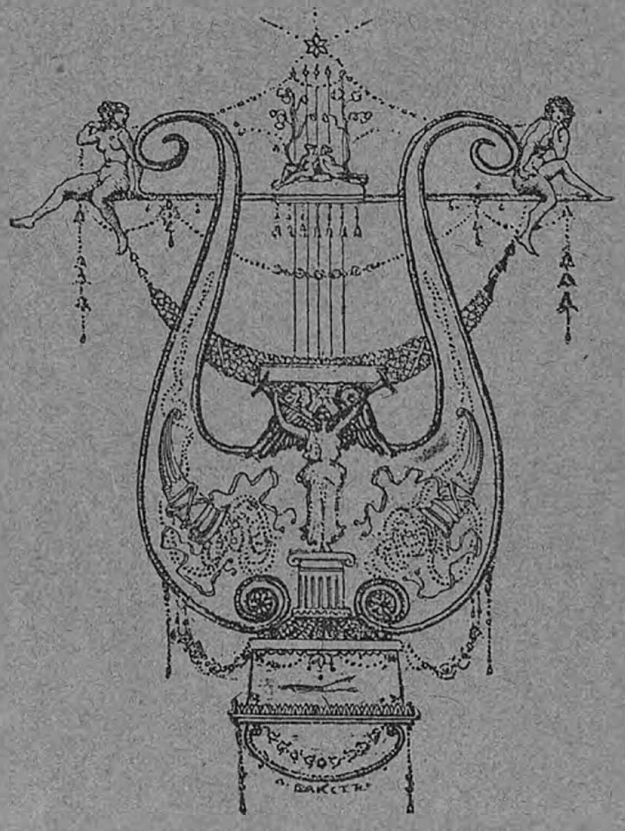
ЕЖЕГОДНИКЪ

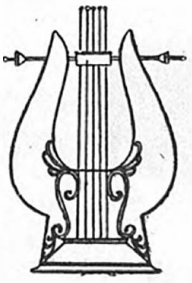
ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ



СЕЗОНЪ 1899-1900

ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ
ТЕАТРОВЪ. СЕЗОНЪ
1899-1900. ~ ~ ~ ~ ~



РЕДАКТОРЪ С.П.ДЯГИЛЕВЪ
ИЗДАНІЕ ДИРЕКЦІИ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ
ТЕАТРОВЪ. 1900~~

Печатано по распоряженію Министра Императорскаго Двора.



Типографія Императорскихъ С.-Петербургскихъ Театровъ.

Къ настоящему выпуску прилагается

отчетъ за 1898—99 г.



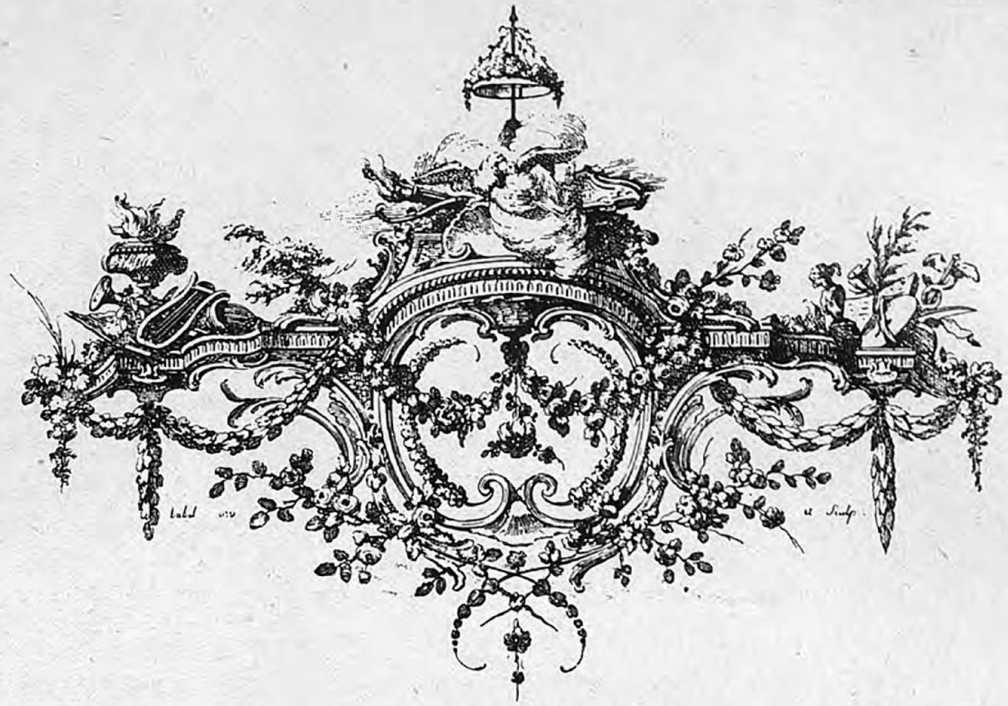
Часть первая


ЮБИЛЕЙ
РУССКОГО
ТЕАТРА



Г. Х. Гроотъ.

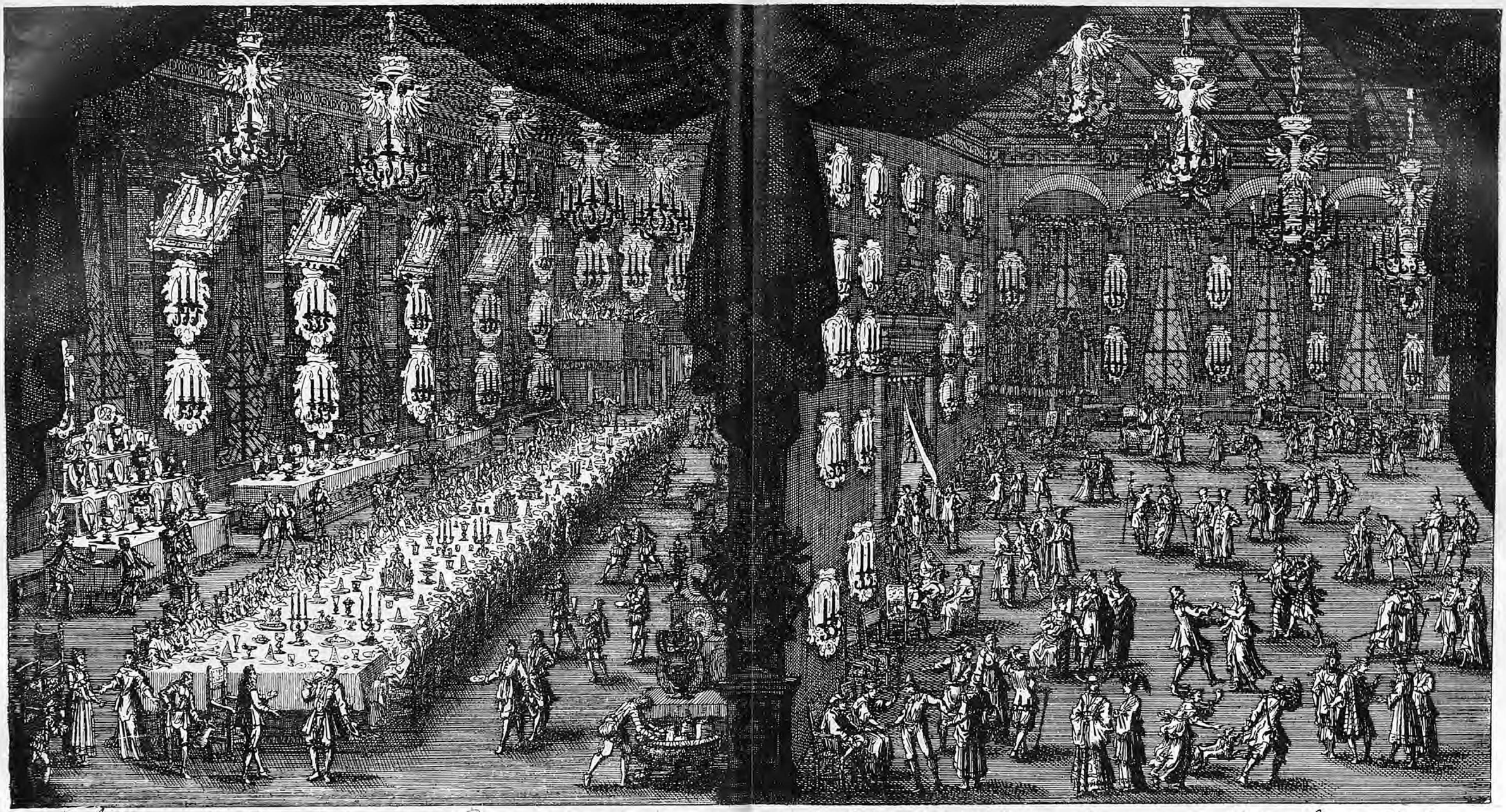
Императрица Елизавета Петровна въ маскарадномъ костюмѣ.



ЮБИЛЕЙ РУССКАГО ТЕАТРА.

Въ маѣ нынѣшняго года въ Ярославлѣ было торжественно отпраздновано 150-лѣтіе основанія мѣстнаго театра, причемъ вспомнили, конечно, и его основателя, знаменитаго Ѳедора Григорьевича Волкова.

Интересна и поучительна литературная судьба этого талантливаго русскаго самородка, какимъ-то метеоромъ промелькнувшаго на зарѣ нашего драматическаго искусства. Едва достигнувъ совершеннолѣтія, онъ является ревностнымъ піонеромъ театральнаго дѣла въ удаленномъ отъ столицы провинціальномъ городѣ, устраиваетъ театръ, составляетъ труппу актеровъ, обращаетъ на себя вниманіе Государыни и призывается, вмѣстѣ съ своими братьями и товарищами по труппѣ, въ Петербургъ, гдѣ становится главнымъ дѣятелемъ вновь учрежденнаго Императорскаго театра; затѣмъ является организаторомъ театра въ Москвѣ; пріобрѣтаетъ довольно широкій кругъ знакомства среди выдающихся представителей тогдашняго образованнаго общества и литературы (Сумароковъ, Фонвизинъ, Козицкій, Мотонисъ и др.); принимаетъ какое-то таинственное участіе въ событіяхъ, сопутствовавшихъ восшествію на престолъ Екатерины II (по замѣчанію одного современника, во время этихъ событій Волковъ „дѣйствовалъ умомъ“), получаетъ за это крупныя награды (впрочемъ, недостаточно



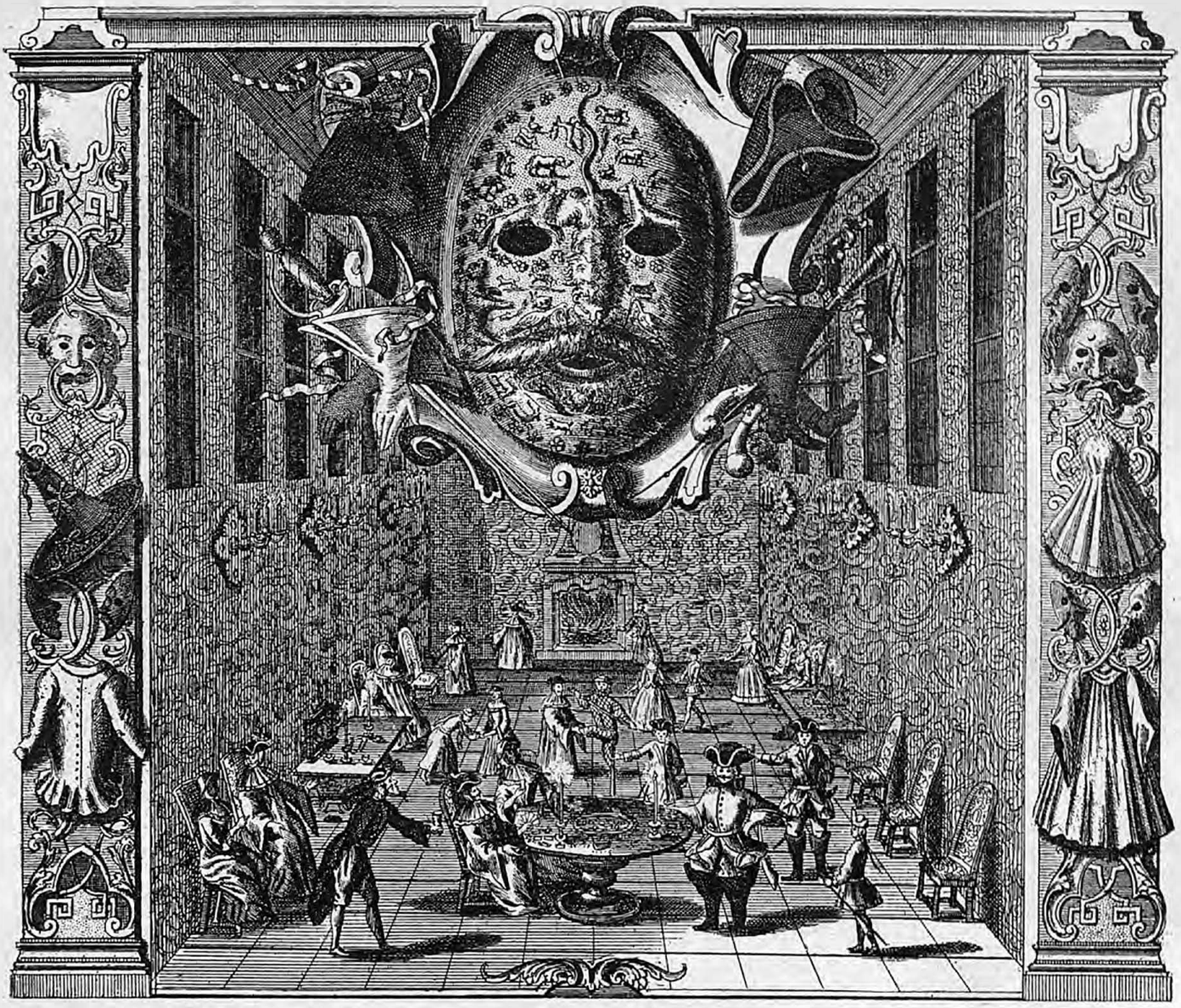
Vorstellung der Ao: 1698. Zeit des Czaars Anwesen zu Wien angestellten Wirthschafft, und Köstbaaren Banquett in der Kayserl: Burg daselbst.

Маскарадъ, данный въ Вѣнѣ въ 1698 г. въ честь великаго русскаго посольства.

Съ офорта того времени (Собр. П. А. Дашкова).

выясненныя), затѣмъ, случайно простудившись, умираетъ,—и девять лѣтъ спустя послѣ его смерти, трудолюбивый составитель перваго „Словаря русскихъ писателей", Н. И. Новиковъ, который такъ дорожилъ интересами родной литературы, что не побоялся, ради увеличенія количества отечественныхъ знаменитостей, включить въ этотъ „пантеонъ музъ" людей совсѣмъ невѣдомыхъ,—какого-то дьякона, какого-то наборщика,—уже не находитъ почти никакихъ фактическихъ свѣдѣній о Волковѣ и ограничивается общею хвалебною фразою: „Сей мужъ былъ великаго, обымчиваго и проницательнаго разума, основательнаго и здраваго разсужденія и рѣдкихъ дарованій, украшенный многимъ ученіемъ и прилежаніемъ. Театральное искусство зналъ онъ въ высшемъ степенѣ". Другой современникъ—Фонвизинъ—также называетъ Волкова „мужемъ глубокаго разума, наполненаго достоинствами", говоритъ, что онъ имѣлъ большія знанія и могъ-бы быть человѣкомъ государственнымъ. И вотъ, о такомъ-то человѣкѣ, который, несомнѣнно, былъ замѣчательнымъ явленіемъ своего времени, далеко не обильнаго талантами въ литературѣ и искусствѣ,—о человѣкѣ, котораго, по самому роду его дѣятельности, не могли не знать образованные люди обѣихъ столицъ,—черезъ девять лѣтъ послѣ его смерти біографъ можетъ собрать только самыя скудныя данныя, а объ участіи его въ литературѣ сказать только, что сочинилъ онъ двѣ пѣсни, да началъ оду похвальную Петру Великому! Странная участь...

Лѣтъ полтораста тому назадъ, одинъ издатель сочиненій Шекспира писалъ: „О Шекспирѣ мы знаемъ только, что онъ родился, женился, имѣлъ дѣтей, писалъ пьесы, а потомъ умеръ; всѣ прочія свѣдѣнія—недостовѣрны". Почти то-же самое, mutatis mutandis, можемъ и мы сказать о Волковѣ. За предѣлами самыхъ элементарныхъ біографическихъ данныхъ начинается область невѣдомаго,—сбивчивыхъ показаній, догадокъ, темныхъ намековъ,—а дальше идутъ уже прямыя выдумки, плоды досужей фантазіи, усердно распространяемые безпечнымъ легковѣріемъ, которое отыскало для себя излюбленный уголокъ почему-то именно въ исторіи нашего стараго театра. Нѣтъ, кажется, такой нелѣпости, которая не подхватывалась-бы людьми, писавшими о театрѣ, и не повторялась-бы ими съ убѣжденіемъ, какъ несомнѣнный фактъ, между тѣмъ какъ самой ничтожной доли внимательнаго отношенія къ дѣлу достаточно было-бы для того, чтобы разрушить всѣ эти карточные домики лже-исторіи, построеніемъ которыхъ, съ усердіемъ, достойнымъ лучшаго примѣненія, занимались не

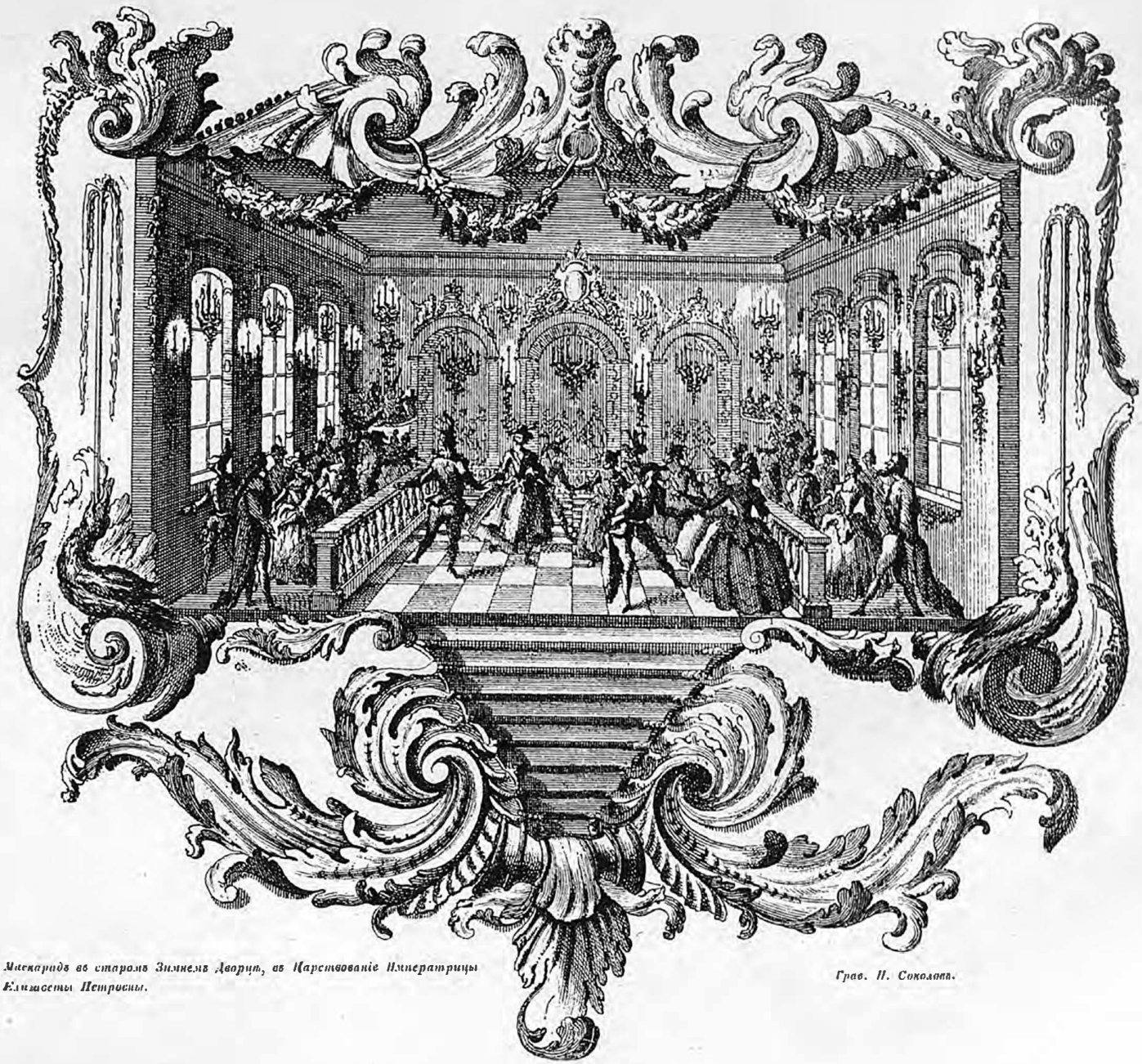


Маскарадъ въ царствованіе Императрицы Анны Іоанновны. *Грав. Болтіусъ.*

(Собр. П. Я. Дашкова).

только отдѣльныя лица, но даже цѣлыя ученыя общества [1])... Не будемъ вдаваться въ разсужденія о томъ, чѣмъ объясняется такая преимущественная недостовѣрность свѣдѣній о судьбахъ и представителяхъ драматическаго искусства въ Россіи; замѣтимъ только, что на долю Волкова выпало въ этомъ отношеніи особенное несчастье: сплетеніе былей съ небылицами до такой степени затуманило его обликъ, что онъ обратился почти въ легендарную личность, чуть не въ миѳъ; а легковѣріе, которому такъ трудно разстаться съ излюбленными выдумками, совершенно извратило и его историческую роль: Волкова провозгласили „основателемъ русскаго театра“, какъ-бы совсѣмъ не желая знать, что этотъ титулъ принадлежитъ пастору Іоганну-Готфриду Грегори, бывшему первымъ „правителемъ комедіантскихъ дѣлъ“ въ Преображенскомъ театрѣ царя Алексѣя Михайловича, устроенномъ въ 1672 году, первымъ русскимъ драматическимъ писателемъ и первымъ учителемъ русскихъ актеровъ. На замѣчаніе, что Преображенская „комидѣйная хоромина“ устроена была только для царской потѣхи и вовсе не была публичнымъ, общедоступнымъ театромъ, между тѣмъ какъ Волковъ основалъ именно такой публичный театръ, слѣдуетъ напомнить, что театръ, открытый для „всякаго чина смотрителей“, былъ построенъ въ самомъ центрѣ Москвы, на Красной площади, еще за 27 лѣтъ до рожденія Волкова, въ 1702 году, по указу Петра Великаго; мы знаемъ репертуаръ этого театра и имена многихъ актеровъ, составлявшихъ его труппу. Такимъ образомъ, историческій, а не миѳическій Ѳ. Г. Волковъ является „основателемъ“ не русскаго театра вообще, а русскаго частнаго провинціальнаго театра. Этой исторической поправкой нисколько не умаляется заслуга талантливаго и энергичнаго піонера русской сцены, а напротивъ,—скорѣе возвеличивается, ибо Грегори при царѣ Алексѣѣ и Іоганнъ Кунстъ при Петрѣ дѣйствовали по царскому приказу и подъ покровительствомъ высшей власти, да и театры ихъ были устроены на казенный счетъ, между тѣмъ какъ Волковъ все свое дѣло сдѣлалъ безъ всякой посторонней помощи и достигъ своей цѣли, единственно благодаря своей личной энергіи и настой-

[1]) Имѣю въ виду почтенное Общество исторіи и древностей россійскихъ при Императорскомъ Московскомъ Университетѣ, не усомнившееся напечатать на страницахъ своихъ „Чтеній“ обширное собраніе возмутительнѣйшаго по своему невѣжеству и безграмотству лганья, извѣстнаго подъ названіемъ „Хроники русскаго театра—Носова“ и, такимъ образомъ, прикрывшее своимъ флагомъ явно негодный грузъ.



Маскарадъ въ старомъ Зимнемъ Дворцѣ, въ Царствованіе Императрицы Елисаветы Петровны.

Грав. И. Соколова.

чивости. Какъ представитель широкаго и самодѣятельнаго личнаго почина въ области, еще очень мало затронутой, Волковъ и заслуживаетъ всяческой похвалы и признательнаго воспоминанія.

Какимъ-же образомъ этотъ энергичный русскій самородокъ пришелъ къ мысли объ основаніи въ Ярославлѣ публичнаго русскаго театра? Какія обстоятельства помогли ему осуществить это намѣреніе?

На эти вопросы, къ сожалѣнію, не дастъ отвѣта скудная біографія Волкова. Мы знаемъ о немъ такъ мало, что нѣкоторые новѣйшіе біографы, ради пополненія свѣдѣній, собираемыхъ Новиковымъ, не усомнились обратиться, какъ къ историческому источнику,—къ водевилю князя Шаховского [1])! Въ самомъ дѣлѣ, намъ извѣстно только то, что Ѳедоръ Григорьевичъ Волковъ родился въ Костромѣ, 9 февраля 1729 года, что отецъ его былъ костромскимъ купцомъ и умеръ вскорѣ послѣ рожденія сына, а мать послѣ того вышла замужъ за ярославскаго купца Ѳедора Вас. Полушкина и переселилась съ нимъ на житье въ Ярославль. Полушкинъ заботился о воспитаніи своего пасынка и посылалъ его, по торговымъ дѣламъ, въ Москву и Петербургъ, гдѣ онъ могъ видѣть театральныя представленія,—итальянскую оперу, спектакли нѣмецкой труппы Аккермана и пр.,—и увлечься театромъ, который сдѣлался его господствующею страстью. Слѣдуетъ еще замѣтить, что со времени существованія „комедіальной палаты“ на Красной площади въ Москвѣ (1702—1707) интересъ, возбужденный этимъ новымъ и невиданнымъ зрѣлищемъ, въ особенности среди молодого поколѣнія, уже не ослабѣвалъ. Интересъ этотъ постоянно поддерживался въ столицахъ—разными школьными и т. п. спектаклями, а въ провинціи, не исключая и далекой Сибири,—семинарскими ученическими „дѣйствами“, которымъ всегда покровительствовали многочисленные у насъ въ ту пору архіереи-малороссы. Къ первой половинѣ XVIII столѣтія

[1]) Замѣчательно, что біографія сверстника Волкова, „Перваго россійскаго актера“ Ив. Ѳ. Дмитревскаго, также скудна и темна. Мы не знаемъ даже въ точности, какова была его настоящая фамилія,—Дьяконовъ или Нарыковъ,—и откуда взялось то имя, подъ которымъ онъ пріобрѣлъ славу (разсказъ о томъ, будто императрица Елизавета приказала ему именоваться Дмитревскимъ, потому что онъ похожъ былъ на „польскаго графа“ этого имени,—очевидная выдумка, ибо не только польскихъ графовъ Дмитревскихъ никогда не бывало на свѣтѣ, но и самое слово „Дмитревскій“ въ польскомъ языкѣ совершенно невозможно). А между тѣмъ, И. А. Дмитревскій дожилъ до глубокой старости въ артистическомъ и литературномъ кругу и былъ членомъ Россійской Академіи. Впрочемъ, вниманіе къ нему этого почтеннаго учрежденія выразилось только въ томъ, что Академія дважды затеряла составленныя Дмитревскимъ историческія записки о русскомъ театрѣ...



Ѳ. Волковъ, съ портрета А. Лосенко. *Грав. Я. Уокеръ.*

ТОРЖЕСТВУЮЩАЯ
МИНЕРВА,
ОБЩЕНАРОДНОЕ ЗРѢЛИЩЕ,
ПРЕДСТАВЛЕННОЕ
БОЛЬШИМЪ
МАСКАРАДОМЪ
ВЪ МОСКВѢ 1763. *ГОДА, ГЕНВАРЯ ДНЯ.*



Печатано при Императорскомъ Московскомъ
Университетѣ.

относятся и первыя, еще наивныя и неумѣлыя, но проникнутыя видимой любовью къ дѣлу, попытки русскаго драматическаго сочинительства, въ видѣ передѣлокъ въ сцены и разговоры болѣе или менѣе популярныхъ повѣстей того времени (комедія объ Индрикѣ и Мелендѣ, о Киръ, царѣ персидскомъ, о графинѣ трирской Геновефѣ и др.). Такимъ образомъ, понятіе о театрѣ, о сценическихъ представленіяхъ, мало-по-малу росло и ширилось въ русскомъ обществѣ; любознательная молодежь на толчекъ, данный свыше, отвѣтила самостоятельнымъ движеніемъ, которое, рано или поздно, непремѣнно должно было привести къ устройству въ различныхъ мѣстностяхъ не только отдѣльныхъ спектаклей, но и болѣе или менѣе постоянныхъ театровъ. Изъ такой любознательной молодежи состоялъ и товарищескій кружокъ ярославцевъ-сверстниковъ Ѳедора Волкова, образовавшій основное ядро его труппы. Это были—одинъ изъ его младшихъ братьевъ, Григорій (всѣхъ братьевъ было пятеро: Ѳедоръ, Григорій, Гавріила, Иванъ и Андрей), затѣмъ—Нарыковъ (Дмитревскій), Соколовъ, Чулковъ и двое Поповыхъ. Съ ихъ-то помощью и при несомнѣнномъ содѣйствіи ярославскаго воеводы Мусина-Пушкина и помѣщика Ив. Степ. Майкова (отца извѣстнаго поэта екатерининскихъ временъ), Ѳедоръ Волковъ, оставшійся по смерти своего вотчима Полушкина хозяиномъ и распорядителемъ всего имущества, какъ старшій въ семьѣ, и устроилъ сначала домашній, а потомъ и публичный театръ. Когда именно начались его представленія,—въ точности неизвѣстно; есть основаніе думать, что случилось это не ранѣе святокъ 1750—51 г. и что, слѣдовательно, нынѣшнія майскія торжества въ Ярославлѣ были совершенно произвольно пріурочены къ тѣмъ днямъ, въ которые они происходили. Изъ какихъ именно пьесъ состоялъ репертуаръ этого перваго провинціальнаго театра,—мы также ничего опредѣленнаго не знаемъ, а можемъ только высказать догадку, что въ составѣ этого репертуара находились нѣкоторыя семинарскія „дѣйства“ (какъ напр., комедія св. Димитрія Ростовскаго „О покаяніи грѣшнаго человѣка“,—единственная пьеса, о которой мы знаемъ, что она несомнѣнно была играна Волковымъ съ товарищами), пьесы изъ репертуара петровской „комедіальной палаты“ и, по всей вѣроятности, тѣ передѣлки популярныхъ повѣстей, о которыхъ упомянуто выше. Можетъ быть также, что Волковъ воскресилъ на своей ярославской сценѣ и пьесы еще болѣе стараго репертуара Грегори,—„Артаксерксово дѣйство“ или исторію объ „Эсѳири и Мардохеѣ“, и „Іудиѳь“, содержаніе которой такъ рѣзко запомни-

лось въ нашихъ театральныхъ преданіяхъ. Говорить о дѣятельности Волкова, какъ автора или переводчика драматическихъ произведеній, мы не имѣемъ рѣшительно никакихъ основаній: всѣ извѣстія объ этомъ основаны или на недоразумѣніи, или на выдумкѣ.

Ярославскій театръ Волкова просуществовалъ не болѣе года. Извѣстна исторія переселенія Волкова и его товарищей въ Петербургъ: случайно заѣхавшій въ Ярославль сенатскій чиновникъ Игнатьевъ доложилъ о театрѣ генералъ-прокурору князю Никитѣ Юрьевичу Трубецкому, который, въ свою очередь, доложилъ императрицѣ Елизаветѣ Петровнѣ, страстной любительницѣ театра,—и судьба Волкова была рѣшена. Ярославская труппа „съ великимъ поспѣшеніемъ“ привезена была въ Петербургъ въ январѣ 1752 года, а 18 марта, въ среду на вербной недѣлѣ, ею былъ данъ первый спектакль: на „раздвижномъ“ театрѣ въ Зимнемъ дворцѣ представлена была уже упомянутая выше комедія „О покаяніи грѣшнаго человѣка“. Затѣмъ Волковъ и его товарищи помѣщены были для обученія наукамъ въ Сухопутный шляхетный кадетскій корпусъ, въ стѣнахъ котораго уже за нѣсколько лѣтъ до того начались представленія трагедій и комедій Сумарокова (Ѳедоръ Волковъ былъ принятъ въ корпусъ 26 февраля 1754, а братъ его Григорій—21 марта того-же года). Долго-ли тамъ пробыли и чему собственно обучались эти уже „великовозрастные“ люди,—мы не имѣемъ свѣдѣній: два съ половиною года спустя,—послѣ изданія знаменитаго указа 30 августа 1756 года объ учрежденіи въ С.-Петербургѣ Императорскаго театра подъ дирекціей бригадира Сумарокова, мы встрѣчаемъ Ѳедора Волкова уже въ званіи „придворнаго россійскаго актера“. Затѣмъ, въ 1759 году онъ, вмѣ-



П. А. Дмитревскій, съ наброска офортомъ О. Кипренскаго.
(Собр. П. Я. Дашкова).

стѣ съ актеромъ Шумскимъ, командируется въ Москву для устройства тамъ Императорскаго театра по образцу петербургскаго. Гдѣ онъ былъ и что дѣлалъ до половины 1762 г.,— мы опять не знаемъ, но событія 1762 г. застаютъ его опять въ Петербургѣ, — и онъ принимаетъ въ этихъ событіяхъ какое-то важное, но въ то-же время и темное участіе. Существуетъ подозрѣніе, что Волковъ былъ однимъ изъ дѣйствующихъ лицъ ропшинской драмы... Можетъ быть, это подозрѣніе и наложило печать молчанія на уста современниковъ, такъ плохо сохранившихъ для насъ память о Волковѣ. Какъ-бы то ни было, сохранились фантастическіе разсказы о необыкновенныхъ наградахъ, которыми, будто-бы, осыпала Екатерина своего придворнаго актера: ему было пожаловано дво-



Н. А. Дмитревскій, съ наброска офортомъ О. Кипренскаго.

(Собр. Н. П. Дашкова).



И. А. Дмитревскій, съ офорта съ натуры О. Кипренскаго, 1814 г.

рянское достоинство (однако, въ архивѣ Сената дѣло объ этомъ предметѣ не сохранилось, а въ реэстрѣ оно помѣчено нерѣшеннымъ), значительныя суммы денегъ, и пр.; говорятъ даже, будто государыня предлагала ему быть кабинетъ-министромъ и возлагала на него орденъ Св. Андрея Первозваннаго, но Волковъ отъ всего этого отказался и просилъ только обезпечить его въ необходимомъ. Это извѣстіе дотого мало вѣроятно, что позволительно думать, не смѣшали-ли передающіе этотъ разсказъ Ѳедора Волкова съ его однофамильцемъ, извѣстнымъ кабинетъ-секретаремъ Петра III, Дмитріемъ Васильевичемъ Волковымъ? Во всякомъ случаѣ, такое смѣшеніе представлялось-бы болѣе правдоподобнымъ.

Въ слѣдующемъ, 1763 году мы видимъ Волкова опять въ Москвѣ, гдѣ онъ хлопочетъ по устройству сложнаго и многолюднаго уличнаго маскарада, сочиненнаго Херасковымъ и Сумароковымъ въ честь императрицы, подъ названіемъ: „Торжествующая Минерва“. Репетиціи этого маскарада, какъ извѣстно, стоили Волкову жизни: разъѣзжая верхомъ по московскимъ улицамъ въ дурную погоду, онъ сильно простудился и отъ этой простуды умеръ 4 апрѣля 1763 года.

Уличныя маскарадныя процессіи были однимъ изъ самыхъ любимыхъ зрѣлищъ въ XVII и первой половинѣ XVIII столѣтія. Особенною фантастичностью и роскошью отличались онѣ въ Парижѣ при Людовикахъ XIII, XIV и во времена Регентства, а также и въ Вѣнѣ, гдѣ съ ними и познакомился Петръ Великій во время своего заграничнаго путешествія. Подобные-же уличные маскарады Петръ Великій не разъ устраивалъ и у себя въ Петербургѣ. Изъ нихъ особеннымъ великолѣпіемъ и многочисленностью участниковъ отличался маскарадъ по поводу Ништадтскаго мира 1721 г. Это была длинная и пестрая процессія различныхъ замысловатыхъ миѳологическихъ и аллегорическихъ фигуръ: тутъ можно было видѣть и боговъ древняго Олимпа, и Побѣду, и Славу, Войну и Миръ,

МИЛОСЕРДІЕ ТИТОВО

ОПЕРА

СЪ ПРОЛОГОМЪ

представленная

ВО ВРЕМЯ ВЫСОКОТОРЖЕСТВЕННАГО ДНЯ

КОРОНАЦІИ

ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ

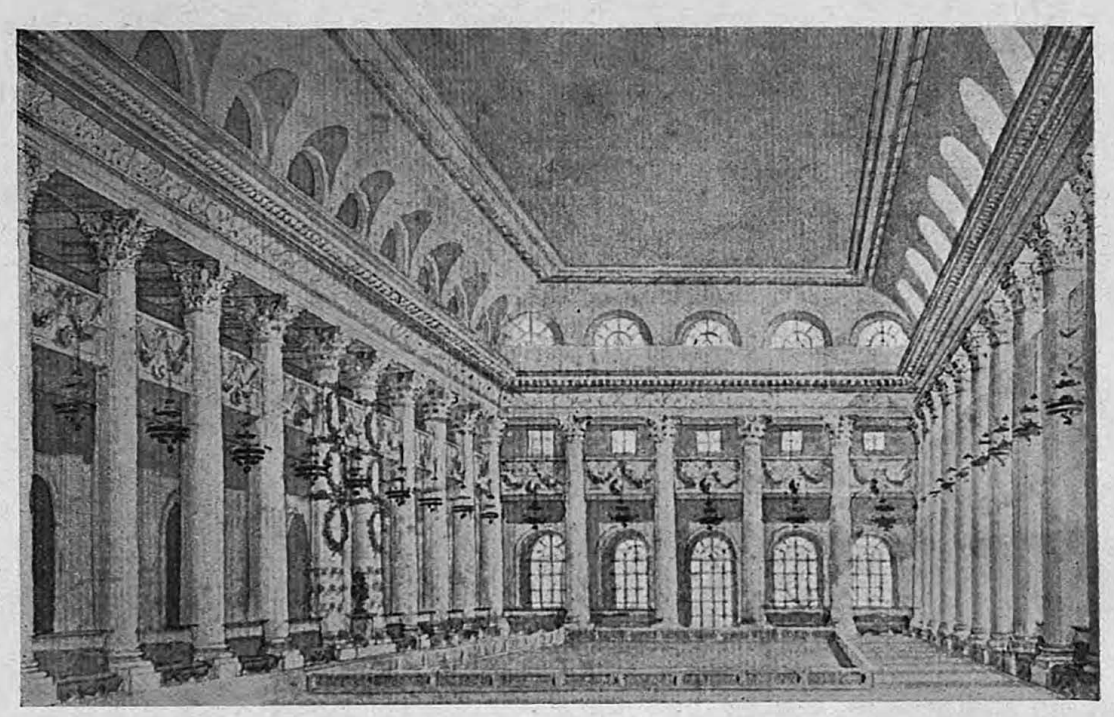
САМОДЕРЖИЦЫ ВСЕРОССІИСКОИ

ВЪ МОСКВѢ

1742 года.

Печатано вѢ МосквѢ вѢ типографіи Императорской Академіи Наукъ.

Опера «Милосердіе Титово».
Титульный листъ, по экземпляру хранящемуся въ Императорской Публичной Библіотекѣ



Зала, въ которомъ закончился „Волковскій маскарадъ“ въ Москвѣ, съ акварели того времени.
(Собр. П. Я. Дашкова).

шведскаго льва и россійскаго орла, и князя-папу съ его всепьянѣйшимъ и всешутѣйшимъ соборомъ, и знаменитаго Ивашку Хмѣльницкаго, и т. д. Екатерина II, празднуя свою коронацію, захотѣла порадовать Москву такой-же маскарадной потѣхой. Рѣшено было придумать нѣчто грандіозное и удивительное. Приготовленія начались задолго до назначеннаго времени: за мѣсяцъ до этого торжества появилась афиша, которою извѣщалось: „Сего мѣсяца 30-го и февраля 1-го и 2-го, т. е. въ четвертокъ, субботу и воскресенье, по улицамъ: Большой Нѣмецкой, по обѣимъ Басманнымъ, по Мясницкой и Покровкѣ, отъ 10-ти часовъ утра за полдни, будетъ ѣздить большой маскарадъ, названный „Торжествующая Минерва“, въ которомъ изъявится гнусность пороковъ и слава добродѣтели. По возвращеніи онаго къ горамъ, начнутъ кататься и на сдѣланномъ на то театрѣ представятъ народу разныя игралища, ляски, комедіи кукольныя, фокусъ-покусъ и разныя тѣлодвиженія, станутъ доставать деньги своимъ проворствомъ охотники бѣгаться на лошадяхъ и прочее; кто оное видѣть желаетъ, могутъ туда собираться, и кататься съ горъ во всю недѣлю масленицы, съ утра и до ночи, въ маскѣ и безъ маски, кто какъ похочетъ, всякаго званія люди“.



Портретъ Г: Шумскаго
Придворнаго Актера
Россійскаго театра

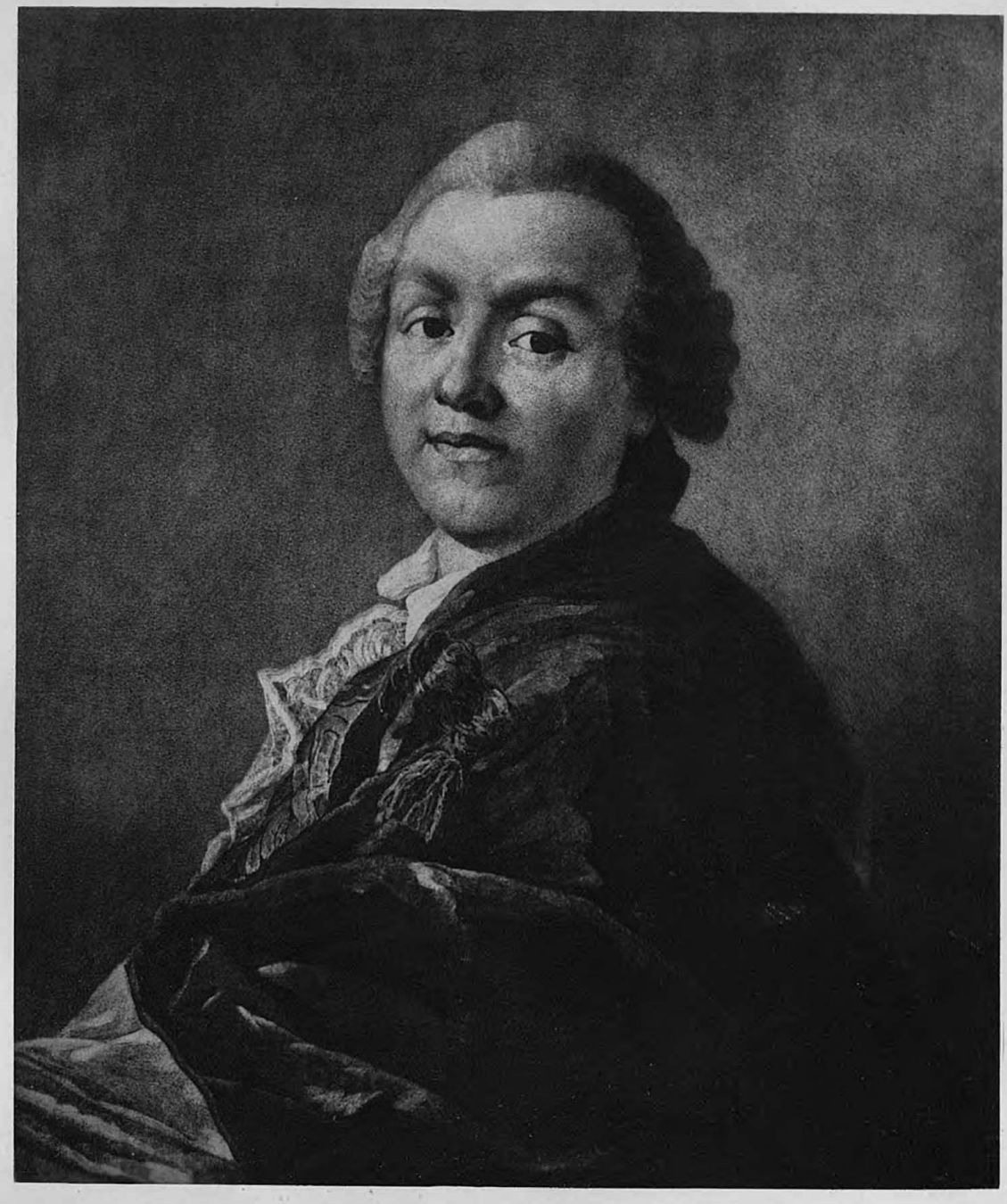
въ ноле: игрокъ дай 4. лв: 10. Читаетъ Сенсну.



Устройство маскарада стоило большихъ хлопотъ; программу, по приказанію императрицы, составлялъ Волковъ; машины и аксессуары дѣлалъ итальянецъ Бригонци, строитель Царскосельскаго театра, а затѣмъ—сценъ Эрмитажнаго и Большого театровъ; объяснительные стихи къ программѣ сочинилъ М. М. Хераскова, а хоры къ маскараду написалъ А. П. Сумароковъ.

Всѣхъ дѣйствующихъ лицъ въ этомъ маскарадѣ было болѣе 4000 человѣкъ; двѣсти огромныхъ колесницъ были везены запряженными въ нихъ, отъ 12 до 24 въ каждой, разубранными волами. Это торжественное шествіе уподоблялось бывшимъ въ древности римскимъ увеселеніямъ.

Подробности этого маскарада описаны въ книжкѣ, напечатанной въ 1763 году при университетѣ, съ такимъ заглавіемъ: „Торжествующая Минерва", общенародное зрѣлище, представленное бывшимъ маскарадомъ въ Москвѣ 1763 года, генваря дня". Маскарадное шествіе открывалось предвозвѣстникомъ торжества со свитою и раздѣлено было на отдѣленія. Предъ каждымъ несли на богато украшенномъ шестѣ особенный „знакъ". Первый



А. П. Сумароковъ, съ портрета А. Лосенко. *Грав. Я. Уокеръ.*

перед 17

ХОРЕ́ВЪ

ТРАГЕ́ДІЯ,

АЛЕКСАНДРА СУМАРО́КОВА.

Хор Гамл: Арш: Син — и Труд.
подаренъ Кириллу Ивановичу
Попоческому отъ Адмира
21го: Авг: 764 въ С.П.Б.
— Александръ Сумароковъ.

ПРОЛОГЪ

ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

[: Театръ является въ темности чуть свѣтлой, и представляетъ запустѣлую страну, дикой лѣсъ, и въ разныхъ мѣстахъ отчасти начатое но недовершеное, а отчасти развалившееся и разворенное строеніе, какъ на земли такъ и на морѣ.]

РУТЕНІЯ съ своими дѣтьми при каменной горѣ сидящія печалится и сѣтуетъ о томъ, что ея земли уже чрезъ нѣсколько времени паки мракомъ и темнотою покрылись, что ея веселыя рощи дикимъ заросли лѣсомъ, также и пріятныя поля всѣ раззорены и запустѣли. Воспоминаетъ благополучныя времена ПЕТРА Великаго, и говоря съ своими дѣтьми тужитъ о ихъ состояніи. Дѣти ея начинаютъ плакать, но она утѣшаетъ ихъ узаконеніями ПЕТРА Великаго и Императрицы ЕКАТЕРИНЫ, и обнадеживаетъ ихъ тѣмъ, что ПЕТРЪ еще живъ въ лицѣ своей дщери, и что онъ россіи можетъ скоро опять возвратить прежнюю ея славу. Жестокость своей печали, и сѣтованіе какъ о своемъ такъ и дѣтей своихъ состояніи, изъявляетъ она слѣдующею аріею:

Сжальтесь, сжальтесь небеса! милосерды боги!
Зря на мать, и на дѣтей, и на муки многи.
Стражду въ горестной любви, духъ, изнемогаетъ,
Ревность скорби въ естествѣ вышше силъ раждаетъ.

Однакожъ она еще воспріимаетъ надежду и показывается нѣсколько бодряе и мужественнѣе, когда представляетъ себѣ, коль благополучны могутъ быть паки ея земли, ежели кровію Великаго ПЕТРА и истинною и законною наслѣдницею ПЕТРОВЫ времена паки восставлены будутъ.

[: при

знакъ былъ Момуса, или пересмѣшника; на немъ были куклы и колокольчики съ надписью „Упражненіе малоумныхъ“; за нимъ слѣдовалъ хоръ комической музыки, большія литавры и два знака Момусовыхъ. Театръ съ кукольщиками, а по сторонамъ—двѣнадцать человѣкъ на деревянныхъ коняхъ съ погремушками. Флейтщики и барабанщики въ кольчугахъ. Далѣе ѣхалъ верхомъ Родомонтъ, Забіяка, храбрый дуракъ; за нимъ слѣдовалъ пажъ, поддерживая его косу. Послѣ него служители Панталоновы, одѣтые въ комическое платье, и Панталонъ-пустохвастъ въ портшезѣ, который несли четыре человѣка. Потомъ шли служители глупаго педанта, одѣтые скарамушами; слѣдовала книгохранительница безумнаго врача; далѣе шли дикари съ ассистентами; несли мѣсто для арлекина; затѣмъ два человѣка вели быка съ придѣланными на груди рогами; сидящій на немъ человѣкъ имѣлъ окошницу на груди и держалъ модель кругомъ вертящагося дома; передъ нимъ шли двѣнадцать человѣкъ въ шутовскомъ платьѣ, съ дудками и погремушками. Эту группу программа объясняетъ такъ: „Момъ, видя человѣка, смѣялся, для чего боги не сдѣлали ему на груди окна, сквозь которое-бы въ его сердце можно было смотрѣть; быку смѣялся, для чего боги не поставили ему на грудяхъ роговъ и тѣмъ лишили его большей силы, а надъ домомъ смѣялся, отчего не можно его, если у кого худой сосѣдъ, поворотить на другую сторону“.

Момусъ со своею свитою заключалъ первое отдѣленіе маскарада. Второе отдѣленіе представлялъ Бахусъ; знакъ—козлиная борода и виноградныя кисти, надпись—„Смѣхъ и бездѣйство“.

Затѣмъ—пещера Пана, окруженная плящущими и поющими нимфами; далѣе пляшущіе сатиры и вакханки съ тирсами, тамбуринами, брящалками и корзинами съ виноградомъ.

Сатиры ѣхали на козлахъ, пересмѣхаемые бѣгущими за ними; двое подвигались на свиньяхъ и двое съ обезьянами. Колесница Бахуса, заложенная тиграми, и сатиры съ тамбуринами и брящалками; далѣе сатиры вели осла, на которомъ сидѣлъ пьяный Силенъ, поддерживаемый сатирами; наконецъ, пьяницы тащили сидящаго на бочкѣ толстаго, краснолицаго откупщика; къ его бочкѣ были прикованы корчемники и шесть крючковъ. Затѣмъ слѣдовали цѣловальники съ мѣрками и насосами и двѣ стойки съ питьемъ, на которыхъ сидѣли чумаки съ гудками, балалайками, съ „рылями“ и волынками. Отдѣленіе Бахуса заключалъ хоръ пьяницъ. Передъ третьимъ отдѣленіемъ маскарада былъ знакъ съ надписью „Дѣйствіе злыхъ сердецъ“;

* * * * * * * * *

Сего мѣсяца 30. и Февраля 1. и 2. то есть, въ четвертокъ, суботу и воскресенїе по улицамъ большей Нѣмецкой, по обоимъ Басманнымъ, по Мясницкой и Покровкѣ отъ 10. часовъ утра за полдни, будетъ ѣздить большей маскарадъ, названной *Торжествующая Минерва*, въ которомъ изъявится *гнусность лорокопъ и слава добродѣтели*. По возвращенїи онаго къ горамъ, начнутъ кататься и на здѣланномъ на то театрѣ, представятъ народу разныя игралища, пляски, комедїи кукольныя; гокусъ покусъ и разныя тѣлодвиженїя, станутъ доставать деньги своимъ проворствомъ; охотники бѣгаться на лошадяхъ, и прочее; кто оное видѣть желаетъ, могутъ туда собираться и катаньсяся съ горъ во всю недѣлю маслинницы, съ утра и до ночи въ маскѣ или безъ маски, кто какъ похочетъ всякаго званїя люди.

)o(

Факсимиле страницы из изд. «Торжествующая Минерва», Москва, 1763 г.

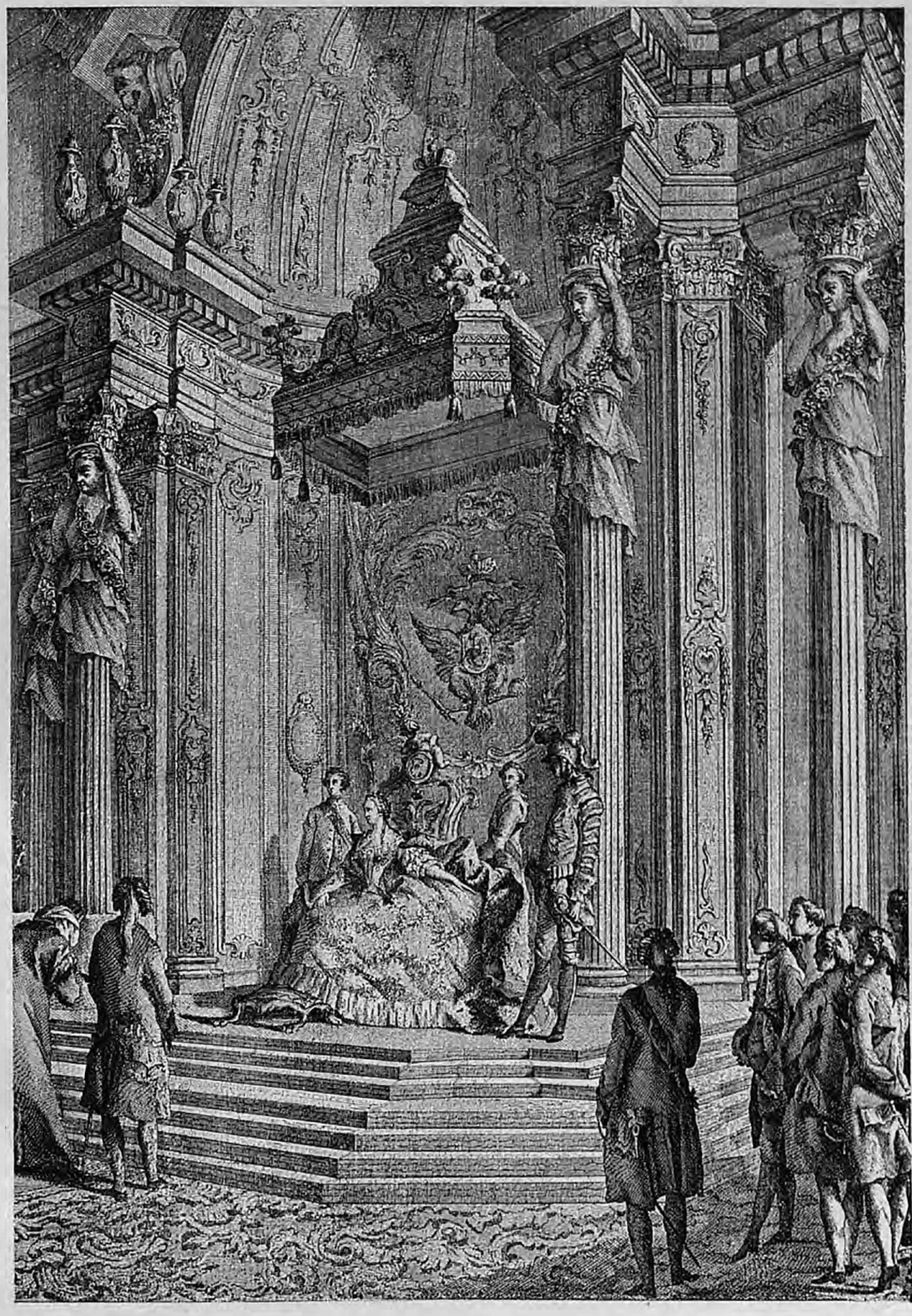


Рис. Г. Девилье. *Грав. А. Казачинскій.*

Торжественный пріемъ Императрицы Екатерины II во время Коронаціи, въ 1762 г.

онъ представлялъ ястреба, терзающаго голубя, паука, спускающагося на муху, кошачью голову съ мышью въ зубахъ и лисицу, давящую пѣтуха. „Нестройный хоръ музыки, гдѣ музыканты наряжены въ видѣ разныхъ животныхъ; забіяки, борцы и кулачные бойцы окружаютъ дискордію, или несогласіе, бьются, борются, бѣгаютъ съ убійственными орудіями, и три фуріи съ ними".

Четвертое отдѣленіе представляло „Обманъ"; на знакѣ была изображена маска, окруженная змѣями, кроющимися въ розахъ, съ надписью „Пагубная прелесть"; за знакомъ шли цыгане и цыганки, пьющіе, поющіе и пляшущіе, колдуны и ворожеи и нѣсколько дьяволовъ. Въ концѣ слѣдовалъ обманъ въ лицѣ прожектеровъ и аферистовъ.

Пятое отдѣленіе было посвящено посрамленію невѣжества; на знакѣ изображены были черныя сѣти, нетопырь и ослиная голова, надпись: „Вредъ и непотребство". Хоръ представлялъ слѣпыхъ, ведущихъ другъ друга; четверо, держа замерзшихъ змѣй, грѣли и отдували ихъ. Невѣжество ѣхало на ослѣ. Праздность и злословіе сопровождала толпа лѣнивыхъ.

Отдѣленіе шестое изображало „Мздоимство". На знакѣ было изображеніе гарпіи, окруженной крапивой, крючками, денежными мѣшками и изломанными вѣсами. Надпись гласила „Всеобщая пагуба". Ябедники, сопровождаемые духами ябеды, и стряпчій-крючкотворецъ открывали шествіе. Подъячіе шли со знаменами, на которыхъ крупными буквами было написано: „Завтра". Нѣсколько замаскированныхъ огромными крючьями тащили за собой зараженныхъ акциденціею, т. е. взяточниковъ, обвѣшанныхъ крючками; повѣренные и сочинители ябедъ шли съ сѣтями, опутывая и стравливая идущихъ людей разнаго рода званія; хромая „Правда" тащилась на костыляхъ съ переломленными вѣсами, сутяги и аферисты гнали ее, колотя въ спину туго набитыми денежными мѣшками. Затѣмъ везли взятку или акциденцію, сидящую на яицахъ, изъ которыхъ вылуплялись гарпіи. Два друга, Кривосудъ-Обираловъ и Взятколюбъ-Обдираловъ, ѣхали, бесѣдуя о взяткахъ; при нихъ состояли пакостники, которые разсыпали на пути крапивныя сѣмена. Въ концѣ за ними шли обобранные тяжущіеся съ пустыми мѣшками, печально опустивъ головы.

Седьмое отдѣленіе изображало міръ навыворотъ, или „Превратный свѣтъ"; на знакѣ виднѣлось изображеніе летающихъ четвероногихъ звѣрей и человѣческое лицо, обращенное внизъ; надпись—„Непросвѣщенные разумы". Хоръ шелъ „въ развратномъ видѣ", въ одеждахъ на изнанку, два



С. Торелли.

Императрица Екатерина II въ коронаціонномъ облаченіи.

трубача ѣхали на верблюдахъ, литаврщикъ на быкѣ, за ними четверо шли задомъ, слуги въ ливреяхъ везли открытую карету, въ которой развалилась лошадь; вертопрахи-щеголи везли другую карету, съ посаженной въ ней обезьяною; нѣсколько карлицъ съ трудомъ поспѣвали за великанами, за ними подвигалась люлька со спеленатымъ въ ней старикомъ, котораго кормилъ грудной мальчикъ. Въ другой люлькѣ лежала старушка, играла въ куклы и сосала рожокъ, а за нею присматривала маленькая дѣвочка съ розгой; затѣмъ везли свинью, покоющуюся на розахъ; за нею брелъ оркестръ пѣвцовъ и музыкантовъ, въ которомъ дѣйствующія лица были: поющій оселъ и козелъ, игравшій на скрипкѣ; при нихъ состояло нѣсколько лицъ, одѣтыхъ „развратно“. Далѣе везли химеру, которую разрисовывали четыре плохихъ маляра и пѣснословили два риѳмача, ѣхавшіе на коровахъ; Діогенъ съ фонаремъ въ рукѣ катился на бочкѣ. Гераклитъ и Демокритъ, т. е. смѣхъ и горе, несли земной глобусъ, а за ними шестеро странно-одѣтыхъ людей, съ вѣтряными мельницами, представляли любителей празднословія.

Восьмое отдѣленіе глумилось надъ спѣсью; знакъ украшался павлиньимъ хвостомъ, окруженнымъ нарциссами, а подъ ними было зеркало съ отразившеюся въ немъ надутою харею и съ надписью: „Самолюбіе безъ достоинствъ“. Хоръ составляли рабы, съ трубачами и литаврщиками, за ними шли: скороходы, лакеи, пажи и гайдуки, предшествуя пышному рыдвану спѣси и окружая его.

Отдѣленіе девятое представляло „Мотовство и бѣдность“ съ ихъ свитами. На знакѣ виденъ былъ опрокинутый рогъ изобилія, изъ котораго сыпалось золото, по сторонамъ курящіяся кадильницы; надпись гласила: „Безпечность о добрѣ“. Хоръ шелъ въ платьяхъ, обшитыхъ картами; два знамени были составлены изъ множества спитыхъ картъ; потомъ шли рядомъ пиковый валетъ, король и дама, за ними трефовый валетъ, король и дама, послѣ того червонныя и бубновыя фигуры картъ. За ними слѣдовала слѣпая Фортуна, затѣмъ счастливые игроки и несчастные съ растрепанными волосами; брели и двѣнадцать нищихъ съ котомками. Затѣмъ еще толпа картежниковъ; шествіе замыкалось колесницею „развращенной Венеры“ съ сидящимъ возлѣ нея Купидономъ. Къ колесницѣ были прикованы гирляндами нѣсколько мужчинъ и женщинъ. За ними шла Роскошь съ ассистентами-мотами, хоръ бѣдняковъ, Скупость и ея послѣдователи—скряги; наконецъ—двигалась часть горы Этны, на которой Вулканъ съ циклопами ковали громовыя стрѣлы на пораженіе пороковъ.

ПРИБѢЖИЩЕ ДОБРОДѢТЕЛИ.

БАЛЛЕТЪ.

СТИХОТВОРСТВО И РАСПОЛОЖЕНІЕ ДРАМЫ
Г. СУМАРОКОВА.

МУЗЫКА
Г. РАУПАХА.

ТАНЦЫ И ОСНОВАНІЕ ДРАМЫ
Г. ГИЛЬФЕРДИНГА.

ТЕАТРАЛЬНЫЯ УКРАШЕНІЯ
Г. ПЕРЕЗИНОТТИ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

ДОБРОДѢТЕЛЬ, Г. Елисавета Бѣлоградская.
МИНЕРВА, Г. Шарлотта Шлаковская.
Пѣвицы ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА камермузыки.
ГЕНІЙ ЕВРОПЫ, Т. Иванъ Татищевъ.
ГЕНІЙ АЗІИ, Г. Степанъ Евстафіевъ.
ГЕНІЙ АФРИКИ, Г. Степанъ Писаренко.
ГЕНІЙ АМЕРИКИ, Г. Григорей Покасъ.
Придворные ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА лѣтіе.
ЕВРОПЕЕЦЪ, Г. Алексѣй Поповъ.
ЕВРОПЕЯНКА, Г. Елисавета Билау.
АЗІЯТЕЦЪ, Г. Иванъ Дмитревской.
АЗІЯТКА, Г. Аграфена Дмитреевская.
АФРИКАНЕЦЪ, Г. Григорій Волковъ.
АФРИКАНКА, Г. Анна Тихонова.
АМЕРИКАНЕЦЪ, Г. Ѳедоръ Волковъ.
АМЕРИКАНКА, Г. Марья Волкова.
Придворные ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА Россійскаго Театра Комедіанты.

ВЪ ТАНЦАХЪ.

Придворные ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА Танцовщики и Танцовщицы.
А Музыка Г. Старцера.

Программа спектакля съ участіемъ Ѳ. Волкова въ день Коронаціи Императрицы Екатерины II.
(Собр. А. А. Бахрушина въ Москвѣ).

22



Портретъ актрисы Мар. Ак. Волковой, работы неизвѣстнаго художника.

(Собр. А. А. Бахрушина въ Москвѣ).

За этимъ девятымъ отдѣленіемъ начиналась самая торжественная часть маскарада—изображеніе золотого вѣка, пришествія на землю Астреи и Торжества Минервы, окруженной всѣми богами Олимпа. .

Въ сочиненіи программы для этого необычнаго зрѣлища сказалось не только общее направленіе того времени, но и личные вкусы составителя: Волковъ, видимо, былъ горячимъ поклонникомъ Сумарокова и его сатирическихъ произведеній. Но заслуга Волкова передъ русскимъ обществомъ — не въ литературныхъ трудахъ, а въ той рѣшительности, энергіи и горячей любви къ театру, которая дала ему возможность создать прочную почву для развитія русскаго драматическаго искусства. Эта „благородная упрямка“ роднитъ его съ другимъ великимъ русскимъ самородкомъ,—Ломоносовымъ, которому Россія обязана также созданіемъ, въ учрежденіи Московскаго университета, прочной почвы для развитія національнаго просвѣщенія. Усиліями этихъ двухъ неутомимыхъ радѣтелей, въ одинъ и тотъ-же знаменательный въ исторіи нашей культуры 1756 годъ, возникли „храмъ науки“ и „храмъ искусства“. Въ позднѣйшее время русская наука и русское искусство не всегда стояли на одинаковой высотѣ; пожелаемъ, чтобы память объ одновременномъ ихъ зарожденіи послужила для нихъ завѣтомъ одинаково энергичнаго стремленія къ высокому идеалу.

П. Морозовъ.





И. А. ВСЕВОЛОЖСКОЙ.

(Очеркъ его художественной дѣятельности).

Въ числѣ дѣятелей, посвятившихъ театру свой талантъ и свои труды, находится и находилось немало лицъ, обладавшихъ способностями къ живописи, и примѣнявшихъ ихъ къ потребностямъ сцены. Такъ, напр., знаменитый В. Самойловъ оставилъ цѣлый рядъ рисунковъ, изображающихъ разнообразные историческіе и бытовые типы, которые онъ въ свое время такъ талантливо воплотилъ на сценѣ. И среди современныхъ артистовъ можно насчитать немалое число людей, одаренныхъ способностью владѣть карандашемъ и кистью. Но никто изъ лицъ, причастныхъ къ театру, не примѣнялъ такъ широко своего художественнаго дарованія къ потребностямъ сцены, какъ бывшій директоръ Императорскихъ театровъ, И. А. Всеволожской. Первыми работами И. А. въ этой области были рисунки костюмовъ для балета-феэріи „Волшебныя пилюли“, поставленнаго въ 1885 г. Для этого балета И. А. былъ исполненъ цѣлый рядъ проэктовъ историческихъ и фантастическихъ костюмовъ. „Волшебныя пилюли“ давали обширный матеріалъ для богатой фантазіи и художественнаго вкуса автора.

Рисунки, сдѣланные И. А. для разныхъ постановокъ, можно раздѣлить на три главныя группы: 1) рисунки для балетовъ на тему извѣстныхъ сказокъ („Спящая красавица“, „Синяя борода“, „Золушка“, „Щелкунчикъ“); 2) рисунки для балетовъ историческихъ и фантастическихъ („Прелестная жемчужина“, „Приказъ короля“, „Своенравная жена“, „Тщетная предосторожность“, „Весталка“ „Испытаніе Дамиса“, „Четыре времени года“, „Эсмеральда“, „Раймонда“, „Милліоны Арлекина“, „Саланга“); и, наконецъ, 3) рисунки для феерій и балетныхъ танцевъ въ операхъ.



И. А. Всеволожской.
Рисунокъ костюма для балета «Спящая красавица».

Къ одной изъ наиболѣе крупныхъ работъ И. А. относятся рисунки для балета „Спящая красавица“, либретто котораго детально разработано имъ-же самимъ. Содержаніе этого балета давало возможность показать разнообразныя одежды, начиная съ XVI в. до временъ Людовика XIV, т. е. на протяженіи ста лѣтъ. Здѣсь проявилось глубокое знаніе французскихъ старинныхъ одеждъ, къ которымъ авторъ рисунковъ питалъ видимую симпатію, а также и яркое разнообразіе въ костюмахъ и типахъ фантастическихъ персонажей балета. Въ этомъ балетѣ выступаетъ цѣлый рядъ сказочныхъ лицъ, близко знакомыхъ всѣмъ намъ съ дѣтства: король и королева — родители Спящей красавицы, феи — крестныя матери ея, злая фея Карабосъ съ свитой изъ мышей и уродливыхъ пажей. Счастливая мысль создателя „Спящей красавицы“ — призвать на свадьбу Авроры всѣхъ героинь и героевъ извѣстныхъ сказокъ, дала возможность вызвать къ жизни близко знакомые образы Красной шапочки и волка, Красавицы и звѣря, Людоѣда и Людоѣдки съ мальчикомъ-съ-пальчикъ и его семью братьями, Ослиной кожи и принца Авенана и т. д. Тутъ-же выступаютъ блестящія кадрили: американская, турецкая, персидская и римская. Всѣ костюмы этихъ кадрилей сдѣланы въ стилѣ Людовика XIV. Для римской кадрили образцомъ послужилъ костюмъ самого короля-солнца, участвовавшаго въ такой каруселѣ.

Въ балетѣ „Золушка“ тоже встрѣчается множество знакомыхъ лицъ, воскресить которыя могло только воображеніе художника, незабывшаго свѣтлыхъ впечатлѣній дѣтства. Герои и героини сказки воплощены имъ въ образы, полные вкуса и изящества. Во второмъ актѣ, на балу, куда является Золушка, къ королю приходятъ посланцы различныхъ націй, между прочимъ, русскіе и поляки. Картина этого акта была строго обдумана авторомъ рисунковъ и декорацій составляла полную гармонію съ тонами костюмовъ. Когда передъ королемъ выступали „русскіе“ въ бархатныхъ кафтанахъ изумруднаго цвѣта, а на фонѣ бѣлой залы размѣщались балетные танцовщики и танцовщицы въ блѣдныхъ розово-желтыхъ костюмахъ, когда появлялись поляки (въ сочетаніи бѣлаго и синяго цвѣтовъ, синяго и оранжеваго)—общая гармонія достигала поразительнаго эффекта, ласкающаго глазъ.



Н. А. Всеволожской.
Рисунокъ костюма для балета «Спящая красавица».

Въ балетѣ „Щелкунчикъ“, основой для котораго послужила извѣстная сказка Гофмана, одежды богатой бюргерской среды смѣняются цѣлымъ рядомъ фантастическихъ костюмовъ во время сна маленькаго героя балета, Фрица. Здѣсь выступаетъ мышиный царь со своими войсками (мыши въ бархатныхъ плащикахъ, съ различными острыми орудіями въ лапкахъ). Игрушки, подаренныя Фрицу, оживаютъ: солдатъ, стоящій у будки, выстрѣломъ поднимаетъ тревогу; игрушечный заяцъ, сидящій надъ барабаномъ, бьетъ въ него; изъ коробки выскакиваютъ игрушечные солдатики; вывозится игрушечная артиллерія. Особенно интересны здѣсь „пряники“, прежде всего вступающіе въ борьбу съ мышами и погибающіе отъ этихъ любителей сладостей. Въ послѣдней картинѣ, въ царствѣ сластей, фигурируютъ всевозможные костюмы конфектъ, бріошей и т. д.



П. А. Всеволожской.
Рисунокъ костюма для балета «Раймонда».

Въ балетѣ „Синяя борода“, особенно художественно задуманы типы самого героя, а также братьевъ и сестры Изоры. Костюмы эпохи Людовика XIII поражаютъ своей художественностью и исторической вѣрностью. Богатую тему для фантастическихъ костюмовъ дали „подземелья“, въ которыя сходитъ героиня сказки. Тутъ передъ зрителями появляются костюмы различныхъ „тканей“: индійскихъ, японскихъ и др., а также костюмы золотой посуды и утвари, чашъ, блюдъ, канделябръ, каріатидъ, и наконецъ, „драгоцѣнныхъ камней“. Костюмъ „Любопытства“, ведущаго героиню по подземельямъ, усѣянъ изображеніями „глазъ“; въ рукахъ Любопытства жезлъ, на вершинѣ котораго мигаетъ тоже зоркое око.

Для балета „Прелестная жемчужина“, даннаго въ Москвѣ, во время



П. А. Всеволожской.

Рисунокъ костюма для балета «Спящая красавица».

коронаціоннаго спектакля, въ 1896 году, И. А. исполнены проэкты костюмовъ. бѣлыхъ, розовыхъ, сѣрыхъ, желтыхъ и черныхъ „жемчужинъ“, а также морскихъ „раковинъ“, „медузъ“, „коралловъ“, и пр. Геній земли, завоевывающій „Прелестную жемчужину“, приводитъ цѣлое войско „серебра“ и „золота“, „желѣза“ и „бронзы“.



И. А. Всеволожской.
Рисунокъ костюма для балета «Спящая красавица».

Къ послѣднимъ работамъ И. А. принадлежатъ рисунки для различныхъ балетовъ, исполненныхъ въ теченіе прошлаго сезона на сценѣ Императорскаго Эрмитажнаго театра. Сюда относятся: „Милліоны Арлекина“, съ костюмами Арлекина, Коломбины, Пьеретты, Пьеро, Кассандра и т. д. и съ массой

Преобладаніе историческихъ костюмовъ можно отмѣтить въ балетѣ „Приказъ короля“, но и здѣсь фантастическій элементъ проскальзываетъ въ нарядахъ „попугаевъ“, „фазановъ“ и др. Тоже самое можно сказать и о балетѣ „Раймонда“, гдѣ блескъ венгерскихъ костюмовъ чередуется съ разнообразіемъ восточныхъ одеждъ (сарацинъ).



И. А. Всеволожской.
Рисунокъ костюма для балета «Спящая красавица».

маленькихъ пьеретт, пьеро, полишинелей, арлекиновъ и проч.; костюмы толпы на карнавалѣ, друзей Арлекина—дышатъ яркимъ весельемъ. Костюмы балета „Четыре времени года“ представляютъ „цвѣты“, „градъ“, „снѣжники“ и „виноградъ“ (послѣдніе въ видѣ вакханокъ и вакхантовъ). Балетъ „Испытаніе Дамиса“ воскресилъ времена Ватто. Въ немъ-же обращаютъ на себя вниманіе костюмы „маріонетокъ“ (турокъ и турчанокъ, пьеро и пьеретт и проч.). Балетъ „Саланга“, для котораго рисунки исполнены также И. А.,—еще не появлялся на сценѣ.



И. А. Всеволожской.
Рисунокъ костюма для балета «Щелкунчикъ».

Помимо такого разнообразнаго труда для балетныхъ постановокъ, И. А. исполнены рисунки для различныхъ оперъ, такъ напр., всѣ костюмы къ оп. Чайковскаго „Іоланта“. Ему-же принадлежатъ рисунки костюмовъ „пастуха“ и „пастушки“ въ пасторали оп. „Пиковая дама“; два рисунка для балета 4 акта оп. „Русланъ и Людмила“; три рисунка для балетныхъ танцовщицъ въ 4 актѣ оп. „Мефистофель“; три рисунка костюмовъ для солистовъ въ оп. „Джіоконда“ (Барнабо, Альвизо Бадоэро, Джіоконда) и т. д.

И. А. исполнилъ, въ общей сложности, рисунки для 25 постановокъ. Нѣкоторыя изъ нихъ требовали значительнаго числа рисунковъ, такъ, напр., балеты: „Весталка“ — 96 рисунковъ; „Спящая красавица“ — 120 рисунковъ; „Золушка“—84 рисунка; „Приказъ короля“ — 99 рисунковъ; „Раймонда“ — 90 рисунковъ; „Синяя борода“ — 94 рисунка; „Щелкунчикъ“—101 рисунокъ; „Милліоны Арлекина“—60 рисунковъ; „Саланга“—60 рисунковъ; „Испытаніе Дамиса“—37 рисунковъ; „Эсмеральда“—49 рисунковъ и т. д.

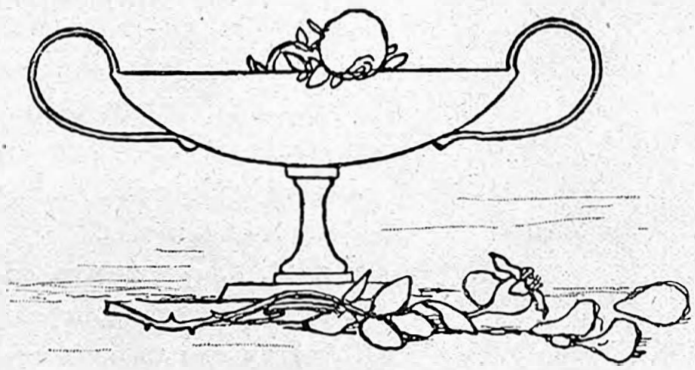
Для оперы „Іоланта“ былъ исполненъ 41 рисунокъ.

За все время своей административной и художественной дѣятельности И. А. Всеволожской исполнилъ 1,087 рисунковъ для балетовъ и оперъ.

И. А. не ограничивался однимъ составленіемъ рисунковъ для костюмовъ, но слѣдилъ и за самымъ осуществленіемъ своихъ проэктовъ. Всѣ матеріи, подобранныя по намѣченнымъ авторомъ тонамъ, всѣ мельчайшія принадлежности костюма проходили черезъ его личный, художественный контроль. Костюмы, въ законченномъ видѣ, вновь предъявлялись ихъ автору и еще разъ просматривались имъ.

Оцѣнка дѣятельности И. А., какъ Директора Императорскихъ театровъ, есть дѣло исторіи русскаго театра, настоящій-же очеркъ имѣлъ цѣлью—указать лишь на спеціальныя работы его, какъ художника, обладающаго богатымъ запасомъ историческихъ знаній, творческой фантазіей и вкусомъ, и приложившаго съ такимъ блестящимъ успѣхомъ свои дарованія къ потребностямъ русской сцены.

Е. Пономаревъ.





Л. Бакстъ
Портретъ А. Е. Молчанова.

А. И. Вильборгъ, СПБ. Мыш. 2.



ОБОЗРѢНІЕ ДѢЯТЕЛЬНОСТИ ИМПЕРАТОРСКИХЪ С.ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

СЕЗОНЪ 1899–1900

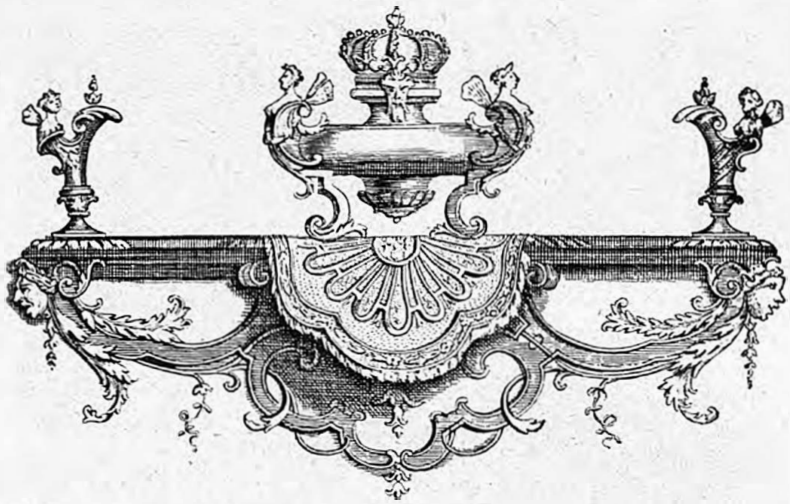
РУССКАЯ И ФРАНЦУЗСКАЯ ДРАМА ВЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ С.-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРАХЪ.



95



Эрнестъ-Іоганнъ Биронъ, съ неоконченной гравюры П. Соколова по портрету, писанному Л. Каравакки.
(Съ единственнаго извѣстнаго экземпляра, хранящагося въ Императорской Публичной Библіотекѣ).

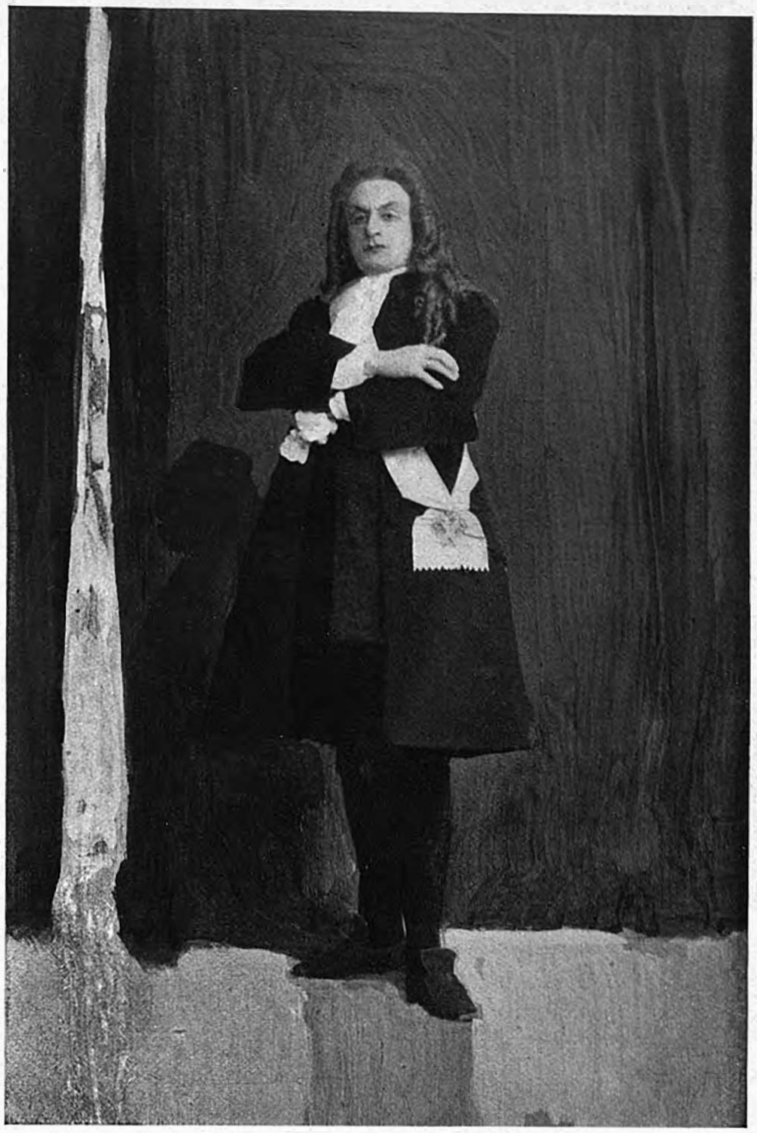


Въ теченіе сезона 1899—1900 гг. русской драматической труппой Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ исполнено было 258 спектаклей, изъ числа которыхъ въ Александринскомъ театрѣ—195, въ Михайловскомъ театрѣ—62 и въ Маріинскомъ театрѣ—1.

Въ составъ этихъ 258 спектаклей вошло 80 пьесъ, изъ которыхъ 47 было капитальныхъ и 33 небольшихъ, второстепенныхъ пьесы. Новыхъ капитальныхъ пьесъ было поставлено—9; капитальныхъ-же возобновленныхъ—5; новыхъ второстепенныхъ, небольшихъ пьесъ дано было—1; возобновленныхъ второстепенныхъ пьесъ—4. Общее число новыхъ или впервые на С.-Петербургской сценѣ шедшихъ пьесъ въ этомъ сезонѣ было—10; изъ нихъ 5—принадлежатъ русскимъ авторамъ и 5—иностраннымъ.

Сезонъ русскихъ драматическихъ спектаклей открылся 30 августа.

Для открытія спектаклей въ Александринскомъ театрѣ поставлена была, въ 1-й разъ по возобновленіи, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго—„Шутники“. Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Оброшоновъ—г. Давыдовъ; Анна Павловна—г-жа Панова (г-жа Моравская); Вѣрочка—г-жа Потоцкая (г-жа Домашева); Гольцовъ—г. Аполлонскій; Хрюковъ—г. Варламовъ; Улита Прохоровна—г-жа Стрѣльская; Недоносковъ—г. Шевченко; Недоросковъ—г. Шаповаленко; Шилохвостовъ—г. Панчинъ 1-й; важная особа—г. Новинскій; солидный человѣкъ—г. Костровъ; маменька—г-жа Чижевская; дочка—г-жа Бурмистрова; дѣвушка—



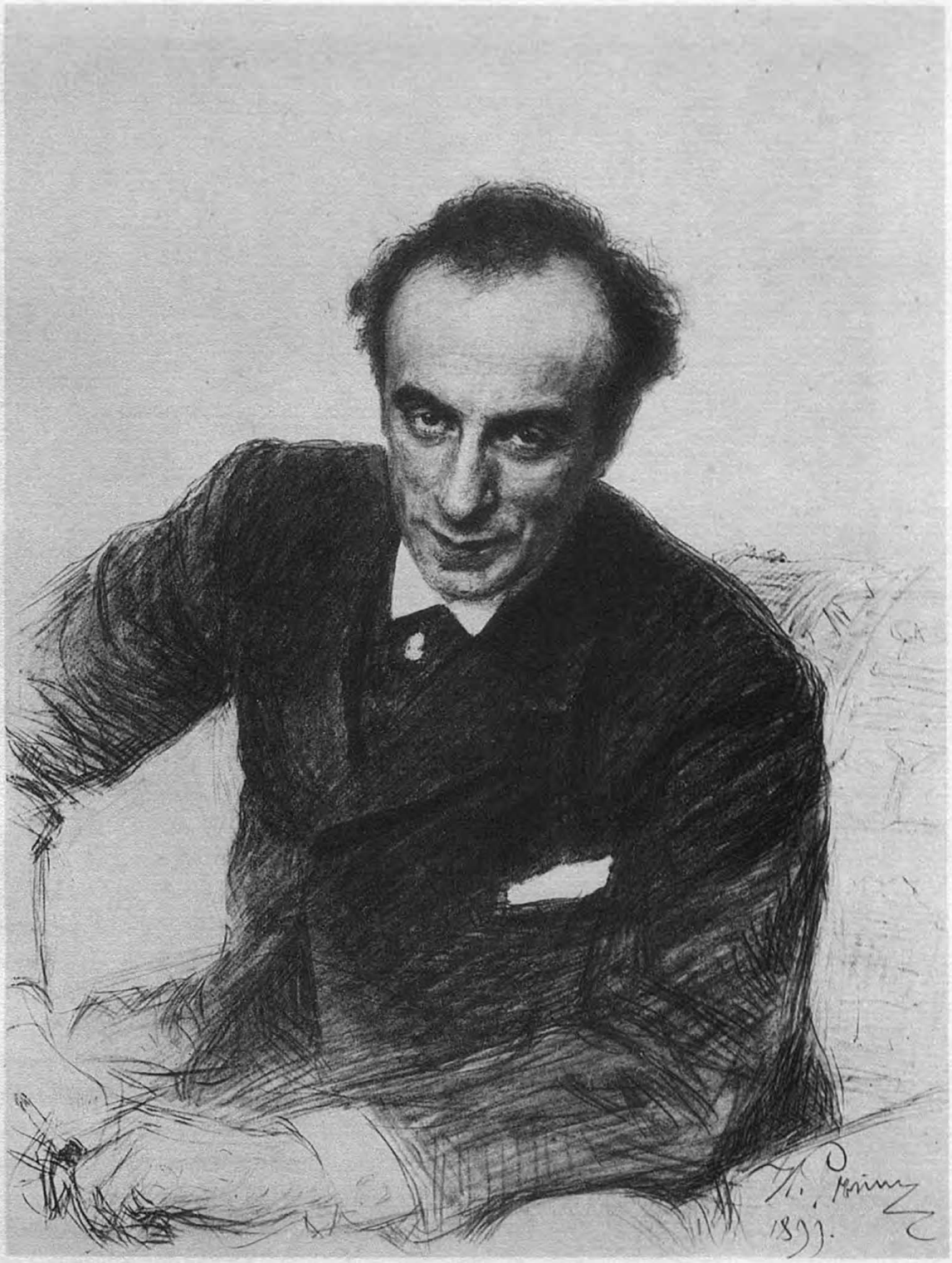
«Бирон», комедія И. Борисова.
Э. І. Бирон (г. Ге).

г-жа Нальханова; молодой человѣкъ — г. Озаровскій (г. Ивановъ); 1-й чиновникъ — г. Усачевъ; 2-й чиновникъ — г. Сосновскій; татаринъ — г. Троепольскій; салопница—г-жа Виноградова; шарманщикъ—г. Рокотовъ; пѣвица—г-жа Далинская (г-жа Славина); молодецъ отъ Хрюкова — г. Израилевъ (г. Крюковъ); лакей—г. Локтевъ.



Эрнестъ-Іоганнъ Бирона.
(Собр. И. Я. Дашкова).

Грав. И. Соколовъ.



И. Репинъ.
Портретъ е. Ге.



«Бирон», комедія П. Борисова.
Э. І. Бирон (г. Гс).

Для настоящаго возобновленія класснымъ художникомъ А. С. Яновымъ написаны новыя декораціи: 1-го дѣйствія—„Домъ Обрононова“ и 2-го дѣйствія—„Улица Москвы“.

Въ тотъ-же день, 30 августа, состоялось открытіе русскихъ драматическихъ спектаклей и въ Михайловскомъ театрѣ, гдѣ была дана въ первый разъ драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ, соч. Хозе Эчегараи: „Галеотто“ въ переводѣ Л. Г.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: донъ Мануэль—г. Горевъ; донна Юлія — г-жа Коммиссаржевская; донъ Северо — г. Черновъ; донна Мерседесъ—г-жа Дюжикова 1-я; Мигуэль—г. Ридаль; Эрнесто—г. Юрьевъ; хозяйка — г-жа Уварова; докторъ — г. Пантелѣевъ; 1-й статскій — г. Борисовъ; 2-й статскій—г. Рокотовъ; лакей—г. Ивановъ.

10 сентября, въ Михайловскомъ театрѣ, была поставлена въ 1-й разъ драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Артура Шницлера: „Забава“, [въ [переводѣ



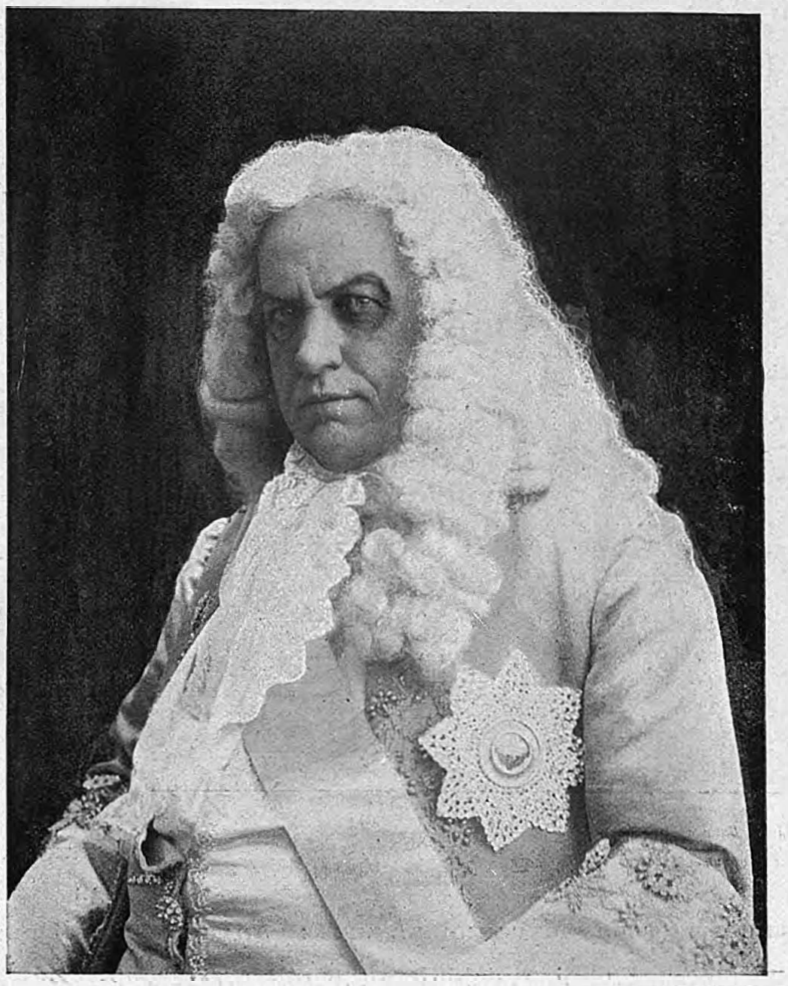
«Бирон», комедія Н. Борисова.
Придворная дама.

В. М. Саблина, со слѣдующимъ распредѣленіемъ ролей: Гансъ Вейринъ — г. Писаревъ (г. Осокинъ); Христина — г-жа Коммиссаржевская; Мици Шлагеръ — г-жа Потоцкая (г-жа Домашева); Катерина Биндеръ — г-жа Ѳедорова; Лина — в-ца Баранцъ; Фрицъ Лобгеймеръ — г. Юрьевъ; Теодоръ Кайзеръ — г. Ридаль; господинъ — г. Ге (г. Петровъ).

21 сентября, въ Александринскомъ театрѣ, состоялся спектакль въ память И. С. Тургенева, по поводу исполнившагося пятидесятилѣтія пьесъ: „Холостякъ“ и „Завтракъ у предводителя“. Въ этотъ день были поставлены означенныя пьесы, причемъ комедія „Холостякъ“ исполнялась въ первый разъ по возобновленіи. Роли были розданы такъ: Мошкинъ — г. Давыдовъ; Вилицкій — г. Аполлонскій; фонъ-Клаксъ — г. Ге; Шпундикъ — г. Варламовъ; Бѣлоногова — г-жа Коммиссаржевская; Пряжкина — г-жа Стрѣльская; Ма-

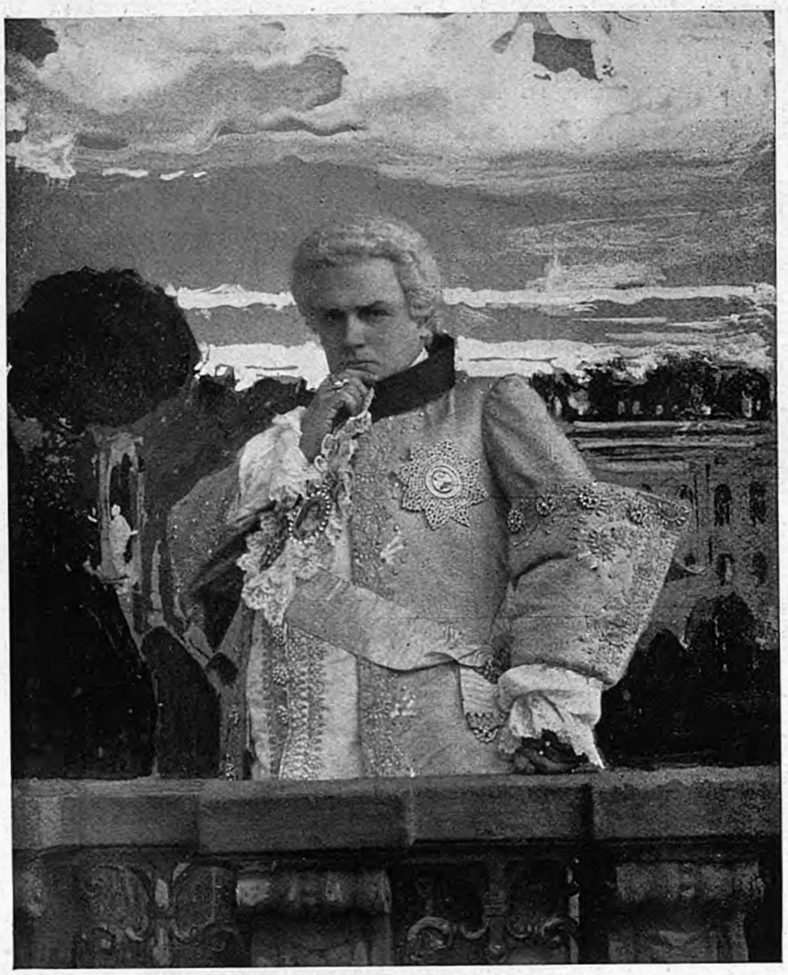
ланья, — г-жа Чижевская; Стратилатъ — г. Крюковъ; Митька, — г. Шаповаленко.

27 сентября, въ Александринскомъ театрѣ, была исполнена въ первый разъ драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Ольги Шапиръ: „Глухая стѣна". Распре-



«Биронъ», комедія И. Борисова.
Гр. А. Остерманъ (г. Писаревъ).

дѣленіе ролей было слѣдующее: Корнева—г-жа Дюжикова 1-я; Маша—г-жа Мичурина; Глаша — г-жа Савина (г-жа Панова); Усташевъ — г. Сазоновъ (г. Осокинъ); Приваловъ—г. Ге; Бѣлоусовъ—г. Аполлонскій; Позвонкова—г-жа Читау; Позвонковъ — г. Панчинъ 1-й; Позвонкова, его мать — г-жа Стрѣльская; Анфиса Фаддеевна — г-жа Чижевская; Антоша — г. Шеинъ;

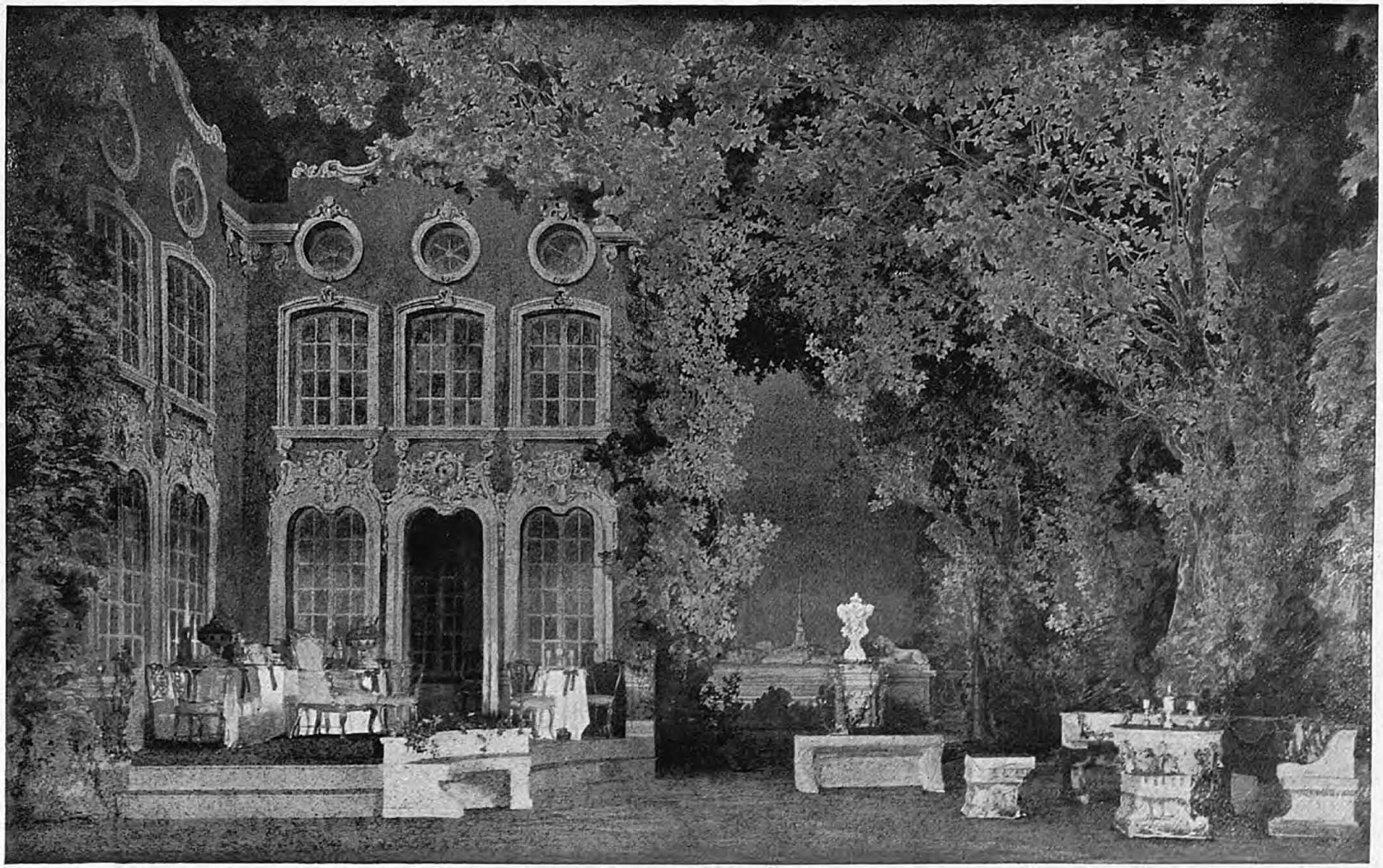


«Бирона», комедія Н. Борисова.
Гр. Левенвольде (г. Корвинъ-Круковскій).

Михей—г. Пантелѣевъ; почтальонъ — г. Щепкинъ; кучеръ Бѣлоусова — г. Борисовъ.

15 октября, въ Михайловскомъ театрѣ, была исполнена въ первый разъ пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Артура Пинеро: „Вторая жена“, въ переводѣ М. Роли были распредѣлены такъ: Обри Танкерей—г. Горевъ; Кэли Дреммль — г. Долиновъ; Паула—г-жа Савина; Эллень—г-жа Стравинская (г-жа Дюжикова 2-я); Лэди Кортэліонъ—г-жа Абаринова (г-жа Мусинъ-Пушкина); Ардаль — г. Юрьевъ; Лэди Оррейедъ — г-жа Морева; Джоржъ Оррейедъ — г. Корвинъ-Круковскій; Джейнъ—г. Глазуновъ; Мисквисъ—г. Борисовъ; слуга Танкерея—г. Пантелѣевъ.

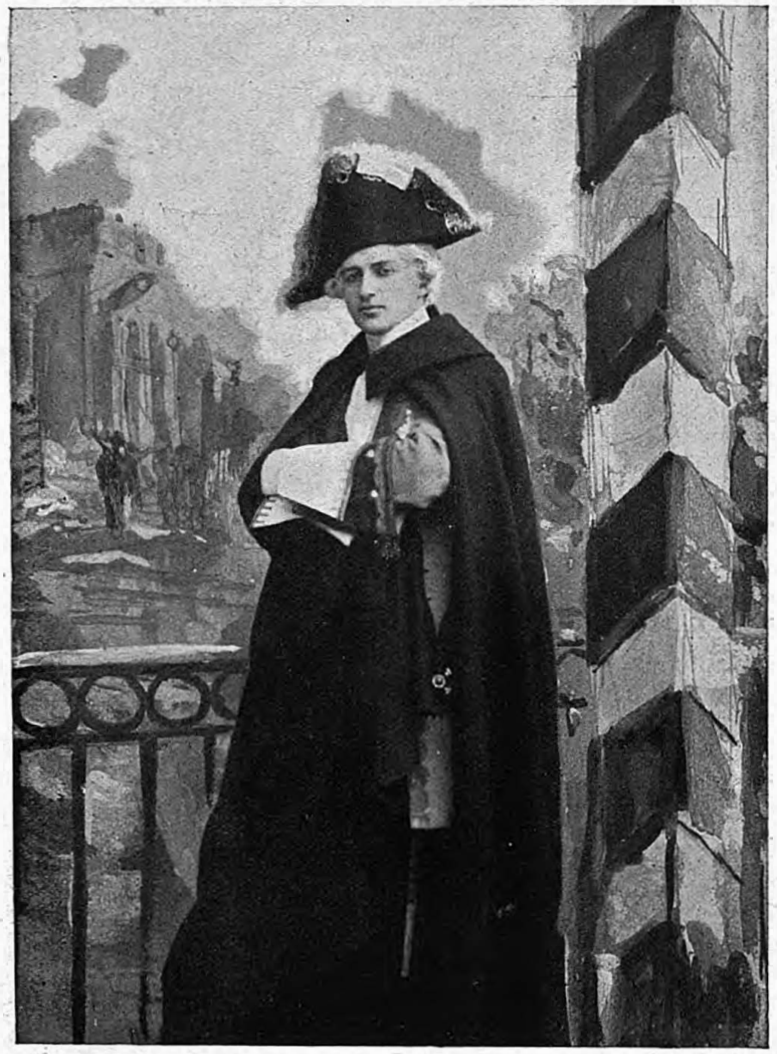
21 октября, въ Александринскомъ театрѣ, дана была въ первый разъ историческая комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, 6-ти картинахъ: „Бирономъ“, сочиненія Н. А. Борисова. Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Э. І. Бирономъ, герцогъ курляндскій—г. Ге; герцогиня Бирономъ—г-жа Уварова; П. Бирономъ—г. Израилевъ; Гедвига-Елизавета Бирономъ—г-жа Домашева;



«Бирон», комедія Н. Бормсова.

Декорація 1 го дѣйствія, раб. художн. Янова.

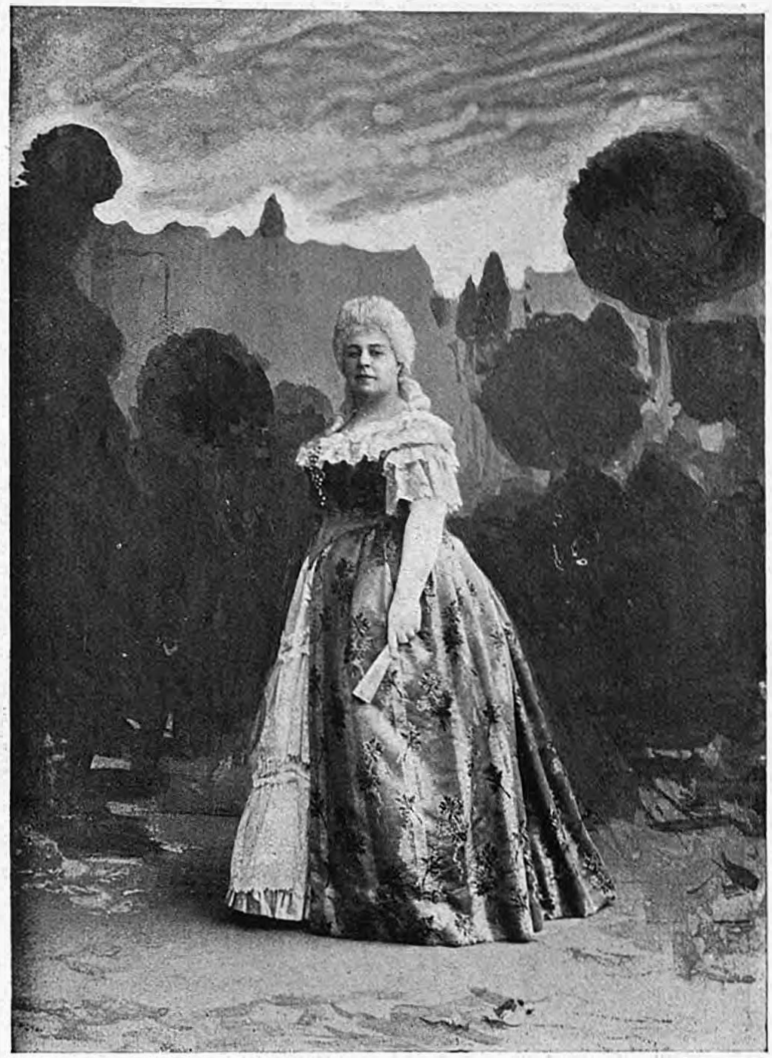
графъ Рагузинскій — г. Черновъ; графиня Рагузинская — г-жа Шувалова; князь Рославской—г. Аполлонскій (г. Ходотовъ); графъ А. Остерманъ—г. Писаревъ; графиня Остерманъ—г-жа Жулева; графъ Ѳ. Остерманъ—г. Юрьевъ; графъ Минихъ — г. Ленскій (г. Новинскій); князь Черкасскій — г. Шевченко; Бестужевъ—г. Горевъ; графъ Головкинъ—г. Медвѣдевъ; графъ Левенвольде—г. Корвинъ-Круковскій; князь Куракинъ—г. Варламовъ (г. Панчинъ 1-й); князь Трубецкой — г. Новинскій; генералъ-аншефъ А. И. Ушаковъ — г. Осокинъ; генералъ-аншефъ Г. П. Чернышевъ — г. Глазуновъ; Чернышева—г-жа Моравская; баронъ фонъ-Менгденъ—г. Борисовъ; баронесса фонъ-Менгденъ — г-жа Жебелева; графъ Головинъ — г. Никольскій; Альбрехтъ—г. Петровъ; Х. Г. Манштейнъ—г. Ходотовъ (г. Сосновскій); Тредьяковскій—г. Озаровскій; Липманъ — г. Шемаевъ; 1-й придворный — г. Сосновскій; 2-й придворный — г. Рокотовъ; 3-й придворный — г. Стремяновъ; 4-й придворный—г. Ивановъ (г. Троепольскій); 5-й придворный — г. Щепкинъ; камерди-



«Биронъ», комедія И. Борисова.
Гр. Ѳ. Остерманъ (г. Юрьевъ).

неръ Бирона — г. Костровъ (г. Петровскій); лакей — г. Локтевъ; Лавренко — г. Пантелѣевъ (г. Троепольскій); шпіонъ — г. Троепольскій.

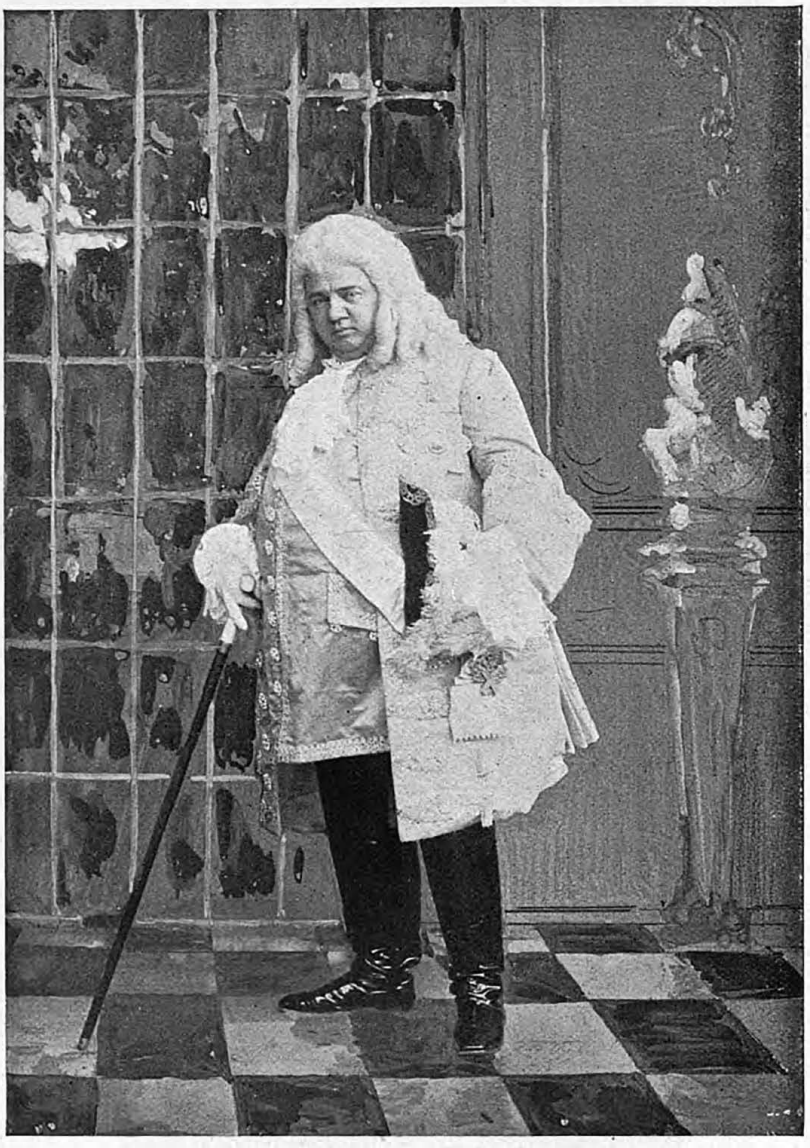
Новыя декораціи были написаны: для 1-го дѣйствія „Садъ при дачѣ графа Рагузинскаго“ — класснымъ художникомъ г. Яновымъ; для 2-го дѣйствія „Комната въ лѣтнемъ домѣ“, для 3-го дѣйствія „Пріемная“ и для 4-го дѣйствія „Гостиная“ — декораторомъ г. Ланге; для 1-й картины 5-го дѣйствія „Прихожая“ — по рисункамъ г. Янова, декораторами гг. Ширяевымъ и Яковлевымъ; для 2-й картины 5-го дѣйствія „Караульная“ — класснымъ художникомъ г. Яновымъ.



«Бирон», комедія П. Борисова.
Придворная дама.

Всѣ костюмы были сдѣланы вновь, по рисункамъ художника Е. П. Пономарева.

4-го ноября, въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ артиста г. Медвѣдева поставлена была въ первый разъ драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, В. Крылова и С. Сутугина: „Идіотъ“ (по роману Ѳ. М. Достоевскаго). Рас-



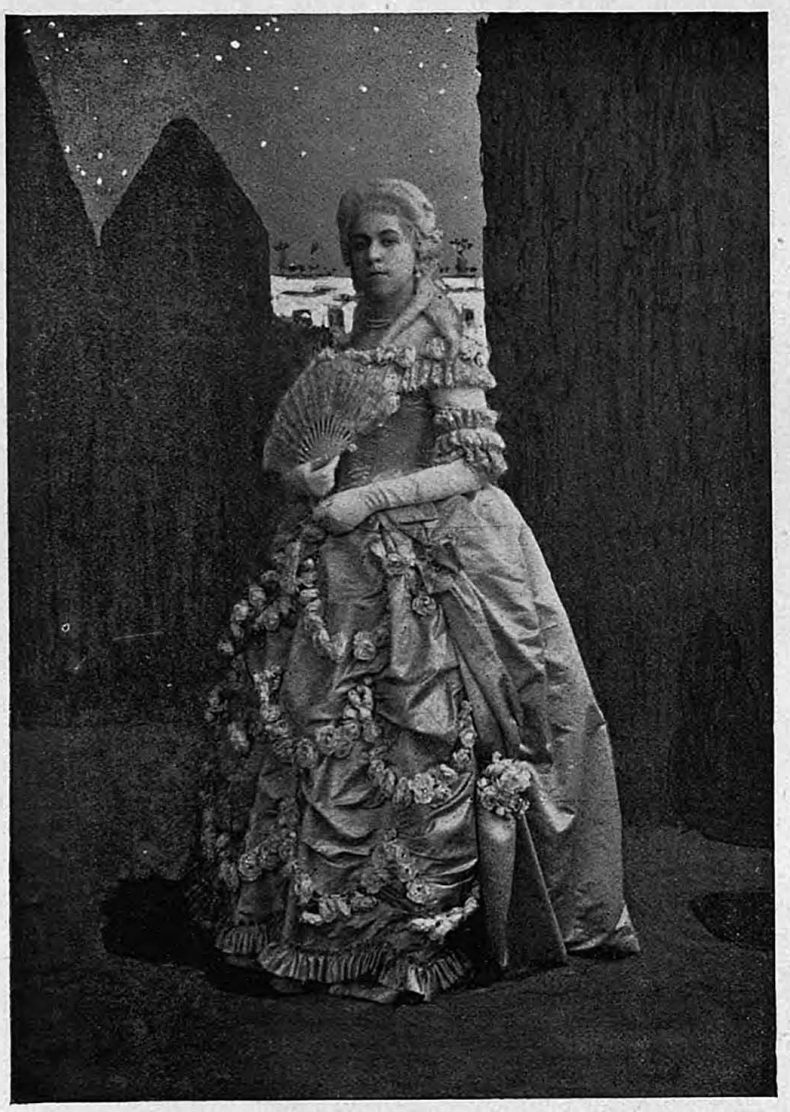
«Бирон», комедія П. Борисова.
Кн. Черкасскій (т. Шевченко).

предѣленіе ролей было слѣдующее: Епанчинъ — г. Писаревъ (г. Никольскій); Лизавета Прохоровна — г-жа Жулева (г-жа Уварова); Аглая—г-жа Коммиссаржевская (г-жа Стравинская, г-жа Шувалова); Александра — г-жа Моравская; Аделаида—г-жа Жебелева; Князь Мышкинъ—г. Аполлонскій; Настасья Филипповна Барашкова—г-жа Савина; Дарья Алексѣевна—г-жа Пушкарева (г-жа Нѣгина); Иволгинъ — г. Медвѣдевъ; Гаврила Ардальоновичъ (Ганя)—г. Юрьевъ; Варвара Ардальоновна—г-жа Глинская; Коля—г. Крюковъ; Рогожинъ—г. Дальскій (г. Петровъ); Фердыщенко — г. Варламовъ; Птицынъ — г. Черновъ (г. Усачевъ); Лебедевъ — г. Ремизовъ (г. Осокинъ); Тоцкій — г. Новинскій; музыкантъ-нѣмецъ — г. Шаповаленко; молчаливая красавица — г-жа Сѣраковская (г-жа



Кн. А. М. Черкасскій.

Съ портрета, находящагося въ Московскомъ архивѣ Мин. Иностр. Дѣлъ.



«Биронъ», комедія П. Борисова.
Гр. Разузинская (г-жа Шувалова).

Масальская); господинъ съ кулаками — г. Костровъ; Катя — г-жа Облакова; Паша — г-жа Далинская; лакей Настасьи Филипповны — г. Рокотовъ (г. Щепкинъ); Пафнутьевна, кухарка Рогожина — г-жа Виноградова (г-жа Смирнова); лакей Епанчина — г. Локтевъ.

Въ томъ-же спектаклѣ исполнена была, въ первый разъ по возобновленіи, шутка-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, соч. П. Григорьева: „Зало для стрижки волосъ“ (Salon pour la coupe des cheveux) со слѣдующимъ распредѣленіемъ ролей: Monsieur Vidal—г. Андріе (артистъ французской труппы); г. Мутоновъ—г. Давыдовъ; фонъ-Блазе—г. Титовъ (артистъ русской оперы); 1-й мальчикъ—г. Усачевъ; 2-й мальчикъ—г. Крюковъ.

18 ноября, въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ артиста г. Сазонова была исполнена въ первый разъ новая пьеса кн. А. И. Сумбатова: „Закатъ“, очерки въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Распредѣленіе ролей было слѣдующее:

Муравлевъ — г. Аполлонскій; Наталья Кирилловна — г-жа Коммиссаржевская; князь Дубецкой — г. Сазоновъ; княгиня Дубецкая — г-жа Абаринова (г-жа Дюжикова 1-я); княжна Сосо — г-жа Шувалова; Рутильскій — г. Ге (г. Новинскій); Кастулъ—г. Дальскій (г. Ге); Стремгловъ — г. Варламовъ; Валунова—г-жа Стрепетова (г-жа Жулева); докторъ—г. Борисовъ (г. Глазуновъ); Капочка—г-жа Нальханова (г-жа Сѣраковская); лакей кн. Дубецкой — г. Локтевъ; Василиса — г-жа Смирнова.

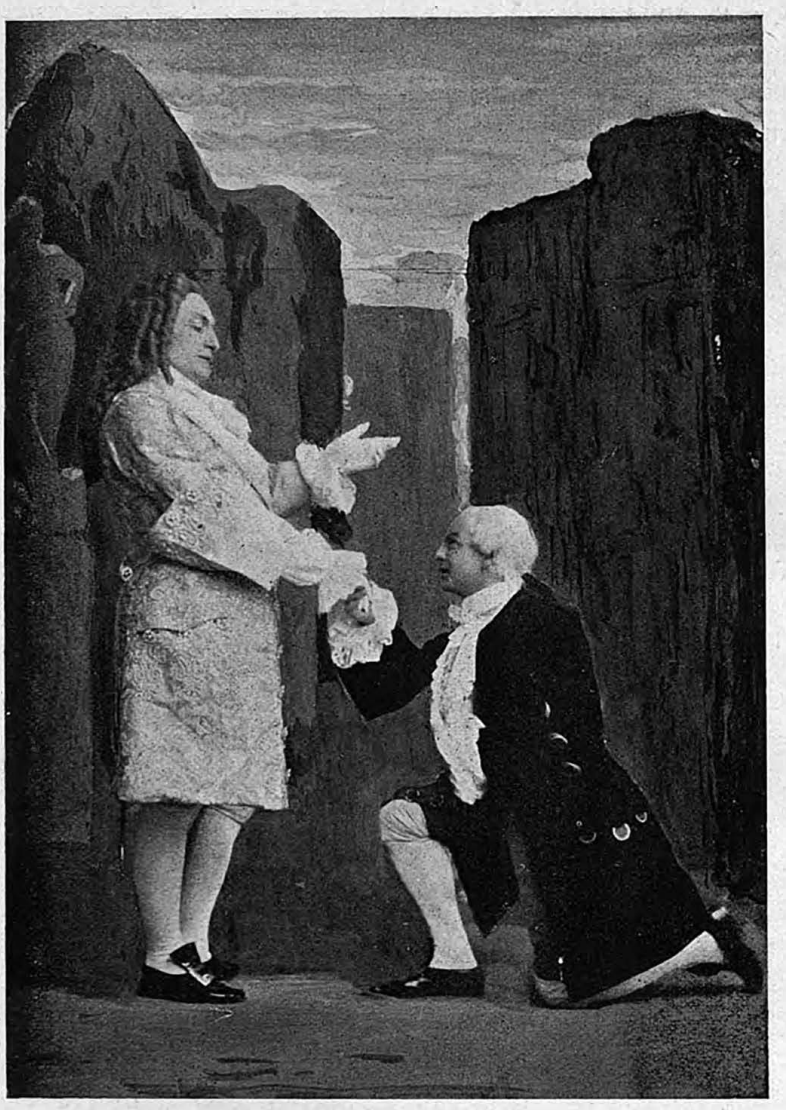
На томъ-же спектаклѣ данъ былъ, въ первый разъ по возобновленіи, фарсъ-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи: „Старый математикъ или Ожиданіе кометы въ уѣздномъ городѣ“.

Роли распредѣлены были такъ: Солонкинъ—г. Давыдовъ (г. Ремизовъ); Устинья Дмитріевна — г-жа Стрѣльская; Машенька—г-жа Жебелева; Молотовъ—г. Шевченко; Чистяковъ — г. Усачевъ; Гвоздевъ—г. Петровскій.

26 ноября, въ Михайловскомъ театрѣ, была дана въ первый разъ

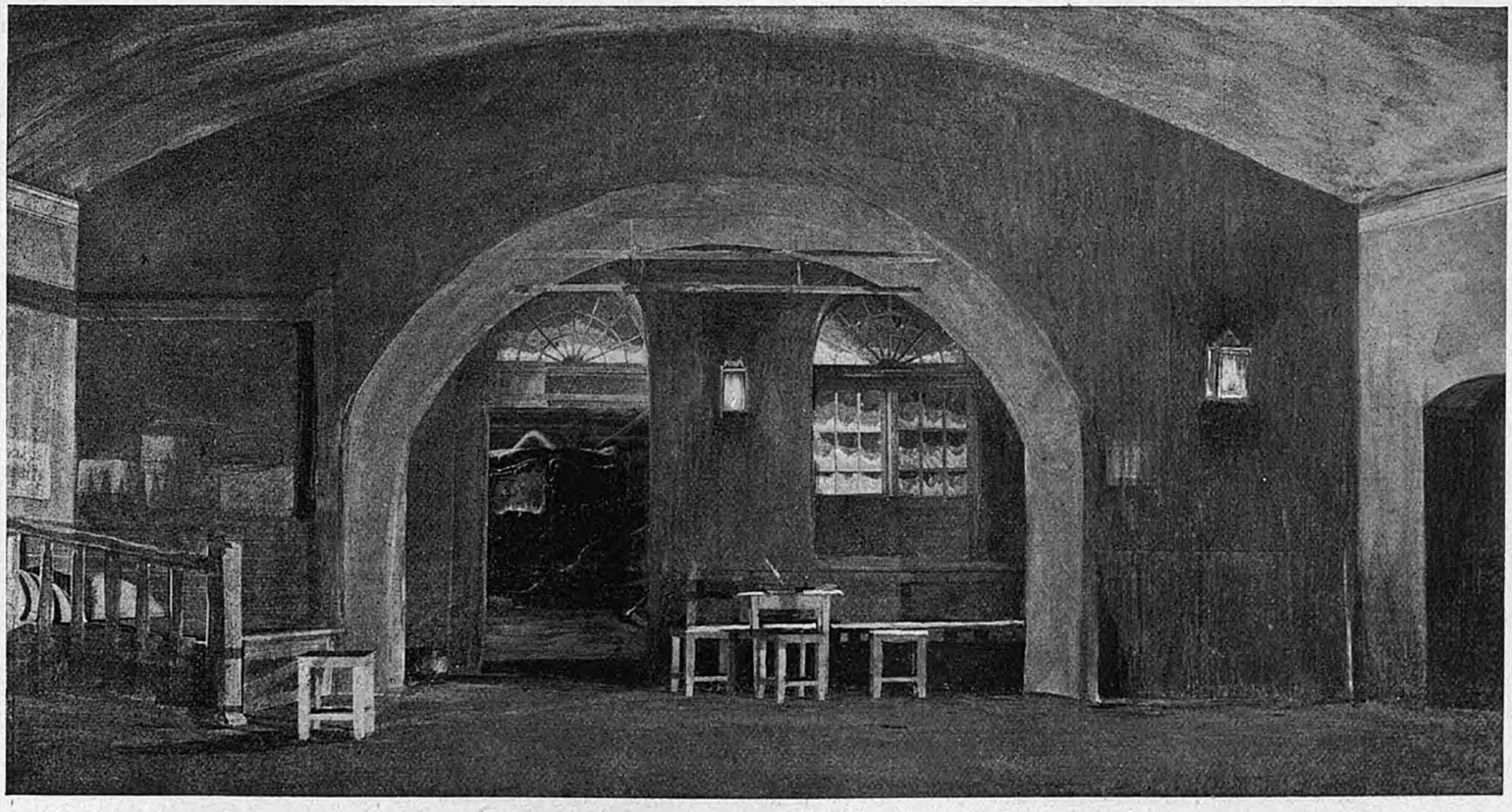


«Бирона», комедія П. Борисова.
Гр. А. Остерманъ (г. Писаревъ).



«Бирон», комедія Н. Борисова.
Э. І. Бирон и В. К. Тредьяковскій (А. Ге и І. Озаровскій).

драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Вебера: „На старой мельницѣ“ (Die alte Mühle), переводъ съ нѣмецкаго Я. Ф. С. Распредѣленіе ролей было слѣ дующее: Вилихъ — г. Медвѣдевъ (г. Осокинъ); Генріетта — г-жа Уварова; Дора—г-жа Дюжикова 1-я; Ева—г-жа Савина; Шнакенбургъ—г. Никольскій; Эльза — г-жа Домашева; Фрицъ Редеръ — г. Ридаль; Іосифъ — г. Глазуновъ; Іоганнъ — г. Шеинъ.

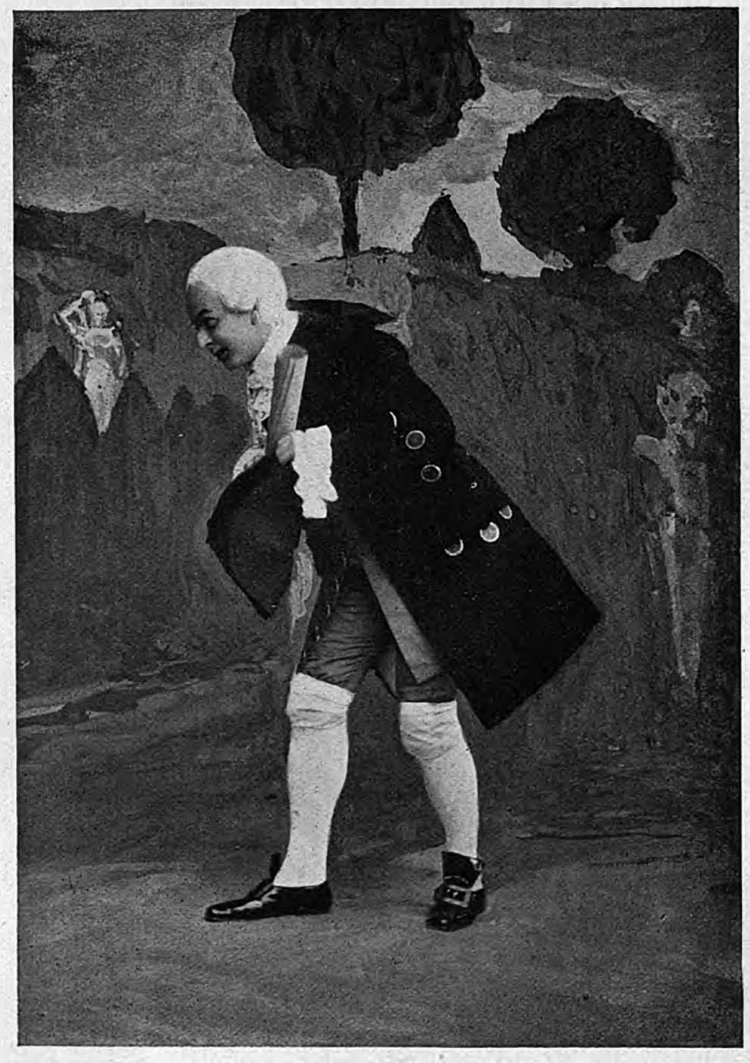


«Бирон», комедія Н. Борисова.

Декорація V-го дѣйствія, раб. художн. Янова.

27 ноября, въ Александринскомъ театрѣ, въ пользу недостаточныхъ слушателей драматическихъ курсовъ Спб. Императорскаго Театральнаго училища, артистами Императорскихъ театровъ была исполнена комедія Н. Я. Соловьева: „Женитьба Бѣлугина“.

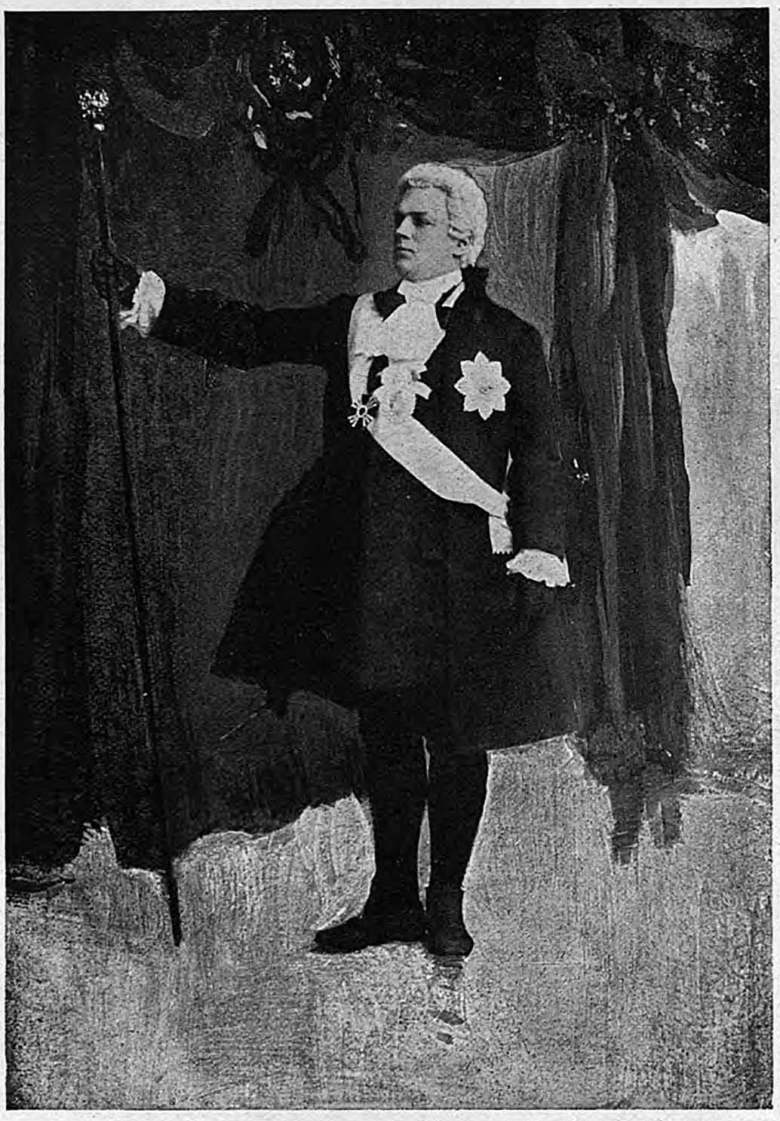
2-го декабря, въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ артиста г. Ленскаго, поставлена была въ первый разъ новая комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. П. Боборыкина: „Накипь“. Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Мосеевъ — г. Ленскій (г. Новинскій); Мосеева—г-жа Абаринова (г-жа Левкѣева); княжна Ольга Горбатова—г-жа Коммиссаржевская; Переверзевъ—г. Юрьевъ; Воробьинъ—г. Аполлонскій; Воробьина—г-жа Потоцкая; Бузулуевъ — г. Ге; Износковъ—г. Ридаль (г. Озаровскій); Износкова—г-жа Морева (г-жа Пушкарева, г-жа Темирова); князь Горбатовъ - г. Горевъ; Косцова—г-жа Дюжикова 1-ая (г-жа Ѳедорова); первый статскій — г. Сосновскій (г. Ивановъ); второй статскій — г. Израилевъ; экономка у Мосеевой — г-жа Чижевская; Евсѣй — г. Костровъ; камердинеръ Воробьина—г. Петров-



«Бирона», комедія П. Борисова.
В. К. Тредьяковскій (г. Озаровскій).



В. К. Тредьяковскій, съ грав. Колпашникова.
(Собр. П. Я. Дашкова).



«Бирон», комедія Н. Борисова.
Гр. Левенвольде (в. Корвинъ-Круковскій).

скій (г. Локтевъ); слуга у Переверзевыхъ — г. Троепольскій (г. Щепкинъ); горничная у Переверзевыхъ — г-жа Соловьева 2-я (г-жа Облакова).

„La Chaconne"— танцовали артисты балетной труппы.

Въ тотъ-же спектакль шла, въ первый разъ по возобновленіи, шутка въ 1-мъ дѣйствіи И. Макарова: „Прелестная незнакомка или Въ первый и послѣдній разъ", со слѣдующимъ распредѣленіемъ ролей: Сѣницынъ—г. Варламовъ; Елена Лаврентьевна—г-жа Читау; Барбашевъ—г. Ходотовъ; Разуваловъ—г. Панчинъ 1-й; графъ Редисовъ—г. Ремизовъ; Каролина—г-жа Соловьева 2-я; Викторъ—г. Петровъ; незнакомка—г-жа Соловьева 1-я.

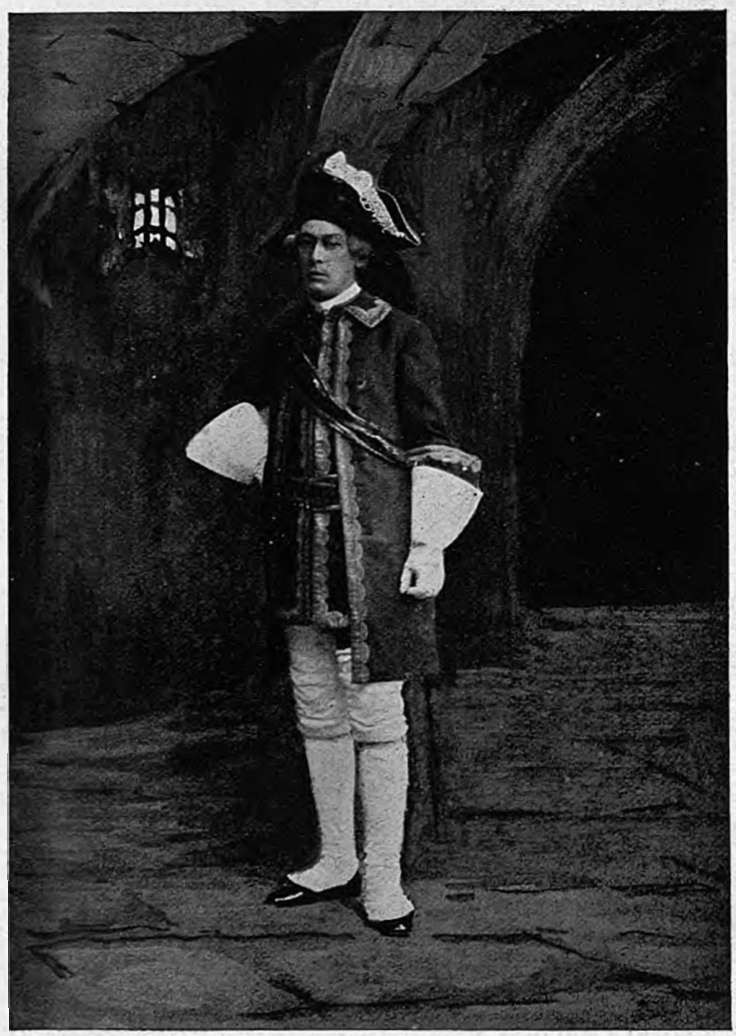
11-го декабря, въ Александринскомъ театрѣ, въ пользу отставного артиста Императорскихъ театровъ Павла Вейнберга, артистами Императорскихъ театровъ исполнена была драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, Б. М. Маркевича: „Ольга Ранцева".



Гр. Миних.

Съ оформа Е. Чемесова, 1764 г., по рис. Девилли.

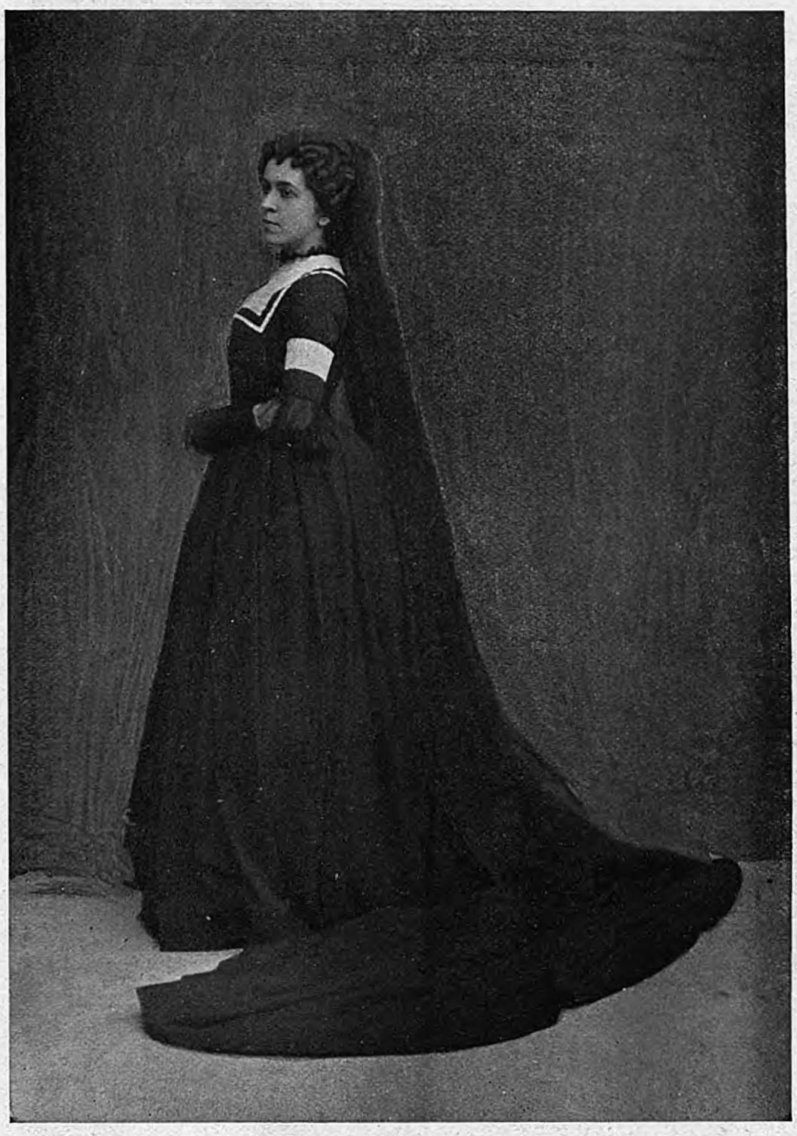
4-го января 1900 г., въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ артистки г-жи Потоцкой, была дана, въ первый разъ по возобновленіи, драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ: „Нора“, соч. Генриха Ибсена, переводъ Петра Вейнберга. Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Робертъ Гельмеръ — г. Аполлонскій; Нора—г-жа Потоцкая; докторъ Ранкъ—г. Ге; г-жа Линденъ—г-жа Морева (г-жа Ѳедорова); Гюнтеръ—г. Черновъ; Маріанна—г-жа Уварова; Елена—г-жа Герасимова; посыльный—г. Троепольскій.



„Биронъ“, комедія П. Борисова.
Хр. Манштейнъ (г. Сосновскій).

Въ тотъ-же вечеръ была возобновлена комедія въ 1-мъ дѣйствіи „Карлъ Смѣлый“. Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Долинская — г-жа Домашева; Дроздовъ — г. Никольскій; Мерановъ — г. Ходотовъ; Никаноръ — г. Щепкинъ (г. Троепольскій).

14-го января, въ Михайловскомъ театрѣ, была представлена въ первый разъ семейная драма въ 2-хъ дѣйствіяхъ „Больные люди“, соч. Гергардта Гауптмана, приспособленная къ русской сценѣ О. К. Н. Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Фридрихъ Шольцъ — г. Горевъ; Мина Шольцъ — г-жа Дюжикова 1-я; Авгу-



«Бирон», комедія П. Борисова.
Гр. Ратузинская (г-жа Шувалова).

ста — г-жа Ѳедорова; Робертъ—г. Ге; Вильгельмъ—г. Ходотовъ; госпожа Бухнеръ—г-жа Стрѣльская; Ида—г-жа Стравинская; Фрибе, слуга Шольцевъ — г. Ремизовъ.

19-го января, въ Маріинскомъ театрѣ, состоялся бенефисъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ г-жи Савиной (за 25-лѣтнюю службу). Программа спектакля была составлена слѣдующимъ образомъ: сцены 4-го дѣйствія комедіи Н. В. Гоголя „Ревизоръ“; „Провинціалка“, комедія въ 1-мъ дѣйствіи, соч. И. С. Тургенева; 4-е дѣйствіе комедіи А. Н. Островскаго „Послѣдняя жертва“; сцены 3-го дѣйствія комедіи А. Н. Островскаго „Волки и овцы“ и „Лакейская“, сцены въ одномъ дѣйствіи, соч. Н. В. Гоголя.

4-го февраля, въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ артиста г. Дальскаго, была исполнена, въ первый разъ по возобновленіи, трагедія



Гр. А. П. Бестужевъ-Рюминъ.

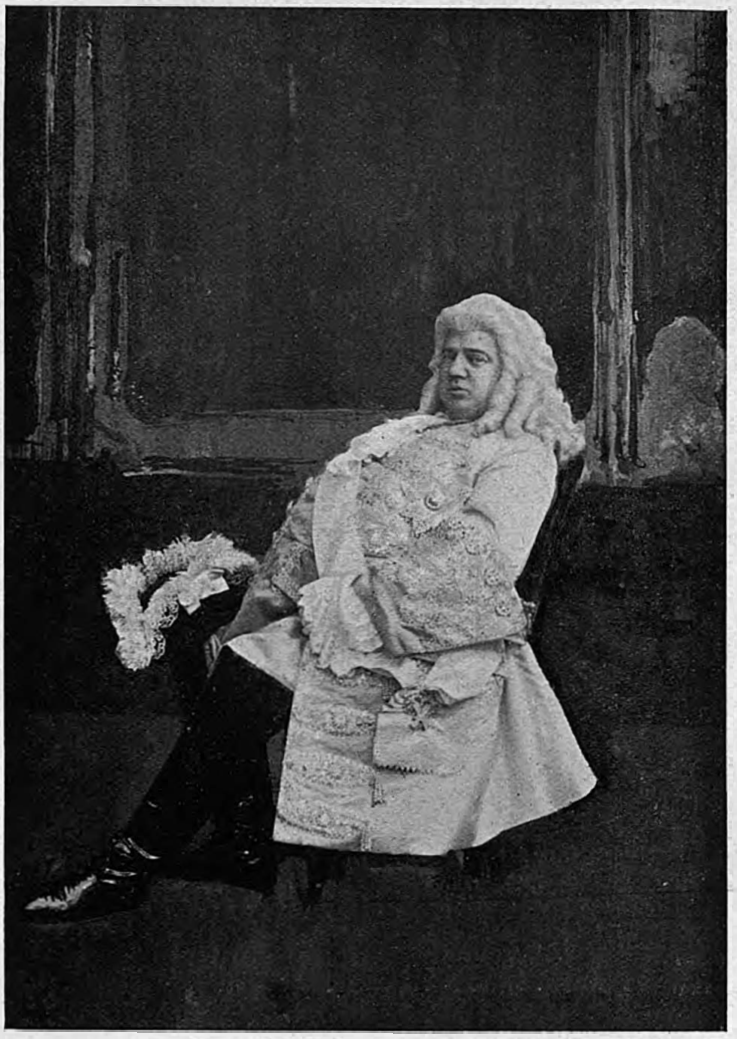
Съ гравюры Л. Бернигерота, 1756 г., по портрету, писанному съ натуры К. Преннеромъ, 1755 г.



Гр. А. П. Бестужевъ-Рюминъ.

Съ портрета, находящагося въ Московскомъ архивѣ Мин. Иностр. Дѣлъ.

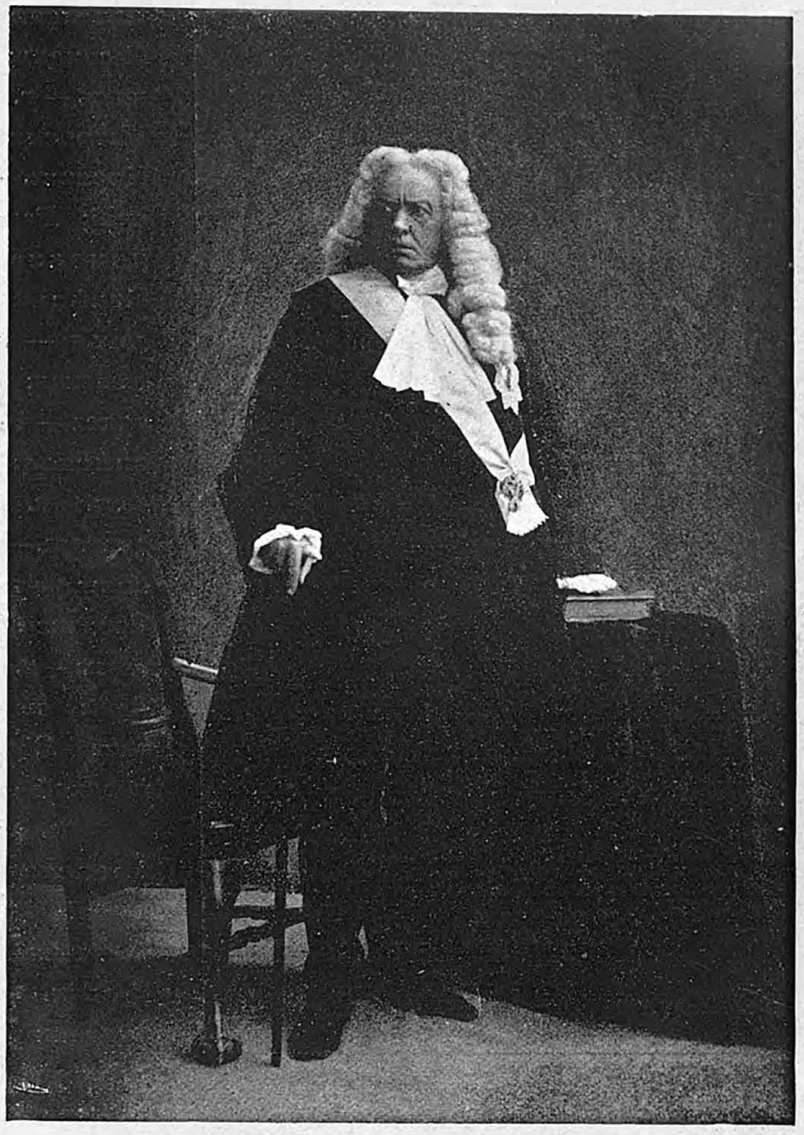
въ 5-ти дѣйствіяхъ, 6-ти картинахъ, В. Шекспира: „Отелло, венеціанскій мавръ“, въ переводѣ П. И. Вейнберга. Роли были розданы слѣдующимъ образомъ: дожъ Венеціи — г. Борисовъ; Брабанціо — г. Горевъ; 1-й сенаторъ—г. Осокинъ; 2-й сенаторъ—г. Глазуновъ; Граціано—г. Никольскій; Лудовико — г. Пантелѣевъ (г. Петровъ); Отелло — г. Дальскій; Кассіо — г. Ходотовъ; Яго—г. Ге; Родриго—г. Ридаль; Монтано—г. Новинскій; Дездемона — г-жа Коммиссаржевская; Эмилія — г-жа Мичурина (г-жа Пушкарева); Бьянка — г-жа Глинская; 1-й офицеръ — г. Ивановъ; 2-й офицеръ — г. Израилевъ; 3-й офицеръ — г. Шеинъ; 4-й офицеръ — г. Сосновскій; матросъ — г. Крюковъ (г. Троепольскій); гонецъ — г. Локтевъ.



«Бирова», комедія П. Борисова. Кн. Черкасскій (г. Шевченко).

Новыя декораціи: 1-го дѣйствія 1-й картины: „Улица въ Венеціи“—художника г. Ланге; 1-го дѣйствія 2-й картины: „Зала совѣта“—г. Лютке-Мейера; 2-го дѣйствія: „Видъ на Кипръ“—г. Андреева и класснаго художника г. Янова; 3-го дѣйствія: „Садъ при замкѣ Отелло“—г. Янова.

На слѣдующихъ представленіяхъ трагедіи, 8-го и 11-го февраля, роль Отелло исполнялъ знаменитый итальянскій трагикъ Томазо Сальвини.



«Бирон», комедія П. Борисова.
Гр. А. Остерманъ (г. Писаревъ).

12-го апрѣля, въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы, была представлена, въ первый разъ по возобновленіи, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. С. Суворина: „Татьяна Рѣпина“, со слѣдующимъ распредѣленіемъ ролей: Татьяна Рѣпина—г-жа Савина; Оленина—г-жа Моравская; Кокошкина—г-жа Дюжикова 1-я; Адашевъ—г. Ленскій; Матвѣевъ — г. Варламовъ; Зоненштейнъ — г. Горевъ (г. Долиновъ);



«Бирона», комедія Н. Борисова.
Гр. Голоскинъ (г. Медвѣдевъ).

Котельниковъ — г. Сазоповъ; Кокошкинъ — г. Черновъ; Патрониковъ — г. Корвинъ-Круковскій; Раиса Соломоновна — г-жа Стрѣльская; Авдотья — г-жа Чижевская; Маша, актриса — г-жа Стравинская; режиссеръ — г. Ремизовъ; докторъ—г. Глазуновъ; актеръ — г. Сосновскій; Ѳедоръ, слуга — г. Локтевъ; Даша, горничная — г-жа Сѣраковская; половой—г. Шенинъ.

Въ апрѣлѣ, въ Александринскомъ театрѣ, дебютировала г-жа Немирова-Ральфъ въ роляхъ: княгини М. П. Обдорской („Общество поощренія скуки“—17 апр.), Гурмыжской („Лѣсъ“—19 апр.) и Мосеевой („Накипь“—21 апр.) и выступилъ въ роляхъ лакея („Свадьба Кречинскаго“) и жандарма („Ревизоръ“) принятый въ труппу г. Поморцевъ.

1-го мая, въ Александринскомъ театрѣ, состоялся спектакль, устроенный артистами Императорскихъ театровъ въ пользу ихъ больного товарища; была исполнена комедія Н. Я. Соловьева „Женитьба Бѣлугина“.

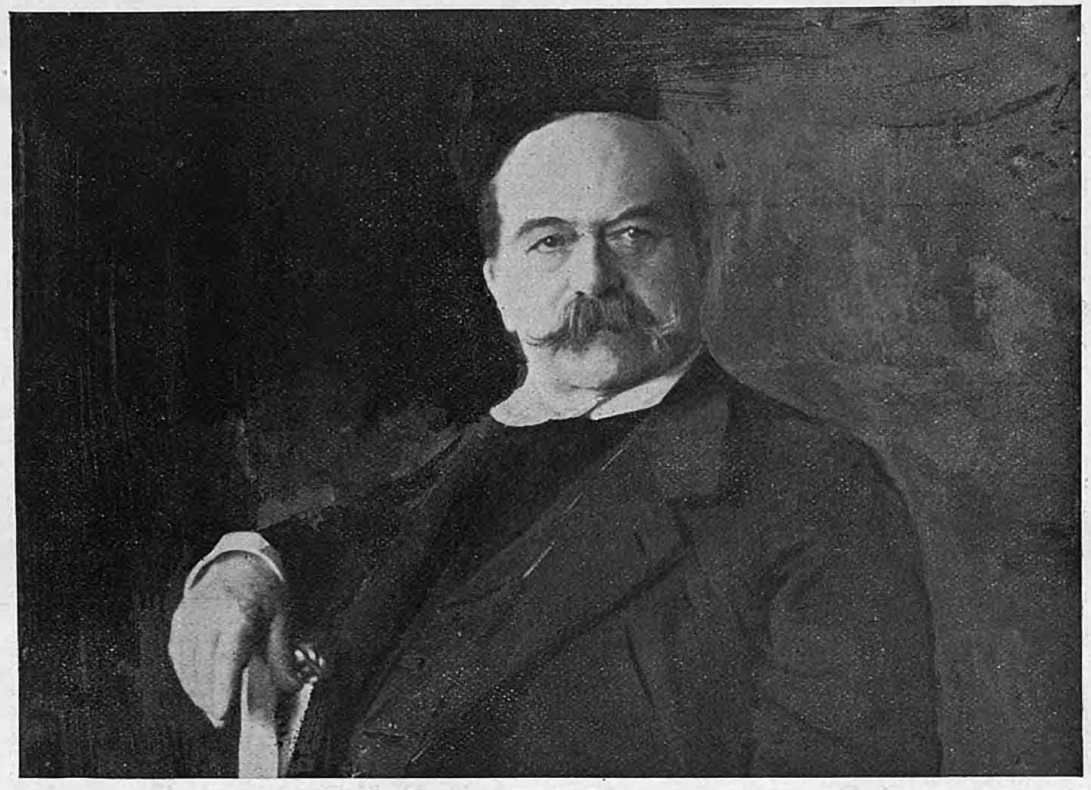
5-го мая, въ Александринскомъ театрѣ, для закрытія сезона рус-

скихъ драматическихъ спектаклей была дана комедія Н. В. Гоголя „Ревизоръ“.

Подводя общій итогъ всѣмъ пьесамъ, представленнымъ въ теченіе сезона 1899—1900 гг., мы видимъ, что первое мѣсто по количеству представленій изъ числа авторовъ, давшихъ оригинальныя пьесы, принадлежитъ Н. А. Борисову („Биронъ“)—21 представленіе; затѣмъ слѣдуютъ: П. Д. Боборыкинъ („Накипь“) — 18 представленій; В. Крыловъ и С. Сутугинъ („Идіотъ“) — 15 представленій; кн. А. И. Сумбатовъ („Закатъ“)—11 представленій; О. А. Шапиръ („Глухая стѣна“)—6 представленій.

Новыя переводныя пьесы выдержали: „Забава“—11 представленій, „Вторая жена“—8 представленій; „Галеотто“—6 представленій; „На старой мельницѣ“—5 представленій; „Больные люди“—5 представленія.

Всего-же въ репертуаръ сезона вошли произведенія 58 авторовъ, изъ которыхъ А. Н. Островскому (7 пьесъ) принадлежало 52 представленія въ сложности; Н. А. Борисову (1 пьеса) — 21 представленіе; кн. А. И. Сумбатову (2 пьесы) — 20 представленій; П. Д. Боборыкину (1 пьеса), Зудерману (4 пьесы) и Н. И. Тимковскому (Криницкому) (2 пьесы)—по 18 представленій каждому; В. Крылову въ сотрудничествѣ съ С. Сутугинымъ (1 пьеса), И. С. Тургеневу (5 пьесы) и Мольеру (5 пьесы) — по 15 представленій каждому; С. Смирновой (1 пьеса), Арт. Шницлеру (1 пьеса) и Добржанскому (1 пьеса)— по 11 представленій каждому; Н. В. Гоголю (2 пьесы), А. Н. Островскому въ сотрудничествѣ съ Н. Я. Соловьевымъ (2 пьесы) и Арт. Пинеро (1 пьеса)—по 8 представленій каждому; М. Чайковскому (1 пьеса), И. Н. Потапенко (1 пьеса) и Э. Полю (1 пьеса)—по 7 представленій каждому; Н. И. Хмельницкому (1 пьеса), О. Шапиръ (1 пьеса), Д. А. Мансфельду (1 пьеса) и Хозе Эчегараи (1 пьеса)— по 6 представленій каждому; Д. Фонъ-Визину (1 пьеса), А. С. Грибоѣдову (1 пьеса), И. Л. Щеглову (1 пьеса), Т. Л. Щепкиной-Куперникъ (1 пьеса), Г. Ибсену (1 пьеса), Веберу (1 пьеса) и неизвѣстному автору (1 пьеса)—по 5 представленій каждому; П. М. Невѣжину (1 пьеса), А. А. Потѣхину (1 пьеса), В. Шекспиру (2 пьесы) и Т. Барріеру (1 пьеса)—по 4 представленія каждому; А. С. Суворину (1 пьеса), К. Баранцевичу (1 пьеса), Б. М. Маркевичу (1 пьеса), Г. Гауптману (1 пьеса), Мельяку (1 пьеса) и двумъ неиз-



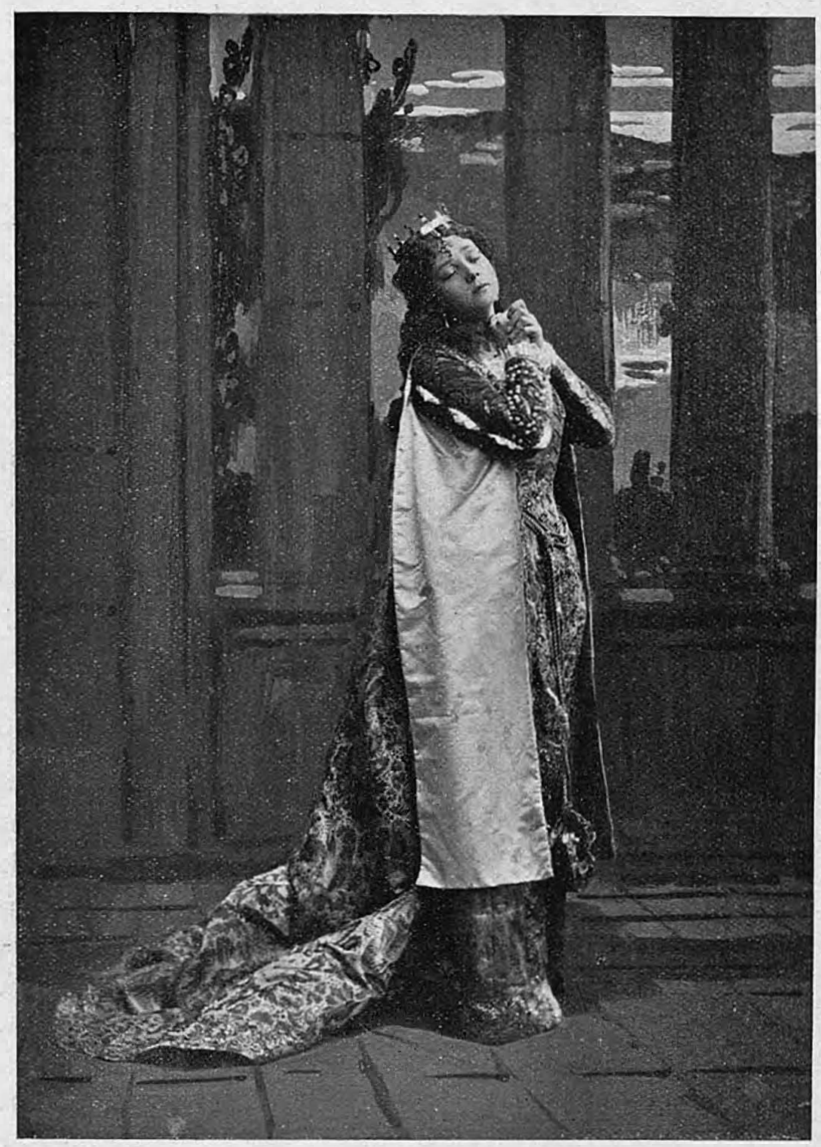
Томазо Сальвини (по фотогр. Е. Мровинской).

вѣстнымъ авторамъ (2 пьесы)—по 3 представленія каждому; Д. В. Аверкіеву (1 пьеса), А. В. Сухово-Кобылину (1 пьеса), А. Чехову (2 пьесы), Н. Я. Соловьеву (1 пьеса), В. А. Крылову (1 пьеса), В. В. Билибину (2 пьесы), И. М. Булацелю (1 пьеса), Г. Н. Грессеру (1 пьеса), Дж. Роветта (1 пьеса)—по 2 представленія каждому; А. С. Пушкину (1 пьеса), И. Ѳ. Горбунову (1 пьеса), А. Трофимову (1 пьеса), Максимову (1 пьеса), И. Макарову (1 пьеса), П. Григорьеву (1 пьеса), Н. Николаеву (1 пьеса), Пальерону (1 пьеса), Тилло фонъ-Трота (1 пьеса), Гартлебену (1 пьеса) и неизвѣстному автору (1 пьеса)—по 1 представленію каждому.

Кромѣ того русская драматическая труппа приняла участіе въ спектакляхъ Императорскаго Эрмитажнаго театра, исполнивъ: 24-го января 1900 г. комедію въ 1 дѣйствіи, соч. И. С. Тургенева: „Завтракъ у предводителя“ (Балаглаевъ — г. Корвинъ-Круковскій; Пехтерьевъ — г. Ленскій;

Мирволинъ—г. Шевченко; Алупкинъ—г. Сазоновъ; Сусловъ—г. Медвѣдевъ; Безпандинъ—г. Варламовъ; Каурова—г-жа Левкѣева; Вельвицкій—г. Ходотовъ; Наглановичъ—г. Новинскій; Герасимъ—г. Локтевъ; Карпъ—г. Пантелѣевъ).

31-го января 1900 г. комедію въ 1 дѣйствіи, соч. Турбина: „Картинка съ натуры“ (Сергѣй Петровичъ—г. Аполлонскій; Александра Ивановна—г-жа Потоцкая; Мартыновъ—г. Варламовъ) и комедію-шутку въ 1 дѣйствіи И. Тимковскаго (Крыницкаго): „Гувернантка“ (Харитоновъ—г. Шевченко; Аполлинарія Ѳоминична—г-жа Стрѣльская; Люба—г-жа Бурмистрова; Вострякова—г-жа Комиссаржевская; Трофимъ Архиповичъ—г. Нарцилевъ; Ѳедула—г-жа Левкѣева).

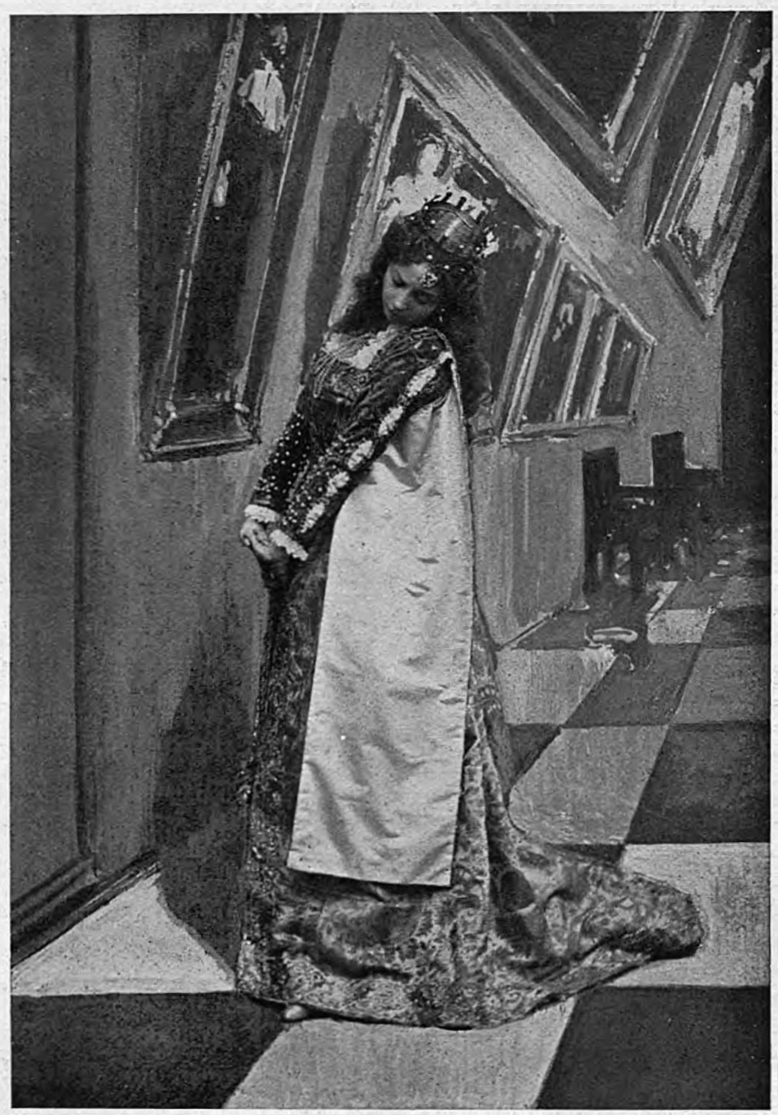


Отелло, траг. Шекспира.
Дездемона (г-жа Комиссаржевская).

7-го февраля 1900 г. Двѣ сцены изъ поэмы Н. В. Гоголя: „Мертвыя души“: Разговоръ двухъ

дамъ (г-жи: Дюжикова 1-я и Савина); У генерала Бетрищева (г-жа Домашева; Гг. Варламовъ, Давыдовъ и Петровскій).

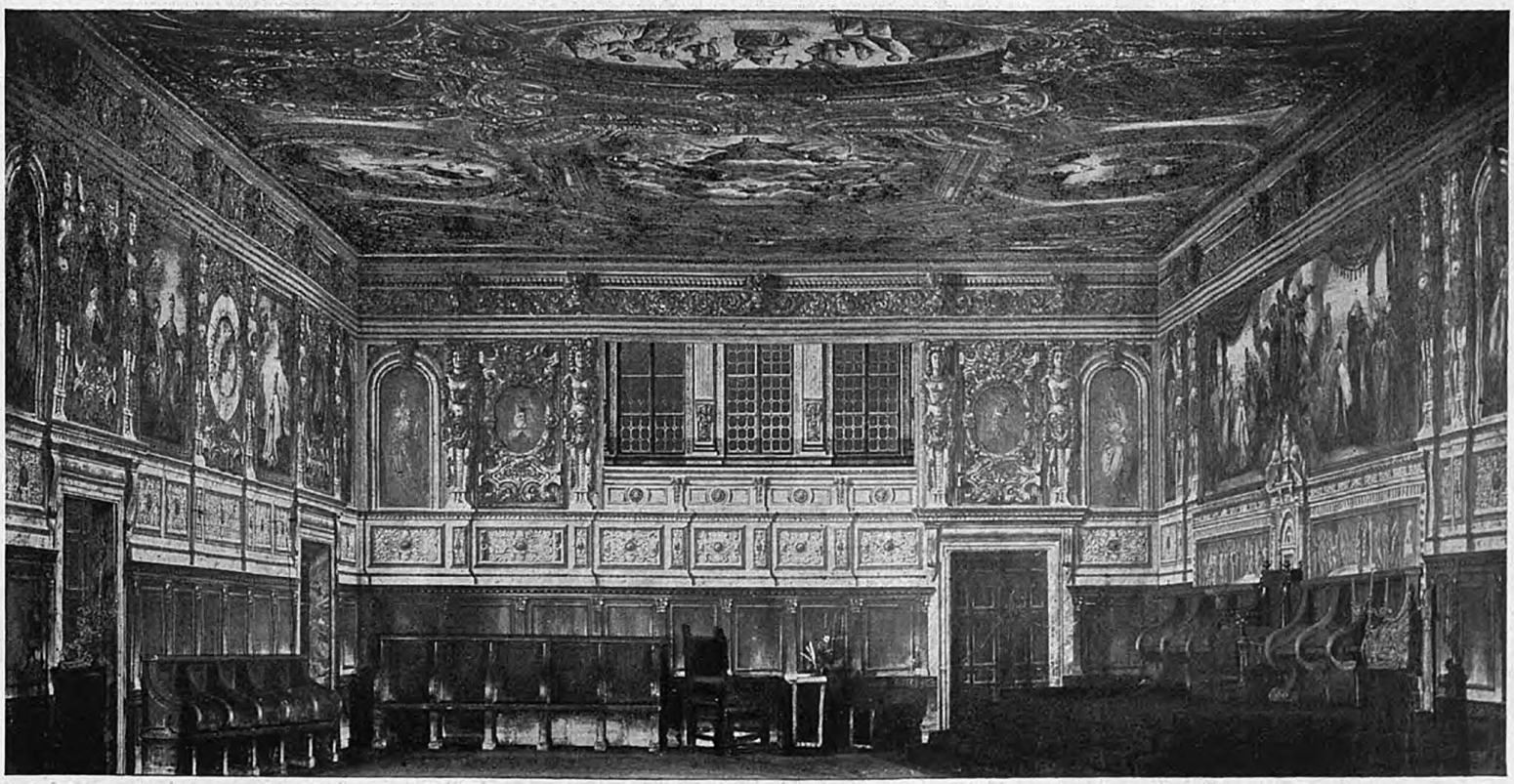
Въ Михайловскомъ театрѣ въ теченіе сезона 1899—1900 гг. было дано 153 французскихъ спектакля. Въ составъ ихъ вошло 57 пьесъ (32 капитальныхъ и 25 второстепенныхъ); изъ нихъ впервые поставленныхъ на нашей сценѣ было—20 (16 капитальныхъ и 4 второстепенныхъ). а остальныя 37 пьесъ были возобновлены послѣ болѣе или менѣе продолжительнаго времени.



«Отелло», трав. Шекспира.
Дездемона (г-жа Коммиссаржевская).

Сезонъ открылся 18-го сентября. Для перваго спектакля даны были, въ первый разъ по возобновленіи, комедіи М. Донэ: „Pension de famille“ и Ф. Карре — „Le Prix de Vertu“.

2-го октября состоялось первое представленіе комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Бріё: „Le Berceau“. Роли были распредѣлены такъ: Raymond Chantrel — г. Руссель; Georges de Girieu — г. Кандэ; Le D-r Mossiac — г. Поль Ренэ; M-r Marsanne—



«Отелло», траг. Шекспира.

Декорація «Зала совѣта», раб. г. Лютке-Мейера.

г. Вальбель; Un valet—г. Перре; Laurance—г-жа Дюксъ; M-me Marsanne—г-жа Мальво; Une religieuse—г-жа Старкъ; Louise—г-жа Сальмонъ.

9-го октября была въ первый разъ представлена комедія въ 5-хъ дѣйствіяхъ, соч. Малэнъ: „Médor". Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Bondaine—г. Кандэ; Valuche—г. Лортеръ; Alice Valuche—г-жа Феріель; Jeanne Dupré — г-жа Старкъ; La mère Honorine—г-жа Бенье.

16-го октября была дана въ первый разъ комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Лаведана: „Une Famille". Роли были розданы слѣдующимъ образомъ: Le commandant Chalus — г. Вальбель; André de Brissard — г. П. Рене; Gaspard—Дюаръ; D'Egrigent—г. Руссель; 1-er tapissier — г. П. Роберъ; 2-d tapissier—г. Жервэ; Un valet — г. Перре; Marie Féral — г-жа Старкъ; Jeanne le Brissard — г-жа Дюксъ; M-me Chalus — г-жа Мальво; M-me Jauzelle—г-жа Баллетта.

6-го ноября, въ бенефисъ г-жи А. Бернаръ, были возобновлены комедіи: „Le Train de plaisir" (въ 4-хъ д.), соч. Ген-



«Дакинъ», комедія П. Боборыкина.
Княжна Горбатова (г-жа Коммиссаржевская).



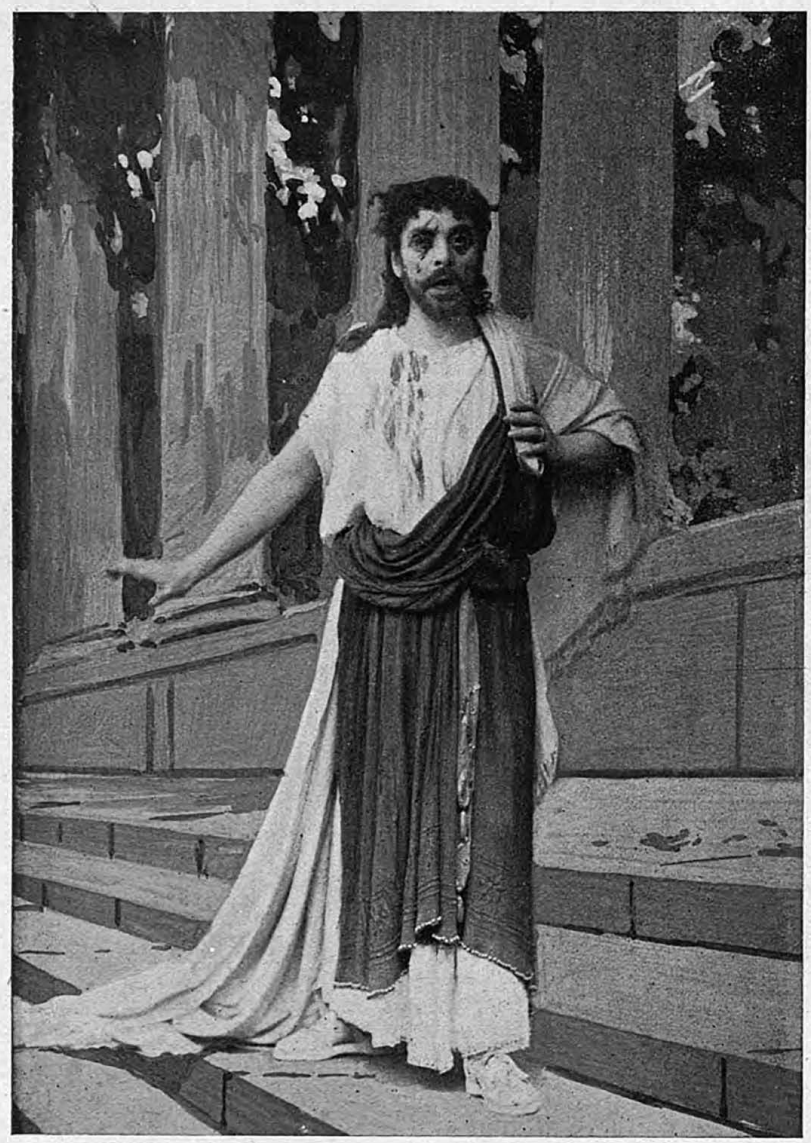
I. Бразъ.
Портретъ П. Д. Боборыкина, автора «Накипи».

некена, Мортье и С-тъ-Альбина, и „Les Forfaits de Pipermans“ (въ 1 д.), соч. Дюрю и Шиво.

15-го ноября, въ бенефисъ г. Мишель (за 20 лѣтъ службы), была возобновлена пьеса А. Додэ и А. Бело: „Fromont jeune et Risler aîné“ (въ 5 д.).

20-го ноября, въ бенефисъ г. Бруэтта, были даны, въ первый разъ по возобновленіи, комедіи „L'ami Fritz“ (5 д.) — соч. Эркмана-Шатріана и „Le régiment qui passe“ (1 д.) — соч. П. Сипьера и П. Пакò.

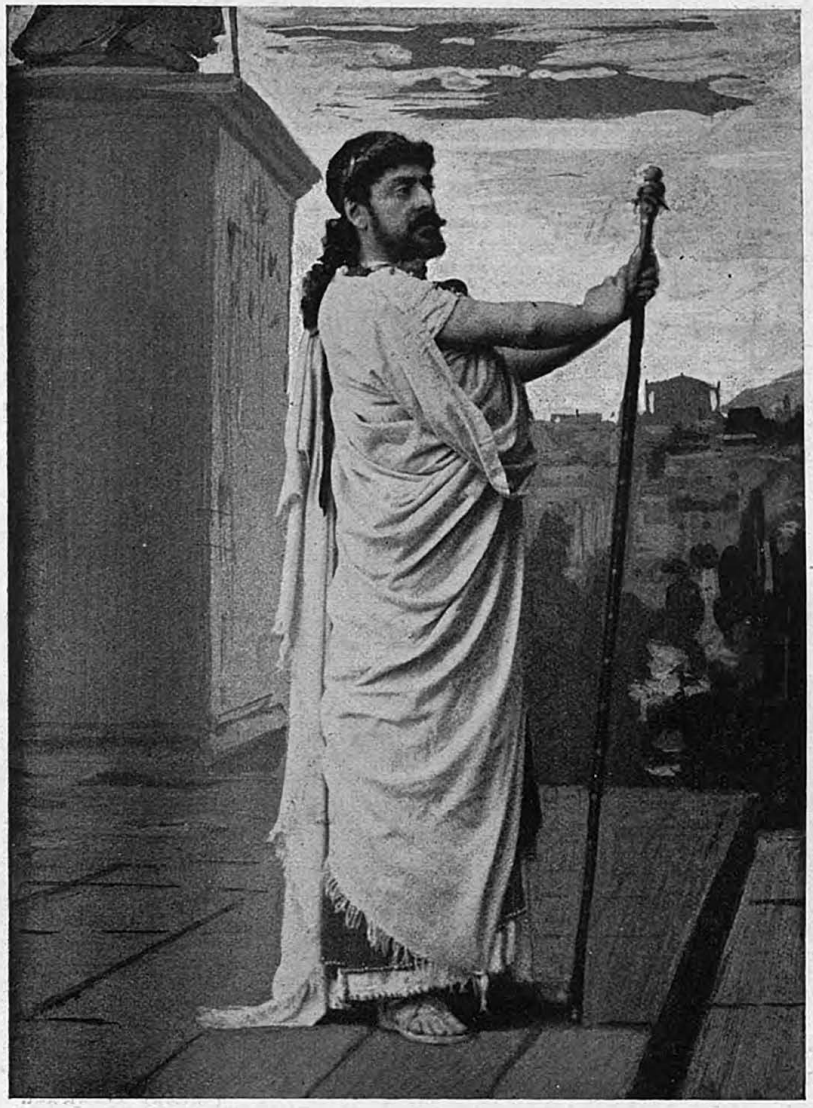
27-го ноября, для бенефиса г. Русселя, были возобновлены комедіи



«Эдипъ Царь», траг. Софокла.
Царь Эдипъ (г. Мунэ-Сюлли).

„Les Ganaches“ (въ 4-хъ д.)— соч. В. Сарду и „Ma femme est docteur“—соч. **Ф. Каррэ.**

4-го декабря, въ бенефисъ г-жи Дюкесъ, была представлена въ первый разъ комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. А. Франса „Le lys rouge“ со слѣдующимъ распредѣленіемъ ролей: Dechartre — г. Кандэ; Choulette —



«Эдипъ-царь», траг. Софокла.
Царь-Эдипъ (г. Мунэ-Сюлли).

г. Андріё; Le savetier—г. Лортэръ; Le Mesnil—г. Руссель; G-l Larivière—г. Вальбель; Vence — г. Куперъ; Martin Bellème — г. Мюррей; Vauzelle—г. Делормъ; Loyer—г. Дюаръ; Coblence—г. Бруэттъ; Laguichardie—г. Дюпла; Garain—г. Деманнъ; P-ce Albertinelli—г. Можэ; Brouillac—г. Модрю; Guimalet—г. Мори; Berthier—г. Мишель; L'huissier—г. Поль Роберъ; Un domestique—г. Жервэ; Un domestique—г. Перре; Un régisseur—г. Леонъ; Un marchand



«Cyrano de Bergerac», ком. Э. Ростана.
Роксане (г-жа Баретти).

des glaces — г. Катугинъ; Thérèse—г-жа Дюксъ; Miss Bell — г-жа Феріель; La Princesse — г-жа Мальво; M-me Morlaine—г-жа Бенье; M-me Vresson—г-жа Фольвиль; Vernon — г-жа Фонтара; Françoise—г-жа Сальмонъ; Zizi — г-жа Ферней; Adèle — г-жа Марта Розъ; Loetitia — г-жа Ребейроль; M-me Fuzelier — г-жа Деклоза; Le modèle—г-жа Алиса Бернаръ; Une bonne — г-жа Скалэнъ.

11-го декабря, для бенефиса г-жи Баллетта, были возобновлены комедіи: „Divorçons“ (въ 3 д.)—соч. В. Сарду и Э. де-Нажакъ и „Le Besigue chinois“ (въ 1 д.)—соч. Эд. Кадоль.

18-го декабря, для прощальнаго бенефиса г. Поля Ренэ, была возобновлена комедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. В. Сарду—„Daniel Rochat“.

26-го декабря, для бенефиса г-жи Феріель, была исполнена въ первый разъ пьеса въ 4 актахъ, соч. Ленотра и Г. Мартенъ: „Colinette“. Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Louis XVIII—г. Бруэттъ; Le Duc de Rouvray-Rivecourt — г. Вальбель; Jacques, Marquis de Rouvray—г. Руссель; D'Albarède—г. Андріё; Collières—г. Поль Ренэ; Le chevalier de Puygiron—г. Мишель; Philippe de Cintray—г. Делормъ; Henry de Cintray—г. Можэ; Aristide—г. Дюаръ; Le policier—г. Поль Роберъ; Firmin—г. Жервэ; Colette de Rouvray—г-жа Феріель; La Comtesse de Cintray—г-жа Мальво;

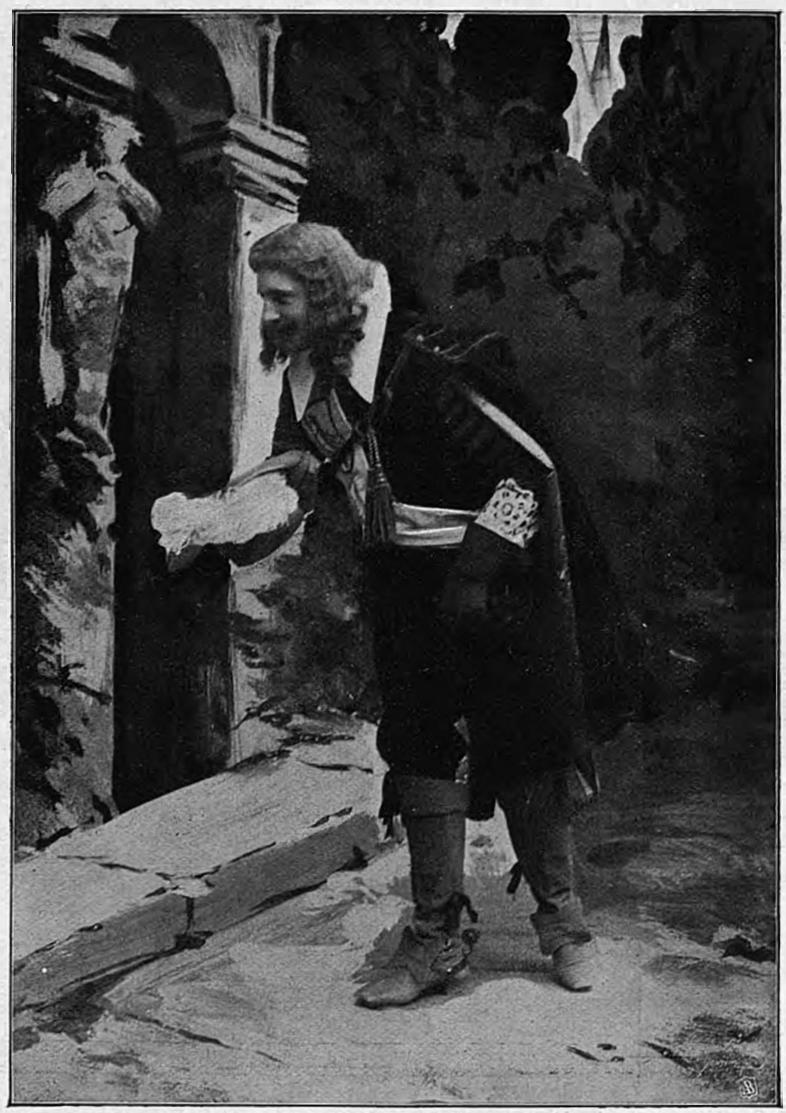


«Cyrano de Bergerac», ком. Э. Ростана.
Castel Jaloux (т. Вальбель).

M-elle Victorine — г-жа Алиса Бернаръ; M-me D'Evry — г-жа Фольвиль; M-me de Villepreux—г-жа Скалэнъ; Pulchérie—г-жа Дево.

Въ тотъ-же вечеръ была дана въ первый разъ комедія въ одномъ дѣйствіи „L'Hercule Farnèse" — соч. Л. Перико, со слѣдующимъ распредѣленіемъ ролей: Octave Michelot — г. Модрю; Alcide — г. Мори; Lucie de Mervil—г-жа Сальмонъ.

1-го января, въ бенефисъ г-жи Деклоза, была исполнена въ первый разъ комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Ф. Каррэ и П. Вило: „Ma Bru". Роли были розданы такъ: Leverdier — г. Бруэттъ; Paul Leverdier — г. Поль Ренэ; Honoré Tessard — г. Делормъ; Malescot — г. Деманиъ; Ferdinand Laruelle — г. Модрю; Un monsieur — г. Леонъ; Madame Leverdier — г-жа Деклоза; Marthe Leverdier — г-жа Дюксъ; Comtesse Lodoïska — г-жа Баллетта; Marie — г-жа Алиса Бернаръ.



«Cyrano de Bergerac», ком. Э. Ростана.
Christian de Neuvillette (г. Руссель).

8-го января, въ бенефисъ г-жи Барети, была представлена въ первый разъ комедія въ 4-хъ актахъ, соч. М. Донэ: „Le Torrent". Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Julien Versannes — г. Руссель; Morins — г. Поль Ренэ; L'abbé Bloquin — г. Бруэттъ; Camille Lambert — г. Мишель; Saint Phoin — г. Андріё; Hubert de Courrezac — г. Куперъ; Le docteur Aubierge — г. Мюррэ;

Rousseau—г. Деманнъ; Baptiston—г. Поль Роберъ; Un domestique—г. Перре; Valentine Lambert — г-жа Барети; Charlotte Versannes — г-жа Баллетта; La mère Mousseron — г-жа Бенье; Amélie — г-жа Скалэнъ; Marie Lambert — La petite Minard; Pierre Lambert—***.

15-го января, въ бенефисъ главнаго режиссера г. Ланжелла, была представлена въ первый разъ героическая комедія въ 5-ти актахъ, въ стихахъ, соч. Э. Ростана: „Cyrano de Bergerac". Роли были розданы слѣдующимъ образомъ: Cyrano de Bergerac — г. Кандэ; Christian de Neuvillette—г. Руссель; Comte de Guiche — г. Поль Ренэ; Ragueneau — г. Лортэръ; Le Bret — г. Андріё; Le Capitaine Carbon de Castel Jaloux — г. Вальбель; Lignière — г. Куперъ; Un fâcheux—г. Бруэттъ; De Valvert — г. Модрю; Les cadets: гг. Мишель, Делормъ, Дюаръ, Дюплэ; Модрю Поль Роберъ, Мори, Жервэ, Перрэ, Катугинъ, Нари; Montfleuri—г. Деманнъ; Bellerose — г. Мишель; Jodelet—г. Дюаръ; 1-er marquis—г. Дюплэ; 2-e marquis — г. Можэ; Un mousquetaire - г. Мюррэ; Un autre—г. Поль Роберъ; Un officier espagnol—г. Мюррэ; Le portier — г. Жервэ; Un tire-laine — г. Мори; Le capucin — г. Деманнъ; La sentinelle — г. Можэ; Les poètes—гг. Деманнъ, Модрю, Мори, Леонъ; Les pâtissiers — г-жа Сальмонъ, гг. Жервэ, Перрэ; Roxane — г-жа Барети; Soeur Marthe — г-жа Фергель; Lise—г-жа Алиса Бернаръ; La distributrice—г-жа Фольвиль; Mère Marguerite—г-жа Мальво; La Duègne —



«Cyrano de Bergerac», кол. Э. Ростана.
Le fils du bourgeois (г-жа Старкъ).



«Cyrano de Bergerac», ком. Э. Ростана.
Roxane (г-жа Барети).

г-жа Деклоза; Soeur Claire—г-жа Баллетта; Le fils du bourgeois — г-жа Старкъ; Une comédienne — г-жа Дево; La soubrette — г-жа Бенье; Les pages: г-жи Сальмонъ, Ферней и Скалэнъ; Un garçonnet—г-жа Ребейроль; Une précieuse—г-жа Фонтара; Une présieuse—г-жа Ребейроль; Les musiciens—г-жи Ферней и Скалэнъ.

22-го января, въ бенефисъ г. Кандэ, была въ первый разъ представлена комедія въ 4-хъ актахъ, соч. А. Германа: „Le Faubourg", со слѣдующимъ распредѣленіемъ ролей: Le prince d'Entragues — г. Кандэ; Monsieur Hévin — г. Лортэръ; Eddy — г. Поль Ренэ; Le marquis de Pontaneveaux — г. Мюррэ; Le marquis d'Escrennes — г. Делормъ; Le duc de Verneuil — г. Можэ; Donatien—г. Дюплэ; Un maître d'hôtel — г. Мори; Un valet de pied — г. Поль Роберъ; Un valet de pied — г. Жервэ; Un valet de chambre — г. Перрэ; Margit—г-жа Барети; La comtesse de Prégilbert—г-жа Деклоза; Louise Cortella—г-жа Алиса Бернаръ; D-sse douairière de Verneuil — г-жа Мальво; M-lle de Tournus — г-жа Баллетта; Comtesse Nandor-Eperjes — г-жа Бенье; Hélion — г-жа Старкъ; Marquise de Pontaneveaux — г-жа Ферней; Hippolyte Sajou—г-жа Ребейроль; Marie-Antoinette — г-жа Сальмонъ; Madame Sajou—г-жа Дево; Rosalie—г-жа Фольвиль.

29-го января, для бенефиса г. Андріё (за 25-тилѣтнюю службу), была дана въ 1-й разъ комедія въ 5-хъ актахъ, соч. П. Ферріе и А. Марсъ: „La dot de Brigitte". Роли были розданы такъ: Le colonel de Castel Brillant — г. Андріё; Brétigny — г. Куперъ; Mulot — г. Дюплэ; Chamoisel — г. Бруэттъ; Lagardette—г. Делормъ; Courtebotte—г. Модрю; Picquoiseau—г. Можэ; Brigitte — г-жа Феріель; Hortense — г-жа Баллетта; Nicole—г-жа Алиса Бернаръ; M-me Vincent — г-жа Дево; Bidoux—petite Minard.

5-го февраля, въ бенефисъ г. Куперъ, была поставлена въ первый разъ комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. П. Дегера и М. Фруаэ: „Joli sport", со слѣдующимъ распредѣленіемъ ролей: Pontaillac — г. Куперъ; Chandoré — г. Делормъ; Della Fresca—г. Лортэръ; Brindoine—г. Деманнъ; Amédée—г. Дюплэ; Justin — г. Дюаръ; Victor—г. Поль Роберъ; Auguste—г. Можэ; Bibi—г. Жервэ; Nicolas—г. Леонъ; Simone—г-жа Феріель; Manuela — г-жа Баллетта; M-me Mangetou—г-жа Деклоза; Céleste—г-жа Фонтара; Delphine — г-жа Бенье; Lilian— г-жа Ферней; Maud—г-жа Сальмонъ; Kate—г-жа Алиса Бернаръ; Virginie — г-жа Ребей-роль; Augustine—г-жа Фольвиль; Françoise—г-жа Дево; Aglaé—г-жа Скалэнъ.

12-го Февраля, въ бенефисъ г. Вальбель, была поставлена въ первый разъ комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ: „La Conscience de l'enfant", соч. Г. Девора. Роли были розданы слѣдующимъ образомъ: Mon-



«Cyrano de Bergerac», ком. Э. Ростана.
Le marquis (г. Можэ).

tret — г. Вальбель; Cauvelin — г. Бруэттъ; Richard—г. Кандэ; Jean—г. Русселъ; Emmanuel—г. Куперъ; Un domestique — г. Поль Роберъ; Un domestique—г. Жервэ; Jenny — г-жа Барети; Germaine—г-жа Дюксъ; M-me Cauvelin—г-жа Мальво; Eva—г-жа Баллетта; Une femme de chambre—г-жа Дево.

19-го февраля, въ бенефисъ г. Лортэра, состоялось первое представленіе пьесы въ 4-хъ актахъ и 5-ти картинахъ, соч. А. Марсъ: „La Mouche". Роли были распредѣлены такъ: Bricard — г. Лортэръ; De Margency—г. Куперъ. Pidoux—г. Дюплэ; Pitoizel—г. Бруэттъ; Des Gattières—г. Делормъ; Le baron Turlot—г. Мишель; Amilcar—г. Дюаръ; Le général Cordesco — г. Деманнъ; Cabassol — г. Мюррэ; Michu—г. Можэ; Emile—г. Мори; Toupin — г. Поль Роберъ; Le chasseur — г. Леонъ; Un agent—г. Жервэ; Julien—г. Перрэ; Cyprienne—г-жа Ферiель; Alice—г-жа Баллетта; Ernesta—г-жа Алиса Бернаръ; M-me Jupin—г-жа Деклоза; Zoë—г-жа Фольвиль.



«Cyrano de Bergerac», ком. Э. Ростанъ.
Le page (г-жа Скальво).

27-го февраля, въ бенефисъ г. Делорма, была представлена въ первый разъ пантомима въ 2-хъ актахъ: „De la lune au Japon", соч. г. Лопухина, музыка ***, постановка г. Чекетти, и возобновлена пьеса А. Шиво и А. Дюрю: „Le Carnaval d'un merle blanc".

Въ пантомимѣ роли были розданы слѣдующимъ образомъ: Pierette — г-жа Кшесинская 2-я; Pierrot fils—г. Андріё; Pierrot père — г. Деманнъ; Mère Pierrette — г-жа Дево; petite Pierette — воспитанница Собо-



«Cyrano de Bergerac», ком. Э. Ростана.
Le Bret (г. Андріё).

лева 2-я; Pierrot 1-er — г. Чекетти; Yarobé — г. Поль Роберъ; Le Samoroï — г. Мишель; Oume-San — г-жа Сѣдова; Otaké-San—г-жа Егорова 2-я; Kikou-San—г-жа Гордова; Matsu-San—г-жа Макарова; Kentaro—г. Сергѣевъ; Bampeï—г. Киселевъ; Koubikirinine — г. Сосновскій; Takeo—г. Черниковъ.

4-го Марта, въ бенефисъ г-жи Старкъ, была поставлена въ первый разъ комедія въ 3-хъ актахъ: „Le petit Lord", соч. Ж. Лемэра, Ф. Бюрнэ и Шюрмана. Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Cedric Errol—г-жа

Старкъ; Le duc de Dorincourt — г. Вальбель; Havis Hamm — г. Мишель; M-r Hobbs — г. Деманнъ; Dick — г. Дюпле; Higgins — г. Дюаръ; Thomas — г. Жервэ; John — г. Перрэ; M-me Errol — г-жа Дюксъ; Minna — г-жа Бенье; Sam — г-жа Скалэнъ; Mary — г-жа Алиса Бернаръ.

Въ тотъ-же вечеръ состоялось первое представленіе одноактной комедіи, соч. П. Вебера: „Julien n'est pas un ingrat" со слѣдующимъ распредѣленіемъ ролей: Julien Pusserel — г. Модрю; Joliette — г. Мюррэ; Un déménageur — г. Поль Роберъ; 2-e déménageur — г. Леонъ; M-me Joliette — г-жа Ферней; M-me Foin — г-жа Фольвиль.

11-го марта, для бенефиса г-жи Мальво, была возобновлена комедія въ 3-хъ актахъ, соч. Пальерона: „Le monde où l'on s'ennuie".

18-го марта, для бенефиса г. Дюара, былъ возобновленъ водевиль въ 3-хъ актахъ: „Niniche", соч. А. Геннекена и А. Милло, музыка М. Булара.

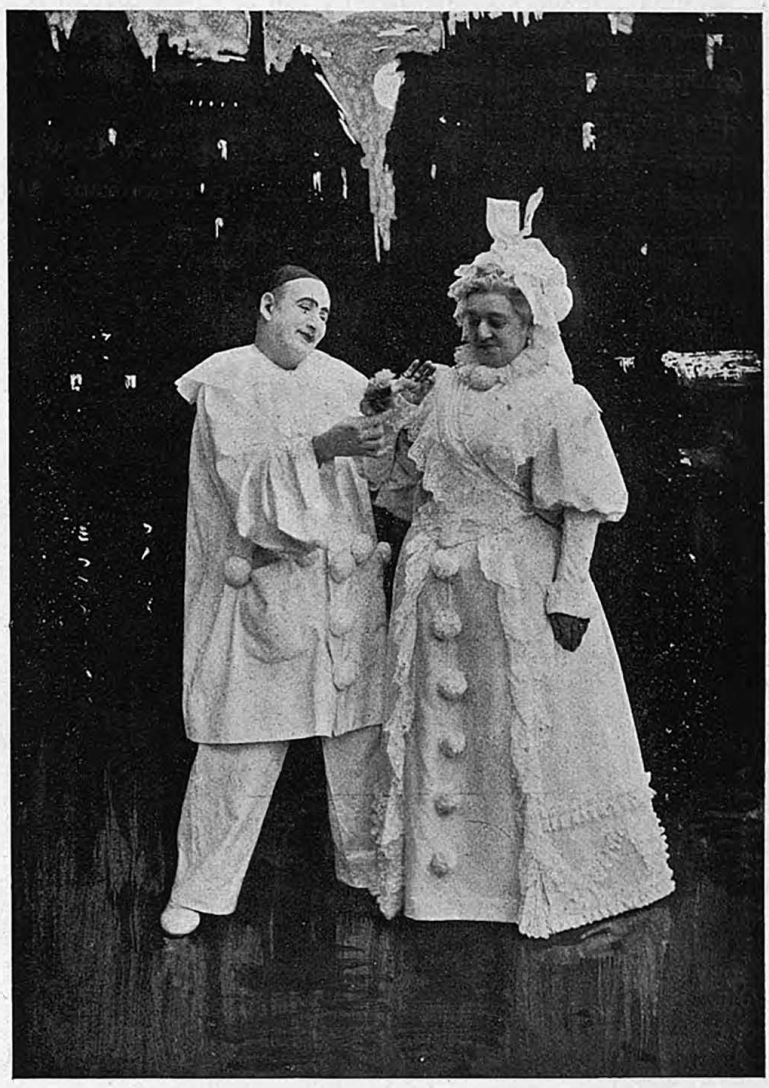
25-го марта была поставлена въ первый разъ комедія въ 3-ти дѣйствіяхъ Ж. де Порто-Ришъ: „Le Passé". Роли были розданы слѣдующимъ образомъ: François Prieur — г. Кандэ; Maurice Arnault — г. Вальбель; Bracony — г. Андріё; Mariotte — г. Поль Рене; Béhopé — г. Дюпле; Dominique Brienne — г-жа Барети; Antoinette Bellangé — г-жа Дюксъ; Odile — г-жа Бенье.

22-го апрѣля была дана въ первый разъ комедія въ 3-хъ актахъ „Le fiancé malgré lui", соч. Сильвана и А. де Фаржа. Роли были розданы слѣдующимъ образомъ: Robert de la Castelle — г. Куперъ; Bourdinois — г. Лортэръ; Montbrisard — г. Андріё; Lucien Boutigny — г. Делормъ; Cyprien — г. Дюпле; Bresnu — г. Деманнъ; Chamaille — г. Модрю; Un paysan — г. Морн; Solange — г-жа Ферієль; Nadine — г-жа Старкъ.

Для закрытія сезона, 30-го апрѣля, были даны комедіи: „Le Train de plaisir" и „Les forfaits de Pipermans".

Французская труппа участвовала въ спектакляхъ Императорскаго Эрмитажнаго театра: 17-го января 1900 г. — „La cigale chez les fourmis", comédie en 1 acte par E. Labiche et E. Legouvé (M-mes Desclauzas, Dux; M-rs Andrieu, Demanne et Mori). 31-го января — „Une conversion", comédie en 1 acte de M-r Ch. de Courcy (M-mes Fériel, Bernard, Devaux; M-rs Paul Reney, Mori). 7-го февраля — „Suzanne et les deux vieillards", comédie en 1 acte par H. Meilhac (M-lle Starck; M-rs Lortheur, Brouette, Rousselle, Perret). 14-го Февраля — „Toujours", comédie en 1 acte par Ch. de Courcy (M-lle Balletta; M-rs Andrieu, Michel, Duplay, Mori, Robert, Perret).

Въ теченіе сезона 1899—1900 гг. Александринскій театръ былъ представленъ частной антрепризѣ для слѣдующихъ спектаклей:



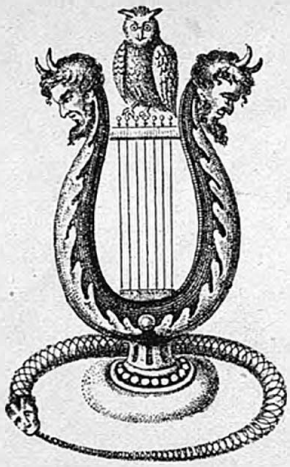
«De la lune au Japon», пантомима И. Лопухина.
Pierrot père et mère Pierrette (г. Деманш и г-жа Дево).

2-го и 3-го октября—спектакли г-жи Режанъ съ труппою „Théâtre Vaudeville“ („Ma Cousine“, com. de Meilhac et Halévy, „Lolotte“, com. de Meilhac et Halévy, „Zaza“, com. de Pierre Berto et Ch. Simon).

20-го и 21-го ноября — спектакли г. Мунэ-Сюлли съ его труппой („Ruy-Blas", drame de V. Hugo; „Oedipe roi", tragédie de Sophocle).

4-го и 5-го декабря—спектакли г. Галипо съ его труппой. („Les surprises du divorce", com. par A. Bisson et A. Mars; „Agence dramatique", scène de F. Galipaux; „La Marraine de Charley", com. par M. Ordonné et T. Thomas; Scènes et monologues).

18-го декабря — спектакль въ память Вольфганга Гёте, по случаю полуторастолѣтней годовщины его рожденія, устроенный Обществомъ для пособія нуждающимся литераторамъ и ученымъ.



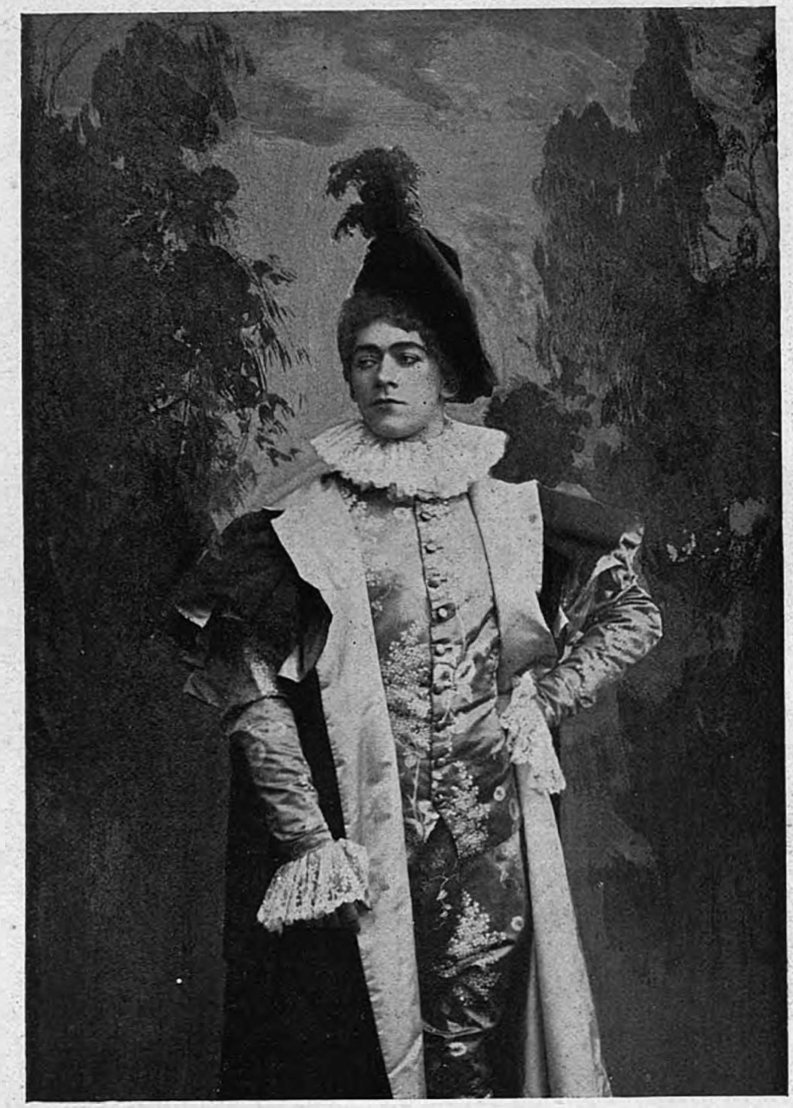
С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

БАЛЕТЪ.



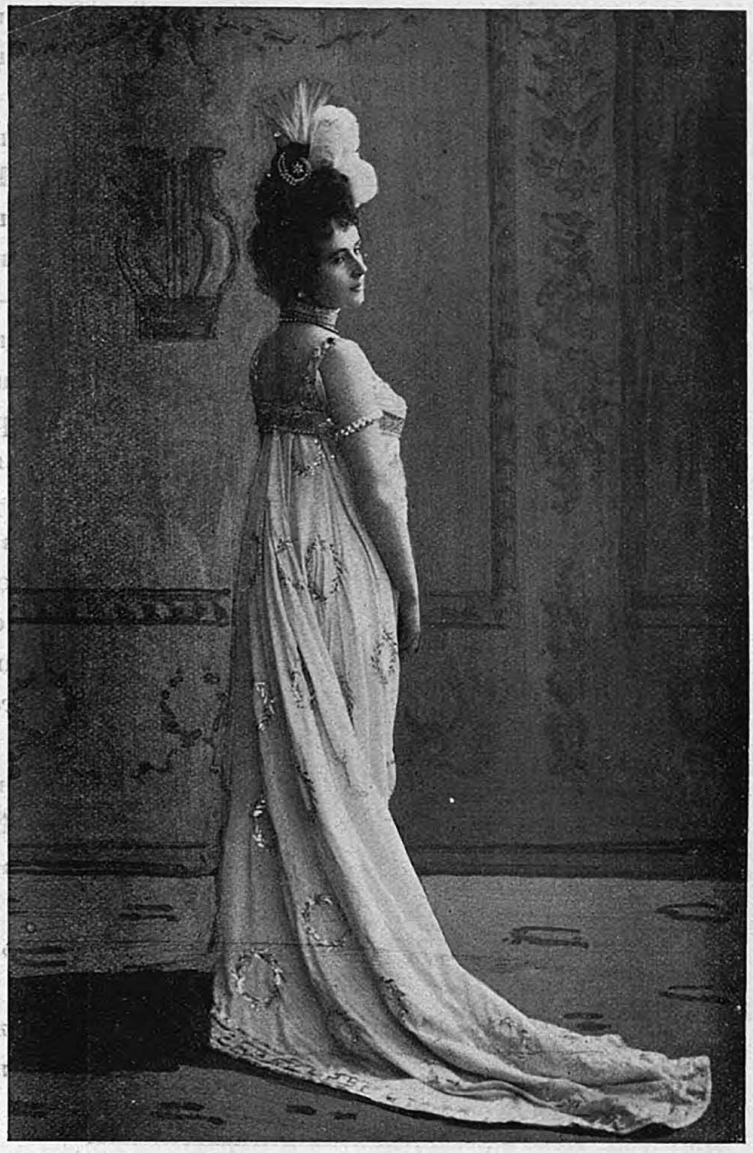


Н. Ланкре (1690—1743)
Игра (Картина, послужившая мотивом для декорации к балету «Испытание Дамиса»).



«Испытаніе Дамиса», бал. А. Глазунова.
Гость графини (Легатъ 1-й).

Въ теченіе сезона 1899—1900 гг. балетныхъ спектаклей было дано въ Маріинскомъ театрѣ—55. Въ составъ этихъ спектаклей вошло 26 балетовъ (10 большихъ, 14 малыхъ и 2 отдѣльныхъ акта изъ балетовъ). Впервые были поставлены 4 балета („Арлекинада", „Времена года", „Жемчужина", „Испытаніе Дамиса"), возобновлены 4 балета („Граціелла", „Жизель", „Маркобомба" и „Эсмеральда").



«Арлекинада», бал. Р. Дриго.
Фея (г-жа Уракова).

Для открытія балетныхъ спектаклей, 5-го сентября, былъ возобновленъ фантастическій балетъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ „Жизель", соч. Сенъ-Жоржа, Т. Готье и Коралли. Музыка А. Адама. Въ роли Жизели выступила въ первый разъ приглашенная на рядъ спектаклей балерина Генріета Гримальди; остальныя роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Графъ



«Арлекинада», бал. Р. Дриго.
La Sérénade (г-жа Павлова 2-я и г. Фокинъ).

Альбертъ — г. Легатъ 1-й; Берта — г-жа Чекетти; Гансъ — г. Гердтъ; Герцогъ — г. Листовъ; Матильда — г-жа Махотина; оруженосецъ графа Альберта — г. Медалинскій; Мирта — г-жа Преображенская; Зюльме — г-жа Петипа 3-я, Моина — г-жа Егорова 2-я.

На первомъ представленіи „Жизели" танцовали:

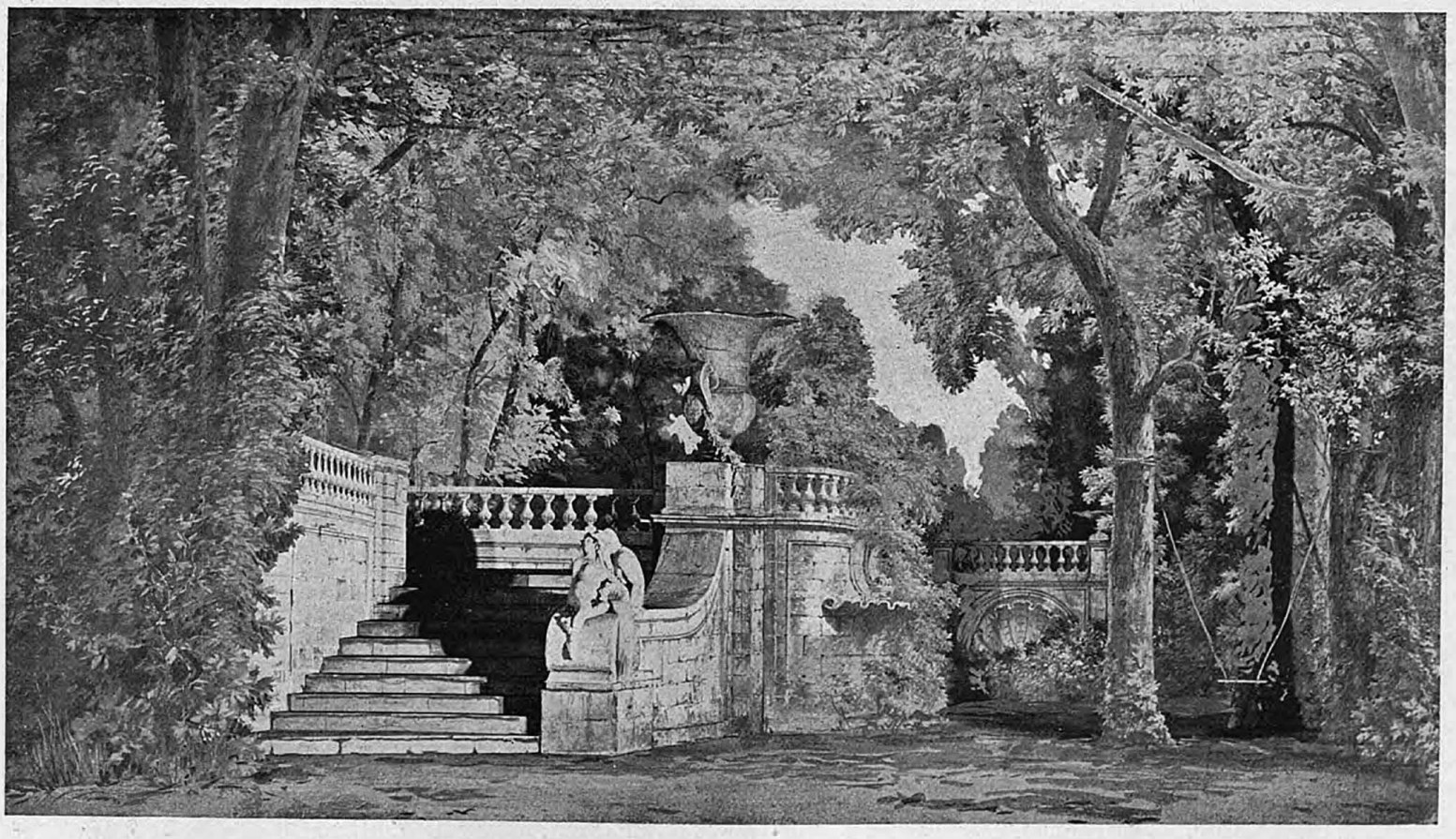
Въ первомъ дѣйствіи:

1) Entrée — г-жа Гримальди.

2) Valse — г-жа Гримальди, г. Легатъ 1-й, г-жи Бакеркина, Матвѣева 3-я, Куницкая, Касаткина, Лицъ, Васильева, Рубцова, Конецкая, Грунильонъ, Пороховникова, Уракова, Эрлеръ 2-я, Степанова 2-я, Голубева 1-я, Леонова 2-я, Голубева 2-я.

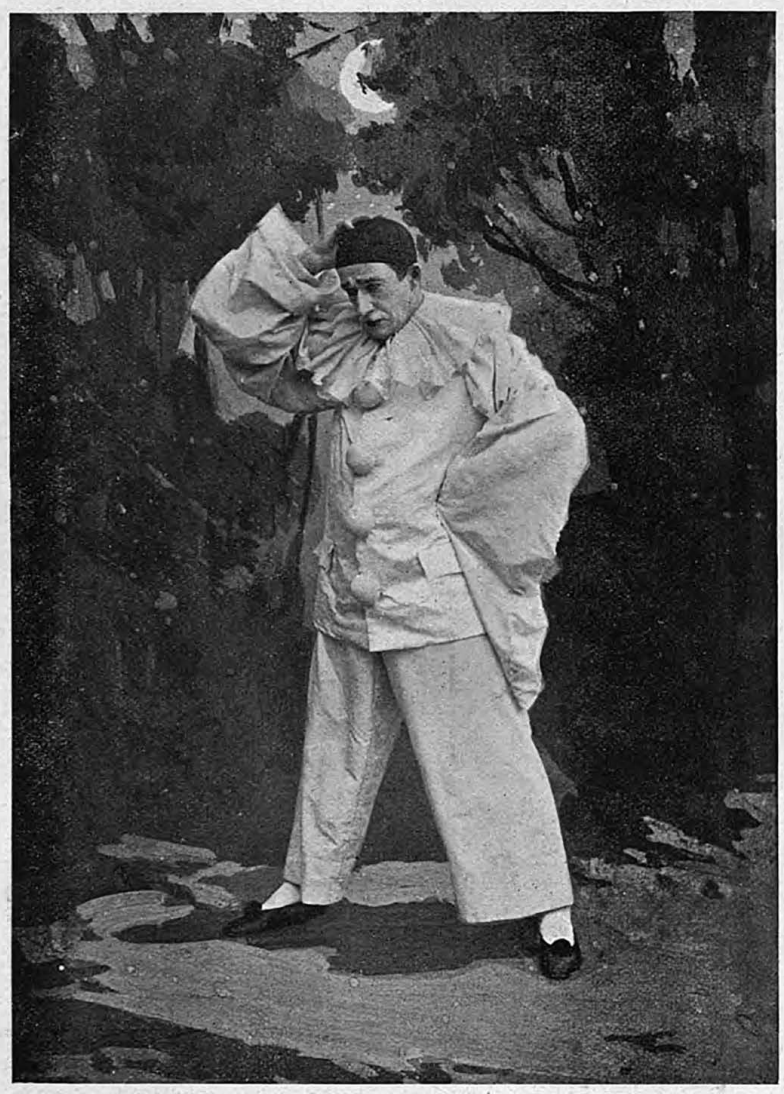
3) Scène dansante — г-жа Гримальди, г. Легатъ 1-й.

4) Fête des vendanges — г-жи Офицерова, Фонарева, Трефилова,



«Испытаніе Дамиса», бал. А. Глазунова.
Декорація 1-го дѣйствія, раб. П. Ламбина.

Ваганова, Борхардтъ, Гордова, Чумакова, Рѣпина, Бакеркина, Матвѣева 3-я, Куницкая, Касаткина, Лицъ, Васильева, Рубцова, Конецкая, Грунильонъ, Пороховникова, Уракова, Эрлеръ 2-я, Степанова 2-я, Голубева 1-я, Леонова 2-я, Голубева 2-я, Дорина, Дюжикова, Всеволодская, Радина, Рябова, Чернецкая, Кузьмина, Ниманъ, Лобанова, Симонова, Эрлеръ 1-я, Головкина, Степанова 4-я, Яковлева 2-я, Штихлингъ, Галка и танцовщики.



«Арлекинада», бал. Р. Дриго.
Пьеро (г. Лукьяновъ).

5) Solo—г-жа Гримальди.

6) Final—всѣ участвующіе.

7) Pas de deux—г-жа Обухова и г. Кякштъ.

8) Galop—всѣ участвующіе.

Во 2-мъ дѣйствіи:

1) Apparition et danse de la reine des Willis—г-жа Преображенская.

2) Pas des willis—г-жи Преображенская, Петипа 3-я, Егорова 2-я,

Николаева, Павлова 1-я, Васильева, Касаткина, Лицъ, Матвѣева 3-я, Конецкая, Эрлеръ 2-я, Савицкая, Пороховникова, Леонова 2-я, Грунильонъ, Радина, Штихлингъ, Чернецкая, Голубева 2-я, Степанова 3-я, Легатъ, Сазонова, Дюжикова, Рошъ, Яковлева 2-я, Пржбылецкая, Ильина 3-я.

3) Solo—г-жа Гримальди.

4) Pas de deux—г-жа Гримальди и г. Легатъ 1-й.

Въ этомъ-же спектаклѣ было исполнено 1-е дѣйствіе балета „Дочь Микадо", соч. В. И. Лангаммера, музыка барона В. Г. Врангель, со слѣдующимъ распредѣленіемъ ролей: Го-Иха-іо-Тенно, Микадо — г. Булгаковъ; Готару-Гиме, его дочь—г-жа Рыхлякова 1-я; Юссуги-Сама, дайміо—г. Солянниковъ 2-й; Іоритомо, его сынъ — г. Легатъ 3-й; Іазумъ-Иппеида, приближенный Микадо — г. Чекетти; его дочери: О-Генъ-ми — г-жа Обухова; О-Іоши — г-жа Офицерова; О-Тама—г-жа Трефилова; Матцудіера-Сатцума-но-Ками, сынъ сіогуна—г. Обуховъ; Сенъ-Нинъ — г-жа Бор-



«Ученики Дюпре», бал. И. Петипа.
Le jeu du toi (г-жа Чумакова).

хардтъ; Каиріу—г-жа Чумакова; Ка-ке-ки-го, военачальникъ—г. Горскій; Вата-нео, секретарь Иппеиды—г. Татариновъ.

Г-жа Генріетта Гримальди выступала затѣмъ въ роли Сванильды (балетъ „Коппелія“) — 15-го сентября и въ оперѣ „Тангейзеръ“ (гротъ Венеры)—25-го сентября.

26-го сентября, въ балетѣ „Жизель“, роль Мирты исполнила въ первый разъ г-жа Петипа 3-я, а г-жа Сѣдова исполнила въ первый разъ роль Терезы въ балетѣ „Привалъ кавалеріи“.

29-го сентября эту-же роль исполнила въ первый разъ г-жа Трефилова.

6-го октября, въ балетѣ „Тщетная предосторожность“, роль Колэна исполнилъ въ первый разъ г. Кякштъ.

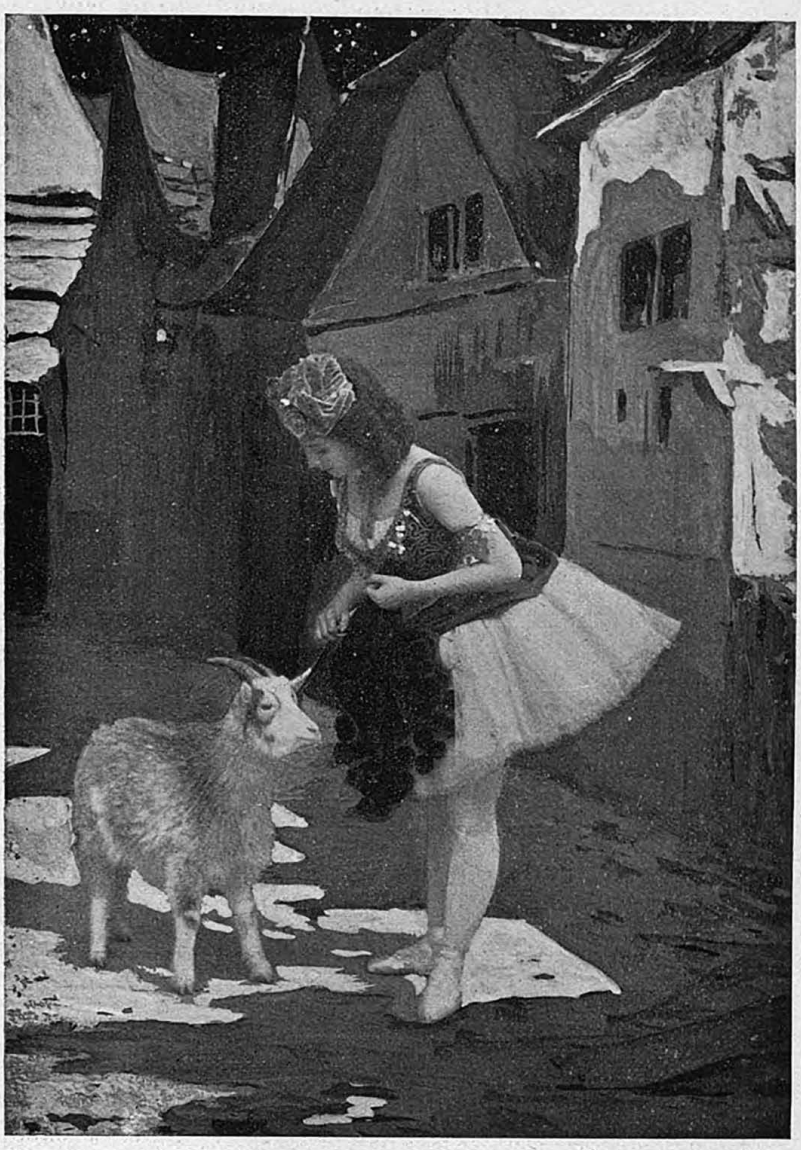
10-го октября роль Иниго въ балетѣ „Пахита“ исполнилъ въ первый разъ г. Кшесинскій 2-й.

24-го октября, въ балетѣ „Дочь фараона“, роль Рамаеи исполнила въ первый разъ г-жа Преображенская.

21-го ноября, для бенефиса глав-



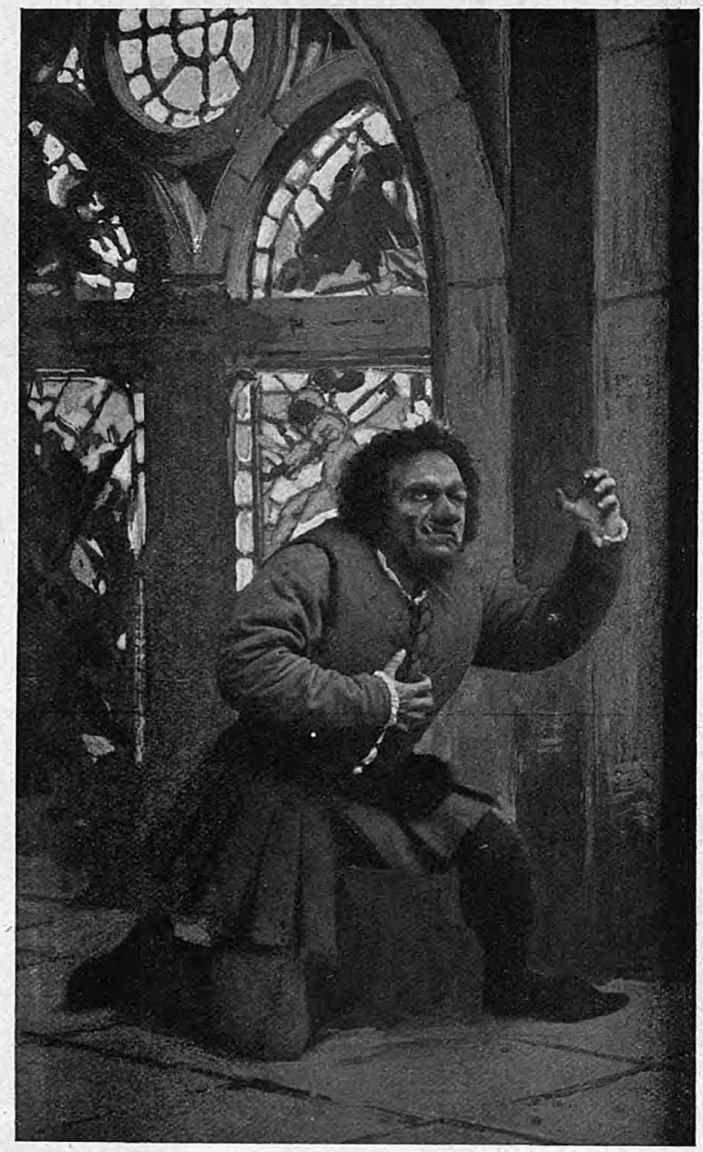
«Арлекинада», бал. Р. Дриго.
Polonaise (г-жа Павлова 2-я и г. Фокинъ).



«Эсмеральда», бал. Ц. Пуни.

Эсмеральда (1-жа Кшесинская 2-я).

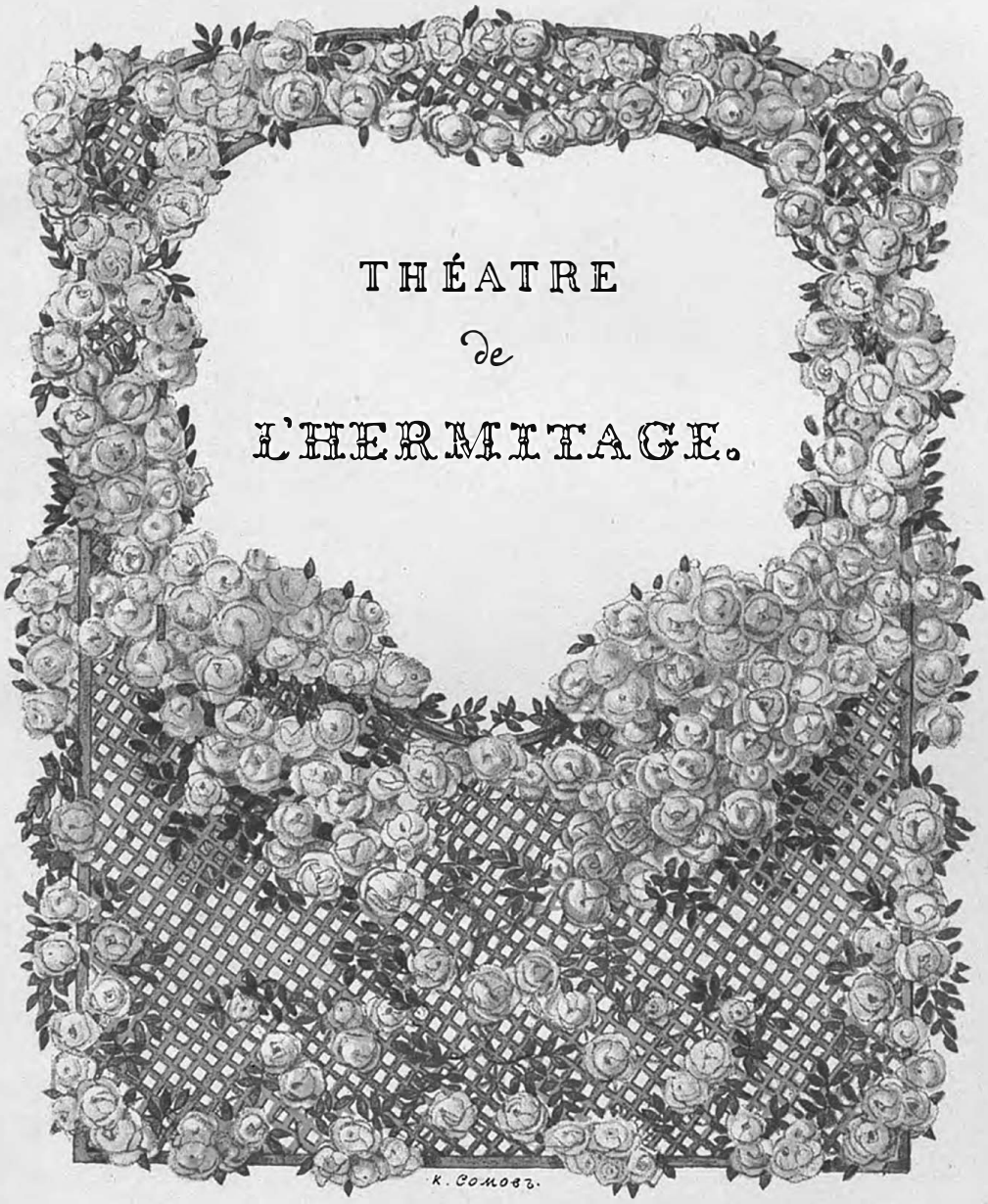
наго режиссера Н. С. Аистова (за 25-лѣтнюю службу), былъ возобновленъ балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ (5 картинахъ), соч. Ю. Перро, „Эсмеральда". Музыка Ц. Пуни. Танцы поставлены солистомъ Его Величества балетмейстеромъ М. И. Петипа. Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Эсмеральда—г-жа Кшесинская 2-я; Пьеръ Гренгуаръ—г. Гердтъ; Клодъ Фроло, синдикъ—г. Аистовъ (г. Кшесинскій 1-й); Квазимодо—г. Бекефи (г. Ширлевъ); Фебъ-де-Шатоперъ—г. Кшесинскій 2-й; Алоиза Гонделорія—г-жа Чекетти; Флэръ-де-Лисъ—г-жа Преображенская; Подруги Флеръ-де-Лисъ—г-жи Петипа 3-я, Павлова 2-я; Клопенъ Трульфу—г. Булгаковъ; Судья—г. Гиллертъ; офицеры: гг. Яковлевъ, Воронинъ; цыганки—г-жа Солянникова, восп-ца Александрова.



«Эсмеральда», бал. Ц. Пуни. Квазимодо (г. Бекефи).

На первомъ представленіи „Эсмеральды" танцовали: въ первомъ дѣйствіи:

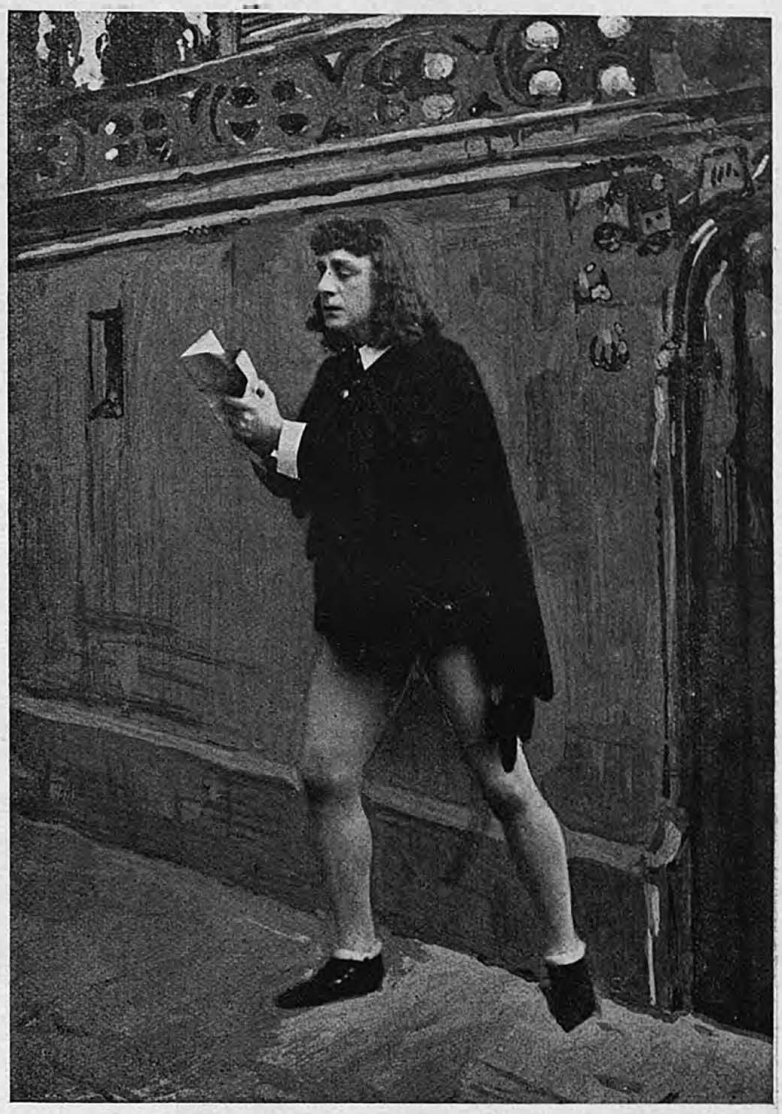
1) Valse bohémienne—г-жи Сланцева, Кшесинская 1-я, Васильева, Бакеркина, Щедрина, Лицъ, Куницкая, Уракова, Степанова 2-я, Конецкая, Цалисонъ, Дюжикова, Гончарова, Левина, Голубева 2-я, Леонова 2-я, Ильина 3-я.



Лит. К. Кадушина С.Б II

2) Entrée — г-жа Кшесинская 2-я.

3) Danse des Truands — г-жи Рябова, Радина, Яковлева 2-я, Петерсъ, Ильина 2-я, Голубева 1-я, Кузьмина, Чернецкая, Ниманъ, Михайлова, Горская, Галка, Бастманъ, Эрлеръ 1-я, Яковлева 1-я, Пахомова, Киль, Горячева, Головкина, Вертинская, Матятина, Рахманова, Симонова, Алексѣева; гг. Федуловъ, Маржецкій, Воронковъ 2-й, Пантелѣевъ, Смирновъ 1-й, Романовъ, Федоровъ 1-й, Ивановъ 1-й, Кристерсонъ, Ивановъ 3-й, Трудовъ, Федоровъ 2-й, Новиковъ, Пономаревъ, Улановъ, Огневъ, Рыхляковъ, Киселевъ, Чекрыгинъ, Смирновъ 2-й, Ивановъ 5-й, Левинсонъ, Мартьяновъ, Бершадскій.



«Эсмеральда», бал. Ц. Пуни.
П. Гремуаръ (з. Гердтъ).

4) Solo—г-жа Кшесинская 2-я.

5) La Truandaise, pas d'action—г-жа Кшесинская 2-я и г. Гердтъ.

6) Final—всѣ участвующіе танцовщики и танцовщицы.

Во второмъ дѣйствіи:



«Арлекинада», бал. Р. Дриго.
Полишинель.

1) Pas de caractère—г-жа Кшесинская 2-я и г. Гердтъ.

Въ третьемъ дѣйствіи:

1) Grand pas des Corbeilles—г-жи Преображенская, Петипа 3-я, Павлова 2-я, Васильева, Павлова 1-я, Касаткина, Конецкая, Матвѣева 3-я, Трупильонъ, Эрлеръ 2-я, Пороховникова, Чернявская, Лицъ, Леонова 2-я, Щедрина, Ильина 3-я, Дорина, Савицкая, Егорова 1-я, Голубева 2-я, Уракова, Дюжикова, Штихлингъ, Чернецкая, Степанова 2-я, Степанова 3-я, Берестовская и Пржбылецкая.

2) Pas de six — г-жи Кшесинская 2-я, Вѣлинская, Гордова, Ваганова, Макарова-Юнева и г. Гердтъ (сочиненіе солиста Его Величества, балетмейстера М. Петипа, музыка Р. Дриго).

Въ четвертомъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ:

1) Tableau scénique — г-жа Кшесинская 2-я; гг. Гердтъ, Аистовъ, Кшесинскій 2-й, Бекефи и Гиллертъ.

Во 2-й картинѣ: 1) Marche dansante, la fête des fous—г-жи Макарова-Юнева, Ваганова, Фонарева, Борхардтъ; гг. Кусовъ, Никитинъ, Сергѣевъ, Гавликовскій и проч. танцовщицы и танцовщики.

2) Scène dramatique—г-жа Кшесинская 2-я; гг. Гердтъ, Аистовъ, Кшесинскій 2-й, Бекефи и Гиллертъ.



«Ученики Дюпре», бал. М. Петипа.
Louis XV et M-me de Pompadour (г. Гердтъ и г-жа Петипа 1-я).

Новыя декораціи были написаны: 1-го дѣйствія — гг. Андреевымъ и Аллегри; 2-го дѣйствія—г. Ширяевымъ; 3-го дѣйствія—гг. Каменскимъ и Яковлевымъ; 1-й картины 4-го дѣйствія—г. Воробьевымъ; 2-й картины 4-го дѣйствія—г. Аллегри. Второе представленіе балета „Эсмеральда“ было дано для бенефиса балетмейстера Л. И. Иванова (за 50-лѣтнюю службу) — 5-го декабря. Въ этотъ-же вечеръ былъ поставленъ, въ первый разъ по

возобновленіи, комическій балетъ въ 1-мъ дѣйствіи — „Маркобомба“, соч. Ж. Петипа, поставленный балетмейстеромъ Л. Ивановымъ.

Распредѣленіе въ немъ ролей было слѣдующее: Маркобомба, сержантъ—г. Лукьяновъ; деревенскій старшина — г. Гиллертъ; его дочери: Жоржетта — г-жа Сѣдова; Маргарита — г-жа Егорова 2-я; Лизетта, служанка—г-жа Макарова-Юнева; крестьяне: Пьеръ — г. Фокинъ; Жанъ — г. Кусовъ; Поль—г. Воронковъ 1-й; Леонъ—г. Ширяевъ.

Танцовали:

1) Introduction — танцовщицы и танцовщики.

2) Pas d'action— г-жи Сѣдова, Егорова 2-я и г. Лукьяновъ.

3) La petite bouquetière—г-жа Трефилова.

4) Polka folichonne—г-жа Петипа 1-я и г. Легатъ 3-й.

5) Pas de deux— г-жа Преображенская и г. Кякштъ.

6) Polka champêtre — г-жа Сѣдова, Егорова 2-я, Макарова-Юнева, гг. Ширяевъ, Фокинъ, Кусовъ; г-жа Конецкая, Локтіонова, Сазонова, Чернецкая, Голубева 2-я, Лобанова, Леонова 2-я, Берестовская, Рошъ, Пржебылецкая, Ильина 3-я, Галка; гг. Прѣсняковъ, Ивановъ



«Арлекинада», бал. Р. Дриго.
La chasse aux alouettes (1-жа Павлова 2-я).

1-й, Лобойко, Кристерсонъ, Левинсонъ, Смирновъ 2-й, Трудовъ, Чекрыгинъ, Мартьяновъ, Ивановъ 3-й, Смирновъ 1-й и Улановъ.

28-го декабря, въ балетѣ „Жизель", роль Жизели исполнила въ первый разъ г-жа Преображенская.

25-го января состоялся бенефисъ г-жи Пьерины Леньяни, для котораго были даны въ первый разъ новые балеты въ 1 актѣ: 1) „Испытаніе Дамиса" (Барышня-служанка), соч. М. И. Петипа, музыка А. К. Глазунова, и 2) „Жемчужина", соч. М. И. Петипа, музыка Р. Дриго; кромѣ того было исполнено 2-е дѣйствіе балета „Золушка", поставленное М. И. Петипа и Л. И. Ивановымъ. Для новыхъ балетовъ были написаны новыя декораціи г. Ламбинымъ и приготовлены новые костюмы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева.



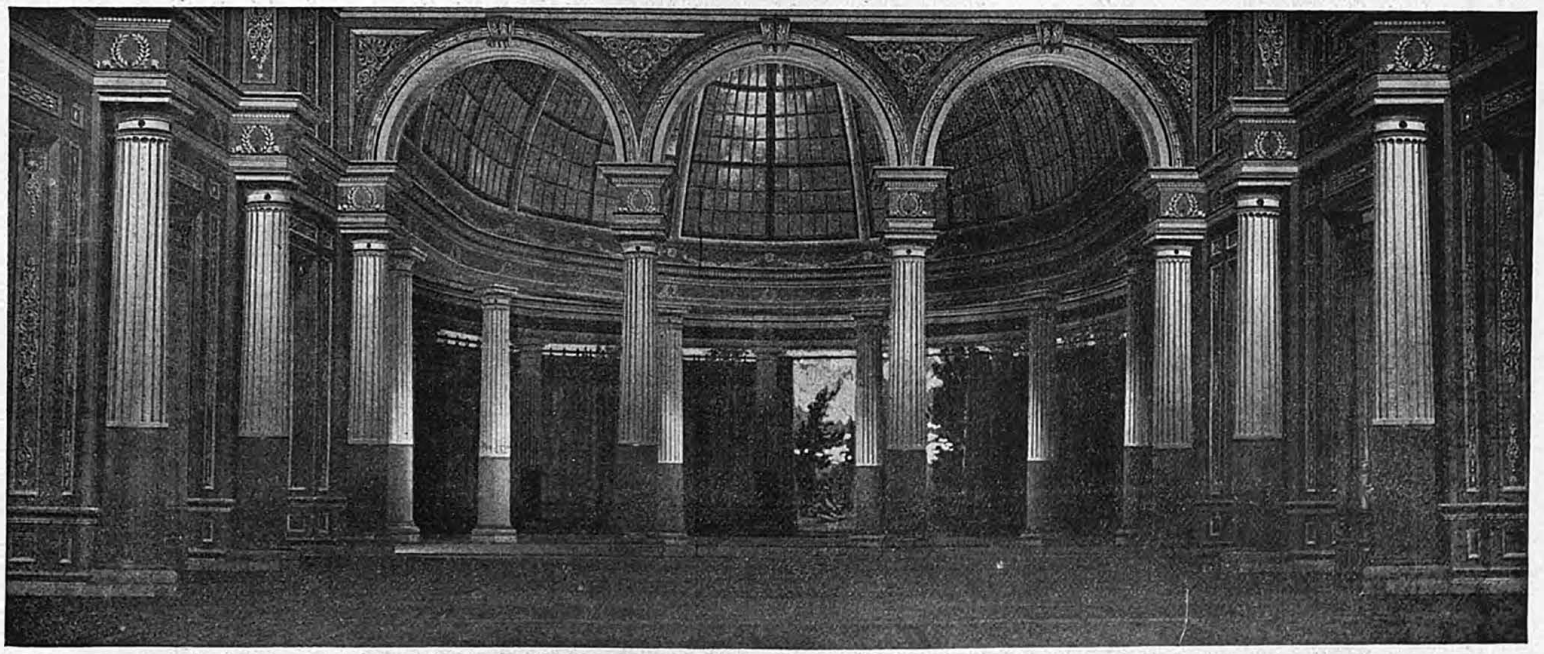
«Испытаніе Дамиса», бал. А. Глазунова.
La gavotte pressée (г. Леньяни 1-й).

Въ балетѣ „Испытаніе Дамиса“ роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: графиня Люсиндъ — г-жа Чекетти; Изабелла — г-жа



«Ученики Дюпрэ», бал. М. Петипа.
Camargo (г-жа Леньяни).

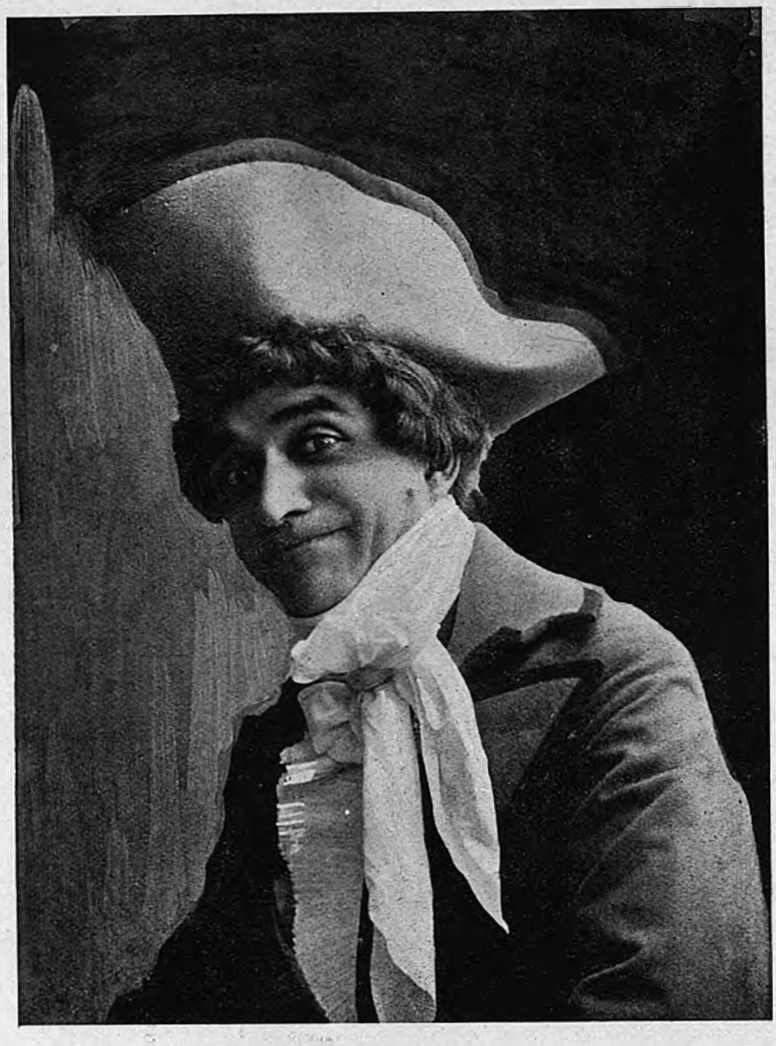
Леньяни (г-жа Петипа 1-я); Маринета — г-жа Куличевская; Дамисъ — г. Гердтъ (г. Легатъ 3-й); Фронтенъ—г. Гавликовскій; подруги Изабеллы: г-жи Леонова 1-я, Махотина, Кшесинская 1-я, Татаринова, Бакеркина, Ура-



«Арлекинада», бал. Р. Дриго.

Декорація ко 2-му действ., раб. О. Аллегри.

кова, Павлова (Лицъ), Астафьева (Егорова 1-я); гости графини: гг. Легатъ 1-й (Кусовъ), Легатъ 3-й (Пръсняковъ), Кшесинскій 2-й (Киселевъ), Осиповъ, Фокинъ, Васильевъ (Барышистовъ), Медалинскій, Александровъ; служанки графини—г-жи Михайлова, Эрлеръ 1-я; слуги-негры — г. Черниковъ (Солянниковъ 2-й), Яковлевъ.



Арлекинада, бал. Р. Дриго.
Ballabile (*т. Ширяевъ*).

Танцовали:

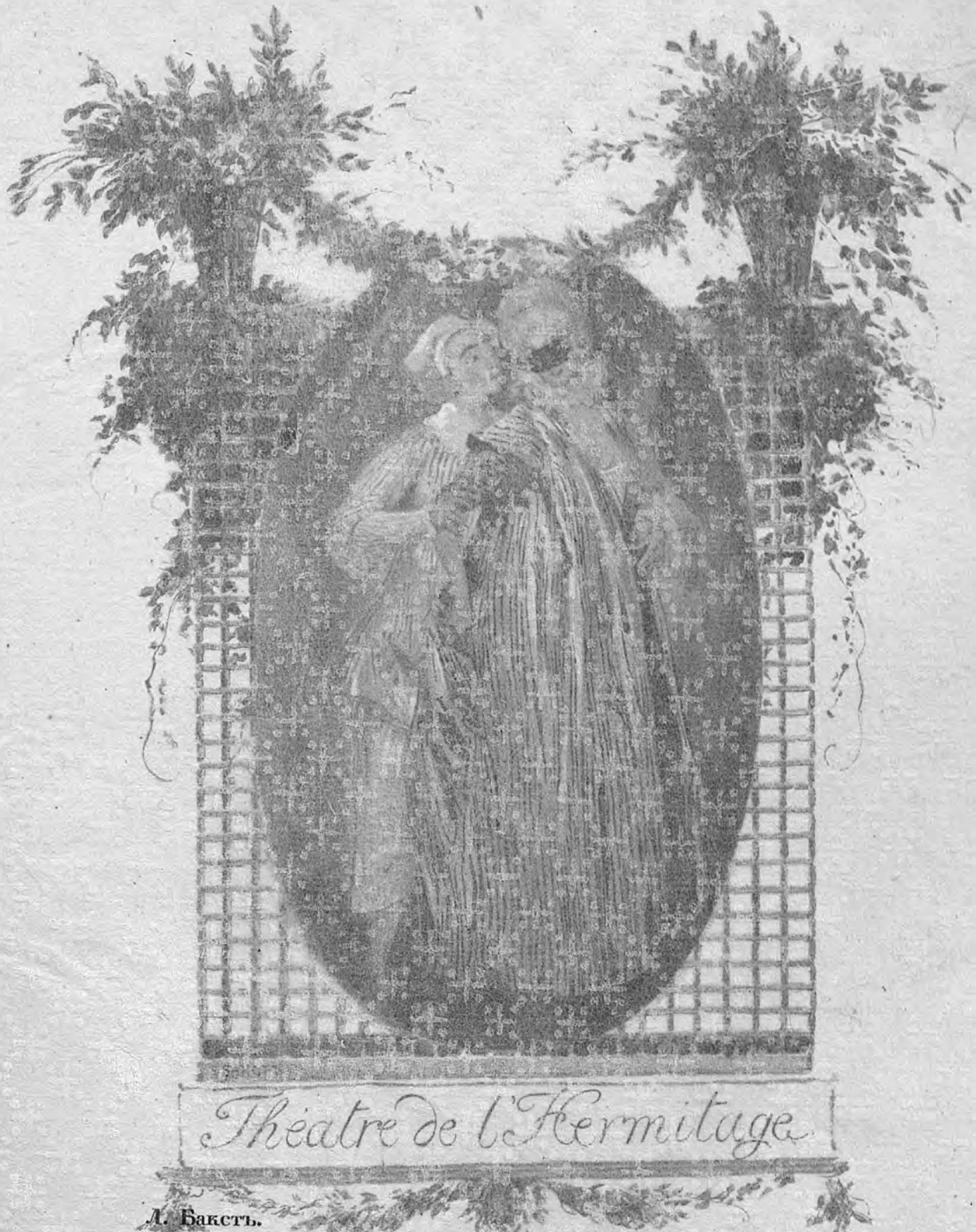
1) Le passe-pied — г-жа Леньяни.

2) La Courante — г-жи Леонова 1-я, Махотина, Кшесинская 1-я, Татаринова, Астафьева, Бакеркина, Уракова, Павлова 1-я; Легатъ 1-й, Легатъ 3-й, Кшесинскій 2-й, Осиповъ, Фокинъ, Медалинскій, Васильевъ и Александровъ.

3) La Musette — г-жа Леньяни, танцовщицы и танцовщики.

4) La Sarabande—г-жи Леонова 1-я, Махотина, Кшесинская 1-я, Татаринова, Астафьева, Бакеркина, Уракова, Павлова 1-я; гг. Легатъ 1-й, Легатъ 3-й, Кшесинскій 2-й, Осиповъ, Фокинъ, Медалинскій, Васильевъ и Александровъ.

5) La Farandole — г-жа Леньяни, танцовщицы и танцовщики.



Л. Бакстъ.
Программа спектакля въ Императорскомъ Эрмитажномъ театрѣ.



Théatre de l'Hermitage.

6) Странствующая труппа (Подражаніе маріонеткамъ):

a) г-жа Петипа 3-я и г. Горскій.

b) г-жа Рыхлякова 1-я и г. Ширяевъ.

c) г-жа Преображенская и г. Кякштъ.

d) г-жа Обухова и г. Лукьяновъ.

Музыканты — гг. Воронковъ 1-й, Татариновъ, Титовъ, Огневъ и Облаковъ.

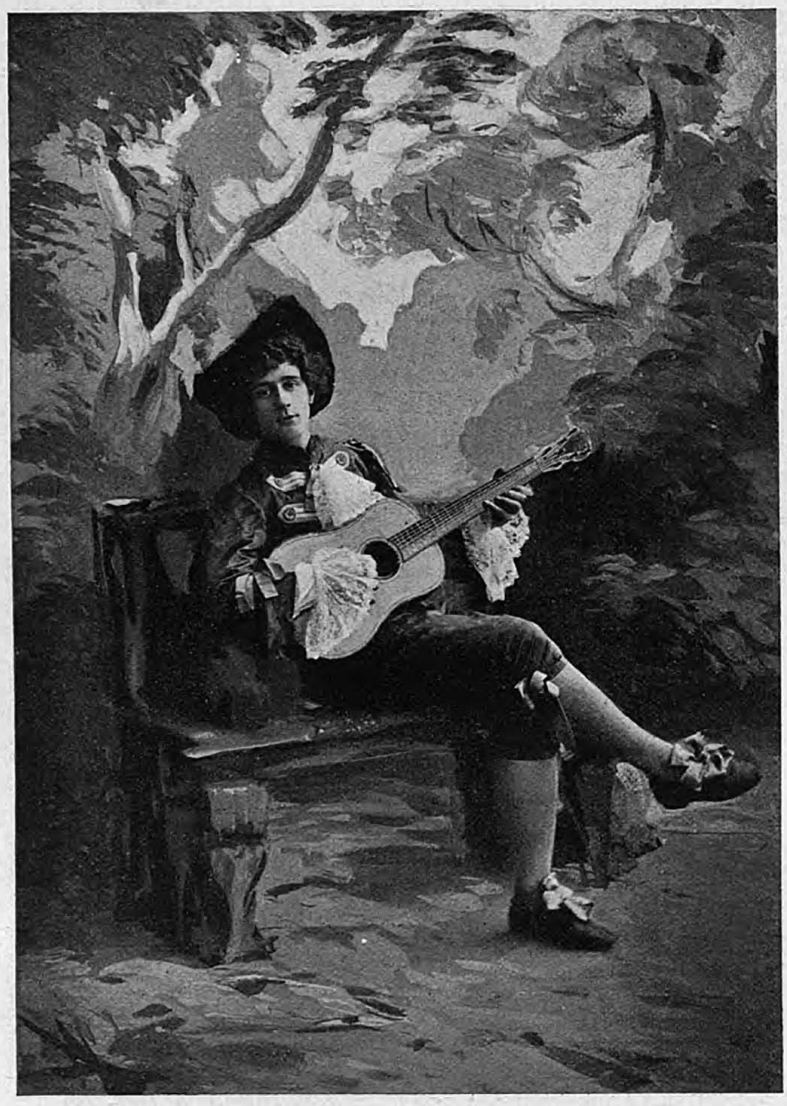
7) Scène dansante — г-жа Леньяни и г. Гердтъ.

8) La Volte dansée — г-жи Леньяни, Куличевская, Кшесинская 1-я, Татаринова, Астафьева, Бакеркина, Леонова 1-я, Махотина, Павлова 1-я, Уракова; гг. Гердтъ, Легатъ 1-й, Легатъ 3-й, Кшесинскій 2-й, Васильевъ, Осиповъ, Фокинъ, Медалинскій и Александровъ.



«Времена года», бал. А. Глазунова.
Василекъ (1-жа Гордова).

9) Danse villageoise — г-жи Матвѣева 3-я, Сланцова, Васильева, Леонова 2-я, Конецкая, Черинвская, Дюжикова, Грушильонъ, Эрлеръ 2-я, Голубева 2-я, Берестовская, Гончарова; гг. Сергѣевъ, Федуловъ, Лобойко, Никитинъ, Пръсняковъ, Федоровъ 1-й, Трудовъ, Ивановъ 1-й, Смирновъ



«Испытаніе Дамиса», бал. А. Глазунова.
Гость графини (г. Фокинъ).

1-й, Улановъ, Кристерсонъ, Ивановъ 3-й.

10) La Gavotte pressée — г-жа Леньяни и г. Легатъ 1-й.

11) Variation du temps de la Comargo — г-жа Леньяни.

12) La Fricassée—г-жа Петипа 1-я, г. Легатъ 3-й, г-жа Леньяни, г. Гердтъ и всѣ участвующіе.

Распредѣленіе ролей въ балетѣ „Жемчужина" было слѣдующее: бѣлая жемчужина — г-жа Леньяни (г-жа Сѣдова); царь коралловъ — г. Аистовъ (г. Гиллертъ); геній земли—г. Гердтъ (г. Легатъ 3-й).

Танцовали:

1) Danse des perles—г-жи Рыхлякова 1-й, Обухова, Петипа 3-я, Павлова 2-я, Борхардъ, Офицерова, Фонарева, Чумакова, Сланцова, Васильева, Бакеркина, Куницкая, Павлова 1-я, Касаткина, Леонова 2-я, Степанова 2-я, Эрлеръ 2-я, Лицъ, Щедрина, Конецкая.

2) Scène dansante—г-жа Леньяни и г. Гердтъ.

3) Combat des coraux et des métaux — г-жи Махотина, Гонча-

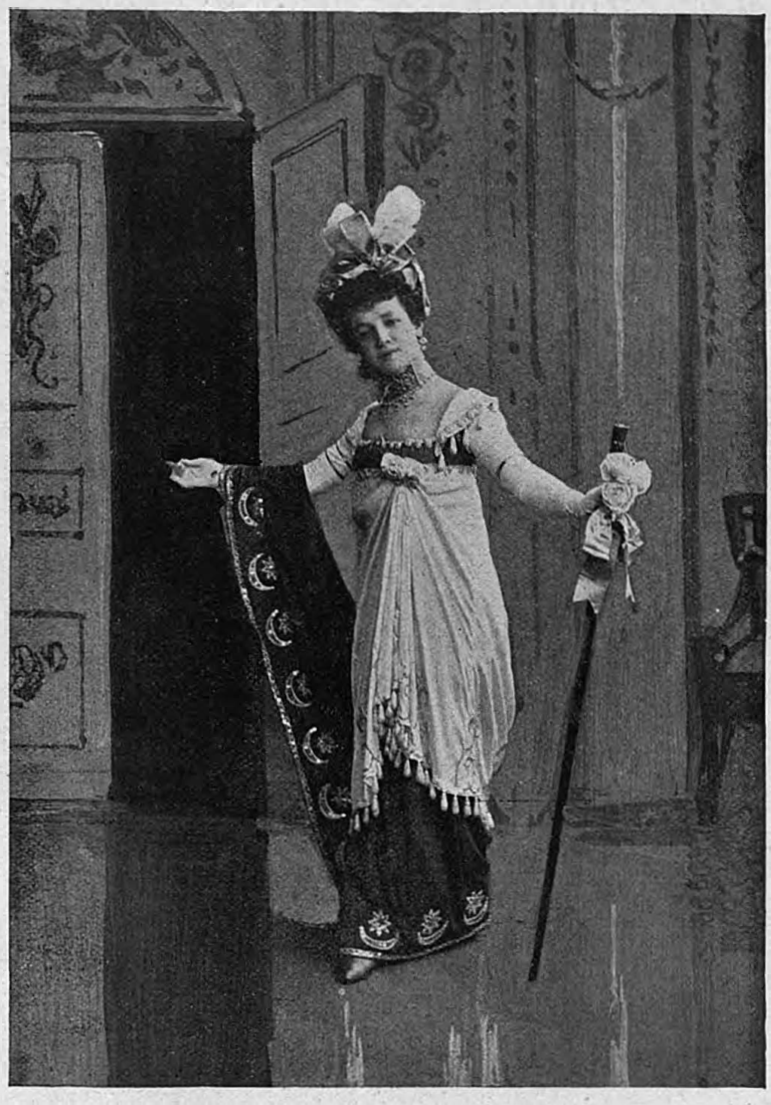
рова и проч. танцовщицы. Entrée des métaux: *Желѣзо:* гг. Кусовъ, Александровъ, Аслинъ, Барышистовъ, Ивановъ 2-й, Медалинскій и Яковлевъ. *Бронза:* гг. Васильевъ, Бершадскій, Кристерсонъ, Левенсонъ, Смирновъ 1-й, Огневъ и Федуловъ. *Серебро:* г-жи Астафьева, Голубева 1-я, Дорина, Радина, Штихлингъ, Ильина 2-я, Петерсъ. *Золото:* г-жи Леонова 1-я, Облакова, Рубцова, Уракова, Пороховникова, Грунильонъ, Егорова 1-я.

4) Pas de deux—г-жа Леньяни и г. Гердтъ.

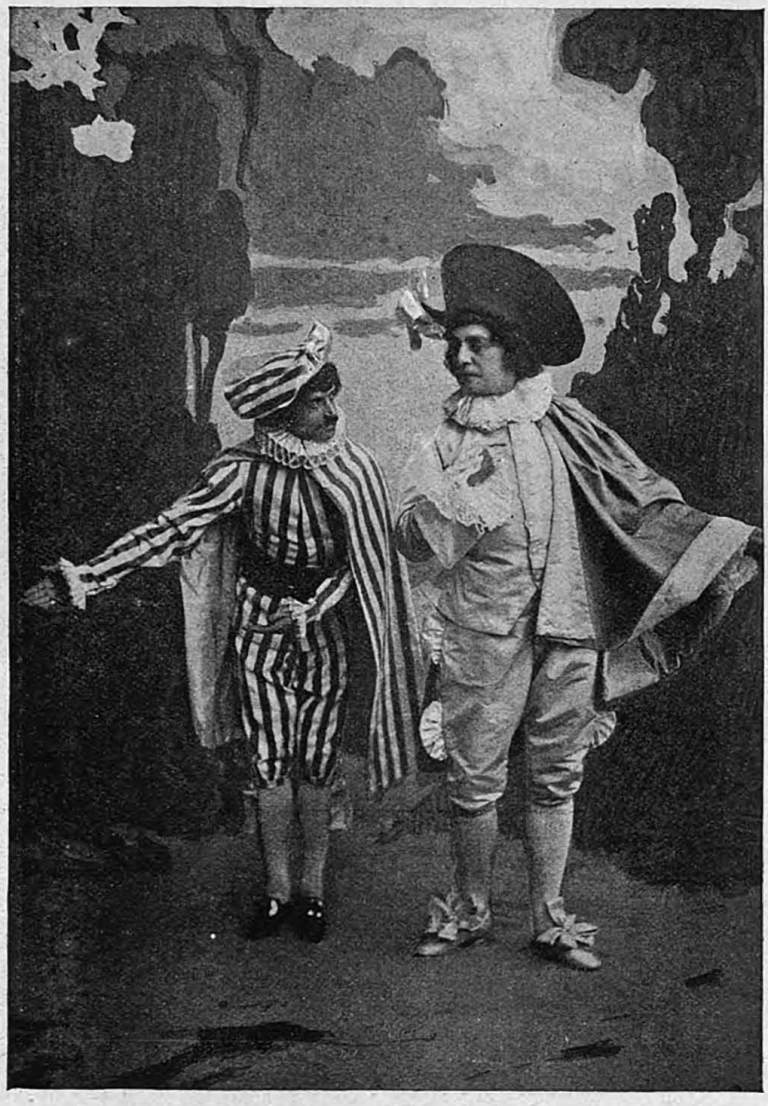
5) Grand pas d'ensemble—всѣ участвующіе.

6) Danse pyrrhique des armées du roi corail, du génie de la terre et des perles—всѣ участвующіе.

Распредѣленіе ролей во 2-мъ дѣйствіи балета „Золушка“ было слѣдующее: король — г. Булгаковъ, королева — г-жа Бурмистрова; принцъ Шарманъ — г. Гердтъ; камергеръ — г. Солянниковъ; церемоніймейстеръ — г. Яковлевъ; кавалеръ Пигнароль — г. Гиллертъ; Генріетта, его жена —



«Арлекинада», ба. л. Р. Дриго.
Polonaise du 2 acte (г-жа Бакеркина).



«Испытаніе Дамиса», бал. А. Глазунова.
Дамисъ и Фроктена (г. Гердтъ и г. Гавликовскій).

г-жа Чекетти, ихъ дочери: Сандрильона—г-жа Леньяни; Одетта—г-жа Преображенская; Алоиза—г-жа Куличевская.

Танцовали:

1) L'arrivée des invites.

2) Entrée du roi et de la reine — г-жа Бурмистрова; гг. Булгаковъ и Гердтъ.



«Ученики Дюпре», бал. М. Петипа.
Camargo (1-жа Леньяни).

3) Réception des ambassadeurs — гг. Кшесинскій 2-й, Лукьяновъ; г-жи Петипа 1-я и Петипа 2-я.

4) Apparition de Cendrillon—г-жа Леньяни.

5) Danse russe — г-жа Петипа 2-я и г. Лукьяновъ; г-жи Голубева 1-я, Бастманъ, Яковлева 1-я, Уракова, Киль, Семенова 1-я, Хомякова,



«Арлекинада», бал. Р. Дриго.
Ballabile (г-жа Куличевская и г. Ширяевъ).

Петерсъ; гг. Татариновъ, Воронинъ, Титовъ, Ивановъ 2-й, Александровъ, Куницкій, Пантелѣевъ и Киселевъ.

6) Pas de six — г-жа Петипа 3-я и г. Кякштъ; г-жи Макарова, Бѣлинская, Ваганова и Эльпе.

7) Danse polonaise—г-жа Петипа 1-я, г. Кшесинскій 2-й; г-жи Рубцова, Кшесинская 1-я, Бакеркина, Сланцова, Лицъ, Павлова 1-я, Васильева, Леонова 2-я, Касаткина, Радина, Рябо Ниманъ, Всеволодская, Яковлева 2-я, Сазонова, Ильина 2-я; гг. Васильевъ, Медалинскій, Федуловъ, Барышниковъ, Федоровъ 1-й, Вороновъ 2-й, Аслинъ, Облаковъ, Пѣсняковъ, Кристерсонъ, Маржецкій, Левенсонъ, Смирновъ 1-й, Рыхляковъ, Романовъ и Рахмановъ.

8) Grand pas d'action—г-жи Леньяни, Чекетти, Преображенская, Куличевская, Трефилова, Офицерова, Щедрина, Конецкая, Голубева 2-я,

Штихлингъ, Дюжикова, Степанова 2-я, Дорина, Ильина 5-я; гг. Гердтъ, Гиллертъ, Обуховъ, Фокинъ, Трудовъ, Пономаревъ, Федоровъ 2-й, Ивановъ 4-й, Ивановъ 1-й, Ивановъ 5-й, Пащенко 2-й, Улановъ.

15-го февраля, въ бенефисъ г-жи Кшесинской 2-й (за 10-лѣтнюю службу), были поставлены въ 1-й разъ новые балеты: 1) „Арлекинада“ (въ 2-хъ дѣйствіяхъ), соч. М. И. Петипа, музыка Р. Дриго, и 2) „Времена года“ (въ 1 актѣ), соч. М. И. Петипа, музыка А. К. Глазунова.



Г-жа Кшесинская 2-я въ испанскомъ костюмѣ.

Въ „Арлекинадѣ“ роли были распредѣлены такъ: Касандръ — г. Чекетти; Коломбина—г-жа Кшесинская 2-я; Арлекинъ—г. Кякштъ; Пьеретта — г-жа Преображенская; Пьеро – г. Лукьяновъ; Леандръ—г. Аистовъ; добрая фея, нотаріусъ — г-жа Уракова; клеркъ — в-ца Пуни; офицеръ — г. Булгаковъ; сбиръ — г. Соляниковъ. Для „Арлекинады“ была написана новая декорація г. Аллегри.

Танцовали въ 1-мъ актѣ:

1) La clef dérobée: г-жа Преображенская; гг. Чекетти и Лукьяновъ.

2) Ballabile par une compagnie des masques: г-жа Куличевская; г. Ширяевъ; г-жи Кшесинская 1-я, Матвѣева 5-я, Павлова 1-я, Васильева, Касаткина, Сланцова, Лицъ, Щедрина, Куницкая, Черняевская, Сазонова, Гончарова, Леонова 2-я, Конецкая, Дюжикова, Степанова 2-я, Штихлингъ, Дорина, Ильина 5-я, Чернецкая, Эрлеръ 2-я, Степанова 3-я, Легатъ; гг. Кусовъ, Барышистовъ, Ивановъ 1-й, Гавликовскій, Трудовъ, Кристерсонъ, Александровъ, Ивановъ 5-й, Смирновъ 2-й,

Федоровъ 2-й, Левенсонъ, Романовъ, Пантелѣевъ, Рыхляковъ, Мартьяновъ, Лабойко, Улановъ, Ивановъ 4-й, Федуловъ, Пащенко 2-й, Балашовъ Смирновъ 1-й, Киселевъ и Титовъ.



«Испытаніе Дамиса», бал. А. Глазунова. Арлекинъ (г. Горскій).



«Арлекинада», бал. Р. Дриго. Пьеро.

5) La sérénade: г-жи Кшесинская 2-я, Преображенская, Сѣдова, Егорова 2-я, Гордова, Павлова 2-я; гг. Кякштъ, Легатъ 1-й, Горскій, Сергѣевъ, Фокинъ, Осиповъ.

4) Le rendez-vous des amoureux (pas d'ensemble): г-жи Кшесинская 2-я, Преображенская, Сѣдова, Павлова 2-я, Гордова, Егорова 2-я; гг.

THÉATRE

de

L'ERMITAGE.



К. Сомовъ.

Программа спектакля въ Императорскомъ Эрмитажномъ театрѣ.

THÉATRE
de
L'HERMITAGE.



Константинъ Соловьевъ

Кякшт, Легат 1-й, Горскій, Сергѣевъ, Фокинъ, Осиповъ.

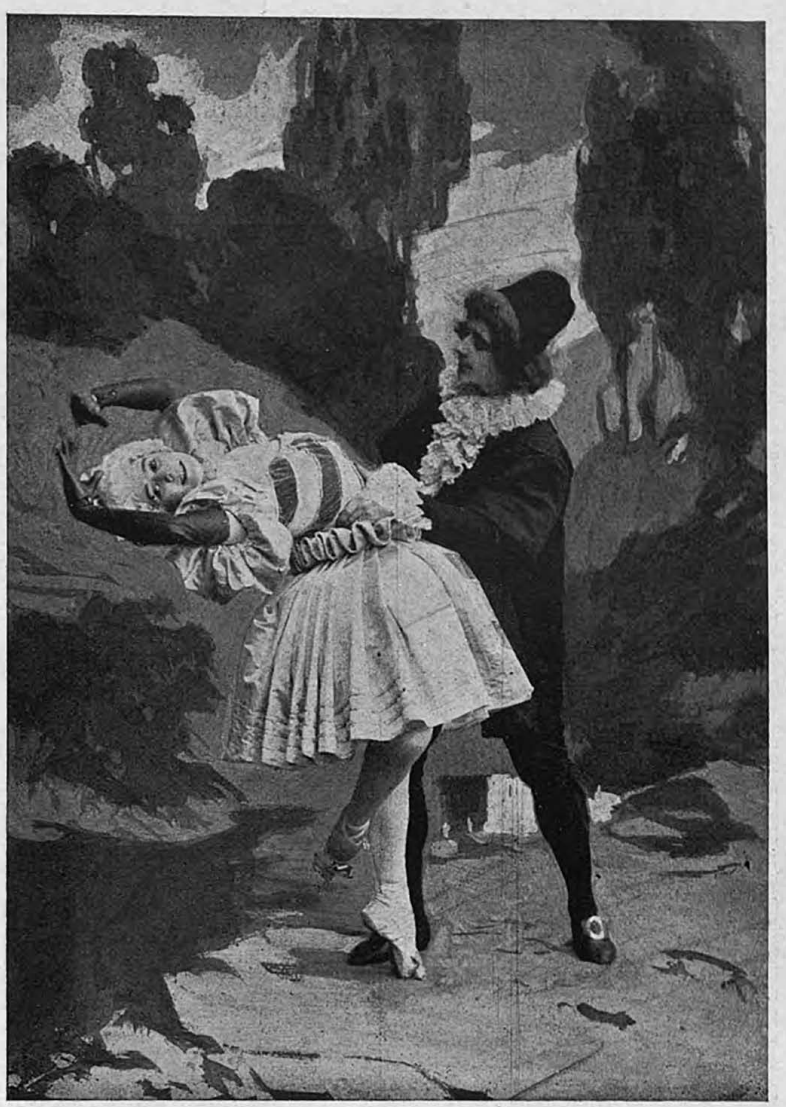
5) La batte enchantée: г-жа Уракова и г. Кякшт.

Во 2-мъ актѣ:

6) Polonaise: г-жи Кшесинская 2-я, Преображенская; г. Кякшт и всѣ участвующіе.

7) Arlequinade: воспитанницы и воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища.

8) Le temps passé et le temps présent: г-жа Петипа 1-я и г. Легат 3-й.



«Дулекинада», бал. Р. Дриго.
Le rendez-vous des amoureux (г-жа Павлова 2-я и г. Фокинъ).

9) La réconciliation Pierrot et Pierrette: г-жа Преображенская; г. Лукьяновъ; г-жи Павлова 2-я, Сѣдова, Егорова 2-я, Гордова.

10) La chasse aux alouettes: г-жа Кшесинская 2-я; г. Кякшт; г-жи Эрлеръ 2-я, Борхардтъ, Чумакова, Фонарева, Макарова, Ваганова, Матвѣева 3-я, Бѣлинская, Андріанова, Групильонъ, Эльпе и Рѣпина.

11) Quadrille de merveilleuses: г-жи Леонова 1-я, Петипа

2-я, Махотина, Кшесинская 1-я, Татаринова, Бакеркина, Астафьева, Павлова 1-я; гг. Кусовъ, Александровъ, Медалинскій, Васильевъ, Ивановъ 2-й, Прѣсняковъ, Барышистовъ и Романовъ.

12) Galop: всѣ участвующіе.



«Арлекинада», бал. Р. Дриго.
La sérénade (г. Легатъ 1-й).

Въ балетѣ „Времена года" распредѣленіе ролей было слѣдующее:

Зима: Зима — г. Булгаковъ; Иней — г-жа Павлова 2-я; Ледъ — г-жа Сѣдова; Градъ — г-жа Трефилова; Снѣгъ — г-жа Петипа 3-я; Снѣжинки: г-жи Эрлеръ 2-я, Чернявская, Гончарова, Дюжикова, Леонова 2-я, Рошъ, Пржебылецкая, Яковлева 2-я, Степанова 2-я, Степанова 3-я, Чернецкая, Ильина 3-я; Гномы: воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища.

Весна: Роза — г-жа Преображенская; Ласточка — г-жа Рыхлякова 1-я; Зефиръ — г. Легатъ 1-й; Розы: г-жи Матвѣева 3-я, Эльпе, Макарова, Павлова 1-я, Касаткина, Васильева, Конецкая и Грушильонъ.

Лѣто: Колосъ — г-жа Кшесинская 2-я; Фавнъ — г. Обуховъ; Сатиры —

гг. Ширяевъ, Горскій; Васильки: г-жи Гордова, Бѣлинская, Егорова 2-я, Борхардтъ, Чумакова, Фонарева, Ваганова, Рѣпина и воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища; Макъ: воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища; Лимнады, озерныя нимфы: г-жи Дорина, Степанова 3-я, Всеволодская, Легатъ, Михайлова, Эрлеръ 1-я, Киль, Бастманъ, Уракова, Вертинская, Пахомова, Горячева и Сазонова.



«Арлекинада», бал. Р. Дриго.
Фея (г-жа Уракова).

Осень: Вакханка—г-жа Петипа 1-я; Вакхъ—г. Гердтъ.

Вакханки: г-жи Кшесинская 1-я, Бакеркина, Пороховникова, Щедрина, Лицъ, Сланцова, Штихлингъ, Голубева 2-я.

Фавны: гг. Кусовъ, Александровъ, Медалинскій, Аслинъ, Васильевъ, Кристерсонъ, Левенсонъ, Прѣсняковъ.

Для балета „Времена года“ была написана г. Ламбинымъ новая декорація и изготовлены новые костюмы по рисункамъ художника г. Пономарева.

Спектакль закончился дивертиссементомъ съ участіемъ г-жи Кшесинской 2-й:

1) Valse fantaisie: г-жа Мосолова и г. Обуховъ.

2) Русская пляска: г-жа Петипа 1-я и г. Легатъ 3-й.

3) Le petit mousse matelote-française: г-жа Преображенская.

4) Pas de deux: г-жа Петипа 3-я и г. Фокинъ.

5) Aragonaise: г-жа Кшесинская 2-я; гг. Кшесинскій 2-й и Ширяевъ.

20-го февраля, въ бенефисъ кордебалетныхъ танцовщицъ и танцовщиковъ, были исполнены балеты: „Арлекинада“, „Жемчужина“ и „Капризы бабочки“.



„Весталка“, бал. М. Иванова. Дріада (г-жа Чумакова).

12-го апрѣля былъ данъ, въ первый разъ по возобновленіи, демі-характерный балетъ въ одномъ дѣйствіи „Граціелла или Любовная ссора“, соч. Сенъ-Леона, музыка Пуни, поставленный заслуженнымъ артистомъ балетмейстеромъ Л. Ивановымъ. Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Граціелла — г-жа Трефилова; Дженаріелло — г. Легатъ 3-й, Маріанна — г-жа Чекетти; Донъ Ши-

чилло — г. Лукьяновъ, Донъ Фортунато — г. Гиллертъ; Франческа — г-жа Андріанова (г-жа Макарова); Донъ Пепино, — г. Булгаковъ; нотарі-



«Ученики Дюпре», бал. М. Петипа
Louis XIe et M-me de Pompadour (г. Гердтъ и г-жа Петипа 1-я).

усъ — г. Солянниковъ; подруги Граціеллы — г-жи Борхардтъ, Чумакова; подруга въ костюмѣ гардемарина — г-жа Уракова; жители Абруц-



«Времена года», бал. А. Глазунова.
Яней (г-жа Павлова 2-я).

ских горъ — гг. Огневъ и Ивановъ 5-й.

Танцовали:

1) Introduction — г-жа Трефилова.

2) Scéne du filet - г-жа Трефилова и г. Легатъ 5-й.

3) La Scarpetta — г-жи Трефилова, Борхардтъ, Чумакова, Бакеркина, Сланцова, Лицъ, Щедрина, Конецкая, Леонова 2-я, Ильина 5-я, Голубева 2-я, Дорина, Штихлингъ, Чернецкая, Берестовская; гг. Рыхляковъ, Федуловъ, Лобойко, Прѣсняковъ, Левинсонъ, Ивановъ 1-й, Смирновъ 1-й, Мартьяновъ, Федоровъ 2-й, Ивановъ 3-й, Улановъ, Смирновъ 2-й.

4) Valse — г-жи Андріанова, Чекетти; гг. Лукьяновъ, Гиллертъ и Булгаковъ.

Pas des rameurs — г-жи Бакеркина, Сланцова, Лицъ, Щедрина, Конецкая, Леонова 2-я, Ильина 5-я, Голубева 2-я, Дорина, Штихлингъ, Чернецкая, Берестовская; гг. Рыхляковъ, Федуловъ, Лобойко, Левен-

сонъ, Ивановъ 1-й, Смирновъ 1-й, Мартьяновъ, Федоровъ 2-й, Ивановъ 3-й, Улановъ и Смирновъ 2-й.

6) Valse—г-жа Мосолова и г. Обуховъ.

7) Matelote—г. Ширяевъ.

8) Pas de deux — г-жа Трефилова и г. Легатъ 3-й.

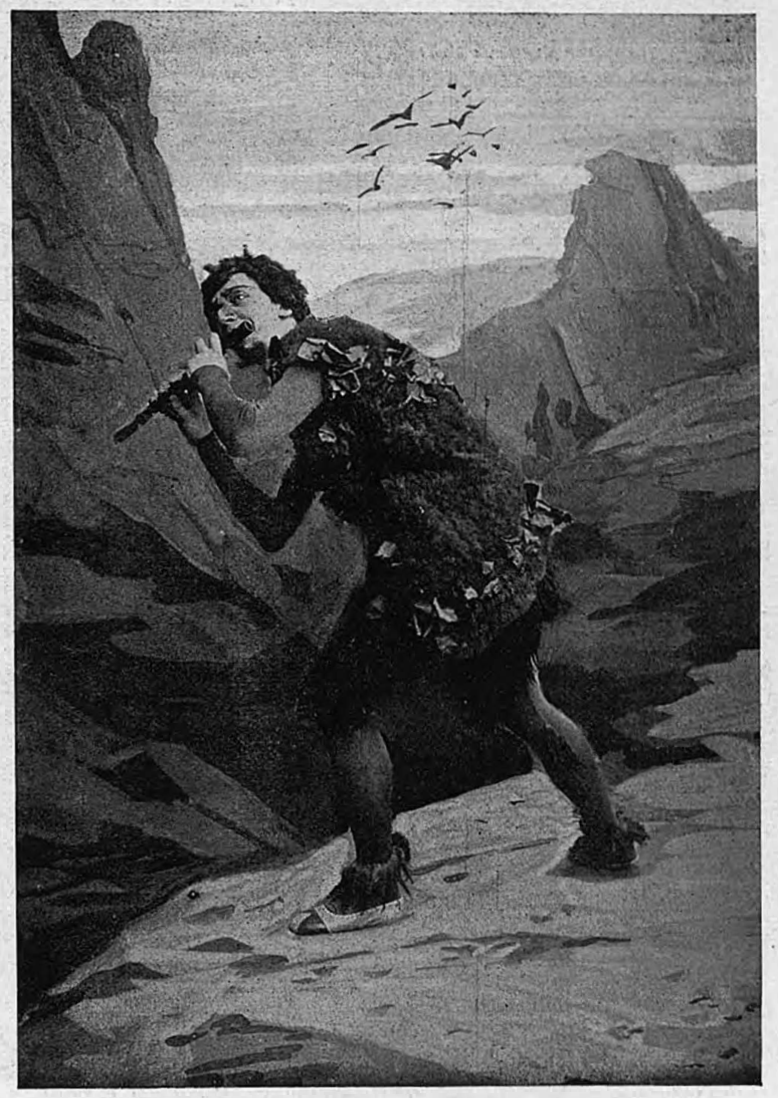
9) Pas de six—г-жи Леонова 1-я, Андріанова и Эрлеръ 2-я; гг. Осиповъ, Барышистовъ и Кусовъ.

10) Francasina — г-жа Трефилова; гг. Легатъ 3-й и Лукьяновъ.

Въ этомъ-же спектаклѣ были исполнены балеты „Жемчужина“ и „Испытаніе Дамиса“ съ новымъ распредѣленіемъ ролей, а именно, роль бѣлой жемчужины исполнила г-жа Сѣдова, генія земли—г. Легатъ 3-й; онъ-же исполнилъ роль Дамиса въ балетѣ г. Глазунова, а г-жа Петипа 1-я роль Изабеллы.

3-го мая, для закрытія балетныхъ спектаклей, былъ данъ „Щелкунчикъ“ и „Пробужденіе Флоры“.

Балетная труп-



«Времена года», бал. Глазунова.
Сатиръ (г. Горскій).

на принимала участіе въ спектакляхъ Императорскаго Эрмитажнаго театра: 17-го января былъ поставленъ балетъ въ 1-мъ дѣйствіи „Ruse d'amour“ (Испытаніе Дамиса), съ участіемъ: г-жъ Леньяни, Куличевской, Чекетти; г. Гердта. 7-го февраля — балетъ „Les saisons“ („Времена года“), съ участіемъ: г-жъ Кшесинской 2-й, Преображенской, Петипа 1-й, Рыхляковой 1-й, Павловой 2-й, Сѣдовой, Трефиловой и Петипа 3-й; гг. Гердта, Легата 1-го, Булгакова, Обухова, Ширяева и Горскаго. 10-го февраля — балетъ „Les millions d'arlequin“ („Арлекинада“), съ участіемъ: г-жъ Кшесинской 2-й, Преображенской; гг. Кякшта, Лукьянова, Чекетти, Аистова и др. 14-го февраля балетъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ, соч. М. И. Петипа, „Les élèves de Dupré“, музыка Вицентини, Л. Делиба и др. Роли были розданы слѣдующимъ образомъ: Le Comte de Montignac — г. Л. Ива-



«Испытаніе Дамиса», бал. А. Глазунова.
Дамисъ и субретка Изабелла (г. Гердтъ и г-жа Куличевская).



«Испытаніе Дамиса», бал. А. Глазунова.
La Gavotte pressée (г. Легатъ 1-й).

новъ; La comtesse, sa femme—г-жа Чекетти; Leurs filles: Rose—г-жа Рыхлякова 1-я; Violette—г-жа Преображенская; Marguerite—г-жа Куличевская; Pensée—г-жа Обухова; Comargo—г-жа Леньяни; Dupré—г. Ширяевъ; Vestris—г. Легатъ 3-й; Monsieur de Prévot—г. Листовъ; Monsieur de Bery—г. Гиллертъ; Comte—г-жа Кшесинская 1-я; Baron—г-жа Павлова 1-я; Marquis—г-жа Сѣдова; Vicomte—г-жа Бакеркина; Louis XV—г. Гердтъ;



«Времена года», бал. А. Глазунова.
Вакхъ и Вакханка (г. Гердтъ и г-жа Петипа 1-я).

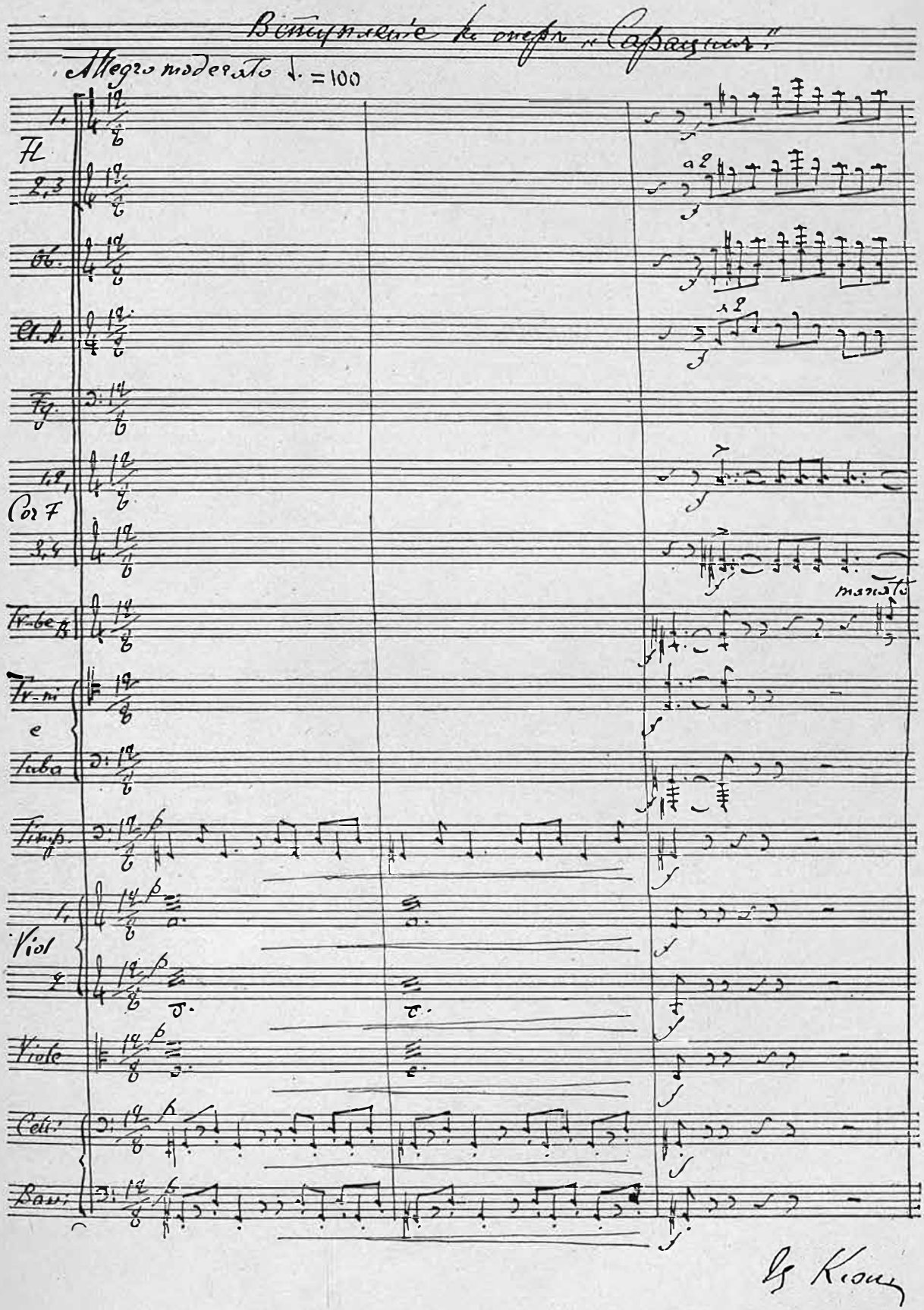
M-me de Pompadour — г-жа Петипа 1-я; Le grand maître des cérémonies— г. Булгаковъ.

7-го іюля, въ Императорскомъ Петергофскомъ театрѣ, былъ данъ парадный спектакль въ честь Его Величества Шаха Персидскаго; въ программу спектакля вошли: 3-й актъ балета „Синяя борода", соч. М. И. Петипа, музыка П. П. Шенка, и 3-й актъ балета „Пахита", соч. М. И. Петипа, музыка Минкуса.



С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ОПЕРА.




Allegro moderato ♩. = 100
1.
Fl
2, 3
Ob.
Cl. A.
Fg.
1, 2
Cor F
3, 4
Tr-be B
Tr-m
e
Tuba
Timp.
1.
Viol
2
Viole
Celli
Bass



И. Рѣпинъ.
Портретъ Ц. А. Кюи.


1900



«Сарацинъ», оп. Ц. Кюи.
Карлъ VII (г. Ершовъ).



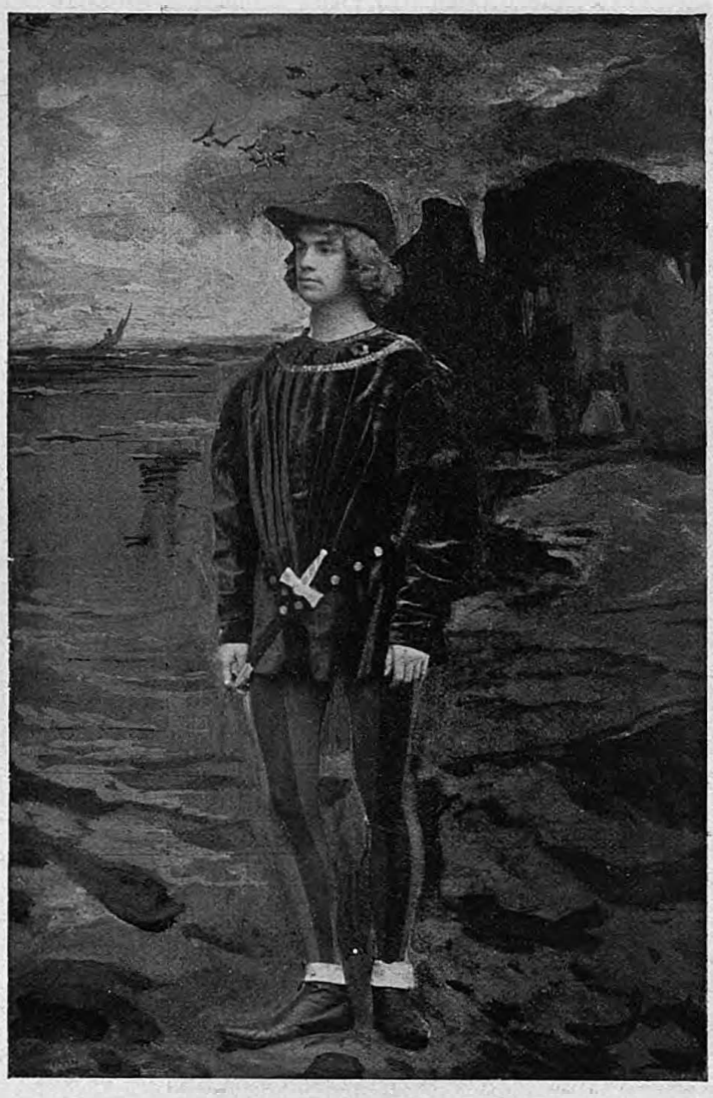
Ж. Фуке (1419—1485 г.).
Портрет Карла VII.



«Сарацинъ», оп. Ц. Кюи.
Карлъ VII (г. Ершовъ).

Въ теченіе сезона 1899—1900 гг. было дано 155 оперныхъ спектаклей въ Маріинскомъ театрѣ.

Въ составъ спектаклей вошло 25 оперы, изъ которыхъ 12 оперъ принадлежатъ русскимъ композиторамъ: А. П. Бородину—1 („Князь Игорь"), М. И. Глинкѣ—2 („Жизнь за Царя" и „Русланъ и Людмила"), А. С. Даргомыжскому—1 („Русалка"), Ц. А. Кюи—1 („Сарацинъ"), Н. А. Римскому-



«Сарацинъ», оп. Ц. Кюи.
Пажъ короля (т. Смирновъ 2-й).

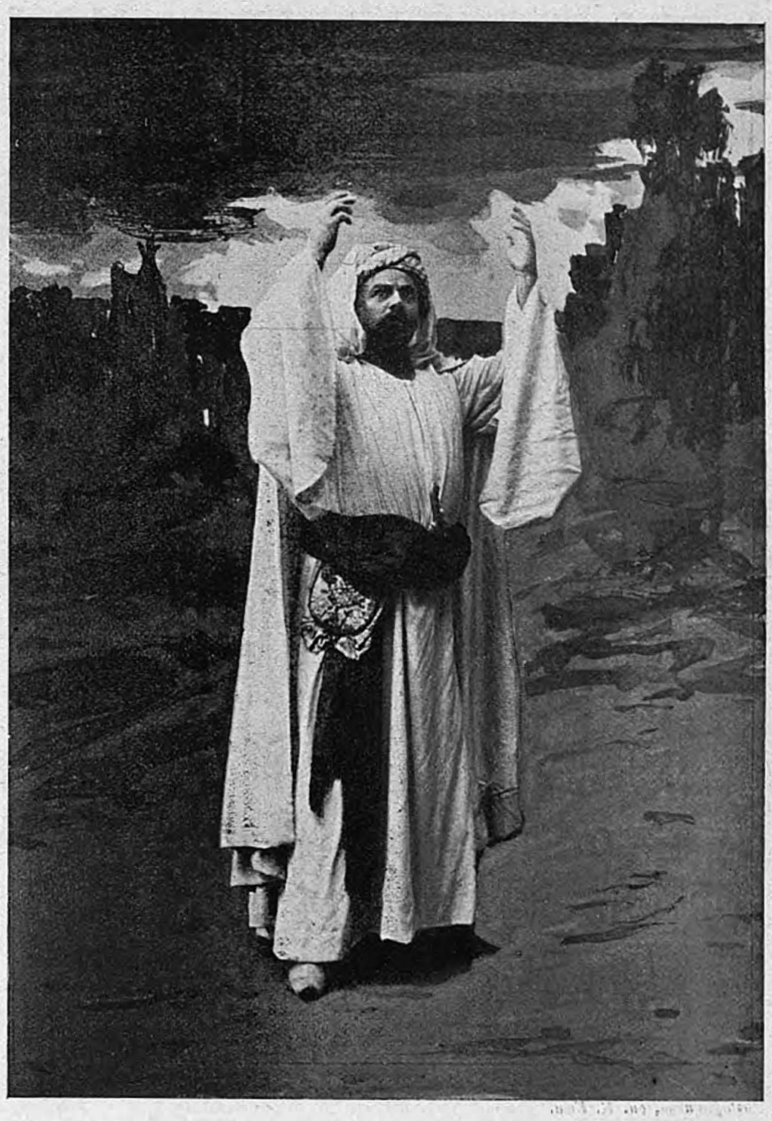
Корсакову — 1 („Снѣгурочка"), А. Г. Рубинштейну — 1 („Демонъ"), Н. Ѳ. Соловьеву — 1 („Корделія"), А. Н. Сѣрову — 1 („Юдиѳь") и П. И. Чайковскому—3 („Евгеній Онѣгинъ", „Опричникъ" и „Пиковая дама"), а 11 операъ — иностраннымъ композиторамъ: Ж. Бизе—1 („Карменъ"), Р. Вагнеру—3 („Лоэнгринъ", „Тангейзеръ" и „Тристанъ и Изольда"), Д. Верди — 2 („Аида" и „Травіата"), Ш. Гуно—1 („Фаустъ"), Д. Мейерберу — 1 („Гугеноты"), Д. Пуччини—1 („Богема"), К. Сенъ-Сансу — 1 („Самсонъ и Далила") и Ф. Сметанѣ — 1 („Далиборъ").

Изъ числа переименованныхъ операъ впервые поставлены: „Сарацинъ"—Ц. Кюи, „Далиборъ"—Ф. Сметана и „Богема"—Д. Пуччини.

Для открытія сезона оперныхъ спектаклей, 30-го августа, въ Маріинскомъ театрѣ, была дана въ 680-й разъ опера М. И. Глинки: „Жизнь за Царя".

Составъ исполнителей былъ слѣдующій: Иванъ Сусанинъ — г. Серебряковъ; Антонида—г-жа Будкевичъ; Богданъ Сабининъ—г. Ершовъ; Ваня—

г-жа Долина; начальникъ русскаго отряда — г. Ефимовъ; начальникъ польскаго отряда—г. Поляковъ; гонецъ польскій—г. Климовъ 2-й; крестьянинъ—г. Лабинскій.



«Сарацинъ», оп. Ц. Кюи.
Якубъ, сарацинъ (г. Яковлевъ).

31 августа, въ операхъ А. С. Даргомыжскаго „Русалка“ (225-е исполненіе), въ первый разъ выступили въ роляхъ: Наташи—г-жа Козаковская, князя—г. Чупрынниковъ, мельника—г. Серебряковъ, запѣвалы—г. Лабинскій.

1 сентября, въ оперѣ А. Г. Рубинштейна „Демонъ“, роль генія добра исполнила въ первый разъ г-жа Дювернуа.



«Сарацинъ», оп. Ц. Кюи.
Графиня Савуази (г-жа Куза).

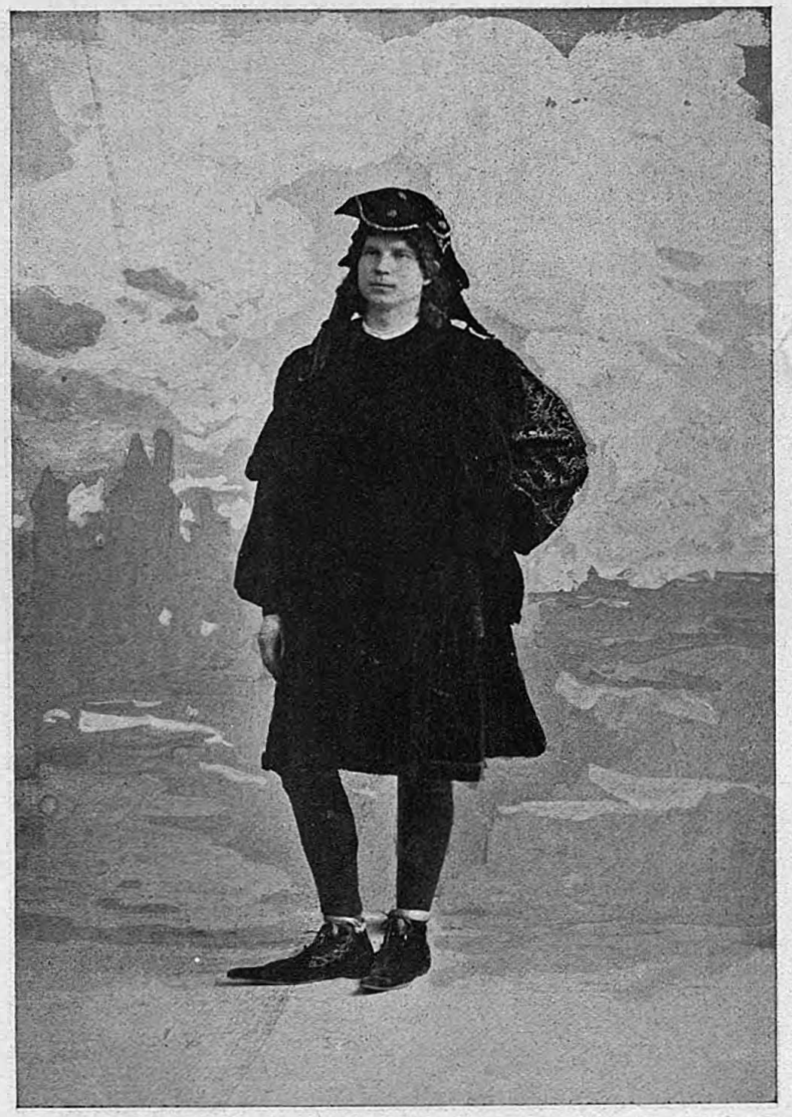
3 сентября, въ оперѣ М. И. Глинки „Русланъ и Людмила“, въ первый разъ пѣли партіи: Свѣтозара — г. Касторскій и Баяна — г. Лабинскій.



«Сарацинъ», оп. Ц. Кюи.
Графиня Савуази (ь-жа Куза).

10 сентября, въ операѣ Н. А. Римскаго-Корсакова „Снѣгурочка", роль Купавы исполнила въ первый разъ г-жа Рунге.

17 сентября, въ Маріинскомъ театрѣ, была дана, въ первый разъ по возобновленіи, опера Р. Вагнера „Тангейзеръ" со слѣдующимъ распредѣленіемъ партій: Германъ, ландграфъ Тюрингенскій — г. Серебряковъ; Тангейзеръ—г. Ершовъ; Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ—г. Яковлевъ; Вальтеръ



«Сарацинъ», оп. Ц. Кюи.
Свита графа Савуази.

фонъ-деръ-Фогельвейде — г. Лабинскій; Битерольфъ—г. Шароновъ; Генрихъ деръ-Шрейберъ—г. Ивановъ; Реймеръ фонъ-Цветеръ—г. Климовъ 1-й; Елизавета, племянница ландграфа—г-жа Куза; Венера—г-жа Козаковская; молодой пастухъ—г-жа Носилова; рыцари-пѣвцы—гг. Угриновичъ, Кравченко, Касторскій, Преображенскій и Климовъ 2-й.

Въ первомъ дѣйствіи балетмейстеромъ М. И. Петипа были поставлены

танцы и группы; для возобновленной оперы были написаны профессором Лютке-Мейером новыя декораціи и изготовлены новые костюмы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева.

21 сентября, въ операѣ П. И. Чайковскаго „Евгеній Онѣгинъ", исполняли въ первый разъ роли: Лариной—г-жа Дювернуа и крестьянина—г. Долининъ.



«Сарацинъ», оп. Ц. Кюи.
Аньеса Сорель (г-жа Кравина).

22 сентября, въ операѣ „Русалка", въ первый разъ выступили въ роляхъ: мельника — г. Бухтояровъ и Ольги — г-жа Слатина.

25 сентября, роль Венеры въ операѣ „Тангейзеръ" исполнила въ первый разъ г-жа Будкевичъ.

24 сентября, въ операѣ „Пиковая дама" П. И. Чайковскаго, въ первый разъ были исполнены роли: гувернантки—г-жею Дювернуа, распорядителя—г-номъ Касторскимъ, горничной Маши—г-жею Бѣльской.

1 октября, въ операѣ А. П. Бородина „Князь Игорь", роль половецкой дѣвушки исполнила въ первый разъ г-жа Дювернуа.

10 октября, въ операѣ „Русланъ и Людмила", роль Наины исполнила въ первый разъ г-жа Лузинова.

15 октября, роль Снѣгурочки въ операѣ того-же названія исполнила въ первый разъ г-жа Дулова.

2-го ноября, въ Маріинскомъ театрѣ, состоялось первое



«Сарацинъ», оп. Ц. Кюи.
Свита короля.

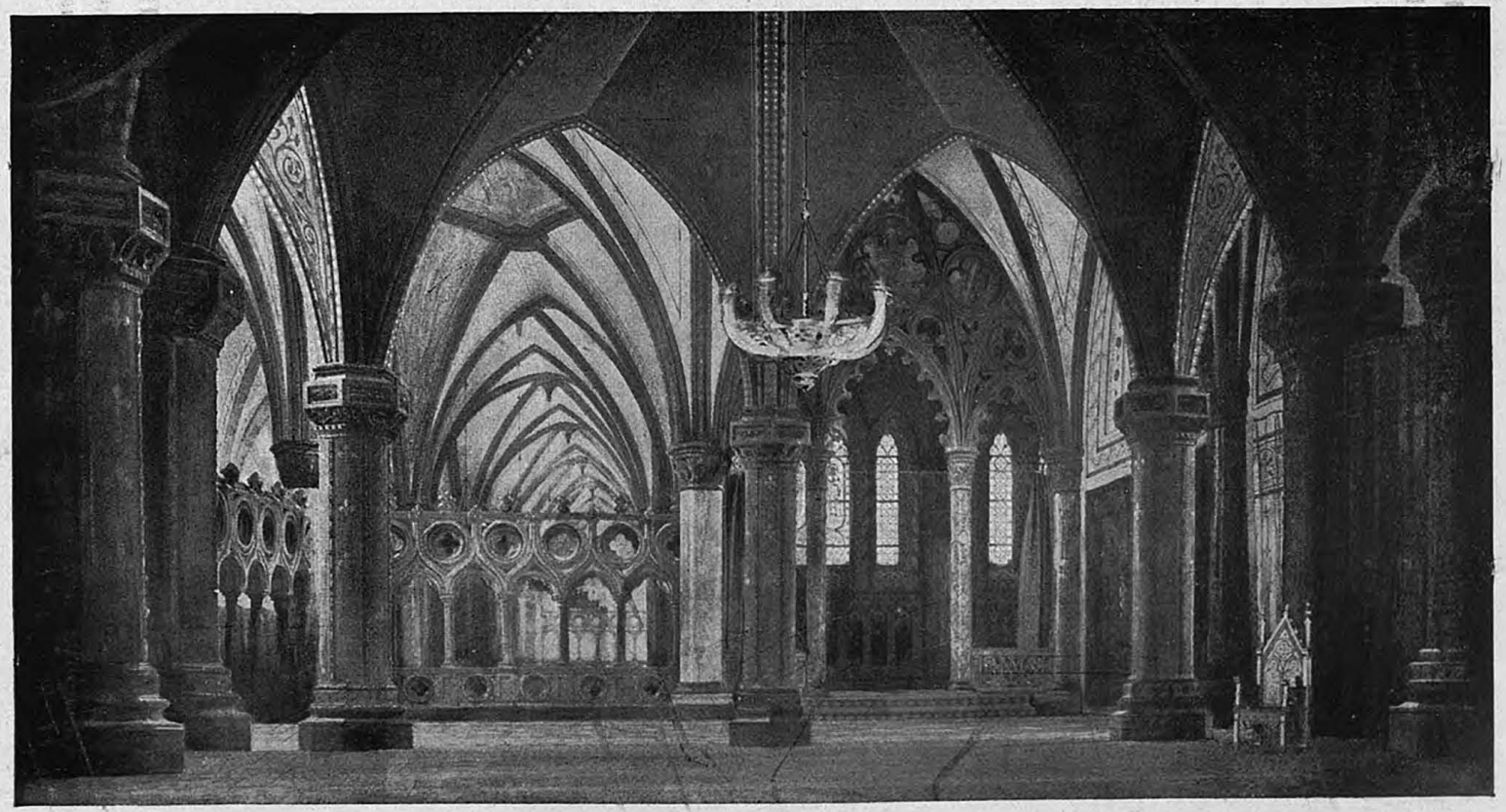
представленіе новой оперы Ц. А. Кюи „Сарацинъ“. Распредѣленіе партій было слѣдующее: Карлъ VII — г. Ершовъ (г. Морской), Графъ Савуази—г. Серебряковъ (г. Бухтояровъ), графиня Савуази — г-жа Куза (г-жа Козаковская), Аньеса Сорель—г-жа Мравина (г-жа Рунге), Якубъ, сарацинъ—г. Яковлевъ (г. Тартаковъ), капелланъ — г. Касторскій (г. Фрей), Дюнуа—г. Смирновъ (г. Шароновъ), Андрей — г. Карелинъ, Раймондъ — г. Стравинскій, лучникъ—г. Климовъ 1-й, казначей — г. Климовъ 2-й, пажъ графа Савуази—г-жа Слатина, 1-й часовой—г. Ивановъ, 2-й часовой—г. Лабинскій.

Новыя декораціи были написаны: для 1-го акта — г. Ламбинымъ, для 2-го и 3-го актовъ — г. Ивановымъ, для 4-го акта — г. Аллегри. Всѣ костюмы были сдѣланы вновь, по рисункамъ художника Е. П. Пономарева.

5 ноября, роль князя Вязьминскаго въ оперѣ П. И. Чайковскаго „Опричникъ“ исполнилъ г. Шароновъ.

15 ноября, въ оперѣ „Сарацинъ“, новыми исполнителями явились: г-жи Козаковская (Беранжера), Рунге (Аньеса Сорель); гг. Морской (Карлъ VII), Бухтояровъ (графъ Савуази), Тартаковъ (Якубъ), Шароновъ (Дюнуа).

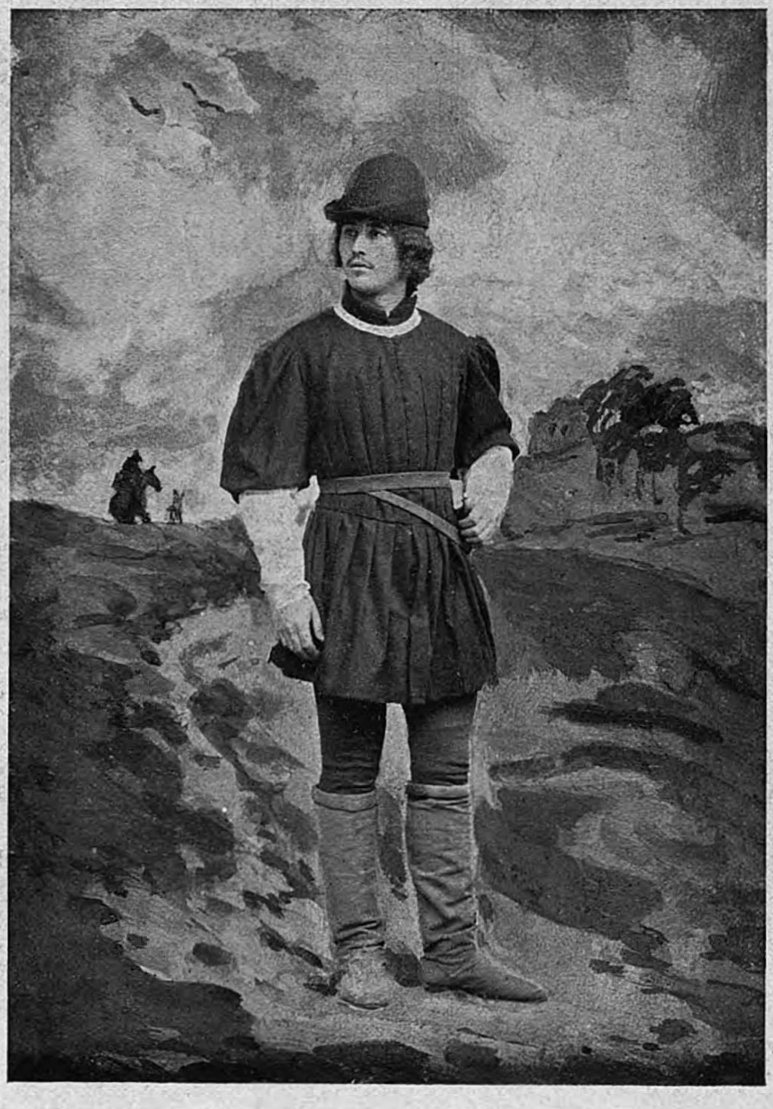
16 ноября, въ Маріинскомъ театрѣ, въ пользу хоровъ Императорской Русской Оперы была дана опера „Гугеноты“ со слѣ-



«Сарацинъ», оп. Ц. Кюи.

Декорація 1-го дѣйств., раб. О. Аллегри.

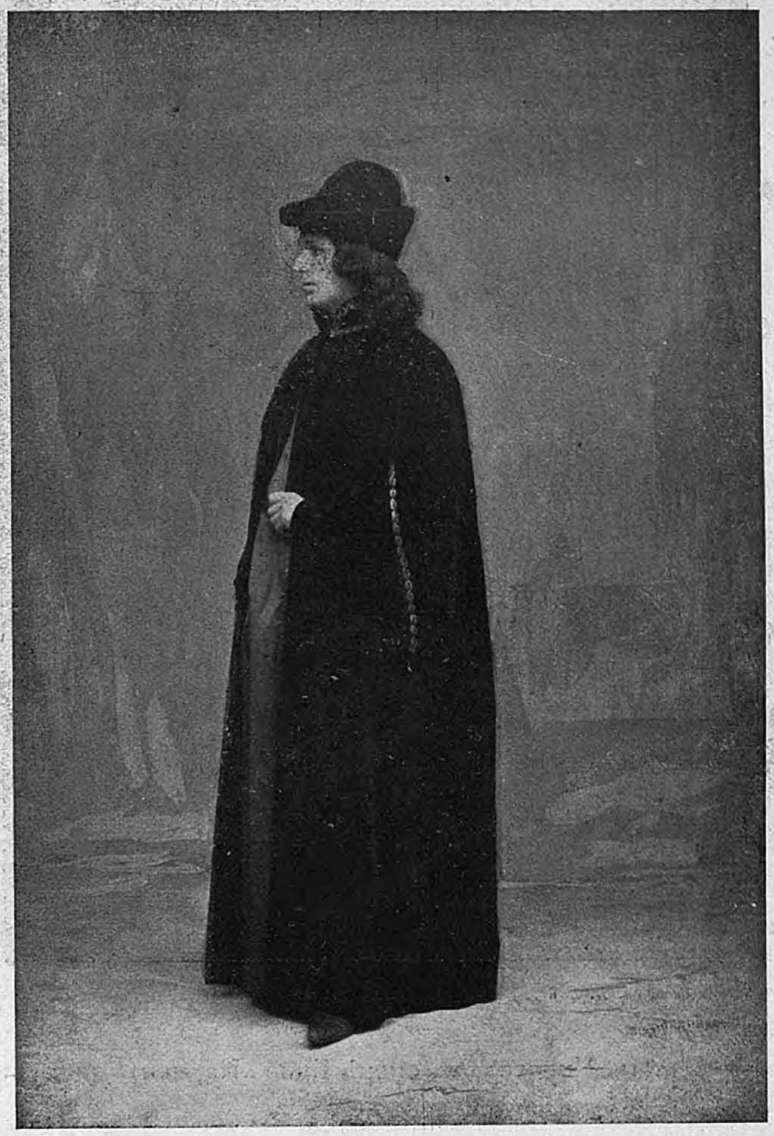
дующимъ распредѣленіемъ ролей: Маргарита де-Валуа — г-жа Больска; графъ Сенъ-Бри—г. Стравинскій; Валентина—г-жа Фигнеръ; графъ Неверъ—г. Яковлевъ; Козе—г. Ивановъ; Мерю—г. Климовъ 1-й; Таванъ—г. Лабин-



«Сарацинъ» оп. Ц. Кюи.
Лучникъ.

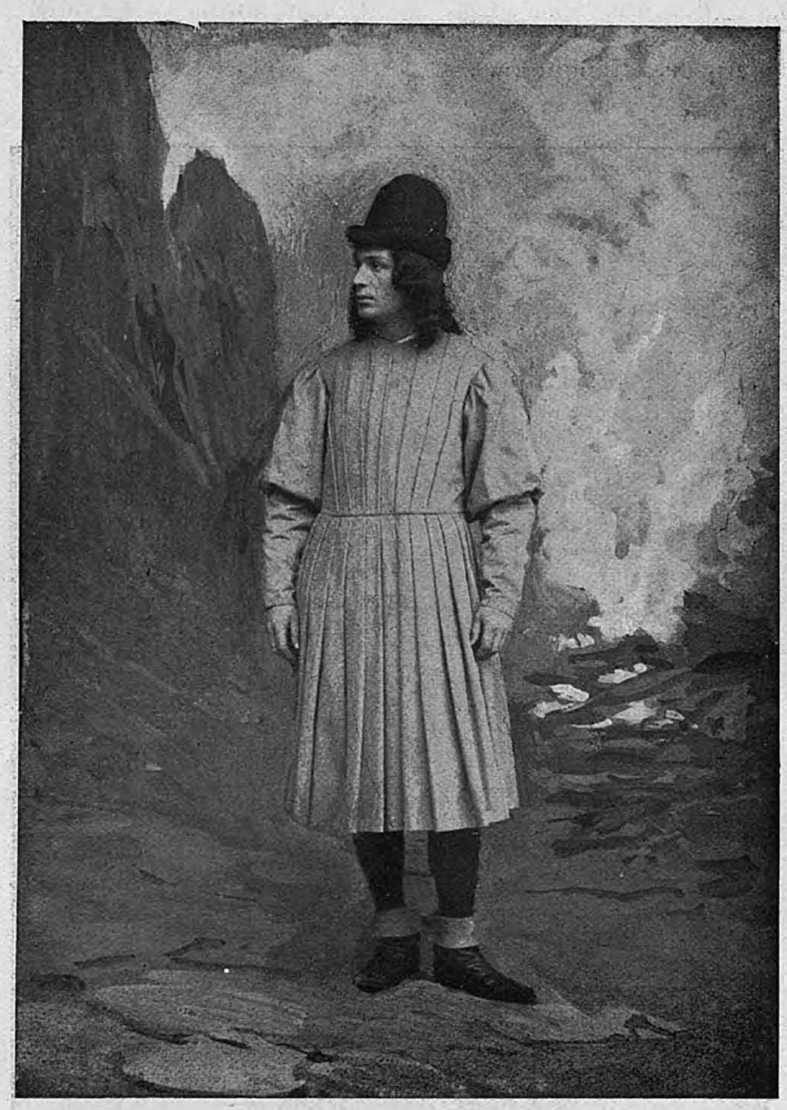
скій; Рецъ—г. Поляковъ; Мореверъ—г. Климовъ 2-й; Рауль де-Нанжи—г. Фигнеръ; Марсель—г. Серебряковъ; Урбанъ—г-жа Фриде; придворныя дамы—г-жи Дювернуа и Слатина; пажъ графа Невера—г-жа Дювернуа;

Буа-Розе—г. Утриновичъ; капуцины—гг. Ивановъ, Касторскій, Полянковъ; ночной стражъ—г. Шароновъ.



«Сарацинъ», оп. Ц. Кюи.
Свита графа Савуази.

26 ноября, въ операхъ „Гугеноты“, въ роли Урбана въ первый разъ выступила г-жа Марковичъ.



«Сарацинъ», оп. Ц. Кюи
Поселянинъ.

28 ноября, роль Микаэлы въ операѣ Бизе „Карменъ“ исполнила въ первый разъ г-жа Будкевичъ.

30 ноября, въ операѣ „Евгеній Онѣгинъ“, роль князя Гремина исполнилъ въ первый разъ г. Бухтояровъ.

1 декабря, въ роли капеллана (опера Ц. Кюи „Сарацинъ“) выступилъ въ первый разъ г. Фрей.

2 декабря, въ операѣ „Травіата“, были въ первый разъ испол-



«Сарацинъ», оп. Ц. Кюи.
Свита графа Савуази.

нены роли: Альфреда Жермона—г. Карелинымъ и Флоры Бервуа—г-жею Слатиной.

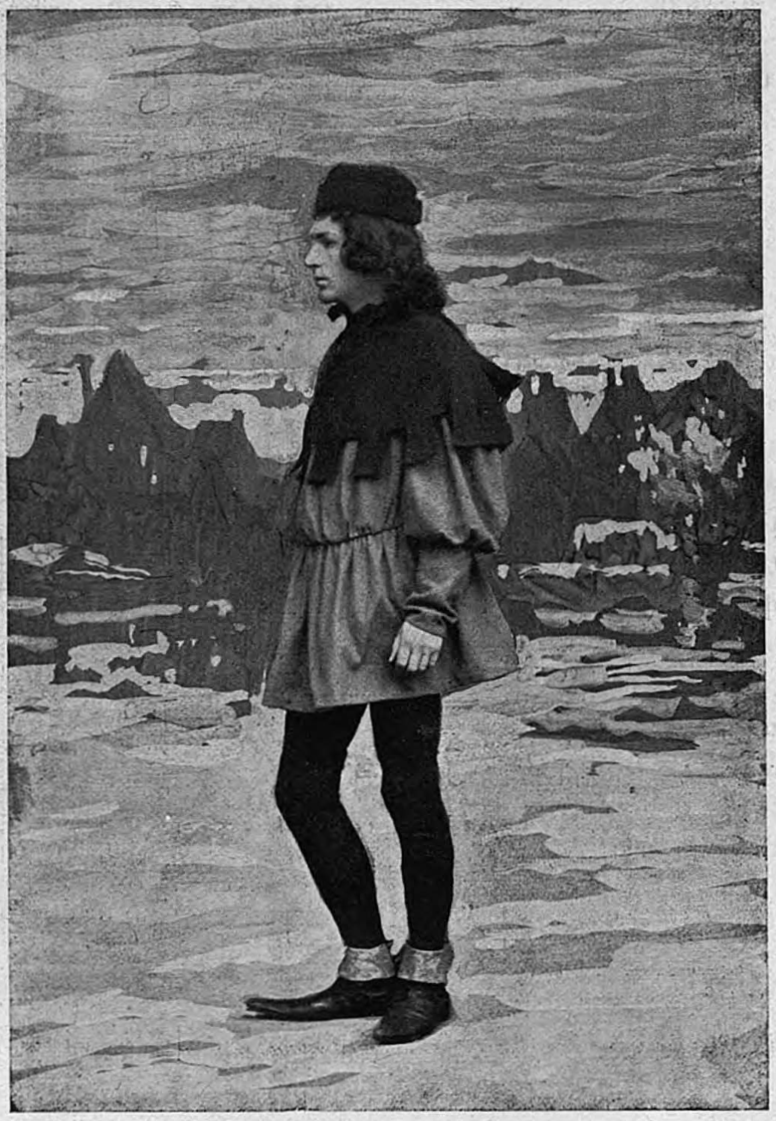
5-го декабря, въ роли Зибеля (опера „Фаустъ“) выступила въ первый разъ г-жа Дювернуа.

9-го декабря, въ операѣ „Пиковая дама“, роль Полины исполнила въ первый разъ г-жа Марковичъ.

17-го декабря, въ операѣ „Гугеноты“ дебютировалъ теноръ г. Федо-

ровъ; на этомъ-же спектаклѣ г. Бухтояровъ исполнилъ въ первый разъ роль Марселя.

Артистъ Императорской Московской оперы г. Шаляпинъ принялъ



«Сарацинъ», оп. Ц. Кюи
Поселянинъ.

участіе въ нѣсколькихъ спектакляхъ: 20-го декабря—оп. „Фаустъ“ (Мефистофель), 22-го декабря — оп. „Жизнь за Царя“ (Иванъ Сусанинъ), 18-го января — оп. „Опричникъ“ (Князь Вяземинскій), 21-го января—

оп. „Фаустъ“ (Мефистофель), 23-го января—оп. „Князь Игорь“ (Владиміръ Ярославовичъ).

30-го декабря, въ Маріинскомъ театрѣ, была поставлена въ первый разъ опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 6 картинахъ „Далиборъ“, музыка Ф. Сметана. Либретто І. Венцига. Партіи были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Владиславъ—г. Шароновъ; Далиборъ—г. Ершовъ; Будивой—г. Майборода; главный судья — г. Климовъ 1-й (г. Преображенскій); Бенешъ—г. Бухтояровъ; Витекъ—г. Чупрынниковъ; Милада—г-жа Куза; Гита—г-жа Будкевичъ.

Новыя декораціи были написаны художникомъ Бурхардтомъ въ Вѣнѣ. Новые костюмы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева.

4-го января состоялась первая гастроль г-жи Литвинъ въ оперѣ „Аида“ (роль Аиды).

7-го января была исполнена опера А. Н. Сѣрова „Юдиѳь“ съ новыми исполнителями ролей: Олоферна—г. Яковлевымъ и Ахіора—г. Морскимъ. Г-жа Литвинъ исполняла роль Юдиѳи.

21-го января, въ оперѣ „Фаустъ“, роль Вагнера исполнилъ въ первый разъ г. Гулевичъ.

23-го января, въ оперѣ „Князь Игорь“, роль Игоря Святославовича исполнилъ въ первый разъ г. Шароновъ.

27-го января роль Амнерисъ въ оперѣ „Аида“ исполнила въ первый разъ г-жа Марковичъ.

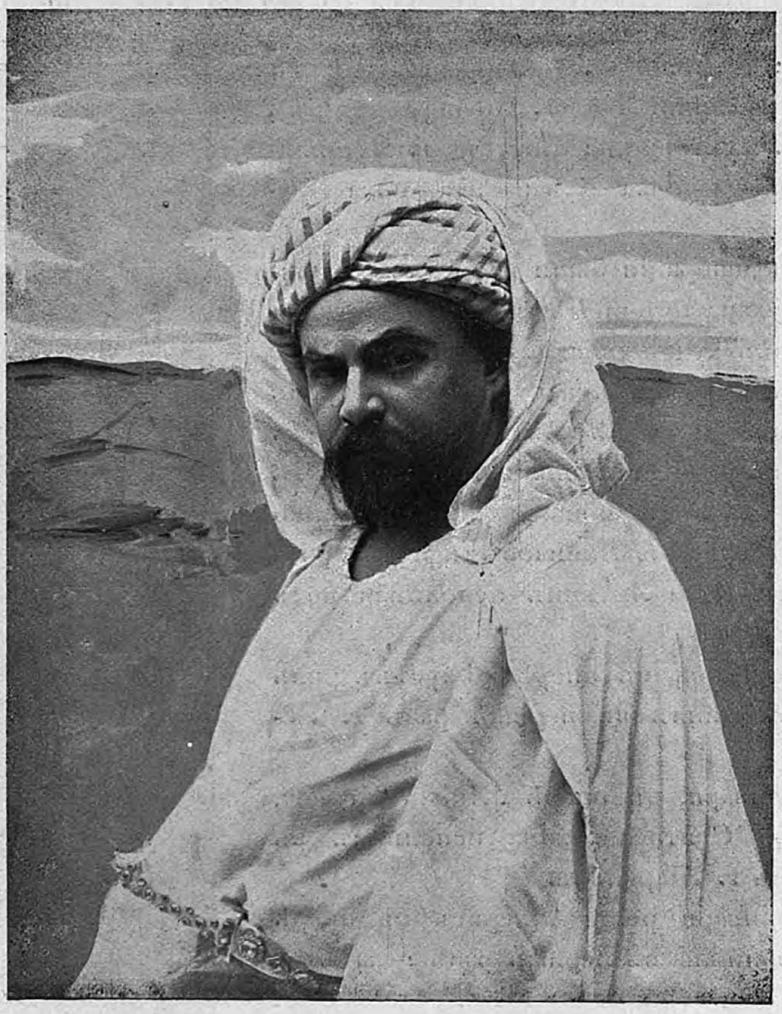
28-го января была исполнена опера Вагнера „Тристанъ и Изольда“ съ г-жею Литвинъ и г. Ершовымъ въ главныхъ роляхъ.

4-го февраля, въ оперѣ „Юдиѳь“, исполнили въ первый разъ роли: Юдиѳи — г-жа Куза и Авры—г-жа Долина.



«Сарацинъ», оп. Ц. Кюи.
Графиня Савуази (г-жа Куза).

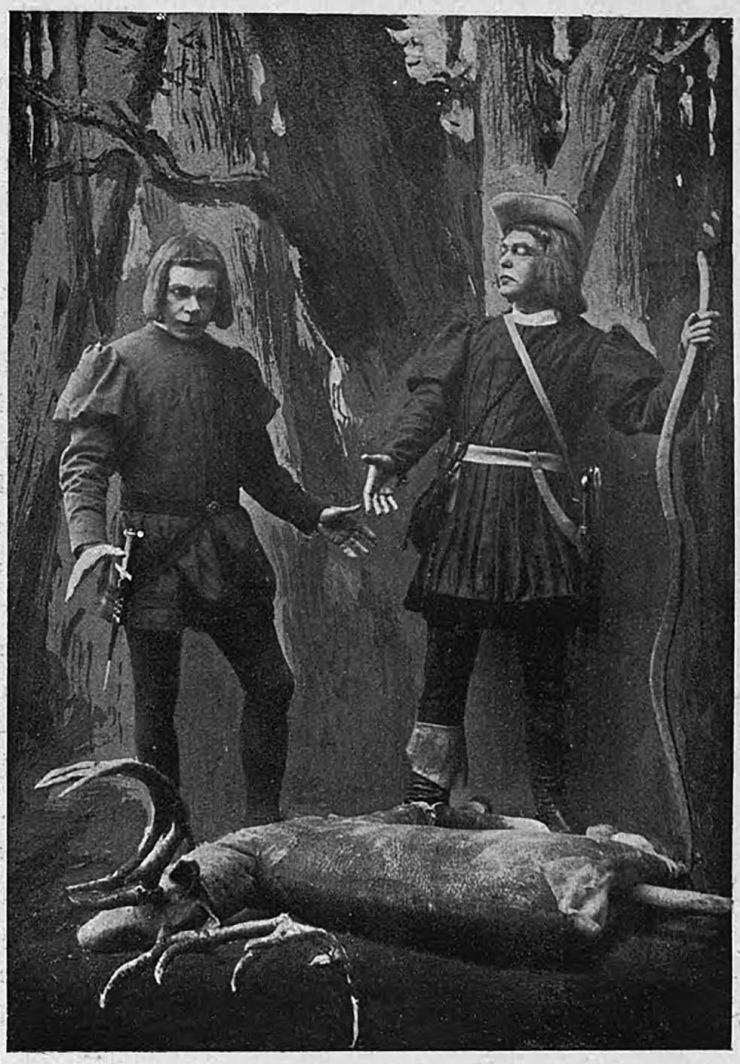
11-го февраля, въ Маріинскомъ театрѣ, для прощальнаго бенефиса главнаго режиссера Г. П. Кандратьева (за 35-тилѣтнюю службу), была поставлена въ первый разъ опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ „Богема“, музыка Д. Пуччини: сюжетъ заимствованъ изъ „La vie de Bohème“—Мюрже.



«Сарацинъ», отъ Ц. Кюи
Якубъ, сарацинъ (г. Яковлевъ).

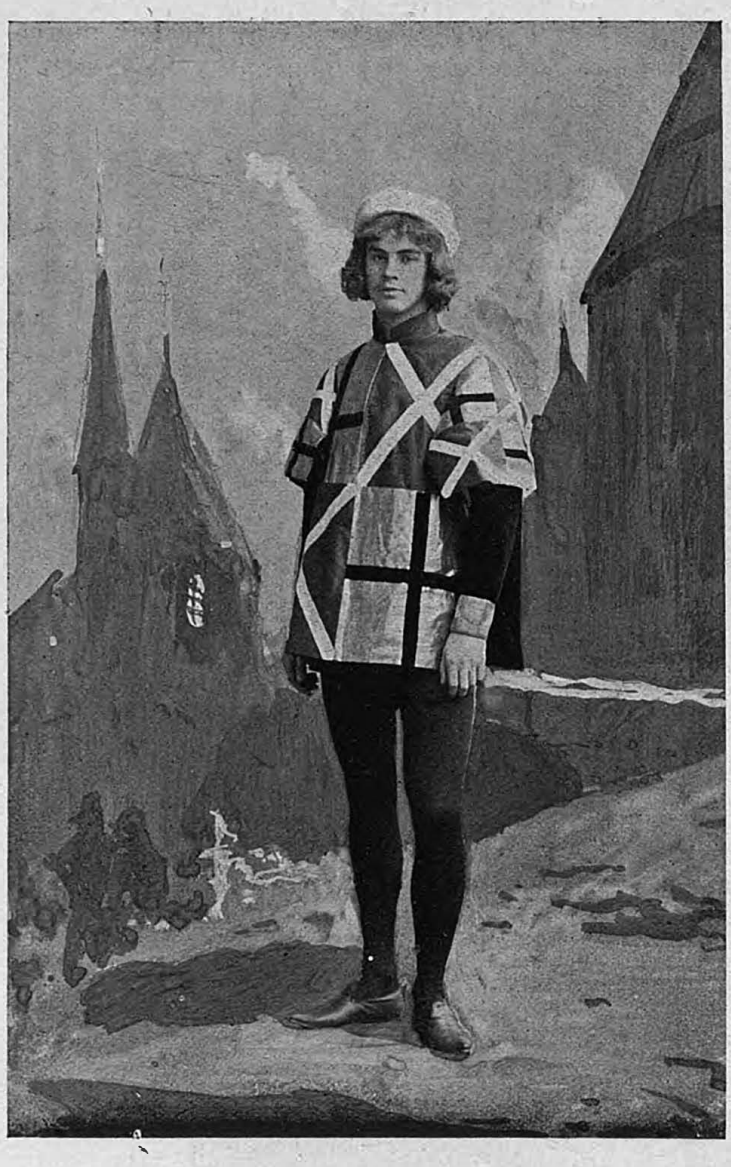
Распредѣленіе партій было слѣдующее: Мими — г-жа Фигнеръ (г-жа Больска); Мюзетта—г-жа Мравина (г-жи Михайлова и Рунге); Рудольфъ—г. Фигнеръ (г. Морской); Марсель—г. Яковлевъ (г. Тартаковъ); Шонаръ—г. Бухтояровъ; Бенуа—г. Климовъ 1-й; Коллинэ—г. Серебряковъ

(г. Шароновъ); Альциндоръ—г. Фрей; Парпиньоль—г. Кравченко; продавецъ—г. Угриновичъ; сержантъ—г. Климовъ 1-й; таможенный—г. Преображенскій.



«Сарацинъ», оп. Кюи.
Андрей и лучникъ (гг. Карелинъ и Климовъ 1-й).

Новыя декораціи: 1-го, 2-го и 4-го актовъ—г. Иванова и 3-го акта—гг. Каменскаго и Яковлева. Новые костюмы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева.



«Сарацинъ», оп. Ц. Кюи.
Пажъ короля.

15-го февраля, въ Маріинскомъ театрѣ, во время исполненія оперы Н. Ѳ. Соловьева „Корделія“, при открытомъ занавѣсѣ, состоялось чествованіе автора оперы, по случаю 50-лѣтней музыкальной дѣятельности его. Чествованіе удостоили Своимъ присутствіемъ Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица.

16-го февраля, въ оперѣ „Богема“, выступили въ первый разъ въ роляхъ: Мюзетты — г-жа Михайлова и Марселя — г. Тартаковъ.

17-го февраля, въ той-же оперѣ, впервые выступили г-жа Больска въ роли Мими и г. Морской въ роли Рудольфа.

19-го февраля, роль Мюзетты исполнила въ первый разъ — г-жа Рунге.

17-го апрѣля, въ оперѣ „Жизнь за Царя“, въ роли польскаго гонца выступилъ въ первый разъ — г. Маркевичъ.

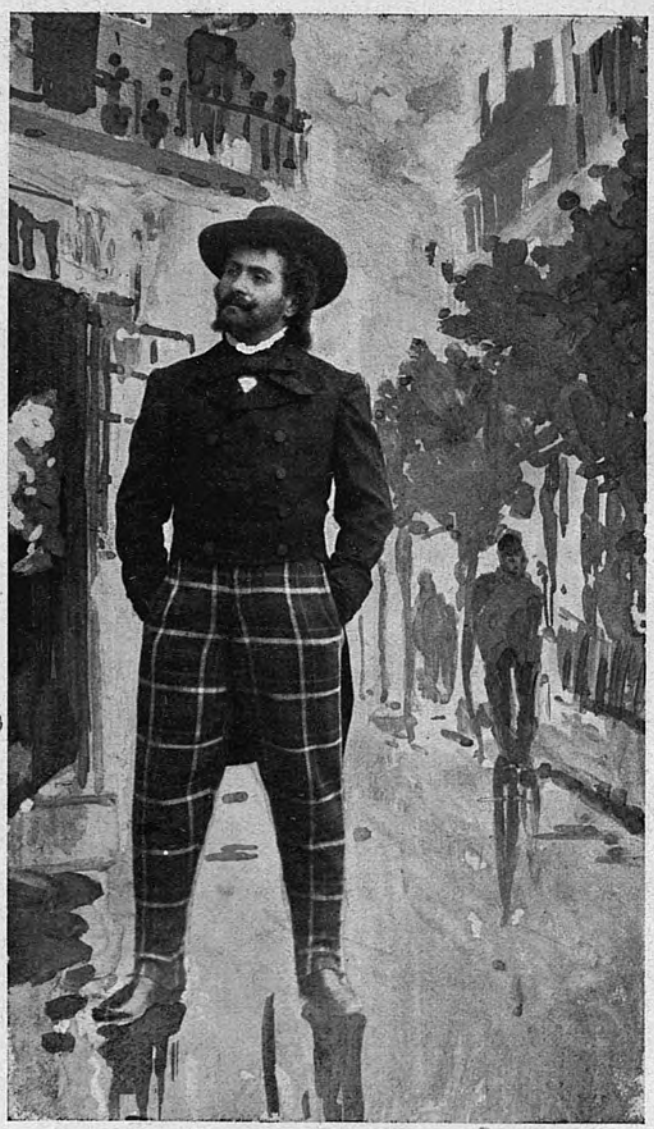
18-го апрѣля, роль Руслана въ оперѣ „Русланъ и Людмила“ исполнилъ въ первый разъ г. Касторскій.



«Богема», оп. Д. Пуччини.

Сцена 1-ю дѣйствія, декорація раб. К. Иванова.

20-го апрѣля, въ оперѣ „Фаустъ“, роль Вагнера исполнилъ въ первый разъ г. Маркевичъ.

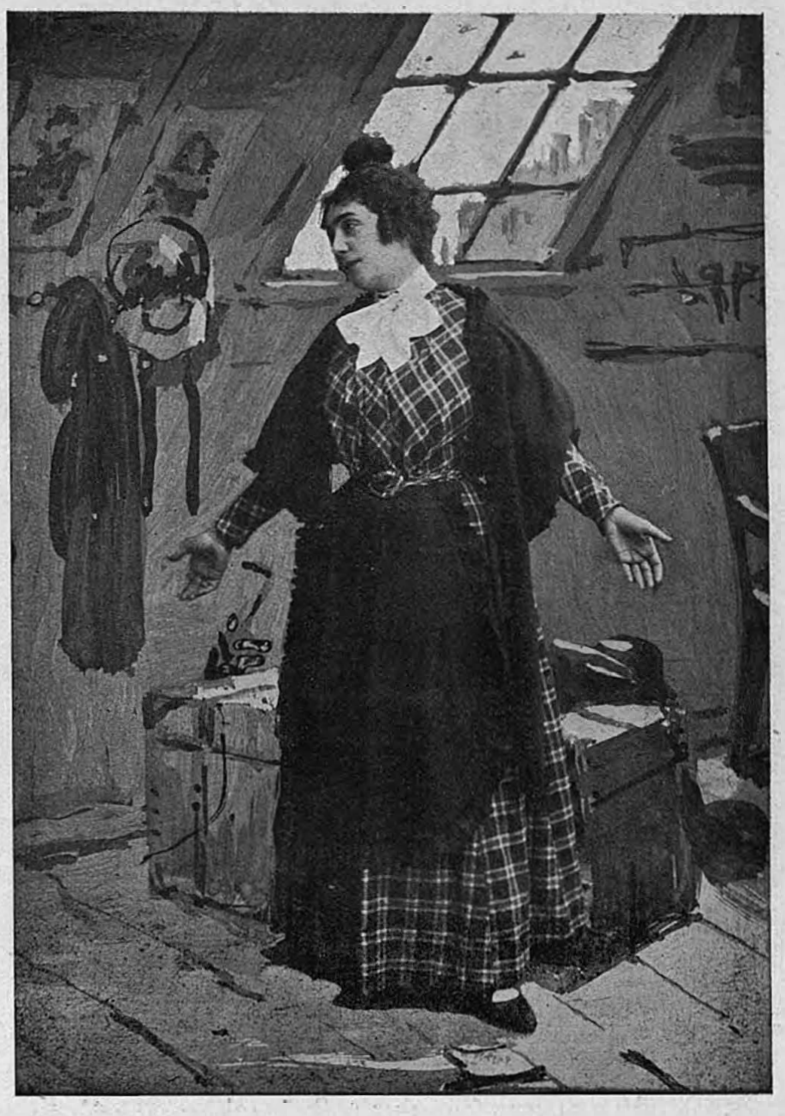


«Богема», оп. Д. Пуччини.
Рудольфъ (г. Фигнеръ).

27-го апрѣля, роль Ленскаго въ оперѣ „Евгеній Онѣгинъ“ исполнилъ въ первый разъ г. Долининъ.

Въ весеннемъ сезонѣ, по обыкновенію, посвященномъ главнымъ обра-

зомъ испытаніямъ новыхъ артистовъ, желающихъ вступить въ составъ нашей оперной труппы, появились слѣдующіе дебютанты:



«Богема», оп. Д. Пуччини.
Мими (г-жа Финеръ).

18-го апрѣля, въ операхъ „Русланъ и Людмила“, выступили: г-жа Сушкова (въ роли Людмилы) и г. Муратовъ (въ роли Свѣтозара).

20-го апрѣля, въ операхъ „Фаустъ“, выступили: г-жи Гладкая (въ



«Богема», оп. Д. Пуччини.
Мюзетта (г-жа Михайлова).

роли Маргариты), Лаврова (въ роли Зибеля) и Панафутина (въ роли Марты).

25-го апрѣля, въ оперѣ „Пиковая дама", выступили: г-жа Папалинъ (въ роли Лизы) и г. Давыдовъ (въ роли Германа).

27-го апрѣля, въ оперѣ „Евгеній Онѣгинъ", выступили: г-жи Черкасская (въ роли Татьяны) и Панафутина (въ роли Филиппьевны).

München.

Königl. Hof- und National-Theater.

Samstag den 10. Juni 1865.
Außer Abonnement:
Zum ersten Male:

Tristan und Isolde

von

Richard Wagner.

Personen der Handlung:

Tristan	Herr Schnorr von Carolsfeld.
König Marke	Herr Zottmayer.
Isolde	Frau Schnorr von Carolsfeld.
Kurwenäl	Herr Mitterwurzer.
Mêlot	Herr Heinrich.
Brangäne	Fräulein Deinet.
Ein Hirt	Herr Simons.
Ein Steuermann	Herr Hartmann.

Schiffsvolk. Ritter und Knappen. Isolde's Frauen.

Textbücher sind, das Stück zu 12 kr., an der Kasse zu haben.

Regie: Herr Sigl.

Neue Decorationen:

Im ersten Aufzuge: Zeltartiges Gemach auf dem Verdeck eines Seeschiffes, vom K. Hoftheatermaler Herrn Angelo Quaglio.
Im zweiten Aufzuge: Park vor Isolde's Gemach, vom K. Hoftheatermaler Herrn Doll.
Im dritten Aufzuge: Burg und Burghof, vom K. Hoftheatermaler Herrn Angelo Quaglio.

Neue Costüme
nach Angabe des K. Hoftheater-Costümiers Herrn Seitz.

Der erste Aufzug beginnt um sechs Uhr, der zweite nach halb acht Uhr, der dritte nach neun Uhr

Preise der Plätze:

Eine Loge im I. und II. Rang	15 fl. — kr.	Eine Loge im IV. Rang	9 fl. — kr.
Ein Vorderplatz	2 fl. 24 kr.	Ein Vorderplatz	1 fl. 24 kr.
Ein Rückplatz	2 fl. — kr.	Ein Rückplatz	1 fl. 12 kr.
Eine Loge im III. Rang	12 fl. — kr.	Ein Galerielenobir-Sitz	2 fl 24 kr.
Ein Vorderplatz	2 fl. — kr.	Ein Parkeisitz	2 fl. — kr.
Ein Rückplatz	1 fl. 36 kr.	Parterre	— fl. 48 kr.
		Galerie	— fl. 24 kr.

Heute sind alle bereits früher zur ersten Vorstellung von Tristan und Isolde gelösten Billets giltig.

Die Kasse wird um fünf Uhr geöffnet.

Anfang um sechs Uhr, Ende nach zehn Uhr.

Der freie Eintritt ist ohne alle Ausnahme aufgehoben und wird ohne Kassabillet Niemand eingelassen.

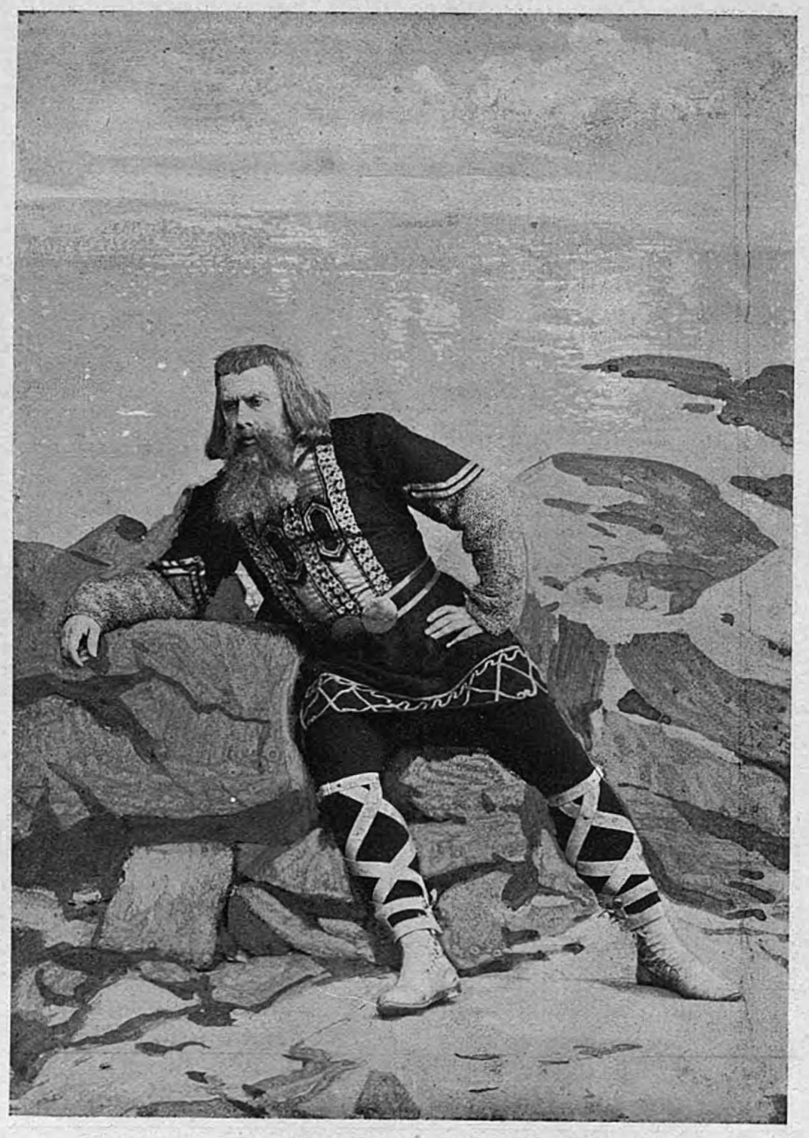
Repertoire:

Sonntag	den 11. Juni:	(Im K. Hof- und National-Theater) Martha, Oper von Flotow.
Montag	den 12. „ :	(Im K. Hof- und National-Theater) Elisabeth Charlotte. Schauspiel von Paul Heyse.
Dienstag	den 13. „ :	(Im K. Hof- und National-Theater) Mit aufgehobenem Abonnement: Zum ersten Male wiederholt: * Tristan und Isolde, von Richard Wagner.
Donnerstag	den 15. „ .	(Im K. Hof- und National-Theater) Lalla Rookh, Oper von Felicien David.

Der einzelne Zeitel kostet 2 kr. Druck von Dr. C. Wolf & Sohn

Афиша 1-го представленія оперы «Тристанъ и Изольда» Р. Вагнера.

28-го апрѣля, для закрытія сезона оперныхъ спектаклей, въ Маріинскомъ театрѣ была дана опера „Евгеній Онѣгинъ“, съ дебютантами г-жами Черкасской и Панафутиной.

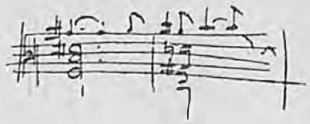


«Тристанъ и Изольда», оп. Р. Вагнера.
Курвеналь (в. Смирновъ).

Оперная труппа принимала участіе въ спектакляхъ Императорскаго Эрмитажнаго театра: 24-го января 1900 г.—2-е дѣйствіе оперы Оффенбаха:



Gand d. 6 mai 1861



Richard Wagner



«Тристанъ и Изольда», оп. Р. Вагнера.
Тристанъ (*з. Ершовъ*).

„Сказки Гофмана“ (Джульетта — г-жа Фигнеръ; Гофманъ — г. Фигнеръ; Никлаусъ—г-жа Фриде; Шлемиль—г. Касторскій; Дапертутто—г. Тартаковъ; Питикиначчіо—г. Чупрынниковъ) и 10-го февраля 1900 г.—2-й актъ оперы А. Н. Сѣрова „Юдиѳь“ (Юдиѳь—г-жа Литвинъ; Авра—г-жа Славина; старѣйшины еврейскіе—гг. Серебряковъ и Майборода; Озія — г. Касторскій; Хармій — г. Климовъ 1-й).



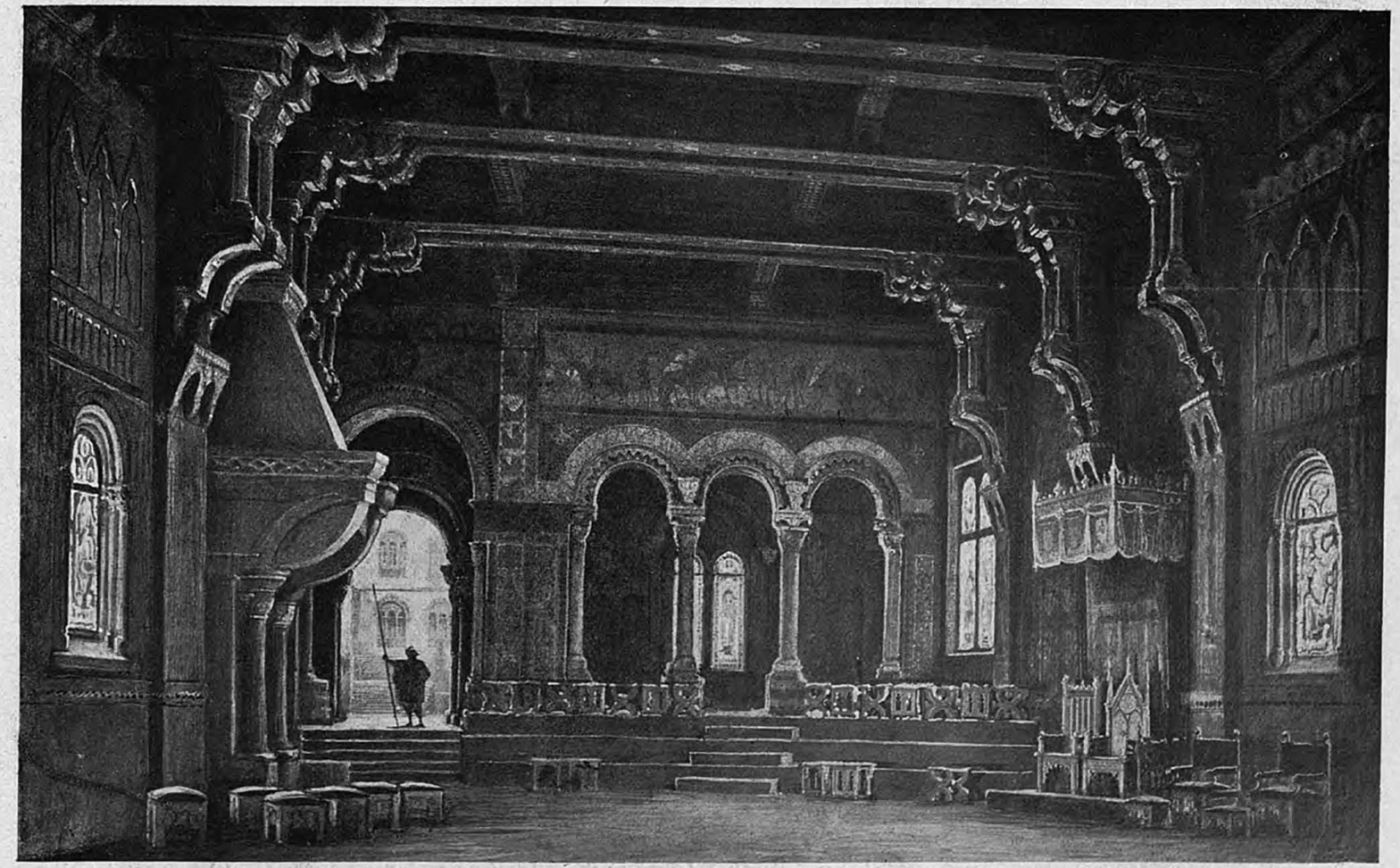
«Тристанъ и Изольда», оп. Р. Вагнера. Тристанъ (г. Ершовъ).

Въ теченіе зимняго сезона въ Маріинскомъ театрѣ были даны четыре спектакля итальянской оперы подъ управленіемъ А. Угетти, а именно:

18-го декабря 1899 г. — „Аида“, оп. Верди (г-жи Крушельницка, Кучини; гг. Карусо, Баттистини, Аримонди, Сильвестри и Сала).

8-го января 1900 г.—„Балъ-маскарадъ“, оп. Верди (г-жи Крушельницка, Тетрацини, Каротини; гг. Карусо, Баттистини, Аримонди, Сильвестри, Чекато и Сала).

15-го января—„Фаворитка“, оп. Доницетти (г-жи Кучини, Паганелли; гг. Мазини, Баттистини, Аримонди и Сала).



«Тангейзер», оп. *Р. Вагнера.*
Декорація 1-го дѣйств., раб. *г. Люпке-д'Ейера.*

29-го января — „Травіата“, оп. Верди (г-жи Арнольдсонъ, Паганелли, Кастильони; гг. Каржо, Баттистини, Дольчибене, Сильвестри, Сала, Чекато).



«Тангейзеръ», оп. Р. Вагнера.
(г-жа Гримальди).

Въ Михайловскомъ театрѣ.

19-го февраля—Литературно-музыкальное утро, устроенное артистами Императорскихъ театровъ въ пользу ихъ больного товарища А. Я. Чернова.

Въ теченіе Великаго поста Дирекціею Императорскихъ театровъ было дано въ Маріинскомъ театрѣ два концерта подъ управленіемъ Эд. Колонна.



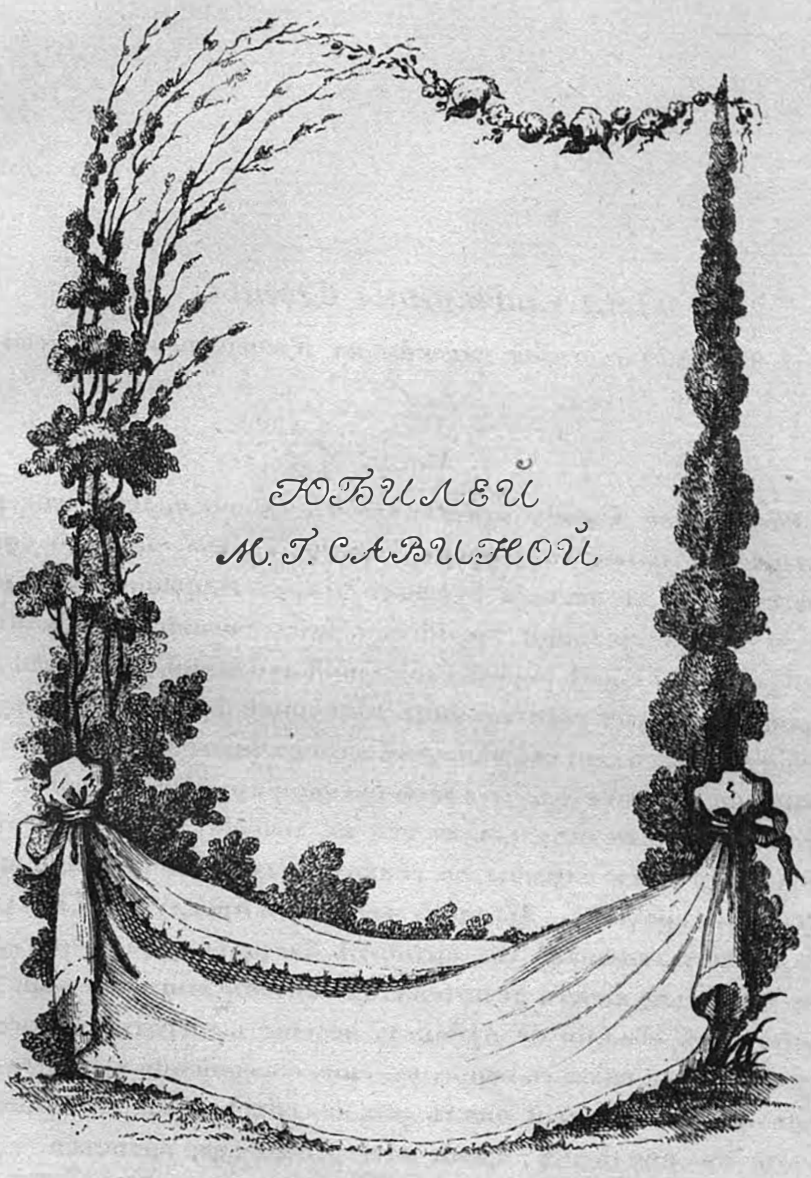
«Танѣйзеръ» оп. Р. Вагнера.
(г-жи Гримальди, Трефилова и Гордова).

Въ программу перваго концерта, 5-го марта, вошли: Реквіемъ—Берліоза и симфонія (do-min) Сенъ-Санса; въ программу втораго концерта, 8-го марта:

Реквіемъ—Берліоза, увертюра: „Le roi d'Ys“ — Лало, сюита — Л. Делиба и „Le chasseur maudit“.

Ежегодный концертъ въ пользу инвалидовъ состоялся въ Маріинскомъ театрѣ 19-го марта; генеральная репетиція 17-го, а повтореніе 21-го марта.




ЮБИЛЕЙ
М. Т. САВИНОЙ

МАРІЯ ГАВРИЛОВНА САВИНА.

(По поводу XXV-лѣтія ея службы на Императорской сценѣ).

I.

Марія Гавриловна Савина представляетъ собою явленіе, совершенно исключительное не только со стороны своего таланта, но и по той роли, которую она сыграла въ исторіи русскаго театра. Явившись молоденькой, малоизвѣстной провинціальной артисткой, безъ связей, протекцій, и выступивъ на образцовой сценѣ передъ столичной публикой, избалованной блестящими дарованіями представительницъ тогдашней французской труппы,— она въ теченіе первыхъ двухъ мѣсяцевъ сезона не только завоевала симпатіи публики, но твердо стала во главѣ русской труппы на первое мѣсто— и это мѣсто неотъемлемо осталось за ней въ теченіе цѣлой четверти вѣка.

Двадцать пять лѣтъ службы на всякомъ служебномъ поприщѣ - считается почтеннымъ срокомъ.—Двадцать пять лѣтъ прослужить искусству— задача—еще болѣе почтенная. Но артисткѣ двадцать пять лѣтъ занимать одно амплуа, не только ничего не потерять въ теченіе этого времени въ силѣ своего таланта и въ обаяніи на публику, но еще выиграть въ блескѣ техники—это уже, какъ я сказалъ выше, явленіе, совершенно исключительное. Только очень незначительный циклъ ролей—совсѣмъ молоденькихъ дѣвочекъ — отпалъ въ послѣднее время отъ репертуара артистки, — весь-же огромный репертуаръ минувшихъ двадцати-пяти лѣтъ Марія Гавриловна еще можетъ съ честью нести на образцовой сценѣ.

Обстоятельства, сопровождавшія поступленіе М. Г. на Императорскую сцену, несомнѣнно много содѣйствовали ея успѣху. Во главѣ труппы тогда



стояла Е. Н. Струйская (1-я), добросовѣстная молодая артистка, игравшая и въ комедіяхъ, и драмахъ всѣ роли, что навязывали ей авторы и режиссеры. Играла она ихъ не безъ дарованія, хотя нѣсколько слезливо, и никогда не захватывая своей игрой публику. Труппа была настолько бѣдна талантами, что на роляхъ перваго амплуа нерѣдко появлялись г-жа Подобѣдова 2-я и г-жа Яблочкина 1-я, рѣшительно не имѣвшія на это данныхъ. Исключеніе составляла одна Яблочкина 2-я (Евгенія Александровна)—превосходная артистка на бытовыя роли и на роли ingénue. Только что сыгранныя ею роли Агніи въ комедіи Островскаго „Не все коту масляница“ и роль Кати въ комедіи Крылова „По духовному завѣщанію“—показали, съ какимъ прекраснымъ дарованіемъ эта артистка. Но внезапный ея уходъ въ провинцію разрушилъ всѣ дальнѣйшія надежды любителей театра, и окончательно обездолилъ нашу сцену.

Такимъ образомъ, съ одной стороны—желаніе найти въ дебютанткѣ данныя для серьезной драмы, съ другой—невольное сравненіе съ Яблочкиной 2-й, служили и въ пользу, и во вредъ молодой артисткѣ. Отъ нея требовали замѣщенія сразу двухъ амплуа: и ingénue dramatique и ingénue comique. Въ первомъ родѣ ролей ей нетрудно было занять сразу первое мѣсто, и, сыгравъ превосходно Надю въ „Воспитанницѣ“, она показала, сколько свѣжести, простоты и непосредственности въ ея молодомъ дарованіи.—Не то было съ ролями ingénue comique. Въ комедіи „По духовному завѣщанію“ ей предстояло бороться съ тѣмъ впечатлѣніемъ, которое произвела на публику Яблочкина 2-я. При этомъ шансы были неравны: Яблочкина готовила эту роль въ теченіе длиннаго ряда репетицій, подъ руководствомъ автора и своего отца—опытнаго руководителя и режиссера, дебютантка, совершенно незнакомая съ труппой и съ акустикой театра; должна была съ двухъ неполныхъ репетицій показаться передъ публикой, да еще для своего перваго выхода. Начальство смотрѣло на г-жу Савину, именно, какъ на замѣстительницу Яблочкиной, на амплуа-же драматическаго характера оставалась г-жа Струйская. И тѣмъ не менѣе побѣда дебютантки была полная. Самъ авторъ комедіи, писавшій тогда рецензіи о театрѣ въ одной столичной газетѣ, заявилъ: „я не скажу, чтобы я былъ удовлетворенъ ея исполненіемъ роли: иное въ ней было схвачено невѣрно, иное—не замѣчено, но самыя ошибки говорили въ пользу актрисы: если она не все выражала такъ, какъ слѣдовало, то все-таки выражала по своему, и замѣтно было, что она думала, соображала, что сдѣланное явилось

не безцѣльной, случайной выходкой, а было результатомъ работы и мысли".

Публика заинтересовалась, конечно, не тѣмъ, какъ понимаетъ артистка данную роль: въ массѣ, публика не отдѣляетъ исполнителя отъ роли. Ее поразила та простота, наблюдательность и непосредственность исполненія, съ которыми рѣшительно не была знакома Александринская сцена. Той условной дѣланности, которая составляла главную черту исполненія въ средѣ женской половины нашей драматической труппы,—здѣсь не было и слѣда. Савина не явилась дѣтищемъ кулисъ и носительницей условныхъ традицій,—ея наблюдательность изощрялась не въ наблюденіи за тѣмъ, какъ та, или другая актриса играетъ на сценѣ: она училась у жизни, и живые типы, безконечной вереницей прошедшіе передъ ней во время ея скитаній по провинціи, дали живой матеріалъ для созданія типовъ.

Со сцены вдругъ повѣяло той реальной, простой, недѣланной жизнью, которая проступала только въ игрѣ мужского персонала, особенно у Павла Васильева и Самойлова, когда съ подмостковъ говорили не наряженные артисты, подмигивавшіе въ публику, и во чтобы то ни стало желавшіе сорвать аплодисменты,—а выходили живые люди и жили своими личными интересами, а не интересами сцены. Таланты Снѣтковой 3-й и Брошель промелькнули какими-то метеорами и померкли. Линская — этотъ огромный комическій талантъ—уже три года была въ могилѣ. Старые театралы почуяли, что въ Савиной таится то, что было и въ Снѣжковой, и въ Брошель, и въ Линской.

II.

Дебюты Савиной совпали съ гастролями Шумскаго. Московскій артистъ пріѣхалъ въ Петербургъ по приглашенію Дирекціи и выступилъ въ цѣломъ рядѣ своихъ лучшихъ ролей. — При бѣдномъ составѣ наличнаго женскаго персонала, театральное начальство рѣшило предложить дебютанткѣ играть, вмѣстѣ съ московскимъ гостемъ, роль Авдотьи Николаевны въ пьесѣ М. Достоевскаго „Старшая и меньшая".—Эта роль и исполненіе артисткой такихъ двухъ ролей, какъ Полины въ „Доходномъ мѣстѣ" и Нади въ „Ошибкахъ молодости", — ясно показали, съ какимъ талантомъ имѣетъ дѣло театръ. Тѣмъ не менѣе, принятая на мѣсто ушедшей ingénue, г-жа Савина и предназначалась именно на это комическое амплуа.

Въ половинѣ августа, какъ это было заведено въ 70-хъ годахъ, открылся сезонъ. Новой артисткѣ дали цѣлыхъ восемь новыхъ ролей, которыя она и играла въ теченіе первыхъ пяти недѣль сезона. Но что это были за роли! „Бабушкина внучка“, „Прежде маменька“, „Пансіонерка“, „Утка и стаканъ воды“, „15-тилѣтняя вдовушка“, „Несчастіе особаго рода“, „Вѣдовая бабушка“—все перекройки французскихъ водевилей, не имѣющія никакого отношенія къ русской жизни и къ русскимъ типамъ. Савина нравилась и въ этихъ пустячкахъ публикѣ, но всѣ видѣли, что артистка не на своемъ мѣстѣ, и если этимъ ограничится ея дѣятельность, то всѣ надежды были, пожалуй, преждевременны.

Но 27 сентября рѣшило участь и Савиной, да и всего дальнѣйшаго русскаго репертуара. Давали въ первый разъ драму Николая Потѣхина „Злоба дня“.—Необыкновенно растянутая, отзывающая нѣсколько памфлетомъ, пьеса эта тѣмъ не менѣе написана смѣло, бойко и красочно. Савиной досталась здѣсь условная, мало типичная роль Елены Градищевой, у которой только и есть, что послѣдній актъ, гдѣ она читаетъ предсмертный монологъ, прообразъ котораго нетрудно найти въ послѣднемъ монологѣ Катерины въ „Грозѣ“.—Но надо было видѣть, сколько безысходной тоски, сколько мукъ душевной пытки сумѣла вложить въ него исполнительница. „Злоба дня“ шла по три раза въ недѣлю и публика ломилась въ театръ. День 27 сентября и былъ началомъ блестящей дѣятельности молодой артистки, обнаруживъ предъ публикой тѣ силы, что въ ней таились.

Менѣе чѣмъ черезъ двѣ недѣли послѣ перваго представленія „Злобы дня“, Савина выступила въ новой роли — Дашеньки въ драмѣ Алексѣя Потѣхина „Мишура“. Это была окончательная ея побѣда. Если въ Еленѣ молодая артистка, тогда еще мало знакомая съ типами великосвѣтскихъ барышенъ, и могла заслуживать нѣкоторые упреки со стороны строгихъ цѣнителей, зато типъ провинціальной любящей дѣвушки переданъ былъ ею съ совершенствомъ самаго искренняго реализма. И здѣсь заключительная сцена, когда Даша, сидя на полу, прислушивается къ стуку отъѣзжающаго экипажа бросившаго ее любовника, была своего рода chef d'oeuvr'омъ.

Кажется, было ясно—какую артистку пріобрѣла сцена. Теперь оставалось только направить талантъ по прямой дорогѣ. Но бенефисная система семидесятыхъ годовъ, когда каждый бенефиціантъ, во чтобы то ни стало, требовалъ участія Савиной въ его праздничномъ спектаклѣ, сдѣлали

то, что юная артистка была совершенно выбита изъ своей колеи. Въ теченіе сезона она сыграла 24 роли столь разнообразнаго амплуа, что едва-ли въ глухомъ провинціальномъ театрѣ самый строгій антрепренеръ могъ требовать такой работы отъ одной исполнительницы. Она играла Дуню въ „Ночномъ“ и Офелію въ „Гамлетѣ“; Александру Ивановну въ водевилѣ „Милые бранятся“ и „Царскую Невѣсту“—драму Мея; если прибавить къ этому комедію Бирь-Пфейфера „Сверчокъ“ и комедію Крылова „Завоеванное счастье“, то будетъ понятна та напряженная нервная работа, что выпала на долю артистки въ первый-же сезонъ.

Не надо забывать и того, что Савина играла не въ глухомъ захолустьѣ, а въ столицѣ, гдѣ, напримѣръ, ея исполненіе „Сверчка“ сравнивалось съ лучшими нѣмецкими артистками, и ставилась ей въ строку каждая мелочь. Молоденькой актрисѣ читали нотаціи по поводу Офеліи и тутъ-же заставляли играть „Кохинхинку“ и „Капризницу“.—Вся работа шла на-спѣхъ, безъ всякой системы. Артистка каждую недѣлю готовила новую роль. 24 января она сыграла „Царскую невѣсту“, ровно черезъ недѣлю—Офелію, а въ половинѣ февраля „Сверчка“.—И если-бы еще это былъ вполнѣ сложившійся талантъ,—но передъ нами, на глазахъ, только формировался превосходный матерьялъ, съ которымъ слѣдовало обращаться осторожно и не тратить его по пустякамъ.

III.

Положимъ, болѣе не повторялось уже сезона, когда артистка выступаетъ въ 24 новыхъ роляхъ. Но вѣдь и 10, и 12, и 14 новыхъ ролей въ сезонъ—это постоянная цифра въ репертуарѣ Савиной изъ года въ годъ, даже въ эпоху полнаго расцвѣта ея таланта.—Какую-то дикую скачку съ препятствіями представляетъ порою списокъ ея репертуарныхъ подвиговъ. Возьмите ноябрь 1877 года. 4 числа артистка играетъ Сусанну въ „Женитьбѣ Фигаро“; 14-го—Настю въ „Счастливомъ днѣ“ Соловьева; 21-го—„Яблоко раздора“, комедію г. Озерецкаго, а 31-го—роль Тугиной въ „Послѣдней жертвѣ“ Островскаго.—И это только что сыгравъ „Выгодное предпріятіе“ Потѣхина, и готовясь къ „Эмиліи Галотти“ и „Женитьбѣ Бѣлугина“!

Всё охватить талантъ не можетъ. Даже для геніл есть свои рамки, есть свой районъ дѣйствія. Въ огромномъ репертуарѣ Савиной были роли, исполненныя образцово, были роли, исполненныя болѣе или менѣе удачно, наконецъ, были роли неудавшіяся.—Послѣдній рядъ ролей ничего не гово-

рить, кромѣ того, что онѣ не подходили къ таланту исполнительницы: это было не ея дѣло, и вина въ томъ, что она въ нихъ выступала, гораздо болѣе падаетъ на тѣхъ, кто настаивалъ, чтобъ она ихъ играла, чѣмъ на самое исполнительницу.—Но въ обширномъ спискѣ ролей, соотвѣтствующихъ дарованію Савиной, вы встрѣтите такое разнообразіе, такую вереницу самыхъ противуположныхъ по темпераменту и характеру типовъ, — что остается только удивляться гибкости и отзывчивости ея художественной натуры. Самые крупные европейскіе таланты страдаютъ однообразіемъ,— особенно въ роляхъ комическихъ. Савина окрашивала каждую роль своеобразнымъ колоритомъ, не говоря уже о томъ, что діапазонъ ея таланта позволялъ ей съ одинаковымъ совершенствомъ играть и драматическія, и комическія роли. Марья Антоновна въ „Ревизорѣ“ и Ольга въ „Свѣтитъ да не грѣетъ“, „Дикарка“ и „Татьяна Рѣпина“, „Тетенька“ и „Цѣна жизни“,— были исполнены одинаково безупречно.

Но главная, своеобразная заслуга артистки состояла въ томъ чуткомъ, отзывчивомъ изображеніи русской женщины, которое нерѣдко отсутствуетъ въ игрѣ другихъ талантливыхъ представительницъ нашей сцены.— Въ одномъ изъ адресовъ, читанныхъ въ день XXV-лѣтняго юбилея артистки, въ январѣ 1900 года, говорилось слѣдующее: „Ваше исключительное качество, которымъ вы всѣмъ особенно дороги, которое проникаетъ всѣ ваши созданія,—это необыкновенно воспріимчивая русская душа, способная глубоко чувствовать и изображать всѣ изгибы женскаго сердца, всѣ особенности русской женщины во всѣхъ ея состояніяхъ. Поэтому вы являетесь не только очаровательной представительницей русской сцены, но и цѣлаго поколѣнія русскихъ женщинъ въ ихъ освободительномъ движеніи, въ ихъ стремленіи къ свѣту и правдѣ. Что давала вамъ драматическая литература, иногда въ поэтическихъ краскахъ и образахъ, а иногда только эскизно, то вы воплощали въ живые, яркіе женскіе образы. Мы знаемъ цѣлую галлерею женскихъ портретовъ, художественно созданныхъ вами. Своимъ вдохновеніемъ, своей чуткой наблюдательностью, вы придавали имъ столько жизненной правды и современности, что они запечатлѣвались въ общественномъ сознаніи, какъ незабываемые типы, и въ этомъ смыслѣ ваша роль едва-ли когда была оцѣнена по заслугамъ. Но вы сыграли эту роль превосходно и въ этомъ ваша не только артистическая, но даже историческая заслуга, какъ художника, проникающаго силой своего таланта въ тайны развитія и направленія женскихъ характеровъ“.

Оцѣнка эта безспорно — одна изъ самыхъ чуткихъ. Въ теченіе двадцати-пяти лѣтъ Савиной пришлось воплотить огромный рядъ типовъ современной русской женщины. Русскую драматическую литературу можно считать слабой, въ значительной мѣрѣ уступающей пальму первенства беллетристикѣ, но какъ-бы то ни было, въ чемъ другомъ—а ужъ въ отзывчивости на запросы современности нашу драму упрекнуть нельзя: драматурги, по мѣрѣ силъ, старались возсоздавать въ драматическихъ образахъ современную русскую жизнь,—съ особенной любовью останавливались на семейныхъ драмахъ. По мѣрѣ того, какъ росло и видоизмѣнялось сознаніе общества, росъ и мѣнялся типъ современной женщины—и Савиной выпала завидная доля быть ея истолкователыницею на сценѣ. Нервная раздёрганность, психопатическая экзальтація, слабоволіе, и, наряду съ этимъ, твердое сознаніе долга, вѣчное стремленіе къ чему-то лучшему,—всѣ эти разнообразные признаки современныхъ женскихъ типовъ нашли чудесную исполнительницу въ Савиной.

Проглядывая длинный списокъ—почти трехсотъ ролей, можно выдѣлить десятки ролей, исполненныхъ съ особеннымъ совершенствомъ. Вотъ, что удалось артисткѣ, по преимуществу, и что составило ея славу.

„Злоба дня"—Елена; „Мишура"—Дашенька; „Волки и овцы"—Глафира; „Правда хорошо, а счастье лучше"—Поликсена; „Выгодное предпріятіе"—Ольга; „Чудовище" — Варя; „Женитьба Бѣлугина" — Елена; „Безприданница"—Лариса; „Майорша"—Ѳеня; „Горе-Злосчастье"—Марьюшка; „Мѣсяцъ въ деревнѣ"—Вѣрочка; „Фофанъ"—Левшина; „Нищіе духомъ"—Кондорова; „Дикарка"—Варя; „Сидоркино дѣло"—Лиза; „Свѣтитъ, да не грѣетъ"—Оля; „Шалость"—Лика; „Ревизоръ"—Марья Антоновна; „Медовый мѣсяцъ"—Саша; „Общество поощренія скуки"—Люба; „На хуторѣ"—Соня; „Надо разводиться" — Шубина; „Чародѣйка" — Настасья; „Самородокъ"— Обертышева; „Тетенька"—Пушинская; „Сорванецъ"—Люба; „Провинціалка"—Ступендьева; „Невольницы" — Евлалія; „Ольга Ранцева" — Ранцева; „Татьяна Рѣпина"—Рѣпина; „Женя"—Женя; „Симфонія"—Елена; „Цѣпи"—Волынцева; „Дѣвичій переполохъ" — Марѳинька; „Послѣдняя жертва" — Тугина; „Цыганка Занда"—Занда; „Венецейскій истуканъ"—Антонида; „Дворянское гнѣздо"—Лиза; „Родина"—Магда; „Золото"—Валентина; „Власть тьмы"—Акулина; „Генеральша Матрена"—Матрена; „Цѣна жизни"—Анна; „Идіотъ"—Настасья Филипповна.

Все это роли, обработанныя ювелирно, самымъ тонкимъ и проникно-

веннымъ художникомъ. Это не схваченныя налету, помощью одного таланта, случайные образы, а работа творца. — Одинъ изъ драматурговъ, многимъ обязанный творчеству артистки, Вл. И. Немировичъ-Данченко, такъ характеризуетъ систему ея работы.

„На первыхъ репетиціяхъ, когда она еще совершенно не освоилась съ ролью, когда она еще не отдаетъ себѣ отчета, куда должна быть направлена ея художественная смѣлость и самостоятельность,—артистка съ дѣтской послушностью отдается указаніямъ режиссера или автора. Она слушаетъ ихъ замѣчанія, переходитъ съ мѣста на мѣсто и читаетъ слова роли съ сосредоточенностью, близкой къ безсознательности.

„На слѣдующихъ репетиціяхъ начинается что-то вродѣ нервнаго „метанія“. Артистка, по выраженію Тургенева, „ищетъ себя“. Это тѣ мученія, которыя каждый истинный художникъ испытываетъ во второй фазѣ творчества, тѣ мученія, о которыхъ публика не имѣетъ ни малѣйшаго представленія, наивно полагая, что дѣятельность художника безконечно радостна и свободна отъ всякихъ терзаній. Сколько я замѣчалъ, въ это время Марья Гавриловна ненавидитъ комплименты, обрываетъ на полусловѣ всякую похвалу: ей нужно собственное удовлетвореніе, котораго еще нѣтъ, а поверхностнымъ похваламъ она хорошо знаетъ цѣну.

„Потомъ вдругъ на одну изъ репетицій она приходитъ бодрая, напряженная. Ея замѣчательные глаза, способные каждый мигъ мѣнять выраженіе, горятъ энергіей, ея голосъ звучитъ увѣренно. М. Г. имѣетъ способность заражать окружающихъ своимъ настроеніемъ. Еще на предыдущей репетиціи около нея ходили на цыпочкахъ, а сегодня всѣ лица сіяютъ...— Артистка „нашла самое себя“.

„Во время перваго представленія М. Г. напоминаетъ человѣка, поставившаго на одну карту всю свою жизнь. Если-бы ей сказали: „Экономьте ваши силы, иначе вы завтра умрете“,—она ни минуты не колебалась-бы и выбрала-бы смерть. Оттого ея игра на первомъ представленіи и поражаетъ такимъ трепетомъ. Театральная публика безжалостна. Ей нѣтъ дѣла до того, что будетъ съ артистомъ завтра,—сегодня онъ долженъ принадлежать ей безраздѣльно“.

IV.

Г. Немировичъ съ большою наблюдательностью подмѣтилъ эту „психозу“ работы.—Лично мнѣ, какъ автору ряда пьесъ, въ которыхъ главныя

роли были исполнены Марьей Гавриловной, хотѣлось-бы оттѣнить тѣ стороны ея работы, которыя дороги авторскому сердцу по преимуществу.

Быть можетъ, многимъ покажется страннымъ возвеличеніе тѣхъ достоинствъ артистки, которыя, повидимому, составляютъ conditio sine qua non для всякаго уважающаго себя артиста. Но, увы,—у насъ настолько исключительны и необыкновенны тѣ качества въ артистѣ, о которыхъ я собираюсь говорить, что на нихъ приходится указывать, какъ на блестящее исключеніе.

Во первыхъ—М. Г. изучаетъ ту пьесу, въ которой ей предназначена роль. Она не смотритъ на свою задачу, какъ на извѣстную повинность: выучить (а чаще не выучить) роль, заказать портнихѣ платье, причесаться къ лицу и выйти на сцену. М. Г. изучаетъ всю пьесу, ей роли мало. Она знаетъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ, помнитъ ихъ, сживается съ ними, говоритъ о нихъ, какъ о знакомыхъ, какъ о чемъ-то уже существующемъ. Пьеса уже не представляется ей исписанной тетрадью или печатной брошюркой,—а реальной дѣйствительностью: ей кажется, что люди эти живутъ, любятъ, ненавидятъ,—и она постепенно, какъ-бы загипнотизировывая себя, входитъ въ этотъ кругъ несуществующаго, и начинаетъ жить ложной жизнью, кажущейся для зрителя величайшей правдой. Ея самовнушеніе отзывается на товарищахъ: искренность, простота, правдивость тона—сообщаются имъ. Третьестепенный артистъ съ нею играетъ свободнѣе и легче, чѣмъ съ другими.

Понявъ задачу автора, артистка ставитъ на первый планъ общій ея замыселъ, а отнюдь не свою роль. Она отводитъ ей то мѣсто, которое входило въ авторскій планъ,—а не старается, во что-бы то ни стало, выдвинуть себя на первое мѣсто. Она не заслоняетъ игры другихъ, напротивъ,—старается дать возможность товарищамъ сдѣлать все, высказаться вполнѣ,—и по возможности стушевывается, становясь фономъ для игры и монологовъ другой артистки или артиста. Это опять-таки огромная заслуга,—и очень рѣдко можно встрѣтить на сценѣ подобные принципы.

Третье качество артистки: уваженіе къ авторскому тексту. Я не припомню случая, что-бы артистка что нибудь вычеркивала изъ роли,—хотя-бы отдѣльныя слова и фразы. Все написанное, ею разрабатывается въ гармоническомъ порядкѣ,—и передается со сцены отъ слова до слова, безъ всякаго переиначиванья,—даже безъ перестановки словъ.

Затѣмъ—самое важное, самое величайшее достоинство М. Г. состоитъ

въ томъ, что она никогда не думаетъ о томъ—симпатична данная роль или нѣтъ, и берется за нее только потому, что сама роль ее интересуетъ. Она хорошо знаетъ, что публика никогда не отличаетъ исполнителя отъ роли, и всегда добродѣтельную героиню будетъ вызывать съ энтузіазмомъ при самомъ аляповатомъ исполненіи, а самую тонкую игру „злодѣйки“ сопровождать презрительнымъ молчаніемъ. Въ кругъ обязанностей нашихъ примадоннъ входитъ—съ упорствомъ отказываться отъ „несимпатичныхъ“ ролей,—а если ужъ неизбѣжно придется играть женщину съ отталкивающими сторонами характера, то все-же—найти въ ней такія несуществующія качества, которыми, хотя-бы въ концѣ актовъ, можно тронуть зрителей—слезливостью, безпомощностью, обворожительностью и пр. Никогда къ такимъ пріемамъ М. Г. не прибѣгала. Она не боялась подчеркивать отрицательныя стороны типовъ и не смущалась восклицаніями знатоковъ: „какъ сегодня Савина несимпатична!“. Особенно рѣзко это сказалось въ Москвѣ, во время ея гастролей на сценѣ Малаго театра, въ январѣ 1891 года.—Москвичи единственнымъ недостаткомъ Савиной нашли ея „несимпатичность“ въ изображеніи Елены Протичъ („Симфонія“) и Волынцевой („Цѣпи“),—какъ будто нужно и можно играть эти роли съ трогательной симпатичностью. Надо-ли говорить, какъ дорога́ авторамъ эта способность не разводить сахарной водою ихъ типовъ? Каждый предпочтетъ суровое молчаніе публики — вызовамъ, подогрѣтымъ ненужной слезливостью артистки, добивающейся ихъ путемъ извращенія самаго смысла пьесы.

Наконецъ, нельзя не указать на то, что М. Г. со стороны внѣшности не жалѣетъ себя. Причесаться не къ лицу, надѣть старомодное платье, или грубый сарафанъ—въ ея обычаяхъ. Всѣмъ памятенъ великолѣпный внѣшній обликъ Акулины въ толстовской „Власти тьмы“.—Кто разъ увидѣлъ, не забудетъ этого опаленнаго солнцемъ лица глуховатой и глуповатой дѣвки, съ красными босыми ногами, перевалкой идущей съ коромысломъ за водою.—Никогда не позволяла себѣ М. Г., какъ большинство нашихъ артистокъ, выходить съ набѣленнымъ до синевы лбомъ, съ выведенными сердечкомъ губами, двумя красными пятнами на щекахъ, изображающими „здоровый“ румянецъ, и съ выведенными піявками бровями. Естественный тонъ лица рѣзко выдѣляетъ на сценѣ артистку среди нарумяненныхъ и набѣленныхъ лицъ сосѣдокъ.

Въ М. Г. есть способность угадыванья не только внутренняго, но и внѣшняго облика роли. Не только тонъ голоса, мимика, темпъ исполненія—

строго отвѣчаютъ намѣченному лицу,—но, къ немалому изумленію автора, прическа, покрой и цвѣтъ платья являются нерѣдко точной копіей того прообраза, который носился передъ нимъ во время писанія пьесы. А такое проникновеніе типами уже далеко выходитъ за предѣлы обыкновенной отзывчивости и наблюдательности.

Что касается самой техники, манеры сценической работы г-жи Савиной, то ея манера не принадлежитъ къ той школѣ ровнаго, спокойнаго отчеканиванья деталей, которое нерѣдко принимается театралами за высшее проявленіе таланта.—Схвативъ всё характерное, всё рѣзко оттѣняющее данный типъ, составляющее его сущность, артистка на этомъ и сосредоточиваетъ всю силу своего творчества. Остальное она оставляетъ въ тѣни, намѣренно не выдвигая деталей, чтобы сосредоточить вниманіе зрителя всецѣло на свѣтовыхъ мѣстахъ. Если авторъ сосредоточилъ драму въ двухъ-трехъ сценахъ, — на нихъ ляжетъ вся сила творчества артистки, а всё мимоходомъ намѣченное авторомъ явится и въ игрѣ артистки фономъ, подготовкой для выясненія главнаго. Вотъ почему иногда одинъ, даже два акта, артистка, повидимому, даетъ мало, играетъ съ недостаточной силой,—и вдругъ сразу, съ середины пьесы захватываетъ зрителя и переноситъ его въ область чистаго творчества.

М. Г. Савина въ настоящее время въ полномъ расцвѣтѣ силъ, и ей ещѣ многое суждено дать русской сценѣ—быть можетъ, не менѣе того, что она дала до сихъ поръ.

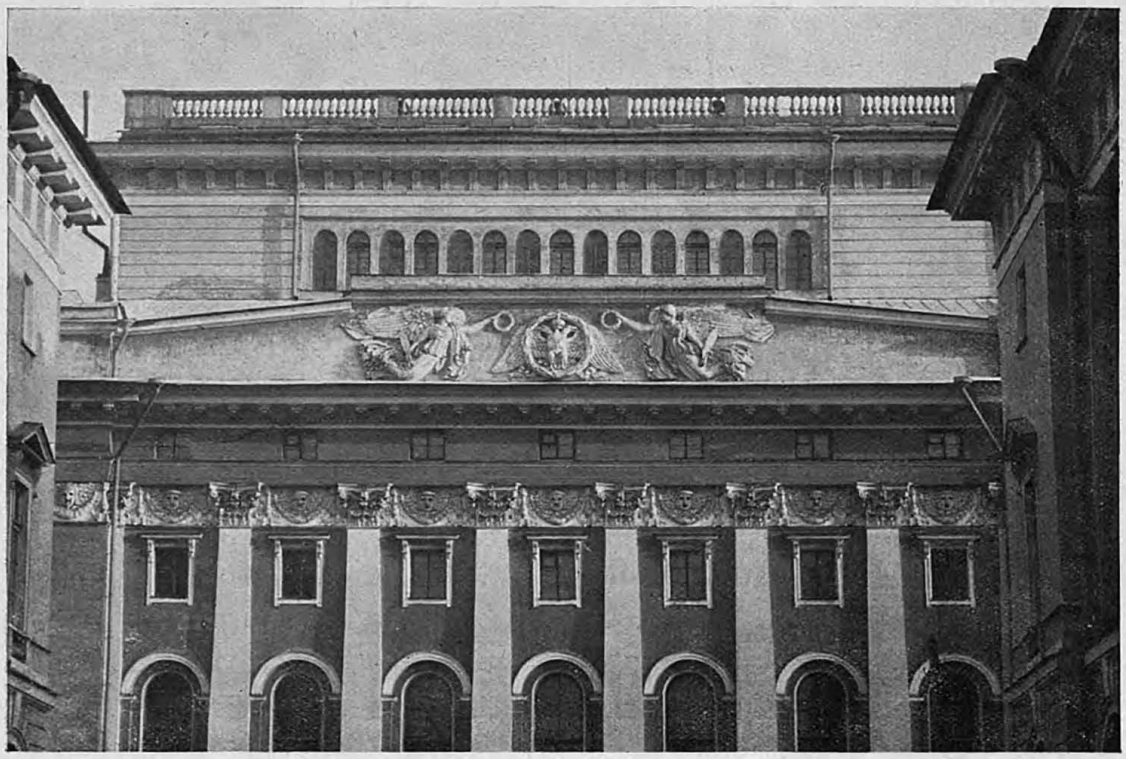
Rectus.



АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ 80-хъ годахъ минувшаго столѣтія зашла было рѣчь о перестройкѣ Александринскаго театра, въ виду огромныхъ неудобствъ, представляемыхъ существующимъ зданіемъ, а отчасти также и въ виду устарѣлости и старомодности его формъ. Къ счастью, эта идея не осуществилась. Положимъ, Александринскій театръ дѣйствительно представляетъ большія неудобства. Особенно нелѣпы двѣ его исполинскія лѣстницы, неизвѣстно для чего существующія и отнимающія такъ много мѣста; непріятны также вѣчные сквозняки въ вестибюлѣ, въ коридорахъ и даже зрительномъ залѣ; неудобна тѣснота ложъ и т. д. Однако, для устраненія этихъ недостатковъ вовсе не требуется общей перестройки. Что-же касается старомодности внѣшняго вида театра, то вкусы за послѣднія двадцать лѣтъ перемѣнились настолько, что стиль „поздній empire", въ которомъ построенъ и орнаментированъ Александринскій театръ, считавшійся когда-то скучнымъ, безвкуснымъ и казеннымъ, теперь, напротивъ того, сталъ снова излюбленнымъ.

И не даромъ произошла такая перемѣна. Въ свое время, empire возненавидѣли, какъ выраженіе схоластики и академизма. Художественные вкусы тогда обратились къ готикѣ, къ ренессансу, и, наконецъ, къ рококо и барокко. Всѣ стали искать спасенія отъ холода и подавляющей монументальности ложнаго классицизма въ мистическомъ élancement средневѣковыхъ формъ и въ веселой игривости искусства послѣднихъ трехъ вѣковъ. Однако, академія и на эти всѣ исканія наложила свою желѣзную руку, засушила и исказила ихъ. Вмѣсто увлеченія и энтузіазма получился



Александринскій театръ со стороны Театральной улицы.

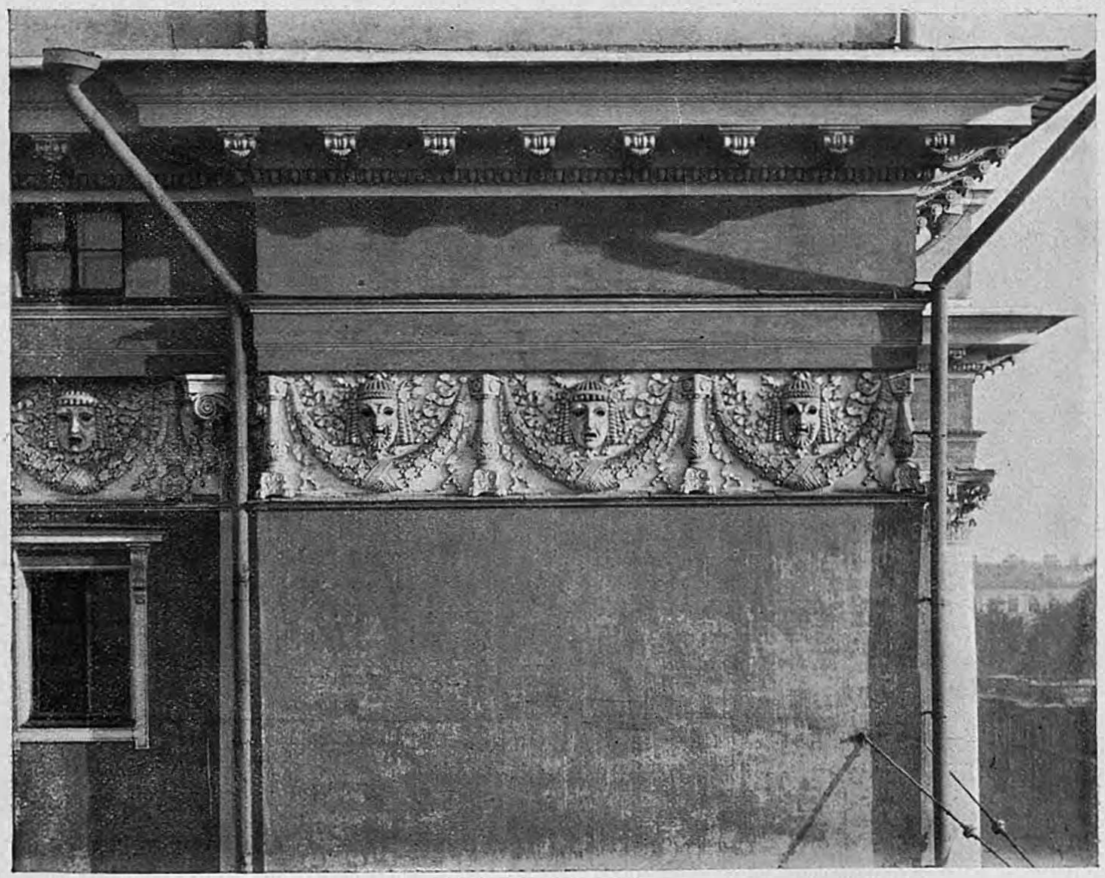
бездушный эклектизмъ и холодный расчетъ, порождавшіе безконечно худшее безвкусіе, нежели „ампирное", и въ лучшихъ случаяхъ приводившіе къ педантичной археологіи. Долго маялись архитекторы и декораторы, перебрали всѣ стили вплоть до Людовика XVI, и все-же не создали ничего живого. Тогда рѣшились поставить крестъ на всѣ эти неудачныя попытки, поискать чего нибудь совсѣмъ новаго, и къ старому стали относиться съ почтеніемъ и восторгомъ, но безъ раболѣпства: изъ него перестали черпать указанія и образцы.

Древнимъ искусствомъ въ наши дни наслаждаются вполнѣ безкорыстно и чѣмъ глубже вникаютъ въ него, тѣмъ ближе подходятъ къ нему [1]).

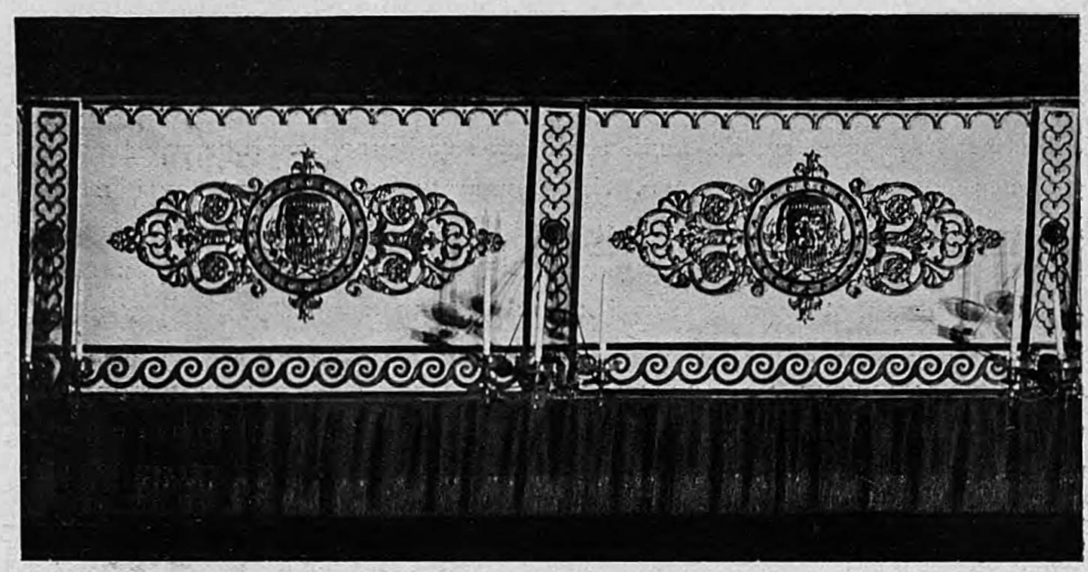
Теперь и къ empire'у перемѣнилось отношеніе. Разъ сочли академизмъ погибшимъ и уничтоженнымъ, можно было и къ empire'у отнестись безъ ненависти и злобы, и замѣтить, сколько въ его ледяную и суровую

[1]) Разумѣется, вся эта эволюція прошла въ цѣломъ только на Западѣ, а у насъ были слышны лишь слабые отклики ея.

форму вложено таланта, какіе высокіе художники творили его. Да, это не жизненный стиль, онъ не удовлетворяетъ никакимъ чувственнымъ потребностямъ, онъ давитъ и обдаетъ холодомъ, но онъ дѣйствительно, безусловно прекрасенъ. Въ немъ есть что-то мѣдное, жесткое, грозное, но царственное и величественное. Ложноклассическіе архитекторы начала XIX вѣка были подражателями древняго Рима, но не слѣпыми подражателями, потому что жизнь создала потребности, о которыхъ римляне и не подозрѣвали, а новыя потребности породили новыя формы, новые ensemble'и, новыя детали (напр., въ мебели). Эти архитекторы не были жалкими недоучками, но безподобными знатоками своего дѣла, потому что ихъ не учили подражать рѣшительно всему на свѣтѣ, но дали имъ опредѣленное, цѣльное и крайне разработанное воспитаніе. Они знали римскія



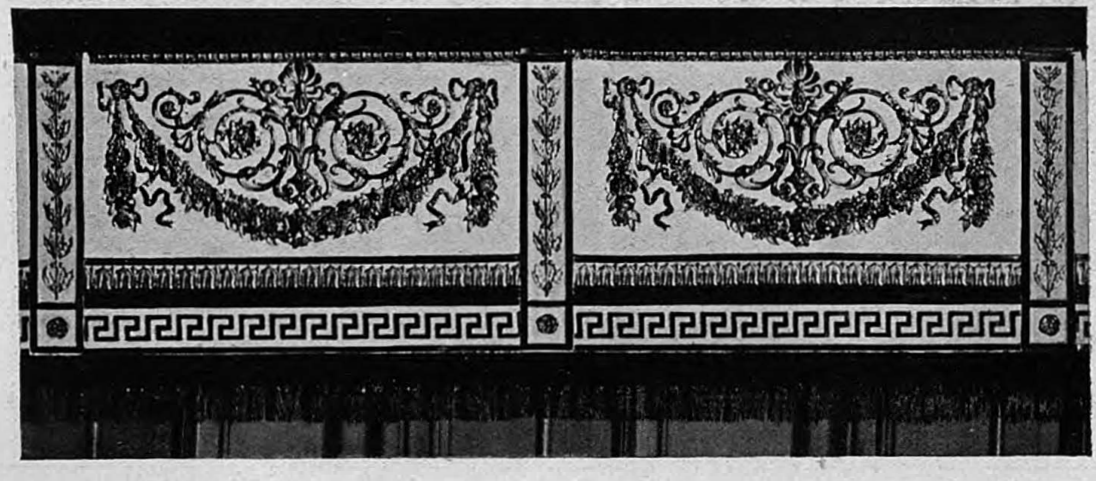
Александринскій театръ.
Фризъ изъ театральныхъ масокъ.



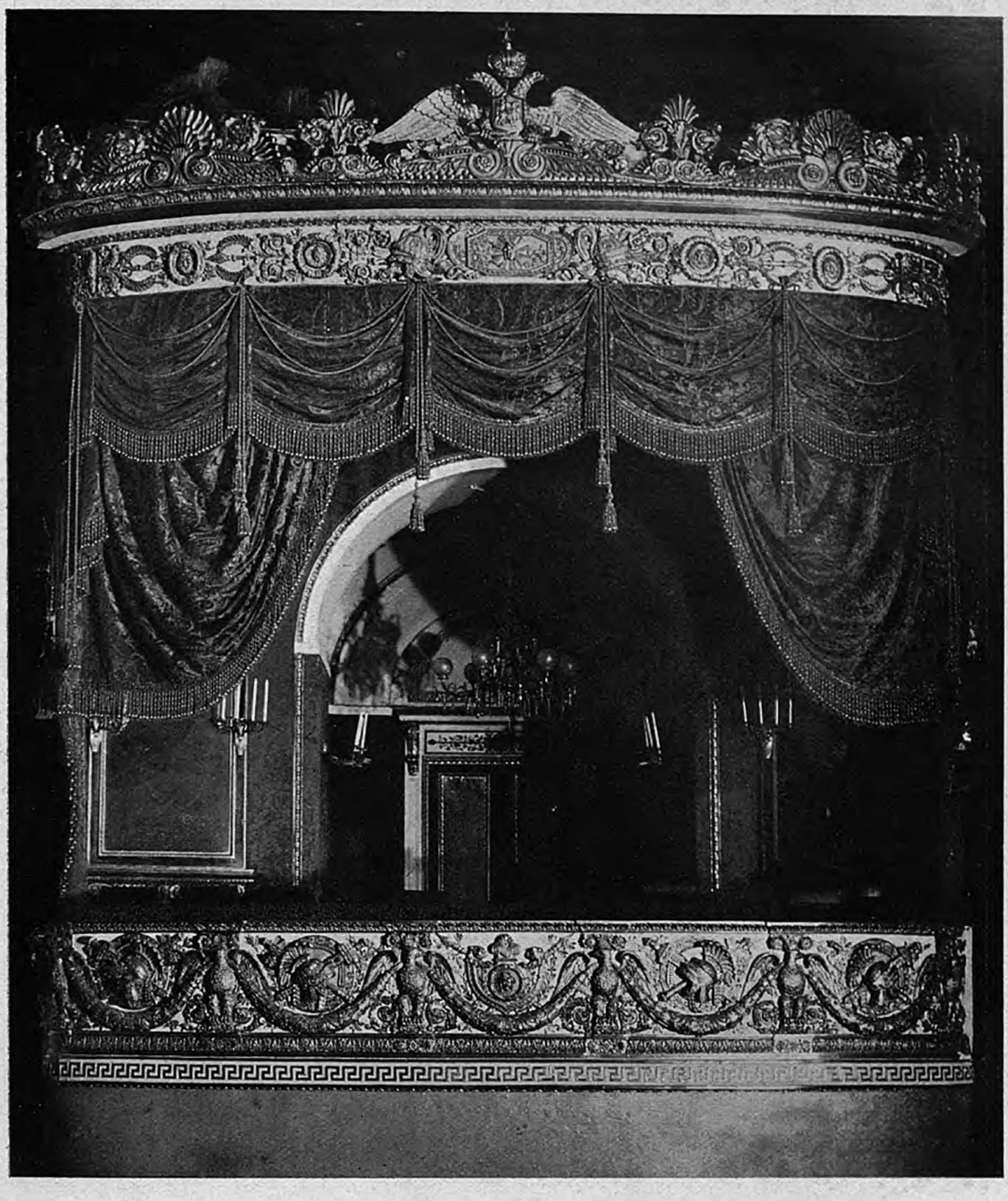
Александринскій театръ.
Орнаментъ на барьерѣ 4-го яруса.

формы и римскій духъ чуть-ли не такъ-же хорошо, какъ ихъ знали древніе, а потому и владѣли этими прежними формами съ полной свободой и непринужденностью.

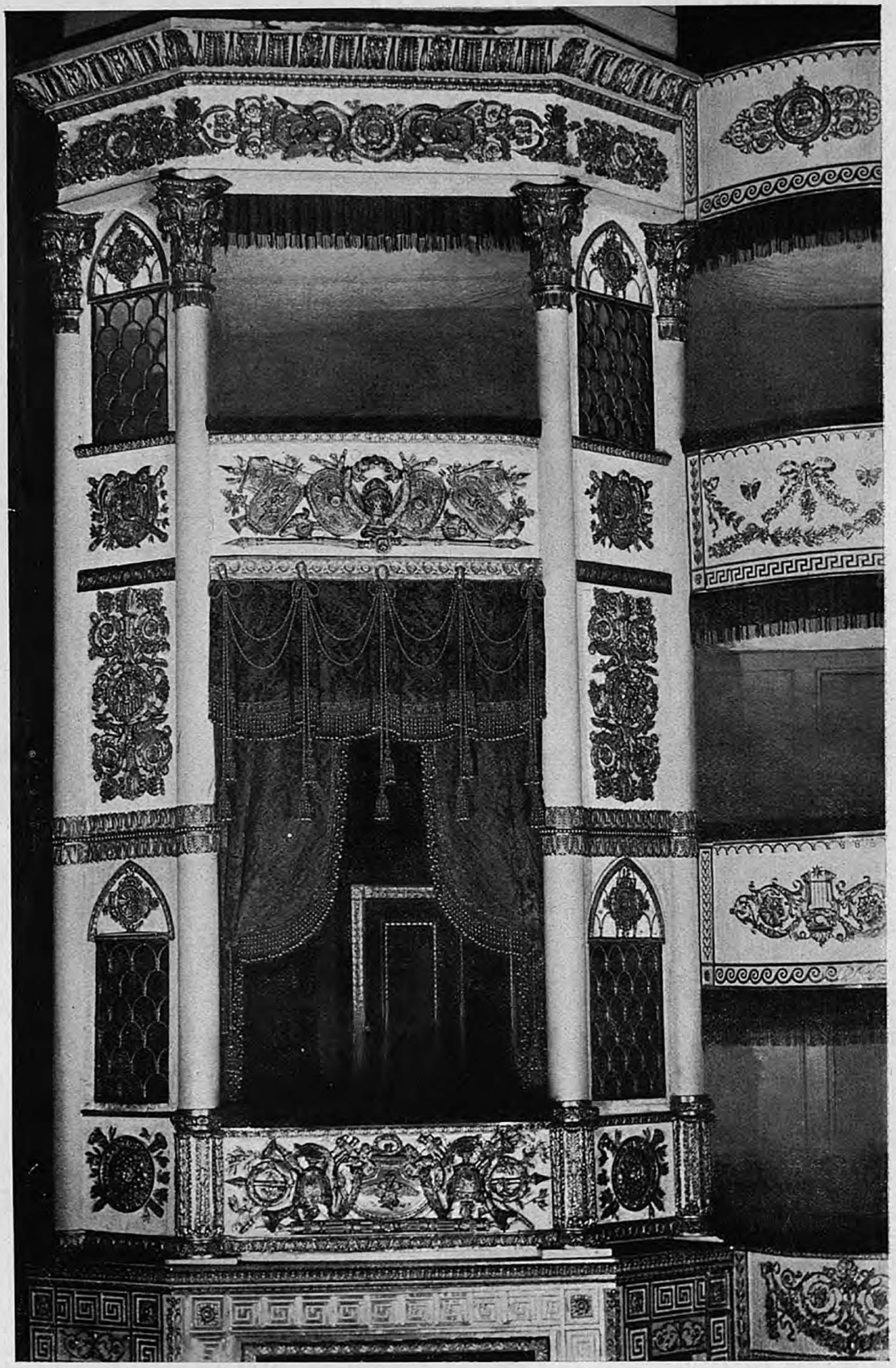
Росси, построившій въ 1832 г. Александринскій театръ, былъ однимъ изъ талантливѣйшихъ мастеровъ не только въ Россіи, но и на Западѣ.



Александринскій театръ.
Орнаментъ на барьерѣ бель-этажа.

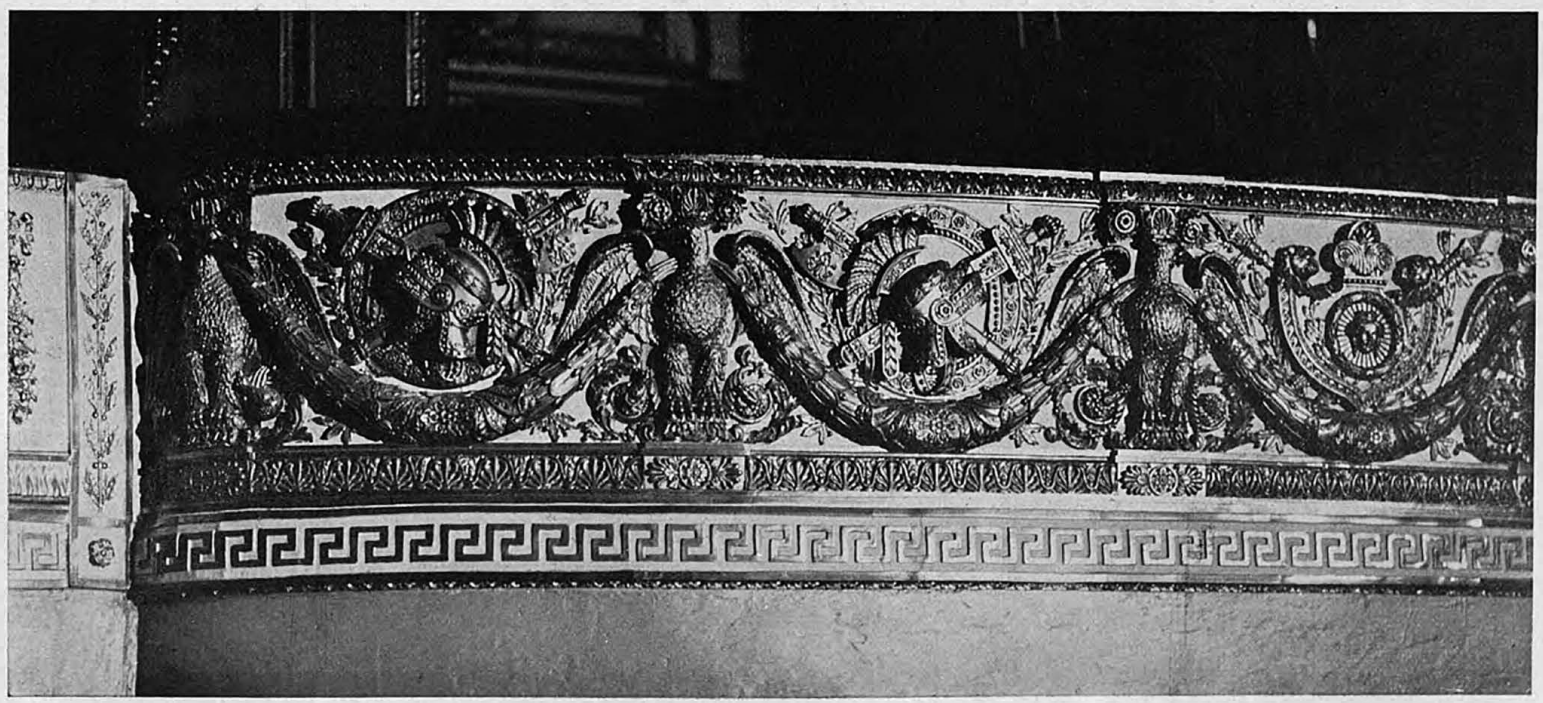


Александрійскій театръ.
Средняя Царская ложа.



Александринскій театръ.

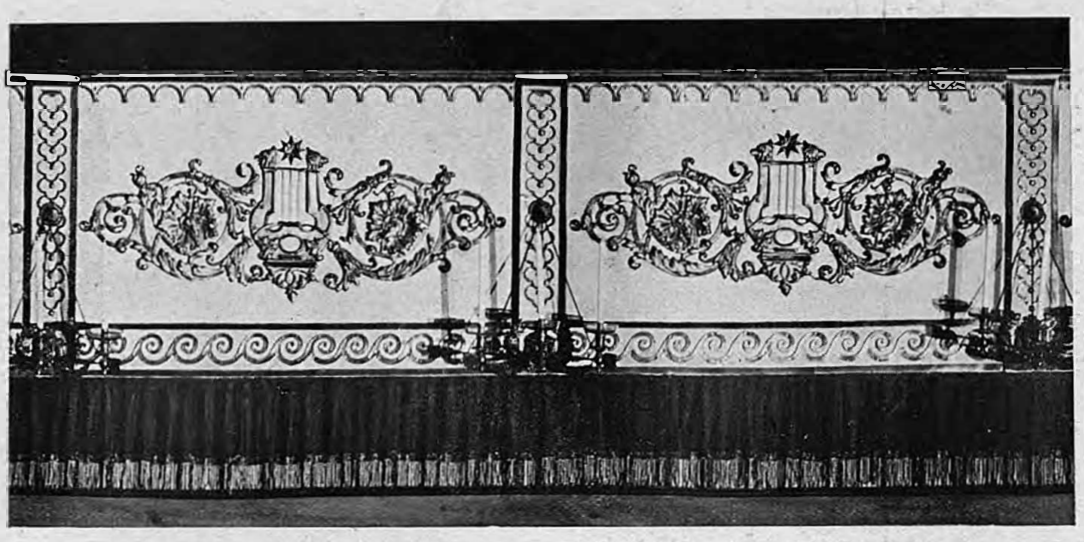
Ложа Министра Императорскаго Двора.



Александринскій театръ.

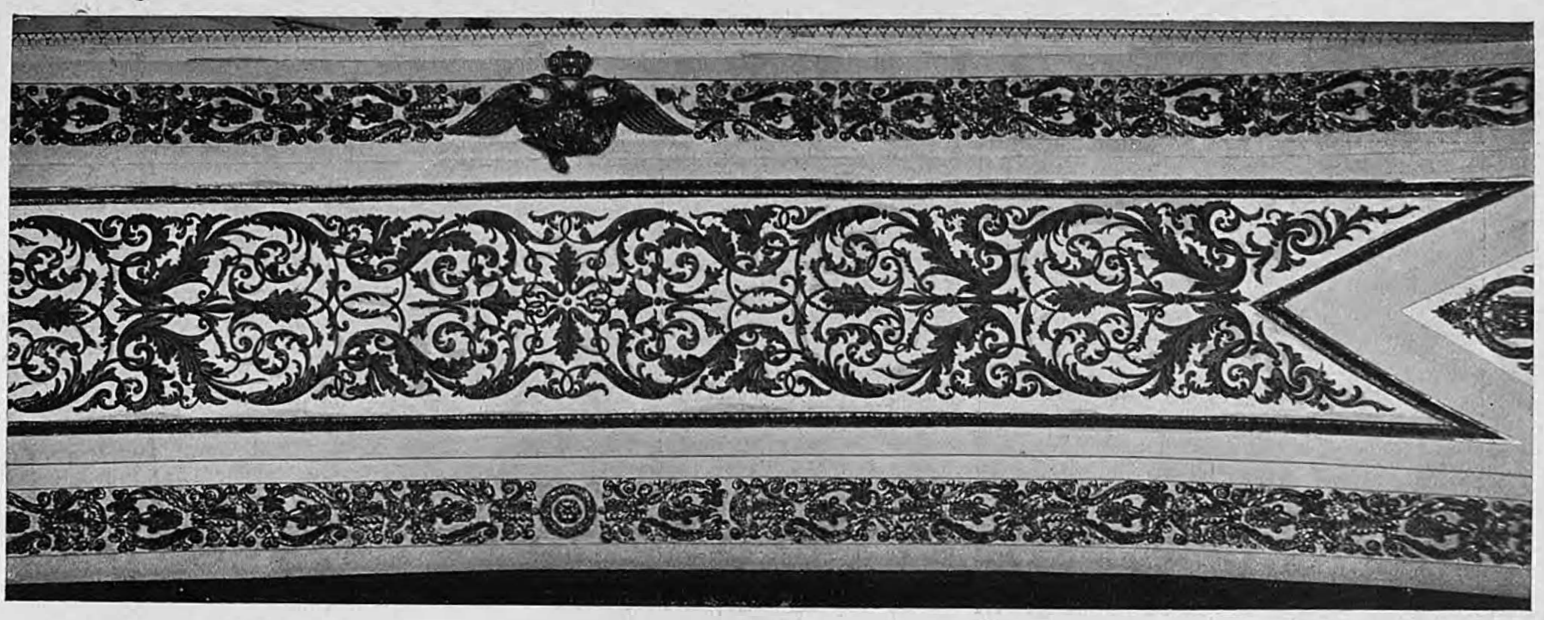
Барельефъ на барьерѣ Царской ложи (деталь).

Такія зданія, какъ Сенатъ, Михайловскій дворецъ, арка Главнаго Штаба и Александринскій театръ, построенныя имъ, могутъ быть отнесены къ разряду прекраснѣйшихъ архитектурныхъ произведеній на свѣтѣ. Александринскій театръ—послѣднее дѣтище Росси и, должно быть, потому этотъ театръ и носитъ мѣстами слѣды старческой вялости. Мѣстами, Росси въ немъ даже какъ-будто отступаетъ, въ угоду назрѣвшей модѣ, отъ своихъ излюбленныхъ римскихъ формъ и вдается въ непріятный faux-gothique (колонны на боковой царской и директорской ложахъ). Но все-же должно отдать справедливость, что, по общему впечатлѣнію, наружный видъ и

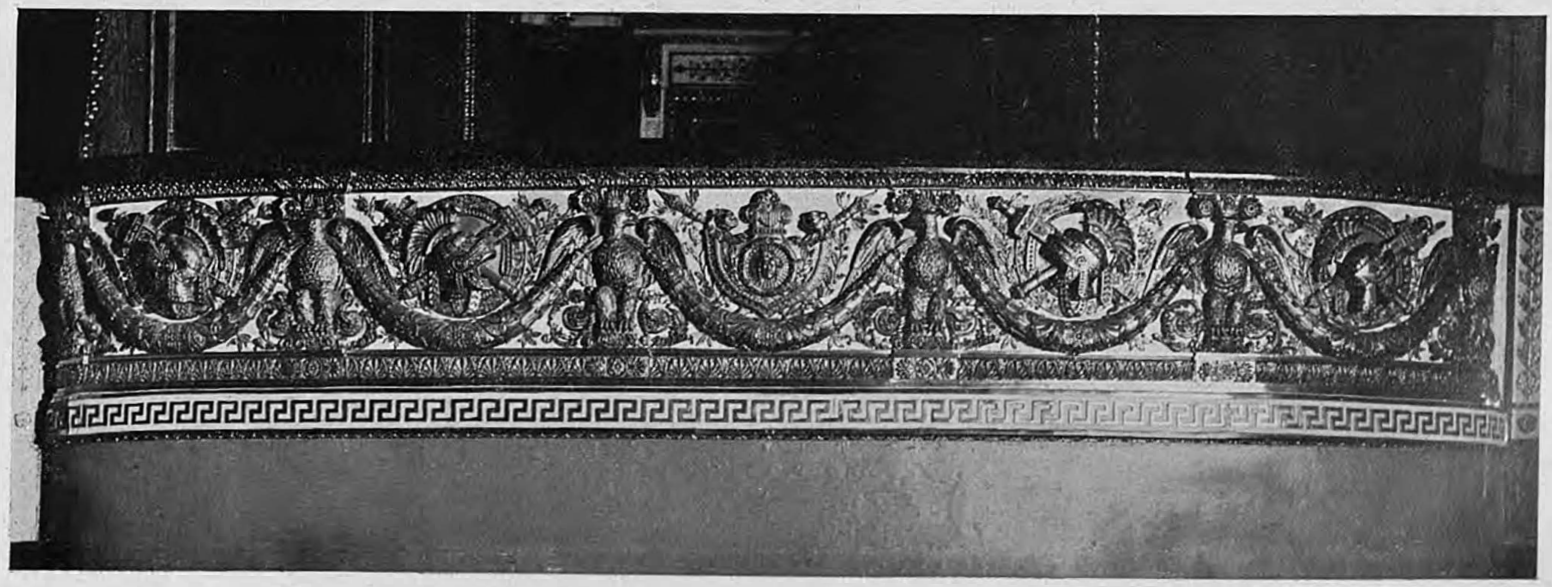


Александринскій театръ.
Орнаментъ на барьерѣ 2-го яруса.

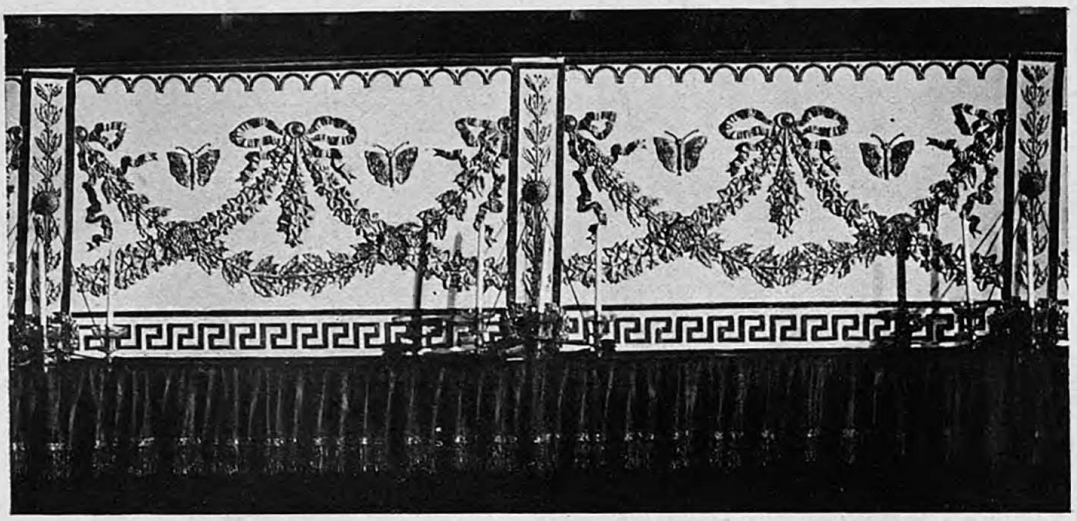
зрительный залъ ничуть не уступаютъ прежнимъ его постройкамъ. Та-же надменная величавость, та-же холодная красота линій, та-же крайняя простота, связанная всегда очень кстати съ пышностью и великолѣпіемъ. Снаружи—гладкія, голыя, желтыя стѣны и надъ ними богатѣйшій, достойный лучшихъ римскихъ образцовъ фризъ изъ театральныхъ масокъ; голые, гладкіе фронтоны и на нихъ грузные, величественные геніи, въ широкихъ и сложныхъ драпировкахъ; гладкія, голыя колонны и надъ ними сочныя коринѳскія аканты. Внутри та-же система: бѣлые, гладкіе обручи ярусовъ съ довольно жидкими украшеніями, прерываемые огромной пурпуровой средней Императорской ложей, и упирающіеся у сцены въ длинныя,



Александринскій театръ. Деталь плафона.

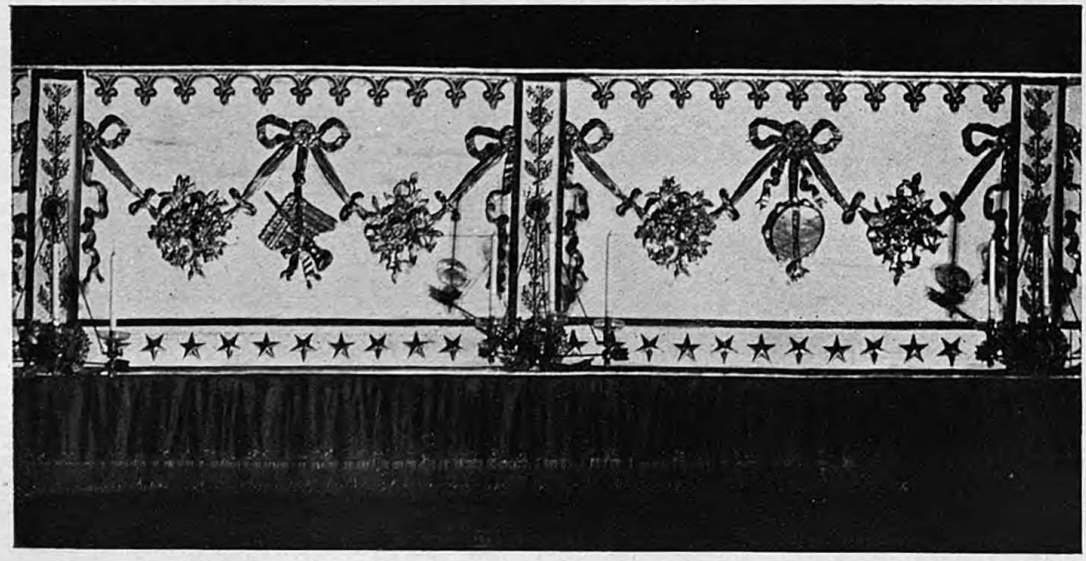


Александринскій театръ.
Барельефъ на барьерѣ Царской ложи.



Александринскій театръ.
Орнаментъ на барьерѣ 3-го яруса.

почти сплошь раззолоченныя трехъэтажныя ложи для царской фамиліи и директора театровъ. Всюду римскіе орлы, преторіанскіе щиты и каски, тяжелыя лавровыя гирлянды. Не для Гоголя и Островскаго всѣ эти атрибуты, а для какихъ-либо велерѣчивыхъ, выспреннихъ, патріотическихъ



Александринскій театръ.
Орнаментъ на барьерѣ 1-го яруса.



Александринскій театръ.

Барельефъ на барьеръ боковой Царской ложи.

трагедій, вродѣ „Пожарскаго“ Крюковскаго, съ представленія котораго и началъ свою жизнь Александринскій театръ 31-го августа 1832 г. Всѣ эти украшенія, гипсовыя и раззолоченныя, кажутся бронзовыми, нетлѣнными, сооруженными навѣки для прославленія — Аполлона и Мельпомены — Марса и Беллоны. Въ сущности, Александринскій театръ вовсе не подходитъ къ тѣмъ пьесамъ, которыя въ немъ идутъ, ибо невозможно его считать за образцовую раму для „Ревизора“ и „Грозы“. Однако, едва-ли разрѣшимъ вопросъ, какой театръ подошелъ-бы для Гоголя и Островскаго. Ихъ время въ пластическихъ искусствахъ не создало чего-либо, что сопровождало-бы и дополняло ихъ творенія, а если уже ихъ время ничего не создало, то гдѣ-же создать намъ, стремящимся совершенно къ другимъ задачамъ, занятымъ совершенно другими интересами. Поэтому, пусть Гоголь и Островскій идутъ по прежнему въ „преторіанскомъ залѣ“; онъ хоть и не вяжется съ тѣмъ мѣщанскимъ міромъ, который они рисуютъ, но, по крайней мѣрѣ, самъ по себѣ прекрасенъ и потому „не мѣшаетъ“.

Александръ Бенуа.





ОБОЗРѢНІЕ ДѢЯТЕЛЬНОСТИ ИМПЕРАТОРСКИХЪ МОСКОВСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

СЕЗОНЪ 1899–1900

ИМПЕРАТОРСКІЕ МОСКОВСКІЕ ТЕАТРЫ.

Дѣятельность драматической труппы въ сезонѣ 1899—1900 г. выразилась 304-мя спектаклями, изъ коихъ 3 были даны въ Большомъ театрѣ, 169 — въ Маломъ и 132 — въ Новомъ театрѣ. Въ программу этихъ спектаклей вошло въ общей сложности 94 пьесы. Новыхъ капитальныхъ пьесъ поставлено было — 10; капитальныхъ-же возобновленныхъ—16; новыхъ второстепенныхъ пьесъ было дано—5, возобновлено—5.

31-го августа, въ Новомъ театрѣ, была дана, въ первый разъ по возобновленіи, драматическая хроника въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго: „Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ". Новыя декораціи были написаны г. Лавдовскимъ (1-го дѣйствія и 1-й и 2-й картинъ 2-го дѣйствія) и г. Савицкимъ (2-й картины 3-го дѣйствія и 5-го дѣйствія).

1-го сентября, въ Маломъ театрѣ, была исполнена, въ первый разъ по возобновленіи, трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 11-ти картинахъ, соч. В. Гёте: „Эгмонтъ", музыка Бетховена. Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Буйкъ—г. Грабовскій; Рунзумъ — г. Рябовъ; Іеттеръ — г. Яковлевъ 2-й; Зестъ — г. Тарасен-

ковъ; Маргарита Пармская — г-жа Ѳедотова (г-жа Ермолова-Кречетова); Макіавель — г. Красовскій; Клерхенъ — г-жа Домашева (г-жи Благово и Алексѣева); мать Клерхенъ — г-жа Семевская (г-жа Каратыгина 1-я); Бракенбургъ — г. Васильевъ; Графъ Эгмонтъ — г. Южинъ; Фонзенъ — г. Правдинъ; плотникъ — г. Гецманъ; мыловаръ — г. Варравинъ; 1-й горожанинъ — г. Талановъ (г. Волковъ); 2-й [горожанинъ — г. Никифоровъ; 3-й горожанинъ — г. Дротовъ; Вильгельмъ Оранскій — г. Ленскій; Рихардъ — г. Худолѣевъ; Герцогъ Альба — г. Айдаровъ; Фердинандъ — г. Остужевъ; Сильва — г. Лавровъ; Гомецъ — г. Дуровъ.

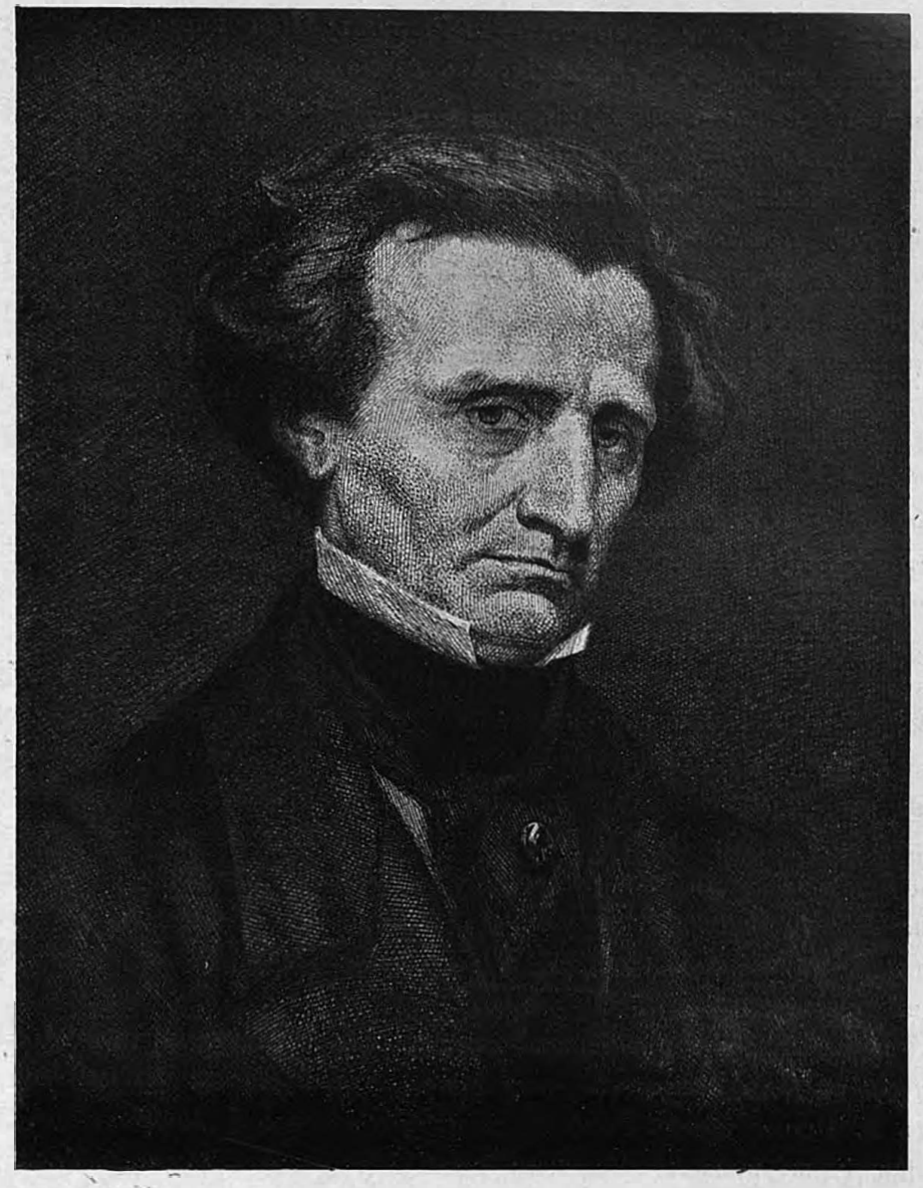
2-го сентября, въ Маломъ театрѣ, состоялось первое представленіе драмы въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гауптмана: „Вильгельмъ Геншель", переводъ Н. Ѳ. Арбенина. Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Вильгельмъ Геншель — г. Рыбаковъ; Г-жа Геншель — г-жа Уманецъ-Райская (г-жа Васильева 1-я); Ганна Шеель — г-жа Лешковская; Берта — дѣвоч. Моисеева; Вальтеръ — г. Рыжовъ; Зибенгааръ — г. Правдинъ; Вермельскирхъ — г. Рябовъ; Г-жа Вермельскирхъ — г-жа Порошина; Франциска — г-жа Генюкъ (г-жа Рыжова); Георгъ — г. Музиль 2-й; Фабигъ — г. Гаринъ; Францъ — г. Красовскій; Гауффе — г. Музиль; Карльхенъ — мальч. Моисеевъ; Гильдебрантъ — г. Гундуровъ; Грунертъ — г. Тарасенковъ; пожарный — г. Соколовъ. Декораціи г. Лебедева.

2-го сентября, въ Новомъ театрѣ, была дана въ первый разъ драма въ 5-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Шницлера: „Забава" (Не любовь), переводъ В. М. Саблина, со слѣдующимъ распредѣленіемъ ролей: Гансъ Вейрингъ — г. Ѳедотовъ (г. Рябовъ); Христина — г-жа Селиванова; Мици Шлагеръ — г-жа Турчанинова; Катерина Биндеръ — г-жа Полянская; Лина — восп. Черепанова; Фрицъ Лобгеймеръ — г. Ильинскій (г. Рыжовъ); Теодоръ Кайзеръ — г. Яковлевъ; господинъ — г. Айдаровъ.

15-го сентября, въ Маломъ театрѣ, была исполнена, въ первый разъ по возобновленіи, трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ В. Шекспира: „Макбетъ", переводъ С. А. Юрьева. Музыка — А. Арендсъ.

17-го сентября, въ Маломъ театрѣ, была дана, въ первый разъ по возобновленіи, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго: „Таланты и поклонники".

21-го сентября, въ Маломъ театрѣ, была поставлена, въ первый разъ по возобновленіи, комедія въ 1-мъ дѣйствіи И. С. Тургенева: „Завтракъ у предводителя".



Г. Курбе (1819—1877
Портретъ Г. Берліоза.

25-го сентября, въ Новомъ театрѣ, была дана въ первый разъ новая пьеса, соч. О. Шапиръ: „Глухая стѣна", драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, со слѣдующимъ распредѣленіемъ ролей: Корнева—г-жа Васильева 1-я; Маша—г-жа Яблочкина; Глаша—г-жа Нечаева; Устиневъ—г. Яковлевъ 2-й; При-

валовъ—г. Айдаровъ; Бѣлоусовъ—г. Рыжовъ; Позвонкова—г-жа Васильева 2-я; Позвонковъ — г. Красовскій; Позвонкова, его мать — г-жа Ѳедорова; Аѳиса Ѳаддеевна—г-жа Руссецкая; Антоша—г. Васенинъ; Михей—г. Гетцманъ; почтальонъ—г. Соколовъ; кучеръ Бѣлоусова—г. Тарасовъ.

24-го сентября, въ Маломъ театрѣ, дали, въ первый разъ по возобновленіи, комедію въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. П. Боборыкина: „Старые счеты".

5-го октября, въ Новомъ театрѣ, была исполнена, въ первый разъ по возобновленіи, комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ В. Шекспира: „Сонъ въ лѣтнюю ночь", музыка Мендельсона-Бартольди. Новыя декораціи были написаны для 5-го дѣйствія — г. Ѳеоктистовымъ и для 2-го дѣйствія — г. Лавдовскимъ.

11-го октября, въ Маломъ театрѣ, была исполнена въ первый разъ драма въ 5-ти дѣйствіяхъ В. Крылова и С. Сутугина (по роману Ѳ. М. Достоевскаго) „Идіотъ", со слѣдующимъ распредѣленіемъ ролей: Генералъ Епанчинъ—г. Ѳедотовъ; Лизавета Прокофьевна—г-жа Васильева; Аглая—г-жа Яблочкина; Иволгинъ—г. Ильинскій; Князь Мышкинъ—г. Васильевъ; камердинеръ Епанчина—г. Никифоровъ; Генералъ Иволгинъ—г. Макшеевъ; Варвара—г-жа Таирова (г-жа Нечаева); Коля—г. Васенинъ; Барашкова—г-жа Ермолова; Рогожинъ—г. Падаринъ; Фердыщенко—г. Садовскій; Птицынъ—г. Розановъ (г. Музиль 2-й); Дарья Алексѣевна—г-жа Каратыгина (г-жа Порошина); Тоцкій—г. Красовскій; Лебедевъ—г. Яковлевъ 2-й; музыкантъ—г. Рябовъ (г. Загорянскій); молчаливая красавица—г-жа Леонтьева (г-жа Берсъ); господинъ съ кулаками—г. Варравинъ; Катя—г-жа Щепкина 2-я; Паша—г-жа Колосова; лакей—г. Ѳедоровъ; Пафнутьевна, кухарка Рогожина—г-жа Закоркова.

14-го октября, въ Новомъ театрѣ, была поставлена въ первый разъ комедія въ 5-хъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ, соч. Моретто: „Донна Діана", переводъ В. Александрова. Роли были розданы такъ: Донъ-Діего — г. Лавровъ; Донна Діана—г-жа Лешковская; Донна Лаура—г-жа Домашева (г-жа Берсъ); Донна Фениза—г-жа Бирилева; Донъ Жуанъ—г. Рыжовъ; Донъ Луи—г. Садовскій 2-й; Донъ Гастонъ—г. Худолѣевъ; Полила—г. Правдинъ; Флоретта—г-жа Шиловская. Для 1-й картины 2-го дѣйствія была написана г. Ѳеоктистовымъ новая декорація.

1-го ноября, въ Новомъ театрѣ, была представлена, въ первый разъ по возобновленіи, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, В. А. Крылова: „Дѣвичій переполохъ".



«Троянцы въ Карѳагенѣ», оп. Г. Берліоза.
Дидона (г-жа Карри).



«Троянцы въ Карѳагенѣ», оп. Г. Берліоза.
Дидона (г-жа Карри).

5-го ноября, въ Маломъ театрѣ, въ бенефисъ артиста г. Рыбакова, были поставлены двѣ новыя пьесы: „Закатъ", очерки въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. кн. А. Сумбатова, и „Неудачный день", комедія въ одномъ дѣйствіи, соч. Т. Барріера, переводъ Э. Э. Матернъ. Въ пьесѣ кн. Сумбатова роли были розданы слѣдующимъ образомъ: Муравлевъ—г. Ильинскій (г. Остужевъ); Наталья Кирилловна — г-жа Лешковская; Князь Дубецкой — г. Ленскій; Княгиня Дубецкая—г-жа Ѳедотова; Княжна Сосо—г-жа Яблочкина; Рутильскій—г. Рыбаковъ; Кастулъ — г. Южинъ; Стремгловъ—г. Садовскій; Валунова—г-жа Садовская; докторъ — г. Красовскій (г. Генертъ); Капочка—г-жа Копнина; лакей княгини Дубецкой—г. Лазаревъ 2-й; Василиса—г-жа Семевская (г-жа Любимова).

Въ пьесѣ „Неудачный день" распредѣленіе ролей было слѣдующее: Марселльи г. Ѳедотовъ; Фернандъ— г. Музиль 2-й; Грэгоръ—г. Яковлевъ 2-й; Жермэнъ—г. Ѳедоровъ; Камилла—г-жа Юдина; Анжель—г-жа Грейберъ.

18-го ноября, въ Новомъ театрѣ, была дана, въ первый разъ по возобновленіи, комедія въ 5-хъ дѣйствіяхъ, соч. Эркмана-Шатріана: „Другъ Фритцъ“, переводъ Э. Э. Матерна.

25-го ноября, въ Маломъ театрѣ, состоялся бенефисъ артиста В. А. Макшеева (за 25-лѣтнюю службу). Для этого спектакля были возобновлены: „Свадьба Кречинскаго“, комедія въ 5-хъ дѣйствіяхъ, соч. Сухово-Кобылина; „Провинціалка“, комедія въ одномъ дѣйствіи, соч. И. С. Тургенева и поставлена въ первый разъ сцена, соч. И. С. Тургенева: „Вечеръ въ Сорренто“. Бенефиціантъ исполнилъ роль Расплюева въ комедіи „Свадьба Кречинскаго“.



«Троянцы въ Карѳагенѣ», оп. Г. Берліоза.
Дидона (г-жа Карри).

26-го ноября, въ Новомъ театрѣ, была исполнена, въ первый разъ по возобновленіи, комедія А. Ф. Ѳедотова: „Хрущевскіе помѣщики“.

7-го декабря, въ Новомъ театрѣ, были исполнены, въ первый разъ по возобновленіи, „Вѣеръ“, комедія въ 5-хъ дѣйствіяхъ К. Гольдони, переводъ съ итальянскаго Н. М. Спасскаго и „Игроки“, комедія въ одномъ дѣйствіи, соч. Гоголя.

9-го декабря, въ Маломъ театрѣ, была поставлена въ первый разъ новая пьеса: „Завѣщаніе“, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. П. Гнѣдича. Роли были

распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Чебышевъ — г. Южинъ; Ида Константиновна — г-жа Ермолова; Барабинъ — г. Ильинскій; Бѣломорцевъ — г. Ѳедотовъ; Ксенія — г-жа Музиль; Болотниковъ — г. Варравинъ; Полузновъ — г. Макшеевъ; Лютикова — г-жа Каратыгина; Крамаренко — г. Рыжовъ; Диканскій — г. Красовскій; Розановъ — г. Музиль 2-й; Хильцъ — г. Правдинъ; Готлибъ Хильцъ — г. Рябовъ; лакей Чебышева — г. Никифоровъ; Наталья — г-жа Семевская (г-жа Васильева 3-я).

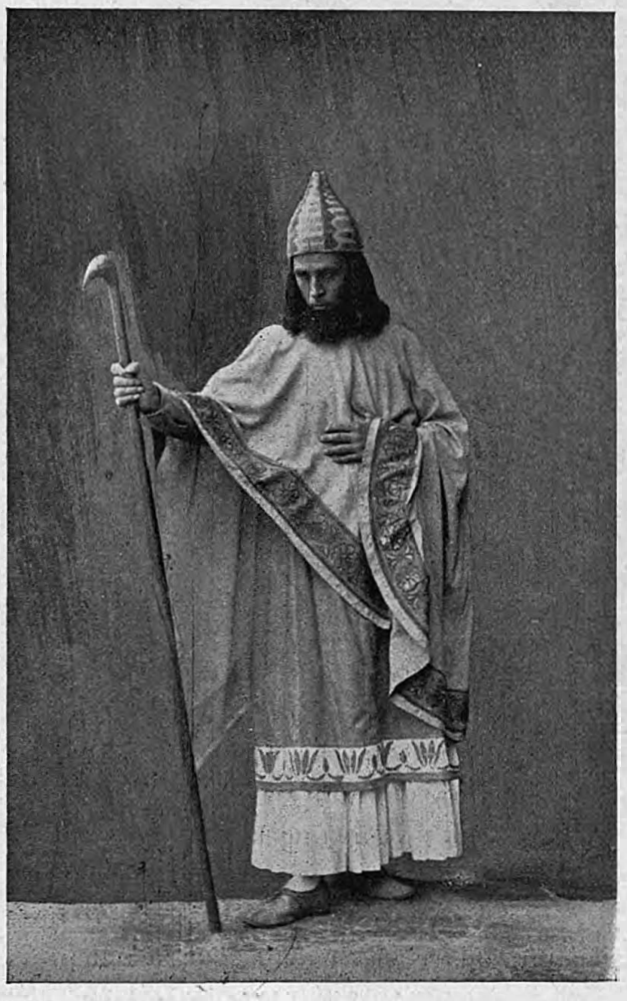
30-го декабря, въ Маломъ театрѣ, въ бенефисъ артистки г-жи Ѳедотовой, были исполнены, въ первый разъ по возобновленіи, семейныя сцены въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго: „Не отъ міра сего“ и въ первый разъ новая пьеса: „Въ пріютѣ музъ и грацій“, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. В. Стернъ.

6-го января 1900 г. драматическая труппа приняла участіе въ спектаклѣ въ Большомъ театрѣ, по случаю празднованія 75-лѣтней годовщины открытія означеннаго театра. Были исполнены: „Торжество музъ“, прологъ, соч. М. А. Дмитріева, въ которомъ роль Генія Россіи исполнилъ г. Южинъ, роль Аполлона — г. Ильинскій; Мельпомены — г-жа Ермолова; Таліи — г-жа Яблочкина; Полигимніи — г-жа Лешковская, и „Мѣщанинъ во дворянствѣ“ (Le bourgeois gentilhomme), комедія-балетъ въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Мольера, переводъ В. П. Острогорскаго, со слѣдующимъ распредѣленіемъ ролей: Г. Журдень — г. Падаринъ; Г-жа Журдень — г-жа Грибунина (г-жа Руссецкая); Люсиль — г-жа Берсъ; Клеонтъ — г. Остужевъ; Доримена — г-жа Леонтьева; Дорантъ — г. Худолѣевъ; Николетта — г-жа Турчанинова; Ковьель — г. Яковлевъ; учи-



«Троянцы въ Карѳагенѣ», оп. Г. Берліоза. Троянскій воинъ.

тель музыки—г. Волковъ; его ученикъ—г. Гундуровъ; учитель танцевъ—г. Васенинъ; учитель фехтованія—г. Тарасовъ; учитель философіи—г. Парамоновъ; портной — г. Грабовскій; его ученикъ — экст. Моисеевъ; лакей Журдена—г. Соколовъ и учен. Угрюмовъ.



«Троянцы въ Карѳагенѣ», от. Г. Берліоза.
Троянскій жрецъ.

9-го января, въ Маломъ театрѣ, была въ первый разъ исполнена новая комедія въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Д. И. Тимковскаго: „Награда", со слѣдующимъ распредѣленіемъ ролей: Воробушкина — г-жа Каратыгина; Михаилъ Сергѣевичъ—г. Яковлевъ; Бенедиктовъ — г. Яковлевъ 2-й; Катя Петрова - г-жа Юдина; Дарья—г. Ивановъ.

10-го января, въ Новомъ театрѣ, была исполнена въ первый разъ комедія въ одномъ дѣйствіи, соч. княгини В. І. Волконской: „Браслетъ". Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Пановъ—г. Красовскій; Варвара Андреевна - г-жа Пуаре; Кастелляновъ — г. Худолѣевъ; Софья Львовна — г-жа Благово; Графъ Карминскій — г. Садовскій 2-й; Маша — г-жа Колосова.

24-го января, въ Новомъ театрѣ, была поставлена въ первый разъ драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Д. Л. Лесевицкаго: „Простая совѣсть". Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Глѣбовъ—г. Падаринъ; Авдотья Карповна — г-жа Полянская; Ирина Васильевна — г-жа Каратыгина; Маша—г-жа Леонтьева; Бобровъ—г. Парамоновъ; Евфросинья Поли-



«Троянцы въ Карѳагенѣ», оп. Г. Берліоза
Свита Дидоны (г-жа Кувакина).

карповна—г-жа Матвѣева; Ваня—г. Музиль 2-й; Сазонычъ—г. Яковлевъ 2-й; Митричъ—г. Носовъ; Севастьянычъ—г. Загорянскій; староста—г. Тарасенковъ; слѣдователь—г. Политковскій; становой—г. Розановъ; уѣздный врачъ—г. Ленскій 2-й; Михеичъ, сотскій—г. Дротовъ; другой сотскій—г. Соколовъ; фельдшеръ—г. Волковъ.

25 января, въ Маломъ театрѣ, въ бенефисъ артистки г-жи Ермоловой, была дана, въ первый разъ по возобновленіи, комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. И. С. Тургенева: „Мѣсяцъ въ деревнѣ".

15-го февраля, въ Маломъ театрѣ, въ бенефисъ артиста г. Южина, была представлена въ первый разъ, въ переводѣ Петра Вейнберга, комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, соч. А. Дюма: „Кинъ". Въ тотъ-же вечеръ была исполнена въ первый разъ комедія въ одномъ дѣйствіи, соч. Шницлера: „Прощальный ужинъ", переводъ съ нѣмецкаго Л. Фрауенфельдеръ, со слѣдующимъ распредѣленіемъ ролей: Анатоль—г. Садовскій 2-й; Максъ—г. Красовскій; Ани—г-жа Лешковская; кельнеръ—г. Соколовъ.

17-го и 24-го Апрѣля, въ Маломъ театрѣ, была возобновлена трагедія В. Шекспира: „Отелло", въ переводѣ П. И. Вейнберга, для пріѣзда знаменитаго итальянскаго трагика Томазо Сальвини, который исполнялъ заглавную роль. Остальныя роли находились въ рукахъ слѣдующихъ артистовъ: Дожъ Венеціи—г. Айдаровъ, Брабанціо—г. Ѳедотовъ; 1-й сенаторъ—г. Лавровъ; 2-й сенаторъ—г. Ольгинъ; Лудовико—г. Тарасовъ; Кассіо—

г. Остужевъ; Яго — г. Южинъ; Родриго — г. Васильевъ; Монтано г. Худолѣевъ; Дездемона — г-жа Яблочкина; Эмилія—г-жа Грибунина; офицеры—гг. Соколовъ, Музиль 2-й, Розановъ и Пановъ.

21-го и 26-го апрѣля, въ Маломъ театрѣ, была дана съ участіемъ Сальвини возобновленная драма въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Джіакометти: „Семья преступника“ (La mort civile), въ переводѣ А. Островскаго. Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Коррадо — г. Сальвини; докторъ Пальміери — г. Ѳедотовъ; Монсиньоръ Руво—г. Яковлевъ 2-й; Донъ Фернандо — г. Худолѣевъ; Гаэтано—г. Гундуровъ; Розалія—г-жа Благово; Эмма—г-жа Музиль; Агата—г-жа Каратыгина.



«Троянцы въ Карѳагенѣ», оп. Г. Берліоза. Свита Дидоны (г-жа Петрова).

Изъ 15 новыхъ пьесъ, данныхъ въ теченіе обозрѣваемаго сезона, 9 принадлежали русскимъ авторамъ: князю А. Сумбатову („Закатъ“) — 25 представленій, В. Крылову и С. Сутугину („Идіотъ“) — 8 представленій, П. П. Гнѣдичу („Завѣщаніе“) — 5 представленій, О. Шапиръ („Глухая

стѣна“)—5 представленія, Д. И. Тимковскому („Награда“)—5 представленія, Д. Л. Лесевицкому („Простая совѣсть“)—5 представленія, княгинѣ В. І. Волковской („Браслетъ“)—2 представленія, И. С. Тургеневу („Вечеръ въ Сорренто“)—2 представленія и А. В. Стернъ („Въ пріютѣ музъ и грацій“)—2 представленія.

Иностраннымъ авторамъ принадлежало 6 пьесъ: Моретто („Донна Діана“, въ переводѣ В. Александрова) и Шницлера („Забава“, въ переводѣ В. М. Саблина)—по 12 представленій каждому; А. Дюма („Кинъ“, въ переводѣ П. И. Вейнберга)—6 представленій; Гауптмана („Вильгельмъ Гешель“, въ переводѣ Н. Ѳ. Арбенина)—5 представленій; Шницлера („Прощальный ужинъ“, въ переводѣ Л. Фрауенфельдеръ)—4 представленія и Т. Барріера („Неудачный день“, въ переводѣ Э. Матерна)—1 представленіе.

Всего-же въ сезонѣ были исполнены произведенія 41 русскаго автора и 25 иностранныхъ авторовъ; изъ русскихъ авторовъ на долю А. Н. Островскаго пришлось 61 представленіе (15 пьесъ); кн. А. И. Сумбатова—51 представленіе (2 пьесы); И. С. Тургенева—18 представленій (4 пьесы); Н. В. Гоголя—15 представленій (3 пьесы); П. Д. Боборыкина—13 представленій (1 пьеса); В. А. Крылова—11 представленій (1 пьеса); по 9 представленій пришлось на долю И. Ѳ. Горбунова (1 пьеса) и А. В. Сухово-Кобылина (1 пьеса); по 8 представленій: П. П. Гнѣдичу (2 пьесы), В. А. Крылову въ сотрудничествѣ съ С. Сутугинымъ (1 пьеса), А. Ф. Ѳедотову (1 пьеса); 7 представленій: П. А. Каратыгину (1 пьеса); по 6 представленій: А. Р. Генцъ (1 пьеса), И. М. Булацель (1 пьеса), Стаховичу (1 пьеса), П. Вильде (1 пьеса); 5 представленій: А. С. Грибоѣдову (1 пьеса); 4 представленія: Д. Гарину



«Троянцы въ Карѳагенѣ», оп. Г. Берліоза. Карѳагенская дасушка.



«Юдифь», оп. А. Серова.
Олоферн (з. Шаляпин).

(1 пьеса); по 3 представленія: О. Шапиръ (1 пьеса), Н. Тимковскому (2 пьесы), Д. Тимковскому (1 пьеса), Т. Л. Щепкиной-Куперникъ (1 пьеса), гр. Л. Н. Толстому (1 пьеса), Д. Л. Лесевицкому (1 пьеса); по 2 представленія: М. Чайковскому (1 пьеса), княгинѣ В. І. Волконской (1 пьеса), А. В. Стернъ (1 пьеса), Ант. Чехову (2 пьесы), Г. Н. Грессеру (1 пьеса), Н. Куликову (1 пьеса), К. А. Тарновскому въ сотрудничествѣ съ Ѳ. М. Рудневымъ (1 пьеса), Н. Я. Соловьеву (1 пьеса) и по одному представленію: кн. Ѳ. М. Урусову, И. В. Шпажинскому, И. Л. Щеглову, Д. Ленскому, М. А. Дмитріеву, О. Н. Чюминой, С. Нестерову и гр. А. К. Толстому.



В. Серовъ.
Г. Шаляпинъ въ роли Іоанна Грознаго.

Изъ иностранныхъ авторовъ пришлось 41 представленіе на долю В. Шекспира (5 пьесъ); 16 представленій Шницлеру (2 пьесы); 12 представленій — Моретто (1 пьеса); 9 представленій Эркману-Шатріану (1 пьеса); по 6 представленій: А. Дюма (1 пьеса), Ф. Шиллеру (2 пьесы), Бомарше (2 пьесы); по 5 представленій: Гауптману (1 пьеса), Мольеру (1 пьеса) и В. Гёте (1 пьеса); по 4 представленія: Гольдони (1 пьеса), Андерсену (1 пьеса), Арману (1 пьеса); 3 представленія: М. Прага (1 пьеса); по 2 представленія: Тилло фонъ Трота (1 пьеса), Мельяку въ сотрудничествѣ съ Галеви (1 пьеса), Ф. Грильпарцеру (1 пьеса), П. Джіакометти (1 пьеса); по одному представленію: Пальерону, Эм. Полю, Т. Барріеру и 17 представленій на долю 4 пьесъ неизвѣстныхъ авторовъ.

Въ теченіе сезона 1899—1900 гг. было дано 158 оперныхъ спектаклей (въ Большомъ театрѣ—103 и въ Новомъ театрѣ—55).

31-го августа, въ Большомъ театрѣ, была возобновлена опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 6 картинахъ: „Мазепа“, музыка соч. П. И. Чайковскаго.

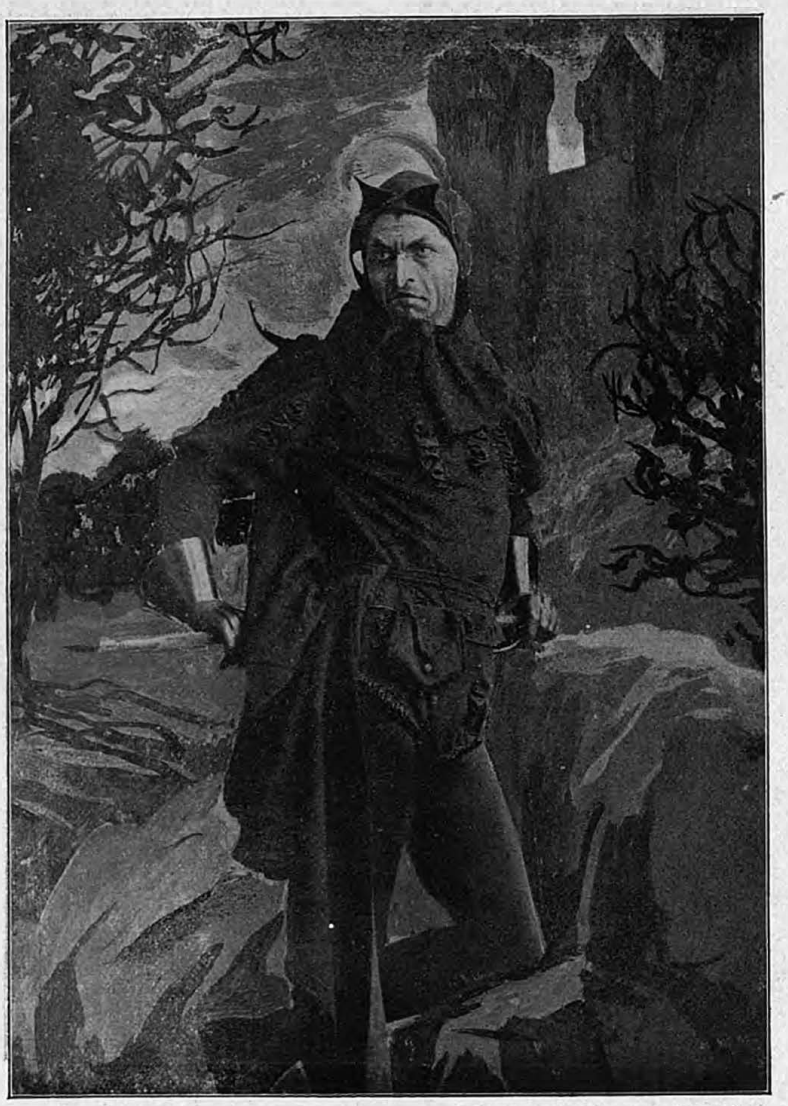
4-го октября состоялась первая гастроль Солиста Его Императорскаго Величества Н. Н. Фигнера въ партіи Донъ Хозе (опера Бизэ „Кармен“); г. Фигнеръ выступилъ затѣмъ 7-го октября въ той-же партіи; 10-го октября исполнилъ роль Альфреда Жермона („Травіата“); 12-го октября — Ромео („Ромео и Джульетта“);



Юдиѳь, оп. А. Сырова.
Олофернъ (г. Шаляпинъ).

14-го и 18-го октября — Владиміра („Дубровскій“); 17-го и 24-го октября Ленскаго („Евгеній Онѣгинъ“); 21-го и 25-го октября—Андрея („Опричникъ“) и 31-го октября—Каніо („Паяцы“).

5-го октября, въ Большомъ театрѣ, была дана, въ первый разъ по возобновленіи, опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 6 картинахъ: „Маккавеи“, музыка соч. А. Г. Рубинштейна. Декораціи: 1-го дѣйствія—г. Гельцера; 2-го дѣйствія 1-й картины—гг. Вальца и Гельцера, 2-й картины—г. Какурина; 1-й



«Фаустъ», оп. Ш. Гуно.

Мефистофель (г. Шаляпинъ).

картины 3-го дѣйствія — г. Вальца, 2-й картины — г. Гурьянова.

12-го ноября, въ Большомъ театрѣ, состоялась гастроль тенора г. Федорова, который исполнилъ партію Іоанна въ операхъ „Іоаннъ Лейденскій“; 15-го и 18-го ноября онъ выступилъ въ этой-же роли, 26-го ноября и 3-го декабря исполнилъ партію Рауля въ операхъ „Гугеноты“ и 1-го декабря выступилъ въ роли Манрико („Трубадуръ“).

28-го ноября, 8-го и 12-го декабря была исполнена въ Новомъ театрѣ опера Россини: „Севильскій цырюльникъ“, съ участіемъ тенора г. Массимо-Массими въ роли графа Альмавивы.

14-го декабря, въ Большомъ театрѣ, была дана въ первый разъ лирическая поэма въ 4-хъ дѣйствіяхъ (6 картинъ и апоѳеозъ): „Троянцы въ Карѳагенѣ“. Текстъ и музыка соч. Гектора Берліоза, переводъ Е. Н. Клет-

новой. Партіи были розданы такъ: Дидона—г-жа Карри; Анна—г-жа Звягина; Эней—г. Коницъ (г. Доцкой); Асканіо—г-жа Цыбущенко (г-жа Николаева); Нарбалъ—г. Трезвинскій; Пантей—г. Цвѣтковъ; Ипасъ—г. Успенскій; Хиласъ—г. Хлюстинъ; троянскіе воины—гг. Стрижевскій и Нарцановъ; Меркурій—г. ***; призраки: Пріамъ—г. Матчинскій; Хоребъ—г. Быловъ; Гекторъ—г. Толкачевъ; Кассандра—г-жа Денисевичъ. Новыя декораціи: 1-го дѣйствія „Терраса"—г. Лавдовскаго; 2-го дѣйствія 1-й картины „Садъ Дидоны"—г. Гельцера; 2-го дѣйствія 2-й картины „Лѣсъ"—г. Гельцера; 3-го дѣйствія „Берегъ моря"—г. Смирнова; 4-го дѣйствія 1-й картины „Веранда во дворцѣ Дидоны"—г. Савицкаго; 4-го дѣйствія 2-й картины „Садъ"—г. Лавдовскаго; Апоѳеозъ—г. Лавдовскаго. Танцы балетмейстера г. Хлюстина.



Рисунокъ костюма для трагедіи Гёте «Эгмонтъ» (Маргарита Дармская).



Рисунокъ костюма для трагедіи Гёте «Эгмонтъ».

16-го января 1900 г., въ Новомъ театрѣ, была дана въ первый разъ волшебная опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ: „Бронзовый конь", музыка соч. Обера. Распредѣленіе партій было слѣдующее: Янъ—г. Клементьевъ (г. Собиновъ); Тсинъ-Синъ—г. Гончаровъ (г. Миллеръ); Чинъ-Као—г. Тютюнникъ; Янко—г. Успенскій;



Рисунокъ костюма для трагедіи Гёте «Эгмонтъ». (Эгмонтъ).

Тао-Джинъ—г-жа Салина; Пеки—г-жа Азерская (г-жа Маклецкая); Стелла—г-жа Цыбущенко; Ло-Мангли—г-жа Денисевичъ. Новыя декораціи: 1-го дѣйствія „Сельскій видъ“—г. Вальца; 2-го дѣйствія „Комната“—г. Ѳеоктистова; 3-го дѣйствія 1-й картины „Дворецъ въ облакахъ“ и 2-й картины „Внутренность пагоды“—г. Вальца.

Въ весеннемъ сезонѣ состоялось нѣсколько дебютовъ: 12-го апрѣля—г. Соколова въ роли Фредерика (оп. „Лакмэ“). 18-го апрѣля—г. Фигурова въ роли Игоря Святославовича (оп. „Князь Игорь“). 24-го апрѣля—г. Рыбакова въ роли Богдана Сабинина (оп. „Жизнь за Царя“). 27-го апрѣля—г. Данилова въ роли Демона (оп. „Демонъ“). Всего въ теченіе обозрѣваемаго сезона было исполнено 55 оперы, изъ которыхъ 16 принадлежало 9 русскимъ композиторамъ и 17 оперъ—11 иностраннымъ композиторамъ. На долю П. И. Чайковскаго (4 оперы) пришлось 20 представленій въ общей сложности; Верди (4 оперы)—19 представленій; Гуно (2 оперы)—16 представленій; Глинка (2 оперы) и А. Г. Рубинштейнъ (2 оперы)—по 12 представленій



Рисунокъ костюма для трагедіи Гёте «Эгмонтъ» (Клерхенъ).



«Эгмонтъ», трагедія В. Гёте.
Сцена 2-го дѣйствія.

каждому; Мейерберъ (2 оперы) и Оберъ (1 опера) по 10 представленій каждому; Россини (1 опера)—9 представленій; А. П. Бородинъ (1 опера), Визэ (1 опера) и Делибъ (1 опера)—по 7 представленій каждому; А. Н. Сѣровъ (2 оперы) и Берліозъ (1 опера)—по 6 представленій каждому; Монюшко (1 опера)—5 представленій; Н. А. Римскій-Корсаковъ (2 оперы) — 4 представленія; Вагнеръ (2 оперы), Доницетти (1 опера)—по 3 представленія каждому; Э. Ф. Направникъ (1 опера), М. М. Ивановъ (1 опера) и Леонковалло (1 опера) по 2 представленія.



«Эгмонтъ», тра. В. Гёте.
Клерхенъ (г-жа Алексѣева).

Въ теченіе сезона 1899—1900 гг. было дано въ Большомъ театрѣ 62 балетныхъ спектакля и, кромѣ того, 2 смѣшанныхъ спектакля, въ составъ которыхъ вошли балеты и оперы. Репертуаръ этихъ спектаклей состоялъ изъ 15 балетовъ, изъ числа коихъ 2 балета („Волшебныя грезы“ и „Раймонда“) были впервые поставлены, 5 балета („Волшебный башмачекъ“, „Парижскій рынокъ“ и „Тапцовщики поневолѣ“) возобновлены, а остальные 8 балетовъ перешли съ репертуара прошлыхъ сезоновъ.

Для открытія балетныхъ спектаклей 1-го сентября былъ данъ балетъ: „Звѣзды“. 17-го октября былъ поставленъ, въ 1-й разъ по возобновленіи,

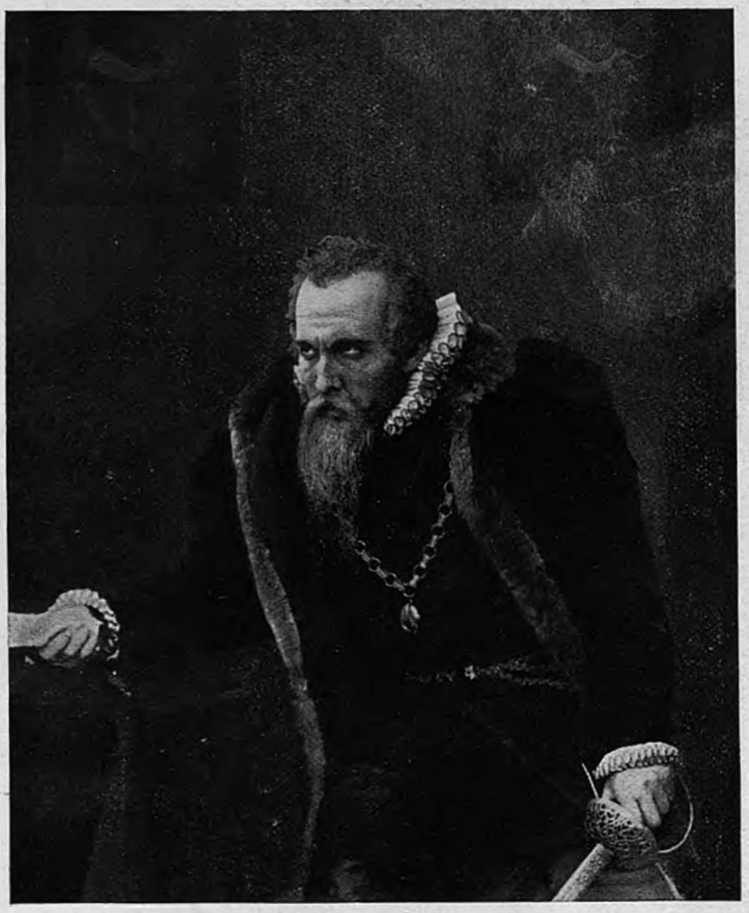


«Эгмонтъ», траг. В. Гете.
Мотъ Клерхенъ (1-жа Каратыгина).

балетъ въ 5 дѣйствіяхъ и 9 картинахъ „Волшебный башмачекъ“ (Сандрильона). Постановка балетмейстера г. Хлюстина. Либретто К. Ѳ. Вальца. Музыка соч. Мюльдорфера.

21-го ноября, въ Большомъ театрѣ, въ бенефисъ главнаго дирижера балета г. Рябова (за 50-лѣтнюю службу), былъ исполненъ балетъ: „Наяда и рыбакъ“ и „Карнавалъ“ (большой дивертисментъ).

5-го декабря былъ поставленъ въ первый разъ балетъ въ 1 дѣйствіи и 2-хъ картинахъ: „Волшебныя грезы“, соч. М. М. Попелло-Давыдова.

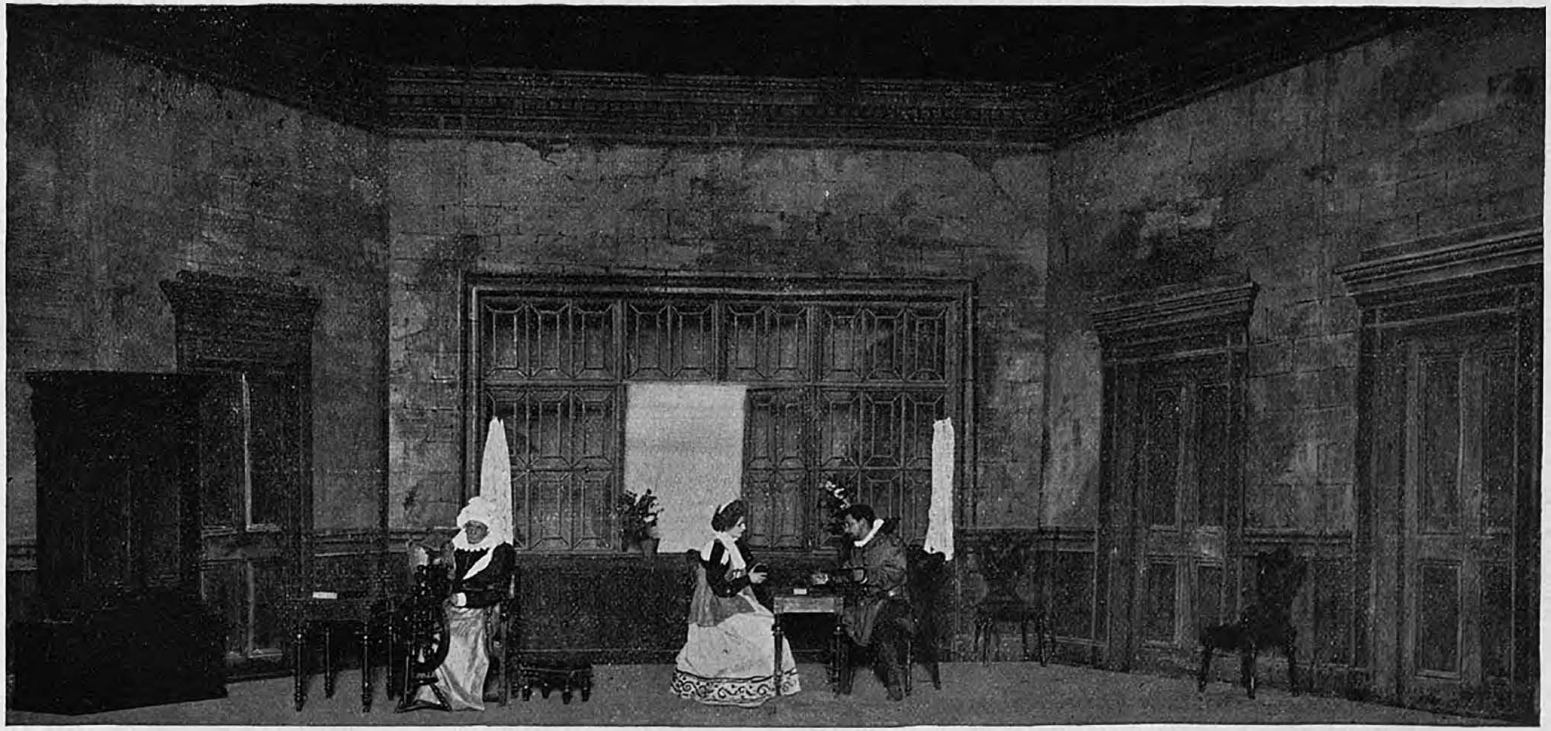


«Эгмонтъ», трагедія В. Гете.
Герцогъ Альба (г. Айдаровъ).

Музыка Ю. Н. Померанцева. Постановка балетмейстера г. Хлюстина. Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Весна—г-жа Панова 3-я; Морозъ—г. Ермолаевъ; Ксенія—г-жа Шарпантье; Юрій—эк. уч. Мордкинъ; Лѣшій—г. Кувакинъ; Утренняя заря—г-жа Шишко; Мятель—г-жа Мендесъ 1-я (Федорова 3-я).

6-го января, на спектаклѣ по случаю 75-лѣтія Большого театра, былъ возобновленъ старинный балетъ „Танцовщики поневолѣ“, со слѣдующимъ распредѣленіемъ ролей: Лоренцо — г. Кувакинъ; Агата — г-жа Гельцеръ; Жульета — г-жа Джури; Людовикъ—г. Тихомировъ 1-й; Г. Понинтъ—г. Хлюстинъ; Брюль-Латеръ—г. Бекъ; Рудольфъ—г. Ермолаевъ; Савантъ—г. Поливановъ; 1-й деревенскій судья—г. Чудиновъ; 2-й деревенскій судья—г. Сидоровъ; часовой—г. Домашевъ.

25-го января былъ поставленъ въ первый разъ балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ: „Раймонда“, соч. Л. Пашковой (сюжетъ заимствованъ изъ рыцарской легенды). Музыка А. К. Глазунова. Танцы и постановка балетмейстера М. И. Петипа. Поставленъ балетъ на московской сценѣ балетмейстеромъ г. Хлюстинымъ и артистомъ Императорскихъ С.-Петер-



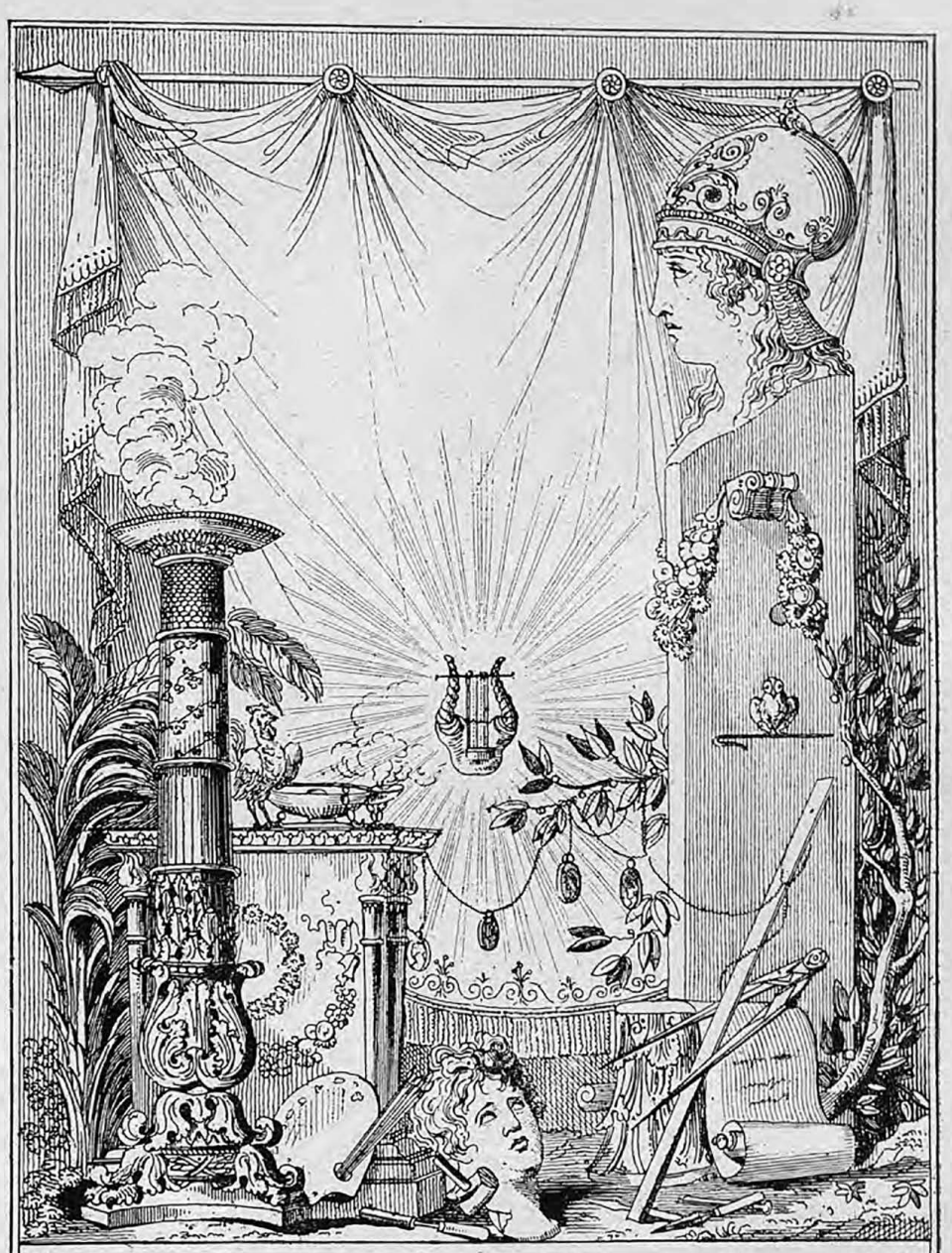
«Эгмонтъ», трп. В. Гете.
Комната Клерхенъ.

бургскихъ театровъ, г. Горскимъ. Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Раймонда, графиня де-Дорисъ—г-жа Джури (г-жи Гельцеръ и Рославлева); Графиня Сибилла – г-жа Красовская (г-жа Черепова 2-я); Бѣлая дама—г-жа Подруцкая (г-жа Ермолова); подруги Раймонды: Клемансъ—г-жа Грачевская 1-я; Генріэтта—г-жа Шишко; Жанъ де-Бріенъ—эк. уч. Мордкинъ; Андрей II, король венгерскій—г. Кувакинъ; Абдеррахманъ—г. Ермолаевъ; Бернаръ де-Вантадуръ—г. Тихомировъ 1-й; Бераньже—г. Бекъ; Сенешаль—г. Поливановъ; кавалеръ изъ свиты де Бріенъ—г. Чудиновъ (г. Ефимовъ 1-й); венгерскій рыцарь—г. Ширяевъ; сарацинскіе рыцари: гг. Бычковъ, Дьякъ, Щипановъ, Брыкинъ 2-й. Новыя декораціи были написаны: 1-го дѣйствія 1-й картины — „Залъ въ замкѣ“ — Лютке-Мейера, 2-й картины 1-го дѣйствія—„Паркъ съ замкомъ“—Вальца; 2-го дѣйствія—„Внутренній дворъ замка“—г. Лютке-Мейера; 3-го дѣйствія—„Горный ландшафтъ“—г. Вальца; Апоѳеозъ—г. Исакова. 2-е представленіе балета „Раймонда“ было дано въ бенефисъ г-жи Джури—30-го января.

17-го февраля, для бенефиса г-жи Рославлевой, было представлено 1-е дѣйствіе балета „Раймонда“, 2-е дѣйствіе балета „Корсаръ“ и, въ первый разъ по возобновленіи, „Парижскій рынокъ“, пантомимный балетъ въ одномъ дѣйствіи, соч. М. Петипа, музыка соч. Пуни, поставленъ на московской сценѣ балетмейстеромъ г. Хлюстинымъ.

18-го февраля состоялся бенефисъ кордебалета, для котораго были исполнены балеты: „Раймонда“ и „Парижскій рынокъ“.





ЮБИЛЕЙ
БОЛЬШОГО МОСКОВСКАГО ТЕАТРА.

T. de Thomon invt.

ЮБИЛЕЙ МОСКОВСКАГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА.

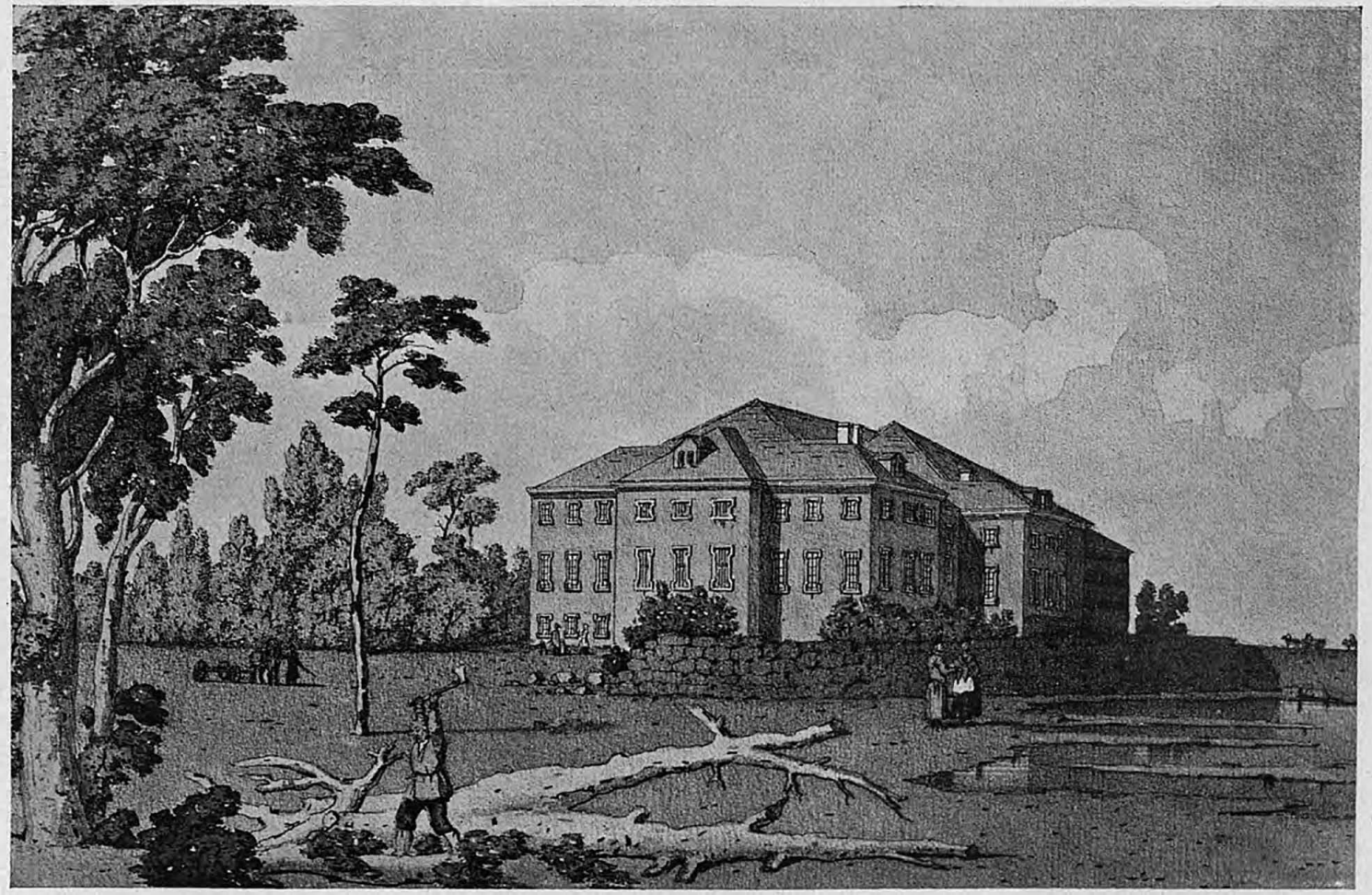
Если-бы читатель могъ мысленно перенестись къ концу 18-го столѣтія, въ Москву, то тамъ, гдѣ нынѣ театральная площадь, его глазамъ представилось-бы обширное пространство земли, покрытое травой и заросшее кустарникомъ; на мѣстѣ-же нынѣшняго Большого театра онъ увидѣлъ-бы каменное, трехъ-этажное, съ нѣсколькими выступами зданіе, обнесенное небольшой изгородью и отдѣленное рвомъ отъ деревянной жилой постройки. Постройка эта—домъ англичанина Медокса. Каменное-же зданіе—его театръ, называемый Петровскимъ отъ сосѣдства съ улицей Петровской.

Исторія возникновенія этого театра въ общихъ чертахъ такова: когда 30-го августа 1756 г. состоялся Высочайшій указъ Правительствующему Сенату объ учрежденіи перваго Россійскаго театра въ Петербургѣ, то черезъ 3 года, по Высочайшему повелѣнію, въ Москву былъ командированъ „первый Россійскій актеръ“ Ѳ. Г. Волковъ для основанія въ ней публичнаго театра.

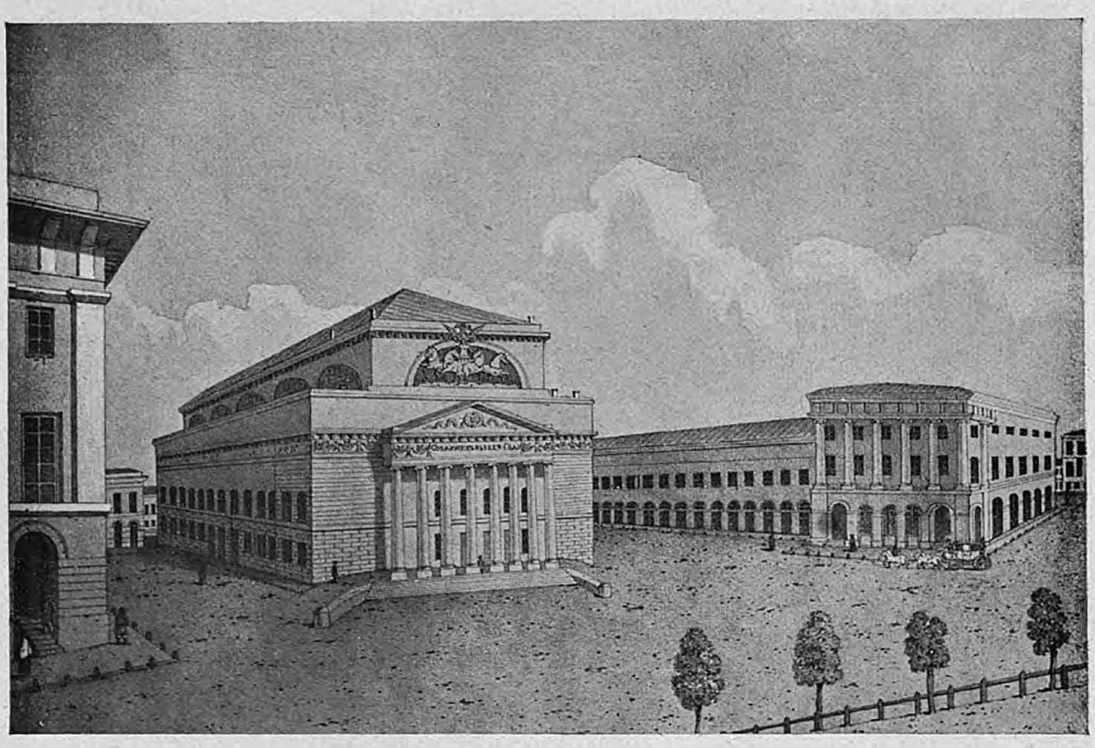
Въ это время въ Москвѣ уже существовалъ театръ Локателли [1]), гдѣ давались сначала спектакли Итальянской оперы, а затѣмъ піесы и русскаго репертуара. Первое время опера имѣла успѣхъ и усердно посѣщалась публикой, но вскорѣ, вѣроятно по причинѣ высокихъ цѣнъ, публика охладѣла, театръ пустовалъ, дѣла шли плохо и Локателли, объявивъ себя банкротомъ, уѣхалъ въ Петербургъ.

Волковъ, по пріѣздѣ въ Москву, и занялся устройствомъ Локателліева театра. Для улучшенія состава русской труппы, изъ Петербурга были выписаны нѣкоторые актеры и актрисы; среди нихъ мы встрѣчаемъ имена Т. М. Троепольской, Шумскаго, Алексѣя Попова и нѣкоторыхъ другихъ.

[1]) Онъ помѣщался на мѣстѣ нынѣшняго вокзала Архангельской дороги.



Театръ Медокса въ Москвѣ, съ акв. Н. А. Мартынова.
(Собр. А. А. Бахрушина въ Москвѣ).



Большой театръ въ Москвѣ, съ акв. П. А. Мартынова.
(Собр. А. А. Бахрушина въ Москвѣ).

даровитыхъ артистовъ. Директоромъ театра былъ назначенъ М. М. Херасковъ, авторъ Россіады, который, занимая должность директора Московскаго Университета и страстно любя театръ, писалъ для него піесы и устраивалъ въ Университетѣ спектакли съ участіемъ студентовъ, изъ среды которыхъ впослѣдствіи выдѣлились такіе крупные таланты, какъ П. А. Плавильщиковъ (1760—1812 гг.), С. Н. Сандуновъ (1756—1820 гг.) и И. И. Калиграфъ. Но театръ, организованный Волковымъ, существовалъ недолго, такъ какъ не имѣлъ постоянной хорошей труппы, а актеры-студенты, по окончаніи курса, покидали сценическое поприще. Труппа не пополнялась, театръ сиротѣлъ и въ началѣ 60-хъ годовъ кончилъ свое существованіе.

Правительство, затрачивая большія средства на устройство казеннаго театра въ Петербургѣ, первое время не принимало непосредственнаго участія въ устройствѣ Московскаго театра, а ограничивалось только субсидіями, почему въ Москвѣ и развилась частная антреприза. Съ 1766 г. и до конца царствованія Императрицы Екатерины II антрепризу Московскаго



Painted by order of the Emperor Alexander 1st
by Geo Dawe Esq.r Member of the Roy.l Acad.y London, that of St. Peters.g &c &c

Engraved by Hen.y Dawe
London.

Князь Дмитрій Владиміровичъ.

Голицынъ.

театра держали слѣдующія лица: полковникъ Н. С. Титовъ, затѣмъ итальянцы: Бельмонти и Чути, которые, получивъ пятилѣтнюю привилегію, давали спектакли на Знаменкѣ, въ домѣ графа С. И. Воронцова; послѣ нихъ театръ держалъ Гроти въ компаніи съ княземъ П. В. Урусовымъ. Но Гроти скоро вышелъ изъ товарищества и Урусовъ остался одинъ. Въ семидесятыхъ годахъ прошлаго столѣтія онъ обратился къ правительству съ ходатайствомъ о выдачѣ ему 10-лѣтней привилегіи на содержаніе русскаго театра въ Москвѣ. Условія, предложенныя имъ, были слѣдующія: 1) быть ему одному въ теченіе 10 лѣтъ содержателемъ всѣхъ театральныхъ представленій, 2) платить Воспитательному Дому, по предварительному съ нимъ соглашенію, 5100 р. ежегодно [1]), 3) построить на свой счетъ, въ 5-тилѣтній, срокъ каменный театръ со всѣми принадлежностями и „съ такимъ внѣшнимъ убранствомъ, чтобы онъ могъ служить украшеніемъ городу и, сверхъ того, былъ-бы удобенъ для приличныхъ маскара-



Ѳ. Ѳ. Кокошкинъ, съ лит. Тюлева, по рис. Крюгера.

[1]) По учрежденіи Воспитательнаго дома указомъ 1-го сентября 1763 г. повелѣно брать въ пользу его со всѣхъ платныхъ зрѣлищъ ¼ часть.

довъ, комедій и комическихъ оперъ". Благодаря покровительству главноначальствующаго города Москвы, князя Волконскаго, Урусову удалось получить эту привилегію въ 1776 г. и привлечь въ компаніоны одного англичанина, по профессіи механика, М. Е. Медокса. Мих. Егоровичъ Медоксъ, по происхожденію еврей [1]), родился въ Англіи въ 1747 г., нѣкоторое время былъ профессоромъ математики въ Оксфордскомъ Университетѣ, затѣмъ въ 1766 г. пріѣхалъ въ Россію, гдѣ, благодаря содѣйствію графа Панина, былъ опредѣленъ преподавателемъ физики и математики къ Наслѣднику Цесаревичу Павлу Петровичу, въ семидесятыхъ годахъ переселился въ Москву, и вмѣстѣ съ Урусовымъ взялъ антрепризу театра. По отзывамъ современниковъ, это былъ человѣкъ умный, предпріимчивый и энергичный.

Мѣсто для будущаго театра было выбрано на Петровской улицѣ, во владѣніи князя Лобанова-Ростовскаго, въ приходѣ нынѣ упраздненной церкви Спаса, что въ Копьѣ. Прежде чѣмъ приступить къ постройкѣ Петровскаго театра, князь Урусовъ и Медоксъ рѣшили построить временное помѣщеніе въ домѣ графа Строганова. Пока устраивалось это новое помѣщеніе или, какъ тогда называли, вокзалъ, сгорѣлъ театръ Воронцова на Знаменкѣ, гдѣ въ то время давала представленія труппа Урусова и Медокса. Пожаръ случился во время представленія трагедіи Сумарокова „Димитрій Самозванецъ" и стоилъ жизни извѣстному въ то время актеру Каллиграфу: на немъ онъ простудился и скоро умеръ. Урусовъ, потерпѣвъ отъ пожара большіе убытки, отказался отъ полученной имъ привилегіи, всецѣло уступивъ ее Медоксу. Послѣдній съ необыкновенной энергіей принялся за постройку Петровскаго театра и блистательно закончилъ ее, вмѣсто 5-лѣтняго срока, въ 5 мѣсяцевъ, причемъ ему пришлось задолжать большія суммы Опекунскому Совѣту. Театръ, построенный по плану архитектора Розберга и стоившій 150,000 руб., торжественно былъ открытъ въ Декабрѣ 1780 года прологомъ: „Странники", написаннымъ по этому случаю Аблесимовымъ. Въ „Московскихъ Вѣдомостяхъ" за 1780 г. № 105 мы находимъ объявленіе Медокса объ открытіи театра. Въ этомъ объявленіи, между прочимъ, сообщается, что театръ,—вышиною въ 8, длиною 52 и шириною 20 саж.,—вмѣщаетъ въ себѣ 110 ложъ, не считая галлереи. Ложи не были открытыми, а каждая составляла какъ-бы отдѣльную комнату; онѣ не продавались на одинъ спектакль, а абонировывались на цѣлый годъ; абониро-

[1]) О происхожденіи Медокса см. статью Ярославскаго Старожила (Русскій Архивъ 1886 г. № 6).

НА БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Сего дня въ Среду 22 Апрѣля, Россійскими Придворными Актерами представлена будетъ

въ первый разъ по возобновленіи

РОМАНЪ НА ОДИНЪ ЧАСЪ

или ЧУДНОЙ ЗАКЛАДЪ,

Комедія въ одномъ дѣйствіи, переведенная съ Французскаго Ѳ. Ѳ. Кокошкинымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня молодая вдова - - *Г-жа Валберхова б.*
Маша, ея горнишная - - *Г-жа Азаревичева м.*
Князь влюбленный въ Графиню - *Г. Сосницкой.*

Начало въ 6 часовъ.

Афиша представленія „Романъ на одинъ часъ", пьесы переведенной Ѳ. Ѳ. Кокошкинымъ.

ванныя ложи оставались въ полномъ распоряженіи абонентовъ, которые обязаны были оклеивать ихъ на свой счетъ обоями, освѣщать и могли убирать по своему вкусу. Ключъ отъ ложи находился у абонента. Подлѣ оркестра были отведены особыя мѣста, называемыя „табуретами“, для постоянныхъ посѣтителей. Дамы садились въ креслахъ, которыя стоили 2 руб., а мѣста за креслами, внизу, 1 руб. Для маскарадовъ, въ то время усердно посѣщавшихся и высшимъ обществомъ, построена особая круглая зеркальная зала съ роскошной отдѣлкой. Около зданія театра помѣщались квартиры для актеровъ. Декораціи въ театрѣ были просты, писались по-домашнему; хотя многія изъ нихъ и писывалъ „Ефремъ—россійскихъ странъ маляръ“, но онѣ не были несообразны, а напротивъ художественно-правдивы. Костюмы шились изъ китайки, коломенки и крашенины.



П. С. Мочаловъ въ роли Мейнау, въ драмѣ «Ненависть къ людямъ и раскаяніе».
Лит. съ рис. В. Каракалпакова.
(Собр. А. А. Бахрушина).

Труппа въ то время была не велика: всего 15 актеровъ и 9 актрисъ.

Для выбора репертуарныхъ пьесъ существовалъ особый комитетъ. Авторы получали гонораръ только въ томъ случаѣ, если ихъ пьеса имѣла успѣхъ и дѣлала сборы. Наибольшимъ успѣхомъ пользовалась пьеса Аблесимова: „Мельникъ“.

„Сія піеса, читаемъ мы въ Драматическомъ Словарѣ, столько возбудила вниманія отъ публики, что много разъ съ ряду была играна и завсегда театръ наполнялся, а потомъ въ Санктпетербургѣ была представлена много разъ у Двора и въ случившемся на тогдашнее время вольномъ театрѣ у

ОБЪЯВЛЕНІЕ.

1824 года:

Дирекція ИМПЕРАТОРСКАГО Московскаго Театра чрезъ сіе извѣщаетъ, что въ наступающемъ Октябрѣ мѣсяцѣ дѣйствія онаго Театра перенесены будутъ на вновь устроенный малый Театръ, въ домѣ Варгина, на Петровской площади. — Въ непродолжительномъ же времени предположено открыть и большой ИМПЕРАТОРСКОЙ Петровской Театръ.

Дирекція, безпрерывно заботясь о доставленіи болѣе удовольствія Публикѣ, не могла и не можетъ впредь сего исполнить безъ чрезвычайныхъ усилій въ расходахъ, почему нашлась въ необходимости сдѣлать нѣкоторую прибавку, сообразно цѣнамъ С. Петербургскаго ИМПЕРАТОРСКАГО Театра, на лучшія мѣста въ обохъ Московскихъ Театрахъ; — но съ тѣмъ вмѣстѣ, по возможности старалась облегчить платежъ за верхнія мѣста большаго ИМПЕРАТОРСКАГО Театра, дабы симъ способомъ открыть средство къ удовольствію людей недостаточныхъ; а равно и цѣны абонементовъ, для любителей Отечественныхъ Спектаклей, уменьшены столько, сколько могла допустить соразмѣрность, какъ сіе можно видѣть изъ нижеслѣдующаго Регистра.

Званіе и раздѣленіе мѣстъ во вновь устроиваемыхъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театрахъ, съ означеніемъ цѣны каждому мѣсту.

Мѣста и цѣны въ *Большомъ Петровскомъ Театрѣ.*	Цѣны мѣстамъ.	
Съ 6. Генваря 1825.	руб.	коп.
Ложа въ Бенуарѣ, - - по	15	—
Ложа въ Бель-Этажѣ, - по	20	—
Ложа въ 1-мъ ряду надъ Бель-Этажемъ, - - - по	15	—
Литерная ложа въ 1-мъ ряду - - - - 20 руб.		
Ложа во 2-мъ ряду, - - - по	10	—
Литерная ложа во 2-мъ ряду - - - - 15 руб.		
Ложа въ 3-мъ ряду, - - - по	7	—
Литерная ложа въ 3-мъ ряду - - - - 10 руб.		
Кресло, - - - - - по	5	—
Стулъ, - - - - - по	3	50
Галлерея за Бенуарами, заключающая въ себѣ 3 лавки, въ коей каждое мѣсто имѣетъ свой No, - - - по	2	50
Мѣсто въ Балконѣ по *въ Амфитеатрѣ.*	1	50
Мѣсто въ Галлереѣ по *театрѣ.*	1	—
Мѣсто въ 1-й боковой Галлереѣ по	—	75
Мѣсто во 2-й боковой Галлереѣ по	—	50

Мѣста и цѣны *въ Маломъ Театрѣ*, устроиваемомъ въ домѣ купца Варгина.	Цѣны мѣстамъ.	
С 14. Октября 1824.	руб.	коп.
Ложа въ Бенуарѣ, - - - по	15	—
Ложа въ Бель-Этажѣ; - - по	20	—
Ложа въ 1-мъ ряду надъ Бель-Этажемъ, - - по	15	—
Литерная ложа въ 1-мъ ряду - - - - 20 руб.		
Ложа во 2-мъ ряду, - - по	10	—
Литерная ложа во 2-мъ ряду, - - - - 15 руб.		
Въ Балконѣ 1-го ряда ложъ мѣсто подъ No, - - по	3	50
Въ Балконѣ 2-го ряда ложъ мѣсто подъ No, - - по	2	50
Кресло, - - - - по	5	—
Галлерея за Бенуарами, заключающая въ себѣ 3 лавки, въ коей каждое мѣсто имѣетъ свой No, - - - - по	3	50
Цѣны мѣстамъ въ верху какъ въ Амфитеатрѣ, такъ и въ боковыхъ Галлереяхъ назначаются тѣже, какія существуютъ нынѣ въ Театрѣ, устроенномъ въ домѣ Г. Пашкова, и именно:		
За входъ въ Амфитеатръ по	1	50
Въ Галлерею (или такъ называемый нынѣ Партеръ, - по	1	—

Пріемъ денегъ при продажѣ билетовъ на мѣста сіи производиться будетъ на правилахъ, нынѣ существующихъ, то есть: Ассигнаціи приниматься будутъ безъ лажа, а серебро по курсу.

Объявленіе о цѣнахъ на мѣста въ Московскихъ театрахъ въ 1824 г.

(Собр. А. А. Бахрушина въ Москвѣ).

содержателя г. Киппера была играна съ ряду двадцать семь разъ; не только отъ національныхъ слушана была съ удовольствіемъ, но и иностранцы любопытствовали довольно, кратко сказать, что едва-ли не первая русская опера имѣла столько восхитившихся спектаторовъ и плесканія“ [1]). Кромѣ „Мельника“ часто ставилась комедія Княжнина: „Сбитенщикъ“, его-же, такъ называемая, малая опера: „Несчастіе отъ кареты“ и трагедіи Озерова: „Эдипъ въ Аѳинахъ“ и „Дмитрій Донской“. Репертуаръ былъ не великъ, всего 55 піесъ. Въ теченіе года шло не болѣе 80 спектаклей.

Тогдашній главнокомандующій, князь Долгорукій-Крымскій, остался очень доволенъ постройкой Петровскаго театра и въ знакъ особеннаго вниманія къ Медоксу предписалъ чинамъ полиціи имѣть къ нему почтеніе и уваженіе и охранять его отъ всѣхъ непріятностей [2]), а кромѣ того выхлопоталъ ему новую десятилѣтнюю привилегію, т. е. до 1796 г. Дѣла Медокса шли блестяще, сборы были хорошіе, но вскорѣ его постигла неудача. Начальникъ Воспитательнаго Дома, И. И. Бецкій, нашелъ выгоднымъ для казны учредить публичный театръ при Воспитательномъ Домѣ и завелъ двѣ труппы, русскую и итальянскую. Такимъ образомъ въ лицѣ Бецкаго совершенно неожиданно Медоксъ пріобрѣлъ опаснаго конкурента. Ссылаясь на данную ему привилегію, онъ обратился къ главноначальствующему графу Чернышеву съ просьбой защитить его интересы. Послѣдній сталъ за него хлопотать передъ вторымъ департаментомъ Верховнаго Суда, но желаннаго результата не достигъ, такъ какъ оказалось, что Воспитательный Домъ нарушилъ привилегію Медокса на законномъ основаніи. Къ счастью Медокса Бецкій въ это время пришелъ къ убѣжденію, что неприлично воспитанницамъ Воспитательнаго Дома публично выступать на сценѣ, а потому, запретивъ имъ участвовать въ спектакляхъ, уступилъ театръ Медоксу на выгодныхъ для себя условіяхъ. Между тѣмъ денежныя дѣла Медокса были очень уже плохи. Онъ заложилъ въ Опекунскій Совѣтъ не только Петровскій театръ и все свое имущество, но даже самого себя. Въ концѣ срока привилегіи Медокса Опекунскій Совѣтъ поступилъ въ вѣдомство Императрицы Маріи Ѳедоровны. Императрица, признавъ заслуги Медокса передъ русскимъ театромъ, назначила ему пожизненно пенсію въ 5000 р. Затѣмъ былъ учрежденъ особый комитетъ для приведенія въ порядокъ запутанныхъ дѣлъ театра. Въ 1804 г. этотъ коми-

[1]) Драматическій Словарь, изд. Суворина, ст. 78.

[2]) Медоксъ обыкновенно носилъ на улицѣ красный плащъ, почему его и называли кардиналомъ.



Большой театръ въ Москвѣ.
Подпись: D'après nature par Vivien.
(Собр. А. А. Бахрушина).

тетъ всеподданнѣйше ходатайствовалъ передъ Государемъ о ссудѣ Московскому Петровскому театру 500000 р. для уплаты долга Воспитательному Дому и частнымъ кредиторамъ Медокса. Въ 1805 г. послѣдовалъ Высочайшій указъ, которымъ повелѣно занять изъ средствъ Воспитательнаго Дома 500000 р.; изъ этой суммы былъ погашенъ долгъ самому Воспитательному Дому, слишкомъ 190000 р., и удовлетворены претензіи 46 частныхъ кредиторовъ Медокса.

Въ октябрѣ 1805 г. Петровскій театръ сгорѣлъ до тла передъ началомъ представленія оперы: „Днѣпровская Русалка", по неосторожности гардеробмейстера. Огонь пощадилъ только деревянный домъ, гдѣ жилъ Медоксъ [1]). Признавая необходимость театра для Москвы, Государь повелѣлъ выстроить

[1]) Скончался и похороненъ Медоксъ въ селѣ Поповкѣ, Каширскаго уѣзда, Тульской губерніи, 27-го сентября 1822 г.



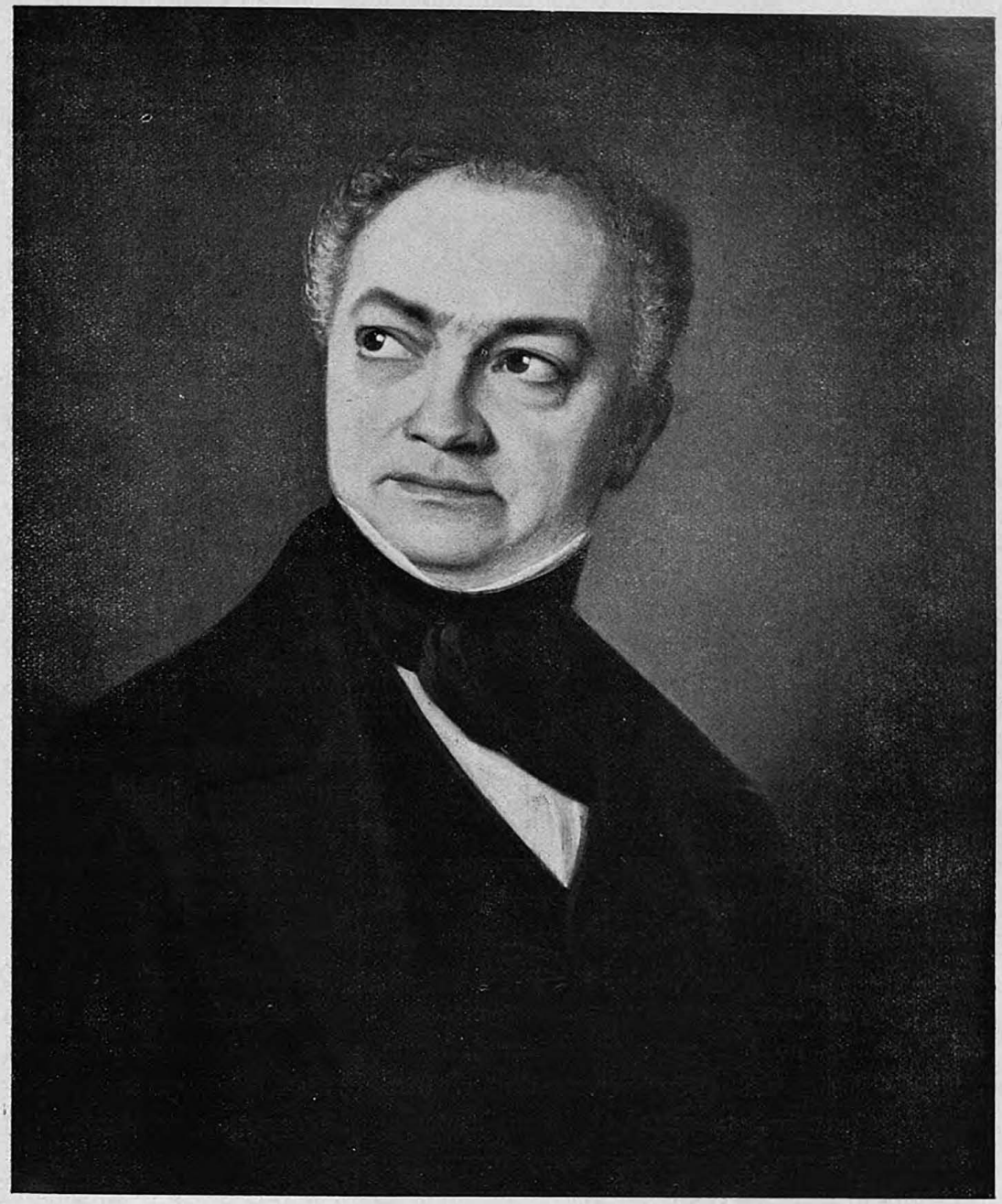
Портретъ актрисы Львовой-Синецкой въ роли «Маріи Стюартъ».
(Собр. А. А. Батрушина).

новый деревянный театръ на Арбатской площади, временно же спектакли шли на Моховой, въ домѣ Пашкова.

Въ 1806 г., при директорѣ Нарышкинѣ, Московскій театръ былъ причисленъ къ дирекціи Императорскихъ театровъ, причемъ всѣмъ артистамъ повелѣно зачислить годы службы у Медокса въ дѣйствительную службу для выслуги пенсіи. Завѣдующимъ Московскимъ театромъ былъ назначенъ князь М. П. Волконскій, извѣстный любитель сценическаго искусства, державшій свою собственную труппу.

15-го Апрѣля 1808 г. открылись спектакли во вновь выстроенномъ архитекторомъ Росси Арбатскомъ театрѣ. Для открытія шелъ прологъ С. Н. Глинки: „Баянъ—русскій пѣснопѣвецъ древнихъ временъ". Арбатскій театръ былъ очень красивъ, весь окруженъ колоннами, подъѣзды къ нему были со всѣхъ сторонъ; большое пространство между колоннами, въ видѣ длинныхъ галлерей, служило удобнымъ мѣстомъ для прогулокъ.

Въ ноябрѣ 1809 г., въ Арбатскомъ театрѣ, играла отличная французская труппа съ извѣстной актрисой Жоржъ во главѣ. Коронными ролями ея были Федра и Дидона. Вторично Жоржъ пріѣзжала въ Москву въ 1812 г. Въ это время у нея на сценѣ того-же театра появилась соперница въ лицѣ русской артистки Е. С. Семеновой (1786—1849 гг.), которая, гастролируя въ Москвѣ, выступала въ тѣхъ-же роляхъ, что и Жоржъ и, по словамъ современниковъ, нисколько не уступала ей въ силѣ таланта и искренности чувства. Первое десятилѣтіе 19 стол. представляетъ собой блестящую эпоху Московскаго балета. Балетмейстеромъ былъ извѣстный танцоръ, французъ Лефевръ.



А. Н. Верстовскій, съ портрета художн. Bülow, 1852 г.
(Собр. А. А. Бахрушина въ Москвѣ).



Портретъ актера Сабурова.
(Собр. А. А. Бахрушина).

Въ 1809 г., 6-го декабря, Арбатскій театръ посѣтилъ Императоръ Александръ I; давали оперу Малиновскаго: „Старинныя святки". Когда Сандунова, игравшая роль боярышни Настасьи, съ кубкомъ въ рукахъ, вышла на сцену и запѣла: „Слава, нашему Царю, слава!"—всѣ присутствовавшіе встали, обратились къ царской ложѣ и запѣли Славу Царю Александру.

30-го августа 1812 г. въ Арбатскомъ театрѣ былъ послѣдній спектакль съ маскарадомъ (публика состояла почти изъ однихъ военныхъ), послѣ чего, по предписанію театральнаго начальства, часть труппы была переведена въ Петербургъ, а часть, вмѣстѣ съ театральной школой, отправилась сначала въ Плесъ, заштатный городъ Костромской губерніи, а затѣмъ въ Кострому, гдѣ въ домѣ губернатора Пасынкова, подъ режиссерствомъ Фрыгина, давала спектакли.

Арбатскій театръ сдѣлался одною изъ первыхъ жертвъ пожара 1812 г.

По изгнаніи французовъ „театральныя представленія открылись на Знаменкѣ, въ домѣ Апраксина, гдѣ нынѣ Александровское военное училище. Для открытія сезона (30 августа 1814 г.) была поставлена одна изъ любимыхъ оперъ того времени: „Старинныя Святки". Театромъ управлялъ А. А. Майковъ. Въ домѣ Апраксина Императорскій театръ просуществовалъ 4 года. Тѣснота помѣщенія и неудобства, сопряженныя съ нею, заставили Дирекцію искать новый театръ. Майковъ обратился съ запросомъ къ Московскому генералъ-губернатору Тормасову относительно возобновленія сгорѣвшаго Петровскаго театра. Но получивъ отвѣтъ, что постройка эта, по Высочай-

шему повелѣнію, отложена на неопредѣленное время, арендовалъ для театра домъ Пашкова на Моховой, гдѣ нынѣ университетская церковь, и гдѣ за 10 лѣтъ передъ тѣмъ давались спектакли русской труппы, состоявшей изъ крѣпостныхъ актеровъ, купленныхъ Дирекціей за 52000 р. у извѣстнаго въ то время театрала Д. Е. Столыпина [1]). Открытіе театра въ домѣ Пашкова состоялось 25 августа 1818 года. Въ этотъ день шла опера Керубини: „Водовозъ".

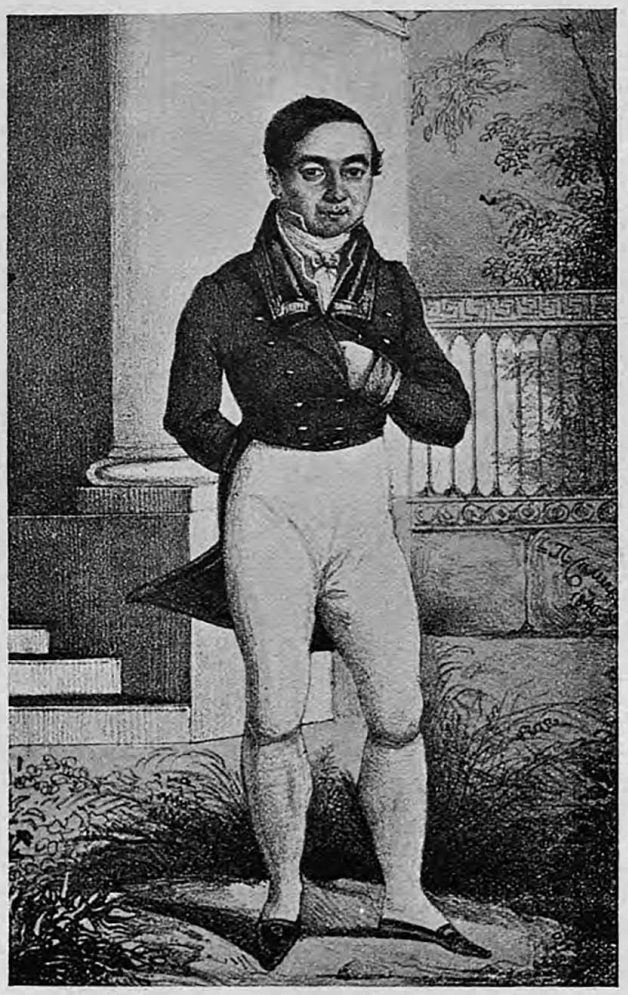
Въ 1825 г. Московскій театръ получилъ отдѣльное управленіе отъ Петербургскихъ и отданъ въ вѣдѣніе Московскаго генералъ-губернатора князя Дм. Влад. Голицына. Директоромъ Московскихъ театровъ назначенъ Ѳ. Ѳ. Кокошкинъ, членомъ дирекціи по хозяйственной части—извѣстный писатель, авторъ „Юрія Милославскаго", М. Н. Загоскинъ, начальникомъ репертуарной части—Арсеньевъ. Послѣдній, по словамъ С. Т. Аксакова, былъ человѣкъ образованный, знатокъ и поклонникъ греческой литературы. Извѣстнѣйже композиторъ А. Н. Верстовскій занималъ должность директора музыки.

Директорство Ѳ. Ѳ.



Актриса Н. В. Репина (Верстовская).
Подпись: Engraved by Robert Jennings.
(Собр. А. А. Бахрушина въ Москвѣ).

[1]) Крѣпостныхъ актеровъ можно было узнать по афишамъ: передъ ихъ фамиліями не ставилось прибавленій г-нъ и г-жа.



Актеръ Рязанцевъ, по рис. П. Сѣмечкина, 1810 г.
(Собр. А. А. Бахрушина въ Москвѣ).

Кокошкина (1825 — 1851 г.) представляетъ собою блестящую эпоху Московскихъ театровъ.

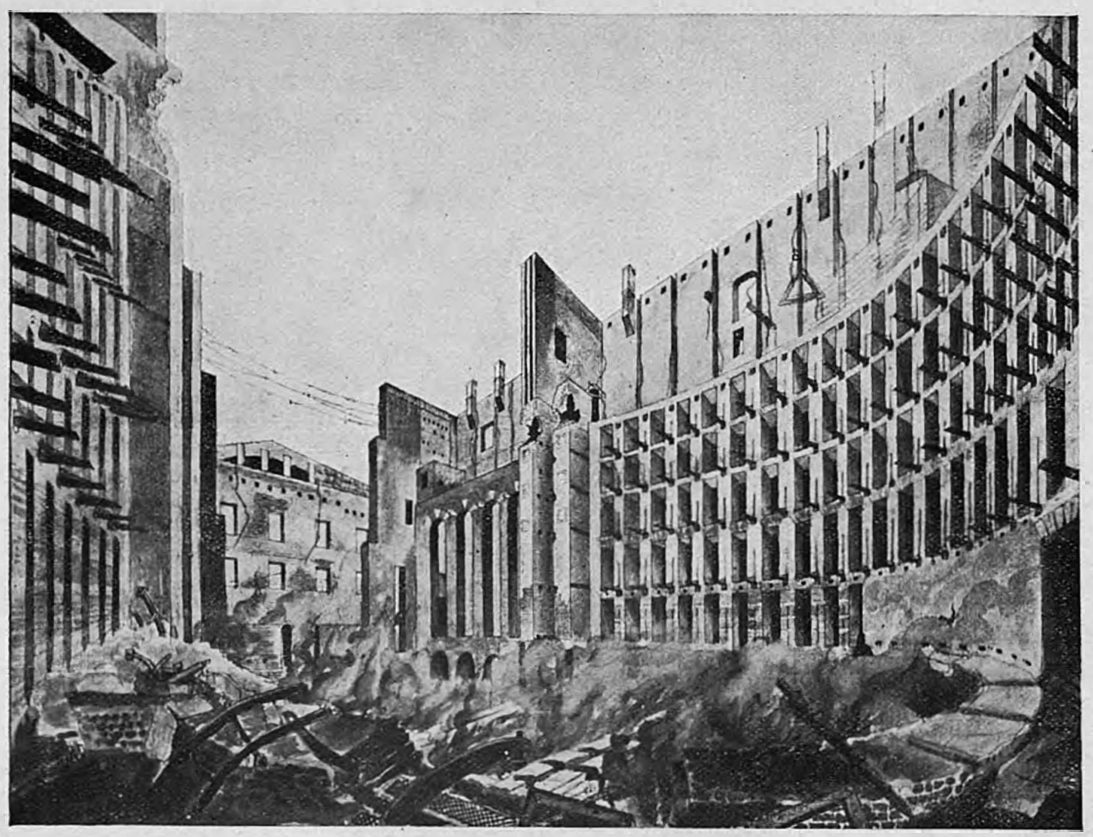
Ѳед. Ѳед. Кокошкинъ (род. въ 1775 г.) первоначально служилъ губернскимъ прокуроромъ въ Москвѣ. Въ 1818 г. директоръ театровъ, князь Тюфякинъ, предложилъ ему мѣсто завѣдывающаго репертуаромъ въ Петербургѣ, а въ 1825 г. онъ назначается уже самостоятельнымъ директоромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ. Кокошкинъ былъ человѣкъ просвѣщенный въ полномъ смыслѣ этого слова; литераторъ [1]) и даже, одно время, предсѣдатель Общества Любителей Россійской Словесности, онъ былъ хорошій актеръ, любилъ драматическое искусство, обращалъ серьезное вниманіе на постановку пьесъ, неутомимо

[1]) Къ литературнымъ трудамъ его принадлежитъ нѣсколько переводовъ и передѣлокъ съ франц. яз.; между прочимъ, онъ перевелъ „Мизантропа“ Мольера и „Жизнь игрока“ Дюканжа. Въ домѣ Кокошкина собирались выдающіяся литературныя силы того времени: Пушкинъ, Мерзляковъ, Загоскинъ, Шевыревъ и Погодинъ. Кокошкинъ былъ отъявленнымъ классикомъ и не признавалъ Шекспира. Онъ очень любилъ чтеніе вслухъ и декламацію. Голосъ у него былъ звучный, интонація обдуманная, но игрѣ его мѣшала излишняя напыщенность. Молодыхъ актеровъ онъ училъ съ голоса, и нѣкоторые изъ нихъ читали роль на распѣвъ, подражая учителю. Внѣшность Кокошкина была оригинальна: небольшаго роста, въ рыжемъ парикѣ, съ большой головой и нарумяненными щеками. Носилъ онъ длинные чулки, башмаки съ пряжками и атласный кюлоть чернаго цвѣта. Скончался въ Москвѣ, въ сентябрѣ мѣсяцѣ 1838 г.

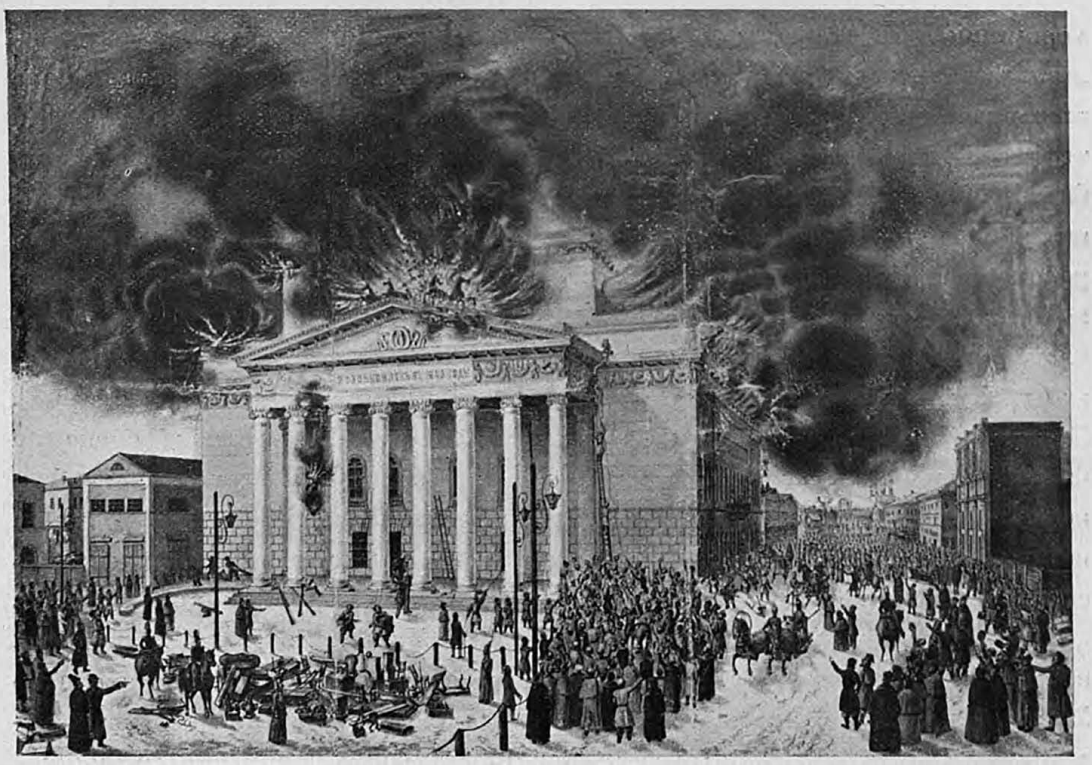


В. А. Тропининъ (1776—1857 г.).
Портретъ актрисы Е. С. Семеновой.
(Собр. И. С. Остроухова въ Москвѣ).

посѣщалъ репетиціи, и умѣлъ въ самихъ актерахъ возбудить любовь и уваженіе къ ихъ искусству. Доступный каждому во всякое время, онъ обладалъ особой способностью отыскивать талантливыхъ сценическихъ дѣятелей: такъ, въ Рязани онъ нашелъ Львову-Синецкую и самъ занимался ея образованіемъ. Услышавъ о появившемся въ провинціи талантливомъ артистѣ М. С. Щепкинѣ, онъ командируетъ къ нему Загоскина и приглашаетъ его на казенную сцену, не стѣсняясь высокимъ окладомъ. При немъ начинаютъ свою сценическую карьеру: Рязанцевъ, Бантышевъ и Лавровъ, ставшій впослѣдствіи извѣстнымъ опернымъ пѣвцомъ. Кокошкинъ обратилъ серьезное вниманіе на Театральное Училище, гдѣ науки въ то время были въ полномъ пренебреженіи. Для поднятія въ немъ уровня просвѣщенія, приглашаются лучшіе преподаватели того времени, между прочимъ,



Внутренній видъ Большого театра послѣ пожара 1853 г.
Акв. съ натуры П. Румянцова.
(Собр. А. А. Бахрушина въ Москвѣ).



Пожаръ Большого театра въ 1853 г.
Литогр. съ рис. Э. Лилье.
(Собр. А. А. Бахрушина въ Москвѣ).

профессоръ Н. И. Надеждинъ. Кокошкинъ еще въ училищѣ открылъ сценическій талантъ Шумскаго, Живокини и Сабурова. Онъ пригласилъ въ Москву изъ Парижа отличнаго танцовщика Ришарда и танцовщицу Гюлень-Соръ. Труппа Московскихъ театровъ въ это время достигла полнаго совершенства.

6-го января 1825 г., семьдесятъ пять лѣтъ тому назадъ, былъ открытъ Большой Петровскій театръ, громаднѣйшій послѣ Миланскаго театръ въ Европѣ. Къ новой постройкѣ Большого театра, по плану профессора Михайлова, было приступлено въ 1822 году. Онъ былъ возведенъ заново отъ самаго основанія и значительно увеличенъ противъ прежняго, сгорѣвшаго въ 1805 г. Строилъ его архитекторъ Бове. По словамъ современниковъ, внѣшній видъ театра плѣнялъ глазъ соразмѣрностью частей, въ которыхъ легкость соединялась съ величіемъ. С. Т. Аксаковъ въ своихъ театральныхъ воспоминаніяхъ писалъ, что Большой Петровскій театръ,

возникшій изъ старыхъ обгорѣлыхъ развалинъ, поразилъ его своимъ великолѣпіемъ и грандіозностью [1]). Другой современникъ описываетъ вновь выстроенный театръ въ такихъ высокопарныхъ фразахъ: „Петровскій театръ, какъ Фениксъ изъ развалинъ, возвысилъ стѣны свои въ новомъ блескѣ и великолѣпіи. Давно-ли на семъ мѣстѣ безобразныя груды, слѣды опустошительной стихіи, представлялись глазамъ нашимъ, и глухіе удары рабочаго молота раздавались? И уже восхищенный взоръ поражается прекраснѣйшимъ зданіемъ, очаровывающимъ вкусъ своимъ возвышеніемъ и благородной простотой, соединенной съ изяществомъ; и уже въ стѣнахъ его гремятъ вдохновенія музъ, благотворныя вдохновенія человѣчества“ [2]). Въ театрѣ было 5 ярусовъ, и не было ни одного мѣста, откуда сцена не была-бы видна во всей полности. Хорошъ былъ передній занавѣсъ, изображавшій на голубомъ полѣ лиру Аполлона, окруженную сіяніемъ; антрактный же изображалъ собою приподнятый занавѣсъ, изъ-за котораго видна часть сцены. На фронтонѣ театра помѣщалась надпись: „Сооруженъ въ 1824 году“.

Для торжественнаго открытія спектаклей въ немъ М. А. Дмитріевъ, племянникъ извѣстнаго поэта Дмитріева, написалъ прологъ: „Торжество Музъ“. Въ „Московскихъ Вѣдомостяхъ“ за 1825 г. (7-го января) мы находимъ полную программу этого спектакля. Привожу почти пунктуально:

„Торжество Музъ“.

Прологъ въ 1 дѣйствіи, въ стихахъ, соч. М. А. Дмитріева, съ принадлежащими къ нему хорами, танцами, машинами и великолѣпнымъ спектаклемъ. Гимнъ съ принадлежащимъ къ нему хоромъ А. Н. Верстовскаго, первый и окончательный хоръ А. А. Алябьева, а равно и мелодрамы ихъ же; танцы и группы поставлены г-жею Гюлень-Соръ. Машины и полетъ Аполлона—г. Бюрсе; декораціи, представляющія развалины и дикое мѣстоположеніе, превращаемое въ храмъ музъ—г. Иванова. Костюмы по рисункамъ Лонцева. Въ оном прологѣ будутъ занимать роли: генія Россіи—Мочаловъ, Аполлона—г. Лавровъ, Таліи — г-жа Львова-Синецкая, Мельпомены — г-жа Борисова, Полигимніи — г-жа Заневская, Эраты — г-жа Филлисъ, которая будетъ пѣть гимнъ съ хоромъ, соч. А. Н. Верстовскаго, Терпсихоры—г-жа Гюлень-Соръ. Финалъ составленъ изъ всѣхъ первыхъ танцовщицъ и кордебалета; затѣмъ послѣдуетъ Сандрильона, большой пантомимный балетъ въ 3-хъ дѣйств., соч. г. Соръ. Въ оном балетѣ будутъ

[1]) Соч. С. Т. Аксакова. Т. 4, стр. 54.

[2]) „Московскія Вѣдомости“ 1825 г., фев. 3-го.

занимать роли: Сандрильоны — г-жа Гюлень-Соръ, Рамира — г. Ришардъ, который будетъ танцовать; а равно и г-жи Ришардъ, Лопухина, Воронина-Иванова, М. Иванова, Е. Иванова, Лобанова, Заборовская, Живокини и г. Я. Ивановъ. Новыя декораціи, представляющія готическую комнату съ каминомъ, изъ котораго выѣзжаетъ колесница, галлерею



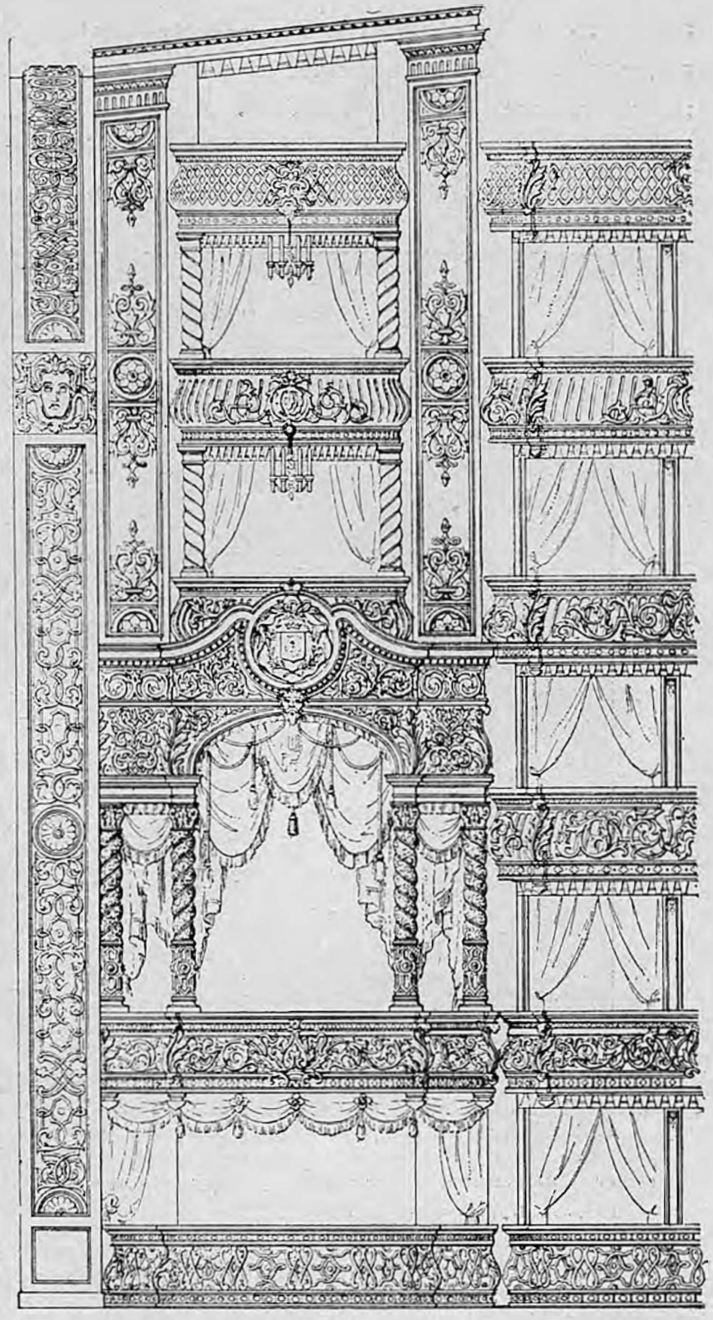
Ситцевый платокъ съ изображеніемъ пожара Большого театра.
(Собр. А. А. Бахрушина въ Москвѣ).

и садъ — г. Брауна. Машина — г. Бюрсе. Новые костюмы по рисункамъ Локуеса".

Задолго до открытія театра всѣ мѣста были уже распроданы. Передъ началомъ спектакля, 6 января, публика единодушно вызывала строителя театра, архитектора Бове и наградила его долго несмолкавшими рукопле-

сканіями. Затѣмъ начался прологъ. Верстовскій и Алябьевъ, какъ любимцы публики, также радушно были встрѣчены аплодисментами. Одинъ изъ критиковъ того времени ставилъ въ особую заслугу Верстовскому, что онъ въ гимнѣ своемъ необыкновенно искусно согласовалъ музыку съ поэзіей [1]). Музыка пролога много проиграла отъ недостатка музыкантовъ въ оркестрѣ: ихъ было слишкомъ мало для такого обширнаго зрительнаго зала. За прологомъ шелъ балетъ „Сандрильона“, поразившій публику блескомъ костюмовъ и красотой декорацій. Спектакль этотъ шелъ два вечера подъ рядъ и оба раза при полныхъ сборахъ.

О репертуарѣ Московскихъ театровъ за первую четверть 19 столѣтія можно составить понятіе по списку спектаклей, шедшихъ въ сезонъ 1189 г. [2]) Изъ оперъ

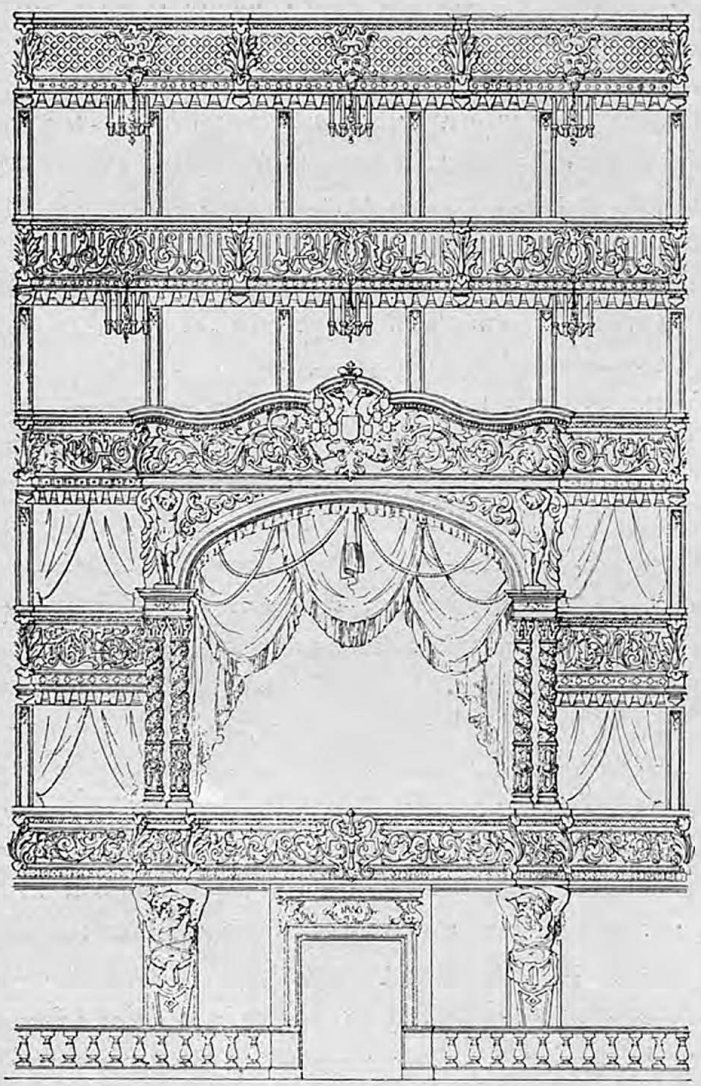


Московскій Большой театръ.
Деталь зрительнаго зала по рис. А. Кавоса.

[1]) „Московскій Телеграфъ“ за 1825 г., прибав. къ № 3, стр. 45.

[2]) „Русскій Театръ“ Е. Опочинина, выпускъ 5, стр. 78.

чаще всего шли любимыя московской публикой оперы Кавоса: „Князь-Невидимка“, „Леста—Днѣпровская русалка“ и „Казакъ-стихотворецъ“, не сходившій съ репертуара въ теченіе 40 лѣтъ. Въ репертуарѣ драматической труппы замѣтно двоякое направленіе: съ одной стороны, патріотическое, вызванное войной съ Наполеономъ: „Дмитрій Донской“ Озерова, „Пожарскій“ Крюковскаго и „Освобожденіе Смоленска“ вызывали восторгъ у публики; съ другой—слезливо-сентиментальное. Пьесы: Коцебу—„Бѣдность и благородство души“, „Ненависть къ людямъ и раскаяніе“, Ѳедорова—„Лиза или слѣдствіе гордости и обольщенія“ — не сходили съ репертуара. Изъ комедій часто шла комедія Хмѣльницкаго: „Воздушные замки“, И. А. Крылова: „Модная лавка“, Каниста: „Ябеда“ и многіе передѣлки и переводы князя Шаховского, Зотова и Писарева. Изъ переводныхъ классическихъ піесъ шли: Мольера—„Мѣщанинъ во дворянствѣ“ и Шиллера—„Разбойники“.



Московскій Большой театръ.
Деталь зрительнаго зала по рис. А. Кавоси.

Любимымъ балетомъ былъ: „Волшебная флейта или танцовщики по-

неволѣ“ Бернаделли. Балетъ того времени отличался отъ современнаго: въ немъ преобладала пантомима и пластика надъ виртуозностью и техникой [1]). Балетмейстеромъ былъ извѣстный А. П. Глушковскій [2]).

Съ 1-февраля 1842 г. Московскіе театры были вновь присоединены къ общей Петербургской дирекціи Императорскихъ театровъ, при директорѣ А. М. Гедеоновѣ (1855—1858 гг.).

Въ 1843 г. Большой театръ былъ отдѣланъ заново и открытъ 9 сентября того-же года оперой М. И. Глинки: „Жизнь за Царя“. Съ тѣхъ поръ онъ процвѣталъ до марта мѣсяца 1853 г., когда случившійся по неизвѣстной причинѣ пожаръ истребилъ его. Вся внутренность театра, кромѣ боковыхъ залъ и нижняго этажа, гдѣ помѣщались касса, контора и буфетъ, сгорѣла въ теченіе нѣсколькихъ часовъ. Вотъ, какъ описываетъ этотъ пожаръ одинъ изъ современниковъ-очевидцевъ, режиссеръ Малаго театра Соловьевъ. „Утро 11 марта было сѣренькое, безсолнечное. Былъ 9-й часъ, я готовился отправиться въ театръ. Въ это время вошелъ ко мнѣ театральный медикъ Л., съ которымъ я вмѣстѣ жилъ и спросилъ у меня:—„Ты ничего не слыхалъ?“—„Ничего, а что?“—„Да говорятъ, не знаю, на сколько это справедливо, что будто Большой театръ горитъ“. — У меня болѣзненно сжалось сердце, и я едва имѣлъ силы дойти до окна, изъ котораго была видна крыша Большого театра, но теперь тамъ виднѣлась какая-то темная движущаяся масса. Я сейчасъ-же отправился. Чѣмъ ближе подходилъ, тѣмъ несчастіе становилось очевиднѣе и сомнѣніе невозможнѣе; но я, по какому-то ребяческому упрямству, все еще продолжалъ не вѣрить и говорилъ самъ себѣ: это точно горитъ, но не театръ, а что-нибудь другое. Но вотъ и театръ. Какое потрясающее зрѣлище! Изъ каждаго окна верхняго этажа высовывались длинные, огненные языки, свивались между собою и исчезали въ большихъ клубахъ чернаго дыма; огонь съ особенной силой свирѣпствовалъ на сценѣ и въ зрительномъ залѣ; тамъ былъ настоящій адъ. Въ „покойномъ“ театрѣ ложи бельэтажа поддерживались чугунными колоннами, которыя опирались на барьеръ бенуаровъ. Послѣ пожара нашли одну изъ этихъ колоннъ. Одинъ ея конецъ былъ расплавленъ и превращенъ въ безобразный комъ. Каковъ-же былъ огонь, отъ котораго плавился

---

[1]) Балетная труппа, по преимуществу, состояла изъ крѣпостныхъ, купленныхъ Кокошкинымъ у помѣщика Ржевскаго.

[2]) А. П. Глушковскій, ученикъ знаменитаго Дидло, дебютировалъ на Московской сценѣ въ 1812 г. и прослужилъ въ балетной труппѣ около 30 лѣтъ.

УВѢДОМЛЕНІЕ.

По причинѣ, что каменной театръ откроется въ началѣ Ноября мѣсяца, Кантора Театральной Дирекціи за долгъ поставляетъ предложить почтенной Публикѣ подписку на креслы и ложи (изъ коихъ каждая свободно въ себѣ помѣщаетъ девять особъ) на двѣсти Французскихъ и Рускихъ спектаклей въ годъ. Цѣна за ложу за каждой спектакль въ первомъ ярусѣ 12 рублей; во второмъ 10 руб. въ третьемъ 6 руб. кресльі 2 рубли. — Подписка принимается въ Конторѣ Театральной Дирекціи съ 1го наступающаго Сентября мѣсяца, до половины Октября. При полученіи билетовъ Господа подписавшіеся платятъ впередъ за 70 спектаклей; когда же третъ будетъ истекать, тогда за 15 дней за ранѣе взносятъ ту же сумму денегъ за вторую и такъ далѣе.

AVERTISSEMENT.

Comme le grand théatre de pierre sera ouvert immanquablement au commencement du mois de Novembre, le comptoir de la direction theatrale se fait un devoir de proposer au respectable Public la souscription des fauteuils et des loges (dont chacune contiendra commodement neuf personnes) pour deux cent spectacles Francois et Russes, qu'on donnera par an. Le prix des loges pour chaque spectacle est: au premier rang 12 roubles; au second, 10 roubles; au troisiéme 6 roubles; le fauteuils à 2 roubles. Cette souscriptton commencera à avoir lieu au comptoir de la Direction depuis le 1 er de Septembre prochain, jusqu'à la moitié d'Octobre. En recevant de billets: M. M. les souscripteurs payeront d'avance pour 70 spectacles, et à la fin du premier tiersal, 15 jours avant le second, ils payeront pour autant de spectacles la méme somme: ainsi de reste.

чугунъ! Многіе артисты, совершенно потерянные и со слезами на глазахъ, ходили безо всякой цѣли около своего горѣвшаго родного гнѣзда. Огонь съ возрастающей силой продолжалъ дѣлать свои страшныя опустошенія; онъ съ неумолимой жестокостью сожигалъ цѣлые милліоны. Вмѣстѣ съ прекраснымъ зданіемъ сгорѣлъ и драгоцѣнный гардеробъ, скопляемый въ теченіе многихъ десятковъ лѣтъ. Въ немъ, между прочимъ, была богатая коллекція французскихъ кафтановъ и дорогихъ матерій, изящно вышитыхъ шелками, серебромъ и золотомъ; ихъ, какъ мнѣ говорили, дирекція пріобрѣла послѣ одного вельможи Екатерининскаго времени. Сгорѣло также много музыкальныхъ инструментовъ и небольшая часть театральной библіотеки. Къ счастью, вся библіотека находилась въ Маломъ театрѣ. Сильный огонь продолжался около двухъ сутокъ, а весь пожаръ кончился не менѣе, какъ недѣли черезъ полторы. Послѣ пожара я входилъ во внутренность театра посмотрѣть на зрительную залу. Какая печальная и вмѣстѣ величественная картина! Это былъ скелетъ, но скелетъ великана, внушавшій невольное уваженіе. Эти останки громко говорили о минувшей славѣ, о быломъ величіи. Говорятъ, что зрительная зала послѣ пожара очень была похожа на развалины римскаго Колизея“ [1]).

Убытокъ, причиненный пожаромъ, исчислялся приблизительно въ 10 милліоновъ.

Вскорѣ послѣ пожара было приступлено къ постройкѣ новаго театра. Изъ числа представленныхъ проектовъ Высочайше утвержденъ былъ 3 мая 1855 г. проектъ главнаго архитектора Императорскихъ театровъ Кавоса. Въ томъ-же мѣсяцѣ приступлено было къ постройкѣ.

Театръ былъ совершенно готовъ 20 августа 1856 г. и открытъ итальянской оперой: „Пуритане“. 30 того-же августа состоялся парадный спектакль по случаю коронаціи Императора Александра II. Шла опера „Любовный напитокъ“ и балетъ „Маркитантка“.

---

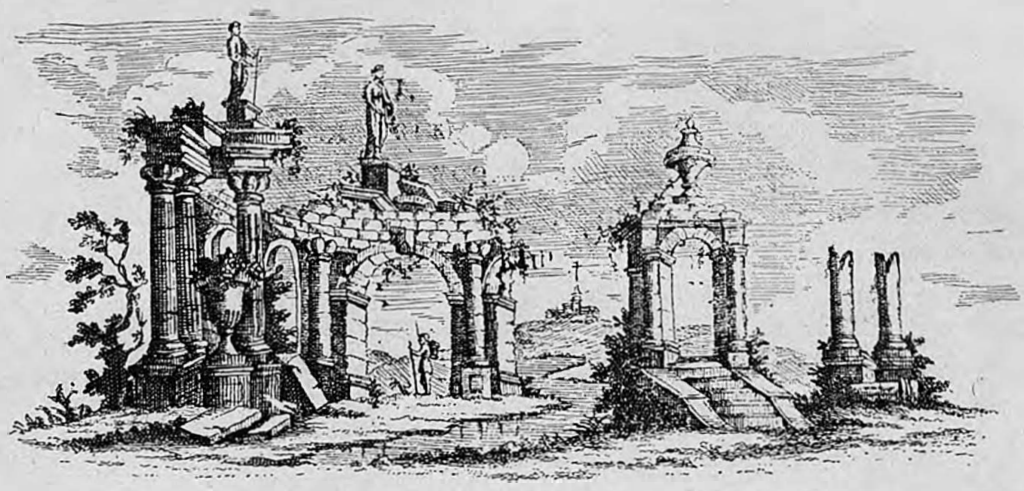
[1]) „Русская Старина“, 1888 г., № 4 (Воспоминанія артиста Леонидова).

Во время пожара крестьянинъ Ярославской губерніи, по профессіи кровельщикъ, Василій Маринъ, выказалъ геройскій подвигъ самоотверженія, спасая съ опасностью собственной жизни одного рабочаго. Когда пламя охватило почти весь театръ, то трое рабочихъ выскочили изъ окна 3-го этажа на крышу театра. Двое изъ нихъ, спасаясь отъ огня, бросились на землю и убились до смерти, а третій, Петровъ, остался на крышѣ, готовясь къ смерти. Тогда Маринъ, случайно находившійся въ толпѣ, вызвался спасти погибающаго. Перекрестясь, онъ влѣзъ по водосточной трубѣ до карниза, протянулъ Петрову веревку, по которой тотъ спустился до лѣстницы и такимъ образомъ спасся отъ вѣрной гибели. Императоръ Николай I лично наградилъ Марина медалью за спасеніе погибающихъ.

Большой театръ былъ отстроенъ въ 1 годъ и 4 мѣсяца. Работы велись подъ руководствомъ Кавоса и подъ наблюденіемъ архитекторовъ Никитина и Стельпа.

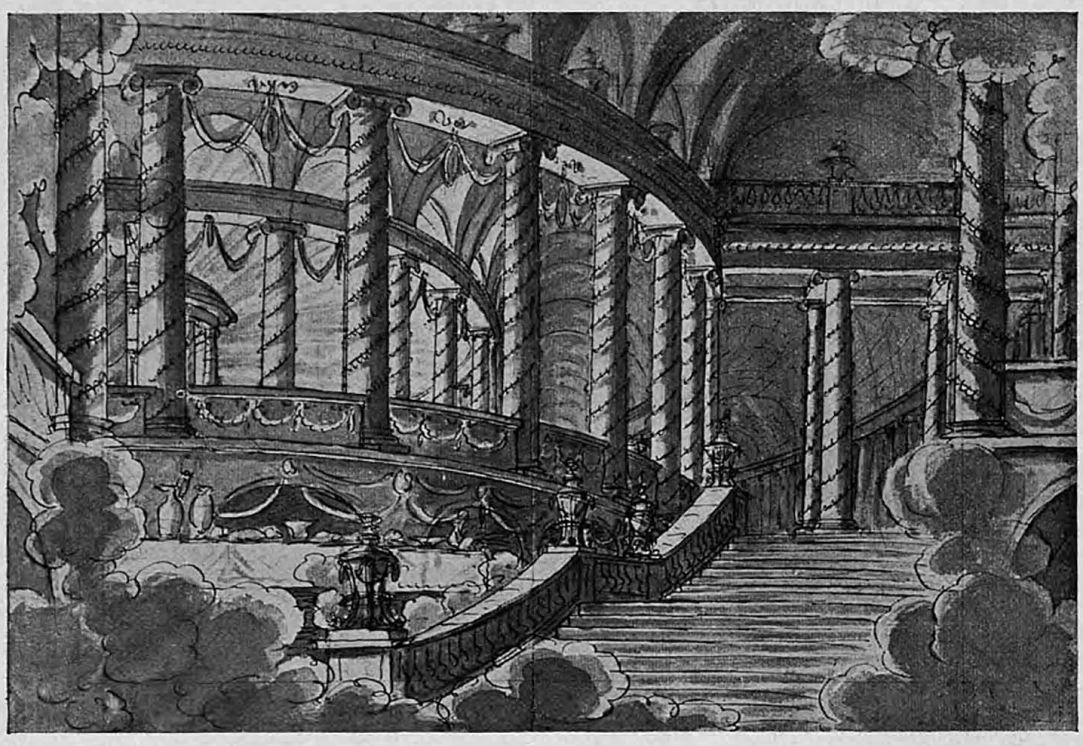
Отъ прежняго театра остались наружныя стѣны и колонны передняго фасада. Ярусъ, бывшій надъ этими колоннами, возвышенъ противъ прежняго. Надъ колоннами сдѣланы 4 бронзовые коня, вмѣсто прежнихъ гипсовыхъ, запряженные въ колесницу Аполлона. Эта квадрига изготовлена на гальванопластическихъ заводахъ герцога Лейхтенбергскаго, по модели знаменитаго скульптора барона Клодта. На плафонѣ зрительнаго зала изображены девять музъ съ Аполлономъ во главѣ. Передній занавѣсъ, изображавшій въѣздъ князя Пожарскаго въ Москву, принадлежалъ кисти профессора живописи Козрое Дузи. Этотъ занавѣсъ, ко дню параднаго коронаціоннаго спектакля (17 мая 1896 года), замѣненъ новымъ, изображающимъ видъ на Москву рѣку съ Воробьевыхъ горъ, работы художника И. П. Андреева, по рисунку покойнаго академика Бочарова.

М. Михайловскій.



ДЕКОРАТОРЪ ГОНЗАГО

Исторія декоративной живописи въ Россіи остается до сихъ поръ совершенно не разработанной; можно лишь сказать, что участь декорацій та-же, что и актеровъ. Онѣ живутъ на сценѣ; сошли—слава ихъ дѣлается преданіемъ. Долго просуществовать декорація не можетъ; если она дурна, ее кидаютъ; хороша—часто ставятъ, отчего она портится. Истертая, изорванная, она не можетъ говорить о художникѣ, а часто даже клевещетъ на него. „Но по преданіямъ, еще свѣжимъ, писалъ Н. Кукольникъ въ „Художеств. газетѣ“ 1837 г. (стр. 17), величайшимъ декораторомъ въ Россіи должно считать профессора Гонзаго, такъ именовавшаго себя въ надписи на архангельскомъ (подмосковномъ) театрѣ. Сохранившіяся въ селѣ Архангельскомъ, близъ Москвы, нѣсколько перемѣнъ декорацій кисти Гонзаго оправдываютъ мнѣніе современниковъ; не однѣ части хороши въ его декораціяхъ, но въ общемъ онѣ выдерживаютъ самую строгую критику. Остатки его замысловатой кисти и хитраго глаза еще ютятся на стѣнахъ дворца и другихъ строеній г. Павловска, гдѣ Гонзаго, удостоенный милостиваго вниманія Императрицы Маріи Ѳеодоровны, супруги Императора Павла I, столь счастливо обживалъ силу своего воображенія. Много преданій еще сохраняется, говорилъ Кукольникъ, то о деревнѣ, писанной Гонзаго, то объ

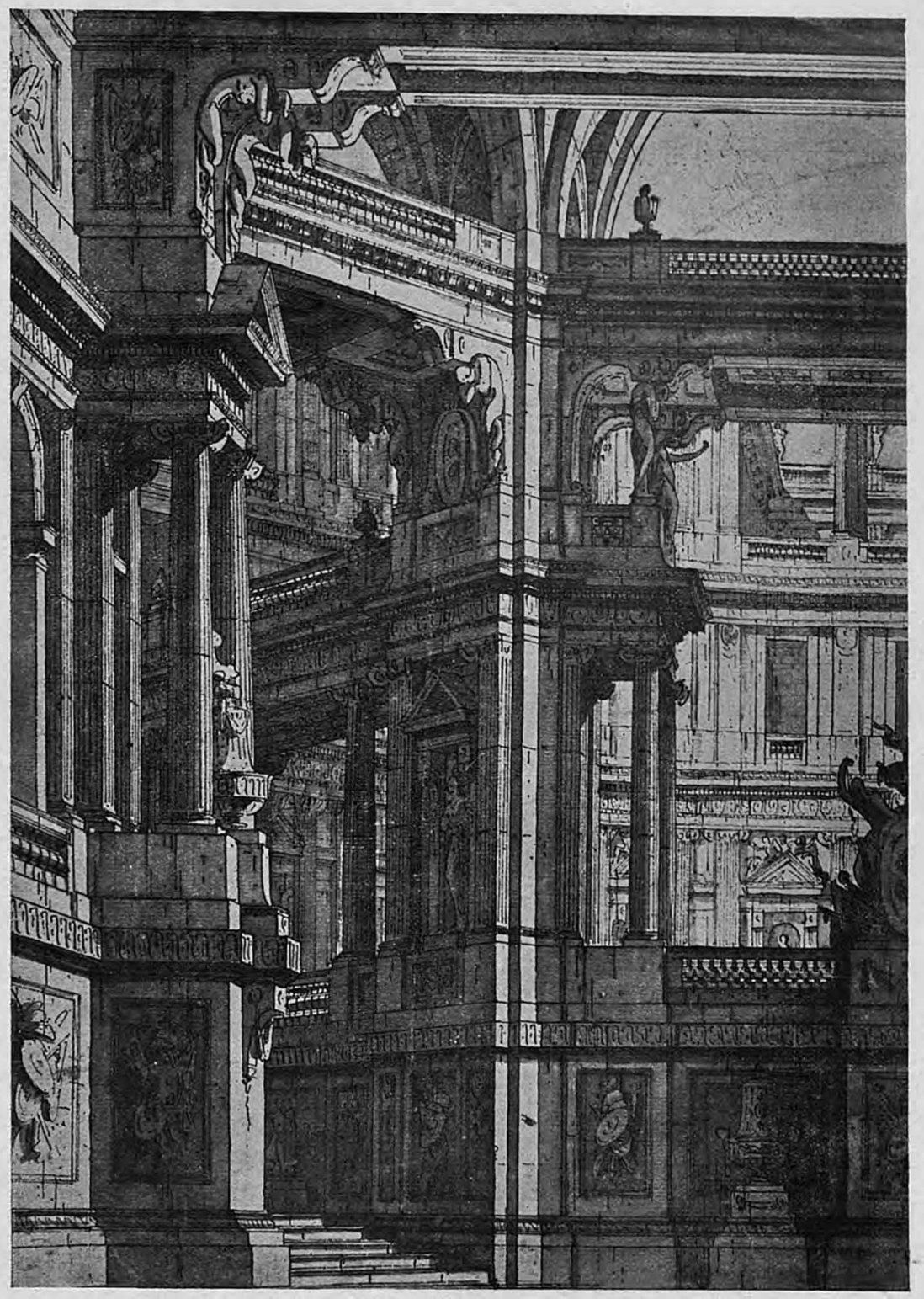


П. Гонзаго († 1831 г.).
Проэктъ декораціи (Библіот. Имп. Театр.).

архангельскихъ его работахъ, но кто у насъ станетъ собирать анекдоты и преданія объ умершемъ декораторѣ?“

И дѣйствительно, это дѣло является еще болѣе труднымъ въ настоящее время; тѣмъ не менѣе разысканія біографическихъ свѣдѣній о декораторѣ Гонзаго имѣли нѣкоторый успѣхъ, какъ то увидитъ ниже читатель.

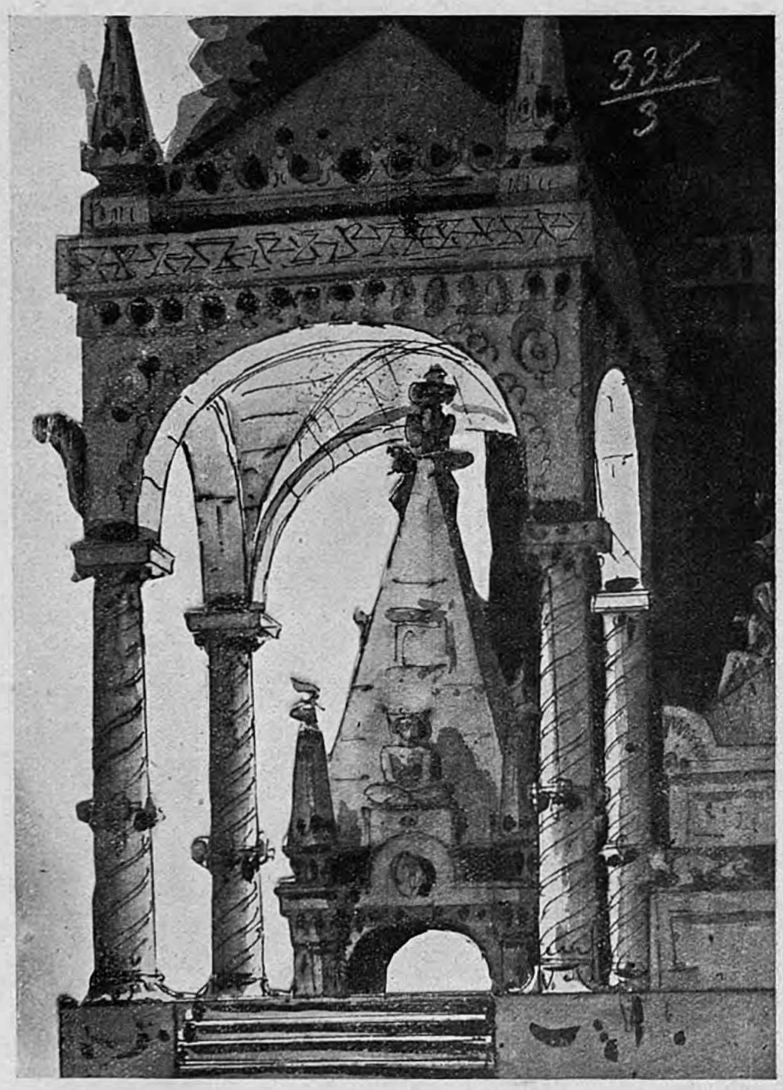
О деревнѣ, написанной Гонзаго въ Павловскѣ, мы нашли описаніе въ „Письмахъ къ другу изъ Павловска“, напечатанныхъ въ „Русскомъ Вѣстникѣ“ С. Н. Глинки 1815 г., книга 15, въ которыхъ неизвѣстный авторъ пишетъ: „Я пришелъ за Розовый павильонъ и увидѣлъ прекрасную деревню съ церковью, господскимъ домомъ и трактиромъ. Я видѣлъ крестьянскія избы; видѣлъ свѣтлицы съ теремами и расписными окнами, видѣлъ между ними плетни и заборы, за которыми зеленѣли гряды и садики. Въ разныхъ мѣстахъ показывались кучи соломы, скирды сѣна и пр., только людей что-то не видно было. Можетъ быть, думалъ я, они на работѣ. Увѣренный въ существованіи того, что мнѣ представлялось, шелъ я далѣе



П. Гонзаго († 1831 г.).

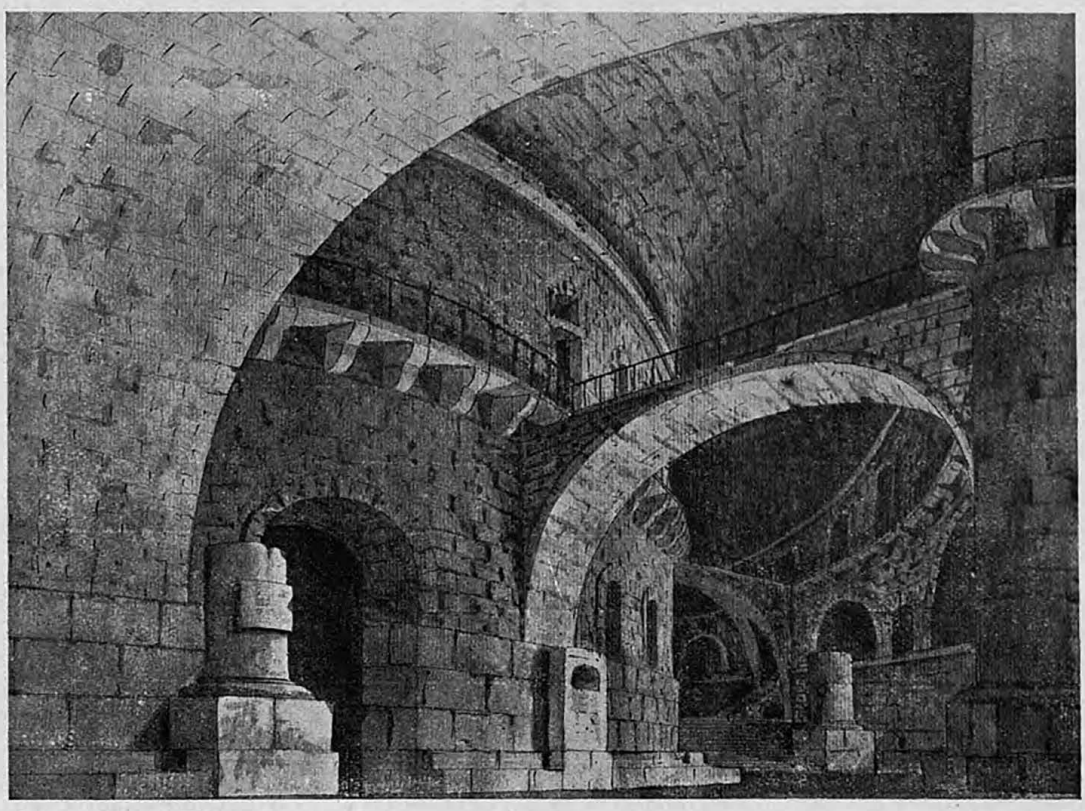
Проэктъ декораціи (Библіот. Имп. Театр.).

и далѣе впередъ. Но вдругъ въ глазахъ моихъ начало дѣлаться какое-то странное измѣненіе; казалось, что какая-то невидимая завѣса спускалась на всѣ предметы и поглощала ихъ отъ взора. Чѣмъ ближе я подходилъ, тѣмъ болѣе исчезало очарованіе; все, что было видно выдавшимся впередъ, поспѣшно отодвигалось назадъ, выпуклости исчезали, цвѣты блѣднѣли, тѣни рѣдѣли, оттѣнки сглаживались;—еще нѣсколько шаговъ и я увидѣлъ натянутый холстъ, на которомъ Гонзаго нарисовалъ деревню; десять разъ я подходилъ къ самой декораціи и не находилъ ничего; десять разъ отступалъ на нѣсколько саженъ назадъ и видѣлъ опять все!... Наконецъ я разсорился съ своими глазами, голова закружилась, и я поспѣшилъ уйти изъ этой области очарованій и волшебства".



П. Гонзаго († 1831 г.).
Проэктъ декораціи (Библіот. Имп. Театр.).

Извѣстный историкъ русскаго театра Пименъ Ник. Араповъ въ своей „Лѣтописи театра" (на стр. 103) замѣчаетъ: „что въ 1794 г. прибылъ знаменитый декораторъ Гонзаго, ученикъ Гальмани, который прославился своими



П. Гонзаго († 1831 г.).
Проектъ декораціи (Библіот. Имп. Театр.).

декораціями въ Венеціи и былъ вызванъ въ Римъ для открытія театра Арджентино на карнавалъ. Декораціи Гонзаго, до пожара Венеціанскаго театра Фениче, выставлялись во время карнавала, какъ образцы возможнаго совершенства сценической живописи и онъ-то писалъ тогда декораціи для Эрмитажнаго и публичнаго (т. е. Большого театра, нынѣ зданіе Консерваторіи) театровъ". Далѣе (стр. 104) Араповъ пишетъ, что Гонзаго и Жермани получали по 2000 руб., а на стр. 156 сообщаетъ: „При Императорѣ Павлѣ, въ 1797 г., балеты ставились роскошно [1]), въ объ-

[1]) Актриса А. М. Каратыгина въ своихъ „запискахъ" говоритъ, что „вскорѣ Павлу Петровичу прискучили и опротивѣли танцы мущинъ въ балетахъ и онъ приказалъ, чтобы на сценѣ не было ни одного мущины: роли ихъ должны были исполнять танцовщицы въ мужскихъ костюмахъ. Матушка (урожденная Неелова, вышедшая замужъ за музыканта Колосова), будучи отлично сложена, все время танцовала за мущину, до самаго пріѣзда въ Петербургъ танцовщика Огюста (Пуаро), брата превосходной актрисы Шевалье, пользовавшейся особымъ благоволеніемъ Павла I".

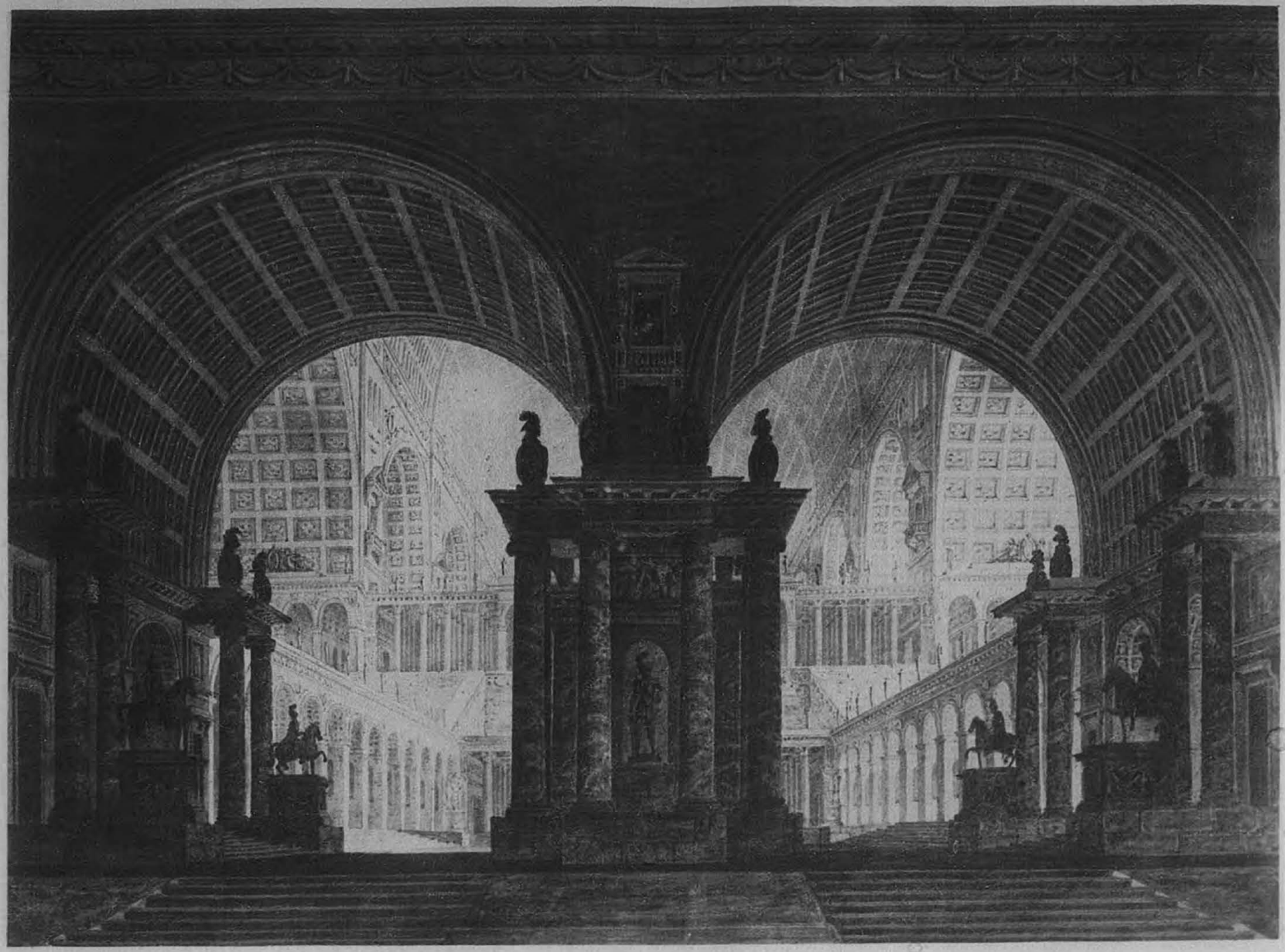


П. Гонзаго († 1831 г.).
Проэктъ декораціи (Библіот. Имп. Театр.).

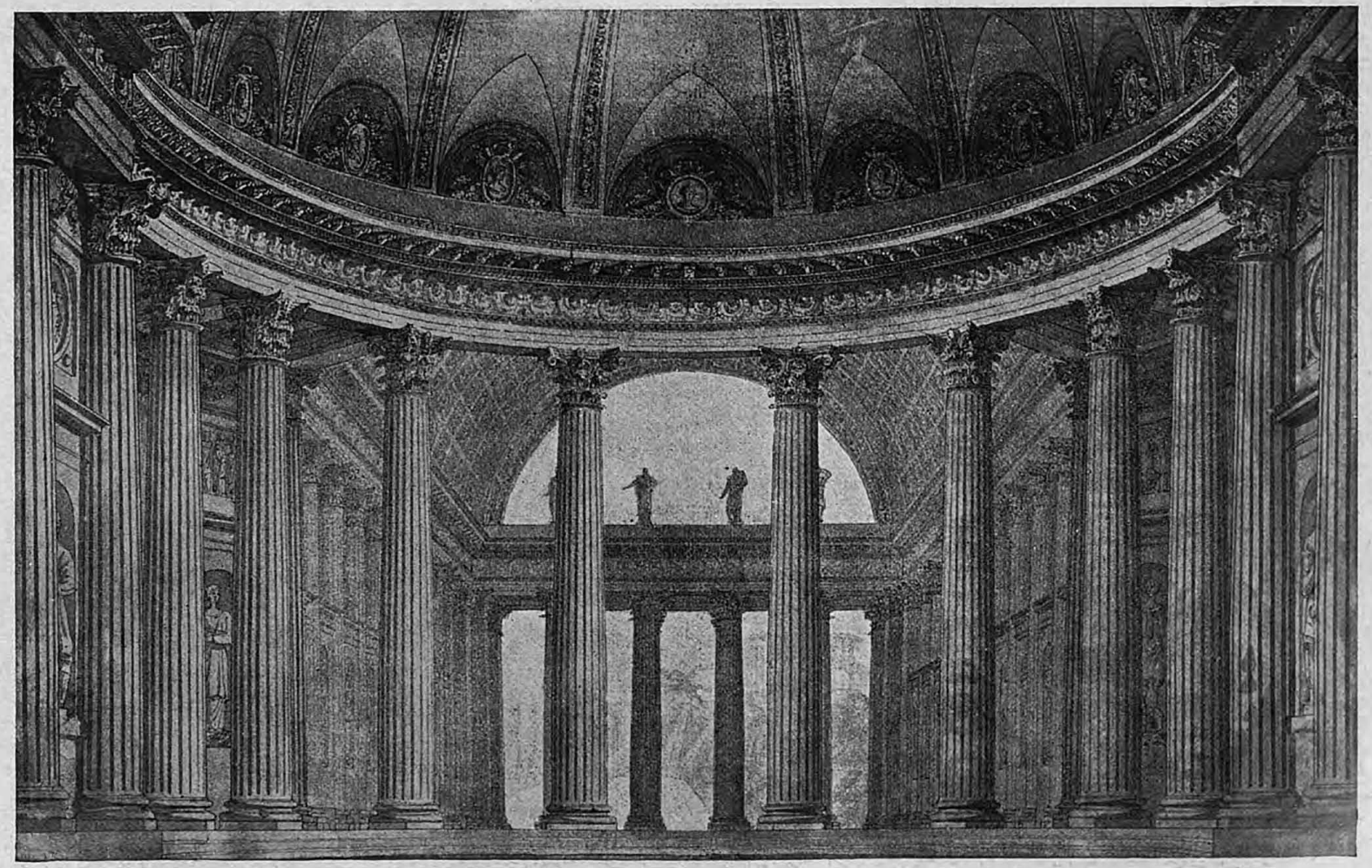
явленіяхъ означалось — „съ декораціями Гонзаго“, и дѣйствительно, перспективная ихъ живопись была нѣчто изумительное“.

Затѣмъ въ книгѣ „Павловскъ, его исторія и описаніе“, изданной въ 1877 году, ко дню 100-лѣтняго юбилея этого города, въ Бозѣ почивающимъ Великимъ Княземъ Константиномъ Николаевичемъ, не разъ упоминается имя Гонзаго.

Напримѣръ, при описаніи такъ называемой „Галлереи Гонзаго“ (стр. 594) читаемъ: „Петръ Гонзаго, по происхожденію итальянецъ, родомъ изъ Венеціи; вывезенъ въ Россію въ царствованіе Императрицы Екатерины II княземъ Юсуповымъ. На службу поступилъ онъ 2 мая 1792 г. въ званіи декоратора придворныхъ театровъ и вскорѣ, по приглашенію Великой Княгини Маріи Ѳеодоровны, принялъ участіе въ живописныхъ работахъ по украшенію дворцовыхъ и садовыхъ зданій въ Павловскѣ. Въ 1827 г. Гонзаго былъ удостоенъ званія архитектора VIII класса, а 28 октября 1828 г. уволенъ отъ службы. Онъ умеръ 25 іюля 1831 г. въ весьма преклонныхъ лѣтахъ и погребенъ на Волковомъ кладбищѣ въ Петербургѣ“. Тамъ-же



П. Гонзаго († 1831 г.).
Проэктъ декораціи.



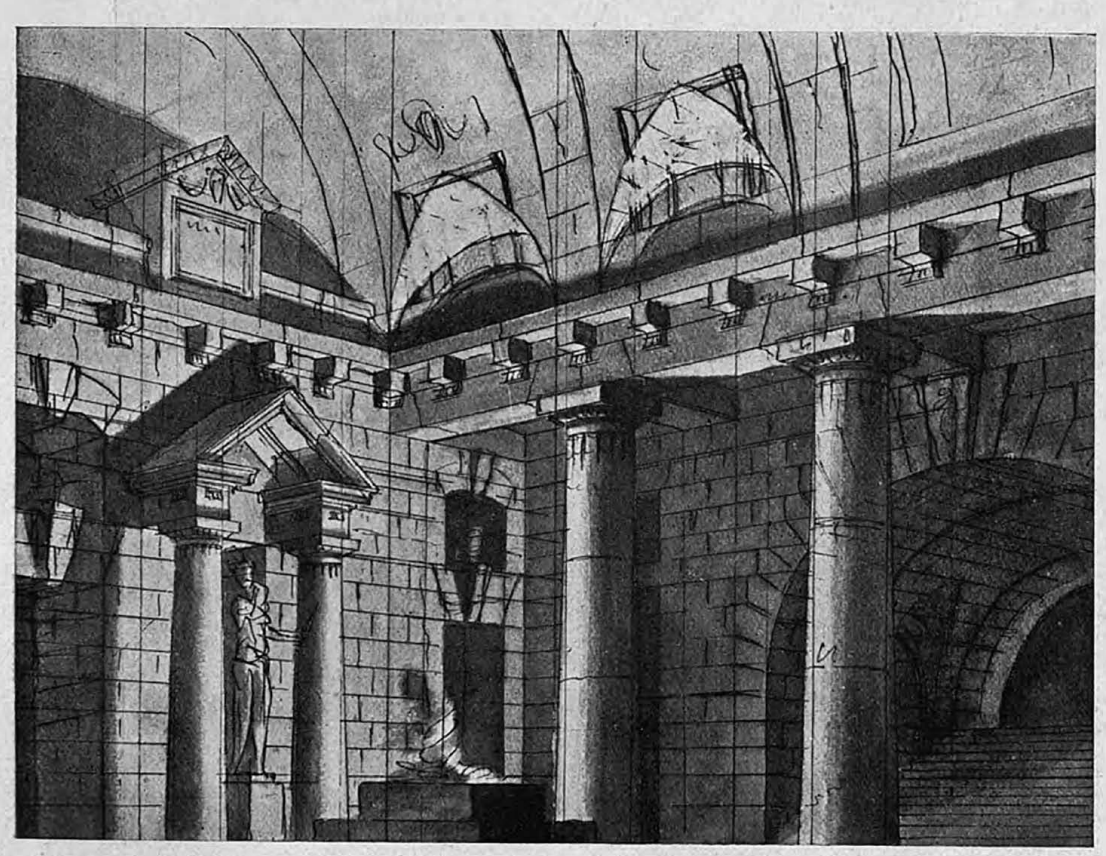
П. Гонзаго († 1831 г.).

Проэктъ декораціи (Библіот. Имп. Театр.).

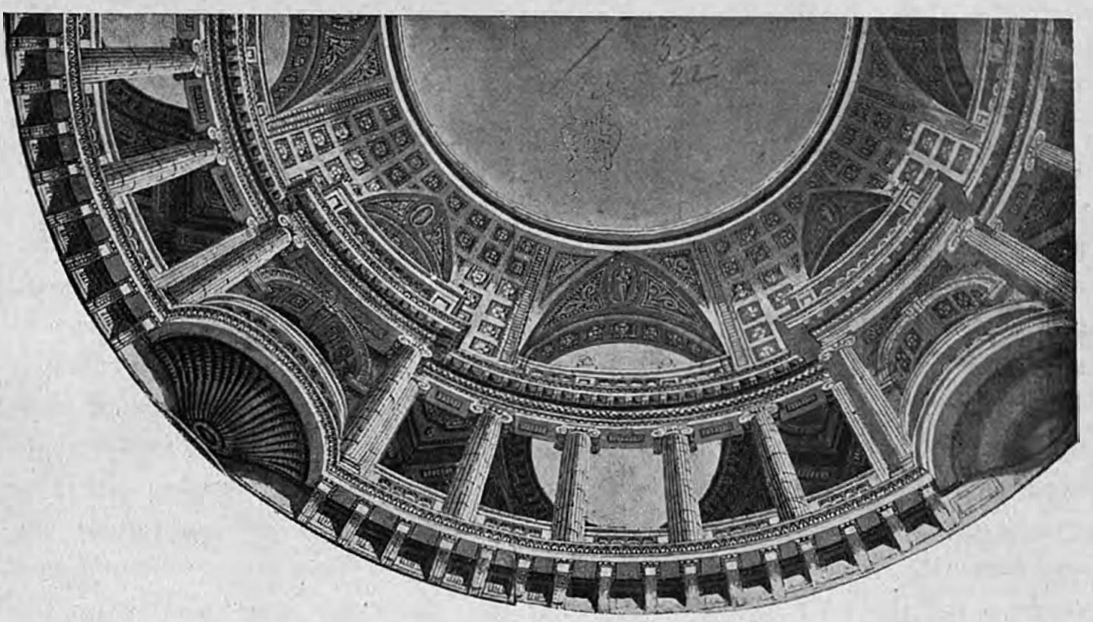
(стр. 427) сказано, что въ дворцовой библіотекѣ хранится его интересное сочиненіе „La musique des yeux ou l'optique theâtrale". S. Pétersbourg 1807 г. Такой-же экземпляръ есть и въ Императорской Публичной библіотекѣ и на немъ (на стр. 102) выраженіе „Tractant fabrilia fabri" Гонзаго собственноручно перевелъ: „chacun parle de son métier", т. е., всякій говоритъ о томъ, что у него болитъ.

Кромѣ вышеуказаннаго сочиненія Гонзаго, въ иностранномъ отдѣленіи библіотеки Императорской Академіи Наукъ есть еще другой литературный трудъ Гонзаго, который озаглавленъ: Information. A mon chef un éclaircissement convenable du décorateur-theâtral Pierre Gothard Gonzague. Sur l'exercice de sa profession. S. Pétersbourg. De l'imprimerie A. Pluchart. 1807.

Эта книга интересна въ томъ отношеніи, что авторъ ея сообщаетъ о самомъ себѣ біографическія свѣдѣнія. „Въ 1787 году я, говоритъ Гонзаго,



П. Гонзаго († 1831 г.).
Проэктъ декораціи (Библіот. Имп. Театр.).



П. Гонзаго († 1831 г.).
Проектъ плафона (Библіот. Имп. Театр.).

былъ призванъ въ Россію въ качествѣ художника-декоратора. Спектакли тогда были подъ управленіемъ одного изъ русскихъ вельможъ, большого любителя художествъ и покровителя всѣхъ артистовъ. Этотъ вельможа былъ извѣстенъ по своимъ путешествіямъ и зналъ все, что было замѣчательнаго по части художествъ въ своемъ отечествѣ. Привыкшій къ техникѣ и языку обыкновенныхъ художниковъ, онъ выразилъ крайнее удивленіе къ моимъ своеобразнымъ предложеніямъ и безпримѣрному способу моей работы. Я ему показался выходящимъ изъ ряда вонъ, а товарищи-художники, къ которымъ онъ питалъ довѣріе, были еще болѣе поражены моею своеобразною работою, тѣмъ болѣе, что я уже имѣлъ имя, и потому стали роптать. Все это, вмѣстѣ взятое, и побудило меня издать это сочиненіе, чтобы хотя письменно нѣсколько освѣтить свой способъ и защитить его отъ нападокъ. Когда затѣмъ моя репутація въ Россіи, какъ художника, окрѣпла, то я уже не считалъ нужнымъ продолжать настоящее сочиненіе, во-первыхъ, за отсутствіемъ свободнаго времени, а во-вторыхъ, по малой подготовкѣ къ литературной работѣ.

Свою-же автобіографію Гонзаго разсказываетъ такъ: „Когда настало время выбрать родъ занятій, то бывъ наслышанъ о богатствѣ, славѣ и

аплодисментахъ итальянскихъ актеровъ и подъ вліяніемъ желанія блистать въ обществѣ, я рѣшилъ посвятить себя исключительно сценѣ, какъ легчайшему способу къ достиженію всего того, что слышалъ и видѣлъ, посѣщая театръ, но отецъ, испуганный этимъ желаніемъ, чтобы отвратить меня отъ этой мысли, обратился къ содѣйствію родственниковъ и духовенства, которые настолько удачно повліяли на меня, что я уже задумалъ покинуть избранную карьеру и намѣревался поступить въ военную службу. Вдругъ одинъ изъ родственниковъ получилъ въ наслѣдство старый театръ, пожелалъ его возобновить и для этой цѣли прислалъ декоратора Бибіену изъ Германіи.

Блестящій успѣхъ этого художника по возобновленію театра и то широкое поле, которое представляетъ сцена декоратору для фантазіи, рѣшили мою участь и я желалъ ѣхать съ нимъ, но такъ какъ онъ больше нуждался въ работникѣ, чѣмъ въ ученикѣ, то мнѣ пришлось покинуть это желаніе. По отъѣздѣ Бибіены, я остался съ весьма смутными понятіями о избранной мною профессіи; тогда меня сначала отправили въ Венецію къ Винцентини, а когда онъ умеръ, то къ Іосифу Моретти. Тамъ я началъ учиться иллюминовать и набрасывать архитектурные орнаменты. Пробывъ у него три года, я былъ посланъ въ Миланъ къ братьямъ Гальярисъ—декораторамъ, состоявшимъ при Миланскомъ и Туринскомъ театрахъ. Каждый изъ братьевъ былъ спеціалистомъ: первый по архитектурѣ, второй по пейзажной живописи и третій живописцемъ фигуръ. Одинъ изъ братьевъ былъ посланъ въ Парижъ, а другіе два получили приглашеніе въ Италію и Берлинъ, вслѣдствіе чего и встрѣтили во мнѣ необходимость. Много пришлось мнѣ поработать и въ то-же время у меня сложилось мнѣніе, что живопись не есть только искусство подражанія изображаемаго, но искусство изображать, основаніемъ для котораго служатъ: образованіе и память, науки точныя и систематичныя". Этимъ оканчиваетъ Гонзаго свою біографію, и далѣе трактуетъ относительно своей спеціальности.

Наконецъ намъ остается еще сказать, что въ „Матеріалахъ для исторіи Императорской Академіи Художествъ" (т. I, стр. 544) есть указаніе, что 21 октября 1794 г. Гонзаго былъ избранъ въ почетные вольные общники, какъ „знаменитый художникъ въ искусствѣ живописи перспективы и декораціи". А въ „Отчетѣ Академіи Художествъ" за 1851 г. напечатаны слѣдующія строки по поводу кончины Гонзаго и его благодѣтеля—князя Юсупова.

„Почетный любитель Академіи, князь Николай Борисовичъ Юсуповъ, вельможа, достойный памяти соотечественниковъ, скончался 15 Іюля. Онъ — благодѣтель многихъ художниковъ. Нѣкоторымъ изъ нихъ, своимъ одобреніемъ и покровительствомъ, открылъ поприще, на коемъ они прославляли себя и того, кто имъ благодѣтельствовалъ. Довольно назвать знаменитаго Гонзаго, единственнаго, можно сказать, декоратора въ Россіи и быть можетъ въ цѣлой Европѣ, который много, много былъ ему обязанъ. Академія имѣла его въ числѣ почетныхъ членовъ своихъ, но лишилась 29 того-же іюля. Онъ вошелъ вслѣдъ за своимъ благодѣтелемъ туда, куда, по словамъ славнаго витіи Іоанна Леванды, входъ неизбѣженъ и отколѣ исходъ невозможенъ“.

И. Божеряновъ.



ЧАСТЬ ВТОРАЯ

247

Репертуаръ

за сезонъ

1899—1900 гг.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
30 Понед.	Жизнь за Царя, оп. 3504 р. 55 к.	Шутники, ком. Гувернантка, ком.-шут. 1660 р. 10 к.	Галеотто, др. Наѣздница, вод. 1203 р. — к.
31 Втор.	Русалка, оп. 1985 р. 05 к.	Джентльменъ, ком. 1321 р. 50 к.	Гибель Содома, др. 273 р. 50 к.
Сентябрь. 1 Среда.	Демонъ, оп. 2925 р. 10 к.	Шутники, ком. Гувернантка, ком.-шут. 1597 р. 09 к.	Галеотто, др. Наѣздница, вод. 425 р. 75 к.
2 Четвергъ.	Самсонъ и Далила оп. 3602 р. 50 к.	Дикарка, ком. По гнѣздышку и птичка, ком. 1066 р. 45 к.	Бой бабочекъ, ком. Б-а-ба... ком. 518 р. 38 к.
3 Пятница.	Руслань и Людмила, оп. 3060 р. 25 к.	Шутники, ком. Гувернантка, ком.-шут. 1360 р. 60 к.	Галеотто, др. Наѣздница, вод. 356 р. 25 к.
5 Воскрес.	Жизель, бал. 1-е д. бал. Дочь Миндо. 2904 р. 95 к.	Безприданница, др. Гастролерша, шут. 1649 р. 27 к.	Тартюфъ, ком. Щекотливое порученіе, ком. 807 р. 75 к.
6 Понед.	Самсонъ и Далила, оп. 3604 р. 30 к.	Джентльменъ, ком. 1366 р. 75 к.	Гибель Содома, др. 716 р. 50 к.
8 Среда.	Жизель, бал. 1-е д. бал. Дочь Миндо. 2798 р. 50 к.	Безприданница, др. Приличія, ком.-шут. 1644 р. 47 к.	Передъ свадьбой, ком. Мнимый больной, ком. 1029 р. 63 к.
9 Четвергъ.	Русалка оп. 3599 р. 50 к.	Шутники, ком. Гувернантка, ком.-шут. 1563 р. 42 к.	Галеотто, др. Наѣздница, вод. 433 р. — к.
10 Пятница.	Снѣгурочка, оп. 2979 р. 10 к.	Доходное мѣсто, ком. 1410 р. 62 к.	Забава, др. Золотой телецъ, ком. 1131 р. — к.
12 Воскрес.	Капризы бабочки, бал. Ацисъ и Галатея, бал. Очарованный лѣсъ, бал. 2011 р. 20 к.	Ревизоръ, ком. 1563 р. 84 к.	Друзья, др. Хоть тресни, а женись, ком. 1283 р. 75 к.
15 Среда.	Коппелія, бал. Ацисъ и Галатея, бал. 1694 р. 20 к.	Горе отъ ума, ком. 1083 р. 70 к.	Забава, др. Неудачный день, ком. 1025 р. 25 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
30 Понед.	Жизнь за Царя, оп. 2949 р. 19 к.	Горе отъ ума, ком. Если женщина рѣшила, такъ поставитъ на своемъ! ком. 1557 р. 95 к.	Блестящая карьера, ком. Разводъ, ком.-шут. 608 р. 99 к.
31 Вторникъ.	Мазепа, оп. 2320 р. 82 к.	Бѣшеныя деньги, ком. 817 р. 75 к.	Козьма Захарьичъ Минпнъ-Сухорукъ, драм.-хрон. 283 р. 04 к.
Сентябрь. 1 Среда.	Звѣзды, бал. 1028 р. 94 к.	Эгмонтъ, траг. 1367 р. 88 к.	Галька, оп. 659 р. 53 к.
2 Четвергъ.	Князь Игорь, оп. 1759 р. 36 к.	Вильгельмъ Гешпель, др. 1293 р. 07 к.	Забава, др. Горящія письма, ком. Госпожа-служанка, вод. 290 р. 57 к.
3 Пятница.	Кармепъ, оп. 2411 р. 23 к.	Поздняя любовь, сц. Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зять! ком. 974 р. 40 к.	Козьма Захарьичъ Минпнъ-Сухорукъ, драм.-хрон. 243 р. 65 к.
5 Воскрес.	Корсаръ, бал. 1709 р. 35 к.	Ревизоръ, ком. 1352 р. 97 к.	Трубадуръ, оп. 706 р. 03 к.
6 Понед.	Мазепа, оп. 2979 р. 80 к.	Вильгельмъ Гешпель, др. 716 р. 95 к.	Забава, др. Горящія письма, ком. Женская чепуха, шут. 434 р. 66 к.
8 Среда.	Спящая красавица, бал. 2474 р. 70 к.	Эгмонтъ, траг. 1554 р. 76 к.	Галька, оп. 1574 р. 13 к.
9 Четвергъ.	Мазепа, оп. 2355 р. 60 к.	Вильгельмъ Гешпель, др. 660 р. 65 к.	Забава, др. Наѣздница, ком. Госпожа-служанка, вод. 351 р. 86 к.
10 Пятница.	Фаустъ, оп. 2339 р. 23 к.	Волки и овцы, ком. 1185 р. 66 к.	Козьма Захарьичъ Минпнъ-Сухорукъ, драм.-хрон. 214 р. 40 к.
12 Воскрес.	Тщетная предосторожность, бал. Привалъ кавалеріи, бал. 1190 р. 34 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1402 р. 03 к.	Балъ-маскарадъ, оп. 1365 р. 22 к.
15 Среда.	Спящая красавица, бал. 1459 р. 03 к.	Макбетъ, траг. 1540 р. — к.	Трубадуръ, оп. 779 р. 11 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
16 Четвергъ.	Фаустъ, оп. 3606 р. 50 к.	Безприданница, др. Гастролерша, шут. 1265 р. 10 к.	Тартюфъ, ком. Щекотливое порученіе, ком. 391 р. 13 к.
17 Пятница.	Тангейзеръ, оп. 3518 р. 90 к.	Джентльменъ, ком. 1517 р. 35 к.	Забава, др. Фрицинька, др. 758 р. — к.
18 Суббота.	———	———	Pension de famille, pièce. Le Prix de vertu, com. 1591 р. 75 к.
19 Воскрес.	Тщетная предосторожность, бал. Очарованный лѣсъ, бал. 2130 р. 70 к.	Шутники, ком. Воробышекъ, ком. 1647 р. 65 к.	Галеотто, др. Наѣздница, вод. 1048 р. 38 к.
20 Понед.	Самсонъ и Далила, оп. 3596 р. 30 к.	Борцы, ком. 1361 р. 45 к.	Pension de famille, pièce. Le Prix de vertu, com. 608 р. 20 к.
21 Вторникъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3529 р. 47 к.	Спектакль въ память И. С. Тургенева. Холостякъ, ком. Завтракъ у предводителя, ком. 1434 р. 05 к.	Pension de famille, pièce. Le prix de vertu, com. 998 р. 27½ к.
22 Среда.	Русалка, оп. 3599 р. 50 к.	Шутники, ком. Наканунѣ золотой свадьбы, ком.-шут. 1441 р. 30 к.	Забава. др. Хоть тресни, а женись, ком. 725 р. 50 к.
23 Четвергъ.	Тангейзеръ, оп. 3606 р. 50 к.	Холостякъ, ком. Завтракъ у предводителя, ком. 1375 р. 25 к.	Pension de famille, pièce. Le Prix de vertu, com. 663 р. 10 к.
24 Пятница.	Пиковая дама, оп. 3530 р. 92 к.	Ольга Рапцева, др. Иванъ Ивановичъ виноватъ, ком.-шут. 1669 р. 35 к.	Забава, др. Золотой телецъ, ком. 732 р. 50 к.
25 Суббота.	———	———	Les Locataires de M-r Blondeau, vaud. Les Vieilles gens, com. 1437 р. 25 к.
26 Воскрес.	Жизель, бал. Привалъ кавалеріи, бал. 2849 р. 10 к.	Волшебная сказка, пьеса. 1631 р. 47 к.	Отчій домъ, др. 1184 р. 25 к.
27 Понед.	Тангейзеръ, оп. 3608 р. 30 к.	Глухая степь, др. Приличія, ком.-шут. 1633 р. 45 к.	Les Locataires de M-r Blondeau, vaud. Les Vieilles gens, com. 483 р. 45 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
16 Четвергъ.	Ромео и Джульетта, оп. 2707 р. 66 к.	Вильгельмъ Гешпель, др. 688 р. 46 к.	Идеальная жена, ком. Простушка и воспитанная, вод. Если женщина рѣшила, такъ поставитъ на своемъ! ком. 361 р. 34 к.
17 Пятница.	Фаустъ, оп. 2926 р. 47 к.	Таланты и поклонники, ком. Тайна женщины, вод. 1440 р. 26 к.	Свадьба Фигаро, ком. 411 р. 82 к.
18 Суббота.	———	———	———
19 Воскрес.	Корсаръ, бал. 1309 р. 24 к.	Царь Борисъ, траг. 1506 р. 96 к.	Забава Путятишна, оп. 896 р. 54 к.
20 Понед.	Ромео и Джульетта, оп. 2979 р. 90 к.	Двѣ судьбы, пьеса. Госпожа-служанка, вод. 1112 р. 05 к.	Забава, др. Горящія письма, ком. Пощечина, ком. 445 р. 56 к.
21 Вторникъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2645 р. 97 к.	Завтракъ у предводителя, ком. Вильгельмъ Гешпель, др. Если женщина рѣшила, такъ поставитъ на своемъ! ком. 659 р. 28 к.	Лѣсъ, ком. 372 р. 41 к.
22 Среда.	Звѣзды, бал. 937 р. 32 к.	Макбетъ траг. 1470 р. 59 к.	Трубадуръ, оп. 551 р. 34 к.
23 Четвергъ.	Князь Игорь, оп. 2152 р. 70 к.	Невольницы, ком. Парики, оперет. 1118 р. 65 к.	Глухая стѣна, др. Пощечина, ком. 386 р. 60 к.
24 Пятница.	Фаустъ, оп. 2948 р. 94 к.	Старые счеты, ком. 1513 р. 51 к.	Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ, драм.-хрон. 257 р. 33 к.
25 Суббота.	———	———	———
26 Воскрес.	Спящая красавица, бал. 2061 р. 33 к.	Послѣдняя жертва, ком. 1559 р. 04 к.	Балъ-Маскарадъ, оп. 941 р. 28 к.
27 Понед.	Фаустъ, оп. 2979 р. 90 к.	Старые счеты, ком. 1342 р. 10 к.	Глухая стѣна, др. На рѣкѣ, сц. 319 р. 19 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
28 Втор.	Кармепъ, оп. 3525 р. 22 к.	Венеціанскій купецъ, траг. 846 р. 59 к.	Les Locataires de M-r Blondeau, vaud. Les Vieilles gens, com. 1166 р. 37½ к.
29 Среда.	Привалъ кавалеріи, бал. Ацисъ и Галатея, бал. Очарованный лѣсъ, бал. 1401 р. 57 к.	Глухая стѣна, др. Лѣтняя картинка, 1632 р. 99 к.	Забава, др. Неудачный день, ком. 622 р. 50 к.
30 Четвергъ.	Кармепъ, оп. 3601 р. 50 к.	Девятый валъ, др. Воробышекъ, ком. 1622 р. 83 к.	Les Locataires de M-r Blondeau, vaud. Les Vieilles gens, com. 780 р. 78 к.
Октябрь. 1 Пятница.	Князь Игорь, оп. 3524 р. 57 к.	Каширская старина, др. 1577 р. 66 к.	Бой бабочекъ, ком. Неудачный день, ком. 796 р. 13 к.
2 Суббота.	———	Спектакль съ участіемъ г-жи Режанъ. Ma Cousine, com. Lolotte, com.	Le Berceau, com. Le Homard, com. Bertrande, com. 944 р. 50 к.
3 Воскрес.	утро. Жизнь за Царя, оп. 2756 р. 77 к.	Спектакль съ участіемъ г-жи Режанъ. Zaza, com.	Отчій домъ, др. 1005 р. — к.
	вечер. Жизель, бал. Привалъ кавалеріи, бал. 2557 р. 82 к.	Холостякъ, ком. Завтракъ у предводителя, ком. 1636 р. 56 к.	
4 Попед.	Князь Игорь, оп. 3589 р. 30 к.	Глухая стѣна, др. Искорка, ком. 1359 р. 20 к.	Le Berceau, com. Le Homard, com. Bertrande, com. 420 р. 58 к.
5 Втор.	Тангейзеръ, оп. 3504 р. 75 к.	Волшебная сказка, пьеса. 1246 р. 18 к.	Le Berceau, com. Le Homard, com. Bertrande, com. 797 р. 45½ к.
6 Среда.	Тщетная предосторожность, бал. 1-е д. бал. Дочь Микадо. 1176 р. 20 к.	Глухая стѣна, др. Лѣтняя картинка. 1160 р. 62 к.	Забава, др. Золотой телецъ, ком. 467 р. 25 к.
7 Четвергъ.	Фаустъ, оп. 3601 р. 50 к.	Борцы, ком. 1467 р. 25 к.	Le Berceau, com. Le Homard, com. Bertrande, com. 827 р. 70 к.
8 Пятница.	Пиковая дама, оп. 3524 р. 25 к.	Шутники, ком. Воробышекъ, ком. 1585 р. 85 к.	Газеотто, др. Хоть тресни, а женись! ком. 360 р. 75 к.
9 Суббота.	———	———	Médor, com. Le dernier quartier, com. La Bonne aux camélias, com.-vaud. 1189 р. 50 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
28 Втори.	Карменъ, оп. 2608 р. 56 к.	Джентльменъ, ком. 1028 р. 87 к.	Севильскій цирюльникъ, ком. Счастливый день, сц. 209 р. 76 к.
29 Среда.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 893 р. 53 к.	Марія Стюартъ, траг, 2345 р. 67 к.	Галька, оп. 647 р. 55 к.
30 Четвергъ.	Фаустъ, оп. 2979 р. 90 к.	Свои люди—сочтемся, ком. Предложеніе, шут. 402 р. 97 к.	Забава, др. Разводъ, ком.-шут. На рѣкѣ, сц. 325 р. 39 к.
Октябрь.			
1 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2919 р. 26 к.	Старые счеты, ком. Приличія, ком.-шут. 1561 р. 80 к.	Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ, драм.-хрон. 909 р. 67 к.
2 Суббота.	———	———	———
3 Воскрес.	Спящая красавица, бал. 1750 р. 31 к.	Таланты и поклонники, ком. Тайна женщины, вод. 1547 р. 70 к.	Риголетто, оп. 1627 р. 63 к.
4 Понед.	Карменъ, оп. 3081 р. 91 к.	Волки и овцы, ком. 936 р. 36 к.	Глухая стѣна, др. На рѣкѣ, сц. 223 р. 40 к.
5 Втори.	Маккавеи, оп. 2503 р. 31 к.	Старые счеты, ком. 1320 р. 50 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 476 р. 39 к.
6 Среда.	Орлеанская дѣва, траг. 2602 р. 25 к.	Ревизоръ, ком. 693 р. 37 к.	Риголетто, оп. 602 р. 88 к.
7 Четвергъ.	Карменъ, оп. 3504 р. 22 к.	Джентльменъ, ком. 1062 р. 38 к.	Забава, др. Пощечина, ком. Если женщина рѣшила, такъ поставитъ на своемъ! ком. 276 р. 13 к.
8 Пятница.	Жизнь за Царя. оп. 2944 р. 72 к.	Старые счеты, ком. 1212 р. 49 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 714 р. 02 к.
9 Суббота.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры. Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
10 Воскрес.	утро.	Руслан̀ъ и Людмила, оп. 2809 р. 60 к.	Доходное мѣсто, ком. 593 р. 18 к.	Забава, др. Б-а-ба.... ком. 926 р. 50 к.
	веч.	Пахита, бал. Волшебная флейта, бал. 2561 р. 95 к.	Ивановъ, др. 1571 р. 02 к.	
11 Попед.		Русалка, оп. 3608 р. 30 к.	Ольга Ранцева, др. Шашни, шут. 1631 р. 63 к.	Médor, com. Le dernier quartier, com. La Bonne aux camélias, com.-vaud. 392 р. 80 к.
12 Вторн.		Фаустъ, оп. 3531 р. 52 к.	Глухая стѣна, др. Лѣтняя картинка. 1156 р. 87 к.	Médor, com. Le dernier quartier, com. La Bonne aux camélias, com.-vaud. 930 р. 82½ к.
13 Среда.		Самсонъ и Далила, оп. 3594 р. 50 к.	Волшебная сказка, пьеса. 1494 р. 46 к.	Отчій домъ, др. 461 р. 75 к.
14 Четвергъ.		Князь Игорь, оп. 3606 р. 50 к.	Девятый валъ, др. Гастролерша, шут. 1644 р. 22 к.	Médor, com. Le dernier quartier, com. La Bonne aux camélias, com.-vaud. 775 р. 75 к.
15 Пятница.		Снѣгурочка, оп. 2739 р. 50 к.	Шутники, ком. Гувернантка, ком.-шут. 1346 р. 10 к.	Вторая жена, пьеса. Хоть тресни, а женись, ком. 1459 р. 50 к.
16 Суббота.		———	———	Une famille, com. Ernest, com. 1495 р. 75 к.
17 Воскрес.	утро.	Демонъ, оп. 2527 р. 42 к.	Горе отъ ума, ком. 604 р. 55 к.	Забава, др. Золотой телецъ, ком. 1138 р. 63 к.
	веч.	Корсаръ, бал. 2899 р. 57 к.	Джентльменъ, ком. 1642 р. 18 к.	
18 Попед.		Тангейзеръ, оп. 3601 р. 30 к.	Ворцы, ком. 1167 р. 30 к.	Une famille, com. Ernest, com. 498 р. 35 к.
19 Вторн.		Пиковая дама, оп. 3522 р. 20 к.	Девятый валъ, др. На Пескахъ, карт. 1638 р. 54 к.	Une famille, com. Ernest, com. 976 р. 12½ к.
21 Четвергъ.		Князь Игорь, оп. 3601 р. 50 к.	Вironъ, ист. пьеса. 1624 р. 24 к.	Une famille, com. Ernest, com. 827 р. 35 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
10 Воскрес.	Тщетная предосторожность, бал. Привалъ кавалеріи, бал. 1104 р. 17 к.	Горе отъ ума, ком. Завтракъ у предводителя, ком. 1530 р. 80 к.	утро. Ревизоръ, ком. 460 р. 61 к. веч. Травіата, оп. 2178 р. 80 к.
11 Понед.	Макбетъ, оп. 2979 р. 90 к.	Идіотъ, др. 1529 р. 41 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 843 р. 02 к.
12 Вторн.	Ромео и Джульетта, оп. 2991 р. 42 к.	Волки и овцы, ком. 792 р. 62 к.	Забава, др. Пощечина, ком. На рѣкѣ, сц. 287 р. 52 к.
13 Среда.	Спящая красавица, бал. 1086 р. 86 к.	Эгмонтъ, траг. 880 р. 03 к.	Лючія де Ламермуръ, оп. 627 р. 15 к.
14 Четвергъ.	Дубровскій, оп. 3168 р. 42 к.	Идіотъ, др. 1234 р. 22 к.	Донна Діана, ком. Волшебные звуки, эт. Госпожа-служанка, вод. 392 р. 91 к.
15 Пятница.	Князь Игорь, оп. 2847 р. 96 к.	Старые счеты, ком. Ирэнъ, ком. 1442 р. 17 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 732 р. 48 к.
16 Суббота.	———	———	———
17 Воскрес.	Волшебный башмачекъ, бал. 1970 р. 96 к.	Таланты и поклонники, ком. Приличія, ком.-шут. 1558 р. 75 к.	утро. Василиса Мелентьева, др. 434 р. 94 к. веч. Евгеній Онѣгинъ, оп. 2178 р. 80 к.
18 Понед.	Дубровскій, оп. 3069 р. 71 к.	Идіотъ, др. 1047 р. 08 к.	Донна Діана, ком. Волшебные звуки, эт. Госпожа-служанка, вод. 744 р. 29 к.
19 Вторн.	Руслань и Людмила, оп. 2433 р. 98 к.	Вѣшеныя деньги, ком. 860 р. 26 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 763 р. 26 к.
21 Четвергъ.	Опричникъ, оп. 3522 р. 92 к.	Старые счеты, ком. Гувернантка, ком.-шут. 1561 р. 74 к.	Забава, др. Волшебные звуки, эт. На рѣкѣ, сц. 556 р. 87 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
22 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3532 р. 05 к.	Шутники, ком. Лѣтняя картинка, 1647 р. 12 к.	Вторая жена, пьеса. 1537 р. 75 к.
23 Суббота.	———	———	L'Aventurière, com. La Commode de Victorine, com.-vaud. 1413 р. 50 к.
24 Воскрес.	утро. Русалка, оп. 2052 р. 70 к.	Ревизоръ, ком. 762 р. 01 к.	Друзья, др. Неудачный день, ком. 955 р. 75 к.
	вечер. Дочь Фараона, бал. 2875 р. 12 к.	Волки и овцы, ком. 1641 р. 19 к.	
25 Понед.	Князь Игорь, оп. 3608 р. 30 к.	Вironъ, ист. пьеса. 1653 р. — к.	L'Aventurière, com. La Commode de Victorine, com.-vaud. 431 р. 40 к.
26 Втор.	Пиковая Дама, оп. 3527 р. 95 к.	Девятый валъ, др. Приключія, ком.-шут. 1631 р. 10 к.	L'Aventurière, com. La Commode de Victorine, com.-vaud. 962 р. 47½ к.
27 Среда.	Князь Игорь, оп. 3599 р. 50 к.	Шутники, ком. Иванъ Ивановичъ виноватъ, ком.-шут. 1428 р. 01 к.	Вторая жена, пьеса. В-а-ба, ком. 819 р. 50 к.
28 Четвергъ.	Тангейзеръ, оп. 3606 р. 50 к.	Бироп, ист. пьеса. 1645 р. 22 к.	L'Aventurière, com. La Commode de Victorine, com.-vaud. 662 р. 10 к.
29 Пятница.	Карменъ, оп. 3538 р. 45 к.	Свѣтитъ, да не грѣетъ, др. По гнѣздышку и птичка, ком. 1514 р. 95 к.	Вторая жена, пьеса. Золотой телецъ, ком. 895 р. 75 к.
30 Суббота.	———	———	La Camaraderie, com. Chez l'avocat, com. 1613 р. — к.
31 Воскрес.	утро. Евгеній Онѣгинъ, оп. 2443 р. 80 к.	Недоросль, ком. Воздушные замки, ком. 803 р. 48 к.	Тартюфъ, ком. Щекотливое порученіе, ком. 861 р. 25 к.
	вечер. Конекъ-Горбунокъ, бал. 2871 р. 12 к.	Безприданница, др. Гастролерша, шут. 1645 р. 16 к.	
Ноябрь.			
1 Понед.	Фаустъ, оп. 3601 р. 30 к.	Вironъ, ист. пьеса. 1648 р. 85 к.	La Camaraderie, com. Chez l'avocat, com. 529 р. 20 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
22 Пятница.	Макбавен, оп. 2420 р. 88 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1536 р. 10 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 1161 р. 72 к.
23 Суббота.	———	———	———
24 Воскрес.	Волшебный башмачекъ, бал. 1860 р. 18 к.	Невольницы, ком. Кто любитъ миръ, ком. 1552 р. 45 к.	утро. Ковьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ, др.-хрон. 302 р. 40 к. вечер. Евгеній Онѣгинъ, оп. 2178 р. 80 к.
25 Понед.	Опричникъ, оп. 3066 р. 21 к.	Идіотъ, др. 762 р. 47 к.	Донна Діана, ком. Шато-Икемъ, ком. Осенній вечеръ въ деревнѣ, вод. 608 р. 63 к.
26 Вторн.	Фаустъ, оп. 3031 р. 27 к.	Старые счеты, ком. 1354 р. 18 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 695 р. 19 к.
27 Среда.	Корсаръ, бал. 696 р. 96 к.	Усмиреніе строптивой, ком. 980 р. 53 к.	Лючія де Ламермуръ, оп. 422 р. 40 к.
28 Четвергъ.	Макбавен, оп. 2029 р. 32 к.	Идіотъ, др. 802 р. 44 к.	Забава, др. Волшебные звуки, вт. Госпожа-служанка, вод. 276 р. 98 к.
29 Пятница.	Фаустъ, оп. 2757 р. 25 к.	Джентльменъ, ком. 625 р. 23 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 839 р. 22 к.
30 Суббота.	———	———	———
31 Воскрес.	Звѣзды, бал. 1827 р. 89 к.	Послѣдняя жертва, ком. 1545 р. 79 к.	утро. Лѣсъ, ком. 396 р. 02 к. вечер. Паяцы, оп. 1-я карт. 3-го д. оп. Лючія де Ламермуръ. 2178 р. 80 к.
Ноябрь. 1 Понед.	Жизнь за Царя, оп. 2979 р. 90 к.	Таланты и поклонники, ком. 1257 р. 45 к.	Дѣвичій переполохъ, ком. 389 р. 13 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
2 Вторн.	Сарацинъ, оп. 3503 р. 35 к.	Бирономъ, ист. пьеса. 1641 р. — к.	La Camaraderie, com. Chez l'avocat, com. 1040 р. 32½ к.
3 Среда.	Спящая красавица, бал. 2703 р. 07 к.	Джентльменъ, ком. 1582 р. 39 к.	Забава, др. Фрицинька, др. 731 р. 50 к.
4 Четвергъ.	Сарацинъ, оп. 3606 р. 50 к.	Бенефисъ г-на Медвѣдева. Идіотъ, др. Зало для стрижки волосъ, шут.-вод. Дилетантъ 5-го яруса, шут. 4129 р. 90 к.	La Camaraderie, com. Chez l'avocat, com. 705 р. 85 к.
5 Пятница.	Опричникъ, оп. 3527 р. 15 к.	Шутники, ком. Шашни, шут. 1251 р. 70 к.	Вторая жена, пьеса. Золотой телецъ, ком. 802 р. 50 к.
6 Суббота.	———	———	Бенефисъ г-жи Алисы Бернаръ. Le Train de plaisir, com. Les forfaits de Pipermans, com. 2720 р. 50 к.
7 Воскрес.	утро. Фаустъ, оп. 3144 р. 35 к.	Холостякъ, ком. Завтракъ у предводителя, ком. 522 р. 86 к.	Le Train de plaisir, com. Les forfaits de Pipérmans, com. 1227 р. 50 к.
	вич. Дочь фараона, бал. 2837 р. 95 к.	Бирономъ, ист. пьеса. 1643 р. 75 к.	
8 Понед.	Опричникъ, оп. 3608 р. 30 к.	Идіотъ, др. 1650 р. 47 к.	Бой бабочекъ, ком. 764 р. 88 к.
9 Вторн.	Лоэнгринъ, оп. 3501 р. 40 к.	Бирономъ, ист. пьеса. 1620 р. 50 к.	Le Train de plaisir, com. Les forfaits de Pipermans, com. 1874 р. 82½ к.
10 Среда.	Опричникъ, оп. 3599 р. 50 к.	Шутники, ком. Накапунѣ золотой свадьбы. 1310 р. 44 к.	Вторая жена, пьеса. Щекотливое порученіе, ком. 604 р. 75 к.
11 Четвергъ.	Лоэнгринъ, оп. 3606 р. 50 к.	Девятый валъ, др. Шашни, шут. 1280 р. 05 к.	Le Train de plaisir, com. Les forfaits de Pipermans, com. 1891 р. 10 к.
12 Пятница.	Опричникъ, оп. 3529 р. 95 к.	Ворцы, ком. 1365 р. 39 к.	Вторая жена, пьеса. 683 р. — к.
13 Суббота.	———	———	Bénéfice de M-r Michel. Fromont jeune et Risler aîné, pièce. 2526 р. 50 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
2 Втор.	Ночь передъ Рождествомъ, оп. 1402 р. 90 к.	Волки и овцы, ком. 825 р. 32 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 514 р. 61 к.
3 Среда.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 773 р. 47 к.	Сафо, траг. 930 р. 07 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1062 р. 71 к.
4 Четвергъ.	Жизнь за Царя, оп. 2979 р. 90 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 737 р. 53 к.	Дѣвичій переполохъ, ком. 387 р. 11 к.
5 Пятница.	Князь Игорь, оп. 2944 р. 30 к.	Бенефисъ г. Рыбакова. Закатъ, пьеса. Неудачный день, ком. 3436 р. 33 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 563 р. 70 к.
6 Суббота.	———	———	———
7 Воскрес.	Волшебный башмачекъ, бал. 1447 р. 72 к.	Поздняя любовь, сц. Гувернантка, ком.-шут. 1427 р. 74 к.	утро. Василиса Мелентьева, др. 292 р. 65 к. веч. Трубадуръ, оп. 1107 р. 88 к.
8 Понед.	Ночь передъ Рождествомъ, оп. 2979 р. 90 к.	Закатъ, пьеса. 1540 р. 21 к.	Дѣвичій переполохъ, ком. 805 р. 02 к.
9 Втор.	Лакме, оп. 2940 р. 24 к.	Закатъ, пьеса. 1565 р. 77 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 527 р. 70 к.
10 Среда.	Волшебный башмачекъ, бал. 600 р. 72 к.	Сафо, траг. Завтракъ у предводителя, ком. Я играю большую роль! шут. 880 р. 43 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 831 р. 45 к.
11 Четвергъ.	Ночь передъ Рождествомъ, оп. 2157 р. — к.	Борцы, ком. 1016 р. 89 к.	Дѣвичій переполохъ, ком. 322 р. 29 к.
12 Пятница.	Іоаннъ Лейденскій, оп. 3919 р. 12 к.	Закатъ, пьеса. 1544 р. 77 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 579 р. 97 к.
13 Суббота.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры.		
		Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
Безплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній.				
14 Воскрес.	утро.	Жизнь за Царя, оп.	Холостякъ, ком. Завтракъ у предводителя, ком.	La Camaraderie, com. Chez l'avocat, com.
	вич.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 2898 р. 87 к.	Биронъ, ист. пьеса. 1652 р. 80 к.	Le Train de plaisir, com. Les forfaits de Pipermans, com. 1268 р. 10 к.
15 Попед.		Сарацинъ, оп. 3601 р. 30 к.	Джентльменъ, ком. 1210 р. 29 к.	Забава, др. Фрицинька, др. 605 р. — к.
16 Вторникъ.		Въ пользу хоровъ Императорской Русской Оперы. Гугеноты, оп. 6246 р. — к.	Биронъ, ист. пьеса. 1439 р. 77 к.	Fromont jeune et Risler aîné, pièce. 1453 р. 82½ к.
17 Среда.		Раймонда, бал. 2319 р. 25 к.	Безъ вины виноватые, ком. Гувернантка, ком.-мут. 1648 р. 05 к.	Гибель Содома, др. 450 р. 50 к.
18 Четвергъ.		Лоэнгринъ, оп. 3606 р. 50 к.	Бенефисъ г-на Сазонова. Закатъ, пьеса. Старый математикъ, вод. 4393 р. 80 к.	Fromont jeune et Risler aîné, pièce. 1272 р. 95 к.
19 Пятница		Сарацинъ, оп. 3393 р. 60 к.	Волшебная сказка, пьеса. 1637 р. 15 к.	Бой бабочекъ, ком. 358 р. 50 к.
20 Суббота.		———	Спектакль съ участіемъ Г. Мунэ-Сюлли. Ruy-Blas, drame.	Bénéfice de M-r Brouette. L'Ami Fritz, com. Le régiment qui passe, com. 2026 р. 50 к.
21 Воскрес.	утро.	Князь Игорь, оп. 2302 р. 30 к.	Спектакль съ участіемъ Г. Мунэ-Сюлли. Oedipe Roi, trag.	L'Ami Fritz, com. Le Régiment qui passe, com. 600 р. 50 к.
	вич.	Бенефисъ г. Аистова. Эсмеральда, бал. 5383 р. 80 к.	Биронъ, пст. пьеса. 1649 р. 47 к.	
22 Попед.		Гугеноты, оп. 3608 р. 30 к.	Закатъ, пьеса. 1652 р. 87 к.	Бой бабочекъ, ком. 897 р. 63 к.
23 Вторникъ.		Фаустъ, оп. 3528 р. 10 к.	Идіотъ, др. 1656 р. 65 к.	L'Ami Fritz, com. Le Régiment qui passe, com. 864 р. 17½ к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
	Безплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній.		
14 Воскрес.	утро. Спящая красавица, бал.	Усмиреніе строптивой, ком.	За чѣмъ пойдешь, то и найдешь, карт. Ночное, сц.
	веч. Спящая красавица, бал. 2020 р. 56 к.	Послѣдняя жертва, ком. 1260 р. 98 к.	Травіата, оп. 1625 р. 72 к.
15 Понед.	Іоаннъ Лейденскій, оп. 3057 р. 71 к.	Закатъ, пьеса. 1554 р. 24 к.	Забава, др. Дочь короля Рене, др. На рѣкѣ, сц. 280 р. 40 к.
16 Вторн.	Фаустъ, оп. 2937 р. 70 к.	Старые счеты, ком. 1218 р. 53 к.	Свадьба Фигаро, ком. 400 р. 89 к.
17 Среда.	Звѣзды, бал. 749 р. 54 к.	Зимняя сказка, ком. 988 р. 79 к.	Травіата, оп. 955 р. — к.
18 Четвергъ.	Іоаннъ Лейденскій, оп. 3478 р. 92 к.	Волки и овцы, ком. 1049 р. 55 к.	Другъ Фритцъ, ком. Лолотта, ком. 266 р. 32 к.
19 Пятница.	Лакме, оп. 2934 р. 71 к.	Идіотъ, др. 1064 р. 74 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 553 р. 13 к.
20 Суббота.	—	—	—
21 Воскрес.	Бенефисъ Г-на Рябова. Наяда и рыбакъ, бал. Карнавалъ, дивертисментъ. 4827 р. 50 к.	Невольницы, ком. Осенній вечеръ въ деревнѣ, вод. 1520 р. 39 к.	утро. Ревизоръ, ком. 476 р. 52 к.
			вечеръ. Паяцы, оп. 2-я карт. 1-го д. оп. Забава Путятишна, 1091 р. 23 к.
22 Понед.	Князь Игорь, оп. 2979 р. 90 к.	Закатъ, пьеса. 1544 р. 94 к.	Другъ Фритцъ, ком. Пощечина, ком. 582 р. 64 к.
23 Вторн.	Пиковая дама, оп. 2426 р. 24 к.	Закатъ, пьеса. 1551 р. 03 к.	Свадьба Фигаро, ком. 302 р. 71 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
24 Среда.	Гугеноты, оп. 3599 р. 50 к.	Закатъ, пьеса. 1644 р. 10 к.	Тартюфъ, ком. Щекотливое порученіе, ком. 364 р. 70 к.
25 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3601 р. 50 к.	Биронъ, ист. пьеса. 1627 р. 67 к.	L'Ami Fritz, com. Le Régiment qui passe, com. 504 р. 95 к.
26 Пятница.	Гугеноты, оп. 3527 р. 25 к.	Безплатный спектакль для г.г. Георгіевскихъ кавалеровъ: Свѣтитъ, да не грѣетъ, др. Гувернантка, ком.-шут.	На старой мельницѣ, др. Адвокатъ Пателенъ, ком. 1302 р. 75 к.
27 Суббота.	———	Спектакль въ пользу недостаточныхъ слушателей драматическихъ курсовъ Императорскаго СПБ. Театральнаго Училища. Женитьба Бѣлугина, ком.	Bénéfice de M-r Rouselle. Les Ganaches, com. Ma femme est docteur, com. 2305 р. 50 к.
28 Воскрес.	утро. Карменъ, оп. 2863 р. 10 к.	Шутники, ком. 445 р. 10 к.	Les Ganaches, com. Ma femme est docteur, com. 677 р. — к.
	веч. Раймонда, бал. 2901 р. 70 к.	Биронъ, ист. пьеса. 1483 р. 25 к.	
29 Понед.	Гугеноты, оп. 3601 р. 30 к.	Закатъ, пьеса. 1659 р. 90 к.	Бой бабочекъ, ком. 233 р. 25 к.
30 Втор.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3084 р. 80 к.	Безъ вины виноватые, ком. Шашки, шут. 1269 р. 15 к.	Les Ganaches, com. Ma femme est docteur, com. 1043 р. 72½ к.
Декабрь.			
1 Среда.	Сарацинъ, оп. 3594 р. 50 к.	Свѣтитъ, да не грѣетъ, др. Гувернантка, ком.-шут. 1380 р. 65 к.	Бой бабочекъ, ком. 205 р. 50 к.
2 Четвергъ.	Травіата, оп. 3606 р. 50 к.	Бенефисъ Г. Лекскаго. Нанинъ, ком. Прелестная незнакомка, шут. 3808 р. 80 к.	Les Ganaches, com. Ma femme est docteur, com. 522 р. 65 к.
3 Пятница.	Тангейзеръ, оп. 3300 р. 95 к.	Джентльменъ, ком. 959 р. 40 к.	На старой мельницѣ, др. Адвокатъ Пателенъ, ком. 427 р. — к.
4 Суббота.	———	Спектакль съ участіемъ Г. Галипо. Les surprises du divorce, com. Agence dramatique, scène.	Bénéfice de M-me Dux. Le Lys rouge, com. Les forfaits de Pipermans, com. 2512 р. 50 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
24 Среда.	Спящая красавица, бал. 1148 р. 04 к.	Зимняя сказка, ком. 932 р. 94 к.	Травіата, оп. 1088 р. 42 к.
25 Четвергъ.	Руслань и Людмила, оп. 2912 р. 30 к.	Бенефисъ г. Макшеева. Свадьба Кречинскаго, ком. Провинціалка, ком. Вечеръ въ Сорренто, сц. 4970 р. 26 к.	Дѣвичій переполохъ, ком. 424 р. 92 к.
26 Пятница.	Гугеноты, оп. 3919 р. 12 к.	Закатъ, пьеса. 1557 р. 11 к.	Хрущевскіе помѣщики, ком. 558 р. 23 к.
27 Суббота.	———	———	———
28 Воскрес.	Нанда и рыбакъ, бал. Привалъ кавалеріи, бал. 1553 р. 38 к.	Таланты и поклонники, ком. 1538 р. 54 к.	утро. Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 654 р. 57 к. веч. Севильскій цирюльникъ, оп. 1466 р. 61 к.
29 Понед.	Руслань и Людмила, оп. 2979 р. 90 к.	Свадьба Кречинскаго ком. Парижи, шут.-оперет. 1532 р. 16 к.	Донна Діана, ком. Дочь короля Рене, др. 587 р. 40 к.
30 Вторн.	Рогнѣда, оп. 2703 р. 01 к.	Закатъ, пьеса. 1660 р. 24 к.	Хрущевскіе помѣщики, ком. 321 р. 13 к.
Декабрь. 1 Среда.	Орлеанская дѣва, траг. 2637 р. 07 к.	Свои люди—сочтемся, ком. Вечеръ въ Сорренто, сц. Я играю большую роль, шут. 434 р. 64 к.	Трубадуръ, оп. 1821 р. 40 к.
2 Четвергъ.	Лакме, оп. 1705 р. 33 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Утро съ сюрпризами, сц. 1504 р. 92 к.	Другъ Фрицъ, ком. Лолотта, ком. 332 р. 36 к.
3 Пятница.	Гугеноты, оп. 3598 р. 72 к.	Закатъ, пьеса. 1562 р. 84 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 440 р. 69 к.
4 Суббота.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры.		
		Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
5 Воскрес.	утро.	Фаустъ, оп. 2009 р. — к.	Спектакль съ участіемъ г. Галипо. La Marraine de Charley, com. Scènes et monologues.	Le Lys rouge, com. Les forfaits de Pipermans, com.
	вечеръ.	Бенефисъ г. Л. Иванова. Эсмеральда, бал. Маркобомба, бал. 5786 р. 63 к.	Идіотъ, др. 1645 р. 53 к.	1055 р. — к.
Безплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній.				
6 Понед.	утро.	Копекъ-Горбунокъ, бал.	Доходное мѣсто, ком.	L'Ami Fritz, com. Les forfaits de Pipermans, com.
	вечер.	Сарацинъ, оп. 3611 р. 30 к.	Накипь, ком. 1652 р. 25 к.	На старой мельницѣ, др. Мнимый больной, ком. 862 р. 25 к.
7 Вторникъ.		Травіата, оп. 3071 р. 90 к.	Идіотъ, др. 1649 р. 84 к.	Le Lys rouge, com. Les forfaits de Pipermans, com. 1276 р. 82½ к.
8 Среда.		Дочь фараона, бал. 1938 р. 20 к.	Закатъ, пьеса. 1645 р. 37 к.	Вторая жена, пьеса. 491 р. — к.
9 Четвергъ.		Пиковая дама, оп. 3606 р. 50 к.	Идіотъ, др. 1580 р. 48 к.	Le Lys rouge, com. Les forfaits de Pipermans, com. 941 р. 05 к.
10 Пятница.		Гугеноты, оп. 3438 р. 15 к.	Накипь, ком. 1649 р. 35 к.	На старой мельницѣ, др. Мнимый больной, ком. 440 р. 50 к.
11 Суббота.		———	Въ пользу отставнаго артиста Павла Вейнберга. Ольга Рапцева, др. 1669 р. 35 к.	Bénéfice de M-lle Balletta. Divorçons, com. Le Resigue chinois, com. 2484 р. 50 к.
12 Воскрес.	утро.	Спѣгурочка, оп. 1891 р. 15 к.	Горе отъ ума, ком. 455 р. 88 к.	Divorçons, com. Le Bésigue chinois. com.
	вечер.	Корсаръ, бал. 2706 р. 07 к.	Виронъ, ист. пьеса. 1442 р. 55 к.	690 р. 35 к.
13 Понед.		Коппелія, бал. Маркобомба, бал. 1308 р. 70 к.	Накипь, ком. 1651 р. 15 к.	На старой мельницѣ, др. Мнимый больной, ком. 363 р. 65 к.
14 Втори.		Травіата, оп. 3451 р. 50 к.	Идіотъ, др. 1649 р. 72 к.	Divorçons, com. Le Bésigue chinois, com. 1298 р. 82½ к.
15 Среда.		Тангейзеръ, оп. 3599 р. 50 к.	Волшебная сказка, пьеса. 1394 р. 15 к.	Отчій домъ, др. 417 р. 38 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
5 Воскрес.	Тщетная предосторожность, бал. Волшебные грезы, бал. 1381 р. 60 к.	Поздняя любовь, сц. Иванъ, ком. 853 р. 01 к.	утро. Безъ вины виноватые, ком. 283 р. 86 к. вечер. Евгеній Онѣгинъ, оп. 1106 р. 36 к.
Безплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній.			
6 Понед.	утро. Волшебный башмачекъ, бал. вечер. Лакме, оп. 2979 р. 90 к.	Ревизоръ, ком. Горе отъ ума, ком. 1501 р. 30 к.	Донна Діана, ком. Другъ Фрицъ, ком. Волшебные звуки, эт. 770 р. 87 к.
7 Вторникъ.	Демонъ, оп. 2381 р. 32 к.	Закатъ, пьеса. 1556 р. 14 к.	Вѣеръ, ком. Игроки, ком. 233 р. 65 к.
8 Среда.	Наяда и рыбакъ, бал. Волшебные грезы, бал. 729 р. 04 к.	Усмиреніе строптивой, ком. 800 р. 06 к.	Севильскій цирюльникъ, оп. 604 р. 49 к.
9 Четвергъ.	Рогнѣда, оп. 2630 р. 10 к.	Завѣщаніе, ком. Если женщина рѣшила, такъ поставить на своемъ, ком. 1530 р. 43 к.	Дѣвичій переполохъ, ком. 228 р. 71 к.
10 Пятница	Фаустъ, оп. 2930 р. 54 к.	Закатъ, пьеса. 1558 р. 57 к.	Вѣеръ, ком. Игроки, ком. 199 р. 13 к.
11 Суббота.	———	———	———
12 Воскрес.	Волшебный башмачекъ, бал. 1031 р. 78 к.	Вѣтреныя деньги, ком. 1422 р. 91 к.	утро. Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 306 р. 63 к. вечер. Севильскій цирюльникъ, оп. 1068 р. 19 к.
13 Понед.	Рогнѣда, оп. 2979 р. — к.	Завѣщаніе, ком. 1006 р. 48 к.	Вѣеръ, ком. Ночное, сц. 129 р. 10 к.
14 Вторникъ.	Троянцы въ Карѳагенѣ, оп. 2434 р. 06 к.	Закатъ, пьеса. 1465 р. 36 к.	Другъ Фрицъ, ком. Пощечина, ком. 186 р. 23 к.
15 Среда.	Спящая красавица, бал. 1080 р. 41 к.	Марія Стюартъ, траг. 1318 р. 81 к.	Риголетто, оп. 784 р. 74 к.

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры.		
		Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
16 Четвергъ.		Карменъ, оп. 3604 р. 50 к.	Биронъ, ист. пьеса. 706 р. 75 к.	Divorçons, com. Le Besigue chinois, com. 1219 р. 35 к.
17 Пятница.		Гугеноты, оп. 3535 р. 10 к.	Закатъ, пьеса. 1647 р. 14 к.	Адвокатъ Пателенъ, ком. Золотой телецъ, ком. Хоть тресни, а женись, ком. 200 р. 75 к.
18 Суббота.		Спектакль итальянской оперы подъ управленіемъ г. Угетти. Аида, оп.	Спектакль въ память Вольфганга Гёте.	Bénéfice de M-r Paul Reney. Daniel Rochat, com. 2115 р. 50 к.
19 Воскрес.	утр.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3268 р. 30 к.	Недоросль, ком. Воздушные замки, ком. 318 р. 04 к.	Daniel Rochat, com. 708 р. 50 к.
	веч.	Эсмеральда, бал. 3143 р. — к.	Свѣтитъ, да не грѣетъ, др. Старый математикъ, вод. 1475 р. — к.	
20 Попед.		Фаустъ, оп. 3542 р. — к.	Нанинъ, ком. 1645 р. 55 к.	Мнимый больной, ком. Адвокатъ Пателенъ, ком. 149 р. 50 к.
21 Вторн.		Евгеній Онѣгинъ, оп. 2601 р. 05 к.	Идіотъ, др. 1368 р. 67 к.	Daniel Rochat, com. 1394 р. 57½ к.
22 Среда.		Жизнь за Царя, оп. 3270 р. 85 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 1068 р. 82 к.	Блестящая карьера, ком. Золотой телецъ, ком. 413 р. 25 к.
26 Воскрес.	утр.	Травіата, оп. 1473 р. 87 к.	Биронъ, ист. пьеса. 605 р. 37 к.	Bénéfice de M-lle Fériel. Colinette, pièce. L'Hercule Farnèse, com. 2591 р. 50 к.
	веч.	Корсаръ, бал. 2581 р. 70 к.	Борцы, ком. 1651 р. 52 к.	
27 Попед.	утр.	Спящая красавица, бал. 2246 р. 57 к.	Идіотъ, др. 798 р. 49 к.	Daniel Rochat, com. 825 р. 85 к.
	веч.	Карменъ, оп. 3601 р. 30 к.	Вторая молодость, др. Гастролерша, шут. 1650 р. 20 к.	
28 Вторн.	утр.	Жизель, бал. Маркобомба, бал. 1243 р. 45 к.	Горе отъ ума, ком. 436 р. 46 к.	Colinette, pièce. L'Hercule Farnèse, com. 1361 р. 45½ к.
	веч.	Жизнь за Царя, оп. 3383 р. 70 к.	Закатъ, пьеса. 1636 р. 36 к.	
29 Среда.		Лебединое озеро, бал. Капризы бабочки, бал. 2799 р. — к.	Вторая молодость, др. 579 р. 02 к. Нанинъ, ком. 1653 р. 90 к.	Divorçons, com. Le Bésigue chinois, com. 936 р. 18 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
16 Четвергъ.	Пиковая дама, оп. 2667 р. 16 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Ирэнъ, ком. 1197 р. 35 к.	Донна Діана, ком. Вицъ-мундиръ, вод. 359 р. 49 к.
17 Пятница.	Троянцы въ Карѳагенѣ, оп. 1345 р. 88 к.	Завѣщаніе, ком. 863 р. 27 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 255 р. 30 к.
18 Суббота.	———	———	———
19 Воскрес.	Фея куколъ, бал. Волшебные грезы, бал. Привалъ кавалеріи, бал. 1192 р. 89 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Завтракъ у предводителя, ком. 1533 р. 79 к.	УТРО. Безъ вины виноватые, ком. 126 р. 12 к. ВЕЧ. Галька, оп. 845 р. 02 к.
20 Понед.	Пиковая дама, оп. 2979 р. 90 к.	Завѣщаніе, ком. 464 р. 68 к.	Дѣвичій переполохъ, ком. 227 р. 46 к.
21 Вторн.	Гугеноты, оп. 2765 р. 92 к.	Закатъ, пьеса. 1431 р. 50 к.	Хрущевскіе помѣщики, ком. 182 р. 67 к.
22 Среда.	Въ пользу инвалидовъ. Демонъ, оп. 1728 р. 12 к.	Усмиреніе строптивой, ком. 610 р. 68 к.	Идеальная жена, ком. Если женщина рѣшила, такъ поставитъ на своемъ! ком. Разводъ, ком.-шут. 174 р. 39 к.
26 Воскрес.	Корсаръ, бал. 1461 р. 38 к.	Таланты и поклонники, ком. Вицъ-мундиръ, вод. 1366 р. 70 к.	УТРО. Василиса Мелентьева, др. 330 р. 30 к. ВЕЧ. Трубадуръ, оп. 968 р. 34 к.
27 Понед.	УТРО. Спящая красавица, бал. 1246 р. 74 к. ВЕЧ. Князь Игорь, оп. 2929 р. 01 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Я играю большую роль, ком. 1552 р. 73 к.	Донна Діана, ком. Вицъ-мундиръ, ком. 1017 р. 55 к.
28 Вторн.	УТРО. Фея куколъ, бал. Волшебныя грезы, бал. Привалъ кавалеріи, бал. 922 р. 50 к. ВЕЧ. Троянцы въ Карѳагенѣ, оп. 2261 р. 52 к.	Джентльменъ, ком. 1476 р. 51 к.	УТРО. Свадьба Фигаро, ком. 272 р. 30 к. ВЕЧ. Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 1004 р. 26 к.
29 Среда.	УТРО. Копекъ-Горбуновъ, бал. 1319 р. 23 к. ВЕЧ. Звѣзды, бал. 1340 р. 66 к.	Эгмонтъ, траг. 1501 р. 44 к.	УТРО. Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 559 р. 10 к. ВЕЧ. Травіата, оп. 1518 р. 08 к.

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры.		
		Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
30 Четвергъ.	УТРО.	Спящая красавица, бал. 2049 р. 07 к.	Виропъ, ист. пьеса. 736 р. 49 к.	Colinette, pièce. L'Hercule Farnèse, com. 891 р. 35 к.
	ВЕЧЕРЪ.	Далиборъ, оп. 3226 р. 85 к.	Тетенька, ком. Моцартъ и Сальери, сц. 1646 р. 59 к.	
31 Пятница.	УТРО.	Конекъ-горбунокъ, бал. 2069 р. 45 к.	Недоросль, ком. Воздушные замки, ком. 647 р. — к.	Colinette, pièce. L'Hercule Farnèse, com. 729 р. 98 к.
	ВЕЧ.	Опричникъ, оп. 3564 р. 20 к.	Девятый валъ, др. 1639 р. 20 к.	
Январь. 1 Суббота.		———	———	Bénéfice de M-me Desclauzas. Ma bru, com. M-r Choufleuri restera chez lui le.... operette. Le trait du Parthe, com. 2584 р. 50 к.
2 Воскрес.	УТРО.	Фаустъ, оп. 2721 р. 15 к.	Ревизоръ, ком. 869 р. 17 к.	Ma bru, com. M-r Choufleuri restera chez lui le.... operette. Le trait du Parthe, com. 1127 р. 25 к.
	ВЕЧ.	Эсмеральда, бал. 3416 р. — к.	Глухая стѣна, др. Старый математикъ, вод. 1658 р. 32 к.	
3 Понед.	УТРО.	Коппелія, бал. Маркобомба, бал. 941 р. 60 к.	Накипь, ком. 1644 р. 29 к.	Colinete, pièce. L'Hercule Farnèse, com. 486 р. 65 к.
	ВЕЧ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3603 р. 30 к.		
4 Вторникъ.	УТРО.	Раймонда, бал. 1167 р. 45 к.	Бенефисъ Г-жи Потоцкой. Нора, др. Карлъ Смѣлый, ком. Прежде скончались, потомъ повѣнчались, вод. 4560 р. 83 к.	Ma bru, com. M-r Choufleuri restera chez lui le.... operette. Le trait du Parthe, com. 1716 р. 97 к.
	ВЕЧ.	Аида, оп. 3514 р. 85 к.		
6 Четвергъ.	УТРО.	Спящая красавица, бал. 2278 р. 32 к.	Вторая молодость, др. 800 р. 44 к.	Ma bru, com. M-r Choufleuri restera chez lui le.... operette. Le trait du Parthe, com. 1892 р. 35 к.
	ВЕЧ.	Далиборъ, оп. 3601 р. 50 к.	Идіотъ, др. 1654 р. 36 к.	
7 Пятница.		Юдиѳь, оп. 3549 р. 05 к.	Девятый валъ, др. 1655 р. 22 к.	Нора, др. Золотой телецъ, ком. 996 р. 50 к.
8 Суббота.		Спектакль итальянской оперы подъ управленіемъ г. Угетти. Балъ-маскарадъ, оп.	———	Bénéfice de M-lle Barety. Le Torrent; com. Les forfaits de Pipermans, com. 2373 р. 50 к.
9 Воскрес.	УТРО.	Кармепъ, оп. 2056 р. 60 к.	Холостякъ, ком. Завтракъ у предводителя, ком. 452 р. 72 к.	Le Torrent, com. Les forfaits de Pipermans, com. 459 р. 70 к.
	ВЕЧ.	Лебединое озеро, бал. Капризы бабочки, бал. 2896 р. 75 к.	Закатъ, пьеса. 1651 р. 92 к.	
10 Понед.		Юдиѳь, оп. 3596 р. 30 к.	Свѣтитъ, да не грѣетъ, др. Карлъ Смѣлый, ком. 924 р. 35 к.	Нора, др. Золотой телецъ, ком. 591 р. 75 к.

Мѣсяцъ, день и число.		Московскіе театры. Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
30 Четвергъ.	утро.	Спящая красавица, бал. 1342 р. 82 к.	Ревизоръ, ком. 641 р. 30 к.	Донна Діана, ком. Шато-Икемъ, ком. 284 р. 35 к.
	вечер.	Фаустъ, оп. 2942 р. 52 к.	Бенефисъ г-жи Ѳедотовой. Не отъ міра сего, сц. Въ пріютѣ музъ и граціи, ком. Медвѣдь, шут. 3513 р. 08 к.	Дѣвичій переполохъ, ком. 965 р. 66 к.
31 Пятница.	утро.	Жизнь за Царя, оп. 2379 р. 36 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. 1248 р. 73 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 610 р. 82 к.
	веч.	Наяда и рыбакъ, бал. 975 р. 44 к.		Блестящая карьера, ком. 547 р. 54 к.
Январь.				
1 Суббота.		———	———	———
2 Воскрес.	утро.	Демонъ, оп. 2087 р. 55 к.	Послѣдняя жертва, ком. 1557 р. 25 к.	Вѣеръ, ком. Игроки, ком. 271 р. 40 к.
	веч.	Спящая красавица, бал. 2449 р. 10 к.		Севильскій цирюльникъ, оп. 1570 р. 65 к.
3 Понед.		Руслань и Людмила оп. 2773 р. 54 к.	Закатъ, пьеса. 1553 р. 94 к.	Хрущевскіе помѣщики, ком. 639 р. 89 к.
4 Вторникъ.		Фаустъ, оп. 2941 р. 95 к.	Не отъ міра сего, сц. Въ пріютѣ музъ и граціи, ком. 1535 р. 88 к.	Другъ Фрицъ, ком. Дочь короля Рене, др. 546 р. 11 к.
6 Четвергъ.		75-лѣтняя годовщина открытія Большого театра. Торжество музъ, прологъ. Мѣщанинъ во дворянствѣ, ком.-бал. Танцовщики по неволѣ, бал. 3919 р. 12 к.	Свои люди—сочтемся, ком. Наканунѣ золотой свадьбы, ком. 1117 р. 71 к.	Севильскій цирюльникъ, оп. 1345 р. 48 к.
7 Пятница.		Гугеноты, оп. 2222 р. 68 к.	Старые счеты, ком. 1316 р. 87 к.	Счастливый день, сц. Мѣщанинъ во дворянствѣ, ком.-бал. 543 р. 77 к.
8 Суббота.		———	———	———
9 Воскрес.	утро.	Наяда и рыбакъ, бал. Танцовщики по неволѣ, бал. 1398 р. 17 к.	Не отъ міра сего, сц. Завтракъ у предводителя, ком. Награда, ком. 1567 р. 36 к.	Василиса Мелентьева, др. 346 р. 25 к.
	веч.			Балт.-маскарадъ, оп. 1013 р. 23 к.
10 Понед.		Троянцы въ Карѳагенѣ, оп. 2979 р. 90 к.	Закатъ, пьеса. 1474 р. 98 к.	Другъ Фрицъ, ком. Браслетъ, ком. 244 р. 34 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
11 Втор.	Опричникъ, оп. 3441 р. 10 к.	Закатъ, пьеса. 1639 р. 91 к.	Le Torrent, com. Les forfaits de Pipermans, com. 1115 р. 22½ к.
12 Среда.	Далиборъ, оп. 3587 р. 50 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 1466 р. 71 к.	Нора, др. Щекотливое порученіе, ком. 737 р. 13 к.
13 Четвергъ.	Пиковая Дама, оп. 3601 р. 50 к.	Накипь, ком. 1654 р. 95 к.	Le Torrent, com. Les forfaits de Pipermans, com. 790 р. 35 к.
14 Пятница.	Гугеноты, оп. 3548 р. 50 к.	Борцы, ком. 1503 р. 22 к.	Больные люди, др. Хоть тресни, а женись, ком. Наѣздница, вод. 608 р. 75 к.
15 Суббота.	Спектакль итальянской оперы подъ управленіемъ г. Угетти. Фаворитка, оп.	———	Bénéfice de M-r Lanjallay. Cyrano de Bergerac, com. 2837 р. 50 к.
16 Воскрес.	утро. Юдиѳь, оп. 2171 р. 15 к.	Ревизоръ, ком. 487 р. 27 к.	Cyrano de Bergerac, com. 2023 р. 25 к.
	веч. Эсмеральда, бал. 3462 р. 50 к.	Идіотъ, др. 1654 р. 59 к.	
17 Понед.	Далиборъ, оп. 3603 р. 30 к.	Девятый валъ, др. Шашки, шут. 1648 р. 64 к.	Больные люди, др. Золотой телецъ, ком. Наѣздница, вод. 366 р. 63 к.
18 Втор.	Опричникъ, оп. 3540 р. 30 к.	Бировъ, пст. пьеса. 1134 р. 11 к.	Cyrano de Bergerac, com. 1989 р. 22½ к.
19 Среда.	Бенефисъ г-жи Савиной (за 25-лѣтнюю службу). Сцена 4-го д. ком. Ревизоръ. Провинціалка, ком. 4-е д. ком. Послѣдняя жертва. Сцены 3-го д. ком. Волки и овцы. Лакейская, сц. 6834 р. 90 к.	Накипь, ком. 1647 р. 55 к.	Cyrano de Bergerac, com. 2007 р. — к.
20 Четвергъ.	Юдиѳь, оп. 3601 р. 50 к.	Свѣтитъ, да не грѣетъ, др. Предложеніе, шут. 1426 р. 10 к.	Cyrano de Bergerac, com. 2044 р. 35 к.
21 Пятница.	Фаустъ, оп. 3535 р. 35 к.	Джентльменъ, ком. 1485 р. 94 к.	Нора, др. Воздушные замки, ком. 775 р. — к.
22 Суббота.	———	———	Bénéfice de M-r Candé. Le Faubourg, com. Le retour d'Adams, com. 2372 р. — к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
11 Вторн.	Жизнь за Царя, оп. 2942 р. 51 к.	Старые счеты, ком. 1020 р. 17 к.	Мѣщанинъ во дворянствѣ, ком.-бал. Ночное, сц. 368 р. 21 к.
12 Среда.	Орлеанская дѣва, траг. 2567 р. 91 к.	Ревизоръ, ком. 858 р. 17 к.	Травіата, оп. 679 р. 87 к.
13 Четвергъ.	Троянцы въ Карѳагенѣ. оп. 2035 р. 37 к.	Закатъ, пьеса. 1333 р. 33 к.	Свадьба Фигаро, ком. 306 р. 08 к.
14 Пятница.	Лакме, оп. 2935 р. 77 к.	Идіотъ др. 1089 р. 03 к.	Донна Діана, ком. Изъ-за мышенка, ком. 449 р. 16 к.
15 Суббота.	———	———	———
16 Воскрес.	Спящая красавица, бал. 1855 р. 69 к.	Не отъ міра сего, сц. Игроки, ком. Винъ-мундиръ, вод. 1485 р. 36 к.	утро. Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 450 р. 73 к. веч. Бронзовый конь, оп. 1299 р. 84 к.
17 Понед.	Гугеноты, оп. 2979 р. 90 к.	Закатъ, пьеса. 1430 р. 66 к.	Другъ Фрицъ, ком. Браслетъ, ком. На рѣкѣ, сц. 262 р. 26 к.
18 Вторн.	Прощальный бенефисъ г. Хохлова. Евгеній Онѣгинъ, оп. 6222 р. 60 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Пакапунѣ золотой свадьбы, шут. 1066 р. 80 к.	Мѣщанинъ во дворянствѣ, ком.-бал. Ночное, сц. 226 р. 06 к.
19 Среда.	Звѣзды, бал. 894 р. 25 к.	Макбетъ, траг. 1366 р. 94 к.	Бронзовый конь, оп. 1048 р. — к.
20 Четвергъ.	Гугеноты, оп. 2789 р. 50 к.	Джентльменъ, ком. 1366 р. 31 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 413 р. 21 к.
21 Пятница.	Карменъ, оп. 2944 р. 97 к.	Завѣщаніе ком. 1135 р. 49 к.	Дѣвичій переполохъ, ком. Изъ-за мышенка, ком. 425 р. 67 к.
22 Суббота.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры.		
		Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
23 Воскрес.	утро.	Князь Игорь, оп. 2642 р. 65 к.	Шутники, ком. 418 р. 28 к.	Le Faubourg, com. Le retour d'Adams, com. 563 р. 90 к.
	вечер.	Бенефисъ г-жи Леньяни. Испытаніе Дамиса, бал. Жемчужина, бал. 2-е д. бал. Золушка. 6157 р. 63 к.	Идіотъ, др. 1648 р. 62 к.	
24 Понед.		Травіата, оп. 3596 р. 30 к.	Каширская старина, др. 1375 р. 64 к.	Cyrano de Bergerac, com. 1836 р. 50 к.
25 Вторн.		Русалка, оп. 3527 р. 70 к.	Накипь, ком. 1646 р. 85 к.	Le Faubourg, com. Le retour d'Adams, com. 975 р. 02½ к.
26 Среда.		Кармепъ, оп. 3594 р. 50 к.	Девятый валъ, др. Карлъ Смѣлый, ком. 1640 р. 78 к.	Cyrano de Bergerac, com. 1921 р. 75 к.
27 Четвергъ.		Анда, оп. 2960 р. 85 к.	Закатъ, пьеса. 1647 р. 33 к.	Le Faubourg, com. Le retour d'Adams, com. 546 р. 80 к.
28 Пятница.		Тристанъ и Изольда, оп. 3084 р. 75 к.	Идіотъ, др. 1652 р. 80 к.	Больные люди, др. Адвокатъ Пателенъ, ком. 416 р. 25 к.
29 Суббота.		Спектакль итальянской оперы подъ управленіемъ г. Угетти. Травіата, оп.	———	Bénéfice de M-r Andrieu. La dot de Brigitte, com. Les vieilles gens, com. 2857 р. 50 к.
30 Воскрес.	утро.	Демонъ, оп. 3019 р. 93 к.	Недоросль, ком. Воздушные замки, ком. 508 р. 65 к.	La dot de Brigitte, com. Les vieilles gens, com. 995 р. 75 к.
	вечер.	Эсмеральда, бал. 3359 р. 40 к.	Накипь, ком. 1650 р. 89 к.	
31 Понед.		Фаустъ, оп. 3603 р. 30 к.	Лѣсъ, ком. 1629 р. 25 к.	Отчій домъ, др. 929 р. 75 к.
Февраль.				
1 Вторн.		———	———	La dot de Brigitte, com. Les vieilles gens, com. 1582 р. 72½ к.
2 Среда.		Дочь Фараона, бал. 2839 р. 70 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 1636 р. 77 к.	Cyrano de Bergerac, com. 1928 р. — к.
3 Четвергъ.		Тристанъ и Изольда, оп. 3601 р. 50 к.	Накипь, ком. 1658 р. 95 к.	La dot de Brigitte, com. Les vieilles gens, com. 1327 р. 35 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
23 Воскрес.	Раймонда, бал. 2696 р. 73 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Завтракъ у предводителя, ком. 1568 р. 25 к.	УТРО. Ревизоръ, ком. 405 р. 14 к. ВЕЧЕРЪ. Севильскій цирюльникъ, оп. 1258 р. 58 к.
24 Понед.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2979 р. 90 к.	Старые счеты, ком. 1242 р. 55 к.	Простая совѣсть, др. Вицъ-мундиръ, вод. 323 р. 30 к.
25 Втори.	Демонъ, оп. 2859 р. 71 к.	Бенефисъ г-жи Ермоловой. Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. За обѣдомъ, шут. 4094 р. 28 к.	Лѣсъ, ком. 514 р. 97 к.
26 Среда.	Спящая красавица, бал. 1114 р. 51 к.	Усмиреніе строптивой, ком. 976 р. 68 к.	Трубадуръ, оп. 653 р. 60 к.
27 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2972 р. 90 к.	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. 1403 р. 87 к.	Простая совѣсть, др. Вицъ-мундиръ, вод. 299 р. 92 к.
28 Пятница.	Зигфридъ, оп. 2475 р. 73 к.	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. 1536 р. 44 к.	Мѣщанинъ во дворянствѣ, ком.-бал. Ночное, сц. 408 р. 04 к.
29 Суббота.	———	———	———
30 Воскрес.	Бенефисъ Г-жи Джури. Раймонда, бал. 3843 р. 23 к.	Волки и овцы, ком. 1548 р. 45 к.	УТРО. Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 430 р. 26 к. ВЕЧ. Бронзовый конь, оп. 1624 р. 81 к.
31 Понед.	Демонъ, оп. 2979 р. 90 к.	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. 1553 р. 51 к.	Идеальная жена, ком. Угасшая искра, драм. повѣ. На рѣкѣ, сц. 413 р. 37 к.
Февраль.			
1 Втори.	———	———	———
2 Среда.	Раймонда, бал. 1891 р. 98 к.	Эгмонтъ, траг. 1488 р. 10 к.	Севильскій цирюльникъ, оп. 1331 р. 34 к.
3 Четвергъ.	Демонъ, оп. 2602 р. 20 к.	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. 1553 р. 43 к.	Простая совѣсть, др. Пощечина, ком. 275 р. 44 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
4 Пятница.	Юдиѳь, оп. 3058 р. 20 к.	Бенефисъ г. Дальскаго. Отелло, траг. 4332 р. 60 к.	Cyrano de Bergerac, com. 1401 р. 13 к.
5 Суббота.	—	—	Bénéfice de M-r Cooper. Joli sport, com. L'Hercule Farnèse, com. 2226 р. 50 к.
6 Воскрес.	утро. Аида, оп. 1983 р. 90 к.	Биронъ, истор. пьеса. 544 р. 30 к.	Joli sport, com. L'Hercule Farnèse, com. 739 р. 08 к.
	веч. Корсаръ, бал. 2785 р. 70 к.	Лѣсъ, ком. 1624 р. 45 к.	
7 Понед.	Тристанъ и Изольда, оп. 3596 р. 30 к.	Накипь, ком. 1654 р. 60 к.	M-r Choufleuri restera chez lui le.... opérette. La Cigale chez les fourmis, com. Un Caprice, prov. Les vieilles gens, com. 1179 р. — к.
8 Вторникъ.	Русланъ и Людмила, оп. 3520 р. 05 к.	Съ участіемъ Томазо Сальвини. Отелло, траг. 3098 р. 30 к.	Joli sport, com. L'Hercule Farnèse, com. 1284 р. 27½ к.
9 Среда.	Лебединое озеро, бал. Маркабомба, бал. 2677 р. 70 к.	Биронъ, истор. пьеса. 1331 р. 29 к.	Cyrano de Bergerac, com. 1098 р. 20 к.
10 Четвергъ.	Фаустъ, оп. 3594 р. 50 к.	Волки и овцы, ком. 1646 р. 20 к.	Joli sport, com. L'Hercule Farnèse, com. 1002 р. — к.
11 Пятница.	Прощальный бенефисъ Г. П. Кандратьева (за 35-лѣтнюю службу). Богема, оп. 7606 р. 50 к.	Съ участіемъ Томазо Сальвини. Отелло, траг. 3106 р. 30 к.	Cyrano de Bergerac, com. 1114 р. 40 к.
12 Суббота.	—	—	Bénéfice de M-r Valbel. La Conscience de l'enfant, com. Le retour d'Adams, com. 2607 р. 50 к.
13 Воскрес.	утро. Травіата, оп. 2157 р. 90 к.	Борцы, ком. 789 р. 24 к.	La Conscience de l'enfant, com. Le retour d'Adams, com. 692 р. 63 к.
	вечеръ. Бенефисъ г-жи Кшесинской 2-й. Арлекинада, бал. Времена года, бал. Дивертиссементъ. 6209 р. 63 к.	Девятый валъ, др. Шашки, шут. 1652 р. — к.	
14 Понед.	Тристанъ и Изольда, оп. 1911 р. 15 к.	утро. Джентльмэнъ, ком. 408 р. 14 к.	M-r Choufleuri restera chez lui le.... opérette. Un Caprice, prov. Une Conversion, com. Le Bésigue Chinois, com. 821 р. 80 к.
		веч. Волшебная сказка, пьеса. 1645 р. 22 к.	
15 Вторн.	Корделія, оп. 3333 р. — к.	утро. Биронъ, истор. пьеса. 269 р. 55 к.	La Conscience de l'enfant, com. Le retour d'Adams, com. 1113 р. 22½
		веч. Накипь, ком. 1649 р. 35 к.	

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
4 Пятница.	Въ пользу хора. Юдиѳь, оп. 7736 р. 85 к.	Закатъ, пьеса. 1560 р. 74 к.	Хрущевскіе помѣщики, ком. 379 р. 35 к.
5 Суббота.	———	———	———
6 Воскрес.	Раймонда, бал. 1335 р. 23 к.	Волки и овцы, ком. 1277 р. 60 к.	утро. Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 409 р. 15 к. вечер. Бронзовый конь, оп. 1552 р. 18 к.
7 Понед.	Лакме, оп. 2938 р. 33 к.	Закатъ, пьеса. 1177 р. 17 к.	Забава, др. Дочь короля Ропо, др. Винъ-мундиръ, вод. 255 р. 37 к.
8 Втор.	Кармепъ, оп. 2949 р. 40 к.	Старые счеты, ком. 1003 р. 53 к.	Лѣсъ, ком. 394 р. 18 к.
9 Среда.	Раймонда, бал. 735 р. 01 к.	Марія Стюартъ, траг. 1547 р. 84 к.	Бронзовый конь, оп. 937 р. 69 к.
10 Четверг.	Юдиѳь, оп. 2967 р. 25 к.	Закатъ, пьеса. 1557 р. 31 к.	Дѣвичій переполохъ, ком. 455 р. 28 к.
11 Пятница.	Гугеноты, оп. 2901 р. 08 к.	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. 1561 р. — к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 485 р. 99 к.
12 Суббота.	———	———	———
13 Воскрес.	утро. Спящая красавица, бал. 1276 р. 06 к. вечер. Раймонда, бал. 1278 р. 97 к.	Ревизоръ, ком. 608 р. 27 к. Таланты и поклонники, ком. Награда, ком. 1524 р. — к.	Севильскій цирюльникъ, оп. 545 р. 52 к. Бронзовый конь, оп. 1618 р. — к.
25 Понед.	Юдиѳь, оп. 2979 р. 90 к.	Волки и овцы, ком. 1425 р. 25 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 441 р. 02 к.
26 Втор.	Троянцы въ Карѳагенѣ, оп. 1962 р. 43 к.	Бенефисъ г. Южина. Кипъ, ком. Прощальный ужинъ, ком. Я играю большую роль, тут. 4208 р. 58 к.	Свои люди—сочтемся, ком. Волшебные звуки, этюдъ. 634 р. 37 к.

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры. Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
Безплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній.				
16 Среда.	утро.	Коппелія, бал. Маркобомба, бал.	Недоросль, ком. Воздушные замки, ком.	Cyrano de Bergerac, com.
	вечер.	Богема, оп. 3464 р. 95 к.	Свѣтитъ, да не грѣетъ, др. Шашки, шут. 1628 р. 91 к.	Cyrano de Bergerac, com. 1123 р. 70 к.
17 Четвергъ.	утро.	Конекъ-горбунокъ, бал. 2708 р. 95 к.	Лѣсъ, ком. 790 р. 60 к.	La Conscience de l'enfant, com. Le retour d'Adams, com.
	вечеръ.	Богема, оп. 3307 р. 17 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 1653 р. 89 к.	868 р. 98 к.
18 Пятница.	утро.	Эсмеральда, бал. 2781 р. 45 к.	Горе отъ ума, ком. 581 р. 96 к.	Cyrano de Bergerac, com.
	вечеръ.	Юдиѳь, оп. 3515 р. 92 к.	Биронъ, истор. пьеса. 1650 р. 50 к.	1439 р. 95 к.
19 Суббота.	утро.	Лебединое озеро, бал. Маркобомба, бал. 2552 р. — к.	Вторая молодость, др. 1425 р. 47 к.	Литературно-музыкальное утро въ пользу А. Я. Чернова.
	вечеръ.	Богема, оп. 3384 р. 90 к.	Девятый валъ, др. На рѣкѣ, сц. 1640 р. 70 к.	Bénéfice de M-r Lortheur. La Mouche, pièce. Madame a ses brevets, com. 2812 р. 50 к.
20 Воскрес.	утро.	Бенефисъ кордебалета. Арлекинада, бал. Жемчужина, бал. Капризы бабочки, бал. 5973 р. 95 к.	Ревизоръ, ком. 1386 р. 54 к.	La Mouche, pièce. Madame a ses brevets, com.
	вечеръ.	Богема, оп. 3513 р. 55 к.	Волки и овцы, ком. 1643 р. 52 к.	1898 р. 25 к.
27 Воскрос.		———	Weh dem der lügt, Lustspiel. 2602 р. 50 к.	Bénéfice de M-r Delorme. Le Carnaval d'un merle blanc, folie. De la lune au Japon, pantomime. Le Besigue chinois, com. 2817 р. 50 к.
28 Понед.		———	Weh dem der, lügt, Lustspiel. 2104 р. 02 к.	La Mouche, pièce. Madame a ses brevets, com. 1622 р. 25 к.
29 Втор.		———	Weh dem der, lügt, Lustspiel. 1122 р. 75 к.	Le Carnaval d'un merle blanc, folie. De la lune au Japon, pantomime. Le Besigue chinois, com. 1952 р. 22½ к.
Мартъ.				
2 Четвергъ.		———	Onkel Toni, Comödie. Hinter Schloss und Riegel, Schwank. 2127 р. 82 к.	Le Carnaval d'un merle blanc, folie. De la lune au Japon, pantomime. Le Bésigue chinois, com. 2012 р. 10 к.
3 Пятница.		———	Onkel Toni, Comödie. Hinter Schloss und Riegel, Schwank. 1748 р. 46 к.	La Mouche, pièce. Madame a ses brevets, com. 1338 р. 35 к.

Мѣсяцъ, день и число.		Московскіе театры. Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
		Безплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній.		
16 Среда.	УТРО.	Наяда и рыбакъ, бал.	Женитьба, ком. Ночное, сц.	Донна Діана, ком.
	ВЕЧ.	Спящая красавица, бал. 1677 р. 86 к.	Зимняя сказка, ком. 1554 р. 64 к.	Бронзовый конь, оп. 1624 р. 57 к.
17 Четвергъ.	УТРО.	Жизнь за Царя, оп. 2597 р. 17 к.		Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 631 р. 39 к.
	ВЕЧЕРЪ.	Бенефисъ г. Рославлевой. 1-е д. бал. «Раймонда». 2-е д. бал. «Корсаръ». Парижскій рынокъ, бал. 3221 р. 12 к.	Кинъ, ком. 1504 р. 76 к.	Донна Діана, ком. Награда, ком. Разводъ, ком.-шут. 1045 р. — к.
18 Пятница.	УТРО.	Демонъ, оп. 2275 р. 55 к.	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. 1199 р. 30 к.	Василиса Мелентьева, др. 471 р. 96 к.
	ВЕЧЕРЪ.	Бенефисъ кордебалета. Раймонда, бал. Парижскій рынокъ, бал. 3350 р. 11 к.	Закатъ, пьеса. 1554 р. 85 к.	Хрущовскіе помѣщики, ком. 1165 р. 80 к.
19 Суббота.	УТРО.	Спящая красавица, бал. 1684 р. 95 к.	Ревизоръ, ком. 922 р. 80 к.	Лѣсъ, ком. 636 р. 69 к.
	ВЕЧЕРЪ.	Фаустъ, оп. 2913 р. 37 к.	Борцы, ком. 1559 р. 01 к.	Другъ Фритцъ, ком. Изъ-за мышенка, ком. На рѣкѣ, сц. 1081 р. 98 к.
20 Воскрес.	УТРО.	Раймонда, бал. 1279 р. 76 к.	Таланты и поклонники, ком. 724 р. 01 к.	Бронзовый конь, оп. 1270 р. 39 к.
	ВЕЧЕРЪ.	Фея куколъ, бал. Привалъ кавалеріи, бал. Парижскій рынокъ, бал. 1795 р. 26 к.	Горе отъ ума, ком. Прощальный ужинъ, ком. 1555 р. 66 к.	Севильскій цирюльникъ, оп. 1199 р. 29 к.
27 Воскрес.		———	———	———
28 Понед.		———	———	———
29 Втори.		———	———	———
Мартъ.				
2 Четвергъ.		———	———	———
3 Пятница.		———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
4 Суббота.	———	Onkel Toni, Comödie. Hinter Schloss und Riegel, Schwank. 1474 р. 25 к.	Bénéfice de M-lle Starck. Le petit Lord, com. Deux papas très bien, com.-vaud. Julien n'est pas un ingrat, com. 1893 р. 50 к.
5 Воскрес.	1-й концертъ подъ управленіемъ Э. Колонна. 2039 р. 50 к.	Der goldene Käfig, Lustspiel. Fastnacht, Schauspiel. 1947 р. 20 к.	Le Carnaval d'un merle blanc, folie. De la lune au Japon, pantomime. Le Besigue chinois, com. 1377 р. — к.
6 Понед.	———	Der goldene Käfig, Lustspiel. Fastnacht, Schauspiel. 2075 р. 07 к.	Cyrano de Bergerac, com. 970 р. 80 к.
7 Вторникъ.	———	Der goldene Käfig, Lustspiel. Fastnacht, Schauspiel. 960 р. 70 к.	Le petit Lord. com. Deux papas très bien, com.-vaud. Julien n'est pas un ingrat, com. 1024 р. 67½ к.
8 Среда.	2-й концертъ подъ управленіемъ Э. Колонна. 2219 р. 50 к.	Der goldene Käfig, Lustspiel. Fastnacht, Schauspiel. 1884 р. 62 к.	La Mouche, pièce. Madame a ses brévets, com. 970 р. 95 к.
9 Четвергъ.	———	Heimath, Schauspiel. 2207 р. 50 к.	Le petit Lord, com. Deux papas très bien, com.-vaud. Julien n'est pas un ingrat, com. 795 р. 93 к.
10 Пятница.	———	Die Frau vom Meer, Schauspiel. 2140 р. 46 к.	Le petit Lord, com. De la lune au Japon, pantomime. Julien n'est pas un ingrat, com. 1257 р. 45 к.
11 Суббота.	———	Die Frau vom Meer, Schauspiel 1996 р. 90 к.	Bénéfice de M-me Malvau. Le monde où s'ennuie, com. Julien n'est pas un ingrat, com. 1786 р. — к.
12 Воскрес.	———	Falsche Heilige, Lustspiel. 1649 р. 65 к.	Le Monde où l'on s'ennuie, com. Julien n'est pas un ingrat, com. 881 р. — к.
13 Понед.	———	Falsche Heilige, Lustspiel. 2074 р. 87 к.	———
14 Втор.	———	Falsche Heilige, Lustspiel. 882 р. 10 к.	Le monde où l'on s'ennuie, com. Julien n'est pas un ingrat, com. 1305 р. 22½ к.
15 Среда.	———	Hans, Schauspiel. Die Schulreiterin, Lustspiel. 1880 р. 67 к.	Le Mouche, pièce. Madame a ses Brevets, com. 878 р. 30 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
4 Суббота.			
5 Воскрес.			
6 Понед.			
7 Втори.			
8 Среда.			
9 Четвергъ.			
10 Пятница.			
11 Суббота.			
12 Воскрес.			
13 Понед.			
14 Втори.			
15 Среда.			

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
16 Четвергъ.	———	Comtesse Guckerl, Lustspiel. 1742 р. 65 к.	Le Monde où l'on s'ennuie, com. Julien n'est pas un ingrat, com. 825 р. 35 к.
17 Пятница.	Генеральная репетиція концерта въ пользу инвалидовъ.	Hans, Schauspiel. Die sittliche Forderung, Lustspiel. 2231 р. 36 к.	La dot de Brigitte, com. Les vieilles gens, com. 448 р. 40 к.
18 Суббота.	———	Im Weissen Rössl, Lustspiel. 2257 р. 90 к.	Bénéfice de M-r Duard. Niniche, vaud. Ernest, com. 2058 р. 50 к.
19 Воскрес.	Концертъ въ пользу инвалидовъ.	Als ich wiederkam, Lustspiel. Die sittliche Forderung, Lustspiel. 2575 р. — к.	Niniche, vaud. Ernest, com. 1136 р. 85 к.
20 Понед.	———	Als ich wiederkam, Lustspiel. Die sittliche Forderung, Lustspiel. 2271 р. 42 к.	———
21 Вторн.	Повтореніе концерта въ пользу инвалидовъ.	Als ich wiederkam, Lustspiel. Die sittliche Forderung, Lustspiel. 2454 р. 70 к.	Niniche, vaud. Ernest, com. 1271 р. 22½ к.
22 Среда.	———	Jugend von Heute, Lustspiel. 2190 р. 62 к.	La Mouche, pièce. Madame a ses brevets, com. 551 р. — к.
23 Четвергъ.	———	Als ich wiederkam, Lustspiel. Die sittliche Forderung, Lustspiel. 2002 р. 80 к.	Niniche, vaud. Ernest, com. 967 р. 10 к.
24 Пятница.	———	Jugend von Heute, Lustspiel. 2111 р. 51 к.	Médor, com. De la lune au Japon, pantomime. 431 р. 40 к.
25 Суббота.	———	Jugend von Heute, Lustspiel. 1863 р. 85 к.	Le passé, com. 1061 р. 30 к.
26 Воскрес.	———	Zum Besten für das Gustav Freitag Denkmal. Die Journalisten, Lustspiel. 2606 р. 40 к.	Le passé, com. 453 р. 40 к.
27 Понед.	———	Untreu, Lustspiel. Frühlingswende, Lustspiel. 2205 р. 97 к.	———
28 Вторн.	———	Im Weissen Rössl, Lustspiel. Als ich wiederkam, Lustspiel. 2209 р. 70 к.	Le passé, com. 750 р. 12½ к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
16 Четвергъ.	———	———	———
17 Пятница.	———	———	———
18 Суббота.	———	———	———
19 Воскрес.	———	———	———
20 Понед.	———	———	———
21 Втори.	———	———	———
22 Среда.	———	———	———
23 Четвергъ.	———	———	———
24 Пятница.	———	———	———
25 Суббота.	———	———	———
26 Воскрес.	———	———	———
27 Понед.	———	———	———
28 Втори.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
29 Среда.	———	Comtesse Guckerl, Lustspiel. Frühlingswende, Lustspiel. 2052 р. 32 к.	Niniche, vaud. Ernest, com. 502 р. 90 к.
30 Четвергъ.	———	Goldfische, Lustspiel. Frühlingswende, Lustspiel. 2220 р. 06 к.	Le passé, com. 530 р. 60 к.
31 Пятница.	———	Der Königslieutenant, Lustspiel. 2871 р. 60 к.	———
Апрѣль.			
10 Понед.	———	———	Les diables roses, com.-vaud. De 1 h. à 3 h., com. 1129 р. 50 к.
11 Втор.	———	———	Les diables roses, com.-vaud. De 1 h. à 3 h., com. 1292 р. 02½ к.
12 Среда.	Жемчужина, бал. Испытаніе Дамиса, бал. Граціелла, бал. 2666 р. 45 к.	Бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы. Татьяна Рѣпина, ком. 4153 р. 60 к.	Les diables roses, com.-vaud. De 1 h. à 3 h., com. 632 р. 88 к.
16 Воскрес.	Пробужденіе Флоры, бал. Испытаніе Дамиса, бал. Маркобомба, бал. 2153 р. 97 к.	Накипь, ком. 1647 р. 36 к.	L'âge ingrat, com. Madame a ses brevets, com. 702 р. 73 к.
17 Понед.	Жизнь за Царя, оп. 2568 р. 38 к.	Общество поощренія скуки, ком. Шашки, тут. 1159 р. 65 к.	Les diables roses, com.-vaud. De 1 h. à 3 h., com. 661 р. 30 к.
18 Втор.	Руслань и Людмила оп. 2794 р. 05 к.	Идіотъ, др. 1168 р. 37 к.	L'âge ingrat, com. Madame a ses brevets, com. 973 р. 87½ к.
19 Среда.	Жемчужина, бал. Граціелла, бал. 1-е д. бал. Дочь Микадо. 1127 р. 45 к.	Лѣсъ, ком. 818 р. 94 к.	Le monde où l'on s'ennuie, com. Julien n'est pas un ingrat, com. 416 р. 75 к.
20 Четвергъ.	Фаустъ, оп. 2020 р. 70 к.	Татьяна Рѣпина, ком. 1653 р. 35 к.	L'âge ingrat, com. Madame a ses brevets, com. 604 р. 65 к.
21 Пятница.	Карменъ, оп. 2473 р. 70 к.	Накипь, ком. 1266 р. — к.	L'âge ingrat, com. Madame a ses brevets, com. 428 р. 90 к.
22 Суббота.	———	———	Le Flibustier, com. Le fiancé malgré lui, com. 550 р. 40 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
29 Среда.	———	———	———
30 Четвергъ.	———	———	———
31 Пятница.	———	———	———
Апрѣль. 10 Понед.	———	———	———
11 Вторн.	———	———	———
12 Среда.	Въ пользу Иверской Общины сестеръ милосердія «Краснаго Креста». Лакме, оп. Фея куколъ, бал.	Въ пользу Иверской Общины сестеръ милосердія «Краснаго Креста». Кинъ, ком.	Въ пользу Иверской Общины сестеръ милосердія «Краснаго Креста». Донна Діана, ком. Разводъ, ком.-шут.
16 Воскрес.	Раймонда, бал. 877 р. 80 к.	Таланты и поклонники, ком. Прощальный ужинъ, ком. 1032 р. 08 к.	Бронзовый конь, оп. 723 р. 26 к.
17 Понед.	Лоэнгринъ, оп. 1752 р. 49 к.	Отелло, траг. 3351 р. 20 к.	Дѣвичій переполохъ, ком. 129 р. 72 к.
18 Вторн.	Князь Игорь, оп. 2367 р. 06 к.	Закатъ, пьеса. 791 р. — к.	Хрущевскіе помѣщики, ком. 104 р. 46 к.
19 Среда.	Спящая красавица, бал. 827 р. 37 к.	Кинъ, ком. 971 р. 08 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 754 р. 49 к.
20 Четвергъ.	Фаустъ, оп. 2974 р. 65 к.	Волки и овцы, ком. 694 р. 96 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 224 р. 69 к.
21 Пятница.	Карменъ, оп. 1438 р. 14 к.	Семья преступника, др. 2830 р. 40 к.	Лѣсъ, ком. 223 р. 08 к.
22 Суббота.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
23 Воскрес.	Щелкунчикъ, бал. Маркобомба, бал. 2450 р. 95 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Лѣтняя картинка, 1306 р. 15 к.	Le Flibustier, com. Le fiancé malgré lui, com. 275 р. — к.
24 Понед.	Снѣгурочка, оп. 1348 р. 60 к.	Холостякъ, ком. Завтракъ у предводителя, ком. 846 р. 75 к.	Les diables roses, com.-vaud. De 1 h. à 3 h., com. 594 р. 40 к.
25 Вторн.	Пиковая дама, оп. 3224 р. 75 к.	Татьяна Рѣпина, ком. 1642 р. 50 к.	Le Flibustiér, com. Le fiancé malgre lui, com. 818 р. 32½ к.
26 Среда.	Щелкунчикъ, бал. Пробужденіе Флоры, бал. 1716 р. 25 к.	Накипь, ком. 1410 р. 99 к.	Médor, com. De 1 h. à 3 h., com. 231 р. 83 к.
27 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2984 р. — к.	Идіотъ, др. 1095 р. 94 к.	Le Flibustier, com. Le fiancé malgré lui, com. 514 р. 30 к.
28 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2351 р. 05 к.	Волшебная сказка, пьеса. 1595 р. 16 к.	Le Flibustier, com. Le fiancé malgré lui, com. 879 р. 78 к.
29 Суббота.	———	———	Le Train de plaisir, com. Les forfaits de Pipermans, com. 904 р. 30 к.
30 Воскрес.	Капризы бабочки, бал. Жемчужина, бал. Граціелла, бал. 1820 р. 82 к.	Общество поощренія скуки, ком. Шатки, шут. 1307 р. 50 к.	Le Train de plaisir, com. Les forfaits de Pipermans, com. 686 р. 68 к.
Май. 1 Понед.	———	Спектакль устраиваемый артистами Императорскихъ Театровъ въ пользу больного товарища. Женитьба Бѣлугина, ком.	———
2 Вторникъ.	———	Закатъ, пьеса. 1610 р. 70 к.	———
3 Среда.	Щелкунчикъ, бал. Пробужденіе Флоры, бал. 2246 р. 57 к.	Накипь, ком. 1555 р. 80 к.	———
4 Четвергъ.	———	Свадьба Кречинскаго, ком. Шатки, шут. 1479 р. 16 к.	———
5 Пятница.	———	Ревизоръ, ком. 1462 р. 95 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
23 Воскрес.	Фея куколъ, бал. Парижскій рынокъ, бал. Привалъ кавалеріи, бал. 733 р. 42 к.	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. 815 р. 88 к.	Бронзовый конь, оп. 646 р. 10 к.
24 Попед.	Жизнь за Царя, оп. 2570 р. 38 к.	Отелло, траг. 3562 р. 20 к.	Забава, др. Изъ-за мышелка, ком. 147 р. 53 к.
25 Вторн.	Снѣгурочка, оп. 1656 р. 59 к.	Закатъ, пьеса. 696 р. 73 к.	Хрущовскіе помѣщики, ком. 82 р. 74 к.
26 Среда.	Звѣзды, бал. 499 р. 40 к.	Семья преступника, др. 2036 р. 90 к.	Галька, оп. 717 р. 54 к.
27 Четвергъ.	Демонъ, оп. 1630 р. 27 к.	Кинъ, ком. 693 р. 28 к.	Свои люди—сочтемся, ком. Разводъ, ком.-шут. 141 р. 84 к.
28 Пятница.	Лоэнгринъ, оп. 1337 р. 03 к.	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. 848 р. 99 к.	Лѣсъ, ком. 200 р. 66 к.
29 Суббота.	———	———	———
30 Воскрес.	Спящая красавица, бал. 1271 р. 87 к.	Горе отъ ума, ком. Прощальный ужинъ, ком. 1214 р. 74 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1155 р. — к.
Май.			
1 Попед.	———	———	———
2 Вторникъ.	———	Джентльменъ, ком. 774 р. 87 к.	———
3 Среда.	———	Кинъ, пом. 703 р. 62 к.	———
9 Четвергъ.	———	Закатъ, пьеса. 847 р. 68 к.	———
5 Пятница.	———	Идіотъ, др. 980 р. 08 к.	———

Всего въ теченіе сезона 1899—1900 гг. было спектаклей [1]):

С.-Петербургъ.

Русскихъ драматическихъ:

въ Маріинскомъ театрѣ	1	*(6,834 р. 90 к.)* [2]).
въ Александринскомъ театрѣ . . .	195	*(278,175 р. 12 к.)* [3]).
въ Михайловскомъ театрѣ	62	*(43,533 р. 03 к.).*
	258	*(328,543 р. 05 к.).*
Русскихъ оперныхъ	135	*(443,201 р. 36 к.)* [4]).
Балетныхъ	55	*(144,039 р. 67 к.)* [5]).
Французскихъ	153	*(180,424 р. 57 к.)* [6]).
Нѣмецкихъ	33	*(66,747 р. 40 к.).*
Концертовъ	5	*(4,259 р. — к.)* [7]).

Москва.

Русскихъ драматическихъ:

въ Большомъ театрѣ	3	*(7,807 р. 23 к.).*
въ Маломъ театрѣ	169	*(223,581 р. 38 к.)* [8]).
въ Новомъ театрѣ	132	*(55,768 р. 65 к.)* [9]).
	304	*(287,157 р. 26 к.).*

Русскихъ оперныхъ:

въ Большомъ театрѣ	103	*(288,263 р. 54 к.)* [10]).
въ Новомъ театрѣ	55	*(62,661 р. 06 к.).*
	158	*(350,924 р. 60 к.).*
Балетныхъ	62	*(88,434 р. 38 к.)* [11]).
Смѣшанныхъ.	2	*(3,919 р. 12 к.)* [12]).

---

[1]) Цифры, напечатанныя *курсивомъ* въ скобкахъ, обозначаютъ общіе итоги сборовъ за исключеніемъ спектаклей съ благотворительною цѣлью.

[2]) Бенефисъ г-жи Савиной.

[3]) Въ томъ числѣ 3 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній, 6 бенефисовъ, 1 безплатный спектакль для гг. Георгіевскихъ кавалеровъ, 1—въ пользу недостаточныхъ слушателей драматическихъ курсовъ при Спб. Театральномъ Училищѣ, 1—въ пользу отставнаго артиста г. Вейнберга и 1—въ пользу больного товарища.

[4]) Въ томъ числѣ 1 безплатный спектакль для воспитанниковъ учебныхъ заведеній и 2 бенефиса.

[5]) Въ томъ числѣ 2 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній и 5 бенефисовъ.

[6]) Въ томъ числѣ 3 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній и 20 бенефисовъ.

[7]) 2 концерта подъ управленіемъ Э. Колонна, концертъ въ пользу Инвалидовъ, генеральная репетиція и повтореніе концерта въ пользу Инвалидовъ.

[8]) Въ томъ числѣ 3 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній, 5 бенефисовъ и 1 спектакль въ пользу Иверской Общины сестеръ милосердія Краснаго Креста.

[9]) Въ томъ числѣ 3 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній, 1 спектакль въ пользу Иверской Общины сестеръ милосердія Краснаго Креста.

[10]) Въ томъ числѣ 2 бенефиса и 1 спектакль въ пользу Инвалидовъ.

[11]) Въ томъ числѣ 2 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній и 4 бенефиса.

[12]) 1 спектакль по случаю 75-лѣтія Большаго театра и 1—(опера и балетъ) въ пользу Иверской Общины сестеръ милосердія Краснаго Креста.

СПИСОКЪ

пьесъ, исполненныхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ въ сезонѣ 1899—1900 гг. *).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драма.

1. Адвокатъ Пателенъ. Комедія въ 3 л., переводъ съ французскаго.
Исполнена: 1899 г.—ноября 26; декабря 3, 17, 20. 1900 г.—января 28. *Всего—5 разъ.*

2. Б-а-ба. Комедія въ 1 д., соч. *Мельяка.* Переводъ *Мих. Ѳедорова.*
Исполнена: 1899 г. — сентября 2; октября 10, 27. *Всего—3 раза.*

3. Безъ вины виноватые. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1899 г. — ноября 17; 30. *Всего — 2 раза.*

4. Безприданница. Драма въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1899 г. — сентября 5, 8, 16; октября 31. *Всего—4 раза.*

*5. Биронъ. Историческая комедія въ 5 д. и 6 карт., соч. *Н. А. Борисова.*
Исполнена: 1899 г. — октября 21, 25, 28; ноября 1, 2, 7, 9, 14, 16, 21, 25, 28; декабря 12, 16, 26, 30. 1900 г. — января 18; февраля 6, 9, 15, 18. *Всего—21 разъ.*

6. Блестящая карьера. Комедія въ 4 д., соч. *Тилло фонъ Трота.* Переводъ съ нѣмецкаго *Л. Г.*
Исполнена: 1899 г.—декабря 22. *Всего—1 разъ.*

7. Бой бабочекъ. Комедія въ 4 д., соч. *Г. Зудермана.* Переводъ *Ѳ. А. Кумагина.*
Исполнена: 1899 г. — сентября 2; октября 1; ноября 8, 19, 22, 29; декабря 1. *Всего—7 разъ.*

*8. Больные люди. Семейная драма въ 2 д., соч. *Герхардта Гауптмана,* приспособлена къ русской сценѣ *О. К. Н.*
Исполнена: 1900 г.—января 14, 17, 28. *Всего — 3 раза.*

9. Борцы. Комедія въ 4 д. и 5 карт. соч. *М. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1899 г. — сентября 20; октября 7, 16; ноября 12; декабря 26. 1900 г.—января 14; февраля 13. *Всего—7 разъ.*

10. Венеціанскій купецъ (Шейлокъ). Трагедія въ 5 д. и 8 карт., соч. *В. Шекспира.* Переводъ *Петра Вейнберга.*
Исполнена: 1899 г.—сентября 28. *Всего—1 разъ.*

11. Воздушные замки. Комедія въ 1 д., въ стихахъ, соч. *Н. И. Хмельницкаго.*
Исполнена: 1899 г.—октября 31; декабря 19, 31. 1900 г. — января 21, 30; февраля 16. *Всего — 6 разъ.*

12. Волки и овцы. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1899 г.—октября 24. 1900 г.—января 19 (сцены 3-го д.); февраля 10, 20. *Всего — 4 раза.*

13. Волшебная сказка. Пьеса въ 4 д., соч. *И. Н. Потапенко.*
Исполнена: 1899 г.—сентября 26; октября 5, 13; ноября 19; декабря 15. 1900 г. — февраля 14; апрѣля 28. *Всего—7 разъ.*

14. Воробышекъ. Комедія въ 1 д., соч. *К. Баранцевича.*
Исполнена: 1899 г.—сентября 19, 30; октября 8. *Всего—3 раза.*

*) Пьесы, исполненныя въ первый разъ въ сезонѣ 1899—1900 гг. обозначены *.

*15. Вторая жена. Пьеса въ 4 д., соч. *Артура Пинеро*. Переводъ съ англійскаго *М.*
Исполнена: 1899 г. — октября 15, 22, 27, 29; ноября 5, 10, 12; декабря 8. *Всего—8 разъ.*

16. Вторая молодость. Драма въ 4 д., соч. *П. М. Невѣжина.*
Исполнена: 1899 г.—декабря 27, 29. 1900 г.—января 6; февраля 19. *Всего—4 раза.*

17. Выгодное предпріятіе. Комедія въ 4 д., соч. *Алексѣя Потѣхина.*
Исполнена: 1899 г.—декабря 22. 1900 г.—января 12; февраля 2, 17. *Всего—4 раза.*

*18. Галеотто. Драма въ 3 д. съ прологомъ, соч. *Хозе Эчегараи*. Переводъ *Л. Г.*
Исполнена: 1899 г. — августа 30; сентября 1, 3, 9, 19; октября 8. *Всего—6 разъ.*

19. Гастролерша. Шутка въ 1 д., соч. *Ив. Щеглова.*
Исполнена: 1899 г.—сентября 5, 16; октября 14, 31; декабря 27. *Всего—5 разъ.*

20. Гибель Содома. Драма въ 5 д. и 6 карт., соч. *Г. Зудермана*. Переводъ *П. К.*
Исполнена: 1899 г. — августа 31; сентября 6; ноября 17. *Всего—3 раза.*

*21. Глухая стѣна. Драма въ 5 д., соч. *Ольги Шапиръ.*
Исполнена: 1899 г.—сентября 27, 29; октября 4, 6, 12. 1900 г.—января 2. *Всего—6 разъ.*

22. Горе отъ ума. Комедія въ 4 д., въ стихахъ, соч. *А. С. Грибоѣдова.*
Исполнена: 1899 г.—сентября 15; октября 17; декабря 12, 28. 1900 г. — февраля 18, *Всего — 5 разъ.*

23. Гувернантка. Комедія-шутка въ 1 д., соч. *Н. Тимковскаго (Криницкаго).*
Исполнена: 1899 г.—августа 30; сентября 1, 3, 9; октября 15; ноября 17, 26; декабря 1. *Всего — 8 разъ.*

24. Девятый валъ. Драма въ 4 д., соч. *С. Смирновой.*
Исполнена: 1899 г.—сентября 30; октября 14, 19; 26; ноября 11; декабря 31. 1900 г.—января 7, 17, 26; февраля 13, 19. *Всего—11 разъ.*

25. Джентльмэнъ. Комедія въ 5 д., соч. князя *А. И. Сумбатова.*
Исполнена: 1899 г. — августа 31, сентября 6, 17; октября 17; ноября 3, 15; декабря 3. 1900 г. — января 21; февраля 14. *Всего—9 разъ.*

26. Дикарка. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго* и *Н. Я. Соловьева.*
Исполнена: 1899 г.—сентября 2. *Всего—1 разъ.*

27. Дилетантъ 5-го яруса. Оригинальная шутка въ 1 явленіи.
Исполнена: 1899 г.—ноября 4. *Всего—1 разъ.*

28. Доходное мѣсто. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1899 г.—сентября 10; октября 10; декабря 6. *Всего—3 раза.*

29. Друзья. Драма въ 3 д., соч. *Джероламо Роветта*. Переводъ *И. А. Гриневской.*
Исполнена: 1899 г. — сентября 12; октября 24. *Всего—2 раза.*

30. Женитьба Бѣлугина. Комедія въ 5 д., соч. *Н. Я. Соловьева.*
Исполнена: 1899 г.—ноября 27. 1900 г. — мая 1. *Всего—2 раза.*

*31. Забава. Драма въ 3 д., соч. *Артура Шницлера*. Переводъ *В. М. Саблина.*
Исполнена: 1899 г.—сентября 10, 15, 17, 22, 24, 29; октября 6, 10, 17; ноября 3, 15. *Всего — 11 разъ.*

32. Завтракъ у предводителя или Полюбовный дѣлежъ. Комедія въ 1 д., соч. *И. С. Тургенева.*
Исполнена: 1899 г. — сентября 21, 23; октября 3; ноября 7, 14. 1900 г. — января 9; апрѣля 24. *Всего—7 разъ*

*33. Закатъ. Очерки въ 4 д., соч. *князя А. И. Сумбатова.*
Исполнены: 1899 г.—ноября 18, 22, 24, 29; декабря 8, 17, 28. 1900 г. — января 9, 11, 27; мая 2. *Всего—11 разъ.*

34. Зало для стрижки волосъ (Salon pour la coupe des cheveux). Шутка-водевиль въ 1 д., соч. *П. Григорьева.*
Исполнена: 1899 г.—ноября 4. *Всего—1 разъ.*

35. Золотой телецъ. Комедія въ 1 д., соч. *С. Добржанскаго*. Переводъ съ польскаго *А. Френкель.*
Исполнена: 1899 г. — сентября 10, 24; октября 6, 17, 29; ноября 5; декабря 17, 22. 1900 г. — января 7, 10, 17. *Всего—11 разъ.*

36. Ивановъ. Драма въ 4 д., соч. *Антона Чехова.*
Исполнена: 1899 г.—октября 10. *Всего—1 разъ.*

37. Иванъ Ивановичъ виноватъ. Комедія-шутка въ 1 д., соч. *В. В. Билибина.*
Исполнена: 1889 г. — сентября 24; октября 27. *Всего—2 раза.*

*38. Идіотъ. Драма въ 5 д., соч. *В. Крылова* и *С. Сутугина* (по роману Ѳ. М. Достоевскаго).
Исполнена: 1899 г. — ноября 4, 8, 23; декабря 5, 7, 9, 14, 21, 27. 1900 г. — января 6, 16, 23, 28; апрѣля 18, 27. *Всего—15 разъ.*

39. Искорка. Комедія въ 1 д., соч. *Пальѣрона*, передѣланная для русской сцены *А. Н. П.*
Исполнена: 1899 г.—октября 4. *Всего—1 разъ.*

40. Карлъ Смѣлый. Комедія въ 1 д., *Исполнена:* 1900 г.—января 4, 10, 26. *Всего — 3 раза.*

41. Каширская старина. Драма въ 5 д. и 8 карт., соч. *Д. В. Аверкіева.* *Исполнена:* 1899 г.—октября 1. 1900 г. — января 24. *Всего—2 раза.*

42. Лакейская. Сцены въ 1 д., соч. *Н. В. Гоголя.* *Исполнены:* 1900 г.—января 19. *Всего—1 разъ.*

43. Лѣсъ. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.* *Исполнена:* 1900 г. — января 31; февраля 6, 17; апрѣля 19. *Всего—4 раза.*

44. Лѣтняя картинка, въ 1 д., *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.* *Исполнены:* 1899 г.—сентября 29; октября 6, 12, 22; апрѣля 23. *Всего—5 разъ.*

45. Мнимый больной (Le malade imaginaire). Комедія въ 3 д., соч. *Мольера.* Переводъ *Петра Вейнберга.* *Исполнена:* 1899 г. — сентября 8; декабря 6, 10, 13, 20. *Всего—5 разъ.*

46. Моцартъ и Сальери. Сцены въ 2-хъ карт., соч. *А. С. Пушкина.* *Исполнены:* 1899 г.—декабря 30. *Всего—1 разъ.*

47. Наканунѣ золотой свадьбы. Комедія-шутка въ 1 д., соч. *Г. Н. Грессера.* *Исполнена:* 1899 г. — сентября 22; ноября 10. *Всего—2 раза.*

*48. Накипь. Комедія въ 4 д., соч. *П. Д. Боборыкина.* *Исполнена:* 1899 г.—декабря 2, 6, 10, 13, 20, 29. 1900 г. — января 3, 13, 19, 25, 30; февраля 3, 7, 15; апрѣля 16, 21, 26; мая 3. *Всего—18 разъ.*

49. На Пескахъ. Картины петербургской жизни въ 2 д., соч. *А. Трофимова.* *Исполнены:* 1899 г.—октября 19. *Всего—1 разъ.*

50. На рѣкѣ. Сцена изъ народнаго быта въ 1 д., соч. *И. Ѳ. Горбунова.* *Исполнена:* 1900 г.—февраля 19. *Всего—1 разъ.*

*51. На старой мельницѣ (Die alte Mühle). Драма въ 3 д., соч. *А. Вебера,* переводъ съ нѣмецкаго *Я. Ф. С.* *Исполнена:* 1899 г.—ноября 26; декабря 3, 6, 10, 13. *Всего—5 разъ.*

52. Наѣздница. Водевиль въ 1 д., соч. *Эмиля Поля.* Переводъ съ нѣмецкаго *Л. Н. Ленской.* *Исполненъ:* 1899 г.—августа 30; сентября 1, 3, 9, 19. 1900 г.—января 14, 17. *Всего—7 разъ.*

53. Недоросль. Комедія въ 5 д., соч. *фонъ-Визина.* *Исполнена:* 1899 г. — октября 31; декабря 19, 31. 1900 г.—января 30; февраля 16. *Всего—5 разъ.*

54. Неудачный день. Комедія въ 1 д., соч. *Т. Барріера.* Переводъ *Э. Э. Матерна.* *Исполнена:* 1899 г.—сентября 15, 29; октября 1, 24. *Всего—4 раза.*

55. Нора. Драма въ 3 д., соч. *Генриха Ибсена.* Переводъ *Петра Вейнберга.* *Исполнена:* 1900 г.—января 4, 7, 10, 12, 21. *Всего—5 разъ.*

56. Общество поощренія скуки. Комедія въ 3 д., соч. *В. Крылова.* Передѣлана изъ комедіи *Пальерона* «Le monde ou l'on s'ennuie». *Исполнена:* 1900 г. — апрѣля 17, 30. *Всего — 2 раза.*

57. Ольга Ранцева. Драма въ 5 д., соч. *Б. М. Маркевича.* *Исполнена:* 1899 г.—сентября 24; октября 11; декабря 11. *Всего—3 раза.*

58. Отелло, венеціанскій мавръ. Трагедія въ 5 д. и 6 карт., соч. *В. Шекспира,* переводъ *П. И. Вейнберга.* *Исполнена:* 1900 г. — февраля 4, 8, 11. *Всего — 3 раза.*

59. Отчій домъ (Heimath). Драма въ 4 д., соч. *Германа Зудермана,* переводъ съ нѣмецкаго *А. Крюковскаго.* *Исполнена:* 1899 г.—сентября 26; октября 3, 13; декабря 15. 1900 г.—января 31. *Всего—5 разъ.*

60. Передъ свадьбой. Комедія въ 3 д., соч. *Гартлебена,* переводъ съ нѣмецкаго *Александры Веселовской.* *Исполнена:* 1899 г.—сентября 8. *Всего—1 разъ.*

61. По гнѣздышку и птичка. Комедія въ 1 д., соч. *И. М. Булацель.* *Исполнена:* 1899 г. — сентября 2; октября 29. *Всего—2 раза.*

62. Послѣдняя жертва. 4-е дѣйствіе комедіи *А. Н. Островскаго.* *Исполнено:* 1900 г.—января 19. *Всего—1 разъ.*

63. Предложеніе. Шутка въ 1 д., соч. *А. Чехова.* *Исполнена:* 1900 г.—января 20. *Всего—1 разъ.*

64. Прежде скончались, потомъ повѣнчались. Водевиль въ 2 д., соч. *Максимова.* *Исполненъ:* 1900 г.—января 4. *Всего—1 разъ.*

65. Прелестная незнакомка или Въ первый и послѣдній разъ. Шутка въ 1 д., соч. *И. Макарова.* *Исполнена:* 1899 г.—декабря 2. *Всего—1 разъ.*

66. Приличія. Комедія-шутка въ 1 д., соч. *В. В. Билибина.* *Исполнена:* 1899 г. — сентября 8, 27; октября 26. *Всего—3 раза.*

67. Провинціалка. Комедія въ 1 д., соч. *И. С. Тургенева.*
Исполнена: 1900 г.—января 19. *Всего—1 разъ.*

68. Ревизоръ. Оригинальная комедія въ 5 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1899 г. — сентября 12; октября 24. 1900 г.—января 2, 16, 19 (4-е дѣйствіе); февраля 20; мая 5. *Всего—7 разъ.*

69. Свадьба Кречинскаго. Оригинальная комедія въ 3 д., соч. *А. В. Сухово-Кобылина.*
Исполнена: 1900 г.—апрѣля 23; мая 4. *Всего — 2 раза.*

70. Свѣтитъ, да не грѣетъ. Драма въ 5 дѣйствіяхъ, соч. *А. Н. Островскаго* и *Н. Я. Соловьева.*
Исполнена: 1899 г.—октября 29; ноября 26; декабря 1, 19. 1900 г. — января 10, 20; февраля 16. *Всего—7 разъ.*

71. Старый математикъ или Ожиданіе кометы въ уѣздномъ городѣ. Фарсъ-водевиль въ 1 д. (сюжетъ заимствованъ).
Исполнены: 1899 г. — ноября 18; декабря 19. 1900 г.—января 2. *Всего—3 раза.*

72. Тартюфъ. Комедія въ 5 д., соч. *Мольера,* переводъ въ стихахъ *В. С. Лихачева.*
Исполнена: 1899 г. — сентября 5, 16; октября 31; ноября 24. *Всего—4 раза.*

73. Татьяна Рѣпина. Комедія въ 4 д., соч. *А. С. Суворина.*
Исполнена: 1900 г.—апрѣля 12, 20, 25. *Всего — 3 раза.*

74. Тетенька. Комедія въ 3 д., соч. *Н. Николаева.*
Исполнена: 1899 г.—декабря 30. *Всего—1 разъ.*

75. Фрицинька (Fritzchen). Драма въ 1 д., соч. *Зудермана,* переводъ *П. И. Вейнберга.*
Исполнена: 1899 г. — сентября 17; ноября 3, 15. *Всего—3 раза.*

76. Холостякъ. Комедія въ 3 д., соч. *И. С. Тургенева.*
Исполнена: 1899 г.—сентября 21, 23; октября 3; ноября 7, 14. 1900 г. — января 9; апрѣля 24. *Всего—7 разъ.*

77. Хоть тресни, а женись (Le mariage forcé). Комедія въ 1 д., соч. *Мольера,* вольный переводъ стихами *Д. Ленскаго.*
Исполнена: 1899 г. — сентября 12, 22; октября 8, 15; декабря 17. 1900 г. — января 14. *Всего — 6 разъ.*

78. Шашки. Шутка въ 1 д., соч. *Н. Криницкаго.*
Исполнена: 1899 г. — октября 11; ноября 5, 11, 30. 1900 г. — января 17; февраля 13, 16; апрѣля 17, 30; мая 4. *Всего—10 разъ.*

79. Шутники, Комедія въ 4 д. (картины московской жизни), соч. *А. Н Островскаго.*
Исполнена: 1899 г.—августа 30; сентября 1, 3, 9 19, 22; октября 8, 15, 22, 27; ноября 5, 10, 23 1900 г.—января 23. *Всего—14 разъ.*

80. Щекотливое порученіе (Chez une petite dame). Комедія въ 1 д., переводъ *Д. А. Мансфельда.*
Исполнена: 1899 г.—сентября 5, 16; октября 31; ноября 10, 24. 1900 г.—января 12. *Всего—6 разъ.*

Русская опера.

1. Аида, Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *Дж. Верди,* либретто *А. Гисланцони,* переводъ *Г. А. Лишина.*
Исполнена: 1900 г. — января 4, 27; февраля 6. *Всего—3 раза.*

*2. Богема. Опера въ 4 д., сюжетъ заимствованъ изъ «La vie de Bohême» г. Мюрже, музыка *Д. Пуччини.*
Исполнена: 1900 г. — февраля 11, 16, 17, 19, 20. *Всего—5 разъ.*

3. Гугеноты. 1-е, 2-е, 3-е и 4-е д. оперы, музыка *Дж. Мейербера,* либретто *Е. Скриба* и *Дешана,* переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнены: 1899 г. — ноября 16, 22, 24, 26, 29; декабря 10, 17; января 14. *Всего—8 разъ.*

*4. Далиборъ. Опера въ 3 д. и 6 карт., музыка *Фридриха Сметана,* либретто *Іосифа Венцига.*
Исполнена: 1899 г.—декабря 30. 1900 г.—января 6, 12, 17. *Всего—4 раза.*

5. Демонъ. Большая опера въ 4 д. съ прологомъ, музыка *А. Г. Рубинштейна,* либретто *П. А. Висковатова* (составлено по М. Ю. Лермонтову).
Исполнена: 1899 г. — сентября 1; октября 17, 1900 г.—января 30. *Всего—3 раза.*

6. Евгеній Онѣгинъ. Лирическія сцены въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго,* либретто по А. С. Пушкину.
Исполнены: 1899 г.—сентября 21; октября 22, 31; ноября 25, 30; декабря 19, 21. 1900 г.—января 3; апрѣля 27, 28. *Всего—10 разъ.*

7. Жизнь за Царя. Большая опера въ 4 д., съ эпилогомъ, музыка *М. И. Глинки*, слова барона *Е. Ѳ. Розена*.

Исполнена: 1899 г.—августа 30; октября 3; ноября 14; декабря 22, 28. 1900 г.—апрѣля 17. *Всего—6 разъ.*

8. Карменъ. Лирическая драма въ 4 д., музыка *Ж. Бизэ*, либретто *А. Мельяка* и *Л. Галеви*, переводъ *А. А. Горчаковой*.

Исполнена: 1899 г.—сентября 28, 30; октября 29; ноября 28; декабря 16, 27. 1900 г.—января 9, 26; апрѣля 21. *Всего—9 разъ.*

9. Князь Игорь. Опера въ 4 д., съ прологомъ, музыка и либретто *А. П. Бородина* (содержаніе заимствовано изъ «Слова о полку Игоревѣ»). Опера закончена по смерти автора *Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ* и *А. К. Глазуновымъ*.

Исполнена: 1899 г.—октября 1, 4, 14, 21, 25, 27; ноября 21. 1900 г. января 23. *Всего—8 разъ.*

10. Корделія (Месть). Опера въ 4 д., музыка *Н. Ѳ. Соловьева*, либретто *П. К. Бронникова* (сюжетъ заимствованъ у Сарду).

Исполнена: 1900 г.—февраля 15. *Всего—1 разъ.*

11. Лоэнгринъ. Музыкальная драма въ 3 д., соч. *Рихарда Вагнера*, текстъ переведенъ *К. И. Званцовымъ*.

Исполнена: 1899 г.—ноября 9, 11, 18. *Всего—3 раза.*

12. Опричникъ. Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка и либретто *П. И. Чайковскаго*, фабула заимствована изъ трагедіи Лажечникова того же названія.

Исполнена: 1899—г.—ноября 5, 8, 10, 12, декабря 31. 1900 г.—января 11, 18. *Всего—7 разъ.*

13. Пиковая дама. Опера въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*, либретто *Мод. И. Чайковскаго* (по сюжету А. С. Пушкина).

Исполнена: 1899 г. — сентября 24; октября 8, 19; 26; декабря 9. 1900 г. — января 13; апрѣля 25. *Всего—7 разъ.*

14. Русалка. Большая опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *А. С. Даргомыжскаго*, сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина съ сохраненіемъ многихъ его стиховъ.

Исполнена: 1899 г. — августа 31; сентября 9, 22; октября 11, 24. 1900 г. — января 25. *Всего—6 разъ.*

15. Русланъ и Людмила. Фантастическая опера въ 5 д., музыка *М. И. Глинки*, либретто изъ поэмы А. С. Пушкина.

Исполнена: 1899 г. — сентября 3; октября 10. 1900 г.—февраля 8; апрѣля 18. *Всего—4 раза.*

16. Самсонъ и Далила. Опера въ 3 д. и 4 карт., музыка *К. Сенъ-Санса*, либретто *Ф. Лемера*, переводъ *А. А. Горчаковой*.

Исполнена: 1899 г. — сентября 2, 6, 20; октября 13. *Всего—4 раза.*

*17. Сарацинъ. Опера въ 4 д., музыка *Цезаря Кюи*. Сюжетъ заимствованъ изъ драмы Дюма-отца «Charles VII chez ses grands vassaux».

Исполнена: 1899 г.—ноября 2, 4, 15, 19. декабря 1, 6. *Всего—6 разъ.*

18. Снѣгурочка (Весенняя сказка). Опера въ 4 д. съ прологомъ, музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова*, либретто по пьесѣ А. Н. Островскаго.

Исполнена: 1899 г.—сентября 10; октября 15; декабря 12. 1900 г.—апрѣля 24. *Всего—4 раза.*

19. Тангейзеръ. Музыкальная драма въ 3 д., слова и музыка *Рихарда Вагнера*, переводъ *К. И. Званцева*.

Исполнена: 1899 г.—сентября 17, 23, 27; октября 5, 18, 28; декабря 3, 15. *Всего—8 разъ.*

20. Травіата. Опера въ 4 д., музыка *Дж. Верди*, либретто *Піавэ*, переводъ *П. И. Калашникова*.

Исполнена: 1899 г.—декабря 2, 7, 14, 26. 1900 г.—января 24; февраля 13. *Всего—6 разъ.*

21. Тристанъ и Изольда. Опера въ 3 д., музыка *Рихарда Вагнера*.

Исполнена: 1900 г.—января 28; февраля 3, 7, 14. *Всего—4 раза.*

22. Фаустъ. Опера въ 5 д. и 10 карт., музыка *Ш. Гуно*, либретто *Каррэ* и *Барбье*, переводъ *П. Калашникова*.

Исполнена: 1899 г.—сентября 16; октября 7, 12; ноября 1, 7, 23; декабря 5, 20. 1900 г. — января 2, 21, 31; февраля 10; апрѣля 20. *Всего — 13 разъ.*

23. Юдиѳь. Опера въ 5 д., слова и музыка *А. Н. Серова*.

Исполнена: 1900 г.—января 7, 10, 16, 20; февраля 4, 18. *Всего—6 разъ.*

Балетъ.

*1. Арлекинада. Балетъ въ 2 д., соч. *М. И. Петипа*, музыка *Р. Дриго*.
Исполненъ: 1900 г. — февраля 13, 20. *Всего — 2 раза.*

2. Ацисъ и Галатея. Миѳологическій балетъ въ 1 актѣ, соч. *В. И. Ланиаммера*, музыка *А. В. Кадлецъ*.
Исполненъ: 1899 г.—сентября 12, 15, 29. *Всего—3 раза.*

3. Волшебная флейта. Комическій балетъ въ 1 актѣ., соч. *Л. Иванова*, музыка *Р. Дриго*.
Исполненъ: 1899 г.—октября 10. *Всего—1 разъ.*

*4. Времена года. Аллегорическій балетъ въ 1 актѣ, соч. *М. И. Петипа*, музыка *А. К. Глазунова*.
Исполненъ: 1900 г.—февраля 13. *Всего—1 разъ.*

5. Граціелла или Любовная ссора. Деми-характерный балетъ въ 1 д., соч. *Сенъ-Леона*, музыка *Ц. Пуни*.
Исполненъ: 1900 г.—апрѣля 12, 19, 30. *Всего—3 раза.*

6. Дочь Микадо. 1-е дѣйствіе балета, соч. *В. И. Ланиаммера*, музыка барона *В. Г. Врангель*.
Исполнено: 1899 г. — сентября 5, 8; октября 6; апрѣля 19. *Всего—4 раза.*

7. Дочь Фараона. Балетъ въ 4 д. и 9 карт., съ прологомъ и эпилогомъ, соч. *Сенъ-Жоржа* и *Петипа*, музыка *Ц. Пуни*.
Исполненъ: 1899 г.—октября 24; ноября 7; декабря 8. 1900 г.—февраля 2. *Всего—4 раза.*

*8. Жемчужина. Балетъ въ 1 актѣ, соч. *М. И. Петипа*, музыка *Р. Дриго*.
Исполненъ: 1900 г.—января 23; февраля 20; апрѣля 12, 19, 30. *Всего—5 разъ.*

9. Жизель. Фантастическій балетъ въ 2 д., соч. *Сенъ-Жоржа*, *Т. Готье* и *Коралли*, музыка *Адольфа Адама*.
Исполненъ: 1899 г.—сентября 5, 8, 26; октября 3; декабря 28. *Всего—5 разъ.*

10. Золушка. 2-е д. балета, соч. *М. Петипа* и *Л. Иванова*, музыка *Б. Шель*.
Исполнено: 1900 г.—января 23. *Всего—1 разъ.*

*11. Испытаніе Дамиса (Барышня служанка). Балетъ въ 1 актѣ, соч. *М. Петипа*, музыка *А. К. Глазунова*.
Исполненъ: 1900 г. — января 23; апрѣля 12, 16. *Всего—3 раза.*

12. Капризы бабочки. Балетъ въ 1 актѣ, соч. *М. И. Петипа*, музыка *Н. Кротков*а.
Исполненъ: 1899 г. — сентября 12; декабря 29. 1900 г.—января 9; февраля 20; апрѣля 30. *Всего—5 разъ.*

13. Конекъ-Горбунокъ. Волшебный балетъ въ 4 д. и 8 карт., съ апоѳеозомъ, соч. *Сенъ-Леона*, музыка *Ц. Пуни*.
Исполненъ: 1899 г. — октября 31; ноября 14; декабря 6, 31. 1900 г.—февраля 17. *Всего—5 разъ.*

14. Коппелія. Балетъ въ 3 д., соч. *Нюитеръ* и *Сенъ-Леона*, музыка *Лео Делиба*.
Исполненъ: 1899 г. — сентября 15 (1-е и 2-е д.); декабря 13. 1900 г.—января 3; февраля 16. *Всего—4 раза.*

15. Корсаръ. Балетъ въ 4 д. и 5 карт., соч. *Сенъ-Жоржа* и *Мазилье*, музыка *Адама* и *Ц. Пуни*.
Исполненъ: 1899 г. — октября 17; декабря 12, 26. 1900 г.—февраля 6. *Всего—4 раза.*

16. Лебединое озеро. Фантастическій балетъ въ 3 д. и 4 карт., музыка *П. И Чайковскаго*.
Исполненъ: 1899 г.—декабря 29; 1900 г.—января 9; февраля 9, 19. *Всего—4 раза.*

17. Маркобомба. Комическій балетъ въ 1 д., соч. *Жана Петипа*, музыка разныхъ авторовъ.
Исполненъ: 1899 г. — декабря 5, 13, 28. 1900 г.—января 3; февраля 9, 16, 19; апрѣля 16, 23. *Всего—9 разъ.*

18. Очарованный лѣсъ. Фантастическій балетъ въ 1 д., соч. *Л. Иванова*, музыка *Р. Дриго*.
Исполненъ: 1899 г.—сентября 12, 19, 29. *Всего—3 раза.*

19. Пахита. Балетъ въ 3 д., соч. *Фушера* и *Мазилье*, музыка *Дельдевеза* и *Минкуса*.
Исполненъ: 1899 г.—октября 10. *Всего—1 разъ.*

20. Привалъ кавалеріи. Характерный балетъ въ 1 д., соч. *М. И. Петипа*, музыка *И. И. Армсгеймеръ*.
Исполненъ: 1899 г. — сентября 26, 29; октября 3. *Всего—3 раза.*

21. Пробужденіе Флоры. Анакреонтическій балетъ въ 1 д., соч. *М. Петипа* и *Л. Иванова*, музыка *Р. Дриго*.
Исполненъ: 1900 г. апрѣля 16, 26; мая 3. *Всего—3 раза.*

22. Раймонда. Балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. *Л. Пашковой*, музыка *А. К. Глазунова*.
Исполненъ: 1899 г. — ноября 17, 28. 1900 г.—января 4. *Всего—3 раза.*

23. Спящая красавица. Балетъ-феерія въ 3 д., съ прологомъ. Содержаніе заимствовано изъ сказокъ Перро, музыка *П. И. Чайковскаго*.
Исполненъ: 1899 г. — ноября 3; декабря 27, 30. 1900 г.—января 6. *Всего—4 раза.*

24. Тщетная предосторожность. Комическій балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. *Доберваля*, музыка *Г. Гертеля.*

Исполненъ: 1899 г. — сентября 19; октября 6. *Всего—2 раза.*

25. Щелкунчикъ. Балетъ-феерія въ 2 д. и 3 карт. Программа составлена *М. И. Петипа* (сюжетъ заимствованъ изъ сказки Гофмана), музыка *П. И. Чайковскаго.*

Исполненъ: 1900 г.—апрѣля 23, 26; мая 3. *Всего—3 раза.*

26. Эсмеральда. Балетъ въ 4 д., и 5 карт., соч. *Ю. Перро*, музыка *Ц. Пуни.*

Исполненъ: 1899 г. — ноября 21; декабря 5, 19. 1900 г. — января 2, 16, 30; февраля 18. *Всего—7 разъ.*

Французская драма.

1. L'Age ingrat. Comédie en 3 actes par *Edouard Pailleron.*

Исполнена: 1900 г.—апрѣля 16, 18, 20, 21. *Всего—4 раза.*

2. L'Ami Fritz. Comédie en 3 actes par *Erkmann-Chatrian.*

Исполнена: 1899 г.—ноября 20, 21, 23, 25; декабря 6. *Всего—5 разъ.*

3. L'Aventurière. Comédie en 4 actes, en vers par *Emile Augier.*

Исполнена: 1899 г. — октября 23, 25, 26, 28. *Всего—4 раза.*

*4. Le Berceau. Comédie en 3 actes de *M-r Brieux.*

Исполнена: 1899 г. — октября 2, 4, 5, 7. *Всего—4 раза.*

5. Bertrande. Comédie en 1 acte, par *M-r Henry de Noussanne.*

Исполнена: 1899 г.—октября 2, 4, 5, 7. *Всего—4 раза.*

6. Le Bésigue chinois. Comédie en 1 acte, par *M-r Edouard Cadol.*

Исполнена: 1899 г. — декабря 11, 12, 14, 16, 29. 1900 г.—февраля 14, 27, 29; марта 2, 5. *Всего—10 разъ.*

7. La Bonne aux camélias. Comédie-vaudeville en 1 acte de *Cremieux* et *Jaime-fils.*

Исполнена: 1899 г.—октября 9, 11, 12, 14. *Всего—4 раза.*

8. La Camaraderie. Comédie en 5 actes, par *Eugène Scribe.*

Исполнена: 1899 г.—октября 30; ноября 1, 2, 4, 14. *Всего—5 разъ.*

9. Un Caprice. Proverbe en 1 acte, par *Alfred de Musset.*

Исполнена: 1900 г. — февраля 7, 14. *Всего — 2 раза.*

10. Le Carnaval d'un Merle blanc. Folie parée et masquée en 3 actes par *Henry Chivot* et *Alfred Duru.*

Исполнена: 1900 г. — февраля 27, 29; марта 2, 5. *Всего—4 раза.*

11. Chez l'avocat. Comédie en 1 acte, en vers par *Paul Ferrier.*

Исполнена: 1899 г. — октября 30; ноября 1, 2, 4, 14. *Всего—5 разъ.*

12. La Cigale chez les fourmis. Comédie en 1 acte par *M. E. Legouvé* et *E. Labiche.*

Исполнена: 1900 г.—февраля 7. *Всего—1 разъ.*

*13. Colinette. Pièce en 4 actes par *M-rs G. Lenotre* et *Gabriel Martin.*

Исполнены: 1899 г.—декабря 26, 28, 30, 31. 1900 г.—января 3. *Всего—5 разъ.*

14. La Commode de Victorine. Comédie-vaudeville en 1 acte, de *E. Labiche* et *Edouard Martin.*

Исполнена: 1899 г.—октября 23, 25, 26, 28. *Всего—4 раза.*

*15. La Conscience de l'enfant. Comédie en 4 actes de *M-r Gaston Devoré.*

Исполнена: 1900 г.—февраля 12, 13, 15, 17. *Всего—4 раза.*

16. Une Conversion. Comédie en 1 acte par *M-r Charles de Courcy.*

Исполнена: 1900 г.—февраля 14. *Всего—1 разъ.*

*17. Cyrano de Bergerac. Comédie héroique en 5 actes, en vers de *M-r Edmond Rostand.*

Исполнена: 1900 г. — января 15, 16, 18, 19, 20, 24, 26; февраля 2, 4, 9, 11, 16 (утро), 16 (вечеръ), 18; марта 6. *Всего—15 разъ.*

18. Daniel Rochat. Comédie en 5 actes par *M-r Victorien Sardou.*

Исполнена: 1899 г.—декабря 18, 19, 21, 27. *Всего—4 раза.*

*19. De la lune au Japon. Pantomime en 2 actes par *M-r Lopoukhine*, musique de *M-r* *, mise-en-scène par *M-r Checchetti.*

Исполнена: 1900 г. февраля 27, 29; марта 2, 5, 24. *Всего—5 разъ.*

20. Le Dernier quartier. Comédie en 2 actes, en vers de *Ed. Pailleron.*

Исполнена: 1899 г.—октября 9, 11, 12, 14. *Всего—4 раза.*

21. De 1 h. à 3 h. Comédie en 1 acte par. *M-r Ab. Dreyfus.*
Исполнена: 1900 г. — апрѣля 10, 11, 12, 17, 24, 26. *Всего—6 разъ.*

22. Deux papas très bien. Comédie-vaudeville en 1 acte par *Labiche* et *Lefranc.*
Исполнена: 1900 г.—марта 4, 7, 9. *Всего—3 раза.*

23. Les Diables roses. Comédie-vaudeville en 5 actes par *E. Grangé* et *Lambert-Thiboust.*
Исполнена: 1900 г. — апрѣля 10, 11, 12, 17, 24. *Всего—5 разъ.*

24. Divorçons. Comédie en 3 actes par *M. M. Victorien Sardou* et *Emile de Najac.*
Исполнена: 1899 г. — декабря 11, 12, 14, 16, 29. *Всего—5 разъ.*

*25. La Dot de Brigitte. Comédie nouvelle en 3 actes par *M. M. Paul Ferrier* et *Antony Mars.*
Исполнена: 1900 г.—января 29, 30; февраля 1, 3; марта 17. *Всего—5 разъ.*

26. Ernest. Comédie en 1 acte par *Clairville* et *O. Gastineau.*
Исполнена: 1899 г. — октября 16, 18, 19, 21. 1900 г.—марта 18, 19, 21, 23, 29. *Всего—9 разъ.*

*27. Une Famille. Comédie en 4 actes par *M-r Henri Lavedan.*
Исполнена: 1899 г.—октября 16, 18, 19, 21. *Всего—4 раза.*

*28. Le Faubourg. Comédie en 4 actes de *M-r Abel Hermant.*
Исполнена: 1900 г.—января 22, 23, 25, 27.

*29. Le Fiancé malgré lui. Comédie en 3 actes de *M. M. Sylvane* et *A. de Farges.*
Исполнена: 1900 г. — апрѣля 22, 23, 25, 27, 28. *Всего—5 разъ.*

30. Le Flibustier. Comédie en vers, en 3 actes par *Jean Richepin.*
Исполнена: 1900 г. — апрѣля 22, 23, 25, 27, 28. *Всего—5 разъ.*

31. Les Forfaits de Pipermans. Comédie en 1 acte par *Duru* et *Chivot.*
Исполнена: 1899 г.—ноября 6, 7, 9, 11, 14; декабря 4, 5, 6, 7, 9. 1900 г.—января 8, 9, 11, 13; апрѣля 29, 30. *Всего—16 разъ.*

32. Fromont jeune et Risler aîné. Pièce en 5 actes et 6 tableaux par *Alphonse Daudet* et *A. Belot.*
Исполнена: 1899 г.—ноября 13, 16, 18. *Всего — 3 раза.*

33. Les Ganaches. Comédie en 4 actes de *M. Victorien Sardou.*
Исполнена: 1899 г.—ноября 27, 28, 30; декабря 2. *Всего—4 раза.*

*34. L'Hercule Farnèse. Comédie en 1 acte par *M-r Louis Péricaud.*
Исполнена: 1899 г.—декабря 26, 28, 30, 31. 1900 г.—января 3; февраля 5, 6, 8, 10. *Всего—9 разъ.*

35. Le Homard. Comédie en 1 acte par *Edmond Gondinet.*
Исполнена: 1899 г.—октября 2, 4, 5, 7. *Всего—4 раза.*

*36. Joli sport. Comédie nouvelle en 3 actes de *M. M. Paul Debère et M. Froyez.*
Исполнена: 1900 г.—февраля 5, 6, 8, 10. *Всего—4 раза.*

*37. Julien n'est pas un ingrat. Comédie de *M-r Pierre Weber.*
Исполнена: 1900 г.—марта 4, 7, 9, 10, 11, 12, 14, 16; апрѣля 19. *Всего—9 разъ.*

38. Les Locataires de M-r Blondeau. Vaudeville en 5 actes par *H. Chivot.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 25, 27, 28, 30. *Всего—4 раза.*

*39. Le Lys rouge. Comédie en 5 actes par *M. Anatole France.*
Исполнена: 1899 г.—декабря 4, 5, 7, 9. *Всего—4 раза.*

*40. Ma bru. Comédie en 3 actes par *M. M. Fabrice Carré* et *Paul Bilhaud.*
Исполнена: 1900 г.—января 1, 2, 4, 6. *Всего — 4 раза.*

41. Madame a ses brevets. Comédie en 1 acte par *M-r Albin Valabrègue.*
Исполнена: 1900 г.—февраля 19, 20, 28; марта 3, 8, 15, 22; апрѣля 16, 18, 20, 21. *Всего—11 разъ.*

42. Ma femme est docteur. Comédie en 1 acte par *M. F. Carré.*
Исполнена: 1899 г.—ноября 27, 28, 30; декабря 2. *Всего—4 раза.*

*43. Mèdor. Comédie en 3 actes de *M-r Malin.*
Исполнена: 1899 г.—октября 9, 11, 12, 14. 1900 г.—марта 24; апрѣля 26. *Всего—6 разъ.*

44. Le Monde où l'on s'ennuie. Comédie en 3 actes de *Pailleron.*
Исполнена: 1900 г.—марта 11, 12, 14, 16; апрѣля 19. *Всего—5 разъ.*

45. M-r Choufleuri restera chez lui le... Opérette en 1 acte par de *Saint-Remy* et *Offenbach.*
Исполнена: 1900 г. — января 1, 2, 4, 6; февраля 7, 14. *Всего—6 разъ.*

*46. La Mouche. Pièce en 4 actes et 5 tableaux de *M-r Antony Mars.*
Исполнена: 1900 г.—февраля 19, 20 28; марта 3, 8, 15, 22. *Всего—7 разъ.*

47. Niniche. Vaudeville en 3 actes par *A. Hennequin* et *A. Millaud*, musique de *Marius Boulard.*
Исполнена: 1900 г. — марта 18, 19, 21, 23, 29. *Всего—5 разъ.*

*48. Le Passé. Comédie en 5 actes de *Georges de Porto-Riche.*
Исполнена: 1900 г.—марта 25, 26, 28, 30. *Всего—4 раза.*

49. Pension de famille. pièce en 4 actes de *M-r Maurice Donnay.*
Исполнена: 1899 г. — сентября 18, 20, 21, 23. *Всего—4 раза.*

*50. Le petit Lord. Comédie en 3 actes par *M. M. Jacques Lemaire, Francis Burnet* et *Sehurmann.*
Исполнена: 1900 г.—марта 4, 7, 9, 10. *Всего—4 раза.*

51. Le prix de vertu. Comédie en 1 acte de *M-r Fabrice Carré.*
Исполнена: 1899 г. — сентября 18, 20, 21, 23. *Всего—4 раза.*

52. Le Régiment qui passe. Comédie en 1 acte par *M-rs Paul Sipière* et *Paul Paquot.*
Исполнена: 1899 г.—ноября 20, 21, 23, 25. *Всего—4 раза.*

*53. Le Retour d'Adams. Comédie en 1 acte par *M-r Edouard Worms.*
Исполнена: 1900 г. — января 22, 23, 25, 27; февраля 12, 13, 15, 17. *Всего—8 разъ.*

*54 Le Torrent. Comédie en 4 actes par *M-r Maurice Donnay.*
Исполнена: 1900 г.—января 8, 9, 11, 13. *Всего—4 раза.*

55. Le Train de plaisir. Comédie en 4 actes par *Hennequin, Mortier* et *St. Albin.*
Исполнена: 1899 г. — ноября 6, 7, 9, 11, 14. 1900 г.—апрѣля 29, 30. *Всего—7 разъ.*

56. Le Trait du Parthe. Comédie en 1 acte par *M-me la Comtesse Lydie Rostoptchine.*
Исполнена: 1900 г.—января 1, 2, 4, 6. *Всего — 4 раза.*

57. Les Vieilles gens. Comédie en 1 acte par *M-r Albin Valabrègue.*
Исполнена: 1899 г. — сентября 25, 27, 28, 30. 1900 г. — января 29, 30; февраля 1, 3, 7; марта 17. *Всего—10 разъ.*

МОСКВА.

Русская драма.

1. Безъ вины виноватые. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1899 г. — декабря 5, 19. *Всего — 2 раза.*

2. Блестящая карьера. Комедія въ 4 д., соч. *Тилло фонъ Трота,* переводъ съ нѣмецкаго *Л. Г.*
Исполнена: 1899 г. — августа 30; декабря 31. *Всего—2 раза.*

3. Борцы. Комедія въ 4 д. и 5 карт., соч. *Модеста Чайковскаго.*
Исполнена: 1899 г.—ноября 11. 1900 г.—февраля 19. *Всего—2 раза.*

*4. Браслетъ. Комедія въ 1 д., соч. *княгини В. Г. Волконской.*
Исполнена: 1900 г. — января 10, 17. *Всего — 2 раза.*

5. Бѣшеныя деньги. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1899 г.—августа 31; октября 19; декабря 12. *Всего—3 раза.*

6. Василиса Мелентьева. Драма въ 5 д., въ стихахъ, соч. *А. Н. Островскаго* и ***.
Исполнена: 1899 г. — октября 17; ноября 7; декабря 27. 1900 г.—января 9; февраля 18. *Всего—5 разъ.*

*7. Вечеръ въ Сорренто. Сцена, соч. *И. С. Тургенева.*
Исполнена: 1899 г. — ноября 25; декабря 1. *Всего—2 раза.*

*8. Вильгельмъ Геншель. Драма въ 5 д., соч. *Гауптмана,* переводъ *Н. Ѳ. Арбенина.*
Исполнена: 1899 г. — сентября 2, 6, 9, 16, 21. *Всего—5 разъ.*

9. Вицъ-мундиръ. Водевиль въ 1 д., соч. *П. Каратыгина.*
Исполненъ: 1899 г.—декабря 16, 26, 27. 1900 г.—января 16, 24, 27; февраля 7. *Всего—7 разъ.*

10. Волки и овцы. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1899 г. — сентября 10; октября 4, 12; ноября 2, 18; 1900 г.—января 30; февраля 6, 14; апрѣля 20. *Всего—9 разъ.*

11. Волшебные звуки. Этюдъ въ 1 д., въ стихахъ, соч. *А. Р. Генцъ.*
Исполненъ: 1899 г. — октября 14, 18, 21, 28; декабря 6. 1900 г.—февраля 15. *Всего—6 разъ.*

*12. Въ пріютѣ музъ и граціи. Комедія въ 3 д., соч. *А. В. Стернъ.*
Исполнена: 1899 г.—декабря 30. 1900 г.—января 4. *Всего—2 раза.*

13. Вѣеръ. Комедія въ 3 д., соч. *Карла Гольдони*, переводъ съ итальянскаго *Н. М. Спасскаго*.
Исполнена: 1899 г.—декабря 7, 10, 13. 1900 г.—января 2. *Всего—4 раза.*

14. Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя! Комедія въ 3 д., съ куплетами, переводъ съ французскаго *кн. Ѳ. М. Урусова*, музыка *Гербера*.
Исполнена: 1899 г.—сентября 3. *Всего—1 разъ.*

*15. Глухая стѣна. Драма въ 5 д., соч. *Ольги Шапиръ*.
Исполнена: 1899 г.—сентября 23, 27; октября 4. *Всего—3 раза.*

16. Горе отъ ума. Комедія въ 4 д., въ стихахъ, соч. *А. С. Грибоѣдова*.
Исполнена: 1899 г.—августа 30; октября 10; декабря 6. 1900 г.—февраля 20; апрѣля 30. *Всего—5 разъ.*

17. Горящія письма. Комедія въ 1 д., соч. *П. П. Гнѣдича*.
Исполнена: 1899 г.—сентября 2, 6, 20. *Всего—3 раза.*

18. Госпожа-служанка. Водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *Бурдина*.
Исполненъ: 1899 г. — сентября 2, 9, 20; октября 14, 18, 28. *Всего—6 разъ.*

19. Гувернантка. Комедія-шутка въ 1 д., соч. *Н. Тимковскаго (Криницкаго)*.
Исполнена: 1899 г.—октября 21; ноября 7. *Всего—2 раза.*

20. Двѣ судьбы. Пьеса въ 5 д. и 6 карт., соч. *И. В. Шпажинскаго*.
Исполнена: 1899 г.—сентября 20. *Всего—1 разъ.*

21. Джентльмэнъ. Комедія въ 5 д., соч. *князя А. И. Сумбатова*.
Исполнена: 1899 г.—сентября 28; октября 7, 29; декабря 28. 1900 г.—января 20; мая 2. *Всего—6 разъ.*

*22. Донна Діана. Комедія въ 3 д., въ стихахъ, соч. *Моретто*, переводъ *В. Александрова*.
Исполнена: 1899 г. — октября 14, 18, 25; ноября 29; декабря 6, 16; 27, 30. 1900 г. — января 14; февраля 16, 17; апрѣля 12. *Всего—12 разъ.*

23. Дочь короля Рене. Лирическая драма въ 1 д., въ стихахъ, соч. *Андерсена*, переводъ *Вл. Зотова*.
Исполнена: 1899 г.—ноября 15, 29. 1900 г. — января 4; февраля 7. *Всего—4 раза.*

24. Другъ Фритцъ. Комедія въ 3 д., соч. *Эркмана Шатріана*, переводъ *Э. Э. Матерна*.
Исполнена: 1899 г.—ноября 18, 22; декабря 2, 6, 14. 1900 г.—января 4, 10, 17; февраля 19. *Всего—9 разъ.*

25. Дѣвичій переполохъ. Комедія въ 4 д., соч. *В. А. Крылова*.
Исполнены: 1899 г.—ноября 1, 4, 8, 11, 25; декабря 9, 20, 30; 1900 г.—января 21; февраля 10; апрѣля 17. *Всего 11 разъ.*

26. Если женщина рѣшила, то поставитъ на своемъ! Комедія въ 1 д., соч. *И. М. Булацель*.
Исполнена: 1899 г.—августа 30; сентября 16, 21; октября 7; декабря 9, 22. *Всего—6 разъ.*

27. Женитьба. Комедія въ 2 д. и 3 карт., соч. *Н. В. Гоголя*.
Исполнена: 1900 г.—февраля 16. *Всего—1 разъ.*

28. Женская чепуха. Шутка въ 1 д., соч. *И. Щеглова*.
Исполнена: 1899 г.—сентября 6. *Всего—1 разъ.*

*29. Забава (Безъ любви). Драма въ 3 д., соч. *Артура Шницлера*, переводъ *В. М. Саблина*.
Исполнена: 1899 г.—сентября 2, 6, 9, 20, 30; октября 7, 12, 21, 28; ноября 15, 1900 г.—февраля 7; апрѣля 24. *Всего—12 разъ.*

30. Завтракъ у предводителя. Комедія въ 1 д., соч. *И. С. Тургенева*.
Исполнена: 1899 г. — сентября 21; октября 10; ноября 10; декабря 19. 1900 г. — января 9, 23. *Всего—6 разъ.*

*31. Завѣщаніе. Комедія въ 4 д., соч. *П. П. Гнѣдича*.
Исполнена: 1899 г.—декабря 9, 13, 17, 20. 1900 г.—января 21. *Всего—5 разъ.*

*32. Закатъ. Очерки въ 4 д., соч. *князя А. И. Сумбатова*.
Исполнены: 1899 г. — ноября 5, 8, 9, 12, 15, 22, 23, 26, 30; декабря 3, 7; 10, 14, 21. 1900 г.—января 3, 10, 13, 17; февраля 4, 7, 10, 18; апрѣля 18, 25; мая 4. *Всего—25 разъ.*

33. За обѣдомъ. Шутка въ 1 д., соч. *Н. И. Тимковскаго*.
Исполнена: 1900 г.—января 25. *Всего—1 разъ.*

34. За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова). Картины московской жизни, соч. *А. Н. Островскаго*.
Исполнены: 1899 г.—ноября 14. *Всего—1 разъ.*

35. Зимняя сказка. Комедія въ 5 д., соч. *В. Шекспира*, переводъ *А. Соколовскаго*.
Исполнена: 1899 г.—ноября 17, 24. 1900 г. — февраля 16. *Всего—3 раза.*

36. Игроки. Комедія въ 1 д., соч. *Н. В. Гоголя*.
Исполнена: 1899 г.—декабря 7, 10. 1900 г.—января 2, 16. *Всего—4 раза.*

37. Идеальная жена. Комедія въ 3 д., соч. *Марко Прага*, переводъ *Н. А. Лухмановой*.
Исполнена: 1899 г. — сентября 16; декабря 22. 1900 г.—января 31. *Всего—3 раза.*

*38. Идіотъ. Драма въ 5 д., соч. *В. Крылова* и *С. Сутугина*, по роману Ѳ. М. Достоевскаго.
Исполнена: 1899 г. — октября 11, 14, 18, 25, 28; ноября 19. 1900 г.—января 14; мая 5. *Всего—8 разъ.*

39. Изъ-за мышенка (La souricière). Комедія въ 1 д., соч. *Армана Розо*, передѣлка *Л. К. М.*
Исполнена: 1900 г. — января 14, 21; февраля 19; апрѣля 24. *Всего—4 раза.*

40. Ирэнъ. Комедія въ 1 д., соч. *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.*
Исполнена: 1899 г. — октября 15; декабря 5, 16. *Всего—3 раза.*

*41. Кинъ. Комедія въ 5 д. и 6 карт., соч. *Александра Дюма*, переводъ *Петра Вейнберга.*
Исполнена: 1900 г. — февраля 15, 17; апрѣля 12, 19, 27; мая 3. *Всего—6 разъ.*

42. Козьма Захарьичъ Мининъ Сухорукъ. Драматическая хроника въ 5 д., съ эпилогомъ, въ стихахъ, соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1899 г. — августа 31; сентября 3, 10, 24; октября 1, 24. *Всего—6 разъ.*

43. Кто любитъ миръ. Часть I изъ комедіи Пальерона: «Mieux vaut douceur... et violence», переводъ съ французскаго *А. М. Невскаго.*
Исполнена: 1899 г.—октября 24. *Всего—1 разъ.*

44. Лолотта. Комедія въ 1 д., соч. *Мельяка* и *Галеви*, переводъ съ французскаго *Т. К.*
Исполнена: 1899 г.—ноября 18; декабря 2. *Всего—2 раза.*

45. Лѣсъ. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1899 г. — сентября 21; октября 31. 1900 г.—января 25; февраля 8, 19; апрѣля 21, 28. *Всего—7 разъ.*

46. Макбетъ. Трагедія въ 5 д., соч. *В. Шекспира*, переводъ *С. А. Юрьева*, музыка *А. Арендсъ.*
Исполнена: 1899 г. — сентября 15, 22. 1900 г.—января 19. *Всего—3 раза.*

47. Марія Стюартъ. Трагедія въ 5 д., соч. *Ф. Шиллера*, переводъ *А. Шишкова.*
Исполнена: 1899 г. — сентября 29; декабря 15. 1900 г.—февраля 9. *Всего—3 раза.*

48. Медвѣдь. Шутка въ 1 д., соч. *Ант. Чехова.*
Исполнена: 1899 г.—декабря 30. *Всего—1 разъ.*

49. Мѣсяцъ въ деревнѣ. Комедія въ 5 д., соч. *И. С. Тургенева.*
Исполнена: 1900 г. — января 25, 27, 28, 31; февраля 3, 11, 18; апрѣля 23, 28. *Всего—9 разъ.*

50. Мѣщанинъ во дворянствѣ (Le bourgeois gentilhomme) Комедія-балетъ въ 5 д., соч. *Мольера*, переводъ *В. П. Острогорскаго*, музыка соч. *Люлли* (1670 г.).
Исполнена: 1900 г. — января 6, 7, 11, 18, 28. *Всего—5 разъ.*

*51. Награда. Комедія въ 1 д., соч. *Д. И. Тимковскаго.*
Исполнена: 1900 г. — января 9; февраля 13, 17. *Всего—3 раза.*

52. Наканунѣ золотой свадьбы. Шутка въ 1 д., соч. *Г. Н. Грессера.*
Исполнена: 1900 г.—января 8, 18. *Всего—2 раза.*

53. На рѣкѣ. Сцены изъ народнаго быта въ 1 д., соч. *И. Ѳ. Горбунова.*
Исполнены: 1899 г.—сентября 27, 30; октября 4, 12, 21; ноября 15. 1900 г.—января 17, 31; февраля 19. *Всего—9 разъ.*

54. Наѣздница. Комедія въ 1 д., соч. *Эмиля Поля*, переводъ съ нѣмецкаго *Л. Н. Ленской.*
Исполнена: 1899 г.—сентября 9. *Всего—1 разъ.*

55. Невольницы. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1899 г. — сентября 23; октября 24; ноября 21. *Всего—3 раза.*

56. Не отъ міра сего. Семейныя сцены въ 3 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнены: 1899 г.—декабря 30. 1900 г.—января 4, 9, 16. *Всего—4 раза.*

*57. Неудачный день. Комедія въ 1 д., соч. *Т. Барріера*, переводъ *Э. Э. Матернъ.*
Исполнена: 1899 г.—ноября 5. *Всего—1 разъ.*

58. Ночное. Лѣтняя сцена изъ русскаго быта въ 1 д., соч. *М. Стаховича.*
Исполнена: 1899 г. — ноября 14; декабря 13. 1900 г.—января 11, 18, 28; февраля 16. *Всего—6 разъ.*

59. Орлеанская дѣва. Трагедія въ 5 д., съ прологомъ, соч. *Ф. Шиллера*, переводъ *В. А. Жуковскаго.*
Исполнена: 1899 г. —октября 6; декабря 1. 1900 г.—января 12. *Всего—3 раза.*

60. Осенній вечеръ въ деревнѣ. Водевиль въ 1 д., соч. *Н. Куликова.*
Исполнены: 1899 г.—октября 25; ноября 21. *Всего—2 раза.*

61. Отелло. Трагедія въ 5 д., соч. *В. Шекспира*, переводъ *П. И. Вейнберга.*
Исполнена: 1900 г. — апрѣля 17, 24. *Всего — 2 раза.*

62. Парики. Шуточная оперетка въ 4 карт., передѣланная съ французскаго *К. А. Тарновскимъ* и *Ѳ. М. Рудневымъ*, музыка изъ

оперъ, балетовъ, водевилей и романсовъ набрана и составлена *А. Колосовымъ*. Нѣкоторые номера *г. Булахова*.

Исполнена: 1899 г. — сентября 23; ноября 29 *Всего—2 раза.*

63. Плоды просвѣщенія. Комедія въ 4 д., соч. *гр. Л. Н. Толстого*.

Исполнена: 1899 г. — сентября 12; октября 22; ноября 4. *Всего—3 раза.*

64. Поздняя любовь. Сцены изъ жизни захолустья въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго*.

Исполнены: 1899 г.—сентября 3; ноября 7; декабря 5. *Всего — 3 раза.*

65. Послѣдняя жертва. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго*.

Исполнена: 1899 г. — сентября 26; октября 31; ноября 14. 1900 г.—января 2. *Всего—4 раза.*

66. Пощечина. Комедія въ 1 д., переводъ съ французскаго *К. А. Тарновскаго*.

Исполнена: 1899 г.—сентября 20, 23; октября 7, 12; ноября 22; декабря 14. 1900 г. — февраля 3. *Всего—7 разъ.*

67. Предложеніе. Шутка въ 1 д., соч. *А. П. Чехова*.

Исполнена: 1899 г.—сентября 30. *Всего—1 разъ.*

68. Приличія. Комедія-шутка въ 1 д., соч. *В. В. Билибина*.

Исполнена: 1899 г. — октября 1, 17. *Всего — 2 раза.*

69. Провинціалка. Комедія въ 1 д., соч. *И. С. Тургенева*.

Исполнена: 1899 г.—ноября 25. *Всего—1 разъ.*

*70. Простая совѣсть. Драма въ 5 д., соч. *Дм. Л. Лесевицкаго*.

Исполнена: 1900 г. — января 24, 27; февраля 3. *Всего—3 раза.*

71. Простушка и воспитанная. Водевиль въ 1 д., соч. *Дм. Ленскаго*.

Исполнена: 1899 г.—сентября 16. *Всего—1 разъ.*

72. Прощальный ужинъ. Комедія въ 1 д., соч. Шницлера, переводъ съ нѣмецкаго *Л. Фрауенфельдеръ*.

Исполнена: 1900 г. — февраля 15, 20; апрѣля 16, 30. *Всего—4 раза.*

73. Разводъ. Комедія-шутка въ 1 д., соч. *Н. Вильде*.

Исполнена: 1899 г.—августа 30; сентября 30; декабря 22. 1900 г. — февраля 17; апрѣля 12, 27. *Всего—6 разъ.*

74. Ревизоръ. Оригинальная комедія въ 5 д., соч. *Н. В. Гоголя* (съ добавочными сценами).

Исполнена: 1899 г. — сентября 5; октября 6, 10; ноября 21; декабря 6, 30. 1900 г.—января 12, 23; февраля 13, 19. *Всего—10 разъ.*

75. Сафо. Трагедія въ 5 д., соч. *Франца Грильпарцера*, переводъ приспособленный для русской сцены *Н. Ѳ. Арбенина*, музыка принадлежащая къ трагедіи, соч. *г. Арендса*.

Исполнена: 1899 г. — ноября 3, 10. *Всего — 2 раза.*

76. Свадьба Кречинскаго. Комедія въ 3 д., соч. *Сухово-Кобылина*.

Исполнена: 1899 г.—ноября 25, 29; декабря 2, 16, 19, 27, 31. 1900 г. — января 18, 23. *Всего — 9 разъ.*

77. Свадьба Фигаро. Комедія въ 5 д., соч. *Бомарше*, переводъ съ французскаго.

Исполнена: 1899 г.—сентября 17; ноября 16, 23; декабря 28. 1900 г.—января 13. *Всего—5 разъ.*

78. Свои люди сочтемся. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго*.

Исполнена: 1899 г. — сентября 30; декабря 1. 1900 г.—января 6; февраля 15; марта 27. *Всего—5 разъ.*

79. Севильскій цирюльникъ. Комедія въ 4 д., соч. *Бомарше*, переводъ *М. П. Садовскаго*.

Исполнена: 1899 г. — сентября 28. *Всего — 1 разъ.*

80. Семья преступника («La mort civile» P. Giacometti). Драма въ 5 д., переводъ съ итальянскаго *А. Островскаго*.

Исполнена: 1900 г. — апрѣля 21, 26. *Всего — 2 раза.*

81. Сонъ въ лѣтнюю ночь. Комедія въ 5 д., соч. *В. Шекспира*, музыка *Мендельсона-Бартольди*.

Исполнена: 1899 г.—октября 5, 8, 11, 15, 19, 22, 26, 29; ноября 2, 5, 9, 12, 19, 28; декабря 3, 12, 17, 28, 29, 31. 1900 г.—января 16, 20, 30; февраля 6, 11, 14, 17; апрѣля 20. *Всего—28 разъ.*

82. Старые счеты. Комедія въ 5 д., соч. *П. Боборыкина*.

Исполнена: 1899 г.—сентября 24, 27; октября 1, 5, 8, 15, 21, 26; ноября 16. 1900 г. — января 7, 11, 24; февраля 8. *Всего—13 разъ.*

83. Счастливый день. Сцены изъ жизни уѣзднаго захолустья въ 3 д. *Н. Я. Соловьева*.

Исполнены: 1899 г.— сентября 28. 1900 г.—января 7. *Всего—2 раза.*

84. Тайна женщины. Водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго.

Исполнена: 1899 г. — сентября 17, октября 3. *Всего—2 раза.*

85. Таланты и поклонники. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго*.

Исполнена: 1899 г.—сентября 17; октября 3, 17; ноября 1, 28; декабря 26. 1900 г. — февраля 13, 20; апрѣля 16. *Всего—9 разъ.*

86. Торжество музъ. Прологъ на открытіе Императорскаго Московскаго Большого театра, соч. *М. А. Дмитріева*, музыка *А. Симона*.
Исполнена: 1900 г.—января 6. *Всего—1 разъ.*

87. Угасшая искра. Драматическая поэма въ 1 д., соч. *О. Н. Чюминой*.
Исполнена: 1900 г.—января 31. *Всего—1 разъ.*

88. Усмиреніе строптивой. Комедія въ 5 д. и 10 карт., соч. *В. Шекспира*.
Исполнена: 1899 г. — октября 27; ноября 14; декабря 8, 22; 1900 г.—января 26. *Всего—5 разъ.*

89. Утро съ сюрпризами. Дачныя сцены, соч. *С. Нестерова*.
Исполнены: 1899 г.—декабря 2. *Всего—1 разъ.*

90. Хрущевскіе помѣщики. Комедія въ 4 д., соч. *А. Ф. Ѳедотова*.
Исполнена: 1899 г. — ноября 26, 30; декабря 21; 1900 г.—января 3; февраля 4, 18; апрѣля 18, 25. *Всего—8 разъ.*

91. Царь Борисъ. Трагедія въ 5 д. и 11 карт., соч. графа *А. К. Толстого*.
Исполнена: 1899 г. — сентября 19. *Всего — 1 разъ.*

92. Шато-Икэмъ. Комедія въ 1 д., переводъ съ французскаго, *Н. Северина*.
Исполнена: 1899 г. — октября 25; декабря 30. *Всего—2 раза.*

93. Эгмонтъ. Трагедія въ 5 д. и 11 карт., соч. *Вольфганга Гёте*, переводъ съ нѣмецкаго *В. Крылова* и *П. Вейнберга*, музыка *Бетховена*.
Исполнена: 1899 г. — сентября 1, 8; октября 13; декабря 29. 1900 г. — февраля 2. *Всего — 5 разъ.*

94. Я играю большую роль! Шутка въ 1 д., соч. *Д. Гарина*.
Исполнена: 1899 г. — ноября 10; декабря 1, 27; февраля 15. *Всего—4 раза.*

Русская опера.

1. Балъ-Маскарадъ. Опера въ 4 д., музыка *Джузеппе Верди*.
Исполнена: 1899 г.—сентября 12, 26. 1900 г.—января 9. *Всего—8 раза.*

*2. Бронзовый конь. Волшебная опера въ 3 д., текстъ *Скриба*, переводъ *Г. А. Лишина*, музыка *Обера*.
Исполнена: 1900 г. — января 16, 19, 30; февраля 6, 9, 13, 16, 20; апрѣля 16, 23. *Всего—10 разъ.*

3. Галька. Опера въ 4 д., текстъ *Калашникова*, музыка *Монюшко*.
Исполнена: 1899 г.—сентября 1, 8, 29; декабря 19. 1900 г.—апрѣля 26. *Всего—5 разъ.*

4. Гугеноты. 1-е, 2-е, 3-е и 4-е д. оперы, музыка *Мейербера*.
Исполнены: 1899 г. — ноября 26; декабря 3, 21. 1900 г.—января 7, 17, 20; февраля 11. *Всего—7 разъ.*

5. Демонъ. Опера въ 3 д. и 5 карт., музыка *А. Г. Рубинштейна*.
Исполнена: 1899 г.—декабря 7, 22. 1900 г.—января 2, 25, 31; февраля 3, 18; апрѣля 27. *Всего—8 разъ.*

6. Дубровскій. Опера въ 5 д., либретто *М. И. Чайковскаго* (заимствованное изъ повѣсти Пушкина), музыка *Э. Ф. Направника*.
Исполнена: 1899 г. — октября 14, 18. *Всего — 2 раза.*

7. Евгеній Онѣгинъ. Лирическія сцены въ 3 д. и 7 карт., слова изъ поэмы Пушкина, музыка *П. И. Чайковскаго*.
Исполнены: 1899 г.—сентября 21; октября 1, 17, 24; ноября 3, 10; декабря 5. 1900 г.—января 18, 24, 27; апрѣля 19, 30. *Всего—12 разъ.*

8. Жизнь за Царя. Опера въ 4 д., съ эпилогомъ (въ 2 карт.), соч. барона *Розена*, музыка *М. И. Глинки*.
Исполнена: 1899 г.—августа 30; октября 8; ноября 1, 4; декабря 31. 1900 г.—января 11; февраля 17; апрѣля 24. *Всего—8 разъ.*

9. Забава Путятишна. Опера въ 4 д., съ прологомъ, музыка *М. М. Иванова*.
Исполнена: 1899 г.—сентября 19; ноября 21 (2-я карт. 1-го д.). *Всего—2 раза.*

10. Зигфридъ. Музыкальная драма въ 3 д. и 4 карт., второй день музыкальной трилогіи: «Кольцо Нибелунга», соч. *Рихарда Вагнера*.
Исполнена: 1900 г.—января 28. *Всего—1 разъ.*

11. Іоаннъ Лейденскій. Опера въ 5 д. и 9 карт., либретто *Скриба*, переводъ *П. И. Калашникова*, музыка *Мейербера*.
Исполнена: 1899 г.—ноября 12, 15, 18. *Всего—3 раза.*

12. Карменъ. Лирическая драма въ 4 д., слова *Мельяка* и *Галеви*, музыка *Жоржа Бизэ*, переводъ *1-жи Горчаковой*.
Исполнена: 1899 г.—сентября 3, 28; октября 4, 7. 1900 г.—января 21; февраля 8; апрѣля 21. *Всего—7 разъ.*

13. Князь Игорь. Опера въ 4 д. съ прологомъ, текстъ и музыка *А. П. Бородина*.
Исполнена: 1899 г.—сентября 2, 23; октября 15; ноября 5, 22; декабря 27. 1900 г.—апрѣля 18. *Всего—7 разъ.*

14. Лакме. Опера въ 3 д., слова *Гондине* и *Жилль*, переводъ *Е. Н. Клетновой*, музыка *Лео Делиба*.

Исполнена: 1899 г.—ноября 9, 19; декабря 2, 6. 1900 г.—января 14; февраля 7; апрѣля 12. *Всего—7 разъ.*

15. Лоэнгринъ. Романтическая опера въ 3 д., музыка и либретто *Рихарда Вагнера*, переводъ *К. И. Званцева*.

Исполнена: 1900 г. — апрѣля 17, 28. *Всего — 2 раза.*

16. Лючія де-Ламермуръ. Опера въ 3 д. и 6 карт., музыка *Доницетти*.

Исполнена: 1899 г.—октября 13, 27, 31 (1-я карт. 3-го д.). *Всего—3 раза.*

17. Мазепа. Опера въ 4 д., и 6 карт., музыка соч. *П. И. Чайковскаго*.

Исполнена: 1899 г. — августа 31; сентября 6, 9. *Всего—3 раза.*

18. Маккавеи. Опера въ 3 д. и 6 карт., текстъ *фонъ-Мозенталя*, музыка *А. Г. Рубинштейна*.

Исполнена: 1899 г.—октября 5, 11, 22, 28. *Всего—4 раза.*

19. Ночь передъ Рождествомъ (Быль-Колядка). Опера въ 4 д. и 9 карт., по Гоголю, музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова*.

Исполнена: 1899 г. — ноября 2, 8, 11. *Всего — 3 раза.*

20. Опричникъ. Опера въ 4 д., музыка *П. И. Чайковскаго*.

Исполнена: 1899 г. — октября 21, 25. *Всего — 2 раза.*

21. Паяцы. Музыкальная драма въ 2 д., съ прологомъ, музыка *Леонкавалло*, переводъ *Н. Спасскаго*.

Исполнена: 1899 г.—октября 31; ноября 21. *Всего—2 раза.*

22. Пиковая дама. Опера въ 3 д. и 7 карт. (на сюжетъ А. С. Пушкина), текстъ *М. И. Чайковскаго*, музыка *П. И. Чайковскаго*.

Исполнена: 1899 г, — ноября 23; декабря 16, 20. *Всего—3 раза.*

23. Риголетто. Опера въ 4 д., музыка *Верди*.

Исполнена: 1899 г. — октября 3, 6; декабря 15. *Всего—3 раза.*

24. Рогнѣда. Опера въ 5 д. и 7 карт., музыка *А. Н. Сѣрова*.

Исполнена: 1899 г. — ноября 30; декабря 6, 13. *Всего—3 раза.*

25. Ромео и Джульетта. Опера въ 5 д. и 6 карт., съ прологомъ, музыка *Гуно*, переводъ *І. Спасскаго*.

Исполнена: 1899 г.—сентября 16, 20; октября 12. *Всего—3 раза.*

26. Русланъ и Людмила. Опера въ 5 д. и 10 карт., музыка *М. И. Глинки*.

Исполнена: 1899 г. — октября 19; ноября 25, 29. 1900 г.—января 3. *Всего—4 раза.*

27. Севильскій цирюльникъ. Опера въ 3 д., музыка *Россини*.

Исполнена: 1899 г. - - ноября 28; декабря 8, 12. 1900 г. — января 2, 6, 23; февраля 2, 13, 20. *Всего—9 разъ.*

28. Снѣгурочка (Весенняя сказка). Опера въ 4 д., съ прологомъ, либретто по пьесѣ *А. Н. Островскаго*, музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова*.

Исполнена: 1900 г.—апрѣля 25. *Всего—1 разъ.*

29. Травіата. Опера въ 4 д., музыка *Верди*.

Исполнена: 1899 г. — октября 10; ноября 14, 17, 24; декабря 29. 1900 г. — января 12. *Всего—6 разъ.*

*30. Троянцы въ Карѳагенѣ. Лирическая поэма въ 4 д. (6 картинъ и апоѳеозъ), текстъ и музыка *Гектора Берліоза*, переводъ *Е. Н. Клетновой*.

Исполнена: 1899 г.—декабря 14, 17, 28. 1900 г.—января 10, 13; февраля 15. *Всего—6 разъ.*

31. Трубадуръ. Драматическая опера въ 4 д. и 8 карт., музыка *Верди*.

Исполнена: 1899 г. — сентября 5, 15, 22; ноября 7; декабря 1, 26. 1900 г.—января 26. *Всего — 7 разъ.*

32. Фаустъ. Опера въ 4 д. и 6 карт., съ эпилогомъ, слова *Барбье* и *Карре*, музыка *Гуно*.

Исполнена: 1899 г.—сентября 10, 17, 24, 27, 30; октября 26, 29; ноября 16; декабря 10, 30. 1900 г.—января 4; февраля 19; апрѣля 20. *Всего — 18 разъ.*

33. Юдиѳь. Опера въ 5 д., музыка и текстъ *А. Н. Сѣрова*.

Исполнена: 1900 г. — февраля 4, 10, 14. *Всего—3 раза.*

Балетъ.

1. Волшебный башмачекъ (Сандрильона). Балетъ въ 5 д. и 9 карт., соч. *К. Вальца*, музыка *Мюльдорфера.*

Исполненъ: 1899 г. — октября 17, 24; ноября 7, 10; декабря 6, 12. *Всего—6 разъ.*

*2. Волшебныя грёзы. Балетъ въ 1 д. и 2 карт., соч. *М. М. Попелло-Давыдова,* музыка *Ю. Н. Померанцева.*

Исполненъ: 1899 г.—декабря 5, 8, 19, 28. *Всего—4 раза.*

3. Звѣзды. Большой фантастическій балетъ въ 4 д., соч. *К. Ѳ. Вальца*, музыка *А. Ю. Симона.*

Исполненъ: 1899 г. — сентября 1, 22; октября 31; ноября 17; декабря 29. 1900 г.—января 19; апрѣля 26. *Всего—7 разъ.*

4. Конекъ-Горбунокъ или Царь-дѣвица. Волшебный балетъ въ 4 д. и 8 карт., соч. *Сенъ-Леона*, музыка *Ц. Пуни.*

Исполненъ: 1899 г.—сентября 29; ноября 3; декабря 29. *Всего—3 раза.*

5. Корсаръ. Большой балетъ въ 4 д., соч. *Сенъ-Жоржа* и *Мазилье.* (Сюжетъ взятъ изъ поэмы Байрона), музыка *Адама* и *Пуни.*

Исполненъ: 1899 г. — сентября 5, 19; октября 27; декабря 26. 1900 г.—февраля 17. *Всего—5 разъ.*

6. Наяда и рыбакъ. Фантастическій балетъ въ 3 д. и 6 карт., соч. *Ю. Перро,* музыка *Ц. Пуни.*

Исполненъ: 1899 г.—ноября 21, 28; декабря 8, 31. 1900 г.—января 9; февраля 16. *Всего—6 разъ.*

7. Парижскій рынокъ. Пантомимный балетъ въ 1 д., соч. *Петипа*, музыка *Ц. Пуни.*

Исполненъ: 1900 г. — февраля 17, 18, 20; апрѣля 23. *Всего—4 раза.*

8. Привалъ кавалеріи. Характерный балетъ въ 1 д., соч. *М. И. Петипа*, музыка *И. Армсгеймеръ.*

Исполненъ: 1899 г.—сентября 12; октября 10; ноября 28; декабря 19, 28. 1900 г. — февраля 20; апрѣля 23. *Всего—7 разъ.*

*9. Раймонда. Балетъ въ 3 д. и 4 карт., (сюжетъ заимствованъ изъ рыцарской легенды), соч. *Л. Пашковой*, музыка *А. К. Глазунова.*

Исполненъ: 1900 г.—января 23, 30; февраля 2, 6, 9, 13, 17 (1-й актъ), 18, 20; апрѣля 16. *Всего—10 разъ.*

10. Спящая красавица. Балетъ-феерія въ 3 д., съ прологомъ, содержаніе заимствовано изъ сказокъ Перро, музыка *П. И. Чайковскаго.*

Исполненъ: 1899 г. — сентября 8, 15, 26; октября 3, 13; ноября 14 (утро), 14 (вечеръ), 24; декабря 15, 27, 30. 1900 г.—января 2, 16, 26; февраля 13, 16, 19; апрѣля 19, 30. *Всего—19 разъ.*

11. Танцовщики по неволѣ. Балетъ въ 1 д.

Исполненъ: 1900 г.—января 6, 9. *Всего—2 раза.*

12. Тщетная предосторожность (La fille mal gardée). Комическій балетъ въ 2 д. и 4 карт., соч. *Доберваля*, музыка *Гертеля.*

Исполненъ: 1899 г.—сентября 12; октября 10; декабря 5. *Всего—3 раза.*

13. Фея куколъ. Комическій балетъ въ 1 д., соч. *Асрейтера* и *Ф. Гаулъ*, музыка *Іосифа Байеръ.*

Исполненъ: 1899 г. — декабря 19, 28. 1900 г. — февраля 20; апрѣля 12, 23. *Всего—5 разъ.*

СПИСОКЪ

артистовъ Императорскихъ Театровъ *).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драматическая труппа.

Главный режиссеръ:

Карповъ, Евтихій Павловичъ (съ 1 мая 1896 г.).

Режиссеры.

1. Евгеньевъ, Михаилъ Евгеньевичъ (съ 1 мая 1890 г.).

2. Корневъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 мая 1884 г.).
1 сентября 1899 г. переведенъ суфлеромъ.

Помощники режиссера.

1. Панчинъ 2-й, Петръ Семеновичъ (съ 2 іюня 1880 г.).

2. Поляковъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

3. Рудневъ, Николай Максимовичъ (съ 17 мая 1876 г.).

Суфлеры:

1. Агафоновъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

2. Ларинъ, Константинъ Павловичъ (съ 1 октября 1889 г.).

3. Старовъ, Георгій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1899 г.

Библіотекарь.

Шталь, Александръ Петровичъ (съ 27 марта 1857 г.).

Артистки:

1. Абаринова, Антонина Ивановна (съ 1 сентября 1872 г.).
Воспитанница (Огудалова — 4); Бой бабочекъ (г-жа Гергетхеймъ—4); Борцы (баронесса Торнъ—3); Вторая жена (леди Кортліонъ—7); Горе отъ ума (княгиня Тугоуховская—2); Закатъ (княгиня Дубецкая—5); Ивановъ (Зинаида Саввишна — 1); Накипь (Мосеева — 3); Ольга Ранцева (княгиня Аглая Шаступова—3); Отчій домъ (Франциска — 3); Ревизоръ (Анна Андреевна—2). *Всего — въ 11 пьесахъ—37 разъ.*

2. Александрова 1-я, Марія Михайловна (съ 3 января 1851 г.).
Волки и овцы (Анеуса Тихоновна—4); Горе отъ ума Хлестова — 1); Девятый валъ (Збруева—11); Катирская старина (Дарьина — 2); На Пескахъ (Ѳедосья Таныгина—1); Послѣдняя жертва (Михевна — 1); Ровизоръ (унтеръ-офицерша — 1). *Всего—въ 7 пьесахъ—21 разъ.*

3. Александрова 2-я, Лукія Александровна (съ 1 декабря 1884 г.).
Доходное мѣсто (Маріи—3); Тартюфъ (Флипотта—1); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—78. *Всего — въ 16 пьесахъ—82 раза.*

4. Бунина, Евгенія Андреевна (съ 1 января 1885 г.).
На выходахъ—въ 13 пьесахъ—86. *Всего — въ 13 пьесахъ—86 разъ.*

*) При каждой фамиліи артиста приведены: въ скобкахъ—дата зачисленія его на службу, а мелкимъ шрифтомъ—перечень пьесъ, въ которыхъ онъ участвовалъ въ сезонѣ 1899—1900 гг., съ обозначеніемъ ролей и числа разъ исполненія.

5. Бурмистрова, Ольга Федоровна (съ 1 мая 1891 г.).

Б-а-ба... (Жюли—3); Воробышекъ (Лазенкова—3); Горе отъ ума (графини внучка—3, Лиза—1); Гувернантка (Вострякова — 8); Золотой телецъ (Эмма—7); Каширская старина (Дунька — 2); Погнѣздышку и птичка (Роксакова — 2); Тетенька (Лиза — 1); Шутники (дочка — 14); Щекотливое порученіе (Марьетта—6). *Всего—въ 10 пьесахъ—60 разъ.*

6. Виноградова, Прасковья Андреевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Идіотъ (Пафнутьевна—14); Лакейская (Аннушка—1); Отчій домъ (г-жа Эльрихъ—2); Прежде скончались, потомъ повѣнчались (Мареа — 1); Провинціалка (Васильевна — 1); Шашки (Прокофьевна—10); Шутники (салопница — 14); на выходахъ—въ 3 пьесахъ — 6. *Всего — въ 10 пьесахъ—49 разъ.*

7. Герасимова, Серафима Васильевна (съ 1 іюля 1882 г.).

Безъ вины виноватые (Аннушка—2); Борцы (2-я молодая дама—6); Вторая молодость (Кустарева—3); Горе отъ ума (1-я княжна — 4); Каширская старина (1-я дѣвушка—2); Нора (Елена—5); Отчій домъ (г-жа Шуманъ—5); Тетенька (Щукина—1); на выходахъ—въ 12 пьесахъ — 68. *Всего — въ 18 пьесахъ—96 разъ.*

8. Глинская, Софья Павловна (съ 1 августа 1893 г.).

Бой бабочекъ (Эльза — 4); Воздушные замки (Агаева—6); Волки и овцы (Купавина—4); Гибель Содома (Адда—1); Иванъ Ивановичъ виноватъ (Нератова — 1); Идіотъ (Варвара Ардаліоновна—15); Мишмый больной (Болина—4); Недоросль (Софья — 5); Общество поощренія скуки (Барская — 2); Отелло (Бьянка—1); Хоть тресни, а женись! (Доримена—4). *Всего—въ 11 пьесахъ—47 разъ.*

9. Горбунова, Татьяна Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).

10. Горская (Брожекъ) Бѣла (съ 20 октября 1898 г.).

На выходахъ—въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 1 пьесѣ—1 разъ.*

11. Далинская, Наталья Сергѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).

Борцы (2-я барышня — 7); Волшебная сказка (Саша—5); Горе отъ ума (2-я княжна—2); Идіотъ (Паша — 15); Шутники (пѣвица — 5); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—61. *Всего—въ 16 пьесахъ — 96 разъ.*

12. Домашева, Марія Петровна (съ 1 сентября 1899 г.).

Биронъ (принцесса курляндская Годвига-Елизавета Бирон—21); Бой бабочекъ (Роза—7); Воздушные замки (Саша—6); Горе отъ ума (Лиза—4); Доходное мѣсто (Полина — 3); Забава (Мици Шлагеръ — 1); Карлъ Смѣлый (Долинская — 3); Лѣтняя картинка (Шурочка—5); Мнимый больной (Туанетта — 5); На старой мельницѣ (Эльза—5); Передъ свадьбой (Женни — 1); Тетенька (Людмила — 1); Шашки (Мила — 10); Шутники (Вѣрочка—7). *Всего — въ 14 пьесахъ — 79 разъ.*

13. Дюжикова 1-я, Антонина Михайловна (съ 1 іюня 1873 г.).

Больные люди (Мина Шольцъ—3); Галеотто (донна Мерседесъ — 6); Гибель Содома (г-жа Яшкова—3); Глухая стѣна (Корнева — 6); Горе отъ ума (графини Хрюмина—5); Женитьба Бѣлугина (Кармина—2); Закатъ (княгиня Дубецкая—6); Накипь (Косцова — 1); На старой мельницѣ (Дора — 5); Общество поощренія скуки (княгиня Обдорская—1); Отчій домъ (Августа — 5); Передъ свадьбой (г-жа Гюпторъ—1); Тартюфъ (г-жа Порнель—1); Татьяна Рѣпина (Кокошкина — 3); Фрицинька (Елена—3). *Всего—въ 15 пьесахъ—51 разъ.*

14. Дюжикова 2-я, Елена Павловна (съ 1 мая 1891 г.).

Блестящая карьера (принцесса Елизавета — 1); Венеціанскій купецъ (Джессика—1); Вторая жена (Эллесъ—1); Вторая молодость (Анюта—2); Иванъ Ивановичъ виноватъ (Нератова — 1); Неудачный день (Камилла—4); Отчій домъ (Маріи—5); Приличія (Софія Васильевна — 3); Тартюфъ (Маріанна—4); Фрицинька (Агнеса—3). *Всего — въ 10 пьесахъ—25 разъ.*

15. Еленина, Елена Александровна (съ 1 сентября 1898 г.).

Горе отъ ума (3-я княжна—5); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—78. *Всего — въ 11 пьесахъ—83 раза.*

16. Жебелева, Ольга Павловна (съ 1 сентября 1896 г.).

Адвокатъ Пателенъ (Генріетта—4); Биронъ (баронесса Юліана фонъ Мендельнъ — 21); Блестящая карьера (горничная—1); Борцы (1-я барышня—7); Вторая молодость (Анюта—2); Горе отъ ума (4-я княжна—5); Иваповъ (барышня—1); Идіотъ (Аделаида—15); Каширская старина (3-я дѣвушка—2); Общество поощренія скуки (Гурьянова — 2); Старый математикъ или Ожиданіе комоты въ уѣздномъ городѣ (Машенька—3); на выходахъ—въ 6 пьесахъ — 56. *Всего — въ 16 пьесахъ — 119 разъ.*

17. Жулева, Екатерина Николаевна (съ 16 марта 1847 г.).

Биронъ (графини Остерманъ — 5); Волки и овцы (Муравецкая—3); Выгодное предпріятіе (Кваншина—4); Горе отъ ума (Хлестова — 1); Девятый валъ (Байкова—11); Джонтльменъ (Рыдлова — 6); Дикарка (Аннетьева—1); Закатъ (Валунова—2); Идіотъ (Лизавета Прокофьевна — 2); Лѣсъ (Гурмыжская — 2); Ревизоръ (Анна Андреевна — 1); Тартюфъ (г-жа Перпель — 3). *Всего—въ 13 пьесахъ—41 разъ.*

18. Зарянко, Наталья Сергѣевна (съ 15 октября 1883 г.).

Общество поощренія скуки (баронесса Алисова—2); на выходахъ — въ 15 пьесахъ—96. *Всего — въ 16 пьесахъ—98 разъ.*

19. Козловская, Марія Яковлевна (съ 1 сентября 1895 г.).

Борцы (1-я молодая дама—6); на выходахъ — въ 10 пьесахъ—60. *Всего—въ 11 пьесахъ—66 разъ.*

20. Козловская-Шмитова, Вѣра Михайловна (съ 15 октября 1891 г.).

Волшебная сказка (Анна—7); Воробышекъ (Василиса—3), Вторая молодость (Сѣткина — 4); Ревизоръ (Пошлопкина—2). *Всего — въ 4 пьесахъ—16 разъ.*

21. Коммиссаржевская, Вѣра Федоровна (съ 1 мая 1896 г.).

Безприданница (Лариса Дмитріевна — 4); Борцы (Соня — 7); Волшебная сказка (Наталья Пет-

ровна—7); Галеотто (донна Юлія — 6); Девятый валъ (Раечка — 7); Дикарка (Варя — 1); Друзья (Софія—2); Забава (Христина—11); Закатъ (Наталья Кирилловна—11); Идіотъ (Аглая—3); Накипь (княжна Ольга Горбатова — 18); Отелло (Дездемона—3); Холостякъ (Марья Васильевна Бѣлова—7). *Всего—въ 13 пьесахъ—87 разъ.*

22. Левкѣева, Елизавета Ивановна (съ 17 мая 1871 г.).

Безприданница (Евфросинья Потаповна — 4); Гастролерша (психопатка—5); Гувернантка (Ѳедула — 8); Женитьба Бѣлугина (Настасья Петровна — 2); Завтракъ у предводителя (Каурова—6); Каширская старина (Пелепелиха — 1); Лѣсъ (Улита — 2); Накипь (Мосеева—14); На Пескахъ (Прасковья Максимовна — 1); По гнѣздышку и птичка (Ласточкина — 2); Ревизоръ (унтеръ-офицерша—6); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Залѣшина—7); Тетенька (Печкина—1). *Всего — въ 13 пьесахъ—59 разъ.*

23. Масальская, Екатерина Николаевна (съ 1 сентября 1897 г.).

Гибель Содома (Эльза Мейеръ—3); Идіотъ (молчаливая красавица — 4); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—48. *Всего—въ 8 пьесахъ—55 разъ.*

24. Мичурина, Вѣра Аркадьевна (съ 1 іюля 1886 г.).

Вторая молодость (Телѣгина — 4); Глухая стѣна (Маша—6); Джентльменъ (Кэттъ—7); Каширская старина (Марьица—2); Отелло (Эмилія—1); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Ренева — 4); Тартюфъ (Эльмира—3). *Всего—въ 7 пьесахъ—27 разъ.*

25. Моравская. Марія Александровна (съ 1 сентября 1897 г.).

Биронъ (Екатерина Андреевна Чернышева—21); Блестящая карьера (m-elle Штериъ — 1); Венеціанскій купецъ (Порція — 1); Вторая молодость (Кустарева—1); Друзья (Анна Сантеръ—2); Идіотъ (Александра—15); Ольга Ранцева (Анфиса — 3); По гнѣздышку и птичка (Дольская— 2); Татьяна Рѣпина (Оленина — 3); Шутники (Анна Павловна—7). *Всего—въ 10 пьесахъ—56 разъ.*

26. Морева, Вѣра Ивановна (съ 1 сентября 1896 г.).

Б-а-ба... (графиня Рискаро—3); Блестящая карьера (баронесса Вальберхъ — 1); Бой бабочекъ (Эльза — 3); Вторая жена (лэди Оррейедъ — 8); Гастролерша (Карманова — 5); Горе отъ ума (Софья Павловна — 2); Джентльменъ (Эмма Леопольдовна—9); Доходное мѣсто (Анна Павловна—3); Мнимый больной (Белина — 1); Наѣздница (Люси—7); Накипь (Иваноскова—10); Неудачный день (Анжель—4); Нора (г-жа Линденъ—2); Общество поощренія скуки (фонъ Сидгофъ—2); Ольга Ранцева (баронесса Фицгеймъ—3); Передъ свадьбой (Белла Кенигъ — 1); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Ренева—3); Хоть тресни, а женись (Доримена—2); Щекотливое порученіе (г-жа де Шатиз—6). *Всего—въ 19 пьесахъ—75 разъ.*

27. Мусинъ-Пушкина, Ольга Ивановна (съ 1 мая 1887 г.).

Блестящая карьера (графиня Биркенфельдъ—1); Бой бабочекъ (г-жа Гергетхеймъ — 3); Борцы (баронесса Торнъ — 3); Вторая жена (лэди Кортэліонъ—1); Горе отъ ума (Хлестова—3); Джентльменъ (Рыдлова—1); Лѣсъ (Гурмыжская—1); Ревизоръ (Анна Андреевна—4); Свадьба Кречинскаго (Атуева—2). *Всего—въ 9 пьесахъ—19 разъ.*

28. Нальханова, Александра Николаевна (съ 1 ноября 1891 г.).

Борцы (3-я барышня — 6); Волшебная сказка (Саша—2); Горе отъ ума (6-я княжна—5); Закатъ (Капочка — 9); Лакейская (горничная — 1); На рѣкѣ (Настя—1); Ольга Ранцева (Даша—3); Тартюфъ (Флипотта — 3); Шутники (дѣвушка — 14); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—67. *Всего — въ 19 пьесахъ—111 разъ.*

29. Нѣгина, Марія Касперовна (съ 1 сентября 1895 г.).

Блестящая карьера (придворная дама—1); Борцы (1-я молодая дама — 1); Гибель Содома (Шенлейнъ—3); Идіотъ (Дарья Алексѣевна—2); Общество поощренія скуки (княжна Мусорина — 2); Отчій домъ (г-жа Клебсъ—5); на выходахъ — въ 4 пьесахъ—9. *Всего—въ 10 пьесахъ—23 раза.*

30. Нѣмчинова, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Адвокатъ Пателенъ (Колета — 5); Горе отъ ума (5-я княжна — 5); Доходное мѣсто (Стеша — 3); Иванъ Ивановичъ виноватъ (Катя—2); Каширская старина (Глаша — 1); Наканунѣ золотой свадьбы (Танька — 2); Отчій домъ (Тереза—5); По гнѣздышку и птичка (Лиза — 2); Предложеніе (Наталья Степановна—1); Прежде скончались, потомъ повѣнчались (Марья Христофоровна — 1); Ревизоръ (гостья—6). *Всего—въ 11 пьесахъ—33 разъ.*

31. Облакова, Александра Федоровна (съ 1 мая 1891 г.).

Горе отъ ума (2-я княжна — 3, 1-я княжна — 1); Идіотъ (Катя — 15); Лѣтняя картинка (Зина Вѣткова—5); Накипь (горничная—8); На Пескахъ (Вѣрочка — 1); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—41. *Всего—въ 10 пьесахъ—74 раза.*

32. Панова, Глафира Викторовна (съ 1 сентября 1887 г.).

Бой бабочекъ (Лаура—6); Выгодное предпріятіе (Раиса — 4); Гибель Содома (Адда — 2); Глухая стѣна (Глаша—1); Дикарка (Марья Петровна—1); Доходное мѣсто (Юлинька—3); Женитьба Бѣлугина (Таня—2); Лѣсъ (Аксюша — 3); Шутники (Анна Павловна—7). *Всего — въ 9 пьесахъ — 29 разъ.*

33. Потоцкая, Марія Александровна (съ 1 іюля 1892 г.).

Блестящая карьера (Викки — 1); Гибель Содома (Китти—3); Забава (Мици Шлагеръ—10); Накипь (Воробьина — 18); Нора (Нора — 5); Общество поощренія скуки (Любовь Андреевна Косовская — 2); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Оля Василькова—5); Шутники (Вѣрочка—7). *Всего—въ 8 пьесахъ—51 разъ.*

34. Пушкарева, Вѣра Васильевна (съ 1 сентября 1898 г.).

Идіотъ (Дарья Алексѣевна — 13); Накипь (Иваноскова—5); Отелло (Эмилія—2). *Всего—въ 3 пьесахъ—20 разъ.*

35. Сабурова, Екатерина Александровна (съ 20 марта 1846 г.).

36. Савина, Марія Гавриловна (съ 15 августа 1874 г.).

Волки и овцы (Глафира Алексѣевна—4); Вторая жена (Паула—8); Выгодное предпріятіе (Ольга—4); Глухая стѣна (Глаша—5); Девятый валъ (Лунина—11); Женитьба Бѣлугина (Елена Васильев-

на — 2); Ивановъ (Анна Петровна — 1); Идіотъ (Настасья Филипповна—15); На старой мельницѣ (Ева—5); Ольга Ранцова (Ранцова—3); Отчій домъ (Магда—5); Послѣдняя жертва (Юлія Павловна—1); Провинціалка (Ступендьева — 1); Ревизоръ (Марья Антоновна — 1); Татьяна Рѣпина (Рѣпина—3); Тетенька (Марья Васильевна—1). *Всего—въ 16 пьесахъ—70 разъ.*

37. Славина, Елена Антоновна (съ 1 января 1895 г.).

Борцы (2-я молодая дама — 1); Шутники (пѣвица—9); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—18. *Всего—въ 7 пьесахъ—28 разъ.*

38. Смирнова, Надежда Ивановна (съ 10 января 1881 г.).

Гибель Содома (Мина — 3); Девятый валъ (горничная — 11); Закатъ (Василиса — 11); Идіотъ (Пафнутьевна — 1); Каширская старина (2-я дѣвушка—2); Приличія (Даша—3); Ревизоръ (жена Коробкина — 6); Тетенька (Дина — 1); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—79. *Всего—въ 18 пьесахъ—117 разъ.*

39. Соловьева 1-я, Ольга Федоровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Гувернантка (Люба—8); Лѣтняя картинка (Катя Вѣткова — 5); Прелестная незнакомка (незнакомка—1). *Всего—въ 3 пьесахъ—14 разъ.*

40. Соловьева 2-я, Елена Ильинична (съ 1 сентября 1896 г.).

Венеціанскій купецъ (Нерисса — 1); Гастролерша (горничная—5); Гибель Содома (Роза—3); Девятый вазъ (Вѣра — 2); Мнимый больной (Луиза—5); Накипь (горничная (10); Прелестная незнакомка (Каролина—1); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Даша — 6); на выходахъ — въ 5 пьесахъ — 11. *Всего — въ 13 пьесахъ—44 раза.*

41. Стравинская, Инна Александровна (съ 1 сентября 1897 г.).

Адвокатъ Пателенъ (Генріетта—1); Больные люди (Ида—3); Волшебная сказка (Ланская — 1); Вторая жена (Эллень—7); Гибель Содома (Клерхенъ—3); Горе отъ ума (Софья Павловна—3); Девятый валъ (Вѣра—9); Джентльменъ (Каттъ—2); Золотой телецъ (Эмма — 4); Ивановъ (Саша — 1); Идіотъ (Аглая—4); Лѣсъ (Аксюша—1); Передъ свадьбой (Сузи — 1); Ревизоръ (Марья Антоновна — 6); Свадьба Кречинскаго (Лидочка—2); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Оля Василькова — 2); Тартюфъ (Эльмира—1); Татьяна Рѣпина (Маша—3). *Всего—въ 18 пьесахъ—64 раза.*

42. Стрепетова, Пелагея Афонасьевна (съ 1 октября 1899 г.).

Безъ вины виноватые (Кручинина — 2); Вторая молодость (Готовцева—4); Завтракъ у предводителя (Каурова—1); Закатъ (Валунова—9). *Всего—въ 4 пьесахъ—16 разъ.*

43. Стрѣльская, Варвара Васильевна (съ 27 марта 1857 г.).

Больные люди (г-жа Бухперъ — 3); Волшебная сказка (Боброва—7); Воробышекъ (Чайкина—3); Вторая молодость (Шуваева—4); Выгодное предпріятіе (Андреевна — 4); Глухая стѣна (Варвара Позвонкова — 6); Гувернантка (Аполлинарія Ѳоминична—8); Джентльменъ (Рыдлова—2); Дикарка (Мавра Денисовна—1); Доходное мѣсто (Кукушкина—3); Ивановъ (Авдотья Назаровна—1); Недоросль (Простакова—5); Послѣдняя жертва (Глафира Фирсовна—1); Прежде скончались, потомъ повѣнчались (Квашнина—1); Ревизоръ (Пошлепкина—5); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Степанида—7); Старый математикъ или Ожиданіе кометы въ уѣздномъ городѣ (Солонкина—3); Татьяна Рѣпина (Раиса Соломоновна—3); Тетенька (Матрона Егоровна—1); Холостякъ (Пряжкина — 7); Шутники (Улита Прохоровна—14). *Всего—въ 21 пьесѣ—89 разъ.*

44. Стуколкина, Наталья Львовна (съ 1 января 1900 г.).

45. Сѣраковская, Христина Александровна (съ 1 августа 1894 г.).

Борцы (3-я молодая дама—7); Закатъ (Капочка—2); Идіотъ (молчаливая красавица — 11); Татьяна Рѣпина (Даша—3); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—36. *Всего—въ 13 пьесахъ—59 разъ.*

46. Темирова, Екатерина Помпеевна (съ 1 января 1889 г.).

Блестящая карьера (вдовствующая герцогиня—1); Борцы (княгиня Наталья Борисовна—7); Горе отъ ума (Горичева—5); Джентльменъ (Ульясъ—9); Искорка (Астальцева — 1); Накипь (Пэноскова—3); Общество поощренія скуки (графиня Буханова—2); Приличія (Званцева—3). *Всего—въ 8 пьесахъ—31 разъ.*

47. Трофимова, Софія Сергѣевна (съ 1 іюня 1888 г.).

Выгодное предпріятіе (Саша — 4); На Пескахъ (Ирина Васильевна—1); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—46. *Всего—въ 13 пьесахъ—51 разъ.*

48. Уварова, Ольга Уаровна (съ 1 августа 1892 г. по 1 августа 1894 г. и (съ 1 сентября 1895 г.).

Бирокъ (герцогиня Бирокъ — 21); Блестящая карьера (г-жа фонъ Эшенъ—1); Борцы (пожилая дама—7); Галсотто (хозяйка — 6); Горе отъ ума (княгиня Тугоуховская — 3); Идіотъ (Лизавета Прокофьевна—13); Лѣтняя картинка (Завадская—5); На старой мельницѣ (Генріетта Вилихъ—5); Нора (Маріанна—5); Отчій домъ (г-жа Эльрихъ—3, Франциска—2); Передъ свадьбой (Вушманъ—1); *Всего — въ 11 пьесахъ—72 раза.*

49. Чижевская, Александра Антоновна (съ 1 сентября 1897 г.).

Адвокатъ Пателенъ (г-жа Пателенъ — 5); Безъ вины виноватые (Галчиха—2); Вторая молодость (Минодора — 4); Глухая стѣна (Анфиса Ѳаддеевна — 6); Каширская старина (Поленелиха — 1); Лѣсъ (Улита—2); Лѣтняя картинка (няня—5); Наканунѣ золотой свадьбы (Вѣкшина—2); Накипь (экономка—18); Недоросль (Еремѣевна—5); Ревизоръ (Хлопова—6); Татьяна Рѣпина (Авдотья—3); Холостякъ (Малапьи—7); Шутники (маменька—14). *Всего—въ 14 пьесахъ—80 разъ.*

50. Читау, Марія Михайловна (съ 22 декабря 1878 г.).

Безъ вины виноватые (Каринкина — 2); Волшебная сказка (Ланская — 6); Глухая стѣна (Фанна Позвонкова — 6); Ивановъ (Бабакина — 1) Прелестная незнакомка (Сѣницина—1); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Даша — 1); Тартюфъ (Дорина — 4). *Всего — въ 7 пьесахъ—21 разъ.*

Оставила службу 1 іюля 1900 г.

51. Шувалова, Любовь Николаевна (съ 1 мая 1898 г.).

Бирон (графиня Конкордія Рагузинская — 21); Бой бабочекъ (Лаура — 1); Борцы (Настя — 7); Волшебная сказка (Елизавета Владиміровна—7); Девятый валъ (Расчка—4); Джентльменъ (Любовь Рыдлова—9); Закатъ (княжна Сосо—11); Идіотъ (Аглая—8); Каширская старина (Глаша—1); Мнимый больной (Анжелика — 5); Передъ свадьбой (Мота Гюбке—1). *Всего—въ 11 пьесахъ—75 разъ.*

52. Ѳедорова, Людмила Федоровна (съ 19 марта 1880 г.).

Безъ вины виноватые (Шеловина—2); Больные люди (Августа — 3); Волшебная сказка (Клеопатра—7); Воробышекъ (Лидія—3); Горе отъ ума (графиня внучка — 2); Забава (Катерина Бидеръ — 11); Накипь (Косцова — 17); Нора (г-жа Линдеръ — 3); Общество поощренія скуки (Зизи Варгина—2). *Всего—въ 9 пьесахъ—50 разъ.*

Оставила службу 1 іюля 1900 г.

Артисты:

1. Аполлонскій, Романъ Борисовичъ (съ 21 мая 1881 г.).

Бирон (князь Рославской—6); Блестящая карьера (владѣтельный герцогъ — 1); Борцы (Павленко—1); Венеціанскій купецъ (Граціано—1); Волшебная сказка (графъ Нюрскій — 7); Вторая молодость (Виталій — 2); Гибель Содома (Вилли—3); Глухая стѣна (Вѣлоусовъ—6); Горе отъ ума (Чацкій—2); Дикарка (Мальковъ—1); Закатъ (Муравловъ — 11); Ивановъ (Львовъ — 1); Идіотъ (князь Мышкинъ—15); Моцартъ и Сальери (Моцартъ—1); Накипь (Воробьинъ—18); Нора (Роберть Гельмеръ — 5); Общество поощренія скуки (графъ Вухановъ—2); Ольга Рандева (Ашанинъ—3); Передъ свадьбой (Германъ — 1); Ревизоръ (Хлестаковъ — 1); Свадьба Кречинскаго (Нелькинъ—2); Татьяна Рѣпина (Сабининъ—3); Холостякъ (Вилицкій—7); Шутники (Гольдовъ—14). *Всего—въ 24 пьесахъ—114 разъ.*

2. Арбенинъ, Николай Федоровичъ (съ 5 ноября 1885 г.).

Венеціанскій купецъ (принцъ Арагонскій—1); Друзья (Никколини—2); Хоть тресни, а женись (Алькапторъ—5). *Всего—въ 3 пьесахъ—8 разъ.*

Съ 1 сентября 1899 г. назначенъ и. д. режиссера. Съ 1 марта 1900 г. освобожденъ отъ обязанностей режиссера.

3. Борисовъ, Иванъ Владиміровичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Бирон (баронъ фонъ-Менгденъ — 21); Борцы (господинъ въ очкахъ — 6); Вторая жена (Москвинъ—8); Вторая молодость (Шустовъ—1); Выгодное предпріятіе (Павелъ — 4); Галеотто (1-й статскій—6); Глухая стѣна (кучеръ Бѣлоусова—6); Девятый валъ (Ильинскій—11); Друзья (Карбони — 2); Закатъ (докторъ — 10); Отелло (дожъ Венеціи — 3); Ревизоръ (Держиморда — 1; жандармъ—1); Хоть тресни, а женись (Жеронимо—4); на выходахъ — въ 1 пьесѣ — 1. *Всего—въ 14 пьесахъ—85 разъ.*

Оставилъ службу 1 іюля 1900 г.

4. Варламовъ, Константинъ Александровичъ (съ 19 мая 1875 г.).

Бирон (князь Куракинъ—14); Борцы (Галтинъ—7); Волки и овцы (Чугуновъ — 3); Волшебная сказка (Сѣдобинъ—7); Вторая молодость (Марусовъ—4); Выгодное предпріятіе (Ковыряевъ—4); Девятый валъ (Збруевъ—11); Джентльменъ (Лебедышевъ—8); Дикарка (Боевъ—1); Доходное мѣсто (Юсовъ — 3); Завтракъ у предводителя (Безпандинъ—7); Закатъ (Строгловъ—11); Ивановъ (Лебедевъ — 1); Идіотъ (Фердыщенко — 15); Лѣсъ (Восьмибратовъ—1); Мнимый больной (Аргантъ—5); Недороль (Скотининъ—5); Прежде скончались, потомъ повѣнчались (Хлыстиковъ — 1); Прелестная незнакомка (Свищинъ — 1); Провинціалка (Ступольдевъ—1); Ревизоръ (Осипъ—7); Свадьба Кречинскаго (Муромскій — 2); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Худобаевъ — 7); Татьяна Рѣпина (Матвѣевъ — 3); Тетенька (Рубачевъ — 1); Холостякъ (Шпундикъ—7); Шутники (Хрюковъ—14). *Всего—въ 27 пьесахъ—151 разъ.*

5. Ге, Григорій Григорьевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Бирон (Эрнестъ Іоганнъ Бирономъ—21); Больные люди (Робертъ—3); Борцы (графъ—4); Венеціанскій купецъ (Шейлокъ — 1); Волшебная сказка (Полынцевъ—7); Глухая стѣна (Приваловъ—6); Дикарка (Вершинскій—1); Друзья (Марино—2); Забава (господинъ—8); Закатъ (Кастуль—1, Рутильскій — 10); Ивановъ (Ивановъ—1); Моцартъ и Сальери (Сальери — 1); Накипь (Бузулуевъ—18); Нора (докторъ Ранкъ—5); Отелло (Яго—3); Холостякъ (фонъ-Клаксъ—7). *Всего—въ 16 пьесахъ—99 разъ.*

6. Глазуновъ, Николай Лукичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Бирон (генералъ-аншефъ Чернышевъ—21); Борцы (генералъ—1, офицеръ—2); Вторая жена (Джейнъ—5); Вторая молодость (Чембарцевъ—4); Выгодное предпріятіе (Алибьевъ—4); Гибель Содома (Дробинъ—3); Горе отъ ума (Г. Н. — 5); Доходное мѣсто (Мыкинъ—3); Закатъ (докторъ—1); На старой мельницѣ (Іосифъ—5); Ольга Рандева (Фирсовъ—3); Отелло (2-й сенаторъ—3); Ревизоръ (Коробкинъ—6); Татьяна Рѣпина (докторъ—3); Хоть тресни, а женись (Жеронимо—2); Шашки (Гвоздевъ—10). *Всего—въ 16 пьесахъ—84 раза.*

7. Горевъ, Федоръ Петровичъ (съ 22 марта 1880 г.).

Бирон (Бестужевъ-Рюминъ—21); Больные люди (Фридрихъ Шольцъ—3); Вторая жена (Обри Танкерей—8); Вторая молодость (Готовцевъ—4); Газеотто (донъ Мануэль — 6); Горе отъ ума (Репетиловъ—2); Джентльменъ (Остужевъ—9); Дикарка (Ахметьевъ—1); Друзья (Франческо Кварнароло—2); Накипь (князь Горбатовъ — 18); Отелло (Брабанціо — 3); Отчій домъ (Шварцъ — 5); Татьяна Рѣпина (Зоннентейнъ—1). *Всего—въ 13 пьесахъ—88 раза.*

8. Давыдовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 25 сентября 1880 г. по 1 іюля 1886 г. и съ 1 іюня 1888 г.).

Безъ вины виноватые (Шмага—1); Борцы (Дилигентовъ—3); Волки и овцы (Лыняевъ — 4); Волшебная сказка (Свибужскій — 1); Горе отъ ума (Фамусовъ — 1); Джентльменъ (Чечковъ—6); Женитьба Бѣлугина (Бѣлугинъ—2); Зало для стрижки волосъ (г. Мутоновъ — 1); Ревизоръ (Сквозникъ-Дмухановскій — 3); Свадьба Кречинскаго (Расплюевъ — 2); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Дерюгинъ—4); Старый математикъ или Ожиданіе кометы въ уѣздномъ городѣ (Солонкинъ—1); Тартюфъ (Тартюфъ — 4); Холостякъ (Мошкинъ—7); Шутники (Оброшоновъ—14). *Всего—въ 16 пьесахъ—64 раза.*

9. Дальскій, Мамонтъ Викторовичъ (съ 1 августа 1869 г.).

Безъ вины виноватые (Незнамовъ—2); Горе отъ ума (Чацкій — 1); Доходное мѣсто (Жадовъ — 3);

Закатъ (Каслулъ — 10); Идіотъ (Парфенъ Рогожкинъ — 13); Каширская старина (Василій — 1); Ольга Ранцева (Ранцевъ—3); Отелло (Отелло—1); Отчій домъ (Гефтердингъ—4); Ревизоръ (Хлестаковъ—5). *Всего—въ 10 пьесахъ—43 раза.*

Оставилъ службу 7 іюня 1900 г.

10. Долиновъ. Анатолій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.)

Адвокатъ Пателенъ (Пателенъ — 5); Блестящая карьера (фонъ Гельмутъ — 1); Бой бабочекъ (Максъ—7); Волшебная сказка (Свибужскій—6); Вторая жена (Кэлп Дремиль — 8); Джентльменъ (Боженко — 1); Мнимый больной (Фома Діафарусъ—5); Наѣздница (фонъ Мейнингехаузенъ—7); Неудачный день (Марсельи — 4); Ольга Ранцева (Терхаріанцевъ — 2); Отчій домъ (Гефтердингъ—1); Татьяна Рѣпина (Зоннентейнъ — 2); Фрицинька (Фрицъ — 3); Щекотливое порученіе (де Шантурнэ—6). *Всего—въ 14 пьесахъ—58 разъ.*

11. Ивановъ, Левъ Львовичъ (съ 1 іюля 1883 г.)

Бironъ (3-й придворный — 2, 4-й придворный—10), Борцы (офицеръ — 1); Галеотто (лакей — 6); Гастролерша (репортеръ—4); Горе отъ ума (Петрушка — 2); Доходное мѣсто (Василій—2); Каширская старина (Петрунька — 2); Лѣтняя картинка (Коля Вѣтерковъ — 5); Накипь (1-й статскій—4); Отелло (1-й офицеръ—3); Шутники (молодой человѣкъ—5); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—32. *Всего—въ 16 пьесахъ—78 разъ.*

12. Израилевъ, Федоръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Адвокатъ Пателенъ (Валеръ—5); Вironъ (Петръ Вironъ — 21); Бой бабочекъ (Вальдшпепъ — 4); Борцы (2-й статскій — 7); Венеціанскій купецъ (Стефано—1); Волки и овцы (Власъ—3); Гастролерша (влюбленный юнопа — 5); Гувернантка (Трофимъ Архиповичъ—6); Доходное мѣсто (Григорій—3); Золотой телецъ (Равичъ—11); Каширская старина (Саввушка — 2); Лѣтняя картинка (Голубевъ — 5); Накипь (2-й статскій — 18); На Пескахъ (Гриша — 1); На рѣкѣ (Ардальонъ — 1); Общество поощренія скуки (Штрузъ—2); Отелло (2-й офицеръ—3); Провинціалка (Миша—1); Ревизоръ (трактирный слуга — 6); Шутники (молодецъ отъ Хрюкова — 13); на выходахъ — въ 11 пьесахъ—42. *Всего—въ 27 пьесахъ—160 разъ.*

13. Истоминъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1897 г.

Венеціанскій купецъ (Саларино — 1); Друзья (Скальфи—2); Искорка (Рушинъ — 1); Каширская старина (Василій — 1); Фрицинька (фонъ Галлерфортъ—3). *Всего—въ 5 пьесахъ—8 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

14. Корвинъ-Круковскій, Юрій Васильевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

В-а-ба... (Шатив—3); Вironъ (графъ Левенвольде — 21); Венеціанскій купецъ (принцъ Марроккскій—1); Волшебная сказка (Сбрусевъ—6); Вторая жена (Джоржъ Оррейодъ — 8); Выгодное предпріятіе (Волыновъ — 4); Девятый валъ (баронъ Рейхель—11); Джентльменъ (Боженко — 8); Завтракъ у предводителя (Балагалаевъ — 7); Лакейская (барипъ—1); Ольга Ранцева (Вазиль Шастуновъ — 3); Передъ свадьбой (фонъ-Болпигъ — 1); Тартюфъ (Дамисъ—2); Татьяна Рѣпина (Патрошпиконъ—3). *Всего—въ 14 пьесахъ—79 разъ.*

15. Костровъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Вironъ (камердинеръ Бирона — 1); Блестящая карьора (лакей — 1); Борцы (генералъ — 6, Степанъ — 1); Джентльменъ (Василій — 9); Идіотъ (господинъ съ кулаками — 15); Накипь (Евсѣй—18); Общество поощренія скуки (Артемій — 2); Ольга Ранцева (Терхаріанцевъ—1); Провинціалка (лакей графа—1); Ревизоръ (Держиморда—5, жандармъ — 4); Свадьба Кречинскаго (квартальный надзиратель—2); Шутники (солидный человѣкъ—14). *Всего—въ 12 пьесахъ—80 разъ.*

16. Крюковъ, Евстафій Евстафьевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Воздушные замки (Виторъ — 2); Гастролерша (репортеръ — 1); Горе отъ ума (Петрушка — 3); Зало для стрижки волосъ (2-й мальчикъ — 1); Идіотъ (Коля—15); На рѣкѣ (Вася—1); Недоросль (Тришка — 5); Неудачный день (Жермэнъ — 4); Ольга Ранцева (Федька—3); Отелло (матросъ—1); Ревизоръ (Мишка — 6); Хозостякъ (Стратилатъ—7); Шутники (молодецъ отъ Хрюкова—1); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—56. *Всего—въ 21 пьесѣ—106 разъ.*

17. Ленскій, Павелъ Дмитріевичъ (съ 1 августа 1890 г.).

Безъ вины виноватые (Духукинъ—2); Безприданница (Паратовъ—4); Вironъ (графъ Мишкъ—16); Бой бабочекъ (Винкельманъ — 7); Волки и овцы (Беркутовъ — 3); Выгодное предпріятіе (Квашинъ—4); Горе отъ ума (Скалозубъ—3); Девятый валъ (Фонталъ—9); Джентльменъ (Остергаузенъ—9); Доходное мѣсто (Выпшенскій — 3); Женитьба Бѣлугина (Агишинъ—2); Завтракъ у предводителя (Пехтеревъ — 7); Ивановъ (графъ Шабельскій—1); Накипь (Мосеевъ — 14); Общество поощренія скуки (Суревичъ — 2); Ольга Ранцева (Натаганцевъ—3); Послѣдняя жертва (Лавръ Прибытковъ—1); Ревизоръ (Липкинъ-Тяпкинъ — 2); Свадьба Кречинскаго (Кречинскій — 2); Татьяна Рѣпина (Адашевъ—3). *Всего—въ 20 пьесахъ—97 разъ.*

18. Локтевъ, Дмитрій Никаноровичъ (съ 29 сентября 1880 г.).

Вironъ (лакей—21); Венеціанскій купецъ (Вальтазаръ—1); Воздушные замки (Ипатъ—6); Волки и овцы (лакей Купавиной—3); Волшебная сказка (Иванъ — 2); Вторая молодость (Полпкарпъ — 4); Девятый валъ (лакей—1); Доходное мѣсто (Василій—1); Завтракъ у предводителя (Гераскинъ—7); Закатъ (лакей пиагини Дубецкой — 11); Ивановъ (Гаврила—1); Идіотъ (лакей Епанчина — 15); Наѣздница (Отто — 7); Накипь (камердинеръ Воробьина — 1); Недоросль (камердинеръ Стародума—5); Ольга Ранцева (2-й слуга — 3); Отелло (гонецъ—3); Прежде скончались, потомъ понѣчалпсь (Иванъ — 1); Ревизоръ (Свистуновъ — 6); Татьяна Рѣпина (Федоръ—3); Тетенька (Лука—1); Фрицинька (Вильгельмъ—3); Шутники (лакей—13); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—29. *Всего—въ 30 пьесахъ—148 разъ.*

19. Медвѣдевъ, Петръ Михайловичъ (съ 1 мая 1890 г.).

Безъ вины виноватые (Шмага — 1); Вironъ (графъ Головкинъ — 21); Гибель Содома (Мишковъ—3); Горе отъ ума (Фамусовъ—4); Джентльменъ (Чечковъ — 3); Завтракъ у продводителя (Сусловъ—7); Золотой телецъ (Ровенблатъ—11); Идіотъ (генералъ Иволгинъ—15); Лакейская (дворецкій—1); Мнимый больной (Г. Пургошъ—5); На Пескахъ (Танынинъ — 1); На старой мельницѣ (Вилихъ—1); Передъ свадьбой (Отто Гюнтеръ—1); Ревизоръ (Сквозникъ-Дмухановскій—4); Тартюфъ (Ортонъ—4); Хоть тресни, а женись (Стапарель—6). *Всего—въ 16 пьесахъ—88 разъ.*

20. Никольскій, Леонидъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Вironъ (графъ Головнинъ—21); Блестящая карьера

(фонъ-Мальтенъ—1); Венеціанскій купецъ (дожъ—1); Гибель Содома (Нинанъ — 3); Джентльменъ (Лебедянцевъ — 1); Идіотъ (генералъ Епанчинъ—12); Карлъ Смѣлый (Дроздовъ — 3); На старой мельницѣ (Шпакенбургъ — 5); Недоросль (Стародумъ — 5); Общество поощренія скуки (Ловягинъ—2); Ольга Рапцева (Акулинъ — 2); Отелло (Граціано—3); Отчій домъ (фонъ Клебсъ—5); Ревизоръ (Земляника — 1); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Залѣшинъ—5); Тартюфъ (Клеантъ—4). *Всего—въ 16 пьесахъ—74 раза.*

21. Новинскій, Александръ Федоровичъ (съ 1 іюня 1887 г.).

Бировъ (князь Трубецкой—15, Минихъ—5); Венеціанскій купецъ (Антоніо — 1); Волшебная сказка (Сбруевъ — 1); Гибель Содома (Барцыповскій—1); Джентльменъ (Сакарди—2); Завтракъ у предводителя (Наглаповичъ—6); Закатъ (Рутильскій—1); Идіотъ (Тоцкій — 15); Каширская старина (Коркинъ—1); Накипь (Мосеевъ—4); Недоросль (Милонъ — 1); Общество поощренія скуки (князь Палицкій—2); Отелло (Монтано—3); Отчій домъ (фонъ Келлеръ—5); Приличія (Кречетовъ—3); Тартюфъ (полицейскій офицеръ — 4); Фрицинька (фонъ Дроссе—3); Хоть тресни, а женись (Алькаторъ — 1); Шутники (важная особа—14). *Всего — въ 19 пьесахъ—88 разъ.*

22. Озаровскій, Георгій Эрастовичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Бировъ (Тредьяковскій—21); Бой бабочекъ (Вальдштейнъ—3); Борцы (баронъ Торнъ—7); Венеціанскій купецъ (Ланчелоттъ—1); Волшебная сказка (баронъ Флигель—7); Воробышекъ (Бархатовъ—3); Гибель Содома (Зюскиндъ—3); Горе отъ ума (Загорѣцкій — 5); Гувернантка (Трофимъ Архиповичъ—2); Дилетантъ 5-го яруса (Сомягинъ—1); Друзья (Маркезп — 2); Золотой телецъ (Гольдштернъ-сынъ—11); Накипь (Пазосковъ—17); Неудачный день (Грагоръ — 4); Передъ свадьбой (Гуго — 1); Ревизоръ (Хлестаковъ—1); Тартюфъ (Лояль — 4); Шутники (молодой человѣкъ — 9). *Всего — въ 18 пьесахъ—102 раза.*

23. Осокинъ, Александръ Ефимовичъ (съ 4 іюня 1867 г. по 1 сентября 1870 г. и съ 1 іюня 1882 г.).

Бировъ (генералъ-аншефъ Ушаковъ — 21); Венеціанскій купецъ (Тубалъ—1); Гастролерша (Омаровъ—1); Глухая стѣна (Усташевъ — 4); Девятый валъ (Фонтанъ—2); Забава (Гансъ Вейрингъ - 6); Идіотъ (Лебедевъ—7); Каширская старина (Бородавка—2); Лѣсъ (Бодаевъ—4); На рѣкѣ (дѣдушка Степанъ — 1); На старой мельницѣ (Вилихъ—4); Недоросль (Простаковъ—5); Общество поощренія скуки (Липхемапъ—2); Отелло (1-й сенаторъ—3); Ревизоръ (Растаковскій—1, Хлоповъ—2); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Ильичъ—7); Хоть тресни, а женись (Марфуріусъ—6, Панкрасъ—6). *Всего—въ 17 пьесахъ—86 разъ.*

24. Пантелеевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Адвокатъ Пателенъ (крестьянинъ — 5); Б-а-ба... (слуга — 1); Бировъ (Лавренко — 10); Блестящая карьера (Штабель—1); Венеціанскій купецъ (Леонардо—1); Воздушные замки (Альнаскаровъ—6); Волки и овцы (Строплянинъ — 2); Волшебная сказка (Иванъ — 5); Вторая жена (слуга Танкерея — 8); Галеотто (докторъ — 6); Глухая стѣна (Михей — 6); Друзья (Риссола — 2); Завтракъ у предводителя (Карпъ — 7); Каширская старина (Абрамъ—1); Мнимый больной (г. Флеранъ — 4); На рѣкѣ (Гришутка—1, Дёма—1); Отелло (Лудовико — 1); Ревизоръ (Гибперъ—1); Свадьба Кречинскаго (Бокъ—2); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—36. *Всего—въ 24 пьесахъ—114 разъ.*

25. Панчинъ 1-й, Александръ Семеновичъ (съ 28 мая 1878 г.).

Адвокатъ Пателенъ (Аньеле—5); Везъ вины виноватые (Миловзоровъ — 2); Безприданница (Вожеватовъ—4); Бировъ (князь Куракинъ — 7); Волки и овцы (Горецкій — 4); Выгодное предпріятіе (Орестъ—4); Глухая стѣна (Позвонковъ—6); Женитьба Бѣлугина (Сыромятовъ—2); Ивановъ (Боркинъ—1); Иванъ Ивановичъ виноватъ (Нораговъ—2); Каширская старина (Абрамъ—1); Лѣсъ (Восьмибратовъ—2, Петръ—2); На Пескахъ (Яковъ Танягинъ—1); На рѣкѣ (Владиміръ Николаевъ—1); Ольга Рапцева (Стороженко — 3); Послѣдняя жертва (Дергачевъ — 1); Прежде скончались, потомъ повѣнчались (Аполлонъ Христофоровичъ — 1); Прелестная незнакомка (Разуваловъ — 1); Ревизоръ (Абдулинъ—7); Свадьба Кречинскаго (Щебневъ—2); Шутники (Шилохвостовъ—14). *Всего—въ 21 пьесѣ—78 раза.*

26. Панчинъ 2-й, Петръ Семеновичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 2 іюня 1880 г.).

27. Петровскій, Петръ Александровичъ (съ 5 октября 1862 г.).

Безприданница (Гаврила — 4); Бировъ (камердинеръ Бирона—20); Борцы (Степанъ—6); Волки и овцы (крестьянинъ—3); Девятый валъ (лакей - 10); Дикарка (Сысой Панкратьичъ — 1); Доходное мѣсто (Антонъ — 3); Женитьба Бѣлугина (Прохоръ—2); Каширская старина (дворецкій—2); Лакейская (чужой лакей—1); Накипь (камердинеръ Воробьина—17); Недоросль (Цифиркинъ—5); Ревизоръ (Ляпкинъ-Тяпкинъ — 4); Старый математикъ (Гвоздевъ—3); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—5. *Всего—въ 10 пьесахъ—86 разъ.*

Оставилъ службу 1 іюля 1900 г.

28. Петровъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Бировъ (Альбрехтъ — 21); Блестящая карьера (фонъ Бухенъ—1); Борцы (гусаръ—7); Венеціанскій купецъ (Соланіо — 1); Волшебная сказка (Ипполитъ Петровичъ—7); Гибель Содома (Крамеръ—3); Горе отъ ума (Скалозубъ—2); Девятый валъ (Ступинъ—11); Доходное мѣсто (Досужевъ—1); Забава (господинъ—3); Идіотъ (Парфенъ Рогожинъ—2); Лѣтняя картинка (Иртеньевъ — 5); Отелло (Лудовико—2); Передъ свадьбой (Лапге—1); Прелестная незнакомка (Викторъ—1); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Рыбачевъ—7); Хоть тресни, а женись (Алкидъ—6). *Всего—въ 17 пьесахъ—81 разъ.*

29. Писаревъ, Модестъ Ивановичъ (съ 1 января 1885 г.).

Безприданница (Кнуровъ — 4); Бировъ (графъ Остерманъ—21); Джентльменъ (Горѣевъ—9); Друзья (донъ Гузьельмо Нордель—2); Забава (Гансъ Вейрингъ—5); Идіотъ (генералъ Епанчинъ — 3); Каширская старина (Коркинъ — 1); Лѣсъ (Несчастливцевъ—4); Ольга Рапцева (Акулинъ — 1); Послѣдняя жертва (Флоръ Прибытковъ — 1); Ревизоръ (Земляника — 5). *Всего — въ 11 пьесахъ—66 разъ.*

30. Поляковъ, Федоръ Федоровичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 7 апрѣля 1880 г.).

Ревизоръ (Уховертовъ—6). *Всего — въ 1 пьесѣ — 6 разъ.*

31. Ремизовъ, Владиміръ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1882 г.).

Адвокатъ Пателенъ (Бартоленъ — 5); Больные люди (Фрибе—3); Ворцы (Дилигентовъ—4); Вене-

ціанскій купецъ (Гоббо—1); Дикарка (Зубаревъ—1); Доходное мѣсто (Досужевъ — 2); Завтракъ у предводителя (Наглановичъ — 1); Идіотъ. (Лебедевъ—8); Каширская старина (Жпвули — 1); Лакейская (Потръ—1); Лѣсъ (Карпъ — 4); Мнимый больной (г. Флоранъ — 1); Наканунѣ золотой свадьбы (Макушинъ—2); Недоросль (Вральманъ—5); Ольга Раицова (Алексѣй—2); По гнѣздышку и птичка (Ласточкинъ — 2); Предложеніе (Чубуковъ — 1); Прелестная познакомка (графъ Родисовъ—1); Ревизоръ (Хлоповъ — 1); Свадьба Кречинскаго (Тишка—2); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Дерюгинъ — 3); Старый математикъ или Ожиданіе кометы въ уѣздномъ городѣ (Солонкинъ — 2); Татьяна Рѣпина (режиссоръ—3); Тетенька (Мѣшковъ—1). *Всего—въ 24 пьесахъ—57 разъ.*

32. Ридаль, Александръ Адріановичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Бой бабочекъ (Косслеръ—7); Борцы (князь Ветлужскій—5); Венеціанскій купецъ (Бассаніо—1); Галсотто (Мигуэль — 6); Гастролерша (Манфредовъ — 5); Гибель Содома (Вейсъ — 3); Забава (Теодоръ Кайзеръ—11); Лѣсъ (Булановъ—3); Мнимый больной (Клеантъ—5); Нахлѣбница (Цезарь—7); Накинь (Износковъ—1); На старой мельницѣ (Фрицъ Родеръ — 5); Отелло (Родриго—3); Ревизоръ (Шпекинъ — 6); Тетенька (Гвоздь-Мальскій—1). *Всего—въ 15 пьесахъ—69 разъ.*

33. Рокотовъ, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 февраля 1888 г.).

Бпронъ (2-й придворный — 21); Бой бабочекъ (артольщикъ — 2); Волки и овцы (столяръ — 3); Галсотто (2-й статскій — 5); Горе отъ ума (1-й слуга Фамусова — 4); Ивановъ (2-й гость — 1); Идіотъ (лакей Настасьи Филипповны—13); Ревизоръ (Гибнеръ — 5); Фрицинька (Стофанъ — 3); Шутники (парикмахеръ — 14); на выходахъ — въ 11 пьесахъ—64. *Всего — въ 19 пьесахъ—135 разъ.*

† 14 апрѣля 1900 г.

34. Рудневъ, Николай Максимовичъ (онъ же и помощникъ режиссера (съ 16 мая 1874 г.).

35. Сазоновъ, Николай Федоровичъ (съ 14 марта 1863 г.).

Безприданница (Карандышевъ—4); Волки и овцы (Муравоцкій — 4); Глухая стѣна (Устиновъ—2); Горе отъ ума (Репетиловъ — 3); Девятый валъ (Байковъ — 11); Джентльменъ (Ларіонъ Денисовичъ—9); Женитьба Бѣлугина (Андрей Бѣлугинъ—2); Завтракъ у предводителя (Азупкинъ—7); Закатъ (князь Дубецкой—11); Общество поощренія скуки (Барскій — 2); Провинціалка (графъ Любинъ—1); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Залѣшинъ — 2); Татьяна Рѣпина (Котельниковъ—3); Тетенька (Кусовъ—1). *Всего—въ 14 пьесахъ—62 раза.*

36. Сосновскій, Иванъ Николаевичъ (съ 2 іюня 1880 г.).

Бпронъ (1-й придворный — 21, Манштейнъ—16); Борцы (1-й статскій — 7); Венеціанскій купецъ (инсецъ — 1); Выгодное предпріятіе (становой приставъ—4); Джентльменъ (Сакардп—7); Доходное мѣсто (2-й чиновникъ—3); Друзья (Бональди—2); Накинь (1-й статскій—14); На Пескахъ (Звѣздинскій — 1); Отелло (4-й офицеръ—3); Ревизоръ (Люлюковъ—1, Пуговицынъ—5); Татьяна Рѣпина (актеръ — 3); Шутники (2-й чиновникъ—14); на выходахъ—въ 14 пьесахъ — 67. *Всего—въ 22 пьесахъ—169 разъ.*

Оставилъ службу 1 іюля 1900 г.

37. Стремляновъ, Гавріилъ Николаевичъ (съ 1 іюля 1886 г.).

Бпронъ (3-й придворный — 18); Волки и овцы (Стропилинъ — 1); Вторая молодость (Шустовъ—3); Лакейская (господинъ въ трубѣ—1); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—30. *Всего—въ 7 пьесахъ—53 раза.*

Оставилъ службу 1 февраля 1900 г.

38. Троепольскій, Иванъ Константиновичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

Б-а-ба... (слуга — 2); Бпронъ (шпіонъ — 21, 4-й придворный—6, Лавренко—1); Борцы (офицеръ—4); Венеціанскій купецъ (слуга Антоніо—1); Горе отъ ума (слуга Фамусова — 5); Друзья (Борза—2); Женитьба Бѣлугина (человѣкъ Кармпныхъ—2); Карлъ Смѣлый (Никаноръ—1); Накинь (слуга Пореверзева — 13); Нора (посыльный — 5); Ольга Раицева (1-й слуга—3); Отелло (матросъ—2); Тетенька (слуга—1); Шутники (татаринъ — 14); на выходахъ — въ 13 пьесахъ—68. *Всего—въ 22 пьесахъ—151 разъ.*

39. Усачевъ, Александръ Артемьевичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Б-а-ба... (Флавіо—3); Бой бабочекъ (Косинскій—7); Воздушные замки (Викторъ — 4); Гибель Содома (Мейеръ — 3); Доходное мѣсто (1-й чиновникъ — 3); Зало для стрижки волосъ (1-й мальчикъ—1); Ивановъ (3-й гость — 1); Идіотъ (Птицинъ — 13); Наканунѣ золотой свадьбы (Юхновскій—2); Накинь (Файкинъ—18); На рѣкѣ (Жареный—1); Неудачный день (Фернандъ—1); Общество поощренія скуки (Отметковъ—2); Предложеніе (Ломовъ — 1); Ревизоръ (Люлюковъ—5); Старый математикъ (Чистяковъ — 3); Тетенька (Кволле—1); Шапки (Жоржъ—10); Шутники (1-й чиновникъ—14). *Всего—въ 19 пьесахъ—93 раза.*

40. Ходотовъ, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Бпронъ (Манштейнъ—5, Рославской — 15); Больные люди (Вильгельмъ — 3); Борцы (Павленко—6); Воздушные замки (Альпаскаровъ — 2); Волшебная сказка (Карасьевъ—7); Вторая молодость (Виталій—2); Выгодное предпріятіе (Сиворцовъ—4); Завтракъ у предводителя (Вельвицкій — 7); Карлъ Смѣлый (Мерановъ — 3); Неудачный день (Фернандъ—3); Отелло (Кассіо — 3); Прелестная познакомка (Барбашовъ—1); Тартюфъ (Дамисъ—2); Хоть тресни, а женись (Лякастъ—4). *Всего—въ 14 пьесахъ—67 разъ.*

41. Черновъ, Александръ Семеновичъ (съ 1 мая 1884 г.).

Б-а ба... (графъ Рискаро — 3); Безъ вины виноватые (Муровъ—2); Бпронъ (графъ Рагузинскій—21); Блестящая карьера (баронъ Гогенштейнъ — 1); Галсотто (донъ Северо — 6); Гибель Содома (Барцпновскій—2); Горе отъ ума (Горичевъ—5); Друзья (Солароли — 2); Идіотъ (Птицинъ — 2); Лѣсъ (Милоновъ — 4); Мнимый Больной (Бералъдъ—5); Недоросль (Правдинъ—5); Нора (Гюнтеръ—5); Общество поощренія скуки (Струевъ—2); Татьяна Рѣпина (Кокошкинъ—3). *Всего—въ 15 пьесахъ—68 разъ.*

42. Шаповаленко, Николай Петровичъ (съ 19 марта 1880 г.).

Безприданница (Робинзонъ — 4); Волки и овцы (малпръ — 3); Гастролерша (Козороговъ—5); Гувернантка (Харитовъ—6); Ивановъ (Косыхъ—1); Идіотъ (музыкантъ-немецъ — 13); Лакейская (Иванъ — 1); Лѣсъ (Счастливцевъ — 4); На рѣкѣ (Иванъ—1); Недоросль (Кутейкинъ — 5); Провин-

ціалка (Аполлонъ—1); Ревизоръ (Добчинскій—6); Холостякъ (Митька—7); Шашки (Прохоръ Демьяновичъ—7); Шутники (Недоросковъ—14). *Всего—въ 15 пьесахъ—78 разъ.*

43. Шевченко, Михаилъ Григорьевичъ (съ 25 сентября 1880 г.).

Адвокатъ Пателенъ (Вильгельмъ—5); Безприданница (Илья—4); Вироп (князь Черкасскій—21); Блестящая карьера (фонъ Роденъ — 1); Воробышекъ (Степановъ — 3); Вторая молодость (Купавинъ—4); Гастролерша (Омаровъ — 4); Горе отъ ума (Г. Д. — 5); Гувернантка (Харитоновъ — 2); Завтракъ у предводителя (Мирволинъ—7); Золотой телецъ (Гольдштерръ-отецъ—11); Иванъ Ивановичъ виноватъ (Митиновъ—2); Каширская старина (Живуля—1); Лѣсъ (Восьмибратовъ—1); Мнимый больной (Діафоарусъ—5); Моцартъ и Сальери (старикъ — 1); Наканунѣ золотой свадьбы (Вѣкшинъ—2); На Пескахъ (Желваковъ—1); Недоросль (Митрофанъ—5); Ревизоръ (Бобчинскій—6); Старый математикъ или Ожиданіе кокеты въ уѣздномъ городѣ (Молотовъ — 3); Шашки (Прохоръ Демьяновичъ — 3); Шутники (Недоносковъ—14). *Всего—въ 23 пьесахъ—111 разъ.*

44. Шеинъ, Петръ Христіановичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Безъ вины виноватые (Иванъ—2); Безприданница (Иванъ — 4); Волшебная сказка (Степа—7); Глухая стѣна (Антоша — 6); Горе отъ ума (Молчалинъ—5); Доходное мѣсто (Вѣлогубовъ—3); Ивановъ (1-й гость — 1); Лакейская (Григорій — 1); Лѣсъ (Петръ—2); На старой мельницѣ (Іоганнъ—5); Ольга Рапцова (Алексѣй — 1); Отелло (3-й офицеръ—3); Прежде скончались, потомъ повѣнчались (Сергѣй Хлыстиковъ—1); Татьяна Рѣпина (половой—3). *Всего—въ 14 пьесахъ—44 раза.*

45. Шемаевъ, Василій Романовичъ (съ 1 апрѣля 1854 г.).

Вироп (Липманъ — 19); Волки и овцы (Павлинъ Савельевичъ—3); Горе отъ ума (князь Тугоуховскій — 5); Дикарка (Гаврила Павлычъ—1); Мнимый больной (Бонфуа—5); Отчій домъ (Бекманъ—5); Ревизоръ (Хлоповъ—3). *Всего—въ 7 пьесахъ—41 разъ.*

46. Щепкинъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Вироп (5-й придворный — 17, 4-й придворный—3); Вой бабочекъ (артельщикъ—5); Борцы (артельщикъ—2, господинъ въ очкахъ—1); Глухая стѣна (почтальонъ—6); Иваповъ (Егорушка—1); Идіотъ (лакей Настасьи Филипповны—2); Карлъ Смѣлый (Никаноръ — 2); Накипь (слуга — 5); Недоросль (слуга Простакова—5); Передъ свадьбой (посыльный—1); Ревизоръ (Пуговицинъ—1, купецъ—1); на выходахъ—въ 15 пьесахъ—100. *Всего — въ 21 пьесѣ—152 раза.*

47. Юрьевъ, Георгій Михайловичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Вироп (Федоръ Остерманъ — 21); Блестящая карьера (Лео фонъ Гальденъ—1); Борцы (князь Ветлужскій—2); Венеціанскій купецъ (Лоренцо—1); Вторая жена (капитанъ Ардаль—8); Галеотто (Эрнесто—6); Горе отъ ума (Чацкій—2); Друзья (Джіордано Кандія—2); Забава Лобгейморъ—11); Идіотъ (Гаврила Ардальоновичъ—15); Лѣсъ (Булановъ—1); Накипь (Перовпцевъ—18); Недоросль (Милонъ—4); Отчій домъ (Максъ — 5); Прилучія (Ершовъ — 3); Тартюфъ (Валеръ — 4); Тетенька (Норковъ—1); Хоть тресни, а женись (Ликасть—2). *Всего—въ 18 пьесахъ—107 разъ.*

Русская оперная труппа.

Главный режиссеръ.

Кандратьевъ, Геннадій Петровичъ (съ 1 августа 1864 г.).

Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

Режиссеръ.

Морозовъ, Александръ Яковлевичъ (съ 27 марта 1857 г.).

Помощники режиссера:

1. Бекеръ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 26 августа 1869 г.).

Оставилъ службу 9 октября 1899 г.

2. Монаховъ, Григорій Іосифовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Съ 1 сентября 1900 г. назначенъ режиссеромъ.

Учитель сцены.

Палечекъ, Іосифъ Іосифовичъ (съ 15 апрѣля 1870 г.).

Съ 1 сентября 1900 г. назначенъ завѣдывающимъ сценою.

Репетиторъ.

Блюменфельдъ, Феликсъ Михайловичъ (съ 1 августа 1895 г.).

Учителя хоровъ:

1. Казаченко, Георгій Алексѣевичъ (съ 1 августа 1883 г.).

2. Помазанскій, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1868 г.).

Суфлеры:

1. Гулевичъ, Николай Евграфовичъ (съ 1 января 1899 г.).

2. Сафоновъ, Николай Матвѣевичъ (съ 1 декабря 1896 г.).

Письмоводитель.

Стрекановичъ, Григорій Васильевичъ (съ 20 ноября 1881 г.).

Съ 5 марта 1900 г. назначенъ исполнять обязанности библіотекаря.

Библіотекарь.

Морозовъ, Ефимъ Яковлевичъ (съ 16 апрѣля 1861 г.).
† 27 февраля 1900 г.

Артистки:

1. Больска, Аделаида Юліановна (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 15 октября 1897 г.).
Богема (Мими — 2); Гугеноты (Маргарита — 4); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—2); Лоэнгринъ (Эльза—3); Травіата (Віолетта—5); Фаустъ (Маргарита—7). *Всего—въ 6 операхъ—23 раза.*

2. Будкевичъ, Марія Яковлевна (съ 1 сентября 1898 г.).
Гугеноты (Маргарита — 2); Далиборъ (Гита—4); Жизнь за Царя (Антонида — 1); Кармэнъ (Микаэла — 1); Русланъ и Людмила (Людмила — 1); Тангейзеръ (Венера—5). *Всего—въ 6 операхъ—14 разъ.*

3. Бѣльская, Лидія Владиміровна (съ 1 сентября 1899 г.).
Гугеноты (придворная дама — 1); Пиковая дама (горничная Маша—2). *Всего — въ 2 операхъ — 3 раза.*

4. Глѣбова, Юлія Георгіевна (съ 1 мая 1885 г.).
Князь Игорь (няня Ярославны — 6); Русланъ и Людмила (Нанна — 2); Снѣгурочка (царскій отрокъ—4). *Всего—въ 3 операхъ—12 разъ.*
Оставила службу 1 сентября 1900 г.

5. Долина, Марія Ивановна (съ 1 мая 1886 г.).
Демонъ (геній добра—1); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—7); Жизнь за Царя (Ваня—6); Князь Игорь (Кончаковна—3); Корделія (Андронно—1); Опричникъ (Васмановъ — 4); Пиковая дама (Миловзоръ—1, Полина — 1); Русалка (княгиня — 1); Русланъ и Людмила (Ратмиръ — 2); Снѣгурочка (Лель — 3); Фаустъ (Зибель—2); Юдифь (Авра—1). *Всего—въ 12 операхъ—33 раза.*

6. Дулова, Марія Андреевна (съ 1 сентября 1897 г.).
Пиковая дама (Прилѣпа—6); Снѣгурочка (Снѣгурочка—1). *Всего—въ 2 операхъ—7 разъ.*
Оставила службу 1 сентября 1900 г.

7. Дювернуа, Екатерина Владиміровна (съ 1 сентября 1899 г.).
Гугеноты (пажъ графа Невера — 8, придворная дама—8); Демонъ (геній добра—2); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—10); Князь Игорь (половецкая дѣвушка — 8); Пиковая дама (гувернантка — 7); Фаустъ (Зибель — 1). *Всего — въ 6 операхъ — 44 раза.*

8. Каменская, Марія Даниловна (съ 1 сентября 1874 г. по 1 сентября 1886 г. и съ 1 мая 1891 г.).
Корделія (Уберта — 1); Лоэнгринъ (Ортруда—3); Опричникъ (боярыня Морозова—3); Тристанъ и Изольда (Брангена — 4); Фаустъ (Марта — 12). *Всего—въ 5 операхъ—23 раза.*

9. Козаковская, Аделаида Георгіевна (съ 1 мая 1896 г.).
Аида (Аида — 1); Князь Игорь (Ярославна — 6); Русалка (Наташа—4); Сарацинъ (Верапжора—2); Снѣгурочка (Купава — 2); Тангейзеръ (Венера—3); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего—въ 7 операхъ—19 разъ.*

10. Куза, Евфросинія Ивановна (съ 1 августа 1894 г.).
Гугеноты (Валентина—6); Далиборъ (Мілада—4); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 1); Князь Игорь (Ярославна — 2); Корделія (Корделія—1); Опричникъ (Наталья—1); Пиковая дама (Лиза—1); Русалка (Наташа — 2); Сарацинъ (Верапжора — 4); Тангейзеръ (Елизавета—8); Фаустъ (Маргарита—1); Юдифь (Юдифь—1). *Всего — въ 13 операхъ — 32 раза.*

11. Литвинъ, Фелія Васильевна.
Аида (Аида—2); Гугеноты (Валентина—1); Тристанъ и Изольда (Изольда—4); Юдифь (Юдифь—5). *Всего—въ 4 операхъ—12 разъ.*

12. Лузинова, Наталья Петровна (съ 1 августа 1897 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна — 1); Опричникъ (Захарьевна—3); Русалка (княгиня—2); Русланъ и Людмила (Нанна—2); Снѣгурочка (Бобылиха—4). *Всего—въ 5 операхъ—12 разъ.*

13. Михайлова, Марія Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Богема (Мюзетта—2); Гугеноты (Маргарита—1); Жизнь за Царя (Антонида — 2); Кармэнъ (Микаэла — 4); Русланъ и Людмила (Людмила — 1); Снѣгурочка (Снѣгурочка — 1). *Всего — въ 6 операхъ—11 разъ.*

14. Мравина, Евгенія Константиновна (съ 20 августа 1886 г.).
Богема (Мюзетта—2); Гугеноты (Маргарита—1); Демонъ (Тамара—3); Жизнь за Царя (Антонида—3); Кармэнъ (Микаэла — 4); Русланъ и Людмила (Людмила — 1); Сарацинъ (Аньеса Сорель — 4); Снѣгурочка (Снѣгурочка — 2); Травіата (Віолетта—1); Фаустъ (Маргарита — 3). *Всего—въ 10 операхъ—24 раза.*
Оставила службу 1 мая 1900 г.

15. Мѣшкова, Екатерина Алексѣевна (съ 1 декабря 1893 г.).

16. Насилова, Юлія Николаевна (съ 1 декабря 1894 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Ольга — 3); Кармэнъ (Морседесъ—9); Опричникъ (Васмановъ — 2); Пиковая дама (Полина — 1, Миловзоръ — 6); Снѣгурочка (Весна — 1); Тангейзеръ (молодой пастухъ — 7); Фаустъ (Зибель — 4). *Всего — въ 7 операхъ — 33 раза.*

17. Рунге, Александра Карловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Богема (Мюзетта — 1); Гугеноты (Урбанъ — 2); Кармэнъ (Фраскита—1); Русалка (Ольга—4); Русланъ и Людмила (Гориславa — 3); Сарацинъ (Аньеса Сорель — 2); Снѣгурочка (Купава — 2). *Всего—въ 7 операхъ—15 разъ.*

18. Славина, Марія Александровна (съ 14 мая 1877 г.). Солистка Его Императорскаго Величества.
Аида (Амнерисъ — 1); Кармэнъ (Кармэнъ — 4);

Князь Игорь (Кончаковна—3); Опричникъ (боярыня Морозова—4); Пиковая дама (графиня—7); Русалка (княгиня—3); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—2); Самсонъ и Далила (Далила — 4); Снѣгурочка (Лель—1); Юдифь (Авра — 5). *Всего—въ 10 операхъ—34 раза.*

19. Слатина, Елена Викторовна (съ 1 мая 1898 г.).

Гугеноты (придворная дама — 7); Карменъ (Фраскита—8); Пиковая дама (Пріѣзжая—1); Русалка (Ольга — 2); Русланъ и Людмила (Гориславa—1); Сарацинъ (пажъ графа Савуаси — 6); Травіата (Флора Вервуа — 6). *Всего — въ 7 операхъ — 31 разъ.*

20. Фигнеръ, Медея Ивановна (съ 1 сентября 1887 г.). Солистка Его Императорскаго Величества.

Богема (Мими — 3); Гугеноты (Валентина — 1); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 5); Карменъ (Кармена—5); Опричникъ (Наталья—6); Пиковая дама (Лиза—5). *Всего—въ 6 операхъ—25 разъ.*

21. Фриде, Нина Александровна (съ 1 мая 1884 г. по 1 сентября 1891 г. и съ 1 сентября 1895 г.).

Аида (Амнерисъ — 1); Гугеноты (Урбанъ — 5); Евгеній Онѣгинъ (Филипьевна—8); Князь Игорь (Кончаковна—2); Опричникъ (Васманов—1); Пиковая дама (Полина — 4); Снѣгурочка (Весна-красна — 3); Тангейзеръ (молодой пастухъ — 1); Фаустъ (Зибель — 5). *Всего — въ 9 операхъ — 30 разъ.*

22. Юносова, Юлія Александровна (съ 1 марта 1879 г.).

Демонъ (пляя Тамары—3); Корделія (Джіованна—1); Опричникъ (Захарьевна — 4); Пиковая дама (горничная Маша — 5); Травіата (Аннина — 6). *Всего—въ 5 операхъ—19 разъ.*

Артисты:

1. Бухтояровъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Богема (Шонаръ—5); Гугеноты (Марсель—1); Далиборъ (Бенешъ, тюремщикъ—4); Демонъ (князь Гудалъ — 2); Евгеній Онѣгинъ (князь Греминъ—1); Жизнь за Царя (Иванъ Сусанинъ—2); Князь Игорь (Владиміръ Ярославовичъ — 7); Опричникъ (князь Жемчужный—3); Русалка (мельникъ — 1); Русланъ и Людмила (Фарлафъ — 2); Сарацинъ (графъ Савуаси—3); Снѣгурочка (дѣдъ Морозъ—2); Фаустъ (Мефистофель — 11); Юдифь (Эліакимъ—2). *Всего—въ 14 операхъ—46 разъ.*

2. Довѣринъ-Кравченко, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Богема (Парпиньоль—5); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—3); Снѣгурочка (бобыль-Вакула — 3); Тангейзеръ (рыцарь-пѣвецъ—8); Травіата (Гастонъ виконтъ де Леторьеръ—6). *Всего—въ 5 операхъ—25 разъ.*

3. Долининъ, Евгеній Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—2, крестьянинъ—1). *Всего—въ 1 операѣ—3 раза.*

4. Ершовъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 мая 1895 г.).

Гугеноты (Рауль де Нанжи—6); Далиборъ (Далиборъ—4); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 1); Жизнь за Царя (Богданъ Сабининъ — 3); Самсонъ и Далила (Самсонъ — 4); Сарацинъ (Карлъ VII — 4); Тангейзеръ (Тангейзеръ—8); Тристанъ и Изольда (Тристанъ—4); Фаустъ (докторъ Фаустъ—2); Юдифь (Ахіоръ—3). *Всего—въ 10 операхъ—89 разъ.*

5. Ефимовъ, Василій Наумовичъ (съ 5 августа 1882 г.).

Жизнь за Царя (начальникъ русскаго отряда—1). *Всего—въ 1 операѣ—1 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1899 г.

6. Ивановъ, Александръ Матвѣевичъ (съ 1 мая 1889 г.).

Гугеноты (Козе—8, капуцинъ—8); Евгеній Онѣгинъ (Трике—1, крестьянинъ — 6); Князь Игорь (Овлуръ — 8); Корделія (монахъ — 1); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—3); Пиковая дама (Чаплинскій—7); Самсонъ и Далила (филистимлянскій вѣстникъ—4); Сарацинъ (1-й часовой—6); Снѣгурочка (1-й бирючъ — 4); Тангейзеръ (Гоприхъ деръ Шрейберъ — 8); Травіата (Жозефъ, слуга Віолетты—4, слуга Флоры—6); Юдифь (еврейскій воинъ—6). *Всего—въ 12 операхъ—30 разъ.*

7. Карелинъ, Василій Львовичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Демонъ (князь Синодалъ—2); Сарацинъ (Андрей—6); Тангейзеръ (Вальтеръ фонъ деръ Фогельвейде — 6); Травіата (Альфредъ Жермонъ — 2); Тристанъ и Изольда (Мелотъ—4). *Всего—въ 5 операхъ—20 разъ.*

8. Касторскій, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Гугеноты (капуцинъ—8); Карменъ (Моралесъ—3); Корделія (Баптистъ—1); Пиковая дама (распорядитель — 7); Русланъ и Людмила (Русланъ — 1, Свѣтозаръ—2); Сарацинъ (Капелланъ—4); Снѣгурочка (масляница — 4); Тангейзеръ (рыцарь пѣвецъ—7); Юдифь (Озія—6). *Всего—въ 9 операхъ—48 раза.*

9. Климовъ 1-й, Николай Степановичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Богема (Бенуа—5, сержантъ—5); Гугеноты (Мерю — 8); Далиборъ (главный судья — 3); Демонъ (старый слуга князя Синодала—3); Евгеній Онѣгинъ (ротный—2, Зарѣцкій — 8); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда — 1); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ — 3); Пиковая дама (Нарумовъ—7); Русалка (ловчій—1); Сарацинъ (лучникъ—6); Снѣгурочка (2-й бирючъ — 4); Тангейзеръ (Реймаръ фонъ Цветерь—8); Травіата (докторъ Гревиль—6); Юдифь (Хармій—6). *Всего—въ 14 операхъ—76 разъ.*

10. Климовъ 2-й, Александръ Александровичъ (съ 1 мая 1890 г.).

Гугеноты (Рецъ—7, Мороверъ—8); Евгеній Онѣгинъ (ротный—8); Жизнь за Царя (гонецъ польскій — 5); Карменъ (Моралесъ — 6); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—3); Пиковая дама (Златогоръ—6); Русалка (ловчій—5); Самсонъ и Далила (филистимлянинъ — 4); Сарацинъ (казначей — 6); Снѣгурочка (лѣшій—3); Тангейзеръ (рыцарь пѣвецъ—3); Фаустъ (Вагнеръ—9); Юдифь (еврейскій воинъ—3). *Всего—въ 18 операхъ—76 разъ.*

11. Лабинскій, Андрей Марковичъ (съ 1 октября 1897 г.).

Аида (гонецъ—3); Гугеноты (Тавань—8); Евгеній Онѣгинъ (крестьянинъ—3); Жизнь за Царя (пре-

стьянинъ—6); Русалка (запѣвало—3); Русланъ и Людмила (баянъ—1); Сарацинъ (2-й часовой—6); Тангейзеръ (Вальтеръ фонъ деръ Фогельвейде—2); Тристанъ и Изольда (матросъ — 4); Юдифь (еврейскій воинъ—6). *Всего—въ 10 операхъ—42 раза.*

12. Майборода, Владиміръ Яковлевичъ (съ 30 августа 1880 г.).

Аида (царь—2); Далиборъ (Будивой—4); Евгеній Онѣгинъ (князь Греминъ — 5); Корделія (епископъ — 1); Лоэнгринъ (Генрихъ птицеловъ—1, королевскій глашатай—2); Опричникъ (Молчанъ-Митьковъ — 1); Русалка (сватъ—1); Снѣгурочка (Бермята — 4); Тангейзеръ (Германъ ландграфъ тюрингенскій—3); Юдифь (Асфанесъ—1). *Всего—въ 10 операхъ—25 разъ.*

13. Маркевичъ, Николай Филимоновичъ (съ 1 февраля 1897 г.).

Жизнь за Царя (гонецъ польскій — 1); Пиковая дама (Златогоръ—1); Фаустъ (Вагнеръ—1). *Всего—въ 3 операхъ—3 раза.*

14. Мельниковъ, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1867 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

15. Морской, Гавріилъ Алексѣевичъ (съ 1 мая 1895 г.).

Аида (Радамесъ—3); Богема (Рудольфъ—2); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—3); Жизнь за Царя (Богданъ Сабининъ—3); Кармэнъ (донъ-Хозе—4); Лоэнгринъ (Лоэнгринъ—3); Пиковая дама (Германъ — 4); Русалка (князь — 2); Русланъ и Людмила (Финнъ—4); Сарацинъ (Карлъ VII—2); Снѣгурочка (царь Берендей — 1); Травіата (Альфредъ Жермонъ — 3); Фаустъ (докторъ Фаустъ — 9); Юдифь (Ахіоръ—3). *Всего—въ 14 операхъ - 46 разъ.*

16. Поляковъ, Антонъ Давидовичъ (съ 30 августа 1883 г.).

Гугеноты (Рецъ—1, Торе—7, капуцинъ—8); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій — 2); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда—5); Корделія (глашатай—1); Снѣгурочка (лѣшій—1); Травіата (баронъ Дюфоль—6); Юдифь (еврейскій воинъ - 6). *Всего—въ 7 операхъ—87 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

17. Преображенскій, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Богема (таможенный — 5); Далиборъ (главный судья—1); Жизнь за Царя (начальникъ русскаго отряда — 5); Тангейзеръ (рыцарь-пѣвецъ — 8); Юдифь (еврейскій воинъ — 6). *Всего — въ 5 операхъ—25 разъ.*

18. Сафоновъ, Николай Матвѣевичъ (онъ же и суфлеръ) (съ 1 декабря 1896 г.).

Гугеноты (Буа-Розе—7). *Всего — въ 1 оперѣ 7 разъ.*

19. Серебряковъ, Константинъ Терентьевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

Аида (Рамфисъ—3); Богема (Коллинэ — 3); Гугеноты (Марсель — 7); Демонъ (князь Гудалъ — 1); Евгеній Онѣгинъ (князь Греминъ—1); Жизнь за Царя (Иванъ Сусанинъ — 3); Князь Игорь (Кончакъ — 8); Лоэнгринъ (Генрихъ птицеловъ — 2); Опричникъ (князь Жемчужный — 4); Русалка (мельникъ — 4); Самсонъ и Далила (старецъ-еврей—4); Сарацинъ (графъ Савуази — 3); Снѣгурочка (дѣдъ-морозъ — 2); Тангейзеръ (Германъ ландграфъ тюрингенскій—5); Тристанъ и Изольда (Маркъ, король—4); Юдифь (Эліакимъ—4). *Всего—въ 16 операхъ—58 разъ.*

20. Смирновъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—7); Пиковая дама (князь Елецкій—7); Сарацинъ (Дюпуа — 3); Снѣгурочка (Мизгирь—3); Травіата (Жоржъ Жермонъ — 5); Тристанъ и Изольда (Курвеналь—4); Фаустъ (Валентинъ—3). *Всего—въ 7 операхъ—32 раза.*

21. Стравинскій, Ѳедоръ Игнатьевичъ (съ 30 августа 1876 г.).

Гугеноты (графъ Сенъ-Бри — 8); Князь Игорь (Скула—8); Корделія (Югурта Сарачинъ—1); Русалка (сватъ—4); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—2); Сарацинъ (Раймондъ — 6). *Всего — въ 6 операхъ—29 разъ.*

22. Тартаковъ, Іоакимъ Викторовичъ (съ 20 августа 1882 г. по 20 августа 1884 г. и съ 1 сентября 1894 г.).

Аида (Амонасро—3); Богема (Марсель—3); Гугеноты (графъ Невэръ — 2); Демонъ (Демонъ — 1); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—3); Кармэнъ (Эскамильо—7); Лоэнгринъ (Фридрихъ фонъ Тельрамундъ—3); Пиковая дама (графъ Томскій—4); Самсонъ и Далила (верховный жрецъ Дагона—4); Сарацинъ (Якубъ, сарацинъ — 2); Тангейзеръ (Вольфрамъ фонъ Эшенбахъ—2); Травіата (Жоржъ Жермонъ—1); Фаустъ (Валентинъ—7). *Всего — въ 14 операхъ—42 раза.*

23. Титовъ, Максимъ Юльевичъ (съ 9 октября 1869 г.).

(Евгеній Онѣгинъ (Трике — 9); Кармэнъ (Данкайро—9). *Всего — въ 2 операхъ—18 разъ.*

24. Угриновичъ, Григорій Петровичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Богема (продавецъ—5); Гугеноты (Буа Розе—1); Демонъ (гонецъ князя Синодала—3); Кармэнъ (Ремендадо—9); Князь Игорь (Ерошка—8); Пиковая дама (Чекалинскій — 7); Русалка (запѣвало — 3); Снѣгурочка (бобыль-Вакула—1); Тангейзеръ (рыцарь-пѣвецъ—3); Тристанъ и Изольда (пастухъ—4). *Всего—въ 10 операхъ—44 раза.*

25. Фигнеръ, Николай Николаевичъ (съ 15 апрѣля 1887 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

Богема (Рудольфъ—3); Гугеноты (Рауль де Нанжи—1); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 4); Кармэнъ (Донъ-Хозе—5); Опричникъ (Андрей—7); Пиковая дама (Германъ — 2); Травіата (Альфредъ Жермонъ—1). *Всего—въ 7 операхъ — 23 раза.* Кромѣ того въ Москвѣ: Дубровскій (Владиміръ Дубровскій — 2); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 2); Кармэнъ (Донъ Хозе—2); Опричникъ (Андрей Морозовъ—2); Паяцы (Каніо—1); Ромео и Джульетта (Ромео — 1); Травіата (Альфредъ Жермонъ—1). *Всего—въ 7 операхъ—11 разъ.*

26. Фрей, Яльмаръ Александровичъ (съ 15 ноября 1885 г.).

Аида (царь—1); Богема (Альциндоръ — 5); Гугеноты (почной стражъ—7); Кармэнъ (Цунига—9); Опричникъ (Молчанъ-Митьковъ—6); Пиковая дама (Суринъ—7); Русланъ и Людмила (Свѣтоваръ—1); Самсонъ и Далила (Абимолехъ—1); Сарацинъ (Капеллавъ — 2); Травіата (маркизъ д'Обиньи — 6);

Юдифь (Асфаміаъ—5). *Всего—въ 11 операхъ—50 разъ.*

27. Черновъ, Аркадій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Оставилъ службу 1 февраля 1900 г.

28. Чупрынниковъ, Митрофанъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
Далиборъ (Витекъ, поселянинъ Далибора—4); Демонъ (князь Синодалъ—1); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ — 8); Корделія (Бешпо — 1); Русалка (князь—4); Русланъ и Людмила (баянъ—1); Снѣгурочка (царь Берендей—3); Фаустъ (докторъ Фаустъ—2); Юдифь (Вагоа—6). *Всего — въ 9 операхъ—30 разъ.*

29. Шароновъ, Василій Семеновичъ (съ 20 ноября 1894 г.).
Богема (Коллинэ—2); Гугеноты (почтой стражъ—1); Далиборъ (Владиславъ, король — 4); Князь Игорь (Игорь Святославовичъ — 1); Корделія (Угоне—1); Лоэнгринъ (королевскій глашатай—1); Опричникъ (князь Вязьмипскій — 5); Пиковая дама (графъ Томскій — 3); Русалка (сватъ — 1); Русланъ и Людмила (Руславъ—3); Самсонъ и Далила (Абимелехъ—3); Сарацинъ (Дюпуа—3); Снѣгурочка (Мизгирь—1); Тангейзеръ (Битерольфъ—8). *Всего—въ 14 операхъ—37 разъ.*

30. Яковлевъ, Леонидъ Георгіевичъ (съ 1 мая 1887 г.).
Богема (Марсель—2); Гугеноты (графъ Невеpъ—6); Демонъ (Демонъ—2); Кармепъ (Эскамилло—2); Князь Игорь (Игорь Святославовичъ—7); Корделія (Орсо—1); Опричникъ (Князь Вязьмипскій—1); Сарацинъ (Якубъ, сарацинъ — 4); Снѣгурочка (Мизгирь — 1); Тангейзеръ (Вольфрамъ фонъ Эшенбахъ — 3); Фаустъ (Валентинъ — 3); Юдифь (Олоферпъ—6). *Всего—въ 12 операхъ—38 разъ.*

Хористки:

1. Алексѣева, Аграфена Алексѣевна (съ 15 декабря 1897 г.).

2. Антоненко, Евдокія Степановна (съ 1 мая 1899 г.).

3. Баулина, Вѣра Григорьевна (съ 1 января 1891 г.).

4. Бачинская, Анна Филаретовна (съ 1 ноября 1896 г.).

5. Воронцова, Елизавета Іосифовна (съ 5 августа 1885 г.).

6. Галкина, Берта Владиміровна (съ 1 ноября 1888 г.).

7. Гоцъ, Марцеля Маркеловна (съ 5 августа 1882 г.).

8. Григоровичъ, Юлія Александровна (съ 1сентября 1891 г.).

9. Дмитріева, Евдокія Алексѣевна (съ 1 мая 1899 г.).

10. Друзина, Серафима Павловна (съ 1 мая 1890 г.).

11. Дютшъ, Елизавета Оттовна (съ 1 января 1886 г.).

12. Журавская, Татьяна Станиславовна (съ 1 сентября 1897 г.).

13. Заозерская, Марія Николаевна (съ 1 августа 1894 г.).

14. Захарова, Вѣра Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.)

15. Иванова 1-я, Александра Семеновна (съ 5 августа 1882 г.).

16. Иванова 2-я, Евгенія Ивановна (съ 1 января 1887 г.).

17. Калиновская, Евгенія Васильевна (съ 5 августа 1882 г.).

18. Камчатова, Елизавета Сергѣевна (съ 1 февраля 1897 г.).

19. Клюкина, Ольга Александровна (съ 5 іюня 1893 г.).

20. Копейщикова, Анна Ивановна (съ 5 августа 1882 г.).

21. Костыгова, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

22. Кузьмина, Елизавета Ивановна (съ 1 марта 1891 г.).

23. Кусова, Екатерина Ѳедоровна (съ 3 апрѣля 1884 г.).

24. Лебедева, Людмила Ѳедосѣевна (съ 8 февраля 1877 г.).

25. Малышева, Елена Нарбертовна (съ 5 августа 1882 г.).

26. Мальгудовичъ, Аделаида Эмильевна (съ 1 мая 1890 г.).

27. Маслова 1-я, Екатерина Михайловна (съ 1 января 1892 г.).

28. Маслова 2-я, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1895 г.).

29. Машекъ, Изабелла Іосифовна (съ 1 августа 1890 г.).

30. Михайлова, Софія Егоровна (съ 1 января 1898 г.).

31. Михѣева, Екатерина Григорьевна (съ 1 августа 1898 г.).

32. Морозова 1-я, Марія Варѳоломеевна (съ 1 сентября 1889 г.).

33. Морозова 2-я, Елизавета Николаевна (съ 1 октября 1895 г.).

34. Панкова, Елизавета Францевна (съ 1 сентября 1889 г.).

35. Панова, Лидія Петровна (съ 5 августа 1882 г.).

36. Петрова 1-я, Таисія Михайловна (съ 1 августа 1895 г.).

37. Петрова 2-я, Елизавета Петровна (съ 1 августа 1898 г.).

38. Побуда, Ида Іосифовна (съ 1 сентября 1895 г.).

39. Поливода, Марія Алексѣевна (съ 1 августа 1897 г.).

40. Прокопенко, Марія Васильевна (съ 2 сентября 1887 г.).

41. Прюскъ, Луиза Ивановна (съ 16 апрѣля 1881 г.).

42. Румянцева, Агриппина Ивановна (съ 1 декабря 1881 г.).

43. Самойлова, Любовь Игнатьевна (съ 1 декабря 1874 г.).
Оставила службу 1 сентября 1900 г.

44. Семенюкъ, Клавдія Петровна (съ 5 августа 1882 г.).

45. Сергѣева 1-я, Евгенія Яковлевна (съ 1 августа 1893 г.).

46. Сергѣева 2-я, Клавдія Яковлевна (съ 1 августа 1899 г.).

47. Смирнова, Александра Александровна (съ 1 октября 1897 г.).

48. Соколова, Александра Ивановна (съ 1 октября 1898 г.).

49. Спицына, Елизавета Михайловна (съ 5 августа 1882 г.).

50. Сѣднева, Ольга Николаевна (съ 1 мая 1891 г.).

51. Тиманова, Софія Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).

52. Тимковская, Елизавета Алексѣевна (съ 1 октября 1893 г.).

53. Трифонова, Платонида Алексѣевна (съ 1 августа 1887 г.).

54. Федерсъ, Елена Александровна (съ 1 сентября 1884 г.).

55. Франкъ, Марія Рудольфовна (съ 1 сентября 1886 г.).

56. Хавенгегеръ, Екатерина Васильевна (съ 12 іюня 1880 г.).
Оставила службу 1 сентября 1900 г.

57. Чаплинская, Евгенія Константиновна (съ 15 ноября 1891 г.).

Хористы:

1. Агафоновъ, Дмитрій Трофимовичъ (съ 1 октября 1899 г.).

2. Алексѣевъ, Гавріилъ Михайловичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

3. Анпиловъ, Иванъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

4. Артамоновъ. Александръ Карповичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

5. Барановичъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 ноября 1890 г.).

6. Барановъ, Николай Михайловичъ (съ 1 мая 1884 г.).

7. Бачуринъ, Василій Андреевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

8. Богословскій, Николай Александровичъ (съ 15 октября 1877 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

9. Борисовъ, Владиміръ Никитичъ (съ 1 августа 1886 г.).

10. Бунинъ, Николай Егоровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

11. Виноградовъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 января 1896 г.).
Оставилъ службу 1 августа 1900 г.

12. Вишневскій, Антонъ Ѳедотовичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

13. Гембаржевскій, Ѳедоръ Дмитріевичъ (съ 12 апрѣля 1876 г.).

14. Громчевскій, Николай Никодимовичъ (съ 1 мая 1888 г.).
† 24 іюля 1899 г.

15. Дубенко, Лука Ѳеодосіевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

16. Егоровъ 1-й, Егоръ Ивановичъ (съ 5 августа 1882 г.).

17. Егоровъ 2-й, Викторъ Ивановичъ (съ 5 августа 1885 г.).

18. Елисѣевъ 1-й, Николай Петровичъ (съ 1 апрѣля 1875 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

19. Елисѣевъ 2-й, Петръ Павловичъ (съ 5 августа 1882 г.).

20. Еринъ, Иванъ Аѳанасьевичъ (съ 1 октября 1890 г.).

21. Жуковскій, Болеславъ Граціановичъ (съ 1 февраля 1888 г.).
Оставилъ службу 16 декабря 1899 г.

22. Зеленскій, Иванъ Ивановичъ (съ 15 сентября 1883 г.).

23. Золотовъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 мая 1890 г.).

24. Ивашкевичъ, Людвигъ Викентьевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

25. Комаровъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 октября 1884 г.)

26. Кондратченко, Яковъ Степановичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

27. Конокотинъ, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1892 г.).

28. Корыстинъ, Семенъ Алексѣевичъ (съ 20 февраля 1890 г.).

29. Кочетовъ, Тимоѳей Петровичъ (съ 1 октября 1884 г.).

30. Крыжановскій, Петръ Сидоровичъ (съ 1 апрѣля 1879 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

31. Левандъ, Петръ Константиновичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

32. Легковъ, Левъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

33. Лимашевскій, Шефтель Пинхусовичъ (съ 5 августа 1882 г.).

34. Логановскій, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1882 г.).
† 22 августа 1899 г.

35. Лушниковъ, Василій Степановичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

36. Макіенко, Карпъ Макаровичъ (съ 16 апрѣля 1881 г.).

37. Мартыненко, Андрей Нестеровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

38. Масленниковъ, Василій Петровичъ (съ 15 октября 1897 г.).

39. Мельниченко, Сергѣй Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1884 г.).

40. Молодцовъ, Андрей Александровичъ (съ 5 августа 1882 г.).

41. Молотковъ, Николай Петровичъ (съ 15 ноября 1895 г.).

42. Нійтъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

43. Никитинъ 1-й, Петръ Ивановичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

44. Никитинъ 2-й, Николай Дормидонтовичъ (съ 1 мая 1895 г.).

45. Пеккеръ, Бенеціонъ Янкелевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

46. Пикманъ, Алексѣй Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).

47. Покозій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 января 1886 г.).

48. Преображенскій, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Переведенъ въ артисты 1 сентября 1899 г.

49. Проскуряковъ 1-й, Павелъ Ивановичъ (съ 16 апрѣля 1881 г.).

50. Проскуряковъ 2-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 мая 1893 г.).

51. Пурикордовъ, Иванъ Ефимовичъ (съ 1 октября 1884 г.).

52. Рахманиновъ, Василій Алексѣевичъ (съ 28 апрѣля 1880 г.).

53. Середа, Матвѣй Андреевичъ (съ 1 апрѣля 1879 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

54. Ставеновъ, Павелъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

55. Старчевскій, Даніилъ Даніиловичъ (съ 1 ноября 1895 г.).

56. Томашевскій, Ѳеодосій Герасимовичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

57. Троицкій, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

58. Трофимовъ, Сергѣй Петровичъ (съ 5 августа 1882 г.).

59. Хорунженко, Никита Никитичъ (съ 5 августа 1885 г.).

60. Цемехманъ, Бенцель Іоселевичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

61. Чернышевъ, Василій Григорьевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

62. Шараповъ, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 января 1893 г.).

63. Шлыковъ, Николай Степановичъ (съ 20 августа 1896 г.).

64. Шполянскій, Юліанъ Михайловичъ (съ 5 августа 1882 г.).

65. Финагинъ, Александръ Михайловичъ (съ 20 августа 1896 г.).

66. Яницкій, Александръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Балетная труппа.

Первый балетмейстеръ.

Петипа, Маріусъ Ивановичъ (съ 24 мая 1847 г.).

Второй балетмейстеръ.

Ивановъ, Левъ Ивановичъ (съ 18 февраля 1850 г.).

Главный режиссеръ.

Аистовъ, Николай Сергѣевичъ (съ 19 мая 1874 г.).

Режиссеръ.

Ефимовъ, Константинъ Пантелѣевичъ (съ 25 апрѣля 1845 г.).

Помощники режиссера:

1. Блау, Василій Александровичъ (съ 27 декабря 1853 г.).
† 19 ноября 1899 г.

2. Камышевъ, Александръ Михайловичъ (съ 19 ноября 1867 г.).

3. Петровъ, Николай Ивановичъ (съ 16 сентября 1881 г.).
Прикомандированъ къ Монтировочной части для исполненія обязанностей помощника машиниста Маріинскаго театра 1 февраля 1899 г.

И. об. помощниковъ режиссера:

1. Усачевъ, Александръ Кузьмичъ (съ 6 іюня 1881 г.).

2. Ѳомичевъ, Александръ Павловичъ (съ 14 іюня 1879 г. по 1 іюля 1899 г. и съ 1 декабря 1899 г.).

Артистки:

1. Аистова, Марія Сергѣевна (съ 25 января 1881 г.).
Въ 4 балетахъ — 13; въ 1 оперѣ — 3. *Всего — 16 разъ.*

2. Александрова 1-я, Евгенія Михайловна (съ 1 іюня 1890 г.).

3. Александрова 2-я, Антонина Николаевна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 4 балетахъ—12; въ 5 операхъ—9. *Всего — 21 разъ.*

4. Алексѣева, Людмила Андреевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 12 балетахъ—41; въ 4 операхъ—23; въ 1 драмѣ—6. *Всего—70 разъ.*

5. Антонова, Александра Николаевна (съ 7 октября 1881 г.).
Въ 11 балетахъ—43; въ 7 операхъ—35. *Всего—78 разъ.*

6. Андріанова, Лариса Дементьевна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 5 балетахъ — 11; въ 2 операхъ—8. *Всего — 19 разъ.* Въ томъ числѣ Граціелла (Франческа—2).

7. Астафьева, Серафима Александровна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 7 балетахъ — 11; въ 1 оперѣ—2. *Всего—13 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—1); Корсаръ (Зюльма—1).

8. Бакеркина, Надежда Алексѣевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 17 балетахъ — 55; въ 1 драмѣ — 3. *Всего—68 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—3).

9. Бастманъ, Марія Францевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 16 балетахъ—58; въ 15 операхъ—85. *Всего—143 раза.*

10. Берестовская, Ольга Алексѣевна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 11 балетахъ — 22; въ 1 драмѣ—3. *Всего — 25 разъ.*

11. Борхардтъ, Луиза Александровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 20 балетахъ—67; въ 8 операхъ — 37. *Всего—104 раза.* Въ томъ числѣ: Граціелла (подруга Граціеллы—3); Дочь Микадо (Сенъ-Нинъ—4);

12. Бурцева, Анна Михайловна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 12 балетахъ—42; въ 5 операхъ—23. *Всего — 65 разъ.*

13. Бурмистрова, Екатерина Федоровна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 12 балетахъ—43; въ 4 операхъ—20. *Всего—63 раза.* Въ томъ числѣ: Золушка (королева—1); Конекъ-горбунокъ (жена русскаго купца — 5); Щелкунчикъ (родственница президента—3).

14. Бѣлихова, Ольга Васильевна (съ 14 іюня 1880 г.).
Въ 1 балетѣ—3. *Всего—8 раза.*
Оставила службу 11 іюля 1900 г.

15. Бѣлинская, Станислава Станиславовна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 5 балетахъ—9. *Всего—9 разъ.*

16. Ваганова, Агриппина Яковлевна (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 17 балетахъ—52; въ 3 операхъ—11. *Всего—63 раза.*

17. Васильева, Анна Гордѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 20 балетахъ—56; въ 9 операхъ—33; въ 1 драмѣ—4. *Всего—98 раза.*

18. Вертинская, Екатерина Николаевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 16 балетахъ — 54; въ 11 операхъ—58. *Всего—112 разъ.*

19. Всеволодская, Лидія Карловна (съ 20 декабря 1880 г.).
Въ 15 балетахъ—41; въ 3 операхъ—13. *Всего — 54 раза.*

20. Галка, Ольга Матвѣевна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 18 балетахъ — 64; въ 14 операхъ — 81; въ 1 драмѣ—5. *Всего—150 разъ.*

21. Головкина, Александра Егоровна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 13 балетахъ—51; въ 5 операхъ—21. *Всего — 72 раза.*

22. Голубева 1-я, Марія Константиновна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 15 балетахъ—42; въ 14 операхъ—60. *Всего — 102 раза.*

23. Голубева 2-я, Антонина Константиновна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 21 балетѣ—75; въ 8 операхъ—49; въ 1 драмѣ—3. *Всего—127 разъ.*

24. Гончарова, Елена Ивановна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 17 балетахъ—57; въ 5 операхъ—24; въ 1 драмѣ—1. *Всего — 82 раза.*

25. Гордова, Аполлинарія Алексѣевна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 11 балетахъ—43; въ 2 операхъ—12; въ 1 драмѣ—6. *Всего—61 разъ.*

26. Горская, Вѣра Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 12 балетахъ—44; въ 3 операхъ—13. *Всего — 57 разъ.*

27. Горячева, Елена Лаврентьевна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 17 балетахъ—58; въ 14 операхъ — 84. *Всего—142 раза.*

28. Григорьева, Елизавета Михайловна (съ 20 сентября 1881 г.).
Въ 13 балетахъ—45; въ 6 операхъ—37. *Всего—82 раза.*

29. Гримальди, Генріэтта (съ 1 сентября по 15 октября 1899 г.).
Въ 2 балетахъ — 5; въ 1 оперѣ — 3. *Всего—8 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (Жизель — 4, Вилиса—4); Коппелія (Сванильда—1).

30. Групильонъ, Нина Ивановна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 14 балетахъ — 44; въ 6 операхъ—33. *Всего — 77 разъ.*
Оставила службу 15 апрѣля 1900 г.

31. Дорина, Антонина Тимоѳеевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 19 балетахъ—63; въ 5 операхъ—31. *Всего—94 раза.*

32. Дюжикова, Римма Павловна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 18 балетахъ—48; въ 12 операхъ—67. *Всего—115 разъ.* Въ томъ числѣ: Эсмеральда (цыганка—4).

33. Егорова 1-я, Марія Андреевна (съ 4 января 1878 г.).
Въ 12 балетахъ—36; въ 5 операхъ — 26. *Всего—62 раза.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (Подруга Изабеллы—2).

34. Егорова 2-я, Марія Николаевна (съ 7 іюня 1882 г.).
Въ 15 балетахъ—48; въ 3 операхъ—20; въ 2 драмахъ—6. *Всего—74 раза.* Въ томъ числѣ: Жизель (Монна — 5); Маркобомба (Маргарита — 9); Пробужденіе Флоры (Гоба—3)

35. Ефимова, Екатерина Николаевна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 10 балетахъ — 38; въ 2 операхъ—7. *Всего — 45 разъ.*

36. Ильина 1-я, Ольга Николаевна (съ 1 іюня 1880 г.).
Въ 12 балетахъ—20; въ 4 операхъ—6; въ 1 драмѣ—6. *Всего—32 раза.*

37. Ильина 2-я, Елена Васильевна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 15 балетахъ—49; въ 6 операхъ — 33. *Всего—82 раза.*

38. Ильина 3-я, Елена Ивановна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 21 балетѣ—69; въ 6 операхъ—27; въ 1 драмѣ—6. *Всего—102 раза.*

39. Исаева 1-я, Александра Федоровна (съ 3 апрѣля 1882 г.).
Въ 8 балетахъ—23; въ 4 операхъ—25. *Всего — 48 разъ.*

40. Исаева 2-я, Татьяна Михайловна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 14 балетахъ—40; въ 10 операхъ—43. *Всего — 83 раза.*

41. Касаткина, Таисія Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 16 балетахъ—41; въ 4 операхъ—17. *Всего — 58 разъ.*

42. Киль, Ольга Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 16 балетахъ—53; въ 14 операхъ—84. *Всего—137 разъ.*

43. Климашевская 1-я, Ольга Николаевна (съ 3 мая 1880 г.).
Въ 1 балетѣ—1. *Всего—1 разъ.*
Оставила службу 3 мая 1900 г.

44. Климашевская 2-я, Анна Николаевна (съ 25 ноября 1882 г.).
Въ 7 балетахъ—19; въ 2 операхъ—2. *Всего — 21 разъ.*

45. Конецкая, Матрена Дмитріевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 25 балетахъ—86; въ 11 операхъ—63. *Всего—149 разъ.*

46. Кузьмина, Антонина Петровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 15 балетахъ — 56; въ 6 операхъ—33. *Всего—89 разъ.*

47. Куличевская, Клавдія Михайловна (съ 25 октября 1877 г.).
Въ 13 балетахъ — 38; въ 2 операхъ—14. *Всего—52 раза.* Въ томъ числѣ: Золушка (Алонза—1) Испытаніе Дамиса (Маринота—3), Очарованный лѣсъ (Илька—3); Раймонда (Клеманса—3).

48. Куницкая, Александра Александровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 11 балетахъ—41. *Всего—41 разъ.*

49. Кускова, Елизавета Аполлоновна (съ 1 іюля 1887 г.).
Въ 1 операѣ—1. *Всего—1 разъ.*

50. Кустереръ, Альбертина Альбертовна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 14 балетахъ—45; въ 4 операхъ—26; въ 1 драмѣ—1. *Всего—72 раза.*

51. Кшесинская 1-я, Юлія Феликсовна (съ 22 апрѣля 1882 г.).
Въ 14 балетахъ — 42. *Всего — 42 раза.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—3).

52. Кшесинская 2-я, Матильда Феликсовна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 8 балетахъ — 22; въ 1 драмѣ—3; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 26 разъ.* Въ томъ числѣ: Аркишада (Коломбина — 2); Времона года (Колосъ—1); Дочь Фараона (мумія — 4, Аспиччія—4); Копелія (Сванильда—1); Пахита (Пахита — 1); Спящая красавица (Аврора — 4); Тщетная предосторожность (Лиза — 2); Эсмеральда (Эсмеральда—7).

53. Левинсонъ 1-я, Анна Федоровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 6 балетахъ—14; въ 4 операхъ—24. *Всего—38 разъ.*

54. Левинсонъ 2-я, Ольга Федоровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 9 балетахъ—26; въ 3 операхъ—18. *Всего—44 раза.*

55. Левина, Таисія Алексѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 10 балетахъ—21; въ 5 операхъ — 17. *Всего — 38 разъ.*

56. Легатъ, Евгенія Густавовна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 10 балетахъ—33; въ 2 операхъ—12. *Всего—45 разъ.*

57. Леньяни, Пьерина (съ 1 декабря 1893 г.).
Въ 7 балетахъ — 20. *Всего — 20 разъ.* Въ томъ числѣ: Жемчужина (Бѣлая жемчужина — 2); Золушка (Сандрильона — 1); Испытаніе Дамиса (Изабелла—1); Конокъ-горбунокъ (царь-дѣвица—5); Корсаръ (Медора — 4); Лебединое озеро (Одетта—4, Одилія—4); Раймонда (Раймонда—3).

58. Леонова 1-я, Ольга Николаевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 14 балетахъ — 42; въ 4 операхъ 13. *Всего — 55 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы — 3); Пробужденіе Флоры (Діана—3).

59. Леонова 2-я, Анна Николаевна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 25 балетахъ — 85; въ 13 операхъ — 65; въ 1 драмѣ—3. *Всего—158 раза.*

60. Лицъ, Надежда Семеновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 23 балетахъ—75; въ 8 операхъ—46. *Всего — 121 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—2).

61. Лобанова, Лидія Дмитріевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 15 балетахъ—55; въ 5 операхъ—32. *Всего — 87 разъ.*

62. Локтіонова, Татьяна Илларіоновна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 10 балетахъ—32; въ 2 операхъ—10; въ 1 драмѣ—6. *Всего—48 разъ.*

63. Макарова, Елена Александровна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 16 балетахъ — 51; въ 4 операхъ —9; въ 1 драмѣ—6. *Всего—66 разъ.* Въ томъ числѣ: Граціелла (Франческа—1); Дочь Микадо (О-Іоши—1); Маркобомба (Лизетта—9).

64. Маслова, Марія Николаевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 16 балетахъ—51; въ 8 операхъ — 36. *Всего—87 разъ.*

65. Матвѣева 1-я, Ольга Васильевна (съ 10 іюня 1880 г.).
Въ 5 балетахъ—16; въ 2 операхъ—12. *Всего—28 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (Коппелія—4).
Оставила службу 10 іюня 1900 г.

66. Матвѣева 2-я, Наталья Николаевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 21 балетѣ—62; въ 5 операхъ — 25. *Всего — 87 разъ.*

67. Матятина, Вѣра Александровна (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 13 балетахъ—40; въ 4 операхъ—22; въ 1 драмѣ—4. *Всего — 66 разъ.*

68. Махотина, Евгенія Васильевна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 14 балетахъ—39; въ 2 операхъ—4. *Всего — 43 раза.* Въ томъ числѣ: Жизель (Матильда—4); Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—3); Корсаръ (Зюльма—2); Пахита (донна Серафина—1).

69. Медвѣдева, Александра Васильевна (съ 22 февраля 1881 г.).
Въ 11 балетахъ—33; въ 6 операхъ—36. *Всего—69 разъ.*

70. Михайлова, Александра Карповна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 15 балетахъ—49; въ 12 операхъ—82. *Всего—131 разъ.*

71. Мосолова, Вѣра Владиміровна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 8 балетахъ—22; въ 3 операхъ — 14; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—37 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (фея канареекъ—4).

72. Натарова, Александра Петровна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 15 балетахъ — 47; въ 7 операхъ—30. *Всего—77 разъ.*

73. Николаева, Татьяна Васильевна (съ 3 октября 1880 г.).
Въ 3 балетахъ — 9; въ 1 операѣ — 2. *Всего — 11 разъ.*

74. Николаидисъ, Вѣра Константиновна (съ 1 мая 1896 г.).
Оставила службу 1 сентября 1899 г.

75. Ниманъ, Марія Михайловна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 17 балетахъ—57; въ 9 операхъ — 53. *Всего—110 разъ.*

76. Облакова, Екатерина Александровна (съ 8 ноября 1881 г.).
Въ 6 балетахъ—19; въ 2 операхъ — 7. *Всего — 26 разъ.*

77. Обухова, Евгенія Константиновна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 12 балетахъ—40; въ 2 операхъ—5. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Микадо (О-Гей-ми — 4); Конекъ-горбунокъ (одна изъ женъ хана—5).

78. Оголейтъ 3-я, Марія Германовна (съ 8 іюля 1876 г.).
Въ 4 операхъ—18. *Всего—18 разъ.*

79. Онѣгина, Марія Ѳедоровна (съ 1 іюня 1886 г.).
Оставила службу 19 августа 1899 г.

80. Офицерова, Екатерина Александровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 16 балетахъ—45; въ 6 операхъ—23. *Всего — 68 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Микадо (О-Іоши—3); Капризы бабочки (муха—3).

81. Павлова 1-я, Варвара Павловна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 16 балетахъ—38; въ 2 операхъ—5. *Всего—43 раза.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—1).

82. Павлова 2-я, Анна Матвѣевна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 11 балетахъ—38. *Всего—38 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (Иней—1); Жизель (Зюльме—3); Пробужденіе Флоры (Аврора — 3); Спящая красавица (фея Кандидъ — 4); Эсмеральда (подруга Флеръ де Лисъ—7).

83. Пахомова, Ольга Сергѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 17 балетахъ—61; въ 12 операхъ—76. *Всего—137 разъ.*

84. Петерсъ, Марія Карловна (съ 1 мая 1882 г.).
Въ 8 балетахъ—27; въ 4 операхъ—22. *Всего—49 разъ.*

85. Петипа 1-я, Марія Маріусовна (съ 29 апрѣля 1875 г.).
Въ 12 балетахъ—34; въ 5 операхъ—25; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—60 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (вакханка — 1); Дочь Фараона (жена рыбака—4); Испытаніе Дамиса (Изабелла—2); Привалъ кавалеріи (Марія—3); Спящая красавица (фея сирени—4).

86. Петипа 2-я, Надежда Маріусовна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 7 балетахъ — 15; въ 1 оперѣ — 2. *Всего — 17 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (Матильда — 1); Корсаръ (Зюльма—1).

87. Петипа 3-я, Любовь Маріусовна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 10 балетахъ — 32; въ 1 оперѣ — 4; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 37 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (Снѣгъ—1); Жизель (Зюльме—2, Мирта — 3); Пробужденіе Флоры (Флора —3); Спящая красавица (фея Фleръ де Фаринъ — 4); Эсмеральда (подруга Фleръ до Лисъ—7).

88. Петропавловская (Эльпе), Людмила Васильевна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 9 балетахъ—12; въ 2 операхъ—7. *Всего — 19 разъ.*

89. Пишо, Марія Александровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 3 балетахъ — 8; въ 1 оперѣ — 1. *Всего—9 разъ.*

90. Пороховникова, Марія Викторовна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 9 балетахъ—26; въ 5 операхъ—19. *Всего—45 разъ.*

91. Постоленко, Наталья Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 12 балетахъ—25; въ 6 операхъ—22. *Всего — 47 разъ.*

92. Преображенская, Ольга Іосифовна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 17 балетахъ—49; въ 2 операхъ—12; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 62 раза.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Пьеретта—2); Волшебная флейта (Лиза—1); Времена года (Роза—1); Дочь фараона (Рамзея — 4); Жизель (Жизель — 1, Вилиса—1, Мирта — 2); Золушка (Одетта — 1); Капризы бабочки (бабочка — 5); Коппелія (Сванильда — 3); Корсаръ (Гюльнара—4); Раймонда (Генріетта—3); Щелкунчикъ (фея Драже—3); Эсмеральда (Фleръ де Лисъ—7).

93. Пржбелецкая, Анна Николаевна (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 19 балетахъ—62; въ 3 операхъ—12; въ 1 драмѣ—6. *Всего—80 разъ.*

94. Радина, Любовь Семеновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 17 балетахъ—53; въ 9 операхъ—47. *Всего — 100 разъ.*

95. Рахманова, Евгенія Павловна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 14 балетахъ—46; въ 5 операхъ—26. *Всего—72 раза.*

96. Рихартова, Ольга Васильевна (съ 1 іюня 1894 г.).
Прикомандирована къ русской драматической труппѣ 1 августа 1900 г.

97. Рошъ, Анна Николаевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 15 балетахъ—48; въ 4 операхъ—18. *Всего—66 разъ.*

98. Рубцова, Лидія Александровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 9 балетахъ—20; въ 5 операхъ—14. *Всего—34 раза.*

99. Рыхлякова 1-я, Варвара Трофимовна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 14 балетахъ — 40; въ 1 оперѣ — 1. *Всего—41 разъ.* Въ томъ числѣ: Ацисъ и Галатея (Галатея—3); Времена года (ласточка — 1); Дочь Микадо (Готару-Гиме—4); Конекъ-горбунокъ (повелительница перендъ—5).

100. Рыхлякова 2-я, Наталья Трофимовна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 5 балетахъ—15. *Всего—15 разъ.*

101. Рѣпина, Софія Васильевна (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 10 балетахъ—28; въ 2 операхъ—10. *Всего—38 разъ.* Въ томъ числѣ: Ацисъ и Галатея (амуръ—3).

102. Рябова, Евгенія Федоровна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 14 балетахъ—51; въ 3 операхъ—20. *Всего—71 разъ.*

103. Савельева, Елизавета Ивановна (съ 20 февраля 1880 г.).
Въ 11 балетахъ—27; въ 3 операхъ — 7. *Всего—34 раза.*
Оставила службу 20 февраля 1900 г.

104. Савицкая, Вѣра Александровна (съ 2 сентября 1880 г.).
Въ 8 балетахъ—28; въ 3 операхъ—19. *Всего—47 разъ.*
Оставила службу 2 сентября 1900 г.

105. Садовская, Юлія Степановна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 5 балетахъ—7; въ 2 операхъ — 7. *Всего—14 разъ.*

106. Сазонова, Евгенія Николаевна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 23 балетахъ—74; въ 10 операхъ—53. *Всего — 127 разъ.*

107. Свирская, Лидія Николаевна (съ 1 іюня 1881 г.).
Въ 17 балетахъ—60; въ 8 операхъ — 53. *Всего—113 разъ.* Въ томъ числѣ: Раймонда (бѣлая дама—3).

108. Семенова 1-я, Прасковья Илларіоновна (съ 9 октября 1881 г.).
Въ 3 балетахъ — 5; въ 1 операѣ — 5. *Всего—10 разъ.*

109. Семенова 2-я, Александра Илларіоновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 12 балетахъ — 29; въ 7 операхъ—15. *Всего—44 раза.*

110. Симонова, Антонина Александровна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 13 балетахъ—42; въ 14 операхъ—65; въ 2 драмахъ—7. *Всего—114 разъ.*

111. Ситникова, Надежда Николаевна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 12 балетахъ—37; въ 5 операхъ—14. *Всего — 51 разъ.*

112. Скорсюкъ, Марія Сергѣевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 1 балетѣ—1. *Всего—1 разъ.*

113. Сланцова, Александра Всеволодовна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 22 балетахъ—64; въ 8 операхъ—39. *Всего—103 раза.*

114. Солянникова, Доминика Александровна (съ 8 января 1882 г.).
Въ 11 балетахъ — 34; въ 1 операѣ — 7. *Всего — 41 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (жена фермера — 1); Конекъ-горбунокъ (деревенская баба—5); Коппелія (старуха — 4); Корсаръ (негритянка—4); Эсмеральда (цыганка—7).

115. Старостина, Анна Ильинична (съ 1 января 1880 г.).
Въ 2 балетахъ—7; въ 6 операхъ — 24. *Всего—31 разъ.*
Оставила службу 1 января 1900 г.

116. Степанова 1-я, Екатерина Никитична (съ 12 мая 1885 г.).
Оставила службу 1 іюля 1900 г.

117. Степанова 2-я, Елизавета Федоровна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 17 балетахъ—55; въ 5 операхъ—31. *Всего—86 разъ.*

118. Степанова 3-я, Марія Федоровна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 18 балетахъ — 59; въ 9 операхъ—47. *Всего—106 разъ.*

119. Степанова 4-я, Лидія Петровна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 14 балетахъ—46; въ 11 операхъ—39; въ 2 драмахъ—20. *Всего—105 разъ.*

120. Сѣдова, Юлія Николаевна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 15 балетахъ—49; въ 9 операхъ—27. *Всего—76 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (Ледъ — 1); Жемчужина (бѣлая жемчужина—3); Маркобомба (Жоржетта—9); Привалъ кавалеріи (Тереза — 2); Спящая красавица (фея Віолантъ—4).

121. Татаринова, Марія Ивановна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 6 балетахъ — 19. *Всего — 19 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—3).

122. Темирева, Любовь Сергѣевна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 14 балетахъ — 43; въ 4 операхъ — 23; въ 1 драмѣ—6. *Всего—72 раза.*

123. Трефилова, Вѣра Ивановна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 19 балетахъ — 56; въ 5 операхъ — 25; въ 1 драмѣ—3. *Всего—84 раза.* Въ томъ числѣ: Ацисъ и Галатея (Гимненей—3); Времена года (градъ—1); Граціелла (Граціелла—3); Дочь Микадо (О-Тама—4); Капризы бабочки (муха — 2); Привалъ кавалеріи (Тереза — 1); Спящая красавица (фея Крошка—4).

124. Уракова, Анна Петровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 20 балетахъ—62; въ 11 операхъ—58. *Всего—120 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (добрая фея — 2); Граціелла (подруга Граціеллы въ костюмѣ гардемарина — 3); Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—3); Щелкунчикъ (Маріанна—3).

125. Фонарсва, Александра Ивановна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 18 балетахъ—62; въ 7 операхъ — 34. *Всего—96 разъ.*

126. Франкъ, Вѣра Александровна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 11 балетахъ — 29; въ 2 операхъ — 13; въ 1 драмѣ—6. *Всего—48 разъ.*

127. Хомякова, Валентина Васильевна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ 8 балетахъ—24; въ 6 операхъ—31. *Всего—55 разъ.*

128. Цалисонъ, Полина Викторовна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 8 балетахъ — 15; въ 3 операхъ—8. *Всего—23 раза.*
Оставила службу 1 января 1900 г.

129. Цѣлихова, Марія Васильевна (съ 26 іюня 1880 г.).
Въ 1 операѣ—8. *Всего—8 разъ.*
Оставила службу 26 іюня 1900 г.

130. Чекетти, Жозефина Валентиновна (съ 1 ноября 1887 г.).
Въ 10 балетахъ — 34. *Всего — 34 раза.* Въ томъ числѣ: Граціелла (Маріанна—3); Жизель (Берта—5); Золушка (Генріетта——1); Испытаніе Дамиса (графиня Люсидъ— 3); Лебединое озеро (владѣтельная герцогиня—4); Шахита (графиня—1); Раймонда (Сибилла — 3); Спящая красавица (королева — 4); Щелкунчикъ (жена президента Зильбергауза — 3); Эсмеральда (Алоиза Гонделорія—7).

131. Чернецкая, Ольга Ивановна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 23 балетахъ—89; въ 5 операхъ—24; въ 1 драмѣ—5. *Всего—118 разъ.*

132. Чернявская, Татьяна Ивановна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 14 балетахъ—38; въ 3 операхъ—4. *Всего—42 раза.*

133. Чумакова, Ольга Савельевна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 19 балетахъ—57; въ 9 операхъ—33. *Всего—90 разъ.* Въ томъ числѣ: Граціелла (подруга Граціеллы—3); Дочь Микадо (Каі-Ріу—4).

134. Шебергъ, Ольга Карловна (съ 12 мая 1885 г.).

135. Штихлингъ, Марія Фердинандовна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 18 балетахъ—60; въ 8 операхъ—53. *Всего — 113 разъ.*

136. Щедрина, Вѣра Александровна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 17 балетахъ—57; въ 6 операхъ—35. *Всего — 92 раза.*

137. Эрлеръ 1-я, Анна Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 19 балетахъ—64; въ 13 операхъ—79; въ 1 драмѣ—1. *Всего—144 раза.*

138. Эрлеръ 2-я, Марія Александровна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 19 балетахъ—62; въ 3 операхъ — 10. *Всего—72 раза.*

139. Яковлева 1-я, Антонина Николаевна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 13 балетахъ—44; въ 10 операхъ—44; въ 1 драмѣ.—15. *Всего—103 раза.*

140. Яковлева 2-я, Александра Ефимовна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 20 балетахъ—63; въ 5 операхъ—26. *Всего—89 разъ.*

141. Ѳедорова 1-я, Марія Дмитріевна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 4 балетахъ—10. *Всего—10 разъ.*

142. Ѳедорова 2-я, Лидія Федоровна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 1 операѣ—1. *Всего—1 разъ.*

Артисты:

1. Аистовъ, Николай Сергѣевичъ (онъ же главный режиссеръ) (съ 19 мая 1874 г.).
Въ 8 балетахъ—19. *Всего—19 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Леандръ—2); Ацисъ и Галатея (Полифемъ—3); Дочь фараона (фараонъ—4); Жемчужина (царь коралловъ—1); Жизель (герцогъ—4); Пахита (Лопецъ де Мендоза — 1); Раймонда (Андрей II—3); Эсмеральда (Клодъ Фроло—1).

2. Александровъ, Михаилъ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 19 балетахъ—60; въ 3 операхъ — 20. *Всего—80 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (гость графини — 3); Конекъ-горбунокъ (Кукшаръ—2).

3. Алексѣевъ, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 16 балетахъ—52; въ 9 операхъ—53; въ 1 драмѣ—1. *Всего—106 разъ.*

4. Андреевъ, Николай Николаевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 3 балетахъ — 3; въ 1 операѣ — 1. *Всего — 4 раза.*
Прикомандированъ къ русской драматической труппѣ 1 сентября 1900 г.

5. Аслинъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 18 балетахъ — 62; въ 10 операхъ — 55; въ 1 драмѣ—1. *Всего—118 разъ.*

6. Балашевъ, Николай Николаевичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 19 балетахъ—54; въ 4 операхъ—5; въ 2 драмахъ—8. *Всего—67 разъ.*

7. Бальцеръ, Евгеній Егоровичъ (съ 4 декабря 1878 г.).
Въ 2 балетахъ—2; въ 1 операѣ—1. *Всего—3 раза.*
Оставилъ службу 1 января 1900 г.

8. Барышистовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 12 балетахъ—33; въ 3 операхъ—3; въ 1 драмѣ—5. *Всего—41 разъ.*

9. Бекефи, Альфредъ Федоровичъ (съ 31 мая 1883 г.).
Въ 10 балетахъ—28; въ 2 операхъ—6. *Всего—34 раза.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (гость графини—2); Корсаръ (Сандъ-паша — 3); Очарованный лѣсъ (Іоси — 2); Привалъ кавалеріи (гусарскій ротмистръ — 1); Эсмеральда (Квазимодо—5).

10. Бершадскій, Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1890 г. по съ 1 января 1895 г. и съ 1 января 1898 г.).
Въ 17 балетахъ—57; въ 9 операхъ—34; въ 2 драмахъ—8. *Всего—99 разъ.*

11. Булгаковъ, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 14 балетахъ—40. Въ томъ числѣ: Арлекинада (офицеръ—2); Волшебная флейта (комиссаръ — 1); Времена года (зима—1); Граціелла (довъ Поппино — 3); Дочь Микадо (Го-Ихи-Іо-Тенно — 4); Дочь фараона (негръ — 4, невольникъ — 4); Золушка (король — 1); Конпелія (бургомистръ—4); Лебединое озеро (злой геній—4); Пахита (скульпторъ — 1); Раймонда (Севильскій — 3); Тщетная предосторожность (нотаріусъ — 2); Щелкунчикъ (Дроссельмейеръ—3); Эсмеральда (Клопенъ Труль-фу—7).

12. Васильевъ, Федоръ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 17 балетахъ—56; въ 9 операхъ—46; въ 1 драмѣ.—1. *Всего — 103 раза.* Въ томъ числѣ: Испы-

таніе Дамиса (гость графини—1); Конполіп (владѣтельный графъ—3); Пахита (цыганъ—1); Спящая красавица (лакей—4).

13. Воронинъ, Георгій Петровичъ (съ 26 мая 1881 г.).
Въ 7 балетахъ—24. *Всего—24 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (мелочной торговецъ—5).

14. Воронковъ 1-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 12 балетахъ—45; въ 3 операхъ—17. *Всего — 62 раза.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (смотритель гарема — 4); Маркобомба (Поль — 9); Тщетная предосторожность (Никазъ — 1).

15. Воронковъ 2-й, Константинъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 14 балетахъ—51; въ 6 операхъ — 33. *Всего—84 раза.*

16. Воскресенскій, Аполлинарій Константиновичъ (съ 10 іюня 1881 г.).

17. Гавликовскій, Николай Людвиговичъ (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 13 балетахъ—43; въ 5 операхъ—22; въ 1 драмѣ—1. *Всего — 66 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (скороходъ — 1); Испытаніе Дамиса (Фронтенъ — 3); Маркобомба (Леонъ — 7); Пробужденіе Флоры (Меркурій—1).

18. Гердтъ, Павелъ Андреевичъ (съ 22 ноября 1860 г.).
Въ 15 балетахъ—46; въ 1 операѣ — 6. *Всего — 52 раза.* Въ томъ числѣ: Времена года (Вакхъ — 1); Дочь фараона (лордъ Вильсовъ — 4, Таоръ — 4); Жемчужина (геній земли—2); Жизель (Гаксъ—5); Золушка (принцъ Шарманъ — 1); Испытаніе Дамиса (Дамисъ—1); Конекъ-горбунокъ (Мутча—5); Корсаръ (Конрадъ—4); Лебединое озеро (принцъ Зигфридъ — 4); Пахита (Люсьенъ д'Эрвильи—1); Пробужденіе Флоры (Аполлонъ — 3); Раймонда (Абдеррахманъ—3); Спящая красавица (Дезира—4); Эсмеральда (Пьеръ Гренгуаръ—7).

19. Гиллертъ, Станиславъ Феликсовичъ (съ 15 іюля 1875 г. по 15 іюля 1879 г. и съ 15 октября 1889 г.).
Въ 17 балетахъ—55; въ 1 операѣ — 3. *Всего — 58 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (фермеръ—1); Граціелла (донъ Фортунато — 3); Жемчужина (царь коралловъ—4); Жизель (герцогъ — 1); Золушка (кавалеръ Пигнароль — 1); Конекъ-горбунокъ (Петръ — 5); Лебединое озеро (Вольфгангъ—4); Маркобомба (деревенскій старшина — 9); Пахита (графъ—д'Эрвильи — 1); Привалъ кавалеріи (старшина — 2); Раймонда (венгерскій рыцарь—3); Спящая красавица (Галифронъ — 4); Тщетная предосторожность (Мишо—2); Щелкунчикъ (президентъ Зильбергаузъ — 3); Эсмеральда (судья—7).

20. Горскій, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 14 балетахъ—32. *Всего—32 раза.*

21. Зеленовъ, Иванъ Павловичъ (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 16 балетахъ—53; въ 3 операхъ—16. *Всего—69 разъ.*

22. Ивановъ 1-й, Иванъ Григорьевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 18 балетахъ—56; въ 2 операхъ—13. *Всего—69 разъ.*

23. Ивановъ 2-й, Александръ Николаевичъ (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 22 балетахъ—65; въ 6 операхъ—40. *Всего — 105 разъ.*

24. Ивановъ 3-й, Николай Константиновичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 22 балетахъ—79; въ 9 операхъ—50; въ 1 драмѣ—6. *Всего—135 разъ.*

25. Ивановъ 4-й, Константинъ Константиновичъ (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 20 балетахъ—56; въ 10 операхъ—46; въ 1 драмѣ—6. *Всего—108 разъ.*

26. Ивановъ 5-й, Иванъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 19 балетахъ—60; въ 10 операхъ—42; въ 3 драмахъ — 7. *Всего—109 разъ.* Въ томъ числѣ: Граціелла (житель Абруцкихъ горъ—3).

27. Киселевъ, Василій Васильевичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 20 балетахъ—75; въ 13 операхъ—74; въ 3 драмахъ—7. *Всего—156 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (гость графини—2); Конекъ-горбунокъ (Нефезъ — 5); Раймонда (Сарацинскій рыцарь—3),

28. Кристерсонъ, Христіанъ Христіановичъ (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 21 балетѣ — 57; въ 9 операхъ — 56; въ 1 драмѣ—2. *Всего—115 разъ.*

29. Куницкій, Николай Александровичъ (съ 1 сентября 1885 г.).
Въ 18 балетахъ—60; въ 4 операхъ—14; въ 1 драмѣ—10. *Всего—84 раза.*

30. Кусовъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 21 балетѣ — 69; въ 5 операхъ — 27; въ 1 драмѣ—1. *Всего—97 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (Оберонъ — 1); Дочь фараона (сторожъ—4, геній — 4); Жизель (оруженосецъ — 3); Испытаніе Дамиса (гость графини — 2); Конекъ-горбунокъ (Гаврило—1); Лебединое озеро (Венно—4); Маркобомба (Жанъ—9); Пахита (цыганъ—1); Пробужденіе Флоры (Гапимедъ—3).

31. Кшесинскій 1-й, Феликсъ Ивановичъ (съ 15 января 1853 г.).
Въ 4 балетахъ — 19. *Всего—19 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (царь Нубійскій—4); Конекъ-горбунокъ (ханъ—5); Спящая красавица (Флорестанъ XIV—4); Эсмеральда (Клодъ Фроло—6).

32. Кшесинскій 2-й, Іосифъ Феликсовичъ (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 11 балетахъ—31; въ 2 операхъ — 4; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего—36 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (гость графини—1); Корсаръ (Вирбанто—4); Пахита (Иниго—1); Привалъ кавалеріи (уланскій корнетъ — 3); Спящая красавица (принцъ Флоръ де Пуа — 4); Эсмеральда (Фебъ де Шатоперъ—7).

33. Кякштъ, Георгій Георгіевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ 13 балетахъ—28. *Всего—28 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Арлекинъ—2); Капризы бабочки (кузнечикъ—1); Коппелія (Францъ — 3); Привалъ кавалеріи (Пьеръ — 2); Раймонда (Бернаръ де Вантадуръ—3); Спящая красавица (принцъ Шарманъ—4); Тщетная предосторожность (Колэнъ—2).

34. Левинсонъ, Василій Федоровичъ (съ 1 іюня 1893 г.).

Въ 22 балетахъ—81; въ 7 операхъ—57; въ 1 драмѣ—4. *Всего—142 раза.*

35. Легатъ 1-й, Николай Густавовичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ 17 балетахъ—37. *Всего—37 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (Лука — 1); Времена года (Зефиръ—1); Жизель (графъ Альбертъ — 5); Испытаніе Дамиса (гость графини—1); Капризы бабочки (Фениксъ — 4); Коппелія (Францъ — 1); Очарованный лѣсъ (геній лѣса—3); Пробужденіе Флоры (Зефиръ—3); Раймонда (Беранже—1); Спящая красавица (принцъ Фортюнэ — 4); Тщетная предосторожность (Колэнъ — 1); Щелкунчикъ (принцъ Коклюшъ—3).

36. Легатъ 2-й, Иванъ Густавовичъ (съ 1 октября 1891 г. по 1 января 1895 г. и съ 1 сентября 1897 г.).

Въ 1 балетѣ—1. *Всего—1 разъ.*

Оставилъ службу 1 декабря 1899 г.

37. Легатъ 3-й, Сергѣй Густавовичъ (съ 1 іюня 1894 г.).

Въ 14 балетахъ—40; въ 1 оперѣ — 2; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего—43 раза.* Въ томъ числѣ: Ацисъ и Галатея (Ацисъ—3); Граціелла (Дженаріелло—3); Дочь Микадо (Іоритомо—4); Дочь фараона (рыбакъ—4); Жемчужина (геній земли—3); Испытаніе Дамиса (гость графини 1, Дамисъ — 2); Капризы бабочки (Фениксъ—1); Привалъ кавалеріи (гусарскій ротмистръ — 1; Пьеръ — 1); Раймонда (Жанъ де Бріенъ — 3); Спящая красавица (принцъ Шерп—4).

38. Лобойко, Казиміръ Константиновичъ (съ 1 октября 1896 г.).

Въ 14 балетахъ—51; въ 3 операхъ—10; въ 1 драмѣ—6. *Всего—67 разъ.*

39. Лукьяновъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 13 мая 1875 г.).

Въ 15 балетахъ — 52; въ 1 оперѣ—3. *Всего — 55 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Пьеро — 2); Волшебная флейта (судья — 1); Граціелла (донъ Шичилло — 3); Дочь фараона (Джонъ Буль — 4, Посифонтъ — 4); Капризы бабочки (кузнечикъ-гуляка—5); Конекъ-горбунокъ (Данило—1); Корсаръ (Исаакъ Ланкедемъ—4); Привалъ кавалеріи (гусарскій полковникъ — 3); Спящая красавица (Каталабютъ—4).

40. Максимовъ, Александръ Ильичъ (съ 1 іюня 1898 г.).

Въ 9 балетахъ—17; въ 7 операхъ—28; въ 1 драмѣ—1. *Всего—46 разъ.*

Оставилъ службу 17 февраля 1900 г.

41. Маржецкій, Павелъ Александровичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ 21 балетѣ—76; въ 6 операхъ — 29; въ 1 драмѣ—2. *Всего—107 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (еврей —5); Коппелія (старикъ—4).

42. Мартьяновъ, Александръ Александровичъ (съ 1 іюня 1893 г.).

Въ 20 балетахъ—76; въ 4 операхъ—34; въ 1 драмѣ—6. *Всего—116 разъ.*

43. Масловъ, Александръ Николаевичъ (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 18 балетахъ—51; въ 4 операхъ—17; въ 2 драмахъ—6. *Всего—74 раза.*

44. Медалинскій, Александръ Юліановичъ (съ 1 іюня 1897 г.).

Въ 17 балетахъ—41; въ 6 операхъ — 28. *Всего—69 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (оруженосецъ—1); Испытаніе Дамиса (гость графини — 3); Конекъ-горбунокъ (Гаврило—4).

45. Михайловъ, Леонидъ Леонидовичъ (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 14 балетахъ—38; въ 6 операхъ—14; въ 1 драмѣ—2. *Всего—54 раза.*

46. Навацкій, Алексѣй Егоровичъ (съ 21 февраля 1881 г.).

Въ 8 балетахъ — 26; въ 1 оперѣ — 3. *Всего—29 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (конекъ-горбунокъ — 5); Тщетная предосторожность (трактирщикъ—2).

47. Никитинъ, Михаилъ Осиповичъ (съ 1 іюня 1892 г.).

Въ 7 балетахъ—27; въ 3 операхъ—12. *Всего—39 разъ.*

48. Новиковъ, Илья Степановичъ (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ 13 балетахъ—49; въ 6 операхъ—33. *Всего—82 раза.*

49. Облаковъ 1-й, Александръ Александровичъ (съ 23 іюня 1878 г.).

Въ 1 оперѣ—3. *Всего—3 раза.*

50. Облаковъ 2-й, Андрей Александровичъ (съ 1 іюня 1892 г.).

Въ 16 балетахъ—58; въ 6 операхъ—81; въ 2 драмахъ—13. *Всего—102 раза.*

51. Обуховъ, Михаилъ Константиновичъ (съ 1 іюня 1898 г.).

Въ 10 балетахъ—25; въ 4 операхъ—20; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 46 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (Фавнъ — 1); Дочь Микадо (Матцудіора-Сатцума-но-ками—4); Раймонда (Беранже—2).

52. Огневъ, Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 іюня 1898 г.).

Въ 22 балетахъ—77; въ 18 операхъ—90; въ 1 драмѣ—6. *Всего — 173 раза.* Въ томъ числѣ: Граціелла (житель Абруцскихъ горъ—8).

53. Осиповъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 іюня 1898 г.).

Въ 4 балетахъ—8; въ 3 операхъ — 4. *Всего—12 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (гость графини—3).

54. Пантелеевъ, Анатолій Ивановичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 13 балетахъ—46; въ 6 операхъ — 34. *Всего—80 разъ.*

55. Пащенко 1-й, Сергѣй Назаровичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

56. Пащенко 2-й, Евгеній Назаровичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 15 балетахъ—38; въ 6 операхъ—23; въ 2 драмахъ—2. *Всего—63 раза.*

57. Печатниковъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 16 балетахъ—53; въ 11 операхъ—49; въ 3 драмахъ—11. *Всего—113 разъ.*

58. Плессюкъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 15 балетахъ—56; въ 7 операхъ—30; въ 1 драмѣ—11. *Всего—97 разъ.*

59. Пономаревъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 15 балетахъ—49; въ 5 операхъ—25; въ 1 драмѣ—1. *Всего—75 разъ.*

60. Прѣсняковъ, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 19 балетахъ—69; въ 3 операхъ—11. *Всего—80 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (оруженосецъ—1); Испытаніе Дампса (гость графини—2).

61. Рахмановъ, Сергѣй Павловичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 8 балетахъ—17; въ 1 оперѣ — 7. *Всего — 24 раза.*

62. Романовъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 21 балетѣ—71; въ 12 операхъ—78; въ 1 драмѣ—1. *Всего—150 разъ.*

63. Рыхляковъ, Георгій Трофимовичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 18 балетахъ — 50; въ 5 операхъ — 19; въ 1 драмѣ—2. *Всего—71 разъ.*

64. Сергѣевъ, Николай Григорьевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 8 балетахъ — 30; въ 1 оперѣ — 7. *Всего — 37 разъ.* Въ томъ числѣ: Капризы бабочки (соловей—5).

65. Смирновъ 1-й, Дмитрій Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 23 балетахъ — 84; въ 6 операхъ—52. *Всего—186 разъ.*

66. Смирновъ 2-й, Павелъ Григорьевичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 20 балетахъ—77; въ 9 операхъ—60; въ 1 драмѣ—6. *Всего—143 раза.*

67. Солянниковъ 1-й, Владиміръ Александровичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

68. Солянниковъ 2-й, Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 18 балетахъ—61; въ 6 операхъ — 30. *Всего—91 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (сбиръ—2); Граціелла (нотаріусъ—3); Дочь Микадо (Юесуги-Сама — 4); Дочь фараона (главный жрецъ — 4); Золушка (каммергеръ — 1); Испытаніе Дампса (слуга-негръ—2); Корсаръ (Муфтій — 4); Лебединое озеро (церемоніймейстеръ—4); Пахита (цыганъ — 1); Раймонда (сарацинскій рыцарь — 3); Щелкунчикъ (лакей въ домѣ президента—3).

69. Сосновскій, Сергѣй Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 15 балетахъ—53; въ 10 операхъ—53; въ 1 драмѣ—6. *Всего—112 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (герольдъ—4).

70. Стуколкинъ, Василій Николаевичъ (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 8 балетахъ—18; въ 2 операхъ — 4; въ 1 драмѣ—6. *Всего—28 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (обезьяна—4); Капризы бабочки (паукъ—2).

71. Татариновъ, Константинъ Ивановичъ (съ 4 мая 1880 г.).
Въ 11 балетахъ—37; въ 2 драмахъ—8. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Микадо (Вата-нео — 3); Конекъ-горбунокъ (Шаджа — 5); Раймонда (сарацинскій рыцарь—3).

Оставилъ службу 4 мая 1900 г.

72. Терпиловскій, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 14 балетахъ—55; въ 4 операхъ—2; въ 1 драмѣ—8. *Всего—65 разъ.*

73. Титовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 15 балетахъ—46; въ 5 операхъ—21. *Всего—67 разъ.*

74. Тихоміровъ 1-й, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 14 балетахъ—32; въ 8 операхъ—14; въ 2 драмахъ—2. *Всего—48 разъ.*

75. Тихоміровъ 2-й, Владиміръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 16 балетахъ — 49; въ 10 операхъ — 42; въ 3 драмахъ—15. *Всего—106 разъ.*

76. Трудовъ, Дмитрій Михайловичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 16 балетахъ—55; въ 3 операхъ—21. *Всего — 76 разъ.*

77. Улановъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 22 балетахъ — 76; въ 5 операхъ — 18; въ 2 драмахъ—7. *Всего—101 разъ.*

78. Усачевъ, Александръ Кузьмичъ (съ 6 іюня 1881 г.).

Прикомандированъ къ режиссерскому управленію.

79. Фокинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 10 балетахъ—29; въ 2 операхъ—14. *Всего—43 раза.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дампса (гость

графини—3); Маркобомба (Пьеръ—9); Пробужденіе Флоры (Меркурій—2).

80. Чекетти, Генрихъ Цезаревичъ (съ 1 ноября 1887 г.).
Въ 7 балетахъ — 19; въ 1 драмѣ — 6. *Всего—25 разъ.* Въ томъ числѣ Арлекинада (Касандръ — 2); Волшебная флейта (маркизъ — 1); Дочь Микадо (Іазумъ Ниппонда — 4); Капризы бабочки (купецчикъ — 2); Коппелія (Коппеліусъ — 4); Спящая красавица (фея Карабоссъ — 4); Тщетная предосторожность (Марцелина—2).

81. Чекрыгинъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 14 балетахъ—40; въ 6 операхъ—26; въ 1 драмѣ—3. *Всего—69 разъ.*

82. Черниковъ, Дмитрій Абрамовичъ (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 18 балетахъ—62; въ 5 операхъ—20; въ 2 драмахъ—9. *Всего—91 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (слуга-негръ—1); Конекъ-горбунокъ (русскій купецъ—5).

83. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 16 балетахъ—47; въ 2 операхъ—40; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 88 разъ.* Въ томъ числѣ: Времена года (сатиръ—1). Капризы бабочки (паукъ—3); Конекъ-горбунокъ (Иванъ-дуракъ—5); Корсаръ (Сандъ-паша — 1); Маркобомба (Леонъ—2); Дочь Микадо (Іоси — 1); Привалъ кавалеріи (гусарскій ротмистръ—1); Эсмеральда (Квазимодо—2).

84. Яковлевъ, Николай Николаевичъ (съ 5 декабря 1880 г.).
Въ 19 балетахъ — 65; въ 1 операѣ — 7; въ 1 драмѣ—4. *Всего — 76 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (судья — 1); Дочь фараона (начальникъ охоты—4); Золушка (церемоніймейстеръ—1); Испытаніе Дамиса (слуга-негръ—3); Конекъ-горбунокъ (воинъ—5); Пахита (цыганъ—1); Раймонда (кавалеръ—3); Эсмеральда (офицеръ—7).

85. Ѳедоровъ 1-й, Михаилъ Михайловичъ (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 19 балетахъ — 52; въ 1 операѣ — 8; въ 1 драмѣ— 7. *Всего—67 разъ.*

86. Ѳедоровъ 2-й, Леонидъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 18 балетахъ—66; въ 2 операхъ—15; въ 1 драмѣ— 6. *Всего—87 разъ.*

87. Ѳедуловъ, Алексѣй Алексѣевичъ съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 19 балетахъ –66; въ 8 операхъ—43; въ 1 драмѣ—1. *Всего — 110 разъ.* Въ томъ числѣ: Пахита (цыганъ—1).

Французская драматическая труппа.

Главный режиссеръ:

Ланжаллэ (Lanjallay), Константинъ (съ 1 сентября 1882 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

Режиссеры.

1. Лезгилье (Lesguillier), Николай (съ 1 сентября 1883 г.).

2. Перрэ (Perret), Жюль (съ 1 февраля 1865 г.).

Суфлеры:

1. Жервэ (Gervais), Пьеръ (съ 13 сентября 1881 г.).

2. Шампаверъ (Champavert), Клодъ-Франсуа (съ 15 декабря 1891 г.).

Библіотекарь.

Жервэ (Gervais), Пьеръ (онъ же и суфлеръ) (съ 13 сентября 1881 г.).

Артистки:

1. Баллетта (Balletta), Элива (съ 1 сентября 1891 г.).
L'Age ingrat (miss Arabella Wacker — 4); Le Carnaval d'un Merle blanc (Ginevra — 4); La Conscience de l'Enfant (Eva—4); Cyrano de Bergerac (Soeur-Claire — 15); Daniel Rochat (miss Arabelle Blomfield—4); Les Diables roses (Indiana Pavillon—5); Divorçons (Cyprienne — 5); La Dot de Brigitte (Hortense—5); Une Famille (madame Jauzelle—4); Le Faubourg (m-elle de Tournus—4); Le Homard (Herminie—4); Joli Sport (Manuela—4); Les Locataires de M-r Blondeau (m-me la baronne de S-te Amaranthe — 4); Ma Bru (comtesse Lodoïska — 4); Le Monde où l'on s'ennuie (Lucy Watson — 5); La Mouche (Alice—7); Pension de Famille (Germaine du Teilleul — 4); Le Torrent (Charlotte Versannes — 4); Le Train de Plaisir (Ophélie—7). *Всего—въ 19 пьесахъ—97 разъ.*

2. Барети (Barety), Маргарита (съ 1 сентября 1898 г.).
L'Age ingrat (comtesse Julia Wacker—4); L'Aventurière (dona Clorinde—4); La Camaraderie (Césarine—5); Un Caprice (madame de Lery—2); La Conscience de l'Enfant (Jenny — 4); Cyrano de Bergerac (Roxane—15); Le Faubourg (Margit—4); Fremont jenne et Risler aîné (Sidonie — 3); Le Passé (Dominique Brienne — 4); Pension de Famille (Louise Aubert — 4); Le Torrent (Valentine Lambert—4). *Всего—въ 11 пьесахъ—68 разъ.*

3. Беньэ (Besnier), Марія (съ 1 сентября 1895 г.).

L'Age ingrat (Lizzy—4); L'Ami Fritz (Cathérine—5); Le Besigue chinois (Marthe de Merange—10); La Bonne aux Camélias (Angéla—4); La Commode de Victorine (Clara — 4); Cyrano de Bergerac (la soubrette — 15); Les Diables roses (Jeannette—5); Le Faubourg (comtesse Naudor-Eperjes—4); Fromont jeune et Risler aîné (madame Dobson — 3); Joli Sport (Delphine — 4); Les Locataires de M-r Blondeau (Bianca—4); Le Lys rouge (m-me Morlaine—4); Médor (la mère Honorine—6); Le Monde où l'on s'ennuie (la c-esse de Céran—5); Niniche (Georgina—5); Le Passé (Odile—4); Le petit Lord (Minna — 4); Le Prix de Vertu (Madeleine — 4); Le Torrent (la mère Mousseron—4); Le Train de Plaisir (Jeannette—7). *Всего—въ 20 пьесахъ—105 разъ.*

4. Бернаръ (Bernard), Алиса (съ 1 сентября 1893 г.).

L'Age ingrat (la princesse — 4); La Bonne aux Camélias (Célestine—4); Le Carnaval d'un Merle blanc (Rosalinde — 4); Colinette (mademoiselle Victorine—5); Une Conversion (Fanny—1); Cyrano de Bergerac (Lise — 15); De 1 h. à 3 h. (Rose Lys—6); Les Diables roses (Rose — 5); Divorçons (Joséphа—5); La Dot de Brigitte (Nicole—5); Le Faubourg (Louise Cortella — 4); Le Homard (Estelle—4); Joli Sport (Kate—4); Les Locataires de M-r Blondeau (m-me Bonpérier — 4); Le Lys rouge (le modèle — 4); Ma Bru (Marie — 1); Le Monde où l'on s'ennuie (m-me de Loudan — 5); La Mouche (Ernesta — 7); Niniche (Annette — 5); Le petit Lord (Mary — 4); Le Train de Plaisir (Agathe—7). *Всего—въ 21 пьесѣ—108 разъ.*

5. Дево (Devaux), Луиза-Шарлотта (съ 1 октября 1861 г.).

L'Age ingrat (m-me de Breuva—4); L'Ami Fritz (Lisbeth—5); Chez l'Avocat (une dame—5); Colinette (Pulchérie — 5); La Conscience de l'Enfant (une femme de chambre — 4); Une Conversion (une bonne — 1); Cyrano de Bergerac (une comédienne — 15); Daniel Rochat (une femme de chambre — 4); De la Lune au Japon (mère Pierrette—5); De 1 h. à 3 h. (une dame—6); La Dot de Brigitte (m-me Vincent — 5); Le Faubourg (madame Sajou — 4); Le Flibustier (une vieille femme — 5); Fromont jeune et Risler aîne (une bonne — 3); Joli Sport (Françoise—4); Les Locataires de M-r Blondeau (Mariette — 4); Le Monde où l'on s'ennuie (m-me de St. Réault—5); Niniche (une pêcheuse de crevettes — 5); Pension de Famille (Julie—4); Le Train de Plaisir (Gertrude—7). *Всего—въ 20 пьесахъ—100 разъ.*

6. Деклоза (Desclauzas), Эрнестина (съ 1 октября 1898 г.).

L'Age ingrat (madame Hébert — 4); Le Carnaval d'un Merle blanc (la princesse Petrovska — 4); La Cigale chez les Fourmis (madame Chameroy—1); Cyrano de Bergerac (la Duègne — 15); Daniel Rochat (mistress Powers — 4); Les Diables roses (madame Belzingue — 5); Divorçous (m-me de Lusignan—5); Le Faubourg (la comtesse de Prégilbert—4); Fromont jeune et Risler aîné (m-me Chèbe—3); Les Ganaches (Rosalie de Forbac—4); Joli Sport (m-me Mangetou — 4); Le Lys rouge (m-me Fuzelie—4); Ma Bru (m-me Leverdier—4); La Mouche (m-me Jupin — 7); Niniche (la veuve Sillery—5); Pension de Famille (m-me Plouff—4); Le Train de Plaisir (m-me Pinchard—7). *Всего—въ 17 пьесахъ—84 раза.*

7. Дюксъ (Dux), Эмилія (съ 1 сентября 1896 г.).

L'Age ingrat (madame Berthe de Sauves—4); Le Berceau (Laurence—4); Un Caprice (Mathilde—2); La Cigale chez les Fourmis (Henriette — 1); La Conscience de l'Enfant (Germaine — 4); Daniel Rochat (miss Lea Henderson — 4); Le dernier Quartier (Jeanne — 4); Une Famille (Jeanne Le Brissard—4); Fromont Jeune et Risler aîne (Désirée—3); Les Ganaches (Marguerite — 4); Le Lys rouge (Thérèse—4); Ma Bru (Marthe Leverdier—4); Niniche (la comtesse Cornisfeld—5); Le Passé (Antoinette Bellangé — 4); Pension de Famille (Aline Assaud — 4); Le petit Lord (m-me Errol—4). *Всего—въ 16 пьесахъ—59 разъ.*

8. Мальво (Malvau), Жанна (съ 1 сентября 1897 г.).

Le Berceau (m-me Marsanne — 4); Colinette (la comtesse de Cintray — 5); La Conscience de l'Enfant (m-me Cauvelin — 4); Cyrano de Bergerac (mère Marguerite—15); Une Famille (madame Chalus — 4); Le Faubourg (d-sse douairière de Verneuil—4); Le Lys rouge (la Princesse—4); Le Monde où l'on s'ennuie (la duchesse de Reville—5). *Всего—въ 8 пьесахъ—45 разъ.*

9. Розъ (Rose), Марта (съ 1 сентября 1896 г.).

La Bonne aux Camélias (Idalie—4); La Commode de Victorine (Césarine — 4); Le dernier Quartier (Hortense — 4); Les Locataires de M-r Blondeau (Anna—4); Le Lys ronge (Adèle — 4); Ma Femme est Docteur (Annette—4); Le Prix de Vertu (Camille—4); Le Train de Plaisir (Marie—5). *Всего—въ 8 пьесахъ—33 раза.*

10. Рубинштейнъ (Rubinstein), Эсфирь (съ 1 сентября 1883 г.).

Оставила службу 1 ноября 1899 г.

11. Сальмонъ (Salmon), Лія (съ 1 сентября 1894 г.).

L'Age ingrat (madame Henriette Foudreton — 4); Le Berceau (Louise—4); Bertrande (Bertrande—4); Le Carnaval d'un Merle blanc (Aglaure—4); Chez l'Avocat (Marthe — 5); Cyrano de Bergerac (le page—15, le pâtissier — 15); Daniel Rochat (miss Ellen Blomfield — 4); Deux papas très bien (Camille—3); Les Diables roses (Adeline Belzingue—5); Divorçons (m-me de Valfontaine — 5); Le Faubourg (Marie-Antoinette — 4); Le Flibustier (Janik—5); L'Hercule Farnèse (Lucie de Mervil—9); Joli Sport (Maud — 4); Les Locataires de M-r Blondeau (Sansonnette — 4); Le Lys rouge (Françoise — 4); Ma Femme est Docteur (Josepha—4); Le Monde où l'on s'ennuie (m-me de Boines—5); Niniche (Amanda — 5); Pension de Famille (Eva Plouff — 4); Le Régiment qui passe (Clarisse Dufresny—4); Le Retour d'Adams (Suzanne—8); Le Train de Plaisir (un crieur — 7); Le Trait du Parthe (Jeanne d'Epinay — 4); Les vieilles Gens (Suzette—10). *Всего—въ 25 пьесахъ—149 разъ.*

12. Скалэнъ (Scalin), Лидія (съ 1 сентября 1898 г.).

L'Age ingrat (Prascovia — 4); L'Ami Fritz (une fameuse—5); Le Carnaval d'un Merle blanc (Hortensia — 4); Colinette (m-me De Villepreux — 5); La Commode de Victorine (Julie—4); Cyrano de Bergerac (le musicien — 15, le page — 15); Les Diables roses (Melina — 5); Une Famille (une bonne—3); Le Flibustier (une jeune fille—5); Joli Sport (Aglaé—4); Les Locataires de M-r Blondeau (Frosine — 4); Le Lys rouge (une bonne — 4); Ma Bru (Marie—3); Madame a ses Brevets (Yvonne—11); Le Monde où l'on s'ennuie (une femme de chambre—5); Niniche (un chasseur—5); Le petit Lord (Sam — 4); Le Retour d'Adams (Mistress

Adams—8); Le Torrent (Amélie—4); Le Train de Plaisir (Amélie — 7). *Всего — въ 20 пьесахъ — 124 раза.*

13. Старкъ (Starck), Луиза (съ 1 сентября 1898 г.).

L'Age ingrat (Geneviève Hébert—4); L'Ami Fritz (Suzel—5); L'Aventurière (Célie — 4); Le Berceau (une religieuse—4); La Camaraderie (Agathe—5); Cyrano de Bergerac (le fils du bourgeois — 15); Daniel Rochat (miss Esther Henderson — 4); Les Diables roses (Lolotte — 5); Une Famille (Marie Féral—4); Le Faubourg (Hélion — 4); Le Fiancé malgré lui (Nadine — 5); Médor (Jeanne Dupré—6); Le Monde où l'on s'ennuie (Suzanne de Villiers—5); Pension de Famille (Sarah Plouff — 4); Le petit Lord (Cedric Errol — 4); Le Train de Plaisir (Virginie — 7). *Всего — въ 16 пьесахъ—85 разъ.*

14. Феріель (Fériel), Марія Анжъ (съ 1 сентября 1898 г.).

La Camaraderie (Zoé—5); Le Carnaval d'un Merle blanc (Castagnette — 4, Ankostika — 4); Colinette (Colette de Rouvray—5); Une Conversion (Régine de Champnolln — 1); Cyrano de Bergorac (soeur Marthe—15); Les Diables roses (Flora Moulin—5); La Dot de Brigitte (Brigitte—5); Le Fiancé malgré lui (Solange — 5); Fromont jeune et Risler aîné (Claire—3); Joli Sport (Simone—4); Le Lys rouge (miss Bell — 4); Médor (Alice Valuche — 6); Le Monde où l'on s'ennuie (Jeanne Raymond — 5); M-r Choufleuri restera chez lui le... (Ernestine—6); La Mouche (Cyprienne — 7); Pension de Famille (la comtesse Ablanoff — 4). *Всего — въ 16 пьесахъ—84 раза.*

15. Фернеи (Ferney), Регина (съ 1 сентября 1898 г.).

L'Age ingrat (baronne Bruuer — 4); Bertrande (Mauricette — 4); Le Carnaval d'un Merle blanc (Basquine—4); Cyrano de Bergerac (le musicien—15, le page—15); Les Diables roses (Zoé—5); Divorçons (m-me de Brionne—5); Ernest (Berthe—9); Le Faubourg (marquise de Pontaneveaux—4); Les Forfaits de Pipermans (Suzanne — 16); Joli Sport (Lilian — 4); Julien n'est pas un ingrat (m-me Joliette — 9); Les Locataires de M-r Blondeau (m-me Blondeau—4); Le Lys rouge (Zizi—4); Madame a ses Brevets (Léonie — 11); Niniche (Castagnette — 5); Le Prix de Vertu (madame de la Branche—4); Le Régiment qui passe (Florise—4); Le Train de Plaisir (l'anglaise — 7). *Всего—въ 18 пьесахъ—133 раза.*

Оставила службу 1 сентября 1900 г

16. Фольвиль (Folleville), Луиза (съ 1 сентября 1892 г.).

L'Age ingrat (lady Stenay — 4); Le Carnaval d'un Merle blanc (Moulinette — 4); Colinette (m-me D'Evry—5); La Commode de Victorine (Angèle—4); Cyrano de Bergerac (la distributrice—15); Les Diables roses (Mimi — 5); Ernest (Caroline Dumonteil — 9); Le Faubourg (Rosalie—4); Fromont jeune et Risler aîné (Christine — 3); Joli Sport (Augustine—4); Julien n'est pas un ingrat (m-me Foin—9); Les Locataires de M-r Blondeau (Mirabelle — 4); Le Lys rouge (m-me Vresson —4); Le Monde où l'on s'ennuie (m-me Arriego — 5); La Mouche (Zoé—7); Niniche (Cora — 5); Le Prix de Vertu (madame Legrand — 4); Le Régiment qui passe (Julie — 4); Le Train de Plaisir (Anna—7). *Всего—въ 19 пьесахъ—106 разъ.*

17. Фонтара (Fontara), Валентина (съ 1 октября 1898 г.).

Le Carnaval d'uu Merle blanc (Croquignolle—4); Cyrano de Bergerac (une précieuse — 15); Joli Sport (Céleste—4); Le Lys rouge (Vernon—4); Le Train de Plaisir (Adèle — 5). *Всего — въ 5 пьесахъ—33 раза.*

Оставила службу 30 апрѣля 1900 г.

Артисты:

1. Андріё (Andrieu), Шарль (съ 1 сентября 1886 г.).

L'Age ingrat (Foudreton — 4); La Camaraderie (Bernardet—5); La Cigale chez les Fourmis (Paul de Vineuil—1); Colinette (d'Albarède—5); Cyrano de Bergerac (le Bret — 15); De la Lune au Japon (Pierrot-fils—5); Le dernier Quartier (Raymond—4); Divorçons (des Prunelles—5); La Dot de Brigitte (le colonel de Castel Brillant—5); Le Fiancé malgré lui (Montbrisard — 5); Les Ganaches (Barillon—4); Les Locataires de M-r Blondeau (Bonpérier—4); Le Lys rouge (Choulette—4); Le Monde où l'on s'ennuie (Bellac—5); Le Passé (Bracony—4); Pension de Famille (Raymond Assand—4); Le Torrent (Saint Phoin — 4); Le Train de Plaisir (Brochon—7). *Всего—въ 18 пьесахъ—90 разъ.*

2. Брузттъ (Brouette), Эдмундъ (съ 1 сентября 1891 г.).

L'Ami Fritz (David Sichel — 5); La Camaraderie (le comte de Miremont — 5); Le Carnaval d'un Merle blanc (Grospigeon — 4); Colinette (Louis XVIII—5); La Conscience de l'Enfant (Cauvelin — 4); Cyrano de Bergerac (un fâcheux—15); Deux papas très bien (Poupardin—3); Les Diables roses (Pavillon—5); La Dot de Brigitte (Chamoisel—5); Le Flibustier (François Legoez — 5); Les Ganaches (Léonidas Vauclin — 4); Le Homard (Montacabère—4); Les Locataires de M-r Blondeau (Blondeau — 4); Le Lys rouge (Coblence — 4); Ma Bru (Leverdier — 4); Le Monde où l'on s'ennuie (le général de Briais — 5); M-r Choufleuri restera chez lui le... (madame Balandard—6); La Mouche (Piloizel—7); Niniche (comte Cornisfeld—5); Pension de Famille (m-r Richomme—4); Le Torrent (l'abbé Bloquin—4); Le Train de Plaisir (Aristide Cassegrain—7). *Всего — въ 22 пьесахъ—114 разъ.*

3. Вальбель (Valbel), Луи (съ 25 августа 1880 г. по 6 сентября 1889 г. и съ 1 сентября 1893 г.).

L'Age ingrat (Desaublers — 4); L'Aventurière (Monte-Prade—4); Le Berceau (m-r Marsanno—4); Un Caprice (M. de Chavigny — 2); Colinette (le duc de Rouvray-Rivecourt—5); La Conscience de l'Enfant (Montret — 4); Cyrano de Bergerac (le capitaine Carbon de Castel Jaloux — 15); Daniel Rochat (Guillaume Fargis — 4); Une Famille (le commandant Chalus—4); Fromont jeune et Risler aîné (Risler—3); Les Ganaches (le marquis de la Rochepéans—4); Le Lys rouge (G-l Larivière—4); Le Passé (Maurice Arnault—4); Le petit Lord (le duc de Dorincourt—4). *Всего—въ 14 пьесахъ—65 разъ.*

4. Делормъ (Delorme), Огюстъ-Эмиль (съ 1 сентября 1887 г.).

L'Age ingrat (de Froslay — 4); La Camaraderie (Saint-Estève — 6); Le Carnaval d'un Merle blanc (Blaissinet—4); Colinette (Philippe de Cintray—5); Cyrano de Bergerac (le cadet—15); Daniel Rochat (Clavaron—4); Deux papas très bien (Gelinotte—3); Les Diables roses (Antonin Boucart—5); Divorçons (Adhemar de Gratignan—5); La Dot de Brigitte (Lagardette — 5); Le Faubourg (le marquis d'Escrennes — 4); Le Fiancé malgré lui (Lucien Boutigny — 5); Les Ganaches (de Valcreuse — 4); Le Homard (Prosper—4); Joli Sport (Chandoré—4); Les Locataires de M-r Blondeau (Dutilleul—4);

Le Lys rouge (Vauzelle — 4); Ma Bru (Honoré Tessard—4); Le Monde où l'on s'ennuie (Gaïac—5); La Mouche (des Gattières—7); Niniche (Desablettes — 5); Pension de Famille (Jacques Lemeilh — 4); Le Train de Plaisir (Pompagnac—7). *Всего—въ 23 пьесахъ—116 разъ.*

5. Деманнъ (Demanne), Феликсъ-Эрнестъ (съ 25 августа 1883 г.).

L'Age ingrat (Benoit—4); L'Ami Fritz (Christel—5); Bertrande (l'abbé Bridois—4); La Cigale chez les Fourmis (Chameroy—1); La Commode de Victorine (Poparel—4); Cyrano de Bergerac (le capucin — 15, Montfleuri — 15, le poëte — 15); Daniel Rochat (Septimus Clarck—4); De la Lune au Japon (Pierrot-père — 5); De 1 h. à 3 h. (baron Axfeld — 6); Divorçons (Jamarot — 5); Le Fiancé malgré lui (Bresnu—5); Fromont jeune et Risler aîné (Planus — 3); Les Ganaches (Bonrgogne—4); Joli Sport (Bridoine—4); Le Lys rouge (Garain—4); Ma Bru (Malescot — 4); Le Monde où l'on s'ennuie (St. Réault — 5); La Mouche (le général Cordesco—7); Niniche (un monsieur—5); Le petit Lord (m-r Hobbs — 4); Le Régiment qui passe (Dufresny — 4); Le Torrent (Rousseau — 4); Le Train de Plaisir (Ravioli — 7); Les vieilles Gens (Hector Renaudier — 10). *Всего—въ 24 пьесахъ—153 раза.*

6. Дюаръ (Duard), Эмиль (съ 1 сентября 1896 г.).

L'Age ingrat (Riballi—4); L'Ami Fritz (Joseph—5); La Camaraderie (Dutillet — 5); Le carnaval d'un Merle blanc (Pygmalion—4); Colinette (Aristide—5); Cyrano de Bergerac (le cadet — 15, Jodelet—15); Daniel Rochat (Charley Henderson—4); Une Famille (Gaspard—4); Joli Sport (Justin—4); Le Lys rouge (Loyer — 4); Ma Bru (Ferdinand Laruelle — 4); La Mouche (Amilcar—7); Niniche (Anatole de Beaupersil — 5); Le petit Lord (Higgins—4). *Всего—въ 14 пьесахъ—89 разъ.*

7. Дюплэ (Duplay), Луи (съ 1 сентября 1896 г.).

L'Age ingrat (un inconnu—4); L'Ami Fritz (Frédéric—5); La Camaraderie (Desrousseaux — 5); Le Carnaval d'un Merle blanc (Chopmann—4); Cyrano de Bergerac (le cadet—15, 1-er marquis—15); Daniel Rochat (Laurent—4); Les Diables roses (Trumeau—5); Divorçons (Joseph—5); La Dot de Brigitte (Mulot—5); Le Faubourg (Donatien—4); Le Fiancé malgré lui (Cyprien — 5); Les Ganaches (Urbain Fromentel—4); Joli Sport (Amédée—4); Les Locataires de M-r Blondeau (Billardin — 4); Le Lys rouge (Laguichardie — 4); Le Monde où l'on s'ennuie (Virot — 5); M-r Choufleuri restera chez lui le... (Petermann — 6); La Mouche (Pidoux—7); Niniche (Narcisse—5); Le Passé (Béhopé—4); Le petit Lord (Dick—4); Le Train de Plaisir (Tancrède—7). *Всего—въ 22 пьесахъ—130 разъ.*

8. Жервэ (Gervais), Пьеръ (онъ же суфлеръ и библіотекарь) (съ 13 сентября 1881 г.).

L'Age ingrat (un ouvrier — 4); L'Ami Fritz (un faucheur — 5); Le Camaraderie (Joseph — 5); Le Carnaval d'un Merle blanc (un valet de pied—4); Colinette (Firmin—5); La Conscience de l'Enfant (un domestique — 4); Cyrano de Bergerac (le cadet—15, le pâtissier—15, un portior—15); Daniel Rochat (Julien — 4); Divorçons (un garçon — 5); Une Famille (2-e tapissier — 4); Le Faubourg (un valet de pied — 4); Le Flibustier (un autre vieux pêcheur — 5); Fromont jeune et Risler aîné (un garçon de caisse — 2); Joli Sport (Bibi — 4); Les Locataires de M-r Blondeau (le père Pluchard—4); Le Lys rouge (un domestique — 4); La Mouche (un agent—7); Niniche (un valet de chambre—5); Pension de Famille (un domestique—4); Le petit Lord (Thomas — 4); Le Train de Plaisir (un commissionnaire—7, un grand pâtissier—7). *Всего—въ 21 пьесѣ—143 раза.*

9. Кандэ (Candè), Адольфъ (съ 1 сентября 1898 г.).

L'Age ingrat (M. de Sauves — 4); L'Ami Fritz (Fritz Cobus — 5); L'Aventurière (Fabrice — 4); Le Berceau (Georges de Girieu—4); La Conscience de l'Enfant (Richard — 4); Cyrano de Bergerac (Cyrano de Bergerac—15); Le Faubourg (le prince d'Entragues — 4); Le Flibustier (Pierre—5); Fromont jeune et Risler aîné (Frantz Risler—3); Le Lys rouge (Dechartre — 4); Médor (Bondaine—6); Le Passé (François Prieur—4). *Всего—въ 12 пьесахъ—62 раза.*

10. Куперъ (Cooper), Генрихъ (съ 1 сентября 1895 г.).

La Camarederie (Oscar Rigaut — 5); Le Carnaval d'un Merle blanc (Chiffardin — 4); La Conscience de l'Enfant (Emmanuel—4); Cyrano de Bergerac (Lignière — 15); Daniel Rochat (Casimir Fargis—4); La Dot de Brigitte (Brétigny — 5); Le Fiancé malgré lui (Robert de la Castelle—5); Joli Sport (Pontaillac — 4); Les Locataires de M-r Blondeau (Riflardini — 4); Le Lys rouge (Vence — 4); M-r Choufleuri restera chez lui le... (Chrysodule Babilas—6); La Mouche (de Margéncy—7); Niniche (Gregoire—5); Le Torrent (Hubert de Courrezac—4); Le Train de Plaisir (Raoul Chennevis — 7). *Всего — въ 15 пьесахъ—83 раза.*

11. Леонъ (Léon), Николай (съ 1 сентября 1883 г.).

L'Age ingrat (Touzé—4); Le Carnaval d'un Merle blanc (un consommateur — 4); Chez l'Avocat (un vieux monsieur — 5); Cyrano de Bergerac (le poëte—15); Daniel Rochat (Very — 4); De 1 h. à 3 h. (Rougemontot—6); Divorçons (un commis—5); Ernest (un garçon de restaurant—9); Fromont jeune et Risler aîné (un invité — 1); Joli Sport (Nicolas—4); Julien n'est pas un ingrat (2-e démènageur — 9); Les Locataires de M-r Blondeau (1-r commissionnaire — 4); Le Lys rouge (un régisseur—4); Ma Bru (un monsieur—4); La Mouche (le chasseur—7); Niniche (un garçon de bains—5); Pension de Famille (un jardinier — 4); Le Train de Plaisir (1-r employé de la gare—7). *Всего—въ 18 пьесахъ—101 разъ.*

12. Лортеръ (Lortheur), Луи-Генрихъ (съ 1 сентября 1889 г.).

L'Aventurière (don Annibal — 4); Le Carnaval d'un Merle blanc (Cabassu de Barbagnos—4); Cyrano de Bergerac (Ragueneau—15); Daniel Rochat (le docteur Bidache — 4); Deux papas très bien (Tourterot—3); Les Diables roses (Belzingue—5); Le Faubourg (monsieur Hévin — 4); Le Fiancé malgré lui (Bourdinois — 5); Fromont jeune et Risler aîné (Chèbe—8); Les Ganaches (Fromentel—4); Le Homard (Romanèche — 4); Joli Sport (Della Fresca—4); Les Locataires de M-r Blondeau (le marquis de Barraméda—4); Le Lys rouge (le savetier—4); Médor (Valuche—6); M-r Choufleuri restera chez lui le... (M-r Choufleuri — 6); La Mouche (Bricard — 7); Le Train de Plaisir (Bordighéri—7). *Всего—въ 18 пьесахъ—93 раза.*

13. Мишель (Michel), Луи-Гастонъ (съ 1 октября 1880 г.).

La Bonne aux Camélias (m-r Chanrouillé — 4); La Camaraderie (M-de Montlucar — 5); Colinette (le chevalier de Puyciron — 5); La Commode de Victorine (Bardas de Lastringuy—4); Cyrano de Bergerac (Bellerose — 15, le cadet — 15); Daniel

Rochat (Mirmann — 4); De la Lune au Japon (le Somoroï — 5); Divorçons (Bafourdin—5); Fromont jeune et Risler aîné (Delobelle — 3); Les Ganaches (le duc de la Rochepéans—4); Les Locataires de M-r Blondeau (Martin—4); Le Lys rouge (Berthier — 4); Le Monde où l'on s'ennuie (des Millets—4); M-r Choufleuri restera chez lui le... (Balandard—6); La Mouche (le baron Turlot—7); Niniche (Dupiton — 5); Pension de Famille (sir Latimer—4); Le petit Lord (Havis Hamm—4); Le Prix de Vertu (Collinet—4); Le Retour d'Adams (Adams—8); Le Torrent (Camille Lambert—4); Le Train de Plaisir (l'anglais—5); Les vieilles Gens (Jean—10). *Всего—съ 23 пьесахъ—138 разъ.*

Назначенъ главнымъ режиссеромъ съ 1 сентября 1900 г.

14. Модрю (Maudru), Шарль (съ 1 сентября 1893 г.).

Bertrande (Gaston—4); La Bonne aux Camélias (Ernest Toupart—4); La Camaraderie (Léonard—5); Le Carnaval d'un Merle blanc (le Vidame de Noisy le Sec—4); Chez l'Avocat (Charveron—5); La Commode de Victorine (Hector Bélinay—4); Cyrano de Bergerac (le cadet — 15, de Valvert — 15, le poëte—15); Daniel Rochat (Audran—4); De 1 h. à 3 h. (un monsieur nerveux—5); Divorçons (Clavignac—5); La Dot de Brigitte (Courtebotte—5); Ernest (Edgard Dumonteil — 9); Le Fiancé malgré lui (Chamaille—5); Les Forfaits de Pipermans (Chalamel—16); L'Hercule Farnèse (Octave Michelot — 9); Julien n'est pas un ingrat (Julien Posserel — 9); Les Locataires de M-r Blondeau (Gustave — 4); Le Lys rouge (Brouillac — 4); Ma Bru (Gustave Laruelle — 4); Madame a ses Brevets (Alfred Mercerolle—11); Ma Femme est Docteur (Guérimal — 4); Le Monde où l'on s'ennuie (des Millets — 1); Le Prix de Vertu (Henri Duval—4); Le Régiment qui passe (Lavergne—4); Le Retour d'Adams (James Robertson—8). *Всего—съ 25 пьесахъ—188 разъ.*

15. Можэ (Mauger), Гастонъ (съ 1 сентября 1898 г.).

L'Age ingrat (Joé—4); L'Aventurière (Horace—4); La Bonne aux Camélias (Eustache—4); La Camaraderie (Savignac — 5); Le Carnaval d'un Merle blanc (Rastignolles — 4); Colinetto (Henri de Cintray — 5); Cyrano de Bergerac (2-e marquis—15, la sentinelle — 15); Daniel Rochat (un monsieur—4); De 1 h. à 3 h. (Gaston de Rivesaltes—6); Deux papas très bien (César—3); Les Diables roses (un jeune homme — 5); La Dot de Brigitte (Picquoiseau — 5); Ernest (Paul Bernier — 9); Le Faubourg (le duc de Verneuil — 4); Joli Sport (Auguste — 4); Les Locataires de M-r Blondeau (Brisquet—4); Le Lys rouge (p-ce Albertinelli—4); Ma Femme est Docteur (Raoul—4); Le Monde où l'on s'ennuie (Melchior de Boines—5); La Mouche (Michu—7); Pension de Famille (Philippe Aubert—4); Le Train de Plaisir (Lorges — 7); Les vieilles Gens (Henri Pertuis—10). *Всего—съ 23 пьесахъ—141 разъ.*

16. Мори (Mori), Густавъ (съ 1 сентября 1899 г.).

L'Age ingrat (Baptiste — 4); La Camaraderie (Jean—5); Le Carnaval d'un Merle blanc (Giffard—4); La Cigale chez les Fourmis (un domestique—1); La Commode de Victorine (Mariton—4); Une Conversion (Jean — 1); Cyrano de Bergerac (le cadet—15, le poëte—15, un tire-laine—15); Daniel Rochat (Stephens—4); Deux papas très bien (Médard—3); Les Diables roses (Rouget—5); Divorçons (Bastien — 5); Ernest (Ernest—9); Le Faubourg (un maître d'hôtel—4); Le Fiancé (un paysan—5); Les Forfaits de Pipermans (Pipermans — 16); L'Hercule Farnèse (Alcide—9); Les Locataires de M-r Blondeau (Tancrède — 4); Le Lys rouge (Guimalet — 4); Ma Femme est Docteur (Zéphyrin—4); Le Monde où l'on s'ennuie (François—6); La Mouche (Emile—7); Niniche (le sommelier—5); Le Régiment qui passe (Kirtcher—4); Le Retour d'Adams (Joe—8). *Всего—съ 24 пьесахъ—165 разъ.*

17. Мюррэ (Murray), Наполеонъ (съ 1 сентября 1892 г.).

L'Age ingrat (le colonel — 4); L'Ami Fritz (Hanezo—5); L'Aventurière (Darlo — 4); Le Beaigue chinois (Robert du Pray — 10); Chez l'Avocat (Ducanois — 5); Cyrano de Bergerac (un mousquetaire—15, un officier espagnol — 15); Daniel Rochat (Turler — 4); De 1 h. à 3 h. (docteur Labouret—6); Ernest (le colonel Duplessis—9); Le Faubourg (le marquis de Pontaneveaux—4); Fromont jeune et Risler aîné (Firmin — 3); Julien n'est pas un ingrat (Joliette — 9); Le Lys rouge (Martin Bellème — 4); Le Monde où l'on s'ennuie (Toulonnier — 5); La Mouche (Cabassol — 7); Le Prix de Vertu (monsieur Laurier—4); Le Torrent (le docteur Aubierge—4); Le Train de Plaisir (le marchand de boeufs—7); Le Trait du Parthe (le marquis de Balmoral — 4); Les vieilles Gens (Vincent Renaudier—10). *Всего—съ 20 пьесахъ—138 разъ.*

18. Перрэ (Perret), Жюль (съ 1 февраля 1865 г.).

L'Aventurière (un valet—4); Le Berceau (un valet—4); La Camaraderie (Baptiste—5); Le Carnaval d'un Merle blanc (Larhinkovsky—4); Cyrano de Bergerac (le cadet—15, le pâtissier — 15); Daniel Rochat (un domestique — 4); Divorçons (un agent—5); Une Famille (un valet—4); Le Faubourg (un valet de chambre—4); Les Locataires de M-r Blondeau (un tapissier — 3); Le Lys Rouge (un domestique—4); Le monde où l'on s'ennuie (un domestique—5); M-r Choufleuri restera chez lui le... (un invité—2); La Mouche (Julien—7); Niniche (un garçon de café—5); Le petit Lord (John—4); Le Retour d'Adams (Pierre — 8); Le Torrent (un domestique — 4); Le Train de Plaisir (un gendarme—7). *Всего—съ 19 пьесахъ—118 разъ.*

19. Ренэ (Reney), Поль (съ 1 сентября 1894 г.).

L'Age ingrat (Lahirel — 4); Le Berceau (le d-r Mossiac—4); Colinette (Collières—5); Une Conversion (Raul de Birche—1); Cyrano de Bergerac (comte de Guiche — 15); Daniel Rochat (Daniel Rochat—4); Une Famille (André le Brissard—4); Le Faubourg (Eddy—4); Ma Bru (Paul Leverdier—4); Le Monde où l'on s'ennuie (Paul Raymond—5); Le Passé (Mariotte—4); Pension de Famille (André Septeuil—4); Le Torrent (Morins—4). *Всего—съ 13 пьесахъ—62 раза.*

20. Роберъ (Robert), Поль (съ 1 сентября 1887 г.).

L'Age ingrat (le docteur — 4); L'Ami Fritz (un faucheur—5); La Bonne aux Camélias (Floridor—4); La Camaraderie (Pontigny — 5); Un Caprice (un domestique — 2); Le Carnaval d'un Merle blanc (Fontenouilles—4); Colinette (le policier—5); La Conscience de l'Enfant (un domestique - 4); Cyrano de Bergerac (le cadet — 15, un autre mousquetaire—15); Daniel Rochat (Jean—4); De la Lune au Japon (Varobé—5); De 1 h. à 3 h. (Germain—6); Divorçons (le concierge—5); Une Famille (1-r tapissier—4); Le Faubourg (un valet de pied—4); Le Flibustier (un vieux pêcheur—5); Fromont jeune et Risler aîné (un garçon—3); Joli Sport (Victor—4); Julion n'est pas un ingrat (un déménageur—9); Les Locataires de M-r Blondeau (le badigeonneur—4); Le Lys rouge (l'huissier—4);

(M-r Chouffleuri restera chez lui le... (Meinherr Régulusmann—6); La Mouche (Toupin—7); Ninïche (Baptiste—5); Le Prix de Vertu (Vincent—4); Le Torrent (Baptiston — 4); Le Train de Plaisir (Pittmann—7); Le Trait du Parthe (Joseph—4). *Всего—въ 28 пьесахъ—157 разъ.*

21. Руссель (Rousselle), Генрихъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Le Berceau (Raymond Chantrel — 4); La Camaraderie (Edmond de Varennes — 5); Colinette (Jacques, marquis de Rouvray—5); La Conscience l'enfant (Jean—4); Cyrano de Bergerac (Christian de Neuvillette—15); Le dernier Quartier (Marien—4); Une Famille (d'Egrigent—4); Le Flibustier (Jacquemin—5); Fromont jeune et Risler aîné (Georges—3); Les Ganaches (Marcel Cavalier—4); Le Lys Rouge (le Mesnil — 4); Le Monde où l'on s'ennuie (Roger de Céran—5); Le Torrent (Julien Versannes—4). *Всего—въ 18 пьесахъ—66 разъ.*

Хористки:

1. Матвѣева, Ольга Александровна (съ 1 марта 1880 г.).
Оставила службу 1 мая 1900 г.

2. Смирнова, Марія Дмитріевна (съ 25 сентября 1879 г.).
Оставила службу 1 мая 1900 г.

3. Ускова, Александра Павловна (съ 25 сентября 1879 г.).
Оставила службу 1 мая 1900 г.

4. Ѳедорова, Александра Николаевна (съ 1 октября 1879 г.).
Оставила службу 1 мая 1900 г.

Хористы:

1. Катугинъ, Алексѣй Степановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

2. Пари, Луи-Жозефъ (съ 15 сентября 1887 г.).

Оркестры.

Завѣдывающій оркестрами.

Кучера, Карлъ Антоновичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Оркестръ оперы и балета.

Первый капельмейстеръ оперы:

Направникъ, Эдуардъ Францевичъ (съ 10 сентября 1863 г.).

Второй капельмейстеръ оперы:

Крушевскій, Эдуардъ Андреевичъ (съ 16 сентября 1876 г.).

Капельмейстеръ балета:

Дриго, Ричардъ Евгеніевичъ (съ 19 сентября 1879 г.).

Репетиторы балета:

1. Итцигсонъ, Мейеръ-Гиршъ (съ 1 августа 1882 г.).

2. Константиновъ, Петръ Александровичъ (съ 25 іюня 1875 г.).

3. Розенфельдъ, Іосифъ Львовичъ (съ 1 сентября 1879 г.).

Капельмейстеръ военной музыки:

Оглоблинъ, Иванъ Панкратьевичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Музыканты:

1. Алексѣенко, Иванъ Васильевичъ (съ 1 октября 1889 г.). Первая скрипка.

2. Амматнѣкъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

3. Ауэръ, Леопольдъ Семеновичъ (съ 1 ноября 1872 г.). Скрипка. Солистъ Двора Его Императорскаго Величества.

4. Бергхольцъ, Викторъ Рудольфовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Первая скрипка.

5. Берръ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Віолончель.

6. Битуновъ, Аполлонъ Андреевичъ (съ 15 сентября 1898 г.). Первая скрипка.

7. Борнеманъ, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1895 г.). Альтъ.

8. Брайнъ, Эдуардъ Богдановичъ (съ 1 мая 1880 г.). Корнетъ.

9. Бѣлкинъ, Сергѣй Сергѣевичъ (съ 15 августа 1862 г.). Тромбонъ.

10. Бѣлявскій, Гвидонъ Ивановичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Первая скрипка.

11. Вагнеръ, Конрадъ Робертовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.

12. Вальтеръ, Викторъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

13. Ваншейдъ, Лоренцъ Ѳедоровичъ (съ 22 ноября 1879 г.). Кларнетъ.

14. Вербицкій, Павелъ Станиславовичъ (съ 1 октября 1898 г.). Первая скрипка.

15. Вихманъ, Эмилій Густавовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Тромбонъ.

16. Володарскій, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

17. Воячекъ, Игнатій Каспаровичъ (съ 28 мая 1857 г.). Органъ.

18. Вульфъ-Израэль 1-й, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

19. Вульфъ-Израэль 2-й, Евгеній Владиміровичъ (съ 1 октября 1894 г.). Віолончель.

20. Газенкампфъ, Рудольфъ Владиміровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

21. Гарпфъ, Александръ Лукичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Віолончель.

22. Гебгардъ, Людвигъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1880 г.). Тромбонъ.

23. Гельвигъ, Адольфъ Ивановичъ (съ 16 сентября 1869 г.). Первая скрипка.

24. Гербекъ, Эмилій Ѳедоровичъ (съ 15 сентября 1874 г.). Віолончель.

25. Гильдебрандъ, Рихардъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Віолончель.

26. Гоппъ, Альбертъ Августовичъ (съ 1 октября 1885 г.). Труба.

27. Горбуновъ, Антонинъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вальдгорнъ.

28. Гордонъ, Александръ Бернардовичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Корнетъ.

29. Гримъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 января 1855 г.). Ударные инструменты.

30. Гуковъ, Митрофанъ Рафаиловичъ (съ 7 декабря 1898 г.). Альтъ.

31. Гуляевъ, Петръ Степановичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Контрабасъ.

32. Добровъ, Петръ Матвѣевичъ (съ 1 марта 1877 г.). Контрабасъ.

33. Захаровъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Туба.

34. Зейдель, Густавъ Христофоровичъ (съ 15 августа 1880 г.). Вальдгорнъ.

35. Зельтнеръ, Антонъ Ивановичъ (съ 20 августа 1879 г.). Корнетъ.

36. Ивановъ, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вальдгорнъ.

37. Инспрукеръ, Августъ Мартыновичъ (съ 1 сентября 1884 г.). Арфа.

38. Іогансонъ 1-й, Августъ Васильевичъ (съ 20 августа 1871 г.). Корнетъ.
Оставилъ службу 16 апрѣля 1900 г.

39. Іогансонъ 2-й, Викторъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Альтъ.

40. Кадлецъ, Андрей Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Первая скрипка.

41. Казаковъ, Сергѣй Аѳанасьевичъ (съ 1 декабря 1875 г.). Первая скрипка.

42. Каминскій, Робертъ Николаевичъ (съ 1 октября 1866 г.). Первая скрипка.

43. Каневскій, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.

44. Канторъ, Иванъ Эвальдовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Ударные инструменты.

45. Каукаль, Францъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Гобой.

46. Келлеръ, Эрнестъ Іосифовичъ (съ 1 декабря 1871 г.). Флейта.

47. Кельбергъ, Рафаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

48. Кенигъ, Альбертъ Юліевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Гобой.

49. Кенигъ, Іосифъ Эрнестовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Первая скрипка.

50. Керкешко, Ѳедоръ Игнатьевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

51. Корниловъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Альтъ.

52. Корнѣевъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Контрабасъ.

53. Котте, Фридрихъ-Эрнестъ (съ 1 сентября 1893 г.). Фаготъ.

54. Крюгеръ, Эмануилъ Эдуардовичъ (съ 15 сентября 1895 г.). Первая скрипка.

55. Кузнецовъ, Іосифъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.

56. Де Ланге, Людвигъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Флейта.

57. Ланге, Леопольдъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

58. Лебедевъ, Иванъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Кларнетъ.

59. Леманъ, Густавъ Августовичъ (съ 20 сентября 1880 г.). Альтъ.

60. Либштейнъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Гобой.

61. Лиръ, Карлъ Карловичъ (съ 1 октября 1898 г.). Фаготъ.

62. Логановскій, Николай Николаевичъ (съ 1 февраля 1878 г.). Віолончель.

63. Лудольфи, Валентинъ (съ 1 сентября 1893 г.). Контрабасъ.

64. Манкопъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 16 сентября 1873 г.). Вторая скрипка.

65. Матасовъ, Василій Ефимовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

66. Мейеръ, Валентинъ Іосифовичъ (съ 9 октября 1869 г.). Вторая скрипка.

67. Михновскій, Иванъ Владиславовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.

68. Морозовъ, Сергѣй Яковлевичъ (съ 11 октября 1869 г.). Віолончель.

69. Набокинъ, Яковъ Ѳедоровичъ (съ 1 октября 1897 г.). Фаготъ.

70. Нагорнюкъ, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

71. Нигофъ, Андрей Андреевичъ (съ 1 октября 1877 г.). Флейта.

72. Нимань, Ѳедоръ Августовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Гобой.

73. Орловскій, Карлъ Карловичъ (съ 1 ноября 1877 г.). Контрабасъ.

74. Осиповъ, Александръ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Альтъ.

75. Очиневъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Первая скрипка.

76. Парисъ, Дженіславъ Францевичъ (съ 1 января 1876 г.). Тромбонъ.
Оставилъ службу 1 апрѣля 1900 г.

77. Передерій, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

78. Пертель, Эдуардъ Егоровичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Контрабасъ.

79. Плесковъ, Александръ Ивановичъ (съ 15 декабря 1887 г.). Альтъ.

80. Помазанскій, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Арфа.

81. Поповъ, Александръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вторая скрипка.

82. Преображенскій, Павелъ Ивановичъ (съ 21 октября 1874 г.). Віолончель.

83. Пункъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.). Віолончель.

84. Радике, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

85. Развозжаевъ, Василій Михайловичъ (съ 20 октября 1879 г.). Контрабасъ.

86. Рейхе, Евгеній Адольфовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Тромбонъ.

87. Рейхштейнъ, Эрнестъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Басъ-кларнетъ.

88. Рехакъ, Альфредъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Тромбонъ.

89. Ронгинскій, Павелъ Александровичъ (съ 10 сентября 1872 г.). Віолончель.

90. Рѣввецовъ, Александръ Дмитріевичъ (съ 16 октября 1875 г.). Альтъ.

91. Рѣпинъ, Василій Ефимовичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Фаготъ.

92. Рюдигеръ, Карлъ Эрнестовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Литавры.

93. Садовскій, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Труба.
† 16 іюня 1900 г.

94. Семеновъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Віолончель.

95. Семизоровъ, Алексѣй Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Альтъ.

96. Словачевскій, Митрофанъ Семеновичъ (съ 1 января 1895 г.). Контрабасъ.

97. Сольскій, Викторъ Сигизмундовичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

98. Степановъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 31 марта 1892 г.). Флейта.

99. Столяровъ, Василій Ивановичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Вторая скрипка.

100. Теръ-Огановъ, Артемій Антоновичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Альтъ.

101. Тиховъ, Павелъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Контрабасъ.

102. Торманъ, Карлъ Ивановичъ (съ 1 октября 1878 г.). Туба.

103. Федергансъ, Юлій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Флейта.

104. Фейтъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 ноября 1877 г.). Арфа.

105. Франке, Ѳедоръ Юліевичъ (съ 1 ноября 1868 г.). Кларнетъ.

106. Франкенштейнъ, Рейнгардъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Литавры.

107. Френкель, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Альтъ.

108. Хаакъ, Яковъ Эдуардовичъ (съ 15 октября 1879 г.). Фортепіано.
Переведенъ въ музыкальную библіотеку 15 октября 1899 г.).

109. Харитоновъ, Георгій Константиновичъ (съ 15 октября 1881 г.). Вторая скрипка.

110. Хейкель, Канутъ-Эмерикъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.

111. Хиллэ, Оскаръ Ѳедоровичъ (съ 15 октября 1879 г.). Первая скрипка.

112. Цабель, Эдуардъ Альбертовичъ (съ 1 апрѣля 1855 г.). Арфа. Солистъ Двора Его Императорскаго Величества.

113. Черныш евъ, Николай Семеновичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вторая скрипка.

114. Чіарлоне, Виргинія Михайловна (съ 1 апрѣля 1886 г.). Арфа. Солистка Двора Его Императорскаго Величества.

115. Швабъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Флейта.

116. Швачкинъ, Георгій Тарасовичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

117. Шильганъ, Ярославъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Первая скрипка.

118. Шмидтъ, Иванъ Михайловичъ (съ 1 октября 1872 г.). Віолончель.
Оставилъ службу 1 октября 1899 г.

119. Шнирманъ, Лейба Александровичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.

120. Шолларъ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Вальдгорнъ.

121. Штейлль, Карлъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1877 г.). Труба.

122. Штейнбергъ, Семенъ Петровичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.

123. Штехертъ, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Первая скрипка.

124. Шуманъ, Отто Рейнгольдовичъ (съ 1 октября 1890 г.). Вальдгорнъ.

125. Эйхгорнъ, Августъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Вторая скрипка.

126. Эллингеръ, Василій Адамовичъ (съ 15 сентября 1879 г.). Кларнетъ.
Оставилъ службу 15 сентября 1899 г.

127. Эрбъ, Константинъ Эдуардовичъ (съ 16 сентября 1876 г.). Первая скрипка.

128. Юнгъ, Августъ Францевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Альтъ.

129. Юнкеръ, Адольфъ Карловичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вальдгорнъ.

130. Юркевичъ, Станиславъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вторая скрипка.

Оркестръ Александринскаго театра.

Капельмейстеръ.

Галкинъ, Николай Владиміровичъ (съ 22 января 1877 г.).

Музыканты:

1. Александровъ, Дмитрій Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Ударные инструменты).
Переведенъ въ балетный оркестръ на кларнетъ, 15 сентября 1899 г.

2. Брюховъ, Семенъ Тимоѳеевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Тромбонъ.

3. Будановъ, Николай Васильевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Первая скрипка.

4. Васильевъ, Александръ Гордѣевичъ (съ 1 октября 1897 г.). Фаготъ.

5. Вельтманъ, Александръ Николаевичъ (съ 20 октября 1899 г.). Вторая скрипка.

6. Веребрюсовъ, Валеріанъ Степановичъ (съ 20 сентября 1879 г.). Вторая скрипка.
Оставилъ службу 20 октября 1899 г.

7. Виленчикъ, Борисъ Львовичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Гобой.

8. Виргеліюшъ, Марцелій Людвиговичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Фаготъ.

9. Волковъ, Ѳедоръ Семеновичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

10. Герасимовъ, Николай Петровичъ (съ 8 октября 1891 г.). Альтъ.

11. Грюнертъ, Альфредъ Альфредовичъ (съ 1 января 1898 г.). Гобой.

12. Данилевскій, Петръ Ѳомичъ (съ 1 іюня 1875 г.). Контрабасъ.

13. Замятинъ, Николай Яковлевичъ (съ 1 октября 1873 г.). Вторая скрипка.

14. Золотаревъ, Василій Андреевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Вторая скрипка.
Оставилъ службу 1 ноября 1899 г.

15. Зубовъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

16. Ивановъ, Илья Евтѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Контрабасъ.

17. Кеймъ, Аѳанасій Ивановичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Кларнетъ.

18. Келеръ, Альбертъ Федоровичъ (съ 15 сентября 1899 г.). Ударные инструменты.

19. Кеммереръ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.

20. Кириловъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вальдгорнъ.

21. Клоссе, Константинъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Альтъ.

22. Кондратьевъ, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1881 г.). Віолончель.

23. Кристманъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 ноября 1883 г.). Первая скрипка.

24. Мальковъ, Евгеній Александровичъ (съ 15 января 1885 г.). Вторая скрипка.

25. Мержинскій, Францъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Первая скрипка.

26. Михайловскій, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Флейта.

27. Мокѣевъ, Николай Васильевичъ (съ 1 января 1890 г.). Труба.

28. Мюллеръ, Карлъ Карловичъ (съ 1 января 1898 г.). Флейта.

29. Никитинъ, Алексѣй Никитичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Вторая скрипка.

30. Плесковъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

31. Пожаровъ, Михаилъ Тихоновичъ (съ 16 августа 1873 г.). Вальдгорнъ.

32. Поповъ, Николай Ѳедоровичъ (съ 1 декабря 1890 г.). Віолончель.

33. Саенко, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

34. Торгушниковъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 іюня 1876 г.). Тромбонъ.

35. Фишеръ, Федоръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Труба.

36. Циммерманъ, Рейнгардъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1883 г.). Труба.

37. Четвертаковъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Контрабасъ.

38. Чугриновъ, Петръ Авксентьевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Віолончель.

39. Широковъ, Гавріилъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Вальдгорнъ.

40. Шмидтъ, Генрихъ Георгіевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

41. Шнабель, Юлій Юліевичъ (съ 15 августа 1880 г.). Флейта.

42. Штейнсъ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Кларнетъ.

43. Ѳедоровъ, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Литавры.
Оставилъ службу 1 іюня 1889 г.

Оркестръ Михайловскаго театра.

Капельмейстеръ.

Келеръ, Морицъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1881 г.).
Назначенъ капельмейстеромъ съ 1 декабря 1898 г.

Музыканты:

1. Адамовъ, Михаилъ Прокофьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Труба.

2. Александровъ, Василій Александровичъ (съ 1 октября 1883 г.). Віолончель.

3. Армсгеймеръ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

4. Беттенштедтъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Флейта.

5. Больмъ, Рудольфъ Кондратьевичъ (съ 15 августа 1879 г.). Первая скрипка.

6. Брекеръ, Вильгельмъ Фридриховичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Кларнетъ.

7. Бровкинъ, Михаилъ Павловичъ (съ 15 января 1891 г.). Гобой.

8. Будаевъ, Александръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.

9. Вейнбергъ, Гуго Юліевичъ (съ 1 ноября 1879 г.). Альтъ.

10. Вилькенъ, Алексѣй Карловичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Фаготъ.

11. Воляковъ, Петръ Наумовичъ (съ 1 декабря 1899 г.). Тромбонъ.

12. Геде, Василій Львовичъ (съ 15 ноября 1887 г.): Гобой.

13. Гельмольдтъ, Германъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Контрабасъ.

14. Герберъ, Августъ-Генрихъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

15. Елинекъ, Іоганнъ Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

16. Кнохъ, Бернгардъ Германовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Флейта.

17. Кречмаръ, Густавъ Георгіевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

18. Куденгольдтъ, Вильгельмъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Альтъ.

19. Кулле 1-й, Ѳедоръ Андреевичъ (съ 1 декабря 1878 г.). Тромбонъ.
Оставилъ службу 1 декабря 1899 г.

20. Кулле 2-й, Альфредъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Тромбонъ.

21. Ластовскій, Юрій Іосифовичъ (съ 1 мая 1863 г.). Альтъ.

22. Лачиновъ, Владиміръ Петровичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Вторая скрипка.

23. Лупицкій, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Ударные инструменты.

24. Майеръ-Пирко, Германъ Ѳедоровичъ (съ 16 сентября 1874 г.). Первая скрипка.

25. Матвѣевъ, Владиміръ Филипповичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

26. Мацулевичъ, Мечиславъ Владиславовичъ (съ 1 января 1895 г.). Віолончель.

27. Медвѣдевъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Кларнетъ.

28. Нервангъ, Иванъ Петровичъ (съ 15 октября 1880 г.). Первая скрипка.

29. Орловъ, Федоръ Максимовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.

30. Петровъ, Иванъ Аѳанасьевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Флейта.

31. Поббигъ, Рихардъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Контрабасъ.

32. Подгорбунскій, Николай Захаровичъ (съ 1 сентября 1886 г.). Труба.

33. Поповъ, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Віолончель.

34. Сивовъ, Василій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Вторая скрипка.

35. Смирновъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 15 сентября 1898 г.). Контрабасъ.

36. Толковскій, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

37. Токаревичъ, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Первая скрипка.

38. Шмидтъ, Германъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Фаготъ.

39. Шпеевейсъ, Николай Дмитріевичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.

40. Шольце, Павелъ Эмиліевичъ (съ 1 сентября 1882 г. Первая скрипка.

41. Шредеръ, Карлъ (съ 1 декабря 1884 г.). Ударные инструменты.

42. Штейнсъ, Іосифъ Францевичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Вальдгорнъ.

Старшій библіотекарь
Центральной Музыкальной Библіотеки.

Новоселовъ, Александръ Ильичъ (съ 1 августа 1882 г.).

МОСКВА.

Русская драматическая труппа.

Режиссеры.

1. Кондратьевъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 24 февраля 1862 г.).

2. Черневскій, Сергѣй Антиповичъ (съ 2 іюля 1852 г.).

Помощники режиссера.

1. Саломатовъ, Филаретъ Осиповичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

2. Строевъ, Матвѣй Михайловичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Суфлеры:

1. Бѣляевъ, Петръ Васильевичъ (съ 1 августа 1899 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

2. Ждановъ, Леонъ Гельманъ (съ 15 октября 1896 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

3. Исаевъ, Кузьма Леонтьевичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

4. Курбатовъ, Андрей Ивановичъ (съ 12 августа 1868 г.).

5. Монаховъ, Леонидъ Марковичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

6. Яковлевъ, Ѳедоръ Петровичъ (съ 15 ноября 1894 г.).

Библіотекарша.

Юдина, Елизавета Петровна (съ 1 сентября 1898 г.).

Артистки:

1. Александрова, Екатерина Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Борцы (3-я молодая дама — 1); Въ пріютѣ музъ и грацій (Маша—2); Горе отъ ума (6-я княжна—4); Ирвинъ (Дашутка — 1); Плоды просвѣщенія (Марья Константиновна — 2); Предложеніе (Наталья Степановна—1); Утро съ сюрпризами (Дуняша — 1); на выходахъ — въ 10 пьесахъ — 26. *Всего—въ 17 пьесахъ—38 разъ.*

2. Алексѣева, Клавдія Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).
Василиса Мелентьева (Марья—5); Дѣвичій переполохъ (Капелина — 11); Кинъ (леди Анна (на сценѣ)—5); Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ (женщина- 6); Ревизоръ (гостья—6); Сафо (Мелитта—2); Хрущевскіе помѣщики (Соломонида—7); Эгмонтъ (Клерхенъ — 1); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—32. *Всего—въ 21 пьесѣ—75 разъ.*

3. Арбузова, Софья Леонидовна (съ 1 августа 1885 г.).
Госпожа-служанка (Генріетта—6); Макбетъ (Фліансъ — 2); на выходахъ — въ 17 пьесахъ — 33. *Всего—въ 19 пьесахъ—41 разъ.*

4. Балкашина, Викторина Михайловна (съ 1 ноября 1899 г.).
На выходахъ—въ 25 пьесахъ—97. *Всего — въ 25 пьесахъ—97 разъ.*

5. Берсъ, Екатерина Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Ворцы (2-я барышня — 2); Вѣеръ (синьора Кандида—4); Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя! (Эзебе—1); Горе отъ ума (2-я княжна—4); Госпожа-служанка (Флорестина—6); Донна Діана (донна Лаура — 4); Дѣвичій переполохъ (Устинья — 11); Идіотъ (молчаливая красавица—1); Кинъ(Кэтти—6); Мѣщанинъ во дворянствѣ (Люсиль — 5); Проступка и воспитанная (Софья Павловна — 1); Свадьба Фигаро (Сусанна — 5); Совпльскій прикюльникъ (Розина — 1); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Оберонъ — 28); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—14. *Всего—въ 22 пьесахъ—93 раза.*

6. Бирилева, Елена Михайловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Ворцы (Настя—1); Донна Діана (донна Фениза—12); Дѣвичій переполохъ (Аграфена — 9); на выходахъ — въ 16 пьесахъ — 43. *Всего—въ 18 пьесахъ—65 разъ.*

7. Благово, Елена Александровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Везъ вины виноватые (Кручинина — 2); Блестящая карьера (баронесса Герта Вальберхъ — 1); Враслетъ (Софья Львовна — 2); Василиса Мелентьева (царица Анна — 5); Ревизоръ (Анна Андреевна — 6); Свадьба Фигаро (графиня — 5); Семья преступника (Розалія — 2); Счастливый день (Савдырева—2); Эгмонтъ (Клерхенъ—2); на выходахъ—въ 9 пьесахъ — 13. *Всего—въ 18 пьесахъ—40 разъ.*

8. Варенцова, Александра Александровна (съ 16 декабря 1892 г.).
Ворцы (1-я молодая дама—2); Плоды просвѣщенія (княжна—2); на выходахъ—въ 20 пьесахъ — 53. *Всего—въ 22 пьесахъ—57 разъ.*

9. Васильева 1-я, Вѣра Сергѣевна (съ 21 мая 1874 г.).
Вильгельмъ Геншель (г-жа Геншель—1); Глухая стѣна (Корнева — 3); Горе отъ ума (графиня-внучка—5); Двѣ судьбы (Колымова—1); Зимняя сказка (Эмилія — 8); Идіотъ (Лизавета Прокофьевна—8); Наканунѣ золотой свадьбы (Раиса Александровна—1); Ревизоръ (Хлопова—4). *Всего — въ 8 пьесахъ—26 разъ.*

10. Васильева 2-я, Наталія Николаевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Глухая стѣна (Фанна Позвонкова — 3); Не отъ міра сего (Каппголина — 4); Осенній вечеръ въ деревнѣ (Карская—2); Плоды просвѣщенія (дама—3); Таланты и поклонники (Смѣльская—9); Укрощеніе строптивой (жена Гортензіо—5). *Всего—въ 6 пьесахъ—26 разъ.*

11. Васильева 3-я, Варвара Павловна (съ 1 октября 1895 г.).
Ворцы (вожилая дама—2); Гувернантка (Аполлинарія Ѳоминична — 2); Дѣвичій переполохъ (Марія Никитична — 1); Завѣщаніе (Наталья — 3); Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь (Бальзаминова—1); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—44. *Всего — въ 18 пьесахъ—53 раза.*

12. Великанова-Рамазанова, Софія Николаевна (съ 1 ноября 1893 г.).
Ворцы (баронесса Торпъ—1); Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь (Вѣлотѣлова—1); Плоды просвѣщенія (княгиня—1); Ровизоръ (дама — 4); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—13. *Всего — въ 11 пьесахъ—20 разъ.*

13. Верещагина (Зыкова), Марія Николаевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Двѣ судьбы (Трухачевская — 1); Плоды просвѣщенія (княжна—1); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—2. *Всего—въ 4 пьесахъ—4 раза.*
Оставила службу 11 октября 1899 г.

14. Генюкъ, Людмила Георгіевна (съ 16 сентября 1898 г.).
Вильгельмъ Геншель (Франциска — 3); Горе отъ ума (3-я княжна—1); Зимняя сказка (Моиса—2); Макбетъ (Фліансъ — 1); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Покъ или Робинъ—25); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—26. *Всего—въ 13 пьесахъ—58 разъ.*

15. Гольденталь, Евгенія Егоровна (съ 1 сентября 1888 г.).
Бѣшеныя деньги (горничная — 3); Дѣвичій переполохъ (Матрена — 11); Кинъ (служанка въ таворнѣ—6); Пощечина (Жюльетта — 7), на выходахъ—въ 20 пьесахъ—90. *Всего—въ 24 пьесахъ—117 разъ.*

16. Гофманъ, Анна Францевна (съ 9 августа 1885 г.).
Женитьба (Дупяшка — 1); на выходахъ — въ 26 пьесахъ—108. *Всего—въ 27 пьесахъ—109 разъ.*

17. Грейберъ, Софія Андреевна (съ 1 августа 1886 г.).
Ворцы (1-я барышня—2); Вицъ-мундиръ (Любецкая—2); Зимняя сказка (2-я придворная—3); Неудачный день (Анжель — 1); Парики (Сусанна—1); Плоды просвѣщенія (Марья Константиновна—1); Утро съ сюрпризами (Марья Александровна—1); Шато-Икемъ (Лидія — 2); Я играю большую роль (Рыжикова — 4); на выходахъ — въ 6 пьесахъ—10. *Всего — въ 15 пьесахъ—37 разъ.*

18. Грибунина, Александра Федоровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Блестящая карьера (г-жа фонъ Эшенъ — 1); Ворцы (княгиня Наталья Борисовна — 2); Волки и овцы (Муравецкая—2); Вѣеръ (синьора Джельтруда — 4); Джентльменъ (Уилксъ — 6); Ирвинъ (Нордонъ — 1); Лѣсъ (Гурмыжская — 7); Марія Стюартъ (Кенноди—3); Мѣщанинъ во дворянствѣ (г-жа Журденъ — 2); Орлеанская дѣва (королева Изабелла—2); Отелло (Эмилія — 2); Сафо (Эвхарисъ—2); Свадьба Фигаро (Марцелина—1), Сонъ въ лѣтнюю ночь (Ипполита—21); Хрущевскіе помѣщики (Сухомлина—8). *Всего—въ 15 пьесахъ — 64 раза.*

19. Домашева, Анна Петровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Волшебные звуки (Вѣра—4); Въ пріютѣ музъ и граціи (Таня—2); Горе отъ ума (2-я княжна—1); Донна Діана (донна Лаура—8); Дѣвичій перепо-

зохъ (Дарья—7); Завѣщаніе (Ксенія—2); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Вѣрочка — 4); Свадьба Кречинскаго (Лидочка—9); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Елена—28); Эгмонтъ (Клерхенъ—2); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—11. *Всего—въ 17 пьесахъ—78 разъ.*

20. Ермолова 1-я, Марья Николаевна (съ 16 мая 1871 г.).

Двѣ судьбы (Повѣтова—1); Завѣщаніе (Ида Константиновна — 5); Зимняя сказка (Герміона—3); Идіотъ (Настасья Филипповна — 8); Кинъ (леди Анна (на сценѣ)—1); Макбетъ (леди Макбетъ—3); Марія Стюартъ (Марія Стюартъ—3); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Наталія Петровна — 9); Невольницы (Евлалія Андреевна—3); Не отъ міра сего (Ксенія Васильевна—4); Орлеанская дѣва (Іоанна—3); Поздняя любовь (Людмила—3); Послѣдняя жертва (Тугина — 4); Провинціалка (Дарья Ивановна — 1); Сафо (Сафо—2); Таланты и поклонники (Нѣгина — 9); Торжество музъ (Мельпомена—1). *Всего—въ 17 пьесахъ—68 разъ.*

21. Ермолова 2-я, Марія Ивановна (съ 25 августа 1886 г.).

Госпожа-служанка (г-жа Боди—6); Дочь короля Рене (Марта — 4); Зимняя сказка (1-я придворная—3); Орлеанская дѣва (Луиза—3); Сафо (Родопе — 2); Утро съ сюрпризами (Сушкова — 1); Хрущовскіе помѣщики (Домна—1); на выходахъ—въ 10 пьесахъ — 38. *Всего — въ 17 пьесахъ — 58 разъ.*

22. Ермолова-Кречетова, Александра Николаевна (съ 1 іюня 1877 г.).

Блестящая партія (вдовствующая герцогиня — 2); Волки и овцы (Купавина—8); Зимняя сказка (Время—3); Марія Стюартъ (Курль — 3); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Ислаева—8); Орлеанская дѣва (Агнесса Сорель—2, королева Изабелла—1); Царь Борисъ (царица Марья Григорьевна — 1); Эгмонтъ (Маргарита Пармская — 3). *Всего — въ 8 пьесахъ—31 разъ.*

23. Закоркова, Марія Яковлевна (съ 3 октября 1880 г.).

Идіотъ (Пафнутьевна — 7); Ирепъ (Нордепъ—2); Орлеанская дѣва (жена угольщика — 3); Плоды просвѣщенія (графиня — 2); Царь Борисъ (2-я баба—1); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—6. *Всего—въ 9 пьесахъ—21 разъ.*

24. Иванова, Анна Николаевна (съ 11 октября 1875 г.).

Дѣвичій переполохъ (Бухалова—11); За обѣдомъ (Каптолина Ивановна—1); Награда (Дарья—3); Парики (маркиза де-ла-Жаботьеръ—2); Ревизоръ (Коробкина—2); Свои люди—сочтемся (Аграфена Кондратьевпа—5); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—3. *Всего—въ 8 пьесахъ—27 разъ.*

25. Іогансонъ, Софія Федоровна (съ 20 сентября 1876 г.).

Плоды просвѣщенія (барыня (безъ словъ) — 3); на выходахъ—въ 21 пьесѣ—81. *Всего—въ 22 пьесахъ—84 раза.*

26. Каратыгина 1-я, Клеопатра Александровна (съ 1 октября 1896 г.).

Блестящая карьера (г-жа фонъ Эшепъ—1); Двѣ судьбы (Отуркова—1); Дѣвичій переполохъ (Анна Луиніячна—1); Завѣщаніе (Лютикова—5); Идіотъ (Дарья Алексѣевна—7); Награда (Воробушкина—3); Простая совѣсть (Ирина Васильевна — 3); Семья преступника (Агата — 2); Эгмонтъ (мать Клерхенъ — 3); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—14. *Всего—въ 15 пьесахъ—40 разъ.*

27. Каратыгина 2-я, Елена Михайловна (съ 1 сентября 1894 г.).

Парики (Сусанна—1); Счастливый день (Настя—1); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—14. *Всего—въ 11 пьесахъ—16 разъ.*

Оставила службу 1 января 1900 г.

28. Кашкарова, Зинаида Николаевна (съ 1 сентября 1894 г.).

На выходахъ—въ 4 пьесахъ—9. *Всего—въ 4 пьесахъ—9 разъ.*

Оставила службу 1 февраля 1900 г.

29. Кирова, Елизавета Ивановна (съ 1 сентября 1893 г.).

Борцы (2-я молодая дама—1, 3-я молодая дама—1); Ревизоръ (гостья — 1); на выходахъ — въ 13 пьесахъ—32. *Всего—въ 14 пьесахъ—35 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1900 г.

30. Колосова, Прасковья Константиновна (съ 1 сентября 1887 г.).

Браслетъ (Маша—2); Горе отъ ума (1-я княжна—5); Идіотъ (Паша—8); Лолотта (Жюли—1); Сафо (Каллисто — 2); Старые счеты (горничная молодыхъ Лубцовыхъ—13); на выходахъ—въ 24 пьесахъ—91. *Всего—въ 30 пьесахъ—122 раза.*

31. Копнина, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Горе отъ ума (5-п княжна—1, 6-я княжна — 1); Закатъ (Капочка—25); Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь (Анфиса Пѣжепова — 1); Идеальная жена (Тереза — 3); Изъ-за мышенка (горничная — 4); Кинъ (Жидза—6); Лолотта (Жюли—1); Ревизоръ (Коробкина—5); Сафо (Исмена—2); Старые счеты (Анна—13); Счастливый день (солдатка — 1); на выходахъ—въ 16 пьесахъ—42. *Всего—въ 26 пьесахъ—105 разъ.*

32. Лаврова, Ольга Алексѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).

На выходахъ—въ 23 пьесахъ—78. *Всего — въ 23 пьесахъ—78 разъ.*

33. Леонтьева (Френева), Ольга Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Другъ Фрицъ (работница — 9); Дѣвичій переполохъ (Глафира—11); Залѣмъ пойдешь, то и найдешь (Ранса Пѣжепова — 1); Идіотъ (молчаливая красавица — 7); Мѣщанинъ во дворянствѣ (Дорисна—5); Простая совѣсть (Маша—3); Ревизоръ (Коробкина—1); Свои люди—сочтемся (Липочка—2); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Ипполита— 7); Счастливый день (Липочка — 2); на выходахъ—въ 15 пьесахъ—32. *Всего—въ 22 пьесахъ—80 разъ.*

34. Лешковская, Елена Константиновна (съ 1 января 1888 г.).

Борцы (Соня—2); Бѣшеныя деньги (Лидія Юрьевна — 3); Вечеръ въ Соррепто (Езоцкая — 2); Вильгельмъ Гешпель (Гапна-Шсель—5); Волки и овцы (Глафира Алексѣевна — 9); Горе отъ ума (Горичева—5); Джентльменъ (Любовь Денисовна—3); Донна Діана (донна Діана—12); Закатъ (Наталья Кирпиловна—25); Поздняя любовь (Лебедкина—3); Прощальный ужинъ (Анп—4); Старые счеты (Полина Валентиновна — 13); Торжество музъ (Полпгимпія — 1); Усмирепіе строптивой (Катарина—5). *Всего—въ 14 пьесахъ—92 раза.*

35. Любимова, Любовь Ильиничпа (съ 1 сентября 1891 г.).

Закатъ(Василиса—5); Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ (женщина — 6); Наканунѣ золотой свадьбы (Танька — 2); Ревизоръ (жена унтеръ-офицера—8); Талапты и поклонники (Матрена—9); Хрущевскіе помѣщики (Матрена—1); на выходахъ—въ 18 пьесахъ—59. *Всего—въ 24 пьесахъ—90 разъ.*

36. Матвѣева (Гессингъ), Анна Алексѣевна (съ 1 сентября 1898 г.).

Блестящая карьера (графиня Вирконфельдъ—2); Дѣвичій переполохъ (Марья Никитична—10); Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ (Домна—4); Послѣдняя жертва (Пивокурова —4); Простая совѣсть (Евфросинья Поликарповна—3); Свадьба Фигаро (Марцелина—4); Хрущевскіе помѣщики (Арина—8); Шато-Икемъ (Полѣнпна — 2); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—10. *Всего—въ 12 пьесахъ—47 разъ.*

37. Медвѣдева, Надежда Михайловна (съ 6 октября 1848 г.).
† 24 сентября 1899 г.

38. Музиль, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Борцы (Настя — 1); Двѣ судьбы (Стопанида—1); Дочь короля Рене (Іоланта—4); Завѣщаніе (Ксенія—3); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Вѣрочка—5); Семья преступника (Эмма — 2); Хрущовскіе помѣщики (Дуня — 2); на выходахъ — въ 11 пьесахъ — 29. *Всего—въ 18 пьесахъ—47 разъ.*

39. Нечаева, Серафима Михайловна (съ 1 сентября 1891 г.).

Василиса Мелентьева (Мелентьева — 5); Глухая стѣна (Глаша—3); Идіотъ(Варвара Ардальоновна—2); Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ (Марфа Борисовна — 6); на выходахъ — въ 1 пьесѣ — 1. *Всего—въ 4 пьесахъ—17 разъ*

40. Никулина, Надежда Алексѣевна (съ 23 апрѣля 1861 г.).

Борцы (баронесса Торнъ—1); Въ пріютѣ музъ и грацій (Вельтищева—2); Горе отъ ума (княгиня Тугоуховская — 5); Невольницы (Софья Сергѣевна—3); Плоды просвѣщенія (Толбухина — 3); Ревизоръ (Анна Андреевна — 4); Старые счеты (княгиня Анна Дубцова — 13). *Всего въ 7 пьесахъ—31 разъ.*

41. Полякова, Анна Тимоѳеевна (съ 26 января 1879 г.).
Оставила службу 1 сентября 1900 г.

42. Полянская, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Блестящая карьера (m-elle Штеръ—2); Забава (Каторина Биндеръ — 12); Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ (Татьяна Юрьевна—6); Наканунѣ золотой свадьбы (Ранса Александровна — 1); Не отъ міра сего (Хіонія Прокофьевна—4); Простая совѣсть (Авдотья Карповна—3); Разводъ (Колокшина—5); Царь Борисъ (Волохова—1); на выходахъ—въ 5 пьесахъ—8. *Всего—въ 13 пьесахъ—42 раза.*

43. Попова, Марія Дмитріевна (съ 26 сентября 1897 г.).

Борцы (3-я барышня—2); Женская чепуха (горничная — 1); на выходахъ — въ 21 пьесѣ — 82. *Всего—въ 23 пьесахъ—85 разъ.*

44. Порошина, Екатерина Владиміровна (съ 20 августа 1884 г.).

Вильгельмъ Гоштель (г-жа Вормельскирхъ — 5); Въ пріютѣ музъ и грацій (Авдотья — 2); Двѣ судьбы (Марфа — 1); Дѣвичій переполохъ (Анна Лукинична — 10); Идіотъ (Дарья Алексѣевна—1); Макбетъ (придворная леди Макбетъ — 3); Марія Стюартъ (Розамунда—3); Орлеанская дѣва (Алина—3); Плоды просвѣщенія (княгиня — 2); Разводъ (Колокшина — 1); Царь Борисъ (Домонтьевна—1); Я играю большую роль (Матрена Ивановна — 3); на выходахъ — въ 7 пьесахъ — 20. *Всего—въ 19 пьесахъ—55 разъ.*

45. Поталовская, Анна Сергѣевна (съ 1 сентября 1897 г.).

Ревизоръ (дама — 6); Хрущовскіе помѣщики (Домна — 1); на выходахъ — въ 18 пьесахъ—68. *Всего—въ 20 пьесахъ—75 разъ.*

46. Правдина, Марія Николаевна (съ 1 августа 1884 г.).

Другъ Фрицъ (Катерина — 9); Плоды просвѣщенія (графиня—1); Послѣдняя жертва (Михеевна—4); Свои люди—сочтемся (Фоминична — 5); Царь Борисъ (3-я баба — 1); на выходахъ — въ 4 пьесахъ—9. *Всего—въ 9 пьесахъ—29 разъ.*

47. Пуаре, Марія Яковлевна (съ 1 августа 1890 г.).

Блестящая карьера (Викки — 2); Браслетъ (Варвара Андреевна — 2); Проступка и воспитанная (Палаша—1). *Всего—въ 3 пьесахъ—5 разъ.*
Оставила службу 1 іюля 1900 г.

48. Рахманина, Надежда Михайловна (съ 1 сентября 1888 г.).

На выходахъ—въ 11 пьесахъ — 20. *Всего—въ 11 пьесахъ—20 разъ.*

49. Руссецкая, Марія Мечиславовна (съ 1 сентября 1894 г.).

Безъ вины виноватыя (Галчиха — 2); Василиса Мелентьева (мамка царицы — 5); Вицъ-мундиръ (Фекла — 7); Глухая стѣна (Анфиса Ѳаддеевна—3); Другъ Фрицъ (Лисбетъ—9); Женитьба (Арина Панпелеймоновна — 1); Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь (Матрена—1); Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ (Домна—2); Лѣсъ (Улита—6); Макбетъ (3-я вѣдьма — 3); Мѣщанинъ во дворянствѣ (г-жа Журденъ — 3); Провинціалка (Васильевна — 1); Ревизоръ (жена унтеръ-офицера — 2, Пошлошкина—6); Счастливый день (солдатка — 1); Утро съ сюрпризами (Стопанида—1); Хрущовскіе помѣщики (Матрена—7); Царь Борисъ (1-я баба—1); Я играю большую роль (Матрона Ивановна—1); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—13. *Всего—въ 23 пьесахъ—75 разъ.*

50. Рутковская (Манукова), Наталья Іосифовна (съ 1 сентября 1898 г.).

Дѣвичій переполохъ (Аграфона — 2); Ревизоръ (Хлопова — 6); на выходахъ — въ 21 пьесѣ—81. *Всего—въ 21 пьесѣ—89 разъ.*

51. Рыжова (Музиль), Варвара Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Вильгельмъ Гоштель (Франциска — 2); Дѣвичій переполохъ (Настасья—11); Лѣсъ (Улита—1); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Катя—9); Свои люди—сочтемся (Липочка — 3); Хрущовскіе помѣщики (Глаша—8); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—19. *Всего—въ 13 пьесахъ—53 раза.*

52. Садовская 1-я, Ольга Іосифовна (съ 30 іюня 1881 г.).

Волки и овцы (Аноуса Тихоновна—9); Въ пріютѣ музъ и граній (Граховская — 2); Горе отъ ума (графиня Хрюмина—5); Джентльменъ (Рыхлова—6); Завтракъ у предводителя (Каурова — 6); Закатъ (Балунова — 25); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Лизавета Богдановна—9); Невольницы (Мареа Саностьяновна—3); Плоды просвѣщенія (кухарка—3); Поздняя любовь (Шаблова—3); Послѣдняя жертва (Глафира Фирсовна—4); Ревизоръ (Пошлепкина—4); Свои люди—сочтемся (Устинья Наумовна—5); Таланты и поклонники (Домна Пантелеевна—9). *Всего—въ 14 пьесахъ—93 раза.*

53. Садовская 2-я, Елизавета Михайловна (съ 1 сентября 1894 г.).

Блестящая карьера (принцесса Елизавета — 2); Вечеръ въ Соррento (Марія Петровна — 2); Зимняя сказка (Пердитта—3); Пощечина (Эмма—7); Старые счеты (Таня — 13); на выходахъ — въ 8 пьесахъ—15. *Всего—въ 13 пьесахъ—42 раза.*

54. Селиванова, Любовь Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.).

Безъ вины виноватые (Шелавина — 2); Другъ Фрицъ (Сусанна (Сюзель)—9); Забава (Христина—12); Кинъ (Анна Дембн—6); Орлеанская дѣва (Агнесса Сорель — 1); Совъ въ лѣтнюю ночь Титанія—28); Угасшая искра (Біанка—1). *Всего — въ 7 пьесахъ—59 разъ.*

55. Семсвская, Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1882 г.).

Завѣщаніе (Наталья—2); Закатъ (Василиса—20); Плоды просвѣщенія (баронесса — 3); Ревизоръ (гостья—3); Царь Борисъ (4-я баба—1), Эгмонтъ (мать Клерхенъ—2); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—12. *Всего—въ 12 пьесахъ—48 раза.*

56. Таирова, Нина Робертовна (съ 1 сентября 1891 г.).

Горящія письма (Васильчикова—3); Джентльменъ (Катъ — 4); Идіотъ (Варвара Ардальоновна—6); Кинъ (Эмн, графиня Госвиль — 6); Плоды просвѣщенія (Бетси — 3); на выходахъ — въ 3 пьесахъ—4. *Всего—въ 8 пьесахъ—26 разъ.*

57. Таланова, Екатерина Григорьевна (съ 1 августа 1883 г.).

Блестящая карьера (горничная — 2); Марія Стюартъ (пажъ—3); Орлеанская дѣва (пажъ—3); Приличія (Даша—1); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—22. *Всего—въ 18 пьесахъ—81 разъ.*

58. Тирасполькая, Надежда Львовна (съ 1 сентября 1895 г. по 1 іюня 1898 г. и съ 1 сентября 1898 г.).

Блестящая карьера (баронесса Герта Бальберхъ — 1); Женская чепуха (Людмила Алексѣевна—1). *Всего—въ 2 пьесахъ—2 раза.*

59. Токарева, Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1888 г.).

Волшебные звуки (Вѣра—2); Джентльменъ (Катъ—1); Лѣсъ (Анеюта — 7); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—21. *Всего—въ 11 пьесахъ—81 разъ.*

60. Турчанинова, Евдокія Дмитріевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Безъ вины виноватые (Корпикина—2); Горе отъ ума (Лиза—5); Гувернантка (Ѳедула—1); Джентльменъ (Любовь Денисовна — 3); Дѣвичій переполохъ (Марепька — 11); Женитьба (Ѳекла Ивановна— 1); Забава (Мици Шлагеръ—12); Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь (Красавина—1); Зимняя сказка (Дорка—3); Мѣщанинъ во дворянствѣ (Николетта—5); Ночное (Дуня—6); Плоды просвѣщенія (Таня—1); Послѣдняя жертва (Ирина Лавровна—4); Ревизоръ (Марья Антоновна—6); Свадьба Фигаро (донъ Керубино — 5). *Всего — въ 15 пьесахъ—66 разъ.*

61. Уманецъ-Райская, Ираида Павловна (съ 1 января 1882 г.).

Вильгельмъ Геншель (г-жа Геншель—4). *Всего—въ 1 пьесѣ—4 раза.*

Оставила службу 1 апрѣля 1900 г.

62. Харитонова, Екатерина Аѳанасьевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Гувернантка (Ѳедула—1); Женитьба (Агаѳья Тихоновна—1); За обѣдомъ (Мавра—1); Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ (женщина—6); Плоды просвѣщенія (Таня — 2); Хрущевскіе помѣщики (Домна — 6); на выходахъ — въ 13 пьесахъ—33. *Всего—въ 19 пьесахъ—50 разъ.*

63. Шейндель, Антонина Васильевна (съ 1 сентября 1889 г.).

Горе отъ ума (3-я княжна — 4); Гувернантка (Люба—1); Дѣвичій переполохъ (Дарья—4); Если женщина рѣшила, то поставитъ на своемъ (Саночка — 4); Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь (Хинка—1); Свадьба Фигаро (Эрмозина—5); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Пескъ или Робинъ—3); Счастливый день (Настя — 1); Хрущевскіе помѣщики (Дуня — 6); на выходахъ — въ 11 пьесахъ — 32. *Всего—въ 20 пьесахъ—61 разъ.*

64. Шиловская, Евгенія Викторовна (съ 1 сентября 1898 г.).

Вицъ-мундиръ (Любецкая—5); Вѣеръ (синьора Сузанна — 4); Горе отъ ума (4-я княжна — 5); Двѣ судьбы (Маурина—1); Донна Діана (Флоретта—12); Лолотта (баронесса Пуффъ—2); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Гермія—28); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—20. *Всего—въ 14 пьесахъ—77 разъ.*

65. Щепкина 1-я, Александра Петровна (съ 15 ноября 1877 г.).

Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя! (Клеопатра — 1); Гувернантка (Бострикова—2); Двѣ судьбы (Сычугова—1); За обѣдомъ (Софья Ивановна—1); Изъза мышенка (Карская — 4); Ирэнъ (Ирэнъ — 3); Лолотта (Лолотта—2); Медвѣдь (Попова—1); Приличія (Софья Васильевна—2); Разводъ (Полотовская—6). *Всего—въ 10 пьесахъ—23 раза.*

66. Щепкина 2-я, Евгенія Петровна (съ 1 сентября 1873 г.).

Безъ вины виноватые (Анпушка—2); Борцы (2-я молодая дама—1); За обѣдомъ (Додо—1); Зимняя сказка (Моиса — 1); Идіотъ (Катя — 8); Парики (Жанетта—2); Приличія (Даша — 1); Тайна женщины (Сезерина — 2); на выходахъ — въ 8 пьесахъ—17. *Всего—въ 15 пьесахъ—85 разъ.*

67. Юдина. Марія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Волки и овцы (Купавина—1); Вѣеръ (Джанина—4); Горе отъ ума (5-я княжна — 4); Гувернантка (Люба—1); Дѣвичій переполохъ (Татьяна — 11); Если женщина рѣшила, то поставитъ на своемъ (Саночка — 2); Ирэнъ (Дашутка — 2); Награда (Катя Петрова - 3); Неудачный день (Камилла — 1); Парики (Клодина—2); Усмиреніе строптивой (Біанка — 5); на выходахъ — въ 10 пьесахъ—25. *Всего—въ 21 пьесѣ—61 разъ.*

68. Яблочкина, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Глухая стѣна (Маша — 3); Горе отъ ума (Софья Павловна—5); Двѣ судьбы (Валерія Павловна — 1); Джонъ-Тальботъ (Эмма Леопольдовна—6); Закатъ (княжна Сосо—25); Идеальная жена (Юлія—3); Идіотъ (Аглая — 7); Кинъ (Елена, графиня Кефельдъ—6); Кто злобитъ мнѣ... (Сесиль—1); Наѣздница (Люси—1); Отелло (Дездемона—2); Приличія (Званцева — 2); Ревизоръ (Марья Антоновна—4); Торжество музъ (Талія—1); Царь Борисъ (царевна Ксенія—1). *Всего — въ 15 пьесахъ—68 разъ.*

69. Ѳедорова, Наталья Ивановна (съ 30 марта 1879 г.).

Глухая стѣна (Варвара Позвонкова—3); Дѣвичій переполохъ (Матвѣевна — 11); Ревизоръ (Коробкина — 2); на выходахъ — въ 10 пьесахъ — 31. *Всего—въ 18 пьесахъ—47 разъ.*

70. Ѳедотова, Гликерія Николаевна (съ 13 мая 1862 г.).

Вѣрный деньги (Чебоксарова—3); Волки и овцы (Муравейская — 7); Въ пріютѣ музъ и грацій (Ожогина—2); Горе отъ ума (Хлестова — 5); Двѣ судьбы (Бедрагина — 1); Закатъ (княгиня Дубецкая — 25); Зимняя сказка (Паулина — 3); Марія Стюартъ (Елизавета — 3); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Ислаева—1); Не отъ міра сего (Снафидина—4); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцева — 3); Свадьба Кречинскаго (Атуева—9); Старые счеты (Вахтерова — 13); Царь Борисъ (царица Марія Ѳедоровна Нагая—1); Эгмонтъ (Маргарита Парискан — 2). *Всего—въ 15 пьесахъ—82 раза.*

Артисты:

1. Айдаровъ (Вышневскій), Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Безъ вины виноватые (Дудукинъ—2); Блестящая карьера (фонъ Бухенъ—2); Василиса Мелентьева (боринъ Морозовъ — 5); Глухая стѣна (Приваловъ—3); Дочь короля Рене (Эбнъ-Хакія—4); Забава (господинъ — 12); Зимняя сказка (Леонтъ—3); Игроки (Утѣшительный — 4); Кинъ (лордъ Мольвиль—3); Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ (Поспѣловъ — 6); Лѣсъ (Карпъ—7); Орлеанская дѣва (Филиппъ Добрый — 3); Отелло (дожъ Венеціи — 2); Ревизоръ (Липкинъ-Тяпкинъ — 7); Счастливый день (Нивинъ — 2); Угасшая искра (Андреа Контарини — 1); Царь Борисъ (Басмановъ — 1, баронъ Логау — 1); Эгмонтъ (герцогъ Альба — 5); на выходахъ — въ 6 пьесахъ — 14. *Всего—въ 24 пьесахъ—87 разъ.*

2. Акимовъ, Ѳедоръ Акимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ пріютѣ музъ и грацій (1-й крестьянинъ — 2); Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ (Семеновъ—6); Орлеанская дѣва (странникъ—3); Сафо (Разнесъ — 2); Счастливый день (Туркинъ — 2); Царь Борисъ (Мирандо—1); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—40. *Всего—въ 18 пьесахъ—56 разъ.*

3. Варравинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Борцы (генералъ — 2); Въ пріютѣ музъ и грацій (Никифоръ—2); Двѣ судьбы (генералъ — 1); Завтракъ у предводителя (Нагзановичъ — 6); Завѣщаніе (Болотниковъ — 5); Зимняя сказка (Клеоменъ — 3); Идіотъ (господинъ съ кулаками — 8); Макбетъ (Сиварлъ — 3); Марія Стюартъ (графъ Бельеверъ—1); Плоды просвѣщенія (кучеръ — 3); Приличія (Кречетовъ—1); Ревизоръ (Абдулинъ—4); Царь Борисъ (Митька — 1); Эгмонтъ (мыловаръ—5); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—14. *Всего—въ 20 пьесахъ—50 разъ.*

4. Васенинъ (Васильевъ 2-й), Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Безъ вины виноватые (Шмага — 2); Борцы (1-й статскій—2); Василиса Мелентьева (слуга Воротынскаго—5); Въ пріютѣ музъ и грацій (Андрюша — 2); Вѣеръ (Лимонтино — 4); Глухая стѣна (Антоша — 3); Дѣвичій переполохъ (второй приставъ—1, Сенька — 1); Идіотъ (Коля — 8); Кинъ (Давидъ — 6); Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ (Губанинъ — 5); Лѣсъ (Петръ Восьмибратовъ—7); Мѣщанинъ во дворянствѣ (учитель танцевъ — 5); На рѣкѣ (Жареный — 9); Орлеанская дѣва (Этьенъ—2); Провинціалка (Миша—1); Ревизоръ (Добчинскій—6, слуга въ трактирѣ—1); Севильскій цирюльникъ (Конесъ — 1); Счастливый день (Михалепко—1); Утро съ сюрпризами (Петръ Александровичъ — 1); на выходахъ — въ 17 пьесахъ—57. *Всего—въ 34 пьесахъ—130 разъ.*

5. Васильевъ, Николай Іосифовичъ (съ 22 января 1885 г.).

Волки и овцы (Горецкій — 7); Вѣеръ (графъ дю Рокка-Марина — 4); Женитьба (Жевакинъ — 1); Зимняя сказка (шутъ — 3); Идіотъ (князь Мышкинъ — 8); Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ (Лыткинъ—6); Отелло (Родриго—2); Плоды просвѣщенія (Семенъ—3); Продолженіе (Ломовъ—1); Ревизоръ (Хлестаковъ—10); Свадьба Фигаро (донъ Гусманъ дю Теста — 5); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Флейта (въ интермедіи-Опсби) — 3); Хрущевскіе помѣщики (Семка — 8); Царь Борисъ (Мисаилъ Повадинъ—1); Эгмонтъ (Брабенбургъ—5). *Всего—въ 15 пьесахъ—87 разъ.*

6. Волковъ, Леонидъ Егоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Дѣвичій переполохъ (Сенька—10); Игроки (Ганрюшка — 4); Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ (юродивый—6); Лѣсъ (Милоновъ—1); Мѣщанинъ во дворянствѣ (учитель музыки — 5); На рѣкѣ (гитаристъ — 9); Простая совѣсть (фельдшеръ—3); Простушка и воспитанная (слуга—1); Разводъ (слуга — 1); Ревизоръ (2-й купецъ — 6, слуга въ трактирѣ—1); Свадьба Фигаро (Санхолосъ-Дублеманосъ—5); Счастливый день (мѣщанинъ—1); Царь Борисъ (стольникъ—1); Эгмонтъ (1-й горожанинъ — 1); на выходахъ—въ 18 пьесахъ—66. *Всего—въ 30 пьесахъ—121 разъ.*

7. Гаринъ, Дмитрій Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Вильгельмъ Гешпель (Фабигъ--5); Горе отъ ума (Горичевъ—1); Дѣвичій переполохъ (Кукинъ—9); Зимняя сказка (Рожеръ—3); Макбетъ (Лепоксъ—4); Марія Стюартъ (графъ Бельеверъ — 2); Плоды просвѣщенія (Громанъ — 3); Послѣдняя жертва (москвичъ—4); Ревизоръ (жандармъ—1, Ляпкинъ-Тяпкинъ — 2); Сафо (Эвримедонъ — 2); Свадьба Кречинскаго (Бокъ — 9); Талантъ и поклонники (Бакинъ — 1); Царь Борисъ (Браге — 1, Ричардъ Ли—1). *Всего—въ 18 пьесахъ—47 разъ.*

8. Геннертъ, Иванъ Ивановичъ (съ 5 марта 1886 г.).

Въ пріютѣ музъ и грацій (Алексѣевъ — 1); Горе отъ ума (Г. Н. — 5); Двѣ судьбы (предсѣдатель попечительства о бѣдныхъ—1); Закатъ (докторъ—11); Ирэнъ (Митрофанъ — 2); Кинъ (дворецкій графа Кефельда—6); Марія Стюартъ (Бургоэнъ—3); Осенній вечеръ (Карскій—2); Плоды просвѣщенія (Сахатовъ—3); Ревизоръ (Коробкинъ — 4); Свадьба Кречинскаго (Щебневъ — 3); Усмиреніе строптивой (Куртисъ—5); Царь Борисъ (Голькъ—1). *Всего — въ 18 пьесахъ—47 разъ.*

9. Гетцманъ, Василій Васильевичъ (съ 22 іюля 1864 г.).

Бѣшеныя деньги (Николай — 2); Волки и овцы (столяръ—9); Глухая стѣна (Михой—3); Горе отъ ума (1-й лакей Горичовыхъ — 5); Дѣвичій переполохъ (2-й приставъ — 10); Если женщина рѣшила, то поставитъ на своемъ (Яковъ — 1); Завтракъ у предводителя (Карлъ — 6); На рѣкѣ (Ардаліонъ — 9); Орлеанская дѣва (угольщикъ — 3); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ—3); Послѣдняя жертва (2-й изъ толпы—4); Сафо (Леандръ—2); Царь Борисъ (1-й мужикъ—1, приставъ—1); Эгмонтъ (плотникъ — 5); на выходахъ въ 13 пьесахъ—52. *Всего — въ 26 пьесахъ—116 разъ.*

10. Грабовскій, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Василиса Мелентьева (Бомелій — 5); Вѣоръ (Тимотео—4); Кузьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ (Алябьевъ—6); Макбетъ (Дунканъ—1, Сэйтонъ—1); Мѣщанинъ во дворянствѣ (портной — 5); Севильскій цирюльникъ (донъ Базиліо —1); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Эгей — 27); Эгмонтъ (Буйкъ—5); на выходахъ—въ 17 пьесахъ—41. *Всего—въ 25 пьесахъ—96 разъ.*

Оставилъ службу 1 апрѣля 1900 г.

11. Грессеръ, Гавріилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Блестящая карьера (фонъ Гельмутъ—1); Вечеръ въ Сорренто (m-r Popelin — 2); Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя! (Бигарель — 1); Горе отъ ума (Загорѣцкій — 5); Госпожа-служанка (Бодп — 6); Наканунѣ золотой свадьбы (Бѣшинъ — 2); Парики (баронъ—2); Плоды просвѣщенія (Василій Леонидычъ — 3); Тайна женщины (Анибаль—2); Усмиреніе строптивой (Гортензіо — 5); Шато-Икэмъ (Веретьевъ—2). *Всего—въ 11 пьесахъ—31 разъ.*

12. Гундуровъ (Дуровъ), Дмитрій Эрастовичъ (съ 29 октября 1897 г.).

Василиса Мелентьева (шутъ—5); Вильгельмъ Геншель (Гильдебрандтъ — 5); Вѣоръ (Скавецо—1); Горе отъ ума (лакей графини Хрюминой — 5); Двѣ судьбы (Иволгинъ — 1); Кинъ (1-й гость таверны—6); Мѣщанинъ во дворянствѣ (ученикъ—5); Плоды просвѣщенія (артельщикъ—2); Пощечина (Реми—1); Провинціалка (Аполлонъ—1); Ревизоръ (Уховертовъ — 9); Семья преступника (Гаэтана — 2); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Выдра, въ интермедіи—лунный свѣтъ—28); Счастливый день (Сандыровъ—2); Таланты и поклонники (Васи—8); Усмиреніе строптивой (Натаніель — 5); Хрущевскіе помѣщики (мужикъ—8); Царь Борисъ (князь Роннинъ—1, Рѣшето — 1, стрѣлецкій голова—1); Эгмонтъ (Гомоцъ—5); на выходахъ — въ 17 пьесахъ—36. *Всего — въ 33 пьесахъ—188 разъ.*

13. Дротовъ, Маркелъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Борцы (артельщикъ — 1); Василиса Мелентьева (князь Рѣпнинъ—5); Вицъ-мундиръ (Ѳаддѣевъ—7); Волки и овцы (крестьянинъ — 8); Горе отъ ума (лакей Скалозуба — 5); Дѣвичій переполохъ (Антошка — 10); Макбетъ (2-я вѣдьма — 1); Парики (Пакэ—2); Послѣдняя жертва (1-й изъ толпы—4); Простая совѣсть (Михеичъ—3); Ревизоръ (Абдулинъ—6, Держиморда—4); Хрущовскіе помѣщики (посланный — 1); Царь Борисъ (2-й мужикъ—1); Эгмонтъ (3-й горожанинъ—5); Я играю большую роль (разсыльный — 3); на выходахъ — въ 21 пьесѣ—77. *Всего—въ 34 пьесахъ—148 раза.*

14. Загорянскій, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Блестящая карьера (фонъ Мальтенъ — 2); Василиса Мелентьева (Иванъ Грозный — 5); Горящія письма (Ольховскій—3); Джентльмэнъ (Горѣевъ—1); Дѣвичій переполохъ (Нѣздило —11); Завтракъ у предводителя (Сусловъ — 6); Игроки (полковникъ Кругель—4); Идіотъ (музыкантъ-нѣмецъ—2); Кинъ (Петръ Петтъ—6); Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ (Биркинъ—6); Лѣсъ (Милоновъ—2); Макбетъ (Ванко—3); Орлеанская дѣва (Тальботъ — 3); Простая совѣсть (Севастьянычъ — 3); Ревизоръ (Земляника—6); Свадьба Фигаро (Бартоло—5); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Вуравъ, въ интермедіи—Левъ—28); Хрущовскіе помѣщики (Недососовъ — 8); Царь Борисъ (архимандритъ Кириллъ—1, 1-й сыщикъ—1); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—21. *Всего—въ 27 пьесахъ—127 разъ.*

15. Ильинскій, Александръ Корнеліевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Блестящая карьера (владѣтельный герцогъ — 2); Борцы (князь Ветлужскій—2); Бѣшеныя деньги (Глумовъ—3); Вечеръ въ Сорренто (Бѣльскій—2); Волшебные звуки (Долининъ — 1); Джентльмэнъ (Остужевъ — 3); Забава (Фрицъ Лобгойморъ—9); Завѣщаніе (Барабинъ — 5); Закатъ (Муравлевъ—24); Идеальная жена (Густавъ Велати—3); Идіотъ (Гаврила Ардальоновичъ—8); Ирэнъ (Неволинъ—3); Марія Стюартъ (Мортимэръ — 3); Послѣдняя жертва (Дульчинъ—4); Приличія (Ершовъ — 2); Сафо (Фаонъ — 2); Таланты и поклонники (Бакинъ—8); Торжество музъ (Аполлонъ—1); Угасшая искра (Джуліо Романо—1). *Всего—въ 19 пьесахъ—86 разъ.*

16. Красовскій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Блестящая карьера (фонъ Гельмутъ—1); Браслетъ (Пановъ — 2); Вильгельмъ Геншель (Францъ—5); Въ пріютѣ музъ и грацій (Фирсовъ — 2); Глухая стѣна (Позвонковъ—3); Джентльмэнъ (Боженко—6); Дѣвичій переполохъ (Коромышловъ-Кречетовъ—1); Завѣщаніе (Диканскій— 5); Закатъ (докторъ — 14); За обѣдомъ (Грибковъ — 1); Игроки (Швохневъ—4); Идіотъ (Тоцкій—8); Кинъ (констэбль—2); Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ (Колзаковъ—6); Орлеанская дѣва (Раймондъ—3); Пощечина (Корнишонъ— 7); Прощальный ужинъ (Максъ—4); Свадьба Кречинскаго (Нельнинъ—8); Хрущевскіе помѣщики (Журавлевъ — 8); Царь Борисъ (5-й разбойникъ—1, спальникъ — 1); Эгмонтъ (Макіавель—5); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—24. *Всего—въ 29 пьесахъ—121 разъ.*

17. Лавровъ, Митрофанъ Ивановичъ (съ 5 марта 1859 г.).

Донна Діана (донъ Діего — 12); Зимняя сказка (1-й вельможа — 3); Макбетъ (Роосъ—3); Марія Стюартъ (графъ Обенинъ — 3); Орлеанская дѣва (Ла Гиръ — 3); Отелло (1-й сенаторъ — 2); Ревизоръ (Уховертовъ — 1); Таланты и поклонники (кондукторъ—9); Царь Борисъ (Салтыковъ—1); Эгмонтъ (Сильва—5). *Всего—въ 10 пьесахъ—42 раза.*

18. Лазаревъ 1-й, Всеволодъ Николаевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

Борцы (артельщикъ—1); Волки и овцы (маляръ—9); Въ пріютѣ музъ и грацій (садовникъ—2); Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя! (нотаріусъ — 1); Госпожа-служанка (нотаріусъ — 6); Зимняя сказка (работникъ—3); Кинъ (Томъ—6); Плоды просвѣщенія (Яковъ—3); Послѣдняя жертва (Сергѣй—4); Ревизоръ (Гибнеръ — 4); Таланты и поклонники (оберъ-кондукторъ—1, человѣкъ, служащій въ вокзалѣ—2); Усмиреніе строптивой (портной—5); Царь Борисъ (4-й посадскій — 1); Я играю большую роль (разсыльный—1): на выходахъ—въ 12 пьесахъ — 41. *Всего — въ 24 пьесахъ — 90 разъ.*

19. Лазарсвъ 2-й, Сергѣй Іосифовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Борцы (Степанъ—2); Волки и овцы (староста—9); Въ пріютѣ музъ и граній (Митька — 2); Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя! (Анастасъ — 1); Дѣ судьбы (Воробьевъ—1); Завтракъ у предводителя (Герасимъ — 6); Закатъ (лакей княгини Дубецкой—25); Зимняя сказка (матросъ—3); Кинъ (буфетчикъ — 6); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Матвѣй — 9); Наканунѣ золотой свадьбы (Макушинъ — 2); Плоды просвѣщенія (1-й выѣздной лакей — 3); Послѣдняя жертва (многородный купецъ—4); Ревизоръ (Осипъ—1); Сафо (Аріонъ — 2); Свадьба Кречинскаго (Ѳехоръ—9); Старые счеты (Ларивонъ — 13); Таланты и поклонники (оберъ-кондукторъ — 8); Царь Борисъ (Александръ Романовъ—1, 3-й посадскій—1); на выходахъ—въ 16 пьесахъ—47. *Всего—въ 32 пьесахъ—155 разъ.*

20. Ланской, Владиміръ Александровичъ (съ 16 декабря 1899 г.).

Изъ-за мышенка (Смѣлскій—4); Кинъ (принцъ—6). *Всего—въ 2 пьесахъ—10 разъ.*

21. Ленскій 1-й, Александръ Павловичъ (съ 1 іюня 1876 г.).

Волки и овцы (Лынцевъ—9); Въ пріютѣ музъ и граній (Борозовъ—2); Горе отъ ума (Фамусовъ—5); Джентльменъ (Горѣевъ—5); Закатъ (князь Дубецкой—25); Кинъ (графъ Кефельдъ — 1); Марія Стюартъ (Вильгельмъ Сесилъ—3); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Шпигельскій — 9); Плоды просвѣщенія (Крутосѣловъ — 3); Послѣдняя жертва (Лавръ Прибытковъ—4); Провинціалка (Ступендьевъ—1); Ревизоръ (Хлоповъ — 3); Царь Борисъ (Ловъ Сальва — 1); Эгмонтъ (Вильгельмъ Оранскій — 5). *Всего—въ 14 пьесахъ—70 разъ.*

22. Ленскій 2-й, Анатолій Павловичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Безъ вины виноватые (Иванъ—2); Василиса Мелентьева (князь Шуйскій—5); Вѣоръ (Скавецо—3); Дѣвичій переполохъ (Антошка—1); Женитьба (Степанъ — 1); Зимняя сказка (наставникъ — 3); Идеальная жена (Эгоре—1); Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ (Григорій Лапша—6); Макбетъ (1-й убійца—3, Сейтонъ—2); Плоды просвѣщенія (генералъ безъ словъ—3); Простая совѣсть (уѣздный врачъ—3); Ревизоръ (Коробкинъ—6, Люлюковъ — 4); Сафо (Гипній — 2); Свадьба Фигаро (Подрилло—5); Счастливый день (Михаленко—1); Царь Борисъ (князь Зицкій—1); на выходахъ—въ 17 пьесахъ—73. *Всего—въ 31 пьесѣ—125 разъ.*

23. Макшеевъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 марта 1874 г.).

Вѣчныя деньги (Василій—2); Гувернантка (Харитоновъ—2); Двѣ судьбы (Лукичъ—1); Джентльменъ (Чечковъ — 6); Завѣщаніе (Полуяновъ—5); Зимняя сказка (пастухъ — 3); Идіотъ (генералъ Иволгинъ — 8); Кинъ (Саломонъ— 6); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Большинцовъ — 9); Невольницы (Соболевъ—3); Не отъ міра сего (Елоховъ—4); Плоды просвѣщенія (3-й мужикъ—3); Предложеніе (Чубуковъ— 1); Ревизоръ (Сквозникъ-Дмухановскій—4); Свадьба Кречинскаго (Расплюевъ—9); Свои люди—сочтемся (Рязаноложескій—1); Таланты и поклонники (Мигаевъ—8); Усмиреніе строптивой (Груміо—5). *Всего—въ 18 пьесахъ—80 разъ.*

24. Музиль 1-й, Николай Игнатьевичъ (съ 31 іюля 1865 г.).

Вильгельмъ Кенигель (Гауффе—5); Волки и овцы (Чутуновъ—5); Дѣ судьбы (Кифарскій—1); Завтракъ у предводителя (Анучинъ—6); За обѣдомъ (Сергѣй Ѳодосѣевичъ — 1); Невольницы (Миронъ Ипатьевичъ—2); Не отъ міра сего (Мардарій—4); Плоды просвѣщенія (старый поваръ—3); Послѣдняя жертва (Сазай Салтычъ — 4); Ревизоръ (Добчинскій — 4); Старые счеты (князь Петръ Платоновичъ — 13); Таланты и поклонники (Пароховъ.—9). *Всего—въ 12 пьесахъ—57 разъ.*

25. Музиль 2-й, Николай Николаевичъ (съ 1 ноября 1896 г.).

Борцы (2-й статскій — 1); Вечеръ въ Сорренто (слуга итальянецъ — 2); Вильгельмъ Генкель (Георгъ—5); Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя! (Лардомъ—1); Гувернантка (Трофимъ Архиповичъ—2); Другъ Фрицъ (Жозефъ — 9); Завѣщаніе (Розановъ — 5); За обѣдомъ (Николай — 1); Идіотъ (Птицынъ—1); Марія Стюартъ (Оксель — 3); Неудачный день (Фернандъ — 1); Осенній вечеръ (Чижиковъ—2); Отелло (2-й офицеръ—2); Плоды просвѣщенія (Петрищевъ — 3); Простая совѣсть (Ваня—3); Ревизоръ (Хлоповъ — 6); Тайна женщины (Мегріо — 2); Усмиреніе строптивой (Транніо—5); Хрущевскіе помѣщики (Петръ Валеріановичъ — 2); на выходахъ — въ 11 пьесахъ—38. *Всего—въ 30 пьесахъ—94 раза.*

26. Невскій, Александръ Максимовичъ (съ 18 февраля 1882 г.).

Блестящая карьера (баронъ Гогенштейнъ — 1); Горе отъ ума (Г. Д.—3); Дочь короля Рене (Бертранъ — 4); Дѣвичій переполохъ (Коромышловъ-Кречетовъ—10); Зимняя сказка (Архидамъ — 3); Макбетъ (шотландскій докторъ—3); Марія Стюартъ (Мельвиль—3); Орлеанская дѣва (Бертранъ — 3); Плоды просвѣщенія (баронъ Клингенъ — 3); Послѣдняя жертва (наблюдатель—4); Ревизоръ (Шпекинъ—1); Старые счеты (Цейзихъ—13). *Всего—въ 13 пьесахъ—51 разъ.*

27. Никифоровъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Вѣчныя деньги (Григорій — 3); Волки и овцы (Власъ—9); Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя! (слуга—1); Горе отъ ума (слуга Фамусова — 5); Двѣ судьбы (швейцаръ — 1); Джентльменъ (Василій—6); Если женщина рѣшила, то поставитъ на своемъ (Яковъ — 4); Завѣщаніе (лакей Чебышова — 5); Зимняя сказка (служитель—3); Идіотъ (камердинеръ Епанчина—8); Макбетъ (голова въ шлемѣ—3); Марія Стюартъ (шерифъ — 1); Орлеанская дѣва (военачальникъ—3); Парики (4-й слуга—2); Плоды просвѣщенія (2-й выѣздной лакей — 3); Послѣдняя жертва (Василій — 4); Ревизоръ (Свистуновъ—4); Сафо (1-й рабъ—2); Старые счеты (лакей старыхъ Лубцовыхъ — 13); Усмиреніе строптивой (слуга Баптисты — 5); Царь Борисъ (1-й часовой — 1, 4-й разбойникъ — 1); Эгмонтъ (2-й горожанинъ — 5); на выходахъ — въ 8 пьесахъ—32. *Всего—въ 28 пьесахъ—124 раза.*

28. Носовъ, Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Блестящая карьера (Штабель — 1); Борцы (2-й статскій — 1); Вицъ-мундиръ (слуга—7); Дѣвичій переполохъ (Кириллычъ—10); Если женщина рѣшила, то поставитъ на своемъ (Яковъ—1); Кинъ (Даріусъ — 6); Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ (Кувшинниковъ—6); Ночное (Михоичъ—6); Парики (2-й слуга—1, 1-й слуга—1); Послѣдняя жертва (3-й изъ толпы—4); Пощечина (Реми—6); Простая совѣсть (Митричъ — 3); Сафо (Тиртой—2); Севильскій цирюльникъ (нотаріусъ—1); Усмиреніе строптивой (пажикъ — 5); Царь Борисъ (3-й разбойникъ — 1); на выходахъ — въ 11 пьесахъ—37. *Всего—въ 26 пьесахъ—99 разъ.*

29. Ольгинъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Василиса Мелентьева (князь Ряболовскій — 5);

Госпожа-служанка (Вовардэнъ—6); Зимняя сказка (тюремщикъ — 3); Игроки (Михаилъ Гловъ. — 4); Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ (Павликъ—6); Лѣсъ (Бодаевъ — 7); Наѣздница (Отто — 1); Отелло (2-й сенаторъ — 2); Ревизоръ (Растаковскій—6); Свадьба Фигаро (донъ Базиліо—5); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Пигва (въ интермедіи — Прологъ)—28); Хрущевскіе помѣщики (Семихатовъ—8); Царь Борисъ (князь Голицынъ — 1, Дачинъ-Векъ—1); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—19. *Всего—въ 18 пьесахъ—102 раза.*

30. Остужевъ, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Безъ вины виноватые (Незнамовъ—2); Василиса Мелентьева (Козычевъ — 5); Волшебные звуки (Долининъ—5); Закатъ (Муравьевъ — 1); Игроки (Александръ Гловъ—4); Кинъ (Пистозъ—6); Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ (Губанинъ—1); Лѣсъ (Вулановъ — 7); Макбетъ (Мальколмъ—3); Мѣщанинъ во дворянствѣ (Клеонтъ — 5); Отелло (Кассіо — 2); Проступка и воспитанная (Стрѣлкинъ—1); Ревизоръ (слуга въ трактирѣ—8); Свадьба Фигаро (Альмавива—5); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Лизандеръ — 28); Царь Борисъ (царевичъ Ѳедоръ — 1); Эгмонтъ (Фердинандъ — 5); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—29. *Всего—въ 26 пьесахъ—118 разъ.*

31. Падаринъ, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Василиса Мелентьева (князь Воротынскій — 5); Возьми овцы (Павлинъ Савельовичъ—1); Джентльменъ (Лебедкинцевъ — 6); Другъ Фрицъ (Фрицъ Кобусъ—9); Дѣвичій переполохъ (Салунъ Тюфлкинъ—11); Женитьба (Подколозинъ—1); Игроки (Ижаревъ—4); Идеальная жена (Констанцій Монтичелли—3); Идіотъ (Парфенъ Рогожинъ—8); Кинъ (Джонъ Кукъ — 2); Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ (Мининъ—6); Лѣсъ (Несчастливцевъ—7); Медвѣдь (Омировъ — 1); Мѣщанинъ во дворянствѣ (г. Журденъ — 5); На рѣкѣ (Иванъ—9); Наѣздница (Попъ-Мейнингехаузенъ—1); Простая совѣсть (Гайбовъ — 3); Разводъ (Вакуповъ — 6); Ревизоръ (Осипъ—9); Свадьба Фигаро (Антоніо—5); Хрущевскіе помѣщики (Трифонъ — 8); Царь Борисъ (Воейковъ—1, посадскій — 1). *Всего — въ 22 пьесахъ—112 разъ.*

32. Пановъ, Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Безъ вины виноватые (Миловзоровъ — 2); Василиса Мелентьева (Борисъ Годуновъ — 5); Вѣеръ (баронъ дель Чедро — 4); Кинъ (2-й гость таверны—6); Наканунѣ золотой свадьбы (Юхновскій—2); Орлеанская дѣва (Шатильонъ—3); Отелло (4-й офицеръ—2); Послѣдняя жертва (2-й посѣтитель клуба—4); Ревизоръ (Люлюковъ—6); Счастливый день (Ивановъ—2); на выходахъ—въ 22 пьесахъ—83. *Всего — въ 81 пьесѣ—119 разъ.*

33. Парамоновъ, Ѳедоръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 1 іюня 1892 г. и съ 15 августа 1895 г.).

Взестящая карьера (Штабель — 1); Бѣшеныя деньги (Василій—1); Волки и овцы (Павлинъ Савельовичъ — 4); Вѣеръ (Коронато — 4); Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя! (Ворбофуанъ — 1); Другъ Фрицъ (Христель—9); Дѣвичій переполохъ (Охлябинъ-Сусло—11); Женитьба (Янчница—1); Кинъ (Бардольфъ—6); Лѣсъ (Восьмибратовъ—7); Мѣщанинъ во дворянствѣ (учитель философіи—5); Парѣнь (дѣдушка Степанъ — 9); Простая совѣсть (Бобровъ—3); Проступка и воспитанная (Карнауховъ—1); Ревизоръ (Сквозникъ-Дмухановскій—6, Шпекинъ — 3); Севильскій цирюльникъ (Бартоло—1); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Рыло (въ интермедіи—Стѣна)—28); Талапты и поклонники (Мигаевъ — 1) Усмиреніе строптивой (Біанделло—5); Хрущевскіе помѣщики (Силоамскій — 8); Царь Борисъ (Власьевъ—1, 2-й сыщикъ—1). *Всего—въ 21 пьесѣ—117 разъ.*

34. Платонъ, Иванъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

35. Политковскій, Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Другъ Фрицъ (работникъ — 9); Дѣвичій переполохъ (подъячій воеводскій—11); Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь (Чебаковъ—1); Кинъ (3-й гость таверны—6); Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ (Пахомовъ — 6); Макбетъ (вѣстникъ — 3); Марія Стюартъ (гвардейскій офицеръ — 3); Орлеанская дѣва (дю Шатель—3); Послѣдняя жертва (1-й посѣтитель клуба — 4); Простая совѣсть (слѣдователь—3); Сафо (2-й рабъ — 2); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Флострать — 6); Царь Борисъ (2-й посадскій—1, 2-й часовой—1, 1-й разбойникъ—1); на выходахъ—въ 16 пьесахъ—48. *Всего—въ 27 пьесахъ—108 разъ.*

36. Правдинъ, Іосифъ Андреевичъ (съ 4 апрѣля 1878 г.).

Взестящая карьера (донъ Роденъ—2); Бѣшеныя деньги (Кучумовъ—3); Вильгельмъ Гешель (Зибенгааръ—5); Волки и овцы (Чугуповъ — 4); Въ пріютѣ музъ и грацій (Алексѣевъ — 1); Джентльменъ (графъ Остергауаенъ—6); Донна Діана (Полина — 12); Другъ Фрицъ (Давидъ Зихель — 9); Завтракъ у предводителя (Пехтеревъ—6); Завѣщаніе (Хильцъ—5); Марія Стюартъ (Тальботъ.—1); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Шаафъ—8); Невольницы (Миронъ Ипатьевичъ—1); Орлеанская дѣва (Тибо д'Аркъ — 1); Плоды просвѣщенія (Ѳедоръ Ивановичъ — 3); Поздняя любовь (Маргаритовъ — 3); Провинціалка (графъ Любинъ—1); Ревизоръ (Растаковскій — 4); Свои люди—сочтемся (Рыположинскій — 4); Старые счеты (Щепетовъ — 13); Таланты и поклонники (Васи—1); Царь Борисъ (князь Шуйскій — 1); Эгмонтъ (Фонзенъ — 5). *Всего—въ 23 пьесахъ—99 разъ.*

37. Розановъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Борцы (гусаръ — 2); Василиса Мелентьева (2-й дворянинъ — 5); Дочь короля Рене (Альмерикъ—4); Идіотъ (Птипипъ—7); Кинъ (режиссеръ Друриленскаго театра — 6); Орлеанская дѣва (рыцарь—1, Этьенъ — 1); Отелло (3-й офицеръ — 2); Простая совѣсть (становой—3); Свадьба Кречинскаго (полицейскій чиновникъ — 9); Севильскій цирюльникъ (алькадъ—1); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Флострать — 22, Тезей—1, Эгей — 1); Хрущевскіе помѣщики (Егоровъ—8); на выходахъ — въ 16 пьесахъ—46. *Всего—въ 27 пьесахъ—110 разъ.*

38. Рыбаковъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 августа 1881 г.).

Бѣшеныя деньги (Васильковъ — 3); Вильгельмъ Гешель (Вильгельмъ Гешель—5); Горе отъ ума (Скалозубъ — 5); Двѣ судьбы (Шмелевъ — 1); Джентльменъ (Ларіонъ Денисовичъ — 6); Закатъ (Рутпльскій—25); Макбетъ (Макдофъ—3); Марія Стюартъ (Пауленъ — 3); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Исаевъ—9); Невольницы (Стыровъ—3); Не отъ міра сего (Муруговъ — 4); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцевъ—3); Поздняя любовь (Дородновъ—3); Послѣдняя жертва (Флоръ Прибытковъ — 4); Ревизоръ (Земляника—4); Свадьба Кречинскаго (Муромскій — 9); Свои люди—сочтемся (Вольтевъ—5); Таланты и поклонники (Великатовъ—9); Усмиреніе строптивой (Громіо—5). *Всего — въ 19 пьесахъ—109 разъ.*

39. Рыжовъ, Иванъ Андреевичъ (съ 22 августа 1882 г.).

Ворцы (Павленко—2); Вильгельмъ Геншель (Вальторъ — 5); Волки и овцы (Воркутовъ — 7); Въ пріютѣ музъ и граній (Аныкинъ — 2); Глухая степа (Бѣлоусовъ—3); Двѣ судьбы (Громачевъ—1); Джентльменъ (Остужевъ — 3); Донна Діана (Донъ-Жуанъ—12); Забава (Францъ Лобгеймеръ—3); Завѣщаніе (Крамаренко — 5); Зимняя сказка (Поликсенъ — 3); Кто любитъ миръ... (Максъ Блинъ — 1); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Бѣляевъ — 9); Орлеанская дѣва (Лонсль—3); Плоды просвѣщенія (Григорій — 3); Поздняя любовь (Николай Андреевичъ — 3); Свадьба Кречинскаго (Нелькинъ — 1); Царь Борисъ (Семенъ Годуновъ—1). *Всего—въ 18 пьесахъ—67 разъ.*

40. Рябовъ, Павелъ Яковлевичъ (съ 1 іюня 1853 г. по 1 сентября 1892 г. и съ 20 ноября 1895 г.).

Вильгельмъ Геншель (Вермельскирхъ — 5); Горе отъ ума (князь Тугоуховскій—4); Дѣвичій переполохъ (Кириллычъ — 1); Забава (Гансъ Войрихъ—3); Завтракъ у предводителя (Мирволинъ—6); Завѣщаніе (Готлибъ Хильцъ — 5); Зимняя сказка (Камилло—3); Идіотъ (музыкантъ-нѣмецъ—6); Кинъ (констебль — 4); Макбетъ (1-я вѣдьма—3); Марія Стюартъ (Тальботъ—2); Медвѣдь (Лука—1); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Шаафъ — 1); Пощечина (Финь-Мушъ—7); Ревизоръ (Вобчинскій—2); Усмиреніе строптивой (педагогъ — 5); Царь Борисъ (Лунъ-Клешнинъ — 1); Эгмонтъ (Руизумъ — 5). *Всего — въ 18 пьесахъ — 64 раза.*

Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

41. Садовскій 1-й, Михаилъ Прововичъ (съ 2 мая 1870 г.).

Ворцы (Делингеновъ—2); Волки и овцы (Мураведній—9); Въ пріютѣ музъ и граній (Радвиловъ—2); Двѣ судьбы (Авессаломовъ — 1); Завтракъ у предводителя (Бонапартовъ — 6); Закатъ (Стремговъ—25); Зимняя сказка (Автолинъ—3); Идіотъ (Фердыщенко 8); Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ — 3); Послѣдняя жертва (Дергачевъ — 4); Свадьба Кречинскаго (Щебневъ—1); Свои люди—сочтемся (Подхалюзинъ—5); Таланты и поклонники (Мелузовъ — 9); Усмиреніе строптивой (Баптиста Миноза — 5). *Всего — въ 14 пьесахъ—83 раза.*

42. Садовскій 2-й, Провъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Блестящая карьера (Лео фонъ Гальденъ — 2); Браслетъ (графъ Карминскій—2); Вѣеръ (сиръ Эваристо—4); Горящія письма (Краснокутскій—3); Донна Діана (донъ Луи — 12); Дочь короля Рене (графъ Водемонъ—4); Дѣвичій переполохъ (Лыковъ — 11); Зимняя сказка (Флоризель — 3); Лолотта (Круазель—2); Макбетъ (Дональбенъ—3); Марія Стюартъ (Девисонъ — 3); Надѣдица (баронъ фонъ Виддингъ — 1); Орлеанская дѣва (Карлъ VII — 3); Пощечина (Поль-Фокель — 7); Простушка и воспитанная (Оснипъ Карнауховъ—1); Прощальный ужинъ (Анатоль — 4); Старые счеты (Поль—13); Усмиреніе строптивой (Лученціо — 5); Царь Борисъ (Христіанъ, герцогъ датскій—1); на выходахъ—въ 5 пьесахъ—12. *Всего—въ 24 пьесахъ—90 разъ.*

43. Славинъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Ворцы (господинъ въ очкахъ — 2); Въ пріютѣ музъ и граній (2-й крестьянинъ—2); Дочь короля Рене (король Рене — 4); Зимняя сказка (Антигонъ—3); Макбетъ (Этгосъ—3); Орлеанская дѣва (герольдъ—3); Послѣдняя жертва (3-й посѣтитель клуба — 4); Ревизоръ (жандармъ — 3, Липкинъ-Тяпкинъ — 1); Таланты и поклонники (Громиловъ — 9); Царь Борисъ (Хлопко-Косолапъ — 1); на выходахъ — въ 4 пьесахъ — 15). *Всего—въ 14 пьесахъ—60 разъ.*

44. Соколовъ, Евгеній Петровичъ (съ 1 августа 1884 г.).

Вильгельмъ Геншель (пожарный — 5); Волки и овцы (Корнелій—4, лакей Купавиной — 4); Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя! (полицейскій — 1); Глухая степа (почтальонъ — 3); Горе отъ ума (швейцаръ—5); Горящія письма (слуга—3); Госпожа-служанка (слуга—1); Двѣ судьбы (слуга — 1); Кинъ (придворный (на сценѣ) — 6); Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ (площадной подъячій — 1); Макбетъ (одинъ изъ свиты — 3); Марія Стюартъ (Дрюри — 3); Мѣщанинъ во дворянствѣ (лакей Журдена — 5); Надѣдица (лакей баронессы—1); Орлеанская дѣва (рыцарь—2); Осенній вечеръ (слуга—2); Отелло (1-й офицеръ—2); Парики (3-й слуга — 2); Простая совѣсть (другой сотскій—3); Прощальный ужинъ (кельнеръ — 4); Разводъ (слуга—4); Ревизоръ (жандармъ—6, Пуговицынъ—3); Сафо (4-й рабъ — 2); Хрущевскіе помѣщики (посланный — 7); Царь Борисъ (5-й посадскій—1); на выходахъ—въ 16 пьесахъ—80. *Всего — въ 40 пьесахъ—164 раза.*

45. Талановъ, Григорій Васильевичъ (съ 1 августа 1888 г.).

Блестящая карьера (лакей—2); Бѣшеныя деньги (Николай — 1); Волки и овцы (Строшилинъ — 6); Въ пріютѣ музъ и граній (Федотъ—2); Горе отъ ума (князь Тугоуховскій — 1); Зимняя сказка (2-й вельможа—3); Иранъ (Митрофанъ—1); Кинъ (лакей графа Кефельда—6); Макбетъ (2-я вѣдьма—2); Марія Стюартъ (шерифъ—2); Орлеанская дѣва (чиновникъ орлеанскій—1); Плоды просвѣщенія (швейцаръ—3); Разводъ (слуга — 1); Сафо (Гармодій—2); Царь Борисъ (3-й мужикъ—1); Эгмонтъ (1-й горожанинъ—4); на выходахъ — въ 11 пьесахъ—36. *Всего—въ 34 пьесахъ — 74 раза.*

46. Тарасенковъ, Петръ Александровичъ (съ 1 октября 1888 г.).

Вильгельмъ Геншель (Грунертъ — 5); Волки и овцы (крестьянинъ — 1, лакей Купавиной — 5, Строшилинъ—3); Горе отъ ума (2-й лакей Горичевыхъ—5); Дѣвичій переполохъ (1-й приставъ—11); Кинъ (Джорджъ — 6, начальникъ стражи (на сценѣ)—6); Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ (Мосѣевъ—6); Макбетъ (2-й убійца — 3); Орлеанская дѣва (чиновникъ орлеанскій—2); Плоды просвѣщенія (артельщикъ — 1); Послѣдняя жертва (Мардарій — 4); Простая совѣсть (староста — 3); Сафо (Артандеръ — 2); Таланты и поклонники (человѣкъ, служащій въ показахъ — 7); Царь Борисъ (Накональня—1, 1-й посадскій—1, 4-й мужикъ—1); Эгмонтъ (Зесть—5); на выходахъ—въ 17 пьесахъ—64. *Всего—въ 28 пьесахъ—142 раза.*

47. Тарасовъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Василиса Мелентьева (князь Сицкій — 5); Вѣеръ (Моракіо—4); Глухая степа (кучеръ Бѣлоусова—3); Дѣвичій переполохъ (Кукинъ — 2); Зимняя сказка (Діонъ — 3); Кинъ (Джонъ Кукъ — 4); Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ (князь Пожарскій—6); Макбетъ (Дунканъ — 2); Мѣщанинъ во дворянствѣ (учитель фехтованія — 5); Орлеанская дѣва (черный рыцарь — 3); Отелло (Луховико—2); Парики (2-й слуга—1); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Тезей —27); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—38. *Всего—въ 24 пьесахъ—105 разъ.*

48. Тольскій, Анатолій Альбертовичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Ворцы (баронъ Горнъ—2); Василиса Мелентьева

(1-й дворянинъ—5); Джентльменъ (Сакарди — 4); Женитьба (Анучкинъ — 1); Завтракъ у продводителя (Вельвицкій—6); Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ (Нефодъ — 6); Орлеанская дѣва (Арманъ — 3); Послѣдняя жертва (разносчикъ — 3); Ревизоръ (Шпекинъ—2); Свадьба Фигаро (Педро—5); Утро съ сюрпризами (Егорьевскій—1); Хрущовскіе помѣщики (Петръ Валерьяновичъ — 6); Царь Борисъ (2-й разбойникъ—1); на выходахъ—въ 20 пьесахъ — 78. *Всего — въ 31 пьесѣ — 123 раза.*

49. Худолѣевъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Безъ вины виноватые (Муровъ—2); Борцы (офицеръ—2); Браслетъ (Кастелянова — 2); Вицъ-мундиръ (Гуторинъ- 7); Горе отъ ума (Молчалинъ—5); Двѣ судьбы (Колымовъ—1); Джентльменъ (Сакарди—2); Донна Діана (донъ Гастонъ—12); Дочь короля Рене (герцогъ Робертъ Бургундскій — 4); Если женщина рѣшила, то поставитъ на своемъ (Рожанскій—6); Зимняя сказка (судья—3); Кипъ (лордъ Мельвиль — 3); Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ (Томкинсъ — 6); Лолотта (баронъ Пуффъ — 2); Лѣсъ (Милоновъ — 4); Макбетъ (воинъ — 3); Марія Стюартъ (графъ Кентъ — 3); Мѣщанинъ во дворянствѣ (Дорантъ—5); Орлеанская дѣва (Рауль—3, солдатъ—3); Отелло (Монтано—2); Парики (1-й слуга—1); Плоды просвѣщенія (докторъ — 3); Послѣдняя жертва (разносчикъ—1); Провинціалка (лакей графа—1); Ревизоръ (Шпекинъ—4); Сафо (Аристодомъ — 2); Севильскій цирюльникъ (графъ Альмавива — 1); Семья преступника (донъ Фернандо—2); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Демстрій — 28); Угасшая искра (Лунджи Бомбо — 1); Царь Борисъ (Авраамій Люсъ—1); Эгмонтъ (Рихардъ—5); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—4. *Всего—въ 83 пьесахъ—184 раза.*

50. Южинъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюля 1882 г.).

Борцы (Ралпинъ — 2); Бѣшеныя деньги (Телятевъ—3); Волки и овцы (Беркутовъ—2); Горе отъ ума (Чацкій—5); Двѣ судьбы (князь Баскаковъ—1); Завѣщаніе (Чебышовъ—5); Закатъ (Кастузъ—25); Кипъ (Кипъ, Ричардъ III на сценѣ—6); Макбетъ (Макбетъ—3); Маріи Стюартъ (Робертъ Дудлей—3); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Ракитинъ—9); Невольницы (Мулянъ — 3); Не отъ міра сего (Кочуевъ—4); Орлеанская дѣва (графъ Дюнуа—3); Отелло (Яго—2); Свадьба Кречинскаго (Кречинскій—9); Старые счеты (Николай Егоровичъ—13); Торжество музъ и граціи (геній Россіи—1); Усмиреніе строптивой (Петрузіо — 5); Царь Борисъ (царь Борисъ—1); Эгмонтъ (графъ Эгмонтъ—5). *Всего—въ 21 пьесѣ—110 разъ.*

51. Яковлевъ 1-й, Николай Капитоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Волки и овцы (Городецкій—2); Вѣрь (Кресинно—4); Горе отъ ума (Г. Д.—2); Другъ Фрицъ (Гансо — 9); Дѣвичій переполохъ (Тимошка Вѣсомыка — 11); Женитьба (Кочкаревъ — 1); Забава (Кайзеръ — 12); Затѣмъ пойдешь, то и найдешь (Бальзаминовъ—1); Лѣсъ (Счастливцевъ — 7); Мѣщанинъ во дворянствѣ (Ковылъ—5); Награда (Михаилъ Сергѣевичъ — 3); На рѣкѣ (Владиміръ Николаевъ—9); Почное (Ваня—6); Парики (Жужу—2); Поздняя любовь (Доримедонтъ—3); Проступка и воспитаніе (Емеля—1); Ревизоръ (Хлоповъ—1); Свадьба Фигаро (Фигаро- 5); Севильскій цирюльникъ (Фигаро — 1); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Основа, въ интермедіи—Пирамъ—28); Царь Борисъ (Григорій Отрепьевъ — 1); Шато-Икемъ (Яковъ—2). *Всего — въ 22 пьесахъ—116 разъ.*

52. Яковлевъ 2-й Степанъ Ивановичъ (съ 28 сентября 1898 г.).

Блестящая карьера (баронъ Гогенштейнъ — 1); Василиса Мелентьева (Малюта Скуратовъ — 5); Вицъ-мундиръ (Разгильдяевъ — 7); Глухая стѣна (Усташевъ—3); Горе отъ ума (Горичевъ—4); Другъ Фрицъ (Фридрихъ—9); Дѣвичій переполохъ (Глѣбовъ — 11); Женская чепуха (Михаилъ Петровичъ- 1); За обѣдомъ (Тантуповъ — 1); Игроки (Замухрышкинъ—4); Идіотъ (Лобедевъ—8); Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ (Аксеновъ—6); Награда (Бенедиктовъ — 3); Неудачный день (Грагора—1); Простая совѣсть (Сазонычъ—3); Свадьба Кречинскаго (Щебневъ—5); Семья преступника (Джіакинто Руво—2); Счастливый день (городской голова—2); Усмиреніе строптивой (Винченціо—5); Царь Борисъ (Ѳедоръ Романовъ — 1); Эгмонтъ (Іетгеръ — 5); на выходахъ — въ 8 пьесахъ—23. *Всего— въ 20 пьесахъ—110 разъ.*

53. Ѳедоровъ, Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Бѣшеныя деньги (Андрей — 3); Вицъ-мундиръ (Молюзга—7); Волки и овцы (Корнелій—5, Павлинъ Савельевичъ—4); Вѣрь (Таннно — 4); Горе отъ ума (слуга Чацкаго — 5); Госпожа-служанка (слуга — 5); Женитьба (Стариковъ —1); Игроки (Алексѣй—4); Идеальная жена (Этоге- 2); Идіотъ (лакей Настасьи Филипповны — 8); Кипъ (лакей Кипа—6); Лолотта (лакей — 2); Макбетъ (слуга—3); Неудачный день (Жорманъ — 1); Послѣдняя жертва (Сакердонъ — 4); Ревизоръ (Бобчинскій—6); Сафо (3-й рабъ — 2); Севильскій цирюльникъ (Левелье—1); Старые счеты (кальперъ—13); Счастливый день (мѣщанинъ—1); Усмиреніе строптивой (Филиппъ—5); на выходахъ—въ 17 пьесахъ—62. *Всего—въ 35 пьесахъ—154 раза.*

54. Ѳедотовъ, Александръ Александровичъ (съ 1 іюля 1893 г.).

Борцы (графъ — 2); Вочеръ въ Сорренто (Аваковъ—2); Гдѣ мой зять? Дайте мнѣ зятя! (Кадевиль—1); Горе отъ ума (Репетиловъ — 5); Забава (Гансъ Вейринъ — 9); Завѣщаніе (Бѣломорцевъ—5); Идеальная жена (Андрей Кампіани — 3); Идіотъ (генералъ Епанчинъ—8); Иранъ (Чемерницкій—3); Кипъ (графъ Кефельдъ — 5); Кто любитъ миръ... (Робертъ де Брикъ—1); Макбетъ (привратникъ—3); Не отъ міра сего (Варбарисовъ — 4); Неудачный день (Марселлинъ—1); Орлеанская дѣва (Тибо д'Аркъ—2); Отелло (Брабанціо—2); Парики (Жобарь — 2); Пріятель (Кречетовъ — 1); Ревизоръ (Вобчинскій — 2); Семья преступника (Аррего Пальміери — 2); Старые счеты (Крюковъ — 13); Тайна женщины (Лалуэтъ — 2); Таланты и поклонники (князь Дулебовъ - 9); Царь Борисъ (Челюбей—1). *Всего—въ 25 пьесахъ—94 раза.*

Русская оперная труппа.

Главный режиссеръ.

Барцалъ, Антонъ Ивановичъ (съ 4 октября 1878 г.).

Режиссеры:

1. Василевскій, Ромуальдъ Викторовичъ (съ 30 августа 1882 г.).

2. Стерлиговъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 29 марта 1866 г.).

Учитель сцены.

Павловскій, Сергѣй Евграфовичъ (съ 30 августа 1885 г.).

Главный хормейстеръ.

Авранекъ, Ульрихъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Хормейстеръ.

Беръ, Николай Дмитріевичъ (съ 19 октября 1892 г.).

Аккомпаніаторы:

1. Китрихъ, Аделина Альбертовна (съ 1 января 1889 г.).

2. Фельдтъ, Павелъ Павловичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Суфлеры:

1. Кржижановскій, Каспаръ Ивановичъ (съ 1 января 1888 г.).

2. Сущковскій, Николай Георгіевичъ (съ 17 сентября 1884 г.).

Библіотекарь.

Яковлевъ, Василій Петровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

Прикомандированный къ режиссерскому управленію.

Направникъ, Александръ Эдуардовичъ (съ 1 іюня 1896 г.).

Артистки:

1. Азерская, Елизавета Григорьевна (съ 1 сентября 1897 г.).
Бронзовый конь (Пеки — 9); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—5); Іоаннъ Лейденскій (Фидесъ—1); Карменъ (Карменъ—3); Князь Игорь (Кончаковна—4); Мазепа (Любовь — 3); Пиковая дама (графиня—1, Полина—1); Рогнѣда (Рогнѣда—3); Снѣгурочка (Весна-Красна — 1); Фаустъ (Зибель — 1); Юдифь (2-я одалиска—1). *Всего—въ 11 операхъ — 33 раза.*

2. Данильченко, Ольга Лукьяновна (съ 1 сентября 1892 г.).
Гугеноты (пажъ графа Невера — 4); Дубровскій (Таня —1); Забава Путятишна (Настя — 2); Карменъ (Мерседесъ—7); Лакме (Роза — 7); Пиковая дама (Прилѣпа—1); Риголетто (графиня Чопрано — 2); Рогнѣда (Мальфрида—2); Ромео и Джульетта (Стефано—2); Травіата (Флора Бервуа—6); Трубадуръ (Инеса — 7); Юдифь (1-я одалиска — 1). *Всего—въ 12 операхъ - 42 раза.*

3. Дейша-Сіоницкая, Марія Адріановна (съ 1 мая 1883 г.).
Балъ-Маскарадъ (Амелія — 1); Гугеноты (Валентина—2); Дубровскій (Маша—1); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—1); Зигфридъ (Брунгильда — 1); Князь Игорь (Ярославна—5); Мазепа (Марія—2); Макбетъ (Клеопатра—4); Ночь передъ Рождествомъ (Оксана — 2); Пиковая дама (Лиза — 1); Снѣгурочка (Купава — 1). *Всего — въ 11 операхъ — 21 разъ.*

4. Дубровская, Марія Александровна (съ 1 января 1900 г.).
Демонъ (Тамара — 1); Пиковая дама (Лиза — 1). *Всего—въ 2 операхъ—2 раза.*

5. Збруева, Евгенія Ивановна (съ 1 января 1894 г.).
Демонъ (добрый геній — 3); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—2); Жизнь за Царя (Ваня—3); Макбетъ (Лэди—4); Ночь передъ Рождествомъ (Солоха—1); Опричникъ (Басмановъ—1); Русланъ и Людмила (Ратмиръ — 1); Севильскій цирюльникъ (Берта—1); Фаустъ (Зибель—4). *Всего—въ 9 операхъ — 20 разъ.*

6. Звягина, Лидія Георгіевна (съ 1 сентября 1889 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна — 8); Жизнь за Царя (Ваня — 2); Зигфридъ (Эрда — 1); Князь Игорь (Кончаковна—3); Ночь передъ Рождествомъ (Солоха—2); Опричникъ (Басмановъ—1); Пиковая дама (Полина—2); Рогнѣда (Изяславъ—1); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—3); Снѣгурочка (Лель—1); Троянцы въ Карѳагенѣ (Анна—6); Юдифь (Авра—3). *Всего—въ 12 операхъ—38 раза.*

7. Карри, Елена Федоровна (съ 1 сентября 1899 г.).
Іоаннъ Лейденскій (Фидесъ — 1); Кармэнъ (Кармэнъ — 1); Лоэнгринъ (Ортруда — 2); Опричникъ (боярыня Морозова—1); Троянцы въ Карѳагенѣ (Дидона—6); Трубадуръ (Азучена—3). *Всего — въ 6 операхъ—14 разъ.*

8. Кристманъ, Габріэль Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).
Гугеноты (Маргарита де-Валуа —3); Лакме (Лакме—7); Риголетто (Джильда—3); Ромео и Джульетта (Джульетта—3); Севильскій цирюльникъ (Розина—9); Юдифь (1-я одалиска — 1). *Всего—въ 6 операхъ—26 разъ.*

9. Кристманъ, Эмилія Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).
Гугеноты (Урбанъ—3); Лакме (Малика—7); Лю-

чія де Ламермуръ (Лючія—3); Травіата (Віолетта Валери—6); Фаустъ (Маргарита—5). *Всего—въ 5 операхъ—24 раза.*

10. Крутикова, Александра Павловна (съ 1 января 1872 г. по 1 мая 1876 г. и съ 1 сентября 1880 г.).

Дубровскій (Егоровна — 2); Іоаннъ Лейденскій (Фидесъ—1); Опричникъ (боярыня Морозова—1); Пиковая дама (графиня — 2); Трубадуръ (Азучена—2). *Всего—въ 5 операхъ—8 разъ.*

11. Маклецкая, Анна Ильинична (съ 1 сентября 1899 г.).

Балъ-маскарадъ (Ульрика — 3); Бронзовый конь (Пеки — 1); Демонъ (добрый геній — 4); Лакме (мистриссъ Бентсонъ — 1); Трубадуръ (Азучена—2); Фаустъ (Зибель—4); Юдифь (2-я одалиска—1). *Всего—въ 7 операхъ—16 разъ.*

12. Маркова, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Гугеноты (Валентина — 1); Демонъ (Тамара—5); Дубровскій (Маша — 1); Жизнь за Царя (Антонида—6); Лоэнгринъ (Эльза—1); Паяцы (Недда—1); Руслановъ и Людмила (Горислава — 2); Трубадуръ (Леонора — 4); Фаустъ (Маргарита — 6). *Всего—въ 9 операхъ—27 разъ.*

13. Махарина, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1896 г.).

Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 5); Карменъ (Карменъ—3); Опричникъ (Наталья—1); Пиковая дама (Лиза—1); Руслановъ и Людмила (Горислава — 2). *Всего—въ 5 операхъ—12 разъ.*

14. Муравьева, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).

Іоаннъ Лейденскій (Берта — 2); Карменъ (Фраскита—1); Лакме (Елена — 6); Маккавеи (Веніаминъ — 4); Ночь передъ Рождествомъ (баба съ обыкновеннымъ посомъ — 3). *Всего — въ 5 операхъ—16 разъ.*

15. Николаева, Лидія Алексѣевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Дубровскій (Таня — 1); Карменъ (Фраскита — 6); Риголетто (графиня Чепрало—1); Рогнѣда (Мальфрида — 1); Ромео и Джульетта (Стефано — 1); Троянцы въ Карѳагенѣ (Асканіо — 3); Юдифь (одна изъ народа еврейскаго—1, 1-я одалиска—1). *Всего—въ 7 операхъ—15 разъ.*

16. Павленкова, Варвара Вадимовна (съ 1 сентября 1889 г.).

Гугеноты (придворная дама — 7); Демонъ (няня Тамары—5); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—3); Забава Путятишна (мамка княжны Забавы — 2); Лакме (мистриссъ Бентсонъ — 6); Лючія де Ламермуръ (Алиса—2); Маккавеи (рабыня—4); Ночь передъ Рождествомъ (баба съ фіолетовымъ посомъ—3); Опричникъ (Захарьевна—1); Пиковая дама (Миловзоръ—1); Риголетто (Джіованна—3); Рогнѣда (Скульда—3); Ромео и Джульетта (Гертруда — 3); Руслановъ и Людмила (Наина — 4). *Всего—въ 14 операхъ—58 разъ.*

17. Салина, Надежда Васильевна (съ 1 января 1888 г.).

Бронзовый конь (Тао-Дзинъ—10); Галька (Галька—5); Демонъ (Тамара — 2); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 6); Карменъ (Микаэла — 2); Князь Игорь (Ярославна—2); Лакме (Елена — 1); Лоэнгринъ (Эльза—1); Маккавеи (Ноэми — 3); Паяцы (Недда—1); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего—въ 11 операхъ—34 раза.*

18. Синицына, Серафима Андреевна (съ 1 мая 1896 г.).

Демонъ (добрый геній — 1); Евгеній Онѣгинъ (Ольга — 5); Жизнь за Царя (Ваня — 3); Забава Путятишна (Василиса Микулишна — 2); Князь Игорь (половецкая дѣвушка — 7); Маккавеи (Іоаримъ—4); Пиковая дама (Миловзоръ—2); Риголетто (Маддалена—3); Рогнѣда (Изяславъ — 2); Фаустъ (Зибель — 4); Юдифь (2-я одалиска — 1). *Всего—въ 11 операхъ—34 раза.*

19. Соколовская, Юлія Леонидовна (съ 1 марта 1899 г.).

Балъ-маскарадъ (Амелія — 2); Гугеноты (Валентина — 4); Мазепа (Марія — 1); Опричникъ (Наталья — 1); Трубадуръ (Леонора — 3); Юдифь (Юдифь—3). *Всего—въ 6 операхъ—14 разъ.*

20. Цыбущенко, Марія Григорьевна (съ 1 сентября 1894 г.).

Балъ-маскарадъ (Оскаръ — 3); Бронзовый конь (Стелла—10); Галька (Софія—5); Гугеноты (Маргарита де Валуа—4); Жизнь за Царя (Антонида—2); Забава Путятишна (княжна Забава Путятишна—2); Іоаннъ Лейденскій (Берта — 1); Карменъ (Микаэла—4); Маккавеи (Ноэми—1); Ночь передъ Рождествомъ (Оксана—1); Руслановъ и Людмила (Людмила—4); Снѣгурочка (Снѣгурочка—1); Троянцы въ Карѳагенѣ (Асканіо — 3); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего — въ 14 операхъ—42 раза.*

21. Шперлингъ, Александра Николаевна (съ 1 января 1899 г.).

Гугеноты (придворная дама — 5); Демонъ (няня Тамары—3); Евгеній Онѣгинъ (Ларина — 2, Филипьевна—4); Князь Игорь (няня Ярославны—7); Маккавеи (рабыня—4); Опричникъ (Захарьевна—1); Пиковая дама (гувернантка—3); Рогнѣда (мамушка Изяслава—3); Севильскій цирюльникъ (Берта—8); Снѣгурочка (бобылиха — 1); Фаустъ (Марта — 13); Юдифь (одна изъ народа еврейскаго—3). *Всего—въ 12 операхъ—57 разъ.*

22. Эйхсвальдъ, Маргарита Александровна (съ 1 сентября 1889 г.).

Гугеноты (Урбанъ—4); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 1); Зигфридъ (голосъ лѣсной птички — 1); Карменъ (Микаэла — 1); Пиковая дама (Прилѣпа—2). *Всего—въ 5 операхъ—9 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1900 г.

Артисты:

1. Барцалъ, Антонъ Ивановичъ (онъ же и главный режиссеръ), съ 4 октября 1878 г.).

Евгеній Онѣгинъ (Трике—3); Зигфридъ (Мime—1); Юдифь (Ахіоръ—1). *Всего—въ 3 операхъ—5 разъ.*

2. Борисоглѣбскій, Сергѣй Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Дубровскій (Троекуровъ—1); Забава Путятишна (Добрыня Никитичъ—1); Зигфридъ (Альберихъ—1); Іоаннъ Лейденскій (графъ Оберталь—3); Ночь передъ Рождествомъ (свѣтлѣйшій — 3); Пиковая дама (графъ Томскій—2); Риголетто (графъ Монтероне—3); Ромео и Джульетта (Меркуціо—1). *Всего—въ 8 операхъ—15 разъ.*

3. Боткинъ, Михаилъ Владиміровичъ (съ 1 января 1898 г.).
Фаустъ (Валентинъ — 2). *Всего — въ 1 операѣ — 2 раза.*

4. Быловъ, Михаилъ Николаевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
Балъ-маскарадъ (слуга Амелін — 3); Гугеноты (ночной стражъ — 7); Дубровскій (Антонъ — 2); Жизнь за Царя (гонецъ польскій — 3); Іоаннъ Лейденскій (офицеръ — 3); Лоэнгринъ (4-й дворянинъ — 2); Маккавеи (воинъ — 4); Риголетто (швейцаръ—3); Рогнѣда (2-й охотникъ—3); Травіата (слуга Флоры—6); Троянцы въ Карѳагенѣ (призракъ Хорева—6). *Всего—въ 11 операхъ—42 раза.*

5. Власовъ, Степанъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Гугеноты (графъ Сенъ Бри — 6); Демонъ (князь Гудалъ—2); Жизнь за Царя (Сусанинъ—1); Зигфридъ (странникъ — 1); Карменъ (Цунига — 3); Князь Игорь (Владиміръ Ярославовичъ—2); Лакме (Нилакавта—2); Лоэнгринъ (глашатай—2); Мазепа (Кочубей — 3); Маккавеи (Антіохъ Эпифанъ—4); Рогнѣда (Красное Солнышко — 3); Ромео и Джульетта (Капулетто — 3); Русланъ и Людмила (Русланъ — 3); Севильскій цирюльникъ (донъ Базиліо—9); Фаустъ (Мефистофель—3). *Всего—въ 16 операхъ—47 разъ.*

6. Волынскій, Сергѣй Трофимовичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Гугеноты (графъ Неверъ — 3); Евгеній Онѣгинъ (Онѣгинъ—1); Кармен (Эскамильо—2); Травіата (Жоржъ Жерионъ — 5). *Всего — въ 4 операхъ—11 разъ.*

7. Гарденинъ, Семенъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Галька (крестьянинъ—2); Дубровскій (Дефоржъ—2); Забава Путятишна (гусляръ — 1); Кармен (Данкайро—7); Князь Игорь (Овлуръ—7); Мазепа (Искра—3); Маккавеи (Амри — 4); Ночь передъ Рождествомъ (чортъ—3); Пацы (Беппо—1); Риголетто (Борса—1); Рогнѣда (княжой дуракъ—3); Севильскій цирюльникъ (графъ Альмавива — 6). *Всего—въ 12 операхъ—40 разъ.*

8. Гончаровъ, Иванъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Бронзовый конь (Тешъ-Сингъ — 4); Галька (Янутъ—5), Демонъ (Демонъ — 6); Дубровскій (Троекуровъ — 1); Евгеній Онѣгинъ (Онѣгинъ—4); Кармен (Эскамильо—3); Князь Игорь (Игорь Святославовичъ—2); Мазепа (Мазепа—1); Пацы (Тоніо — 2); Пиковая дама (князь Елецкій — 1); Ромео и Джульетта (Меркуціо — 2); Снѣгурочка (Мизгирь — 1); Травіата (Жоржъ Жермонъ — 1); Фаустъ (Валентинъ — 4). *Всего—въ 14 операхъ—37 разъ.*

9. Донской, Лаврентій Дмитріевичъ (съ 5 ноября 1883 г.).
Гугеноты (Рауль де-Нанжи—5); Евгеній Онѣгинъ (запѣвало — 1); Жизнь за Царя (Сабининъ — 7); Лоэнгринъ (Лоэнгринъ—2); Мазепа (Андрей—2); Маккавеи (Элеазаръ — 4); Ночь передъ Рождествомъ (кузнецъ Вакула—1); Рогнѣда (Рувальдъ—1); Ромео и Джульетта (Ромео — 2); Снѣгурочка (царь Берендей — 1); Троянцы въ Карѳагенѣ (Эней — 4); Трубадуръ (Манрико — 3); Фаустъ (Фаустъ—4); Юдифь (Вагоа—1). *Всего—въ 14 операхъ—38 разъ.*

10. Кедровъ, Николай Николаевичъ (съ 1 августа 1899 г.).
Фаустъ (Валентинъ — 2). *Всего — въ 1 операѣ — 2 раза.*
Оставилъ службу 1 августа 1900 г.

11. Клементьевъ, Левъ Михайловичъ (съ 1 мая 1892 г.).
Балъ-маскарадъ (Ричардъ — 3); Бронзовый конь (Янгъ—6); Демонъ (князь Синодалъ—4); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 2); Кармен (донъ Хозе—5); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ — 2); Лючія де-Ламермуръ (сиръ Эдгардъ Равенсвудъ—2); Пиковая дама (Германъ — 3); Риголетто (герцогъ — 1); Рогнѣда (Рувальдъ — 2); Снѣгурочка (бобыль Бакула — 1); Трубадуръ (Манрико — 3); Фаустъ (Фаустъ—2). *Всего—въ 13 операхъ—36 разъ.*

12. Корсовъ, Готфридъ Готфридовичъ (съ 1 октября 1869 г.).
Гугеноты (графъ (Неверъ—4); Лоэнгринъ (Фридрихъ фонъ-Тельрамундъ — 2); Мазепа (Мазепа—2). Пиковая дама (графъ Томскій—1); Риголетто (Риголетто—1). *Всего — въ 5 операхъ—10 разъ.*

13. Кошицъ, Павелъ Алексѣевичъ (съ 8 февраля 1893 г.).
Демонъ (князь Синодалъ — 2); Зигфридъ (Зигфридъ — 1); Ночь передъ Рождествомъ (кузнецъ Вакула—2); Пацы (Каніо—1); Русланъ и Людмила (Финнъ—4); Троянцы въ Карѳагенѣ (Эней — 2); Юдифь (Ахіоръ—2). *Всего—въ 7 операхъ — 14 разъ.*

14. Матчинскій, Иванъ Васильевичъ (съ 1 апрѣля 1885 г.).
Балъ-маскарадъ (Сильвано—3); Гугеноты (капушинъ—7); Дубровскій (1-й приказный—1); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—2); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда—5); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—3); Лакме (Кураваръ—7); Рогнѣда (Друлавъ—3); Снѣгурочка (Масленица—1); Троянцы въ Карѳагенѣ (призракъ Пріама — 6); Фаустъ (Вагнеръ—10). *Всего—въ 11 операхъ—48 разъ.*

15. Миллеръ, Николай Павловичъ (съ 1 января 1899 г.).
Балъ-маскарадъ (Ренато — 3); Бронзовый конь (Тешъ-Сингъ—6); Забава Путятишна (Добрыня Никитичъ—1); Кармен (Эскамильо — 1); Пацы (Сильвіо—2); Риголетто (Риголетто — 2); Севильскій цирюльникъ (Фигаро—9); Трубадуръ (графъ де Луна—7). *Всего—въ 8 операхъ—31 разъ.*

16. Никольскій, Василій Николаевичъ (съ 1 декабря 1899 г.).
Гугеноты (Вуа-Розе — 5); Лоэнгринъ (1-й дворянинъ—2); Юдифь (одинъ изъ еврейскаго народа—3). *Всего—въ 3 операхъ—10 разъ.*

17. Орловъ, Поликарпъ Давидовичъ (съ 1 января 1894 г.).
Евгеній Онѣгинъ. (Онѣгинъ — 2); Забава Путятишна (князь Кіевскій — 1); Кармен (Эскамильо—1); Князь Игорь (Игорь Святославовичъ—4); Маккавеи (Іуда—4); Опричникъ (князь Вязьмянскій—1); Русланъ и Людмила (Русланъ — 1); Фаустъ (Валентинъ—2). *Всего—въ 9 операхъ— 16 разъ.*

18. Парцановъ, Владиміръ Константиновичъ (съ 1 сентября 1895 г.).
Гугеноты (Рецъ —7); Дубровскій (1-й приказный—

1); Евгеній Онѣгинъ (ротный — 11); Жизнь за Царя (гонецъ польскій—5, начальникъ польскаго отряда—3); Іоаннъ Лейденскій (гражданинъ—3); Ламме (Домбенъ—7); Лоэнгринъ (3-й дворянинъ—2); Маккавеи (левитъ — 4); Ночь передъ Рождествомъ (Пацюкъ — 3); Опричникъ (Митьковъ—2); Пацы (посланникъ — 2); Пиковая дама (Нарумовъ—3); Риголетто (графъ Чепрано—3); Рогнѣда (ловчій — 3); Травіата (докторъ Гренвиль — 6); Троянцы въ Карѳагенѣ (троянскій воинъ — 4); Трубадуръ (старый цыганъ — 7); Фаустъ (Вагнеръ—3); Юдифь (Асфанезъ—2). *Всего—въ 19 операхъ—81 разъ.*

19. Раздольскій, Павелъ Павловичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Галька (стольникъ — 3); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри—1); Демонъ (князь Гудалъ—5); Дубровскій (князь Верейскій—2); Евгеній Онѣгинъ (князь Греминъ—2); Забава Путятишна (Ставръ Годиновичъ—1); Мазепа (Орликъ—1); Маккавеи (Воазъ—4); Ночь передъ Рождествомъ (голова—3); Риголетто (Спарафучиль—2); Рогнѣда (Добрыня Никитичъ—3); Юдифь (Эліанимъ — 3). *Всего—въ 12 операхъ—30 разъ.*

20. Рыбаковъ, Даніилъ Николаевичъ (съ 15 марта 1900 г.).
Жизнь за Царя (Сабининъ—1). *Всего—въ 1 операхъ—1 разъ.*

21. Свириденко, Николай Петровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Пиковая дама (князь Елецкій — 2); Фаустъ (Валентинъ— 2). *Всего— въ 2 операхъ—4 раза.*
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

22. Собиновъ, Леонидъ Виталіевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Бронзовый конь (Янгъ — 4); Галька (Іонтекъ—4); Демонъ (князь Синодалъ — 2); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 4); Забава Путятишна (Соловой Будимировичъ—1); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ — 5); Ламмо (Жеральдъ—7); Мазепа (Андрей—1); Риголетто (герцогъ—2); Травіата (Альфредъ Жермонъ—4); Фаустъ (Фаустъ—7); Юдифь (Вагоа—2). *Всего—въ 12 операхъ—48 разъ.*

23. Соколовъ, Илья Яковлевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Лакме (Фредерикъ — 1). *Всего — въ 1 операхъ—1 разъ.*

24. Стрижевскій, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Балъ-маскарадъ (Самуилъ—3); Галька (Дзомба—5); Гугеноты (Мореверъ—7); Дубровскій (исправникъ — 2); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—10); Забава Путятишна (Балханъ—1); Кармэнъ (Моралесъ—7); Лакме (Фредерикъ—6); Маккавеи (Горгій—4); Пиковая дама (Златогоръ—3); Риголетто (Маруллo — 3); Рогнѣда (верховный жрецъ Перуна—3); Ромео и Джульетта (Грегоріо—3); Севильскій цирюльникъ (Фіорелло—9); Снѣгурочка (2-й бирючъ — 1); Травіата (маркизъ д'Обиньи—6); Троянцы въ Карѳагенѣ (троянскій воинъ—4); Трубадуръ (Ферранло—7). *Всего—въ 18 операхъ—84 раза.*

25. Трезвинскій, Степанъ Евтропіевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).
Гугеноты (Марсель — 7); Дубровскій (Андрей Дубровскій — 1); Евгеній Онѣгинъ (князь Греминъ—4); Жизнь за Царя (Иванъ Сусанинъ—2); Забава Путятишна (Илья Ивановичъ (Муромецъ) — 1); Зигфридъ (голосъ Фафнера — 1); Іоаннъ Лейденскій (Захарій — 3); Князь Игорь (Кончакъ — 5); Лоэнгринъ (Генрихъ Птицеловъ—2); Маккавеи (Іоакимъ—4); Ночь передъ Рождествомъ (Чубъ — 2); Опричникъ (князь Жемчужный — 2); Ромео и Джульетта (отецъ Лоренцо—3); Руслань и Людмила (Фарлафъ — 3); Снѣгурочка (Бермята — 1); Троянцы въ Карѳагенѣ (Нарбалъ— 6); Юдифь (Харміи—3). *Всего — въ 17 операхъ — 50 разъ.*

26. Тютюнникъ, Василій Саввичъ (съ 1 мая 1886 г.).
Балъ-маскарадъ (Томъ — 3); Бронзовый конь (Чин-Као—10); Гугеноты (канунинъ—7); Демонъ (князь Гудалъ — 1); Дубровскій (засѣдатель—2); Евгеній Онѣгинъ (ротный — 1); Забава Путятишна (Туруханъ — 1); Іоаннъ Лейденскій (Матисенъ — 3); Князь Игорь (Скула — 7); Мазепа (Орликъ—2); Маккавеи (Симой—4); Ночь передъ Рождествомъ (Панасъ — 3); Риголетто (Спарафучиль—1); Руслань и Людмила (Фарлафъ—1); Севильскій цирюльникъ (Бартоло—9); Юдифь (Асфанезъ—1). *Всего—въ 16 операхъ—66 разъ.*

27. Успенскій, Александръ Михайловичъ (съ 1 января 1890 г.).
Бронзовый конь (Янко—10); Гугеноты (Тавананъ—7); Дубровскій (Шабашкинъ—2); Евгеній Онѣгинъ (Трике — 9); Забава Путятишна (Тараканъ — 1); Іоаннъ Лейденскій (Іона — 3); Кармэнъ (Ремендадо — 7); Князь Игорь (Ерошка — 7); Ламмо (Хаджи —7); Лючія де Ламермуръ (лордъ Артуръ Букловъ — 2); Мазепа (пьяный казакъ—3); Маккавеи (левитъ — 4); Ночь передъ Рождествомъ (Оспинъ Никифорычъ—3); Пацы (Беппе—1); Пиковая дама (Чекалинскій—3); Рогнѣда (Ингордъ—2); Ромео и Джульетта (Тобальдо — 3); Снѣгурочка (1-й бирючъ—1); Травіата (графъ Гастонъ Лоторьеръ—1); Троянцы въ Карѳагенѣ (Ипасъ—6). *Всего—въ 20 операхъ—82 раза.*

28. Хлюстинъ, Гордѣй Давидовичъ (съ 1 января 1900 г.).
Галька (Іонтекъ—1); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—4); Маккавеи (левитъ—4); Рогнѣда (Ингердъ—1); Руслань и Людмила (баянъ — 4); Травіата (Альфредъ Жермонъ—1); Троянцы въ Карѳагенѣ (Хиласъ—6). *Всего—въ 7 операхъ—21 разъ.*

29. Хохловъ, Павелъ Акинфіевичъ (съ 1 октября 1880 г.).
Демонъ (Демонъ—1); Евгеній Онѣгинъ (Онѣгинъ—5); Лючія де Ламермуръ (лордъ Генрихъ Астонъ—2); Фаустъ (Валентинъ—1). *Всего—въ 4 операхъ—9 разъ.*
Оставилъ службу 1 мая 1900 г.

30. Цвѣтковъ, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Галька (стольникъ—2); Гугеноты (Морю—7); Демонъ (старый слуга князя Синодала—6); Дубровскій (Архипъ — 2); Евгеній Онѣгинъ (князь Греминъ — 3); Кармэнъ (Цунига — 4); Князь Игорь (Кончакъ — 2); Лючія де Ламермуръ (Раймондъ Бидибентъ—3); Ночь передъ Рождествомъ (Чубъ—1); Пиковая дама (Суринъ—3); Ромео и Джульетта (герцогъ Вероискій—3); Руслань и Людмила (Свѣтозаръ — 4); Снѣгурочка (Дѣдъ-Морозъ — 1); Травіата (баронъ Дюфоль—6); Троянцы въ Карѳагенѣ (Пантей—6); Юдифь (Озіп — 3). *Всего—въ 16 операхъ—56 разъ.*

31. Черноруковъ, Георгій Семеновичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Демонъ (старый слуга князя Синодала—2); Евге-

ній Онѣгинъ (князь Гремпнъ — 3). *Всего — въ 2 операхъ — 5 разъ.*

32. Шаляпинъ, Федоръ Ивановичъ (съ 22 сентября 1899 г.).

Дубровскій (Андрей Дубровскій — 1); Жизнь за Царя (Сусанинъ — 5); Князь Игорь (Владиміръ (Святославовичъ — 5); Ламко (Нилаканта — 5); Опричникъ (князь Вязьминскій—1); Рогнѣда (старикъ-странникъ—3); Фаустъ (Мефистофель—10); Юдиѳь (Олоферпъ—3). *Всего — въ 8 операхъ—33 раза.*

Хористки:

1. Андреева, Марія Петровна (съ 1 октября 1885 г.).

2. Арсеньева, Евгенія Ѳедоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

Лоэнгринъ (2-й пажъ—2). *Всего—въ 1 оперѣ—2 раза.*

3. Балкашина, Викторія Михайловна (съ 2 октября 1891 г.).

Переведена въ драматическую труппу 1 ноября 1899 г.

4. Банкъ, Екатерина Петровна (съ 26 сентября 1892 г.).

5. Блажеевичъ, Елена Яковлевна (съ 26 сентября 1882 г.).

6. Блумъ, Софія Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).

7. Бояринова, Ѳедосья Егоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

8. Виноградова, Ольга Петровна (съ 30 августа 1889 г.).

9. Владимірова 1-я, Марія Семеновна (съ 26 сентября 1882 г.).

10. Владимірова 2-я, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1898 г.).

11. Воробьева, Надежда Георгіевна (съ 1 января 1889 г.).

12. Генкель, Вѣра Адольфовна (съ 1 сентября 1899 г.).

13. Данильченко 1-я, Марія Петровна (съ 26 сентября 1882 г.).

Гугеноты (придворная дама—2); Дубровскій (2-я дама—2). *Всего—въ 2 операхъ—4 раза.*

14. Данильченко 2-я, Анна Саввишна (съ 1 сентября 1886 г.).

15. Денисевичъ, Анна Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).

Бронзовый конь (Ло-Мангли — 10); Дубровскій (1-я дама—2); Лоэнгринъ (1-й пажъ—2); Маккавеи (рабыня — 4); Пиковая дама (горничная Маша—3); Риголетто (пажъ—3); Снѣгурочка (царскій отрокъ—1); Травіата (Аннина—6); Троянцы въ Карѳагенѣ (призракъ Кассандры—6). *Всего — въ 9 операхъ—37 разъ.*

16. Дицъ, Глафира Александровна (съ 1 сентября 1883 г.).

17. Загребина, Александра Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

18. Збруева, Елизавета Ивановна (съ 30 августа 1892 г.).

Лоэнгринъ (3-й пажъ—2). *Всего—въ 1 оперѣ—2 раза.*

19. Золотарева, Анна Андреевна (съ 8 сентября 1869 г.).

20. Иванова, Зинаида Владиміровна (съ 26 сентября 1882 г.).

21. Ильина, Марина Николаевна (съ 20 августа 1900 г.).

22. Киршнеръ, Марія Викентіевна (съ 26 сентября 1882 г.).

23. Киселева, Наталья Петровна (съ 24 сентября 1891 г.).

24. Клейникова, Анастасія Павловна (съ 26 сентября 1882 г.).

25. Козлова, Елизавета Ѳедоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

26. Коровина, Лидія Николаевна (съ 30 августа 1891 г.).

27. Краснова, Анна Ильинишна (съ 23 ноября 1889 г.).

28. Кудревичъ 1-я, Александра Ивановна (съ 1 сентября 1883 г.).

29. Кудревичъ 2-я, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1883 г.).

30. Кудревичъ 3-я, Анастасія Ивановна (съ 1 января 1888 г.).

31. Лажечникова, Лидія Васильевна (съ 1 января 1888 г.).

32. Лебедева, Матрена Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).

33. Маркель, Анна Ѳедоровна (съ 20 сентября 1886 г.).

34. Минина, Александра Александровна (съ 1 сентября 1886 г.).

35. Мясина, Евгенія Николаевна (съ 1 сентября 1886 г.).

36. Найденкова, Анна Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

37. Новицкая, Евгенія Григорьевна (съ 26 сентября 1882 г.).

38. Олейниченко 1-я, Анастасія Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

39. Олейниченко 2-я, Лидія (съ 1 сентября 1898 г.).

40. Палице, Марія Іосифовна (съ 1 сентября 1884 г.).
Оставила службу 1 декабря 1899 г.

41. Пасвикъ, Екатерина Александровна (съ 26 сентября 1882 г.).

42. Пашъ, Ольга Леопольдовна (съ 20 сентября 1899 г.).

43. Пекарская, Елисавета (съ 26 сентября 1882 г.).

44. Печникова, Софія Николаевна (съ 1 октября 1888 г.).

45. Потапова, Александра Ивановна (съ 17 декабря 1892 г.).
Лоэнгринъ (4-й пажъ — 2). *Всего—въ 1 операѣ—2 раза.*

46. Прокофьева, Анна Ильинична (съ 1 сентября 1886 г.).

47. Радванская, Александра Александровна (съ 7 декабря 1878 г.).

48. Рисъ, Рухля (съ 1 сентября 1883 г.).

49. Розанова, Зинаида Александровна (съ 26 сентября 1882 г.).

50. Романовская 1-я, Марія Адамовна (съ 26 сентября 1882 г.).

51. Романовская 2-я, Александра Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

52. Сергѣева, Доминика Васильевна (съ 30 августа 1890 г.).

53. Смирнова, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1898 г.).

54. Удалова, Марія Никандровна (съ 30 августа 1890 г.).
Оставила службу 1 октября 1899 г.

55. Фонъ-Фрейманъ, Надежда Карловна (съ 30 августа 1892 г.).

56. Химиченко, Прасковья Васильевна (съ 26 сентября 1882 г.).

57. Чернова, Прасковья Петровна (съ 28 декабря 1877 г.).

58. Шаеровичъ, Станислава Леоновна (съ 1 мая 1889 г.).

59. Якобсонъ, Александра Александровна (съ 1 октября 1888 г.).

60. Яницкая, Евдокія Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).

61. Ѳедорова, Софія Ѳедоровна (съ 1 марта 1894 г.).

62. Ѳедоровская, Ѳелосья Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).

63. Ѳедотова, Анна Ивановна (съ 19 іюня 1878 г.).

Хористы:

1. Алексѣевъ, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

2. Барсукъ-Самборскій, Константинъ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

3. Блиновъ, Тимоѳей Кузьмичъ (съ 1 февраля 1888 г.).

4. Боровинъ, Андрей Марковичъ (съ 20 августа 1900 г.).

5. Буяновъ, Ѳедоръ Петровичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

6. Волковъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

7. Гавриловъ, Иванъ Марковичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

8. Гаращенко, Наумъ (съ 1 августа 1900 г.).

9. Голубевъ, Иванъ Михайловичъ (съ 1 августа 1861 г.).

10. Голуновъ, Дмитрій Васильевичъ (съ 1 мая 1887 г.).
Гугеноты (Буа-Розе—2); Забава Путятишна (запѣвало—1). *Всего—въ 2 операхъ—3 раза.*

11. Грабастовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 января 1895 г.).
Маккавеи (греческій жрецъ — 4). *Всего — въ 1 операхъ—4 раза.*

12. Давыдовъ, Алексѣй Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

13. Добровольскій, Павелъ Викентіевичъ (съ 26 сентября 1891 г.).
Лоэнгринъ (2-й дворянинъ—1). *Всего—въ 1 операхъ—1 разъ.*

14. Долинскій, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1884 г.).

15. Донской, Иванъ Лаврентіевичъ (съ 1 декабря 1889 г.).

16. Дудниченко, Иванъ Дмитріевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

17. Ждановъ, Георгій Михайловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

18. Жмелевъ, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

19. Зайцевъ, Петръ Степановичъ (съ 1 августа 1900 г.).

20. Захаровъ, Георгій Прокофьевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

21. Зильберманъ. Авраамъ (съ 15 ноября 1884 г.).

22. Ивановъ, Михаилъ Степановичъ (съ 1 августа 1900 г.).

23. Каменскій, Павелъ Ивановичъ (съ 23 января 1879 г.).

24. Ковалевскій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1900 г.).

25. Козьминъ, Ефимъ Ефимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

26. Краснинскій, Михаилъ Николаевичъ (съ 22 ноября 1874 г.).
Оставилъ службу 17 ноября 1899 г.

27. Крыжановскій, Петръ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

28. Лазаревъ, Георгій Романовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

29. Лисидовъ, Иванъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Забава Путятишна (запѣвало — 1). *Всего — въ 1 операхъ—1 разъ.*

30. Лебедевъ, Константинъ Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

31. Мамаевъ, Василій Васильевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

32. Мамонтовъ, Николай Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
Гугеноты (Торе—7); Маккавеи (греческій жрецъ—4). *Всего—въ 2 операхъ—11 разъ.*

33. Марковъ, Александръ Петровичъ (съ 1 августа 1900 г.).

34. Могилевскій, Ааронъ (съ 26 сентября 1882 г.).

35. Морозовъ, Парфентій Герасимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

36. Николаевъ 1-й, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

37. Николаевъ 2-й, Иванъ Николаевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

38. Олейниченко, Пантелеймонъ Ивановичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

39. Ольшанскій, Сергѣй Филипповичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

40. Пестряковъ, Каспаръ Іосифовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

41. Петровъ, Петръ Герасимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

42. Подобѣдовъ, Ѳедоръ Аѳанасьевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

43. Покровскій, Матвѣй Васильевичъ (съ 16 января 1892 г.).

44. Пѣтунинъ, Евграфъ Евгеньевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

45. Савицкій, Андрей Ильичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

46. Саламатинъ, Василій Гавриловичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

47. Свердляковскій, Шая (съ 26 сентября 1882 г.).

48. Селингъ, Ѳедоръ (съ 26 сентября 1882 г.).

49. Скуратовскій, Іосифъ Іосифовичъ (съ 1 января 1888 г.).

50. Смирновъ 1-й, Иванъ Александровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

51. Смирновъ 2-й, Сергѣй Григорьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

52. Страховъ, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

53. Суринъ, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1889 г.).

54. Тилесъ, Григорій Ефимовичъ (съ 18 октября 1882 г.).

55. Толкачевъ, Хрисанфъ Венедиктовичъ (съ 17 ноября 1899 г.).

Троянцы въ Карѳагенѣ (призракъ Гектора — 6). *Всего—съ 1 оперы—6 разъ.*

56. Толчановъ, Моисей Веніаминовичъ (съ 2 сентября 1885 г.).

Балъ-маскарадъ (судья — 3); Галька (2-й гость стольника—5); Гугеноты (горожанинъ—2, Коссо—5); Демонъ (гонецъ—7); Дубровскій (Гришка—2); Евгеній Онѣгинъ (запѣвало — 11); Забава Путятишна (Бермята Васильевичъ—1); Іоаннъ Лейденскій (солдатъ—3); Лакме (китайскій торговецъ—7); Ловигринъ (2-й дворянинъ—1); Лючія де Ламмермуръ (Норманъ — 2); Маккавеи (греческій жрецъ—4); Пиковая дама (Чаплинскій—3); Риголетто (Борса—2); Роганда (1-й охотникъ—3); Ромео и Джульетта (Парисъ — 3); Севильскій цирюльникъ (офицеръ—9); Снѣгурочка (лѣшій—1); Травіата (графъ Гастонъ де Леторьеръ.—5); Трубадуръ (Рюицъ — 7); Юдифь (одинъ изъ народа еврейскаго—3). *Всего—въ 21 оперѣ—89 разъ.*

57. Фаворскій, Александръ Зосимовичъ (съ 20 августа 1900 г.).

58. Фрейдкинъ, Авраамъ (съ 5 ноября 1873 г.).

59. Хлѣбодаровъ, Александръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

60. Цибульцъ, Карлъ Игнатьевичъ съ 26 сентября 1882 г.).

61. Черепейниковъ, Никита Савельевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

Травіата (слуга Віолетты—1). *Всего—въ 1 оперѣ—1 разъ.*

62. Чубинскій, Михаилъ Целестиновичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

63. Шаламовъ, Александръ Ефимовичъ (съ 1 января 1884 г.).

Галька (1-й гость стольника — 5); Гугеноты (капуцинъ — 7); Дубровскій (2-й приказный — 2); Жизнь за Царя (запѣвало — 8); Іоаннъ Лейденскій (офицеръ—3); Паяцы (поселянинъ—2); Пиковая дама (распорядитель—3); Ромео и Джульетта (Бенволіо — 3); Травіата (слуга Віолетты—5). *Всего — въ 9 операхъ—38 разъ.*

64. Шейнъ, Георгій Павловичъ (съ 1 августа 1900 г.).

65. Шифъ, Берка-Лейба Шліомовичъ 26 сентября 1882 г.).

66. Юницкій, Петръ Яковлевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

67. Якимовъ, Владиміръ Якимовичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

68. Яковлевъ, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

69. Ярославовъ, Павелъ Николаевичъ (съ 26 сентября 1892 г.).

70. Ѳоминъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Балетная труппа.

Балетмейстеръ.

Хлюстинъ, Иванъ Николаевичъ (съ 6 августа 1878 г.).

Режиссеръ.

Гельцеръ, Василій Ѳедоровичъ (съ 11 апрѣля 1856 г.).

Помощникъ режиссера:

Де-Лазари, Иванъ Константиновичъ (съ 1 августа 1900 г.).

Артистки:

1. Афанасьева, Вѣра Михайловна (съ 1 сентября 1895 г.).

Въ 10 балетахъ—69; въ 10 операхъ—23. *Всего—92 раза.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (баронесса—4); Фея куколъ (служанка—5).

2. Ахмакова, Анна Алексадровна (съ 1 августа 1885 г.).

Въ 1 балетѣ — 4; въ 5 операхъ — 16. *Всего — 20 разъ.*

3. Бакина 1-я, Елизавета Всеволодовна (съ 17 октября 1880 г.).

Въ 11 балетахъ—67; въ 9 операхъ—34. *Всего—101 разъ.*

4. Бакина 2-я, Юлія Всеволодовна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ 11 балетахъ—56; въ 6 операхъ—28. *Всего—84 раза.*

5. Бармина, Елена Андреевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 8 балетахъ—52; въ 3 операхъ—15. *Всего—67 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (повелительница нереидъ—1); Спящая красавица (фея Кандидъ—19, графиня—15).

6. Берсеньева, Любовь Ивановна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 10 балетахъ—63; въ 13 операхъ—33; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—97 разъ.*

7. Борисова, Марія Александровна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 8 балетахъ—48; въ 5 операхъ—12; въ 1 драмѣ — 2; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 62 раза.*

8. Боткина, Варвара Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 6 балетахъ—24; въ 4 операхъ—10; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—35 разъ.*

9. Бояринова, Александра Егоровна (съ 17 марта 1881 г.).
Въ 1 балетѣ — 4; въ 3 операхъ — 8; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—13 разъ.*

10. Брыкина, Екатерина Константиновна (съ 9 октября 1879 г.).
Оставила службу 9 октября 1899 г.

11. Бурина, Клавдія (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 11 балетахъ 60; въ 8 операхъ—23. *Всего — 83 раза.*

12. Бюхнеръ, Евгенія Фердинандовна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 11 балетахъ—57; въ 12 операхъ—47. *Всего—104 раза.*

13. Васильева, Александра Николаевна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 12 балетахъ—66; въ 14 операхъ—64; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—131 разъ.*

14. Васильчикова, Ольга Сергѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 8 балетахъ—50; въ 13 операхъ—39; въ 1 драмѣ — 3; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 93 раза.*

15. Востокова, Лидія Михайловна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 8 балетахъ — 54; въ 7 операхъ — 30; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—85 разъ.* Въ томъ числѣ: Нанда и рыбакъ (Джіанина — 5); Привалъ кавалеріи (Марія—3); Спящая красавица (герцогиня—19, фея Кротка — 4); Фея куколъ (француженка—4).

16. Гаврилова (Воскресенская), Евдокія Помпеевна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 1 балетѣ—1; въ 6 операхъ—19; въ 1 драмѣ—2. *Всего—22 раза.*

17. Галатъ, Надежда Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 13 балетахъ—73; въ 15 операхъ—80; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—154 раза.*

18. Гейтенъ, Серафима Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 12 балетахъ—76; въ 7 операхъ—22; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—99 разъ.*

19. Гельцеръ, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 8 балетахъ—52. *Всего—62 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (фея — 3); Звѣзды (Клермондъ — 7); Нанда и рыбакъ (Ундина (Нанда — 6); Привалъ кавалеріи (Тереза — 7); Раймонда (Раймонда—4); Спящая красавица (королевна Аврора—5).

20. Голубина, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 12 балетахъ—69; въ 13 операхъ — 32; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—102 раза.*

21. Горская (Струкова), Марія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 2 балетахъ—3; въ 5 операхъ—12. *Всего — 15 разъ.*

22. Граціенко, Софья Ивановна (съ 7 апрѣля 1880 г.).
Въ 7 балетахъ—33; въ 4 операхъ—13. *Всего—46 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (маркиза—6).
Оставила службу 7 апрѣля 1900 г.

23. Грачевская 1-я, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 7 балетахъ — 48. *Всего — 48 разъ.* Въ томъ числѣ: Звѣзды (Полярная звѣзда — 5); Конекъ-горбунокъ (одна изъ женъ хана — 3); Нанда и рыбакъ (повелительница нядъ — 6); Раймонда (Клеманса — 10); Спящая красавица (фея Сирени—19).

24. Грачевская 2-я, Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 13 балетахъ—79; въ 11 операхъ—45; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—125 разъ.*

25. Гулина, Марія Федоровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 6 балетахъ — 23; въ 17 операхъ — 47; въ 2 драмахъ—4; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—75 разъ.*

26. Денисова, Вѣра Дмитріевна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 11 балетахъ—61; въ 2 операхъ—9; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—71 разъ.*

27. Джури, Адель (съ 1 января 1894 г.).
Въ 8 балетахъ — 37; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 38 разъ.* Въ томъ числѣ: Звѣзды (Утренняя звѣзда (Венера—6); Корсаръ (Медора — 3); Раймонда (Раймонда—5); Спящая красавица (королевна Аврора — 10); Танцовщики по неволѣ (Жульетта — 1); Тщетная предосторожность Лиза—3); Фея куколъ (фея куколъ—5).

28. Дмитріева (Федорова), Пелагея Васильевна (съ 29 сентября 1879 г.).
Оставила службу 17 октября 1899 г.

29. Домашева, Анна Петровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 1 балетѣ—1. *Всего—1 разъ.*
Переведена въ драматическую труппу 1 октября 1899 г.

30. Другашева, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 10 балетахъ—64; въ 2 операхъ — 5; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—70 разъ.*

31. Дьякъ, Марія Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 9 балетахъ — 49; въ 3 операхъ—7. *Всего—56 разъ.* Въ томъ числѣ: Звѣзды (Маргарита — 3, Сатурнъ—6); Фея куколъ (испанка—3).

32. Елисѣева, Надежда Григорьевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 2 балетахъ—6; въ 6 операхъ—25. *Всего—31 разъ.*

33. Ермолова, Елизавета Ивановна (съ 9 января 1882 г.).
Въ 7 балетахъ — 39; въ 11 операхъ—43. *Всего—82 раза.* Въ томъ числѣ: Раймонда (Бѣлая дама—1); Спящая красавица (маркиза—19); Фея куколъ (япопка—1).

34. Иванова 1-я, Елена Павловна (съ 8 февраля 1880 г.).
Въ 4 операхъ—16. *Всего—16 разъ.*
Оставила службу 8 февраля 1900 г.

35. Иванова 2-я, Марія Федоровна (съ 25 мая 1881 г.).
Въ 6 балетахъ — 26; въ 2 операхъ — 6; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—33 раза.*

36. Иванова 3-я, Александра Ивановна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 13 балетахъ—63; въ 7 операхъ — 28. *Всего—91 разъ.*

37. Иванова 4-я, Наталья Евдокимовна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 6 балетахъ—23; въ 3 операхъ—5. *Всего — 28 разъ.*

38. Ильина, Вѣра Константиновна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 11 балетахъ—64; въ 14 операхъ—49; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 114 разъ.* Въ томъ числѣ: Звѣзды (Аврора—6); Фея куколъ (жена русскаго купца—2).

39. Какорина, Екатерина Сергѣевна (съ 22 ноября 1880 г.).
Въ 4 операхъ—15. *Всего—15 разъ.*

40. Калишевская, Александра Федоровна (съ 1 ноября 1880 г.).
Въ 3 балетахъ—11; въ 1 операѣ — 1. *Всего — 12 разъ.*

41. Кленникова, Анастасія Викторовна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 4 балетахъ—14; въ 2 операхъ — 7. *Всего—21 разъ.*

42. Копьева, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 10 балетахъ—43; въ 5 операхъ—27; въ 1 драмѣ—3. *Всего — 73 раза.*

43. Кочетовская 1-я, Ольга Владиміровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 11 балетахъ—51; въ 11 операхъ—20; въ 2 драмахъ — 2; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 74 раза.*

44. Кочетовская 2-я, Екатерина Владиміровна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 8 балетахъ—46; въ 15 операхъ—44; въ 1 драмѣ — 3; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 94 раза.*

45. Красовская, Евгенія Владиміровна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 5 балетахъ—22; въ 4 операхъ—15; въ 1 драмѣ — 3. *Всего—40 разъ.* Въ томъ числѣ: Звѣзды (комета — 1); Раймонда (графиня Сибилла — 6); Спящая красавица (королева — 2); Фея куколъ (русская—3).

46. Крылова 1-я, Александра Ивановна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 11 балетахъ — 59; въ 8 операхъ — 35; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—95 разъ.*

47. Крылова 2-я, Лидія Ивановна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 8 балетахъ—49; въ 7 операхъ — 25; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего—75 разъ.* Въ томъ числѣ: Звѣзды (Маргарита — 4); Спящая красавица (баронесса—18).

48. Крылова 3-я, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 12 балетахъ—77; въ 7 операхъ—29; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—107 разъ.*

49. Кувакина, Евгенія Семеновна (съ 23 августа 1881 г.).
Въ 8 балетахъ — 52; въ 11 операхъ — 25; въ 1 вертиссементѣ—1. *Всего — 78 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (жена русскаго купца — 3); Корсаръ (негритянка—4); Фея куколъ (жена русскаго купца—3).

50. Кудрявцева, Анна Николаевна (съ 24 января 1881 г.).
Въ 7 операхъ — 36; въ 1 драмѣ — 1. *Всего — 37 разъ.*

51. Куршинская, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 13 балетахъ—78; въ 11 операхъ—49; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—128 разъ.*

52. Лебедева, Клавдія Петровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 11 балетахъ—46; въ 1 операѣ — 4; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—51 разъ.*

53. Левенсонъ, Евгенія Сергѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 1 балетѣ—8. *Всего—8 разъ.*

54. Лѣсновская, Ираида Ивановна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 8 балетахъ — 28; въ 5 операхъ — 18. *Всего—46 разъ.*
Оставила службу 1 декабря 1899 г.

55. Максимова, Евдокія Васильевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 8 балетахъ—37; въ 12 операхъ—23; въ 1 драмѣ—2; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—68 разъ.*

56. Мендесъ 1-я, Анжелика (съ 1 октября 1896 г.).
Въ 10 балетахъ — 58; въ 1 оперѣ — 3, *Всего — 61 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебныя грезы (мятель—3); Звѣзды (двойная звѣзда—7); Парижскій рынокъ (Маріанна — 4); Спящая красавица (фея Крошка—15); Фея куколъ (барабанщица—3).

57. Мендесъ 2-я, Джульетта (съ 1 октября 1896 г.).
Въ 12 балетахъ—75; въ 2 операхъ—10. *Всего—85 разъ.* Въ томъ числѣ: Звѣзды (двойная звѣзда—7); Спящая красавица (фея Віолантъ — 19); Фея куколъ (бебе—5).

58. Милютина, Александра Дмитріевна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 9 балетахъ—54; въ 13 операхъ—45; въ 1 драмѣ—2; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—102 раза.*

59. Михайлова 1-я, Любовь Матвѣевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 7 балетахъ — 32; въ 5 операхъ—13; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—46 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (Лаура—6); Спящая красавица (герцогиня—12).

60. Михайлова 2-я, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 10 балетахъ—50; въ 11 операхъ—37. *Всего—87 разъ.*

61. Молчанова, Любовь Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 13 балетахъ—78; въ 10 операхъ—37; въ 1 драмѣ—1. *Всего—116 разъ.*

62. Морозова, Екатерина Михайловна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 12 балетахъ—53; въ 9 операхъ—27. *Всего—80 разъ.*

63. Мятижевская, Евгенія Ивановна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ 9 балетахъ—41; въ 11 операхъ—25; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—68 разъ.* Въ томъ числѣ: Фея куколъ (леди Плумпотеръ—5).

64. Нарышкина, Александра Никаноровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 5 балетахъ—27; въ 1 оперѣ — 1. *Всего — 28 разъ.*

65. Некрасова, Анна Владиміровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 13 балетахъ—80; въ 10 операхъ—54; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—136 разъ.*

66. Некрасова 2-я, Ольга Владиміровна (съ 1 марта 1900 г.).
Въ 5 балетахъ—7. *Всего—7 разъ.*

67. Никитина 1-я, Анна Дмитріевна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 11 балетахъ—57; въ 11 операхъ—41. *Всего—98 разъ.*

68. Никитина 2-я, Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 11 балетахъ—70; въ 8 операхъ—35. *Всего — 105 разъ.*

69. Николаева 1-я, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 10 балетахъ—43; въ 12 операхъ—39; въ 1 драмѣ—2; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—85 разъ.*

70. Николаева 2-я, Анна Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 10 балетахъ—58; въ 11 операхъ—35; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—94 раза.* Въ томъ числѣ: Звѣзды (Аврора—1).

71. Никольская, Анна Сергѣевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 2 балетахъ—2. *Всего— 2 раза.*

72. Новикова, Екатерина Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 13 балетахъ—80; въ 12 операхъ—61; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—142 раза.*

73. Панова 1-я, Александра Викторовна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 12 балетахъ—77; въ 8 операхъ—40. *Всего — 117 разъ.*

74. Панова 2-я, Антонина Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 13 балетахъ—81; въ 10 операхъ—49; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—131 разъ.*

75. Панова 3-я, Ольга Викторовна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 11 балетахъ — 64; въ 11 операхъ — 39; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—105 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (Лючія—6); Волшебныя грезы (весна — 4); Звѣзды (богиня ночи—7); Корсаръ (Зюльма—4); Спящая красавица (графиня — 19); Фея куколъ (русская—2).

76. Парикова, Зинаида Николаевна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 11 балетахъ—67; въ 5 операхъ—15; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—83 раза.*

77. Петрова 1-я, Екатерина Ѳедоровна (съ 1 іюля 1875 г.).

78. Петрова 2-я, Вѣра Ивановна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 6 балетахъ—18; въ 2 операхъ.—40. *Всего — 58 разъ.*

79. Подруцкая, Вѣра Павловна (съ 17 сентября 1881 г.).
Въ 5 балетахъ—26; въ 2 операхъ—6. *Всего—32*

раза. Въ томъ числѣ: Волшебный башмачокъ (Уранія—6); Нанда и рыбакъ (Тереза—6); Раймонда (бѣлая дама—9).

80. Полякова 1-я, Анна Андреевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 6 балетахъ — 18; въ 3 операхъ—8. *Всего — 26 разъ.*

81. Полякова 2-я, Надежда Павловна (съ 1 сентября 1896 г.).

82. Птицына, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 8 балетахъ — 42; въ 3 операхъ — 10; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—53 раза.*

83. Пукирева 1-я, Александра Петровна (съ 7 іюня 1881 г.).
Въ 5 балетахъ—19; въ 6 операхъ—33. *Всего—52 раза.*

84. Пукирева 2-я, Варвара Ивановна (съ 2 ноября 1881 г.).
Въ 6 балетахъ — 42; въ 8 операхъ — 45. *Всего — 87 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (баронесса—19); Фея куколъ (китаянка—4).

85. Пукирева 3-я, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 10 балетахъ—62; въ 6 операхъ—32. *Всего — 94 раза.*

86. Рагузина, Валентина Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 5 балетахъ—25; въ 15 операхъ—45; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—72 раза.*

87. Романова, Ольга Кондратьевна (съ 1 марта 1889 г.).
Въ 7 балетахъ—25; въ 5 операхъ—8. *Всего—88 раза.*

88. Рославлева, Любовь Андреевна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 7 балетахъ — 20; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего—21 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (Сандрильона — 6); Звѣзды (утренняя звѣзда — 1); Конекъ-горбунокъ (царь-дѣвица—2); Корсаръ (Медора — 2); Парижскій рынокъ (Лизетта—4); Раймонда (Раймонда—1); Спящая красавица (королевна Аврора—4).

89. Самойлова, Глафира Николаевна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 4 балетахъ — 29; въ 4 операхъ—16. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: Звѣзды (комета — 6); Спящая красавица (королева—17).

90. Сапожникова, Анна Іосифовна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 8 балетахъ—38; въ 11 операхъ—15; въ 1 драмѣ — 2; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 56 разъ.*

91. Сергѣева, Наталья Дмитріевна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 4 балетахъ—15; въ 8 операхъ — 39. *Всего—54 раза.*

92. Симонова 1-я, Марія Петровна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 6 балетахъ — 21; въ 4 операхъ—11; въ 1 драмѣ—1. *Всего—33 раза.*

93. Симонова 2-я, Антонина Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 12 балетахъ—78; въ 13 операхъ—62; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—141 разъ.*

94. Скворцова, Екатерина Яковлевна (съ 14 ноября 1880 г.).
Въ 4 операхъ—21. *Всего—21 разъ.*

95. Смирнова 1-я, Любовь Митрофановна (съ 2 сентября 1881 г.).
Въ 1 балетѣ—1; въ 3 операхъ—6; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—9 разъ.*

96. Смирнова 2-я, Марія Ивановна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 11 балетахъ — 64; въ 4 операхъ—11. *Всего—75 разъ.*

97. Смирнова 3-я, Марія Владиміровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 13 балетахъ—78; въ 12 операхъ—51; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—130 разъ.*

98. Смирягина, Надежда Николаевна (съ 13 іюля 1880 г.).
Въ 6 балетахъ—39; въ 12 операхъ—22; въ 1 драмѣ—3; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—65 разъ.*
Оставила службу 13 іюля 1900 г.

99. Соловьева, Клавдія Константиновна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 6 операхъ — 26; въ 1 драмѣ — 2. *Всего — 28 разъ.*

100. Тимоѳеева, Анна Николаевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 12 балетахъ — 73; въ 8 операхъ — 26; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—100 разъ.*

101. Токарева 1-я, Анна Ивановна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 13 балетахъ — 81; въ 13 операхъ — 58; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—140 разъ.*

102. Токарева 2-я, Фелисата Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 13 балетахъ—72; въ 11 операхъ—41. *Всего—118 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (герцогиня—5, маркиза—11).

103. Тренинская, Анна Федоровна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 6 балетахъ—32; въ 16 операхъ—51; въ 2 драмахъ — 4; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 88 разъ.*

104. Тривчикъ, Анна Моисеевна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 4 балетахъ—7. *Всего—7 разъ.*

105. Фатова, Любовь Андреевна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 10 балетахъ — 51; въ 12 операхъ — 36; въ 1

драмѣ — 3; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего—91 разъ.*

106. Хомякова, Анастасія Васильевна (съ 27 февраля 1880 г.).
Въ 6 балетахъ—18; въ 4 операхъ—16. *Всего — 84 раза.*
Оставила службу 27 февраля 1900 г.

107. Хоцевичъ, Елена Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 11 балетахъ—66; въ 5 операхъ—17; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—84 раза.*

108. Царманъ, Ольга Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 11 балетахъ — 53; въ 17 операхъ — 43; въ 1 драмѣ — 1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—98 разъ.*

109. Черепова 1-я, Елизавета Виталіевна (съ 14 августа 1877 г.).
Оставила службу 1 сентября 1900 г.

110. Черепова 2-я, Софія Виталіевна (съ 5 ноября 1880 г.).
Въ 3 балетахъ — 13; въ 1 оперѣ — 8. *Всего — 21 разъ.* Въ томъ числѣ: Раймонда (графиня Сибилла—4).

111. Чичелева, Елизавета (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 10 балетахъ—60; въ 4 операхъ—6. *Всего—66 разъ.*

112. Чумакова, Ольга Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 11 балетахъ—64; въ 7 операхъ — 26. *Всего—90 разъ.*

113. Шарпантье, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 3 операхъ—8; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 47 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (фея—3); Волшебныя грезы (Ксенія—4); Звѣзды (Діана—4); Конекъ-горбунокъ (повелительница веренъ — 2, царь-дѣвица—1); Корсаръ (Гюльнара—4); Наяда и рыбакъ (Джіанина — 1); Привалъ кавалеріи (Марія—4); Спящая красавица (фея канареекъ—12).

114. Шишко, Евгенія Матвѣевна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 11 балетахъ—70; въ 4 операхъ—20. *Всего—90 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебныя грезы (утренняя заря—4); Звѣзды (Діана—3, полярная звѣзда—1, Сатурнъ—1); Раймонда (Генріэтта—10); Спящая красавица (фея Флеръ де Фарпнъ—19); Фея куколъ (игрольна—5).

115. Ячменева 1-я, Марія Сергѣевна (съ 1 сентября 1889 г.).
Въ 12 балетахъ—75; въ 12 операхъ—55. *Всего—130 разъ.*

116. Ячменева 2-я, Софія Сергѣевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 13 балетахъ — 62; въ 8 операхъ — 22; въ 1 драмѣ — 1; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 86 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (графиня—7).

117. Ячменева 3-я, Надежда Сергѣевна (съ 1 октября 1895 г.).
Въ 13 балетахъ—79; въ 14 операхъ—73; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—153 раза.*

118. Ѳедорова 1-я, Екатерина Никифоровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 10 балетахъ—66; въ 10 операхъ—27. *Всего—93 раза.*

119. Ѳедорова 2-я, Софія Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 10 балетахъ — 64; въ 5 операхъ — 20; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 85 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебныя грезы (мятель—1); Парижскій рынокъ (Жоржета — 4); Спящая красавица (фея капареекъ—7).

Артисты:

1. Бакинъ 1-й, Иванъ Павловичъ (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 13 балетахъ — 81; въ 22 операхъ — 101; въ 3 драмахъ 3; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—186 разъ.*

2. Бакинъ 2-й, Сергѣй Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 9 балетахъ — 58; въ 9 операхъ—34; въ 2 драмахъ — 7; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего—100 разъ.*

3. Бакинъ 3-й, Александръ Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 10 балетахъ — 37; въ 15 операхъ — 54; въ 3 драмахъ — 7. *Всего — 98 разъ.* Въ томъ числѣ: Фея куколъ (приказчикъ—2).

4. Барановъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 9 балетахъ—57; въ 8 операхъ — 16; въ 2 драмахъ — 5; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 79 разъ.*

5. Бекъ, Константинъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 11 балетахъ—71; въ 8 операхъ — 45; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 118 разъ.* Въ томъ числѣ: Раймонда (Беранже — 10); Спящая красавица (принцъ Шери—19); Танцовщики по неволѣ (Врюль Латеръ — 1); Тщетная предосторожность (Никазъ — 3); Фея куколъ (поэтъ—5).

6. Бониславскій, Яковъ Денисовичъ (съ 1 октября 1889 г.).
Въ 9 балетахъ—55; въ 5 операхъ — 30; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—87 разъ.*

7. Брыкинъ 1-й, Николай Константиновичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 8 балетахъ—37; въ 17 операхъ—45; въ 2 драмахъ — 4; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 87 разъ.*

8. Брыкинъ 2-й, Дмитрій Константиновичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 12 балетахъ—51; въ 14 операхъ—38; въ 2 драмахъ — 6; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 96 разъ.* Въ томъ числѣ: Раймонда (сарацинскій рыцарь—10); Фея куколъ (приказчикъ—5).

9. Бычковъ, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 9 балетахъ—56; въ 3 операхъ—33; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—90 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (1-й царедворецъ—6); Конекъ-горбунокъ (Нефозъ—3); Раймонда (сарацинскій рыцарь— 10).

10. Бѣлоусовъ 1-й, Геннадій Ивановичъ (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 8 балетахъ — 51; въ 12 операхъ — 35; въ 2 драмахъ — 6; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—93 раза.*

11. Бѣлоусовъ 2-й, Филиппъ Ивановичъ (съ 16 сентября 1897 г.).
Въ 8 балетахъ—47; въ 17 операхъ—45; въ 2 драмахъ—6. *Всего—98 разъ.*

12. Волковъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 9 балетахъ—43; въ 12 операхъ—37; въ 1 драмѣ—2; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—88 раза.*

13. Гавриловъ, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 10 балетахъ—67; въ 11 операхъ—51; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—119 разъ.*

14. Гельцеръ, Василій Федоровичъ (онъ же и режиссеръ) (съ 11 апрѣля 1856 г.).
Въ 8 балетахъ—43; въ 1 операѣ — 5; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (ханъ — 3); Корсаръ (Сеидъ-Паша — 4); Парижскій рынокъ (маркизъ Мерело—4); Привалъ кавалеріи (гусарскій полковникъ—7); Спящая красавица (фея Карабоссъ—19); Танцовщики по неволѣ (Агата—1); Тщетная предосторожность (Марцелина—3); Фея куколъ (хозяинъ магазина—1).

15. Гетцманъ, Яковъ Васильевичъ (съ 27 ноября 1872 г.).
Въ 13 балетахъ—81; въ 22 операхъ — 101; въ 2 драмахъ—3; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—186 разъ.*

16. Голубинъ 1-й, Николай Ивановичъ (съ 16 сентября 1897 г.).
Въ 9 балетахъ—58; въ 15 операхъ—51; въ 2 драмахъ—7; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего —117 разъ.*

17. Голубинъ 2-й, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 10 балетахъ — 56; въ 11 операхъ — 37; въ 1 драмѣ — 2; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—96 разъ.*

18. Гулинъ 1-й, Федоръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 11 балетахъ — 65; въ 17 операхъ — 54; въ 2 драмахъ—7; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—127 разъ.*

19. Гулинъ 2-й, Александръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 9 балетахъ—48; въ 14 операхъ—29; въ 2 драмахъ—5. *Всего—82 раза.*

20. Дмитріевъ, Дмитрій Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 10 балетахъ—68; въ 13 операхъ—38; въ 2 драмахъ — 3; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего—110 разъ.*

21. Домашевъ, Николай Петровичъ (съ 7 декабря 1877 г.).
Въ 8 балетахъ—34; въ 10 операхъ—60; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—95 разъ.* Въ томъ числѣ: Звѣзды (маркизъ де Брейль—7); Конекъ-горбунокъ (Иванъ-дурачекъ — 3); Танцовщики по неволѣ (часовой—1).

22. Дьякъ, Иванъ Павловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 10 балетахъ — 57; въ 14 операхъ — 57; въ 2 драмахъ—6; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—121 разъ.* Въ томъ числѣ: Раймонда (сарацинскій рыцарь—10).

23. Евлановъ, Николай Павловичъ (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 8 балетахъ—47; въ 2 операхъ—8; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—57 разъ.*

24. Емельяновъ, Александръ Петровичъ (съ 10 іюня 1878 г.).
Въ 7 балетахъ—31; въ 17 операхъ—48; въ 2 драмахъ — 5; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего—85 разъ.*

25. Ермолаевъ, Александръ Николаевичъ (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 7 балетахъ — 53; въ 1 драмѣ — 1. *Всего — 54 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (король — 6); Волшебные грезы (морозъ — 4); Звѣзды (герцогъ де Вовуаръ—7); Корсаръ (Конрадъ—5); Раймонда (Абдеррахманъ—10); Спящая красавица (Флорестанъ XIV—19); Танцовщики по неволѣ (Рудольфъ—1).

26. Ефимовъ 1-й, Иванъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 10 балетахъ—56; въ 11 операхъ—43; въ 1 драмѣ — 1; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 101 разъ.* Въ томъ числѣ: Раймонда (кавалеръ изъ свиты де Бріенъ — 5); Фея куколъ (комиссіонеръ—4).

27. Ефимовъ 2-й, Семенъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 11 балетахъ — 55; въ 16 операхъ — 51; въ 2 драмахъ—5; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—112 разъ.*

28. Ивановъ 1-й, Николай Акимовичъ (съ 9 ноября 1879 г.).
Въ 4 балетахъ—9. *Всего—9 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (деревенская баба—2).
Оставилъ службу 9 ноября 1899 г.

29. Ивановъ 2-й, Константинъ Ефремовичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 4 балетахъ—12; въ 15 операхъ—33; въ 3 драмахъ—8. *Всего—58 раза.*

30. Ивановъ 3-й, Евгеній Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 4 балетахъ — 13; въ 19 операхъ — 54; въ 2 драмахъ—7. *Всего—74 раза.*

31. Ивановъ 4-й, Василій Еремѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 7 балетахъ — 38; въ 20 операхъ — 59; въ 3 драмахъ—9. *Всего—106 разъ.*

32. Ивановъ 5-й, Сергѣй Еремѣевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 7 балетахъ—51; въ 13 операхъ—43; въ 4 драмахъ—11; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 106 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (4-й корсаръ—5).

33. Кандауровъ, Павелъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 5 балетахъ — 15. *Всего — 15 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (докторъ—2); Спящая красавица (начальникъ охоты—7); Тщетная предосторожность (нотаріусъ—2).

34. Кастровскій, Михаилъ Романовичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 11 балетахъ—48; въ 5 операхъ—11; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—61 разъ.*

35. Кувакинъ, Константинъ Семеновичъ (съ 19 сентября 1880 г.).
Въ 9 балетахъ — 60; въ 1 операхъ — 3; въ 1 драмѣ—1. *Всего — 64 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (царь огня—6); Волшебныя грезы (лѣшій—4); Звѣзды (Гастонъ де Бовуаръ—7); Конекъ-горбунокъ (Мутча—3); Корсаръ (Бирбанто—5); Привалъ кавалерій (гусарскій ротмистръ—5); Раймонда (Андрей II — 9); Спящая красавица (Гальфронъ — 19); Танцовщики по неволѣ (Лоренцо—2).

36. Кузнецовъ 1-й, Константинъ Константиновичъ (съ 20 іюня 1880 г.).
Въ 9 балетахъ — 62; въ 9 операхъ — 45; въ 2 драмахъ—4; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего— 112 разъ.*
Оставилъ службу 20 іюня 1900 г.

37. Кузнецовъ 2-й, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 10 балетахъ—60; въ 5 операхъ—17; въ 1 драмѣ — 4; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 82 раза.*

38. Кулыгинъ, Егоръ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 4 балетахъ — 10; въ 14 операхъ — 43; въ 2 драмахъ—6. *Всего—59 разъ.*

39. Литавкинъ 1-й, Михаилъ Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 3 балетахъ—4; въ 4 операхъ—11. *Всего — 15 разъ.*

40. Литавкинъ 2-й, Дмитрій Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 10 балетахъ—63; въ 7 операхъ—36; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—101 разъ.* Въ томъ числѣ: Звѣзды (предводитель охоты — 7); Конекъ-горбунокъ (Дашка—3); Наяда и рыбакъ (Антоніо — 6); Спящая красавица (принцъ Шармантъ—18); Фея куколъ (паяцъ— 1).

41. Лукьяновъ, Николай Ефимовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 8 балетахъ—57; въ 15 операхъ—63; въ 2 драмахъ—3. *Всего—123 раза.*

42. Лѣсновскій, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 4 балетахъ — 7; въ 2 операхъ—5. *Всего — 12 разъ.*

43. Морозовъ, Сергѣй Егоровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 8 балетахъ—36; въ 22 операхъ—72; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—109 разъ.*

44. Мухинъ, Николай Степановичъ (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 10 балетахъ — 57; въ 21 операхъ—64; въ 2 драмахъ — 7; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего—129 разъ.*

45. Никитинъ 1-й, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 10 балетахъ—69; въ 13 операхъ—68; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—188 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (2-й корсаръ—5).

46. Никитинъ 2-й, Анатолій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 11 балетахъ—60; въ 14 операхъ—51; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 112 разъ.*

47. Николаевъ, Борисъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 10 балетахъ—69; въ 19 операхъ—64; въ 2 драмахъ — 7; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 141 разъ.*

48. Никольскій, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 10 балетахъ—62; въ 14 операхъ—62; въ 2 драмахъ—7; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 132 раза.*

49. Перешивкинъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г. по 1 декабря 1898 г. и съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 5 балетахъ—9; въ 23 операхъ—78; въ 3 драмахъ—6. *Всего—93 раза.*

50. Поливановъ, Василій Егоровичъ (съ 23 декабря 1868 г.).
Въ 11 балетахъ—70. *Всего—70 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (баронъ—6); Звѣзды (докторъ — 7); Конекъ-горбунокъ (Петръ — 3); Корсаръ (Исаакъ Ланкедемъ— 5); Парижскій рынокъ (Чекина—4); Привалъ кавалеріи (старшина деревни—7); Раймонда (Сенешаль — 10); Спящая красавица (Каталабютъ — 19); Танцовщики по неволѣ (Саванъ—1); Тщетная предосторожность (Мито — 3); Фея куколъ (хозяинъ лавки — 4).

51. Поспѣхинъ, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).
Въ 8 балетахъ — 47; въ 5 операхъ — 20; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 68 разъ.*

52. Рябовъ, Александръ Петровичъ (съ 1 февраля 1892 г.).
Въ 10 балетахъ—52; въ 15 операхъ—46; въ 2 драмахъ — 7; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего—106 разъ.*

53. Рябцовъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 10 балетахъ —66; въ 3 операхъ—10. *Всего—76*

разъ. Въ томъ числѣ: Парижскій рынокъ (Бриггелло—4); Фея куколъ (пегръ—4).

54. Сапожниковъ, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 22 операхъ—59; въ 2 драмахъ — 6; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего—104 раза.*

55. Свѣтинскій, Владиміръ Александровичъ (съ 28 іюля 1880 г.).
Въ 8 балетахъ—34; въ 12 операхъ— 43; въ 1 драмѣ—3; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—81 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (докторъ — 4); Копекъ-горбунокъ (мелочной торговецъ—3); Тщетная предосторожность (нотаріусъ—1); Фея куколъ (почтальонъ—5).
Оставилъ службу 28 іюля 1900 г.

56. Семеновъ, Николай Прокопьевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 8 балетахъ 31; въ 22 операхъ—70; въ 2 драмахъ—5. *Всего—106 разъ.*

57. Сигуля, Александръ Макаровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 8 балетахъ — 23; въ 21 операхъ—64; въ 2 драмахъ –3. *Всего—90 разъ.*

58. Сидоровъ, Иванъ Емельяновичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 8 балетахъ—39; въ 10 операхъ—39; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 79 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (придворный — 6); Звѣзды (Юпитеръ — 7); Конекъ-горбунокъ (Гаврила — 3); Парижскій рынокъ (Скорумусъ — 4); Спящая красавица (принцъ Фортюне—4, принцъ Шарманъ—1); Танцовщики по неволѣ (2-й судья деревенскій—1); Фея куколъ (серъ Джемсъ Плуметермиръ—5).

59. Симоновъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 11 балетахъ—73; въ 12 операхъ—64; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 138 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (6-й корсаръ—5); Фея куколъ (разсыльный—5).

60. Смирновъ, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 11 балетахъ—64; въ 11 операхъ—44; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 109 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (3-й царедворецъ — 6); Фея куколъ (комиссіонеръ — 1, приказчикъ—2).

61. Смирягинъ, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 9 балетахъ—51; въ 20 операхъ—53; въ 2 драмахъ—5; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 110 разъ.*

62. Степановъ 1-й, Александръ Павловичъ (съ 7 марта 1881 г.).
Въ 1 балетѣ — 3; въ 7 драмахъ — 27. *Всего—30 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Конекъ-горбунокъ—8).

63. Степановъ 2-й, Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 9 балетахъ—56; въ 13 операхъ—60; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 117 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (3-й корсаръ — 5); Спящая красавица (принцъ Фортюне—15).

64. Тарасовъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 11 балетахъ—56; въ 6 операхъ—11; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—68 разъ.*

65. Тихомировъ 1-й, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 8 балетахъ — 61; въ 1 операхъ—7; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего—69 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (Маріо — 6); Звѣзды (Марсъ — 7); Панда и рыбакъ (Маттео—6); Привалъ кавалеріи (Пьеръ — 7); Раймонда (Бернаръ де Вантадуръ — 10); Спящая красавица (принцъ Дезире — 18); Танцовщики по неволѣ (Людовикъ—1).

66. Тихомировъ 2-й, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 9 балетахъ—31; въ 1 операхъ—2; въ 1 драмѣ—2; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—36 разъ.*

67. Тройниковъ, Константинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г. по 1 декабря 1896 г., съ 16 февраля 1897 г.).
Въ 8 балетахъ—20; въ 10 операхъ—19; въ 2 драмахъ — 4; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 44 раза.*

68. Хасперъ, Михаилъ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 8 балетахъ—30; въ 12 операхъ—30; въ 2 драмахъ — 2; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 63 раза.*

69. Хлюстинъ, Иванъ Николаевичъ (онъ-же балетмейстеръ) (съ 6 августа 1878 г.).
Въ 5 балетахъ—19; въ 1 операхъ — 5; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего—25 разъ.* Въ томъ числѣ: Звѣзды (графъ де Кастро- 7); Привалъ кавалеріи (гусарскій ротмистръ — 2); Спящая красавица (принцъ Дезире — 1); Танцовщики по неволѣ (г. Попинтъ—1).

70. Хомяковъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 8 балетахъ — 51; въ 3 операхъ—9; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего—61 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (2-й царедворецъ—6); Корсаръ (5-й корсаръ—5).

71. Царманъ, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 9 балетахъ — 54; въ 4 операхъ—5; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—60 разъ.*

72. Чистяковъ, Андрей Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 8 балетахъ—52; въ 13 операхъ—42; въ 2 драмахъ—6. *Всего—100 разъ.*

73. Чудиновъ, Василій Тимоѳеевичъ (съ 10 апрѣля 1881 г.).
Въ 9 балетахъ—57. *Всего—57 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (скороходъ — 6); Звѣзды (распорядитель танцевъ—7); Конекъ-горбунокъ (тѣлохранитель—3); Корсаръ (смотритель гарема Сеида-Паши—4); Наяда и рыбакъ (трактирщикъ — 6); Раймонда (кавалеръ изъ свиты де

Брiевъ — 5); Спящая красавица (начальникъ охоты—12, слуга — 19); Танцовщики по неволѣ (1-й судья деревенскій — 1); Фея куколъ (швейцаръ—6).

74. Чумаковъ, Александръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 9 балетахъ—32; въ 22 операхъ—53; въ 2 драмахъ—4. *Всего—89 разъ.*

75. Чурбановъ, Валентинъ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 11 балетахъ—65; въ 8 операхъ—32; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 98 разъ.* Въ томъ числѣ Конекъ-горбунокъ (Шоджа—3); Корсаръ (7-й корсаръ — 5); Фея куколъ (главный приказчикъ—5).

76. Шеншинъ, Николай Федоровичъ (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 7 балетахъ—27; въ 13 операхъ—25; въ 1 драмѣ—1. *Всего — 53 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (русскій купецъ—8).

77. Ширяевъ, Сергѣй Яковлевичъ (съ 28 марта 1878 г.).
Въ 6 балетахъ—44; въ 10 операхъ—40; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 85 разъ.* Въ томъ числѣ: Звѣзды (маркизъ до Февалъ — 7); Конекъ-горбунокъ (еврей—3); Корсаръ (1-й корсаръ—5); Раймонда (венгерскій рыцарь — 9); Фея куколъ (русскій купецъ—5).

78. Шокоровъ, Дмитрій Николаевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 10 балетахъ — 46; въ 10 операхъ — 37; въ 1 драмѣ — 1; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего—85 разъ.* Въ томъ числѣ: Фея куколъ (китаецъ—5).

79. Щипановъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 7 балетахъ—48; въ 11 операхъ—32; въ 2 драмахъ — 6; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 87 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Кушкарь—3); Корсаръ (8-й корсаръ — 5); Парижскій рынокъ (Жакъ — 4); Раймонда (сарацинскій рыцарь—10).

80. Ѳедоровъ, Павелъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 10 балетахъ—67; въ 11 операхъ —44; въ 1 драмѣ—1. *Всего—112 разъ.*

Оркестры.

Завѣдывающій дѣлами оркестровъ.

Симонъ, Антонъ Юльевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Оркестръ оперы и балета.

Капельмейстеръ оперы.

Альтани, Ипполитъ Карловичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Капельмейстеръ балета.

Рябовъ, Степанъ Яковлевичъ (съ 1 іюня 1850 г.).
Оставилъ службу 1 августа 1900 г.

Репетиторы:

1. Брындинъ, Корнелій Корнеліевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

2. Герберъ, Александръ Юліевичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Капельмейстеръ военной музыки.

Марквардтъ, Августъ (съ 15 августа 1884 г.).

Музыканты:

1. Адольфи, Іоганъ-Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

2. Андреевъ, Сергѣй (съ 23 сентября 1898 г.). Ударные инструменты.

3. Аспергеръ, Оскаръ (съ 19 сентября 1882 г.). Віолончель.

4. Барсукъ-Самборскій, Леонтій Степановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальторнъ.

5. Баунакъ, Германъ (съ 5 января 1873 г.). Контрабасъ.

6. Бесслеръ, Отто (съ 1 сентября 1884 г.). Тромбонъ.

7. Борхъ, Христоферъ (съ 1 августа 1861 г.). Ударные инструменты.

8. Брандтъ, Карлъ-Вильгельмъ (съ 3 сентября 1890 г.). Труба.

9. Брахъ, Эдуардъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.

10. Бюхнеръ, Фердинандъ (съ 8 апрѣля 1856 г.). Флейта.

11. Васильевъ, Петръ Петровичъ (съ 16 октября 1897 г.). Вторая скрипка.

12. Валеніусъ, Альбинъ (съ 1 сентября 1893 г.). Туба.

13. Вейнаръ, Францъ (съ 22 ноября 1882 г.). Альтъ.

14. Вильшау, Робертъ (съ 4 мая 1851 г.). Первая скрипка.

15. Вихера, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

16. Гедике, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Фортепіано.

17. Гейслеръ, Венцель (съ 22 января 1877 г.). Контрабасъ.

18. Гильбертъ, Рудольфъ-Эдуардъ (съ 6 ноября 1872 г.). Альтъ.

19. Гольдшмитъ, Іосифъ Январіевичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Первая скрипка.

20. Грецкій, Аполлонъ Адальбертовичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Віолончель.

21. Григорьевъ, Дмитрій Григорьевичъ (съ 19 апрѣля 1885 г.). Альтъ.

22. Гробе, Альбергъ (съ 16 сентября 1891 г.). Первая скрипка.

23. Гуревичъ, Евсей Лейбовичъ (съ 1 октября 1885 г.). Гобой.

24. Данильченко, Петръ Антоновичъ (съ 1 ноября 1890 г.). Віолончель.

25. Домбре, Георгій Николаевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

26. Дудзичъ, Антонъ Васильевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

27. Еременко, Александръ Матвѣевичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Ударные инструменты.

28. Ермоловъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Альтъ.

29. Зингеръ, Викторъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

30. Зозель, Павелъ (съ 1 сентября 1883 г.). Тромбонъ.

31. Золотаренко 1-й, Иванъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.

32. Золотаренко 2-й, Павелъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

33. Золотаренко 3-й, Василій Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Вторая скрипка.

34. Зюсъ, Францъ (съ 11 сентября 1875 г.). Ударные инструменты.

35. Ивановъ, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

36. Канисъ, Эрнестъ (съ 16 сентября 1888 г.). Тромбонъ.

37. Кведнау, Фридрихъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

38. Кламротъ, Карлъ Антоновичъ (съ 16 октября 1856 г.). Первая скрипка.

39. Коробковъ, Василій Ивановичъ (съ 23 октября 1879 г.). Флейта.

40. Котроба, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

41. Кратина, Вячеславъ (съ 22 ноября 1882 г.). Первая скрипка.

42. Крейнъ, Давидъ Сергѣевичъ (съ 1 октября 1897 г.). Первая скрипка.

43. Кремеръ, Августъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.

44. Кречманъ, Вильгельмъ (съ 22 ноября 1882 г.). Флейта.

45. Кристель, Вильгельмъ (съ 19 сентября 1882 г.). Фаготъ.

46. Крутоголововъ, Иванъ Никифоровичъ (съ 29 октября 1874 г.). Вальдгорнъ.

47. Кунстъ, Іоганнъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

48. Кудряшовъ, Николай Васильевичъ (съ 1 апрѣля 1897 г.). Вальдгорнъ.

49. Кусевицкій, Сергѣй Сергѣевичъ (съ 1 октября 1894 г.). Контрабасъ.

50. Лидтке, Готчильдъ Францъ (съ 23 сентября 1898 г.). Литавры.

51. Липаевъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Тромбонъ.

52. Литвиновъ, Самуилъ (съ 10 декабря 1879 г. по 20 октября 1880 г. и съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

53. Лясота, Юліанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

54. Марквардтъ, Августъ (онъ же и капельмейстеръ военной музыки) (съ 19 сентября 1882 г.). Труба.

55. Миллеръ, Романъ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Гобой.

56. Нальхановъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 16 октября 1897 г.). Гобой.
† 7 мая 1900 г.

57. Недбаль, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

58. Фонъ-Ноль те, Иванъ Константиновичъ (съ 20 ноября 1889 г.). Вторая скрипка.

59. Омэ, Генрихъ (съ 23 сентября 1898 г.). Арфа.

60. Павловъ, Михаилъ Львовичъ (съ 10 октября 1878 г. по 30 декабря 1880 и (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

61. Палице, Іосифъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.

62. Паули, Анатолій Карловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.
Оставилъ службу 1 декабря 1899 г.

63. Пащеевъ, Борисъ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Первая скрипка.

64. Пекарскій, Давидъ (съ 1 августа 1889 г.). Первая скрипка.

65. Петровъ, Василій Венедиктовичъ (съ 1 ноября 1876 г.). Вторая скрипка.
† 22 сентября 1899 г.

66. Плаксинъ, Александръ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1894 г.). Вторая скрипка.

67. Плотниковъ, Евгеній Евгеніевичъ (съ 1 января 1894 г.). Віолончель.

68. Подруцкій, Александръ Панфиловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.

69. Порубиновскій, Иванъ Романовичъ (съ 5 февраля 1879 г.). Фаготъ.

70. Потаповъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.

71. Путкамеръ, Францъ (съ 16 января 1883 г.). Труба.

72. Рамбоусекъ, Іосифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

73. Рессеръ, Мардохей (съ 30 іюля 1876 г.). Первая скрипка.

74. Ривкиндъ, Цалька Гешеліовичъ (съ 1 сентября 1870 г.). Первая скрипка.

75. Розановъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 16 октября 1894 г.). Кларнетъ.

76. Ромашковъ 1-й, Капитонъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Контрабасъ.

77. Ромашковъ 2-й, Павелъ Ѳедоровичъ (съ 1 октября 1893 г.). Ударные инструменты.

78. Ромашковъ 3-й, Григорій Ѳедоровичъ (съ 10 октября 1893 г.). Альтъ.

79. Руссъ, Іосифъ (съ 1 августа 1889 г.). Первая скрипка.

80. Рѣзниковъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 января 1897 г.). Альтъ.

81. Садовскій, Николай Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Вторая скрипка.

82. Свобода, Венцель (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

83. Семеновъ, Михаилъ Алексѣевичъ (съ 19 января 1899 г.). Первая скрипка.

84. Слуцкій, Ицхекъ-Мейеръ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

85. Соколовъ, Петръ Николаевичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Вторая скрипка.

86. Солнцевъ, Яковъ Максимовичъ (съ 10 ноября 1884 г.). Альтъ.

87. Степановъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Контръ-фаготъ.

88. Стрекаловъ, Георгій Владиміровичъ (съ 1 октября 1894 г.). Вторая скрипка.

89. Сханилецъ, Іосифъ (съ 1 сентября 1883 г.). Вальдгорнъ.

90. Сысоевъ, Сергѣй Григорьевичъ (съ 1 января 1897 г.). Первая скрипка.

91. Сѣмашко, Маріанъ Ромуальдовичъ (съ 15 сентября 1892 г.). Віолончель.

92. Табаковъ, Михаилъ Инокентіевичъ (съ 1 февраля 1898 г.). Вальдгорнъ.

93. Тезавровскій, Иванъ Сергѣевичъ (съ 1 января 1897 г.). Контрабасъ.

94. Тесситоре, Фердинандъ (съ 16 апрѣля 1891 г.). Гобой.

95. Томсонъ, Николай Фридриховичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Альтъ.

96. Фридрихъ, Іосифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Кларнетъ.

97. Фричъ, Георгъ (съ 1 декабря 1895 г.). Альтъ.

98. Фроманъ, Петръ-Іоганнъ (съ 29 сентября 1881 г.). Труба.

99. Фурманъ, Отто (съ 19 сентября 1882 г.). Флейта.

100. Ходаровскій, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 октября 1898 г.). Вальдгорнъ.

101. Цыбинъ, Николай Михайловичъ (съ 1 апрѣля 1897 г.). Флейта.

102. Чиборъ, Петръ Францевичъ (съ 1 октября 1897 г.). Контрабасъ.

103. Чіарлоне, Джанина (съ 1 апрѣля 1886 г.). Арфа.

104. Швинкъ, Фридрихъ-Іоганнъ (съ 11 сентября 1879 г.). Кларнетъ.

105. Шеленбергъ, Альбинъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.

106. Шефферъ, Андрей (съ 31 марта 1875 г). Кларнетъ.

107. Шиманъ, Михаилъ Викторовичъ (съ 10 марта 1882 г.). Вторая скрипка.

108. Шмидтъ 1-й. Францъ (съ 15 августа 1880 г.). Фаготъ.

109. Шмидтъ 2-й, Фридрихъ (съ 1 сентября 1891 г.). Альтъ.

110. Шнейдеръ, Германъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

111. Шпейеръ, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Органъ.

112. Шретеръ, Христіанъ Мартыновичъ (съ 16 марта 1895 г.). Ударные инструменты.

113. Штадлеръ, Іосифъ (съ 1 сентября 1888 г.). Віолончель.

114. Штернбергъ, Василій Васильевичъ (съ 14 апрѣля 1880 г. по 1 сентября 1882 г. и съ 1 сентября 1883 г.). Віолончель.

115. Эйхенвальдъ 1-я, Ида (съ 1 сентября 1861 г.). Арфа.

116. Эйхенвальдъ 2-я, Надежда Александровна (съ 16 октября 1897 г.). Арфа.

117. Эккертъ, Фердинандъ Фердинандовичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Вальдгорнъ.

118. Эрдели, Ксенія Александровна (съ 16 сентября 1899 г.). Арфа.

119. Эрлихъ, Рудольфъ (съ 22 ноября 1882 г.). Віолончель.

120. Юмерихъ, Августъ (съ 1 сентября 1886 г.). Ударные инструменты.

121. Яницкій, Александръ Сильвестровичъ (съ 16 октября 1897 г.). Тромбонъ.
Оставилъ службу 1 января 1900 г.

122. Яншиновъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Первая скрипка.

123. Ѳедоровъ, Николай Александровичъ (съ 1 августа 1889 г.). Альтъ.

Оркестръ Малаго театра.

Капельмейстеръ.

Арендсъ, Генрихъ (съ 25 сентября 1883 г.).
1 августа 1900 г. назначенъ капельмейстеромъ балета.

Музыканты:

1. Бруцинъ, Сергѣй Александровичъ (съ 1 января 1894 г.). Віолончель.

2. Вейденбергъ, Эдуардъ (съ 1 октября 1893 г.). Фаготъ.

3. Воронцовъ, Инокентій (съ 1 октября 1893 г.). Вторая скрипка.

4. Григорьевъ, Василій Игнатьевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Флейта.

5. Денте, Викторъ (съ 19 сентября 1882 г.). Гобой.

6. Заальборнъ, Густавъ (съ 8 ноября 1857 г.). Ударные инструменты.

7. Замысловъ, Василій Ивановичъ (съ 6 марта 1880 г.). Вторая скрипка.

8. Крживицкій, Петръ Михайловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

9. Клейнике, Альбертъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

10. Кнауеръ, Генрихъ-Эдуардъ (съ 10 сентября 1882 г.). Ударные инструменты.

11. Колосовъ, Александръ Кирилловичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Первая скрипка.

12. Кранигъ, Энгельбертъ (съ 10 марта 1882 г.). Вальдгорнъ.

13. Кубацкій, Левъ Викентьевичъ (съ 9 октября 1887 г.). Фаготъ.

14. Лаваревъ, Георгій Артемьевичъ (съ 21 ноября 1891 г.). Віолончель.

15. Левинъ, Арій Лейбовичъ (съ 4 декабря 1875 г.). Труба.

16. Леоновъ, Василій Васильевичъ (съ 22 сентября 1898 г.). Флейта.

17. Литвинцевъ, Николай Васильевичъ (съ 3 января 1880 г.). Первая скрипка.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

18. Мясинъ, Ѳедоръ Аѳанасьевичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

19. Нацкій, Петръ Андреевичъ (съ 1 апрѣля 1897 г.). Контрабасъ.

20. Никитинъ, Алексѣй Никитичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Тромбонъ.

21. Николаевъ (Шмулевичъ), Александръ Михайловичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Кларнетъ.

22. Падель, Іоганнъ-Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

23. Рязанцевъ, Сергѣй Ильичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Труба.

24. Славинскій, Болеславъ Феликсовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Віолончель.

25. Слѣпуховъ, Никифоръ Кузьмичъ (съ 1 января 1894 г.). Контрабасъ.

26. Соболевъ, Александръ Алексѣевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

27. Столяровъ, Семенъ Ивановичъ (съ 16 августа 1891 г.). Первая скрипка.

28. Терентьевъ, Владиміръ Степановичъ (съ 1 октября 1894 г.). Вторая скрипка.

29. Фарскій, Альбертъ Карловичъ (онъ же и библіотекарь Музыкальной библіотеки) (съ 1 января 1894 г.). Альтъ.

30. Шефферъ, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

31. Шульцевъ, Николай Константиновичъ (съ 1 января 1897 г.). Первая скрипка.

32. Шульцъ, Августъ (съ 1 октября 1883 г.). Первая скрипка.
1 августа 1900 г. назначенъ капельмейстеромъ Малаго театра.

33. Ямикъ, Николай Густавовичъ (съ 1 января 1897 г.). Флейта.

Музыкальная библіотека.

Библіотекарь.

Фарскій, Альбертъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

СПИСОКЪ

личнаго состава служащихъ по монтировочной части.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Отдѣлъ декораціонный.

Декораторы:

1. Аллегри, Орестъ Карловичъ (съ 1 января 1889 г.).

2. Ивановъ, Константинъ Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

3. Каменскій, Гавріилъ Павловичъ (съ 1 августа 1882 г. по 1 декабря 1895 г. и съ 1 октября 1897 г.).

4. Ламбинъ, Петръ Борисовичъ (съ 1 іюня 1885 г.).

5. Ланге, Иванъ Карловичъ (съ 19 января 1868 г.).
† 20 мая 1900 г.

6. Яновъ, Александръ Степановичъ съ 1 сентября 1888 г.).

Помощники декораторовъ:

1. Александровъ, Николай Ивановичъ (съ 1 іюля 1892 г.).
Оставилъ службу 1 февраля 1900 г.

2. Бочаровъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 августа 1882 г.).

3. Воробьевъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 ноября 1898 г.).

4. Долговъ, Михаилъ Агаповичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

5. Евсевскій, Иванъ Демьяновичъ (съ 1 апрѣля 1895 г.).

6. Кириловъ, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 октября 1891 г.).

7. Козеровскій, Ромуальдъ Александровичъ (съ 3 февраля 1893 г.).

8. Лупановъ, Алексѣй Родіоновичъ (съ 19 сентября 1862 г. по 1 сентября 1893 г., съ 1 августа 1895 г. по 1 мая 1897 г. и съ 1 сентября 1897 г.).

9. Львовъ, Викторъ Константиновичъ (съ 1 февраля 1892 г.).

10. Табенскій, Антонъ Ѳаддеевичъ (съ 1 августа 1897 г.).

11. Ширяевъ, Василій Петровичъ (съ 16 мая 1885 г.).
5 іюня 1900 г. назначенъ и. л. декоратора.

12. Экъ, Рудольфъ Ѳедоровичъ (съ 1 декабря 1896 г.).

Эммэ, Владиміръ Владиміровичъ (съ 1 ноября 1899 г.).

13. Юргенсъ, Николай Ивановичъ (съ 15 сентября 1888 г.).

14. Яковлевъ, Григорій Артемьевичъ (съ 14 мая 1879 г. по 15 декабря 1884 г. и съ 15 февраля 1890 г.).

Ученики декораціонной живописи:

1. Александровъ, Владиміръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

2. Андріашевъ, Павелъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

3. Безайсъ, Николай Яковлевичъ (съ 1 марта 1897 г.).

4. Максимовъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

5. Масловъ, Яковъ Ивановичъ (съ 1 ноября 1899 г.).

6. Петровъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 20 мая 1898 г.).
Оставилъ службу 1 мая 1900 г.

7. Раздобурдинъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.).

8. Толмачевъ, Георгій Сергѣевичъ (съ 1 октября 1899 г.).

9. Трифоновъ, Александръ Ивановичъ (съ 18 октября 1897 г.).

10. Шарбе, Николай Баконовичъ (съ 15 января 1898 г.).

Машинисты-механики и ихъ помощники:

Маріинскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Бергеръ, Николай Александровичъ (съ 5 октября 1880 г.).

Помощники машиниста-механика:

1. Бекстовъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

2. Зыбинъ, Павелъ Михайловичъ (съ 1 февраля 1892 г.).

3. Изотовъ, Викторъ Егоровичъ (съ 1 мая 1900 г.).

4. Петровъ, Николай Ивановичъ (съ 1 февраля 1899 г.).

Александринскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Петровъ 1-й, Алексѣй Ивановичъ (съ 25 мая 1851 г.).

Помощникъ машиниста-механика.

Петровъ 2-й, Анатолій Алексѣевичъ (съ 1 октября 1880 г.).

Михайловскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Ашитковъ, Александръ Николаевичъ (съ 17 января 1864 г.).

Помощники машиниста-механика:

1. Будниковъ, Александръ Александровичъ (съ 20 іюня 1898 г.).

2. Ковалевскій, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1882 г.).
† 8 іюня 1899 г.

Отдѣлъ освѣтительный.

Маріинскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ:

Калиновъ, Леонтій Васильевичъ (съ 2 августа 1882 г.).

Завѣдывающій электрическою станціею:

Семирадзкій, Францъ (съ 16 января 1900 г.).

Александринскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ:

Панковъ, Францъ Ивановичъ (съ 1 мая 1880 г.).

Михайловскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ:

Петровъ 3-й, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 5 октября 1888 г.).

Завѣдывающій электрическою станціею:

Юхневичъ, Раймундъ Раймундовичъ (съ 16 января 1900 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

Бутафоры:

Маріинскій театръ.

Иманъ, Юлій Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Рощинъ, Михаилъ Аѳанасьевичъ (съ 19 февраля 1884 г.).

Михайловскій театръ.

Андреевъ, Леонидъ Александровичъ (съ 10 сентября 1880 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеры:

1. Каффи, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Мужскіе костюмы балетной и французской труппъ.

2. Пипаръ, Христіанъ Петровичъ (съ 26 августа 1869 г.). Мужскіе костюмы оперной и русской драматической труппъ.

Костюмерши:

1. Иванова, Евдокія Трофимовна (съ 1 сентября 1882 г.). Женскіе костюмы оперной и русской драматической труппъ.

2. Офицерова, Екатерина Максимовна (съ 1 мая 1863 г.). Женскіе костюмы балетной и французской труппъ.

Парикмахеры:

Оперная труппа.

1. Дмитріева, Марія Васильевна (съ 1 іюня 1883 г.). Женскіе парики.

2. Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе парики.

Балетная труппа.

Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе и женскіе парики.

Русская драматическая труппа.

Александринскій театръ.

1. Жуляевъ, Иванъ Даниловичъ (съ 19 мая 1869 г.). Женскіе парики.

2. Шляпниковъ, Алексѣй Никитичъ (съ 1 февраля 1875 г.). Мужскіе парики.

Михайловскій театръ.

Аѳанасьевъ, Павелъ Ивановичъ (съ 1 мая 1890 г.). Мужскіе парики.

Французская труппа.

1. Варламовъ, Илья Степановичъ (съ 15 сентября 1886 г.). Женскіе парики.

2. Ефимовъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Мужскіе парики.

Главный гардеробъ.

Смотрительницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Цисвицкая, Екатерина Ивановна (съ 1 февраля 1895 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Петрова, Капитолина Васильевна (съ 1 іюля 1889 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Иванова, Марія Гавриловна (съ 9 августа 1886 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Маріинскій театръ.

Романовъ, Георгій Николаевичъ (съ 1 октября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Ковалевъ, Андрей Ѳедоровичъ (съ 1 мая 1888 г.).

Михайловскій театръ.

Петровъ, Кириллъ Тимоѳеевичъ (съ 1 февраля 1895 г.).

Гардеробмейстерши:

Маріинскій театръ.

Иванова, Лариса Михайловна (съ 1 октября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Гетманова, Анна Устиновна (съ 1 октября 1882 г.).

Михайловскій театръ.

Защукъ, Анна Іосифовна (съ 15 сентября 1887 г.).

МОСКВА.

Отдѣлъ декораціонный.

Декораторы:

1. Вальцъ, Карлъ Ѳедоровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

2. Гельцеръ, Анатолій Ѳедоровичъ (съ 12 декабря 1873 г.).

Помощники декораторовъ:

1. Барановъ, Абрамъ Ефимовичъ (съ 19 октября 1892 г.).

2. Краюшкинъ, Николай Владиміровичъ (съ 3 ноября 1871 г.).

3. Лебедевъ, Павелъ Ѳедоровичъ (съ 1 апрѣля 1886 г.).

4. Никифоровъ, Дмитрій (съ 16 февраля 1896 г.).

5. Нордмаркъ, Францъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1857 г.).

6. Савицкій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 16 ноября 1888 г.).

7. Сергѣевъ, Павелъ Павловичъ (съ 9 сентября 1885 г.).

8. Смирновъ, Иванъ Михайловичъ (съ 1 іюня 1884 г.).

Большой театръ.

Машинистъ.

Вальцъ, Карлъ Ѳедоровичъ (онъ же и декораторъ) (съ 3 октября 1861 г.).

Помощники машиниста:

1. Матвѣевъ, Григорій Леонтьевичъ (съ 18 февраля 1880 г.).

2. Маторинъ, Аѳанасій Петровичъ (съ 1 января 1895 г.).

3. Хмелевскій, Владиміръ Сергѣевичъ (съ 27 марта 1879 г.).

4. Ѳеоктистовъ, Иванъ Никифоровичъ (съ 20 мая 1870 г.).

Малый театръ.

Машинистъ.

Коноплевъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 3 ноября 1871 г.).

Помощникъ машиниста.

Ивановъ, Иванъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Большой театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Кунъ, Альбертъ Францевичъ (съ 18 сентября 1882 г.).

Помощникъ завѣдывающаго освѣщеніемъ.

Кандауровъ, Константинъ Васильевичъ (съ 16 октября 1887 г.).

Малый театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Грасицкій, Петръ Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

Бутафоры:

Большой театръ.

Волосевичъ, Людвигъ Антоновичъ (съ 1 октября 1883 г.).

Малый театръ.

Брилліантовъ, Петръ Егоровичъ (съ 1 декабря 1889 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеръ.

Неменскій, Исаакъ Іосифовичъ (съ 30 іюня 1881 г.). Мужскіе костюмы всѣхъ труппъ.

Костюмерша.

Иващенко, Александра Ѳедоровна (съ 1 мая 1898 г.).

Парикмахеръ.

Бьенвеню, Александръ (съ 11 февраля 1893 г.).

Главный гардеробъ.

Начальница.

Солини, Эмилія Ивановна (съ 1 января 1888 г.).

Смотрительницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Якубовская, Казимира Петровна (съ 19 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Ильинская, Елизавета Ивановна (съ 1 октября 1883 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Бойкова, Вѣра Эдуардовна (съ 16 октября 1885 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Большой театръ.

Щеголевъ, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 22 сентября 1880 г.).

Малый театръ.

Синицынъ, Василій Ивановичъ (съ 5 сентября 1897 г.).

Гардеробмейстерши:

Большой театръ.

Спасская, Евдокія Ивановна (съ 19 сентября 1882 г.).

Малый театръ.

Фонъ-Фитингофъ-Шель, Варвара Николаевна (съ 19 сентября 1882 г.).

СПИСОКЪ

личнаго состава театральнаго управленія.

Въ должности директора Императорскихъ театровъ.

Князь Волконскій, Сергѣй Михайловичъ, ст. сов., въ званіи камергера (съ 22 іюля 1899 г.).

Чиновники особыхъ порученій при директорѣ:

1. Гельмерсенъ, Людвигъ Александровичъ, надв. сов. (съ 30 октября 1897 г.).

2. Дягилевъ, Сергѣй Павловичъ, губ. секр. (съ 10 сентября 1899 г.).

3. Зыбинъ, Константинъ Сергѣевичъ, ст. сов., въ званіи камергера (съ 1 сентября 1897 г.).
Оставилъ службу 6 сентября 1899 г.

4. Кусовъ, баронъ Владиміръ Алексѣевичъ, надв. сов. (съ 16 февраля 1896 г.).
14 февраля 1900 г. назначенъ завѣдывающимъ монтировочною частію.

5. Лопухинъ, Николай Николаевичъ, колл. секр., въ должности церемоніймейстера (съ 1 апрѣля 1899 г.).

6. Петровъ, Николай Николаевичъ, колл. асс. (съ 21 ноября 1890 г.).

7. Ржевусскій, графъ Станиславъ Адамовичъ, колл. рег. (съ 2 декабря 1885 г.).

8. Хитрово, Георгій Михайловичъ, тит. сов., въ званіи камеръ-юнкера (съ 13 іюля 1899 г.).

Электро-механикъ Дирекціи Императорскихъ театровъ.

Свенторжецкій, Людоміръ Вацлавовичъ (съ 24 сентября 1899 г.).

С.-Петербургская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій дѣлами Дирекціи и Конторою

Погожевъ, Владиміръ Петровичъ, д. ст. сов. (съ 11 мая 1882 г.).
Оставилъ службу 24 февраля 1900 г.

Помощникъ управляющаго Конторою.

Гершельманъ, Константинъ Романовичъ, ст. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).
6 марта 1900 г. назначенъ чиновникомъ особыхъ порученій при Дирекціи.

Чиновники особыхъ порученій при Конторѣ:

1. Вильеръ-де-Лиль-Адамъ, Александръ Фердинандовичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

2. Петровъ, Владиміръ Андреевичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Русецкій, Иванъ Сергѣевичъ, тит. сов. (съ 1 ноября 1893 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя.

Шенкъ, Петръ Петровичъ, тит. сов. (съ 1 іюня 1888 г.).
10 марта 1900 г. назначенъ завѣдывающимъ центральною библіотекою.

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Аршеневскій, Василій Николаевичъ, колл. сов. (съ 20 апрѣля 1889 г.).
24 февраля 1900 г. назначенъ помощникомъ управляющаго Московскою Конторою.

Архитекторы:

1. Трамбицкій, Алексѣй Георгіевичъ колл. сов. (съ 5 октября 1898 г.).

2. Шретеръ, Викторъ Александровичъ, д. ст. сов. (съ 9 августа 1882 г.).

Завѣдывающій механическою частью.

Савельевъ, Николай Ѳедоровичъ, тит. сов. (съ 1 апрѣля 1897 г.).
Оставилъ службу 16 января 1900 г.

Завѣдывающій экипажнымъ заведеніемъ.

Кедринъ, Никаноръ Никаноровичъ (съ 1 февраля 1897 г.).

Полиціймейстеры театровъ:

Маріинскій театръ.

Лееръ, Евгеній Генриховичъ, подполковникъ л.-гв. Уланскаго полка (съ 18 октября 1893 г.).

Александринскій театръ.

Клечковскій, Альбинъ Владиславовичъ, полковникъ л.-гв. Московскаго полка (съ 1 августа 1882 г.).

Михайловскій театръ.

Адамовичъ, Модестъ Станиславовичъ, подполковникъ л.-гв. 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона (съ 1 августа 1882 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ.

Вальдштейнъ, Аркадій Логиновичъ, колл. сов. (съ 16 іюня 1867 г.).

Помощникъ бухгалтера.

Поспѣевъ, Дмитрій Александровичъ, колл. секр. (съ 18 января 1883 г.).

Экзекуторъ Конторы.

Анцъ, Павелъ Христофоровичъ, надв. сов. (съ 9 декабря 1880 г.)

Журналистъ Конторы.

Клементьевъ, Николай Степановичъ, колл. секр. (съ 1 января 1883 г.).

Монтировочная часть.

Завѣдывающій монтировочною частью.

Молчановъ, Анатолій Евграфовичъ, ст. сов. (съ 1 января 1892 г.).
Оставилъ службу 20 февраля 1900 г.

Старшій помощникъ завѣдывающаго монтировочною частью.

Молчановъ, Иванъ Николаевичъ, колл. сов. (съ 10 ноября 1887 г.).

Помощники завѣдывающаго монтировочною частью:

1. Кржижановскій, Викторъ Викторовичъ, колл. асс. (съ 1 октября 1893 г.).

2. Петровъ, Константинъ Андреевичъ, надв. сов (съ 19 сентября 1882 г.).
24 февраля 1900 г. назначенъ дѣлопроизводителемъ хозяйственнаго отдѣленія.

3. Полѣновъ, Константинъ Дмитріевичъ, губ. секр. (съ 10 марта 1900 г.).

4. Шишко, Николай Макаровичъ, надв. сов. (съ 18 января 1880 г.).

Художникъ и библіотекарь монтировочной библіотеки.

Пономаревъ, Евгеній Петровичъ, колл. асс. (съ 1 февраля 1887 г.).

Помощникъ художника и библіотекаря монтировочной библіотеки.

Воскресенскій, Аполлинарій Константиновичъ (съ 1 января 1898 г.).

Скульпторъ и завѣдывающій бутафорской мастерской.

Каменскій, Павелъ Павловичъ, колл. асс. (съ 1 августа 1888 г.).

Помощникъ скульптора и завѣдывающаго бутафорской мастерской.

Захарьинъ, Павелъ Ивановичъ (съ 1 декабря 1897 г.).
Оставилъ службу 1 апрѣля 1900 г.

Дѣлопроизводители монтировочнаго отдѣленія:

1. Андреевъ, Владиміръ Александровичъ, тит. сов. (съ 1 ноября 1879 г.).

2. Тарасовъ, Ѳедоръ Лаврентьевичъ, надв. сов. (съ 19 іюля 1869 г.).

Врачебная часть.

Штатные врачи:

1. Генъ, Анатолій Александровичъ, ст. сов. (съ 17 сентября 1882 г.).

2. Липскій, Александръ Александровичъ, ст. сов. (съ 23 октября 1893 г.).

3. Сукова, Надежда Всеволодовна (съ 1 декабря 1897 г.).

Дежурные врачи:

1. Бобрицкій, Константинъ Ивановичъ, колл. сов. (съ 1 марта 1894 г.)

2. Гладкій, Адольфъ Викентьевичъ, ст. сов. (съ 1 марта 1890 г.).

3. Горнъ, Эмануилъ Эмануиловичъ, ст. сов. (съ 7 декабря 1879 г.).

4. Горянскій, Григорій Ивановичъ, надв. сов. (съ 10 ноября 1893 г.).

5. Іогихесъ, Александръ Іосифовичъ, ст. сов. (съ 7 марта 1887 г.).

6. Киселевъ, Николай Сергѣевичъ, колл. сов. (съ 24 декабря 1891 г.).

7. Краевскій, Владиславъ Францевичъ, ст. сов. (съ 10 декабря 1869 г.).

8. Лилѣевъ, Ѳедоръ Николаевичъ, ст. сов. (съ 14 апрѣля 1895 г.).

9. Ненсбергъ, Иванъ Егоровичъ, ст. сов. (съ 12 октября 1878 г.).

10. Пассекъ, Алексѣй Помпеевичъ, колл. асс. (съ 11 января 1895 г.).

11. Петровъ, Николай Іоновичъ, ст. сов. (съ 1 іюля 1889 г.).

12. Смольскій, Иванъ Ивановичъ, ст. сов. (съ 17 января 1885 г.).

13. Томашевскій, Леонтій Ивановичъ, тайн. сов. (съ 17 декабря 1868 г.).
† 28 сентября 1900 г.

14. Цабель, Оскаръ Альбертовичъ, надв. сов. (съ 19 января 1894 г.).

15. Юркевичъ, Николай Васильевичъ, ст. сов. (съ 1 марта 1890. г.).

16. Ягодинскій, Александръ Евгеньевичъ, колл. сов. (съ 26 октября 1896 г.).

Канцелярскіе чиновники Конторы:

1. Бартновскій, Петръ Осиповичъ, неимѣющій чина (съ 15 января 1893 г.).

2. Глѣбовъ, Николай Петровичъ, колл. рег. (съ 1 января 1889 г.).

3. Мамошинъ, Осій Павловичъ, колл. рег. (съ 24 іюля 1876 г.).

4. Робинзонъ, Александръ Александровичъ, неимѣющій чина (съ 1 іюня 1898 г.).

5. Рождественскій, Петръ Арсеньевичъ, колл. рег. (съ 10 сентября 1887 г.).

6. Шарыпинъ, Константинъ Петровичъ, губ. секр. (съ 1 сентября 1887 г.).

7. Юрьевъ, Валеріанъ Ѳедоровичъ, неимѣющій чина (съ 1 января 1886 г.).

Московская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою.

Теляковскій, Владиміръ Аркадьевичъ, полковникъ, состоящій по гвардейской кавалеріи (съ 2 мая 1898 г.).

Помощникъ управляющаго Конторою.

Старженецкій-Лаппа, Владиміръ Павловичъ, колл. сов. (съ 1 августа 1882 г.). 24 февраля 1900 г. назначенъ управляющимъ С.-Петербургскою Конторою.

Чиновники особыхъ порученій при Конторѣ.

1. Брилліантовъ, Алексѣй Егоровичъ, колл. сов. (съ 1 августа 1887 г.).

2. Нелидовъ, Владиміръ Александровичъ, колл. рег., въ званіи камеръ-юнкера (съ 15 марта 1893 г.).

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Каковинъ, Михаилъ Константиновичъ колл. асс. (съ 1 февраля 1891 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя.

Силинъ, Сергѣй Михайловичъ, колл. асс. (съ 1 октября 1867 г.).

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Кахановъ, Михаилъ Александровичъ, ст. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Архитекторъ.

Ползиковъ, Сергѣй Александровичъ, колл. асс. (съ 3 марта 1899 г.).

Полиціймейстеръ театровъ.

Переяславцевъ, Петръ Андреевичъ, полковникъ, состоящій по гвардейской кавалеріи (съ 19 іюня 1897 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ.

Фогельзангъ, Рудольфъ Августовичъ, колл. сов. (съ 21 февраля 1891 г.).

Экзекуторъ и журналистъ Конторы.

Соколовъ, Сергѣй Гавриловичъ, надв. сов. (съ 3 февраля 1875 г.).

Монтировочная часть.

Завѣдывающій монтировочною частью.

Бершовъ, Георгій Марковичъ, ст. сов. (съ 1 августа 1887 г.).

Помощники завѣдывающаго монтировочною частью:

1. Фонъ-Бооль, Николай Константиновичъ, колл. асс. (съ 14 сентября 1898 г.).

2. Розовъ, Александръ Ѳедоровичъ, надв. сов. (съ 18 февраля 1874 г.).

Врачебная часть.

Штатный врачъ.

Каванскій, Левъ Ивановичъ, колл. сов. (съ 20 апрѣля 1885 г.).

Дежурные врачи:

1. Александровскій, Петръ Николаевичъ, ст. сов. (съ 1 августа 1881 г.).

2. Борисовъ, Викторъ Васильевичъ, колл. сов. (съ 23 марта 1893 г.).

3. Глубоковскій, Матвѣй Никаноровичъ, колл. сов. (съ 17 ноября 1886 г.).

4. Горбачевъ, Викторъ Никитичъ, ст. сов. (съ 19 января 1887 г.).

5. Млодзѣевскій, Викентій Корниліевичъ, надв. сов. (съ 30 іюня 1893 г.).

6. Монигети, Иванъ Карловичъ, д. ст сов. (съ 21 ноября 1881 г.).

7. Никольскій, Петръ Петровичъ (съ 8 ноября 1896 г.).

8. Пузановъ, Александръ Николаевичъ, колл. сов. (съ 7 декабря 1892 г.).

Канцелярскіе чиновники Конторы:

1. Балахнинъ, Викторъ Михайловичъ, колл. рег. (съ 7 апрѣля 1881 г.).

2. Захаровъ, Николай Константиновичъ, колл. секр. (съ 1 сентября 1887 г.).

3. Зловъ, Петръ Николаевичъ, губ. секр. (съ 31 декабря 1878 г.).

4. Де-Лазари, Иванъ Константиновичъ, губ. секр. (съ 1 іюня 1897 г.).

СПИСОКЪ

личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ.

Императорское С.-Петербургское Театральное Училище.

Управляющій Училищемъ.

Рюминъ, Иванъ Ивановичъ, д. ст. сов., въ званіи гофмейстера (съ 27 мая 1887 г.). † 2 сентября 1899 г.

Почетные члены конференціи:

1. Боборыкинъ, Петръ Дмитріевичъ.

2. Всеволожской, Иванъ Александровичъ.

3. Григоровичъ, Дмитрій Васильевичъ.
† 22 декабря 1899 г.

4. Іогансонъ, Христіанъ Петровичъ.

5. Климченко, Андроникъ Михайловичъ.

6. Погожевъ, Владиміръ Петровичъ.

7. Потѣхинъ, Алексѣй Антиповичъ.

8. Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ.

Инспекторъ.

Писнячевскій, Владиміръ Порфирьевичъ, кол. сов. (съ 1 августа 1887 г.).

Инспектриса.

Лихошерстова, Варвара Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).

Помощникъ инспектора.

Облаковъ, Николай Ильичъ, кол. асс. (съ 1 октября 1882 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (съ 20 декабря 1886 г.).

Дьяконъ.

Сперанскій, Василій Ивановичъ (съ 1 февраля 1897 г.).

Врачъ при Училищѣ:

Якубовичъ, Василій Филипповичъ ст. сов. (съ 13 марта 1898 г.).

Лекарскій помощникъ.

Лейбовичъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 1 ноября 1893 г.).

Дѣлопроизводитель.

Артемьевъ, Петръ Филимоновичъ, надв. сов. (съ 1 октября 1864 г.).

Канцелярскій чиновникъ.

Мирошниковъ, Александръ Васильевичъ губ. секр. (съ 21 октября 1894 г.).

Воспитатели:

1. Исаенко, Григорій Григорьевичъ, тит. сов. (съ 1 февраля 1888 г.).

2. Лаубергъ, Петръ Андреевичъ (съ 26 января 1896 г.).

3. Орловъ, Евгеній Ивановичъ, кол. асс. (съ 1 декабря 1887 г.).

4. Петровъ, Иванъ Степановичъ, кол. асс. (съ 1 сентября 1891 г.).

Классныя дамы:

1. Виршо, Адель-Элиза, (съ 1 сентября 1888 г.).

2. Вязьмина, Марія Юльевна (съ 1 ноября 1899 г.).

3. Добрынина, Елена Андреевна (съ 1 апрѣля 1884 г.).
† 27 октября 1899 г.

4. Каттани, Софія Францевна (съ 1 октября 1889 г.).

5. Моласъ, Ольга Андреевна (съ 1 декабря 1888 г.).

6. Попова, Юлія Марковна (съ 1 сентября 1888 г.).

7. Стромилова, Анна Людвиговна (съ 6 января 1888 г.).

Классная дама при драматическихъ курсахъ.

Юргенсъ, Эмилія Владиміровна (съ сентября 1894 г.).

Преподаватели:

а) Балетное отдѣленіе.

1. Андреевъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Фехтованіе и военные пріемы.

2. Быстровъ, Николай Михайловичъ (съ 1 октября 1891 г.). Музыка.

3. Вербицкая, Пелагея Ильинишна (съ 1 сентября 1899 г.). Рукодѣліе.

4. Гавронскій, (съ 1 февраля 1895 г.). Законъ Божій для учащихся Римско-Католическаго вѣроисповѣданія.

5. Гердтъ, Павелъ Андреевичъ (съ 11 сентября 1880 г.). Танцы.

6. Гиллертъ, Станиславъ Феликсовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Танцы.

7. Горскій, Александръ Алексѣевичъ (съ 16 января 1896 г.). Танцы и теорія танцевъ.

8. Жако, Карлъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Французскій языкъ.

9. Зацимовскій, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Русскій языкъ.

10. Зрячковъ, Николай Яковлевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Рисованіе и чистописаніе.

11. Каттерфельдъ, Владиміръ Богдановичъ (съ 1 ноября 1898 г.). Исторія.

12. Легатъ 1-й, Николай Густавовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Танцы.

13. Легатъ 2-й. Сергѣй Густавовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Танцы.

14. Леоновъ, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Музыка.

15. Медеръ, Николай Богдановичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Географія.

16. Павловскій, Александръ Филотеровичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Географія.

17. Петровская, Вѣра Ильинишна (съ 1 сентября 1889 г.). Музыка.

18. Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

19. Писнячевскій, Владиміръ Порфирьевичъ (инспекторъ Училища). Ариѳметика.

20. Петровъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Выразительное чтеніе.

21. Поповъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Рисованіе и чистописаніе.

22. Русскихъ, Марія Петровна (съ 1 октября 1888 г.). Рукодѣліе.
Оставила службу 1 сентября 1899 г.

23. Сандерсъ, Янъ Оттовичъ (съ 1 февраля 1891 г.). Законъ Божій для учащихся Евангелическаго Лютеранскаго вѣроисповѣданія.

24. Семенчиковъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Русскій языкъ.

25. Смирнова, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1888 г.). Музыка.

26. Тернивьенъ, Эводъ Алексѣевичъ (съ 1 декабря 1879 г.). Французскій языкъ.

27. Хлѣбородовъ, Филиппъ Степановичъ (съ 1 ноября 1898 г.). Церковное пѣніе.

28. Чевакинскій, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Фехтованіе и военные пріемы.
Оставилъ службу 1 сентября 1899 г.

29. Чекетти, Энрико Цезаревичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Танцы.

30. Шафрановъ, Петръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.

31. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 15 сентября 1891 г.). Репетиторъ танцевъ.

32. Штехертъ, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 октября 1893 г.). Музыка.

33. Якубовъ, Александръ Евграфовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русскій языкъ.

Учителя приготовительныхъ классовъ:

1. Голяховскій, Петръ Власьевичъ (съ 7 сентября 1888 г.).

2. Зацимовскій, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Учительницы приготовительныхъ классовъ:

1. Вукотичъ, Варвара Платоновна (съ 1 января 1890 г.).

2. Третьякова, Евгенія Николаевна (съ 1 октября 1896 г.).

б) Драматическіе курсы.

1 Аистовъ, Николай Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Танцы.
Оставилъ службу 1 сентября 1899 г.

2. Андреевъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Фехтованіе.

3. Вердье, Иванъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Французскій языкъ.
Оставилъ службу 1 мая 1899 г.

4. Давыдовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 16 февраля 1895 г.). Практика драматическаго искусства.

5. Далькевичъ, Мечиславъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Рисованіе и гримъ.

6. Ивановъ, Левъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Танцы.

7. Ленскій, Павелъ Дмитріевичъ (съ 15 октября 1893 г.). Практика драматическаго искусства.
Оставилъ службу 1 сентября 1899 г.

8. Монаховъ, Григорій Осиповичъ (съ 15 октября 1893 г.). Пѣніе.

9. Морозовъ, Петръ Осиповичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1892 г. и съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.

10. Оваровскій, Юрій Эрастовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Практика драматическаго искусства.

11. Острогорскій, Викторъ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русская и иностранная литература.

12. Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Церковная исторія.

13. Цвѣтковскій, Георгій Георгіевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Бытовая исторія.

14. Чевакинскій, Николай Ивановичъ (съ 1 января 1894 г.). Фехтованіе.
Оставилъ службу 1 сентября 1899 г.

15. Шемаевъ, Василій Романовичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Практика драматическаго искусства.

16. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Танцы.

Императорское Московское Театральное Училище.

Управляющій Училищемъ.

Теляковскій, Владиміръ Аркадьевичъ (управляющій Московской Конторой Императорскихъ Театровъ).

Почетные члены конференціи:

1. Боборыкинъ, Петръ Дмитріевичъ.

2. Веселовскій, Алексѣй Николаевичъ.

3. Погожевъ, Владиміръ Петровичъ.

4. Рюминъ, Иванъ Ивановичъ.
† 2 сентября 1899 г.

5. Сизовъ, Владиміръ Ильичъ.

6. Стороженко, Николай Ильичъ.

7. Флеровъ, Сергѣй Васильевичъ.

8. Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ.

Инспекторъ.

Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ (съ 6 сентября 1887 г.).

Помощникъ инспектора.

Михайловскій, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Инспектриса.

Львова, Александра Дмитріевна (съ 1 августа 1895 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Никольскій, Иванъ Васильевичъ (съ 10 декабря 1896 г.).

Дьяконъ.

Дружининъ, Василій Васильевичъ (съ 1 февраля 1893 г.).

Врачъ при Училищѣ.

Казанскій, Левъ Ивановичъ (штатный врачъ при Московскихъ Императорскихъ театрахъ).

Фельдшерица.

Карасева, Александра Васильевна (съ 4 января 1896 г.).

Старшій надзиратель.

Бонковскій, Николай Александровичъ (съ 21 декабря 1891 г.).

Старшія классныя дамы:

Бѣлова, Марья Васильевна (съ 1 октября 1897 г.).

Воробьева, Вѣра Георгіевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Классныя дамы:

Головина, Матильда Антоновна (съ 25 января 1882 г.).

Медеръ, Анна Николаевна (съ 1 сентября 1897 г.).

Преподаватели:

а) Балетное отдѣленіе.

1. Бонковскій, Николай Александровичъ (надзиратель). Географія и математика.

2. Бѣлова, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1892 г.). Французскій языкъ.

3. Волконскій, князь Григорій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Географія.

4. Герасимова, Анна Андреевна (съ 1 октября 1888 г.). Музыка.

5. Гурьева, Раиса Александровна (съ 1 сентября 1899 г.). Французскій языкъ.

6. Дружининъ, Василій Васильевичъ, (дьяконъ церкви Училища). Законъ Божій.

7. Домашевъ, Николай Петровичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Танцы.

8. Гельцеръ, Василій Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Мимика и пластика.

9. Каменевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Законъ Божій.

10. Ковалевскій, Иванъ Никаноровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Пѣніе.

11. Михайловъ, Константинъ Анемподистовичъ (съ 1 февраля 1889 г.). Рисованіе. Оставилъ службу 1 сентября 1889 г.

12. Нелидовъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Русскій языкъ и словесность.

13. Никольскій, Иванъ Васильевичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

14. Поповъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Рисованіе.

15. Сизовъ, Владиміръ Ильичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Исторія.

16. Станиславская, Марья Петровна (съ 1 октября 1896 г.). Танцы.

17. Тихомировъ, Василій Дмитріевичъ (съ 1 октября 1896 г.). Танцы.

18. Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ (инспекторъ Училища). Географія и математика.

19. Дубининъ, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Музыка.

20. Апушкинъ, Сергѣй Степановичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Фехтованіе.

21. Домбре, Георгій Николаевичъ (съ 1 марта 1899 г.). Игра на скрипкѣ.

22. Крейнъ, Давидъ Сергѣевичъ (съ 1 марта 1899 г.). Игра на скрипкѣ.

23. Хлюстинъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Танцы.

Учителя 1-го класса:

1. Бороздина, Юлія Владиміровна (съ 1 сентября 1888 г.)

2. Каменевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. Апушкинъ, Сергѣй Степановичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Фехтованіе.

2. Бѣлова, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.). Французскій языкъ.

3. Веселовскій, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія русской литературы.

4. Гутшейнъ, Вѣра Андреевна (съ 1 сентября 1895 г.). Классъ постановки и развитія голосовъ.

5. Гельцеръ, Василій Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Пластика и танцы.

6. Каменевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 ноября 1888 г.). Исторія церкви.

7. Ленскій, Александръ Павловичъ (съ 5 октября 1888 г.). Практика драматическаго искусства.

8. Невскій, Александръ Максимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Практика драматическаго искусства.

9. Поповъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 16 октября 1888 г.). Рисованіе и гримъ.

10. Розановъ, Матвѣй Никаноровичъ (съ 15 сентября 1889 г.). Иностранная литература.

11. Сизовъ, Владиміръ Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Бытовая исторія.

12. Смирновъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра

13. Стороженко, Николай Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія драмы и театра.

14. Тютюнникъ, Василій Савичъ (съ 1 ноября 1893 г.). Пѣніе.

Императорскія Театральныя Училища.

С.-Петербургское Театральное Училище.

Балетное отдѣленіе.

Въ 1899—1900 уч. году въ балетномъ отдѣленіи состояло:

На женской половинѣ—72 ученицы, которыя распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ 1 классѣ—32 ученицы, во 2 классѣ—23 ученицы, въ 3 классѣ—5 ученицъ, въ 4 классѣ—6 ученицъ и въ 5 классѣ—6 ученицъ.

На мужской половинѣ — 60 учениковъ, которые распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ 1 классѣ—21 ученикъ, во 2 классѣ—19 учениковъ, въ 3 классѣ—9 учениковъ, въ 4 классѣ—7 учениковъ и въ 5 классѣ—4 ученика.

Всего на обѣихъ половинахъ состояло 132 человѣка.

Изъ этого числа были вновь приняты осенью 1899 г.—16 ученицъ и 13 учениковъ—всего—29 человѣкъ.

Окончили курсъ весною 1900 г.—9 человѣкъ, 6 ученицъ и 3 ученика.

Ученицы:

1) Вилль, Елизавета.
2) Георгіевская, Зинаида.
3) Нестеровская, Лидія.
4) Прохорова, Александра.
5) Снѣткова, Евгенія.
6) Спрышинская, Целина.

Ученики:

1) Григорьевъ, Сергѣй.
2) Петровъ, Павелъ.
3) Дольстъ, Владиміръ.

Всѣ означенныя окончившія курсъ ученицы и ученики опредѣлены на службу, съ 1-го іюня 1900 г., въ С.-Петербургскую балетную труппу.

Драматическіе курсы.

Въ 1899—1900 уч. году на драматическихъ курсахъ состояло: 25 ученицъ и 22 ученика, всего—47 человѣкъ, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на

1-мъ курсѣ—13 ученицъ и 8 учениковъ, на 2-мъ курсѣ—8 ученицъ и 6 учениковъ и на 3-мъ курсѣ—6 ученицъ и 6 учениковъ.

Поступили на курсы осенью 1899 г.—13 ученицъ и 8 учениковъ, всего—21 человѣкъ.

Весною 1900 г. состоялся десятый выпускъ окончившихъ драматическіе курсы, выпущены были 8 человѣкъ—4 ученицы и 4 ученика.

Всѣ окончившіе курсъ находились въ классѣ преподавателя Ю. Э. Озаровскаго.

Выпускныя испытанія происходили на сценѣ Михайловскаго театра 13-го, 20-го и 31-го марта.

Въ программы этихъ экзаменаціонныхъ спектаклей вошли: 13-го марта: «Праздникъ въ Сольгаугѣ» драма въ 3 д. Г. Ибсена, переводъ Мировича и 1-й, 2-й и 3-й акты комедіи А. Федотова «Хрущевскіе помѣщики»; 20-го марта—«Юность» драма въ 3 д., Макса Гальбе, переводъ С. П. Нани и сцены изъ московской жизни въ 3 д.,; соч. А. Н. Островскаго «Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь» («Женитьба Бальзаминова»); 31-го марта—«Антигона» трагедія Софокла, переводъ Мережковскаго и «Жеманницы» комедія въ 1 д., Мольера, переводъ Веселовскаго.

Въ этихъ сценахъ экзаменовались:

Ученица Елистратова — въ роляхъ Сигны («Праздникъ въ Сольгаугѣ) и Исмены («Антигона»).

Ученица Лачинова — въ роляхъ: Маргиты («Праздникъ въ Сольгаугѣ) и Антигоны («Антигона»).

Ученица Чарская—въ роляхъ: Глаши («Хрущевскіе помѣщики»), Акулины Гавриловны Красавиной («Женитьба Бальзаминова») и Мадлоны («Жеманницы»).

Ученица Казарина — въ роляхъ: Анхенъ («Юность»), Хоръ («Антигона») и Като («Жеманницы»),

Ученикъ Корнѣевъ — въ роляхъ: Акима Акимовича Недососова («Хрущевскіе помѣщики»), Амандуса («Юность») и стража («Антигона»).

Ученикъ Крыловъ — въ роляхъ: Силоамскаго («Хрущевскіе помѣщики») и Горжибюса («Жеманницы»).

Ученикъ Дементьевъ — въ роляхъ: Грегоръ Шигорскій («Юность») и Креона («Антигона»).

Ученикъ Бережной—въ роляхъ: Михаила Дмитрича Бальзаминова («Женитьба Бальзаминова») и Москариль («Жеманницы»).

Изъ перечисленныхъ учащихся, окончившихъ полный трехлѣтній курсъ, выпущены:

Съ аттестатами:

Ученицы:

1) Елистратова, Ольга.
2) Лачинова, Александра.
3) Чарская, Лидія.
4) Казарина, Марія.

Ученики:

1) Дементьевъ, Борисъ.
2) Бережной, Константинъ.

Со свидѣтельствами:

Ученики:

1) Корнѣевъ, Владиміръ. 2) Крыловъ, Федоръ.

Изъ нихъ зачислена на службу въ С.-Петербургскую драматическую труппу, съ 1 сентября 1900 г. г-жа Чарская.

Московское Театральное Училище.

Балетное отдѣленіе.

Въ 1899—1900 учебномъ году въ балетномъ отдѣленіи состояло 55 учениць и 30 учениковъ (всего 85 человѣкъ), которые по классамъ распредѣлялись слѣдующимъ образомъ: въ 1-мъ классѣ младшаго отдѣленія 16 учениць и 12 учениковъ; въ I-мъ классѣ старшаго отдѣленія 10 учениць и 6 учениковъ; въ 3-мъ классѣ—2 ученицы; въ 4-мъ классѣ—13 учениць и 6 учениковъ; въ 5-мъ классѣ—14 учениць и 6 учениковъ.

Окончили курсъ весной 1900 г.—14 учениць и 6 учениковъ.

Ученицы:

1) Адамовичъ, Екатерина.
2) Гостемилова, Александра.
3) Грекова, Евгенія.
4) Егорова, Ольга.
5) Иванова, Надежда.
6) Крутицкая, Надежда.
7) Крочевская, Владислава.
8) Новикова, Екатерина.
9) Поржицкая, Бронислава.
10) Сидорова, Наталья.
11) Тарасенко, Валентина.
12) Турчанинова, Марія.
13) Чумакова, Александра.
14) Ѳедорова, Ольга.

Ученики:

1) Блохинъ, Иванъ.
2) Козловъ, Ѳедоръ.
3) Михайловскій, Александръ.
4) Мордкинъ, Михаилъ.
5) Остроградскій, Ѳедоръ.
6) Ѳеоктистовъ, Сергѣй.

Драматическіе курсы.

Въ 1899 — 1900 учебномъ году на драматическихъ курсахъ состояло 12 учениць и 20 учениковъ, всего 32 человѣка, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на 1-мъ курсѣ—5 учениць и 11 учениковъ; на 2-мъ курсѣ—4 ученицы и 4 ученика и на 3-мъ курсѣ—3 ученицы и 5 учениковъ.

Поступили на курсы осенью 1899 г.—5 учениць и 9 учениковъ.

Весной 1900 г. состоялся десятый выпускъ окончившихъ драматическіе курсы; выпущено 2 ученицы и 5 учениковъ.

Всѣ окончившіе курсъ находились въ классѣ преподавателя А. П. Ленскаго.

Выпускныя испытанія происходили на сценѣ Малаго театра: 3-го, 7-го, 12-го, 19-го 26-го марта.

Изъ экзаменовавшихся ученицъ и учениковъ представлены къ выпуску.

Съ аттестатами:

Ученицы:

1) Григорьева, Александра. 2) Хржановская, Ольга.

Ученики:

1) Боголѣповъ, Семенъ. 3) Табенцкій, Николай.

2) Горѣловъ, Сергѣй.

Со свидѣтельствомъ:

1) Пеняевъ, Антонъ. 2) Савиновъ, Николай.

Оперный классъ.

Второй учебный курсъ 1899 — 1900 гг.

Женское отдѣленіе.

(Преподавательница Э. К. Павловская).

Съ предъидущаго учебнаго курса перешла г-жа Дубровская.

Вновь приняты и начали занятія: 11-го сентября, сопрано—г-жа Веретенникова и 12-го октября, меццо-сопрано, перешедшая потомъ по собственному желанію на партіи сопрано—г-жа Андріевская.

Всѣхъ уроковъ по 1-е мая 1900 года было 150, на которыхъ г-жа Дубровская присутствовала 91 разъ; г-жа Веретенникова—100 разъ и г-жа Андріевская—71 разъ.

Съ 1-го января 1900 года г-жа Дубровская зачислена въ составъ артистовъ русской оперы, но продолжала занятія въ классѣ до 1-го мая 1900 года.

Въ спектакляхъ оперы въ Большомъ театрѣ принимала участіе г-жа Веретенникова въ оп. «Гугеноты» (роль пажа графа Невера) 17-го и 20-го января и 11-го февраля 1900 года.

Во время Великаго поста состоялся ученическій спектакль въ Большомъ театрѣ 21-го апрѣля, была исполнена 2-я картина 1-го акта оп. «Евгеній Онѣгинъ»—(Татьяна) г-жа Веретенникова и сцена 2-го акта оп. «Фаустъ»—(Маргарита) г-жа Андріевская.

Г-жа Веретенникова, кромѣ того, принимала участіе въ комедіи Мольера «Мѣщанинъ во дворянствѣ».

Занятія окончились 30-го апрѣля 1900 года.

Г-жа Веретенникова и г-жа Андріевская были уволены изъ опернаго класса.

Мужское отдѣленіе.

(Преподаватель-режиссеръ оперной труппы Р. В. Василевскій).

Съ предыдущаго учебнаго курса перешелъ г. Хлюстинъ. Вновь приняты и начали занятія: 2-го сентября баритонъ г. Свириденко и 1-го октября бассъ г. Чернорукъ. Всѣхъ уро-

ковъ по 1-е мая было 130, на которыхъ г. Хлюстинъ присутствовалъ 60 разъ, г. Свириденко 100 разъ и Чернорукъ 40 разъ.

Съ 1-го января 1900 года г. Хлюстинъ зачисленъ въ составъ артистовъ русской оперы.

Съ 1-го сентября 1900 года г. Чернорукъ зачисленъ въ составъ артистовъ русской оперы.

Въ спектакляхъ оперы въ Большомъ театрѣ и Новомъ театрѣ принимали участіе:

Г. Хлюстинъ въ операхъ: «Травіата» (роль Альфреда)—12 января 1900 года; «Русланъ и Людмила» (роль баяна)—19-го октября, 29-го ноября 1899 года, 3-го января 1900 года; «Евгеній Онѣгинъ» (роль Ленскаго) — 3-го, 29-го ноября 1899 года, 3-го января и 19-го апрѣля 1900 года; «Троянцы» (роль матроса) — 14-го, 17-го, 28-го декабря 1899 года, 10-го и 13-го января 1900 года; «Галька» (роль Іонтека)—19-го декабря 1899 года.

Г. Свириденко въ операхъ: «Фаустъ» (роль Валентина) — 27-го, 30-го сентября 1899 года; «Пиковая дама» (роль Елецкаго)—16-го и 20-го декабря 1899 года.

Г. Чернорукъ «Демонъ» (роль слуги) — 22-го декабря 1899 года; «Евгеній Онѣгинъ» (роль Гремина)—19-го и 30-го апрѣля 1900 года.

Во время Великаго поста состоялся ученическій спектакль, въ которомъ для испытанія голоса г. Свириденко, имъ было пропѣто двѣ аріи изъ оперы «Князь Игорь» и оперы «Карменъ».

Кромѣ того ученики опернаго класса: г.г. Хлюстинъ, Свириденко и Чернорукъ принимали участіе въ комедіи Мольера «Мѣщанинъ во дворянствѣ».

Занятія окончились 30-го апрѣля.

Г. Свириденко былъ уволенъ изъ опернаго класса.

Оперный классъ закрытъ 26-го мая 1900 г.

Театрально-Литературный Комитетъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ.

Въ сезонѣ 1899 — 1900 гг. Театрально-Литературный Комитетъ былъ въ слѣдующемъ составѣ:

С.-Петербургское отдѣленіе:

Д. В. Григоровичъ (предсѣдатель).
† 22 декабря 1899 г.

Ѳ. Д. Батюшковъ (съ 8 января 1900 г.).

П. И. Вейнбергъ.

А. А. Потѣхинъ.
8 января 1900 г. избранъ предсѣдателемъ.

Д. В. Философовъ (съ 16 октября 1899 г.).

И. А. Шляпкинъ.
2 октября 1899 г. выбылъ изъ состава членовъ Комитета.

Московское отдѣленіе:

Н. И. Стороженко (предсѣдатель).

А. Н. Веселовскій.

И. И. Ивановъ.

Вл. И. Немировичъ-Данченко.
11 мая 1899 г. выбылъ изъ состава членовъ Комитета.

А. И. кн. Сумбатовъ (Южинъ) (съ 23 сентября 1899 г).

Въ теченіе сезона 1899 — 1900 гг. общее число пьесъ, разсмотрѣнныхъ Комитетомъ было 121; изъ нихъ 86 приходятся на долю С.-Петербургскаго отдѣленія и 35 на долю Московскаго.

С.-Петербургскимъ отдѣленіемъ Комитета одобрены:

1) Антоній и Клеопатра, траг. въ 5 д., соч. *Шекспира*, перев. *Л. Михаловскаго.*
2) Буреломъ, пьеса въ 5 д., соч. *А. М. Ѳедорова.*
3) Великодушные, др. въ 3 д., соч. *Арт. Шницлера*, перев. *Э. Матерна.*
4) Въ зимній вечеръ, этюдъ въ 1 д., соч. *И. Яковлева (Павловскаго).*
5) Дамы, сцены въ 4 д., соч. *П. Д. Боборыкина.*
6) Жизнь есть сонъ, ком. въ 3 д., соч. *Кальдерона*, перев. *Д. К. Петрова* (условно).
7) Завѣщаніе, ком. въ 4 д., соч. *П. П. Гнѣдича.*
8) За границу, ком. въ 5 д., соч. *В. Ю. Дрентельнъ* (условно).
9) Зеленый попугай, шутка въ 1 д., соч. *Арт. Шницлера*, перев. *З. А. Венгеровой.*
10) Зеленый попугай, др. въ 1 д., соч. *Арт. Шницлера*, перев. *Л. А. Гельмерсена.*
11) Изъ-за прошлаго, ком. въ 1 д., соч. *Н. В. Корецкаго.*
12) Іоганна, пьеса въ 3 д., соч. *Бьерна-Бьернсона*, перев. *Ѳ. Латернера* (условно).
13) Кукушка, др. въ 5 д., *А. Деревенскаго* (условно).

14) Мелочи жизни, ком. въ 3 д., соч. *Джерома К. Джерома*, перев. *Д. Ф. Жаринцовой.*

15) Накипь, ком. въ 4 д., соч. *П. Д. Боборыкина.*

16) Отцы, ком. въ 1 д., соч. *К. Баранцевича.*

17) Парацельзій, драматическая поэма въ 1 д., соч. *Арт. Шницлера*, перев. *О. Н. Чюминой.*

18) Подруга жизни, пьеса въ 1 д., соч. *Арт. Шницлера*, перев. *З. А. Венгеровой.*

19) Пожаръ, сцена въ 1 д., соч. *И. А. Гриневской* (условно).

20) Полпетербурга такъ дѣлаетъ, сцены въ 2 д., соч. *Н. И. Мердеръ* (условно).

21) По первопутку, пьеса въ 1 д., соч. *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.*

22) Предѣлъ, драма въ 3 д., соч. *И. В. Шпажинскаго.*

23) Приговоръ, драма въ 1 д., соч. *П. Д. Боборыкина.*

24) Рагузада, траг. въ 4 д., соч. *Ф. Е. Зарина* (условно).

25) Расплата, ком. въ 1 д., соч. *Фульда*, перев. *Л. Гельмерсена.*

26) Родственныя души, ком. въ 4 д., соч. *И. В. Шпажинскаго.*

27) Сократъ, ист. др. въ 4 д., соч. *П. Сергѣенко.*

28) Трагическое столкновеніе, вод. въ 1 д., соч. *В. Вольтерса*, перев. *А. Всеволовской.*

Московскимъ отдѣленіемъ Комитета одобрены:

1) Безнаказанное преступленіе, др. въ 4 д., соч. *И. П. Уманецъ-Райской.*

2) Браслетъ, ком. въ 1 д. *кн. В. І. Волконской* (сюжетъ заимствованъ съ итальянскаго).

3) Братъ и сестра, пьеса въ 1 д., соч. *В. Гете*, перев. *Э. Э. Матерна.*

4) Вандэлинъ, сказка въ 3 д., соч. *М. Лоховицкой-Жиберъ.*

5) Въ пріютѣ музъ и граціи, ком. въ 3 д., соч. *А. В. Стернъ.*

6) Вѣчная любовь, др. въ 3 д., соч. *Г. Фабера*, перев. *В. М. Саблина.*

7) Донна Пія, др. въ 5 д., соч. *Ф. Коппе*, перев. *О. Н. Чюминой.*

8) Женихъ (Утро жениха), ком. въ 1 д., соч. *Арт. Шницлера*, перев. *Э. Э. Матерна.*

9) Итоги, драма въ 4 д., соч. *С. Литовскаго* (условно).

10) Королева Фіаметта, драматическая сказка въ 6 д., соч. *Катюль-Мендэса*, перев. *А. П. Воротникова* и *Н. Полилова.*

11) Лицемѣры, др. въ 4 д., соч. *З. С. Мировичъ.*

12) Марія Тюдоръ, др., соч. *В. Гюго*, перев. *М. С. Саарбекова.*

13) Награда, ком. въ 1 д., соч. *Н. И. Тимковскаго.*

14) Никудышники, сцены въ 4 д., соч. *М. К. Съверской* (условно).

15) Пари, ком. въ 4 д., соч. *Джакоза*, перев. *Н. Вильде.*

16) По случаю, ком. въ 1 д., соч. *Г. Н. Грессеръ.*

17) Прощальный ужинъ, ком. въ 1 д., соч. *Арт. Шницлера*, перев. *Л. Я. Зейдель* (*Фрауенфельдеръ*).

18) Психопаты, драмат. карт. въ 1 д., соч. *З. С. Мировичъ.*

19) Старая пѣсня, др. въ 3 д., соч. *Арт. Шницлера*, перев. *В. М. Саблина.*

20) 1612 годъ и избраніе на царство Михаила Ѳедоровича Романова, лѣтопись въ 5 д., соч. *Н. А. Чаева.*

Юбилеи.

С.-Петербургъ.

Аистовъ, Николай Сергѣевичъ. Главный режиссеръ балетной труппы Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. Родился 4-го марта 1853 года. По выпускѣ изъ Императорскаго С.-Петербургскаго Театральнаго Училища опредѣленъ 19-го мая 1874 года актеромъ въ русскую драматическую труппу. 1-го сентября 1882 года переведенъ въ балетную труппу. 2-го января 1895 года ему назначена пенсія. 14-го мая 1896 года пожалованъ серебряной медалью для ношенія на груди на Андреевской лентѣ. 13-го апрѣля 1897 года пожалованъ золотой медалью для ношенія на шеѣ на Станиславской лентѣ. 1-го февраля 1899 года назначенъ режиссеромъ балетной труппы. 13-го октября 1899 года назначенъ главнымъ режиссеромъ. 21 ноября 1899 года въ награду за 25-ти-лѣтнюю службу назначенъ бенефисъ. 9-го апрѣля 1900 года пожалованъ кавалеромъ ордена св. Станислава 3-й степени.

Андріе, Шарль. Артистъ французской труппы. Ангажированъ съ 1 сентября 1875 года. 28-го апрѣля 1886 года Всемилостивѣйше пожалованъ золотою медалью для ношенія на шеѣ на Станиславской лентѣ. 5-го апрѣля 1898 года пожалованъ кавалеромъ ордена св. Станислава 3-й ст. 29-го января 1900 года ему назначенъ въ награду за 25-ти-лѣтнюю службу полный бенефисъ и пожалована золотая, украшенная брилліантами медаль для ношенія на шеѣ, на Андреевской лентѣ.

Ивановъ, Левъ Ивановичъ. Балетмейстеръ балетной труппы Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ, род. 18-го февраля 1834 года. По выпускѣ изъ Императорскаго Театральнаго Училища опредѣленъ танцовщикомъ 20-го марта 1852 года (служба считается съ 18-го февраля 1850 г.). Съ 18-го февраля 1870 года ему назначена пенсія. 4-го сентября 1882 года назначенъ главнымъ режиссеромъ балетной труппы. 15-го мая 1883 года пожалованъ золотою медалью для ношенія на шеѣ, на Станиславской лентѣ. 1-го марта 1885 года назначенъ вторымъ балетмейстеромъ. 21-го апрѣля 1891 года всемилостивѣйше пожалованъ кавалеромъ ордена св. Станислава 3-й степени. 3-го января 1893 года назначенъ наградной полубенефисъ за успѣшную постановку балета «Щелкунчикъ», за болѣзнью М. И. Петипа. 14-го мая 1896 года Всемилостивѣйше пожалованъ кавалеромъ

ордена св. Анны 3-й степени. 5-го декабря 1899 года въ награду за 50-ти-лѣтнюю службу при Дирекціи назначенъ бенефисъ и награжденъ знакомъ, установленнымъ для заслуженныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ.

Кандратьевъ, Геннадій Петровичъ. Главный режиссеръ Императорской С.-Петербургской русской оперы. Изъ дворянъ Костромской губ., род. 1835 года. 1-го августа 1864 года поступилъ на службу Дирекціи артистомъ пѣвцомъ (первый басъ) въ русскую оперную труппу. 1-го января 1870 года назначенъ главнымъ режиссеромъ. Съ 1-го декабря 1884 года ему назначена пенсія. 1-го января 1890 года, по Высочайшему повелѣнію, во вниманіе къ полезной 25-ти-лѣтней службѣ назначено производить добавочное содержаніе, съ обращеніемъ этой добавки въ пенсію, по оставленіи имъ службы. 30-го января 1890 года въ награду за 25-ти-лѣтнюю службу назначенъ бенефисъ. 11-го февраля 1900 года въ награду за 35-ти-лѣтнюю службу и въ виду оставленія имъ службы назначенъ прощальный бенефисъ. 12-го сентября 1900 года, по Высочайшему повелѣнію, пенсія увеличена.

Москва.

Макшеевъ, Владиміръ Александровичъ, артистъ драматической труппы Императорскихъ Московскихъ театровъ, родился 16-го мая 1843 года, изъ дворянъ Тульской губ., воспитывался въ Михайловскомъ Воронежскомъ кадетскомъ корпусѣ; поступилъ артистомъ драматической труппы Императорскихъ Московскихъ театровъ 1-го марта 1874 года, за 20-ти-лѣтнюю службу ему назначено производить пенсію съ 1-го марта 1894 г. былъ награжденъ полубенефисами: 17-го января 1882 года, 28-го ноября 1889 года, 22-го января 1895 года, 29-го октября 1897 года и за 25-ти-лѣтнюю службу 25-го ноября 1899 года. Всемилостивѣйше награжденъ орденомъ Св. Анны 3 ст. 9-го апрѣля 1900 года.

Рябовъ, Степанъ Яковлевичъ, главный дирижеръ балета, 68 лѣтъ, по выпускѣ изъ экстернъ воспитанниковъ Московскаго Театральнаго Училища опредѣленъ на службу музыкантомъ-скрипачемъ съ 1-го іюня 1850 года; за 20-ти-лѣтнюю службу ему назначено производить пенсію изъ Кабинета Его Величества; назначенъ дирижеромъ драматическаго оркестра Московскихъ театровъ съ 23-го апрѣля 1873 года, назначенъ дирижеромъ балетнаго оркестра съ 12-го октября 1875 года; съ преобразованіемъ штатовъ оркестровъ въ 1882 году назначенъ главнымъ дирижеромъ балета Московскихъ театровъ съ 19-го сентября 1882 года. За 50-ти-лѣтнюю службу награжденъ бенефисомъ на Большомъ театрѣ 21-го ноября 1899 г. Всемилостивѣйше пожалованъ Высочайше утвержденный 25-го февраля 1895 года знакъ, установленный для награжденія артистовъ Императорскихъ театровъ. Всемилостивѣйше пожалованы волотыя медали для ношенія на шеѣ: на Станиславской лентѣ 17-го апрѣля 1877 года, на Аннинской лентѣ 20-го апрѣля 1880 года. Всемилостивѣйше пожалованъ кавалеромъ орденовъ: Св. Станислава 3 ст., 21-го апрѣля 1891 года и Св. Анны 3 ст. 12-го апрѣля 1897 года.

Некрологи.

С.-Петербургъ.

Рюминъ, Иванъ Ивановичъ, Гофмейстеръ Высочайшаго Двора. Управляющій Императорскимъ С.-Петербургскимъ Театральнымъ Училищемъ и балетною труппою. Родился 9-го іюня 1837 года. По окончаніи Императорскаго С.-Петербургскаго университета со степенью дѣйствительнаго студента въ 1858 году опредѣленъ на службу въ Министерство Иностранныхъ дѣлъ канцелярскимъ чиновникомъ въ Департаментъ внутреннихъ сношеній—13-го января 1859 года. 22-го апрѣля 1861 года назначенъ въ вѣдомство Министерства Иностранныхъ дѣлъ. 21-го декабря 1861 года назначенъ исправляющимъ должность 3-го секретаря Канцеляріи Министерства Иностранныхъ дѣлъ. 17-го апрѣля 1862 года Всемилостивѣйше пожалованъ въ званіе камеръ-юнкера Двора Его Императорскаго Величества; съ 13-го января 1862 года произведенъ въ коллежскіе секретари. 30-го января 1863 года пожалованъ кавалеромъ ордена св. Станислава 3-й ст. 22-го ноября 1863 года назначенъ вторымъ секретаремъ. 27-го мая 1887 года переведенъ въ Министерство Императорскаго Двора съ назначеніемъ управляющимъ Императорскимъ С.-Петербургскимъ Театральнымъ Училищемъ съ чиномъ статскаго совѣтника. 24-го апрѣля 1888 года пожалованъ въ званіе камергера Двора Его Императорскаго Величества. 9-го апрѣля 1889 года награжденъ чиномъ дѣйствительнаго статскаго совѣтника. 16-го іюня 1887 года назначенъ управляющимъ балетною труппою. 18-го апрѣля 1899 года пожалованъ въ гофмейстеры Двора Его Императорскаго Величества. Умеръ 2-го сентября 1899 года. Имѣлъ ордена: св. Владиміра 3-й ст., св. Анны 3 ст., св. Станислава 1-й и 3-й ст.; медали: въ память царствованія Императора Александра III и въ память св. Коронованія Государя Императора Николая II; Баденскаго Церингенскаго Льва кавалерскаго креста; австрійскаго ордена Франца Іосифа Большого креста; прусскаго ордена Короны 2-го класса; командорскаго креста ордена Почетнаго Легіона, ордена Румынской короны.

Блау. Василій Александровичъ. Помощникъ режиссера С.-Петербургской балетной трупы. Родился 27-го декабря 1837 года. По выпускѣ изъ Театральнаго Училища 27-го марта 1857 года поступилъ на службу Дирекціи въ балетную труппу кордебалетнымъ тан-

цовщикомъ. 1-го сентября 1882 года назначенъ помощникомъ режиссера балетной труппы. 13-го апрѣля 1886 года Всемилостивѣйше пожалованъ серебряною медалью для ношенія на шеѣ, на Станиславской лентѣ. 13-го апрѣля 1897 года Всемилостивѣйше пожалованъ золотой медалью для ношенія на шеѣ, на Станиславской лентѣ. Умеръ 19-го ноября 1899 года.

Громчевскій, Николай Никодимовичъ. Хористъ Императорской С.-Петербургской русской оперы; род. 9-го мая 1861 года. 1-го мая 1887 года опредѣленъ на службу Дирекціи хористомъ. Умеръ 24-го іюля 1899 г.

Логановскій, Константинъ Николаевичъ. Хористъ Императорской С.-Петербургской Русской Оперы. Родился 29-го января 1854 года, обучался въ Придворной Пѣвческой Капеллѣ и окончилъ въ ней полный курсъ наукъ. Въ службу вступилъ къ Высочайшему Двору въ число придворныхъ малолѣтнихъ пѣвчихъ — 28-го марта 1866 года. 1-го сентября 1882 года опредѣленъ хористомъ въ Императорскую С.-Петербургскую оперную труппу. 22-го августа 1899 года умеръ.

Морозовъ, Ефимъ Яковлевичъ. Библіотекарь Императорской С.-Петербургской русской оперной труппы. Род. 2-го сентября 1839 года. По выпускѣ изъ Императорскаго С.-Петербургскаго Театральнаго Училища поступилъ на службу Дирекціи хористомъ въ русскую оперную труппы 16-го апрѣля 1861 года. 16-го апрѣля 1881 года ему назначена пенсія. 1-го сентября 1881 года опредѣленъ библіотекаремъ русской оперы. 1-го апрѣля 1890 года Всемилостивѣйше награжденъ серебряной медалью для ношенія на шеѣ на Анненской лентѣ. 2-го апрѣля 1895 года Всемилостивѣйше награжденъ золотой медалью для ношенія на шеѣ на Станиславской лентѣ. Умеръ 27-го февраля 1900 года.

Рокотовъ, Владиміръ Дмитріевичъ. Артистъ Императорской русской драматической труппы, род. 1-го февраля 1888 года, опредѣленъ на службу Дирекціи. Умеръ 14-го апрѣля 1900 года.

Садовскій, Карлъ Карловичъ. Артистъ-трубачъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ, род. 19-го октября 1864 года, опредѣленъ на службу Дирекціи 1-го сентября 1882 года. Умеръ 16-го іюня 1900 года.

Москва.

Медвѣдева, Надежда Михайловна, по мужу Гайпукова, артистка драматической труппы Императорскихъ Московскихъ театровъ, дочь актрисы, родилась 6-го октября 1832 года, по выпускѣ изъ пансіонерокъ Московскаго Театральнаго Училища, опредѣлена въ драматическую труппу 6-го октября 1848 года. Съ Высочайшаго соизволенія была уволена отъ службы по разстроенному здоровью съ назначеніемъ пенсіи во вниманіе къ ея таланту и усердію, не въ примѣръ другимъ, съ предоставленіемъ ей по выздоровленіи вновь вступить

на службу Дирекціи на тѣхъ же условіяхъ, на какихъ состояла при театрахъ, съ 17-го іюня 1865 года; съ разрѣшенія Министра Императорскаго Двора вновь опредѣлена на службу съ 5-го декабря 1866 года. За выслугу 20-ти лѣтъ Всемилостивѣйше награждена пенсіей изъ Кабинета Его Величества; умерла, состоя на службѣ, 24-го сентября 1899 года; была награждена полубенефисами: 13-го февраля 1883 года, 29-го ноября 1887 года и полнымъ бенефисомъ за 50-ти-лѣтнюю службу на Большомъ театрѣ 20-го января 1899 года. Всемилостивѣйше пожалованъ золотой браслетъ съ украшеннои брилліантами медалью, съ портретомъ Его Императорскаго Величества и съ надписью «За усердіе», 26-го января 1891 года; ва участіе въ Красносельскомъ театрѣ въ спектаклѣ въ Высочайшемъ присутствіи 3-го августа 1883 года Всемилостивѣйше пожалованы золотые часы, съ изображеніемъ Государственнаго герба.

Петровъ, Василій Венедиктовичъ, артистъ оркестра, родился 22-го января 1852 года; опредѣленъ музыкантомъ скрипачемъ съ 1-го ноября 1876 года. За 20-ти-лѣтнюю службу при театрахъ, назначено производить пенсію изъ Государственнаго Казначейства. Умеръ на службѣ, 22-го сентября 1899 года.

Нальхановъ, Сергѣй Николаевичъ, артистъ оркестра Императорскихъ Московскихъ театровъ, родился 13-го сентября 1867 года, опредѣленъ артистомъ оркестра на 2-й гобой съ 16-го октября 1897 года. Умеръ на службѣ, 7-го мая 1900 года.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Часть первая.

	стр.
П. Морозовъ. Юбилей русскаго театра	1
Е. Пономаревъ. И. А. Всеволожской	25
Обозрѣніе дѣятельности Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ.	
Русская и французская драма	35
Балетъ	85
Опера	123
Rectus. Юбилей М. Г. Савиной	159
А. Бенуа. Александринскій театръ	171
Обозрѣніе дѣятельности Императорскихъ Московскихъ театровъ	183
М. Михайловскій. Юбилей Московскаго Большого театра	209
И. Божеряновъ. Декораторъ Гонзаго	235

Часть вторая.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ	1
Списокъ пьесъ, исполненныхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ.	41
Списокъ артистовъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ.	56
Списокъ артистовъ Императорскихъ Московскихъ театровъ	92
Списокъ личнаго состава служащихъ по монтировочной части	124
Списокъ личнаго состава театральнаго управленія	129
Списокъ личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ театральныхъ училищахъ	133
Императорскія театральныя училища	138
Театрально-литературный комитетъ при дирекціи Императорскихъ театровъ	143
Юбилеи	145
Некрологи	147