

ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ

ТЕАТРОВЪ

Сезонъ 1897–1898 г.г.

Лит. Р. Голике, С.П.Б.

ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

ПТ 1/1

ЕЖЕГОДНИКЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

Сезонъ 1897—1898 г.г.

(ВОСЬМОЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ).

РЕДАКТОРЪ

А. Е. Молчановъ.

ИЗДАНІЕ

Дирекціи Императорскихъ театровъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ, Моховая, 40.
1899.

Печатано по распоряженію Министра Императорскаго Двора.


РЕПЕРТУАРЪ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ
ТЕАТРОВЪ
СЕЗОНЪ
1897—1898 гг.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число.
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
———	———	———	———	Правда хорошо, а счастье лучше, ком. По кровавымъ слѣдамъ, фарсъ. 905 р. 20 к.	17 Воскрес.
———	———	———	———	Кому весело живется, ком. Лекарь по неволѣ, ком. 448 р. 70 к.	18 Понед.
———	———	———	———	Правда хорошо, а счастье лучше, ком. Осенній вечеръ въ деревнѣ, вод. 444 р. 56 к.	19 Вторн.
———	———	———	———	Бѣшеныя деньги, ком. Я именинникъ, карт. 827 р. 66 к.	20 Среда.
———	———	———	———	Честь, ком. На тотъ свѣтъ, ш. 809 р. 76 к.	21 Четверт.
———	———	———	———	Водки и овцы, ком. 1041 р. 59 к.	22 Пятница.
———	———	———	———	Правда хорошо, а счастье лучше, ком. Осенній вечеръ въ деревнѣ, вод. 733 р. 13 к.	24 Воскрес.
———	———	———	———	Ревизоръ, ком. 593 р. 06 к.	25 Понед.
———	———	———	———	Родина, др. Лолотта, ком. 1367 р. 35 к.	26 Вторн.
———	———	———	———	Бѣшеныя деньги, ком. Утро съ сюрпризами, сц. 1154 р. 11 к.	27 Среда.

17 августа. 1897 г. 27 августа.

Жизнь за Царя, оп. 3578 р. 60 к.	Ревизоръ, ком. 1661 р. 09 к.	Передъ свадьбой, ком. Фрицинька, др. 1292 р. 25 к.	Жизнь за Царя, оп. 2645 р. 43 к.	Горе отъ ума, ком. Я играю большую роль, ш. 1310 р. 75 к.	31 Воскрес.
					сентяб.
Фаустъ, оп. 2571 р. 50 к.	Венеціанскій купецъ, траг. 779 р. 15 к.	Мнимый больной, ком. Наѣздница, вод. 679 р. 50 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1874 р. 93 к.	Вава, ком. Гувернантка, ш. 646 р. 90 к.	1 Понед.
Опричникъ, оп. 3166 р. — к.	Ревизоръ, ком. 1052 р. 75 к.	Передъ свадьбой, ком. Фрицинька, др. 258 р. — к.	Робертъ, оп. 1527 р. 09 к.	Отверженный, др. Парики, оперетта. 900 р. 69 к.	2 Вторник.
Коппелія, бал. Волшебная флейта, бал. 1820 р. 85 к.	Лѣсъ, ком. 828 р. 95 к.	Фромонъ младшій и Риглеръ старшій, пьеса. 575 р. 75 к.	Тщетная предосторожность, бал. Фея куколъ, бал. 887 р. 78 к.	Поздняя любовь, сц. Случайно случившійся случай, фарсъ. 1191 р. 50 к.	3 Среда.
Опричникъ, оп. 3605 р. 50 к.	Отверженный, др. 755 р. 10 к.	Мнимый больной, ком. Наѣздница, вод. 458 р. 50 к.	Руслань и Людмила, оп. 2644 р. 07 к.	Вава, ком. Шашки, ш. 602 р. 26 к.	4 Четверт.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3125 р. 20 к.	Семья, ком. 1478 р. 25 к.	Бой бабочекъ, ком. Золотой телецъ, ком. 238 р. 50 к.	Генрихъ VIII, оп. 1908 р. 68 к.	Отверженный, др. Женихъ изъ долгового отдѣленія, ком. 457 р. 90 к.	5 Пятница.
———	———	———	———	Недоросль, ком. За чѣмъ пойдешь, то и найдешь, карт. 227 р. 10 к. (утро.) ——— (вечеръ.)	7 Воскресенье.
Опричникъ, оп. 3604 р. 30 к.	Ревизоръ, ком. 1662 р. 85 к.	Передъ свадьбой, ком. Фрицинька, др. 1194 р. 63 к.	Пиковая дама, оп. 2657 р. 88 к.	Правда хорошо, а счастье лучше, ком. Случайно случившійся случай, фарсъ. 1380 р. 17 к.	8 Понед.
Демонъ, оп. 3352 р. 55 к.	Лѣсъ, ком. 715 р. 15 к.	Тартюфъ, ком. Наѣздница, вод. 487 р. — к.	Демонъ, оп. 2111 р. 41 к.	Въ новой семьѣ, др. Наѣздница, вод. 761 р. — к.	9 Вторник.
Спящая красавица, бал. 2158 р. 45 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Гувернантка, ш. 1659 р. 39 к.	Гибель Содома, др. 682 р. 25 к.	Сатанилла, бал. 845 р. 67 к.	Отверженный, др. Лекарь по неволѣ, ком. 632 р. 60 к.	10 Среда.

31 августа. 1897 г. 10 сентября.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число.
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Опричникъ, оп. 3602 р. 50 к.	Безъ завѣта, ком. Иванъ Ивановичъ виноватъ, ш. 1580 р. 15 к.	Севильскій цирюльникъ, ком. Золотой телецъ, ком. 330 р. 50 к.	Фаустъ, оп. 2650 р. 33 к.	Волки и овцы, ком. Госпожа-служанка, вод. 1297 р. 34 к.	11 Четверг.
Лоэнгринъ, оп. 2978 р. 80 к.	Гамлетъ, траг. 1151 р. 52 к.	Бой бабочекъ, ком. Бабушкины грѣшки, ком. 766 р. 75 к.	Генрихъ VIII, оп. 1982 р. 97 к.	Пашенька, пьеса. Ирунъ, ком. При должности, сц. 1345 р. 10 к.	12 Пятница.
Лоэнгринъ, оп. 3604 р. 30 к.	Лѣсъ, ком. 1611 р. 29 к.	Les Provinciales à Paris, com. Permettez Madame, com. 1472 р. 50 к.	Руслань и Людмила, оп. 2558 р. 78 к.	Пашенька, пьеса. 1-е д. изъ ком. Нахлѣбникъ. Изъ-за мышенка, ком. 1372 р. 90 к.	13 Повед.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3472 р. 85 к.	Безъ завѣта, ком. Иванъ Ивановичъ виноватъ, ш. 1182 р. 85 к.	Les Provinciales à Paris, com. Permettez Madame, com. 969 р. 50 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1742 р. 30 к.	Вава, ком. Приличія, ком.-шутка. 408 р. 14 к.	16 Вторн.
Спящая красавица, бал. 1910 р. 20 к.	Ивановъ, др. 1651 р. 05 к.	Тартюфъ, ком. Наѣздница, вод. 328 р. 13 к.	Эсмеральда, бал. 988 р. 44 к.	Цѣна жизни, др. Гастролерша, ш. 1373 р. 43 к.	17 Среда.
Гугеноты, оп. 3602 р. 50 к.	Безприданница др. Воробышекъ, ком. 1600 р. 32 к.	Les Provinciales à Paris, com. Permettez Madame, com. 588 р. 37 к.	Робертъ, оп. 2166 р. 08 к.	Бѣшеныя деньги, ком. Наѣздница, вод. 1282 р. 86 к.	18 Четверг.
Жизнь за Царя, оп. 3278 р. 62 к.	Безъ завѣта, ком. Гастролерша, ш. 1119 р. 35 к.	Идеальная жена, ком. Хоть тресни, а женись!, ком. 677 р. 25 к.	Снѣгурочка, оп. 2549 р. 19 к.	Пашенька, пьеса. Волшебные звуки, втюдъ. Разводъ, ком.-шутка. 1364 р. 80 к.	19 Пятница.
———	———	Le Mari à la Campagne, com. Le Voyage en Suède, com. 1124 р. 25 к.	———	———	20 Суббота.
Млада, бал. 2525 р. 70 к.	Ревизоръ, ком. 1651 р. 47 к.	Травіата, оп. 2081 р. 25 к.	Жизель, бал. Фея куколь, бал. 1447 р. 93 к.	Капитанская старина, др. УТРО. 413 р. 40 к. Въ сѣверной глушк, др. ВЕЧ. И именинникъ, карт. 1353 р. 92 к.	21 Воскрес.
Гугеноты, оп. 3604 р. 30 к.	Семья, ком. 1379 р. 94 к.	Le Mari à la Campagne, com. Le Voyage en Suède, com. 393 р. 20 к.	Руслань и Людмила, оп. 1891 р. 76 к.	Пашенька, пьеса. Гастролерша, ш. 807 р. 25 к.	22 Повед.

Демонъ, оп. 3255 р. — к.	Ивановъ, др. 1646 р. 15 к.	Le Mari à la Campagne, com. Le Voyage en Suède, com. 969 р. 80 к.	Генрихъ VIII, оп. 1408 р. 31 к.	Правда хорошо, а счастье лучше, ком. Разводъ, ш. 654 р. 70 к.	23 Вторникъ.
Спящая красавица, бал. 1939 р. 45 к.	Безъ завѣта, ком. Гастролерша, ш. 1045 р. 30 к.	Консулъ Беринкъ, др. 819 р. 75 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 789 р. 53 к.	Старый закалъ, др. Случайно случившійся случай, фарсъ. 1104 р. 73 к.	24 Среда.
Лоэнгринъ, оп. 3602 р. 50 к.	Защитникъ, др. Иванъ Ивановичъ виноватъ, ш. 1653 р. 65 к.	Le Mari à la Campagne, com. Le Voyage en Suède, com. 614 р. 02 к.	Демонъ, оп. 2261 р. 23 к.	Вава, ком. По кровавымъ слѣдамъ, фарсъ. 349 р. 17 к.	25 Четверг.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3529 р. 20 к.	Цѣна жизни, др. Облачко, ком. 1647 р. 45 к.	Консулъ Беринкъ, др. 660 р. 38 к.	Снѣгурочка, оп. 2672 р. 18 к.	Защитникъ, др. Лолотта, ком. 1343 р. 13 к.	26 Пятница.
———	———	Les faux Ménages, com. Le Village, com. 1422 р. 63 к.	———	———	27 Суббота.
Тщетная предосторожность, бал. 2142 р. 70 к.	Венеціанскій купецъ, траг. 1649 р. 92 к.	Невѣста-лунатикъ, оп. 2011 р. — к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2631 р. 23 к.	Женитьба, ком. УТРО. Ночное, сц. 372 р. 50 к. Отверженный, др. ВЕЧ. Лекарь по неволѣ, ком. 1215 р. 57 к.	28 Воскрес.
Демонъ, оп. 3604 р. 30 к.	Защитникъ, др. Гастролерша, ш. 1656 р. 19 к.	Les faux Ménages, com. Le Village, com. 506 р. 20 к.	Рогнѣда, оп. 2627 р. 33 к.	Защитникъ, др. Приличія, ком. 1369 р. 13 к.	29 Понед.
Гугеноты, оп. 3532 р. 05 к.	Безприданница, др. Воробышекъ, ком. 1591 р. 64 к.	Les faux Ménages com. Le Village, com. 928 р. 25 к.	Робертъ, оп. 1184 р. 17 к.	Волки и овцы, ком. Наѣздница, вод. 735 р. 70 к.	30 Вторникъ.
Спящая красавица, бал. 2420 р. 25 к.	Безъ завѣта, ком. Гувернантка, ш. 1637 р. 42 к.	Консулъ Беринкъ, др. 756 р. 50 к.	Тщетная предосторожность, бал. Цыганка, бал. 1317 р. 33 к.	Вава, ком. Случайно случившійся случай, фарсъ. 1246 р. 67 к.	ОКТЯБ. 1 Среда.
Лоэнгринъ, оп. 3605 р. 50 к.	Защитникъ, др. Простушка и воспитанная, вод. 1647 р. 80 к.	Le faux Ménages, com. Le Village, com. 657 р. 77 к.	Рогнѣда, оп. 2661 р. 40 к.	Защитникъ, др. Иранъ, ком. 1372 р. 32 к.	2 Четверг.

11 сентября. 1897 г. 22 сентября.

23 сентября. 1897 г. 2 октября.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число.
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Ромео и Джульетта, оп. 3463 р. 70 к.	Волки и овцы, ком. 1601 р. 01 к.	Консулъ Бернинъ, др. 347 р. 38 к.	Дубровскій, оп. 2027 р. 39 к.	Старый закалъ, др. Я именинникъ, карт. 800 р. 51 к.	3 Пятница.
———	———	Thérèse Raquin, dr. Le Sanglier, com. 1577 р. 50 к.	———	———	4 Суббота.
Пахита, бал. Волшебная флейта, бал. 2608 р. 35 к.	Семья, ком. 1649 р. 67 к.	Невѣста-лунатикъ, оп. 1627 р. — к.	Саганилла, бал. 1724 р. 24 к.	Гроза, др. утро. 438 р. 20 к. Кому весело живется, ком. вечер. Парики, оперетта. 1359 р. 12 к.	5 Воскрес.
Іоаннъ Лейденскій, оп. 3599 р. 30 к.	Ивановъ, др. 1654 р. 15 к.	Thérèse Raquin, dr. Le Sanglier, com. 647 р. 13 к.	Фаустъ, оп. 1979 р. 07 к.	Питомка, ком. Маруся, др. этюдъ. Женихъ изъ долгового отдѣленія, ком. 1344 р. 10 к.	6 Понед.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3513 р. 80 к.	Защитникъ, др. Простушка и воспитанная, вод. 1663 р. 95 к.	Thérèse Raquin, dr. Le Sanglier, com. 993 р. 25 к.	Демонъ, оп. 2018 р. 49 к.	Защитникъ, др. Гастролерша, ш. 1367 р. 36 к.	7 Вторн.
Млада, бал. 1411 р. 97 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Приличія, ком. 1524 р. 87 к.	Невѣрная, ком. Золотой телецъ, ком. Наѣздница, вод. 580 р. 25 к.	Коппелія, бал. Дапта, бал. 622 р. 37 к.	Питомка, ком. Маруся, др. этюдъ. Изъ-за мышенка, ком. 1196 р. 19 к.	8 Среда.
Іоаннъ Лейденскій, оп. 3602 р. 50 к.	**Бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы.** Мірская вдова, др. Вѣчность въ мгновеніи, др. этюдъ. У страха глаза велики, ш. 3894 р. 20 к.	Thérèse Raquin dr. Le Sanglier, com. 730 р. 02 к.	Снѣгурочка, оп. 2378 р. 15 к.	Защитникъ, др. Гувернантка, ш. 1391 р. 86 к.	9 Четверг.
Пиковая дама, оп. 3526 р. 45 к.	Цѣна жизни, др. Облачко, ком. 1218 р. 84 к.	Консулъ Бернинъ, др. 359 р. — к.	Рогнѣда, оп. 2644 р. 17 к.	Питомка, ком. Волшебные звуки, этюдъ. Случайно случившійся случай, фарсъ. 977 р. 83 к.	10 Пятн.
———	———	Le Pigeon, com. Jean-Marie, dr. 1648 р. — к.	———	———	11 Суббота.
Тщетная предосторожность, бал. 1781 р. 82 к.	Волки и овцы, ком 1656 р. 27 к.	Травіата, оп. 1989 р. 50 к.	Робертъ, оп. 2626 р. 13 к.	Воевода, сц. утро. 487 р. 60 к. Пашенька, пьеса. Осенній вечеръ въ деревнѣ, вод. вечер. 1374 р. 02 к.	12 Воскрес.

3 октября. 1897 г. 12 октября.

Гугеноты, оп. 3604 р. 30 к.	Защитникъ, др. Среди снѣговъ, сц. 1545 р. 65 к.	Le Pigeon, com. Jean-Marie, dr. 805 р. 75 к.	Генрихъ VIII, оп. 1217 р. 90 к.	Невѣрная, ком. Разводъ, ш. Женихъ изъ долгового отдѣленія, ком. 1256 р. 30 к.	13 Понед.
Карменъ, оп. 3545 р. 50 к.	Ивановъ, др. 1639 р. 65 к.	Le Pigeon, com. Jean-Marie, dr. 1033 р. 60 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2651 р. 74 к.	Защитникъ, др. На тотъ свѣтъ, ш. 1374 р. 07 к.	14 Вторн.
Пахита, бал. Волшебная флейта, бал. 1561 р. 95 к.	Мірская вдова, др. Облачко, ком. 1652 р. 72 к.	Перехъ свадьбой, ком. Щекотливое порученіе, ком. Дочь короля Рене, др. 646 р. 50 к.	Жизель, бал. Фея куколъ, бал. 692 р. 99 к.	Питомка, ком. Маруся, др. этюдъ. Мотя, вод. 731 р. 81 к.	15 Среда.
Іоаннъ Лейденскій, оп. 3597 р. 50 к.	Защитникъ, др. Среди снѣговъ, сц. 1567 р. 65 к.	Le Pigeon, com. Jean-Marie, dr. 862 р. 77 к.	Рогнѣда, оп. 2466 р. 93 к.	Невѣрная, ком. Госпожа-служанка, вод. Осенній вечеръ въ деревнѣ, вод. 1359 р. 21 к.	16 Четв.
Лоэнгринъ, оп. 3433 р. 55 к.	Мірская вдова, др. Облачко, ком. 1657 р. 20 к.	Передъ свадьбой, ком. Щекотливое порученіе, ком. Дочь короля Рене, др. 708 р. 25 к.	Іоаннъ Лейденскій, оп. 2651 р. 73 к.	Семейство Волгиныхъ, пьеса. Наѣздница, вод. 1341 р. 73 к.	17 Пятница.
———	———	Crise conjugale, com. La Partie de Piquet, com. 1640 р. 63 к.	———	———	18 Суббота.
Спящая красавица, бал. 2879 р. 87 к.	Лѣсъ, ком. утро. 543 р. 91 к. Ревизоръ, ком. вечер. 1650 р. 10 к.	Невѣста-лунатикъ, оп. 1556 р. 05 к.	Дочь фараона, бал. 1972 р. 28 к.	Пучина, сц. утро. Простушка и воспитанная, вод. 467 р. 40 к. Отверженный, др. вечер. Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя!, ком. 1295 р. 31 к.	19 Воскресенье.
Гимнъ. Іоаннъ Лейденскій, оп. 3479 р. 80 к.	Гимнъ. Мірская вдова, др. У страха глаза велики, ш. 1651 р. 10 к.	Hymne. Crise conjugale, com. La Partie de Piquet, com. 1274 р. 30 к.	Гимнъ. Жизнь за Царя, оп. 2659 р. 98 к.	Гимнъ. Семейство Волгиныхъ, пьеса. Случайно случившійся случай, фарсъ. 972 р. 31 к.	21 Вторн.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3602 р. 50 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Изъ сотни не выкинешь, ком. 1641 р. 75 к.	Невѣрная, ком. Щекотливое порученіе, ком. Золотой телецъ, ком. 1273 р. 50 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 1372 р. 21 к.	Питомка, ком. Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя!, ком. 1240 р. 12 к.	22 Среда.
Гугеноты, оп. 3602 р. 50 к.	**Бенефисъ г. Вильскаго.** 5 картинъ изъ трагедіи Смерть Іоанна Грознаго. Свадебная поѣздка, ш. Дивертиссементъ. 4644 р. 05 к.	Crise conjugale, com. La Partie de Piquet, com. 1021 р. 27 к.	Іоаннъ Лейденскій, оп. 2516 р. 48 к.	Защитникъ, др. Гастролерша, ш. 1391 р. 35 к.	23 Четверг.

13 октября. 1897 г. 23 октября.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число.
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Генсель и Гретель, оп. 2-е д. оп. Севильскій цирюльникъ. 3516 р. 80 к.	Безъ завѣта, ком. Гастролерша, ш. 1042 р. 45 к.	Отчій домъ, др. 971 р. 75 к.	Демонъ, оп. 2555 р. — к.	Цѣпи, др. Приличія, ком. 1354 р. 94 к.	24 Пятн.
———	Représentation de M-me Réjane. La Douloureuse, com.	Chamillac, com. Le Sous-Préfet, com. 1244 р. 88 к.	———	———	25 Суббота.
Спящая красавица, бал. 2361 р. 45 к.	Représentation de M-me Réjane. утро. Sapho, pièce. Венеціанскій купецъ, траг. веч. 1590 р. 48 к.	Ромео и Джульетта, оп. 1948 р. 50 к.	Мелузина, оп. 1437 р. 28 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. утро. 306 р. 70 к. Въ сѣверной глуши, др. веч. Мотя, вод. 1305 р. 02 к.	26 Воскрес.
Генсель и Гретель, оп. 2-е д. оп. Севильскій цирюльникъ. 3604 р. 30 к.	Защитникъ, др. У страха глаза велики, ш. 1462 р. 77 к.	Chamillac, com. Le Sous-Préfet, com. 430 р. 15 к.	Рогнѣда, оп. 2044 р. 11 к.	Цѣпи, др. Наѣздница, вод. 1392 р. 64 к.	27 Понед.
Опричникъ, оп. 3532 р. 07 к.	Мірская вдова, др. Облачко, ком. 1656 р. 53 к.	Chamillac, com. Le Sous-Préfet, com. 956 р. 20 к.	Фаустъ, оп. 2523 р. 60 к.	Вава, ком. При должности, сц. 423 р. 60 к.	28 Вто рн.
Пиковая дама, оп. 3602 р. 50 к.	Правда хорошо, а счастье лучше, ком. Шашни, ш. 1254 р. 49 к.	Отчій домъ, др. 723 р. — к.	Сатанилла, бал. 739 р. 41 к.	Бенефисъ г. Макшеева. Джентльменъ, ком. Любочка, ш. 3802 р. 20 к.	29 Среда.
Генсель и Гретель, оп. 2-е д. оп. Севильскій цирюльникъ. 3602 р. 50 к.	Мірская вдова, др. Медвѣдь, ш. 1656 р. 14 к.	Chamillac, com. Le Sous-Préfet, com. 820 р. 27 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2655 р. 87 к.	Невѣрная, ком. Не надо, др. этюдъ. Парики, оперетта. 1268 р. 06 к.	30 Четв.
Лоэнгринъ, оп. 3012 р. 80 к.	Ивановъ, др. 1473 р. 42 к.	Профессоръ Крамптонъ, ком. 834 р. 50 к.	Тушинцы, оп. 1414 р. 60 к.	Джентльменъ, ком. Любочка, ш. 1331 р. 26 к.	31 Пятн.
———	———	Ménages parisiens, com. Une Visite de Noces, com. Le Klephte, com. 1682 р. — к.	———	———	НОЯБРЬ 1 Суб.
Коппелія, бал. 2-е д. бал. Млада. 2586 р. 95 к.	Ревизоръ, ком. утро. 1036 р. 84 к. Питомка, ком. веч. Изъ сотни не выкинешь, ком. 1511 р. 42 к.	Ромео и Джульетта, оп. 1918 р. 60 к.	Кипрская статуя, бал. 1136 р. 4 к.	Горячее сердце, ком. утро. 506 р. 40 к. Вѣчныя деньги, ком. веч. Случайно случившійся случай, фарсъ. 1354 р. 97 к.	2 Воскресенье.

Опричникъ, оп. 3599 р. 30 к.	Защитникъ, др. Иванъ Ивановичъ виноватъ, ш. 1526 р. 80 к.	Ménages parisiens, com. Une Visite de Noces, com. Le Klephte, com. 745 р. 20 к.	Русланъ и Людмила, оп. 2276 р. 32 к.	Джентльменъ, ком. Любочка, ш. 1391 р. 66 к.	3 Понед.
Генсель и Гретель, оп. 2-е д. оп. Севильскій цирюльникъ. 3150 р. 22 к.	Мірская вдова, др. Приличія, ком. 1556 р. 87 к.	Ménages parisiens, com. Une Visite de Noces, com. Le Klephte, com. 1100 р. 30 к.	Ромео и Джульетта, оп. 2450 р. 47 к.	Невѣрная, ком. Не надо, др. эт. Мотя, вод. 1216 р. 45 к.	4 Вторникъ.
Лоэнгринъ, оп. 3602 р. 50 к.	Ивановъ, др. 1193 р. 72 к.	Профессоръ Крамптонъ, ком. 274 р. 25 к.	Коппелія, бал. Данта, бал. 573 р. 01 к.	Семейство Волгиныхъ, пьеса. По кроваавымъ слѣдамъ, фарсъ. 670 р. 85 к.	5 Среда.
Генсель и Гретель, оп. 2-е д. оп. Севильскій цирюльникъ. 3602 р. 50 к.	Бенефисъ г-жи Стрѣльской. Въ новой семьѣ, др. Разсказъ г-жи Музовкиной, сц. Случайно случившійся случай, фарсъ. 3177 р. 45 к.	Ménages parisiens, com. Une Visite de Noces, com. Le Klephte, com. 868 р. 82 к.	Іоланъ Лейденскій, оп. 2210 р. 30 к.	Цѣпи, др. Лолотта, ком. 1374 р. 66 к.	6 Четверт.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3539 р. 37 к.	Правда хорошо, а счастье лучше, ком. Гувернантка, ш. 1081 р. 55 к.	Отчій домъ, др. 860 р. 50 к.	Донъ Жуанъ, оп. 2084 р. 11 к.	Джентльменъ, ком. Любочка, ш. 1367 р. 92 к.	7 Пятница.
———	———	Bénéfice de M-me Marquet-Loisel. Le Maître de Forges, pièce. Le Résique chinois, com. 2034 р. 50 к.	———	———	8 Суббота.
Дочь микадо, бал. 3528 р. 50 к.	Гамлетъ, траг. утро. 1031 р. 65 к. Безъ завѣта, ком. веч. Простушка и воспитанная, вод. 1649 р. 03 к.	Ромео и Джульетта, оп. 2077 р. 55 к.	Демонъ, оп. 2638 р. 23 к.	Горячее сердце, ком. утро. 395 р. 30 к. Въ новой семьѣ, др. веч. Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя!, ком. 1285 р. 12 к.	9 Воскресенье.
Пиковая дама, оп. 3599 р. 30 к.	Ивановъ, др. 1182 р. 32 к.	Le Maître de Forges, pièce. Le Bésique chinois, com. 1713 р. 25 к.	Рогнѣда, оп. 1625 р. 93 к.	Джентльменъ, ком. Любочка, ш. 1381 р. 61 к.	10 Понед.
Демонъ, оп. 3522 р. 10 к.	Семья, ком. Предложеніе, ш. 1245 р. 56 к.	Le Maître de Forges, pièce. Le Bésique chinois, com. 1871 р. 60 к.	Донъ Жуанъ, оп. 1328 р. 96 к.	Борцы, ком. Гувернантка, ш. 1344 р. 01 к.	11 Втор.
Генсель и Гретель, оп. 2-е д. оп. Риголетто. 3602 р. 50 к.	Лѣсъ, ком. 1030 р. 37 к.	Профессоръ Крамптонъ, ком. 301 р. 75 к.	Пацци, оп. Фея куколъ, бал. 2083 р. 38 к.	Борцы, ком. Госпожа-служанка, вод. 1368 р. 50 к.	12 Среда.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число.
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3597 р. 50 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Запутанное дѣло, вод. 1431 р. 20 к.	Le Maître de Forges, pièce. Le Bésique chinois, com. 2069 р. 07 к.	Ромео и Джульетта, оп. 2168 р. 05 к.	Цѣна жизни, др. Изъ-за мышенка, ком. 1385 р. 27 к.	13 Четверт.
Безплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній.					
Гимнъ. Дочь микадо, бал.	Гимнъ. Ревизоръ, ком.	Гимнъ. Le Maître de Forges, pièce.	Гимнъ. Евгеній Онѣгинъ, оп.	Гимнъ. Воевода, сц. утро.	14 Пятница.
Гимнъ. Жизнь за Царя, оп. 3187 р. 15 к.	Гимнъ. Правда хорошо, а счастье лучше, ком. Медвѣдь, шт. 1464 р. 05 к.	Гимнъ. Бой бабочекъ, ком. Наѣздница, вод. 442 р. 75 к.	Гимнъ. Жизнь за Царя, оп. 2659 р. 18 к.	Гимнъ. Питомка, ком. Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя!, ком. 959 р. 01 к. вечеръ.	
———	———	Bénéfice de M. Brouette. Rosine, com. La petite Soeur, com. 2444 р. — к.	———	———	15 Суббота.
Бенефисъ г-жи Куличевской. Дочь микадо, бал. 1753 р. 30 к.	Венеціанскій купецъ, траг. 649 р. 46 к. утро. Свадьба Кречинскаго, ком. Простушка и воспитанная вод. 1643 р. 69 к. вечеръ.	Травіата, оп. 2292 р. 70 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 1666 р. 32 к.	Бенриданница, др. 311 р. 50 к. утро. Семейство Волгиныхъ, пьеса. Я именинникъ, карт. 1055 р. 27 к. вечеръ.	16 Воскресенье
Генаель и Гретель, оп. 1 е д. оп. Невѣста-лунатикъ. 3604 р. 30 к.	Семья, ком. 825 р. 05 к.	Rosine, com. La petite Soeur, com. 464 р. 90 к.	Фаустъ, оп. 2362 р. 41 к.	Джентльменъ, ком. Осенній вечеръ въ деревнѣ, вод. 1380 р. 63 к.	17 Понед.
Опричникъ, оп. 3501 р. 35 к.	Безъ завѣта, ком. Воробышекъ ом. 1101 р. 45 к.	Rosine, com. La petite Soeur, com. 788 р. 20 к.	Травіата, оп. 1887 р. 21 к.	Борцы, ком. Разводъ, шт. 1364 р. 84 к.	18 Втори.
Дочь микадо, бал. 2564 р. 90 к.	Лѣсъ, ком. 819 р. 75 к.	Тартюфъ, ком. Щекотливое порученіе, ком. 491 р. — к.	Эсмеральда, бал. 556 р. 81 к.	Защитникъ, др. Мотя, вод. 1373 р. 28 к.	19 Среда.
———	———	Rosine, com. La petite Soeur, com. 523 р. 92 к.	———	———	20 Четверт.
Фра-Дьяволо, оп. 3539 р. 40 к.	Бенефисъ г. Аполлонскаго. Германи, др. 3848 р. 60 к.	Профессоръ Крамптонъ, ком. 583 р. 50 к.	Дубровскій, оп. 2647 р. 83 к.	Невѣрная, ком. Кто любитъ миръ... Кто любитъ ссору!, ком. Я играю больную роль!, шт. 1371 р. 31 к.	21 Пятница.

———	Спектакль труппы Берлинскаго Лессингъ-театра. Die versunkene Glocke, Märchen-drama.	Bénéfice de M. Delorme. Le Mari de la Débutante, com. 2554 р. 50 к.	———	———	22 Суббота.
Спящая красавица, бал. 2814 р. 20 к.	Горе отъ ума, ком. 276 р. 55 к. утро. Правда хорошо, а счастье лучше, ком. Шашки, шт. 1588 р. 35 к. вечеръ.	Травіата, оп. 2115 р. 25 к.	Тщетная предосторожность, бал. Фея куколъ, бал. 1102 р. 27 к.	Женитьба, ком. Простушка и воспитанная, вод. 332 р. 60 к. утро. Пашенька, пьеса. Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя!, ком. 1348 р. 41 к. вечеръ.	23 Воскресенье.
Фра-Дьяволо, оп. 3604 р. 30 к.	Защитникъ, др. Призраки горя, ком. 1248 р. 20 к.	Le Mari de la Débutante, com. 1419 р. 50 к.	Пиковая дама, оп. 2249 р. 62 к.	Цѣни, др. Кто любитъ миръ...., ком. 1050 р. 44 к.	24 Понед.
Ромео и Джульетта, оп. 2801 р. 93 к.	Мірская вдова, др. Запутанное дѣло, вод. 1531 р. 80 к.	Le Mari de la Débutante, com. 1793 р. 25 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1862 р. 11 к.	Бенефисъ г. Садовскаго. Зимняя сказка, ком. Старый другъ лучше новыхъ двухъ, карт. 3728 р. 30 к.	25 Втори.
Гимнъ. Опричникъ, оп. 3602 р. 50 к.	Безплатный спектакль для гг. георгіевскихъ кавалеровъ. Гимнъ. Правда хорошо, а счастье лучше, ком. Простушка и воспитанная, вод.	Гимнъ. Германи, др. 1177 р. 75 к.	Гимнъ. Дочь фараона, бал. 787 р. 50 к.	Гимнъ. Горе отъ ума, ком. Госпожа-служанка, вод. 1035 р. 02 к.	26 Среда.
Руслань и Людмила, оп. 3167 р. 05 к.	Въ новой семьѣ, др. Случайно случившійся случай, фарсъ. 1583 р. 50 к.	Le Mari de la Débutante, com. 1931 р. 07 к.	Демонъ, оп. 1840 р. 19 к.	Джентльменъ, ком. Любочка, шт. 1364 р. 70 к.	27 Четверт.
Фра-Дьяволо, оп. 3513 р. 57 к.	Волки и овцы, ком. 1569 р. — к.	Германи, др. 575 р. 63 к.	Рогнѣда, оп. 1880 р. 98 к.	Король Ричардъ III, др. 1363 р. 33 к.	28 Пятница.
———	Спектакль труппы Берлинскаго Лессингъ-театра. Reif Reiflingen, Schwank.	Bénéfice de M-lle Malvau. L'Invitée, com. Mieux vaut Douceur, prov. Monseigneur, com. 2159 р. 50 к.	———	———	29 Суббота.
Конекъ-горбунокъ, бал. 2844 р. 27 к.	Ревизоръ, ком. 664 р. 64 к. утро. Венеціанскій купецъ, траг. 1401 р. 17 к. вечеръ.	Севильскій цирюльникъ, оп. 2122 р. — к.	Сатанилла, бал. 1164 р. 54 к.	Горячее сердце, ком. 224 р. 20 к. утро. Вава, ком. Случайно случившійся случай, фарсъ. 809 р. 63 к. вечеръ.	30 Воскрес.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3607 р. 30 к.	Въ новой семьѣ, др. Случайно случившійся случай, фарсъ. 1348 р. 13 к.	L'Invitée, com. Mieux vaut Douceur, prov. Monseigneur, com. 361 р. 30 к.	Демонъ, оп. 1068 р. 41 к.	Борцы, ком. Кто любитъ ссору!, ком. 1388 р. 68 к.	Декаб. 1 Понед.

С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Малый.	Мѣсяцъ, день и число.
Пиковая дама, оп. 3505 р. 60 к.	Мірская вдова, др. Призраки горя, ком. 1350 р. 45 к.	L'Invitée, com. Mieux vaut Douceur, prov. Monseigneur, com. 774 р. 10 к.	Пѣснь торжествующей любви, оп. 3467 р. — к.	Невѣрная, ком. Кто любитъ миръ...., ком. Волшебные звуки, этюдъ. 863 р. 27 к.	2 Вторникъ.
Конекъ-горбунокъ, бал. 1502 р. 50 к.	Цѣна жизни, др. Гувернантка, ш. 906 р. 42 к.	Германи, др. 479 р. 63 к.	Кипрская статуя, бал. 529 р. 94 к.	Джентльменъ, ком. Любочка, ш. 1381 р. 06 к.	3 Среда.
Фра-Дьяволо, оп. 3602 р. 50 к.	Бенефисъ г. Сазонова. Джентльменъ, ком. 4214 р. 30 к.	L'Invitée, com. Mieux vaut Douceur, prov. Monseigneur, com. 506 р. 52 к.	Фаустъ, оп. 2125 р. 52 к.	Цѣпи, др. Мотя, вод. 1162 р. 25 к.	4 Четвергъ.
Травіата, оп. 2570 р. 95 к.	Въ новой семьѣ, др. Случайно случившійся случай, фарсъ. 1100 р. — к.	Le Mari de la Débutante, com. 1458 р. 10 к.	Пѣснь торжествующей любви, оп. 1755 р. 74 к.	Джентльменъ, ком. Гастролерша, ш. 1379 р. 35 к.	5 Пятница.
Безплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній.					
Гимнъ. Гензель и Гретель, оп.	Гимнъ. Старый закалъ, др.	Hymne. Le Mari à la Campagne, com. Le Klephte, com. (утро.)			6 Суббота.
———	Спектакль труппы Берлинскаго Лессингъ-театра. Haus Huckebein, Schwank. Der zündende Funke, Lustsp. (вечеръ.)	Bénéfice de M-elle Balletta. Hymne. Petites Folles, com. Leur Bonheur, com. 2837 р. 50 к.	———	———	
Конекъ-горбунокъ, бал. 2808 р. 95 к.	Недоросль, ком. 465 р. 81 к. (утро.) Гамлетъ, траг. 1651 р. 35 к. (вечеръ.)	Іоланта, оп. Паяцы, оп. 2311 р. — к.	Пиковая дама, оп. 2657 р. 04 к.	Женитьба, ком. Ночное, сц. 232 р. 50 к. (утро.) Правда хорошо, а счастье лучше, ком. Лекарь по неволѣ, ком. 1112 р. 25 к. (вечеръ.)	7 Воскресенье.
Ловигрипъ, оп. 3604 р. 30 к.	Джентльменъ, ком. 1650 р. 87 к.	Petites Folles, com. Leur Bonheur, com. 941 р. 15 к.	Робертъ, оп. 1048 р. 83 к.	Путемъ слова, ком. Воробышекъ, ком. 1324 р. 16 к.	8 Понед.
Фра-Дьяволо, оп. 3532 р. 40 к.	Мірская вдова, др. Запутанное дѣло, вод. 1063 р. 30 к.	Petite Folles, com. Leur Bonheur, com. 1221 р. 70 к.	Ромео и Джульетта, оп. 1903 р. 66 к.	Джентльменъ, ком. Любочка, ш. 1368 р. 22 к.	9 Вторникъ.
Золушка, бал. 1643 р. 70 к.	Волки и овцы, ком. 1320 р. 31 к.	Германи, др. 289 р. 13 к.	Дочь фараона, бал. 547 р. 20 к.	Борцы, ком. Кто любитъ миръ...., ком. 1366 р. 04 к.	10 Среда.

2 декабря. 1897 г. 10 декабря.

Іоланта, оп. Паяцы, оп. 3602 р. 50 к.	Джентльменъ, ком. 1655 р. 47 к.	Crise conjugale, com. Leur Bonheur, com. 656 р. 72 к.	Гугеноты, оп. 2645 р. 35 к.	Защитникъ, др. Разводъ, ш. 1250 р. 89 к.	11 Четвергъ.
Князь Игорь, оп. 3507 р. 40 к.	Мірская вдова, др. Случайно случившійся случай, фарсъ. 1132 р. 50 к.	Le Maître de Forges, pièce. Le Bésique chinois, com. 1694 р. 50 к.	Пѣснь торжествующей любви, оп. 2605 р. 06 к.	Путемъ слова, ком. Кто любитъ миръ...., ком. 663 р. 77 к.	12 Пятница.
———	———	Bénéfice de M. Reney. La Souris, com. Une Innocente, com. 2609 р. 50 к.	———	———	13 Суббота.
Дочь микадо, бал. 2155 р. 50 к.	Спектакль для образованія фонда на выдачу пособій учащимся на драматическихъ курсахъ С.-Петербургскаго Театральнаго Училища. (утро.) Богатыя невѣсты, ком. Сердечная напитель, ком. Волшебный вальсъ, вод. Въ новой семьѣ, др. Гастролерша, ш. 1662 р. 82 к. (вечеръ.)	Травіата, оп. 1697 р. 15 к.	Жизель, бал. Фея куколъ, бал. 1003 р. 99 к.	Недоросль, ком. За чѣмъ пойдешь, то и найдешь, карт. 209 р. 70 к. (утро.) Зимняя сказка, ком. 1364 р. 98 к. (вечеръ.)	14 Воскресенье.
Іоаннъ Лейденскій, оп. 3604 р. 30 к.	Джентльменъ, ком. 1664 р. 80 к.	La Souris, com. Une Innocente, com. 909 р. 50 к.	Іоаннъ Лейденскій, оп. 1320 р. 31 к.	Борцы, ком. Воробышекъ, ком. 1378 р. 40 к.	15 Понед.
Карменъ, оп. 3521 р. 75 к.	Мірская вдова, др. Приличія, ком. 966 р. 70 к.	La Souris, com. Une Innocente, com. 1381 р. 65 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1857 р. 29 к.	Защитникъ, др. Приличія, ком. 794 р. 20 к.	16 Вторникъ.
Іоланта, оп. Паяцы, оп. 3597 р. 50 к.	Правда хорошо, а счастье лучше, ком. Воробышекъ, ком. 609 р. 37 к.	Le Maître de Forges, pièce. Le Bésique chinois, com. 1057 р. — к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 715 р. 66 к.	Путемъ слова, ком. Я играю большую роль!, ш. 299 р. 81 к.	17 Среда.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3602 р. 50 к.	Джентльменъ, ком. 1655 р. 59 к.	La Souris, com. Une Innocente, com. 1191 р. 22 к.	Рогнѣда, оп. 1406 р. 69 к.	Джентльменъ, ком. Воробышекъ, ком. 1381 р. 21 к.	18 Четвергъ.
Руслань и Людмила, оп. 3526 р. 50 к.	Въ новой семьѣ, др. Запутанное дѣло, вод. 1095 р. 86 к.	Le Maître de Forges, pièce. Le Bésique chinois, com. 446 р. 55 к.	Пѣснь торжествующей любви, оп. 1917 р. 90 к.	Борцы, ком. Разводъ, ш. 1378 р. 08 к.	19 Пятница.

11 декабря. 1897 г. 19 декабря.

С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Малый.		Мѣсяцъ, день и число.
———	Спектакль г-жи Тины ди Лоренцо. Фру-Фру, др.	Bénéfice de M. Murray. La Loi de l'Homme, pièce. ....Et Violence, prov. Guerre aux Pianos, com. 1928 р. — к.	———	———		20 Суббота.
Золушка, бал. 2183 р. 82 к.	Семья, ком. 894 р. 05 к.	Севильскій цирюльникъ, оп. 1460 р. 65 к.	Травіата, оп. 2237 р. 43 к.	Женитьба, ком. Ночное, сц. 103 р. 80 к.	утро.	21 Воскресенье.
				Отверженный, др. Старый другъ лучше новыхъ двухъ, карт. 554 р. 64 к.	вечеръ.	
Мефистофель, оп. 3599 р. 30 к.	Джентльменъ, ком. 1643 р. — к.	La Loi de l'Homme, pièce. ....Et Violence, prov. Guerre aux Pianos, com. 529 р. 30 к.	Въ пользу инвалидовъ. Демонъ, оп. 936 р. 51 к.	Борцы, ком. Любочка, ш. 1205 р. 62 к.		22 Понедѣльн.
Спящая красавица, бал. 2362 р. 07 к.	Ревизоръ, ком. 847 р. 69 к.	La Loi de l'Homme, pièce. ....Et Violence, prov. Guerre aux Pianos, com. 487 р. 10 к.	Гензель и Гретель, оп. Фея куколъ, бал. 2004 р. 97 к.	Полоцкое разоренье, др. сц. Воробышекъ, ком. 1369 р. 37 к.	утро.	26 Пятница.
Гензель и Гретель, оп. 1-е д. оп. Невѣста-лунатикъ. 3227 р. 45 к.	Защитникъ, др. Воробышекъ, ком. 1661 р. 47 к.				вечеръ.	
Конекъ-горбунокъ, бал. 2306 р. 57 к.	Старый закалъ, др. 942 р. 22 к.	Bénéfice de M-lle Ratcliff. Le Portefeuille, com. Les vieilles Gens, com. 2320 р. — к.	Африканка, оп. 1731 р. 14 к.	На бойкомъ мѣстѣ, ком. Женитьба, ком. 522 р. — к.	утро.	27 Суббота.
———	Спектакль г-жи Тины ди Лоренцо. La Locandiera, com. Fuoco al Convento, com.		———	———	вечеръ.	
Жизнь за Царя, оп. 3493 р. 70 к.	Венеціанскій купецъ, траг. 534 р. 08 к.	La Loi de l'Homme, pièce. ....Et Violence, prov. Guerre aux Pianos, com. 450 р. 80 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 1388 р. 44 к.	Бѣдность не порокъ, ком. За чѣмъ пойдешь, то и найдешь, карт. 520 р. 61 к.	утро.	28 Воскресенье.
Дочь микадо, бал. 2914 р. 95 к.	Отверженный, др. Счастливый день, сц. 1658 р. — к.		Дубровскій, оп. 2647 р. 29 к.	Пашенька, пьеса. Парики, оперетта. 1361 р. 91 к.	веч.	
Золушка, бал. 1817 р. 32 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. 1048 р. 26 к.	Le Portefeuille, com. Les vieilles Gens, com. 869 р. 05 к.	Тщетная предосторожность, бал. Фея куколъ, бал. 723 р. — к.	Воевода, сц. 477 р. 61 к.	утро.	29 Понедѣльн.
Мефистофель, оп. 3599 р. 30 к.	Правда хорошо, а счастье лучше, ком. Облачко, ком. 1495 р. 85 к.		Пиковая дама, оп. 1826 р. 51 к.	Цѣна жизни, др. Кто любитъ миръ...., ком. 1371 р. 81 к.	вечеръ.	
———	Гамлетъ, траг. 788 р. 33 к.	Le Portefeuille, com. Les vieilles Gens, com. 1612 р. 25 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 1099 р. 32 к.	Джентльменъ, ком. Я играю большую роль!, ш. 1367 р. 26 к.	утро.	30 Вторникъ.
Князь Игорь, оп. 3540 р. 15 к.	Джентльменъ, ком. 1658 р. 60 к.		Донъ Жуанъ, оп. 2382 р. 89 к.	Отверженный, др. Невѣрная, ком. 1279 р. 44 к.	веч.	

———	Недоросль, ком. 1188 р. 83 к.	Le Mari de la Débutante, com. 1275 р. 95 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1988 р. 53 к.	Полоцкое разоренье, др. сц. 612 р. 05 к.	утро.	31 Среда.
Фра-Діаволо, оп. 3602 р. 50 к.	Морская вдова, др. 1642 р. 97 к.		Катарина, бал. 1032 р. 14 к.	Питомка, ком. Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя!, ком. 888 р. 29 к.	вечеръ.	
						январь.
———	———	Le Portefeuille, com. Les vieilles Gens, com. 1227 р. 42 к.	Пѣснь торжествующей любви, оп. 2654 р. 46 к.	Защитникъ, др. При должности, сц. 1377 р. 61 к.	утро.	1 Четв.
Пиковая дама, оп. 3602 р. 50 к.	Димитрій Самозванецъ, драм. предст. 1641 р. 85 к.				веч.	
Гензель и Гретель, оп. 1-е д. оп. Невѣста-лунатикъ. 3046 р. — к.	Венеціанскій купецъ, траг. 484 р. 82 к.	Le Maître de Forges, pièce. Le Bésique chinois, com. 1450 р. 13 к.	Саганилла, бал. 576 р. 55 к.	Горе отъ ума, ком. Случайно случившійся случай, фарсъ. 374 р. 95 к.	утро.	2 Пятница.
	Бенефисъ г-жи Абариновой. Виноватая, ком. Сегодня день нашей свадьбы, ш. 3846 р. 30 к.		Ромео и Джульетта, оп. 2616 р. 51 к.	Невѣрная, ком. Старый другъ лучше новыхъ двухъ, карт. 1283 р. 77 к.	вечеръ.	
———	Джентльменъ, ком. 1628 р. 35 к.	Bénéfice de M. Andrieu. L'Engrenage, com. Jour de Divorce, com. 2766 р. 50 к.	Рогнѣда, оп. 1570 р. 96 к.	Джентльменъ, ком. 1391 р. 23 к.	утро.	3 Суббота.
	Спектакль г-жи Тины ди Лоренцо. La Signora delle Camelie, dr.		———	———	вечеръ.	
———	Ревизоръ, ком. 702 р. 45 к.	L'Engrenage, com. Jour de Divorce, com. 822 р. 25 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 1163 р. 05 к.	Бѣдность не порокъ, ком. За чѣмъ пойдешь, то и найдешь, карт. 637 р. 30 к.	утро.	4 Воскресенье.
Дочь микадо, бал. 2843 р. 07 к.	Правда хорошо, а счастье лучше, ком. Воробышекъ, ком. 1652 р. 47 к.		Демонъ, оп. 2654 р. 32 к.	Семейство Волгиныхъ, пьеса. Разводъ, ш. 1226 р. 73 к.	вечеръ.	
Дубровскій, оп. 3492 р. 45 к.	Въ новой семьѣ, др. Облачко, ком. 1659 р. 59 к.	L'Engrenage, com. Jour de Divorce, com. 1068 р. 35 к.	Донъ Жуанъ, оп. 1833 р. 75 к.	Въ сѣверной глуши, др. Старый другъ лучше новыхъ двухъ, карт. 1372 р. 88 к.		6 Вторникъ.
Бенефисъ г-жи Леньяни. Раймонда, бал. 6026 р. 63 к.	Виноватая, ком. 1656 р. 42 к.	Невѣрная, ком. Золотой телецъ, ком. Щекотливое порученіе, ком. 661 р. 25 к.	Катарина, бал. 693 р. 76 к.	Полоцкое разоренье, др. сц. Кто любитъ миръ...., ком. 1259 р. 30 к.		7 Среда.
Іоланта, оп. Пацци, оп. 3597 р. 50 к.	Джентльменъ, ком. 1656 р. 02 к.	L'Engrenage, com. Jour de Divorce, com. 580 р. 22 к.	Фаустъ, оп. 2404 р. 30 к.	Борцы, ком. Воробышекъ, ком. 1371 р. 35 к.		8 Четвергъ.
Самсонъ и Далила, оп. 3507 р. 50 к.	Морская вдова, др. Приличія, ш. 1357 р. 58 к.	Передъ свадьбой, ком. Дочь короля Рене, др. Наѣздница, вод. 487 р. 50 к.	Пѣснь торжествующей любви, оп. 2195 р. 83 к.	Джентльменъ, ком. Любочка, ш. 1388 р. 92 к.		9 Пятница.

С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	С.-Петербургскіе театры. Александринскій.	С.-Петербургскіе театры. Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Московскіе театры. Малый.	Мѣсяцъ, день и число.
———	———	Bénéfice de M-me Dharville. Jalouse, com. Le Sanglier, com. 2510 р. 70 к.	———	———	10 Суббота.
Раймонда, бал. 3171 р. 50 к.	Правда хорошо, а счастье лучше, ком. утро. 367 р. 95 к. Венеціанскій купецъ, траг. веч. 1338 р. 34 к.	Панцы, оп. 1-е д. оп. Невѣста-лунатикъ. 1118 р. 20 к.	Сатанилла, бал. 1529 р. 45 к.	На бойкомъ мѣстѣ, ком. Простушка и воспитанная, вод. утро. 282 р. — к. Ревизоръ, ком. веч. 1359 р. 87 к.	11 Воскрес.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3599 р. 30 к.	Джентльменъ, ком. 1657 р. 09 к.	Jalouse, com. Le Sanglier, com. 664 р. 63 к.	Африканка, оп. 1937 р. 98 к.	Джентльменъ, ком. Воробышекъ, ком. 1387 р. 41 к.	12 Понед.
Лоэнгринъ, оп. 3121 р. 60 к.	Виноватая, ком. 1582 р. 75 к.	Jalouse, com. Le Sanglier, com. 1011 р. 25 к.	Дубровскій, оп. 1449 р. 78 к.	Невѣрная, ком. Бѣдность не порокъ, ком. 943 р. 92 к.	13 Вторникъ.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3509 р. 70 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Приличія, ш. 1301 р. 47 к.	Гибель Содома, др. 648 р. 75 к.	Жизель, бал. Фея куколъ, бал. 517 р. 30 к.	Борцы, ком. Изъ-за мышенка, ком. 1374 р. 65 к.	14 Среда.
Демонъ, оп. 3600 р. 50 к.	Бенефисъ г-жи Савиной. Маріанна Ведель, пьеса. Женская чепуха, ш. Треволненія, ш. 5062 р. 55 к.	Jalouse, com. Le Sanglier, com. 757 р. 02 к.	Пѣснь торжествующей любви, оп. 1723 р. 88 к.	Цѣни, др. Приличія, ш. 1361 р. 39 к.	15 Четвергъ.
Дубровскій, оп. 3488 р. 25 к.	Безъ завѣта, ком. Гастролерша, ш. 1058 р. 39 к.	Отчій домъ, др. 768 р. 75 к.	Ромео и Джульетта, оп. 1748 р. 96 к.	Бенефисъ г. Музиля. Комикъ XVII столѣтія, ком. Разрушенный домъ, др. очеркъ. Причудницы, ком. 3681 р. 30 к.	16 Пятница.
———	———	Bénéfice de M-me Oux. Les 3 Filles de Mr. Dupont, com. Villégiature, com. 2731 р. 50 к.	———	———	17 Суббота.
Раймонда, бал. 3515 р. 50 к.	Недоросль, ком. утро. 650 р. 37 к. Волки и овцы, ком. веч. 1646 р. 84 к.	Невѣста-лунатикъ, оп. 1176 р. 85 к.	Гензель и Гретель, оп. 1-е д. бал. Коппелія. 1548 р. 18 к.	Бѣдность не порокъ, ком. За чѣмъ пойдешь, то и найдешь, карт. утро. 450 р. 90 к. Волки и овцы, ком. Гастролерша, ш. веч. 1379 р. 02 к.	18 Воскрес.

Фра-Дьяволо, оп. 3599 р. 30 к.	Маріанна Ведель, пьеса. Треволненія, т. 1656 р. 75 к.	Les 3 Filles de Mr. Dupont, com. Villégiature, com. 1222 р. 25 к.	Князь Игорь, оп. 3607 р. 10 к.	Комикъ XVII столѣтія, ком. Причудницы, ком Разрушенный домъ, др. очеркъ. 1348 р. 37 к.	19 Понед.
Демонъ, оп. 3551 р. 65 к.	Джентльменъ, ком. 1659 р. 20 к.	Les 3 Filles de Mr. Dupont, com. Villégiature, com. 1318 р. 25 к.	Пиковая дама, оп. 2212 р. 91 к.	Борцы, ком. Разводъ, т. 1375 р. 80 к.	20 Втор.
Раймонда, бал. 3476 р. 50 к.	Виноватая, ком. 1341 р. 35 к.	Невѣрная, ком. Сообщники, пьеса. Щекотливое порученіе, ком. 843 р. 50 к.	Катарина, бал. 427 р. 83 к.	Защитникъ, др. Кто любитъ миръ...., ком. 1259 р. 70 к.	21 Среда.
Въ пользу школъ Императорскаго Женскаго Патріотическаго Общества. Донъ Жуанъ, оп.	Маріанна Ведель, пьеса. Треволненія, т. 1650 р. 05 к.	Les 3 Filles de Mr. Dupont, com. Villégiature, com. 1190 р. 05 к.	Пѣснь торжествующей любви, оп. 1698 р. 35 к.	Бѣшеныя деньги, ком. Воробытекъ, ком. 1376 р. 83 к.	22 Четвергъ.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3553 р. 30 к.	Каширская старина, др. 1646 р. 87 к.	Гибель Содома, др. 692 р. 25 к.	Князь Игорь, оп. 3257 р. — к.	Комикъ XVII столѣтія, ком. Разрушенный домъ, др. очеркъ. Мотя, вод. 1309 р. 24 к.	23 Пятница.
———	———	Bénéfice de M-elle Thomassin. Margot, com. Une Innocente, com. 2881 р. 90 к.	———	———	24 Суббота.
Раймонда, бал. 3476 р. 50 к.	Каширская старина, др. утро. 894 р. 25 к. Свадьба Кречинскаго, ком. Сегодня день нашей свадьбы, т. вечер. 1378 р. 47 к.	Іолапта, оп. Панцы, оп. 2307 р. 75 к.	Бенефисъ г-жи Рославлевой. Звѣзды, бал. 4556 р. 70 к.	Безприданница, др. утро. 323 р. 10 к. Шутка, ком. Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя!, ком. вечер. 1279 р. 34 к.	25 Воскресен.
Донъ Жуанъ, оп. 3602 р. 30 к.	Джентльменъ, ком. 1657 р. 80 к.	Margot, com. Une Innocente, com. 1394 р. 75 к.	Князь Игорь, оп. 2420 р. 36 к.	Джентльменъ, ком. Накануне золотой свадьбы, т. 1394 р. 32 к.	26 Понед.
Жизнь за Царя, оп. 3549 р. 10 к.	Маріанна Ведель, пьеса. Женская чепуха, т. 1662 р. 47 к.	Margot, com. Une Innocente, com. 1473 р. 25 к.	Рогнѣда, оп. 1556 р. 51 к.	Невѣрная, ком. Комикъ XVII столѣтія, ком. Я играю большую роль, т. 1058 р. 42 к.	27 Вторникъ.
Эскармонда, оп. 3597 р. 50 к.	Виноватая, ком. 1365 р. 30 к.	Идеальная жена, ком. Сообщники, пьеса. Наѣздница, вод. 747 р. 50 к.	Звѣзды, бал. 3156 р. 60 к.	Бенефисъ г-жи Ермоловой 1-й. Теща, др. За обѣдомъ, ш. 4281 р. 30 к.	28 Среда.

С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Малый.	Мѣсяцъ, день и число.
Фра-Дьяволо, оп. 3597 р. 50 к.	Лѣсъ, ком. 904 р. 10 к.	Margot, com. Une Innocente, com. 1721 р. 42 к.	Князь Игорь, оп. 2650 р. 19 к.	Борцы, ком. Кто любитъ миръ...., ком. 1367 р. 70 к.	29 Четвергъ.
Фра-Дьяволо, оп. 3520 р. — к.	Каширская старина, др. 1651 р. 77 к.	Бой бабочекъ, ком. Наѣздница, вод. 263 р. 63 к.	Руслант и Людмила, оп. 2650 р. 73 к.	Полоцкое разореніе, др. сц. Причудницы, ком. 1328 р. 78 к.	30 Пятница.
———	———	Bénéfice de M. Lortheur. La Boule, com. Le Bésigue chinois, com. 2866 р. 90 к.	———	———	31 Суббота.
Въ пользу Русскаго Театральнаго Общества. Женитьба, ком. Le Diplomate, com. Дуэтъ 4-го д. оп. Гугеноты. 2-е д. бал. Золушка. утро.	———	Le Maître de Forges, pièce. Le Bésigue chinois, com. 1312 р. 75 к.	———	Горячее сердце, ком. утро. 472 р. 90 к.	февр. 1 Воскресенье.
——— веч.				——— пят.	
Донъ Жуанъ, оп. 3602 р. 30 к.	Маріанна Ведель, пьеса. Приличія, ш. 1657 р. 37 к.	La Boule, com. Le Bésigue chinois, com. 1766 р. — к.	Звѣзды, бал. 2329 р. 37 к.	Борцы, ком. Приступомъ, сц. 1372 р. 66 к.	2 Понедѣльн.
Дубровскій, оп. 3559 р. 15 к.	Каширская старина, др. 1410 р. 30 к.	La Boule, com. Le Bésigne chinois, com. 1621 р. — к.	Фаустъ, оп. 2591 р. 41 к.	Теща, др. За обѣдомъ, ш. 1359 р. 95 к.	3 Вторникъ.
Донъ Жуанъ, оп. 3597 р. 50 к.	Мірская вдова, др. Сегодня день нашей свадьбы, ш. 1571 р. 60 к.	Передъ свадьбой, ком. Сообщники, пьеса. Щекотливое порученіе, ком. 568 р. 88 к.	Звѣзды, бал. 2374 р. 60 к.	Джентльменъ, ком. Секретное предписаніе, карт. 1372 р. 19 к.	4 Среда.
Дубровскій, оп. 3600 р. 50 к.	Бенефисъ г-жи Васильевой. Хрущевскіе помѣщики, ком. 2-е д. ком. Безъ вины виноватые. Акростихъ, пьеса. 3130 р. 30 к.	La Boule, com. Le Bésigue chinois, com. 1771 р. 17 к.	Пѣснь торжествующей любви, оп. 2376 р. 32 к.	Ревизоръ, ком. 1182 р. 16 к.	5 Четвергъ.
Донъ Жуанъ, оп. 3546 р. 45 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Гувернантка, ш. 1624 р. 34 к.	Гибель Содома, др. 743 р. 38 к.	Въ пользу Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ. Марія Стюартъ, тр.	Правда хорошо, а счастье лучше, ком. Кто любитъ миръ...., ком. 861 р. 29 к.	6 Пятница.

———	———	Bénéfice de M. Valbel. Le Barbier de Séville, com. Pendant l'Orage, com. 2881 р. 90 к.	———	———	7 Суббота.
Жизнь за Царя, оп. 3244 р. 55 к.	Виноватая, ком. утро. 476 р. 90 к.	Le Mari de la Débutante, com. 905 р. 20 к.	Звѣзды, бал. 2278 р. 61 к.	Бѣдность не порокъ, ком. За чѣмъ пойдешь, то и найдешь, карт. утро. 425 р. 50 к.	8 Воскресенье.
Бенефисъ г. Кшесинскаго 1-го. Привалъ кавалеріи, бал. 2-е д. бал. Фіаметта. 2-я карт. 3-го д. бал. Синяя борода. 6216 р. 63 к.	Каширская старина, др. вечер. 1652 р. 12 к.		Генрихъ VIII, оп. 2549 р. 98 к.	Невѣрная, ком. Разрушенный домъ, др.-очеркъ. вечер. За обѣдомъ, ш. 1374 р. 17 к.	
Эсклармонда, оп. 3500 р. 75 к.	Джентльменъ, ком. 1659 р. 02 к.	Le Barbier de Séville, com. Pendant l'Orage, com. 853 р. 75 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 541 р. 25 к.	Марія Стюартъ, траг. утро. 1384 р. 07 к.	9 Понедѣльн.
			Фаустъ, оп. 1863 р. 31 к.	Джентльменъ, ком. вечер. Наканунѣ золотой свадьбы, ш. 1391 р. 17 к.	
Демонъ, оп. 3550 р. 60 к.	Мірская вдова, др. Простушка и воспитанная, вод. 1598 р. 59 к.	Le Barbier de Séville, com. Pendant l'Orage, com. 1131 р. 25 к.	Катарина, бал. 217 р. 45 к.	Теща, др. утро. Секретное предписаніе, карт. 993 р. 25 к.	10 Вторникъ.
			Князь Игорь, оп. 2668 р. 09 к.	Борцы, ком. веч. Приступомъ, сц. 1390 р. 81 к.	

Безплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній.

Млада, бал.	Недоросль, ком. Гувернантка, ш.	Le Barbier de Séville, com. Le Sanglier, com.	Рогнѣда, оп.	Комикъ XVII столѣтія, ком. утро. Парики, оперетта.	11 Среда.
Мефистофель, оп. 3597 р. 50 к.	Маріанна Ведель, пьеса. Женская чепуха, ш. 1656 р. 30 к.	La Boule, com. Le Bésigue chinois, com. 1210 р. — к.	Звѣзды, бал. 2372 р. 34 к.	Питомка, ком. веч. Кто любитъ миръ...., ком. 1237 р. 09 к.	
Раймонда, бал. 3422 р. 50 к.	Питомка, ком. 1084 р. 84 к.	———	Пѣснь торжествующей любви, оп. 1171 р. 88 к.	На порогѣ къ дѣлу, сц. утро. Счастливый день, сц. 336 р. 41 к.	12 Четвергъ.
Донъ Жуанъ, оп. 3600 р. 50 к.	Спорный вопросъ, др. Воробышекъ, ком. 1647 р. 34 к.	Le Barbier de Séville, com. Pendant l'Orage, com. 1047 р. 52 к.	Бенефисъ г. Домашева. 1-я карт. 3-го д. бал. Конекъ-горбунокъ. 2-е д. бал. Звѣзды. 1-е д. бал. Пери. Дивертиссементъ. 2731 р. 20 к.	Джентльменъ, ком. вечер. Воробышекъ, ком. 1361 р. 51 к.	
Млада, бал. 2137 р. 70 к.	Каширская старина, др. 1339 р. 32 к.	———	Князь Игорь, оп. 2507 р. 74 к.	Бѣдность не порокъ, ком. утро. За чѣмъ пойдешь, то и найдешь, карт. 732 р. 61 к.	13 Пятница.
Демонъ, оп. 3540 р. 50 к.	Ивановъ, др. 1655 р. 22 к.	Margot, com. Une Innocente, com. 1430 р. 18 к.	Бенефисъ г-жи Джури. Шалости сверчка, бал. Фантазія, бал. 2-е д. бал. Звѣзды. 4388 р. 20 к.	Защитникъ, др. вечер. Разводъ, ш. 1364 р. 09 к.	

С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	Александринскій.		Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Малый.		Мѣсяцъ, день и число.
Раймонда, бал. 3169 р. 50 к.	Виноватая, ком. 911 р. 84 к.	утро.	Bénéfice de M. Lanjallay. Les Transatlantiques, com. Villégiature, com. 2733 р. 70 к.	Ромео и Джульетта, оп. 2149 р. 90 к.	Капитанская старина, др. 1193 р. 07 к.	утро.	14 Суббота.
Гензель и Гретель, оп. 1-е д. оп. Невѣста-лунатикъ. 3225 р. 95 к.	Маріанна Ведель, пьеса. 1643 р. 10 к.	вечер.		Бенефисъ кордебалета. Звѣзды, бал. Фантазіи, бал. 4406 р. 70 к.	Полюбилось разорѣнье, оп. Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя!, ком. 1380 р. 57 к.	вечер.	
Привалъ кавалеріи, бал. 2-е д. бал. Фіаметта. 2-я карт. 3-го д. бал. Синяя борода. 2603 р. 20 к.	Питомка, ком. 607 р. 80 к.	утро.	Les Transatlantiques, com. Villégiature, com. 1708 р. 88 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2676 р. 43 к.	Недоросль, ком. Женитьба, ком. 1035 р. 54 к.	утро.	15 Воскресенье.
Дубровскій, оп. 3521 р. 50 к.	Волки и овцы, ком. 1656 р. 72 к.	вечер.		Бенефисъ г. Мендеса. Шалости сверчка, бал. Фантазіи, бал. Фея куколъ, бал. 2659 р. — к.	Цѣна жизни, др. За обѣдомъ, пт. 1373 р. 50 к.	вечер.	
Lohengrin, Oper. 7485 р. 20 к.	Hofgunst, Lustsp. 2596 р. 40 к.		Bénéfice de M. Marquet. Ruy Blas, dr. 2675 р. 50 к.	———	———		22 Воскрес.
Der fliegende Holländer, Oper. 6627 р. 30 к.	Hofgunst, Lustsp. 1908 р. 61 к.		Les Transatlantiques, com. Villégiature, com. 1124 р. 72 к.	———	———		23 Понед.
Die Walküre, Oper. 6632 р. 10 к.	Das Glück im Winkel, Schausp. 687 р. 50 к.		Les Transatlantiques, com. Villégiature, com. 1290 р 35 к.	———	———		24 Втор.
Der fliegende Holländer, Oper. 5306 р. 50 к.	Hofgunst, Lustsp. 1805 р. 77 к.		Ruy Blas, dr. 1017 р. 50 к.	———	———		25 Среда.
Die Walküre, Oper. 4902 р. — к.	Jugendfreunde, Lustsp. 1777 р. 75 к.		Ruy Blas, dr. 737 р. — к.	———	———		27 Пятница.
Lohengrin, Oper. 5083 р. 20 к.	Der Raub der Sabinerinnen, Schwank. 1720 р. 05 к.		Bénéfice de M. Cooper. Le Fiacre 117, com. Le Prix de Vertu, com. 2210 р. — к.	———	———		28 Суббота.
							март.
Lohengrin, Oper. 7613 р. 60 к.	Jugendfreunde, Lustsp. Kaudels Gardinenpredigten, Lustsp. 2155 р. 51 к.		———	———	———		2 Пон.

14 февраля. 1898 г. 2 марта.

Die Meistersinger von Nürnberg, Oper. 6765 р. 40 к.	Doctor Klaus, Lustsp. Schwester Lotte, Lustsp. 2033 р. 40 к.	Le Fiacre 117, com. Le Prix de Vertu, com. 1402 р. 25 к.	———	———		3 Вторникъ.
———	Jugendfreunde, Lustsp. Kaudels Gardinenpredigten, Lustsp. 1804 р. 12 к.	Ruy Blas, dr. 753 р. 50 к.	———	———		4 Среда.
Siegfried, Oper. 6845 р. 20 к.	Der Raub der Sabinerinnen, Schwank. 1214 р. 90 к.	Le Fiacre 117, com. Le Prix de Vertu, com. 1033 р. 82 к.	———	———		5 Четвергъ.
Der fliegende Holländer, Oper. 4614 р. 60 к.	Im weissen Rössl, Lustsp. Schwester Lotte, Lustsp. 1959 р. 05 к.	Ruy Blas, dr. 663 р. — к.	———	———		6 Пятница.
———	Im weissen Rössl, Lustsp. Schwester Lotte, Lustsp. 1729 р. 90 к.	Le Paradis, com. Le Prix de Vertu, com. 596 р. 13 к.	———	———		7 Суббота.
Siegfried, Oper. 2898 р. 40 к.	Krieg im Frieden, Lustsp. 2629 р. 10 к.	Bénéfice de M-lle S. Munte. Andrienne Lecouvreur, dr. Le Bésigue chinois, com. 2851 р. 90 к.	Въ пользу Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ. Музыкально-литературный вечеръ.			8 Воскрес.
Die Meistersinger von Nürnberg, Oper. 6590 р. 40 к.	Im weissen Rössl, Lustsp. Die Dienstboten, Lustsp. 2254 р. 71 к.	———	———	———		9 Понедѣльн.
Das Heimchen am Herd, Oper. 5950 р. — к.	Im weissen Rössl, Lustsp. Die Dienstboten, Lustsp. 2309 р. 40 к.	Adrienne Lecouvreur, dr. Le Bésigue chinois, com. 1506 р. 25 к.	———	———		10 Вторникъ.
Die Meistersinger von Nürnberg. Oper. 2181 р. 40 к.	Mutter Thiele, Charakterbild. Herbst, Schausp. 1521 р. 22 к.	Le Mari de la Débutante, com. 499 р. 10 к.	———	———		11 Среда.
Das Heimchen am Herd, Oper. 2-ter Akt aus der Oper Der fliegende Holländer. 4033 р. — к.	Im weissen Rössl, Lustsp. Die Dienstboten, Lustsp. 2532 р. 25 к.	Adrienne Lecouvreur, dr. Le Bésigue chinois, com. 1512 р. 17 к.	———	———		12 Четвергъ.

3 марта. 1898 г. 12 марта.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число.
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Tristan und Isolde, Oper. 7213 р. 80 к.	Mutter Thiele, Charakterbild. Herbst, Schausp. 1301 р. 95 к.	La Boule, com. Le Bésigue chinois, com. 541 р. 60 к.	———	———	13 Пятница.
Vorstellung zum Besten des Pensionfonds der gegenseitigen Unterstützungskasse der Literaten und Gelehrten. Die Walküre, Oper. 1583 р. 35 к.	Der Biberpelz, Diebeskomödie. Blau, Lustsp. 1583 р. 35 к.	Bénéfice de M. Duard. Rigobert, vaud. Le Bonhomme Jadis, com. 1496 р. — к.	———	———	14 Суббота.
Vorstellung zum Besten der Kaiserlichen Patriotischen Frauen-Gesellschaft. 2-ter Akt aus der Op. Tannhäuser. 3-ter Akt aus der Oper Siegfried. Concert-Abtheilung. 2441 р. 40 к.	Im weissen Rössl, Lustsp. Blau, Lustsp. 2441 р. 40 к.	Rigobert, vaud. Le Bonhomme Jadis, com. 652 р. 08 к.	———	———	15 Воскресенье.
Das Heimchen am Herd, Oper. Cavalleria rusticana, Oper. 5659 р. 80 к.	Der Biberpelz, Diebeskomödie. Herbst, Schausp. 1790 р. 91 к.	———	———	———	16 Понед.
Tristan und Isolde, Oper. 7397 р. 90 к.	Im weissen Rössl, Lustsp. Blau, Lustsp. 2222 р. 15 к.	Rigobert, vaud. Le Bonhomme Jadis, com. 1031 р. 45 к.	———	———	17 Вторник.
Faust, Oper. 4175 р. 40 к.	Jugend, Liebesdrama. Herbst, Schausp. 1903 р. 27 к.	Margot, com. Une Innocente, com. 385 р. 60 к.	———	———	18 Среда.
A basso Porto, Oper. 1-ter Akt aus der Oper Die Walküre. 4183 р. 50 к.	Die Grille, Charakterbild. 2862 р. 30 к.	Rigobert, vaud. Le Bonhomme Jadis, com. 803 р. 17 к.	Концертъ въ пользу инвалидовъ.	———	19 Четверг.
Das Heimchen am Herd, Oper. 3-ter Akt (1-es Bild) aus der Oper Die Meistersinger von Nürnberg. 3315 р. 60 к.	Iphigenie aus Tauris, Schausp. 1204 р. — к.	Le Maître de Forges, pièce. Le Bésigue chinois, com. 784 р. 50 к.	———	———	20 Пятница.
Tristan und Isolde, Oper. 5002 р. 60 к.	Don Carlos, dram. Gedicht. 1439 р. 05 к.	Représentation pour élever un monument à Alexandre Dumas. Les Demoiselles de Saint-Cyr, com. Le Sous-Préfet, com.	———	———	21 Суббота.

13 марта. 1898 г. 21 марта.

Vorstellung zu wohlthätigen Zwecken. 2-ter Akt (1-es Bild) aus der Oper Fidelio. Vorspiel und Charfreitagszauber aus der Oper Parsifal. Scenen aus der Op. Die lustigen Weiber von Windsor. Concert-Abtheilung. 1521 р. 10 к.	Don Carlos, dram. Gedicht. 1521 р. 10 к.	Les Demoiselles de Saint-Cyr, com. Le Sous-Préfet, com. 2272 р. 50 к.	Въ пользу Елисаветинскаго пріюта, Убѣжища для артистовъ и Дѣтскаго пріюта Преч. попеч. Музыкально-литературный вечеръ.	———	22 Воскресенье.
A basso Porto, Oper. 3-ter Akt aus der Oper Die Walküre. 5785 р. 10 к.					
A basso Porto, Oper. 1-ter Akt aus der Oper Die Hugenotten. 5806 р. 40 к.	Mädchentraum, Lustsp. 2073 р. 21 к.	La Boule, com. Le Bésigue chinois, com. 266 р. 65 к.	———	———	23 Понед.
Benefis des Orchesters der Kaiserlich-Russischen Oper. Siegfried, Oper. 1740 р. 70 к.	Mädchentraum, Lustsp. 1242 р. 35 к.	Les Demoiselles de Saint-Cyr, com. Le Sous-Préfet, com. 1905 р. 35 к.	———	———	24 Вторник.
Lohengrin, Oper. 6869 р. 30 к.	Galeotto, dr. 1689 р. 32 к.	Le Fiacre 117, com. Le Prix de Vertu, com. 569 р. 15 к.	———	———	25 Среда.
A basso Porto, Oper. 1-ter Akt aus der Oper Die Hugenotten. 3541 р. 60 к.	Galeotto, dr. 1192 р. 20 к.	Les Demoiselles de Saint-Cyr, com. Le Sous-Préfet, com. 1289 р. 57 к.	———	———	26 Четверг.
Romeo und Julie, Oper. 7983 р. 10 к.	Im weissen Rössl Lustsp. 1786 р. 75 к.	———	———	———	27 Пятница.
					апр.
Генеральная репетиція концерта въ пользу инвалидовъ.	———	Bénéfice de M. Rousselle. Le Roman d'un jeune Homme pauvre, com. 1869 р. 50 к.	———	———	6 Понед.
Концертъ въ пользу инвалидовъ.	———	Le Roman d'un jeune Homme, pauvre, com. 1417 р. 25 к.	Въ пользу Иверской Общины сестеръ милосердія Краснаго Креста. Жизнь за Царя, оп.	Въ пользу Иверской Общины сестеръ милосердія Краснаго Креста. Марія Стюартъ, траг.	7 Вторникъ.
Спящая красавица, бал. 2844 р. 20 к.	Бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы. Семейство Волгиныхъ, пьеса. При должности, сп. 2951 р. 60 к.	Le Roman d'un jeune Homme pauvre, com. 803 р. 05 к.	Сатанилла, бал. 836 р. 72 к.	Бѣшеныя деньги, ком. 1372 р. 25 к.	8 Среда.

22 марта. 1898 г. 8 апрѣля.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число.
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Ромео и Джульетта, оп. 1895 р. 10 к.	Спектакль на основаніе фонда для сооруженія памятника И. Ѳ. Горбунову. утро. Женитьба, ком. На рѣкѣ, сц. Джентльменъ, ком. вечер. 1643 р. 08 к.	Le Roman d'un jeune Homme pauvre, com. 1266 р. 42 к.	Дубровскій, оп. 2006 р. 78 к.	Полоцкое разоренье, сц. Разводъ, ш. 926 р. 24 к.	9 Четвергъ.
Демонъ, оп. 3066 р. 75 к.	Безприданница, др. Гувернантка, ш. 1649 р. 70 к.	Идеальная жена, ком. Сообщники, пьеса. Наѣздница, вод. 766 р. 50 к.	Князь Игорь, оп. 2673 р. 35 к.	И въ рукахъ было, да сплыло, ком. Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя!, ком. 1034 р. 06 к.	10 Пятница.
———	Спектакль въ пользу Общества попеченія о слабосильныхъ и выздоравливающихъ. утро. Отъ преступленія къ преступленію, ш. Собачкинъ, отрывъ. Музыкальное отдѣленіе. ——— вечер. 1034 р. 83 к.	La Famille Pont-Biquet, com. Le Gendre du Colonel, com.	———	———	11 Суббота.
Млада, бал. 1917 р. 95 к.	Защитникъ, др. Простушка и воспитанная, вод. 1365 р. 23 к.	La Famille Pont-Biquet, com. Le Gendre du Colonel, com. 573 р. 15 к.	Шалости сверчка, бал. Фея куколъ, бал. 1141 р. 59 к.	Джентльменъ, ком. утро. 1369 р. 80 к. И въ рукахъ было, да сплыло, ком. вечер. За чѣмъ пойдешь, то и найдешь, карт. 681 р. 13 к.	12 Воскресенье.
Самсонъ и Далила, оп. 2094 р. 50 к.	Старый закалъ, др. 1181 р. 95 к.	Le Famille Pont-Biquet, com. Le Gendre du Colonel, com. 771 р. — к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2672 р. 94 к.	На закатѣ дней, ком. Старый другъ лучше новыхъ двухъ, карт. Я играю большую роль!, ш. 1027 р. 22 к.	13 Понедѣльн.
Руслапъ и Людмила, оп. 3394 р. 35 к.	Маріанна Ведель, пьеса. Треволненія, ш. 625 р. 40 к.	La Famille Pont-Biquet, com. Le Gendre du Colonel, com. 1197 р. 40 к.	Жизнь за Царя, оп. 1808 р. 92 к.	Защитникъ, др. Воробышекъ, ком. 567 р. 32 к.	14 Вторникъ.
Конпелія, бал. Очарованный лѣсъ, бал. 1440 р. 20 к.	Капирская старина, др. 853 р. 10 к.	Гибель Содома, др. 596 р. 63 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 813 р. 65 к.	Борцы, ком. Накапунѣ золотой свадьбы, ш. 1231 р. 10 к.	15 Среда.

Аида, оп. 2523 р. 95 к.	Джентльменъ, ком. 1661 р. 35 к.	La Famille Pont-Biquet, com. Le Gendre du Colonel, com. 1027 р. 42 к.	Фаустъ, оп. 2639 р. 63 к.	На закатѣ дней, ком. Женитьба, ком. 692 р. 23 к.	16 Четвергъ.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3130 р. 88 к.	Семейство Волгиныхъ, пьеса. 858 р. 75 к.	Бой бабочекъ, ком. Безъ собаки быть бы дракѣ, вод. 1206 р. 75 к.	Демонъ, оп. 2115 р. 87 к.	Цѣна жизни, др. Секретное предписаніе, карт. 1017 р. 72 к.	17 Пятница.
———	———	Sapho, pièce. Ma Femme est Docteur, com. 1362 р. 80 к.	———	———	18 Суббота.
Капризы бабочки, бал. 2-е д. бал. Фіаметта. 1-е д. бал. Дочь микадо. 2182 р. 60 к.	Мірская вдова, др. На рѣкѣ, сц. 889 р. 45 к.	Sapho, pièce. Ma Femme est Docteur, com. 618 р. 80 к.	———	Питомка, ком. На тотъ свѣтъ, ш. 891 р. 24 к.	19 Воскрес.
Аида, оп. 2003 р. 95 к.	Поздно, др. У страха глаза велики, ш. 1651 р. 55 к.	Передъ свадьбой, ком. Воздушные замки, ком. Наѣздница, вод. 260 р. 50 к.	———	На закатѣ дней, ком. Старый другъ лучше новыхъ двухъ, карт. 558 р. 49 к.	20 Понед.
Дубровскій, оп. 1588 р. 40 к.	Джентльменъ, ком. 1651 р. 60 к.	Sapho, pièce. Ma Femme est Docteur, com. 1281 р. 50 к.	———	Теща, др. 1107 р. 73 к.	21 Вторникъ.
Капризы бабочки, бал. 2-е д. бал. Фіаметта. 1-е д. бал. Дочь микадо. 1325 р. 25 к.	Поздно, др. У страха глаза велики, ш. 1457 р. 59 к.	Гибель Содома, др. 479 р. 38 к.	———	Джентльменъ, ком. 1365 р. 24 к.	22 Среда.
Гимнъ. Жизнь за Царя, оп. 3097 р. 45 к.	Гимнъ. Капирская старина, др. 391 р. 90 к.	Hymne. Sapho, pièce. Ma Femme est Docteur, com. 1101 р. 17 к.	———	Борцы, ком. 1210 р. 22 к.	23 Четвергъ.
Африканка, оп. 3159 р. 70 к.	Безприданница, др. На рѣкѣ, сц. 1657 р. 70 к.	Мнимый больной, ком. Сообщники, пьеса. Щекотливое порученіе, ком. 292 р. — к.	———	Разрушенный домъ, др. очеркъ. Кто любитъ миръ...., ком. Мотя, вод. 692 р. 29 к.	24 Пятница.
———	———	La Revanche du Mari, com. Le Trait du Parthe, com. 952 р. 40 к.	———	———	25 Суббота.

9 апрѣля. 1898 г. 15 апрѣля.

16 апрѣля. 1898 г. 25 апрѣля.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число.
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Пахита, бал. 1881 р. 70 к.	Горе отъ ума, ком. 1208 р. 73 к.	Ромео и Джульетта, оп. 931 р. 35 к.	———	И въ рукахъ было, да сплыло, ком. За чѣмъ пойдешь, то и найдешь, карт. 549 р. 53 к.	26 Воскресенье.
Гимнъ. Африканка, оп. 1823 р. 35 к.	Гимнъ. Старый закалъ, др. 789 р. 45 к.	Hymne. La Revanche du Mari, com. Le Trait du Parthe, com. 251 р. 25 к.	———	Джентльменъ, ком. 1215 р. 01 к.	27 Понедѣльн.
Жизнь за Царя, оп. 1705 р. 60 к.	Волки и овцы, ком. 705 р. 55 к.	La Revanche du Mari, com. Le Trait du Parthe, com. 745 р. — к.	———	Защитникъ, др. Ночной пикникъ, сц. 820 р. 72 к.	28 Вторникъ.
Анда, оп. 1626 р. 50 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Гувернантка, ш. 492 р. 56 к.	Гибель Содома, др. 411 р. 25 к.	———	Борцы, ком. Ночной пикникъ, сц. 1048 р. 37 к.	29 Среда.
Жизнь за Царя, оп. 1516 р. 15 к.	Хрущевскіе помѣщики, ком. Утро съ сюрпризами, сц. 706 р. 09 к.	La Revanche du Mari, com. Le Trait du Parthe, com. 395 р. 97 к.	———	Цѣна жизни, др. 1009 р. 70 к.	30 Четвергъ.
					Май.
Спящая красавица, бал. 2352 р. 02 к.	Джентльменъ, ком. 1634 р. 72 к.	———	———	———	3 Воскрес.
———	———	———	———	Въ пользу пострадавшихъ отъ недорода хлѣбовъ. Джентльменъ, ком.	4 Понедѣльн.
Въ пользу пострадавшихъ отъ недорода хлѣбовъ. Женитьба, ком. Концертное отдѣленіе. 3-е д. бал. Пахита.	———	———	———	———	5 Вторникъ.

Всего въ теченіе сезона 1897—1898 гг. было спектаклей [1]):

С.-Петербургъ.

Русскихъ драматическихъ:

въ Александринскомъ театрѣ . . 187 *(263,300 р. 60 к.)* [2]).
въ Михайловскомъ театрѣ . . . 52 *(32,564 р. 06 к.)*.

239 *(295,864 р. 66 к.)*.

Русскихъ оперныхъ:

въ Маріинскомъ театрѣ . . . . . 123 *(402,553 р. 51 к.)* [3]).
въ Михайловскомъ театрѣ. . . . 18 *(32,772 р. 35 к.)*.

141 *(435,325 р. 86 к.)*.

Балетныхъ . . . . . 48 *(120,913 р. 66 к.)* [4]).
Французскихъ . . . . . 146 *(177,587 р. 01 к.)* [5]).
Нѣмецкихъ драматическихъ . . . . . 32 *(58,892 р. 95 к.)*.
Нѣмецкихъ оперныхъ . . . . . 31 *(152,203 р. 10 к.)* [6])
Смѣшанныхъ:
(русская драма, опера, французская драма и балетъ) . . 1 [7]).
(русская драма, опера и балетъ) . . . . . 1 [8]).
Спектакль при участіи учениковъ драматическихъ курсовъ Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища . . . . . 1 [9]).
Концертовъ. . . . . 2 [10]).
Спектаклей г-жи Режанъ 2
Спектаклей г-жи Тины ди Лоренцо 3
Спектаклей труппы Берлинскго Лессингъ-театра. 3

Москва.

Русскихъ драматическихъ:

въ Маломъ театрѣ . . . . . 207 *(222,296 р. 94 к.)* [11]).
въ Большомъ театрѣ . . . . . 1 [12]).

Оперныхъ . . . . . 112 *(236,936 р. 29 к.)* [13]).
Балетныхъ. . . . . 48 *(64,394 р. 48 к.)* [14]).
Смѣшанныхъ (опера и балетъ) . . . . . 3 *(5,636 р. 53 к.)*.
Концертовъ. . . . . 1 [15]).
Музыкально-литературныхъ вечеровъ . . . . . 2 [16]).

---

[1]) Цифры, напечатанныя курсивомъ въ скобкахъ, обозначаютъ общіе итоги сборовъ.

[2]) Въ томъ числѣ 9 бенефисовъ, 1 спектакль на основаніе фонда для сооруженія памятника Н. Ѳ. Горбунову, 1 спектакль въ пользу Общества попеченія о слабосильныхъ и выздоравливающихъ и 4 безплатныхъ спектакля (3—для воспитанниковъ учебныхъ заведеній и 1—для гг. георгіевскихъ кавалеровъ).

[3]) Въ томъ числѣ 1 спектакль въ пользу школъ Императорскаго женскаго Патріотическаго Общества и 1 безплатный спектакль для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.

[4]) Въ томъ числѣ 3 бенефиса и 2 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.

[5]) Въ томъ числѣ 20 бенефисовъ, 1 спектакль въ пользу фонда на сооруженіе памятника А. Дюма и 3 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.

[6]) Въ томъ числѣ 1 бенефисъ и 3 спектакля съ благотворительною цѣлью.

[7]) Въ пользу Русскаго Театральнаго Общества.

[8]) Въ пользу пострадавшихъ отъ недорода хлѣбовъ.

[9]) На образованіе фонда для выдачи пособій учащимся на драматическихъ курсахъ Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища.

[10]) Концертъ и генеральная репетиція концерта въ пользу инвалидовъ.

[11]) Въ томъ числѣ 4 бенефиса, 2 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній 1 спектакль въ пользу Иверской общины сестеръ милосердія Краснаго Креста и 1 спектакль въ пользу пострадавшихъ отъ недорода хлѣбовъ.

[12]) Въ пользу Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ.

[13]) Въ томъ числѣ 2 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній, 1 спектакль въ пользу инвалидовъ и 1 спектакль въ пользу Иверской Общины сестеръ милосердія Краснаго Креста.

[14]) Въ томъ числѣ 5 бенефисовъ.

[15]) Въ пользу инвалидовъ.

[16]) 1 въ пользу Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ и 1 въ пользу Елизаветинскаго пріюта, Убѣжища для артистовъ и дѣтскаго пріюта Преч. попеч.



СПИСОКЪ

пьесъ, исполненныхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ въ сезонѣ 1897—1898 гг. *).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драма.

1. **Акростихъ.** Пьеса въ 1 д., соч. *Аэнве.*
Исполнена: 1898 г.—февраля 5. *Всего—1 разъ.*

2. **Бабушкины грѣшки.** Комедія въ 1 д., передѣлана изъ французской комедіи «Les petits Péchés de la Grand'Maman», соч. *Гоноре.*
Исполнена: 1897 г.—сентября 12. *Всего—1 разъ.*

3. **Безприданница.** Драма въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1897 г. — сентября 18, 30. 1898 г. — апрѣля 10, 24. *Всего—4 раза.*

4. **Безъ вины виноватые.** 2-е дѣйствіе комедіи *А. Н. Островскаго.*
Исполнено: 1898 г.—февраля 5. *Всего—1 разъ.*

*5. **Безъ завѣта.** Комедія въ 5 д., соч. *Е. М. Воскресенской.*
Исполнена: 1897 г.—сентября 11, 16, 19, 24; октября 1, 24; ноября 9, 18. 1898 г. — января 16. *Всего—9 разъ.*

6. **Безъ собаки быть бы дракѣ (Ici Médor).** Шутка въ 1 д., передѣлана съ французскаго *Н. И. Куликовымъ*; музыка составлена и аранжирована *И. О. Рыбасовымъ.*
Исполнена: 1898 г.—апрѣля 17. *Всего—1 разъ.*

7. **Бой бабочекъ.** Комедія въ 4 д., соч. *Г. Зудермана*, переводъ *Ѳ. А. Куманина.*
Исполнена: 1897 г. — сентября 5, 12; ноября 14. 1898 г.—января 30; апрѣля 17. *Всего—6 разъ.*

8. **Венеціанскій купецъ (Шейлокъ).** Трагедія въ 5 д. и 8 карт., соч. *В. Шекспира*, переводъ *П. И. Вейнберга.*
Исполнена: 1897 г.—сентября 1, 28; октября 26; ноября 16, 30; декабря 28. 1898 г.—января 2, 11. *Всего—8 разъ.*

9. **Виноватая.** Комедія въ 5 д., соч. *А. А. Потѣхина.*
Исполнена: 1898 г.—января 2, 7, 13, 21, 28; февраля 8, 14. *Всего—7 разъ.*

10. **Воздушные замки.** Комедія въ 1 д., въ стихахъ, соч. *Н. И. Хмельницкаго.*
Исполнена: 1898 г.—апрѣля 20. *Всего—1 разъ.*

*) Пьесы, исполненныя въ первый разъ въ сезонѣ 1897—1898 гг., обозначены *.

11. **Волки и овцы.** Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1897 г. — октября 3, 12; ноября 28; декабря 10. 1898 г. — января 18; февраля 15; апрѣля 28. *Всего—7 разъ.*

12. **Воробышекъ.** Комедія въ 1 д., соч. *К. С. Баранцевича.*
Исполнена: 1897 г.—сентября 18, 30; ноября 18; декабря 17, 26. 1898 г. — января 4; февраля 12. *Всего—7 разъ.*

*13. **Въ новой семьѣ.** Драма въ 4 д., соч. *Влад. А. Александрова.*
Исполнена: 1897 г. — ноября 6, 27; декабря 1, 5, 14, 19. 1898 г.—января 6. *Всего—7 разъ.*

*14. **Вѣчность въ мгновеніи.** Драматическій этюдъ въ 1 д., соч. *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.*
Исполненъ: 1897 г.—октября 9. *Всего—1 разъ.*

15. **Гамлетъ, принцъ датскій.** Трагедія въ 5 д. и 13 карт., соч. *В. Шекспира,* переводъ *П. П. Гнѣдича*; музыка, принадлежащая къ трагедіи, соч. *П. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1897 г. — сентября 12; ноября 9; декабря 7, 30. *Всего—4 раза.*

16. **Гастролерша.** Шутка въ 1 д., соч. *И. Л. Щеглова.*
Исполнена: 1897 г.—сентября 19, 24, 29; октября 24; декабря 14. 1898 г. — января 16. *Всего — 6 разъ.*

*17. **Гернани.** Драма въ 5 д., въ стихахъ, соч. *В. Гюго,* переводъ *С. С. Татищева.*
Исполнена: 1897 г. — ноября 21, 26, 28; декабря 3, 10. *Всего—5 разъ.*

18. **Гибель Содома.** Драма въ 5 д. и 6 карт., соч. *Г. Зудермана,* переводъ *А. С. Кушнерева* и *княгини В. Ѳ. Манвеловой.*
Исполнена: 1897 г.—сентября 10. 1898 г.—января 14, 23; февраля 6; апрѣля 15, 22, 29. *Всего — 7 разъ.*

19. **Горе отъ ума.** Комедія въ 4 д., въ стихахъ, соч. *А. С. Грибоѣдова.*
Исполнена: 1897 г.—ноября 23. 1898 г. — апрѣля 26. *Всего—2 раза.*

20. **Гувернантка.** Комедія-шутка въ 1 д., соч. *Н. И. Тимковскаго (Криницкаго).*
Исполнена: 1897 г. — сентября 10; октября 1; ноября 7; декабря 3. 1898 г. — февраля 6, 11; апрѣля 10, 29. *Всего—8 разъ.*

*21. **Джентльмэнъ.** Комедія въ 5 д., соч. *князя А. И. Сумбатова.*
Исполнена: 1897 г.—декабря 4, 8, 11, 15, 18, 22, 30. 1898 г.—января 3, 8, 12, 20, 26; февраля 9; апрѣля 9, 16, 21; мая 3. *Всего—17 разъ.*

22. **Димитрій Самозванецъ.** Драматическое представленіе въ 5 д. и 17 карт., соч. *Н. А. Чаева*; музыка, принадлежащая къ драмѣ (увертюра и антракты), соч. *барона В. Е. Врангеля.*
Исполнено: 1898 г.—января 1. *Всего—1 разъ.*

23. **Дочь короля Рене.** Лирическая драма въ 1 д., соч. *Г. Герца,* переводъ *В. Р. Зотова.*
Исполнена: 1897 г.—октября 15, 17. 1898 г.—января 9. *Всего—3 раза.*

24. **Женитьба.** Комедія въ 2 д. и 3 карт., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1898 г.—февраля 1; апрѣля 9; мая 5. *Всего—3 раза.*

*25. **Женская чепуха.** Шутка въ 1 д., соч. *И. Л. Щеглова.*
Исполнена: 1898 г. — января 15, 27; февраля 11. *Всего—3 раза.*

26. **Запутанное дѣло или Съ больной головы на здоровую.** Водевиль въ 1 д., передѣланъ съ французскаго *П. А. Каратыгинымъ.*
Исполненъ: 1897 г.—ноября 13, 25; декабря 9, 19. *Всего—4 раза.*

*27. **Защитникъ.** Драма въ 4 д. и 5 карт., соч. *Н. И. Тимковскаго.*
Исполнена: 1897 г.—сентября 25, 29; октября 2, 7, 13, 16, 27; ноября 3, 24; декабря 26. 1898 г.—апрѣля 12. *Всего—11 разъ.*

*28. **Золотой телецъ.** Комедія въ 1 д., соч. *С. Добржанскаго,* переводъ *А. А. Френкеля.*
Исполнена: 1897 г. — сентября 5, 11; октября 8, 22. 1898 г.—января 7. *Всего—5 разъ.*

29. **Ивановъ.** Драма въ 4 д., соч. *Антона П. Чехова.*
Исполнена: 1897 г.—сентября 17, 23; октября 6, 14, 31; ноября 5, 10. 1898 г.—февраля 13. *Всего—8 разъ.*

30. **Иванъ Ивановичъ виноватъ.** Комедія-шутка въ 1 д., соч. *В. В. Билибина.*
Исполнена: 1897 г.—сентября 11, 16, 25; ноября 3. *Всего—4 раза.*

31. **Идеальная жена.** Комедія въ 3 д., соч. *М. Прага,* переводъ *Н. А. Лухмановой.*
Исполнена: 1897 г.—сентября 19. 1898 г.—января 28; апрѣля 10. *Всего—3 раза.*

*32. **Изъ сотни не выкинешь.** Комедія-шутка въ 1 д., соч. *М. В. Карпьева.*
Исполнена: 1897 г.—октября 22; ноября 2. *Всего—2 раза.*

33. **Каширская старина.** Драма въ 5 д. и 8 карт., соч. *Д. В. Аверкіева* (фабула взята изъ народнаго преданія).
Исполнена: 1898 г.—января 23, 25, 30; февраля 3, 8, 13; апрѣля 15, 23. *Всего—8 разъ.*

*34. **Консулъ Берникъ (Столпы общества).** Драма въ 4 д., соч. *Г. Ибсена,* переводъ *Н. Мировича.*
Исполнена: 1897 г.—сентября 24, 26; октября 1, 3, 10. *Всего—5 разъ.*

35. **Лѣсъ.** Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1897 г.—сентября 3, 9, 15, 19; ноября 12, 19. 1898 г.—января 29. *Всего—7 разъ.*

*36. **Маріанна Ведель.** Пьеса въ 5 карт.
Исполнена: 1898 г. — января 15, 19, 22, 27; февраля 2, 11, 14; апрѣля 14. *Всего—8 разъ.*

37. **Медвѣдь.** Шутка въ 1 д., соч. *Антона П. Чехова.*
Исполнена: 1897 г. — октября 30; ноября 14. *Всего—2 раза.*

*38. **Мірская вдова.** Драма изъ крестьянской жизни въ 4 д., соч. *Евт. П. Карпова.*
Исполнена: 1897 г.—октября 9, 15, 17, 21, 28, 30; ноября 4, 25; декабря 2, 9, 12, 16, 31. 1898 г.—января 9; февраля 4, 10; апрѣля 19. *Всего — 17 разъ.*

39. **Мнимый больной (Le Malade imaginaire).** Комедія въ 3 д., соч. *Мольера*, переводъ *П. И. Вейнберга.*
Исполнена: 1897 г. — сентября 1, 4. 1898 г. — апрѣля 24. *Всего—3 раза.*

40. **На рѣкѣ.** Сцена изъ народнаго быта въ 1 д., соч. *И. Ѳ. Горбунова.*
Исполнена: 1898 г. — апрѣля 9, 19, 24. *Всего—3 раза.*

*41. **Наѣздница.** Водевиль въ 1 д., соч. *Эм. Поля*, переводъ *Л. Н. Ленской.*
Исполнена: 1897 г.—сентября 1, 4, 9, 17; октября 8; ноября 14. 1898 г. — января 9, 28, 30; апрѣля 10, 20. *Всего—11 разъ.*

42. **Недоросль.** Комедія въ 5 д., соч. *Д. И. Фонвизина.*
Исполнена: 1897 г.—декабря 7, 31. 1898 г.—января 18; февраля 11. *Всего—4 раза.*

43. **Невѣрная.** Комедія въ 3 д., соч. *Р. Бракко*, переводъ *В. К. Мюле (Васильева).*
Исполнена: 1897 г.—октября 8, 22. 1898 г.—января 7, 21. *Всего—4 раза.*

44. **Облачко.** Комедія въ 1 д., соч. *Л. А. Бернкова.*
Исполнена: 1897 г.—сентября 26; октября 10, 15, 17, 28; декабря 29. *Всего—6 разъ.*

45. **Отверженный.** Драма въ 3 д. и 7 карт., соч. *О. К. Нотовича* (сюжетъ заимствованъ изъ романа *Виктора Гюго* «Les Misérables»).
Исполнена: 1897 г. — сентября 4; декабря 28. *Всего—2 раза.*

46. **Отчій домъ (Heimath).** Драма въ 4 д., соч. *Г. Зудермана*, переводъ *А. Ѳ. Крюковскаго.*
Исполнена: 1897 г. — октября 24, 29; ноября 7. 1898 г.—января 16. *Всего—4 раза.*

47. **Отъ преступленія къ преступленію.** Комедія-шутка въ 3 д., соч. *Г. Д. (В. А. Крылова)* (сюжетъ заимствованъ).
Исполнена: 1898 г.—апрѣля 11. *Всего—1 разъ.*

*48. **Передъ свадьбой.** Комедія въ 3 д., соч. *Гартлебена*, переводъ *А. Веселовской.*
Исполнена: 1897 г. — августа 31; сентября 2, 8; октября 15, 17. 1898 г. — января 9; февраля 4; апрѣля 20. *Всего—8 разъ.*

49. **Питомка.** Комедія въ 5 д., соч. *И. В. Шпажинскаго.*
Исполнена: 1897 г.—ноября 2. 1898 г.—февраля 12, 15. *Всего—3 раза.*

*50. **Поздно.** Драма въ 3 д., соч. *З. Ю. Яковлевой.*
Исполнена: 1898 г. — апрѣля 20, 22. *Всего — 2 раза.*

51. **Правда хорошо, а счастье лучше.** Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1897 г.—октября 29; ноября 7, 14, 23, 26; декабря 17, 29. 1898 г.—января 4, 11. *Всего—9 разъ.*

52. **Предложеніе.** Шутка въ 1 д., соч. *Антр. П. Чехова.*
Исполнена: 1897 г.—ноября 11. *Всего—1 разъ.*

*53. **При должности.** Сцены въ 1 д., соч. *П. М. Невѣжина.*
Исполнены: 1898 г.—апрѣля 8. *Всего—1 разъ.*

54. **Призраки горя.** Комедія въ 1 д., соч. *В. И. Мятлева.*
Исполнена: 1897 г.—ноября 24; декабря 2. *Всего—2 раза.*

55. **Приличія.** Комедія-шутка въ 1 д., соч. *В. В. Билибина.*
Исполнена: 1897 г.—октября 8; ноября 4; декабря 16. 1898 г.—января 9; февраля 2. *Всего—5 разъ.*

56. **Простушка и воспитанная.** Водевиль въ 1 д., соч. *Д. Т. Ленскаго.*
Исполнена: 1897 г.—октября 2, 7; ноября 9, 16, 26. 1898 г. — февраля 2; апрѣля 12. *Всего — 7 разъ.*

*57. **Профессоръ Крамптонъ (College Crampton).** Комедія въ 5 д., соч. *Г. Гауптмана*, переводъ *С. П. Нани.*
Исполнена: 1897 г.—октября 31; ноября 5, 12, 21. *Всего—4 раза.*

58. **Разсказъ г-жи Музовкиной.** Драматическая сцена въ 1 д., заимствованная изъ «Губернскихъ очерковъ» *Щедрина (М. Е. Салтыкова)*, передѣланная для сцены *Н. К.*
Исполнена: 1897 г.—ноября 6. *Всего—1 разъ.*

59. **Ревизоръ.** Комедія въ 5 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1897 г. — августа 31; сентября 2, 8, 21; октября 19; ноября 2, 14, 30; декабря 26. 1898 г.—января 4. *Всего—10 разъ.*

*60. **Свадебная поѣздка.** Шутка въ 1 д. (сюжетъ заимствованъ).
Исполнена: 1897 г.—октября 23. *Всего—1 разъ.*

61. **Свадьба Кречинскаго.** Комедія въ 3 д., соч. *А. В. Сухово-Кобылина.*
Исполнена: 1897 г.—сентября 10; октября 8, 22; ноября 13, 16; декабря 29. 1898 г. — января 14, 25; февраля 6; апрѣля 29. *Всего—10 разъ.*

62. **Севильскій цирюльникъ.** Комедія въ 4 д., соч. *Бомарше*, переводъ *С. В. Таньева.*
Исполнена: 1897 г.—сентября 11. *Всего—1 разъ.*

*63. **Сегодня день нашей свадьбы.** Шутка въ 1 д., соч. *И. Л. Щеглова.*
Исполнена: 1898 г. — января 2, 25; февраля 4. *Всего—3 раза.*

*64. **Семейство Волгиныхъ.** Пьеса въ 5 д., соч. *А. А. Вербицкой.*
Исполнена: 1898 г.—апрѣля 8, 17. *Всего—2 раза.*

65. **Семья.** Комедія въ 4 д., соч. *В. А. Крылова.*
Исполнена: 1897 г. — сентября 5, 22; октября 5; ноября 11, 17; декабря 21. *Всего—6 разъ.*

*66. **Случайно случившійся случай.** Фарсъ въ 1 д., соч. *Г. Н. Грессера.*
Исполнены: 1897 г. — ноября 6, 27; декабря 1, 5, 12. *Всего—5 разъ.*

67. **Смерть Іоанна Грознаго.** Пять картинъ изъ трагедіи, соч. *графа А. К. Толстого.*
Исполнены: 1897 г.—октября 23. *Всего—1 разъ.*

68. **Собачкинъ.** Отрывокъ въ 1 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнены: 1898 г.—апрѣля 11. *Всего—1 разъ.*

69. **Сообщники.** Пьеса въ 1 д., соч. *М. Бракко*, переводъ *В. В. Протопопова.*
Исполнена: 1898 г. — января 21, 28; февраля 4; апрѣля 10, 24. *Всего—5 разъ.*

70. **Спорный вопросъ.** Драма въ 4 д., соч. *Влад. А. Александрова.*
Исполнена: 1898 г.—февраля 12. *Всего—1 разъ.*

71. **Среди снѣговъ.** Сцены въ 1 д., соч. *А. А. Плещеева.*
Исполнены: 1897 г. — октября 13, 16. *Всего—2 раза.*

72. **Старый закалъ.** Драма въ 5 д., соч. *князя А. И. Сумбатова.*
Исполнена: 1897 г. — декабря 6, 27. 1898 г. — апрѣля 13, 27. *Всего—4 раза.*

73. **Счастливый день.** Сцены изъ жизни уѣзднаго захолустья въ 3 д., соч. *Н. Я. Соловьева.*
Исполнены: 1897 г.—декабря 28. *Всего—1 разъ.*

74. **Тартюфъ.** Комедія въ 5 д., соч. *Мольера*, переводъ въ стихахъ *В. С. Лихачева.*
Исполнена: 1897 г. — сентября 9, 17; ноября 19. *Всего—3 раза.*

*75. **Треволненія.** Шутка въ 1 д., соч. *В. В. Билибина.*
Исполнена: 1898 г.—января 15, 19, 22; апрѣля 14. *Всего—4 раза.*

*76. **У страха глаза велики.** Шутка въ 1 д., соч. *Н. И. Тимковскаго (Криницкаго).*
Исполнена: 1897 г.—октября 9, 21, 27. 1898 г.—апрѣля 20, 21. *Всего—5 разъ.*

*77. **Утро съ сюрпризами.** Дачныя сцены въ 1 д., соч. *С. М. Нестерова.*
Исполнены: 1898 г.—апрѣля 30. *Всего—1 разъ.*

78. **Фрицинька.** Драма въ 1 д., соч. *Г. Зудермана*, переводъ *П. И. Вейнберга.*
Исполнена: 1897 г. — августа 31; сентября 2, 8. *Всего—3 раза.*

79. **Фромонъ младшій и Рислеръ старшій.** Пьеса въ 5 л., соч. *А. Додэ* и *А. Бело*, переводъ *Э. Э. Матерна.*
Исполнена: 1897 г.—сентября 3. *Всего—1 разъ.*

80. **Хоть тресни, а женись!** (Le Mariage forcé). Комедія въ 1 д., соч. *Мольера*, вольный переводъ стихами *Д. Т. Ленскаго.*
Исполнена: 1897 г.—сентября 19. *Всего—1 разъ.*

81. **Хрущевскіе помѣщики.** Комедія въ 4 д., соч. *А. Ф. Ѳедотова.*
Исполнена: 1898 г. — февраля 5; апрѣля 30. *Всего—2 раза.*

82. **Цѣна жизни.** Драма въ 4 д., соч. *Влад. И. Немировича-Данченко.*
Исполнена: 1897 г.—сентября 26; октября 10; декабря 3. *Всего—3 раза.*

83. **Шашки.** Шутка въ 1 д., соч. *Н. И. Тимковскаго (Криницкаго).*
Исполнена: 1897 г.—октября 29; ноября 23. *Всего—2 раза.*

*84. **Щекотливое порученіе** (Chez une petite Dame). Комедія въ 1 д., переводъ *Д. А. Мансфельда.*
Исполнена: 1897 г. — октября 15, 17, 22; ноября 19. 1898 г.—января 7, 21; февраля 4; апрѣля 24. *Всего—8 разъ.*

Опера.

1. **Аида.** Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *Дж. Верди*, либретто *А. Гисланцони*, переводъ *Г. А. Лишина.*
Исполнена: 1898 г.—апрѣля 16, 20, 29. *Всего — 3 раза.*

2. **Африканка.** Опера въ 5 д., музыка *Дж. Мейербера*, либретто *Е. Скриба*, переводъ *П. И. Калашникова* и *Г. А. Лишина.*
Исполнена: 1898 г.—апрѣля 24, 27. *Всего—2 раза.*

*3. **Гензель и Гретель.** Опера-сказка въ 2 д. и 3 карт., музыка *Е. Гумпердинка*, либретто *А. Вette*, переводъ *Е. Н. Клетновой.*
Исполнена: 1897 г. — октября 24, 27, 30; ноября 4, 12, 17; декабря 6, 26. 1898 г.—января 2; февраля 14. *Всего—10 разъ.*

4. **Гугеноты.** 1-е, 2-е, 3-е и 4-е д. оперы, музыка *Дж. Мейербера*, либретто *Е. Скриба* и *Дешана*, переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнены: 1897 г.—сентября 18, 22, 30; октября 13, 23. *Всего—5 разъ.*

5. **Демонъ.** Опера въ 4 д. съ прологомъ, музыка *А. Г. Рубинштейна*, либретто *П. А. Висковатова* (составлено по М. Ю. Лермонтову).
Исполнена: 1897 г. — сентября 9, 23, 29; ноября 11. 1898 г. — января 15, 20; февраля 10, 13; апрѣля 10. *Всего—9 разъ.*

6. **Донъ Жуанъ.** Опера въ 4 д. и 10 карт., музыка *В. Моцарта*, либретто *да-Понте.*
Исполнена: 1898 г.—января 22, 26; февраля 2, 4, 6, 12. *Всего—6 разъ.*

7. **Дубровскій.** Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка *Э. Ф. Направника*, либретто *Мод. И. Чайковскаго* (сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти А. С. Пушкина).
Исполнена: 1898 г.—января 6, 16; февраля 3, 5, 15; апрѣля 21. *Всего—6 разъ.*

8. **Евгеній Онѣгинъ.** Лирическія сцены въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*, либретто по А. С. Пушкину.
Исполнены: 1897 г.—сентября 5, 16, 26; октября 7, 22; ноября 7; декабря 1, 18. 1898 г. — января 12, 14, 23; апрѣля 17. *Всего—12 разъ.*

9. **Жизнь за Царя.** Опера въ 4 д. съ эпилогомъ, музыка *М. И. Глинки*, слова *барона Е. Ѳ. Розена.*
Исполнена: 1897 г. — августа 31; сентября 19; ноября 14; декабря 28. 1898 г. — января 27; февраля 8; апрѣля 23, 28, 30. *Всего—9 разъ.*

10. **Іоаннъ Лейденскій.** Опера въ 5 д., музыка *Дж. Мейербера*, либретто *Е. Скриба*, переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнена: 1897 г.—октября 6, 9, 16, 21; декабря 15. *Всего—5 разъ.*

11. **Іоланта.** Лирическая опера въ 1 д., музыка *П. И. Чайковскаго*, либретто *Мод. И. Чайковскаго* (заимствовано изъ драмы Герца «Дочь короля Рене»).

Исполнена: 1897 г.—декабря 7, 11, 17. 1898 г.—января 8, 25. *Всего—5 разъ.*

12. **Карменъ.** Лирическая драма въ 4 д., музыка *Ж. Бизэ*, либретто *А. Мельяка* и *Л. Галеви*, переводъ *А. А. Горчаковой.*

Исполнена: 1897 г. — октября 14; декабря 16. *Всего—2 раза.*

13. **Князь Игорь.** Опера въ 4 д. съ прологомъ, музыка и либретто *А. П. Бородина* (содержаніе заимствовано изъ «Слово о полку Игоревѣ»); опера закончена, по смерти автора, *Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ* и *А. К. Глазуновымъ.*

Исполнена: 1897 г. — декабря 12, 30. *Всего — 2 раза.*

14. **Лоэнгринъ.** Романтическая опера въ 3 д., музыка и либретто *Р. Вагнера*, переводъ *К. И. Званцова.*

Исполнена: 1897 г.—сентября 12, 15, 25; октября 2, 17, 31; декабря 8. 1898 г.—января 13. *Всего—8 разъ.*

15. **Мефистофель.** Опера въ 4 д. и 6 карт. съ прологомъ и эпилогомъ, музыка и слова *А. Бойто*, переводъ *Г. А. Лишина.*

Исполнена: 1897 г.—декабря 22, 29. 1898 г.—февраля 11. *Всего—3 раза.*

16. **Невѣста-лунатикъ (Sonnambula).** Опера въ 3 д. и 4 карт., музыка *В. Беллини*, либретто *Романи.*

Исполнена: 1897 г.—сентября 28; октября 5, 19; ноября 17 (1-е д.); декабря 26 (1-е д.). 1898 г.—января 2 (1-е д.), 11 (1-е д.), 14 (1-е д.), 18. *Всего—9 разъ.*

17. **Опричникъ.** Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка и либретто *П. И. Чайковскаго* (фабула заимствована изъ трагедіи Лажечникова, того же названія).

Исполнена: 1897 г.—сентября 2, 4, 8, 11; октября 28; ноября 3, 18, 26. *Всего—8 разъ.*

18. **Паяцы.** Музыкальная драма въ 2 д. съ прологомъ, музыка и либретто *Р. Леонкавалло*, переводъ *Н. М. Спасскаго.*

Исполнена: 1897 г.—декабря 7, 11, 17. 1898 г. — января 8, 11, 25. *Всего—6 разъ.*

19. **Пиковая дама.** Опера въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*, либретто *Мод. И. Чайковскаго* (по сюжету А. С. Пушкина).

Исполнена: 1897 г. — октября 10, 29; ноября 10; декабря 2. 1898 г.—января 1. *Всего—5 разъ.*

20. **Риголетто.** 2-е д. оперы, музыка *Дж. Верди*, либретто *Піавэ*, переводъ *Г. А. Лишина.*

Исполнено: 1897 г.—ноября 12. *Всего—1 разъ.*

21. **Ромео и Джульетта.** Опера въ 5 д., музыка *Ш. Гуно*, либретто *Каррэ* и *Барбье*, переводъ *Н. М. Спасскаго.*

Исполнена: 1897 г. — октября 3, 26; ноября 2, 9, 25; апрѣля 9, 26. *Всего—7 разъ.*

22. **Русланъ и Людмила.** Опера въ 5 д. и 8 карт., музыка *М. И. Глинки*, либретто по А. С. Пушкину.

Исполнена: 1897 г. — ноября 27; декабря 19. 1898 г.—апрѣля 14. *Всего—3 раза.*

23. **Самсонъ и Далила.** Опера въ 3 д. и 4 карт., музыка *К. Сенъ-Санса*, либретто *Ф. Лемера*, переводъ *А. А. Горчаковой.*

Исполнена: 1898 г.—января 9; апрѣля 13. *Всего 2 раза.*

24. **Севильскій цирюльникъ.** Опера въ 3 д., музыка *Дж. Россини*, либретто *Стербини*, переводъ *П. И. Калашникова.*

Исполнена: 1897 г. — октября 24 (2-е д.), 27 (2-е д.), 30 (2-е д.); ноября 4 (2-е д.), 30; декабря 21. *Всего—6. разъ.*

25. **Травіата.** Опера въ 4 д., музыка *Дж. Верди*, либретто *Піавэ*, переводъ *П. И. Калашникова.*

Исполнена: 1897 г. — сентября 21; октября 12; ноября 16, 23; декабря 5, 14. *Всего—6 разъ.*

26. **Фаустъ.** Опера въ 5 д. и 10 карт., музыка *Ш. Гуно*, либретто *Каррэ* и *Барбье*, переводъ *П. И. Калашникова.*

Исполнена: 1897 г.—сентября 1. *Всего—1 разъ.*

27. **Фра-Дьяволо или Разбойники въ Терачинѣ.** Опера въ 3 д., музыка *Обера*, либретто *Е. Скриба.*

Исполнена: 1897 г. — ноября 21, 24, 28; декабря 4, 9, 31.1898 г.—января 19, 29, 30. *Всего—5 разъ.*

28. **Эсклармонда.** Романтическая опера въ 4 д. съ прологомъ и эпилогомъ, музыка *Ж. Массенэ*, либретто *А. Бло* и *А. Грамона*, переводъ *Н. М. Спасскаго.*

Исполнена: 1898 г.—января 28; февраля 9. *Всего—2 раза.*

Балетъ.

1. **Волшебная флейта.** Комическій балетъ въ 1 д., соч. *Бернарделли*, музыка *Р. Дриго.*

Исполненъ: 1897 г. — сентября 3; октября 5, 25. *Всего—3 раза.*

2. **Дочь микадо.** Фантастическій балетъ въ 3 д., соч. *В. И. Ланіаммера*, музыка *барона В. Г. Врангеля.*

Исполненъ: 1897 г.—ноября 9, 24, 16, 19; декабря 14, 38. 1898 г. — января 4; апрѣля 19 (1-е д.), 22 (1-е д.). *Всего—9 разъ.*

3. **Золушка.** Фантастическій балетъ въ 3 д., соч. *Л. Пашковой* и *М. И. Петипа*, музыка *Б. Шеля.*

Исполненъ: 1897 г.—декабря 10, 21, 29. 1898 г.—февраля 1 (2-е д.). *Всего—4 раза.*

4. **Капризы бабочки.** Балетъ въ 1 д., соч. *М. И. Петипа*, музыка *Н. С. Кроткова.*

Исполненъ: 1898 г.—апрѣля 19, 22. *Всего—2 раза.*

5. **Конекъ-горбунокъ.** Волшебный балетъ въ 4 д. и 8 карт., соч. *Сенъ-Леона* (сюжетъ

заимствованъ изъ сказки П. Ершова, того-же названія), музыка *Ц. Пуни.*

Исполненъ: 1897 г.—ноября 30; декабря 3, 7, 27. *Всего—4 раза.*

6. **Коппелія.** Балетъ въ 3 д., соч. *Нюитера и Сенъ-Леона*, музыка *Л. Делиба.*

Исполненъ: 1897 г. — сентября 3; ноября 3. 1898 г.—апрѣля 15. *Всего—3 раза.*

7. **Млада.** Фантастическій балетъ въ 4 д. и 6 карт. съ апоѳеозомъ, соч. *М. И. Петипа*, музыка *Л. Минкуса.*

Исполненъ: 1897 г. — сентября 21; октября 8; ноября 2 (2-е д.). 1898 г.—февраля 11, 13; апрѣля 12. *Всего—6 разъ.*

8. **Очарованный лѣсъ.** Фантастическій балетъ въ 1 д., соч. *Л. И. Иванова*, музыка *Р. Дриго.*

Исполненъ: 1898 г.—апрѣля 15. *Всего—1 разъ.*

9. **Пахита.** Балетъ въ 3 д., соч. *Фушера и Мазилье*, музыка *Дельдевеза и Л. Минкуса.*

Исполненъ: 1897 г. — октября 5, 15. 1898 г. — апрѣля 26; мая 5 (3-е д.). *Всего — 4 раза.*

10. **Привалъ кавалеріи.** Характерный балетъ въ 1 д., соч. *М. И. Петипа*, музыка *И. Армгеймера.*

Исполненъ: 1898 г. — февраля 8, 15. *Всего — 2 раза.*

*11. **Раймонда.** Балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. *Л. Пашковой* и *М. И. Петипа* (сюжетъ заимствованъ изъ рыцарской легенды), музыка *А. К. Глазунова.*

Исполненъ: 1898 г. — января 7, 11, 18, 21, 25; февраля 12, 14. *Всего—7 разъ.*

12. **Синяя борода.** 2-я карт. 3-го д. балета-фееріи, сюжетъ заимствованъ изъ сказки Перро, музыка *П. П. Шенка.*

Исполнена: 1898 г.—февраля 8, 15. *Всего—2 раза.*

13. **Спящая красавица.** Балетъ-феерія въ 3 д. съ прологомъ, содержаніе заимствовано изъ сказки Перро, музыка *П. И. Чайковскаго.*

Исполненъ: 1897 г. — сентября 10, 17, 24; октября 1, 19 26; ноября 23; декабря 26. 1898 г. — апрѣля 8; мая 3. *Всего—10 разъ.*

14. **Тщетная предосторожность** (La Fille mal gardée). Комическій балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. *Доберваля*, музыка *Г. Гертеля.*

Исполненъ: 1897 г. — сентября 28; октября 12. *Всего—2 раза.*

15. **Фіаметта.** 2-е д. балета, соч. *Сенъ-Леона*, музыка *Л. Минкуса.*

Исполненъ: 1898 г. — февраля 8, 15; апрѣля 19, 22. *Всего—4 раза.*

Французская драма.

1. **Adrienne Lecouvreur.** Comédie-drame en 5 actes, par *Eugène Scribe* et *Ernest Legouvé.*

Исполнена: 1898 г. — марта 8, 10, 12. *Всего — 3 раза.*

2. **Le Barbier de Séville.** Comédie en 4 actes par *Beaumarchais.*

Исполнена: 1898 г. — февраля 7, 9, 10, 11, 12. *Всего —5 разъ.*

*3. **Le Bésique chinois.** Comédie en 1 acte, par *Edouard Cadol.*

Исполнена: 1897 г. — ноября 8, 10, 11, 13; декабря 12, 17, 19. 1898 г. — января 2, 31; февраля 1, 2, 3, 5, 11; марта 8, 10, 12, 13, 20, 23. *Всего—20 разъ.*

4. **Le Bonhomme Jadis.** Comédie en 1 acte, par *Henry Murger.*

Исполнена: 1898 г.—марта 14, 15, 17, 19. *Всего—4 раза.*

5. **La Boule.** Comédie en 4 actes, par *Henri Meilhac* et *Ludovic Halévy.*

Исполнена: 1898 г.—января 31; февраля 2, 3, 5, 11; марта 13, 23. *Всего—7 разъ.*

6. **Chamillac.** Comédie en 5 actes, par *Octave Feuillet.*

Исполнена: 1897 г. — октября 25, 27, 28, 30. *Всего—4 раза.*

*7. **Crise conjugale.** Comédie en 3 actes, par *Julien Berr de Turrique.*

Исполнена: 1897 г.—октября 18, 21, 23; декабря 11. *Всего—4 раза.*

8. **Les Demoiselles de Saint-Cyr.** Comédie en 4 actes, par *Alexandre Dumas.*

Исполнена: 1898 г.—марта 21, 22, 24, 26. *Всего—4 раза.*

9. **Le Diplomate.** Comédie-vaudeville en 2 actes, par *Eugène Scribe* et *Casimir Delavigne.*

Исполнена: 1898 г.—февраля 1. *Всего—1 разъ.*

*10. **L'Engrenage.** Comédie en 3 actes, par *Eugène Brieux.*

Исполнена: 1898 г.—января 3, 4, 6, 8. *Всего — 4 раза.*

*11. **....Et Violence.** Proverbe en 1 acte, par *Edouard Pailleron.*

Исполнена: 1897 г. — декабря 20, 22, 26, 28. *Всего—4 раза.*

12. **La Famille Pont-Biquet.** Comédie en 3 actes, par *Alexandre Bisson.*

Исполнена: 1898 г. — апрѣля 11, 12, 13, 14, 16. *Всего—5 разъ.*

13. **Les faux Ménages.** Comédie en 4 actes, en vers, par *Edouard Pailleron.*

Исполнена: 1897 г.—сентября 27, 29, 30; октября 2. *Всего—4 раза.*

*14. **Le Fiacre 117.** Comédie en 3 actes, par *Emile de Najac* et *Albert Millaud.*

Исполнена: 1898 г.—февраля 28; марта 3, 5, 25. *Всего—4 раза.*

15. **Le Gendre du Colonel.** Comédie en 1 acte, par *E. Grangé*, *A. Brot* et *V. Bernard.*

Исполнена: 1898 г. — апрѣля 11, 12, 13, 14, 16. *Всего—5 разъ.*

*16. **Guerre aux Pianos.** Comédie en 1 acte, par *Edmond Duesberg.*
Исполнена: 1897 г. — декабря 20, 22, 26, 28. *Всего—4 раза.*

17. **Une Innocente.** Comédie en 1 acte, par *Chéri Montigny.*
Исполнена: 1897 г. — декабря 13, 15, 16, 18. 1898 г.—января 24, 26, 27, 29; февраля 13; марта 18. *Всего—10 разъ.*

*18. **L'Invitée.** Comédie en 3 actes, par *François de Curel.*
Исполнена: 1897 г.—ноября 29; декабря 1, 2, 4. *Всего—4 раза.*

*19. **Jalouse.** Comédie en 3 actes, par *A. Bisson* et *A. Leclercq.*
Исполнена: 1898 г. — января 10, 12, 13, 15. *Всего—4 раза.*

20. **Jean-Marie.** Drame en 1 acte, en vers, par *André Theuriet.*
Исполнена: 1897 г. — октября 11, 13, 14, 16. *Всего—4 раза.*

*21. **Jour de Divorce.** Comédie en 1 acte, par *Grenet-Dancour* et *Gaston Pollonais.*
Исполнена: 1898 г.—января 3, 4, 6, 8. *Всего — 4 раза.*

22. **Le Klephte.** Comédie en 1 acte, par *Abraham Dreyfus.*
Исполнена: 1897 г. — ноября 1, 3, 4, 6; декабря 6. *Всего—5 разъ.*

*23. **Leur Bonheur.** Comédie-vaudeville en 1 acte, par. *E. Héros* et *G. Mathieu.*
Исполнена: 1897 г.—декабря 6, 8, 9, 11. *Всего—4 раза.*

*24. **La Loi de l'Homme.** Pièce en 3 actes, par *Paul Hervieu.*
Исполнена: 1897 г. — декабря 20, 22, 26, 28. *Всего—4 раза.*

25. **Ma Femme est Docteur.** Comédie en 1 acte, par *Fabrice Carré.*
Исполнена: 1898 г.—апрѣля 18, 19, 21, 23. *Всего—4 раза.*

26. **Le Maître de Forges.** Pièce en 4 actes et 5 tableaux, par *Georges Ohnet.*
Исполнена: 1897 г.—ноября 8, 10, 11, 13, 14; декабря 12, 17, 19. 1898 г.—января 2; февраля 1; марта 20. *Всего—11 разъ.*

27. **Margot.** Comédie en 3 actes, par *Henri Meilhac.*
Исполнена: 1898 г.—января 24, 26, 27, 29; февраля 13; марта 18. *Всего—6 разъ.*

28. **Le Mari à la Campagne.** Comédie en 3 actes, par *Bayard* et *Jules de Dailly.*
Исполнена: 1897 г. — сентября 20, 22, 23, 25; декабря 6. *Всего—5 разъ.*

29. **Le Mari de la Débutante.** Comédie en 5 actes, par *Henri Meilhac* et *Ludovic Halévy.*
Исполнена: 1897 г. — ноября 22, 24, 25, 27; декабря 5, 31. 1898 г. — февраля 8; марта 11. *Всего—8 разъ.*

30. **Ménages parisiens.** Comédie en 3 actes, par *Albin Valabrègue.*
Исполнена: 1897 г.—ноября 1, 3, 4, 6. *Всего — 4 раза.*

*31. **Mieux vaut douceur.** Proverbe en 1 acte, par *Edouard Pailleron.*
Исполнена: 1897 г.—ноября 29; декабря 1, 2, 4. *Всего—4 раза.*

*32. **Monseigneur.** Comédie en 1 acte, par *Charles Meyreuil* et *Henry de Gorsse.*
Исполнена: 1897 г.—ноября 29; декабря 1, 2, 4. *Всего—4 раза.*

33. **Le Paradis.** Comédie en 3 actes, par *Maurice Hennequin, Paul Bilhaud* et *Albert Barré.*
Исполнена: 1898 г.—марта 7. *Всего—1 разъ.*

34. **La Partie de Piquet.** Comédie en 1 acte, par *Fournier* et *Meyer.*
Исполнена: 1897 г.—октября 18, 21, 23. *Всего—3 раза.*

35. **Pendant l'Orage.** Comédie en 1 acte, par *F. Carmon.*
Исполнена: 1898 г.—февраля 7, 9, 10, 12. *Всего—4 раза.*

36. **Permettez Madame!** Comédie en 1 acte, par *E. Labiche* et *A. Delacour.*
Исполнена: 1897 г.—сентября 15, 16, 18. *Всего—3 раза.*

*37. **Petites folles.** Comédie en 3 actes, par *Alfred Capus.*
Исполнена: 1897 г.—декабря 6, 8, 9. *Всего — 3 раза.*

*38. **La petite Soeur.** Comédie en 1 acte, par *Marie Barbier.*
Исполнена: 1897 г. — ноября 15, 17, 18, 20. *Всего—4 раза.*

*39. **Le Pigeon.** Comédie-bouffe en 3 actes, par *René Degas, Jean Hess* et *Gustave Berny.*
Исполнена: 1897 г. — октября 11, 13, 14, 16. *Всего—4 раза.*

*40. **Le Portefeuille.** Comédie en 3 actes, par *Ernest Blum* et *Raoul Toché.*
Исполнена: 1897 г.—декабря 27, 29, 30. 1898 г.—января 1. *Всего—4 раза.*

*41. **Le Prix de Verlu.** Comedie en 1 acte, par *Fabrice Carré.*
Исполнена: 1898 г. — февраля 28; марта 3, 5, 7, 26. *Всего—5 разъ.*

42. **Les Provinciales à Paris.** Comédie en 4 actes, par *Emile de Najac* et *Pol Mareau.*
Исполнена: 1897 г.—сентября 15, 16, 18. *Всего—3 раза.*

*43. **La Revanche du Mari.** Comédie en 3 actes, par *Felix Cohen* et *Grenet-Dancourt.*
Исполнена: 1898 г. — апрѣля 25, 27, 28, 30. *Всего—4 раза.*

*44. **Rigobert.** Vaudeville en 3 actes, par *Paul Burani* et *Grenet-Dancourt.*
Исполнена: 1898 г.—марта 14, 15, 17, 19. *Всего—4 раза.*

45. **Le Roman d'un jeune Homme pauvre.** Comédie en 5 actes et 7 tableaux, par *Octave Feuillet.*
Исполнена: 1898 г.—апрѣля 6, 7, 8, 9. *Всего — 4 раза.*

*46. **Rosine.** Comédie en 4 actes, par *Alfred Capus.*
Исполнена: 1897 г. — ноября 15, 17, 18, 20. *Всего—4 раза.*

47. **Ruy-Blas.** Drame en 5 actes, en vers, par *Victor Hugo.*
Исполнена: 1898 г. — февраля 22, 25, 27; марта 4, 6. *Всего—5 разъ.*

*48. **Le Sanglier.** Comédie en 1 acte, par *Alexandre Bisson.*
Исполнена: 1897 г.—октября 4, 6, 7, 9. 1898 г.—января 10, 12, 13, 15; февраля 11. *Всего—9 разъ.*

49. **Sapho.** Pièce en 5 actes, par *Alphonse Daudet* et *Adolphe Belot.*
Исполнена: 1898 г. — апрѣля 18, 19, 21, 23. *Всего—4 раза.*

50. **La Souris.** Comédie en 3 actes, par *Edouard Pailleron.*
Исполнена: 1897 г. — декабря 13, 15, 16, 18. *Всего—4 раза.*

*51. **Le Sous-Préfet.** Comédie en 1 acte, par *Albin Valabrègue.*
Исполнена: 1897 г. — октября 25, 27, 28, 30. 1898 г.—марта 21, 22, 24, 26. *Всего—8 разъ.*

52. **Thérèse Raquin.** Drame en 4 actes, par *Emile Zola.*
Исполнена: 1897 г.—октября 4, 6, 7, 9. *Всего—4 раза.*

*53. **Le Trait du Parthe.** Comédie en 1 acte, par *la Comtesse Lydie Rostoptschine.*
Исполнена: 1898 г. — апрѣля 25, 27, 28, 30. *Всего—4 раза.*

*54. **Les Transatlantiques.** Comédie en 4 actes, par *Abel Hermant.*
Исполнена: 1898 г. — февраля 11, 15, 23, 24. *Всего—4 раза.*

*55. **Les 3 Filles de Mr. Dupont.** Comédie en 4 actes, par *Eugène Brieux.*
Исполнена: 1898 г. — января 17, 19, 20, 22. *Всего—4 раза.*

*56. **Les vieilles Gens.** Comédie en 1 acte, par *Albin Valabrègue.*
Исполнена: 1897 г.—декабря 27, 29, 30. 1898 г.—января 1. *Всего—4 раза.*

57. **Le Village.** Comédie en 1 acte, par *Octave Feuillet.*
Исполнена: 1897 г.—сентября 27, 29, 30; октября 2. *Всего—4 раза.*

*58. **Villégiature.** Comédie en 1 acte, par *Henri Meilhac.*
Исполнена: 1898 г. — января 17, 19, 20, 22; февраля 14, 15, 23, 24. *Всего—8 разъ.*

59. **Une Visite de Noces.** Comédie en 1 acte, par *Alexandre Dumas-fils.*
Исполнена: 1897 г.—ноября 1, 3, 4, 6. *Всего—4 раза.*

60. **Le Voyage en Suède.** Comédie en 1 acte, par *Marc Sonal* et *Victor Grélon.*
Исполнена: 1897 г. — сентября 20, 22, 23, 25. *Всего—4 раза.*

МОСКВА.

Русская драма.

1. **Безприданница.** Драма въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1897 г. — ноября 16. 1898 г.—января 25. *Всего—2 раза.*

*2. **Борцы.** Комедія въ 4 д. и 5 карт., соч. *Мод. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1897 г. — ноября 11, 12, 18; декабря 1, 10, 15, 19, 22. 1898 г. — января 8, 14, 20, 29; февраля 2, 10; апрѣля 15, 23, 29. *Всего — 17 разъ.*

3. **Бѣдность не порокъ.** Комедія въ 3 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1897 г.—декабря 28. 1898 г.—января 4, 13, 18; февраля 8, 13. *Всего—6 разъ.*

4. **Бѣшеныя деньги.** Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1897 г. — августа 20, 27; сентября 18; ноября 2. 1898 г. — января 22; апрѣля 8. *Всего—6 разъ.*

*5. **Вава.** Комедія въ 4 д., соч. *С. Кеттлеръ.*
Исполнена: 1897 г. — сентября 1, 4, 16, 25; октября 1, 28; ноября 30. *Всего—7 разъ.*

6. **Воевода (Сонъ на Волгѣ).** Сцены изъ народной жизни XVII вѣка въ 5 д. съ прологомъ, соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнены: 1897 г.—октября 12; ноября 14; декабря 29. *Всего—3 раза.*

7. **Волки и овцы.** Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1897 г.—августа 22; сентября 11, 30. 1898 г.—января 18. *Всего—4 раза.*

8. **Волшебные звуки.** Этюдъ въ 1 д., въ стихахъ, соч. *А. Р. Генца.*
Исполнены: 1897 г.—сентября 19; октября 10; декабря 2. *Всего—3 раза.*

*9. **Воробышенъ.** Комедія въ 1 д., соч. *К. С. Баранцевича.*
Исполнена: 1897 г. — декабря 8, 15, 18, 26; 1898 г. — января 8, 12, 22; февраля 12; апрѣля 14. *Всего—9 разъ.*

10. **Въ новой семьѣ.** Драма въ 4 д., соч. *Влад. А. Александрова.*
Исполнена: 1897 г. — сентября 9; ноября 9. *Всего—2 раза.*

11. **Въ сѣверной глуши.** Драма въ 4 д. и 5 карт., соч. *Л. Г. Жданова.*
Исполнена: 1897 г. — сентября 21; октября 26. 1898 г.—января 6. *Всего—3 раза.*

12. **Гастролерша.** Шутка въ 1 д., соч. *И. Л. Щеглова.*
Исполнена: 1897 г.—сентября 17, 22; октября 7, 23; декабря 5. 1898 г. — января 18. *Всего — 6 разъ.*

13. **Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя!** Комедія въ 3 д., съ куплетами, переводъ съ французскаго *князя Ѳ. М. Урусова*, музыка *Ю. Гербера*.
Исполнена: 1897 г. — октября 19, 22; ноября 9, 14, 23; декабря 31. 1898 г.—января 25; февраля 14; апрѣля 10. *Всего—9 разъ.*

14. **Горе отъ ума.** Комедія въ 4 д., въ стихахъ, соч. *А. С. Грибоѣдова*.
Исполнена: 1897 г. — августа 31; ноября 26. 1898 г.—января 2. *Всего—3 раза.*

15. **Горячее сердце.** Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго*.
Исполнена: 1897 г. — ноября 2, 9, 30. 1898 г.—февраля 1. *Всего—4 раза.*

16. **Госпожа-служанка.** Водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *Ѳ. А. Бурдина*.
Исполнена: 1897 г. — сентября 11; октября 16; ноября 12, 26. *Всего—4 раза.*

17. **Гроза.** Драма въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго*.
Исполнена: 1897 г.—октября 5. *Всего—1 разъ.*

18. **Гувернантка.** Комедія-шутка въ 1 д., соч. *Н. И. Тимковскаго (Криницкаго)*.
Исполнена: 1897 г. — сентября 1; октября 9; ноября 11. *Всего—3 раза.*

*19. **Джентльмэнъ.** Комедія въ 5 д., соч. *князя А. И. Сумбатова*.
Исполнена: 1897 г.—октября 29, 31; ноября 3, 7, 10, 17, 27; декабря 3, 5, 9, 18, 30. 1898 г. — января 3, 9, 12, 26; февраля 4, 9, 12; апрѣля 12, 22, 27; мая 4. *Всего—23 раза.*

20. **Женитьба.** Комедія въ 2 д. и 3 карт., соч. *Н. В. Гоголя*.
Исполнена: 1897 г.—сентября 28; ноября 23; декабря 7, 21, 27. 1898 г.—февраля 15; апрѣля 16. *Всего—7 разъ.*

21. **Женихъ изъ долгового отдѣленія.** Комедія въ 1 д., соч. *И. Е. Чернышева*.
Исполнена: 1897 г. — сентября 5; октября 6, 13. *Всего—3 раза.*

*22. **За обѣдомъ.** Шутка въ 1 д., соч. *Н. И. Тимковскаго*.
Исполнена: 1898 г.—января 28; февраля 3, 8, 15. *Всего—4 раза.*

23. **За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова).** Картины московской жизни въ 3 д., соч. *А. Н. Островскаго*.
Исполнены: 1897 г.—сентября 7; декабря 14, 28. 1898 г. — января 4, 18; февраля 8, 13; апрѣля 12, 26. *Всего—9 разъ.*

*24. **Защитникъ.** Драма въ 4 д. и 5 карт., соч. *Н. И. Тимковскаго*.
Исполнена: 1897 г.—сентября 26, 29; октября 2, 7, 9, 14, 23; ноября 19; декабря 11, 16. 1898 г.—января 1, 21; февраля 13; апрѣля 14, 28. *Всего—15 разъ.*

25. **Зимняя сказка.** Комедія въ 5 д., соч. *В. Шекспира*, переводъ *А. Л. Соколовскаго*.
Исполнена: 1897 г. — ноября 25; декабря 14. *Всего—2 раза.*

*26. **И въ рукахъ было, да сплыло.** Комедія въ 3 д., соч. *И. А. Кунчинскаго*.
Исполнена: 1898 г.—апрѣля 10, 12, 26. *Всего—3 раза.*

27. **Изъ-за мышенка.** Комедія въ 1 д., соч. *Армана Розо*, передѣлана *Л. К. М.*
Исполнена: 1897 г. — сентября 15; октября 8; ноября 13. 1898 г.—января 14. *Всего—4 раза.*

28. **Ирэнъ.** Комедія въ 1 д., соч. *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ*.
Исполнена: 1897 г. — сентября 12; октября 2. *Всего—2 раза.*

29. **Каширская старина.** Драма въ 5 д., соч. *Д. В. Аверкіева* (фабула взята изъ народнаго преданія).
Исполнена: 1897 г. — сентября 21. 1898 г.—февраля 14. *Всего—2 раза.*

30. **Комикъ XVII столѣтія.** Комедія въ 3 д. съ эпилогомъ, въ стихахъ, соч. *А. Н. Островскаго*.
Исполнена: 1898 г. — января 16, 19, 23, 27; февраля 11. *Всего—5 разъ.*

31. **Кому весело живется.** Комедія въ 3 д., соч. *В. А. Крылова*.
Исполнена: 1897 г.—августа 18; октября 5. *Всего—2 раза.*

32. **Король Ричардъ III.** Драма въ 5 д., соч. *В. Шекспира*, переводъ *А. В. Дружинина*, съ прибавленіемъ (вмѣсто пролога) сценъ изъ III части хроники «Король Генрихъ VI», соч. *В. Шекспира*, въ переводѣ *А. Л. Соколовскаго*.
Исполнена: 1897 г.—ноября 28. *Всего—1 разъ.*

*33. **Кто любитъ миръ... (Mieux vaut douceur...).** Комедія въ 1 д., соч. *Э. Пальерона*, переводъ *А. М. Невскаго*.
Исполнена: 1897 г.—ноября 21; декабря 2, 10, 12, 29. 1898 г.—января 7, 20; февраля 6, 11; апрѣля 24, 29. *Всего—11 разъ.*

*34. **Кто любитъ ссору... (...Et violence).** Комедія въ 1 д., соч. *Э. Пальерона*, переводъ *А. М. Невскаго*.
Исполнена: 1897 г. — ноября 21; декабря 1. *Всего—2 раза.*

35. **Лолотта.** Комедія въ 1 д., соч. *А. Мельяка* и *Л. Галеви*, переводъ *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ*.
Исполнена: 1897 г. — августа 26; сентября 26; ноября 6. *Всего—3 раза.*

36. **Лекарь по неволѣ (Le Médecin malgré lui).** Комедія въ 3 д., соч. *Мольера*, переводъ *В. И. Родиславскаго*.
Исполнена: 1897 г.—августа 18; сентября 10, 28; декабря 7. *Всего—4 раза.*

37. **Любочка.** Шутка въ 1 д., передѣланная *А. Н. Плещеевымъ* изъ пьесы *А. Мельяка* и *Л. Галеви* «Ingénue».
Исполнена: 1897 г.—октября 29, 31; ноября 3, 7, 10, 27; декабря 3, 9, 22. 1898 г. — января 9. *Всего—10 разъ.*

38. **Марія Стюартъ.** Трагедія въ 5 д., соч. *Ф. Шиллера*, переводъ *А. Шишкова*.
Исполнена: 1898 г. — февраля 6, 9; апрѣля 7. *Всего—3 раза.*

39. **Маруся.** Драматическій этюдъ въ 1 д., соч. *М. В. Карпьева* (сюжетъ заимствованъ).
Исполнен: 1897 г. — октября 6, 8, 15. *Всего—3 раза.*

40. **Мотя (Mon Isménie).** Водевиль въ 1 д., передѣланный съ французскаго *К. А. Тарновскимъ.*

Исполнена: 1897 г. — октября 15, 26; ноября 4, 19; декабря 4. 1898 г. — января 23; апрѣля 24. *Всего—7 разъ.*

41. **На бойкомъ мѣстѣ.** Комедія въ 3 д., соч. *А. Н. Островскаго.*

Исполнена: 1897 г.—декабря 27. 1898 г.—января 11. *Всего—2 раза.*

42. **На всякаго мудреца довольно простоты.** Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*

Исполнена: 1897 г.—октября 26. *Всего—1 разъ.*

*43. **На закатѣ дней (L'Age difficile).** Комедія въ 3 д., соч. *Ж. Леметра*, передѣлана съ французскаго *Я. Ѳ. Сахаромъ.*

Исполнена: 1898 г.—апрѣля 13, 16, 20. *Всего—3 раза.*

44. **Наканунѣ золотой свадьбы.** Шутка въ 1 д., соч. *Г. Н. Грессера.*

Исполнена: 1898 г. — января 26; февраля 9, апрѣля 15. *Всего—3 раза.*

45. **На порогѣ къ дѣлу.** Сцены въ 3 д., соч. *Н. Я. Соловьева.*

Исполнены: 1898 г.—февраля 12. *Всего—1 разъ.*

46. **На тотъ свѣтъ.** Комедія-шутка въ 1 д., соч. *Г. Н. Грессера.*

Исполнена: 1897 г. — августа 21; октября 14. 1898 г.—апрѣля 19. *Всего—3 раза.*

47. **Нахлѣбникъ.** 1-е д. комедіи, соч. *И. С. Тургенева.*

Исполнено: 1897 г.—сентября 15. *Всего—1 разъ.*

48. **Наѣздница.** Водевиль въ 1 д., соч. *Э. Поля*, переводъ *Л. Н. Ленской.*

Исполнены: 1897 г.—сентября 9, 18, 30; октября 17, 27. *Всего—5 разъ.*

*49. **Невѣрная.** Комедія въ 3 д., соч. *Роберта Бракко*, переводъ *В. К. Мюле (Васильева).*

Исполнена: 1897 г. — октября 13, 16, 30; ноября 4, 21; декабря 2, 30. 1898 г. — января 2, 13, 27; февраля 8. *Всего—11 разъ.*

50. **Недоросль.** Комедія въ 5 д., соч. *Д. И. Фонвизина.*

Исполнено: 1897 г. — сентября 7; декабря 14. 1898 г.—февраля 15. *Всего—3 раза.*

51. **Не надо.** Драматическій этюдъ въ 1 д., соч. *Д. В. Гарина-Виндиша.*

Исполнены: 1897 г. — октября 30; ноября 4. *Всего—2 раза.*

52. **Ночное.** Лѣтняя сцена изъ народнаго быта въ 1 д., соч. *М. Стаховича.*

Исполнена: 1897 г.—сентября 28; декабря 7, 21. *Всего—3 раза.*

*53. **Ночной пикникъ (На огонекъ).** Лѣтняя сценка въ 1 д., соч. *Л. Г. Жданова.*

Исполнена: 1898 г. — апрѣля 28, 29. *Всего — 2 раза.*

54. **Осенній вечеръ въ деревнѣ.** Водевиль въ 1 д., соч. *Н. И. Куликова.*

Исполнены: 1897 г. — августа 19, 24; октября 12, 16; ноября 17. *Всего—5 разъ.*

*55. **Отверженный.** Драма въ 3 д. и 7 карт., соч. *О. К. Нотовича* (по сюжету романа «Les Miserables» Виктора Гюго).

Исполнена: 1897 г.—сентября 2, 5, 10, 28; октября 19; декабря 21, 30. *Всего—7 разъ.*

56. **Парики.** Шуточная оперетта въ 4 карт., передѣлана съ французскаго *К. А. Тарновскимъ* и *Ѳ. М. Рудневымъ*; музыка изъ оперъ, балетовъ, водевилей и романсовъ набрана и составлена *А. Колосовымъ*, нѣкоторые номера соч. *П. П. Булахова.*

Исполнена: 1897 г. — сентября 2; октября 5, 30; декабря 28. 1898 г.—февраля 11. *Всего—5 разъ.*

*57. **Пашенька.** Пьеса въ 4 д. и 5 карт., соч. *Н. Л. Персіяниновой.*

Исполнена: 1897 г. — сентября 12, 15, 19, 22; ноября 23; декабря 28. *Всего—6 разъ.*

*58. **Питомка.** Комедія въ 5 д., соч. *И. В. Шпажинскаго.*

Исполнена: 1897 г.—октября 6, 8, 10, 12, 15, 22; ноября 14; декабря 31. 1898 г.—января 25; февраля 11; апрѣля 19. *Всего—11 разъ.*

59. **Поздняя любовь.** Сцены изъ жизни захолустья въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*

Исполнены: 1897 г.—сентября 3. *Всего—1 разъ.*

60. **По кровавымъ слѣдамъ.** Фарсъ въ 1 д., соч. *Г. Н. Грессера.*

Исполнены: 1897 г. — августа 17; сентября 25; ноября 5. *Всего—3 раза.*

*61. **Полоцкое разоренье.** Драматическія сцены въ 4 д., соч. *А. В. Амфитеатрова*; музыка къ пьесѣ соч. *Н. Р. Кочетова.*

Исполнены: 1897 г. — декабря 26, 31. 1898 г.—января 7, 30; февраля 14; апрѣля 9. *Всего — 6 разъ.*

62. **Правда хорошо, а счастье лучше.** Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*

Исполнена: 1897 г.—августа 17, 19, 24; сентября 8, 23; декабря 7. 1898 г.—февраля 6. *Всего — 7 разъ.*

63. **При должности.** Сцены въ 1 д., соч. *П. М. Невѣжина.*

Исполнены: 1897 г. — сентября 12; октября 28. 1898 г.—января 1. *Всего—3 раза.*

64. **Приличія.** Комедія-шутка въ 1 д., соч. *В. В. Билибина.*

Исполнена: 1897 г. — сентября 16, 29; октября 24; декабря 16. 1898 г. — января 15. *Всего — 5 разъ.*

65. **Приступомъ.** Сцены въ 2 д., соч. *И. В. Шпажинскаго.*

Исполнены: 1898 г. — февраля 2, 10. *Всего — 2 раза.*

66. **Причудницы (Les Précieuses ridicules).** Комедія въ 1 д., соч. *Мольера*, переводъ *С. Е. Путяты.*

Исполнена: 1898 г.—января 16, 19, 30. *Всего—3 раза.*

67. **Простушка и воспитанная.** Водевиль въ 1 д., соч. *Д. Т. Ленскаго.*

Исполнены: 1897 г. — октября 19; ноября 23. 1898 г.—января 11. *Всего—3 раза.*

*68. **Путемъ слова.** Комедія въ 5 д., соч. *Е. М. Воскресенской.*

Исполнена: 1897 г.—декабря 8, 12, 17. *Всего—3 раза.*

69. **Пучина.** Сцены изъ московской жизни въ 4 карт., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнены: 1897 г.—октября 19. *Всего—1 разъ.*

70. **Разводъ.** Комедія-шутка въ 1 д., соч. *Н. Н. Вильде.*
Исполнена: 1897 г. — сентября 19, 23; октября 13; ноября 18; декабря 11, 19. 1898 г.—января 4, 20; февраля 13; апрѣля 9. *Всего—10 разъ.*

*71. **Разрушенный домъ.** Драматическій очеркъ въ 2 д., соч. *В. А. Крылова.*
Исполненъ: 1898 г. — января 16, 19 23; февраля 6; апрѣля 24. *Всего—5 разъ.*

72. **Ревизоръ.** Комедія въ 5 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1897 г.—августа 25. 1898 г.—января 11; февраля 5. *Всего—3 раза.*

73. **Родина (Heimat).** Драма въ 4 д., соч. *Г. Зудермана*, переводъ *Ѳ. А. Куманина.*
Исполнена: 1897 г.—августа 26. *Всего—1 разъ.*

74. **Секретное предписаніе.** Картина лагерной жизни въ 1 д., соч. *В. А. Крылова.*
Исполнена: 1898 г. — февраля 4, 10; апрѣля 17. *Всего—3 раза.*

*75. **Семейство Волгиныхъ.** Пьеса въ 5 д., соч. *А. А. Вербицкой.*
Исполнена: 1897 г. — октября 17, 21; ноября 5, 16. 1898 г.—января 4. *Всего—5 разъ.*

76. **Случайно случившійся случай.** Фарсъ въ 1 д., соч. *Г. Н. Грессера.*
Исполненъ: 1897 г.—сентября 3, 8, 24; октября 1, 10, 21; ноября 2, 30. 1898 г.—января 2. *Всего—9 разъ.*

77. **Старый другъ лучше новыхъ двухъ.** Картины московской жизни въ 3 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнены: 1897 г. — ноября 25; декабря 21. 1898 г. — января 2, 6; апрѣля 13, 20. *Всего — 6 разъ.*

78. **Старый закалъ.** Драма въ 5 д., соч. *князя А. И. Сумбатова.*
Исполнена: 1897 г. — сентября 24; октября 3. *Всего—2 раза.*

79. **Счастливый день.** Сцены изъ жизни уѣзднаго захолустья въ 3 д., соч. *Н. Я. Соловьева.*
Исполнены: 1898 г.—февраля 12. *Всего—1 разъ.*

80. **Теща (Serge Panine).** Драма въ 5 д., соч. *Жоржа Онэ*, переводъ *К. А. Тарновскаго* и *Э. Э. Маттерна.*
Исполнена: 1898 г. — января 28; февраля 3, 10; апрѣля 21. *Всего—4 раза.*

81. **Утро съ сюрпризами.** Дачныя сцены въ 1 д., соч. *С. Нестерова.*
Исполнены: 1897 г.—августа 27. *Всего—1 разъ.*

82. **Цѣна жизни.** Драма въ 4 д., соч. *Влад. И. Немировича-Данченко.*
Исполнена: 1897 г.—сентября 17; ноября 13; декабря 29. 1898 г. — февраля 15; апрѣля 17, 30. *Всего—6 разъ.*

83. **Цѣпи.** Драма въ 4 д., соч. *князя А. И. Сумбатова.*
Исполнена: 1897 г. — октября 24, 27; ноября 6, 24; декабря 4. 1898 г. — января 15. *Всего — 6 разъ.*

84. **Честь.** Комедія въ 4 д., соч. *Г. Зудермана*, переводъ *В. А. Крылова.*
Исполнена: 1897 г.—августа 21. *Всего—1 разъ.*

85. **Шашки.** Шутка въ 1 д., соч. *Н. И. Тимковскаго* (*Криницкаго*).
Исполнена: 1897 г.—сентября 4. *Всего—1 разъ.*

86. **Я играю большую роль!** Шутка въ 1 д., соч. *Д. В. Гарина-Виндинга.*
Исполнена: 1897 г.—августа 31; ноября 21; декабря 17, 30. 1898 г.—января 27; апрѣля 13. *Всего—6 разъ.*

87. **Я именинникъ.** Оригинальная картина въ 1 д., соч. *Оникса* (*Н. И. Ольховскаго*).
Исполнена: 1897 г. — августа 20; сентября 21; октября 3; ноября 16. *Всего—4 раза.*

Опера.

1. **Африканка.** Опера въ 5 д., музыка *Дж. Мейербера*, переводъ *П. И. Калашникова* и *Г. А. Лишина.*
Исполнена: 1897 г.—декабря 27. 1898 г.—января 12. *Всего—2 раза.*

2. **Гензель и Гретель (Пряничный домикъ).** Опера-сказка въ 3 д., музыка *Э. Гумпердинка*, либретто *А. Ветте*, переводъ *Е. Н. Клетновой.*
Исполнена: 1897 г.—декабря 26. 1898 г.—января 18. *Всего—2 раза.*

3. **Генрихъ VIII.** Опера въ 4 д., музыка *К. Сенъ-Санса*, либретто *Детройэ* и *А. Сильвестра*, переводъ *С. Е. Павловскаго.*
Исполнена: 1897 г.—сентября 5, 12, 23; октября 13. 1898 г.—февраля—8. *Всего—5 разъ.*

4. **Гугеноты.** Опера въ 5 д. и 6 карт., музыка *Дж. Мейербера*, либретто *Е. Скриба* и *Дешана*, переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнена: 1897 г.—декабря 11. *Всего—1 разъ.*

5. **Демонъ.** Опера въ 4 д. съ прологомъ, музыка *А. Г. Рубинштейна*, либретто *П. А. Висковатаго* (по М. Ю. Лермонтову).
Исполнена: 1897 г. — сентября 9, 25; октября 7, 24; ноября 9, 27; декабря 1, 22. 1898 г.—января 4; апрѣля 17. *Всего—10 разъ.*

6. **Донъ Жуанъ.** Опера въ 4 д. и 9 карт. съ апоѳеозомъ, музыка *В. Моцарта*, либретто *да-Понте.*
Исполнена: 1897 г. — ноября 7, 11; декабря 30. 1898 г.—января 6. *Всего—4 раза.*

7. **Дубровскій.** Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка *Э. Ф. Направника*, либретто *Мод. И. Чайковскаго* (сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти А. С. Пушкина).

Исполнена: 1897 г. — октября 3; ноября 21, декабря 28. 1898 г.—января 13; апрѣля 9. *Всего—5 разъ.*

8. **Евгеній Онѣгинъ.** Лирическія сцены въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*, либретто по А. С. Пушкину.

Исполнены: 1897 г.—сентября 1, 16, 28; октября 14, 30; ноября 14, 25; декабря 16, 31. 1898 г. — февраля 15; апрѣля 13. *Всего—11 разъ.*

9. **Жизнь за Царя.** Опера въ 4 д. съ эпилогомъ, музыка *М. И. Глинки*, слова *барона Е. Ѳ. Розена.*

Исполнена: 1897 г. — августа 31; октября 21; ноября 14. 1898 г.—апрѣля 7, 14. *Всего—5 разъ.*

10. **Іоаннъ Лейденскій.** Опера въ 5 д. и 9 карт., музыка *Дж. Мейербера*, либретто *Скриба*, переводъ *П. И. Калашникова.*

Исполнена: 1897 г. — октября 17, 23; ноября 6; декабря 15. *Всего—4 раза.*

*11. **Князь Игорь.** Опера въ 4 д. съ прологомъ, текстъ и музыка *А. П. Бородина* (содержаніе заимствовано изъ «Слова о полку Игоревѣ»); опера закончена по смерти композитора *Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ* и *А. К. Глазуновымъ.*

Исполнена: 1898 г. — января 19, 23, 26, 29; февраля 10, 13; апрѣля 10. *Всего—7 разъ.*

12. **Мелузина.** Опера въ 4 д., музыка *князя И. Ю. Трубецкого*, текстъ *Ш. Нюитера*, переводъ *А. К. Аврамовой.*

Исполнена: 1897 г.—октября 26. *Всего—1 разъ.*

13. **Паяцы.** Музыкальная драма въ 2 д. съ прологомъ, музыка и либретто *Р. Леонкавалло*, переводъ *Н. М. Спасскаго.*

Исполнена: 1897 г.—ноября 12. *Всего—1 разъ.*

14. **Пиковая дама.** Опера въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*, либретто *Мод. И. Чайковскаго.*

Исполнена: 1897 г. — сентября 8; ноября 24; декабря 7, 29. 1898 г.—января 20. *Всего—5 разъ.*

*15. **Пѣснь торжествующей любви.** Опера въ 3 д. и 4 карт., музыка *А. Ю. Симона*, либретто *Н. Вильде* (по И. С. Тургеневу).

Исполнена: 1897 г.—декабря 2, 5, 12, 19. 1898 г.—января 1, 9, 15, 22; февраля 5, 12. *Всего — 10 разъ.*

16. **Робертъ.** Опера въ 5 д., музыка *Дж. Мейербера*, либретто *Е. Скриба* и *Делавиня.*

Исполнена: 1897 г.—сентября 2, 18, 30; октября 12; декабря 8. *Всего—5 разъ.*

17. **Рогнѣда.** Опера въ 5 д. и 7 карт., музыка *А. Н. Сѣрова*, текстъ по программѣ композитора *Д. В. Аверкіева.*

Исполнена: 1897 г.—сентября 29; октября 2, 10, 16, 27; ноября 10, 28; декабря 18. 1898 г. — января 3, 27; февраля 11. *Всего—11 разъ.*

18. **Ромео и Джульетта.** Опера въ 5 д. и 6 карт. съ прологомъ, музыка *Ш. Гуно*, либретто *Каррэ* и *Барбье*, переводъ *Н. М. Спасскаго.*

Исполнена: 1897 г. — ноября 4, 13; декабря 9. 1898 г. — января 2, 16; февраля 14. *Всего — 6 разъ.*

19. **Русланъ и Людмила.** Опера въ 5 д. и 8 карт., музыка *М. И. Глинки*, либретто по А. С. Пушкину.

Исполнена: 1897 г. — сентября 4, 15, 22; ноября 3. 1898 г.—января 30. *Всего—5 разъ.*

20. **Снѣгурочка (Весенняя сказка).** Опера въ 4 д. съ прологомъ, музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова*, либретто по пьесѣ А. Н. Островскаго.

Исполнена: 1897 г. сентября 19, 26; октября 9. *Всего — 3 раза.*

21. **Травіата.** Опера въ 4 д., музыка *Дж. Верди*, либретто *Піавэ*, переводъ *П. И. Калашникова.*

Исполнена: 1897 г. — ноября 18; декабря 21. *Всего—2 раза.*

22. **Тушинцы.** Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка *П. И. Бларамберга*, либретто заимствовано изъ драматической хроники А. Н. Островскаго.

Исполнена: 1897 г.—октября 31. *Всего—1 разъ.*

23. **Фаустъ.** Опера въ 5 д. и 10 карт., музыка *Ш. Гуно*, либретто *Каррэ и Барбье*, переводъ *П. И. Калашникова.*

Исполнена: 1897 г.—сентября 11; октября 6, 28; ноября 17; декабря 4. 1898 г.—января 8; февраля 3, 9; апрѣля 16. *Всего—9 разъ.*

Балетъ.

1. **Даита.** Волшебный балетъ въ 1 д. и 4 карт., соч. *К. Ѳ. Вальца*, музыка *Г. Э. Конюса.*

Исполненъ: 1897 г.—октября 8; ноября 5. *Всего—2 раза.*

2. **Дочь фараона.** Балетъ въ 4 д. и 9 карт., соч. *М. И. Петипа* и *Сенъ-Жоржи*, музыка *Ц. Пуни.*

Исполненъ: 1897 г. — октября 19; ноября 26; декабря 10. *Всего—3 раза.*

3. **Жизель или Виллисы.** Фантастическій балетъ въ 2 д., соч. *Коралли* и *Т. Готье*, музыка *А. Адама.*

Исполненъ: 1897 г. — сентября 21; октября 15; декабря 14. 1898 г.—января 14. *Всего—4 раза.*

*4. **Звѣзды.** Фантастическій балетъ въ 4 д., соч. *К. Ѳ. Вальца*, музыка *А. Ю. Симона.*

Исполненъ: 1898 г.—января 25, 28; февраля 2, 4, 8, 11, 12 (2-е д.), 13 (2-е д.) 14. *Всего—9 разъ.*

5. **Катарина (Дочь разбойника).** Балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. *Ж. Перро*, музыка *Ц. Пуни.*

Исполненъ: 1897 г.—декабря 31. 1898 г.—января 7, 21; февраля 10. *Всего—4 раза.*

6. **Кипрская статуя.** Балетъ въ 4 д. и 6 карт., сюжетъ и музыка *князя И. Ю. Трубецкого.*

Исполненъ: 1897 г.—ноября 2; декабря 3. *Всего—2 раза.*

7. **Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица.** Волшебный балетъ въ 4 д. и 8 карт., соч. *Сенъ-Леона* (сюжетъ заимствованъ изъ сказки П. Ершова, того же названія), музыка *Ц. Пуни.*

Исполненъ: 1897 г. — сентября 24; октября 22; ноября 16; декабря 17, 28, 30. 1898 г. — января 4; февраля 9, 12 (1-я карт.); апрѣля 15. *Всего—10 разъ.*

8. **Коппелія.** Балетъ въ 3 д., соч. *Нюитера* и *Сенъ-Леона*, музыка *Л. Делиба.*

Исполненъ: 1897 г.—октября 8; ноября 5. 1898 г.—января 18 (1-е д.). *Всего—3 раза.*

9. **Пери.** 1-е дѣйствіе балета, соч. *Коралли* и *Т. Готье*, музыка *Бурмюллера.*

Исполнено: 1897 г.—февраля 12. *Всего—1 разъ.*

10. **Сатанилла или Любовь и адъ. (Le Diable amoureux).** Пантомимный балетъ въ 4 д. и 8 карт., соч. *Мазилье* и *Сенъ-Жоржа*, музыка *Бенуа* и *К. Лядова.*

Исполненъ: 1897 г.—сентября 10; октября 5, 29; ноября 30. 1898 г. — января 2, 11; апрѣля 8. *Всего—7 разъ.*

11. **Тщетная предосторожность (La Filie mal gardée).** Комическій балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. *Доберваля*, музыка *Г. Гертеля.*

Исполненъ: 1897 г.—сентября 3; октября 1; ноября 23; декабря 29. *Всего—4 раза.*

*12. **Фантазія.** Балетъ въ 1 д., соч. *І. Мендеса*, музыка *Штеймана.*

Исполненъ: 1898 г.—февраля 13, 14, 15. *Всего—3 раза.*

13. **Фея куколъ.** Комическій балетъ въ 1 д., соч. *Асрейтера* и *Ф. Гауля*, музыка *І. Байера.*

Исполненъ: 1897 г.—сентября 3, 21; октября 15; ноября 12, 23; декабря 14, 26, 29. 1898 г. — февраля 15; апрѣля 12. *Всего—10 разъ.*

14. **Цыганка.** Характерный балетъ въ 1 д., соч. *Э. Грабе*, музыка *Гертеля* и *Брамса.*

Исполненъ: 1897 г.—октября 1. *Всего—1 разъ.*

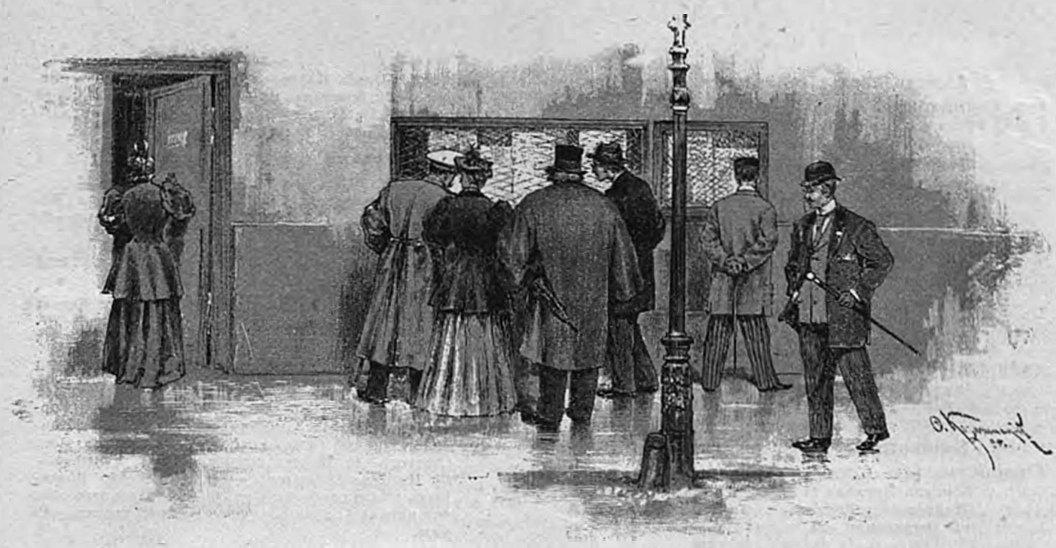
*15. **Шалости сверчка.** Балетъ въ 2 д. и 3 карт., соч. *К. Ѳ. Вальца*, музыка ***.

Исполненъ: 1898 г. — февраля 13, 15; апрѣля 12. *Всего — 3 раза.*

16. **Эсмеральда.** Балетъ въ 4 д. и 5 карт., соч. *Ж. Перро*, музыка *Ц. Пуни.*

Исполненъ: 1897 г. — сентября 17; ноября 19. *Всего—2 раза.*





СПИСОКЪ

артистовъ Императорскихъ театровъ *).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драматическая труппа.

Главный режиссеръ.

Карповъ, Евтихій Павловичъ (съ 1 мая 1896 г.).

Режиссеры:

1. **Евгеньевъ**, Михаилъ Евгеньевичъ (съ 1 мая 1890 г.).

2. **Корневъ**, Николай Алексѣевичъ (съ 1 мая 1884 г.).

Помощники режиссера:

1. **Панчинъ 2-й**, Петръ Семеновичъ (съ 2 іюня 1880 г.).

2. **Поляковъ**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

3. **Рудневъ**. Николай Максимовичъ (съ 17 мая 1876 г.).

Суфлеры:

1. **Агафоновъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

2. **Ларинъ**, Константинъ Павловичъ (съ 1 октября 1889 г.).

3. **Старовъ**, Георгій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Библіотекарь.

Шталь. Александръ Петровичъ (съ 27 марта 1857 г.).

Артистки:

1. **Абаринова**, Антонина Ивановна (съ 1 сентября 1872 г.).

Безприданница (Огудалова — 4); Бой бабочекъ (г-жа Гергетхеймъ — 4); Виноватая (Серафима Михайловна—7); Защитникъ (Анна Шорникова—11); Ивановъ (Зинаида Саввишна—8); Консулъ Беринкъ (г-жа Беринкъ—5); Лѣсъ (Гурмыжская—5); Маріанна Вѣдель (графиня Броницкая — 8); Отчій домъ (Франциска—4); Поздно (Семенова—2); Ревизоръ (Анна Андреевна—10); Собачкинъ (Марія Александровна — 1); Спорный вопросъ (Оленкова—1). *Всего—въ 13 пьесахъ—70 разъ.*

*) При каждой фамиліи артиста приведены: въ скобкахъ—дата зачисленія его на службу, а мелкимъ шрифтомъ—перечень пьесъ, въ которыхъ онъ участвовалъ въ сезонѣ 1897—1898 гг., съ обозначеніемъ ролей и числа разъ исполненія.

2. **Александрова 1-я**, Марія Михайловна (съ 3 января 1851 г.).

Волки и овцы (Анюса Тихоновна — 7); Каширская старина (Дарьица — 8); Отъ преступленья къ преступленью (Любовь Андронова—1); Правда хорошо, а счастье лучше (Фелицата—5); Свадьба Кречинскаго (Атуева — 2); Среди снѣговъ (Мерцалова—2); Хрущевскіе помѣщики (Арина — 1). *Всего—въ 7 пьесахъ—26 разъ.*

3. **Александрова 2-я**, Лукія Александровна (съ 1 декабря 1884 г.).

На выходахъ—въ 18 пьесахъ—102. *Всего—въ 18 пьесахъ—102 раза.*

4. **Бунина**, Евгенія Андреевна (съ 1 января 1885 г.).

Димитрій Самозванецъ (баба москвичка — 1); Семья (Груня—5); на выходахъ—въ 15 пьесахъ—86. *Всего—въ 17 пьесахъ—92 раза.*

5. **Бурмистрова 1-я (Облакова)**, Александра Ѳедоровна (съ 1 мая 1891 г.).

Консулъ Берникъ (Гильда—5); Маріанна Ведель (Маруся—8); Фромонъ младшій и Рислеръ старшій (горничная—1); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—55. *Всего—въ 11 пьесахъ—69 разъ.*

6. **Бурмистрова 2-я**, Ольга Ѳедоровна (съ 1 мая 1891 г.).

Бабушкины грѣшки (Александръ — 1); Гувернантка (Вострякова — 8); Изъ сотни не выкинешь (Нелидова—2); Каширская старина (Дунька—8); Счастливый день (Настя—1); Треволненія (Софья Андреевна—4); Утро съ сюрпризами (Марья Александровна—1); Хрущевскіе помѣщики (Дуня—1); Щекотливое порученіе (Маріетта—8). *Всего—въ 9 пьесахъ—34 раза.*

7. **Виноградова**, Прасковья Андреевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Димитрій Самозванецъ (баба посадская—1); Консулъ Берникъ (г-жа Линсэ — 5); Мірская вдова (Ѳедора—17); Отверженный (Маглуаръ — 2); Ревизоръ (Коробкина — 1); Семейство Волгиныхъ (кухарка—2); Семья (Маша—1); Сообщники (Тереза—1); Спорный вопросъ (няня—1); Фромонъ младшій и Рислеръ старшій (Христина—1); Хрущевскіе помѣщики (Домна — 2); Шашки (Прохофьевна—2); на выходахъ—въ 5 пьесахъ—23. *Всего—въ 17 пьесахъ—59 разъ.*

8. **Владимірова**, Ольга Петровна (съ 24 декабря 1876 г.).

Оставила службу 1 іюля 1898 г.

9. **Герасимова**, Серафима Васильевна (съ 1 іюля 1882 г.).

Горе отъ ума (1-я княжна—2); Димитрій Самозванецъ (Рузя—1); Каширская старина (1-я дѣвушка — 5); Мірская вдова (Марина Варварихина—1); Отверженный (Перепетуя—2); Отчій домъ (г-жа Шуманъ—1); Простушка и воспитанная (Софья Павловна—1); Счастливый день (служанка — 1); на выходахъ — въ 13 пьесахъ — 96. *Всего—въ 21 пьесѣ—110 разъ.*

10. **Глинская**, Софія Павловна (съ 1 августа 1893 г.).

Безъ собаки быть бы дракѣ (Аделаида—1); Бой бабочекъ (Эльза—4); Воздушные замки (Аглаева—1); Волки и овцы (Купавина—7); Гибель Содома (Адда—7); Запутанное дѣло (Марья Сергѣевна—4); Иванъ Ивановичъ виноватъ (Нератова — 4); Изъ сотни не выкинешь (Надежда Сергѣевна—2); Маріанна Ведель (Раутенбергъ—8); Мнимый больной (Белина — 3); Недоросль (Софья — 4); Приличія (Софья Васильевна — 4); Профессоръ Крамптонъ (Агнеса Виссперъ—4); Сегодня день нашей свадьбы (Зинаида Александровна — 3); Семья (Ольга Павловна—6); Среди снѣговъ (Вѣрина—2); Фромонъ младшій и Рислеръ старшій (Кларъ—1); Хоть тресни, а женись! (Доримена—1). *Всего—въ 18 пьесахъ—66 разъ.*

11. **Горбунова**, Татьяна Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).

Маріанна Ведель (Тата—5); Мірская вдова (Марина Варварихина—16). *Всего—въ 2 пьесахъ—21 разъ.*

12. **Долинская**, Наталья Сергѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).

Горе отъ ума (2-я княжна—1); Маріанна Ведель (Тата — 1); на выходахъ — въ 14 пьесахъ — 87. *Всего — въ 16 пьесахъ—89 разъ.*

13. **Дюжикова 1-я**, Антонина Михайловна (съ 1 іюня 1873 г.).

Безъ завѣта (Горсткина — 3); Гамлетъ (Гертруда—4); Гибель Содома (г-жа Яникова—7); Консулъ Берникъ (Лона Гессель — 5); Отчій домъ (Августа—4); Передъ свадьбой (г-жа Гюнтеръ—3); Питомка (Аларчина — 3); Семейство Волгиныхъ (Челищева—2); Семья (Анна Ивановна—6); Фрицинька (Елена—3). *Всего—въ 10 пьесахъ—40 разъ.*

14. **Дюжикова 2-я**, Елена Павловна (съ 1 мая 1891 г.).

Бой бабочекъ (Рози — 3); Венеціанскій купецъ (Джессика—8); Въ новой семьѣ (Лидія—1); Гамлетъ (Офелія—2); Маріанна Ведель (Альшанская—8); Отчій домъ (Марія — 4); Призраки горя (Соня—2); Приличія (Софья Васильевна—2); Свадебная поѣздка (Хворостова — 1); Свадьба Кречинскаго (Лидочка — 10); Семья (Зинаида Яковлевна—4); Тартюфъ (Маріанна — 3); Фрицинька (Агнеса—3). *Всего—въ 13 пьесахъ—51 разъ.*

15. **Жебелева**, Ольга Павловна (съ 1 сентября 1896 г.).

Безъ собаки быть бы дракѣ (Антуанетта — 1); Горе отъ ума (4-я княжна — 1); Димитрій Самозванецъ (княжна Косырская — 1); Защитникъ (Женя—2); Ивановъ (барышня — 5); Идеальная жена (Тереза — 3); Каширская старина (3-я дѣвушка—8); Консулъ Берникъ (Нэтта — 5); Маріанна Ведель (Лили—8); Старый закалъ (Насти—1); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—77. *Всего—въ 19 пьесахъ—112 разъ.*

16. **Жулева**, Екатерина Николаевна (съ 16 марта 1847 г.).

Виноватая (Надежда Францовна — 7); Волки и овцы (Муразавецкая—6); Джентльмэнъ (Рыдлова—13); Лѣсъ (Гурмыжская — 1); Маріанна Ведель (княгини Олонецкая—7); Передъ свадьбой (г-жа Гюнтеръ—5); Правда хорошо, а счастье лучше (Мавра Тарасьевна — 9); Свадьба Кречинскаго (Атуева—8); Семья (Стапанида Никитишна—6); Спорный вопросъ (Болгарова — 1); Тартюфъ (г-жа Перпель—3); Фромонъ младшій и Рислеръ старшій (г-жа Шабъ—1); Хрущевскіе помѣщики (Сухомлина — 1); Цѣна жизни (Авдотья Степановна — 3). *Всего — въ 14 пьесахъ—71 разъ.*

17. **Зарянко**, Наталья Сергѣевна (съ 15 октября 1883 г.).

Горе отъ ума (5-я княжна — 1); Димитрій Самозванецъ (боярыня—1); Каширская старина (1-я дѣвушка—3); Сообщники (Тереза—4); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—89. *Всего—въ 18 пьесахъ—98 разъ.*

18. **Кованько**, Елена Петровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Виноватая (Паулина—7); Гибель Содома (Эльза Мейеръ — 7); Димитрій Самозванецъ (Марина Мнишекъ—1); Маріанна Ведель (графиня Рузецкая—8); Медвѣдь (Попова — 2); Отчій домъ (Те-

реза—4); Старый закалъ (Сира Васильевна—2); на выходахъ—въ 1 пьесѣ — 2. *Всего — въ 8 пьесахъ—33 раза.*

Оставила службу 1 сентября 1898 г.

19. **Козловская**, Марія Яковлевна (съ 1 сентября 1895 г.).

На выходахъ—въ 16 пьесахъ—86. *Всего — въ 16 пьесахъ—66 разъ.*

20. **Козловская-Шмитова**, Вѣра Михайловна (съ 15 октября 1891 г.).

Воробышекъ (Василиса—7); Мірская вдова (Катерина Матюхина — 17); Питомка (Паланна—3); При должности (Арина—1); Ревизоръ (Пошлепкина—1); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—9. *Всего—въ 7 пьесахъ—38 разъ.*

21. **Коммиссаржевская**, Вѣра Ѳедоровна (съ 1 мая 1896 г.).

Безприданница (Лариса Дмитріевна—4); Бой бабочекъ (Рози—2); Гибель Содома (Клерхенъ—3); Ивановъ (Сашa—2); Отверженный (Фантина—1); Севильскій цирюльникъ (Розина—1); Семья (Зинаида Яковлевна—2); Фромонъ младшій и Рислеръ старшій (Дезирэ—1). *Всего—въ 8 пьесахъ—16 разъ.*

22. **Левкѣева**, Елизавета Ивановна (съ 17 мая 1871 г.).

Безприданница (Евфросинья Потаповна—4); Гастролерша (психопатка — 6); Гувернантка (Ведула—8); Женитьба (Арина Пантелеймоновна—3); Каширская старина (Пелагеюшка — 4); Лѣсъ (Улита—7); Мірская вдова (Улыбиха—17); Отъ преступленья къ преступленью (Вѣра Андроновна—1); Ревизоръ (унтеръ-офицерша—10); Сегодня день нашей свадьбы (Аграфена — 3); Случайно случившійся случай (Лушка—5); Старый закалъ (Глушакова—4). *Всего—въ 12 пьесахъ—72 раза.*

23. **Масальская**, Екатерина Николаевна (съ 1 сентября 1897 г.).

Маріанна Ведель (Зябкина—8); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—66. *Всего—въ 18 пьесахъ—74 раза.*

24. **Миличъ**, Софія Ильинишна (съ 1 сентября 1895 г.).

Гамлетъ (2-й актеръ—2); Горе отъ ума (Наталья Дмитріевна Горичева—1); Отчій домъ (г-жа Шуманъ—3); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—9. *Всего—въ 7 пьесахъ—15 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1898 г.

25. **Мичурина**, Вѣра Аркадіевна (съ 1 іюля 1886 г.).

Безъ завѣта (Римма — 9); Венеціанскій купецъ (Порція—8); Джентльменъ (Кэтти—17); Каширская старина (Марьица — 8); Старый закалъ (Вѣра Борисовна — 4); Тартюфъ (Эльмира—3); Фромонъ младшій и Рислеръ старшій (Сидони—1). *Всего—въ 7 пьесахъ—50 разъ.*

26. **Моравская**, Марія Александровна (съ 1 сентября 1897 г.).

Гамлетъ (2-й актеръ—2); Германи (донья Соль—5); Дочь короля Рене (Іоланта—3); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—23. *Всего—въ 9 пьесахъ—88 раза.*

27. **Морева**, Вѣра Ивановна (съ 1 сентября 1896 г.).

Бой бабочекъ (Эльза—1, Лаура—2); Вѣчность и мгновеніе (Ліана—1); Гамлетъ (Офелія—2); Горе отъ ума (Софья Павловна — 2); Джентльменъ (Эмма Леопольдовна—6); Защитникъ (Сара—9); Маріанна Ведель (княгиня Варвара Олонецкая—8); Наѣздница (Люси—11); Передъ свадьбой (Белла Кенигъ — 8); Питомка (Лехавцова — 3); Семейство Волгиныхъ (Ольга Павловна—2); Щекотливое порученіе (де Шатиз — 8). *Всего—въ 12 пьесахъ—68 разъ.*

28. **Мусина-Пушкина**, Ольга Ивановна (съ 1 мая 1887 г.)

Безъ завѣта (Горсткина—6); Бой бабочекъ (г-жа Гергейтъ—1); Германи (донья Хлоэфа — 5); Горе отъ ума (Хлестова—2); Джентльменъ (Рыдлова — 4); Димитрій Самозванецъ (Хорунжина—1); Лѣсъ (Гурмыжская—1); Маріанна Ведель (княгиня Екатерина Олонецкая — 1); Поздно (Погуляева—2); Семейство Волгиныхъ (Волгина—2); Хрущевскіе помѣщики (Сухощлина—1). *Всего—въ 11 пьесахъ—26 разъ.*

29. **Нальханова**, Александра Николаевна (съ 1 ноября 1891 г.).

Горе отъ ума (6-я княжна—2); На рѣкѣ (Настя—3); Отверженный (Маддона—2); Семья (Груня—1); Старый закалъ (Дашa — 4); Тартюфъ (Флипотта—3); Треволненія (Катя—4); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—99. *Всего—въ 21 пьесѣ—118 разъ.*

30. **Никитина**, Александра Павловна (съ 1 сентября 1896 г.).

Бой бабочекъ (Лаура — 3); Воздушные замки (Сашa—1); Воробышекъ (Лазенкова — 7); Въ одной семьѣ (Пашa—7); Гастролерша (Кармазова—6); Джентльменъ (Любовь Рыдлова—6); Женитьба (Агаѳья Тихоновна—1); Золотой телецъ (Эмма—5); Ивановъ (Бабакина—8); Каширская старина (Глашa—8); Маріанна Ведель (г-жа Фитбахъ—8); Мірская вдова (Матрена — 7); Мнимый больной (Туанетта—2); Передъ свадьбой (Женни—8); Питомка (Нонна—3); Правда хорошо, а счастье лучше (Поликсена — 9); При должности (Дуня—1); Простушка и воспитанная (Паланна—7); Счастливый день (Дюночка — 1); Хрущевскіе помѣщики (Глашa—1); Цѣна жизни (Рыбницына—3). *Всего—въ 21 пьесѣ—102 раза.*

31. **Нѣгина**, Марія Касперовна (съ 1 сентября 1895 г.).

Германи (дама—1); Гибель Содома (Шенлейнъ—7); Димитрій Самозванецъ (2-я маска — 1); Маріанна Водель (баронесса Лауницъ — 8); Невѣрная (горничная — 3); Простушка и воспитанная (Софья Павловна—1); Старый закалъ (Сира Васильевна—2); Фромонъ младшій и Рислеръ старшій (г-жа Добсонъ—1); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—45. *Всего—въ 15 пьесахъ—69 разъ.*

32. **Нѣмчинова**, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Виноватая (Пашa—7); Горе отъ ума (2-я княжна—1); Женитьба (Дунашка — 3); Женская чепуха (горничная — 3); Иванъ Ивановичъ виноватъ (Катя — 4); Маріанна Ведель (Тата — 1); Предложеніе (Наталья Степановна—1); Призраки горя (Катя — 2); Профессоръ Крамптонъ (Сельма—1); Ревизоръ (гостья—10); Спорный вопросъ (горничная — 1); на выходахъ — въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 12 пьесахъ—36 разъ.*

33. **Панова**, Глафира Викторовна (съ 1 сентября 1887 г.).

34. **Петрова**, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1894 г.).

Цѣна жизни (Сашa — 3). *Всего — въ 1 пьесѣ — 3 раза.*

35. **Потоцкая**, Марія Александровна (съ 1 іюля 1892 г.).

Безъ завѣта (Курочка—9); Виноватая (Катерина Ивановна—7); Въ одной семьѣ (Лидія — 6); Гибель Содома (Китти — 7); Джентльменъ (Любовь Рыдлова—11); Мнимый больной (Анжелика—2); Передъ свадьбой (Гюбко—8); Питомка (Елена—3); Профессоръ Крамптонъ (Гертруда — 4); Семейство Волгиныхъ (Надя — 2); Смерть Іоанна

Грознаго (царевна Ирина — 1); Старый закалъ (Людмила Борисовна—3); Хрущевскіе помѣщики (Дуня—1). *Всего—въ 18 пьесахъ—64 раза.*

36. **Пуаре**, Марія Яковлевна (съ 1 августа 1890 г.).

Съ 1 сентября 1898 г. переведена въ Московскую драматическую труппу.

37. **Сабурова**, Екатерина Александровна (съ 20 марта 1846 г.).

38. **Савина**, Марія Гавріиловна (съ 15 августа 1874 г.).

Волки и овцы (Глафира Алексѣевна—6); Въ новой семьѣ (Комарова — 7); Джентльменъ (Эмма Леопольдовна — 11); Женитьба (Агаѳья Тихоновна—2); Женская чепуха (Людмила Алексѣевна — 3); Защитникъ (Елена Николаевна — 11); Ивановъ (Анна Петровна — 8); Идеальная жена (Юлія—3); Маріанна Ведель (Маріанна Ведель—8); Мірская вдова (Ульяна—17); Мнимый больной (Туанетта—1); Невѣрная (Клара—4); Отчій домъ (Магда—4); Отъ преступленья къ преступленью (Елена Дмитріевна — 1); Поздно (Раевская —2); Ревизоръ (Марьи Антоновна—2); Семейство Волгиныхъ (Катя — 2); Смерть Іоанна Грознаго (царица Марія Ѳеодоровна — 1); Спорный вопросъ (Ольга Васильевна—1); Цѣна жизни (Анна Викторовна—3). *Всего—въ 20 пьесахъ—97 разъ.*

39. **Славина**, Елена Антоновна (съ 1 января 1895 г.).

Проступка и воспитанная (Софья Павловна—1). *Всего—въ 1 пьесѣ—1 разъ.*

40. **Смирнова**, Надежда Ивановна (съ 10 января 1881 г.).

Гибель Содома (Мина — 6); Каширская старина (2-я дѣвушка—8); Отверженный (Симплиціи—2); Отъ преступленья къ преступленью (Ѳеногея—1); Приличія (Дама — 6); Ревизоръ (Коробкина—9); Семья (Маша—5); Счастливый день (солдатка—1); Хрущевскіе помѣщики (Соломонида—1); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—89. *Всего—въ 28 пьесахъ—128 разъ.*

41. **Соловьева 1-я**, Ольга Ѳедоровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Горе отъ ума (3-я княжна—2); Гувернантка (Люба—8); Отъ преступленья къ преступленью (дѣвушка—1). *Всего—въ 3 пьесахъ—11 разъ.*

42. **Соловьева 2-я**, Елена Ильинична (съ 1 сентября 1896 г.).

Венеціанскій купецъ (Перисса—8); Гастролерша (горничная — 6); Германи (Хакенъ — 5); Гибель Содома (Роза—7); Горе отъ ума (3-я княжна—1); Димитрій Самозванецъ (1-я маска—1); Ивановъ (барышня—3); Маріанна Ведель (княжна Нэлли—8); Мнимый больной (Луиза — 1); Передъ свадьбой (Суза — 1); При должности (Лиза — 1); Профессоръ Крамптонъ (Сельма — 3); Утро съ сюрпризами (Дуняша — 1); на выходахъ — въ 5 пьесахъ—33. *Всего—въ 18 пьесахъ—70 разъ.*

43. **Стравинская**, Инна Александровна (съ 1 сентября 1897 г.).

Акростихъ (Ксенія Павловна—1); Гибель Содома (Клерхенъ — 4); Защитникъ (Наталья Шорникова—11); Ивановъ (Саша — 6); Койсэлъ Бернкъ (Дина Дорфъ—5); Лѣсъ (Аксюша—7); Мнимый больной (Анжелика—1); Отверженный (Фантина — 1); Отъ преступленья къ преступленью (Пескова—1); Передъ свадьбой (Суза—7); Поздно (Надежда Александровна—2); Треволненія (Евгенія Николаевна—4); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—8. *Всего—въ 13 пьесахъ—58 разъ.*

44. **Стрѣльская**, Варвара Васильевна (съ 27 марта 1857 г.).

Безъ завѣта (няня—9); Виноватая (Арина Ѳедотовна—7); Воробышекъ (Чайкина—7); Въ новой семьѣ (Настасья Павловна — 7); Горе отъ ума (графиня Хрюмина — 2); Гувернантка (Аполлинарія Ѳомишчна — 8); Женитьба (Ѳекла Ивановна—3); Ивановъ (Авдотья Назаровна—8); Мірская вдова (Митродора—17); Недоросль (Простакова — 4); Питомка (Хорошилова — 3); Правда хорошо, а счастье лучше (Зыбкина — 9); Разсказъ г-жи Музовкиной (Музовкина — 1); Ревизоръ (Пошлепкина — 9); Старый закалъ (Воротина—4); Счастливый день (Ольга Николаевна—1); Треволненія (Марьи Евстафьевна — 4); У страха глаза велики (Ѳедосья Петровна—3); Хрущевскіе помѣщики (Арина—1). *Всего—въ 15 пьесахъ—107 разъ.*

45. **Сѣраковская**, Христина Александровна (съ 1 августа 1894 г.).

Германи (дама—4); Гибель Содома (Мина — 1); Защитникъ (Женя—9); Невѣрная (горничная—1); на выходахъ — въ 9 пьесахъ — 32. *Всего—въ 13 пьесахъ—47 разъ.*

46. **Темирова**, Екатерина Помпеевна (съ 1 января 1889 г.).

Горе отъ ума (Наталья Дмитріевна Горичева—1); Джентльменъ (Уиллясъ — 17); Запутанное дѣло (Юлія Петровна—4); Облачко (баронесса Мейердорфъ — 7); Отчій домъ (фонъ Клебсъ — 4); При должности (Елена Ивановна—1); Приличія (Званцева — 6); Утро съ сюрпризами (Сушкова — 1). *Всего—въ 8 пьесахъ—41 разъ.*

47. **Трофимова**, Софія Сергѣевна (съ 1 іюня 1888 г.).

На выходахъ — въ 17 пьесахъ—78. *Всего—въ 17 пьесахъ—78 разъ.*

48. **Уварова**, Ольга Уаровна (съ 1 августа 1892 г. по 1 августа 1894 г. и съ 1 сентября 1895 г.).

Бабушкины грѣшки (Вельская—1); Волки и овцы (Мураевецкая—1); Горе отъ ума (княгиня Тугоуховская — 2); Димитрій Самозванецъ (княгиня Мстиславская—1); Дочь короля Рене (кормилица—3); Консулъ Берникъ (г-жа Гольдъ—5); Маріанна Ведель (Ильина — 8); Отверженный (М-lle Батистинъ — 2); Отчій домъ (Эльрихъ — 4); Передъ свадьбой (Бутманъ — 8); Призраки горя (Бирнина—2); Сообщники (Франческа—5). *Всего — въ 12 пьесахъ—42 раза.*

49. **Чижевская**, Александра Антоновна (съ 1 сентября 1897 г.).

Безъ вины виноватые (Галчиха—1); Защитникъ (Игнатьевна — 11); Каширская старина (Пелеполха—4); Консулъ Берникъ (Румель — 5); Мірская вдова (Аѳимья—17); Недоросль (Еремѣевна—4); Правда хорошо, а счастье лучше (Фелицата—4); Ревизоръ (Хлопова — 10); Семейство Волгиныхъ (няня—2); У страха глаза велики (Ѳедосья Петровна—2); Утро съ сюрпризами (Степанида—1); Хрущевскіе помѣщики (Матрена—2). *Всего—въ 12 пьесахъ—63 раза.*

50. **Читау**, Марія Михайловна (съ 22 декабря 1878 г.).

Безъ вины виноватые (Каршкина—1); Горе отъ ума (Лиза—2); Мірская вдова (Матрена—10); Ревизоръ (Марья Антоновна — 8); Смерть Іоанна Грознаго (Марія Григорьевна—1); Старый закалъ (Настя—3); Тартюфъ (Дорина — 3). *Всего — въ 7 пьесахъ—28 разъ.*

51. **Юрковская**, Надежда Ѳедоровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Бабушкины грѣшки (Евгенія—1); Горе отъ ума (4-я княжна — 1); Мнимый больной (Луиза — 2);

Призрани горя (Муня — 2); Случайно случившійся случай (Женя—5); Цѣна жизни (Вари — 3); Шашки (Миля—2). *Всего — въ 7 пьесахъ — 16 разъ.*

† 23-го декабря 1897 г.

52. **Ѳедорова**, Людмила Ѳедоровна (съ 19 марта 1880 г.).

Воробышекъ (Лидія—7); Горе отъ ума (графиня-внучка—2); Консулъ Бернике (Марта Бернике—5); Сегодня день нашей свадьбы (Агаѳова — 3); У страха глаза велики (Марья Ивановна — 5). *Всего—въ 5 пьесахъ—22 раза.*

Артисты:

1. **Аполлонскій**, Романъ Борисовичъ (съ 21 мая 1881 г.).

Безъ завѣта (Ольшановъ — 9); Бой бабочекъ (Максъ—2); Венеціанскій купецъ (Граціано—8); Вѣчность въ мгновеніи (Анжело — 1); Германи (Германи—5); Гибель Содома (Вилли—7); Защитникъ (Мурысовъ—11); Ивановъ (Львовъ—8); Маріанна Ведель (князь Курбатовъ — 8); Невѣрная (Рикарди — 4); Передъ свадьбой (Германъ — 8); Семейство Волгиныхъ (Драницынъ — 2); Смерть Іоанна Грознаго (Борисъ Годуновъ—1); Сообщники (Нальмьери — 5); Сюрпризъ вопросъ (Полиновъ—1); Старый закалъ (графъ Бѣлоборскій—4); Фромонтъ младшій и Рислеръ старшій (Жоржъ—1); Хрущевскіе помѣщики (Петръ Валеріановичъ—2). *Всего—въ 18 пьесахъ—87 разъ.*

2. **Арбенинъ**, Николай Ѳедоровичъ (съ 5 ноября 1885 г.).

Венеціанскій купецъ (принцъ Арагонскій — 8); Гибель Содома (Варпиповскій — 2); Дмитрій Самозванецъ (2-й посадскій—1, 2-й стрѣлецкій голова—1); Маріанна Ведель (баронъ фонъ-деръ Зунеплинне — 6); Отверженный (предсѣдатель суда — 2); При должности (художникъ господинъ — 1); Профессоръ Крамптонъ (профессоръ Кирхейзенъ — 4); Смерть Іоанна Грознаго (Михайло Нагой—1); Хоть тресни, а женись! (Альканторъ—1). *Всего—въ 9 пьесахъ—27 разъ.*

3. **Борисовъ**, Иванъ Владиміровичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Виноватая (кучеръ—6); Гамлетъ (3-й актеръ—4); Германи (донъ Хуанъ де Гаро — 5); Дмитрій Самозванецъ (3-й боярин. — 1, 1-й стрѣлецкій голова — 1); Дочь короля Реве (Альмерикъ — 3); Маріанна Ведель (Егоръ—7); Мірская вдова (3-й крестьянинъ — 16); Недоросль (Цифиринъ — 2); Отверженный (Бреве — 2); Питомка (дежурный чиновникъ—3); Ревизоръ (Держиморда—7, Абдулинъ — 1, жандармъ — 1); Свадьба Кречинскаго (Ѳедоръ—1); Смерть Іоанна Грознаго (князь Трубецкой — 1, Битяговскій — 1); Старый закалъ (Архиповъ — 2); Хоть тресни, а женись! (Жеронимо—1); на выходахъ—въ 1 пьесѣ — 6. *Всего—въ 16 пьесахъ—71 разъ.*

4. **Варламовъ**, Константинъ Александровичъ (съ 19 мая 1875 г.).

Виноватая (Бородавкинъ—3); Волки и овцы (Чугуновъ—7); Воробышекъ (Степановъ—4); Въ полной семьѣ (Прибыловъ—7); Джентльменъ (Лебедянцевъ—13); Женитьба (Мичница—3), Ивановъ (Лебедевъ—8); Лѣсъ (Карпъ—4); Мірская вдова (Дмитрій — 15); Мнимый больной (Аргапъ — 3); Недоросль (Скотининъ—2); Отъ преступленія изъ преступленію (Батраковъ—1); Питомка (Глуздаревъ—1); Поздно (Дурасовъ—2); Правда хорошо, а счастье лучше (Грозновъ—9); При должности (Данпловъ—1); Ревизоръ (Осипъ—10); Свадебная поѣздка (Ѳедотъ.—1); Свадьба Кречинскаго (Муромскій—7); Севильскій цирюльникъ (Бартоло—1); Семья (Сурзиковъ—6); Счастливый день (Шургинъ.—1); Фромонъ младшій и Рислеръ старшій (Шабъ—1); Хрущевскіе помѣщики (Недососовъ—2). *Всего—въ 24 пьесахъ—112 разъ.*

5. **Волковъ**, Александръ Александровичъ (съ 17 мая 1876 г.).

Безприданница (Илья—1); Венеціанскій купецъ (Бальтазаръ — 8); Волки и овцы (князей Купавиной—2); Гамлетъ (Корнеліусъ—4); Горячки (горецъ—2); Димитрій Самозванецъ (Бѣльскій—1, 2-й стрѣлецкій—1, Шаповъ—1, 2-й стрѣлецъ — 1, 6-й стрѣлецъ—1); Маріанна Ведель (Любекеръ — 7); На рѣкѣ (Ардальонъ—3); Наѣздница (Отто — 1); Недоросль (слуга — 3); Отверженный (судебный приставъ — 2); Севильскій цирюльникъ (нотаріусъ—1); Смерть Іоанна Грознаго (стрѣлецкій голова—1); Сюрпризъ вопросъ (лакей—1); Среди снѣговъ (Ивановъ—2); Фрицишка (Стефанъ—3); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—95. *Всего — въ 26 пьесахъ—141 разъ.*

6. **Ге**, Григорій Григорьевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Венеціанскій купецъ (Шейлокъ — 4); Гамлетъ (Гамлетъ — 2); Ивановъ (Ивановъ — 4); Консулъ Бернике (Резундъ—5); Маріанна Ведель (баронъ фонъ-деръ Зунеплинне—2). *Всего—въ 5 пьесахъ—17 разъ.*

7. **Глазуновъ**, Николай Лукичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Гамлетъ (Марцелло—4, 1-й актеръ—4); Германи (донъ Матіасъ—5); Гибель Содома (Дробинтъ—6); Горе отъ ума (г. Н.—1); Димитрій Самозванецъ Осиповъ — 1, 4-й стрѣлецъ — 1, Дворянинъ—1); Консулъ Бернике (Ингеландъ—5); Маріанна Ведель (Любекеръ—1); Мірская вдова (Никандръ—5); Отверженный (секретарь бюро—2); Прислушка и воспитанная (Осипъ Карпуховъ—5); Ревизоръ (Коробкинъ. — 10); Семейство Волгиныхъ (Рудаковъ — 2); Смерть Іоанна Грознаго (Якоби — 1); Старый закалъ (Чарусскій—4); Хрущевскіе помѣщики (Егоровъ — 2); Шашки (Гвоздевъ — 2). *Всего—въ 16 пьесахъ—62 раза.*

8. **Горевъ**, Ѳедоръ Петровичъ (съ 22 марта 1880 г.).

Въ новой семьѣ (Юматовъ—7); Вѣчность въ мгновеніи (Леопато—1); Германи (донъ Рюи Гомецъ де Сильва — 5); Джентльменъ (Остужевъ.— 17); Женитьба (Кевакинъ—3); Женская чепуха (Михаилъ Петровичъ — 3); Ивановъ (Ивановъ. — 4); Консулъ Бернике (консулъ Бернике — 5); Маріанна Ведель (Братскій — 3); Отчій домъ (Шварцъ—4); Свадьба Кречинскаго (Кречинскій—10); Семейство Волгиныхъ (Волгинъ.—2); Семья (Владиміръ Балахинъ—6); Смерть Іоанна Грознаго (князь Мстиславскій—1). *Всего—въ 14 пьесахъ—71 разъ.*

9. **Давыдовъ**, Владиміръ Николаевичъ (съ 25 сентября 1880 г. по 1 іюля 1886 и съ 1 іюня 1888 г.).

Безъ вины виноватые (Шмага—1); Безъ завѣта (князь Вятскій — 9); Виноватая (Кутузинкъ—3); Волки и овцы (Лынцевъ—6); Джентльменъ (Чечковъ—15); Женитьба (Подколесинъ—3); Мірская вдова (Зарцовъ—17); Правда хорошо, а счастье лучше (Барабошевъ—7); Профессоръ Крамптонъ (профессоръ Крамптонъ — 4); Ревизоръ (Сивозникъ-Дмухановскій — 5); Свадьба Кречинскаго (Расплюевъ — 7); Семья (Пришельцевъ — 6); Собачникъ (Собачникъ—1); Тартюфъ (Тартюфъ—8); Фромонъ младшій и Рислеръ старшій (Рислеръ—1); Хрущевскіе помѣщики (Семка—1). *Всего—въ 16 пьесахъ—89 разъ.*

10. **Дальскій**, Мамонтъ Викторовичъ (съ 1 августа 1890 г.).

Безъ вины виноватые (Незнамовъ—1); Венеціанскій купецъ (Шейлокъ — 4); Виноватая (Шабровъ—7); Гамлетъ (Гамлетъ—2); Германи (донъ

Карлосъ—5); Горе отъ ума (Чацкій—1); Димитрій Самозванецъ (Димитрій Самозванецъ—1); Защитникъ (Крюковъ—11); Каширская старина (Василій—8); Консулъ Бернике (Іоганнъ Тонезанъ—5); Отчій домъ (Гефтердингъ—4); Поздно (Теновъ—2); Ревизоръ (Хлестаковъ — 8); Севильскій цирюльникъ (Фигаро—1). *Всего—въ 14 пьесахъ—60 разъ.*

11. **Добровольскій**, Леонидъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Венеціанскій купецъ (Бассаніо—8); Воздушные замки (Альпаскаровъ—1); Гернани (герцогъ готскій—2); Димитрій Самозванецъ (Шереметевъ—1, Борша—1, польскій гусаръ—1); Идеальная жена (Велати—3); Маріанна Ведель (графъ Нехайецкій — 8); Облачко (Аммаринъ—7); Севильскій цирюльникъ (графъ Альмавива — 1); Хоть тресни, а женись! (Алкидъ—1). *Всего — въ 9 пьесахъ—84 раза.*

Оставилъ службу 1 сентября 1898 г.

12. **Долиновъ**, Анатолій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Безъ завѣта (Благоспѣловъ — 9); Бой бабочекъ (Максъ—3); Джентльменъ (Боженко—2); Женитьба (Кочаревъ—1); Маріанна Ведель (Пантеораки—8); Мнимый больной (Ѳома Діафуарусъ—3); Наѣздница (фонъ Мейпигсгаузенъ—11); При должности (Бахталовъ — 1); Профессоръ Крамптонъ (Адольфъ Штреллеръ — 4); Ревизоръ (Хлестаковъ — 2); Свадебная поѣздка (Хворостовъ — 1); Старый закалъ (Батупинъ-Вертищевъ — 4); Фрицинька (Фрицъ—3); Фромонъ младшій и Рислеръ старшій (Делобейль—1); Щекотливое порученіе (де Шапгурпа—8). *Всего—въ 15 пьесахъ—61 разъ.*

13. **Ивановъ**, Левъ Львовичъ (съ 1 іюля 1883 г.).

Гастролерша (репортеръ — 6); Горе отъ ума (Петрушка—2); Димитрій Самозванецъ (слуга—1, 2-й каморникъ—1); Каширская старина (Петрунька—8); Маріанна Ведель (Тото—2); На рѣкѣ (Гритутка — 3); Отъ преступленья къ преступленью (2-й слуга — 1); Профессоръ Крамптонъ (посыльный—4); Ревизоръ (Мишка—9); Свадьба Кречинскаго (Тишка—10); Сообщники (писецъ—5); Хрущевскіе помѣщики (Максютка—2); на выходахъ — въ 11 пьесахъ — 83. *Всего — въ 28 пьесахъ—137 разъ.*

14. **Израилевъ**, Ѳедоръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Венеціанскій купецъ (Стефано — 8); Волки и овцы (Власъ—7); Въ новой семьѣ (Матвѣй—3); Гастролерша (влюбленный юноша — 6); Гувернантка (Трофимъ Архиповичъ—8); Димитрій Самозванецъ (Сеунчъ—1, 1-й каморникъ—1); Защитникъ (Чупрынинъ — 11); Золотой телецъ (Равичъ—5); Каширская старина (Саввушка—8); Маріанна Ведель (Бобя — 8); На рѣкѣ (Дема — 3); Недоросль (слуга—1); Отверженный (рыбакъ—2); При должности (Жигинъ—1); Простушка и воспитанная (Стрѣлининъ—3); Профессоръ Крамптонъ (Попперъ — 2); Ревизоръ (слуга — 4); Фромонъ младшій и Рислеръ старшій (лакей — 1); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—94. *Всего—въ 31 пьесѣ—177 разъ.*

15. **Истоминъ**, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Венеціанскій купецъ (Саларино — 8); Гамлетъ (Розенкранцъ—4); Димитрій Самозванецъ (князь Голицынъ—1, Плещеевъ—1); Изъ сотни не выкинешь (Нелиховъ — 2); Каширская старина (Абрамъ—8); Свадьба Кречинскаго (Нелькинъ—7); Фрицинька (фонъ Галлерифортъ—3). *Всего—въ 7 пьесахъ—34 раза.*

16. **Корвинъ-Круковскій**, Юрій Васильевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Венеціанскій купецъ (принцъ Марокскій — 8); Виноватая (Ѳедоръ Ивановичъ—7); Гамлетъ (король—4); Гернани (донъ Рикардо—5); Гибель Содома (Мейеръ—4); Джентльменъ (Боженко — 15); Димитрій Самозванецъ (Бучинскій—1); Консулъ Бернике (Гильмаръ Тонезанъ—5); Маріанна Ведель (Ульянъ — 8); Передъ свадьбой (донъ Болинъ—8); Питомка (Лехавцевъ—1); Семейство Волгиныхъ (Тольмъ — 1); Смерть Іоанна Грознаго (Григорій Нагой — 1); Среди снѣговъ (Крахоринъ—2); Старый закалъ (Корневъ—4); Тартюфъ (Дамисъ—3); Хрущевскіе помѣщики (Журавлевъ—2). *Всего—въ 17 пьесахъ—70 разъ.*

17. **Костровъ**, Александръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Безъ завѣта (слуга — 9); Гернани (3-й заговорщикъ—4); Джентльменъ (Василій—17); Димитрій Самозванецъ (Удача—1, Клутсенъ—1); Маріанна Ведель (князь Олонецкій — 8); Отверженный (Шапкатье—2); Профессоръ Крамптонъ (Фейстъ—4); Ревизоръ (жандармъ — 9, Держиморда — 3); Свадьба Кречинскаго (квартальный надзиратель—10); Смерть Іоанна Грознаго (дворецкій — 1); Старый закалъ (Перервенко—4); Фромонъ младшій и Рислеръ старшій (Фирманъ—1); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—17. *Всего—въ 13 пьесахъ — 91 разъ.*

18. **Крюковъ**, Евстафій Евстафіевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Маріанна Ведель (Тото—6); На рѣкѣ (Вася — 3); Ревизоръ (Мишка—1); на выходахъ—въ 19 пьесахъ—80. *Всего—въ 22 пьесахъ—90 разъ.*

19. **Ленскій**, Павелъ Дмитріевичъ (съ 1 августа 1890 г.).

Безприданница (Паратовъ—4); Безъ вины виноватые (Дудукинъ — 1); Безъ завѣта (докторъ—5); Бой бабочекъ (Вишельманъ—5); Волки и овцы (Беркутовъ — 7); Горе отъ ума (Скалозубъ — 2); Джентльменъ (графъ Остергаузенъ—17); Димитрій Самозванецъ (Олесницкій—1); Ивановъ (Шабельскій—8); Мірская вдова (Улыбинъ—17); Отверженный (Жаверъ — 2); Отчій домъ (фонъ Келлеръ — 4); Правда хорошо, а счастье лучше (Барабошевъ—1); Ревизоръ (Ляпкинъ-Тяпкинъ—9); Спорный вопросъ (Агафоновъ — 1); Среди снѣговъ (Малининъ-Тамбовскій — 2); Фромонъ младшій и Рислеръ старшій (Планюсъ — 1). *Всего—въ 17 пьесахъ—87 разъ.*

20. **Лирскій**, Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 августа 1890 г. по 1 августа 1893 г. и съ 1 сентября 1895 г.).

Оставилъ службу 19 августа 1898 г.

21. **Локтевъ**, Дмитрій Никаноровичъ (съ 29 сентября 1880 г.).

Бой бабочекъ (артельщикъ—1); Виноватая (слуга—3); Воздушные замки (Ипатъ—1); Волки и овцы (лакей Купавиной—4, крестьянинъ—2); Гамлетъ (слуга — 4); Димитрій Самозванецъ (дворецкій Шуйскаго—1); Запутанное дѣло (слуга—4); Ивановъ (Петръ—3, Гаврила — 4); Маріанна Ведель (лакей Братскаго—8); Мірская вдова (5-й крестьянинъ—15); Наѣздница (Отто—10); Недоросль (камердинеръ—4); Невѣрная (слуга — 2); Отверженный (Коншайль—2); При должности (почтальонъ—1); Простушка и воспитанная (слуга—4); Ревизоръ (Свистуновъ — 10); Семья (лавочникъ — 6); Смерть Іоанна Грознаго (стрѣлецкій сотникъ—1); Собачникъ (лакей — 1); Сообщники (агентъ полиціи—5); Хрущевскіе помѣщики (посланный—1); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—58. *Всего — въ 34 пьесахъ—155 разъ.*

22. **Медвѣдевъ**, Петръ Михайловичъ (съ 1 мая 1890 г.),

Гибель Содома (Яшковъ—5); Горе отъ ума (Фамусовъ—2); Джентльменъ (Четковъ—2); Димитрій Самозванецъ (Власьевъ — 1); Запутанное дѣло (Ангорскій—4); Золотой телецъ (Розенблатъ—5); Консулъ Бернике (Аулеръ—5); Мнимый больной (Пургонъ — 3); Передъ свадьбой (Гюнтеръ—8); Ревизоръ (Сквозникъ-Дмухановскій—4); Свадьба Кречинскаго (Расплоевъ—3); Семейство Волгиныхъ (Терещенко—2); Смерть Іоанна Грознаго (Бѣльскій — 1); Среди сиѣговъ (Ярлыковъ — 2); Старый закалъ (Глушаковъ—4); Счастливый день (Сандыревъ — 1); Тартюфъ (Оргонтъ — 3); Хоть тресни, а женись! (Станарель — 1); Хрущевскіе помѣщики (Силоамскій— 1). *Всего—въ 19 пьесахъ—57 разъ.*

23. **Никольскій**, Леонидъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Венеціанскій купецъ (докъ — 8); Гамлетъ (духъ короля Гамлета—4); Германи (1-й заговорщикъ—5); Гибель Содома (Нимвнъ — 7); Джентльменъ (Лебедянцевъ—4); Димитрій Самозванецъ (Мнишекъ—1); Дочь короля Рене (Рене—3); Консулъ Боргинъ (Руммель—5); Недоросль (Стародумъ—4); Отверженный (прокуроръ — 2); Отчій домъ (фонъ Клебсъ—4); Сообщники (полицейскій комиссаръ—5); Среди сиѣговъ (Ромиловъ—2); Старый закалъ (Брызгинъ—4); Тартюфъ (Клеантъ—3). *Всего— въ 15 пьесахъ—61 разъ.*

24. **Новинскій**, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 іюня 1887 г.).

Акростихъ (Берестовъ — 1); Безъ зазѣта (генералъ—9); Венеціанскій купецъ (Антоніо—8); Виноватая (Малкинъ—7); Въ новой семьѣ (докторъ—7); Гамлетъ (Горвардо—4); Германи (герцогъ баварскій—5); Джентльменъ (Сакарди—17); Димитрій Самозванецъ (Пушкинъ—1, Рошѣнскій—1); Дочь короля Рене (Эбнъ-Хакія—3); Ивановъ (1-й гость—5); Мірская вдова (урядникъ — 17); Мнимый больной (Бералдъ — 2); Недоросль (Скотининъ — 2); Отъ преступленья къ преступленью (Красницкій—1); Питомка (Лехавцевъ—2); Поздно (Семеновъ—2); Призракъ горя (Андрей Андреевичъ—2); Принцъ (Кречетовъ—6); Профессоръ Крамитонъ (Янецкій—4); Разсказъ г-жи Музовкиной (Прозоровъ — 1); Семейство Волгиныхъ (Радищевъ—2); Семья (Андрей Балахинъ — 6); Смерть Іоанна Грознаго (гонецъ изъ Пскова—1); Старый закалъ (Гадаевъ — 4); Счастливый день (Нивинъ — 1); Тартюфъ (полицейскій офицеръ—3); Тревожныя (Александръ Лаврентьевичъ—4); Утро съ сюрпризами (Егорьевскій — 1); Фрицинька (фонъ Дроссе—3). *Всего—въ 30 пьесахъ—132 раза.*

25. **Озаровскій**, Георгій Эристовичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Бой бабочекъ (Вальдшнепъ—4); Венеціанскій купецъ (Лапчелотъ—8); Виноватая (графъ Брюсъ—7); Воробышекъ (Бархатовъ — 7); Гамлетъ (Озрикъ — 4); Германи (донъ Санхецъ — 5); Гибель Содома (Зюскиндъ—7); Горе отъ ума (г. Н.—1); Димитрій Самозванецъ (1-й боярикъ — 1, Микулинъ—1); Защитникъ (Борейкинъ — 11); Золотой телецъ (Гольдштернъ-сынъ—5); Маріанна Ведель (Неизвѣстенъ—8); Недоросль (Тришка—2); Передъ свадьбой (Гуго — 2); Разсказъ г-жи Музовкиной (проѣзжій — 1); Севильскій цирюльникъ (Ложепесъ—1); Семейство Волгиныхъ (Гольмъ — 1); Тартюфъ (Лояль—3); Фромонъ младшій и Рислеръ старшій (Тоби—1). *Всего—въ 10 пьесахъ—80 разъ.*

26. **Осокинъ**, Александръ Ефимовичъ (съ 4 іюня 1867 г. по 1 сентября 1870 г. и съ 1 іюня 1882 г.).

Венеціанскій купецъ (Тубалъ — 8); Виноватая (Кутузкинъ—2); Гамлетъ (Полоній — 4); Гастролерша (Омаровъ—3); Горе отъ ума (Загорѣцкій—2); Димитрій Самозванецъ (князь Василій Шуйскій — 1); Каширская старина (Бородавка — 8); Лѣсъ (Водаевъ—7); Мірская вдова (1-й крестьянинъ—17); На рѣкѣ (двушка Степанъ—3); Недоросль (Простаковъ — 4); Отверженный (докторъ — 2); Отъ преступленья къ преступленью (Бурашкинъ — 1); Профессоръ Крамитонъ (Зейфертъ—4); Разсказъ г-жи Музовкиной (Акимъ—1); Ревизоръ (Ростаковскій—10); Смерть Іоанна Грознаго (князь Голицынъ — 1); Спорный вопросъ (Гнутовъ—1); Хоть тресни, а женись! (Панкрасъ—1, Марфуріусъ—1). *Всего—въ 19 пьесахъ—81 разъ.*

27. **Пантелеевъ**, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Венеціанскій купецъ (Леонардо—8); Виноватая (Сидоръ—1); Гамлетъ (Фортинбрасъ—4); Германи (донъ Франциско — 5); Димитрій Самозванецъ (дворянинъ—1, дружко—1, 3-й стрѣлецъ—1, храбанть — 1); Иванъ Ивановичъ виноватъ (Митюшовъ—4); Изъ сотни не выкинешь (Иванъ — 2); Маріанна Ведель (лакей Веделя — 8); Мірская вдова (2-й крестьянинъ—2); Недоросль (Тришка—1); Невѣрная (слуга — 2); Отверженный (1-й полисменъ—2); Питомка (курьеръ—3); Правда хорошо, а счастье лучше (Глѣбъ Меркулычъ—1); При должности (Семеновъ — 1); Разсказъ г-жи Музовкиной (Иванъ—1); Ревизоръ (Пуговицынъ—10); Свадьба Кречинскаго (Бекъ—10); Севильскій цирюльникъ (Леверье — 1); Смерть Іоанна Грознаго (стольникъ—1); Старый закалъ (Архиповъ—2); Хрущевскіе помѣщики (мужикъ — 2); на выходахъ—въ 9 пьесахъ — 85. *Всего — въ 31 пьесѣ 160 разъ.*

28. **Панчинъ 1-й**, Александръ Семеновичъ (съ 28 мая 1878 г.).

Безприданница (Вожеватовъ — 4); Безъ собаки быть бы дракѣ (Бѣлькуръ — 1); Волки и овцы (Горецкій—7); Джентльменъ (Ларіонъ Рыдловъ—1); Димитрій Самозванецъ (Валуевъ — 1, 1-й купецъ—1); Женитьба (Старичковъ — 3); Ивановъ (Боркинъ — 8); Иванъ Ивановичъ виноватъ (Нератовъ — 4); Изъ сотни не выкинешь (Коноводовъ—2); Лѣсъ (Петръ—7); Мірская вдова (Кулинъ — 2); На рѣкѣ (Владиміръ Николаевъ — 3); Передъ свадьбой (Гуго — 6); Питомка (Фурсиковъ—3); Правда хорошо, а счастье лучше (Платопъ—9); Свадьба Кречинскаго (Щебневъ — 3); Хрущевскіе помѣщики (Трифонъ — 2). *Всего—въ 17 пьесахъ—67 разъ.*

29. **Панчинъ 2-й**, Петръ Семеновичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (со 2 іюня 1880 г.).

Димитрій Самозванецъ (Иванъ—1). *Всего — въ 1 пьесѣ—1 разъ.*

30. **Петровскій**, Петръ Александровичъ (съ 5 октября 1862 г.).

Безприданница (Гаврила — 4); Виноватая (Сидоръ—6); Волки и овцы (крестьянинъ—5); Димитрій Самозванецъ (князь Куракинъ — 1, стольникъ — 1); Каширская старина (дворецкій — 8); Мірская вдова (4-й крестьянинъ—15); Недоросль (Цифиркинъ—2); Отверженный (хозяинъ кабака—1); Питомка (Тимофей — 3); Правда хорошо, а счастье лучше (Глѣбъ Меркулычъ — 8); Профессоръ Крамитонъ (Кунце—4); Ревизоръ (Ляпкинъ-Тяпкинъ—1); Свадьба Кречинскаго (Ѳедоръ—9); Смерть Іоанна Грознаго (2-й холхвъ — 1); Старый закалъ (Котиковъ — 4); Счастливый день (мѣщанинъ—1); на выходахъ—въ 2 пьесахъ — 9. *Всего—въ 18 пьесахъ—83 раза.*

31. **Петровъ**, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Безъ зазѣта (докторъ — 4); Венеціанскій купецъ

(Соланіо — 8); Гамлетъ (Гораціо — 3); Гернани (герцогъ готскій—3); Гибель Содома (Крамеръ—7); Димитрій Самозванецъ (Басмановъ—1); Дочь короля Рене (Робертъ—3); Медвѣдь (Смирновъ—2); Отверженный (жандармскій бригадиръ — 2); Передъ свадьбой (Лапте — 8); Призраки горя (Волгинъ—2); Семейство Волгиныхъ (Каблуковъ—2); Смерть Іоанна Грознаго (Салтыковъ — 1); Спорный вопросъ (Семоновъ—1); Старый закалъ (Онуфріевъ—4); Цѣна жизни (Германъ Демуринъ—3). *Всего—въ 16 пьесахъ—53 раза.*

32. **Писаревъ**, Модестъ Ивановичъ (съ 1 января 1885 г.).

Безприданница (Кнуровъ—4); Виноватая (Кутузкинъ—2); Волки и овцы (Лыняевъ—1); Джентльмэнъ (Горѣевъ — 17); Димитрій Самозванецъ (князь Мстиславскій — 1); Каширская старина (Коркинъ—8); Лѣсъ (Несчастливцевъ — 7); Маріанна Ведель (Іосифъ Ведель—8); Отверженный (Жанъ Вальжанъ — 2); Питомка (Ветлугинъ—3); Ревизоръ (Земляника—10); Смерть Іоанна Грознаго (Захарьинъ-Юрьевъ—1); Цѣна жизни (Солончаковъ—3). *Всего—въ 13 пьесахъ—67 разъ.*

33. **Поляковъ**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 7 апрѣля 1880 г.).

Ревизоръ (Уховертовъ—10). *Всего—въ 1 пьесѣ—10 разъ.*

34. **Ремизовъ**, Владиміръ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1882 г.).

Венеціанскій купецъ (Гоббо — 8); Виноватая (квартальный—2, Бородавкинъ — 4); Гибель Содома (Яниковъ — 2); Димитрій Самозванецъ (2-й бояринъ—1, подъячій—1); Женитьба (Степанъ—3); Лѣсъ (Карпъ—3, Восьмибратовъ—1); Мірская вдова (Варлаамъ — 17); Мнимый больной (Флеринъ—3); Недоросль (Вральманъ — 4); Облачко (Иванъ — 7); Питомка (Глуздаревъ — 2); Правда хорошо, а счастье лучше (Мохояровъ—1); Простушка и воспитанная (Дороѳей Карнауховъ—7); Профессоръ Крамптонъ (Леффлеръ — 4); Семейство Волгиныхъ (Холодковъ — 2); Семья (Василій — 6); Случайно случившійся случай (Полушка—5); Смерть Іоанна Грознаго (князь Щербатый—1); Среди снѣговъ (Ершовъ—2); Старый закалъ (Захаровъ — 4); Счастливый день (Михаленко—1); Хрущевскіе помѣщики (Силоамскій—1). *Всего—въ 22 пьесахъ—92 раза.*

35. **Ридаль**, Александръ Адріановичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Безъ завѣта (Вересовъ—9); Бой бабочекъ (Кесслеръ—5); Гастролерша (Манфредовъ — 6); Гернани (донъ Гарсія Суаресъ—5); Гибель Содома (Вейсъ — 7); Димитрій Самозванецъ (князь Димитрій Шуйскій—1); Идеальная жена (Монтичелли—3); Мнимый больной (Клеантъ — 3); Наѣздница (Цезарь—11); Облачко (Невѣровъ—7); Призраки горя (Палицынъ—2); Ревизоръ (Шпекинъ — 10); Сегодня день нашей свадьбы (Чермоевъ — 3); Старый закалъ (Ильк Борисовичъ — 4); Треволненія (Василій Васильевичъ — 4). *Всего — въ 16 пьесахъ—80 разъ.*

36. **Рокотовъ**, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 февраля 1888 г.).

Бой бабочекъ (артельщикъ — 4); Волки и овцы (столяръ—7); Гамлетъ (Рейнальдо—1); Горе отъ ума (1-й слуга—2); Димитрій Самозванецъ (папъ Тарло — 1); Ивановъ (2-й гость — 8); Маріанна Ведель (Эйзенкампфъ—8); Невѣрная (Лоренцо—4); Отверженный (Шенильдье—2); Отъ преступленья къ преступленью (хозяинъ гостинницы — 1); При должности (Карпъ — 1); Профессоръ Крамптонъ (Кассперъ—4); Ревизоръ (Гибнеръ — 10); Среди снѣговъ (начальникъ станціи — 2); У страха глаза велики (сторожъ — 5); Хрущевскіе помѣщики (посланный—1); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—77. *Всего—въ 27 пьесахъ—138 разъ.*

37. **Рудневъ**, Николай Максимовичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 16 мая 1874 г.).

38. **Сазоновъ**, Николай Ѳедоровичъ (съ 14 марта 1863 г.).

Безприданница (Карандышевъ—4); Волки и овцы (Мурзавецкій—7); Въ новой семьѣ (Воскобоевъ—7); Горе отъ ума (Репетиловъ—2); Джентльмэнъ (Ларіонъ Рыдловъ—16); Женитьба (Кочкаревъ — 2); Защитникъ (Михайловъ — 11); Маріанна Ведель (Вратскій—5); Мірская вдова (Кудринъ—15); Невѣрная (Сильвіо — 4); Отъ преступленья къ преступленью (Городихинъ — 1); Смерть Іоанна Грознаго (Гарабурда — 1); Старый закалъ (Олтинъ—4); Цѣна жизни (Демуринъ—3). *Всего—въ 14 пьесахъ—82 раза.*

39. **Сосновскій**, Иванъ Николаевичъ (съ 2 іюня 1880 г.).

Венеціанскій купецъ (писецъ — 8); Виноватая (квартальный—5); Гамлетъ (Гильденстернъ—4); Гернани (2-й заговорщикъ — 5); Димитрій Самозванецъ (Татищевъ — 1, 2-й купецъ — 1, шляхтичъ—1); Лѣсъ (Булановъ—5); Маріанна Ведель (князь Платонъ Олонецкій—8); При должности (2-й неизвѣстный—1); Простушка и воспитанная (Стрѣлкинъ — 4); Профессоръ Крамптонъ (Поппеpъ — 2); Севильскій цирюльникъ (судья — 1); Смерть Іоанна Грознаго (Эльмсъ — 1); Сообщники (полицейскій врачъ — 5); Старый закалъ (адъютантъ—4); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—98. *Всего—въ 26 пьесахъ—154 раза.*

40. **Стремляновъ**, Гавріилъ Николаевичъ (съ 1 іюля 1886 г.).

Волки и овцы (Стропилинъ—7); Гамлетъ (Вольтимандтъ — 4); Димитрій Самозванецъ (2-й голосъ изъ народа—1, Саноцкій—1); Отъ преступленья къ преступленью (1-й слуга—1); При должности (полный господинъ—1); Среди снѣговъ (Степниковъ—2); на выходахъ—въ 5 пьесахъ—40. *Всего—въ 11 пьесахъ—57 разъ.*

41. **Троепольскій**, Иванъ Константиновичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

Венеціанскій купецъ (слуга Антоніо — 8); Виноватая (слуга — 1); Волки и овцы (Корнелій — 3, лакей — 1); Гамлетъ (Франциско — 4); Горе отъ ума (2-й слуга — 2); Димитрій Самозванецъ (5-й стрѣлецъ — 1, подмастерье палача—1); Ивановъ (Гаврила—4, Петръ—1); Идеальная жена (Эторе—3); Маріанна Ведель (Егоръ — 1); Отверженный (2-й полисмэнъ — 1); Простушка и воспитанная (слуга—3); Профессоръ Крамптонъ (Вейссбахъ—4); Смерть Іоанна Грознаго (ключникъ—1); Фрицинька (Вильгельмъ — 3); на выходахъ — въ 11 пьесахъ—97. *Всего—въ 25 пьесахъ—139 разъ.*

42. **Усачевъ**, Александръ Артемьевичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Акростихъ (Юнѣевъ — 1); Бой бабочекъ (Косинскій — 5); Воздушные замки (Викторъ — 1); Гамлетъ (придворный — 2); Гибель Содома (Мейеръ — 3); Димитрій Самозванецъ (1-й стряпчій—1, увѣтный——1); Женитьба (Анучкинъ—3); Запутанное дѣло (Вьюшинъ — 4); Ивановъ (3-й гость—8); Консулъ Бернинъ (Крапъ—5); Маріанна Ведель (Раутенбергъ—8); На рѣкѣ (Жареный—3); Предложеніе (Ломовъ — 1); При должности (1-й неизвѣстный—1); Призраки горя (Кудринъ — 2); Ревизоръ (Люлюковъ — 10); Случайно случившійся случай (Иволгинъ — 5); Смерть Іоанна Грознаго (царевичъ Ѳедоръ Ивановичъ—1); Старый закалъ (Жигалкинъ — 4); Счастливый день (Ивановъ — 1); Шашни (Жоржъ — 2); на выходахъ—въ 1 пьесѣ — 17. *Всего—въ 22 пьесахъ—89 разъ.*

43. **Черновъ**, Александръ Семеновичъ (съ 1 мая 1884 г.).

Гамлетъ (Горацiо — 1); Гибель Содома (Барцыповскій—5); Горе отъ ума (Горичевъ—2); Димитрій Самозванецъ (Черниковскій—1); Запутанное дѣло (Потачкинъ — 4); Защитникъ (Благовѣщенскій—11); Идеальная жена (Камiони—3); Лѣсъ (Милоновъ—7); Мнимый больной (Бералъдъ — 1); Недоросль (Правдинъ—4); Отверженный (аббатъ Бьенвеню—2); Поздно (Погулевъ—2); При должности (домовладѣлецъ — 1); Смерть Іоанна Грознаго (князь Шуйскій — 1); Старый закалъ (Бристъ—4); Хрущевскіе помѣщики (Семихатовъ—2); Цѣна жизни (Морской—3). *Всего—въ 17 пьесахъ—54 раза.*

44. **Шаповаленко**, Николай Петровичъ (съ 19 марта 1880 г.).

Безприданница (Робинзонъ — 4); Волки и овцы (малиръ — 7); Гамлетъ (2-й могильщикъ — 4); Гастролерша (Козероговъ — 6); Димитрій Самозванецъ (Сутуповъ — 1); Ивановъ (Косыхъ — 8); Лѣсъ (Счастливцевъ—7); Мірская вдова (Елланъ—17); На рѣкѣ (Иванъ — 3); Недоросль (Кутейкинъ—4); Проступка и воспитанiя (Емеля—5); Ревизоръ (Добчинскій—10); Смерть Іоанна Грознаго (шутъ—1); Среди спѣговъ (Кулибякинъ—2); У страха глаза велики (Тарараховъ — 5); Хрущевскіе помѣщики (Семка—1). *Всего—въ 16 пьесахъ—85 разъ.*

45. **Шевченко**, Михаилъ Григорьевичъ (съ 25 сентября 1880 г.).

Безприданница (Илья—3); Безъ собаки быть бы дракѣ (Жиго—1); Виноватая (кучеръ — 1); Воробьинекъ (Степановъ — 3); Гамлетъ (1-й могильщикъ—4); Гастролерша (Омаровъ—3); Горе отъ ума (г. Д.—2); Гувернантка (Харитоновъ—8); Димитрій Самозванецъ (1-й посадскій—1, 1-й голосъ изъ народа — 1); Золотой телецъ (Гольдитеринъ-отецъ—5); Каширская старина (Живули—8); Маріанна Ведель (Фишбахъ—8); Мірская вдова (2-й крестьянинъ—15, Дмитрій—2); Мнимый больной (Діафоарусъ — 3); Недоросль (Митрофанъ — 4); Отверженный (Лабаръ — 1); Правда хорошо, а счастье лучше (Барабошевъ — 1); Предложеніе (Чубуковъ—1); При должности (Митиовскій—1); Проступка и воспитанiя (Осипъ Карпауховъ—2); Профессоръ Крамитонъ (Миліусъ—4); Ревизоръ (Бобчинскій—10); Свадебная поѣздка (Гарбукасъ — 1); Свадьба Кречинскаго (Муромскій—3); Севильскій цирюльникъ (донъ Базиліо — 1); Случайно случившійся случай (Луниръ — 5); Смерть Іоанна Грознаго (Шереметевъ — 1); Собачкинъ (Михаилъ Андреевичъ — 1); Старый закалъ (Брауншвагге—4); Тревоженія (Левъ Семеновичъ—4); Шашки (Прохоръ Демьяновичъ — 2). *Всего—въ 31 пьесѣ—114 разъ.*

46. **Шеинъ**, Петръ Аристіоновичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Безприданница (Иванъ — 4); Безъ вины виноватые (Иванъ—1); Бой бабочекъ (Вальдшнепъ—1); Въ новой семьѣ (Матвѣй—4); Гамлетъ (придворный — 2); Германи (горецъ — 3); Горе отъ ума (Молчалинъ — 2); Димитрій Самозванецъ (3-й посадскій—1, мастеровой—1, 1-й стрѣлецъ—1); Защитникъ (Александръ—11); Ивановъ (1-й гость—3); Мірская вдова (5-й крестьянинъ — 2, 4-й крестьянинъ—1, 3-й крестьянинъ—1); Проступка и воспитанiя (Емеля — 2); Ревизоръ (трактирный слуга—6); Утро съ сюрпризами (Петръ Александровичъ—1); Цѣна жизни (Николай — 3); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 16 пьесахъ—51 разъ.*

47. **Шемаевъ**, Василій Романовичъ (съ 1 апрѣля 1854 г.).

Волки и овцы (Павлинъ Савельичъ—7); Гамлетъ (отшельникъ—4); Горе отъ ума (князь Тугоуховскій — 2); Димитрій Самозванецъ (старикъ — 1); Дочь короля Рене (Бертранъ — 3); Медвѣдь (Лука — 2); Мнимый больной (Бонфуа — 3); Отчій домъ (Бекманъ — 4); Ревизоръ (Хлоповъ — 10); Смерть Іоанна Грознаго (Татищевъ—1). *Всего—въ 10 пьесахъ—37 разъ.*

48. **Шкаринъ**, Константинъ Павловичъ (съ 25 сентября 1880 г.).

Димитрій Самозванецъ (князь Телятевскій — 1, Коневъ—1); Лѣсъ (Восьмибратовъ — 6); Мірская вдова (Никандръ — 12); Правда хорошо, а счастье лучше (Муховаровъ — 8); Ревизоръ (Абдулинъ — 9); Свадьба Кречинскаго (Щебневъ — 7); Смерть Іоанна Грознаго (1-й волхвъ — 1); Счастливый день (городской голова—1). *Всего—въ 8 пьесахъ—46 разъ.*

† 29 іюня 1898 г.

49. **Щепкинъ**, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Виноватая (слуга — 3); Гамлетъ (Рейнальдо — 3); Ивановъ (Егорушка — 8); Консулъ Беринкъ (Станстадъ — 5); Отверженный (2-й полисменъ—1); Передъ свадьбой (посыльный — 8); Хрущевскіе помѣщики (работникъ — 2); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—86. *Всего—въ 21 пьесѣ—116 разъ.*

50. **Юрьевъ**, Георгій Михайловичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Венеціанскій купецъ (Лоренцо — 8); Гамлетъ (Лаэртъ—4); Горе отъ ума (Чацкій—1); Димитрій Самозванецъ (князь Скопинъ-Шуйскій — 1, Смага—1); Дочь короля Рене (Водемонъ — 3); Лѣсъ (Булановъ — 2); Недоросль (Милонъ — 4); Отчій домъ (Максъ — 4); Приличія (Ершовъ — 6); Профессоръ Крамитонъ (Максъ Штреллеръ — 4); Свадьба Кречинскаго (Нелькинъ — 3); Семья (Иванъ — 6); Смерть Іоанна Грознаго (князь Сицкій—1); Сообщники (Граціани — 5); Старый закалъ (Ульянъ—4); Тартюфъ (Валеръ—3); Фромонъ младшій и Рислеръ старшій (Францъ Рислеръ—1); Хоть тресни, а женись! (Ликастъ—1). *Всего—въ 18 пьесахъ—62 раза.*



Главный режиссеръ.

Кандратьевъ, Геннадій Петровичъ (съ 1 августа 1864 г.).

Режиссеръ.

Морозовъ, Александръ Яковлевичъ (съ 27 марта 1857 г.).

Учитель сцены.

Палеченъ, Іосифъ Іосифовичъ (съ 15 апрѣля 1870 г.).

Помощникъ режиссера.

Беккеръ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 26 августа 1869 г.).

Репетиторъ.

Блюменфельдъ, Феликсъ Михайловичъ (съ 1 августа 1895 г.).

Учителя хоровъ:

1. **Казаченко**, Георгій Алексѣевичъ (съ 1 августа 1883 г.).

2. **Помазанскій**, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1868 г.).

Суфлеры:

1. **Монаховъ**, Григорій Іосифовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

2. **Сафоновъ**, Николай Матвѣевичъ (съ 1 декабря 1896 г.).

Письмоводитель.

Стрекановичъ, Григорій Васильевичъ (съ 20 ноября 1881 г.).

Библіотекарь.

Морозовъ, Ефимъ Яковлевичъ (съ 16 апрѣля 1861 г.).

Артистки:

1. **Бзуль**, Анастасія Степановна (съ 15 октября 1895 г.).
Донъ Жуанъ (донна Анна — 2); Іоланта (Бригита—5); Карменъ (Фраскита — 2); Князь Игорь (Ярославна — 2); Невѣста-зупатникъ (Лиза — 5). *Всего — въ 5 операхъ—16 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1898 г.

2. **Больска**, Адель Юліановна (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 15 октября 1897 г.).
Донъ Жуанъ (Церлина — 5); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 5); Лоэнгринъ (Эльза — 5); Ромео и Джульетта (Джульетта — 2); Травіата (Віолетта Валери — 2); Эсмарельда (Эсмарельда — 2). *Всего—въ 6 операхъ—21 разъ.*

3. **Висленева**, Евгенія Антоновна (съ 1 ноября 1893 г.).
Демонъ (няня Тамары—4). *Всего — въ 1 операхъ—4 раза.*

Оставила службу 1 сентября 1898 г.

4. **Глѣбова**, Юлія Георгіевна (съ 1 мая 1885 г.).
Дубровскій (1-я дама—6); Евгеній Онѣгинъ (Ларина — 1); Князь Игорь (няня Ярославны — 2); Руслапъ и Людмила (Няня—3). *Всего—въ 4 операхъ—12 разъ.*

5. **Долина**, Марія Ивановна (съ 1 мая 1886 г.).
Гензель и Гретель (Гензель — 4); Демонъ (Геній добра—7); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—12); Жизнь за Царя (Ваня — 9); Опричникъ (Васмановъ—6); Пиковая дама (Полина—1, Миловзоръ—2); Ромео и Джульетта (Стефано—1); Руслапъ и Людмила (Ратмиръ—2). *Всего—въ 8 операхъ—44 раза.*

6. **Дулова**, Марія Андреевна (съ 1 сентября 1897 г.).
Гензель и Гретель (Гретель — 6); Дубровскій (Таня—1); Жизнь за Царя (Антонида—2). *Всего—въ 3 операхъ—9 разъ.*

7. **Каменская**, Марія Даниловна (съ 1 сентября 1874 г. по 1 сентября 1886 г. и съ 1 мая 1891 г.).

Гензель и Гретель (Колдунья-грызунья — 11); Дубровскій (Егоровна — 6); Евгеній Онѣгинъ (Филипьевна—1); Іоаннъ Лейденскій (Фидесъ—5); Лоэнгринъ (Ортруда—8); Мефистофель (Марта — 3); Опричникъ (боярыня Морозова — 1); Фаустъ (Марта — 1); Фра-Дьяволо (Памелла—1). *Всего—въ 6 операхъ—87 разъ.*

8. **Козаковская**, Аделаида Георгіевна (съ 1 мая 1896 г.).

Аида (Аида—2); Гензель и Гретель (Росовикъ—8); Паяцы (Недда — 4); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего—въ 4 операхъ—15 разъ.*

9. **Куза**, Евфросинія Ивановна (съ 1 августа 1894 г.).

Африканка (Селика—2); Гугеноты (Валентина—3); Донъ Жуанъ (донна Анна — 4); Дубровскій (Маша—1); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 2); Іолантa (Іолантa—1); Мефистофель (Маргарита—1, Елена—1); Опричникъ (Натальи — 4); Паяцы (Недда—1); Пиковая дама (Лиза—4). *Всего—въ 10 операхъ—24 раза.*

10. **Лузинова**, Наталья Петровна (съ 1 августа 1897 г.).

Гугеноты (придворная дама—5); Іолантa (Марта—5); Невѣста-лунатикъ (Тереза—9). *Всего — въ 8 операхъ—19 разъ.*

11. **Михайлова**, Марія Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Африканка (Инеса—2); Гугеноты (Маргарита де Валуа — 3); Демонъ (Тамара — 1); Донъ Жуанъ (Церлина — 1); Жизнь за Царя (Антонида — 5); Іоаннъ Лейденскій (Берта — 5); Невѣста-лунатикъ (Амина—9); Риголетто (Джильда—1); Ромео и Джульетта (Джульетта—5); Руслань и Людмила (Людмила—2); Фра-Дьяволо (Церлина—7). *Всего—въ 11 операхъ—41 разъ.*

12. **Мравина**, Евгенія Константиновна (съ 20 августа 1886 г.).

Гугеноты (Маргарита де Валуа—2); Демонъ (Тамара—7); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—3); Жизнь за Царя (Антонида—2); Кармень (Микаэлла—1); Лоэнгринъ (Эльза—3); Руслань и Людмила (Людмила — 1); Севильскій цирюльникъ (Розина—7); Травіата (Віолетта Валери — 4); Фра-Дьяволо (Церлина—2). *Всего—въ 10 операхъ—82 раза.*

13. **Мѣшкова**, Екатерина Алексѣевна (съ 1 декабря 1893 г.).

Пиковая дама (Маша — 5); Травіата (Флора—3). *Всего—въ 2 операхъ—8 разъ.*

14. **Насилова**, Юлія Николаевна (съ 1 декабря 1894 г.).

Гензель и Гретель (Угомонъ—5, Гензель—4); Демонъ (Геній добра—7); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—2); Іолантa (Лаура—5); Князь Игорь (половецкая дѣвушка—1); Мефистофель (Панталисъ—3); Пиковая дама (Миловзоръ—3); Фаустъ (Зибель—1). *Всего — въ 8 операхъ—31 разъ.*

15. **Пересвѣтова**, Александра Тимоѳеевна (съ 1 сентября 1896 г.).

Гензель и Гретель (Росовикъ — 3); Гугеноты (придворная дама—5). *Всего — въ 2 операхъ — 8 разъ.*

16. **Рунге**, Александра Карловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Гензель и Гретель (Гретель — 5); Гугеноты (Урбанъ—2); Демонъ (Тамара — 1); Донъ Жуанъ (донна Эльвира—6); Дубровскій (Таня—5); Лоэнгринъ (Эльза—1); Пиковая дама (Прилѣпа — 5); Ромео и Джульетта (Стефано — 1); Руслань и Людмила (Горислава—2). *Всего—въ 9 операхъ—28 разъ.*

17. **Славина**, Марія Александровна (съ 14 мая 1877 г.). Солистка Его Императорскаго Величества.

Аида (Амнерисъ — 3); Кармень (Кармень — 2); Князь Игорь (Кончаковна — 2); Лоэнгринъ (Ортруда—1); Опричникъ (боярыня Морозова — 7); Пиковая дама (графиня — 5); Руслань и Людмила (Ратмиръ—1); Самсонъ и Далила (Далила—2). *Всего—въ 8 операхъ—28 раза.*

18. **Томкевичъ**, Антонина Онуфріевна (съ 1 марта 1895 г.).

Гензель и Гретель (Гертруда — 11); Кармень (Микаэлла—1). *Всего—въ 2 операхъ—12 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1898 г.

19. **Фигнеръ**, Медея Ивановна (съ 1 сентября 1887 г.). Солистка Его Императорскаго Величества.

Гугеноты (Валентина—2); Дубровскій (Маша — 5); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—3); Іолантa (Іолантa—4); Мефистофель (Маргарита—2, Елена—2); Опричникъ (Наталья—4); Паяцы (Недда—1); Пиковая дама (Лиза—1). *Всего—въ 8 операхъ — 24 раза.*

20. **Фридэ**, Нина Александровна (съ 1 мая 1884 г. по 1 сентября 1891 г. и съ 1 сентября 1895 г.).

Гензель и Гретель (Угомонъ — 6, Гензель — 3); Гугеноты (Урбанъ—3); Евгеній Онѣгинъ (Филипьевна—12); Опричникъ (Басмановъ — 2); Пиковая дама (Полина—4); Ромео и Джульетта (Стефано — 5); Фра-Дьяволо (Памелла — 8); Эсмарлонда (Парсенда—2). *Всего въ — 8 операхъ — 45 разъ.*

21. **Юносова**, Юлія Александровна (съ 1 марта 1879 г.).

Африканка (Анна — 2); Гугеноты (пажъ графа Невера—5); Демонъ (няня Тамары—5); Дубровскій (2-я дама—6); Евгеній Онѣгинъ (Ларина — 12); Кармень (Мерседесъ—2); Князь Игорь (половецкая дѣвушка — 1); Опричникъ (Захарьевна—8); Пиковая дама (гувернантка—5); Риголетто (Джіованна—1); Ромео и Джульетта (Гертруда—7); Севильскій цирюльникъ (Берта—7); Травіата (Аннина—6). *Всего—въ 18 операхъ—67 разъ.*

Артисты:

1. **Бухтояровъ**, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Африканка (великій инквизиторъ—2); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри—3); Демонъ (князь Гудалъ—6); Донъ Жуанъ (Лепорелло — 6); Жизнь за Царя (Иванъ Сусанинъ — 2); Іоаннъ Лейденскій (Захарій—5); Мефистофель (Мефистофель—3); Руслань и Людмила (Фарлафъ—1); Фаустъ (Мефистофель—1). *Всего—въ 9 операхъ—39 разъ.*

2. **Гончаровъ**, Иванъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Гензель и Гретель (Петръ — 2); Дубровскій (Троекуровъ — 2); Князь Игорь (Владиміръ Ярославичъ—2); Опричникъ (князь Вязьминскій—2); Паяцы (Сильвіо — 4); Пиковая дама (князь Елецкій—1); Фаустъ (Валентинъ—1). *Всего—въ 7 операхъ—14 разъ.*

Съ 1 сентября 1898 г. переведенъ въ Московскую оперную труппу.

3. **Довѣринъ-Кравченко**, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Гугеноты (Рене — 2, Торе — 2); Князь Игорь (Ерошка — 1); Лоэнгринъ (брабантскій дворя-

пинъ — 6); Пацы (Неппе — 3); Травіата (Гастонъ—1). *Всего—въ 5 операхъ—15 разъ.*

4. **Ершовъ**, Иванъ Васильевичъ (съ 1 мая 1895 г.).

Донъ Жуанъ (донъ Оттавіо — 4); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—4); Жизнь за Царя (Богданъ Сабининъ—7); Іоаннъ Лейденскій (Іоаннъ Лейденскій—5); Мефистофель (Фаустъ—1); Опричникъ (Андрей Морозовъ—4); Пацы (Каніо—4); Ромео и Джульетта (Ромео—4); Самсонъ и Далила (Самсонъ—1); Эсклармонда (Роландъ—2). *Всего—въ 10 операхъ—36 разъ.*

5. **Ефимовъ**, Василій Наумовичъ (съ 5 августа 1882 г.).

Африканка (матросъ—2); Гугеноты (капуцинъ—5); Дубровскій (2-й приказный — 6); Жизнь за Царя (начальникъ русскаго отряда — 9); Іоаннъ Лейденскій (крестьянинъ — 5); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ — 9); Пацы (2-й крестьянинъ—6); Пиковая дама (распорядитель—5); Севильскій цирюльникъ (нотаріусъ — 2); Фра-Дьяволо (крестьянинъ—9). *Всего— въ 10 операхъ—58 разъ.*

6. **Ивановъ**, Александръ Матвѣевичъ (съ 1 мая 1889 г.).

Аида (гонецъ—3); Африканка (придверникъ — 1, матросъ—1); Гугеноты (Розе—5, капуцинъ — 5); Дубровскій (1-й приказный—6); Евгеній Онѣгинъ (крестьянинъ — 13, Трике—1); Жизнь за Царя (крестьянинъ — 8); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—5); Князь Игорь. (Овлуръ— 2); Мефистофель (Нерео—3); Невѣста-лунатикъ (нотаріусъ—9); Самсонъ и Далила (филистимлянскій вѣстникъ—2); Севильскій цирюльникъ (офицеръ—7). *Всего—въ 12 операхъ—71 разъ.*

7. **Карелинъ**, Василій Львовичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Африканка (донъ Альваро — 2); Демонъ (князь Синодалъ — 1); Іоланта (Альмерикъ — 5); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—3); Пацы (Неппе—3); Риголетто (Борса—1); Ромео и Джульетта (Тебальдо — 7); Травіата (Гастонъ — 5); Фра-Дьяволо (Лоренцо — 5); Эсклармонда (Эней—2). *Всего — въ 10 операхъ—34 раза.*

8. **Климовъ 1-й**, Николай Степановичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Африканка (матросъ—2); Гугеноты (Мерю — 5); Демонъ (старый слуга — 6); Дубровскій (засѣдатель. — 6); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій — 13); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда—2); Іоаннъ Лейденскій (гражданинъ—5, анабаптистъ—5); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—9); Пиковая дама (Нарумовъ — 5). *Всего — въ 9 операхъ—58 разъ.*

9. **Климовъ 2-й**, Александръ Александровичъ (съ 1 мая 1890 г.).

Африканка (матросъ—2); Гугеноты (Мореверъ—5); Дубровскій (Антонъ—6); Евгеній Онѣгинъ (ротный—12); Жизнь за Царя (гонецъ польскій—9); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ — 5); Карменъ (Данкайро—1); Невѣста-лунатикъ (Алексисъ—9); Пиковая дама (Златогоръ—5); Риголетто (графъ Чепрано—1); Ромео и Джульетта (Парисъ — 7); Самсонъ и Далила (филистимлянинъ—2); Севильскій цирюльникъ (Фіорелло — 2); Фаустъ (Вагнеръ—1); Эсклармонда (сарацинъ—2). *Всего—въ 16 операхъ—69 разъ.*

10. **Кондараки**, Константинъ Аристидовичъ (съ 20 августа 1883 г.).

Африканка (жрецъ—2, матросъ — 2); Гугеноты (Торе — 3, Рецъ — 3); Дубровскій (Гринка—6); Жизнь за Царя (крестьянинъ — 1); Іоаннъ Лейденскій (гражданинъ—5, анабаптистъ—5); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ — 9); Пацы (1-й крестьянинъ—6); Пиковая дама (Чаплинскій—5); Ромео и Джульетта (Бенволіо—7); Травіата (Жозефъ—6, слуга Флоры — 6). *Всего — въ 10 операхъ—66 разъ.*

† 28 августа 1898 г.

11. **Майборода**, Владиміръ Яковлевичъ (съ 30 августа 1880 г.).

Аида (царь—1); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри—2); Демонъ (старый слуга—3); Донъ Жуанъ (командоръ—2); Дубровскій (Архипъ— 6); Евгеній Онѣгинъ (князь Гремпнъ — 12); Жизнь за Царя (Иванъ Сусанинъ—2); Іоаннъ Лейденскій (графъ Оберталь—5); Лоэнгринъ (королевскій глашатай—5, Генрихъ Птицеловъ — 1); Невѣста-лунатикъ (графъ Рудольфъ—6); Опричникъ (Молчалъ Митьковъ — 3); Ромео и Джульетта (герцогъ Вероискій—3); Русланъ и Людмила (Русланъ—1); Севильскій цирюльникъ (донъ Базиліо—5); Эсклармонда (Касомеръ—2). *Всего — въ 15 операхъ—59 разъ.*

12. **Мельниковъ**, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1867 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

13. **Морской**, Гавріилъ Алексѣевичъ (съ 1 мая 1895 г.).

Аида (Радамесъ—3); Африканка (Васко де-Гама—2); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 4); Жизнь за Царя (Богданъ Сабининъ — 1); Іоланта (графъ Водемонъ — 2); Карменъ (донъ Хозе — 2); Лоэнгринъ (Лоэнгринъ—9); Пиковая дама (Германъ—5); Риголетто (герцогъ—1); Русланъ и Людмила (Финнъ—3); Травіата (Альфредъ Жермонъ—6); Фаустъ (Фаустъ—1). *Всего—въ 12 операхъ—39 разъ.*

14. **Поляковъ**, Антонъ Давидовичъ (съ 30 августа 1883 г.).

Африканка (матросъ—2); Гугеноты (капуцинъ—5); Дубровскій (исправникъ—1); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда—7); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ — 5); Травіата (баронъ Дюфоль — 6); Фра-Дьяволо (солдатъ—9). *Всего—въ 7 операхъ—35 разъ.*

15. **Сафоновъ**, Николай Матвѣевичъ (онъ же и суфлеръ) (съ 1 декабря 1896 г.).

Африканка (матросъ—2); Гугеноты (Буа-Розе—5); Іоаннъ Лейденскій (солдатъ—5). *Всего—въ 3 операхъ—12 разъ.*

16. **Серебряковъ**, Константинъ Терентьевичъ (съ 1 мая 1887 г.)

Аида (Рамфисъ—3); Африканка (донъ Педро—2); Гугеноты (Марсель—5); Демонъ (князь Гудалъ—3); Донъ Жуанъ (командоръ — 4); Дубровскій (Андрей Дубровскій—1); Евгеній Онѣгинъ (князь Гремпнъ—1); Жизнь за Царя (Иванъ Сусанинъ—5); Іоаннъ Лейденскій (Матисенъ — 2); Іоланта (Репе—5); Князь Игорь (Копчакъ—2); Лоэнгринъ (Генрихъ Птицеловъ—8); Опричникъ (князь Жемчужный—8); Ромео и Джульетта (братъ Лоренцо—7); Самсонъ и Далила (старикъ еврей—2); Севильскій цирюльникъ (донъ Базиліо—2); Эсклармонда (Форкасъ—1). *Всего—въ 17 операхъ—61 разъ.*

17. **Смирновъ**, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Аида (Амонасро—1); Африканка (Нелюско — 1); Гензель и Гретель (Петръ—7); Пацы (Сильвіо—1); Пиковая дама (князь Елецкій — 4); Ромео и Джульетта (Меркуціо — 5); Травіата (Жоржъ Жермонъ—3). *Всего—въ 7 операхъ—22 раза.*

18. **Стравинскій**, Ѳедоръ Игнатьевичъ (съ 30 августа 1876 г.).

Африканка (донъ Діэго—2); Дубровскій (Андрей Дубровскій—5); Князь Игорь (Скула—2); Риголетто (Спарафучилло—1); Русланъ и Людмила

(Фарлафъ—2); Фра-Дьяволо (Джіакомо—9). *Всего—въ 6 операхъ—21 разъ.*

19. **Тартаковъ**, Іоакимъ Викторовичъ (съ 20 августа 1882 г. по 20 августа 1884 г. и съ 1 сентября 1894 г.).

Аида (Амонасро—2); Африканка (Нелюско — 1); Демонъ (Демонъ—2); Дубровскій (Троекуровъ—1); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—2); Карменъ (Эскамилло—1); Лоэнгринъ (Фридрихъ фонъ Тельрамундъ — 7); Паяцы (Тоніо — 2); Пиковая дама (графъ Томскій—2); Риголетто (Риголетто—1); Самсонъ и Далила (верховный жрецъ Дагона — 2); Севильскій цирюльникъ (Фигаро—7); Травіата (Жоржъ Жермонъ—3). *Всего—въ 13 операхъ—33 раза.*

20. **Титовъ**, Максимъ Юльевичъ (съ 9 октября 1869 г.).

Дубровскій (Деформъ — 6); Евгеній Онѣгинъ (Трике—12); Карменъ (Данкайро—1); Риголетто (Маруллo—1); Ромео и Джульетта (Грегоріо—7); Фра-Дьяволо (Бенпо—9). *Всего—въ 6 операхъ—36 разъ.*

21. **Угриновичъ**, Григорій Петровичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Гугеноты (Тавашъ—5); Демонъ (гопецъ—9); Дубровскій (Шабашкинъ — 6); Іоаннъ Лейденскій (Іона—5); Карменъ (Ремендадо—2); Князь Игорь (Ерошка—1); Мефистофель (Вагнеръ—3); Пиковая дама (Чекалинскій—5). *Всего—въ 8 операхъ—36 разъ.*

22. **Фигнеръ**, Николай Николаевичъ (съ 15 апрѣля 1887 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

Гугеноты (Рауль де Нанжи—5); Дубровскій (Владиміръ—5); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—5); Іоланта (графъ Водемонъ—3); Мефистофель (Фаустъ—2); Опричникъ (Андрей Морозовъ — 4); Паяцы (Каніо—2); Ромео и Джульетта (Ромео—2); Фра-Дьяволо (Фра-Дьяволо—9). *Всего—въ 9 операхъ—37 разъ.*

23. **Фрей**, Ялмаръ Александровичъ (съ 15 ноября 1885 г.).

Аида (царь—2); Дубровскій (князь Верейскій—1); Іоаннъ Лейденскій (Матисенъ — 3); Іоланта (Бертранъ—5); Карменъ (Мунига — 2); Невѣста-лунатикъ (графъ Рудольфъ—3); Опричникъ (Молчанъ Митьковъ—5); Пиковая дама (Суринъ — 5); Ромео и Джульетта (герцогъ Веронскій—4); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ—3); Севильскій цирюльникъ (Бартоло — 7); Травіата (маркизъ д'Обинь—6); Фра-Дьяволо (лордъ Кокбургъ—9); Эскамильо (Форкасъ — 1). *Всего — въ 14 операхъ—66 разъ.*

24. **Черновъ**, Аркадій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

Гугеноты (графъ Невѣръ—1); Дубровскій (князь Верейскій—5); Лоэнгринъ (Фридрихъ фонъ Тельрамундъ—2); Паяцы (Тоніо—4); Пиковая дама (графъ Томскій—3); Ромео и Джульетта (Меркуціо—2); Эскамильо (епископъ Блуа—2). *Всего—въ 7 операхъ—19 разъ.*

25. **Чупрынниковъ**, Митрофанъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Демонъ (князь Синодалъ—8); Донъ Жуанъ (донъ Оттавіо — 2); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ—2); Невѣста-лунатикъ (Эльвино — 9); Русланъ и Людмила (баянъ—2); Севильскій цирюльникъ (графъ Альмавива — 7); Фра-Дьяволо (Лоренцо—4). *Всего—въ 7 операхъ—34 раза.*

26. **Шароновъ**, Василій Семеновичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

Африканка (верховный браминъ—2); Гензель и Гретель (Петръ—2); Гугеноты (ночной стражъ—5); Донъ Жуанъ (Мазетто—6); Дубровскій (исправникъ—5); Евгеній Онѣгинъ (ротный—1); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—5); Іоланта (Эбнъ-Хакіа—5); Карменъ (Моралесъ—1); Лоэнгринъ (королевскій глашатай—4); Ромео и Джульетта (Капулетто—7); Русланъ и Людмила (Русланъ — 2); Самсонъ и Далила (Абимелехъ — 2); Травіата (докторъ Гренвиль—6); Фра-Дьяволо (Маттео—9). *Всего—въ 15 операхъ—62 раза.*

27. **Яковлевъ**, Леонидъ Георгіевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

Гугеноты (графъ Невѣръ—4); Демонъ (Демонъ—7); Донъ Жуанъ (донъ Жуанъ — 6); Дубровскій (Троекуровъ—3); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—11); Іоланта (Роберть—5); Карменъ (Эскамильо—1); Князь Игорь (Игорь Святославовичъ—3); Опричникъ (князь Вязьминскій — 6); Паяцы (Сильвіо—1). *Всего—въ 10 операхъ—46 разъ.*

Хористки:

1. **Алексѣева**, Аграфена Алексѣевна (съ 15 декабря 1897 г.).

2. **Андреева**, Екатерина Владиміровна (съ 1 марта 1894 г.).

Оставила службу 1 октября 1897 г.

3. **Анненкова**, Анастасія Васильевна (съ 1 мая 1894 г.).

† 12 декабря 1897 г.

4. **Баулина**, Вѣра Григорьевна (съ 1 января 1891 г.).

5. **Бачинская**, Анна Филаретовна (съ 1 ноября 1896 г.).

6. **Воронцова**, Елизавета Іосифовна (съ 5 августа 1885 г.).

7. **Галкина**, Берта Владиміровна (съ 1 ноября 1888 г.).

8. **Гаммербергъ**, Вѣра Ивановна (съ 1 октября 1893 г.).

Оставила службу 1 января 1898 г.

9. **Геймбергеръ**, Вѣра Карловна (съ 26 іюля 1878 г.).

Оставила службу 1 августа 1898 г.

10. **Гоцъ**, Марцеля Маркеловна (съ 5 августа 1882 г.).

11. **Григоровичъ**, Юлія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).

12. **Друзина**, Серафима Павловна (съ 1 мая 1890 г.).

13. **Дютшъ**, Елизавета Оттовна (съ 1 января 1886 г.).

14. **Журавская**, Татьяна Станиславовна (съ 1 сентября 1897 г.).

15. **Заозерская**, Марія Николаевна (съ 1 августа 1894 г.).

16. **Захарова**, Вѣра Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).

17. **Иванова 1-я**, Александра Семеновна (съ 5 августа 1882 г.).

18. **Иванова 2-я**, Евгенія Ивановна (съ 1 января 1887 г.).

19. **Калиновская**, Евгенія Васильевна (съ 5 августа 1882 г.).

20. **Камчатова**, Елизавета Сергѣевна (съ 1 февраля 1897 г.).

21. **Клюкина**, Ольга Александровна (съ 5 іюня 1893 г.).

22. **Копейщикова**, Анна Ивановна (съ 5 августа 1882 г.).

23. **Костыгова**, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

24. **Кузьмина**, Елизавета Ивановна (съ 1 марта 1891 г.).

25. **Кусова**, Екатерина Ѳедоровна (съ 3 апрѣля 1884 г.).

26. **Лебедева**, Людмила Ѳедосѣевна (съ 8 февраля 1877 г.).

27. **Ляпунова**, Елена Николаевна (съ 5 апрѣля 1879 г.).

28. **Малышева**, Елена Нарбертовна (съ 5 августа 1882 г.).

29. **Мальгудовичъ**, Аделаида Эмильевна (съ 1 мая 1890 г.).

30. **Маслова 1-я**, Екатерина Михайловна (съ 1 января 1892 г.).

31. **Маслова 2-я**, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1895 г.).

32. **Машекъ**, Изабелла Іосифовна (съ 1 августа 1890 г.).

33. **Михайлова**, Софія Егоровна (съ 1 января 1898 г.).

34. **Морозова 1-я**, Марія Варѳоломеевна (съ 1 сентября 1889 г.).

35. **Морозова 2-я**, Елизавета Николаевна (съ 1 октября 1895 г.).

36. **Панкова**, Елизавета Францевна (съ 1 сентября 1889 г.).

37. **Панова**, Лидія Петровна (съ 5 августа 1882 г.).

38. **Петрова**, Таисія Михайловна (съ 1 августа 1895 г.).

39. **Побуда**, Ида Іосифовна (съ 1 сентября 1895 г.).

40. **Поливода**, Марія Алѳксѣевна (съ 1 августа 1897 г.).

41. **Прокопенко**, Марія Васильевна (съ 2 сентября 1887 г.).

42. **Прюскъ**, Луиза Ивановна (съ 16 апрѣля 1881 г.).

43. **Румянцева**, Агриппина Ивановна (съ 1 декабря 1881 г.).

44. **Самойлова**, Любовь Игнатьевна (съ 1 декабря 1874 г.).

45. **Семенюкъ**, Клавдія Петровна (съ 5 августа 1882 г.).

46. **Сергѣева**, Евгенія Яковлевна (съ 1 августа 1893 г.).

47. **Смирнова**, Александра Александровна (съ 1 октября 1897 г.).

48. **Спицына**, Елизавета Михайловна (съ 5 августа 1882 г.).

49. **Сѣднева**, Ольга Николаевна (съ 1 мая 1891 г.).

50. **Тиманова**, Софія Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).

51. **Тимковская**, Елизавета Алексѣевна (съ 1 октября 1893 г.).

52. **Трифонова**, Платонида Алексѣевна (съ 1 августа 1887 г.).

53. **Федерсъ**, Елена Александровна (съ 1 сентября 1884 г.).

54. **Франкъ**, Марія Рудольфовна (съ 1 сентября 1886 г.).

55. **Хазенгегеръ**, Екатерина Васильевна (съ 12 іюля 1880 г.).

56. **Чаплинская**, Евгенія Константиновна (съ 15 ноября 1891 г.).

57. **Шаврова**, Инна Викторовна (съ 1 ноября 1895 г.).
Оставила службу 1 сентября 1898 г.

58. **Шлодгауеръ 1-я**, Марія Васильевна (съ 16 марта 1878 г.).
Оставила службу 1 августа 1898 г.

59. **Шлодгауеръ 2-я**, Екатерина Васильевна (съ 16 марта 1878 г.).
Оставила службу 1 октября 1898 г.

Хористы:

1. **Алексѣевъ**, Гавріилъ Михайловичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

2. **Анпиловъ**, Иванъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

3. **Барановичъ**, Александръ Андреевичъ (съ 1 ноября 1890 г.).

4. **Барановъ**, Николай Михайловичъ (съ 1 мая 1884 г.).

5. **Бачуринъ**, Василій Андреевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

6. **Богословскій**, Николай Александровичъ (съ 15 октября 1877 г.).

7. **Болевъ**, Александръ Васильевичъ (съ 1 октября 1893 г.).
Оставилъ службу 1 октября 1897 г.

8. **Борисовъ**, Владиміръ Никитичъ (съ 1 августа 1886 г.).

9. **Бунинъ**, Николай Егоровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

10. **Виноградовъ**, Михаилъ Петровичъ (съ января 1896 г.).

11. **Вишневскій**, Антонъ Ѳедотовичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

12. **Гембаржевскій**, Ѳедоръ Дмитріевичъ (съ 12 апрѣля 1876 г.).

13. **Громчевскій**, Николай Никодимовичъ (съ 1 мая 1888 г.).

14. **Гумай**, Антонъ Гавриловичъ (съ 15 августа 1878 г.).

Оставилъ службу 1 сентября 1898 г.

15. **Егоровъ 1-й**, Егоръ Ивановичъ (съ 5 августа 1882 г.).

16. **Егоровъ 2-й**, Викторъ Ивановичъ (съ 5 августа 1885 г.).

17. **Елисѣевъ 1-й**, Николай Петровичъ (съ 1 апрѣля 1875 г.).

18. **Елисѣевъ 2-й**, Петръ Павловичъ (съ 5 августа 1882 г.).

19. **Еринъ**, Иванъ Аѳанасьевичъ (съ 1 октября 1890 г.).

20. **Жуковскій**, Болеславъ Граціановичъ (съ 1 февраля 1888 г.).

21. **Зеленскій**, Иванъ Ивановичъ (съ 15 сентября 1883 г.).

22. **Золотовъ**, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 мая 1890 г.).

23. **Ивановъ**, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

24. **Ивашкевичъ**, Людвигъ Викентьевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

25. **Комаровъ**, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 октября 1884 г.).

26. **Кондратченко**, Яковъ Степановичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

27. **Конокотинъ**, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1892 г.).

28. **Корыстинъ**, Семенъ Алексѣевичъ (съ 20 февраля 1890 г.).

29. **Кочетовъ**, Тимоѳей Петровичъ (съ 1 октября 1884 г.).

30. **Крыжановскій**, Петръ Сидоровичъ (съ 1 апрѣля 1879 г.).

31. **Лабинскій**, Андрей Марковичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Оставилъ службу 1 ноября 1897 г.

32. **Легковъ**, Левъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

33. **Лимашевскій**, Шефтель Пинхусовичъ (съ 5 августа 1882 г.).

34. **Логановскій**, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

35. **Лушниковъ**, Василій Степановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

36. **Макіенко**, Карпъ Макаровичъ (съ 16 апрѣля 1881 г.).

37. **Масленниковъ**, Василій Петровичъ (съ 15 октября 1897 г.).

38. **Мельниченко**, Сергѣй Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1884 г.).

39. **Миленко**, Иванъ Андреевичъ (съ 15 января 1889 г.).

Оставилъ службу 27 декабря 1897 г.

40. **Молодцовъ**, Андрей Александровичъ (съ 5 августа 1882 г.).

41. **Молотковъ**, Николай Петровичъ (съ 15 ноября 1895 г.).

42. **Неклюковъ**, Иванъ Петровичъ (съ 15 ноября 1889 г.).

Оставилъ службу 1 октября 1897 г.

43. **Нійтъ**, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

44. **Никитинъ 1-й**, Петръ Ивановичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

45. **Никитинъ 2-й**, Николай Дормидонтовичъ (съ 1 мая 1895 г.).

46. **Николаевъ**, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

47. **Пеккеръ**, Бенеціонъ Янкелевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

48. **Пикманъ**, Алексѣй Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).

49. **Покозій**, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 января 1886 г.).

50. **Преображенскій**, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

51. **Проскуряковъ 1-й**, Павелъ Ивановичъ (съ 16 апрѣля 1881 г.).

52. **Проскуряковъ 2-й**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 мая 1893 г.).

53. **Пурикордовъ**, Иванъ Ефимовичъ (съ 1 октября 1884 г.).

54. **Рахманинъ**, Василій Алексѣевичъ (съ 28 апрѣля 1880 г.).

55. **Середа**, Матвѣй Андреевичъ (съ 1 апрѣля 1879 г.).

56. **Ставиновъ**, Павелъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

57. **Старчевскій**, Даніилъ Даніиловичъ (съ 1 ноября 1895 г.).

58. **Троицкій**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

59. **Трофимовъ**, Сергѣй Петровичъ (съ 5 августа 1882 г.).

60. **Хорунженко**, Никита Никитичъ (съ 5 августа 1885 г.).

61. **Цемехманъ**, Бенцель Іоселевичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

62. **Чернышевъ**, Василій Григорьевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

63. **Шараповъ**, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 января 1893 г.).

64. **Шлыковъ**, Николай Степановичъ (съ 20 августа 1896 г.).

65. **Шполянскій**, Юліанъ Михайловичъ (съ 5 августа 1882 г.).

66. **Финагинъ**, Александръ Михайловичъ (съ 20 августа 1896 г.).

67. **Яницкій**, Александръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1882 г.).





Балетная труппа.

Первый балетмейстеръ.

Петипа, Маріусъ Ивановичъ (съ 24 мая 1847 г.).

Второй балетмейстеръ.

Ивановъ, Левъ Ивановичъ (съ 18 февраля 1850 г.).

Режиссеръ.

Лангаммеръ, Владиміръ Ивановичъ (съ 11 ноября 1866 г.).

Помощники режиссера:

1. **Блау**, Василій Александровичъ (съ 27 декабря 1853 г.).

2. **Ефимовъ**, Константинъ Пантелеевичъ (съ 25 апрѣля 1845 г.).

3. **Камышевъ**, Александръ Михайловичъ (съ 19 ноября 1867 г.).

4. **Петровъ**, Николай Ивановичъ (съ 16 сентября 1881 г.).

Артистки:

1. **Аистова**, Марія Сергѣевна (съ 25 января 1881 г.).
Въ 5 балетахъ—16; въ 2 операхъ—14. *Всего—30 разъ.*

2. **Александрова 1-я**, Евгенія Михайловна (съ іюня 1890 г.).
Въ 1 балетѣ—3. *Всего—3 раза.*

3. **Александрова 2-я**, Антонина Николаевна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 10 балетахъ—33; въ 9 операхъ—49. *Всего—82 раза.*

4. **Алексѣева**, Людмила Андреевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 4 балетахъ—13; въ 3 операхъ—3. *Всего — 16 разъ.*

5. **Андреева**, Серафима Эдуардовна (съ 19 декабря 1876 г.).
Въ 11 балетахъ—40; въ 8 операхъ—33. *Всего—73 раза.*
Оставила службу 1 сентября 1898 г.

6. **Антонова**, Александра Николаевна (съ 7 октября 1881 г.).
Въ 8 балетахъ—35; въ 7 операхъ—27. *Всего—62 раза.*

7. **Артемьева**, Варвара Ивановна (съ 26 ноября 1877 г.).
Оставила службу 1 декабря 1897 г.

8. **Астафьева**, Серафима Александровна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 2 балетахъ—3; въ 2 операхъ—3. *Всего — 6 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—1).

9. **Ахмакова**, Клавдія Александровна (съ 30 января 1878 г.).
† 16 августа 1897 г.

10. **Бакеркина**, Надежда Алексѣевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 12 балетахъ—45; въ 2 операхъ—5. *Всего—50 разъ.* Въ томъ числѣ: Фіаметта (цыганка—4).

11. **Бастманъ**, Марія Францевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 11 балетахъ — 51; въ 15 операхъ — 66; въ 1 драмѣ—4. *Всего—121 разъ.*

12. **Борхардтъ**, Луиза Александровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 12 балетахъ—49; въ 8 операхъ—21. *Всего—70 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—3).

13. **Бурцева**, Анна Михайловна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 7 балетахъ—24; въ 6 операхъ—19. *Всего—48 раза.*

14. **Бѣлихова**, Ольга Васильевна (съ 14 іюня 1880 г.).
Въ 2 балетахъ—7; въ 2 операхъ—6. *Всего—18 разъ.*

15. **Ваганова**, Агриппина Яковлевна (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 8 балетахъ—37; въ 4 операхъ—13. *Всего—50 разъ.*

16. **Васильева**, Анна Гордѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 13 балетахъ—54; въ 10 операхъ—37. *Всего—91 разъ.*

17. **Вертинская**, Екатерина Николаевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 4 балетахъ—6; въ 3 операхъ—6. *Всего—12 разъ.*

18. **Всеволодская**, Лидія Карловна (съ 20 декабря 1880 г.).
Въ 10 балетахъ—41; въ 8 операхъ—32. *Всего—73 раза.*

19. **Галкина**, Юлія Владиміровна (съ 18 мая 1878 г.).
Въ 1 балетѣ—2; въ 3 операхъ—4. *Всего—6 разъ.*
Оставила службу 1 іюня 1898 г.

20. **Гельцеръ**, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 9 балетахъ—44; въ 3 операхъ—12. *Всего—56 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь микадо (О-Іоши — 2); Спящая красавица (фея Кандидъ—8).
Съ 1 сентября 1898 г. переведена въ Московскую балетную труппу.

21. **Головкина**, Александра Егоровна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 10 балетахъ—40; въ 7 операхъ—40. *Всего—80 разъ.*

22. **Голубева 1-я**, Марія Константиновна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 12 балетахъ — 48; въ 17 операхъ — 63; въ 1 драмѣ—1. *Всего—112 разъ.*

23. **Голубева 2-я**, Антонина Константиновна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 12 балетахъ — 49; въ 10 операхъ — 42; въ 1 драмѣ—1. *Всего—92 раза.*

24. **Гончарова**, Елена Ивановна (съ 1 мая 1896 г.)
Въ 5 балетахъ—19; въ 3 операхъ—5. *Всего—24 раза.*

25. **Горская**, Вѣра Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 7 балетахъ—25; въ 1 операѣ—5. *Всего — 30 разъ.*

26. **Горшенкова**, Александра Николаевна (съ 20 апрѣля 1878 г.).
Въ 4 балетахъ—17; въ 5 операхъ—24. *Всего—41 разъ.*
Оставила службу 1 мая 1898 г.

27. **Горячева**, Елена Лаврентьевна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 9 балетахъ—37; въ 13 операхъ—58; въ 1 драмѣ—4. *Всего—99 разъ.*

28. **Григорьева**, Елизавета Михайловна (съ 20 сентября 1881 г.).
Въ 6 балетахъ—31; въ 6 операхъ—21. *Всего—52 раза.*

29. **Дорина**, Антонина Тимоѳеевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 7 операхъ—22; въ 1 драмѣ—1. *Всего—61 разъ.*

30. **Дюжикова**, Раиса Павловна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 12 балетахъ—45; въ 13 операхъ—54; въ 1 драмѣ—1. *Всего—100 разъ.*

31. **Егорова 1-я**, Марія Андреевна (съ 4 января 1878 г.).
Въ 9 балетахъ—35; въ 9 операхъ—34. *Всего—69 разъ.*
Оставила службу 1 мая 1898 г.

32. **Егорова 2-я**, Марія Николаевна (съ 7 іюня 1882 г.).
Въ 11 балетахъ—31; въ 7 операхъ—37; въ 1 драмѣ—1. *Всего—69 разъ.*

33. **Емельянова**, Любовь Алексѣевна (съ 9 іюня 1878 г.).
Въ 4 балетахъ—13; въ 3 операхъ—16. *Всего—29 разъ.*
Оставила службу 1 іюля 1898 г.

34. **Ефимова**, Екатерина Николаевна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 7 балетахъ—37; въ 4 операхъ—11. *Всего—48 разъ.*

35. **Ильина 1-я**, Ольга Николаевна (съ 1 іюня 1880 г.).
Въ 11 балетахъ—37; въ 9 операхъ—40. *Всего—77 разъ.*

36. **Ильина 2-я**, Елена Васильевна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 7 балетахъ—30; въ 7 операхъ—20. *Всего—50 разъ.*

37. **Ильина 3-я**, Елена Ивановна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 9 балетахъ—34; въ 5 операхъ—15. *Всего—49 разъ.*

38. **Исаева 1-я**, Александра Ѳедоровна (съ 3 апрѣля 1882 г.).
Въ 10 балетахъ—35; въ 6 операхъ—21. *Всего—56 разъ.*

39. **Исаева 2-я**, Татьяна Михайловна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 7 балетахъ—28; въ 10 операхъ—33; въ 1 драмѣ—4. *Всего—65 разъ.*

40. **Іогансонъ**, Анна Христіановна (съ 13 февраля 1879 г.).
Въ 8 балетахъ—35; въ 2 операхъ—11. *Всего—46 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (Лиза—3); Золушка (Добрая фея—3); Конекъ-горбунокъ (повелительница нереидъ—4); Спящая красавица (фея Капарсекъ—6).

41. **Касаткина**, Таисія Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 12 балетахъ—57; въ 5 операхъ—17. *Всего—74 раза.* Въ томъ числѣ: Фіаметта (цыганка—4).

42. **Кияь**, Ольга Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 10 балетахъ—47; въ 15 операхъ—65. *Всего—112 разъ.*

43. **Климашевская 1-я**, Ольга Николаевна (съ 3 мая 1880 г.).
Въ 6 балетахъ—23; въ 4 операхъ—10. *Всего—33 раза.*

44. **Климашевская 2-я**, Анна Николаевна (съ 25 ноября 1882 г.).
Въ 5 балетахъ—8; въ 2 операхъ—5. *Всего — 13 разъ.*

45. **Конецкая**, Матрена Дмитріевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 12 балетахъ—52; въ 14 операхъ—55; въ 1 драмѣ—1. *Всего—108 разъ.*

46. **Кузьмина**, Антонина Петровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 9 балетахъ—39; въ 7 операхъ—43. *Всего—82 раза.*

47. **Куличевская**, Клавдія Михайловна (съ 25 октября 1877 г.).
Въ 10 балетахъ—49; въ 3 операхъ—20. *Всего—69 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь микадо (О-Тама—9); Золушка (Алонза—4); Очарованный лѣсъ (Илька—1); Раймонда (Клемансъ—7); Спящая красавица (фея Крошка—10).

48. **Куницкая**, Александра Александровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 12 балетахъ—45; въ 6 операхъ—23. *Всего—68 разъ.*

49. **Кускова**, Елизавета Аполлоновна (съ 1 іюля 1887 г.).
Въ 3 балетахъ—8; въ 4 операхъ—18. *Всего—26 разъ.* Въ томъ числѣ: Пахита (донна Серафина—1).

50. **Кустереръ**, Альбертина Альбертовна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 9 балетахъ—40; въ 5 операхъ—17; въ 1 драмѣ—4. *Всего—61 разъ.*

51. **Кшесинская 1-я**, Юлія Феликсовна (съ 22 апрѣля 1882 г.).
Въ 9 балетахъ—47; въ 5 операхъ—25. *Всего—72 раза.*

52. **Кшесинская 2-я**, Матильда Феликсовна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 10 балетахъ — 39. *Всего—39 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь микадо (Готару-Гимо—7); Коппелія (Свантильда—2); Млада (тѣнь княжны Млады—5); Пахита (Пахита — 4); Привалъ кавалеріи (Тереза — 2); Спящая красавица (принцесса Аврора—10); Тщетная предосторожность (Лиза—2); Фіаметта (Фіаметта—4).

53. **Левенсонъ 1-я**, Анна Ѳедоровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 3 балетахъ—14; въ 4 операхъ—16. *Всего—30 разъ.*

54. **Левенсонъ 2-я**, Ольга Ѳедоровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 5 балетахъ—25; въ 9 операхъ—25. *Всего—50 разъ.*

55. **Левина**, Таисія Алексѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 9 балетахъ—41; въ 9 операхъ—52; въ 1 драмѣ—1. *Всего—95 разъ.*

56. **Легатъ**, Евгенія Густавовна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 6 балетахъ—26; въ 4 операхъ—11. *Всего—37 разъ.*

57. **Леньяни**, Пьерина (съ 1 декабря 1893 г.).
Въ 4 балетахъ — 17. *Всего — 17 разъ.* Въ томъ числѣ: Золушка (Сандрильона—4); Конекъ-горбунокъ (Царь-дѣвица—4); Раймонда (Раймонда—7).

58. **Леонова 1-я**, Ольга Николаевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 2 операхъ—5. *Всего—43 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Свантильды—3); Млада (Святоха—3).

59. **Леонова 2-я**, Анна Николаевна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 11 балетахъ—48; въ 9 операхъ—20. *Всего—68 разъ.*

60. **Лицъ**, Надежда Семеновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 11 балетахъ—29; въ 6 операхъ—21; въ 1 драмѣ—1. *Всего—51 разъ.*

61. **Лобанова**, Лидія Дмитріевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 7 балетахъ—29; въ 6 операхъ—17. *Всего—46 разъ.*

62. **Маслова**, Марія Николаевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 9 балетахъ—33; въ 8 операхъ—31. *Всего—67 разъ.*

63. **Матвѣева 1-я**, Ольга Васильевна (съ 10 іюня 1880 г.).
Въ 3 балетахъ—12; въ 3 операхъ—14. *Всего—26 разъ.*

64. **Матвѣева 2-я**, Наталья Николаевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 13 балетахъ—49; въ 3 операхъ—10. *Всего—59 разъ.*

65. **Матятина**, Вѣра Александровна (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 11 балетахъ—50; въ 3 операхъ—12. *Всего—62 раза.*

66. **Махотина**, Евгенія Васильевна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 7 балетахъ—30; въ 2 операхъ—11; въ 1 драмѣ—1. *Всего—42 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды — 3); Пахита (донна Серафина—3).

67. **Медвѣдева**, Александра Васильевна (съ 22 февраля 1881 г.).
Въ 7 балетахъ—20; въ 5 операхъ—18. *Всего—38 разъ.*

68. **Михайлова**, Александра Карповна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 13 операхъ—55. *Всего — 93 раза.*

69. **Мосолова**, Вѣра Владиміровна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 9 балетахъ—40; въ 2 операхъ—9. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—3); Спящая красавица (фея Канареекъ—3, фея Кандидъ—2).

70. **Натарова**, Александра Петровна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 10 балетахъ—46; въ 5 операхъ—28; въ 1 драмѣ—1. *Всего—75 разъ.*

71. **Николаева**, Татьяна Васильевна (съ 3 октября 1880 г.).
Въ 3 балетахъ—7. *Всего—7 разъ.*

72. **Николаидесъ**, Вѣра Константиновна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 13 балетахъ—48; въ 10 операхъ—28; въ 1 драмѣ—1. *Всего—77 разъ.*

73. **Ниманъ**, Марія Михайловна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 11 балетахъ—46; въ 9 операхъ—18. *Всего—64 раза.*

74. **Носкова**, Анна Александровна (съ 1 іюня 1890 г.).
Оставила службу 1 декабря 1897 г.

75. **Облакова**, Екатерина Александровна (съ 8 ноября 1881 г.).
Въ 6 балетахъ—26; въ 3 операхъ—13. *Всего—39 разъ.*

76. **Обухова**, Евгенія Константиновна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 13 балетахъ—50; въ 4 операхъ—16. *Всего — 66 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь микадо (Сенъ-Нинъ — 7); Коппелія (подруга Сванильды — 2); Фіаметта (крестьянка—1).

77. **Оголейтъ 1-я**, Марія Германовна (съ 8 іюля 1876 г.).
Въ 12 балетахъ—46; въ 8 операхъ—42; въ 1 драмѣ—1. *Всего—89 разъ.*
Оставила службу 1 сентября 1898 г.

78. **Оголейтъ 2-я**, Елена Германовна (съ 15 ноября 1878 г.).
Въ 10 балетахъ—46; въ 9 операхъ—53; въ 1 драмѣ—1. *Всего—100 разъ.* Въ томъ числѣ: Золушка (королева — 4); Млада (мамка княжны Войславы—6).

79. **Онѣгина**, Марія Ѳедоровна (съ 1 іюня 1886 г.).

80. **Офицерова**, Екатерина Александровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 12 балетахъ—53; въ 6 операхъ—15. *Всего — 68 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь микадо (Сенъ-Нинъ—2); Капризы бабочки (муха—2); Коппелія (подруга Сванильды—3).

81. **Павлова**, Варвара Павловна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 7 балетахъ—33; въ 5 операхъ—20. *Всего—53 раза.* Въ томъ числѣ: Фіаметта (цыганка—4).

82. **Пахомова**, Ольга Сергѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 10 балетахъ — 46; въ 13 операхъ — 53; въ 1 драмѣ—4. *Всего—103 раза.*

83. **Петерсъ**, Марія Карловна (съ 1 мая 1882 г.).
Въ 8 балетахъ—35; въ 7 операхъ—24. *Всего—59 разъ.*

84. **Петипа 1-я**, Марія Маріусовна (съ 29 апрѣля 1875 г.).
Въ 10 балетахъ — 49; въ 5 операхъ—27. *Всего—76 разъ.* Въ томъ числѣ: Млада (Войслава — 6); Привалъ кавалеріи (Марія—2); Спящая красавица (фея Сирени — 10); Фіаметта (Амуръ—4).

85. **Петипа 2-я**, Надежда Маріусовна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 2 балетахъ — 6; въ 1 операѣ — 4. *Всего — 10 разъ.* Въ томъ числѣ: Млада (Святохна—3).

86. **Пишо**, Марія Александровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 2 балетахъ—4; въ 3 операхъ—12. *Всего — 16 разъ.*

87. **Постоленко**, Наталья Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 9 балетахъ—42; въ 7 операхъ—22. *Всего—64 раза.*

88. **Потайкова**, Александра Михайловна (съ 21 іюня 1879 г.).
Въ 2 балетахъ—7; въ 5 операхъ—23. *Всего—30 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (жена купца—4).

89. **Преображенская**, Ольга Іосифовна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 10 балетахъ—47; въ 5 операхъ—24. *Всего—71*

разъ. Въ томъ числѣ: Дочь микадо (О-Іоши — 7); Золушка (Фдетта — 4); Капризы бабочки (бабочка — 2); Раймонда (Генріетта — 7); Спящая красавица (фея Флеръ-де-Фарипъ—10).

90. **Пржебылецкая**, Анна Николаевна (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 12 балетахъ—45; въ 4 операхъ—18. *Всего — 63 раза.*

91. **Пѣшкова**, Марія Александровна (съ 18 марта 1878 г.).
Въ 7 балетахъ—35; въ 9 операхъ—32. *Всего—67 разъ.*
Оставила службу 1 іюля 1898 г.

92. **Радина**, Любовь Семеновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 11 балетахъ—36; въ 11 операхъ—38. *Всего — 74 раза.*

93. **Рахманова**, Евгенія Павловна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 9 балетахъ—33; въ 12 операхъ—38; въ 1 драмѣ—4. *Всего—75 разъ.*

94. **Рихартова**, Ольга Васильевна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 6 балетахъ—12; въ 3 операхъ—9; въ 1 драмѣ—3. *Всего—24 раза.*

95. **Рошъ**, Анна Николаевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 9 балетахъ—33; въ 3 операхъ—10. *Всего—43 раза.*

96. **Рубцова**, Лилія Александровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 6 балетахъ—19; въ 4 операхъ—10. *Всего—29 разъ.*

97. **Рыхлякова 1-я**, Варвара Трофимовна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 7 балетахъ — 35; въ 1 операѣ — 4. *Всего — 39 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь микадо (Готару-Гиме — 2); Спящая красавица (фея Віолантъ — 10); Фіаметта (крестьянка—3).

98. **Рыхлякова 2-я**, Наталья Трофимовна (съ 1 іюня 1892 г.),
Въ 7 балетахъ — 29; въ 1 операѣ — 5. *Всего — 34 раза.*

99. **Рѣпина**, Софія Васильевна (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 5 балетахъ—26; въ 4 операхъ—14. *Всего—40 разъ.*

100. **Рябова**, Евгенія Ѳедоровна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 9 балетахъ—27; въ 6 операхъ—12; въ 1 драмѣ—1. *Всего—40 разъ.*

101. **Савельева**, Елизавета Ивановна (съ 20 февраля 1880 г.).
Въ 10 балетахъ—42; въ 5 операхъ—16. *Всего — 58 разъ.*

102. **Савицкая**, Вѣра Александровна (съ 2 сентября 1880 г.).
Въ 5 балетахъ—28; въ 6 операхъ—18; въ 1 драмѣ—1. *Всего—47 разъ.*

103. **Садовская**, Юлія Степановна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 3 балетахъ—10. *Всего—10 разъ.*

104. **Сазонова**, Евгенія Николаевна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 12 балетахъ—49; въ 12 операхъ—35. *Всего — 84 раза.*

105. **Свирская**, Лидія Николаевна (съ 1 іюня 1881 г.).
Въ 12 балетахъ—55; въ 10 операхъ—51. *Всего — 106 разъ.* Въ томъ числѣ: Млада (богиня Лада — 6); Раймонда (Бѣлая дама—7).

106. **Семенова 1-я**, Прасковья Илларіоновна (съ 9 октября 1881 г.).
Въ 4 балетахъ — 13; въ 1 операѣ — 2. *Всего — 15 разъ.*

107. **Семенова 2-я**, Александра Илларіоновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 10 балетахъ—42; въ 12 операхъ—41; въ 1 драмѣ—4. *Всего—87 разъ.*

108. **Ситникова**, Надежда Николаевна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 9 балетахъ—40; въ 8 операхъ—26; въ 1 драмѣ—4. *Всего—70 разъ.*

109. **Скорсюкъ**, Марія Сергѣевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 7 балетахъ—37; въ 3 операхъ—14. *Всего—51 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь микадо (О-Ген-ми—9); Конекъ-горбунокъ (жена хана — 4); Млада (Морена—5).

110. **Сланцова**, Александра Всеволодовна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 15 балетахъ—59; въ 8 операхъ—33; въ 1 драмѣ—1. *Всего—93 раза.* Въ томъ числѣ: Фіаметта (цыганка—4).

111. **Солянникова**, Доменика Александровна (съ 8 января 1882 г.).
Въ 11 балетахъ—40; въ 3 операхъ—16. *Всего — 56 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (жена фермера—2); Конекъ-горбунокъ (деревенская баба—4); Коппелія (старуха—3); Фіаметта (старуха—4).

112. **Старостина**, Анна Ильинична (съ 1 января 1880 г.).
Въ 7 балетахъ—37; въ 11 операхъ—46. *Всего — 83 раза.*

113. **Степанова 1-я**, Екатерина Никитична (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 8 балетахъ—8; въ 1 операѣ—3. *Всего—11 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (жена фермера—1).

114. **Степанова 2-я**, Елизавета Ѳедоровна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 11 балетахъ—41; въ 8 операхъ—22. *Всего—63 раза.*

115. **Степанова 3-я**, Марія Ѳедоровна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 12 балетахъ — 47; въ 12 операхъ — 41; въ 1 драмѣ—1. *Всего—89 разъ.*

116. **Татаринова**, Марія Ивановна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 6 балетахъ—32; въ 5 операхъ—21. *Всего—53 раза.* Въ томъ числѣ: Золушка (Жапна—3).

117. **Темирева**, Любовь Сергѣевна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 8 балетахъ—34; въ 3 операхъ—8. *Всего—42 раза.*

118. **Трефилова**, Вѣра Ивановна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 10 балетахъ—51; въ 5 операхъ—13. *Всего — 64 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь микадо (Кан-Ріу—9); Коппелія (подруга Свануильды—3).

119. **Уракова**, Анна Петровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 11 балетахъ—51; въ 15 операхъ—63; въ 1 драмѣ—1. *Всего—115 разъ.*

120. **Фонарева**, Александра Ивановна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 6 балетахъ—17; въ 2 операхъ—2. *Всего — 19 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—1).

121. **Франкъ**, Вѣра Александровна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 8 балетахъ—25; въ 5 операхъ—7. *Всего — 32 раза.*

122. **Хомякова**, Валентина Васильевна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ 4 балетахъ—18; въ 5 операхъ—22. *Всего—40 разъ.*

123. **Цалиссонъ**, Полина Викторовна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 8 балетахъ—35; въ 7 операхъ—27; въ 1 драмѣ—1. *Всего—63 раза.*

124. **Цѣлихова**, Марія Васильевна (съ 26 іюня 1880 г.).
Въ 8 балетехъ—32; въ 7 операхъ—17. *Всего—49 разъ.*

125. **Чекетти**, Жозефина Валентиновна (съ 1 ноября 1887 г.).
Въ 4 балетахъ—25. *Всего—25 разъ.* Въ томъ числѣ: Золушка (Генріетта—4); Пахита (графиня — 4); Раймонда (графиня Сибилла — 7); Спящая красавица (королева—10).

126. **Чернявская**, Татьяна Ивановна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 6 балетахъ—28; въ 2 операхъ—10. *Всего—38 разъ.*

127. **Чумакова**, Ольга Савельевна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 12 балетахъ—50; въ 3 операхъ—10. *Всего—60 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—2).

128. **Шебергъ**, Ольга Карловна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 8 балетахъ—30; въ 5 операхъ—13. *Всего—43 раза.*

129. **Штихлингъ**, Марія Фердинандовна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 11 балетахъ—49; въ 8 операхъ—33. *Всего — 82 раза.*

130. **Щедрина**, Вѣра Александровна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 10 балетахъ—46; въ 8 операхъ—32; въ 1 драмѣ—1. *Всего—79 разъ.*

131. **Эрлеръ 1-я**, Анна Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 11 балетахъ—49; въ 17 операхъ—84. *Всего—133 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (Коппелія—3).

132. **Эрлеръ 2-я**, Марія Александровна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 7 балетахъ—29; въ 1 оперѣ—3; въ 1 драмѣ—1. *Всего — 33 раза.*

133. **Яковлева 1-я**, Антонина Николаевна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 8 балетахъ—34; въ 10 операхъ—41. *Всего — 75 разъ.*

134. **Яковлева 2-я**, Александра Ефимовна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 10 балетахъ—38; въ 2 операхъ—6. *Всего—44 раза.*

135. **Ѳедорова 1-я**, Марія Дмитріевна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 5 балетахъ — 15; въ 1 оперѣ—1. *Всего — 16 разъ.*

136. **Ѳедорова 2-я**, Лидія Ѳедоровна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 2 балетахъ—7; въ 2 операхъ—6. *Всего — 13 разъ.*

Артисты:

1. **Аистовъ**, Николай Сергѣевичъ (съ 19 мая 1874 г.).
Въ 6 балетахъ—33. *Всего—33 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь микадо (Го-Ихи-Іо-Теппо—9); Золушка (король—4); Коппелія (владѣтельный графъ—3); Млада (верховный жрецъ Радгаста — 6); Пахита (донъ Лопецъ де Мендоза — 4); Раймонда (Андрей II—7).

2. **Александровъ**, Михаилъ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 13 балетахъ—56; въ 9 операхъ—46; въ 1 драмѣ—1. *Всего—103 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Нефевъ—4); Фіаметта (другъ Стернгольдта—4).

3. **Алексѣевъ**, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 12 балетахъ — 49; въ 12 операхъ — 49; въ 2 драмахъ—9. *Всего—107 разъ.*

4. **Андреевъ**, Николай Николаевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 6 балетахъ—15. *Всего—15 разъ.*

5. **Аслинъ**, Иванъ Васильевичъ (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 12 балетахъ—56; въ 12 операхъ—65; въ 1 драмѣ — 1. *Всего — 122 раза.* Въ томъ числѣ: Фіаметта (другъ Стернгольдта—4).

6. **Балашевъ**, Николай Николаевичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 14 балетахъ—58; въ 9 операхъ—35; въ 2 драмахъ—3. *Всего—96 разъ.*

7. **Бальцеръ**, Евгеній Егоровичъ (съ 4 декабря 1878 г.).
Въ 9 балетахъ—41; въ 5 операхъ—21. *Всего—62 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Кукшаръ—4); Раймонда (сарацинскій рыцарь—6).

8. **Бекефи**, Альфредъ Ѳедоровичъ (съ 31 мая 1883 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 5 операхъ—28. *Всего — 73 раза.* Въ томъ числѣ: Очарованный лѣсъ (Іоси — 1); Привалъ кавалеріи (гусарскій ротмистръ—2).

9. **Бершадскій**, Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1890 г. по 1 января 1895 г. и съ 1 января 1898 г.).
Въ 7 балетахъ—18; въ 4 операхъ—11; въ 2 драмахъ—7. *Всего—36 разъ.*

10. **Булгаковъ**, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 10 балетахъ—38; въ 1 оперѣ — 5. *Всего — 43 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (комиссаръ—3); Дочь микадо (Юесуш-Сама—7); Золушка (камергеръ — 3); Конекъ-горбунокъ (купецъ—4); Коппелія (бургомистръ—3); Млада (Вампиръ — 5); Пахита (скульпторъ — 3); Раймонда

(сепеталь—7); Тщетная предосторожность (нотаріусъ—2).

11. **Быковъ**, Иванъ Петровичъ (съ 1 января 1886 г.).
Въ 9 балетахъ—42; въ 3 операхъ—12. *Всего—54 раза.* Во томъ числѣ: Раймонда (сарацинскій рыцарь—7).

12. **Васильевъ**, Ѳедоръ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 11 балетахъ — 53; въ 11 операхъ — 40; въ 2 драмахъ—2. *Всего—95 разъ.* Въ томъ числѣ: Пахита (5-й цыганъ—1); Спящая красавица (лакей—3); Фіаметта (другъ Стерингольдта—4).

13. **Воронинъ**, Георгій Петровичъ (съ 26 мая 1881 г.).
Въ 7 балетахъ—41; въ 2 операхъ—9. *Всего — 50 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (торговецъ—4); Раймонда (сарацинскій рыцарь—7).

14. **Воронковъ 1-й**, Николай Ивановичъ (съ 18 ноября 1875 г.).
Въ 1 балетѣ—2. *Всего — 2 раза.* Въ томъ числѣ: Млада (верховный жрецъ Свѣтовита—2).

15. **Воронковъ 2-й**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 14 балетахъ—53; въ 5 операхъ—23. *Всего — 76 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (судья—2); Конекъ-горбунокъ (Иванъ-дурачекъ—1); Тщетная предосторожность (Никазъ—1); Фіаметта (Мартини—4).

16. **Воронковъ 3-й**, Константинъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 12 балетахъ—54; въ 10 операхъ—42; въ 1 драмѣ—1. *Всего—97 разъ.*

17. **Воскресенскій**, Аполлинарій Константиновичъ (съ 10 іюня 1881 г.).
Въ 5 балетахъ—19; въ 1 операѣ — 2. *Всего — 21 разъ.*

18. **Гавликовскій**, Николай Людвиговичъ (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 11 балетахъ—50; въ 4 операхъ—28. *Всего—78 разъ.*

19. **Гердтъ**, Павелъ Андреевичъ (съ 22 ноября 1860 г.).
Въ 8 балетахъ—48; въ 2 операхъ—14. *Всего—62 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь микадо (Іоритомо — 9); Золушка (принцъ Шарманъ—4); Конекъ-горбунокъ (Мутча—4); Млада (Яромиръ—6); Пахита (Люсьенъ д'Эрвильи — 4); Раймонда (Абдеррахманъ—7); Спящая красавица (принцъ Дезира — 10); Фіаметта (Стерингольдтъ—4).

20. **Гиллертъ**, Станиславъ Феликсовичъ (съ 15 іюля 1875 г. по 15 іюля 1879 г. и съ 15 октября 1889 г.).
Въ 10 балетахъ—49; въ 2 операхъ—9. *Всего—58 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (фермеръ — 3); Дочь микадо (рыбакъ — 7); Золушка (Пигпароль—4); Конекъ-горбунокъ (Петръ — 4); Пахита (графъ д'Эрвильи — 4); Привалъ кавалеріи (старшина деревни — 2); Раймонда (венгерскій рыцарь — 7); Спящая красавица (Газифронъ—10); Тщетная предосторожность (Мишо—2); Фіаметта (опекунъ Стерингольдта—4).

21. **Горскій**, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 7 балетахъ—37; въ 7 операхъ—22. *Всего—59 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (скороходъ—3); Дочь микадо (Ка-ке-яп-го — 6); Тщетная предосторожность (Никазъ — 1); Фіаметта (цыганъ—4).

22. **Дмитріевъ**, Михаилъ Андреевичъ (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 12 балетахъ—40; въ 9 операхъ—39; въ 2 драмахъ—5. *Всего—84 раза.*
† 28 марта 1898 г.

23. **Зеленовъ**, Иванъ Павловичъ (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 11 балетахъ—41; въ 10 операхъ—49; въ 2 драмахъ—9. *Всего—102 раза.*

24. **Ивановъ 1-й**, Левъ Ивановичъ (онъ же и второй балетмейстеръ) (съ 18 февраля 1850 г.).

25. **Ивановъ 2-й**, Иванъ Григорьевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 10 балетахъ—48; въ 4 операхъ — 20. *Всего—68 разъ.*

26. **Ивановъ 3-й**, Александръ Николаевичъ (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 10 балетахъ—41; въ 9 операхъ—43; въ 3 драмахъ—4. *Всего—88 разъ.*

27. **Кристерсонъ**, Христіанъ Христіановичъ (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 12 балетахъ—57; въ 16 операхъ—61; въ 3 драмахъ—7. *Всего—125 разъ.*

28. **Куницкій**, Николай Александровичъ (съ (съ 1 сентября 1885 г.).
Въ 9 балетахъ—40; въ 5 операхъ—10. *Всего—50 разъ.*

29. **Кусовъ**, Иванъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 12 балетахъ—48; въ 5 операхъ—26. *Всего—74 раза.* Въ томъ числѣ: Фіаметта (другъ Стерингольдта—4).

30. **Кшесинскій 1-й**, Феликсъ Ивановичъ (съ 15 января 1853 г.).
Въ 6 балетахъ — 26. *Всего — 26 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (хапъ — 4); Млада (Мстивой—6); Пахита (Инито—3); Привалъ кавалеріи (уланскій полковникъ—2); Спящая красавица (Флорестанъ XIV—10).

31. **Кшесинскій 2-й**, Іосифъ Феликсовичъ (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 9 балетахъ — 38); въ 2 операхъ—4. *Всего 42 раза.* Въ томъ числѣ: Млада (старый конюшенсецъ — 1); Привалъ кавалеріи (уланскій офицеръ—2); Спящая красавица (принцъ Флеръ де Пуа — 10); Фіаметта (другъ Стерингольдта—4).

32. **Кякштъ**, Георгій Георгіевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 10 балетахъ—37; въ 2 операхъ— 8. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь микадо (Матцудіера-Сатцума-но-ками—8); Конекъ-горбунокъ (Иванъ-дурачекъ — 3); Коппелія (Францъ — 3); Привалъ кавалеріи (Пьеръ — 2); Раймонда (Бернаръ де Вантадуръ—7).

33. **Левенсонъ**, Василій Ѳедоровичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 13 балетахъ—58; въ 14 операхъ—64; въ 1 драмѣ—2. *Всего—124 раза.*

34. **Легатъ 1-й**, Николай Густавовичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 11 балетахъ—40; въ 3 операхъ—12. *Всего—52 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (Лука—3); Дочь микадо (Матцудіера-Сатцума-но-ками—1); Капризы бабочки (Фениксъ — 2); Очарованный лѣсъ (Геній лѣса — 1); Раймонда (Беранжэ — 7); Спящая красавица (принцъ Фортюнэ—10); Тщетная предосторожность (Колэпъ—2).

35. **Легатъ 2-й**, Иванъ Густавовичъ (съ (съ 1 октября 1891 г. по 1 января 1895 г. и съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 12 балетахъ—50; въ 10 операхъ—41; въ 2 драмахъ—9. *Всего—103 раза.*

36. **Легатъ 3-й**, Сергѣй Густавовичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 7 балетахъ—31; въ 3 операхъ—12. *Всего—43 раза.* Въ томъ числѣ: Привалъ кавалеріи (уланскій корнетъ—2); Раймонда (Жанъ де Брієнъ—7); Спящая красавица (принцъ Флери—10).

37. **Литавкинъ**, Сергѣй Спиридоновичъ (съ 2 іюля 1881 г.).
† 17 марта 1898 г.

38. **Лобойко**, Казиміръ Константиновичъ (съ 1 октября 1896 г.).
Въ 6 балетахъ—26; въ 6 операхъ—17; въ 1 драмѣ—1. *Всего—44 раза.*

39. **Лукьяновъ**, Сергѣй Ивановичъ (съ 13 мая 1875 г.).
Въ 10 балетахъ—47; въ 3 операхъ — 9. *Всего — 56 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (судья—3); Капризы бабочки (кузнечикъ-гуляка—2); Конекъ-горбунокъ (Данило—4); Млада (старый конюшенносецъ — 5); Пахита (1-й цыганъ—3); Спящая красавица (Каталабютъ—10).

40. **Маржецкій**, Павелъ Александровичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 13 балетахъ—56; въ 13 операхъ—56. *Всего—112 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (еврей—4); Конюшія (старикъ—3); Тщетная предосторожность (трактирщикъ—1).

41. **Мартьяновъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 10 балетахъ—44; въ 10 операхъ—49; въ 1 драмѣ—2. *Всего—95 разъ.*

42. **Масловъ**, Александръ Николаевичъ (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 12 балетахъ—46; въ 8 операхъ—30. *Всего—76 разъ.*

43. **Медалинскій**, Александръ Юліановичъ (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 14 балетахъ — 52; въ 12 операхъ — 49; въ 1 драмѣ—1. *Всего—102 раза.*

44. **Михайловъ**, Леонидъ Леонидовичъ (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 12 балетахъ—50; въ 8 операхъ—30. *Всего—80 разъ.*

45. **Навацкій**, Алексѣй Егоровичъ (съ 21 февраля 1881 г.).
Въ 9 балетахъ—42; въ 2 операхъ—8. *Всего—50 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Конекъ-горбунокъ—4); Млада (Чернобогъ—6); Тщетная предосторожность (трактирщикъ—1).

46. **Никитинъ**, Михаилъ Осиповичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 6 балетахъ—30; въ 6 операхъ—24. *Всего—54 раза.*

47. **Новиковъ**, Илья Степановичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 11 балетахъ—39; въ 7 операхъ—33. *Всего—72 раза.*

48. **Облаковъ 1-й**, Александръ Александровичъ (съ 23 іюня 1878 г.).
Въ 5 балетахъ—29; въ 4 операхъ—16. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь микадо (Ка-ке-ки-го—3); Млада (оруженосецъ—6); Спящая красавица (принцъ Шарманъ—10).

49. **Облаковъ 2-й**, Андрей Александровичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 13 балетахъ — 52; въ 10 операхъ — 44; въ 3 драмахъ—4. *Всего— 100 разъ.*

50. **Пантелеевъ**, Анатолій Ивановичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 12 балетахъ — 52; въ 12 операхъ — 43; въ 1 драмѣ—1. *Всего—96 разъ.*

51. **Пащенко 1-й**, Сергѣй Назаровичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 11 балетахъ—44; въ 6 операхъ—34. *Всего—78 разъ.*

52. **Пащенко 2-й**, Евгеній Назаровичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 12 балетахъ—54; въ 6 операхъ—18. *Всего—72 раза.*

53. **Петровъ**, Николай Ивановичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 16 сентября 1881 г.).

54. **Печатниковъ**, Николай Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 12 балетахъ — 50; въ 14 операхъ — 58; въ 3 драмахъ—10. *Всего—118 разъ.*

55. **Пишо**, Иванъ Александровичъ (съ 7 января 1879 г.).
Въ 3 балетахъ—5. *Всего—5 разъ.*

56. **Плесюкъ**, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 7 операхъ—25; въ 2 драмахъ—8. *Всего—78 разъ.* Въ томъ числѣ: Млада (Чума—6).

57. **Пономаревъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 12 балетахъ—51; въ 9 операхъ—26. *Всего—77 разъ.*

58. **Прѣсняковъ**, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 12 балетахъ—52; въ 7 операхъ—25; въ 2 драмахъ—2. *Всего—79 разъ.*

59. **Рахмановъ**, Сергѣй Павловичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 5 балетахъ — 21; въ 3 операхъ—8. *Всего—29 разъ.*

60. **Романовъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 14 балетахъ—55; въ 15 операхъ—59; въ 3 драмахъ—10. *Всего—124 раза.*

61. **Рыхляковъ**, Георгій Трофимовичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 10 балетахъ — 34; въ 9 операхъ — 26; въ 1 драмѣ—1. *Всего—61 разъ.*

62. **Сергѣевъ**, Николай Григорьевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 8 балетахъ—35; въ 6 операхъ—24. *Всего—59 разъ.* Въ томъ числѣ: Капризы бабочки (соловей—2); Млада (шутъ—3).

63. **Смирновъ**, Дмитрій Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 13 балетахъ — 59; въ 12 операхъ — 58; въ 1 драмѣ—1. *Всего—118 разъ.*

64. **Соляниковъ 1-й**, Владиміръ Александровичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 3 балетахъ—9. *Всего—9 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (Оберонъ—3); Конекъ-горбунокъ (Гаврило—4).

65. **Солянниковъ 2-й**, Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 11 балетахъ—41; въ 10 операхъ—28. *Всего—69 разъ.* Въ томъ числѣ: Млада (верховный жрецъ Свѣтовита—3); Раймонда (кавалеръ—1).

66. **Сосновскій**, Сергѣй Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 10 балетахъ—49; въ 14 операхъ—45. *Всего—94 раза.*

67. **Татариновъ**, Константинъ Ивановичъ (съ 4 мая 1880 г.).
Въ 8 балетахъ — 36; въ 2 операхъ—8; въ 1 драмѣ—1. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь микадо (Вата-пео—9); Конекъ-горбунокъ (Шоджа—4); Раймонда (сарацинскій рыцарь—7); Спящая красавица (лакей—1).

68. **Терпиловскій**, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 9 операхъ—21; въ 1 драмѣ—1. *Всего—60 разъ.*

69. **Титовъ**, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 11 балетахъ — 51; въ 9 операхъ — 30; въ 1 драмѣ—1. *Всего—82 раза.* Въ томъ числѣ: Фіаметта (другъ Стеригольдта—4).

70. **Тихомировъ**, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 9 балетахъ—29; въ 7 операхъ—17. *Всего—46 разъ.*

71. **Трудовъ**, Дмитрій Михайловичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 11 балетахъ—42; въ 6 операхъ — 26. *Всего—68 разъ.*

72. **Усачевъ**, Александръ Кузьмичъ (съ 6 іюня 1881 г.).
Въ 12 балетахъ—56; въ 9 операхъ—40; въ 1 драмѣ — 1. *Всего — 97 разъ.* Въ томъ числѣ: Пахита (4-й цыганъ—3).

73. **Чекетти**, Генрихъ Цезаревичъ (съ 1 ноября 1887 г.).
Въ 5 балетахъ—26. *Всего—26 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь микадо (Газумъ Ишисида—9); Капризы бабочки (кузнечикъ—2); Конкелія (Конкеліусъ—3); Спящая красавица (Фея Карабосса — 10); Тщетная предосторожность (Марцелина—2).

74. **Чекрыгинъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 13 балетахъ — 46; въ 11 операхъ — 51; въ 1 драмѣ—2. *Всего—99 разъ.*

75. **Черниковъ**, Дмитрій Абрамовичъ (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 11 балетахъ—48; въ 8 операхъ—27; въ 2 драмахъ—6. *Всего—81 разъ.*

76. **Ширяевъ**, Александръ Викторовичъ (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 2 балетахъ—4; въ 1 оперѣ—2. *Всего—6 разъ.* Въ томъ числѣ: Капризы бабочки (паукъ — 2); Млада (шутъ—2).

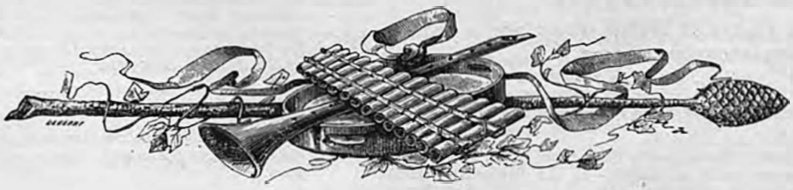
77. **Яковлевъ**, Николай Николаевичъ (съ 5 декабря 1880 г.).
Въ 14 балетахъ—49; въ 7 операхъ—36. *Всего—85 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (судья—1); Дочь микадо (Юесуги-Сама—2); Золушка (церемоніймейстеръ—4); Конекъ-горбунокъ (воинъ—4); Пахита (3-й цыганъ — 3); Раймонда (кавалеръ—6).

78. **Ѳедоровъ 1-й**, Михаилъ Михайловичъ (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 13 балетахъ—53; въ 6 операхъ—15; въ 1 драмѣ—1. *Всего—69 разъ.*

79. **Ѳедоровъ 2-й**, Леонидъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 12 балетахъ—54; въ 8 операхъ—31; въ 2 драмахъ—9. *Всего—94 раза.*

80. **Ѳедуловъ**, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 12 балетахъ—49; въ 15 операхъ—37. *Всего—86 разъ.* Въ томъ числѣ: Пахита (2-й цыганъ—3).

81. **Ѳомичевъ**, Александръ Павловичъ (съ 14 іюня 1879 г.).
Въ 8 балетахъ—36; въ 2 операхъ—7. *Всего—43 раза.*





Французская драматическая труппа.

Главный режиссеръ.

Ланжаллэ (Lanjallay), Константинъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Режиссеръ.

Лезгилье (Lesguiller), Октавъ (съ 1 сентября 1883 г.).

Помощникъ режиссера.

Перрэ (Perret), Жюль (съ 1 февраля 1865 г.).

Суфлеры:

1. **Жервэ** (Gervais), Пьеръ (съ 13 сентября 1881 г.).

2. **Шампаверъ** (Champavert), Клодъ-Франсуа (съ 15 декабря 1891 г.).

Библіотекарь.

Жервэ (Gervais), Пьеръ (онъ же и суфлеръ) (съ 13 сентября 1881 г.).

Артистки:

1. **Баллетта** (Balletta), Елиза (съ 1 сентября 1891 г.).
La Boule (Mariette—7); Chamillac (Clotilde — 4); Crise conjugale (Clothilde—4); Le Diplomate (la marquise de Surville — 1); La Famille Pont-Biquet (Mathilde — 5); Les faux Ménages (la baronne—4); L'Invitée (Marguerite de Saon—4); Jalouse (Dolorés—4); La Loi de l'Homme (Henriette Kerbel—4); Le Maître de Forges (baronne de Préfont—11); Le Mari à la Campagne (m-me de Nohan—5); Le Mari de la Débutante (Anita—8); Ménages parisiens (Maria — 4); Le Paradis (Claire Taupin—1); Petites folles (Lucienne—3); Le Pigeon (Diane de Poitiers — 4); Les Provinciales à Paris (Armide Duponceau — 3); La Revanche du Mari (Julie Rondel — 4); Rigobert (Pascaline de Beauval—4); Le Roman d'un jeune Homme pauvre (mademoiselle Hélouin — 4); Rosine (m-me Hélion—4); La Souris (Pépa Rimbaut—4); Les Transatlantiques (Valentine Chesnet—4); Les 3 Filles de M-r Dupont (Angèle—4). *Всего—въ 24 пьесахъ—104 раза.*

2. **Беньэ** (Besnier), Марія (съ 1 сентября 1895 г.).
Adrienne Lecouvreur (la marquise—1); Le Bésique chinois (Marthe de Marange — 20); La Boule (m-me Pichard — 1); Crise conjugale (m-me Loisel — 4); Guerre aux Pianos (Sidonie — 4); Jalouse (Ambroisine—4); Le Klephte (Amélie—5); Leur Bonheur (Joséphine Lambert — 4); Margot (m-me Monin — 6); Le Mari de la Débutante (Lysca—6, Léonie—2); Le Paradis (Justine—1); Permettez Madame! (m-me Bonacieux — 3); Le Prix de Vertu (Madeleine—5); Rigobert (Héloïse Lacoquillère — 4); Le Roman d'un jeune Homme pauvre (m-me Vauberger — 4); Rosine (Louison—4); Sapho (m-me Héttema—4); Le Sous-Préfet (m-me Mélinard — 8); Les Transatlantiques (mistress Shaw — 4); Les 3 Filles de M-r Dupont (m-me Dupont—4); Le Village (Reine Dupuis—4); Le Voyage en Suède (m-me Bouracan—4). *Всего—въ 22 пьесахъ—106 разъ.*

3. **Бернаръ** (Bernard), Алиса (съ 1 сентября 1893 г.).
Le Mari à la Campagne (Justine—4); Les Provinciales à Paris (Rosa—3). *Всего—въ 2 пьесахъ—7 разъ.*

4. **Дарвиль** (Dharville), Клемансъ (съ 1 сентября 1885 г.).
La Boule (m-me Pichard—6); L'Engrenage (m-me Remoussin — 4); La Famille Pont-Biquet (m-me Pont-Biquet — 5); Les faux Ménages (m-me Ernest — 4); Jalouse (m-me Brunois — 4); Margot (m-me d'Arcy — 6); Le Mari à la campagne (m-me d'Aigueperse — 5); Le Mari de la Débutante (m-me Capitaine—8); Le Paradis (m-me Céleste Pontbichot — 1); Petites folles (m-me Varinois—3); Le Pigeon (m-me Beaupoil—4); Le Portefeuille (m-me Alfred — 4); Les Provinciales à

Paris (m-me de Vieuxsol—3); Rigobert (Euphrasie Bombonnet—4); Le Roman d'un jeune Homme pauvre (m-me Aubry—4); Rosine (Lucie Butaud—4); Ruy-Blas (une duègne—5); La Souris (m-me de Moisand—3); Les Transatlantiques (m-me Chesnet — 4); Les 3 Filles de M-r Dupont (m-me Mairaut—4). *Всего—съ 20 пьесахъ—86 разъ.*

† 14 сентября 1898 г.

5. Дево (Devaux), Луиза-Шарлотта (съ 1 октября 1861 г.).

Le Maître de Forges (Brigitte—9); Pendant l'Orage (Yvonne — 4); Petites folles (Marie — 3); Rosine (une femme de chambre—4); Sapho (une cliente—4); Les 3 Filles de M-r Dupont (Françoise—4); Le Village (Marianne—4). *Всего—съ 7 пьесахъ—82 раза.*

6. Дюксъ (Dux), Эмилія (съ 1 сентября 1896 г.).

Le Boule (Albertine — 7); Chamillac (Sophie Le Dieu—4); Crise conjugale (Marie de Lançay—4); Les Demoiselles de Saint-Cyr (mademoiselle Charlotte de Mérian — 4); ....Et Violence (Pauline de Cortelin — 4); Les faux Ménages (Esther—4); Le Fiacre 117 (Anaïs Vaucresson—4); Le Mari à la Campagne (Ursule—5); Mieux vaut Douceur (Cécile—4); Le Roman d'un jeune Homme pauvre (Marguerite—4); Rosine (Rose—4); La Souris (la comtesse Clotilde Woïska — 4); Les Transatlantiques (Diane—4); Les 3 Filles de M-r Dupont (Julie—4); Une Visite de Noces (m-me de Morance—4). *Всего — съ 15 пьесахъ—84 раза.*

7. Желенъ-Мишель (Gélin-Michel), Клотильда (съ 1 октября 1884 г.).

8. Мальво (Malvau), Жанна (съ 1 сентября 1897 г.).

Adrienne Lecouvreur (la princesse de Bouillon—3); Les faux Ménages (m-me Armaud — 4); L'Invitée (Anna de Grécourt — 4); La Loi de l'Homme (m-me d'Orcieu—4); Le Maître de Forges (marquise de Beaulieu—11); Le Portefeuille (m-me d'Esparville — 4); Le Roman d'un jeune Homme pauvre (m-me Laroque—4); Rosine (m-me Granger—4); Ruy-Blas (la duchesse d'Albuquerque—5); Sapho (Divonne—4); La Souris (m-me de Moisand — 1); Thérèse Raquin (m-me Raquin — 4); Les Transatlantiques (la douairière de Tiercé — 4). *Всего—съ 18 пьесахъ—56 разъ.*

9. Марикз-Луазель (Marquet-Loisel), Луиза (съ 1 сентября 1886 г.).

Adrienne Lecouvreur (la marquise—2); Le Gendre du Colonel (Herminie—5); Une Innocente (la Rosina—10); Jean-Marie (Thérèse — 4); Jour de Divorce (Jane de Bernay—4); Le Klephte (Clarice—5); Le Maître de Forges (Athénaïs—11); Le Mari de la Débutante (Léonie — 6); Monseigneur (Juliette — 4); Pendant l'Orage (Henriette de Maurienne—4); La petite Sœur (Louise Mirecourt—4); Le Prix de Vertu (m-me de la Branche — 5); Villégiature (Lucie—8). *Всего—съ 18 пьесахъ—72 раза.*

Оставила службу 1 сентября 1898 г.

10. Ментъ (Munte), Сусанна (съ 1 сентября 1895 г.).

Adrienne Lecouvreur (Adrienne Lecouvreur—3); Chamillac (Jeanne de Tryas — 4); La Loi de l'Homme (Laure—4); Le Maître de Forges (Claire de Beaulieu—11); Ruy-Blas (dona Maria de Neubourg—5); Sapho (Fanny Legrand—4); Thérèse Raquin (Thérese Raquin — 4). *Всего — съ 7 пьесахъ—34 раза.*

Оставила службу 1 сентября 1898 г.

11. Ратклифъ (Ratclift), Анна (съ 1 сентября 1894 г.).

Adrienne Lecouvreur (Athenaïs duchesse d'Aumont—3); La Boule (Ursule—7); Chamillac (comtesse de Vadrès—4); ....Et Violence (Henriette—4); La Famille Pont-Biquet (m-me Godard — 5); Les faux Ménages (Fernande—4); Le Fiacre 117 (Adèle de Portenville—4); L'Invitée (Thérèse—4); Jalouse (Susanne—4); Margot (Valentine—6); Le Mari de la Débutante (Amandine—8); Le Paradis (m-me Hélène Grésillon—1); Petites folles (m-me Lemoutier—3); Le Pigeon (Germaine—4); Le Portefeuille (Rosine — 4); Les Provinciales à Paris (Marthe Vaubertin — 3); Rigobert (Mary Duvallon—4); Rosine (m-me Morisset—4); Sapho (Alice Doré—4); La Souris (la baronne Hermine de Sagancey—4); Les Transatlantiques (Clélia Shaw—4); Les 3 Filles de M-r Dupont (Caroline—4); Une Visite de Noces (m-me de Cygneroi — 4). *Всего—съ 23 пьесахъ—96 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1898 г.

12. Розъ (Rose), Марта (съ 1 сентября 1896 г.).

Adrienne Lecouvreur (m-lle Dangeville — 3); La Boule (Rosalie—7); Le Gendre du Colonel (Alice—5); Guerre aux Pianos (Marcelle—4); Une Innocente (Christine marquise de Morioux—10); Jalouse (Dénise—4); Le Mari à la Campagne (Justine—1); Le Mari de la Débutante (Amélie — 8); Monseigneur (Rose—4); Le Paradis (Rosalie—1); La Partie de Piquet (Rose—3); Petites folles (Louisette—3); La petite Sœur (Jeanne—4); Le Pigeon (Gabrielle—4); Le Portefeuille (Annette—4); Les Provinciales à Paris (Elodie—3); Le Prix de Vertu (Camille—5); La Revanche du Mari (Maria — 4); Rigobert (Françoise—4); Le Sanglier (Suzanne de Boines—9); Sapho (Francine — 4); Le Sous-Préfet (Jeanne — 8); Les Transatlantiques (Blanche de Tiercé—4). *Всего—съ 23 пьесахъ—106 разъ.*

13. Ройэ (Royer), Андрэа (съ 1 сентября 1897 г.).

Adrienne Lecouvreur (une femme de chambre—3); Le Gendre du Colonel (Julie — 5); Ma Femme est Docteur (Annette—4); Margot (Adèle—6); Le Mari de la Débutante (Pauline — 8); Rigobert (Agathe — 4); Les Transatlantiques (Anna Savary—4). *Всего—съ 7 пьесахъ—34 раза.*

Оставила службу 1 сентября 1898 г.

14. Сальмонъ (Salmon), Лія (съ 1 сентября 1894 г.).

Adrienne Lecouvreur (m-lle Jouvenot — 3); Le Bonhomme Jadis (Jacqueline—4); La Boule (Augusto — 7); Chamillac (m-lle Godomer—4); Crise conjugale (Annette — 4); La Famille Pont-Biquet (m-me Dumenil — 5); Une Innocente (Yvonne—5); Jalouse (Julie—4); Jour de Divorce (la vicomtesse Adeline de Marsac—4); Leur Bonheur (Marguerite Normand — 4); La Loi de l'Homme (une femme de chambre — 4); Ma Femme est Docteur (Joséphа—4); Margot (Carline—6); Le Mari de la Débutante (Berthe—8); Le Paradis (Jeanne Pontbichot—1); Pendant l'Orage (Blanche de Trelin—4); Permettez Madame! (Blanche—3); Petites folles (m-me de Taillis—3); Les Provinciales à Paris (Poulette—3); Rigobert (Camélia—4); Rosine (m-me Linières — 4); Ruy-Blas (un page—5); Le Sanglier (Berthe de Malbois — 9); Le Trait de Parthe (Jeanne d'Epinay — 4); Les Transatlantiques (François de Tiercé—4); Les 3 Filles de M-r Dupont (m-me Ponchelet — 4); Les vieilles Gens (Suzette—4); Le Voyage en Suède (Suzanne — 4). *Всего — съ 28 пьесахъ—122 раза.*

15. Томассенъ (Thomassin), Жанна (съ 1 сентября 1889 г.).

Le Barbier de Séville (Rosine — 5); Crise conjugale (Claire — 4); Le Diplomate (Isabelle — 1); L'Engrenage (Léonie—4); La Famille Pont-Biquet (Gabrielle—5); Les faux Ménages (Aline—4); Le Fiacre 117 (Cécile—4); L'Invitée (Alice — 4); Jalouse (Germaine Moreuil—4), La Loi de l'Homme

(Isabelle de Raguais—4); Margot (Margot—6); Le Maître de Forges (Suzanne — 11); Le Mari à la Campagne (Pauline—5); Le Mari de la Débutante (Nina—8); Ménages parisiens (Jeanne—4); Petites folles (Estelle—3); Le Portefeuille (Louise—4); La Revanche du Mari (Cécile Dumont—4); Rigobert (Cécile Guillochard — 4); Le Roman d'un jeune Homme pauvre (Christine — 4); Ruy-Blas (Casilda — 5); Sapho (Irène Vitalis — 4); La Souris (Marthe de Moisand — 4); Thérèse Raquin (Suzanne—4); Les Transatlantiques (Biddy Shaw—4). *Всего—въ 25 пьесахъ—113 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1898 г.

16. **Фольвиль** (Folleville), Луиза (съ 1 сентября 1892 г.).

Adrienne Lecouvreur (la baronne—3); La Boule (la buraliste — 7); Chamillac (baronne d'Alipers—4); La Famille Pont-Biquet (Julie—5); Les faux Ménages (m-me Henri — 4); Une Innocente (Yvonne — 5); Jour de Divorce (Marie — 4); Le Maître de Forges (Brigitte—2); Le Mari de la Débutante (Charlotte—8, Lysca—1); Pendant l'Orage (Gabrielle Hennisson—4); Permettez Madame! (Julie—3); Petites folles (m-me de Valentin—3); Le Prix de Vertu (m-me Legrand — 5); Les Provinciales à Paris (Françoise—3); Rigobert (Rosette—4); Rosine (m-me Maillot — 4); Sapho (Rosario Sanchez — 4); Les Transatlantiques (Renée de Pourville—4); Les 3 Filles de M-r Dupont (Justine—4); Une Visite de Noces (une bonne—4). *Всего—въ 20 пьесахъ — 86 разъ.*

17. **Шарлье** (Charlier), Генріетта (съ 1 сентября 1897 г.).

La Boule (Nina — 7); Le Mari de la Débutante (Marguerite—8); Rigobert (Lucie—4); Le Sous-Préfet (Thérèse—8); Les Transatlantiques (Faustine David—4). *Всего—въ 5 пьесахъ—31 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1898 г.

Артисты:

1. **Андріё** (Andrieu), Шарль (съ 1 сентября 1876 г.).

La Boule (La Musardière — 7); L'Engrenage (m-r Morin—4); La Famille Pont-Biquet (La Reynette—5); L'Invitée (Hector Bagadais—4); Le Maître de Forges (baron de Préfont—11); Margot (Léridan—6); Le Mari de la Débutante (Biscara—8); Le Paradis (Grésillon — 1); Le Pigeon (Culture des Glaïeuls—4); Rigobert (Cabriolini—4); Les Transatlantiques (le prince d'Illyrie—4). *Всего—въ 11 пьесахъ—58 разъ.*

2. **Бруэттъ** (Brouette), Эдмундъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Adrienne Lecouvreur (Michonnot—3); Le Barbier de Séville (Bartholo—5); Crise conjugale (Loiset—4); Le Diplomate (le comte de Moreno — 1); La Famille Pont-Biquet (Pont-Biquet—5); Le Fiacre 117 (Trousselet — 4); L'Invitée (Huboit de Grécourt — 4); Jalouse (Pironeau — 4); La Loi de l'Homme (Kerbel—4); Le Maître de Forges (Moulinet—11); Le Mari de la Débutante (Mondésir—8); Le Paradis (le baron Fléchard—1); Petites folles (Varinois—3); Le Pigeon (Beaupoil—4); Le Portefeuille (le général — 4); Les Provinciales à Paris (Vaubertin — 3); La Revanche du Mari (Popincourt—4); Rigobert (Guillochard — 4); Le Roman d'un jeune Homme pauvre (Alain — 4); Rosine (Desclos — 4); Ruy-Blas (le marquis de Santa Cruz — 5); Sapho (Césaire — 4); Thérèse Raquin (Michaud—4); Les Transatlantiques (le comte de la Chapelle Anthenaise — 4). *Всего — въ 24 пьесахъ—101 разъ.*

3. **Вальбель** (Valbel), Луи (съ 25 августа 1880 г. по 6 сентября 1889 г. и съ 1 сентября 1893 г.).

Adrienne Lecouvreur (le prince de Bouillon—3) Le Barbier de Séville (le comte Almaviva — 5); Chamillac (le général de la Bartherie — 4); Le Diplomate (le grand duc — 1); L'Engrenage (le marquis de Storn — 4); Les faux Ménages (m-r Ernest—4); Le Maître de Forges (Bachelin—11); Margot (Boisvillette — 6); Le Roman d'un jeune Homme pauvre (m-r Laroque — 4); Ruy-Blas (don Salluste de Bazan — 5); Sapho (Déchelette — 4). *Всего—въ 11 пьесахъ—51 разъ.*

4. **Делормъ** (Delorme), Огюстъ-Эмиль (съ 1 сентября 1887 г.).

Adrienne Lecouvreur (m-r Poisson—3); La Boule (Cornillon — 7); Chamillac (Robert d'Illiers — 4); Crise conjugale (Prosper Durand—4); L'Engrenage (Henri Lecardonnel—4); La Famille Pont-Biquet (Jacques Dubois — 5); Le Fiacre 117 (Arthur de Vlansec—4); Jalouse (Muscadet—4); Le Mari de la Débutante (Lamberthier — 8); Ménages parisiens (Paul de Faverolles—4); Le Paradis (Raphaël—1); Petites folles (Edmond Toury — 3); Le Pigeon (Agénor Gaudillac — 4); Le Portefeuille (Colombier—4); Les Provinciales à Paris (le prince Capraca—3); La Revanche du Mari (Albert Dumont—4); Ruy-Blas (le comte d'Alhe — 5); Sapho (de Potter—4); Les Transatlantiques (Marck Shaw—4); Les 3 Filles de M-r Dupont (l'ouchelet — 4). *Всего—въ 20 пьесахъ—83 раза.*

5. **Деманнъ** (Demanne), Феликсъ-Эрнестъ (съ 25 августа 1883 г.).

La Boule (Camusot—7); Chamillac (Chanteloup—4); L'Engrenage (Roguin — 4); La Famille Pont-Biquet (Bouzu—5); Les faux Ménages (l'abbé—4); Le Fiacre 117 (Benjamin—4); Une Innocente (le baron Moreau—10); Le Maître de Forges (Gobert—11); Le Mari de la Débutante (le régisseur—8); Monseigneur (le baron Hercule de Saint-Estèphe—4); Le Pigeon (un brigadier—4); Les Provinciales à Paris (Alfred — 3); La Revanche du Mari (Moulet — 4); Rigobert (Arthur Lacoquillère — 4); Le Romau d'un jeune Homme pauvre (Vaubérger—4); Rosine (Loisel—4); Ruy-Blas (le marquis de Priégo—5); Sapho (La Borderie — 4); Le Sous-Préfet (Mélinard — 8); Les Transatlantiques (Jean—4); Les 3 Filles de M-r Dupont (m-r Mairaut—4); Les vieilles Gens (Hector Renaudier—4); Le Voyage en Suède (Bouracan—4). *Всего—въ 23 пьесахъ—117 разъ.*

6. **Дюаръ** (Duard), Эмиль (съ 1 сентября 1896 г.).

Le Barbier de Séville (Figaro — 5); Chamillac (Hugonnet—4); Crise conjugale (Georges Vautie—4); L'Engrenage (Taulard—4); La Famille Pont-Biquet (Toupance—5); Le Fiacre 117 (de Portenville—4); La Loi de l'Homme (le commissaire de police—4); Le Mari à la Campagne (m-r Mathieu—5); Petites folles (Leverquin—3); Rigobert (Frédéric—4); Rosine (Pagelet — 4); Ruy-Blas (le comte de Camporéal—5); Les Transatlantiques (Sauvageon — 4); Les 3 Filles de M-r Dupont (Courthezon — 4); Une Visite de Noces (Lebonnard — 4). *Всего—въ 15 пьесахъ—63 раза.*

7. **Дюплэ** (Duplay), Луи (съ 1 сентября 1896 г.).

Le Barbier de Séville (La Jeunesse—5); La Boule (Modeste — 7); Chamillac (Lucien Gaillard — 4); Crise conjugale (Auguste—4); L'Engrenage (Clapiot—4); La Famille Pont-Biquet (Ambroise—5); Le Fiacre 117 (Jean Belgarde—4); Jalouse (Ludovic Brunois—4); Le Mari de la Débutante (Mathurin—8); Ménages parisiens (Auguste — 4); Petites folles (Boiré—3); Le Pigeon (Joseph—4); Les Provinciales à Paris (Timothée—3); La Revanche du Mari (Brétigny—4); Le Roman d'un jeune Homme pauvre (Champlein—4); Ruy-Blas (un laquais—5); Sapho (m-r Hettéma — 4); Thérèse Raquin (Camille—4); Les Transatlantiques (Bortie Shaw—4). *Всего—въ 20 пьесахъ—84 раза.*

8. **Жервэ** (Gervais), Пьеръ (онъ же суфлеръ и библіотекарь) (съ 13 сентября 1881 г.).

Adrienne Lecouvreur (un valet — 3); Le Barbier de Séville (un notaire — 5); La Boule (un concierge—7); Chamillac (Jullen—4); Les Demoiselles de Saint-Cyr (un huissier—4); Le Fiacre 117 (Coquet — 4); La Loi de l'Homme (un valet de pied—4); Le Maître de Forges (1-er ouvrier—11); Margot (un domestique—6); Le Mari de la Débutante (2-e temoin—8); Le Pigeon (un gendarme—4); Le Portefeuille (1-er joueur—4); Les Provinciales à Paris (un employé — 3); Rigobert (2-e client—4); Le Roman d'un jenne Homme pauvre (le notaire—4); Ruy-Blas (l'huissier — 5); Sapho (un client—4); Les Transatlantiques (Parfait—4). *Всего — въ 18 пьесахъ—88 разъ.*

9. **Куперъ** (Cooper), Генрихъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Le Fiacre 117 (Vaucresson — 4); Jalouse (Lucien Moreuil—4); Le Mari à la Campagne (Ferdinand Colombet — 5); Le Mari de la Débutante (le vicomte de Champ d'Azur — 8); Ménages parisiens (Victor Gatinard — 4); Mieux vaut Douceur (Robert de Briges—4); Petites folles (Denoizeau—3); Le Pigeon (Gustave de Valinstard—4); Le Portefeuille (Montgiron — 4); La Revanche du Mari (Adel de Born—4); Rigobert (Gaillardin — 4); Le Roman d'un jeune Homme pauvre (m-r de Bévallan—4); Rosine (Hélion—4). *Всего—въ 13 пьесахъ—56 разъ.*

10. **Ланжаллэ** (Lanjallay), Поль-Альфредъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Le Barbier de Séville (L'Eveillé — 5); La Boule (Prosper—7); Chamillac (Carville—4); Crise conjugale (Firmin—4); Les Demoiselles de Saint-Cyr (Comtois — 4); Le Diplomate (Herman — 1); Le Gendre du Colonel (Edgard Chambly — 5); Une Innocente (Joseph—10); Jalouse (François—4); Le Klephte (Antoine — 5); Ma Femme est Docteur (Zéphyrin—4); Le Maître de Forges (de Pontac—11); Le Mari de la Débutante (Brocard—8); Monseigneur (Floridor — 4); Pendant l'Orage (Hector de Rocquefeuille—4); Petites folles (Livordon—3); Le Pigeon (Onésyme — 4); Le Portefeuille (Benoist—4); Le Prix de Vertu (Vincent—5); Les Provinciales à Paris (Anatole — 3); La Revanche du Mari (Jean—4); Rigobert (Amedée—4); Le Roman d'un jenne Homme pauvre (Yvonnet — 4); Ruy-Blas (don Antonio Ubilla—5); Le Sanglier (Gontran des Tilleulo—9); Les Transatlantiques (Louis de la Chapelle Anthenaise — 4); Le Voyage en Suède (Casimir — 4). *Всего—въ 27 пьесахъ — 135 разъ.*

11. **Леонъ** (Léon), Николай (съ 1 сентября 1883 г.).

Adrienne Lecouvreur (un turc—3); La Boule (un facteur—7); Les Demoiselles de Saint-Cyr (un domino—4); Le Fiacre 117 (1-er agent—4); Le Maître de Forges (2-e ouvrier — 10); Leur Bonheur (un facteur—4); Le Mari de la Débutante (1-er machiniste—8); Le Paradis (1-er commissionnaire—1); Le Pigeon (un commis — 4); Le Portefeuille (2-e joueur—4); Les Provinciales à Paris (1-er voyageur — 3); La Revanche du Mari (le commissaire — 4); Rigobert (3-e client — 4); Le Roman d'un jeune Homme pauvre (un paysan—4); Rosine (un jardinier — 4); Ruy-Blas (1-er alhuazil — 5); Sapho (un monsieur — 4); Les Transatlantiques (le garçon du Continental—4). *Всего—въ 18 пьесахъ—81 разъ.*

12. **Лортеръ** (Lortheur), Луи-Генрихъ (съ 1 сентября 1889 г.).

La Boule (Paturel—7); Les Demoiselles de Saint-Cyr (Hercule Dubouloy—4); La Famille Pont-Biquet (Dagobert—5); Jalouse (Brunois—4); Le Mari de la Débutante (Escarbonnier — 8); Ménages parisiens (Pont-Gaudin—4); Le Paradis (Pontbichot—1); Petites folles (Bridel — 3); Le Pigeon (Elzéar Bourdichon — 4); Le Portefeuille (Corbinot — 4); Les Provinciales à Paris (Dupouceau—3); La Revanche du Mari (Rondel—4); Rigobert (Bombonnet—4); Les Transatlantiques (Jerry Shaw — 4); Les 3 Filles de M-r Dupont (m-r Dupont — 4). *Всего—въ 15 пьесахъ—63 раза.*

13. **Маркэ** (Marquet), Марсель (съ 1 сентября 1893 г.).

Adrienne Lecouvreur (Maurice comte de Saxe — 3); Chamillac (Chamillac — 4); Le Diplomate (le prince Rodolphe — 1); L'Engrenage (Alfred Remoussin — 4); La Loi de l'Homme (le comte de Raguais —4); Le Maître de Forges (Philippe Derblay—11); Margot (François—6); Ruy-Blas (Ruy-Blas—5); Sapho (Jean Gaussin — 4); Thérèse Raquin (Laurent—4). *Всего—въ 10 пьесахъ—46 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1898 г.

14. **Мишель** (Michel), Луи-Гастонъ (съ 1 октября 1880 г.).

Adrienne Lecouvreur (m-r Guinault—3); Le Barbier de Séville (don Bazile — 5); Le Bonhomme Jadis (le bonhomme Jadis—4); La Boule (Piétro—7); Chamillac (La Barberie—4); Les Demoiselles de Saint-Cyr (un exempt — 4); Le Diplomate (le baron de Saldorf—1); L'Engrenage (Robinot—4); Le Gendre du Colonel (le colonel Fourcheville—5); Guerre aux Pianos (Gatinois—4); Jalouse (du Taillis — 4); Le Klephte (Praberneau — 5); Leur Bonheur (Edouard Lambert—4); Le Maître de Forges (docteur Servan—11); Margot (Pilar—6); Le Mari de la Débutante (Marasquin — 8); La Partie de Piquet (le chevalier de la Rocheferrier — 3); Pendant l'Orage (Bonnard—4); Permettez Madame! (Bonacieux — 3); Petites folles (Cremyer — 3); La petite Soeur (Bernard—4); Le Pigeon (Rossignol—4); Le Prix de Vertu (Colliuet—5); Le Roman d'un jeune Homme pauvre (Laubépin — 4); Ruy-Blas (don Guritan—5); Sapho (le père Legrand — 4); Thérèse Raquin (Grivet—4); Les vieilles Gens (Jean—4); Le Village (Georges Dupuis—4). *Всего—въ 29 пьесахъ—130 разъ.*

15. **Модрю** (Maudru), Шарль (съ 1 сентября 1893 г.).

La Boule (le régisseur—7); Crise conjugale (Pascal Grandin—4); Les faux Ménages (m-r Henri — 4); Le Gendre du Colonel (Collinet — 5); Guerre aux Pianos (Palissean—4); Une Innocente (le marquis de Morieux—10); Jour de Divorce (le baron René des Ormières—4); Le Klephte (Philippe—5); Ma Femme est Docteur (Guérimal—4); Le Maître de Forges (le préfet — 11); Le Mari de la Débutante (1-er témoin — 8); Le Paradis (Crick — 1); Pendant l'Orage (Chabrun—4); Petites folles (de Hupont — 3); Le Portefeuille (Argallle — 4); Le Prix de Vertu (Henri Duval—5); Les Provinciales à Paris (Félicien Coussinet—3); La Revanche du Mari (Malart—4); Rigobert (Saturnin—4); Rosine (Bolard — 4); Ruy-Blas (don Manuel Arlas — 5); Le Sangller (Henri de Ranglade—9); Le Sous-Préfet (Albert Flégeard — 8); Les Transatlantiques (baron Mathieu — 4); Les 3 Filles de M-r Dupont (Lignol — 4); Le Voyage en Suède (Leray — 4). *Всего—въ 26 пьесахъ—132 раза.*

16. **Мюррэ** (Murray), Наполеонъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Le Bésique chinois (Robert du Pray — 20); La Boule (Martineau—7); Les Demoiselles de St. Cyr (le duc d'Harcourt — 4); Le Diplomate (m-r de Rhinfeld—1); Les faux Ménages (le général—4); Le Gendre du Colonel (le major Silex—5); L'Invitée (comte Frants de Teplitz — 4); Jean-Marie (Joel—4); Jour de Divorce (le comte Paul de Bernay—4); La Loi de l'Homme (m-r d'Orcieu — 4); Le Maître de Forges (le général—11); Le Mari de la Débutante (Boquet — 8); La Partie de Piquet (m-r Mercier—3); Permettez Madame! (Léon — 3);

Petites folles (le docteur Bluche — 3); Le Pigeon (Mirandol — 4); Le Prix de Vertu (m-r Laurier—5); Rigobert (Achille Duvalon—4); Le Roman d'un jeune Homme pauvre (le docteur Desmarets—4); Ruy-Blas (le marquis del Basto—5); Sapho (Caoudal — 4); Le Sous-Préfet (Léon Flégeard — 8); Le Trait du Parthe (le marquis de Balmoral—4); Les Transatlantiques (docteur Dubois Dutemps—4); Les vieilles Gens (Vincent Renaudier — 4); Le Village (Thomas Rouvière — 4). *Всего—въ 26 пьесахъ—135 разъ.*

17. **Перрэ** (Perret), Жюль (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 1 февраля 1865 г.).

La Boule (un domestique—7); Chamillac (Jean—4); Le Fiacre 117 (Baptiste—4); L'Invitée (un domestique — 4); Le Maître de Forges (un domestique—11); Le Mari à la Campagne (un domestique—5); Le Mari de la Débutante (2-e machiniste—8); Le Paradis (2-e commissionnaire—1); La Partie de Piquet (le notaire—3); Le Pigeon (un gendarme—4); Le Portefeuille (3-e joueur—4); Les Provinciales à Paris (2-e voyageur—3); Rigobert (un garçon—4); Ruy-Blas (2-e alhuazil—5); Les Transatlantiques (un domestique — 4). *Всего — въ 16 пьесахъ—71 разъ.*

18. **Рэнэ** (Reney), Поль (съ 1 сентября 1894 г.).

Adrienne Lecouvreur (L'abbé de Chazeuil — 3); Chamillac (Maurice de la Bartherie — 4); Crise conjugale (de Mornang — 4); Les Demoiselles de Saint-Cyr (le duc d'Anjou — 4); Le Diplomate (Chavigny—1); ...Et Violence (Paul de Cortelin—4); Les faux Ménages (George—4); Le Maître de Forges (duc de Rigny — 11); Le Mari à la Campagne (César Poligny — 5); Mieux vaut Douceur (Maxime Blain—4); Ruy-Blas (don César de Bazan—5); La Souris (le marquis Max de Simiers—4); Les Transatlantiques (le marquis Urbain de Tiercé—4); Une Visite de Noces (de Cygneroi—4). *Всего—въ 14 пьесахъ—61 разъ.*

19. **Рэну** (Renoux), Луи (съ 1 сентября 1896 г.).

Le Bonhomme Jadis (Octave — 4); Les Demoiselles de Saint-Cyr (un officier—4); Le Fiacre 117 (Oscar—4); Le Gendre du Colonel (Gustave Beauvallon—5); Une Innocente (le vicomte d'Almersac—10); Jean-Marie (Jean-Marie — 4); Leur Bonheur (Paul Normand—4); Ma Femme est Docteur (Raoul—4); Le Maître de Forges (Octave—11); Le Mari à la Campagne (Edmond—5); Le Mari de la Débutante (Alfred—8); La Partie de Piquet (Raymond—3); Pendant l'Orage (le Cardillac—4); Permettez Madame! (Henri — 3); La petite Soeur (Maurice Derenty — 4); Le Roman d'un jeune Homme pauvre (Gaston de Lussac—4); Ruy-Blas (Montazgo—5); Le Sanglier (Georges de Malbois—9); Les vieilles Gens (Henri Pertuis — 4); Villégiature (Jacques—8). *Всего—въ 20 пьесахъ—107 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1898 г.

20. **Роберъ** (Robert), Поль (съ 1 сентября 1887 г.).

Adrienne Lecouvreur (l'avertisseur—3); Le Barbier de Séville (un alcade — 5); La Boule (Broquin—7); Chamillac (Théodore — 4); Les Demoiselles de Saint-Cyr (un valet — 4); L'Engrenage (un domestique—4); ...Et Violence (un médecin—4); La Famille Pont-Biquet (Trumeau — 5); Les faux Ménages (Jean—4); Le Fiacre 117 (un municipal—4); Une Innocente (Baptiste — 10); Leur Bonheur (Jean — 4); Le Maître de Forges (Jean—11); Le Mari à la Campagne (François — 5); Le Mari de la Débutante (Julien—8); Permettez Madame! (Baptiste — 3); Le Pigeon (Durbec — 4); Le Portefeuille (Baptiste—4); Les Provinciales à Paris (le gérant—3); Rigobert (1-er client—4); Rosine (un clerc—4); Ruy-Blas (Gudiel — 5, l'alcade—5); Sapho (le garçon—4); Le Trait de Parthe (un domestique—4); Les Transatlantiques (un valet de pied—4); Villegiature (un domestique—8); Une Visite de Noces (un valet de chambre — 4). *Всего—въ 27 пьесахъ—138 разъ.*

21. **Руссель** (Rousselle), Генрихъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Crise conjugale (Henry de Lançay — 4); Les Demoiselles de Saint-Cyr (Roger vicomte de Saint-Herem—4); Les faux Ménages (Paul Armand—4); La Loi de l'Homme (André d'Orcieu—4); Margot (Georges—6); Le Roman d'un jeune Homme pauvre (Maxime Odiot—4); Rosine (Georges Desclos—4); Ruy-Blas (Covadeuga—5); Les 3 Filles de M-r Dupont (Antonin Mairaut—4). *Всего—въ 9 пьесахъ—39 разъ.*

Хористки:

1. **Матвѣева**, Ольга Александровна (съ 1 марта 1880 г.).

2. **Меньшикова**, Марія Васильевна (съ 15 ноября 1873 г.).

Оставила службу 1 мая 1898

3. **Никитина 1-я**, Александра Семеновна (съ 15 ноября 1876 г.).

Оставила службу 1 апрѣля 1898 г.

4. **Никитина 2-я**, Наталья Семеновна (съ 19 ноября 1877 г.).

Оставила службу 1 мая 1898 г.

5. **Островская**, Аделаида Эдуардовна (съ 1 января 1877 г.).

Оставила службу 1 мая 1898 г.

6. **Рубинштейнъ**, Эсфирь Моисеевна (съ 1 сентября 1883 г.).

La Boule (une artiste — 5); Le Mari de la Débutante (une artiste—7); Les Transatlantiques (Aimée Leclerc—4). *Всего—въ 3 пьесахъ—16 разъ.*

Съ 1 декабря 1897 г. переведена въ артистки.

7. **Смирнова**, Марія Дмитріевна (съ 25 сентября 1879 г.).

8. **Ускова**, Александра Павловна (съ 25 сентября 1879 г.).

9. **Юрьевичъ**, Софія Францевна (съ 8 апрѣля 1878 г.).

Оставила службу 1 мая 1898 г.

10. **Ѳедорова**, Александра Николаевна (съ 1 октября 1879 г.).

Хористы:

1. **Катугинъ**, Алексѣй Степановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

La Boule (un figurant — 5); Le Fiacre 117 (2-e agent—3); Rigobert (2-e garçon—4). *Всего—въ 3 пьесахъ—12 разъ.*

2. **Пари**, Луи-Жозефъ (съ 15 сентября 1887 г.).



Оркестры.

Завѣдывающій оркестрами.

Кучера, Карлъ Антоновичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Оркестръ оперы и балета.

Первый капельмейстеръ оперы.

Направникъ, Эдуардъ Францевичъ (съ 10 сентября 1863 г.).

Второй капельмейстеръ оперы.

Крушевскій, Эдуардъ Андреевичъ (съ 16 сентября 1876 г.).

Капельмейстеръ балета.

Дриго, Ричардъ Евгеніевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

Репетиторы балета:

1. **Итцигсонъ**, Мейеръ-Гиршъ (съ 1 августа 1882 г.).

2. **Константиновъ**, Петръ Александровичъ (съ 25 іюня 1875 г.).

3. **Розенфельдъ**, Іосифъ Львовичъ (съ 1 сентября 1879 г.).

Капельмейстеръ военной музыки.

Оглоблинъ, Иванъ Панкратьевичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Музыканты:

1. **Алексѣенко**, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Первая скрипка.

2. **Аматнякъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

3. **Ауэръ**, Леопольдъ Семеновичъ (съ 1 ноября 1872 г.). Скрипка. Солистъ Двора Его Императорскаго Величества.

4. **Бергхольцъ**, Викторъ Рудольфовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Первая скрипка.

5. **Берръ**, Францъ Францевичъ (съ 1 декабря 1881 г.). Віолончель.

6. **Биндеръ**, Генрихъ Антоновичъ (съ 24 ноября 1877 г.). Вторая скрипка.

7. **Барнеманъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1895 г.). Альтъ.

8. **Брайнъ**, Эдуардъ Богдановичъ (съ 1 мая 1880 г.). Корнетъ.

9. **Бѣлкинъ**, Сергѣй Сергѣевичъ (съ 15 августа 1862 г.). Тромбонъ.

10. **Бѣлявскій**, Гвидонъ Ивановичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Первая скрипка.

11. **Вальтеръ 1-й**, Викторъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

12. **Вальтеръ 2-й**, Петръ Ивановичъ (съ 15 октября 1870 г.). Вторая скрипка.
† 18 іюня 1898 г.

13. **Ваншейдъ**, Лоренцъ Ѳедоровичъ (съ 22 ноября 1879 г.). Кларнетъ.

14. **Векель**, Германъ Карловичъ (съ 1 сентября 1878 г.). Вальдгорнъ.

15. **Вихманъ**, Эмилій Густавовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Тромбонъ.

16. **Володарскій**, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

17. **Воячекъ**, Игнатій Каспаровичъ (съ 25 мая 1857 г.). Органъ.

18. **Вульфъ-Израэль 1-й**, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

19. **Вульфъ-Израэль 2-й**, Евгеній Владиміровичъ (съ 1 октября 1894 г.). Віолончель.

20. **Гебгардъ**, Людвигъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1880 г.). Тромбонъ.

21. **Гельвигъ**, Адольфъ Ивановичъ (съ 16 сентября 1869 г.). Первая скрипка.

22. **Гербекъ**, Эмилій Ѳедоровичъ (съ 15 сентября 1874 г.). Віолончель.

23. **Гильдебрандтъ**, Рихардъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Віолончель.

24. **Гоппъ**, Альбертъ Августовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

25. **Горбуновъ**, Антонинъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вальдгорнъ.

26. **Гордонъ**, Александръ Бернардовичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Корнетъ.

27. **Гримъ**, Карлъ Карловичъ (съ 1 января 1855 г.). Ударные инструменты.

28. **Гуляевъ**, Петръ Степановичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Контрабасъ.

29. **Гуманъ**, Василій Васильевичъ (съ 1 января 1871 г.). Альтъ.

30. **Добровъ**, Петръ Матвѣевичъ (съ 1 мая 1877 г.). Контрабасъ.

31. **Евстифѣевъ**, Александръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Вторая скрипка.

32. **Затценгоферъ**, Юлій Іосифовичъ (съ 24 сентября 1875 г.). Фаготъ.

33. **Захаровъ**, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Туба.

34. **Зейдель**, Густавъ Христофоровичъ (съ 15 августа 1880 г.). Вальдгорнъ.

35. **Зельтнеръ**, Антонъ Ивановичъ (съ 20 августа 1879 г.). Корнетъ.

36. **Ивановъ**, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вальдгорнъ.

37. **Инспрукеръ**, Августъ Мартыновичъ (съ 1 сентября 1884 г.). Арфа.

38. **Іогансонъ 1-й**, Августъ Васильевичъ (съ 20 августа 1871 г.). Корнетъ.

39. **Іогансонъ 2-й**, Викторъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Альтъ.

40. **Кадлецъ**, Андрей Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Первая скрипка.

41. **Казаковъ**, Сергѣй Аѳанасьевичъ (съ 1 декабря 1875 г.). Первая скрипка.

42. **Каминскій**, Робертъ Николаевичъ (съ 1 октября 1866 г.). Первая скрипка.

43. **Каукаль**, Францъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Гобой.

44. **Келлеръ 1-й**, Морицъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Первая скрипка.

45. **Келлеръ 2-й**, Эрнестъ Іосифовичъ (съ 1 декабря 1871 г.). Флейта.

46. **Кельбергъ**, Рафаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

47. **Кенигъ**, Альбертъ Юліевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Гобой.

48. **Керкешко**, Ѳедоръ Игнатьевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

49. **Котте**, Фридрихъ-Эрнестъ (съ 1 сентября 1893 г.). Фаготъ.

50. **Крюгеръ**, Эммануилъ Эдуардовичъ (съ 15 сентября 1895 г.). Первая скрипка.

51. **де Ланге**, Людвигъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Флейта.

52. **Ланге**, Леопольдъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

53. **Лебедевъ**, Иванъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Кларнетъ.

54. **Леманъ**, Густавъ Августовичъ (съ 10 сентября 1880 г.). Альтъ.

55. **Леоновъ**, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 октября 1863 г.). Первая скрипка.

56. **Либштейнъ**, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Гобой.

57. **Логановскій**, Николай Николаевичъ (съ 1 февраля 1878 г.). Віолончель.

58. **Лудольфи**, Валентинъ (съ 1 сентября 1893 г.). Контрабасъ.

59. **Маникопъ**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 16 сентября 1873 г.). Вторая скрипка.

60. **Матасовъ**, Василій Ефимовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

61. **Мейеръ**, Валентинъ Іосифовичъ (съ 9 октября 1869 г.). Вторая скрипка.

62. **Михновскій**, Иванъ Владиславовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.

63. **Морозовъ**, Сергѣй Яковлевичъ (съ 11 октября 1869 г.). Віолончель.

64. **Набокинъ**, Яковъ Ѳедоровичъ (съ 1 октября 1897 г.). Фаготъ.

65. **Нагорнюкъ**, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

66. **Нигофъ**, Андрей Андреевичъ (съ 1 октября 1877 г.). Флейта.

67. **Ниманъ**, Ѳедоръ Августовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Гобой.

68. **Орловскій**, Карлъ Карловичъ (съ 1 ноября 1877 г.). Контрабасъ.

69. **Осиповъ**, Александръ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Альтъ.

70. **Очиневъ**, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Первая скрипка.

71. **Париосъ**, Дженіславъ Францевичъ (съ 1 января 1876 г.). Тромбонъ.

72. **Передерій**, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

73. **Пертель**, Эдуардъ Егоровичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Контрабасъ.

74. **Плацатка**, Іосифъ Карловичъ (съ 1 октября 1877 г.). Фаготъ.

Оставилъ службу 1 октября 1897 г.

75. **Плесковъ**, Александръ Ивановичъ (съ 15 декабря 1887 г.). Альтъ.

76. **Помазанскій**, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Арфа.

77. **Поповъ**, Александръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вторая скрипка.

78. **Преображенскій**, Павелъ Ивановичъ (съ 1 октября 1874 г.). Віолончель.

79. **Радике**, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

80. **Развозжаевъ**, Василій Михайловичъ (съ 20 октября 1879 г.). Контрабасъ.

81. **Рейхштейнъ**, Эрнестъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Басъ-кларнетъ.

82. **Реханъ**, Альфредъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Тромбонъ.

83. **Ронгинскій**, Павелъ Александровичъ (съ 10 сентября 1872 г.). Віолончель.

84. **Рѣзвецовъ**, Александръ Дмитріевичъ (съ 16 октября 1875 г.). Альтъ.

85. **Рѣпинъ**, Василій Ефимовичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Фаготъ.

86. **Рюдигеръ**, Карлъ Эрнестовичъ (съ 15 сентября 1887 г.). Литавры.

87. **Садовскій**, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Труба.

88. **Семизоровъ**, Алексѣй Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Альтъ.

89. **Словачевскій**, Митрофанъ Семеновичъ (съ 1 января 1895 г.). Контрабасъ.

90. **Снѣтковъ**, Петръ Николаевичъ (съ 22 сентября 1870 г.). Альтъ.

91. **Сольскій**, Викторъ Сигизмундовичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

92. **Степановъ**, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 31 марта 1892 г.). Флейта.

93. **Столяровъ**, Василій Ивановичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Вторая скрипка.

94. **Тарнке**, Ѳедоръ Карловичъ (съ 1 октября 1877 г.). Вторая скрипка.

95. **Тейхертъ**, Германъ Германовичъ (съ 1 сентября 1878 г.). Вторая скрипка.

96. **Теръ-Огановъ**, Артемій Антоновичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Альтъ.

97. **Торманъ**, Карлъ Ивановичъ (съ 1 октября 1878 г.). Туба.

98. **Федергансъ**, Юлій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Флейта.

99. **Фейтъ**, Карлъ Карловичъ (съ 1 ноября 1877 г.). Арфа.

100. **Франке**, Ѳедоръ Юліевичъ (съ 1 ноября 1868 г.). Кларнетъ.

101. **Франкенштейнъ**, Рейнгардъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Литавры.

102. **Френкель**, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Альтъ.

103. **Хаанъ**, Яковъ Эдуардовичъ (съ 15 октября 1879 г.). Фортепіано.

104. **Харитоновъ**, Георгій Константиновичъ (съ 15 октября 1881 г.). Вторая скрипка.

105. **Хейкель**, Канутъ-Эмерикъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.

106. **Хиллэ**, Оскаръ Ѳедоровичъ (съ 15 октября 1879 г.). Первая скрипка.

107. **Цабель**, Эдуардъ Альбертовичъ (съ 1 августа 1855 г.). Арфа. Солистъ Двора Его Императорскаго Величества.

108 **Циммерманъ**, Василій Ивановичъ (съ 24 сентября 1874 г.). Контрабасъ.

109. **Чернышевъ**, Николай Семеновичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вторая скрипка.

110. **Чіарлоне**, Виргинія Михайловна (съ 1 апрѣля 1886 г.). Арфа. Солистка Двора Его Императорскаго Величества.

111. **Швабъ**, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Флейта.

112. **Швачкинъ**, Георгій Тарасовичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

113. **Шмидтъ**, Иванъ Михайловичъ (съ 1 октября 1872 г.). Віолончель.

114. **Шнирманъ**, Лейба Александровичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.

115. **Шолларъ**, Францъ Францевичъ (съ 30 августа 1889 г.). Вальдгорнъ.

116. **Штейдль**, Карлъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1877 г.). Труба.

117. **Штехертъ**, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Первая скрипка.

118. **Шуманъ**, Отто Рейнгольдовичъ (съ 1 октября 1890 г.). Вальдгорнъ.

119. **Эйхгорнъ**, Августъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Вторая скрипка.

120. **Эллингеръ**, Василій Адамовичъ (съ 15 сентября 1879 г.). Кларнетъ.

121. **Энгель**, Рейнгольдъ Ѳедоровичъ (съ 15 октября 1877 г.). Первая скрипка.

122. **Эрбъ**, Константинъ Эдуардовичъ съ 16 сентября 1876 г.). Первая скрипка.

123. **Юнгъ**, Августъ Францевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Альтъ.

124. **Юркевичъ**, Станиславъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вторая скрипка.

125. **Ѳедоровъ**, Петръ Павловичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Віолончель.

Оркестръ Александринскаго театра.

Капельмейстеръ.

Галкинъ, Николай Владиміровичъ (съ 22 января 1877 г.).

Музыканты:

1. **Абрамовъ**, Николай Яковлевичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Вальдгорнъ.

2. **Александровъ**, Дмитрій Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Ударные инструменты.

3. **Брюховъ**, Семенъ Тимоѳеевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Тромбонъ.

4. **Будановъ**, Николай Васильевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Первая скрипка.

5. **Бѣлицкій**, Андрей Ивановичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Труба.

6. **Васильевъ**, Александръ Гордѣевичъ (съ 1 октября 1897 г.). Фаготъ.

7. **Веребрюсовъ**, Валеріанъ Степановичъ (съ 20 сентября 1879 г.). Вторая скрипка.

8. **Вилепчикъ**, Борисъ Львовичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Гобой.

9. **Виргеліюшъ**, Марцелій Людвиговичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Фаготъ.

10. **Волковъ**, Ѳедоръ Семеновичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

11. **Герасимовъ**, Николай Петровичъ (съ 8 октября 1891 г.). Альтъ.

12. **Грюнертъ**, Альфредъ Альфредовичъ (съ 1 января 1898 г.). Гобой.

13. **Данилевскій**, Петръ Ѳомичъ (съ 1 іюня 1875 г.). Контрабасъ.

14. **Елизаровъ**, Александръ Сергѣевичъ (съ 1 октября 1882 г.). Флейта.

Оставилъ службу 1 января 1898 г.

15. **Замятинъ**, Николай Яковлевичъ (съ 1 октября 1873 г.). Вторая скрипка.

16. **Злотникъ**, Моисей Борисовичъ (съ 1 октября 1874 г.) Альтъ.

17. **Золотаревъ**, Василій Андреевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Вторая скрипка.

18. **Зубовъ**, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

19. **Кеймъ**, Аѳанасій Ивановичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Кларнетъ.

20. **Кеммереръ**, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.

21. **Кондратьевъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1881 г.). Віолончель.

22. **Кристманъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 ноября 1883 г.). Первая скрипка.

23. **Мальковъ 1-й**, Алексѣй Александровичъ (съ 15 января 1881 г.). Первая скрипка.

24. **Мельковъ 2-й**, Евгеній Александровичъ (съ 15 января 1885 г.). Вторая скрипка.

25. **Мокѣевъ**, Николай Васильевичъ (съ 1 января 1890 г.). Труба.

26. **Мюллеръ**, Карлъ Карловичъ (съ 1 января 1898 г.). Флейта.

27. **Никитинъ**, Алексѣй Никитичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Вторая скрипка.

28. **Плесковъ**, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

29. **Пожаровъ**, Михаилъ Тихоновичъ (съ 16 августа 1873 г.). Вальдгорнъ.

30. **Поповъ**, Николай Ѳедоровичъ (съ 1 декабря 1890 г.). Віолончель.

31. **Пронинъ**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 15 августа 1880 г.). Флейта.

32. **Саенко**, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

33. **Торгушниковъ**, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Тромбонъ.

34. **Циммерманъ**, Рейнгардъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1883 г.). Труба.

35. **Четвертаковъ**, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Контрабасъ.

36. **Чугриновъ**, Петръ Авксентьевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Віолончель.

37. **Широковъ**, Гавріилъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Вальдгорнъ.

38. **Шмидтъ**, Генрихъ Георгіевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

39. **Шнабель**, Юлій Юліевичъ (съ 15 августа 1880 г.). Флейта.

40. **Штаркъ**, Андрей Андреевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Контрабасъ.

41. **Штейнсъ**, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Кларнетъ.

42. **Ѳедоровъ**, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Литавры.

Оркестръ Михайловскаго театра.

Капельмейстеръ.

Кротковъ, Николай Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Оставилъ службу 1 сентября 1898 г.

Музыканты:

1. **Александровъ**, Василій Александровичъ (съ 1 октября 1883 г.). Віолончель.

2. **Армсгеймеръ**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

3. **Банзе**, Генрихъ Генриховичъ (съ 8 ноября 1858 г.). Альтъ.

4. **Беттенштедтъ**, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 15 ноября 1881 г.). Флейта

5. **Больмъ**, Рудольфъ Кондратьевичъ (съ 15 августа 1879 г.). Первая скрипка.

6. **Брекеръ**, Вильгельмъ Фридриховичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Кларнетъ.

7. **Бровкинъ**, Михаилъ Павловичъ (съ 15 января 1891 г.). Гобой.

8. **Вейнбергъ**, Гуго Юліевичъ (съ 1 ноября 1879 г.). Альтъ.

9. **Вилькенъ**, Алексѣй Карловичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Фаготъ.

10. **Геде**, Василій Львовичъ (съ 15 ноября 1887 г.). Гобой.

11. **Герберъ**, Августъ-Генрихъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

12. **Елинекъ**, Іоганнъ Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

13. **Зауеръ**, Юлій Кондратьевичъ (съ 15 сентября 1878 г.). Контрабасъ.

14. **Кнохъ**, Бернгардъ Германовичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Флейта.

15. **Кречмаръ**, Густавъ Георгіевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

16. **Кулле 1-й**, Ѳедоръ Андреевичъ (съ 1 декабря 1878 г.). Тромбонъ.

17. **Кулле 2-й**, Альфредъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Тромбонъ.

18. **Ластовскій**, Юрій Іосифовичъ (съ 1 мая 1868 г.). Альтъ.

19. **Лачиновъ**, Владиміръ Петровичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Вторая скрипка.

20. **Лупицкій**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Ударные инструменты.

21. **Майеръ-Пирко**, Германъ Ѳедоровичъ (съ 16 сентября 1874 г.). Первая скрипка.

22. **Матвѣевъ**, Владиміръ Филипповичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

23. **Мацулевичъ 1-й**, Викторъ Владиславовичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Вторая скрипка.

24. **Мацулевичъ 2-й**, Мечиславъ Владиславовичъ (съ 1 января 1895 г.). Віолончель.

25. **Медвѣдевъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Кларнетъ.

26. **Нервангъ**, Иванъ Петровичъ (съ 15 октября 1880 г.). Первая скрипка.

27. **Парландъ**, Ѳедоръ Александровичъ (съ 1 ноября 1878 г.). Вторая скрипка.

28. **Пертель**, Петръ Ѳомичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Вальдгорнъ.
Оставилъ службу 15 сентября 1897 г.

29. **Петровъ**, Иванъ Аѳанасьевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Флейта.

30. **Поббигъ**, Рихардъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Контрабасъ.

31. **Подгорбунскій**, Николай Захаровичъ (съ 15 сентября 1886 г.). Труба.

32. **Поповъ**, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Віолончель.

33. **Рубинъ**, Николай Алексѣевичъ (съ 1 февраля 1892 г.). Труба.
† 17 апрѣля 1898 г.

34. **Руфъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1878 г.). Контрабасъ.

35. **Сивовъ**, Василій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Вторая скрипка.

36. **Толковскій**, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

37. **Токаревичъ**, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Первая скрипка.

38. **Шмидтъ**, Германъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Фаготъ.

39. **Шнеевейсъ**, Николай Дмитріевичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.

40. **Шольце**, Павелъ Эмиліевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

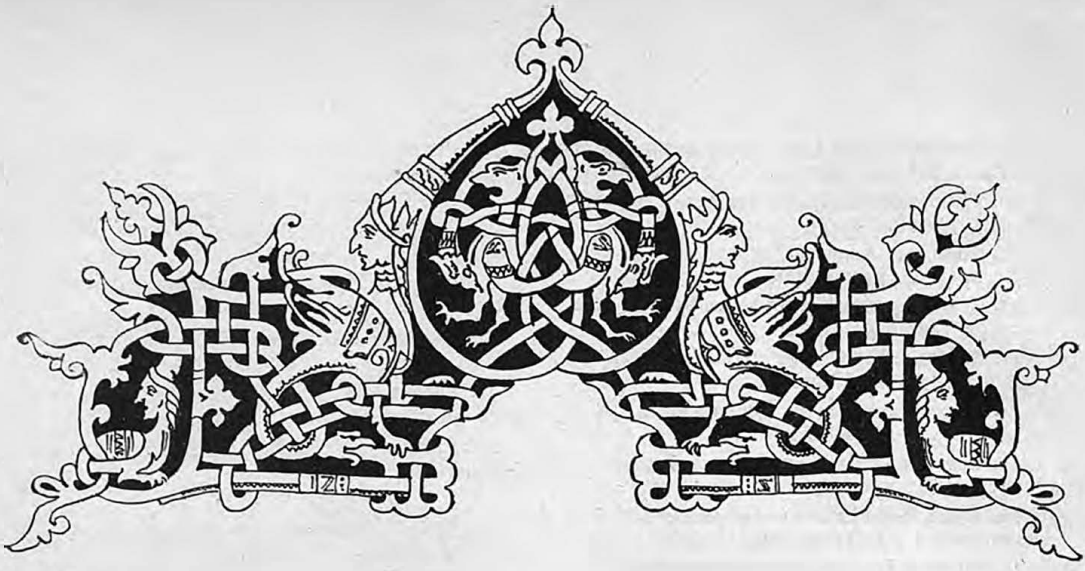
41. **Шредеръ**, Карлъ (съ 1 декабря 1884 г.). Ударные инструменты.

42. **Штейнсъ**, Іосифъ Францевичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Вальдгорнъ.

Старшій библіотекарь
Центральной Музыкальной Библіотеки.

Новоселовъ, Александръ Ильичъ (съ 1 августа 1882 г.).





МОСКВА.

Русская драматическая труппа.

Режиссеръ.

Черневскій, Сергѣй Антиповичъ (съ 2 іюля 1852 г.).

Съ 1 сентября 1898 г. назначенъ главнымъ режиссеромъ.

Помощникъ режиссера.

Кондратьевъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 24 февраля 1862 г.).

Съ 1 сентября 1898 г. назначенъ режиссеромъ.

Суфлеры:

1. **Ждановъ**, Леонъ Гельманъ (съ 15 октября 1896 г.).

2. **Курбатовъ**, Андрей Ивановичъ (съ 12 августа 1868 г.).

3. **Яковлевъ**, Ѳедоръ Петровичъ (съ 15 ноября 1894 г.).

Библіотекарь.

Исаевъ, Кузьма Леонтьевичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

Съ 1 сентября 1898 г. назначенъ суфлеромъ.

Библіотекарша.

Юдина, Елизавета Петровна (съ 1 сентября 1898 г.).

Артистки:

1. **Александрова**, Екатерина Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Горе отъ ума (6-я княжна — 2); Ирэнъ (Дашутка—1); Цѣни (Елена Ѳедоровна—6). *Всего—въ 3 пьесахъ—9 разъ.*

2. **Арбузова**, Софія Леонидовна (съ 1 августа 1885 г.).
Горе отъ ума (5-я княжна—4); Госпожа-служанка (Генріетта—4); По кровавымъ слѣдамъ (Зина—3); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—56. *Всего—въ 10 пьесахъ—67 разъ.*

3. **Берсъ**, Екатерина Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Борцы (2-я барышня—17); Воробышекъ (Лазенкова—9); Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя (Эзебе—9); Госпожа-служанка (Флорестина—4); И въ рукахъ было, да сплыло (Дуня — 3); Король Ричардъ III (пажъ — 1); Любочка (Любочка — 5); Мотя (Мотя—7); Ночной пикникъ (Корецкая—2); Случайно случившійся случай (Женя — 4); Я именинникъ (Дашенька—4); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—37. *Всего—въ 16 пьесахъ—102 раза.*

4. **Бирилева**, Елена Михайловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Борцы (Настя—6). *Всего—въ 1 пьесѣ—6 разъ.*

5. **Варенцова**, Александра Александровна (съ 16 декабря 1892 г.).
Борцы (1-я молодая дама—16); Волшебные звуки (Вѣра—1); Зимняя сказка (1-я придворная дама—2); Нахлѣбникъ (Елецкая—1); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—3. *Всего—въ 5 пьесахъ—23 раза.*

6. **Васильева 1-я**, Вѣра Сергѣевна (съ 21 мая 1874 г.).
Воробышекъ (Лидія—9); Горе отъ ума (графиня-внучка — 4); Накапунѣ золотой свадьбы (Раиса Александровна—1); По кровавымъ слѣдамъ (миссъ Мэри Фрей—2); Приступомъ (Чуканова—2); Ревизоръ (Хлопова—1); Родина (Фонъ-Вендловская—1); Секретное предписаніе (Звягина — 1); Цѣни (Майеръ—6). *Всего—въ 9 пьесахъ—27 разъ.*

7. **Васильева 2-я**, Наталья Николаевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Осенній вечеръ въ деревнѣ (Карская—5). *Всего—въ 1 пьесѣ—5 разъ.*

8. **Васильева 3-я**, Варвара Павловна (съ 1 октября 1895 г.).

Борцы (пожилая дама—17); Гувернантка (Аполлинарія Ѳоминишна—3); Женихъ изъ долговаго отдѣленія (Грязовская—1); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Бальзаминова — 9); На закатѣ дней (Настасья—3); Отверженный (m-lle Батистинъ—7); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—4. *Всего—въ 7 пьесахъ—44 раза.*

9. **Великанова-Рамазанова**, Софія Николаевна (съ 1 ноября 1893 г.).

Бѣдность не порокъ (Пелагея Егоровна—6); Бѣшеныя деньги (Чобоксарова — 1); Горе отъ ума (княгиня Тугоуховская — 4); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Бѣлотѣлова—9); Каширская старина (Пелепелиха — 2); На всякаго мудреца довольно простоты (Глумова — 1); На порогѣ къ дѣлу (Лидія Петровна — 1); Ревизоръ (дама—2); Родина (Августа—1); Семейство Волгиныхъ (Волгина — 5); Честь (старуха Гебенштрейтъ — 1). *Всего—въ 11 пьесахъ—88 раза.*

10. **Верещагина (Зыкова)**, Марія Николаевна (съ 1 сентября 1888 г.).

11. **Гольденталь**, Евгенія Егоровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Бѣшеныя деньги (горничная—6); Невѣрная (горничная—11); Приступомъ (горничная—2); на выходахъ—въ 18 пьесахъ—91. *Всего—въ 21 пьесѣ—110 разъ.*

12. **Гофманъ**, Анна Францевна (съ 9 августа 1885 г.).

Бѣдность не порокъ (2-я гостья — 2); Воевода (2-я сѣнная дѣвушка—3); Женитьба (Дуняша—7); Каширская старина (1-я дѣвушка — 2); Пучина (Анисья—1); на выходахъ — въ 18 пьесахъ—98. *Всего—въ 28 пьесахъ—118 разъ.*

13. **Грейберъ**, Софія Андреевна (съ 1 августа 1886 г.).

Борцы (1-я барышня — 17); Горе отъ ума (4-я княжна—4); Любочка (Наталья Сергѣевна—10); Пашенька (Елена Григорьевна—3); Приступомъ (Лизавета Яковлевна—2); Секретное предписаніе (Анна Ивановна—1); Случайно случившійся случай (Женя — 5); Утро съ сюрпризами (Марія Александровна—1); Я играю большую роль! (Рыжикова—6). *Всего—въ 9 пьесахъ—49 разъ.*

14. **Грибунина**, Александра Ѳедоровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Борцы (княгиня Наталья Борисовна—3); Воевода (Настасья—3); Волки и овцы (Мурзавецкая—4); Горе отъ ума (Хлестова—4); Гроза (Кабанова—1); Джентльмэнъ (Уильксъ—23); Ирэнъ (Нордэнъ—1); Король Ричардъ III (герцогиня Іоркъ — 1); Марія Стюартъ (Кеннеди—1); На всякаго мудреца довольно простоты (Турусина — 1); На порогѣ къ дѣлу (Лизавета Павловна—1); Недоросль (Простакова—3); Пучина (Боровцова—1); Родина г-жа фонъ Клебсъ — 1); Семейство Волгиныхъ Челищева—4); Старый закалъ (Воротина — 2). *Всего—въ 16 пьесахъ—54 раза.*

15. **Ермолова 1-я**, Марія Николаевна (съ 16 мая 1871 г.).

Въ новой семьѣ (Комарова — 2); Джентльмэнъ (Кэттъ—17); Защитникъ (Елена Николаевна—15); Зимняя сказка (Герміона—2); Король Ричардъ III (королева Маргарита—1); Марія Стюартъ (Марія Стюартъ—3); Пашенька (Прасковья Скрипина—7); Поздняя любовь (Людмила — 1); Полоцкое разоренье (Рогнѣда — 6); Разрушенный домъ (Мелецкая — 5); Родина (Магда — 1); Семейство Волгиныхъ (Катя—5); Теща (Жанна — 4); Цѣна жизни (Анна Викторовна—6). *Всего—въ 14 пьесахъ—75 разъ.*

16. **Ермолова 2-я**, Марія Ивановна (съ 25 августа 1886 г.).

Горе отъ ума (2-я княжна—3); Госпожа-служанка (г-жа Боди—4); Гроза (барыня старуха — 1); На порогѣ къ дѣлу (Софья Васильевна—1); Не надо (Найдевова—2); Причудницы (Люсиль—3); Теща (Нисетта—4); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—10. *Всего—въ 9 пьесахъ—28 разъ.*

17. **Ермолова-Кречетова**, Александра Николаевна (съ 1 іюня 1877 г.).

Вава (Коглоріани — 7); Волки и овцы (Купавина—4); Зимняя сказка (Время—2); Король Ричардъ III (королева Елизавета—1); Марія Стюартъ (Курль—3); Пашенька (Бунина — 7); Семейство Волгиныхъ (Ольга Павловна — 5); Цѣпи (Ольга Гаранина—6). *Всего—въ 8 пьесахъ—35 разъ.*

18. **Закоркова**, Марія Яковлевна (съ 3 октября 1880 г.).

Горе отъ ума (графиня Хрюмина — 2); Защитникъ (Ипатьевна—8); Ирэнъ (Нордэнъ—1); Приступомъ (Анна Семеновна—2); Ревизоръ (дама—1); Утро съ сюрпризами (Сушкова—1); Я играю большую роль! (Матрена Ивановна—2); Я именинникъ (Степанида Кононовна — 1); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—2. *Всего—въ 9 пьесахъ—20 разъ.*

19. **Иванова**, Анна Николаевна (съ 11 октября 1875 г.).

Вава (Зерницкая—7); Воробышекъ (Чайкина—9); Женихъ изъ долгового отдѣленія (Грязовская—1); И въ рукахъ было, да сплыло (Степанида Тарасьевна—3); Лекарь по неволѣ (Жакелина—4); На всякаго мудреца довольно простоты (Манеѳа — 1); Парики (маркиза де ла Жаботьеръ—5); Правда хорошо, а счастье лучше (Фелицата—4); Ревизоръ (Коробкина — 2); Старый другъ лучше новыхъ двухъ (Татьяна Николаевна — 6). *Всего—въ 10 пьесахъ—42 раза.*

20. **Іогансонъ**, Софія Ѳедоровна (съ 20 сентября 1876 г.).

На выходахъ—въ 19 пьесахъ—105. *Всего—105 разъ.*

21. **Каратыгина 1-я**, Клеопатра Александровна (съ 1 октября 1896 г.).

Бѣшеныя деньги (Чебоксарова—2); Гастролерша (психопатка—6); Женихъ изъ долгового отдѣленія (Грязовская — 1); За обѣдомъ (Капитолина Ивановна — 4); И въ рукахъ было, да сплыло (Прасковья Евдокимовна — 3); Кому весело живется (Кустова—2); На всякаго мудреца довольно простоты (1-я приживалка — 1); Ночной пикникъ (Горѣлова — 2); Правда хорошо, а счастье лучше (Зыбкина—7); Родина (г-жа Шуманъ—1); Случайно случившійся случай (Лунина—9); Старый другъ лучше новыхъ двухъ (Анфиса Карповна—6). *Всего—въ 12 пьесахъ—44 раза.*

22. **Каратыгина 2-я**, Елена Михайловна (съ 1 сентября 1894 г.).

Защитникъ (Серафима—7); Ночной пикникъ (молодая цыганка — 2); Парики (Сусанна — 5); Секретное предписаніе (Анна Ивановна — 2); Счастливый день (Наста—1); Я именинникъ (Аграфена Петровна — 4); на выходахъ — въ 8 пьесахъ—60. *Всего—въ 14 пьесахъ—81 разъ.*

23. **Кашкарова**, Зинаида Николаевна (съ 1 сентября 1894 г.).

Зимняя сказка (2-я придворная дама — 2); Старый другъ лучше новыхъ двухъ (Олинька — 6); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—26. *Всего—въ 4 пьесахъ—34 раза.*

24. **Кирова**, Елизавета Ивановна (съ 1 сентября 1893 г.).

Безприданница (Огудалова — 2); Борцы (2-я мо-

молодая дама—1, 3-я молодая дама — 7); Бѣдность не порокъ (2-я гостья — 4); Въ сѣверной глуши (Дарья—3); Мотя (Нимфодора Козьминична—7); Ночной пикникъ (старая цыганка—2); на выходахъ — въ 9 пьесахъ—53. *Всего—въ 15 пьесахъ—79 разъ.*

25. **Кіенская-Лебедева**, Александра Ивановна (съ 26 сентября 1897 г.).
Борцы (3-я молодая дама — 9); на выходахъ—въ 5 пьесахъ—24. *Всего—въ 6 пьесахъ—33 раза.*

Оставила службу 1 сентября 1898 г.

26. **Колосова**, Прасковья Константиновна (съ 1 сентября 1887 г.).
Горе отъ ума (1-я княжна—4); Лолотта (Жюли—1); Нахлѣбникъ (Маша—1); Отверженный (Маделена — 7); По кровавымъ слѣдамъ (2-я изъ дворни—1); При должности (Лиза—1); Путемъ слова (горничная—2); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—64. *Всего—въ 17 пьесахъ—81 разъ.*

27. **Копнина**, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).
Бѣдность не порокъ (Лиза — 6); Гастролерша (горничная—6); Горе отъ ума (2-я княжна—4); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Анфиса Пѣженова — 9); Защитникъ (Женя — 15); И въ рукахъ было, да сплыло (Маша — 3); Изъ-за мышенка (горничная — 4); Каширская старина (Дунька—2); Лолотта (Жюли—2); Пашенька (Лина—7); При должности (Лиза—2); Счастливый день (солдатка—1); Я пиеницникъ (Дуняша—3); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—53. *Всего—въ 19 пьесахъ—117 разъ.*

28. **Кузина**, Марія Григорьевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Оставила службу 1 января 1898 г.

29. **Лаврова**, Ольга Алексѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).
При должности (Елена Ивановна—1); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—82. *Всего—въ 15 пьесахъ—88 раза.*

30. **Лешковская**, Елена Константиновна (съ 1 января 1888 г.).
Борцы (Соня — 17); Бѣшеныя деньги (Лидія Юрьевна—6); Волки и овцы (Глафира Алексѣевна—4); Въ сѣверной глуши (Авдотья Игнатьевна—3); Джентльменъ (Любовь Денисовна — 23); Кому весело живется (Викторина—2); Невѣрная (графиня Клара—11); Питомка (Елена—10); Поздняя любовь (Лебедкина—1); Цѣна жизни (Рыбницына—6); Честь (Альма—1). *Всего—въ 11 пьесахъ—84 раза.*

31. **Любимова**, Любовь Ильинична (съ 1 сентября 1891 г.).
Бѣдность не порокъ (1-я гостья—6); Каширская старина (Дарьица—2); Накануне золотой свадьбы (Танька—3); На тотъ свѣтъ (Грейбъ—2); Недоросль (Еремѣевна — 3); Отверженный (Перепетуя — 7); Питомка (Паланя — 1); По кровавымъ слѣдамъ (3-я изъ дворни — 3); Пучина (жена купца — 1); Разрушенный домъ (Текла — 1); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—78. *Всего—въ 23 пьесахъ—107 разъ.*

32. **Маклакова**, Валентина Николаевна (съ 22 сентября 1876 г.).
Воробышекъ (Василиса—7); Въ сѣверной глуши (Елизавета—3); По кровавымъ слѣдамъ (1-я изъ дворни — 3); Ревизоръ (гостья — 3); Семейство Волгиныхъ (кухарка — 5); Утро съ сюрпризами (Степанида—1); на выходахъ — въ 11 пьесахъ—34. *Всего—въ 17 пьесахъ—56 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1898 г.

33. **Медвѣдева**, Надежда Михайловна (съ 6 октября 1848 г.).
Семейство Волгиныхъ (Челищева—1). *Всего—въ 1 пьесѣ—1 разъ.*

34. **Музиль**, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Борцы (Настя—11); Вава (Вава—3); Защитникъ (Наталья Шорникова — 8); Король Ричардъ III (принцъ Валлійскій — 1); На тотъ свѣтъ (Слѣпцова—3); Пучина (Лиза—1); Разрушенный домъ (Загорина — 5); Родина (Мари — 1); Цѣна жизни (Варя—6). *Всего—въ 9 пьесахъ—39 разъ.*

35. **Нечаева**, Серафима Михайловна (съ 1 сентября 1891 г.).
Воевода (Олена—3); Горячее сердце (Параша—4); Каширская старина (Марьица — 2); На всякаго мудреца довольно простоты (Мамаева — 1); Отверженный (Фантина — 5); Питомка (Нонна—10). *Всего—въ 6 пьесахъ—25 разъ.*

36. **Никулина**, Надежда Алексѣевна (съ 23 апрѣля 1861 г.).
Борцы (баронесса Торпъ — 17); Вава (графиня Обарди—7); Въ сѣверной глуши (Охлопова — 3); Защитникъ (Анна Шорникова—15); Комикъ XVII столѣтія (Перепечина — 5); Пашенька (княгиня Ларская — 7); Ревизоръ (Анна Андреевна — 3); Тетя (Анна Деваренпъ—4). *Всего—въ 8 пьесахъ—61 разъ.*

37. **Полякова**, Анна Тимоѳеевна (съ 26 января 1879 г.).
Гроза (Катерина—1); Отверженный (Фантина—2). *Всего—въ 2 пьесахъ—3 раза.*

38. **Полянская**, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Вава (Каролина—7); Воевода (старуха—3); Горячее сердце (Матрена Харитоновна — 4); Женитьба (Текла Ивановна—4); На бойкомъ мѣстѣ (Евгенія Мироновна—2); Накануне золотой свадьбы (Раиса Александровна — 2); На порогѣ къ аду (Катерина Владимировна — 1); Пашенька (Анисья Семеновна — 7); Пучина (Анна Устиновна—1); Разводъ (Колокшина—10); Семейство Волгиныхъ (няня—5); Честь (Геннеке—1). *Всего—въ 12 пьесахъ—47 разъ.*

39. **Помялова**, Александра Ивановна (съ 3 апрѣля 1878 г.).
Гастролерша (Карманова—6). *Всего—въ 1 пьесѣ—6 разъ.*

Оставила службу 1 іюля 1898 г.

40. **Попова**, Марія Дмитріевна (съ 26 сентября 1897 г.).
Борцы (3-я барышня — 16); И въ рукахъ было, да сплыло (дочь купчихи—3); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—34. *Всего—въ 9 пьесахъ—53 раза.*

41. **Порошина**, Екатерина Владиміровна (съ 20 августа 1884 г.).
И въ рукахъ было, да сплыло (купчиха—3); Марія Стюартъ (Розамунда — 3); Ночной пикникъ (Смѣльская—2); Питомка (Аларчина — 10); При должности (Елена Ивановна — 2); Приступомъ (Глафира Даниловна—2); Я играю большую роль (Матрена Ивановна—4). *Всего—въ 7 пьесахъ—26 разъ.*

42. **Поталовская**, Анна Сергѣевна (съ 1 сентября 1897 г.).
Не надо (Варвара Петровна—2); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—22. *Всего—въ 2 пьесахъ—24 раза.*

43. **Правдина**, Марія Николаевна (съ 1 августа 1884 г.).
Въ новой семьѣ (Паша — 2); Лекарь по неволѣ

(Мартина—4); На тотъ свѣтъ (Грейбъ—1); Отверженный (Маглуаръ—7); Родина (г-жа Эльрихъ—1); Я именинникъ (Степанида Кононовна — 3). *Всего—въ 6 пьесахъ—18 разъ.*

44. **Рахманина**, Надежда Михайловна (съ 1 сентября 1888 г.).

Горе отъ ума (3-я княжна—4); Утро съ сюрпризами (Душята—1); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—57. *Всего—въ 11 пьесахъ—62 раза.*

45. **Руссецкая**, Марія Мечиславовна (съ 1 сентября 1894 г.).

Безприданница (Евфросинья Потаповна — 2); Бѣдность не порокъ (Арина — 6); Воевода (Недвига — 3); Воробышекъ (Васлиса — 2); Гроза (женщина — 1); Женитьба (Арина Пантелеймоновна—7); Женихъ изъ долгового отдѣленія (Луша—3); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Матрена — 9); На всякаго мудреца довольно простоты (2-я приживалка—1); Отверженный (Синицція — 7); Правда хорошо, а счастье лучше (Фелицата—3); При должности (Арина—3); Ревизоръ (жена унтеръ-офицера—3); Я именинникъ (Агаѳья Ильинишна — 4); на выходахъ — въ 7 пьесахъ—53. *Всего—въ 21 пьесѣ—107 разъ.*

46. **Рыжова (Музиль)**, Варвара Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Вава (Даша—7); Воевода (Марья — 3); Волшебные звуки (Вѣра—1); Въ сѣверной глуши (Лиза—2); Защитникъ (Серафима—8); И въ рукахъ было, да сплыло (Катерина—3); Комикъ XVII столѣтія (Наталья—3); Король Ричардъ III (герцогъ Іоркскій—1); Любочка (Любочка—5); Пашенька (Наташа—7); Старый закалъ (Опра Васильевна—2). *Всего—въ 11 пьесахъ—42 раза.*

47. **Садовская 1-я**, Ольга Іосифовна (съ 30 іюня 1881 г.).

Волки и овцы (Аѳиноа Тихоновна—4); Въ новой семьѣ (Настасья Павловна — 2); Джентльменъ (Рыдлова — 23); Комикъ XVII столѣтія (Аписья Патрикѣевна—5); Кому весело живется (Покоркова — 2); Питомка (Хорошилова — 8); Поздняя любовь (Шаблова—1); Правда хорошо, а счастье лучше (Мавра Тарасовна — 7); Ревизоръ (Пошлепкина — 3); Старый другъ лучше новыхъ двухъ (Гущина — 6); Старый закалъ (Дарья Кировна—2); Цѣна жизни (Авдотья Степановна — 6); Цѣни (Анфиса Андреевна—6). *Всего — въ 13 пьесахъ—75 разъ.*

48. **Садовская 2-я**, Елизавета Михайловна (съ 1 сентября 1894 г.).

Бѣдность не порокъ (Любовь Гордѣевна—6); Въ новой семьѣ (Лидія — 1); Въ сѣверной глуши (Лиза—1); Зимняя сказка (Пердита—2); Маруся (Маруся — 3); Путемъ слова (Кремешова — 2); Цѣни (Нюта—6). *Всего—въ 7 пьесахъ—21 разъ.*

49. **Семевская**, Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1882 г.).

Горе отъ ума (графиня Хрюмина — 2); Защитникъ (Ипатьевна — 7); Нахлѣбникъ (Прасковья Ивановна—1); Ревизоръ (гостья—1). *Всего—въ 4 пьесахъ—11 разъ.*

50. **Сычева**, Лидія Владиміровна (съ 5 марта 1876 г.).

Питомка (Палаша — 9); По кровавымъ слѣдамъ (2-я изъ дворни—2); Разрушенный домъ (Феклa—4); Старый закалъ (Дапа—2); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—37. *Всего — въ 10 пьесахъ — 54 раза.*

Оставила службу 1 сентября 1898 г.

51. **Таирова**, Нина Робертовна (съ 1 сентября 1891 г.).

Джентльменъ (Кэтъ—6); На закатѣ дней (Софья Андреевна—3); Пашенька (Елена Григорьевна—4); Цѣни (Быкаева—6). *Всего—въ 4 пьесахъ — 19 разъ.*

52. **Таланова**, Екатерина Григорьевна (съ 1 августа 1883 г.).

Марія Стюартъ (пажъ—3); Приличія (Даша—3); Причудницы (Маротта—3); Родина (Тереза—1). *Всего—въ 4 пьесахъ—10 разъ.*

53. **Тираспольская**, Надежда Львовна (съ 1 сентября 1895 г. по 1 іюня 1898 г. и съ 1 сентября 1898 г.).

54. **Токарева**, Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1888 г.).

Безприданница (Лариса Дмитріевна—2); Волшебные звуки (Вѣра — 1); Въ новой семьѣ (Лидія — 1); Кто любитъ ссору! (Генріетта—1); Лекарь по неволѣ (Люсенда — 4); На бойкомъ мѣстѣ (Липушка—2); На порогѣ къ дѣлу (Лопина—1); Честь (Леонора — 1). *Всего — въ 8 пьесахъ — 13 разъ.*

55. **Турчанинова**, Евдокія Дмитріевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Воевода (Ульяна—3); Гроза (Варвара—1); Гувернантка (Ѳедула—3); Женитьба (Ѳекла Ивановна—3); За обѣдомъ (Мавра — 2); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Красавина — 9); Зимняя сказка (Дорка—2); Капитанская старина (Глаша—2); Комикъ XVII столѣтія (Наталья — 2); Ночное (Дуня—3); Пашенька (Ѳеня—4); Питомка (Хорошилова—2); Правда хорошо, а счастье лучше (Поликсена—3); При должности (Дуня—3); Приступомъ (Сталовиха—2); Простушка и воспитанная (Палаша—3); Разрушенный домъ (Вѣра—5); Цѣна жизни (Саша—6). *Всего—въ 18 пьесахъ—53 разъ.*

56. **Уманецъ-Райская**, Ираида Павловна (съ 1 января 1882 г.).

Путемъ слова (Вальянова—3). *Всего—въ 1 пьесѣ—3 раза.*

57. **Френева**, Ольга Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Бѣдность не порокъ (Маша — 6); Воевода (Прасковья—1); Счастливый день (Липочка — 1); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—25. *Всего — въ 9 пьесахъ—33 раза.*

58. **Харитонова**, Екатерина Аѳанасьевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Воевода (Прасковья — 2); Гроза (Ѳеклуша — 1); Женитьба (Агаѳья Тихоновна — 7); За обѣдомъ (Мавра — 2); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Раиса Пѣженова — 9); Кому весело живется (Липа—2); Пашенька (Ѳеня — 3); Путемъ слова (горничная—1); Пучина (Глафира Пудовна—1). *Всего—въ 9 пьесахъ—28 раза.*

59. **Шейндель**, Антонина Васильевна (съ 1 сентября 1889 г.).

Воевода (1-я свѣтская дѣвушка — 3); Гроза (Глаша—1); Гувернантка (Люба — 2); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Химка — 9); Защитникъ (Наталья Шорникова — 7); На порогѣ къ дѣлу (Женя—1); Недоросль (Софья—3); Ночной никнкъ (Зелепцова—2); на выходахъ — въ 4 пьесахъ—36. *Всего—въ 12 пьесахъ—64 раза.*

60. **Щепкина 1-я**, Александра Петровна (съ 15 ноября 1877 г.).

Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя (Клеопатра — 9); Горе отъ ума (Лиза — 4); Гувернантка (Вострякова—3); За обѣдомъ (Софья Ивановна—4); Зимняя сказка (Мопса — 2); Изъ-за мышепка (Карская—4); Ирэнъ (Ирэнъ—2); Кто любитъ ссору! (Полина—2); Лолотта (Лолотта — 3); На закатѣ дней (Лоло—3); На тотъ свѣтъ (Быстрицкій—3); Приличія (Софья Васильевна — 5); Причудницы (Като—3); Путемъ слова (Мурка — 3); Разводъ (Полотовская—10); Старый закалъ (Людмила Борисовна—2); Шашки (Мила — 1). *Всего — въ 17 пьесахъ—63 раза.*

61. **Щепкина 2-я**, Евгенія Петровна (съ 1 сентября 1873 г.).

Борцы (2-я молодая дама—16); Вава (Ольга—7); За обѣдомъ (Додо — 4); И въ рукахъ было, да сплыло (Тапи—3); Парики (Жапетта—5); Правда хорошо, а счастье лучше (Поликсена—4); Приличія (Даша — 2); Приступомъ (Дарья Ильинишна — 2); Старый закалъ (Настя — 2); Честь (Августа—1); Я именинникъ (Дуняша—1). *Всего—въ 11 пьесахъ—47 разъ.*

62. **Юдина**, Марія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Вава (Вава—4); Гувернантка (Люба—1); Правъ (Дашутка—1); На всякаго мудреца довольно простоты (Маленька — 1); Парики (Клодина — 5); Приступомъ (Саша—2); Причудницы (Маделона—3); Путемъ слова (Кременцова — 1); Семейство Волгиныхъ (Надя—5). *Всего — въ 9 пьесахъ—28 разъ.*

63. **Яблочкина 1-я**, Серафима Васильевна (съ 16 апрѣля 1861 г.).

Борцы (княгиня Наталья Борисовна—14); Горе отъ ума (Горичева—3); Зимняя сказка (Эмилія—2); Марія Стюартъ (Кеннеди—2); Ревизоръ (Хлопова—2); Секретное предписаніе (Звягина — 2); Честь (Амалія — 1). *Всего — въ 7 пьесахъ — 26 разъ.*

† 24 марта 1898 г.

64. **Яблочкина 2-я**, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Горе отъ ума (Софья Павловна — 4); Джентльменъ (Эмма Леопольдовна—23); Кому весело живется (Лелл — 2); Король Ричардъ III (леди Анна—1); Кто любитъ кого... (Сесиль—12); Кто любитъ ссору! (Генріетта—1); Лолотта (баронесса Пуффъ — 3); Наѣздница (Люси — 5); Пашенька (Темиръ—7); Питомка (Лехавцева—10); Приличія (Званцева—5); Ревизоръ (Марья Антоновна—3); Старый закалъ (Вѣра Борисовна — 2); Теща (Мишлина—4). *Всего—въ 14 пьесахъ—82 раза.*

65. **Ѳедорова**, Наталья Ивановна (съ 30 марта 1879 г.).

И въ рукахъ было, да сплыло (Терентьевна—3); Ревизоръ (Коробкина — 1); на выходахъ — въ 1 пьесѣ—4. *Всего—въ 3 пьесахъ—8 разъ.*

66. **Ѳедотова**, Гликерія Николаевна (съ 13 мая 1862 г.).

Бѣшеныя деньги (Чебоксарова — 3); Зимняя сказка (Паулина — 2); Марія Стюартъ (Елисавета—3); На закатѣ дней (Муромцева—3); Цѣни (Волынцева—6). *Всего—въ 5 пьесахъ—17 разъ.*

Артисты:

1. **Адамовъ**, Михаилъ Андреевичъ (съ 23 октября 1863 г.).

Горе отъ ума (лакей Чацкаго—1); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—27. *Всего—въ 11 пьесахъ—28 разъ.*

† 29 марта 1898 г.

2. **Акимовъ**, Ѳедоръ Акимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Воевода (пустынникъ—3); Воробышекъ (Степановъ—1); Каширская старина (Бородавка — 2); Король Ричардъ III (графъ Степли—1); На порогѣ къ дѣлу (Акимычъ — 1); Недоросль (Стародумъ — 3); Простушка и воспитанная (Дороосей Карпауховъ—3); Счастливый день (Шургинъ—1); Теща (Маршаль — 1); Я именинникъ (Сидоренко—2); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—1. *Всего — въ 11 пьесахъ—15 разъ.*

3. **Багровъ**, Михаилъ Ѳедоровичъ (съ 15 декабря 1883 г.).

Оставилъ службу 1 сентября 1898 г.

4. **Варравинъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Борцы (генералъ — 17); Женихъ изъ долгового отдѣленія (Чежинъ — 3); Зимняя сказка (Клеоменъ — 2); Комикъ XVII столѣтія (дьякъ — 5); Кому весело живется (Сикуринъ—2); Король Ричардъ III (графъ Варвикъ — 1); Марія Стюартъ (графъ Бельеверъ—1); Нахлѣбникъ (Карначовъ—1); Отверженный (докторъ — 7); Полоцкое разоренье (2-й варягъ—6); Приличія (Кречетова—3); Ревизоръ (Абдулинъ — 2); Родина (профессоръ Бекманъ — 1); Старый закалъ (Брызгинъ — 2). *Всего—въ 14 пьесахъ—68 разъ.*

5. **Васильевъ**, Николай Іосифовичъ (съ 22 января 1885 г.).

Бѣдность не порокъ (Митя — 6); Воевода (Рѣзвый—3); Волки и овцы (Горенкій — 1); Горячее сердце (Наринскъ—4); Гроза (Кабановъ — 1); Гувернантка (Букашинъ — 3); Женитьба (Жевакинъ — 7); Женихъ изъ долгового отдѣленія (Счастневъ—3); За обѣдомъ (Грибковъ—4); Зимняя сказка (шутъ — 2); И въ рукахъ было, да сплыло (Корольковъ — 3); Каширская старина (Живуля — 2); Марія Стюартъ (Оксель — 3); На бойкомъ мѣстѣ (Непутевый — 2); На всякаго мудреца довольно простоты (Голутвинъ—1); Наканунѣ золотой свадьбы (Юхновскій—3); На порогѣ къ дѣлу (Тесовъ—1); Ночной пикникъ (Солярскій—2); Пашенька (Васи Мироповъ—3); По кровавымъ слѣдамъ (Павелъ — 3); Приступомъ (Филимонъ—2); Пучина (Кисельниковъ—1); Разрушенный домъ (Блунчъ — 5); Старый закалъ (Жигалкинъ — 2); Утро съ сюрпризами (Петръ Александровичъ—1); Шашки (Жоржъ—1). *Всего—въ 26 пьесахъ—69 разъ.*

6. **Волковъ**, Леонидъ Егоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Бѣдность не порокъ (Гуслинъ — 6); Воевода (Жилка—3); Въ сѣверной глуши (Семенкинъ—3); Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя! (Анастасъ — 8); Гроза (1-й городской житель — 1); Мотя (Африкашка—4); На бойкомъ мѣстѣ (Пыжиковъ — 2); На всякаго мудреца довольно простоты (Григорій—1); На порогѣ къ дѣлу (Шалѣевъ—1); Ночной пикникъ (Полубоковъ — 2); Отверженный (Лабаръ—7); Причудницы (2-й музыкантъ — 3); Пучина (1-й студентъ—1); Ревизоръ (слуга — 3); Я именинникъ (Никентьевъ—2); на выходахъ—въ 17 пьесахъ—91. *Всего въ — 32 пьесахъ — 138 разъ.*

7. **Гаринъ**, Дмитрій Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Воробышекъ (Степановъ—6); Гастролерша (Козероговъ—6); Горе отъ ума (г. N — 3); Зимняя сказка (Рожеръ — 2); Король Ричардъ III (герцогъ Норфолькъ — 1); Марія Стюартъ (графъ Бельеверъ—2); По кровавымъ слѣдамъ (Рыскинъ—3); Полоцкое разоренье (4-й богатырь—5); При должности (Бахталовъ — 3); Ревизоръ (Лянкинъ-Тянкинъ—3); Старый закалъ (Перервенко — 2); Теща (Маршаль — 3); Честь (Михальскій — 1). *Всего—въ 13 пьесахъ — 42 раза.*

8. **Геннертъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 5 марта 1886 г.).

Воевода (Дюжой—3); Гастролерша (Омаровъ—3); Правъ (Митрофанычъ — 1); Король Ричардъ III (сэръ Робертъ Бракенберри—1); Лекарь по неволѣ (Тибо—3); Марія Стюартъ (Бургоэнъ — 1); Ночной пикникъ (Горѣловъ—2); Осенній вечеръ въ деревнѣ (Карскій—5); Отверженный (предсѣдатель суда — 7); Питомка (дежурный чиновникъ—9); При должности (Митковскій—3); Приступомъ (Балбатовъ—2); Ревизоръ (Коробкинъ—3); Семейство Волгиныхъ (Холодковъ — 5); Случайно случившійся случай (Полушка—9); Старый закалъ (Браунингагге—1); Теща (баронъ де-

Коссадъ—4); Я именинникъ (Сила Гаврилычъ — 2). *Всего—въ 18 пьесахъ—64 раза.*

9. **Гетцманъ**, Василій Васильевичъ (съ 22 іюля 1864 г.).

Воевода (сторожъ—3); Волки и овцы (столяръ—4); Въ сѣверной глуши (2-й рыбакъ — 3); Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя! (нотаріусъ—9); Горе отъ ума (1-й лакей Горичева—4); Госпожа-служанка (нотаріусъ — 2); Лекарь по неволѣ (Роберъ—3, Тибо — 1); Отверженный (хозяинъ кабака—2); По кровавымъ слѣдамъ (урядникъ—3); При должности (Савелій Семеновъ—3); Секретное предписаніе (Щуракъ — 3); Я именинникъ (Сила Гаврилычъ—2); на выходахъ — въ 8 пьесахъ—66. *Всего—въ 20 пьесахъ—108 разъ.*

10. **Грессеръ**, Гавріилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя! (Бигароль — 9); Горе отъ ума (Загорѣцкій — 4); Госпожа-служанка (Боди—4); Защитникъ (Борейкинъ — 15); Король Ричардъ III (лордъ Клиффордъ—1); Любочка (Дружковъ—10); Наканунѣ золотой свадьбы (Вѣкшинъ—3); Ночной пикникъ (Буларцевъ—2); Парики (Баронъ—5); Пашенька (Нейковъ—7); По кровавымъ слѣдамъ (Туманскій—3); Старый закалъ (Илья Борисовичъ—2); Теща (Савиньи—4); Утро съ сюрпризами (Егорьевскій—1); Честь (Штенгель—1). *Всего—въ 15 пьесахъ—71 разъ.*

11. **Дротовъ**, Маркелъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Борцы (артельщикъ — 17); Бѣдность не порокъ (старикъ—6); Бѣшеныя деньги (Андрей—1); Воевода (Тыра — 3); Волки и овцы (крестьянинъ—4); Въ сѣверной глуши (Хомутка—3); Горе отъ ума (лакей Скалозуба—4); Горячее сердце (Сидоренко—4); Гроза (2-й городской житель—1); Каширская старина (дворецкій—2); Комикъ XVII столѣтія (сторожъ — 5); Кому весело живется (Ѳедоръ—2); Король Ричардъ III (2-й убійца — 1); Любочка (лакей — 10); На бойкомъ мѣстѣ (Раззоренный—2); На закатѣ дней (носильщикъ—3); На тотъ свѣтъ (Никита—3); Невѣрная (слуга—3); Недоросль (Тришка — 3); Отверженный (работникъ—7); Парики (Пакэ — 5); По кровавымъ слѣдамъ (2-й изъ дворян — 2); При должности (почтальонъ—3); Причудницы (1-й музыкантъ — 3); Ревизоръ (Держиморда—3); Я играю большую роль! (разсыльный—6); Я именинникъ (лакей—4); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—69. *Всего—въ 40 пьесахъ—179 разъ.*

12. **Дуровъ**, Дмитрій Эрастовичъ (съ 29 октября 1897 г.).

Бѣдность не порокъ (вожакъ — 6); Воевода (Гаврило — 2); Горячее сердце (Жигуновъ — 3, Хлыновъ—1); Зимняя сказка (2-й вельможа—1); Король Ричардъ III (3-й гонецъ — 1); Счастливый день (Сандыревъ—1); на выходахъ — въ 13 пьесахъ—48. *Всего — въ 19 пьесахъ—63 раза.*

13. **Ильинскій**, Александръ Корнеліевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Борцы (Ветлужскій—17); Бѣшеныя деньги (Глумовъ—6); Вава (Сулаевъ—7); Волшебные звуки (Долининъ—3); Въ сѣверной глуши (Артемьевъ—3); Горе отъ ума (Молчалинъ—4); Джентльмэнъ (Остужевъ—12); Защитникъ (Мурысовъ—3); Изъ-за мышенка (Смѣльскій—4); Ирэнъ (Неволинъ—2); Кому весело живется (Владиміръ Покорновъ—2); Король Ричардъ III (герцогъ Букингамъ—1); Кто любитъ ссору! (де-Картеленъ — 2); Марія Стюартъ (Мортимеръ—3); Маруся (Любимовъ — 3); На закатѣ дней (Вакулинъ — 3); Невѣрная (Ринкарди—11); Приличія (Ершовъ—5); Родина (фонъ-Вендловскій — 1); Семейство Волгиныхъ (Драницынъ—5); Старый закалъ (Чарусскій—2); Цѣна жизни (Морской—6). *Всего— въ 22 пьесахъ—105 разъ.*

14. **Кіенскій**, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Бѣдность не порокъ (Гордѣй Торцовъ—2); Воевода (Дубровинъ — 3); Въ сѣверной глуши (1-й рыбакъ—2); Горячее сердце (Хлыновъ — 3); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Чебаковъ — 5); Зимняя сказка (Діонъ—2); Каширская старина (Абрамъ—1); Король Ричардъ III (маркизъ Монтэгю—1, сэръ Ричардъ Ратклифъ — 1); Ночной пикникъ (Жабринскій — 2); Отверженный (Кошпайль—5); Полоцкое разоренье (2-й богатырь — 3); Я именинникъ (Скуратовъ—2); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—42. *Всего — въ 20 пьесахъ — 74 раза.*

15. **Лавровъ**, Митрофанъ Ивановичъ (съ 5 марта 1859 г.).

Зимняя сказка (1-й вельможа—2); Комикъ XVII столѣтія (Милославскій—5); Король Ричардъ III (сэръ Кетсби — 1); Марія Стюартъ (графъ Обенинъ — 3); Отверженный (жандармскій бригадиръ—7); Полоцкое разоренье (1-й варягъ — 6); Ревизоръ (Уховертовъ—3). *Всего—въ 7 пьесахъ—27 разъ.*

16. **Лазаревъ 1-й**, Всеволодъ Николаевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

Волки и овцы (малиръ—4); Въ сѣверной глуши (6-й рыбакъ—3); Госпожа-служанка (нотаріусъ—2); Зимняя сказка (работникъ — 2); Король Ричардъ III (лордъ Ловель—1, сэръ Бленшъ — 1); Лекарь по неволѣ (Лука—4); Отверженный (хозяинъ кабака—5); При должности (Карлъ — 3); Теща (Баптистъ — 4); на выходахъ — въ 5 пьесахъ—50. *Всего — въ 14 пьесахъ—79 разъ.*

17. **Лазаревъ 2-й**, Сергѣй Іосифовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Борцы (Степанъ—17); Волки и овцы (староста—4); Въ новой семьѣ (Матвѣй — 2); Въ сѣверной глуши (5-й рыбакъ—3); Зимняя сказка (матросъ—2); Комикъ XVII столѣтія (Волынскій — 5); Король Ричардъ III (герцогъ Соммерсетъ — 1); Лекарь по неволѣ (Валерій—4); Наканунѣ золотой свадьбы (Макушинъ—3); Невѣрная (Лоренцо — 11); Питомка (Тимоѳей—5); По кровавымъ слѣдамъ (3-й изъ дворян — 3); Правда хорошо, а счастье лучше (Глѣбъ Меркулычъ — 7); При должности (Ефимъ Даниловъ—3); Старый закалъ (Архиповъ—2); Теща (Доминикъ—4); Я именинникъ (Дроздовъ — 4); на выходахъ — въ 4 пьесахъ—38. *Всего—въ 21 пьесѣ—118 разъ.*

18. **Левицкій**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 4 іюня 1877 г.).

Въ сѣверной глуши (Опенкинъ — 3); Горе отъ ума (Горичевъ — 3); Комикъ XVII столѣтія (Лопухинъ—3); Король Ричардъ III (графъ Марчъ—1); Марія Стюартъ (Мельвиль—2); Маруся (Горяиновъ—3); Отверженный (аббатъ Бьенвеню—7); Полоцкое разоренье (Рогволодъ—6); Родина (фонъ-Келлеръ—1); Семейство Волгиныхъ (Радищевъ—1); Старый закалъ (Бристъ—2). *Всего—въ 11 пьесахъ—32 раза.*

19. **Ленскій 1-й**, Александръ Павловичъ (съ 1 іюня 1876 г.).

Волки и овцы (Лынкевъ—4); Горе отъ ума (Фамусовъ—4); Джентльмэнъ (Горѣевъ—23); Защитникъ (Михайловъ—15); Зимняя сказка (Леонтъ—2); Комикъ XVII столѣтія (Лопухинъ—2); Марія Стюартъ (баронъ Борлейфъ—3); На закатѣ дней (Гришевъ—3); Теща (Кайроль — 4); Цѣна жизни (Данило Демуринъ—6); Цѣни (Пропорьевъ — 6); Честь (графъ фонъ-Трастъ-Саарбергъ—1). *Всего—въ 12 пьесахъ—73 раза.*

20. **Ленскій 2-й**, Анатолій Павловичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Воевода (Облѣзловъ — 3); Гроза (Кулигинъ — 1); Женитьба (Степанъ—7); Зимняя сказка (настав-

винкъ—2); Король Ричардъ III (лордъ мэръ Лондона—1); Кто любитъ ссору! (докторъ—2); Недоросль (Простаковъ—3); При должности (1-й неизвѣстный—1); Пучина (1-й купецъ — 1); Ревизоръ (Люлюковъ — 3); Счастливый день (Михалелко—1); Теща (Франсуа—4); на выходахъ — въ 3 пьесахъ—11. *Всего—въ 15 пьесахъ—40 разъ.*

21. **Макшеевъ**, Владиміръ Александровичъ (съ 1 марта 1874 г.).

Бѣшеныя деньги (Василій — 6); Волки и овцы (Павлинъ Савельичъ—3); Гувернантка (Харитоповъ—3); Джентльменъ (Чечиковъ—23); За обѣдомъ (Таптуновъ — 4); Зимняя сказка (пастухъ — 2); Кому весело живется (Сергѣй Покоряовъ — 2); Пашенька (Крамской — 7); Полоцкое разорепье (Кринчкъ—6); Путемъ слова (Кураевъ — 3); Разрушенный домъ (Чукинъ — 5); Ревизоръ (Сквозникъ-Дмухановскій — 3); Старый закалъ (Глушковъ — 2); Шашки (Гвоздевъ — 1). *Всего — въ 14 пьесахъ—70 разъ.*

22. **Миленскій**, Дмитрій Ивановичъ (съ 23 марта 1846 г.).

Волки и овцы (Власъ—3); Ревизоръ (Абдулинъ—1). *Всего—въ 2 пьесахъ—4 раза.*

† 11 ноября 1897 г.

23. **Музиль 1-й**, Николай Игнатьевичъ (съ 31 іюля 1865 г.).

Волки и овцы (Чугуновъ—2); Въ сѣверной глуши (Дронычъ—3); За обѣдомъ (Сергѣй Ѳедосѣевичъ—4); И въ рукахъ было, да сплыло (Омуровъ—3); Комикъ XVII столѣтія (Клушинъ — 5); Причудницы (маркизъ де-Масвариль—3); Путемъ слова (Завиляевъ—3); Разрушенный домъ (Матвѣй—5); Ревизоръ (Добчинскій—3); Старый другъ лучше новыхъ двухъ (Орестъ—6); Старый закалъ (Захаровъ—2); Шашки (Прохоръ Демьяновичъ—1). *Всего—въ 12 пьесахъ—40 разъ.*

24. **Музиль 2-й**, Николай Николаевичъ (съ 1 ноября 1896 г.).

Безприданница (Вожеватовъ — 2); Борцы (2-й статскій—17); Воевода (Кулинъ—3); Воробышекъ (Бархатовъ — 9); Въ сѣверной глуши (3-й рыбакъ — 3); Гастролерша (юноша — 6); Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя! (Лардетъ — 9); Горячее сердце (Гаврило—4); За обѣдомъ (Николай—4); И въ рукахъ было, да сплыло (Николай—3); Комикъ XVII столѣтія (2-й ученикъ Грегори — 5); Король Ричардъ III (маркизъ Дорсетъ—1); Любочка (Жоржъ — 10); Мотя (Фарфоровскій — 7); Ночной пикникъ (Остовцевъ—2); Осенній вечеръ въ деревнѣ (Чижиковъ—5); Пашенька (Ѳедя—7); Случайно случившійся случай (Иволгинъ — 5); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—56. *Всего — въ 28 пьесахъ—158 разъ.*

25. **Невскій**, Александръ Максимовичъ (съ 18 февраля 1882 г.).

Вава (Фалькерскій—7); Гастролерша (Омаронъ—3); Горе отъ ума (г. Д.—4); Защитникъ (Благовѣщенскій—10); Марія Стюартъ (Бургозпъ — 2, Мельвиль—1); На тотъ свѣтъ (Жюль де Буденъ—3); Отверженный (секретарь полицейскаго бюро—7); Причудницы (Горжибусъ—4); Старый закалъ (Батунинъ-Вертищевъ—2). *Всего—въ 9 пьесахъ — 42 раза.*

26. **Никифоровъ**, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Бѣшеныя деньги (Григорій — 6); Воевода (Неждановъ—3); Волки и овцы (Власъ — 1); Горе отъ ума (слуга Фамусова—4); Джентльменъ (Василій—23); Зимняя сказка (служитель — 2); Король Ричардъ III (графъ Вестмфландъ—1, 1-й убійца — 1); Марія Стюартъ (шерифъ — 3); Маруся (Иванъ — 3); Не надо (Иванъ—2); Отверженный (Кошпайль — 2, рыбакъ — 7); Пашенька (лакей князя Александра Ларскаго—7); По кровавымъ слѣдамъ (1-й изъ дворни—3); Полоцкое разорепье (3-й богатырь—6); Причудницы (2-й посыльщикъ—3); Разводъ (слуга—10); Ревизоръ (Свиступовъ— 3); Я именинникъ (Степанъ Андреичъ — 4); на выходахъ — въ 7 пьесахъ — 36. *Всего — въ 25 пьесахъ—130 разъ.*

27. **Носовъ**, Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Воевода (Семенъ Бастрюковъ — 3, домовой—3); Въ сѣверной глуши (парень — 3); И въ рукахъ было, да сплыло (Григорій — 3); Король Ричардъ III (1-й гонецъ — 1); На бойкомъ мѣстѣ (Сеня — 2); На тотъ свѣтъ (мужикъ — 1); Недоросль (Вральманъ — 3); Ночное (Михеичъ — 3); По кровавымъ слѣдамъ (4-й изъ дворни — 2); Честь (Вильгельмъ — 1); Я именинникъ (Павелъ Иванычъ — 4); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—17. *Всего — въ 15 пьесахъ—46 разъ.*

28. **Ольгинъ**, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Безприданница (Клуровъ—2); Воевода (бирючъ—3, Каурый—3, Гаврило—1); Горячее сердце (баринъ — 4); Госпожа-служанка (Бовардепъ — 4); Зимняя сказка (тюремщикъ — 2); Комикъ XVII столѣтія (1-й ученикъ Грегори—4); Мотя (Окуньковъ—7); На всякаго мудреца довольно простоты (Городулинъ—1); Наѣздница (Отто—5); Недоросль (Кутейкинъ—2); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—10. *Всего—въ 13 пьесахъ—48 разъ.*

29. **Падаринъ**, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Бѣдность не порокъ (Любимъ Торцовъ — 6); Въ сѣверной глуши (Соболевъ — 3); Горячее сердце (Курослѣповъ—4); Джентльменъ (Лебедыпцевъ — 23); Женитьба (Подколесинъ — 7); Защитникъ (Крюковъ — 15); Каширская старина (Пареенъ Коркинъ — 2); Король Ричардъ III (Ричардъ Плантагенетъ — 1); На бойкомъ мѣстѣ (Безсудный—2); На всякаго мудреца довольно простоты (Крутицкій—1); На порогѣ къ дѣлу (Буровинъ—1); Нахлѣбникъ (Карташовъ — 1); Наѣздница (фонъ Мейнгехаузенъ — 5); Недоросль (Скотининъ—3); Пашенька (Вася Мироновъ—4); Полоцкое разорепье (Добрыпя — 6); При должности (домовладѣлецъ—3); Приступомъ (Астафьевъ—2); Путемъ слова (Стругаевъ — 3); Пучина (Боровцовъ — 1); Разводъ (Вакушовъ — 10); Ревизоръ (Осипъ—1); Семейство Волгиныхъ (Каблуковъ — 5); Старый закалъ (Вотиковъ — 2); Счастливый день (городской голова — 1); Цѣна жизни (Германъ Демуринъ—6). *Всего — въ 26 пьесахъ — 118 разъ.*

30. **Парамоновъ**, Ѳедоръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 1 іюня 1892 г. и съ 15 августа 1895 г.).

Безприданница (Робинзонъ — 2); Бѣдность не порокъ (Коршуповъ — 6); Воевода (Шалыгинъ—3); Волки и овцы (Павлинъ Савельичъ — 1); Въ сѣверной глуши (4-й рыбакъ — 3); Гастролерша (репортеръ — 6); Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя! (Борбофуанъ — 7); Горе отъ ума (лакей Хрюминой—3); Горячее сердце (Градобоевъ—4); Гроза (Дикой—1); Женитьба (Яичница—7); Кому весело живется (Шатровъ — 2); Король Ричардъ III (графъ Оксфордъ — 1); Лекарь по неволѣ (Роберъ—1); На бойкомъ мѣстѣ (Жукъ—2); На всякаго мудреца довольно простоты (Мамаевъ—1); Нахлѣбникъ (Ивановъ — 1); Недоросль (Митрофанъ—3); Отверженный (Шенильдье—7); Полоцкое разорепье (Вышата — 6); Правда хорошо, а счастье лучше (Александръ Мухояровъ—2); Приступомъ (Лахткинъ—2); Пучина (Туруптаевъ—1); Ревизоръ (Шпекинъ—3); Родина (фонъ-Клебсъ—1); Семейство Волгиныхъ (Терещенко — 5); Старый другъ лучше новыхъ двухъ (Гаврило Прохорычъ—2); Я именинникъ (Терентьевъ — 4); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—20. *Всего—въ 31 пьесѣ—107 разъ.*

31. **Платонъ**, Иванъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

32. **Политковскій**, Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Воевода (Брусенинъ — 3); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Чебаковъ — 4); Король Ричардъ III (лордъ Серри—1); Марія Стюартъ (гвардейскій офицеръ — 8); Недоросль (Правдинъ — 3); При должности (офицеръ—2); Путемъ слова (гость—3); Разрушенный домъ (Уторовъ—5); Секретное предписаніе (Леонтьевъ—3); Старый другъ лучше новыхъ двухъ (проситель — 6); Старый закалъ (офицеръ—2); Теща (Пикаръ—4); Я именинникъ (скрипачъ—4); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—77. *Всего—въ 27 пьесахъ—120 разъ.*

33. **Правдинъ**, Осипъ Андреевичъ (съ 4 апрѣля 1878 г.).

Бѣшеныя деньги (Кучумовъ — 6); Вава (баронъ Натансонъ—7); Волки и овцы (Чугуновъ—2); Въ новой семьѣ (Прибыловъ — 2); Джентльмэнъ (графъ Остергаузенъ—23); Комикъ XVII столѣтія (Грегори—5); Лекарь по неволѣ (Сганарель—4); Марія Стюартъ (Тальботъ — 3); На закатѣ дней (Камаевъ — 3); Пашенька (князь Георгій Ларскій—7); Питомка (Глуздаревъ—9); Поздняя любовь (Маргаритовъ—1); Причудницы (виконтъ де-Жоделэ—3); Ревизоръ (Растаковскій—3); Родина (Гефтердингъ — 1); Семейство Волгиныхъ (Гольмъ—5); Цѣпи (Хворостневъ—6); Честь (старикъ Генеке—1). *Всего—въ 18 пьесахъ—91 разъ.*

34. **Рыбаковъ**, Константинъ Николаевичъ (съ 1 августа 1881 г.).

Бѣшеныя деньги (Васильковъ — 6); Въ новой семьѣ (Воскобоевъ — 2); Горе отъ ума (Скалозубъ — 4); Джентльмэнъ (Ларіонъ Денисовичъ—23); Комикъ XVII столѣтія (Кочетовъ—5); Кому весело живется (Отродимцевъ—2); Марія Стюартъ (Паулетъ—3); Питомка (Ветлугинъ—9); Поздняя любовь (Дородновъ — 1); Полоцкое разоренье (Красное Солнышко—6); Ревизоръ (Земляника—3); Старый закалъ (Олтинъ—2); Теща (Эрсоггъ—4); Цѣпи (Волынцевъ—6); Честь (Мюлингъ — 1). *Всего—въ 15 пьесахъ—77 разъ.*

35. **Рыжовъ**, Иванъ Андреевичъ (съ 22 августа 1882 г.).

Безприданница (Паратовъ—2); Борцы (Павленко — 17); Вава (Нѣмчиновъ — 7); Воевода (Степанъ Бастрюковъ — 3); Въ новой семьѣ (Юматовъ—2); Горе отъ ума (Горичевъ—1); Джентльмэнъ (Остужевъ — 10); Защитникъ (Мурысовъ—12); Зимняя сказка (Поликсенъ—2); Каширская старина (Василій Коркинъ — 2); Комикъ XVII столѣтія (Яковъ — 5); Король Ричардъ III (Генрихъ Ричмондъ—1); Кто любитъ миръ... (Блэнъ—12); На закатѣ дней (Кудрявцовъ—3); Полоцкое разоренье (Путята — 6); Путемъ слова (Марулевъ—1); Семейство Волгиныхъ (Радищевъ — 4); Теща (Пьеръ Деларю — 4); Честь (Брандъ — 1). *Всего—въ 19 пьесахъ—95 разъ.*

36. **Рябовъ**, Павелъ Яковлевичъ (съ 1 іюня 1853 г. по 1 сентября 1892 г. и съ 20 ноября 1895 г.).

Вава (Кондратьевъ—7); Въ сѣверной глуши (Анкудимовъ — 3); Горе отъ ума (князь Тугоуховскій—4); Зимняя сказка (Камиллъ—2); И въ рукахъ было, да сплыло (Верховъ—3); Комикъ XVII столѣтія (Хитрово — 5); Король Ричардъ III (лордъ Риверсъ — 1); Лекарь по неволѣ (Жеронтъ—4); Питомка (Тимоѳей—4); По кровавымъ слѣдамъ (Ижицынъ—3); Ревизоръ (Бобчинскій—1); Случайно случившійся случай (Лупинъ — 9). *Всего—въ 12 пьесахъ—46 разъ.*

37. **Садовскій 1-й**, Михаилъ Прововичъ (съ 2 мая 1870 г.).

Борцы (Дилигентовъ — 17); Волки и овцы (Мурзавецкій—4); Зимняя сказка (Автоликъ—2); Комикъ XVII столѣтія (Матвѣевъ — 5); Правда хорошо, а счастье лучше (Барабошевъ — 7); Путемъ слова (Синявинъ — 3); Ревизоръ (Хлестаковъ — 3); Старый другъ лучше новыхъ двухъ (Густомѣсовъ—6); Старый закалъ (Корневъ—2). *Всего—въ 9 пьесахъ—49 разъ.*

38. **Садовскій 2-й**, Провъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Борцы (гусаръ—17); Вава (Горецкій—7); Защитникъ (Александръ — 15); Зимняя сказка (Флоризель—2); Король Ричардъ III (Эдуардъ принцъ Валлійскій—1); Лекарь по неволѣ (Леандръ—2); Лолотта (Круазиль — 3); Марія Стюартъ (Девисонъ—3); На всякаго мудреца довольно простоты (Глумовъ—1); Наѣздница (баронъ фонъ-Веддингъ—5); Ночной никникъ (Гнутиковъ — 2); Питомка (Лохавцевъ — 9); Приступомъ (Слетовъ — 2); Причудницы (дю-Круази — 3); Старый закалъ (Ульянъ—1); Теща (графъ де-Траси — 4); Честь (Куртъ—1). *Всего—въ 17 пьесахъ—78 разъ.*

39. **Славинъ**, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Борцы (господинъ въ очкахъ — 17); Въ новой семьѣ (докторъ—2); Зимняя сказка (Антигонъ—2); Король Ричардъ III (графъ Нортумберландъ—1); Отверженный (Шепматье — 7); Полоцкое разоренье (1-й богатырь — 6); При должности (1-й неизвѣстный—1); Ревизоръ (жандармъ — 3); Семейство Волгиныхъ (Рудановъ — 5). *Всего—въ 9 пьесахъ—44 раза.*

40. **Соколовъ**, Евгеній Петровичъ (съ 1 августа 1884 г.).

Воевода (Баимъ — 3); Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя! (полицейскій — 9); Горе отъ ума (швейцаръ—4); Король Ричардъ III (2-й гонецъ — 1); Марія Стюартъ (Дрюри—3); На всякаго мудреца довольно простоты (человѣкъ Мамаева — 1); Наѣздница (слуга — 2); Недоросль (слуга — 3); По кровавымъ слѣдамъ (4-й изъ дворни — 1); При должности (худощавый господинъ — 3); Причудницы (Альманзоръ—3); Ревизоръ (Пуговицынъ—3); Честь (индѣйскій слуга — 1); на выходахъ—въ 20 пьесахъ—108. *Всего—въ 33 пьесахъ—145 разъ.*

41. **Степановъ**, Владиміръ Осиповичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Въ сѣверной глуши (Пильчинскій—3); Джентльмэнъ (Боженко—16); Женихъ изъ долгового отдѣленія (Ладыжкинъ—3); Король Ричардъ III (сэръ Джемсъ Тиррель—1); Нахлѣбникъ (Кузовкинъ—1); Не надо (Шемуринъ — 2); Пашенька (Линскій — 7); Правда хорошо, а счастье лучше (Грозновъ—7); Путемъ слова (Тулушевъ—3); Ревизоръ (Осипъ—2); Старый другъ лучше новыхъ двухъ (Гаврило Прохорычъ—4); Старый закалъ (Ануфріевъ—2). *Всего — въ 12 пьесахъ—51 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1898 г.

42. **Строевъ**, Матвѣй Михайловичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Борцы (1-й статскій — 17); Гроза (Борисъ Григорьевичъ—1); Король Ричардъ III (лордъ Эксетеръ — 1); Нахлѣбникъ (Трембинскій — 1); При должности (Жигинъ—3); Пучина (неизвѣстный—1); Старый закалъ (адъютантъ князя Барятинскаго—2); Счастливый день (Нивинъ—1); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—70. *Всего—въ 21 пьесѣ—97 разъ.*

Съ 1 сентября 1898 г. назначенъ помощникомъ режиссера.

43. **Талановъ**, Григорій Васильевичъ (съ 1 августа 1888 г.).

Бѣшеныя деньги (Николай — 6); Волки и овцы (Стропилинъ—4); Въ сѣверной глуши (старикъ—

3); Зимняя сказка (2-й вельможа — 1); Ирэнъ (Митрофанычъ — 1); Король Ричардъ III (сэръ Вальтеръ Гербертъ—1); Нахлѣбникъ (Аннодистъ—1); При должности (2-й неизвѣстный — 1); Теща (Жакъ—4); Цѣпи (лакей въ гостинницѣ — 6); Я именинникъ (Сидорепко—2); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—73. *Всего — въ 21 пьесѣ—108 раза.*

44. **Тарасенковъ**, Петръ Алексѣевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

Бѣдность не порокъ (Гордѣй Торцовъ — 4); Воевода (Неустройко—3); Волки и овцы (лакей Купавиной—4); Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя! (Борбофуапъ—2); Горе отъ ума (2-й лакей Горичева—4); Горячее сердце (Силанъ — 4); И въ рукахъ было, да сплыло (Антонъ — 3); Любочка (Бушуевъ—10); Нахлѣбникъ (Петръ—1); Недоросль (Цифиркинъ—3); Отверженный (Бреве — 7); По кровавымъ слѣдамъ (2-й изъ дворни — 1); При должности (2-й неизвѣстный—2); Ревизоръ (Хлопонъ—2); Я именинникъ (Скуратовъ—2); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—76. *Всего—въ 27 пьесахъ—128 разъ.*

45. **Тольскій**, Анатолій Альбертовичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Борцы (баронъ Торнъ—17); Воевода (Кубасъ—3, монастырскій служка — 3); Въ сѣверной глуши (Мити—3); И въ рукахъ было, да сплыло (Губошлеповъ — 3); Каширская старина (Саввушка—2); Король Ричардъ III (лордъ Грей—1); Лекарь по неволѣ (Перренъ—4); Недоросль (Милонъ—3); Простушка и воспитанная (Осинъ Карпауховъ—3); Пучина (2-й студентъ — 1); Секретное предписаніе (Звягинъ — 3); Случайно случившійся случай (Иволгинъ — 4); Я именинникъ (Павелъ Иванычъ—2); на выходахъ—въ 15 пьесахъ—86. *Всего—въ 28 пьесахъ—138 разъ.*

46. **Худолѣевъ**, Иванъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Борцы (офицеръ — 17); Вава (Лесковскій — 7); Воевода (Смирной — 3, Иванъ—3); Гастролерша (Манфредовъ — 6); Джентльмэнъ (Сакарди — 23); Женитьба (Ходилкинъ — 7); Защитникъ (Чупрынинъ—15); Зимняя сказка (судья—2); Каширская старина (Абрамъ—1); Король Ричардъ III (Георгъ герцогъ Кларенсъ — 1); Лекарь по неволѣ (Леандръ—2); Лолотта (баронъ Пуффъ — 3); Марія Стюартъ (графъ Кентъ — 3); На бойкомъ мѣстѣ (Миловидовъ—2); На всякаго мудреца довольно простоты (Курчаевъ — 1); На порогѣ къ дѣлу (Дубковъ—1); Нахлѣбникъ (Елецкій — 1); Отверженный (прокуроръ — 7); При должности (офицеръ — 1); Причудницы (Лагранжъ — 3); Простушка и воспитанная (Стрѣлкинъ — 3); Пучина (Переярковъ—1); Ревизоръ (Гибнеръ—3); Старый закалъ (князь Гадаевъ — 2); Теща (маркизъ дела-Брадъ—4); на выходахъ—въ 8 пьесахъ — 30. *Всего—въ 33 пьесахъ—152 раза.*

47. **Южинъ**, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюля 1882 г.).

Борцы (Галтинъ — 17); Бѣшеныя деньги (Телятевъ—6); Волки и овцы (Беркутовъ—4); Въ сѣверной глуши (Подзоловъ — 3); Горе отъ ума (Чацкій—4); Король Ричардъ III (Ричардъ герцогъ Глостеръ — 1); Марія Стюартъ (Робертъ Дудлей—3); Невѣрная (графъ Санджіорджи—11); Отверженный (Жанъ Вальжанъ — 7); Пашенька (князь Александръ Ларскій—7); Поздняя любовь (Николай Шабловъ — 1); Полоцкое разоренье (Ингульфъ — 6); Путемъ слова (Марулевъ — 2); Разрушенный домъ (Окраиновъ—5); Старый закалъ (графъ Бѣлоборскій — 2); Теща (князь Сержъ Панни — 4); Цѣна жизни (Солончаковъ—6); Честь (Робертъ Генеке—1). *Всего—въ 18 пьесахъ—90 разъ.*

48. **Яковлевъ**, Николай Капитоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Безприданница (Карандышевъ—2); Бѣдность не порокъ (Разлюляевъ — 6); Воевода (Безсудный—3); Волки и овцы (Горецкій—2); Горячее сердце (Вася Шустрый—4); Гроза (Вапя Кудряшъ—1); Женитьба (Кочкаревъ—7); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Бальзаминовъ—9); Король Ричардъ III (лордъ Гастингсъ—1); Ночное (Вапя—3); Парнэ (Жужу—5); Пашенька (Митя—7); Питомка (Фурсиковъ — 9); Поздняя любовь (Дормидонтъ Шабловъ—1); Правда хорошо, а счастье лучше (Платонъ—7); Простушка и воспитанная (Емеля—3); Ревизоръ (Хлоповъ — 1); Старый другъ лучше новыхъ двухъ (Прохоръ Гавриловичъ—6); Старый закалъ (Ульпъ—1); Счастливый день (Иваповъ—1); Цѣна жизни (Николай — 6). *Всего — въ 21 пьесѣ—85 разъ.*

49. **Ѳедоровъ**, Николай Викторовичъ (съ 1 іюля 1893 г.).

Безприданница (Гаврило — 2); Бѣшеныя деньги (Андрей — 5); Вава (Арсентій — 7); Воевода (Семёнаповъ—3); Волки и овцы (Корнелій — 3); Въ сѣверной глуши (1-й рыбакъ—1); Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя! (слуга—9); Горе отъ ума (лакей Хрюминой—1, слуга Чацкаго—3); Горячее сердце (Жигуповъ — 1); Госпожа-служанка (слуга — 4); Гроза (Шапкинъ—1); Женитьба (Стариковъ—7); И въ рукахъ было, да сплыло (Кабалинъ — 3); Каширская старина (Петрупька—2); Комикъ XVII столѣтія (3-й ученикъ Грегори — 5); Король Ричардъ III (4-й гонецъ—1); Лолотта (лакей — 3); Мотя (Африкашка—3); На всякаго мудреца довольно простоты (человѣкъ Крутицкаго—1); На тотъ свѣтъ (мужикъ — 2); Невѣрная (слуга—8); Недоросль (камердинеръ Стародума — 1, Кутейкинъ—1); Осенній вечеръ въ деревнѣ (слуга—5); Отверженный (полисменъ—7); Пашенька (лакей князя Георгія Ларскаго—7); Питомка (курьеръ—9); По кровавымъ слѣдамъ (разсыльный—3); Полоцкое разоренье (2-й богатырь—4); При должности (полный господинъ—3); Причудницы (1-й посыльщикъ—3); Пучина (2-й купецъ — 1); Счастливый день (мѣщанинъ — 1); Цѣпи (лакей Волынцева—6); Я именинникъ (Потанычъ—4); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—68. *Всего—въ 46 пьесахъ — 198 разъ.*

50. **Ѳедотовъ**, Александръ Алаксандровичъ (съ 1 іюля 1893 г.).

Борцы (графъ — 17); Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя! (Кодевиль—9); Горе отъ ума (Репетиловъ—4); Джентльмэнъ (Боженко—7); Защитникъ (Благовѣщенскій—5); Зимняя сказка (Архидамъ—2); Ирэнъ (Чемерницкой—2); Комикъ XVII столѣтія (Михайловъ — 5); Король Ричардъ III (король Генрихъ VI—1); Кто любитъ миръ (де-Брижъ—12); Нахлѣбникъ (Тропачевъ — 1); Отверженный (Жаверъ — 7); Парикъ (Жобарь — 5); Пашенька (Миничъ—7); Полоцкое разоренье (Гаральдъ—6); Правда хорошо, а счастье лучше (Никандръ Мухояровъ — 5); Приличія (Кречетовъ—2); Путемъ слова (Григорій—3); Ревизоръ (Бобчинскій—1); Семейство Волгиныхъ (Волгинъ—5); Старый закалъ (Брауншвагге — 1); Цѣпи (Курчинъ — 6). *Всего—въ 22 пьесахъ—113 разъ.*



ОПЕРНАЯ ТРУППА.

Главный режиссеръ.

Барцалъ, Антонъ Ивановичъ (съ 4 октября 1878 г.).

Режиссеръ.

Стерлиговъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 29 марта 1866 г.).

Помощникъ режиссера.

Василевскій, Ромуальдъ Викторовичъ (съ 30 августа 1882 г.).

Съ 1 сентября 1898 г. назначенъ режиссеромъ.

Учитель сцены.

Павловскій, Сергѣй Евграфовичъ (съ 30 августа 1885 г.).

Главный хормейстеръ.

Авранекъ, Ульрихъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Хормейстеръ.

Беръ, Николай Дмитріевичъ (съ 19 октября 1892 г.).

Акомпаніаторъ.

Китрихъ, Аделина Альбертовна (съ 1 января 1889 г.).

Суфлеръ.

Кржижановскій, Каспаръ Ивановичъ (съ 1 января 1888 г.).

Библіотекарь.

Яковлевъ, Василій Петровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

Прикомандированный къ режиссерскому управленію.

Направникъ, Александръ Эдуардовичъ (съ 1 іюня 1896 г.).

Артистки:

1. **Азерская**, Елизавета Григорьевна (съ 1 сентября 1897 г.).
Демонъ (Добрый геній—2); Князь Игорь (Кончаковна—7); Пиковая дама (Полина — 2); Рогнѣда (Рогнѣда—11); Фаустъ (Зибель—1). *Всего — въ 5 операхъ—23 раза.*

2. **Будкевичъ**, Марія Яковлевна (съ 1 сентября 1897 г.).
Жизнь за Царя (Антонида—4); Русланъ и Людмила (Людмила—1). *Всего—въ 2 операхъ—5 раза.*

Съ 1 сентября 1898 г. переведена въ С.-Петербургскую оперную труппу.

3. **Данильченко**, Ольга Лукьяновна (съ 1 сентября 1892 г.).
Генрихъ VIII (1-я приближенная дама королевы — 2, 2-я приближенная дама — 1, 4-я приближенная дама—1, леди Кларенсъ — 1); Гугеноты (пажъ графа Невера—1); Дубровскій (Маша—5); Князь Игорь (няня Ярославны—7); Пиковая дама (горничная Маша — 5); Рогнѣда (Мальфрида—11); Снѣгурочка (царскій отрокъ — 3); Травіата (Флора Бервуа—2). *Всего—въ 8 операхъ—89 разъ.*

4. **Дейша-Сіоницкая**, Марія Адріановна (съ 1 мая 1883 г.).
Африканка (Селика — 2); Генрихъ VIII (Катарина Арагонская—2); Гугеноты (Валентина — 1); Донъ Жуанъ (донна Анна — 4); Дубровскій (Маша—1); Князь Игорь (Ярославна—3); Робертъ (Алиса—5); Русланъ и Людмила (Гориславa—1); Снѣгурочка (Купава—2); Тушинцы (Людмила — 1). *Всего—въ 10 операхъ—22 раза.*

5. **Денисевичъ**, Анна Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).
Дубровскій (1-я дама—5); Пѣснь торжествующей любви (молодая дѣвушка — 10). *Всего—въ 2 операхъ—15 разъ.*

Съ 1 сентября 1898 г. переведена въ хоръ.

6. **Збруева**, Евгенія Ивановна (съ 1 января 1894 г.).
Гензель и Гретель (Гензель — 2); Генрихъ VIII (Анна Болейнъ—2); Демонъ (Добрый геній—4); Дубровскій (Егоровна—2); Жизнь за Царя (Ваня—1); Пѣснь торжествующей любви (мать Валерія—10); Русланъ и Людмила (Ратмиръ — 1); Снѣгурочка (Лель—1); Фаустъ (Зибель—6, Марта—2). *Всего — въ 9 операхъ—81 разъ.*

7. **Звягина**, Лидія Георгіевна (съ 1 сентября 1889 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Ольга — 2); Жизнь за Царя (Ваня—4); Пиковая дама (Полина—3); Рогнѣда (Изяславъ — 6); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—4); Снѣгурочка (Лель — 2); Тушинцы (Марѳа—1). *Всего—въ 7 операхъ—22 раза.*

8. **Зотова**, Марія Васильевна (съ 1 сентября 1889 г.).
Генрихъ VIII (3-я приближенная дама королевы — 2, 4-я приближенная дама — 3); Гугеноты (придворная дама—1); Демонъ (Добрый геній—1); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна — 9); Рогнѣда (мамушка—11); Ромео и Джульетта (Гертруда — 5); Русланъ и Людмила (Наина—2); Снѣгурочка (Весна-Красна—3). *Всего—въ 8 операхъ—57 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1898 г.

9. **Ильинская**, Александра Георгіевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Оставила службу 24 февраля 1898 г.

10. **Крутикова**, Александра Павловна (съ 1 января 1872 г. по 1 мая 1876 г. и съ 1 сентября 1880 г.).
Гензель и Гретель (вѣдьма — 2); Генрихъ VIII (Анна Болейнъ—3); Дубровскій (Егоровна — 3); Іоаннъ Лейденскій (Фидесъ — 4); Пиковая дама (графиня—5); Фаустъ (Зибель—1). *Всего — въ 6 операхъ — 18 разъ.*

11. **Маркова**, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Демонъ (Тамара — 2); Дубровскій (Маша — 4); Жизнь за Царя (Антонида — 1); Мелузина (Мелузина — 1); Паяцы (Недда — 1); Пѣснь торжествующей любви (Валерія—10); Русланъ и Людмила (Гориславa — 1); Фаустъ (Маргарита — 1). *Всего—въ 8 операхъ—21 разъ.*

12. **Махарина**, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1896 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—3); Русланъ и Людмила (Гориславa — 3); Снѣгурочка (Купава — 1). *Всего—въ 3 операхъ—7 разъ.*

13. **Муравьева**, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Африканка (Инеса—2); Гензель и Гретель (Росовикъ—1); Демонъ (Тамара—3); Робертъ (Изабелла—1). *Всего—въ 4 операхъ—7 разъ.*

14. **Николаева**, Лидія Алексѣевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Гензель и Гретель (Старичекъ-Ночничекъ — 2); Генрихъ VIII (леди Кларенсъ—4); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—1); Мелузина (Алиса—1); Ромео и Джульетта (Стефано—6). *Всего—въ 5 операхъ—14 разъ.*

15. **Никольская**, Варвара Константиновна (съ 1 января 1888 г.).
Африканка (Анна — 2); Генрихъ VIII (1-я приближенная дама королевы — 3, 2-я приближенная дама—2); Гугеноты (придворная дама — 1); Демонъ (няня — 10); Дубровскій (2-я дама — 4); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—4); Князь Игорь (половецкая дѣвушка — 2); Пиковая дама (Милозоръ — 5); Пѣснь торжествующей любви (Бригитта — 10); Рогнѣда (Скульда — 11); Русланъ и Людмила (Наина—3); Травіата (Аннина—2); Тушинцы (мамка Людмилы — 1); Фаустъ (Марта—2). *Всего—въ 14 операхъ—62 раза.*

† 29 апрѣля 1898 г.

16. **Павленкова**, Варвара Вадимовна (съ 1 сентября 1889 г.).
Генрихъ VIII (2-я приближенная дама королевы—2, 3-я приближенная дама — 3); Евгеній Онѣгинъ (Ларина — 7); Пиковая дама (гувернантка—2); Снѣгурочка (Бобылиха—3). *Всего — въ 4 операхъ—17 разъ.*

17. **Павлова**, Олимпіада Петровна (съ 1 января 1888 г.).
Демонъ (Добрый геній — 1); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна—3); Пиковая дама (гувернантка—3); Ромео и Джульетта (Гертруда — 1); Фаустъ (Марта—4). *Всего—въ 5 операхъ—12 разъ.*

Оставила службу 1 января 1898 г.

18. **Салина**, Надежда Васильевна (съ 1 января 1888 г.).
Гензель и Гретель (Гертруда—2); Генрихъ VIII (Катарина Арагонская—3); Демонъ (Тамара — 5); Князь Игорь (Ярославна—4); Пиковая дама (Лиза—5). *Всего—въ 5 операхъ—19 разъ.*

19. **Синицына**, Серафима Андреевна (съ 1 мая 1896 г.).
Демонъ (Добрый геній — 2); Евгеній Онѣгинъ (Ольга — 8); Жизнь за Царя (Ваня — 1); Князь

Игорь (половецкая дѣвушка — 5); Рогнѣда (Изяславъ—5); Фаустъ (Зибель—1). *Всего—въ 6 операхъ—22 раза.*

20. **Фостремъ**, Альма Августовна (съ 1 сентября 1890 г.).
Гугеноты (Маргарита де-Валуа—1); Донъ Жуанъ (Церлина—2); Ромео и Джульетта (Джульетта—6); Травіата (Віолетта Валери—2); Фаустъ (Маргарита—4). *Всего—въ 5 операхъ—15 разъ.*

21. **Цыбущенко**, Марія Григорьевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Гензель и Гретель (Росовикъ — 1); Донъ Жуанъ (донна Эльвира—4); Жизнь за Царя (Антонида—1); Робертъ (Изабелла — 4); Руслань и Людмила (Людмила—3). *Всего—въ 5 операхъ—13 разъ.*

22. **Эйхенвальдъ**, Маргарита Александровна (съ 1 сентября 1889 г.).
Гензель и Гретель (Гретель — 2); Гугеноты (Урбанъ — 1); Донъ Жуанъ (Церлина — 2); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—7); Іоаннъ Лейденскій (Берта—4); Пиковая дама (Прилѣпа—5); Снѣгурочка (Снѣгурочка—3); Фаустъ (Маргарита—4). *Всего—въ 8 операхъ—28 разъ.*

23. **Ѳедорова**, Софія Ѳедоровна (съ 1 марта 1894 г.).
Съ 1 сентября 1898 г. переведена въ хоръ.

Артисты:

1. **Амирджанъ**, Бегларъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Рогнѣда (Друлавъ—8); Ромео и Джульетта (герцогъ Веронскій — 6); Фаустъ (Валентинъ — 4). *Всего—въ 8 операхъ—18 разъ.*

2. **Барцалъ**, Антонъ Ивановичъ (онъ же и главный режиссеръ) (съ 4 октября 1878 г.).
Дубровскій (Дефоржъ—4); Евгеній Онѣгинъ (Трике—9); Руслань и Людмила (Финнъ—5); Снѣгурочка (Берендей — 1). *Всего—въ 4 операхъ — 19 разъ.*

3. **Блиновъ**, Тимоѳей Кузьмичъ (съ 1 февраля 1888 г.).
Съ 1 сентября 1898 г. переведенъ въ хоръ.

4. **Борисовъ**, Павелъ Борисовичъ (съ 27 октября 1882 г. по 1 мая 1893 г. и съ 1 января 1898 г.).
Африканка (Нелюско — 2); Генрихъ VIII (Генрихъ VIII — 1); Пѣснь торжествующей любви (Муцій—1); Фаустъ (Валентинъ—1). *Всего—въ 4 операхъ—5 разъ.*

5. **Борисоглѣбскій**, Сергѣй Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Гензель и Гретель (Петръ—2); Дубровскій (Троекуровъ—5); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—1); Іоаннъ Лейденскій (графъ Оберталь — 4); Пацы (Сильвіо—1); Пиковая дама (графъ Томскій — 5); Ромео и Джульетта (Меркуціо — 6). *Всего—въ 7 операхъ—24 раза.*

6. **Быловъ**, Михаилъ Николаевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
Генрихъ VIII (клеркъ — 5); Гугеноты (почтовой стражъ—1); Дубровскій (Антонъ—5); Жизнь за Царя (гонецъ польскій — 6); Іоаннъ Лейденскій (офицеръ — 4); Робертъ (рыцарь — 5); Рогнѣда (2-й охотникъ—11); Травіата (слуга Флоры—2); Тушинцы (хозяинъ постоялой избы—1). *Всего—въ 9 операхъ—40 разъ.*

7. **Власовъ**, Степанъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Африканка (донъ Педро — 2); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри—1); Демонъ (князь Гудалъ—1); Дубровскій (князь Верейскій — 1); Жизнь за Царя (Иванъ Сусанинъ — 3); Князь Игорь (Владиміръ Ярославовичъ—7); Мелузина (царь духовъ — 1); Рогнѣда (Красное Солнышко — 11); Ромео и Джульетта (Капулетто — 5); Руслань и Людмила (Руслань — 4); Тушинцы (Максимъ — 1); Фаустъ (Мефистофель—9). *Всего— въ 12 операхъ—46 разъ.*

8. **Григорьевъ**, Петръ Николаевичъ (съ 30 августа 1882 г.).
Африканка (донъ Альваръ — 2); Генрихъ VIII (2-й придворный кавалеръ—5); Гугеноты (Коссе—1); Демонъ (гонецъ—10); Дубровскій (Гришка — 5); Іоаннъ Лейденскій (крестьянинъ — 4); Мелузина (Рембо — 1); Робертъ (рыцарь — 5). *Всего—въ 8 операхъ—33 раза.*

9. **Донской**, Лаврентій Дмитріевичъ (съ 5 ноября 1883 г.).
Генрихъ VIII (донъ Гомецъ де-Феріа — 1); Гугеноты (Раулъ де-Нанжи—1); Дубровскій (Владиміръ—5); Жизнь за Царя (Сабининъ—5); Іоаннъ Лейденскій (Іоаннъ Лейденскій — 4); Мелузина (Раймондъ — 1); Рогнѣда (Руальдъ—3); Ромео и Джульетта (Ромео — 6); Фаустъ (Фаустъ — 5). *Всего—въ 9 операхъ—31 разъ.*

10. **Клементьевъ**, Левъ Михайловичъ (съ 1 мая 1892 г.).
Генрихъ VIII (донъ Гомецъ де-Феріа—4); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—4); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ—1); Пиковая дама (Германнъ—4); Рогнѣда (Руальдъ — 8, княжой дуракъ— 1); Снѣгурочка (Бобыль Бакула — 3); Тушинцы (Николай — 1); Травіата (Альфредъ Жермонъ — 1); Фаустъ (Фаустъ — 2). *Всего — въ 9 операхъ — 29 разъ.*

11. **Корсовъ**, Готфридъ Готфридовичъ (съ 1 октября 1869 г.).
Генрихъ VIII (Генрихъ VIII — 4); Гугеноты (графъ Невэръ — 1); Демонъ (Демонъ—1); Мелузина (Готье—1). *Всего—въ 4 операхъ—7 разъ.*

12. **Кошицъ**, Павелъ Алексѣевичъ (съ 8 февраля 1893 г.).
Африканка (Васко де-Гама — 2); Демонъ (князь Синодалъ—1); Пацы (Каніо—1); Пѣснь торжествующей любви (Фабій—10); Робертъ (Роберть—5); Снѣгурочка (царь Берендей—2). *Всего—въ 6 операхъ—21 разъ.*

13. **Матчинскій**, Иванъ Васильевичъ (съ 1 апрѣля 1885 г.).
Генрихъ VIII (офицеръ — 4); Гугеноты (капуцинъ—1); Дубровскій (1-й приказный—5); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда — 4); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ — 2); Пацы (поселянинъ—1); Робертъ (церемоніймейстеръ—4); Рогнѣда (Друланъ — 3); Снѣгурочка (Масляница—3); Фаустъ (Вагнеръ—9). *Всего—въ 10 операхъ—88 разъ.*

14. **Михайловъ-Стоянъ**, Константинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Дубровскій (Дефоржъ—1); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 6, Трике — 1); Князь Игорь (Ерошка—7); Пиковая дама (Германнъ — 1); Рогнѣда (княжой дуракъ—10); Травіата (Альфредъ Жермонъ—1); Фаустъ (Фаустъ — 1). *Всего — въ 7 операхъ — 28 разъ.*
Оставилъ службу 1 сентября 1898 г.

15. **Орловъ**, Поликарпъ Давидовичъ (съ 1 января 1894 г.).
Демонъ (Демонъ—6); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній

Онѣгинъ — 3); Князь Игорь (Игорь Святославовичъ—3); Пиковая дама (князь Елецкій—1); Русланъ и Людмила (Русланъ—1); Снѣгурочка (Мизгирь—3); Фаустъ (Валентинъ — 1). *Всего — въ 7 операхъ — 18 разъ.*

16. **Парцановъ**, Владиміръ Константиновичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Африканка (жрецъ—2); Генрихъ VIII (2-й придворный кавалеръ—5); Гугеноты (Рецъ—1); Евгеній Онѣгинъ (ротный—11); Жизнь за Царя (начальникъ полескаго отряда—2); Іоаннъ Лейденскій (гражданинъ—4); Пиковая дама (Нарумовъ—5); Робертъ (церемоніймейстеръ—1, рыцарь—4); Рогнѣда (ловчій — 11); Травіата (докторъ Гренвиль—2). *Всего—въ 10 операхъ—48 разъ.*

17. **Пиньялоза**, Людвигъ Кировичъ (съ 30 августа 1893 г.).

Демонъ (Демонъ—3); Донъ Жуанъ (донъ Жуанъ—4); Паяцы (Тонио — 1); Пиковая дама (князь Елецкій—2); Пѣснь торжествующей любви (Муцій—9); Травіата (Жоржъ Жермонъ—2); Фаустъ (Валентинъ—2). *Всего — въ 7 операхъ—23 раза.*

18. **Раздольскій**, Павелъ Павловичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Африканка (великій инквизиторъ — 2); Демонъ (князь Гудалъ — 7); Дубровскій (князь Верейскій—4); Евгеній Онѣгинъ (князь Греминъ—10); Рогнѣда (Добрыня Никитичъ—11). *Всего — въ 5 операхъ—34 раза.*

19. **Собиновъ**, Леонидъ Виталіевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Демонъ (князь Синодалъ — 9); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 1); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ—6); Русланъ и Людмила (баянъ—5); Фаустъ (Фаустъ—1). *Всего — въ 5 операхъ — 22 раза.*

20. **Стрижевскій**, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Африканка (верховный браминъ — 2); Генрихъ VIII (3-й придворный кавалеръ—5); Гугеноты (Мореверъ—1); Донъ Жуанъ (Мазетто — 4); Дубровскій (исправникъ — 5); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—11); Мелузина (Готтранъ—1); Пиковая дама (Златогоръ—5); Робертъ (отшельникъ—5); Рогнѣда (верховный жрецъ Перуна—11); Ромео и Джульетта (Грегоріо—6); Снѣгурочка (2-й бирючъ—3); Травіата (маркизъ д'Обинь—2); Тушинцы (атаманъ Чика — 1). *Всего — въ 14 операхъ—62 раза.*

21. **Стрѣлецкій**, Владиміръ Степановичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

Гугеноты (Торе — 1); Робертъ (рыцарь — 5). *Всего—въ 2 операхъ—6 разъ.*

† 24 мая 1898 г.

22. **Трезвинскій**, Степанъ Евтропіевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Генрихъ VIII (Кранмеръ — 5); Гугеноты (Марсель—1); Донъ Жуанъ (командоръ—4); Дубровскій (Андрей Дубровскій — 5); Жизнь за Царя (Сусанинъ—3); Іоаннъ Лейденскій (Захарій—4); Князь Игорь (Кончакъ—5); Мелузина (Даніилъ—1); Пѣснь торжествующей любви (отецъ Лоренцо—3); Робертъ (Бертрамъ—5); Рогнѣда (старикъ-странникъ — 4); Ромео и Джульетта (отецъ Лоренцо — 1); Русланъ и Людмила (Фарлафъ — 5); Снѣгурочка (Берлята — 3); Тушинцы (Степанъ Рединковъ—1). *Всего—въ 16 операхъ—50 разъ.*

23. **Тютюнникъ**, Василій Саввичъ (съ 1 мая 1886 г.).

Генрихъ VIII (герцогъ Норфолькъ—5); Гугеноты (капуцинъ—1); Демонъ (князь Гудалъ — 2); Донъ Жуанъ (Лепорелло—4); Дубровскій (засѣдатель—5); Іоаннъ Лейденскій (Матисенъ — 4); Князь Игорь (Скула — 7); Пиковая дама (князь Елецкій—2); Ромео и Джульетта (Капулетто—1); Тушинцы (Сентовъ—1). *Всего — въ 10 операхъ—32 раза.*

24. **Успенскій**, Александръ Михайловичъ (съ 1 января 1890 г.).

Генрихъ VIII (графъ Суррей—5); Гугеноты (Таванъ—1); Донъ Жуанъ (донъ Оттавіо—4); Дубровскій (Шабашкинъ—5); Евгеній Онѣгинъ (Трике—1); Іоаннъ Лейденскій (Іона — 4); Князь Игорь (Овлуръ — 7); Паяцы (Беппе—1); Пиковая дама (Чекалинскій — 5); Робертъ (Рембо—5); Рогнѣда (Нигердъ — 11); Ромео и Джульетта (Тебальдо—6); Снѣгурочка (1-й бирючъ—3); Травіата (графъ де-Леторьеръ — 2); Тушинцы (Савлуковъ — 1). *Всего—въ 15 операхъ — 61 разъ.*

25. **Хохловъ**, Павелъ Акинфіевичъ (съ 1 октября 1880 г.).

Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ — 6); Князь Игорь (Игорь Святославовичъ—2). *Всего — въ 2 операхъ—8 разъ.*

26. **Цвѣтковъ**, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Африканка (донъ Діего—2); Генрихъ VIII (кардиналъ Кампеджіо—5); Гугеноты (Мерю—1); Демонъ (старый слуга—10); Дубровскій (Архипъ—5); Евгеній Онѣгинъ (князь Греминъ—1); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—2); Князь Игорь (Кончакъ—2); Пиковая дама (Суринъ—5); Пѣснь торжествующей любви (отецъ Лоренцо—7); Рогнѣда (старикъ-странникъ — 7); Ромео и Джульетта (отецъ Лоренцо—5); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ—5); Снѣгурочка (Дѣдъ Морозъ—3); Травіата (баронъ Дюфоль — 2); Тушинцы (панъ Лисовскій—1). *Всего—въ 16 операхъ—68 раза.*

Хористки:

1. **Александрова**, Екатерина Яковлевна (съ 26 сентября 1882 г.).

Оставила службу 1 ноября 1897 г.

2. **Андреева**, Марія Петровна (съ 1 октября 1885 г.).

3. **Арсеньева**, Евгенія Ѳедоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

4. **Балкашина**, Викторія Михайловна (съ 2 октября 1891 г.).

5. **Банкъ**, Екатерина Петровна (съ 26 сентября 1892 г.).

6. **Блажеевичъ**, Елена Яковлевна (съ 26 сентября 1882 г.).

7. **Бояринова**, Ѳедосья Егоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

8. **Виноградова**, Ольга Петровна (съ 30 августа 1889 г.).

9. **Владимірова**, Марія Семеновна (съ 26 сентября 1882 г.).

10. **Воробьева**, Надежда Георгіевна (съ 1 января 1889 г.).

11. **Данильченко 1-я**, Марія Петровна (съ 26 сентября 1882 г.).

Генрихъ VIII (5-я приближенная дама королевы—1); Дубровскій (2-я дама—1).

12. **Данильченко 2-я**, Анна Саввишна (съ 1 сентября 1886 г.).

13. **Диць**, Глафира Александровна (съ 1 сентября 1883 г.).

14. **Загребина**, Александра Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

15. **Збруева**, Елизавета Ивановна (съ 30 августа 1892 г.).

16. **Згуромали**, Любовь Константиновна (съ 14 апрѣля 1879 г.).

17. **Золотарева**, Анна Андреевна (съ 8 сентября 1869 г.).

18. **Зыбина**, Раиса Александровна (съ 29 октября 1874 г.).

Оставила службу 1 сентября 1898 г.

19. **Иванова**, Зинаида Владиміровна (съ 26 сентября 1882 г.).

20. **Каратыгина**, Раиса Викентіевна (съ 26 сентября 1882 г.).

Оставила службу 1 сентября 1898 г.

21. **Киршнеръ**, Марія Викентіевна (съ 26 сентября 1882 г.).

22. **Киселева**, Наталья Петровна (съ 24 сентября 1891 г.).

23. **Клейникова**, Анастасія Павловна (съ 26 сентября 1882 г.).

24. **Козлова**, Елизавета Ѳедоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

25. **Коровина**, Лидія Николаевна (съ 30 августа 1891 г.).

26. **Краснова**, Анна Ильинишна (съ 23 ноября 1889 г.).

27. **Кудревичъ 1-я**, Александра Ивановна (съ 1 сентября 1883 г.).

28. **Кудревичъ 2-я**, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1883 г.).

29. **Кудревичъ 3-я**, Анастасія Ивановна (съ 1 января 1888 г.).

30. **Лажечникова**, Лидія Васильевна (съ 1 января 1888 г.).

31. **Маркель**, Анна Ѳедоровна (съ 20 сентября 1886 г.).

32. **Минина**, Александра Александровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Генрихъ VIII (4-я приближенная дама королевы—1, 5-я приближенная дама—2, 6-я приближенная дама—1).

33. **Мясина**, Евгенія Николаевна (съ 1 сентября 1884 г.).

34. **Найденкова**, Анна Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

35. **Николаева**, Марія Егоровна (съ 26 сентября 1892 г.).

Оставила службу 1 сентября 1898 г.

36. **Новицкая**, Евгенія Григорьевна (съ 26 сентября 1882 г.).

37. **Олейниченко**, Анастасія Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

38. **Палице**, Марія Іосифовна (съ 1 сентября 1884 г.).

39. **Пасвикъ**, Екатерина Александровна (съ 26 сентября 1882 г.).

40. **Пекарская**, Елизавета (съ 26 сентября 1882 г.).

41. **Печникова**, Софія Николаевна (съ 1 октября 1888 г.).

42. **Пинягина**, Аполлинарія Яковлевна (съ 21 октября 1875 г.).

Оставила службу 1 сентября 1898 г.

43. **Потапова**, Александра Ивановна (съ 17 декабря 1892 г.).

44. **Прокофьева**, Анна Ильинична (съ 1 сентября 1886 г.).

45. **Радванская**, Александра Александровна (съ 7 декабря 1878 г.).

46. **Рисъ**, Рухля (съ 1 сентября 1883 г.).

47. **Розанова**, Зинаида Александровна (съ 26 сентября 1882 г.).

48. **Романовская 1-я**, Марія Адамовна (съ 26 сентября 1882 г.).

49. **Романовская 2-я**, Александра Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

50. **Сергѣева**, Доминика Васильевна (съ 30 августа 1890 г.).

51. **Удалова**, Марія Никандровна (съ 30 августа 1890 г.).

52. **фонъ-Фрейманъ**, Надежда Карловна (съ 30 августа 1892 г.).

53. **Химиченко**, Прасковья Васильевна (съ 26 сентября 1882 г.).

54. **Чернова**, Прасковья Петровна (съ 28 декабря 1877 г.).

55. **Шаеровичъ**, Станислава Леоновна (съ 1 мая 1889 г.).

56. **Якобсонъ**, Александра Александровна (съ 1 октября 1888 г.).

57. **Яковлева**, Анна Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

Оставила службу 1 ноября 1897 г.

58. **Ѳедорова**, Анна Михайловна (съ 26 сентября 1882 г.).

Оставила службу 1 сентября 1898 г.

59. **Ѳедоровская**, Ѳедосья Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).

60. **Ѳедотова**, Анна Ивановна (съ 19 іюня 1878 г.).

Хористы:

1. **Барсукъ-Самборскій**, Константинъ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

2. **Волковъ 1-й**, Павелъ Васильевичъ (съ 19 іюня 1878 г.).

Оставилъ службу 1 сентября 1898 г.

3. **Волковъ 2-й**, Дмитрій Ивановичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

4. **Гавриловъ**, Иванъ Марковичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

5. **Голубевъ**, Иванъ Михайловичъ (съ 1 августа 1861 г.).

6. **Голуновъ**, Дмитрій Васильевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

7. **Грабастовъ**, Александръ Ивановичъ (съ 1 января 1895 г.).

8. **Громовъ**, Иванъ Петровичъ (съ 18 сентября 1870 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1898 г.

9. **Добровольскій**, Павелъ Викентіевичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

10. **Долинскій**, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1884 г.).

11. **Донской**, Иванъ Лаврентіевичъ (съ 1 декабря 1889 г.).

12. **Дудниченко**, Иванъ Дмитріевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

13. **Жмелевъ**, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

14. **Зильберманъ**, Авраамъ (съ 15 ноября 1884 г.).

15. **Знаменскій**, Дмитрій Васильевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
Оставилъ службу 1 ноября 1897 г.

16. **Каменскій**, Павелъ Ивановичъ (съ 23 января 1879 г.).

17. **Козьминъ**, Ефимъ Ефимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

18. **Красинскій**, Михаилъ Николаевичъ (съ 22 ноября 1874 г.).

19. **Крыжановскій**, Петръ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

20. **Мамаевъ**, Василій Васильевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

21. **Мамонтовъ**, Николай Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
Африканка (матросъ — 1); Генрихъ VIII (офицеръ—1).

22. **Мининъ**, Александръ Петровичъ (съ 1 августа 1861 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1898 г.

23. **Могилевскій**, Ааронъ (съ 26 сентября 1882 г.).

24. **Морозовъ**, Парфентій Герасимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

25. **Никольскій**, Иванъ Николаевичъ (съ 21 сентября 1876 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1898 г.

26. **Олейниченко**, Пантелеймонъ Ивановичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

27. **Ольшанскій**, Сергѣй Филипповичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

28. **Пестляковъ**, Каспаръ Іосифовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

29. **Петровъ**, Петръ Герасимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

30. **Подобѣдовъ**, Ѳедоръ Аѳанасьевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

31. **Покровскій**, Матвѣй Васильевичъ (съ 16 января 1892 г.).

32. **Руденко**, Филиппъ Андреевичъ (съ 1 октября 1896 г.).

33. **Саламатинъ**, Василій Гавриловичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

34. **Свердляковскій**, Шая (съ 26 сентября 1882 г.).

35. **Селингъ**, Ѳедоръ (съ 26 сентября 1882 г.).

36. **Скуратовскій**, Іосифъ Іосифовичъ (съ 1 января 1888 г.).

37. **Смирновъ**, Иванъ Александровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

38. **Сорокинъ**, Козьма Ивановичъ (съ 21 сентября 1886 г.).

39. **Страховъ**, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

40. **Суринъ**, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1889 г.).

41. **Сущковскій**, Николай Георгіевичъ (съ 17 сентября 1884 г.).

42. **Тилесъ**, Григорій Ефимовичъ (съ 18 октября 1882 г.).

43. **Толчановъ**, Моисей Веніаминовичъ (съ 2 сентября 1885 г.).
Африканка (придворныхъ — 2); Генрихъ VIII (Гартеръ—5); Гугеноты (горожанинъ — 1); Евгеній Онѣгинъ (запѣвало—11); Іоаннъ Лейденскій (солдатъ—4); Пиковая дама (Чаплинскій—5); Робертъ (рыцарь—5); Ротшёда (1-й охотникъ—11); Ромео и Джульетта (Парисъ —6); Снѣгурочка (лѣшій—3).

44. **Тяпугинъ**, Александръ Александровичъ (съ 4 апрѣля 1877 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1898 г.

45. **Филимоновъ**, Илларіонъ Кононовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1898 г.

46. **Фрейдкинъ**, Авраамъ (съ 5 ноября 1873 г.).

47. **Цибульцъ**, Карлъ Игнатьевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

48. **Черепейниковъ**, Никита Савельевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
Травіата (слуга Віолетты—1).

49. **Чубинскій**, Михаилъ Целестиновичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

50. **Шаламовъ**, Александръ Ефимовичъ (съ 1 января 1884 г.).
Генрихъ VIII (1-й придворный кавалеръ — 5); Гугеноты (Буа-Розе — 1); Дубровскій (2-й приказный—5); Жизнь за Царя (запѣвало—6); Іоаннъ Лейденскій (офицеръ—4); Паяцы (поселянинъ—1); Пиковая дама (распорядитель — 5); Робертъ

(герольдъ—5); Ромео и Джульетта (Бенволіо—5); Травіата (слуга Віолетты—1).

51. **Шиловскій**, Василій Ильичъ (съ 19 іюня 1878 г.).

Оставилъ службу 1 сентября 1898 г.

52. **Шифъ**, Берка-Лейба Шліомовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

53. **Шумиловъ**, Александръ Аристарховичъ (съ 14 августа 1872 г.).

Оставилъ службу 1 сентября 1898 г.

54. **Юницкій**, Петръ Яковлевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

55. **Якимовъ**, Владиміръ Якимовичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

56. **Яковлевъ**, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

57. **Ярославовъ**, Павелъ Николаевичъ (съ 26 сентября 1892 г.).





Балетная труппа.

Балетмейстеръ.

Мендесъ, Іосифъ (съ 10 ноября 1889 г.).
Оставилъ службу 10 мая 1898 г.

Режиссеръ.

Гельцеръ, Василій Ѳедоровичъ (съ 11 апрѣля 1856 г.).

Артистки:

1. **Артари**, Ольга Петровна (съ 1 іюня 1878 г.).
Въ 3 балетахъ—10. *Всего—10 разъ.*
Оставила службу 1 сентября 1898 г.

2. **Ахмакова**, Анна Александровна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 5 балетахъ — 11; въ 1 операѣ — 8. *Всего — 19 разъ.*

3. **Аѳанасьева**, Вѣра Михайловна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 16 балетахъ—57; въ 6 операхъ—23. *Всего — 80 разъ.* Въ томъ числѣ: Сатанилла (Жанетта—2); Фея куколъ (служанка—10).

4. **Бакина 1-я**, Елизавета Всеволодовна (съ 17 октября 1880 г.).
Въ 15 балетахъ—61; въ 10 операхъ—54. *Всего — 115 разъ.*

5. **Бакина 2-я**, Юлія Всеволодовна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 14 балетахъ—57; въ 6 операхъ—24. *Всего — 81 разъ.*

6. **Бармина**, Елена Андреевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 3 балетахъ—3; въ 4 операхъ—9. *Всего — 12 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (повелительница перендъ — 1); Эсмеральда (подруга Флеръ де-Лисъ—1).

7. **Берсеньева**, Любовь Ивановна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 12 балетахъ—38; въ 6 операхъ—24. *Всего — 62 раза.*

8. **Божановская**, Елена Владиміровна (съ 1 сентября 1893 г.).
Оставила службу 1 января 1898 г.

9. **Борисова**, Марія Александровна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 3 балетахъ—21; въ 2 операхъ—9. *Всего — 30 разъ.*

10. **Боткина**, Варвара Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 5 балетахъ—9; въ 3 операхъ — 8. *Всего — 17 разъ.*

11. **Бояринова**, Александра Егоровна (съ 17 марта 1881 г.).
Въ 3 балетахъ—10. *Всего—10 разъ.*

12. **Брынина**, Екатерина Константиновна (съ 9 октября 1879 г.).
Въ 6 балетахъ—21. *Всего — 21 разъ.*

13. **Бюхнеръ**, Евгенія Фердинандовна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 13 балетахъ—50; въ 11 операхъ—53. *Всего—103 раза.*

14. **Васильева**, Александра Николаевна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 16 балетахъ—67; въ 17 операхъ—85. *Всего—152 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (3-я баядерка—3).

15. **Васильчикова**, Ольга Сергѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 12 балетахъ—40; въ 13 операхъ—37. *Всего—77 разъ.*

16. **Виноградова**, Людмила Павловна (съ 4 іюля 1875 г.).
Въ 1 балетѣ — 2; въ 1 операѣ — 1. *Всего — 3 раза.*
Оставила службу 1 апрѣля 1898 г.

17. **Востокова**, Лидія Михайловна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 15 балетахъ—53; въ 5 операхъ—22. *Всего — 75 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (жена рыбака — 3); Жизель (Матильда — 3); Коппелія (подруга Сванильды—2); Пери (француженка—1); Фея куколъ (француженка—9).

18. **Гаврилова (Воскресенская)**, Евдокія Помпеевна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 7 балетахъ — 22; въ 1 операѣ—8. *Всего — 30 разъ.*

19. **Галатъ**, Надежда Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 16 балетахъ—67; въ 16 операхъ—64. *Всего—131 разъ.*

20. **Гейтенъ**, Серафима Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 12 балетахъ—39; въ 7 операхъ—27. *Всего — 66 разъ.*

21. **Граціенко**, Софія Ивановна (съ 7 апрѣля 1880 г.).
Въ 10 балетахъ—30; въ 5 операхъ—25. *Всего—55 разъ.*

22. **Грачевская 1-я**, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 4 операхъ—20. *Всего — 65 разъ.* Въ томъ числѣ: Звѣзды (Маргарита—2, Полярная звѣзда — 9); Конекъ-горбунокъ (одна изъ женъ хана—10).

23. **Грачевская 2-я**, Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 15 балетахъ—65; въ 13 операхъ—60. *Всего — 125 разъ.*

24. **Грингофъ**, Юлія Генриховна (съ 8 іюня 1878 г.).
Въ 1 балетѣ—2. *Всего—2 раза.*
Оставила службу 8 сентября 1898 г.

25. **Гулина**, Марія Ѳедоровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 6 балетахъ—9; въ 9 операхъ—19. *Всего — 28 разъ.*

26. **Давыдченко**, Анастасія Ѳоминична (съ 1 сентября 1893 г.).
Оставила службу 10 октября 1897 г.

27. **Даумъ**, Екатерина Александровна (съ 19 ноября 1878 г.).
Въ 4 балетахъ—10; въ 5 операхъ—17. *Всего—27 разъ.*

28. **Демидова**, Елизавета Андреевна (съ октября 1876 г.).
Оставила службу 1 декабря 1898 г.

29. **Джури**, Адель (съ 1 января 1894 г.).
Въ 10 балетахъ—42. *Всего—42 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (Аспичія — 3); Жизель (Жизель — 4); Звѣзды (Клармондъ — 6, Венера — 2); Пери (Пери — 1); Тщетная предосторожность (Лиза — 4); Фантазіи (Гоша — 3); Фея куколъ (фея куколъ — 10); Цыганка (Ирма — 1); Шалости сверчка (Амелія—3); Эсмеральда (Эсмеральда—2).

30. **Дмитріева 1-я**, Софія Петровна (съ 7 сентября 1877 г.).
Оставила службу 7 декабря 1897 г.

31. **Дмитріева 2-я (Ѳедорова)**, Пелагея Васильевна (съ 29 сентября 1879 г.).
Въ 1 балетѣ — 1; въ 2 операхъ — 5. *Всего — 6 разъ.*

32. **Другашева**, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 12 балетахъ—45; въ 3 операхъ—6. *Всего—51 разъ.*

33. **Дьякъ**, Марія Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 12 балетахъ—53; въ 4 операхъ—10. *Всего — 63 раза.* Въ томъ числѣ: Звѣзды (Маргарита—5, Сатурнъ—7); Коппелія (подруга Сванильды—2); Фея куколъ (испанка — 9); Эсмеральда (подруга Флеръ де-Лисъ—2).

34. **Егорова**, Надежда Дмитріевна (съ 26 марта 1879 г.).
Въ 15 балетахъ—63; въ 12 операхъ—64. *Всего—127 разъ.*

35. **Елисѣева**, Надежда Григорьевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 10 балетахъ—27; въ 2 операхъ—15. *Всего—42 раза.*

36 **Ермолова**, Елизавета Ивановна (съ 9 января 1882 г.).
Въ 15 балетахъ—48; въ 11 операхъ—58. *Всего — 106 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—3); Сатанилла (Біанка—7); Фея куколъ (китаянка — 1, испанка — 1); Эсмеральда (подруга Флеръ де-Лисъ—2).

37. **Живокини**, Надежда Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Оставила службу 1 марта 1898 г.

38. **Иванова 1-я**, Елена Павловна (съ 8 февраля 1880 г.).
Въ 6 балетахъ—17; въ 4 операхъ—21. *Всего—38 разъ.*

39. **Иванова 2-я**, Марія Ѳедоровна (съ 25 мая 1881 г.).
Въ 9 балетахъ—25; въ 3 операхъ—3. *Всего—28 разъ.*

40. **Иванова 3-я**, Александра Ивановна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 11 балетахъ—26; въ 10 операхъ—28. *Всего—54 раза.*

41. **Иванова 4-я**, Наталья Евдокимовна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 16 балетахъ—63; въ 17 операхъ—76. *Всего—139 разъ.*

42. **Ильина**, Вѣра Константиновна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 15 балетахъ—59; въ 17 операхъ—79. *Всего — 138 разъ.* Въ томъ числѣ: Звѣзды (Аврора—9).

43. **Какорина**, Екатерина Сергѣевна (съ 22 ноября 1880 г.).
Въ 6 балетахъ—21; въ 4 операхъ—14. *Всего—35 разъ.*

44. **Калишевская**, Александра Ѳедоровна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ 6 балетахъ—10; въ 2 операхъ—5. *Всего—15 разъ.*

45. **Копьева**, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 9 балетахъ—21; въ 1 оперѣ — 4. *Всего — 25 разъ.*

46. **Кочетовская 1-я**, Ольга Владиміровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 12 балетахъ—34; въ 12 операхъ—25. *Всего—59 разъ.*

47. **Кочетовская 2-я**, Екатерина Владиміровна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 14 балетахъ—40; въ 12 операхъ—39. *Всего — 79 разъ.*

48. **Красовская**, Евгенія Владиміровна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 10 балетахъ—33; въ 4 операхъ—14. *Всего—47 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды — 1); Фея куколъ (русская — 9); Эсмеральда (подруга Флеръ де-Лисъ—1).

49 **Крылова 1-я**, Александра Ивановна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 13 балетахъ—48; въ 10 операхъ—42. *Всего—90 разъ.* Въ томъ числѣ: Сатанилла (Жанетта—5); Фея куколъ (француженка—1).

50. **Крылова 2-я**, Лидія Ивановна (съ 1 сентября 1890 г.).

51. **Крылова 3-я**, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 16 балетахъ—66; въ 12 операхъ—43. *Всего—109 разъ.*

52. **Кувакина**, Евгенія Семеновна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 15 балетахъ—61; въ 17 операхъ—65. *Всего—126 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (Берта — 2); Кипрская статуя (2-я прислужница Раміэъ—2); Конекъ-горбунокъ (жена купца — 9); Коппелія (жена трактирщика—3); Сатанилла (Терезина—7); Фантазія (женщина изъ народа—3); Фея куколъ (жена купца—10); Цыганка (жена начальника цыганъ—1); Шалости сверчка (Тереза—3); Эсмеральда (цыганка—2).

53. **Кудрявцева**, Анна Николаевна (съ 24 января 1881 г.).
Въ 14 балетахъ—57; въ 9 операхъ—39. *Всего—96 разъ.*

54. **Куршинская**, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 13 балетахъ—35; въ 7 операхъ — 23. *Всего—58 разъ.*

55. **Левенсонъ**, Евгенія Сергѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 12 балетахъ — 51; въ 8 операхъ—36. *Всего—87 разъ.*

56. **Лѣсновская**, Ираида Ивановна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 16 балетахъ — 63; въ 8 операхъ—37. *Всего—100 разъ.*

57. **Максимова**, Евдокія Васильевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 8 балетахъ—17; въ 8 операхъ—21. *Всего—38 разъ.*

58. **Марковская**, Надежда Ивановна (съ 1 сентября 1889 г.).
Оставила службу 24 февраля 1898 г.

59. **Мендесъ 1-я**, Анжелика (съ 1 октября 1896 г.).
Въ 12 балетахъ — 46; въ 2 операхъ—6. *Всего — 52 раза.* Въ томъ числѣ: Дама (Куанонъ — 2); Звѣзды (Двойная звѣзда—9); Коппелія (подруга Сванильды—3); Фея куколъ (барабанщица—9).

60. **Мендесъ 2-я**, Джульетта (съ 1 октября 1896 г.).
Въ 12 балетахъ—44; въ 1 оперѣ—5. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (повелительница виллисъ—4); Звѣзды (Двойная звѣзда—9); Коппелія (подруга Сванильды — 3); Фея куколъ (Бебе—10).

61. **Милютина**, Александра Дмитріевна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 14 балетахъ—55; въ 15 операхъ—68. *Всего—123 раза.*

62. **Михайлова 1-я**, Любовь Матвѣевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 15 балетахъ—52; въ 16 операхъ—63. *Всего—115 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (4-я баядерка—2).

63. **Михайлова 2-я**, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 6 балетахъ—9; въ 10 операхъ—23. *Всего—32 раза.*

64. **Молчанова**, Любовь Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 15 балетахъ—58; въ 6 операхъ—13. *Всего—71 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (4-я баядерка—3).

65. **Морозова**, Екатерина Михайловна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 15 балетахъ — 60; въ 9 операхъ—47. *Всего—107 разъ.*

66. **Мятижевская**, Евгенія Ивановна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ 9 балетахъ—43; въ 7 операхъ—22. *Всего—65 разъ.* Въ томъ числѣ: Фея куколъ (леди Плумпетермиръ—10).

67. **Нарышкина**, Александра Никаноровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 4 балетахъ — 7; въ 2 операхъ — 3. *Всего—10 разъ.*

68. **Нелидова**, Лидія Ричардовна (съ 23 августа 1884 г.).
Оставила службу 1 ноября 1897 г.

69. **Никитина 1-я**, Анна Дмитріевна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 16 балетахъ—66; въ 8 операхъ—34. *Всего—100 разъ.*

70. **Никитина 2-я**, Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 14 балетахъ—58; въ 10 операхъ—35. *Всего — 93 раза.*

71. **Никифорова (Стравинская)**, Ольга Сергѣевна (съ 18 февраля 1878 г.).
Въ 7 балетахъ—22; въ 5 операхъ—24. *Всего—46 разъ.*
Оставила службу 18 мая 1898 г.

72. **Николаева 1-я**, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 13 балетахъ—36; въ 11 операхъ—36. *Всего—72 раза.*

73. **Николаева 2-я**, Анна Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 16 балетахъ—59; въ 16 операхъ—76. *Всего—135 разъ.*

74. **Никольская**, Анна Сергѣевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 10 балетахъ—22; въ 11 операхъ—30. *Всего—52 раза.*

75. **Новикова 1-я**, Александра Абрамовна (съ 31 октября 1877 г.).
Оставила службу 1 февраля 1898 г.

76. **Новикова 2-я**, Екатерина Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 16 балетахъ—66; въ 14 операхъ—72. *Всего—138 разъ.*

77. **Орлова**, Александра Андреевна (съ 8 апрѣля 1879 г.).
Въ 6 балетахъ—10. *Всего—10 разъ.*

78. **Панова 1-я**, Александра Викторовна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 15 балетахъ—64; въ 6 операхъ—26. *Всего—90 разъ.*

79. **Панова 2-я**, Антонина Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 15 балетахъ—67; въ 11 операхъ—50. *Всего—117 разъ.*

80. **Панова 3-я**, Ольга Викторовна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 15 балетахъ—62; въ 9 операхъ—61. *Всего—123 раза.* Въ томъ числѣ: Жизель (Матильда — 1); Звѣзды (богини ночи—9); Катарина (Флорида—4); Кипрская статуя (Венера — 2); Фея куколъ (русская—1).

81. **Панова 4-я**, Елизавета Евгеньевна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 11 балетахъ—33; въ 10 операхъ—32. *Всего—65 разъ.*

82. **Петрова 1-я**, Екатерина Ѳедоровна (съ 5 іюля 1875 г.).
Въ 2 балетахъ — 5; въ 2 операхъ — 3. *Всего—8 разъ.*

83. **Петрова 2-я**, Вѣра Ивановна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 4 балетахъ—18; въ 1 оперѣ—10. *Всего—28 разъ.*

84. **Подруцкая**, Вѣра Павловна (съ 17 сентября 1881 г.).
Въ 2 балетахъ—9; въ 3 операхъ—24. *Всего—33 раза.*

85. **Полякова 1-я**, Анна Андреевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 12 балетахъ—34; въ 5 операхъ—19. *Всего—53 раза.*

86. **Полякова 2-я**, Надежда Павловна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 3 балетахъ — 4; въ 1 оперѣ — 2. *Всего — 6 разъ.*

87. **Птицына**, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 7 балетахъ—18; въ 3 операхъ—16. *Всего—34 раза.*

88. **Пукирева 1-я**, Александра Петровна (съ 7 іюня 1881 г.).
Въ 9 балетахъ—35; въ 9 операхъ—44. *Всего—79 разъ.*

89. **Пукирева 2-я**, Варвара Ивановна (съ 2 ноября 1881 г.).
Въ 13 балетахъ—51; въ 8 операхъ—32. *Всего—83 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Свануильды — 3); Фея куколъ (китаянка — 9); Эсмеральда (подруга Флеръ де-Лисъ—1).

90. **Пукирева 3-я**, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 13 балетахъ—59; въ 10 операхъ—49. *Всего—108 разъ.*

91. **Рагузина**, Валентина Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 9 балетахъ — 25; въ 12 операхъ — 36; въ 1 драмѣ—1. *Всего—62 раза.*

92. **Романова**, Ольга Кондртьевна (съ 1 марта 1889 г.).
Въ 5 балетахъ—15; въ 2 операхъ—6. *Всего — 21 разъ.*

93. **Рославлева**, Любовь Андреевна (съ 1 сентября 1892 г.)
Въ 6 балетахъ — 33; въ 1 оперѣ—4. *Всего—37 разъ.* Въ томъ числѣ: Звѣзды (Венера—7, Клармондъ—1); Кипрская статуя (Галатея — 2); Конекъ-горбунокъ (Царь-дѣвица — 10); Коппелія (Свануильда—4); Сатанилла (Сатанилла—7). Кромѣ того, въ С.-Петербургѣ: въ 1 балетѣ—1.

94. **Самойлова**, Глафира Николаевна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 7 балетахъ—35; въ 4 операхъ—28. *Всего—63 раза.* Въ томъ числѣ: Звѣзды (Комета—9).

95. **Сапожникова**, Анна Іосифовна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 3 балетахъ — 5; въ 2 операхъ — 5. *Всего — 10 разъ.*

96. **Свѣтинская**, Марія Александровна (съ 4 февраля 1878 г.).
Въ 11 балетахъ—28; въ 10 операхъ—35. *Всего—63 раза.*
Оставила службу 4 мая 1898 г.

97. **Сергѣева**, Наталья Дмитріевна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 13 балетахъ—57; въ 12 операхъ—66. *Всего—123 раза.*

98. **Симонова 1-я**, Марія Петровна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 11 балетахъ—22; въ 2 операхъ—13. *Всего—35 разъ.*

99. **Симонова 2-я**, Антонина Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 16 балетахъ—66; въ 13 операхъ—58. *Всего—124 раза.*

100. **Скворцова**, Екатерина Яковлевна (съ 14 ноября 1880 г.).
Въ 10 балетахъ—25; въ 4 операхъ—14. *Всего—39 разъ.*

101. **Смирнова 1-я**, Елизавета Митрофановна (съ 10 февраля 1879 г.).
Въ 1 балетѣ—2; въ 1 оперѣ—1. *Всего—3 раза.*

102. **Смирнова 2-я**, Любовь Митрофановна (съ 2 сентября 1881 г.).
Въ 3 балетахъ — 9; въ 1 оперѣ — 8. *Всего — 17 разъ.*

103. **Смирнова 3-я**, Марія Ивановна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 14 балетахъ—47; въ 4 операхъ—18. *Всего—65 разъ.*

104. **Смирнова 4-я**, Марія Владиміровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 16 балетахъ—65; въ 14 операхъ—55. *Всего—120 разъ.*

105. **Смирягина**, Надежда Николаевна (съ 13 іюля 1880 г.).
Въ 1 балетѣ—2; въ 1 оперѣ—2. *Всего—4 раза.*

106. **Соловьева**, Клавдія Константиновна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 10 балетахъ—35; въ 2 операхъ—12. *Всего—47 разъ.*

107. **Струкова**, Марія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 14 балетахъ—41; въ 6 операхъ—17. *Всего—58 разъ.*

108. **Тимоѳеева**, Анна Николаевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 16 балетахъ—65; въ 9 операхъ—40. *Всего—105 разъ.*

109. **Тихомирова**, Марія Ивановна (съ 24 мая 1878 г.).
Въ 1 балетѣ—1; въ 1 оперѣ—1. *Всего—2 раза.*

110. **Токарева**, Анна Ивановна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 15 балетахъ—50; въ 8 операхъ—36. *Всего—86 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (1-я бандерка—3).

111. **Тренинская**, Анна Ѳедоровна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 9 балетахъ — 30; въ 14 операхъ — 47; въ 1 драмѣ—1. *Всего—78 разъ.*

112. **Тривчикъ**, Анна Моисеевна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 15 балетахъ —48; въ 3 операхъ — 12. *Всего—60 разъ.*

113. **Фатова**, Любовь Андреевна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 14 балетахъ—57; въ 13 операхъ—57. *Всего—114 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (1-я прислужница Рамзаъ—1).

114. **Хмелева**, Варвара Михайловна (съ 4 декабря 1877 г.).
Оставила службу 4 марта 1898 г.

115. **Хомякова**, Анастасія Васильевна (съ 27 февраля 1880 г.).
Въ 11 балетахъ—48; въ 6 операхъ—26. *Всего—74 раза.*

116. **Царманъ**, Ольга Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 10 балетахъ—27; въ 11 операхъ—34. *Всего—61 разъ.*

117. **Центерова**, Ольга Митрофановна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 12 балетахъ—44; въ 4 операхъ—9. *Всего—53 раза.*

118. **Черепова 1-я**, Елизавета Виталіевна (съ 14 августа 1877 г.).
Въ 3 балетахъ — 5; въ 2 операхъ — 20. *Всего—25 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Рамзаъ — 1, главная жрица — 1); Цыганка (Антонина—1); Эсмеральда (Алоиза Гонделорія—2).

119. **Черепова 2-я**, Софія Виталіевна (съ 5 ноября 1880 г.).
Въ 3 балетахъ—12; въ 3 операхъ—16. *Всего—28 разъ.*

120. **Чумакова**, Ольга Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 16 балетахъ—66; въ 5 операхъ — 16. *Всего—82 раза.*

121. **Чумичева**, Наталья Ивановна (съ 25 августа 1879 г.).
Въ 2 балетахъ — 11; въ 1 оперѣ—2. *Всего — 13 разъ.*

122. **Шарпантье**, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 14 балетахъ — 53; въ 4 операхъ—14. *Всего—67 разъ.* Въ томъ числѣ: Данта (Данта—2); Дочь фараона (Рамзеи—3); Звѣзды (Діана—6); Катарина (Катарина - 4); Копекъ-горбунокъ (повелительница переядъ—9); Пери (мотылька—1); Сатанилла (Лилія—7); Фея куколъ (японка—5); Цыганка (Луиза—1); Эсмеральда (Флеръ де-Лисъ—2).

123. **Шишко**, Евгенія Матвѣевна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 15 балетахъ—62; въ 5 операхъ—15. *Всего—77 разъ.* Въ томъ числѣ: Звѣзды (Сатурнъ—2, Діана—1); Коппелія (подруга Свапильды—3); Пери (германка — 1); Фея куколъ (тиролька — 10); Эсмеральда (подруга Флеръ де-Лисъ—2).

124. **Ячменева 1-я**, Марія Сергѣевна (съ 1 сентября 1889 г.).
Въ 15 балетахъ—61; въ 12 операхъ — 62. *Всего—123 раза.*

125. **Ячменева 2-я**, Софія Сергѣевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 16 балетахъ—65; въ 17 операхъ—80. *Всего—145 разъ.*

126. **Ячменева 3-я**, Надежда Сергѣевна (съ 1 октября 1895 г.).
Въ 16 балетахъ—66; въ 17 операхъ—74. *Всего—140 разъ.*

127. **Ѳедорова**, Марія Логиновна (съ 11 января 1879 г.).
Въ 2 балетахъ—3; въ 1 оперѣ—1. *Всего—4 раза.* Въ томъ числѣ: Жизель (Берта—2).

128. **Ѳеоктистова**, Александра Никифоровна (съ 5 февраля 1879 г.).
Въ 5 балетахъ—8; въ 3 операхъ—5. *Всего—13 разъ.*

Артисты:

1. **Бакинъ 1-й**, Иванъ Павловичъ (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 16 балетахъ—69; въ 22 операхъ — 112; въ 1 драмѣ—1. *Всего—182 раза.*

2. **Бакинъ 2-й**, Сергѣй Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 13 балетахъ—45; въ 8 операхъ—32. *Всего—77 разъ.*

3. **Бакинъ 3-й**, Александръ Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 14 балетахъ—59; въ 12 операхъ—55; въ 1 драмѣ—1. *Всего—115 разъ.*

4. **Барановъ**, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 12 балетахъ—36; въ 4 операхъ—20. *Всего—56 разъ.*

5. **Бачуринъ**, Михаилъ Николаевичъ (съ 4 ноября 1876 г.).
Въ 9 балетахъ—39; въ 1 оперѣ—1. *Всего — 40 разъ.*
Оставилъ службу 1 сентября 1898 г.

6. **Бекъ**, Константинъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 15 балетахъ—62; въ 9 операхъ—46. *Всего—108 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (Альфредъ — 1); Копекъ-горбунокъ (Данила — 1); Сатанилла

(Паоло — 7); Тщетная предосторожность (Никвэ — 3); Фея куколъ (поэтъ — 10); Цыганка (Пьеръ—1); Шалости сверчка (мажордомъ—3).

7. **Бониславскій**, Яковъ Денисовичъ (съ 1 октября 1889 г.).
Въ 10 балетахъ—36; въ 5 операхъ—25. *Всего—61 разъ.*

8. **Брыкинъ 1-й**, Николай Константиновичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 12 балетахъ—49; въ 12 операхъ—54. *Всего—103 раза.*

9. **Брыкинъ 2-й**, Дмитрій Константиновичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 15 балетахъ—45; въ 13 операхъ—57; въ 1 драмѣ—1. *Всего—103 раза.*

10. **Бычковъ**, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 12 балетахъ—46; въ 11 операхъ—50; въ 1 драмѣ — 1. *Всего — 97 разъ.* Въ томъ числѣ: Эсмеральда (1-й офицеръ—2).

11. **Бѣловъ**, Викторъ Васильевичъ (съ 29 марта 1876 г.).
Въ 1 балетѣ—1; въ 1 операѣ—1. *Всего—2 раза.*
Оставилъ службу 1 декабря 1897 г.

12. **Бѣлоусовъ 1-й**, Геннадій Ивановичъ (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 10 балетахъ—37; въ 8 операхъ—31. *Всего—68 разъ.*

13. **Бѣлоусовъ 2-й**, Филиппъ Ивановичъ (съ 16 сентября 1897 г.).
Въ 10 балетахъ—30; въ 5 операхъ—19. *Всего—49 разъ.*

14. **Вернеръ**, Александръ Александровичъ (съ 12 октября 1877 г.).
Въ 13 балетахъ—51; въ 7 операхъ—33. *Всего—84 раза.* Въ томъ числѣ: Катарина (солдатъ—4).
Оставилъ службу 1 сентября 1898 г.

15. **Волковъ**, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 13 балетахъ—45; въ 12 операхъ — 49; въ 1 драмѣ—1. *Всего—95 разъ.*

16. **Воронцовъ**, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 14 балетахъ — 48; въ 13 балетахъ — 60; въ 1 драмѣ—1. *Всего — 109 разъ.* Въ томъ числѣ: Сатанилла (кредиторъ—7).

17. **Гаврриловъ**, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 13 балетахъ — 46; въ 14 операхъ — 51; въ 1 драмѣ—1. *Всего—98 разъ.*

18. **Гельцеръ**, Василій Ѳедоровичъ (онъ же и режиссеръ) (съ 11 апрѣля 1856 г.).
Въ 7 балетахъ—31; въ 2 операхъ—14. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (царь Нубійскій—3); Кипрская статуя (Пигмаліонъ — 2); Конекъ-горбунокъ (ханъ—10); Коппелія (Коппеліусъ—3); Сатанилла (визирь—7); Тщетная предосторожность (Марцелина — 4); Эсмеральда (Клодъ Фроло—2); Пѣснь торжествующей любви (пѣмой малаецъ—10).

19. **Гетцманъ**, Яковъ Васильевичъ (съ 27 ноября 1872 г.).
Въ 16 балетахъ — 69; въ 22 операхъ—112; въ 1 драмѣ—1. *Всего—182 раза.*

20. **Голубинъ**, Николай Ивановичъ (съ 16 сентября 1897 г.).
Въ 14 балетахъ—38; въ 12 операхъ—33. *Всего—71 разъ.* Въ томъ числѣ: Пери (прислужникъ гарема—1).

21. **Гулинъ 1-й**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 11 балетахъ—44; въ 14 операхъ—74. *Всего—118 разъ.*

22. **Гулинъ 2-й**, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 14 балетахъ—31; въ 9 операхъ—24. *Всего — 55 разъ.*

23. **Домашевъ**, Николай Петровичъ (съ 7 декабря 1877 г.).
Въ 8 балетахъ — 47; въ 1 операѣ — 6. *Всего—53 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (рыбакъ — 3); Звѣзды (маркизъ де-Брейль — 7); Катарина (Діаволино—4); Конекъ-горбунокъ (Иванъ-дурачекъ—10); Фея куколъ (петръ—10).

24. **Евлановъ 1-й**, Петръ Павловичъ (съ 13 іюня 1879 г.).
Въ 7 балетахъ—22; въ 3 операхъ—15. *Всего—37 раза.* Въ томъ числѣ: Катарина (солдатъ—4).

25. **Евлановъ 2-й**, Николай Павловичъ (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 11 балетахъ—30; въ 2 операхъ—2. *Всего—32 раза.*

26. **Емельяновъ**, Александръ Петровичъ (съ 10 іюня 1878 г.).
Въ 12 балетахъ—44; въ 10 операхъ—39. *Всего—83 раза.*

27. **Ермолаевъ**, Александръ Николаевичъ (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 9 балетахъ—32. *Всего — 39 раза.* Въ томъ числѣ: Данта (Ламато — 2); Дочь фараона (фараонъ—3); Жизель (герцогъ — 3); Звѣзды (герцогъ де-Бовуаръ—7); Катарина (офицеръ — 4); Кипрская статуя (Фаліонъ—2); Коппелія (владѣтельный графъ—2); Сатанилла (повелитель духовъ—7); Эсмеральда (судья—2).

28. **Ефимовъ 1-й**, Иванъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 14 балетахъ—61; въ 18 операхъ—86. *Всего—147 разъ.* Въ томъ числѣ: Фея куколъ (комиссіонеръ—10).

29. **Ефимовъ 2-й**, Семенъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 13 балетахъ—47; въ 17 операхъ—67; въ 1 драмѣ—1. *Всего—115 разъ.*

30. **Жуляевъ**, Николай Даниловичъ (съ 29 іюля 1867 г.).
Въ 11 балетахъ—64; въ 2 операхъ—6. *Всего—70 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (черный невольникъ—3, армянскій купецъ — 3); Кипрская статуя (приближенный Оанса—2); Конекъ-горбунокъ (Шоджа — 10, торговецъ — 10); Сатанилла (кредиторъ—7); Тщетная предосторожность (нотаріусъ—4); Фея куколъ (главный прикащикъ—10).
Оставилъ службу 1 сентября 1898 г.

31. **Ивановъ 1-й**, Николай Акимовичъ (съ 9 ноября 1879 г.).
Въ 10 балетахъ — 27; въ 2 операхъ—2. *Всего—29 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (деревенская баба—7).

32. **Ивановъ 2-й**, Константинъ Ефремовичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 13 балетахъ—50; въ 8 операхъ—25. *Всего —*

75 разъ. Въ томъ числѣ: Копекъ-горбунокъ (деревенская баба—1).

33. **Ивановъ 3-й**, Евгеній Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 11 балетахъ—32; въ 9 операхъ—43. *Всего — 75 разъ.*

34. **Ивановъ 4-й**, Василій Еремѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 15 балетахъ — 48; въ 14 операхъ — 49; въ 1 драмѣ—1. *Всего—98 разъ.*

35. **Ивановъ 5-й**, Сергѣй Еремѣевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 12 балетахъ—44; въ 15 операхъ—72. *Всего—116 разъ.*

36. **Кандауровъ**, Павелъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 11 балетахъ—38; въ 10 операхъ—53. *Всего — 91 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (солдатъ—4).

37. **Кувакинъ**, Константинъ Семеновичъ (съ 19 сентября 1880 г.).
Въ 8 балетахъ — 40; въ 1 оперѣ—2. *Всего — 42 раза.* Въ томъ числѣ: Жизель (Гансъ — 4); Звѣзды (Гастонъ де-Вовуаръ — 7); Сатанилла (Брокачіо—7).

38. **Кузнецовъ**, Константинъ Константиновичъ (съ 20 іюня 1880 г.).
Въ 14 балетахъ—53; въ 10 операхъ—42; въ 1 драмѣ—1. *Всего—96 разъ.*

39. **Кулыгинъ**, Егоръ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 10 балетахъ—41; въ 10 операхъ—42. *Всего—83 раза.*

40. **Лащиликъ**, Александръ Ивановичъ (съ 23 августа 1873 г.).
Въ 10 балетахъ—51; въ 2 операхъ—7. *Всего—58 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (армянскій купецъ—3); Копекъ-горбунокъ (Кушкарь—9, русскій купецъ—9); Сатанилла (кредиторъ—6); Фея куколъ (прикащикъ—10).

Оставилъ службу 1 сентября 1898 г.

41. **Литавкинъ 1-й**, Михаилъ Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 10 балетахъ—29; въ 10 операхъ—51. *Всего—80 разъ.* Въ томъ числѣ: Фея куколъ (паяцъ—1).

42. **Литавкинъ 2-й**, Дмитрій Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 11 балетахъ—48; въ 7 операхъ—36. *Всего — 84 раза.* Въ томъ числѣ: Звѣзды (предводитель охоты—7); Копекъ-горбунокъ (Давила — 9); Фея куколъ (паяцъ—9).

43. **Лѣсновскій**, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 11 балетахъ—36; въ 12 операхъ—39. *Всего—75 разъ.*

44. **Манохинъ**, Николай Ѳедоровичъ (съ 3 февраля 1871 г.).
Въ 7 балетахъ—21; въ 1 оперѣ — 6. *Всего — 27 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Озисъ—2); Копекъ-горбунокъ (Мутча — 10); Пери (Османъ—1); Сатанилла (графъ Фабіо—1); Фантазія (Фаустино—3); Эсмеральда (Пьеръ Гренгуаръ—2).

Оставилъ службу 1 сентября 1898 г.

45. **Мухинъ**, Николай Степановичъ (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 13 балетахъ—50; въ 16 операхъ—70. *Всего—120 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (бандитъ—4).

46. **Никитинъ**, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 13 балетахъ—48; въ 10 операхъ—38. *Всего—86 разъ.*

47. **Никольскій**, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 12 балетахъ—42; въ 10 операхъ—39; въ 2 драмахъ—2. *Всего—83 раза.*

48. **Новиковъ**, Александръ Александровичъ (съ 18 ноября 1878 г.).
Въ 8 балетахъ—26; въ 5 операхъ—14. *Всего—40 разъ.*

49. **Пановъ 1-й**, Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Съ 1 сентября 1898 г. переведенъ въ русскую драматическую труппу.

50. **Пановъ 2-й**, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 11 балетахъ—41; въ 15 операхъ—67. *Всего — 108 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (солдатъ—4).

51. **Перешивкинъ**, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 9 балетахъ—22. *Всего—22 раза.*

52. **Петровъ**, Николай Прокловичъ (съ 17 октября 1873 г.).
Въ 9 балетахъ—29; въ 8 операхъ—45. *Всего—74 раза.*

Оставилъ службу 1 сентября 1898 г.

53. **Поливановъ**, Василій Егоровичъ (съ 23 декабря 1868 г.).
Въ 13 балетахъ—61. *Всего—61 разъ.* Въ томъ числѣ: Данта (нянька Даяты—2); Дочь фараона (Пасифонтъ—3, Джопъ Буль — 3); Звѣзды (докторъ—9); Катарина (трактирщикъ—3); Кипрская статуя (приближенный Озиса—2); Копекъ-горбунокъ (Петръ — 9); Коппелія (бургомистръ — 3); Пери (Русемъ—1); Сатанилла (Ортензіусъ — 7); Тщетная предосторожность (Мишо—3); Фантазія (Валтасаръ—3); Фея куколъ (хозяинъ лавки—10); Цыганка (Жанъ—1).

54. **Поспѣхинъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).
Въ 11 балетахъ—35; въ 10 операхъ—55. *Всего—90 разъ.*

55. **Рябовъ**, Александръ Петровичъ (съ 1 февраля 1892 г.).
Въ 14 балетахъ—54; въ 12 операхъ—72. *Всего—126 разъ.*

56. **Сампелевъ**, Александръ Николаевичъ (съ 19 августа 1868 г.).
Въ 4 балетахъ—4. *Всего—4 раза.* Въ томъ числѣ: Жизель (герцогъ — 1); Сатанилла (придворный кавалеръ — 1); Тщетная предосторожность (Мишо—1); Эсмеральда (Клопенъ Трульфу—1).

Оставилъ службу 1 октября 1897 г.

57. **Сапожниковъ**, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 14 балетахъ—48; въ 14 операхъ—56. *Всего—104 раза.*

58. **Свѣтинскій 1-й**, Николай Александровичъ (съ 29 апрѣля 1876 г.).
Въ 9 балетахъ—37; въ 5 операхъ—23. *Всего—60 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (придворный фараона — 3); Катарина (бандитъ —4); Копекъ-горбунокъ (Нефезъ — 10); Сатанилла (кредиторъ—1); Фея куколъ (русскій купецъ—10); Цыганка (начальникъ цыганъ—1).

Оставилъ службу 1 сентября 1898 г.

59. **Свѣтинскій 2-й**, Владиміръ Александровичъ (съ 28 іюля 1880 г.).
Въ 14 балетахъ—57; въ 13 операхъ—53. *Всего—112 разъ.* Въ томъ числѣ: Фея куколь (почтальонъ—10).

60. **Сидоровъ**, Иванъ Емельяновичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 11 балетахъ—58; въ 11 операхъ—49. *Всего—107 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (главный жрецъ—3, придворный царя Нубійскаго—3, сторожъ пирамиды—3); Звѣзды (Юпитеръ—9); Катарина (сержантъ—4); Кипрская статуя (приближенный Озиса—2); Конекъ-горбунокъ (Гаврила—10); Сатанилла (кредиторъ—7); Фея куколь (царь Джемсъ Плумпетерифъ—10).

61. **Симоновъ**, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 15 балетахъ—61; въ 15 операхъ—67; въ 2 драмахъ—2. *Всего—130 разъ.* Въ томъ числѣ: Фея куколь (разсыльный—10).

62. **Смирновъ**, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 15 балетахъ—58; въ 13 операхъ—48. *Всего—106 разъ.*

63. **Смирягинъ**, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 13 балетахъ—38; въ 13 операхъ—47. *Всего—85 разъ.*

64. **Смоликовъ**, Иванъ Алексѣевичъ (съ 14 іюня 1875 г.).
Оставилъ службу 1 февраля 1898 г.

65. **Степановъ 1-й**, Александръ Павловичъ (съ 7 марта 1881 г.).
Въ 6 балетахъ—23; въ 6 операхъ—25. *Всего—48 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (герцогъ Альбано—4, трактирщикъ—1); Сатанилла (придворный кавалеръ—5); Шалости сверчка (Стефано—2); Эсмеральда (Клопенъ Трульфу—1).

66. **Степановъ 2-й**, Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 12 балетахъ—38; въ 13 операхъ—55. *Всего—93 раза.* Въ томъ числѣ: Катарина (солдатъ—3).

67. **Тарасовъ**, Василій Кузьмичъ (съ 28 января 1877 г.).
Въ 5 балетахъ—22; въ 5 операхъ—20. *Всего—42 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Конекъ-горбунокъ—10).
Оставилъ службу 1 сентября 1898 г.

68. **Тихомировъ**, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 12 балетахъ — 43; въ 1 операѣ — 1. *Всего—44 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (лордъ Вильсонъ — 3, Таоръ — 3); Звѣзды (Марсъ — 9); Коппелія (Францъ—3); Пери (Ахмедъ паша—1); Фантазія (Бахусъ—3); Цыганка (Людовикъ—1).

69. **Тройниковъ**, Константинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г. по 1 декабря 1896 г. и съ 16 февраля 1897 г.).
Въ 11 балетахъ—34; въ 13 операхъ—46; въ 1 драмѣ—1. *Всего—81 разъ.*

70. **Хасперъ**, Михаилъ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 15 балетахъ—51; въ 16 операхъ—72; въ 2 драмахъ—2. *Всего—125 разъ.*

71. **Хлюстинъ**, Иванъ Николаевичъ (съ 6 августа 1878 г.).
Въ 11 балетахъ — 43. *Всего — 43 раза.* Въ томъ числѣ: Жпаель (графъ Альбертъ — 4); Звѣзды (графъ де-Кастро—9); Катарина (Сальваторъ Роза—4); Сатанилла (графъ Фабіо — 6); Тщетная предосторожность (Колявъ—4); Шалости сверчка (Франческо — 3); Эсмеральда (Фебъ де-Шатоперъ—2).

Съ 1 мая 1898 г. назначенъ балетмейстеромъ.

72. **Хомяковъ**, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 10 балетахъ—32; въ 4 операхъ—8. *Всего—40 разъ.* Въ томъ числѣ: Сатанилла (кредиторъ—6).

73. **Царманъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 10 балетахъ—31; въ 11 операхъ—38. *Всего—69 разъ.*

74. **Чистяковъ**, Андрей Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 12 балетахъ—46; въ 10 операхъ—42. *Всего—88 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (морякъ—2).

75. **Чудиновъ**, Василій Тимоѳеевичъ (съ 10 апрѣля 1881 г.).
Въ 12 балетахъ—56; въ 2 операхъ—7. *Всего—63 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (начальникъ охоты—3, Нилъ—3); Звѣзды (распорядитель танцевъ—7); Кипрская статуя (приближенный Озиса — 2); Конекъ-горбунокъ (тѣлохранитель — 9); Коппелія (трактирщикъ—3); Сатанилла (начальникъ стражи—7); Фея куколь (швейцаръ — 10); Шалости сверчка (Гелій воды—3).

76. **Чумаковъ**, Александръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 12 балетахъ—46; въ 13 операхъ—53; въ 1 драмѣ—1. *Всего—100 разъ.*

77. **Чурбановъ**, Валентинъ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 15 балетахъ—59; въ 14 операхъ—58. *Всего—117 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (бандитъ—4); Сатанилла (кредиторъ—6).

78. **Шашкинъ**, Владиміръ Алексѣевичъ (съ 2 іюля 1862 г.).
Въ 3 балетахъ—4; въ 3 операхъ—19. *Всего—23 раза.* Въ томъ числѣ: Эсмеральда (Квазимодо—2).
Оставилъ службу 1 сентября 1898 г.

79. **Шеншинъ**, Николай Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 13 балетахъ—48; въ 10 операхъ—40. *Всего—88 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (бандитъ—4). Конекъ-горбунокъ (Кушкарь—1).

80. **Ширяевъ**, Сергѣй Яковлевичъ (съ 28 мая 1878 г.).
Въ 9 балетахъ—36; въ 9 операхъ — 50. *Всего — 86 разъ.* Въ томъ числѣ: Звѣзды (маркизъ де-Феналь— 7); Катарина (бандитъ—4); Конекъ-горбунокъ (еврей—8); Эсмеральда (офицеръ—2).

81. **Шокоровъ**, Дмитрій Николаевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 15 балетахъ—62; въ 14 операхъ—85. *Всего—147 разъ.* Въ томъ числѣ: Фея куколь (китаецъ—10).

82. **Щегловъ**, Василій Семеновичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 14 балетахъ — 54; въ 13 операхъ — 52; въ 1 драмѣ—1. *Всего—107 разъ.*

83. **Щипановъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Въ 13 балетахъ — 46; въ 16 операхъ — 63; въ 1 драмѣ — 1. *Всего — 110 разъ.*

84. **Ѳедоровъ**, Павелъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Въ 13 балетахъ—48; въ 14 операхъ—46. *Всего—94 раза.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (моментъ—2).





Оркестры.

Оркестръ оперы и балета.

Завѣдывающій дѣлами оркестровъ и капельмейстеръ оперы.

Альтани, Ипполитъ Карловичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Капельмейстеръ балета.

Рябовъ, Степанъ Яковлевичъ (съ 1 іюня 1850 г.).

Репетиторъ балета.

Герберъ, Александръ Юліевичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Капельмейстеръ военной музыки.

Марквардтъ, Августъ (съ 15 августа 1884 г.).

Музыканты:

1. **Абезгаузъ**, Авраамъ-Борухъ (съ 9 октября 1887 г.). Фаготъ.

2. **Адольфи**, Іоганъ-Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

3. **Альбрехтъ**, Эдуардъ (съ 10 декабря 1882 г.). Труба.

4. **Аспергеръ**, Оскаръ (съ 19 сентября 1882 г.). Віолончель.

5. **Барсукъ-Самборскій**, Леонтій Степановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

6. **Баунакъ**, Германъ (съ 5 января 1873 г.). Контрабасъ.

7. **Бесслеръ**, Отто (съ 1 сентября 1884 г.). Тромбонъ.

8. **Борхъ**, Христоферъ (съ 1 августа 1861 г.). Ударные инструменты.

9. **Брандтъ**, Карлъ-Вильгельмъ (съ 3 сентября 1890 г.). Труба.

10. **Брахъ**, Эдуардъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.

11. **Бюхнеръ**, Фердинандъ (съ 8 апрѣля 1856 г.). Флейта.

12. **Васильевъ**, Петръ Петровичъ (съ 16 октября 1897 г.). Вторая скрипка.

13. **Валеніусъ**, Альбинъ (съ 1 сентября 1893 г.). Туба.

14. **Вейнаръ**, Францъ (съ 22 ноября 1882 г.). Альтъ.

15. **Вильшау**, Робертъ (съ 4 мая 1851 г.). Первая скрипка.

16. **Вихера**, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

17. **Гедике**, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Фортепіано.

18. **Гейнъ**, Фридрихъ (съ 30 мая 1878 г.). Труба.
Оставилъ службу 1 ноября 1897 г.

19. **Гейслеръ**, Венцель (съ 22 января 1877 г.). Контрабасъ.

20. **Гильбертъ**, Рудольфъ-Эдуардъ (съ 6 ноября 1872 г.). Альтъ.

21. **Гольдшмитъ**, Іосифъ Януаріевичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Первая скрипка.

22. **Грецкій**, Аполлонъ Адальбертовичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Віолончель.

23. **Григорьевъ**, Дмитрій Григорьевичъ (съ 19 апрѣля 1885 г.). Альтъ.

24. **Гробе**, Альбертъ (съ 16 сентября 1891 г.). Первая скрипка.

25. **Гуревичъ**, Евсей Лейбовичъ (съ 1 октября 1885 г.). Гобой.

26. **Данильченко**, Петръ Антоновичъ (съ 1 ноября 1890 г.). Віолончель.

27. **Домбре**, Георгій Николаевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

28. **Дудзичъ**, Антонъ Васильевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

29. **Еременко**, Александръ Матвѣевичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Ударные инструменты.

30. **Ермоловъ**, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Альтъ.

31. **Зингеръ**, Викторъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

32. **Зозель**, Павелъ (съ 1 сентября 1883 г.). Тромбонъ.

33. **Золотаренко 1-й**, Иванъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.

34. **Золотаренко 2-й**, Павелъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

35. **Золотаренко 3-й**, Василій Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Вторая скрипка.

36. **Зюсъ**, Францъ (съ 11 сентября 1875 г.). Ударные инструменты.

37. **Ивановъ**, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

38. **Канисъ**, Эрнестъ (съ 16 сентября 1888 г.). Тромбонъ.

39. **Кведнау**, Фридрихъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

40. **Кламротъ**, Карлъ Антоновичъ (съ 16 октября 1856 г.). Первая скрипка.

41. **Колчинъ**, Евгеній Алексѣевичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Первая скрипка.

42. **Коробковъ**, Василій Ивановичъ (съ 23 октября 1879 г.). Флейта.

43. **Котроба**, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

44. **Кратина**, Вячеславъ (съ 22 ноября 1882 г.). Первая скрипка.

45. **Крейнъ**, Давидъ Сергѣевичъ (съ 1 октября 1897 г.). Первая скрипка.

46. **Кремеръ**, Августъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.

47. **Кречманъ**, Вильгельмъ (съ 22 ноября 1882 г.). Флейта.

48. **Кристель**, Вильгельмъ (съ 19 сентября 1882 г.). Фаготъ.

49. **Крутоголововъ**, Иванъ Никифоровичъ (съ 29 октября 1874 г.). Вальдгорнъ.

50. **Кунстъ**, Іоганнъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

51. **Кудряшовъ**, Николай Васильевичъ (съ 1 апрѣля 1897 г.). Вальдгорнъ.

52. **Кусевицкій**, Сергѣй Сергѣевичъ (съ 1 октября 1894 г.). Контрабасъ.

53. **Кюне**, Евгенія (съ 1 сентября 1896 г.). Арфа.

Оставила службу 4 сентября 1898 г.

54. **Липаевъ**, Иванъ Васильевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Тромбонъ.

55. **Литвиновъ**, Самуилъ (съ 10 декабря 1879 г. по 20 октября 1880 г. и съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

56. **Лясота**, Юліанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

57. **Марквардтъ**, Августъ (онъ же и капельмейстеръ военной музыки) (съ 19 сентября 1882 г.). Труба.

58. **Миллеръ**, Романъ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Гобой.

59. **Нальхановъ**, Сергѣй Николаевичъ (съ 16 октября 1897 г.). Гобой.

60. **Недбаль**, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

61. **фонъ-Нольте**, Иванъ Константиновичъ (съ 20 ноября 1889 г.). Вторая скрипка.

62. **Павловъ**, Михаилъ Львовичъ (съ 10 октября 1878 г. по 30 декабря 1880 г. и съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

63. **Палице**, Іосифъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.

64. **Паули**, Анатолій Карловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.

65. **Пащеевъ**, Борисъ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Первая скрипка.

66. **Пекарскій**, Давидъ (съ 1 августа 1889 г.). Первая скрипка.

67. **Петровъ**, Василій Венедиктовичъ (съ 1 ноября 1876 г.). Вторая скрипка.

68. **Плаксинъ**, Александръ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1894 г.). Вторая скрипка.

69. **Плотниковъ**, Евгеній Евгеніевичъ (съ 1 января 1894 г.). Віолончель.

70. **Подруцкій**, Александръ Панфиловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.

71. **Порубиновскій**, Иванъ Романовичъ (съ 5 февраля 1879 г.). Фаготъ.

72. **Потаповъ**, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.

73. **Путкамеръ**, Францъ (съ 16 января 1883 г.). Труба.

74. **Рамбоусекъ**, Іосифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

75. **Рессеръ**, Мардохей (съ 30 іюля 1876 г.). Первая скрипка.

76. **Ривкиндъ**, Цалька Гешеліовичъ (съ 1 сентября 1870 г.). Первая скрипка.

77. **Розановъ**, Сергѣй Васильевичъ (съ 16 октября 1894 г.). Кларнетъ.

78. **Ромашковъ 1-й**, Капитонъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Контрабасъ.

79. **Ромашковъ 2-й**, Павелъ Ѳедоровичъ (съ 1 октября 1893 г.). Ударные инструменты.

80. **Ромашковъ 3-й**, Григорій Ѳедоровичъ (съ 10 октября 1893 г.). Альтъ.

81. **Руссъ**, Іосифъ (съ 1 августа 1889 г.). Первая скрипка.

82. **Рѣзниковъ**, Александръ Андреевичъ (съ 1 января 1897 г.). Альтъ.

83. **Садовскій**, Николай Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Вторая скрипка.

84. **Свобода**, Венцель (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

85. **Слуцкій**, Ицхекъ-Мейеръ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

86. **Соколовъ**, Петръ Николаевичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Вторая скрипка.

87. **Солнцевъ**, Яковъ Максимовичъ (съ 10 ноября 1884 г.). Альтъ.

88. **Степановъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Контръ-фаготъ.

89. **Стреналовъ**, Георгій Владиміровичъ (съ 1 октября 1894 г.). Вторая скрипка.

90. **Сханилецъ**, Іосифъ (съ 1 сентября 1883 г.). Вальдгорнъ.

91. **Сысоевъ**, Сергѣй Григорьевичъ (съ 1 января 1897 г.). Первая скрипка.

92. **Сѣмашко**, Маріанъ Ромуальдовичъ (съ 15 сентября 1892 г.). Віолончель.

93. **Табаковъ**, Михаилъ Инокентіевичъ (съ 1 февраля 1898 г.). Вальдгорнъ.

94. **Тезавровскій**, Иванъ Сергѣевичъ (съ 1 января 1897 г.). Контрабасъ.

95. **Тесситоре**, Фердинандъ (съ 16 апрѣля 1891 г.). Гобой.

96. **Триньякъ**, Францъ (съ 20 октября 1872 г.). Вальдгорнъ.

97. **Туровичъ фонъ-Охота**, Францъ-Феликсъ (съ 13 ноября 1875 г.). Скрипка.
Оставилъ службу 1 апрѣля 1898 г.

98. **Фридрихъ**, Іосифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Кларнетъ.

99. **Фричъ**, Георгъ (съ 1 декабря 1895 г.). Альтъ.

100. **Фроманъ**, Петръ-Іоганнъ (съ 29 сентября 1881 г.). Труба.

101. **Фурманъ**, Отто (съ 19 сентября 1882 г.). Флейта.

102. **Цыбинъ**, Николай Михайловичъ (съ 1 апрѣля 1897 г.). Флейта.

103. **Чиборъ**, Петръ Францевичъ (съ октября 1897 г.). Контрабасъ.

104. **Чіарлоне**, Джаннина (съ 1 апрѣля 1886 г.). Арфа.

105. **Швинкъ**, Фридрихъ-Іоганнъ (съ 11 сентября 1879 г.). Кларнетъ.

106. **Шеленбергъ**, Альбинъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.

107. **Шефферъ**, Андрей (съ 31 марта 1875 г.). Кларнетъ.

108. **Шиманъ**, Михаилъ Викторовичъ (съ 10 марта 1882 г.). Вторая скрипка.

109. **Шмидтъ 1-й**, Францъ (съ 15 августа 1880 г.). Фаготъ.

110. **Шмидтъ 2-й**, Фридрихъ (съ 1 сентября 1891 г.). Альтъ.

111. **Шнейдеръ**, Германъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

112. **Шпейеръ**, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Органъ.

113. **Шретеръ**, Христіанъ Мартыновичъ (съ 16 марта 1895 г.). Ударные инструменты.

114. **Штадлеръ**, Іосифъ (съ 1 сентября 1888 г.). Віолончель.

115. **Штернбергъ**, Василій Васильевичъ (съ 14 апрѣля 1880 г. по 1 сентября 1882 г. и съ 1 сентября 1883 г.). Віолончель.

116. **Эйхенвальдъ 1-я**, Ида (съ 1 сентября 1861 г.). Арфа.

117. **Эйхенвальдъ 2-я**, Надежда Александровна (съ 16 октября 1897 г.). Арфа.

118. **Эккертъ**, Фердинандъ Фердинандовичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Вальдгорнъ.

119. **Эрлихъ**, Рудольфъ (съ 22 ноября 1882 г.). Віолончель.

120. **Юмерихъ**, Августъ (съ 1 сентября 1886 г.). Ударные инструменты.

121. **Яницкій** Александръ Сильвестровичъ (съ 16 октября 1897 г.). Тромбомъ.

122. **Яншиновъ**, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Первая скрипка.

123. **Ѳедоровъ**, Николай Александровичъ (съ 1 августа 1889 г.). Альтъ

Оркестръ Малаго театра.

Капельмейстеръ.

Арендсъ, Генрихъ (съ 25 сентября 1883 г.).

Музыканты:

1. **Бергеръ**, Германъ (съ 17 января 1887 г.). Альтъ.

Оставилъ службу 16 ноября 1897 г.

2. **Бруцинъ**, Сергѣй Александровичъ (съ 1 января 1894 г.). Віолончель.

3. **Вейденбергъ**, Эдуардъ (съ 1 октября 1893 г.). Фаготъ.

4. **Воронцовъ**, Иннокентій (съ 1 октября 1893 г.). Вторая скрипка.

5. **Григорьевъ**, Василій Игнатьевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Флейта.

6. **Денте**, Викторъ (съ 19 сентября 1882 г.). Гобой.

7. **Заальборнъ**, Густавъ (съ 8 ноября 1857 г.). Ударные инструменты.

8. **Замысловъ**, Василій Ивановичъ (съ 6 марта 1880 г.). Вторая скрипка.

9. **Ивановъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.

10. **Крживицкій**, Петръ Михайловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

11. **Клейнике**, Альбертъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

12. **Кнауеръ**, Генрихъ-Эдуардъ (съ 19 сентября 1882 г.). Ударные инструменты.

13. **Колосовъ**, Александръ Кирилловичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Первая скрипка.

14. **Крамигъ**, Энгельбертъ (съ 10 марта 1882 г.). Вальдгорнъ.

15. **Кубацкій**, Левъ Викентьевичъ (съ 9 октября 1887 г.). Фаготъ.

16. **Лазаревъ**. Георгій Артемьевичъ (съ 21 ноября 1891 г.). Віолончель.

17. **Левинъ**, Арій Лейбовичъ (съ 4 декабря 1875 г.). Труба.

18. **Литвинцевъ**, Николай Васильевичъ (съ 3 января 1880 г.). Первая скрипка.

19. **Мясинъ**, Ѳедоръ Аѳанасьевичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

20. **Нацкій**, Петръ Андреевичъ (съ 1 апрѣля 1897 г.). Контрабасъ.

21. **Падель**, Іоганнъ-Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

22. **Рязанцевъ**, Сергѣй Ильичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Труба.

23. **Славинскій**, Болеславъ Феликсовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Віолончель.

24. **Слѣпуховъ**, Никифоръ Кузьмичъ (съ 1 января 1894 г.). Контрабасъ.

25. **Соболевъ**, Александръ Алексѣевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

26. **Столяровъ**, Семенъ Ивановичъ (съ 16 августа 1891 г.). Первая скрипка.

27. **Терентьевъ**, Владиміръ Степановичъ (съ 1 октября 1894 г.). Вторая скрипка.

28. **Фарскій**, Альбертъ Карловичъ (онъ же и библіотекарь Музыкальной библіотеки) (съ 1 января 1894 г.). Альтъ.

29. **Шефферъ**, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

30. **Шнейдеръ**, Семенъ (съ 1 октября 1893 г.). Гобой.

31. **Шульцевъ**, Николай Константиновичъ (съ 1 января 1897 г.). Первая скрипка.

32. **Шульцъ**, Августъ (съ 1 октября 1883 г.). Первая скрипка.

33. **Ямикъ**, Николай Густавовичъ (съ 1 января 1897 г.). Флейта.

Музыкальная библіотека.

Библіотекарь.

Фарскій, Альбертъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.).



СПИСОКЪ
личнаго состава служащихъ
по
монтировочной части.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Отдѣлъ декораціонный.

Декораторы:

1. **Аллегри**, Орестъ Карловичъ (съ 1 января 1889 г.).

2. **Ивановъ**, Константинъ Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

3. **Каменскій**, Гавріилъ Павловичъ (съ 1 августа 1882 г. по 1 декабря 1895 г. и съ 1 октября 1897 г.).

4. **Ламбинъ**, Петръ Борисовичъ (съ 1 іюня 1885 г.).

5. **Ланге**, Иванъ Карловичъ (съ 19 января 1868 г.).

6. **Левотъ**, Генрихъ (съ 16 мая 1885 г.).
† 10 мая 1898 г.

7. **Перминовъ**, Василій Тимоѳеевичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

8. **Яновъ**, Александръ Степановичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Помощники декораторовъ:

1. **Александровъ**, Николай Ивановичъ (съ 1 іюля 1892 г.).

2. **Бочаровъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 августа 1882 г.).

3. **Венигъ**, Григорій Карловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Оставилъ службу 1 октября 1898 г.

4. **Долговъ**, Михаилъ Агаповичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

5. **Кирилловъ**, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 октября 1891 г.).

6. **Козеровскій**, Ромуальдъ Александровичъ (съ 3 февраля 1893 г.).

7. **Куметцъ**, Оскаръ (съ 1 марта 1898 г.).
Оставилъ службу 1 іюня 1898 г.

8. **Лупановъ**, Алексѣй Родіоновичъ (съ 19 сентября 1862 г. по 1 сентября 1893 г., съ 1 августа 1895 г. по 1 мая 1897 г. и съ 1 сентября 1897 г.).

9. **Львовъ**, Викторъ Константиновичъ (съ 1 февраля 1892 г.).

10. **Табенскій**, Антонъ Ѳалдеевичъ (съ 1 августа 1897 г.).

11. **Ширяевъ**, Василій Петровичъ (съ 16 мая 1885 г.).

12. **Юргенсъ**, Николай Ивановичъ (съ 15 сентября 1888 г.).

13. **Яковлевъ**, Григорій Артемьевичъ (съ 14 мая 1879 г. по 15 декабря 1884 г. и съ 15 февраля 1890 г.).

Ученики декораціонной живописи:

1. **Безайсъ**, Николай Яковлевичъ (съ 1 марта 1897 г.).

2. **Евсевскій**, Иванъ Демьяновичъ (съ 1 апрѣля 1895 г.).
Съ 1 сентября 1898 г. назначенъ помощникомъ декоратора.

3. **Носковъ**, Александръ (съ 1 октября 1897 г.).
Оставилъ службу 1 іюля 1898 г.

4. **Петровъ**, Михаилъ Ивановичъ (съ 20 мая 1898 г.).

5. **Трифоновъ**, Александръ Ивановичъ (съ 18 октября 1897 г.).

6. **Экъ**, Рудольфъ Ѳедоровичъ (съ 1 декабря 1896 г.).
Съ 1 сентября 1898 г. назначенъ помощникомъ декоратора.

Машинисты и ихъ помощники:

Маріинскій театръ.

Машинистъ.

Бергеръ, Николай Александровичъ (съ 5 октября 1880 г.).

Старшій помощникъ машиниста.

Калашниковъ, Евгеній Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Помощники машиниста:

1. **Бекетовъ**, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

2. **Зыбинъ**, Павелъ Михайловичъ (съ 1 февраля 1892 г.).

Александринскій театръ.

Машинистъ.

Петровъ 1-й, Алексѣй Ивановичъ (съ 25 мая 1851 г.).

Помощникъ машиниста.

Петровъ 2-й, Анатолій Алексѣевичъ (съ 1 октября 1880 г.).

Михайловскій театръ.

Машинистъ.

Ашитковъ, Александръ Николаевичъ (съ 17 января 1864 г.).

Помощники машиниста:

Будниковъ, Александръ Александровичъ (съ 20 іюня 1898 г.).

Ивченко, Анатолій Яковлевичъ (съ 1 ноября 1895 г.).
Оставилъ службу 1 іюня 1898 г.

Ковалевскій, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Завѣдывающіе освѣщеніемъ:

Маріинскій театръ.

Калиновъ, Леонтій Васильевичъ (съ 2 августа 1882 г.).

Александринскій театръ.

Панковъ, Францъ Ивановичъ (съ 1 мая 1880 г.).

Михайловскій театръ.

Петровъ 3-й, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 5 октября 1888 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

Бутафоры:

Маріинскій театръ.

Иманъ, Юлій Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Рощинъ, Михаилъ Аѳанасьевичъ (съ 19 февраля 1884 г.).

Михайловскій театръ.

Андреевъ, Леонидъ Александровичъ (съ 10 сентября 1880 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеры:

1. **Каффи**, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Мужскіе костюмы балетной и французской труппъ.

2. **Пипаръ**, Христіанъ Петровичъ (съ 26 августа 1869 г.). Мужскіе костюмы оперной и русской драматической труппъ.

Костюмерши:

1. **Иванова**, Евдокія Трофимовна (съ 1 сентября 1882 г.). Женскіе костюмы оперной и русской драматической труппъ.

2. **Офицерова**, Екатерина Максимовна (съ 1 мая 1863 г.). Женскіе костюмы балетной и французской труппъ.

Парикмахеры:

Оперная труппа.

1. **Дмитріева**, Марія Васильевна (съ 1 іюня 1883 г.). Женскіе парики.

2. **Педдеръ**, Георгій Ивановичъ (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе парики.

Балетная труппа.

Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе и женскіе парики.

Русская драматическая труппа.

Александринскій театръ.

1. **Жуляевъ**, Иванъ Даниловичъ (съ 19 мая 1869 г.). Женскіе парики.

2. **Шляпниковъ**, Алексѣй Никитичъ (съ 1 февраля 1875 г.). Мужскіе парики.

Михайловскій театръ.

1. **Аѳанасьевъ**, Павелъ Ивановичъ (съ 1 мая 1890 г.). Мужскіе парики.

2. **Игнатьевъ**, Романъ Васильевичъ (съ 1 мая 1892 г.). Женскіе парики.
Оставилъ службу 15 января 1898 г.

Французская труппа.

1. **Варламовъ**, Илья Степановичъ (съ 15 сентября 1886 г.). Женскіе парики.

2. **Ефимовъ**, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Мужскіе парики.

Главный гардеробъ.

Смотрительницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Цисвицкая, Екатерина Ивановна (съ 1 февраля 1895 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Петрова, Капитолина Васильевна (съ 1 іюля 1889 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Иванова, Марія Гавриловна (съ 9 августа 1886 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Маріинскій театръ.

Романовъ, Георгій Николаевичъ (съ 1 октября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Тимоѳеевъ, Владиміръ Егоровичъ (съ 3 ноября 1856 г.).

Михайловскій театръ.

Аслинъ, Василій Андреевичъ (съ 14 мая 1868 г.).

† 18 февраля 1898 г.

Ковалевъ, Андрей Ѳедоровичъ (съ 1 мая 1888 г.).

Гардеробмейстерши:

Маріинскій театръ.

Иванова, Лариса Михайловна (съ 1 октября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Гетманова, Анна Устиновна (съ 1 октября 1882 г.).

Михайловскій театръ.

Защукъ, Анна Іосифовна (съ 15 сентября 1887 г.).

МОСКВА.

Отдѣлъ декораціонный.

Декораторы:

1. **Вальцъ**, Карлъ Ѳедоровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

2. **Гельцеръ**, Анатолій Ѳедоровичъ (съ 12 декабря 1873 г.).

Помощники декораторовъ:

1. **Барановъ**, Абрамъ Ефимовичъ (съ 19 октября 1892 г.).

2. **Краюшкинъ**, Николай Владиміровичъ (съ 3 ноября 1871 г.).

3. **Лебедевъ**, Павелъ Ѳедоровичъ (съ 1 апрѣля 1886 г.).

4. **Маторинъ**, Аѳанасій Петровичъ (съ 1 января 1895 г.).

5. **Никифоровъ**, Дмитрій (съ 16 февраля 1896 г.).

6. **Нордмаркъ**, Францъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1857 г.).

7. **Савицкій**, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 16 ноября 1888 г.).

8. **Сергѣевъ**, Павелъ Павловичъ (съ 9 сентября 1885 г.).

9. **Смирновъ**, Иванъ Михайловичъ (съ 1 іюня 1884 г.).

Машинисты и ихъ помощники:

Большой театръ.

Машинистъ.

Вальцъ, Карлъ Ѳедоровичъ (онъ же и декораторъ) (съ 3 октября 1861 г.).

Помощники машиниста:

1. **Матвѣевъ**, Григорій Леонтьевичъ (съ 18 февраля 1880 г.).

2. **Метловъ**, Вильгельмъ Карловичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Оставилъ службу 1 октября 1897 г.

3. **Хмелевскій**, Владиміръ Сергѣевичъ (съ 27 марта 1879 г.).

4. **Ѳеоктистовъ**, Иванъ Никифоровичъ (съ 20 мая 1870 г.).

Малый театръ.

Машинистъ.

Коноплевъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 3 ноября 1871 г.).

Помощникъ машиниста.

Ивановъ, Иванъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Начальникъ искусственнаго освѣщенія.

Волконскій, князь Григорій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Оставилъ службу 1 сентября 1898 г.

Большой театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Кунъ, Альбертъ Францевичъ (съ 18 сентября 1882 г.).

Помощникъ завѣдывающаго освѣщеніемъ.

Кандауровъ, Константинъ Васильевичъ (съ 16 октября 1887 г.).

Малый театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Грасицкій, Петръ Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

Бутафоры:

Большой театръ.

Волосевичъ, Людвигъ Антоновичъ (съ 1 октября 1883 г.).

Малый театръ.

Брилліантовъ, Петръ Егоровичъ (съ 1 декабря 1889 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеръ.

Неменскій, Исаакъ Іосифовичъ (съ 30 іюня 1881 г.). Мужскіе костюмы всѣхъ труппъ.

Костюмерша.

Вороненко, Татьяна Петровна (съ 1 сентября 1874 г.). Женскіе костюмы всѣхъ труппъ. Оставила службу 1 ноября 1897 г.

Иващенко, Александра Ѳедоровна (съ 1 мая 1898 г.).

Парикмахеръ.

Бьенвеню, Александръ (съ 11 февраля 1893 г.).

Главный гардеробъ.

Начальница.

Солини, Эмилія Ивановна (съ 1 января 1888 г.).

Смотрительницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Якубовская, Казимира Петровна (съ 19 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Ильинская, Елизавета Ивановна (съ 1 октября 1883 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Бойкова, Вѣра Эдуардовна (съ 16 октября 1885 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Большой театръ.

Щеголевъ, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 22 сентября 1880 г.).

Малый театръ.

Шаталовъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 22 января 1893 г.).
† 4 сентября 1897 г.

Синицынъ, Василій Ивановичъ (съ 5 сентября 1897 г.).

Гардеробмейстерши:

Большой театръ.

Спасская, Евдокія Ивановна (съ 19 сентября 1882 г.).

Малый театръ.

фонъ-Фитингофъ-Шель, Варвара Николаевна (съ 19 сентября 1882 г.).



СПИСОКЪ
личнаго состава
театральнаго управленія.

Директоръ Императорскихъ театровъ.

Всеволожской, Иванъ Александровичъ, оберъ-гофмейстеръ (съ 3 сентября 1881 г.).

Чиновники особыхъ порученій при директорѣ:

1. **Гельмерсенъ**, Людвигъ Александровичъ, надв. сов. (съ 30 октября 1897 г.).
2. **Зыбинъ**, Константинъ Сергѣевичъ, ст. сов., въ званіи камергера (съ 1 сентября 1897 г.).
3. **Кусовъ**, баронъ Владиміръ Алексѣевичъ, надв. сов. (съ 16 февраля 1896 г.).
4. **Молчановъ**, Анатолій Евграфовичъ, ст. сов. (съ 1 января 1892 г.).
   Съ 1 ноября 1897 г. назначенъ завѣдывающимъ монтировочною частью С.-Петербургскихъ театровъ.
5. **Петровъ**, Николай Николаевичъ, колл. асс. (съ 21 ноября 1890 г.).
6. **Ржевусскій**, графъ Станиславъ Адамовичъ, колл. рег. (съ 2 декабря 1885 г.).

С.-Петербургская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою.

Погожевъ, Владиміръ Петровичъ, д. ст. сов. (съ 11 мая 1882 г.).
Съ 27 ноября 1897 г. назначенъ управляющимъ дѣлами дирекціи.

Помощникъ управляющаго Конторою.

Гершельманъ, Константинъ Романовичъ, ст. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Чиновники особыхъ порученій при Конторѣ:

1. **Вильеръ-де-Лиль-Адамъ**, Александръ Фердинандовичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).
2. **Петровъ**, Владиміръ Андреевичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Крашевскій, Николай Антоновичъ, ст. сов. (съ 17 ноября 1859 г.).
† 8 мая 1898 г.

Помощникъ дѣлопроизводителя.

Русецкій, Иванъ Сергѣевичъ, колл. секр. (съ 1 ноября 1893 г.).
Съ 1 іюня 1898 г. назначенъ дѣлопроизводителемъ распорядительнаго отдѣленія.

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Аршеневскій, Василій Николаевичъ, колл. сов. (съ 20 апрѣля 1889 г.).

Архитекторы:

1. **Гешвендъ**, Александръ Романовичъ, д. ст. сов. (съ 1 января 1879 г.).

2. **Шретеръ**, Викторъ Александровичъ, д. ст. сов. (съ 9 августа 1882 г.).

Завѣдывающій механическою частью.

Савельевъ, Николай Ѳедоровичъ, тит. сов. (съ 1 апрѣля 1897 г.).

Завѣдывающій экипажнымъ заведеніемъ.

Кедринъ, Никаноръ Никаноровичъ (съ 1 февраля 1897 г.).

Полиціймейстеры театровъ:

Маріинскій театръ.

Лееръ, Евгеній Генриховичъ, подполковникъ л.-гв. Уланскаго полка (съ 18 октября 1893 г.).

Александринскій театръ.

Клечковскій, Альбинъ Владиславовичъ, полковникъ л.-гв. Московскаго полка (съ 1 августа 1882 г.).

Михайловскій театръ.

Адамовичъ, Модестъ Станиславовичъ, подполковникъ л.-гв. 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона (съ 1 августа 1882 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ.

Вальдштейнъ, Аркадій Логиновичъ, колл. сов. (съ 16 іюня 1867 г.).

Помощникъ бухгалтера.

Поспѣевъ, Дмитрій Александровичъ, губ. секр. (съ 18 января 1883 г.).

Экзекуторъ Конторы.

Анцъ, Павелъ Христофоровичъ, надв. сов. (съ 9 декабря 1880 г.).

Журналистъ Конторы.

Клементьевъ, Николай Степановичъ губ. секр. (съ 1 января 1883 г.).

Монтировочная часть.

Завѣдывающій монтировочною частью.

Домерщиковъ, Платонъ Павловичъ, д. ст. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).
Оставилъ службу 1 ноября 1897 г.

Старшій помощникъ завѣдывающаго монтировочною частью.

Молчановъ, Иванъ Николаевичъ, колл. сов. (съ 10 ноября 1887 г.).

Помощники завѣдывающаго монтировочною частью:

1. **Кржижановскій**, Викторъ Викторовичъ, колл. асс. (съ 1 октября 1893 г.).

2. **Петровъ**, Константинъ Андреевичъ, надв. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

3. **Шишко**, Николай Макаровичъ, надв. сов. (съ 18 января 1880 г.).

Художникъ и библіотекарь монтировочной библіотеки.

Пономаревъ, Евгеній Петровичъ, тит. сов. (съ 1 февраля 1887 г.).

Помощникъ художника и библіотекаря монтировочной библіотеки.

Воскресенскій, Аполлинарій Константиновичъ (съ 1 января 1898 г.).

Скульпторъ и завѣдывающій бутафорской мастерской.

Каменскій, Павелъ Павловичъ, тит. сов. (съ 1 августа 1888 г.).

Помощникъ скульптора и завѣдывающаго бутафорской мастерской.

Захарьинъ, Павелъ Ивановичъ (съ 1 декабря 1897 г.).

Дѣлопроизводители монтировочнаго отдѣленія:

1. **Андреевъ**, Владиміръ Александровичъ, колл. секр. (съ 1 ноября 1879 г.).

2. **Тарасовъ**, Ѳедоръ Лаврентьевичъ, колл. асс. (съ 19 іюля 1869 г.).

Врачебная часть.

Штатные врачи:

1. **Генъ**, Анатолій Александровичъ, ст. сов. (съ 17 сентября 1882 г.).

2. **Липскій**, Александръ Александровичъ, ст. сов. (съ 23 октября 1893 г.).

3. **Сукова**, Надежда Всеволодовна (съ 1 декабря 1897 г.).

Дежурные врачи:

1. **Бобрицкій**, Константинъ Ивановичъ, надв. сов. (съ 1 марта 1894 г.).

2. **Гладкій**, Адольфъ Викентьевичъ, колл. сов. (съ 1 марта 1890 г.).

3. **Горнъ**, Эмануилъ Эмануиловичъ, ст. сов. (съ 7 декабря 1879 г.).

4. **Горянскій**, Григорій Ивановичъ, колл. асс. (съ 10 ноября 1893 г.).

5. **Іогихесъ**, Александръ Іосифовичъ, ст. сов. (съ 7 марта 1887 г.).

6. **Киселевъ**, Николай Сергѣевичъ, надв. сов. (съ 24 декабря 1891 г.).

7. **Краевскій**, Владиславъ Францевичъ, ст. сов. (съ 10 декабря 1869 г.)

8. **Лилѣевъ**, Ѳедоръ Николаевичъ, колл. сов. (съ 14 апрѣля 1895 г.).

9. **Ненсбергъ**, Иванъ Егоровичъ, ст. сов. (съ 12 октября 1878 г.).

10. **Пассекъ**, Алексѣй Помпеевичъ (съ 11 января 1895 г.).

11. **Петровъ**, Николай Іоновичъ, колл. сов. (съ 1 іюля 1889 г.).

12. **Смольскій**, Иванъ Ивановичъ, ст. сов. (съ 17 января 1885 г.).

13. **Томашевскій**, Леонтій Ивановичъ, д. ст. сов. (съ 17 декабря 1868 г.).

14. **Цабель**, Оскаръ Альбертовичъ, надв. сов. (съ 19 января 1894 г.).

15. **Юркевичъ**, Николай Васильевичъ, ст. сов. (съ 1 марта 1890 г.).

16. **Ягодинскій**, Александръ Евгеньевичъ, надв. сов. (съ 26 октября 1896 г.).

Канцелярскіе чиновники Конторы:

1. **Бартновскій**, Петръ Осиповичъ, неимѣющій чина (съ 15 января 1893 г.).

2. **Мамошинъ**, Осій Павловичъ, колл. рег. (съ 24 іюля 1876 г.).

3. **Мѣщаниновъ**, Николай Петровичъ, неимѣющій чина (съ 1 января 1889 г.).

4. **Робинзонъ**, Александръ Александровичъ, неимѣющій чина (съ 1 іюня 1898 г.).

5. **Рождественскій**, Петръ Арсентьевичъ, колл. рег. (съ 10 сентября 1887 г.).

6. **Шарыпинъ**, Константинъ Петровичъ, колл. рег. (съ 1 сентября 1887 г.).

7. **Шенкъ**, Петръ Петровичъ, тит. сов. (съ 1 іюня 1888 г.).

Съ 1 іюня 1898 г. назначенъ помощникомъ дѣлопроизводителя распорядительнаго отдѣленія.

8. **Юрьевъ**, Валеріанъ Ѳедоровичъ, неимѣющій чина (съ 1 января 1886 г.).

Московская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою.

Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ, д. ст. сов. (съ 16 іюня 1882 г.).

Оставилъ службу 11 апрѣля 1898 г.

Теляковскій, Владиміръ Аркадьевичъ, полковникъ, состоящій по гвардейской кавалеріи (съ 2 мая 1898 г.).

Помощникъ управляющаго Конторою.

Старженецкій-Лаппа, Владиміръ Павловичъ, колл. сов. (съ 1 августа 1882 г.).

Чиновникъ особыхъ порученій при Конторѣ.

Брилліантовъ, Алексѣй Егоровичъ, надв. сов. (съ 1 августа 1887 г.).

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Каковинъ, Михаилъ Константиновичъ колл. асс. (съ 1 февраля 1891 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя.

Силинъ, Сергѣй Михайловичъ, колл. асс. (съ 1 октября 1867 г.).

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Кахановъ, Михаилъ Александровичъ, ст. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Полиціймейстеръ театровъ.

Переяславцевъ, Петръ Андреевичъ, полковникъ, состоящій по гвардейской кавалеріи (съ 19 іюня 1897 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ.

Фогельзангъ, Рудольфъ Августовичъ, колл. сов. (съ 21 февраля 1891 г.).

Экзекуторъ и журналистъ Конторы.

Соколовъ, Сергѣй Гавриловичъ, колл. асс. (съ 3 февраля 1875 г.).

Монтировочная часть.

Завѣдывающій монтировочною частью.

Бершовъ, Георгій Марковичъ, ст. сов. (съ 1 августа 1887 г.).

Помощники завѣдывающаго монтировочною частью:

1. **Нелидовъ**, Владиміръ Александровичъ, колл. рег., въ званіи камеръ-юнкера (съ 15 марта 1893 г.).

Съ 27 іюня 1898 г. назначенъ чиновникомъ особыхъ порученій при Конторѣ.

2. **Розовъ**, Александръ Ѳедоровичъ, надв. сов. (съ 18 февраля 1874 г.).

Врачебная часть

Штатный врачъ.

Казанскій, Левъ Ивановичъ, колл. сов. (съ 20 апрѣля 1885 г.).

Дежурные врачи:

1. **Александровскій**, Петръ Николаевичъ, ст. сов. (съ 1 августа 1881 г.).

2. **Борисовъ**, Викторъ Васильевичъ, колл. сов. (съ 23 марта 1893 г.).

3. **Глубоковскій**, Матвѣй Никаноровичъ, колл. сов. (съ 17 ноября 1886 г.).

4. **Горбачевъ**, Викторъ Никитичъ, ст. сов. (съ 19 января 1887 г.).

5. **Млодзѣевскій**, Викентій Корниліевичъ, надв. сов. (съ 30 іюня 1893 г.).

6. **Монигетти**, Иванъ Карловичъ, д. ст. сов. (съ 21 ноября 1881 г.).

7. **Никольскій**, Петръ Петровичъ (съ 8 ноября 1896 г.).

8. **Пузановъ**, Александръ Николаевичъ, колл. сов. (съ 7 декабря 1892 г.).

Канцелярскіе чиновники Конторы:

1. **Балахнинъ**, Викторъ Михайловичъ, колл. рег. (съ 7 апрѣля 1881 г.).

2. **Захаровъ**, Николай Константиновичъ колл. секр. (съ 1 сентября 1887 г.).

3. **Зловъ**, Петръ Николаевичъ, губ. секр. (съ 31 декабря 1878 г.).

4. **де-Лазари**, Иваръ Константиновичъ, колл. рег. (съ 1 іюня 1897 г.).



ОБОЗРѢНІЕ ДѢЯТЕЛЬНОСТИ ИМПЕРАТОРСКИХЪ СЦЕНЪ

СЕЗОНЪ

1897—1898.



РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ теченіе сезона 1897—1898 года русской драматической труппой Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ исполнено было 239 спектаклей, изъ числа которыхъ въ Александринскомъ театрѣ—187 и въ Михайловскомъ театрѣ—52. Кромѣ того, въ обозрѣваемомъ сезонѣ русская драматическая труппа приняла участіе въ 2-хъ смѣшанныхъ спектакляхъ, данныхъ въ Маріинскомъ театрѣ (первый—въ пользу состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Величества Государя Императора Русскаго Театральнаго Общества, второй—въ пользу пострадавшихъ отъ недорода хлѣбовъ); и въ томъ, и въ другомъ спектаклѣ русская драматическая труппа исполнила комедію Н. В. Гоголя—«Женитьба».

Въ составъ этихъ 241 спектакля вошло 84 пьесы, изъ которыхъ 46 было капитальныхъ и 38 небольшихъ, второстепенныхъ пьесъ. Въ числѣ исполненныхъ въ этомъ сезонѣ капитальныхъ пьесъ — 23 принадлежатъ къ основному репертуару или къ репертуару прежнихъ лѣтъ, а также къ числу пьесъ, перешедшихъ съ предшествовавшаго сезона 1896—1897 гг.; остальную же часть репертуара составляютъ новыя и возобновленныя въ

этомъ сезонѣ. Новыхъ капитальныхъ пьесъ было поставлено — 12; капитальныхъ же возобновленныхъ—11; новыхъ второстепенныхъ, небольшихъ пьесъ дано было—13. Такимъ образомъ, общее число новыхъ или впервые на С.-Петербургской сценѣ шедшихъ пьесъ было въ этомъ сезонѣ—25.

Сезонъ русскихъ драматическихъ спектаклей открылся 31-го августа.

Для открытія спектаклей въ Александринскомъ театрѣ, поставлена была комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Н. В. Гоголя—**«Ревизоръ»**, явившаяся на этотъ разъ передъ глазами публики совершенно въ обновленномъ видѣ, какъ относительно распредѣленія нѣкоторыхъ ролей, такъ и относительно декорацій и костюмовъ.

Извѣстный изслѣдователь произведеній Н. В. Гоголя, профессоръ Н. С. Тихонравовъ, даетъ слѣдующіе историческіе матеріалы о комедіи «Ревизоръ» (см. Сочиненія Н. В. Гоголя. Изданіе 12-е. Редакція Н. С. Тихонравова. Томъ III. Изданіе А. Ф. Маркса. Спб. 1894. Примѣчанія редактора. Стр. 578): «Ревизоръ» начатъ въ 1834 году; «сценическій» текстъ оконченъ 4-го декабря 1835 года; одобренъ къ представленію 2-го марта, но авторъ продолжалъ исправлять этотъ текстъ и послѣ цензурнаго разрѣшенія. На сценѣ Александринскаго театра въ Петербургѣ «Ревизоръ» представленъ былъ въ первый разъ 19-го апрѣля 1836 года, въ воскресенье; въ Москвѣ—25-го мая того же года, въ Маломъ театрѣ. Одновременно съ постановкою на сцену «Ревизора» Гоголь печаталъ «литературный» текстъ комедіи, во многомъ расходившійся съ «сценическимъ»; онъ вышелъ въ свѣтъ въ апрѣлѣ 1836 года (цензурное разрѣшеніе помѣчено: «13-го марта 1836 года»). Съ этого времени до половины іюля 1842 года «Ревизоръ» урывками, въ разное время, перерабатывался, пока получилъ тотъ видъ, въ которомъ явился въ третьемъ томѣ перваго изданія «Сочиненій Гоголя». Окончательная выработка помѣщеннаго въ вышеуказанномъ изданіи (12-мъ) текста относится къ періоду времени съ марта 1841 года по 15-е іюля 1842 года».

О первыхъ представленіяхъ комедіи «Ревизоръ» на сценѣ Александринскаго театра мы находимъ слѣдующія любопытныя записи въ хранящемся въ архивѣ дирекціи экземплярѣ афишъ. При афишѣ перваго представленія, 19-го апрѣля 1836 года, записано: «Государь Императоръ, съ Наслѣдникомъ, изволилъ присутствовать и былъ чрезвычайно доволенъ—хохоталъ отъ всей души. Пьеса весьма забавна, только нестерпимое руга-

тельство на дворянство, чиновниковъ и купечество. Актеры всѣ, въ особенности Сосницкій, играли превосходно. Вызваны: авторъ, Сосницкій и Дюръ». Афиша 22-го апрѣля (второго представленія) отмѣчена такъ: «Всѣ играли отлично. Вызваны: авторъ, Сосницкій, Дюръ и громогласно Аѳанасьевъ, который игралъ геніально». Про третье представленіе (24-го апрѣля) написано: «Государь съ Императрицею и всею Фамиліею изволили быть. Вызваны: Сосницкій и Дюръ». Далѣе, про четвертое представленіе (28-го апрѣля), въ которомъ явилось большинство новыхъ исполнителей, замѣнившихъ первоначальныхъ, мы читаемъ: «Григорьевъ б. былъ нѣсколько слабѣе Сосницкаго, Максимовъ и Дюръ — между ними была почти незамѣтная разница, Каратыгинъ м. понялъ свою роль и былъ въ оной выше Григорьева б., но Бобчинскій и Добчинскій (Мартыновъ и Прохоровъ) — несравненно выше своихъ предшественниковъ. Весьма слабый вызывъ заслужили Григорьевъ б. и Максимовъ; впрочемъ, такъ какъ окончаніе пьесы самое сухое (sic), то и прежніе вызывы были подобные сему». Отмѣтки въ этомъ родѣ продолжаются и позже, но ничего новаго и болѣе интереснаго онѣ не сообщаютъ.

Комедія «Ревизоръ» въ исправленномъ видѣ и съ дополнительными сценами была впервые исполнена въ Александринскомъ театрѣ 2-го октября 1870 года, въ бенефисъ П. И. Зуброва. Всего на С.-Петербургской сценѣ «Ревизоръ» былъ данъ, до нынѣшняго возобновленія, 379 разъ цѣликомъ и 1 разъ—одно 2-е дѣйствіе, въ бенефисъ И. И. Сосницкаго (1-го апрѣля 1871 года), данный ему за 50-ти-лѣтнюю службу.

Для бо́льшей полноты историческихъ матеріаловъ, мы приводимъ здѣсь полный списокъ всѣхъ исполнителей комедіи «Ревизоръ» на С.-Петербургской сценѣ, начиная съ перваго представленія (19-го апрѣля 1836 года) и по нынѣшнее возобновленіе, съ обозначеніемъ съ котораго числа и сколько разъ каждый изъ исполнителей игралъ свою роль. Вотъ этотъ перечень:

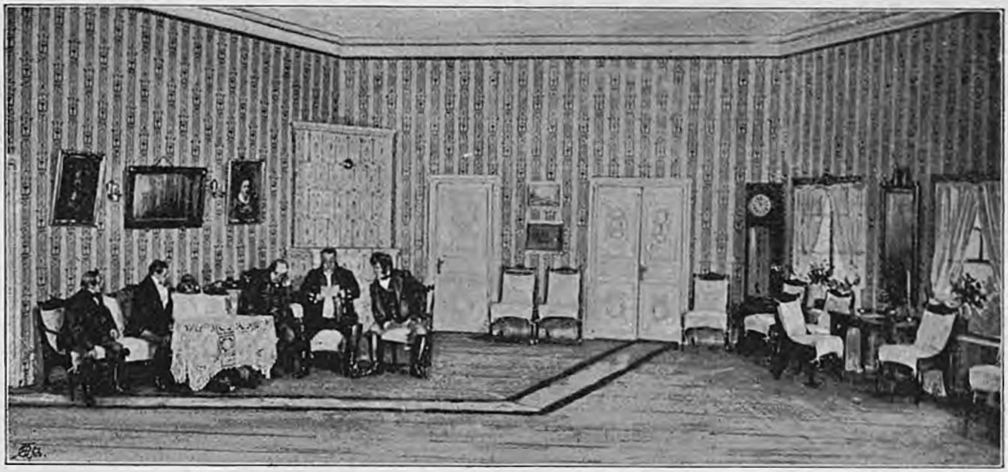
Сквозникъ-Дмухановскій: г. Сосницкій (съ 19 апрѣля 1836 г.)—161; г. Григорьевъ 1-й (съ 28 апрѣля 1836 г.)—3; г. Щепкинъ (гастролировалъ въ 1838, 1844, 1849, 1852 и 1859 гг.)—13; г. Садовскій (гастролировалъ въ 1858 и 1870 гг.)—3; г. Зубовъ (съ 23 сентября 1866 г.)—38; г. Виноградовъ (съ 28 апрѣля 1870 г.)—32; г. Зубровъ (съ 2 октября 1870 г.)—29; г. Новиковъ (съ 3 мая 1878 г.)—14; г. Нильскій (съ 23 января 1881 г.)—17; г. Давыдовъ (съ 31 августа 1884 г.)—37; г. Лавровъ (8 мая 1887 г.)—1; г. Варламовъ (съ 30 августа 1887 г.)—12; г. Мелвѣдевъ (съ 2 сентября 1893 г.)—20.

Анна Андреевна: г-жа Сосницкая (съ 19 апрѣля 1836 г.)—102; г-жа Сандунова (съ 22 сентября 1844 г.)—3; г-жа Линская (съ 26 сентября 1854 г.)—76; г-жа Орлова (съ 20 іюня 1856 г.)—7; г-жа Васильева (гастролировала въ 1870 г.)—2; г-жа Левкѣева 1-я (съ 2 октября 1870 г.)—43; г-жа Александрова 1-я (съ 21 сентября 1871 г.)—40; г-жа Арнольдъ (16 августа 1872 г.)—1; г-жа Жулева (съ 23 января 1881 г.)—67; г-жа Мусина-Пушкина (съ 8-го мая 1887 г.)—25; г-жа Васильева (съ 30 августа 1892 г.)—11; г-жа Владимірова (съ 2 февраля 1897 г.)—2.

Марья Антоновна: г-жа Асенкова (съ 19 апрѣля 1836 г.) — 25; г-жа Степанова (съ 28 апрѣля 1836 г.)—18; г-жа Петрова (23 мая 1837 г.)—1; г-жа Ларина (съ 2 іюля 1839 г.)—3; г-жа Скильзевская (съ 26 ноября 1839 г.)—12; г-жа Соловьева (съ 20 октября 1843 г.)—3; г-жа Куликова 2-я (9 іюня 1844 г.)—1; г-жа Михайлова (съ 13 сентября 1844 г.)—14; г-жа Линская (съ 29 апрѣля 1845 г.)—3; г-жа Ольгина (съ 19 августа 1845 г.) — 2; г-жа Боченкова (съ 3 мая 1849 г.)—9; г-жа Подобѣдова 1-я (съ 7 мая 1851 г.)—66; г-жа Натарова (съ 1 декабря 1860 г.)—2; г-жа Спорова (съ 25 ноября 1862 г.)—6; г-жа Подобѣдова 2-я (съ 20 августа 1865 г.)—3; г-жа Нейманъ (съ 23 сентября 1866 г.)—4; г-жа Баулина (съ 29 января 1867 г.) — 12; г-жа Томсонъ (съ 3 сентября 1867 г.)—5; г-жа Лелева (29 мая 1869 г.)—1; г-жа Хлѣбникова 1-я (съ 2 октября 1870 г.) — 50; г-жа Левкѣева 2-я (съ 17 октября 1872 г.) — 30; г-жа Савина (съ 23 января 1881 г.)—29; г-жа Стремлянова (съ 30 августа 1882 г.)—4; г-жа Зарянко (съ 6 ноября 1883 г.)—12; г-жа Читау (съ 14 февраля 1886 г.)—54; г-жа Миронова (съ 30 августа 1892 г.)—10.

Хлестаковъ: г. Дюръ (съ 19 апрѣля 1836 г.)—17; г. Максимовъ 1-й (съ 28 апрѣля 1836 г.)—92; г. Куликовъ (съ 8 сентября 1837 г.)—11; г. Мартыновъ (20 октября 1843 г.)—1; г. Самаринъ (гастролировалъ въ 1846 г.) — 1; г. Бурдинъ (съ 24 января 1849 г.) — 4; г. Артуръ (8 мая 1849 г.)—1; г. Воловъ (13 іюля 1849 г.)—1; г. Ленскій (гастролировалъ въ 1853 г.)—1; г. М. Максимовъ (съ 17 декабря 1854 г.)—26; г. Арнольдъ (9 сентября 1855 г.) — 1; г. Шумскій (гастролировалъ въ 1860, 1864 и 1870 гг.) — 4; г. Никитинъ (съ 7 февраля 1863 г.)—2; г. Нильскій (съ 1 января 1865 г.) — 28; г. Сазоновъ (съ 2 октября 1870 г.)—42; г. Монаховъ (съ 16 октября 1870 г.) — 37; г. Панчинъ 1-й (съ 20 ноября 1879 г.) — 23; г. Бураковскій (12 марта 1880 г.) — 1; г. Петипа (съ 23 января 1881 г.)—26; г. Далматовъ (съ 17 апрѣля 1884 г.)—35; г. Черновъ (съ 1 сентября 1886 г.)—18; г. Аполлонскій (съ 30 августа 1892 г.)—3; г. Шеинъ (11 сентября 1892 г.)—1; г. Дальскій (съ 25 сентября 1896 г.)—2; г. Добровольскій (съ 22 декабря 1896 г.)—2.

Осипъ: г. Аѳанасьевъ (съ 19 апрѣля 1836 г.)—55; г. Фалѣевъ (съ 16 іюня 1842 г.)—43; г. Громовъ (съ 3 января 1843 г.)—9; г. Петровъ 1-й (6 января 1847 г.)—1; г. Прусаковъ (съ 7 января 1851 г.) — 4; г. Мартыновъ (съ 7 мая 1851 г.) — 21; г. Вороновъ (12 февраля 1857 г.)—1; г. Саловскій (гастролировалъ въ 1857 и 1863 гг.) — 2; г. Шемаевъ (съ 13 ноября 1859 г.)—25; г. Васильевъ 2-й (съ 17 октября 1860 г.)—70; г. Полтавцевъ (съ 28 апрѣля 1870 г.)—10; г. Егуловъ (съ 30 іюля 1874 г.)—4; г. Варламовъ (съ 3 іюня 1875 г.)—97; г. Трофимовъ (съ 19 декабря 1879 г.) — 3; г. Андреевъ-Бурлакъ (16 февраля 1880 г.)—1; г. Давыдовъ (съ 23 января 1881 г.)—7; г. Свободинъ (съ 30 августа 1887 г.)—10; г. Шкаринъ (съ 7 мая 1889 г.)—15; г. Головинскій (съ 21 октября 1890 г.)—2.



«Ревизоръ», комедія Н. В. Гоголя, сцена 1-го дѣйствія (декорація художника А. С. Янова).
По фотографіи А. А. Петрова рисовалъ художникъ Ѳ. С. Козачинскій.

Земляника: г. Толченовъ 1-й (съ 19 апрѣля 1836 г.)—78; г. Третьяковъ (съ 28 апрѣля 1836 г.)—26; г. Григорьевъ 2-й (съ 26 сентября 1852 г.) — 3; г. Бурдинъ (съ 17 декабря 1854 г.)—10; г. Максимовъ 3-й (съ 20 іюня 1856 г.)—37; г. Васильевъ 1-й (съ 21 апрѣля 1863 г.)—5; г. Петровскій (съ 26 августа 1864 г.)—2; г. Яблочкинъ (съ 1 января 1865 г.)—12; г. Бродниковъ (съ 3 сентября 1867 г.)—101; г. Виноградовъ (съ 2 октября 1870 г.)—22; г. Варламовъ (съ 23 января 1881 г.)—7; г. Зубовъ (съ 20 апрѣля 1886 г.)—3; г. Стремляновъ (съ 1 сентября 1886 г.)—59; г. Писаревъ (съ 2 октября 1890 г.)—14.

Ляпкинъ-Тяпкинъ: г. Григорьевъ 1-й (съ 19 апрѣля 1836 г.)—4; г. Каратыгинъ 2-й (съ 28 апрѣля 1836 г.) — 64; г. Ахалпинъ (съ 23 мая 1837 г.) — 31; г. Васильевъ 2-й (съ 20 октября 1843 г.)—57; г. Горшенковъ (23 іюля 1847 г.)—1; г. Васильевъ 1-й (съ 21 февраля 1859 г.)—30; г. Полтавцевъ (съ 23 сентября 1866 г.)—19; г. Степановъ 1-й (съ 2 октября 1870 г.)—62; г. Озеровъ (съ 14 октября 1875 г.)—7; г. Киселевскій (съ 23 января 1881 г.) — 17; г. Славинъ 1-й (съ 31 августа 1884 г.) — 3; г. Петровскій (съ 1 сентября 1885 г.)—65; г. Писаревъ (съ 20 апрѣля 1886 г.) — 5; г. Ленскій (съ 2 октября 1890 г.) — 10; г. Головинскій (съ 30 августа 1892 г.)—4.

Шпекинъ: г. Рославскій (съ 19 апрѣля 1836 г.)—33; г. Григорьевъ 2-й (съ 10 января 1837 г.)—56; г. Годуновъ (съ 13 февраля 1838 г.)—5; г. Дрѣнше (25 октября 1843 г.)—1; г. Воробьевъ (съ 6 мая 1847 г.)—2; г. Марковецкій (съ 24 августа 1852 г.)—43; г. Зубровъ (съ 25 февраля 1853 г.) — 45; г. Озеровъ (съ 14 января 1864 г.)—32; г. Самойловъ 2-й (съ 2 октября 1870 г.)—51; г. Ѳедоровъ (съ 21 ноября 1878 г.)—2; г. Сазоновъ (съ 23 января 1881 г.)—33; г. Васильевъ (съ 31 августа 1884 г.)—6; г. Осокинъ (съ 14 февраля 1886 г.) — 41; г. Княжнинъ (съ 2 октября 1890 г.) — 2; г. Панчинъ 1-й (съ 30 ноября 1890 г.)—17; г. Тройницкій (съ 2 сентября 1893 г.)—7; г. Петровъ (съ 16 сентября 1896 г.)—3.

Хлоповъ: г. Хотяинцевъ (съ 19 апрѣля 1836 г.)—8; г. Радинъ (съ 5 мая 1836 г.)—

89; г. Сергѣевъ (съ 2 іюня 1852 г.)—23; г. Шемаевъ (съ 30 декабря 1855 г.)—143; г. Вороновъ (съ 13 ноября 1859 г.) — 18; г. Сапшуговъ (съ 25 ноября 1862 г.)—35; г. Алексѣевъ (съ 2 октября 1870 г.)—32; г. Зубовъ (съ 3 мая 1878 г.) — 5; г. Петровскій (съ 26 сентября 1878 г.)—7; г. Малышевъ 1-й (съ 6 марта 1879 г.)—11; г. Осокинъ (съ 8 сентября 1882 г.)—8.

Хлопова: г-жа Шемаева (съ 19 апрѣля 1836 г.)—48; г-жа Шелихова 2-я (съ 15 ноября 1836 г.) — 4; г-жа Волкова 1-я (съ 29 іюня 1838 г.) — 119; г-жа Громова (съ 22 апрѣля 1860 г.) - 50; г-жа Славина (съ 7 февраля 1863 г.) — 2; г-жа Долоцкая (съ 5 декабря 1863 г.) — 3; г-жа Стрѣльская (съ 19 апрѣля 1868 г.)—17; г-жа Воронова (съ 17 октября 1868 г.)—6; г-жа Александрова 1-я (съ 2 октября 1870 г.) — 15; г-жа Прокофьева (съ 21 сентября 1871 г.)—25; г-жа Краюшкина (съ 24 февраля 1880 г.) — 7; г жа Карпова (съ 7 октября 1885 г.) — 59; г-жа Натарова (съ 6 февраля 1890 г.) — 4; г-жа Самуйлова (10 апрѣля 1890 г.)—1; г-жа Виноградова (съ 1 января 1895 г.)—16; г-жа Чистякова (съ 17 апрѣля 1896 г.) - 2; г-жа Козловская-Шмитова (9 сентября 1896 г.)—1.

Бобчинскій: г. Петровъ 1-й (съ 19 апрѣля 1836 г.)—47; г. Мартыновъ (съ 28 апрѣля 1836 г.) — 40; г. Алексѣевъ (съ 26 ноября 1839 г.) — 81; г. Рамазановъ (съ 17 февраля 1846 г.) — 8; г. Мартыновъ 2-й (съ 20 августа 1850 г.) — 9; г. Бурдинъ (съ 13 октября 1853 г.) — 56; г. Башкировъ (съ 26 сентября 1854 г.) — 3; г. Стрекаловъ (съ 9 сентября 1859 г.)—17; г. Бойковъ (съ 7 мая 1862 г.)—2; г. Шемаевъ (съ 22 ноября 1866 г.)—8; г. Арди (съ 23 января 1881 г.)—7; г. Давыдовъ (съ 16 сентября 1881 г.) — 13; г. Ремизовъ (съ 17 февраля 1884 г.)—16; г. Свободинъ (съ 20 апрѣля 1886 г.)—2; г. Шевченко (съ 1 января 1887 г.)—71.



Г. Варламовъ—въ роли Осипа («Ревизоръ», комедія Н. В. Гоголя).

Добчинскій: г. Крамолей (съ 19 апрѣля 1836 г.) — 8; г. Прохоровъ (съ 28 апрѣля 1836 г.)—20; г. Прусаковъ (съ 23 февраля 1838 г.)—83; г. Алексѣевъ (съ 10 сентября 1840 г.)—23; г. Петровъ 1-й (съ 3 января 1843 г.) — 2; г. Мартыновъ 2-й (съ 24 января 1849 г.) — 7; г. Башкировъ (съ 15 апрѣля 1857 г.)—27; г. Стрекаловъ (съ 3 октября 1861 г.)—12; г. Шемаевъ (съ 25 ноября 1862 г.)—32; г. Зубовъ (съ 2 октября 1870 г.)—57; г. Градовъ-Соколовъ (съ 23 января 1881 г.)—9; г. Арди (съ 30 августа 1882 г.)—47; г. Шаповаленко (съ 29 октября 1889 г.)—53.

Пошлепкина: г-жа Гусева (съ 19 апрѣля 1836 г.) — 96; г-жа Яблочкина (съ 10 января 1852 г.)—12; г-жа Рамазанова (съ 13 октября 1853 г.) — 86; г-жа Линская (съ 2 октября 1870 г.) — 14; г-жа Карпова (съ 1 сентября 1871 г.) — 33; г-жа Стрѣльская (съ 6 октября 1874 г.) — 103; г-жа Василькова (съ 22 октября 1874 г.)—2; г-жа Павлова 2-я (съ 26 сентября 1878 г.) — 11; г-жа Читау (съ 23 января 1881 г.) — 3; г-жа Стрѣлкова (съ 30 августа 1882 г.) — 3;



«Ревизоръ», комедія Н. В. Гоголя, сцена 2-го дѣйствія (декорація художника А. С. Янова).
По фотографіи А. А. Петрова рисовалъ художникъ Ѳ. С. Козачинскій.

г-жа Левкѣева 2-я (съ 2 февраля 1892 г.)—5; г-жа Козловская-Шмитова (съ 21 апрѣля 1893 г.)—11.

Абдулинъ: г. Сосновскій (съ 19 апрѣля 1836 г.) — 104; г. Третьяковъ (съ 14 іюня 1836 г.)—27; г. Семеновъ (съ 19 августа 1845 г.)—32; г. Зиминъ (съ 6 января 1847 г.)—3 г. Горбуновъ (съ 18 декабря 1862 г.)—48; г. Петровскій (съ 8 іюля 1870 г.)—35; г. Сосновскій (съ 17 августа 1873 г.)—23; г. Арди (съ 21 ноября 1878 г.)—3; г. Шкаринъ (съ 23 января 1881 г.) — 92; г. Ремизовъ (15 мая 1889 г.) — 1; г. Рокотовъ (2 декабря 1891 г.)—1; г. Борисовъ (съ 30 августа 1892 г.)—10.

Уховертовъ: г. Григорьевъ 2-й (съ 19 апрѣля 1836 г.) — 24; г. Беккеръ 2-й (съ 2 сентября 1836 г.)—17; г. Сосновскій (съ 9 января 1838 г.) — 111; г. Васильевъ 1-й (съ 4 ноября 1840 г.) — 34; г. Горшенковъ 1-й (съ 9 сентября 1855 г.) — 2; г. Петровъ (съ 22 августа 1868 г.) — 3; г. Игнатьевъ (24 іюля 1870 г.) — 1; г. Ѳеловъ (съ 2 октября 1870 г.) — 32; г. Егуловъ (съ 19 апрѣля 1871 г.) — 28; г. Медвѣдевъ (съ 16 августа 1874 г.) — 2; г. Константиновъ (съ 22 октября 1874 г.) — 23; г. Озеровъ (съ 17 августа 1879 г.)—4; г. Ивановъ (28 февраля 1880 г.)—1; г. Трофимовъ (съ 23 января 1881 г.)—6; г. Осокинъ (съ 30 августа 1882 г.)—4; г. Ремизовъ (съ 31 декабря 1883 г.)—5; г. Поляковъ (съ 31 августа 1884 г.)—77; г. Бродниковъ (съ 20 апрѣля 1886 г.)—2; г. Казаковъ (1 января 1889 г.)—1; г. Борисовъ (17 апрѣля 1896 г.) — 1; г. Новинскій (13 октября 1896 г.)—1.

Свистуновъ: г. Дубровинъ (съ 19 апрѣля 1836 г.)—42; г. Воротниковъ (съ 16 августа 1836 г.) — 7; г. Фалѣевъ (съ 10 сентября 1840 г.) — 6; г. Васильевъ 2-й (съ 16 іюня 1842 г.) — 4; г. Сосновскій (съ 20 октября 1843 г.) — 5; г. Леоновъ (съ 22 сентября 1844 г.) — 9; г. Горшенковъ 1-й (съ 11 февраля 1846 г.) — 22; г. Семеновъ (23 іюля

1847 г.) — 1; г. Чайскій (съ 7 января 1851 г.) — 11; г. Горшенковъ 2-й (7 сентября 1852 г.)—1; г. Коршуновъ (съ 17 декабря 1854 г.)—16; г. Волковъ (съ 2 мая 1858 г.)—6; г. Сабуровъ (съ 23 апрѣля 1859 г.)—38; г. Брянцевъ (съ 10 апрѣля 1860 г.)—2; г. Соколовъ 2-й (7 января 1865 г.) — 1; г. Максимовъ (съ 7 февраля 1865 г.) — 2; г. Башкиров (22 ноября 1866 г.)—1; г. Смирновъ (съ 3 сентября 1867 г.) — 5; г. Лепинъ 2-й (съ 24 ноября 1867 г.)—3; г. Медвѣдевъ (съ 11 февраля 1868 г.) — 19; г. Батуринъ (8 іюля 1870 г.) — 8; г. Бродниковъ (съ 2 октября 1870 г.) — 19; г. Егуловъ (6 февраля 1871 г.)—1; г. Малышевъ 2-й (съ 19 сентября 1873 г.)—4; г. Степановъ 2-й (съ 10 января 1874 г.)—12; г. Фалютинскій (съ 22 января 1875 г.)—2; г. Янко (съ 8 сентября 1876 г.)—3; г. Захаровъ (съ 26 мая 1878 г.)—21; г. Локтевъ (съ 23 января 1881 г.)—101; г. Ремизовъ (съ 30 августа 1882 г.)—5; г. Глазуновъ (съ 22 октября 1886 г.)—2.

Пуговицынъ: г. Чайскій (съ 19 апрѣля 1836 г.)—51; г. Воротниковъ 2-й (съ 23 мая 1837 г.) — 4; г. Іевлевъ (съ 10 ноября 1837 г.) — 16; г. Шаронъ (9 января 1838 г.) — 1; г. Эрастовъ (съ 10 сентября 1840 г.) — 5; г. Фалле (1 января 1842 г.) — 1; г. Антонолини (съ 16 іюня 1842 г.)—4; г. Горшенковъ 1-й (съ 20 октября 1843 г.)—9; г. Толченовъ 2-й (съ 7 января 1851 г.) — 29; г. Рамазановъ (съ 2 января 1857 г.) — 32; г. Соколовъ 2-й (съ 18 декабря 1862 г.)—9; г. Розенштремъ (съ 7 января 1865 г.)—13; г. Максимовъ (съ 20 августа 1865 г.)—2; г. Батуринъ (съ 15 ноября 1865 г.)—8; г. Смирновъ (съ 15 января 1868 г.)—4; г. Егуловъ (съ 28 апрѣля 1870 г.) — 5; г. Медвѣдевъ (съ 2 октября 1870 г.) — 17; г. Янко (съ 3 ноября 1870 г.) — 37; г. Фалютинскій (съ 10 февраля 1874 г.) — 10; г. Аистовъ (съ 31 октября 1878 г.)—6; г. Озеровъ (съ 7 октября 1879 г.)—2; г. Малышевъ 2-й (16 февраля 1880 г.) — 1; г. Изразцовъ (съ 24 февраля 1880 г.)—4; г. Петровскій (съ 23 января 1881 г.) — 9; г. Степановъ 2-й (съ 30 августа 1882 г.)—8; г. Глазуновъ (съ 8 сентября 1882 г.)—49; г. Захаровъ (съ 24 апрѣля 1886 г.)—13; г. Петровъ (съ 30 августа 1892 г.)—9; г. Борисовъ (съ 2 сентября 1893 г.)—3; г. Волковъ (съ 15 октября 1895 г.)—8; г. Лирскій (съ 17 апрѣля 1896 г.)—2; г. Пантелеевъ (съ 13 октября 1896 г.)—8.



Г-жа Абаринова — въ роли Анны Андреевны («Ревизоръ», комедія Н. В. Гоголя).
Съ фотографіи Е. Мрозовской.

Держиморда: г. Ахалинъ (съ 19 апрѣля 1836 г.)—28; г. Чайскій (съ 23 мая 1837 г.)—31; г. Фалѣевъ (съ 26 ноября 1839 г.)—5; г. Люстихъ (съ 22 сентября 184 г.)—44; г. Максимовъ 3-й (съ 26 сентября 1854 г.)—8; г. Волковъ (съ 20 іюня 1856 г.)—23; г. Антонолини (съ 2 января 1857 г.)—11; г. Соколовъ 2-й (9 февраля 1860 г.)—1; г. Лепинъ 2-й (съ 17 апрѣля 1862 г.)—21; г. Медвѣдевъ (съ 3 сентября 1867 г.)—49; г. Гри-

горьевъ 2-й (съ 24 ноября 1867 г.)—2; г. Батуринъ (съ 11 февраля 1868 г.)—4; г. Васильевъ 1-й (съ 4 ноября 1869 г.) — 66; г. Янко (съ 28 апрѣля 1870 г.) — 7; г. Малышевъ 2-й (съ 17 октября 1872 г.) — 2; г. Николаевъ (28 февраля 1880 г.) — 1; г. Листовъ (12 марта 1880 г.)—1; г. Панчинъ 2-й (22 декабря 1885 г.) — 1; г. Костровъ (съ 1 сентября 1886 г.)—71; г. Арбенинъ (16 сентября 1896 г.) — 1; г. Борисовъ (съ 25 сентября 1896 г.)—2.

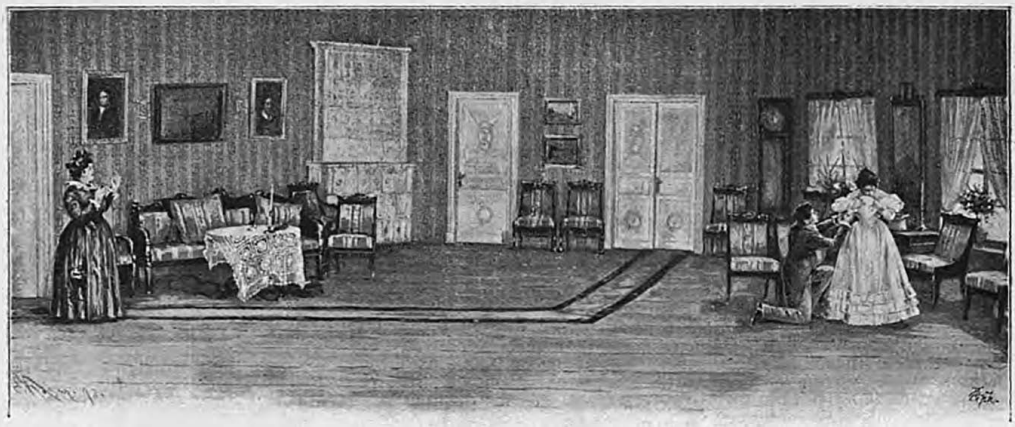


Г-жа Савина—въ роли Марьи Антоновны («Ревизоръ», комедія Н. В. Гоголя).
Съ фотографіи К. П. Бергамаско.

Коробкинъ: г. Байковъ (съ 19 апрѣля 1836 г.)—14; г. Калининъ (съ 14 іюня 1836 г.) — 68; г. Бекеръ 2-й (съ 10 ноября 1837 г.) — 3; г. Михайловъ (съ 2 января 1841 г.) — 59; г. Толченовъ 2-й (съ 22 сентября 1844 г.) — 7; г. Башкировъ (съ 9 сентября 1855 г.)—2; г. Дьяконовъ (23 апрѣля 1859 г.) — 1; г. Арнольдъ (съ 9 сентября 1863 г.)—11; г. Максимовъ (21 апрѣля 1863 г.)—1; г. Полтавцевъ (7 января 1865 г.)—1; г. Петровскій (съ 24 сентября 1866 г.) — 9; г. Бойковъ (съ 22 ноября 1866 г.) — 11; г. Калугинъ (съ 11 декабря 1867 г.)—8; г. Стрекаловъ (съ 2 октября 1870 г.) — 25; г. Сосновскій (2 декабря 1870 г.)—1; г. Сашшуговъ (съ 7 октября 1871 г.) — 22; г. Маржецкій (съ 14 октября 1875 г.)—27; г. Степановъ 1-й (съ 23 января 1881 г.)—12; г. Киселевскій (8 сентября 1882 г.)—1; г. Осокинъ (съ 23 февраля 1883 г.)—23; г. Васильевъ (съ 14 февраля 1886 г.)—25; г. Глазуновъ (съ 2 октября 1890 г.)—45; г. Усачевъ (съ 6 ноября 1891 г.)—2; г. Рокотовъ (28 октября 1892 г.)—1.

Коробкина: г-жа Перхурова (съ 19 апрѣля 1836 г.)—25; г-жа Черникова (съ 7 февраля 1837 г.)—32; г-жа Барщевская (съ 11 октября 1838 г.)—3; г-жа Шишкина (съ 10 сентября 1840 г.) — 3; г-жа Горичева (съ 6 ноября 1841 г.) — 3; г-жа Штафертъ (съ 16 іюня 1842 г.)—31; г-жа Каширина (съ 29 апрѣля 1845 г.) — 38; г-жа Маркова (съ 7 сентября 1852 г.)—7; г-жа Нейнеръ (съ 20 іюня 1856 г.)—2; г-жа Мартынова (съ 12 октября 1860 г.)—11; г-жа Василькова (съ 21 апрѣля 1863 г.)—13; г-жа Диковская (съ 26 августа 1864 г.)—2; г-жа Рейнеке (съ 7 февраля 1865 г.)—19; г-жа Солнцева (съ 16 мая 1865 г.)—3; г-жа Боброва (съ 4 ноября 1869 г.)—11; г-жа Павлова (24 іюля 1870 г.)—1; г-жа Надеждина (съ 2 октября 1870 г.) — 43; г-жа Прокофьева (съ 3 мая 1878 г.)—23; г-жа Александрова 1-я (съ 23 января 1881 г.) — 47; г-жа Нелюбова (9 мая 1886 г.) — 1; г-жа Пономаревская (съ 15 мая 1888 г.) — 36; г-жа Смирнова (27 октября 1891 г.) — 1; г-жа Козловская-Шмитова (съ 2 сентября 1893 г.) — 10; г-жа Кузьмина (съ 1 января 1895 г.)—14.

Люлюковъ: г. Горшенковъ (съ 19 апрѣля 1836 г.)—32; г. Петровъ (съ 23 февраля 1837 г.)—17; г. Горькавовъ (съ 10 сентября 1840 г.)—24; г. Толченовъ 2-й (съ 11 фев-



«Ревизоръ», комедія Н. В. Гоголя, сцена 4-го дѣйствія (декорація художника А. С. Янова).
По фотографіи А. А. Петрова рисовалъ художникъ Ѳ. С. Козачинскій.

раля 1846 г.)—19; г. Старцевъ (съ 7 января 1851 г.)—16; г. Розенштремъ (съ 14 октября 1854 г.) — 55; г. Семеновъ (съ 24 августа 1860 г.) — 8; г. Соколовъ 2-й (съ 9 сентября 1863 г.) — 4; г. Ивановъ (съ 22 ноября 1866 г.) — 94; г. Смирновъ (съ 15 января 1868 г.) — 3; г. Петровскій (съ 11 февраля 1868 г.) — 6; г. Маржецкій (съ 22 августа 1868 г.)—17; г. Орловъ (съ 8 іюля 1870 г.)—2; г. Владиміровъ (28 февраля 1880 г.) — 1; г. Бродниковъ (съ 23 января 1881 г.) — 7; г. Захаровъ (съ 1 сентября 1886 г.)—18; г. Вейнбергъ (съ 7 мая 1889 г.)—8; г. Сосновскій (съ 2 октября 1890 г.)—38; г. Корсакъ (съ 30 августа 1892 г.)—5; г. Озаровскій (съ 16 сентября 1896 г.)—5.

Растаковскій: г. Беккеръ 2-й (съ 19 апрѣля 1836 г.) — 19; г. Руссо (съ 28 мая 1836 г.) — 4; г. Алекинъ (съ 2 сентября 1836 г.) — 8; г. Добрецовъ (съ 8 сентября 1837 г.)—6; г. Бобровъ (съ 17 апрѣля 1838 г.)—8; г. Мельниковъ (съ 30 іюля 1839 г.)—2; г. Горшенковъ 1-й (съ 26 ноября 1839 г.) — 2; г. Ѳоминъ (съ 10 сентября 1840 г.)—19; г. Мухинъ (съ 29 апрѣля 1845 г.)—7; г. Горшенковъ 2-й (съ 20 мая 1846 г.)—27; г. Волковъ 2-й (съ 7 сентября 1852 г.)—9; г. Брянцевъ (съ 30 декабря 1855 г.)—55; г. Дьяконовъ (10 мая 1859 г.)—1; г. Марженкій (съ 23 сентября 1866 г.)—21; г. Григорьевъ 2-й (22 ноября 1866 г.) — 1; г. Ѳедоровъ (съ 19 апрѣля 1869 г.) — 6; г. Самойловъ 1-й (съ 2 октября 1870 г.) — 35; г. Трофимовъ (съ 3 мая 1878 г.) — 44; г. Ивановъ (съ 23 января 1881 г.) — 4; г. Степановъ 2-й (съ 13 февраля 1881 г.) — 4; г. Дмитріевъ (съ 15 мая 1888 г.) — 16; г. Киселевскій (съ 30 августа 1888 г.) — 5; г. Свободинъ (съ 2 октября 1890 г.) — 8; г. Осокинъ (съ 8 апрѣля 1891 г.) — 3; г. Озаровскій (съ 11 февраля 1893 г.)—8; г. Ѳелотовъ (съ 2 сентября 1893 г.) — 3; г. Троепольскій (6 декабря 1895 г.) — 1; г. Лирскій (съ 16 сентября 1896 г.)—10; г. Израилевъ (съ 18 апрѣля 1897 г.)—2.

Гибнеръ: г. Даллоко (съ 19 апрѣля 1836 г.) — 15; г. Семихатовъ (съ 27 іюля 1836 г.)—60; г. Фалѣевъ (съ 13 февраля 1838 г.)—4; г. Алексѣевъ (4 ноября 1840 г.)—1;

г. Дранше (съ 16 октября 1842 г.)—3; г. Ѳоминъ (съ 29 апрѣля 1845 г.) — 48; г. Пахомовъ (съ 10 апрѣля 1847 г.) — 13; г. Лепинъ 2-й (съ 27 февраля 1861 г.) — 6; г. Григорьевъ 2-й (съ 3 октября 1861 г.)—16; г. Бойковъ (съ 25 ноября 1862 г.)—11; г. Семеновъ (съ 18 декабря 1862 г.) — 10; г. Маржецкій (съ 4 октября 1866 г.) — 47; г. Стрекаловъ (съ 10 ноября 1870 г.)—11; г. Александровъ (съ 8 сентября 1876 г.)—17; г. Владиміровъ (съ 6 марта 1879 г.) — 8; г. Платоновъ (28 февраля 1880 г.)—1; г. Груне (съ 23 января 1881 г.)—8; г. Ленскій (30 августа 1882 г.) — 1; г. Степановъ 2-й (съ 8 сентября 1882 г.) — 52; г. Ремизовъ (съ 20 апрѣля 1886 г.) — 2; г. Рокотовъ (съ 2 октября 1890 г.)— 43; г. Панчинъ 2-й (2 декабря 1891 г.) — 1; г. Озаровскій (22 декабря 1893 г.)—1.

Мишка: г. Марковецкій (съ 19 апрѣля 1836 г.)—28; г. Воротниковъ 2-й (съ 1 мая 1836 г.)—14; г. Фалѣевъ (31 іюля 1838 г.)—1; г. Фалле (съ 9 апрѣля 1839 г.)—5; г. Асенковъ (съ 26 ноября 1839 г.)—20; г. Мухинъ (съ 13 сентября 1844 г.) — 7; г. Горькавовъ (съ 20 мая 1846 г.)—25; г. Лепинъ (съ 1 января 1850 г.)—3; г. Максимовъ 2-й (съ 7 января 1851 г.)—4; г. Рамазановъ (14 октября 1854 г.)—1; г. Рупини (съ 9 сентября 1855 г.)—23 г. Кузьминъ (съ 25 января 1856 г.) — 11; г. Дьяконовъ (съ 11 октября 1856 г.) — 26; г. Григорьевъ 2-й (съ 25 ноября 1862 г.)—5; г. Мартыновъ (съ 25 октября 1866 г.)—7; г. Волковъ (съ 24 сентября 1868 г.)—17; г. Пишо (съ 2 октября 1870 г.) — 11; г. Шаповаленко (съ 6 февраля 1871 г.)—72; г. Блюменталь (17 октября 1872 г.)—1; г. Смирновъ (22 октября 1874 г.)—1; г. Солнцевъ (3 іюня 1875 г.)—1; г. Ширяевъ (съ 17 августа 1879 г.) — 16; г. Фридманъ (съ 12 марта 1880 г.) — 2; г. Шевченко (съ 30 августа 1882 г.) — 22; г. Ивановъ (съ 30 августа 1887 г.)—56.

Слуга въ трактирѣ: г. Крапошкинъ (съ 19 апрѣля 1836 г.)—46; г. Алекинъ (съ 14 іюня 1836 г.)—8; г. Пономаревъ (съ 5 октября 1837 г.)—5; г. Рамазановъ (съ 20 октября 1843 г.)—5; г. Разсказовъ (съ 13 сентября 1844 г.)—54; г. Мухинъ (17 февраля 1846 г.)—1; г. Лепинъ (съ 19 сентября 1849 г.)—2; г. Волковъ 2-й (съ 10 января 1852 г.)—2; г. Кузьминъ (съ 25 февраля 1853 г.)—40; г. Рупини (2 мая 1858 г.)—1; г. Ивановъ (съ 20 августа 1865 г.)—18; г. Калугинъ (съ 11 декабря 1867 г.)—11; г. Бойковъ (съ 15 января 1868 г.)—2; г. Маржецкій (съ 4 ноября 1869 г.)—3; г. Горбуновъ (съ 2 октября 1870 г.)—25; г. Матюшинъ (съ 7 октября 1871 г.)—5; г. Смирновъ (съ 17 августа 1873 г.)—24; г. Тихоновъ (съ 30 ноября 1873 г.)—3; г. Рудневъ (съ 30 іюля 1874 г.)—27; г. Панчинъ 1-й (съ 23 января 1881 г.) — 4; г. Панчинъ 2-й (съ 2 февраля 1881 г.) — 54; г. Васильевъ 2-й (съ 30 августа 1882 г.) — 25; г. Волковъ (съ 15



Г. Шевченко и г. Шаповаленко — въ роляхъ Бобчинскаго и Добчинскаго («Ревизоръ», комедія Н. В. Гоголя).
Съ фотографіи любителя А. А. Усачева.



«Ревизоръ», комедія Н. В. Гоголя, сцена 5-го дѣйствія (декорація художника А. С. Янова).
По фотографіи А. А. Петрова рисовалъ художникъ Ѳ. С. Козачинскій.

февраля 1887 г.) — 2; г. Ивановъ (8 мая 1887 г.) — 1; г. Шеинъ (съ 9 сентября 1896 г.)—12.

Жандармъ: г. Мельниковъ (съ 19 апрѣля 1836 г.)—33; г. Беккеръ 2-й (съ 23 февраля 1837 г.) — 3; г. Іевлевъ (съ 9 января 1838 г.) — 76; г. Эрастовъ (съ 10 сентября 1840 г.) — 2; г. Сергѣевъ (съ 11 февраля 1846 г.) — 2; г. Семихатовъ (съ 30 декабря 1855 г.) — 14; г. Захаровъ (4 ноября 1856 г.) — 1; г. Лепинъ 2-й (съ 21 февраля 1859 г.) — 35; г. Волковъ (съ 17 апрѣля 1862 г.) — 13; г. Смирновъ (съ 3 сентября 1867 г.) — 2; г. Григорьевъ 2-й (съ 22 августа 1868 г.) — 4; г. Батуринъ (съ 17 октября 1868 г.)—19; г. Медвѣдевъ (съ 30 апрѣля 1870 г.) — 18; г. Розенштремъ (съ 2 октября 1870 г.)—21; г. Степановъ 2-й (съ 22 января 1875 г.) – 29; г. Янко (20 августа 1878 г.)— 1; г. Славинъ 1-й (съ 23 января 1881 г.)—22; г. Петровскій (съ 31 августа 1884 г.)—8; г. Васильевъ 1-й (1 сентября 1885 г.)—1; г. Костровъ (съ 22 декабря 1885 г.) — 72; г. Арбенинъ (16 сентября 1896 г.)—1; г. Борисовъ (съ 25 сентября 1896 г.)—2.

При настоящемъ возобновленіи роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій — г. Давыдовъ (г. Медвѣдевъ); Анна Андреевна, жена его—г-жа Абаринова; Марья Антоновна, дочь ихъ — г-жа Савина (г-жа Читау); Иванъ Александровичъ Хлестаковъ, чиновникъ изъ Петербурга—г. Дальскій (г. Долиновъ); Осипъ, слуга его—г. Варламовъ; Артемій Филипповичъ Земляника, попечитель богоугодныхъ заведеній—г. Писаревъ; Амосъ Ѳедоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья—г. Ленскій (г. Петровскій); Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ, почтмейстеръ — г. Ридаль; Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель училищъ — г. Шемаевъ; жена его — г-жа Чижевская; городскіе помѣщики: Петръ Ивановичъ Бобчинскій — г. Шевченко, Петръ Ивановичъ Добчин-

скій—г. Шаповаленко; Февронья Петровна Пошлепкина, слесарша—г-жа Стрѣльская (г-жа Козловская-Шмитова); унтеръ-офицерша — г-жа Левкѣева; Абдулинъ, купецъ — г. Шкаринъ (г. Борисовъ); Степанъ Ильичъ Уховертовъ, частный приставъ — г. Поляковъ; квартальные: Свистуновъ—г. Локтевъ, Пуговицынъ — г. Пантелеевъ, Держиморда — г. Борисовъ (г. Костровъ); отставные чиновники, почетныя лица въ городѣ: Степанъ Ивановичъ Коробкинъ — г. Глазуновъ, Ѳедоръ Андреевичъ Люлюковъ—г. Усачевъ, Иванъ Лазаревичъ Растаковскій—г. Осокинъ; Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣздный лекарь — г. Рокотовъ; жена Коробкина—г-жа Смирнова (г-жа Виноградова); гостья—г-жа Нѣмчинова; трактирный слуга—г. Шеинъ (г. Израилевъ); Мишка, слуга городничаго—г. Ивановъ (г. Крюковъ); жандармъ—г. Костровъ (г. Борисовъ).

Для настоящаго возобновленія художникомъ А. С. Яновымъ написаны новыя декораціи («Комната въ домѣ городничаго» и «Комната въ гостиницѣ»). Новые костюмы были сдѣланы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева.

Въ тотъ же день, 31-го августа, состоялось открытіе русскихъ драматическихъ спектаклей и въ Михайловскомъ театрѣ, гдѣ была дана въ первый разъ первая новая капитальная пьеса сезона—**«Передъ свадьбой»**, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Гартлебена, въ переводѣ съ нѣмецкаго А. А. Веселовской.

Вдова банкира, Августа Гюнтеръ, мечтаетъ устроить бракъ своего сына, студента Германа, съ дочерью богатаго фабриканта, Беллой Кенигъ. Германъ, однако, не торопится заключить этотъ союзъ, въ которомъ его сердце не принимаетъ никакого участія; наоборотъ, онъ сходится съ молодой дѣвушкой, Метой Гюбке, служащей кассиршей въ магазинѣ, и даже обѣщаетъ сдѣлать ее своей женой. Мета хотя и не вѣритъ въ серьезность его намѣреній, но все же считаетъ эту связь болѣе или менѣе прочной и продолжительной. Злымъ разлучникомъ является нѣкто Гуго Бушманъ, сынъ квартирной хозяйки Меты. Онъ потерпѣлъ фіаско въ своихъ ухаживаніяхъ за молодой дѣвушкой и изъ мести рѣшился извѣстить обо всемъ семью Германа. Для этой цѣли, онъ пишетъ два анонимныхъ письма: одно—сестрѣ Германа, Сузѣ, другое—молоденькой горничной въ домѣ Гюнтеровъ, Женни, за которой Германъ не прочь былъ приволокнуться отъ нечего дѣлать. Суза и Женни дѣлаютъ Герману сцены,

каждая въ своемъ родѣ, и доводятъ все до свѣдѣнія г-жи Гюнтеръ. Эта послѣдняя требуетъ отъ сына немедленнаго разрыва съ Метой и, боясь, что ея авторитетъ окажется недостаточнымъ, вызываетъ изъ деревни себѣ въ подмогу брата своего покойнаго мужа, Отто Гюнтера. Дядѣ довольно легко удается убѣдить племянника въ необходимости разстаться съ соблазненной имъ дѣвушкой, тѣмъ болѣе, что, въ случаѣ его послушанія, мать обѣщаетъ увеличить сумму его карманныхъ денегъ. Несчастная Мета поражена, какъ громомъ, внезапнымъ извѣстіемъ о разрывѣ съ Германомъ; съ отчаянія она соглашается на предложеніе давно ухаживавшаго за нею аристократа фонъ-Болинга, который, повидимому, искренно любитъ ее. Рядомъ съ этой драмой разыгрывается въ пьесѣ еще другая, слегка намѣченная, а именно: любовь Сузы къ товарищу ея брата, бѣдняку-студенту Морицу Ланге; г-жа Гюнтеръ наотрѣзъ отказываетъ отдать ему руку дочери, и онъ навсегда уѣзжаетъ отъ любимой дѣвушки, чтобы всецѣло посвятить себя наукѣ. Послѣ разрыва съ Метой, Германъ окончательно плѣняется Женни, и, когда г-жа Гюнтеръ, замѣтивъ ея шашни съ сыномъ, отказываетъ ей отъ мѣста, онъ уговариваетъ ее бросить неблагодарную карьеру горничной и избрать себѣ другое поприще, болѣе достойное ея смазливенькаго личика. Въ тотъ же вечеръ онъ, вмѣстѣ съ своимъ дядюшкой, рѣшаются ввести ее на новый путь и отпраздновать это вступленіе гдѣ-нибудь въ ресторанѣ за бутылкой шампанскаго.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Отто Гюнтеръ, землевладѣлецъ—г. Медвѣдевъ; Августа Гюнтеръ, вдова его брата, директора банка—г-жа Жулева (г-жа Дюжикова 1-я); ея дѣти: Германъ—г. Аполлонскій, Суза—г-жа Стравинская (г-жа Соловьева 2-я); Белла Кенигъ, дочь фабриканта—г-жа Морева; Морицъ Ланге, студентъ юридическаго факультета—г. Петровъ; фрау Бушманъ, хозяйка меблированныхъ комнатъ — г-жа Уварова; Гуго, ея сынъ — г. Панчинъ 1-й (г. Озаровскій); Мета Гюбке, кассирша въ магазинѣ — г-жа Потоцкая; фонъ-Болингъ — г. Корвинъ-Круковскій; Женни, горничная у Гюнтеровъ—г-жа Никитина; посыльный—г. Щепкинъ.

1-го сентября, въ Михайловскомъ театрѣ, поставлена была въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Мольера—«**Мнимый больной**» (**Le Malade imaginaire**), въ переводѣ П. И. Вейнберга.

Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Арганъ, мнимый

больной—г. Варламовъ; Белина, вторая жена Аргана—г-жа Глинская; Анжелика, дочь Аргана, возлюбленная Клеанта—г-жа Потоцкая (г-жа Стравинская); Луиза, маленькая дочь Аргана—г-жа Юрковская (г-жа Соловьева 2-я); Беральдъ, братъ Аргана—г. Черновъ (г. Новинскій); Клеантъ, возлюбленный Анжелики—г. Ридаль; Діафуарусъ, докторъ—г. Шевченко; Ѳома Діафуарусъ, его сынъ—г. Долиновъ; г. Пургонъ, врачъ Аргана—г. Медвѣдевъ; г. Флеранъ, аптекарь — г. Ремизовъ; г. Бонфуа, нотаріусъ — г. Шемаевъ; Туанетта, служанка—г-жа Савина (г-жа Никитина).

Точныхъ свѣдѣній о первомъ представленіи на русской драматической сценѣ комедіи «Мнимый больной» не имѣется, но, между прочимъ, въ «Лѣтописи русскаго театра» П. Н. Арапова (стр. 245) встрѣчается указаніе, что «въ бенефисъ Рахмановой, 1-го декабря 1815 года, шла комедія Мольера «Мнимый больной», въ которой процессія докторовъ была составлена изъ всѣхъ актеровъ и актрисъ, находившихся въ труппѣ; спектакль былъ довольно оригинальный». Затѣмъ «Мнимый больной» былъ исполненъ на Александринской сценѣ въ передѣлкѣ Н. А. Полевого и В. Островскаго, подъ тѣмъ же названіемъ, 7-го октября 1840 года, въ бенефисъ г-жи Гусевой. Дѣйствующими лицами тогда явились: Карпъ Ивановичъ Щедушинъ, тамбовскій помѣщикъ — г. Каратыгинъ; Елена Ивановна, жена его—г-жа Гусева; Ефремъ Ивановичъ, братъ Щедушина—г. Ахалинъ; Анна Карповна, падчерица Елены Ивановны, дочь Щедушина—г-жа Ширяева; Яковъ Ивановичъ Зарѣцкій, молодой помѣщикъ—г. Толченовъ 3-й; Ѳома Ѳомичъ Микстуринъ, лекарь—г. Григорьевъ 2-й; Ѳома Ѳомичъ, сынъ его, магистръ университетскій—г. Мартыновъ; Карлъ Богдановичъ Пургоніусъ, докторъ, аллопатъ—г. Аѳанасьевъ; мосье Пуфъ, докторъ, гомеопатъ—г. Беккеръ; герръ фонъ-Тодтеншлагъ, лекарь, гидропатъ — г. Эрастовъ; Даша, сирота воспитанница Щедушиныхъ — г-жа Шелихова 2-я; Филоѳей Ивановичъ Хопренко, маклеръ и нотаріусъ—г. Семихатовъ; Евдокимъ Сидорычъ Пилюлькинъ, аптекарь—г. Алексѣевъ.

Въ томъ же спектаклѣ (1-го сентября) дана была въ первый разъ—**«Наѣздница»**, водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Эмиля Поля, въ переводѣ Л. Н. Ленской, впервые шедшій въ предыдущемъ сезонѣ (17-го января 1897 года) на сценѣ Московскаго Малаго театра (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1896—1897 гг., стр. 321—322, гдѣ и разсказано въ краткихъ словахъ содержаніе этой пьесы). На С.-Петербургской

сценѣ роли были розданы такъ: Люси, баронесса фонъ-Витахъ — г-жа Морева; Цезарь, баронъ фонъ-Веддингъ—г. Ридаль; Энгельгардтъ фонъ-Мейнигсгаузенъ, помѣщикъ—г. Долиновъ; Отто, лакей барона фонъ-Веддинга—г. Локтевъ (г. Волковъ).

5-го сентября состоялся въ Александринскомъ театрѣ первый выходъ перешедшаго на С.-Петербургскую сцену артиста Московскаго Малаго театра г. Горева, который выступилъ въ роли Владиміра Николаевича Балахнина, въ комедіи В. А. Крылова — «Семья».

5-го сентября, въ Михайловскомъ театрѣ, дана была въ первый разъ одно-актная комедія С. Добржанскаго—«Золотой телецъ», переведенная съ польскаго А. А. Френкелемъ. Содержаніе ея заключается въ томъ, что нѣкій банкиръ Розенблаттъ хочетъ выдать свою дочь, Эмму, за богатаго биржевика, Гольденштерна, причемъ дѣйствуетъ въ данномъ случаѣ только ради своихъ спекулятивныхъ цѣлей и не принимаетъ во вниманіе любви дочери къ его секретарю, Равичу. Эмма, однако, ловко увертывается отъ предлагаемаго ей брака, ссылаясь на то, что Гольденштернъ женится только изъ-за приданаго, тогда какъ Равичъ любитъ ее безкорыстно. Чтобы доказать это, она дѣлаетъ видъ, что нашла деньги, данныя ей отцомъ въ приданое и яко бы потерянныя, и, бросая въ каминъ пачку пустыхъ бумагъ, объявляетъ, что сожгла свое приданое. Гольденштернъ тотчасъ же ретируется, а Равичъ, напротивъ, смѣло предлагаетъ ей руку, такъ какъ теперь всякое препятствіе уничтожено. Растроганный Розенблаттъ не только соглашается на ихъ бракъ, но когда Эмма открываетъ свою продѣлку и возвращаетъ отцу деньги, то онъ, несмотря на отказъ Равича, отдаетъ ихъ ему, посмѣиваясь надъ его безкорыстіемъ, граничащимъ, по мнѣнію банкира, просто съ глупостью. Роли исполняли: Розенблаттъ, банкиръ—г. Медвѣдевъ; Эмма, его дочь—г-жа Никитина; Людвигъ Равичъ, секретарь Розенблатта — г. Израилевъ; биржевые спекулянты: Гольденштернъ-отецъ—г. Шевченко, Гольденштернъ-сынъ—г. Озаровскій.

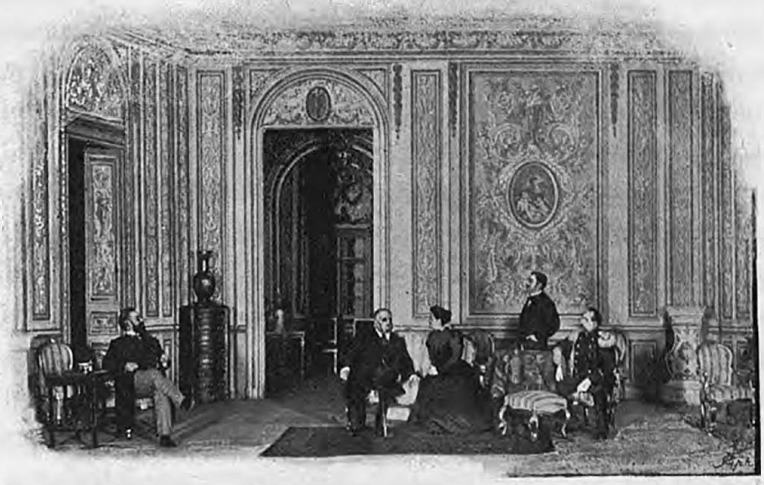
9-го сентября, въ Михайловскомъ театрѣ, поставленъ былъ въ первый разъ по возобновленіи—«Тартюфъ», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Мольера, въ стихотворномъ переводѣ В. С. Лихачева.

Комедія «Тартюфъ» шла въ первый разъ на С.-Петербургской русской драматической сценѣ 15-го декабря 1841 года, въ бенефисъ И. И. Сосницкаго. Составъ исполнителей былъ тогда слѣдующій: г-жа Валбер-

хова (г-жа Пернель), г. Каратыгинъ 2-й (Оргонтъ), г-жа Каратыгина 1-я (Эльмира), г. Максимовъ 1-й (Дамисъ), г-жа Гринева (Маріанна), г. Смирновъ 2-й (Валеръ), г. Григорьевъ 1-й (Клеангъ), г. Сосницкій (Тартюфъ), г-жа Сосницкая (Дорина), г-жа Черникова (Флипотта), г. Григорьевъ 2-й (Лояль), г. Ахалинъ (офицеръ).

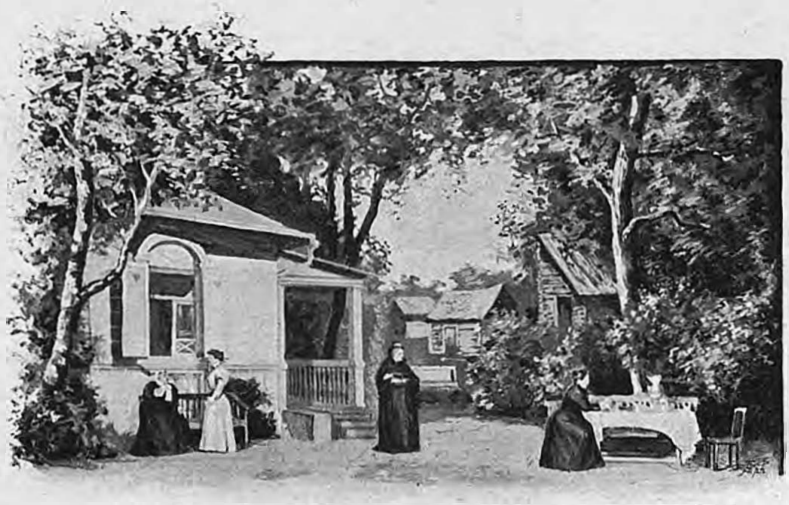
Дѣйствующими лицами «Тартюфа» въ обозрѣваемомъ сезонѣ явились: г-жа Пернель—г-жа Жулева; Оргонтъ, сынъ ея—г. Медвѣдевъ; Эльмира, жена его—г-жа Мичурина; дѣти Оргонта: Дамисъ — г. Корвинъ-Круковскій, Маріанна—г-жа Дюжикова 2-я; Клеантъ, братъ Эльмиры—г. Никольскій; Валеръ, женихъ Маріанны — г. Юрьевъ; Тартюфъ — г. Давыдовъ; Дорина, горничная Маріанны — г-жа Читау; Флипотта, служанка г-жи Пернель—г-жа Нальханова; Лояль, судебный приставъ—г. Озаровскій; полицейскій офицеръ—г. Новинскій.

11-го сентября, въ Александринскомъ театрѣ, была исполнена въ первый разъ вторая новая капитальная пьеса сезона, комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ — **«Безъ завѣта»**, сочиненіе Е. М. Воскресенской.



«Безъ завѣта», комедія Е. М. Воскресенской, сцена 1-го дѣйствія.

Содержаніе этой пьесы заключается въ слѣдующемъ. Марья Матвѣевна Горсткина, оставшись вдовою, безъ всякихъ средствъ и съ громадною семьею на рукахъ, согласилась на предложеніе бездѣтной княгини Ламзиной отдать ей на воспитаніе свою старшую дочь, Римму, крестницу княгини, и такимъ образомъ хотя нѣсколько облегчить себѣ задачи воспитанія. Случилось такъ, что всѣ дѣти вдовы перемерли, кромѣ одной дочери—Евгеніи (Журочки),



«Безъ завѣта», комедія Е. М. Воскресенской, сцена 3-го дѣйствія.

которая росла при матери и сдѣлалась ея правой рукой. Дѣйствіе пьесы начинается въ Петербургѣ, въ домѣ княгини Ламзиной, которая, впрочемъ, на сцену не появляется. Мы встрѣчаемъ Римму въ качествѣ наслѣдницы и хозяйки салона княгини, окруженную многочисленными обожателями, жаждущими получить ея руку, а вмѣстѣ съ нею и часть капиталовъ княгини, смерти которой ждутъ съ минуты на минуту. Римма объявляетъ своему домашнему доктору, что завѣщаніе совершенно готово и что осталось только исполнить нѣкоторыя необходимыя формальности. Докторъ совѣтуетъ поторопиться, такъ какъ жизнь княгини виситъ на волоскѣ. Разговоръ этотъ прерывается приходомъ новыхъ визитеровъ, между которыми видное мѣсто занимаетъ старый князь Вятскій, милліонеръ, поэтъ-любитель, воспѣвающій на разные лады любовь, и страстно влюбленный въ Римму. Въ первомъ же актѣ выясняется, что сердце Риммы отдано молодому художнику Ольшанову. Этотъ Ольшановъ почти выросъ въ домѣ ея матери и считается даже женихомъ Журочки, но обаятельная прелесть Риммы заставила его забыть свою невѣсту и вполнѣ подпасть подъ вліяніе ея красавицы-сестры. Молодые люди мечтаютъ—тотчасъ по полученіи наслѣдства соединиться узами Гименея и уѣхать въ Римъ, гдѣ Ольшановъ будетъ совершенствоваться въ своемъ искусствѣ и куда онъ увлечетъ Римму отъ всѣхъ этихъ пустыхъ и пошлыхъ людей и интересовъ, которые онъ ненавидитъ и презираетъ всѣми силами души. Мечтаніямъ молодыхъ людей, однако, не суждено осуществиться: княгиня умираетъ отъ удара, не успѣвъ оформить завѣщанія и не оста-

вивъ въ наслѣдство своей крестницѣ ничего, кромѣ крайней избалованности, изысканности вкусовъ, любви къ роскоши и крайняго эгоизма. Съ такими-то качествами она возвращается, безъ копѣйки денегъ, въ свой родной городъ, въ домъ своей матери, гдѣ въ нѣсколько дней до того измучиваетъ всѣхъ своими капризами и требовательностью, что становится чуть-ли не предметомъ всеобщей ненависти. Положеніе осложняется еще пріѣздомъ Ольшанова, котораго всѣ встрѣчаютъ, какъ жениха Журочки, и съ которымъ старая няня послѣдней безъ церемоніи заговариваетъ о свадьбѣ. Увидѣвъ вмѣстѣ обѣихъ сестеръ, Ольшановъ сразу понялъ, какое сокровище могъ онъ потерять въ лицѣ Журочки, промѣнявъ ее на пустую, взбалмошную и эгоистичную женщину, и рѣшилъ поторопиться свадьбой съ своей прежней невѣстой, уѣхать въ Италію и такимъ образомъ стряхнуть съ себя остатокъ очарованія, которое онъ, несмотря ни на что, испытываетъ въ присутствіи Риммы. Послѣдняя, впрочемъ, не такъ-то легко уступаетъ единственнаго человѣка, котораго она способна любить: она пытается снова опутать его, увлечь своей любовью и то грозитъ, то умоляетъ его, возбуждая къ себѣ жалость. Одно изъ такихъ объясненій случайно подслушиваетъ Журочка и входитъ какъ разъ въ ту минуту, когда Римма цѣлуетъ Ольшанова. Молодая дѣвушка въ рыданіяхъ изливаетъ нянѣ свое горе. Благодаря этому, однако, развязка ускоряется: покаявшись во всемъ своей невѣстѣ, художникъ женится на ней, и они уѣзжаютъ въ Италію, а Римма даетъ согласіе на бракъ съ княземъ Вятскимъ, который пріѣзжаетъ въ свое имѣніе, находящееся подлѣ того города, гдѣ живетъ ея мать. На этотъ шагъ она рѣшается отчасти подъ вліяніемъ уговоровъ секретаря князя, Благоспѣлова; онъ, между прочимъ, случайно находитъ любовную записку Риммы къ художнику, гдѣ она съ насмѣшкой отзывается о старомъ ловеласѣ. Благоспѣловъ грозитъ показать эту записку князю Вятскому и такимъ образомъ навсегда лишить Римму возможности стать владѣтельницей княжескихъ милліоновъ, если она не выдастъ ему, Благоспѣлову, вексель въ 30 тысячъ, которыя должна будетъ уплатить послѣ свадьбы. Разочаровавшись въ любви Ольшанова и боясь упустить послѣднюю возможность выйти изъ невыносимой для нея домашней обстановки, Римма исполняетъ требованіе Благоспѣлова и послѣ свадьбы сестры, уже безъ всякихъ размышленій, отдаетъ свою руку князю.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Горсткина, Марья Матвѣевна,

вдова чиновника — г-жа Дюжикова 1-я (г-жа Мусина-Пушкина); Римма Николаевна, старшая ея дочь, воспитанница княгини Ламзиной—г-жа Мичурина; Журочка, младшая ея дочь—г-жа Потоцкая; князь Вятскій, старый холостякъ, очень богатый—г. Давыдовъ; Благоспѣловъ, Семенъ Степановичъ, частный секретарь князя—г. Долиновъ; Ольшановъ, Рафаилъ Львовичъ, молодой художникъ—г. Аполлонскій; докторъ—г. Ленскій (г. Петровъ); няня Горсткиныхъ, старуха—г-жа Стрѣльская; генералъ, военный—г. Новинскій; Вересовъ—г. Ридаль; слуга княгини—г. Костровъ.

17-го сентября, въ Александринскомъ театрѣ, была возобновлена драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ—«Ивановъ», соч. Ант. П. Чехова.

Названная драма была впервые исполнена на сценѣ Александринскаго театра 31-го января 1889 года, въ бенефисъ режиссера Ѳ. А. Ѳедорова-Юрковскаго, при участіи: г. Давыдова (Ивановъ), г-жи Стрепетовой (Анна Петровна), г. Свободина (графъ Шабельскій), г. Варламова (Лебедевъ), г-жи Жулевой (Лебедева), г-жи Савиной и г-жи Мичуриной (Саша), г. Чернова (Львовъ), г-жи Хлѣбниковой (Бабакина), г. Арди (Косыхъ), г. Далматова (Боркинъ), г-жи Стрѣльской (Авдотья Назаровна), г. Рокотова (Егорушка), г-жи Горской (барышня), г. Новинскаго (1-й гость), г. Глазунова (2-й гость), г. Славина (3-й гость), г. Локтева (Гаврила), г. Степанова (Петръ).



Г-жа Абаринова—въ роли Лебедевой («Ивановъ», драма Ант. П. Чехова).
Съ фотографіи Е. Мрозовской.

При настоящемъ возобновленіи роли были розданы такъ: Николай Алексѣевичъ Ивановъ, непремѣнный членъ присутствія по крестьянскимъ дѣламъ—г. Ге (г. Горевъ); Анна Петровна, его жена, урожденная Сарра Абрамсонъ—г-жа Савина; графъ Матвѣй Семеновичъ Шабельскій, его дядя со стороны матери—г. Ленскій; Павелъ Кирилловичъ Лебедевъ, предсѣдатель земской управы—г. Варламовъ; Зинаида Саввишна, его жена—г-жа Абаринова; Саша, дочь Лебедевыхъ—г-жа Коммиссаржевская (г-жа Стравинская); Евгеній Константиновичъ Львовъ, земскій врачъ — г. Аполлонскій; Марѳа Егоровна Бабакина, моло-

дая вдова, помѣщица, дочь богатаго купца — г-жа Никитина; Дмитрій Никитичъ Косыхъ, акцизный — г. Шаповаленко; Михаилъ Михайловичъ Боркинъ, дальній родственникъ Иванова и управляющій его имѣніемъ— г. Панчинъ 1-й; Авдотья Назаровна, старуха съ неопредѣленной профессіей— г-жа Стрѣльская; Егорушка, нахлѣбникъ Лебедевыхъ — г. Щепкинъ; барышня — г-жа Жебелева (г-жа Соловьева 2-я); гости: 1-й—г. Новинскій (г. Шеинъ), 2-й—г. Рокотовъ; 3-й—г. Усачевъ; Гаврила, лакей—г. Троепольскій (г. Локтевъ); Петръ, лакей—г. Локтевъ (г. Троепольскій).

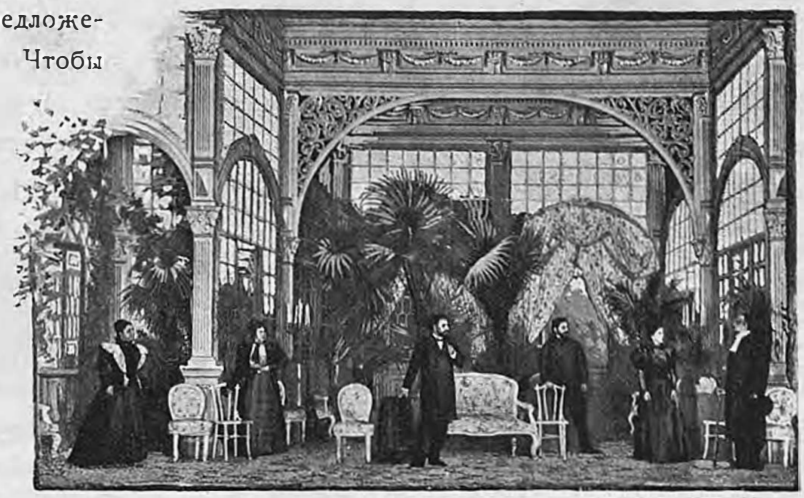
24-го сентября, въ Михайловскомъ театрѣ, исполнена была въ первый разъ третья новая капитальная пьеса сезона—**«Консулъ Берникъ»** (**«Столпы общества»**), драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Генриха Ибсена, переводъ Н. Мировича.

Для того, чтобы вполнѣ уяснить себѣ содержаніе Ибсеновской драмы, нужно обратиться къ ея завязкѣ, а именно къ тѣмъ событіямъ которыя произошли за пятнадцать лѣтъ до начала пьесы. Тогда Карстенъ Берникъ (будущій консулъ Берникъ) только что вернулся въ Норвегію, изъ Франціи и Германіи, гдѣ онъ доканчивалъ свое образованіе, и рѣшилъ заняться дѣлами своей матери и послужить своему родному городу. Здѣсь, между прочимъ, его ждала любимая имъ и любившая его дѣвушка, нѣкая Лона Гессель. Карстенъ, однако, по возвращеніи, увлекся одной молодой актрисой, съ которой вступилъ въ связь, несмотря на то, что она была замужемъ и имѣла ребенка. Лона Гессель была окончательно забыта. Но и актриса тоже не долго пользовалась благосклонностью Берника; онъ безъ церемоніи бросилъ ее для того, чтобы жениться на богатой Бетти Тонезэнъ, младшей сводной сестрѣ Лоны. Между тѣмъ, исторія съ актрисой произвела скандалъ въ городѣ, и герою этого происшествія могло бы придтись очень плохо. Это понялъ братъ Бетти, Іоганнъ Тонезэнъ, вдвойнѣ любившій Берника: какъ своего лучшаго друга и какъ жениха своей сестры; онъ взялъ на себя его вину и бѣжалъ въ Америку. Лона, считавшая также Іоганна виновнымъ и не видя для себя никакого смысла жить въ городѣ, гдѣ любимый ею человѣкъ (которому, кстати сказать, она дала пощечину въ присутствіи его домашнихъ) будетъ наслаждаться счастьемъ съ другой женщиной, рѣшилась ѣхать за Іоганномъ, чтобы спасти его и своимъ вліяніемъ охранять отъ новыхъ проступковъ. Вскорѣ послѣ ихъ отъѣзда, актриса, брошенная также и своимъ мужемъ,

умерла въ чахоткѣ, оставивъ сиротою четырехлѣтнюю дѣвочку—Дину. Между тѣмъ, Берникъ женился. Благодаря своей эгоистической натурѣ, онъ не только не цѣнилъ того, что сдѣлалъ для него Іоганнъ, но сталъ распускать про него слухи, что онъ будто бы похитилъ большую сумму у старой г-жи Берникъ и этимъ привелъ въ разстройство всѣ ихъ дѣла; такого рода комбинаціей Карстену удалось нѣсколько успокоить своихъ кредиторовъ, которые дали ему время оправиться и стать на ноги. Во всей этой интригѣ было еще одно лицо, которому въ пьесѣ отведено очень мало мѣста, но лицо, имѣвшее большое вліяніе на судьбу главныхъ персонажей — это Марта, сестра Берника. Дѣвушка эта любила Іоганна и надѣялась стать его женой; но, когда всѣ ея мечты разсѣялись, она рѣшила всей своей жизнью хоть нѣсколько загладить грѣхъ любимаго человѣка; она, по примѣру прочихъ, была также убѣждена въ его виновности. Поселившись въ домѣ брата, Марта, съ согласія послѣдняго, взяла къ себѣ Дину и занялась ея воспитаніемъ, а все остальное время посвящала бѣднымъ. Если къ только что очерченнымъ лицамъ мы прибавимъ еще сына Берника, Олафа, и двоюроднаго брата г-жи Берникъ, Гильмара Тонезэнъ, то всѣ члены семейства консула, съ момента, когда начинается пьеса, т. е. черезъ пятнадцать лѣтъ послѣ описанныхъ событій, будутъ на лицо.

За эти пятнадцать лѣтъ Берникъ, благодаря своимъ заслугамъ родному городу, достигъ необыкновенно высокаго положенія: его всѣ чтутъ, уважаютъ, признаютъ самымъ непоколебимымъ изъ всѣхъ «столповъ общества». Теперь онъ стоитъ во главѣ партіи, стремящейся провести до ихъ города желѣзную дорогу; предпріятіе это должно удасться, и Бернику готовится торжественное чествованіе... Но въ это самое время, какъ снѣгъ на голову, являются изъ Америки Іоганнъ Тонезэнъ и Лона Гессель, которой тотъ въ откровенную минуту признался въ своей невинности и разсказалъ, какъ въ дѣйствительности было дѣло. «Столпы общества», во главѣ съ пасторомъ Рерлундомъ, очень скандализированы появленіемъ этихъ «американцевъ» и нисколько не скрываютъ своего къ нимъ презрѣнія. Негодованіе ихъ увеличивается еще болѣе, когда Іоганнъ, плѣнившись Диной, предлагаетъ ей руку; особенно возмущенъ этимъ пасторъ, желающій самъ жениться на ней. Дина, инстинктивно чувствующая ханжество и ложь Рерлунда и окружающихъ ее высоко-нравственныхъ и добродѣтельныхъ дамъ и дѣвицъ, исподтишка злословящихъ и сплетничающихъ, соглашается

охотно на предложеніе Іоганна. Чтобы предостеречь Дину, ей открываютъ его прошлое. Іоганнъ и Лона обращаются къ совѣсти Берника, но онъ молчитъ. Тогда возмущенный



«Консулъ Берникъ», драма Генриха Ибсена, сцена 3-го дѣйствія.

Іоганнъ объявляетъ, что онъ уѣдетъ на два мѣсяца, и если, по его возвращеніи, Берникъ не очиститъ его имени отъ клеветы, то онъ самъ сдѣлаетъ это и не пощадитъ ничьей репутаціи. Берникъ знаетъ, что онъ долженъ уѣхать на пароходѣ «Дѣва Индіи», который чинился на его верфи, знаетъ, что поврежденія на этомъ пароходѣ настолько значительны, что онъ не выдержитъ ни малѣйшей бури и пойдетъ ко дну,—и всетаки даетъ приказаніе пустить пароходъ въ море, сдѣлавъ только самыя поверхностныя исправленія. Дина уѣзжаетъ съ Іоганномъ, а за ними убѣгаетъ и маленькій Олафъ, котораго воображеніе давно уже тянуло въ Америку. Но случается такъ, что Дина и Іоганнъ садятся на другой пароходъ, а Олафъ, не зная этого, прячется въ трюмъ «Дѣвы Индіи». Наступаетъ день торжества. Лона уговариваетъ Берника очистить свою душу покаяніемъ передъ всѣми и спасти репутацію Іоганна, но онъ упорно отказывается, оправдываясь тѣмъ, что онъ дѣлаетъ это ради сына. Начинается торжесто; около дома консула собирается толпа народа, готовятся произносить рѣчи. Въ это время консулу сообщаютъ, что Олафъ отплылъ въ Америку на «Дѣвѣ Индіи». Берникъ переживаетъ страшныя минуты, зоветъ жену, но ее нигдѣ не могутъ найти. Наконецъ, она является и объявляетъ, что сынъ ихъ живъ, что, остановивъ во-время отплытіе «Дѣвы Индіи», она спасла его, а вмѣстѣ съ нимъ спасла и всѣхъ пассажировъ. Берникъ потрясенъ до глубины души и на хвалебную рѣчь пастора отвѣчаетъ

полнымъ признаніемъ въ сдѣланныхъ имъ пятнадцать лѣтъ тому назадъ преступленіяхъ. Всѣ, пораженные, расходятся, а Берникъ съ облегченной совѣстью остается въ кругу своей семьи, сдѣлавшейся для него дорогой и близкой.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: консулъ Берникъ—г. Горевъ; г-жа Берникъ, его жена—г-жа Абаринова; Олафъ, ихъ сынъ—в-къ Стуколкинъ; Марта Берникъ, сестра консула—г-жа Ѳедорова; Іоганнъ Тонезэнъ, младшій братъ г-жи Берникъ—г. Дальскій; Лона Гессель, старшая сводная сестра г-жи Берникъ—г-жа Дюжикова 1-я; Гильмаръ Тонезэнъ, двоюродный братъ г-жи Берникъ — г. Корвинъ-Круковскій; ректоръ Регълундъ—г. Гс; коммерсанты: Руммель—г. Никольскій, Вигеландъ—г. Глазуновъ, Станстадъ—г. Щепкинъ; Дина Дорфъ, молодая дѣвушка, которая живетъ въ домѣ консула—г-жа Стравинская; Крапъ, секретарь консула—г. Усачевъ; Аулеръ, кораблестроитель—г. Медвѣдевъ; г-жа Руммель—г-жа Чижевская; г-жа Гольдъ, жена почтмейстера — г-жа Уварова; г-жа Линсэ, жена доктора—г-жа Виноградова; Гильда, дочь г-жи Руммель—г-жа Бурмистрова 1-я; Нэтта, дочь г-жи Гольдъ—г-жа Жебелева.



«Защитникъ», драма Н. И. Тимковскаго, сцена 2-го дѣйствія.

25-го сентября, въ Александринскомъ театрѣ, дана была въ первый разъ четвертая новая капитальная пьеса сезона—«Защитникъ», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, соч. Н. И. Тимковскаго.

Анна Гавриловна Шорникова, бывшая замужемъ вторымъ бракомъ, за вдовцомъ, у котораго отъ первой жены есть сынъ и дочь, оспариваетъ, послѣ его смерти, наслѣдство у сиротъ, ссылаясь на сдѣланное Шорниковымъ завѣщаніе въ ея, Анны Гавриловны, пользу. Въ такихъ притязаніяхъ ее поддерживаетъ адвокатъ Мурысовъ и его помощникъ Борейкинъ. Но совершенно неожиданно въ защиту сиротъ выступаетъ зять



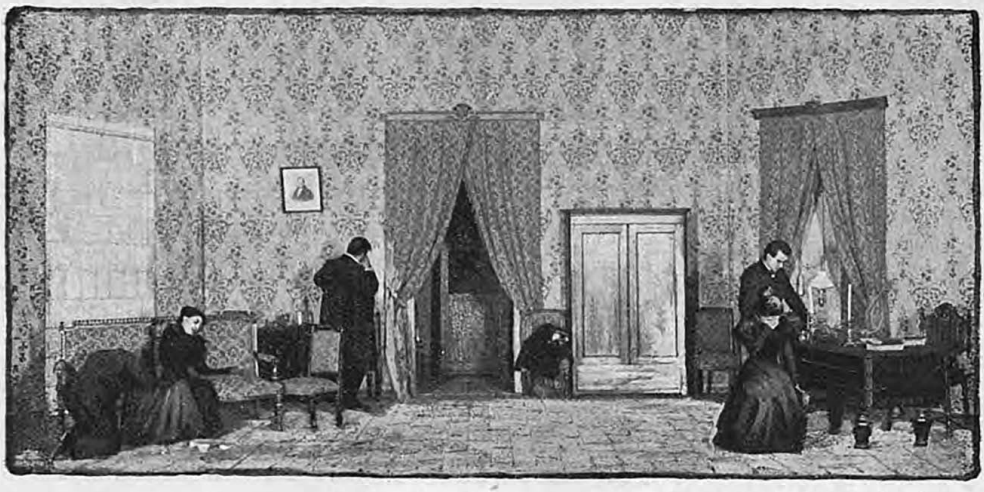
Г-жа Стравинская—въ роли Натальи Шорниковой («Защитникъ», драма Н. И. Тимковскаго).

Анны Гавриловны, присяжный повѣренный Михайловъ, женатый на ея старшей дочери, Еленѣ. У него въ рукахъ оказывается позднѣйшее завѣщаніе Шорникова, сдѣланное въ пользу дѣтей его, Александра и Натальи, но до поры до времени, по просьбѣ покойнаго, скрытое Михайловымъ. Анна Гавриловна и ея младшая дочь, Серафима, съ толпою своихъ приспѣшниковъ, съ Мурысовымъ и докторомъ Благовѣщенскимъ во главѣ, предпринимаютъ цѣлую травлю противъ Михайлова, стараясь доказать, что второе завѣщаніе было сдѣлано въ ненормальномъ состояніи. До суда, однако, дѣла они не доводятъ, зная навѣрное, что право окажется не на ихъ сторонѣ, тѣмъ болѣе, что подъ вторымъ завѣщаніемъ есть подпись честнѣйшаго и извѣстнаго врача Крюкова, друга Михайлова. Тогда Анна Гавриловна измышляетъ новый способъ склонить зятя на свою сторону: она, зная его любовь къ Еленѣ, доходящую до слабости, настраиваетъ ее противъ мужа, возбуждая въ ней ревность къ Наташѣ. Елена, продуктъ своей семьи,—пустая, легкомысленная и взбалмошная женщина; хотя въ глубинѣ ея души и таятся какіе-то добрые задатки, но, благодаря нелѣпому воспитанію, они такъ и остались въ зачаточномъ состояніи. Единственно что есть въ ней цѣльнаго и неоспоримаго—это ея горячая любовь къ мужу, въ которомъ она инстинктивно чувствуетъ громадное превосходство надъ тѣми пустыми и пошлыми «поклонниками», которые окружали ее до замужества. Не умѣя совершенно разобраться въ массѣ нахлынувшихъ на нее чувствъ,—обиды, ревности и въ то же время какого-то смутнаго сознанія правоты мужа и недовѣрія къ матери,—Елена начинаетъ метаться изъ стороны въ



Г-жа Абаринова—въ роли Анны Гавриловны Шорниковой («Защитникъ», драма Н. И. Тимковскаго).

Съ фотографіи Е. Мрозовской.



«Защитникъ», драма Н. И. Тимковскаго, финальная сцена.

сторону, дѣлаетъ мужу сцены, упрекаетъ его самымъ нелѣпымъ образомъ за то, что онъ беретъ сторону ихъ противниковъ, не слушаетъ никакихъ оправданій, никакихъ доводовъ съ его стороны; затѣмъ отъ злобы переходитъ къ покорности и ласкѣ, умоляетъ его довѣриться ей, не считать ее дурной, злой, похожей на мать и сестру, требуетъ отъ него доказательства его довѣрія, говоритъ, что ей не нужны деньги, что ей необходима только его любовь и т. д., и т. д. Михайловъ, боясь оскорбить ее явнымъ недовѣріемъ, даетъ ей прочесть завѣщаніе Шорникова; но Елена, замѣтивъ тѣнь безпокойства на лицѣ мужа, въ какомъ-то психопатическомъ порывѣ досады и злобы, разрываетъ его, а подоспѣвшая на крики зятя Анна Гавриловна сжигаетъ клочки бумаги въ каминѣ. Михайловъ, заподозривъ жену въ стачкѣ съ матерью, немедленно бросаетъ ее и переѣзжаетъ на другую квартиру. Торжествующая Анна Гавриловна предъявляетъ въ судъ свое завѣщаніе, а Мурысовъ уговариваетъ Елену развестись съ мужемъ и ѣхать съ нимъ, Мурысовымъ, заграницу. Елена, повидимому, на все согласна, но въ сущности не перестаетъ думать о мужѣ. Михайловъ дѣлаетъ послѣднюю попытку: онъ, во имя ихъ любви, уговариваетъ Елену открыться передъ судомъ и очистить свою совѣсть, потерпѣвъ должное возмездіе. Елена отказывается. Тогда Михайловъ является въ судъ и самъ заявляетъ, что ему было довѣрено второе завѣщаніе, которое онъ уничтожилъ. Неожиданно для всѣхъ Елена опровергаетъ слова мужа и при всѣхъ сознается въ

своемъ преступленіи. Назначается дѣло по обвиненію Михайловыхъ въ умышленномъ уничтоженіи завѣщанія. Между тѣмъ, Елена не въ состояніи пережить позора и презрѣнія мужа, которое она подозрѣваетъ, несмотря на то, что онъ все простилъ ей послѣ ея чистосердечнаго покаянія и клянется любить ее по прежнему. Она приходитъ къ нему на квартиру и, умоляя еще разъ простить ее, отравляется у него на глазахъ.

Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Григорій Алексѣевичъ Михайловъ, присяжный повѣренный — г. Сазоновъ; Елена Николаевна, его жена—г-жа Савина; Серафима Николаевна (Сара), сестра ея—г-жа Морева; Анна Гавриловна Шорникова, урожденная Соснина, мать Елены и Сары — г-жа Абаринова; Наталья Павловна Шорникова, падчерица ея—г-жа Стравинская; Александръ, братъ Наташи—г. Шеинъ; Владиміръ Петровичъ Мурысовъ, присяжный повѣренный — г. Аполлонскій; Левъ Исаичъ Борейкинъ, помощникъ его — г. Озаровскій; Михайло Михайловичъ Крюковъ, докторъ — г. Дальскій; Иванъ Ивановичъ Благовѣщенскій, докторъ — г. Черновъ; Чупрынинъ, только что произведенный офицеръ — г. Израилевъ; Женя, горничная Анны Гавриловны — г-жа Сѣраковская (г-жа Жебелева); Ипатьевна, бывшая нянька Шорниковыхъ — г-жа Чижевская.

9-го октября, въ Александринскомъ театрѣ, состоялся бенефисъ вторыхъ артистовъ; въ этотъ спектакль поставлена была въ первый разъ пятая новая капитальная пьеса сезона—**«Мірская вдова»**, драма изъ крестьянской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Евт. П. Карпова.

Дѣйствующими лицами названной драмы являются: Егоръ Михайловичъ Улыбинъ, деревенскій торгашъ-кабатчикъ—г. Ленскій; Лукерья Улыбина, его жена—г-жа Левкѣева; Никандръ, старикъ, крестьянинъ—г. Шкаринъ (г. Глазуновъ); Митродора, его жена—г-жа Стрѣльская; Ульяна Петровна Батина, крестьянская вдова—г-жа Савина; Симка, ея сынъ—в-къ Чекрыгинъ (в-къ Леонтьевъ); Григорій Зарцовъ — г. Давыдовъ; Афимья, его жена—



Г. Сазоновъ — въ роли Бориса Кудрина («Мірская вдова», драма Евт. П. Карпова).

Съ фотографіи любителя А. А. Усачева.



«Мірская вдова», драма Евт. П. Карпова, сцена 1-го дѣйствія (декорація художника А. С. Янова).
По фотографіи рисовалъ художникъ Ѳ. О. Козачинскій.

г-жа Чижевская; Дмитрій, староста деревни «Верхополье»—г. Варламовъ (г. Шевченко); Ѳедора, его жена — г-жа Виноградова; Борисъ Кудринъ, крестьянинъ, вдовецъ—г. Сазоновъ (г. Панчинъ 1-й); Евланъ, сотскій—г. Шаповаленко; Матрена, солдатка—г-жа Никитина (г-жа Читау); Варлаамъ, заштатный причетникъ—г. Ремизовъ; урядникъ изъ отставныхъ фельдфебелей — г. Новинскій; Аннушка, дѣвочка—в-ца Константинова; Васька, мальчикъ—в-къ Леонтьевъ (в-къ Рахмановъ); Егорка—в-къ Монаховъ (в-къ Кузнецовъ); дѣвочка, нищая—в-ца Александрова; мальчикъ, нищій—в-къ Лазуко (в-къ Кобелевъ); ночной дозоръ: Катерина Матюхина—г-жа Козловская-Шмитова, Марина Варварихина—г-жа Горбунова (г-жа Герасимова); 1-й крестьянинъ—г. Осокинъ; 2-й крестьянинъ—г. Шевченко (г. Пантелеевъ); 3-й крестьянинъ — г. Борисовъ (г. Шеинъ); 4-й крестьянинъ—г. Петровскій (г. Шеинъ); 5-й крестьянинъ—г. Локтевъ (г. Шеинъ).

«Правому ничего не страшно»—вотъ слова героини пьесы, въ которыхъ заключается мораль драмы г. Карпова. Ульяна Батина осталась молодой вдовой съ двумя крошечными дѣтьми на рукахъ и съ надѣломъ на двѣ души, а вести такое хозяйство, по словамъ бабушки Митродоры,—«хоро-

шему мужику впору». Но Ульяна любого мужика можетъ заткнуть за поясъ: она, не жалѣя силъ и надѣясь на лучшее будущее, когда подростетъ ея сынокъ, Симка, работаетъ и въ полѣ, и на сѣнокосѣ, и дома, исправно платитъ подати и даже наравнѣ съ мужиками исправляетъ нѣкоторыя деревенскія должности, напримѣръ, десятскаго. Сваталъ ее хорошій, работящій, зажиточный мужикъ, Борисъ Кудринъ,—по-сердцу пришлась ему Ульяна; но онъ самъ вдовецъ, имѣетъ, въ свою очередь, троихъ дѣтей, и Ульяна, изъ боязни, что ея ребятишки будутъ терпѣть побои и неправду отъ домашнихъ Бориса, отказалась идти за него, предпочитая свой тяжелый, но свободный трудъ житью въ теплѣ и холѣ, гдѣ бы ей пришлось смотрѣть изъ чужихъ рукъ. Злымъ геніемъ Ульяны является кабатчикъ, Егоръ Улыбинъ слишкомъ часто заглядывающійся на молодую, красивую вдову. Когда онъ пересталъ довольствоваться одними взглядами и сталъ довольно энергично склонять Ульяну на любовь, жалуясь на свое горемычное житье съ богатой, но нелюбимой женой, она при всѣхъ осмѣяла его, прогнала, и съ этой



«Мірская вдова», драма Евг. П. Карпова, сцена 2-го дѣйствія (декорація художника А. С. Янова).

По фотографіи рисовалъ художникъ Ѳ. С. Козачинскій.



«Мірская вдова», драма Евт. П. Карпова, сцена мірской сходки (декорація художника А. С. Янова).
По фотографіи рисовалъ художникъ Ѳ. С. Козачинскій.



«Мірская вдова», драма Евт. П. Карпова, сцена 4-го дѣйствія.
По фотографіи рисовалъ художникъ Ѳ. С. Козачинскій.

минуты страсть Егора превратилась въ затаенную ненависть къ лихой бабѣ. Ненависть эта скоро прорвалась наружу, тѣмъ болѣе, что Ульяна, имѣвшая большое вліяніе на своихъ односельчанъ, нерѣдко возстановляла ихъ противъ кабатчика, говоря, что онъ ихъ спаиваетъ, чтобы совсѣмъ закабалить себѣ. На сходкѣ, которая собралась для раздѣла луговъ, Улыбинъ впервые открыто вооружается противъ Ульяны. Кромѣ слѣдуемой ей по закону полосы, міръ рѣшилъ отдать ей никому ненужный отрѣзокъ луга у рѣки,—всетаки подспорье бѣдной вдовѣ; другіе отрѣзки, не входящіе въ раздѣлъ, рѣшено было отдать въ пользованіе бывшему причетнику Варлааму и бѣднѣйшимъ крестьянамъ. Улыбинъ, чтобы насолить Ульянѣ, предлагаетъ міру скупить всѣ отрѣзки за пять рублей и за полведра водки. Голоса раздѣляются: одни стоятъ за вдову, другихъ соблазняетъ водка; въ концѣ же концовъ, когда одинъ изъ крестьянъ, пьяница и приспѣшникъ кабатчика, Григорій Зарцовъ, приноситъ боченки, всѣ, кромѣ Бориса, отступаются отъ Ульяны и съ жадностью накидываются на водку. Ульяна срамитъ ихъ, произноситъ угрозы противъ Улыбина, но дѣло сдѣлано, правда на этотъ разъ продана. Егору, однако, этого мало. Воспользовавшись тѣмъ, что Ульяна при всемъ міру грозила ему, онъ задумываетъ ее погубить въ конецъ: онъ подкупаетъ Зарцова, обѣщаетъ заплатить за него недоимки, съ тѣмъ, чтобы тотъ поджогъ его старый развалившійся амбаръ, въ которомъ хранилась пенька; а чтобы подозрѣніе пало на Ульяну, Зарцовъ долженъ украсть ея рубаху, которая сушится на плетнѣ, поджечь ее и бросить обгорѣлый рукавъ у мѣста пожара, а остальную часть рубахи, тоже обгорѣлую, подкинуть къ ней въ избу. Все совершается, какъ по писанному. На другой день къ Ульянѣ является урядникъ,—всѣ улики противъ нея, и, несмотря на ея клятвы, что она невинна, несмотря на убѣжденіе всей деревни въ ея правотѣ, ее велятъ связать и вести въ острогъ. Однако, въ послѣднюю минуту, когда несчастная женщина ры-



Г. Варламовъ—въ роли старосты Дмитрія («Мірская вдова», драма Евт. П. Карпова).

Съ фотографіи любителя А. А. Усачева.

даетъ надъ люлькой дочери, когда старый крестьянинъ Никандръ произноситъ угрозы невѣдомому злодѣю, сгубившему невинную женщину: «Отольются злодѣю материнскія слезы!.. Отъ Бога не спрячешься!.. Нѣтъ, братцы!.. Богъ-отъ найдетъ, взыщетъ!...»—Зарцовъ не выдерживаетъ и признается во всемъ. Ульяну отпускаютъ, а вмѣсто нея вяжутъ и ведутъ настоящихъ преступниковъ.

Декораціи 1-го дѣйствія («Пашня на опушкѣ лѣса»), а также 2-го и 3-го дѣйствій («Улица въ деревнѣ»)—работы художника А. С. Янова.

Въ томъ же спектаклѣ, 9-го октября, для начала, данъ былъ въ первый разъ драматическій этюдъ въ 1-мъ дѣйствіи — **«Вѣчность въ мгновеніи»**, соч. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, впервые поставленный на сценѣ Московскаго Малаго театра, 15-го октября 1893 года (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1893—1894 гг., стр. 299, гдѣ и разсказывается содержаніе этой пьесы). При постановкѣ «Вѣчности въ мгновеніи» на сценѣ Александринскаго театра роли исполняли: г. Аполлонскій (Анжело, молодой художникъ), г-жа Морева (Ліана) и г. Горевъ (Леонато).



Г. Ремизовъ—въ роли отставного причетника Варлаама («Мірская вдова», драма Евг. П. Карпова).

Съ фотографіи любителя А. А. Усачева.

Въ заключеніе бенефиснаго спектакля вторыхъ артистовъ шла въ первый разъ одно-актная шутка—**«У страха глаза велики»**, соч. Н. Криницкаго (Н. И. Тимковскаго), исполненная впервые въ Москвѣ, на сценѣ Малаго театра, 14-го января 1894 года (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1893—1894 гг., стр. 322, гдѣ и передано въ краткихъ словахъ содержаніе этой пьесы). На С.-Петербургской сценѣ составъ исполнителей шутки «У страха глаза велики» былъ слѣдующій: Ѳедосья Петровна—г-жа Стрѣльская (г-жа Чижевская); Марья Ивановна, ея дочь—г-жа Ѳедорова; Иванъ Ивановичъ Тараряховъ — г. Шаповаленко; сторожъ—г. Рокотовъ; Юрій, сынъ Марьи Ивановны—в-къ Чекрыгинъ.

15-го октября, въ Михайловскомъ театрѣ, поставлена была въ первый разъ комедія въ 1-мъ дѣйствіи — **«Щекотливое порученіе»** (Chez une petite Dame), въ переводѣ Д. А. Мансфельда. Нѣкто Монвалье, собираясь

жениться на молодой вдовушкѣ, г-жѣ де-Шатнэ, хочетъ порвать съ своей бывшей любовницей, хористкой Сентэвъ, и проситъ своего пріятеля, Леонса де-Шантурнэ, добыть у этой послѣдней его письма; за услугу онъ обѣщаетъ ему двадцать тысячъ франковъ на какое-то затѣянное имъ предпріятіе. Леонсъ де-Шантурнэ, по ошибкѣ, попадаетъ къ самой вдовѣ и, принимая ее за хористку, выдаетъ ей тайну ея жениха, послѣ чего, конечно, бракъ ея съ Монвалье состояться не можетъ. Но за то Леонсъ самъ такъ искренно увлекается вдовушкой, что она ему даетъ надежду замѣнить со временемъ въ ея сердцѣ коварнаго Монвалье. Роли исполняли: г-жа Морева (г-жа де-Шатнэ), г. Долиновъ (Леонсъ де-Шантурнэ) и г-жа Бурмистрова 2-я (Маріетта, камеристка).

29-го октября, въ Александринскомъ театрѣ, была поставлена въ первый разъ комедія-шутка въ 1-мъ дѣйствіи — **«Изъ сотни не выкинешь»**, соч. М. В. Карнѣева, въ которой только что женившійся и пріѣхавшій съ молодой женою въ деревню нѣкій Нелидовъ не знаетъ, какъ выжить явившихся туда вслѣдъ за нимъ родственниковъ его жены, Коноводовыхъ. Случайно узнавъ отъ своего лакея, какъ его выжила съ послѣдняго мѣста кухарка, тѣмъ, что начала усиленно за нимъ ухаживать, онъ примѣняетъ эту систему и къ г-жѣ Коноводовой. Происходитъ рядъ qui-pro-quo, послѣ чего непрошенные гости уѣзжаютъ во-свояси. Роли были розданы такъ: Михаилъ Аркадьевичъ Нелидовъ—г. Истоминъ; Варвара Алексѣевна, его жена—г-жа Бурмистрова 2-я; Надежда Сергѣевна, ея дальняя родственница — г-жа Глинская; Нилъ Петровичъ Коноводовъ, мужъ ея—г. Панчинъ 1-й; Иванъ, слуга Нелидовыхъ—г. Пантелеевъ.

23-го октября состоялся въ Александринскомъ театрѣ прощальный бенефисъ оставившаго сцену артиста А. А. Нильскаго. Въ программу этого спектакля вошло: 1) пять картинъ изъ трагедіи графа А. К. Толстого—**«Смерть Іоанна Грознаго»** (картина 1-я—въ боярской думѣ, картина 2-я—въ царской опочивальнѣ, картина 3-я—пріемъ посла Гарабурды, картина 4-я—сцена съ волхвами, картина 5-я—смерть Грознаго царя); 2) дивертиссементъ при участіи артистовъ оперной и балетной труппъ; 3) данная въ первый разъ одно-актная шутка—**«Свадебная поѣздка»**.

Трагедія «Смерть Іоанна Грознаго» была впервые дана на С.-Петербургской сценѣ, въ Маріинскомъ театрѣ, 12-го января 1867 года, въ бенефисъ А. А. Нильскаго. Появленіе этого произведенія составило въ нѣкоторомъ родѣ

эпоху въ лѣтописи отечественнаго театра. Вотъ что мы читаемъ по этому поводу въ «Хроникѣ» А. И. Вольфа (ч. III, стр. 35): «Постановка драмы Толстого была главнымъ событіемъ сезона; громкая литературная извѣстность автора, а, можетъ быть, еще болѣе общественное положеніе его заставили дирекцію отнестись съ особеннымъ уваженіемъ къ «Смерти Іоанна Грознаго». Прежде всего, пригласили г. Прохорова, археолога и знатока русской древности, составить рисунки царскихъ палатъ той эпохи, утвари, костюмовъ и проч., и проч. Лучшимъ декораторамъ, костюмерамъ и другимъ мастерамъ поручили изготовленіе всего необходимаго по этимъ рисункамъ. Самому автору предоставили роздать роли по его усмотрѣнію. Графъ Толстой указалъ на Самойлова для роли Грознаго и на Васильева 2-го для роли Годунова. Василій Васильевичъ, давно не ладившій съ Васильевымъ 2-мъ, отказался съ нимъ играть, и тогда Васильеву 2-му передали главную роль, а роль Годунова отдали Нильскому». Послѣдній въ своихъ запискахъ («Закулисная хроника». 1856—1894. Спб. 1897) сообщаетъ, между прочимъ, слѣдующія подробности (стр. 137): «Начались репетиціи, которыхъ въ общемъ было болѣе тридцати. Всѣ онѣ происходили въ Маріинскомъ театрѣ. Васильевъ свою роль читалъ постоянно шопотомъ, такъ что никто не могъ вообразить себѣ, какъ онъ появится въ ней на спектакль. Актеры косо и насмѣшливо посматривали на Павла Васильевича, а графъ Толстой при всякомъ удобномъ и неудобномъ случаѣ старался его поддержать и чуть не за каждую сцену ему аплодировалъ и всячески хвалилъ. Онъ даже увозилъ его въ свою деревню «Пустынку» (близъ станціи Саблино Николаевской желѣзной дороги) и тамъ проходилъ съ нимъ «характеристику» царя Грознаго. Моимъ (А. А. Нильскаго) чтеніемъ авторъ былъ постоянно доволенъ и однажды даже просилъ прочесть въ присутствіи большого общества сцены Годунова и Грознаго, совмѣстно съ покойнымъ романистомъ Б. М. Маркевичемъ, который считался замѣчательнымъ чтецомъ»... «На репетиціи», — разсказываетъ далѣе г. Нильскій (стр. 141), — «являлось множество извѣстныхъ ученыхъ, художниковъ и музыкантовъ. Композиторъ А. Н. Сѣровъ даже написалъ музыку для хора скомороховъ, а историкъ Н. И. Костомаровъ посѣтилъ, должно быть, до десяти репетицій и всегда внимательно вслушивался въ актерское чтеніе...».

Первое представленіе «Смерти Іоанна Грознаго» имѣло видъ особенно торжественный; Императорская Фамилія, дворъ, дипломатическій

корпусъ и весь цвѣтъ петербургскаго общества, литераторы, художники—всѣ были на лицо. Составъ первыхъ исполнителей былъ слѣдующій: г. Васильевъ 2-й (царь Иванъ Васильевичъ IV), г-жа Струйская (царица Марія Нагая), г. Душкинъ (царевичъ Ѳедоръ), г-жа Малышева (царевна Ирина), г. Полтавцевъ (князь Мстиславскій), г. Леонидовъ (Захарьинъ-Юрьевъ), г. Зубровъ (князь Шуйскій), г. Григорьевъ 1-й (Бѣльскій), г. Пронскій (князь Щербатый), г. Бубновъ (князь Голицынъ), г. Петровскій (князь Трубецкой), г. Малышевъ (князь Сицкій), г. Сосновскій 2-й (Шереметевъ), г. Измайловъ (Татищевъ), г. Сапшуговъ (Салтыковъ), г. Аграмовъ (Михайло Нагой), г. Нильскій (Борисъ Годуновъ), г. Бродниковъ (гонецъ изъ Пскова), г-жа Жулева (Марія Годунова), г. Калугинъ (Григорій Годуновъ), г. Степановъ (Григорій Нагой), г. Сосницкій (старецъ), г-жа Громова (мамка), г. Бурдинъ (Гарабурда), г. Волковъ (1-й волхвъ), г. Петровскій (2-й волхвъ), г. Васильевъ 1-й (Битяговскій), г. Яблочкинъ (Кикинъ), г. Горбуновъ (шутъ), г. Бубновъ (дворецкій кремлевскаго дворца), г. Шемаевъ (дворецкій Александровской слободы), г. Петровъ (дворецкій Годунова), г. Николаевъ (Эльмсъ), г. Арнольдъ (Якоби), г. Ѳедоровъ (1-й приставъ), г. Башкировъ (2-й приставъ) и др. Декораціи были написаны, по рисункамъ профессора М. А. Шишкова, самимъ Шишковымъ и художниками Бочаровымъ, Бредовымъ, Прохоровымъ и Бахомъ. Костюмы были изготовлены по фигуринамъ академика В. Г. Шварца.

А. И. Вольфъ («Хроника», ч. III, стр. 35) даетъ такой отзывъ объ исполненіи: «Съ первыхъ же сценъ П. В. Васильевъ оказался совершенно невозможнымъ Іоанномъ Грознымъ; онъ выглядѣлъ не царемъ, а какимъ-то купцомъ 3-й гильдіи. Онъ читалъ роль глухимъ и невнятнымъ голосомъ и не воспользовался ни однимъ эффектомъ; словомъ, фіаско было полнѣйшее. Нильскій, напротивъ того, не только прочелъ, но и провелъ всю роль отъ начала до конца великолѣпнѣйшимъ образомъ. Болѣе изящнаго, болѣе сановитаго и красиваго Годунова и представить себѣ было нельзя. Успѣхъ былъ полный. Всѣ прочіе исполнители добросовѣстно сдѣлали свое дѣло. Бурдинъ—Гарабурда съ большой энергіей велъ свое объясненіе съ царемъ, и его всегда вызывали послѣ этой сцены. Постановка пьесы была образцовая; режиссеръ Яблочкинъ мастерски заправлялъ народными массами». А. А. Нильскій сообщаетъ слѣдующія слова графа

А. К. Толстого, высказанныя имъ о Васильевѣ 2-мъ въ роли Грознаго на другой день послѣ перваго представленія трагедіи (стр. 142): «Я все время героически стоялъ за Павла Васильевича и, поручивъ ему роль Грознаго, хотѣлъ убѣдить и себя, и всѣхъ, что въ этомъ нѣтъ ошибки, но теперь скажу только одно, что я буду премного благодаренъ каждому изъ артистовъ, кто возьмется сыграть за него». Далѣе г. Нильскій, между прочимъ, сообщаетъ любопытную характеристику необыкновенно заботливаго



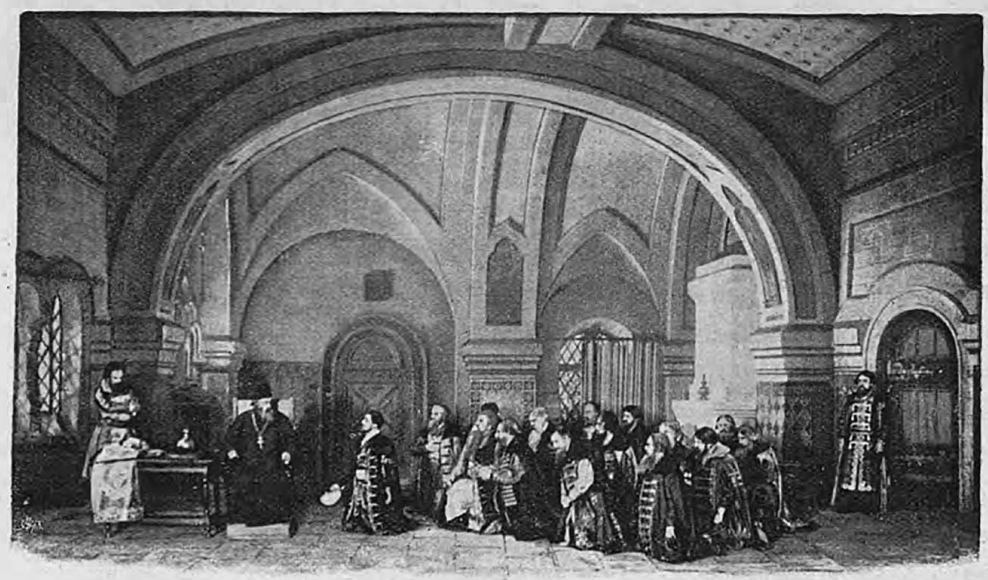
«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія графа А. К. Толстого, сцена въ боярской думѣ (декорація художника К. М. Иванова).

отношенія графа А. К. Толстого къ постановкѣ своего произведенія; ему было недостаточно успѣха въ толпѣ, онъ хотѣлъ, прежде всего, быть самъ вполнѣ удовлетвореннымъ своимъ трудомъ. Такъ, графъ Толстой писалъ Нильскому: «Вороновъ (тогдашній режиссеръ драматической труппы) обѣщалъ мнѣ придѣлать для васъ боковую дверь, въ послѣдней сценѣ, изъ которой вамъ будетъ возможно выйти съ отвѣтомъ къ Іоанну такъ, чтобы ваше появленіе было тотчасъ замѣчено публикой. Это дастъ вамъ возможность продлить ту важную сцену, единственную въ трагедіи, которую слѣдуетъ длить. Пусть публика видитъ, что вы пришли не даромъ, пусть она ожидаетъ отъ васъ чего-нибудь необыкновеннаго, рокового,

пусть Іоаннъ, увидя васъ, испугается вашего медленія, пусть и самимъ вамъ будетъ нѣсколько жутко играть ва-банкъ съ такимъ господиномъ, какъ Іоаннъ. Если публика увидитъ, какъ вы входите, какъ вы готовитесь, какъ вы медлите,—это дастъ вамъ поводъ къ такой мимикѣ, что вы заставите замереть сердце публики; а причиной тому будетъ боковая дверь, тогда какъ теперь вовсе не видать, какъ вы входите».

П. В. Васильевъ 2-й сыгралъ роль Грознаго 7 разъ, а затѣмъ она перешла къ В. В. Самойлову, выступившему въ ней 6-го февраля 1867 года, въ бенефисъ г-жи Владиміровой, которая взяла на себя роль царицы Маріи Ѳедоровны; прочія же роли остались за прежними ихъ исполнителями.

По поводу этихъ новыхъ исполнителей мы читаемъ въ «Хроникѣ» А. И. Вольфа (ч. III, стр. 35): «Нельзя сказать, чтобы и онъ (В. В. Самойловъ) олицетворилъ, какъ слѣдуетъ, личность Грознаго царя. Начать съ того, что Самойловъ имѣлъ привычку передавать иногда роль своими словами, а не словами автора. Въ драмѣ графа Толстого этого нельзя было сдѣлать. Фигура Василія Васильевича, весьма красивая и изящная, но не величественная, не была подходящею къ изображаемой личности.



«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія графа А. К. Толстого, сцена въ царской опочивальнѣ (декорація художника И. П. Андреева).



«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія графа А. К. Толстого, сцена пріема посла Гарабурды (декорація художника К. М. Иванова).

Однимъ словомъ, впечатлѣніе, произведенное артистомъ, было далеко не полное, и оно не удовлетворило всеобщимъ ожиданіямъ. Роль царицы не выиграла отъ замѣны Струйской г-жею Владиміровой». Къ этому А. А. Нильскій добавляетъ (стр. 144): «Василій Васильевичъ не могъ пожаловаться на неуспѣхъ,—наоборотъ, въ роли Грознаго его очень хорошо принимали зрители, былъ доволенъ имъ и самъ авторъ, однако, чувство собственной неудовлетворенности сказалось чрезъ нѣсколько представленій, и Самойловъ сталъ видимо тяготиться участіемъ въ этой эффектной трагедіи».

Далѣе роль Грознаго перешла къ А. А. Нильскому. Вотъ что онъ пишетъ объ этомъ въ своихъ запискахъ (стр. 145): «Весною 1868 года пріѣхалъ въ столицу великій герцогъ Веймарскій, у котораго въ Веймарѣ трагедія эта была представлена на нѣмецкомъ языкѣ, въ переводѣ Павловой. Онъ выразилъ желаніе видѣть ее въ русскомъ театрѣ, но, при возобновленіи ея, встрѣтились затрудненія: ни Васильевъ, ни Самойловъ не соглашались вновь выступить въ роли Грознаго. По обыкновенію, началась суетня. Кто-то вспомнилъ, что я игралъ Іоанна въ Нижнемъ-Новгородѣ. Поспѣшно призываютъ меня въ дирекцію и предлагаютъ появиться

въ Грозномъ. Тутъ, въ свою очередь, сталъ было отказываться и я, не довѣряя своимъ силамъ въ изображеніи такой отвѣтственной роли»... Въ концѣ концовъ, я «согласился, но съ тѣмъ, чтобы испросили на это разрѣшеніе автора. Толстой тотчасъ же далъ утвердительный отвѣтъ, и вскорѣ появилась афиша съ моей фамиліей въ заглавной роли. Алексѣя Константиновича сильно заинтересовало мое исполненіе Іоанна. Онъ пріѣхалъ въ Маріинскій театръ за два часа до начала спектакля, все время сидѣлъ у меня въ уборной и наблюдалъ, какъ гримировалъ меня А. А. Штакеншнейдеръ (нынѣ актеръ Александринскаго театра—Костровъ), котораго я просилъ объ этомъ, какъ хорошаго художника. Въ то время я не имѣлъ ни малѣйшаго понятія о характерномъ гримѣ... Однако, въ первое представленіе, несмотря на стараніе искуснаго художника, гримъ мой вышелъ не совсѣмъ удачнымъ, о чемъ упоминаетъ самъ Толстой въ своемъ письмѣ къ Ростиславу (Ѳ. М. Толстому)». Это письмо было напечатано Алексѣемъ Константиновичемъ въ «Голосѣ» 1868 года. Для полноты, приводимъ его здѣсь цѣликомъ:

«Вы принимали такое живое участіе въ трагедіи «Смерть Іоанна Грознаго» съ самой ея постановки на сцену (ваши журнальныя статьи служатъ тому доказательствомъ), что я чувствую потребность высказать вамъ мое мнѣніе объ игрѣ г. Нильскаго въ роли Іоанна. По моему убѣжденію, ни одинъ изъ русскихъ артистовъ не передалъ этого характера такъ удовлетворительно, какъ г. Нильскій. Я знаю, что многіе со мною не согласятся и скажутъ, что я подкупленъ тѣмъ, что г. Нильскій всегда твердо знаетъ свою роль. Сознаюсь, что обстоятельсто это расположило меня въ пользу Нильскаго съ перваго моего съ нимъ знакомства. Въ одной французской поварской книгѣ сказано: чтобы сдѣлать соусъ изъ зайца, нужно прежде всего достать зайца. Изреченіе мудрое, которое можно перефразировать такъ: чтобы хорошо сыграть свою роль, нужно прежде всего хорошо ее выучить. Г. Нильскій выучилъ обѣ свои роли (Годунова и Іоанна) почти безукоризненно. Я говорю *почти* и этимъ заявляю мое безпристрастіе. Но и нѣкоторыя вкравшіяся неправильности въ роляхъ г. Нильскаго доказываютъ только одно: что преданіе строгой драматической школы на нашей сценѣ потеряно. Ни самъ авторъ, ни большинство публики не поражаются перестановкой словъ, искажающей стихъ и глубоко оскорбляющей метрическое ухо. Изъ всѣхъ нашихъ артистовъ (за

исключеніемъ Леонидова) Нильскій одинъ зналъ свою роль наизусть, и тѣмъ исполнилъ первое условіе, требуемое отъ драматическаго артиста. Но онъ не ограничился однимъ знаніемъ: онъ проникнулся характеромъ представляемаго имъ лица, не пренебрегъ ни одной его чертой и разрѣшилъ трудную задачу соединить царственность со всѣми видами страсти. Нѣкоторыя мѣста вышли у него потрясательны. Такъ, напримѣръ, при чтеніи синодика, онъ превосходно сказалъ: «Пятнадцать? Ихъ было болѣ—двадцать запиши!». Это мѣсто не только не вызвало у зрителей улыбки, какъ слу-



«Смерть Іоанна Грознаго», трагелія графа А. К. Толстого, сцена съ волхвами (декорація художника К. М. Иванова).

чалось на разныхъ сценахъ, гдѣ давали «Смерть Іоанна», но произвело глубокое впечатлѣніе. Слушая Нильскаго, я вспомнилъ, что сказалъ веймарскій актеръ Лефельдъ, когда я, опасаясь неудачи, предложилъ выпустить это мѣсто. «Ни за что!» — возразилъ Лефельдъ.—«Ich werde ihnen schon das Lachen vertreiben». Дѣйствительно, никто не улыбнулся. У Лефельда несравненно болѣе природныхъ средствъ, чѣмъ у Нильскаго; но въ томъ-то и заключается заслуга Нильскаго, что онъ воспользовался всѣми своими средствами, которыя, впрочемъ, далеко не малы. Прекрасно выразилъ онъ ужасъ Іоанна въ словахъ: «Что такъ скребетъ въ подпольѣ?». Прекрасно упалъ на колѣни передъ боярами и прекрасно прервалъ Шуй-

скаго словами: «Молчи, холопъ!», за которыми произнесъ первыя строки своего покаянія голосомъ гнѣва и угрозы. Это намѣренное противорѣчіе голоса съ содержаніемъ словъ произвело эффектъ сильный, психически вѣрный и совершенно новый. Очень тонко выразилъ Нильскій въ сценѣ Іоанна съ волхвами то чувство, которое овладѣваетъ Іоанномъ въ присутствіи недоброй силы. Онъ ее и вызываетъ, и отрекается отъ нея, и боится ея, и хочетъ ее наказать. Такихъ тонкихъ чертъ у Нильскаго было много, но были также и недостатки. Въ сценѣ съ Гарабурдой онъ показался мнѣ нѣсколько однообразенъ. Когда Гарабурда бросилъ ему перчатку, онъ долженъ былъ, по моему мнѣнію, помолчать и потомъ начать совершенно тихо и сдержанно, почти шопотомъ: «Изъ васъ обоихъ кто сошелъ съ ума? Ты иль король? Къ чему перчатка эта?», а затѣмъ уже дать волю своему гнѣву и дойти до бѣшенства. Въ пятомъ актѣ, когда его вносятъ на креслахъ, онъ былъ недовольно хилъ и изнуренъ. Въ самой послѣдней сценѣ онъ добровольно лишилъ себя такого огромнаго эффекта, которымъ такъ удачно воспользовался Лефельдъ, когда, уже лежа на полу, онъ увидалъ скомороховъ и отползъ отъ нихъ въ ужасѣ. Гримированъ былъ Нильскій, въ день своего дебюта, неудовлетворительно; но зато въ слѣдующій разъ нельзя было желать лучшей фигуры и лучшей маски. Вы видите, что я говорю о Нильскомъ безпристрастно, pro и contra. Повторяю, что, по моему мнѣнію, онъ былъ на русской сценѣ лучшій изъ всѣхъ Іоанновъ, и предсказываю ему вообще, какъ трагическому актеру, блистательную будущность, если онъ, при своемъ пониманіи и при своихъ средствахъ, выработаетъ въ себѣ ту строгую школу, безъ которой невозможна серьезная драма. Какъ ни велики дарованія актера, онъ не достигаетъ совершенства однимъ вдохновеніемъ, какъ не достигаетъ его и пѣвецъ при самомъ прекрасномъ голосѣ безъ школы и методы. Естественность въ искусствѣ, конечно, необходима; всякое появленіе въ его области, къ какой бы отрасли оно ни принадлежало, должно быть естественно, т. е. должно согласоваться съ законами правды; но сущность искусства есть высшая красота, или высшая правда (что одно и тоже), и потому не всякое естественное проявленіе годится въ искусствѣ, которое отвергаетъ все случайное, все ненужное и сохраняетъ только то, что ведетъ прямо къ цѣли, т. е. къ выраженію заданной идеи. Фотографія, воспроизводящая всѣ случайности природы, никогда не



«Смерть Іоанна Грознаго», трагедія графа А. К. Толстого, финальная сцена (декорація художника К. М. Иванова).

войдетъ въ область искусства; но живопись, игнорирующая безполезныя подробности и признающая только тѣ черты подлинника, которыя составляютъ его *характеръ*, есть одно изъ высшихъ выраженій искусства. Въ сценическомъ воспроизведеніи характеровъ болѣе, чѣмъ въ какомъ-либо другомъ, должно держаться одного необходимаго, одного ведущаго къ цѣли. Сценическое искусство менѣе, чѣмъ всякое другое, допускаетъ случайности. Каждое лишнее движеніе (я уже не говорю о движеніяхъ фальшивыхъ) не только безполезно но и вредно. Рама, въ которой вращается драматическое представленіе, такъ узка, время, ему удѣленное, такъ ограничено, что каждая минута драгоцѣнна для артиста, каждое его движеніе знаменательно. Онъ не имѣетъ права не только на что-нибудь ложное, но и на что-нибудь *индиферентное*. Индиферентизмъ на сценѣ есть потеря времени, которая ничѣмъ не вознаграждается. Мѣста, произносимыя актеромъ безцвѣтно или въ которыхъ онъ встаетъ, или садится, или ходитъ взадъ и впередъ безъ надобности, равняются мѣстамъ, вычеркнутымъ изъ его роли, если (что еще вѣроятнѣе) они не наводятъ скуки на зрителей. Сказать, что Нильскій вполнѣ созналъ всю важность этого правила, значило бы отклониться отъ истины; но я смѣю утверждать, что онъ созналъ его лучше, чѣмъ другіе, видѣнные мною Іоанны. Могу сказать также, что если не всѣ мѣста были переданы имъ равно знамена-

тельно, то онъ ни одного не передалъ фальшиво. Видѣть и слышать Нильскаго доставило мнѣ художественное наслажденіе, и я сожалѣю только объ одномъ, что, пріобрѣвъ въ немъ замѣчательнаго Іоанна, публика лишилась замѣчательнаго Годунова, котораго она не цѣнила по заслугамъ, но котораго достоинство почувствуется чрезъ его потерю. Графъ А. Толстой».

По поводу этого новаго распредѣленія ролей въ «Смерти Іоанна Грознаго», А. И. Вольфъ сообщаетъ («Хроника», ч. III, стр. 40): «Самойлова замѣнилъ Нильскій, и пьеса черезъ то ничего не проиграла. У Нильскаго не было, конечно, тонкой отдѣлки всѣхъ мельчайшихъ деталей, какъ у его предшественника; но, съ другой стороны, фигура, осанка, голосъ болѣе подходили къ личности царя, и общее впечатлѣніе было благопріятнѣе. Роль такъ за нимъ и осталась. Роль Годунова поручили Малышеву, и онъ ее не испортилъ; вотъ все, что можно сказать. Играли также въ первый разъ: Сазоновъ—князя Сицкаго, Зубовъ—князя Шуйскаго».

Затѣмъ петербургской публикѣ пришлось видѣть еще одного исполнителя заглавной роли въ трагедіи графа А. К. Толстого—Л. Л. Леонидова, который, впрочемъ, выступилъ въ ней только одинъ разъ, а именно: въ свой бенефисъ, 6-го января 1870 года; въ этомъ спектаклѣ, между прочимъ, появился впервые въ роли старца В. В. Самойловъ.

При нынѣшней постановкѣ вышеуказанныхъ пяти картинъ изъ трагедіи «Смерть Іоанна Грознаго» распредѣленіе ролей было слѣдующее: Царь Иванъ Васильевичъ IV—г. Нильскій; царица Марія Ѳедоровна, изъ рода Нагихъ, седьмая жена его—г-жа Савина; царевичъ Ѳедоръ Ивановичъ, сынъ его отъ первой жены — г. Усачевъ; царевна Ирина, жена Ѳедора, сестра Бориса Годунова—г-жа Потоцкая; князь Мстиславскій—г. Горевъ; Захарьинъ-Юрьевъ, братъ первой жены царя — г. Писаревъ; князь Шуйскій—г. Черновъ; Бѣльскій—г. Медвѣдевъ; князь Щербатый—г. Ремизовъ; князь Голицынъ—г. Осокинъ; князь Трубецкой—г. Борисовъ; князь Сицкій—г. Юрьевъ; Шереметевъ—г. Шевченко; Татищевъ—г. Шемаевъ; Салтыковъ—г. Петровъ; Михайло Нагой, братъ царицы Маріи Ѳедоровны—г. Арбенинъ; Борисъ Годуновъ, шуринъ царевича Ѳедора—г. Аполлонскій; Марія Григорьевна, жена Годунова—г-жа Читау; гонецъ изъ Пскова—г. Новинскій; Григорій Нагой, второй братъ царицы Маріи Ѳедоровны, окольничій—г. Корвинъ-Круковскій; Гарабурда, посолъ Стефана Баторія—г. Сазоновъ; волхвы: 1-й—г. Шкаринъ, 2-й—г. Петровскій;

врачи: Эльмсъ—г. Сосновскій, Якоби—г. Глазуновъ; Битяговскій, дворянинъ—г. Борисовъ; дворецкій кремлевскаго дворца—г. Костровъ; стольникъ—г. Пантелеевъ; шутъ—г. Шаповаленко; ключникъ—г. Троепольскій; стрѣлецкій голова—г. Волковъ; стрѣлецкій сотникъ—г. Локтевъ.

Данный въ этомъ же спектаклѣ, послѣ трагедіи, дивертиссементъ состоялъ изъ слѣдующихъ нумеровъ: 1) Дуэтъ изъ оперы «Фераморсъ» А. Г. Рубинштейна—исполнили: солистка Его Величества г-жа Славина и г. Тартаковъ. 2) а) «Уста мои молчатъ» Ю. И. Блейхмана и б) серенада изъ музыкальной поэмы Э. Ф. Направника «Донъ-Жуанъ»—исполнилъ г. Тартаковъ. 3) а) «Я все еще его, безумная, люблю» А. С. Даргомыжскаго и б) «Ты рождена воспламенять» М. М. Иванова—исполнила солистка Его Величества г-жа Славина. 4) Малороссійскій танецъ изъ балета «Конекъ-горбунокъ» — исполнили: г-жа М. Петипа и г. Лукьяновъ 5) Индусскій танецъ изъ балета «Баядерка» — исполнили: г-жа Скорсюкъ, гг. Кшесинскій 2-й, Гавликовскій, Васильевъ, Романовъ, Трудовъ и Рыхляковъ.— Акомпанировалъ пѣвцамъ г. Крушевскій; дирижировалъ оркестромъ при балетныхъ танцахъ г. Дриго.

Въ заключеніе бенефиснаго спектакля А. А. Нильскаго была дана въ первый разъ шутка въ 1-мъ дѣйствіи—**«Свадебная поѣздка»** (сюжетъ заимствованъ). Нѣкто Хвостиковъ, не желая отставать отъ моды, но не имѣя средствъ сдѣлать настоящаго свадебнаго путешествія заграницу, везетъ свою молоденькую жену, сейчасъ же послѣ вѣнца, за 12 верстъ отъ Петербурга, въ какую-то жалкую лѣтнюю гостиннипу. Дѣйствіе происходитъ ранней весною; новобрачные мерзнутъ отъ холода и сырости въ лѣтнемъ помѣщеніи и, оставивъ свое намѣреніе прожить недѣлю на лонѣ природы, возвращаются въ ту же ночь въ столицу, привезя въ свою новенькую квартиру схваченный ими за городомъ насморкъ. Распредѣленіе ролей было такое: новобрачные: Алексѣй Васильевичъ Хвостиковъ—г. Долиновъ, Марья Сергѣевна, его жена — г-жа Дюжикова 2-я; Гарбукасъ, содержатель небольшой гостинницы подъ названіемъ «Новая Аркадія»—г. Шевченко; Ѳедотъ, старшій лакей при гостинницѣ Гарбукаса—г. Варламовъ; мальчикъ, служащій у Гарбукаса—в-къ Кобелевъ.

24-го октября, въ Михайловскомъ театрѣ, была возобновлена драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Германа Зудермана—**«Отчій домъ»** (Heimath), въ переводѣ А. Ѳ. Крюковскаго.

Названная драма была впервые исполнена на С.-Петербургской русской драматической сценѣ 16-го сентября 1894 года (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1894 — 1895 гг., стр. 108 — 109, гдѣ передано содержаніе этой пьесы, а также составъ первоначальныхъ ея исполнителей).

При нынѣшнемъ возобновленіи «Отчаго дома» распредѣленіе ролей было слѣдующее: Шварцъ, полковникъ въ отставкѣ — г. Горевъ; его дочери отъ перваго брака: Магда — г-жа Савина, Марія — г-жа Дюжикова 2-я; Августа, урожденная фонъ-Вендловская, его вторая жена—г-жа Дюжикова 1-я; Франциска, ея сестра—г-жа Абаринова; Максъ, поручикъ, ихъ племянникъ—г. Юрьевъ; Гефтердингъ, пасторъ—г. Дальскій; фонъ-Келлеръ, совѣтникъ—г. Ленскій; Бекманъ, профессоръ, директоръ училища, въ отставкѣ—г. Шемаевъ; генералъ фонъ-Клебсъ—г. Никольскій; госпожа фонъ-Клебсъ—г-жа Темирова; госпожа Эльрихъ—г-жа Уварова; госпожа Шуманъ—г-жа Миличъ (г-жа Герасимова); Тереза, служанка у Шварца—г-жа Кованько.

31-го октября, въ Михайловскомъ театрѣ, поставлена была въ первый разъ шестая новая капитальная пьеса сезона — **«Профессоръ Крамптонъ»** (**College Crampton**), комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гергарда Гауптмана, переводъ С. П. Нани.

Извѣстный художникъ, профессоръ и академикъ, Крамптонъ, въ своемъ артистическомъ невѣденіи жизни и игнорированіи матеріальныхъ разсчетовъ, до того запутываетъ свои денежныя дѣла, что ему приходится занимать гроши у своего лакея, чтобы купить себѣ бутылку пива. Со всѣхъ сторонъ его осаждаютъ кредиторы, и дѣло доходитъ до того, что въ его квартирѣ производится опись имущества, а его жена уѣзжаетъ съ дѣтьми къ роднымъ и предпринимаетъ ходатайство о разводѣ. Единственнымъ пристанищемъ художника остается его роскошное ателье въ академіи, въ которомъ собрано множество рѣдкихъ вещей художественной работы; но кредиторы добираются и сюда, и вся его обстановка идетъ съ молотка. Въ это тяжелое для Крамптона время удостоиваетъ академію своимъ посѣщеніемъ герцогъ, бывшій прежде большимъ почитателемъ таланта профессора. Этотъ послѣдній сильно надѣется на его покровительство и помощь, но герцогъ даже не заходитъ въ его классъ и уѣзжаетъ, не повидавшись съ нимъ. Это — сильный ударъ само-

любію Крамптона, да и всей его будущности: начальство академіи, не желая имѣть профессоромъ человѣка, у котораго въ стѣнахъ самой академіи происходятъ постоянные скандалы съ кредиторами, увольняетъ его отъ службы. Такимъ образомъ, несчастный Крамптонъ остается безъ гроша денегъ и безъ пріюта; вмѣстѣ съ тѣмъ, громадное самолюбіе мѣшаетъ ему взяться за ка



«Профессоръ Крамптонъ», комедія Гергарда Гауптмана, сцена 1-го дѣйствія.

кую бы то ни было работу, которую онъ считаетъ ниже своего артистическаго достоинства. Къ счастью, въ это время подлѣ него находятся: его вѣрный слуга—Леффлеръ, его ученикъ, богатый юноша изъ купцовъ—Максъ Штреллеръ и его младшая дочь—Гертруда, обожающая отца и рѣшившая лучше терпѣть съ нимъ нужду, чѣмъ ѣхать къ богатымъ родственникамъ матери. Крамптонъ, однако, и слышать не хочетъ о такомъ самопожертвованіи своей дочери: онъ поручаетъ ее заботамъ Макса, прося его отправить дѣвушку къ матери, а самъ уходитъ съ Леффлеромъ, не говоря куда. Таково содержаніе первыхъ двухъ актовъ пьесы. Въ третьемъ дѣйствіи мы находимъ Гертруду, живущей въ семьѣ Штреллеровъ. Эта семья, кромѣ Макса, состоитъ изъ его сестры, вдовы—Агнесы и старшаго его брата—Адольфа. Изъ разговора этихъ послѣднихъ мы узнаемъ, что Гертруда не пожелала уѣхать,



«Профессоръ Крамптонъ», комедія Гергарда Гауптмана, сцена 5-го дѣйствія.

не найдя своего отца, который скрылся и ничего не даетъ знать о своемъ существованіи. Между тѣмъ, Максъ уже давно влюбленъ въ Гертруду и хочетъ жениться на ней. Теперь онъ скупаетъ всѣ проданныя съ молотка вещи изъ мастерской Крамптона, чтобъ устроить ему точь въ точь такое же ателье, какое у него было въ академіи, и даже пріискалъ подходящую для этой цѣли квартиру, гдѣ мечтаетъ поселиться съ Гертрудой, послѣ свадьбы, и гдѣ будутъ помѣщаться обѣ мастерскія: его и профессора. Но вотъ является Леффлеръ и предлагаетъ Максу свести его къ Крамптону. Молодой человѣкъ, конечно, тотчасъ же идетъ къ своему любимому профессору, котораго находитъ въ какомъ-то грязномъ трактирѣ, въ полутемной комнатѣ, среди полупьяной компаніи мастеровыхъ (4-й актъ). Сначала Крамптонъ какъ-будто не узнаетъ Макса, но потомъ, вспомнивъ его, съ радостью соглашается переселиться въ новое ателье и начать работать. Въ 5-мъ дѣйствіи мы застаемъ Макса и Гертруду уже женихомъ и невѣстой; они, ожидая прихода Крамптона, устраиваютъ ему новое гнѣздышко. Сюда же являются Агнеса и Адольфъ и поздравляютъ жениха и невѣсту. Наконецъ, приходитъ и самъ профессоръ, и пьеса заканчивается трогательной встрѣчей отца съ дочерью и картиной общей семейной радости.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: профессоръ Крамптонъ —

г. Давыдовъ; Гертруда Крамптонъ, его дочь—г-жа Потоцкая; Агнеса Висснеръ, урожденная Штреллеръ—г-жа Глинская; Адольфъ Штреллеръ—г. Долиновъ; Максъ Штреллеръ—г. Юрьевъ; учителя въ академіи искусствъ: профессоръ Кирхейзенъ — г. Арбенинъ, архитекторъ Миліусъ — г. Шевченко; Янецкій, педель—г. Новинскій; Попперъ, академистъ—г. Сосновскій (г. Израилевъ); Фейстъ, рестораторъ—г. Костровъ; Касснеръ, хозяинъ трактира—г. Рокотовъ; маляры-подрядчики: Кунце—г. Петровскій, Зейфертъ—г. Осокинъ; Сельма, служанка въ трактирѣ—г-жа Соловьева 2-я (г-жа Нѣмчинова); академисты постарше: Вейссбахъ — г. Троепольскій, Штензель—г. Пантелеевъ; Леффлеръ, служитель у Крамптона—г. Ремизовъ; посыльный, модель—г. Ивановъ.

6-го ноября, въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ артистки г-жи Стрѣльской, представлена была въ первый разъ седьмая новая капитальная пьеса сезона—**«Въ новой семьѣ»**, драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Влад. А. Александрова.



В. В. Стрѣльская.
(«Въ новой семьѣ», драма Влад. А. Александрова).

Названная пьеса увидѣла впервые свѣтъ театральной рампы въ Москвѣ, на сценѣ Малаго театра, гдѣ она была въ первый разъ исполнена 22-го декабря 1896 года (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1896 — 1897 гг., стр. 317 — 319; тамъ, между прочимъ, и передано въ краткихъ словахъ содержаніе этой пьесы).

При нынѣшней постановкѣ драмы «Въ новой семьѣ» на сценѣ С.-Петербургскихъ театровъ роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Наталья Николаевна Комарова, учительница музыки—г-жа Савина; Николай Андреевичъ Юматовъ, богатый фабрикантъ—г. Горевъ; Евгеній Михайловичъ Воскобоевъ, представитель торговой фирмы Юматовыхъ—г. Сазоновъ; Лидія, его дочь — г-жа Потоцкая (г-жа Дюжикова 2-я); Настасья Павловна, теща Воскобоева — г-жа Стрѣльская; Александръ Яковлевичъ Прибыловъ, родственникъ Настасьи Павловны—



«Въ новой семьѣ». драма Влад. А. Александрова. финальная сцена.

г. Варламовъ; докторъ — г. Новинскій; Паша, горничная у Воскобоевыхъ — г-жа Никитина; Матвѣй, артельщикъ у Воскобоева—г. Шеинъ (г. Израилевъ).

Въ этомъ же спектаклѣ, для начала, дана была въ первый разъ по возобновленіи драматическая сцена въ 1-мъ дѣйствіи— **«Разсказъ г-жи Музовкиной»**, заимствованная изъ «Губернскихъ очерковъ» Щедрина (М. Е. Салтыкова) и передѣланная для сцены Н. К. «Разсказъ г-жи Музовкиной» впервые былъ исполненъ въ Александринскомъ театрѣ, 28-го октября 1857 года, въ бенефисъ Ю. Н. Липской, по иниціативѣ которой и появилась его драматическая обработка. Исполнителями этой сцены тогда были: г-жа Линская (Музовкина), г. М. Максимовъ (проѣзжій), г. Вороновъ (Празоровъ), г. Зубровъ (Акимъ) и др. При теперешней постановкѣ «Разсказа г-жи Музовкиной» роли были распредѣлены такъ: Марья Петровна Музовкина—г-жа Стрѣльская; проѣзжій — г. Озаровскій; Семенъ Ивановичъ Празоровъ—г. Новинскій; Акимъ, содержатель постоялаго двора—г. Осокинъ; Иванъ, его сынъ—г. Пантелеевъ.

Въ заключеніе спектакля поставленъ былъ въ первый разъ фарсъ въ 1-мъ дѣйствіи Г. Н. Грессера—**«Случайно случившійся случай»**, исполненный впервые на сценѣ Московскаго Малаго театра, 31-го августа 1890 года (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1890 — 1891 гг., стр. 36). При нынѣшней постановкѣ «Случайно случившагося случая» на Александринской сценѣ дѣйствующими лицами явились: Петръ Аѳанасьевичъ Лунинъ, мелкій помѣщикъ—г. Шевченко; Женя, его дочь — г-жа Юрковская; Анастасія Аѳанасьевна Лунина, его сестра—г-жа Левкѣева; Онисимъ Захаровичъ Полушка, изъ отставныхъ военныхъ—г. Ремизовъ; Максимъ Борисовичъ Иволгинъ—г. Усачевъ.

21-го ноября состоялся въ Александринскомъ театрѣ бенефисъ артиста г. Аполлонскаго, въ который исполнена была въ первый разъ восьмая новая капитальная пьеса сезона—**«Гернани»**, драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, въ стихахъ, соч. Виктора Гюго, въ переводѣ С. С. Татищева.

Послѣ долгаго цензурнаго запрета драма «Гернани» была впервые исполнена въ Россіи—въ Москвѣ, на сценѣ Малаго театра, 15-го ноября 1889 года, въ бенефисъ Ѳ. П. Горева. Затѣмъ, 18-го декабря 1893 года,



«Гернани», драма В. Гюго, сцена 1-го дѣйствія.

она появилась въ первый разъ на С.-Петербургской французской сценѣ, въ Михайловскомъ театрѣ, 18-го декабря 1893 года, въ бенефисъ г. Вальбеля. Нѣкоторыя историческія свѣдѣнія объ этой пьесѣ, а также подробности о только что указанныхъ ея постановкахъ въ Россіи—см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1893—1894 гг., стр. 268—272.

При нынѣшней постановкѣ драмы «Гернани» на С.-Петербургской русской драматической сценѣ распредѣленіе ролей было слѣдующее: Гернани — г. Аполлонскій; донъ Карлосъ — г. Дальскій; донъ Рюи Гомецъ де-Сильва — г. Горевъ; донья Соль — г-жа Моравская; курфюрсты Священной Римской имперіи: король Богемскій—г. ***, герцогъ Баварскій—г. Новинскій; герцогъ Готскій, нѣмецкій вельможа—г. Петровъ (г. Добровольскій); испанскіе вельможи: донъ Санхецъ—г. Озаровскій, донъ Ма-

тіасъ — г. Глазуновъ, донъ Рикардо — г. Корвинъ-Круковскій, донъ Гарсія Суаресъ—г. Ридаль, донъ Хуанъ де-Гаро—г. Борисовъ, донъ Франциско — г. Пантелеевъ; Хакецъ, пажъ дона Рюи Гомеца де-Сильва—г-жа Соловьева 2-я; донья Хозефа Дуарте — г-жа Мусина-Пушкина; дама — г-жа Сѣраковская (г-жа Нѣгина); 1-й заговорщикъ—



«Гернани», драма Виктора Гюго, сцены 2-го, 3-го и 4-го дѣйствій.

По фотографіи рис°валъ художникъ Ѳ. С. Козачинскій.

г. Никольскій; 2-й заговорщикъ—г. Сосновскій; 3-й заговорщикъ — г. Костровъ; горецъ—г. Шеинъ (г. Волковъ).

4-го декабря, въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ артиста г. Сазонова, поставлена была въ первый разъ девятая новая капитальная пьеса сезона — **«Джентльмэнъ»**, комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. князя А. И. Сумбатова.



«Гернани», драма В. Гюго, сцена 5-го дѣйствія.

Центральнымъ лицомъ этой комедіи является молодой московскій купецъ-милліонеръ, Ларіонъ Денисовичъ Рыдловъ, мечтающій въ своемъ кичливомъ самообольщеніи и самообожаніи покорить «своей духовной силой» если не цѣлый міръ, то по крайней мѣрѣ всю Москву; это стремленіе старательно развиваютъ въ немъ различные люди, жаждущіе на его счетъ набить свой карманъ. Начинается это «покореніе» съ того, что онъ пишетъ романъ, подъ заглавіемъ «Бездна», въ которомъ, по его понятію, знакомитъ Россію съ сокровищами его «джентльмэнскаго» ума и сердца. Увы! романъ этотъ не только не читается соотечественниками автора, но жестоко продергивается газетами... И вотъ Ларіонъ Денисовичъ, далеко не по «джентльмэнски» обругавъ рецензентовъ своего произведенія, не съумѣвшихъ оцѣнить его дарованія, рѣшаетъ издавать свой собственный органъ, въ которомъ, во первыхъ, всегда можно будетъ хвалить себя и себѣ подобныхъ, а, во вторыхъ, держать въ страхѣ непокорныхъ критиковъ, не желающихъ видѣть въ самодурѣ-купцѣ геніальнаго человѣка. Главнымъ поджигателемъ въ этомъ дѣлѣ является нѣкто Лебедынцевъ, которому давно уже хочется погрѣть руки около капиталовъ Рыдлова, тѣмъ болѣе, что его работа въ газетахъ, съ скудной построчной платой, совсѣмъ не можетъ удовлетворить его широкихъ аппетитовъ. Сотрудниками будущей газеты должны явиться: конечно, самъ Рыдловъ, берущій на себя «тонкіе, психологическіе сюжеты», затѣмъ графъ Остергаузенъ, аккуратный нѣмецъ

изъ Прибалтійскихъ губерній, женатый на сестрѣ Рыдлова, Любовь Денисовнѣ, и, наконецъ, нѣкій Боженко, директоръ частнаго банка въ Москвѣ, женатый на родственницѣ Остергаузена, Эммѣ Леопольдовнѣ, урожденной графинѣ Остергаузенъ. Вся эта компанія постоянно наводняетъ домъ



«Джентльмэнъ», комедія князя А. И. Сумбатова, сцена 1-го дѣйствія.

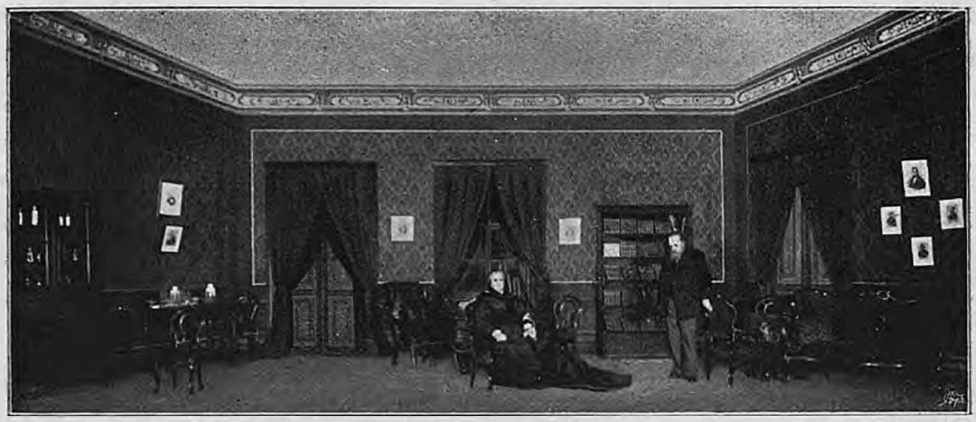
Рыдловыхъ, заливая свои разглагольствованія и проекты дорогими ликерами и шампанскимъ. Въ своей семейной жизни Ларіонъ Денисовичъ хотя и говоритъ на каждомъ шагу о своемъ «джентльмэнствѣ», но частенько таки забывается, и тогда самодуръ сквозитъ въ немъ во всей своей неприглядной наготѣ. Онъ только что женился (первый актъ пьесы происходитъ именно въ день его свадьбы) на умной, образованной, красивой и воспитанной дѣвушкѣ, Екатеринѣ Вадимовнѣ Горѣевой (Кэттъ), дочери преподавателя естественныхъ наукъ, приватъ-доцента Горѣева. Бракъ этотъ устроила нѣкая миссъ Уилксъ, бывшая гувернантка Ларіона Денисовича и Любовь Денисовны Рыдловыхъ и тетка Кэттъ по матери. Горѣевъ, потерявъ жену сейчасъ послѣ рожденія Кэттъ, запилъ съ горя и не препятствовалъ теткѣ взять дѣвочку къ себѣ и воспитывать ее въ обществѣ своихъ богатыхъ учениковъ и учениць. Кэттъ, привыкшая во всемъ повиноваться теткѣ, потерпѣвъ, кромѣ того, неудачу въ своей первой любви къ литератору Остужеву, покорно согласилась продать себя милліонамъ Рыдлова. Но вотъ, въ самый день свадьбы, Остужевъ, извѣщенный объ

этомъ бракѣ Эммой Леопольдовной Боженко, къ слову сказать, тоже одной изъ жертвъ его талантливой увлекательной натуры, пріѣзжаетъ въ Москву и является на свадебное пиршество. Изъ его разговора съ Эммой мы узнаемъ, что онъ былъ влюбленъ въ Кэттъ, но во-время ретировался, убоясь узъ гименея. Теперь страсть вспыхнула въ немъ съ новой силой, и онъ, не стѣсняясь, говоритъ объ этомъ своей прежней любовницѣ, которая до сихъ поръ еще не вполнѣ изгнала его изъ своего сердца. Рыдловъ съ распростертыми объятіями принимаетъ своего «товарища по искусству», и Остужевъ начинаетъ усиленно посѣщать ихъ домъ. Черезъ полгода, Кэттъ уже вполнѣ разглядѣвшая, какимъ нравственнымъ ничтожествомъ является ея мужъ, чувствуетъ себя страшно несчастной, и только долгъ удерживаетъ ее дать волю своей любви къ Остужеву, который неотступно преслѣдуетъ ее своею страстью. Между тѣмъ, Ларіонъ Денисовичъ, вполнѣ убѣж-



«Джентльмэнъ», комедія князя А. И. Сумбатова, сцена 2-го дѣйствія.

денный, что онъ такъ неотразимъ для женщинъ, что никто другой не можетъ выдержать съ нимъ ни малѣйшаго сравненія, не только не замѣчаетъ ухаживаній Остужева, но даже самъ начинаетъ волочиться за Эммой Леопольдовной. Одну изъ такихъ сценъ случайно застаетъ Кэттъ; она видитъ, что ея «долгъ» и «самопожертвованіе» совершенно излишни, что все это даже не необходимо мужу, который такъ легко мѣняетъ ее на пер-



«Джентльмэнъ», комедія князя А. И. Сумбатова, сцена 4-го дѣйствія.

вую маломальски интересную женщину. Послѣ неудержимаго припадка смѣха, Кэттъ объявляетъ мужу, въ присутствіи Остужева, что она любитъ этого послѣдняго и уходитъ къ нему. Оскорбленный не въ своей любви къ женѣ, а въ своемъ мелкомъ тщеславіи, Рыдловъ совсѣмъ забываетъ о «джентльмэнствѣ» и является въ своемъ настоящемъ видѣ: онъ грозитъ женѣ, что не выдастъ ей отдѣльнаго паспорта, что вернетъ ее черезъ полицію, Остужеву обѣщаетъ чуть-ли не ноги полѣномъ переломать,—и только когда тотъ напоминаетъ ему, что «джентльмэны» какъ-будто не совсѣмъ такъ разговариваютъ, онъ спохватывается и у Остужева же проситъ совѣта, какъ ему поступить, чтобы соблюсти свое «джентльмэнское» достоинство. Кэттъ, между тѣмъ, уходитъ къ отцу, который вначалѣ очень доволенъ вырвать дочь ихъ этой пошлой среды, но затѣмъ, узнавъ, ради кого она рѣшилась на такой шагъ, сильно призадумывается. Онъ знаетъ Остужева за человѣка, который ни передъ чѣмъ не останавливался для удовлетворенія своей прихоти и каприза и положиться на котораго нельзя ни въ чемъ. Это же самое подтверждаетъ Кэттъ и Эмма, пріѣхавшая спасти ее отъ скандала и уговорить вернуться къ мужу. Слова ихъ слишкомъ скоро оправдываются: Остужевъ прямо и откровенно заявляетъ Кэттъ, что въ любви для него не существуетъ ни сроковъ, ни обязательствъ. Она почти выгоняетъ его и, въ отчаяніи, рѣшается принять ядъ. Подоспѣвшій Горѣевъ вырываетъ у нея изъ рукъ стклянку и старается нарисовать ей жизнь, которую она должна вести, чтобы не чувствовать себя одинокой и несчастной,—жизнь,

полную самоотверженія и служенія ближнему. Въ этомъ же духѣ говоритъ съ ней и мать ея мужа, пріѣхавшая убѣждать ее вернуться домой. Старуха Рыдлова, нѣсколько десятковъ лѣтъ стоявшая во главѣ крупнаго торговаго дѣла, умѣвшая мириться съ жизнью, какъ она есть, испытавшая много горя и невзгодъ и сохранившая подъ старость бодрость духа и ясный, свѣтлый взглядъ, благотворно дѣйствуетъ на молодую женщину. Кэттъ рѣшаетъ вернуться къ мужу и попытаться зажить новой жизнью, умоляя при этомъ свою свекровь помогать и поддерживать ее. Между тѣмъ, Ларіонъ Денисовичъ объясняетъ себѣ поступокъ жены исключительно вспышкой ревности и еще болѣе утверждается въ сознаніи своей неотразимости.



Г. Сазоновъ—въ роли Рыдлова («Джентльмэнъ», комедія князя А. И. Сумбатова).
Съ фотографіи любителя А. А. Усачева.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Ольга Спиридоновна Рыдлова, глава торговаго дома: «Рыдлова вдова и Чечковъ»—г-жа Жулева (г-жа Мусина-Пушкина); Ларіонъ Денисовичъ Рыдловъ, ея сынъ — г. Сазоновъ (г. Панчинъ 1-й); Любовь Денисовна Рыдлова, ея младшая дочь — г-жа Потоцкая (г-жа Никитина); Василій Ефимовичъ Чечковъ, двоюродный братъ Ольги Спиридоновны, компаніонъ фирмы—г. Давыдовъ (г. Медвѣдевъ); Сергѣй Павловичъ Боженко, помѣщикъ заложенныхъ имѣній, служитъ въ Москвѣ въ частномъ банкѣ директоромъ — г. Корвинъ-Круковскій (г. Долиновъ); Эмма Леопольдовна, урожденная графиня Остергаузенъ, его жена — г-жа Савина (г-жа Морева); графъ Фридрихъ Николаевичъ Остергаузенъ, ея дальній родственникъ, владѣлецъ небольшого майората въ Прибалтійскомъ краѣ—г. Ленскій; Андрей Константиновичъ Остужевъ, литераторъ—г. Горевъ; Вадимъ Петровичъ Горѣевъ, учитель физики и естественной исторіи, журналистъ,

приватъ-доцентъ университета—г. Писаревъ; Екатерина Вадимовна (Кэттъ), его дочь, воспитанная миссъ Уильксъ — г-жа Мичурина; Евгенія Ѳоминична Уильксъ, ея тетка, бывшая гувернантка Рыдловыхъ — г-жа Темирова; Егоръ Егоровичъ Лебедынцевъ, бывшій спортсмэнъ, занимается газетной работой — г. Варламовъ (г. Никольскій); Франческо Сакарди, теноръ итальянской оперы — г. Новинскій; Василій, лакей Рыдловыхъ— г. Костровъ.

2-го января, въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ артистки г-жи Абариновой, данный ей за 25-ти-лѣтнюю службу, исполнена была въ первый разъ по возобновленіи—«Виноватая», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. А. А. Потѣхина.

Комедія «Виноватая» шла въ первый разъ въ С.-Петербургѣ, 13-го октября 1867 года, въ бенефисъ П. В. Васильева 2-го, при участіи: г. Сосницкаго (Бородавкинъ), г-жи Васильевой и г-жи Сабуровой (Серафима Михайловна), г. Монахова (Ѳедоръ Ивановичъ), г-жи Струйской 1-й (Катерина Ивановна), г. Васильева 2-го (Кутузкинъ), г. Нильскаго (Шабровъ), г-жи Линской (Шаброва), г-жи Жулевой (Надежда Францовна), г. Пронскаго (Палкинъ), г. Сазонова (графъ Брюсъ), г-жи Глѣбовой (Паулина) и др. По поводу постановки этой пьесы въ «Хроникѣ» А. И. Вольфа (ч. III, стр. 37) мы читаемъ: «У Васильева 2-го въ роли деспота мужа были минуты великолѣпныя; въ сценѣ ревности онъ былъ и страшенъ, и жалокъ въ тоже время. Струйская 1-я и Нильскій были довольно безцвѣтны. Монахову, только что ангажированному, была отдана роль повѣсы Ѳедора Ивановича, и онъ исполнилъ ее весьма реально. Вводныя лица составляли группу, весьма рельефно изображавшую ту развратную среду, въ которой А. Потѣхинъ помѣстилъ своихъ главныхъ персонажей. Что рѣдко случается, даже и добродѣтельные люди въ этой группѣ вышли не пошлыми. Пьеса была мастерски разыграна, и успѣхъ ея былъ громадный». Слѣдующее затѣмъ возобновленіе «Виноватой» состоялось въ бенефисъ М. Г. Савиной, 8-го октября 1876 года; исполнителями тогда явились: г. Нильскій — Бородавкинъ, г-жа Читау — Серафима Михайловна, г. Петипа — Ѳедоръ Ивановичъ, г-жа Савина — Катерина Ивановна, г. Монаховъ—Кутузкинъ, г. Сосновскій—Шабровъ, г-жа Стрѣльская—Шаброва, г-жа Левкѣева 1-я—Надежда Францовна, г. Самойловъ 2-й—Палкинъ, г. Душкинъ—графъ Брюсъ, г-жа Лядова—Паулина и др.

При настоящемъ возобновленіи роли были распредѣлены такимъ образомъ: Иванъ Ивановичъ Бородавкинъ, генералъ въ отставкѣ—г. Варламовъ (г. Ремизовъ); Серафима Михайловна, жена его—г-жа Абаринова; ихъ дѣти: Ѳедоръ Ивановичъ—г. Корвинъ-Круковскій, Катерина Ивановна—г-жа Потоцкая; Алексѣй Алексѣевичъ Кутузкинъ, капиталистъ и землевладѣлецъ изъ откупщиковъ—г. Давыдовъ (г. Писаревъ); Петръ Акинфьичъ Шабровъ, управляющій дѣлами Кутузкина—г. Дальскій; Арина Ѳедотовна, его мать—г-жа Стрѣльская; Надежда Францовна, ходатай по дѣламъ—г-жа Жулева; богатые молодые люди изъ праздношатающихся: Палкинъ—г. Новинскій, графъ Брюсъ — г. Озаровскій; Паулина, пріятельница Палкина—г-жа Кованько; квартальный надзиратель — г. Ремизовъ (г. Сосновскій); Сидоръ, слуга Кутузкина — г. Петровскій (г. Пантелеевъ); кучеръ Кутузкина—г. Шевченко (г. Борисовъ); Паша, горничная Катерины Ивановны—г-жа Нѣмчинова; слуга—г. Локтевъ (г. Щепкинъ, г. Троепольскій).

Въ этомъ же спектаклѣ исполнена была въ первый разъ шутка въ 1-мъ дѣйствіи И. Л. Щеглова—«**Сегодня день нашей свадьбы**», въ которой изображена ссора супруговъ въ годовщину ихъ бракосочетанія изъ-за испорченнаго обѣда, непріятности и перебранка съ кухаркой, распространяющіяся и на пришедшую гостью; все это кончается тѣмъ, что приходится обратиться къ помощи полиціи, и, при крикѣ: «Городовой!», занавѣсъ падаетъ. Дѣйствующими лицами здѣсь явились: Дмитрій Сергѣевичъ Чермоевъ — г. Ридаль; Зинаида Александровна, его жена — г-жа Глинская; Агапова, Ольга Васильевна, товарка Чермоевой по пансіону—г-жа Ѳедорова; Аграфена, кухарка Чермоевыхъ—г-жа Левкѣева.

15-го января состоялся въ Александринскомъ театрѣ бенефисъ артистки г-жи Савиной, въ который поставлена была въ первый разъ десятая новая капитальная пьеса сезона—«**Маріанна Ведель**», пьеса въ 5-ти картинахъ.

Маріанна — дочь крупнаго желѣзнодорожнаго дѣятеля, милліонера; отецъ ея въ началѣ своей карьеры былъ просто повѣреннымъ богатаго московскаго купца и заработывалъ, по словамъ Маріанны, до десяти тысячъ рублей въ годъ. По настоянію дочери, которая съ самыхъ юныхъ лѣтъ отличалась необыкновеннымъ умомъ и практическимъ смысломъ, Ведель пустился въ самостоятельныя предпріятія, ему повезло, и черезъ нѣсколько лѣтъ онъ уже былъ милліонеромъ, желѣзнодорожнымъ тузомъ. У него служитъ въ качествѣ инженера молодой князь Борисъ Алексѣевичъ.

Курбатовъ, которому сначала предстояла дипломатическая карьера, но, въ виду разныхъ матеріальныхъ неудачъ, онъ ее бросилъ и пошелъ въ инженеры. Маріаннѣ 29 лѣтъ; она умна, образована, богата, женихи, что называется, обили у ея отца всѣ пороги; но, вмѣстѣ съ тѣмъ, у нея масса характера, смѣлости и рѣшимости, и разъ она что-нибудь задумала,— она неуклонно идетъ къ намѣченной цѣли. Съ дѣтства она мечтала о богатствѣ и добилась того, что ея отецъ сталъ милліонеромъ. Второе условіе ея жизни и счастья—стать знатной дамой, чтобы никто не имѣлъ права смотрѣть на нее свысока изъ всѣхъ этихъ свѣтскихъ женщинъ, которыхъ она въ душѣ глубоко презирала; для этого она должна выйти замужъ за титулованнаго человѣка, и выборъ ея палъ на молодого князя Курбатова. Маріанна не справлялась съ его намѣреніями: она такъ рѣшила, и такъ должно быть. Слѣдуетъ замѣтить, что въ данномъ случаѣ ею руководили не одни честолюбивые замыслы: приглядѣвшись поближе къ молодому князю, она открыла въ немъ такія рѣдкія качества, что полюбила его со всею страстью, на какую способны такія сильныя натуры, какъ ея. Повѣреннымъ своихъ плановъ она сдѣлала дядю Курбатова, Вла-



«Маріанна Велель», пьеса, сцена 2 й картины.



«Маріанна Ведель», пьеса, сцена 3-й картины.

диміра Александровича Вратскаго, которому и поручила разузнать мнѣніе племянника объ этомъ дѣлѣ. Вратскій, человѣкъ съ очень виднымъ служебнымъ положеніемъ, чуть-ли не министръ, много способствовалъ быстрому возвышенію отца Маріанны; онъ очень расположенъ къ энергичной дѣвушкѣ, считается ея другомъ и откровенно высказываетъ ей, что отъ души желалъ бы этого брака. Но оказывается, что молодой князь Курбатовъ уже выбралъ себѣ невѣсту изъ «своего круга», нѣкую Мэри Альшанскую, племянницу княгини Олонецкой. Вратскій намекаетъ объ этомъ Маріаннѣ, но та ничего не хочетъ слышать и сама дѣлаетъ предложеніе Курбатову. Князь принужденъ сказать ей всю правду, какъ ни горько ему наносить ударъ дѣвушкѣ, къ которой у него были самыя дружескія отношенія. Чтобы не затягивать долѣе своего двусмысленнаго положенія, онъ въ тотъ же вечеръ дѣлаетъ предложеніе Мэри и получаетъ согласіе. Маріанна, не зная еще о такомъ рѣшительномъ шагѣ съ его стороны и все еще надѣясь поставить на своемъ, ѣдетъ на устраиваемый княгиней Олонецкой благотворительный базаръ, чтобы посмотрѣть на дѣвушку, которую Борисъ предпочелъ ей, знакомится тамъ со всею знатью и узнаетъ о помолвкѣ князя. При этомъ извѣстіи, ей дѣлается

дурно, и она внезапно уѣзжаетъ домой. Однако, и тутъ Маріанна не хочетъ сдаться; она пишетъ Борису письмо, въ которомъ называетъ Мэри пустой, бездушной куклой, которой все равно за кого лишь бы выйти замужъ, умоляетъ его подождать, отложить свое рѣшеніе. Князь Курбатовъ, живущій въ одномъ домѣ съ Веделями, во флигелѣ, получаетъ это письмо вечеромъ, какъ разъ въ то время, когда къ нему должны пріѣхать изъ оперы на чашку чая княгиня Олонецкая, Мэри и др., чтобы посмотрѣть будущую квартиру молодыхъ. Оказывается, что флигель этотъ соединяется съ главнымъ зданіемъ, гдѣ живутъ Ведели, потайнымъ корридоромъ; Маріанна случайно узнала объ этомъ и, передъ самымъ пріѣздомъ гостей, внезапно является передъ изумленнымъ княземъ изъ потайной двери. Курбатовъ, боясь ее скомпрометировать, умоляетъ ее уйти, но она рѣшительно отказывается. Но вотъ раздается стукъ подъѣхавшаго экипажа, входятъ гости и съ удивленіемъ узнаютъ Маріанну, которая, желая во что бы то ни стало разстроить свадьбу князя, объявляетъ имъ, что она его любовница. Княгиня Олонецкая, пораженная этимъ извѣстіемъ, съ негодованіемъ уводитъ свою племянницу, и, такимъ образомъ, бракъ князя Курбатова разстраивается. Мы узнаемъ далѣе, что Мэри очень быстро соглашается на предложеніе другого претендента, а Маріанна почти смертельно заболѣваетъ. Пьеса кончается тѣмъ, что Ведель ликвидируетъ дѣла и собирается уѣхать съ дочерью навсегда въ Ниццу. Но передъ отъѣздомъ Маріанна хочетъ еще разъ увидѣться съ Борисомъ; она проситъ его простить ей зло, которое она ему причинила единственно изъ желанія ему добра. Курбатовъ, перенеся всю наболѣвшую въ немъ горечь на такъ быстро измѣнившую ему Мэри, прощаетъ Маріаннѣ, говоря: «Въ моемъ сердцѣ нѣтъ болѣе злобы, только состраданіе»... «А состраданіе—чувство родственное любви»,—замѣчаетъ авторъ устами одного изъ дѣйствующихъ лицъ пьесы.

Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Маріанна Іосифовна Ведель—г-жа Савина; Іосифъ Самуиловичъ, ея отецъ—г. Писаревъ; Владиміръ Александровичъ Вратскій—г. Сазоновъ (г. Горевъ); князь Борисъ Алексѣевичъ Курбатовъ, его племянникъ—г. Аполлонскій; князь Олонецкій—г. Костровъ; княгиня Екатерина Сергѣевна, его жена — г-жа Жулева (г-жа Мусина-Пушкина); князь Платонъ Олонецкій, ихъ сынъ — г. Сосновскій; княгиня Варвара Петровна, его жена — г-жа Морева;



«Маріанна Ведель», пьеса, сцена 4-й картины.



«Маріанна Ведель», пьеса, сцена 5-й картины.

графиня Бронецкая — г-жа Абаринова; Марія Васильевна Альшанская— г-жа Дюжикова 2-я; Василій Ивановичъ Ульинъ—г. Корвинъ-Круковскій; графъ Нехайецкій — г. Добровольскій; княжна Нэлли—г-жа Соловьева 2-я; графиня Рузецкая—г-жа Кованько; Аристидъ Аристидовичъ Пантеораки—г. Долиновъ; баронъ фонъ-деръ Зупенлиппе—г. Ге (г. Арбенинъ); Фишбахъ — г. Шевченко; г-жа Фишбахъ, его жена — г-жа Никитина; Раутенбергъ — г. Усачевъ; г-жа Раутенбергъ, его жена — г-жа Глинская; баронесса Лаузицъ — г-жа Нѣгина; m-me Зябкина — г-жа Масальская; Тото—г. Крюковъ (г. Ивановъ); Боби—г. Израилевъ; Ненивинъ—г. Озаровскій; г-жа Ильина—г-жа Уварова; ея дочери: Тата — г-жа Горбунова (г-жа Долинская, г-жа Нѣмчинова), Маруся — г-жа Бурмистрова 1-я, Лили — г-жа Жебелева; Любекеръ — г. Волковъ (г. Глазуновъ); Эйзенкампфъ — г. Рокотовъ; Егоръ, лакей князя Курбатова — г. Борисовъ (г. Троепольскій); лакей Вратскаго—г. Локтевъ; лакей Веделя—г. Пантелеевъ.

Въ томъ же спектаклѣ дана была въ первый разъ шутка въ 1-мъ дѣйствіи—**«Женская чепуха»**, соч. П. Л. Щеглова. Молодые мужъ и жена собираются ѣхать на свадьбу. Мужъ, въ полномъ парадѣ, во фракѣ и бѣломъ галстухѣ, битый часъ ждетъ жену, которая причесывается на всѣ лады и все не можетъ рѣшить, какая прическа ей больше къ лицу. Наконецъ, она выходитъ одѣтая, но тутъ-то и начинается «женская чепуха»: сначала она обливаетъ чернилами перчатки и посылаетъ горничную за новыми, потомъ ищетъ пропавшій рубль, который сама же сунула подъ прессъ-папье, далѣе дѣлаетъ мужу сцену, наконецъ посылаетъ за кильками, такъ какъ начинаетъ чувствовать голодъ и т. д., и т. д. Въ концѣ концовъ, когда кильки съѣдены, перчатки принесены и супруги помирились, оказывается, что свадьба уже была наканунѣ, и вся эта кутерьма происходила совершенно напрасно.. Роли исполняли: г. Горевъ (Михаилъ Петровичъ), г-жа Савина (Людмила Алексѣевна, его жена) и г-жа Нѣмчинова (горничная).

Въ заключеніе бенефиснаго спектакля г-жи Савиной поставлена была въ первый разъ шутка въ 1-мъ дѣйствіи В. В. Билибина—**«Треволненія»**, въ которой выведены три супружескія пары: одна старая и двѣ молодыхъ. Здѣсь происходятъ притворныя и настоящія ссоры между женами и мужьями изъ-за случайно найденной фотографіи; жена изъ пожилой пары старается поссорить молодыхъ, и, послѣ разныхъ qui-pro-quo, все

кончается къ общему благополучію. Дѣйствующими лицами явились тутъ: Александръ Лаврентьевичъ—г. Новинскій; Софья Андреевна, его жена—г-жа Бурмистрова 2-я; Василій Васильевичъ — г. Ридаль; Евгенія Николаевна, его жена—г-жа Стравинская; Левъ Семеновичъ — г. Шевченко; Марья Евстафьевна, его жена — г-жа Стрѣльская; Катя, горничная — г-жа Нальханова.

21-го января, въ Михайловскомъ театрѣ, дана была въ первый разъ пьеса въ 1-мъ дѣйствіи — **«Сообщники»**, соч. М. Бракко, въ переводѣ съ итальянскаго В. В. Протопопова. Содержаніе пьесы заключается въ томъ, что нѣкій негоціантъ Палміери, бывшій въ теченіе восьми мѣсяцевъ въ отсутствіи по дѣламъ, возвращается домой и находитъ свою жену мертвой отъ отравленія мышьякомъ. Докторскія показанія и слѣдствіе свидѣтельствуютъ о томъ, что несчастная уже нѣсколько мѣсяцевъ была беременна и покончила съ собою добровольно. Скрывая отъ окружающихъ свое отчаяніе, Палміери начинаетъ доискиваться, кто виновникъ гибели его жены, и изъ словъ горничной Франчески узнаетъ, что молодая женщина была въ связи съ его лучшимъ другомъ и компаньономъ, Паоло Граціани, который тоже во всемъ сознается, добавляя, что у него было намѣреніе порвать эту связь и жениться. Палміери сначала хочетъ убить его, но, вспомнивъ о своей четырнадцати-лѣтней дочери, которая рыдаетъ надъ трупомъ матери, останавливается и произноситъ Паоло такой приговоръ: они свято будутъ хранить тайну смерти его жены, въ глазахъ всѣхъ они будутъ по прежнему друзьями, будутъ всю жизнь сообщниками по лжи и, питая другъ къ другу глубочайшую ненависть, останутся компаньонами въ дѣлахъ, какъ два преступника, прикованные цѣпями къ одной тачкѣ. На вопросъ коммиссара, когда Палміери уѣхалъ изъ дому, Паоло отвѣчаетъ: «Четыре мѣсяца тому назадъ». Роли были распредѣлены такъ: Луиджи Палміери, негоціантъ—г. Аполлонскій; Паоло Граціани, его компаньонъ—г. Юрьевъ; Ида, дочь Палміери, 14-ти лѣтъ—в-ца Алексне; полицейскій коммиссаръ—г. Никольскій; писецъ — г. Ивановъ; полицейскій врачъ — г. Сосновскій; агентъ полиціи — г. Локтевъ; Франческа — г-жа Уварова; Тереза, крестьянка—г-жа Зарянко (г-жа Виноградова).

23-го января была возобновлена въ Александринскомъ театрѣ драма Д. В. Аверкіева—**«Каширская старина»**.

Составъ исполнителей былъ слѣдующій: Бородавка, Иванъ Силычъ, помѣщикъ небогатый, боярину Коркину ближній сосѣдъ — г. Осокинъ; Дарьица, жена Ивана Силыча — г-жа Александрова 1-я; Марьица, дочка Иванова—г-жа Мичурина; Глаша, сирота, съ Марьицей выросла—г-жа Никитина; Коркинъ, Парѳенъ Семенычъ, богатый вотчинникъ—г. Писаревъ; Василій, сынъ его, царскій сокольничій—г. Дальскій; Саввушка, однодворецъ, сынъ названнаго брата Ивана Силыча—г. Израилевъ; Абрамъ, Саввушкинъ братъ двоюродный – г. Истоминъ; Пелепелиха, ключница у Коркина—г-жа Чижевская (г-жа Левкѣева); Дунька, его же сѣнная — г-жа Бурмистрова 2-я; Живуля, подъячій—г. Шевченко; дворецкій Коркина—г. Петровскій; Петрунька — г. Ивановъ; Пелепелихинъ сынишка — в-къ Чекрыгинъ; 1-я дѣвушка—г-жа Герасимова (г-жа Зарянко); 2-я дѣвушка—г-жа Смирнова; 3-я дѣвушка—г-жа Жебелева.

Драма «Каширская старина» была впервые исполнена на С.-Петербургской сценѣ, 27-го октября 1872 года, въ бенефисъ режиссера А. А. Яблочкина, при участіи: г. Самойлова 1-го (Бородавка), г-жи Жулевой (Дарьица), г-жи Яблочкиной 1-й (Марьица), г-жи Яблочкиной 2-й (Глаша), г. Виноградова (Коркинъ), г. Степанова (Василій), г. Самойлова 2-го (Саввушка), г. Малышева 1-го (Абрамъ), г-жи Левкѣевой 1-й (Пелепелиха), г. Зуброва (Живуля) и др.

1-го февраля состоялся въ Маріинскомъ театрѣ денной спектакль въ пользу состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Величества Государя Императора Русскаго Театральнаго Общества, въ которомъ русская драматическая труппа исполнила комедію Н. В. Гоголя—**«Женитьба»**.

Распредѣленіе ролей было на этотъ разъ слѣдующее: г-жа Савина (Агаѳья Тихоновна), г-жа Левкѣева (Арина Пантелеймоновна), г-жа Стрѣльская (Ѳекла Ивановна), г. Давыдовъ (Подколесинъ), г. Долиновъ (Кочкаревъ), г. Варламовъ (Яичница), г. Усачевъ (Анучкинъ), г. Горевъ (Жевакинъ), г. Панчинъ 1-й (Стариковъ), г-жа Нѣмчинова (Дуняша) и г. Ремизовъ (Степанъ).

Историческія свѣдѣнія о комедіи «Женитьба», а также подробности о первой ея постановкѣ на С.-Петербургской сценѣ и дальнѣйшихъ ея возобновленіяхъ, съ перечнемъ всѣхъ исполнителей, приведены въ «Ежегодникѣ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1891—1892 гг., стр. 353—377.

5-го февраля, въ Александринскомъ театрѣ, состоялся прощальный бенефисъ артистки г-жи Васильевой, оставившей службу въ минувшемъ сезонѣ; въ этомъ спектаклѣ представлено было: 1) «Хрущевскіе помѣщики», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Ф. Ѳедотова; 2) 2-е дѣйствіе комедіи А. Н. Островскаго — «Безъ вины виноватые»; 3) «Акростихъ», пьеса въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Аэнве.

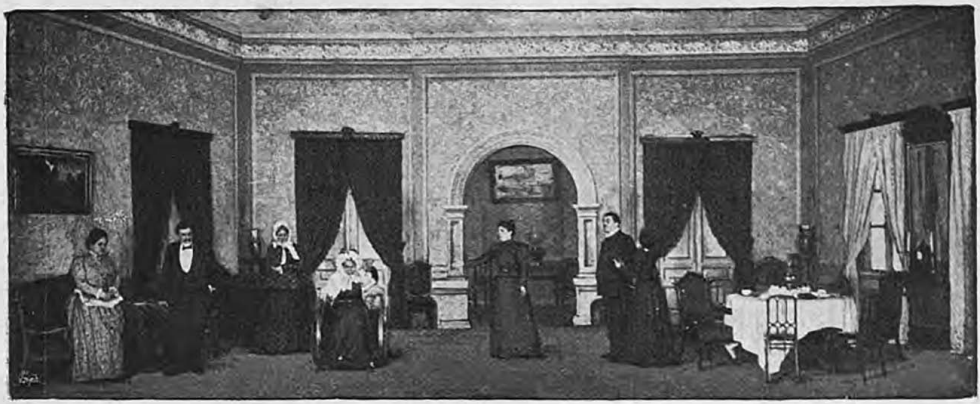
Комедія «Хрущевскіе помѣщики» была на этотъ разъ дана при такомъ распредѣленіи ролей: Варвара Николаевна Сухомлина, урожденная графиня Ростова, вдова — г-жа Жулева (г-жа Мусина-Пушкина); Петръ Валерьяновичъ, ея сынъ—г. Аполлонскій; Акимъ Акимовичъ Недососовъ, деревенскій кулакъ, владѣлецъ села Хрущевки — г. Варламовъ; Арина, жена его—г-жа Стрѣльская (г-жа Александрова 1-я); Глаша, ихъ дочь—г-жа Васильева (г-жа Никитина); Трифонъ, дальній родственникъ Акима—г. Панчинъ 1-й; Александръ Дмитріевичъ Журавлевъ—г. Корвинъ-Круковскій; Тарасъ Егоровичъ Силоамскій — г. Медвѣдевъ (г. Ремизовъ); Иванъ Ивановичъ Семихатовъ—г. Черновъ; Семка, портной, бывшій дворовый — г. Давыдовъ (г. Шаповаленко); Матрена, его жена — г-жа Чижевская; Дуня, ихъ дочь—г-жа Потоцкая (г-жа Бурмистрова 2-я); Домна, кухарка — г-жа Виноградова; Соломонида — г-жа Смирнова; мужикъ — г. Пантелеевъ; работникъ—г. Щепкинъ; посланный—г. Локтевъ (г. Рокотовъ); Максютка, мальчикъ—г. Ивановъ; Егоровъ—г. Глазуновъ.

Исполнителями 2-го дѣйствія комедіи «Безъ вины виноватые» въ этомъ спектаклѣ явились: Елена Ивановна Кручинина, извѣстная провинціальная актриса—г-жа Васильева; Нилъ Стратонычъ Дудукинъ, богатый баринъ—г. Ленскій; Нина Павловна Коринкина, актриса — г-жа Читау; Галчиха—г-жа Чижевская; артисты провинціальнаго театра: Григорій Незнамовъ—г. Дальскій, Шмага—г. Давыдовъ; Иванъ, слуга въ гостинницѣ—г. Шеинъ.

Пьеса «Акростихъ» была дана при участіи: г-жи Стравинской (Ксенія Павловна), г. Усачева (Юнѣевъ) и г. Новинскаго (Берестовъ).

8-го апрѣля, въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы дана была въ первый разъ одиннадцатая новая капитальная пьеса сезона — «Семейство Волгиныхъ», пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. А. А. Вербицкой.

Семейство Волгиныхъ состоитъ изъ отца—Петра Алексѣевича, матери—Марьи Степановны и двухъ дочерей: старшей, двадцати-девятилѣт-



«Семейство Волгиныхъ», пьеса А. А. Вербицкой, сцена 5-го дѣйствія.

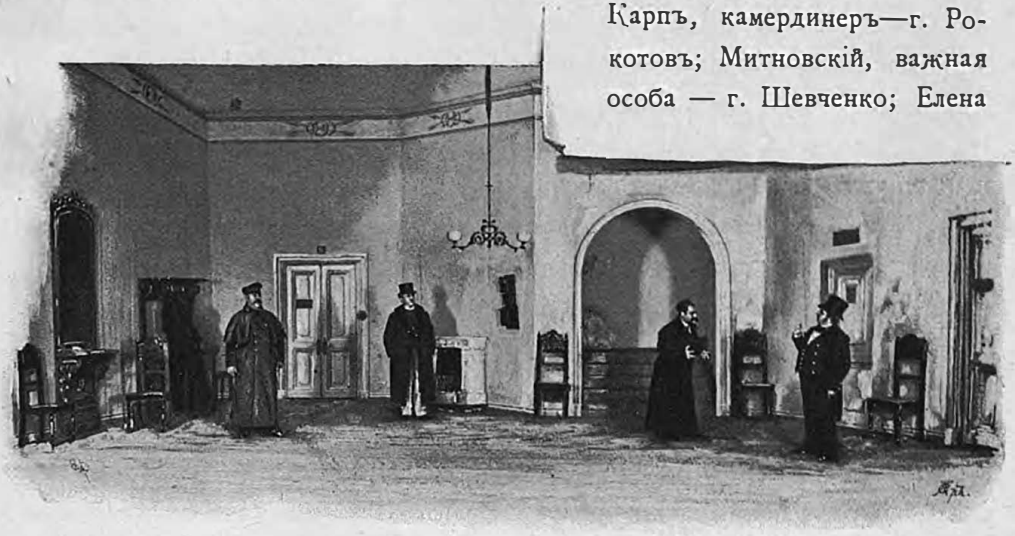
ней — Кати и младшей, только что окончившей институтъ — Нади. Есть еще и третья дочь, не появляющаяся, впрочемъ, на сцену; про нее разсказываютъ, что она не вынесла семейнаго гнета, убѣжала изъ дому и тайно обвѣнчалась съ барономъ Гольмомъ, который надѣялся на богатое приданое отъ старой, параличной бабушки своей жены, но ошибся въ разсчетѣ. Эта бабушка, Елизавета Ѳедоровна Челищева, мать Марьи Степановны, — бичъ семьи Волгиныхъ; обладательница значительнаго капитала, но скупая до скаредности, она хотя и содержитъ семью своей дочери, у которой мужъ ничего не дѣлаетъ, а, въ ожиданіи наслѣдства, кутитъ съ актрисами и проигрываетъ въ карты, но выдаетъ на хозяйство буквально по грошамъ, заставляя своихъ внучекъ вести безпросвѣтно-сѣрую, томительную жизнь. Катя привыкла къ этой жизни и болѣе или менѣе мирится съ нею, но молодая душа Нади рвется на просторъ, такъ или иначе ища себѣ выхода изъ такого положенія. Выходъ находится въ лицѣ молодого писателя, Льва Николаевича Драницына, бывающаго у нихъ въ домѣ. Драницынъ—карьеристъ, идущій къ своей цѣли, несмотря ни на какія препятствія, и, чтобы достичь своего, пользующійся всѣми средствами, не разбирая ихъ качества. Онъ задумалъ издавать газету, но для этого нужны деньги; у старой бабушки Волгиныхъ деньги есть, и вотъ надо ихъ добыть тѣмъ или другимъ способомъ. Драницынъ начинаетъ ухаживать сразу за двумя сестрами, причемъ если онъ что-нибудь чувствуетъ, то, конечно, къ Надѣ. Въ результатѣ обѣ дѣвушки влюбляются въ него безъ памяти. Катя, подъ наплывомъ новаго для нея чувства, со-

вершенно преображается, дѣлается молодой, привлекательной. Но вотъ въ одинъ прекрасный день она подслушиваетъ объясненіе Драницына съ Надей; въ отчаяніи, она сама признается ему въ любви и такъ увлекаетъ его своею страстью, что онъ забываетъ о младшей сестрѣ и клянется въ любви старшей. Однако, Катя, придя въ себя и не желая разбивать счастья сестры, отказывается отъ него и хочетъ уѣхать въ деревню съ докторомъ Каблуковымъ, чтобы вмѣстѣ съ нимъ работать на пользу низшей братіи. Но и это ей не удается: оказывается, что Каблуковъ любитъ ея другую сестру, замужнюю, которая бросаетъ мужа и уѣзжаетъ съ нимъ. Такимъ образомъ, Катя остается въ своемъ прежнемъ положеніи и намѣревается во что бы то ни стало устроить судьбу своихъ сестеръ. Между тѣмъ, Драницынъ, чтобъ отомстить Катѣ за ея отказъ, соблазняетъ Надю и не хочетъ жениться на ней, пока ему не дадутъ денегъ. И вотъ Катя, единственная изъ всей семьи, которая всегда безкорыстно ухаживала за бабушкой и никогда не заикалась ей о деньгахъ, рѣшается, наконецъ, въ свою очередь, заговорить съ ней объ этомъ. Старуха хотя и обѣщала все отказать Катѣ, но до сихъ поръ не сдѣлала завѣщанія, безъ котораго единственнымъ наслѣдникомъ является ея старшій сынъ. Когда бабушка въ первый разъ слышитъ слово «деньги» въ устахъ Кати, когда та начинаетъ умолять ее не погубить ихъ и выдать всего десять тысячъ, чтобъ устроить судьбу Нади и помочь ей, Катѣ, предпринять какое-нибудь дѣло,—старуха вдругъ поднимается на ноги и, произнося слова проклятія, мертвая падаетъ на полъ. О дальнѣйшей судьбѣ семейства Волгиныхъ пьеса умалчиваетъ.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Петръ Алексѣевичъ Волгинъ—г. Горевъ; Марья Степановна Волгина—г-жа Мусина-Пушкина; Елизавета Ѳедоровна Челищева, мать Волгиной, «бабинька» — г-жа Дюжикова 1-я; Катя, старшая дочь Волгиныхъ—г-жа Савина; Надя, младшая дочь Волгиныхъ — г-жа Потоцкая; Поль Гольмъ, баронъ — г. Корвинъ-Круковскій (г. Озаровскій); Левъ Николаевичъ Драницынъ — г. Аполлонскій; докторъ Каблуковъ—г. Петровъ; Сергѣй Ѳедоровичъ Радищевъ—г. Новинскій; Ольга Павловна, его жена — г-жа Морева; Терещенко—г. Медвѣдевъ; Холодковъ — г. Ремизовъ; Рудаковъ — г. Глазуновъ; няня Волгиныхъ—г-жа Чижевская; кухарка Волгиныхъ—г-жа Виноградова.

Въ заключеніе бенефиснаго спектакля вторыхъ артистовъ исполнены были въ первый разъ сцены въ 1-мъ дѣйствіи—«**При должности**», соч. П. М.

Невѣжина, поставленныя впервые въ позапрошломъ сезонѣ (12-го декабря 1895 г.) на сценѣ Московскаго Малаго театра (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1895 — 1896 гг., стр. 321). При нынѣшней постановкѣ на С.-Петербургской сценѣ пьесы П. М. Невѣжина «При должности» роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Ефимъ Даниловъ, швейцаръ — г. Варламовъ; Арина, его жена — г-жа Козловская-Шмитова; Савелій Семеновъ, односельчанинъ Ефима — г. Пантелеевъ; Карпъ, камердинеръ—г. Рокотовъ; Митновскій, важная особа — г. Шевченко; Елена



«При должности», сцены П. М. Невѣжина.

Ивановна, его жена—г-жа Темирова; Лиза, ихъ дочь—г-жа Соловьева 2-я; Жигинъ, молодой человѣкъ—г. Израилевъ; 1-й неизвѣстный — г. Усачевъ; 2-й неизвѣстный—г. Сосновскій; худощавый господинъ—г. Арбенинъ; Бахталовъ, богатый армянинъ — г. Долиновъ; Дуня, горничная Митновскихъ — г-жа Никитина; домовладѣлецъ — г. Черновъ; полный господинъ—г. Стремляновъ; почтальонъ—г. Локтевъ.

9-го апрѣля, въ Александринскомъ театрѣ, былъ данъ денной спектакль, сборъ съ котораго былъ предназначенъ на основаніе фонда для сооруженія памятника И. Ѳ. Горбунову. Представлено было: 1) **«Женитьба»**, оригинальная комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ и 3-хъ картинахъ, соч. Н. В. Гоголя, шедшая при томъ же составѣ исполнителей, какъ и въ спектаклѣ въ пользу Русскаго Театральнаго Общества (1-го февраля 1898 г.), за исключеніемъ роли Кочкарева, въ которой вмѣсто г. Долинова появился теперь г. Сазоновъ. 2) «На

рѣкѣ», сцена изъ народнаго быта, соч. И. Ѳ. Горбунова, распредѣленіе ролей въ которой было слѣдующее: дѣдушка Степанъ, сторожъ опустѣвшей барской усальбы—г. Осокинъ; Иванъ, крестьянинъ, егерь—г. Шаповаленко; крестьянскія дѣти изъ ближняго села: Вася — г. Крюковъ, Гришутка — г. Ивановъ, Дема—г. Израилевъ; Настя—г-жа Нальханова; Жареный, изъ мастеровыхъ — г. Усачевъ; Владиміръ Николаевъ, мѣщанинъ изъ дворовыхъ—г. Панчинъ 1-й; Ардаліонъ, лакей—г. Волковъ.

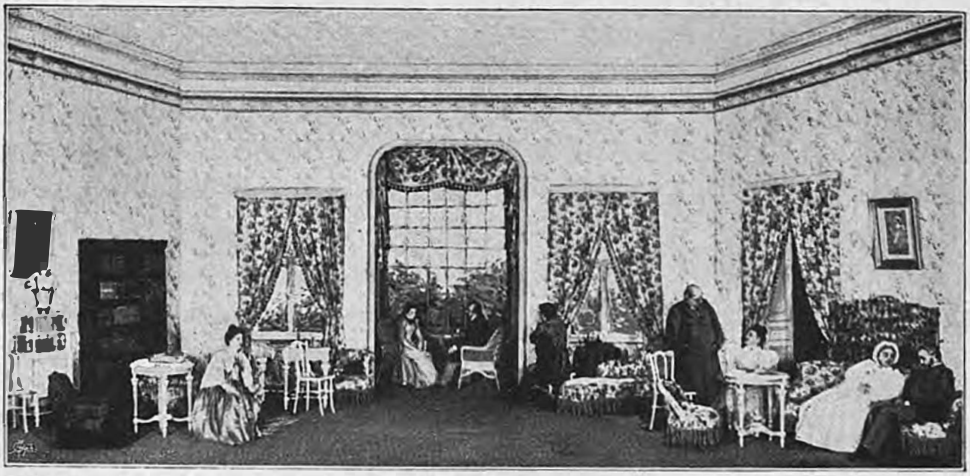
11-го апрѣля состоялся въ Александринскомъ театрѣ денной спектакль въ пользу общества попеченія о слабосильныхъ и выздоравливающихъ. Программа этого спектакля была слѣдующая: 1) **«Собачкинъ»**, отрывокъ, соч. Н. В. Гоголя; 2) французскія старинныя пѣсни и цыганскіе дуэты — исполнили г-жа Томассенъ и г. Куперъ; 3) русскія пѣсни—исполнилъ великорусскій оркестръ подъ управленіемъ В. В. Андреева; 4) **«Отъ преступленья къ преступленью»**, комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ, передѣланная Г. Д. (В. А. Крыловымъ) изъ французской комедіи «Les Pommes du Voisin».

Въ отрывкѣ «Собачкинъ» исполнителями явились: г-жа Абаринова (Марія Александровна), г. Шевченко (Михаилъ Андреевичъ), г. Давыдовъ (Собачкинъ) и г. Локтевъ (лакей).

Комедія-шутка «Отъ преступленья къ преступленью» была дана при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Иванъ Игнатьевичъ Городихинъ — г. Сазоновъ; Семенъ Карпычъ Батраковъ — г. Варламовъ; Елена Дмитріевна, его жена — г-жа Савина; Любовь Гурьевна Андронова — г-жа Александрова 1-я; Вѣра Гурьевна Андронова, ея сестра — г-жа Левкѣева; Юлія Владиміровна Пескова, ихъ племянница—г-жа Стравинская; Валентинъ Павловичъ Красницкій—г. Новинскій; Ѳедоръ Тарасьевичъ Бурашкинъ, станціонный смотритель—г. Осокинъ; Ѳеногея, работница на станціи—г-жа Смирнова; хозяинъ гостинницы — г. Рокотовъ; 1-й слуга въ гостинницѣ — г. Стремляновъ; 2-й слуга въ гостинницѣ—г. Ивановъ; дѣвушка—г-жа Соловьева 1-я.

13-го апрѣля, въ Александринскомъ театрѣ, дебютировала г-жа Шувалова, выступившая въ драмѣ князя А. И. Сумбатова—**«Старый закалъ»**, въ роли Людмилы Борисовны Батуниной-Вертищевой.

20-го апрѣля, въ Александринскомъ театрѣ, дана была въ первый разъ двѣнадцатая и послѣдняя новая капитальная пьеса сезона—**«Поздно»**, драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. З. Ю. Яковлевой.



«Поздно», драма З. Ю. Яковлевой, сцена 2-го дѣйствія.

Содержаніе драмы г-жи Яковлевой заключается въ слѣдующемъ. Александръ Александровичъ Тепловъ уже нѣсколько лѣтъ какъ развелся съ своей первой женой, Зинаидой Павловной, которая живетъ въ гувернанткахъ, вмѣстѣ съ своей дочкой, въ домѣ вдовца-помѣщика, Николая Петровича Погуляева. Тепловъ, между тѣмъ, женился вторымъ бракомъ на племянницѣ этого Погуляева, Надѣ, и, не подозрѣвая, что въ лицѣ гувернантки онъ найдетъ здѣсь свою первую жену, пріѣзжаетъ къ нему въ деревню вмѣстѣ съ Надей. Встрѣча съ Зинаидой Павловной пробуждаетъ въ немъ старую любовь, и онъ требуетъ, чтобъ она бросила Погуляевыхъ и уѣхала съ нимъ. Хотя Зинаида и любитъ его по-прежнему, но отказывается исполнить его требованіе, такъ какъ дала уже слово стать женою Погуляева. Услыхавъ это, Тепловъ, въ припадкѣ страсти и ревности, убиваетъ ее выстрѣломъ изъ револьвера.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Николай Петровичъ Погуляевъ, вдовецъ-помѣщикъ — г. Черновъ; Анна Ивановна Погуляева, его мать — г-жа Мусина-Пушкина; Зинаида Павловна Раевская, воспитательница дочери Погуляева—г-жа Савина; Маруся, дочь Раевской—в-ца Константинова; Катя, дочь Погуляевой—в-ца Вельсъ; Александръ Александровичъ Тепловъ—г. Дальскій; Надежда Александровна, его жена, внучка Погуляевой—г-жа Стравинская; Ида Антоновна Семенова, сосѣдка по имѣнію, пожилая дѣвица — г-жа Абаринова; Вадимъ Павловичъ Семеновъ, ея

племянникъ — г. Новинскій; Сергѣй Павловичъ Дурасовъ, докторъ — г. Варламовъ.

30-го апрѣля, въ Александринскомъ театрѣ, поставлены были въ первый разъ дачныя сцены въ 1-мъ дѣйствіи С. М. Нестерова—**«Утро съ сюрпризами»**, поставленная впервые въ Москвѣ, на сценѣ Малаго театра, 10-го октября 1890 года (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1890 — 1891 гг., стр. 36). На С.-Петербургской сценѣ роли были распредѣлены такъ: Анна Семеновна Сушкова—г-жа Темирова; ея дѣти: Петръ Александровичъ—г. Шеинъ, Марья Александровна — г-жа Бурмистрова 2-я; Алексѣй Михайловичъ Егорьевскій — г. Новинскій; Дуняша, горничная—г-жа Соловьева 2-я; Степанида, кухарка—г-жа Чижевская.

3-го мая, въ Александринскомъ театрѣ, послѣдовало закрытіе сезона русскихъ драматическихъ спектаклей; въ этотъ день представлена была комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ князя А. И. Сумбатова—**«Джентльмэнъ»**.

5-го мая состоялся въ Маріинскомъ театрѣ спектакль въ пользу пострадавшихъ отъ недорода хлѣбовъ, при участіи русской драматической, оперной и балетной труппъ. Русская драматическая труппа исполнила въ этомъ спектаклѣ комедію Н. В. Гоголя—**«Женитьбу»**, которая и на этотъ разъ была разыграна тѣми же артистами, какъ и въ двухъ предыдущихъ спектакляхъ (1-го февраля и 9-го апрѣля 1898 г.), за исключеніемъ только г-жи Савиной, которую въ роли Агаѳьи Тихоновны замѣнила теперь г-жа Никитина.

Подводя общій итогъ всѣмъ пьесамъ представленнымъ въ теченіе сезона 1897—1898 гг., мы видимъ, что изъ 25 новыхъ пьесъ (12 капитальныхъ и 13 второстепенныхъ) было поставлено: оригинальныхъ, написанныхъ русскими авторами—17 (8 капитальныхъ и 9 второстепенныхъ) и переводныхъ—8 4 (капитальныхъ и 4 второстепенныхъ).

Указанныя 17 оригинальныхъ пьесъ написаны 15-ю русскими авторами. Первое мѣсто по количеству представленій изъ числа авторовъ, давшихъ оригинальныя капитальныя пьесы (8), принадлежитъ *Евт. П. Карпову* («Мірская вдова») и *князю А. И. Сумбатову* («Джентльмэнъ»)—по 17 представленій каждому; затѣмъ слѣдуютъ: *Н. И. Тимковскій* («Защитникъ»)—11 представленій, *Е. М. Воскресенская* («Безъ завѣта»)—9 представленій, *** («Маріанна Ведель»)—8 представленій, *Влад. А. Александровъ* («Въ новой семьѣ»)—7 представленій, *А. А. Вербицкая* («Семейство Волгиныхъ») — 2 представленія и *З. Ю. Яковлева* («Поздно») — 2 представленія. Второсте-

пенныя пьесы (9) принадлежатъ: *И. Л. Щеглову* («Женская чепуха» и «Сегодня день нашей свадьбы») — въ сложности 6 представленій, *Н. И. Тимковскому* («У страха глаза велики»), *Г. Н. Грессеру* («Случайно случившійся случай») по — 5 представленій каждому, *В. В. Билибину* («Треволненія»)—4 представленія, *М. В. Карпьеву* («Изъ сотни не выкинешь») — 2 представленія, *П. М. Невѣжину* («При должности»), *С. М. Нестерову* («Утро съ сюрпризами») и *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ* («Вѣчность въ мгновеніи»)—по 1 представленію каждому.

Новыя капитальныя переводныя пьесы (4) выдержали: «Передъ свадьбой» (соч. *Гартлебена*, въ переводѣ А. А. Веселовской)—8 представленій, «Гернани» (соч. *В. Гюго*, въ переводѣ С. С. Татищева) — 5 представленій, «Консулъ Берникъ» (соч. *Г. Ибсена*, въ переводѣ Мировичъ)—5 представленій, и «Профессоръ Крамптонъ» (соч. *Г. Гауптмана*, въ переводѣ С. П. Нани)—4 представленія. Второстепенныя переводныя пьесы (4) были даны: «Наѣздница» (соч. *Э. Поля*, въ переводѣ Л. Н. Ленской)—11 представленій, «Щекотливое порученіе» (въ переводѣ Д. А. Мансфельда)—8 представленій, «Золотой телецъ» (соч. *С. Доброжанскаго*, въ переводѣ А. А. Френкеля)—5 представленій и «Свадебная поѣздка»—1 представленіе.

Всего же, считая только капитальныя пьесы (46), сезонъ состоялъ изъ произведеній 36 авторовъ, изъ которыхъ *А. Н. Островскому* (4 пьесы) принадлежало 27 представленій въ сложности, *князю А. И. Сумбатову* (2 пьесы)—21 представленіе, *Евг. П. Карпову* (1 пьеса)—17 представленій, *Г. Зудерману* (3 пьесы)—16 представленій, *Н. В. Гоголю* (2 пьесы)—13 представленій, *В. Шекспиру* (2 пьесы)—12 представленій, *Н. И. Тимковскому* (1 пьеса)—11 представленій, *А. В. Сухово-Кобылину* (1 пьеса) — 10 представленій, *Е. М. Воскресенской* (1 пьеса) — 9 представленій, *Влад. А. Александрову* (2 пьесы), *Ант. П. Чехову* (1 пьеса), *Д. В. Аверкіеву* (1 пьеса) и *Гартлебену* (1 пьеса), *** (1 пьеса)—по 8 представленій каждому, *А. А. Потѣхину* (1 пьеса) и *В. А. Крылову* (2 пьесы)—по 7 представленій каждому, *Мольеру* (2 пьесы)—6 представленій, *В. Гюго* (1 пьеса) и *Г. Ибсену* (1 пьеса) — по 5 представленій каждому, *Д. И. Фонвизину* (1 пьеса), *Р. Бракко* (1 пьеса) и *Г. Гауптману* (1 пьеса)—по 4 представленія каждому, *М. Прага* (1 пьеса), *И. В. Шпажинскому* (1 пьеса) и *Вл. И. Немировичу-Данченко* (1 пьеса)—по 3 представленія каждому, *А. С. Грибоѣдову* (1 пьеса), *О. К. Нотовичу* (1 пьеса), *З. Ю. Яковлевой* (1 пьеса), *А. А.*

Вербицкой (1 пьеса) и *А. Ф. Ѳедотову* (1 пьеса)—по 2 представленія каждому, *Н. А. Чаеву* (1 пьеса), *Бомарше* (1 пьеса), *графу А. К. Толстому* (1 пьеса), *Н. Я. Соловьеву* (1 пьеса), *А. Белло* (1 пьеса — въ сотрудничествѣ съ А. Додэ) и *А. Додэ* (1 пьеса въ сотрудничествѣ съ А. Белло)—по 1 представленію каждому.

Въ теченіе обозрѣваемаго сезона въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Поступили на службу: г-жа Шувалова (съ 1-го мая 1898 г.) и г-жа Еленина (съ 1-го сентября 1898 г.). Изъ окончившихъ драматическіе курсы весною 1898 года зачислены въ труппу: г-жа Пушкарева и г. Ходотовъ (оба—съ 1-го сентября 1898 г.).

Оставили службу: г-жа Владимірова (1-го іюля 1898 г.), г. Лирскій (19-го августа 1898 г.), г-жа Кованько, г-жа Миличъ и г. Добровольскій (всѣ трое—1-го сентября 1898 г.). Г-жа Пуаре переведена (съ 1-го сентября 1898 г.) въ Московскую драматическую труппу.

Умерли: Н. ●. Юрковская (23-го декабря 1897 г.) и К. П. Шкаринъ (29-го іюня 1898 г.).



Опера.

Въ теченіе сезона 1897—1898 гг. оперныхъ спектаклей было дано: въ Маріинскомъ театрѣ—123 и въ Михайловскомъ театрѣ—18, а всего—141 спектакль. Кромѣ того, оперная труппа участвовала въ 2 смѣшанныхъ спектакляхъ, данныхъ съ благотворительною цѣлью — въ пользу состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Величества Государя Императора Русскаго Театральнаго Общества (1-го февраля 1898 г.) и въ пользу пострадавшихъ отъ недорода хлѣбовъ (5-го мая 1898 г.).

Въ составъ спектаклей обозрѣваемаго сезона вошло 28 операъ, изъ коихъ—9 операъ принадлежатъ русскимъ композиторамъ: *А. П. Бородину*—1 («Князь Игорь»), *М. И. Глинкѣ* — 2 («Жизнь за Царя» и «Русланъ и Людмила»), *Э. Ф. Направнику*—1 («Дубровскій»), *А. Г. Рубинштейну*—1 («Демонъ») и *П. И. Чайковскому* — 4 («Евгеній Онѣгинъ», «Іоланта», «Опричникъ» и «Пиковая дама»), а 19 операъ—иностраннымъ композиторамъ: *В. Беллини* — 1 («Невѣста-лунатикъ»), *Ж. Бизэ* — 1 («Карменъ»), *А. Бойто*—1 («Мефистофель»), *Р. Вагнеру*—1 («Лоэнгринъ»), *Дж. Верди*—3 («Аида», 2 е д. оп. «Риголетто» и «Травіата»), *Е. Гумпердинку*—1 («Гензель и Гретель»), *Ш. Гуно* — 2 («Ромео и Джульетта» и «Фаустъ»), *Р. Леонкавалло*—1 («Паяцы»), *Ж. Массенэ*—1 («Эсклармонда»), Дж. Мейерберу — 3 («Африканка», «Гугеноты» и «Іоаннъ Лейденскій»), *В. Моцарту* — 1 («Донъ Жуанъ»), *Оберу* — 1 («Фра-Дьяволо»), *Дж. Россини* — 1 («Севильскій цирюльникъ») и *К. Сенъ-Сансу* — 1 («Самсонъ и Далила»).

Изъ числа переименованныхъ операъ впервые поставлена — 1 («Гензель и Гретель») и возобновлено — 4 («Донъ Жуанъ», «Невѣста-лунатикъ», «Опричникъ» и «Фра-Дьяволо»), а остальныя 23 оперы перешли съ репертуара предшествовавшихъ лѣтъ.

Наибольшее число представленій въ теченіе обозрѣваемаго сезона выдержали слѣдующія оперы: «Евгеній Онѣгинъ» (12 представленій), «Гензель и Гретель» (10), «Демонъ» (9), «Жизнь за Царя» (9), «Невѣста-лунатикъ» (4 раза — цѣликомъ и 5 разъ — одно 1-е дѣйствіе), «Фра-Дьяволо» (9), «Лоэнгринъ» (8), «Опричникъ» (8), «Ромео и Джульетта» (7).

Сезонъ оперныхъ спектаклей открылся въ Маріинскомъ театрѣ 31-го августа. Въ этотъ день была дана опера М. И. Глинки—**«Жизнь за Царя»**, при участіи: г. Серебрякова (Сусанинъ), г-жи Михайловой (Антонида), г. Ершова (Сабининъ), г-жи Долиной (Ваня), г. Ефимова (начальникъ русскаго отряда), г. Полякова (начальникъ польскаго отряда), г. Климова 2-го (гонецъ польскій) и г. Кондараки (крестьянинъ).

2 го сентября состоялось въ Маріинскомъ театрѣ возобновленіе—**«Опричника»**, оперы въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, музыка П. И. Чайковскаго, фабула заимствована изъ трагедіи Лажечникова, того же названія.



Г-жа Долина — въ роли Басманова («Опричникъ», опера П. И. Чайковскаго).

Вотъ точная копія съ сценарія оперы «Опричникъ», составленнаго самимъ П. И. Чайковскимъ:

Дѣйствіе—въ Москвѣ, во время опричины.

Дѣйствіе I (въ саду). Разговоръ князя Жемчужнаго со старымъ Митьковымъ, которому первый отдаетъ свою дочь замужъ. Послѣ ихъ ухода, на сцену является княжна съ мамкой и женскій хоръ. Княжна поетъ пѣсню. Дѣвушки просятъ мамку разсказать любовную сказку, послѣ чего всѣ удаляются въ кусты. Толпа опричниковъ съ Басмановымъ и Морозовымъ ломаютъ тынъ и забираются въ садъ, чтобы дать Морозову возможность повидаться со своею возлюбленной. Басмановъ (женская роль) уговариваетъ Морозова поступить въ опричники. Тотъ соглашается, но съ тѣмъ, чтобы прежде повидаться съ Наташей; Басмановъ же совѣтуетъ ему прямо отправиться къ матери, проститься съ нею и ѣхать къ царю. Морозовъ, прельщенный возможностью мстить, рѣшается, и они уходятъ. Изъ кустовъ выбѣгаетъ княжна, которой издали почудились голоса. Тоскованіе ея. Приходятъ дѣвушки и, чтобы развеселить боярышню, поютъ хороводъ.

Дѣйствіе II. Картина 1-я (у Морозовой). Гордая боярыня Морозова, разоренная кознями и хитростью Жемчужнаго, который былъ врагомъ ея умершаго мужа, оплакиваетъ свою судьбу. Входитъ Андрей Морозовъ, пришедшій проститься съ матерью; онъ не рѣшается признаться, что идетъ въ опричники, такъ какъ старушка считаетъ это за величайшій позоръ ея древнему роду. Андрей говоритъ ей, что идетъ суда искать на Жемчужнаго. Мать съ сыномъ нѣжно прощаются и разстаются.

Картина 2-я (въ слободѣ у царя). Издали раздается религіозный хоръ опричниковъ, которые чинно входятъ на сцену, опустивъ головы. Басмановъ является отъ имени царя объявить о новомъ опричникѣ, котораго царь приказываетъ принять, приласкать и взять съ него опричничью клятву. Вязьминскій, которому поручается взять съ Морозова эту клятву, весьма недоволенъ тѣмъ, что царь беретъ къ себѣ сына боярина Моро-

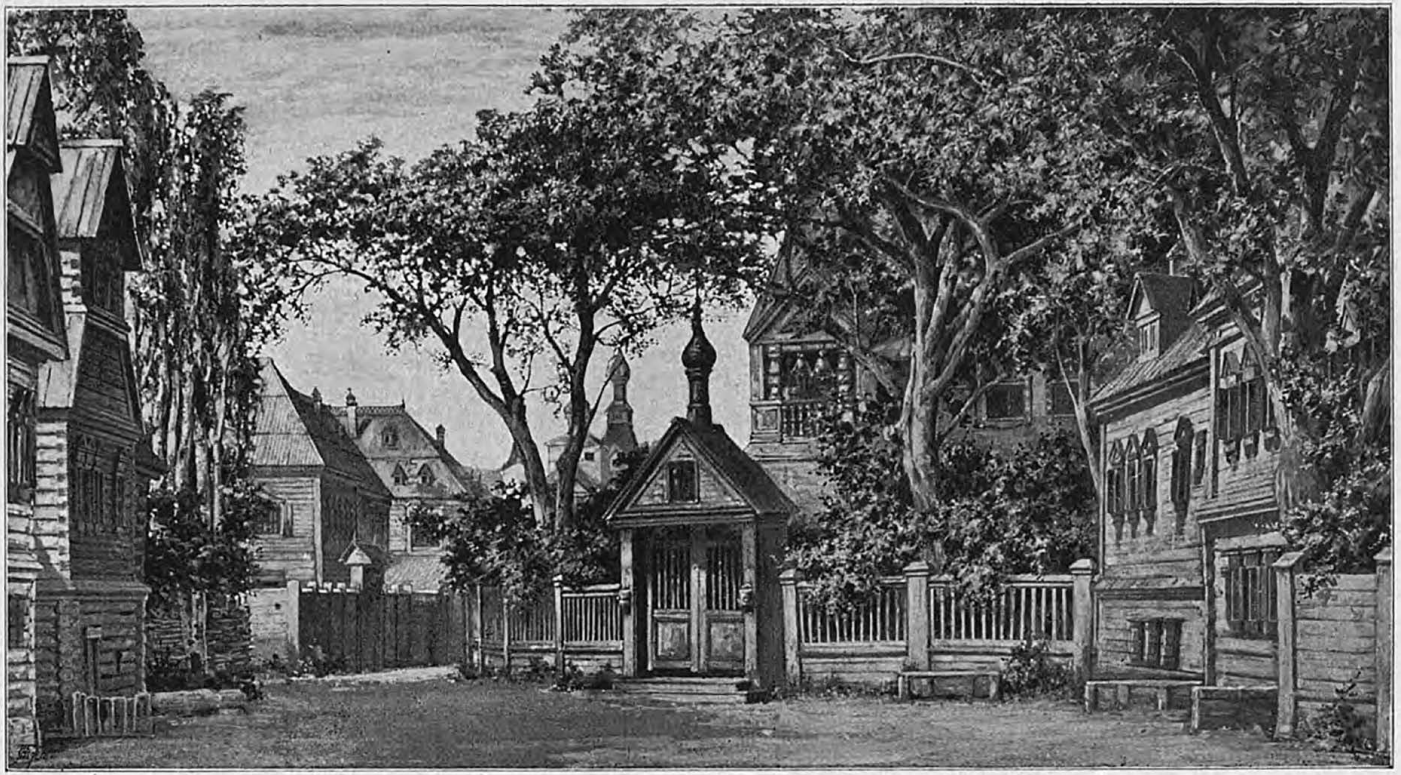
зова, съ которымъ онъ враждовалъ по мѣстничеству. Является Морозовъ и говоритъ, что онъ готовъ служить царю. Вязьминскій читаетъ ему клятву, по которой, ради опричины, онъ долженъ отречься отъ всего, что ему было дорого, отъ памяти отца, отъ матери, невѣсты. Морозовъ долго колеблется, чему радъ Вязьминскій, предвидящій, что онъ не сдержитъ клятвы и навлечетъ на себя грозный гнѣвъ царя. Наконецъ, побуждаемый жаждой мщенія, Морозовъ даетъ клятву. Опричники славятъ царя.

Дѣйствіе III (площадь въ Москвѣ). Хоръ народа. Является старая Морозова. Мальчишки смѣются надъ нею, называя ее опричницей. Она, въ недоумѣніи, хочетъ удалиться, но вбѣгаетъ Наташа, умоляющая пріютить ее отъ гнѣва отца, который насильно хочетъ выдать ее за Митькова. Морозова уговариваетъ княжну воротиться, какъ вдругъ входитъ Жемчужный, схватываетъ дочь и, несмотря на мольбу княжны и увѣщаніе Морозовой, хочетъ увести ее домой. Въ эту минуту раздаются голоса опричниковъ, которые къ общему ужасу являются на площадь. Морозова не сразу можетъ узнать въ молодомъ опричникѣ своего сына. Онъ умиленно проситъ простить его, говоря, что пошелъ въ опричники, чтобъ отомстить Жемчужному, а ей возвратить довольство и покой. Но гордая старуха видитъ въ его поступкѣ позоръ своему роду и проклинаетъ сына. Басмановъ совѣтуетъ обезпамятовшую старуху и княжну отвести къ царю и молить о разрѣшеніи клятвы. Финалъ.



Г. Ершовъ—въ роли Андрея Морозова («Опричникъ», опера П. И. Чайковскаго).

Дѣйствіе IV (въ слободѣ). Свадебный пиръ. Пляска. Морозовъ говоритъ гостямъ, что царь разрѣшилъ клятву, но что, возвратясь изъ опричины въ земщину, онъ попрежнему будетъ вѣрнымъ слугою царя. Басмановъ напоминаетъ Морозову, что до полуночи онъ опричникъ и долженъ во всемъ подчиняться данной клятвѣ. Наташа выражаетъ своему мужу предчувствіе близкаго горя; онъ ее успокаиваетъ. Является Вязьминскій съ покло-



«Площадь на Москвѣ»—декорація профессора М. А. Шишкова
(«Опричникъ», опера П. И. Чайковскаго, 3-е дѣйствіе).

номъ отъ царя и съ приглашеніемъ молодой къ себѣ. Морозовъ хочетъ за нею слѣдовать, но его не пускаютъ. Басмановъ старается вразумить Морозова, что хотятъ только испытать твердость его клятвы. Въ припадкѣ ревности, Морозовъ хочетъ силою идти за женою. Въ эту минуту отворяются двери въ царскіе покои. Басмановъ стремительно бѣжитъ къ царю, чтобы заступиться за друга, но уже поздно: за нарушеніе клятвы царь посылаетъ Морозова на казнь. Когда всѣ уходятъ, Вязьминскій, радующійся погибели сына врага своего, приводитъ изъ отдаленныхъ покоевъ его мать и подводитъ ее къ окну въ ту самую минуту, когда ея сына вводятъ на плаху; она вскрикиваетъ и замертво падаетъ. Издали раздается пѣснь опричниковъ.

«Опричникъ» является по счету третьей оперой нашего знаменитаго композитора: первой его оперѣ — «Ундинѣ» не суждено было увидать свѣта театральной рампы, а вторая — «Воевода» была поставлена только въ Москвѣ (13-го февраля 1869 года), безъ особеннаго успѣха. Оба послѣднія названныя произведенія уничтожены самимъ П. И. Чайковскимъ, причемъ нѣкоторые отрывки изъ нихъ включены въ «Опричника».

По поводу этой третьей оперы П. И. Чайковскаго нашъ извѣстный критикъ Г. А. Ларошъ говоритъ, между прочимъ, слѣдующее («Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1893—1894 гг., приложенія кн. 1-я, стр. 93): «Хотя «Опричникъ» написанъ въ молодости, онъ, какъ музыкальная драма, принадлежитъ къ самымъ жизненнымъ и яркимъ страницамъ нашего композитора. Эффектная и трогательная трагедія Лажечникова передѣлана въ либретто неумѣлою, почти дѣтскою рукою; но и въ этомъ видѣ она сохранила еще много силы и интереса. Какъ извѣстно, Петръ Ильичъ къ этому своему дѣтищу питалъ особенное чувство: онъ его ненавидѣлъ какою-то странною и напускною ненавистью,



Г. Серебряковъ—въ роли князя Жемчужнаго («Опричникъ», опера П. И. Чайковскаго).

въ которой, можетъ быть, таилась подавленная, чѣмъ-нибудь оскорбленная любовь. Какъ это бываетъ съ дѣтищами, пребывающими у родителей въ черномъ тѣлѣ, посторонніе отнеслись къ дѣлу иначе: изъ всѣхъ его ранних оперъ «Опричникъ»—единственная, которую охотно возобновляютъ на частныхъ сценахъ; частныя же сцены въ дѣлѣ репертуара гораздо чувствительнѣе Императорскихъ къ денежному успѣху, а, стало быть, и къ настроенію публики. Связанный кое-какъ сценаріумъ «Опричника» представляетъ собою скорѣе какой-то романъ, нежели правильную драму; но въ нѣкоторыхъ сценахъ такъ много пафоса, такая ѣдкая и ядовитая горечь, что слушатель совершенно забываетъ романическую вольность, шаткость и, если можно такъ выразиться, халатность общей постройки».



Г-жа Куза—въ роли княжны Натальи («Опричникъ», опера П. И. Чайковскаго).

Опера «Опричникъ» была впервые поставлена въ С.-Петербургѣ, на сценѣ Маріинскаго театра, 12-го апрѣля 1874 года, въ бенефисъ капельмейстера Э. Ф. Направника. Подробности о времени и обстоятельствахъ созданія и постановки этой оперы—см. «Воспоминанія о П. И. Чайковскомъ» В. В. Бесселя («Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1896 — 1897 гг., приложенія кн. 1-я, стр. 19—43).

Первый составъ исполнителей оперы «Опричникъ» былъ слѣдующій: г. Васильевъ 1-й (князь Жемчужный), г-жа Раабъ (Наталья), г. Соболевъ (Молчанъ-Митьковъ), г-жа Крутикова (боярыня Морозова), г. Орловъ (Андрей Морозовъ), г. Васильевъ 2-й (Басмановъ), г. Мельниковъ (князь Вязьминскій) и г-жа Шредеръ (Захарьевна). Здѣсь слѣдуетъ замѣтить, что партія Басманова была первоначально написана для меццо-сопрано и предназначалась г-жѣ Абариновой, но, за ея болѣзнью и за неимѣніемъ тогда въ труппѣ другого меццо-сопрано, была переложена композиторомъ для тенора. При послѣдующихъ представленіяхъ «Опричника» на С.-Петербургской сценѣ явились нѣкоторые новые исполнители: такъ, г-жа Каменская замѣнила г-жу Крутикову въ партіи боярыни Морозовой (съ 4-го



Г-жа Фридэ—въ роли Басманова («Опричникъ», опера П. И. Чайковскаго).

октября 1874 года), а партія Андрея Морозова перешла къ г. Орлову (также съ 4-го октября 1874 года) въ очередь съ г. Барцаломъ; кромѣ того, въ партіи боярыни Морозовой выступила два раза во время своихъ гастролей въ С.-Петербургѣ г-жа Кадмина (22-го октября и 2-го ноября 1875 года).

Вотъ перечень всѣхъ представленій оперы «Опричникъ» на С.-Петербургской сценѣ до нынѣшняго ея возобновленія: 1) 12-го апрѣля 1874 года — въ бенефисъ Э. Ф. Направника (сборъ — 4,326 р.), 2) 14-го апрѣля 1874 года — въ бенефисъ хора (сборъ—3,385 р.), 3) 21-го апрѣля 1874 года (сборъ—1,888 р. 75 к.), 4) 24-го апрѣля 1874 года (1,888 р. 75 к.), 5) 26-го апрѣля 1874 года (1,878 р. 75 к.), 6) 28-го апрѣля 1874 года (1,888 р. 75 к.), 7) 4-го октября 1874 года (2,124 р. 70 к.), 8) 7-го октября 1874 года (1,081 р. 30 к.), 9) 20-го октября 1874 года (2,051 р. 70 к.), 10) 3-го ноября 1874 года (1,807 р. 20 к.), 11) 15-го декабря 1874 года (1,294 р. 45 к.), 12) 22-го октября 1875 года (1,955 р. 70 к.), 13) 2-го ноября 1875 года (1,794 р. 70 к.) и 14) 30-го ноября 1875 года (1,118 р. 45 к.).

При нынѣшнемъ возобновленіи оперы «Опричникъ» партіи были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: князь Жемчужный — г. Серебряковъ; княжна Наталья, дочь его — г-жа Куза (г-жа Медея Фигнеръ); Молчанъ-Митьковъ, женихъ княжны Натальи—г. Фрей (г. Майборода); боярыня Морозова, вдова—г-жа Славина (г-жа Каменская); Андрей, сынъ ея — г. Ершовъ (г. Фигнеръ); Басмановъ — г-жа Фридэ (г-жа Долина); князь



Г. Фигнеръ—въ роли Андрея Морозова («Опричникъ», опера П. И. Чайковскаго).

Вязьминскій — г. Яковлевъ (г. Гончаровъ, г. Шароновъ); Захарьевна— г-жа Юнссова.

Въ танцахъ, поставленныхъ балетмейстеромъ Л. И. Ивановымъ, участвовали: въ *Хороводѣ* (въ 1-мъ дѣйствіи)—г-жи Старостина, Горшенкова, Емельянова, Эрлеръ 1-я, Пѣшкова, Потайкова, Ильина 2-я, Горячева, Голубева 1-я, Бастманъ, Александрова 2-я и Киль; въ *Плясѣ опричниковъ* (въ 4-мъ дѣйствіи)—г-жи Уракова, Старостина, Горшенкова, Ильина 2-я, Емельянова, Пѣшкова, гг. Трудовъ, Сергѣевъ, Гавликовскій, Рыхляковъ, Аслинъ и Новиковъ.

Новыя декораціи были написаны: для 2-й картины 2-го дѣйствія («Царскія хоромы въ Александровской слободѣ»)—художникомъ Г. А. Яковлевымъ и для 3-го дѣйствія («Площадь на Москвѣ»)—профессоромъ М. А. Шишковымъ. Всѣ костюмы были сдѣланы вновь, по рисункамъ художника Е. П. Пономарева.

28-го сентября, въ Михайловскомъ театрѣ, была дана въ первый разъ по возобновленіи одна изъ популярнѣйшихъ оперъ В. Беллини — **«Невѣста-лунатикъ»** (**Sonnambula**).

«Соннамбула»!... Нельзя не любить этой оперы за ея безподобное содержаніе, одно изъ самыхъ музыкальныхъ въ свѣтѣ!»—восклицаетъ нашъ извѣстный критикъ и композиторъ А. Н. Сѣровъ (Критическія статьи. Т. I. Спб. 1892. Стр. 630) и продолжаетъ далѣе: «Либретто для Беллини было заимствовано изъ одного забытаго балета—«Крестьянка-лунатикъ», а авторомъ балета былъ Скрибъ. Нельзя не любить музыки въ этой оперѣ— этихъ задушевныхъ кантиленъ. «Il canto che nell'anima si sente» (Dante). Когда говорятъ о Беллини и надо назвать его «лучшую» оперу, его chef-d'oeuvre, иные назовутъ «Норму», другіе—«Пуританъ». Но мнѣ кажется, что лучшимъ, вдохновеннѣйшимъ выраженіемъ «кроткаго» таланта Беллини, этого Паэзіелло XIX вѣка, была «Соннамбула». Пусть эта музыка будетъ «цвѣточная», по счастливому выраженію М. И. Глинки, пусть въ ней останется много доли рутинныхъ итальянскихъ оборотовъ, иногда черезчуръ плоскихъ, пусть многіе напѣвы ея останутся черезчуръ леденцовыми, до приторности,—все же эта музыка никакъ не разнорѣчитъ съ сюжетомъ, и, при постоянной красивости и мелодичности, въ ней встрѣчается очень много и такихъ фразъ, которыя полны настоящаго драматизма».

Извѣстность Беллини и начинается именно съ этой оперы, т. е. со

времени ея первой постановки въ Миланскомъ театрѣ Carcano, 6-го марта 1831 года, при участіи въ главныхъ роляхъ знаменитыхъ Паста и Рубини. Весьма любопытный отзывъ объ этомъ спектаклѣ даетъ М. И. Глинка, бывшій въ то время въ Миланѣ вмѣстѣ съ своимъ пріятелемъ, пѣвцомъ Ивановымъ. Вотъ что онъ пишетъ въ своихъ «Запискахъ» (Спб. 1887. Стр. 62): «Въ концѣ карнавала явилась наконецъ всѣми ожидаемая «Sonnambula» Беллини. Несмотря на то, что она появилась поздно, не взирая



«Невѣста-лунатикъ», опера В. Беллини, сцена 1-го дѣйствія (декорація художника П. Б. Ламбина).
По фотографіи рисовалъ художникъ Ѳ. С. Козачинскій.

на завистниковъ и недоброжелателей, опера эта произвела огромный эффектъ. Въ немногія, данныя до закрытія театровъ, представленія, Паста и Рубини, чтобы поддержать своего любимаго маэстро, пѣли съ живѣйшимъ восторгомъ: во второмъ актѣ сами плакали и заставляли публику подражать имъ, такъ что въ веселые дни карнавала видно было, какъ въ ложахъ и креслахъ безпрестанно утирали слезы. Мы, обнявшись въ ложѣ посланника съ Штеричемъ (одинъ изъ пріятелей М. И. Глинки), также проливали обильный токъ слезъ умиленія и восторга». Въ томъ же 1831 году, 28-го октября, «Соннамбула» была дана впервые и въ Парижѣ, а затѣмъ вскорѣ обошла почти всѣ европейскія сцены.

Въ С.-Петербургѣ опера «Невѣста-лунатикъ» была впервые дана на русской оперной сценѣ (переводъ текста былъ сдѣланъ Р. М. Зотовымъ) 17-го мая 1837 года, въ бенефисъ тенора г. Леонова. Составъ первыхъ исполнителей этой оперы былъ слѣдующій: г. Петровъ — графъ Рудольфъ, г-жа Волкова — Тереза, г-жа Степанова — Амина, г. Леоновъ—Эльвино, г-жа Каратыгина м.—Лиза, г. Смирновъ—Алексисъ и г. Макаровъ—нотаріусъ.



«Невѣста-лунатикъ», опера В. Беллини, сцена 2-го дѣйствія.

Великимъ постомъ 1843 года пріѣхалъ въ Петербургъ знаменитый теноръ Рубини и далъ здѣсь нѣсколько концертовъ. Успѣхъ его былъ такъ великъ, что дирекція рѣшилась пригласить его на весенній сезонъ гастролировать въ русской оперѣ, на 15 спектаклей, на которые былъ открытъ спеціальный абонементъ. Въ репертуаръ этихъ спектаклей была, между прочимъ, включена и «Sonnambula». По поводу этихъ спектаклей хроникеръ журнала «Репертуаръ и Пантеонъ», г. С. К., пишетъ (1843 г., кн. 6, стр. 116): «Рубини (Эльвино) пѣлъ прекрасно, какъ иначе и быть не могло. Партія его не велика, не утомляетъ его; пѣніе по большой части состоитъ изъ adagio и andante, а извѣстно, что гдѣ коснется до этого, то Рубини всегда почти превосходенъ и всегда великій пѣвецъ. Вообще можно сказать, что музыка Беллини, равно какъ и Донидзетти, наиболѣе сообразна съ голосомъ Рубини и его организаціею. Особенно, кажется, Бел-



«Невѣста-лунатикъ», опера В. Беллини, сцена 1-й картины 3-го дѣйствія.
Рисунокъ художника В. Т. Перминова.

лини и Рубини созданы другъ для друга, почему послѣдній всегда увлекалъ своимъ пѣніемъ въ операхъ, каковы: «Сонна мбула», «Пуритане» и «Пиратъ». Партія Амины написана для незабвенной драматической пѣвицы Пасты, которая и на зарѣ своего таланта была еще такъ увлекательна, а потому не удивительно, что партія эта заключаетъ въ себѣ большія трудности, которыя для нашей Семеновой во многихъ мѣстахъ были подводными камнями. Отъ Семеновой удовлетворительнаго исполненія партіи Амины и требовать нельзя; она еще пѣвица молодая и ей надо работать много и много. Голосъ ея хорошъ въ низкихъ звукахъ, но не имѣетъ твердости и полноты въ верхней октавѣ. Этого мало, верхнія звуки ея голоса зѣло крикливы, невѣрны и невыработаны; притомъ ей надобно стараться какъ можно рѣже переводить дыханіе. За всѣмъ тѣмъ, нѣкоторыя мѣста она пропѣла весьма недурно, съ стараніемъ, даже съ чувствомъ. Петровъ (Рудольфъ) пропѣлъ свою арію хорошо; только намъ показалось, что онъ исполнилъ ноты этой аріи, а не передалъ той нѣжности и того чувства, какія заключаетъ въ себѣ музыка



Г-жа Михайлова—въ роли Амины («Невѣста-лунатикъ», опера В. Беллини).



Г. Майборода—въ роли графа Рудольфа («Невѣста-лунатикъ», опера В. Беллини).

этой пьесы. Хоры шли недурно, исключая первый хоръ въ 1-мъ дѣйствіи, въ которомъ замѣтна была большая разладица между голосами и оркестромъ».

Успѣхъ гастролей Рубини послужилъ основаніемъ къ возрожденію итальянской оперы въ Петербургѣ. Немедленно по окончаніи спектаклей съ его участіемъ было рѣшено вновь учредить постоянный итальянскій оперный театръ, сформированіе труппы для котораго было поручено самому Рубини. Съ возобновленіемъ въ С.-Петербургѣ въ сезонѣ 1843—1844 гг. итальянскаго опернаго театра, «Соннамбула» была включена въ репертуаръ этой сцены и почти неизмѣнно держалась здѣсь во все время существованія этого театра (послѣдній сезонъ Императорской итальянской оперы въ С.-Петербургѣ былъ 1884—1885 гг.). Исполнителями трехъ главныхъ партій оперы «Соннамбула» на этой сценѣ послѣдовательно были: *партіи Амины* —г-жа Віардо, г-жа Фрецціолини, г-жа Персіани, г-жа Лагранжъ, г-жа Бискачіанти, г-жа Шартонъ-Демеръ, г-жа Фіоретти, г-жа Патти, г-жа Альбани, г-жа Маримонъ, г-жа Донадіо, г-жа Біанка-Біанки, г-жа Герстеръ, г-жа Зембрихъ; *партіи Эльвино*—г. Рубини, г. Сальви, г. Гардони, г. Маріо, г. Кальцолари, г. Монджини, г. Джульини, г. Корси, г. Ноденъ, г. Марини, г. Капуль, г. Кампанини, г. Равелли, г. Мазини; *партіи графа Рудольфа*—г. Тамбурини, г. Ронкони, г. Эверарди, г. Багаджіоло, г. Рота, г. Фоли, г. Жаметъ, г. Уэтамъ, г. Ординасъ, г. Буи, г. Гасперини.



Г. Чупрынниковъ—въ роли Эльвино («Невѣста-лунатикъ», опера В. Беллини).

Въ дополненіе къ вышеприведенной рецензіи о Рубини въ «Соннамбулѣ», во время его гастролей весною 1843 года, мы считаемъ



«Невѣста-лунатикъ», опера В. Беллини, сцена 2-й картины 3-го дѣйствія (декорація художника И. К. Ланге).

По фотографіи рисовалъ художникъ Ѳ. С. Козачинскій.

не лишнимъ привести здѣсь отзывъ А. Н. Сѣрова по поводу исполненія этого произведенія въ первый сезонъ (1843—1844 гг.) существованія у насъ возобновленной итальянской оперы. Вотъ что онъ пишетъ (Критическія статьи т. I. Спб. 1892. Стр. 630 — 631): «Эльвинъ — Рубини, Амина — Віардо, графъ — Тамбурини! Какое блестящее созвѣздіе талантовъ первостепенныхъ, несравнимыхъ! Кто слушалъ тогда «Соннамбулу» въ этомъ удивительномъ исполненіи и слушалъ такъ, какъ слѣдуетъ слушать, навѣрное и до сихъ поръ хранитъ въ себѣ память о каждой подробности трехъ главныхъ ролей, въ лицѣ ихъ незабвенныхъ представителей! Воспоминаніе такъ живо, такъ свѣжо, что, казалось бы, подсказать можно, гдѣ становился Рубини въ такой-то сценѣ, когда подходилъ къ Віардо, когда бралъ ее за руку, на какой фразѣ дѣлалъ «rallentando» и очаровывалъ тончайшими оттѣнками своего ни съ чѣмъ несравнимаго «фальцета»! Рубини не былъ никогда отличнымъ актеромъ, но онъ не портилъ роли и, кромѣ того, у него, какъ у всѣхъ очень большихъ талантовъ, было что-то свое, оригинальное во всемъ его существѣ, во всей его персонѣ.

Роли Эльвина, несмотря на то, что былъ уже почти старикомъ, онъ придавалъ необыкновенную грацію, среди всей мѣшковатости, неповоротливости, которая тутъ была чрезвычайно кстати. Не говоря уже о безподобныхъ оттѣнкахъ собственно пѣнія, о мастерствѣ, съ которымъ нѣжныя фразы Беллини были такъ переданы, какъ врядъ-ли когда-нибудь еще будутъ исполнены (лучше Рубини никто не пѣлъ Беллиніевыхъ теноровыхъ партій), не говоря о виртуозной сторонѣ совершенства недосягаемаго, и игра Рубини въ этой роли была такого свойства, что даже простая копировка этой игры придала бы партіи Эльвина много значенія и колоритности».

Въ сезонѣ 1855—1856 гг. «Соннамбула» была возобновлена на русской оперной сценѣ, при участіи въ главныхъ партіяхъ: только что вступившаго тогда въ труппу тенора г. Сетова (Сетгофера)—въ партіи Эльвино, вновь пріѣхавшей сюда на гастроли изъ Москвы г-жи Семеновой—въ партіи Амины и г. Петрова—въ партіи графа Рудольфа. А. Н. Сѣровъ остался недоволенъ г. Сетовымъ въ этой роли и замѣчаетъ ему (тамъ же, стр. 631), «что онъ мѣстами мало думалъ о роли, которую взялъ на себя. Въ первомъ актѣ, когда графъ ласкаетъ Амину, Эльвинъ ревнуетъ — было-ли это у г. Сетова хоть сколько-нибудь? Въ послѣднемъ актѣ, когда Амина, въ лунатизмѣ, выходитъ на аванъ-сцену, Эльвинъ стоитъ поодаль, возлѣ графа, но жадно слѣдитъ за каждымъ малѣйшимъ движеніемъ своей невѣсты, имъ смертельно и напрасно оскорбленной; жадно, съ невыразимою радостью и вмѣстѣ съ горькимъ упрекомъ себѣ, Эльвинъ вслушивается въ каждое слово Амины — композиторъ тутъ далъ тенору всего одну фразу, но чудесную, глубоко драматическую. Ее надобно подготовить игрой, а не то что стоять у кулисы и равнодушно дожидаться, когда придетъ эта фраза...». Что же касается г-жи Семеновой, то критикъ, подробно разбирая ея музыкально-артистическія способности, признаетъ исполненіе ею роли Амины «весьма исправнымъ».

28-го ноября 1866 года опера «Невѣста-лунатикъ» была еще разъ возобновлена на русской оперной сценѣ. Составъ исполнителей былъ тогда слѣдующій: г. Коммиссаржевскій — Эльвино, г-жа Бюдель — Амина, г. Саріотти — графъ Рудольфъ, г-жа Михайловская — Лиза, г-жа Латышева — Тереза, г. Васильевъ 2-й—Алексисъ и др.

При настоящей постановкѣ «Соннамбулы» партіи были распредѣлены такъ: графъ Рудольфъ—г. Фрей (г. Майборода); Тереза, мель-

ничиха—г-жа Лузинова; Амина, сирота, воспитанница Терезы—г-жа Михайлова; Лиза, трактирщица—г-жа Бэуль (г-жа Томкевичъ); Эльвино, фермеръ — г. Чупрынниковъ; Алексисъ, крестьянинъ, влюбленный въ Лизу — г. Климовъ 2-й; нотаріусъ — г. Ивановъ.

Для этой оперы была написана художникомъ И. К. Ланге новая декорація 2-й картины 3-го дѣйствія — «Мельница въ горахъ». Новые костюмы были изготовлены по рисункамъ художника Е. П. Пономарева.



Г-жа Больска—въ роли Эльзы («Лоэнгринъ», опера Р. Вагнера).

17-го октября, въ Маріинскомъ театрѣ, выступила приглашенная въ труппу артистка г-жа Больска, служившая ранѣе на Московской оперной сценѣ (съ 1-го сентября 1889 г. по 1-е сентября 1893 г.), подъ фамиліей Скомпской. Для своего перваго выхода она выбрала партію Эльзы въ **«Лоэнгринѣ»**, а затѣмъ въ теченіе обозрѣваемаго сезона появлялась еще въ слѣдующихъ операхъ: **«Евгеній Онѣгинъ»** (Татьяна), **«Ромео и Джульетта»** (Джульетта), **«Травіата»** (Віолетта), **«Донъ Жуанъ»** (Церлина) и **«Эсклармонда»** (заглавная партія).



Г-жа Больска—въ роли Джульетты («Ромео и Джульетта», опера Ш. Гуно).

24-го октября, въ Маріинскомъ театрѣ, поставлена въ первый разъ—**«Гензель и Гретель»**, опера-сказка въ 2-хъ дѣйствіяхъ и 3-хъ картинахъ, музыка Е. Гумпердинка, либретто А. Вette, переводъ Е. Н. Клетновой.



«Гензель и Гретель», опера Е. Гумпердинка, сцена 1-й картины (декорація художника Н. И. Юргенса).

Оригинальный рисунокъ художника Н. И. Юргенса.

М. М. Ивановъ, извѣстный музыкальный критикъ, сообщаетъ въ «Новомъ Времени» (№ 7783) нѣкоторыя любопытныя свѣдѣнія по поводу этой оперы. Онъ говоритъ: Гумпердинкъ «сперва совсѣмъ не думалъ о настоящей сценѣ для своего произведенія. И его опера, и ея успѣхъ показываютъ еще разъ, какую роль играетъ случай въ жизненныхъ обстоятельствахъ. Когда-то Гумпердинкъ получилъ въ Берлинѣ Мейерберовскую премію; затѣмъ слишкомъ 25 лѣтъ не подавалъ признака жизни. Оказалось потомъ, что онъ занимался фортепіанными уроками во Франкфуртѣ и аранжировкою для фортепіано Шотту (извѣстному издателю) чужихъ сочиненій, между прочимъ, Вагнеровскихъ оперъ. Однажды ему пришлось написать для рождественскаго домашняго спектакля у своей сестры небольшую музыкальную пьесу; послѣдняя такъ понравилась присутствовавшимъ, что это побудило композитора, забывшаго и думать о мечтахъ своей молодости, взяться за передѣлку ея для сцены. Результаты были совершенно неожиданными: «Гензель и Гретель» имѣла не только шумный успѣхъ во Франкфуртѣ,

но быстро обошла всю Германію, создавши Гумпердинку громкую извѣстность и давши ему за короткое время блестящее матеріальное положеніе. Въ музыкѣ этой оперы замѣчается странное смѣшеніе красокъ — музыки, назначенной прямо для дѣтей, вмѣстѣ съ позднѣйшимъ наслоеніемъ, представляющимъ что-то въ родѣ квинтъ-эссенціи Вагнеровской манеры, усвоенной теперь, впрочемъ, всѣми нѣмецкими композиторами. Какъ перекладыватель Вагнера и отличный музыкантъ, Гумпердинкъ вполнѣ владѣетъ Вагнеровскимъ стилемъ, что, въ свою очередь, отразилось на его собственной



Г-жа Фридэ и г-жа Рунге—въ роляхъ Гензеля и Гретель
(«Гензель и Гретель», опера Е. Гумпердинка).



Г-жа Долина и г-жа Дулова—въ роляхъ Гензеля и Гретель
(«Гензель и Гретель», опера Е. Гумпердинка).

оригинальности, прежде всего, обезличивши его; вообще трудно сохранить самостоятельность, имѣя постоянно дѣло съ чужими произведеніями, съ которыми именно и пришлось возиться Гумпердинку. Трудно даже сказать, насколько въ немъ сохранилась свѣжесть дарованія,—не забила-ли его дарованіе прежняя долгая черная и неблагодарная работа». «Выше замѣчено», — пишетъ далѣе критикъ,—«о странномъ смѣшеніи музыкальныхъ красокъ въ оперѣ

Гумпердинка. Я разумѣю не стиль письма послѣдняго, напротивъ, однородный, но именно смѣшеніе разныхъ элементовъ, вызванное тѣми обстоя-



«Гензель и Гретель», опера Е. Гумпердинка, сцена 2-й картины
Оригинальный рисунокъ художника П. Б. Ламбина.

тельствами, которымъ опера обязана своимъ происхожденіемъ. Какъ отличный теоретикъ и Вагнеристъ, Гумпердинкъ употребилъ сложную поли-

фоническую ткань, въ особенности при обрисовкѣ сценическихъ положеній. Но требованія сюжета и обстоятельства, вызвавшія его пьесу, заставили его раньше взяться за дѣтскія наивныя пѣсенки (включая даже и знаменитаго «Августена»), за вальсы и т. д., что въ значительной степени придало его произведенію характеръ оперетки; особливо это можно сказать про третью (послѣднюю) картину цѣликомъ. У дѣтей и любителей, не предъявляющихъ особыхъ требованій, эта легкость музыки Гумпердинка, несмотря на тяжесть развернутой имъ артиллеріи, должна прямо обезпечить успѣхъ. Но главнымъ шансомъ успѣха, кромѣ наивности сюжета, будетъ всегда фантастическая сцена въ лѣсу, съ заключительнымъ появленіемъ ангеловъ, являющихся охранять сонъ дѣтей. Это смѣшеніе фантастики—религіозной и мірской (на сцену появляются разные лѣсные духи, русалки и т. д.), проявляющейся такъ естественно на страхѣ потерявшихся въ лѣсу дѣтей — поэтичная картинка сама по себѣ. Это трогательно, это естественно переноситъ насъ въ міръ дѣтскихъ вѣрованій, грезъ и мыслей».

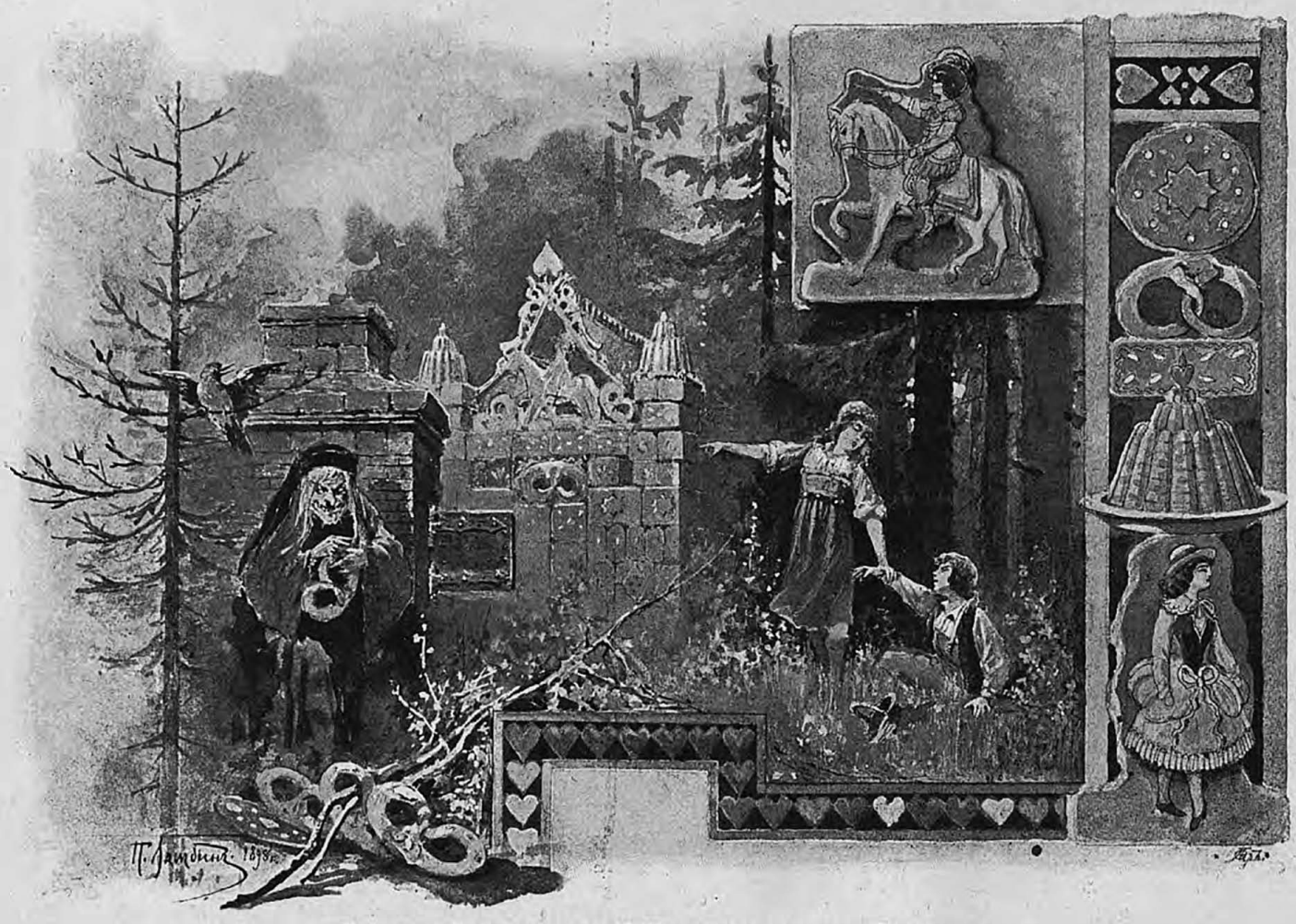


Г-жа Каменская—въ роли Колдуньи-Грызуньи («Гензель и Гретель», опера Е. Гумпердинка).

Въ Россіи опера «Гензель и Гретель» была впервые исполнена въ Москвѣ, на сценѣ Большого театра, 28-го января 1896 года, въ бенефисъ режиссера оперы г. Стерлигова; она шла тамъ подъ названіемъ «Пряничный домикъ» (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1895—1896 гг., стр. 340—348, гдѣ и разсказано въ краткихъ словахъ содержаніе этой оперы).

«Гензель и Гретель» раздѣлена авторомъ на 3 картины, причемъ каждая изъ нихъ носитъ самостоятельное заглавіе: 1-я — «Дома», 2-я — «Въ лѣсу» и 3-я—«Домикъ Колдуньи-Грызуньи».

При нынѣшней постановкѣ произведенія Гумпердинка на С.-Петербургской сценѣ распредѣленіе партій было слѣдующее: Петръ, бѣдный крестьянинъ, торгующій метлами — г. Гончаровъ (г. Смирновъ, г. Шароновъ); Гертруда, жена его — г-жа Томкевичъ; дѣти Петра отъ перваго брака: Гензель—г-жа Долина (г-жа Фридэ, г-жа Насилова), Гретель—г-жа г-жа Дулова (г-жа Рунге); Колдунья-Грызунья—г-жа Каменская; Угомонъ



«Гензель и Гретель», опера Е. Гумпердинка, сцены 3-й картины.
Оригинальный рисунокъ художника П. В. Ламбина.

(Sandmännchen)—г-жа Фридэ (г-жа Насилова); Росовикъ (Thaumännchen)—г-жа Казаковская (г-жа Пересвѣтова).

Группа ангеловъ, появляющаяся въ концѣ 2-й картины, поставлена главнымъ балетмейстеромъ М. И. Петипа; въ ней участвовали: г-жи Уракова, Николаидисъ, Цалисонъ, Александрова 2-я, Эрлеръ 1-я, Михайлова, Кузьмина, Исаева 2-я и воспитанницы Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища.

Новыя декораціи для этой оперы были написаны: 1-й картины («Внутренность хижины метельщика») — художникомъ Н. И. Юргенсомъ; 2-й картины («Лѣсная чаща, съ видомъ Изельштейна въ глубинѣ») — художникомъ П. Б. Ламбинымъ; 3-й картины («Пряничный домикъ въ лѣсу») — также художникомъ П. Б. Ламбинымъ. Всѣ машинныя устройства сдѣланы машинистомъ Н. А. Бергеромъ. Аксессуары—работы художника-скульптора П. П. Каменскаго. Новые костюмы изготовлены по рисункамъ художника Е. П. Пономарева.

21-го ноября состоялось въ Маріинскомъ театрѣ возобновленіе оперы Обера—**«Фра-Діаволо или Разбойники въ Терaччинѣ»**.

Первоначальная постановка оперы «Фра-Діаволо» состоялась въ Парижѣ, 28-го января 1830 года, причемъ заглавную партію исполнилъ извѣстный теноръ Шоллэ, для котораго именно и была написана Оберомъ эта опера такъ же, какъ и предыдущее его произведеніе — «Фенелла или Нѣмая изъ Портичи». Первое знакомство петербургской публики съ оперой «Фра-Діаволо» относится къ 14-му января 1831 года, когда она была дана здѣсь впервые (на русскомъ языкѣ, въ переводѣ Р. М. Зотова и А. Г. Ротчева), въ бенефисъ капельмейстера К. А. Кавоса, при участіи: г. Самойлова (Фра-Діаволо), г. Дюра (лордъ Кокбургъ), г-жи Марсель (Памелла), г. Бѣшенцова (Лоренцо), г. Петрова и. (Маттео), г-жи Биркиной (Церлина), г. Бойкова (Джіакомо), г. Ефремова (Беппо), г. Беккера (солдатъ), г. Сосновскаго (крестьянинъ) и г. Быстрова (Франческо). По поводу этой



Г-жа Мравина—въ роли Церлины («Фра-Діаволо», опера Обера).

постановки въ «Хроникѣ Петербургскихъ театровъ» А. И. Вольфа (ч. I, стр. 26) мы читаемъ: «Прелестная легкая опера Обера очень понравилась, тѣмъ болѣе, что исполненіе было весьма недурное. Самойловъ, какъ пѣвецъ и какъ актеръ, былъ вполнѣ на своемъ мѣстѣ въ роли Фра-Діаволо, такъ же, какъ и Дюръ въ роли старика англичанина. Биркина (Церлина), Марсель (Памелла), Бѣшенцовъ (Лоренцо) не испортили ансамбля».



Г-жа Фрилэ—въ роли леди Памеллы («Фра-Діаволо», опера Обера).

Въ сезонѣ 1834—1835 гг. была учреждена въ С.-Петербургѣ Императорская нѣмецкая опера, которая просуществовала здѣсь въ теченіе одиннадцати лѣтъ (послѣдній сезонъ 1844—1845 гг.). Въ репертуарѣ этого театра мы встрѣчаемъ, между прочимъ, и оперу Обера «Фра-Діаволо», исполнителями главныхъ партій которой на этой сценѣ послѣдовательно являлись: *въ партіи Фра-Діаволо*—г Шмидговъ, г. Голландъ, г. Гетце; *въ партіи лорда Кокбурга*—г. Лангенгаунъ, г. Ферзингъ; *въ партіи Памеллы*—г-жа Ленгардъ, г-жа Альбрехтъ; *въ партіи Лоренцо* — г. Шварцъ, г. Бейеръ; *въ партіи Маттео*—г. Мооръ, г. Беккеръ; *въ партіи Церлины* — г-жа Нейрейтеръ, г-жа Миллеръ; *въ партіи Джіакомо*—г. Функъ, г. Китеръ; *въ партіи Беппо*—г. Шверинъ, г. Видеманъ.



Г. Шароновъ—въ роли Маттео («Фра-Діаволо», опера Обера).

За все время существованія въ С.-Петербургѣ нѣмецкой оперы, «Фра-Діаволо» былъ исключительнымъ достояніемъ только этого театра и на репертуарѣ русской оперной сцены не появлялся. Но, съ прекращеніемъ нѣмецкой оперы,



«Фра-Діаволо», опера Обера; сцена 1-го дѣйствія (декорація художниковъ В. В. Васильева и В. А. Яковлева).

По фотографіи рисовалъ художникъ В. Т. Нечиновъ.

русскіе артисты снова взялись за это произведеніе Обера, и 19-го іюня 1846 года «Фра-Діаволо» было возобновлено на русскомъ языкѣ. Составъ исполнителей былъ при этомъ слѣдующій: г. Леоновъ (Фра-Діаволо), г. Артемовскій (лордъ Кокбургъ), г-жа Петрова 2-я (Памелла), г. Стрѣльскій (Лоренцо), г. Петровъ (Маттео), г-жа Лилѣева (Церлина), г. Байковъ (Джіакомо), г. Клейнъ (Беппо) и др. По поводу этого возобновленія мы встрѣчаемъ такой отзывъ тогдашняго театральнаго хроникера журнала «Репертуаръ и Пантеонъ» (1846 г., № 7, стр. 7): «Г-жа Лилѣева исполнила свою партію добросовѣстно. Г. Леоновъ игралъ очень развязно и недурно, но въ этой роли мы видѣли Голланда и, къ величайшему сожалѣнію, не могли удержаться отъ сравненія. О г. Артемовскомъ—умолчимъ изъ уваженія къ его голосу. Ансамбль прошелъ довольно недурно.... Благодарность великая дирекціи и режиссеру за прекрасную постановку и за возобновленіе премилой оперы».

Въ половинѣ 40-хъ годовъ русскій оперный театръ въ С.-Петербургѣ былъ въ нѣкоторомъ загонѣ: это былъ разгаръ успѣховъ возродившейся здѣсь итальянской оперы, и все стремилось туда. Вотъ въ это-то время и

было рѣшено командировать русскую оперную труппу, въ полномъ ея составѣ, въ Москву, что и состоялось вскорѣ послѣ указаннаго возобновленія оперы «Фра-Діаволо», осенью 1846 года. Эти командировки повторялись ежегодно до осени 1850 года, причемъ на весну и лѣто



Г-жа Михайлова—въ роли Церлины
(«Фра-Діаволо», опера Обера, сцена 2-го дѣйствія).

означенная труппа возвращалась обратно въ сѣверную столицу и давала здѣсь нѣсколько спектаклей. Съ возвращеніемъ отечественной оперы на своемъ прежнемъ мѣстѣ, «Фра-Діаволо» былъ снова возобновленъ (15-го сентября 1850 года), и въ большинствѣ партій этого произведенія Обера появились новые исполнители: г. Петровъ выступилъ въ партіи лорда Кокбурга, г-жа Латышева — въ партіи Памеллы, г. Булаховъ — въ партіи Лоренцо, г. Живовъ — въ партіи Маттео, г. Захаровъ—въ партіи Джіакомо и г. Стрѣльскій—въ партіи Беппо; что же касается заглавной

партіи и партіи Церлины, то онѣ остались за прежними ихъ исполнителями—г. Леоновымъ и г-жею Лилѣевой. При дальнѣйшихъ затѣмъ представленіяхъ «Фра-Діаволо», г. Стрѣльскій (Беппо) былъ замѣненъ г. Гумбинымъ, а г. Захаровъ (Джіакомо)—г. Зарусскимъ.

Опера Обера «Фра-Діаволо» появлялась въ С.-Петербургѣ также и на итальянской оперной сценѣ, гдѣ она была впервые поставлена 22-го января 1858 года, въ бенефисъ г-жи Бозіо, при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Церлина — г-жа Бозіо, Фра-Діаволо—г. Тамберликъ, лордъ Кокбургъ — г. Дебассини, леди Памелла — г-жа де-Мерикъ, Лоренцо — г. Беттини, Маттео—г. Полонини, Джіакомо—г. Марини, Беппо—г. Эверарди. Вотъ что пишетъ по поводу этого спектакля А. Н. Сѣровъ (Критическія статьи. Т. II. Спб. 1892. Стр. 929—935): «Когда по журналамъ стало извѣстно, что прошлымъ лѣтомъ въ Лондонѣ итальянская труппа поставила Оберову оперу «Фра-Діаволо» (съ г-жею Бозіо и г. Ронкони) и что Оберъ придѣлалъ для этой постановки «речитативы» и вставилъ нѣсколько новыхъ нумеровъ, мы были увѣрены, что это «старая погудка на новый ладъ» непремѣнно посѣтитъ и нашу итальянскую сцену. Г-жа Бозіо въ «Фра-Діаволо» имѣла въ Лондонѣ большой успѣхъ,—слѣдовательно, захочетъ воспользоваться такимъ же и въ Петербургѣ. Вотъ г-жа Бозіо и выбрала эту новинку для своего бенефиса. Опера обставлена, поставлена и разучена весьма тщательно, театръ наполнился весь снизу до верху, но бенефисъ любимицы нашей публики прошелъ довольно холодно, былъ почти лишенъ тѣхъ восторженныхъ «овацій», къ которымъ г-жа Бозіо привыкла и которыхъ вправѣ ожидать. Гдѣ же



Г. Фигнеръ—въ роли Фра-Діаволо («Фра-Діаволо», опера Обера).



«Гористая мѣстность въ Италіи», декорація художника И. М. Смирнова («Фра-Діаволо», опера Обера, 3-е дѣйствіе).

причина несбывшимся ожиданіямъ? Гдѣ тайна холоднаго впечатлѣнія на публику? Кто виноватъ — исполнители или сама опера? — Отвѣтимъ: не исполнители и не сама опера; виновата мысль: пересадить произведеніе «чисто французское» на чужую для него почву «итальянскую». Развивая далѣе подробно эту мысль, критикъ переходитъ затѣмъ къ характеристикѣ исполнителей, большинствомъ которыхъ онъ остался недоволенъ. Такъ, А. Н. Сѣровъ пишетъ: «Г. Тамберлика въ этой роли можно только пожалѣть: нашъ Отелло не знаетъ, бѣдный, какъ сладить съ партіей, написанной въ регистрѣ невозможномъ для пѣвца итальянскаго». «Г. Дебассини очень усердно старается быть забавнымъ въ роли англичанина, но, къ сожалѣнію, г. Дебассини вовсе не «буффо». «Роль леди Памеллы въ игрѣ г-жи де-Мерикъ-Лаблашъ совершенно не удалась». Положительную сторону исполненія критикъ признаетъ: во-первыхъ, въ лицѣ самой бенефиціантки—г-жи Бозіо, которая, «въ прелестномъ костюмѣ итальянской простолюдинки, во всѣхъ сценахъ своей роли была очень на мѣстѣ и играла съ большою отчетливостью, даже довольно наивно», причемъ ея исполненіе «еще болѣе скрашивалось превосходнымъ звукомъ ея голоса»; затѣмъ, въ лицѣ гг. Марини и Эверарди, которые «и со стороны игры, и со стороны пѣнія превосходно исполнялі свое дѣло и, несмотря на второстепенность своихъ ролей, остались до конца

оперы самыми выпуклыми и занимательными ея личностями»; наконецъ, въ лицѣ г. Беттини (Лоренцо), который выказалъ здѣсь и «симпатичный голосъ», и «изящную манеру пѣнія». Къ числу нумеровъ оперы «Фра-Діаволо», которые были написаны Обером позже, а именно къ упомянутой Сѣровымъ постановкѣ этого произведенія въ Лондонѣ, принадлежатъ слѣдующіе: арія лорда Кокбурга въ 1-мъ дѣйствіи, тріо бандитовъ (самъ Фра-Діаволо, Джіакомо и Беппо) также въ 1-мъ актѣ, арія Церлины въ началѣ 2-го дѣйствія (эта арія не была вновь сочинена Обером для «Фра-Діаволо», а взята имъ изъ другой его оперы, малоизвѣстной,— «Le Serment») и тарантелла 3-го акта; помимо того, какъ уже было сказано выше, всѣ разговоры дѣйствующихъ лицъ были замѣнены спеціально написанными композиторомъ речитативами.



Г. Чупрынниковъ— въ роли Лоренцо («Фра-Діаволо», опера Обера).



Г. Титовъ—въ роли Беппо («Фра-Діаволо», опера Обера).

Кромѣ вышеуказанныхъ исполнителей оперы «Фра-Діаволо», на С.-Петербургской итальянской оперной сценѣ послѣдовательно участвовали въ главнѣйшихъ партіяхъ еще слѣдующіе артисты: *въ партіи Фра-Діаволо*—г. Кальцолэри, г. Ноденъ, г. Гардони, г. Капуль, г. Лери; *въ партіи лорда Кокбурга*—г. Цуккини, г. Чіампи; *въ партіи Памеллы*—г-жа Эверарди, г-жа Гребелли-Беттини, г-жа Скальки-Лолли, г-жа Феруччи, г-жа Строцци, г-жа Кари, г-жа Жинделе, г-жа Корси; *въ партіи Лоренцо*—г. Нери-Баральди, г. Корси, г. Сабатеръ; *въ партіи Церлины*—г-жа Вольпини, г-жа Лукка, г-жа Дюваль, г-жа Біанки, г-жа Гейльбронъ, г-жа Изидоръ; *въ партіи Джіакомо*—г. Мео, г. Рота, г. Каппони, г. Маркасса; *въ партіи Беппо*— г. Гассье, г. Падилла, г. Мео, г. Рагуэръ.

На русской оперной сценѣ опера «Фра-Діаволо», до нынѣшней ея постановки, возобновлялась еще два раза, а именно: 3-го февраля 1863 года, въ бенефисъ г-жи Лавровой-Спекки, и 11-го октября 1871 года, въ бенефисъ О. А. Петрова. Вотъ перечень всѣхъ исполнителей оперы «Фра-Діаволо», появлявшихся на русской оперной сценѣ съ 1863 года до нынѣшняго ея возобновленія: *въ партіи Фра-Діаволо* — г. Сетовъ (съ 3-го февраля 1863 г.), г. Коммиссаржевскій (съ 11-го октября 1871 г.), г. Лодій (съ 8-го октября 1878 г.); *въ партіи лорда Кокбурна*—г. Васильевъ 1-й (съ 3-го февраля 1863 г.), г. Палечекъ (съ 11-го октября 1871 г.), г. Стравинскій (съ 6-го ноября 1877 г.); *въ партіи Памеллы*— г-жа Леонова (съ 3-го февраля 1863 г.), г-жа Абаринова (съ 18-го октября 1872 г.), г-жа Бичурина (съ 27-го сентября 1876 г.); *въ партіи Лоренцо*—г. Булаховъ (съ 15-го сентября 1850 г.), г. Васильевъ 2-й (съ 11-го октября 1871 г.), г. Энде (съ 27-го сентября 1876 г.); *въ партіи Маттео*—г. Ратковскій (съ 3-го февраля 1863 г.), г. Соболевъ (съ 11-го октября 1871 г.), г. Матчинскій (съ 27-го сентября 1876 г.); *въ партіи Церлины*—г-жа Лаврова-Спекки (съ 3-го февраля 1863 г.), г-жа Левицкая (съ 11-го октября 1871 г.), г-жа Косецкая (съ 27-го сентября 1874 г.), г-жа Клебекъ (съ 27-го сентября 1876 г.), г-жа Декарсъ (съ 24-го сентября 1878 г.), г-жа Макарова (съ 16-го декабря 1879 г.); *въ партіи Джіакомо* — г. Петровъ (съ 3-го февраля 1863 г.), г. Корякинъ (съ 24-го сентября 1878 г.); *въ партіи Бепно* — г. Гумбинъ (съ 8-го сентября 1853 г.), г. Саріотти (съ 11-го октября 1871 г.), г. Палечекъ (съ 6-го ноября 1877 г.).

А. И. Вольфъ въ своей «Хроникѣ Петербургскихъ театровъ» (ч. III, стр. 117 и 129) говоритъ слѣдующее по поводу двухъ вышеуказанныхъ возобновленій на русской оперной сценѣ оперы «Фра-Діаволо»: по поводу перваго возобновленія (въ 1863 г.), онъ констатируетъ, что «исполненіе было очень дружное», а про второе (1871 г.) сообщаетъ, что оно сопровождалось «огромнымъ успѣхомъ». Кромѣ того, въ «Музыкальномъ Свѣтѣ» (1876 г., № 39) мы находимъ болѣе подробную характеристику нѣкоторыхъ русскихъ исполнителей этого произведенія Обера, конечно, главнымъ образомъ тѣхъ, которые въ этомъ году впервые участвовали въ названной оперѣ. Вотъ что мы читаемъ: «Г. Коммиссаржевскій — одинъ изъ лучшихъ Фра-Діаволо, какихъ намъ только удалось видѣть. Симпатичная наружность, мягкая, полная благородства игра — все это качества необходимыя для

исполненія этой роли. Если г. Коммиссаржевскому иногда измѣняетъ голосъ, то умѣньемъ и манерой онъ скрываетъ это. Г-жа Клебекъ — прекрасная Церлина; ея мягкій, бархатный, льющійся въ душу голосъ, изящная игра и весьма симпатичная наружность стяжали уже ей расположеніе публики. Г. Энде, какъ умный актеръ, съ маленькимъ, но пріятнымъ голосомъ, съумѣлъ и изъ ничтожной роли Лоренцо создать нѣчто. Г. Матчинскій—прекрасный Маттео. Г. Палечекъ — недурной лордъ Кокбургъ. Г-жа Бичурина поетъ недурно, но недостаточно комическая Памелла; надобно было видѣть въ этой роли незабвенную Д. М. Леонову. Г. Петровъ вполнѣ художественный типъ разбойника Джіакомо». Среди всего этого появившагося въ 1876 году ансамбля исполнителей критикъ неодобряетъ только одного—г. Саріотти (въ роли Беппо), упрекая его за чрезмѣрное переигрываніе своей и безъ того нѣсколько шаржированной роли.



Г. Фигнеръ—въ роли Фра-Діаволо («Фра-Діаволо», опера Обера).

Опера Обера «Фра-Діаволо», при нынѣшней ея постановкѣ на сценѣ Маріинскаго театра, была обставлена совершенно заново. Декораціи написаны: 1-го дѣйствія («Дворъ гостинницы»)—художниками Г. А. Яковлевымъ и В. В. Васильевымъ; 2-го дѣйствія («Комната въ гостинницѣ»)—художникомъ Венигомъ; 3-го дѣйствія («Гористая мѣстность въ Италіи»)—художникомъ И. М. Смирновымъ.
Новые костюмы были сдѣланы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева.

Распредѣленіе партій было слѣдующее: Фра-Діаволо, атаманъ разбойниковъ, подъ именемъ маркиза Санъ-Марко—г. Фигнеръ; лордъ Кокбургъ, путешественникъ — г. Фрей; Памелла, его жена — г-жа Каменская (г-жа Фридэ); Лоренцо, бригадиръ — г. Чупрынниковъ (г. Карелинъ); Маттео, трактирщикъ — г. Шароновъ; Церлина, дочь его — г-жа Михайлова (г-жа Мравина); Джіакомо, разбойникъ—г. Стравинскій; Беппо, разбойникъ—г. Титовъ; солдатъ—г. Поляковъ; крестьянинъ—г. Ефимовъ.

Тарантелла 3-го дѣйствія, поставленная балетмейстеромъ М. И. Петипа, исполнялась при участіи: г-жъ Петипа 1-й, Касаткиной, Куницкой, Павловой, Васильевой, Пржебылецкой, Чернявской, Вагановой, Рѣпиной, гг. Бекефи, Новикова, Иванова 1-го, Чекрыгина, Левенсона, Гавликовскаго, Смирнова, Мартьянова и Кристерсона.



«Донъ Жуанъ», опера В. Моцарта, сцена 1-й картины 1-го дѣйствія (декорація художника О. К. Аллегри).
По фотографіи рисовалъ художникъ О. К. Аллегри.

22-го января, въ Маріинскомъ театрѣ, состоялось возобновленіе знаменитой оперы В. Моцарта—**«Донъ Жуанъ»**. Этотъ спектакль былъ данъ въ пользу школъ Императорскаго Женскаго Патріотическаго Общества.

«Донъ Жуанъ» Моцарта былъ впервые поставленъ въ Прагѣ, 29-го октября 1787 года. Первыми его исполнителями на тамошней сценѣ были: Луиджи Басси—донъ Жуанъ, Джузеппе Лотти—командоръ, Тереза Сапорити—донна Анна, Катарина Мичели—донна Эльвира, Антоніо Багліони—донъ Оттавіо, Феличе Понціани—Лепорелло, Терезина Бондини—Церлина и Джузеппе Лотти — Мазетто. Успѣхъ оперы былъ громадный, и Гайднъ громко заявилъ: «Моцартъ—величайшій музыкантъ нашей эпохи».

Первое знакомство петербургской публики съ знаменитымъ шедевромъ Моцарта относится къ 1828 году. Вотъ текстъ афиши перваго представленія «Донъ Жуана» на нашей сценѣ: «На Большомъ театрѣ. Сегодня, въ субботу, 21-го апрѣля, россійскими придворными актерами представленъ будетъ въ первый разъ «Донъ Жуанъ или Каменный гость», большая комическая опера въ 2-хъ дѣйствіяхъ, съ принадлежащими ей хорами и великолѣпнымъ спектаклемъ, переведенная съ итальянскаго А. П. Шелеромъ; музыка соч. Моцарта; декораціи гг. Каноппи и Кондратьева; новые костюмы г. Гюбеня. Въ коей будетъ играть роль Зерлины г-жа Семенова. Дѣйствующія лица: донъ Жуанъ — г. Самойловъ;



«Донъ Жуанъ», опера В. Моцарта, сцена 2-й картины 1-го дѣйствія (декорація художника П. Б. Ламбина).
Оригинальный рисунокъ художника П. Б. Ламбина.

донъ Педро, губернаторъ—г. Байковъ; донна Анна, дочь его—г-жа Иванова; донна Эльвира—г-жа Шелихова, донъ Октавіо, женихъ донны Анны—г. Шуваловъ; Зерлина, молодая пастушка — г-жа Семенова; Мазетто, ея женихъ—г. Дюръ; Лепорелло, слуга донъ Жуана—г. Гуляевъ; ювелиръ—

г. Хотяинцевъ; альгвазилъ—г. Григорьевъ м. Музыканты, слуги, сыщики, поселяне и поселянки. Начало въ 7 часовъ».

Это первое появленіе у насъ «Донъ Жуана» Моцарта, повидимому, не сопровождалось успѣхомъ. А. И. Вольфъ въ своей «Хроникѣ» (ч. I, стр. 20) сообщаетъ по этому поводу слѣдующее: «Даже «Донъ Жуанъ» Моцарта, впервые поставленный на Большомъ театрѣ, не очень понравился публикѣ, несмотря на то, что любимецъ ея, Самойловъ, исполнялъ главную роль. Вѣроятно, эта партія, написанная для тенора-баритона, пришлась не совсѣмъ по голосу нашему тенору, да притомъ и была трудна для него. Остальные исполнители были еще слабѣе». Выдержавъ на этотъ разъ только нѣсколько представленій, «Донъ Жуанъ» вскорѣ сошелъ надолго съ подмостокъ нашей отечественной оперной сцены, что не помѣшало ему, однако, немного времени спустя, снова предстать передъ петербургской публикой, но уже при участіи иностранныхъ исполнителей. Какъ со времени возникновенія въ С.-Петербургѣ нѣмецкой оперы (сезонъ 1834—1835 гг.), такъ и итальянской (сезонъ 1843—1844 гг.), названное произведеніе Моцарта сразу появляется на афишахъ этихъ сценъ, причемъ успѣхъ его обозначается столь опредѣленно, что оно продолжаетъ неизмѣнно держаться на репертуарѣ въ теченіе многихъ и многихъ лѣтъ, почти все время существованія у насъ этихъ театровъ.



Г-жа Михайлова—въ роли Церлины («Донъ Жуанъ», опера В. Моцарта).

На нашей нѣмецкой оперной сценѣ «Донъ Жуанъ» шелъ при участіи: *въ партіи донъ Жуана*—г. Голланда, г. Келлера и г. Ферзинга; *въ партіи донны Анны* — г-жи Карлъ, г-жи Нейрейтеръ, г-жи Гоффманъ и г-жи Матисъ; *въ партіи донъ Оттавіо* (*донъ Гусмана*) — г. Шварца, г. Гоффмана и г. Фогта; *въ партіи командора* (*донъ Педро*) — г. Функа и г. Ферзинга; *въ партіи донны Эльвиры* — г-жи Ленгардъ и г-жи Леоновой; *въ партіи Лепорелло* — г. Лангенгауна, г. Фіо и г. Отто; *въ партіи Мазетто* — г. Кехера; *въ партіи Церлины* — г-жи Швейнцеръ, г-жи Поллертъ, г-жи Лангенгаунъ, г-жи Вольбрюкъ и г-жи Миллеръ.

На нашей итальянской оперной сценѣ «Донъ Жуанъ» былъ въ пер-



«Донъ Жуанъ», опера В. Моцарта, 3-я картина 1-го дѣйствія (декорація художника И. М. Смирнова).

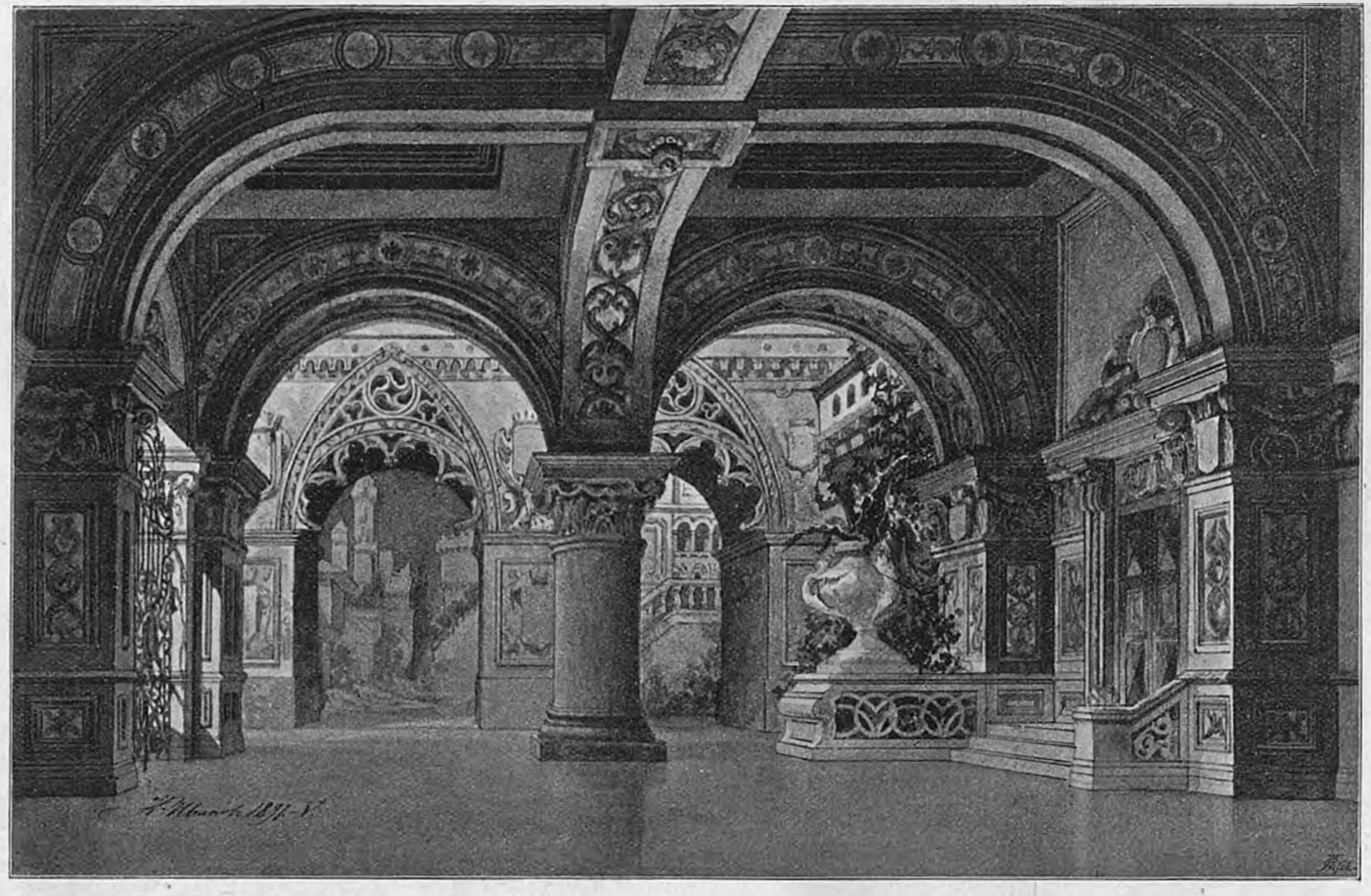
вый разъ исполненъ 13-го декабря 1843 года, въ бенефисъ г. Тамбурини, при участіи: бенефиціанта (заглавная роль), г-жи Віардо (Церлина), г. Рубини (донъ Оттавіо), г-жи Ассандри (донна Анна), г-жи Тадини (донна Эльвира), г. Нигри (камандоръ), г. Петрова (Лепорелло) и г. Артемовскаго (Мазетто). Въ слѣдующемъ сезонѣ (1844—1845 гг.) составъ исполнителей этой оперы нѣсколько измѣнился: такъ, г-жа Кастелланъ замѣнила г-жу Ассандри въ роли донны Анны, г-жа Ниссенъ замѣнила г-жу Тадини въ роли донны Эльвиры, г. Ферзингъ замѣнилъ г. Нигри въ роли командора и г. Ровере замѣнилъ г. Петрова въ роли Лепорелло; остальные же исполнители остались прежніе. Успѣхъ оперы оба сезона былъ громадный, чему главнымъ образомъ способствовало, конечно, чудное тріо—Віардо, Рубини и Тамбурини. Затѣмъ, въ теченіе двухъ лѣтъ опера «Донъ Жуанъ» не давалась на нашей итальянской сценѣ, а въ сезонѣ 1847—1848 гг. снова появилась на репертуарѣ, съ новыми, за исключеніемъ Тамбурини, исполнителями, а именно: г-жа Фрецціолини — Церлина, г. Сальви — донъ Оттавіо, г-жа Джули-Борси—донна Анна, г-жа Деми-Лега—донна Эльвира, г. Спекки—командоръ, г. Росси—Лепорелло и г. Тамбурини-сынъ—Мазетто. Вотъ что

мы находимъ объ этомъ исполненіи въ журналѣ «Пантеонъ» (1848 г., т. I, кн. 3-я, стр. 102): «Г. Тамбурини всю партію донъ Жуана пропѣлъ прекрасно, а дуэтъ съ Церлиною: La ci darem la mano..., арія: Finche vino... и, наконецъ, канцонетта подъ балкономъ Эльвиры: Deh vieni alla finestra, o mio tesoro!—исполнены съ неподражаемымъ мастерствомъ свойственнымъ только этому превосходному пѣвцу. Что касается до драматическаго характера донъ Жуана, то онъ переданъ г. Тамбурини совсѣмъ не такъ, какъ привыкли понимать его нѣмцы. Г. Тамбурини болѣе легкомысленный шалунъ и повѣса, чѣмъ глубокій скептикъ, презирающій въ мірѣ все, кромѣ сластолюбія. Г. Сальви въ партіи донъ Оттавіо обнаружилъ много теплоты и усердія, и въ этомъ отношеніи онъ въ ней былъ даже удовлетворительнѣе, чѣмъ Рубини, который былъ холоденъ; но въ речитативахъ онъ не могъ сравняться съ этимъ дивнымъ пѣвцомъ, который умѣлъ ихъ оттѣнять тою удивительною манерою, въ высшей степени драматическою, которая ему одному свойственна. Роль Оттавіо непремѣнно требуетъ нюансовъ въ игрѣ и пѣніи, и во многихъ мѣстахъ одушевленіе г. Сальви придавало ей энергію. Арія: Il mio tesoro intante..., единственное мѣсто кантабиле, пропѣта имъ прекрасно. Партія доины Анны на этотъ разъ была выполнена блистательнымъ образомъ. Г-жа Джули-Борси передала ее со всей энергіей, чистотой, ясностью и мастерствомъ, которыя составляютъ отличительный характеръ этой пѣвицы. Г-жа Кастелланъ была въ этой роли несравненно ниже ея, во первыхъ, потому, что она пѣвица холодная, не драматическая, во вторыхъ, что для объема голоса г-жи Кастелланъ эта партія слишкомъ высока. Г. Росси въ роли Лепорелло велъ себя гораздо скромнѣе Ровере, и въ этомъ отношеніи много выигралъ: онъ гораздо ближе подходилъ къ идеалу характера Лепорелло и пропѣлъ всю партію отчетливо и даже хорошо, насколько позволяли ему средства. Эта одна изъ труднѣйшихъ басовыхъ партій, требующая отъ пѣвца сильнаго, чистаго голоса и большой точности. Спѣть ее хорошо равняется почти тому же, что спѣть другую партію превосходно. Г-жа Фреццолини была мила и наивна въ роли Церлины. Многія мѣста исполнены ею блистательно; въ сценахъ любви просвѣчивало много нѣги и задушевнаго выраженія. Она замѣнила съ успѣхомъ г-жу Віардо въ этой партіи, но, къ несчастью ея и къ общему сожалѣнію, нельзя того же сказать о г. Тамбуринѣ младшемъ, который въ роли Мазетто былъ несравненно



«Донъ Жуанъ», опера В. Моцарта, сцена 2-й картины 2-го дѣйствія
(декорація художника К. М. Иванова).

По фотографіи рисовалъ художникъ Ѳ. С. Козачинскій.



«Донъ Жуанъ», опера В. Моцарта, 2-я картина 3-го дѣйствія (декорація художника К. М. Иванова).

Рисунокъ художника К. М. Иванова.

слабѣе нашего Артемовскаго; а какъ у него есть дуэты съ Церлиной, то они и не могли производить того сильнаго впечатлѣнія, какъ производили прежде. Изъ этого видно, что опера Моцарта, по средствамъ труппы и по взгляду итальянцевъ на эту музыку, исполнена у насъ прекрасно. Остается прибавить, что обстановка ея соотвѣтствуетъ вполнѣ выполненію. Декораціи и костюмы отличны, въ концѣ даже есть огненная декорація, представляющая адъ, съ танцами демоновъ, украшенная машинами. Эта добавочная роскошь, которой скромный авторъ оперы не смѣлъ въ свое время требовать отъ скупыхъ и бѣдныхъ нѣмецкихъ театровъ, и потому ее въ партитурѣ своей не назначилъ, ограничившись лаконическою прописью: *Донъ Жуанъ проваливается сквозь землю, откуда пышетъ пламя*».

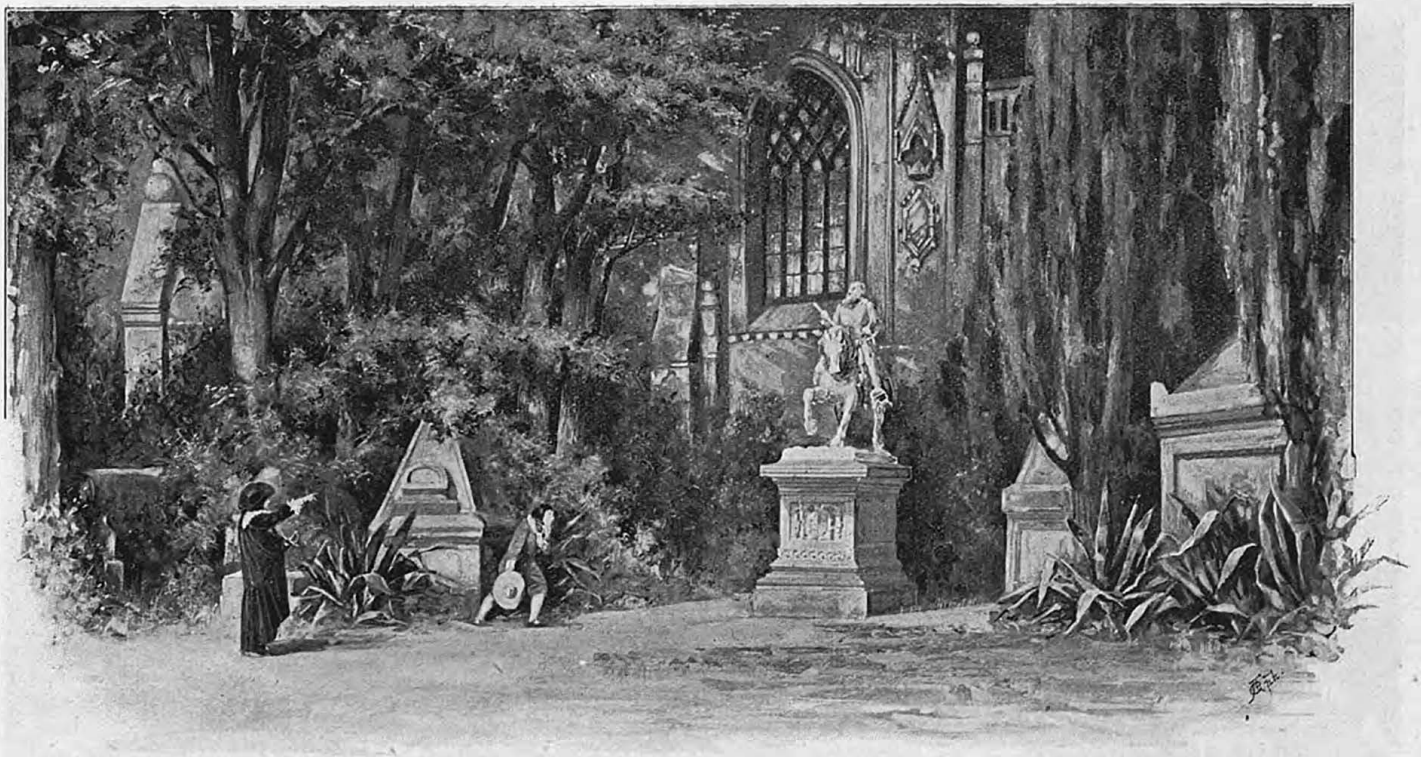
При дальнѣйшихъ затѣмъ представленіяхъ «Донъ Жуана» Моцарта на нашей итальянской оперной сценѣ, исполнителями, кромѣ вышеуказанныхъ артистовъ, послѣдовательно являлись: *въ партіи донъ Жуана*—г. Дебассини, г. Эверарди, г. Граціани, г. Стеллеръ, г. Падилла, г. Котоньи, г. Морель, г. Броджи, г. Вазелли, г. Буи; *въ партіи донны Анны*—г-жа Гризи, г-жа Медори, г-жа Лотти делла-Санта, г-жа Лагруа, г-жа Барбо, г-жа Джіованони-Цакки, г-жа Фриччи, г-жа К. Маркизіо, г-жа Арто, г-жа д'Анжери, г-жа Мантилла, г-жа Чепеда, г-жа Келлогъ, г-жа Франкъ-Дювернуа; *въ партіи донъ Оттавіо*—г. Маріо, г. Тамберликъ, г. Кальцолари, г. Монджини, г. Корси, г. Марини, г. Маримонъ, г. Нувелли, г. Маркони; *въ партіи командора*—г. Чеккони, г. Формесъ, г. Полонини, г. Анджелини, г. Багаджіоло, г. Каппони, г. Гасперини, г. Поволери; *въ партіи донны Эльвиры*—г-жа Корбари, г-жа Маррай, г-жа Спеція, г-жа Ней, г-жа Бернарди, г-жа Вольпини, г-жа Маттей, г-жа Валерія, г-жа Синико, г-жа Змероски, г-жа Джини, г-жа Нордика, г-жа Колонезе; *въ партіи Лепорелло*—г. Лаблашъ, г. Марини, г. Анджелини, г. Цуккини, г. Чіампи, г. Карачіолло, г. Бальделли; *въ партіи Мазетто*—г. Тальяфико,



Г. Чупринниковъ—въ партіи донъ Оттавіо («Донъ Жуанъ», опера В. Моцарта).

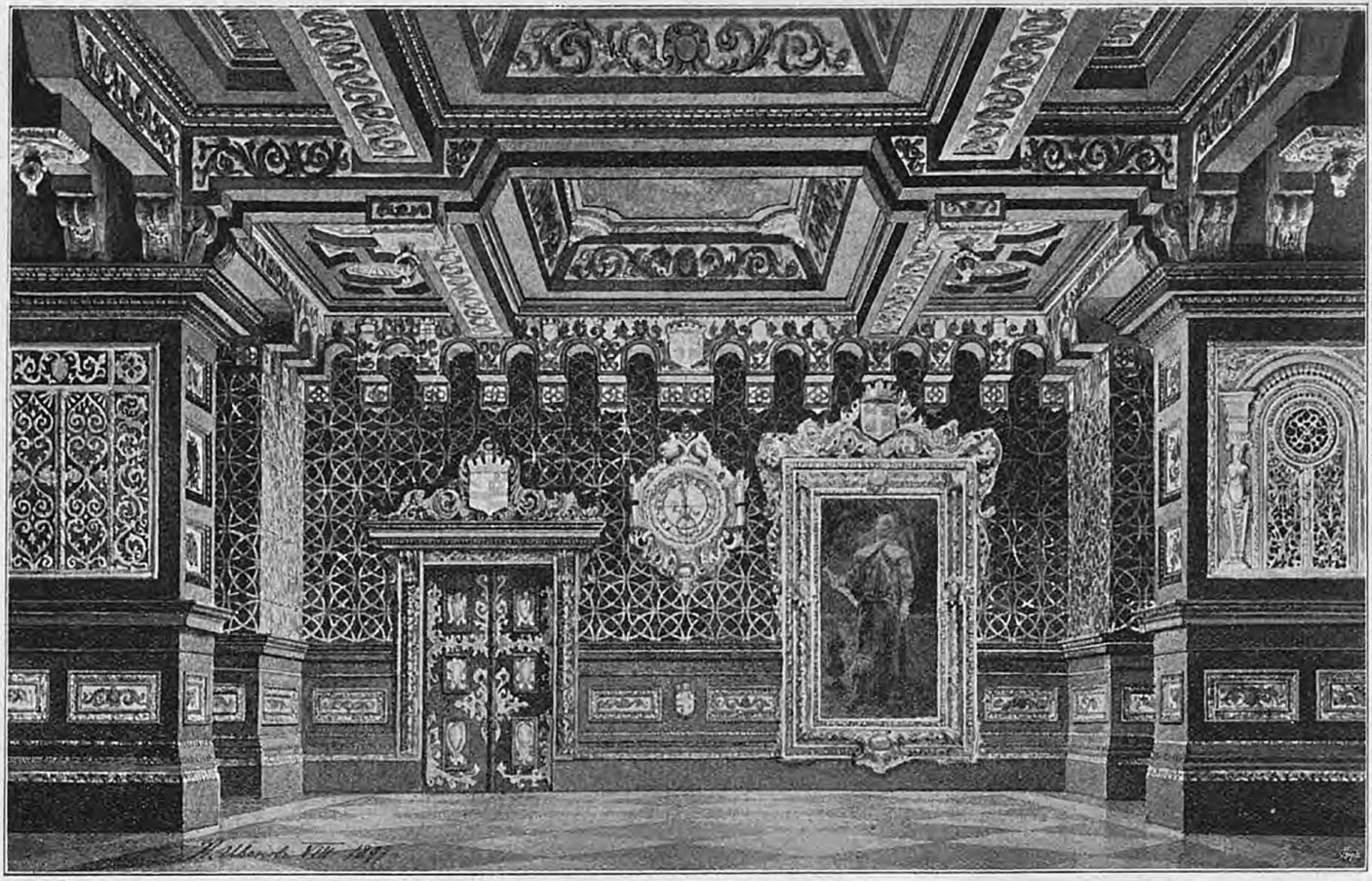
г. Эверарди, г. Фіораванти, г. Мео, г. Гассье, г. Строцци, г. Манни, г. Сколара; *въ партіи Церлины*—г-жа Персіани, г-жа Маррай, г-жа де-Мерикъ, г-жа Бозіо, г-жа Шартонъ-Демеръ, г-жа Нантье-Дидье, г-жа Лукка, г-жа Патти, г-жа Гейльбронъ, г-жа Кари, г-жа Донадіо, г-жа Салла, г-жа Репетто.

23-го февраля 1864 года состоялось возобновленіе «Донъ Жуана» Моцарта на русской оперной сценѣ, не шедшаго здѣсь съ 1828 года; этотъ спектакль былъ данъ въ бенефисъ г-жи Валентины Біанки. Составъ исполнителей былъ тогда слѣдующій: г. Саріотти — донъ Жуанъ, г-жа Біанки—донна Анна, г. Коммиссаржевскій—донъ Оттавіо, г. Петровъ—командоръ, г-жа Анненская—донна Эльвира, г. Васильевъ 1-й—Лепорелло, г. Гумбинъ—Мазетто и г-жа Михайловская—Церлина. Возобновленіе это постигла неудача, что и констатируетъ А. И. Вольфъ въ своей «Хроникѣ» (ч. III, стр. 119). Неудача эта была отчасти заглажена на слѣдующемъ спектаклѣ, состоявшемся черезъ нѣкоторый промежутокъ времени, а именно: 12-го октября 1864 года, въ бенефисъ В. И. Васильева 1-го. На этомъ представленіи г. Коммиссаржевскаго (въ партіи донъ Оттавіо) замѣнилъ г. Никольскій, а г-жу Анненскую (въ партіи донны Эльвиры)—г-жа Прохорова; прочіе же исполнители остались прежніе. По поводу этого возобновленія «Донъ Жуана», мы находимъ въ журналѣ «Русская Сцена» (1864 г., кн. 9, стр. 50) слѣдующій отзывъ: «Донъ Жуанъ», которому не повезло въ прошломъ сезонѣ, теперь былъ исполненъ лучше, но залъ почти былъ пустъ. Опера Моцарта шла въ бенефисъ г. Васильева 1-го, и цѣны были увеличены.... Музыка Моцарта, при всей устарѣлости фактуры, слушается съ удовольствіемъ,—она дышетъ свѣжестью и простотою. Наши пѣвцы исполнили оперу, если и не блистательно, съ соблюденіемъ всѣхъ оттѣнковъ, то весьма удовлетворительно. Легкость не въ характерѣ русскихъ, которые и не мастера распоряжаться, какъ слѣдуетъ, своими средствами. При всемъ томъ, исполненіе «Донъ Жуана»—явленіе отрадное, какъ свидѣтельство о необыкновенномъ усердіи нашихъ артистовъ. Въ подобнаго рода музыкѣ г-жа Біанки совершенно на мѣстѣ. Она отличается пониманіемъ стиля, и если она придала личности донны Анны характеръ элегическій, чѣмъ драматическій, то все же она отличная донна Анна. Донна Эльвира г-жа Прохорова—пѣвица съ голосомъ, но она холодна, безъ всякаго увлеченія, отчего и голосъ ея кажется деревяннымъ. Г-жа Михайловская—симпатичная Церлина и была въ хорошей



«Донъ Жуанъ», опера В. Моцарта, сцена 1-й картины 4-го дѣйствія (декорація профессора М. А. Шишкова).

По фотографіи рисовалъ художникъ Ѳ. С. Козлинскій.



«Донъ Жуанъ», опера В. Моцарта, 2-я картина 4-го дѣйствія (декорація художника К. М. Иванова).

Рисунокъ художника К. М. Иванова.

школѣ, но сцены еще не знаетъ; у нея иногда мало жизни въ игрѣ. Г. Саріотти, несмотря на то, что партія донъ Жуана не подходитъ къ его наружности, исполнилъ ее не безъ увлеченія, но всетаки неудовлетворительно, дикій Олофернъ, адскій Бертрамъ не можетъ никакъ олицетворить соблазнителя—донъ Жуана. Г. Васильевъ 1-й очень хорошъ въ партіи Лепорелло: поетъ отлично, голосъ его звучитъ прекрасно—мѣстами. Г. Никольскій—эффектный донъ Оттавіо; въ тріо масокъ онъ соблюлъ всѣ оттѣнки; ему нужна еще обработка голоса и болѣе увѣренности на сценѣ».

Слѣдующее затѣмъ возобновленіе «Донъ Жуана» на русской оперной сценѣ имѣло мѣсто 15-го ноября 1872 года, въ бенефисъ капельмейстера Э. Ф. Направника, при участіи: г. Мельникова (донъ Жуанъ), г-жи Платоновой (донна Анна), г. Раппорта (донъ Оттавіо), г. Петрова (командоръ), г-жи Раабъ (донна Эльвира), г. Палечека (Лепорелло), г. Соболева (Мазетто) и г-жи Левицкой (Церлина). По этому поводу въ «Музыкальномъ Листкѣ» (1872 г., № 11) мы читаемъ: «Исполненіе «Донъ Жуана» было въ отношеніи къ оркестру и хоровъ весьма добросовѣстное, но въ отношеніи къ солистамъ многое оставалось желать, и намъ остается надѣяться, что послѣдующія исполненія будутъ значительно лучше перваго. Г. Мельниковъ безспорно серьезно отнесся къ своей трудной задачѣ. Хотя партія донъ Жуана какъ нельзя лучше подходитъ къ замѣчательнымъ голосовымъ средствамъ этого артиста и хотя многія фразы были переданы прекрасно, тѣмъ не менѣе, мы не можемъ назвать роль донъ Жуана лучшею въ репертуарѣ г. Мельникова. Особенно удачно имъ были исполнены дуэтъ 2-го дѣйствія съ Церлиною и серенада. Обѣ пьесы были повторены. Г-жа Платонова была хороша въ роли донны Анны и съ обычнымъ умѣньемъ весьма вѣрно передала характеръ грустящей по смерти своего отца дочери командора. На долю молодой пѣвицы г-жи Раабъ выпала трудная и неблагодарная партія донны Эльвиры. Эта талантливая пѣвица, видимо, стремилась къ наилучшей передачѣ своей роли; въ первомъ актѣ она казалась намъ крайне взволнованной, она пѣла тревожно и отчасти неувѣренно; въ слѣдующихъ же актахъ она была гораздо лучше и навѣрное будетъ весьма хорошею Эльвирою въ будущихъ представленіяхъ этой оперы. Г-жа Левицкая — прелестнѣйшая Церлина по наружности, что же касается игры и передачи роли, — намъ казалось, будто г-жа Левицкая въ этотъ вечеръ была не совсѣмъ расположена, а



«Донъ Жуанъ», опера В. Моцарта, финальная сцена 3-й картины 4-го дѣйствія (декорація художника Г. Левота).
Рисунокъ художника Ѳ. С. Козачинскаго.

потому мы позволимъ себѣ дать отчетъ объ исполненіи ею роли Церлины въ слѣдующій разъ, когда придется говорить о ея бенефисѣ, въ которомъ она выступаетъ въ этой же роли. Г. Палечекъ исполнялъ трудную, но благодарную роль Лепорелло. Этотъ талантливый артистъ, видимо, много трудился надъ своею ролью. Въ пѣніи г. Палечекъ былъ весьма удовлетворителенъ; касательно же характера роли мы позволимъ себѣ замѣтить, что, по нашему мнѣнію, слѣдовало придать Лепорелло болѣе порядочности, — Лепорелло далеко не простой слуга, онъ камердинеръ своего барина и никакъ не можетъ походить на крестьянина. Г. Петровъ въ роли командора намъ казался не совсѣмъ на своемъ мѣстѣ; партія не по голосу, и отъ этого много потеряла въ исполненіи. Въ этой роли г. Петровъ не имѣетъ случая выказать ни одного изъ отличительныхъ своихъ качествъ; намъ кажется, что, при обмѣнѣ ролей г. Петрова съ г. Палечекомъ, обѣ роли должны немало выиграть. Г. Раппортъ, котораго репертуаръ весьма богатъ, нынѣ прибавилъ къ нему еще роль донъ Оттавіо. Исполненіе г. Раппорта не болѣе какъ прилично. Г. Соболевъ, какъ и всегда, старался придать должный характеръ своей роли». Второе по этомъ возобновленіи представленіе «Донъ Жуана» (8-го декабря 1872 г.) было дано въ бенефисъ П. С. Левицкой, причемъ въ заглавной роли выступилъ въ первый разъ г. Корсовъ, и, какъ свидѣтельствуетъ тогдашній хроникеръ «Музыкальнаго Листка» (1872 г., № 12), все исполненіе вообще

было гораздо лучше, чѣмъ въ первый разъ. «Г. Корсовъ»,—пишетъ онъ,—«былъ весьма хорошъ въ этой новой своей роли, онъ съумѣлъ придать ей потребный характеръ испанскаго гранда, — это былъ дѣйствительный донъ Жуанъ, съ изящными манерами и въ отличныхъ костюмахъ. Но не только внѣшность, а также и исполненіе партіи было весьма недурно. Принимая въ соображеніе, что г. Корсовъ играетъ очень хорошо, можно сказать, что донъ Жуанъ въ общемъ принадлежитъ къ числу лучшихъ ролей этого артиста. Публика отнеслась весьма сочувственно къ новому дону Жуану, лучшія мѣста его партіи (пѣсня, дуэтъ и серенада) были повторены, и г. Корсовъ удостоился многократныхъ вызововъ. Г-жа Левицкая, любимица нашей публики, въ этотъ вечеръ была замѣтно лучше расположена, чѣмъ въ прошлый разъ, и исполнила свою небольшую, но видную роль весьма недурно. Пѣніе было прекрасное и характеръ роли былъ переданъ довольно удачно, желательно было бы нѣсколько болѣе простоты». Далѣе критикъ констатируетъ, что и другіе артисты (г-жа Раабъ, г. Палечекъ), у которыхъ на первомъ представленіи замѣчалась нѣкоторая неувѣренность, теперь болѣе освоились со своими ролями, благодаря чему получился должный ансамбль. На третьемъ представленіи «Донъ Жуана» выступила новая исполнительница роли донны Анны — г-жа Меньшикова. «Эта трудная колоратурная партія»,—говоритъ тотъ же хроникеръ («Музыкальный Листокъ», 1872, № 12),—«хорошо подходитъ къ прекраснымъ голосовымъ средствамъ исполнительницы, достаточно извѣстной нашей публикѣ. Г-жа Меньшикова весьма серьезно отнеслась къ своей роли, въ ея игрѣ были мѣста, дышащія теплотой, увлеченіемъ и драматической правдой. Особенно удачно вышло по драматической дикціи сцена донны Анны во 2-мъ дѣйствіи, когда она узнаетъ въ донъ Жуанѣ убійцу своего отца. Передъ послѣднею сценою донъ Жуана съ командоромъ была исполнена г-жею Меньшиковой съ большимъ искусствомъ чрезвычайно трудная арія, за которую она удостоилась многократныхъ и дружныхъ вызововъ».



Г. Бухтояровъ—въ роли Лепорелло («Донъ Жуанъ», опера В. Моцарта).

При нынѣшнемъ возобновленіи оперы «Донъ Жуанъ» распредѣленіе партій было слѣдующее: донъ Жуанъ—г. Яковлевъ; донна Анна, невѣста донъ Оттавіо—г-жа Бзуль (г-жа Кузя); донъ Оттавіо—г. Ершовъ (г. Чупрынниковъ); командоръ, отецъ донны Анны — г. Серебряковъ (г. Майборода); донна Эльвира—г-жа Рунге; Мазетто, крестьянинъ—г. Шароновъ; Церлина, крестьянка, его невѣста—г-жа Больска (г-жа Михайлова).

Танцы и балетныя группы во 2-й картинѣ 2-го дѣйствія поставлены главнымъ балетмейстеромъ М. И. Петипа совершенно вновь, придерживаясь главнымъ образомъ парижской mise-en-scène. Исполнителями танцевъ явились: 1) *Выходъ масокъ* — г-жи Николаидисъ, Дюжикова, Леонова 2-я, Степанова 3-я, Всеволодская, Дорина, Легатъ, Кузьмина, Голубева 2-я, Горячева, Исаева 2-я, Бастманъ, Пахомова, Михайлова, Эрлеръ 1-я, Голубева 1-я, Степанова 2-я, Ильина 3-я, Штихлингъ, Матятина, Лобанова, Яковлева 1-я, Головкина, Сазонова, гг. Медалинскій, Романовъ, Облаковъ 2-й, Смирновъ, Кристерсонъ, Дмитріевъ, Алексѣевъ, Пащенко 2-й, Солянниковъ 2-й, Куницкій, Печатниковъ, Легатъ 2-й, Михайловъ, Чекрыгинъ, Балашовъ, Мартьяновъ, Пономаревъ, Ѳедоровъ 2-й, Маржецкій, Рыхляковъ, Левенсонъ, Зеленовъ, Черниковъ, Плесюкъ. 2) *Танецъ розъ и бабочекъ*—г-жи Іогансонъ, Куличевская, Преображенская, Гельцеръ, гг. Легатъ 1-й, Кякштъ, Легатъ 3-й, Горскій. 3) *Менуэтъ*—г-жи Татаринова, Оголейтъ 3-я, Егорова 2-я, Оголейтъ 2-я, Кшесинская 1-я, Бакеркина, Уракова, Левина, гг. Александровъ, Аслинъ, Ивановъ 2-й, Прѣсняковъ, Воронковъ 2-й, Кусовъ, Яковлевъ, Васильевъ.

Вся обстановка «Донъ Жуана» была сдѣлана совершенно заново. Новыя декораціи были написаны: 1-й картины 1-го дѣйствія («Садъ передъ домомъ командора»)—художникомъ О. К. Аллегри; 2-й картины 1-го дѣйствія («Улица въ Севильѣ») — художникомъ П. Б. Ламбинымъ; 3-й картины 1-го дѣйствія («Сельскій пейзажъ, съ видомъ на замокъ донъ Жуана въ глубинѣ»)— художникомъ И. М. Смирновымъ; 2-й картины 2-го дѣйствія («Бальный залъ въ замкѣ донъ Жуана»)—художникомъ К. М. Ивановымъ; 2-й картины 3-го дѣйствія («Вестибюль замка») — художникомъ К. М. Ивановымъ; 1-й картины 4-го дѣйствія («Кладбище»)—профессоромъ М. А. Шишковымъ; 2-й картины 4-го дѣйствія («Комната донны Анны») — художникомъ К. М. Ивановымъ; 3-й картины 4-го дѣйствія («Столовая въ замкѣ донъ Жуана»)—Г. Левотомъ. Новые костюмы были

изготовлены по рисункамъ художника Е. П. Пономарева. Аксессуары — работы художника-скульптора П. П. Каменскаго.

Въ весеннемъ сезонѣ, по обыкновенію, посвященномъ главнымъ образомъ испытаніямъ новыхъ артистовъ, желающихъ вступить въ составъ нашей оперной труппы, появились слѣдующіе дебютанты:

13-го апрѣля — въ операхъ **«Самсонъ и Далила»** выступилъ г. Аленниковъ (въ роли Самсона).

14-го апрѣля — въ операхъ **«Русланъ и Людмила»** выступили г-жа Слатина (въ роли Гориславы) и г. Махинъ (въ роли Баяна).

16-го апрѣля—въ операхъ **«Аида»** выступила г-жа Арсеньева (въ роли Аиды).

21-го апрѣля — въ операхъ **«Дубровскій»** выступилъ г. Борисенко (въ роли Владиміра Дубровскаго).

23-го апрѣля—въ операхъ **«Жизнь за Царя»** выступилъ во второй разъ г. Борисенко (въ роли Сабинина).

Закрытіе сезона оперныхъ спектаклей состоялось 30-го апрѣля; въ этотъ день была дана опера М. И. Глинки—**«Жизнь за Царя»**.

5-го мая былъ данъ въ Маріинскомъ театрѣ, въ пользу пострадавшихъ отъ недорода хлѣбовъ, смѣшанный спектакль, въ программу котораго было, между прочимъ, включено концертное отдѣленіе при участіи артистовъ русской оперы и солистовъ оркестра. Это концертное отдѣленіе состояло изъ слѣдующихъ нумеровъ: 1) арію изъ оперы «Чародѣйка» П. И. Чайковскаго—исполнила г-жа Дулова; 2) арію изъ оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина—исполнилъ г. Чупрынниковъ; 3) solo на скрипкѣ—исполнилъ г. А. Вольфъ-Израэль; 4) малороссійскія пѣсни — исполнилъ г. Морской; 5) а) «Поминальный день» Лассена и б) «Какъ май блестящій засіялъ» Блейхмана—исполнилъ г. Смирновъ; 6) solo на віолончели—исполнилъ г. Е. Вольфъ-Израэль. Акомпанировалъ на роялѣ Э. А. Крушевскій.

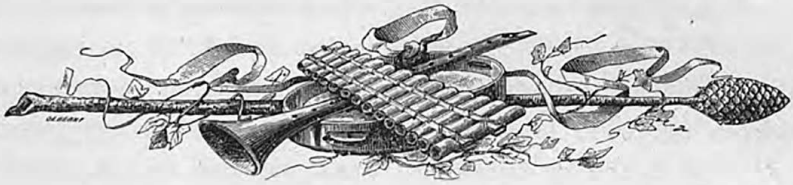
Въ теченіе обозрѣваемаго сезона въ составѣ оперной труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Поступили на службу: артистки—г-жа Слатина и г-жа Арсеньева (обѣ—съ 1-го мая 1898 г.), артисты—г. Махинъ и г. Касторскій (оба—съ 1-го сентября 1898 г.). Зачислены въ хоръ: г-жа Смирнова, г. Лабинскій (оба—съ 1-го октября 1897 г.), г. Масленниковъ (съ 15-го октября

1897 г.), г-жа Алексѣева (съ 15-го декабря 1897 г.), г-жа Михайлова (съ 1-го января 1898 г.), г-жа Михѣева, г-жа Петрова (обѣ—съ 1-го августа 1898 г.), г-жа Марченко, г. Преображенскій (оба — съ 1-го сентября 1898 г.). Переведена изъ Московской оперной труппы артистка г-жа Будкевичъ (съ 1-го сентября 1898 г.).

Оставили службу: артистки — г-жа Бзуль, г-жа Висленева и г-жа Томкевичъ (всѣ три—1-го сентября 1898 г.); хористы—г-жа Андреева, г. Неклюковъ (оба — 1-го октября 1897 г.), г. Миленко (27-го декабря 1897 г.), г-жа Гаммербергъ (1-го января 1898 г.), г-жа Геймбергеръ, г-жа Шлодгауэръ 1-я (обѣ—1-го августа 1898 г.), г-жа Шаврова, г. Гумай (оба—1-го сентября 1898 г.), г-жа Шлодгауэръ 2-я, г. Болевъ (оба — 1-го октября 1898 г.). Переведенъ въ Московскую оперную труппу артистъ г. Гончаровъ (съ 1-го сентября 1898 г.).

Умерли: артистъ К. А. Кондараки (28-го августа 1898 г.) и хористка А. В. Анненкова (12-го декабря 1897 г.).



Балетъ.

Въ теченіе сезона 1897 — 1898 гг. балетныхъ спектаклей было дано въ Маріинскомъ театрѣ — 48; кромѣ того, балеты вошли въ составъ программъ двухъ смѣшанныхъ спектаклей (одного—въ пользу Русскаго Театральнаго Общества и другого — въ пользу пострадавшихъ отъ недорода хлѣбовъ).

Въ составъ этихъ 50 спектаклей вошло 15 балетовъ (9 большихъ, 4 малыхъ и 2 отдѣльныхъ акта изъ балетовъ). Изъ числа указанныхъ 15 балетовъ — 2 большихъ («Дочь микадо» и «Раймонда») были впервые поставлены, а 1 малый («Капризы бабочки»)—возобновленъ; остальные же 12 («Волшебная флейта», «Золушка», «Конекъ-горбунокъ», «Коппелія», «Млада», «Очарованный лѣсъ», «Пахита», «Привалъ кавалеріи», 2-я кар-

тина 3-го дѣйствія балета «Синяя борода», «Спящая красавица», «Тщетная предосторожность» и 2-е дѣйствіе балета «Фіаметта») перешли съ репертуара прошлыхъ сезоновъ.

Перечисленные балеты были исполнены при участіи въ главныхъ роляхъ: г-жи Кшесинской 2-й—8 балетовъ («Дочь микадо», «Коппелія», «Млада», «Пахита», «Привалъ кавалеріи», «Спящая красавица», «Тщетная предосторожность» и 2-е дѣйствіе балета «Фіаметта»), г-жи Леньяни — 4 балета («Золушка», «Конекъ-горбунокъ», «Раймонда» и 2-я картина 3-го дѣйствія балета «Синяя борода»), г-жи Іогансонъ—1 балетъ («Волшебная флейта»), г-жи Куличевской — 1 балетъ («Очарованный лѣсъ»), г-жи Преображенской—1 балетъ («Капризы бабочки») и балерины Московской балетной труппы г-жи Рославлевой—1 балетъ («Коппелія»).

Сезонъ балетныхъ спектаклей открылся 3-го сентября; въ этотъ день были даны балеты—«**Коппелія**» и «**Волшебная флейта**», при участіи въ главныхъ роляхъ: въ первомъ—балерины Московскаго балета г-жи Рославлевой, а во второмъ—г-жи Іогансонъ.

Первой новинкой сезона явилась — «**Дочь микадо**», фантастическій балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, поставленный въ первый разъ 9-го ноября. Названный балетъ сочиненъ В. И. Лангаммеромъ, музыка къ нему написана барономъ В. Г. Врангелемъ, танцы и постановка принадлежатъ балетмейстеру Л. И. Иванову.

Дѣйствіе балета «Дочь микадо» происходитъ въ Японіи, въ городѣ Міако (Кіото) и его окрестностяхъ. Вотъ его содержаніе:

Дѣйствіе I. Похищеніе. Парадный залъ во дворцѣ микадо. Приближенный микадо, Иппеида, быстро, мелкими шажками, входитъ въ парадный залъ дворца; онъ желаетъ осмотрѣть приготовленія къ свадебному пиру и пріему новобрачныхъ, которые съ минуты на минуту должны прибыть изъ храма. Старшая дочь Иппеиды, О-Ген-Ми, слѣдуетъ неотступно за отцомъ; она влюблена въ Іоритомо, счастливаго жениха дочери микадо, и лишь одна уклонилась, подъ благовиднымъ предлогомъ, отъ участія въ брачной церемоніи. (*Scène de désespoir*—г-жа Скорсюкъ и г. Чекетти). Въ страшномъ горѣ, вся въ слезахъ, О-Ген-Ми не перестаетъ сѣтовать на свою горькую участь. Отецъ всѣми силами старается ее утѣшить и проситъ ее не мечтать о несбыточномъ счастьи; одна мысль, что дочь его могла бы сдѣлаться соперницей дочери «божественнаго» микадо, приво-

дитъ его въ ужасъ. Боязливо оглядываясь, не подслушалъ бы кто-нибудь ея болтовни, онъ зажимаетъ ей ротъ рукою и проситъ никогда больше не возобновлять этого опаснаго разговора. О-Ген-Ми, въ отчаяніи, не слушая увѣщаній отца, клянется отомстить новобрачнымъ и призвать на нихъ гнѣвъ свирѣпаго дракона. Испуганный Иппеида старается силою удалить дочь изъ зала, объясняя ей, что гнѣвъ микадо можетъ погубить не только ее, но и все ихъ семейство; онъ совѣтуетъ ей постараться, по принятому обычаю, быть веселой и вмѣстѣ со всѣми радоваться счастью дочери великаго микадо. О-Ген-Ми уходитъ. Иппеида слѣдитъ за ея удаленіемъ. Затѣмъ ударами вѣера по ладони онъ призываетъ своего секретаря, Вата-Нео, и приказываетъ ему пригласить музыкантовъ и танцоровъ. По уходѣ Вата-Нео, Иппеида глубоко задумывается: въ точности-ли исполнены всѣ повелѣнія его властителя. Входятъ танцоры. Иппеида, довольный ихъ статностью и красивымъ одѣяніемъ, приказываетъ имъ показать свое искусство (*Danse «Ta-tao»—Le passage des mages*: г-жи Офицерова, Борхардтъ, Ваганова, Чумакова, Кшесинская 1-я, Павлова, Бакеркина, Куницкая, Оголейтъ 2-я, Касаткина, Леонова 2-я, Васильева, гг. Лобойко, Никитинъ, Пащенко 1-й, Ѳедоровъ 1-й, Кристерсонъ, Бальцеръ, Усачевъ, Аслинъ и воспитанницы и воспитанники Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища).

Раздается сильный ударъ въ гонгъ, возвѣщающій о приближеніи микадо и процессіи новобрачныхъ. Танцы мгновенно прекращаются, и танцоры принимаютъ подобающія позы. Иппеида, перепугавшись и растерявшись, начинаетъ волноваться и низко кланяться въ ту сторону, откуда долженъ показаться властитель. Входитъ почетная стража и свита микадо, во главѣ съ военачальникомъ Ка-Ке-Ки-Го; за ними слѣдуютъ жены микадо и, наконецъ, самъ микадо, который величественно направляется къ своему трону (*Entrée du mikado*: гг. Аистовъ, Облаковъ 1-й; *гобаніози*— г. Маржецкій; *кизаки* — г-жа Солянникова; *жены микадо* — г-жи Егорова 1-я, Натарова, Кустереръ, Ниманъ, Пахомова, Маслова и др.; *офицеры:* гг. Балашевъ, Ивановъ 1-й; *свита*—гг. Алексѣевъ, Масловъ, Михайловъ, Смирновъ, Мартьяновъ, Тихомировъ и др.). При появленіи микадо, всѣ падаютъ ницъ. Онъ даетъ знакъ и всѣ чинно приподнимаются. Затѣмъ онъ разрѣшаетъ войти новобрачнымъ и всѣмъ приглашеннымъ на торжество. Иппеида спѣшитъ исполнить его повелѣніе. Появляется свадебная

процессія, вмѣстѣ съ дайміо, Юесуги-Сама, и его свитой; обойдя вокругъ зала, всѣ становятся на мѣста, которыя имъ указываетъ гобаніози (*Cortège nuptial*: г-жи Кшесинская 2-я, Куличевская, Преображенская, Обухова, Трефилова, гг. Гердтъ, Кякштъ, Булгаковъ; *родственники и друзья Іоритомо*—г-жи Свирская, Тимирева, Семенова 2-я, Франкъ, Ситникова и др., гг. Андреевъ, Навацкій, Дмитріевъ, Романовъ, Зеленовъ, Ѳедоровъ 2-й и др.; *бонзы*—гг. Солянниковъ 2-й, Куницкій, Плессюкъ, Черниковъ). Новобрачные, приблизившись къ микадо, опускаются на колѣни и благодарятъ его за милостивое согласіе на ихъ союзъ. Микадо, очень довольный, снисходительно улыбается, приказываетъ имъ встать и закрѣпить брачный союзъ исполненіемъ древняго обычая предковъ — осушеніемъ «*кубка новобрачныхъ*». Подруги счастливой невѣсты, Сенъ-Нинъ и Кай-Ріу, угощаютъ приглашенныхъ, перепархивая отъ одной группы къ другой («*Sakadzouki*»—*La cérémonie du mariage*: г-жи Обухова, Трефилова, Офицерова, Борхардтъ, Чумакова, Ваганова, Павлова, Кшесинская 1-я, Оголейтъ 2-я, Бакеркина, Куницкая, Касаткина, Васильева, Леонова 2-я). Увидя, что новобрачные стали на колѣни, одна изъ пожилыхъ дамъ подноситъ имъ брачную чашу, которую тѣ выпиваютъ до дна. Микадо, выслушавъ докладъ Иппеиды о прибытіи пословъ съ подарками, велитъ ввести ихъ въ залъ (*Entrée des ambassadeurs*: по-



Г-жа Преображенская и г-жа Куличевская—въ роляхъ О-Іоши и О-Тама («Дочь микадо», балетъ В. И. Лангаммера и Л. И. Иванова).

солъ съ острова Ліу-Кіу—г. Быковъ, *посолъ Тиморы*—г. Васильевъ, *посолъ Монголіи*—г. Пономаревъ, *посолъ Китая* — г. Чекрыгинъ, *посолъ Кореи* — г. Сосновскій, *посолъ Тибета*—г. Терпиловскій, *посолъ Индіи*—г. Воскресенскій, *посолъ Борнео*—г. Воронинъ и др.).

Принявъ милостиво приношенія, микадо повелѣваетъ начать свадебное празднество, и танцоры открываютъ его исполненіемъ танца «*Чествованіе новобрачныхъ*»; въ это время слуги разносятъ сакке, предлагая этотъ напитокъ гостямъ. Иппеида, съ разрѣшенія микадо, заставляетъ своихъ дочерей танцовать спеціально разученный для этого торжественнаго случая танецъ; во время его исполненія, отецъ, видя довольство своего властителя, умильно поглядываетъ на своихъ дочерей (*Variations*—г-жи Куличевская, Преображенская, Скорсюкъ). Вслѣдъ затѣмъ начинается общій танецъ (*Pas d'action*—г-жи Кшесинская 2-я, Куличевская, Преображенская, Скорсюкъ, Обухова, Трефилова, гг. Гердтъ, Кякштъ, Чекетти, Облаковъ 1-й и др.). Іоритомо, восторгаясь своей молодой женою и занятый только ею одною, выражаетъ ей свою пламенную любовь; Готару-Гиме привѣтливо ему улыбается. Юесуги-Сама съ гордостью смотритъ на своего сына и принимаетъ поздравленія присутствующихъ. Двѣ другія дочери Иппеиды, довольныя свадьбою Іоритомо, весело и съ увлеченіемъ танцуютъ, а молодой сынъ сіогуна, Матцудіера-Сатцума-Но-Ками, ухаживаетъ за обѣими сестрами. Злая О-Ген-Ми все время старается находиться около жениха своей соперницы, чтобы служить ему живымъ укоромъ за измѣну; видя страстную любовь Іоритомо къ молодой женѣ, она кипитъ негодованіемъ и мщеніемъ и заклинаетъ дракона явиться и разрушить счастье новобрачныхъ. Гости не замѣчаютъ злого намѣренія О-Ген-Ми и весело принимаютъ участіе въ празднествѣ.

Неожиданно подымается страшный вихрь, раздаются сильные раскаты грома, наступаетъ мракъ, и драконъ, вызванный заклинаніями мстительной О-Ген-Ми, появляется въ залѣ. Присутствующіе приходятъ въ ужасъ; женщины и мущины падаютъ ницъ, закрывая лицо руками. Микадо остается на своемъ мѣстѣ, какъ бы окаменѣлый. Готару-Гиме, въ страшномъ испугѣ, ища спасенія, бѣжитъ изъ зала, а Іоритомо, желая защитить свою молодую жену, быстро выхватываетъ копье у одного изъ воиновъ и хочетъ поразить ужасное чудовище. Драконъ, извергая изъ пасти пламя, опаливаетъ смѣльчака, и тотъ, безъ чувствъ, падаетъ на полъ.

Чудовище преслѣдуетъ Готару-Гиме, схватываетъ ее, снова появляется съ нею въ залѣ и быстро улетаетъ, держа ее въ своихъ когтяхъ.

Мракъ постепенно разсѣивается, вихрь утихаетъ, не слышно болѣе раскатовъ грома и все принимаетъ прежній видъ. Присутствующіе мало-по-малу приходятъ въ себя и стараются привести въ чувство Іоритомо, который, очнувшись, проситъ позволенія преслѣдовать дракона и освободить изъ его власти свою молодую жену. Микадо соглашается и торжественно отдаетъ приказаніе снарядить корабль и готовиться въ путь для освобожденія любимой дочери. Иппеида, полный отчаянія, что страшный драконъ осмѣлился обезпокоить «божественнаго» микадо и нарушить устроенное празднество, намѣревается съ горя распороть себѣ животъ, но храбрый военачальникъ Ка-Ке-Ки-Го его удерживаетъ и клянется отомстить за него, обѣщая во что бы то ни стало убить чудовище. Опечаленный Иппеида не можетъ успокоиться; онъ боязливо глядитъ на своего владыку, который хотя и находится въ страшномъ отчаяніи о потерѣ любимой дочери, но старается скрыть свое душевное состояніе. Ка-Ке-Ки-Го, утѣшая Иппеиду и въ то же время отдавая разныя распоряженія, приглашаетъ присутствующихъ, согласно желанію микадо, отправиться немедленно на поиски прелестной Готару-Гиме. Всѣ спѣшатъ исполнить повелѣніе своего властелина. О-Ген-Ми, довольная своимъ мщеніемъ и тѣмъ, что счастье соперницы разрушено, торжествуетъ и злобно смѣется.

Дѣйствіе II.—Побѣжденный драконъ. Скалистая мѣстность на берегу моря. Скалы покрыты чахлой и рѣдкой растительностью. Съ поверхности моря поднимаются испаренія, обволакивающія пейзажъ голубоватымъ туманомъ. Надъ водою вспыхиваютъ и угасаютъ блуждающіе огни. Слышатся нѣжные звуки эоловой арфы. Вся картина носитъ на себѣ печать угрюмости и унынія. (*Danse des feux de St. Elme* —воспитанницы Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища). По морскимъ волнамъ плыветъ Іоритомо, выбиваясь изъ послѣднихъ силъ; наконецъ, онъ, въ изнеможеніи, подплываетъ къ острову. Въ поискахъ за Готару-Гиме, онъ потерпѣлъ ужасное крушеніе, и теперь ему удалось достигнуть суши и спастись только какимъ-то чудомъ. Іоритомо выходитъ на берегъ и боязливо оглядывается; угрюмая природа и темныя, нависшія тучи пугаютъ его. Осторожно пробираясь между скалъ и безпрестанно натыкаясь по дорогѣ на груды скелетовъ и сложенное около нихъ оружіе, онъ подходитъ къ

пещерѣ и вдругъ видитъ Готару-Гиме. (*Scène de délivrance*—г-жа Кшесинская 2-я и г. Гердтъ). Съ радостью и волненіемъ бросается Іоритомо къ ней; она также дѣлаетъ къ нему порывистое движеніе, но цѣпи, которыя приковываютъ ее къ скалѣ звенятъ и удерживаютъ ее. Видя въ такомъ ужасномъ положеніи свою жену и желая какъ можно скорѣе освободить ее, Іоритомо хватаетъ первый попавшійся ему подъ руку мечъ, разрубаетъ цѣпи, освобождаетъ свою возлюбленную изъ плѣна и съ восторгомъ бросается въ ея объятія. Послѣ нѣжнаго объясненія, влюбленные начинаютъ обсуждать свое положеніе. Готару-Гиме разсказываетъ своему мужу, какъ драконъ вознесъ ее съ головокружительной быстротою за облака, пролетѣлъ съ нею громадное пространство и затѣмъ опустился на этотъ заколдованный островъ. Здѣсь, превращаясь съ каждымъ закатомъ солнца въ злого волшебника, онъ желалъ ее принудить сдѣлаться его женою, и, въ случаѣ несогласія, грозилъ превратить ее въ камень. Страшное чудовище указывало ей на окружающія скалы и объясняло, что всѣ похищенныя имъ женщины, которыя отвергали его предложенія, были имъ обращаемы въ холодные камни. Скелеты, которые Іоритомо видѣлъ по дорогѣ,—это храбрецы-воины, являвшіеся сюда для освобожденія своихъ невѣстъ и женъ; убить грознаго дракона имъ не удалось, и всѣ они безславно погибли. Но еслибы кому-нибудь изъ нихъ посчастливилось убить чудовище и его кровью обрызгать окрестныя скалы, то эта кровь возвратила бы къ жизни превращенныхъ въ камни мертвецовъ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, заставила бы и природу потерять свою угрюмость. Указывая на близлежащую пещеру, Готару-Гиме объявляетъ, что драконъ скоро долженъ прилетѣть туда, и горе ему, если чудовище застанетъ его здѣсь. Она умоляетъ своего мужа бѣжать вмѣстѣ съ нею съ острова, не медля ни минуты. Іоритомо сознаетъ всю безвыходность ихъ положенія, но не въ состояніи придумать какого-либо пути къ спасенію; въ отчаяніи, онъ схватываетъ мечъ, рѣшаясь вступить въ борьбу съ чудовищемъ и, по крайней мѣрѣ, дорого продать жизнь своей милой жены и свою собственную. Готару-Гиме снова проситъ его отказаться отъ этого намѣренія и предлагаетъ ему хитростью обмануть бдительность волшебника, чтобы затѣмъ уже бѣжать съ острова.

Въ это время море начинаетъ сильно волноваться, небо покрывается грозными тучами, молнія сверкаетъ, гремитъ громъ, вѣтеръ бушуетъ и буря разыгрывается со всею силою. Поднимается сильнѣйшій вихрь, про-

изводимый крыльями летящаго дракона, и чудовище, разсѣкая воздухъ, какъ ураганъ, влетаетъ въ пещеру. Іоритомо, увидя дракона, хочетъ тотчасъ же броситься на него съ мечемъ и убить его. Готару-Гиме, въ сильномъ испугѣ, удерживаетъ Іоритомо и совѣтуетъ лучше скрыться отъ лютаго гнѣва чудовища, не подвергая себя и ее смертельной опасности. Молодой герой, однако, вырывается изъ ея объятій и стремглавъ бросается въ пещеру, откуда ему на встрѣчу вылетаетъ пламя. Послѣ короткой борьбы, во время которой Готару-Гиме падаетъ безъ чувствъ, Іоритомо поражаетъ дракона и выноситъ изъ пещеры его голову. По дорогѣ отъ капающей съ головы чудовища крови природа начинаетъ оживать: появляются деревья, цвѣты и кустарники. Іоритомо, въ восторгѣ, бросается къ своей возлюбленной, которая приходитъ въ чувство и, видя, что мужъ ея живъ, радостно обнимаетъ его. Благодаря боговъ за дарованную имъ чудесную побѣду, они намѣреваются отыскивать путь къ спасенію съ волшебнаго острова. Готару-Гиме, вспомнивъ слова злого волшебника о заколдованныхъ скалахъ, проситъ мужа обрызгать ихъ кровью дракона. Іоритомо снова схватываетъ голову чудовища и исполняетъ желаніе своей жены.

Въ скалахъ и камняхъ появляются оживающія женщины; въ глубинѣ вырисовывается фантастическій замокъ; скелеты превращаются въ воиновъ; каменныя изваянія оживаютъ; деревья и кусты зацвѣтаютъ; птицы пробуждаются и начинаютъ весело порхать. Женщины находятъ своихъ мужей и женіховъ, радостно обнимаются послѣ долгой разлуки и наперерывъ спѣшатъ благодарить своихъ избавителей, Іоритомо и Готару-Гиме. (*Ballabile orientale: обитательницы Гималаевъ* — г-жа Оголейтъ 2-я, Сланцова, Павлова, Гончарова; *обитательницы Явы* — г-жи Касаткина, Бакеркина, Васильева, Куницкая; *обитательницы Таити* — г-жи Левина, Дорина, Цалисонъ, Николаидисъ; *обитатели Люсона* — г-жи Чернявская, Сазонова, гг. Васильевъ, Прѣсняковъ; *Камбоджа* —



Г-жа Скорсюкъ — «Danse de Java» («Дочь микадо», балетъ В. И. Лангаммера и Л. И. Иванова).

г-жа Конецкая и г. Легатъ 2-й; *Сіамцы*—г-жа Петерсъ и г. Ивановъ 2-й; *обитатели Суматры*—г-жа Уракова и г. Пантелеевъ; *Китайцы*—г-жа Леонова 2-я и г. Кристерсонъ; *Гавайцы*—г-жа Киль и г. Воронинъ; *Корейцы*—г-жа Степанова 3-я и г. Пащенко 2-й; *обитатели Тимора*—гг. Александровъ, Титовъ, Гавликовскій, Левенсонъ, Пащенко 1-й, Рыхляковъ, Ѳедуловъ, Ѳедоровъ 1-й; *Анамцы*—гг. Лобойко, Аслинъ; *Новозеландцы*—гг. Воронковъ 3-й, Быковъ; *Японки и Японцы*—г-жи Ниманъ, Лобанова, Дюжикова, Ильина 3-я, гг. Медалинскій, Пономаревъ, Печатниковъ, Облаковъ 2-й и др. *Danse*



«Дочь микадо», балетъ В. И. Ланґаммера и Л. И. Иванова, сцена 2-го дѣйствія.

Рисунокъ художника Труанара.

«*Bake-mono âzouma*» (*Les fantômes de l'Orient*)—г-жи Рыхлякова 1-я, Гельцеръ, Обухова, Леонова 1-я, Мосолова, Трефилова. *Adagio* — г-жа Кшесинская 2-я, гг. Гердтъ, Кякштъ и всѣ участвующіе. *Allegro*—г-жи Обухова, Леонова 1-я, Трефилова, Мосолова. *Danse de Java*—г-жа Скорсюкъ и г. Лукьяновъ. *Danse lente* — г-жи Гельцеръ, Рыхлякова 1-я. *Danse de Marata* — г-жи Татаринова, Павлова, Бакеркина, Сланцова, Касаткина и г. Кшесинскій 2-й. *Danse de Formosa*—г. Кякштъ. *Danse de l'Hindoustan*—г-жа Петипа 1-я и г. Бекефи. *Variations*—г-жа Кшесинская 2-я. *Grande valse* — всѣ участвующіе). Среди ожившихъ находится, между прочимъ, рыбакъ Урашима, когда-то выброшенный бурею на островъ и умерщвленный дракономъ. Урашима, по совѣту Іоритомо, поспѣшно приноситъ срублен-

ные мечемъ стволы деревьевъ и связываетъ наскоро изъ нихъ плотъ; при помощи плащей и мантій устраиваетъ онъ парусъ и спускаетъ плотъ на воду. Готару-Гиме и Іоритомо ликуютъ, предвкушая радость скораго спасенія. Когда работа окончена, они вмѣстѣ входятъ на плотъ, приглашая съ собою и Урашима. Рыбакъ втыкаетъ на копье голову дракона, становится рядомъ съ ними, и плотъ отплываетъ съ попутнымъ вѣтромъ. Луна ярко освѣщаетъ спасенныхъ. Оставшіеся на островѣ еще разъ просятъ прислать за ними быструю помощь и весело провожаютъ своихъ избавителей.

Дѣйствіе III.—Народный праздникъ. Городская площадь съ роскошною растительностью; въ глубинѣ, на возвышеніи, находится храмъ, къ которому ведутъ широкія ступени. Яркій солнечный день. Торговцы въ день народнаго праздника открыли свои лавки. Народъ, въ ожиданіи большой процессіи, съ «божественнымъ» микадо во главѣ, снуетъ, торгуется, покупаетъ разныя вещи. Водоносы поливаютъ пыльныя улицы. Торговцы рыбой и другими съѣстными припасами проходятъ, предлагая свои товары. Въ городскомъ норимонѣ проносятъ богатую японку, которая спѣшитъ занять удобное мѣсто на одной изъ террасъ, для того, чтобы лучше обозрѣть праздникъ. Джоги обходятъ народъ, прося милостыню, а жонглеры наперерывъ стараются превзойти другъ друга въ искусствѣ, глотая шпаги держа на поясахъ палки, на которыхъ мальчики исполняютъ разныя гимнастическія упражненія, вытягиваютъ изо-рта бумажныя ленты, вертятъ тарелки и проч. Аптекари растираютъ въ ступкахъ мази и продаютъ медвѣжій жиръ, исцѣляющій всѣ болѣзни. Торговцы предлагаютъ покупателямъ вѣера, четки, разныя бездѣлушки; одинъ изъ нихъ разноситъ огонь, продавая его для закуриванія трубокъ. Яммабоссы предлагаютъ молельщикамъ свои услуги, обѣщая ознакомить желающихъ съ чудесами храмовъ; другіе же изъ нихъ, чествуя праздникъ, исполняютъ воинственный танецъ (*Danse des Jammabosses* — гг. Александровъ, Воронковъ 2-й, Рахмановъ, Рыхляковъ, Воронковъ 3-й, Пантелеевъ, Титовъ, Васильевъ). Знакомые, встрѣчаясь другъ съ другомъ, раскланиваются съ обычными церемоніями.

Въ это время раздаются удары въ гонгъ, и звуки музыки даютъ знать о приближеніи блестящей праздничной процессіи, которой предшествуетъ стража, возвѣщающая могучее станіеро. Народъ въ благоговѣніи падаетъ на



«Дочь микадо», балетъ В. И. Лангаммера и Л. И. Иванова, сцена 3-го дѣйствія.

Рисунокъ художника Труанара.

колѣни. Процессія приближается и останавливается, чтобы и здѣсь, какъ на другихъ главнѣйшихъ площадяхъ города, дать представленіе героическаго содержанія. Народъ подымается и съ нетерпѣніемъ ожидаетъ начала зрѣлища, слѣдя съ напряженнымъ вниманіемъ и наслажденіемъ за игрой актеровъ. Курамбо приготовляется, чтобы присутствовать «при игрѣ» главныхъ дѣйствующихъ лицъ, а тодори объявляетъ начало пьесы ударами деревяшекъ и, вкратцѣ объяснивъ содержаніе «трагедіи», приглашаетъ актеровъ приступить къ представленію—

«Легенды о вѣрности ронинъ» (Chiu-Shingoura).

Важный сановникъ, Асано-Такуми-Но-Ками, преслѣдуемъ разными мелочными обидами однимъ изъ своихъ сослуживцевъ, Кара-Кадзуке-Но-Суке. Долго съ покорностью сносилъ онъ эти обиды, но послѣднія оскорбленія были такъ сильны, что Асано-Такуми-Но-Ками принужденъ былъ удалиться отъ двора своего государя. Не будучи въ состояніи перенести послѣдняго кровнаго оскорбленія, онъ дѣлаетъ завѣщаніе, приглашаетъ къ себѣ, по обычаю, родныхъ и пріятелей, рѣшаясь сдѣлать надъ собою гари-кири, и среди нихъ торжественно лишаетъ себя жизни. Друзья, въ отчаяніи, плачутъ и клянутся отомстить оскорбителю. Они рѣшаютъ, чтобы вѣрнѣе усыпить бдительность общаго врага, переодѣвшись, начать жизнь подъ видомъ разныхъ ремесленниковъ и до поры до времени не встрѣчаться другъ съ другомъ. Чтобы вѣрнѣе достигнуть цѣли своего мщенія, они избираютъ своимъ предводителемъ самураи, Ойши-Кура-Но-Суке. Отдавшись всецѣло задуманному плану, самураи рѣшается пожертвовать страстно любимой женой и разстаться съ нею на-вѣки. Но не желая ее посвящать въ свои дѣла, которыя должны оставаться въ глубокой тайнѣ, онъ начинаетъ пить и вести разгульную жизнь, чтобы вселить въ женѣ отвращеніе къ себѣ. Народъ съ презрѣніемъ отворачивается отъ него; многіе наносятъ ему побои и плюютъ на него. Жена, въ слезахъ, вмѣстѣ съ сыномъ, умоляетъ его вернуться къ прежней жизни; онъ дѣлаетъ неимовѣрныя усилія надъ своимъ чувствомъ и объявляетъ любимой женщинѣ, что на-вѣки расходится съ нею и покидаетъ своего сына. Видя, что всѣ попытки образумить его ни къ чему не ведутъ, жена, въ слезахъ и отчаяніи, удаляется отъ своего недостойнаго мужа; опечаленный сынъ слѣдуетъ за нею. Оставшись одинъ, горько плача и сожалѣя о разлукѣ, самураи рѣшается осуществить планъ мщенія. Онъ призываетъ своихъ вѣрныхъ товарищей, приказываетъ имъ забраться въ замокъ ихъ общаго врага и силою привести его къ нему. Они исполняютъ приказаніе самураи, приводятъ Кара-Кадзуке-Но-Суке и тутъ же казнятъ его, а трупъ его кладутъ на могилу усопшаго друга; затѣмъ вокругъ его могилы воздаютъ хвалы покойному и лишаютъ себя жизни одинъ за другимъ. Вотъ какъ поступаютъ вѣрные ронины!

(Эта пантомима была исполнена воспитанниками Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища). По окончаніи представленія, шествіе продолжаетъ свой путь. (*Danse Kioghetsoubo* (*L'admiration folle de*

la lune)—г-жа Обухова и воспитанницы Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища).

Узнавъ, по дорогѣ въ столицу, о праздникѣ, на которомъ будетъ присутствовать самъ микадо, Іоритомо и Готару-Гиме, оба очень просто одѣтые, спѣшатъ въ городъ. Они появляются на площади передъ храмомъ, и молодой герой жаждетъ сообщить микадо о чудесномъ спасеніи его дочери и побѣдѣ надъ страшнымъ дракономъ. Ожидая выхода микадо изъ храма, новобрачные принимаютъ участіе въ «Праздникѣ Весны». (*Danse «Ake-no-harou»* (*Le nouveau printemps*): *l'été* — г-жи Мосолова, Офицерова, Борхардтъ и Чумакова; *l'automne*—г-жи Гельцеръ, Конецкая и Щедрина; *l'hiver*—г-жи Скорсюкъ, Сланцова и Ваганова; *le printemps* — г-жи Кшесинская 2-я, Матвѣева 3-я, Рѣпина, Левина и Николаидесъ).



Г-жа Матвѣева 3-я—«Праздникъ весны» (Ake-no-harou) («Дочь микадо», балетъ В. И. Лангаммера и Л. И. Иванова).

Появляется Урашима, неся голову дракона на копьѣ и отыскивая своего избавителя Іоритомо, котораго онъ потерялъ въ толпѣ. Народъ съ ужасомъ отступаетъ, при видѣ головы чудовища, а нѣкоторые, по храбрѣе, съ любопытствомъ окружаютъ рыбака и просятъ его разсказать, какъ и кѣмъ совершенъ такой необыкновенный подвигъ. Урашима, указавъ на Іоритомо, объявляетъ, что побѣдитель дракона — Іоритомо, сынъ дайміо, а спут-



Г-жа Конецкая—«Праздникъ весны» (Ake-no-harou) («Дочь микадо», балетъ В. И. Лангаммера и Л. И. Иванова).



Г-жа Левина—«Праздникъ весны» (Ake-no-harou) («Дочь микадо», балетъ В. И. Лангаммера и Л. И. Иванова).

ница его — прелестная дочь «божественнаго» микадо, похищенная въ день свадьбы дракономъ — «Ужасомъ Добрыхъ Людей». Народъ восторженно и почтительно привѣтствуетъ молодую чету. Одинъ изъ воиновъ спѣшитъ, вмѣстѣ съ Урашима, въ храмъ, чтобы просить сообщить повелителю важное извѣстіе о прибытіи давно оплакиваемыхъ страною дѣтей микадо. Жонглеры и хеки продолжаютъ забавлять народъ, исполняя танецъ — «Бабочки и Вѣера» (*Danse «Jeu de papillon»* — г-жа Преображенская и г. Легатъ 3-й).



Г-жа Гельцеръ — «Праздникъ весны» (Ake-no-harou) («Дочь микадо», балетъ В. И. Лангаммера и Л. И. Иванова).



Г-жи Ваганова и Рѣпина — «Праздникъ весны» (Ake-no-harou) («Дочь микадо», балетъ В. И. Лангаммера и Л. И. Иванова).

Двери храма раздвигаются, и народъ, видя своего властелина, бросается на колѣни и восторженно любуется необыкновенной роскошью внутренности храма и блескомъ присутствующей въ немъ толпы — свиты микадо и духовенства. Іоритомо и Готару-Гиме поднимаются по ступенямъ храма и становятся на колѣни. Микадо, сохраняя передъ народомъ свое достоинство, старается казаться хладнокровнымъ, но на устахъ его, при видѣ любимой дочери, появляется радостная улыбка. Народъ, видя довольство своего властителя, ликуетъ. Іоритомо проситъ микадо позволить ему, вмѣстѣ съ женою, принять участіе въ окончаніи начатаго праздника. Микадо милостиво соглашается и, оставаясь въ храмѣ, снисходительно смотритъ на веселящуюся толпу. (*Divertissement des éventails et des parasols* — г-жи Павлова, Кшесинская 1-я, Бакеркина, Гончарова, Васильева, Касаткина, Оголейтъ 2-я, Леонова 2-я, Голубева 1-я, Матятина, Голубева 2-я, Пржебылецкая, Рошъ, Степанова 3-я, Штихлингъ, Яковлева 2-я, гг. Лобойко, Никитинъ, Пащенко 1-й, Оедоровъ 1-й, Бальцеръ, Кристер-



Г-жа Рыхлякова 1-я—Danse «Sous le parasol» («Дочь микадо», балетъ В. И. Лангаммера и Л. И. Иванова).

сонъ, Усачевъ, Аслинъ и воспитанницы и воспитанники Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища. *Danse «Goi-kan-go» (Jeu de balle)*—г. Кусовъ и воспитанники Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища. *Danse «Sous le parasol»*—г-жа Рыхлякова 1-я и г. Легатъ 1-й. *Danse avec serpents* — г-жа Куличевская. *Andante* — г-жа Кшесинская 2-я и г. Гердтъ. *Coda finale*—всѣ участвующіе).

Распредѣленіе ролей въ балетѣ «Дочь микадо» было слѣдующее: Го-Ихи-Іо-Тенно, микадо — г. Аистовъ; Готару-Гиме, его дочь — г-жа Кшесинская 2-я (г-жа Рыхлякова 1-я); Юесуги-Сама, дайміо — г. Булгаковъ; Іоритомо, его сынъ — г. Гердтъ; Іазумъ-Иппеида, приближенный микадо— г. Чекетти; его дочери: О-Генъ-Ми — г-жа Скорсюкъ, О-Іоши—г-жа Преображенская (г-жа Гельцеръ), О-Тама —г-жа Куличевская; Матцудіера-Сатцума-Но-Ками, сынъ сіогуна—г. Кякштъ; подруги Готару Гиме: Сенъ-Нинъ—г-жа Обухова (г-жа Офицерова), Камъ-Ріу—г-жа Трефилова; Ка-Ке-Ки-Го, военачальникъ— г. Облаковъ 1-й (г. Горскій); Вата-Нео, секретарь Иппеиды—г. Татариновъ; Урашима, рыбакъ—г. Гиллертъ.

Новыя декораціи были написаны: «Залъ во дворцѣ микадо» (1-е дѣйствіе)—художникомъ О. К. Аллегри; «Дикая, скалистая мѣстность на берегу моря» (2-е дѣйствіе)—Г. Левотомъ; «Площадь въ городѣ Міако (Кіото)»—также Г. Левотомъ. Новые костюмы были изготовлены по рисункамъ художника Е. П. Пономарева. Аксессуары—работы художника-скульптора П. П. Каменскаго. Машины—Н. А. Бергера.

16-го ноября состоялось третье представленіе балета—**«Дочь микадо»**, которое было дано въ бенефисъ г-жи Куличевской, предоставленный ей за 20-ти-лѣтнюю службу; составъ исполнителей ролей и танцевъ въ названномъ балетѣ остался на этотъ разъ тотъ же, который былъ и на первомъ представленіи.

7-го января была исполнена въ первый разъ вторая новинка сезона— **«Раймонда»**, балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ съ апоѳеозомъ,

соч. Л. Пашковой и М. И. Петипа, музыка А. К. Глазунова, танцы и постановка главнаго балетмейстера М. И. Петипа. Это представленіе было дано въ бенефисъ г-жи Леньяни.

Содержаніе балета «Раймонда» заключается въ слѣдующемъ:

Дѣйствіе I. Картина 1-я. — La Fête de Raymonde. Залъ въ замкѣ графини де-Дорисъ. Сенешаль отдаетъ приказанія относительно предстоящаго празднованія именинъ Раймонды. Трубадуры Бернаръ де-Вантадуръ и Беранже и нѣсколько пажей играютъ на лютняхъ, віолахъ, фехтуютъ и вообще предаются всевозможнымъ забавамъ;



Г. Легатъ 1-й—въ роли Беранже («Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа).



Г-жа Преображенская—въ роли Генріетты («Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа).

нѣсколько молодыхъ дѣвушекъ изъ свиты Раймонды, увлекаясь общимъ оживленіемъ, оставляютъ свою работу и начинаютъ танцовать съ пажами. (*Jeux et danses* — г-жи Куличевская, Преображенская, гг. Легатъ 1-й,



Г-жа Куличевская—въ роли Клемансъ («Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа).

Кякштъ, воспитанницы Петипа 1-я, Сѣдова, Бѣлинская, Егорова, Андріянова, Групильонъ, воспитанники Обуховъ, Осиповъ, Оокинъ, Огневъ, Барышистовъ, Ивановъ).

Входятъ придворныя дамы, предшествуемыя графиней Сибиллой; она упрекаетъ молодыхъ дѣвушекъ за ихъ безпечность и лѣность, но ея слова пропадаютъ да-

ромъ: едва ей удается усадить однѣхъ за работу, какъ другія начинаютъ опять танцовать. Тогда графиня обращается къ Бернару де-Вантадуру, къ Беранже и къ пажамъ и приказываетъ имъ унести лютни и віолы. «Берегитесь», — говоритъ она дѣвушкамъ, — «графиня де-Дорисъ, извѣстная подъ именемъ «Бѣлой Дамы», накажетъ васъ за непослушаніе. Вы видите эту статую?... Это наша обожаемая родоначальница; она является съ того свѣта предостерегать домъ Дорисъ, каждый разъ, когда кому-либо изъ его членовъ угрожаетъ опасность, и наказываетъ тѣхъ, которые не выполняютъ своихъ обязанностей». Молодыя дѣвушки смѣются надъ суевѣріемъ графини Сибиллы и увлекаютъ ее съ собою въ танцы.



Г-жа Леньяни въ роли Раймонды («Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа).

Слышенъ звукъ рога, возвѣщающій пріѣздъ гостей. Сенешаль, въ попыхахъ, вбѣгаетъ въ залъ и сообщаетъ о пріѣздѣ гонца отъ рыцаря Жана де-Бріена съ письмомъ къ Раймондѣ, его невѣстѣ. Графиня Сибилла идетъ предупредить племянницу. Сенешаль, поспѣшно отдавая послѣднія распоряженія передъ приходомъ Раймонды, направляется на встрѣчу гостямъ, прибывающимъ съ поздравленіями къ Раймондѣ. Между тѣмъ, молодыя дѣвушки усыпаютъ цвѣтами путь, по которому должна пройти Раймонда.

Входитъ Раймонда. Она любуется цвѣтами, которые ей подносятъ пажи (*Entrée*—г-жа Леньяни).

Гонецъ, преклонивъ колѣно, подаетъ ей письмо отъ ея жениха, Жана де-Бріена. Послѣдній увѣдомляетъ Раймонду, что венгерскій король Андрей II, подъ знаменами котораго сражался рыцарь де-Бріенъ, возвращается, покрытый славою, въ свою отчизну, и, такимъ образомъ, не позже, какъ завтра, онъ, рыцарь де-Бріенъ пріѣдетъ въ замокъ Дорисъ для бракосочетанія съ своей возлюбленной Раймондой. Въ восторгѣ

отъ этого извѣстія, она спѣшитъ подѣлиться съ подругами своею радостью.

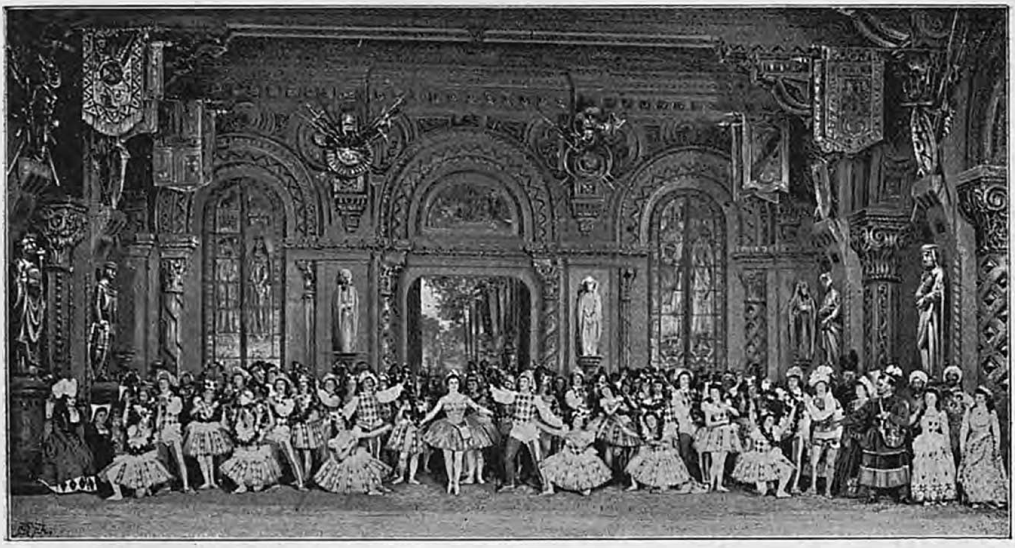
Въ эту минуту сенешаль докладываетъ о пріѣздѣ сарацинскаго рыцаря Абдеррахмана. Раймонда и ея тетка чрезвычайно поражены и удивлены неожиданнымъ посѣщеніемъ; графиня Сибилла приказываетъ, однако, пригласить гостя.

Входитъ Абдеррахманъ и привѣтствуетъ съ большимъ достоинствомъ всѣхъ присутствующихъ. Онъ высказываетъ, что слухъ объ удивительной красотѣ Раймонды и о царственномъ гостепріимствѣ замка Дорисъ достигъ и до него, и вотъ онъ осмѣлился явиться поздравить прелестную именинницу и сдѣлать ей нѣсколько подношеній. Озадаченная этой неожиданностью, Раймонда съ нескрываемымъ негодованіемъ отклоняетъ подношенія, что приводитъ Абдеррахмана въ отчаяніе. Тѣмъ временемъ сенешаль испрашиваетъ у графини Сибиллы разрѣшеніе ввести вассаловъ. Абдеррахманъ, отведя въ сторону своего перваго оруженосца, повѣряетъ ему свою тайну—силой завладѣть Раймондой. Между тѣмъ, эта послѣдняя перечитываетъ и цѣлуетъ письмо своего жениха. Графиня Сибилла предлагаетъ Абдеррахману занять мѣсто рядомъ съ нею, чтобы смотрѣть на предстоящіе танцы. Сарацинъ принимаетъ приглашеніе, но все происходящее его мало интересуетъ, такъ какъ всѣ его мысли поглощены мечтами о Раймондѣ, которой онъ все время любуется.



Г. Гердтъ—въ роли Абдеррахмана («Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа).

Являются вассалы, шумно привѣтствуя и поздравляя Раймонду. (*Valse provençale*—г-жи Касаткина, Эрлеръ 2-я, Бакеркина, Павлова, Чернявская, Куницкая, Ваганова, Матвѣева 3-я, Яковлева 2-я, Васильева, Голубева 2-я, Леонова 2-я, Яковлева 1-я, Радина, Ильина 3-я, Дюжикова, Штихлингъ, Рыхлякова 2-я, Пржебылецкая, Эрлеръ 1-я, Сазонова, Степанова 2-я, Сте-



«Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа, сцена 1-й картины 1-го дѣйствія (декорація художника О. К. Аллегри).

панова 3-я, Мятятина, гг. Кусовъ, Гавликовскій, Никитинъ, Пащенко 1-й, Ѳедуловъ, Ѳедоровъ 1-й, Аслинъ, Прѣсняковъ, Воронковъ 3-й, Чекрыгинъ, Ѳедоровъ 2-й, Медалинскій, Сергѣевъ, Мартьяновъ, Лобойко, Пономаревъ, Масловъ, Михайловъ, Смирновъ, Кристерсонъ, Ивановъ 1-й, Балашевъ, Левенсонъ, Дмитріевъ. *Pizzicato*—г-жа Леньяни).

Послѣ танцевъ Раймонда приказываетъ сенешалю приготовить съ возможно большей пышностью пріемъ своему жениху и устроить въ его честь «Cour d'amour». Услыхавъэто, Абдеррахманъ окончательно рѣшаетъ похитить Раймонду; онъ уходитъ, сопровождаемый сенешалемъ. Вассалы и прочіе гости также удаляются.

Начинаетъ темнѣть; луна освѣщаетъ террасу. Съ Раймондой остаются только ея ближайшія подруги Клемансъ и Генріетта и трубадуры Бернаръ де-Вантадуръ и Беранже. Она садится на кушетку, беретъ лютню и начинаетъ играть на ней, а въ это время присутствующіе снова затѣваютъ танцы (*La Romanesque*—г-жи Куличевская, Преображенская, гг. Легатъ 1-й и Кякштъ). Затѣмъ Раймонда встаетъ, передаетъ лютню одной изъ своихъ подругъ и показываетъ имъ новый танецъ съ вуалемъ (*Une Fantaisie*—г-жа Леньяни). Наконецъ, утомленная волненіями дня, она ложится

на кушетку; Бернаръ де-Вантадуръ и Беранже обмахиваютъ ее опахалами, а Клемансъ услаждаетъ слухъ Раймонды нѣжной мелодіей, наигрываемой на лютнѣ.

Внезапно какое-то волшебное оцѣпенѣніе охватываетъ всѣхъ присутствующихъ, и они засыпаютъ. Одна только Раймонда бодрствуетъ и съ удивленіемъ и срахомъ смотритъ на происходящее: статуя Бѣлой Дамы, озаряемая луннымъ свѣтомъ, оживаетъ и медленно спускается внизъ; волшебные огоньки освѣщаютъ ея путь. Бѣлая Дама повелительнымъ жестомъ указываетъ Раймондѣ слѣдовать за собою; та, невольно повинуясь таинственной, невѣдомой силѣ, покорно слѣдуетъ за Бѣлой Дамой, которая ведетъ ее на террасу. Сцена постепенно заволакивается облаками.



Г-жа Свирская—въ роли Бѣлой Дамы («Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа).



Г-жа Леньяни—въ роли Раймонды («Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа).

Картина 2-я.—Visions. Мало-помалу облака разсѣиваются, и въ туманной мглѣ, при лунномъ свѣтѣ, начинаетъ выясняться тѣнистый паркъ, а въ глубинѣ его высокая терраса замка графини де-Дорисъ. Бѣлая Дама безшумно подвигается по террасѣ, причемъ Раймонда, какъ бы въ безсознательномъ состояніи, слѣдуетъ за нею. По знаку Бѣлой Дамы, туманъ, застилающій садъ, мгновенно исчезаетъ и открываетъ Жана де-Бріена въ группѣ съ другими рыцарями, которыхъ окружаютъ волшебныя дѣвы, увѣнчивающія ихъ славой. Весь садъ озаряется фантастическимъ свѣтомъ.

Бѣлая Дама указываетъ Раймондѣ на жениха; та, упоенная счастьемъ, бросается въ объятія рыцаря. (*Groupes et danses des*

visions—г-жа Леньяни, г. Легатъ 3-й; *la Renommée* — г-жа Николаидисъ; *Gloire*—г-жи Гельцеръ, Леонова 1-я, Мосолова, Офицерова, Трефилова, Чумакова, Рѣпина, Ваганова, Чернявская, Николаева, Касаткина, Павлова,



«Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа, декорація 2-й картины 1-го дѣйствія, работы художника П. Б. Ламбина.
Оригинальный рисунокъ художника П. Б. Ламбина.

Кшесинская 1-я, Кускова, Щедрина, Куницкая, Лицъ, Рябова, Егорова 2-я, Бакеркина, Шебергъ, Дорина, Конецкая, Эрлеръ 2-я, Цѣлихова, Облакова, Васильева, Леонова 2-я, Голубева 1-я, Цалисонъ, Ильина 3-я, Матвѣева 3-я, Сланцова, Голубева 2-я, Андреева, Радина, Уракова, Левина, Дюжикова, Степанова 2-я, Всеволодская, Степанова 3-я, Яковлева 2-я,

Пржебылецкая, Лобанова, Рошъ; *les chevaliers* — гг. Александровъ, Титовъ, Романовъ, Ивановъ 2-й, Воронковъ 2-й, Плесюкъ, Васильевъ, Рыхляковъ, Воскресенскій, Черниковъ, Облаковъ 2-й, Терпиловскій; *les Amours*—воспитанницы Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища).

Раймонда выражаетъ свой восторгъ Бѣлой Дамѣ, которая, однако, останавливаетъ ея радостный порывъ и предостерегаетъ ее: «Взгляни и узнай, что тебя еще ожидаетъ».

Мгновенно наступаетъ ночная тьма, и все исчезаетъ. Раймонда хочетъ вернуться къ своему жениху, но встрѣчается лицомъ къ лицу съ Абдеррахманомъ, который занялъ мѣсто рыцаря Жана де-Бріена.

Абдеррахманъ объясняется Раймондѣ въ любви, но она его съ негодованіемъ отвергаетъ (*Scène dramatique*—г-жа Леньяни и г. Гердтъ). Раймонда, въ ужасѣ, умоляетъ Бѣлую Даму спасти ее. Абдеррахманъ намѣревается силою похитить Раймонду; въ порывѣ ревниваго отчаянія, онъ хочетъ даже убить ее и заноситъ на нее кинжалъ... Со всѣхъ сторонъ появляются привидѣнія (*Danse des farfadets*—воспитанницы и воспитанники Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища). Раймонда падаетъ безъ чувствъ... Но вотъ и второе видѣніе испаряется въ облакѣ, а вмѣстѣ съ нимъ исчезаетъ и Бѣлая Дама...



Г. Гердтъ—въ роли Абдеррахмана («Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа).

Занимается заря; первые лучи нарождающагося дня смѣняютъ свѣтъ луны. На террасу замка выбѣгаютъ придворныя дамы, прислуга и пажи Раймонды; увидавъ ее въ саду, лежащую въ обморокѣ, они стараются привести ее въ чувство и осторожно переносятъ ее въ замокъ.

Дѣйствіе II.—«*Cour d'amour*». Внутренній дворъ замка графини де-Дорисъ. Роскошное убранство цвѣтами, дорогими тканями, коврами и лентами; все приготовлено для пріема дорогого гостя. Праздникъ открывается. Выходъ рыцарей, кава-

леровъ, владѣльцевъ сосѣднихъ замковъ, знатныхъ дамъ, трубадуровъ, менестрелей и прочихъ приглашенныхъ присутствовать на «Cour d'amour». Затѣмъ слѣдуетъ сенешаль, предшествующій Раймондѣ и графинѣ Сибиллѣ.

Раймонда привѣтствуетъ собравшихся гостей и выражаетъ удовольствіе по поводу убранства двора и пріема готовящагося ея жениху; при этомъ она не можетъ скрыть своего безпокойства по поводу запозданія Жана де-Бріена.



Г-жа Куличевская—въ роли Клемансъ («Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа).

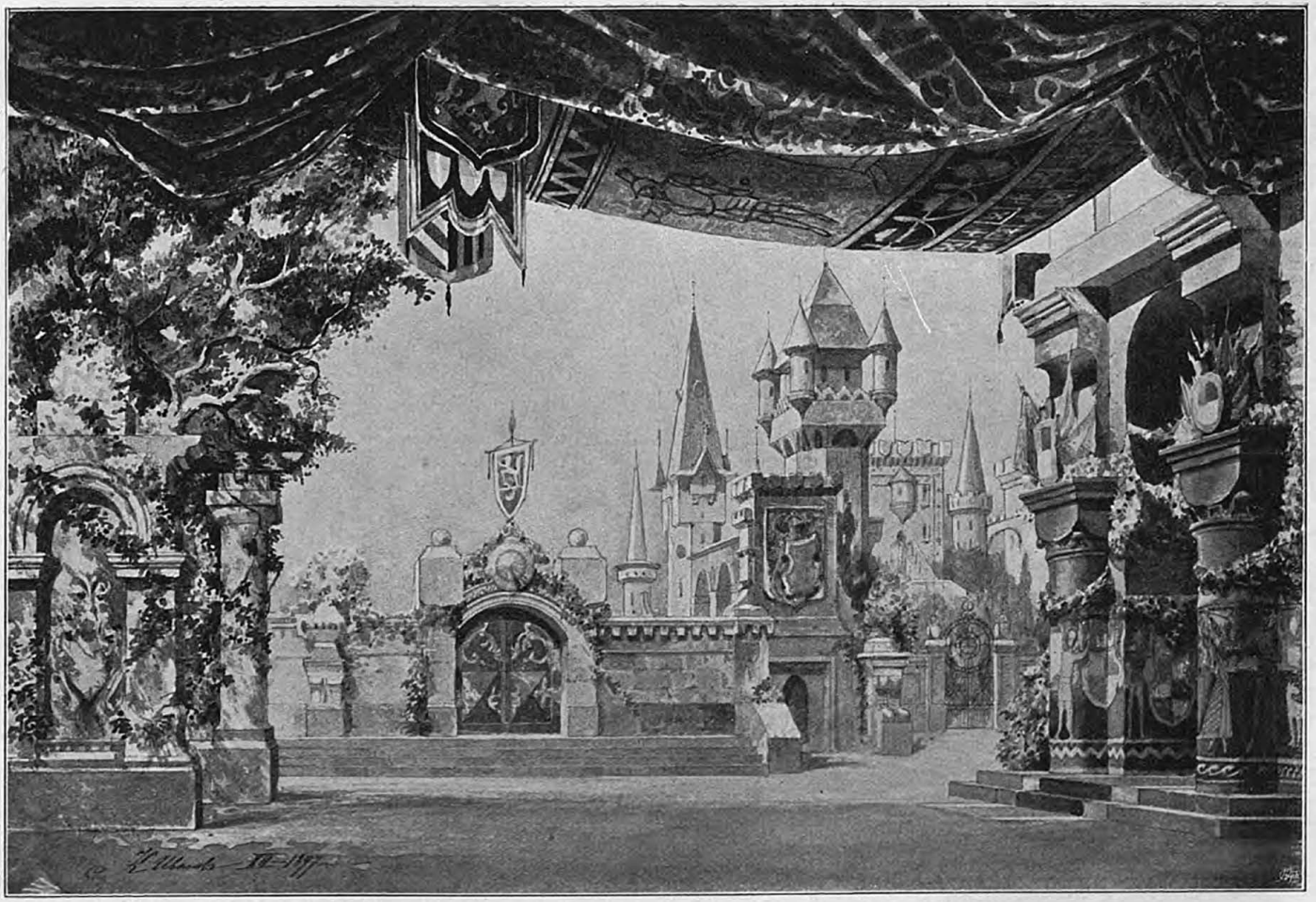
Входитъ Абдеррахманъ со свитой. Раймонда, въ смущеніи, приказываетъ сенешалю удалить непрошеннаго гостя, но графиня Сибилла уговариваетъ ее никому въ этотъ день не отказывать въ гостепріимствѣ. (*Grand pas d'action*—г-жи Леньяни, Чекетти, Куличевская, Преображенская, гг. Гердтъ, Легатъ 1-й и Кякштъ). Абдеррахманъ, восхищенный красотою Раймонды, дѣлаетъ ей признаніе въ своей страсти, но она всѣми силами избѣгаетъ его. «Ты должна мнѣ принадлежать, прелестная графиня»,—говоритъ онъ ей, — «я тебѣ предлагаю жизнь, полную роскоши и наслажденій». Слова сарацина возбуждаютъ въ Раймондѣ только ужасъ и отвращеніе. Абдеррах-



Г-жа Преображенская—въ роли Генріетты («Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа).



Г. Легатъ 1-й—въ роли Бераиже («Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа).



«Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа, декорація 2-го дѣйствія работы художника К. М. Иванова.

Рисунокъ художника К. М. Иванова.

манъ зоветъ своихъ рабовъ, чтобы развлечь Раймонду. «Посмотри, какъ ловки и забавны мои рабы», — говоритъ онъ. Раймонда по прежнему отталкиваетъ его съ пренебреженіемъ. Абдеррахманъ велитъ рабамъ показать свое искусство въ танцахъ и различныхъ играхъ.

Pas des esclaves Sarrasins—г-жи Матвѣева 3-я, Савицкая, Конецкая, Леонова 2-я, Шебергъ, Исаева 1-я, Легатъ, Ильина 3-я, Дюжикова, Николаидисъ, Яковлева 2-я, Эрлеръ 1-я, Рябова, Лобанова, Петерсъ, Михайлова, Яковлева 1-я, Голубева 2-я, Ниманъ, Кузьмина, Ильина 2-я, Головкина, Франкъ, Рошъ, Пахомова, Кустереръ, Левенсонъ 2-я, Горская, Темирева, Матятина, Рахманова, Ильина 1-я, гг. Никитинъ, Кусовъ, Ѳедоровъ 1-й, Александровъ, Гавликовскій, Воронковъ 2-й, Трудовъ, Ѳедуловъ, Усачевъ, Аслинъ, Ивановъ 1-й, Лобойко, Чекрыгинъ, Балашевъ, Васильевъ, Романовъ, Новиковъ, Пащенко 2-й, Медалинскій, Кристерсонъ, Рыхляковъ, Михайловъ, Левенсонъ, Прѣсняковъ, Печатниковъ, Ѳедоровъ 2-й, Дмитріевъ, Мартьяновъ, Смирновъ, Масловъ.



Г-жа Скорсюкъ и г. Горскій—въ «Danse sarrasine» («Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа).

Pas des Moriscos — воспитанники Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища.

Danse sarrasine—г-жа Скорсюкъ и г. Горскій.

Затѣмъ выступаютъ испанцы.

Panadèros — г-жа Петипа 1-я и г. Лукьяновъ, г-жи Кшесинская 1-я, Борхардтъ, Махотина, Лицъ, Кускова, Шедрина, Бакеркина, Касаткина,

Радина, Уракова, Чумакова, Чернявская, Оголейтъ 3-я, Павлова, Цалисонъ, Васильева, Ваганова.

Coda—всѣ участвующіе: Виночерпіи наполняютъ виномъ кубки присутствующихъ (*Danse des échansons* — воспитанницы Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища).

Entrée—г-жа Леньяни.

Ensemble — г-жи Леньяни, Петипа 1-я, Скорсюкъ, Кшесинская 1-я, Махотина,



Г-жи Махотина, Чумакова и Ваганова—въ «Panadéros»
(«Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа).



Г-жа Петипа 1-я и г. Лукьяновъ—въ «Panadéros»
(«Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа).

Лицъ, Кускова, Шедрина, Бакеркина, Касаткина, Радина, Уракова, Чумакова, Чернявская, Оголейтъ 3-я, Павлова, Цалисонъ, Васильева, Ваганова, Матвѣева 3-я, Савицкая, Конецкая, Леонова 2-я, Шебергъ, Исаева 1-я, Легатъ, Ильина 3-я, Дюжикова, Николаидисъ, Яковлева 2-я, Эрлеръ 1-я, Рябова, Лобанова, Петерсъ, Михайлова, Яковлева 1-я, Голубева 2-я, Ниманъ, Кузьмина, Ильина 2-я, Головкина, Рошъ, Пахомова, Кустереръ, Левенсонъ 2-я, Горская, Темирева, Матятина, Рахманова, Ильина 1-я, гг. Лукьяновъ, Горскій, Никитинъ, Кусовъ, Ѳедоровъ 1-й, Алексан-



Г. Яковлевъ—одинъ изъ свиты венгерскаго короля («Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа).

дровъ, Гавликовскій, Воронковъ 2-й, Трудовъ, Ѳедуловъ, Усачевъ, Аслинъ, Ивановъ 1-й, Лобойко, Чекрыгинъ, Балашевъ, Васильевъ, Романовъ, Новиковъ, Пащенко 2-й, Медалинскій, Кристерсонъ, Рыхляковъ, Михайловъ, Левенсонъ, Прѣсняковъ, Печатниковъ, Ѳедоровъ 2-й, Дмитріевъ, Мартьяновъ, Смирновъ, Масловъ и воспитанники и воспитанницы Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища.

Во время послѣдняго танца Абдеррахманъ при помощи своихъ рабовъ, дѣлаетъ попытку похитить Раймонду и скрыться съ нею; они уже схватываютъ несчастную графиню на руки и несутъ ее къ выходу...

На ея счастье, внезапно появляется рыцарь де-Бріенъ и король Андрей II, въ сопровожденіи блестящей свиты и войска. Жанъ де-Бріенъ тотчасъ же освобождаетъ Раймонду изъ рукъ рабовъ и бросается на Абдеррахмана; но король повелѣваетъ соперникамъ тутъ же немедленно покончить ихъ распрю поединкомъ. Они соглашаются.

Оруженосцы приносятъ оружіе. Раймонда устремляется въ объятія своего возлюбленнаго, высказываетъ ему свой страхъ и опасенія за его жизнь и умоляетъ его отказаться отъ своего рѣшенія. Король Андрей II отстраняетъ ее и приказываетъ начать поединокъ. Противники вступаютъ въ бой. Первымъ нападаетъ Жанъ де-Бріенъ. Въ это время на башнѣ замка, въ высѣченномъ изъ камня гербѣ дома



Г. Аистовъ—въ роли венгерскаго короля Андрея II («Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа).

Дорисъ, показывается призракъ Бѣлой Дамы, вѣрной покровительницы своихъ потомковъ, всегда охраняющей ихъ отъ грозящей имъ опасности. Абдеррахмана охватываетъ какое-то невѣдомое для него оцѣпенѣніе и страхъ, и онъ отступаетъ. Черезъ мгновеніе, придя въ себя, онъ снова, еще съ большей яростью, бросается на своего противника. Происходитъ вторая горячая схватка, во время которой рыцарь Жанъ де-Бріенъ сильнымъ ударомъ меча, направленнымъ прямо въ голову, наноситъ смертельную рану сарацину. Призракъ Бѣлой Дамы исчезаетъ. Оруженосцы уводятъ умирающаго Абдеррахмана. (*Dénouement* — г-жи Леньяни, Чекетти, Куличевская, Преображенская, Свирская, гг. Гердтъ, Аистовъ, Легатъ 3-й и друг.). Тѣмъ временемъ рабы Абдеррахмана намѣреваются тайкомъ ускользнуть и спастись бѣгствомъ, но, по знаку короля, ихъ, какъ кольцомъ, окружаютъ королевскіе оруженосцы.



Г. Легатъ 3-й—въ роли рыцаря Жана де-Бріена

(«Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа).

Когда всѣ приходятъ въ себя отъ перенесенныхъ волненій, король Андрей II приближается къ влюбленнымъ — Раймондѣ и Жану де-Бріену, соединяетъ ихъ руки и благословляетъ ихъ на бракъ. Общее оживленіе; всѣ привѣтствуютъ счастливыхъ жениха и невѣсту, которые съ восторгомъ принимаютъ поздравленія и благодарятъ короля за его покровительство. Андрей II, въ сопровожденіи Раймонды, Жана де-Бріена, графини Сибиллы, Клемансъ, Генріетты, трубадуровъ Бернара де-Вантадура и Беранже, покидаетъ «Cour d'amour». Вслѣдъ за ними и всѣ остальные гости начинаютъ постепенно расходиться.

Дѣйствіе III.—Le festival des noces. Паркъ при замкѣ рыцаря де-Бріена.



«Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа, декорація 3-го дѣйствія, работы художника П. Б. Ламбина.

Оригинальный рисунокъ художника П. Б. Ламбина.

Въ глубинѣ—громадная каменная арка, черезъ которую видѣнъ вдали, на горѣ, замокъ, господствующій надъ всею окрестною мѣстностью. Роскошная растительность, съ массой цвѣтовъ. Весь пейзажъ залитъ яркими лучами солнца.

Бракосочетаніе Раймонды и рыцаря Жана де-Бріена уже состоялось. По поводу этого событія, въ замкѣ де-Бріенъ происходитъ свадебное празднество, на которомъ, въ качествѣ почетнаго гостя, долженъ присутствовать и венгерскій король Андрей II.

Открывается торжественное шествіе. Входятъ знатныя дамы, вассалы, владѣльцы сосѣднихъ замковъ, рыцари, свита венгерскаго короля Андрея II, трубадуры и менестрели, герольды, пажи и другіе приглашенные; всѣ занимаютъ приготовленныя для нихъ мѣста. Въ заключеніе процессіи, появляются счастливые новобрачные—Раймонда и Жанъ де-Бріенъ, которымъ сопутствуетъ венгерскій король Андрей II. Всѣ приглашенные наперерывъ спѣшатъ поздравить молодыхъ и выразить свои чувства высокому посѣтителю. Король Андрей II милостиво здоровается со всѣми и, занявъ приготовленное для него на возвышеніи мѣсто, приглашаетъ графиню Сибиллу сѣсть рядомъ съ нимъ. Молодые—Раймонда и Жанъ де-Бріенъ, сіяя счастьемъ и радостью, привѣтливо благодарятъ всѣхъ за поздравленія.



Г-жа Леньяни и г. Легатъ 3-й — въ роляхъ Раймонды и Жана де-Бріена («Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа).

Начинается праздникъ. Въ честь высокаго гостя дается большой венгерскій дивертиссементъ, въ которомъ, между прочимъ, принимаютъ участіе и новобрачные—Раймонда и Жанъ де-Бріенъ.

1) *Rapsodie* — воспитанники и воспитанницы Импе-

раторскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища.

2) *Palotas*—г-жа Преображенская и г. Бекефи, г-жи Сланцова, Павлова, Касаткина, Куницкая, Бакеркина, Чернявская, Цалисонъ, Голубева 2-я, Радина, Дюжикова, Леонова 2-я, Егорова 2-я, Ильина 2-я, Пѣшкова, Старостина, Петерсъ, Горшенкова, Цѣлихова, Штихлингъ, Киль, гг. Ѳедоровъ 1-й, Рахмановъ, Ивановъ 1-й, Левенсонъ, Кристерсонъ, Лобойко, Мартьяновъ, Смирновъ, Усачевъ, Трудовъ, Пащенко 1-й, Новиковъ, Балашевъ, Ѳомичевъ, Бальцеръ, Воронковъ 3-й, Пащенко 2-й, Легатъ 2-й, Пантелеевъ.



Г-жа Преображенская — въ «Palotas»

(«Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа).

3) *Mazurka*—г-жа Петипа 1-я и г. Кшесинскій 2-й, г-жи Татаринова, Николаева, Оголейтъ 2-я, Оголейтъ 3-я, Кшесинская 1-я, Кускова, Щедрина, Уракова, Левина, Конецкая, Голубева 1-я, Николаидисъ, гг. Воронковъ 2-й, Ѳедуловъ, Александровъ, Яковлевъ, Васильевъ, Титовъ, Ивановъ 2-й, Пономаревъ, Аслинъ, Прѣсняковъ, Романовъ, Рыхляковъ.



Г. Бекефи — въ «Palotas»

(«Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа).

4) *Pas classique hongrois*—г-жи Леньяни, Іогансонъ, Куличевская, Обухова, Гельцеръ, Офицерова, Рѣпина, Чумакова, Ваганова, гг. Легатъ 3-й, Кякштъ, Облаковъ 1-й, Легатъ 1-й, Горскій, Кусовъ, Гавликовскій, Никитинъ, Сергѣевъ.

5) *Galop final*—г-жи Леньяни, Петипа 1-я, Преображенская, Іоган-



Г-жа Гельцеръ — въ «Pas classique hongrois» («Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа).

сонъ, Куличевская, Обухова, Гельцеръ, Офицерова, Рѣпина, Чумакова, Ваганова, Татаринова, Николаева, Оголейтъ 2-я, Оголейтъ 3-я, Кшесинская 1-я, Кускова, Щедрина, Уракова, Левина, Конецкая, Голубева 1-я, Николаидисъ, Сланцова, Павлова, Касаткина, Куницкая, Бакеркина, Чернявская, Шалисонъ, Голубева 2-я, Радина, Дюжикова, Леонова 2-я, Егорова 2-я, Ильина 2-я, Пѣшкова, Старостина, Петерсъ, Горшенкова, Цѣлихова, Штихлингъ, Киль, гг. Легатъ 3-й, Кякштъ, Облаковъ 1-й, Легатъ 1-й, Бекефи, Кшесинскій 2-й, Горскій, Кусовъ Гавликовскій, Никитинъ, Сергѣевъ, Воронковъ 2-й, Ѳедуловъ, Александровъ, Яковлевъ, Васильевъ. Титовъ, Ивановъ 2-й, Пономаревъ, Аслинъ, Прѣсняковъ, Романовъ, Рыхляковъ, Ѳедоровъ 1-й, Рахмановъ, Ивановъ 1-й, Левенсонъ, Кристерсонъ, Лобойко, Мартьяновъ, Смирновъ, Медалинскій, Трудовъ, Пащенко 1-й, Новиковъ, Балашевъ, Ѳомичевъ, Бальцеръ, Воронковъ 3-й, Пащенко 2-й, Легатъ 2-й, Пантелеевъ и воспитанники и воспитанницы Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища.

Въ заключеніе, въ глубинѣ открывается *апоѳеозъ*, изображающій рыцарскій турниръ.



Г-жа Леньяни и г. Легатъ 3-й — въ «Pas classique hongrois» («Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа).

Распредѣленіе ролей въ балетѣ «Раймонда» было сдѣлано слѣдующимъ образомъ: Раймонда графиня де-Дорисъ—г-жа Леньяни; графиня Сибилла, канонисса, тетка Раймонды—г-жа Чекетти; Бѣлая Дама, родоначальница и покровительница дома Дорисъ — г-жа Свирская; Клемансъ, первая подруга Раймонды—г-жа Куличевская; Генріетта, вторая подруга Раймонды — г-жа Преображенская; рыцарь Жанъ де-Бріенъ, женихъ графини Раймонды—г. Легатъ 3-й; Андрей II, король венгерскій—г. Аистовъ; Абдерахманъ, сарацинскій рыцарь, влюбленный въ графиню Раймонду—г. Гердтъ; Бернаръ де-Вантадуръ, провансальскій трубадуръ — г. Кякштъ; Беранже, аквитанскій трубадуръ—г. Легатъ 1-й; сенешаль, управляющій замкомъ Дорисъ—г. Булгаковъ; кавалеръ изъ свиты рыцаря Жана де-Бріена—г. Солянниковъ 2-й (г. Яковлевъ); рыцарь изъ свиты венгерскаго короля Андрея II—г. Гиллертъ; 1-й сарацинскій рыцарь—г. Татариновъ; 2-й сарацинскій рыцарь — г. Воронинъ; 3-й сарацинскій рыцарь — г. Бальцеръ; 4-й сарацинскій рыцарь—г. Быковъ.



Г-жа Ваганова—въ «Pas classique hongrois» («Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа).



Г-жа Офицерова—въ «Pas classique hongrois» («Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа).



Г-жа Куличевская—въ «Pas classique hongrois» («Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа).

Новыя декораціи были написаны:

1-й картины 1-го дѣйствія («Залъ романскаго стиля въ родовомъ замкѣ графовъ Дорисъ»)—художникомъ О. К. Аллегри.

2-й картины 1-го дѣйствія («Паркъ передъ замкомъ Дорисъ, съ видомъ въ глубинѣ самого замка и его террасы, спускающейся въ паркъ»; эта декорація сначала едва виднѣется въ облакахъ, но затѣмъ они разсѣиваются и обнаруживаютъ весь видъ) — художникомъ П. Б. Ламбинымъ.



Г-жа Рѣпина—въ «Pas classique hongrois» («Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа).

2-го дѣйствія («Внутренній дворъ замка Дорисъ, убранный цвѣтами, дорогими тканями и лентами и представляющій «Cour d'amour») — художникомъ К. М. Ивановымъ.

3-го дѣйствія («Часть парка при замкѣ рыцаря Жана де-Бріена, съ громадной каменной аркой въ глубинѣ, черезъ которую видѣнъ замокъ, стоящій на горѣ и господствующій надъ всей окрестной мѣстностью») — художникомъ П. Б. Ламбинымъ.



Г-жа Чумакова—въ «Pas classique hongrois» («Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа).

Апоѳеозъ («Арена рыцарскаго турнира, окруженная амфитеатромъ, переполненнымъ зрителями»)—также художникомъ П. Б. Ламбинымъ.

Машины и другія сценическія приспособленія — машиниста Н. А. Бергера.

Новые костюмы, изготовленные по спеціальнымъ рисункамъ, были исполнены: женскіе — костюмершей Офицеровой, мужскіе—костюмеромъ Каффи.

Всѣ аксессуары и бутафорскія вещи — работы художника-скульптора П. П. Каменскаго.



«Раймонда», балетъ Л. Пашковой и М. И. Петипа, апофеозъ (декорація художника П. Б. Ламбина).

Оригинальный рисунокъ художника П. Б. Ламбина.

8-го февраля состоялся въ Маріинскомъ театрѣ бенефисъ ветерана С.-Петербургской балетной труппы Ф. И. Кшесинскаго 1-го, данный ему по поводу исполнившагося 60-ти-лѣтія его артистической дѣятельности. Въ этомъ спектаклѣ было поставлено: 1) **«Привалъ кавалеріи»**, характерный балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. М. И. Петипа, музыка И. И. Армсгеймера; 2) 2-е дѣйствіе балета — **«Фіаметта»**, соч. Сенъ-Леона и М. И. Петипа, музыка Л. Минкуса; 3) 2-я картина 3-го дѣйствія балета—**«Синяя борода»**, заимствованнаго изъ сказокъ Перро и поставленнаго балетмейстеромъ М. И. Петипа, музыка П. П. Шенка.

Въ балетѣ «Привалъ кавалеріи» распредѣленіе ролей было слѣдующее: старшина деревни—г. Гиллертъ; Марія, его дочь—г-жа Петипа 1-я; Тереза—г-жа Кшесинская 2-я; Пьеръ—г. Кякштъ; уланскій полковникъ—г. Кшесинскій 1-й (въ первый разъ, только для своего бенефиса); гусарскій ротмистръ — г. Бекефи; уланскій офицеръ—г. Кшесинскій 2-й; уланскій корнетъ—г. Легатъ 3-й.

Танцы были исполнены:

1) *Le rendez-vous, scène dansante* — г-жа Кшесинская 2-я и г. Кякштъ.

2) *Scène de jalousie* — г-жи Кшесинская 2-я, Петипа 1-я и г. Кякштъ.

3) *Scène et danse de coquetterie* — г-жа Петипа 1-я, гг. Кшесинскій 1-й, Кякштъ, Легатъ 3-й и Бекефи.

4) *Mazurka:* «*Улане, улане, малеваны дѣти*» (вставной танецъ, только для бенефиса)—г-жа Петипа 1-я и г. Кшесинскій 1-й.

5) *Mazurka*—г-жи Петипа 1-я, Кшесинская 1-я, Павлова, Бакеркина, Лицъ, Сланцова, Егорова 2-я, Оголейтъ 3-я, Куницкая, Всеволодская, Дюжикова, Конецкая, Николаидисъ, Исаева 1-я, Рихартова, Степанова 3-я, Цалисонъ, гг. Кшесинскій 2-й, Кусовъ, Воронковъ 2-й, Александровъ, Васильевъ, Титовъ, Ѳедуловъ, Усачевъ, Аслинъ, Романовъ,



Г. Кшесинскій 1-й—въ роли уланскаго полковника («Привалъ кавалеріи», балетъ М. И. Петипа).

Ѳомичевъ, Прѣсняковъ, Пантелеевъ, Бальцеръ, Яковлевъ, Маржецкій, Ивановъ 2-й.

6) *Simulacre des manoeuvres avec fourches et balais* — г-жи Кшесинская 2-я, Петипа 1-я, Кшесинская 1-я, Оголейтъ 3-я, Бакеркина, Сланцова, Исаева 1-я, Лицъ, Павлова, Егорова 2-я, Всеволодская, Куницкая, Николаидисъ, Цалисонъ, Цѣлихова, Радина, Рябова, Конецкая, Яковлева 2-я, Дюжикова, Степанова 3-я, Голубева 2-я, Ниманъ, Рихартова, Сазонова, Уракова, гг. Кшесинскій 2-й, Бекефи, Легатъ 3-й, Воронковъ 2-й, Кусовъ, Александровъ, Васильевъ, Титовъ, Ѳедуловъ, Усачевъ, Аслинъ, Романовъ, Ѳомичевъ, Прѣсняковъ, Пантелеевъ, Бальцеръ, Яковлевъ, Маржецкій, Ивановъ 2-й, Левенсонъ, Плесюкъ, Черниковъ, Быковъ, Облаковъ 2-й, Воронинъ, Воронковъ 3-й, Алексѣевъ, Медалинскій, Терпиловскій, Сосновскій, Солянниковъ 2-й, Андреевъ, воспитанники Огневъ, Петровъ, Барышистовъ.

7) *Valse viennoise* — г-жи Кшесинская 1-я, Сланцова, Бакеркина, Лицъ, Павлова, Егорова 2-я, Оголейтъ 3-я, Куницкая, Всеволодская, Цалисонъ, Радина, Цѣлихова, Исаева 1-я, Николаидисъ, Дюжикова, Степанова 3-я, Конецкая, Яковлева 2-я, Рябова, Голубева 2-я, Ниманъ, Рихартова, Сазонова, Уракова, гг. Гавликовскій, Трудовъ, Мартьяновъ, Ѳедоровъ 1-й, Ѳедоровъ 2-й, Пономаревъ, Тихомировъ, Балашевъ, Ивановъ 1-й, Пашенко 1-й, Новиковъ, Смирновъ, Лобойко, Бершадскій, Пащенко 2-й, Чекрыгинъ, Сергѣевъ, Михайловъ, Рыхляковъ, Легатъ 2-й, Дмитріевъ, Кристерсонъ, Масловъ, воспитанникъ Медалинскій.

8) *Grand pas* — г-жи Кшесинская 2-я, Гельцеръ, Обухова и г. Кякштъ.

9) *Danse des hussards «Toborso»* — г-жа Петипа 1-я и г. Бекефи, г-жи Куницкая, Цалисонъ, Цѣлихова, Радина, Яковлева 2-я, Голубева 2-я, Степанова 3-я, Всеволодская, Дюжикова, Сазонова, Ниманъ, Уракова, гг. Плесюкъ, Левенсонъ, Алексѣевъ, Черниковъ, Быковъ, Воронинъ, Медалинскій, Облаковъ 2-й, Воронковъ 3-й, воспитанники Огневъ, Петровъ, Барышистовъ.

10) *Mazurka finale* — всѣ участвующіе.

Во 2-мъ дѣйствіи балета «Фіаметта» исполнителями явились: Фіаметта — г-жа Кшесинская 2-я; Амуръ въ видѣ пажа — г-жа Петипа 1-я; Стернгольдтъ — г. Гердтъ; Мартини, его слуга — г. Воронковъ 2-й; опекунъ



Г-жа Кшесинская 2-я — въ «Mazurka».

Стернгольдта — г. Гиллертъ; друзья Стернгольдта—гг. Кшесинскій 2-й, Кусовъ, Александровъ, Аслинъ, Титовъ, Васильевъ; цыганъ—г. Горскій; цыганки—г-жи Павлова, Бакеркина, Касаткина, Сланцова; крестьянка—г-жа Обухова; старуха—г-жа Солянникова.

Танцовали:

1) *Introduction* — г-жи Кшесинская 2-я, Сланцова, Павлова, Бакеркина, Касаткина.

2) *Tirolienne*—г-жи Сланцова, Павлова, Бакеркина, Касаткина, гг. Кшесинскій 2-й, Воронковъ 2-й, Горскій и проч. танцовщицы и танцовщики.

3) *Scène de taquinerie* — г-жа Петипа 1-я, Обухова, Солянникова и г. Воронковъ 2-й.

4) *La berseuse* — г-жа Кшесинская 2-я и проч. танцовщицы и танцовщики.

5) *Chanson à boire*—г-жа Кшесинская 2-я и всѣ участвующіе.

2-я картина 3-го дѣйствія «Синей бороды» шла на этотъ разъ съ тѣмъ же составомъ исполнителей ролей и танцевъ, которые были при первой постановкѣ этого балета, въ минувшемъ сезонѣ, 8-го декабря 1896 года (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1896—1897 гг., стр. 238—258), только въ заключеніе была вставлена *Мазурка* (музыка арранжирована изъ сочиненій Шопена, Контскаго и Равецкаго), исполненная самимъ маститымъ бенефиціантомъ, вмѣстѣ съ своею младшею дочерью—М. Ф. Кшесинской 2-й.



Г-жа Кшесинская 2-я и г. Кшесинскій 1-й— въ «Mazurka».

19-го апрѣля, въ Маріинскомъ театрѣ, былъ данъ въ первый разъ по возобновленіи одно-актный балетъ — **«Капризы бабочки»**, соч. М. И. Петипа (заимствованный изъ поэмы Я. П. Полонскаго—«Кузнечикъ-музыкантъ»), съ музыкою Н. С. Кроткова.

Балетъ «Капризы бабочки» былъ въ первый разъ поставленъ въ Маріинскомъ театрѣ, 5-го іюня 1889 года, въ парадномъ спектаклѣ, данномъ по случаю бракосочетанія Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Павла Александровича (подробныя свѣдѣнія объ этомъ, а также перечень всѣхъ исполнителей, какъ на первомъ представленіи, такъ и при дальнѣйшихъ возобновленіяхъ,—см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1895—1896 гг., стр. 233—234).

При нынѣшней постановкѣ балета «Капризы бабочки» роли были распредѣлены такъ: бабочка—г-жа Преображенская; феникъ-бабочка — г. Легатъ 1-й; кузнечикъ — г. Чекетти; кузнечикъ-гуляка, другъ его — г. Лукьяновъ; муха — г-жа Офицерова; паукъ — г. Ширяевъ; соловей — г. Сергѣевъ.

Танцы были слѣдующіе:

1) *Пробужденіе божьихъ коровокъ.*

2) *Танецъ комаровъ и божьихъ коровокъ* — воспитанницы и воспитанники Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища.

3) *Драматическая сцена между мухой и пауком*ъ — г-жа Офицерова, г. Ширяевъ и воспитанницы и воспитанники Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища.

4) *Бой мухъ съ паукомъ* — г. Ширяевъ и воспитанницы и воспитанники Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища.

5) *Танецъ насѣкомыхъ.*

6) *Сцена обольщенія*—г-жа Преображенская и г. Чекетти.

7) *Кузнечикъ-гуляка, комическое па*—г. Лукьяновъ и воспитанницы и воспитанники Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища.

8) *Объясненіе въ любви*—г-жа Преображенская и г. Чекетти.

9) *Пѣніе соловья* — г-жа Преображенская и гг. Легатъ 1-й и Сергѣевъ.

10) *Свадебный маршъ*—всѣ участвующіе.

11) *Адажіо* – г-жа Преображенская и всѣ участвующіе.

12) *Танецъ бабочекъ* — г-жи Чумакова, Трефилова, Фонарева, Вага-

нова, Сланцова, Андреева, Лицъ, Куницкая, Матвѣева 3-я, Васильева, Всеволодская, Касаткина, Облакова, Левина, Голубева 2-я, Егорова 2-я, Михайлова, Дюжикова, Шгихлингъ, Лобанова, Рябова, Старостина, Степанова 2-я, Радина, Степанова 3-я, Конецкая.

13) *Варіація*—г-жа Преображенская.

14) *Общая кода*—всѣ участвующіе.

15) *Ночныя бабочки.*

16) *Жалобы кузнечика.*

Для этого балета была исполнена къ этому спектаклю новая декорація, работы художника В. Т. Перминова.

Въ томъ же спектаклѣ, для начала, шло 1-е дѣйствіе балета—**«Дочь микадо»**, въ заглавной роли котораго выступила въ первый разъ г-жа Рыхлякова 1-я.

Въ заключеніе же этого спектакля было исполнено 2-е дѣйствіе балета—**«Фіаметта»**, съ тѣмъ же составомъ исполнителей ролей и танцевъ, какъ и въ бенефисѣ г. Кшесинскаго 1-го.



Г-жа Преображенская—въ роли бабочки («Капризы бабочки», балетъ М. И. Петипа).

26-го апрѣля былъ данъ балетъ — **«Пахита»**, въ которомъ было на этотъ разъ вставлено (въ 3-мъ дѣйствіи): 1) новое *Pas de quatre* (соч. Э. Чекетти, музыка Э. Келлера), исполненное выпускными воспитанницами и воспитанниками Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища—Сѣдовой, Егоровой, Обуховымъ и Ѳокинымъ; 2) танецъ *La Chaconne* (музыка А. Цибульки), исполненный г-жею Гельцеръ и г. Легатомъ 3-мъ.

Закрытіе балетныхъ спектаклей состоялось 3-го мая; въ этотъ день шелъ балетъ — **«Спящая красавица»**.

Затѣмъ балетная труппа приняла участіе еще въ одномъ смѣшанномъ спектаклѣ, данномъ въ Маріинскомъ театрѣ, 5-го мая, въ пользу пострадавшихъ отъ недорода хлѣбовъ. Здѣсь было поставлено 3-е дѣйствіе балета—«Пахита», при участіи: г-жъ Кшесинской 2-й, Куличевской, Преобра-

женской, Гельцеръ, Рыхляковой 1-й, Офицеровой, Чумаковой, Леоновой, 1-й, Махотиной, Мосоловой, Борхардтъ, Трефиловой, Фонаревой, Вагановой, Рѣпиной, гг. Гердта, Аистова, Гиллерта и др.; кромѣ того, во вставномъ *Pas de deux* тутъ выступили впервые выпускные воспитанники Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища—Гордова и Осиповъ.

Въ теченіе обозрѣваемаго сезона въ составѣ балетной труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Зачислены на службу окончившіе курсъ балетнаго отдѣленія С.-Петербургскаго театральнаго училища: г-жи Галка, Гордова, Групильонъ, Егорова, Пороховникова, Симонова, Степанова, Сѣдова, Чернецкая, гг. Ивановъ, Киселевъ, Максимовъ, Обуховъ, Огневъ, Осиповъ, Смирновъ и Ѳокинъ (всѣ семнадцать—съ 1-го мая 1898 года).

Покинули службу: г-жа Артемьева, г-жа Носкова (обѣ—1-го декабря 1897 г.), г-жа Горшенкова, г-жа Егорова (обѣ—1-го мая 1898 г.), г-жа Галкина (1-го іюня 1898 г.), г-жа Емельянова, г-жа Пѣшкова (обѣ—1-го іюля 1898 г.), г-жа Андреева, г-жа Оголейтъ 2-я (обѣ—1-го сентября 1898 г.). Г-жа Гельцеръ переведена (съ 1-го сентября 1898 г.) въ Московскую балетную труппу.

Умерли: С. С. Литавкинъ (17-го марта 1898 г.) и М. А. Дмитріевъ (28-го марта 1898 г.).

Французскій театръ.

Въ теченіе сезона 1897—1898 гг. было дано 146 французскихъ спектаклей. Въ составъ ихъ вошло 60 пьесъ (33 капитальныхъ и 27 второстепенныхъ); изъ нихъ—новыхъ, т. е. впервые поставленныхъ на нашей сценѣ, было 28 (14 капитальныхъ и 14 второстепенныхъ), а остальныя 32

(19 капитальныхъ и 13 второстепенныхъ) были возобновлены послѣ болѣе или менѣе продолжительнаго времени.

Капитальныя пьесы (33), вошедшія въ репертуаръ обозрѣваемаго сезона, принадлежатъ перу 38 авторовъ, причемъ большинство произведеній написано двумя или нѣсколькими лицами въ сотрудничествѣ. *Г. Мельяку* принадлежатъ 3 пьесы (изъ нихъ 2 — въ сотрудничествѣ съ Л. Галеви); по 2 пьесы принадлежатъ: *А. Биссону* (изъ нихъ 1—въ сотрудничествѣ съ А. Леклеркомъ), *Е. Бріё*, *Л. Галеви* (обѣ—въ сотрудничествѣ съ Г. Мельякомъ), *Гренэ-Данкуру* (обѣ—въ сотрудничествѣ: 1—съ Ф. Когеномъ и 1—съ П. Бюрани), *А. Капюсу*, *Э. де-Нажаку* (обѣ—въ сотрудничествѣ: 1—съ А. Мильо и 1—съ П. Моро), *Э. Пальерону*, *О. Фелье*; по 1 пьесѣ принадлежитъ: *А. Баррэ* (въ сотрудничествѣ съ М. Геннекеномъ и П. Бильо), *Баяру* (въ сотрудничествѣ съ Ж. де-Дальи), *А. Белло* (въ сотрудничествѣ съ А. Додэ), *Г. Берни* (въ сотрудничествѣ съ Р. Дегасомъ и Ж. Гессомъ), *Ж. Берру де-Тюррику*, *П. Бильо* (въ сотрудничествѣ съ М. Геннекеномъ и А. Баррэ), *Э. Блуму* (въ сотрудничествѣ съ Р. Тошэ), *Бомарше*, *П. Бюрани* (въ сотрудничествѣ съ Гренэ-Данкуромъ), *А. Валабрегу*, *М. Геннекену* (въ сотрудничествѣ съ П. Бильо и А. Баррэ), *П. Гервьё*, *А. Герману*, *Ж. Гессу* (въ сотрудничествѣ съ Р. Дегасомъ и Г. Берни), *В. Гюго*, *Ж. де-Дальи* (въ сотрудничествѣ съ Баяромъ), *Р. Дегасу* (въ сотрудничествѣ съ Ж. Гессомъ и Г. Берни), *А. Додэ* (въ сотрудничествѣ съ А. Белло), *А. Дюма*, *Э. Золя*, *Ф. де-Кюрелю*, *Ф. Когену* (въ сотрудничествѣ съ Гренэ-Данкуромъ), *Э. Легувэ* (въ сотрудничествѣ съ Е. Скрибомъ), *А. Леклерку* (въ сотрудничествѣ съ А. Биссономъ), *А. Мильо* (въ сотрудничествѣ съ Э. де-Нажакомъ), *П. Моро* (въ сотрудничествѣ съ Э. де-Нажакомъ), *Ж. Онэ*, *Е. Скрибу* (въ сотрудничествѣ съ Э. Легувэ), *Тошэ* (въ сотрудничествѣ съ Э. Блумомъ).

Изъ капитальныхъ пьесъ были впервые поставлены: «Crise conjugale» (соч. Ж. Берра де-Тюррика), «L'Engrenage» (соч. Е. Бріё), «Le Fiacre 117» (соч. Э. де-Нажака и А. Мильо), «L'Invitée» (соч. Ф. де-Кюреля), «Jalouse» (соч. А. Биссона и А. Леклерка), «La Loi de l'Homme» (соч. П. Гервьё), «Petites folles» (соч. А. Капюса), «Le Pigeon» (соч. Р. Дегаса, Ж. Гесса и Г. Берни), «Le Portefeuille» (соч. Э. Блума и Р. Тошэ), «La Revanche du Mari» (соч. Ф. Когена и Гренэ-Данкура), «Rigobert» (соч. П. Бюрани и Гренэ-Данкура), «Rosine» (соч. А. Капюса), «Les Transatlantiques» (соч. А. Германа) и «Les trois Filles de Mr. Dupont» (соч. Е. Бріё).

Второстепенныя новыя пьесы принадлежатъ: Э. Кадолю («Le Bésigue chinois»), Э. Пальерону («.....Et Violence» и «Mieux vaut Douceur»), Э. Дюсбергу («La Guerre aux Pianos»), Гренэ-Данкуру и Г. Поллонэ («Jour de Divorce»), Э. Геро и Ж. Матьё («Leur Bonheur»), Ш. Мейрёлю и Г. де-Горсу («Monseigneur»), М. Барбье («La petite Soeur»), Ф. Каррэ («Le Prix de Vertu»), А. Биссону («Le Sanglier»), А. Валабрегу («Le Sous-Préfet» и «Le vieilles Gens»), графини Л. Ростопчиной («Le Trait du Parthe») и Г. Мельяку («Villégiature»).

Сезонъ открылся 15-го сентября; для перваго спектакля дана была въ первый разъ по возобновленіи четырехъ-актная комедія Эмиля де-Нажака и Поля Моро—**«Les Provinciales à Paris»**.

Дѣйствующими лицами здѣсь явились: Duponceau—г. Лортеръ; Vaubertin—г. Бруэттъ; le prince Capraca—г. Делормъ; Timothée—г. Дюплэ; Félicien Coussinet—г. Модрю; Anatole—г. Ланжаллэ; Alfred—г. Деманнъ; le gérant—г. Роберъ; 1-er voyageur—г. Леонъ; 2-me voyageur—г. Перрэ; un employé—г. Жервэ; madame de Vieuxsol—г-жа Дарвиль; Armide Duponceau—г-жа Баллетта; Marthe Vaubertin—г-жа Ратклифъ; Rosa—г-жа Бернаръ; Paulette—г-жа Сальмонъ; Elodie—г-жа Марта Розъ; Françoise—г-жа Фольвиль; une voyageuse—г-жа Пракенъ.

Комедія «Les Provinciales à Paris» была въ первый разъ дана въ С.-Петербургѣ 10-го ноября 1879 года, въ бенефисъ г. Гомервиля; исполнителями ея тогда были: гг. Гомервиль, Ренаръ, Тони-Ріомъ, Стринцъ, Пюжоль, Фасье, г-жи Поль-Эрнестъ, Реа, Б. Стюартъ, Робло, Дуо, Даркуръ и др.

20-го сентября была возобновлена трехъ-актная комедія Баяра и Жюля де-Дальи—**«Le Mari à la Campagne»**.

Первоначальное представленіе этой комедіи на нашей французской сценѣ состоялось въ сезонѣ 1844—1845 гг. Вотъ что мы читаемъ по этому поводу въ «Хроникѣ Петербургскихъ театровъ» А. И. Вольфа (ч. I, стр. 111): «Большой успѣхъ также имѣла комедія Баяра «Le Mari à la Campagne», которая и до сихъ поръ играется въ Петербургѣ и Парижѣ. Сюжетъ ея, слѣдовательно, знакомъ и нынѣшнему поколѣнію. Упомяну только объ исполненіи. Вернэ игралъ главную роль мужа (Colombet), г-жа Алланъ—г-жу Коломбэ, г-жа Мейеръ — Полину, г. Брессанъ — Полиньи, г. Просперъ Готи—іезуита Матье. Всѣ были хороши, но особенно Вернэ и Готи».

При настоящемъ возобновленіи этой комедіи распредѣленіе ролей было слѣдующее: Ferdinand Colombet — г. Куперъ; César Poligny — г. Ренэ; Edmond — г. Рену; monsieur Mathieu—г. Дюаръ; François—г. Роберъ; un domestique — г. Перрэ; Ursule — г-жа Дюксъ; m-me d'Aigueperse — г-жа Дарвиль; Pauline — г-жа Томассенъ; m-me de Nohan—г-жа Баллетта; Justine—г-жа Бернаръ.

27-го сентября состоялись дебюты г-жи Мальво и г. Русселя, приглашенныхъ къ намъ изъ Парижскаго театра «Odéon»; они выступили въ возобновленной четырехъ-актной комедіи, въ стихахъ,—**«Les faux Ménages»**, соч. Эдуарда Пальерона.

Названная комедія была въ первый разъ дана на сценѣ Михайловскаго театра 16-го ноября 1869 года, въ бенефисъ г-жи Винь, при участіи въ главныхъ роляхъ: гг. Вормса, Дюпюи, Дьедоннэ, Фассье, Ковенъ, Рожэ, г-жъ Винь, Делапортъ, Лагранжъ-Белькуръ и др.

Роли при возобновленіи этой комедіи въ текущемъ сезонѣ были распредѣлены такъ: Paul Armand — г. Руссель; mr. Ernest — г. Вальбель; Georges—г. Ренэ; l'abbé—г. Деманнъ; le général—г. Мюррэ; mr. Henri—г. Модрю; Jean—г. Роберъ; madame Armand — г-жа Мальво; Esther — г-жа Дюксъ; Aline — г-жа Томассенъ; madame Ernest—г-жа Дарвиль; Fernande—г-жа Ратклифъ; la baronne — г-жа Баллетта; madame Henri — г-жа Фольвиль.



Г. Деманнъ—въ роли аббата («Les faux Ménages», комедія Э. Пальерона).

4-го октября была поставлена въ первый разъ по возобновленіи драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Эмиля Зола—**«Thérèse Raquin»**.

Первоначальная постановка драмы «Thérèse Raquin» на нашей сценѣ относится къ 24-му ноября 1879 года, когда она была исполнена въ бенефисъ г-жи Борелли-Делагэ, при участіи: гг. Шеля, Стринца, Гомервиля, Дево, г-жъ Винь, Дика-Пети и Лагранжъ-Белькуръ.

Исполнителями ея при настоящемъ возобновленіи явились: Laurent—г. Маркэ; Camille — г. Дюплэ; Grivet — г. Мишель; Michaud—г. Бруэттъ

m-me Raquin—г-жа Мальво; Thérèse Raquin—г-жа С. Ментъ; Suzanne — г-жа Томассенъ.

Въ этомъ же спектаклѣ дана была въ первый разъ одно-актная комедія Александра Биссона—«Le Sanglier», содержаніе которой сводится къ тому, что во Францію, послѣ восьмилѣтняго отсутствія, возвращается изъ Америки нѣкто Henri de Ranglade и встрѣчается со своей бывшей пассіей, Бертой, теперь уже замужней женщиной. Когда-то они клялись другъ другу въ вѣчной любви, и Henri обѣщалъ непремѣнно убить того, за кого она выйдетъ замужъ. Встрѣтивъ Henri въ замкѣ своей подруги, молодой вдовушки, Сюзанны де Буанъ, куда Берта пріѣхала со своимъ мужемъ, страстнымъ охотникомъ, она вспоминаетъ обѣщаніе Henri и, желая спасти мужа отъ его ревности, выдаетъ себя за жену Гонтрана де-Тильель, жениха Сюзанны. Происходятъ обычныя недоразумѣнія, которыя разрѣшаются тѣмъ, что Гонтранъ убиваетъ кабана, а Henri, узнавъ, кто мужъ Берты, дружится съ нимъ и признается, что онъ самъ уже пять лѣтъ женатъ и имѣетъ шесть человѣкъ дѣтей. Роли исполняли: Henri de Ranglade — г. Модрю; Georges de Malbois—г. Рену; Gontran de Tilleuls—г. Ланжаллэ; Berthe de Malbois—г-жа Сальмонъ; Suzanne de Boines—г-жа Марта Розъ.

11-го октября дана была въ первый разъ первая новая капитальная пьеса сезона—«Le Pigeon», комедія-буффъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Ренэ Дегаса, Жана Гесса и Густава Берни, поставленная впервые въ Парижѣ, на сценѣ театра «Cluny», 2-го сентября 1897 года.

Завязка пьесы построена на томъ, что молоденькая жена стараго мужа, Жермэнъ Бурдишонъ, завела себѣ голубятню, для того, чтобъ удобнѣе вести свою любовную корреспонденцію при помощи почтовыхъ голубей. Бурдишонъ, совершенно не подозрѣвающій, конечно, настоящей причины страсти своей жены къ голубямъ, которые только портятъ ему огородъ и садъ, убиваетъ ихъ изъ ружья при каждомъ удобномъ случаѣ. Это навлекаетъ на него гнѣвъ члена общества покровительства голубей, Годильяка, который грозитъ притянуть его къ суду за убійство птицъ, считающихся священными въ дружественной Франціи—Россіи. Въ то время, какъ Бурдишонъ не знаетъ, какъ ему отвязаться отъ назойливаго покровителя голубей, который даже проникаетъ въ его квартиру и начинаетъ ухаживать за его дочерью, Габріель, къ его женѣ пріѣзжаетъ изъ Руана молодой товарищъ прокурора, Густавъ де-Вилинстардъ; этотъ послѣдній разсчитывалъ найти

молодую женщину одну, такъ какъ голубиная почта принесла ему извѣстіе, что Бурдишонъ уѣзжаетъ по своимъ торговымъ дѣламъ (онъ—оптовый башмачный торговецъ) на югъ Франціи. Но Бурдишонъ, въ свою очередь, получилъ извѣстіе отъ своей любовницы, кафе-шантанной пѣвицы, Діаны-де-Пуатье, что она не можетъ ему сопутствовать, а такъ какъ онъ непремѣнно хотѣлъ соединить полезное съ пріятнымъ, то и отложилъ свою поѣздку до болѣе удобнаго времени. Жермэнъ выдаетъ Густава за башмачнаго торговца, который будто бы пріѣхалъ закупить товаръ, тотъ называетъ себя чужимъ именемъ,—и отсюда цѣлый рядъ комическихъ сценъ и положеній; все это еще болѣе усложняется появленіемъ Діаны, преслѣдующей своею ревностью Густава, съ которымъ, какъ оказывается, она была въ нѣжныхъ отношеніяхъ. Между тѣмъ, полиція, обратившая вниманіе на голубиную почту, является, по доносу Годильяка, арестовать Бурдишона, какъ политическаго шпіона, а за-одно арестовываетъ и всѣхъ находящихся въ домѣ, какъ его сообщниковъ, не исключая и совершенно непричастныхъ къ дѣлу супруговъ Бопуаль, съ ихъ недорослемъ-сыномъ, Онезимомъ, влюбленнымъ въ Діану. Вся эта путаница распутывается въ камерѣ у судебнаго слѣдователя, которому Густавъ открываетъ свое настоящее имя и званіе и объясняетъ причину происшедшаго недоразумѣнія. Бурдишона, конечно, освобождаютъ, и пьеса кончается двумя свадьбами—Годильяка съ Габріэль и Онезима съ Діаной де-Пуатье.



Г. Дюплэ
(«Le Pigeon», комедія Р. Дегаса, Ж. Гесса и Г. Берни).

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Elzéar Bourdichon—г. Лортеръ; Gustave de Valinstard—г. Куперъ; Culture de Glaïeuls—г. Андріе; Agénor Gaudillac—г. Делормъ; Beaupoil—г. Бруэттъ; Mirandol—г. Мюррэ; Joseph—г. Дюплэ; un brigadier — г. Деманнъ; Onésyme — г. Ланжаллэ; Rossignol — г. Мишель; Durbec — г. Роберъ; un gendarme — г. Жервэ; un gendarme—г. Перрэ; un commis—г. Леонъ; Diane de Poitiers — г-жа Баллетта; Germaine — г-жа Ратклифъ; m-me Beaupoil — г-жа Дарвиль; Gabrielle—г-жа Марта Розъ.

18-го октября поставлена была въ первый разъ вторая новая капитальная пьеса сезона — **«Crise conjugale»**, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Жельена Берра де-Тюррика.

Нѣкій Henri de Lançay, черезъ два мѣсяца послѣ женитьбы на горячолюбимой имъ дѣвушкѣ, случайно встрѣтивъ свою бывшую любовницу, нарушаетъ, подъ вліяніемъ минуты, свою супружескую вѣрность. Его жена, Марія de Lançay, проѣзжая тоже случайно мимо того дома, куда Henri вошелъ съ своей любовницей, убѣждается въ его невѣрности и, несмотря на свою любовь къ нему, рѣшается навсегда порвать съ нимъ всякія отношенія. Цѣлый годъ она остается непреклонной къ его мольбамъ, раскаянію и просьбамъ о прощеніи; во избѣжаніе скандала, они остаются въ глазахъ родныхъ и свѣта примѣрной парочкой, но у себя дома—они чужіе. Henri невыносимо страдаетъ отъ такого положенія вещей и исповѣдуетъ свое горе вернувшемуся только что изъ Америки другу своему, Жоржу Вотье. Этотъ послѣдній даетъ ему слѣдующій совѣтъ: поощрить ухаживанье за Маріей нѣкоего свѣтскаго льва, де-Морнана, и когда тотъ доведетъ ее до того, что ей снова захочется любви и ласки, то воспользоваться самому психологическимъ моментомъ въ жизни жены, чтобы вернуть къ себѣ ея расположеніе. Henri соглашается, и опытъ дѣйствительно удается. Марія видитъ счастье своей подруги, только что вторично вышедшей замужъ, она видитъ любовь своей сестры къ молодому капитану,—и въ ней просыпается гнетущее чувство одиночества и жажда любви. Подъ наплывомъ этихъ чувствъ, она почти соглашается на просьбы де-Морнана отвѣтить на его любовь, особенно послѣ того, какъ Henri предлагаетъ ему не посѣщать больше ихъ дома и когда де-Морнанъ объявляетъ ей о своемъ намѣреніи уѣхать въ Алжиръ. Между тѣмъ, Жоржъ Вотье поручаетъ полицейскому сыщику слѣдить за всѣми дѣйствіями де-Морнана, и тотъ доноситъ ему, что послѣдній,



Г-жа Дюксъ
(«Crise conjugale», комедія Ж. Берра де-Тюррика).

сдѣлавъ видъ, что покидаетъ Парижъ, возвратился со станціи въ нанятую имъ меблированную квартиру и далъ распоряженіе, что, если его будетъ спрашивать дама, то немедленно провести ее къ нему. Henri, присутствовавшій при этомъ докладѣ, рѣшается во что бы то ни стало помѣшать свиданію жены съ де-Морнаномъ и, когда та собирается уходить, преграждаетъ ей путь, умоляя одуматься. Марія снова повторяетъ ему, что она никогда не проститъ его, но что она хочетъ жить и быть счастливой. Тогда Henri отворяетъ двери и говоритъ: «Иди». Въ молодой женщинѣ мгновенно совершается переворотъ, она разражается рыданіями и падаетъ на грудь своего мужа.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Henri de Lançay—г. Руссель; Georges Vautier — г. Дюаръ; de-Mornang — г. Ренэ; Loisel — г. Бруэттъ; Auguste—г. Дюплэ; Prosper Durand—г. Делормъ; Pascal Grandin—г. Модрю; Firmin—г. Ланжаллэ; Marie de Lançay—г-жа Дюксъ; Clothilde—г-жа Баллетта; Claire—г-жа Томассенъ; madame Loisel—г-жа Бенье; Annette — г-жа Сальмонъ.

25-го октября возобновлена была комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Октава Фелье—**«Chamillac»**.

Первоначальная постановка комедіи «Chamillac» состоялась на нашей сценѣ 31-го января 1887 года, въ бенефисъ г. Вальбеля; первыми исполнителями ея были: гг. Вальбель, Рено, Жумаръ, Мишель, Бернесъ, Кандэ, Месма, Деманнъ, Ланжаллэ, г-жи Брендо, Лоди, Даврэ, Пикъ, Сикаръ, Дуо и др.

При настоящемъ возобновленіи роли были распредѣлены такимъ образомъ: Chamillac—г. Маркэ; le général de la Bartherie—г. Вальбель; Hugonnet—г. Дюаръ; la Bartherie—г. Мишель; Maurice de la Bartherie—г. Ренэ; Robert d'Illiers—г. Делормъ; Carville—г. Ланжаллэ; Chanteloup—г. Деманнъ; Lucien Gaillard — г. Дюплэ; Théodore — г. Роберъ; Julien — г. Жервэ; Jean — г. Перрэ; Jeanne de Tryas — г-жа С. Ментъ; Sophie Le Dieu—г-жа Дюксъ; Clotilde—г-жа Баллетта; comtesse de Vadres—г-жа Ратклифъ; baronne d'Alipers—г-жа Фольвиль; m-elle Godemer—г-жа Сальмонъ.

Въ этомъ же спектаклѣ дана была въ первый разъ одно-актная комедія Альбина Валабрега—**«Le Sous-Préfet»**. Нѣкто Мелинаръ мечтаетъ выдать свою дочь, Жанну, за молодого супрефекта, Альбера Флежара, который, въ свою очередь, не зная близко молодой дѣвушки, хочетъ женить на ней

своего дядю, стараго холостяка, Леона Флежара. Дядя, вмѣстѣ съ племянникомъ, приходитъ просить руки Жанны, и Мелинаръ, думая, что онъ дѣлаетъ предложеніе отъ имени Альбера, съ восторгомъ соглашается. Происходитъ рядъ комическихъ недоразумѣній, послѣ которыхъ Альберъ, увлеченный Жанной, отстраняетъ дядю и уже лично проситъ ее быть его женой. Пьеса кончается общей радостью, тѣмъ болѣе, что изъ Парижа приходитъ телеграмма отъ новаго министра о назначеніи Альбера Флежара префектомъ. Роли исполняли: Albert Flégeard—г. Модрю; Mélinard—г. Деманнъ; Léon Flégeard — г. Мюррэ; madame Mélinard — г-жа Бенье; Jeanne—г-жа Марта Розъ; Thérèse—г-жа Шарлье.

1-го ноября поставлена была въ первый разъ по возобновленіи трехъактная комедія—**«Ménages parisiens»**, соч. Альбина Валабрега.

Названная комедія была впервые поставлена въ С.-Петербургѣ 20-го октября 1890 года, при участіи: гг. Андріе, Гиттеманса, Вольни, Стринца, г-жъ Генріо и Марсіаль.

При настоящемъ возобновленіи дѣйствующими лицами явились: Victor Gatinard—г. Куперъ; Pont-Gaudin—г. Лортеръ; Paul de Faverolles—г. Делормъ; Auguste — г. Дюплэ; Maria — г-жа Баллетта; Jeanne — г-жа Томассенъ.

Въ тотъ же вечеръ была возобновлена комедія въ одномъ дѣйствіи А. Дюма-сына—**«Une Visite de Noces»**, при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: de Cygneroi — г. Ренэ; Lebonnard — г. Дюаръ; un valet de chambre — г. Роберъ; madame de Morance—г-жа Дюксъ; madame de Cygneroi—г-жа Ратклифъ; une bonne—г-жа Фольвиль.

8-го ноября состоялся бенефисъ г-жи Маркэ-Луазель, данный ей за 10-ти-лѣтнюю службу на нашей сценѣ; въ этотъ вечеръ была поставлена въ первый разъ по возобновленіи извѣстная комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ—**«Le Maître de Forges»**, соч. Жоржа Онэ.

Роли были распредѣлены такъ: Moulinet—г. Бруэттъ; Philippe Darblay—г. Маркэ; Bachelin—г. Вальбель; duc de Rigny—г. Ренэ; baron de Préfont—г. Андріе; Octave—г. Рену; le général — г. Мюррэ; Gobert—г. Деманнъ; le préfet—г. Модрю; de Pontac—г. Ланжаллэ; docteur Servan—г. Мишель; Jean — г. Роберъ; 1-er ouvrier — г. Жервэ; 2-me ouvrier — г. Леонъ; un domestique—г. Перрэ; Claire de Beaulieu — т-жа С. Ментъ; Athénaïs — г-жа Маркэ-Луазель; marquise de Beaulieu — г-жа Мальво; baronne

de Préfont — г-жа Баллетта; Suzanne — г-жа Томассенъ; Brigitte — г-жа Дево.

«Le Maitre de Forges» былъ въ первый разъ данъ на нашей французской сценѣ 21-го апрѣля 1884 года, въ бенефисъ г-жи Самари-Эскье, причемъ исполнителями тогда были: гг. Гиттемансъ, Гитри, Мишель, Дюшенуа, Сикаръ, Кандэ, Деманнъ, Ланжаллэ, Пави, Стринцъ, Бернесъ, Месма, г-жи Мари-Лоръ, Ж. Бернаръ, Самари-Эскье, Лендеръ, Б. Стюартъ, Дево и др.

Въ этомъ же спектаклѣ была дана въ первый разъ одно-актная комедія Эдуарда Кадоля—**«Le Bésigue chinois»**, въ которой, послѣ долгихъ лѣтъ разлуки, разведенные мужъ и жена сходятся для рѣшенія судьбы своего единственнаго сына. Мужъ приходитъ въ квартиру жены, въ которой когда-то былъ счастливымъ хозяиномъ, ему живо вспоминается прошлая жизнь, разбитая изъ-за какихъ-то нелѣпыхъ недоразумѣній... Они говорятъ о сынѣ, который хочетъ избрать себѣ опасную карьеру моряка, такъ какъ у него нѣтъ семьи такой, какъ у всѣхъ... Прошлое невольно встаетъ передъ ними, они начинаютъ играть вдвоемъ въ безикъ, какъ, бывало, дѣлали это прежде,—и у нихъ у обоихъ является мысль снова сойтись, ради сына, чтобы дать ему родную семью и помѣшать ему ѣхать въ далекое, опасное плаваніе. Роли исполняли: г-жа Бенье (Marthe de Marange) и г. Мюррэ (Robert du Pray).



Г-жа Бенье
(«Rosine», комедія А. Капюса).

15-го ноября, въ бенефисъ г. Брузтта, дана была въ первый разъ третья новая капитальная пьеса сезона—**«Rosine»**, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Альфреда Капюса, представленная впервые на сценѣ Парижскаго театра «Gymnase», 2-го іюня 1897 года.

Розина—дѣвушка, вышедшая изъ крестьянской среды, но получившая нѣкоторое образованіе. Послѣ смерти,

отца, она попадаетъ въ семью своихъ родственниковъ, влюбляется въ своего кузена, Жана Перрена, сходится съ нимъ и вмѣстѣ съ нимъ переѣзжаетъ въ провинціальный городъ, гдѣ онъ служитъ конторщикомъ на фабрикѣ. Всѣ считаютъ ихъ мужемъ и женою, и онъ дѣйствительно обѣщаетъ обвѣнчаться съ нею. Но черезъ три года родители и родственники Жана, подъ предлогомъ болѣзни его матери, вызываютъ его обратно въ деревню и убѣждаютъ жениться на дочери богатаго фермера. Розина узнаетъ объ этомъ отъ своей кузины, старой дѣвы, Люси Бюто. Положеніе ея ужасно: гордость и чувство собственнаго достоинства не позволяютъ ей идти въ услуженіе, а ея честная, прямая натура возмущается избрать другой «болѣе легкій путь», который ей предлагаетъ, между прочимъ, одинъ мѣстный фабрикантъ, Геліонъ. Есть еще одинъ выходъ: страстно влюбленный въ нее молодой докторъ, Жоржъ Декло, предлагаетъ ей свою любовь и поддержку, но она, хотя также не совсѣмъ равнодушна къ нему, боится новаго разочарованія и подавляетъ въ себѣ чувство къ нему. Такимъ образомъ, пользуясь тѣмъ, что она отличная бѣлошвейка и портниха, Розина рѣшается заняться поденной работой въ домахъ мѣстныхъ дамъ, которымъ ее рекомендуютъ ея покровители—нотаріусъ Пажелэ и тетка Жоржа. Однако, Розинѣ не надолго пришлось успокоиться: дамы, завидуя ея красотѣ, молодости и чувствуя ея нравственное превосходство, третируютъ ее, какъ прислугу, а богатая фабрикантша, замѣтивъ ухаживаніе за Розиной своего мужа, окончательно лишаетъ ее работы и доводитъ до такой крайности, что Розина готова уже принять предложеніе Геліона... Но является Жоржъ Декло и такъ горячо говоритъ ей о своей любви, такъ умоляетъ ее довѣрить ему свою судьбу, что Розина соглашается ѣхать съ нимъ въ Парижъ и начать новое существованіе. На этотъ шагъ благословляетъ ихъ и старикъ-отецъ Жоржа, хотя при этомъ не скрываетъ отъ сына всей опрометчивости такого шага. Жоржъ пока не обѣщаетъ Розинѣ брака и откладываетъ этотъ вопросъ до того времени, когда судьба улыбнется имъ и когда ему удастся сдѣлать себѣ карьеру.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Georges Desclos — г. Руссель; Desclos—г. Бруэттъ; Pagelet — г. Дюаръ; Hélion — г. Куперъ; Bolard — г. Модрю; Loisel—г. Деманнъ; un clerc—г. Роберъ; un jardinier—г. Леонъ; Rose—г-жа Дюксъ; Lucie Butaud—г-жа Дарвиль; m-me Granger — г-жа Мальво; m-me Hélion—г-жа Баллетта; Louison — г-жа Бенье; m-me Mo-

risset — г-жа Ратклифъ; m-me Maillot — г-жа Фольвиль; m-me Linières — г-жа Сальмонъ; une femme de chambre — г-жа Дево; une bonne — г-жа Пракенъ.

Въ этомъ же спектаклѣ, для съѣзда, дана была въ первый разъ одно-актная комедія—«La petite Soeur», соч. Мари Барбье. Авторъ изображаетъ намъ здѣсь трогательную любовь молодой двадцатипятилѣтней дѣвушки къ своей семнадцатилѣтней сестрѣ, ради которой она готова на всякія жертвы. Чтобъ ярче выступала молодость, красота и привлекательность Жанны, старшая ея сестра, Луиза, одѣвается, какъ старуха; она отдаетъ Жаннѣ почти всѣ свои деньги, все приданное, оставивъ себѣ небольшой капиталъ, на который едва можно будетъ существовать; наконецъ, самопожертвованіе ея доходитъ до того, что она уговариваетъ младшую сестру выдти замужъ за человѣка, котораго сама безумно любитъ, такъ какъ въ этомъ бракѣ видитъ счастье Жанны. Послѣдняя, однако, подмѣчаетъ любовь Луизы и вмѣстѣ съ старымъ нотаріусомъ, ихъ другомъ дома, устраиваетъ бракъ сестры съ Морисомъ Деранти, предназначавшимся въ женихи ей, Жаннѣ. Она дѣлаетъ это тѣмъ съ большимъ удовольствіемъ, что сама въ глубинѣ души любитъ его брата, путешественника по Африкѣ, за котораго и собирается выдти замужъ, по его возвращеніи. Роли исполняли: Maurice Derenty—г. Рену; Bernard—г. Мишель; Louise Mirecourt—г-жа Маркэ-Луазель; Jeanne—г-жа Марта Розъ.

22-го ноября состоялся бенефисъ г. Делорма, въ которой была возобновлена комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ — «Le Mari de la Débutante», соч. Г. Мельяка и Л. Галеви.

Пьеса эта была въ первый разъ дана на С.-Петербургской французской сценѣ 28-го декабря 1882 года, при участіи: гг. Гиттеманса, Лажаллэ, Нертана, Стринца, Бернеса, Мишеля, Дюшенуа, Сикара, Месма, Зельжера, Пави, г-жъ Рафаэль-Сизосъ, Поль-Эрнестъ, Андраль, Дюшенуа, де-Виттъ, Борелли-Делагэ, Лепажъ, де-Больсгемъ и др.

При настоящемъ возобновленіи «Le Mari de la Débutante» роли распредѣлены были слѣдующимъ образомъ: Escarbonnier — г. Лортеръ; Lamberthier — г. Делормъ; Mondésir — г. Бруэттъ; Biscara — г. Андріе; le vicomte de Champ d'Azur — г. Куперъ; Marasquin — г. Мишель; le régisseur—г. Деманнъ; Mathurin—г. Дюплэ; Boquet—г. Мюррэ; Brocard—г. Лажаллэ; Alfred—г. Рену; 1-er témoin—г. Модрю; 2-me témoin—г. Жервэ;



Г-жа Томассенъ—въ роли Nina

(«Le Mari de la Débutante», комедія Г. Мельяка и Л. Галеви).

Julien—г. Роберъ; 1-er machiniste—г. Леонъ; 2-me machiniste—г. Перрэ; Nina—г-жа Томассенъ; m-me Capitaine—г-жа Дарвиль; Anita — г-жа Баллетта; Amandine—г-жа Ратклифъ; Léonie — г-жа Маркэ-Луазель; Lysca —г-жа Бенье; Charlotte—г-жа Фольвиль; Berthe—г-жа Сальмонъ; Amélie—г-жа Марта Розъ; Pauline—г-жа Ройе; Marguerite—г-жа Шарлье; une artiste—г-жа Рубинштейнъ.

29-го ноября, въ бенефисъ г-жи Мальво, поставлена была въ первый разъ четвертая новая капитальная пьеса сезона—«L'Invitée», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Франсуа де-Кюреля.

Первое дѣйствіе пьесы происходитъ въ Вѣнѣ, у Анны де-Грекуръ. Изъ ея разговора съ двумя ея друзьями и бывшими обожателями, графомъ Теплицемъ и Гекторомъ Багадэ, пріѣхавшими къ ней изъ Франціи, по очень важному дѣлу, мы узнаемъ слѣдующее. Анна была замужемъ за французскимъ дипломатомъ де-Грекуромъ; но, проживъ съ нимъ всего четыре года и имѣя уже двухъ дочерей, она узнала, что мужъ ея невѣренъ ей и содержитъ какую-то кафе-шантанную пѣвицу. Оскорбленная въ своей горячей любви, она, не задумываясь, бросила мужа и дѣтей и уѣхала въ Вѣну, гдѣ и живетъ въ теченіе послѣднихъ шестнадцати лѣтъ. Между тѣмъ, де-Грекуръ, думая, что Анна бѣжала съ любовникомъ, объявилъ ее сумасшедшей, а самъ сошелся съ женою своего пріятеля, г-жей де-Раонъ; когда же эта послѣдняя овдовѣла, то онъ ввелъ ее въ свой домъ, въ качествѣ ближайшей пріятельницы своихъ дочерей. Придя мало-по-малу къ заключенію, что молодыя дѣвушки не могутъ продолжать жить въ такой обстановкѣ, и узнавъ, что Анна всѣ шестнадцать лѣтъ отличалась безупречною жизнью, де-Грекуръ посылаетъ къ ней, въ Вѣну, Багадэ, съ тѣмъ, чтобы тотъ уговорилъ ее пріѣхать во Францію, познакомиться съ дочерьми и взять на себя заботу объ ихъ дальнѣйшемъ воспитаніи. Анна сначала наотрѣзъ отказываетъ, ссылаясь на то, что сердце ея уже успѣло очерствѣть, что она слишкомъ дорожитъ своей свободой и т. под. Въ концѣ

концовъ, Багадэ удается уговоритъ ее, и она пріѣзжаетъ въ «свою семью». Дѣвушки, дочери ея, предупрежденныя Багадэ, встрѣчаютъ ее съ восторгомъ, и дѣло кончается тѣмъ, что она увозитъ ихъ съ собою, въ Вѣну, оставляя мужа наслаждаться на свободѣ весьма сомнительнымъ счастьемъ съ г-жей де-Раонъ.

Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Hubert de Grécourt — г. Бруэттъ; Hector Bagadais—г. Андріе; comte Frants de Teplitz—г. Мюррэ; Anna de Grécourt — г-жа Мальво; Thérèse — г-жа Ратклифъ; Alice—г-жа Томассенъ; Marguerite de-Raon—г-жа Баллетта; un domestique—г. Перрэ.



Г-жа Жанна Мальво
(«L'Invitée», комедія Ф. де-Кюреля).

Въ заключеніе этого спектакля дана была въ первый разъ—**«Mieux vaut Douceur»**, «пословица» въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Эдуарда Пальерона, представленная впервые въ Парижѣ, на сцѣнѣ «Французской комедіи», 29-го января 1897 года. Содержаніе этой пьесы сводится къ тому, что молодая жена, подозрѣвающая, что ея мужъ, соблазненный своимъ пріятелемъ, отправляется не на политическій обѣдъ, какъ онъ ей говоритъ, а на подозрительный обѣдъ съ женщинами, старается, во что бы то ни стало, удержать его дома. Она, не прибѣгая ни къ сценамъ, ни къ рѣзкимъ словамъ, добивается путемъ ласки и любви, что у него у самого пропадаетъ желаніе обѣдать съ дамами сомнительнаго поведенія, когда его дома ждетъ вкусный обѣдъ, въ уютной столовой, съ прелестной, любимой и любящей женою. Онъ остается и приглашаетъ къ столу своего вѣтренаго пріятеля, который и такъ только что поплатился двумястами франковъ и дорогими бездѣлушками, взятыми у него «на память» прелестными, но погибшими созданіями. Роли исполняли: Maxime Blain—г. Ренэ; Robert de Briges — г. Куперъ; Cécile—г-жа Дюксъ.

Въ этомъ же спектаклѣ, для съѣзда, шла въ первый разъ одно-актная комедія Шарля Мейреля и Генриха де-Горса—«Monseigneur». Дѣло здѣсь заключается въ томъ, что нѣкая наѣздница изъ цирка, для того, чтобы по желанію держать въ приличномъ отдаленіи своихъ поклонниковъ — барона и театральнаго антрепренера, распускаетъ слухъ, что къ ней ѣздитъ принцъ крови—«Monseigneur». Для правдоподобія, на столѣ въ пріемной ставится спеціально заказанная шляпа, присутствіе которой не оставляетъ ни малѣйшаго сомнѣнія въ томъ, что у хозяйки дѣйствительно въ гостяхъ высокопоставленное лицо. Послѣ различныхъ qui-pro-quo, какъ, напримѣръ, случайно попавшая на столъ шляпа съ кокардой сосѣдняго кучера, обожателя горничной, или сцена, когда баронъ и антрепренеръ принимаютъ другъ друга за принцевъ крови,—обманъ открывается, и дѣло кончается тѣмъ, что баронъ отдаетъ свое сердце вмѣстѣ съ деньгами горничной, а наѣздница переходитъ изъ цирка въ драматическій театръ къ своему обожателю-антрепренеру. Исполнителями были: baron Hercule de Saint-Estèphe—г. Деманнъ; Floridor—г. Ланжаллэ; Juliette—г-жа Маркэ-Луазель; Rose—г-жа Марта Розъ.

6-го декабря, въ бенефисъ г-жи Баллетта, дана была въ первый разъ пятая новая капитальная пьеса сезона—«Petites folles», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Альфреда Капюса, поставленная впервые на Парижской сценѣ театра «Nouveautés» 13-го октября 1897 года.

Содержаніе новой комедіи Капюса основано на вѣчной войнѣ тещи съ своими зятьями, которая чуть не приводитъ къ очень печальной развязкѣ жизнь молодыхъ супруговъ. Г-жа Варинуа, выдавъ своихъ дочерей замужъ: старшую, Люсьенну,—за коммерсанта Бриделя, младшую, Эстеллу,—за адвоката Леверкена, вздумала завести у себя «салонъ», въ которомъ собираются ничего не дѣлающіе молодые франты, товарищи ея племянника, Денуазо, и дамы «безъ опредѣленнаго положенія въ обществѣ». Двое изъ молодыхъ людей особенно усердно посѣщаютъ домъ г-жи Варинуа: Эдмондъ Тури, ухаживающій за Люсьенной, и Ливердонъ, пылающій страстью къ Эстеллѣ. Мужья страшно ревнуютъ; а въ это время жены, подстрекаемыя матерью, доходятъ до того, что назначаютъ своимъ обожателямъ свиданія. Бридель подслушиваетъ разговоръ объ этомъ Люсьенны съ Эдмондомъ и, не будучи въ состояніи переносить дальше такой жизни, требуетъ развода. Между тѣмъ, теща заставляетъ его принять вызовъ отъ оскорбившаго ее слу-

чайно на выставкѣ какого-то барона. Бридель, конечно, отказывается отъ нелѣпой дуэли; но тогда вызовъ за него принимаютъ его самозванные секунданты и, рѣшивъ дѣло безъ него, объявляютъ ему часъ и мѣсто поединка. Случайно выходитъ такъ, что время дуэли совпадаетъ какъ разъ со временемъ свиданія его жены. Бридель, желая на комъ-нибудь излить свое бѣшенство, принимаетъ вызовъ.... и положеніе вещей сразу мѣняется: теща—въ восторгѣ отъ геройскаго поступка своего зятя; Люсьенна, въ смертельномъ безпокойствѣ за мужа, забываетъ о свиданіи съ Эдмондомъ, посылаетъ къ нему съ запиской свою горничную, которая, какъ она замѣтила, уже давно въ тайнѣ въ него влюблена, и устраиваетъ такимъ образомъ ея счастье съ нимъ. Бридель, отдѣлавшійся легкой царапиной, возвращается домой и, узнавъ, что его жена и не думала измѣнять ему, мирится съ нею. Тутъ же происходитъ примирительное объясненіе и между Эстеллой и Леверкеномъ. Въ концѣ концовъ, г-жа Варинуа соглашается на просьбу своего мужа бросить столицу и уѣхать жить въ деревню къ великой радости Бриделя и Леверкена.



Г-жа Баллетта («Petites folles», комедія А. Капюса).

Дѣйствующими лицами здѣсь явились: Bridel—г. Лортеръ; Leverquin—г. Дюаръ; Denoizeau—г. Куперъ; Varinois—г. Бруэттъ; Edmond Toury—г. Делормъ; de Hupont—г. Модрю; le docteur Bluche—г. Мюррэ; Boiré—г. Дюплэ; Cremyer—г. Мишель; Liverdon—г. Ланжаллэ; m-me Varinois—г-жа Дарвиль; Lucienne—г-жа Баллетта; Estelle—г-жа Томассенъ; m-me Lemoutier — г-жа Рагклифъ; Louisette—г-жа Марта Розъ; m-me des Taillis—г-жа Сальмонъ; m-me de Valentin—г-жа Фольвиль; Marie—г-жа Дево.

Въ этомъ же спектаклѣ состоялось первое представленіе одно-актной комедіи-водевиля—«Leur Bonheur», соч. Е. Геро и Ж. Матье. Въ этой пьесѣ къ молодымъ супругамъ, удалившимся въ деревню справлять свой медовый мѣсяцъ, пріѣзжаютъ «гостить» назойливые мужъ съ женою, которые, такъ сказать, устроили ихъ «счастье». Не зная, какъ отдѣлаться отъ нежда-

ныхъ и незванныхъ гостей, молодая парочка, по совѣту лакея, дѣлаетъ видъ, что бракъ ихъ очень несчастливъ и что они хотѣли бы развестись. Это все такъ пугаетъ непрошенныхъ гостей, что они сейчасъ же уѣзжаютъ, оставивъ молодыхъ въ восторгѣ отъ удавшейся хитрости. Роли исполняли: Paul Normand—г. Рену; Edouard Lambert—г Мишель; Jean—г. Роберъ; un facteur—г. Леонъ; Marguerite Normand—г-жа Сальмонъ; Joséphine Lambert—г-жа Бенье.

13-го декабря, въ бенефисъ г. Поля Ренэ, была возобновлена — «La Souris», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Эдуарда Пальерона.

При нынѣшней постановкѣ этой пьесы распредѣленіе ролей было слѣдующее: le marquis Max de Simiers—г. Ренэ; madame de Moisand—г-жа Дарвиль; la comtesse Clotilde Woïska—г-жа Дюксъ; Marthe de Moisand—г-жа Томассенъ; Péra Rimbaut — г-жа Баллетта; la baronne Hermine de Sagancey—г-жа Ратклифъ.

«La Souris» шла у насъ впервые 29-го февраля 1888 года, въ бенефисъ г. Вальбеля, при участіи: г. Вальбеля и г-жъ Дарвиль, Брендо, Янъ, Даврэ и Вернейль, а затѣмъ, 10-го октября 1892 года, было ея первое возобновленіе на нашей сценѣ (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1892—1893 гг., стр. 242—243).

20-го декабря, въ бенефисъ г. Мюррэ, состоялось первое представленіе шестой новой капитальной пьесы сезона—«La Loi de l'Homme», пьесы въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Поля Гервье, представленной впервые въ Парижѣ, на сценѣ «Comédie Française», 15-го февраля 1897 года.

Комедія эта трактуетъ вѣчно животрепещущій вопросъ для французской женщины—о ея безправномъ и безвыходномъ положеніи, въ которое ее ставятъ законы о разводѣ во Франціи, въ тѣхъ случаяхъ, когда мужъ оскорбляетъ ея нравственныя права и нарушаетъ ея матеріальные интересы. Въ первомъ дѣйствіи передъ нами графиня Лаура де Рагюэ, только что убѣдившаяся, что вотъ уже два года, какъ мужъ ея измѣняетъ ей съ женщиной ихъ круга, г-жей д'Орсье. Несмотря на то, что у нея есть двѣнадцатилѣтняя дочь, Лаура рѣшаетъ немедленно приступить къ дѣлу о разводѣ, надѣясь на полную законность своихъ требованій. Но супруги Кербель, ея друзья, и полицейскій коммиссаръ, у котораго она проситъ разъясненія по этому вопросу, прямо заявляютъ ей, что они совершенно отказываются давать показанія противъ графа, такъ какъ это ни къ чему

не поведетъ: во первыхъ, графъ измѣняетъ ей не въ супружеской квартирѣ, что уже значительно смягчаетъ его вину, а, во вторыхъ, даже еслибы и удалось накрыть его съ любовницей, то flagrant délit мужа еще не даетъ женѣ безусловныхъ правъ на разводъ, какъ это бываетъ въ обратномъ случаѣ, когда мужъ имѣетъ законное право даже убить жену, заставъ ее съ любовникомъ. Убѣдившись, что законнымъ порядкомъ она ничего не добьется, Лаура обращается къ мужу съ требованіемъ дать ей свободу. Сначала онъ отказываетъ, даже отрицаетъ вовсе свою вину; но, когда она приводитъ ему неопровержимыя доказательства его измѣны и грозитъ все немедленно открыть мужу г-жи д'Орсье, и при самыхъ компрометирующихъ послѣднюю условіяхъ — передъ лицомъ цѣлаго общества, онъ сдается и соглашается возвратить ей свободу, отдать дочь и выдавать ей ежегодно извѣстную сумму изъ ея приданаго.—Проходитъ пять лѣтъ, и во второмъ дѣйствіи мы встрѣчаемъ графиню де-Рагюэ на приморской виллѣ Кербель, около которой она поселилась на лѣтнее время. Дочь ея, Изабелла, гоститъ вотъ уже цѣлый мѣсяцъ у отца, на сосѣднемъ плажѣ, и должна вернуться черезъ три дня обратно къ матери. Но совершенно случайно на виллу Кербель пріѣзжаетъ цѣлая компанія гостей, въ числѣ которыхъ находится графъ де-Рагюэ съ дочерью и супруги д'Орсье со своимъ сыномъ Андрэ. Оказывается, что Изабелла и Андрэ любятъ другъ друга и ждутъ только согласія графини, чтобы быть объявленными женихомъ и невѣстой. Изабелла, узнавъ, что ея мать тутъ, послѣ первыхъ же привѣтствій, сообщаетъ ей тайну своего сердца и совершенно поражена рѣзкостью отказа, который она получаетъ въ отвѣтъ отъ всегда нѣжной и ласковой графини. Послѣдняя рѣшается все открыть дочери. Та, въ отчаяніи, пытается сначала отказать Андрэ, но любовь беретъ верхъ, и она даетъ ему клятву — во что бы то ни стало, быть его женою. Между тѣмъ, г-жа д'Орсье, узнавъ о непреклонной волѣ графини, приходитъ къ ней сама умолять ее не губить счастья Андрэ. Графиня остается непреклонной; но когда дочь, въ свою очередь, сообщаетъ ей свое рѣшеніе, — она прибѣгаетъ къ послѣднему средству и открываетъ все мужу г-жи д'Орсье. Сначала тотъ хочетъ убить графа, но останавливаетъ свой порывъ и произноситъ свой приговоръ: ради Андрэ и Изабеллы, они всѣ должны играть комедію,—графъ и графиня должны непремѣнно сойтись и жить подъ одной кровлей; если же Лаура воспро-

тивится, то графъ обязанъ прибѣгнуть къ насилію и, при посредствѣ закона, заставить ее вернуться. Такимъ образомъ, «право мужчины» торжествуетъ, и несчастная женщина, у которой отняли мужа, дочь, разбили жизнь, должна покорно жертвовать своимъ послѣднимъ благомъ—свободой.

Распредѣленіе ролей было такое: le comte de Raguais — г. Маркэ; mr. d'Orcieu—г. Мюррэ; Kerbel—г. Бруэттъ; André d'Orcieu — г. Руссель; le commissaire de police—г. Дюаръ; un valet de pied — г. Жервэ; Laure, comtesse de Raguais — г-жа С. Ментъ; m-me d'Orcieu—г-жа Мальво; Isabelle de Raguais — г-жа Томассенъ; Henriette Kerbel—г-жа Баллетта; une femme de chambre—г-жа Сальмонъ.



Г. Поль Ренэ («...Et Violence», комедія Э. Пальерона).

Въ томъ же спектаклѣ дана была впервые «пословица» въ 1-мъ дѣйствіи Эдуарда Пальерона «...Et Violence», представленная въ первый разъ въ Парижѣ, на сценѣ «Comédie Française», 29-го января 1897 года. Содержаніе этой пьески состоитъ въ томъ, что молодая женщина, Полина де Куртеленъ, выйдя второй разъ замужъ за человѣка нѣсколькими годами моложе ея, предается совершенно неосновательной ревности и чуть не губитъ своего счастья. Она прибѣгаетъ къ разнымъ хитростямъ для того, чтобъ узнать, вѣренъ-ли ей ея мужъ; такъ, напримѣръ, она измѣняетъ свой почеркъ и пишетъ ему записку, назначая свиданіе, а когда мужъ идетъ для нея же за докторомъ, то она дѣлаетъ ему страшную сцену ревности. Къ счастью, все кончается благополучно, супруги мирятся и пришедшему доктору остается только возвратиться восвояси. Роли исполняли: Paul de Courtelin—г. Ренэ; Pauline de Courtelin—г-жа Дюксъ; Henriette—г-жа Ратклифъ; un médecin—г. Роберъ.

Въ этомъ же спектаклѣ, для съѣзда, поставлена была въ первый разъ одно-актная комедія Эдуарда Дюсберга — «Guerre aux Pianos», въ которой молодой человѣкъ, Палиссо, желая получить руку любимой дѣвушки, притворяется страстнымъ меломаномъ, покупаетъ даже рояль, чтобъ угодить ея теткѣ, старой дѣвѣ, музыкантшѣ въ душѣ. Но послѣдняя, несмотря ни на что, не вѣритъ его страсти къ музыкѣ, такъ

какъ незадолго до этого онъ написалъ зажигательную статью, въ которой предлагалъ налогъ на фортепіано. Палиссо нанимаетъ себѣ отставного профессора музыки, который играетъ ему нѣмецкихъ классиковъ, при открытомъ окнѣ, чтобы музыкальная тетушка слышала эти звуки; но она всетаки остается непреклонной. Тогда Палиссо мѣняетъ тактику, и какъ только старая дѣва садится за рояль распѣвать чувствительные романсы,— онъ заставляетъ профессора бить въ барабанъ. Тетка, въ бѣшенствѣ, прибѣгаетъ къ нему на квартиру, и тутъ происходитъ сліяніе двухъ родственныхъ душъ: профессора и сентиментальной дѣвы; они рѣшаютъ сочетаться законнымъ бракомъ и разрѣшаютъ тоже самое Палиссо и его невѣстѣ. Дѣйствующими лицами были: Palisseau — г. Модрю; Gatinois — г. Мишель; Sidonie—г-жа Бенье; Marcelle—г-жа Марта Розъ.

27-го декабря, въ бенефисъ г-жи Ратклифъ, состоялось первое представленіе седьмой новой капитальной пьесы сезона — «Le Portefeuille», комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Эдуарда Блума и Рауля Тошэ, увидѣвшей впервые свѣтъ театральной рампы на сценѣ театра «Palais Royal», въ Парижѣ, 16-го сентября 1897 года.

Содержаніе этого фарса сводится къ тому, что нѣкій Корбино, типъ приживальщика, для того, чтобы сократить себѣ расходъ на обѣды, устраивается такимъ образомъ, что за разныя мелкія услуги, которыя онъ оказываетъ свѣтскимъ дамамъ, его приглашаютъ къ столу за-просто, и, такимъ образомъ, всѣ числа мѣсяца, за немногими исключеніями, у него обезпечены въ смыслѣ обѣдовъ. Будучи посвященъ во всѣ интрижки и свѣтскія сплетни, онъ, чтобы не проговориться о томъ, о чемъ не слѣдуетъ, завелъ себѣ бумажникъ съ записной книжкой и алфавитнымъ указателемъ и вписалъ туда фамиліи всѣхъ своихъ знакомыхъ, причемъ противъ каждой фамиліи сдѣлалъ отмѣтку—о чемъ при данномъ лицѣ не слѣдуетъ говорить. Этотъ бумажникъ попадаетъ случайно къ барону Монжирону, жену котораго Корбино подозрѣваетъ въ связи съ его другомъ, Коломбье, а г-жѣ Коломбье приписываетъ интригу съ Монжирономъ; эти наблюденія занесены, какъ и всѣ прочія, въ роковую записную книжку. Коломбье, узнавъ, что тайна его можетъ быть узнана Монжирономъ, заставляетъ Корбино ночью ѣхать къ барону и, во что бы то ни стало, вернуть бумажникъ. Весь второй актъ наполненъ похожденіями Корбино въ домѣ барона и неподдающимися словесной передачѣ qui-pro-quo. Въ концѣ концовъ, Корбино при-

нимаютъ за любовника горничной г-жи Монжиронъ и заставляютъ его дать ей приданое. Но отъ этого онъ, однако, спасается; а, когда дѣло приходитъ къ благополучному концу, то Корбино откупается обѣщаніемъ угостить всѣхъ хорошимъ обѣдомъ.

Роли были распредѣлены такъ: Corbinot — г. Лортеръ; le général — г. Бруэттъ; Montgiron — г. Куперъ; Colombier — г. Делормъ; Argaille — г. Модрю; Benoist — г. Ланжаллэ; Baptiste — г. Роберъ; 1-er joueur — г. Жервэ; 2-e joueur—г. Леонъ; 3-e joueur—г. Перрэ; Rosine—г-жа Ратклифъ; m-me Alfred — г-жа Дарвиль; Louise — г-жа Томассенъ; m-me d'Esparville — г-жа Мальво; Annette — г-жа Марта Розъ; une enfant — la petite Berthe.

Въ тотъ же вечеръ поставлена была въ первый разъ одно-актная комедія Альбина Валабрега—«Les vieilles Gens», въ которой рисуется критическое положеніе молодого мужа, у жены котораго двое старыхъ дядюшекъ, воспитавшихъ ее съ самыхъ первыхъ дней ея жизни. Молодая женщина ихъ очень любитъ и все свое время посвящаетъ имъ, отказывая мужу даже въ его просьбѣ поѣхать на два мѣсяца попутешествовать. Такое положеніе вещей доводитъ мужа до того, что онъ хочетъ уѣхать одинъ, чѣмъ приводить въ отчаяніе свою супругу. Тогда старики соображаютъ, что они слишкомъ далеко зашли въ своемъ эгоизмѣ и обѣщаютъ молодымъ супругамъ давать имъ больше свободы и нѣсколько стушеваться изъ ихъ жизни. Исполнителями этой пьесы были: Hector Renaudier — г. Деманъ; Vincent Renaudier—г. Мюррэ; Henri Pertuis—г. Рену; Jean—г. Мишель; Suzette—г-жа Сальмонъ.

3-го января состоялся бенефисъ г. Андріе, въ который дана была въ первый разъ восьмая новая капитальная пьеса сезона—«L'Engrenage», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Е. Бріе.

Матеріаломъ для содержанія этой комедіи послужила исторія депутатскихъ выборовъ въ провинціальномъ городѣ, а отчасти панамская исторія, на которую авторъ дѣлаетъ очень прозрачные намеки. Честный, добрый, но легковѣрный и слабохарактерный провинціальный дѣятель, Ремуссенъ, больше всего дорожащій своей репутаціей идеально порядочнаго человѣка, отказывается принять депутатство, которое ему предлагаютъ мѣстные избирательные комитеты, такъ какъ не желаетъ идти ни на какія сдѣлки со своей совѣстью и убѣжденіями, необходимыя при существую-

щихъ порядкахъ въ палатѣ депутатовъ. Но пріятель его, сенаторъ Моренъ, и тщеславная супруга всякими правдами и неправдами добиваются того, что онъ уступаетъ ихъ просьбамъ и избирается въ депутаты. Проходитъ годъ. Ремуссенъ живетъ въ Парижѣ и настолько примирился и освоился съ политической средой, что даже пріобрѣлъ себѣ громкую извѣстность, благодаря рѣчи, въ которой усердно отстаивалъ именно то, противъ чего прежде хотѣлъ бороться всѣми силами. Онъ совершенно спокойно пошелъ на цѣлый рядъ уступокъ и компромиссовъ со своими убѣжденіями; такъ, для того, чтобы выручить



Г. Дюаръ
(«L'Engrenage», комедія Е. Бріё).

жену, которой угрожаютъ судъ и тюрьма за пощечину, данную ею полицейскому, онъ отправляется съ просьбой къ министру, убѣдивъ себя, что этотъ визитъ необходимъ для его депутатскаго достоинства, и возвращается въ восторгѣ отъ оказаннаго ему пріема; мало того, онъ соглашается принять отъ нѣкоего дѣльца маркиза де-Сторна чекъ на 25 тысячъ франковъ, за содѣйствіе дѣлу выкупа правительствомъ акціонернаго предпріятія, увѣряя себя, что въ этомъ нѣтъ ничего предосудительнаго, такъ какъ деньги пойдутъ на дѣла благотворительности. Наконецъ, наступаетъ катастрофа: списокъ получившихъ чеки, среди которыхъ находятся имена и Морена, и Ремуссена, обнародованъ, и имъ грозитъ позорный судъ. Правительство, однако, рѣшается затушить это дѣло, въ виду слишкомъ большого числа замѣшанныхъ въ него депутатовъ. Между тѣмъ, въ Ремуссенѣ происходитъ реакція: видя, что среда все больше и больше затягиваетъ его, подобно тому, какъ система зубчатыхъ колесъ машины затягиваетъ человѣка, котораго она зацѣпила (это и называется «engrenage»), онъ внезапно подаетъ въ отставку, возвращаетъ 25 тысячъ, говоря, что взялъ ихъ на дѣла благотворительности, и рѣшаетъ снова ѣхать въ провинцію и заняться своимъ заводомъ.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: mr. Morin — г. Андріе; Alfred Remoussin—г. Маркэ; Taulard — г. Дюаръ; le marquis de Storn — г. Вальбель; Henri Lecardonnel—г. Делормъ; Boguin—г. Деманнъ; Clapiot—г. Дюплэ;

Robinot—г. Мишель; un domestique—г. Роберъ; madame Remoussin—г-жа Дарвиль; Léonie—г-жа Томассенъ.

Для начала этого спектакля дана была въ первый разъ одно-актная комедія Гренэ-Данкура и Гастона Полланэ—**«Jour de Divorce»**, въ которой молодые супруги, графъ и графиня де-Бернэ, послѣ развода, оффиціально состоявшагося въ этотъ день утромъ, чувствуютъ, что въ сущности они больше, чѣмъ когда-нибудь, любятъ другъ друга и не могутъ жить другъ безъ друга. Графъ приходитъ къ женѣ, подъ предлогомъ взять свой портретъ, тутъ происходитъ примиреніе, и онъ снова водворяется у своего домашняго очага. Роли исполняли: le comte Paul de Bernay — г. Мюррэ; le baron René des Ormières—г. Модрю; Jean de Bernay—г-жа Маркэ-Луазель; la vicomtesse Adeline de Marsac—г-жа Сальмонъ; Marie—г-жа Фольвиль.

3-го января, въ бенефисъ г-жи Дарвиль, состоялось первое представленіе девятой новой капитальной пьесы сезона — **«Jalouse»**, комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Биссона и А. Леклерка, впервые исполненной въ Парижѣ, на сценѣ театра «Vaudeville», 4-го октября 1897 года.

Молодые супруги, Люсьенъ и Жермена Морейль, влюбленные другъ въ друга, чуть не расходятся изъ-за совершенно неосновательной ревности жены, которая, рѣшивъ разъ навсегда, что всѣ мужья обязательно обманываютъ своихъ женъ, не даетъ своему супругу прохода вѣчными мучительными подозрѣніями и сценами. Такимъ положеніемъ вещей пользуются живущіе у нихъ въ домѣ лакей и горничная, тоже молодые супруги. Они ссорятъ барина съ барыней и, разведя ихъ по разнымъ комнатамъ, устраиваютъ себѣ свободный вечеръ, чтобы пойти въ гости; для этого горничная выливаетъ на сюртукъ Люсьена банку духовъ и кладетъ на него два длинныхъ волоса, что, конечно, не ускользаетъ отъ вниманія подозрительной Жермены. Считая, что запахъ незнакомыхъ духовъ и женскіе волосы—неопровержимое доказательство его виновности, и не получивъ отъ него никакого объясненія, Жермена требуетъ у мужа развода и въ тотъ же вечеръ уѣзжаетъ въ Бордо, къ своимъ родителямъ, уже цѣлыхъ 30 лѣтъ живущихъ вмѣстѣ, какъ настоящіе Филимонъ и Бавкида. Люсьенъ ѣдетъ съ нею въ одномъ поѣздѣ, и оба они, какъ снѣгъ на голову, врываются въ мирную жизнь стариковъ. Нечего и говорить, что родители приходятъ въ отчаяніе. Чтобы помирить молодыхъ супруговъ, они, по совѣту одного своего пріятеля, рѣшаютъ разыграть комедію и наглядно показать, къ чему

ведутъ ссоры и несогласія между мужемъ и женою; для этого они устраиваютъ передъ Жерменой и Люсьеномъ рядъ самыхъ жестокихъ ссоръ. Жермена горячо вступается за мать и успѣваетъ взаправду поссорить ее съ отцомъ, возбудивъ ея подозрѣнія къ красивой сосѣдкѣ, нанимающей квартиру въ ихъ домѣ. Отъ всѣхъ этихъ перепетій больше всѣхъ страдаетъ братъ Жермены, женихъ молодой дѣвушки, отецъ которой больше всего цѣнитъ семейную любовь и согласіе. Узнавъ о томъ, что и старые, и молодые хотятъ разводиться, онъ отказываетъ въ своемъ согласіи на бракъ дочери. Въ концѣ концовъ, все улаживается, всѣ пары соединяются снова, а Жермена даетъ слово мужу никогда больше не ревновать его.

Дѣйствующими лицами тутъ явились: Lucien Moreuil — г. Куперъ; Brunois — г. Лортеръ; Pironeau — г. Бруэттъ; Ludovic Brunois — г. Дюплэ; Muscadet — г. Делормъ; François — г. Ланжаллэ; du Taillis — г. Мишель; madame Brunois — г-жа Дарвиль; Germaine Moreuil — г-жа Томассенъ; Dolorès — г-жа Баллетта; Suzanne — г-жа Ратклифъ; Ambroisine — г-жа Бенье; Julie — г-жа Сальмонъ; Denise — г-жа Марта Розъ.



Г-жа Дюксъ («Les 3 Filles de M-r Dupont», комедія Е. Бріё).

17-го января, въ бенефисъ г-жи Дюксъ, дана была въ первый разъ десятая новая капитальная пьеса сезона—**«Les 3 Filles de M-r Dupont»**, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Е. Бріе, поставленная впервые въ Парижѣ, на сценѣ театра «Gymnase», 8-го октября 1897 года.

У Дюпона, владѣльца небольшой типографіи въ провинціальномъ городѣ, — три дочери: двѣ, Анжель и Каролина,—отъ перваго брака и одна, Жюли,—отъ второго. Авторъ въ краткихъ чертахъ описываетъ судьбу каждой изъ этихъ дѣвушекъ, и въ концѣ какъ бы ставитъ вопросъ: которая изъ трехъ счастливѣе, или, лучше сказать, несчастливѣе? Вопросъ этотъ такъ и остается открытымъ, и пьеса кончается какъ бы многоточіемъ. Вотъ ея содержаніе. Въ первомъ актѣ мы узнаемъ, что дѣла Дюпона очень плохи и поправить ихъ можетъ только бракъ Жюли съ нѣкіимъ Антоненомъ Мераномъ, племянникомъ очень

богатаго дядюшки и сыномъ довольно вліятельнаго лица въ городѣ. Антоненъ дѣйствительно дѣлаетъ предложеніе Жюли, но тоже по настоянію своихъ родителей, которые надѣются на хорошее приданое, тѣмъ болѣе, что имъ доподлинно извѣстно, что старый ихъ холостякъ-дядя раззорился, и ихъ сыну только одинъ выходъ — болѣе или менѣе выгодная женитьба. Дюпонъ отдаетъ дочери послѣдніе 26 тысячъ франковъ въ приданое, обѣщая дать черезъ полгода еще столько же, хотя тоже отлично знаетъ, что взять ему этихъ денегъ будетъ неоткуда. Такимъ образомъ, «счастье» супружеской четы (Жюли, конечно, безпрекословно даетъ свое согласіе Антонену) зиждется на взаимномъ обманѣ— и только, такъ какъ о какой-нибудь симпатіи не можетъ быть и рѣчи. Впрочемъ, у Жюли есть надежда наполнить и скрасить свою жизнь: это— надежда имѣть дѣтей, которыхъ она страстно любитъ. Съ первыхъ же мѣсяцевъ проявляется между супругами страшная рознь, хотя Антоненъ по-своему и высказываетъ своей женѣ даже любовь; но эта любовь, основанная исключительно на низменныхъ инстинктахъ человѣка, такъ противна Жюли, что она не живетъ, а мучается сознаніемъ своего паденія и всей гнусности этой торговой сдѣлки, которую называютъ бракомъ. Ко всему этому примѣшиваются ссоры Мерановъ и Дюпоновъ изъ-за невыданнаго приданаго, изъ-за раззоренія дядюшки, о которомъ стало уже извѣстно. Вѣчныя недоразумѣнія съ мужемъ, всѣ отношенія съ которымъ ограничивались только поцѣлуями и ласками, безъ малѣйшаго проблеска нравственнаго общенія, и, въ концѣ концовъ, ясное сознаніе, что она лишена послѣдней надежды имѣть когда-нибудь дѣтей, такъ какъ Антонетъ считаетъ ихъ совершенно лишней обузой, заставляютъ Жюли открыто объявить мужу, что женою его она быть не можетъ, потому что отношенія супруговъ должны или освящаться взаимной любовью, или семьею, а такъ какъ ни того, ни другого въ ихъ жизни нѣтъ, то они должны стать чужими другъ для друга. Антоненъ издѣвается надъ ея фантазіями и тутъ же хочетъ доказать ей свои права; но она чуть не зоветъ на помощь, кусаетъ его и, въ концѣ концовъ, убѣгаетъ обратно къ родителямъ. Такова судьба младшей дочери Дюпона, Жюли.—Средняя, Каролина, 33-хъ-лѣтняя дѣвушка, тоже мечтающая о любимомъ человѣкѣ, о семьѣ, о дѣтяхъ, но отлично понимающая, что въ ея годы и при той обстановкѣ, въ которой она живетъ, всякая надежда на счастье для нея потеряна. Въ тайнѣ

она питаетъ нѣжныя чувства къ помощнику своего отца, Куртезону, который сдѣлалъ какое-то изобрѣтеніе, но не имѣетъ денегъ, чтобъ его демонстрировать. Въ это самое время двумъ старшимъ сестрамъ, какъ съ неба, сваливается небольшое наслѣдство послѣ смерти ихъ старой тетки, жившей далеко за предѣлами Франціи. Каролина, несмотря на стѣсненныя обстоятельства своихъ родныхъ, рѣшаетъ отдать половину своей части Куртезону, надѣясь, что онъ изъ благодарности женится на ней. Ея радужныя мечты, однако, разбиваются въ прахъ: она узнаетъ, что Куртезонъ имѣетъ связь съ замужней женщиной, отъ которой у него есть ребенокъ. Ей остается только рыдать въ безсильномъ отчаяніи, а ея роднымъ—ломать голову, какъ бы возвратить деньги, такъ неосмотрительно отданныя Каролиной.—Третья, старшая дочь Дюпона, Анжель, появляется только съ 4-го акта; она пріѣзжаетъ за полученіемъ своей доли наслѣдства. Про нее говорятъ только намеками, и ея исторію мы узнаемъ изъ ея собственной исповѣди, которую она дѣлаетъ сестрамъ въ послѣднемъ дѣйствіи, когда онѣ всѣ три, несчастныя, убитыя и измученныя, сходятся въ родительскомъ домѣ. Вотъ жизнь этой несчастной. Будучи 17-ти-лѣтней дѣвушкой, она сдѣлалась жертвой увлеченія. Отецъ, замѣтивъ черезъ нѣкоторое время послѣдствія этого увлеченія, выгналъ ее изъ дому. Она уѣхала съ любовникомъ въ Парижъ, гдѣ онъ вскорѣ бросилъ ее. Для добыванія хлѣба себѣ и своему ребенку, она должна была пойти по торной дорожкѣ, которая, несмотря на смерть ребенка, довела ее до полнаго паденія и отчаянія..... Исповѣдь трехъ сестеръ прерывается приходомъ Дюпоновъ и и Антонена, который умоляетъ жену вернуться... Жюли, видя, что вездѣ кругомъ одно горе, сдается на просьбы мужа, а главное на мольбы матери, которая говоритъ, что и ей пришлось приносить тѣ же жертвы, что и ей пришлось разставаться съ дѣвическими грезами о счастьи и подчиняться суровому, неумолимому долгу; все это она дѣлала ради нея, Жюли,—такъ неужели же она не можетъ сдѣлать того же для своей матери?... И Жюли идетъ къ мужу, идетъ на вѣчную ложь, рѣшая продолжать лгать и тогда, если ей представится случай любить и быть счастливой: «Обманъ, такъ обманъ, полный до конца!»... На этомъ падаетъ занавѣсъ.

Роли были распредѣлены такъ: mr. Dupont — г. Лортеръ; Antonin Mairant—г. Руссель; Courthezon — г. Дюаръ; mr. Mairant — г. Деманнъ; Pouchelet — г. Делормъ; Lignol — г. Модрю; Julie — г-жа Дюксъ; m-me

Mairant — г-жа Дарвиль; Angèle — г-жа Баллетта; Caroline — г-жа Ратклифъ; m-me Dupont — г-жа Бенье; m-me Pouchelet — г-жа Сальмонъ; Justine—г-жа Фольвиль; Françoise—г-жа Дево.

Для съѣзда, въ этомъ спектаклѣ дана была въ первый разъ одно-актная комедія Г. Мельяка—«Villégiature». Здѣсь описывается совмѣстное пребываніе на дачѣ, въ одной и той же виллѣ, двухъ молодыхъ супружескихъ паръ, приводящее къ слѣдующей печальной развязкѣ. Мужъ Люси и жена Жака влюбляются другъ въ друга и уѣзжаютъ вмѣстѣ навсегда, причемъ первый, передъ отъѣздомъ, признается Жаку въ томъ, что онъ бросаетъ жену (не говоря, конечно, для кого), а вторая тоже самое дѣлаетъ относительно Люси, причемъ и тотъ и другая просятъ утѣшать: одинъ — покинутую жену, другая—брошеннаго мужа. Оставшись одни, Жакъ и Люси изобрѣтаютъ средство, какъ бы помягче сообщить другъ другу печальную новость, и имъ одновременно приходитъ въ голову мысль: Жакъ рѣшаетъ увлечь Люси, начавъ за нею ухаживать, чтобъ она легче перенесла потерю мужа, а Люси начинаетъ кокетничать съ Жакомъ, чтобы подготовить его къ извѣстію объ отъѣздѣ жены. Игра доводитъ ихъ до настоящаго увлеченія... Но въ эту минуту Люси получаетъ записку, что жена Жака вернулась; она идетъ къ ней и отъ нея узнаетъ всю правду. Вернувшись къ Жаку, она передаетъ ему все и проситъ его простить жену такъ же какъ она прощаетъ своего мужа. Роли исполняли: г-жа Маркэ-Лаузель (Lucie), г. Рену (Jacqes) и г. Роберъ (un domestique).

24-го января, состоялся прощальный бенефисъ г-жи Томассенъ, которая возобновила трехъ-актную комедію Г. Мельяка—«Margot».

Исполнителями теперь явились: Boisvillette—г. Вальбель; François—г. Маркэ; Georges—г. Руссель; Léridan—г. Андріе; Pilar — г. Мишель; un domestique—г. Жервэ; Margot—г-жа Томассенъ; m-me d'Arcy—г-жа Дарвиль; Valentine — г-жа Ратклифъ; m-me Monin — г-жа Бенье; Adèle — г-жа Ройе; Carline—г-жа Сальмонъ.

«Margot» впервые была дана на нашей сценѣ 3-го февраля 1890 года, въ бенефисъ г. Гитри, при участіи: гг. Гитри, Вольни, Люгэ, Андріе, Мишеля, г-жъ Томассенъ, Дарвиль, Янъ, Кларансъ, Розъ Ліонъ и Дериньи.

31-го января, въ бенефисъ г. Лортера, возобновлена была комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ—«La Boule», соч. Г. Мельяка и Л. Галеви.

Первоначальная постановка этой комедіи на сценѣ Михайловскаго театра состоялась 14-го января 1875 года, въ бенефисъ г-жи Винь; составъ исполнителей былъ тогда: гг. Гитемансъ, Рейнаръ, Нертанъ, Жаненъ, Люгэ, Фассье, Мюнье, Пави, Жоржъ, г-жи Манвуа, Лотаръ, Поль-Эрнестъ, Реннъ, Дюнойе, Робло и др.

При нынѣшнемъ возобновленіи «La Boule» распредѣленіе ролей было слѣдующее: Paturel — г. Лортеръ; la Musardière — г. Андріе; Camusot — г. Деманнъ; Modeste — г. Дюплэ; Martineau — г. Мюррэ; Cornillon — г. Делормъ; Piétro — г. Мишель; le régisseur — г. Модрю; Prosper — г. Ланжаллэ; Broquin — г. Роберъ; un facteur — г. Леонъ; un concierge — г. Жервэ; un domestique — г. Перрэ; Albertine — г-жа Дюксъ; Mariette — г-жа Балетта; m-me Pichard — г-жа Дарвиль; Ursule — г-жа Ратклифъ; Rosalie — г-жа Марта Розъ; Auguste — г-жа Сальмонъ; Nina — г-жа Шарлье; la buraliste — г-жа Фольвиль; une artiste — г-жа Рубинштейнъ.



Г-жа Томассенъ — въ роли Розины («Le Barbier de Séville», комедія Бомарше).

7-го февраля, для бенефиса г. Вальбеля, дана была въ первый разъ по возобновленіи извѣстная четырехъактная комедія Бомарше — **«Le Barbier de Séville»**.

«Севильскій цирюльникъ» былъ сначала написанъ авторомъ въ формѣ комической оперы, въ которую онъ вставилъ итальянскія и испанскія аріи, собранныя имъ во время его путешествій. Опера эта должна была идти на одной изъ итальянскихъ сценъ, но, по странному стеченію обстоятельствъ, не была принята туда: премьеръ труппы, который долженъ былъ исполнять роль Фигаро, до своего поступленія на сцену, былъ самъ цирюльникомъ — комментаріи излишни. Отвергнутая итальянцами пьеса была исполнена французами, но на первомъ представленіи потерпѣла полное фіаско. Тогда Бомарше сократилъ свое произведеніе на цѣлый актъ, т. е. вмѣсто пяти сдѣлалъ всего четыре дѣйствія, и поставилъ ее на сценѣ

въ формѣ комедіи. Въ этомъ видѣ пьеса имѣла громадный успѣхъ, который имѣетъ и до сего времени. Придравшись къ случаю, Бомарше напечаталъ ее съ длиннымъ предисловіемъ, въ которомъ со свойственнымъ ему остроуміемъ осмѣялъ не сразу понявшихъ и оцѣнившихъ его произведеніе критиковъ.

«Le Barbier de Séville» былъ поставленъ на нашей французской сценѣ еще въ прошломъ столѣтіи, и затѣмъ неоднократно возобновлялся. Объ одномъ изъ возобновленій этой комедіи, состоявшемся въ сезонѣ 1848—1849 гг., мы читаемъ въ «Хроникѣ Петербургскихъ театровъ» А. И. Вольфа (ч. I, стр. 134 — 135): «Хорошее впечатлѣніе произвела комедія «Le Barbier de Séville», хотя Плесси вовсе не была похожа на живую и лукавую Розину. Значительная доля успѣха должна быть приписана Бертону, который сдѣлалъ изъ Фигаро совершенно живое лицо и велъ всю роль съ необыкновеннымъ умомъ и одушевленіемъ. Особенно хорошъ онъ былъ въ сценѣ урока пѣнія, когда онъ прогоняетъ Базиліо: «Allez vous coucher» было имъ такъ сказано, что весь театръ покатился со смѣху. Вернэ также тщательно разучилъ роль донъ Базиліо и передалъ совершенно безъ шаржа всѣ оттѣнки характера этого лица».



Г. Вальбель—въ роли графа Альмавива («Le Barbier de Séville», комедія Бомарше).

При настоящемъ возобновленіи роли распредѣлены были такъ: le comte Almaviva — г. Вальбель; Bartholo — г. Бруэттъ; Figaro — г. Дюаръ; don Bazile — г. Мишель; la Jeunesse — г. Дюплэ; l'Eveillé—г. Ланжаллэ; un notaire — г. Жервэ; un alcade — г. Роберъ; Rosine—г-жа Томассенъ.

14-го февраля, въ бенефисъ главнаго режиссера труппы г. Ланжаллэ, представлена была въ первый разъ одиннадцатая новая капитальная пьеса сезона—«Les Transatlantiques», комедія въ 4-хъ актахъ, соч. А. Германа, шедшая впервые въ Парижѣ, на сценѣ театра «Gymnase», 21-го января 1898 года.

Французскій аристократъ, маркизъ

де-Тьерсэ, чтобы поправить свое разстроенное состояніе и уплатить долги, женился на молодой американкѣ, миссъ Діанѣ Шау; несмотря на то, что жена ему очень нравилась, онъ продолжалъ вести свою прежнюю жизнь, поддерживалъ отношенія съ своей прежней любовницей, Валентиной Шенэ, живущей на средства одного Иллирійскаго принца, и дѣлать долги. Между тѣмъ, кредиторы маркиза составляютъ общество на паяхъ, выбираютъ предсѣдателемъ самаго главнаго кредитора, ювелира Соважона, и телеграфируютъ въ Нью-Іоркъ тестю де-Тьерсэ о похожденіяхъ его зятя. Предпріимчивый янки, не долго думая, пріѣзжаетъ въ Парижъ со всѣмъ своимъ семействомъ и, какъ снѣгъ на голову, является съ чадами и домочадцами въ домъ вдовствующей маркизы де-Тьерсэ, гдѣ живетъ и Діана съ мужемъ. Это нашествіе семьи Шау очень плохо отражается на отношеніяхъ молодыхъ супруговъ. Отецъ Шау послѣ объясненія съ Соважономъ, соглашается уплатить долги своего зятя но, взамѣнъ этого, требуетъ отъ маркиза обѣщанія: во-первыхъ, исправиться и быть вѣрнымъ и добрымъ мужемъ Діанѣ, а, во-вторыхъ, познакомить его съ Валентиною Шенэ, которую онъ случайно встрѣтилъ въ залахъ отеля, гдѣ онъ остановился. Маркизъ сначала на все съ радостью соглашается, но затѣмъ узнаетъ случайно, что тесть, по уговору съ Соважономъ, уплатилъ вмѣсто милліона только 600 тысячъ франковъ, т. е. ту сумму, которая имъ дѣйствительно была получена, а не ту, за которую онъ ручался на векселяхъ. Его аристократическая честь страшно возмущена такой сдѣлкой, и у него происходитъ по этому поводу объясненіе съ женою, послѣ котораго Діана, узнавъ навѣрное объ его связи съ Валентиной Шенэ, рѣшается на разводъ. Но тутъ дѣло принимаетъ неожиданный оборотъ: маркизъ, рискуя навсегда потерять Діану, почувствовалъ къ ней глубокую привязанность, въ которой и сознается своей матери, маркизѣ де-Тьерсэ. Послѣдняя убѣждаетъ Діану не бросать мужа, простить его, и



Г-жа Томассенъ—въ роли miss Biddy Shaw («Le Transatlantiques», комедія А. Германа).

пьеса кончается благополучно для молодой четы. Старикъ Шау, потерпѣвъ фіаско у красавицы Валентины, несмотря на подаренную ей самую громадную жемчужину, какія только имѣлись въ Парижѣ, уѣзжаетъ со всей семьею въ Лондонъ, такъ же скоропалительно, какъ и пріѣхалъ въ Парижъ.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Jerry Shaw — г. Лортеръ; le marquis Urbain de Tiercé—г. Ренэ; le comte de la Chapelle Anthenaise—г. Бруэттъ; le prince d'Illyrie — г. Андріе; Sauvageon — г. Дюаръ; Bertie Shaw—г. Дюплэ; Marck Shaw—г. Делормъ; Louis de la Chapelle Antenaise—г. Ланжаллэ; docteur Dubois Dutemps—г. Мюррэ; baron Mathieu—г. Модрю; Jean — г. Деманнъ; Parfait — г. Жервэ; un valet de pied — г. Роберъ; le garçon du Continental—г. Леонъ; un domestique—г. Перрэ; Diane—г-жа Дюксъ; la douairière de Tiercé — г-жа Мальво; Valentine Chesnet — г-жа Баллетта; Biddy Shaw — г-жа Томассенъ; madame Chesnet—г-жа Дарвиль; François de Tiercé — г-жа Сальмонъ; Clélia Shaw—г-жа Ратклифъ; Blanche de Tiercé—г-жа Марта Розъ; mistres Shaw—г-жа Бенье; Renée de Pourville — г-жа Фольвиль; Anna Savary — г-жа Ройе; Faustine David — г-жа Шарлье; Aimée Leclerc — г-жа Рубинштейнъ.



Гг. Вальбель и Маркэ—въ роляхъ донъ Саллюста де-Базана и Рюи Блаза («Ruy Blas», драма Виктора Гюго).

22-го февраля, въ бенефисъ г. Маркэ, была возобновлена драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, въ стихахъ, соч. Виктора Гюго,—«**Ruy-Blas**».

Послѣ долгаго цензурнаго запрета драма «Ruy Blas» появилась, наконецъ, на нашей французской сценѣ въ первый разъ 11-го февраля 1887 года, въ бенефисъ г. Гитри; составъ пер-



Г-жа Мальво—въ роли duchesse d'Albuquerque («Ruy Blas», драма Виктора Гюго).

выхъ исполнителей этой пьесы у насъ былъ слѣдующій: гг. Гитри, Рено, Жумаръ, Сикаръ, Мишель, Нертанъ, Деманнъ, Бернесъ, Ланжаллэ, Кандэ, Пави, Стринцъ, Месма, г-жи Брендо, Винь, Янъ, Дарвиль, Луазель и др.

При нынѣшнемъ возобновленіи драма «Ruy Blas» была дана при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Ruy Blas—г. Маркэ; don Salluste de Bazan—г. Вальбель; don Cézar de Bazan—г. Ренэ; don Guritan—г. Мишель; le comte de Camporéal—г. Дюаръ; le marquis de Santa-Cruz—г. Бруэттъ; Covadenga—г. Руссель; le marquis del Basto—г. Мюррэ; le comte d'Albe — г. Делормъ; le marquis de Priégo — г. Деманнъ; don Manuel Arias — г. Модрю; Montazgo—г. Рену; don Antonio Ubilla—г. Ланжаллэ; un laquais—г. Дюплэ; Gudiel — г. Роберъ; l'alcade — г. Роберъ; l'huissier — г. Жервэ; 1-r alguazil—г. Леонъ; 2-me alguazil — г. Перрэ; dona Maria de Neubourg — г-жа С. Ментъ; la duchesse d'Albuquerque—г-жа Мальво; Casilda—г-жа Томассенъ; une duègne—г-жа Дарвиль; un page—г-жа Сальмонъ.



Г. Маркэ—въ роли Ruy Blas'a («Ruy Blas», драма Виктора Гюго).

Во второмъ дѣйствіи пѣла пѣсню (музыка Л. Делиба) г-жа Маркэ-Луазель.

28-го февраля, въ бенефисъ г. Купера, дана была двѣнадцатая новая капитальная пьеса сезона — «Le Fiacre 117», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Эмиля Нажака и Альбера Мильо.

Содержаніе этого фарса сводится къ тому, что къ полицейскому коммиссару, Трус-

селэ, приводятъ господина и даму, обвиняющихся въ оскорбленіи общественной нравственности; они были задержаны полицейскими агентами въ фіакрѣ № 117 съ опущенными сторами. Фамилія дамы—г-жа Вокрессонъ; она уже три года разсталась съ мужемъ и ожидала только развода, чтобы выдти замужъ за дипломата, де-Влансека, ея компаніона по фіакру. При составленіи протокола, коммиссаръ дѣлаетъ перерывъ, во время котораго де-Влансекъ успѣваетъ ускользнуть, а на его мѣсто приводятъ Вокрессона, задержаннаго въ тотъ же день и въ томъ же фіакрѣ съ женщиной, которая, однако, успѣла во-время скрыться. Такимъ образомъ, приведя въ извѣстность имена и мѣстожительство находящихся въ наличности задержанныхъ оскорбителей общественной нравственности, Трусселэ убѣждается что они—законные супруги, и обвиненіе само собою устраняется. Но дѣло должно, во всякомъ случаѣ, идти законнымъ порядкомъ, причемъ оказывается, что сообщницей Вокрессона была жена извѣстнаго адвоката, де-Портанвиля, который велъ его бракоразводный процессъ. Г-жа Вокрессонъ, чтобы спасти свою пріятельницу отъ публичнаго скандала, соглашается вновь сойтись съ мужемъ, тѣмъ болѣе, что де-Влансекъ оказывается далеко не такимъ героемъ, какимъ его рисовало ея воображеніе.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Vaucresson — г. Куперъ; de Portenville — г. Дюаръ; Arthur de Vlansec — г. Делормъ; Jean Belgarde — г. Дюплэ; Trousselet—г. Бруэттъ; Oscar—г. Рену; Benjamin—г. Деманнъ; Coquet—г. Жервэ; un municipal—г. Роберъ; Baptiste—г. Перрэ; 1-r agent—г. Леонъ; 2-me agent—г. Катугинъ; Anaïs Vaucresson—г-жа Дюксъ; Adèle de Portenville—г-жа Ратклифъ; Cécile—г-жа Томассенъ.

Для начала спектакля дана была въ первый разъ одно-актная комедія Фабриса Каррэ—«Le Prix de Vertu». Членъ французской академіи, Лорье, готовитъ рѣчь на тему о добродѣтели, которую онъ долженъ произнести по случаю выдачи Монтіоновской «преміи добродѣтели»; онъ же долженъ представить и подходящаго кандидата, отличившагося на пути добродѣтели. Является цѣлый рядъ лицъ, считающихъ себя достойными этой преміи: лакей Лорье; молодой человѣкъ, желающій жениться на его дочери, который безъ этой преміи не можетъ разсчитывать на приданое со стороны богатой, старой тетки; поэтъ Коллинэ, печатающій свои стихотворенія подъ двумя разными именами и въ двухъ различныхъ направленіяхъ, чтобы ни въ томъ, ни въ другомъ случаѣ не остаться за флагомъ, и т. д. Въ

концѣ концовъ, Лорье, послѣ долгаго колебанія, рѣшаетъ присудить премію любовницѣ своего умершаго друга, которую онъ тоже когда-то любилъ. Эта женщина всю свою жизнь посвятила служенію ближнимъ и, послѣ смерти своего друга, ухаживала за его престарѣлыми родителями, хотя они испортили ея жизнь, не позволивъ сыну освятить бракомъ ихъ незаконный союзъ. Распредѣленіе ролей было слѣдующее: monsieur Laurier—г. Мюррэ; Collinet — г. Мишель; Henri Duval — г. Модрю; Vincent — г. Ланжаллэ; Madeleine—г-жа Бенье; Camille—г-жа Марта Розъ; m-me de la Branche—г-жа Маркэ-Луазель; m-me Legrand—г-жа Фольвиль.

8-го марта, въ бенефисъ г-жи Сюзанны Ментъ, возобновлена была драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Е. Скриба и Э. Легувэ—«Adrienne Lecouvreur».

Названная пьеса написана спеціально для знаменитой трагической актрисы Рашель и была въ первый разъ дана на нашей сценѣ при ея участіи, во время ея гастролей здѣсь, въ сезонѣ 1853—1854 гг. А. И. Вольфъ въ своей «Хроникѣ» (ч. I, стр. 173) передаетъ, что первые дебюты Рашель въ псевдоклассическомъ репертуарѣ сначала не совсѣмъ пришлись по вкусу петербургской публики, такъ что «въ театрѣ начали уже показываться пустыя мѣста, и тогда Феликсъ (братъ и антрепренеръ Рашель) поспѣшилъ поставить «Adrienne Lecouvreur», новую комедію Скриба, написанную собственно для Рашель. Разсчетъ оказался вѣрнымъ. Пьеса современ-



Г-жа Сюзанна Ментъ—въ роли Адріенны Лекувреръ («Adrienne Lecouvreur», драма Е. Скриба и Э. Легувэ).
Съ фотографіи Шрадера и Ренца.

ная, выказавшая со всѣхъ сторонъ талантъ геніальной артистки, возбудила живѣйшій восторгъ, и публика оцѣнила, наконецъ, Рашель по достоинству. Вольнись взялась сыграть герцогиню де-Бульонъ и тѣмъ способствовала успѣху пьесы». Критикъ журнала «Пантеонъ» даетъ объ этомъ спектаклѣ слѣдующій отзывъ (1853 г., № 12, театральная лѣтопись, стр. 40): «Успѣхъ Рашель въ «Адріеннѣ Лекувреръ» былъ огромный, вполнѣ заслуженный, хотя ни проза Скриба, ни французскій костюмъ XVIII вѣка не шли къ ней такъ, какъ классическіе стихи и древній пеплумъ или тога. И теперь сквозь черты Адріенны все намъ видѣлась Федра, Герміона, и бѣглая, умная проза Скриба, казалось, такъ и порывалась увлечься въ нѣжный, шестистопный ямбъ Расиновскихъ трагедій... Всего пріятнѣе было нашей публикѣ видѣть въ роли герцогини Бульонъ ея любимицу и лучшую актрису нашу г-жу Вольнисъ. Это была достойная соперница Рашель. Мы чрезвычайно благодарны г-жѣ Вольнисъ за исполненіе роли герцогини, которую она сыграла превосходно, кромѣ нѣкоторыхъ немного рѣзкихъ движеній и поворотовъ головы, несовмѣстныхъ съ этою ролью. Гг. Тиронъ, Шери (старшій), Рафаэль и Латушъ были также очень недурны въ своихъ роляхъ. Г-жа Мила, взявъ на себя роль совершенно незначительную, умѣла въ ней понравиться публикѣ и заслужить ея благодарность». «Адріенна Лекувреръ» выдержала съ участіемъ Рашель 8 представленій, самое большое число изъ всѣхъ пьесъ, игранныхъ здѣсь знаменитой трагической артисткой. Затѣмъ драма Скриба и Легувэ была возобновлена у насъ 25-го сентября 1871 года, для дебюта г-жи Паска, при участіи: гг. Вормса, Дьедоннэ, Дюпюи, Бальтазара, Фассье, Дешана, г-жъ Паска, Вормсъ, Пешена, Винь и др.

При настоящемъ возобновленіи роли были распредѣлены такъ: Maurice comte de Saxe — г. Маркэ; le prince de Bouillon — г. Вальбель; l'abbé de Chazeuil—г. Ренэ; Michonnet, régisseur de la Comédie Française—г. Бруэттъ; mr. Qui-



Г. Маркэ—въ роли Maurice comte de Saxe («Adrienne Lecouvreur», драма Е. Скриба и Э. Легувэ).

nault, sociétaire de la Comédie Française — г. Мишель; mr. Poisson — г. Делормъ; l'avertisseur — г. Роберъ; un valet — г. Жервэ; un turc — г. Леонъ; Adrienne Lecouvreur—г-жа С. Ментъ; la princesse de Bouillon—г-жа Мальво; Athénaïs duchesse d'Aumont—г-жа Ратклифъ; la marquise—г-жа Маркэ-Луазель; la baronne—г-жа Фольвиль; m-lle Jouvenot, sociétaire de la Comédie Française—г-жа Сальмонъ; m-lle Dangeville, sociétaire de la Comédie Française—г-жа Марта Розъ; une femme de chambre—г-жа Ройе.

14-го марта, въ бенефисъ г. Дюара, поставлена была въ первый разъ тринадцатая новая капитальная пьеса сезона—«**Rigobert**», водевиль въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Поля Бюрани и Гренэ-Данкура.



«Rigobert», водевиль П. Бюрани и Гренэ-Данкура, сцена 3-го дѣйствія.
Рисунокъ художника С. П. Попова.

Канвой для этого фарса послужило слѣдующее происшествіе. Нѣкая Евфрази Бомбоннэ, двадцать пять лѣтъ до начала пьесы, имѣла незаконнаго сына отъ одного бригадира, за котораго, спустя нѣкоторое время, вышла замужъ; но, желая скрыть ребенка, она отослала его къ своему прежнему любовнику, Дюваллону, написавъ, что этотъ ребенокъ отъ него. Выйдя замужъ, она пожелала вернуть къ себѣ сына; но Дюваллонъ куда-то скрылся, и всякій слѣдъ былъ потерянъ. Затѣмъ Евфрази овдовѣла и вышла второй разъ замужъ, тоже за бригадира, Бомбоннэ; несмотря на это она въ теченіе двадцати пяти лѣтъ не переставала искать своего Ригобера. Пьеса начинается съ того, что супруги Бомбоннэ, все въ поискахъ за «Ригоберомъ», пріѣзжаютъ въ Парижъ, въ гостинницу «Veau d'Or», куда также являются: и Дюваллонъ, уже женившійся на какой-то американкѣ, и нѣкто Гильошаръ съ дочерью, и молодой человѣкъ Гальярденъ. Здѣсь-то и начинается обычная путаница, принимание одного за другого и цѣлый рядъ смѣшныхъ qui-pro-quo. Все это разрѣшается тѣмъ, что

Ригоберъ, какъ оказывается, попалъ вовсе не къ Дюваллону, а къ супругамъ Лакокильеръ, гдѣ совершенно случайно и находитъ его г-жа Бомбоннэ.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Bombonnet—г. Лортеръ; Frédéric—г. Дюаръ; Achille Duvallon—г. Мюррэ; Cabriolini—г. Андріе; Arthur Lacoquillère — г. Деманнъ; Gaillardin—г. Куперъ; Guillochard — г. Бруэттъ; Théodore — г. Дюплэ; Saturnin — г. Модрю; Amédée — г. Ланжаллэ; 1-r client—г. Роберъ; 2-me client—г. Жервэ; 3-me client—г. Леонъ; un garçon—г. Перрэ; 2-me garçon—г. Катугинъ; Euphrasie Bombonnet—г-жа Дарвиль; Cécile Guillochard — г-жа Томассенъ; Héloïse Lacoquillère — г-жа Бенье; Pascaline de Beauval—г-жа Баллетта; Françoise—г-жа Марта Розъ; Mary Duvallon—г-жа Ратклифъ; Camélia—г-жа Сальмонъ; Rosette—г-жа Фольвиль; Lucie—г-жа Шарлье; Agathe—г-жа Ройе.

21-го марта была возобновлена четырехъ-актная комедія Александра Дюма—**«Les Demoiselles de Saint-Cyr»**, при участіи сосьетерши Парижской «Comédie Française» г-жи Рейшамбергъ; сборъ съ этого спектакля поступилъ на сооруженіе памятника Александру Дюма.

При настоящемъ возобновленіи этой пьесы роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: le duc d'Anjou—г. Ренэ; Roger vicomte de Saint-Herem—г. Руссель; Hercule Dubouloy — г. Лортеръ; le duc d'Harcourt — г. Мюррэ; Comtois—г. Ланжаллэ; un exempt—г. Мишель; un huissier — г. Жервэ; un valet—г. Роберъ; un officier—г. Рену; un domino—г. Леонъ; mademoiselle Louise Mauclair—г-жа Рейшамбергъ; mademoiselle Charlotte de Mérian—г-жа Дюксъ.

Первоначальная постановка комедіи «Les Demoiselles de Saint-Cyr» состоялась на С.-Петербургской Михайловской сценѣ въ сезонѣ 1856—1857 гг., при участіи въ главныхъ роляхъ: гг. Бондуа, Дешана, г-жъ Маделены Броганъ, Терикъ и др.

6-го апрѣля, въ бенефисъ г. Русселя, дана была въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ—**«Le Roman d'un jeune Homme pauvre»**, соч. Октава Фелье.

Комедія эта, бывшая все время одной изъ самыхъ репертуарныхъ пьесъ нашей французской сцены, была впервые поставлена въ Михайловскомъ театрѣ 1-го февраля 1859 года, въ бенефисъ г-жи Луизы Мейеръ; составъ первыхъ исполнителей былъ такой: гг. Бертонъ, П. Бондуа, Мондидье, Лемениль, Варлэ, Рожэ, Леонъ, Невиль, Дюссеръ, Федэ, г-жи

Л. Мейеръ, Вольнисъ, Рожэ-Солье, Лемениль, Терикъ, Поль-Эрнестъ и др.

При нынѣшнемъ возобновленіи распредѣленіе ролей было слѣдующее: Maxime Odiot marquis de Champcey — г. Руссель; mr. de Bévallan — г. Куперъ; mr. Laroque—г. Вальбель; Laubépin—г. Мишель; Alain—г. Бруэттъ; le docteur Desmarets—г. Мюррэ; Gaston de Lussac — г. Рену; Vauberger — г. Деманнъ; Champlein — г. Дюплэ; Yvonnet — г. Ланжаллэ; le notaire — г. Жервэ; un paysan—г. Леонъ; Marguerite—г-жа Дюксъ; m-me Laroque—г-жа Мальво; m-lle Hélouin — г-жа Баллетта; m-me Aubry—г-жа Дарвиль; Christine — г-жа Томассенъ; m-me Vauberger — г-жа Бенье.



Г. Руссель
(«Le Roman d'un jeune Homme pauvre», комедія О. Фелье).

11-го апрѣля была возобновлена трехъактная комедія Александра Биссона — «**La Famille Pont-Biquet**».

При нынѣшнемъ возобновленіи роли были распредѣлены такъ: la Reynette—г. Андріе; Dagobert — г. Лортеръ; Pont-Biquet — г. Бруэттъ; Jacques Dubois — г. Делормъ; Toupance — г. Дюаръ; Bouzu — г. Деманнъ; Ambroise—г. Дюплэ; Trumeau—г. Роберъ; m me Pont-Biquet—г-жа Дарвиль; Gabrielle—г-жа Томассенъ; Mathilde—г-жа Баллетта; m-me Godard—г-жа Ратклифъ; m-me Duménil—г-жа Сальмонъ; Julie—г-жа Фольвиль.

«La Famille Pont-Biquet» была въ первый разъ поставлена на нашей французской сценѣ 14-го марта 1892 года, въ бенефисъ главнаго режиссера г. Ланжаллэ (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1891—1892 гг., стр. 192, гдѣ и разсказано содержаніе этой пьесы и приведенъ составъ первыхъ ея исполнителей у насъ).

18-го апрѣля дана была въ первый разъ по возобновленіи пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ—«**Sapho**», соч. Альфонса Додэ и Адольфа Белло.

Названная пьеса была въ первый разъ поставлена на сценѣ Михайловскаго театра 25-го января 1886 года, въ бенефисъ главнаго режиссера г. Дельтомба, при участіи: гг. Гитри, Гиттеманса, Жумара, Нертана,

Сикара, Деманна, Стринца, Ланжаллэ, г-жъ Лины Ментъ, Дарвиль, Бодъ, Винь, Янъ, Дуо, Лендеръ, Луазель и др. (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1894—1895 гг., стр. 223—224, гдѣ изложены подробности какъ первой постановки этой пьесы на нашей сценѣ, такъ и послѣдующаго возобновленія—28-го января 1895 года).

Роли при настоящемъ возобновленіи были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Jean Gaussin — г. Маркэ; Césaire — г. Бруэттъ; Déchelette — г. Вальбель; Caoudal — г. Мюррэ; de Potter — г. Делормъ; la Borderie — г. Деманнъ; m-r Hettéma—г. Дюплэ; le père Legrand—г. Мишель; le garçon—г. Роберъ; un client—г. Жервэ; un monsieur—г. Леонъ; Fanny Legrand—г-жа С. Ментъ; Divonne — г-жа Мальво; Irène Vitalis — г-жа Томассенъ; m-me Hettéma — г-жа Бенье; Rosario Sanchez — г-жа Фольвиль; Alice Doré—г-жа Ратклифъ; le petit Joseph—маленькій Гюэ; Francine—г-жа Марта Розъ; une cliente — г-жа Дево.



Г-жа Мальво—въ роли tante Divonne («Sapho», пьеса А. Додэ и А. Белло).

25-го апрѣля дана была въ первый разъ четырнадцатая новая капитальная пьеса сезона—**«La Révanche du Mari»**, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Феликса Когена и Гренэ-Данкура.

Содержаніе этой пьесы сводится къ тому, что нѣкій мужъ, жена котораго влюбилась въ другого, соглашается дать ей разводъ и даже устроить ея бракъ съ своимъ соперникомъ, но прежде, чѣмъ кончится дѣло о разводѣ, налагаетъ на нее испытаніе. Онъ устраиваетъ совмѣстную жизнь втроемъ съ своимъ будущимъ замѣстителемъ, съ условіемъ, чтобы тотъ до окончанія бракоразводнаго процесса не позволялъ себѣ ни малѣйшаго ухаживанія за его женой; въ противномъ случаѣ, онъ грозитъ воспользоваться закономъ, который запрещаетъ разведенной женѣ выходить замужъ за виновника развода. Все это оканчивается, конечно, побѣдой мужа, которому вполнѣ удалось дискредитировать въ глазахъ жены ея любовника.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Rondel — г. Лортеръ; Adel de

Born — г. Куперъ; Popincourt—г. Бруэттъ; Albert Dumont — г. Делормъ; Brétigny—г. Дюплэ; Moulet—г. Деманнъ; Malart—г. Модрю; Jean—г. Ланжаллэ; le commissaire—г. Леонъ; Julie Rondel—г-жа Баллетта; Cécile Dumont—г-жа Томассенъ; Maria—г-жа Марта Розъ.

Для съѣзда въ этомъ спектаклѣ дана была въ первый разъ комедія въ 1-мъ дѣйствіи—**«Le Trait du Parthe»**, соч. графини Лидіи Ростопчиной. Здѣсь къ нѣкоему маркизу Бальморалю, отчаянному жуиру, является молодая дѣвушка, Жанна д'Эпинэ, дочь его покойнаго друга, и, представляясь увлеченной имъ, допускаетъ его даже до перваго даннаго ею мужчинѣ поцѣлуя, а затѣмъ увѣряетъ маркиза, что это она сдѣлала для того, чтобы получить отъ него средства обезпечить себѣ вкладъ для поступленія въ монастырь. Наконецъ, когда потерявшій голову маркизъ предлагаетъ ей руку и сердце, коварная сиротка заявляетъ, что она разыгрывала всю эту комедію, чтобы убѣдить маркиза въ ея сценическомъ талантѣ и получить его поддержку для поступленія на сцену. Роли исполняли: le marquis de Balmoral—г. Мюррэ; un domestique—г. Роберъ; Jeanne d'Épinay—г-жа Сальмонъ.

Этотъ же самый спектакль, т. е. **«La Revanche du Mari»** и **«Le Trait du Parthe»**, данъ былъ 30-го апрѣля, для закрытія сезона.

Къ предстоящему сезону въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Поступили на службу: г-жа Маргарита Барети, г-жа Марія Десклозасъ, г-жа Жанна Рабюто, г-жа Лидія Скаленъ, г-жа Луиза Старкъ, г-жа Марія Феріель, г-жа Регина Фернэ, г. Адольфъ Кандэ и г. Гастонъ Можэ (всѣ девять—съ 1-го сентября 1898 г.).

Оставили службу: артистки — г-жа Маркэ-Луазель, г-жа С. Ментъ, г-жа Ратклифъ, г-жа Андрэ Ройе, г-жа Томассенъ, г-жа Генріетта Шарлье, г. Маркэ и г. Рену (всѣ восемь—1-го сентября 1898 г.); хористки—г-жа Никитина 1-я (1-го апрѣля 1898 г.), г-жа Меньшикова, г-жа Никитина 2-я, г-жа Островская и г-жа Юрьевичъ (всѣ четыре — 1-го мая 1898 г.).

Умерла артистка г-жа Клемансъ Дарвиль (14-го сентября 1898 г.).



МОСКВА.

Русскій драматическій театръ.

Дѣятельность драматической труппы въ сезонѣ 1897—1898 гг. выразилась 208-ю спектаклями, изъ коихъ 207 были даны въ Маломъ театрѣ и 1 (въ пользу Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ)—въ Большомъ.

Въ программу этихъ 208 спектаклей вошло въ общей сложности 87 пьесъ, изъ которыхъ 48 было капитальныхъ и 39 небольшихъ, добавлявшихся къ послѣднимъ. Обозрѣвая списокъ капитальныхъ пьесъ (48), мы видимъ, что изъ нихъ одна часть (23) принадлежитъ къ основному репертуару театра или къ репертуару прежнихъ лѣтъ, а также къ числу пьесъ, перешедшихъ съ предшествовавшаго сезона 1896—1897 гг.; остальную же часть составляютъ пьесы новыя и возобновленныя въ обозрѣваемомъ сезонѣ. Новыхъ капитальныхъ пьесъ поставлено было—13; капитальныхъ же возобновленныхъ—12; новыхъ второстепенныхъ пьесъ было дано—6. Такимъ образомъ, число новыхъ пьесъ или впервые исполненныхъ на Московской сценѣ было въ этомъ сезонѣ—19.

Открытіе сезона русскихъ драматическихъ спектаклей послѣдовало 17-го августа. Въ этотъ день дана была въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго—**«Правда хорошо, а счастье лучше»**.

Пьеса эта была въ первый разъ поставлена на Московской сценѣ 18-го ноября 1876 года, въ бенефисъ г. Музиля; составъ исполнителей былъ тогда слѣдующій: г. Бергъ (Барабошевъ), г-жа Рыкалова (Мавра Тарасовна), г-жа Никулина (Поликсена), г-жа Акимова (Фелицата), г. Садовскій, (Мухояровъ), г. Живокини, (Глѣбъ Меркулычъ), г-жа Васильева (Зыбкина), г. Музиль (Платонъ) и г. Шумскій (Грозновъ).

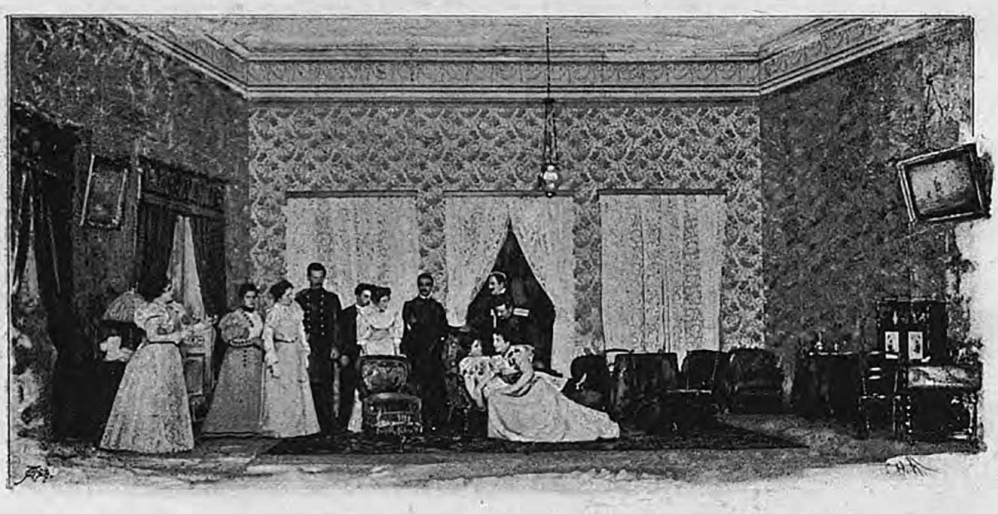


Сцены изъ комедіи А. Н. Островскаго—«Правда хорошо, а счастье лучше».

По фотографіи рисовалъ художникъ Ѳ. С. Козачинскій.

При нынѣшнемъ возобновленіи распредѣленіе ролей было слѣдующее: Амосъ Панфилычъ Барабошевъ, купецъ, вдовый—г. Садовскій 1-й;

Мавра Тарасовна, его мать—г-жа Садовская 1-я; Поликсена, дочь Барабошева, молодая дѣвушка — г-жа Щепкина 2-я (г-жа Турчанинова); Фелицата, старая нянька Поликсены — г-жа Иванова (г-жа Руссецкая); Никандръ Мухояровъ, прикащикъ Барабошева—г. Ѳедотовъ (г. Парамоновъ); Глѣбъ Меркулычъ, садовникъ—г. Лазаревъ 2-й; Пелагея Григорьевна Зыбкина, бѣдная женщина, вдова—г-жа Каратыгина 1-я; Платонъ, ея сынъ, молодой человѣкъ — г. Яковлевъ; Сила Ерофеичъ Грозновъ, отставной унтеръ-офицеръ—г. Степановъ.



«Вава», комедія С. Кеттлеръ и В. А. Крылова, сцена 4-го дѣйствія.

1-го сентября состоялось первое представленіе первой новой капитальной пьесы сезона—«Вава», комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Софіи Кеттлеръ и В. А. Крылова.

Пьеса эта была въ первый разъ исполнена въ С.-Петербургѣ 9-го ноября 1895 года (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1895—1896 гг., стр. 151—153, гдѣ и разсказано содержаніе этой пьесы).

На Московской сценѣ распредѣленіе ролей было слѣдующее: Графиня Обарди — г-жа Никулина; Вава, ея дочь — г-жа Юдина (г-жа Музиль); Нѣмчиновъ, Борисъ Петровичъ—г. Рыжовъ; Сулаевъ, Алексѣй Андреевичъ, богатый землевладѣлецъ — г. Ильинскій; Карелина, Екатерина Ѳедоровна, близкая пріятельница графини—г-жа Полянская; баронъ

Натансонъ, банкиръ—г. Правдинъ; Фалькерскій, важное чиновное лицо—г. Невскій; Зерницкая, Марья Семеновна—г-жа Иванова; Ольга, ея дочь—г-жа Щепкина 2-я; князь Горецкій—г. Садовскій 2-й; Коглоріани, Клара Яковлевна—г-жа Ермолова-Кречетова; Лесковскій, художникъ—г. Худолѣевъ; Кондратій, садовникъ—г. Рябовъ; Даша, его внучка—г-жа Рыжова; Арсеній, лакей графини—г. Ѳедоровъ.

2-го сентября дана была въ первый разъ вторая новая капитальная пьеса сезона—**«Отверженный»**, драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ О. К. Нотовича (по сюжету романа «Les Misérables» Виктора Гюго).

Пьеса эта также была ранѣе играна на сценѣ С.-Петербургскаго Александринскаго театра, гдѣ она была въ первый разъ дана 22-го апрѣля 1897 года (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1896—1897 гг., стр. 196—198; тамъ, между прочимъ, и изложенъ сюжетъ этой драмы).

На сценѣ Московскаго Малаго театра роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: аббатъ Бьенвеню—г. Левицкій; m-lle Батистинъ, его сестра — г-жа Васильева 3-я; Маглуаръ, ихъ прислуга — г-жа Правдина; Жанъ Вальжанъ, бывшій каторжникъ — г. Южинъ; Мадлэнъ, мэръ города М.—г. Южинъ; Жаверъ, инспекторъ полиціи—г. Ѳедотовъ; Фантина, швея — г-жа Нечаева (г-жа Полякова); секретарь полицейскаго бюро — г. Невскій; Шанматьё, крестьянинъ — г. Славинъ; каторжники: Бреве—г. Тарасенковъ, Кошпайль—г. Никифоровъ (г. Кіенскій) и Шенильдье — г. Парамоновъ; предсѣдатель суда — г. Геннертъ; прокуроръ — г. Худолѣевъ; жандармскій бригадиръ—г. Лавровъ; Лабаръ, хозяинъ трактира «Крестъ Кольба»—г. Волковъ; хозяинъ кабака—г. Лазаревъ 1-й (г. Гетцманъ); рыбакъ—г. Никифоровъ; полисмэнъ—г. Ѳедоровъ; сестры милосердія: Симплиція—г-жа Руссецкая, Перепетуя—г-жа Любимова; докторъ — г. Варравинъ; горничная Мадлена — г-жа Колосова; работникъ у Лабара—г. Дротовъ.

12-го сентября представлена была въ первый разъ третья новая капитальная пьеса сезона—**«Пашенька»**, пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, соч. Н. Л. Персіяниновой.

«Пашенька» впервые увидала свѣтъ театральной рампы также на С.-Петербургской сценѣ 7-го октября 1896 года (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1896—1897 гг., стр. 135—137, гдѣ и передается содержаніе этой пьесы).



Сцены изъ пьесы—«Пашенька», соч. Н. Л. Персіяниновой.

По фотографіи рисовалъ художникъ Ѳ. С. Козачинскій.

На Московской сценѣ роли были распредѣлены такъ: князь Георгій Александровичъ Ларскій, богатый помѣщикъ—г. Правдинъ; княгиня Людмила Павловна Ларская, его жена—г-жа Никулина; князь Александръ Георгіевичъ Ларскій, ихъ сынъ—г. Южинъ; Татьяна Дмитріевна Языкова (Темиръ), молодая вдова, родственница Ларскихъ—г-жа Яблочкина 2-я; Петръ Аполлоновичъ Нейковъ, молодой человѣкъ, помѣщикъ—г. Грессеръ; Михаилъ Николаевичъ Крамской, исправникъ—г. Макшеевъ; Елена Григорьевна, его жена, подруга Языковой—г-жа Таирова (г-жа Грейберъ); Прасковья Михайловна Скрипина, мѣщанка—г-жа Ермолова 1-я; Лидія Михайловна Бунина, ея старшая сестра, вдова, швея—г-жа Ермолова-Кречетова; Анисья Семеновна Скрипина, ихъ тетка—г-жа Полянская; знакомые Прасковьи Скрипиной: Вася Мироновъ—г. Васильевъ (г. Падаринъ), Митя—г. Яковлевъ, Наташа—г-жа Рыжова, Ѳеня—г-жа Турчанинова (г-жа Харитонова), Ѳедя—г. Музиль 2-й; Николай Петровичъ Липскій, земскій врачъ—г. Степановъ; Миничъ, разсыльный Крамского—г. Ѳедотовъ; лакей въ домѣ князя Александра Георгіевича Ларскаго—г. Никифоровъ; Липа, горничная Крамскихъ—г-жа Копнина; Василій, лакей князя Георгія Александровича Ларскаго—г. Ѳелоровъ.

26-го сентября дана была въ первый разъ четвертая новая капитальная пьеса сезона—«**Защитникъ**», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, соч. Н. И. Тимковскаго.

Пьеса эта въ нынѣшнемъ же сезонѣ была въ первый разъ исполнена и на сценѣ С.-Петербургскаго Александринскаго театра—25-го сентября 1897 года (см. выше, стр. 138 — 141, гдѣ и изложено содержаніе этой драмы).

Роли на сценѣ Московскаго Малаго театра распредѣлены были слѣдующимъ образомъ: Григорій Алексѣевичъ Михайловъ, присяжный повѣренный—г. Ленскій 1-й; Елена Николаевна, жена его—г-жа Ермолова 1-я; Серафима Николаевна (Сара), сестра ея, молодая дѣвушка—г-жа Рыжова (г-жа Каратыгина 2-я); Анна Гавриловна Шорникова (урожденная Соснина), мать Елены и Сары—г-жа Никулина; Наталья Павловна Шорникова, падчерица ея—г-жа Музиль (г-жа Шейндель); Александръ, братъ Наташи—г. Садовскій 2-й; Владиміръ Петровичъ Мурысовъ, присяжный повѣренный — г. Рыжовъ (г. Ильинскій); Левъ Исаичъ Борейкинъ, помощникъ его—г. Грессеръ; Михаилъ Михаиловичъ Крюковъ, докторъ—г. Падаринъ;

Иванъ Ивановичъ Благовѣщенскій, докторъ — г. Ѳедотовъ (г. Невскій); Чупрынинъ, только что произведенный офицеръ—г. Худолѣевъ; Женя, горничная Анны Гавриловны—г-жа Копнина; Ипатьевна, бывшая нянька Шорниковыхъ — г-жа Закоркова (г-жа Семевская).

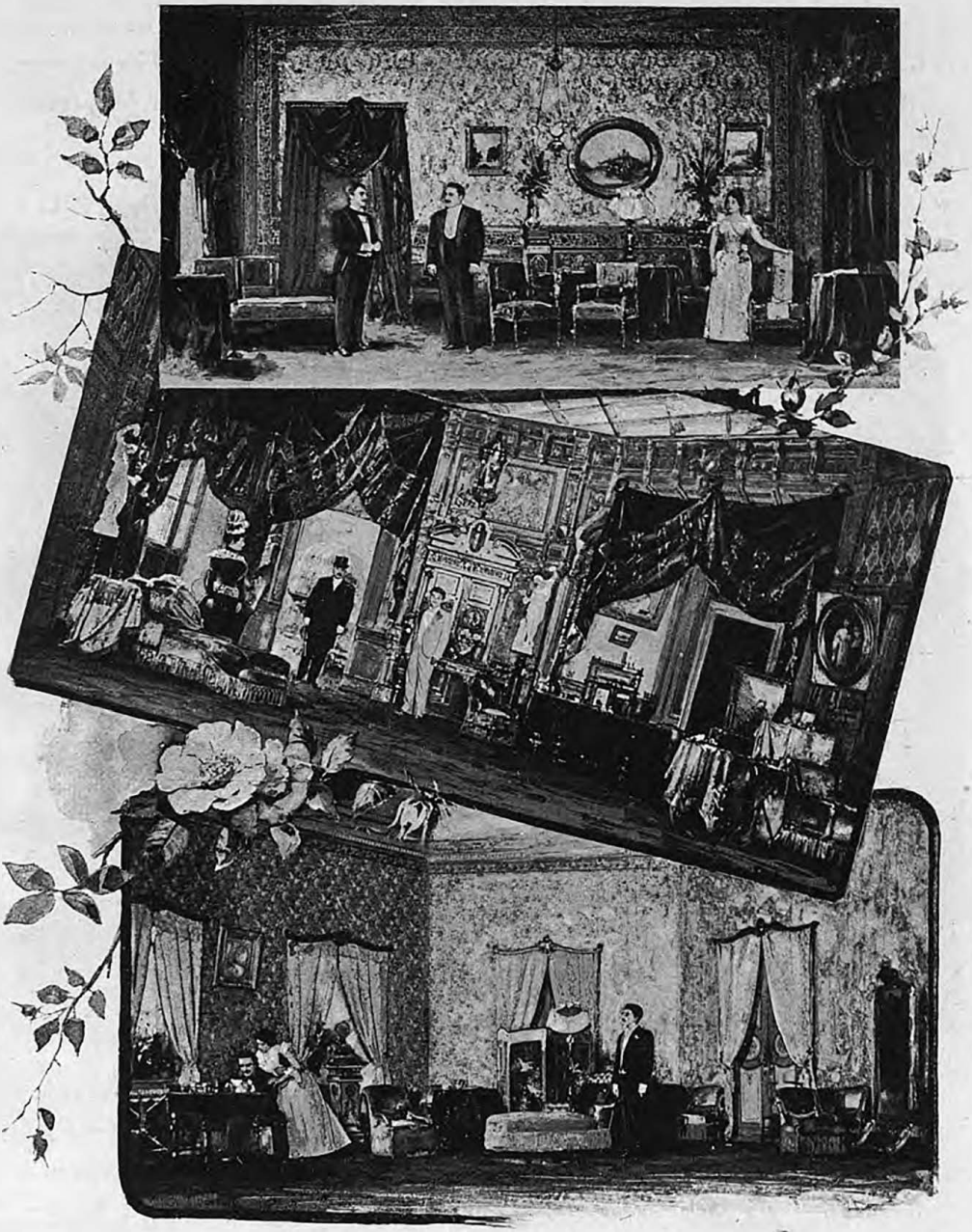
6-го октября состоялось первое представленіе пятой новой капитальной пьеса сезона — **«Питомка»**, комедіи въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. И. В. Шпажинскаго.

Роли распредѣлены были такъ: Авдотья Алексѣевна Хорошилова, вдова, чиновница—г-жа Садовская 1-я (г-жа Турчанинова); Нонна, дочь ея—г-жа Нечаева; Николай Петровичъ Ветлугинъ, высокопоставленное лицо, холостой — г. Рыбаковъ; Иванъ Степановичъ Глуздаревъ — г. Правдинъ; Яковъ Ефимовичъ Фурсиковъ, штабный писарь — г. Яковлевъ; Елена (Лена), горничная Хорошиловыхъ — г-жа Лешковская; Настасья Михайловна Аларчина, домоправительница Ветлугина — г-жа Порошина; Сергѣй Валерьяновичъ Лехавцовъ, двоюродный племянникъ Ветлугина—г. Садовскій 2-й; Аглая Валерьяновна Лехавцова, сестра его—г-жа Яблочкина 2-я; дежурный чиновникъ—г. Геннертъ; Тимоѳей, старый камердинеръ Ветлугина—г. Рябовъ (г. Лазаревъ 2-й); курьеръ—г. Ѳедоровъ; Палаша, кухарка Хорошиловыхъ—г-жа Сычева (г-жа Любимова).

«Питомка» увидала впервые свѣтъ театральной рампы въ С.-Петербургѣ, на сценѣ Александринскаго театра, 4-го декабря 1896 года (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1896—1897 гг., стр. 166—167, гдѣ и разсказанъ сюжетъ этой комедіи).

13-го октября шла въ первый разъ шестая новая капитальная пьеса сезона—**«Невѣрная»**, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Роберта Бракко, въ переводѣ В. К. Мюлле (Васильева).

Первое знакомство русской публики съ названной итальянской комедіей было въ сезонѣ 1896 года, когда она была поставлена въ С.-Петербургѣ, на сценѣ Александринскаго театра, на нѣмецкомъ языкѣ, подъ заглавіемъ «Untreu», при участіи нѣмецкихъ артистовъ труппы г. Ф. Бока (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1895—1896 гг., стр. 365—368). Затѣмъ, въ слѣдующемъ сезонѣ (31-го января 1897 года) она была дана тамъ же, на сценѣ Михайловскаго театра, уже на русскомъ языкѣ (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1896—1897 гг., стр. 188 — 199, гдѣ, между прочимъ, и передается содержаніе этой пьесы).



Сцены изъ комедіи Роберта Бракко—«Невѣрная».

По фотографіи рисовалъ художникъ Ѳ. С. Козачинскій.

Комедія «Невѣрная» на сценѣ Московскаго Малаго театра была исполнена при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: графъ Сильвіо Санджіорджи—г. Южинъ; графиня Клара, его жена—г-жа Лешковская; Джино Риккарди—г. Ильинскій; слуга — г. Ѳедоровъ (г. Дротовъ); Лоренцо — г. Лазаревъ 2-й; горничная — г-жа Гольденталь.

17-го октября представлена была въ первый разъ седьмая новая капиталь-



«Семейство Волгиныхъ», пьеса А. А. Вербицкой, сцена 1-го дѣйствія.

ная пьеса сезона — **«Семейство Волгиныхъ»**, въ 5-ти дѣйстіяхъ, соч. А. А. Вербицкой.

Пьеса эта была поставлена въ обозрѣваемомъ сезонѣ также и въ С.-Петербургѣ, на сценѣ Александринскаго театра, гдѣ она впервые шла 8-го апрѣля 1897 года, въ бенефисъ вторыхъ артистовъ С.-Петербургской русской драматической труппы (см. выше, стр. 182—184, гдѣ, между прочимъ, и изложено содержаніе пьесы г-жи Вербицкой).

Роли на сценѣ Малаго театра были розданы такъ: Петръ Алексѣевичъ Волгинъ—г. Ѳедотовъ; Марья Степановна Волгина, жена его—г-жа Великанова-Рамазанова; Елизавета Ѳедоровна Челищева, мать Волгиной (бабинька)—г-жа Медвѣдева (г-жа Грибунина); дочери Волгиной: Катя—г-жа Ермолова 1-я, Надя—г-жа Юдина; Поль Гольмъ, баронъ—г. Правдинъ; Левъ Николаевичъ Драницынъ—г. Ильинскій; докторъ Каблуковъ—г. Падаринъ; Сергѣй Ѳедоровичъ Радищевъ — г. Рыжовъ (г. Левицкій);

Ольга Павловна, его жена—г-жа Ермолова-Кречетова; Терещенко—г. Парамоновъ; Холодковъ — г. Геннертъ; Рудаковъ — г. Славинъ; няня Волгиныхъ—г-жа Полянская; кухарка Волгиныхъ—г-жа Маклакова.

19-го октября, въ заключеніе спектакля, возобновлена была комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ куплетами, переводъ съ французскаго князя Ѳ. М. Урусова, музыка Гербера, — **«Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя!»**, при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Кодевиль, негоціантъ, торгующій пробками—г. Ѳедотовъ; Клеопатра, модистка — г-жа Щепкина 1-я; Гюлпстанъ Бигарель—г. Грессеръ; Лардешъ, другъ Бигареля—г. Музиль 2-й; Эзебе, дочь Кодевиля—г-жа Берсъ; Борбофуанъ, трактирщикъ, исправляющій должность мэра—г. Парамоновъ (г. Тарасенковъ); Анастасъ, слуга—г. Волковъ; нотаріусъ—г. Гетцманъ; полицейскій—г. Соколовъ; слуга—г. Ѳедоровъ.



«Джентльмэнъ», комедія князя А. И. Сумбатова, сцена 2-го дѣйствія.

29-го октября, въ бенефисъ г. Макшеева, состоялось первое представленіе восьмой новой капитальной пьесы сезона—**«Джентльмэнъ»**, комедіи въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. князя А. И. Сумбатова.

Комедія «Джентльмэнъ» была поставлена въ нынѣшнемъ сезонѣ также и въ С.-Петербургѣ, на сценѣ Александринскаго театра, гдѣ она

была въ первый разъ дана 4-го декабря 1897 года, въ бенефисъ Н. Ѳ. Сазонова (см. выше, обозрѣніе дѣятельности С.-Петербургской русской драматической труппы, стр. 167—172, гдѣ и разсказано содержаніе этой пьесы).

Распредѣленіе ролей на Московской сценѣ было такое: Ольга Спиридоновна Рыдлова, глава торговаго дома «Рыдлова вдова и Чечковъ» —г-жа Садовская 1-я; Ларіонъ Денисовичъ, ея сынъ— г. Рыбаковъ; Любовь Дени-



«Джентльмэнъ»,
комедія князя А. И. Сумбатова,
сцена 3-го дѣйствія.

совна, ея младшая дочь—г-жа Лешковская; Василій Ефимовичъ Чечковъ, двоюродный братъ Ольги Спиридоновны, компаніонъ фирмы — г. Макшеевъ; Сергѣй Павловичъ Боженко, помѣщикъ заложенныхъ имѣній, служитъ въ Москвѣ, въ частномъ банкѣ директоромъ—г. Степановъ (г. Ѳедотовъ); Эмма Леопольдовна, урожденная графиня Остергаузенъ, жена его—г-жа Яблочкина 2-я; графъ Фридрихъ Николаевичъ Остергаузенъ, ея дальній родственникъ, владѣлецъ небольшого майората въ Прибалтійскомъ краѣ—г. Правдинъ; Андрей Константиновичъ Остужевъ, литераторъ — г. Ильинскій (г. Рыжовъ); Вадимъ Петровичъ Горѣевъ, учитель физики, естественной исторіи, журналистъ, приватъ-доцентъ университета—г. Ленскій 1-й; Екатерина Вадимовна (Кэттъ), его дочь, воспитан-

ница миссъ Уильксъ—г-жа Ермолова 1-я (г-жа Таирова); Евгенія Ѳоминична Уильксъ, ея тетка, бывшая гувернантка Рыдловыхъ, другъ ихъ дома, англичанка по происхожденію, родившаяся въ Россіи — г-жа Грибунина; Егоръ Егоровичъ Лебедынцевъ, бывшій спортсменъ, занимается газетной работой—г. Падаринъ; Франческо Саккарди, теноръ итальянской оперы—г. Худолѣевъ; Василій, лакей Рыдловыхъ—г. Никифоровъ.

2-го ноября, въ денномъ спектаклѣ, была поставлена въ первый разъ по возобновленіи комедія А. Н. Островскаго—**«Горячее сердце»**.

Первоначальная постановка этой комедіи на Московской сценѣ состоялась 15-го января 1869 года, въ бенефисъ П. М. Садовскаго; составъ первыхъ ея исполнителей былъ слѣдующій: г. Садовскій (Курослѣповъ), г-жа Акимова (Матрена Харитоновна), г-жа Ѳедотова (Параша), г. Живокини 2-й (Наркисъ), г. Музиль (Гаврило), г. Третьяковъ (Вася), г. Живокини 1-й (Градобоевъ), г. Никифоровъ (Сидоренко), г. Шумскій (Аристархъ), г. Дмитревскій (Хлыновъ), г. Константиновъ (баринъ), г. Ѳедотовъ (Силанъ) и др. Съ 1870 года по 1883 годъ «Горячее сердце» не давалось на Московской сценѣ. Затѣмъ, въ 1883 году, 24-го октября, комедія эта была возобновлена при участіи: г. Грекова — Курослѣповъ, г-жи Акимовой—Матрена Харитоновна, г-жи Ермоловой—Параша, г. Рыбакова—Наркисъ, г. Музиля—Гаврило, г. Скуратова—Вася, г. Макшеева—Градобоевъ, г. Живокини—Сидоренко, г. Рябова — Аристархъ, г. Садовскаго—Хлыновъ, г. Шеламытова—баринъ, г. Дурново—Силанъ и др.

При нынѣшнемъ возобновленіи дѣйствующими лицами явились: Павлинъ Павлинычъ Курослѣповъ, именитый купецъ—г. Падаринъ; Матрена Харитоновна, жена его—г-жа Полянская; Параша, дочь его отъ первой жены—г-жа Нечаева; Наркисъ, прикащикъ Курослѣпова (по дому)—г. Васильевъ; Гаврило, прикащикъ (по лавкѣ)—г. Музиль 2-й; Вася Шустрый, сынъ недавно раззорившагося купца—г. Яковлевъ; Серапіонъ Мордарьичъ Градобоевъ, городничій—г. Парамоновъ; Сидоренко, полицейскій унтеръ-офицеръ, онъ же и письмоводитель городничаго—г. Дротовъ; Аристархъ, мѣщанинъ — у-къ Вышневскій; Тарасъ Тарасычъ Хлыновъ, богатый подрядчикъ — г. Кіенскій; баринъ — г. Ольгинъ; Силанъ, дальній родственникъ Курослѣпова, живетъ въ дворникахъ — г. Тарасенковъ; Жигуновъ, будочникъ—г. Дуровъ; солдатъ—у-къ Пановъ; мѣщане—у-ки Савиновъ, Григорьевъ и Васильевъ.



«Борцы», комедія Мод. И. Чайковскаго,
сцена 1-го дѣйствія.

11-го ноября представлена была въ первый разъ девятая новая капитальная пьеса сезона—«Борцы», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, соч. Мод. И. Чайковскаго.

Вышедшій изъ мѣщанъ, Иванъ Ѳедоровичъ Галтинъ, удачными спекуляціями и ловкимъ управленіемъ имѣніями раззорившихся княгинь и баронессъ, которымъ онъ чуть не удесятерилъ годовой доходъ, самъ нажилъ себѣ крупное состояніе, получилъ дворянскій гербъ и сдѣлался желаннымъ и близкимъ гостемъ въ высшемъ аристократическомъ кругу. Баронесса Торнъ, одна изъ главныхъ его довѣрительницъ, благодарная ему за спасеніе ея помѣстій отъ полнаго раззоренья, хлопочетъ о томъ, чтобы доставить Галтину какой-нибудь очень важный финансовый постъ, такъ какъ она убѣждена, что онъ достигъ своего благосостоянія исключительно благодаря своему широкому, находчивому уму и громаднымъ финансовымъ способностямъ. При Галтинѣ состоитъ, въ качествѣ его секретаря, нѣкто Дилигентовъ, котораго тотъ вытащилъ изъ грязи, со скамьи подсудимыхъ, и который доподлинно знаетъ всѣ дѣла своего патрона и всѣ средства, которыми достигались намѣченныя имъ цѣли. Дилигентовъ пресмыкается передъ своимъ благодѣтелемъ, позволяетъ ему третировать себя, какъ послѣдняго лакея, но

всегда держитъ для него на-готовѣ камень за пазухой, который долженъ уничтожить Галтина въ минуту высшаго его торжества. Галтинъ—вдовецъ, имѣетъ дочь, Софію, и, кромѣ того, воспитываетъ, какъ родную дочь, взятую когда-то его женою дѣвочку Настю, ровесницу Сони. Настя любитъ и собирается выдти замужъ за оканчивающаго курсъ студента, Павленко, тоже получившаго образованіе на средства Галтина Соня соглашается на бракъ съ княземъ Ветлужскимъ, хотя и не любитъ его; она это дѣлаетъ ради его титула и предстоящаго ему послѣ дяди майората. Впрочемъ, она откровенно сознается въ этомъ своему жениху и оставляетъ за собою право въ теченіе трехъ мѣсяцевъ измѣнить свое рѣшеніе. Галтинъ въ восторгѣ отъ мысли быть тестемъ князя Ветлужскаго, тѣмъ болѣе, что какъ разъ въ это время ему сильно приглянулась Настя; онъ вспомнилъ, что она ему чужая, и возмечталъ, по выходѣ замужъ Сони, предъявить свои не совсѣмъ отеческія права на беззащитную, всѣмъ обязанную ему дѣвушку. Узнавъ о предложеніи Павленко, онъ наотрѣзъ отказываетъ ему и увозитъ обѣихъ дѣвушекъ въ деревню. Таково содержаніе первыхъ двухъ дѣйствій. Далѣе происходитъ неожиданный переворотъ въ судьбѣ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ. Галтинъ безъ особаго труда добился своихъ грязныхъ цѣлей относительно Насти, не устоявшей противъ его слезъ, мольбы и страданій. Письма ея къ Павленко, въ которыхъ она разсказала жениху обо всемъ случившемся, Галтинъ перехватилъ при помощи Дилигентова, который благоразумно припряталъ ихъ, такъ же, какъ и письма Павленко къ Настѣ. Въ довершеніе всего, онъ, Галтинъ, во избѣжаніе могущаго произойти скандала, вызвалъ Павленко въ деревню, съ тѣмъ, чтобы женить его на Настѣ, надѣясь, что она не посмѣетъ на словахъ открыть всей правды. Но тутъ-то Дилигентовъ и вынимаетъ изъ-за пазухи свой камень: во-первыхъ, онъ пишетъ на Галтина доносъ его довѣрителямъ, откры-



Г. Южинъ—въ роли Галтина («Борцы», комедія Мод. И. Чайковскаго).

вая имъ всѣ способы его «управленія» ихъ дѣлами, а, во-вторыхъ, онъ преспокойно отдаетъ Павленко перехваченныя письма, изъ которыхъ тотъ узнаетъ ужасную для себя правду. При князѣ и при Сонѣ, Павленко называетъ Галтина подлецомъ, Настя падаетъ въ обморокъ, а Соня объявляетъ



«Борцы», комедія Мод. П. Чайковскаго.
сцена 2-го дѣйствія.

князю, что, послѣ всего случившагося, она не хочетъ прикрываться его именемъ и возвращаетъ ему его слово, тѣмъ болѣе, что не чувствуетъ къ нему ничего, кромѣ дружбы. Въ 4-мъ дѣйствіи происходитъ неожиданное объясненіе между Соней и Настей. Мы узнаемъ, что Настя собирается идти въ сестры милосердія, а Соня признается ей въ своей любви къ Павленко, который, оказывается, также воспылалъ къ ней страстью, и если не отказывается жениться на Настѣ, то только изъ жалости и изъ чувства долга. Настя благословляетъ ихъ на бракъ, прося только увезти ее съ собою. Между тѣмъ, оказывается, что доносы Дилигентова нисколько не повліяли на судьбу Галтина: его вліятельные друзья не захотѣли терять нужнаго человѣка и предпочли не повѣрить очевидности, чтобы продолжать извлекать выгоду изъ его умной, талантливой головы. Наступаетъ минута настоящаго торжества для Галтина... Но его торжество смущается появленіемъ Сони, которая объявляетъ отцу о своемъ рѣшеніи навсегда оставить его домъ, до тѣхъ поръ, пока онъ не перестанетъ «такъ думать, говорить и поступать; она заявляетъ ему: «Если я буду нужна тебѣ, позови меня—я приду! А пока прощай!».... Въ это время приходитъ еще одна поздрави-

тельная телеграмма, но Галтинъ съ отчаяніемъ можетъ только произнести: «Очень нужно мнѣ васъ!»—и занавѣсъ падаетъ.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Галтинъ, Иванъ Ѳедоровичъ—г. Южинъ; Соня, его дочь—г-жа Лешковская; Настя, воспитанница его—г-жа Музиль (г-жа Бирилева); Павленко, Григорій Павловичъ — г. Рыжовъ; Дилигентовъ, Модестъ Модестовичъ—г. Садовскій 1-й; князь Ветлужскій—г. Ильинскій; баронесса Торнъ—г-жа Никулина; баронъ Торнъ, ея сынъ — г. Тольскій; княгиня Наталья Борисовна (Тата) — г-жа Яблочкина 1-я (г-жа Грибунина); графъ—г. Ѳедотовъ; генералъ—г. Варравинъ; господинъ въ очкахъ—г. Славинъ; пожилая дама — г-жа Васильева 3-я; 1-я молодая дама—г-жа Варенцова; 2-я молодая дама—г-жа Щепкина 2-я (г-жа Кирова); 3-я молодая дама—г-жа Кіенская-Лебедева (г-жа Кирова); офицеръ — г. Худолѣевъ; гусаръ — г. Садовскій 2-й; 1-й статскій —



«Борцы», комедія Мод. И. Чайковскаго, сцена 1-й картины 4-го дѣйствія.

г. Строевъ; 2-й статскій—г. Музиль 2-й; 1-я барышня — г-жа Грейберъ; 2-я барышня —г-жа Берсъ; 3-я барышня—г-жа Попова; Степанъ, лакей Галтина—г. Лазаревъ 2-й; артельщикъ—г. Дротовъ.

16-го ноября, въ денномъ спектаклѣ, была возобновлена драма А. Н. Островскаго—«Безприданница».

Эта пьеса была въ первый разъ поставлена на сценѣ Московскаго

Малаго театра 10-го ноября 1878 года, въ бенефисъ Н. И. Музиля, при участіи: г-жи Медвѣдевой (Огудалова), г-жи Ѳедотовой (Лариса), г. Самарина (Кнуровъ), г. Рѣшимова (Вожеватовъ), г. Садовскаго (Карандышевъ), г. Ленскаго (Паратовъ), г. Музиля (Робинзонъ), г-жи Акимовой (Евфросинья Потаповна); г. Лентовскаго (Илья, цыганъ), г. Колосова (Гаврило) и г. Живокини (Иванъ). Въ 1881 году, 23-го сентября, дебютировала на Московской сценѣ въ роли Ларисы г-жа Умнецъ-Райская.

Въ письмахъ А. Н. Островскаго къ Ѳ. А. Бурдину («Артистъ», 1892, № 20, стр. 14) мы находимъ о «Безприданницѣ», между прочимъ, слѣдующее: «25-го октября 1878 г. Любезнѣйшій другъ, Ѳедоръ Алексѣевичъ! Пьеса («Безприданница») посылается сегодня или завтра, справляйся въ конторѣ. Постарайся, ради Бога, чтобы, кромѣ комитета, ее никто не зналъ, чтобы сплетенъ не было. Нужна декорація для 1-го дѣйствія (она же и въ 4-мъ), сдѣлай милость, похлопочи; эскизъ я пришлю... Савина, при ея средствахъ, должна свести съ ума публику». Затѣмъ: «3-го ноября 1878 года. ...Пьесу свою я уже читалъ въ Москвѣ пять разъ; въ числѣ слушателей были лица, и враждебно расположенныя ко мнѣ, и всѣ единогласно признали «Безприданницу» лучшимъ изъ всѣхъ моихъ произведеній. Я болѣе года думалъ, чтобы написать для тебя роль спокойную и типичную, т. е. живую; я тебѣ впередъ говорилъ о ней; въ Москвѣ эту роль исполняетъ Самаринъ,— онъ горячо благодарилъ меня, что я даю ему возможность представить живой, современный типъ, а ты находишь Кнурова жалкимъ неблагодарнымъ аксессуаромъ, не представляющимъ ничего живого, т. е. никакой роли. Да что тебѣ за неволя брать эту роль, если ты къ ней такъ презрительно относишься? Моя пьеса не велика, при ней ты можешь дать еще такую пьесу, въ которой есть эффектная дли тебя роль. Здѣсь ни на считкѣ, ни на репетиціяхъ ни мнѣ, ни артистамъ и въ голову не приходило ни о какихъ сокращеніяхъ, а вы, если найдете нужнымъ, дѣлайте какія угодно, — я спорить не буду....».

При настоящемъ возобновленіи «Безприданницы» роли были распредѣлены такъ: Харита Игнатьевна Огудалова, вдова—г-жа Кирова; Лариса Дмитріевна, ея дочь, дѣвица—г-жа Токарева; Мокій Парменычъ Кнуровъ, изъ крупныхъ дѣльцовъ послѣдняго времени, съ громаднымъ состояніемъ—г. Ольгинъ; Василій Данилычъ Вожеватовъ, молодой человѣкъ,

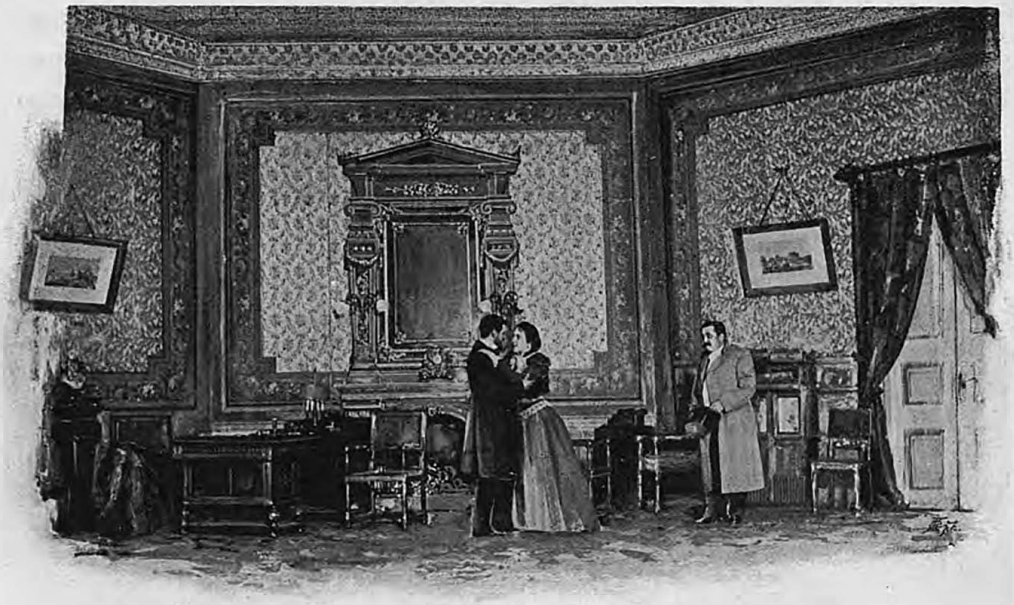
одинъ изъ представителей богатой торговой фирмы — г. Музиль 2-й; Юлій Капитонычъ Карандышевъ, молодой человѣкъ, небогатый чиновникъ — г. Яковлевъ; Сергѣй Сергѣичъ Паратовъ, блестящій баринъ изъ судохозяевъ—г. Рыжовъ; Робинзонъ—г. Парамоновъ; Евфросинья Потаповна, тетка Карандышева—г-жа Руссецкая; Илья, цыганъ—у-къ Вышневскій; Гаврило, клубный буфетчикъ и содержатель кофейной на бульварѣ—г. Ѳедоровъ; Иванъ, слуга въ кофейной—г. Ленскій 2-й.



«Кто любитъ ссору!» (....Et Violence), комедія Эдуарда Пальерона.

Для начала этого спектакля были даны въ первый разъ двѣ новыя одно-актныя комедіи Эдуарда Пальерона — **«Кто любитъ миръ....»** и **«Кто любитъ ссору!»** («Mieux vaut Douceur» и «...Et Violence»), въ переводѣ А. М. Невскаго.

Обѣ эти комедіи, являющіяся pendant къ одна другой, были впервые исполнены въ Парижѣ, на сценѣ «Comédie Française», 29-го января (нов. ст.) 1897 года. И «Mieux vaut Douceur», и «...Et Violence» были поставлены въ обозрѣваемомъ сезонѣ также и въ Петербургѣ, на нашей французской сценѣ, въ Михайловскомъ театрѣ: первая — 29-го ноября 1897 года, вторая — 20-го декабря 1897 года (см. выше, обозрѣніе дѣятельности С.-Петербургскаго французскаго театра, стр. 289 и 294, гдѣ и разсказано содержаніе этихъ произведеній Эдуарда Пальерона).



«Кто любитъ миръ» (Mieux vaut Douceur), комедія Эдуарда Пальерона.

На Московской сценѣ комедіи эти были исполнены:

«Кто любитъ ссору!» (... Et Violence): Поль де-Кортеленъ—г. Ильинскій; Полина, жена его—г-жа Щепкина 1-я; Генріетта, подруга Полины и Кузина Поля—г-жа Яблочкина 2-я (г-жа Токарева); докторъ—г. Ленскій 2-й.

«Кто любитъ миръ» (Mieux vaut Douceur): Максъ Блэнъ, депутатъ—г. Рыжовъ; Робертъ де-Брижъ, другъ его — г. Ѳедотовъ; Сесиль, жена Макса—г-жа Яблочкина 2-я.

25-го ноября состоялся бенефисъ г. Садовскаго 1-го, который возобновилъ комедію В. Шекспира—**«Зимнюю сказку»** и картины изъ московской жизни—**«Старый другъ лучше новыхъ двухъ»**, соч. А. Н. Островскаго.

«Зимняя сказка» была написана Шекспиромъ почти одновременно съ «Бурей». Въ октябрѣ 1610 года, по одной замѣткѣ, которую нашелъ Мэлонъ, она была дозволена къ представленію сэромъ Джорджемъ Букомъ и 15-го мая 1611 года была впервые представлена на сценѣ театра «Глобъ», а 5-го ноября того же года она была дана въ Уайтголлѣ. Содержаніе своей комедіи Шекспиръ заимствовалъ изъ разсказа Грина «Дорастъ и Фаунія», изданнаго первоначально въ 1588 году, подъ заглавіемъ «Пандосто». Шекс-

пиръ измѣнилъ имена дѣйствующихъ лицъ, но самый анекдотъ сохранилъ, хотя въ нѣкоторыхъ существенныхъ отдѣльныхъ пунктахъ онъ его измѣнилъ и отчасти распространилъ. У Грина весь интересъ сосредоточивается на исторіи Дораста и Фауніи, т. е. Флоризеля и Пердитты (въ «Зимней сказкѣ»); у Шекспира же оба эти лица дѣйствуютъ какъ бы въ вводномъ эпизодѣ, а основу комедіи составляетъ исторія Леонта и Герміоны (по Грину: Пандосто и Белларіи). Слова оракула цѣликомъ перешли изъ разсказа въ комедію, но у Грина Белларія умираетъ дѣйствительною смертью, и король велитъ бросить новорожденную дочь на произволъ волнъ. У Шекспира эпизодъ любви Флоризеля и Пердитты является уже случившимся фактомъ, тогда какъ у Грина Дорастъ влюбляется въ Фаунію не случайно, а находитъ ее, скрываясь бѣгствомъ отъ отца, задумавшаго его женить на датской принцессѣ. Кромѣ того, Гринъ заставляетъ и стараго короля Пандосто влюбиться въ Фаунію, когда буря приводитъ къ нему бѣглецовъ; у Шекспира же это обстоятельство было упущено, такъ какъ король, узнавъ, что Фаунія его дочь, лишаетъ себя жизни, а это противорѣчило бы замысламъ Шекспира, который хотѣлъ привести все къ благополучному концу. Шекспиръ прибавилъ отъ себя: во первыхъ, личность Антигона и его смерть отъ медвѣдя, во вторыхъ, Паулину и ея вторичный бракъ, въ третьихъ, мнимую смерть Герміоны и ея продолжительное сохраненіе отъ тлѣнія и, въ четвертыхъ, личность Автолика и его плутни. Удалившись совершенно отъ дѣйствительности, онъ придалъ своей комедіи невѣроятный, случайный и чудесный характеръ, причемъ съ условіями времени и мѣста обошелся самымъ непринужденнымъ образомъ. Онъ перескочилъ черезъ всѣ хронологическія границы и сопоставилъ рядомъ и русскаго царя, и дельфійскій оракулъ, и Джуліо Романо, рыцарство и и язычество, древній религіозный культъ и христіанскую рождественскую пастораль. Не обращать вниманія на дѣйствительность въ отношеніи мѣстности научилъ его еще Гринъ, въ разсказѣ котораго онъ нашелъ и приморскіе берега Богеміи, и островъ Дельфы. По поводу всѣхъ этихъ несообразностей критики Шекспира жестоко издѣвались надъ нимъ и нѣкоторые изъ нихъ высказывали даже сомнѣніе въ подлинности этой пьесы. Всѣ признавали сценичность, превосходную характеристику отдѣльныхъ лицъ, прелесть языка этой пьесы, но всѣ имѣли обыкновеніе колоть Шекспиру глаза всѣми этими ея диковинками; между тѣмъ, какъ Шекс-

пиръ и самъ не хотѣлъ представить зрителю ничего другого. Три раза въ самой пьесѣ и однажды навсегда въ ея заглавіи онъ указалъ весьма выразительно на ея сказочный характеръ, возникающій именно изъ ея невѣроятности и неправдоподобности.

Комедія «Зимняя сказка» была въ первый разъ поставлена на Московской сценѣ (въ переводѣ Н. Х. Кетчера) 30-го октября 1870 года, въ бенефисъ Е. Н. Васильевой. Составъ исполнителей былъ тогда слѣдующій: г. Самаринъ (Леонтъ), г. Дурново (Камиллъ), г. Петровъ (Антигонъ), г. Миленскій (Клеоменъ), г. Пономаревъ (Діонъ), г. Лавровъ (1-й придворный), г. Пономаревъ (2-й придворный), г. Охотинъ (3-й придворный) г. Живокини 2-й (вельможа), г. Сампелевъ (Рожеръ), г. Колосовъ (судья), г. Вильде (Поликсенъ), г. Александровъ (Флоризель), г. Владыкинъ (Архидамъ), г. Дудкинъ (матросъ), г. Садовскій (пастухъ), г. Рябовъ (Кловнъ), г. Шумскій (Автоликъ), г. Черневскій (работникъ), г. Никифоровъ (Время), г-жа Медвѣдева (Герміона), г-жа Ѳедотова (Леонтина), г-жа Васильева (Паулина), г-жа Нелюбова (Мопса), г-жа Кронебергъ (Дорка), г-жа Рябова 2-я (1-я придворная дама), г-жа Кондакова (2-я придворная дама). Затѣмъ, комедія эта 27-го декабря 1887 года, въ бенефисъ помощника режиссера А. М. Кондратьева, была возобновлена (въ переводѣ А. Л. Соколовскаго), причемъ роли были распредѣлены такъ: Леонтъ — г. Ленскій, Камиллъ — г. Рябовъ, Антигонъ — г. Грековъ, Клеоменъ — г. Левицкій, Діонъ—г. Невскій, Рожеръ — г. Донской, наставникъ Мамилія—г. Васильевъ, Поликсенъ — г. Рыбаковъ, Флоризель — г. Багровъ, Архидамъ—г. Дубровинъ, пастухъ—г. Макшеевъ, шутъ—г. Музиль, Автоликъ—г. Садовскій, судья—г. Дубровинъ, работникъ—г. Васильевъ, служитель—г. Соколовъ, Время—г-жа Самойлова, Герміона—г-жа Ермолова, Пердитта—г-жа Васильева 2-я, Паулина—г-жа Ѳедотова, Эмилія — г-жа Яблочкина, Мопса—г-жа Щепкина, Дорка—г-жа Александрова, 1-я придворная дама—г-жа Ермолова 3-я, 2-я придворная дама—г-жа Глинская.

При настоящемъ возобновленіи распредѣленіе ролей было слѣдующее: Леонтъ, король Сициліи — г. Ленскій 1-й, Мамилій, его малолѣтній сынъ—восп. Соколова; Камиллъ, сицилійскій вельможа—г. Рябовъ; Антонинъ, сицилійскій вельможа — г. Славинъ; Клеоменъ, сицилійскій вельможа—г. Варравинъ; Діонъ, сицилійскій вельможа—г. Кіенскій; 1-й сицилійскій вельможа — г. Лавровъ; 2-й сицилійскій вельможа — г. Дуровъ;

Рожеръ, сицилійскій дворянинъ—г. Гаринъ; наставникъ Мамилія—г. Ленскій 2-й; Поликсенъ, король Богеміи—г. Рыжовъ; Флоризель, его сынъ—г. Садовскій 2-й; Архидамъ, богемскій вельможа—г. Ѳедотовъ; пастухъ, мнимый отецъ Пердитты — г. Макшеевъ; шутъ, его сынъ — г. Васильевъ; Автоликъ, бродяга—г. Садовскій 1-й; тюремщикъ—г. Ольгинъ; матросъ—г. Лазаревъ 2-й; судья—г. Худолѣевъ; работникъ—г. Лазаревъ 1-й; служитель—г. Никифоровъ; Время, являющееся какъ хоръ—г-жа Ермолова-Кречетова; Герміона, жена Леонта — г-жа Ермолова 1-я; Пердитта, ихъ дочь—г-жа Садовская 2-я; Паулина, жена Антигона—г-жа Ѳедотова; Эмилія, придворная дама — г-жа Яблочкина 1-я; Мопса, пастушка — г-жа Щепкина 1-я; Дорка, пастушка — г-жа Турчанинова; 1-я придворная дама—г-жа Варенцова; 2-я придворная дама—г-жа Кашкарова.

При нынѣшней постановкѣ новыхъ декорацій изготовлено не было, а воспользовались тѣми, которыя были написаны къ предыдущему возобновленію; большинство изъ нихъ принадлежитъ кисти художника А. Ѳ. Гельцера, а именно: «Залъ во дворцѣ короля Леонта» (1-я картина 1-го дѣйствія), «Комната королевы» (2-я картина 1-го дѣйствія), «Дикая мѣстность» (3-я картина 2-го дѣйствія), «Площадь въ городѣ» (1-я картина 3-го дѣйствія), «Облака» (2-я картина 3-го дѣйствія), «Терраса замка» (2-я картина 5-го дѣйствія) и «Роскошный садъ» (3-я картина 5-го дѣйствія).



Г. Садовскій 2-й и г-жа Садовская 2-я — въ роляхъ Флоризеля и Пердитты («Зимняя сказка», комедія В. Шекспира).

Данныя въ этомъ же спектаклѣ картины «Старый другъ лучше новыхъ двухъ» были впервые исполнены на Московской сценѣ 14-го октября 1860 года, въ бенефисъ г-жи Бороздиной 2-й. Составъ первыхъ исполни-

телей былъ слѣдующій: г-жа Акимова (Татьяна Николаевна), г-жа Бороздина 2-я (Олинька), г-жа Бороздина 1-я (Гущина), г. Степановъ (Гаврило Васютинъ), г-жа Рыкалова (Анфиса Карповна), г. Востоковъ (Прохоръ Васютинъ), г. Садовскій (Густомѣсовъ), г. Живокини (Орестъ) и г. Львовъ (проситель).

При настоящемъ возобновленіи этой пьесы роли были распрѣдѣлены такъ: Татьяна Николаевна, мѣщанка, хозяйка небольшого деревяннаго дома—г-жа Иванова; Олинька, ея дочь, портниха—г-жа Кашкарова; Пульхерія Андреевна Гущина, жена чиновника—г-жа Садовская 1-я; Гаврило Прохорычъ Васютинъ, старикъ, отставной чиновникъ—г. Степановъ (г. Парамоновъ); Анфиса Карповна, жена его—г-жа Каратыгина 1-я; Прохоръ Гаврилычъ Васютинъ, титулярный совѣтникъ — г. Яковлевъ; Вавило Осипычъ Густомѣсовъ, купецъ—г. Садовскій 1-й; Орестъ, лакей—г. Музиль 1-й; проситель—г. Политковскій.

8-го декабря представлена была въ первый разъ десятая новая капитальная пьеса сезона—«**Путемъ слова**», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Е. М. Воскресенской.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи, въ университетскомъ городѣ, въ редакціи мѣстной газеты «Стрѣла». Стараніями редактора, Тулушева, и талантливой сотрудницы, Вальяновой, газета, за десять лѣтъ своего существованія, пріобрѣла репутацію серьезнаго, добропорядочнаго органа, пользующагося уваженіемъ не только въ своемъ городѣ, но и вообще у всей читающей публики. Но, къ несчастью, издатель «Стрѣлы», неотразимый «донъ-жуанъ» и прожигатель жизни, Марулевъ, весьма легкомысленно смотритъ на свою миссію: газета должна доставлять ему доходы для веселой, безшабашной жизни, и пока въ его интересахъ проводить въ общество великія, свѣтлыя идеи «путемъ слова», — онъ это дѣлаетъ, благо судьба одарила его недюжиннымъ писательскимъ талантомъ, а подулъ вѣтеръ въ другую сторону,—онъ этимъ же «путемъ слова», ради личныхъ выгодъ, для спасенія своей собственной шкуры, обѣляетъ разныхъ негодяевъ, беря съ нихъ крупные куши, и втаптываетъ въ грязь все хорошее, свѣтлое, заслуживающее уваженія. Тулушевъ, узнавъ объ этомъ, немедленно бросаетъ редакторство и уѣзжаетъ. Вотъ главный матеріалъ, послужившій содержаніемъ для комедіи г-жи Воскресенской. Изъ женскихъ типовъ авторъ выводитъ здѣсь трехъ женщинъ, отдавшихъ свои сердца обольстительному Мару-

леву: Вальянову, которая въ теченіе десяти лѣтъ жила съ нимъ, перенося и прощая ему всѣ его измѣны и оставаясь ему вѣрной любовницей и неизмѣннымъ другомъ; молодую дѣвушку, племянницу ея, Зою Кременцову, для брака съ которой Марулевъ порываетъ связь съ Вальяновой, прельстившись богатствомъ первой и отчасти увлекшись ея молодостью и привлекательностью; наконецъ, каскадную пѣвичку, Мурку, тоже безкорыстно любящую Марулева. Вальянова съ великодушнымъ героизмомъ возвращаетъ свободу любимому человѣку, очищая мѣсто для его невѣсты; но Зоя случайно застаетъ своего жениха въ довольно интимной позѣ съ Муркой и, безъ всякихъ объясненій, навсегда уходитъ отъ него. Марулевъ остается одинъ, въ отчаяніи опускаетъ голову на руки.... и занавѣсъ падаетъ.

Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Марулевъ, Валерьянъ Сергѣевичъ, издатель мѣстной газеты «Стрѣла» — г. Южинъ (г. Рыжовъ); Тулушевъ, Михаилъ Арсеньевичъ, редакторъ — г. Степановъ; Кураевъ, Иванъ Даниловичъ, рецензентъ — г. Макшеевъ; Завиляевъ, Петръ Андреевичъ, репортеръ — г. Музиль 1-й; Григорій, слуга Марулева—г. Ѳедотовъ; Вальянова, Анна Алексѣевна, сотрудница «Стрѣлы», вдова — г-жа Уманецъ-Райская; Кременцова, Зоя Владиміровна, молодая дѣвушка—г-жа Садовская 2-я (г-жа Юдина); Мурка, каскадная пѣвица—г-жа Щепкина 1-я; Стругаевъ, подрядчикъ—г. Падаринъ; Синявинъ, Флегонтъ Ермилычъ, богатый землевладѣлецъ изъ купцовъ—г. Садовскій 1-й; горничная Вальяновой — г-жа Колосова (г-жа Харитонова); одинъ изъ гостей—г. Политковскій.

Въ заключеніе этого спектакля поставлена была въ первый разъ одно-актная комедія К. С. Баранцевича—«**Воробышекъ**», шедшая впервые въ прошломъ сезонѣ (26-го декабря 1896 года) на сценѣ Александринскаго театра, въ Петербургѣ (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1896 — 1897 гг., стр. 169, гдѣ и разсказано содержаніе этой пьесы). На Московской сценѣ дѣйствующими лицами явились: Матрена Михайловна Чайкина, вдова чиновника — г-жа Иванова; Лидія, ея дочь, старая дѣва—г-жа Васильева 1-я; Павелъ Леонтьевичъ Бархатовъ, жилецъ Чайкиной, молодой, только что окончившій университетъ, помощникъ присяжнаго повѣреннаго—г. Музиль 2-й; Иванъ Степановичъ Степановъ, чиновникъ—г. Гаринъ (г. Акимовъ); Зинаида Петровна Лазенкова, дѣвушка—г-жа Берсъ; Василиса, кухарка Чайкиной—г-жа Маклакова (г-жа Руссецкая).

26-го декабря дана была въ первый разъ одиннадцатая новая капитальная пьеса сезона—**«Полоцкое раззоренье»**, драматическія сцены въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. В. Амфитеатрова; музыка къ пьесѣ соч. Н. Р. Кочетова.

Дѣйствіе этихъ сценъ относится къ послѣднимъ годамъ язычества на Руси, причемъ первые два акта происходятъ въ Полоцкѣ, въ 980 году, а остальные — въ селѣ Гореничахъ, подъ Кіевомъ, черезъ семь лѣтъ. Декорація перваго дѣйствія представляетъ теремъ полоцкаго князя, Рогволода, который принимаетъ русскихъ пословъ, пріѣхавшихъ отъ имени кіевскаго князя, Краснаго Солнышка, просить въ жены его красавицу дочь, Рогнѣду. Посланными являются: дядя князя кіевскаго—Добрыня, его побратимъ—Путята и ближній бояринъ — Вышата. Рогволодъ, презрительно относящійся къ кіевскому князю за его происхожденіе отъ какой-то рабыни и мечтающій выдать дочь за варяжскаго викинга, Ингульфа, очень надменно обходится съ послами, говоря, что они услышатъ отвѣтъ отъ самой Рогнѣды. По его знаку, отворяется въ глубинѣ, на лѣстницѣ, дверь, ведущая въ теремъ его дочери, она появляется, гордая и неприступная, и говоритъ посламъ насмѣшливую рѣчь, въ которой велитъ благодарить князя за его лестное предложеніе, но проситъ напомнить ему, что раньше она была невѣстой его родного брата, Ярополка, убитаго его, князя, рукою, и потому, боясь, чтобы кровавый призракъ прежняго жениха не смутилъ свадебнаго пира, она отказывается отъ чести «разувать рожденнаго рабой!». Оскорбленные послы уходятъ съ угрозами привести на Полоцкъ славянскую рать и предать его огню и мечу. — Вторая картина перваго дѣйствія переноситъ насъ въ дремучій лѣсъ въ землѣ кривичей. Красное Солнышко ведетъ съ кривичами бесѣду объ ихъ житьѣ-бытьѣ и обѣщаетъ взять ихъ подъ свою защиту отъ варяговъ, ятвяговъ и прочихъ ихъ обидчиковъ, берущихъ съ нихъ дань безъ всякаго на то права. Являются послы и передаютъ князю отвѣтъ Рогволода и Рогнѣды. Разгнѣванный кіевскій владыка клянется отомстить дерзкимъ варягамъ за такое оскорбленіе, обращается съ воззваніемъ къ своей дружинѣ и ведетъ ее въ походъ на полоцкаго князя.—Второе дѣйствіе происходитъ во дворѣ терема Рогнѣды. Самый теремъ разрушенъ, на землѣ въ цѣпяхъ лежатъ плѣнные варяги, между ними Гаральдъ, бывшій приближенный полоцкаго князя, и Ингульфъ. Изъ ихъ разговора мы узнаемъ, что Рогволодъ палъ въ битвѣ, что сла-

вянская дружина пируетъ въ его покояхъ вмѣстѣ съ плѣнными полоцкими дѣвушками и женщинами, среди которыхъ находится и Рогнѣда. Мысль о несчастной участи и позорѣ любимой дѣвушки приводитъ Ингульфа въ ярость и отчаяніе; мало по малу его товарищи одинъ за другимъ засыпаютъ, только онъ остается бодрствовать. Въ эту минуту на крыльцѣ терема показывается Рогнѣда, въ бѣлой, разорванной одеждѣ; замѣтивъ Ингульфа, она, въ отчаяніи, закрываетъ лицо руками и хочетъ возвратиться обратно въ теремъ, чтобы скрыть отъ него свой позоръ. Онъ останавливаетъ ее, и между ними происходитъ разговоръ, въ которомъ Рогнѣда рисуетъ свои планы мести кіевскому князю за смерть отца и за свое поношеніе: она не убьетъ его,—эта казнь слишкомъ недостаточна для его злодѣяній,—нѣтъ, она сдѣлаетъ видъ, что покорится ему, полюбитъ его, а, между тѣмъ, исподволь будетъ вести его къ погибели, и когда наступитъ часъ его униженія и позора,—она съ торжествомъ объявитъ ему, что все это дѣло ея рукъ, ея ненависти и мести. Ингульфъ сначала сомнѣвается, но потомъ вѣритъ ей; онъ говоритъ ей о своей любви и о томъ, что ему теперь не страшно умереть, такъ какъ смерть его будетъ отомщена. Рогнѣда обѣщаетъ спасти его, взявъ съ него слово, что онъ явится къ ней по первому ея зову, гдѣ бы онъ ни былъ. Ингульфъ клянется. Выходитъ князь Краснос Солнышко, Рогнѣда обольщаетъ его льстивыми рѣчами, и восхищенный князь обѣщаетъ сдѣлать ее своей любимой женой—княгиней, причемъ, въ награду за ея покорность, отпускаетъ на волю всѣхъ плѣнныхъ варяговъ, которые удаляются вмѣстѣ съ Гаральдомъ. Ингульфъ идетъ послѣднимъ, Рогнѣда останавливаетъ его, а князь говоритъ, что если онъ вздумаетъ пріѣхать въ Кіевъ, то будетъ тамъ всегда желаннымъ гостемъ.—Третье дѣйствіе происходитъ черезъ семь лѣтъ, въ селѣ Гореничахъ, подъ Кіевомъ. Идетъ бесѣда между Добрыней, Путятой и Вышатой о томъ, что князь совсѣмъ запутался въ сѣтяхъ Рогнѣды, что онъ во всемъ творитъ ея волю, потакаетъ варягамъ и казнитъ своихъ дружинниковъ за всякую провинность передъ княгиней. Выходитъ князь. Они просятъ его помиловать одного дружинника, осужденнаго на смерть за дерзкія слова Рогнѣдѣ, иначе грозятъ всѣ покинуть его. Князь уступаетъ имъ, замѣнивъ казнь изгнаніемъ. Этотъ разговоръ и рѣшеніе князя подслушиваетъ Ингульфъ, вызванный Рогнѣдой въ Кіевъ, и идетъ сообщить объ этомъ княгинѣ. Она является, упрекаетъ мужа въ слабости, но тотъ остается

непоколебимъ и уѣзжаетъ, несмотря на просьбы Рогнѣды остаться. Затаенная грусть, съ которой Рогнѣда смотритъ вслѣдъ мужу, наводитъ Ингульфа на мысль, что планы мести и ненависть замѣнились въ ея сердце любовью. Онъ издалека заводитъ съ нею разговоръ и вырываетъ у нея признаніе, что она давно уже любитъ мужа, отца своихъ дѣтей, ревнуетъ его, зная, что онъ мѣняетъ ее на другихъ женщинъ, и что эти живыя, дорогія ей существа совсѣмъ вытѣснили изъ ея серца когда-то близкихъ ей мертвецовъ, за которыхъ она собиралась мстить. Ингульфъ осыпаетъ ее упреками и доводитъ до того, что чувство долга беретъ верхъ, и она обѣщаетъ исполнить данную семь лѣтъ тому назадъ клятву. Тогда Ингульфъ сообщаетъ ей, что у него подготовлена дружина, которая явится по первому ея зову.—Въ послѣднемъ дѣйствіи, которое происходитъ въ опочивальнѣ князя, Рогнѣда приводитъ въ исполненіе свой замыселъ. Она подходитъ съ ножомъ къ сонному князю и, подъ вліяніемъ пѣсни Ингульфа, раздающейся подъ окномъ, послѣ долгой мучительной борьбы съ своей любовью, заноситъ надъ мужемъ ножъ... Но въ эту минуту князь просыпается... Сначала онъ не вѣритъ глазамъ, думая, что это сонъ, но Рогнѣда открываетъ ему всю правду. Въ бѣшенствѣ, онъ велитъ ей готовиться къ смерти, и она уходитъ. Въ это время вбѣгаетъ Путята и доноситъ князю, что вооруженные варяги, съ Ингульфомъ во главѣ, напали на его теремъ; имъ удалось, однако, разсѣять враговъ, причемъ Ингульфъ раненъ на смерть. Въ это время появляется самъ Ингульфъ и спрашиваетъ, гдѣ Рогнѣда. Князь объявляетъ, что она покушалась на его жизнь. Входитъ Рогнѣда съ сыномъ. Видъ сына смягчаетъ князя, и онъ, подъ вліяніемъ словъ Добрыни, который оправдываетъ Рогнѣду тѣмъ, что она это сдѣлала изъ ревности, прощаетъ ее и отсылаетъ въ Полоцкъ. Въ послѣднюю минуту разставанья князь хочетъ какъ бы вернуть ее къ себѣ, но она отвѣчаетъ, что съ этой минуты она только мать. Умирающій Ингульфъ подползаетъ къ ногамъ Рогнѣды и, обращаясь къ ней съ словами любви, испускаетъ послѣдній вздохъ. Рогнѣда, въ слезахъ, склоняется надъ нимъ—и занавѣсъ падаетъ.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Рогволодъ, князь полоцкій—г. Левицкій; Рогнѣда, его дочь—г-жа Ермолова 1-я; Красное Солнышко, князь кіевскій—г. Рыбаковъ; Добрыня, его дядя—г. Падаринъ; Путята, его побратимъ—г. Рыжовъ; Вышата, ближній бояринъ князя—г. Парамоновъ; Ингульфъ, варяжскій викингъ—г. Южинъ; Гаральдъ, дружинникъ Рогво-

лода—г. Ѳедотовъ; богатыри княжеской дружины: 1-й—г. Славинъ, 2-й—г. Кіенскій (г. Ѳедоровъ), 3-й—г. Никифоровъ, 4-й—г. Гаринъ; варяги изъ дружины Рогволода: 1-й—г. Лавровъ, 2-й—г. Варравинъ; кривичъ—г. Макшеевъ; Изяславъ, сынъ князя и Рогнѣды—мальч. Моисеевъ.

Для этой пьесы художникомъ А. Ѳ. Гельцеромъ были написаны слѣдующія новыя декораціи: 1-го дѣйствія, 1-й картины—«Гридня»; 1-го дѣйствія, 2-й картины—«Лѣсъ»; 2-го дѣйствія—«Пожарище»; 3-го дѣйствія—«Роща при теремѣ»; 4-го дѣйствія—«Опочивальня Рогнѣды».

27-го декабря, въ денномъ спектаклѣ, представлена была въ первый разъ по возобновленіи комедія А. Н. Островскаго—**«На бойкомъ мѣстѣ»**.

Первоначальная постановка этой пьесы на Московской сценѣ состоялась 29-го сентября 1865 года, въ бенефисъ г. Разсказова, при участіи: г. Вильде (Миловидовъ), г. Садовскаго (Безсудный), г-жи Колосовой (Евгенія), г-жи Ѳедотовой (Аннушка), г. Колосова (Пыжиковъ), г. Разсказова (Непутевый), г. Ѳедотова (Сеня), г. Дмитревскаго (Жукъ), г. Живокини (Раззоренный) и г. Воронского (Гришка).

При нынѣшней постановкѣ исполнителями явились: Павлинъ Ипполитовичъ Миловидовъ, помѣщикъ средней руки, изъ отставныхъ кавалеристовъ — г. Худолѣевъ; Вуколъ Ермолаевичъ Безсудный, содержатель постоялаго двора на большой проѣзжей дорогѣ — г. Падаринъ; Евгенія Мироновна, жена его — г-жа Полянская; Аннушка сестра его — г-жа Токарева; Пыжиковъ, изъ мелкопомѣстныхъ, проживающій по богатымъ дворянамъ—г. Волковъ; Петръ Мартыновичъ Непутевый, купеческій сынъ—г. Васильевъ; Сеня, его прикащикъ — г. Носовъ; Жукъ, работникъ Безсуднаго — г. Парамоновъ; Раззоренный, ямщикъ — г. Дротовъ; Гришка, человѣкъ Миловидова, молодой малый — учен. Рябцовъ; Иванъ, кучеръ Миловидова—учен. Смирновъ.

На слѣдующій день, 28-го декабря, также въ денномъ спектаклѣ, была возобновлена комедія А. Н. Островскаго—**«Бѣдность не порокъ»**.

При нынѣшней постановкѣ роли распредѣлены были такъ: Гордѣй Карпычъ Торцовъ, купецъ въ уѣздномъ городѣ — г. Кіенскій (г. Тарасенковъ); Пелагея Егоровна, его жена — г-жа Великанова-Рамазанова; Любовь Гордѣевна, ихъ дочь — г-жа Садовская 2-я; Любимъ Карпычъ Торцовъ, его братъ, промотавшійся—г. Падаринъ; Митя, прикащикъ Торцова—г. Васильевъ; Африканъ Саввичъ Коршуновъ, фабрикантъ, пожи-

лыхъ лѣтъ — г. Парамоновъ; Яша Гуслинъ, племянникъ Торцова—г. Волковъ; Гриша Разлюляевъ, молодой купецъ, сынъ богатаго отца—г. Яковлевъ; Анна Ивановна, молодая вдова—г-жа Турчанинова; подруги Любовь Гордѣевны: Маша — г-жа Френева, Лиза—г-жа Копнина; Егорушка, мальчикъ, дальній родственникъ Торцова—экст. уч-къ Рябцовъ; Арина, нянька Любовь Гордѣевны—г-жа Руссецкая; гостьи: 1-я — г-жа Любимова, 2-я — г-жа Гофманъ (г-жа Кирова); старикъ—г. Дротовъ; вожакъ—г. Дуровъ.

Комедія «Бѣдность не порокъ» была впервые поставлена на Московской сценѣ 25-го января 1854 года. Первыми исполнителями этой комедіи были: г. Степановъ (Гордѣй Торцовъ), г-жа Львова-Синецкая (Пелагея Егоровна), г-жа Воронова (Любовь Гордѣевна), г. Садовскій (Любимъ Торцовъ), г. Самаринъ (Митя), г. Щепкинъ (Коршуновъ), г. Климовскій (Гуслинъ), г. Васильевъ (Разлюляевъ), г-жа Никулина-Косицкая (Анна Ивановна), г-жа Никифорова (Маша), г-жа Колосова (Лиза), экст. Садовскій (Егорушка), г-жа Акимова (Арина), г-жа Кашина (1-я гостья), г-жа Лилѣева (2-я гостья), г. Лазаревъ (старикъ), г. Бобовскій (вожакъ). Далѣе затѣмъ роль Любима Торцова исполнилъ, между прочимъ, М. С. Щепкинъ (3-го іюня 1858 г.), а 27-го ноября 1861 года въ этой же роли появился извѣстный артистъ С.-Петербургскихъ театровъ П. В. Васильевъ.

16-го января состоялся бенефисъ г. Музиля 1-го, въ который было представлено: 1) въ первый разъ драматическій очеркъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ— **«Разрушенный домъ»**, соч. В. А. Крылова; 2) въ первый разъ по возобновленіи— **«Комикъ XVII столѣтія»**, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ эпилогомъ, въ стихахъ, соч. А. Н. Островскаго; 3) въ первый же разъ по возобновленіи— **«Причудницы»** (Les Précieuses ridicules), комедія въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Мольера, переводъ С. Е. Путята.

Въ первомъ актѣ драматическаго очерка «Разрушенный домъ» передъ зрителемъ—молодая вдова, Мелецкая, недавно потерявшая своего горячо любимаго мужа, убитаго на дуэли съ провинціальнымъ бретеромъ. Смерть мужа перевернула вверхъ дномъ весь душевный міръ молодой женщины и изъ существа отзывчиваго, мягкаго и добраго превратила ее въ ярую ненавистницу людей, въ которыхъ она видитъ только черты эгоизма, равнодушія къ ближнимъ и жестокости. Метаморфоза эта граничитъ даже съ психической ненормальностью и сопровождается цѣлымъ рядомъ крайне

странныхъ поступковъ: Мелецкая велитъ разрушить въ своемъ имѣніи домъ, въ которомъ она жила ранѣе съ мужемъ; самое имѣніе она собирается продать завѣдомому кулаку и кровопійцѣ, который, несомнѣнно, разоритъ всю округу; деньги отъ этой продажи собирается сжечь, чтобъ онѣ не достались ея наслѣдникамъ, и т. д. Все это заставляетъ подозрѣвать ненормальность умственныхъ способностей Мелецкой, и первое дѣйствіе начинается съ того, что ея двоюродный братъ—Окраиновъ, одинъ изъ мѣстныхъ помѣщиковъ — Чукинъ и врачъ-психіатръ — Блуичъ пріѣзжаютъ къ ней, чтобы выяснить состояніе ея психики. Въ разговорахъ съ этими лицами и съ сельской учительницей, Загориной, которая является затѣмъ просить у Мелецкой оставшійся отъ разрушеннаго дома кирпичъ, для устройства новой школы, и обрисовывается какъ душевное состояніе молодой вдовы, такъ и тѣ мотивы, которыми оно вызвано. Бесѣда съ сельской учительницей, горячая отповѣдь послѣдней о великой задачѣ выпавшаго на ея долю дѣла—оказываютъ громадное вліяніе на несчастную вдову и производятъ полный переворотъ въ ея душѣ. Въ этомъ зрители убѣждаются во второмъ дѣйствіи пьесы, которое происходитъ въ сельской школѣ. Сначала объ этомъ говорятъ другія дѣйствующія лица, а затѣмъ, къ концу акта, на сцену появляется и сама Мелецкая, но уже, такъ сказать, преображенная, «съ печатью мира на челѣ»; она слушаетъ хоровое пѣніе учениковъ и тутъ же окончательно примиряется съ жизнью, обращаясь съ просьбой къ Загориной взять ее въ сотрудницы...

Роли распредѣлены были слѣдующимъ образомъ: Мелецкая, Марья Павловна, вдова—г-жа Ермолова 1-я; Окраиновъ, Валентинъ Андреевичъ, ея двоюродный братъ, помѣщикъ—г. Южинъ; Чукинъ, Онисимъ Петровичъ, богатый помѣщикъ—г. Макшеевъ; Блуичъ, Александръ Ивановичъ, губернскій врачъ—г. Васильевъ; Уторовъ, Семенъ Васильевичъ, управляющій Мелецкой—г. Политковскій; Загорина, Ольга Николаевна, учительница въ сельской народной школѣ—г-жа Музиль; Вѣра, горничная Мелецкой—г-жа Турчанинова; Матвѣй, сторожъ въ сельской школѣ—г. Музиль 1-й; Ѳекла, крестьянка—г-жа Сычева (г-жа Любимова); крестьянскія дѣти: Сеня—мальч. Ивановъ, Вася—экст. у-къ Туманскій, Ѳедя—экст. у-къ Орловъ, Егоръ — экст. у-къ Коноваловъ, Митя—мальч. Моисеевъ, Ваня—экст. у-къ Ѳеоктистовъ, Маша—экст. у-ца Павлова, Аня—экст. у-ца Соколова, Даша—дѣв. Яковлева, Матреша—дѣв. Дорохина, Марѳуша—экст. у-ца Егорова.

Данная второй пьесой этого спектакля комедія А. Н. Островскаго «Комикъ XVII столѣтія» шла при настоящемъ возобновленіи при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Татьяна Макарьевна Перепечина, изъ городового дворянства, золотная мастерица царицыной мастерской палаты, старая вдова—г-жа Никулина; Наталья, ея дочь, такая же мастерица—г-жа Рыжова (г-жа Турчанинова); Кириллъ Панкратьичъ Кочетовъ, подъячій галицкой четы—г. Рыбаковъ; Анисья Патрикѣевна, жена его—г-жа Садовская 1-я; Яковъ, ихъ сынъ, писецъ посольскаго приказа — г. Рыжовъ; Василій Ѳалалеичъ Клушинъ, подъячій приказа царицыной мастерской палаты—г. Музиль 1-й; Іоганъ Готфридъ Грегори, аптекарь—г. Правдинъ; Юрій Михайловъ, режиссеръ въ труппѣ Грегори, учитель Якова по нѣмецки—г. Ѳедотовъ; ученики Грегори, комедіанты: 1-й—г. Ольгинъ, 2-й—г. Музиль 2-й, 3-й—г. Ѳедоровъ; Артемонъ Сергѣевичъ Матвѣевъ, окольничій—г. Садовскій 1-й; Абрамъ Никитичъ Лопухинъ, царицынъ дворецкій—г. Ленскій 1-й (г. Левицкій); Богданъ Матвѣевичъ Хитрово, дворецкій царя — г. Рябовъ; Василій Семеновичъ Волынскій—г. Лазаревъ 2-й; Александръ Ивановичъ Милославскій—г. Лавровъ; дьякъ—г. Варравинъ; сторожъ—г. Дротовъ.

Комедія «Комикъ XVII столѣтія» была въ первый разъ исполнена на Московской сценѣ 19-го октября 1872 года, въ бенефисъ г. Живокини 2-го, при участіи: г-жи Акимовой (Перепечина), г-жи Ѳедотовой (Наталья), г. Самарина (Кочетовъ), г-жи Васильевой (Кочетова), г. Музиля (Яковъ Кочетовъ), г. Живокини 2-го (Клушинъ), г. Шумскаго (Грегори), г. Рѣшимова (Михайловъ); г. Вильде (Матвѣевъ), г. Живокини 1-го (Лопухинъ), г. Никифорова 2-го (Хитрово), г. Кондратьева (Волынскій), г. Лаврова (Милославскій) и др.

«Причудницы» Мольера, поставленныя впервые на сценѣ Московскаго театра 8-го ноября 1873 года, въ бенефисъ г-жи Васильевой 2-й (участвовали тогда: г. Рябовъ—Горжибусъ, г-жа Никулина—Маделона, г-жа Музиль-Бороздина — Като, г. Музиль — Маскариль, г. Охотинъ — Жоделэ, г. Лавровъ—Лагранжъ, г. Сампелевъ—Дюкруази, г-жа Мочалина—Маротта и др.), были при нынѣшней постановкѣ даны при слѣдующемъ составѣ исполнителей: Горжибусъ, старый помѣщикъ—г. Невскій; Маделона, дочь Горжибуса—г-жа Юдина; Като, племянница Горжибуса—г-жа Щепкина 1-я; маркизъ де-Маскариль, лакей Лагранжа—г. Музиль 1-й; виконтъ де-Жоделэ,

лакей Дюкруази — г. Правдинъ; Лагранжъ — г. Худолѣевъ; Дюкруази — г. Садовскій 2-й; Маротта, служанка—г-жа Таланова; Альманзоръ, лакей—г. Соколовъ; 1-й носильщикъ—г. Ѳедоровъ; 2-й носильщикъ—г. Никифоровъ; Люсиль, сосѣдка—г-жа Ермолова 2-я; 1-й музыкантъ—г. Дротовъ; 2-й музыкантъ—г. Волковъ.

28-го января, въ бенефисъ г-жи Ермоловой 1-й, дана была въ первый разъ по возобновленіи—«Теща» (Serge Panine), драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Жоржа Онэ, переводъ К. А. Тарновскаго и Э. Э. Маттерна.

Первоначальная постановка этой пьесы состоялась въ Москвѣ 24-го января 1892 года, въ бенефисъ г-жи Никулиной (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1891—1892 гг., стр. 215).

При нынѣшнемъ возобновленіи роли распредѣлены были такъ: князь Сержъ Панинъ—г. Южинъ; Анна Девареннъ, представительница крупнаго торговаго дома, вдова—г-жа Никулина; Мишлина, ея дочь—г-жа Яблочкина 2-я; Савиньи, молодой малый, ихъ родственникъ — г. Грессеръ; Пьеръ Деларю, инженеръ — г. Рыжовъ; Жанна — г-жа Ермолова 1-я; Кайроль, капиталистъ—г. Ленскій 1-й; Эрсоггъ, биржевикъ, спекуляторъ—г. Рыбаковъ; графъ де-Траси—г. Садовскій 2-й; баронъ де-Коссадъ — г. Геннертъ; маркизъ де-ла-Брэдъ—г. Худолѣевъ; Марешаль, бухгалтеръ — г. Гаринъ (г. Акимовъ); Франсуа, лакей—г. Ленскій 2-й; Баптистъ, лакей—г. Лазаревъ 1-й; Нисетта—г-жа Ермолова 2-я; Доминикъ—г. Лазаревъ 2-й; Жакъ, камердинеръ Кайроля—г. Талановъ; Пикаръ, полицейскій агентъ—г. Политковскій.

Въ этомъ же спектаклѣ представлена была въ первый разъ шутка въ 1-мъ дѣйствіи Н. И. Тимковскаго—«За обѣдомъ», содержаніе которой заключается въ томъ, что въ очень дружную, большую семью приходитъ извѣстіе о страшной болѣзни дальней богатой родственницы. Только что усѣвшаяся за столъ семья начинаетъ мечтать о томъ, какъ поступить съ наслѣдствомъ: продать-ли имѣніе и вырученныя деньги раздѣлить, или уѣхать изъ столицы и всѣмъ заняться сельскимъ хозяйствомъ. Сначала все идетъ мирно, только будущіе наслѣдники забываютъ объ обѣдѣ; но мало по малу разговоръ переходитъ въ яростный споръ, жена ссорится съ мужемъ, женихъ съ невѣстой, теща съ зятемъ, тесть съ невѣсткой, даже гимназистъ и кухарка вносятъ свою лепту въ общій гвалтъ, который кончается тѣмъ, что отъ тетки получается телеграмма съ извѣстіемъ о ея пред-

стоящей свадьбѣ съ управляющимъ... Общее замѣшательство—и занавѣсъ. Дѣйствующими лицами были: Владиміръ Сергѣевичъ Грибковъ, мелкій чиновникъ—г. Васильевъ; Софья Ивановна, его жена—г-жа Щепкина 1-я; Капитолина Ивановна, ея мать—г-жа Каратыгина 1-я; Додо, сестра Софіи Ивановны—г-жа Щепкина 2-я; Сергѣй Ѳедосѣевичъ, отецъ Грибкова, чиновникъ въ отставкѣ—г. Музиль 1-й; Николай, братъ Грибкова, готовится къ экзамену на сельскаго учителя—г. Музиль 2-й; Ксенофонтъ Нилычъ Таптуновъ, сослуживецъ Грибкова, женихъ Додо—г. Макшеевъ; Мавра, кухарка Грибковыхъ—г-жа Турчанинова (г-жа Харитонова).

6-го февраля состоялся въ Большомъ театрѣ спектакль въ пользу «Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ», учрежденнаго въ память Императора Александра III, обществомъ, состоящимъ подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ихъ Императорскихъ Высочествъ Великаго Князя Сергія Александровича и Великой Княгини Елисаветы Ѳеодоровны. Представлена была въ первый разъ по возобновленіи трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ—«**Марія Стюартъ**», соч. Ф. Шиллера, переводъ А. Шишкова.

При настоящемъ возобновленіи роли были розданы такъ: Елисавета, королева англійская — г-жа Ѳедотова; Марія Стюартъ, шотландская королева, содержимая въ Англіи въ тюрьмѣ—г-жа Ермолова 1-я; Робертъ Дудлей, графъ Лейстеръ—г. Южинъ; Георгъ Тальботъ, графъ Шрюсбюри—г. Правдинъ; Вильгельмъ Сесиль, баронъ Борлейфъ, государственный казначей—г. Ленскій 1-й; графъ Кентъ—г. Худолѣевъ; Вильямъ Девисонъ, государственный секретарь — г. Садовскій 2-й; Аміанъ Паулетъ, рыцарь, стражъ Маріи—г. Рыбаковъ; Мортимеръ, племянникъ его—г. Ильинскій; графъ Обепинъ, французскій посланникъ—г. Лавровъ; графъ Бельевръ, чрезвычайный посолъ Франціи—г. Гаринъ (г. Варравинъ); Окелли, другъ Мортимера—г. Васильевъ; Дружонъ Дрюри, другой стражъ Маріи—г. Соколовъ; Мельвиль, ея домоправитель — г. Левицкій (г. Невскій); Бургоэнъ, ея лейбъ-медикъ —г. Невскій (г. Геннертъ); Анна Кеннеди, ея кормилица—г-жа Яблочкина 1-я (г-жа Грибунина); Маргарита Курль, ея камерфрау—г-жа Ермолова-Кречетова; Розамунда, ея другая камерфрау—г-жа Порошина; пажъ Елисаветы — г-жа Таланова; шерифъ графства—г. Никифоровъ; гвардейскій офицеръ—г. Политковскій.

«Марія Стюартъ» была впервые поставлена на Московской сценѣ 3-го мая 1828 года, въ бенефисъ г. Орлова. Къ несчастью, за неимѣніемъ

афишъ (онѣ были уничтожены пожаромъ Московскаго Большого театра), нельзя въ настоящее время возстановить полный составъ первыхъ исполнителей этой трагедіи; по нѣкоторымъ указаніямъ, намъ извѣстно только, что заглавную роль, между прочимъ, исполняли М. А. Львова-Синецкая и артистка С.-Петербургскаго театра А. М. Каратыгина, роль Елисаветы—г-жа Борисова, роль Мортимера—П. С. Мочаловъ и И. В. Самаринъ, роль Лейстера—артистъ С.-Петербургскаго театра В. А. Каратыгинъ, который позднѣе, во время своихъ гастролей въ 1841 году, появлялся въ роли Борлейфа. Затѣмъ «Марія Стюартъ», послѣ болѣе или менѣе продолжительнаго отсутствія на Московской сценѣ, была возобновлена въ бенефисъ М. Н. Ермоловой, 14-го февраля 1886 года, при участіи въ главныхъ роляхъ: г-жи Ермоловой (Марія Стюартъ), г-жи Ѳедотовой (Елисавета), г. Ленскаго (графъ Лейстеръ), г. Рябова (графъ Шрюсбюри), г. Вильде (Борлейфъ), г. Арбенина (графъ Кентъ), г. Рыбакова (Девисонъ), г. Горева (Паулетъ), г. Южина (Мортимеръ), г. Лаврова (графъ Обепинъ), г. Дурново (графъ Бельевръ), г. Багрова (Окелли), г. Папкова (Дружонъ Дрюри), г. Грекова (Мельвиль), г. Дубровина (Бургоэнъ), г-жи Яблочкиной (Анна Кеннеди), г-жи Булдиной (Маргарита Курль), г-жи Порошиной (Розамунда), г-жи Талановой (пажъ), г. Шеламытова (шерифъ), г. Мясищева (офицеръ).

12-го февраля, въ утреннемъ спектаклѣ, между прочимъ, возобновлены были сцены изъ жизни уѣзднаго захолустья въ 3-хъ дѣйствіяхъ — **«Счастливый день»**, соч. Н. Я. Соловьева.

Названная пьеса была въ первый разъ исполнена въ Москвѣ 28-го октября 1877 года, въ бенефисъ г. Дурново, при участіи: г. Шумскаго и г. Правдина (Сандыревъ), г-жи Акимовой (Сандырева), г-жи Шумской (Липочка), г-жи Музиль-Бороздиной (Настя), г. Садовскаго (Нивинъ), г. Музиля (Ивановъ), г. Макшеева (Шургинъ), г. Живокини (городской голова), г. Дурново (Михаленко), г-жи Талановой (солдатка) и г. Миленскаго (мѣщанинъ).

При настоящемъ возобновленіи роли распредѣлены были такъ: Иванъ Захарычъ Сандыревъ, почтмейстеръ уѣзднаго города — г. Дуровъ; Ольга Николаевна, его жена — ученица драматическихъ курсовъ Благово; ихъ дочери: Липочка — г-жа Френева, Настя—г-жа Каратыгина 2-я; Василій Сергѣевичъ Нивинъ, уѣздный врачъ—г. Строевъ; солдатка—г-жа Коппина;

мѣщанинъ—г. Ѳедоровъ; Шургинъ, гражданскій генералъ, начальникъ въ томъ вѣдомствѣ, въ которомъ служитъ Сандыревъ — г. Акимовъ; Петръ Степановичъ Ивановъ, чиновникъ при Шургинѣ—г. Яковлевъ; городской голова—г. Падаринъ; Михаленко—г. Ленскій 2-й.

7-го апрѣля данъ былъ спектакль въ пользу Иверской Общины сестеръ милосердія Краснаго Креста, состоящей подъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Елисаветы Ѳедоровны. Представлена была трагедія Шиллера — «**Марія Стюартъ**», съ тѣмъ же составомъ исполнителей, которые были указаны выше.

10-го апрѣля поставлена была въ первый разъ двѣнадцатая новая капитальная пьеса сезона — «**И въ рукахъ было, да сплыло**», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. И. А. Купчинскаго.

Содержаніе этой пьесы сводится къ тому, что богатый купецъ, Смуровъ, сосваталъ свою дочь, Катерину, за сына своего пріятеля, тоже богатаго купца, Верхова. Катерина тайно любитъ прикащика своего отца, Александра Королькова, но, конечно, не смѣетъ объ этомъ заикнуться ни отцу, ни теткѣ, хотя умоляетъ не выдавать ее замужъ за немилаго. Смуровъ, однако, остается непреклоннымъ. Тогда Катерина, по совѣту Королькова, рѣшается на смѣлый шагъ: дождавшись дня свадьбы, она ѣдетъ въ церковь, но когда священникъ предлагаетъ обычный вопросъ, добровольно-ли она идетъ замужъ,—она отвѣчаетъ: «нѣтъ». Свадьба, конечно, разстраивается, оскорбленные Верховы увозятъ своего сына домой, а Катерина признается отцу въ своей любви къ Королькову, и Смуровъ волей не волей соглашается на ихъ бракъ.

Дѣйствующими лицами явились здѣсь: Смуровъ, Павелъ Евдокимовичъ, купецъ, вдовъ—г. Музиль 1-й; Катерина, дочь его—г-жа Рыжова; Прасковья Евдокимовна, сестра его—г-жа Каратыгина 1-я; Корольковъ, Александръ, прикащикъ его —г. Васильевъ; Ваня, мальчикъ—экст. Туманскій; Верховъ, Петръ Никитичъ, купецъ—г. Рябовъ; Степанида Тарасьевна, жена его—г-жа Иванова; Николай, сынъ его—г. Музиль 2-й; Терентьевна, сваха, дальняя родственница Смурова — г-жа Ѳедорова; молодые люди: Вася Кабалкинъ—г. Ѳедоровъ, Петя Губошлеповъ—г. Тольскій; пріятельницы Катерины: Таня — г-жа Щепкина 2-я, Дуня — г-жа Берсъ; оффиціанты: Антонъ—г. Тарасенковъ, Григорій—г. Носовъ; купчиха—г-жа Порошина; дочь ея—г-жа Попова; Маша—г-жа Копнина.

12-го апрѣля состоялся утренній спектакль въ пользу недостаточныхъ ученицъ и учениковъ драматическихъ курсовъ Императорскаго Московскаго театральнаго училища. Исполнена была комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ князя А. И. Сумбатова — «Джентльмэнъ», съ обычнымъ составомъ исполнителей.

13-го апрѣля дана была въ первый разъ тринадцатая новая капитальная пьеса сезона — «На закатѣ дней», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, передѣланная для русской сцены Я. Ѳ. Сахаромъ (изъ комедіи Ж. Леметра— «L'Age difficile»).

Нѣкто Дмитрій Николаевичъ Гриневъ потерпѣлъ въ юности неудачу въ любви, остался старымъ холостякомъ и былъ бы совершенно одинокъ, если бы судьба не послала ему утѣшеніе въ лицѣ пятилѣтней сиротки-дѣвочки, Сони. Онъ взялъ ее на воспитаніе, выростилъ и выдалъ замужъ за служащаго у него на фабрикѣ, а теперь его компаньона, Кудрявцева. У Сони уже двое своихъ дѣтей, но она обожаетъ старика дядю, какъ она называетъ Гринева, и во всѣхъ важныхъ и мелкихъ вопросахъ своей семейной жизни находится вполнѣ подъ его вліяніемъ. Такимъ образомъ, мужъ является какъ бы постороннимъ элементомъ въ своей собственной семьѣ, гдѣ царитъ Гриневъ, и, не имѣя возможности быть съ женою такъ часто, какъ бы ему того хотѣлось, и досадуя на свое ложное положеніе, онъ заводитъ отъ скуки интрижку съ бывшей пансіонской подругой Сони, Лоло Вакулиной, женщиной хотя и замужней, но добывающей, съ разрѣшенія мужа, себѣ и ему средства весьма некрасивыми путями. Гриневъ, предостерегая Соню отъ близости съ Лоло, разсказываетъ ей между прочимъ, что Вакулинъ часто навязываетъ «друзьямъ» своей жены старинную мебель за громадныя деньги, которыя тѣ волей неволей должны платить за его снисходительное отношеніе къ ихъ шашнямъ съ Лоло. Соня знаетъ, что ея мужъ послѣднее время что-то очень сильно увлекается старинной мебелью, которая положительно наводняетъ ихъ квартиру, а тутъ какъ разъ ему приносятъ какой-то шкафъ, за который онъ безъ слова платитъ 1.200 р. Она догадывается объ его измѣнѣ и, подстрекаемая Гриневымъ, требуетъ развода; но Кудрявцевъ вымаливаетъ у нея прощеніе, говоря, что во всемъ виноватъ Гриневъ, постоянно стоящій между ними. Соня примиряется съ мужемъ, но за то оскорбленный Гриневъ хочетъ немедленно уѣхать, чтобы не быть помѣхой ихъ счастью. Кудрявцевъ перевозитъ семью на другую

квартиру, и старикъ упорно отказывается принимать не только Соню съ мужемъ, но даже и ихъ горячо любимыхъ имъ дѣтей. Примирительницей является старая сосѣдка Кудрявцевыхъ, Екатерина Илларіоновна Муромцева, недавно купившая дачу и поселившаяся здѣсь; она оказывается той самой дѣвушкой, которую Гриневъ любилъ двадцать пять лѣтъ тому назадъ и изъ-за которой остался одинокимъ. Муромцева приходитъ къ старику, открываетъ ему, кто она, и проситъ, во имя ихъ прежней любви, примириться съ Соней и ея мужемъ, доказывая, что если кто обязанъ дѣлать уступки, то они, старики, которые должны быть благодарны за небольшую симпатію, выпадающую на ихъ долю, и не требовать отъ молодежи слишкомъ многаго. Очарованный воспоминаніями, Гриневъ сдается на ея просьбы. Происходитъ полное примиреніе его съ Кудрявцевыми, и онъ соглашается опять поселиться вмѣстѣ съ ними.

Роли распредѣлены были такъ: Дмитрій Николаевичъ Гриневъ—г. Ленскій 1-й; Петръ Константиновичъ Кудрявцевъ, служитъ у Гринева на фабрикѣ—г. Рыжовъ; Софья Андреевна, жена его, воспитанница Гринева—г-жа Таирова; Екатерина Илларіоновна Муромцева—г-жа Ѳедотова; Аполлонъ Ѳедоровичъ Камаевъ—г. Правдинъ; Анатолій Георгіевичъ Вакулинъ—г. Ильинскій; Лоло (Елена), жена его, дочь Камаева—г-жа Щепкина 1-я; Настасья, старая служанка—г-жа Васильева 3-я; носильщикъ—г. Дротовъ.

28-го апрѣля, въ заключеніе спектакля, поставлена была въ первый разъ лѣтняя сценка въ 1-мъ дѣйствіи Л. Г. Жданова—**«Ночной пикникъ»** (**На огонекъ**), въ которомъ описывается загородная поѣздка, одной южной іюльской ночью, веселой компаніи, центромъ которой является нѣкая молодая вдовушка, Зеленцова, выслушивающая, на стогѣ сѣна, признанія своихъ многочисленныхъ обожателей. Зеленцова отдаетъ свою руку и сердце инженеру Жабринскому, запѣваетъ веселую цыганскую пѣсню, хоръ подхватываетъ — и на этомъ пьеса кончается. Исполнителями тутъ явились: Зеленцова, Инна Львовна, вдова—г-жа Шейндель; Корецкая, Аня, барышня—г-жа Берсъ; Горѣловъ, купецъ —г. Геннертъ; Горѣлова, его жена—г-жа Каратыгина 1-я; Жабринскій, инженеръ путеецъ — г. Кіенскій; Остовцевъ, гимназистъ—г. Музиль 2-й; Солярскій, его репетиторъ—г. Васильевъ; Полубоковъ, военный — г. Волковъ; Буларцевъ, акцизный чиновникъ—г. Грессеръ; Гнутиковъ—г. Садовскій 2-й; Смѣльская—г-жа Поро-

шина; старая цыганка — г-жа Кирова; молодая цыганка—г-жа Каратыгина 2-я.

Закрытіе русскихъ драматическихъ спектаклей послѣдовало 30-го апрѣля; въ этотъ вечеръ шла драма Влад. Ив. Немировича-Данченко — **«Цѣна жизни»**.

Затѣмъ, 4-го мая состоялся еще одинъ драматическій спектакль, данный въ пользу пострадавшихъ отъ недорода хлѣбовъ; представлена была комедія князя А. И. Сумбатова—**«Джентльмэнъ»**.

Итого въ теченіе обозрѣваемаго сезона дано было 13 новыхъ капитальныхъ пьесъ (11 оригинальныхъ и 2 переводныя). Русскіе авторы, давшіе въ этомъ сезонѣ свои произведенія, были: *князь А. И. Сумбатовъ* («Джентльмэнъ»)—23 представленія, *Мод. И. Чайковскій* («Борцы»)—17 представленій, *Н. И. Тимковскій* («Защитникъ»)—15 представленій, *И. В. Шпажинскій* («Питомка»)—11 представленій, *С. Кеттлеръ* («Вава»)—7 представленій, *О. К. Нотовичъ* («Отверженный»)—7 представленій, *А. В. Амфитеатровъ* («Полоцкое раззоренье»)—6 представленій, *Н. Л. Персіянинова* («Пашенька»)—6 представленій, *А. А. Вербицкая* («Семейство Волгиныхъ»)—5 представленій, *Е. М. Воскресенская* («Путемъ слова»)—3 представленія и *И. А. Купчинскій* («Въ рукахъ было, да сплыло»)—3 представленія. Переводныя пьесы принадлежатъ: *Р. Бракко* («Невѣрная», въ переводѣ В. К. Мюле)—11 представленій и *Ж. Леметру* («На закатѣ дней», въ передѣлкѣ Я. Ѳ. Сахара)—3 представленія.

6 второстепенныхъ пьесъ (4 оригинальныя и 2 переводныя) написаны: оригинальныя—*К. С. Баранцевичемъ* («Воробышекъ»), *Л. Г. Ждановымъ* («Ночной пикникъ»), *В. А. Крыловымъ* («Разрушенный домъ») и *Н. И. Тимковскимъ* («За обѣдомъ»). Обѣ переводныя («Кто любитъ миръ...» и «Кто любитъ ссору!») принадлежатъ *Э. Пальерону* и переведены для русской сцены А. М. Невскимъ.

Всего же, считая только капитальныя пьесы, сезонъ состоялъ изъ произведеній 28 авторовъ, изъ которыхъ *А. Н. Островскій* участвовалъ въ сезонѣ 15-ю пьесами (въ сложности 58 представленій); *князь А. И. Сумбатовъ* участвовалъ 3-мя пьесами (31 представленіе); 2-мя пьесами участвовали: *Н. В. Гоголь* (10 представленій), *В. Шекспиръ* (3 представленія), *Н. Я. Соловьевъ* (2 представленія) и *Г. Зудерманъ* (2 представленія); 1-й пьесой участвовали: *Мод. И. Чайковскій* (17 представленій), *Н. И. Тимковскій* (15 пред-

ставленій), *Р. Бракко* (11 представленій), *П. В. Шпажинскій* (11 представленій), *С. Кеттлеръ* (7 представленій), *О. К. Нотовичъ* (7 представленій), *А. В. Амфитеатровъ* (6 представленій), *Вл. Ив. Немировичъ-Данченко* (6 представленій), *Н. Л. Персіянинова* (6 представленій), *А. А. Вербицкая* (5 представленій), *К. Онэ* (4 представленія), *Мольеръ* (4 представленія), *А. С. Грибоѣдовъ* (3 представленія), *Д. И. Фонвизинъ* (3 представленія), *Л. Г. Ждановъ* (3 представленія), *П. А. Купчинскій* (3 представленія), *Е. М. Воскресенская* (3 представленія), *Ж. Лемэтръ* (3 представленія), *Ф. Шиллеръ* (3 представленія), *Д. В. Аверкіевъ* (2 представленія), *Вл. Ал. Александровъ* (2 представленія) и *В. А. Крыловъ* (2 представленія).

Въ обозрѣваемомъ сезонѣ въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Режиссеръ русской драматической труппы г. Черневскій назначенъ главнымъ режиссеромъ, помощникъ режиссера г. Кондратьевъ—режиссеромъ, артистъ г. Строевъ — помощникомъ режиссера и библіотекарь г. Исаевъ—суфлеромъ (всѣ—съ 1-го сентября 1898 года).

Поступили на службу: г-жа Балкашина, г-жа Гессингъ-Матвѣева, г. Загорянскій, г. Зуевъ-Заировъ (всѣ четверо—съ 1-го сентября 1898 г.), г-жа Генюкъ (съ 16-го сентября 1898 г.) и г. Яковлевъ-Грабовскій (съ 28-го сентября 1898 г.); кромѣ того, изъ окончившихъ драматическіе курсы при Московскомъ театральномъ училищѣ зачислены въ труппу: г-жа Алексѣева, г-жа Благово, г-жа Манукова-Рутковская, г. Васильевъ-Васенинъ, г. Вышневскій-Айдаровъ, г. Пожаровъ-Остужевъ, г. Пановъ (всѣ семь—съ 1-го сентября 1898 г.). Артистка С.-Петербургской драматической труппы г-жа Пуаре переведена въ Московскую драматическую труппу (съ 1-го сентября 1898 г.).

Оставили службу: г-жа Помялова (1-го іюля 1898 г.), г-жа Кіенская-Лебедева, г-жа Маклакова, г-жа Сычева, г. Багровъ, г. Кіенскій и г. Степановъ (всѣ шесть—1-го сентября 1898 г.).

Умерли: Д. И. Миленскій (11-го ноября 1897 г.), С. В. Яблочкина 1-я (24-го марта 1898 г.) и М. А. Адамовъ (29-го марта 1898 г.).



Опера.

Въ теченіе сезона 1897 — 1898 гг. было дано въ Большомъ театрѣ 112 оперныхъ спектаклей и, кромѣ того, 3 смѣшанныхъ, въ программу которыхъ были включены оперныя произведенія совмѣстно съ балетами.

Въ составъ этихъ 115 спектаклей вошло 23 оперы, изъ коихъ 12 принадлежатъ русскимъ композиторамъ: *П. И. Бларамбергу*—1 («Тушинцы»), *А. П. Бородину*—1 («Князь Игорь»), *М. И. Глинкѣ*—2 («Жизнь за Царя» и «Русланъ и Людмила»), *Э. Ф. Направнику* — 1 («Дубровскій»), *Н. А. Римскому-Корсакову*—1 («Снѣгурочка»), *А. Г. Рубинштейну*—1 («Демонъ»), *А. Ю. Симону* — 1 («Пѣснь торжествующей любви»), *А. Н. Сѣрову* — 1 («Рогнѣда»), *князю И. Ю. Трубецкому*—1 («Мелузина») и *П. И. Чайковскому*—2 («Евгеній Онѣгинъ» и «Пиковая дама»), а 11 оперъ—иностраннымъ композиторамъ: *Дж. Верди* — 1 («Травіата»), *Е. Гумпердинку* — 1 («Гензель и Гретель»), *Ш. Гуно*—2 («Ромео и Джульетта» и «Фаустъ»), *Р. Леонкавалло* — 1 («Паяцы»), *Дж. Мейерберу* — 4 («Африканка», «Гугеноты», «Іоаннъ Лейденскій» и «Робертъ»), *В. Моцарту* — 1 («Донъ Жуанъ») и *К. Сенъ-Сансу*—1 («Генрихъ VIII»).

Въ обозрѣваемомъ сезонѣ поставлено вновь 2 оперы («Князь Игорь» и «Пѣснь торжествующей любви») и возобновлена 1 («Рогнѣда»), а остальныя перешли съ репертуара предшествовавшихъ сезоновъ.

Наибольшее число представленій за разсматриваемое время выдержали оперы: «Евгеній Онѣгинъ» и «Рогнѣда»—каждая по 11 разъ, «Де-

монъ» и «Пѣснь торжествующей любви»—каждая по 10 разъ, «Фаустъ»—9 разъ, «Князь Игорь»—7 разъ и «Ромео и Джульетта»—6 разъ.

Открытіе оперныхъ спектаклей состоялось 31-го августа; въ этотъ день дана была опера М. И. Глинки — **«Жизнь за Царя»**, при участіи: г. Трезвинскаго (Сусанинъ), г-жи Будкевичъ (Антонида), г. Донского (Сабининъ), г-жи Звягиной (Ваня), г. Матчинскаго (начальникъ польскаго отряда), г. Былова (гонецъ польскій) и г. Шаламова (запѣвало).

29-го сентября поставлена была въ первый разъ по возобновленіи, послѣ долгаго промежутка времени, извѣстная опера А. Н. Сѣрова—**«Рогнѣда»**, въ 5-ти дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ.

Для лучшей характеристики этого произведенія, приводимъ здѣсь основной взглядъ А. Н. Сѣрова на оперное творчество, высказанный имъ въ «Предисловіи къ либретто» этой оперы («Русская Сцена», 1865, № 7, и «Критическія статьи», т. IV, стр. 1649): «Отношеніе между текстомъ и музыкой оперы, серьезно задуманной, какъ музыкальная драма, составляетъ существенный, кровный вопросъ современнаго искусства. Художникъ, мыслящій, обязанъ стремиться къ разъясненію этого вопроса словомъ и дѣломъ, дѣломъ и словомъ. Вотъ отчего я считаю не лишнимъ въ немногихъ строкахъ указать здѣсь единственно вѣрную, по моимъ понятіямъ, точку зрѣнія на текстъ и на музыку моей второй оперы. Въ предисловіи къ «Юдиѳи» я высказалъ твердое убѣжденіе, что дѣло выходитъ вѣрнѣе, когда канва и музыка оперы слагаются *въ одной и той же* головѣ. Отъ этого убѣжданія я не отступилъ ни на шагъ и теперь, въ новомъ своемъ трудѣ. Работая надъ сюжетомъ, взятымъ, въ главныхъ его чертахъ, изъ отечественной исторіи, я нуждался въ сотрудникѣ, который бы художественно владѣлъ стихомъ и могъ приблизиться къ лѣтописному языку, чтобы передать колоритъ языческой Руси X вѣка. Д. В. Аверкіевъ, сколько мнѣ кажется, чрезвычайно удачно совладалъ со своею задачею, трудною



Г-жа Синицына—въ роли Изяслава («Рогнѣда», опера А. Н. Сѣрова).



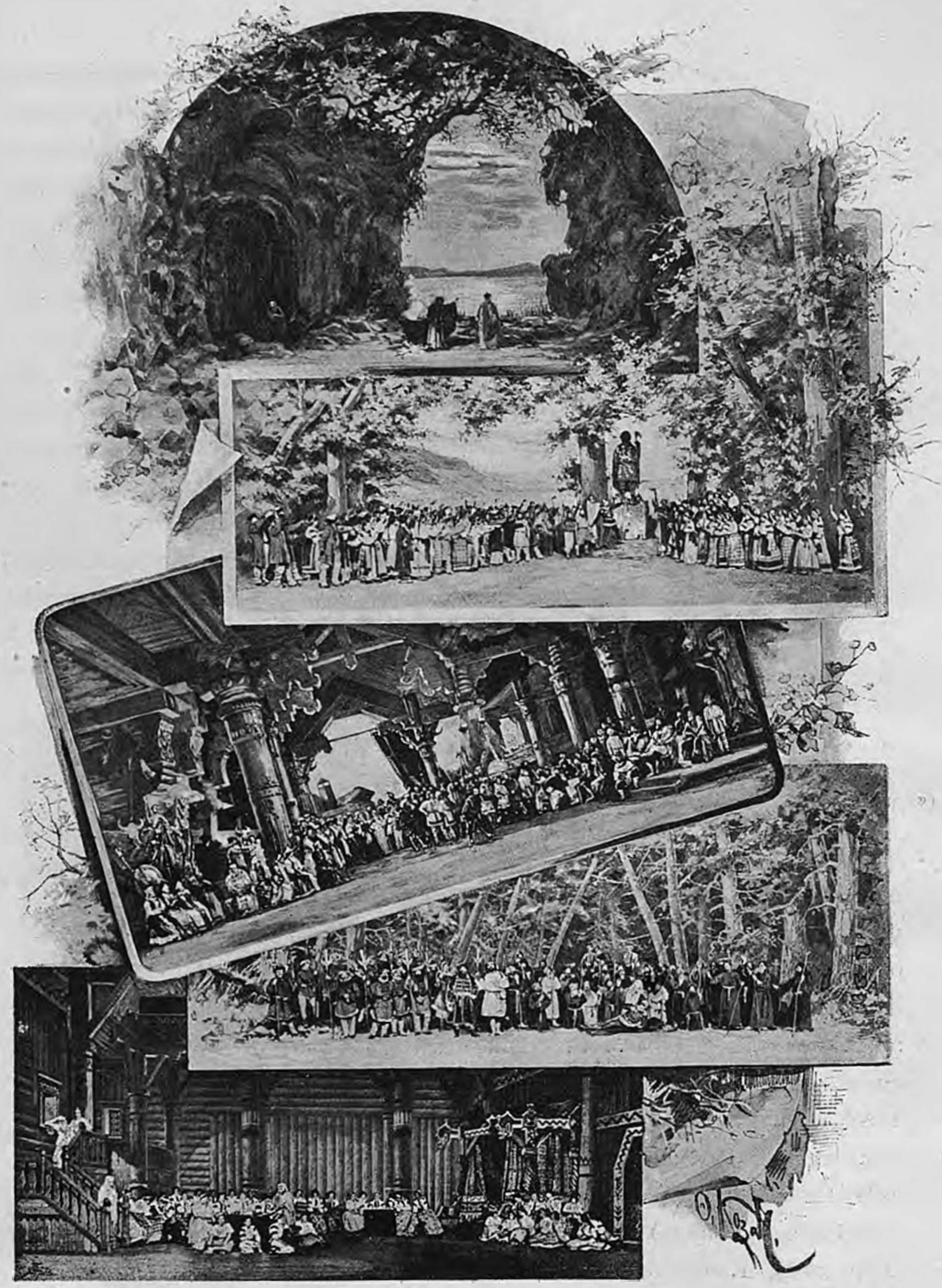
Г-жа Азерская — въ роли Рогнѣды («Рогнѣда», опера А. Н. Сѣрова).

вообще, и трудною особенно по тому обстоятельству, что многія сцены (почти всѣ, лучше сказать) созрѣли у меня въ *музыкальномъ эскизѣ* гораздо ранѣе словесной обдѣлки текста, такъ что сотруднику *въ большинствѣ случаевъ* приходилось: по данной подробной программѣ нанизывать стихи подъ совершенно готовую музыку. Слагая съ себя, такимъ образомъ, всякую отвѣтственность касательно литературныхъ достоинствъ или недостатковъ собственно *языка* въ текстѣ «Рогнѣды», я и своего сотрудника не подвергаю отвѣтственности за самую драму. За весьма небольшими исключеніями, она вся, въ цѣломъ и въ подробностяхъ, принадлежитъ мнѣ одному.... Теперь только, когда композиторъ *есть вмѣстѣ и авторъ самой драмы*, когда онъ работаетъ *самъ на себя*, отношеніе между текстомъ и музыкой приходитъ понемногу къ желаемой осмысленности».



Г. Власовъ — въ роли князя Красное Солнышко («Рогнѣда», опера А. Н. Сѣрова).

Первоначальная постановка этого произведенія на Московской сценѣ относится къ 4-му декабря 1868 года. Составъ исполнителей былъ тогда слѣдующій: г. Радонежскій (князь Красное Солнышко), г-жа Оноре (Рогнѣда), г-жа Щепина (Изяславъ), г. Финокки (Добрыня Никитичъ), г. Орловъ (Руальдъ), г. Владиславлевъ (Ингердъ), г. Дмит-



Сцены изъ оперы А. Н. Сѣрова—«Рогнѣда».

По фотографіи рисовалъ художникъ Ѳ. С. Козачинскій.

ріевъ (Друлавъ), г. Демидовъ (старикъ-странникъ), г. Коринъ (верховный жрецъ), г. Лавровъ (княжой дуракъ), г-жа Розанова (Скульда), г-жа Турчанинова (Мальфрида), г-жа Розанова (мамушка), г. Винклеръ (ловчій), г. Волковъ (1-й охотникъ), г. Смирягинъ (2-й охотникъ). По свидѣтельству М. Кублицкаго («Исторія оперы въ лучшихъ ея представителяхъ». Москва. 1874. Стр. 261), въ заглавной роли оперы «Рогнѣда» «И. И. Оноре была замѣчательно хороша, какъ пѣвица и актриса».

При дальнѣйшихъ затѣмъ представленіяхъ и возобновленіяхъ этой оперы А. Н. Сѣрова исполнителями, кромѣ только что перечисленныхъ, являлись: князь Красное Солнышко—г. Василевскій; Рогнѣда—г-жа Кадмина, г-жа Юневичъ; Изяславъ—г-жа Аристова, г-жа Соколова; Добрыня Никитичъ—г. Акимовъ; Руальдъ—г. Андреевъ, г. Додоновъ, г. Усатовъ; Ингердъ — г. Григорьевъ; Друлавъ—г. Ивановъ; старикъ-странникъ—г. Бѣлявскій; верховный жрецъ—г. Ивановъ; княжой дуракъ—г. Энде, г. Додоновъ; Скульда — г-жа Иванова; Мальфрида—г-жа Иванова, г-жа Анненская; ловчій—г. Мамонтовъ; 1-й охотникъ—г. Мининъ; 2-й охотникъ—г. Колегновъ.

При нынѣшнемъ возобновленіи оперы «Рогнѣда» роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Красное Солнышко, князь стольно-кіевскій — г. Власовъ; Рогнѣда, одна изъ женъ его — г-жа Азерская; Изяславъ, сынъ князя и Рогнѣды—г-жа Звягина (г-жа Синицына); Добрыня Никитичъ, княжой дядя — г. Раздольскій; Руальдъ, молодой варягъ, христіанинъ — г. Донской (г. Клементьевъ); товарищи его, варяги: Ингердъ—г. Успенскій и Друлавъ — г. Матчинскій (г. Амирджанъ); старикъ-странникъ—г. Трезвинскій (г. Цвѣтковъ); верховный жрецъ Перуна — г. Стрижевскій; княжой дуракъ, веселый скоморохъ—г. Клементьевъ (г. Михайловъ-Стоянъ); Скульда, варяжская кол-



Г. Власовъ—въ роли князя Красное Солнышко («Рогнѣда», опера А. Н. Сѣрова).

дунья — г-жа Никольская; Мальфрида, одна изъ приближенныхъ къ Рогнѣдѣ — г-жа Данильченко; мамушка Изяслава — г-жа Зотова; ловчій — г. Парцановъ; 1-й охотникъ—г. Толчановъ; 2-й охотникъ—г. Быловъ.

Въ танцахъ 2-го дѣйствія, вновь поставленныхъ г. Манохинымъ, участвовали: *Хоровая пляска*—г-жи Ермолова, Черепова 1-я, Михайлова 2-я, Смирнова 4-я, Левенсонъ, Грачевская 2-я, Ячменева 1-я, Ячменева 2-я, Панова 3-я, Подруцкая, Галатъ,. Новикова 1-я, Сергѣева, Пукирева 1-я, Пукирева 3-я, Боткина, Петрова 2-я, Ильина. *Пляска скомороховъ* — гг. Шашкинъ, Сидоровъ, Шокоровъ, Поспѣхинъ, Воронцовъ и прочіе кордебалетные танцовщики.



Г. Раздольскій—въ роли Добрыни Никитича («Рогнѣда», опера А. Н. Сѣрова).

Къ настоящему возобновленію оперы «Рогнѣда» всѣ костюмы и декораціи были сдѣланы вновь. Новыя декораціи написаны: «Пещера надъ Днѣпромъ» (1-я картина 1 го дѣйствія)—К. Ѳ. Вальцемъ; «Берегъ Днѣпра» (2-я картина 1-го дѣйствія) — также К. Ѳ. Вальцемъ; «Княжая гридня» (2-е дѣйствіе)—П. Ѳ. Лебедевымъ; «Темный боръ» (3-е дѣйствіе)—К. Ѳ. Вальцемъ; «Теремъ Рогнѣды» (4-е дѣйствіе и 1-я картина 5-го дѣйствія)—И. Ѳ. Савицкимъ; «Княжой дворъ» (2-я картина 5-го дѣйствія)—П. П. Сергѣевымъ.

2-го декабря была въ первый разъ поставлена—**«Пѣснь торжествующей любви»**, опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, музыка А. Ю. Симона, либретто (по И. С. Тургеневу) Н. Вильде.

Дѣйствующими лицами въ этой оперѣ явились: молодые люди знатныхъ фамилій, близкіе родственники и друзья: Фабій—г. Кошицъ, Муцій—г. Пиньялоза (г. Борисовъ); Валерія, со 2-го дѣйствія жена Фабія—г-жа Маркова; ея мать—г-жа Збруева; отецъ Лоренцо—г. Трезвинскій (г. Цвѣтковъ); нѣмой малаецъ, слуга Муція — г. Гельцеръ; Бригитта, старая слу-



Г. Кошицъ—въ роли Фабія

(«Пѣснь торжествующей любви», опера А. Ю. Симона).

жанка въ домѣ Фабія — г-жа Никольская; молодая дѣвушка—г-жа Денисевичъ.

Танцы (во 2-мъ дѣйствіи), поставленные балетмейстеромъ І. Мендесомъ, были исполнены: *Восточные танцы*—г-жами Ермоловой, Васильевой, Пановой 3-й, Ячменевой 2-й, Михайловой 2-й, Смирновой 4-й, Левенсонъ, Крыловой 3-й, Лѣсновской, Ячменевой 3-й, Симоновой 2-й, Токаревой, Никитиной 2-й, восп-цами Домашевой, Некрасовой, Ѳедоровой 3-й, Новиковой и 8 экст. уч-ками Императорскаго Московскаго театральнаго училища.

Новыя декораціи для названной оперы были написаны: «Улица въ Феррарѣ» (1-е дѣйствіе) — К. Ѳ. Вальцемъ; «Вилла Фабія близъ Феррары» (1-я картина 2-го дѣйствія)—также К. Ѳ. Вальцемъ; «Сонъ Валеріи» (2-я картина 2-го дѣйствія) — также К. Ѳ. Вальцемъ; «Садъ при виллѣ Фабія» (3-е дѣйствіе) — П. Ѳ. Лебедевымъ.



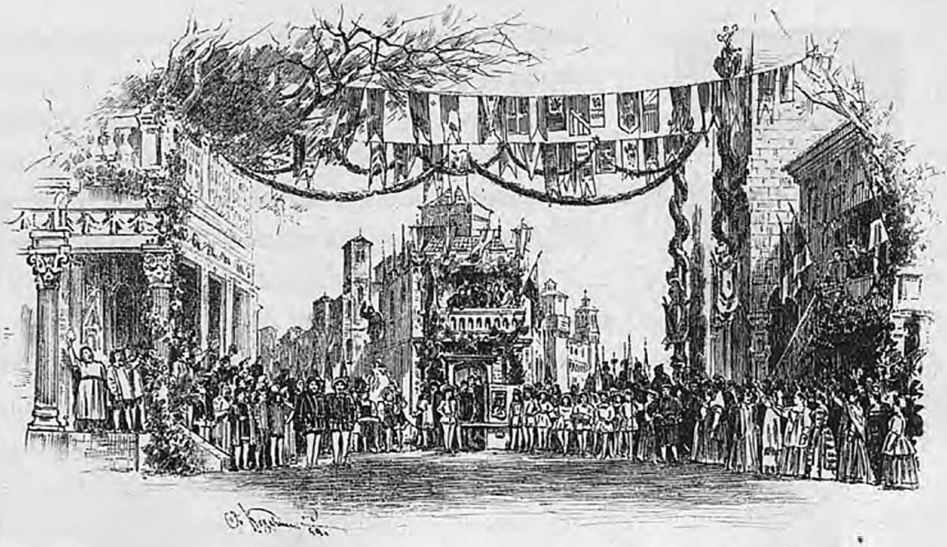
Г. Пиньялоза—въ роли Муція

(«Пѣснь торжествующей любви», опера А. Ю. Симона).

Содержаніе оперы «Пѣснь торжествующей любви» заключается въ слѣдующемъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Феррарѣ, въ XVI-мъ вѣкѣ.

Дѣйствіе I. Улица передъ главною площадью, гдѣ устраивается праздникъ въ честь французскихъ рыцарей, гостей феррарскаго герцога. Народъ съ веселыми пѣснями бѣжитъ черезъ сцену на площадь, откуда появляются двое знатныхъ юношей—Фабій и Муцій; на ихъ лицахъ лежитъ печать глубокой грусти, причина которой кроется въ томъ,



«Пѣснь торжествующей любви», опера А. Ю. Симона, сцена 1-го дѣйствія (декорація К. Ѳ. Вальца).

Рисунокъ художника Ѳ. С. Козачинскаго.

что оба они страстно любятъ одну и ту же дѣвушку—прекрасную Валерію. Они написали ей письмо, въ которомъ открываютъ свою тайну и просятъ ее остановить на комъ-нибудь изъ нихъ свой выборъ, приколовъ избраннику розу съ ея груди; другъ другу же они поклялись на мечѣ, что, кого бы ни выбрала Валерія, никогда ревность и черная зависть не омрачатъ того, кому придется потерпѣть отказъ. Входитъ Валерія съ матерью. Фабій и Муцій приближаются къ нимъ. Валерія беретъ съ своей груди розу и прикалываетъ ее на грудь Фабія. Затѣмъ онѣ обѣ удаляются въ домъ, а Муцій тутъ же объявляетъ своему другу, что уѣзжаетъ изъ Феррары, боясь не сдержать своей клятвы.

Дѣйствіе II происходитъ черезъ пять лѣтъ, на виллѣ Фабія, близъ Феррары. При поднятіи занавѣса, Валерія, теперь уже жена Фабія, выходитъ изъ своей комнаты, подходитъ къ окну и прислушивается, не ѣдетъ-ли ея мужъ, возвращенія котораго она съ нетерпѣніемъ ожидаетъ. Входитъ Фабій и, нѣжно поздоровавшись съ женою, сообщаетъ ей, что въ Феррару вернулся Муцій, который слѣдуетъ за нимъ съ цѣлой свитой чернокожихъ слугъ. Между прочимъ, онъ сообщаетъ, что Муцій очень перемѣнился: сталъ темнѣе лицомъ, носитъ другой нарядъ, у него теперь

другая осанка, и что онъ совершенно спокойно разспрашивалъ о ней. Затѣмъ слѣдуетъ любовный дуэтъ, послѣ котораго за сценой слышны крики, бубенчики и щелканье бичей. Изъ сада появляется Муцій въ роскошной восточной одеждѣ, за нимъ слѣдуетъ его слуга, нѣмой малаецъ, и цѣлая свита невольниковъ и невольницъ въ восточныхъ одеждахъ; они несутъ ковры, шелковыя ткани, оружіе, кубки, янтарь, слоновую кость и прочія издѣлія востока. Послѣ первыхъ привѣтствій, Муцій проситъ Валерію принять отъ него на память эти вещи и, вынувъ изъ ящика жемчужное ожерелье, съ пристальнымъ взглядомъ, надѣваетъ его на шею молодой женщины, которая испытываетъ при этомъ странное ощущеніе, и отъ его взгляда, и отъ прикосновенія этихъ камней. Муцій начинаетъ разсказывать имъ о своихъ путешествіяхъ, все время пристально глядя на Валерію, показываетъ имъ чудеса, которымъ его выучили факиры, показываетъ имъ змѣй, выползающихъ изъ корзины на звуки флейты, заставляетъ плясать своихъ невольницъ и, наконецъ, поетъ имъ пѣсню, слышанную

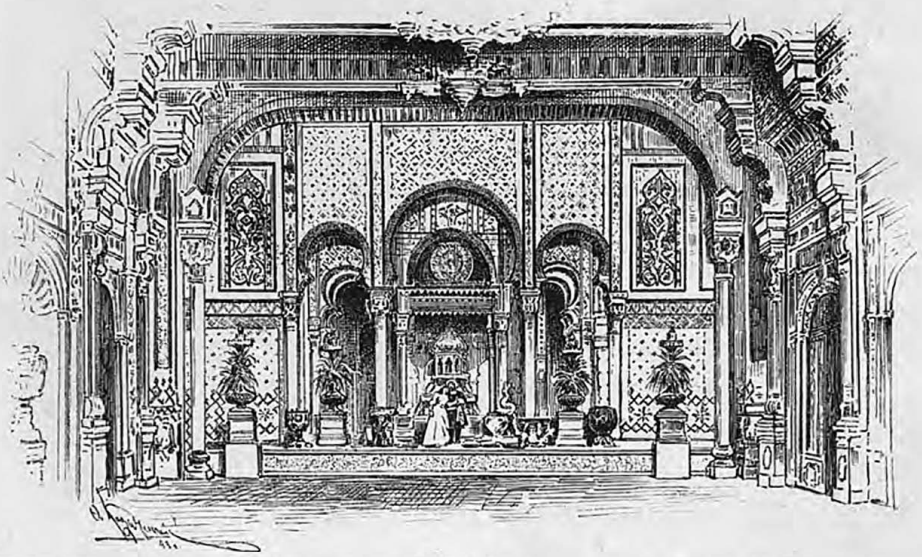


Г-жа Маркова—въ роли Валеріи («Пѣснь торжествующей любви», опера А. Ю. Симона).



Г. Пиньялоза и г. Гельцеръ—въ роляхъ Муція и нѣмого малайца («Пѣснь торжествующей любви», опера А. Ю. Симона).

имъ на Цейлонѣ,—пѣсню счастливой, удовлетворенной любви. Послѣ этой пѣсни, онъ прощается съ хозяевами и, крѣпко пожимая руку Валеріи, заглядываетъ ей въ лицо. Фабій также уходитъ, а Валерія, оставшись одна и чувствуя какую-то непонятную истому и тяжесть, ложится на кушетку и засыпаетъ.... Сцена постепенно наполняется парами; когда они



«Пѣснь торжествующей любви», опера А. Ю. Симона, сцена 2-й картины 2-го дѣйствія (декорація К. Ѳ. Вальца).

Рисунокъ художника Ѳ. С. Колачинскаго.

разсѣиваются, на заднемъ планѣ открывается просторная комната подъ сводами, съ восточной обстановкой. Въ комнату проникаетъ фантастическій блѣдно-розовый свѣтъ; по угламъ стоятъ курильницы. Бархатный пологъ на двери подымается, и появляется Валерія, а слѣдомъ за нею входитъ Муцій... Онъ улыбается и протягиваетъ руки къ Валеріи, которая падаетъ въ его объятія.

Въ *третьемъ дѣйствіи*—садъ передъ виллой Фабія. Дѣвушки и женщины собираютъ виноградъ, разсказывая другъ другу о внезапной болѣзни ихъ госпожи, прекрасной Валеріи, которая въ настоящую минуту исповѣдуется у своего духовника. По ихъ уходѣ, является Фабій и передаетъ, что ночью Валерія куда-то исчезала изъ спальни, а, по возвращеніи, пѣла дивную пѣсню Муція о счастливой любви, и что она стала совсѣмъ

другая со дня пріѣзда гостя. Завидя входящаго монаха Лоренцо, духовника жены, онъ идетъ къ нему на встрѣчу и спрашиваетъ: «Что съ Валеріей?». Монахъ сообщаетъ, что болѣзнь молодой женщины—душевная, и совѣтуетъ удалить изъ дома Муція. Входитъ Валерія. Лоренцо благословляетъ супруговъ и уѣзжаетъ. Фабій идетъ его провожать, а Валерія изливаетъ свою душу въ скорбныхъ звукахъ, говоря, что ее волнуютъ грѣшныя видѣнія и желанія, что голова ея окутана туманомъ и что ее неотступно преслѣдуетъ пѣсня счастливой, удовлетворенной любви. Возвращается Фабій. Онъ пробуетъ читать, но Валерія слушаетъ разсѣянно. Затѣмъ хочетъ онъ взяться за кисть и писать съ нея портретъ св. Цецилін,



«Пѣснь торжествующей любви», опера А. Ю. Симона, сцена 3-го дѣйствія (декорація П. Лебедева).

Рисунокъ художника Ѳ. С. Козачинскаго

но это ему также не удается: съ лица его жены исчезла прежняя святость... Фабій упрашиваетъ Валерію открыть ему свои страданія, и она признается, что по ночамъ ее мучитъ ужасное сновидѣніе, которое, однако, разсказать она отказывается. Въ эту минуту появляется Муцій, веселый, довольный, и, опять не спуская глазъ съ Валеріи, разсказываетъ о странномъ снови-

дѣніи, которое его преслѣдуетъ, а именно, что къ нему пришла женщина, когда-то имъ любимая, и онъ вкусилъ съ нею блаженство раздѣленной страсти. Валеріи дѣлается дурно, и она быстро уходитъ въ домъ, а Муцій направляется къ павильону. Фабій клянется отомстить ему и уходитъ вслѣдъ за женою. Въ это время за сценой слышится пѣсня Муція. На сценѣ темнѣетъ, и лунный свѣтъ заливаетъ садъ. Изъ глубины аллеи показывается Муцій; онъ идетъ медленно къ авансценѣ. Въ то же время распахивается дверь виллы, и на террасѣ появляется Валерія, блѣдная, съ распущенными волосами, вся въ бѣломъ; она идетъ на встрѣчу Муцію. Они оба точно въ полуснѣ. Между ними начинается любовный дуэтъ, они заключаютъ другъ друга въ объятія и замираютъ въ сладостной нѣгѣ любви. Вбѣгаетъ Фабій; съ минуту онъ стоитъ неподвижно, пораженный тѣмъ, что видитъ, затѣмъ стремительно бросается въ сторону Муція и Валеріи, выхватываетъ изъ за пояса Муція кинжалъ и вонзаетъ ему въ сердце. Валерія пронзительно вскрикиваетъ и падаетъ безъ чувствъ; ожерелье, подаренное ей Муціемъ, разсыпается. Появляются слуги и уносятъ ее, при помощи Фабія, въ домъ, а Муція переноситъ въ павильонъ нѣмой малаецъ. Онъ зажигаетъ факелъ и начинаетъ творить надъ нимъ заклинанія. Фабій возвращается и идетъ посмотрѣть на убитаго Муція, который, подъ вліяніемъ чаръ малайца, подымается, изъ груди его вырывается слабый стонъ, и онъ, съ опущенными руками и закрытыми глазами, сходитъ со ступеней. Слуги подводятъ ему коня, малаецъ набрасываетъ на него дорожный плащъ и процессія трогается въ путь. Изъ дома выходитъ Валерія, здоровая, обновленная, и они съ Фабіемъ благодарятъ Творца за свое спасеніе. Слышится хоръ богомольцевъ, постепенно приближающійся. Фабій и Валерія идутъ къ нимъ на встрѣчу.... Но въ это время въ оркестрѣ раздается мелодія «торжествую-



Г. Трезвинскій—въ роли отца Лоренцо («Пѣснь торжествующей любви», опера А. Ю. Симона).



Г. Гельцеръ—въ роли нѣмого малайца («Пѣснь торжествующей любви», опера А. Ю. Симона),

щей любви». Валерія останавливается, какъ пораженная молніей, и падаетъ на колѣни съ измѣнившимся лицомъ.—Занавѣсъ опускается.

27-го декабря дебютировалъ въ операѣ **«Африканка»**, въ партіи Нелюско, г. Борисовъ, ранѣе уже служившій въ Московской оперной труппѣ (съ 27-го октября 1882 г. по 1-е мая 1893 г.).

19-го января состоялась постановка второй новинки сезона — **«Князя Игоря»**, оперы въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ съ прологомъ, музыка и текстъ А. П. Бородина (содержаніе заимствовано изъ «Слова о полку Игоревѣ»); опера закончена по смерти композитора Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ.

А. П. Бородинъ писалъ своего «Князя Игоря» съ большими промежутками времени въ продолженіе 18-ти лѣтъ, начиная съ апрѣля 1869 года, когда неожиданная кончина композитора (15-го февраля 1887 года) прервала этотъ трудъ. Опера эта писалась не по порядку сценъ, а въ разбивку: раньше всего былъ сочиненъ «Сонъ Ярославны»; въ 1874 году—«Половецкій маршъ» и «Плачъ Ярославны»; въ 1875 году — «Половецкія пляски съ хоромъ» и «Пѣснь Владиміра Галицкаго»; въ 1876 году—аріозо Ярославны: «Какъ уныло все



Г. Власовъ—въ роли Владиміра Ярославича («Князь Игорь», опера А. П. Бородина).

кругомъ»; около 1877 года—каватина Владиміра Игоревича; въ 1878 году—хоровая сцена и пѣсня Скулы и Ерошки въ 1-мъ дѣйствіи; въ 1879 году—почти всѣ сцены 1-й картины 1-го дѣйствія и финалъ 2-й картины; въ 1880 году — женскій хорикъ въ $^5/_4$ и т. д. По удостовѣренію В. В. Стасова, въ его книгѣ: «А. П. Бородинъ, его жизнь, переписка и музыкальныя статьи» (Спб. 1889), въ оперу «Князь Игорь» было включено композиторомъ многое, что ранѣе предназначалось имъ для другой его оперы—«Млада», такъ и оставшейся неосуществленной; такъ, «идолжественный хоръ» жрецовъ и народа въ храмѣ Радегаста послужилъ основой началу пролога въ «Игорѣ»; сцена Яромира и жреца вошла въ составъ нѣкоторыхъ сценъ самого Игоря; дуэтъ Яромира и Войславы легъ въ основаніе сцены Игоря, князя Владиміра и Кончаковны (терцетъ) въ 3 дѣйствіи «Игоря» и т. д. Послѣдними страницами «Князя Игоря», написанными А. П. Бородинымъ въ февралѣ 1887 года, были: хоръ половецкаго дозора и речитативъ Игоря съ Кончакомъ. Чтобы выяснить, что въ этой оперѣ именно принадлежитъ не Бородину, а другимъ лицамъ, мы заимствуемъ нѣсколько строкъ объ этомъ изъ примѣчанія къ клавираусцугу оперы, изданному М. П. Бѣляевымъ. Вотъ что тамъ говорится: «Оставшаяся неоконченной, по смерти автора, опера «Князь Игорь» закончена Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ. Первымъ наоркестрованы оставшіеся неинструментованными номера пролога, 1-го, 2-го и 4-го дѣйствій, а также «Половецкій маршъ» (№ 18) изъ 3-го дѣйствія; вторымъ докончены, по оставшимся матеріаламъ, и инструментованы остальные номера 3-го дѣйствія и увертюра. Въ началѣ каждаго номера партитуры означено, кому



Г-жа Азерская—въ роли Кончаковны («Князь Игорь», опера А. П. Бородина).

принадлежитъ инструментовка или окончаніе его».

«Князь Игорь» впервые увидалъ свѣтъ театральной рампы въ С.-Петербургѣ, на сценѣ Маріинскаго театра, 23-го октября 1890 года (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1890—1891 гг., стр. 150—161).

При нынѣшней постановкѣ «Князя Игоря» на Московской сценѣ распредѣленіе ролей было слѣдующее: Игорь Святославовичъ, князь сѣверскій—г. Хохловъ (г. Орловъ); Ярославна, его жена во второмъ бракѣ—г-жа Дейша-Сіоницкая (г-жа Салина); няня Ярославны—г-жа Данильченко; Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака — г. Собиновъ (г. Клементьевъ); Владиміръ Ярославичъ, братъ княгини Ярославны—г. Власовъ; Кончакъ, половецкій ханъ—г. Трезвинскій (г. Цвѣтковъ); Гзакъ, половецкій ханъ — г. Ширяевъ; Кончаковна, дочь хана Кончака—г-жа Азерская; половецкая дѣвушка—г-жа Синицына (г-жа Никольская); Овлуръ, крещенный половчанинъ — г. Успенскій; гудошники: Скула — г. Тютюнникъ и Ерошка—г. Михайловъ-Стоянъ.



Г. Собиновъ — въ роли Владиміра Игоревича («Князь Игорь», опера А. П. Бородина).

Въ танцахъ (во 2-мъ дѣйствіи), поставленныхъ танцовщикомъ г. Хлюстинымъ, участвовали:



Г. Трезвинскій—въ роли хана-Кончака («Князь Игорь», опера А. П. Бородина).

Пляска половецкихъ дѣвушекъ—г-жи Ермолова, Самойлова, Пукирева 2-я, Панова 3-я, Бюхнеръ, Новикова 2-я, Симонова 2-я, Лѣсновская, Токарева, Галатъ, Никитина 1-я, Ячменева 3-я. *Половецкая пляска съ хоромъ*—г-жи Ермолова, Самойлова, Пукирева 2-я, Панова 3-я, Бюхнеръ, Новикова 2-я, Симонова 2-я, Лѣсновская, Токарева, Галатъ, Никитина 1-я, Ячменева 3-я, Куршинская, Пукирева 1-я, Пукирева 3-я, Сергѣева, Горская, Ильина, Иванова 4-я, Николаева 2-я, гг. Литавкинъ 2-й, Сидоровъ, Бекъ, Пановъ и прочіе танцовщики и воспитанники Императорскаго Московскаго театральнаго училища.

Декораціи для этой оперы написаны: «Площадь въ Путивлѣ» (прологъ)—И. Ѳ. Савицкимъ; «Княжой дворъ» (1-я картина 1-го дѣйствія—П. Ѳ. Лебедевымъ; «Теремъ Ярославны» (2-я картина 1-го дѣйствія) — Ф. И. Нордмаркомъ; «Половецкій станъ» (2-е дѣйствіе)—К. Ѳ. Вальцемъ; «Край половецкаго стана» (3-е дѣйствіе) — П. Ѳ. Лебедевымъ; «Разрушенное городище Путивля» (4-е дѣйствіе)—П. П. Сергѣевымъ.

29-го января, въ оперѣ **«Князь Игорь»**, въ заглавной роли, дебютировалъ г. Оленинъ.

3-го и 9-го февраля выступила въ оперѣ **«Фаустъ»** г-жа Инсарова-Зюссе, которая исполнила, для своего дебюта, партію Маргариты.

7-го апрѣля состоялся спектакль въ пользу Иверской Общины сестеръ милосердія Краснаго Креста, состоящей подъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Елисаветы Ѳеодоровны. Въ этотъ вечеръ была представлена опера М. И. Глинки — **«Жизнь за Царя»**, съ обычными ея исполнителями.

10-го и 13-го апрѣля выступилъ артистъ С.-Петербургской оперной труппы г. Гончаровъ; онъ исполнилъ заглавныя партіи: въ первый разъ—въ оперѣ **«Князь Игорь»**, а во второй—въ оперѣ **«Евгеній Онѣгинъ»**.

14-го апрѣля, въ оперѣ **«Жизнь за Царя»**, въ партіи Сабинина, дебютировалъ г. Агнивцевъ.

16-го апрѣля дебютировали въ оперѣ **«Фаустъ»** г-жа Бунакова (въ партіи Зибеля) и г. Боткинъ (въ партіи Валентина).

17-го апрѣля состоялось закрытіе сезона оперныхъ спектаклей; въ этотъ вечеръ была дана опера — **«Демонъ»**, при обычномъ составѣ ея исполнителей.

Въ теченіе сезона въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Помощникъ режиссера г. Василевскій назначенъ вторымъ режиссеромъ, хористъ г. Сущковскій—вторымъ суфлеромъ, артистъ г. Блиновъ и артистки г-жа Денисевичъ и г-жа Ѳедорова переведены въ хоръ (всѣ—съ 1-го сентября 1898 г.).

Поступили на службу: артисты—г. Борисовъ, г. Боткинъ (оба — съ 1-го января 1898 г.), г. Гарденинъ (съ 1-го сентября 1898 года); хористы—г-жа Владимірова, г-жа Лебедева, г-жа Межуева, г-жа Олейниченко, г-жа Смирнова, г-жа Яницкая, г. Алексѣевъ, г. Буяновъ, г. Давыдовъ, г. Ждановъ, г. Лазаревъ, г. Лебедевъ, г. Лисидовъ, г. Николаевъ, г. Смирновъ, г. Савицкій и г. Хлѣбодаровъ (всѣ семнадцать — съ 1-го сентября 1898 г.). Артистъ С.-Петербургской оперы г. Гончаровъ переведенъ въ Московскую оперную труппу (съ 1-го сентября 1898 г.).

Оставили службу: артисты — г-жа Павлова (1-го января 1898 г.), г-жа Ильинская (24-го февраля 1898 г.), г-жа Зотова и г. Михайловъ-Стоянъ (оба послѣдніе—1-го сентября 1898 г.); хористы—г-жа Александрова, г-жа Яковлева, г. Знаменскій (всѣ трое — 1-го ноября 1897 г.), г-жа Зыбина, г-жа Каратыгина, г-жа Николаева, г-жа Пинягина, г-жа Ѳедорова, г. Волковъ 1-й, г. Громовъ, г. Мининъ, г. Никольскій, г. Тяпугинъ, г. Филимоновъ, г. Шиловскій и г. Шумиловъ (всѣ тринадцать — 1-го сентября 1898 г.). Артистка Московской оперы г-жа Будкевичъ переведена въ С.-Петербургскую оперную труппу (съ 1-го сентября 1898 г.).

Умерли: В. К. Никольская (29-го апрѣля 1898 г.) и В. С. Стрѣлецкій (24-го мая 1898 г.).





Балетъ.

Въ теченіе сезона 1897 — 1898 гг. было исполнено въ Большомъ театрѣ 48 балетныхъ спектаклей и, кромѣ того, 3 смѣшанныхъ спектакля, въ составъ которыхъ вошли балеты совмѣстно съ оперой.

Репертуаръ этихъ 51 спектакля состоялъ изъ 16 балетовъ, изъ числа коихъ — 3 балета («Звѣзды», «Фантазія» и «Шалости сверчка») были впервые поставлены, 1 балетъ (1-е дѣйствіе балета «Пери») возобновленъ, а остальные 12 балетовъ («Даита», «Дочь фараона», «Жизель», «Катарина», «Кипрская статуя», «Конекъ-горбунокъ», «Коппелія», «Сатанилла», «Тщетная предосторожность», «Фея куколъ», «Цыганка» и «Эсмеральда») перешли съ репертуара прошлыхъ сезоновъ.

Указанные балеты были исполнены при участіи въ главныхъ роляхъ: г-жи Джури вмѣстѣ съ г-жею Рославлевой — 1 балетъ («Звѣзды»), г-жи Шарпантье вмѣстѣ съ г-жею Мендесъ 1-й — 1 балетъ («Даита»), г-жи Джури — 9 балетовъ («Дочь фараона», «Жизель», 1-е дѣйствіе балета «Пери», «Тщетная предосторожность», «Фантазія», «Фея куколъ», «Цыганка», «Шалости сверчка» и «Эсмеральда»), г-жи Рославлевой —

4 балета («Кипрская статуя», «Конекъ-горбунокъ», «Коппелія» и «Сатанилла»), г-жи Шарпантье—1 балетъ («Катарина»).

Открытіе балетныхъ спектаклей состоялось 3-го сентября. Въ этотъ вечеръ были представлены балеты: «Тщетная предосторожность» и «Фея куколъ»; составъ исполнителей ролей и танцевъ въ обоихъ балетахъ былъ тотъ же, что и въ предшествовавшемъ сезонѣ.

31-го декабря въ балетѣ—«Катарина» исполнила въ первый разъ заглавную роль г-жа Шарпантье.

Первой новинкой сезона явился большой фантастическій балетъ—«Звѣзды», въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 10-ти картинахъ, соч. К. Ѳ. Вальца, съ музыкою А. Ю. Симона, поставленный на сцену танцовщикомъ г. Хлюстинымъ. Первое представленіе этого балета состоялось 25-го января, въ бенефисъ г-жи Рославлевой.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: графъ де-Кастро—г. Хлюстинъ; герцогъ де-Бовуаръ—г. Ермолаевъ; Клермондъ, его дочь, невѣста графа де-Кастро—г-жа Джури (г-жа Рославлева); Гастонъ де-Бовуаръ, ея братъ—г. Кувакинъ; маркизъ де-Брейль, старый пріятель герцога—г. Домашевъ; маркизъ де-Феваль, дядя Маргариты — г. Ширяевъ; Маргарита, невѣста Гастона — г-жа Грачевская 1-я (г-жа Дьякъ); докторъ—г. Поливановъ; Утренняя звѣзда (Венера) — г-жа Рославлева (г-жа Джури); Діана (богиня охоты)—г-жа Шарпантье (г-жа Шишко); предводитель охоты—г. Литавкинъ 2-й; Полярная звѣзда — г-жа Грачевская 1-я; Двойныя звѣзды—г-жа Мендесъ 1-я и г-жа Мендесъ 2-я; Сатурнъ—г-жа Шишко (г-жа Дьякъ); Комета—



г-жа Самойлова; Марсъ—г. Тихомировъ; Богиня ночи—г-жа Панова 3-я; Юпитеръ—г. Сидоровъ; Аврора—г-жа Ильина; распорядитель танцевъ—г. Чудиновъ.

Дѣйствіе этого балета происходитъ во Франціи, во время царствованія Людовика XIII.

Вотъ его содержаніе:

Дѣйствіе I. Паркъ при замкѣ графа де-Кастро. Вечеръ. Безоблачное небо усѣяно звѣздами. Гости графа де-Кастро пируютъ за роскошно сервированнымъ столомъ. Пиръ подходитъ къ концу. Пажи разносятъ вино. Графъ, пользуясь тѣмъ, что все общество занято веселой бесѣдой, встаетъ изъ-за стола и незамѣтно уходитъ на террасу. Но его отсутствіе недолго остается незамѣченнымъ. Гастонъ де-Бовуаръ, желая провозгласить тостъ въ честь жениха и невѣсты, обращаетъ свои взоры въ ту сторону, гдѣ долженъ сидѣть за столомъ графъ, и совершенно неожиданно для себя дѣлаетъ открытіе, что графа нѣтъ въ числѣ пирующихъ. Обезпокоенный этимъ обстоятельствомъ, онъ всюду ищетъ его глазами и, наконецъ, находитъ на террасѣ, откуда графъ въ мечтательной позѣ пристально смотритъ на звѣзды. Гастонъ зоветъ графа, но тотъ, повидимому, его не слышитъ и продолжаетъ стоять на террасѣ въ той же позѣ. Гастонъ окликаетъ графа еще нѣсколько разъ, и тогда только послѣдній выходитъ изъ задумчивости и, спустившись съ террасы, снова занимаетъ свое мѣсто за столомъ. Гастонъ поднимаетъ кубокъ и провозглашаетъ тостъ въ честь жениха и невѣсты. Гости осушаютъ кубки, а затѣмъ всѣ встаютъ изъ-за стола и отправляются гулять по парку. Графъ гуляетъ со своей невѣстой, и хотя и старается казаться веселымъ и оживленнымъ, но это ему плохо удается, и по лицу его видно, что мысли его витаютъ гдѣ-то далеко. Клэрмондъ тоже, конечно, замѣчаетъ странную разсѣянность жениха, и это ее сильно огорчаетъ. Въ это время распорядитель подаетъ сигналъ начинать танцы, и всѣ присутствующіе танцуютъ менуэтъ (*Menuet*—г-жи Джури или Рославлева, г-жи Черепова 2-я, Самойлова, Левенсонъ, Панова 3-я, Подруцкая, Ячменева 2-я, Токарева, гг. Хлюстинъ, Кувакинъ, Ермолаевъ, Пановъ, Сидоровъ, Вернеръ, Кандауровъ, Воронцовъ, Новиковъ), по окончаніи котораго снова всѣ разбиваются на группы и продолжаютъ гулять по парку. Въ одной изъ этихъ группъ Клермондъ жалуется окружающимъ ее подругамъ на странное поведеніе ея жениха, который снова увлекся звѣз-



Г-жа Джури. Г. Хлюстинъ. Г-жа Черепова 2-я. Г-жа Нанова 3-я. Г. Кувакинъ. Г. Ермолаевъ.

«Менуэтъ»

(«Звѣзды», балетъ К. Ѳ. Вальца и И. Н. Хлюстина).

дами и, далекій отъ окружающей его дѣйствительности, мечтаетъ о какой-то химерической любви къ звѣздамъ. Бесѣду подругъ прерываетъ распорядитель танцевъ, по знаку котораго гости опять начинаютъ танцовать менуэтъ. Вдругъ вбѣгаютъ лакеи и объявляютъ графу о прибытіи нотаріусовъ для подписанія брачнаго договора, которые вслѣдъ затѣмъ и вступаютъ торжественно въ паркъ, окруженные клерками, писцами, прислугой и проч. Графъ, Клэрмондъ, маркизъ и Гастонъ встрѣчаютъ гостей и любезно предлагаютъ имъ угощенія. Нотаріусы благодарятъ радушныхъ хозяевъ и съ наслажденіемъ осушаютъ кубки, которые имъ подаютъ пажи. Затѣмъ всѣ садятся, и начинается дѣловой разговоръ. Въ это время доносятся звуки охотничьихъ роговъ, сначала издали, а затѣмъ все ближе и ближе, и, наконецъ, справа и слѣва въ паркъ входятъ группы охотниковъ, и снова начинаются танцы (а) *Entrée des chasseurs*—г-жи Васильева, Грачевская 2-я, Смирнова 4-я, Чумакова, Тимоѳеева, Панова 2-я, Гейтенъ, Крылова 3-я, Крылова 1-я, Егорова, Бакина 1-я, восп-ца Некрасова, гг. Ефимовъ, Степановъ 2-й, Никитинъ, Щегловъ, Ѳедоровъ, Шокоровъ, Поспѣхинъ, Литавкинъ 1-й, экст. уч-ки Остроградскій, Кузнецовъ, Тихомировъ, Морд-

кинъ. б) *Solo de Diane chasseresse*—г-жа Шарпантье или г-жа Шишко. в) *Scènes de chasse*—г-жи Шарпантье, Шишко, Никитина 2-я и 4 воспитанницы Императорскаго Московскаго театральнаго училища. г) *Solo du grand veneur*—г. Литавкинъ 2-й. д) *Grande valse des chasseurs*—г-жи Шар-



Г. Литавкинъ 2-й. Г-жа Смирнова 4-я. Восп-ца Домашева 1-я.
Г. Носѣхинъ. Г-жа Крылова 1-я. Г-жа Шишко. Восп-ца Новикова. Восп-къ Мордкинъ. Г-жа Васильева. Г. Шокоровъ.
Восп-ца Домашева 2-я. Г-жа Никитина 2-я. Восп-ца Токарева.

«Группа охотниковъ»
(«Звѣзды», балетъ К. Ѳ. Вальца и И. Н. Хлюстина).

пантье, г. Литавкинъ 2-й, г-жа Шишко, восп-па Домашева 1-я и всѣ участвующіе). По окончаніи танцевъ охотники откланиваются хозяину и гостямъ и удаляются, а нотаріусы направляются къ буфету, устроенному тутъ же въ паркѣ. Къ нимъ подходитъ Гастонъ и, указывая на огорченную поведеніемъ жениха сестру, разсказываетъ о странной маніи графа, который въ это время опять пристально глядитъ на небо. Гастонъ при

этомъ высказываетъ подозрѣніе, что графъ и не думаетъ мечтать ни о какихъ звѣздахъ, а просто на просто дурачитъ ихъ и нарочно представляется полупомѣшаннымъ, желая разстроить предполагаемый бракъ его съ Клэрмондъ. Въ заключеніе, Гастонъ говоритъ, что, если только его поздозрѣніе окажется вѣрнымъ, онъ непремѣнно вызоветъ обидчика на дуэль. Нотаріусы стараются успокоить его и разсѣять такія мрачныя подозрѣнія. Распорядитель снова подаетъ знакъ, и гости начинаютъ танцовать гавотъ Одной изъ танцующихъ дамъ приходитъ въ голову заставить танцовать стараго маркиза де-Брейль, который, несмотря на подагру, неутомимо ухаживаетъ за дамами. Всѣмъ очень нравится выдумка шалуньи, и дамы, окруживъ стараго маркиза, упрашиваютъ его принять участіе въ танцахъ. Маркизъ отнѣкивается, но дамы такъ настойчиво упрашиваютъ его, что онъ, наконецъ, уступаетъ и, прихрамывая, пускается въ плясъ. Дамы съ хохотомъ копируютъ каждое его движеніе. Вдругъ маркизъ падаетъ. Дамы окружаютъ его и начинаютъ танцовать гавотъ. Маркизъ безпомощно барахтается на землѣ и сердится, не имѣя силъ подняться. Наконецъ, дамы, сжалившись, помогаютъ маркизу встать, поддерживаютъ его подъ руки, доводятъ до мѣста и благодарятъ за доставленное удовольствіе, дѣлая глубокій реверансъ (*Gavotte et Galop* — г-жи Черепова 2-я, Самойлова, Левенсонъ, Панова 3-я, Подруцкая, Ячменева 2-я, Новикова 2-я, Токарева, гг. Домашевъ, Кувакинъ, Ермолаевъ, Пановъ, Сидоровъ, Вернеръ, Кандауровъ, Воронцовъ, Новиковъ). По уходѣ дамъ, къ маркизу подходитъ герцогъ, садится рядомъ съ нимъ и начинаетъ его утѣшать. Бесѣду ихъ прерываетъ Гастонъ; онъ обращаетъ ихъ вниманіе на графа, который опять принялся смотрѣть на звѣзды. Графъ въ это время вспоминаетъ видѣнный имъ прошлой ночью сонъ: съ неба упала звѣзда и обратилась въ женщину чудной красоты; образъ красавицы, плѣнившей его сердце, до сихъ поръ, какъ живой, стоитъ передъ его глазами, и онъ уже не въ силахъ ни забыть его, ни заставить себя вернуться къ своей невѣстѣ. Вдругъ къ ногамъ его падаетъ звѣзда, и передъ графомъ появляется та самая женщина, о которой онъ только что мечталъ. Графъ, какъ безумный, бросается къ этому призраку, который, однако, въ ту же минуту исчезаетъ. Графъ останавливается въ изумленіи. Къ нему подходятъ дамы и, подтрунивая надъ его странной разсѣянностью, насильно увлекаютъ его съ террасы и ведутъ къ невѣстѣ. Клэр-

мондъ, не видѣвшая призрака, какъ и всѣ остальные гости, весело встрѣчаетъ жениха и радуется, что онъ опять съ нею. Вдругъ призракъ женщины, такъ таинственно исчезнувшій, снова появляется. Графъ покидаетъ невѣсту и со страхомъ и надеждой, что это не сонъ, не мечта, устремляется къ той, которая овладѣла всѣми его помыслами; но призракъ въ ту же минуту опять исчезаетъ. Разочарованный графъ медленными шагами возвращается къ своей невѣстѣ.... Въ эту минуту снова появляется таинственный призракъ и увлекаетъ его за собою (*Pas de deux et de trois* — г-жи Рославлева, Джури и г. Хлюстинъ). Странное поведеніе графа обращаетъ на себя общее вниманіе, и Гастонъ, на правахъ брата Клэрмондъ, требуетъ у графа объясненій. Графъ, вмѣсто всякаго отвѣта, молча, указываетъ ему на призракъ, который все также остается невидимымъ для всѣхъ, кромѣ самого графа. Гастонъ выходитъ изъ себя отъ бѣшенства и вызываетъ жениха сестры на дуэль. Клэрмондъ, рыдая, падаетъ на руки отцу, который ее уводитъ. Графъ не видитъ Гастона, не слышитъ рыданій Клэрмондъ,—его мысли заняты въ это время другимъ: онъ видитъ передъ собою только одинъ призракъ любимой имъ женщины... Гастонъ съ обнаженной шпагой бросается на него и требуетъ, чтобъ онъ защищался. Дуэль. Графъ раненъ. Къ нему подбѣгаютъ друзья и подъ руки уводятъ его въ замокъ. Общее волненіе. Гости начинаютъ поспѣшно расходиться; послѣдними удаляются изъ парка нотаріусы.

Дѣйствіе II. Картина 1-я. Комната въ замкѣ графа де-Кастро. Раненный графъ лежитъ на диванѣ. Въ комнату входитъ докторъ, въ сопровожденіи близкихъ друзей графа, явившихся справиться о здоровьи раненнаго. Докторъ осматриваетъ графа и объявляетъ, что состояніе его здоровья не внушаетъ никакихъ опасеній, и ему нуженъ только покой. Вслѣдъ затѣмъ докторъ и съ нимъ явившіеся навѣстить графа друзья уходятъ. Графъ остается одинъ и засыпаетъ.

Картина 2-я. Грезы графа. Лампада у постели графа погасла. Внутренность комнаты заволакиваетъ легкій туманъ, который постепенно густѣетъ и затѣмъ превращается въ густыя клубящіяся облака. Стѣны комнаты исчезаютъ. Диванъ закутывается облаками, и зрителю кажется, что графъ какъ бы покоится на этихъ облакахъ. Слышатся звуки гимна ночи. Съ неба падаютъ звѣзды: одна, другая, третья и т. д. Достигнувъ земли,

метеоры превращаются въ блестящихъ фей съ яркими звѣздочками въ волосахъ. Звѣздный дождь все продолжаетъ падать съ неба подъ звуки гимна ночи, мелодія котораго звучитъ все громче и громче. Наконецъ, паденіе звѣздъ начинаетъ замѣтно уменьшаться, и феи окружаютъ пробуждающагося отъ сна графа и начинаютъ танцовать (*Valse des étoiles*— г-жи Морозова, Центерова, Гейтенъ, Чумакова, Смирнова 3-я, Левенсонъ, Тимоѳеева, Ячменева 3-я, Васильева, Грачевская 2-я, Михайлова 2-я, Елисеева, Крылова 3-я, Панова 2-я, Смирнова 4-я, Ячменева 2-я, Галатъ, Токарева, Симонова 2-я, Аѳанасьева, Новикова 2-я, Никитина 2-я, Хомякова, Молчанова, Лѣсновская, Бакина 2-я, Горская, Пукирева 3-я, Другашева, Никитина 1-я, восп-ца Клинникова и прочія кордебалетныя танцовщицы и воспитанницы Императорскаго Московскаго театральнаго училища). Графъ восхищеннымъ взоромъ окидываетъ танцующихъ фей и за-



Г-жа Токарева. Г-жа Левенсонъ. Г-жа Лѣсновская.
Г-жа Молчанова. Г-жа Шишко. Г-жа Смирнова 2-я.

«Valse serpentine».

(«Звѣзды», балетъ К. Ѳ. Вальца и И. Н. Хлюстина).



Г-жа Менлесъ 1-я и г-жа Мендесъ 2-я—въ роляхъ Двойныхъ звѣздъ («Звѣзды», балетъ К. Ѳ. Вальца и И. Н. Хлюстина).

тѣмъ спрашиваетъ у нихъ о своей любимой звѣздѣ. Въ это время издали доносятся звуки торжественнаго марша, возвѣщающаго приближеніе Царицы ночи (*Entrée de la Reine de la nuit* — г-жа Панова 3 я), которая спускается съ неба въ звѣздной колесницѣ, влекомой ночными бабочками; сойдя съ колесницы, она привѣтствуетъ графа и благодаритъ его за любовь къ ея звѣздамъ. Затѣмъ она предлагаетъ ему показать свое царство, и, по ея знаку, передъ глазами графа вдругъ появляется фантастическій чудный дворецъ, въ которомъ сгруппированы звѣзды, планеты и т. д. Графъ въ восхищеніи преклоняется передъ ними, а затѣмъ и сами онѣ склоняются передъ нимъ и передъ царицей ночи.

Картина 3-я. Юпитеръ, Марсъ, Двойныя звѣзды, Сатурнъ и его четыре спутника, Полярная звѣзда, Туманныя пятна, Комета, Венера.

Entrée de Jupiter—г. Сидоровъ.

Solo de Mars—г. Тихомировъ и 6 экст. уч-ковъ Императорскаго Мо-



Г. Тихомировъ—въ роли Марса («Звѣзды», балетъ К. Ѳ. Вальца и И. Н. Хлюстина).



Восп-ца Тарасенко. Г-жа Дьякъ. Восп-ца Соколова.
Восп-ца Павлова. Восп-ца Егорова.

«Сатурнъ и 4 его спутника»
(«Звѣзды», балетъ К. Ѳ. Вальца и И. Н. Хлюстина).

сковскаго театральнаго училища Никитинъ 2-й, Рябцовъ, Козловъ, Кузнецовъ 2-й, Михайловъ и Мордкинъ.

Solo des Etoiles doubles—г-жи Мендесъ 1-я и Мендесъ 2-я.

Solo de Saturne et de ses 4 sattelites—г-жа Шишко или г-жа Дьякъ и воспитанницы Императорскаго Московскаго театральнаго училища Тарасенко, Павлова, Егорова и Соколова.

Solo de l'Etoile polaire—г-жа Грачевская 1-я.

Groupes des Nébuleuses — г-жи Бакина 1-я, Егорова, Крылова 1-я, восп-ца Ѳедорова и 16 маленькихъ воспитанницъ Императорскаго Московскаго театральнаго училища.

Pas de la Comète—г-жа Самойлова.

Scène lunaire—всѣ участвующіе.

Entrée de Venus—г-жа Рославлева или г-жа Джури.

Pas de deux (*Venus*)—г-жа Рославлева или г-жа Джури и г. Хлюстинъ.

Final (ensemble)—г-жа Рославлева или г-жа Джури, г-жи Грачевская 1-я, Самойлова, Шишко или Дьякъ, Панова 3-я, Мендесъ 1-я, Мендесъ 2-я, Бакина 1-я, Егорова, Крылова, Морозова, Центерова, Гейтенъ, Чумакова,



Экст. уч-къ Рябцовъ.
Экст. уч-къ Никитинъ 2-й. Г. Тихомировъ. Экст. уч-къ Мордкинъ.
Экст. уч-къ Козловъ. Экст. уч-къ Михайловъ.
Экст. уч-къ Кузнецовъ 2-й.

«Группа Марса»
(«Звѣзды», балетъ К. Ѳ. Вальца и И. Н. Хлюстина).

Смирнова 3-я, Левенсонъ, Тимоѳеева, Ячменева 3-я, Васильева, Грачевская 2-я, Михайлова 2-я, Елисѣева, Крылова 3-я, Панова 2-я, Смирнова 4-я, Ячменева 2-я, Галатъ, Токарева, Симонова 2-я, Аѳанасьева, Новикова 2-я, Никитина 2-я, Хомякова, Молчанова, Лѣсновская, Бакина 2-я, Горская, Пукирева 3-я, Другашева, Никитина 1-я, воспитанницы Императорскаго Московскаго театральнаго училища Оедорова 3-я, Клинникова, Тара-

сенко, Павлова, Егорова, Соколова, гг. Сидоровъ, Тихомировъ, экст. уч-ки Рябцовъ, Никитинъ 2-й, Козловъ, Кузнецовъ 2-й, Михайловъ, Мордкинъ и прочіе кордебалетныя танцовщицы, воспитанницы, воспитанники и экстерные ученики Императорскаго Московскаго театральнаго училища.

Графъ подходитъ къ Утренней звѣздѣ (Венерѣ) и объясняется ей въ любви. Звѣзда слушаетъ слова его, насмѣшливо улыбаясь, а затѣмъ говоритъ ему, что она — богиня, и ни одинъ смертный не можетъ ею



Г-жа Грачевская 1-я—въ роли Полярной звѣзды («Звѣзды», балетъ К. Ѳ. Вальца и И. Н. Хлюстина).

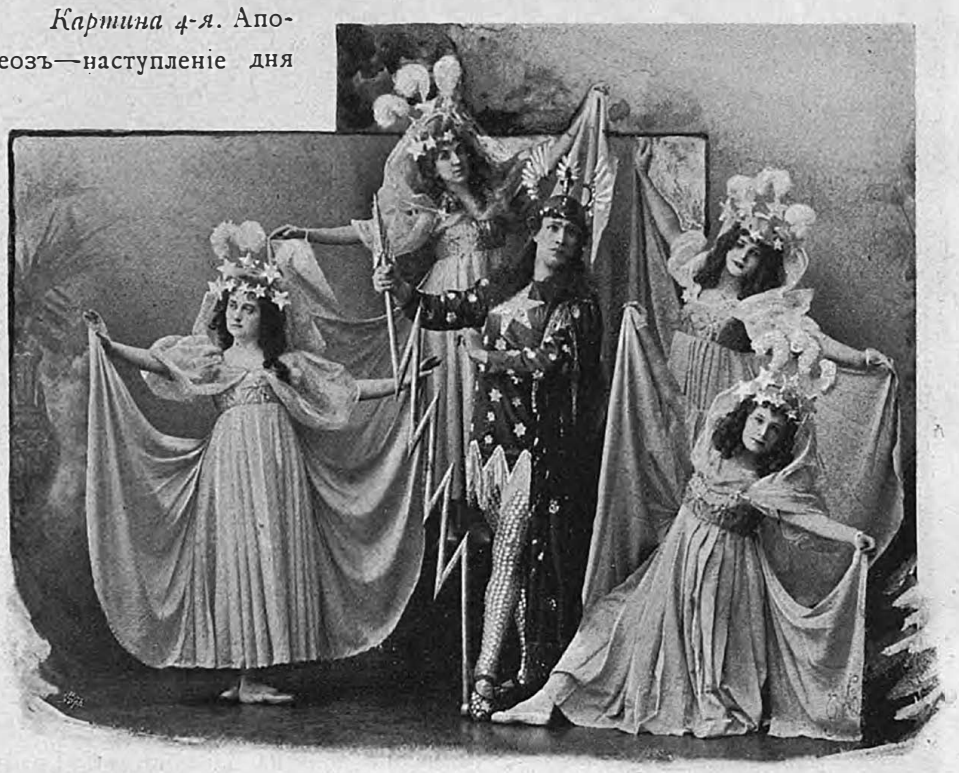


Г-жа Самойлова—въ роли Кометы («Звѣзды», балетъ К. Ѳ. Вальца и И. Н. Хлюстина).

обладать (*Variation de Vénus*—г-жа Рославлева или г-жа Джури). Въ это время легкій вѣтерокъ начинаетъ колебать воздухъ, разгоняетъ облака, и небо постепенно проясняется. На сценѣ появляется утренняя заря, предшествуемая зефирами, и вступаетъ въ борьбу со звѣздами. Утренняя звѣзда объясняетъ графу, что наступаетъ утро, и она должна его покинуть. Графъ умоляетъ ее остаться, но она отвѣчаетъ отрицательно и совѣтуетъ ему вернуться къ невѣстѣ, которую

очень огорчаютъ его поступки. При этомъ, какъ бы въ доказательство своихъ словъ, она дѣлаетъ знакъ, и передъ глазами графа появляется Клэрмондъ, съ печатью глубокой грусти на лицѣ, вся въ слезахъ, передъ портретомъ своего жениха. Видѣніе исчезаетъ, и въ ту же минуту Утренняя звѣзда убѣгаетъ, въ сопровожденіи звѣздъ, гонимыхъ зефирами. Появленіе Клэрмондъ, а также отказъ и затѣмъ бѣгство Утренней звѣзды производятъ на графа такое сильное впечатлѣніе, что онъ падаетъ безъ чувствъ. Въ это время (съ лѣвой стороны) появляется Аврора, окруженная зефирами и феями цвѣтовъ; она ѣдетъ въ колесницѣ изъ цвѣтовъ, везомой бабочками. Вся группа медленно движется черезъ сцену, и въ моментъ исчезновенія утренней зари на горизонтѣ появляется другая колесница, запряженная лошадьми, въ которой лучезарный Фебъ везетъ знакъ солнца. Колесницу окружаютъ цвѣты и порхающія бабочки.

Картина 4-я. Апоеозъ—наступленіе дня



Г-жа Крылова 1-я. Г-жа Егорова. Г. Сидоровъ. Юсп-на Федорова 3-я. Г-жа Бакина 1-я.

«Группа звѣздъ»
(«Звѣзды», балетъ К. Ѳ. Вальца и И. Н. Хлюстина).

Дѣйствіе III. Картина 1-я. Декорація первой картины второго акта. Графъ пробуждается подъ впечатлѣніемъ только что видѣннаго имъ сна, и въ сердцѣ его вновь возвращается любовь къ невѣстѣ. Входятъ друзья графа, и, на вопросъ ихъ о здоровьи, графъ отвѣчаетъ, что ему гораздо лучше, и проситъ ихъ проводить его къ Клэрмондъ. Всѣ уходятъ.



Восп-ца Жвирблисъ. Г. Хлюстинъ. Восп-ца Ѳедорова 4-я.
Восп-ца Поржицкая. Восп-ца Ленская.
Восп-ца Гостемирова. Восп-ца Бурина.

«Sérénade»
(«Звѣзды», балетъ К. Ѳ. Вальца и И. Н. Хлюстина).

Картина 2-я. Замокъ герцога де-Бовуаръ. Графъ со своими друзьями и нѣсколькими музыкантами входитъ въ ворота замка и подъ окнами Клэрмондъ даетъ серенаду (*Sérénade*— г. Хлюстинъ и воспитанницы Императорскаго Московскаго театральнаго училища Гостемирова, Поржицкая, Жвирблисъ, Ѳедорова 4-я, Ленская, Бурина и др.). Клэрмондъ, пріятно удивленная, показывается на балконѣ. Графъ бросаетъ на балконъ цвѣты и проситъ невѣсту сойти къ нему. Клэрмондъ сходитъ съ балкона. Въ слѣдующей затѣмъ сценѣ графъ проситъ у нея прощеніе за свое болѣзненное увлеченіе какой-то химерой и клянется ей въ вѣчной любви (*Variation de Clermonde* — г-жа Джури или г-жа Рославлева). Затѣмъ, по

знаку графа, входитъ толпа молодыхъ дѣвушекъ съ корзинками цвѣтовъ и, танцуя передъ Клэрмондъ, осыпаетъ ее цвѣтами (*Valse des fleurs*— г-жи Михайлова, Смирнова 4-я, Галатъ, Новикова 2-я, Панова 2-я, Васильева, Никитина 1-я, Аѳанасьева, Панова 3-я, Левенсонъ, Ячменева 2-я, Грачевская 2-я, Елисѣева, Центерова, воспитанницы Императорскаго Московскаго театральнаго училища Новикова, Токарева, Некрасова и прочія кордебалетныя танцовщицы. *Variation pizzicatto* — г-жа Джури или г-жа Рославлева). По окончаніи танцевъ, входятъ пажи и слуги въ восточныхъ одеждахъ и подносятъ Клэрмондъ богатые подарки и роскошные костюмы, въ числѣ которыхъ находятся костюмы: китайскій, индусскій, испанскій и русскій. Клэрмондъ, видимо довольная вниманіемъ и любезностью графа, охотно принимаетъ подарки и, поддавшись соблазну, кокетливо примѣряетъ на себя нѣсколько костюмовъ:

а) *Danse chinoise*
б) *Danse hindoue*
в) *Danse espagnole*
г) *Danse russe*

— г-жа Джури или г-жа Рославлева.

Вдругъ входятъ герцогъ де-Бовуаръ и его сынъ, Гастонъ, и съ гнѣвомъ требуютъ объясненій у графа. Графъ чистосердечно разсказываетъ герцогу о томъ, какія его преслѣдовали все это время галлюцинаціи, и въ заключеніе прибавляетъ, что послѣ того, какъ онъ видѣлъ во снѣ, что очаровавшая его звѣзда отвергла его любовь, и, вмѣстѣ съ тѣмъ, узналъ, какъ страдала въ это время Клэрмондъ, онъ раскаялся въ своихъ поступкахъ и, твердо рѣшившись вернуться къ дѣйствительности, теперь вновь проситъ у герцога руки его дочери. Герцогъ отвѣчаетъ отказомъ. Къ просьбѣ графа присоединяется Клэрмондъ и умоляетъ отца простить ея жениха. Но герцогъ остается непреклоннымъ. Въ это время изъ замка показывается маркизъ де-Брейль, и Клэрмондъ проситъ его принять участіе въ ихъ горѣ и помочь уговорить отца простить графа. Маркизъ отводитъ герцога и Гастона въ сторону и вступаетъ съ ними въ бесѣду. Черезъ нѣсколько минутъ герцогъ подходитъ къ графу и объявляетъ ему, что готовъ простить его и отдать ему руку дочери, но только хочетъ прежде испытать его; онъ приглашаетъ графа пожаловать за полученіемъ рѣшительнаго отвѣта на большой балъ, который онъ даетъ по случаю свадьбы своего сына, Гастона. Графъ благодаритъ герцога, а затѣмъ

дѣлаетъ знакъ цвѣточницамъ, которыя снова начинаютъ танцы (*Valse des fleurs*—г-жи Михайлова, Смирнова 4-я, Галатъ, Новикова 2-я, Панова 2-я, Васильева, Никитина 1-я, Аѳанасьева, Панова 3-я, Левенсонъ, Ячменева 2-я, Грачевская 2-я, Елисѣева, Центерова, воспитанницы Императорскаго Московскаго театральнаго училища Новикова, Токарева, Некрасова и прочія кордебалетныя танцовщицы).

Дѣйствіе IV. Залъ въ замкѣ герцога де-Бовуаръ. Свадьба Гастона. При поднятіи занавѣса, въ залъ входятъ герцогъ съ сыномъ; они таинственно совѣщаются о томъ, какимъ образомъ имъ всего лучше испытать графа, чтобы вполнѣ убѣдиться, что онъ окончательно излечился отъ своей болѣзненной страсти къ звѣздамъ. Въ это время входитъ маркизъ де-Брейль и вмѣстѣ съ ними вырабатываетъ программу предстоящаго испытанія. На праздникѣ въ числѣ замаскированныхъ появятся нѣсколько дѣвицъ въ костюмахъ тѣхъ звѣздъ, о которыхъ разсказывалъ графъ, и будутъ стараться завлечь его; главную роль при этомъ должна будетъ играть сама Клэрмондъ, одѣтая въ фантастическій костюмъ звѣзды. По знаку герцога, въ залъ входятъ нѣсколько молодыхъ дѣвицъ въ костюмахъ звѣздъ. Гастонъ и герцогъ подробно объясняютъ имъ ихъ роли и указываютъ мѣста, откуда онѣ въ назначенное время должны будутъ появляться въ маскахъ и стараться завлечь графа. Слышатся звуки марша, и начинается торжественное шествіе гостей, которыхъ встрѣчаютъ герцогъ съ сыномъ. Послѣднимъ входитъ графъ и, сопровождаемый Гастономъ, подходитъ къ Клэрмондъ. Музыка играетъ полонезъ, подъ звуки котораго всѣ приглашенные обходятъ залъ и занимаютъ приготовленныя для нихъ мѣста, чтобы смотрѣть на блестящій праздникъ, который устраиваетъ герцогъ въ честь новобрачныхъ (*Polonaise*—г-жа Джури или г-жа Рославлева, г-жи Черепова 2-я, Самойлова, Красовская, Грачевская 1-я или г-жа Дьякъ, гг. Хлюстинъ, Кувакинъ, Ермолаевъ, Ширяевъ, корифеи, кордебалетные танцовщики, танцовщицы и воспитанницы Императорскаго Московскаго театральнаго училища). Церемоніймейстеръ подходитъ къ герцогу и докладываетъ ему о началѣ праздника винодѣловъ (*Divertissement des vignerons*). Въ залъ вбѣгаетъ толпа нарядныхъ поселянъ (*Entrée des vignerons*—г-жи Грачевская 2-я, Центерова, Галатъ, Чумакова, Бюхнеръ, Симонова 2-я, Никитина 1-я, Панова 1-я, Лѣсновская, Аѳанасьева, гг. Поспѣхинъ, Шокоровъ, Симоновъ 2-й, Щегловъ, Никитинъ, Чумаковъ, Ефи-

мовъ 1-й, Бониславскій, Гавриловъ, Симоновъ). Вслѣдъ за ними появляются вакханки и сатиры; они заигрываютъ съ поселянами и танцуютъ съ ними (*Entrée des bacchantes*—г-жи Шарпантье или воспитанница Домашева 1-я, г-жи Смирнова 4-я, Михайлова 2-я, Гейтенъ, Морозова, Елисѣева, Тимоѳеева, Токарева, Панова 2-я, Васильева, Крылова 3-я, Ячменева 3-я. *Entrée des satyres* — г. Бекъ, экст. уч-ки Михайловъ, Рябцовъ и еще 8 экст. уч-ковъ Императорскаго Московскаго театральнаго училища). На колесницѣ изъ розъ вывозятъ спящаго Бахуса, окруженнаго вакханками; онѣ его будятъ и заставляютъ танцовать (*Pas de deux* — г-жа Шарпантье или воспитанница Домашева 1-я и г. Сидоровъ). Затѣмъ выкатываютъ громадную бочку съ виномъ и разбиваютъ ее; изъ бочки по-



Экст. уч-къ Михайловъ. Г-жа Тимоѳеева.
Г. Шокоровъ. Г-жа Галатъ. Воспитанница Токарева. Г. Никитинъ 1-й.
Экст. уч-къ Рябцовъ. Г-жа Гейтенъ.

«Группа винодѣловъ, вакханокъ и сатировъ»
(«Звѣзды», балетъ К. Ѳ. Вальца и И. Н. Хлюстина).

являются танцовщицы, изображающія вина: итальянское, токайское, донское, кавказское и крымское, шампанское.

Solo du vin d'Asti—г-жа Мендесъ 1-я.

Solo du vin de Tokai — воспитанница Домашева 1-я.

Solo du vin du Don—г-жа Красовская.

Solo du vin de Caucase—г-жа Панова 3-я.

Solo du vin de Crimée — г-жа Шишко.



Воспитанница Домашева 1-я. Г-жа Шишко.
Г-жа Мендесъ 2-я. Г-жа Панова 3-я. Г-жа Мендесъ 1-я.

«Группа винъ»
(«Звѣзды», балетъ К. Ѳ. Вальца и И. Н. Хлюстина).

Solo du vin de Champagne—г-жа Мендесъ 2-я.

Танцы заканчиваются общей вакханаліей, во время которой выдвигается золотая, убранная цвѣтами ваза и въ ней громадныхъ размѣровъ бакалъ, изъ котораго фонтаномъ бьетъ золотистое вино (*Galop et Final* (ensemble)—всѣ участвующіе). Затѣмъ всѣ мало-по-малу расходятся. Послѣ дивертиссемента начинаютъ танцовать дѣвушки, замаскированныя звѣздами (*Pas des masques*—г-жи Рославлева, Джури, г. Хлюстинъ, г-жи Крылова 1-я, Егорова, Токарева, Бакина 1-я, Чумакова, Никитина 2-я, воспитанницы Новикова, Токарева, Ѳедорова 3-я, Николаева 2-я, Грекова, Домашева 2-я); онѣ всѣми силами стараются завлечь графа. Этотъ послѣдній, при видѣ звѣздъ, вновь поддается очарованію и вспоминаетъ свою химерическую любовь къ Венерѣ, которую подъ вліяніемъ галлюцинаціи онъ даже видитъ передъ собою (*Variations de Venus* — г-жа Рославлева или г-жа

Джури). Графъ, однако, скоро приходитъ въ себя и гонитъ призракъ. Видѣніе исчезаетъ. Въ это время появляется сначала Клэрмондъ въ костюмѣ звѣзды (*Variations de Clermonde* — г-жа Джури или г-жа Рославлева), а потомъ и сама Венера (*Variations de Venus* — г-жа Рославлева или г-жа Джури). Графъ, видимо сильно взволнованный, старается отогнать отъ себя преслѣдующее его видѣніе и всюду ищетъ Клэрмондъ, которую, наконецъ, и подводитъ къ нему герцогъ, убѣдившійся въ искренности его чувствъ, и при этомъ снимаетъ съ дочери маску. Графъ, увидя Клэрмондъ, въ восторгѣ падаетъ передъ нею на колѣни. Герцогъ торжественно объявляетъ присутствующимъ о своемъ согласіи на бракъ дочери съ графомъ де-Кастро. Всѣ поздравляютъ счастливыхъ жениха и невѣсту.

Апоѳеозъ. Храмъ Гименея.

Новыя декораціи для балета «Звѣзды» были написаны: 1-го дѣйствія—К. Ѳ. Вальцемъ; 2-го дѣйствія, 1-й картины—И. Ѳ. Савицкимъ; 2-й, 3-й, 4-й и 5-й картинъ этого дѣйствія—К. Ѳ. Вальцемъ; 3-го дѣйствія, 2-й картины—П. П. Сергѣевымъ; 4-го дѣйствія и апоѳеоза—К. Ѳ. Вальцемъ.

Новые костюмы были изготовлены по рисункамъ А. Эделя.

12-го февраля, въ бенефисъ г. Домашева, который былъ ему данъ за 20-ти-лѣтнюю службу, было поставлено: 1) 1-е дѣйствіе балета—«**Пери**», соч. Коралли и Т. Готье, съ музыкою Бюргмюллера; 2) 1-я картина 3-го дѣйствія балета—«**Конекъ-горбунокъ**»; 3) 2-е дѣйствіе балета—«**Звѣзды**»; 4) дивертиссементъ.

Возобновленное 1-е дѣйствіе балета «Пери» было исполнено при участіи: г-жи Джури — Пери; г. Тихомирова — Ахмедъ-паша; г. Поливанова—Русемъ, смотритель гарема; г. Манохина—Османъ, купецъ, торгующій невольницами; г. Голубина—прислужникъ гарема; г-жи Шарпантье—шотландка; воспитанницы Домашевой 1-й—испанка; г-жи Востоковой—француженка; г-жи Шишко—германка.

Танцы были исполнены: *Pas de huit*—г-жи Пукирева 2-я, Ермолова, Бакина 1-я, Егорова, Крылова 3-я, Морозова, Смирнова 4-я, Ячменева 2-я, Тимоѳеева, Панова 2-я, воспитанницы Новикова и Ѳедорова 2-я. *Pas de deux*—г-жа Джури и г. Тихомировъ. *Grand pas d'ensemble*—г-жи Граціенко, Бюхнеръ, Васильева, Калишевская, Чумакова, Ячменева 1-я, Ячменева 3-я, Хомякова, Панова 1-я, Горская, Симонова 1-я, Другашева, Нарышкина, Бакина 2-я, Воскресенская, воспитанницы Ѳедорова 2-я, Домашева 2-я,

Турчанинова, Жвирблисъ, Гостемирова и прочія кордебалетныя танцовщицы и воспитанницы Императорскаго Московскаго театральнаго училища.

Отрывки изъ балетовъ «Конекъ-горбунокъ» и «Звѣзды» были даны съ обычнымъ составомъ исполнителей ролей и танцевъ.

Дивертиссементъ состоялъ изъ слѣдующихъ номеровъ: 1) *Цыганскій танецъ* (поставленъ г. Манохинымъ)—г-жи Крылова 3-я, Морозова, Гейтенъ, Граціенко, Тимоѳеева, Васильева, Левенсонъ, Смирнова 4-я, Панова 2-я, Ячменева 2-я, Ячменева 3-я, Галатъ, гг. Шокоровъ, Поспѣхинъ, Бониславскій, Пановъ, Ефимовъ 1-й, Никитинъ, Щегловъ, Симоновъ, Гавриловъ, Ѳедоровъ, экст. уч-ки Остроградскій и Мордкинъ. 2) *Малороссійская пляска* (поставлена г. Домашевымъ, музыка А. Гербера)—г. Домашевъ. 3) *Гусарскій танецъ*—г-жа Красовская и г. Кувакинъ. 4) *Полька*—г-жи Черепова 2-я, Ермолова и Пукирева 2-я. 5) *Мазурка* (поставлена г. Хлюстинымъ) — воспитанница Домашева 1-я и г. Хлюстинъ. 6) *Испанскій танецъ* — г-жа Шарпантье и г. Манохинъ. 7) *Матлотъ* (поставленъ г. Домашевымъ)—г. Домашевъ. 8) *Финалъ*—всѣ участвующіе.



Г-жа Джури—въ роли Утренней звѣзды (Венеры). («Звѣзды», балетъ К. Ѳ. Вальца и И. Н. Хлюстина).

13-го февраля, въ бенефисъ г-жи Джури, были исполнены: 1) въ первый разъ—**«Шалости сверчка»**, балетъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ и 3-хъ картинахъ, соч. К. Ѳ. Вальца, съ музыкою ***; 2) въ первый разъ—**«Фантазія»**, балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, музыка соч. Штеймана; 3) 2-е дѣйствіе балета—**«Звѣзды»**.

Въ балетѣ «Шалости сверчка», поставленномъ балетмейстеромъ І. Мендесомъ, дѣйствующими лицами явились: Стефано, богатый фермеръ—г. Степановъ 1-й; Тереза, его жена—г-жа Кувакина; Франческо, сынъ ихъ—г. Хлюстинъ; Амелія, его молодая жена—г-жа Джури; Сверчокъ, добрый духъ — экст. уч-къ Козловъ; мажордомъ — г. Бекъ; геній воды—г. Чудиновъ.

Танцы исполняли:

Въ 1-мъ дѣйствіи: *Polca comique*—г-жи Мендесъ 1-я, Мендесъ 2-я и г. Бекъ. *Grand adagio*—г-жи Джури, Бакина 1-я, Крылова 3-я, Егорова, Крылова 1-я, Смирнова 4-я, Грачевская 2-я, Панова 3-я, Васильева, Панова 2-я, Морозова, Тимоѳеева, Левенсонъ, Ячменева 2-я, Галатъ, Смирнова 3-я, Гейтенъ, Чумакова, Граціенко, воспитанницы Новикова, Ѳедорова 3-я, гг. Поспѣхинъ, Шокоровъ, Гавриловъ, Щегловъ, Ефимовъ 1-й, Вернеръ, Симоновъ, Ивановъ 2-й, Пановъ, Ѳедоровъ, Никитинъ, Чурбановъ, Смирновъ и прочіе кордебалетные танцовщицы, танцовщики, воспитанницы и воспитанники Императорскаго Московскаго театральнаго училища. *Variation*—г-жа Джури. *Pas demi-caractère*—г-жа Джури и г. Хлюстинъ. *Grande tarantelle* (музыка Э. Матерна)—всѣ участвующіе.

Во 2-мъ дѣйствіи: *Adagio*—г-жи Джури, Ермолова, Востокова, Дьякъ, Мендесъ 1-я, Мендесъ 2-я, Шишко, Пукирева 2-я, воспитанница Домашева 1-я, г-жи Крылова 3-я, Егорова, Бакина 1-я, Крылова 1-я, Морозова, Тимоѳеева, Гейтенъ, Смирнова 3-я, г. Хлюстинъ и прочія кордебалетныя танцовщицы и воспитанницы Императорскаго Московскаго театральнаго училища. *Pas d'ensemble*—г-жи Ермолова, Востокова, Дьякъ, Мендесъ 1-я, Мендесъ 2-я, Шишко, Пукирева 2-я и воспитанница Домашева 1-я. *Valse*—всѣ участвующіе. *Pas de deux*—г-жа Джури и г. Хлюстинъ. *Pizzicato*—г-жа Джури. *Grand ballabile* (музыка Понкіелли)—г-жи Крылова 3-я, Егорова, Бакина 1-я, Крылова 1-я, Морозова, Тимоѳеева, Гейтенъ, Смирнова 3-я, Чумакова, Панова 2-я, Васильева, Граціенко, Левенсонъ, Смирнова 4-я, Панова 3-я, Ячменева 2-я, Грачевская 2-я, Галатъ, Ячменева 3-я, Симонова 2-я, Токарева, Копьева, Никитина 2-я, Калишевская, Новикова 2-я, Лѣсновская, Куршинская, Молчанова, воспитанницы Императорскаго Московскаго театральнаго училища Николаева 2-я, Ѳедорова 3-я, Домашева 2-я и Клинникова.

Декораціи для этого балета написаны: 1-го дѣйствія—П. П. Сергѣевымъ, 2-го дѣйствія—К. Ѳ. Вальцемъ.

Вторымъ номеромъ бенефиснаго спектакля г-жи Джури было дано 2-е дѣйствіе балета «Звѣзды», съ участіемъ въ главной роли (Утренней звѣзды) самой бенефиціантки; что же касается остальныхъ ролей и танцевъ, то они остались за тѣми же исполнителями, которые были указаны выше.

Въ поставленномъ въ заключеніе спектакля новомъ одно-актномъ балетѣ «Фантазія» роли были распредѣлены такъ: Фаустино—г. Манохинъ; Валтасаръ—г. Поливановъ; Роза (цвѣтокъ)—г-жа Джури; женщина изъ народа—г-жа Кувакина; Бахусъ—г. Тихомировъ; гномъ—экст. уч-къ Коноваловъ.

Танцовали: *Scène dansante*—г-жа Джури и г. Тихомировъ. *Pas de deux*—г-жа Джури и г. Тихомировъ. *Variation*—г-жа Джури и г. Тихомировъ, *Chianti*—г-жи Ермолова, Пукирева 2-я, Чумакова, Левенсонъ, Ячменева 3-я. Никитина 2-я, Токарева, Центерова, Симонова 2-я, Новикова 2-я, Лѣсновская, Галатъ, воспитанницы Императорскаго Московскаго театральнаго училища Новикова и Некрасова. *Tokai*—г-жи Востокова, Шишко, воспитанница Домашева 1-я, гг. Кувакинъ, Бекъ и Литавкинъ 1-й. *Rhin*—г-жи Панова 2-я, Крылова 3-я, Смирнова 3-я, Васильева, Тимоѳеева, Егорова, Бакина 1-я, Ячменева 2-я, Смирнова 4-я, Панова 3-я, Грачевская 2-я, воспитанница Ѳедорова 3-я. *Malaga*—г-жи Джури и г. Домашевъ, г-жи Мендесъ 1-я, Мендесъ 2-я, Ячменева 1-я, Пукирева 1-я, Никитина 1-я, Другашева, Бюхнеръ, Воскресенская, Тривчикъ, Симонова 1-я, Горская, Кудрявцева, Молчанова, Панова 1-я, Сергѣева, Аѳанасьева, Бакина 2-я, Куршинская, воспитанницы Императорскаго Московскаго театральнаго училища Токарева, Жвирблисъ, Лебедева, Парикова, Денисова 1-я, Турчанинова, Хоцевичъ, Ѳедорова 2-я, гг. Пановъ, Вернеръ, Шокоровъ,



Г-жа Джури—въ испанскомъ танцѣ «Malaga» («Фантазія», балетъ).

Поспѣхинъ, Щегловъ, Смирновъ, Никитинъ, Воронцовъ, Ефимовъ, Симоновъ, Чурбановъ и экст. уч-къ Мордкинъ. *Бернскій танецъ* (поставленъ г. Хлюстинымъ)—г-жа Рославлева и г. Хлюстинъ. *Wodka* (музыка А. Гербера)—г-жа Красовская. *Champagne*—г-жа Джури и 12 воспитанницъ Императорскаго Московскаго театральнаго училища. *Adagio*—г-жа Шарпантье и г. Тихомировъ. *Variation*—г-жа Шарпантье. *Gavotte*—г-жи Джури, Панова 2-я, Крылова 3-я, Смирнова 3-я, Васильева, Тимоѳеева, Егорова, Бакина 1-я, Ячменева 2-я, Смирнова 4-я, Грачевская 2-я, воспитанница Императорскаго Московскаго театральнаго училища Ѳедорова, г. Тихомировъ и прочія кордебалетныя танцовщицы. *Galop final*—всѣ участвующіе.

Декорація для балета «Фантазія» написана И. Ѳ. Савицкимъ.

14-го февраля состоялся бенефисъ кордебалета. Въ этомъ спектаклѣ шли балеты—**«Звѣзды»** и **«Фантазія»**; оба эти балета и на этотъ разъ появились передъ публикой въ томъ же составѣ исполнителей, какъ и въ предыдущіе спектакли.

15-го февраля, въ прощальный бенефисъ балетмейстера г. І. Мендеса, были поставлены балеты: **«Шалости сверчка»**, **«Фантазія»** и **«Фея куколъ»**; составъ участвующихъ во всѣхъ этихъ трехъ балетахъ былъ тотъ же, что и въ предшествовавшихъ представленіяхъ.

15-го апрѣля, въ послѣдній балетный спектакль обозрѣваемаго сезона, былъ данъ балетъ—**«Конекъ-горбунокъ»**, съ обычнымъ составомъ его исполнителей.

Въ теченіе обозрѣваемаго сезона въ балетной труппѣ произошли слѣдующія перемѣны:

Приняты на службу: окончившіе весною 1898 года курсъ балетнаго отдѣленія Императорскаго Московскаго театральнаго училища—г-жи Денисова, Домашева, Клинникова, Лебедева, Некрасова, Парикова, Ѳедорова, гг. Голубинъ, Дмитріевъ, Дьякъ, Кузнецовъ, Лукьяновъ, Никитинъ, Николаевъ и Рябцовъ (всѣ пятнадцать—съ 1-го сентября 1898 г.).

Оставили службу: г. Сампелевъ (1-го октября 1897 г.), г-жа Давыдченко (10-го октября 1897 г.), г-жа Нелидова (1-го ноября 1897 г.), г-жа Демидова, г. Бѣловъ (оба—1-го декабря 1897 г.), г-жа Дмитріева 1-я (7-го декабря 1897 г.), г-жа Божановская (1-го января 1898 г.), г-жа Калмыкова (23-го января 1898 г.), г-жа Новикова 1-я, г. Смоликовъ (оба—1-го февраля 1898 г.), г-жа Марковская (24-го февраля 1898 г.), г-жа Жи-

вокини (1-го марта 1898 г.), г-жа Хмелева (4-го марта 1898 г.), г-жа Виноградова (1-го апрѣля 1898 г.), г-жа Свѣтинская (4-го мая 1898 г.), балетмейстеръ г. I. Мендесъ (10-го мая 1898 г.), г-жа Никифорова-Стравинская (18-го мая 1898 г.), г. Бачуринъ, г. Вернеръ, г. Жуляевъ, г. Лащилинъ, г. Петровъ, г. Свѣтинскій 1-й, г. Тарасовъ, г. Шашкинъ (всѣ восемь—1-го сентября 1898 г.), г-жа Грингофъ (8-го сентября 1898 г.), г-жа Центерова (1-го октября 1898 г.). Артистъ г. Манохинъ назначенъ режиссеромъ по балетной части въ Новомъ театрѣ (съ 1-го сентября 1898 г.), а артистъ г. Пановъ переведенъ въ Московскую драматическую труппу (также съ 1-го сентября 1898 г.).



Нѣмецкіе спектакли труппы г. Ф. Бока.

Восьмой сезонъ нѣмецкихъ спектаклей, даваемыхъ ежегодно (съ 1891 года) въ теченіе великаго поста, въ Александринскомъ театрѣ, подъ управленіемъ бывшаго главнаго режиссера Императорскаго С.-Петербургскаго нѣмецкаго театра, г. Ф. Бока, открылся 22-го февраля и закончился 27-го марта. Всего зі это время было дано 32 спектакля.

Репертуаръ этихъ 32 спектаклей состоялъ изъ 20 пьесъ (15 большихъ и 5 малыхъ). Вотъ перечень этихъ пьесъ: 1) «**Der Biberpelz**», Diebescomödie in 4 Akten, von Gerhart Hauptmann (исполнена 2 раза); 2) «**Blau**», Lustspiel in 1 Akt, von Max Bernstein (исполнена 3 раза); 3) «**Die Dienstboten**», Lustspiel in 1 Akt, von R. Benedix (исполнена 3 раза); 4) «**Doctor Klaus**», Lustspiel in 5 Akten, von Adolf L'Arronge (исполнена 1 разъ); 5) «**Don Carlos, Infant von Spanien**», Dramatisches Gedicht in 5 Akten, von Fr. v. Schiller (исполнена 2 раза); 6) «**Galeotto**», Drama in 5 Akten und einem Vorspiel, nach dem Spanischen des José Echegarai für die deutsche Bühne bearbeitet

von Paul Lindau (исполнена 2 раза); 7) «**Das Glück im Winkel**», Schauspiel in 3 Akten, von Hermann Sudermann (исполнена 1 разъ); 8) «**Die Grille**», Ländliches Charakterbild in 5 Akten, mit theilweiser Benutzung einer Erzählung von George Sand, von Charlotte Birch-Pfeiffer (исполнена 1 разъ); 9) «**Herbst**», Schauspiel in 1 Akt, von Walter Schmidt-Hässler (исполнена 4 раза); 10) «**Hofgunst**», Lustspiel in 4 Akten, von Thilo v. Trotha (исполнена 3 раза); 11) «**Im weissen Rössl**», Lustspiel in 3 Akten, von Oscar Blumenthal und Gustav Kadelburg (исполнена 8 разъ); 12) «**Iphigenie auf Tauris**», Schauspiel in 5 Akten, von I. W. v. Goethe (исполнена 1 разъ); 13) «**Jugend**», Ein Liebesdrama in 3 Akten, von Max Halbe (исполнена 1 разъ); 14) «**Jugendfreunde**», Lustspiel in 4 Akten, von Ludwig Fulda (исполнена 3 раза); 15) «**Kaudels Gardinenpredigten**», Lustspiel in 1 Akt, von Gustav v. Moser (исполнена 2 раза); 16) «**Krieg im Frieden**», Lustspiel in 5 Akten, von G. v. Moser (исполнена 1 разъ); 17) «**Mädchentraum**», Lustspiel in 3 Akten, von Max Bernstein (исполнена 2 раза); 18) «**Mutter Thiele**», Charakterbild in 3 Akten, von Adolf L'Arronge (исполнена 2 раза); 19) «**Der Raub der Sabinerinnen**», Schwank in 4 Akten, von Franz und Paul von Schönthan (исполнена 2 раза); 20) «**Schwester Lotte**», Lustspiel in 1 Akt, von Paul Heyse (исполнена 3 раза).

Изъ числа перечисленныхъ пьесъ—10 («Der Biberpelz», «Blau», «Herbst», «Hofgunst», «Im weissen Rössl», «Jugend», «Jugendfreunde», «Mädchentraum», «Mutter Thiele» и «Schwester Lotte») были впервые поставлены въ С.-Петербургѣ и явились новинками для нашей публики.

Персоналъ труппы г. Ф. Бока состоялъ въ обозрѣваемомъ сезонѣ изъ 47 лицъ: 20 артистокъ и 27 артистовъ. Вотъ списокъ ихъ съ указаніемъ игранныхъ ими ролей:

1) **Альберти**, Марта (Martha Alberti). Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Doctor Klaus» (eine Köchin), «Das Glück im Winkel» (Fräulein Göhre), «Die Grille» (Annette), «Im weissen Rössl» (Mali Kathi), «Krieg im Frieden» (Anna), «Mädchentraum» (Clara).

2) **Альбрехтъ**, Маргарита (Margarethe Albrecht). Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Der Biberpelz» (Leontine), «Die Dienstboten» (Gretchen), «Doctor Klaus» (Anna), «Das Glück in Winkel» (Rosa), «Im weissen Rössl» (Mirzl), «Mädchentraum» (Clara), «Der Raub der Sabinerinnen» (Rosa), «Schwester Lotte» (Fanny).

3) **Бартельсъ**, Марія (Marie Bartels). Участвовала въ пьесѣ: «Im weissen Rössl» (eine Bäuerin).

4) **Виттъ**, Лотте (Lotte Witt). Участвовала въ пьесахъ: «Doctor Klaus» (Emma), «Die Grille» (Fanchon Vivieux), «Hofgunst» (Vicky), «Im weissen Rössl» (Clärchen), «Jugend» (Annchen), «Jugendfreunde» (Lisbeth Gerlach), «Krieg im Frieden» (Ilka Etvös), «Der Raub der Sabinerinnen» (Paula).

5) **Вольфъ**. Генріетта (Henriette Wolff). Участвовала пьесахъ: «Der Biberpelz» (Frau Wolff), «Die Dienstboten» (Christine), «Doctor Klaus» (Marianne), «Die Grille» (die alte Fadet), «Im weissen Rössl» (Charlotte), «Kaudels Gardinenpredigten» ((Kunigunde), «Krieg im Frieden» (Sophie), «Mädchentraum» (Serafina), «Mutter Thiele» (Johanna), «Schwester Lotte» (Frl. Lotte Bartelmann).

6) **Геберле**, Эльза (Elsa Haeberle). Участвовала въ пьесахъ: «Die Dienstboten» (Hannchen), «Don Carlos» (Elisabeth v. Valois), «Im weissen Rössl» (Kathi, Ottilie), «Mutter Thiele» (Bertha Hollmann).

7) **Гессе**, Ольга (Olga Hesse). Участвовала въ пьесахъ: «Doctor Klaus» (Frau v. Schlingen), «Hofgunst» (Exc. v. Eschen), «Im weissen Rössl» (Räthin Schmidt), «Mädchentraum» (Estefania).

8) **Зальтеръ**, Элли (Elly Salter). Участвовала въ пьесахъ: «Doctor Klaus» (eine Kammerjungfer), «Don Carlos» (Gräfin Fuentes), «Die Grille» (Madelon), «Hofgunst» (Zofe), «Im weissen Rössl» (Emmy), «Krieg im Frieden» (Rosa), «Mädchentraum» (Blanca), «Mutter Thiele» (Marie).

9) **Ковалевская**, Вѣра (Wera Kowalewsky). Участвовала въ пьесѣ: «Im weissen Rössl» (ein Bauernknabe).

10) **Ланге**, Гедвига (Hedwig Lange). Участвовала въ пьесахъ: «Blau» (Hedwig Meyer), «Doctor Klaus» (Julie), «Das Glück im Winkel» (Elisabeth), «Jugendfreunde» (Amelie Siebert), «Caudels Gardinenpredigten» (Emilie), «Schwester Lotte» (Gräfin Aline von Hochstetten).

11) **Ландъ**, Елена (Helene Land). Участвовала въ пьесахъ: «Der Biberpelz» (Frau Motes), «Die Dienstboten» (Antoinette), «Die Grille» (Manon), «Im weissen Rössl» (Resi), «Mädchentraum» (Beatriz).

12) **Ландъ**, Гедвига (Hedwig Land). Участвовала въ пьесахъ: «Galeotto» (die Wirthin), «Hofgunst» (Fräulein Stern).

13) **фонъ Олицаръ**, Кола (Cola v. Olizar). Участвовала въ пьесахъ: «Der Biberpelz» (Adelheid), «Die Dienstboten» (Hans), «Doctor Klaus» (ein Stu-

benmädchen), «Das Glück im Winkel» (Emil), «Die Grille» (Susette), «Im weissen Rössl» (ein Piccolo), «Jugend» (Maruscha), «Mädchentraum» (Juanita), «Der Raub der Sabinerinnen» (Auguste).

14) **фонъ Остерманъ**, Гедвига (Hedwig v. Ostermann). Участвовала въ пьесахъ: «Don Carlos» (ein Page der Königin), «Das Glück im Winkel» (Helene), «Herbst» (Ella), «Hofgunst» (Prinzess Elisabeth), «Im weissen Rössl» (Ottilie, Clärchen), «Jugendfreunde» (Toni Leitenberger), «Kaudels Gardinenpredigten» (Antonie), «Krieg im Frieden» (Elsa), «Mutter Thiele» (Betty).

15) **Перони**, Луиза (Louise Peroni). Участвовала въ пьесахъ: «Don Carlos» (Marquisin v. Mondecar), «Hofgunst» (Gräfin Birkenfeld).

16) **Поппе**, Роза (Rosa Poppe). Участвовала въ пьесахъ: «Don Carlos» (Prinzessin v. Eboli), «Galeotto» (Donna Julia), «Iphigenie aut Tauris» (Iphigenie), «Mädchentraum» (Leonor).

17) **Рейка**, Анна (Anna Reika). Участвовала въ пьесѣ: «Don Carlos» (Infantin Clara Eugenia).

18) **Руприхтъ**, Маргарита (Margarethe Rupricht). Участвовала въ пьесахъ: «Das Glück im Winkel» (Bettina), «Hofguns» (Baroness Hertha Walberg), «Im weissen Rössl» (Josepha Voglhuber), «Jugendfreunde» (Dora Lenz), «Krieg im Frieden» (Agnes Hiller), «Mädchentraum» (Ines), «Der Raub der Sabinerinnen» (Marianne).

19) **Тимэ**, Маргарита (Margarethe Thieme). Участвовала въ пьесахъ: «Die Dienstboten» (Andreas), «Doctor Klaus» (Auguste), «Das Glück im Winkel» (Fritz), «Die Grille» (Mariette), «Im weissen Rössl» (Melanie Schmidt) «Mädchentraum» (Finea).

20) **Шиндлеръ-Гейзеръ**, Антонія (Antonie Schindler-Heuser). Участвовала въ пьесахъ: «Doctor Klaus» (Marie), «Don Carlos» (Herzogin v. Olivarez), «Galeotto» (Donna Mercedes), «Das Glück im Winkel» (Frau Orb), «Die Grille» (Mutter Barbeaud), «Hofgunst» (die Fürstin Mutter), «Im weissen Rössl» (Charlotte), «Krieg im Frieden» (Mathilde), «Mutter Thiele» (Rosa), «Der Raub der Sabinerinnen» (Friederike).

1) **Арндтъ**, Павелъ (Paul Arndt). Участвовалъ въ пьесахъ: «Der Biberpelz» (Glasenapp), «Doctor Klaus» (Jacob), «Galeotto» (Diener), «Die Grille» (Pierre), «Im weissen Rössl» (Sepp), «Kaudels Gardinenpredigten» (ein Kellner), «Krieg im Frieden» (Martin), «Mädchentraum» (Vicente), «Der Raub der Sabinerinnen» (Meissner), «Schwester Lotte» (Franz).

2) **Баумъ**, Александръ (Alexander Baum). Участвовалъ въ пьесѣ: «Im weissen Rössl» (der Portier «Zur Rudolfshöhe»).

3) **Бокъ**, Филиппъ (Philipp Bock). Участвовалъ въ пьесѣ: «Im weissen Rössl» (Leopold).

4) **Бюллеръ**, Вильямъ (William Büller). Участвовалъ въ пьесахъ: «Der Biberpelz» (von Wehrhahn), «Doctor Klaus» (Lubowski), «Im weissen Rössl» Wilhelm Gieseke), «Kaudels Gardinenpredigten» (Kaudel), «Krieg im Frieden» (Henkel), «Mädchentraum» (Taribio), «Der Raub der Sabinerinnen» (Emanuel Striese).

5) **Виртъ**, Эмиль (Emil Wirth). Участвовалъ въ пьесахъ: «Der Biberpelz» (Wulkow), «Blau» (Dressel), «Doctor Klaus» (Colmar), «Don Carlos» (Don Raimond v. Taxis), «Galeotto» (ein Arzt), «Die Grille» (Collin), «Hofgunst» (Stabel), «Im weissen Rössl» (Franz), «Krieg im Frieden» (Franz Konnecki), «Mädchentraum» (Lisardo), «Der Raub der Sabinerinnen» (Karl Gross).

6) **Ганишъ**, Гансъ (Hans Hanisch). Участвовалъ въ пьесахъ: «Im weissen Rössl» (der Portier im «Weissen Rössl»), «Mädchentraum» (Juan).

7) **Клаудіусъ**, Маттіасъ (Mathias Claudius). Участвовалъ въ пьесахъ: «Doctor Klaus» (Referendarius), «Don Carlos» (Herzog von Feria), «Die Grille» (Didier), «Hofgunst» (von Helmuth), «Im weissen Rössl» (Arthur Sülzheimer), «Krieg im Frieden» (Paul Hofmeister), «Mädchentraum» (Mendo), «Der Raub der Sabinerinnen» (Emil Gross).

8) **Клейнъ**, Адольфъ (Adolf Klein). Участвовалъ въ пьесахъ: «Don Carlos» (Philipp II), «Galeotto» (Don Manuel), «Das Glück im Winkel» (Freiherr von Röcknitz), «Herbst» (der Graf), «Hofgunst» (von Roden), «Im weissen Rössl» (Walter Hinzelmann), «Iphigenie auf Tauris» (Thoas), «Jugend» (Kaplan Gregor von Schigorski), «Krieg im Frieden» (v. Sonnenfels), «Mutter Thiele» (Fritz von Harden).

9) **Коберъ**, Густавъ (Gustav Kober). Участвовалъ въ пьесахъ: «Der Biberpelz» (Mitteldorf), «Don Carlos» (Domingo), «Hofgunst» (Baron Hohenstein), «Im weissen Rössl» (Loidl), «Iphigenie auf Tauris» (Arkas), «Mädchentraum» (Diego).

10) **Ландратъ**, Вильгельмъ (Wilhelm Landrath). Участвовалъ въ пьесахъ: «Doctor Klaus» (ein Lohndiener), «Galeotto» (1-ter Herr), «Im weissen Rössl» (ein Bootsmann), «Mädchentraum» (Gil).

11) **Лемашевскій**, Григорій (Gregor Lemaschewsky). Участвовалъ въ пьесахъ: «Im weissen Rössl» (der Portier «Zum grünen Baum»).

12) **Мертенъ,** Клавдій (Claudius Merten). Участвовалъ въ пьесахъ: «Der Biberpelz» (Krüger), «Doctor Klaus» (Leopold Griesinger), «Don Carlos» (Don Ludwig Mercado), «Galeotto» (Don Severo), «Das Glück im Winkel» (Dr. Orb), «Die Grille» (Vater Caillard), «Herbst» (Joseph), «Hofgunst» (Exc. v. Malten), «Im weissen Rössl» (Forstrath Kracher), «Der Raub der Sabinerinnen» (Martin Gollwitz).

13) **Патри,** Альбертъ (Albert Patry). Участвовалъ въ пьесахъ: «Der Biberpelz» (Julius Wolff), «Doctor Klaus» (Max. v. Boden), «Don Carlos» (Herzog v. Medina Sidonia), «Hofgunst» (Leo von Halden), «Im weissen Rössl» (Dr. Otto Siedler), «Krieg im Frieden» (Kurt von Folgen), «Mädchentraum» (Fernando), «Mutter Thiele» (Rudolf Thiele).

14) **Розенбергъ,** Иванъ (Johann Rosenberg). Участвовалъ въ пьесѣ: «Im weissen Rössl» (Joseph).

15) **Рубекъ,** Максъ (Max Ruhbeck). Участвовалъ въ пьесахъ: «Don Carlos» (ein Offizier), «Die Grille» (Etienne), «Im weissen Rössl» (Assessor Bernbach), «Krieg im Frieden» (Ernst Schäfer).

16) **Рубекъ,** Робертъ (Robert Ruhbeck). Участвовалъ въ пьесѣ: «Mädchentraum» (Lope).

17) **Свобода,** Альбинъ (Albin Swoboda). Участвовалъ въ пьесахъ: «Die Dienstboten» (Buschmann), «Doctor Klaus» (Dr. Ferdinand Klaus), «Don Carlos» (Graf v. Lerma), «Die Grille» (Vater Barbeaud), «Jugend» (Pfarrer Hoppe), «Kaudels Gardinenpredigten» (August Muck), «Krieg im Frieden» (Heindorf), «Mädchentraum» (Arias), «Mutter Thiele» (Praschky).

18) **Тегеръ,** Альбертъ (Albert Taeger). Участвовалъ въ пьесѣ: «Iphigenie auf Tauris» (Orest).

19) **Тегеръ,** Фридрихъ (Friedrich Taeger). Участвовалъ въ пьесѣ: «Don Carlos» (Marquis v. Posa).

20) **Фуксъ,** Отто (Otto Fuchs). Участвовалъ въ пьесахъ: «Doctor Klaus» (ein Kutscher), «Don Carlos» (der Grossinquisitor), «Im weissen Rössl» (Martin), «Kaudels Gardinenpredigten» (ein Gepäckträger), «Mädchentraum» (ein Herold).

21) **Христіансъ,** Рудольфъ (Rudolf Christians). Участвовалъ въ пьесахъ: «Don Carlos» (Don Carlos), «Galeotto» (Ernesto), «Die Grille» (Landry), «Iphigenie auf Tauris» (Pylades), «Jugend» (Hans Hartwig), «Mädchentraum» (Pedro de Giron).

22) **Шталь**, Людвигъ (Ludwig Stahl). Участвовалъ въ пьесахъ: «Blau» (Paul Wedding), «Das Glück im Winkel» (Wiedemann), «Hofgunst» (der Fürst), «Im weissen Rössl» (Leopold), «Krieg im Frieden» (v. Reif Reiflingen), «Der Raub der Sabinerinnen» (Dr. Steumeister).

23) **Эггелингъ**, Артуръ (Arthur Eggeling). Участвовалъ въ пьесахъ: «Der Biberpelz» (Motes), «Die Dienstboten» (August), «Doctor Klaus» (Behrmann), «Don Carlos» (Herzog v. Alba), «Die Grille» (Martineau), «Herbst» (ein Fremder), «Hofgunst» (Exc. v. Buchen), «Im weissen Rössl» (ein Hochtourist), «Mädchentraum» (Vargas), «Schwester Lotte» (Baron von Rohden).

24) **Эйсфельдтъ**, Максъ (Max Eisfeldt). Участвовалъ въ пьесахъ: «Der Biberpelz» (Dr. Fleischer), «Blau» (Dr. Müller), «Die Dienstboten» (Philipp), «Don Carlos» (Alexander Farnese), «Galeotto» (Miguel), «Das Glück im Winkel» (Dangel), «Herbst» (Lothar), «Im weissen Rössl» (ein Reisender), «Jugend» (Amandus), «Kaudels Gardinenpredigten» (Eduard Handel), «Mädchentraum» (Alonso), «Schwester Lotte» (Karl Beranger).

25) **Эльтерманъ**, Александръ (Alexander Eltermann). Участвовалъ въ пьесѣ: «Galeotto» (2-ter Herr).

26) **Эльтерманъ**, Фридрихъ (Friedrich Eltermann). Участвовалъ въ пьесѣ: «Im weissen Rössl» (ein Dampferkapitän).

27) **Янъ**, Иванъ (Johann Jahn). Участвовалъ въ пьесѣ: «Im weissen Rössl» (der Portier «Zur Post»).

Для полноты приводимъ здѣсь перечень составовъ исполнителей каждой изъ пьесъ:

«**Der Biberpelz**»: von Wehrhahn, Amtsvorsteher — г. Бюллеръ; Krüger Rentier—г. Мертенъ; Dr. Fleischer—г. Эйсфельдтъ; Motes — г. Эггелингъ; Frau Motes—г-жа Е. Ландъ; Frau Wolff, Waschfrau—г-жа Вольфъ; Julius Wolff, ihr Mann — г. Патри; Adelheid — г-жа Олицаръ; Leontine — г-жа Альбрехтъ; Wulkow, Schiffer—г. Виртъ; Glasenapp, Amtsschreiber—г. Арндтъ; Mitteldorf, Amtsdiener—г. Коберъ.

«**Blau**»: Dr. Müller, Rechtsanwalt — г. Эйсфельдтъ; Paul Wedding, Maler—г. Шталь; Hedwig Meyer—г-жа Ланге; Dressel—г. Виртъ.

«**Die Dienstboten**»: August, Kammerdiener — г. Эггелингъ; Christiane, Köchin—г-жа Вольфъ; Antoinette, Kammerjungfer—г-жа Е. Ландъ; Buschmann, Kutscher—г. Свобода; Philipp, Reitknecht—г. Эйсфельдтъ; Hannchen, Stubenmädchen — г-жа Геберле; Andreas, Bäckerjunge — г-жа Тимэ; Hans,

Fleischerbursche — г-жа Олицаръ; Gretchen, Milchmädchen — г-жа Альбрехтъ.

«**Doctor Klaus**»: Leopold Griesinger, Juwelier — г. Мертенъ; Julie, dessen Tochter—г-жа Ланге; Max von Boden, deren Gatte — г. Патри; Dr. Ferdinand Klaus—г. Свобода; Marie, Griesingers Schwester, seine Frau — г-жа Шиндлеръ-Гейзеръ; Emma, deren Tochter — г-жа Виттъ; Referendarius, Paul Gerstel—г. Клаудіусъ; Marianne, Haushälterin bei Griesinger — г-жа Вольфъ; Lubowski, Kutscher—г. Бюллеръ; Auguste, Dienstmädchen — г-жа Тимэ; Frau von Schlingen—г-жа Гессе; Anna—г-жа Альбрехтъ; Behrmann—г. Эггелингъ; Colmar—г. Виртъ; Jacob — г. Арндтъ; eine Köchin — г-жа Альберти; eine Kammerjungfer—г-жа Зальтеръ; ein Stubenmädchen—г-жа Олицаръ; ein Lohndiener—г. Ландратъ; ein Kutscher—г. Фуксъ.

«**Don Carlos**»: Philipp II, König von Spanien—г. Клейнъ; Elisabeth von Valois, seine Gemahlin—г-жа Геберле; Don Carlos, der Kronprinz—г. Христіансъ; Alexander Farnese, Prinz von Parma, Neffe des Königs—г. Эйсфельдтъ; Infantin Clara Eugenia — г-жа Рейка; Herzogin von Olivarez, Oberhofmeisterin—г-жа Шиндлеръ-Гейзеръ; Marquisin von Mondecar—г-жа Перони; Prinzessin von Eboli—г-жа Поппе; Gräfin Fuentes—г-жа Зальтеръ; Marquis von Posa, ein Maltheserritter — г. Ф. Тегеръ; Herzog von Alba — г. Эггелингъ; Graf von Lerma, Oberster der Leibwache — г. Свобода; Herzog von Feria, Ritter des Vliesses — г. Клаудіусъ; Herzog von Medina Sidonia, Admiral—г. Патри; Don Raimond von Taxis, Oberpostmeister — г. Виртъ; Domingo, Beichvater des Königs — г. Коберъ; Der Grossinquisitor des Königreichs—г. Фуксъ; ein Page der Königin — г-жа Остерманъ; Don Ludwig Mercado, Leibarzt der Königin—г. Мертенъ; ein Offizier—г. М. Рубекъ.

«**Galeotto**»: Don Manuel—г. Клейнъ; Donna Julia, dessen Frau — г-жа Поппе; Don Severo, Don Manuel's Bruder—г. Мертенъ; Donna Mercedes, dessen Frau—г-жа Шиндлеръ-Гейзеръ; Miguel, deren Sohn—г. Эйсфельдтъ; Ernesto, Schriftsteller — г. Христіансъ; die Wirthin — г-жа Г. Ландъ; ein Arzt — г. Виртъ; erster Herr — г. Ландратъ; zweiter Herr — г. Эльтерманъ; Diener—г. Арндтъ.

«**Das Glück im Winkel**»: Wiedemann, Rector einer Gemeinde-Mittelschule—г. Шталь; Elisabeth, seine zweite Frau — г-жа Ланге; Helene—г-жа Остерманъ; Fritz—г-жа Тимэ; Emil—г-жа Олицаръ; Freiherr von Röcknitz auf Witzlingen—г. Клейнъ; Bettina, seine Frau—г-жа Руприхтъ; Dr. Orb,

Kreisschulinspector—г. Мертенъ; Frau Orb—г-жа Шиндлеръ-Гейзеръ; Fräulein Göhre, Lehrerin — г-жа Альберти; Rosa Dienstmädchen bei Wiedemann — г-жа Альбрехтъ; Dangel, zweiter Lehrer—г. Эйсфельдтъ.

«**Die Grille**»: Vater Barbeaud—г. Свобода; Mutter Barbeaud—г-жа Шиндлеръ-Гейзеръ; Landry—г. Христіансъ; Didier—г. Клаудіусъ; Martineau—г. Эггелингъ; Etienne—г. М. Рубекъ; Collin—г. Виртъ; Pierre—г. Арндтъ; die alte Fadet—г-жа Вольфъ; Fanchon Vivieux, ihre Enkelin—г-жа Виттъ; Manon, deren Pathe—г-жа Е. Ландъ; Vater Caillard—г. Мертенъ; Madelon, seine Tochter — г-жа Зальтеръ; Suzette — г-жа Олицаръ; Mariette — г-жа Тимэ; Annette—г-жа Альберти.

«**Herbst**»: der Graf—г. Клейнъ; Lothar—г. Эйсфельдтъ; Ella — г-жа Остерманъ; ein Fremder—г. Эггелингъ; Joseph—г. Мертенъ.

«**Hofgunst**»: der Fürst—г. Шталь; die Fürstin Mutter—г-жа Шиндлеръ-Гейзеръ; Prinzess Elisabeth, ihre Nichte — г-жа Остерманъ; Exc. v. Malten, Oberhofmeister—г. Мертенъ; Exc. von Eschen, Oberhofmeisterin—г-жа Гесce; von Roden, Kammerherr — г. Клейнъ; Exc. von Buchen, Hausminister — г. Эггелингъ; von Helmuth, Hofjagdjunker—г. Клаудіусъ; Grätin Birkenfeld—г-жа Перони; Baron Hohenstein, Gutsbesitzer—г. Коберъ; Vicky, seine Tochter—г-жа Виттъ; Baroness Hertha Walberg — г-жа Руприхтъ; Leo von Halden, Premierlieutenant—г. Патри; Fräulein Stern—г-жа Г. Ландъ; Stabel, Diener—г. Виртъ; Zofe—г-жа Зальтеръ.

«**Im weissen Rössl**»: Josepha Voglhuber, Wirthin «Zum weissen Rössl»—г-жа Руприхтъ; Leopold, Zahlkellner—г. Шталь (г. Бокъ); Wilhelm Gieseke, Fabrikant—г. Бюллеръ; Ottilie, seine Tochter—г-жа Остерманъ (г-жа Геберле); Charlotte, seine Schwester—г-жа Вольфъ (г-жа Шиндлеръ-Гейзеръ); Walter Hinzelmann, Privat-Gelehrter—г. Клейнъ; Clärchen, seine Tochter—г-жа Виттъ (г-жа Остерманъ); Dr. Otto Siedler, Rechtsanwalt—г. Патри; Arthur Sülzheimer—г. Клаудіусъ; Loidl, Bettler — г. Коберъ; Resi, seine Nichte — г-жа Е. Ландъ; Assessor Bernbach—г. М. Рубекъ; Emmy, seine Frau—г-жа Зальтеръ; Räthin Schmidt—г-жа Гесce; Melanie Schmidt—г-жа Тимэ; Forstrath Kracher—г. Мертенъ; ein Hochtourist—г. Эггелингъ; ein Reisender—г. Эйсфельдтъ; Kathi, Briefbotin—г-жа Геберле (г-жа Альберти); Franz, Kellner—г. Виртъ; ein Piccolo — г-жа Олицаръ; Mirzl, Stubenmädchen — г-жа Альбрехтъ; Mali Köchin — г-жа Альберти; Martin Hausknecht — г. Фуксъ; Joseph, Hausknecht—г. Розенбергъ; der Portier im «Weissen Rössl»—г. Га-

нишъ; der Portier «Zur Post»—г. Янъ; der Portier «Zum grünen Baum»—г. Лемашевскій; der Portier «Zur Rudolfshöhe»—г. Баумъ; ein Dampferkapitain — г. Эльтерманъ; ein Bootsmann — г. Ландратъ; ein Bäuerin — г-жа Бартельсъ; Sepp, Gebirgsführer—г. Арндтъ; ein Bauernknabe — г-жа Ковалевская.

«**Iphigenie auf Tauris**»: Ighigenie—г-жа Поппе; Thoas, König der Taurier—г. Клейнъ; Orest—г. А. Тегеръ; Pylades — г. Христіансъ; Arkas — г. Коберъ.

«**Jugend**»: Pfarrer Hoppe — г. Свобода; Annchen, seine Nichte — г-жа Виттъ; Amandus, ihr jüngerer Bruder—г. Эйсфельдтъ; Kaplan Gregor von Schigorski—г. Клейнъ; Hans Hartwig, ein junger Student—г. Христіансъ; Maruscha, Dienstmädchen—г-жа Олицаръ.

«**Jugendfreunde**»: Dr. Bruno Martens—г. Клейнъ; Philipp Winkler, Musikschriftsteller — г. Шталь; Heinz Hagedorn, Maler — г. Патри; Waldemar Scholz, Techniker — г. Клаудіусъ; Dora Lenz — г-жа Руприхтъ; Amelie Siebert—г-жа Ланге; Toni Leitenberger—г-жа Остерманъ; Lisbeth Gerlach—г-жа Виттъ; Stephan, Diener—г. Виртъ.

«**Kaudels Gardinenpredigten**»: Eduard Handel, Kaufmann—г. Эйсфельдтъ; Antonie, seine Frau—г-жа Остерманъ; August Muck, Rentier—г. Свобода; Kunigunde, seine Frau—г-жа Вольфъ; Kaudel, Kaufmann aus Frankfurt a. M.—г. Бюллеръ; Emilie, seine Frau — г-жа Ланге; ein Kellner — г. Арндтъ; ein Gepäckträger—г. Фуксъ.

«**Krieg im Frieden**»: Heindorf, Rentier—г. Свобода; Mathilde, seine Frau—г-жа Шиндлеръ-Гейзеръ; Ilka Etvös, seine Verwante—г-жа Виттъ; Agnes Hiller, ihre Gesellschafterin—г-жа Руприхтъ; Henkel, Stadtrath—г. Бюллеръ; Sophie, dessen Frau—г-жа Вольфъ; Elsa, deren Tochter—г-жа Остерманъ; von Sonnenfels, General—г. Клейнъ; Kurt von Folgen, Lieutenant bei den Uhlanen, dessen Adjutant—г. Патри; Ernst Schäfer, Stabsarzt—г. М. Рубекъ; v. Reif-Reiflingen, Lieutenant der Infanterie—г. Шталь; Paul Hofmeister, Apotheker — г. Клаудіусъ; Franz Konnecki, Bursche bei Folgen — г. Виртъ; Martin, Diener—г. Арндтъ; Anna, Köchin—г-жа Альберти; Rosa, Stubenmädchen—г-жа Зальтеръ.

«**Mädchentraum**»: Leonor, Erbprinzessin von Aragon—г-жа Поппе; Diego, ihr Oheim, Regent—г. Коберъ; Serafina, seine Schwester—г-жа Вольфъ; Fernando, sein Sohn—г. Патри; Pedro de Giron—г. Христіансъ; Arias—

г. Свобода; Ines, seine Tochter—г-жа Руприхтъ; Vargas, Gesandter von Navarra—г. Эггелингъ; Toribio, Ceremonienmeister—г. Бюллеръ; Lisardo, Hauptmann der Palastwache—г. Виртъ; Alonso—г. Эйсфельдтъ; Mendo—г. Клаудіусъ; Vicente — г. Арндтъ; Lope—г. Р. Рубекъ; Gil—г. Ландратъ; Juan—г. Ганишъ; Blanca—г-жа Зальтеръ; Finea—г-жа Тимэ; Juanita—г-жа Олицаръ; Beatriz — г-жа Е. Ландт; Estefania — г-жа Гессе; Clara — г-жа Альбрехтъ (г-жа Альберти); ein Herold—г. Фуксъ.

«**Mutter Thiele**»: Fritz von Harden—г. Клейнъ; Rosa, seine Frau—г-жа Шиндлеръ-Гейзеръ; Betty, beider Tochter—г-жа Остерманъ; Johanna, verwittwete Thiele—г-жа Вольфъ; Rudolf Thiele, Dr. Med., ihr Sohn—г. Патри; Bertha Hollmann—г-жа Геберле; Praschky—г. Свобода; Marie, Dienstmädchen bei Harden—г-жа Зальтеръ.

«**Der Raub der Sabinerinnen**»: Martin Gollwitz, Professor—г. Мертенъ; Friederike, dessen Frau—г-жа Шиндлеръ-Гейзеръ; Paula, deren Tochter—г-жа Виттъ; Dr. Neumeister—г. Шталь; Marianne, seine Frau—г-жа Руприхтъ; Karl Gross—г. Виртъ; Emil Gross, genannt Sterneck, dessen Sohn—г. Клаудіусъ; Emanuel Striese, Theaterdirektor—г. Бюллеръ; Rosa—г-жа Альбрехтъ; Auguste—г-жа Олицаръ; Meissner, Schuldiener—г. Арндтъ.

«**Schwester Lotte**»: Gräfin Aline von Hochstetten — г-жа Ланге; Karl Beranger, Architekt—г. Эйсфельдтъ; Frl Lotte Bartelmann, seine Halbschwester — г-жа Вольфъ; Baron von Rohden, Kammerherr — г. Эггелингъ; Fanny, Kammerjungfer der Gräfin — г-жа Альбрехтъ; Franz, Bedienter — г. Арндтъ.



Нѣмецкіе оперные спектакли подъ управленіемъ Т. Лёве.

Въ теченіе великаго поста 1898 года въ С.-Петербургскомъ Маріинскомъ театрѣ былъ данъ рядъ нѣмецкихъ оперныхъ спектаклей, подъ управленіемъ директора Бреславльскаго театра доктора Теодора Лёве. Спектакли эти открылись 22-го февраля и закончились 27-го марта. Всего за это время было исполнено 31 спектакль, изъ коихъ 20 спектаклей было дано въ абонементы (которыхъ было 4, по 5 спектаклей въ каждомъ), а 11 спектаклей—не въ счетъ абонемента (въ число послѣднихъ вошли 3 спектакля, данныя въ пользу благотворительныхъ учрежденій, и 1 спектакль — въ бенефисъ оркестра).

Въ составъ этихъ 31 спектакля вошло 11 оперъ цѣликомъ, 4 отрывка изъ оперъ и два концертныхъ отдѣленія. Вотъ перечень представленныхъ оперъ, съ указаніемъ числа разъ исполненія: 1) **«A Basso Porto»** (Am Untern Hafen), lyrisches Drama in 3 Akten, von Eug. Checcki, deutsch von L. Hartmann, Musik von N. Spinelli (исполнена 4 раза); 2) **«Cavalleria rusticana»** (Sicilianische Bauernehre), Oper in 1 Akt, Musik von P. Mascagni (исполнена 1 разъ); 3) **«Faust»**, Oper in 4 Akten (6 Bildern), Text von J. Barbier und M. Carré, Musik von Ch. Gounod (исполнена 1 разъ); 4) **«Fidelio»**, 2-ter

Akt (1-tes Bild) aus der Oper, Musik von L. van Beethoven (исполнена 1 разъ); 5) «**Der fliegende Holländer**», romantische Oper in 3 Akten, Text und Musik von R. Wagner (исполнена 3 раза и, кромѣ того, 1 разъ исполненъ отдѣльно 2-й актъ); 6) «**Das Heimchen am Herd**», Oper in 3 Abtheilungen, Text (frei nach Dickens gleichnamiger Erzählung) von A. M. Willner, Musik von C. Goldmark (исполнена 4 раза); 7) «**Die Hugenotten**», 4-ter Akt aus der Oper, Text von E. Scribe, Musik von G. Meyerbeer (исполненъ 2 раза); 8) «**Lohengrin**», romantische Oper in 3 Akten (4 Bildern), Text und Musik von R. Wagner (исполнена 4 раза); 9) «**Die lustigen Weiber von Windsor**», Scenen aus der Oper, Text (nach Shakespeare) von C. Mosenthal, Musik von O. Nicolai. (исполнены 1 разъ); 10) «**Die Meistersinger von Nürnberg**», Oper in 3 Akten (4 Bildern), Text und Musik von R. Wagner (исполнена 3 раза и, кромѣ того, 1 разъ исполнена отдѣльно 1-я картина 3-го акта); 11) «**Romeo und Julie**», Oper in 5 Akten, Text von J. Barbier und M. Carre, deuth (nach Schakespeare) von Th. Gassman., Musik von Ch. Gounod (исполнена 1 разъ); 12) «**Siegfried**» (zweiter Tag aus der Trilogie: «Der Ring des Nibelungen»), Oper in 3 Akten, Text und Musik von R. Wagner (исполнена 3 раза и, кромѣ того, 1 разъ исполнено отдѣльно 3-е дѣйствіе); 13) «**Tannhäuser**», 2-ter Akt aus der romantischen Oper, Text und Musik von R. Wagner (исполнено 1 разъ); 14) «**Tristan und Isolde**», Oper in 3 Akten, Text und Musik von R. Wagner (исполнена 3 раза); 15) «**Die Walküre**» (erster Tag aus der Trilogie: «Der Ring des Nibelungen»), Oper in 3 Akten, Text und Musik von R. Wagner (исполнена 3 раза и, кромѣ того, отдѣльно исполнены: 1 разъ—1-й актъ, 1 разъ—3-й актъ).

Труппа г. Т. Лёве состояла изъ 17 артистокъ и 24 артистовъ, всего—41 человѣка. Вотъ перечень ихъ съ указаніемъ исполненныхъ ими ролей:

1) **Альденъ** (Frl. Alden). Участвовала въ оперѣ: «Die Walküre» (Gerhilde).

2) **Бекъ** (Frl. Beck). Участвовала въ операхъ: «A Basso Porto» (Sesella), «Das Heimchen am Herd» (May), «Siegfried» (der Waldvogel), «Tannhäuser» (ein Page), «Die Walküre» (Ortlinde).

3) **Бергеръ** (Frl. Berger). Участвовала въ операхъ: «Cavalleria rusticana» (eine Bäuerin), «Tannhäuser» (ein Page), «Die Walküre» (Rossweisse).

4) **Больска** (Frau Bolska). Участвовала въ операхъ: «Faust» (Margarethe), «Romeo und Julie» (Julie).

5) **Виснеръ** (Frl. Wiesner). Участвовала въ операхъ: «Cavalleria rusticana» (Santuzza), «Fidelio» (Leonore), «Der fliegende Holländer» (Senta), «Die Meistersinger von Nürnberg» (Eva), «Die Walküre» (Sieglinde).

6) **Гартвигъ** (Frl. Hartwich). Участвовала въ операхъ: «Cavalleria rusticana» (Lucia), «Faust» (Martha), «Romeo und Julie» (Gertrude), «Die Walküre» (Schwertleite).

7) **Деппе** (Frl. Deppe). Участвовала въ операхъ: «Cavalleria rusticana» (Lola), «Der fliegende Holländer» (Mary), «Das Heimchen am Herd» (Dot, das Heimchen), «Die Meistersinger von Nürnberg» (Magdalene), «Siegfried» (Erda), «Die Walküre» (Waltraute).

8) **Зедльмайеръ** (Frl. Sedlmaier). Участвовала въ операхъ: «Siegfried» (Brünnhilde), «Die Walküre» (Brünnhilde).

9) **Литвиннъ** (Frau Litvinne). Участвовала въ операхъ: «Die Hugenotten» (Valentine), «Lohengrin» (Elsa), «Siegfried» (Brünnhilde), «Tristan und Isolde» (Isolde).

10) **Мальтенъ** (Frl. Malten). Участвовала въ операхъ: «Siegfried» (Brünnhilde), «Tannhäuser» (Elisabeth), «Tristan und Isolde» (Isolde), «Die Walküre» (Brünnhilde).

11) **Моранъ-Ольденъ** (Frau Moran-Olden). Участвовала въ операхъ: «A Basso Porto» (Mutter Maria), «Lohengrin» (Ortrud).

12) **Олитцка** (Frl. Olitzka). Участвовала въ операхъ: «Der fliegende Holländer» (Mary), «Das Heimchen am Herd» (das Heimchen), «Lohengrin» (Ortrud), «Die Meistersinger von Nürnberg» (Magdalene), «Romeo und Julie» (Stefano), «Tristan und Isolde» (Brangäne), «Die Walküre» (Fricka).

13) **Ставенгагенъ** (Frau Stavenhagen). Участвовала въ операхъ: «A Basso Porto» (Sesella), «Das Heimchen am Herd» (May), «Die Meistersinger von Nürnberg (Eva), «Siegried» (der Waldvogel), «Die Walküre (Sieglinde).

14) **Финдейзенъ** (Frl. Findeisen). Участвовала въ операхъ: «Faust» (Siebel), «Das Heimchen am Herd» (Dot), «Tannhäuser» (ein Page), «Die Walküre» (Helmwige).

15) **Циммерманъ** (Frl. Zimmermann). Участвовала въ операхъ: «Tannhäuser» (ein Page), «Die Walküre» (Schwertleite).

16) **Шейбертъ** (Frl. Scheibert). Участвовала въ операхъ: «Die Walküre» (Siegrune).

17) **Штоль** (Frl. Stoll). Участвовала въ операхъ: «Die Walküre» (Grimgerde).

1) **Бергъ** (Herr Berg). Участвовалъ въ операѣ: «Die Meistersinger von Nürnberg» (ein Nachtwächter).

2) **Вальнёферъ** (Herr Wallnöfer). Участвовалъ въ операхъ: «Faust» (Doctor Faust), «Fidelio» (Florestan), «Die Hugenotten» (Raoul de Nangy), «Lohengrin» (Lohengrin), «Die Meistersinger von Nürnberg» (Walther von Stolzing), «Siegfried» (Siegfried), «Tannhäuser» (Tannhäuser), «Die Walküre» (Siegmund).

3) **Гагенъ** (Herr Haagen). Участвовалъ въ операхъ: «Faust» (Brander), «Die Hugenotten» (1-er Mönch), «Die Meistersinger von Nürnberg» (Hans Volts), «Romeo und Julie» (Gregorio), «Tannhäuser» (Reimar der Zweter), «Tristan und Isolde» (ein Steuermann).

4) **Груберъ** (Herr Gruber). Участвовалъ въ операѣ: «Die Hugenotten» (Tavannes).

5) **Гюббенетъ** (Herr Hübbenet). Участвовалъ въ операхъ: «Der fliegende Holländer» (der Steuermann Dalands), «Die Meistersinger von Nürnberg» (David), «Romeo und Julie» (Tybalt), «Siegfried» (Mime), «Tannhäuser» (Walther von der Vogelweide), «Tristan und Isolde» (ein Seemann, Melot).

6) **Деннингеръ** (Herr Denninger). Участвовалъ въ операѣ: «Die Meistersinger von Nürnberg» (Kunz Vogelgesang).

7) **Диппель** (Herr Dippel). Участвовалъ въ операхъ: «A Basso Porto» (Luigino), «Cavalleria rusticana» (Turridu), «Das Heimchen am Herd» (Eduard Plummer), «Die Meistersinger von Nürnberg» (Walther von Stolzing), «Siegfried» (Siegfried).

8) **Зоммеръ** (Herr Sommer). Участвовалъ въ операхъ: «Der fliegende Holländer» (Erik), «Das Heimchen am Herd» (Eduard Plummer), «Die Meistersinger von Nürnberg (Walther von Stolzing).

9) **Керъ** (Herr Kehr). Участвовалъ въ операхъ: «Fidelio» (Jaquino), «Die Hugenotten» (3-ter Mönch), «Die Meistersinger von Nürnberg» (Balthazar Zorn), «Tristan und Isolde» (ein Hirt).

10) **Леманъ** (Herr Lehmann). Участвовалъ въ операхъ: «Die Meistersinger von Nürnberg» (Ulrich Eisslinger).

11) **Максвелль** (Herr Maxwell). Участвовалъ въ операхъ: «A Basso Porto» (Pichillo), «Die Meistersinger von Nürnbegr» (Hans Schwarz).

12) **Мюльманъ** (Herr Mühlmann). Участвовалъ въ операхъ: «Fidelio»

(don Pizzaro), «Das Heimchen am Herd» (Tackleton), «Die Hugenotten» (Graf Saint-Bris), «Lohengrin» (der Heerrufer des Königs), «Die lustigen Weiber von Windsor» (Fluth), «Die Meistersinger von Nürnberg» (Fritz Kothner), «Romeo und Julie» (Graf Capulet), «Tannhäuser» (Biterolf), «Tristan und Isolde» (Kurnewal).

13) **Патекъ** (Herr Patek). Участвовалъ въ операхъ: «Siegfried» (Mime), «Tannhäuser» (Heinrich der Schreiber), «Tristan und Isolde» (ein Hirt).

14) **Поповичи** (Herr Popovici). Участвовалъ въ операхъ: «A Basso Porto» (Ciccillo), «Cavalleria rusticano» (Alfio), «Lohengrin» (Friedrich von Telramund), «Die Walküre» (Wotan).

15) **Реймондъ** (Herr Reymond). Участвовалъ въ операхъ: «Die Meistersinger von Nürnberg» (Augustin Moser), «Romeo und Julie» (Benvolio), «Tristan und Isolde» (Melot, ein Seemann).

16) **Рейхенбергъ** (Herr Reichenberg). Участвовалъ въ операхъ: «Der fliegende Holländer» (Daland), «Das Heimchen am Herd» (Tackleton), «Die Meistersinger von Nürnberg» (Veit Pogner).

17) **Рейхманъ** (Herr Reichmann). Участвовалъ въ операхъ: «Faust» (Valentin), «Der fliegende Holländer» (der Holländer), «Die Meistersinger von Nürnberg» (Hans Sachs), «Siegfried» (Wotan), «Tannhäuser» (Wolfram von Eschenbach), «Die Walküre» (Wotan).

18) **Решке**, Иванъ (Herr Jean de Reszke). Участвовалъ въ операхъ: «Lohengrin» (Lohengrin), «Romeo und Julie» (Romeo), «Tristan und Isolde» (Tristan).

19) **Решке**, Эдуардъ (Herr Eduard de Reszke). Участвовалъ въ операхъ: «Faust» (Mephistopheles), «Lohengrin» (Heinrich der Vogler), «Romeo und Julie» (Bruder Lorenzo), «Siegfried» (Wotan), «Tristan und Isolde» (König Marke).

20) **Рихтеръ** (Herr Richter). Участвовалъ въ операхъ: «Die Hugenotten», (2-ter Mönch), «Die lustigen Weiber von Windsor (Kellner), «Die Meistersinger von Nürnberg» (Hermann Ortel), «Romeo und Julie» (Graf Paris).

21) **Френкель** (Herr Fraenkel). Участвовалъ въ операхъ: «Das Heimchen am Herd» (John), «Die Hugenotten», (Graf von Nevers), «Lohengrin» (Friedrich von Telramund), «Die Meistersinger von Nürnberg» (Fritz Kothner), «Romeo und Julie» (Mercutio).

22) **Фридрихсъ** (Herr Friedrichs). Участвовалъ въ операхъ: «Die Meistersinger von Nürnberg» (Sixtus Beckmesser), «Siegried» (Alberich).

23) **Шольцъ** (Herr Scholz). Участвовалъ въ операхъ: «A Basso Porto» (Paskale), «Die Meistersinger von Nürnberg» (Konrad Nachtigall), «Romeo und Julie» (Escalus), «Siegfried» (Fafner), «Tannhäuser» (Hermann).

24) **Эльмбладъ** (Herr Elmblad). Участвовалъ въ операхъ: «Fidelio» (Rokko), «Der fliegende Holländer» (Daland), «Die lustigen Weiber von Windsor» (John Falstaff), «Siegfried» (Fafner), «Die Walküre» (Hunding).

Капельмейстерами были:

1) **Прюверъ**, Юлій (Julius Prüwer). Дирижировалъ операми: «A Basso Porto», «Faust», «Fidelio», «Das Heimchen am Herd», «Die Hugenotten», «Die lustigen Weiber von Windsor», «Die Meistersinger von Nürnberg», «Tannhäuser», «Tristan und Isolde», «Die Walküre».

2) **Рихтеръ**, Гансъ (Hanns Richter). Дирижировалъ операми: «Lohengrin», «Die Meistersinger von Nürnberg».

3) **Ставенгагенъ**, Бернгардъ (Bernhard Stavenhagen). Дирижировалъ операми: «Cavalleria rusticana», «Der fliegende Holländer», «Lohengrin», «Die Meistersinger von Nürnberg», «Romeo und Julie», «Siegfried».

Режиссеромъ былъ г. Теодоръ Габельманъ.

Для полноты приводимъ здѣсь перечень составовъ исполнителей каждой изъ оперъ:

«**A Basso Porto**»: Mutter Maria—г-жа Моранъ-Ольденъ; Sesella—г-жа Ставенгагенъ (г-жа Бекъ); Luigino—г. Диппель; Ciccillo—г. Поповичи; Paskale, Wirth—г. Шольцъ; Pichillo—г. Максвелль.

«**Cavalleria rusticana**»: Santuzza — г-жа Виснеръ; Lola — г-жа Деппе; Turridu — г. Диппель; Alfio — г. Поповичи; Lucia — г-жа Гартвигъ; ein Bäuerin—г-жа Бергеръ.

«**Faust**»: Doctor Faust—г. Вальнеферъ; Mephistopheles—г. Эд. Решке; Valentin — г. Рейхманъ; Brander — г. Гагенъ; Margarethe — г-жа Больска; Siebel—г-жа Финдейзенъ; Marthe—г-жа Гартманъ.

«**Fidelio**» (2-ter Act, 1-ter Bild): Florestan, ein Staatsgefangener—г. Вальнеферъ; Leonore, sein Weib — г-жа Виснеръ; don Pizarro, Gouverneur — г. Мюльманъ; Rokko, Kerkermeister—г. Эльмбладъ; Jacquino—г. Керъ.

«**Der fliegende Holländer**»: Daland, ein norwegischer Seefahrer—г. Рейхенбергъ (г. Эльмбладъ); Senta, seine Tochter—г-жа Виснеръ; der Holländ-

der—г. Рейхманъ (г. Поповичи); Erik, ein Jäger—г. Зоммеръ; Mary, Senta's Amme—г-жа Олитцка (г-жа Деппе); der Steuermann Daland's — г. Гюббенетъ.

«**Das Heimchen am Herd**»: John, Postillon — г. Френкель; Dot, dessen Weib—г-жа Деппе (г-жа Финдейзенъ); May, Puppenarbeiterin—г-жа Ставенгагенъ (г-жа Бекъ); Plummer, Seemann—г. Зоммеръ (г. Диппель); Tackleton, Puppenfabrikant—г. Рейхенбергъ (г. Мюльманъ); das Heimchen, eine Grillenelfe—г-жа Олитцка (г-жа Деппе).

«**Die Hugenotten**» (4-ter Act): Graf Saint-Bris — г. Мюльманъ; Valentine, seine Tochter—г-жа Литвиннъ; Graf von Nevers—г. Френкель; Raoul de Nanjy—г. Вальнеферъ; Tavannes—г. Груберъ; 1-ter Mönch—г. Гагенъ; 2-ter Mönch—г. Рихтеръ; 3-ter Mönch—г. Керъ.

«**Lohengrin**»: Heinrich der Vogler, deutscher König — г. Эд. Решке; Lohengrin—г. И. Решке (г. Вальнеферъ); Elsa von Brabant—г-жа Литвиннъ (г-жа Зедльмайеръ); Friedrich von Telramund, brabantischer Graf—г. Френкель (г. Поповичи); Ortrud, seine Gemahlin—г-жа Олитцка (г-жа Моранъ-Ольденъ); der Heerrufer des Königs—г. Мюльманъ.

«**Die lustigen Weiber von Windsor** (Scenen): John Falstaff—г. Эльмбладъ; Fluth—г. Мюльманъ; Kellner—г. Рихтеръ.

«**Die Meistersinger von Nürnberg**»: Hans Sachs, Schuster — г. Рейхманъ; Veit Pogner, Goldschmied—г. Рейхенбергъ; Kunz Vogelgesang, Kürschner—г. Деннингеръ; Konrad Nachtigal, Spengler—г. Шольцъ; Sixtus Beckmesser—г. Фридрихсъ; Fritz Kothner, Bäcker—г. Френкель (г. Мюльманъ); Balthasar Zorn, Zinngiesser — г. Керъ; Ulrich Eisslinger, Würzkrämer — г. Леманъ; Augustin Moser, Schneider — г. Реймондъ; Hermann Ortel, Seifensieder — г. Рихтеръ; Hans Schwarz, Strumpfwirker—г. Максвелль; Hans Volts, Kupferschmied—г. Гагенъ; Walther von Stolzing ein junger Ritter aus Franken—г. Зоммеръ (г. Диппель, г. Вальнеферъ); David, Fachsen's Lehrbube — г. Гюббенетъ; Eva, Pogners Tochter—г-жа Ставенгагенъ (г-жа Виснеръ); Magdalee, Eva's Amme—г-жа Олитцка (г-жа Деппе); ein Nachtwächter—г. Бергъ.

«**Romeo und Julie**»: Escalus, Fürst von Verona—г. Шольцъ; Graf Paris, dessen Verwandter—г. Рихтеръ; Romeo, ein Montague - г. Ив. Решке; Graf Capulet—г. Мюльманъ; Julie, seine Tochter—г-жа Больска; Gertrude, ihre Amme — г-жа Гартвигъ; Tybalt, Neffe Capulets — г. Гюббенетъ; Bruder

Lorenzo, Franziskanermönch — г. Эд. Решке; Mercutio, ein Verwandter des Fürsten — г. Френкель; Benvolio — г. Реймондъ; Stefano, Romeo's Page — г-жа Олитцка; Gregorio, Diener Capulets—г. Гагенъ.

«Siegfried»: Siegfried --г. Вальнеферъ (г. Диппель); Mime — г. Патекъ (г. Гюббенетъ); der Wanderer (Wotan) — г. Эд. Решке (г. Рейхманъ); Alberich— г. Фридрихсъ; Fafner — г. Эльмбладъ (г. Шольцъ); Erda — г-жа Деппе; Brünnhilde — г-жа Мальтенъ (г-жа Литвиннъ, г-жа Зелльмайеръ); der Waldvogel—г-жа Ставенгагенъ (г-жа Бекъ).

«Tannhäuser» (2-ter Akt): Hermann, Landgraf von Thüringen—г.Шольцъ; Tannhäuser—г. Вальнеферъ; Wolfram von Eschenbach—г. Рейхманъ; Walther von der Vogelweide—г. Гюббенетъ; Biterolf—г. Мюльманъ; Heinrich der Schreiber—г. Патекъ; Reimar der Zweter—г. Гагенъ; Elisabeth, die Nichte des Landgrafen—г-жа Мальтенъ; die Pagen—г-жи Финдейзенъ, Бекъ, Циммерманъ и Бергеръ.

«Tristan und Isolde»: Tristan—г. Ив. Решке; König Marke—г. Эд Решке; Isolde—г-жа Литвиннъ (г-жа Мальтенъ); Kurnewal—г. Мюльманъ; Melot— г. Реймондъ (г. Гюббенетъ); Brangäne — г-жа Олитцка; ein Hirt — г. Патекъ (г. Керъ); ein Steuermann — г. Гагенъ; ein Seemann — г. Гюббенетъ (г. Реймондъ).

«Die Walküre»: Siegmund — г. Вальнеферъ; Hunding — г. Эльмбладъ; Wotan — г. Рейхманъ (г. Поповичи); Sieglinde—г-жа Ставенгагенъ (г-жа Виснеръ); Fricka—г-жа Олитцка; Brünnhilde—г-жа Малтенъ (г-жа Зедельмайеръ); Gerhilde—г-жа Альденъ; Ortlinde—г-жа Бекъ; Waltraute — г-жа Деппе; Schwertleite—г-жа Циммерманъ (г-жа Гартвигъ); Helmwige—г-жа Финдейзенъ; Siegrune—г-жа Шейбертъ; Grimgerde — г-жа Штоль; Rossweisse—г-жа Бергеръ.

Въ программы двухъ концертныхъ отдѣленій вошли слѣдующіе номера:

15-го марта: 1) арія Леоноры изъ оперы «Фиделіо», соч. Бетховена, исполнила г-жа Виснеръ; 2) дуэтъ «Guarda che bianca luna», соч. Кампана, исполнили г-жи Ставенгагенъ и Деппе; 3) «Pupucce, papuccel», aria-buffa изъ оперы «La schiave di Bagdad», соч. Пачини, исполнилъ г. Вальнеферъ; 4) концертъ C-moll (Allegro con brio) для фортепіано съ оркестромъ, соч. Бетховена, исполнилъ г. Б. Ставенгагенъ; 5) а) романсъ «Schon erglühn die Strahlengarben», соч. Б. Ставенгагена, b) романсъ, соч. Р. Страуса, исполнила г-жа Ставенгагенъ; 6) а) «Стансы Сафо», соч. Гуно,

b) арія пажа изъ оперы «Гугеноты», соч. Мейербера, исполнила г-жа Олитцка; 7) шведскія національныя пѣсни исполнилъ г. Эльмбладъ.

22-го марта: 1) прологъ оперы «Паяцы», соч. Леонкавалло, исполнилъ г. Френкель; 2) романсы: a) «Der Higalgo», соч. Шумана, b) «Neue Liebe», соч. А. Рубинштейна, исполнилъ г. Диппель; 3) арія Микаэллы изъ оперы «Карменъ», соч. Бизе, исполнила г-жа Бекъ; 4) романсы: a) «Мы сидѣли съ тобой», соч. Чайковскаго, в) «О, не клянись!», соч. Алфераки, исполнилъ г. Мюльманъ; 5) a) «Meine Liebe ist grün», соч. Брамса, b) «Die Vorsichtige», соч. Германа, c) «Frühlingszeit», соч. Бекера, исполнила г-жа Деппе; 6) пѣсни, соч. Шумана, исполнилъ г. Рейхманъ; 7) «Mon coeur s'ouvre à ta voix», арія изъ оперы «Самсонъ и Далила», соч. Сенъ-Санса, исполнила г-жа Олитцка; 8) баллады: a) «Tomder Reimer», b) «Prinz Eugen», обѣ соч. Ф. Леве, исполнилъ г. Фридрихсъ.





Императорскія Театральныя Училища.

С.-Петербургское Театральное Училище.

Балетное отдѣленіе.

Въ 1897—1898 учебномъ году въ балетномъ отдѣленіи состояло:

На женской половинѣ—69 ученицъ, которыя распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I-мъ классѣ—29 ученицъ, во II-мъ классѣ—14 ученицъ, въ III-мъ классѣ—7 ученицъ, въ IV-мъ классѣ—9 ученицъ и въ V-мъ классѣ—10 ученицъ.

На мужской половинѣ — 67 учениковъ, которые распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I-мъ классѣ—28 учениковъ, во II-мъ классѣ—17 учениковъ, въ III-мъ классѣ—8 учениковъ, въ IV-мъ классѣ—5 учениковъ и въ V-мъ классѣ—9 учениковъ.

Всего на обѣихъ половинахъ состояло—136 человѣкъ.

Изъ этого числа были вновь приняты осенью 1897 года—14 ученицъ и 15 учениковъ, всего 39 человѣкъ.

Окончили курсъ весною 1898 года—17 человѣкъ: 9 ученицъ и 8 учениковъ:

Ученицы:

1) Галка, Ольга.
2) Гордова, Аполлинарія.
3) Групильонъ, Нина.
4) Егорова, Любовь.
5) Пороховникова, Марія.
6) Симонова, Антонина.
7) Степанова, Лидія.
8) Сѣдова, Юлія.
9) Чернецкая, Ольга.

Ученики:

1) Ивановъ, Николай.
2) Киселевъ, Василій.
3) Максимовъ, Александръ.
4) Обуховъ, Михаилъ.
5) Огневъ, Сергѣй.
6) Осиповъ, Сергѣй.
7) Смирновъ, Павелъ.
8) Ѳокинъ, Михаилъ.

Всѣ означенные окончившіе курсъ ученицы и ученики опредѣлены на службу, съ 1-го мая 1898 года, въ С.-Петербургскую балетную труппу.

Драматическіе курсы.

Въ 1897—1898 учебномъ году на драматическихъ курсахъ состояло: 19 ученицъ и 15 учениковъ, всего 34 человѣка, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на I-мъ курсѣ — 7 ученицъ и 6 учениковъ, на II-мъ курсѣ—7 ученицъ и 4 ученика и на III-мъ курсѣ—5 ученицъ и 5 учениковъ.

Поступили на курсы осенью 1897 года—6 ученицъ и 7 учениковъ, всего 13 человѣкъ.

Весною 1898 года состоялся восьмой выпускъ окончившихъ драматическіе курсы; выпущены были—8 человѣкъ: 4 ученицы и 4 ученика.

Всѣ окончившіе курсъ находились въ классѣ преподавателя В. Н. Давыдова.

Выпускныя испытанія происходили на сценѣ Михайловскаго театра: 2-го, 9-го и 16-го марта.

Въ программы этихъ экзаменаціонныхъ спектаклей вошли: 2-го марта были поставлены 2-е и 3-е дѣйствія драмы И. В. Шпажинскаго «*Кручина*» и 2-е дѣйствіе комедіи Мод. И. Чайковскаго «*Елизавета Николаевна*»; 9-го марта—комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. И. Пальма «*Нашъ другъ Неклюжевъ*» и 1-е дѣйствіе комедіи А. Н. Островскаго «*Старый другъ лучше новыхъ двухъ*»; 16-го марта — 2-е дѣйствіе комедіи Ростана «*Романтики*», прологъ драмы Л. А. Мея «*Псковитянка*» и комедія въ 1-мъ дѣйствіи Н. И. Хмельницкаго «*Нерѣшительный*».

Въ этихъ сценахъ экзаменовались:

Ученица *Комаровская*—въ роляхъ Федюхиной («Нашъ другъ Неклюжевъ») и трактирщицы («Нерѣшительный»).

Ученица *Одинцова* — въ роляхъ: Марьи Ильинишны («Кручина»), Лизаветы Николаевны («Лизавета Николаевна») и боярыни Вѣры Шелоги («Псковитянка»).

Ученица *Рѣпина* — въ роляхъ: Олиньки («Старый другъ — лучше новыхъ двухъ») и Людмилы («Нерѣшительный»).

Ученица *Самарина*—въ роляхъ: Наташи («Нашъ другъ Неклюжевъ») и Сильветты («Романтики»).

Ученикъ *Короленко* — въ роляхъ: Ревякина («Кручина»), Паскино («Романтики») и Зборскаго («Нерѣшительный»).

Ученикъ *Лебедевъ* — въ роляхъ: Капитоши («Нашъ другъ Неклюжевъ») и Романа («Нерѣшительный»).

Ученикъ *Наровскій*—въ роляхъ: Неклюжева («Нашъ другъ Неклюжевъ») и Персинэ («Романтики»).

Ученикъ *Ходотовъ* — въ роляхъ: Недыхляева («Кручина»), Бергамена («Романтики») и Армидина («Нерѣшительный»).

Изъ перечисленныхъ учащихся, окончившихъ полный трехлѣтній курсъ, выпущены:

Съ аттестатами:

Ученицы:

1) Комаровская, Анна.
2) Одинцова, Вѣра.
3) Рѣпина, Вѣра.
4) Самарина, Наталья.

Ученики:

1) Короленко, Антоній.
2) Лебедевъ, Николай.
3) Наровскій, Александръ.
4) Ходотовъ, Николай.

Изъ нихъ зачислены на службу въ С.-Петербургскую драматическую труппу, съ 1-го сентября 1898 года, г-жа Одинцова и г. Ходотовъ.

Московское Театральное Училище.

Балетное отдѣленіе.

Въ 1897—1898 учебномъ году въ балетномъ отдѣленіи состояло:

На женской половинѣ — 43 ученицы, которыя распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I-мъ классѣ — не было ученицъ, во II-мъ классѣ — 4 ученицы, въ III-мъ классѣ — 26 ученицъ и въ IV-мъ классѣ—13 ученицъ.

На мужской половинѣ — 29 учениковъ, которые распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I-мъ кассѣ — не было учениковъ, во II-мъ классѣ — 3 ученика, въ III-мъ классѣ — 10 учениковъ и въ IV-мъ классѣ—16 учениковъ.

Всего на обѣихъ половинахъ состояло—72 человѣка.

Въ сезонѣ 1897—1898 гг. пріема въ балетное отдѣленіе не было.

Окончили курсъ весною 1898 года—15 человѣкъ: 7 ученицъ и 8 учениковъ:

Ученицы:

1) Денисова, Вѣра.
2) Домашева, Анна.
3) Клинникова, Анастасія.
4) Лебедева, Клавдія.
5) Некрасова, Анна.
6) Парикова, Зинаида.
7) Ѳедорова, Екатерина.

Ученики:

1) Голубинъ, Дмитрій.
2) Дмитріевъ, Дмитрій.
3) Дьякъ, Иванъ.
4) Кузнецовъ, Владиміръ.
5) Лукьяновъ, Николай.
6) Никитинъ, Анатолій.
7) Николаевъ, Борисъ.
8) Рябцовъ, Владиміръ.

Всѣ окончившіе курсъ ученицы и ученики опредѣлены на службу, съ 1-го сентября 1898 года, въ Московскую балетную труппу.

Драматическіе курсы.

Въ 1897—1898 учебномъ году на драматическихъ курсахъ состояло: 14 ученицъ и 17 учениковъ, всего 31 человѣкъ, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на I-мъ курсѣ — 5 ученицъ и 5 учениковъ, на II-мъ курсѣ—4 ученицы и 7 учениковъ и на III-мъ курсѣ—5 ученицъ и 5 учениковъ.

Поступили на курсы осенью 1897 года—5 ученицъ и 5 учениковъ, всего 10 человѣкъ.

Весною 1898 года состоялся восьмой выпускъ окончившихъ драматическіе курсы; выпущено было—10 человѣкъ: 5 ученицъ и 5 учениковъ.

Всѣ окончившіе курсъ находились въ классѣ преподавателя А. П. Ленскаго.

Выпускныя испытанія происходили на сценѣ Малаго театра: 28-го февраля, 3-го, 5-го, 7-го, 16-го и 23-го марта.

Въ программы этихъ экзаменаціонныхъ спектаклей были включены слѣдующія произведенія: 28-го февраля былъ поставленъ «*Скупой*», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Мольера; 3-го марта — «*Доходное мѣсто*», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго; 5-го марта—«*Не въ свои сани не садись*», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ А. Н. Островскаго; 7-го марта—«*Безъ вины виноватые*», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго; 16-го марта — «*Мизантропъ*», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Мольера; 23-го марта—«*Дикарка*», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго и Н. Я. Соловьева.

Экзаменовались:

Ученица *Алексѣева*—въ роляхъ: Фрозины («Скупой»), Авдотьи Максимовны («Не въ свои сани не садись») и Галчихи («Безъ вины виноватые»).

Ученица *Благово*—въ роляхъ: Кукушкиной («Доходное мѣсто»), Отрадиной-Кручининой («Безъ вины виноватые»), Арсинои («Мизантропъ») и Анны Степановны Ашметьевой («Дикарка»).

Ученица *Вальцъ*—въ роляхъ: Маріанны («Скупой»), Вышневской («Доходное мѣсто»), Шелавиной («Безъ вины виноватые») и Маріи Петровны Ашметьевой («Дикарка»).

Ученица *Манукова*—въ роляхъ: Юлиньки («Доходное мѣсто»), Арины

Федотовны («Не въ свои сани не садись»), Коринкиной («Безъ вины виноватые») и Селимены («Мизантропъ»).

Ученица *Недоброво*—въ роляхъ: Элизы («Скупой»), Полины («Доходное мѣсто»), Аннушки («Безъ вины виноватые») и Вари («Дикарка»).

Ученикъ *Васильевъ* — въ роляхъ: Гарпагона («Скупой»), Маломальскаго («Не въ свои сани не садись»), Шмаги («Безъ вины виноватые») и Вершинскаго («Дикарка»).

Ученикъ *Вышневскій* — въ роляхъ: Валера («Скупой»), Вышневскаго («Доходное мѣсто»), Русакова («Не въ свои сани не садись»), Дудукина («Безъ вины виноватые»), Альцеста («Мизантропъ») и Ашметьева («Дикарка»).

Ученикъ *Григорьевъ*—въ роляхъ: Жака («Скупой»), Бѣлогубова («Доходное мѣсто»), Мурова («Безъ вины виноватые»), Оронта («Мизантропъ») и Боева («Дикарка»).

Ученикъ *Пановъ*—въ роляхъ: Вихорева («Не въ свои сани не садись») и Миловзорова («Безъ вины виноватые»).

Ученикъ *Пожаровъ*—въ роляхъ: Клеанта («Скупой»), Жадова («Доходное мѣсто»), Бородкина («Не въ свои сани не садись»), Незнамова («Безъ вины виноватые»), Филинта («Мизантропъ») и Малькова («Дикарка»).

Изъ перечисленныхъ экзаменовавшихся ученицъ и учениковъ третьяго курса выпущены.

Съ аттестатами:

Ученицы:

1) Благово, Елена.
2) Манукова, Наталья.
3) Недоброво, Любовь.

Ученики:

1) Васильевъ, Александръ.
2) Вышневскій, Сергѣй.
3) Пожаровъ, Александръ.

Со свидѣтельствомъ:

Ученицы:

1) Алексѣева, Клавдія.
2) Вальцъ, Марія.

Ученики:

1) Григорьевъ, Михаилъ.
2) Пановъ, Николай.

Изъ числа окончившихъ курсъ опредѣлены на службу въ Московскую драматическую труппу, съ 1-го сентября 1898 года: г-жа Алексѣева, г-жа Благово, г-жа Манукова, г. Вышневскій, г. Пожаровъ, г. Васильевъ и г. Пановъ.



СПИСОКЪ

личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ.

Императорское С.-Петербургское Театральное Училище.

Управляющій Училищемъ.

Рюминъ, Иванъ Ивановичъ, д. ст. сов., въ званіи гофмейстера (съ 27 мая 1887 г.).

Почетные члены конференціи:

1. **Григоровичъ**, Дмитрій Васильевичъ.
2. **Іогансонъ**, Христіанъ Петровичъ.
3. **Климченко**, Андроникъ Михайловичъ.
4. **Погожевъ**, Владиміръ Петровичъ (управляющій С.-Петербургской Конторой Императорскихъ театровъ).
5. **Потѣхинъ**, Алексѣй Антиповичъ.
6. **Пчельниковъ**, Павелъ Михайловичъ.

Инспекторъ.

Писнячевскій, Владиміръ Порфирьевичъ (съ 1 августа 1887 г.).

Инспектрисса.

Лихошерстова, Варвара Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).

Помощникъ инспектора.

Облаковъ, Николай Ильичъ (съ 1 октября 1882 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (съ 20 декабря 1886 г.).

Дьяконъ.

Сперанскій, Василій Ивановичъ (съ 1 февраля 1897 г.).

Врачъ при Училищѣ.

Соловьевъ, Александръ Капитоновичъ, ст. сов. (съ 10 января 1877 г.).
† 26-го февраля 1898 г.

Якубовичъ, Василій Филипповичъ, ст. сов. (съ 13 марта 1898 г.).

Лекарскій помощникъ.

Лейбовичъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 1 ноября 1893 г.).

Дѣлопроизводитель.

Артемьевъ, Петръ Филимоновичъ, надв. сов. (съ 1 октября 1864 г.).

Канцелярскій чиновникъ.

Миронниковъ, Александръ Васильевичъ губ. секр. (съ 21 октября 1894 г.).

Воспитатели:

1. **Исаенко**, Григорій Григорьевичъ (съ 1 февраля 1888 г.).
2. **Лаубергъ**, Петръ Андреевичъ (съ 26 января 1896 г.).
3. **Орловъ**, Евгеній Ивановичъ (съ 1 декабря 1887 г.).
4. **Петровъ**, Иванъ Степановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Классныя дамы:

1. **Виршо**, Адель-Элиза (съ 1 сентября 1888 г.).
2. **Добрынина**, Елена Андреевна (съ 1 апрѣля 1884 г.).

3. **Каттани**, Софія Францевна (съ 1 октября 1889 г.).

4. **Моласъ**, Ольга Андреевна (съ 1 января 1888 г.).

5. **Попова**, Юлія Марковна (съ 1 сентября 1888 г.).

6. **Стромилова**, Анна Людвиговна (съ 6 января 1888 г.).

Классная дама при драматическихъ курсахъ.

Юргенсъ, Эмилія Владиміровна (съ 1 сентября 1894 г.).

Преподаватели:

а) Балетное отдѣленіе.

1. **Беренштамъ**, Вильямъ Людвиговичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Исторія.
Оставилъ службу 1 сентября 1898 г.

2. **Быстровъ**, Николай Михайловичъ (съ 1 октября 1891 г.). Музыка.

3. **Вердье**, Иванъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Французскій языкъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1898 г.

4. **Гавронскій** (съ 1 февраля 1895 г.). Законъ Божій для учащихся Римско-Католическаго вѣроисповѣданія.

5. **Гердтъ**, Павелъ Андреевичъ (съ 11 сентября 1880 г.). Танцы.

6. **Гиллертъ**, Станиславъ Феликсовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Танцы.

7. **Горскій**, Александръ Алексѣевичъ (съ 16 января 1896 г.). Танцы и теорія танцевъ.

8. **Зацимовскій**, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Русскій языкъ.

9. **Зрячковъ**, Николай Яковлевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Рисованіе и чистописаніе.

10. **Копыловъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Пѣніе.
Оставилъ службу 1 ноября 1898 г.

11. **Легатъ**, Николай Густавовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Танцы.

12. **Леоновъ**, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Музыка.

13. **Медеръ**, Николай Богдановичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Географія.

14. **Павловскій**, Александръ Филотеровичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Географія.

15. **Петровская**, Вѣра Ильинишна (съ 1 сентября 1889 г.). Музыка.

16. **Пигулевскій**, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

17. **Писнячевскій**, Владиміръ Порфирьевичъ (инспекторъ Училища). Ариѳметика.

18. **Петровъ**, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Выразительное чтеніе.

19. **Поповъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Рисованіе и чистописаніе.

20. **Русскихъ**, Марія Петровна (съ 1 октября 1888 г.). Рукодѣліе.

21. **Сандерсъ**, Янъ Оттовичъ (съ 1 февраля 1891 г.). Законъ Божій для учащихся Евангелическаго Лютеранскаго вѣроисповѣданія.

22. **Семенчиковъ**, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Русскій языкъ.

23. **Смирнова**, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1888 г.). Музыка.

24. **Терпизьенъ**, Эводъ Алексѣевичъ (съ 1 декабря 1879 г.). Французскій языкъ.

25. **Чевакинскій**, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Фехтованіе и военные пріемы.

26. **Чекетти**, Энрико Цезаревичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Танцы.

27. **Шафрановъ**, Петръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.

28. **Ширяевъ**, Александръ Викторовичъ (съ 15 сентября 1891 г.). Репетиторъ танцевъ.

29. **Штехертъ**, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 октября 1893 г.). Музыка.

30. **Якубовъ**, Александръ Евграфовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русскій языкъ.

Учителя приготовительныхъ классовъ:

1. **Голяховскій**, Петръ Власьевичъ (съ 7 сентября 1888 г.).

2. **Зацимовскій**, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Учительницы приготовительныхъ классовъ:

1. **Вукотичъ**, Варвара Платоновна (съ 1 января 1890 г.).

2. **Третьякова**, Евгенія Николаевна (съ 1 октября 1896 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. **Аистовъ**, Николай Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Танцы.

2. **Беренштамъ**, Вильямъ Людвиговичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Бытовая исторія.
Оставилъ службу 1 сентября 1898 г.

3. **Вердье**, Иванъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Французскій языкъ.

4. **Давыдовъ**, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 16 февраля 1895 г.). Практика драматическаго искусства.

5. **Далькевичъ**, Мечиславъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Рисованіе и гримъ.

6. **Ивановъ**, Левъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Танцы.

7. **Ленскій**, Павелъ Дмитріевичъ (съ 15 октября 1893 г.). Практика драматическаго искусства.

8. **Монаховъ**, Григорій Осиповичъ (съ 15 октября 1893 г.). Пѣніе.

9. **Морозовъ**, Петръ Осиповичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1892 г. и съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.

10. **Острогорскій**, Викторъ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русская и иностранная литература.

11. **Пигулевскій**, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Церковная исторія.

12. **Цвѣтковскій**, Георгій Георгіевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Бытовая исторія.

13. **Чевакинскій**, Николай Ивановичъ (съ 1 января 1894 г.). Фехтованіе.

14. **Шемаевъ**, Василій Романовичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Практика драматическаго искусства.

Императорское Московское Театральное Училище.

Управляющій Училищемъ.

Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ. (управляющій Московской Конторой Императорскихъ театровъ).

Почетные члены конференціи:

1. **Боборыкинъ**, Петръ Дмитріевичъ.

2. **Веселовскій**, Алексѣй Николаевичъ.

3. **Погожевъ**, Владиміръ Петровичъ (управляющій С.-Петербургской Конторой Императорскихъ театровъ).

4. **Рюминъ**, Иванъ Ивановичъ (управляющій Императорскимъ С.-Петербургскимъ Театральнымъ Училищемъ).

5. **Сизовъ**, Владиміръ Ильичъ.

6. **Стороженко**, Николай Ильичъ.

7. **Флеровъ**, Сергѣй Васильевичъ.

Инспекторъ.

Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ (съ 6 сентября 1887 г.).

Инспектриса.

Львова, Александра Дмитріевна (съ 1 августа 1895 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Никольскій, Иванъ Васильевичъ (съ 10 декабря 1896 г.).

Дьяконъ.

Дружининъ, Василій Васильевичъ (съ 1 февраля 1893 г.).

Врачъ при Училищѣ.

Казанскій, Левъ Ивановичъ (штатный врачъ при Московскихъ Императорскихъ театрахъ).

Фельдшерица.

Карасева, Александра Васильевна (съ 4 января 1896 г.).

Старшій надзиратель.

Михайловскій, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Надзиратель.

Бонковскій, Николай Александровичъ (съ 21 декабря 1891 г.).

Старшія классныя дамы:

1. **Бѣлова**, Марія Васильевна (съ 1 октября 1897 г.).

2. **Воробьева**, Вѣра Георгіевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Классныя дамы:

1. **Головина**, Матильда Антоновна (съ 25 января 1882 г.).

2. **Медеръ**, Анна Николаевна (съ 1 сентября 1897 г.).

Преподаватели:

а) Балетное отдѣленіе.

1. **Апушкинъ**, Сергѣй Степановичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Фехтованіе.

2. **Бонковскій**, Николай Александровичъ (надзиратель). Географія и математика.

3. **Бѣлова**, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1892 г.). Французскій языкъ.

4. **Волконскій**, князь Григорій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Географія.

5. **Герасимова**, Анна Андреевна (съ 1 октября 1888 г.). Музыка.

6. **Грасицкій**, Петръ Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Математика.

7. **Дружининъ**, Василій Васильевичъ (дьяконъ церкви Училища). Законъ Божій.

8. **Дубининъ**, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Музыка.

9. **Дюфоръ**, Юлій Ивановичъ (съ 1 октября 1889 г.). Французскій языкъ.

10. **Ермоловъ**, Иванъ Алексѣевичъ (съ 1 августа 1884 г.). Танцы.

11. **Каменевъ**, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.

12. **Ковалевскій**, Иванъ Никаноровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Пѣніе.

13. **Мендесъ**, Іосифъ (съ 10 ноября 1889 г.). Танцы.

14. **Михайловскій**, Владиміръ Александровичъ (старшій надзиратель). Исторія и географія.

15. **Михайловъ**, Константинъ Анемподистовичъ (съ 1 февраля 1889 г.). Рисованіе и чистописаніе.

16. **Невскій**, Александръ Максимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Выразительное чтеніе.

17. **Нелидовъ**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Русскій языкъ и словесность.

18. **Никитинъ**, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 января 1885 г.). Танцы.

19. **Никольскій**, Иванъ Васильевичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

20. **Поляковъ**, Александръ Андреевичъ (съ 20 сентября 1883 г.). Русскій языкъ и словесность.

21. **Станиславская**, Марія Петровна (съ 1 октября 1896 г.). Танцы.

22. **Тихомировъ**, Василій Дмитріевичъ (съ 1 октября 1896 г.). Танцы.

23. **Черемухинъ**, Михаилъ Никифоровичъ (инспекторъ Училища). Математика и географія.

Учителя 1-го класса:

1 **Бороздина**, Юлія Владиміровна (съ 1 сентября 1888 г.).

2. **Каменевъ**, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. **Апушкинъ**, Сергѣй Степановичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Фехтованіе.

2. **Веселовскій**, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія русской литературы.

3. **Гельцеръ**, Василій Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Пластика и танцы.

4. **Дюфоръ**, Юлій Ивановичъ (съ 1 октября 1889 г.). Французскій языкъ.

5. **Каменевъ**, Александръ Петровичъ (съ 1 ноября 1888 г.). Исторія церкви.

6. **Лазурскій**, Владиміръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Исторія иностранной литературы.

7. **Ленскій**, Александръ Павловичъ (съ 5 ноября 1888 г.). Практика драматическаго искусства.

8. **Невскій**, Александръ Максимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Практика драматическаго искусства.

9. **Поповъ**, Владиміръ Васильевичъ (съ 16 октября 1888 г.). Рисованіе и гримъ.

10. **Сизовъ**, Владиміръ Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Бытовая исторія.

11. **Смирновъ**, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.

12. **Стороженко**, Николай Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія драмы и театра.

13. **Тютюнникъ**, Василій Саввичъ (съ 1 ноября 1893 г.). Пѣніе.

Театрально-Литературный Комитетъ

при дирекціи Императорскихъ театровъ.

Въ сезонѣ 1897—1898 гг. Театрально-Литературный Комитетъ былъ въ слѣдующемъ составѣ:

С.-Петербургское отдѣленіе:	*Московское отдѣленіе:*
Д. В. Григоровичъ (предсѣдатель).	Н. И. Стороженко (предсѣдатель).
П. И. Вейнбергъ.	А. Н. Веселовскій.
А. А. Потѣхинъ.	И. И. Ивановъ.
А. И. Шляпкинъ.	Вл. И. Немировичъ-Данченко.

Порядокъ подачи авторами пьесъ въ дирекцію оставался прежній: манускриптъ въ двухъ экземплярахъ представляется въ С.-Петербургскую контору Императорскихъ театровъ, причемъ авторъ высказываетъ, въ особомъ заявленіи, свое желаніе—въ которое изъ отдѣленій должна быть направлена его пьеса. Въ случаѣ желанія автора, имя его остается Комитету неизвѣстнымъ. Въ личные переговоры съ авторами Комитетъ не вступаетъ.

Въ теченіе сезона 1897—1898 гг. общее число пьесъ, разсмотрѣнныхъ Комитетомъ, было—114; изъ нихъ 65 приходятся на долю С.-Петербургскаго отдѣленія и 49—на долю Московскаго.

Безусловно одобренныхъ къ представленію пьесъ было: въ С.-Петербургѣ—32, въ Москвѣ—7, а всего—39.

С.-Петербургскимъ отдѣленіемъ Комитета одобрены:

1) **Блестящая карьера**, комедія въ 4 д., соч. *Тилло фонъ Трота*, переводъ *Л. А. Гельмерсена*.

2) **Вій**, драматическая сказка (по Гоголю) въ 6 карт., соч. *Е. А. Шабельской*.

3) **Virtus Antiqua (Оруженосецъ)**, сказка въ 1 д., соч. *А. В. Амфитеатрова*.

4) **Власть безсилія**, драма въ 3 д., соч. *Эчегарайя*, переводъ *М. Ватсонъ*.

5) **Волшебная сказка**, пьеса въ 4 д., соч. *И. Н. Потапенко*.

6) **Двѣ судьбы**, пьеса въ 5 д., соч. *И. В. Шпажинскаго*.

7) **Друзья**, драма въ 3 д., соч. *Дж. Роветта*, переводъ *И. А. Гриневской*.

8) **Изъ семейной хроники (Разгромъ)**, пьеса въ 4 д., соч. *П. П. Гнѣдича*.

9) **Ложь**, комедія въ 4 д., соч. *А. Е. Дубельтъ*.

10) **Маріанна Ведель**, пьеса въ 5 д.

11) **Между дѣломъ**, пьеса въ 2 д., соч. *Дж. Роветта*, переводъ *В. В. Протопопова*.

12) **Муравейникъ**, комедія въ 4 д., соч. *С. И. Сазоновой (Смирновой)*.

13) **Наканунѣ**, сцена въ 1 д., соч. *А. А. Плещеева*.

14) **На новомъ пути**, драма въ 4 д., соч. *Пинеро*, переводъ *А. А. Веселовской*.

15) **На старой мельницѣ**, драма въ 3 д., соч. *Вебера*, переводъ *Я. Ѳ. Сахара*.

16) **Наталья Борисовна Шереметева**, драма въ 4 д., соч. *Д. В. Аверкіева*.

17) **Невидимая сила**, шутка въ 1 д., соч. *В. В. Билибина*.

18) **Ноктюрнъ**, драматическій эскизъ въ 1 д., соч. *О. К. Нотовича*.

19) **Платонъ Андреевичъ**, шутка въ 1 д., соч. *Ал. П. Чехова (Сьдою)*.

20) **По волѣ дирекціи** (Durch die Intendanz), комедія въ 5 д., переводъ *В. Я. Свѣтлова* и *В. И. Владимірова*.

21) **Поздно**, драма въ 3 д., соч. *З. Ю. Яковлевой*.

22) **Послѣдняя греза**, драма въ 4 д., соч. *П. П. Штеллера*.

23) **Профессоръ Крамптонъ**, комедія въ 5 д., соч. *Г. Гауптмана*, переводъ *С. П. Нани*.

24) **Путь къ славѣ** (Durch die Intendanz), комедія въ 5 д., переводъ *М. Ватсонъ*.

25) **Пятиженецъ**, сцена въ 1 д., соч. *М. А. Суворина*.

26) **Разрушенный домъ**, драматическій очеркъ въ 2 д., соч. *В. А. Крылова*.

27) **Свадебная поѣздка**, шутка въ 1 д., передѣлка съ французскаго *А. А. Нильскаго*.

28) **Соломонія и Елена**, драма въ 5 д., соч. *Н. Л. Пушкарева*.

29) **Сообщники**, пьеса въ 1 д., соч. *М. Бракко*, переводъ *В. В. Протопопова*.

30) **Тейя**, драма въ 1 д., соч. *Г. Зудермана*, переводъ *А. И. Долинова*.

31) **Треволненія**, шутка въ 1 д., соч. *В. В. Билибина*.

32) **Якорь спасенія** (Ma Cousine), комедія въ 3 д., соч. *Г. Мельяка*, переводъ *А. А. Нильскаго*.

Московскимъ отдѣленіемъ Комитета одобрены:

1) **Врагъ народа**, драма въ 5 д., соч. *Ибсена*, переводъ *Н. Мировичъ*.

2) **Джентльмэнъ**, комедія въ 5 д., соч. *князя А. И. Сумбатова*.

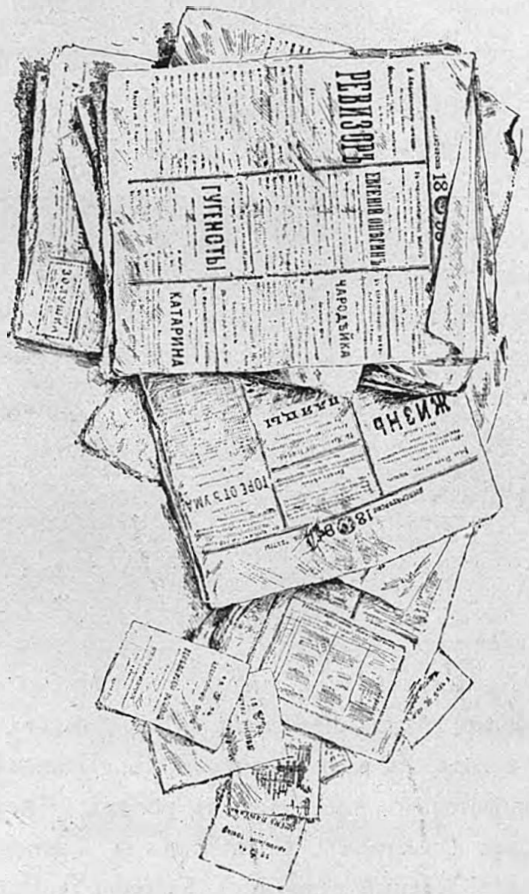
3) **За обѣдомъ**, шутка въ 1 д., соч. *Н. И. Тимковскаго*.

4) **Кто любитъ миръ, а кто и ссору**, комедія въ 2 д., соч. *Э. Пальерона*, переводъ *А. М. Невскаю*.

5) **На огонекъ (Ночной пикникъ)**, водевиль въ 1 д., соч. *Л. Г. Жданова*.

6) **Продѣлки Нерины**, комедія въ 1 д., соч. *Т. де-Банвиля*, переводъ *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ*.

7) **Счастье Греты**, драма въ 3 д., соч. *Э. Маріетта*, переводъ *Ѳ. Латернера*.



А. И. Абаринова.

(По поводу 25-ти-лѣтія ея артистической дѣятельности на Императорской сценѣ).

1-го сентября 1872 года, «въ качествѣ пѣвицы русской оперы и актрисы русской драматической труппы», на службу въ Императорскіе С.-Петербургскіе театры была приглашена Антонина Ивановна Абаринова. Это было довольно рѣдкое совмѣщеніе двухъ родовъ сценической дѣятельности, но объяснялось оно тѣмъ, что въ началѣ семидесятыхъ годовъ на Александринской сценѣ доцвѣтала еще оперетка, на Маріинской же—составъ оперной труппы былъ очень ограниченъ, и, слѣдовательно, пѣвица, обладавшая голосомъ и музыкальнымъ образованіемъ, могла участвовать на обѣихъ сценахъ.

Въ первое время своей службы А. И. Абаринова подвизалась преимущественно на Александринской сценѣ, съ успѣхомъ исполняя главныя роли въ излюбленныхъ тогда оперетках. Послѣ весьма удачнаго дебюта, 31-го августа 1872 года, въ роли Периколы, въ «Птичкахъ пѣвчихъ», г-жа Абаринова послѣдовательно выступала въ роляхъ: Кисъ-Кисъ («Чайный цвѣтокъ»), Гермозы («Островъ Тюлипатанъ»), Ганимеда («Прекрасная Галатея»), Габріель («Зеленый островъ»), Габріель («Парижская жизнь»), Вильмы («Легкая кавалерія»), Клеретты («Дочь рынка»).

Въ это же время г-жа Абаринова спѣла нѣсколько партій въ операхъ на сценѣ Маріинскаго театра, и иногда появлялась въ драматическихъ роляхъ (Тучкова—«Квартъ отъ дамы», Маритана—«Испанскій дворянинъ»).



Антонина Ивановна Абаринова.

Съ фотографіи Е. Мрозовской—автотипія Ангерера и Гёшля (въ Вѣнѣ).

Но оперетка, насажденная на С.-Петербургской сценѣ покойнымъ А. А. Яблочкинымъ и особливо процвѣтавшая въ періодъ его режиссерства, все менѣе и менѣе привлекала публику, и образцовый драматическій театръ снова понемногу началъ возвращать свое утраченное значеніе.

Между тѣмъ, русская опера, властно подавлявшаяся итальянской, находилась въ такомъ положеніи, что всякая болѣе или менѣе хорошая пѣвица являлась въ ней желаннымъ гостемъ. Вотъ что писали начальнику репертуарной части, П. С. Ѳедорову, капельмейстеръ и главный режиссеръ русской оперы, Э. Ф. Направникъ и Г. П. Кандратьевъ, 23-го сентября 1873 года: «Въ русской оперной труппѣ до прошлаго года постоянно было три контральто на первыя роли; въ минувшемъ сезонѣ на первыя роли контральто осталось уже только двѣ пѣвицы: г-жа Крутикова и г-жа Леонова, а въ нынѣшнемъ году, по увольненіи г-жи Леоновой, одна—г-жа Крутикова, и, вмѣстѣ съ тѣмъ, въ оперныхъ спектакляхъ участвуетъ иногда и пѣвица драматической труппы, г-жа Абаринова, въ тѣ дни, когда она не занята на Александринскомъ театрѣ; въ репертуарѣ же нашемъ есть оперы, гдѣ одновременно участвуютъ два оперныхъ контральто. Кромѣ того, по случаю выхода г-жи Левицкой и отсутствія г-жи Меньшиковой, весь нашъ репертуаръ состоитъ изъ семи оперъ: «Жизнь за Царя», «Фаустъ», «Русланъ», «Галька», «Карлъ Смѣлый», «Каменный гость» и «Псковитянка»; изъ нихъ только три даютъ еще хорошіе сборы: «Жизнь за Царя», «Фаустъ» и «Русланъ», такъ что въ настоящее время оказывается крайне необходимымъ пополнитъ репертуаръ. При нашемъ же настоящемъ составѣ труппы можно дать еще оперу «Русалка» съ г-жей Абариновой въ роли княгини и возобновить оперу «Вражья сила», такъ какъ можно надѣяться, что эта опера будетъ давать хорошіе сборы. Во «Вражьей силѣ» роль Спиридоновны можно передать только г-жѣ Абариновой, что нами уже сдѣлано, такъ какъ г-жа Крутикова тоже участвуетъ въ этой оперѣ. Для постановки «Русалки» и «Вражьей силы» съ г-жей Абариновой, участвовавшей уже въ трехъ операхъ: «Жизнь за Царя», «Каменный гость» и «Фра-Діавало», потребуются почти ежедневныя репетиціи, но г-жа Абаринова въ тоже время занята почти постоянными спектаклями и репетиціями въ Александринскомъ театрѣ; кромѣ того, въ случаѣ болѣзни, въ день спектакля, г-жи Крутиковой или даже кого-нибудь изъ артистовъ, невозможно будетъ назначить и другой оперы, если г-жа Абаринова будетъ

занята въ этотъ день въ Александринскомъ театрѣ. Вслѣдствіе всѣхъ этихъ причинъ, мы покорнѣйше просимъ ходатайства вашего превосходительства объ увольненіи г-жи Абариновой отъ участія въ драматической труппѣ и о переводѣ ея въ русскую оперную труппу».

Это ходатайство было уважено, и съ 1-го декабря 1873 года г-жа Абаринова была окончательно переведена въ оперную труппу.

А. И. Абаринова на Императорскую сцену явилась съ нѣкоторою сценическою и достаточно хорошею музыкальною подготовкою. Дочь заслуженнаго генерала, Антонина Ивановна получила образованіе въ Патріотическомъ институтѣ, гдѣ окончила курсъ съ первымъ шифромъ. Здѣсь же она получила и первоначальное музыкальное образованіе, которое впослѣдствіи довершила подъ руководствомъ извѣстныхъ профессоровъ; между прочимъ, въ теченіе шести мѣсяцевъ она пользовалась совѣтами знаменитой Віардо.

Сценическая дѣятельность А. И. Абариновой началась въ первой половинѣ 60-хъ годовъ, въ Одессѣ, гдѣ она выступала въ спектакляхъ итальянской оперной труппы, подъ псевдонимомъ «Реджи». Затѣмъ она была приглашена въ Тифлисскую оперу, гдѣ пѣла въ теченіе двухъ сезоновъ уже подъ своей настоящей фамиліей. Здѣсь г-жа Абаринова имѣла счастье дважды пѣть въ присутствіи въ Бозѣ почивающаго Императора Александра Николаевича и удостоиться Его Высочайшаго одобренія. Молодая артистка, обладавшая симпатичнымъ голосомъ и благодарною сценическою внѣшностью, въ эти два торжественные спектакля выступила въ партіяхъ Вани въ «Жизни за Царя» и Периколы въ «Птичкахъ пѣвчихъ».

Впослѣдствіи г-жѣ Абариновой суждено было появиться предъ Государемъ Императоромъ Александромъ II и на Московской Императорской сценѣ, гдѣ она также подвизалась нѣкоторое время, въ концѣ 60-хъ годовъ.

Съ успѣхомъ начавъ свою сценическую дѣятельность, А. И. Абаринова въ личной своей жизни перенесла тяжелое разочарованіе: молоденькой дѣвушкой, только что покинувшей институтскій пріютъ, обыкновенно пріучающій смотрѣть слишкомъ довѣрчиво и розово на жизнь, Антонина Ивановна вышла замужъ, но, къ сожалѣнію, крайне неудачно: супруги вскорѣ же разошлись и окончательно. Неудача семейной жизни безпово-

ротно привязала А. И. Абаринову къ сценѣ, любовь и стремленіе къ которой у нея проявлялись еще раньше, до окончательнаго рѣшенія посвятить себя исключительно служенію искусству. Принятая на службу въ Императорскіе театры 1-го сентября 1872 года, Антонина Ивановна съ рѣдкой добросовѣстностью, съ постоянно возраставшимъ успѣхомъ, все болѣе и болѣе совершенствуясь, уже закончила первую четверть вѣка своей сценической дѣятельности, характеристикѣ которой и посвящается настоящій очеркъ.

При поступленіи своемъ на Петербургскую сцену, г-жа Абаринова была приглашена на два года, на слѣдующихъ условіяхъ: жалованья 800 рублей въ годъ, гардеробныхъ 700 рублей, поспектакльныхъ по 20 рублей съ каждаго представленія, ежегодный полубенефисъ въ зимнее время и отпускъ на два мѣсяца съ сохраненіемъ содержанія и съ правомъ участія на провинціальныхъ сценахъ.

1-го декабря 1873 года г-жа Абаринова, какъ уже упомянуто выше, была переведена въ С.-Петербургскую оперную труппу, причемъ съ артисткой былъ заключенъ контрактъ на три года, при условіи уплаты жалованья по 3.500 руб. въ годъ.

Въ оперной труппѣ г-жа Абаринова оставалась около $4^1/_2$ лѣтъ, и съ 1-го мая 1878 года перешла снова въ драматическую труппу, гдѣ заняла, такъ называемое амплуа grandes dames и grandes coquettes. За время своего пребыванія въ оперной труппѣ А. И. Абаринова выступала въ слѣдующихъ партіяхъ: Ваня («Жизнь за Царя»), княгиня («Русалка»), Лаура («Каменный гость»), Памелла («Фра-Діаволо»), Азра («Юдиѳь»), Спиридоновна («Вражья сила»), Іоримъ («Маккавеи»), содержательница корчмы («Борисъ Годуновъ») и др.

Переводъ А. И. Абариновой въ русскую драматическую труппу состоялся по окончаніи зимняго сезона 1877—1878 гг., 1-го мая 1878 года. Первый выходъ ея на драматической сценѣ былъ въ Каменноостровскомъ театрѣ, 18-го іюля 1878 года, въ роли Батраковой, въ пьесѣ «Отъ преступленія къ преступленію», а затѣмъ она появилась на сценѣ Александринскаго театра, въ самомъ началѣ открытія спектаклей, послѣ Успенскаго поста, 16-го августа 1878 года; она выступила здѣсь въ роли Лемтюжниковой, въ пьесѣ Манна «Паутина». Вольфъ въ своей «Хроникѣ Петербургскихъ театровъ» дѣлаетъ слѣдующую отмѣтку по поводу дебюта г-жи Аба-

риновой: «Распростившись съ оперой и опереткой, она рѣшилась посвятить себя драмѣ и комедіи. Въ пьесѣ Манна моменты чисто-драматическіе вышли слабы, но въ цѣломъ роль свѣтской нервной барыни проведена была Абариновой мастерски; у нея оказалось все, что необходимо для этого жанра: красивая фигура, оживленная физіономія, пріятный голосъ, прекрасныя манеры, умѣнье одѣваться со вкусомъ».

Съ перваго же времени возвращенія своего на Александринскую сцену А. И. Абаринова сразу заняла одно изъ главныхъ положеній въ драматической труппѣ. Послѣдовательно, съ возраставшимъ успѣхомъ, она исполнила цѣлый рядъ отвѣтственныхъ ролей, изъ которыхъ за этотъ періодъ назовемъ: Дамьянова—«Лакомый кусочекъ», Дашутка — «Ванька Ключникъ», Ислаева—«Мѣсяцъ въ деревнѣ», Лидія Григорьевна—«Блуждающіе огни», Астальцева—«Искорка», мистриссъ Кларксонъ—«Американка», Сталина—«Второй бракъ», Сухоѣдова—«Кандидатъ въ городскіе головы», Разсадина—«Друзья-пріятели», Трифоновичъ—«Нашъ другъ Неключжевъ», Бартова — «Очертя голову», Анна Юліевна — «Ни роду, ни племени», сестра Тереза—«За монастырской стѣной», Адріенна Лекуврёръ, Годдаръ—«Карьеристъ», Аверина—«Дѣло Пленкова», Ольга—«Чужое имя», Ренева—«Свѣтитъ да не грѣетъ», Половецкая—«Господа избиратели», Сыропустова—«Вакантное мѣсто» и др.

Вольфъ, не мудрствуя лукаво и оставаясь только историко-театральнымъ отмѣтчикомъ фактовъ, вполнѣ вѣрно отражаетъ въ своей «Хроникѣ» успѣхи и значеніе г-жи Абариновой въ труппѣ Александринскаго театра. Собственно говоря, это было довольно рѣдкое—даже болѣе—почти исключительное явленіе: оперная пѣвица, при переходѣ въ драматическую труппу, сразу заняла главныя роли и выполнила ихъ, не только не нарушая ансамбля, но, напротивъ, поддерживая ансамбль, который зачастую создавался превосходный, благодаря участію въ труппѣ такихъ артистокъ и артистовъ, какъ г-жи Савина, Жулева, Левкѣева 1-я, Читау 1-я, гг. Сазоновъ, Варламовъ, Киселевскій, Новиковъ, Арди, Петипа и др. Несомнѣнно, что большое значеніе для успѣха г-жи Абариновой на драматической сценѣ имѣла ея прежняя опереточная дѣятельность. Въ опереткѣ, кромѣ пѣнія, ей приходилось «играть», и это, конечно, принесло впослѣдствіи «достойные плоды». Г-жа Абаринова явилась на драматическую сцену съ достаточно выработанными техническими пріемами, которые, благодаря ея

прирожденной способности къ сценѣ, хорошему образованію, полученному ею до знакомства съ театромъ, не оставались только внѣшней формой, а заключали въ себѣ художественное внутреннее содержаніе.

Въ теченіе двадцати лѣтъ А. И. Абаринова, какъ не многіе изъ русскихъ сценическихъ дѣятелей, не останавливалась предъ дальнѣйшимъ развитіемъ сценической техники, предъ расширеніемъ своего общаго и художественнаго образованія, предъ артистическимъ сомосовершенствованіемъ и упроченіемъ своего вполнѣ заслуженнаго успѣха. А. И. Абаринова никогда, въ теченіе всей своей многолѣтней сценической дѣятельности, не полагалась исключительно на свое природное дарованіе: она съ рѣдкой воспріимчивостью и энергіей старалась развить, сдѣлать художественно-продуктивнымъ Богомъ данный ей талантъ и воспитывала его трудомъ, обогащала знаніемъ. Достаточно сдѣлать бѣглыя, чисто цифровыя справки, чтобы было очевидно, какъ много и серьезно «работаетъ» А. И. Абаринова.

Приводимъ число сыгранныхъ г-жей Абариновой ролей и спектаклей за послѣдніе сезоны, начиная съ 1890—1891 гг.

Сезонъ 1890—1891 гг.—25 ролей, участвовала въ 97 спектакляхъ; наиболѣе выдающіяся роли: Ярцова («Божья коровка»), Сѣткина («Вторая молодость»), фонъ-Штенгъ («Въ неравной борьбѣ»), Наталья Дмитріевна («Горе отъ ума»), Вышневская («Доходное мѣсто»), Линицкая («Душа-человѣкъ»), Крахмалова («Жрица искусства»), Гурмыжская («Лѣсъ»), Мамаева («На всякаго мудреца») княгиня Шастунова («Ольга Ранцова»), Эльмира («Тартюфъ»), Филаминта («Ученыя женщины») и др.

Сезонъ 1891—1892 гг.—16 ролей въ 78 спектакляхъ, въ томъ числѣ новыя роли: Лучинина («Арсеній Гуровъ»), баронесса фонъ-Трейлебенъ («Въ такую ночь»), Шестерикова («Дѣти отцовъ своихъ»), Шелохвостова («Замшевые люди»), Глазова («Оправа жизни»), Кристингенъ («Перчатка»), Звѣздинцева («Плоды просвѣщенія»), Надменцева («Сестры Самороковы»).

Сезонъ 1892—1893 гг.—участвовала въ 19 пьесахъ 87 разъ, при этомъ исполнила новыя роли: Агариной («Безъ предразсудковъ»), Благолѣповой («День въ Петербургѣ»), графини Бухановой («Въ обществѣ поощренія скуки») и др.

Сезонъ 1893—1894 гг.—выступала также въ 19 пьесахъ 94 раза; новыя роли: Калитина («Дворянское гнѣздо»), Мюллеръ («Коварство и

любовь»), Привольнова («Компаньоны»), Пелагея Дмитріевна («Первая муха»), Опенкова («Спорный вопросъ»), Андронина («У своихъ») и др.

Сезонъ 1894—1895 гг.—въ 17 пьесахъ 64 раза; новыя роли: Мышкина («Жизнь Илимова»), Сумбурова («Модная лавка»), Калужская («Мыльные пузыри»), Франциска («Отчій домъ») и др.

Сезонъ 1895—1896 гг.—въ 19 пьесахъ 87 разъ; новыя роли: Гергат-геймъ («Бой бабочекъ»), Эрдманъ («Боязнь жизни»), Зерницкая («Вава»), баронесса Бувсрлей («Рабыня»), Дарья Кировна («Старый закалъ») и др.

Сезонъ 1896—1897 гг.—въ 11 пьесахъ 58 разъ; новыя роли: Огудалова («Безприданница»), Чванова («Говорунъ»), княгиня Ларская («Пашенька»), Бабаева («Радости жизни»), Шамраева («Чайка») и др.

Такимъ образомъ, изъ этого сухого, поименнаго списка уже можно видѣть, насколько богатъ и разнообразенъ репертуаръ г-жи Абариновой; кромѣ того, этотъ перечень ясно указываетъ, какъ талантливой артисткѣ приходится съ каждымъ сезономъ расширять свой репертуаръ.

Приведенныя, такъ сказать, фактическія и статистическія справки о репертуарѣ и роляхъ А. И. Абариновой наглядно показываютъ, на сколько отвѣтственное и видное положеніе эта артистка занимаетъ въ труппѣ Петербургскаго образцоваго театра. Обладая природнымъ дарованіемъ, благодарными для сцены внѣшними средствами, развивъ до значительной степени мастерства пріемы сценической техники, г-жа Абаринова, вмѣстѣ съ тѣмъ, выдѣляется своей неизмѣнной преданностью дѣлу «служенія искусству», незаурядной въ театральномъ мірѣ добросовѣстностью Въ обширномъ репертуарѣ А. И. Абариновой, конечно, встрѣчаются роли болѣе удачные и менѣе удачныя, но едва-ли можно указать хотя бы одну роль, которая исполненіемъ этой артистки была-бы «испорчена». Прирожденное художественное чутье, долголѣтній хорошій опытъ, рѣдкая добросовѣстность, постоянно расширяемое образованіе—все это даетъ г-жѣ Абариновой возможность для каждой исполняемой ею роли найти вѣрный тонъ, характерные пріемы, избрать соотвѣтствующіе положенію и особенностямъ «дѣйствующаго лица» гримъ, костюмы и другіе «внѣшніе знаки отличія»—словомъ, эта почтенная и талантливая артистка всегда является надежной помощницей автора.

Сценическая дѣятельность А. И. Абариновой съ тѣхъ поръ, какъ она окончательно перешла въ составъ драматической труппы Император-

скихъ театровъ, всецѣло и исключительно принадлежитъ Петербургской сценѣ. Съ прекращеніемъ спектаклей въ Михайловскомъ и Александринскомъ театрахъ, и для сценической дѣятельности А. И. Абариновой наступаютъ каникулы, которыя она всецѣло посвящаетъ путешествіямъ. Овладѣвъ хорошо нѣсколькими европейскими языками, г-жа Абаринова,— какъ она говорила писавшему эти строки—стремится «объѣхать цѣлый свѣтъ» и искренно сожалѣетъ, что, конечно, не будетъ въ состояніи «объѣхать и сотой доли». Театръ и путешествія составляютъ для А. И. Абариновой главный интересъ жизни, являются «ея страстью». Разумѣется, это—хорошая страсть, и, несомнѣнно, она благотворно отзывается и на самой сценической дѣятельности артистки. Путешествія расширяютъ область наблюденій, даютъ массу впечатлѣній, освѣжаютъ и укрѣпляютъ путешествующаго. Расширенная сфера наблюденій, новизна и свѣжесть впечатлѣній для сценическаго дѣятеля имѣютъ огромное значеніе: они непремѣнно сказываются не только на его творческой, художественной работѣ, но и на чисто техническихъ внѣшнихъ пріемахъ.

И г-жа Абаринова ярко подтверждаетъ это положеніе: несмотря уже на четверть-вѣковое служеніе сценѣ, артистка не признаетъ театральной рутины и съ каждымъ сезономъ вноситъ въ свой богатый и разнообразный репертуаръ, постоянно пополняемый новыми ролями, что-нибудь свѣжее, оригинальное, интересное. Потому-то и симпатіи петербургской публики къ А. И. Абариновой съ каждымъ дальнѣйшимъ сезономъ не только не ослабѣваютъ, но крѣпнутъ и увеличиваются. И съ особливой сердечностью и торжественностью проявились эти симпатіи публики въ юбилейный вечеръ бенефиса артистки, который праздновался 2-го января 1898 года. Бенефиціантка для своего юбилея возобновила извѣстную пьесу А. А. Поспѣхина «Виноватая», въ которой сама прекрасно исполнила роль Бородавкиной. Публика долго, горячо и искренно привѣтствовала юбиляршу, выражая громкими рукоплесканіями и многочисленными вызовами свое желаніе—еще долго видѣть А. И. Абаринову на сценѣ образцоваго театра въ качествѣ прекрасной исполнительницы того амплуа, которое она занимаетъ съ неослабѣвающимъ успѣхомъ уже нѣсколько лѣтъ.

Н. С.


ЗДАНІЯ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ
ТЕАТРОВЪ.

Маріинскій театръ
въ С.-Петербургѣ.



Внѣшній видъ Маріинскаго театра.

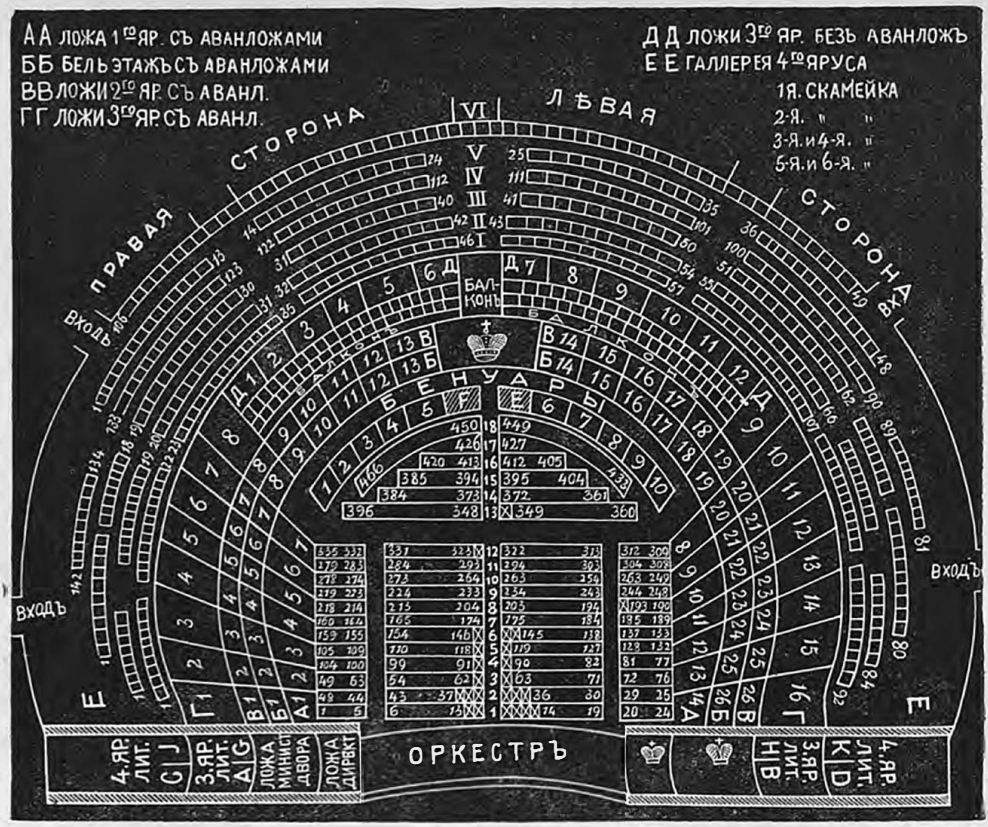
Маріинскій театръ открытъ 2-го октября 1860 года *). Онъ перестроенъ изъ сгорѣвшаго въ 1859 году Театра-Цирка (1847 г.). Оба эти зданія, какъ первоначальное (Театръ-Циркъ), такъ и нынѣшнее (Маріинскій театръ), построены архитекторомъ Высочайшаго Двора—А. К. Кавосомъ. За послѣднее время въ Маріинскомъ театрѣ произведены нѣкоторыя передѣлки, имѣвшія главнымъ образомъ цѣлью улучшеніе акустическихъ условій сцены и зрительнаго зала; кромѣ того, къ театру сдѣланы пристройки, въ которыхъ помѣщаются: электрическая станція, фойэ артистовъ, второй залъ для писанія декорацій, фотографическая мастерская, декораціонный складъ, плотничья мастерская, квартиры служащихъ и проч. Всѣ эти строительныя работы, относящіяся преимущественно къ 1885 году, произведены по проекту и подъ наблюденіемъ архитектора Императорскихъ театровъ—профессора В. А. Шретера. Въ 1894 году было вновь приступлено къ капитальной передѣлкѣ Маріинскаго театра: 1) къ лицевому его фасаду пристроенъ цѣлый новый корпусъ, благодаря чему, прежніе вестибюль и фойэ бель-этажа значительно расширены, устроены новыя лѣстницы въ верхніе ярусы и открыто новое фойэ въ 4-мъ ярусѣ; 2) увеличено число уборныхъ и расширены помѣщенія для храненія необходимаго монтировочнаго инвентаря и проч., для чего потребовались, помимо нѣкоторыхъ передѣлокъ прежнихъ помѣщеній, надстройки надъ боковыми флигелями театра; 3) прежнія деревянныя стропила надъ зрительнымъ заломъ и сценой замѣнены металлическими; 4) произведено коренное переустройство сцены, съ замѣной конструктивныхъ деревянныхъ ея частей металлическими; 5) нѣкоторыя изъ этихъ передѣлокъ вызвали необходимость переустройства и расширенія системы паро-воднаго отопленія и электрическаго освѣщенія. Завѣдываніе и наблюденіе за этими перестройками было возложено на особую коммиссію, причемъ всѣ строительныя работы были поручены инженеръ-полковнику Н. В. Смирнову.

Въ настоящее время зрительный залъ Маріинскаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1625 человѣкъ зрителей, имѣетъ 5 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—14 ложъ съ аванъ-ложами, 12 ложъ бенуара безъ аванъ-ложъ (10—открытыхъ и 2—закрытыхъ) и 466 креселъ, размѣщенныхъ въ 18 рядовъ; въ бель-этажѣ—26 ложъ, всѣ съ аванъ-ложами; во второмъ ярусѣ—26 ложъ, также всѣ съ аванъ-ложами; въ третьемъ ярусѣ—20 ложъ съ аванъ-ложами (въ томъ числѣ—4 литерныя), 12 ложъ безъ аванъ-ложъ и 82 мѣста въ балконѣ: въ четвертомъ ярусѣ—4 литерныя ложи и 424 мѣста въ галлереѣ (92—на первой скамейкѣ, 84—на второй, 142—на третьей и четвертой и 106—на пятой и шестой). Во всѣхъ ложахъ Маріинскаго театра, не исключая и литерныхъ, помѣщается по 6 стульевъ, причемъ въ каждую ложу допускается не болѣе 7 человѣкъ зрителей.

*) Для открытія была дана возобновленная опера «Жизнь за Царя»

Цѣны мѣстамъ въ Маріинскомъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Балетные спектакли.				Оперные спектакли.			
	обыкновенн.		возвышенн.		обыкновенн.		возвышенн.	
	рубли.	коп.	рубли.	коп.	рубли.	коп.	рубли.	коп.
Ложа 1-го яруса	14	70	17	70	17	70	20	70
» » » №№ 1-й и 14-й	15	70	18	70	18	70	22	70
» бенуара закрытая	12	70	15	20	15	20	18	70
» » открытая	10	70	12	70	12	70	15	70
» бель-этажа	14	70	17	70	17	70	20	70
» » №№ 1-й и 26-й	15	70	18	70	18	70	23	70
» 2-го яруса	10	70	12	70	12	70	14	70
» 3-го » съ аванъ-ложей	8	20	9	70	9	70	10	70
» » » безъ аванъ-ложи	6	35	7	70	7	70	8	70
» » » литерная	8	70	10	70	10	70	10	70
» 4-го »	5	35	6	35	6	35	7	70
Кресло 1-го ряда	6	10	7	10	7	10	10	10
» 2-го »	5	10	6	10	6	10	6	10
» 3-го »	4	10	5	10	5	10	6	10
» 4-го »	4	10	5	10	5	10	5	60
» 5-го—7-го рядовъ	3	10	4	10	4	10	4	60
» 8-го—13-го »	2	60	3	10	3	10	3	60
» 14-го—18-го »	2	10	2	60	2	60	2	60
Балконъ	1	60	2	10	2	10	2	10
Галлереи 4-го яруса 1-я скамейка	1	10	1	30	1	30	1	60
» » » 2-я »	—	80	—	95	—	95	1	10
» » » 3-я и 4-я скамейки	—	55	—	65	—	65	—	80
» » » 5-я и 6-я скамейки	—	22	—	27	—	27	—	42



Планъ зрительнаго зала Маріинскаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи.

Александринскій театръ

въ С.-Петербургѣ.



Внѣшній видъ Александринскаго театра.

Александринскій театръ, построенный по проекту и подъ руководствомъ архитектора Росси, открытъ 31-го августа 1832 года *). Въ началѣ нынѣшняго столѣтія на мѣстѣ, занимаемомъ въ настоящее время Александринскимъ театромъ, находился деревянный театръ А. Казасси (построенный архитекторомъ Бренна въ 1801 г.), въ которомъ давались спектакли итальянской оперы; этотъ театръ съ теченіемъ времени былъ пріобрѣтенъ въ казну и переименованъ «Малымъ театромъ». За время своего существованія Александринскій театръ не подвергался почти никакимъ капитальнымъ передѣлкамъ и до настоящаго времени сохранилъ свое первоначальное устройство, за исключеніемъ новаго способа отопленія и вентиляціи (по системѣ инженера Н. В. Смирнова), примѣненнаго здѣсь съ 1890 года.

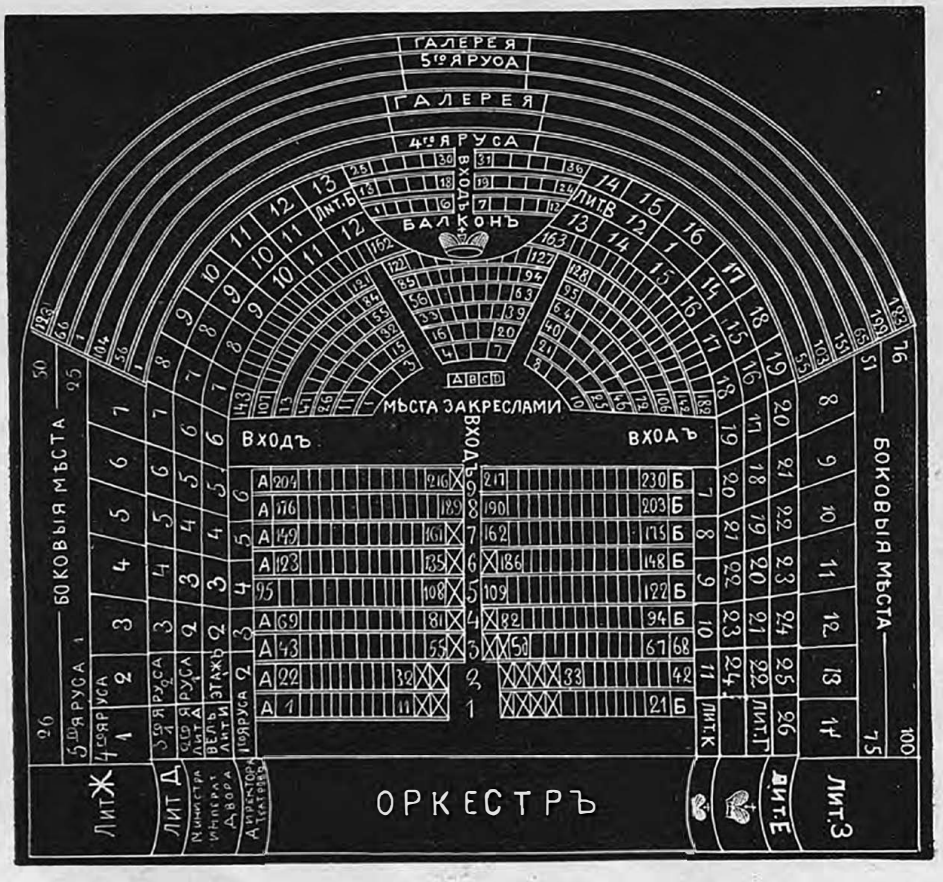
Зрительный залъ Александринскаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1790 человѣкъ зрителей, имѣетъ 6 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—12 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная), 245 креселъ, размѣщенныхъ въ 9 рядовъ, и 186 мѣстъ въ амфитеатрѣ («мѣста за креслами»); въ бель-этажѣ—25 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная); во второмъ ярусѣ—26 ложъ (4 литерныя); въ третьемъ ярусѣ—28 ложъ (2 литерныя) и 36 мѣстъ въ балконѣ; въ четвертомъ ярусѣ—16 ложъ (2 литерныя) и 151 мѣсто въ галлереѣ; въ пятомъ ярусѣ—183 мѣста въ галлереѣ и 100 боковыхъ мѣстъ. Во всѣхъ ложахъ помѣщается по 6 стульевъ, за исключеніемъ обыкновенныхъ (не литерныхъ) ложъ 3-го и 4-го ярусовъ, гдѣ находится: въ первыхъ—5 стульевъ и 1 скамейка, а во вторыхъ—2 скамейки; при этомъ наибольшее число лицъ, допускаемыхъ въ каждую ложу,—6 человѣкъ.

---

*) Для открытія была дана трагедія Крюковскаго—«Пожарскій» и дивертиссементъ—«Испанскій праздникъ».

Цѣны мѣстамъ въ Александринскомъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Русскіе драматич. спектакли. При утрен. спектакляхъ. рубли.	коп.	При вечерн. спектакляхъ. рубли.	коп.
Ложа 1-го яруса	6	60	9	60
» » » литерная	8	60	11	60
» бель-этажа	6	60	9	60
» » » литерная	8	60	11	60
» 2-го яруса	5	30	7	60
» » » литерная	6	60	8	60
» 3-го яруса	4	30	5	30
» » » литерная	5	30	8	60
» 4-го яруса	3	30	4	30
» » » литерная	4	30	5	30
Кресло 1-го Ряда	3	10	3	10
» 2-го »	2	10	2	10
» 3-го и 4-го рядовъ	2	10	2	10
» 5-го и 6-го »	1	60	2	10
» 7-го — 9-го »	1	35	1	60
Мѣсто за креслами	1	10	1	60
Балконъ	—	80	1	10
Галлерея 4-го яруса 1-я скамейка	—	55	—	80
» » » 2-я и 3-я скамейки	—	42	—	55
» 5-го » 1-я скамейка	—	32	—	42
» » » 2-я и 3-я скамейки	—	22	—	32
Боковое мѣсто (раекъ) 1-я скамейка	—	22	—	22
» » » 2 я »	—	12	—	12


ГАЛЕРЕЯ 5го ЯРУСА
ГАЛЕРЕЯ
4го ЯРУСА
ВХОДЪ
БАЛКОНЪ
ЛИТ Б
ЛИТ В
МѢСТА ЗАКРЕСЛАМИ
ВХОДЪ
ВХОДЪ
ВХОДЪ
БОКОВЫЯ МѢСТА
БОКОВЫЯ МѢСТА
ОРКЕСТРЪ
ЛИТ Ж
ЛИТ Д
ЛИТ З
ЛИТ К
ЛИТ Г
ЛИТ Е
ЛИТ А
ЛИТ И
ЛИТ Б
ЛИТ В
ЛИТ Г
ЛИТ К
ЛИТ З
ЛИТ Е
ЛИТ Ж
ЛИТ Д

Михайловскій театръ
въ С.-Петербургѣ.



Внѣшній видъ Михайловскаго театра.

Михайловскій театръ, первоначально построенный профессоромъ архитектуры А. П. Брюлловымъ (подъ общій обязательный фасадъ всѣхъ зданій Михайловской площади), открытъ 8-го ноября 1833 года *). Въ 1859 году, по проекту и подъ наблюденіемъ архитектора Высочайшаго Двора—А. К. Кавоса, внутренность этого театра перестроена заново: размѣры сцены увеличены въ длину и въ ширину, зрительный залъ удлиненъ и въ немъ надстроенъ цѣлый ярусъ, благодаря чему значительно увеличилось число мѣстъ для публики.

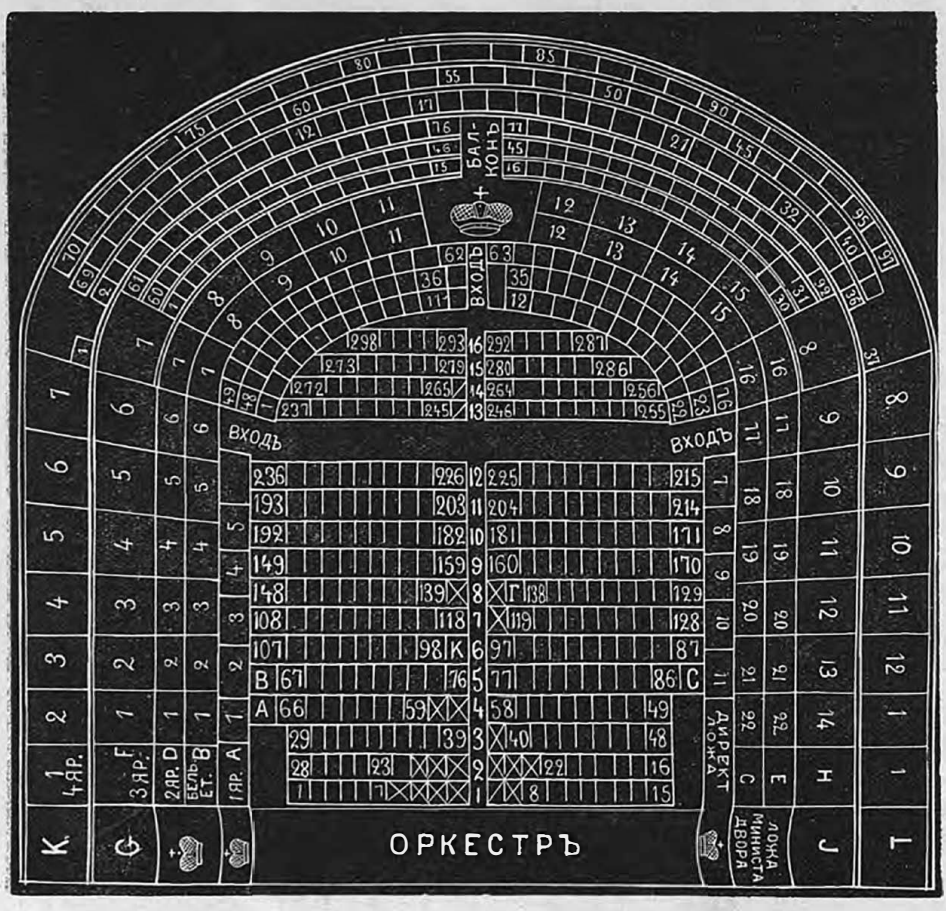
Въ настоящее время зрительный залъ Михайловскаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1151 человѣка зрителей, имѣетъ 5 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—12 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная), 302 кресла, размѣщенныхъ въ 16 рядовъ, и 76 мѣстъ въ амфитеатрѣ («мѣста за креслами»); въ бель-этажѣ—24 ложи (въ томъ числѣ—2 литерныя); во второмъ ярусѣ—24 ложи (2 литерныя); въ третьемъ ярусѣ—18 ложъ (4 литерныя) и 92 мѣста въ балконѣ; въ четвёртомъ ярусѣ—16 ложъ (2 литерныя) и 97 мѣстъ въ галлереѣ. Во всѣхъ ложахъ Михайловскаго театра, не исключая и литерныхъ, помѣщается по 5 стульевъ и по 1 скамейкѣ, причемъ въ каждую ложу допускается не болѣе 6 человѣкъ зрителей.

---

*) Для открытія было дано: балетъ—«Амуръ въ деревнѣ» и водевиль П. А. Каратыгина—«Знакомые незнакомые».

Цѣны мѣстамъ въ Михайловскомъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Французскіе драматическіе спектакли.		Русскіе драматическіе спектакли.	
	рубли.	коп.	рубли.	коп.
Ложа 1-го яруса	16	60	9	60
» » » литерная	20	60	11	60
» бель-этажа	16	60	9	60
» » » литерная	20	60	11	60
» 2-го яруса	10	60	7	60
» » » литерная	12	60	8	60
» 3-го »	6	60	5	60
» » » литерная	8	60	8	60
» 4-го »	5	30	4	30
» » » литерная	6	60	5	60
Кресло 1-го ряда	6	10	4	10
» 2-го и 3-го рядовъ	5	10	3	10
» 4-го ряда	4	10	2	60
» 5-го »	3	60	2	60
» 6-го и 7-го рядовъ	3	10	2	60
» 8-го—10-го »	2	10	2	10
» прочихъ рядовъ	2	10	1	60
Мѣсто за креслами	1	60	1	60
Балконъ	—	80	1	10
Галлерея 1-я скамейка	—	55	—	80
» 2-я и 3-я скамейки	—	42	—	55



План зрительнаго зала Михайловскаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи.

Большой театръ

въ Москвѣ.



Внѣшній видъ Большого театра.

Основаніе Московскаго Большого театра, называвшагося прежде «Петровскимъ», восходитъ къ 1780 году, когда на этомъ мѣстѣ былъ открытъ каменный театръ антрепренера Медокса, построенный архитекторомъ Розбергомъ. Театръ этотъ, перейдя въ началѣ нынѣшняго столѣтія въ казну, сгорѣлъ въ 1805 году. Возведеніе новаго зданія на мѣстѣ сгорѣвшаго было предпринято въ 1822 году, по проекту профессора Михайлова, нѣсколько измѣненному строителемъ театра—архитекторомъ Бове. Окончаніе этой постройки, имѣвшей уже планъ теперешняго зданія, и открытіе театра состоялось 6-го января 1825 года *). Въ 1843 году театръ этотъ былъ подвергнутъ капитальному ремонту, причемъ всѣ деревянныя стѣны и потолки въ корридорахъ были замѣнены кирпичными сводами. Но судьба не благопріятствовала и этому зданію: 17-го марта 1853 года Большой театръ сгорѣлъ. Возобновленіе его (по проекту А. К. Кавоса и подъ наблюденіемъ архитектора Никитина) было начато въ 1855 году и къ 20-му августа 1856 года всѣ постройки были окончены **). Съ осени 1893 года газовое освѣщеніе въ немъ замѣнено электрическимъ. Весною 1895 года былъ предпринятъ капитальный ремонтъ Большого театра, заключающійся главнымъ образомъ въ подведеніи подъ зданіе новаго каменнаго фундамента, а также въ отдѣлкѣ нѣкоторыхъ внутреннихъ помѣщеній (зрительнаго зала, фойе и проч.).

Зрительный залъ Большого театра, вмѣщающій въ себѣ 1740 человѣкъ зрителей, имѣетъ 6 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—6 ложъ, 506 креселъ, размѣщенныхъ въ 18 рядовъ, и 86 мѣстъ въ амфитеатрѣ; въ бель-этажѣ — 30 ложъ; во второмъ ярусѣ — 30 ложъ; въ третьемъ ярусѣ—22 ложи (въ томъ числѣ—2 литерныя) и 120 мѣстъ въ балконѣ; въ четвертомъ ярусѣ—22 ложи (2 литерныя) и 124 мѣста въ балконѣ; въ пятомъ ярусѣ—2 литерныя ложи, 184 мѣста въ балконѣ и 40 мѣстъ въ боковыхъ галлереяхъ. Въ ложахъ 1-го яруса, бель-этажа, 2-го яруса и литерныхъ 3-го яруса помѣщается по 6 стульевъ, а въ остальныхъ—по 5; причемъ наибольшее число зрителей, допускаемыхъ въ каждую ложу, слѣдующее: въ литерныхъ ложахъ 3-го яруса—10 человѣкъ, въ обыкновенныхъ ложахъ 3-го и 4-го ярусовъ—7 человѣкъ, а въ ложахъ остальныхъ ярусовъ—8 человѣкъ.

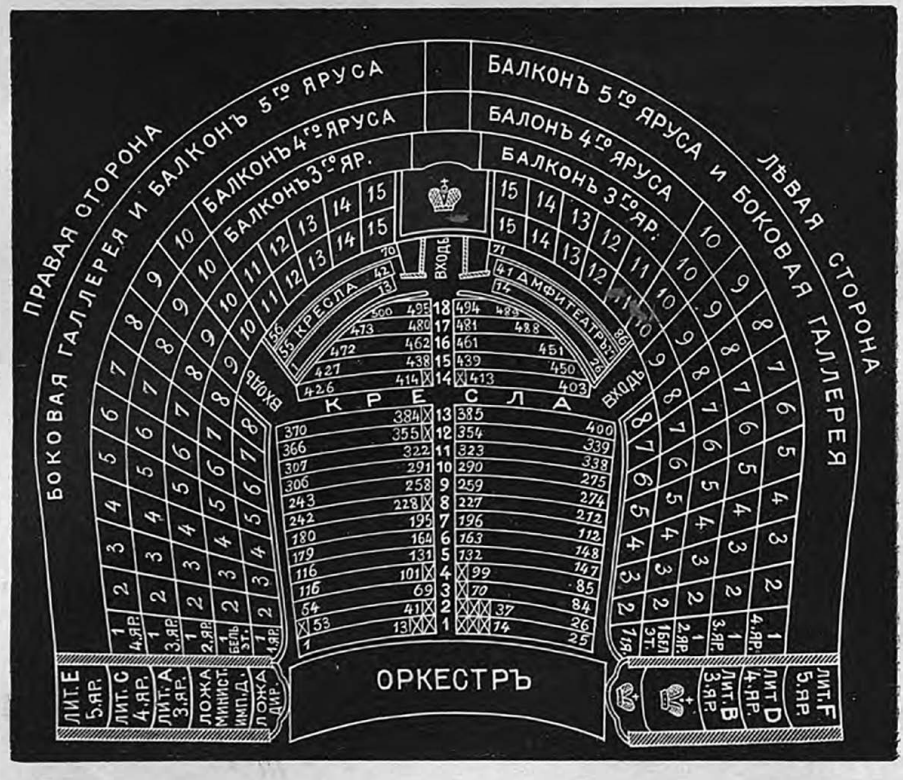
---

*) Для открытія былъ данъ прологъ М. А. Дмитріева—«Торжество музъ» и балетъ—«Сандрильона»

**) Въ этотъ день была исполнена опера Беллини—«Пуритане».

Цѣны мѣстамъ въ Большомъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Оперные спектакли.				Балетные спектакли.			
	обыкновенн.		возвышенн.		обыкновенн.		возвышенн.	
	рубли.	коп.	рубли.	коп.	рубли.	коп.	рубли.	коп.
Ложа бенуара (1-го яруса)	14	30	21	30	11	30	6	30
» бель-этажа	12	30	19	30	11	30	6	30
» 2-го яруса	7	90	12	30	6	90	9	90
» 3-го »	5	85	8	70	5	35	6	85
» » » литерная	9	—	10	—	9	—	9	—
» 4-го »	4	85	5	85	3	64	4	64
» » » литерная	5	90	5	90	5	90	5	90
» 5-го »	3	66	3	66	3	66	3	66
Кресло -го ряда	4	30	7	30	4	30	6	30
» 2-го и 3-го рядовъ	3	30	5	30	2	80	4	30
» 4-го — 6 го »	2	80	4	30	2	30	3	30
» 7-го — 9-го »	2	30	3	30	2	30	2	80
» 10-го — 14-го »	2	10	3	10	1	80	2	30
» 15-го — 18-го »	1	80	2	30	1	80	2	5
» амфитеатра	2	30	2	55	1	80	2	5
Балконъ 3-го яруса.	2	20	1	45	1	20	1	30
» 4-го »	—	85	1	20	—	85	1	5
» 5-го »	—	37	—	37	—	37	—	37
Боковая галлерея	—	60	—	60	—	60	—	60



Планъ зрительнаго зала Большого театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи и платы за храненіе верхняго платья.

Малый театръ

въ Москвѣ.



Внѣшній видъ Малаго театра.

Историческія данныя о Маломъ театрѣ крайне скудны: извѣстно только, что это зданіе принадлежало г. Варгину, отстроившему въ немъ театръ, который сначала арендовался дирекціей Императорскихъ театровъ, а затѣмъ былъ пріобрѣтенъ ею въ собственность. Открытіе этого театра состоялось 14-го октября 1824 года *). Есть свѣдѣніе о томъ, что строителемъ Малаго театра былъ архитекторъ К. А. Тонъ, но неизвѣстно, сохранилъ ли театръ по настоящее время вполнѣ свое первоначальное устройство (зрительный залъ тогда, такъ же, какъ и теперь, имѣлъ 4 яруса); за послѣднія же 30—40 лѣтъ никакихъ капитальныхъ передѣлокъ въ немъ не было произведено. Съ осени 1893 года газовое освѣщеніе театра замѣнено электрическимъ. Въ теченіе лѣтнихъ мѣсяцевъ 1895 года нѣкоторыя внутреннія помѣщенія Малаго театра (зрительный залъ, фойэ и проч.) были отдѣланы заново, причемъ прежній красный цвѣтъ обивки зрительнаго зала замѣненъ теперь оранжевымъ, съ серебрянымъ басономъ.

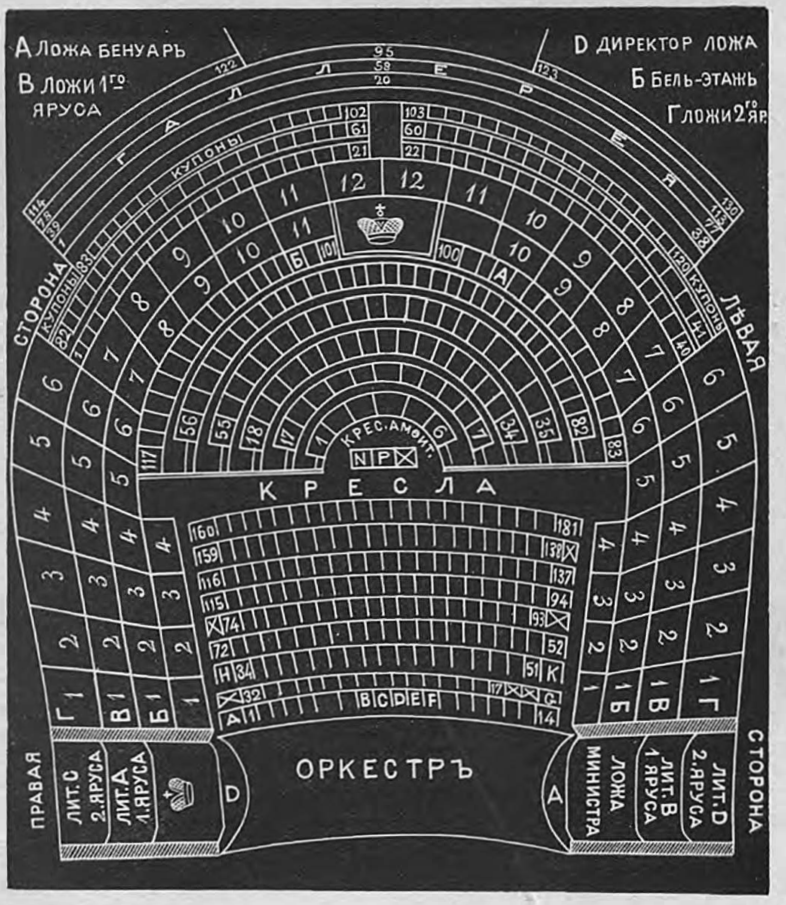
Въ настоящее время зрительный залъ Малаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1000 человѣкъ зрителей, имѣетъ 4 яруса. Въ первомъ ярусѣ—9 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная), 181 кресло, размѣщенныя въ 9 рядовъ, и 119 мѣстъ въ амфитеатрѣ; въ бель-этажѣ—22 ложи; во второмъ ярусѣ—26 ложъ (въ томъ числѣ—2 литерныя), называемыя «ложами перваго ряда»; въ третьемъ ярусѣ—14 ложъ (2 литерныя), называемыя «ложами второго ряда», 120 мѣстъ въ балконѣ («купоны») и 130 мѣстъ въ галлереѣ. Въ ложахъ 1-го яруса (не исключая литерной) и бель-этажа помѣщается по 5 стульевъ и 1 скамейкѣ, въ ложахъ 2-го яруса—по 3 стула и 1 скамейкѣ, въ ложахъ 3-го яруса—по 2 скамейки, а въ литерныхъ ложахъ 2-го яруса—по 8 стульевъ и 3-го яруса—по 6 стульевъ; при этомъ наибольшее число зрителей, допускаемыхъ въ каждую ложу, слѣдующее: 9 человѣкъ—въ литерныя 2-го яруса, 7 человѣкъ.—въ литерныя 3-го яруса, 6 человѣкъ.—въ ложи 1-го яруса, бель-этажа и 2-го яруса и 5 человѣкъ—въ ложи 3-го яруса.

---

*) Для открытія даны были балеты—«Лилія Парнасская или Обѣтъ рыцаря» и «Зефиръ».

Цѣны мѣстамъ въ Маломъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Русскіе драматич. спектакли.			
	обыкновенн.		возвышенн.	
	рубли.	коп.	рубли.	коп.
Ложа бенуара (1-го яруса)	11	10	16	10
» » » » литерная	16	10	20	10
» бель-этажа	11	10	16	10
» 1-го ряда (2-го яруса)	7	10	10	10
» » » » литерная	13	40	19	40
» 2-го ряда (3-го яруса)	4	75	6	75
» » » » литерная	6	85	7	85
Кресла 1-го ряда	3	80	5	30
» 2-го »	2	80	4	30
» 3-го и 4-го рядовъ	2	30	3	30
» 5-го — 7-го »	1	80	2	80
» 8-го и 9-го »	1	80	2	30
» амфитеатра 1-го — 5-го рядовъ	2	30	3	30
» » 6-го ряда	2	80	3	80
Купонъ (балконъ)	1	20	1	90
Галлерея		37	—	37



Планъ зрительнаго зала Малаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи и платы за храненіе верхняго платья.

Оглавленіе.

стр.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ (обѣихъ столицъ). Сезонъ 1897—1898 гг. 1

Списокъ пьесъ, исполненныхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ въ сезонѣ 1897—1898 гг.

С.-Петербургъ.

Русская драма 28
Опера 31
Балетъ 32
Французская драма 33

Москва.

Русская драма 35
Опера 38
Балетъ 39

Списокъ артистовъ Императорскихъ театровъ.

С.-Петербургъ.

Русская драматическая труппа 41
Оперная труппа 50
Балетная труппа 57
Французская труппа 66
Оркестры 71

Москва.

Русская драматическая труппа 76
Оперная труппа 85
Балетная труппа 92
Оркестръ 101

стр.

Списокъ личнаго состава служащихъ по монтировочной части.

С.-Петербургъ 105

Москва 107

Списокъ личнаго состава театральнаго управленія 109

Обозрѣніе дѣятельности Императорскихъ сценъ. Сезонъ 1897—1898 гг.

С.-Петербургъ.

Русскій драматическій театръ 115

Опера 190

Балетъ 236

Французскій театръ 276

Москва.

Русскій драматическій театръ 316

Опера 355

Балетъ 372

Нѣмецкіе драматическіе спектакли труппы г. Ф. Бока 396

Нѣмецкіе оперные спектакли подъ управленіемъ Т. Лёве 407

Императорскія Театральныя Училища.

С.-Петербургское Театральное Училище 416

Московское Театральное Училище 419

Списокъ личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ.

С.-Петербургское Театральное Училище 423

Московское Театральное Училище 425

Театрально-Литературный Комитетъ при дирекціи Императорскихъ театровъ 427

А. И. Абаринова. (По поводу 25-ти-лѣтія ея артистической дѣятельности на Императорской сценѣ). **Н. С.** 430

Зданія Императорскихъ театровъ.

С.-Петербургъ.

Маріинскій театръ 441

Александринскій театръ 443

Михайловскій театръ 445

Москва.

Большой театръ 447

Малый театръ 449

Помѣщенныя въ «Ежегодникѣ» иллюстраціи, подъ которыми не указано ни имени художника-автора, ни фирмы фотографіи, исполнены: портреты и группы артистовъ С.-Петербургскихъ театровъ, а также снимки съ декорацій петербургскихъ постановокъ — съ отпечатковъ фотографіи Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ; портреты и группы артистовъ Московскихъ театровъ—съ отпечатковъ фотографіи Императорскихъ Московскихъ театровъ К. А. Фишера, а воспроизведенія отдѣльныхъ сценъ пьесъ и снимки съ декорацій московскихъ постановокъ — съ отпечатковъ собственной фотографической мастерской при Императорскихъ Московскихъ театрахъ. Клише рисунковъ для «Ежегодника» исполняетъ фирма Ангерера и Гёшля (въ Вѣнѣ).