участіи: гг. Пешена, Дюпюи, Рожэ, Тетара, Дешана, Люгэ, Леона, Федэ, г-жъ Жюльеннъ, Бланшъ, Поль-Эрнестъ и др.

При нынѣшнемъ возобновленіи дѣйствующими лицами явились: Chambourcy—г. Бруэттъ; Colladan — г. Лортеръ; Cordenbois — г. Деманнъ; Sylvain — г. Делормъ; Cocarel — г. Андріё; Benjamin—г. Дюплэ; Félix Renaudier — г. Рену; Beaucantin — г. Мишель; Béchut — г. Мюррэ; Joseph—г. Ланжаллэ; un garçon de café—г. Роберъ; un autre garçon de café—г. Перрэ; un gardien—г. Жервэ; Tricoche—г. Леонъ; Léonida—г-жа Дарвиль; Blanche—г-жа Сальмонъ; m-me Chalamel—г-жа Дево.

23-го ноября, въ бенефисъ г. Дюара, была дана въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Порто-Риша — «L'Amoureuse»; причемъ въ главной роли этой пьесы дебютировала приглашенная въ нашу труппу артистка Парижскаго театра «Одеонъ»—г-жа Дюксъ.

Комедія «L'Amoureuse» поставлена была впервые на нашей сценѣ

7-го марта 1892 года, въ бенефисъ г. Дюмени (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1891—1892 гг., стр. 191—192).

При нынѣшнемъ возобновленіи роли были распредѣлены такъ: Etienne Fériaud—г. Ренэ; Pascal Delannoy—г. Дюаръ; Germaine Fériaud—г-жа Дюксъ; Catherine de Villiers — г-жа Дарвиль; baronne de Chazal — г-жа Баллетта; m-me Henriet — г-жа Алькеръ; Madeleine — г-жа Бернаръ-Дюфренъ; un domestique—г. Перрэ.

24-го ноября состоялся въ Александринскомъ театрѣ спектакль въ память Императрицы Екатерины II, по случаю исполнившагося столѣтія со дня ея кончины. Въ программу этого вечера была, между прочимъ, включена одно-актная комедія ея сочиненія — «La Rage aux Proverbes», принадлежащая къ такъ называемому репертуару «Théâtre de l'Hermitage».

Исполнителями комедіи «La Rage aux Proverbes» теперь явились: madame Tantine—г-жа Берти; Rosalie—г-жа Томассенъ; Marton—г-жа Бернаръ-Дюфренъ; monsieur Vieuteau—г. Андріё; monsieur Jeunet—г. Делормъ; monsieur Dantée—г. Этьеванъ; Jasmin—г. Дюаръ.



Г. Делормъ—въ роли M-r Jeunet («La Rage aux Proverbes», ком. Императрицы Екатерины II).

30-го ноября, въ бенефисъ г-жи Берти, была возобновлена комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ—«Montjoye», соч. О. Фелье.

Нынѣшнее распредѣленіе ролей было слѣдующее: Raoul Montjoye—г.. Вальбель; Roland—г. Этьеванъ; Saladin—г. Дюаръ; Tiberge—г. Бруэттъ; Lajaunaye—г. Andriё; Sorel—г. Маркэ; le marquis de Rio-Velez—г. Мюррэ; un maire—г. Деманнъ; un capitaine de pompiers—г. Мишель; un huissier—г. Роберъ; Henriette—г-жа Берти; Cécile—г-жа Томассенъ; la marquise de Rio-Velez—г-жа Сильвіакъ; une rosière—г-жа Марта Розъ; 1-r domestique—г. Жервэ; 2-e domestique—г. Перрэ; un invité—г. Леонъ; une invitée—г-жа Дево.

Первая постановка комедіи «Montjoye» состоялась на нашей сценѣ 26-го декабря 1863 года, въ бенефисъ г-жи Лагранжъ-Белькуръ; причемъ со-



Г-жа Дюксъ
(«Mademoiselle Eve», комедія Жипъ).

ставъ исполнителей былъ тогда слѣдующій: гг. Дюпюи, Дешанъ, Лемениль, Варлэ, Пешена, Лагранжъ, Рожэ, Тетаръ, г-жи Рожэ-Солье, Лагранжъ-Белькуръ, Деверіа и др.

7-го декабря, въ бенефисъ г-жи Томассенъ, была дана въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ—**«Mademoiselle Eve»**, соч. Жипъ.

Впервые на нашей сценѣ эта комедія была исполнена 6-го января 1890 года, при участіи: гг. Вольни, Андріё, Люгэ, Лортера, Делорма, Мишеля, П. Ланжаллэ, Сикара, г-жъ Лего, Кларансъ, Розъ Ліонъ, Томассенъ, Дарвиль, Дериньи, Бодъ, Лекюйе, Луазель и др.

Нынѣшнее распредѣленіе ролей было таково: Pierre Moray—г. Ренэ; Xaintrailles—г. Куперъ; Robert de Gueldre—г. Этьеванъ; le duc de Jurieu—г. Бруэттъ; Jacques de Griges—г. Делормъ; Louville—г. Роберъ; Juvisy—г. Ланжаллэ; Jean de Brizieux—г. Рену; m-r d'Alvéol—г. Мюррэ; m-r de Lissac—г. Мишель; m-r de Chaville—г. Жервэ; un invité—г. Леонъ; un domestique—г. Перрэ; Eve—г-жа Дюксъ; la marquise de Griges—г-жа Берти; Colette de Chavannes—г-жа Баллетта; Loulou—г-жа Томассенъ; la chanoinesse Eléonore de la Tremblaie—г-жа Дарвиль; la duchesse de Jurieu—г-жа Ратклифъ; la douairière de Laubardemont—г-жа Бенье; Simone de Livry—г-жа Сальмонъ; Guilberte de Brizieux—г-жа Марта Розъ; m-me de Savignac—г-жа Дево.

Въ этомъ же спектаклѣ поставлена была въ первый разъ комедія въ 1-мъ дѣйствіи А. Валабрега—**«Madame a ses Brevets»**, въ которой молодой коммерсантъ женится на дѣвушкѣ, сдавшей всевозможные экзамены, получившей нѣсколько дипломовъ и изводящей мужа своей ученостью. Мужъ выучиваетъ цѣлую страницу изъ энциклопедическаго словаря и, въ свою очередь, забрасываетъ свою супругу учеными выраженіями, послѣ чего она убѣждается, что онъ, пожалуй, еще ученѣе ея, и, снявъ съ себя маску философа, которому недоступны никакія человѣческія чувства, очень нѣжно цѣлуетъ своего находчиваго супруга. Роли исполняли: г. Модрю (Alfred Mercerolle), г-жа Алькеръ (Léonie) и г-жа Бернаръ-Дюфренъ (Yvonne).



«Le Mariage de Figaro ou La folle Journée», комедія Бомарше, сцена 2-го дѣйствія.
По фотографіи А. А. Петрова, рисовалъ художникъ Ѳ. С. Козачинскій.

14-го декабря состоялся бенефисъ г. Вальбеля, въ который была исполнена въ первый разъ по возобновленіи—**«Le Mariage de Figaro ou La folle Journée»**, комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Бомарше.

Первоначальная постановка этой комедіи на нашей сценѣ относится еще къ прошлому вѣку. Одно изъ первыхъ ея возобновленій въ нынѣшнемъ столѣтіи состоялось въ сезонѣ 1839—1840 гг., въ бенефисъ г. Дюфура. Въ «Хроникѣ Петербургскихъ театровъ» А. И. Вольфа (ч. I, стр. 85) мы встрѣчаемъ слѣдующія свѣдѣнія: «Въ бенефисъ Дюфура возобновленъ былъ «Le Mariage de Figaro» Бомарше. Бенефиціантъ игралъ Фигаро, г-жа Алланъ—Сусанну, Бурбье—графиню, Брессанъ—графа, Форжо—Керубино, Вернэ—Бридуазона, Поль-Минэ—Антоніо, Додель—Бартоло, г-жа Коржежъ—Марцеллину. Возобновленіе удалось, но второго представленія не было, такъ какъ комедія Бомарше подверглась запрещенію. Запрещеніе это распространилось и на переводъ, игравшійся съ незапамятныхъ временъ на Александринскомъ театрѣ». Послѣднія возобновленія «Mariage de Figaro» (до обозрѣваемаго сезона) были: 28-го апрѣля 1857

года и 27-го января 1879 года. Составъ исполнителей въ первомъ случаѣ былъ: гг. Мондидье, Бертонъ, Лемениль, Рожэ, Варлэ, Тетаръ, Невиль, г-жи Вольнисъ, М. Броганъ, Терикъ, Лемениль, Бассенъ и др.; во второмъ: Шель, Андріё, Иттемансъ, Нертанъ, Мишель, Рейнаръ, Мюнье, г-жи Реа, Толеръ, Берта Стюаръ, Винь и др.

При нынѣшнемъ возобновленіи роли были распредѣлены такъ: le comte d'Almaviva—г. Вальбель; Figaro—г. Дюаръ; Antonio—г. Деманнъ; Bartholo—г. Мюррэ; Bazile—г. Мишель; don Gusman Brid'Oison—г. Бруэттъ; Double-Main — г. Дюплэ; un hussier-audiencier—г. Роберъ; Gripe-Soleil—г. Ланжаллэ; Pédrille—г. Модрю; 1-r paysan—г. Жервэ; 2-e paysan — г. Леонъ; 3-e paysan—г. Перрэ; la comtesse—г-жа С. Ментъ; Suzanne — г-жа Дюксъ; Chérubin—г-жа Томассенъ; Marceline—г-жа Берти; Fanchette — г-жа Сальмонъ; une jenne bergère—г-жа Марта Розъ.

Въ 4-мъ дѣйствіи танецъ *La Sevilliana* исполняли г-жа Кшесинская 2-я (г-жа Скорсюкъ) и г. Бекефи.



Г-жа Сюзанна Ментъ
(«Viveurs», комедія Г. Лаведана).

28-го декабря, въ бенефисъ г-жи Сюзанны Ментъ, дана была въ первый разъ четвертая новая капитальная пьеса сезона — «Viveurs», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Г. Лаведана, шедшая впервые въ Парижѣ, на сценѣ театра «Vaudeville», 20-го ноября 1895 года.

Комедія эта рисуетъ нравы людей современнаго парижскаго общества, которые, по словамъ одного изъ дѣйствующихъ лицъ пьесы, не принадлежатъ собственно ни къ настоящему «свѣту», ни къ «полусвѣту»; это скорѣе богатые буржуа, которые, не стѣсняясь формами, заимствуютъ и у того, и у другого общества все то, что можетъ ихъ развлечь и наполнить чѣмъ-нибудь ихъ праздную жизнь. Центромъ этого кружка является г-жа Бланденъ, устраивающая у себя живыя картины. Въ первомъ актѣ участники этихъ живыхъ картинъ собираются у знаменитаго дамскаго портного, Касселя, для примѣрки костюмовъ. Изъ разговоровъ дамъ, барышень и мужчинъ,



Г-жа Ратклифъ—въ роли m-me Salomon («Viveurs», ком. Г. Лаведанa).

особенно послѣднихъ, пришедшихъ полюбоваться откровенными костюмами заказчицъ Касселя, мы узнаемъ обычныя исторіи всевозможныхъ связей, измѣнъ женъ мужьямъ, мужей — женамъ, любовниковъ—женамъ своихъ пріятелей и т. под. Г-жа Бланденъ измѣняетъ влюбленному въ нее мужу съ нѣкіимъ Полемъ Саломономъ, носящимъ эту еврейскую фамилію, чтобъ имѣть больше довѣрія на биржѣ. Она страдаетъ отъ вѣчныхъ подозрѣній и сомнѣній въ своемъ любовникѣ: Саломонъ не только измѣняетъ ей ради кокотокъ и продавщицъ изъ магазиновъ, но свой цинизмъ простираетъ до того, что хочетъ сдѣлаться любовникомъ совершенно порядочной дѣвушки, Алисы Геноза, дочери доктора, лечащаго морфиномъ. Алиса, несмотря на свои разбитныя манеры и нѣсколько двусмысленный жаргонъ, въ сущности дѣвушка съ очень хорошими задатками, изъ которой можетъ выйти вполнѣ порядочная женщина. Она прогоняетъ Саломона и отдаетъ свою руку Октаву Лакруа, который ее любитъ настоящей, хорошей любовью и мечтаетъ вырвать ее изъ этой развращенной среды, гдѣ все—напускное, гдѣ веселье—ничто иное, какъ искусственное возбужденіе нервовъ, гдѣ люди прожигаютъ жизнь, не живя, а вертясь до самой смерти въ какомъ-то колесѣ, гдѣ въ вѣчной погонѣ за удовольствіями они проходятъ мимо всего того, что дѣйствительно наполняетъ и скрашиваетъ жизнь: мимо настоящаго чувства, семьи, труда. Г-жа Бланденъ, съ цѣлью вернуть къ себѣ Саломона, устраиваетъ бракъ Алисы съ Лакруа; но, узнавъ о другихъ его безчисленныхъ измѣнахъ, разрываетъ съ нимъ навсегда. Теперь, не видя больше никакого смысла въ той жизни, которую вела до сихъ поръ, она рѣшаетъ уѣхать изъ Парижа и поселиться гдѣ-нибудь въ провинціи. Ея проектъ, однако, встрѣчаетъ отпоръ со стороны самого Бландена; онъ приводитъ ей очень вѣскій аргументъ: на три мѣсяца впередъ у нихъ разобраны не только дни, но и часы,—нельзя же не сдержать разъ даннаго слова, — и, наконецъ, въ провинціи скучно, онъ не привыкъ.... И вотъ г-жа Бланденъ, съ разбитымъ сердцемъ, идетъ «веселиться» на пикникъ, устраиваемый Саломономъ....

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Paul Salomon—г. Ренэ; Duallet — г. Лортеръ; docteur Guénosa — г. Вальбель; Honoré Cassel — г. Андріё; Blandin — г. Бруэттъ; Corbinel — г. Дюаръ; Octave Lacroix — г. Маркэ; Duvanneau—г. Дюплэ; Florençay—г. Модрю; Bel-Jvry—г. Ланжаллэ; d'Urzac — г. Делормъ; Morvillette — г. Этьеванъ; Renaud — г. Деманнъ; le comte Briquet — г. Мишель; Edmond — г. Мюррэ; un jeune homme — г. Рену; 1-г garçon — г. Роберъ; 2-е garçon — г. Перрэ; 3-е garçon — г. Катугинъ; un monsieur — г. Жервэ; un employé — г. Леонъ; m-me Blandin — г-жа Сюзанна Ментъ; Alice Guénosa — г-жа Томассенъ; Olga — г-жа Маркэ-Луазель; marquise de St. Eloi — г-жа Дарвиль; m-me Paul Salomon—г-жа Ратклифъ; Claudine de Jersey—г-жа Баллетта; m-me Rivière—г-жа Берти; Denise—г-жа Бернаръ-Дюфренъ; Eve — г-жа Фольвиль; Louise Dubois—г-жа Алькеръ; m-lle de Férouville—г-жа Сильвіакъ; m-me Henri — г-жа Бенье; Pauline — г-жа Сальмонъ; Cécile — г-жа Марта Розъ; une femme de chambre—г-жа Дево; Juliette—г-жа Рубинштейнъ.

Для этой пьесы была написана новая декорація (1-го дѣйствія) художникомъ И. К. Ланге.

4-го января, въ бенефисъ г. Купера, дана была въ первый разъ пятая новая капитальная пьеса сезона — «**Villa Gaby**», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Леона Гандильо, шедшая въ первый разъ въ Парижѣ, на сценѣ театра «Gymnase», 23-го октября 1896 года.

Дѣйствіе происходитъ въ приморскомъ мѣстечкѣ Этрета, на виллѣ Gaby, гдѣ проводитъ лѣтніе мѣсяцы г-жа Габріэль Башелье съ пріѣхавшими къ ней гостить родителями и сестрой, Ивонной. Ея мужъ служитъ въ Парижѣ и пріѣзжаетъ только по праздникамъ. Однажды утромъ, совершенно неожиданно, сюда является нѣкто Эрнестъ де Миранъ, знавшій Габріэль десять лѣтъ тому назадъ, когда она была еще дѣвушкой и когда молодые люди на той же виллѣ Gaby проводили вмѣстѣ цѣлые дни. Эрнесту кажется, что онъ любитъ Габріэль; онъ даетъ ей это понять, но она, какъ честная женщина, заставляетъ его удалиться. Въ это время ея мужъ, подъ вліяніемъ сплетенъ, ни съ того, ни съ сего начинаетъ безумно ревновать жену къ ни въ чемъ неповинному художнику, пишущему ея портретъ, и такъ ее оскорбляетъ, что она рѣшается съ нимъ развестись и выйти замужъ за Эрнеста. Дѣло, однако, принимаетъ совершенно неожиданный для всѣхъ оборотъ: Эрнестъ въ сущности любитъ не Габріэль, а

воспоминаніе о ней, и воплощеніе своей мечты находитъ въ ея младшей сестрѣ, Ивоннѣ. Габріэль, подъ вліяніемъ признанія Ивонны въ любви къ Эрнесту, задумывается надъ своимъ чувствомъ къ этому человѣку и приходитъ къ заключенію, что замужняя женщина можетъ имѣть только мужа или.... никого; она устраиваетъ бракъ Ивонны съ Эрнестомъ, а сама возвращается къ своему покинутому очагу.

Дѣйствующими лицами здѣсь явились: Ernest de Miran—г. Куперъ; Roucillon—г. Лортеръ; Bachelier—г. Делормъ; Gomery—г. Бруэттъ; Edgard—г. Дюплэ; Morin — г. Мишель; un domestique — г. Перрэ; Gabrielle—г-жа Дюксъ; Yvonne — г-жа Томассенъ; m-me Gomery — г-жа Дарвиль; m-me Morin—г-жа Берти; Clémence—г-жа Бернаръ-Дюфренъ.

11-го января, въ бенефисъ г-жи Дюксъ, дана была шестая новая капитальная пьеса сезона — «**Amants**», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Мориса Доннэ, представленная въ первый разъ въ Парижѣ, на сценѣ театра «Renaissance», 6-го ноября 1895 года.

Бывшая актриса, Клодина Розэ, сошлась съ богатымъ, искренно полюбившимъ ее, пожилымъ графомъ Рюисе, бросила сцену и посвятила себя всецѣло воспитанію своей восьмилѣтней дочери, родившейся отъ этой связи. Однако, любовь старика и обязанность материнства не могутъ наполнить ея душевную пустоту. Клодина встрѣчаетъ въ обществѣ блестящаго, свѣтскаго, молодого человѣка, Ветейля, и почти съ перваго раза влюбляется въ него. На дѣтскомъ праздникѣ, на который она его пригласила, между ними происходитъ нѣчто въ родѣ объясненія. Взаимная страсть разгорается очень быстро, и черезъ нѣсколько времени они дѣлаются любовниками. Ветейль предлагаетъ ей разойтись съ графомъ; но Клодина, боясь за будущность дочери, отказывается и, оставаясь доброй подругой отцу своего ребенка, продолжаетъ страстно любить Ветейля. Черезъ годъ, подъ предлогомъ поправить свое здоровье, Клодина уѣзжаетъ на нѣсколько мѣсяцевъ въ Италію, куда ее сопровождаетъ Ветейль. Послѣ этого поэтическаго tête-à-tête, любовники рѣшаются разстаться, такъ какъ Клодина не можетъ пожертвовать будущностью дочери ради своей страсти, а Ветейль не въ состояніи обманывать дольше графа, сдѣлавшагося его другомъ. Онъ уѣзжаетъ въ экспедицію, и, вернувшись черезъ два года въ Парижъ, узнаетъ, что Рюисе развелся съ женою и женится на Клодинѣ. Ветейль тоже собирается жениться на молодой дѣвушкѣ, сестрѣ своего товарища

по экспедиціи. На вечерѣ у одной подруги Клодины, бывшіе любовники встрѣчаются, какъ хорошіе пріятели, и повѣряютъ другъ другу свои будущіе планы и надежды.

Распредѣленіе ролей было такое: Vetheuil—г. Ренэ; comte de Ruyseux—г. Андріё; de Sambré—г. Делормъ; Prunier — г. Бруэттъ; Ravier — г. Модрю; Schlinder—г. Мюррэ; Gauderic — г. Деманнъ; Prosper — г. Роберъ; Luciano — г. Ланжаллэ; un invité—г. Леонъ; un domestique — г. Перрэ; Claudine Rosay—г-жа Дюксъ; Henriette Jamine—г-жа Баллетта; Suzanne Grégeois — г-жа Сильвіакъ; Adèle Sorbier—г-жа Ратклифъ; Fräulein—г-жа Бернаръ-Дюфренъ; miss—г-жа Бенье; Denise Rosay—la petite Jeanne; Marcelle Jamine—la petite Berthe; Georges Sorbier—le petit Pierre; Gaston Sorbier—la petite Gabrielle; Ivonne Grégeois — la petite Jenny; une invitée—г-жа Марта Розъ.



Г-жа Дюксъ
(«Amants», комедія М. Донэ).

Въ этомъ же спектаклѣ дана была въ первый разъ драма въ 1-мъ дѣйствіи—«L'Angélus», соч. Митшеля. Denise Hauville, жена рыбака, ждетъ возвращенія своего сына, Паскаля, матроса, который по окончаніи службы долженъ придти и навсегда поселиться въ родномъ домѣ. Она ждетъ его съ нетерпѣніемъ и съ отчаяніемъ, не зная, какъ сообщить ему то, что случилось въ его отсутствіе. Паскаль возвращается цѣлымъ мѣсяцемъ раньше и, поздоровавшись съ матерью, спрашиваетъ объ отцѣ; но въ отвѣтъ получаетъ неопредѣленныя фразы и видитъ смущеніе Денизы. Его дядя, Жакъ Hauville, объясняетъ ему въ чемъ дѣло: проживъ 30 лѣтъ душа въ душу съ женою, Просперъ бросилъ ее для какой-то дряни, продалъ все, что было цѣннаго въ домѣ, и не разъ даже поднималъ руку на свою вѣрную, кроткую Денизу. Въ это время Просперъ проходитъ случайно мимо дома. Паскаль зоветъ его, умоляетъ остаться, рисуетъ ему яркими красками стыдъ и позоръ его поступка; но тотъ уходитъ, не обращая вниманія на слезы жены и просьбы брата и сына. Однако, слова послѣдняго не прошли безслѣдно: Просперъ сразу пришелъ въ себя, по-

нялъ все и, прогнавъ отъ себя безстыдную, околдовавшую его женщину, возвращается съ повинной головой къ женѣ и брату; но при этомъ требуетъ, чтобы Паскаль на колѣняхъ испросилъ у него прощеніе за непочтительныя слова, произнесенныя имъ за минуту передъ тѣмъ. Несмотря на угрозы отца, мольбы матери и уговоры дяди, Паскаль не соглашается на такое униженіе.... Въ эту минуту слышенъ звонъ колокола, призывающій къ вечернѣ. Дениза, обративъ молящій взоръ на сына, становится на колѣни и произноситъ слова молитвы. Паскаль слѣдуетъ ея примѣру. Просперъ, тронутый до глубины души, заключаетъ его въ свои объятія. Роли исполняли: г. Мюррэ (Prosper Hauville), г. Рену (Pascal Hauville), г. Мишель (Jacques Hauville) и г-жа Берти (Denise Hauville).

18-го января, въ бенефисъ г. Лортера, дана была седьмая новая пьеса сезона—«Les Erreurs du Mariage», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Биссона, шедшая впервые въ Парижѣ, на сценѣ театра «Nouveautés», 13-го ноября 1896 года.

Суть пьесы сводится къ тому, что старый ученый педантъ, Моризэ, дѣлаетъ наблюденія надъ «микробомъ страсти» («microbe cascadeur») у замужнихъ женщинъ, причемъ объектомъ его наблюденій служитъ его собственная молоденькая, хорошенькая, жаждущая жизни и наслажденій жена, Дениза. Для своихъ цѣлей онъ приглашаетъ въ качествѣ «змѣя-соблазнителя» одного художника, Форсиналя, молодого человѣка, женатаго на женщинѣ вялой, сонной и болѣзненной. Ничего нѣтъ мудренаго, что опыты Моризэ удаются блестящимъ образомъ, даже лучше, чѣмъ онъ могъ того желать: Форсиналь и Дениза влюбляются другъ въ друга и, пользуясь крушеніемъ парохода, на которомъ они должны были совершить увеселительную прогулку, но на который опоздали, распространяютъ слухъ о своей смерти, а сами бѣгутъ въ Америку. Тамъ они оба безъ особеннаго труда получаютъ разводъ и женятся законнымъ образомъ. Между тѣмъ, мнимо-овдовѣвшіе Моризэ и г-жа Форсиналь, находя, что ихъ характеры очень подходятъ одинъ къ другому, тоже вступаютъ въ бракъ. И вотъ черезъ три года послѣ описанныхъ событій они, вмѣстѣ съ матерью г-жи Форсиналь, вышедшей тоже замужъ за друга Моризэ, Радигуа, отправляются на выставку въ Чикаго. Здѣсь Моризэ видитъ картину Форсиналя и отыскиваетъ его. Послѣ всякихъ взаимныхъ qui pro quo, мнимо-спиритическихъ явленій и т. п., оба друга скоро приходятъ къ согла-

шенію, и дѣло кончается къ общему удовольствію: супружеская ошибка исправлена, мужья и жены довольны сдѣланнымъ обмѣномъ, и Моризэ, получившій телеграмму, что его «хотя съ трудомъ, но выбрали», въ академію, возвращается во Францію.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Forcinal—г. Лортеръ; Radigois—г. Бруэттъ; Morizet — г. Андріё; Justin — г. Роберъ; madame Courpatin—г-жа Дарвиль; Denise—г-жа Баллетта; Hélène — г-жа Ратклифъ; Rose — г-жа Бенье.

25-го января, въ бенефисъ г. Поля Ренэ, возобновлена была комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Дюма-сына—«**L'Ami des Femmes**».

Первая постановка на нашей сценѣ этой комедіи состоялась 13-го марта 1882 года, при участіи: гг. Вальбеля, Барба, Дюшенуа, Мишеля, Демэ, Нертана, Месма, г-жъ Рафаэль Феликсъ, Огонъ, Берты Стюаръ, Дуо и др.

При нынѣшней ея постановкѣ исполнителями явились: de Ryons—г. Ренэ; de Montègre — г. Маркэ; de Simerose — г. Эгьеванъ; des Targettes—г. Делормъ; de Chantrin—г. Дюплэ; Leverdet—г. Мишель; Joseph—г. Ланжаллэ; un domestique—г. Перрэ; Jane de Simerose—г-жа Дюксъ; m-me Leverdet — г-жа Дарвиль; m-lle Hackendorf — г-жа Баллетта; Balbine Leverdet — г-жа Сальмонъ; Julie — г-жа Дево.



Г-жа Дарвиль
(«Demi-Soeurs», комедія Г. Девора).

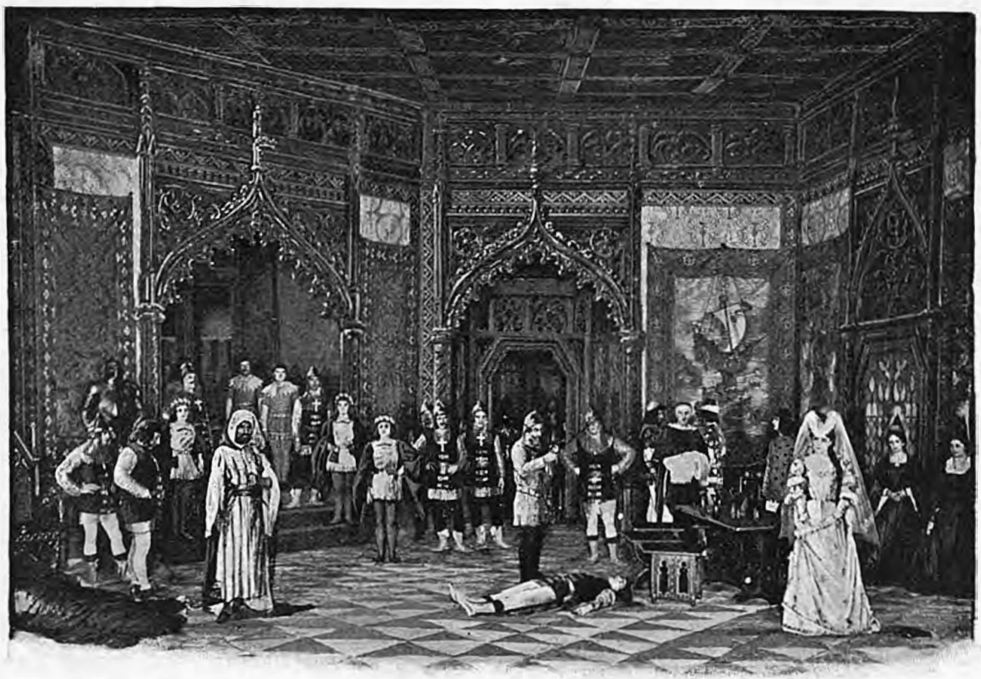
1-го февраля, въ бенефисъ г-жи Дарвиль, дана была въ первый разъ восьмая новая капитальная пьеса сезона—«**Demi-Soeurs**», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Гастона Девора, представленная впервые въ Парижѣ, 2-го іюня 1896 года.

Лаура Дарси, вдова двухъ мужей, живетъ съ двумя своими взрослыми дочерьми: Бланшъ Рекуръ — отъ перваго брака и Жильбертой Дарси—отъ второго, и съ своей сестрой, старой дѣвушкой Клэръ. Въ молодости,

Лаура, пользовавшаяся вообще большимъ успѣхомъ въ обществѣ, плѣнила, между прочимъ, сразу два сердца и получила въ одинъ и тотъ же день два предложенія выйти замужъ; претендентами явились: художникъ Рекуръ и молодой дѣлецъ Дарси. Предпочтеніе получилъ художникъ, за что Дарси вызвалъ послѣдняго на дуэль, и дѣло кончилось бы трагически, если бы Лаура во-время не помѣшала поединку. Дарси уѣхалъ въ колоніи, гдѣ вскорѣ нажилъ громадное состояніе, а Лаура сдѣлалась женою Рекура. Ея счастье, однако, продолжалось не долго: черезъ шесть мѣсяцевъ послѣ рожденія Бланшъ, художникъ умеръ, оставивъ жену и ребенка въ бѣдственномъ положеніи, такъ какъ имя его еще не было извѣстно и денегъ, вырученныхъ отъ продажи его картинъ, хватило всего на два года. Лаурѣ уже грозила нищета; но Дарси, узнавъ о смерти своего соперника, немедленно вернулся въ Парижъ, съ тѣмъ, чтобы положить къ ногамъ Лауры все свое состояніе и свою неизмѣнную горячую любовь. Такимъ образомъ, Лаура сдѣлалась г-жею Дарси, и у нея родилась вторая дочь, Жильберта. Бланшъ, между тѣмъ, была отдана въ монастырь, гдѣ она пробыла цѣлыхъ 15 лѣтъ, до смерти своего вотчима, который, умирая, обезпечилъ и ее, давъ ей приданое, равное приданому Жильберты. Съ момента возвращенія Бланшъ въ домъ своей матери и начинается драма. Обѣ дѣвушки унаслѣдовали отъ своихъ отцовъ характеръ и темпераментъ; имъ трудно было ужиться вмѣстѣ, особенно если принять во вниманіе инстинктивно враждебное чувство Жильберты къ Бланшъ, перешедшее къ ней отъ Дарси. Лаура, столько лѣтъ разлученная съ старшей дочерью и имѣя въ ея лицѣ живой образъ страстно любимаго Рекура, вся отдается воспоминаніямъ о прошломъ счастьи и проводитъ цѣлые часы съ Бланшъ въ разговорахъ объ отцѣ. Жильберта, любящая мать страстной, порывистой любовью, не можетъ спокойно выносить ея охлажденія и, подслушавъ разговоръ, изъ котораго узнаетъ, что вся любовь Лауры принадлежитъ Бланшъ и ея отцу, разражается горячей сценой съ матерью и сестрой и забывается до такой степени, что попрекаетъ Бланшъ приданымъ, оставленнымъ ей Дарси. Бланшъ, готовая было принять предложеніе одного молодого человѣка, любящаго ее и любимаго ею взаимно, сразу отказываетъ ему и, несмотря на просьбы матери и тетки, возвращается къ своей всегдашней мечтѣ—стать монахиней. Жильберта, исполняя волю матери, ѣдетъ къ бабушкѣ, у которой есть для нея хорошая

партія, въ лицѣ какого-то дальняго кузена. И вотъ Лаура остается одна, терзаемая угрызеніями совѣсти: если бы она не измѣнила памяти Рекура, Бланшъ оставалась бы ея единственной отрадой, и не было бы столько разбитыхъ жизней.

Роли были распредѣлены такъ: Laure Darcy — г-жа Берти; Blanche Récourt—г-жа Дюксъ; Gilberte Darcy—г-жа С. Ментъ; Claire—г-жа Дарвиль; Fanny—г-жа Фольвиль.



«Charles VII chez ses grands Vassaux», трагедія А. Дюма, сцена 1-го дѣйствія.
Съ фотографіи А. А. Петрова.

8-го февраля, въ бенефисъ г. Маркэ, дана была въ первый разъ девятая новая капитальная пьеса сезона — **«Charles VII chez ses grands Vassaux»**, трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, въ стихахъ, соч. А. Дюма, шедшая впервые въ Парижѣ, на сценѣ театра «Odéon», 20-го октября 1831 года.

Дѣйствіе происходитъ во время вступленія Карла VII на французскій престолъ, когда этотъ король, упоенный любовью къ Агнессѣ Сорель, совершенно игнорируетъ интересы отечества и проводитъ время на охотѣ и празднествахъ. Одинъ изъ его вассаловъ, Карлъ Савуази, принимая у себя въ замкѣ своего государя, напоминаетъ ему о бѣдственномъ поло-

женіи Франціи, занятой почти сплошь англичанами, и обращается къ патріотизму Агнессы. Своимъ вліяніемъ она достигаетъ того, что король надѣваетъ доспѣхи, отправляется на поле битвы и становится во главѣ своихъ войскъ. Но это—только обстановка, въ которой происходитъ главное дѣйствіе пьесы. Героемъ драмы является рабъ-сарацинъ, Якубъ, взятый когда-то въ плѣнъ графомъ Савуази. Якубъ пылаетъ безнадежной страстью къ женѣ послѣдняго, Беранжерѣ, съ которой графъ, съ разрѣшенія папы, разводится за ея безплодіе и беретъ себѣ другую жену, желая въ лицѣ своего наслѣдника дать Франціи вѣрнаго защитника. Беранжера, безгранично любящая своего мужа, не можетъ перенести его измѣны и орудіемъ мести выбираетъ Якуба. Обѣщая ему свою любовь, она требуетъ, чтобы тотъ убилъ графа, въ тотъ моментъ, когда онъ введетъ въ спальню свою новую жену. Якубъ, только что передъ этимъ получившій свободу отъ своего властелина, первое время колеблется; но страсть пересиливаетъ въ немъ чувство благодарности, и онъ вонзаетъ въ грудь Савуази кинжалъ. Беранжера принимаетъ ядъ, обвиняетъ себя въ убійствѣ мужа и умираетъ на его трупѣ.



Г. Маркэ—въ роли Якуба («Charles VII chez ses grands Vassaux», трагедія А. Дюма).

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Charles VII, roi de France — г. Ренэ; Charles de Savoisy, seigneur de Seignelais—г. Мюррэ; Yaqoub, jeune arabe—г. Маркэ; Jean d'Orléans—г. Делормъ; Guy-Raymond — г. Этьеванъ; André—г. Бруэттъ; le chapelain — г. Мишель; Baltazar—г. Дюплэ; un archer — г. Рену; l'envoyé de Narbonne — г. Модрю; l'argentier du roi — г. Деманнъ; un manant — г. Ланжаллэ; Jehan — г. Роберъ; un archer — г. Жервэ; un autre archer — г. Перрэ; Bérangère, comtesse de

Savoisy—г-жа С. Ментъ; Agnès Sorel — г-жа Ратклифъ; Isabelle de Graville—г-жа Сальмонъ; Godefroy — г-жа Марта Розъ.

15-го февраля, въ бенефисъ г. Андріё, дана была въ первый разъ десятая новая капитальная пьеса сезона — комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ А. Сильвана и Ж. Гасконя—«Le Sursis», представленная впервые въ Парижѣ, на сценѣ театра «Nouveautés», 15-го декабря 1896 года.

Нотаріусъ Лестамбудуа ждетъ отъ своего знакомаго извѣстія о льготѣ, которая бы освободила его отъ отбыванія тринадцати-дневной воинской повинности; но письмо приходитъ очень поздно, передъ самымъ его отъѣздомъ въ полкъ. Скрывъ отъ жены, что онъ получилъ льготу, и сказавъ ей наоборотъ, что дѣло не устроилось, онъ рѣшаетъ воспользоваться удобнымъ случаемъ и прокутить эти 13 дней съ кокоткой, Маринеттъ. Судьба устраиваетъ такъ, что Лестамбудуа пріѣзжаетъ съ своей дамой какъ разъ въ тотъ городъ и отель, гдѣ проводятъ время офицеры того батальона, куда онъ былъ назначенъ для отбыванія повинности. Сюда же является и его главный помощникъ, Манильонъ, посланный г-жею Лестамбудуа, чтобы собрать справки относительно лейтенанта Лафейллетта, претендента на руку ея дочери, Женевьевы. Происходитъ цѣлый рядъ qui pro quo: Лестамбудуа, выдающаго себя за Жюля Дюпона, принимаютъ за деньщика и грозятъ за неисправность отправить на гауптвахту; онъ мѣняется платьемъ со своимъ помощникомъ, обѣщая тому руку Женевьевы; Маринеттъ уходитъ къ офицерамъ; Манильона принимаютъ за истеричнаго и хотятъ примѣнить къ нему соотвѣтствующее леченіе... и т. п. Наконецъ, злополучному нотаріусу удается, вмѣстѣ со своимъ помощникомъ, бѣжать, и оба они являются домой. Въ отсутствіе мужа, къ г-жѣ Лестамбудуа пріѣзжаютъ командиръ полка и лейтенантъ. Увидѣвъ возвратившагося нотаріуса, командиръ признаетъ его за бѣжавшаго Дюпона, запираетъ его въ комнату и хочетъ арестовать. Манильонъ случайно освобождаетъ своего патрона, который сажаетъ его на свое мѣсто, а самъ переодѣвается и является гостямъ въ своемъ настоящемъ видѣ. Сообразивъ, въ чемъ дѣло, командиръ обѣщаетъ ему забыть все происшедшее, если тотъ согласится на бракъ Женевьевы съ Лафейллеттомъ; въ противномъ же случаѣ грозитъ открыть все г-жѣ Лестамбудуа. Попавшему между двухъ огней нотаріусу не остается ничего, кромѣ исполненія требованія командира, и пьеса кончается къ общему удовольствію.

Роли распредѣлены были такъ: Lestamboudois, notaire — г. Лортеръ;

Lagriffoul, commandant — г. Андріё; Manillon, jeune clerc — г. Дюплэ; Lafeuillette, lieutenant—г. Куперъ; le major—г. Бруэттъ; Perdigeon, lieutenant—г. Модрю; Touffaille, maître d'hôtel—г. Деманнъ; Trimard — г. Ланжаллэ; Loriot—г. Роберъ; un officier—г. Жервэ; un soldat—г. Перрэ; Marinette—г-жа Баллетта; Laurence — г-жа Дарвиль; Geneviève — г-жа Томассенъ; Joséphine—г-жа Бернаръ-Дюфренъ; Amélie — г-жа Фольвиль; m-me Cazaubon—г-жа Дево; un petit clerc—г-жа Марта Розъ.

22-го февраля, въ бенефисъ главнаго режиссера г. Ланжаллэ, представлена была въ первый разъ одиннадцатая новая капитальная пьеса сезона—**«Les deux Gosses»**, мелодрама въ 2-хъ частяхъ и 8-ми картинахъ, соч. Пьера Декурселя, шедшая впервые въ Парижѣ, на сценѣ театра «Ambigu», 19-го февраля 1896 года.

Содержаніе драмы состоитъ въ слѣдующемъ. Возвратившійся изъ продолжительнаго путешествія, Жоржъ де Керлоръ находитъ у себя дома, гдѣ онъ оставилъ молодую жену и малютку-сына, какое-то непонятное для него всеобщее смущеніе и тягостное душевное настроеніе. Елена (его жена), подъ предлогомъ болѣзни свекрови, куда-то уѣхала, и когда Жоржъ, по ея возвращеніи, послѣ первыхъ восторговъ встрѣчи съ нею, спрашиваетъ о здоровьи матери, она сообщаетъ ему, что свекровь совершенно здорова и ждетъ ихъ къ себѣ; между тѣмъ, приходитъ телеграмма отъ доктора о смертельной болѣзни г-жи Керлоръ. Жоржъ, ничего не понимая, допрашиваетъ жену, гдѣ она была; но Елена наотрѣзъ отказывается ему отвѣчать. Это возбуждаетъ въ немъ ревнивыя подозрѣнія, еще болѣе укрѣпляемыя анонимнымъ письмомъ на имя Елены, въ которомъ неизвѣстный, не называя ее по имени, умоляетъ ее пріѣхать къ нему. Жоржъ, несмотря на увѣренія жены, убѣжденъ, что у нея есть любовникъ, и въ своихъ подозрѣніяхъ доходитъ до того, что начинаетъ сомнѣваться въ законности своего сына. Онъ рѣшается жестоко мстить. Судьба ему благопріятствуетъ: ночью въ ихъ гостинную влѣзаетъ черезъ балконъ воръ Ла-Лимасъ, и Жоржъ, въ порывѣ бѣшенства, отдаетъ ему своего ребенка съ крупной суммой денегъ. Кер-

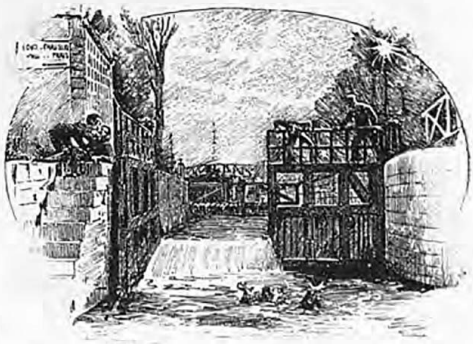


Г-жа Дюксъ — въ роли Фанфана («Les deux Gosses», пьеса П. Декурселя).

лоръ съ торжествомъ объявляетъ женѣ о совершенномъ имъ злодѣяніи; при этомъ извѣстіи она безъ чувствъ падаетъ къ ногамъ мужа. Между тѣмъ, таинственная отлучка Елены объясняется ея желаніемъ спасти отъ безчестія сестру Керлора, Карменъ де Сентъ Ирьё, которая уже два года находится въ связи съ молодымъ офицеромъ, Робером д'Альбуазъ; плодомъ этой связи былъ ребенокъ, отданный куда-то на воспитаніе. Елена, боясь, чтобы мужъ Карменъ не открылъ этой тайны, рѣшилась сама отправиться къ д'Альбуазу и упросить его не губить Карменъ. Попытка ей удается: д'Альбуазъ, убѣжденный горячими рѣчами Елены, даетъ ей слово уѣхать, хотя разлука съ Карменъ и разобьетъ его сердце. Елена, успокоенная его обѣщаніемъ, уѣзжаетъ, а д'Альбуазъ собираетъ въ портфель письма Карменъ, отдаетъ ихъ своему деньщику Брискэ и велитъ ему немедленно отвезти ихъ по назначенію. Къ несчастью, по дорогѣ лошадь Брискэ сбрасываетъ его изъ сѣдла; онъ получаетъ тяжкій ушибъ головы, вслѣдствіе чего у него отнимается языкъ, и его, умирающаго, приносятъ въ находящійся неподалеку госпиталь, гдѣ ему и подаютъ медицинскую помощь. Въ этомъ госпиталѣ находится на излеченіи отъ перелома ноги Ла-Лимасъ, который, впрочемъ, уже настолько здоровъ, что исполняетъ иногда въ госпиталѣ нѣкоторыя обязанности по уходу за больными; ему, между прочимъ, поручаютъ присмотрѣть за раненымъ Брискэ. Ла-Лимасъ замѣчаетъ портфель, судорожно сжатый въ рукѣ умирающаго, и, думая, что въ немъ находятся деньги, отнимаетъ его. Брискэ напрягаетъ всѣ свои силы, чтобы сказать возвратившимся доктору и сидѣлкамъ о совершенной кражѣ, но уси-



«Les deux Gosses», пьеса П. Декурселя, сцена 4-й картины.



«Les deux Gosses», пьеса П. Декурселя, сцена 7-й картины (декорація художника И. К. Ланге).

лія его напрасны, и онъ умираетъ съ широко-раскрытыми глазами, устремленными на Ла-Лимаса. Таково содержаніе первой части мелодрамы Декурселя.

Вторая часть происходитъ черезъ семь лѣтъ. Жоржъ де Керлоръ, разставшись съ женою, понялъ свою ошибку: Карменъ овдовѣла, сдѣлалась невѣстой вернувшагося д'Альбуаза — и все объяснилось. Елена, однако, не можетъ простить мужа, пока онъ не возвратитъ ей ребенка. Несчастный мальчикъ воспитывается подъ именемъ Фанфана у Ла-Лимаса и его сожительницы Зефирины, вмѣстѣ съ другимъ пріемышемъ, Клодинэ, слабымъ, чахоточнымъ ребенкомъ. Елена, пріѣхавшая помолиться въ церковь, гдѣ она вѣнчалась семь лѣтъ тому назадъ, встрѣчаетъ этихъ двухъ оборванцевъ, спасаетъ Фанфана, укравшаго у нея кошелекъ, отъ преслѣдованія полиціи и велитъ ему придти къ ней въ Парижъ, обѣщая обучить его ремеслу и спасти отъ предстоящей ему судьбы уличнаго воришки. Между тѣмъ, Жоржъ отыскиваетъ Ла-Лимаса, предлагаетъ ему денегъ, только бы онъ возвратилъ ему сына. Какъ разъ въ это-то время Фанфанъ исчезъ: онъ бѣжалъ въ Парижъ, обѣщавъ Клодинэ вернуться за нимъ какъ только ему удастся, при помощи Елены, найти себѣ работу. Тогда Ла-Лимасъ, не желая потерять обѣщанную ему крупную сумму, выдаетъ Клодинэ за сына Керлора, котораго Жоржъ и Елена и берутъ къ себѣ. Придя по данному Еленой адресу къ ней въ домъ, Фанфанъ неожиданно встрѣчается тамъ съ Клодинэ. Въ то же время его поражаетъ что-то знакомое въ обстановкѣ комнаты...онъ начинаетъ припоминать... и вскорѣ для вошедшей на эту сцену Елены не остается никакого сомнѣнія, что ея дитя—не этотъ сла-



Г-жа Дарвиль — въ роли Зефирины и г. Маркэ—въ роли Жоржа Керлора («Les deux Gosses», пьеса П. Декурселя).

бый, чахоточный мальчикъ, а полный силъ и здоровья Фанфанъ. Это открытіе чуть не убиваетъ Клодинэ. Между тѣмъ, Фанфанъ, подслушавъ разговоръ объ украденныхъ письмахъ и вспомнивъ, что онъ видѣлъ такой портфель у Ла-Лимаса, пробирается ночью на свое старое пепелище, гдѣ находитъ своего отца связаннымъ по рукамъ и ногамъ. Керлоръ, узнавъ объ обманѣ Ла-Лимаса, отправился къ нему, чтобы вернуть отданныя за подмѣненнаго ребенка деньги и предать Ла-Лимаса въ руки правосудія, но разбойники обезоружили и ограбили его. Фанфанъ крадетъ портфель, освобождаетъ отца, раненаго въ послѣднюю минуту Зефириной и приводитъ его домой черезъ шлюзъ Аустерлицкаго моста, который ему удается открыть и такимъ образомъ погубить Ла-Лимаса, пустившагося въ погоню за своими жертвами. Двое сообщниковъ послѣдняго, Мюло и Фадаръ, клянутся отомстить Фанфану и являются въ домъ Керлора съ цѣлью убить и его, и его сына. Клодинэ спасаетъ Фанфана, но самъ падаетъ жертвой Фадара, который наноситъ ему смертельный ударъ ножемъ.



Г-жа Дарвиль—въ роли Зефирины («Les deux Gosses», пьеса П. Декурселя).

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Georges de Kerlor—г. Маркэ; Robert d'Alboize — г. Ренэ; La Limace — г. Лортеръ; de St. Hyriex — г. Вальбель; le docteur Vernier—г. Куперъ; Brisquet—г. Дюаръ; Mulot — г. Бруэттъ; Fadart — г. Дюплэ; Paul Humbert — г. Этьеванъ; Boisdru — г. Делормъ; Goguelu—г. Модрю; l'administrateur—г. Мюррэ; le bedeau — г. Мишель; le gendarme—г. Деманнъ; le garçon de salle—г. Ланжаллэ; l'agent de ville — г. Роберъ; un malade—г. Жервэ; un interne—г. Леонъ; un domestique—г. Перрэ; Hélène de Kerlor — г-жа С. Ментъ; Fanfan — г-жа Дюксъ; Claudinet — г-жа Томассенъ; Carmen de St. Hyriex — г-жа Ратклифъ; Zéphyrine — г-жа Дарвиль; soeur Simplice — г-жа Сильвіакъ; Marianne Goguelu — г-жа Бернаръ-Дюфренъ; petit Fanfan — la petite Gabrielle.

Для этой пьесы были написаны новыя декораціи: 6-й картины («Комната Ла Лимаса») и 7-й картины («Шлюзъ Аустерлицкаго моста») художникомъ И. К. Ланге. Машинное устройство шлюза, наполняющагося водой, было сдѣлано машинистомъ А. Н. Ашитковымъ.

8-го марта, въ бенефисъ г. Бруэтта, дана была въ первый разъ двѣнадцатая новая капитальная пьеса сезона — «Les Bienfaiteurs», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Е. Бріё, представленная въ первый разъ въ Парижѣ, на сценѣ театра «Porte St. Martin», 22-го октября 1896 года.

«Благотворители» — молодые супруги Ландреси, ихъ молоденькая племянница, Жоржетта, и товарищъ Ландреси, техникъ Клермонъ, влюбленный въ Жоржетту. Ландреси и Клермонъ мечтаютъ осуществить теоріи Роберта Овена; они проповѣдуютъ, что заработная плата должна соотвѣтствовать нуждамъ отдѣльнаго рабочаго, а не количеству его труда и т. под. Провести въ жизнь свои идеи имъ мѣшаетъ недостатокъ средствъ, что также испытываетъ и жена Ландреси, Полина, мечтающая о широкой благотворительной дѣятельности. Совершенно неожиданно къ нимъ, послѣ пятнадцатилѣтняго отсутствія, пріѣзжаетъ братъ Полины, Валентинъ Сальвіа, уѣхавшій изъ Франціи чуть не нищимъ, нажившій затѣмъ милліоны и извѣстный подъ именемъ «короля золотыхъ пріисковъ». Онъ является отрезвляющимъ элементомъ среди мечтаній всей этой молодежи, понимая, что пути, которые они избрали для своей дѣятельности, ведутъ къ одному—къ разочарованію. Впрочемъ, онъ даетъ имъ полную свободу распоряжаться его деньгами и сдѣлать опытъ примѣненія къ жизни ихъ утопій. Опытъ оказывается неудачнымъ. Ландреси, построивъ заводъ и обставивъ рабочихъ наилучшимъ образомъ, не только не добивается отъ нихъ никакой благодарности и сознанія того, что для нихъ сдѣлано, но эти же рабочіе обвиняютъ его въ корыстныхъ поступкахъ и дѣлаютъ стачку. Благотворительность Полины тоже оказалась несостоятельной. Правда, ей удалось соединить всѣ благотворительныя общества города, но, несмотря на это, оказалось, что помощью часто пользуются негодные лѣнтяи, пьяницы и дѣвицы легкаго поведенія, а настоящіе несчастные, которымъ нужна немедленная помощь, отравляются отъ голода и отравляютъ своихъ дѣтей. Сальвіа, прошедшій самъ суровую школу жизни, заранѣе предвидѣлъ эти результаты, происходящіе отъ неправильно поставленнаго дѣла благотворительности, когда вмѣсто *помощи* подаютъ неимущему *милостыню*; теперь же, кромѣ него, въ этомъ

убѣдилась и Полина, и ея мужъ. Впрочемъ, Валентинъ Сальвіа также долженъ былъ нѣсколько измѣнить свои взгляды относительно могущества денегъ и признать, что есть высшая сила, не подчиняющаяся силѣ золота,—это любовь. Онъ въ первый разъ въ жизни испыталъ на себѣ власть чувства, вспыхнувшаго въ немъ къ Жоржеттѣ. Не довѣряя себѣ, онъ уѣхалъ, затѣмъ вернулся черезъ годъ, но чувство его не ослабѣвало. Нисколько не сомнѣваясь, что Жоржетта съ восторгомъ приметъ его предложеніе, онъ открылъ ей свою любовь, прося ее быть его женою; Жоржетта, однако, отказываетъ ему, любя Клермона, которому уже давно дала слово раздѣлить съ нимъ жизнь. Полина, мечтая съ помощью Жоржетты «благотворить, какъ королева», уговариваетъ ее ради *любви къ ближнему* пожертвовать личнымъ счастьемъ. Тронутая этимъ доводомъ, молодая дѣвушка уже почти готова принести эту жертву; но Сальвіа, потрясенный до глубины души, самъ отказывается отъ нея, и Жоржетта дѣлается невѣстой Клермона.



Г-жа Бернаръ-Дюфренъ и г. Поль Роберъ («Les Bienfaiteurs», комедія Е. Бріё).

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Valentin Salviat—г. Бруэттъ; Robert Landrecy—г. Маркэ; Henri Clermont — г. Этьеванъ; Féchain—г. Дюаръ; Escaudin—г. Андріё; Pluvinage — г. Мишель; Pardigon — г. Делормъ; Châtel—г. Дюплэ; Mandoul—г. Модрю; Pecquet—г. Деманнъ; Routot—г. Ланжаллэ; un employé — г. Роберъ; Michel Moutier—г. Леонъ; Léon Chenu—г. Мюррэ; un domestique—г. Перрэ; Pauline Landrecy—г-жа С. Ментъ; Georgette—г-жа Томассенъ; Catherine Bourlon — г-жа Дюксъ; Clara—г-жа Бернаръ-Дюфренъ; m-me le Catelier—г-жа Ратклифъ; m-me Paillencourt—г-жа Баллетта; m-me Pecquet—г-жа Бенье; m-me Guerlot — г-жа Сильвіакъ; m-me Aubigny — г-жа Алькеръ; m-me Roncheronnes—г-жа Сальмонъ; Rosa Magloire—г-жа Маркэ-Луазель; m-me Destourmel — г-жа Дево; m-me Orsel—г-жа Фольвиль.

15-го марта состоялось первое представленіе тринадцатой новой

капитальной пьесы сезона—«Le Truc de Séraphin», водевиля въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Мориса Девальера и Антони Марса, данной впервые въ Парижѣ, на сценѣ театра «Varietés», 19-го октября 1896 года.

Содержаніе этого водевиля заключается въ томъ, что Серафинъ, привратникъ одного дома, мечтая составить себѣ состояніе, прибѣгаетъ къ слѣдующему средству: онъ пишетъ анонимныя письма мужьямъ и женамъ, сообщая имъ объ измѣнѣ той и другой стороны, и чтобъ убѣдить ихъ въ истинѣ своихъ словъ, даетъ имъ адресъ своего дома. Мнимо-обманываемые приходятъ по адресу, собираютъ у Серафина справки, причемъ, конечно, даютъ ему на-чай, а онъ, въ свою очередь, указываетъ имъ на одного жильца этого дома — шляпнаго торговца, Шамуа, говоря: «Вы купите у него нѣсколько шляпъ, и онъ вамъ все скажетъ,—онъ давно живетъ въ домѣ и знаетъ все лучше меня». Вотъ такимъ-то способомъ шляпный торговецъ и спускаетъ свой залежалый товаръ, причемъ дѣлится съ Серафиномъ барышами. Между прочимъ, такое анонимное письмо получаетъ жена художника Лакрезетта, Марселина. Она показываетъ письмо своей матери, г-жѣ Лепершуа, которая до такой степени задалась цѣлью выслѣдить своего зятя, что даже въ теченіе шести мѣсяцевъ притворяется нѣмой. Г-жа Лепершуа отправляется по означенному адресу, но вмѣсто Лакрезетта случайно застаетъ тамъ своего собственнаго мужа съ нѣкоей Октави, женой извѣстнаго віолончелиста Пиганьоля. Происходитъ обычная путаница. Сюда же являются и Пиганьоль, и Лакрезеттъ, берушій на себя вину тестя, и двое супруговъ Капюронъ; всѣ кричатъ, бѣгаютъ, падаютъ въ обморокъ, и все для того, чтобы въ третьемъ дѣйствіи вся эта путаница разъяснилась, и виноватые мужья были изобличены и потомъ прощены своими женами

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Leperchois — г. Лортеръ; Lacreusette—г. Куперъ; Piganiol—г. Бруэттъ; Séraphin—г. Дюплэ; Ribaudet—г. Мюррэ; Capuron — г. Деманнъ; Chamois — г. Делормъ; le marmiton — г. Ланжаллэ; le marchand de tonneaux—г. Роберъ; 1-г monsieur—г. Жервэ; 2-е monsieur—г. Леонъ; un domestique—г. Перрэ; m-me Leperchois—г-жа Дарвиль; Marceline—г-жа Ратклифъ; Octavie — г-жа Баллетта; m-me Capuron—г-жа Бенье; Zoé—г-жа Алькеръ; Désiré — г-жа Бернаръ-Дюфренъ; Victoire—г-жа Фольвиль; une élève—г-жа Марта Розъ; m-me Prudence—г-жа Дево.

22-го марта, въ бенефисъ г-жи Сильвіакъ, представлена была въ первый разъ четырнадцатая новая капитальная пьеса сезона—«L'Evasion», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Е. Бріё. шедшая впервые въ Парижѣ, на сценѣ «Comédie Française», 7-го декабря 1896 года.



Г-жа Сильвіакъ
(«L'Evasion», комедія Е. Бріё).

Докторъ Бертри, фанатикъ науки, знаменитость, съ особенной тщательностью занимается вопросомъ о наслѣдственности и такъ твердо вѣритъ въ ея могущество, что всѣми силами возстаетъ противъ брака своей племянницы, Люсьенны Бертри, съ любимымъ ею молодымъ человѣкомъ, Жаномъ, на томъ основаніи, что этотъ послѣдній—сынъ ипохондрика, кончившаго жизнь самоубійствомъ, а Люсьенна—дочь кокотки, усыновленная и воспитанная своимъ отцомъ, братомъ профессора Бертри. Молодые люди, начитавшись его книжекъ, твердо увѣровали было въ свое несчастіе; любовь, однако, взяла свое, и они сдѣлались мужемъ и женой. Все пошло хорошо. Жанъ не испытывалъ припадковъ тоски, занимался сельскимъ хозяйствомъ, которымъ увлекался такъ сильно, что проводилъ почти все время въ поляхъ, а Люсьенна помогала мужу и тоже была совершенно счастлива. Одинъ незначительный случай чуть было не погубилъ всего. Люсьенна начавъ, наконецъ, немного скучать монотонной жизнью въ деревнѣ, встрѣтилась съ своей подругой, Алисой, и ея мужемъ, Мокуромъ, который нѣсколько лѣтъ тому назадъ былъ женихомъ Люсьенны, но, узнавъ о прошломъ ея матери, отказался отъ нея. Этотъ Мокуръ, найдя ее замужней женщиной, началъ снова за ней ухаживать и въ одинъ прекрасный день, помогая ей сѣсть на велосипедъ, обнялъ и поцѣловалъ. У Люсьенны закружилась голова, съ минуту у нея не было силъ оттолкнуть его; но потомъ она пришла въ ужасъ отъ своего поступка, принявъ происшедшее за проявленіе наслѣдственности. Она все разсказала мужу, и у молодыхъ супруговъ созрѣло рѣшеніе разстаться. Къ счастью, въ дѣло вмѣшался отецъ



Г-жа Дюксъ
(«L'Evasion», комедія Е. Бріё).

Люсьенны, который яркими красками нарисовалъ ей образъ ея матери въ послѣдніе четыре года жизни: нѣжной, вѣрной и любящей свою дочь женщины. Тронутая Люсьенна, при слѣдующей попыткѣ Мокура обнять ее, прогоняетъ его, зоветъ на помощь мужа, и счастье снова водворяется между ними. Въ это же время съ профессоромъ Бертри дѣлается сильный припадокъ сердечной болѣзни; онъ объявляетъ, что давно страдаетъ ею, но до сихъ поръ не признавался, такъ какъ не хотѣлъ колебать вѣры въ науку, въ которую самъ давно не вѣритъ, не имѣя возможности облегчить собственныя страданія. Въ душѣ Жана и Люсьенны также является сомнѣніе къ наукѣ, а вмѣстѣ съ тѣмъ укрѣпляется вѣра въ прочность своего счастья.

Роли распредѣлены были такъ: le docteur Bertry—г. Вальбель; monsieur Bertry—г. Брюттъ; Jean—г. Маркэ; le père Guernoche—г. Дюаръ; le docteur la Belleuse—г. Делормъ; Paul de Maucour—г. Ренэ; monsieur Longuyon—г. Мюррэ; le docteur Richon—г. Деманнъ; le docteur Morienval—г. Модрю; Ségard—г. Дюплэ; Baptiste—г. Роберъ; un employé—г. Катугинъ; un domestique—г. Перрэ; un fermier—г. Леонъ; Justin—г. Жервэ; Lucienne—г-жа С. Ментъ; madame de Cattenières—г-жа Дюксъ; madame de Maucour—г-жа Томассенъ; madame Longuyon—г-жа Ратклифъ; Rosalie—г-жа Бенье.

14-го апрѣля, въ бенефисъ г-жи Баллетта, дана была въ первый разъ пятнадцатая новая капитальная пьеса сезона—«Le Terre-Neuve», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Биссона и М. Геннекена, представленная впервые въ Парижѣ, на сценѣ театра «Palais-Royal», 25-го февраля 1897 года.

Депутатъ Брюникель двадцать два года обманываетъ свою жену, которая считаетъ его воплощенной добродѣтелью, и двадцать два года мучается угрызеніями совѣсти. Наконецъ, видя, что безъ посторонней помощи ему не вернуться на путь добродѣтели, онъ обѣщаетъ руку своей дочери своему секретарю, Корбинэ, который долженъ, какъ «вѣрный

песъ» (terre-neuve) удерживать его отъ грѣха. Корбинэ беретъ съ него росписку, въ которой Брюникель сознается во всѣхъ своихъ измѣнахъ женѣ, и требуетъ, чтобъ онъ порвалъ съ своей любовницей, Анжелиной. Брюникель соглашается; но Анжелина разыгрываетъ комедію, и онъ не имѣетъ силъ уйти. Тогда Корбинэ устраиваетъ такъ, что Анжелина сама прогоняетъ Брюникеля, думая найти ему замѣстителя въ лицѣ Корбинэ. Происходитъ рядъ смѣшныхъ сценъ. Въ заключеніе, жена Брюникеля узнаетъ все, но прощаетъ мужу за то, что его дѣлаютъ министромъ, и все приходитъ къ благополучному концу.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Bruniquel—г. Лортеръ; Corbinet—г. Куперъ; Labermol — г. Дюплэ; Toutain — г. Деманнъ; Angélina — г-жа Баллетта; madame Bruniquel—г-жа Дарвиль; Cécile—г-жа Томассенъ; Clémence — г-жа Бернаръ-Дюфренъ; Mariette — г-жа Бенье; Charlotte — г-жа Фольвиль; le concièrge — г. Жервэ; un commissionnaire — г. Леонъ; un témoin—г. Перрэ.

19-го апрѣля дана была въ первый разъ по возобновленіи—«L'Etrangère», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Александра Дюма-сына.

Первоначальная постановка этой комедіи на нашей сценѣ состоялась 1-го января 1877 года, въ бенефисъ главнаго режиссера г. Люгэ, причемъ исполнителями ея были: гг. Андріё, Нертанъ, Дево, Фассье, Иттемансъ, Мюнье, Жоржъ, Стринцъ, г-жи Толеръ, Реа, Винь, Робло, Массенэ и др.

Въ обозрѣваемомъ сезонѣ дѣйствующими лицами явились: le duc Maximin de Septmonts—г. Ренэ; Mauriceau—г. Бруэттъ; Rémonin—г. Мюррэ; Gérard—г. Маркэ; Clarkson — г. Вальбель; Guy des Haltes — г. Этьеванъ; d'Hermelines — г. Модрю; de Bernecourt — г. Делормъ; Calmeron—г. Мишель; le commissaire — г. Деманнъ; Joseph — г. Роберъ; un domestique—г. Перрэ; Catherine de Septmonts — г-жа Дюксъ; mistress Clarkson—г-жа С. Ментъ; la marquise de Rumières—г-жа Берти; madame d'Hermelines—г-жа Баллетта; madame Calmeron—г-жа Фольвиль.

Закрытіе сезона состоялось, по обыкновенію, 30-го апрѣля, причемъ былъ данъ водевиль—«Le Truc de Séraphin».

Къ слѣдующему сезону въ составѣ труппы произошли слѣдующія измѣненія:

Поступили на службу: г-жи Мальво, Шарлье, Ройе и г. Русель (всѣ

четверо — съ 1-го сентября 1897 г.). Хористка г-жа Рубинштейнъ переведена съ 1-го сентября 1897 года въ разрядъ артистокъ.

Оставили службу: г-жи Алькеръ, Берти, Сильвіакъ и г. Этьеванъ (всѣ четверо—1-го сентября 1897 г.).

Умеръ хористъ Жюль Шаксель (26-го ноября 1896 г.).



МОСКВА.

Русская драма.

Въ сезонѣ 1896 — 1897 гг. дѣятельность русской драматической труппы выразилась 219-ю спектаклями (изъ нихъ 217 даны были въ Маломъ театрѣ, а 2—въ Большомъ; оба послѣдніе были смѣшанными и состояли изъ драматическихъ произведеній совмѣстно съ оперой).

Въ составъ этихъ спектаклей вошло 83 пьесы (46 капитальныхъ и 37 второстепенныхъ, небольшихъ, добавлявшихся къ послѣднимъ). Обозрѣвая списокъ этихъ пьесъ, замѣчаемъ, что изъ нихъ: одна часть (21 пьеса) принадлежитъ къ основному репертуару театра, состоя изъ образцовыхъ произведеній: Гоголя (2), Грибоѣдова (1), Островскаго (12), графа Льва Толстого (1), Фонвизина (1), Шекспира (2) и Мольера (2); другая часть (39) состоитъ изъ пьесъ современныхъ, отчасти возобновленныхъ въ этомъ сезонѣ, отчасти перешедшихъ съ репертуара предыдущихъ сезоновъ; наконецъ, третью часть составляютъ пьесы новыя, числомъ 23, впервые поставленныя въ этомъ сезонѣ, изъ которыхъ 11 было капитальныхъ и 12 небольшихъ, второстепенныхъ пьесъ.

Открытіе сезона состоялось 16-го августа представленіемъ комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго — **«Свои люди—сочтемся»** и бытовыхъ сценъ въ 1-мъ дѣйствіи и въ 2-хъ картинахъ—**«Троеженецъ»**, соч. Н. Тулѣтова. Составъ исполнителей той и другой пьесы былъ тотъ же, что и въ прошломъ сезонѣ.

27-го августа поставлена была первая новая капитальная пьеса сезона—«По разнымъ дорогамъ», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Аэнве.

Первыя два дѣйствія этой комедіи вводятъ насъ въ интимную жизнь моднаго магазина, который содержитъ нѣкая Марья Алексѣевна Котова, женщина образованная, «изъ общества», силой обстоятельствъ вынужденная зарабатывать хлѣбъ тяжелымъ трудомъ. Не умѣя рекламой и шарлатанствомъ заманивать къ себѣ покупательницъ, она перебивается со дня на день, и, для поправленія своихъ дѣлъ, принуждена держать жильцовъ, отдавая въ наемъ свободныя комнаты своей квартиры. Молодой гусарскій офицеръ, Ленинъ, зайдя въ магазинъ за шляпой для своей сестры, случайно попадаетъ въ мастерскую какъ разъ въ ту минуту, когда ученицы Котовой развлекаются пѣніемъ и пляскою, и съ перваго взгляда влюбляется въ старшую ученицу, Олю. Не долго думая, онъ въ качествѣ жильца переселяется въ квартиру Котовой, сближается съ хозяйкой, съ мастерицами и другими квартирантами, изъ которыхъ особенное вниманіе выказываетъ бывшему жильцу и общему любимцу, молодому доктору Сухову. Проходитъ три мѣсяца, и ему все еще не удается одержать побѣды надъ Олей. Ленинъ готовъ уже отказаться отъ мечты добиться ея любви; но разгорѣвшаяся страсть подсказываетъ ему послѣднее средство, вполнѣ достигающее цѣли: онъ говоритъ Олѣ, что если она не отвѣтитъ на его любовь, то онъ уѣдетъ на войну за освобожденіе славянъ. Оля не можетъ больше бороться съ собою; она приходитъ въ комнату Ленина и со словами: «Мнѣ ничего не надо, только не уѣзжайте, только пожалѣйте себя!» — бросается къ нему въ объятія. Сойдясь съ Ленинымъ, Ольга переѣхала на отдѣльную квартиру и подъ руководствомъ Сухова стала готовиться къ экзамену, чтобы получить дипломъ учительницы. Ленинъ поступилъ въ академію, и въ теченіе двухъ лѣтъ молодые люди жили душа въ душу, проводя вмѣстѣ цѣлые дни, читая и работая. Черезъ два года, однако, все сразу измѣнилось. Ольга блестящимъ образомъ выдержала экзаменъ и мечтала уже уѣхать съ своимъ возлюбленнымъ куда-нибудь въ деревню, гдѣ бы она могла примѣнить свои знанія на пользу народа; но Ленинъ, случайно получивъ огромное наслѣдство, круто перемѣнилъ образъ жизни: кутежи, пикники, попойки наполняли все его время. Ольга, наотрѣзъ отказавшаяся участвовать въ нихъ, возбуждала въ немъ злость; онъ сталъ требовать, чтобъ она перемѣнила квартиру, завела себѣ туалеты

и принимала его пріятелей, въ противномъ же случаѣ грозилъ порвать съ нею все. Ольга пробовала было бороться, образумить любимаго человѣка; это, однако ни къ чему не привело, и она съ отчаяніемъ въ душѣ, поддерживаемая Суховымъ, разсталась съ тѣмъ, кого любила больше жизни. Прошло еще три года. Ленинъ окончательно погрязъ въ затянувшемъ его омутѣ, и Ольга, встрѣтившая его, послѣ трехъ лѣтъ разлуки, въ Ялтѣ, окончательно излечилась отъ своего чувства, при видѣ этого облысѣвшаго, обрюзгшаго, потерявшаго всякій обликъ человѣческій существа. Убѣдившись, что прежнее чувство умерло въ ней навсегда, она довѣрчиво и съ любовью протянула свою руку Сухову, который давно уже мечталъ о счастьи назвать ее своей женой.

Роли были распредѣлены такъ: Марья Алексѣевна Котова, содержательница моднаго магазина—г-жа Васильева 1-я; Авдотья Васильевна, старшая мастерица, училась во французскомъ магазинѣ—г-жа Копнина; молодыя дѣвушки, портнихи: Ѳеня—г-жа Щепкина 2-я, Стеша—г-жа Музиль 1-я; Оля, старшая ученица, модистка—г-жа Лешковская; Прокофій Ѳедоровичъ Морозовъ, отецъ Ольги—г. Макшеевъ; Ленинъ, молодой гусарскій офицеръ—г. Багровъ; Борисъ Васильевичъ Суховъ — г. Южинъ; Трескачевъ, купчикъ, пріѣхавшій изъ провинціи — г. Васильевъ; Бугрѣевъ, товарищъ Ленина по полку — г. Рыжовъ; Акулина Пантелеймоновна Дрябина, квартирная хозяйка — г-жа Правдина (г-жа Руссецкая); барыня — г-жа Варенцова; молодящаяся нарядная дама — г-жа Великанова-Рамазанова; Кукшина — г-жа Иванова; Пуковъ — г. Грессеръ; адвокатъ — г. Геннертъ; Глѣбовъ — г. Акимовъ; Катаевъ, модный докторъ — г. Ѳедотовъ; Гольбергъ, жидокъ-факторъ — г. Степановъ; грекъ-факторъ — г. Лазаревъ 1-й; Джандалай, цыганъ — г. Славинъ; нарядная дама — г-жа Васильева 2-я; татаринъ — г. Гаринъ; француженка — г-жа Юдина; слуга — г. Строевъ; ученицы: Лиза — экст. уч. Егорова, Даша—экст. уч. Павлова.

12-го сентября дана была въ первый разъ вторая новая капитальная пьеса сезона—**«Безчестные»**, драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Джеролама Роветта, въ переводѣ съ итальянскаго А. Н. Веселовской, шедшая въ этомъ же сезонѣ (9-го сентября) на Петербургской Михайловской сценѣ (см. выше—Обозрѣніе С.-Петербургской драматической сцены, стр. 127—128, гдѣ и разсказано содержаніе этой пьесы).

На Московской сценѣ роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Карлъ Моретти—г. Южинъ; Элиза Моретти, его жена—г-жа Ермолова 1-я; Этторино, ихъ сынъ—мальч. Дорохинъ; Орландо Орланди, отецъ Элизы—г. Ленскій 1-й; синьора де Форнарисъ—г-жа Ермолова-Кречетова; Пеппино Сиджисмонди—г. Степановъ; служанки въ домѣ Моретти: Тереза — г-жа Юдина, Камилла — г-жа Таланова; Джованни, швейцаръ — г. Рябовъ; Серафино, прикащикъ изъ магазина—г. Строевъ.

30-го сентября исполнена была въ первый разъ третья новая капитальная пьеса сезона—**«Своя рука—владыка»**, драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. П. Д. Боборыкина.

Авторъ выводитъ въ своей пьесѣ типъ современной женщины, выше всего ставящей свободу личности и не задумывающейся ни передъ чѣмъ, ради достиженія этой свободы. Лидія, героиня пьесы, желая вырваться изъ подъ гнета семейной обстановки, женитъ на себѣ богатаго психопата-князя, до безумія въ нее влюбленнаго, и, принявъ отъ него въ подарокъ крупную часть его состоянія, чуть-ли не въ день свадьбы бѣжитъ отъ него за границу съ молодымъ пѣвцомъ Коробовымъ, ея товарищемъ по консерваторіи. Съ княземъ дѣлается что-то въ родѣ нервнаго удара, и изъ приморскаго города, гдѣ разыгрывается вся эта драма, его увозятъ въ Москву и помѣщаютъ въ частную лечебницу для нервно-больныхъ. Свидѣтелемъ происшедшаго является другъ и товарищъ князя, Надеждинъ, который и подаетъ ему первую помощь, ободряетъ и утѣшаетъ его въ несчастіи. Черезъ три года въ томъ же городѣ, въ той же самой гостинницѣ и въ томъ же самомъ номерѣ мы опять встрѣчаемъ Лидію и Коробова. Послѣдній уже сдѣлался знаменитымъ теноромъ Корбини, любимцемъ публики, божкомъ дамъ всѣхъ слоевъ общества. Коробовъ, не замѣчая пошлости обстановки, съ упоеніемъ вдыхаетъ ѳиміамъ, который курятъ ему окружающіе; ему устраиваютъ овацiи, банкеты, причемъ иниціаторомъ чествованій оказывается Надеждинъ, занявшій въ городѣ важный должностной постъ. Онъ лично является на квартиру Коробова объявить ему о предстоящемъ въ его честь праздникѣ и пригласить Лидію участвовать въ торжествѣ мужа. Но Лидія тяготится всѣми этими шумными выраженіями восторга, презираетъ подобныя демонстраціи и наотрѣзъ отказывается отъ приглашенія, подъ тѣмъ предлогомъ, что не желаетъ являться въ обществѣ подъ непринадлежащимъ ей по закону именемъ m-me Корбини, а

явиться подъ своимъ настоящимъ именемъ—значитъ возбудить толки. Надеждинъ узнаетъ въ ней по сходству голоса и по разнымъ мелочнымъ совпаденіямъ во времени и обстановкѣ ту самую женщину, изъ-за которой чуть было не погибъ несчастный князь, и высказываетъ ей это. Лидія не только не отрицаетъ своего прошлаго, но открыто заявляетъ, что это дѣйствительно она; при этомъ она горячо отстаиваетъ себя и высказываетъ, что дѣйствовала по убѣжденію, съ полнымъ сознаніемъ своей правоты. Проходитъ годъ. По прошествіи этого времени Коробовъ переселяется въ Петербургъ, гдѣ поетъ уже подъ своей настоящей фамиліей и пользуется не меньшимъ успѣхомъ. Лидія, чтобъ оградить себя отъ малѣйшей тѣни зависимости, живетъ хотя и въ одномъ съ нимъ домѣ, и на одной площадкѣ, но въ отдѣльной квартирѣ. Она вся отдается литературѣ, занимаясь сочиненіемъ стиховъ, которые готовитъ къ выпуску отдѣльнымъ изданіемъ. Отношенія ея съ Коробовымъ дѣлаются все хуже и хуже: она не можетъ переносить его «самодовольнаго каботинства», которое довело его почти до полнаго нравственнаго паденія и пошлости. Въ одинъ прекрасный день Лидія, рѣшительно отклонивъ его предложеніе «освятить бракомъ ихъ союзъ», бросаетъ ему въ лицо пачку найденныхъ у него въ кабинетѣ любовныхъ посланій и выгоняетъ его изъ своей квартиры. Разочаровавшись въ своемъ поэтическомъ дарѣ послѣ выхода въ свѣтъ сборника стихотвореній, разочаровавшись въ «дружбѣ» Надеждина, который совѣтуетъ ей прежде всего хоть разъ въ жизни «быть женщиной», Лидія остается одна, безъ всякихъ средствъ къ существованію. Несмотря на это, она всетаки отказывается принять принадлежащую ей по закону часть послѣ смерти отравившагося князя и отсылаетъ назадъ деньги и векселя, присланныя Коробовымъ.... Но за то она принимаетъ отъ Надеждина ядъ, найденный въ рукахъ у мертваго князя и отравляется имъ, чтобы хоть такимъ путемъ оградить свое *я* отъ ненавистнаго ига мужчины.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: князь—г. Ильинскій; Лидія—г-жа Лешковская; Надеждинъ — г. Южинъ; Коробовъ — г. Рыжовъ; Петровичъ—г. Правдинъ; Гордѣевъ—г. Акимовъ; Фастрицкій—г. Васильевъ; Ивачовъ—г. Геннертъ; Ульянова—г-жа Уманецъ-Райская; Фрося—г-жа Таланова; хозяинъ отеля—г. Варравинъ; корридорный—г. Тарасенковъ; другой корридорный—г. Носовъ; докторъ—г. Ленскій 2-й; полицейскій—г. Дротовъ; камердинеръ Коробова—г. Ѳедоровъ; артельщикъ—г. Лазаревъ 2-й.

11-го октября дана была въ первый разъ четвертая новая капитальная пьеса сезона—**«Грѣхъ попуталъ»**, драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. И. В. Шпажинскаго.

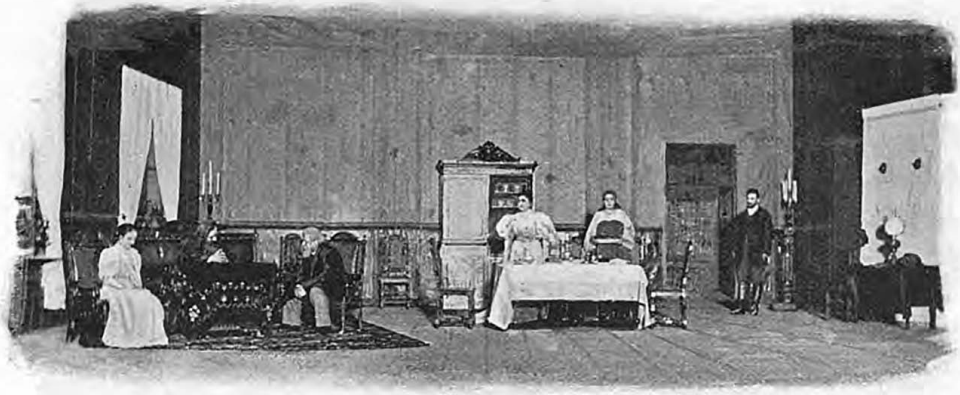
Обозрѣваемый сезонъ явился для И. В. Шпажинскаго въ нѣкоторомъ родѣ юбилейнымъ: двадцать лѣтъ тому назадъ онъ впервые выступилъ въ качествѣ драматурга на сценѣ Московскаго Артистическаго



«Грѣхъ попуталъ», драма И. В. Шпажинскаго, сцена 1-го дѣйствія.
По фотографіи рисовалъ художникъ С. И. Поповъ.

кружка, гдѣ была поставлена его первая пьеса — «Законъ жизни». По этому поводу на первомъ представленіи пьесы «Грѣхъ попуталь», послѣ 4-го дѣйствія, И. В. Шпажинскому былъ поднесенъ лавровый вѣнокъ съ цифрою XX.

Содержаніе новой драмы И. В. Шпажинскаго сводится къ слѣдующему. Богатый, вдовый купецъ, лѣтъ пятидесяти, Егоръ Саввичъ Ельцовъ, женится вторымъ бракомъ на бѣдной, молодой, красивой, полной жизни дѣвушкѣ, Ираидѣ. Молодая женщина, мечтавшая при помощи брака съ бога-



«Грѣхъ попуталъ», драма И. В. Шпажинскаго, сцена 2-го дѣйствія.
По фотографіи рисовалъ художникъ С. П. Поповъ.

чемъ устроить себѣ жизнь блестящую и веселую, а получившая лишь жизнь сытую, тоскуетъ въ монотонной обстановкѣ степеннаго купеческаго дома и, скуки ради, заводитъ «интрижку» съ пріемнымъ сыномъ мужа, Михайлой, веселымъ, смышленнымъ парнемъ, помощникомъ и правой рукой Ельцова. «Интрижка» эта, однако, переходитъ скоро въ пылкую страсть, особенно со стороны скучающей Ираиды. Шашни ихъ подмѣчаетъ кухарка, двадцать лѣтъ живущая въ домѣ и ненавидящая молодую хозяйку за ея «вольный» и независимый характеръ. Старуха ловко возбуждаетъ подозрѣнія мужа, который готовъ уже отправить Михайлу на мельницу, за 60 верстъ. Но Ираида, узнавъ отъ той же Алены о намѣреніи мужа, находитъ исходъ отъ грозящей опасности: она уговариваетъ Михайлу жениться на дочери бѣднаго купца, Наума Прокофьевича Ѳедулова, Евгеніи, прекратить такимъ образомъ сразу всѣ толки и подозрѣнія мужа и создать удобную обстановку для ихъ любви. Михайло, совершенно порабощенный Ираидой и обезволенный страстью, согласенъ на все и скоро рѣшается послѣдовать предложенному ему совѣту. Здѣсь начинаются для Ираиды новыя



Г. Макшеевъ — въ роли Ѳедулова («Грѣхъ попуталъ», драма И. В. Шпажинскаго).

мученія: она страшно ревнуетъ своего любовника къ его женѣ. Кромѣ того, Евгенія оказывается вовсе не такой покладистой женой, какая была нужна любовникамъ. По наущенію опять таки все той же кухарки Алены, она выслѣживаетъ свиданіе мужа съ Ираидой и, убѣдившись, что она была только игрушкой въ рукахъ соперницы, грозитъ все открыть Ельцову, если Михайло не уѣдетъ съ нею въ другой городъ и не заживетъ честной жизнью.



«Грѣхъ попуталъ», драма И. В. Шпажинскаго, сцена 3-го дѣйствія.
По фотографіи рисовалъ художникъ С. П. Поповъ.

Тогда Ираида, нравственно истерзанная до послѣдней степени и поглощенная чадомъ страсти, рѣшается на преступленіе: въ отсутствіе мужа и Михайлы, она даетъ Евгеніи ядъ, и когда послѣдній возвращается домой, то находитъ уже жену въ агоніи. Передъ смертью Евгенія умоляетъ никого не винить въ ея гибели и беретъ съ Михайлы клятву въ томъ, что онъ сдѣлается истинно честнымъ человѣкомъ. Ираида, потрясенная до глубины души всѣмъ происшедшимъ, тутъ же признается мужу и окружающимъ въ совершенномъ ею преступленіи.



«Грѣхъ попуталъ», драма И. В. Шпажинскаго, сцена 5-го дѣйствія.
По фотографіи рисовалъ художникъ С. П. Поповъ.

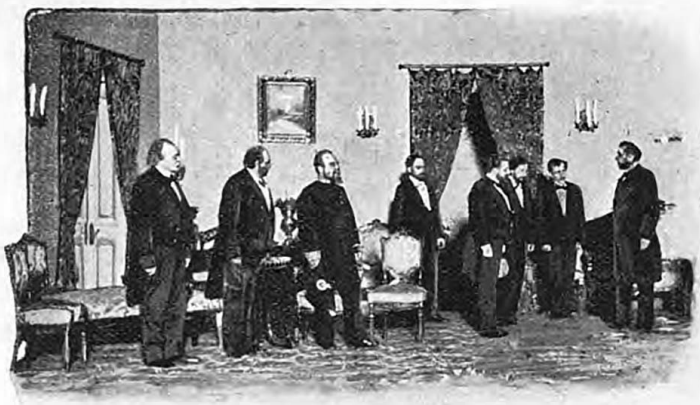
Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Егоръ Саввичъ Ельцовъ, богатый купецъ — г. Рыбаковъ; Ираида Васильевна, вторая жена его, молодая женщина — г-жа Ермолова 1-я; Михайло, пріемышъ Ельцова — г. Рыжовъ; Наумъ Прокофьичъ Ѳедуловъ, обѣднѣвшій купецъ — г. Макшеевъ; Евгенія, дочь его, молодая дѣвушка — г-жа Музиль 2-я (г-жа Токарева); Алена, кухарка Ельцовыхъ — г-жа Садовская 1-я; Анисья, молодая работница Ельцовыхъ — г-жа Порошина; Фатей, кучеръ — г. Падаринъ.

23-го октября состоялось первое представленіе пятой новой капитальной пьесы сезона, драмы въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. М. Невѣжина—**«Выше судьбы»**.

Антонинъ Аркадьевичъ Горыновъ, важная сановная особа, пріѣзжаетъ въ провинцію, въ губернскій городъ, навѣстить своего больного отца. Понятно, что его пріѣздъ производитъ большую сенсацію въ обществѣ: всѣ наперерывъ желаютъ видѣть молодого Горынова у себя, засыпаютъ его приглашеніями, прежніе учителя его по гимназіи и товарищи по университету приходятъ привѣтствовать его; но Антонинъ



Г. Рыбаковъ—въ роли Ельцова («Грѣхъ попуталъ», драма И. В. Шпажинскаго).



«Выше судьбы», драма П. М. Невѣжина,
сцена 1-го дѣйствія.
По фотографіи рисовалъ художникъ С. П. Ионовъ.

Аркадьевичъ держитъ себя съ ними крайне сухо, оффиціально и съ перваго момента встрѣчи даетъ понять, что онъ ни о комъ и ни о чемъ хлопотать не будетъ и чтобы на его протекцію не разсчитывали и не надѣялись. Между прочимъ, онъ объявляетъ отцу, что ему наскучила одинокая, холостая жизнь, и проситъ у него руки живущей въ домѣ Горыновыхъ родственницы, Мани, племянницы второй жены старика Горынова, Лидіи Васильевны. Отецъ въ восторгѣ, такъ же, какъ и Маня, хотя ея жениху уже за сорокъ лѣтъ и хотя онъ дѣлаетъ ей какіе-то неясные намеки на свою прошлую связь и увлеченія.

Дѣло въ томъ, что до отъѣзда въ Петербургъ у молодого Горынова былъ романъ съ сестрою одного изъ его товарищей, Геннадія Павловича Ахватова, молодой дѣвушкой, Маргаритой Павловной. Романъ зашелъ такъ далеко, что послѣдствіемъ его было появленіе на свѣтъ ребенка. Братъ и тетка Маргариты Ахватовой, Калиса Глѣбовна Степанцева, увѣренные, что Антонинъ Аркадьевичъ дастъ впослѣдствіи свое имя матери и сыну, терпѣливо ждали его возвращенія изъ Петербурга. Видя, однако, что онъ не считаетъ долгомъ не только загладить ошибку молодости, но даже не желаетъ явиться къ нимъ для объясненія съ Маргаритой, Ахватовъ самъ приходитъ къ Горынову и требуетъ объясненія его поступковъ. Результатомъ этого посѣщенія является визитъ Горынова къ Ахватовымъ, рѣшительный разговоръ съ Маргаритой и полный разрывъ съ нею. Ахватовъ, бывшій тайнымъ свидѣтелемъ этой сцены, выходитъ къ Антонину Аркадьевичу на смѣну сестрѣ и грозитъ убить его, если онъ не исполнитъ своего долга. Горыновъ схватываетъ револьверъ, и когда Ахватовъ бросается на него, чтобы нанести ему

ничѣмъ несмываемое оскорбленіе, онъ стрѣляетъ и смертельно ранитъ послѣдняго, Умирая, Ахватовъ проситъ сестру и тетку никого не винить въ своей смерти и прощаетъ Горынову. Истина, однако, скоро обнаруживается: Маргарита въ горячешномъ бреду выдаетъ тайну смерти брата, и молодому Горынову грозитъ слѣдствіе и судъ. Но его бывшій товарищъ, слѣдователь, не даетъ должнаго хода дѣлу, и такъ какъ никакихъ явныхъ уликъ противъ него нѣтъ, то Горыновъ остается на свободѣ. Подъ вліяніемъ послѣднихъ событій, характеръ Антонина Аркадьевича совершенно измѣнился: важная чиновничья оболочка сразу спала съ него, онъ сдѣлался доступенъ всѣмъ, возобновилъ дружескія отношенія съ товарищами, началъ пить и кутить; вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ отказывается отъ брака съ Маней и умоляетъ Маргариту стать его женой. Когда же послѣдняя рѣшительно отклоняетъ его предложеніе, угрызенія совѣсти окончательно сламываютъ молодого Горынова, и, подъ вліяніемъ отца, отгадавшаго истину, онъ рѣшаетъ предать себя въ руки правосудія.

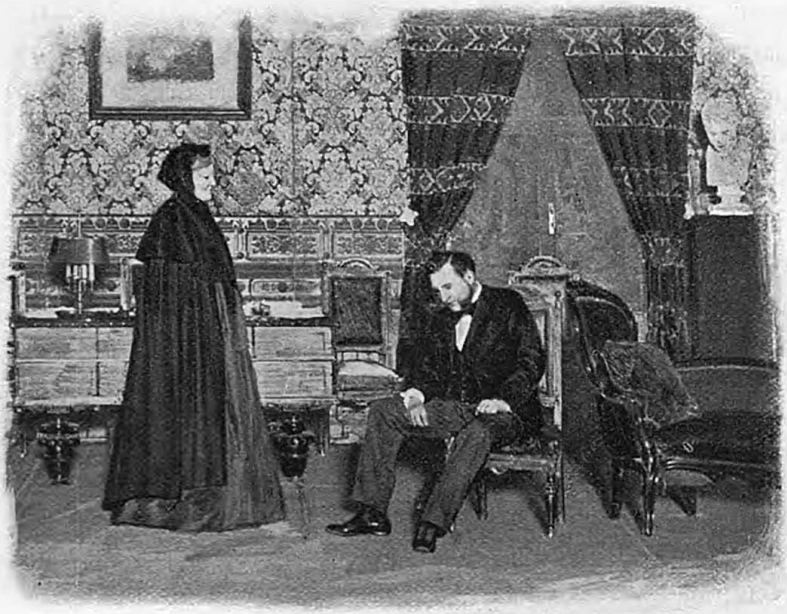


Распредѣленіе ролей было слѣлано слѣдующимъ образомъ: Горыновъ, Аркадій Дмитріевичъ—г. Левицкій; Антонинъ Аркадьевичъ Горыновъ, сынъ его отъ перваго бра-

«Выше судьбы», драма П. М. Невѣжина, сцена 2-го дѣйствія.

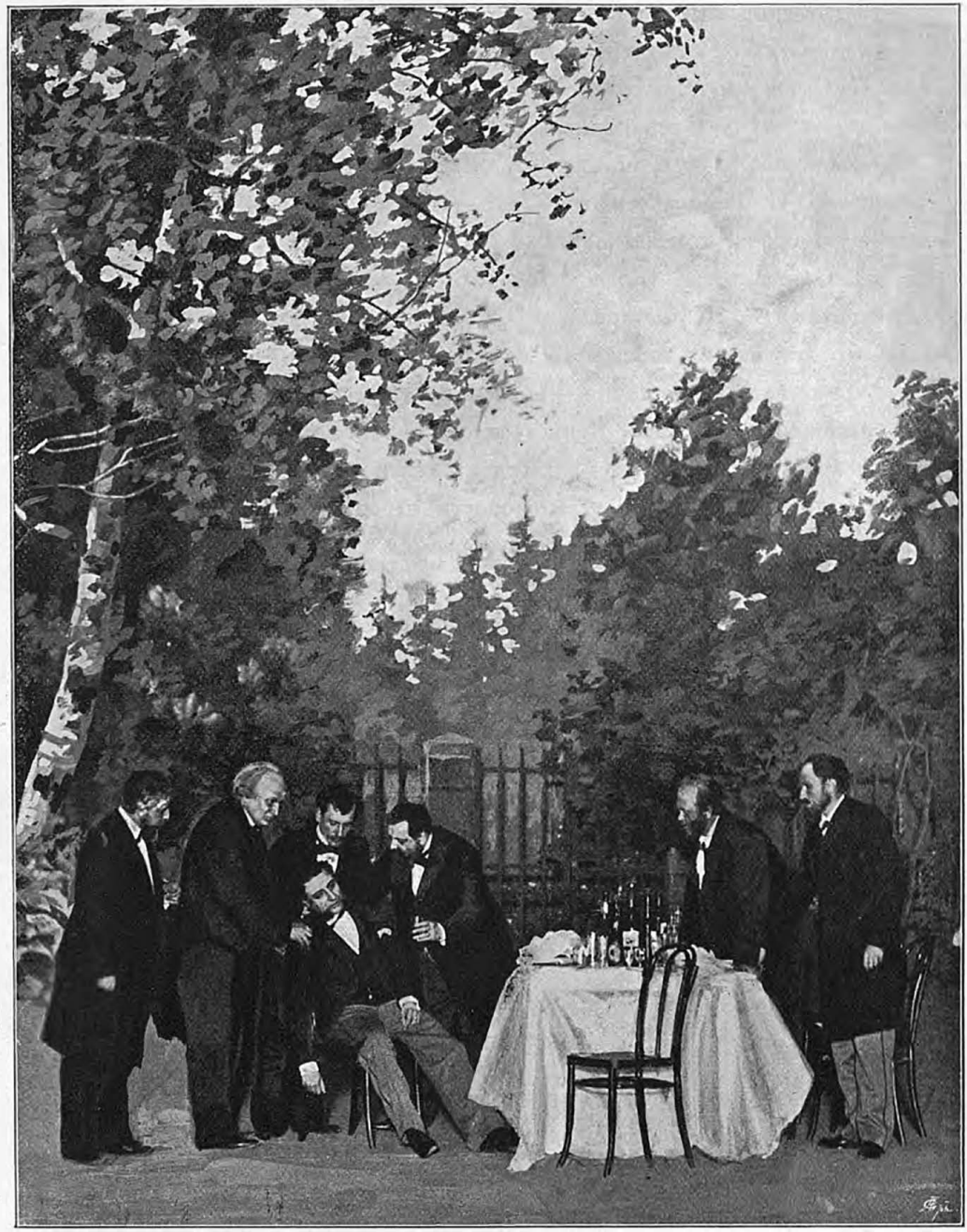
По фотографіи рисовалъ художникъ С. П. Поповъ.

ка—г. Горевъ; Лидія Васильевна, жена Аркадія Дмитріевича Горынова—г-жа Уманецъ-Райская (г-жа Каратыгина 1-я); Маня, племянница Гарыновой — г-жа Садовская 2-я; Степанцева, Калиса Глѣбовна—г-жа Садовская 1-я (г-жа Иванова); Ахватовъ, Геннадій Павловичъ—г. Южинъ (г. Багровъ, г. Ильинскій); Маргарита Павловна Ахватова, его сестра — г-жа Лешковская (г-жа Нечаева); Тумиловъ, бывшій учитель молодого Горынова—г. Степановъ (г. Славинъ); Зонфельдтъ, также бывшій учитель моло-



«Выше судьбы», драма П. М. Невѣжина, сцена 3-го дѣйствія.
По фотографіи рисовалъ художникъ С. И. Поповъ.

дого Горынова—г. Гаринъ; Лухмачевъ—г. Правдинъ; Красоткинъ, бухгалтеръ, товарищъ Антонина Аркадьевича Горынова по университету—г. Васильевъ; Бывальцевъ, докторъ, также товарищъ молодого Горынова по университету—г. Ѳедотовъ; Тушинскій, молодой человѣкъ, одного университета съ Антониномъ Аркадьевичемъ Горыновымъ — г. Ленскій 2-й; Дементьевъ, также однокашникъ Горынова—г. Политковскій; Груша, горничная Горыновыхъ—г-жа Колосова; Анна, горничная Ахватовыхъ—г-жа Сычева; неизвѣстный—г. Тольскій.



«Выше судьбы», драма П. М. Невѣжина, сцена 4-го дѣйствія.

По фотографіи рисовалъ художникъ С. П. Поповъ.

5-го ноября состоялся бенефисъ г. Правдина. Въ этомъ спектаклѣ были поставлены: 1) въ первый разъ по возобновленіи—**«Поздняя любовь»**, сцены изъ жизни захолустья въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго; 2) также въ первый разъ по возобновленіи—**«Лекарь по неволѣ»** (Le Médecin malgré lui), комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Мольера, въ переводѣ В. И. Родиславскаго; 3) въ первый разъ на Московской сценѣ новая одно-актная комедія-шутка—**«Приличія»**, соч. В. В. Билибина.

«Поздняя любовь» была написана въ августѣ и сентябрѣ 1873 года. Въ письмахъ А. Н. Островскаго къ Ѳ. А. Бурдину («Артистъ», 1892, № 19) мы встрѣчаемъ слѣдующія свѣдѣнія объ этой пьесѣ. 13-го августа 1873 года онъ, между прочимъ, писалъ: «Пьеса тебѣ готова, т. е. обдумана совершенно и начата. Напишу я ее скоро». Затѣмъ слѣдуетъ письмо: «Щелыково, 20-го сентября 1873 года. Сдѣлай одолженіе, не безпокойся, пьеса будетъ готова скоро. Для скорости переписки я тебѣ буду присылать ее по актамъ. Я слишкомъ долго пробился надъ сценаріумомъ,—мнѣ хотѣлось бы обладить сюжетъ поэффектнѣе; пьеса выйдетъ короткая и сильная». Далѣе, въ письмѣ отъ 30-го сентября 1873 года, изъ того же Щелыкова, мы читаемъ: «Пьеса готова, сегодня началъ переписывать. Мнѣ очень совѣстно, что я запоздалъ и, вѣроятно, причинилъ тебѣ безпокойство. Я далъ себѣ заклятіе никогда не обѣщать къ сроку,—это пытка невыносимая. Точно какая-то ноша на тебѣ, постоянно озабоченъ, боишься опоздать, а тутъ, какъ нарочно, не пишется, либо нездоровится. Я хотѣлъ кончить пьесу въ августѣ, но цѣлый мѣсяцъ мнѣ не пришлось взяться за перо: въ началѣ были гости, потомъ я уѣхалъ въ Кострому, а послѣ захворалъ. Пьесу жди на этой недѣлѣ, но до присылки ея подержи въ секретѣ заглавіе, которое таково: «Поздняя любовь», сцены изъ жизни захолустья въ 4-хъ дѣйствіяхъ»... и т. д. 23-го октября 1873 года А. Н. Островскій писалъ



Г-жа Лешковская — въ роли Лебедкиной («Поздняя любовь», сцены А. Н. Островскаго).



«Поздняя любовь», сцены А. Н. Островскаго, сцена 2-го дѣйствія.

изъ Москвы: «Я понять не могу, что значитъ, что ты не пишешь мнѣ ни одной строчки и не шлешь моего оригинала. Вѣдь я еще самъ ни разу не прочелъ своей пьесы; кромѣ того, оригиналъ намъ нуженъ, чтобы расписать роли и раздать ихъ, тогда ужъ мы могли бы спокойно дожидаться цензурованнаго экземпляра. Я тебя просилъ написать мнѣ, нравится-ли тебѣ пьеса, и на это ты не отвѣчаешь: что же мнѣ думать? Ко мнѣ всѣ обращаются, что за пьесу я написалъ, а я и самъ не знаю. Черновой экземпляръ остался въ Щелыковѣ, да по немъ и разобрать ничего нельзя: онъ писанъ карандашемъ. Сдѣлай милость, пришли оригиналъ, какъ можно скорѣе». «Москва, 29-го октября 1873 года. Очень жалѣю, что не угодилъ тебѣ пьесой. Мнѣ кажется, что ты смотришь на нее односторонне, считая свою роль за главную, тогда какъ вся сущность комедіи въ Николаѣ и Людмилѣ. Нельзя сказать, чтобъ я писалъ эту комедію наскоро, — я цѣлый мѣсяцъ думалъ о сценаріумѣ и сценическихъ эффектахъ и очень тщательно отдѣлывалъ сцены Николая и Людмилы,—и, мнѣ кажется, онѣ написаны не совсѣмъ глупо. Ты находишь *большую ошибку* въ концѣ 3-го дѣйствія, а это сдѣлано мною съ умысломъ, и если ты поглубже вникнешь въ пьесу, такъ поймешь для чего. Потомъ ты находишь *главную ошибку* въ томъ, что въ 4-мъ актѣ изъ объясненія



Г. Правдинъ — въ роли Маргаритова («Поздняя любовь», сцены А. Н. Островскаго).

Николая съ Лебедкиной видно, что онъ ее обманываетъ; по моему, нисколько этого не видно. Если актеръ въ этой сценѣ приметъ саркастическій тонъ и будетъ насмѣшливо улыбаться, то ужъ онъ сдѣлаетъ ошибку, а не я; надо играть человѣка сконфуженнаго и озадаченнаго. Ты еще находишь ошибку въ томъ, что послѣ окончанія пьесы идетъ разговоръ о картахъ; да, помилуй, ради Бога! это—обыкновенный, вѣковой, классическій пріемъ: ты его найдешь и у испанцевъ, и у Шекспира. Увѣдомь, когда твой бенефисъ и когда мнѣ послать распредѣленіе ролей. Послѣднее письмо твое произвело на меня впечатлѣніе не очень пріятное.



«Поздняя любовь», сцены А. Н. Островскаго, сцена 3-го дѣйствія.



Г. Яковлевъ—въ роли Доримедонта («Поздняя любовь», сцены А. Н. Островскаго).

Ожиданій твоихъ я не понимаю. Ради Бога скорѣй высылай экземпляръ». «Москва, 15-го ноября 1873 года... Пьесу я читалъ уже два раза и всѣ людямъ понимающимъ, она рѣшительно всѣмъ нравится, всѣ находятъ ее одной изъ лучшихъ моихъ пьесъ, а по постройкѣ самой лучшей. Длиннотъ не находятъ рѣшительно никакихъ, исключая перваго монолога Людмилы, который я и самъ считаю лишнимъ. Я прошу тебя замарать его: «*Людмила выходитъ, прислушивается, смотритъ въ окно. Выходитъ Шаблова*». Наши артисты ждутъ отъ моей комедіи большого успѣха и за дѣло берутся горячо; завтра начинаемъ репетировать. Напиши мнѣ, какъ розданы роли». «Москва, 20-го ноября 1873 года... Костюмъ твой одобряю, исключая казинетоваго сюртука; въ окружный судъ въ казинетовомъ не ходятъ, надо хоть дешевый, а черный суконный. Людмила тѣхъ же лѣтъ, какъ и



«Поздняя любовь», сцены А. Н. Островскаго, сцена 4-го дѣйствія.

Струйская, одѣта должна быть въ темное, недорогое, шерстяное платье».

Первоначальная постановка «Поздней любви» состоялась на Московской сценѣ 12-го ноября 1873 года, въ бенефисъ Н. И. Музиля. Составъ первыхъ исполнителей былъ слѣдующій: г-жа Акимова (Шаблова), г. Шумскій (Маргаритовъ), г-жа Ѳедотова (Людмила), г. Вильде (Николай Шабловъ), г. Музиль (Доримедонтъ Шабловъ), г-жа Никулина (Лебедкина) и г. Бергъ (Дородновъ).

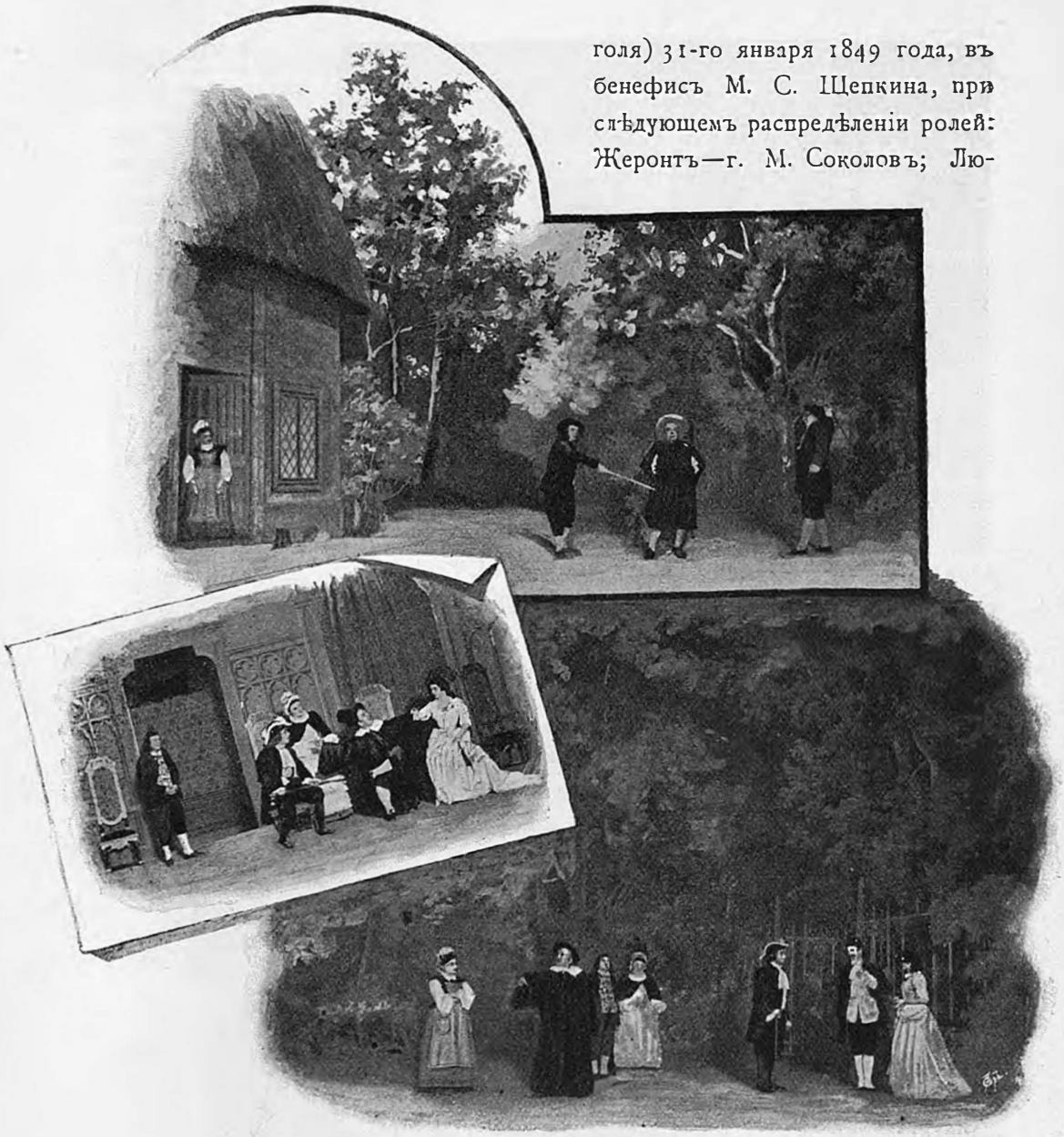
При настоящемъ возобновленіи распредѣленіе ролей въ этой комедіи было слѣдующее: Фелицата Антоновна Шаблова, хозяйка небольшого деревяннаго дома—г-жа Садовская 1-я; Герасимъ Порфирычъ Маргаритовъ, адвокатъ изъ отставныхъ чиновниковъ — г. Правдинъ; Людмила, его дочь, не молодая дѣвушка—г-жа Ермолова 1-я; Николай Андреевичъ Шабловъ, старшій сынъ Шабловой—г. Южинъ; Доримедонтъ, младшій сынъ Шабловой, въ писаряхъ у Маргаритова—г. Яковлевъ; Варвара Харитоновна Лебедкина, вдова — г-жа Лешковская; Ануфрій Потапычъ Дородновъ, купецъ—г. Рыбаковъ.



Г. Правдинъ — въ роли Маргаритова («Поздняя любовь», сцены А. Н. Островскаго).

Комедія Мольера—«Лекарь по неволѣ» была впервые дана на Московской сценѣ (въ переводѣ Грановскаго, подъ редакціей Го-

голя) 31-го января 1849 года, въ бенефисъ М. С. Щепкина, при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Жеронтъ—г. М. Соколовъ; Лю-



Сцены изъ комедіи Мольера—«Лекарь по неволѣ».
По фотографіямъ рисовалъ художникъ С. П. Поповъ.

сенда—г-жа Воронова; Леандръ—г. Максимовъ; Сганарель—г. Щепкинъ; Мартина, жена его—г-жа Сабурова 1-я; Роберъ, его сосѣдъ—г. Витнебенъ; Валерій, слуга Жеронта—г. Живокини 2-й; Лука, другой слуга Жеронта—



Г. Правдинъ — въ роли Сганареля («Лекарь по неволѣ», комедія Мольера).

г. Никифоровъ; кормилица—г-жа Акимова; крестьянинъ—г. В. Соколовъ. Затѣмъ, при возобновленіяхъ этой комедіи (25-го ноября 1866 года, въ бенефисъ г-жи Колосовой, и 16-го октября 1875 года, въ бенефисъ г. Дурново, а также 4-го іюня 1882 года, для дебюта г. Шатилова) исполнителями ея являлись: г. Садовскій 1-й, г. Дурново и г. Шатиловъ — въ роли Сганареля; г-жа Колосова и г-жа Колпакова—въ роли жены Сганареля; г. Дмитревскій и г. Рябовъ — въ роли Жеронта; г-жа Никулина и г-жа Скюдери—въ роли Люсенды; г. Александровъ — въ роли Леандра; г. Ермоловъ и г. Петровъ—въ роли Робера; г. Колосовъ — въ роли Валерія; г. Ѳедотовъ и г. Охотинъ—въ роли Луки; г-жа Таланова — въ роли кормилицы; г. Никифоровъ — въ роли крестьянина; г. Музиль—въ роли его сына.



Г. Правдинъ—въ роли Сганареля («Лекарь по неволѣ», комедія Мольера).

При нынѣшней постановкѣ «Лекаря по неволѣ» дѣйствующими лицами были: Жеронтъ — г. Рябовъ; Люсенда, дочь его — г-жа Токарева; Леандръ, любовникъ Люсенды — г. Садовскій 2-й; Сганарель — г. Правдинъ; Мартина, его жена — г-жа Правдина; Роберъ, его сосѣдъ—г. Парамоновъ (г. Гетцманъ); слуги Жеронта: Валерій—г. Лазаревъ 2-й, Лука—г. Лазаревъ 1-й; Жакелина, кормилица въ домѣ Жеронта, жена Луки—г-жа Иванова; Тибо, крестьянинъ—г. Геннертъ (г. Гетцманъ); Перренъ, его сынъ—г. Тольскій.

Данная въ этомъ же спектаклѣ въ первый разъ на Московской сценѣ одно-актная комедія В. В. Билибина—«Приличія», была въ прошломъ сезонѣ впервые исполнена въ С.-Петербургѣ, на сценѣ Александринскаго театра, 30-го ноября 1895 года, въ бенефисъ Н. Ѳ. Сазонова (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1895 — 1896 гг.,

стр. 162, гдѣ и разсказано въ краткихъ словахъ содержаніе этой пьесы).

На Московской сценѣ роли были розданы слѣдующимъ образомъ: Сергѣй Петровичъ Кречетовъ, адвокатъ — г. Ѳедотовъ (г. Варравинъ); Софья Васильевна, его жена — г-жа Щепкина 1-я; Зоя Васильевна Званцева, молодая вдова — г-жа Яблочкина 2-я; Георгій Леонтьевичъ Ершовъ, инженеръ—г. Ильинскій; Даша, горничная—г-жа Таланова.



Г. Рыбаковъ — въ роли Отродимцева («Кому весело живется?», комедія В. А. Крылова).

18-го ноября состоялось первое представленіе шестой новой капитальной пьесы сезона — **«Кому весело живется?»**, комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. В. А. Крылова.



Г. Макшеевъ — въ роли Покоркова («Кому весело живется?», комедія В. А. Крылова).

Пьеса эта явилась новинкой только для Москвы, тогда какъ въ С.-Петербургѣ она была впервые поставлена еще 12-го декабря 1889 года, въ бенефисъ Н. Ѳ. Сазонова, и послѣ того неоднократно возобновлялась тамъ (см. выше—Обозрѣніе С.-Петербургской драматической сцены, стр. 198, гдѣ приведена справка о первомъ представленіи этой комедіи).

На Московской сценѣ комедія «Кому весело живется?» была поставлена при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Сергѣй Владиміровичъ Покорковъ—г. Макшеевъ; Вѣра Андреевна, его жена — г-жа Садовская 1-я; Владиміръ Сергѣевичъ, ихъ сынъ—г. Садовскій 2-й; Павелъ Николаевичъ Отродимцевъ — г. Рыбаковъ; Викторина, его дочь—г-жа Лешковская;

Марія Никитична Кустова, вдова, генеральша—г-жа Никулина (г-жа Каратыгина 1-я); Елена Константиновна (Леля), ея дочь — г-жа Яблочкина 2-я; Сикуринъ и Шатровъ, люди неопредѣленнаго званія — г. Варравинъ и г. Парамоновъ; Анна, горничная — г-жа Харитонова; Ѳедоръ, слуга—г. Дротовъ.

Въ этомъ же спектаклѣ, для начала, поставлена была въ первый разъ комедія въ 1-мъ дѣйствіи, въ стихахъ,—**«Кремонскій скрипачъ»** (Le Luthier de Crémône), соч. Франсуа Коппэ, въ переводѣ съ французскаго А. М. Невскаго.



Г. Ѳедотовъ — въ роли Филиппо («Кремонскій скрипачъ», комедія Ф. Коппэ).

Впервые на русскомъ языкѣ комедія эта была исполнена въ С.-Петербургѣ, на сценѣ Александринскаго театра, 28-го января 1894 года (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1893 — 1894 гг., стр. 180).

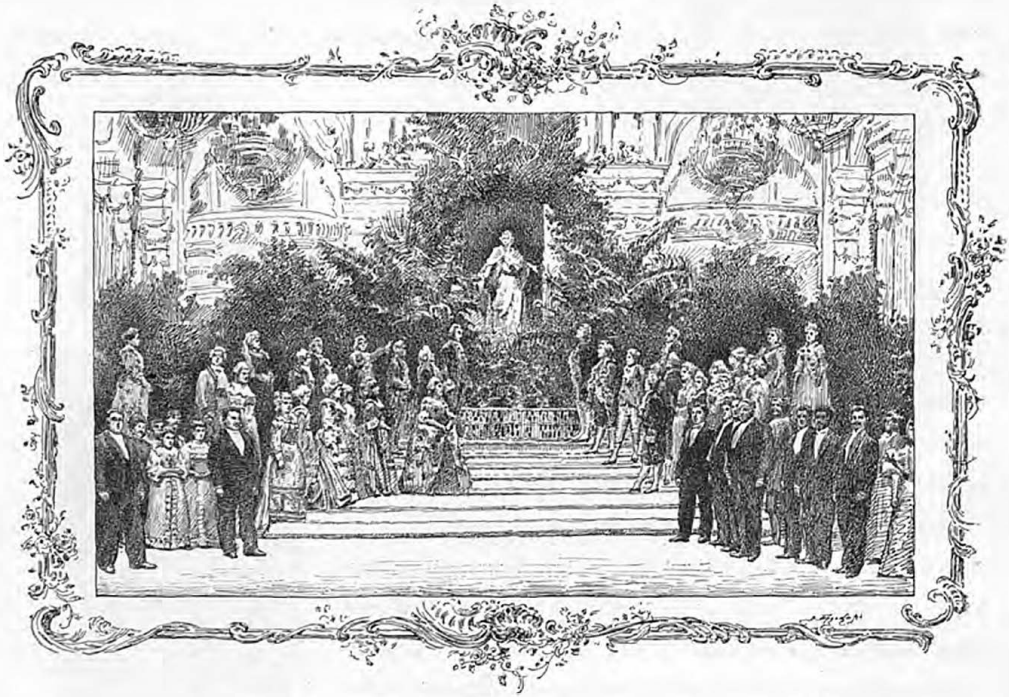
Распредѣленіе ролей на Московской сценѣ было слѣдующее: Таддео Феррари, инструментальный мастеръ — г. Невскій; Джіаннина, дочь его—г-жа Юдина; ученики его: Филиппо—г. Ѳедотовъ и Сандро—г. Багровъ.

24-го ноября состоялся въ Большомъ театрѣ торжественный спектакль, посвященный памяти Императрицы Екатерины II, по поводу исполнившагося 6-го ноября столѣтія со дня ея кончины. Программа этого спектакля была составлена слѣдующимъ образомъ: 1) **«О, время!»**, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Императрицы Екатерины II; 2) **«Ѳедулъ съ дѣтьми»**, опера въ 1-мъ дѣйствіи, текстъ Императрицы Екатерины II, музыка аранжирована Сарти; 3) Апоѳеозъ передъ портретомъ Великой Монархини. При этомъ, увертюра и музыкальные антракты для этого спектакля были взяты изъ историческаго представленія — «Начальное управленіе Олега», соч. Императрицы Екатерини II, съ музыкою, аранжированною Сарти, Паскевичемъ и Коноббіо.

Комедія «О, время!», «сочиненная въ Ярославлѣ, во время чумы 1772 года», при нынѣшней ея постановкѣ была исполнена при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: г-жа Ханжахина — г-жа Грибунина; Вѣстни-

кова—г-жа Никулина; Чудихина—г-жа Иванова; Христина, внучка Ханжахиной—г-жа Юдина; Мавра, служанка Ханжахиной — г-жа Турчанинова; Непустовъ—г. Рыжовъ; Молокососовъ—г. Багровъ.

Подробности о постановкѣ и исполненіи оперы «Ѳедулъ съ дѣтьми» см. ниже—Обозрѣніе дѣятельности Московской оперной сцены.



Апоѳеозъ спектакля въ память Императрицы Екатерины II.
Рисунокъ художника Труанара.

Въ заключеніе спектакля былъ поставленъ апоѳеозъ. Въ глубинѣ сцены, убранной тропическими растеніями, возвышался большой портретъ, во весь ростъ, Императрицы Екатерины II. По обѣимъ сторонамъ сцены сгруппировались артисты всѣхъ труппъ. На середину сцены выступилъ артистъ г. Южинъ и прочелъ передъ портретомъ Великой Императрицы оду, соч. Г. Р. Державина. Затѣмъ оркестромъ и хоромъ была исполнена «Слава», соч. Соливы, подъ звуки которой были возложены къ подножію портрета лавровые вѣнки.

26-го ноября, въ день двадцатипятилѣтія первой постановки на Московской сценѣ комедіи въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго — «**Лѣсъ**», состоялось 71-е представленіе этой пьесы.

«Лѣсъ» былъ въ первый разъ данъ на сценѣ Московскаго Малаго театра 26-го ноября 1871 года, въ бенефисъ С. П. Акимовой. Первыми исполнителями его были: г-жа Медвѣдева (Гурмыжская), г-жа Ѳедотова (Аксюша), г. Самаринъ (Милоновъ), г. Живокини 1-й (Бодаевъ), г. Садовскій 1-й (Восьмибратовъ), г. Музиль (Петръ), г. Вильде (Несчастливцевъ), г. Шумскій (Счастливцевъ), г. Садовскій 2-й (Булановъ), г. Живокини 2-й (Карпъ), г-жа Акимова (Улита) и г. Поповъ (Теренька).

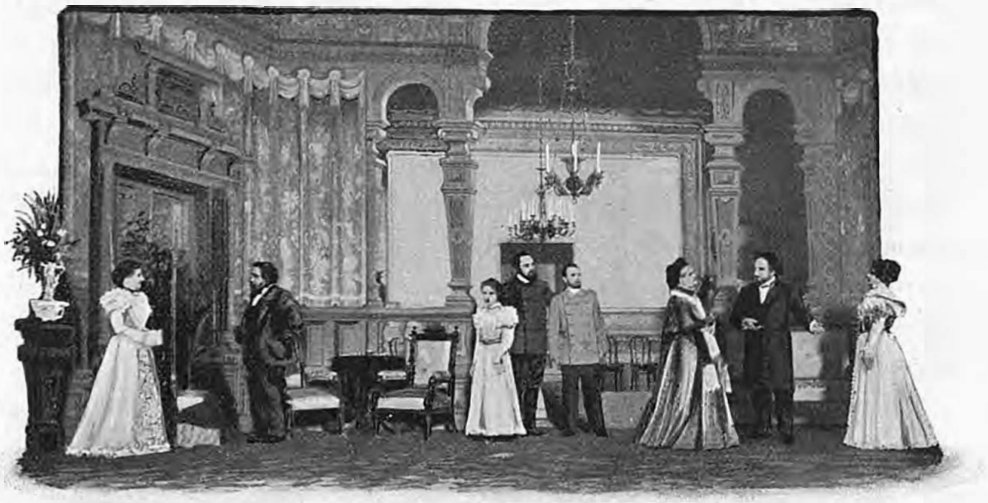
При нынѣшней постановкѣ «Лѣса» дѣйствующими лицами явились: Раиса Павловна Гурмыжская, вдова, очень богатая помѣщица—г-жа Медвѣдева; Аксинья Даниловна (Аксюша), ея дальняя родственница, бѣдная дѣвушка—г-жа Садовская 2-я (г-жа Полякова); сосѣди Гурмыжской: Евгеній Аполлоновичъ Милоновъ — г. Невскій (г. Ѳедотовъ), Уаръ Кирилловичъ Бодаевъ—г. Талановъ; Иванъ Петровичъ Восьмибратовъ, купецъ — г. Макшеевъ; Петръ, его сынъ — г. Васильевъ; нѣшіе путешественники: Геннадій Несчастливцевъ — г. Рыбаковъ (г. Славинъ), Аркадій Счастливцевъ—г. Правдинъ (г. Садовскій 1-й); Алексѣй Сергѣевичъ Булановъ, молодой человѣкъ, недоучившійся въ гимназіи—г. Ильинскій; Карпъ, лакей Гурмыжской—г. Лазаревъ 2-й (г. Гетцманъ); Улита, ключница — г-жа Садовская 1-я; Теренька, мальчикъ Восьмибратова—экст. Рябцовъ.



Г. Рыбаковъ и г. Правдинъ—въ роляхъ Геннадія Несчастливцева и Аркадія Счастливцева («Лѣсъ», комедія А. Н. Островскаго).

12-го декабря, въ бенефисъ г. Ленскаго 1-го, дана была въ первый разъ седьмая новая капитальная пьеса сезона — «**Цѣна жизни**», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Влад. Ив. Немировича-Данченко,

шедшая въ этомъ же сезонѣ (16-го января) на С.-Петербургской Александринской сценѣ, въ бенефисъ М. Г. Савиной (см. выше — Обозрѣніе С.-Петербургской драматической сцены, стр. 170 — 174, гдѣ переданы нѣкоторыя подробности объ этой пьесѣ и разсказано въ краткихъ словахъ ея содержаніе).



«Цѣна жизни», драма Влад. Ив. Немировича-Данченко, сцена 4-го дѣйствія.

На сценѣ Московскаго Малаго театра роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Данило Тимоѳеевичъ Демуринъ — г. Ленскій 1-й; Анна Викторовна, его жена — г-жа Ермолова 1-я; Германъ Тимоѳеевичъ Демуринъ—г. Падаринъ; Клавдія Тимоѳеевна Рыбницына, сестра ихъ, вдова—г-жа Лешковская; Авдотья Степановна, мать Демуриныхъ — г-жа Садовская 1-я; дѣти Данилы Демурина отъ перваго брака: Николай—г. Яковлевъ, Варя—г-жа Музиль 2-я; Константинъ Михайловичъ Солончаковъ—г. Южинъ; Александръ Васильевичъ Морской—г. Горевъ; Саша, горничная—г-жа Турчанинова.

Въ этомъ же спектаклѣ поставлена была въ первый разъ комедія въ 1-мъ дѣйствіи—«**Господа театралы**», соч. И. Л. Щеглова. Авторъ выводитъ здѣсь кружокъ любителей драматическаго искусства, который, послѣ цѣлаго ряда всевозможныхъ недоразумѣній между его членами, въ концѣ концовъ прекращаетъ свое печальное существованіе. Роли въ этой пьесѣ были розданы

такъ: Тарасъ Сидорычъ Венеціановъ, страстный театралъ, основатель драматическаго кружка любителей — г. Ленскій 2-й; Петръ Ивановичъ (Пепочка) Каплуновъ, режиссеръ, кассиръ и импровизированный профессоръ драматическаго искусства—г. Ольгинъ; Надежда Николаевна Синеокова, премьерша кружка — г-жа Нечаева; Прасковья Ѳедоровна Грамбецкая—г-жа Каратыгина 1-я; дѣти ея: Клёпа (Клеопатра)—г-жа Френева, Лика (Лидія)—г-жа Шейндель, Вика (Викторъ)—экст. Коноваловъ; Болонкинъ, первый любовникъ—г. Тольскій; Упорниковъ, трагикъ и драматургъ — г. Носовъ; Никагосовъ—г. Худолѣевъ; г-жа Шалашникова—г-жа Кирова; Соничка Вьюшкина, барышня, какихъ много — г-жа Музиль 1-я; Павелъ Петровичъ Погуляевъ, очень молодой человѣкъ — г. Музиль 2-й; Вѣсочинъ, суфлеръ и конторщикъ кружка — г. Васильевъ.

22-го декабря состоялось первое представленіе восьмой новой капитальной пьесы сезона—**«Въ новой семьѣ»**, драмы въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Влад. А. Александрова.



«Въ новой семьѣ», драма Влад. А. Александрова, сцена 3-го дѣйствія.

Содержаніе этой драмы составляютъ взаимныя отношенія падчерицы и мачихи, которая, однако, совершенно не заслуживаетъ этого названія въ томъ смыслѣ, какъ его обыкновенно принято понимать. Представитель торговой фирмы Юматовыхъ, Воскобоевъ, женится вторымъ бракомъ, по страстной любви, на молодой учительницѣ музыки своей дочери, не взирая на то, что когда-то у нея было далеко не платоническое увлеченіе, окончившееся, впрочемъ, полной ненавистью къ обольстившему ее человѣку. Дочь Воскобоева, Лидія, горячо любившая Наталью Николаевну, пока та была только ея учительницей, съ той самой минуты, какъ отецъ объявляетъ о своемъ предстоящемъ бракѣ, начинаетъ относиться къ ней враждебно и съ



«Въ новой семьѣ», драма Влад. А. Александрова, сцена 4-го дѣйствія.

недовѣріемъ. Мало по малу, подъ вліяніемъ бабушки со стороны матери, эта враждебность переходитъ въ ненависть, и черезъ годъ послѣ свадьбы домъ Воскобоева превращается въ цѣлый адъ, гдѣ мучаются и мучаютъ другъ друга по какому-то недоразумѣнію люди, въ сущности очень хорошіе и добрые. Этому способствуетъ еще и то обстоятельство, что милліонеръ Юматовъ, патронъ Воскобоева, волочившійся прежде отъ скуки за Лидіей, возившій ей цвѣты и конфекты, не на шутку влюбился въ Наталью Николаевну и сталъ предлагать ей развестись съ мужемъ и стать женой его, Юматова. Отрывки ихъ разговоровъ поймала на лету прислуга, вышла сплетня, а услужливый родственникъ Воскобоева, Прибыловъ, сталъ писать ему анонимныя письма, въ которыхъ, между прочимъ, дѣлалъ намеки на прошлое его жены. Лидія, подстрекаемая старухой-бабушкой, объявила отцу, что не желаетъ оставаться подъ одной кровлей съ мачихой, и, въ случаѣ какихъ-либо репрессивныхъ мѣръ съ его стороны, грозила лишить себя жизни. Анонимныя письма, намеки Лидіи, собственныя подозрѣнія, подтвердившіяся, какъ ему показалось, неожиданной крупной прибавкой жалованья, сдѣлали то, что Воскобоевъ совершенно потерялъ голову: устроивъ женѣ безумную сцену ревности, онъ забылся до того, что припомнилъ ей ея прошлое паденіе. Потрясенная, уничтоженная этимъ незаслуженнымъ оскорбленіемъ, не видя для себя никакого исхода, Наталья Николаевна рѣшила покончить съ собой и отравилась. Къ счастью, однако, это во-время замѣтили, и ее удалось спасти. Видя глубокое отчаяніе мужа, полное раскаяніе, мольбы и слезы и возвратившуюся къ ней любовь Лидіи, молодая женщина вновь рѣшается остаться у нихъ и водворить миръ и согласіе въ своей «новой семьѣ».

Роли распредѣлены были такъ: Наталья Николаевна Комарова, учительница музыки—г-жа Ермолова 1-я; Николай Андреевичъ Юматовъ, богатый фабрикантъ—г. Горевъ; Евгеній Михайловичъ Воскобоевъ, представитель торговой фирмы Юматовыхъ—г. Рыбаковъ; Лидія, его дочь—г-жа Садовская 2-я (г-жа Токарева, г-жа Бирилева); Настасья Павловна, теща Воскобоева—г-жа Садовская 1-я; Александръ Яковлевичъ Прибыловъ, родственникъ Настасьи Павловны — г. Правдинъ; докторъ—г. Славинъ

Паша, горничная у Воскобоевыхъ — г-жа Правдина (г-жа Рахманина); Матвѣй, артельщикъ у Воскобоева—г. Лазаревъ 2-й.

7-го января состоялся бенефисъ г-жи Лешковской, въ который представлена была въ первый разъ девятая новая капитальная пьеса сезона—«Подорожникъ», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Е. П. Гославскаго.

Содержаніе пьесы г. Гославскаго состоитъ въ слѣдующемъ. Въ семьѣ помѣщика Нудищева, легкомысленнаго, стараго кутилы и волокиты, взвалившаго всѣ заботы по управленію имѣніемъ на свою болѣзненную и нервную жену, живетъ въ гувернанткахъ красивая, умная дѣвушка, Вероника Николаевна Сѣдова-Думнова. Пользуясь ея одиночествомъ и полной беззащитностью, всякій позволяетъ себѣ пошло ухаживать за нею, не исключая и самого хозяина дома, который не прочь завязать съ нею интимныя отношенія. Единственный человѣкъ, относящійся къ ней съ серьезной любовью и уваженіемъ, это — богатый помѣщикъ Гребецкой, человѣкъ крайне застѣнчивый и скромный, несмотря на свое богатство, вліяніе и связи. Онъ дѣлаетъ Вероникѣ предложеніе стать его женой. Она, не разобравъ, въ чемъ дѣло, принимаетъ его слова за оскорбленіе, отталкиваетъ его и чуть было не губитъ всего, начавъ съ досады кокетничать съ нѣкіимъ офицеромъ Колесовымъ. Вскорѣ, однако, все объясняется, и она дѣлается невѣстой Гребецкого, котораго уже давно втайнѣ любила. Между тѣмъ, Нудищевъ прочилъ за Гребецкого свою сестру Варю, думая этимъ бракомъ поправить свои денежныя и служебныя дѣла. Узнавъ, что его планы и мечты разрушены Вероникой, которая къ тому же обманула и сердечныя его надежды, онъ не



«Подорожникъ», комедія Е. П. Гославскаго, сцена 2-го дѣйствія.
По фотографіи рисовалъ художникъ С. П. Поповъ.

находитъ ничего лучшаго, какъ оклеветать ее передъ женихомъ, сказавъ, что она была въ связи съ нимъ и съ Колесовымъ. Эта наглая клевета, сдѣланная къ тому же публично, смущаетъ Гребецкого настолько сильно, что онъ проситъ дать ему время собраться съ мыслями и обдумать все дѣло. Возмущенная Вероника съ негодованіемъ отталкиваетъ его отъ себя, даже послѣ чистосердечнаго раскаянія Нудищева и его сознанія, что всѣ его слова были ложью. Отвратительныя сцены униженія и забрасыванія грязью бѣдной, беззащитной дѣвушки, виновной только въ томъ, что, не имѣя семьи и родного крова, она, какъ «подорожникъ», одиноко растущій у окраины, подвергается бурямъ и непогодамъ повседневной жизни, производятъ глубокій переворотъ въ душѣ пустого фата — Колесова: легкое и пошлое чувство его къ Вероникѣ внезапно превращается въ глубокую, чистую симпатію къ ней, и онъ тутъ же умоляетъ ее стать его женой, на что она и соглашается, тронутая его искренностью и любовью.



«Подорожникъ», комедія Е. П. Гославскаго, сцена 3-го дѣйствія.
По фотографіи рисовалъ художникъ С. П. Поповъ.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Антонъ Денисовичъ Нудищевъ, помѣщикъ — г. Ленскій 1-й; Анна Владиміровна, его жена — г-жа Уманецъ-Райская (г-жа Великанова-Рамазанова, г-жа Иванова); Борисъ, ихъ сынъ—г. Садовскій 2-й; Варвара Денисовна, сестра Нудищева—г-жа Яблочкина 2-я; Евдокія Степановна, его теща — г-жа Каратыгина 1-я; Орестъ Михайловичъ Гребецкой, богатый помѣщикъ—г. Горевъ; Константинъ Ѳедоровичъ Колесовъ, офицеръ—г. Южинъ; Вероника Николаевна Сѣдова-Думнова, гувернантка въ домѣ Нудищева—г-жа Лешковская; Никита Аникитичъ Микиткинъ, сельскій учитель—г. Яковлевъ; нянька—г-жа Руссецкая; староста—г. Тарасенковъ; работникъ Гребецкого—г. Никифо-

ровъ; барышня — г-жа Копнина; молодые люди: 1-й — г. Тольскій, 2-й— г. Музиль 2-й; помѣщики: 1-й — г. Гетцманъ, 2-й — г. Талановъ.

Для начала бенефиснаго спектакля г-жи Лешковской былъ въ первый разъ данъ драматическій этюдъ—**«Волшебные звуки»**, въ 1-мъ дѣйствіи, въ стихахъ, соч. А. Р. Генца. «Волшебные звуки» вальса несутся въ комнату новобрачной, только что вернувшейся изъ церкви. Воспоминанія уносятъ ея мечты въ паркъ, гдѣ подъ звуки этого же самаго вальса она слушала слова любви отъ человѣка которому она теперь измѣнила, выйдя замужъ за другого. Ея мечтанія прерываются появленіемъ этого человѣка... Онъ сначала осыпаетъ ее упреками, потомъ повторяетъ ей, что не переставалъ ее любить.... Прошлое снова встаетъ передъ нею во всей своей упоительной прелести; она забывается, бросается на грудь къ нему, такъ горячо когда-то ею любимому... Но онъ съ презрѣніемъ отталкиваетъ ее и, бросивъ ей въ лицо упрекъ за двойную измѣну, уходитъ съ тѣмъ, чтобы никогда болѣе не вернуться. Роли исполняли: г-жа Токарева (г-жа Музиль 1-я, г-жа Варенцова)—Вѣра, г. Ильинскій (г. Багровъ)—Долининъ.

17-го января поставленъ былъ въ первый разъ водевиль въ 1-мъ дѣйствіи—**«Наѣздница»**, соч. Эмиля Поля, въ переводѣ съ нѣмецкаго Л. Н. Ленской. Дѣло здѣсь заключается въ томъ, что баронъ Цезарь фонъ Веддингъ, желая залучить къ себѣ въ замокъ наѣздницу Клару и придать ея посѣщенію характеръ случайности, устраиваетъ по дорогѣ канавы и баррикады, благодаря которымъ ея экипажъ долженъ неминуемо сломаться; онъ явится тогда къ ней на помощь, приведетъ ее къ себѣ и проведетъ съ нею весело время за приготовленнымъ заранѣе ужиномъ. Планы его внезапно рушатся присланнымъ отъ его матери письмомъ, по которому онъ долженъ немедленно ѣхать на свиданіе съ своей невѣстой, баронессой Люси фонъ Витохъ, избранной имъ исключительно для поправленія денежныхъ дѣлъ. Уѣзжая, онъ оставляетъ вмѣсто себя своего пріятеля, помѣщика, Энгельгарда фонъ Мейнигсхаузена, и проситъ его принять ожидаемую гостью. Судьба, однако, распоряжается по-своему: вмѣсто наѣздницы въ засаду попадаетъ Люси, которую всѣ принимаютъ за Клару. Разболтавшійся Энгельгардъ выдаетъ ей всѣ тайны Цезаря, послѣ чего, конечно, баронесса не только отказывается отъ брака съ нимъ, но даже отклоняетъ его предложеніе проводить ее домой и выбираетъ себѣ въ кавалеры Энгельгарда. Роли распредѣлены были такъ: баронесса Люси фонъ Витохъ — г-жа

Яблочкина 2-я; баронъ Цезарь фонъ Веддингъ—г. Садовскій 2-й; Энгельгардъ фонъ Мейнигсхаузенъ, помѣщикъ—г. Падаринъ; Отто, лакей барона Веддинга—г. Ольгинъ.

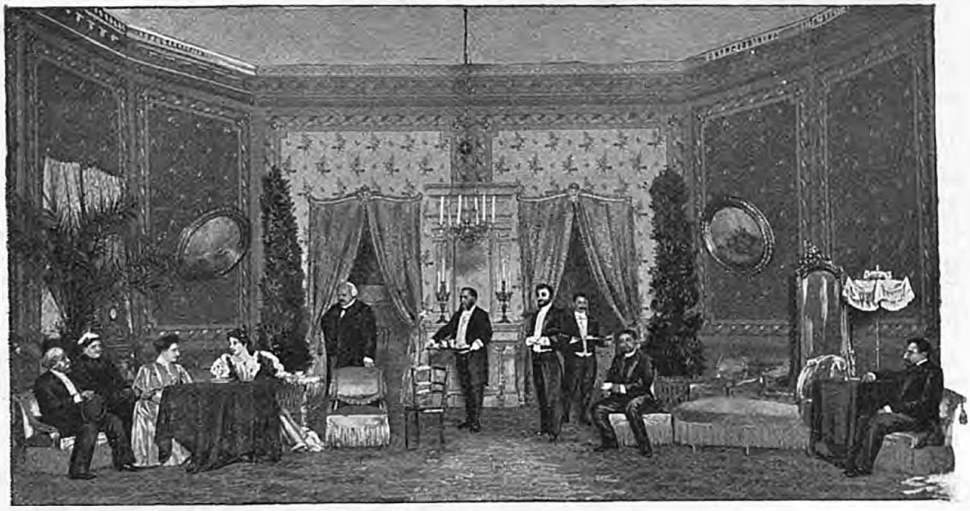
22-го января состоялось празднованіе 25-ти-лѣтія драмы Д. В. Аверкіева—«**Каширская старина**», перенесенное, по случаю болѣзни г-жи Никулиной, на это число вмѣсто настоящей годовщины, исполнившейся 9-го декабря.

Впервые драма эта поставлена была на Московской сценѣ 9-го декабря 1871 года, при такомъ составѣ исполнителей: г. Вильде (Василій), г. Шумскій (Бородавка), г. Рѣшимовъ (Саввушка), г. Пановъ (Петрунька), г-жа Васильева (Дарьица), г-жа Ѳедотова (Марьица), г-жа Никулина (Глаша), г. Самаринъ (Парфенъ Коркинъ), г. Живокини 2-й (Абрамъ), г. Садовскій (Живуля), г. Миленскій (дворецкій Коркина), г-жа Акимова (Пелепелиха), г. Поповъ (ея сынъ), г-жа Нелюбова (Дунька), г-жа Лукьянова и г-жа Арсеньева (1-я и 2-я дѣвушки).

При нынѣшней постановкѣ дѣйствующими лицами явились: Коркинъ, Василій, царскій сокольникъ—г. Горевъ (г. Рыжовъ); Бородавка, Иванъ Силычъ, помѣщикъ не богатый—г. Рябовъ (г. Акимовъ); Саввушка, однодворецъ, сынъ названнаго брата Ивана Силыча—г. Рыжовъ (г. Тольскій); Петрунька, мужикъ—г. Гетцманъ (г. Ѳедоровъ); Дарьица, Ивана Силыча жена—г-жа Каратыгина 1-я (г-жа Любимова); Марьица, дочка Иванова—г-жа Ермолова 1-я (г-жа Нечаева); Глаша, сирота, съ Марьицей выросла—г-жа Никулина (г-жа Турчанинова); Коркинъ, Парфенъ Семенычъ, богатый вотчинникъ — г. Левицкій (г. Падаринъ); Абрамъ, Саввушкинъ двоюродный братъ—г. Падаринъ (г. Кіенскій); Живуля, подъячій—г. Правдинъ (г. Васильевъ); Коркина дворецкій—г. Миленскій (г. Дротовъ); Пелепелиха, у Коркина ключница—г-жа Великанова-Рамазанова; ея сынъ—экст. Козловъ; Дунька, у Коркина сѣнная—г-жа Щепкина 2-я (г-жа Копнина); 1-я дѣвушка—г-жа Копнина; 2-я дѣвушка—г-жа Каратыгина 2-я (г-жа Гофманъ).

29-го января, въ бенефисъ г. Рыбакова, исполнено было: 1) въ первый разъ девятая новая капитальная пьеса сезона—«**Кумиръ**», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Н. А. Борисова; 2) въ первый разъ—«**Не пойманъ—не воръ**», пословица въ 1-мъ дѣйствіи, соч. А. С. Суворина; 3) въ первый разъ по возобновленіи—«**Жоржъ Данденъ или Мужъ же и виноватъ!!!**», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Мольера, въ переводѣ князя І. А. Мещерскаго.

Основой для пьесы г. Борисова послужили взаимныя отношенія отца и сына, которые, несмотря на горячую и продолжительную любовь и полное пониманіе другъ друга, внезапно расходятся въ своихъ понятіяхъ о настоящей, безупречной честности; между ними разверзается цѣлая пропасть, доводящая старика-отца до самоубійства. Александръ Леонидовичъ Кирѣевъ, молодой инженеръ-механикъ, составилъ проектъ какой-то машины, которая должна двинуть впередъ науку, доставить ему славу и



«Кумиръ», комедія П. А. Борисова, сцена 2-го дѣйствія.

богатство; но у него нѣтъ денегъ даже для того, чтобы сдѣлать модель этой машины, и такимъ образомъ его блестящій проектъ долженъ безслѣдно погибнуть. На помощь ему является нѣкая Римма Николаевна Карская, богатая наслѣдница еще болѣе богатаго старика, князя Таманова, котораго она выдаетъ за своего дѣда. Александръ увлекается ею, и она, въ свою очередь, отвѣчаетъ ему тѣмъ же. Молодой Кирѣевъ, однако, будучи по природѣ человѣкомъ честныхъ правилъ, рѣшаетъ отказаться отъ этого заманчиваго брака, ради женщины, съ которой онъ жилъ десять лѣтъ и которая его до сихъ поръ боготворитъ; женщина эта — Вѣра Павловна Ровинская. Выйдя очень рано замужъ за безхарактернаго, безличнаго человѣка, Вѣра вскорѣ послѣ своего замужества сошлась съ Александромъ; и если не брала развода и не узаконила своей любви, то только ради мужа,



«Кумиръ», комедія Н. А. Борисова, сцена 3-го дѣйствія.

котораго она не хотѣла бросить на произволъ судьбы. Глубокая любовь къ Александру сблизила ее съ его старикомъ-отцомъ, Леонидомъ Егоровичемъ Кирѣевымъ, для котораго сынъ являлся «кумиромъ», божествомъ, воплощеніемъ всѣхъ совершенствъ и доблестей. Эта же любовь дала Вѣрѣ силы отказаться отъ любимаго человѣка, скрыть свои страданія и, ради его будущности и карьеры, уговорить его жениться на Риммѣ. Бракъ состоялся. Все, казалось, шло, какъ по маслу: проектъ Александра былъ приведенъ въ исполненіе и доставилъ ему ожидаемую славу, а отецъ, въ порывѣ восторга, болѣе, чѣмъ когда-нибудь, боготворилъ своего «кумира». Случай открылъ, однако, старику Кирѣеву обратную сторону медали, и все для него сразу рухнуло. Оказалось, что Римма была прежде любовницей князя Таманова и что Александръ, зная это, не только женился на ней, но и пользовался деньгами, которые князь продолжалъ щедрой рукой давать его женѣ. Послѣ напрасной попытки возвратить сына на путь истинный, Леонидъ Егоровичъ порываетъ съ нимъ все, а самъ бросается въ виръ, находящійся какъ разъ у того берега, гдѣ стоитъ его дача.

Роли распредѣлены были такимъ образомъ: Леонидъ Егоровичъ Кирѣевъ, отставной инженеръ—г. Рыбаковъ; Александръ Леонидовичъ Кирѣевъ, сынъ его, инженеръ-механикъ—г. Южинъ; Николай Ѳедоровичъ Ровинскій (Николинька), человѣкъ безъ опредѣленныхъ занятій — г. Горевъ; Вѣра Павловна, жена его—г-жа Ермолова 1-я; Анна Семеновна Гулаева — г-жа Садовская 1-я; Римма Николаевна Карская, племянница ея, впослѣдствіи жена Александра Леонидовича Кирѣева—г-жа Яблочкина 2-я; князь Алексѣй Никаноровичъ Тамановъ, очень дальній родственникъ Карской, чрезвычайно богатый человѣкъ—г. Правдинъ; Михаилъ Михайловичъ Тольхъ — г. Ильинскій; Пелагея, кухарка Ровинскихъ — г-жа Сычева; слуга—г. Дротовъ.

Возобновленная для окончанія этого спектакля комедія Мольера — «Жоржъ Данденъ», была впервые поставлена на Московской сценѣ (въ переводѣ Барсова) 18-го января 1851 года, въ бенефисъ М. С. Щепкина Составъ первыхъ исполнителей былъ слѣдующій: г. Щепкинъ (Жоржъ Данденъ), г-жа Рыкалова (Анжелика), г. Нѣмчиновъ (г. де Сотанвиль), г-жа Львова-Синецкая (г-жа де Сотанвиль), г. Черкасовъ (Клитандръ), г-жа Соболева 1-я (Клодина), г. Васильевъ (Пьеро) и г. Разсказовъ (Мишо).

Затѣмъ, послѣ пятнадцатилѣтняго промежутка времени «Жоржъ Данденъ» былъ возобновленъ на Московской сценѣ (въ переводѣ князя І. А. Мещерскаго) 18-го августа 1866 года, при участіи: г. Садовскаго 1-го (Жоржъ Данденъ), г-жи Ѳедотовой (Анжелика), г. Дмитревскаго (г. де Сотанвиль), г-жи Рыкаловой (г-жа де Сотанвиль), г. Ѳедотова (Клитандръ), г-жи Колосовой (Клодина), г. Музиля, (Любенъ) и г. Ермолова (Коленъ). Извѣстный театральный хроникеръ того времени, А. Н. Баженовъ, по поводу этого возобновленія писалъ («Сочиненія и переводы», т. I, стр. 656—659): «Въ третій спектакль дана была въ первый разъ въ новомъ переводѣ князя Мещерскаго (фамилія Егорова явилась на афишѣ по недоразумѣнію) комедія Мольера—«Жоржъ Данденъ». Небольшая пьеса эта принадлежитъ къ числу тѣхъ веселыхъ шутокъ, въ которыхъ Мольеръ осмѣиваетъ обманутыхъ мужей. Эта комедія отъ другихъ подобныхъ отличается, однако, тѣмъ, что въ ней Мольеръ не только хочетъ осмѣять своего ошибшагося въ разсчетахъ



«Жоржъ Данденъ», комедія Мольера, сцена 3-го дѣйствія.
По фотографіи рисовалъ художникъ С. П. Поповъ.

Дандена, но и заставить сострадать ему, и этого тѣмъ болѣе достигаетъ онъ, чѣмъ безпощаднѣе въ этой комедіи становится его смѣхъ, чѣмъ злѣе кажется его шутка. Интрига этой комедіи, или, вѣрнѣе сказать, три ея параллельныя интриги, изъ которыхъ по одной приходится на каждое дѣйствіе, очень затѣйливы, разнообразны, хотя и не свободны отъ кое-какихъ натяжекъ. Милый забавный фарсъ этотъ, со всѣми его палочными ударами, паденіями, сбиваньемъ съ ногъ, смотрится съ большимъ интересомъ и приковываетъ къ себѣ вниманіе зрителя, такъ какъ послѣдній видитъ передъ собою на сценѣ живыхъ людей, изъ которыхъ каждый, отъ героя пьесы, Дандена, до сонливаго слуги его, Колена, имѣютъ свое особенное обличіе, свой, довольно крупными чертами намѣченный, характеръ. Къ тому же, въ этой пьесѣ затронута и издаетъ подъ искусною рукою автора полные свои звуки струна, которая во всѣ времена и для всѣхъ поколѣній будетъ живою струною». Разбирая далѣе исполненіе пьесы, которымъ въ большинствѣ А. Н. Баженовъ остался доволенъ, онъ дѣлаетъ, однако, нѣкоторые упреки П. М. Садовскому, исполнителю заглавной роли. «Г. Садовскаго»,—пишетъ онъ,—«не достало на всѣ многообразныя положенія роли Жоржа Дандена. Его холодный, какъ бы не сознающій себя комизмъ былъ во многихъ мѣстахъ какъ нельзя болѣе умѣстенъ; но, однако, его оказалось всетаки недостаточно. Быть въ возбужденномъ состояніи, въ переполохѣ, въ теченіе трехъ дѣйствій — дѣло, конечно, не легкое; еще труднѣе выражать безпрестанный переходъ отъ ощущенія къ ощущенію, и средствъ для выраженія этихъ разнообразныхъ ощущеній у г. Садовскаго не достало. Особенно не находчивъ былъ онъ въ сценахъ, когда Данденъ принужденъ, молча, выслушивать всевозможныя внушенія и выходить изъ себя отъ негодованія и бѣшенства. Казалось, будто личные мускулы порою отказывались служить артисту и онъ долженъ былъ прибѣгать къ остолбенѣнію, — средству, обыкновенному въ тѣхъ случаяхъ, когда сильное мѣсто роли оказывается не подъ силу артисту. Это остолбенѣніе было особенно продолжительно,—и, стало быть, не въ пользу роли,—въ послѣдней сценѣ 3-го дѣйствія». Заканчиваетъ свою замѣтку А. Н. Баженовъ такъ: «Комедія имѣла успѣхъ и хорошо принята публикой, которая нѣсколько разъ вызывала исполнителей послѣ второго дѣйствія и по окончаніи пьесы. Нельзя не поблагодарить дирекцію за ея готовность знакомить публику

съ произведеніями классическаго репертуара. Это съ ея стороны большая, серьезная заслуга».

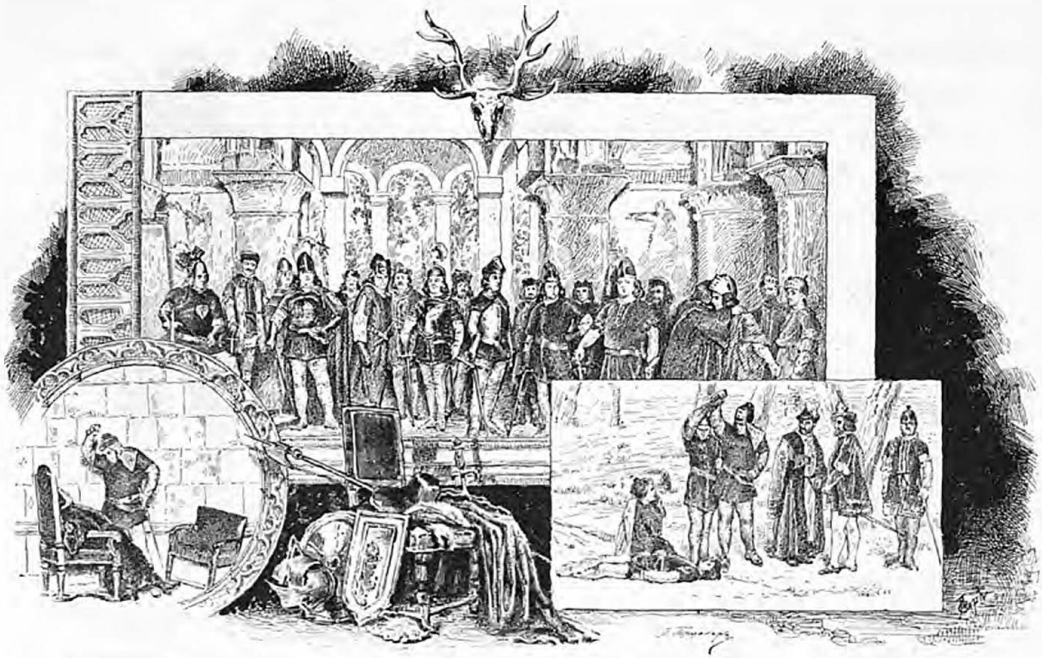
При настоящемъ возобновленіи «Жоржа Дандена» роли были распредѣлены такъ: Жоржъ Данденъ, богатый крестьянинъ — г. Макшеевъ; Анжелика, жена его, дочь г-жи де Сотанвиль—г-жа Токарева (г-жа Каратыгина 2-я); г. де Сотанвиль, помѣщикъ — г. Степановъ; г-жа де Сотанвиль, жена его — г-жа Яблочкина 1-я; Клитандръ, влюбленный въ Анжелику — г. Рыжовъ; Клодина, горничная Анжелики — г-жа Грейберъ (г-жа Шейндель); Любенъ, крестьянинъ, въ услуженіи у Клитандра — г. Яковлевъ; Коленъ, лакей Жоржа Дандена — г. Парамоновъ.



Г. Макшеевъ—въ роли Жоржа Дандена («Жоржъ Данденъ», комедія Мольера).

Данная въ первый разъ, для начала бенефиснаго спектакля г. Рыбакова, пословица въ 1-мъ дѣйствіи—«Не пойманъ — не воръ», соч. А. С. Суворина, была впервые исполнена въ С.-Петербургѣ, на сценѣ Александринскаго театра, 23-го ноября 1893 года, въ бенефисъ А. М. Дюжиковой (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1893 — 1894 гг., стр. 159 — 160). При нынѣшней постановкѣ этой пьесы на Московской сценѣ исполнителями ея явились: г. Гресеръ (онъ), г-жа Щепкина 1-я (она) и г. Тарасенковъ (лакей).

9-го февраля, въ заключеніе спектакля, дана была въ первый разъ шутка въ 1-мъ дѣйствіи—**«Гастролерша»**, соч. И. Л. Шеглова, впервые поставленная въ нынѣшнемъ сезонѣ (26-го сентября) также и на С.-Петербургской сценѣ (см. выше — Обозрѣніе дѣятельности С.-Петербургской драматической сцены, стр. 131, гдѣ и разсказано въ краткихъ словахъ содержаніе этой пьесы). На Московской сценѣ распредѣленіе ролей было слѣдующее: Лизавета Михайловна Карманова, извѣстная актриса, пріѣхала на гастроли въ губернскій городъ—г-жа Помялова; Омаровъ, Феликсъ Карловичъ, мѣстный покровитель искусства—г. Геннертъ (г. Невскій); Манфредовъ, первый любовникъ городского театра—г. Худолѣевъ; Козероговъ, драматургъ—г. Гаринъ; психопатка—г-жа Каратыгина 1-я; влюбленный юноша—г. Музиль 2-й; репортеръ—г. Парамоновъ; горничная—г-жа Копнина.



Сцены 3-й части хроники В. Шекспира—«Король Генрихъ VI», исполненныя какъ прологъ къ драмѣ В. Шекспира—«Король Ричардъ III».

Рисунокъ художника Труакара.

13-го февраля, въ бенефисъ г. Южина, поставлена была въ первый разъ по возобновленіи драма В. Шекспира—**«Король Ричардъ III»**, въ 5-ти дѣйствіяхъ, въ переводѣ А. В. Дружинина; съ прибавленіемъ сценъ (вмѣсто пролога) изъ III-й части хроники В. Шекспира — **«Король Генрихъ VI»**, въ переводѣ А. Л. Соколовскаго.

«Ричардъ III», котораго Гервинусъ считаетъ первымъ, по времени, самостоятельнымъ произведеніемъ Шекспира въ историческомъ родѣ, былъ написанъ по однимъ источникамъ въ 1593 году, по другимъ нѣсколько позже. Въ печати эта трагедія впервые появилась (in quarto) въ 1597 году, подъ слѣдующимъ заглавіемъ: «*The Tragedy of King Richard the third. Containing, His treacherous Plots against his brother Clarence: the pittiefull murther of his innocent nephewes: his tyrannical usurpation: with the whole course of his detested life, and most desirued death. As is hath beene lately Acted by the Right honourable the Lord Chamberlaine his seruants. 1597*», т. е. *Трагедія о король Ричардѣ Третьемъ, содержащая его предательскія козни*

противъ его брата Кларенса, жалостное убійство его невинныхъ племянниковъ, его тираническое похищеніе престола, а также и всю его злодѣйскую жизнь и вполнѣ заслуженную смерть. Въ томъ видѣ, какъ пьеса эта была недавно представлена слугами достопочтеннаго лорда Камергера. 1597». Слѣдующее изданіе этой драмы вышло въ 1598 году, но уже съ именемъ Шекспира, какъ автора. Такихъ отдѣльныхъ изданій «Ричарда III» (всѣ in quarto) было сначала семь (1597 г., 1598 г., 1602 г., 1605 г., 1612 г., 1621 и 1622 г.); всѣ они очень мало отличаются одно отъ другого. Но изданіе этой драмы въ первомъ полномъ собраніи сочиненій Шекспира 1623 года (in folio) представляетъ нѣчто совершенно новое; она напечатана здѣсь подъ заглавіемъ: «*The Tragedie of Richard the third: with the landing of Earle Richmond and the battell at Bosworth Field*», т. е. «*Трагедія о Ричардѣ Третьемъ, съ присовокупленіемъ описанія высадки графа Ричмонда и битвы на Босвортскомъ полѣ*». Въ этомъ послѣднемъ текстѣ пьеса напечатана уже съ раздѣленіемъ на акты и сцены, чего не было въ предыдущихъ изданіяхъ in quarto, но все еще безъ перечня именъ дѣйствующихъ лицъ, что сдѣлалъ въ первый разъ Роу въ своемъ изданіи 1709 года. Кромѣ того, въ текстѣ изданія in folio недостаетъ многихъ мѣстъ, находившихся въ предшествовавшихъ изданіяхъ (in quarto), и взамѣнъ ихъ прибавлены цѣлыя сцены, стихи и монологи, имѣющіе



Г-жа Яблочкина 2-я—въ роли леди Анны («Король Ричардъ III», драма В. Шекспира).



Г. Южинъ—въ роли Ричарда III («Король Ричардъ III», драма В. Шекспира).

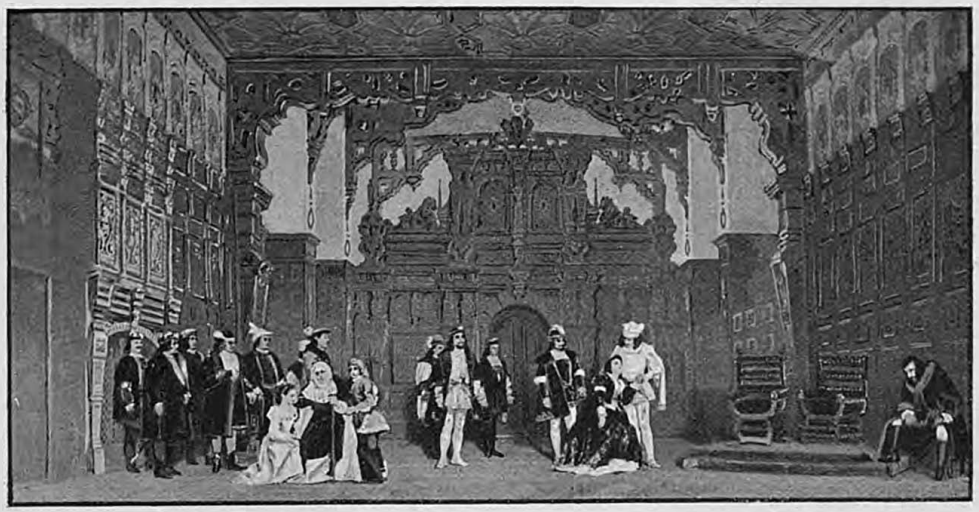
чрезвычайно важное значеніе. Текстъ 1623 года считается самымъ достовѣрнымъ и полнымъ; полагаютъ, что онъ напечатанъ по рукописи, въ которой измѣненія, сдѣланныя въ прежней формѣ, принадлежатъ самому поэту.

По времени написанія, по сюжету, по связи внѣшнихъ событій и по внутренней разработкѣ характеровъ «Ричардъ III» составляетъ непосредственное продолженіе «Генриха VI», написаннаго въ 1592 году; такъ что, по мнѣнію Гервинуса, играть «Ричарда III» безъ третьей части «Генриха VI»—всеравно, что начать пьесу прямо



«Король Ричардъ III», драма В. Шекспира, сцена 1-го дѣйствія.
По фотографіи рисовалъ художникъ С. П. Поповъ.

съ середины, безъ ея начала. Этого же мнѣнія держится и другой изслѣдователь Шекспира, Рудольфъ Женэ, который, между прочимъ, говоритъ: «Нельзя не признать, что не малое значеніе для пониманія этой трагедіи должно быть признано за третьей частью «Генриха VI» и что весь образъ этого Ричарда глубоко коренится въ почвѣ, образуемой двумя предыдущими драмами (2-я и 3-я части «Генриха VI»). Если какую-нибудь статую, сдѣланную въ колоссальныхъ размѣрахъ и назначенную для открытаго мѣста, мы отпилимъ у ногъ отъ ея пьедестала и поставимъ ее прямо на землю,— мы ее обезобразимъ; точно то же сдѣлали бы съ «Ричардомъ III», если бы отдѣлили его отъ тѣхъ двухъ драмъ, потому что онѣ — его пьедесталъ. Мы все еще можемъ удивляться въ этой статуѣ частностямъ, великимъ,

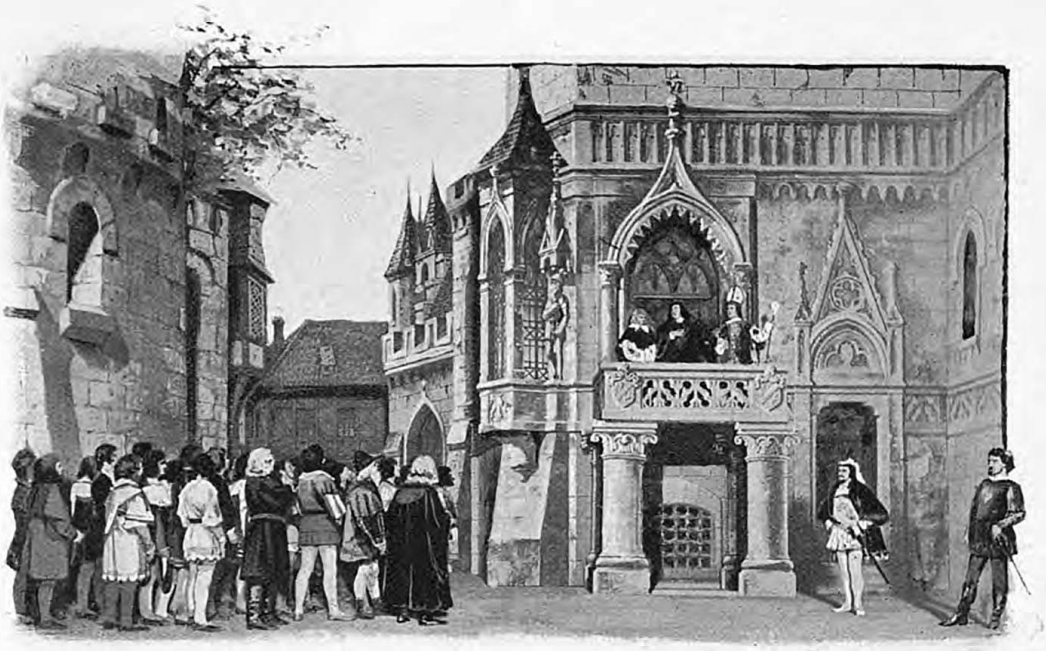


«Король Ричардъ III», драма В. Шекспира, сцена 1-й картины 2-го дѣйствія.

благороднымъ чертамъ, но мы будемъ лишены возможности постигнуть гармонію цѣлаго, а вмѣстѣ съ тѣмъ и идею произведенія. Въ обѣихъ пьесахъ, предшествующихъ «Ричарду III» (особенно въ 3-й части «Генриха VI») уже ясно развивается характеръ самого Ричарда; вмѣстѣ съ тѣмъ, только имѣя



«Король Ричардъ III», драма В. Шекспира, сцена 2-й картины 2-го дѣйствія.
По фотографіи рисовалъ художникъ С. П. Поповъ.



«Король Ричардъ III», драма В. Шекспира, сцена 2-й картины 3-го дѣйствія.
По фотографіи рисовалъ художникъ С. П. Поповъ.

въ виду всю эту цѣпь событій, мы будемъ въ состояніи понять его великое значеніе для этой исторической эпохи,—значеніе выростающаго изъ упитанной кровью почвы ужаснаго мстителя за всю вину, которая переходила изъ рода въ родъ, передавалась отъ одного къ другому».

Свою характеристику Ричарда III Шекспиръ заимствовалъ цѣликомъ изъ хроники Голиншеда и Галля, которую тѣ, въ свою очередь, взяли изъ латинской біографіи этого короля, написанной Томасомъ Муромъ. По этому поводу Гервинусъ говоритъ: «Въ этомъ своемъ источникѣ Шекспиръ нашелъ слѣдующую сжатую, но выразительную характеристику своего героя: Ричардъ родился съ зубами; онъ былъ безобразенъ; лѣвое плечо у него было выше праваго. Злость, гнѣвъ и зависть были свойственны его нраву; умъ его отличался быстрою и рѣзкою остротою. Онъ былъ хорошій полководецъ; былъ щедръ, когда ему нужно было снискать себѣ друзей между низшими. Чтобы добыть себѣ для этого средствъ, онъ иногда употреблялъ въ дѣло разбойниковъ, которые постоянно навлекали на него ненависть. Всегда непроницаемо таинственный, онъ былъ глубокій лицемѣръ; смиренный по виду, онъ былъ въ то же время притязателенъ

и недмененъ сердцемъ; упрямъ даже въ минуту смерти; онъ цѣловалъ человѣка въ ту минуту, какъ замышлялъ умертвить его; онъ бывалъ жестокъ не всегда отъ злой воли, но часто изъ политическаго разсчета. Когда дѣло шло о его безопасности или о его честолюбіи, то онъ не щадилъ ни друга, ни недруга». Развивая изъ этихъ намековъ личность своего героя, Шекспиръ ничего не прибавилъ и не убавилъ въ вышеупомянутой характеристикѣ; онъ только вдохнулъ жизнь въ мертвыя описанія лѣтописца и своимъ геніемъ создалъ сильный, яркій и живой образъ короля Ричарда III.

Замѣчательно, что именно путемъ такого оживленія лѣтописей отечественной исторіи, событія которой Шекспиръ съ величайшимъ уваженіемъ и почти буквальною точностью переносилъ на сцену, онъ умѣлъ придать громадное значеніе своимъ драматическимъ хроникамъ въ глазахъ современниковъ, которые приписывали имъ даже нравственное и образующее вліяніе на современную публику. Одинъ изъ современниковъ Шекспира, Гейвудъ, писалъ по этому поводу въ своемъ «Апологѣ актеру» (1612 г.): «Театральныя представленія и невѣждъ просвѣтили, и неученымъ дали возможность узнать многія знаменитыя исторіи, и даже безграмотнымъ облегчили знакомство съ содержаніемъ нашихъ англійскихъ лѣтописей». Нэшъ, извѣстный памфлетистъ, также современникъ Шекспира, между прочимъ, заявляетъ: «Я возьмусь даже доказать, что пьесы, представляемыя на нашихъ театрахъ, способствуютъ развитію добродѣтели, во первыхъ, уже по самому содер-



Г. Южинъ—въ роли короля Ричарда III («Король Ричардъ III», драма В. Шекспира).



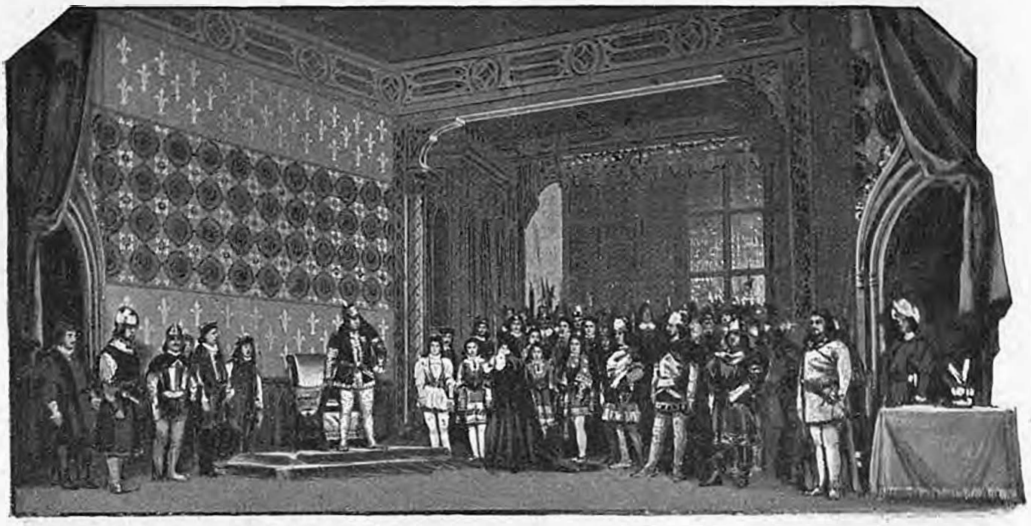
Г. Рыжовъ — въ роли Генриха Ричмонда («Король Ричардъ III», драма В. Шекспира).

жанію своему, такъ какъ оно большею частью заимствуется изъ нашихъ англійскихъ лѣтописей, такъ какъ въ нихъ вновь оживаютъ храбрые подвиги нашихъ предковъ, такъ давно уже погребенные въ заплѣснѣвшихъ книгахъ, изъѣденныхъ червями. Въ нихъ самые предки наши какъ бы поднимаются изъ могилы забвенія и выводятся на сцену, дабы открыто вступиться са свои заслуги. А что же можетъ быть большимъ упрекомъ для насъ, ихъ выродившихся потомковъ, какъ не ихъ собственное свидѣтельство о совершенныхъ ими подвигахъ?».

Первоначальное знакомство московской публики съ драмой Шекспира «Король Ричардъ III» относится еще къ 1835 году, когда она была дана въ бенефисъ П. С. Мочалова, 18-го января. Шла она тогда подъ названіемъ: «Жизнь и смерть Ричарда III», «трагическая хроника въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Вильяма Шекспира, переведенная въ стихи изъ буквальнаго перевода съ англійскаго Я. Г. Брянскимъ». Къ несчастью, афиши Московскихъ театровъ до 1843 года не сохранились въ архивѣ дирекціи,—онѣ уничтожены пожаромъ Московскаго Большого театра, — а потому мы не можемъ привести здѣсь полный составъ первыхъ исполнителей этого произведенія Шекспира на нашей сценѣ; намъ извѣстно только (по имѣющимся матеріаламъ у режиссера Московской драматической труппы С. А. Черневскаго), что Ричарда III игралъ самъ бенефиціантъ П. С. Мочаловъ, королеву Елизавету — г-жа Львова-Синецкая,



Г-жа Ермолова-Кречетова—въ роли королевы Елизаветы («Король Ричардъ III», драма В. Шекспира).

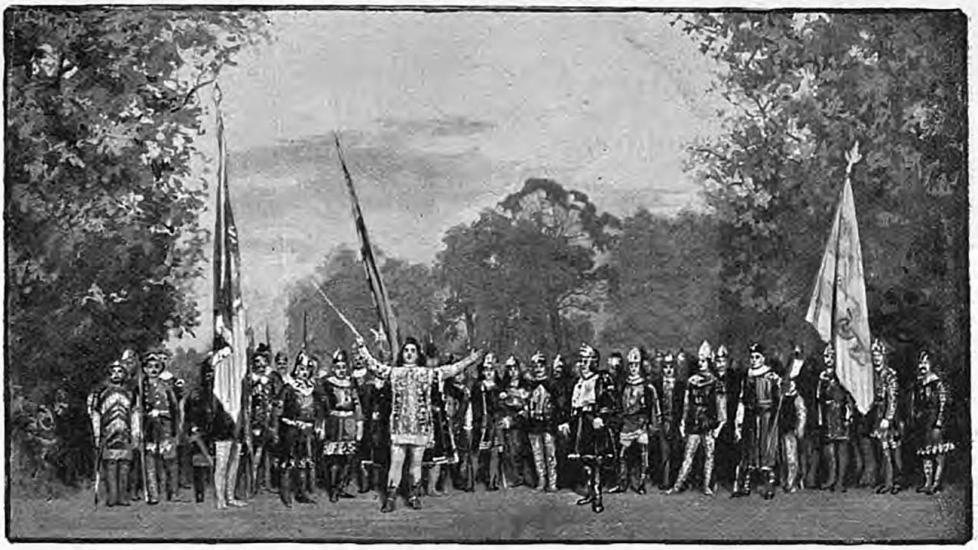


«Король Ричардъ III», драма В. Шекспира, сцена 4-го дѣйствія.

королеву Маргариту — г-жа Борисова 2-я, герцогиню Іоркскую — г-жа Рыкалова, леди Анну—г-жа Куликова, Георга—г. П. Орловъ и др.

2-го апрѣля 1878 года, послѣ болѣе чѣмъ 40-лѣтняго промежутка времени, «Король Ричардъ III» былъ вновь данъ на Московской сценѣ (въ переводѣ А. В. Дружинина), въ бенефисъ А. П. Ленскаго. Исполнителями тогда явились: г. Вильде (король Эдвардъ IV), г-жа Щепкина (принцъ Валлійскій), г-жа Минина 1-я (герцогъ Іоркскій), г. Колосовъ (герцогъ Кларенсъ), г. Ленскій (Ричардъ III), г. Садовскій (Ричмондъ), г. Лентовскій (герцогъ Букингамъ), г. Владиславлевъ (герцогъ Норфолькъ), г. Бергъ (лордъ Риверсъ), г. Сампелевъ (маркизъ Дорсетъ), г. Охотинъ (лордъ Грей), г. Шеламытовъ (графъ Оксфордъ), г. Александровъ (лордъ Гастингсъ), г. Дурново (графъ Стенли), г. Лавровъ (сэръ Кетсби), г. Петровъ (сэръ Тиррель), г. Живокини (сэръ Брекенбери), г. Никифоровъ (лордъ меръ), г-жа Яблочкина (королева Елизавета), г-жа Ѳедотова (королева Маргарита), г-жа Медвѣдева (герцогиня Іоркская), г-жа Ермолова (леди Анна), г. Мининъ (маленькій сынъ герцога Кларенса), г-жа Минина 2-я (маленькая дочь герцога Кларенса), г-жа Лукьянова (пажъ), г. Большовъ (герольдъ), г. Никифоровъ, г. Андреяновъ, г. Черневскій и г. Миленскій (1-й, 2-й, 3-й и 4-й гонцы).

При послѣдующемъ затѣмъ возобновленіи этой пьесы (въ 1884 году) нѣкоторыя роли перешли къ новымъ исполнителямъ, а именно: г. Рыбакову была поручена роль Ричмонда, г. Гореву — роль герцога Букингама, г. Невскому—роль герцога Норфолька, г. Правдину—роль лорда Риверса, г. Багрову—роль маркиза Дорсета, г. Врочненко—роль лорда Грея, г. Бабикову—роль сэра Тирреля и др.



«Король Ричардъ III», драма В. Шекспира, сцена 4-й картины 5-го дѣйствія.
По фотографіи рисовалъ художникъ С. П. Поповъ.

При нынѣшнемъ возобновленіи «Короля Ричарда III» распредѣленіе ролей было слѣдующее: король Генрихъ VI—г. Ленскій 1-й; королева Маргарита — г-жа Ермолова 1-я; Эдуардъ, принцъ Валлійскій, ихъ сынъ — г. Багровъ; леди Анна, его жена—г-жа Яблочкина 2-я; Ричардъ Плантагенетъ, герцогъ Іоркъ—г. Рыбаковъ; герцогиня Іоркъ, жена его—г-жа Медвѣдева; ихъ сыновья: Эдуардъ, графъ Марчъ, впослѣдствіи король Эдуардъ IV—г. Горевъ, Георгъ, герцогъ Кларенсъ—г. Худолѣевъ, Ричардъ, герцогъ Глостеръ, впослѣдствіи король Ричардъ III—г. Южинъ; королева Елизавета, жена короля Эдуарда IV—г-жа Ермолова-Кречетова; ихъ малолѣтнія дѣти: принцъ Валлійскій—г-жа Музиль, герцогъ Іоркскій—г-жа Рыжова; маленькій сынъ герцога Кларенса—восп. Соколова; маленькая дочь герцога Кла-

ренса — экст. восп. Егорова; приверженцы короля Генриха VI: герцогъ Сомерсетъ — г. Лазаревъ 2-й, графъ Оксфордъ—г. Парамоновъ, графъ Нортумберландъ—г. Славинъ, графъ Вестморландъ—г. Никифоровъ, лордъ Клиффордъ—г. Грессеръ, лордъ Эксетеръ—г. Строевъ; приверженцы герцога Іорка: герцогъ Норфолькъ—г. Гаринъ, маркизъ Монтегю—г. Миленскій, графъ Варвикъ—г. Варравинъ, лордъ Гастингсъ—г. Яковлевъ; Генрихъ Ричмондъ, впослѣдствіи король Генрихъ VII — г. Рыжовъ; герцогъ Букингамъ—г. Ильинскій; графъ Серри, сынъ герцога Норфолька—г. Политковскій; лордъ Риверсъ, братъ королевы Елизаветы—г. Рябовъ; ея дѣти отъ перваго брака: маркизъ Дорсетъ — г. Садовскій 2-й и лордъ Грей—г. Тольскій; лордъ Стенли—г. Акимовъ; лордъ Ловель—г. Лазаревъ 1-й; сэръ Ричардъ Ратклифъ—г. Кіенскій; сэръ Вильямъ Кетсби—г. Лавровъ; сэръ Джемсъ Тиррель—г. Степановъ; сэръ Ричардъ Блёнтъ—г. Лазаревъ 1-й; сэръ Робертъ Брекенбери, смотритель Тоуэра — г. Геннертъ; сэръ Вальтеръ Гербертъ—г. Талановъ; лордъ мэръ Лондона—г. Ленскій 2-й; пажъ короля Ричарда—г-жа Берсъ; гонцы: 1-й—г. Носовъ, 2-й — г. Соколовъ, 3-й—г. Музиль 2-й и 4-й—г. Ѳедоровъ; убійцы: 1-й—г. Никифоровъ и 2-й—г. Дротовъ.

Раздѣленіе на картины было слѣдующее: въ прологѣ (заимствованномъ изъ 3-й части хроники «Король Генрихъ VI»)—4 картины, въ 1-мъ дѣйствіи — 1 картина, во 2-мъ дѣйствіи — 2 картины, въ 3-мъ дѣйствіи — 2 картины, въ 4-мъ дѣйствіи—1 картина и въ 5-мъ дѣйствіи—4 картины.



Г. Южинъ—въ роли короля Ричарда III («Король Ричардъ III», драма В. Шекспира).

16-го апрѣля представлены были въ первый разъ сцены въ 2-хъ дѣйствіяхъ — «**Приступомъ**», соч. И. В. Шпа-

жинскаго. Сцены эти рисуютъ намъ безвыходное положеніе нѣкоего артиста, Вадима Николаевича Слетова, очутившагося въ глухомъ уѣздномъ городишкѣ безъ копѣйки денегъ и не имѣя ни души знакомыхъ. Предположенный концертъ не можетъ состояться за неимѣніемъ акомпаніатора, а главное—за невозможностью достать рояль, изъ-за впавшей въ амбицію дамы, которую онъ, не зная, что она единственная обладательница инструмента въ цѣломъ городѣ, не пригласилъ участвовать. Наконецъ, препятствія устранены: рояль обѣщанъ, акомпанировать взялась барышня, дающая уроки музыки, концертъ прошелъ съ полнымъ успѣхомъ, деньги на дорогу есть. Но тутъ наступаетъ новая бѣда: изъ города, гдѣ онъ передъ тѣмъ давалъ концертъ, пришла бумага о его задержаніи за неуплату по счету. Слетову предстоитъ или отправиться въ тюрьму, или жениться на влюбившейся въ него богатой племянницѣ содержателя гостинницы, гдѣ онъ остановился. Онъ выбираетъ, конечно, послѣднее, и пьеса заканчивается неизбѣжнымъ шампанскимъ, которое пьютъ за здоровье жениха и невѣсты. Роли распредѣлены были такъ: Вадимъ Николаевичъ Слетовъ, артистъ—г. Садовскій 2-й; Никифоръ Прокофьевичъ Балбатовъ, отставной капитанъ — г. Макшеевъ; Анна Семеновна, его жена — г-жа Закоркова; Саша, ихъ дочь, дѣвушка — г-жа Юдина; Петръ Ивановичъ Астафьевъ, исправникъ—г. Падаринъ; Константинъ Саввичъ Лахтинъ, трактирщикъ, старый вдовецъ — г. Садовскій 1-й; Дарья Ильинишна, его племянница, дѣвушка—г-жа Щепкина 2-я; Антонина Васильевна Чуканова, пожилая, но молодящаяся дама—г-жа Васильева 1-я; городскія дамы: Елизавета Яковлевна—г-жа Грейберъ, Глафира Даниловна—г-жа Порошина; становиха—г-жа Турчанинова; Филимонъ, корридорный — г. Васильевъ; горничная Балбатовыхъ—г-жа Гольденталь.

20-го апрѣля состоялся утренній спектакль въ пользу недостаточныхъ учениць и учениковъ драматическихъ курсовъ Императорскаго Московскаго театральнаго училища; представлено было: «**Цѣна жизни**», драма Влад. Ив. Немировича-Данченко, и 3-е дѣйствіе сценъ изъ народной жизни XVII вѣка—«**Воевода**» (**Сонъ на Волгѣ**), соч. А. Н. Островскаго.

24-го апрѣля дана была въ первый разъ сцена въ 1-мъ дѣйствіи В. И. Мятлева — «**Призраки горя**», исполненная впервые на С.-Петербургской Александринской сценѣ, 5-го апрѣля 1895 года, въ бенефисъ вторыхъ артистовъ (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ

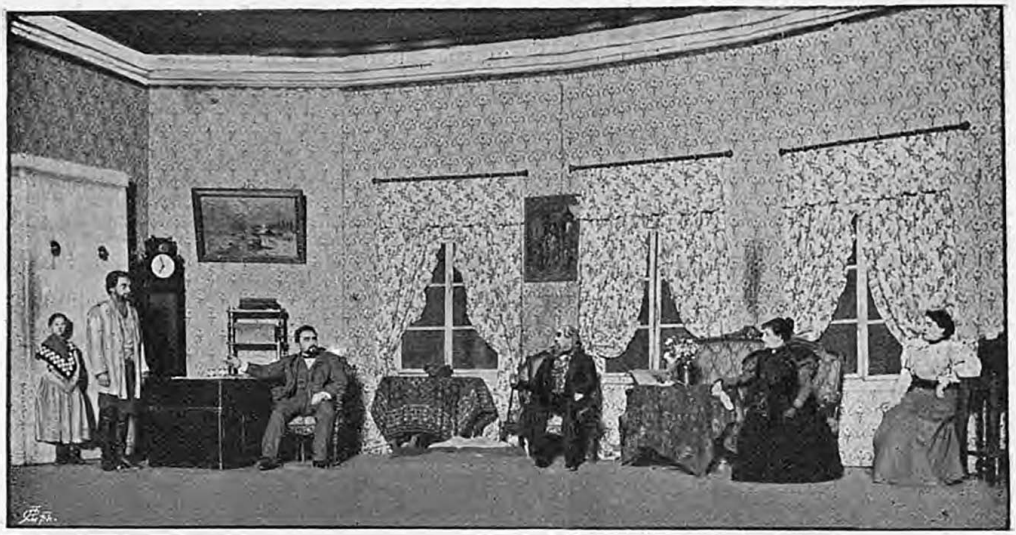
1894—1895 гг., стр. 157, гдѣ и разсказано содержаніе этой пьесы). На Московской сценѣ она шла при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Биркина, Прасковья Гавриловна—г-жа Полянская; Софья Яковлевна (Соня) Скворцова, ея дочь — г-жа Грейберъ. (г-жа Музиль 1-я); Андрей Андреевичъ Скворцовъ, мужъ Сони — г. Рыжовъ; Марья Саввишна (Муня), племянница Биркиной — г-жа Шейндель (г-жа Юдина); Кудринъ, Александръ Ѳедоровичъ, молодой человѣкъ—г. Музиль 2-й; Палицынъ, Николай Ивановичъ, молодой человѣкъ—г. Худолѣевъ; Волгинъ, Владиміръ Павловичъ, флотскій лейтенантъ—г. Садовскій 2-й; Катя, горничная—г-жа Копнина.



«Въ сѣверной глуши», драма Л. Г. Жданова, сцена 1-го дѣйствія.
По фотографіи рисовалъ художникъ С. П. Поповъ.

25-го апрѣля состоялось первое представленіе одиннадцатой и послѣдней новой капитальной пьесы сезона — **«Въ сѣверной глуши»**, драмы въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, соч. Л. Г. Жданова.

Дѣйствіе здѣсь происходитъ въ уѣздномъ городѣ, на берегу Бѣлаго моря. У смотрителя уѣзднаго училища, Опенкина, работаетъ, въ качествѣ секретаря, нѣкто Подзоловъ, зарабатывающій себѣ деньги грошевой пере-



«Въ сѣверной глуши», драма Л. Г. Жданова, сцена 3-го дѣйствія.

пиской. Натура у Подзолова гордая, честолюбивая, энергичная, ни передъ чѣмъ не останавливающаяся. Опенкинъ, человѣкъ умный, страстный естествоиспытатель, замѣтивъ въ молодомъ человѣкѣ пытливый умъ и богато одаренную натуру, взялъ его подъ свое покровительство и, по словамъ самого Подзолова, «научилъ и просвѣтилъ его». Пьеса начинается съ того момента, когда Подзоловъ, уже «наученный и просвѣщенный», приводитъ мало по малу въ исполненіе давно задуманные имъ планы. Собравъ человѣкъ двадцать рыбаковъ, онъ предлагаетъ имъ снарядить «посуду» и на свой страхъ и рискъ отправиться на промыселъ и начать торговлю рыбой. Несмотря на тяжелыя условія контракта, по которому Подзоловъ имѣетъ надъ ними чуть не неограниченную власть и львиную долю барыша, охотниковъ попытать счастье является не мало, и въ новоорганизованномъ рыболовномъ товариществѣ закипаетъ горячая работа. Вмѣстѣ съ тѣмъ, Подзоловъ не забываетъ и своей личной жизни. Видя, что дѣло его даетъ ему, наконецъ, возможность улучшить свое матеріальное положеніе, онъ проситъ руки дочери Опенкина, Дуни, которую уже давно любитъ и которая вмѣстѣ съ отцомъ не мало потрудилась надъ его воспитаніемъ и образованіемъ. Нечего и говорить, что онъ получаетъ согласіе отца и дочери, послѣ чего проходитъ для него цѣлый годъ въ пол-

номъ счастьи. Дѣла идутъ отлично: въ товарищество Подзолова просятся рабочіе отъ другихъ хозяевъ; компаньоны его начинаютъ уже откладывать деньгу на черный день. Но ему мало этого: онъ одинъ хочетъ оживить весь край, завязать торговлю съ столицами, устроить собственное пароходство для вывоза рыбы, занять работой не только все русское населеніе края, но привлечь къ дѣлу и полудикихъ самоѣдовъ и т. под. Конечно, для осуществленія такихъ широкихъ задачъ нужны милліоны; но судьба и тутъ помогаетъ Подзолову. Городской голова, Анкудимовъ, даетъ ему рекомендательное письмо въ Петербургъ къ купчихѣ Охлоповой, милліонершѣ, съ тѣмъ, чтобы втянуть ее въ ихъ дѣло. Не долго думая, Подзоловъ отправляется въ столицу, гдѣ вмѣсто 4 — 6 недѣль гоститъ больше двухъ мѣсяцевъ, и пріѣзжаетъ домой полнымъ побѣдителемъ, да не одинъ, а вмѣстѣ съ Охлоповой. Послѣдняя до того увлеклась смѣлымъ предпринимателемъ, что готова отдать ему всѣ свои милліоны, только бы получить взамѣнъ его любовь. У Подзолова закружилась голова отъ такой блестящей перспективы. Преслѣдуя свою цѣль, онъ готовъ продать себя Охлоповой и, нисколько не сомнѣваясь въ томъ, что жена не будетъ мѣшать ему осуществить то, о чемъ онъ ранѣе и мечтать не смѣлъ, предлагаетъ ей разводъ, съ тѣмъ, что, когда дѣло будетъ сдѣлано, онъ броситъ купчиху и вернется къ ней. Дуня, однако, возмущенная въ своей безграничной любви къ мужу, во что бы то ни стало рѣшаетъ спа-



Г-жа Лешковская—въ роли Дуни Опенкиной («Въ сѣверной глуши», драма Л. Г. Жданова).

сти его отъ такого паденія, наотрѣзъ отказывается дать разводъ и грозитъ всюду слѣдовать за нимъ, являясь ему постоянно живымъ укоромъ. Эта борьба между мужемъ и женою длится нѣсколько дней. Раздраженіе Подзолова и отчаяніе Дуни доводитъ ихъ чуть не до убійства другъ друга; но появленіе Опенкина въ страшную минуту спасаетъ ихъ. Честолюбивый чадъ разсѣивается. Подзоловъ, узнавъ, что Дуня скоро сдѣлаетъ



«Въ сѣверной глуши», драма Л. Г. Жданова, сцена 2-й картины 4-го дѣйствія.
По фотографіи рисовалъ художникъ С. П. Поповъ.

его отцомъ, окончательно приходитъ въ себя и, признавъ «силу любви» такою же великою силою, какъ и деньги, остается въ семьѣ, съ тѣмъ, чтобы продолжать дѣло честными путями, не входя въ сдѣлку съ своею совѣстью.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Опенкинъ, Игнатій Силычъ, смотритель уѣзднаго училища—г. Ленскій 1-й; Авдотья Игнатьевна (Дуня), его дочь — г-жа Лешковская; Подзоловъ, Иванъ Никаноровичъ, мелкій канцеляристъ — г. Южинъ; Охлопова, Агнія Евстигнѣевна, вдова, купчиха—г-жа Никулина; Артемьевъ, Прокопъ Филипповичъ — г. Ильинскій; Соболевъ, хозяинъ рыбачей артели, поморъ-старовѣръ, полуослѣпшій — г. Падаринъ; Митя, сынъ его—г. Тольскій; Анкудимовъ, Аггѣй Ѳаддеичъ, городской голова — г. Рябовъ; Пильчинскій, Викентій Станиславовичъ,

акцизный чиновникъ — г. Степановъ; Семенкинъ, мѣщанскій староста — г. Волковъ; Лиза, швея — г-жа Садовская 2-я; Дронычъ, инвалидъ, сторожъ при училищѣ — г. Музиль 1-й; Оля, его внучка—восп. Соколова; Хомутка, обрусѣлый самоѣдъ—г. Дротовъ; Еликонида, кухарка Опенкиныхъ—г-жа Маклакова; Дарья, чистильщица рыбы — г-жа Кирова; 1-й рыбакъ—г. Кіенскій; 2-й рыбакъ—г. Гетцманъ; 3-й рыбакъ—г. Музиль 2-й; 4-й рыбакъ — г. Парамоновъ; 5-й рыбакъ—Лазаревъ 2-й; 6-й рыбакъ — г. Лазаревъ 1-й; старикъ — г. Талановъ; парень—г. Носовъ.

7-го мая поставлена была въ первый разъ одно-актная комедія-шутка — «**Разводъ**», соч. Н. Н. Вильде. Исполнителями этой пьесы явились: Ольга Павловна Полотовская—г-жа Щепкина 1-я; Лизавета Богдановна Колокшина, ея тетка — г-жа Полянская; Борисъ Дмитричъ Вакушевъ—г. Падаринъ; слуга—г. Никифоровъ.

12-го мая исполнена была въ первый разъ—«**Угасшая искра**», драматическія сцены въ 1-мъ дѣйствіи, соч. О. Н. Чюминой. Пьеса эта была впервые поставлена въ С.-Петербургѣ, на сценѣ Александринскаго театра, 10-го февраля 1894 года (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1893—1894 гг., стр. 180). При нынѣшней ея постановкѣ на Московской сценѣ распредѣленіе ролей было слѣдующее: Андреа Контарини, венецейскій нобиль—г. Геннертъ; Біанка, дочь его—г-жа Варенцова; Луиджи Бембо, молодой нобиль—г. Худолѣевъ; Джуліо Романо, живописецъ изъ Рима—г. Ильинскій.

Въ этомъ же спектаклѣ шла въ первый разъ комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ—«**Любовь поэта**», соч. А. Корнеліуса, въ переводѣ съ нѣмецкаго Е. Н. Клетновой. Роли въ этой пьесѣ были распредѣлены такимъ образомъ: графъ Платенъ, нѣмецкій поэтъ—г. Рыжовъ; Эберле, венеціанскій чичероне—г. Грессеръ; баронъ Хольдхеймъ—г. Невскій; Евгенія, его жена—г-жа Таирова.

Закрытіе сезона русскихъ драматическихъ спектаклей состоялось 14-го мая; въ послѣдній спектакль шла комедія Н. В. Гоголя—«**Ревизоръ**».

Итого, въ теченіе обозрѣваемаго сезона дано было 11 новыхъ капитальныхъ пьесъ (10 оригинальныхъ и 1 переводная). Русскіе авторы, давшіе въ этомъ сезонѣ свои произведенія, были: *Вл. Ив. Немировичъ-Данченко* («Цѣна жизни») — 17 представленій, *В. А. Крыловъ* («Кому весело живется?») — 16 представленій, *Вл. А. Александровъ* («Въ новой

семьѣ»)—15 представленій, *П. М. Невѣжинъ* («Выше судьбы»)—14 представленій, *И. В. Шпажинскій* («Грѣхъ попуталъ»)—11 представленій, *Е. П. Гославскій* («Подорожникъ»)—7 представленій, *П. Д. Боборыкинъ* («Своя рука—владыка»)—6 представленій, *Аэнве* («По разнымъ дорогамъ»)—4 представленія, *Н. А. Борисовъ* («Кумиръ»)—4 представленія и *Л. Г. Ждановъ* («Въ сѣверной глуши»)—4 представленія. Переводная пьеса («Безчестные») принадлежитъ перу Д. Роветта (она была дана въ переводѣ А. А. Веселовской).

12 второстепенныхъ пьесъ (9 оригинальныхъ и 3 переводныхъ) написаны: оригинальныя—*В. В. Билибинымъ* («Приличія»), *Н. Н. Вильде* («Разводъ»), *А. Р. Генцомъ* («Волшебные звуки»), *В. И. Мятлевымъ* («Призраки горя»), *А. С. Суворинымъ* («Не пойманъ—не воръ»), *О. Н. Чюминой* («Угасшая искра»), *И. В. Шпажинскимъ* («Приступомъ») и *И. Л. Щегловымъ* («Гастролерша» и «Господа театралы»); переводныя—*Фр. Коппэ* («Кремонскій скрипачъ»), *А. Корнеліусомъ* («Любовь поэта») и *Э. Полемъ* («Наѣздница»).

Всего же, считая только капитальныя пьесы, сезонъ состоялъ изъ произведеній 28 авторовъ, изъ которыхъ *А. Н. Островскій* участвовалъ въ сезонѣ 12-ю пьесами,—изъ нихъ одна въ сотрудничествѣ съ Н. Я. Соловьевымъ,—(въ сложности—55 представленій); 3-мя пьесами участвовалъ *И. В. Шпажинскій* (13 представленій); 2-мя пьесами участвовали: *Влад. Ив. Немировичъ-Данченко* (18), *Мольеръ* (16), *П. М. Невѣжинъ* (15), *Н. В. Гоголь* (10), *Ф. Зудерманъ* (10) и *В. Шекспиръ* (5); 1-й пьесой участвовали: *В. А. Крыловъ* (16), *Вл. А. Александровъ* (15), *графъ Л. Н. Толстой* (7), *Е. П. Гославскій* (7), *Д. Роветта* (7), *Д. И. Фонвизинъ* (6), *П. Д. Боборыкинъ* (6), *князь А. И. Сумбатовъ* (5), *Аэнве* (4), *Н. А. Борисовъ* (4), *Л. Г. Ждановъ* (4), *Х. Эчегарайя* (4), *Д. В. Аверкіевъ* (3), *А. С. Грибоѣдовъ* (3), *В. Сарду* (3), *Императрица Екатерина II (2)*, *П. П. Гнѣдичъ* (2), *Д. Т. Ленскій* (2), *Н. Я. Соловьевъ* — въ сотрудничествѣ съ А. Н. Островскимъ—(2) и *Н. Однобишинъ* (1).

Въ обозрѣваемомъ сезонѣ въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Приняты на службу: г-жа Каратыгина 1-я (съ 1-го октября 1896 г.) и суфлеръ г. Ждановъ (съ 15-го октября 1896 г.); кромѣ того, изъ окончившихъ драматическіе курсы при Московскомъ театральномъ училищѣ зачислены въ труппу: г-жа Поталовская (съ 1-го сентября 1897 г.),

г-жа Кіенская-Лебедева, г-жа Попова (объ—съ 26-го сентября 1897 г.) и г. Дуровъ (съ 29-го октября 1897 г.).

Оставили службу: г-жа Кузина (1-го января 1897 г.) и г. Корсакъ (1-го августа 1897 г.). Переведенъ въ С.-Петербургскую драматическую труппу г. Горевъ (съ 1-го сентября 1897 г.).

Умерла Дагмара Ауэрбахъ (26-го октября 1896 г.).

Опера.

Въ теченіе сезона 1896 — 1897 гг. было дано въ Большомъ театрѣ 121 оперный спектакль и, кромѣ того, 6 смѣшанныхъ, въ программу которыхъ вошли также оперныя произведенія (изъ нихъ 2 спектакля состояли изъ оперъ совмѣстно съ драмой и 4—изъ оперъ совмѣстно съ балетомъ).

Въ составъ спектаклей обозрѣваемаго сезона вошло 25 оперъ, изъ коихъ 11 принадлежатъ русскимъ композиторамъ: *П. И. Бларамбергу* — 1 («Тушинцы»), *М. И. Глинкѣ* — 2 («Жизнь за Царя» и «Русланъ и Людмила»), *А. С. Даргомыжскому*—1 («Русалка»), *Э. Ф. Направнику*—1 («Дубровскій»), *Н. А. Римскому-Корсакову* — 1 («Снѣгурочка»), *А. Г. Рубинштейну*—1 («Демонъ»), *Сарти* — 1 («Ѳедулъ съ дѣтьми»), князю *И. Ю. Трубецкому*—1 («Мелузина») и *П. И. Чайковскому*—2 («Евгеній Онѣгинъ» и «Пиковая дама»), а 14 оперъ — иностраннымъ композиторамъ: *Р. Вагнеру*—1 («Лоэнгринъ»), *Дж. Верди*—2 («Аида» и «Травіата»), *Ж. Галеви*—1 («Жидовка»), *Е. Гумпердинку* — 1 («Пряничный домикъ»), *Ш. Гуно* — 2 («Ромео и Джульетта» и «Фаустъ»), *Г. Доницетти*—1 («Лючія ди Ламермуръ»), *Р. Леонкавалло* — 1 («Паяцы»), *Дж. Мейерберу*—3 («Африканка», «Гугеноты» и «Робертъ»), *В. Моцарту* — 1 («Донъ Жуанъ») и *К. Сенъ-Сансу*—1 («Генрихъ VIII»).

За разсматриваемое время поставлено вновь 3 оперы («Генрихъ VIII», «Ромео и Джульетта» и «Эдулъ съ дѣтьми») и возобновлена 1 опера («Русланъ и Людмила»), а остальныя перешли съ репертуара предшествовавшихъ сезоновъ.

Наибольшее число представленій въ теченіе обозрѣваемаго сезона выдержали оперы: «Евгеній Онѣгинъ»—13 (12 разъ—цѣликомъ и 1 разъ—отдѣльнымъ отрывкомъ), «Демонъ» — 11, «Дубровскій» — 9, «Ромео и Джульетта»—9, «Жизнь за Царя»—7, «Пиковая дама»—7, «Фаустъ»—7, «Генрихъ VIII»—6 и «Русалка»—6.

Открытіе сезона оперныхъ спектаклей состоялось 1-го сентября; въ этотъ день была дана опера М. И. Глинки—**«Жизнь за Царя»**, при участіи: г. Трезвинскаго (Сусанинъ), г-жи Марковой (Антонида), г. Донского (Сабининъ), г-жи Звягиной (Ваня), г. Матчинскаго (начальникъ польскаго отряда), г. Былова (гонецъ польскій) и г. Шаламова (запѣвало).

25-го октября выступилъ въ операѣ **«Африканка»** г. Аленниковъ (въ партіи Васко де Гама).



Г. Борисоглѣбскій—въ роли Меркуціо («Ромео и Джульетта», опера Ш. Гуно).

29-го октября поставлена была первая новинка сезона—**«Ромео и Джульетта»**, опера въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, музыка Ш. Гуно, либретто Карре и Барбье, переводъ Н. М. Спасскаго.

Опера эта была уже отчасти знакома московской публикѣ по ея представленіямъ въ спектакляхъ Императорской итальянской оперы (въ 70-хъ гг.), но на русской оперной сценѣ въ Москвѣ она появилась впервые въ обозрѣваемомъ сезонѣ.

Первоначальная постановка «Ромео и Джульетты» Гуно состоялась въ Парижѣ, на сценѣ «Théâtre-Lyrique», 27-го апрѣля 1867 года. Она является по счету девятой оперой знаменитаго французскаго композитора. Вотъ перечень оперъ Гуно, написанныхъ имъ до «Ромео и Джульетты»: 1) «Sapho» (впервые поставлена въ Парижѣ, 16-го апрѣля 1851 года, а затѣмъ тамъ же,—въ новой обработкѣ, причемъ цѣлый актъ былъ



Г-жа Фостремъ — въ роли Джульетты («Ромео и Джульетта», опера Ш. Гуно).

написанъ вновь, — 2-го апрѣля 1884 года), 2) «La Nonne sanglante» (исполнена въ первый разъ также въ Парижѣ, 18-го октября 1854 года), 3) «Le Médecin malgré lui» (Парижъ, 15-го января 1858 года), 4) «Faust et Marguerite» (данная впервые на сценѣ Парижскаго «Théâtre-Lyrique», 19-го марта 1859 года, и болѣе всѣхъ другихъ произведеній Гуно создавшая ему безсмертную славу), 5) «Philémon et Baucis» (Парижъ, 18-го февраля 1860 года), 6) «La Colombe» (Баденъ-Баденъ, 1861 годъ, и Парижъ, 1866 годъ), 7) «La Reine de Saba» (Парижъ, 28-го февраля 1862 года) и 8) «Mireille» (Парижъ, 19-го марта 1864 года). Послѣ «Ромео и Джульетты» Гуно написалъ еще слѣдующія оперы: «Cinq Mars» (Парижъ, 1877 годъ), «Polyeucte (Парижъ, 7-го октября 1878 года) и «Le Tribut de Zamora» (Парижъ, 1-го апрѣля 1881 года).



Г. Донской — въ роли Ромео («Ромео и Джульетта», опера Ш. Гуно).

Въ Москвѣ опера «Ромео и Джульетта» Гуно была впервые дана, какъ мы уже выше сказали, на сценѣ Императорской итальянской оперы, 9-го февраля 1870 года, при участіи: г. Станьо (Ромео), г-жи Арто (Джульетта), г. Финокки (Меркуціо), г-жи Вальдманъ (Стефано), г. Падилла (Капулетто), г. Кантони (Теобальдо), г-жи Кронебергъ (Гертруда), г. Дмитріева (Грегоріо), г. Босси (отецъ Лоренцо), г. Маріанини (Бенволіо) и г. Владиславлева (Парисъ). При представленіяхъ этой оперы на той же сценѣ въ 1875 году исполнителями явились: партіи Ромео—г. Николини, партіи Джульетты—г-жа Аделина Патти, партіи Меркуціо — г. Па-

дилла, партіи Стефано — г-жа Карри, партіи Капулетто — г. Колонези, партіи Теобальдо — г. Сабатеръ, партіи Гертруды — г-жа Анненская, партіи герцога — г. Босси, партіи отца Лоренцо — г. Джаметъ, партіи Бенволіо—г. Маріанини и др.

При нынѣшней постановкѣ названной оперы Гуно на русской оперной сценѣ распредѣленіе партій было слѣдующее: Ромео Монтекки — г. Донской; Джульетта, дочь Капулетто—г-жа Фостремъ; Меркуціо, другъ Ромео—г. Хохловъ (г. Борисоглѣбскій); Стефано, пажъ Ромео — г-жа Николаева; Капулетто, отецъ Джульетты — г. Власовъ; Теобальдо, племянникъ Капулетто — г. Успенскій; Гертруда, кормилица Джульетты — г-жа Павлова; герцогъ Веронскій— г. Цвѣтковъ (г. Амирджанъ); Грегоріо, управляющій домомъ Капулетто—г. Стрижевскій; отецъ Лоренцо — г. Трезвинскій (г. Цвѣтковъ); Бенволіо, другъ Ромео—г. Шаламовъ; Парисъ—г. Толчановъ.



Г. Трезвинскій — въ роли отца Лоренцо («Ромео и Джульетта», опера Ш. Гуно).

Танцы (въ 1-мъ дѣйствіи) были поставлены балетмейстеромъ І. Мендесомъ; въ нихъ участвовали: г-жи Панова 3-я, Смирнова 4-я, Михайлова, Левенсонъ, Грачевская 2-я, Васильева, Ячменева, Струкова, гг. Литавкинъ 1-й, Бекъ, Степановъ, Сидоровъ, Пановъ 2-й, Поспѣхинъ, Кандауровъ, Шокоревъ и Степановъ 2-й.

Декораціи написаны: пролога—г. Вальцемъ; 1-го дѣйствія («Залъ въ домѣ Капулетто»)—г. Исаковымъ; 2-го дѣйствія («Садъ при домѣ Капулетто») — г. Вальцемъ; 3-го дѣйствія — 1-й картины («Келья отца Лоренцо») и 2-й картины («Площадь въ Веронѣ») — гг. Бредовымъ и Лебедевымъ; 4-го дѣйствія («Спальня Джульетты»)—г. Барановымъ; 5-го дѣйствія («Фамильный склепъ Капулетто»)—г. Вальцемъ.

17-го ноября въ оперѣ **«Травіата»** выступилъ во второй разъ г. Аленниковъ; онъ исполнилъ партію Альфреда Жермона.

Выше (въ Обозрѣніи дѣятельности Московской драматической труппы, стр. 313) уже было указано, что 24-го ноября состоялся въ Большомъ



Сцена изъ оперы «Ѳедулъ съ дѣтьми», соч. Императрицы Екатерины II, музыка аранжирована Сарти.
Рисунокъ художника Трункара.

театрѣ спектакль, посвященный памяти Императрицы Екатерины II, по случаю исполнившагося 9-го ноября столѣтія со дня ея кончины. Въ программу этого спектакля вошла, между прочимъ, одно-актная опера— **«Ѳедулъ съ дѣтьми»**, соч. Императрицы Екатерины II, съ музыкою, аранжированною Сарти.

«Ѳедулъ съ дѣтьми» былъ въ первый разъ данъ 17-го января 1791 года, на сценѣ Эрмитажнаго театра, а, затѣмъ, 19-го февраля того же года онъ появился впервые на сценѣ С.-Петербургскаго Каменнаго театра. По поводу этой оперы П. Н. Араповъ («Лѣтопись русскаго театра», стр. 118) передаетъ слѣдующее: «Представленіе «Ѳедула съ дѣтьми» въ Эрмитажѣ было 17-го января 1791 года, послѣ чего часто давали «Ѳедула» на публичномъ театрѣ. Успѣхъ оперы былъ блестящій, съ нимъ была связана судьба молодой актрисы Лизаньки Урановой (Сандуновой), которая, играя роль Дуняши (11-го февраля 1791 г.), по окончаніи пьесы стала на сценѣ на колѣна и подала Императрицѣ просьбу на своихъ преслѣдователей (графа А. А. Безбородко, П. А. Соймонова и А. В. Храповицкаго). Государыня приняла ее подъ свое покровительство». Подтвержденіе этого происшествія мы встрѣчаемъ и въ «Запискахъ» самого А. В. Храповицкаго; онъ разсказываетъ такъ: «17-го (января 1791 г.). Не былъ во

дворцѣ. Сказано: Chrapovitsky me boude. П. А. Соймонова аплодировали за «Ѳедула», игранаго въ Эрмитажѣ, послѣ ужина. — 18-го. Сказано мнѣ, что «Ѳедула» играли хорошо и всѣмъ полюбился; пользуясь симъ случаемъ, изъяснился, что въ тотъ же вечеръ мучился зубами, pour ne pas faire accroire que je boude.—11-го февраля... Ввечеру играли въ Эрмитажѣ «Ѳедула» и Лиза подала на насъ просьбу; въ тотъ же вечеръ прислана записка къ Трощинскому, чтобы заготовить указъ объ увольненіи насъ отъ управленія театромъ...».

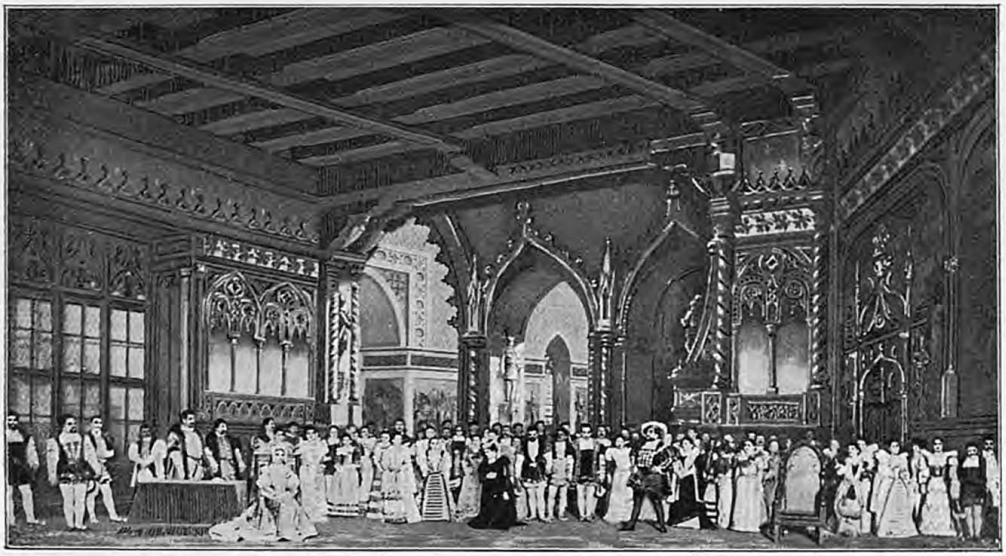
При нынѣшней постановкѣ на сценѣ Московскаго Большого театра оперы «Ѳедулъ съ дѣтьми» распредѣленіе партій было сдѣлано слѣдующимъ образомъ: Ѳедулъ, крестьянинъ—г. Власовъ; Дѣтина—г. Клементьевъ (г. Успенскій); дѣти Ѳедула: Фотяша—г. Тютюнникъ, Дуняша — г-жа Дейша-Сіоницкая, Ипполитъ—г. Успенскій (г. Шаламовъ), Неофитъ—г. Григорьевъ, Серафима — г-жа Данильченко, Агриппина — г-жа Николаева, Парамонъ — г. Парцановъ, Филимонъ—г. Толчановъ, Катерина — г-жа Штанге, Акулина — г-жа Никольская (г-жа Зотова), Никодимъ и Анкудимъ, двойнички—г-жа Синицына и г-жа Збруева, Минодора, Митродора и Нимфодора, тройнички—г-жа Муравьева, г-жа Цыбущенко и г-жа Нечаева; вдова—балетная артистка г-жа Даумъ.

23-го января состоялся бенефисъ г. Корсова, данный ему за 25-тилѣтнюю службу на Императорской сценѣ. Въ этомъ спектаклѣ была дана въ первый разъ опера—**«Генрихъ VIII»**, музыка К. Сенъ-Санса, либретто Детройэ и А. Сильвестра, переводъ С. Е. Павловскаго.

«Генрихъ VIII» впервые появился на сценѣ Парижской «Большой Оперы», въ мартѣ 1883 года; причемъ первыми исполнителями этого произведенія явились: г. Лассаль (Генрихъ VIII), г-жа Краусъ (Катарина Арагонская), г. Дереймсъ (донъ Гомецъ де Феріа), г. Скапенъ (графъ Суррей), г. Лорренъ (герцогъ Норфолькъ), г. Будурескъ (кардиналъ Кампеджіо), г. Гаспаръ (архіепископъ Кентерберійскій), г-жа Ришаръ (Анна Болейнъ) и др. Опера эта на первомъ же представленіи имѣла большой успѣхъ. Вотъ, между прочимъ, какъ привѣтствовалъ Сенъ-Санса, по поводу «Генрихъ VIII», Шарль Гуно въ своихъ «Mémoires d'un artiste» (Paris. 1896.): «Voilà donc, mon cher Saint-Saëns, ton nom désormais attaché à l'une des oeuvres qui auront le plus honoré l'art français et notre Académie national de musique».

Содержаніе этой оперы заключается въ слѣдующемъ:

Дѣйствіе 1-е. Залъ во дворцѣ Генриха VIII, въ Лондонѣ. Герцогъ Норфолькъ привѣтствуетъ дона Гомеца де Феріа, какъ посла Испаніи при лондонскомъ дворѣ. Донъ Гомецъ очень счастливъ, что, благодаря участію королевы, получилъ это назначеніе и признается Норфольку, что не честолюбивые замыслы влекли его сюда, а любовь къ Аннѣ Болейнъ, красоту которой онъ восторженно описываетъ. На вопросъ герцога Норфолька,



«Генрихъ VIII», опера К. Сенъ-Санса, сцена 1-го дѣйствія.
(Декорація художника А. Ѳ. Гельцера).

любимъ-ли онъ взаимно, донъ Гомецъ отвѣчаетъ утвердительно и въ доказательство указываетъ на письмо Анны Болейнъ къ королевѣ, съ признаніемъ и просьбой покровительствовать ея любви къ Гомецу. Герцогъ Норфолькъ разсказываетъ о толкахъ при дворѣ: будто бы король, все еще не забывшій своей привязанности къ умершей Маргаритѣ, сестрѣ Анны Болейнъ, перенесъ свое благоволеніе на послѣднюю, что усматриваютъ и въ предстоящемъ сегодня назначеніи ея фрейлиной королевы. Но Гомецъ считаетъ все это праздной выдумкой и твердо вѣритъ въ свою любовь.

Входятъ четверо вельможъ, которые разсказываютъ объ осужденіи на казнь герцога Букингама. Всѣ въ негодованіи на жестокость Генриха. Но лишь только онъ появляется на порогѣ, какъ моментально всѣ придвор-

ные изъ негодующихъ превращаются въ покорныхъ слугъ, съ льстивыми поклонами и привѣтствіями. Король милостиво встрѣчаетъ Гомеца. Ему извѣстно отъ королевы о письмѣ какой-то красавицы, близкой сердцу Гомеца, и король радъ покровительствовать этой любви.

Оставшись наединѣ съ графомъ Суррей, Генрихъ спрашиваетъ его, согласенъ-ли папа исполнить какое-то его тайное желаніе. Послѣ отрицательнаго отвѣта и замѣчанія Суррея, что новая прихоть короля можетъ стоить ему жизни и трона, Генрихъ съ безпечностью влюбленнаго говоритъ о своей новой страсти и прибавляетъ, что твердо рѣшился изъ-за нея пойти на всякія мѣры.



Г. Донской—въ роли дона Гомеца («Генрихъ VIII», опера К. Сенъ-Санса).

Входитъ королева. Графъ Суррей удаляется при ея появленіи. Генрихъ объявляетъ ей о назначеніи новой фрейлины въ ея свиту и, при имени Анны Болейнъ, произнесенномъ королевой, безпокойно спрашиваетъ, какъ она ее знаетъ? Но королева, не желающая разглашать тайны дона Гомеца, говоритъ, что только вѣсти о красотѣ Болейнъ дошли до ея слуха. Она проситъ короля за осужденнаго Букингама; Генрихъ, однако, остается непреклоненъ. Между прочимъ, онъ дѣлаетъ намеки королевѣ на незаконность своего брака съ нею, какъ съ вдовою родного брата, и видитъ за это къ себѣ немилость неба, не посылающаго имъ наслѣдника. Эти рѣчи пугаютъ королеву, но Генрихъ лицемѣрно успокоиваетъ ее.



Г. Власовъ — въ роли герцога Норфолька («Генрихъ VIII», опера К. Сенъ-Санса).

Наступаетъ торжественное представленіе Анны Болейнъ королевѣ, въ присутствіи всего двора, причемъ король жалуетъ ей титулъ маркизы Пемброкъ. Въ это время слышатся звуки похороннаго марша: ведутъ на казнь Букингама. Королева и весь

дворъ устремляются къ окну, чтобы видѣть шествіе. Между тѣмъ, Генрихъ пользуется минутой и признается въ любви Аннѣ Болейнъ, которая, подъ гробовые звуки марша и пѣніе монаховъ, вся трепещетъ; ей чудятся кровь и топоръ, и она проситъ небо спасти ее отъ соблазновъ преступной любви. Гомецъ съ отчаяніемъ видитъ ея слабость передъ искусителемъ королемъ, рѣшившимъ просебя, что ничто не спасетъ Анну отъ его страсти. Королева и дворъ оплакиваютъ участь Букингама.



«Генрихъ VIII», опера К. Сенъ-Санса, дѣйствіе 2-е.
(Декораціи К. Ѳ. Вальца)

Дѣйствіе 2-е. Ричмондскій паркъ. Донъ Гомецъ одинъ. Онъ оплакиваетъ свою несчастную любовь и негодуетъ на видимое вѣроломство Анны Болейнъ и ея близость къ королю.

Входитъ Анна, которую сопровождаютъ придворныя дамы, прославляющія ея красоту. Увидя Гомеца, она смущается и знакомъ проситъ дамъ удалиться. Съ принужденной любезностью привѣтствуетъ она Гомеца, и на упрекъ, что въ Лондонѣ она его упорно избѣгаетъ, оправдывается своими занятіями у королевы. Гомецъ упрекаетъ ее въ измѣнѣ, но Болейнъ печально говоритъ, что и сейчасъ вѣрна своей клятвѣ.

Появленіе короля прерываетъ ихъ бесѣду. Генрихъ подозрительно относится къ ихъ встрѣчѣ.



Г. Корсовъ — въ роли Генриха VIII («Генрихъ VIII», опера К. Сенъ-Санса).

Донъ Гомецъ объясняетъ свое присутствіе и свиданіе съ Анной прежнимъ мимолетнымъ знакомствомъ съ нею, сдѣланнымъ еще во Франціи. Король приглашаетъ посланника на сегодняшній праздникъ, который онъ даетъ въ честь Анны Болейнъ. Донъ Гомецъ уходитъ.



Г. Корсовъ—въ роли Генриха VIII («Генрихъ VIII», опера К. Сенъ-Санса).

Генрихъ, оставшись одинъ съ Болейнъ, продолжаетъ свои любовныя изліянія; но Анна ни подъ какимъ видомъ не согласна быть его любовницей. Генрихъ даетъ ей клятву сдѣлать ее своею женою и королевою.

Вотъ Анна Болейнъ остается одна и съ восторгомъ предается честолюбивымъ мечтамъ. Появленіе королевы разсѣиваетъ ея грезы. Катарина Аррагонская обращается къ Аннѣ Болейнъ съ величавымъ презрѣніемъ и совѣтуетъ ей не становиться на ея дорогѣ. Анна оправдывается и увѣряетъ, что дѣлаетъ все, чтобъ избѣжать преслѣдованій короля. Катарина иронически напоминаетъ ей о всѣхъ титулахъ и милостяхъ, принимаемыхъ ею отъ Генриха, что, очевидно, она дѣлаетъ не съ цѣлью избѣгать его ухаживаній; ей ясны разсчеты Анны Болейнъ: замѣнить въ милостяхъ короля свою умершую сестру. Оскорбленная и выведенная изъ себя высокомѣріемъ королевы, Анна говоритъ, что король въ ея власти, и почти угрожаетъ Катаринѣ.

Входитъ Генрихъ, въ сопровожденіи блестящей свиты. Анна проситъ

у него защиты. Въ свою очередь, и Катарина напоминаетъ ему о своемъ королевскомъ санѣ. Король возражаетъ на это, что она и останется королевой до тѣхъ поръ, пока судъ и законъ не лишатъ ее этого, и что завтра участь ея рѣшится. Королева поражена.

Герцогъ Норфолькъ докладываетъ о прибытіи папскаго легата, кардинала Кампеджіо. Онъ входитъ и объявляетъ королю, что присланъ папой образумить его на пути суетныхъ стремленій. Но Генрихъ не расположенъ его слушать и откладываетъ разговоръ о дѣлахъ до другого дня: теперь онъ хочетъ всецѣло отдаться часамъ удовольствія. Королева и кардиналъ удаляются. Король подаетъ руку Аннѣ Болейнъ, и народный праздникъ открывается.

Балетный дивертиссементъ:

Introduction—г. Степановъ 1-й.

Entrée des clans — г-жи Егорова, Иванова 3-я, Бакина 1-я, Крылова 3-я, Крылова 1-я, Тимоѳеева, Морозова, Гейтенъ, Левенсонъ, Никитина, Ячменева 2-я, Михайлова 2-я, Васильева, Грачевская 2-я, Панова 3-я, Смирнова 4-я, гг. Литавкинъ 1-й, Пановъ 2-й, Кандауровъ, Смирновъ, Поспѣхинъ, Петровъ, Бекъ, Шокоровъ, Степановъ 2-й, Воронцовъ, Симоновъ, Чурбановъ, Гавриловъ, Хомяковъ, Никитинъ и Ефимовъ.



Г-жа Дейша-Сіоницкая — въ роли королевы Катарины Арагонской («Генрихъ VIII», опера К. Сенъ-Санса).

La fête du houblon — воспитанницы Императорскаго Московскаго театральнаго училища.

Danse des gipsys — г-жи Красовская, Ермолова, Востокова и Пукирева 2-я.

Scherzetto—г-жи Рославлева и Джури.

Gigue et final — г-жи Рославлева, Джури, Красовская, Ермолова, Востокова, Пукирева 2-я и всѣ участвующіе.



«Генрихъ VIII», опера К. Сенъ-Санса, дѣйствіе 3-е.
(Декорація А. Ѳ. Гельцера).

Дѣйствіе 3-е. Залъ парламента въ Вестминстерскомъ аббатствѣ. Судъ надъ королевой въ присутствіи короля и всѣхъ чиновъ государства. Первое слово предоставлено королю Генриху VIII. Передъ лицомъ всѣхъ онъ заявляетъ о своемъ желаніи разорвать брачный союзъ съ королевой, какъ съ вдовою своего брата, и потому противный духу религіи. Слово за королевой. Она обращается къ королю, къ его сердцу, просить не бросать ее, вспомнить о благословеніи папою ихъ брака, вспомнить о той вѣрности, съ какою она несла свой священный долгъ жены и королевы. Шопотъ сожалѣнія среди присутствующихъ вызываетъ негодованіе и угрозы короля, настаивающаго на своемъ.

Донъ Гомецъ поднимается съ своего мѣста и объявляетъ себя защитникомъ королевы. Во имя дружбы и родственныхъ связей Испаніи и Англіи, онъ проситъ судей отказать королю въ его требованіи, могущемъ вызвать вооруженное столкновеніе. Его угроза вызываетъ ропотъ негодованія въ группѣ придворныхъ. Король высокомѣрно отвѣчаетъ посланнику, что сыны Англіи

умѣютъ храбро биться и не привыкли, чтобъ имъ замыкали рты угрозы чужестранцевъ. Слова короля восторженно привѣтствуются собраніемъ.

Входитъ кардиналъ Кампеджіо съ папской буллой, грозящей Генриху отлученіемъ отъ церкви, если онъ расторгнетъ бракъ съ королевой Катариной Аррагонской. Король объявляетъ, что его народъ самъ отвѣтитъ послу святого отца. Двери распахиваются, и въ залъ парламента врывается громадная толпа народа. Генрихъ обращается къ нимъ съ вопросомъ, согласны-ли они признать его главою церкви и государства, не допускающимъ вмѣшательства и приказаній чужестранцевъ. Всѣ согласны. Тогда Генрихъ VIII объявляетъ себя главою англійской церкви, причемъ высказываетъ рѣшеніе взять въ супруги Анну Болейнъ, маркизу Пемброкъ. Восторженные клики народа привѣтствуютъ короля. Катарина Аррагонская падаетъ въ обморокъ, и ее уносятъ изъ зала парламента.



Г-жа Дейша-Сіонницкая — въ роли королевы Катарины Аррагонской («Генрихъ VIII», опера К. Сенъ-Санса).



Г-жа Збруева—въ роли Анны Болейнъ («Генрихъ VIII», опера К. Сенъ-Санса).

Дѣйствіе 4-е. Комната въ Кимбольдскомъ замкѣ, мѣстѣ пребыванія Катарины Аррагонской. За сценой раздаются веселыя пѣсни народа, праздпующаго день рожденія короля. Катарина, изстрадавшаяся до послѣдней степени, близкая къ смерти, съ грустью вспоминаетъ о своей родинѣ, которую ей больше не суждено увидѣть. Она зоветъ своихъ служанокъ и раздаетъ имъ на память оставшіяся у нея драгоцѣнности.

Докладываютъ о прибытіи какой-то дамы, скрытой подъ вуалемъ. Катарина приказываетъ впустить эту женщину, предполагая въ ней какую-нибудь, подобно себѣ, несчастную. Когда незнакомка входитъ и сбрасываетъ съ себя вуаль, Катарина

узнаетъ въ ней Анну Болейнъ. Она пришла умолять Катарину простить ей и возвратить письмо, писанное ею дону Гомецу и могущее теперь быть для нея гибельнымъ; страхъ передъ королемъ заставляетъ ее унижаться передъ своею павшей соперницей. Катарина съ негодованіемъ отказываетъ ей въ просьбѣ. Анна падаетъ на колѣни, моля отдать письмо, которое та держитъ въ рукахъ. Катарина остается непреклонной и отвѣчаетъ, что, будь здѣсь король, она немедленно вручила бы ему это доказательство вѣроломства Анны Болейнъ.

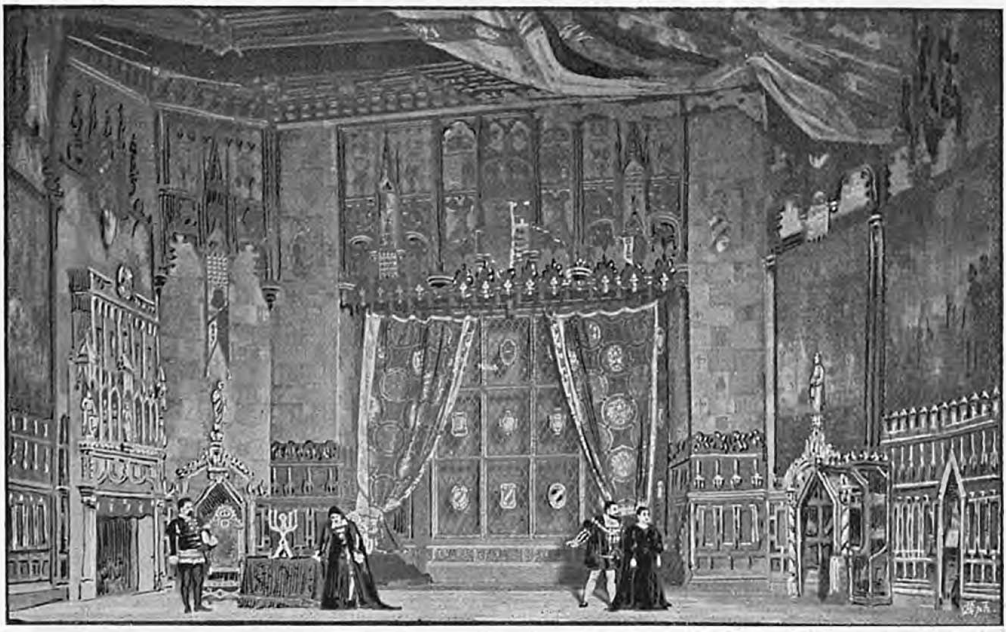
При этихъ словахъ появляется Генрихъ, вмѣстѣ съ дономъ Гомецомъ. Зная о существованіи какого-то письма, онъ также пришелъ сюда раздобыть его. Чтобъ имѣть это письмо въ рукахъ, Генрихъ искушаетъ Катарину притворнымъ раскаяніемъ и чернитъ при ней Анну Болейнъ. Въ Катаринѣ борются два чувства: желаніе отомстить ненавистной соперницѣ и христіанское состраданіе. Король, видя, что одна мѣра не дѣйствуетъ, берется за другую: онъ пробуетъ пробудить въ бывшей женѣ чувство ревности и такимъ путемъ добыть то, что ему нужно. На глазахъ Катарины онъ начинаетъ нѣжно ласкать Анну Болейнъ и заключаетъ ее въ свои объятія. Катарина вскрикиваетъ раздирающимъ душу голосомъ и, бросивъ письмо въ горящій каминъ, падаетъ, умирающая, въ кресло.



Г. Трезвинскій—въ роли архіепископа Кентерберійскаго («Генрихъ VIII», опера К. Сенъ-Санса).

Такимъ образомъ, король не узналъ секрета, и Анна осталась непорочной въ его глазахъ. Но горе ей, если онъ обманутъ: тогда—топоръ!!!... И онъ бросаетъ грозный взглядъ на Болейнъ, трепещущую отъ ужаса.

Распредѣленіе партій въ оперѣ было слѣдующее: Генрихъ VIII, король Англіи—г. Корсовъ; Катарина Аррагонская, его супруга — г-жа Дейша-Сіоницкая; донъ Гомецъ де Феріа, испанскій посланникъ—г. Донской; графъ Суррей—г. Успенскій; герцогъ Норфолькъ—г. Власовъ; кардиналъ Кампеджіо, папскій легатъ — г. Цвѣтковъ; Кранмеръ, архіепископъ Кентерберійскій — г. Трезвинскій; Анна Болейнъ — г-жа Збруева (г-жа Крутикова); леди Кларенсъ, приближенная королевы



«Генрихъ VIII», опера К. Сенъ-Санса, дѣйствіе 4-е.
(Декорація художника И. Ѳ. Лебедева).

Катарины Аррагонской—г-жа Николаева; Гартеръ—г. Толчановъ; клеркъ парламента—г. Быловъ; офицеръ—г. Матчинскій; 1-я приближенная дама королевы—г-жа Минина; 2-я приближенная дама королевы—г-жа Никольская; 3-я приближенная дама королевы—г-жа Павленкова (г-жа Данильченко 1-я); 4-я приближенная дама королевы—г-жа Зотова; 1-й придворный кавалеръ — г. Шаламовъ; 2-й придворный кавалеръ — г. Григорьевъ; 3-й придворный кавалеръ — г. Кашперовъ; 4-й придворный кавалеръ — г. Парцановъ.

Декораціи написаны: 1-го дѣйствія—«Пріемная во дворцѣ Генриха VIII, въ Лондонѣ»—А. Ѳ. Гельцеромъ; 2-го дѣйствія — «Дворцовый паркъ въ Ричмондѣ»—К. Ѳ. Вальцемъ; 3-го дѣйствія — «Залъ парламента въ Вестминстерскомъ аббатствѣ» — А. Ѳ. Гельцеромъ; 4-го дѣйствія — «Комната королевы Катарины Аррагонской, въ замкѣ Кимбольдъ»—П. Ѳ. Лебедевымъ.

Танцы въ этой оперѣ (большой балетный дивертиссементъ 2-го дѣйствія—«Народный праздникъ») были поставлены балетмейстеромъ І. Мендесомъ; участвовавшіе въ танцахъ уже были указаны выше.

15-го февраля состоялось возобновленіе chef-oeuvr'a русскаго опернаго творчества — **«Руслана и Людмилы»**, оперы М. И. Глинки. Этотъ спектакль былъ данъ въ пользу фонда Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ, учреждаемаго въ Москвѣ состоящимъ подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Великаго Князя Сергія Александровича и Великой Княгини Елисаветы Ѳедоровны Обществомъ.

Слѣдуетъ замѣтить, что это возобновленіе почти совпало съ пятидесятилѣтіемъ дня первой постановки этой оперы въ Москвѣ. «Русланъ и Людмила» была впервые дана въ Первопрестольной 9-го декабря 1846 года. Вотъ текстъ афиши перваго представленія: «*1846. Въ Большомъ театрѣ, въ Понедѣльникъ, 9-го декабря, Императорскими Россійскими актерами представлено будетъ въ первый разъ* ***Русланъ и Людмила****, волшебная опера въ 5-ти дѣйствіяхъ, съ хорами и танцами; музыка соч. М. И. Глинки; содержаніе взято изъ поэмы Пушкина, съ сохраненіемъ многихъ его стиховъ; танцы соч. балетмейстера г. Ришарда; декораціи: 1-го дѣйствія—г. Журделя, 2-го дѣйствія 3-й картины—г. Шеньяна, 3-го дѣйствія—г. Ѳедорова, 4-го дѣйствія—г. Брауна, 5-го дѣйствія—г. Сѣркова. Полковыя музыки аранжированы барономъ Ралемъ. Въ оной операѣ будутъ играть артисты С.-Петербургской оперной труппы роли: Руслана—г. Артемовскій, Людмилы—г-жа Степанова, Ратмира — г-жа Петрова, Гориславы — г-жа Лилѣева, Фарлафа — г. Петровъ, Финна — г. Леоновъ. Дѣйствующія: Свѣтозаръ, великій князь Кіевскій — г. Куровъ; Людмила, дочь его — г-жа Степанова; Русланъ, кіевскій витязь, нареченный женихъ Людмилы — г. Артемовскій; Ратмиръ, князь Хозар-*



Г-жа Цыбущенко—въ роли Людмилы («Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки).



Г. Власовъ—въ роли Руслана («Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки).

скій — г-жа Петрова; баянъ — г. Лиханскій; Фарлафъ, рыцарь варяжскій — г. Петровъ; Гориславa, плѣнница Ратмира — г-жа Лилѣева; Финнъ, добрый волшебникъ—г. Леоновъ; Наина, злая волшебница—г-жа Божанова; Черноморъ, злой волшебникъ, карло — г. Разсказовъ; сыновья Свѣтозара, витязи, бояре, боярыни, сѣнныя дѣвушки, няни, мамы, отроки, гридни, чашники, стольники, дружина, народъ, дѣвы волшебнаго замка, арабы, рабы Черномора, нимфы ундины. Будутъ танцовать въ 3-мъ и 4-мъ актахъ: г-жи Медвѣдева, Лавагина, Милова, Мазанова 2-я, Наумова 2-я, Иванова 3-я и кордебалетъ. Начало въ 7 часовъ». Появленіе здѣсь большинства С.-Петербургскихъ артистовъ, въ качествѣ исполнителей, объясняется тѣмъ, что эта труппа, почти въ полномъ своемъ составѣ, была командирована въ теченіе сезоновъ 1846 — 1847 гг. по 1849 — 1850 гг. въ Москву, гдѣ и гастролировала въ операхъ своего репертуара, причемъ исполнители второстепенныхъ ролей добавлялись изъ состава Московской оперной труппы. Такимъ-то вотъ образомъ была впервые поставлена въ Москвѣ опера «Русланъ и Людмила» и многія другія.

Первое возобновленіе на Московской сценѣ геніальнаго творенія М. И. Глинки состоялось 29-го января 1868 года, въ бенефисъ извѣстной пѣвицы-контральто И. И. Оноре. Составъ исполнителей былъ при этомъ слѣдующій: г. Финокки (Свѣтозаръ), г-жа Александрова (Людмила), г. Радонежскій (Русланъ), г-жа Оноре (Ратмиръ), г. Демидовъ (Фарлафъ), г. Орловъ (баянъ), г-жа Турчанинова (Гориславa), г. Раппортъ (Финнъ) и г-жа Розанова (Наина). Здѣсь, можетъ быть, будетъ не лишнимъ привести одинъ очень интересный отзывъ объ исполненіи партіи Людмилы А. Д. Александровою, которая по праву считается одною изъ лучшихъ исполнительницъ, какъ этой роли, такъ и роли Антониды въ «Жизни за Царя». Въ 1867 году А. Д. Александрова гастролировала въ Прагѣ, гдѣ, между прочимъ, выступила въ «Русланѣ и Людмилѣ». Вотъ что по этому поводу было



Г. Трезвинскій—въ роли Фарлафа («Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки).

напечатано въ пражской газетѣ «Новины»: «Музыка Глинки пользуется у насъ большимъ уваженіемъ, и знаменитый композиторъ снискалъ у насъ много поклонниковъ; мелодія и глубокая мысль Глинки говорятъ нашему сердцу и говорятъ при томъ рѣчью простою и милою всѣмъ. Роль Людмилы пассивна и малозначуща, она не можетъ представить широкаго поля для таланта; но г-жа Александрова совершенно измѣнила наше воззрѣніе на эту роль. Съ громаднымъ умѣньемъ выставила она въ голосѣ, осанкѣ и пріемахъ настоящую дочь могучаго князя, а звучный и симпатичный голосъ ея довершилъ прелесть игры. Людмила произвела на всю публику сильнѣйшее впечатлѣніе».



Г. Барцалъ—въ роли Финна («Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки).

Слѣдующее возобновленіе «Руслана и Людмилы» состоялось въ Москвѣ 10-го декабря 1882 года, при участіи: г. Акимова (Свѣтозаръ), г-жи Стефани (Людмила), г. Борисова (Русланъ), г-жи Рындиной (Ратмиръ), г. Василевскаго (Фарлафъ), г. Усатова (баянъ), г-жи Лазаревой (Гориславa), г. Барцала (Финнъ) и г-жи Ивановой (Наина).

Въ теченіе послѣднихъ шести сезоновъ (съ 1890—1891 гг. по 1895—1896 гг.) до нынѣшняго возобновленія исполнителями оперы «Русланъ и Людмила» на Московской сценѣ являлись: въ партіи Свѣтозара—г. Трезвинскій и г. Цвѣтковъ; въ партіи Людмилы—г-жа Муравьева, г-жа Милютина, г-жа Каратаева, г-жа Фостремъ, г-жа Ильинская и г-жа Цыбущенко; въ партіи Руслана — г. Майборода, г. Трубинъ и г. Власовъ; въ партіи Ратмира — г-жа Гнучева, г-жа Лавровская, г-жа Звягина и г-жа Храповицкая; въ партіи Фарлафа — г. Василевскій и г. Тютюнникъ; въ партіи баяна—г. Украинцевъ, г. Барцалъ, г. Донской и г. Вельяшевъ; въ партіи Гориславы — г-жа Эйхенвальдъ, г-жа Рейдеръ, г-жа Муравьева, г-жа Дейша-Сіоницкая, г-жа Салина и г-жа Николаева; въ партіи Финна — г. Барцалъ; въ партіи Наины — г-жа Зотова и г-жа Никольская.

При нынѣшней постановкѣ опера «Русланъ и Людмила» предстала въ совершенно обновленномъ видѣ. Декораціи написаны: «Великокняжеская гридня» (1-е дѣйствіе) — И. Ѳ. Савицкимъ; «Гротъ Финна» (1-я картина 2-го дѣйствія)—К. Ѳ. Вальцемъ; «Оврагъ» (2-я картина 2-го дѣйствія)—И. М. Смирновымъ; «Поле» (3-я картина 2-го дѣйствія) — К. Ѳ. Вальцемъ; «Замокъ Наины» (1-я картина 3-го дѣйствія) и «Лѣсъ» (2-я картина 3-го дѣйствія), обѣ—К. Ѳ. Вальцемъ; «Садъ Черномора» (1-я картина 4-го дѣйствія), «Чертоги Черномора» (2-я картина 4-го дѣйствія) и «Скалистая мѣстность» (3-я картина 4-го дѣйствія), всѣ три—К. Ѳ. Вальцемъ; «Станъ» (1-я картина 5-го дѣйствія)—П. П. Сергѣевымъ; «Гридня» (2-я картина 5-го дѣйствія) — П. Ѳ. Лебедевымъ. Костюмы: женскіе—работы г-жи Вороненко, мужскіе—г. Неменскаго.



Г-жа Звягина — въ роли Ратмира («Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки).



Г-жа Салина — въ роли Гориславы («Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки).

Распредѣленіе партій было слѣдующее: Свѣтозаръ, великій князь кіевскій—г. Цвѣтковъ; Людмила, дочь его—г-жа Цыбущенко; Русланъ, кіевскій витязь, нареченный женихъ Людмилы—г. Власовъ (г. Орловъ); Ратмиръ, князь хозарскій—г-жа Звягина (г-жа Збруева); баянъ—г. Донской; Фарлафъ, рыцарь варяжскій — г. Трезвинскій (г. Тютюнникъ); Гориславa, плѣнница Ратмира — г-жа Махарина (г-жа Дейша-Сіоницкая, г-жа Салина); Финнъ, добрый волшебникъ — г. Барцалъ; Наина, злая волшебница—г-жа Нечаева; Черноморъ, злой волшебникъ, карло—экст. ученикъ Конаваловъ.

Всѣ танцы поставлены бывшимъ балетмейстеромъ Московскихъ театровъ г. Богдановымъ, за исключеніемъ *Лезгинки*, которая поставлена танцовщикомъ г. Манохинымъ. *Танцы нимфъ* (въ 3-мъ дѣй-

ствіи) исполняли: г-жи Грачевская 1-я, Бармина, Бакина 1-я, Егорова, Крылова 1-я, Морозова, Смирнова 4-я, Михайлова 2-я, Панова 3-я, Ячменева 2-я, Ячменева 1-я, Бюхнеръ, Васильева, Грачевская 2-я, Хомякова, Левенсонъ, Ячменева 3-я, Симонова 2-я, воспитанницы Домашева, Некрасова и Никитина. Въ 4-мъ дѣйствіи: *Танцы невольницъ Черномора*—г-жи Грачевская 1-я, Бармина, Крылова 1-я, Морозова, Егорова, Бакина 1-я, Грачевская 2-я, Ячменева 2-я, Михайлова 2-я и Смирнова 4-я; *Танцы арабчиковъ*—экстерные ученики—Михайловъ, Костровскій, Фроловъ, Сигуля, Блохинъ, Валининъ, Карцевъ и Козловъ; *Лезгинку* — г-жа Шарпантье, гг. Сидоровъ, Петровъ, Литавкинъ 1-й, Ширяевъ, Шокоровъ, Вернеръ, Пановъ 2-й, Хомяковъ, Степановъ 1-й, Чудиновъ, Кандауровъ, Степановъ 2-й и Ефимовъ 1-й.

Въ весеннемъ сезонѣ состоялись слѣдующіе дебюты:

18-го апрѣля выступилъ г. Петровъ, въ заглавной партіи оперы **«Евгеній Онѣгинъ»**.

20-го апрѣля дебютировали въ оперѣ **«Аида»** г-жа Озерская (въ партіи Амнерисъ) и г. Эгіазаровъ (въ партіи Амонасро).

21-го и 25-го апрѣля появилась въ партіи Антониды, въ оперѣ **«Жизнь за Царя»**, г-жа Будкевичъ.

24-го апрѣля выступилъ въ оперѣ **«Демонъ»** г. Собиновъ (въ партіи князя Синодала).

28-го апрѣля дебютировали: г-жа Китаева — въ партіи Людмилы (1-е дѣйствіе оперы **«Русланъ и Людмила»**), г. Дель-Ферро — въ партіи Фауста (3-е дѣйствіе оперы **«Фаустъ»**) и г. Гарденинъ—въ партіи Ленскаго (2-е дѣйствіе оперы **«Евгеній Онѣгинъ»**).

29-го апрѣля въ оперѣ «Русалка» партію князя исполнилъ г. Михайловъ-Стоянъ.

Этимъ послѣднимъ спектаклемъ и закончился обозрѣваемый сезонъ оперныхъ представленій.

Въ теченіе сезона въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Поступили на службу: артисты — г-жа Озерская, г-жа Будкевичъ, г-жа Денисевичъ, г. Михайловъ-Стоянъ, г. Собиновъ и г. Раздольскій (всѣ шесть — съ 1-го сентября 1897 г.); хористы — г. Руденко (съ 1-го октября 1896 г.) и г-жа Верховитова (съ 1-го февраля 1897 г.).

Оставили службу: артисты — г. Вельяшевъ (14-го сентября 1896 г.), г-жа Александровичъ (1-го октября 1896 г.), г. Мировъ (1-го мая 1897 г.),

г-жа Аксэна, г-жа Нечаева, г-жа Нивинская, г-жа Раевская, г-жа Штанге, г. Кашперовъ (всѣ шесть—1-го сентября 1897 г.) и хористка—г-жа Хватова (5-го сентября 1896 г.). Артистъ г. Стрѣлецкій переведенъ (съ 1-го сентября 1897 г.) въ суфлеры.



Балетъ.

Въ теченіе сезона 1896—1897 гг. было исполнено въ Большомъ театрѣ 53 балетныхъ спектакля и, кромѣ того, 4 смѣшанныхъ спектакля, въ программу которыхъ были включены балеты совмѣстно съ оперой.

Репертуаръ этихъ 57 спектаклей состоялъ изъ 15 балетовъ, изъ числа коихъ—2 балета («Фея куколъ» и «Цыганка») были впервые поставлены, 1 балетъ («Сатанилла») былъ возобновленъ, а остальные 12 балетовъ («Брама», «Даита», «Дочь фараона», «Жизель», «Катарина», «Кипрская статуя», «Конекъ-горбунокъ», «Коппелія», «Корсаръ», «Тщетная предосторожность», «Хрустальный башмачекъ» и «Эсмеральда») перешли съ репертуара прошлыхъ сезоновъ.

Указанные балеты были исполнены при участіи въ главныхъ роляхъ; г-жи Джури—8 балетовъ («Брама», «Даита», «Дочь фараона», «Жизель», «Тщетная предосторожность», «Фея куколъ», «Цыганка» и «Эсмеральда»), г-жи Рославлевой — 6 балетовъ («Даита», «Кипрская статуя», «Конекъ-горбунокъ», «Коппелія», «Сатанилла» и «Хрустальный башмачекъ»), г-жи Калмыковой—3 балета («Катарина», «Конекъ-горбунокъ» и «Корсаръ») и г-жи Шарпантье—1 балетъ («Даита»).

Сезонъ балетныхъ спектаклей открылся 4-го сентября балетомъ **«Хрустальный башмачекъ»**, при участіи тѣхъ же исполнителей ролей и танцевъ, что и въ предыдущемъ сезонѣ.

Первая новинка обозрѣваемаго сезона — одно-актный характерный балетъ **«Цыганка»**, соч. Эмиля Грабе, съ музыкою Гертеля и Брамса, по-

ставленный балетмейстеромъ І. Мендѣсомъ, былъ въ первый разъ представленъ 15-го декабря, въ одинъ спектакль съ балетомъ «**Жизель или Виллисы**».

Въ программу балета «Цыганка» вошли слѣдующіе танцы:

Valse—г-жа Шарпантье, гг. Тихомировъ, Бекъ и воспитанницы Императорскаго Московскаго театральнаго училища Клинникова, Турчанинова, Токарева 2-я, Бурина 1-я, Бурина 2-я, Парикова, Денисова 1-я, Лебедева, Ѳедорова 2-я, Николаева 1-я, Новикова, Ѳедорова 3-я, Молчанова, Поржицкая, Голубина и Крутицкая.

Les Bohemiens—г-жи Тимоѳеева, Крылова 3-я, Иванова 3-я, Гейтенъ, Смирнова 4-я, Панова 3-я, Левенсонъ, Васильева, Ячменева 2-я, Грачевская 2-я, Морозова, воспитанница Некрасова, гг. Петровъ, Бониславскій, Хомяковъ, Лащилинъ, Кандауровъ и Вернеръ.

Variation—г-жа Джури.

Ensemble—г-жи Джури, Бакина 2-я, Воскресенская, Кочетовская 1-я, Копьева, Ячменева 3-я, Тривчикъ, Панова 1-я, Кудрявцева, Пукирева 3-я, Даумъ, Полякова 1-я, Симонова 1-я, Брыкина, Лѣсновская, Берсеньева, Иванова 2-я, Чумакова, Какорина, Ячменева 1-я, Симонова 2-я, Аѳанасьева, Калишевская, Хомякова, Новикова 2-я, Галатъ, Струкова, Панова 4-я, Соловьева, Никитина, Полякова 2-я, Другашева, Боткина, гг. Щегловъ, Царманъ, Свѣтинскій 2-й, Никитинъ, Воронцовъ, Чурбановъ, Смирновъ, Лѣсновскій, Евлановъ 2-й, Никольскій, Волковъ, Гавриловъ, Чумаковъ, Кузнецовъ, Ивановъ 2-й и Симоновъ.



«Pas de fusils»
Гг. Степановъ 1-й, Литавкинъ 1-й, Шокоровъ и Бекъ
(«Цыганка», балетъ Э. Грабе).

Pas de fusils — гг. Бекъ, Литавкинъ 2-й, Тарасовъ, Степановъ 1-й, Поспѣхинъ, Литавкинъ 1-й, Шокоровъ и Сидоровъ.



«Tschardache»
Воспитанницы Тарасенко, Соколова, Домашева 2-я и экстерные ученики Козловъ, Валининъ и Фроловъ
(«Цыганка», балетъ Э. Грабе).

Tschardache—воспитанницы Императорскаго Московскаго театральнаго училища Соколова, Домашева 2-я, Тарасенко, экстерные ученики Валининъ, Фроловъ и Козловъ.

Mazourka—г-жи Крылова 1-я, Михайлова 2-я, гг. Домашевъ и Кувакинъ.

Danse hongroise—г-жи Востокова, Мендесъ 1-я, Мендесъ 2-я, Бакина 1-я, Егорова, гг. Манохинъ, Литавкинъ 2-й, Литавкинъ 1-й, Бекъ и Сидоровъ.

Pas de châle — г-жа Джури и кордебалетные танцовщицы и танцовщики.

Les Bohemiennes—г-жи Красовская и Ермолова. (Этотъ танецъ поставленъ танцовщикомъ г. Хлюстинымъ).

Final—г-жи Джури, Бакина 2-я, Воскресенская, Кочетовская, Копьева, Ячменева 3-я, Тривчикъ, Панова 1-я, Кудрявцева, Пукирева 3-я, Даумъ, Полякова 1-я, Симонова 1-я, Брыкина, Лѣсновская, Берсеньева, Иванова 2-я, Чумакова, Какорина, Ячменева 1-я, Симонова 2-я, Аѳанасьева, Калишевская, Хомякова, Новикова 2-я, Галатъ, Струкова, Панова 4-я, Соловьева, Никитина, Полякова 2-я, Другашева, Боткина, гг. Щегловъ, Царманъ, Свѣтинскій 2-й, Никитинъ, Воронцовъ, Чурбановъ, Смирновъ,

Лѣсновскій, Евлановъ 2-й, Никольскій, Волковъ, Гавриловъ, Чумаковъ, Кузнецовъ, Ивановъ 2-й и Симоновъ.

Распредѣленіе ролей въ балетѣ «Цыганка» было слѣдующее: начальникъ цыганъ—г. Свѣтинскій 1-й; жена его—г-жа Кувакина; Ирма, дочь ихъ—г-жа Джури; Жанъ, крестьянинъ—г. Поливановъ; Луиза, дочь его—г-жа Шарпантье; Антонина, подруга ея—г-жа Черепова 1-я; Людовикъ, женихъ Луизы—г. Тихомировъ; Пьеръ, другъ его—г. Бекъ.

Для этого балета новой декораціи написано не было, а воспользовались имѣющимися, реставрировавъ ихъ заново.



Г-жа Шарпантье—въ роли Луизы («Цыганка», балетъ Э. Грабе).

9-го февраля состоялся бенефисъ балетмейстера І. Мендеса. Въ этомъ спектаклѣ были исполнены: 1) **«Брама»**, балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ съ прологомъ и апоѳеозомъ, соч. Ипполита Монплезира, съ музыкою Константина Даль'Арджино, поставленный на нашей сценѣ балетмейстеромъ І. Мендесомъ; 2) балетъ **«Цыганка»**, о которомъ мы только что говорили.



Г. Тихомировъ—въ роли Людовика («Цыганка», балетъ Э. Грабе).

Балетъ «Брама» былъ въ прошломъ сезонѣ поставленъ въ отрывкахъ, 3-го февраля 1896 года, въ бенефисъ г. Манохина (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1895—1896 гг., стр. 352—353), а цѣликомъ онъ явился впервые на Московской сценѣ въ обозрѣваемомъ сезонѣ.

Дѣйствіе балета «Брама» происходитъ: прологъ—въ индѣйскомъ раю, 1-е дѣйствіе—въ Китаѣ, а остальныя—въ окрестностяхъ Батавіи (въ голландскихъ владѣніяхъ въ Индіи).

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Брама, индѣйскій богъ, изгнанный изъ рая—г. Манохинъ;

Падмана, жрица племени Парси, невольница—г-жа Джури; ванъ-Рихтеръ, вице-король голландскихъ владѣній въ Индіи—г. Сампелевъ; дочь вице-короля—г-жа Шарпантье; Кобоолъ, губернаторъ—г. Ермолаевъ; Хейдеръ-Али, глава племени Туговъ—г. Сидоровъ; Фарингеа, изъ племени Туговъ—г. Чудиновъ; Кали, трактирщикъ, индѣецъ—г. Поливановъ; Пифеа, дочь Кали—г-жа Крылова 1-я; Фоа, молодая китаянка—г-жа Бакина 1-я; Акбаръ, жрецъ племени Парси—г. Степановъ 1-й.

Танцы были исполнены:

Въ 1-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ: *Grande marche Chinoise*—г-жи Егорова, Михайлова 2-я, Тимоѳеева, Иванова 3-я, Морозова, Гейтенъ, Васильева, Смирнова 3-я, Панова 2-я, Ячменева 2-я, Панова 3-я, Грачевская 2-я, Смирнова 4-я, Скворцова, Граціенко, Хомякова, Тривчикъ, Аѳанасьева, Свѣтинская, Пукирева 3-я, Полякова 2-я, Струкова, Соловьева, Левенсонъ, Ячменева 3-я, Бюхнеръ, Чумакова, Симонова, Дмитріева 2-я, Ячменева 1-я, Новикова 2-я, Галатъ, Копьева, Крылова 3-я, воспитанницы Молчанова, Некрасова, Примакова, Токарева 2-я, Новикова, Клинникова, гг. Жуляевъ, Воронцовъ, Свѣтинскій 1-й, Вернеръ, Чурбановъ, Пановъ 2-й, Степановъ 2-й, Ефимовъ 1-й, Никитинъ, Смирновъ, Шокоровъ, Гавриловъ, Чумаковъ, Свѣтинскій 2-й, Петровъ, Кандауровъ и прочіе кордебалетные танцовщицы и танцовщики и воспитанницы Императорскаго Московскаго театральнаго училища.

Въ 1-мъ дѣйствіи, во 2-й картинѣ: *Le Natsce, danse indienne* — г-жи Крылова 1-я и Бакина 1-я. *Variation*—г-жа Джури.

Во 2-мъ дѣйствіи, въ 3-й картинѣ: *Grand adagio* — г-жи Джури, Пукирева 2-я, Ермолова, Востокова, Красовская, Дьякъ, Иванова 3-я, Тимоѳеева, Крылова 3-я, Гейтенъ, Смирнова 4-я, Михайлова 2-я, Граціенко, Бюхнеръ, Левенсонъ, Симонова 2-я, Ячменева 3-я, Полякова 2-я, Галатъ, Струкова, Никитина, Панова 2-я, Морозова, Смирнова 3-я, Егорова, Васильева, Панова 3-я, Грачевская 2-я, Ячменева 2-я, Панова 1-я, Чумакова, Тривчикъ, Аѳанасьева, воспитанницы Шишко, Новикова, Ѳедорова 3-я, Клинникова, Никитина, Некрасова, г. Кувакинъ и 12 воспитанницъ Императорскаго Московскаго театральнаго училища. *Variation*—г-жа Шарпантье. *Variation*—г. Кувакинъ. *Variation*—г-жа Джури. *Pas de trois*—г-жи Мендесъ 1-я, Мендесъ 2-я и г. Литавкинъ 2-й (музыка соч. А. Гербера). *Pas de sept*—г-жи Джури, Ермолова, Красовская, Пукирева 2-я, Востокова, Дьякъ и воспитанница Шишко. *Galop*—всѣ участвующіе.

Въ 3-мъ дѣйствіи, въ 4-й картинѣ: *Scène mimique* — г-жа Джури, гг. Манохинъ, Степановъ 1-й, Сидоровъ, Чудиновъ и проч.

Въ 3-мъ дѣйствіи, въ 5-й картинѣ: *Pas de caractère* — г-жи Джури, Тимоѳеева, Крылова 1-я, Бакина 1-я, Гейтенъ, Крылова 3-я, Левенсонъ, Панова 2-я и Морозова. *Les mongolaises, grand ballabile* — г-жи Егорова, Ячменева 2-я, Грачевская 2-я, Васильева, Михайлова 2-я, Смирнова 4-я, Крылова 1-я, Тимоѳеева, Крылова 3-я, Левенсонъ, Бакина 1-я, Гейтенъ, Морозова, Панова 2-я, Ячменева 1-я, Бюхнеръ, Новикова 2-я, Тривчикъ, Хомякова, Соловьева, Галатъ, Чумакова, Ячменева 3-я, Симонова 2-я, Аѳанасьева, Копьева, Пукирева 3-я, Никитина, Струкова, воспитанницы Домашева, Некрасова, Ѳедорова 3-я, гг. Кандауровъ, Бониславскій, Вернеръ, Петровъ, Евлановъ 2-й, Пановъ 2-й, Степановъ 2-й, Смирновъ, Шокоровъ, Поспѣхинъ, Щегловъ, Гавриловъ, Ефимовъ 1-й, Чурбановъ, Никитинъ и Воронцовъ.

Въ 3-мъ дѣйствіи, въ 6-й картинѣ: *Scène mimique* — г-жа Джури, гг. Манохинъ, Ермолаевъ, Сидоровъ, Чудиновъ и прочіе.

Въ 4-мъ дѣйствіи, въ 7-й картинѣ: *Valse funèbre* — г-жи Джури, Михайлова 2-я, Васильева, Ячменева 2-я, Грачевская 2-я, Крылова 1-я, Егорова, Тимоѳеева, Морозова, Бакина 1-я, Иванова 3-я, Гейтенъ, Крылова 3-я, Смирнова 4-я, Граціенко, Смирнова 3-я, Панова 2-я, Ячменева 1-я, Дмитріева 2-я, Бюхнеръ, Левенсонъ, Ячменева 3-я, Панова 1-я, Симонова 2-я, Бакина 2-я, Чумакова, Новикова 2-я, Хомякова, Струкова, Галатъ, Никитина, воспитанницы Некрасова, Новикова и прочіе кордебалетные танцовщицы и танцовщики и воспитанницы Императорскаго Московскаго театральнаго училища.



Г. Гельцеръ—въ роли визиря («Сатанилла», балетъ Мазилье и Сенъ-Жоржа).

Балетъ «Цыганка» былъ данъ въ этомъ спектаклѣ при участіи тѣхъ же исполнителей ролей и танцевъ, которые были на первомъ его представленіи.

16-го февраля, въ бенефисъ г-жи Рославлевой, былъ возобновленъ балетъ—**«Сатанилла или Любовь и адъ»** (Le diable amoureux), въ 4-хъ

дѣйствіяхъ и 8-ми картинахъ, соч. Мазилье и Сенъ-Жоржа, съ музыкою Бенуа и Робера, инструментованной К. Лядовымъ; балетъ этотъ возобновленъ по постановкѣ бывшаго балетмейстера Императорскихъ Московскихъ театровъ А. Н. Богданова.



Г. Манохинъ и г. Поливановъ—въ роляхъ графа Фабіо и Ортензіуса («Сатанилла», балетъ Мазилье и Сенъ-Жоржа).

Балетъ «Сатанилла» появился впервые передъ московской публикой 19-го января 1849 года, въ бенефисъ гастролировавшей въ то время балерины С.-Петербургской балетной труппы г-жи Андреяновой, при участіи артистовъ С.-Петербургскаго балета гг. Петипа-отца и Петипа-сына, нынѣшняго главнаго балетмейстера С.-Петербургскихъ театровъ. Первая постановка «Сатаниллы» на Московской сценѣ принадлежитъ всецѣло двумъ названнымъ артистамъ, причемъ всѣ танцы были ими сочинены вновь. Вотъ перечень танцевъ, съ указаніемъ главныхъ ихъ исполнителей: *Pas de deux* (въ 1-й картинѣ 1-го дѣйствія)—г-жа Ирка Матіасъ, г. Монтасю и проч.; *Solo* (во 2-й картинѣ 1-го дѣйствія)—г-жа Андреянова; *Pas de deux* (въ 1-й картинѣ 2-го дѣйствія)—г-жа Воронина 1-я, г. Кузнецовъ и проч.; *La Tarantella* (во 2-й картинѣ 2-го дѣйствія) воспитанница Наумова 2-я, г. Ришардъ и проч.; *Pas de schal*—г-жи Ирка Матіасъ, Кузнецова 2-я, Синявская, Богданова, Лаврова 2-я и проч.; *Solo*—г-жа Андреянова; *La Zingarella*—г-жи Андреянова и Ирка Матіасъ (всѣ три послѣдніе танца—въ 1-й картинѣ 3-го дѣйствія). Исполнителями ролей явились: г. Петипа-сынъ (графъ Фабіо), г. Петипа-отецъ (Ортензіусъ), г. Ришардъ (Брокаціо), г. Пѣшковъ (визирь), г. Бардинъ (начальникъ сбировъ), г. Карасевъ (Паоло), г. Леонидовъ 2-й (повелитель духовъ), г-жа Андреянова (Сатанилла), г-жа Воронина 1-я (Біанка), г-жа Ирка Матіасъ (Лилія), г-жа Татаринова (Терезина), г-жа Литавкина 2-я (Жаннетта) и др.

Въ томъ же сезонѣ, весною, по отъѣздѣ названныхъ гастролеровъ, въ распредѣленіи главныхъ ролей балета «Сатанилла» произошли нѣкоторыя перемѣны; такъ, заглавная роль была поручена г-жѣ Санковской 1-й,

роль графа Фабіо—г. Кузнецову, роль Ортензіуса — г. Ратгеберу, роль Лиліи — сначала воспитанницѣ Барковой, а затѣмъ г-жѣ Пановой 1-й. Кромѣ того, въ 1-й картинѣ 1-го дѣйствія, взамѣнъ *Pas de deux*, было поставлено *Pas de trois*, при участіи г-жъ Санковской 2-й, Пановой 1-й и г. Рейнзгаузена. Затѣмъ балетъ «Сатанилла», до нынѣшней его постановки, былъ неоднократно возобновляемъ на Московской сценѣ; послѣдними до настоящаго времени исполнительницами заглавной его роли были г-жа Карпакова 1-я и г-жа Гейтенъ.



Г-жа Шарпантье—въ роли Лиліи («Сатанилла», балетъ Мазилье и Сенъ-Жоржа).

Въ обозрѣваемомъ сезонѣ распредѣленіе ролей въ балетѣ «Сатанилла» было таково: графъ Фабіо—г. Манохинъ; Ортензіусъ, его наставникъ—г. Поливановъ; Сатанилла—г-жа Рославлева; Біанка—г-жа Ермолова; Лилія—г-жа Шарпантье; Терезина, ея мать—г-жа Кувакина; придворный кавалеръ—г. Сампелевъ; Жаннетта—г-жа Крылова 1-я; Брокаціо, начальникъ пиратовъ — г. Кувакинъ; визирь—г. Гельцеръ; повелитель духовъ — г. Ермолаевъ; начальникъ стражи—г. Чудиновъ; Паоло, крестьянинъ, женихъ Жаннетты — г. Бекъ; кредиторы—гг. Свѣтинскій 1-й, Лащилинъ, Хомяковъ, Жуляевъ, Сидоровъ и Воронцовъ.



Г-жа Рославлева и г. Манохинъ—въ роляхъ Сатаниллы и графа Фабіо («Сатанилла», балетъ Мазилье и Сенъ-Жоржа).

Танцы исполняли:

Въ 1-мъ дѣйствіи: *Ballabile et Valse*—г-жи Бакина 1-я, Крылова 1-я, Тимоѳеева, Морозова, Новикова 2-я, Струкова, Кудрявцева, Свѣтинская, Галатъ, Панова 1-я, Пукирева 3-я, Соловьева, Ѳеоктистова, Тривчикъ,

Бакина 2-я, Копьева, гг. Шокоровъ, Пановъ 2-й, Поспѣхинъ, Вернеръ, Бониславскій, Кандауровъ, Петровъ и Ефимовъ 1-й. *Pas de six* — г-жи Шарпантье, Красовская, Востокова, Пукирева 2-я, воспитанница Шишко и г. Тихомировъ.

Во 2-мъ дѣйствіи: *Solo*—г-жа Рославлева.

Въ 3-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ: *Pas de trois*—г-жи Грачевская 1-я, Бармина и г. Тихомировъ. *Le carnaval de Venise, pas de deux*—г-жа Рославлева и г. Манохинъ. *Potpourri* — г-жа Дьякъ. *Mazourka*—г-жа Востокова и г. Домашевъ (поставлена г. Домашевымъ). *Pas espagnole* — г-жа Рославлева и г. Хлюстинъ; въ женскихъ костюмахъ—г-жи Бакина 1-я, Гейтенъ, Иванова 3-я, Васильева, Крылова 1-я, Крылова 3-я, Егорова, Тимоѳеева, Морозова, Панова 3-я, Левенсонъ и воспитанница Некрасова; въ мужскихъ костюмахъ — г-жи Михайлова 2-я, Смирнова 4-я, Ячменева 1-я, Ячменева 2-я, Новикова 2-я, Галатъ, Сергѣева, Пукирева 1-я, Тривчикъ, Грачевская 2-я, воспитанницы Домашева и Примакова (поставлено г. Хлюстинымъ).



«Grande Tarantelle»
Г-жа Гейтенъ и г. Литавкинъ 2-й
(«Сатанилла», балетъ Мазилье и Сенъ-Жоржа).



«Grande Tarantelle»
Г-жа Панова 2-я и г. Литавкинъ 1-й
(«Сатанилла», балетъ Мазилье и Сенъ-Жоржа).



«Grande Tarantelle»
Г-жа Самойлова и г. Кувакинъ
(«Сатанилла», балетъ Мазилье и Сенъ-Жоржа)..

Въ 3-мъ дѣйствіи, во 2-й картинѣ: *Grande Tarantelle*—г-жи Самойлова, Панова 2-я, Гейтенъ, Панова 3-я, Ячменева 1-я, Свѣтинская, Бюхнеръ, Симонова 2-я, Ячменева 3-я, Панова 1-я, Копьева,

Сергѣева, Васильева, Михайлова, Левенсонъ, Смирнова 4-я, Пукирева 3-я, Новикова 2-я, Никитина, гг. Кувакинъ, Литавкинъ 1-й, Литавкинъ 2-й, Бониславскій, Вернеръ, Ефимовъ 1-й, Сидоровъ, Кандауровъ, Евлановъ 1-й, Шокоровъ, Петровъ, Свѣтинскій 1-й, Лащилинъ, Хомяковъ, Ширяевъ, Поспѣхинъ, Пановъ 2-й, Степановъ 2-й и Никитинъ.

Въ 4-мъ дѣйствіи: *Pas de châle* — г-жи Шарпантье, Бармина, Ермолова, Дьякъ, Пукирева 2-я, Граціенко, Морозова, Бакина 1-я, Крылова 1-я, Гейтенъ, Егорова, Скворцова, Тимоѳеева, Сергѣева, Васильева, Грачевская 2-я, Хомякова, Ячменева 1-я, Михайлова 2-я, Ячменева 2-я, Ячменева 3-я и воспитанницы Домашева и Шишко. *La Bayadère*—г-жа Рославлева и г. Гельцеръ.

При нынѣшнемъ возобновленіи «Сатаниллы» новыхъ декорацій написано не было, а воспользовались прежними, отремонтировавъ ихъ заново.



«Pas espagnole»

Г-жа Новикова и г-жа Тимоѳеева. Г-жа Рославлева и г. Хлюстинъ. Г-жа Михайлова 2-я и г-жа Бакина 1-я.

(«Сатанилла или Любовь и адъ», балетъ Мазилье и Сенъ-Жоржа).

20-го февраля состоялся бенефисъ г-жи Джури, въ который было дано: 1) въ первый разъ — «**Фея куколъ**», комическій балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Асрейтера и Гауля, съ музыкою І. Байера, поставленный на нашей сценѣ балетмейстеромъ І. Мендесомъ; 2) балетъ «**Брама**» (при томъ же составѣ исполнителей, какъ и въ первый разъ).



Г-жа Джури— въ роли феи куколъ («Фея куколъ», балетъ Асрейтера и Гауля).

Содержаніе балета «Фея куколъ» заключается въ слѣдующемъ:

Хозяинъ лавки сводитъ счеты за конторкой. Прикащики приводятъ въ порядокъ шкафы, въ которыхъ разставлены большія механическія куклы. Въ лавку входитъ почтальонъ и сдаетъ хозяину лавки, подъ росписку въ разносной книгѣ, адресованные на его имя пакеты и письма. По уходѣ почтальона, разсыльный вноситъ въ лавку большія коробки и картонки и сдаетъ ихъ главному прикащику. Хозяинъ даетъ разсыльному на-чай, но тотъ остается этимъ недоволенъ и требуетъ прибавки. Послѣ короткаго спора, дѣло улаживается къ обоюдному удовольствію, и хозяинъ, отпустивъ разсыльнаго, вскрываетъ полученные съ почты пакеты и письма.

Въ лавку входитъ служанка съ разбитой куклой въ рукахъ и знаками объясняетъ, что кукла упала и разбилась и что теперь нужно придѣлать къ ней новую голову. Хозяинъ обѣщаетъ поправить бѣду и починить куклу, а затѣмъ обращаетъ вниманіе на красивую служанку и заигрываетъ съ нею; та убѣгаетъ и въ дверяхъ сталкивается съ главнымъ прикащикомъ, который, въ свою очередь, не прочь также поухаживать за нею.

Въ это время входитъ купецъ съ женою и съ дочерью; они, остановившись въ дверяхъ, съ изумленіемъ разсматриваютъ разставленныя куклы. Дѣвочка бѣгаетъ отъ одной куклы къ другой и, наконецъ, въ восторгѣ останавливается передъ «бебе». Жена купца пробуетъ отвести дѣвочку отъ куколъ, но та упрямится и чуть не со слезами проситъ, чтобъ ей купили куклу, которая ей такъ понравилась. Купецъ тѣмъ временемъ внимательно осмат-

риваетъ со всѣхъ сторонъ механическую куклу, изображающую воина въ полномъ вооруженіи. Къ ней подходитъ и жена купца, причемъ нечаянно задѣваетъ скрытый механизмъ, который въ ту же минуту приводитъ фигуру воина въ движеніе. Жена купца, въ испугѣ, падаетъ въ обморокъ, а затѣмъ, придя въ себя, вмѣстѣ съ дѣвочкой бѣжитъ прочь и наталкивается на большой коробъ, откуда выскакиваетъ чертъ. Это еще болѣе пугаетъ ихъ, и онѣ въ ужасѣ перебѣгаютъ на противоположную сторону лавки. Хозяинъ лавки вмѣстѣ съ прикащиками приводятъ въ порядокъ фигуры и спрашиваютъ купца, что ему нужно. Тотъ объясняетъ, что ему хотѣлось бы купить для дочери куклу. Хозяинъ подаетъ ему прейсъ-курантъ, но купецъ находитъ цѣны очень высокими и проситъ сдѣлать ему уступку. Торговецъ отвѣчаетъ, что у нихъ цѣны безъ запроса и, разсерженный, направляется къ своей конторкѣ.

Входитъ коммиссіонеръ и объявляетъ торговцу, что сейчасъ придетъ въ лавку со своимъ семействомъ одинъ богатый англичанинъ, который, навѣрное, накупитъ много товару и, къ тому же, не станетъ торговаться. При этомъ коммиссіонеръ проситъ себѣ награду за хлопоты, и торговецъ даетъ ему на-чай. Вслѣдъ затѣмъ въ лавку входятъ сэръ Джемсъ Плумпетермиръ, леди Плумпетермиръ, Бобъ, Джонни, Бетси и маленькій Томми. Хозяинъ съ поклонами встрѣчаетъ прибывшихъ и проситъ ихъ сдѣлать ему честь осмотрѣть товаръ въ его лавкѣ. Посѣтители изъявляютъ свое согласіе и важно усаживаются въ кресла. Купецъ съ женою слѣдуютъ ихъ примѣру и садятся на стулья напротивъ англичанъ. Хозяинъ лавки показываетъ механическія фигуры и начинаетъ съ китайца; но механизмъ, при помощи котораго приводится въ движеніе эта фигура, оказывается испорченнымъ, и хозяину, несмотря на всѣ его старанія, не удается заставить механизмъ дѣйствовать, какъ слѣдуетъ. Англичанинъ поднимается и хочетъ уйти. Хозяинъ уговариваетъ его остаться и спѣшитъ показать новую фигуру (тиролька), которая всѣмъ очень нравится. Затѣмъ хозяинъ показываетъ «бебе», говорящую «папа» и «мама»; механизмъ въ этой куклѣ сначала тоже дѣйствуетъ не совсѣмъ хорошо, но торговецъ скоро исправляетъ его. Затѣмъ хозяинъ показываетъ одну за другою остальныя куклы: китаянку, испанку, японку, негра, негритянку, паяца, поэта и швейцара. Англичане благодарятъ хозяина лавки за доставленное удовольствіе и собираются уходить, но торговецъ проситъ ихъ повременить немного и взглянуть на

самое интересное; онъ торжественно отдергиваетъ занавѣсъ, за которымъ была скрыта фея куколъ. Англичанинъ приходитъ въ восторгъ, долго любуется феей куколъ и затѣмъ объявляетъ, что покупаетъ ее. Торговецъ запрашиваетъ за нее очень дорого. Леди Плумпетермиръ тоже очень нравится фея куколъ, но она не хочетъ вѣрить, что это механическая фигура, хотя главный прикащикъ и коммиссіонеръ и стараются увѣрить ее, что это настоящая кукла. Англичанинъ тѣмъ временемъ условливается



«Группа тиролекъ»
Восп. Домашева, г-жа Крылова 1-я, г-жа Панова 3-я, восп. Шишко и г-жа Левенсонъ («Фея куколъ», балетъ Асрейтера и Гауля).

съ хозяиномъ лавки относительно цѣны, платитъ ему деньги и, приказавъ принести фею куколъ къ нему въ гостинницу, уходитъ.

Наступаетъ время запирать лавку; главный прикащикъ тушитъ огни и всѣ отправляются спать. На ближней башнѣ часы бьютъ полночь. Съ послѣднимъ ударомъ колокола изъ-за занавѣса выходитъ фея куколъ и оживляетъ всѣ механическія фигуры. По знаку феи, группы окружающихъ ея куколъ освѣщаются волшебнымъ свѣтомъ, и начинаются танцы; по окончаніи



«Группа куколъ»
Поэтъ—г. Бекъ, негритянка—восп. Грекова, швейцаръ—г. Чудиновъ, паяцъ—г. Литавкинъ 2-й («Фея куколъ», балетъ Асрейтера и Гауля).

ихъ, на сценѣ снова темнѣетъ, и куклы расходятся по своимъ мѣстамъ. Спустя немного времени, сцена снова освѣщается, и начинается торжественное шествіе куколъ, а затѣмъ онѣ опять расходятся по своимъ мѣстамъ. Почти въ ту же минуту входятъ хозяинъ и главный прикащикъ, обезпокоенные необычайнымъ шумомъ въ лавкѣ; тревожнымъ взглядомъ окидываютъ они все помѣщеніе и, не найдя ничего подозрительнаго, направляются къ выходу. Но не успѣваютъ они дойти до двери, какъ куклы оставляютъ свои мѣста и, во главѣ съ феей куколъ, образуютъ живописную группу вокругъ хозяина лавки и его главнаго прикащика.

Новая декорація и всѣ машинныя приспособленія для этого балета были сдѣланы К. Ѳ. Вальцемъ.

Роли исполняли: фея куколъ—г-жа Джури; хозяинъ лавки—г. Поливановъ; главный прикащикъ — г. Жуляевъ; прикащикъ—г. Лащилинъ; сэръ Джемсъ Плумпетермиръ—г. Сидоровъ; леди Плумпетермиръ — г-жа Мятижевская; ихъ дѣти: Бобъ—экст. уч. Туманскій, Джонни—экст. уч. Коноваловъ, Бетси — воспитанница Шаломытова, Томми — воспитанница

Павлова; русскій купецъ—г. Свѣтинскій 1-й; его жена—г-жа Кувакина; дочь ихъ—воспитанница Егорова; коммиссіонеръ — г. Ефимовъ 1-й; служанка—г-жа Аѳанасьева; разсыльный—г. Симоновъ; почтальонъ — г. Свѣтинскій 2-й; куклы: барабанщица — г-жа Мендесъ 1-я, бебе—г-жа Мендесъ 2-я, японка—г-жа Шарпантье, русская—г-жа Красовская, француженка—г-жа Востокова, испанка — г-жа Дьякъ, китаянка — г-жа Пукирева 2-я, тиролька—воспитанница Шишко, негритянка—воспитанница Грекова, негръ—г. Домашевъ, китаецъ—г. Шокоровъ, поэтъ—г. Бекъ, паяцъ—г. Литавкинъ 2-й и швейцаръ—г. Чудиновъ.

Въ танцахъ участвовали:

Grand ballabile: бебе—воспитанницы Новикова, Никитина, Молчанова, Ѳедорова 3-я, Клинникова, Токарева 1-я, Токарева 2-я, Денисова, Грекова 2-я, Дьяченко, Дмитріева, Чумакова, Ѳеоктистова, Сидорова, Тарасенко, Иванова 2-я и 10 воспитанницъ Императорскаго Московскаго театральнаго училища; *тирольки*—г-жи Крылова 1-я, Панова 2-я, Васильева, Панова 3-я, Грачевская 2-я, Ячменева 2-я, Левенсонъ, Морозова, воспитанницы Шишко и Домашева; *паяцы*—г. Литавкинъ 2-й, экст. ученики Фроловъ, Орловъ,



Г-жа Джури—въ роли феи куколъ («Фея куколъ», балетъ Асрейтера и Гауля).



«Группа кроликовъ»
Восп. Некрасова II г-жа Тривчикъ. г-жа Новикова 2-я и г-жа Ячменева 3-я.
(«Фея куколъ», балетъ Асрейтера и Гауля).

Карцевъ, Козловъ, Михайловъ, Сигуля, Валининъ и Коноваловъ; *кролики*—г-жи Бюхнеръ, Чумакова, Тривчикъ, Новикова 2-я, Копьева, Симонова 2-я, Ячменева 3-я и воспитанница Некрасова; *барабанщица*—г-жа Мендесъ 1-я; *испанки*—г-жи Дьякъ, Бакина 1-я, Михайлова, Егорова, Смирнова 4-я, Гейтенъ, Иванова 3-я, Крылова 3-я, Тимоосева; *китаянки*—г-жи Пукирева 2-я, Пукирева 3-я, Соловьева, Другашева, Кудрявцева, Никитина, Попова 1-я и Сергѣева; *японки*—г-жи Шарпантье, Хомякова, Полякова 2-я, Брыкина, Бакина 2-я, Иванова 2-я, Полякова 1-я, Воскресенская и воспитанница Ильина; *француженка*—г-жа Востокова; *русская*—г-жа Красовская; *гаминеди*—г-жи Струкова, Галатъ, Панова 4-я и Боткина. *Variation*—г-жа Джури. *Polka*—г-жа Мендесъ 2-я и г. Домашевъ. *Большой маршъ, галопъ и финалъ*—всѣ участвующіе.

22-го февраля, въ бенефисъ кордебалета, были поставлены балеты: **«Сатанилла»** и **«Фея куколъ»**, оба — при участіи тѣхъ же исполнителей ролей и танцевъ, какъ и въ предыдущія представленія.

Закрытіе сезона балетныхъ спектаклей состоялось 30-го апрѣля; въ послѣдній спектакль были даны: 1) 1-е и 2-е дѣйствія балета **«Конекъ-горбунокъ»**, при участіи г-жи Рославлевой въ роли Царь-дѣвицы, и 2) балетъ **«Фея куколъ»**, съ г-жею Джури въ заглавной роли.

Въ теченіе обозрѣваемаго сезона въ составѣ балетной труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Приняты на службу: г. Тройниковъ (съ 16-го февраля 1897 г.), г. Бѣлоусовъ, г. Голубинъ (оба—съ 16-го сентября 1897 г.) и окончившіе весною 1897 года курсъ балетнаго отдѣленія Императорскаго Московскаго театральнаго училища: г-жи Иванова, Ильина, Куршинская, Молчанова, Никитина, Николаева, Токарева, Шишко, гг. Барановъ, Ивановъ, Щипановъ и Ѳедоровъ (всѣ двѣнадцать—съ 1-го сентября 1897 г.).

Оставили службу: г-жа Пѣшкова (4-го ноября 1896 г.), г-жа Михайлова 1-я (1-го декабря 1896 г.), г-жа Дмитріева 3-я, г-жа Мартенъ (обѣ—1-го января 1897 г.), г-жа Ѳеоктистова 1-я (4-го января 1897 г.), г-жа Горшкова (2-го мая 1897 г.), г-жа Лузина (5-го мая 1897 г.) и г-жа Дантесъ 2-я (9-го мая 1897 г.).

Умеръ Н. А. Разуевъ (19-го декабря 1896 г.).

Нѣмецкіе спектакли труппы г. Ф. Бока.

Седьмой сезонъ нѣмецкихъ спектаклей, даваемыхъ ежегодно (съ 1891 года) въ теченіе великаго поста, въ Александринскомъ театрѣ, подъ управленіемъ бывшаго главнаго режиссера Императорскаго С.-Петербургскаго нѣмецкаго театра, открылся 2-го марта и закончился 4-го апрѣля; всего за это время было дано 34 спектакля.

Репертуаръ этихъ 34 спектаклей состоялъ изъ 12 пьесъ (8 большихъ и 4 малыхъ). Вотъ перечень этихъ пьесъ: 1) «Abu Seid», драматическая поэма въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Оскара Блументаля (исполнена 3 раза); 2) «Das Ewig-Männliche» (3-я часть трилогіи «Morituri»), сатирическая комедія въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Германа Зудермана (исполнена 4 раза); 3) «Fritzchen» (2-я часть трилогіи «Morituri»), драма въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Германа Зудермана (исполнена 4 раза); 4) «Goldfische», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Франца фонъ Шентана и Густава Кадельбурга (исполнена 2 раза); 5) «Die goldne Eva», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Франца фонъ Шентана и Франца фонъ Коппель-Элльфельда (испол-

нена 5 разъ); 6) «Gräfin Fritzi», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Оскара Блументаля (исполнена 3 раза); 7) «Madame Sans-Gêne», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Викторьена Сарду (исполнена 5 разъ); 8) «Meerleuchten», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Лудвига Гангофера (исполнена 2 раза); 9) «Renaissance», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Франца фонъ Шентана и Франца фонъ Коппель-Эльфельда (исполнена 5 разъ); 10) «Der Sohn des Kalifen», драматическая сказка въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Лудвига Фульда (исполнена 2 раза); 11) «Teja» (1-я часть трилогіи «Morituri»), драма въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Германа Зудермана (исполнена 4 раза); 12) «Die versunkene Glocke», драма-сказка въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Герхардта Гауптмана (исполнена 6 разъ). Всѣ перечисленныя пьесы были впервые поставлены въ С.-Петербургѣ и явились новинками для петербургской публики.

Въ составъ труппы г. Ф. Бока вошли въ обозрѣваемомъ сезонѣ слѣдующіе артисты:

Вандэ, Женни (Jenny Vandée). Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Das Ewig-Männliche» (die schläfrige Hofdame), «Gräfin Fritzi» (Justizräthin Helling), «Madame Sans-Gêne» (eine Nachbarin, Frau von Bülow), «Meerleuchten» (Rosl), «Der Sohn des Kalifen» (Daruma), «Teja» (Amalaberga), «Die versunkene Glocke» (die Nachbarin).

Вильбрандтъ-Баудіусъ, Августа (Auguste Wilbrandt-Baudius). Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Fritzchen» (Helene), «Goldfische» (Mathilde von Koszwitz), «Die goldne Eva» (Barbara), «Gräfin Fritzi» (Amalie), «Renaissance» (Isotta), «Die versunkene Glocke» (die alte Wittichen).

Виттъ, Лотте (Lotte Witt). Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Das Ewig-Männliche» (die Königin), «Fritzchen» (Agnes), «Meerleuchten» (Elisabeth), «Renaissance» (Vittorino), «Der Sohn des Kalifen» (Amine), «Teja» (Bathilda), «Die versunkene Glocke» (Rautendelein).

Вольфъ, Элиза (Elise Wolf). Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Abu Seid» (Fatme), «Madame Sans-Gêne» (Königin Maria Carolina), «Meerleuchten» (Hannchen), «Renaissance» (Mirra), «Der Sohn des Kalifen» (Selmira), «Die versunkene Glocke» (Magda).

Фонъ-Гаузенъ, Елизавета (Elisabeth von Hausen). Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Die goldne Eva» (Gräfin Agnes), «Gräfin Fritzi» (Frederike Gräfin Laray), «Madame Sans-Gêne» (Princessin Elise).

Гроссъ, Женни (Jenni Grosz). Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Goldfische» (Josephine von Pöchlaar), «Die goldne Eva» (Frau Eva), «Gräfin Fritzi» (Zerline Gundel), «Madame Sans-Gêne» (Catherine Hübscher).

Кролопъ, Элли (Elly Krolop). Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Goldfische» (Malwine), «Die goldne Eva» (Ursel), «Gräfin Fritzi» (Bertha), «Madame Sans-Gêne» (Julie, Gräfin von Canisy), «Die versunkene Glocke» (1-ste Elfe).

Петерсенъ, Элла (Ella Petersen). Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Goldfische» (Emmy), «Die goldne Eva» (Friedl), «Gräfin Fritzi» (Hedda), «Madame Sans-Gêne» (Toinon, Herzogin von Rovigo), «Renaissance» (Coletta), «Die versunkene Glocke» (2-te Elfe).

Поспишиль, Марія (Maria Pospischil). Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Renaissance» (Marchesa di Sansavelli), «Der Sohn des Kalifen» (Morgiane).

Руффъ, Мили (Mili Ruff). Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Abu Seid» (eine Dienerin), «Das Ewig-Männliche» (die taube Hofdame), «Gräfin Fritzi» (Louise), «Madame Sans-Gêne» (la Rousette, Frau von Talhouet), «Die versunkene Glocke» (3-te Elfe).

Кромѣ перечисленныхъ артистокъ, во второстепенныхъ роляхъ появлялись: Марія Бартельсъ, Софія Богданова, Марія Борхардтъ, Вѣра Ковалевская, Ганна Мюллеръ и Марія Эльсингеръ.

Арндтъ, Пауль (Paul Arndt). Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Fritzchen» (Stephan), «Goldfische» (Johann), «Madame Sans-Gêne» (Vaboutrin, Lauriston), «Der Sohn des Kalifen» (Jussuf), «Teja» (2-ter Zeltwächter).

Бартель, Александръ (Alexander Barthel). Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Meerleuchten» (Fritz von Wangen), «Renaissance» (Silvio), «Der Sohn des Kalifen» (Prinz Assad), «Teja» (Teja), «Die versunkene Glocke» (Heinrich).

Ганзенъ, Гансъ (Hans Hansen). Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Fritzchen» (Wilhelm), «Goldfische» (Winter), «Die goldne Eva» (Christoph), «Gräfin Fritzi» (Berghaus), «Madame Sans-Gêne» (Desprćaux), «Der Sohn des Kalifen» (Selim), «Teja» (Eurich), «Die versunkene Glocke» (der Schulmeister).

Гертцеръ, Лудвигъ (Ludwig Hertzer). Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Abu Seid» (Jussuf), «Das Ewig-Männliche» (der Marquis in blasz-

blau), «Fritzchen» (von Hallpfort), «Goldfische» (Hans Roland), «Gräfin Fritzi» (Franz Helling).

Горакъ, Францъ (Franz Horack). Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Abu Seid» (Achmed), «Gräfin Fritzi» (Flieder), «Madame Sans-Gêne» (Vinaigre, Cop), «Meerleuchten» (Stöckl), «Der Sohn des Kalifen» (Duban), «Teja» (1-er Zeltwächter).

Кирхнеръ, Францъ (Franz Kirchner). Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Das Ewig-Männliche» (der Kammerdiener), «Madame Sans-Gêne» (Graf Neipperg), «Der Sohn des Kalifen» (Schehriar), «Teja» (Haribalt).

Краузенекъ, Артуръ (Arthur Krausneck). Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Das Ewig-Männliche» (der Marschall), «Fritzchen» (Major von Drosse), «Goldfische» (Stettendorf), «Gräfin Fritzi» (Kapellmeister Ambrosius), «Madame Sans-Gêne» (Lefèbvre), «Renaissance» (Bentivoglio), «Der Sohn des Kalifen» (ein alter Bettler), «Teja» (Ildibad), «Die versunkene Glocke» (der Pfarrer).

Мюллеръ, Максъ (Max Müller). Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Madame Sans-Gêne» (Jolicoeur, Leroy), «Der Sohn des Kalifen» (Hassan), «Teja» (Athanarich).

Нейертъ, Лудвигъ (Ludwig Neuert). Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Goldfische» (von Kallern), «Madame Sans-Gêne» (Roussot, Canonville), «Meerleuchten» (Heller), «Der Sohn des Kalifen» (Kairam), «Teja» (Theodemir).

Ратенъ, Фрицъ (Fritz Rathen). Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Goldfische» (Otto), «Madame Sans-Gêne» (Pillot, Jasmin), «Der Sohn des Kalifen» (Ibrahim), «Die versunkene Glocke» (der Barbier).

Сталь, Лудвигъ (Ludwig Stahl). Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Abu Seid» (Abu Seid), «Das Ewig-Männliche» (der Maler), «Fritzchen» (Fritz), «Goldfische» (Erich), «Die goldne Eva» (Peter), «Gräfin Fritzi» (Martin Opitz), «Madame Sans-Gêne» (Napoleon I), «Meerleuchten» (Robert von Wangen), «Die versunkene Glocke» (ein Waldschrat).

Фишеръ, Отто (Otto Vischer). Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Abu Seid» (Ibrahim), «Das Ewig-Männliche» (der Marquis in rosa), «Goldfische» (Oberst von Felsen), «Die goldne Eva» (Graf Zeck), «Madame Sans-Gêne» (Savary), «Renaissance» (Severino), «Der Sohn des Kalifen» (Mohamed Alhadi), «Teja» (Agila).

Энгельсъ, Георгъ (Georg Engels). Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Goldfische» (Wolf von Pöchlaar-Benzberg), «Die goldne Eva» (Ritter Hans von Schwetzingen), «Gräfin Fritzi» (Meinhard), «Madame Sans-Gêne» (Fouché), «Der Sohn des Kalifen» (Mustapha), «Die versunkene Glocke» (der Nietelmann).

Кромѣ перечисленныхъ артистовъ, во второстепенныхъ роляхъ появлялись: Гансъ Ганишъ, Эмиль Зейфартъ, Вильгельмъ Ландратъ, Отто Лемашевскій, Августъ Мартыновъ, Карлъ Рейка, Карлъ Фишъ, Фридрихъ Фридрихсенъ, Александръ Эльтерманъ.

Для полноты приводимъ здѣсь перечень составовъ исполнителей каждой изъ пьесъ:

«**Abu Seid**»: Abu Seid—г. Сталь; Ibrahim, ein Teppichhändler—г. Фишеръ; Fatme, seine Tochter—г-жа Вольфъ; Jussuf, ein junger Poet—г. Гертцеръ; Achmed, ein Schriftgelehrter—г. Горакъ; eine Dienerin—г-жа Руффъ.

«**Das Ewig-Männliche**» (3-я часть трилогіи «Morituri»): Die Königin—г-жа Виттъ; der Marschall—г. Краузенекъ; der Maler—г. Сталь; der Kammerdiener—г. Кирхнеръ; der Marquis in rosa—г. Фишеръ; der Marquis in Blasz-blau—г. Гертцеръ; die schläfrige Hofdame—г-жа Вандэ; die taube Hofdame—г-жа Руффъ; ein Kind als Amor—маленькая Мюллеръ.

«**Fritzchen**» (2-я часть трилогіи «Morituri»): Herr von Drosse, Major a. D. Rittergutsbesitzer—г. Краузенекъ; Helene, seine Frau — г-жа Вильбрандтъ-Баудіусъ; Fritz, beider Sohn, Lieutenant — г. Сталь; Agnes, Nichte der Frau von Drossen—г-жа Виттъ; von Hallerpfordt, Lieutenant—г. Гертцеръ; Stephan, Inspector—г. Арндтъ; Wilhelm, Diener—г. Ганзенъ.

«**Goldfische**»: Ioachim von Felsen, Oberst a. D.—г. Фишеръ; Erich, sein Sohn, Premier-Lieutenant — г. Сталь; Martin Winter — г. Ганзенъ; Emmy, seine Tochter — г-жа Петерсенъ; Josephine von Pöchlaar — г-жа Гроссъ; Wolf von Pöchlaar-Benzberg — г. Энгельсъ; Mathilde von Koszwitz — г-жа Вильбрандтъ-Баудіусъ; Hans Roland—г. Гертцеръ; Stettendorf—г. Краузенекъ; von Kallern, Lieutenant — г. Нейертъ; Malwine, Kammermädchen — г-жа Кролопъ; Otto, Diener — г. Ратенъ; Diener bei Oberst von Felsen—г. Ландратъ; Guttmann, Verwalter — г. Зейфартъ; Iohann, Diener bei Winter—г. Арндтъ.

«**Die goldne Eva**»: Frau Eva — г-жа Гроссъ; Barbara, Wirtschafterin — г-жа Вильбрандтъ-Баудіусъ; Ursel, Magd—г-жа Кролопъ; Christoph, Alt-

gesell—г. Гансенъ; Peter, Gesell—г. Сталь; Friedl, Lehrjunge — г-жа Петерсенъ; Ritter Hans von Schwetzingen—г. Энгельсъ; Graf Zeck—г. Фишеръ; Gräfin Agnes—г-жа фонъ Гаузенъ.

«**Gräfin Fritzi**»: Friederike, Gräfin Laray—г-жа фонъ Гаузенъ; Zerline Gundel—г-жа Гроссъ; Commerzienrath Meinhard—г. Энгельсъ; Amalie, seine Frau—г-жа Вильбрандтъ-Бауэіусъ; Hedda, ihre Tochter—г-жа Петерсенъ; Iustizräthin Helling — г-жа Вандэ; Franz Helling, ihr Sohn — г. Гертцеръ; Martin Opitz, Rechtsanwalt—г. Сталь; Capellmeister Ambrosius—г. Краузенекъ; Sanitätsrath Berghaus—г. Ганзенъ; Flieder, Lohnkellner—г. Горакъ; Bertha, Dienstmädchen — г-жа Кролопъ; Louise, Dienstmädchen — г-жа Руффъ.

«**Madame Sans-Gêne**». Дѣйствующія лица въ 1-мъ дѣйствіи: Catherina Hübscher, Wäscherin—г-жа Гроссъ; Sergeant Lefebvre—г. Краузенекъ; Graf Neipperg—г. Кирхнеръ; Fouché—г. Энгельсъ; Toinon—г-жа Петерсенъ; la Roussette—г-жа Руффъ; Julie—г-жа Кролопъ; Vinaigre, Tambour—г. Горакъ; Vaboutrin—г. Арндтъ; Roussot—г. Нейертъ; Jolicoeur—г. Мюллеръ; François Pillot, Friseur—г. Ратенъ; ein Apotheker—г. Зейфартъ; eine Nachbarin—г-жа Вандэ; Mathieu, Lehrling—г-жа Мюллеръ. Дѣйствующія лица въ остальныхъ дѣйствіяхъ: Napoleon I—г. Сталь; Catherine, Herzogin von Danzig—г-жа Гроссъ; Marschall Lefebvre, ihr Gatte—г. Краузенекъ; Fouché, Herzog von Otranto—г. Энгельсъ; Königin Maria Carolina—г-жа Вольфъ; Prinzessin Elise—г-жа фонъ Гаузенъ; Graf Neipperg—г. Кирхнеръ; Savary, Polizeiminister—г. Фишеръ; Madame Grivot — г-жа Борхардтъ; Despréaux, Tanzmeister—г. Ганзенъ; Herzogin von Rovigo—г-жа Петерсенъ; Frau von Bülow — г-жа Вандэ; Gräfin von Canisy — г-жа Кролопъ; Frau von Talhouet—г-жа Руффъ; Frau von Bassano—г-жа Богданова; Gräfin von Aldobrandini—г-жа Ковалевская; Frau von Ventimille—г-жа Бартельсъ; Brigode, Kammerherr Napoleons—г. Ландратъ; Lauriston, Adjutant—г. Арндтъ; Canonville, Offizier—г. Нейертъ; Mortemart, Offizier—г. Рейка; Duroc, Offizier—г. Лемашевскій; Jardin, Oberjägermeister—г. Эльтерманъ; Vicomte von Junot—г. Ганишъ; Chevalier Corso—г. Фишъ; Jasmin, Haushofmeister—г. Ратенъ; Constant, Diener Napoleons—г. Зейфартъ; Leroy, Hofschneider—г. Мюллеръ; Cop, Schuhmacher—г. Горакъ; Roustan, Mameluk—г. Мартыновъ; ein Diener—г. Фридрихсенъ.

«**Meerleuchten**»: Robert Freiherr von Wangen, Majorathsherr—г. Сталь;

Elisabeth, seine Frau — г-жа Виттъ; Fritz von Wangen, Roberts Bruder — г. Бартель; Heller, Leibjäger—г. Нейертъ; Hannchen, Tochter des Postexpeditors — г-жа Вольфъ; Rosl, Köchin — г-жа Вандэ; Stöckl, Briefbote — г. Горакъ.

«**Renaissance**»: Marchesa Gennara di Sansavelli—г-жа Поспишиль; Vittorino, ihr Sohn—г-жа Виттъ; Silvio da Feltre—г. Бартель; Bentivoglio, ein Benedictiner-Pater—г. Крауzенекъ; Severino, Magister—г. Фишеръ; Isotta, Schlieszerin—г-жа Вильбрандтъ-Баудіусъ; Coletta, deren Nichte—г-жа Петерсенъ; Mirra—г-жа Вольфъ.

«**Der Sohn des Kalifen**»: Mohamed Alhadi, Kalif von Bagdad—г. Фишеръ; Prinz Assad, sein Sohn—г. Бартель; Schehriar, Vezir—г. Кирхнеръ; Selmira, seine Schwester—г-жа Вольфъ; Mustapha, Begleiter des Prinzen—г. Энгельсъ; Kairam, Aufseher der Sklaven — г. Нейертъ; Morgiane, eine Sklavin — г-жа Поспишиль; Amine—г-жа Виттъ; Selim—г. Ганзенъ; Duban — г. Горакъ; Hassan—г. Мюллеръ; Jusuf—г. Арндтъ; Ibrahim—г. Ратенъ; Daruma, Dienerin des Kairam—г-жа Вандэ; ein alter Bettler—г. Крауzенекъ; ein Sklave—г. Эльтерманъ.

«**Teja**» (1-я часть трилогіи «Morituri»): Teja, König der Gothen — г. Бартель; Bathilda, die Königin—г-жа Виттъ; Amalaberga, deren Mutter — г-жа Вандэ; Agila, arianer Bischof—г. Фишеръ; Eurich—г. Ганзенъ; Theodemir—г. Нейертъ; Athanarich—г. Мюллеръ; Ildibad, Speerträger des Königs—г. Крауzенекъ; Haribalt, ein Krieger — г. Кирхнеръ; 1-ster Zeltwächter — г. Горакъ; 2-ter Zeltwächter—г. Арндтъ.

«**Die versunkene Glocke**»: Heinrich, ein Glockengieszer — г. Бартель; Magda, sein Weib—г-жа Вольфъ; die Kinder beider — маленькія Мейеръ; die Nachbarin—г-жа Вандэ; der Pfarrer—г. Крауzенекъ; des Schulmeister—г. Ганзенъ; der Barbier—г. Ратенъ; die alte Wittichen—г-жа Вильбрандтъ-Баудіусъ; Rautendelein, ein elbisches Wesen—г-жа Виттъ; der Nickelmann, ein Elementargeist — г. Энгельсъ; ein Waldschrat, fannischer Waldgeist — г. Сталь; die 4 Elfen — г-жа Кролопъ, г-жа Петерсенъ, г жа Руффъ и г-жа Эльзингеръ.

Итальянскіе оперные спектакли въ Московскомъ Большомъ театрѣ.

Въ теченіе Великаго поста 1897 года въ Московскомъ Большомъ театрѣ, по примѣру 1894 года, былъ данъ рядъ итальянскихъ оперныхъ спектаклей, устройство которыхъ, такъ же, какъ и тогда, принялъ на себя артистъ Московской оперы Г. Г. Корсовъ. Спектакли эти открылись 4-го марта и закончились 4-го апрѣля. Всего за это время было исполнено 25 спектаклей, изъ коихъ 10 спектаклей было дано въ абонементы (которыхъ было два, по 5 спектаклей въ каждомъ), а 15 спектаклей—не въ счетъ абонемента.

Въ составъ этихъ 25-ти спектаклей вошло 10 оперъ. Вотъ перечень ихъ, съ указаніемъ числа разъ исполненія: 1) «**Андрэ Шенье**» У. Джіордано — 4 раза, 2) «**Гугеноты**» Дж. Мейербера — 4 раза, 3) «**Донъ Жуанъ**» Моцарта—1 разъ, 4) «**Іоаннъ Лейденскій**» Дж. Мейербера—2 раза, 5) «**Риголетто**» Дж. Верди — 1 разъ, 6) «**Ромео и Джульетта**» Ш. Гуно — 1 разъ, 7) «**Севильскій цирюльникъ**» Дж. Россини — 3 раза, 8) «**Трубадуръ**» Дж. Верди—3 раза, 9) «**Фальстафъ**» Дж. Верди—3 раза и 10) «**Фаустъ**»—Ш. Гуно — 3 раза. Изъ перечисленныхъ оперъ явились новинками для московской публики: «Андрэ Шенье», опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Умберто Джіордано, либретто Луиджи Иллика, и «Фальстафъ», опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, музыка Джузеппе Верди, текстъ Арриго Бойто.

Составъ труппы былъ слѣдующій:

Бастіа (меццо-сопрано). Участвовала въ операхъ: «Андрэ Шенье» (Берси), «Гугеноты» (Урбанъ), «Риголетто» (Маддалена), «Ромео и Джульетта» (Стефано), «Фальстафъ» (мистрисъ Пэджъ) и «Фаустъ» (Зибель).

Кучини (меццо-сопрано). Участвовала въ операхъ: «Андрэ Шенье» (Маделонъ), «Іоаннъ Лейденскій» (Фидесъ), «Трубадуръ» (Азучена) и «Фальстафъ» (Квикли).

Макинтайеръ (сопрано). Участвовала въ операхъ: «Гугеноты» (Валентина), «Донъ Жуанъ» (донна Эльвира), «Трубадуръ» (Леонора) и «Фаустъ» (Маргарита).

Де-Нуовина (сопрано). Участвовала въ операхъ: «Андрэ Шенье» (Магдалина де Куаньи) и «Донъ Жуанъ» (донна Анна).

Пачини (сопрано). Участвовала въ операхъ: «Гугеноты» (Маргарита Валуа), «Донъ Жуанъ» (Церлина), «Риголетто» (Джильда), «Севильскій цирюльникъ» (Розина) и «Фальстафъ» (Нанетта).

Сандерсонъ (сопрано). Участвовала въ операхъ: «Ромео и Джульетта» (Джульетта) и «Фаустъ» (Маргарита).

Сторкіо (сопрано). Участвовала въ операхъ: «Іоаннъ Лейденскій» (Берта) и «Фальстафъ» (мистрисъ Фордъ).

Арманди (теноръ). Участвовалъ въ операхъ: «Гугеноты» (Буа-Розе), «Іоаннъ Лейденскій» (Іона), «Ромео и Джульетта» (Теобальдо) и «Фальстафъ» (Каюсъ).

Байо (теноръ). Участвовалъ въ операхъ: «Донъ Жуанъ» (донъ Оттавіо), «Севильскій цирюльникъ» (графъ Альмавива) и «Фальстафъ» (Фентонъ).

Баттистини (баритонъ). Участвовалъ въ операхъ: «Андрэ Шенье» (Карлъ Жераръ), «Гугеноты» (графъ Неверъ), «Донъ Жуанъ» (донъ Жуанъ), «Риголетто» (Риголетто) и «Севильскій цирюльникъ» (Фигаро).

Веншъ (басъ). Участвовалъ въ операхъ: «Гугеноты» (Марсель), «Донъ Жуанъ» (командоръ), «Іоаннъ Лейденскій» (Захарій), «Риголетто» (Спарафучилло), «Ромео и Джульетта» (отецъ Лоренцо) и «Севильскій цирюльникъ» (Базиліо).

Джаноли (басъ). Участвовалъ въ операхъ: «Андрэ Шенье» (аббатъ и Incredibile), «Донъ Жуанъ» (Лепорелло) и «Севильскій цирюльникъ» (Бартоло).

Джирарди (басъ). Участвовалъ въ операхъ: «Андрэ Шенье» (дворецкій, Дюма, Шмидтъ), «Гугеноты» (Мерю), «Донъ Жуанъ» (Мазетто), «Іоаннъ Лейденскій» (Матисенъ), «Риголетто» (графъ Монтероне), «Ромео и Джульетта» (Капулетто), «Севильскій цирюльникъ» (Фіорелло) и «Трубадуръ» (Феррандо).

Дюкъ (теноръ). Участвовалъ въ операхъ: «Гугеноты» (Рауль де Нанжи), «Іоаннъ Лейденскій» (Іоаннъ Лейденскій) и «Трубадуръ» (Манрико).

Каробби (баритонъ). Участвовалъ въ операхъ: «Трубадуръ» (графъ Луна) и «Фальстафъ» (Фальстафъ).

Люченти (басъ). Участвовалъ въ операхъ: «Андрэ Шенье» (Матье), «Гугеноты» (графъ Сенъ-Бри), «Фальстафъ» (Пистоль) и «Фаустъ» (Мефистофель).

Руситано (теноръ). Участвовалъ въ операхъ: «Андрэ Шенье» (Андрэ Шенье), «Риголетто» (герцогъ), «Ромео и Джульетта» (Ромео) и «Фаустъ» (Фаустъ).

Саммарко (баритонъ). Участвовалъ въ операхъ: «Гугеноты» (графъ Неверъ), «Іоаннъ Лейденскій» (графъ Оберталь), «Ромео и Джульетта» (Меркуціо), «Фальстафъ» (Фордъ) и «Фаустъ» (Валентинъ).

Кромѣ перечисленныхъ артистовъ, въ спектакляхъ итальянской оперы принимали участіе также и нѣкоторые изъ артистовъ русской оперной труппы (г-жа Данильченко 1-я, г-жа Кудревичъ 3-я, г-жа Никольская, г. Борисоглѣбскій (Бори), г. Григорьевъ, г. Матчинскій, г. Мамонтовъ, г. Пестляковъ, г. Стрѣлецкій, г. Толчановъ, г. Успенскій и г. Шаламовъ), исполнявшіе большею частью второстепенныя партіи; ихъ участіе въ этихъ представленіяхъ указано въ общемъ спискѣ исполненныхъ ими ролей въ обозрѣваемомъ сезонѣ (см. выше, стр. 85—91).

Капельмейстеромъ итальянскихъ оперныхъ спектаклей былъ, какъ и прежде (въ 1894 г.), маэстро Ванцо и, кромѣ него, еще капельмейстеръ С.-Петербургскаго балетнаго оркестра маэстро Р. Дриго.

Для полноты приводимъ здѣсь перечень составовъ исполнителей каждой изъ оперъ:

«Андрэ Шенье»: Андрэ Шенье—г. Руситано; Магдалина де Куаньи—г-жа де-Нуовина; графиня де Куаньи, ея мать—г-жа Никольская; Берси—г-жа Бастіа; Карлъ Жераръ — г. Баттистини; Пьеръ Флевиль, поэтъ ко-

роля—г. Борисоглѣбскій; аббатъ, поэтъ — г. Джаноли; дворецкій—г. Джирарди; санкюлотъ Матье — г. Люченти; Incredibile — г. Джаноли; Дюма, президентъ трибунала — г. Джирарди; Маделонъ—г-жа Кучини; Руше—г. Борисоглѣбскій; Шмидтъ, тюремщикъ св. Лазаря—г. Джирарди; Фукье Тенвиль, публичный обвинитель—г. Матчинскій.

«**Гугеноты**»: Маргарита де Валуа, невѣста Генриха Наварскаго—г-жа Пачини; графъ Сенъ-Бри—г. Люченти; Валентина, дочь его—г-жа Макинтайеръ; графъ Невeръ— г. Саммарко (г. Баттистини); Коссе—г. Григорьевъ; Мерю—г. Джирарди; Таваннъ—г. Успенскій; Рецъ—г. Матчинскій; Морсверъ — г. Стрѣлецкій; Рауль де Нанжи — г. Дюкъ; Марсель, солдатъ — г. Вешъ; Урбанъ, пажъ Маргариты—г-жа Бастіа; 1-я придворная дама—г-жа Никольская; 2-я придворная дама — г-жа Данильченко 1-я; пажъ графа Невера — г-жа Кудревичъ 3-я; Буа-Розе, солдатъ — г. Шаламовъ (г. Арманди); гражданинъ — г. Толчановъ; 1-й капуцинъ — г. **; 2-й капуцинъ — г. Пестляковъ; 3-й капуцинъ — г. **; ночной стражъ — г. Мамонтовъ.

«**Донъ Жуанъ**»: донъ Жуанъ — г. Баттистини; донна Анна, невѣста дона Оттавіо — г-жа де-Нуовина; донъ Оттавіо — г. Байо; командоръ, отецъ донны Анны—г. Вешъ; донна Эльвира—г-жа Макинтайеръ; Лепорелло, слуга донъ Жуана—г. Джаноли; Церлина, крестьянка — г-жа Пачини; Мазетто, женихъ Церлины—г. Джирарди.

«**Іоаннъ Лейденскій**»: Іоаннъ Лейденскій—г. Дюкъ; Захарій—г. Вешъ; Іона—г. Арманди; Матисенъ—г. Джирарди; анабаптистъ—г. Матчинскій; графъ Оберталь—г. Саммарко; Фидесъ, мать Іоанна Лейденскаго — г-жа Кучини; Берта, невѣста Іоанна Лейденскаго—г-жа Сторкіо; гражданинъ—г. Григорьевъ; солдатъ—г. Толчановъ; крестьянинъ—г. Стрѣлецкій; офицеръ—г. Мамонтовъ.

«**Риголетто**»: герцогъ — г. Руситано; Риголетто, его шутъ—г. Баттистини; Джильда, его дочь—г-жа Пачини; Спарафучилло, браво—г. Вешъ; Маддалена, его сестра—г-жа Бастіа; Джіованна, подруга Джильды—г-жа Никольская; графъ Монтероне — г. Джирарди; Марулло — г. Стрѣлецкій; Борса — г. Григорьевъ; графъ Чепрано — г. Пестляковъ; графиня, его супруга—г-жа Никольская; придверникъ—г. Мамонтовъ; пажъ—г-жа Данильченко 1-я.

«**Ромео и Джульетта**»: Джульетта, дочь Капулетто—г-жа Сандерсонъ;

Ромео, изъ рода Монтекки—г. Руситано; Меркуціо, другъ Ромео—г. Саммарко; Стефано, пажъ Ромео—г-жа Бастіа; Капулетто, отецъ Джульетты—г. Джирарди; Теобальдо, племянникъ Капулетто — г. Арманди; Гертруда, кормилица Джульетты—г-жа Никольская; герцогъ Веронскій—г. Матчинскій; Грегоріо, управляющій домомъ Капулетто — г. Стрѣлецкій; отецъ Лоренцо — г. Веншъ; Бенволіо, другъ Ромео — г. Шаламовъ; Парисъ — г. Толчановъ.

«Севильскій цирюльникъ»: графъ Альмавива — г. Байо; Бартоло, докторъ и опекунъ Розины—г. Джаноли; Розина, его питомица — г-жа Пачини; Фигаро, севильскій цирюльникъ — г. Баттистини; Базиліо, органистъ, учитель пѣнія Розины — г. Веншъ; Берта, служанка Бартоло — г-жа Никольская; Фіорелло, слуга графа — г. Джирарди; офицеръ — г. Толчановъ.

«Трубадуръ»: графъ де Луна — г. Каробби; Леонора — г-жа Макинтайеръ; Азучена—г-жа Кучини; Манрико—г. Дюкъ; Феррандо — г. Джирарди; Инесса—г-жа Никольская; Рюицъ—г. Григорьевъ; старый цыганъ—г. Матчинскій.

«Фальстафъ»: сэръ Джонъ Фальстафъ — г. Каробби; Фордъ, мужъ Алисы—г. Саммарко; Фентонъ—г. Байо; докторъ Каюсъ—г. Арманди; Бардольфъ — г. Успенскій; Пистоль — г. Люченти; мистрисъ Алиса Фордъ—г-жа Сторкіо; Нанетта, падчерица Алисы — г-жа Пачини; мистрисъ Квикли—г-жа Кучини; мистрисъ Мэгъ Пэджъ—г-жа Бастіа.

«Фаустъ»: докторъ Фаустъ—г. Руситано; Мефистофель—г. Люченти; Валентинъ—г. Саммарко; Вагнеръ—г. Матчинскій; Маргарита—г-жа Сандерсонъ (г-жа Макинтайеръ); Зибель — г-жа Бастіа; Марта — г-жа Никольская.



ПАРАДНЫЕ СПЕКТАКЛИ

1897 года,

ДАННЫЕ ВЪ ЧЕСТЬ ПОСѢТИВШИХЪ РОССІЮ ИНОСТРАННЫХЪ ВЫСОЧАЙШИХЪ ОСОБЪ.

Весною и лѣтомъ 1897 года въ честь посѣтившихъ Россію иностранныхъ Высочайшихъ Особъ, а также Президента Французской республики, г. Феликса Фора, состоялись четыре парадныхъ спектакля, изъ коихъ одинъ въ Петербургѣ, а остальные въ Петергофѣ. Первымъ изъ нихъ былъ спектакль въ честь Его Величества Императора Австрійскаго Франца-Іосифа I, данный въ Императорскомъ Маріинскомъ театрѣ, 16-го апрѣля; слѣдующимъ затѣмъ былъ спектакль въ честь Его Величества Короля Сіамскаго, 23-го іюня, въ Императорскомъ Петергофскомъ театрѣ; третій спектакль былъ данъ въ честь Его Величества Императора Германскаго Вильгельма II, 28-го іюля, въ г. Петергофѣ, на Ольгиномъ островѣ; наконецъ, четвертый—въ честь Президента Французской республики г. Феликса Фора, 11-го августа, въ Императорскомъ Петергофскомъ театрѣ.

I.

ПАРАДНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

въ честь Его Величества Императора Австрійскаго Франца-Іосифа I,

16-го апрѣля 1897 года.

Къ вечеру 16-го апрѣля Маріинскій театръ, для пріема Высокихъ гостей Государя Императора, принялъ, какъ снаружи, такъ и внутри, вполнѣ праздничный видъ.

Передній и боковые фасады театра были убраны русскими и австровенгерскими флагами. Крыша зданія, покрытая сѣткой голубыхъ электрическихъ лампъ, увѣнчивалась колоссальной свѣтящейся ажурной лирой. Царскій подъѣздъ былъ весь иллюминованъ бѣлыми матовыми шарами, а на фронтонѣ театра горѣлъ громадный электрическій двуглавый орелъ.

Внутреннее убранство театра сосредоточилось главнымъ образомъ на Царскомъ фойэ, корридорахъ, вестибюлѣ и большомъ фойэ. Вся лѣстница, ведущая въ боковыя царскія ложи, корридоръ отъ нихъ (боковое фойе), а равно и непосредственно примыкающее къ средней Царской ложѣ большое фойэ, устланные темносинимъ бархатнымъ ковромъ съ такою же дорожкой, были изящно декорированы массой экзотическихъ растеній, среди которыхъ выдѣлялись окаймленныя золотымъ бордюромъ клумбы, усаженныя благоухающими цвѣтами. Рядъ цвѣтущихъ растеній украшалъ также и низъ оконъ корридора 2-го яруса и большого фойэ, закрытыхъ синими шторами. Для отдохновенія Высочайшихъ Особъ служилъ прилегающій къ Царскому подъѣзду репетиціонный залъ, превращенный на этотъ разъ въ изящную гостинную. Всѣ стѣны этого помѣщенія были затянуты великолѣпными гобеленами, взятыми изъ Конюшеннаго музея; полъ исчезалъ здѣсь подъ бархатнымъ темносинимъ ковромъ, а окна и двери были закрыты голубыми шелковыми шторами и портьерами. Это Царское фойэ было также убрано купами цвѣтущихъ растеній, среди которыхъ возвышались громадныя канделябры съ электрическими свѣчами, и уставлено бѣлой съ золотомъ мебелью въ стилѣ Louis XVI. Здѣсь были накрыты для чая большіе круглые столы, сервированные дорогой золотой и фарфоровой посудой.

Для всѣхъ приглашенныхъ гостей отъ Высочайшаго Двора были приготовлены въ корридорахъ ярусовъ и въ большомъ фойэ открытые буфеты съ шампанскимъ, виномъ, фруктами, конфектами, чаемъ и прохладительными напитками.



Большое фойэ Маріинскаго театра во время парадnаго спектакля въ честь Императора Австрійскаго Франца-Іосифа I, 16-го апрѣля 1897 года.

Въ восьмомъ часу вечера въ партерѣ и въ ложахъ собрались придворныя и имѣющія пріѣздъ ко Двору дамы, дипломатическій корпусъ, высшіе придворные, военные и гражданскіе чины.

Ровно въ восемь часовъ вечера въ среднюю Царскую ложу вошли. Императоръ Австрійскій съ Великою Княгинею Елисаветою Ѳеодоровною, Государь Императоръ съ Великою Княгинею Елисаветою Маврикіевною, Эрцгерцогъ Оттонъ съ Великою Княгинею Ксеніею Александровною, Великій Князь Владиміръ Александровичъ съ Принцессою Еленою Георгіевною Саксенъ-Альтенбургскою, Великій Князь Алексѣй Александровичъ, Великій Князь Павелъ Александровичъ, Великій Князь Константинъ Константиновичъ, Великій Князь Димитрій Константиновичъ, Великій Князь Николай Николаевичъ и Принцъ Александръ Петровичъ Ольденбургскій. Его Императорское Величество былъ въ австрійскомъ мун-



Царское фойэ въ Маріинскомъ театрѣ во время парaднаго спектакля въ честь Императора Австрійскаго Франца-Іосифа I, 16-го апрѣля 1897 года.



Царское фойэ въ Маріинскомъ театрѣ во время парадnаго спектакля въ честь Императора Австрійскаго Франца-Іосифа I, 16-го апрѣля 1897 года.

дирѣ, а Императоръ Австрійскій и Эрцгерцогъ Оттонъ въ русскихъ мундирахъ. Лишь только Императоры вошли въ ложу, оркестръ заигралъ австрійскій гимнъ, послѣ котораго въ театрѣ загремѣло долго несмолкавшее «ура». Въ Царской средней ложѣ два Императора заняли мѣста посреди̇нѣ перваго ряда; рядомъ съ Императоромъ Австрійскимъ сѣла Великая Княгиня Елисавета Ѳеодоровна, а съ Государемъ Императоромъ—Великая Княгиня Елисавета Маврикіевна. Кромѣ Высочайшихъ Особъ, въ большой ложѣ занимали мѣста: Министры Императорскаго Двора и Иностранныхъ Дѣлъ, австрійскій посолъ, графъ Голуховскій, графъ Пааръ, князь Монтенуово, генералъ Бекъ, генералъ-адъютантъ Чертковъ и директоръ Императорскихъ театровъ. Въ боковой Царской ложѣ занимали мѣста: Великіе Князья Кириллъ Владиміровичъ, Борисъ Владиміровичъ, Андрей Владиміровичъ, Георгій Михаиловичъ, Александръ Михаиловичъ и Сергій Михаиловичъ, Принцы Константинъ Петровичъ и Петръ Александровичъ Ольденбургскіе и Герцоги Георгій Георгіевичъ и Михаилъ Георгіевичъ Мекленбургъ-Стрелицкіе.

Спектакль состоялъ изъ 1-го и 2-го дѣйствій балета «Спящая красавица», поставленныхъ балетмейстеромъ М. И. Петипа, съ музыкою соч. П. И. Чайковскаго.

Исполнителями балета явились: г. Кшесинскій 1-й — король Флорестанъ XIV; г-жа Чекетти—королева; г-жа Кшесинская 2-я—принцесса Аврора, ихъ дочь; г. Гердтъ — принцъ Дезирэ; г. Легатъ 3-й — принцъ Шери; г. Облаковъ 1-й—принцъ Шарманъ; г. Легатъ 1-й—принцъ Флеръ-де-Пуа; г. Лукьяновъ—Каталабютъ, церемоніймейстеръ; г-жа Петипа 1-я—фея сирени; г. Чекетти — злая фея Карабосъ; г. Гиллертъ — Галифронъ, наставникъ принца Дезирэ; г. Булгаковъ—слуга короля.

Въ танцахъ, расположенныхъ въ нижеслѣдующемъ порядкѣ, принимали участіе:

1-е дѣйствіе: 1) *Caquets des tricoteuses*—г-жи Лобанова, Николаидесъ, Маслова, Степанова 1-я, Яковлева 1-я, Свирская, Матвѣева 2-я, Гончарова, Левенсонъ 1-я и Штихлингъ. 2) *Valse villageoise*—г-жи Андреева, Николаева, Сланцова, Лицъ, Щедрина, Аистова, Савицкая, Шебергъ, Касаткина, Куницкая, Рубцова, Бакеркина, Конецкая, Рыхлякова 2-я, Степанова 2-я, Васильева, Рябова, Леонова 2-я, Дюжикова, гг. Пащенко, Ѳедоровъ 1-й, Ѳедуловъ, Романовъ, Трудовъ, Прѣсняковъ, Смирновъ, Пономаревъ, Баль-



Боковое фойэ Маріинскаго театра во время праднаго спектакля въ честь Императора Австрійскаго Франца-Іосифа I, 16-го апрѣля 1897 года.

церъ, Воронковъ 3-й, Балашевъ, Облаковъ 2-й, Пащенко 2-й, Гавликовскій, Мартьяновъ, Маржецкій, Левенсонъ, Ивановъ 2-й, Ѳедоровъ 2-й, Васильевъ, Кристерсонъ, Титовъ, Пантелеевъ и воспитанницы и воспитанники Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища. 3) *Grand pas d'action* — г-жи Кшесинская 2-я, Чекетти, Іогансонъ, Куличевская, Преображенская, Иванова, Офицерова, Борхардтъ, Фонарева, Чумакова, воспитанницы Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища и гг. Кшесинскій 1-й, Облаковъ 1-й, Легатъ 1-й, Чекетти и Легатъ 3-й.

2-е дѣйствіе: 1) *Jeu de colin-maillard*—г-жи Оголейтъ 2-я, Оголейтъ 3-я, Кшесинская 1-я, Петипа 2-я, Леонова 1-я, Татаринова, Носкова, Скорсюкъ, Уракова, Давыдова, Николаидесъ, Пѣшкова, Голубева 1-я, Киль, Старостина, Штихлингъ, гг. Кшесинскій 2-й, Воронковъ 2-й, Аслинъ, Александровъ, Бальцеръ, Воронинъ, Пантелеевъ, Романовъ, Воронковъ 3-й, Яковлевъ, Титовъ и Васильевъ. 2) *La Farandole*—г-жи Леонова 2-я, Рошъ, Вертинская, Головкина, Левенсонъ 2-я, Михайлова, Лобанова, Пишо, гг. Гавликовскій, Мартьяновъ, Маржецкій, Пащенко 1-й, Сергѣевъ, Пащенко 2-й и Новиковъ. 3) *Apparition de l'ombre d'Aurore et de sa suite*—г-жи Кшесинская 2-я, Петипа 1-я, Николаева, Щедрина, Конецкая, Махотина, Облакова, Егорова 2-я, Сланцова, Эрлеръ 2-я, Рубцова, Радина, Лицъ, Цалисонъ, Матвѣева 3-я, Борхардтъ, Фонарева, Андреева, Чумакова, Гончарова, Куницкая, Касаткина, Рыхлякова 2-я, Шебергъ, Исаева, Степанова 2-я, г. Гердтъ и кордебалетъ.

Дирижировалъ оркестромъ капельмейстеръ Р. Дриго. Исполнили соло: на скрипкѣ—солистъ Двора Его Императорскаго Величества г. Ауэръ, на арфѣ—солистъ Двора Его Императорскаго Величества г. Цабель и на віолончелѣ—г. Логановскій.

Спектакль окончился около десяти часовъ вечера, послѣ чего вторично исполненъ былъ австрійскій гимнъ, покрытый долго несмолкавшими кликами «ура».

Всѣмъ приглашеннымъ въ этотъ вечеръ въ Маріинскій театръ были предложены краткія программы спектакля, отпечатанныя на толстомъ золотообрѣзномъ бристольскомъ картонѣ съ изображеніемъ государственнаго герба.

II.

ПАРАДНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

въ честь Его Величества Короля Сіамскаго,

23-го іюня 1897 года.

Императорскій Петергофскій театръ, украшенный въ 1894 году пристройкой съ трехъ сторонъ зданія павильоновъ-фойэ въ стилѣ Людовика XV, былъ къ 23-му іюня роскошно декорированъ снаружи русскими и сіамскими (бѣлый слонъ на красномъ фонѣ) флагами на золотыхъ флагштокахъ: цѣлыя гирлянды ихъ драпировали стѣны зданія, а рядъ высокихъ мачтъ съ пяти-саженными хоругвями высился передъ фасадомъ, убраннымъ матеріями національныхъ русскихъ и сіамскихъ цвѣтовъ. Къ довершенію внѣшняго убранства театра, надъ фронтономъ его, среди колоссальныхъ флаговъ, возвышался громадный ажурный двуглавый орелъ, набранный изъ 1.600 электрическихъ разноцвѣтныхъ лампъ, а по низу весь фасадъ и перонъ были убраны гигантскими лавровыми деревьями и латаніями. Площадь вокругъ театра, декорированная ажурными трельяжами, была также украшена бѣлыми, синими и красными флагами и хоругвями.

Трельяжные павильоны-фойэ, устланные краснымъ сукномъ, съ цѣлымъ рядомъ хрустальныхъ электрическихъ люстръ, спускавшихся съ потолка, представляли изъ себя уголокъ тропическаго міра: громадные фикусы, латаніи, древовидные папоротники и тому подобныя растенія, окаймленныя снизу группами живыхъ цвѣтовъ, сплошь закрывали собою низъ стѣнъ, верхъ которыхъ, такъ же, какъ и трельяжъ плафоновъ, былъ перевитъ дикимъ виноградомъ, плющемъ и другими ползучими растеніями. Вдоль всѣхъ этихъ галлерей-фойэ тянулись открытые буфеты съ шампанскимъ, конфектами, фруктами, чаемъ и проч. Въ павильонѣ съ лѣвой стороны помѣщалось фойэ для Высочайшихъ Особъ, въ которомъ были сервированы круглые чайные столы. Декоративное убранство театра растеніями (въ количествѣ свыше 14.000 экземпляровъ), доставленными изъ Императорскихъ оранжерей, было произведено придворными садовниками.

Зрительный залъ театра, заново отремонтированный въ 1894 году, не потребовалъ въ настоящемъ случаѣ отдѣлки, но за то вестибюль, главная лѣстница и гостинная большой Императорской ложи были совершенно обновлены. Стѣны вестибюля и гостинной были затянуты шелковой

малиновой матеріей, а лѣстница украшена старинными чудными гобеленами. Полъ во всѣхъ этихъ помѣщеніяхъ былъ устланъ малиновымъ бархатнымъ ковромъ. Кромѣ того, всѣ прилегающіе къ Императорскимъ ложамъ помѣщенія и корридоры были роскошно декорированы тропическими растеніями.

Весь театръ освѣщался электричествомъ отъ спеціально устроенной на Базарной площади электрической станціи. Какъ устройство станціи, такъ и вся инсталлація электрическаго освѣщенія были произведены электротехниками Министерства Императорскаго Двора и Дирекціи Императорскихъ театровъ.

Съ 8-ми часовъ вечера начался съѣздъ приглашенныхъ лицъ, среди которыхъ находились придворныя и имѣющія пріѣздъ ко Двору дамы, высшіе придворные военные и гражданскіе чины, представители дипломатическаго корпуса, лица свиты Государя Императора, Короля Сіамскаго и Великихъ Князей. Въ десятомъ часу прибыли въ театръ Принцы Сіамскіе и Ихъ Высочества Великія Княгини и Великіе Князья.

При входѣ въ театръ каждый изъ гостей получалъ отпечатанную на бристольскомъ золотообрѣзномъ картонѣ программу спектакля, украшенную сверху изображеніемъ государственнаго герба (въ краскахъ).

Въ 9 съ половиной часовъ вечера послѣдовалъ Высочайшій выходъ въ среднюю Императорскую ложу. При появленіи Государя Императора и Короля Сіамскаго, всѣ присутствовавшіе встали, и оркестръ исполнилъ сіамскій національный гимнъ, послѣ котораго начался спектакль.

Въ средней Императорской ложѣ занимали мѣста: въ центрѣ — Государь Императоръ и Король Сіамскій, а рядомъ съ Ихъ Величествами Великія Княгини Марія Павловна и Елисавета Маврикіевна; далѣе въ ложѣ занимали мѣста: въ первомъ ряду—Принцъ Шлезвигъ-Гольштейнъ-Зонденбургъ-Глюксбургскій, Принцъ Свасти, Принцъ Шира, Великая Княгиня Милица Николаевна, Великая Княгиня Ксенія Александровна, Княгиня Анастасія Николаевна Романовская и Великій Князь Михаилъ Александровичъ; во второмъ ряду—Великій Князь Алексѣй Александровичъ, Великій Князь Павелъ Александровичъ, Великій Князь Константинъ Константиновичъ, Великій Князь Димитрій Константиновичъ, Великій Князь Петръ Николаевичъ, Великій Князь Михаилъ Николаевичъ, Князь Евгеній Максимиліановичъ Романовскій, Принцъ Александръ Петровичъ Ольденбургскій, генералъ-адъютантъ Сіамскаго Короля, Управляющій Мини-

стерствомъ Императорскаго Двора, Министръ Иностранныхъ Дѣлъ, Директоръ Императорскихъ театровъ и другія высокопоставленныя лица. Въ боковой Царской ложѣ находились: Ихъ Императорскія Высочества Великіе Князья Борисъ Владиміровичъ, Андрей Владиміровичъ, Георгій Михаиловичъ, Александръ Михаиловичъ, Сергій Михаиловичъ, Князь Георгій Максимиліановичъ Романовскій и Его Высочество Герцогъ Михаилъ Георгіевичъ Мекленбургъ-Стрелицкій.



«Площадь въ маленькомъ городкѣ Галиціи»—декорація художника П. Б. Ламбина («Коппелія», балетъ Нюитера и Сенъ-Леона, дѣйствіе 1-е).

Рисунокъ художника П. Б. Ламбина.

Спектакль состоялъ изъ 1-го и 2-го актовъ балета «Коппелія», соч. Нюитера и Сенъ-Леона, съ музыкою соч. Лео Делиба, поставленныхъ балетмейстеромъ М. И. Петипа.

Исполнителями балета явились: г-жа Кшесинская 2-я—Сванильда; г. Гердтъ—Францъ; г. Чекетти—Коппеліусъ; г. Булгаковъ—бургомистръ.

Въ танцахъ, слѣдовавшихъ въ такомъ порядкѣ, приняли участіе:

1-е дѣйствіе: *Valse de jalousie* — г-жа Кшесинская 2-я. *Mazurka* — г-жи Преображенская, Скорсюкъ, Николаева, Сланцова, Куницкая, Ого-

лейтъ 3-я, Рубцова, Оголейтъ 2-я, Конецкая, Васильева, Кшесинская 1-я, Радина, Касаткина, Бакеркина, Всеволодская, Щедрина, Гончарова, Цалисонъ, гг. Бекефи, Лукьяновъ, Кусовъ, Воронковъ 2-й, Александровъ, Ѳедуловъ, Рыхляковъ, Ивановъ 2-й, Сергѣевъ, Романовъ, Трудовъ, Титовъ, Яковлевъ, Аслинъ, Воронковъ 3-й, Прѣсняковъ, Левенсонъ и Васильевъ. *Ballade* — г-жи Кшесинская 2-я, Іогансонъ, Куличевская, Гельцеръ, Носкова, Леонова 1-я, Обухова, Мосолова, Борхардтъ, гг. Гердтъ и Бекефи. *Czardas* — г-жа Преображенская, г. Бекефи и прочіе танцовщицы и танцовщики.

2-е дѣйствіе: *Jeu avec les automates*—г-жи Кшесинская 2-я, Іогансонъ, Куличевская, Гельцеръ, Носкова, Леонова 1-я, Обухова, Мосолова и Борхардтъ. *Scène de la poupée* — г-жа Кшесинская 2-я.

Оркестромъ дирижировалъ г. Розенфельдтъ, а соло на скрипкѣ исполнилъ г. Крюгеръ.

Новыя декораціи были написаны: 1-го дѣйствія—«Площадь въ маленькомъ городкѣ въ Галиціи»—художникомъ П. Б. Ламбинымъ; 2-го дѣйствія—«Кабинетъ Коппеліуса»—Г. Левотомъ. Новые костюмы были сдѣланы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева, а аксессуарныя вещи работы художника-скульптора П. П. Каменскаго.

Спектакль окончился въ двѣнадцатомъ часу вечера, послѣ чего Высочайшія Особы отбыли изъ театра, а для всѣхъ приглашенныхъ былъ сервированъ въ фойэ-павильонахъ холодный ужинъ à la fourchette.

Заготовленная вокругъ театра иллюминація, по случаю ненастной погоды, не могла быть зажжена; только одинъ электрическій двуглавый орелъ освѣщалъ съ фронтона театра разъѣздъ зрителей.

III.

ПАРАДНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

въ честь Его Величества Императора Германскаго Вильгельма II,

28-го іюля 1897 года.

Спектакль въ честь Императора Германскаго, по своей феерической обстановкѣ, носилъ совершенно исключительный характеръ. Былъ онъ данъ на спеціально выстроенной къ этому дню сценѣ, на поверхности Верхняго пруда г. Петергофа, причемъ мѣста для зрителей помѣщались

на материкѣ Ольгина острова. Спектакли, подобные настоящему, были и раньше даваемы на Ольгиномъ островѣ [1]), но никогда еще сцена не помѣщалась на водѣ, а окружающая обстановка не была доводима до той волшебной красоты, которая предстала предъ глазами зрителей 28-го іюля 1897 года.

Постройка сцены и мѣстъ для зрителей, а также все декоративное убранство Ольгина острова было поручено Дирекціи Императорскихъ театровъ и исполнено машинистомъ Маріинскаго театра Н. А. Бергеромъ, по рисункамъ декоратора Императорскихъ театровъ П. Б. Ламбина и при ближайшемъ содѣйствіи скульптора Дирекціи П. П. Каменскаго. Работы по этой постройкѣ были начаты съ первыхъ чиселъ іюня мѣсяца и продолжались непрерывно до самаго дня спектакля.

Мѣста для зрителей, разсчитанныя на 400 персонъ, представляли изъ себя отлогій амфитеатръ, съ широкими ступенями, покрытыми синимъ бархатнымъ ковромъ, съ такими же дорожками; по этимъ ступенямъ спускались ряды золоченныхъ стульевъ. Первый рядъ мѣстъ, состоявшій изъ золоченныхъ креселъ, отдѣлялся отъ оркестра бордюромъ цвѣтущихъ растеній, окаймленныхъ низенькой золоченной рѣшеткой.

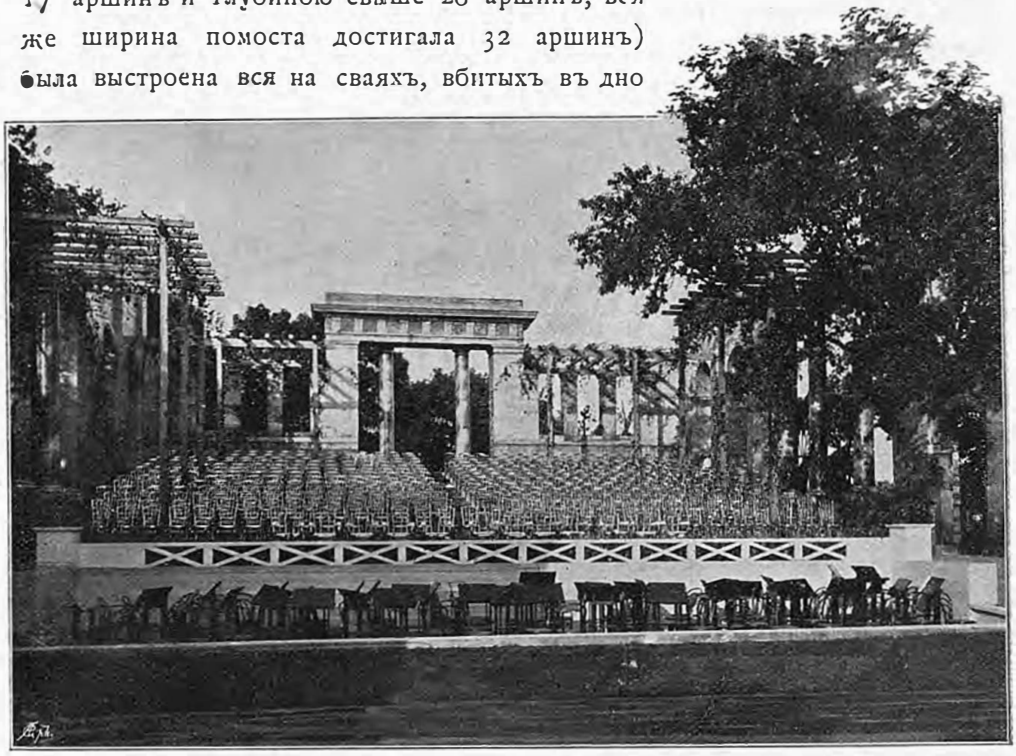
Внѣшній видъ этого амфитеатра, по переднему и боковымъ фасадамъ, изображалъ изъ себя полуразрушенный древне-греческій портикъ. Каменныя побурѣвшія и позеленѣвшія отъ времени стѣны его и обвалившіяся мраморныя колонны, среди которыхъ поднималась къ мѣстамъ широкая и отлогая лѣстница, украшенная двумя золотыми свѣтильниками, поддерживали рядъ стропилъ-трельяжей надъ головами зрителей. Плющъ, дикій виноградъ и разныя ползучія растенія, прихотливо переплетаясь, свѣшивались съ фриза зданія и прикрывали трельяжи; тутъ же, прорѣзывая зелень и мѣстами спускаясь вмѣстѣ съ нею, спадали цѣлыя грозди разноцвѣтныхъ электрическихъ лампочекъ.

Спереди мѣстъ для зрителей былъ довольно глубоко врытъ въ землю

---

[1]) Такъ, между прочимъ, при Императорѣ Николаѣ I, въ день тезоименитства Великой Княгини Ольги Николаевны, 11-го іюля 1851 года, былъ представленъ на Ольгиномъ островѣ балетъ «Наяда и рыбакъ»; 6-го іюля 1875 года былъ здѣсь данъ балетъ «Двѣ звѣзды»; въ 1886 году, 22-го іюля, по случаю дня тезоименитства Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны, здѣсь былъ поставленъ балетъ «Жертвы Амуру или Радости любви».

кессонъ, въ которомъ помѣщался оркестръ, почти совершенно скрытый отъ глазъ публики. Далѣе тянулась шести-аршинная полоса воды, на поверхности которой кое-гдѣ были красиво размѣщены группы цвѣтущихъ водяныхъ лилій. За этимъ воднымъ пространствомъ, отдѣлявшимъ зрителей отъ сцены, передъ глазами публики возвышалась полуразрушенная каменная стѣна (раздвижной передній занавѣсъ сцены), у подножія которой виднѣлись нѣсколько свалившихся въ воду обросшихъ мохомъ обломковъ колоннъ и камней, а среди нихъ причудливо свѣшивались въ воду листья папоротниковъ и камыши. По обѣимъ сторонамъ этой стѣны (занавѣса) высоко поднимались массивныя колонны, увѣнчанныя полуобвалившимися капителями, поросшими мохомъ, травой и различными ползучими растеніями. Эта часть древне-греческой развалины составляла передній порталъ сцены, которая, въ свою очередь, изображала площадку между скалъ, убранныхъ тропическими растеніями и цвѣтами. Сцена (шириною 17 аршинъ и глубиною свыше 20 аршинъ; вся же ширина помоста достигала 32 аршинъ) была выстроена вся на сваяхъ, вбитыхъ въ дно



Внутренній видъ амфитеатра на Ольгиномъ островѣ, въ Петергофѣ, построеннаго для парадnаго спектакля въ честь Императора Германскаго Вильгельма II, 28-го іюля 1897 года.



Общій видъ Ольгина острова, въ Петергофѣ, въ день парадnаго спектакля въ честь Императора Германскаго Вильгельма II, 28-го іюля 1897 года.

пруда; такихъ свай пошло болѣе 300 штукъ. За сценой опять открывалось широкое водное пространство, на поверхности котораго возвышались два искусственныхъ скалистыхъ острова. Фономъ для всей этой декораціи служилъ противоположный берегъ Верхняго пруда, съ его вѣковыми дубами и липами.

Весь Ольгинъ островъ къ 28-му іюля былъ трудами придворныхъ садовниковъ заново распланированъ и усаженъ тропическими растеніями. Громадныя пальмы, древовидные папоротники, широколиственныя латаніи и всевозможные рѣдкіе цвѣты росли прямо изъ земли, покрытой свѣжимъ изумруднымъ газономъ, который окаймлялся золотистымъ пескомъ дорожекъ. Здѣсь экзотическія растенія мѣстами смѣшивались съ представителями флоры болѣе умѣренныхъ странъ и уступали мѣсто могучимъ дубамъ, за которыми молодая поросль елей и сосенъ скрывала стѣну, отдѣлявшую часть острова, предоставленную уборнымъ артистовъ и складамъ иллюминаціонныхъ и иныхъ принадлежностей для спектакля.

Для сообщенія съ берегомъ и Царицынымъ островомъ, служили два понтонныхъ моста, поставленныхъ военнымъ вѣдомствомъ. Одинъ изъ нихъ

былъ убранъ громадными латаніями, другой колоссальными лавровыми деревьями и оба устланы сѣрымъ ковромъ съ синимъ бордюромъ; перилами мостовъ служилъ толстый канатъ весь увитый синей матеріей и украшенный такими же бантами.

Для прибытія и отбытія Высочайшихъ Особъ на Верхнемъ пруду устроены были четыре пристани: одна—на материкѣ, такъ сказать, противъ Правленской улицы, одна — на Царицыномъ островѣ и двѣ—на Ольгиномъ островѣ. Пристань противъ Правленской улицы представляла изъ себя площадку, окруженную высокими мачтами, увѣнчанными орлами и увитыми зеленью и цвѣтами, причемъ среди флаговъ, ихъ декорировавшихъ, спускались четыре цвѣточныхъ гирлянды, поддерживавшія Императорскую корону. Пристань на Царицыномъ островѣ была украшена двумя громадными жертвенниками. Что же касается двухъ пристаней на Ольгиномъ островѣ, то онѣ представляли изъ себя бѣлыя мраморныя площадки съ древне-греческими, чуть позеленѣвшими отъ времени и непогодъ, портиками. Одинъ изъ портиковъ (на пристани прибытія, находившейся противъ пристани Правленской улицы), какъ бы уцѣлѣлъ отъ вліянія всесокрушающаго времени, а другой (на пристани отбытія, противъ павильона-дворца Царицына острова) представлялъ



Внѣшній видъ амфитеатра на Ольгиномъ островѣ, въ Петергофѣ, построеннаго для парадnаго спектакля въ честь Императора Германскаго Вильгельма II, 28-го іюля 1897 года.

руину: кусокъ капители удержался только на двухъ колоннахъ. На обѣихъ пристаняхъ синія бархатныя дорожки спускались къ самой водѣ. По сторонамъ площадокъ пристаней стояли темно-бронзовые свѣтильники, которые должны были освѣщать путь Царскому катеру.

Послѣ мало обѣщавшаго хорошую погоду дня 28-го іюля, насталъ чудный вечеръ. Какъ только сумерки окутали землю, окрестности Ольгина острова начали принимать фантастическій видъ. Весь путь къ понтонному мосту, протянутому съ материка на Ольгинъ островъ, быстро освѣтился рядомъ залитыхъ огнями колоннъ, громадныя фантастическія лиліи и звѣзды изъ разноцвѣтныхъ шкаликовъ заблистали по дорожкамъ Колонистскаго парка и весь берегъ Верхняго пруда сталъ мягко переливаться линіей синихъ лампіоновъ. Въ то же время освѣтилась электрическими огнями и пестрыми узорами стеклянныхъ кубастиковъ пристань противъ Правленской улицы, а вмѣстѣ съ тѣмъ и Царицынъ островъ, съ его чудными куртинами, весь (кромѣ павильона-дворца) какъ бы ожилъ новой жизнью: всѣ клумбы разцвѣтились тысячами электрическихъ лампъ, въ вѣтвяхъ столѣтнихъ дубовъ и елей, какъ огромные свѣтляки, засвѣтились цвѣтные фонари и берегъ острова покрылся цѣлой свѣтящейся сѣткой разнообразныхъ кубастиковъ.

Среди пестрыхъ переливовъ десятковъ тысячъ огней, игравшихъ, какъ драгоцѣнные камни, всѣми цвѣтами радуги, мягко свѣтился Ольгинъ островъ, точно жемчужина, своей линіей молочныхъ шаровъ, помѣщенныхъ на зеленомъ фонѣ прибрежныхъ ивняковъ и отражавшихся въ темныхъ водахъ пруда. Двойная линія крупныхъ и мелкихъ бѣлыхъ лампіоновъ окаймляла около самой воды оба понтонные моста, сверху украшенные, кромѣ того, рядомъ подвѣшанныхъ на кронштейнахъ молочно-бѣлыхъ большихъ фонарей. Обѣ Царскія пристани Ольгина острова особенно выдѣлялись бѣлоснѣжными пятнами своихъ портиковъ. Волны расплывчатаго дыма неслись изъ размѣщенныхъ вокругъ острова древне-греческихъ жертвенниковъ, а темно-бронзовые свѣтильники пылали широкими огненными языками на обѣихъ пристаняхъ и освѣщали зеркальную поверхность воды. Самъ Ольгинъ островъ тонулъ въ прозрачной зеленоватой мглѣ, причемъ на фонѣ вѣковыхъ его деревьевъ высилась залитая таинственнымъ луннымъ свѣтомъ древне-греческая руина-амфитеатръ, которая освѣщалась съ разныхъ сторонъ нѣсколькими регуляторами, скрытыми отъ глазъ зрителей въ густой листвѣ. Внутри амфитеатра мелькали среди зелени трельяжей электрическіе цвѣтныя лампочки, переливаясь на рядахъ золотыхъ стульевъ.

За полчаса до прибытія Высочайшихъ Особъ загорѣлся громадный электрическій орелъ, расположенный на Ольгиномъ островѣ противъ Правленской улицы, у пристани которой сталъ Царскій гребной катеръ, въ ожиданіи Государя Императора и Его Августѣйшихъ гостей.

Съ половины девятаго часа вечера начали собираться приглашенныя на спектакль лица: придворныя дамы, придворные высшіе военные и гражданскіе чины, лица свиты Государя Императора, Императора Германскаго и Великихъ Князей, представители дипломатическаго корпуса и офицеры русскаго и германскаго флотовъ. Всѣ приглашенныя лица, при вступленіи на островъ, получали художественно исполненную типографіею Императорскихъ Московскихъ театровъ (товарищество скоропечатни А. А. Левенсонъ и К°) и типографіею Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ программу спектакля, перевязанную голубой лентой. На цвѣтной обложкѣ программы, исполненной по акварели художника-декоратора К. М. Иванова, въ рамкѣ древне-германскаго стиля былъ изображенъ блестящій герольдъ въ латахъ; лѣвой рукой онъ опирался на щиты съ гербами Россіи и Германіи, а въ правой держалъ трубу, на бѣлой подвѣскѣ которой была надпись:

«Петергофъ. 1897». Текстъ программы, на четырехъ страницахъ, былъ украшенъ виньетками-фототипіями по оригиналамъ художника-декоратора



Факсимиле обложки программы парадnаго спектакля на Ольгиномъ островѣ, въ Петергофѣ, въ честь Императора Германскаго Вильгельма II, 28-го іюля 1897 года.
(Рисунокъ художника К. М. Иванова).

П. Б. Ламбина, изображавшими сцены изъ представленнаго въ этотъ вечеръ балета.

Въ 9 съ половиной часовъ вечера къ Ольгину острову подъѣхали на катерѣ Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ, Государыня Императрица Александра Ѳеодоровна, Императоръ и Императрица Германскіе, Принцъ Генрихъ Прусскій, Ихъ Императорскія Высочества Великія Княгини и Великіе Князья. На пристани Ихъ Величества были встрѣчены Управляющимъ Министерствомъ Императорскаго Двора, въ должности Гофмаршала и Директоромъ Императорскихъ театровъ. Пройдя пѣшкомъ по аллеѣ бокового лѣваго входа въ амфитеатръ, Ихъ Величества съ Августѣйшими гостями заняли приготовленныя для нихъ мѣста. Въ центрѣ перваго ряда заняли мѣста: справа—Императрица Германская и Государь Императоръ; слѣва—Государыня Императрица Александра Ѳеодоровна и Императоръ Германскій. Въ томъ же ряду сидѣли: справа отъ Государя Императора—Великая Княгиня Елисавета Маврикіевна, Великая Княжна Елена Владиміровна, Принцесса Евгенія Максимиліановна Ольденбургская и Принцесса Елена Георгіевна Саксенъ-Альтенбургская; слѣва отъ Германскаго Императора—Великая Княгиня Марія Павловна, Принцъ Генрихъ Прусскій, Великая Княгиня Милица Николаевна и Княгиня Анастасія Николаевна Романовская. Во второмъ ряду, считая отъ середины: справа—Великій Князь Владиміръ Александровичъ, Великій Князь Павелъ Александровичъ, Великій Князь Димитрій Константиновичъ, Великій Князь Кириллъ Владиміровичъ, Великій Князь Петръ Николаевичъ, Великій Князь Сергій Михаиловичъ, Принцъ Александръ Петровичъ Ольденбургскій, Принцъ Людовикъ Наполеонъ, графиня Брокдорфъ, турецкій посолъ, статсъ-дама княгиня Голицына, французскій посолъ, австро-венгерскій посолъ, германскій посолъ, англійскій посолъ, испанскій посолъ; слѣва—Великій Князь Алексѣй Александровичъ, Великій Князь Константинъ Константиновичъ, Великій Князь Николай Николаевичъ, Великій Князь Михаилъ Николаевичъ, Великій Князь Борисъ Владиміровичъ, Великій Князь Андрей Владиміровичъ, Герцогъ Мекленбургъ-Шверинскій, Великій Князь Георгій Михаиловичъ, Князь Евгеній Максимиліановичъ Романовскій, Князь Георгій Максимиліановичъ Романовскій, графиня Монтебелло, князь Гогенлоэ, княгиня Радолинъ, фонъ-Бюловъ, графъ Муравьевъ, генералъ-адъютантъ Ганке. Въ третьемъ ряду: справа — Принцъ Петръ Александровичъ Ольденбургскій, Принцъ Саксенъ-Альтенбургскій, баварскій посланникъ, супруга американскаго посланника, датскій посланникъ, супруга румынскаго посланника,



Факсимиле рисунка первой страницы программы парадного спектакля на Ольгиномъ островѣ, въ Петергофѣ, въ честь Императора Германскаго Вильгельма II, 28-го іюля 1897 года.
(Рисунокъ художника П. В. Ламбина).

персидскій посланникъ, фрейлина графиня Бассевицъ, бельгійскій посланникъ, супруга японскаго посланника, сербскій посланникъ, супруга китайскаго посланника, японскій посланникъ, супруга греческаго повѣреннаго въ дѣлахъ, китайскій посланникъ, бразильскій посланникъ; слѣва—Герцогъ Михаилъ Георгіевичъ Мекленбургъ-Стрелицкій, шведскій посланникъ, супруга баварскаго посланника, американскій посланникъ, фрейлина фонъ-Горсдорфъ, румынскій посланникъ, г-жа Сольская, графъ Эйленбургъ, г-жа Горемыкина, дѣйствительный тайный совѣтникъ Лукапусъ, г-жа Вешнякова, генералъ-адъютантъ Плессенъ, графиня Остенъ-Сакенъ, вице-адмиралъ Томсенъ, баронесса Фредериксъ, баронъ Мирбахъ.



Факсимиле рисунка второй страницы программы парадного спектакля на Ольгиномъ островѣ, въ Петергофѣ, въ честь Императора Германскаго Вильгельма II, 28-го іюля 1897 года.
(Рисунокъ художника П. Б. Ламбина).

Въ остальныхъ рядахъ размѣстились прочія приглашенныя на спектакль лица. Послѣ исполненія оркестромъ германскаго гимна, занавѣсъ, въ сумракѣ, тихо раздвинулся, и на сценѣ, сразу озарившейся яркимъ свѣтомъ, началось представленіе.

Спектакль состоялъ изъ одно-актнаго балета «Ѳетида и Пелей», соч. балетмейстера М. И. Петипа, съ музыкою соч. Л. Минкуса и Л. Делиба.

Содержаніе этого балета заключается въ слѣдующемъ:

Сцена 1-я. Юпитеръ, прогнѣванный на Амура за постоянныя его шалости, изгоняетъ маленькаго божка съ Олимпа. Огорченный Амуръ попадаетъ на землю и уныло бродитъ среди скалъ. Наконецъ, утомленный, онъ ложится на камень и тихо засыпаетъ.

Сцена 2-я. Появляются три граціи-пастушки; онѣ замѣчаютъ спящаго Амура и, плѣненныя миловидностью маленькаго божка, поцѣлуями будятъ его. Амуръ разсказываетъ имъ свои приключенія и танцуетъ съ ними, послѣ чего пастушки увлекаютъ его за собою.

Сцена 3-я. Вдали, на скалистомъ островѣ, среди камышей, появляется Ѳетида; она ступаетъ на поверхность воды и, тихо скользя по ней, подплываетъ къ сценѣ [1]). Появляются нереиды и окружаютъ Ѳетиду. Происходятъ общіе танцы, прерываемые приходомъ воиновъ царя Акаста, которые ведутъ на казнь Пелея.

Сцена 4-я. Прикованный къ скалѣ Пелей мучится отъ голода и жажды; надъ нимъ уже витаетъ кровожадный орелъ. Ѳетида, движимая состраданіемъ, освобождаетъ Пелея отъ цѣпей, и между ними происходитъ объясненіе въ любви, которую пробудилъ въ сердцахъ обоихъ шаловливый Амуръ.

Сцена 5-я. На золотой галерѣ, усыпанной драгоцѣнными камнями, съ сверкающимъ парусомъ и цвѣточными вантами, подплываетъ къ сценѣ Венера, окруженная Флорою, Адонисомъ и маленькими амурами. Она благосклонно выслушиваетъ Амура, разсказывающаго ей о любви Пелея и Ѳетиды, и обѣщаетъ ему свое заступничество предъ Юпитеромъ.

Сцена 6-я. Происходятъ общіе танцы, въ которыхъ принимаютъ участіе всѣ дѣйствующія лица, а также вакхи, фавны, сатиры, вакханки, нереиды, нимфы и амуры. Танцы заканчиваются отъѣздомъ Венеры на ея золотой галерѣ.

Апооеозъ. Вдали, на двухъ островахъ, появляются боги Олимпа: Аполлонъ съ девятью музами, Нептунъ, Вулканъ, Марсъ, Плутонъ, Прозерпина, Юнона и проч., а выше ихъ всѣхъ, на вершинѣ скалы, стоитъ самъ Юпитеръ, съ сверкающей молніей въ рукѣ. Всѣ дѣйствующія лица преклоняются предъ могущественными богами.

Исполнителями балета явились: г. Гердтъ—Пелей; г-жа Кшесинская 2-я—Ѳетида; г-жа Леонова 1-я—Венера; г-жа Преображенская — Амуръ; г-жа Рославлева—Флора; г. Легатъ 3-й—Адонисъ; г. Булгаковъ—Юпитеръ; г. Трудовъ—Борей; г-жи Іогансонъ, Куличевская и Гельцеръ—пастушки-граціи; г. Чекетти—богъ Панъ; г-жа Обухова—вакханка; г-жи Махотина и Мосолова—нимфы; г. Аистовъ—стражъ царя Акаста; гг. Александровъ, Васильевъ, Рыхляковъ и Романовъ—воины царя Акаста.

Въ танцахъ, слѣдовавшихъ въ такомъ порядкѣ, принимали участіе:

---

[1]) Это было устроено при помощи совершенно особаго приспособленія: на поверхности воды лежало большое зеркало на плоту, который приводился въ движеніе подводными канатами.

L'Amour et les trois Graces—г-жи Преображенская, Іогансонъ, Куличевская и Гельцеръ.

Entrée de Thétis—г-жа Кшесинская 2-я.

Danse des Néréides — г-жи Кшесинская 2-я, Офицерова, Чумакова, Фонарева, Грефилова, Гончарова, Борхардтъ, Николаева, Сланцова, Конецкая, Касаткина, Щедрина, Куницкая, Матвѣева 3-я, Ильина 3-я, Васильева, Эрлеръ 2-я, Ваганова, Леонова 2-я, Степанова 2-я, Голубева 2-я, Шебергъ и Дюжикова.

Scène de reconnaissance—г-жа Кшесинская 2-я и г. Гердтъ.

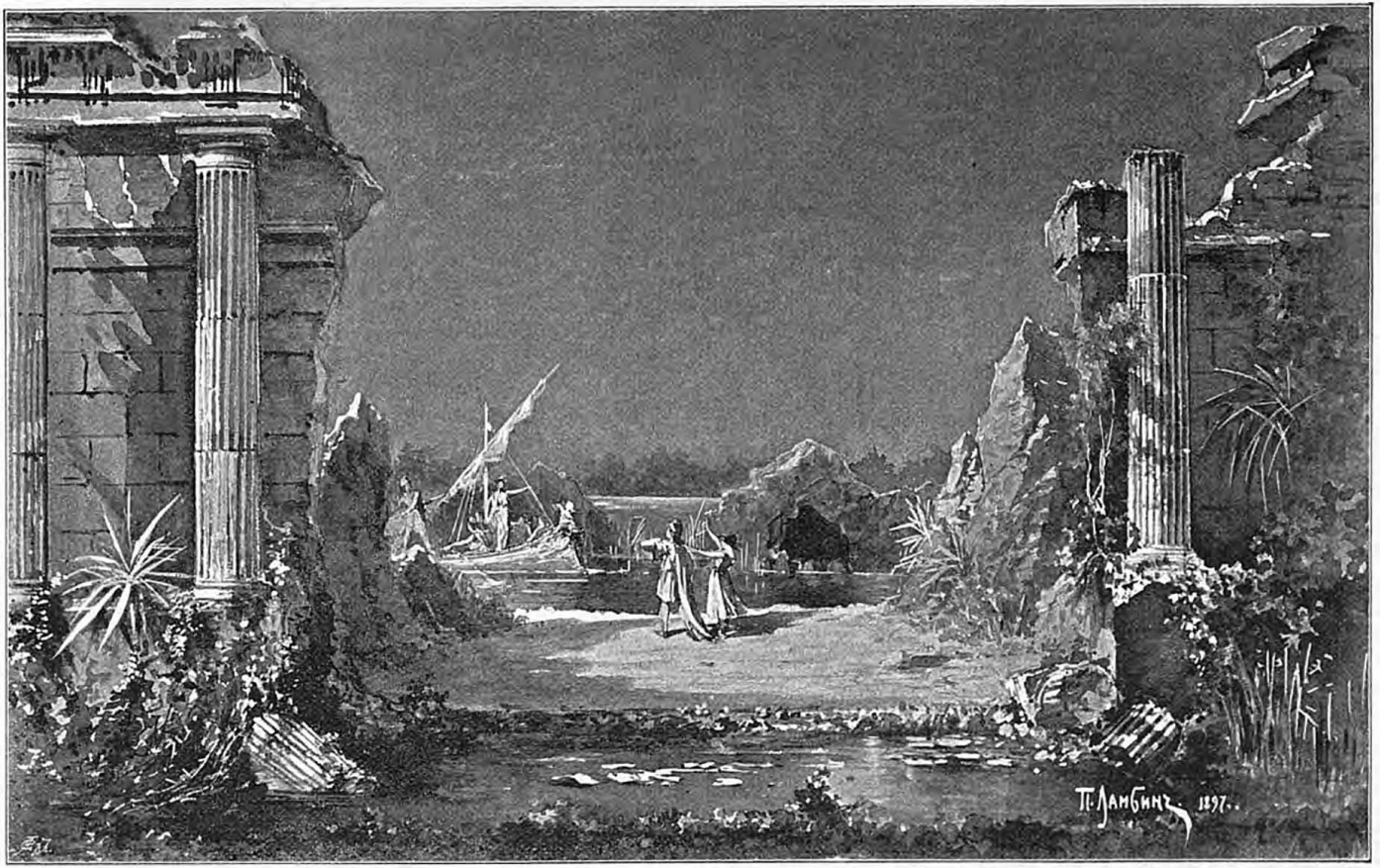
Arrivée de Vénus: Венера —г-жа Леонова, *Флора* — г-жа Рославлева, *Адонисъ*—г. Легатъ 3-й, *маленькіе амуры*—воспитанницы Императорскаго театральнаго училища.

Grand pas d'ensemble — г-жи Кшесинская 2-я, Леонова 1-я, Преображенская, Рославлева, Іогансонъ, Куличевская, Гельцеръ, Обухова, Мосолова, Махотина, гг. Гердтъ, Чекетти и Легатъ 3-й; *вакханки*—г-жи Кшесинская 1-я, Егорова 2-я, Рябова, Оголейтъ 3-я, Бакеркина, Рубцова, Оголейтъ 2-я, Дорина, Радина, Николаидесъ, Голубева и Киль; *вакхи*—гг. Аслинъ, Титовъ, Воронковъ 3-й, Яковлевъ, Ивановъ 2-й и Кусовъ; *фавны*—гг. Никитинъ, Новиковъ и Масловъ; *сатиры*—гг. Усачевъ, Ѳедоровъ 2-й и Михайловъ; *пастушки*—г-жи Цалисонъ, Яковлева 2-я, Левина, Эрлеръ 1-я, Матвѣева 2-я и Рошъ; *пастухи*—гг. Мартьяновъ, Смирновъ, Маржецкій, Левенсонъ, Кристерсонъ и Прѣсняковъ; *нереиды*, *амуры* и *нимфы*.

Оркестромъ дирижировалъ капельмейстеръ Р. Дриго. Соло исполнили: на скрипкѣ — солистъ Двора Его Императорскаго Величества г. Ауэръ и на арфѣ—солистъ Двора Его Императорскаго Величества г. Цабель.

Костюмы для балета, по рисункамъ художника Е. П. Пономарева, были изготовлены г. Каффи и г-жей Офицеровой; аксессуарныя вещи—работы художника-скульптора П. П. Каменскаго; декоративная часть была исполнена совмѣстно художникомъ-декораторомъ П. Б. Ламбинымъ и художникомъ-скульпторомъ П. П. Каменскимъ, а вся машинная часть—машинистомъ Маріинскаго театра Н. А. Бергеромъ.

Спектакль окончился около половины одиннадцатаго часа, послѣ чего Ихъ Императорскія Величества съ Августѣйшими гостями переѣхали въ катерѣ на Царицынъ островъ, гдѣ для всѣхъ приглашенныхъ были приго-



Сцена изъ балета «Ѳетида и Пелей», даннаго въ парадномъ спектаклѣ на Ольгиномъ островѣ, въ Петергофѣ, въ честь Императора Германскаго Вильгельма II, 28-го іюля 1897 года.

Оригинальный рисунокъ художника П. Б. Ламбина.

товлены буфеты съ холоднымъ ужиномъ. Въ моментъ вступленія Государя Императора на бортъ Царскаго катера, темный до тѣхъ поръ дворецъ на Царицыномъ островѣ моментально освѣтился болѣе чѣмъ тремя тысячами бѣлыхъ и красныхъ электрическихъ лампъ, еще болѣе усилившихъ блескъ феерической иллюминаціи. Во время пребыванія Ихъ Императорскихъ Величествъ на Царицыномъ островѣ, въ купахъ деревьевъ Ольгина острова все время горѣли разноцвѣтные бенгальскіе огни, придававшіе всей окружающей обстановкѣ совершенно фантастическій видъ.

Тихая, теплая, вполнѣ благопріятная погода дала возможность осуществиться представленію на Ольгиномъ островѣ, которое окончательно было рѣшено лишь въ 7 часовъ вечера того же дня; но, на случай дурной погоды, былъ приготовленъ другой спектакль, въ закрытомъ помѣщеніи. Съ этою цѣлью Петергофскій театръ стоялъ также совершенно готовымъ для пріема Августѣйшихъ гостей Ихъ Императорскихъ Величествъ: онъ былъ богато декорированъ русскими и германскими флагами, фойэ его были убраны растеніями и уставлены открытыми буфетами, а на сценѣ были вполнѣ приготовлены два балета — «Пробужденіе Флоры» и «Привалъ кавалеріи», со всѣмъ необходимымъ артистическимъ и монтировочнымъ персоналомъ, который въ каждую данную минуту, по первому приказанію, могъ начать и здѣсь спектакль.

IV.

ПАРАДНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

въ честь президента Французской республики г. Фелікса Фора,

11-го августа 1897 года.

Къ утру 11-го августа Императорскій Петергофскій театръ, какъ и весь городъ, утопалъ въ русскихъ и французскихъ флагахъ; они украшали боковые его фасады, перемѣшиваясь съ цѣлымъ рядомъ хоругвей на золотыхъ древкахъ, съ такими же кистями. Фронтонъ театра, декорированный государственными гербами и лирами, красиво драпировался гирляндами трехцвѣтной матеріи національныхъ цвѣтовъ двухъ державъ и увѣнчивался колоссальнымъ электрическимъ двуглавымъ орломъ, на фонѣ восьми громадныхъ знаменъ. На углахъ крыши зданія возвышались высокіе (свыше 2-хъ саженъ) жертвенники, подъ старую бронзу, постаменты которыхъ были

въ видѣ громадныхъ львиныхъ лапъ. Все убранство театра дополнялось шестью гигантскими мачтами, увѣнчанными электрическими копьями-наконечниками и опоясанными тремя рядами обручей, которые были унизаны цвѣтными шарами (одинъ рядъ — синими, другой — бѣлыми и третій — красными), съ электрическими лампами внутри, и покрыты цѣлымъ дождемъ пятисаженныхъ трехцвѣтныхъ лентъ (mâts de cocagne).

Въ трельяжныхъ павильонахъ-фойэ театра, декорированныхъ, какъ и для предыдущихъ спектаклей, цѣлымъ лѣсомъ тропическихъ растеній и цвѣтовъ, были роскошно сервированы открытые буфеты.

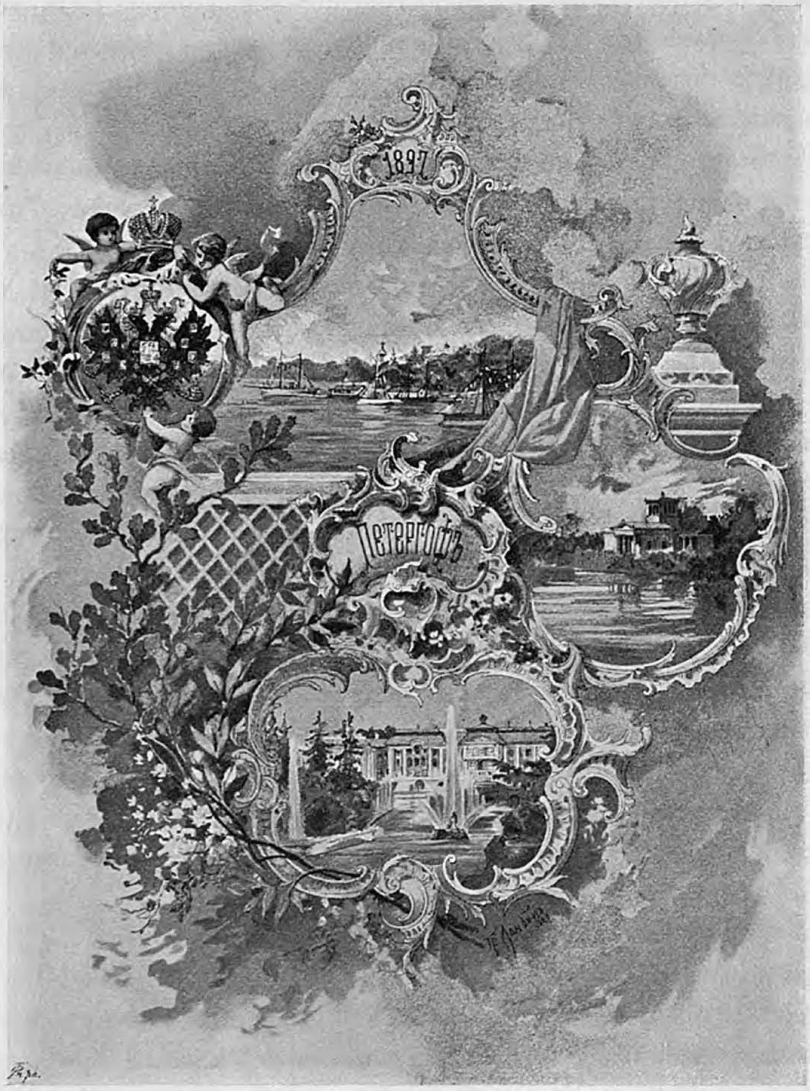
Съ 8 часовъ вечера, времени съѣзда приглашенныхъ, театръ и окружающая его площадь заблистали огнями: пестрой линіей разноцвѣтныхъ шкаликовъ горѣли трельяжи театральной площади; яркое пламя съ цѣлыми тучами разноцвѣтнаго дыма поднималось изъ стоящихъ на крышѣ театра громадныхъ жертвенниковъ; брильянтовыми переливами играли наконечники мачтъ и хрустальныя звѣзды на фронтонѣ театра; какими-то сказочными трехцвѣтными пирамидами казались mâts de cocagne.... А надъ всею площадью величаво царилъ, на темномъ фонѣ неба, государственный гербъ, ярко переливаясь всѣми цвѣтами радуги.

Ко времени пріѣзда Ихъ Императорскихъ Величествъ съ Президентомъ Французской республики г. Феликсомъ Форомъ, залъ театра наполнился приглашенными лицами, среди которыхъ находились придворныя и имѣющія пріѣздъ ко Двору дамы, представители дипломатическаго корпуса, высшіе придворные военные и гражданскіе чины, лица свиты Государя Императора, Великихъ Князей и Президента Французской республики, а также офицеры французскаго и русскаго флотовъ.

Въ 9 съ половиной часовъ вечера Государь Императоръ, Государыня Императрица Александра Ѳеодоровна и Президентъ Французской республики г. Феликсъ Форъ показались въ большой Императорской ложѣ и были встрѣчены звуками Марсельезы, вслѣдъ за которой начался спектакль.

Въ средней Царской ложѣ, налѣво отъ Государыни Императрицы, занялъ мѣсто Государь Императоръ, а направо — Президентъ Форъ. Со стороны Его Величества въ первомъ ряду сидѣли: Великая Княгиня Елисавета Маврикіевна, Великій Князь Владиміръ Александровичъ и Великій Князь Павелъ Александровичъ, а со стороны Президента—Великая Княгиня Марія Павловна, Великій Князь Алексѣй Александровичъ, Княгиня

Анастасія Николаевна Романовская и Великій Князь Михаилъ Николаевичъ. Во второмъ ряду сидѣли: Великій Князь Константинъ Константино-



Факсимиле обложки программы параднаго спектакля въ честь Президента Французской республики г. Феликса Фора, 11-го августа 1897 года.
(Рисунокъ художника П. Б. Ламбина).

вичъ, Великій Князь Димитрій Константиновичъ, Великій Князь Николай Николаевичъ, Великій Князь Петръ Николаевичъ, Князь Евгеній Макси-

миліановичъ Романовскій, Принцъ Александръ Петровичъ Ольденбургскій, статсъ-дама княгиня Голицына, Министръ Иностранныхъ Дѣлъ графъ Муравьевъ, французскій Посолъ графъ Монтебелло, французскій Министръ Иностранныхъ Дѣлъ г. Ганото, генералъ Буадефръ и адмиралъ Жервэ. Далѣе сидѣли: Управляющій



Факсимиле рисунка первой страницы программы парадnаго спектакля въ честь Президента Французской республики г. Феликса Фора, 11-го августа 1897 года.
(Рисунокъ художника П. Б. Ламбина).

Министерствомъ Императорскаго Двора генералъ-адъютантъ баронъ Фредериксъ, дежурный генералъ-адъютантъ Костанда, состоящій при Президентѣ генералъ-лейтенантъ Бильдерлингъ и Директоръ Императорскихъ театровъ И. А. Всеволожской. Въ боковой Царской ложѣ находились: Великіе Князья Кириллъ Владиміровичъ, Борисъ Владиміровичъ, Андрей Владиміровичъ, Георгій Михаиловичъ и Сергій Михаиловичъ, Принцъ Петръ Александровичъ Ольденбургскій и Герцоги Георгій Георгіевичъ и Михаилъ Георгіевичъ Мекленбургъ-Стрелицкіе.



Факсимиле рисунка второй страницы программы парадного спектакля въ честь Президента Французской республики г. Феликса Фора, 11-го августа 1897 года.
(Рисунокъ художника П. Б. Ламбина).

Спектакль состоялъ изъ танцевъ 2-го дѣйствія оперы М. И. Глинки—«Жизнь за Царя» и одно-актнаго фантастическаго балета—«Сонъ въ лѣтнюю ночь», соч. М. И. Петипа, съ музыкою Ф. Мендельсона-Бартольди и Л. Минкуса.

Первымъ отдѣленіемъ шли танцы 2-го дѣйствія оперы «Жизнь за Царя», съ акомпаниментомъ двухъ оркестровъ и хора Императорской русской оперы. Въ нихъ участвовали:

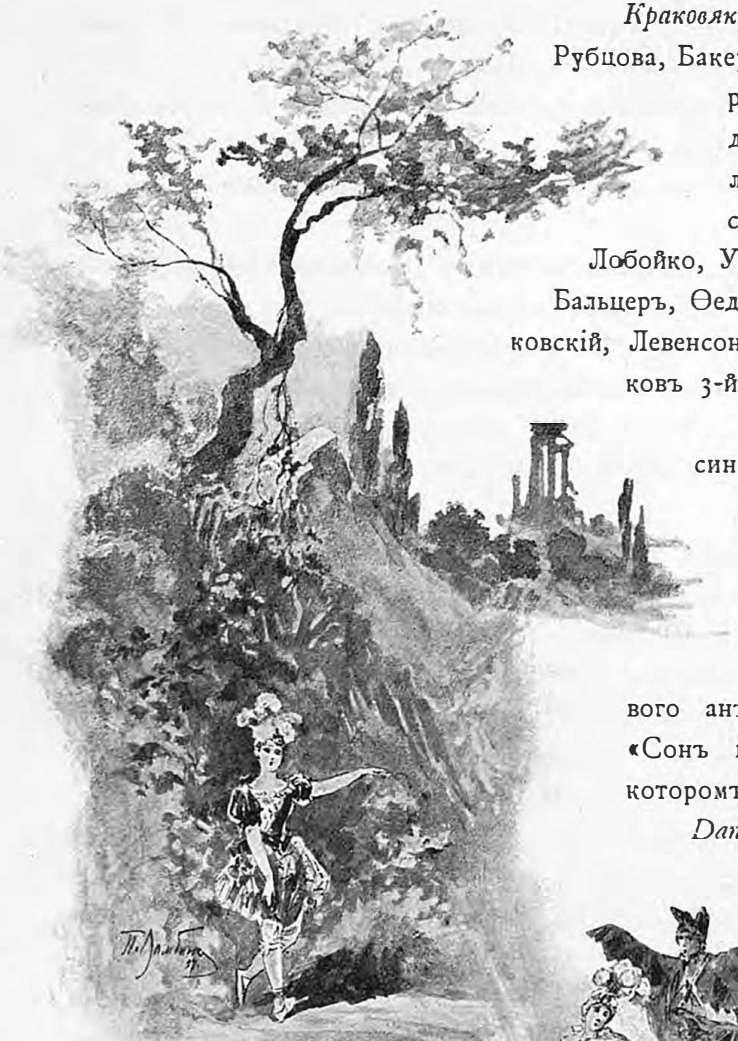
Полонезъ— г-жи Кшесинская 2-я, Рославлева, Преображенская, Куличевская, Николаева, Рубцова, Бакеркина, Сланцова, Щедрина, Егорова 2-я, Радина, Оголейтъ 3-я, Оголейтъ 2-я, Цалисонъ, Васильева, Конецкая, гг. Гердтъ, Лукьяновъ, Бекефи, Облаковъ 1-й, Лобойко, Усачевъ, Воронковъ 2-й, Бальцеръ, Ѳедуловъ, Кусовъ, Гавликовскій, Левенсонъ, Маржецкій, Воронковъ 3-й, Аслинъ и Романовъ.

Краковякъ — г-жи Николаева, Рубцова, Бакеркина, Сланцова, Щедрина, Егорова 2-я, Радина, Оголейтъ 3-я, Оголейтъ 2-я, Цалисонъ, Васильева, Конецкая, гг. Лобойко, Усачевъ, Воронковъ 2-й, Бальцеръ, Ѳедуловъ, Кусовъ, Гавликовскій, Левенсонъ, Маржецкій, Воронковъ 3-й, Аслинъ и Романовъ.

Мазурка—г-жи Кшесинская 2-я, Рославлева, Преображенская, Куличевская, гг. Гердтъ, Лукьяновъ, Бекефи и Облаковъ 1-й.

Послѣ получасового антракта начался балетъ «Сонъ въ лѣтнюю ночь», въ которомъ танцовали:

Dance des papillons et des roses:





Факсимиле третьей страницы программы парадnаго спектакля въ честь Президента Французской республики г. Феликса Фора, 11-го августа 1897 года. (Рисунокъ художника П. Б. Ламбина).

papillons—г-жи Кшесинская 2-я, Куличевская, Преображенская и г. Кякштъ; *roses* — г-жи Офицерова, Николаева, Фонарева, Чумакова, Борхардтъ, Гончарова, Конецкая, Касаткина, Сланцова, Ку-

ницкая, Рубцова, Щедрина, Радина, Эрлеръ 2-я, Оголейтъ 3-я, Бакеркина, Кшесинская 1-я, Оголейтъ 2-я, Шебергъ, Егорова 2-я, Ильина 3-я, Васильева, Степанова 3-я, Ваганова, Легатъ, Леонова 2-я, Голубева 2-я, Степанова 2-я и Дюжикова.

Pas des cigales — воспитанницы и воспитанники Императорскаго театральнаго училища.

Scène de dépit—г-жа Іогансонъ, г. Гердтъ и воспитанница Чернецкая; *fées* — г-жи Облакова, Цалисонъ, Дорина, Яковлева 2-я, Николаидесъ, Рябова, Левина, Голубева 1-я, Петерсъ, Штихлингъ, Эрлеръ 1-я и Киль; *lutins*, *chouettes*, *chauves-souris* — воспитанницы и воспитанники Императорскаго театральнаго училища.

Pas d'ensemble.

Апоѳеозъ.

Исполнителями ролей балета явились: г-жа Іогансонъ — Титанія; г. Гердтъ — Оберонъ; воспитанница Чернецкая — пажъ Титаніи; г-жа Матвѣева 3-я — Пукъ; г. Ширяевъ — Боттомъ; г-жи Гельцеръ, Обухова, Мосолова, Махотина и Леонова 1-я—феи.

Оркестромъ дирижировалъ капельмейстеръ Р. Дриго, а соло на арфѣ исполнилъ солистъ Двора Его Императорскаго Величества г. Цабель.

Для 2-го акта оперы «Жизнь за Царя» новая декорація была написана декораторомъ Г. Левотомъ; новые костюмы, по рисункамъ художника Е. П. Пономарева, были исполнены г-жей Ивановой и г. Пипаромъ; аксессуары—работы художника-скульптора П. П. Каменскаго.

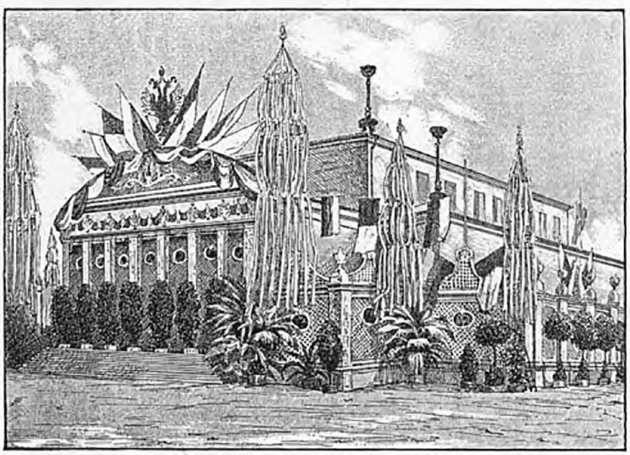
Декорація балета «Сонъ въ лѣтнюю ночь» принадлежитъ кисти академика М. И. Бочарова и художника П. Б. Ламбина; костюмы были исполнены г-жей Офицеровой и г. Каффи; аксессуары—художникомъ-скульпторомъ П. П. Каменскимъ; машинная же часть находилась въ завѣдываніи машиниста Маріинскаго театра Н. А. Бергера.

При входѣ въ театръ, всѣмъ приглашеннымъ лицамъ раздавались художественно исполненныя артистическимъ заведеніемъ поставщика Его Императорскаго Величества —товарищества скоропечатни А. А. Левенсона и К° (въ Москвѣ) и типографіей Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ программы спектакля, перевязанныя трехцвѣтной лентой. На обложкѣ программы (работы художника П. Б. Ламбина), совершенно факсимилировавшей акварель, были изображены виды города Петергофа, заключенные въ

рамки стиля Louis XV; кромѣ того, дополняли рисунокъ и связывали между собой отдѣльныя его части: государственный гербъ, увѣнчанный Императорской короной, французскій національный флагъ и переплетенныя вмѣстѣ вѣтви лавра и мирты. Остальные рисунки-фототипіи въ текстѣ программы, также работы художника П. Б. Ламбина, изображали: на 1-й страницѣ—видъ Красной площади, въ Москвѣ, съ храмомъ Василія Блаженнаго и Спасской башней; на 2-й страницѣ—группу танцующихъ «Полонезъ» 2-го дѣйствія оперы «Жизнь за Царя»; на 3-й и на 4-й страницахъ—сцены изъ балета «Сонъ въ лѣтнюю ночь».

Спектакль окончился въ двѣнадцатомъ часу вечера, послѣ чего Высочайшія Особы и Президентъ Форъ изволили отбыть изъ театра, а всѣмъ приглашеннымъ лицамъ былъ предложенъ холодный ужинъ à la fourchette.

Н. Н. П.



Внѣшній видъ Императорскаго Петергофскаго театра въ день парадnаго спектакля въ честь Президента Французской республики г. Феликса Фора. 11-го августа 1897 года.

Рисунокъ художника С. П. Попова.



М. И. Петипа.

(Біографическій очеркъ, по поводу 50-ти-лѣтія его артистической службы при Императорскихъ театрахъ).

Была Тальони, была Фанни Эльслеръ, были Дидло и Перро,—говорятъ и пишутъ часто,—но мы въ правѣ сказать, что у насъ есть Маріусъ Петипа, съ именемъ котораго точно также неразрывно связана блестящая эпоха въ сферѣ отечественной хореографіи. Какъ нельзя болѣе мѣтко охарактеризовалъ роль Петипа въ исторіи балета К. А. Ск—скій, назвавшій въ привѣтственной рѣчи юбиляру, на банкетѣ, данномъ въ честь М. И. Петипа петербургскими любителями балета, 9-го декабря 1896 года, наше время «le siècle de Petipa». Значеніе М. И. Петипа для нашей балетной сцены громадно; онъ сдѣлалъ для нея и продолжаетъ дѣлать столько, что поистинѣ можетъ быть названъ сердцемъ этого балета.

Полувѣковое служеніе своему любимому искусству не ослабило энергіи М. И. Петипа и его творчества,—напротивъ, съ каждымъ новымъ балетомъ сила и полетъ художественной фантазіи балетмейстера удивляетъ зрителя. Г. Петипа не повторяется, хотя поставилъ въ своей жизни болѣе семидесяти балетовъ. Дидло, Перро, Сенъ-Леонъ, Мазилье пассуютъ предъ такой хореографической плодовитостью.

Маріусъ Ивановичъ Петипа родился въ Марсели, въ 1822 году. Хореографія, такъ сказать, въ крови у Петипа. Артисты этого имени были извѣстны въ «Парижской Оперѣ» еще въ началѣ XVIII столѣтія. Отецъ



Маріусъ Ивановичъ Петипа.

Съ фотографіи А. А. Петрова автотипія Аптерера и Гёшля (въ Вѣнѣ).

Маріуса Ивановича былъ балетмейстеромъ и первымъ танцовщикомъ въ Брюсселѣ, мать—драматической актрисой, а братъ, Люціанъ Петипа, извѣстенъ какъ отличный танцовщикъ и балетмейстеръ. Маріусъ Петипа выступилъ на сценѣ 16-ти лѣтъ, въ Нантѣ, и тогда же сочинилъ три маленькихъ балета. Года три спустя, юный Петипа появился въ Парижѣ, гдѣ дебютировалъ въ «Théâtre Français», въ бенефисъ Рашели, а вслѣдъ затѣмъ ему совершенно случайно посчастливилось танцовать въ «Большой Оперѣ» съ Фанни Эльслеръ, бывшей тогда въ апогеѣ своей всемірной славы. Петипа не принялъ ангажемента «Большой Оперы», несмотря на его заманчивость, и отправился въ Бордо, гдѣ въ то время очень высоко цѣнилось балетное искусство. Въ теченіе трехъ лѣтъ Петипа танцовалъ здѣсь почти каждый день. Изъ Бордо молодого артиста потянуло въ Испанію, гдѣ онъ подвизался три года, на сценахъ Мадрида, Севильи и Гренады.

Пребываніе въ Испаніи дало возможность Маріусу Петипа въ совершенствѣ изучить мѣстные національные танцы съ ихъ колоритами и разнообразностями. Слѣды этого замѣчаются и понынѣ въ тѣхъ безчисленныхъ качучахъ, фанданго, болеро, ронденьи, которыя Маріусъ Ивановичъ ставитъ въ балетахъ. Изъ всѣхъ характерныхъ танцевъ—испанскіе любимый конекъ маститаго балетмейстера. Успѣхи талантливаго артиста приводили въ восторгъ испанцевъ и увлекали испанокъ. Но одно таинственно романическое приключеніе и столкновеніе съ однимъ благороднымъ гидальго заставили Маріуса Петипа покинуть «страну кастаньетъ и мантилій». Послѣ непродолжительнаго пребыванія во Франціи, Петипа, по рекомендаціи Петербургскаго балетмейстера Титюса, былъ приглашенъ дирекціей Императорскихъ театровъ на службу въ С.-Петербургъ, на амплуа перваго танцовщика и мимика.

Служба Маріуса Ивановича, ангажированнаго на одинъ годъ, началась при дирекціи Императорскихъ театровъ съ 24-го мая 1847 года, съ жалованьемъ 8.000 франковъ; онъ дебютировалъ 26-го сентября того же года на сценѣ Большого театра, въ поставленномъ имъ самимъ для извѣстной балерины Андреяновой балетѣ Мазилье—«*Пахита*», въ роли гусарскаго офицера графа д'Эрвильи, замѣнивъ въ ней перваго танцовщика Эмиля Гредлю. Успѣхъ Петипа, какъ артиста и танцовщика, обрисовался сразу, такъ что въ слѣдующемъ же году контрактъ былъ съ нимъ возобновленъ, но уже на болѣе выгодныхъ для него условіяхъ: 10.000 франковъ жало-

ванья и полу-бенефисъ. Въ это время въ Петербургъ пріѣхалъ его отецъ, Жанъ Петипа, приглашенный сюда учителемъ балетныхъ танцевъ. Въ августѣ 1848 года Маріусъ Петипа, вмѣстѣ съ отцомъ, былъ командированъ въ Москву для постановки тамъ балетовъ «*Пахиты*» и «*Сатаниллы*»; пробывъ тамъ шесть мѣсяцевъ, Петипа возвратился въ С.-Петербургъ.

Балетмейстеромъ въ то время былъ въ С.-Петербургѣ Жюль Перро, ученикъ знаменитаго Огюста Вестриса, основателя новой эпохи балетнаго искусства. Перро, котораго Теофиль Готье называлъ «воплощеніемъ танцевъ» и величайшимъ танцовщикомъ нашего времени, имѣлъ, безъ сомнѣнія, громадное вліяніе на Маріуса Петипа. Талантливая натура и плодовитое воображеніе молодого артиста восприняли отъ балетмейстера-художника тѣ идеалы чистаго хореграфическаго искусства, единственнымъ хранителемъ которыхъ въ настоящее время является—не только на Петербургской балетной сценѣ, но и вообще въ этой отрасли искусства—Маріусъ Ивановичъ Петипа.

Въ 1854 году Петипа женился на Марьѣ Сергѣевнѣ Суровщиковой, выпущенной въ томъ году изъ Петербургскаго театральнаго училища. Подъ руководствомъ даровитаго супруга, Марья Сергѣевна скоро превратилась въ хореграфическую звѣзду. Въ 1855 году Маріусъ Ивановичъ былъ опредѣленъ учителемъ балетныхъ танцевъ воспитанниковъ театральнаго училища, вмѣсто умершаго отца его, Жана Петипа. Занимаясь преподаваніемъ танцевъ до 1886 года, Маріусъ Петипа и на этомъ поприщѣ принесъ не малую пользу нашему балету, способствуя образованію многихъ прекрасныхъ танцовщиковъ, какъ, напримѣръ, г. Гердтъ, г. Никитинъ (бывшій первый танцовщикъ Московскаго балета) и др.

18-го декабря 1858 года Маріусъ Ивановичъ поставилъ первый новый балетъ на Петербургской сценѣ—«*Бракъ во время регенства*», въ 1859 году—«*Парижскій рынокъ*» и «*Голубую георгину*» (оба балета—для своей жены). Въ 1859 и 1860 гг. Маріусъ Ивановичъ совершилъ путешествія заграницу, вмѣстѣ съ Марьей Сергѣевной Петипа, танцовавшей съ громаднымъ успѣхомъ балеты «*Парижскій рынокъ*» и «*Своенравную жену*» въ Берлинѣ (въ Королевскомъ театрѣ) и въ Парижѣ (въ «Grand Opera»), а также, по пути заграницу, нѣсколько спектаклей въ Ригѣ. Эти года надо считать началомъ дѣятельности Маріуса Петипа на нашей сценѣ въ качествѣ самостоятельнаго балетмейстера. Но вотъ контрактъ съ Жюлемъ Перро

не былъ возобновленъ, и 24-го мая 1862 года Маріусъ Ивановичъ былъ назначенъ балетмейстеромъ. Онъ дѣлаетъ tour de force—въ шесть недѣль ставитъ грандіозный балетъ — «*Дочь фараона*», для Розатти. Затѣмъ, въ послѣдующіе годы имъ ставятся балеты—«*Ливанская красавица* (въ 1863 г.), «*Путешествующая танцовщица* (въ 1865 г.) и *Флорида* (въ 1866 г.), всѣ три балета для М. С. Петипа.

Въ 1867 году въ дирекціи театровъ возникло было предположеніе о переводѣ Маріуса Ивановича въ Москву, гдѣ со времени увольненія Блазиса, въ 1864 году, не было постояннаго балетмейстера, а въ этомъ, между тѣмъ, ощущалась настоятельная необходимость. Дирекція сознавала, что необходима твердая и опытная рука спеціалиста по этой части, и съ этой цѣлью предполагалось перемѣстить Маріуса Ивановича въ Москву; въ Петербургѣ же кандидатомъ въ балетмейстеры былъ намѣченъ А. Н. Богдановъ. Но, по счастью для Петербургской балетной сцены, тогдашній Министръ Императорскаго Двора, графъ А. В. Адлербергъ, отклонилъ это предложеніе дирекціи.

Въ 1868 году М. И. Петипа сочиняетъ для Генріеты Доръ балетъ «*Царь Кандавлъ*» и командируется въ Москву для постановки и тамъ этого балета. За «*Царемъ Кандавломъ*» слѣдуютъ: «*Трильби*» (1871 г.), «*Донъ-Кихотъ*» (1871 г.), «*Двѣ звѣзды*» (1872 г.), «*Камарго*» (1872 г.), «*Бабочка*» (1874 г.), «*Бандиты*» (1875 г.), «*Приключенія Пелея*» (1876 г.), «*Баядерка*» (1877 г.), «*Роксана*» (1878 г.), «*Дочь снѣговъ*» (1879 г.), «*Фризакъ цирюльникъ*» (1879 г.), «*Млада*» (1879 г.), «*Зорайя*» (1881 г.), «*Сонъ въ лѣтнюю ночь*» (1883 г.), «*Ночь и день*» (1883 г.), «*Пигмаліонъ*» (1883 г.), «*Приказъ короля*» (1886 г.), «*Жертвы Амуру*» (1886 г.), «*Амуръ-благодѣтель*» (1886 г.), «*Гарлемскій тюльпанъ*» (въ 1887 г., вмѣстѣ съ Л. И. Ивановымъ), «*Весталка*» (1888 г.), «*Талисманъ*» (1889 г.), «*Капризы бабочки*» (1889 г.), «*Ненюфаръ*» (1890 г.), «*Спящая красавица*» (1890 г.), «*Калькабрино*» (1891 г.), «*Золушка*» (1893 г.), «*Пробужденіе Флоры*» (1894 г.), «*Лебединое озеро*» (въ 1895 г., вмѣстѣ съ Л. И. Ивановымъ), «*Привалъ кавалеріи*» (1896 г.), «*Прелестная жемчужина*» (1896 г.) и, наконецъ, «*Синяя борода*» (1897 г.). Кромѣ того, неутомимый балетмейстеръ поставилъ вновь или же освѣжилъ танцы въ шестнадцати возобновленныхъ балетахъ, сочиненныхъ другими лицами, какъ, напримѣръ, «*Пахита*» Мазилье, «*Эсмеральда*» и «*Наяда и рыбакъ*» Перро, «*Конекъ-горбунокъ*»

Сенъ-Леона, «*Коппелія*» Нюитера и Сенъ-Леона, «*Жизель*» Готье и Коралли, «*Дѣва Дуная*» и «*Сильфида*» Тальони и друг.

Отдѣльныхъ танцевъ, сочиненныхъ Маріусомъ Ивановичемъ,—множество; изъ нихъ упомянемъ о слѣдующихъ: «Венеціанскій карнавалъ» (поставленный для Феррарисъ и который знаменитая балерина исполнила съ композиторомъ танца въ 1858 году), «Le jardin animé» (для Гранцовой), «pas de six» въ «*Эсмеральдѣ*» (для Е. П. Соколовой), «Мужичокъ», «Le petit Corsaire» (для М. С. Петипа) и т. д. Не мало поработалъ М. И. Петипа и для оперы, украшая послѣднюю танцами и хореграфическими картинами; вотъ нѣкоторые изъ нихъ: цыганская пляска въ «*Гугенотахъ*», танцы въ операхъ «*Неронъ*», «*Мефистофель*», «*Королева Савская*», «*Король Лагорскій*», «*Филимонъ и Бавкида*», «Валпургіева ночь» въ «*Фаустѣ*», танцы и группы въ фееріи «*Волшебныя пилюли*» и т. д. Къ этому перечню, въ которомъ, вѣроятно, найдутся пропуски, добавимъ еще семь балетовъ, сочиненныхъ г. Петипа заграницей, до пріѣзда въ Россію, а именно: «*Le droit du Seigneur*», «*L'intrigue amoureuse*», «*La petite Bohémienne*», «*La jolie Bordelaise*», «*La belle Andalouse*», «*La fleur de Grenade*» и «*Le langage des fleurs*».

Такимъ образомъ, артистическую дѣятельность М. И. Петипа на нашей балетной сценѣ можно раздѣлить на два періода: первый—съ 1847 года по 1862 годъ, когда Маріусъ Ивановичъ исполнялъ амплуа перваго балетнаго jeune premier и танцовщика, и второй — съ 1862 года по настоящее время, когда г. Петипа занялъ постъ перваго балетмейстера въ нашемъ балетѣ.

Петипа, будучи танцовщикомъ, пользовался репутаціей ловкаго и искуснаго партнера. Балерины любили танцовать съ нимъ и были увѣрены, что съ помощью Петипа легко побѣдятъ всевозможныя трудности. При исполненіи г. Петипа ролей первыхъ любовниковъ въ балетахъ, онъ отличался прочувствованною, осмысленною игрою, энергической мимикой, изящными манерами и умѣньемъ носить костюмъ. Каждой новой роли Петипа придавалъ индивидуальный характеръ; лучшими его ролями были: Конрада въ «*Корсарѣ*», Фауста въ балетѣ того же названія, гусарскаго офицера въ «*Пахитѣ*», въ «*Армидѣ*», «*Войнѣ женщинъ*», «*Дочери фараона*»; но особенно имѣлъ онъ большой успѣхъ, какъ мимикъ, въ 1859 году, когда исполнялъ съ г-жей Фридбергъ сцену проклятія въ балетѣ Дидло «*Невѣста-лунатикъ*». Блестящія мимическія качества М. И. Петипа являются

результатомъ не только вдохновенія и прирожденной талантливости, но и глубокаго изученія этой отрасли хореграфическаго искусства. Когда Петипа игралъ пантомиму, то все онъ выполнялъ художественно, ни одинъ жестъ, ни одно движеніе не было малозначительно, и зритель понималъ артиста. Такой же системы Маріусъ Ивановичъ придерживается и до сихъ поръ, когда ставитъ мимическія сцены въ своихъ балетахъ. Въ этомъ отношеніи, по словамъ артистовъ, никто, какъ Петипа, не можетъ такъ хорошо «показать». Творчество Петипа неисчерпаемо въ изображеніи мимическихъ сценъ, пластическихъ картинъ и группъ, всегда новыхъ и оригинальныхъ, художественныхъ въ цѣломъ и въ частяхъ. Петипа умѣетъ подмѣчать сценическія средства и способности каждаго артиста и выставлять ихъ въ наиболѣе выгодномъ рельефѣ. Строго говоря, подъ его руководствомъ воспиталось почти три поколѣнія нашихъ хореграфическихъ артистовъ, что уже одно представляетъ громадную заслугу Маріуса Ивановича предъ отечественнымъ балетнымъ искусствомъ.

Въ ряду такихъ балетмейстеровъ, какъ Доберваль, Вестрисы, Новерръ, Дидло, Перро, Сенъ-Леонъ, Мазилье, Коралли и друг., Маріусу Петипа принадлежитъ по праву одно изъ самыхъ почетныхъ мѣстъ. Онъ является вѣрнымъ продолжателемъ славныхъ традицій поименованныхъ корифеевъ хореграфіи французской школы—de la belle danse, т. е. тѣхъ танцевъ, которые не ограничиваются только движеніями, но которые рельефнѣе прочихъ искусствъ выражаютъ сильныя страсти, благородныя движенія души и прелесть характеровъ. Назначеніе такихъ танцевъ тождественно съ назначеніемъ живописи, и всѣ танцы, сочиненные Петипа,—это движущаяся живопись. Хореграфическія композиціи Петипа никогда не носятъ характера отрывочнаго, не похожи на дивертиссементъ, а являются въ балетахъ, такъ сказать, дополненіемъ и продолженіемъ общаго дѣйствія. Петипа придаетъ танцамъ то, что плѣняетъ не только одинъ глазъ, но увлекаетъ и душу зрителя, а именно смыслъ и дѣйствіе. Конечно, Петипа приходилось иногда ставить и такіе балеты, въ которыхъ смысла не добьешься, а потому весьма естественно, что тутъ сочиненные имъ танцы, лаская зрѣніе, оставались безсодержательными; случалось также нерѣдко что поэтическіе замыслы балетмейстера парализовала бездарная музыка; тѣмъ не менѣе, всегда и вездѣ Петипа умѣлъ оставаться художникомъ, не выходящимъ, ради эффектовъ, изъ границъ изящнаго и нена-

видящимъ новѣйшіе грубые пріемы балетмейстеровъ современной формаціи.

Переворотъ, произведенный въ началѣ 80-хъ годовъ въ итальянскомъ балетѣ Миланскимъ хореграфомъ Манцотти, поставившимъ «*Эксцельзіоръ*», въ которомъ на первый планъ выдвинуты грандіозные по численности персонала и по разнообразію группъ балабиле, не прошелъ безслѣдно и для Петица; но онъ воспользовался имъ въ должной мѣрѣ, не нарушая общей гармоніи своихъ произведеній. Нашъ маститый хореграфъ также началъ вводить въ свои позднѣйшіе балеты сложныя группы и большія кордебалетныя массы. Въ Италіи, однако, реформы этого рода довели балетъ до полнаго паденія: балетные танцы снизошли до уровня акробатическихъ упражненій, значеніе балерины совершенно стушевалось и балеты превратились въ фееріи балаганнаго пошиба. У насъ, къ счастью, утонченный вкусъ балетмейстера-художника удержалъ балетъ отъ вторженія антихудожественныхъ элементовъ. Маріусъ Петипа не только явился охранителемъ традицій своего даровитаго учителя Перро, но поднялъ нашъ балетъ еще на большую высоту и сдѣлалъ его безусловно первымъ въ Европѣ. Какъ бы ни былъ ослѣпителенъ блескъ постановки—костюмовъ и декорацій, но лучшимъ украшеніемъ нашей балетной сцены является всетаки М. И. Петипа.

Благотворное вліяніе Петипа на общій строй нашего балета отразилось въ частностяхъ и на большинствѣ иностранныхъ балеринъ, для которыхъ онъ является незамѣнимымъ учителемъ. Подъ его руководствомъ окончательно сформировались нѣсколько первыхъ хореграфическихъ звѣздъ. Изъ этихъ жрицъ Терпсихоры за послѣднія пятнадцать лѣтъ достаточно назвать Виржинію Цукки, Эмму Бессоне, Карлотту Бріанца и Пьерину Леньяни.

Заслуги М. И. Петипа, посвятившаго свою жизнь Петербургской сценѣ, такъ очевидны и принесли такіе результаты, что полувѣковой юбилей явился истиннымъ праздникомъ хореграфическаго искусства.

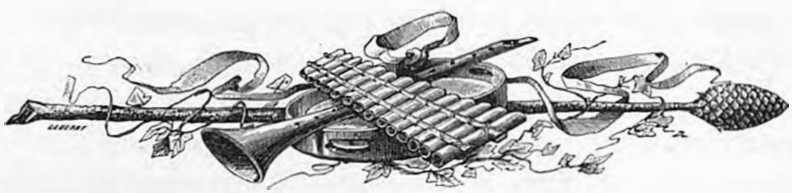
Юбилей былъ отпразднованъ самымъ торжественнымъ образомъ 8-го декабря 1896 года, при первомъ представленіи балета «*Синяя борода*», данномъ въ бенефисъ М. И. Петипа.

Послѣ цѣнныхъ подношеній отъ Августѣйшихъ Особъ, отъ публики, отъ балетной труппы, московскихъ театраловъ и т. д., первымъ привѣтствовалъ Маріуса Ивановича балетмейстеръ Л. И. Ивановъ, въ краткой рѣчи оха-

рактеризовавшій полувѣковую дѣятельность юбиляра. Затѣмъ одинъ изъ воспитанниковъ театральнаго училища сказалъ привѣтственное слово отъ учащихся. Послѣ того слѣдовала депутація отъ русской оперы, въ лицѣ Л. Г. Яковлева, А. Я. Морозова и друг. Далѣе привѣтствовали отъ оркестра гг. Ауэръ и Цабель. Делегатомъ французской драматической труппы явился г. Андріё, а русская драматическая труппа имѣла своимъ ораторомъ почтенную Е. Н. Жулеву. Дж. Саракко, явившійся представителемъ итальянскаго балета, прочелъ привѣтственныя телеграммы отъ знаменитостей миланскаго «La Scala» и отъ хореграфическаго общества. Послѣдняя депутація была отъ театральныхъ плотниковъ, поднесшихъ хлѣбъ-соль. Кромѣ того, юбиляромъ была получена масса поздравительныхъ телеграммъ, въ томъ числѣ отъ знаменитой Розатти, Мори, Бріанцы и другихъ иностранныхъ балеринъ. Въ началѣ и по окончаніи привѣтствій и овацій, сдѣланныхъ публикою, бенефиціантъ-юбиляръ произнесъ нѣсколько словъ благодарности всѣмъ артистамъ, его окружавшимъ, и публикѣ.

Въ этотъ знаменательный для русскаго балета день самой драгоцѣнной наградой для М. И. Петипа явилась, конечно, высокая милость Государя Императора, пожаловавшаго юбиляру Высочайше учрежденный знакъ для заслуженныхъ артистовъ. Награда тѣмъ болѣе драгоцѣнная для маститаго юбиляра, что это былъ первый случай пожалованія почетнаго артистическаго знака хореграфическому артисту.

Н. М. Б—въ.





Елизавета Ивановна Левкѣева.

ЛИСТКИ ИЗЪ ВОСПОМИНАНІЙ Е. И. ЛЕВКѢЕВОЙ.

(По поводу 25-ти-лѣтія ея артистической дѣятельности).

I.

Родная сестра моего отца, артистка русской драматической труппы, Елизавета Матвѣевна Левкѣева, взяла меня къ себѣ въ домъ двухлѣтнимъ ребенкомъ, «для совмѣстнаго воспитанія» съ ея сыномъ. Съ этого именно момента я считаю свою судьбу окончательно рѣшенной.

Трехъ лѣтъ я уже дебютировала въ Александринскомъ театрѣ. Дебютъ, правда, безсознательный, но, тѣмъ не менѣе, породнившій меня со сценой. Въ то время игралась часто переведенная съ польскаго комедія «Окно во второмъ этажѣ», въ которой фигурируетъ на сценѣ ребенокъ. Артистка N., игравшая центральную роль, въ одной изъ драматическихъ своихъ сценъ, для эффекта, брала на руки ребенка и произносила съ нимъ

патетическій монологъ. Однако, воспитанники театральнаго училища для этой цѣли оказывались тяжеловатыми, такъ какъ моложе семи лѣтъ среди нихъ не было. Тетка моя, желая помочь товарищу, пообѣщала N. привозить меня въ театръ, когда будетъ играться «Окно во второмъ этажѣ», и, дѣйствительно, въ ближайшее представленіе этой комедіи я была предоставлена въ распоряженіе артистки. Передъ началомъ акта, она попробовала приподнять меня за кулисами, и, разумѣется, приподняла, какъ куклу. Несомнѣнно, моей персоной она осталась довольна. Впрочемъ, это было за кулисами, а на сценѣ ее ожидало разочарованіе. Свѣтъ рампы и толпа зрителей меня испугали, и я идеально «вошла въ роль», поднявъ пронзительный плачъ на весь театръ, и при томъ такъ крѣпко вцѣпилась въ растерявшуюся отъ неожиданности N., что та, недокончивъ своего монолога, поспѣшила убѣжать въ уборную. И ужъ, конечно, мои гастроли въ «Окнѣ» ограничились этимъ спектаклемъ.

Когда мнѣ минуло шесть лѣтъ, заботливая тетка опредѣлила меня въ театральное училище. Преподаватели балетныхъ классовъ, Л. И. Ивановъ, А. Н. Богдановъ, Гюге и Іогансонъ, въ продолженіе девяти лѣтъ усердно готовили изъ меня балетную корифейку. Такимъ образомъ, участь моя была рѣшена, и я уже начала высчитывать промежутокъ времени, черезъ который должно было послѣдовать мое «перепроизводство» изъ ученицъ въ артистки. А такъ какъ съ «перепроизводствомъ» связана была личная свобода и самостоятельность, то само собою понятно, что я съ большимъ нетерпѣніемъ ожидала скораго выпуска.

II.

Со мною одновременно учились: сынъ знаменитаго комика А. Е. Мартынова — Александръ Александровичъ Мартыновъ, на котораго преподаватели драматическихъ классовъ смотрѣли, какъ на достойнаго замѣстителя своего отца, и Павелъ Матвѣевичъ Козіенко, впослѣдствіи извѣстный артистъ Свободинъ. Его тоже съ малолѣтства прочили на драматическую сцену, подмѣтивъ въ немъ дарованіе. Останавливаясь на этихъ двухъ именахъ изъ всего обширнаго школьнаго товарищества, я съ особымъ удовольствіемъ вспоминаю свои дѣтскіе годы и свою дружбу съ этими милыми людьми. Наша дружба пережила и школу, и совмѣстную службу на сценѣ. Мартыновъ умеръ молодымъ, въ 1877

году, пробывъ актеромъ всего шесть лѣтъ. Свободинъ, вскорѣ по выходѣ изъ театральнаго училища, отправился служить въ провинцію, гдѣ пріобрѣлъ репутацію талантливаго актера на характерныя и комическія роли; затѣмъ, сравнительно еще недавно, онъ возвратился въ Петербургъ и занялъ здѣсь одно изъ первыхъ мѣстъ въ драматической труппѣ Императорскихъ театровъ. Впрочемъ, не особенно долго красовался онъ на столичной сценѣ: въ 1891 году смерть сразила его на подмосткахъ театра. Всѣ помнятъ его смерть: онъ умеръ, если можно такъ выразиться, «на дѣлѣ», въ уборной Михайловскаго театра, во время представленія комедіи Островскаго «Шутники». Его трагическая смерть является завидною для всякаго обожающаго свое искусство артиста. Смерть актера на сценѣ равносильна смерти писателя за письменнымъ столомъ съ перомъ въ рукѣ или художника за мольбертомъ съ кистью въ одной рукѣ и палитрой въ другой. Это одинаково величественно и трогательно, а въ особенности, когда смерть уноситъ дѣятеля въ полномъ разцвѣтѣ силъ и дарованія, безъ мучительнаго «переживанія славы». Про Павла Матвѣевича недостаточно сказать, что это былъ талантъ, артистъ-художникъ, умный и образованный, слѣдуетъ также выставить его искреннюю любовь къ искусству, его идеальную преданность дѣлу, а, вмѣстѣ съ тѣмъ, нельзя не отмѣтить и того, что онъ былъ большимъ труженикомъ, не подчинявшимъ своихъ силъ и способностей одному вдохновенію.

Дружба съ Мартыновымъ и Свободинымъ началась у меня съ младшихъ классовъ, когда мнѣ приходилось вмѣстѣ съ ними изображать чертенятъ въ балетѣ «Фаустъ» на сценѣ Большого театра. Въ ихъ компанію я попадала за непрерывныя свои шалости въ училищѣ. Чертенятами одѣвались только воспитанники: во-первыхъ, потому, что эти роли составляли ихъ неотъемлимый репертуаръ, во-вторыхъ, потому, что чертенята появлялись только въ послѣдней картинѣ, задерживавшей исполнителей до поздняго часа ночи, тогда какъ воспитанницы въ это время уже укладывались спать. Но во мнѣ, вѣроятно, на взглядъ классныхъ дамъ было такъ мало кротости и послушанія, что со мною ничего болѣе не оставалось дѣлать, какъ подвергать высшему наказанію, т. е., «смѣшавъ съ мальчишками», заставлять дѣлить съ ними ихъ сценическіе труды. Однако, для меня это было пріятнымъ наказаніемъ: я, полюбившая сцену, съ осо-

бымъ удовольствіемъ прыгала, кривлялась, бѣгала въ костюмѣ чертенка, хотя нерѣдко случалось получать шлепки и подзатыльники отъ вспыльчиваго режиссера И. Ф. Марселя, который вообще не особенно церемонился даже со взрослыми, а про насъ, воспитанниковъ, и говорить нечего.

III.

До пятнадцати лѣтъ я училась балету. За годъ до зачисленія на службу, я вдругъ совершенно неожиданно для самой себя вздумала перемѣнить карьеру балетной танцовщицы на карьеру драматической актрисы, и даже въ буквальномъ смыслѣ «драматической», причемъ мое воображеніе заняли образы Шекспировскихъ героинь. Разумѣется, это было наивно, но совершенно серьезно и положительно.

Драмой я увлеклась случайно. Пріѣзжаю какъ-то къ теткѣ. Она учитъ роль изъ пьесы «Минутное заблужденіе». Пьеса эта написана красивыми стихами. До этого, совершенно равнодушная къ драматической сценѣ, я съ удовольствіемъ стала прислушиваться къ ритму стиховъ, и вдругъ мнѣ запала мысль перейти изъ балетнаго класса въ драматическій. Я сообщила объ этомъ теткѣ. Та замахала руками.

— Что ты, что ты!—Принялась она разубѣждать меня.—Въ драмѣ служить гораздо труднѣе, нужно имѣть несомнѣнное призваніе, тогда какъ въ балетѣ достаточно одного техническаго обученія. Кромѣ того, для драмы нужно будетъ подготовляться, а на это придется потратить продолжительное время; для балета же ты уже почти готова.

— А вотъ съ сегодняшняго дня балетъ мнѣ больше не нравится,—отвѣтила я.—Хочу быть драматической... Вы говорите о призваніи, вотъ именно его-то я и чувствую въ себѣ.

Являюсь изъ отпуска въ училище. Для утреннихъ занятій нужно было надѣвать газовое платье, но я, рѣшивъ сдѣлаться драматической актрисой, на-отрѣзъ отказалась его надѣть.

Доложили классной дамѣ, Елизаветѣ Осиповнѣ Ришаръ:

— Левкѣева капризничаетъ.

— Что такое?

— Не хочетъ идти на занятія.

Ришаръ ко мнѣ:

— Что это значитъ, что вы не хотите идти на занятія?

— Я покончила съ балетомъ.

— Можетъ быть, вы нездоровы?

— Здорова.

— Такъ извольте сейчасъ же одѣться и идти танцовать, иначе я пожалуюсь на васъ Павлу Степановичу [1]).

— Жалуйтесь! Кому угодно жалуйтесь, а только я отъ балета наотрѣзъ отказываюсь. Хочу быть драматической актрисой.

— Это блажь.

— Пусть!

— Сами подумайте, какая можетъ выйти изъ васъ драматическая актриса? На это надо имѣть данныя.

— У меня они есть.

Видя, что со мною не сговориться, Ришаръ отправляется къ Ѳедорову и передаетъ ему «мою блажь». Тотъ присылаетъ мнѣ сказать, «чтобы я не буянила». Однако, и приказъ начальства на меня не подѣйствовалъ.

Дня три меня не тревожили и не приглашали на балетные уроки, а на четвертый вышло мнѣ разрѣшеніе посѣщать драматическіе классы, которыми въ то время руководилъ артистъ Александринскаго театра Павелъ Васильевичъ Васильевъ. У него я встрѣтила очень ласковый пріемъ. Сочувственно относился ко мнѣ также и преподаватель теоріи драматическаго искусства Свѣденцовъ. Послѣ пробнаго чтенія стиховъ и прозы, Васильевъ поручилъ мнѣ разучивать роль старой дѣвы въ водевилѣ «Цирюльникъ на Пескахъ». Онъ сразу угадалъ мой жанръ; я же съ неудовольствіемъ выучила эту роль, увѣряя своего талантливаго учителя, что мое амплуа,— несомнѣнно, сильно-драматическія роли.

— Очень можетъ быть,—отвѣчалъ онъ мнѣ,—но почему бы не попробовать и комическія роли? Это васъ, какъ актрису, не испортитъ, а для практики будетъ весьма полезно.

Дѣлать нечего—разучила старуху. Поставили водевиль на школьномъ театрѣ. Со мною вмѣстѣ игралъ Свободинъ и Мартыновъ. Всѣхъ насъ очень хвалили.

Затѣмъ Васильеву и Свѣденцову почему-то показалось, что изъ меня должна выйти водевильная актриса. Потому меня командировали къ І. Я. Сѣтову, преподававшему пѣніе. Онъ мучился со мною три мѣсяца, выиски-

[1]) Ѳедоровъ, начальникъ репертуара и инспекторъ школы.

вая не существующій у меня голосъ, но такъ-таки и не нашелъ, конечно. Однако, пока я вокализировала, меня заставили играть роль съ пѣніемъ въ водевилѣ «Трудно быть слугою двухъ господъ». Но за пѣвучую роль меня уже не хвалили...

IV.

Въ августѣ 1871 года я была выпущена на службу, въ драматическую труппу, на годовой окладъ въ 500 р.

Первый мой дебютъ передъ «настоящей» публикой и на «настоящихъ» подмосткахъ, состоялся въ «Грозѣ» Островскаго, 26-го августа. Играть въ этой пьесѣ мнѣ пришлось случайно. Какъ-то пріѣхала я вмѣстѣ съ теткой въ театръ на репетицію, спеціально для того, чтобы подышать «закулиснымъ воздухомъ», который былъ для меня всегда какъ-то особенно пріятенъ. Передъ началомъ репетиціи, режиссеръ А. А. Яблочкинъ, озабоченный возобновленіемъ «Грозы» Островскаго, разговаривалъ съ кѣмъ-то по поводу ея постановки. Оказалось, что некому было поручить на-скоро роль Варвары, которая до того исполнялась Ручкиной, въ то время почему-то отсутствовавшей или, можетъ быть, больной, не помню. Завидѣвъ меня, Яблочкинъ воскликнулъ:

— Чего лучше? Вотъ будетъ подходящей Варварой!

И сейчасъ же эта роль была передана мнѣ. Несомнѣнно, я отнеслась къ ней чрезвычайно старательно, отдѣлала ее, насколько хватило силъ и умѣнья.

Этотъ моментъ я считаю началомъ своей сценической дѣятельности. Послѣ «Грозы», я, говоря театральнымъ языкомъ, вошла въ репертуаръ и сдѣлалась настоящимъ членомъ закулисной семьи.

Первое горе въ театрѣ случилось у меня на второмъ дебютѣ, состоявшемся въ бенефисъ П. И. Малышева, 15-го сентября. Шелъ «Либералъ» Д. Д. Минаева и одно-актная комедія Н. А. Лейкина «Привыкать надо». Я была занята въ послѣдней пьесѣ, но приготовилась къ выходу до начала спектакля. Такова боязнь закулиснаго новичка «не опоздать». Для «Привыкать надо» я сдѣлала себѣ новое кисейное платье, обшитое розовыми ленточками. Надѣвъ его, я предвкушала успѣхъ въ этомъ нарядѣ, на который потратила всѣ свои скудныя средства. Но вдругъ за кулисами сталкиваюсь съ Яблочкинымъ.

— Для чего это вы такъ вырядились?—спрашиваетъ онъ меня.

— Для «Привыкать надо».

— Ужъ не въ этомъ-ли платьѣ вздумали вы играть сегодня?

— А то въ какомъ же?

— А въ такомъ, которое вамъ дадутъ. Извольте переодѣться въ капотъ, непремѣнно ситцевый, расписанный безвкусными узорами...

У меня къ горлу подступили слезы. Театръ переполненъ, я хотѣла порисоваться передъ публикой въ новомъ костюмѣ, и вдругъ изволь выходить въ какомъ-то безобразномъ капотѣ.

— Александръ Александровичъ,—робко запротестовала я,—это платье сшито нарочно для сегодняшняго спектакля... Я не хочу одѣвать капотъ!

— Что дѣлать! А въ этомъ платьѣ я васъ не выпущу на сцену...

Пришлось покориться; но если бы зналъ Яблочкинъ какое огорченіе пережила я въ тотъ памятный вечеръ! Сколько пролито искреннихъ слезъ—это тайна моей уборной!

Но «Привыкать надо» прошло настолько хорошо, что, благодаря этой пьесѣ, я еще болѣе выдвинулась.

Посѣщая театръ изо дня въ день, хотя бы я не была занята ни на репетиціи, ни въ спектаклѣ, и привязываясь къ нему все болѣе и болѣе, я развила въ себѣ такую непреодолимую охоту какъ можно чаще выступать передъ публикой, что за каждую порученную мнѣ роль чуть-ли не молилась на режиссера. Должно быть, всѣ молодые актеры, искренно любящіе театръ и искусство, переживаютъ такой нервный періодъ.

V.

Вскорѣ на мою долю выпало весьма лестное вниманіе со стороны нашего знаменитаго драматурга А. Н. Островскаго. Онъ какъ-то видѣлъ меня въ «Грозѣ», весьма одобрилъ за исполненіе Варвары и въ слѣдующемъ сезонѣ самъ поручилъ мнѣ роль Ларисы въ своей новой пьесѣ «Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ», поставленной въ первый разъ 20-го сентября 1872 года, въ бенефисъ П. И. Малышева. Вниманіе ко мнѣ Александра Николаевича не ограничилось этимъ; онъ почти во всякой своей новой пьесѣ находилъ для меня роль и даже впослѣдствіи началъ меня сманивать на службу въ Московскій Малый театръ. Особенно настаивалъ онъ на моемъ переводѣ въ Москву во время своего недолгаго

управленія Московскими театрами. Однако, мнѣ было жаль разстаться съ Александринскими подмостками, съ которыми я уже успѣла сродниться, и я на-отрѣзъ отказалась отъ его предложенія. За это Александръ Николаевичъ, шутя, на меня сердился...

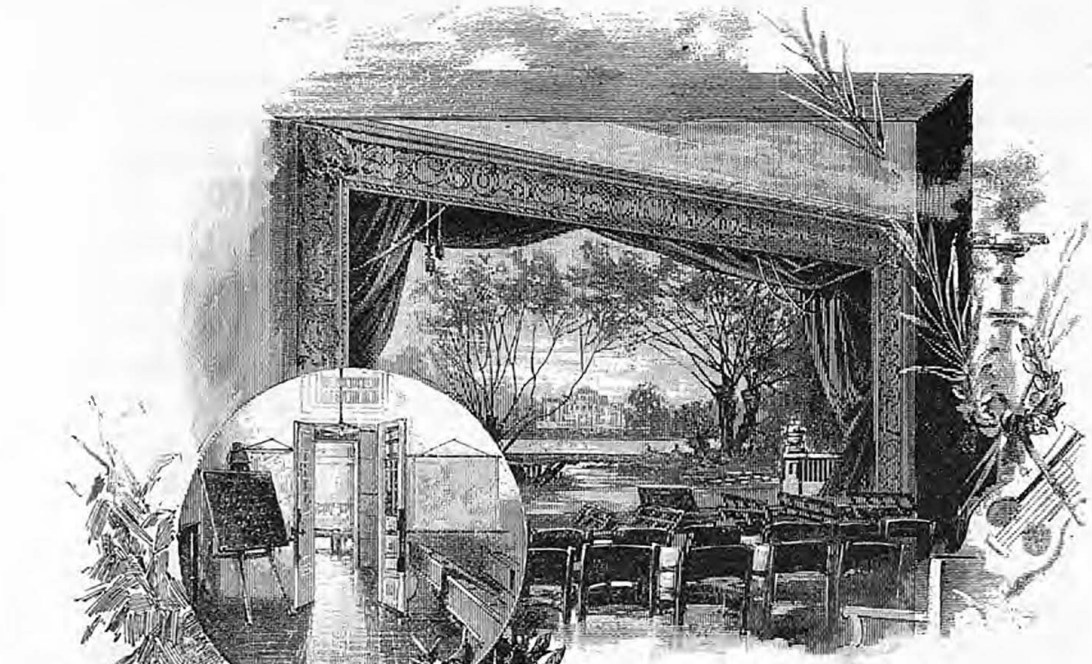
Послѣ Варвары и Ларисы меня стали отмѣчать въ печати, а старшины знаменитаго въ свое время Клуба Художниковъ пригласили меня къ участію на своей сценѣ, на которой обыкновенно красовались лучшіе актеры и пѣвцы. Многіе изъ нихъ на этой сценѣ создавали себѣ имя и дѣлали карьеру.

Въ 1872 году А. Н. Островскій поставилъ на сценѣ Клуба Художниковъ свою новую комедію «Не все коту масляница», которая вскорѣ дана была въ первый разъ въ Александринскомъ театрѣ; въ клубѣ же она шла какъ бы для пробы. По желанію автора, я играла Агнію, Ипполита игралъ писатель В. А. Слѣпцовъ, купца Ахова—поэтъ П. В. Шумахеръ. На память объ этомъ спектаклѣ, Александръ Николаевичъ поднесъ мнѣ красивую шкатулку, наполненную конфектами. Конечно, я сохраняю ее до сихъ поръ, какъ первый дорогой подарокъ за сценическіе успѣхи, и притомъ—полученный отъ знаменитаго драматурга.

Когда зашла рѣчь о необходимой перемѣнѣ фамиліи для клубной афиши, при постановкѣ «Не все коту масляница» (это былъ мой первый дебютъ у художниковъ), самъ Островскій предложилъ мнѣ для псевдонима свою фамилію. Такъ подъ фамиліей *Островской* я всегда и появлялась на частныхъ сценахъ...

Этими пріятными воспоминаніями и исчерпывается моя школьная жизнь и первые шаги на сценѣ...

Е. Левкѣева.



Императорскія Театральныя Училища.

С.-Петербургское Театральное Училище

Балетное отдѣленіе.

Въ 1896—1897 учебномъ году въ балетномъ отдѣленіи состояло:



На женской половинѣ—69 ученицъ, которыя распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I-мъ классѣ—31 ученица, во II-мъ классѣ—12 ученицъ, въ III-мъ классѣ—12 ученицъ, въ IV-мъ классѣ—6 ученицъ и въ V-мъ классѣ—8 ученицъ.

На мужской половинѣ — 64 ученика, которые распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I-мъ классѣ—29 учениковъ, во II-мъ классѣ—15 учениковъ, въ III-мъ классѣ—5 учениковъ, въ IV-мъ классѣ—7 учениковъ и въ V-мъ классѣ—8 учениковъ.

Всего на обѣихъ половинахъ состояло 133 человѣка.

Изъ этого числа были вновь приняты осенью 1896 года 16 ученицъ и 18 учениковъ, всего 34 человѣка.

Окончили курсъ весною 1897 года 8 человѣкъ — 4 ученицы и 4 ученика:

Ученицы:

1) Ваганова, Агриппина.
2) Матятина, Вѣра.
3) Пржебылецкая, Анна.
4) Рѣпина, Софія.

Ученики:

1) Дмитріевъ, Михаилъ.
2) Медалинскій, Александръ.
3) Печатниковъ, Николай.
4) Чекрыгинъ, Иванъ.

Всѣ означенные окончившіе курсъ ученицы и ученики опредѣлены на службу, съ 1-го мая 1897 года, въ С.-Петербургскую балетную труппу.

Драматическіе курсы.

Въ 1896—1897 учебномъ году на драматическихъ курсахъ состояло: 19 ученицъ и 13 учениковъ, всего 32 человѣка, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на I-мъ курсѣ — 7 ученицъ и 4 ученика, на II-мъ курсѣ—5 ученицъ и 5 учениковъ и на III-мъ курсѣ—7 ученицъ и 4 ученика.

Поступили на курсы осенью 1896 года 9 ученицъ и 5 учениковъ, всего 14 человѣкъ.

Весною 1897 года состоялся седьмой выпускъ окончившихъ драматическіе курсы; выпущены были 11 человѣкъ—7 ученицъ и 4 ученика.

Всѣ окончившіе курсъ находились въ классѣ преподавателя В. Н. Давыдова.

Выпускныя испытанія происходили на сценѣ Михайловскаго театра 10-го, 24-го, 31-го марта и 4-го апрѣля.

Въ программы этихъ экзаменаціонныхъ спектаклей вошли: 10-го марта—сцены изъ 1-го, 2-го, 3-го и 4-го дѣйствій комедіи А. А. Потѣ-

хина «*Виноватая*», монологъ Гренэ д'Анкура «*Въ слѣдующій разъ*» и сцены изъ 2-го дѣйствія комедіи Н. В. Гоголя «*Женитьба*»; 24-го марта—сцены изъ 2-го, 3-го и 5-го дѣйствій драмы А. Н. Островскаго «*Гроза*», сцены изъ 1-го, 2-го и 3-го дѣйствій комедіи А. Н. Островскаго «*Не все коту масляница*»; 31-го марта — сцены изъ 1-го, 3-го и 5-го дѣйствій драмы Н. А. Потѣхина «*Мертвая петля*» и сцены изъ 2-го и 4-го дѣйствій комедіи Н. Я. Соловьева и А. Н. Островскаго «*Женитьба Бѣлугина*»; 4-го апрѣля—лирическая драма въ 1-мъ дѣйствіи А. Н. Майкова «*Три смерти*», 2-е дѣйствіе комедіи А. С. Грибоѣдова, Н. И. Хмельницкаго и князя А. А. Шаховского «*Своя семья*», драматическій этюдъ въ 1-мъ дѣйствіи Т. Л. Щепкиной-Куперникъ «*Вѣчность въ мгновеніи*», сцены изъ 2-го и 3-го дѣйствій комедіи Мольера «*Мизантропъ*» и 2-е дѣйствіе комедіи Мольера «*Тартюфъ*».

Въ этихъ сценахъ экзаменовались:

Ученица *Алферова* — въ роляхъ: Ѳеклы Ивановны («Женитьба»), Ѳеклуши («Гроза»), Кокуриной («Мертвая петля») и Ѳеклы Саввишны («Своя семья»).

Ученица *Горцева*—въ роляхъ: Надежды Францовны («Виноватая»), Агаѳьи Тихоновны («Женитьба»), Варвары («Гроза») и Дорины («Тартюфъ»).

Ученица *Моравская* — въ роляхъ: Катерины («Гроза»), Наташи («Своя семья») и Арсинои («Мизантропъ»).

Ученица *Облонская*—въ роляхъ: Серафимы Михайловны («Виноватая») и Раисы Саввишны («Своя семья»).

Ученица *Стравинская* — въ роляхъ: Катерины Ивановны («Виноватая»), Агніи («Не все коту масляница») и Маріанны («Тартюфъ»).

Ученица *Туманская* — въ роляхъ: Елены («Въ слѣдующій разъ»), Елены («Женитьба Бѣлугина») и Селимены («Мизантропъ»).

Ученица *Южина*—въ роляхъ: Крамолиной («Мертвая петля») и Ліаны («Вѣчность въ мгновеніи»).

Ученикъ *Ильинъ* — въ роляхъ: Бородавкина («Виноватая»), Яичницы («Женитьба»), Ахова («Не все коту масляница») и Сенеки («Три смерти»).

Ученикъ *Ланской* — въ роляхъ: Ѳедора Ивановича («Виноватая»), Анучкина («Женитьба»), Луція («Три смерти») и Анжелло («Вѣчность въ мгновеніи»).

Ученикъ *Невѣровъ*—въ роляхъ: Кутузкина («Виноватая»), Кочкарева («Женитьба»), Кабанова («Гроза»), Андрея Гавриловича Бѣлугина («Женитьба Бѣлугина») и Леонато («Вѣчность въ мгновеніи»).

Ученикъ *Солянниковъ*—въ роляхъ: Жевакина («Женитьба»), Ипполита («Не все коту масляница») и Лукана («Три смерти»).

Изъ перечисленныхъ учащихся, окончившихъ полный трехлѣтній курсъ, выпущены:

Съ аттестатами:

Ученицы:

1) Алферова, Зинаида.
2) Горцева, Ольга.
3) Моравская, Марія.
4) Облонская, Евдокія.
5) Стравинская, Анна.
6) Туманская, Елена
7) Южина, Анна.

Ученики:

1) Ильинъ, Николай.
2) Ланской, Владиміръ.
3) Невѣровъ, Николай.

Со свидѣтельствомъ:

Ученикъ:

Солянниковъ, Николай.

Изъ нихъ зачислены на службу въ С.-Петербургскую драматическую труппу, съ 1-го сентября 1897 года: г-жа Моравская и г-жа Стравинская.

Московское Театральное Училище.

Балетное отдѣленіе.

Въ 1896—1897 учебномъ году въ балетномъ отдѣленіи состояло:

На женской половинѣ — 53 ученицы, которыя распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I-мъ классѣ — не было ученицъ, во II-мъ классѣ — 9 ученицъ, въ III-мъ классѣ — 26 ученицъ и въ IV-мъ классѣ—18 ученицъ.

На мужской половинѣ — 33 ученика, которые распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I-мъ классѣ—не было учениковъ, во II-мъ классѣ—4 ученика, въ III-мъ классѣ — 12 учениковъ и въ IV-мъ классѣ—17 учениковъ.

Всего на обѣихъ половинахъ состояло 86 человѣкъ.

Въ сезонѣ 1896—1897 гг. пріема въ балетное отдѣленіе не было.

Окончили курсъ весною 1897 года 12 человѣкъ — 8 ученицъ и 4 ученика:

Ученицы:

1) Иванова, Наталья.
2) Ильина, Вѣра.
3) Куршинская, Александра.
4) Молчанова, Любовь.
5) Никитина, Екатерина.
6) Николаева, Анна.
7) Токарева, Анна.
8) Шишко, Евгенія.

Ученики:

1) Барановъ, Константинъ.
2) Ивановъ, Сергѣй.
3) Щипановъ, Михаилъ.
4) Ѳедоровъ, Павелъ.

Всѣ окончившіе курсъ ученицы и ученики опредѣлены на службу, съ 1-го сентября 1897 года, въ Московскую балетную труппу.

Драматическіе курсы.

Въ 1896—1897 учебномъ году на драматическихъ курсахъ состояло: 13 ученицъ и 14 учениковъ, всего 27 человѣкъ, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на I-мъ курсѣ—4 ученицы и 7 учениковъ, на II-мъ курсѣ—4 ученицы и 4 ученика и на III-мъ курсѣ—5 ученицъ и 3 ученика.

Поступили на курсы осенью 1896 года 4 ученицы и 6 учениковъ, всего 11 человѣкъ, и, кромѣ того, 1 ученикъ перешелъ изъ С.-Петербургскаго Театральнаго Училища.

Весною 1897 года состоялся седьмой выпускъ окончившихъ драматическіе курсы; выпущено было 6 человѣкъ—4 ученицы и 2 ученика.

Всѣ окончившіе курсъ находились въ классѣ преподавателя А. П. Ленскаго.

Выпускныя испытанія происходили на сценѣ Малаго театра 5-го, 18-го, 22-го марта и 3-го апрѣля.

Въ программы этихъ экзаменаціонныхъ спектаклей были включены слѣдующія произведенія: 5-го марта былъ поставленъ «*Тартюфъ*», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Мольера; 18-го марта—«*Послѣдняя воля*», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Влад. Ив. Немировича-Данченко; 22-го

марта—«*Счастливый день*», сцены изъ жизни уѣзднаго захолустья въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Н. Я. Соловьева, и «*Помолвка въ Галерной гавани*», картины петербургской жизни въ 1-мъ дѣйствіи, соч. В. Р. Щиглева; 3-го апрѣля — 1-е и 2-е дѣйствія комедіи А. Н. Островскаго «*На бойкомъ мѣстѣ*», 4-е дѣйствіе комедіи А. Н. Островскаго «*Свои люди—сочтемся*», 2-е дѣйствіе комедіи А. Н. Островскаго «*Богатыя невѣсты*» и прологъ драмы А. Н. Островскаго «*Безъ вины виноватые*».

Экзаменовались:

Ученица *Благово* — въ роляхъ: Поли Череды («Послѣдняя воля»), Сандыревой («Счастливый день»), Устиньи Прокловны («Помолвка въ Галерной гавани»), Аннушки («На бойкомъ мѣстѣ») и Аграфены Кондратьевны («Свои люди—сочтемся»).

Ученица *Лебедева*—въ роляхъ: г-жи Пернель («Тартюфъ»), Хлыстиковой («Послѣдняя воля»), Липочки («Счастливый день»), Ковриковой («Помолвка въ Галерной гавани»), Евгеніи («На бойкомъ мѣстѣ») и Оградиной («Безъ вины виноватые»).

Ученица *Петрова* — въ роляхъ: Эльмиры («Тартюфъ»), Машеньки («Помолвка въ Галерной гавани») и Липочки («Свои люди—сочтемся»).

Ученица *Щипанова* — въ роляхъ: Маріанны («Тартюфъ»), Паши («Помолвка въ Галерной гавани») и Шалавиной («Безъ вины виноватые»).

Ученица *Якубенко*—въ роляхъ: Дорины («Тартюфъ»), Вешневодской («Послѣдняя воля»), Насти («Счастливый день») и Бѣлесовой («Богатыя невѣсты»).

Ученикъ *Дуровъ* — въ роляхъ: Оргона («Тартюфъ»), Хлыстикова («Послѣдняя воля»), Сандырева («Счастливый день»), Василія Лукича («Помолвка въ Галерной гавани»), Непутеваго («На бойкомъ мѣстѣ») и Подхалюзина («Свои люди—сочтемся»).

Ученикъ *Пановъ*—въ роляхъ: Дамиса («Тартюфъ»), Тулупьева («Послѣдняя воля»), Иванова («Счастливый день»), Ковадерова («Помолвка въ Галерной гавани»), Миловидова («На бойкомъ мѣстѣ») и Цыплунова («Богатыя невѣсты»).

Ученикъ *Полстаевъ* — въ роляхъ: Тартюфа («Тартюфъ»), Вешневодскаго («Послѣдняя воля»), Шургина («Счастливый день»), Разоренаго («На бойкомъ мѣстѣ»), Расположенскаго («Свои люди—сочтемся») и Пирамидалова («Богатыя невѣсты»).

Изъ перечисленныхъ экзаменовавшихся ученицъ и учениковъ третьяго курса выпущены [1]):

Съ аттестатами:

Ученицы:

1) Лебедева, Александра.
2) Щипанова, Марія.
3) Якубенко, Вѣра.

Ученики:

1) Дуровъ, Дмитрій.
2) Полетаевъ, Сергѣй.

Со свидѣтельствомъ:

Ученица:

Петрова, Вѣра.

Изъ числа окончившихъ курсъ опредѣлены на службу въ Московскую драматическую труппу, съ 1-го сентября 1897 года: г-жа Лебедева и г. Дуровъ.

[1]) Ученица Благово и ученикъ Пановъ, согласно ихъ желанію, оставлены на второй годъ, на повторительный курсъ, для усовершенствованія въ сценическихъ занятіяхъ.

СПИСОКЪ

личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ.

Императорское С.-Петербургское Театральное Училище.

Управляющій Училищемъ.

Рюминъ, Иванъ Ивановичъ, д. ст. сов., въ званіи камергера (съ 27 мая 1887 г.).

Почетные члены конференціи:

1. **Григоровичъ**, Дмитрій Васильевичъ.
2. **Іогансонъ**, Христіанъ Петровичъ.
3. **Климченко**, Андроникъ Михайловичъ.
4. **Погожевъ**, Владиміръ Петровичъ (управляющій С.-Петербургской Конторой Императорскихъ театровъ).
5. **Потѣхинъ**, Алексѣй Антиповичъ.
6. **Пчельниковъ**, Павелъ Михайловичъ (управляющій Московской Конторой Императорскихъ театровъ).

Инспекторъ.

Писнячевскій, Владиміръ Порфирьевичъ (съ 1 августа 1887 г.).

Инспектриса.

Лихошерстова, Варвара Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).

Помощникъ инспектора.

Облаковъ, Николай Ильичъ (съ 1 октября 1882 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (съ 20 декабря 1886 г.).

Дьяконъ.

Флоринскій, Митрофанъ Михайловичъ (съ 1 октября 1892 г.).

Оставилъ службу 1 февраля 1897 г.

Сперанскій, Василій Ивановичъ (съ 1 февраля 1897 г.).

Врачъ при Училищѣ.

Соловьевъ, Александръ Капитоновичъ, ст. сов. (съ 10 января 1877 г.).

Лекарскій помощникъ.

Лейбовичъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 1 ноября 1893 г.).

Дѣлопроизводитель.

Артемьевъ, Петръ Филимоновичъ, надв. сов. (съ 1 октября 1864 г.).

Канцелярскій чиновникъ.

Мирошниковъ, Александръ Васильевичъ губ. секр. (съ 21 октября 1894 г.).

Воспитатели:

1. **Исаенко**, Григорій Григорьевичъ (съ 1 февраля 1888 г.).
2. **Лаубергъ**, Петръ Андреевичъ (съ 26 января 1896 г.).
3. **Орловъ**, Евгеній Ивановичъ (съ 1 декабря 1887 г.).
4. **Петровъ**, Иванъ Степановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Классныя дамы:

1. **Виршо**, Адель-Элиза (съ 1 сентября 1888 г.).
2. **Добрынина**, Елена Андреевна (съ апрѣля 1884 г.).

3. **Каттани**, Софія Францевна (съ 1 октября 1889 г.).

4. **Моласъ**, Ольга Андреевна (съ 1 января 1888 г.).

5. **Попова**, Юлія Марковна (съ 1 сентября 1888 г.).

6. **Стромилова**, Анна Людвиговна (съ 6 января 1888 г.).

Классная дама при драматическихъ курсахъ.

Юргенсъ, Эмилія Владиміровна (съ 1 сентября 1894 г.).

Преподаватели:

а) Балетное отдѣленіе.

1. **Беренштамъ**, Вильямъ Людвиговичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Исторія.

2. **Быстровъ**, Николай Михайловичъ (съ 1 октября 1891 г.). Музыка.

3. **Вердье**, Иванъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Французскій языкъ.

4. **Гавронскій** (съ 1 февраля 1895 г.). Законъ Божій для учащихся Римско-Католическаго вѣроисповѣданія.

5. **Гердтъ**, Павелъ Андреевичъ (съ 11 сентября 1880 г.). Танцы.

6. **Гиллертъ**, Станиславъ Феликсовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Танцы.

7. **Горскій**, Александръ Алексѣевичъ (съ 16 января 1896 г.). Танцы и теорія танцевъ.

8. **Зацимовскій**, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Русскій языкъ.

9. **Зрячковъ**, Николай Яковлевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Рисованіе и чистописаніе.

10. **Копыловъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Пѣніе.

11. **Легатъ**, Николай Густавовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Танцы.

12. **Леоновъ**, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Музыка.

13. **Медеръ**, Николай Богдановичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Географія.

14. **Павловскій**, Александръ Филотеровичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Географія.

15. **Петровская**, Вѣра Ильинишна (съ 1 сентября 1889 г.). Музыка.

16. **Пигулевскій**, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

17. **Писнячевскій**, Владиміръ Порфирьевичъ (инспекторъ Училища). Ариѳметика.

18. **Петровъ**, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Выразительное чтеніе.

19. **Поповъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Рисованіе и чистописаніе.

20. **Русскихъ**, Марія Петровна (съ 1 октября 1888 г.). Рукодѣліе.

21. **Сандерсъ**, Янъ Оттовичъ (съ 1 февраля 1891 г.). Законъ Божій для учащихся Евангелическаго Лютеранскаго вѣроисповѣданія.

22. **Семенчиковъ**, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Русскій языкъ.

23. **Смирнова**, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1888 г.). Музыка.

24. **Тернизьенъ**, Эводъ Алексѣевичъ (съ 1 декабря 1879 г.). Французскій языкъ.

25. **Чевакинскій**, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Фехтованіе и военные пріемы.

26. **Чекетти**, Энрико Цезаревичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Танцы.

27. **Шафрановъ**, Петръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.

28. **Ширяевъ**, Александръ Викторовичъ (съ 15 сентября 1891 г.). Танцы.

29. **Штехертъ**, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 октября 1893 г.). Музыка.

30. **Якубовъ**, Александръ Евграфовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русскій языкъ.

Учителя приготовительныхъ классовъ:

1. **Голяховскій**, Петръ Власьевичъ (съ 7 сентября 1888 г.).

2. **Зацимовскій**, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Учительницы приготовительныхъ классовъ:

1. **Вукотичъ**, Варвара Платоновна (съ 1 января 1890 г.).

2. **Третьякова**, Евгенія Николаевна (съ 1 октября 1896 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. **Аистовъ**, Николай Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Танцы.

2. **Беренштамъ**, Вильямъ Людвиговичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Бытовая исторія.

3. **Вердье**, Иванъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Французскій языкъ.

4. **Давыдовъ**, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 16 февраля 1895 г.). Практика драматическаго искусства.

5. **Далькевичъ**, Мечиславъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Рисованіе и гримъ.

6. **Ивановъ**, Левъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Танцы.

7. **Ленскій**, Павелъ Дмитріевичъ (съ 15 октября 1893 г.). Практика драматическаго искусства.

8. **Монаховъ**, Григорій Осиповичъ (съ 15 октября 1893 г.). Пѣніе.

9. **Морозовъ**, Петръ Осиповичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1892 г. и съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.

10. **Острогорскій**, Викторъ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русская и иностранная литература.

11. **Пигулевскій**, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Церковная исторія.

12. **Цвѣтковскій**, Георгій Георгіевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Бытовая исторія.

13. **Чевакинскій**, Николай Ивановичъ (съ 1 января 1894 г.). Фехтованіе.

14. **Шемаевъ**, Василій Романовичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Практика драматическаго искусства.

Императорское Московское Театральное Училище.

Управляющій Училищемъ.

Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ (управляющій Московской Конторой Императорскихъ театровъ).

Почетные члены конференціи:

1. **Боборыкинъ**, Петръ Дмитріевичъ.
2. **Веселовскій**, Алексѣй Николаевичъ.
3. **Погожевъ**, Владиміръ Петровичъ (управляющій С.-Петербургской Конторой Императорскихъ театровъ).
4. **Рюминъ**, Иванъ Ивановичъ (управляющій Императорскимъ С.-Петербургскимъ Театральнымъ Училищемъ).
5. **Сизовъ**, Владиміръ Ильичъ.
6. **Стороженко**, Николай Ильичъ.
7. **Флеровъ**, Сергѣй Васильевичъ.

Инспекторъ.

Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ (съ 6 сентября 1887 г.).

Инспектриса.

Львова, Александра Дмитріевна (съ 1 августа 1895 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Никольскій, Иванъ Васильевичъ (съ 10 декабря 1896 г.).

Дьяконъ.

Дружининъ, Василій Васильевичъ (съ 1 февраля 1893 г.).

Врачъ при Училищѣ.

Казанскій, Левъ Ивановичъ (штатный врачъ при Московскихъ Императорскихъ театрахъ).

Фельдшерица.

Карасева, Александра Васильевна (съ 4 января 1896 г.).

Старшій надзиратель.

Михайловскій, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Надзиратель.

Бонковскій, Николай Александровичъ (съ 21 декабря 1891 г.).

Старшія классныя дамы:

1. **фонъ-Бранденбургъ**, Фелицата Сергѣевна (съ 6 сентября 1888 г.).
Оставила службу 1 октября 1897 г.
2. **Воробьева**, Вѣра Георгіевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Классныя дамы:

1. **Головина**, Матильда Антоновна (съ 25 января 1882 г.).
2. **Румянцева**, Александра Николаевна (съ 1 февраля 1892 г.).
† 28-го марта 1897 г.

Преподаватели:

а) Балетное отдѣленіе.

1. **Бакинъ**, Павелъ Всеволодовичъ (съ 3 іюня 1875 г.). Рисованіе и чистописаніе.
† 8-го апрѣля 1897 г.
2. **Бонковскій**, Николай Александровичъ (надзиратель). Географія и математика.
3. **Бѣлова**, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1892 г.). Французскій языкъ.
4. **Волконскій**, князь Григорій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Географія.
5. **Герасимова**, Анна Андреевна (съ 1 октября 1888 г.). Музыка.
6. **Грасицкій**, Петръ Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Математика.

7. **Дружининъ**, Василій Васильевичъ (дьяконъ церкви Училища). Законъ Божій.

8. **Дубининъ**, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Музыка.

9. **Дюфоръ**, Юлій Ивановичъ (съ 1 октября 1889 г.). Французскій языкъ.

10. **Ермоловъ**, Иванъ Алексѣевичъ (съ 1 августа 1884 г.). Танцы.

11. **Каменевъ**, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.

12. **Ковалевскій**, Иванъ Никаноровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Пѣніе.

13. **Мендесъ**, Іосифъ (съ 10 ноября 1889 г.). Танцы.

14. **Михайловскій**, Владиміръ Александровичъ (старшій надзиратель). Исторія и географія.

15. **Михайловъ**, Константинъ Апемподистовичъ (съ 1 февраля 1889 г.). Рисованіе и чистописаніе.

16. **Невскій**, Александръ Максимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Выразительное чтеніе.

17. **Нелидовъ**, Ѳеларъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Русскій языкъ и словесность.

18. **Никитинъ**, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 января 1885 г.). Танцы.

19. **Никольскій**, Иванъ Васильевичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

20. **Поляковъ**, Александръ Андреевичъ (съ 20 сентября 1883 г.). Русскій языкъ и словесность.

21. **Постниковъ**, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Фехтованіе.

Оставилъ преподаваніе 1-го января 1897 г.

22. **Солнцевъ**, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 января 1896 г.). Исторія и географія.

23. **Черемухинъ**, Михаилъ Никифоровичъ (инспекторъ Училища). Математика и географія.

Учителя 1-го класса:

1 **Бороздина**, Юлія Владиміровна (съ 1 сентября 1888 г.).

2. **Каменевъ**, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. **Веселовскій**, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія русской литературы.

2. **Гельцеръ**, Василій Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Пластика и танцы.

3. **Дюфоръ**, Юлій Ивановичъ (съ 1 октября 1889 г.). Французскій языкъ.

4. **Каменевъ**, Александръ Петровичъ (съ 1 ноября 1888 г.). Исторія церкви.

5. **Лазурскій**, Владиміръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Исторія иностранной литературы.

6. **Ленскій**, Александръ Павловичъ (съ 5 ноября 1888 г.). Практика драматическаго искусства.

7. **Невскій**, Александръ Максимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Практика драматическаго искусства.

8. **Поповъ**, Владиміръ Васильевичъ (съ 16 октября 1888 г.). Рисованіе и гримъ.

9. **Постниковъ**, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Фехтованіе.

Оставилъ преподаваніе 1 января 1897 г.

10. **Сизовъ**, Владиміръ Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Бытовая исторія.

11. **Смирновъ**, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.

12. **Сторожейко**, Николай Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія драмы и театра.

13. **Тютюнникъ**, Василій Саввичъ (съ 1 ноября 1893 г.). Пѣніе.

Театрально-Литературный Комитетъ

при дирекціи Императорскихъ театровъ.

Въ сезонѣ 1896—1897 гг. Театрально-Литературный Комитетъ былъ въ слѣдующемъ составѣ:

С.-Петербургское отдѣленіе:	*Московское отдѣленіе:*
Д. В. Григоровичъ (предсѣдатель).	Н. И. Стороженко (предсѣдатель).
П. И. Вейнбергъ.	А. Н. Веселовскій.
А. А. Потѣхинъ.	И. И. Ивановъ.
А. И. Шляпкинъ.	Вл. И. Немировичъ-Данченко.

Порядокъ подачи авторами пьесъ въ дирекцію оставался прежній: манускриптъ въ двухъ экземплярахъ представляется въ С.-Петербургскую контору Императорскихъ театровъ, причемъ авторъ высказываетъ, въ особомъ заявленіи, свое желаніе—въ которое изъ отдѣленій должна быть направлена его пьеса. Въ случаѣ желанія автора, имя его остается Комитету неизвѣстнымъ. Въ личные переговоры съ авторами Комитетъ не вступаетъ.

Въ теченіе сезона 1896—97 гг. общее число пьесъ, разсмотрѣнныхъ Комитетомъ, было 102; изъ нихъ 62 приходятся на долю С.-Петербургскаго отдѣленія и 40—на долю Московскаго.

Безусловно одобренныхъ къ представленію пьесъ было: въ С.-Петербургѣ—25; въ Москвѣ—15, а всего—40.

С.-Петербургскимъ отдѣленіемъ Комитета одобрены:

1) **Атташе при посольствѣ**, комедія въ 3 д., соч. *А. Мельяка*, переводъ *А. А. Френкеля*.

2) **Безправныя (Семейство Волгиныхъ)**, комедія въ 5 д., соч. *А. А. Вербицкой*.

3) **Ванька-встанька (Борцы)**, комедія въ 4 д., соч. *М. И. Чайковскаго*.

4) **Гибель Содома**, драма въ 5 д., соч. *Г. Зудермана*, переводъ *П. К.*

5) **Депутатъ отъ Бомбиньяка**, комедія въ 3 д., соч. *А. Биссона*, переводъ *А. Я. фонъ-Аттеберга*.

6) **Золотой телецъ**, комедія въ 1 д., соч. *Добржанскаго*, переводъ *А. А. Френкеля*.

7) **Иванъ Ивановичъ виноватъ**, комедія-шутка въ 1 д., соч. *В. В. Билибина*.

8) **Идеальная жена**, комедія въ 3 д., соч. *М. Прага*, переводъ *Н. А. Лухмановой*.

9) **Лили**, драма въ 4 д., соч. *С. А. Савиковой*.

10) **Мамаево нашествіе**, комедія-шутка въ 3 д., соч. *И. Л. Щеглова*.

11) **Наслѣдье**, пьеса въ 4 д., соч. *М. Прага*, переводъ *В. В. Протопопова*.

12) **Не въ добрый часъ (Сегодня день нашей свадьбы)**, шутка въ 1 д., соч. *И. Л. Щеглова*.

13) **Невѣрная**, комедія въ 3 д., соч. *Р. Бракко*, переводъ *В. К. Мюле (Васильева)*.

14) **Не судьба**, драма въ 3 д., соч. *С. А. Кеттлеръ*.

15) **Облачко**, комедія въ 1 д., передѣланная *Л. А. Бернковымъ*.

16) **Одинокая**, драма въ 3 д., соч. *Апелля*, переводъ *О. Латернера*.

17) **Пятомка**, комедія въ 5 д., соч. *И. В. Шпажинскаго*.

18) **Приступомъ**, сцены въ 2 д., соч. *И. В. Шпажинскаго*.

19) **Радости жизни**, комедія въ 3 д., соч. *В. А. Крылова*.

20) **Такъ надо! (Передъ свадьбой)**, комедія въ 3 д., соч. *Гартлебена*, переводъ *А. А. Веселовской*.

21) **Тернистый путь (Терніи жизни)**, драма въ 3 д., соч. *Ф. Филиппи*, переводъ *Я. О. Сахара*.

22) **Тѣнь**, драма въ 4 д., соч. *П. Линдау*, переводъ *А. А. Френкеля*.

23) **Цѣна жизни**, драма въ 4 д., соч. *Влад. Ив. Немировича-Данченко*.

24) **Чайка**, комедія въ 4 д., соч. *А. П. Чехова*.

25) **Юность**, драма въ 3 д., соч. *М. Гальбе*, переводъ *С. П. Нани*.

Московскимъ отдѣленіемъ Комитета одобрены:

1) **Волшебныѣ звуки**, этюдъ въ 1 д., соч. *А. Р. Генца*.

2) **Въ новой семьѣ**, комедія въ 4 д., соч. *Влад. А. Александрова*.

3) **Вьюга**, комедія въ 1 д., соч. *Н. Н. Вильде*.

4) **Защитникъ**, драма въ 4 д., соч. *Н. И. Тимковскаго*.

5) **И въ рукахъ было, да сплыло**, комедія въ 4 д., соч. *И. А. Купчинскаго*.

6) **Король Генрихъ VI** (часть 3-я), трагедія *В. Шекспира*, переводъ *А. Л. Соколовскаго*.

7) **Крапленыя карты**, комедія въ 2 д., соч. *М. Бонифаса*, переводъ *А. М. Невскаго*.

8) **Ксенія Борисовна Годунова**, картины въ 5 д., соч. *М. Н. Ремезова*.

9) **Кумиръ**, комедія въ 4 д., соч. *Н. А. Борисова*.

10) **Наѣздница**, комедія въ 1 д., соч. *Э. Поля*, переводъ *Л. Н. Ленской*.

11) **Ольгушка изъ Подъяческой**, драматическій этюдъ въ 3 д., соч. *М. К. Съверной*.

12) **Отверженный**, драма въ 3 д. (по сюжету романа В. Гюго), соч. *О. К. Нотовича*.

13) **Подорожникъ**, комедія въ 4 д., соч. *Е. П. Гославскаго*.

14) **Сафо**, комедія въ 5 д., соч. *А. Додэ*, переводъ *Ю. Н. Запуляевой*.

15) **Фрицинька**, драма въ 1 д., соч. *Г. Зудермана*, переводъ *П. И. Вейнберга*.

Отдѣлъ некрологовъ за сезонъ 1896 — 1897 гг., по независящимъ отъ редакціи «Ежегодника» обстоятельствамъ, не могъ быть напечатанъ въ нынѣшнемъ изданіи «Ежегодника», а войдетъ въ программу слѣдующаго выпуска, вмѣстѣ съ некрологами за сезонъ 1897—1898 гг.


ЗДАНІЯ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ
ТЕАТРОВЪ.

Маріинскій театръ
въ С.-Петербургѣ.

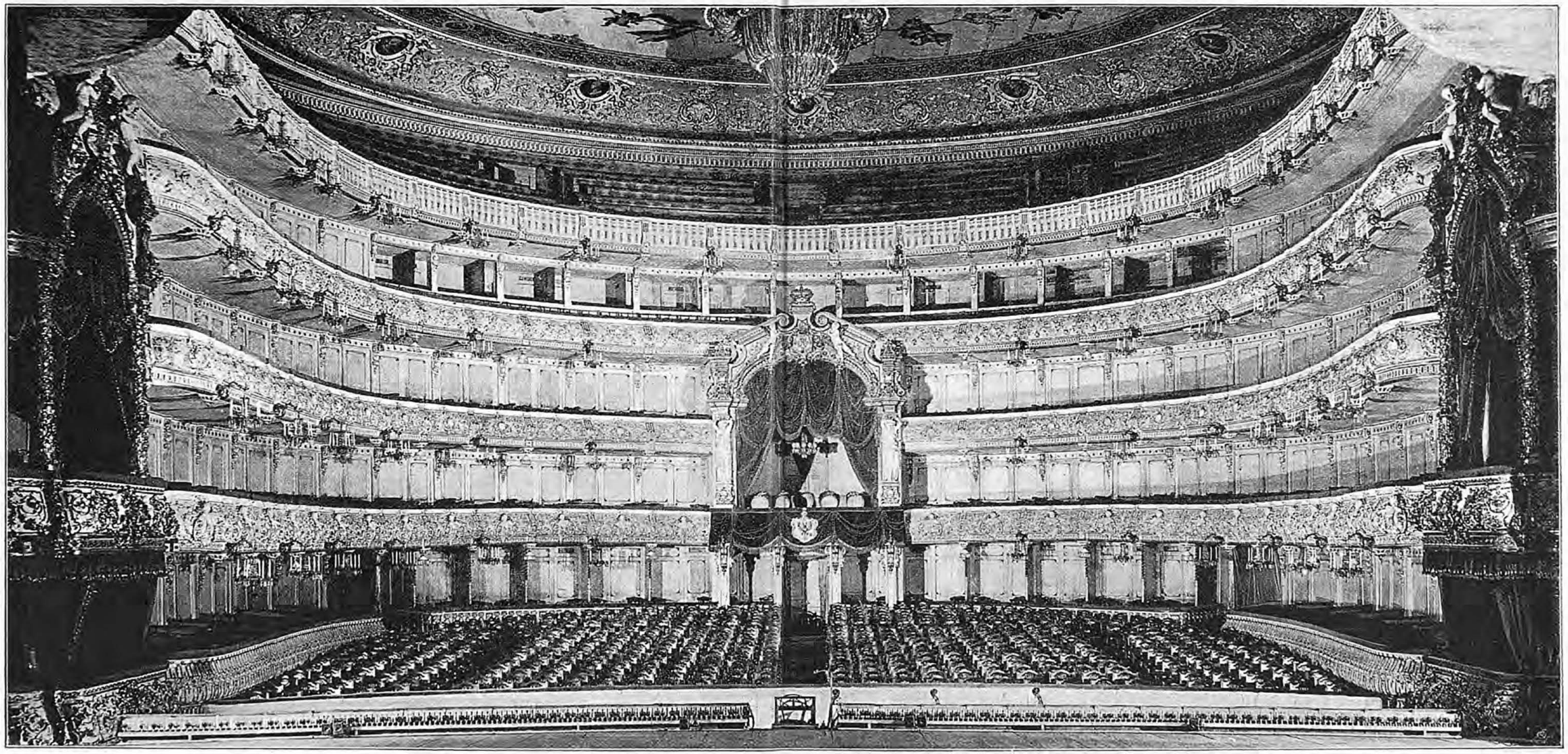


Внѣшній видъ Маріинскаго театра.

Маріинскій театръ открытъ 2-го октября 1860 года *). Онъ перестроенъ изъ сгорѣвшаго въ 1859 году Театра-Цирка (1847 г.). Оба эти зданія, какъ первоначальное (Театръ-Циркъ), такъ и нынѣшнее (Маріинскій театръ), построены архитекторомъ Высочайшаго Двора—А. К. Кавосомъ. За послѣднее время въ Маріинскомъ театрѣ произведены нѣкоторыя передѣлки, имѣвшія главнымъ образомъ цѣлью улучшеніе акустическихъ условій сцены и зрительнаго зала; кромѣ того, къ театру сдѣланы пристройки, въ которыхъ помѣщаются: электрическая станція, фойэ артистовъ, второй залъ для писанія декорацій, фотографическая мастерская, декораціонный складъ, плотничья мастерская, квартиры служащихъ и проч. Всѣ эти строительныя работы, относящіяся преимущественно къ 1885 году, произведены по проекту и подъ наблюденіемъ архитектора Императорскихъ театровъ—профессора В. А. Шретера. Въ 1894 году было вновь приступлено къ капитальной передѣлкѣ Маріинскаго театра: 1) къ лицевому его фасаду пристроенъ цѣлый новый корпусъ, благодаря чему, прежніе вестибюль и фойэ бель-этажа значительно расширены, устроены новыя лѣстницы въ верхніе ярусы и открыто новое фойэ въ 4-мъ ярусѣ; 2) увеличено число уборныхъ и расширены помѣщенія для храненія необходимаго монтировочнаго инвентаря и проч., для чего потребовались, помимо нѣкоторыхъ передѣлокъ прежнихъ помѣщеній, надстройки надъ боковыми флигелями театра; 3) прежнія деревянныя стропила надъ зрительнымъ заломъ и сценой замѣнены металлическими; 4) произведено коренное переустройство сцены, съ замѣной конструктивныхъ деревянныхъ ея частей металлическими; 5) нѣкоторыя изъ этихъ передѣлокъ вызвали необходимость переустройства и расширенія системы паро-водянаго отопленія и электрическаго освѣщенія. Завѣдываніе и наблюденіе за этими перестройками было возложено на особую коммиссію, причемъ всѣ строительныя работы были поручены инженеръ-полковнику Н. В. Смирнову.

Въ настоящее время зрительный залъ Маріинскаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1625 человѣкъ зрителей, имѣетъ 5 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—14 ложъ съ аванъ-ложами, 12 ложъ бенуара безъ аванъ-ложъ (10—открытыхъ и 2—закрытыя) и 466 креселъ, размѣщенныхъ въ 18 рядовъ; въ бель-этажѣ—26 ложъ, всѣ съ аванъ-ложами; во второмъ ярусѣ—26 ложъ, также всѣ съ аванъ-ложами; въ третьемъ ярусѣ—20 ложъ съ аванъ-ложами (въ томъ числѣ—4 литерныя), 12 ложъ безъ аванъ-ложъ и 82 мѣста въ балконѣ; въ четвертомъ ярусѣ—4 литерныя ложи и 424 мѣста въ галереѣ (92—на первой скамейкѣ, 84—на второй, 142—на третьей и четвертой и 106—на пятой и шестой). Во всѣхъ ложахъ Маріинскаго театра, не исключая и литерныхъ, помѣщается по 6 стульевъ, причемъ въ каждую ложу допускается не болѣе 7 человѣкъ зрителей.

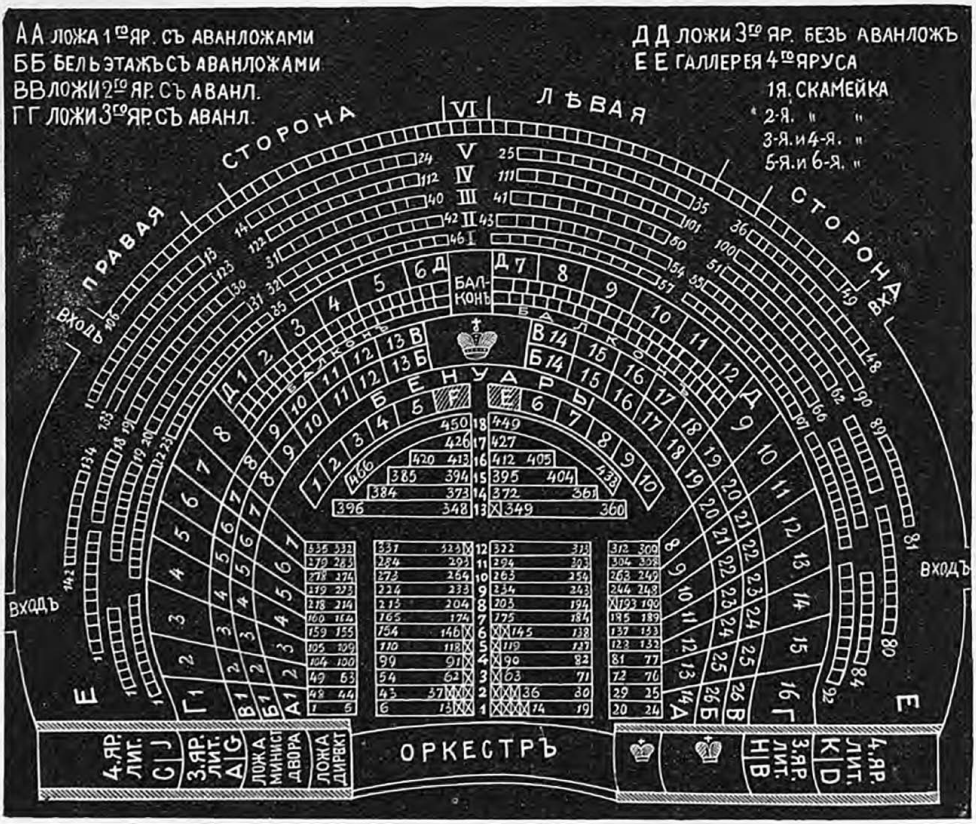
*) Для открытія была дана возобновленная опера «Жизнь за Царя».



Зрительный залъ Маріинскаго театра.

Цѣны мѣстамъ въ Маріинскомъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Оперные и балетн. спектакли.			
	обыкновени.		возвышени.	
	рубли.	коп.	рубли.	коп.
Ложа 1-го яруса.	17	70	20	70
» » » №№ 1-й и 14-й.	18	70	22	70
» бенуара закрытая	15	20	18	70
» » открытая	12	70	15	70
» бель-этажа.	17	70	20	70
» » №№ 1-й и 26-й.	18	70	23	70
» 2-го яруса	12	70	14	70
» 3-го » съ аванъ-ложей	9	70	10	70
» » » безъ аванъ-ложи	7	70	8	70
» » » литерная	10	70	10	70
» 4-го » »	6	35	7	70
Кресло 1-го ряда.	7	10	10	10
» 2-го »	6	10	6	10
» 3-го »	5	10	6	10
» 4-го »	5	10	5	60
» 5-го—7-го рядовъ	4	10	4	60
» 8-го—13-го »	3	10	3	60
» 14-го—18-го »	2	60	2	60
Балконъ	2	10	2	10
Галлерея 4-го яруса 1-я скамейка	1	30	1	60
» » » 2-я »	—	95	1	10
» » » 3-я и 4-я скамейки	—	65	—	80
» » » 5-я и 6-я скамейки	—	27	—	42



Планъ зрительнаго зала Маріинскаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи.

Александринскій театръ

въ С.-Петербургѣ.



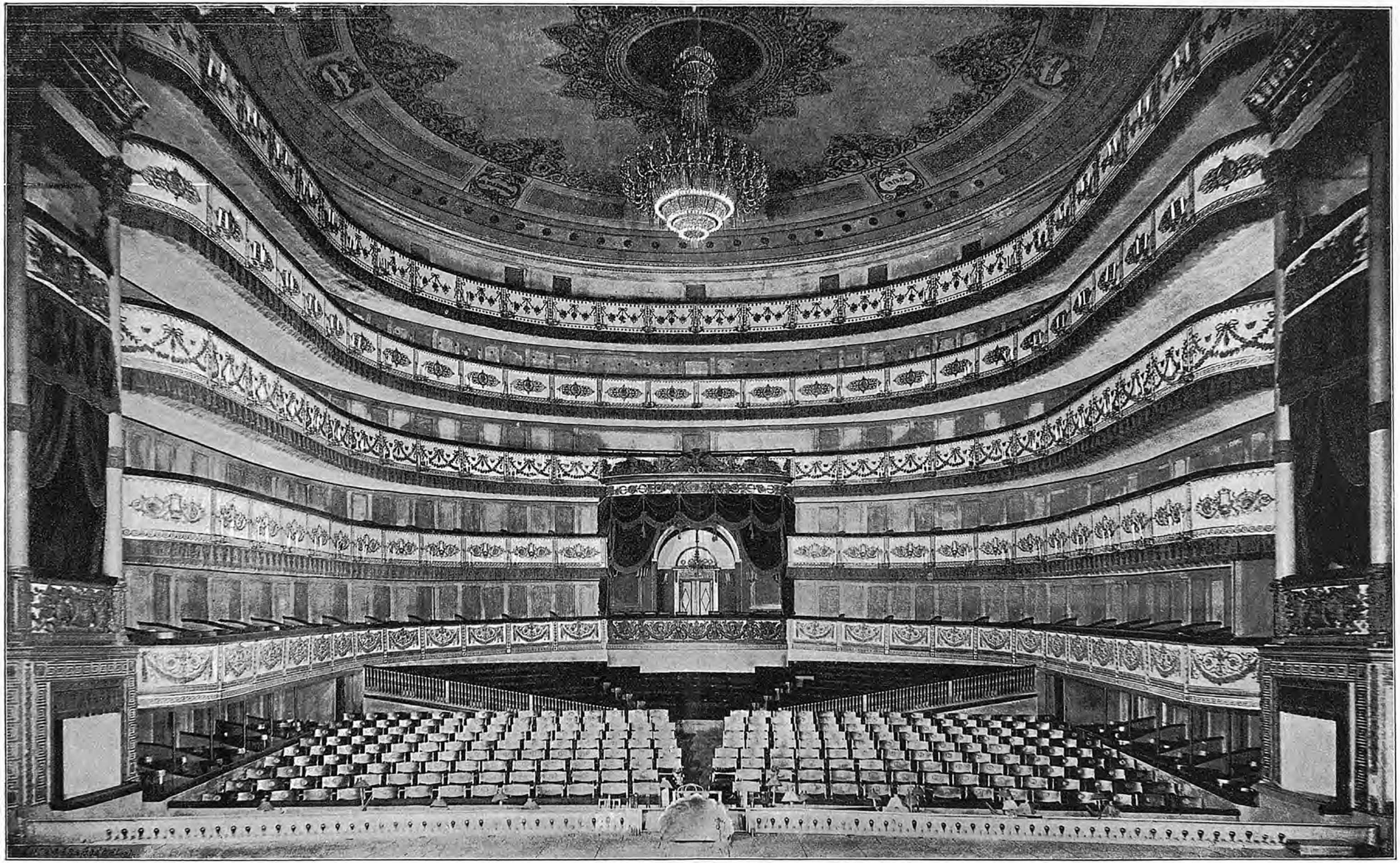
Внѣшній видъ Александринскаго театра.

Александринскій театръ, построенный по проекту и подъ руководствомъ архитектора Росси, открытъ 31-го августа 1832 года *). Въ началѣ нынѣшняго столѣтія на мѣстѣ, занимаемомъ въ настоящее время Александринскимъ театромъ, находился деревянный театръ А. Казасси (построенный архитекторомъ Бренна въ 1801 г.), въ которомъ давались спектакли итальянской оперы; этотъ театръ съ теченіемъ времени былъ пріобрѣтенъ въ казну и переименованъ «Малымъ театромъ». За время своего существованія Александринскій театръ не подвергался почти никакимъ капитальнымъ передѣлкамъ и до настоящаго времени сохранилъ свое первоначальное устройство, за исключеніемъ новаго способа отопленія и вентиляціи (по системѣ инженера Н. В. Смирнова), примѣненнаго здѣсь съ 1890 года.

Зрительный залъ Александринскаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1790 человѣкъ зрителей, имѣетъ 6 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—12 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная), 245 креселъ, размѣщенныхъ въ 9 рядовъ, и 186 мѣстъ въ амфитеатрѣ («мѣста за креслами»); въ бель-этажѣ—25 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная); во второмъ ярусѣ—26 ложъ (4 литерныя); въ третьемъ ярусѣ—28 ложъ (2 литерныя) и 36 мѣстъ въ балконѣ; въ четвертомъ ярусѣ—16 ложъ (2 литерныя) и 151 мѣсто въ галлереѣ; въ пятомъ ярусѣ—183 мѣста въ галлереѣ и 100 боковыхъ мѣстъ. Во всѣхъ ложахъ помѣщается по 6 стульевъ, за исключеніемъ обыкновенныхъ (не литерныхъ) ложъ 3-го и 4-го ярусовъ, гдѣ находится: въ первыхъ—5 стульевъ и 1 скамейка, а во вторыхъ—2 скамейки; при этомъ наибольшее число лицъ, допускаемыхъ въ каждую ложу,—6 человѣкъ.

---

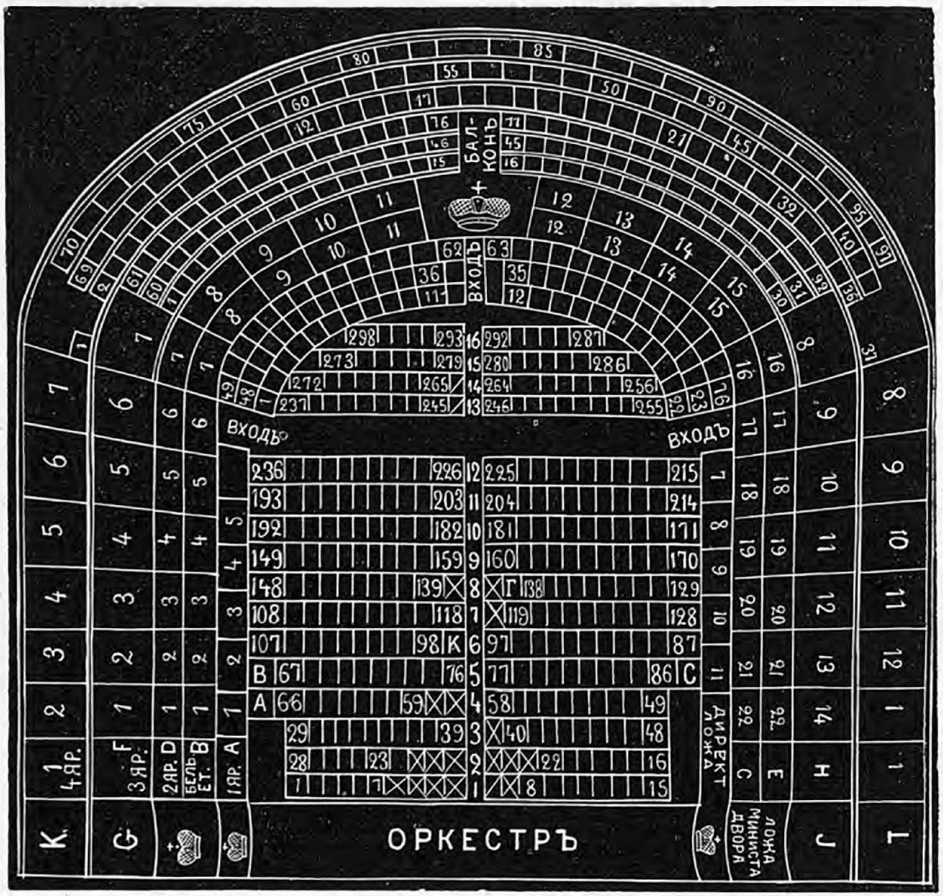
*) Для открытія была дана трагедія Крюковскаго—«Пожарскій» и дивертиссементъ—«Испанскій праздникъ».



Зрительный залъ Александринскаго театра.

Цѣны мѣстамъ въ Александринскомъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Русскіе драматич. спектакли. При утрени. спектакляхъ. рубли.	коп.	При вечери. спектакляхъ. рубли.	коп.
Ложа 1-го яруса.	6	60	9	60
» » » литерная.	8	60	11	60
» бель-этажа.	6	60	9	60
» » » литерная.	8	60	11	60
» 2-го яруса	5	30	7	60
» » » литерная.	6	60	8	60
» 3-го яруса	4	30	5	30
» » » литерная.	5	30	8	60
» 4-го яруса	3	30	4	30
» » » литерная.	4	30	5	30
Кресло 1-го ряда	3	10	3	10
» 2-го »	2	10	2	10
» 3-го и 4-го рядовъ.	2	10	2	10
» 5-го и 6-го »	1	60	2	10
» 7-го — 9-го »	1	35	1	60
Мѣсто за креслами	1	10	1	60
Балконъ	—	80	1	10
Галлерея 4-го яруса 1-я скамейка	—	55	—	80
» » » 2-я и 3-я скамейки.	—	42	—	55
» 5-го » 1-я скамейка	—	32	—	42
» » » 2-я и 3-я скамейки.	—	22	—	32
Боковое мѣсто (раекъ) 1-я скамейка	—	22	—	22
» » » 2 и »	—	12	—	2

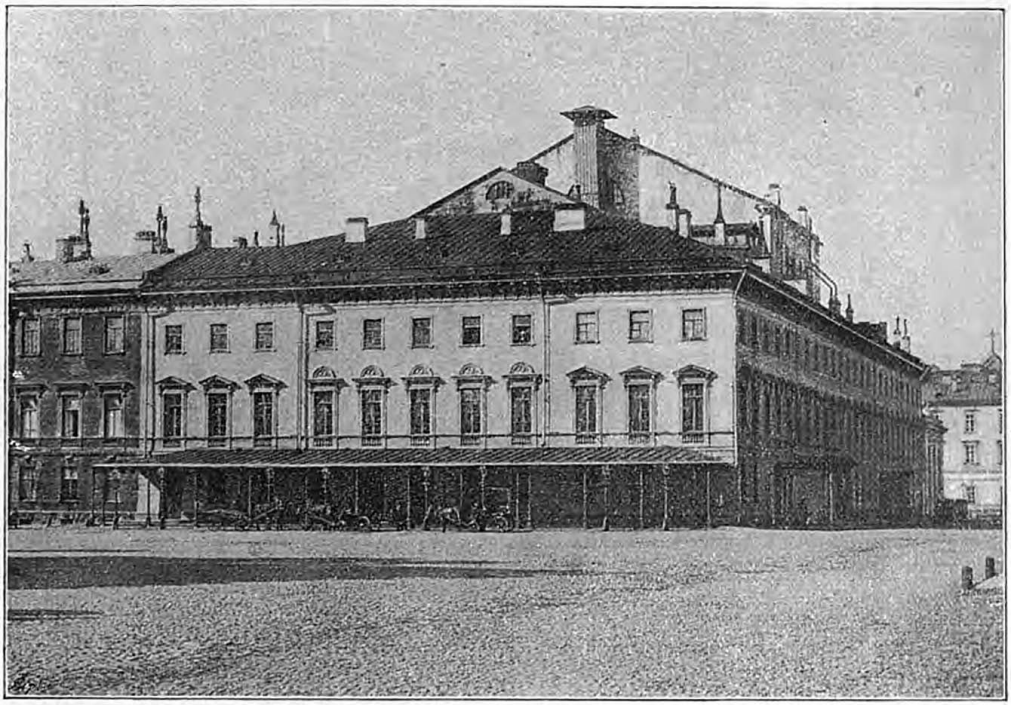


Планъ зрительнаго зала Александринскаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи.

Михайловскій театръ

въ С.-Петербургѣ



Внѣшній видъ Михайловскаго театра.

Михайловскій театръ, первоначально построенный профессоромъ архитектуры А. П. Брюлловымъ (подъ общій обязательный фасадъ всѣхъ зданій Михайловской площади), открытъ 8-го ноября 1833 года *). Въ 1859 году, по проекту и подъ наблюденіемъ архитектора Высочайшаго Двора—А. К. Кавоса, внутренность этого театра перестроена заново: размѣры сцены увеличены въ длину и въ ширину, зрительный залъ удлиненъ и въ немъ надстроенъ цѣлый ярусъ, благодаря чему значительно увеличилось число мѣстъ для публики.

Въ настоящее время зрительный залъ Михайловскаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1151 человѣка зрителей, имѣетъ 5 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—12 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная), 302 кресла, размѣщенныхъ въ 16 рядовъ, и 76 мѣстъ въ амфитеатрѣ («мѣста за креслами»); въ бель-этажѣ—24 ложи (въ томъ числѣ—2 литерныя); во второмъ ярусѣ—24 ложи (2 литерныя); въ третьемъ ярусѣ—18 ложъ (4 литерныя) и 92 мѣста въ балконѣ; въ четвертомъ ярусѣ—16 ложъ (2 литерныя) и 97 мѣстъ въ галлереѣ. Во всѣхъ ложахъ Михайловскаго театра, не исключая и литерныхъ, помѣщается по 5 стульевъ и по 1 скамейкѣ, причемъ въ каждую ложу допускается не болѣе 6 человѣкъ зрителей.

---

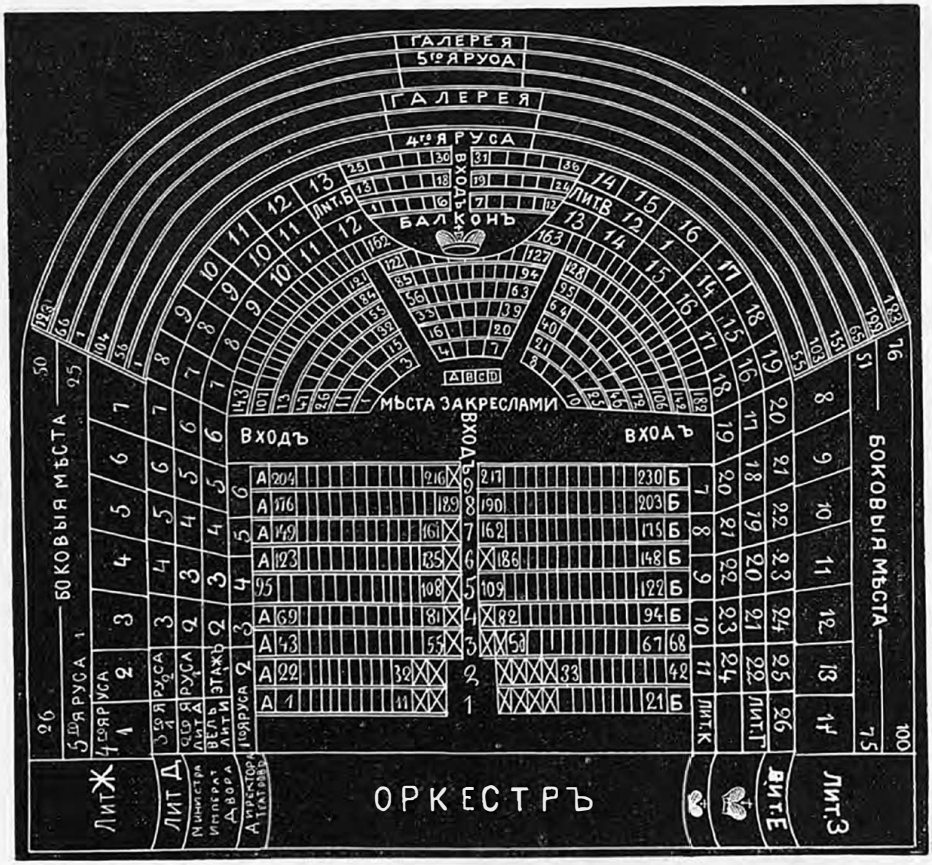
*) Для открытія было дано: балетъ—«Амуръ въ деревнѣ» и водевиль П. А. Каратыгина—«Знакомые незнакомцы».



Зрительный зал Михайловскаго театра.

Цѣны мѣстамъ въ Михайловскомъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Французскіе драматическіе спектакли.		Русскіе драматическіе спектакли.		Оперные и балетные спектакли.	
	рубли.	коп.	рубли.	коп.	рубли.	коп.
Ложа 1-го яруса	16	60	9	60	26	60
» » » литерная	20	60	11	60	20	60
» бель-этажа	16	60	9	60	16	60
» » » литерная	20	60	11	60	10	60
» 2-го яруса	10	60	7	60	10	60
» » » литерная	12	60	8	60	12	60
» 3-го »	6	60	5	60	6	60
» » » литерная	8	60	8	60	8	60
» 4-го »	5	30	4	30	5	30
» » » литерная	6	60	5	60	6	60
Кресло 1-го ряда	6	10	4	10	6	10
» 2-го и 3-го рядовъ	5	10	3	10	5	10
» 4-го ряда	4	10	2	60	4	10
» 5-го »	3	60	2	60	3	60
» 6-го и 7-го рядовъ	3	10	2	60	3	10
» 8-го—10-го »	3	10	2	10	2	60
» прочихъ рядовъ	2	10	1	60	2	60
Мѣсто за креслами	1	60	1	61	2	10
Балконъ	—	80	1	10	1	60
Галлерея 1-я скамейка	—	55	—	80	1	10
» 2-я и 3-я скамейки	—	42	—	55	—	65



Планъ зрительнаго зала Михайловскаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи.

Большой театръ

въ Москвѣ.



Внѣшній видъ Большого театра.

Основаніе Московскаго Большого театра, называвшагося прежде «Петровскимъ», восходитъ къ 1780 году, когда на этомъ мѣстѣ былъ открытъ каменный театръ антрепренера Медокса, построенный архитекторомъ Розбергомъ. Театръ этотъ, перейдя въ началѣ нынѣшняго столѣтія въ казну, сгорѣлъ въ 1805 году. Возведеніе новаго зданія на мѣстѣ сгорѣвшаго было предпринято въ 1822 году, по проекту профессора Михайлова, нѣсколько измѣненному строителемъ театра—архитекторомъ Бове. Окончаніе этой постройки, имѣвшей уже планъ теперешняго зданія, и открытіе театра состоялось 6-го января 1825 года *). Въ 1843 году театръ этотъ былъ подвергнутъ капитальному ремонту, причемъ всѣ деревянныя стѣны и потолки въ корридорахъ были замѣнены кирпичными сводами. Но судьба не благопріятствовала и этому зданію: 17-го марта 1853 года Большой театръ сгорѣлъ. Возобновленіе его (по проекту А. К. Кавоса и подъ наблюденіемъ архитектора Никитина) было начато въ 1855 году и къ 20-му августа 1856 года всѣ постройки были окончены **). Съ осени 1893 года газовое освѣщеніе въ немъ замѣнено электрическимъ. Весною 1895 года былъ предпринятъ капитальный ремонтъ Большого театра, заключающійся главнымъ образомъ въ подведеніи подъ зданіе новаго каменнаго фундамента, а также въ отдѣлкѣ нѣкоторыхъ внутреннихъ помѣщеній (зрительнаго зала, фойе и проч.).

Зрительный залъ Большого театра, вмѣщающій въ себѣ 1740 человѣкъ зрителей, имѣетъ 6 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—6 ложъ, 500 креселъ, размѣщенныхъ въ 18 рядовъ, и 86 мѣстъ въ амфитеатрѣ; въ бель-этажѣ — 30 ложъ; во второмъ ярусѣ — 30 ложъ; въ третьемъ ярусѣ—22 ложи (въ томъ числѣ—2 литерныя) и 120 мѣстъ въ балконѣ; въ четвертомъ ярусѣ—22 ложи (2 литерныя) и 124 мѣста въ балконѣ; въ пятомъ ярусѣ—2 литерныя ложи, 184 мѣста въ балконѣ и 40 мѣстъ въ боковыхъ галлереяхъ. Въ ложахъ 1-го яруса, бель-этажа, 2-го яруса и литерныхъ 3-го яруса помѣщается по 6 стульевъ, а въ остальныхъ—по 5; причемъ наибольшее число зрителей, допускаемыхъ въ каждую ложу, слѣдующее: въ литерныхъ ложахъ 3-го яруса—10 человѣкъ, въ обыкновенныхъ ложахъ 3-го и 4-го ярусовъ—7 человѣкъ, а въ ложахъ остальныхъ ярусовъ—8 человѣкъ.

---

*) Для открытія былъ данъ прологъ М. А. Дмитріева—«Торжество музъ» и балетъ—«Сандрильона».

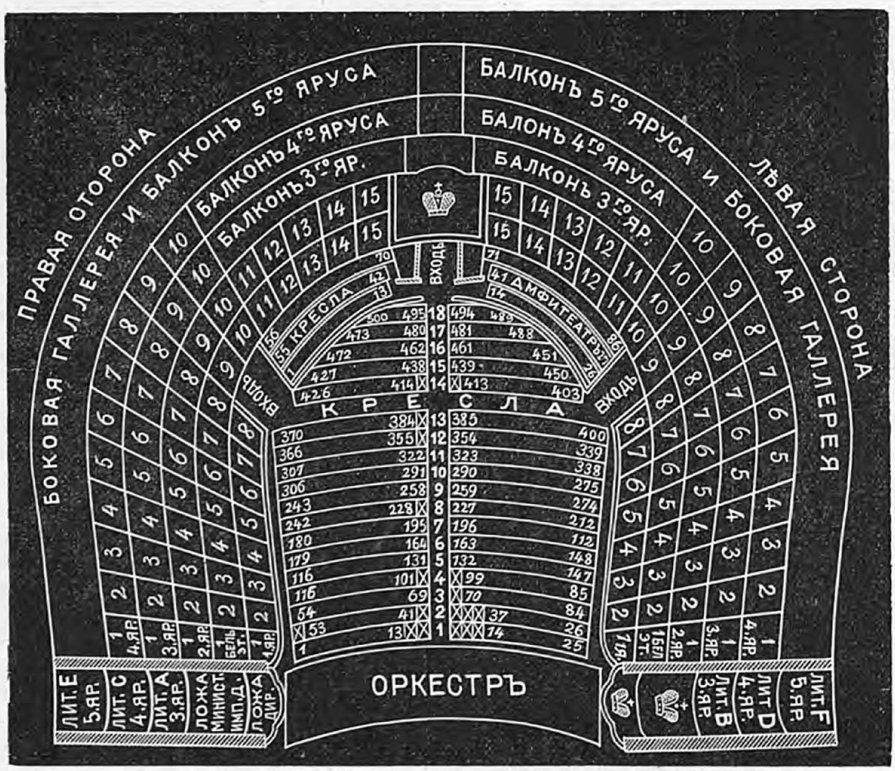
**) Въ этотъ день была исполнена опера Беллини—«Пуритане».



Зрительный залъ Большого театра.

Цѣны мѣстамъ въ Большомъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Оперные спектакли.				Балетные спектакли.			
	обыкновенн.		возвышенн.		обыкновенн.		возвышенн.	
	рубли.	коп.	рубли.	коп.	рубли.	коп.	рубли.	коп.
Ложа бенуара (1-го яруса)	14	30	21	30	11	30	16	30
» бель-этажа	12	30	19	30	11	30	16	30
» 2-го яруса	7	90	12	30	6	90	9	90
» 3-го »	5	85	8	70	5	35	6	85
» » » литерная	9	—	10	—	9	—	9	—
» 4-го »	4	85	5	85	3	64	4	64
» » » литерная	5	90	5	90	5	90	5	90
» 5-го »	3	66	3	66	3	66	3	66
Кресло 1-го ряда	4	30	7	30	4	30	6	30
» 2-го и 3-го рядовъ	3	30	5	30	2	80	4	30
» 4-го — 6-го »	2	80	4	30	2	30	3	30
» 7-го — 9-го »	2	30	3	30	2	30	2	80
» 10-го — 14-го »	2	10	3	10	1	80	2	30
» 15-го — 18-го »	1	80	2	30	1	80	2	5
» амфитеатра	2	30	2	55	1	80	2	5
Балконъ 3-го яруса.	1	20	1	45	1	20	1	30
» 4-го »	—	85	1	20	—	85	1	5
» 5-го »	—	37	—	37	—	37	—	37
Боковая галлерея	—	60	—	60	—	60	—	60



План зрительнаго зала Большого театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи и платы за храненіе верхняго платья.

Малый театръ
въ Москвѣ.



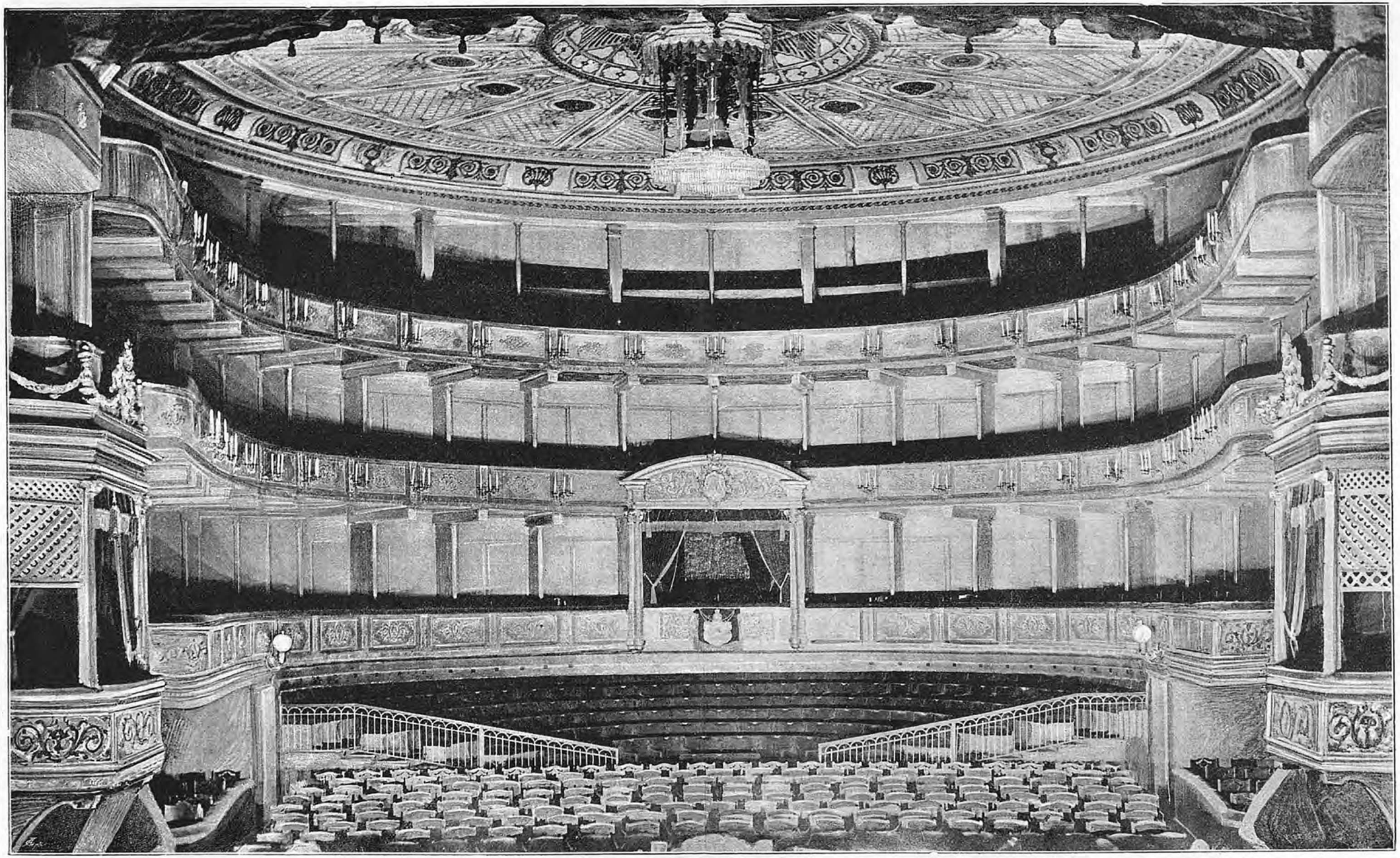
Внѣшній видъ Малаго театра.

Историческія данныя о Маломъ театрѣ крайне скудны: извѣстно только, что это зданіе принадлежало г. Варгину, отстроившему въ немъ театръ, который сначала арендовался дирекціей Императорскихъ театровъ, а затѣмъ былъ пріобрѣтенъ ею въ собственность. Открытіе этого театра состоялось 14-го октября 1824 года *). Есть свѣдѣніе о томъ, что строителемъ Малаго театра былъ архитекторъ К. А. Тонъ, но неизвѣстно, сохранилъ ли театръ по настоящее время вполнѣ свое первоначальное устройство (зрительный залъ тогда, такъ же, какъ и теперь, имѣлъ 4 яруса); за послѣднія же 30—40 лѣтъ никакихъ капитальныхъ передѣлокъ въ немъ не было произведено. Съ осени 1893 года газовое освѣщеніе театра замѣнено электрическимъ. Въ теченіе лѣтнихъ мѣсяцевъ 1895 года нѣкоторыя внутреннія помѣщенія Малаго театра (зрительный залъ, фойэ и проч.) были отдѣланы заново, причемъ прежній красный цвѣтъ обивки зрительнаго зала замѣненъ теперь оранжевымъ, съ серебрянымъ басономъ.

Въ настоящее время зрительный залъ Малаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1000 человѣкъ зрителей, имѣетъ 4 яруса. Въ первомъ ярусѣ—9 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная), 181 кресло, размѣщенныя въ 9 рядовъ, и 119 мѣстъ въ амфитеатрѣ; въ бель-этажѣ—22 ложи; во второмъ ярусѣ—26 ложъ (въ томъ числѣ—2 литерныя), называемыя «ложами перваго ряда»; въ третьемъ ярусѣ—14 ложъ (2 литерныя), называемыя «ложами второго ряда», 120 мѣстъ въ балконѣ («купоны») и 130 мѣстъ въ галлереѣ. Въ ложахъ 1-го яруса (не исключая литерной) и бель-этажа помѣщается по 5 стульевъ и 1 скамейкѣ, въ ложахъ 2-го яруса—по 3 стула и 1 скамейкѣ, въ ложахъ 3-го яруса—по 2 скамейки, а въ литерныхъ ложахъ 2-го яруса—по 8 стульевъ и 3-го яруса—по 6 стульевъ; при этомъ наибольшее число зрителей, допускаемыхъ въ каждую ложу, слѣдующее: 9 человѣкъ—въ литерныя 2-го яруса, 7 человѣкъ—въ литерныя 3-го яруса, 6 человѣкъ—въ ложи 1-го яруса, бель-этажа и 2-го яруса и 5 человѣкъ—въ ложи 3-го яруса.

---

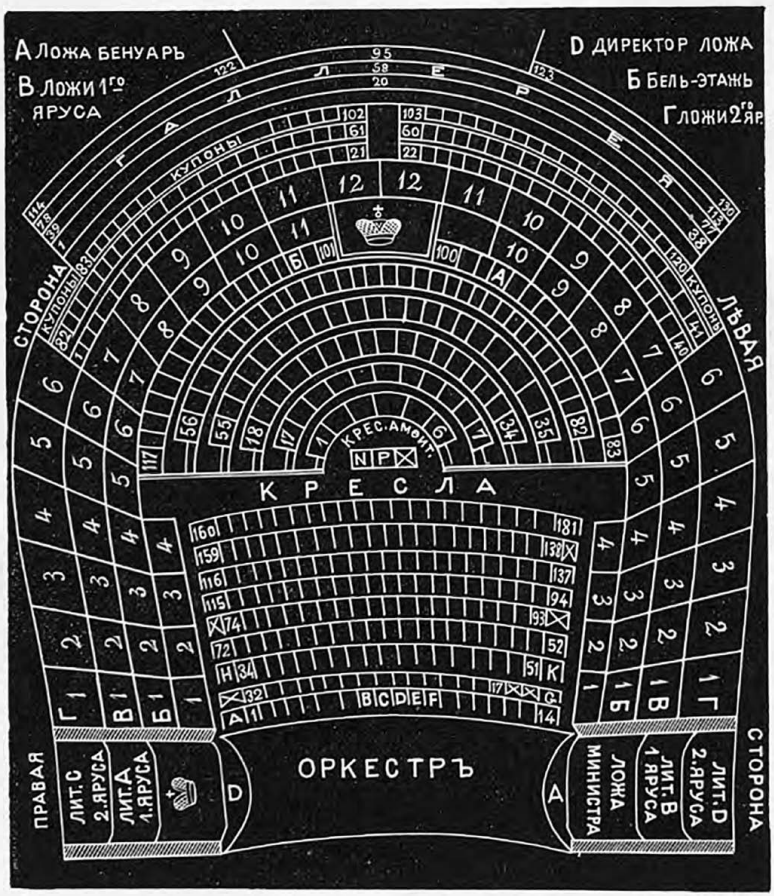
*) Для открытія даны были балеты—«Лилія Нарбонская или Обѣтъ рыцаря» и «Зефиръ».



Зрительный залъ Малаго театра.

Цѣны мѣстамъ въ Маломъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Русскіе драматич. спектакли.			
	обыкновенн.		возвышенн.	
	рубли.	коп.	рубли.	коп.
Ложа бенуара (1-го яруса)	11	10	16	10
» » » » литерная	16	10	21	10
» бель-этажа	11	10	16	10
» 1-го ряда (2-го яруса)	7	10	10	10
» » » » » литерная	13	40	19	40
» 2-го ряда (3-го яруса)	4	75	6	75
» » » » » литерная	6	85	7	85
Кресло 1-го ряда	3	80	5	30
» 2-го »	2	80	4	30
» 3-го и 4-го рядовъ	2	30	3	30
» 5-го — 7-го »	1	80	2	80
» 8-го и 9-го »	1	80	2	30
» амфитеатра 1-го — 5-го рядовъ	2	30	3	30
» » 6-го ряда	2	80	3	80
Купонъ (балконъ)	1	20	1	90
Галлерея	—	37	—	37



План зрительнаго зала Малаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи и платы за храненіе верхняго платья.

Оглавленіе.

стр.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ (обѣихъ столицъ). Сезонъ 1896—1897 гг. 1

Списокъ пьесъ, исполненныхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ въ сезонѣ 1896—1897 гг.

С.-Петербургъ.

Русская драма 28
Опера 31
Балетъ 33
Французская драма 33

Москва.

Русская драма 35
Опера 38
Балетъ 39

Списокъ артистовъ Императорскихъ театровъ.

С.-Петербургъ.

Русская драматическая труппа 41
Оперная труппа 50
Балетная труппа 57
Французская труппа 66
Оркестры 71

Москва.

Русская драматическая труппа 76
Оперная труппа 85
Балетная труппа 94
Оркестры 100

стр.

Списокъ личнаго состава служащихъ по монтировочной части.

С.-Петербургъ. 104
Москва 106

Списокъ личнаго состава театральнаго управленія 108

Обозрѣніе дѣятельности Императорскихъ сценъ. Сезонъ 1896—1897 гг.

С.-Петербургъ.

Русскій драматическій театръ 115
Опера 203
Балетъ 232
Французскій театръ 259

Москва.

Русскій драматическій театръ 293
Опера 345
Балетъ 365

Нѣмецкіе спектакли труппы г. Ф. Бока. 381

Итальянскіе оперные спектакли въ Московскомъ Большомъ театрѣ . 388

Парадные спектакли 1897 года, данные въ честь посѣтившихъ Россію иностранныхъ Высочайшихъ Особъ 393

I. Парадный спектакль въ честь Его Величества Императора Австрійскаго Франца-Іосифа I, 16-го апрѣля 1897 года. . . . 394
II. Парадный спектакль въ честь Его Величества Короля Сіамскаго, 23-го іюня 1897 года 401
III. Парадный спектакль въ честь Его Величества Императора Германскаго Вильгельма II, 28-го іюля 1897 года. 404
IV. Парадный спектакль въ честь Президента Французской республики г. Феликса Фора, 11-го августа 1897 года 418

М. И. Петипа. (Біографическій очеркъ, по поводу 50-ти-лѣтія его артистической службы при Императорскихъ театрахъ). **Н. М. Б—въ.** 426

Листки изъ воспоминаній Е. И. Левкѣевой. (По поводу 25-ти-лѣтія ея артистической дѣятельности). 434

Императорскія Театральныя Училища.

С.-Петербургское Театральное Училище 442
Московское Театральное Училище 445

Списокъ личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ.

С.-Петербургское Театральное Училище 449
Московское Театральное Училище 450

стр.

Театрально-Литературный Комитетъ при дирекціи Императорскихъ театровъ 453

Зданія Императорскихъ театровъ.

С.-Петербургъ.

Маріинскій театръ 459
Александринскій театръ 461
Михайловскій театръ 463

Москва.

Большой театръ 465
Малый театръ 467

Объявленія.

Помѣщенныя въ «Ежегодникѣ» иллюстраціи, подъ которыми не указано ни имени художника-автора, ни фирмы фотографіи, исполнены: портреты и группы артистовъ С.-Петербургскихъ театровъ, а также снимки съ декорацій петербургскихъ постановокъ — съ отпечатковъ фотографіи Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ; портреты и группы артистовъ Московскихъ театровъ—съ отпечатковъ фотографіи Императорскихъ Московскихъ театровъ К. А. Фишера, а воспроизведенія отдѣльныхъ сценъ пьесъ снимки съ декорацій московскихъ постановокъ — съ отпечатковъ собственной фотографической мастерской при Императорскихъ Московскихъ театрахъ Клише рисунковъ для «Ежегодника» исполняетъ фирма Ангерера и Гёпля (въ Вѣнѣ).

ПІ 1/1
1896-1897