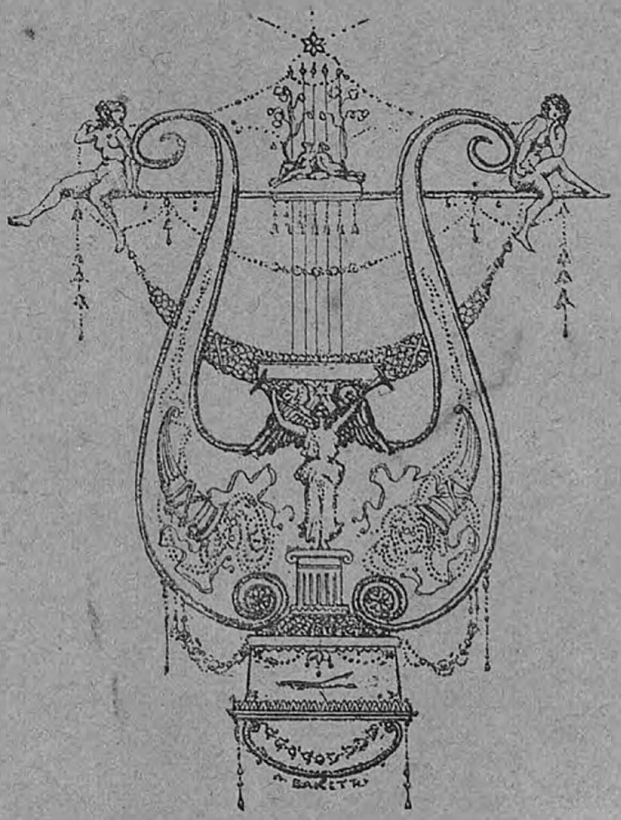
ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ



СЕЗОНЪ 1900 - 1901

ПТ 1/1

ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Сезонъ 1900—1901 г.

Изданіе Дирекціи Императорскихъ Театровъ,

подъ редакціей Л. А. Гельмерсенъ.

Печатано по распоряженію Министра Императорскаго Двора.

Типографія Императорскихъ С.-Петербургскихъ Театровъ.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Стр.

Rectus. Рисунки Шварца къ драматическимъ произведеніямъ гр. А. К. Толстого 1

Русскій драматическій театръ 9

С.-Петербургская опера. 95

Балетъ 153

Французскій драматическій театръ 195

Москва. Русская драма 215

Опера. 236

Балетъ 261

Списокъ декорацій 271

А. Куеель. К. А. Варламовъ 273

М. В. Карпѣевъ. М. М. Александрова. Два слова по поводу пятидесятилѣтія ея сценической дѣятельности 287

Нѣмецкіе спектакли труппы г. Бока 289

Сіамскій балетъ. 293

М. В. К. В. А. Макшеевъ (некрологъ). 299

Сергѣй Васильевичъ Флеровъ (некрологъ) 302

М. К. Д. И. Кузнецовъ (некрологъ). 304

А. И. Абаринова (некрологъ). 306

Репертуаръ Императорскихъ театровъ 1

Списокъ пьесъ, исполненныхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ. 41

Списокъ артистовъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ . . 55

Списокъ артистовъ Императорскихъ Московскихъ театровъ 93

Списокъ личнаго состава служащихъ по монтировочной части . . . 125

Списокъ личнаго состава театральнаго управленія 130

Списокъ личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ театральныхъ училищахъ 135
Императорскія театральныя училища 140
Театрально-литературный комитетъ при дирекціи Императорскихъ театровъ. 144



Гр. Ал. К. Толстой.

Съ акварели, принадл. Г-жѣ Хитрово.

РИСУНКИ ШВАРЦА КЪ ДРАМАТИЧЕСКИМЪ ПРОИЗВЕДЕНІЯМЪ ГР. А. К. ТОЛСТОГО.

Историкъ нашего театра XIX столѣтія отмѣтитъ вторую половину шестидесятыхъ годовъ какъ поворотный пунктъ въ дѣлѣ строго-археологическаго характера, постановокъ пьесъ изъ древне-русскаго быта. Севастопольскій погромъ, почти совпавшій съ тысячелѣтіемъ Россіи, далъ толчекъ національному самосознанію, заставилъ оглянуться на себя и на свое прошлое. Шестидесятые года стряхнули съ себя все ложное и условное, все слащаво-романтичное, что наросло въ области искусствъ.

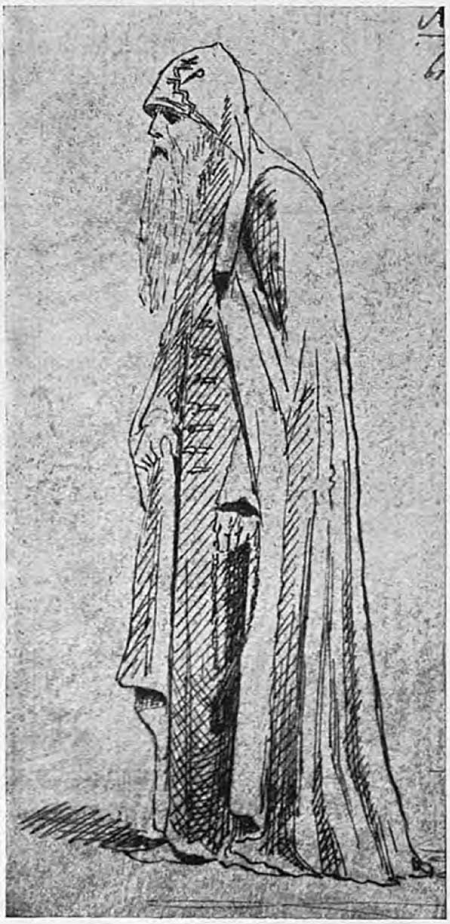


«Смерть Іоанна Грознаго», гр. Ал. Толстого. Царь Іоаннъ. Съ подлиннаго рисунка В. Шварца.

Недавніе боги рухнули, и на смѣну имъ явились новые. Ѳедотовъ въ живописи заслонилъ Брюллова, и трансформировался въ Перова. Кукольникъ, Полевой и Зотовъ померкли. Въ театрѣ вспомнили про Глинку, и даже про Пушкина. Археологія вступила въ новый фазисъ. Стали предъявляться новыя требованія къ воспроизведенію на сценахъ родной старины.

Условный кокошникъ, условные сарафаны, поддевки, ямщицкія шапки съ павлиньими перьями,—все это стало казаться нелѣпымъ ненужнымъ маскарадомъ,—и явилось требованіе на возсозданія старины во всей ея пестрой характерности. Рѣзкій толчекъ къ такому повороту оказала постановка драмы гр. Ал. Толстого „Смерть Іоанна Грознаго“.

Исключительное общественное положеніе автора—сверстника и товарища игръ Императора Александра Николаевича, не только помогло проведенію пьесы черезъ тогдашнюю цензуру, но и вызвало распоряженіе—поставить драму какъ оперу, то есть не стѣсняясь въ расходахъ, заново, не пользуясь старымъ. На окликъ дирекціи явилась цѣлая фаланга талантливыхъ людей, которые и сумѣли положить основной камень правильному отношенію къ постановкѣ пьесъ изъ эпохи Московской Руси. Это были: Шварцъ, Прохоровъ, кн. Гагаринъ и Шишковъ, искренно и горячо отдавшіеся дѣлу, и вписавшіе свои имена золотыми буквами въ анналы театра.



«Смерть Іоанна Грознаго», гр. Ал. Толстого. Схимникъ. Съ подлиннаго рисунка В. Шварца.

Первый изъ нихъ—Шварцъ [1]), прекрасный рисовальщикъ,—взялся въ легкихъ акварельныхъ наброскахъ воспроизвести всю галлерею лицъ для „Смерти Іоанна Грознаго“. Шагъ за шагомъ, пользуясь совѣтами археологовъ, онъ создалъ рядъ прекрасныхъ рисунковъ, въ которыхъ чувствуется не только серьезное изученіе непосредственныхъ источниковъ, но и струя живого искренняго художественнаго таланта. Въ рисовальщикѣ видно желаніе не только нарисовать кос-

[1]) Вячеславъ Григорьевичъ Шварцъ (1838—1869) ученикъ В. Каульбаха, затѣмъ ревностный послѣдователь Мессонье—одинъ изъ талантливѣйшихъ представителей нашего художественнаго міра, оказалъ сильное вліяніе на цѣлый рядъ позднѣйшихъ художниковъ, превосходными композиціями изъ древне-русской жизни и иллюстраціями къ произведеніямъ А. К. Толстого.

тюмъ, но и дать характерную фигуру дѣйствующаго лица, привести въ общую гармонію и одежду, и гримъ, и позу.

Одинъ изъ друзей этого рано-умершаго художника, извѣстный нашъ акварелистъ М. Г. Вилье, въ своихъ воспоминаніяхъ о Шварцѣ разсказываетъ, какъ серьезно смотрѣлъ художникъ на свою задачу: „Шварцъ былъ такого мнѣнія,— разсказываетъ онъ,—что какъ бы ни былъ вѣренъ костюмъ данной эпохи, какъ бы удачно ни былъ выбранъ типъ, все таки этого еще мало. Есть еще нѣчто болѣе важное. Надо передать движеніе, свойственное эпохѣ. Въ данный моментъ, при одинаковыхъ условіяхъ, люди одного и того-же сословія, но различныхъ эпохъ, выражаютъ иными движеніями свои душевныя ощущенія. Онъ въ этой своей теоріи шелъ еще далѣе, увѣряя, что даже складки одежды, обусловливался нашими движеніями, должны носить на себѣ характеръ эпохи. Такъ что,—говорилъ онъ,— если бы теперь стали вдругъ носить костюмъ XV вѣка, онъ бы на насъ сидѣлъ иначе, чѣмъ на людяхъ того времени. Задача художника—вжиться въ ту среду, обобщиться съ людьми того міра, сдѣлаться ихъ современниками, жить ихъ жизнью".



«Смерть Іоанна Грознаго», гр. Ал. Толстого.
Царевна Марія Григорьевна.
Съ подлиннаго рисунка И. Шварца.

Понятно, что поставивъ себѣ такую строгую задачу, Шварцъ далъ совершенно исключительныя работы. Изо всѣхъ коллекцій въ этомъ родѣ, вровень съ его коллекціей костюмовъ къ „Смерти Грознаго" можно поставить только галлерею типовъ, нарисованныхъ Викторомъ Васнецовымъ для „Снѣгурочки" Островскаго. И тотъ, и другой художникъ дали не только костюмы, но и типы дѣйствующихъ лицъ, предоставивъ артистамъ богатѣйшій матеріалъ для внѣшняго созданія типа.

Рисунки Шварца были сданы въ собственность дирекціи театровъ.



«Смерть Іоанна Грознаго», гр. Ал. Толстого. Волкова. Съ подлиннаго рисунка В. Шварца.

Здѣсь ихъ передали въ вѣдѣніе монтировочнаго отдѣленія и они значительно пострадали отъ непосредственнаго соприкосновенія съ закройщиками и швецами. Никто не придавалъ значенія этимъ художественнымъ наброскамъ. Къ счастію, въ послѣдствіи нашлись лица, которыя рѣшились собрать священныя реликвіи, и составить изъ нихъ альбомъ. Шесть изъ этихъ рисунковъ мы и воспроизводимъ на страницахъ „Ежегодника". — Изъ нихъ особенно обращаетъ на себя вниманіе превосходная фигура царя, являющаяся дубликатомъ фигуры въ композиціи Шварца „Иванъ и Поссевинъ".

Сказать, что рисунки Шварца безупречны съ археологической стороны — нельзя. Въ послѣднія тридцать лѣтъ археологія сдѣлала значительные шаги впередъ и теперь кое-что у Шварца кажется ошибочнымъ. Уже въ семидесятыхъ годахъ прошлаго столѣтія археологъ В. А. Прохоровъ каялся въ своихъ ошибкахъ, навязанныхъ имъ Шварцу. Но все-же и до сихъ поръ даже съ научной стороны изображенія Шварца заслуживаютъ особеннаго вниманія.

Быть можетъ главнѣйшей его ошибкой, была ошибка всѣхъ художниковъ, возсоздающихъ историческій жанръ. Они слишкомъ останавливаются на показныхъ одеждахъ,—и заставляютъ людей въ ихъ домашнемъ быту ходить въ праздничныхъ или оффиціальныхъ костюмахъ. Какъ въ настоящее время, военный парадный мундиръ, или священническая риза есть аттрибутъ показной пышности, а не домашній костюмъ военнаго человѣка или священника,—такъ и въ старое время, конечно, дома бояре не ходили въ собольихъ шубахъ, или шитыхъ жемчугами кафтанахъ, а

носили рубашки, халаты и туфли. Да и по улицамъ Москвы, грязнымъ и узкимъ, разумѣется, не ходили они въ бѣлыхъ сафьянныхъ, шитыхъ каменьями, сапогахъ.—Происходитъ эта вѣчная ошибка оттого, что до насъ не дошли домашнія одежды людей средняго сословія. На портретахъ и картинахъ старыхъ художниковъ всегда фигурируютъ праздничныя одежды,—и только малые фламандцы да голландцы вводятъ насъ въ интимную среду домашняго обихода.

Тотъ-же упрекъ можетъ коснуться и талантливыхъ декорацій Шишкова, старавшагося передать всю красочную пестроту древнихъ теремовъ. Точно воспроизводя по реставраціямъ Солнцева покои дворца декораторъ забывалъ одно: всѣ эти покои были темны, мрачны, закоптѣлы. Все было придавлено, низко, скучено,—отъ всего пахло ладаномъ и кровью. Не даромъ Самозванецъ въ трагедіи Островскаго говоритъ, оглядывая золотую палату:

.... по золотому полю
Тяжелое и строгое письмо...
Такъ прочно все, такое вѣковое...
. . . . . Расписанные своды
Гнетутъ меня, и непривѣтно смотрятъ,
Неродственно, таинственные лики
Изъ темной позолоты стѣнъ угрюмыхъ...

Вотъ этой угрюмости, тяжести, строгости и темной позолоты и не было въ декораціяхъ Шишкова. Все у него было весело, свѣтло, пестро и нарядно. Въ то-же время, въ покояхъ царя и царицы было на сценѣ мало уютности. Не чувствовалось, что здѣсь живутъ люди, что стулья, рундуки, аналои и пяльцы годами выискивали и наконецъ нашли себѣ мѣсто въ углахъ, у оконъ, подъ образами и возлѣ печекъ. Режиссеръ въ то время смотрѣлъ на историческую пьесу, какъ на „кос-



«Смерть Іоанна Грознаго», гр. Ал. Толстого, Бипляовскій.
Съ подлиннаго рисунка В. Шварца.

тюмную",—и кромѣ двухъ креселъ по обѣимъ сторонамъ авансцены никакой иной мебели не признавалъ, отличая этимъ ее отъ современной жанровой комедіи.

Ошибка художниковъ того времени заключалась также въ томъ, что они рѣшительно не признавали западнаго вліянія на обстановку дворца и боярскихъ палатъ. А между тѣмъ несомнѣнно, что домъ Бориса, этого убѣжденнаго западника, носилъ не мало характерныхъ чертъ европейскаго убранства комнатъ. Мы не видѣли въ палатахъ Грознаго ни всевозможныхъ столовыхъ часовъ, ни портретовъ, ни венецейскаго хрусталя, ни французскихъ и англійскихъ тканей. Въ своемъ проектѣ постановки „Грознаго" на сцену, гр. А. К. Толстой впрочемъ ничего не говоритъ объ этихъ подробностяхъ.



«Смерть Іоанна Грознаго», гр. Ал. Толстого. Волохово. Съ подлиннаго рисунка В. Шварца.

Тѣмъ страннѣе то обстоятельство, что много изъ дѣльныхъ предначертаній графа не было выполнено. Такъ напримѣръ, прекрасная мысль придать опочивальнѣ Іоанна (2 картина 1-го дѣйствія) видъ деревяннаго сруба, съ простой монашеской кроватью не была выполнена, и Грозный властитель каялся въ великолѣпно расписанной палатѣ. Даже потомъ, когда былъ напечатанъ уже „Проектъ постановки трагедій", ни одинъ театръ не воспользовался указаніемъ автора, и все шло по-старому.

Вообще установленный Шварцомъ и Шишковымъ характеръ обстановки „Смерти Грознаго" явился прототипомъ всѣхъ дальнѣйшихъ постановокъ. „Василиса Мелентьева", „Самозванецъ и Шуйскій", „Царь Ѳеодоръ", „Царь Борисъ", даже пушкинскій „Борисъ Годуновъ"—все это

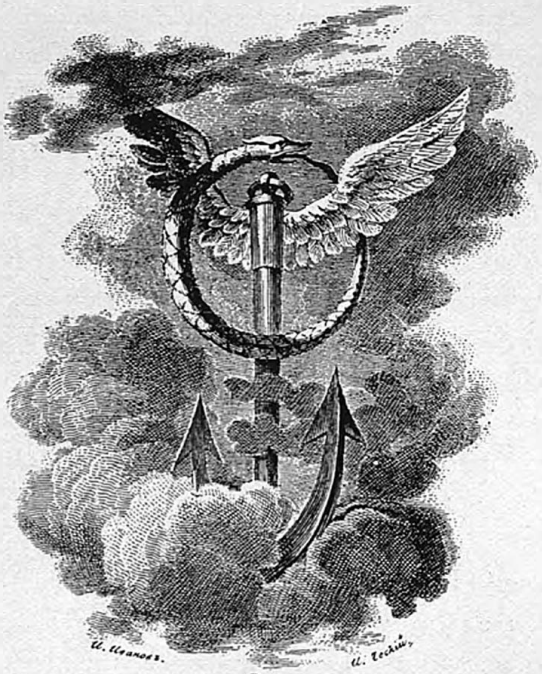
ставилось по готовымъ рецептамъ. Талантливые художники дали настолько рѣзкіе и опредѣленные каноны, что отъ нихъ позднѣйшее поколѣніе декораторовъ и художниковъ не рѣшило отступить—и до послѣдняго времени все держалось въ предѣлахъ рабской подражательности.

Великолѣпная по роскоши постановка „Царя Бориса“ Толстого на Эрмитажномъ театрѣ въ костюмномъ отношеніи значительно превосходила декоративную сторону. Появились новыя сочетанія цвѣтовъ, кафтаны бояръ стали длиннѣе, пышнѣе, высокія горлатныя шапки, являвшіяся анахронизмомъ, были совершенно упразднены. Но и тутъ было слишкомъ много роскоши и блеска въ ущербъ правдѣ. И тутъ все было слишкомъ вылощено, слишкомъ прилизано и отполировано,—мало было Азіи въ изображеніи московскаго быта и мало европейскихъ чертъ въ изображеніи западныхъ вѣяній.

Какъ будто нѣсколько новымъ воздухомъ повѣяло отъ постановки „Царя Ѳеодора Іоанновича“ въ московскомъ художественномъ театрѣ. Особенно заслуживала вниманія композиція декорацій, и желаніе отойти отъ шишковскаго шаблона. Но къ сожалѣнію съ технической стороны эти декораціи были выполнены очень слабо. Тоже должно сказать и про костюмы. Ловко скроенные и пригнанные, хорошо надѣтые, они въ то-же время совершенно не соотвѣтствовали эпохѣ. Но во всякомъ случаѣ, въ нихъ чувствовалось стремленіе сдѣлать шагъ впередъ, уйти отъ старыхъ прописей.

Время идетъ, и вмѣстѣ съ нимъ все требовательнѣе становятся запросы публики относительно точнаго воспроизведенія данной эпохи на сценѣ. Быть можетъ, рисунки Шварца съ археологической точки зрѣнія теперь мало удовлетворительны, но зато величайшимъ завѣтомъ, оставленнымъ имъ, являются тѣ его слова о задачахъ историческаго художника, которыя мы привели выше и которыя должны стать девизомъ дѣятельности каждаго добросовѣстнаго изобразителя старины.

Rectus.



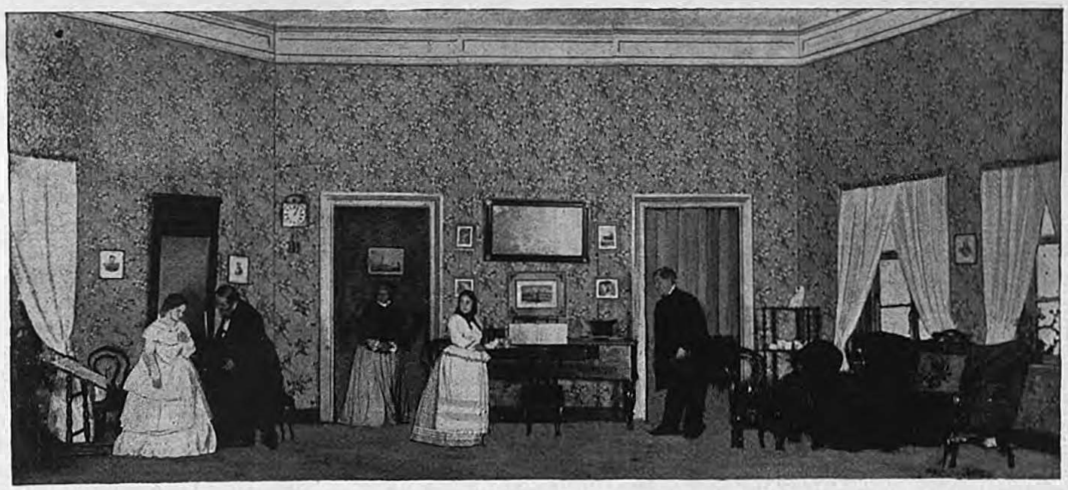


Гр. Ал. К. Толстой.

Съ карт. К. Брюлова, принадл. Г-жѣ Хитрово.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ продолженіе сезона 1900—1901 гг. драматической Императорской труппою С.-Петербургскихъ театровъ исполнено было 286 спектаклей (изъ числа которыхъ въ Александринскомъ театрѣ—196 и въ Михайловскомъ—87); въ составъ этихъ 286 спектаклей вошло 93 пьесы, изъ которыхъ 56 было капитальныхъ и 37 небольшихъ, второстепенныхъ. Въ числѣ исполненныхъ въ этомъ сезонѣ капитальныхъ пьесъ—37 принадлежитъ къ основному репертуару или репертуару прежнихъ лѣтъ, а также къ числу пьесъ, перешедшихъ съ предшествовавшаго сезона 1899—1900 гг. Остальную часть репертуара составляли пьесы новыя и возобновленныя въ этомъ сезонѣ. Новыхъ капитальныхъ пьесъ поставлено было 8; но-



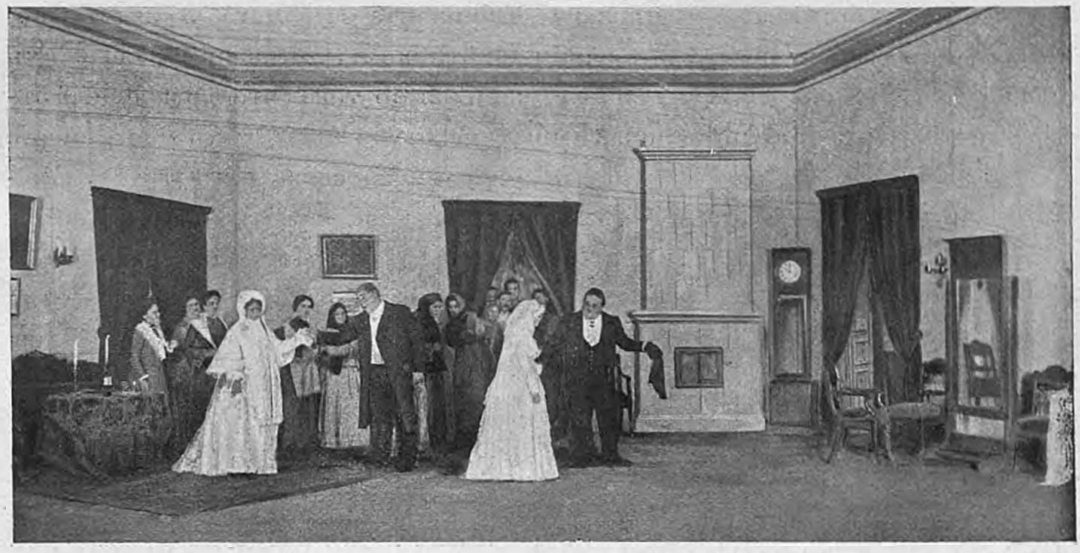
«Бѣдная невѣста», кин. Островскаго.

выхъ второстепенныхъ, небольшихъ пьесъ—7. Такимъ образомъ, число новыхъ или впервые на Петербургской сценѣ шедшихъ пьесъ въ этомъ сезонѣ было—15.

30-го августа, для открытія сезона 1900—1901 гг., въ Александринскомъ театрѣ была поставлена комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Островскаго „Бѣдная невѣста". Первое представленіе этой комедіи состоялось въ Петербургѣ 29 Сентября 1854 г., причемъ роли были поручены: Незабудкиной — г-жѣ Громовой, Марьи Андреевны — г-жѣ Читау, Хорьковой — г-жѣ Линской, Хорькова—г. Степанову, Мерича—М. Максимову, Милашина — г. Бурдину, Беневоленскаго — г. Мартынову, Добротворскаго — г. Прусакову, Дарьи — г-жѣ Шелиховой, Карповны — г-жѣ Рамазановой, Кондратьевны—г-жѣ Волковой. Комедія, первоначально, давалась съ большими цензурными сокращеніями, такъ напримѣръ, до 1865 года, Дуня, любовница Беневоленскаго, вовсе не появлялась на сценѣ. При дальнѣйшихъ возобновленіяхъ этой пьесы на Петербургской сценѣ: 3-го сентября 1857 г., 8-го Мая 1860 г., 29-го августа 1864 г., 29-го сентября 1868 г., 16-го мая 1870 г., 14-го октября 1873 г., 9-го сентября 1879 г., 19-го апрѣля 1885 г., 19-го января 1890 г., роли въ ней послѣдовательно занимали: Незабудкиной—г-жа Громова и г-жа Мусина-Пушкина, Марьи Андреевны—



«Бѣдная невѣста», ком. Островскаго.



«Бѣдная невѣста», ком. Островскаго.

г-жа Ѳедорова, г-жа Струйская I, Г. Н. Ѳедотова (гастроли) г-жа Дюжикова, г-жа Шумская (дебютъ) и М. Г. Савина; Хорьковой—г-жа Карпова, г-жа Стрѣльская, г-жа Ленская; Хорькова — г. Малышевъ, г. Журинъ, г. Сосновскій, г. Глазуновъ, г. Горевъ, М. П. Васильевъ и г. Сазоновъ; Милашина—г. Шемаевъ, П. Васильевъ 2, г. Ѳедотовъ (гастроль), г. Сазоновъ, г. Панчинъ I-й, г. Свободинъ; Беневоленскаго — П. Садовскій (гастроль), г. Марковецкій, г. Зубровъ, Г. П. Васильевъ, г. Виноградовъ, г. Новиковъ, г. Ремизовъ, г. Давыдовъ; Мерича—г. Никольскій, г. Вронскій, г. Каширинъ и г. Далматовъ; Добротворскаго—г. Шемаевъ, г. Шумскій (гастроль), г. Бурдинъ, г. Соколовъ, г. Варламовъ; Дуни—г-жа Александрова, г-жа Малышева, г-жа Стрѣльская, г-жа Дюжикова, г-жа Хлѣбникова; Дарьи—г-жа Натарова 1-я, г-жа Стрѣльская, г-жа Прокофьева и г-жа Ручкина.

При послѣднемъ возобновленіи роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Беневоленскій—г. Давыдовъ, Незабудкина—г-жа Дюжикова 1, Марья Андреевна—г-жа Коммиссаржевская, Хорькова—г-жа Стрѣльская; Мих. Хорьковъ—г. Ходотовъ; Меричъ—г. Ге; Милашинъ—г. Шеинъ; Добротворскій—г. Варламовъ; Карповна—г-жа Левкѣева; Панахотьевна—г-жа Виноградова; Дарья—г-жа Козловская-Шмитова.

Для открытія сезона въ Михайловскомъ театрѣ 30-го августа была дана комедія Г. Зудермана „Честь“, въ переводѣ Н. К.

Въ домѣ богатаго берлинскаго фабриканта Мюлинга торжественно праздновали назначеніе его коммерціи-совѣтникомъ. Угощали и заводскихъ рабочихъ. Одинъ изъ нихъ, Гейнеке, напился до того, что во время разъѣзда гостей г-на Мюлинга попалъ подъ карету и былъ такъ искалѣченъ, что сталъ неспособенъ къ труду. Мюлингъ, холодная натура, сухой дѣлецъ, но самъ онъ считаетъ себя мягкимъ и любезнымъ человѣкомъ и любитъ, чтобы и другіе принимали его за такого. Тутъ, на-радостяхъ, онъ позаботился о своемъ рабочемъ, далъ ему даровое помѣщеніе и обѣщалъ позаботиться и о дѣтяхъ его. Это обѣщаніе онъ и сдержалъ. Роберта Гейнеке онъ отдалъ въ школу, а затѣмъ взялъ его къ себѣ прикащикомъ и послалъ въ свои индійскія плантаціи, которыми управляетъ его племянникъ. Еще мальчикомъ Роберта часто приглашали въ домъ фабриканта гдѣ онъ игралъ съ его дочерью. Съ годами дружба дѣтей превратилась во взаимную любовь. Но Робертъ, прекрасно понимающій какая пропасть раздѣляетъ его отъ дочери богатаго его благодѣтеля, не помышлялъ о бракѣ и старался подавить свою страсть. Леонора, напротивъ, не допускала, чтобы разница въ общественномъ положеніи могла быть помѣхой ихъ счастію. Передъотъѣздомъ Роберта въ Индію, она взяла съ него обѣщаніе, что онъ останется ей вѣренъ.



«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Гамлетъ (г. Аполлонскій).

Робертъ оставался въ Индіи десять лѣтъ. Тамъ ему удалось поправить дѣла своего хозяина, совершенно разстроенныя племянникомъ, но изъ скромности, онъ оставался на второмъ планѣ, такъ что вся заслуга успѣшнаго веденія дѣлъ приписывается племяннику.

Комедіи Зудермана начинается съ возвращенія Роберта въ родительскій домъ. Мы видимъ бѣдную обстановку инвалида-рабочаго, живущаго

на хлѣбахъ у своего прежняго хозяина. Робертъ пріѣхалъ вечеромъ, усталъ съ дороги и долго не встаетъ. Старикъ отецъ, начинающій впадать въ дѣтство, и старушка мать не дождутся его появленія. Но это нетерпѣніе смѣшано съ нѣкоторымъ безпокойствомъ. Сынъ, за эти десять лѣтъ, сталъ такимъ изящнымъ молодымъ человѣкомъ, его манеры, все въ немъ такъ мало подходитъ къ этой мизерной обстановкѣ; да кромѣ того и совѣсть не совсѣмъ чиста. Послѣ первыхъ привѣтствій и самимъ Робертомъ овладѣваетъ какое-то безпокойство, ему становится неловко. Ворчливый старикъ перебранивается съ женою, про старшую сестру, вышедшую замужъ въ его отсутствіи, отзываются не особенно лестно, мужъ ея оказывается лѣнтяемъ и пьяницей. Младшей сестры, его любимицы, дома нѣтъ: она уѣхала вечеромъ въ городъ и не вернулась—вѣроятно осталась у сестры. Про эту дѣвчонку ему сообщаютъ, что у нея оказался огромный музыкальный талантъ и превосходный голосъ, что она готовится поступить на сцену и уже ушла отъ портнихи, у которой училась. Объ этомъ ему ничего не писали, все это ему ново и очень мало похоже на картину бѣдной, но достойной семьи, которую рисовала ему его фантазія въ далекой Индіи, когда на него находила тоска по родинѣ. И въ самой обстановкѣ дома его родителей какой-то несуразный контрастъ: среди убогой мебели красуется трюмо въ золоченой рамѣ и два кресла обитыя шелкомъ — это подарокъ, сдѣланный матери сыномъ хозяина, Куртомъ. При дальнѣйшихъ разспросахъ оказывается, что уроки пѣнія также благодѣянія хозяйскаго сына. Все это вызываетъ въ умѣ Роберта какія-то неопредѣленныя подо-



«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Клавдій, король датскій (г. Новинскій).

зрѣнія. Театральныя затѣи сестры ему не нравятся. Онъ разспрашиваетъ ее объ урокахъ, объ учительницѣ и получаетъ весьма сбивчивые отвѣты; она даже не знаетъ фамиліи учительницы и называетъ ее „Синьора“. Приходитъ Графъ Трастъ, богатый негоціантъ, съ которымъ онъ позна-



«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Королева (1-жа Дюжикова 1-я).

комился въ Индіи и съ которымъ пріѣхалъ въ Европу. Графъ, шутя, разсказываетъ ему, какъ онъ наканунѣ вечеромъ отправился въ какой-то маскарадъ и встрѣтилъ тамъ очень миловидную дѣвочку, почти ребенка, но съ манерами кокотки. Графъ заинтересовался этимъ подросткомъ и пригласилъ дѣвчонку ужинать, единственно, по его увѣренію, съ цѣлью вернуть

ее на путь истины; но его филантропическому порыву помѣшалъ какой-то молодой человѣкъ, заявившій болѣе старыя права на эту особу. Входящая въ это время Альма, роняетъ при видѣ Траста подносъ, который несла, Трастъ узнаетъ въ ней вчерашнюю свою даму, но Робертъ ничего не замѣчаетъ.



Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Офелія (1-жа Коммиссаржевская).

Графъ Трастъ играетъ важную роль въ жизни Роберта. Онъ принадлежитъ къ древней, но небогатой, аристократической фамиліи и былъ, когда-то, блестящимъ гвардейскимъ офицеромъ. Его сгубили карты. Онъ проигралъ въ одинъ вечеръ шестьдесятъ тысячъ талеровъ, отецъ его не могъ заплатить такой крупной суммы и чтобы выйти изъ непріятнаго



«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Актъ 1 й, карт. 4-я.

положенія проклялъ своего сына. Трастъ долженъ былъ покинуть полкъ и отправился въ Индію, гдѣ ему удалось совершенно захватить въ свои руки часть колоніальной торговли, такъ что ему дали прозвище „кофейный король". Трастъ полюбилъ молодого прикащика и помогъ ему возстановить дѣла, запущенныя племянникомъ Мюлинга. Онъ замѣчаетъ, что Робертъ разстроенъ и спрашиветъ его о причинѣ. Тотъ разсказываетъ ему какъ все въ родительскомъ домѣ стало ему чуждо, какъ его оскорбляютъ низменныя понятія о чести, о нравственности, которыми руководствуются люди столь близкіе ему по крови. Трастъ предлагаетъ ему простой исходъ: укладывай чемоданы! Робертъ отвѣчаетъ словами: развѣ это заслужила моя мать?

Тогда графъ старается убѣдить его. Для нихъ, прожившихъ столько лѣтъ въ Индіи, вопросъ этотъ вполнѣ ясенъ. Касты существуютъ не только въ Индіи, ихъ раздѣляетъ не запрещеніе вступать въ бракъ съ лицомъ изъ другой касты, не различіе въ религіозныхъ обрядахъ. То, что ихъ раздѣляетъ какъ пропасть, это различіе взглядовъ и понятій. Поэтому всякій отдѣлившійся отъ своей касты, несчастный человѣкъ, если онъ не имѣлъ мужества порвать съ нею связи. Онъ приводитъ примѣръ изъ собственной жизни. Когда ему пришлось покинуть полкъ изъ-за неупла-



«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Актъ 1-й, карт. 5-я.

ченнаго долга, товарищи, считавшіе его обезчещеннымъ, положили ему на столъ заряженный револьверъ. Онъ хотѣлъ-было подчиниться общественному мнѣнію и уже приставилъ дуло къ виску, но тутъ онъ задалъ себѣ вопросъ: неужели я, молодой человѣкъ, сталъ недостоенъ жизни, которою наслаждаются сотни милліоновъ людей, изъ-за того, что легкомысленно проигралъ сумму денегъ, которой у меня не было? Отецъ, въ то время, проклялъ его. Когда онъ черезъ 12 лѣтъ вернулся, долгъ былъ давно уплаченъ. Отецъ былъ еще живъ. Вернись онъ бѣднымъ, онъ вѣроятно сжалился-бы надъ нимъ. Но между старымъ аристократомъ и разбогатѣвшимъ торговцемъ не было ничего общаго. Трастъ выводитъ изъ своего разсказа слѣдующую мораль: преоставь своимъ ихъ собственный взглядъ на вещи; тебѣ ихъ не передѣлать. Обезпечь ихъ какъ можешь и уѣзжай.

Въ домѣ Мюлинга тоже разладъ. Старики ставятъ выше всего деньги. Они свысока смотрятъ на бѣднаго „прикащика“ Роберта, недовольные, дочерью за то, что она, вотъ уже десять лѣтъ, систематически отказываетъ самымъ завиднымъ женихамъ и не допускаютъ мысли о томъ, что она дѣлаетъ это изъ-за Роберта. Молодой Мюлингъ, Куртъ, совершенная ничтожность. Дома онъ разыгрываетъ послушнаго сына, а тайкомъ отъ

родителей кутитъ съ молодыми купчиками, слѣпо подчинялсь ихъ нравственному кодексу. Связь его съ Альмой вызвана не любовью и не развратомъ, а просто легкомысліемъ. Онъ такъ мало дорожитъ честью дочери простого фабричнаго и къ тому-же встрѣчаетъ такую предупредительность, что не видитъ въ этомъ ничего предосудительнаго.

Второй актъ происходитъ въ домѣ Мюлинга. Родители упрекаютъ Элеонору въ томъ, что она отказываетъ всѣмъ женихамъ, а она проситъ ихъ позволить ей жить такъ, какъ она хочетъ. Послѣ ухода стариковъ происходитъ сцена между Элеонорой и Куртомъ изъ-за его связи съ Альмой. Приходятъ друзья Курта, два молодыхъ франта изъ купчиковъ, изъ которыхъ одинъ, Брандтъ, числится въ резервѣ гвардейскаго полка. Куртъ уходитъ съ другимъ гостемъ въ конюшню, а Брандтъ, оставшись наединѣ съ Элеонорою, дѣлаетъ ей предложеніе, которое она отклоняетъ въ шутливой формѣ. Лакей вводитъ графа Трастъ и Роберта. Изъ встрѣчи Леоноры графъ сразу убѣждается въ томъ, что она любитъ Роберта и чтобы дать послѣднему



«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Актъ 1-й, картъ 4-я.



«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Гамлетъ (г. Аполлонскій), Гораціо (г. Черновъ), Марцеллъ (г. Глазуновъ).

случай переговорить съ нею, уходитъ къ Мюлингу одинъ. Молодые люди вспоминаютъ о послѣднихъ словахъ, сказанныхъ Элеонорою при прощаніи: „Останься мнѣ вѣренъ". Онъ и остался ей вѣренъ, но зависимое положеніе, въ которое поставили его благодѣянія г-на Мюлинга, запрещаютъ ему мечтать о его дочери. Она не должна забывать, что тамъ, на заднемъ дворѣ, живетъ его семья, въ которой дѣла идутъ совсѣмъ иначе, какъ онъ думалъ.

И Элеонора чувствуетъ себя въ своей семьѣ чужою. Эта среда ее такъ гнететъ, что она забыла всѣ свои обязанности, смотритъ на все съ какимъ-то презрѣніемъ, граничащимъ съ высокомѣріемъ. А въ самомъ дѣлѣ она далеко не высокомѣрна. „Скажите мнѣ, что это такое со

мною?“ Разговоръ прерывается Мюлингомъ, который приходитъ съ Трастомъ и уводитъ къ себѣ Роберта. Элеонора уходитъ, Куртъ возвращается съ пріятелями Брандтомъ и Штенгелемъ. При видѣ Траста онъ смущается, опасаясь, что графъ пришелъ по поводу ихъ вчерашней встрѣчи. Но Трастъ заявляетъ ему, что братъ Альмы—его лучшій другъ и что онъ будетъ молчать, если Куртъ поможетъ ему освободить Роберта отъ его мнимыхъ обязательствъ по отношенію къ дому Мюлингъ. „А если нѣтъ“, спрашиваетъ его Куртъ. „Ну, тогда это уже дѣло г-на Гейнеке“. Куртъ заявляетъ, что онъ со своимъ приказчикомъ драться не станетъ. Брандтъ, видя, что разговоръ принимаетъ непріятный для Курта оборотъ, спѣшитъ ему на помощь. Онъ припоминаетъ, что въ спискахъ полка, въ которомъ онъ служилъ, онъ видѣлъ имя графа Трастъ. Графъ заявляетъ, что это его имя. „Этотъ офицеръ принужденъ былъ выйти изъ полка?“ На это Трастъ отвѣчаетъ ему, что если онъ этимъ хочетъ выразить желаніе не кланятся ему на улицѣ, то онъ его охотно освобождаетъ отъ поклоновъ, въ которыхъ не нуждается. Куртъ предупреждаетъ столкновеніе, объясняя Брандту, что это всемогущій графъ Трастъ, „Что-же ты хочешь разорить фирму своего отца?“ Брандтъ, испугавшись, тотчасъ мѣняетъ тонъ, а Трастъ начинаетъ иронизировать, указывая на то, какъ



«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира. Придворный кавалеръ.



«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира. Придворная дама въ траурномъ костюмѣ.

они стали прекрасно понимать другъ друга, какъ только г-нъ поручикъ сталъ на гражданскую почву. Г-нъ Брандтъ младшій, съ отцомъ котораго онъ состоитъ въ торговыхъ сношеніяхъ, хотѣлъ дать ему приватный урокъ о чести, графъ-же проситъ позволенія прочитать публичную лекцію на ту же тему. Онъ начинаетъ съ парадокса, что чести не существуетъ. На протестъ аудиторіи онъ поясняетъ, что понятій о



«Трагедія о Гамлетѣ» В. Шекспира.
Королева Гертруда (г-жа Дюжикова 1-я).

чести столько-же, сколько общественныхъ слоевъ и кружковъ и что нравственно все то, что считается нравственнымъ въ данной странѣ. Сверхъ того въ основѣ понятія о чести лежитъ то, что она достояніе небольшой кучки избранныхъ, что это роскошь и что дѣлаясь достояніемъ толпы, она теряетъ свою цѣну. „Вѣдь каждый можетъ быть человѣкомъ чести“, заявляетъ Куртъ. Нисколько, отвѣчаетъ графъ. Если-бы это было такъ, тогда любой изъ обитателей задняго двора могъ бы явиться

сюда и требовать къ себѣ уваженія, какъ къ джентельмену. Графъ поясняетъ свою мысль примѣромъ изъ южной Америки. Аристократія состоитъ тамъ изъ испанцевъ, негры, метисы и всякія помѣси пользуются глубокимъ ихъ презрѣніемъ: Молодой метисъ, Пепо, воспитывался въ Испаніи и усвоилъ кастильянскія понятія о чести. Вернувшись, онъ засталъ свою сестру въ слишкомъ интимныхъ отношеніяхъ съ однимъ мѣстнымъ аристократомъ. Возмущаться этимъ нечего, потому что для дѣвушки ея среды это и было настоящее назначеніе. Но Пепо потребовалъ удовлетворенія, точно онъ не метисъ, а настоящій гидальго. Съ нимъ, конечно, обошлись какъ съ сумашедшимъ, но тутъ-то и обнаружилась его настоящая натура: онъ, какъ бандитъ, застрѣлилъ противника, подкарауливъ его, Пепо повѣсили, но даже идя на казнь онъ продолжалъ твердить, что умираетъ за свою честь. „Ну развѣ это не смѣшно, господа?“ Вошедшій Робертъ слышалъ этотъ разсказъ. „Ты ошибаешься, мой другъ“, говоритъ онъ Трасту, „этотъ дуракъ былъ правъ“. Брандтъ думаетъ озадачить графа вопросомъ: „Если вамъ угодно отбросить понятіе о чести, чѣмъ-же должно замѣнить ее?“ „Долгомъ“ отвѣчаетъ Трастъ и прибавляетъ „конечно это не совсѣмъ удобно!..“



«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира. Придворный кавалеръ.



«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира. Придворная дама.

На другой день мы видимъ Роберта въ



«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира. Клавдій, король Датскій (г. Новинскій).

самомъ мрачномъ настроеніи; послѣ безсонной ночи разсказъ Траста окончательно открылъ ему глаза, онъ имѣлъ объясненіе съ Куртомъ и тотъ согласился дать удовлетвореніе. Нокакое? Женитьба? Онъ ставитъ себѣ вопросъ, желательно-ли это.

Родители, которымъ Робертъ говоритъ про поведеніе



«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира. Герольдъ (г. Щепкинъ).

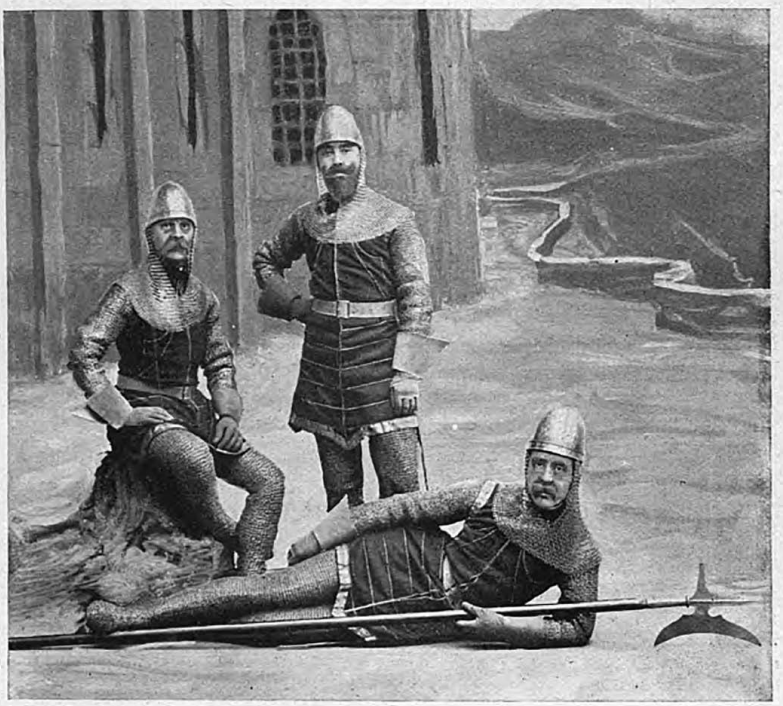


«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира. Полоній (г. Осокинъ).

Альмы, вдругъ обрушиваются на нее. Начинаются строгости, упреки, ее заставляютъ приняться за самую грубую работу и грозятъ запереть, если она вздумаетъ уходить изъ дома. Тутъ Альма, еще вчера такая покорная и сговорчивая, обнаруживаетъ свой истинный характеръ. На выраженную надежду, что она можетъ еще выйти замужъ за честнаго рабочаго, она категорически заявляетъ, что ей нуженъ образованный мужъ, а если такого не найдется, то и вовсе не

нужно мужа: такіл какъ она не пропадаютъ. Робертъ убѣждается, что добрымъ словомъ на эту грубую среду не подѣйствуешь и рѣшается, чтобы скрыть свой позоръ, увезти всю семью въ Индію. Родители упорствуютъ не долго и онъ отправляется въ комнату Альмы, чтобы написать письмо. Но переутомленіе его осиливаетъ и онъ засыпаетъ.

Въ его отсутвіи приходитъ Мюлингъ отецъ. Онъ узналъ о продѣлкахъ сына и предлагаетъ сорокъ тысячъ марокъ отступнаго съ тѣмъ, чтобы



«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Солдаты.

половина этой суммы была дана Альмѣ въ приданое... „если найдется“... Старуха Гейнеке колеблется немного а старикъ жадно накидывается на предложенный чекъ и сразу мѣняетъ тонъ. Онъ самъ себѣ баринъ, въ Индію не поѣдетъ и подъ опекою сына быть не желаетъ. Вся родительская нѣжность снова сосредоточивается на благодѣтельницѣ семейства, Альмѣ.

Когда Робертъ выходитъ въ общую комнату, бѣда уже совершилась и Мюлингъ ушелъ. Онъ умоляетъ родителей возвратить деньги, но все

семейство окружаетъ его съ презрительными насмѣшками, съ руганью и ата отвратительная сцена кончается тѣмъ, что его выгоняютъ. На порогѣ онъ встрѣчаетъ Траста.

Робертъ настаиваетъ на томъ, чтобы сдать свой отчетъ лично и затѣмъ вынудить Курта дать ему удовлетвореніе съ оружіемъ въ рукахъ. Чтобы отнять у Курта предлогъ къ отказу, Трастъ даетъ Роберту чекъ на 40,000 марокъ. Сдавъ отчетъ, изъ котораго Мюлингъ убѣждается въ блестящемъ состояніи дѣла, Робертъ передаетъ Мюлингу чекъ. Куртъ выражаетъ удивленіе,



«Трагедія о Гамлетѣ». В. Шекспира. Священникъ (г. Глазуновъ).



«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира. Офицеръ.

какъ прикащикъ могъ скопить такую сумму. Тогда Робертъ кидается на него и хватаетъ его за горло. На крики прибѣгаютъ г-жа Мюлингъ и Элеонора. Она умоляетъ родителей возстановить честь молодого человѣка и послѣ презрительнаго отказа съ ихъ стороны, бросается Роберту на шею и объявляетъ, что она уходитъ



«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира. Призракъ отца Гамлета.



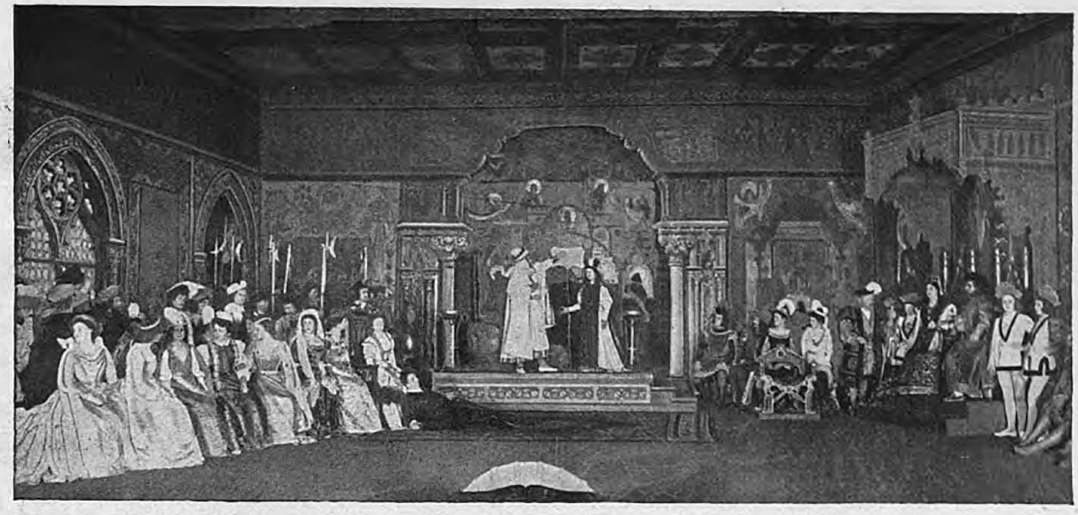
«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Актъ 1-й, карт. 3-я.

съ нимъ. Старикъ Мюлингъ хочетъ предать ее проклятію, но входящій въ это время Трастъ останавливаетъ его, говоря, что онъ напрасно горячится, что Робертъ вовсе не дурная партія, такъ какъ онъ дѣлаетъ его своимъ компаньономъ и наслѣдникомъ.

„Но... графъ... Что-же вы мнѣ это раньше"... говоритъ Мюлингъ. Трастъ отступаетъ на шагъ, чтобы не брать протянутой руки и отвѣчаетъ: „Я жду вашего письменнаго согласія".

30-го августа роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Мюлингъ—г. Медвѣдевъ, Амалія—г-жа Темирова, Леонора—г-жа Стравинская, Куртъ — г. Ридаль, Брандтъ — г. Петровъ, Штенгель — г. Озаровскій, гр. Трастъ—г. Сазоновъ, Гейнеке—г. Ремизовъ, г-жа Гейнеке—г-жа Чижевская, Робертъ — г. Самойловъ, Альма — г-жа Потоцкая, Августа — г-жа Моравская, Михальскій — г. Панчинъ 1-й, Гебенштрейтъ — г-жа Уварова, Вильгельмъ—г. Костровъ.

15 сентября на сценѣ Михайловскаго театра состоялось возобновленіе комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ графа А. Н. Толстаго „Плоды просвѣщенія". Пьеса эта была дана въ первый разъ 26 сентября 1891 года, на сценѣ Александринскаго театра, въ бенефисъ Н. Васильевой. Роли въ ней были распредѣлены такъ: Звѣздинцевъ—г. Свободинъ—(Дмитріевъ), Звѣздинцева—г-жа Абаринова (г-жа Мусинъ-Пушкина), Бетси—г-жа Мичурина (г-жи Чи-



«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Актъ 3-й, карт. 2-я.

тау, Дюжикова 2-я), Василій Леонидовичъ (Вово)—г. Далматовъ (г. Корвинъ-Крюковскій), профессоръ Кругосвѣтловъ—г. Ленскій (г. Новинскій, г. Глазуновъ), докторъ—г. Писаревъ (г. Новинскій, г. Кровотынской), Марья Константиновна—г. Читау (г-жи Ѳедорова и Бурмистрова 2-я), Петрищевъ—г. Аполлонскій (г. Корвинъ-Крюковскій, г. Усачевъ), баронесса—г-жа Мусинъ-Пушкина (г-жа Темирева), княгиня—г-жа Пономаревская, княжна—г-жа Градовская, графиня—г-жа Сабурова, Гросманъ—г. Сосновскій, Толбухина—г-жа Жулева (г-жа Левкѣева), баронъ Клингенъ (Коко)—г. Корвинъ-Крюковскій (г. Усачевъ, г. Корсакъ), дама—г-жа Пащенко (г-жа Островская), старый баринъ—г. Рокотовъ (г. Стремляновъ), Сахатовъ—г. Черновъ, камердинеръ—г. Варламовъ (г. Осокинъ), Григорій—г. Панчинъ 1-й, Яковъ—г. Шевченко, Семенъ—г. Никольскій (г. Волковъ, г. Лирскій), кучеръ—г. Борисовъ (г. Троепольскій), старый поваръ—г. Шаповаленко (г. Шемаевъ), кухарка—г-жа Левкѣева (г-жа Стрѣльская), швейцаръ—г. Стремляновъ (г. Панчинъ 2-й, г. Поляковъ), Таня—г-жа Васильева (г-жа Читау), мужики—г. Сазоновъ (г. Осокинъ, г. Лирскій), г. Шкаринъ (г. Горбуновъ 2-й, г. Панчинъ 2-й) и г. Давыдовъ (г. Шкаринъ и г. Осокинъ), выѣздные лакеи—г. Костровъ (г. Троепольскій) и г. Петровскій, артельщикъ—г. Головинскій.

При возобновленіи комедіи 15-го сентября, роли въ ней были поручены: Звѣздинцева—г. Давыдову (г. Никольскому), Звѣздинцевой—г-жѣ Не-

мировой-Ральфъ, Бетси—г-жѣ Дюжиковой 2-й (г-жѣ Соловьевой), Василія Леонидовича—г. Корвинъ-Крюковскому (г. Долинову), Кругосвѣтлова—г. Ленскому, доктора—г. Новинскому, Марьи Константиновны—г-жѣ Бурмистровой 2-й, Петрищева—г. Ридаль, баронессы—г-жѣ Моравской, Княгини—



«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Актъ 3-й, карт. 2-я.
Актеръ-король (г. Петровъ). Актеръ-отравитель (г. Пантелѣевъ).

г-жѣ Уваровой (г-жѣ Виноградовой), княжны— г-жѣ Нѣгиной, графини—г-жѣ Александровой, Гросмана—г. Озаровскому, толстой барыни—г-жѣ Жулевой (г-жѣ Левкѣевой), Коко—Усачеву, дамы—г-жѣ Пушкаревой, стараго барина г. Троепольскому, Сохатова—г. Чернову, Ѳедора Ивановича—г. Варламову, Григорія—г. Панчину 1-му, Якова—г. Шевченко, Семена—г. Шеину, кучера—г. Поморцеву, стараго повара—г. Шаповаленко, Ку-

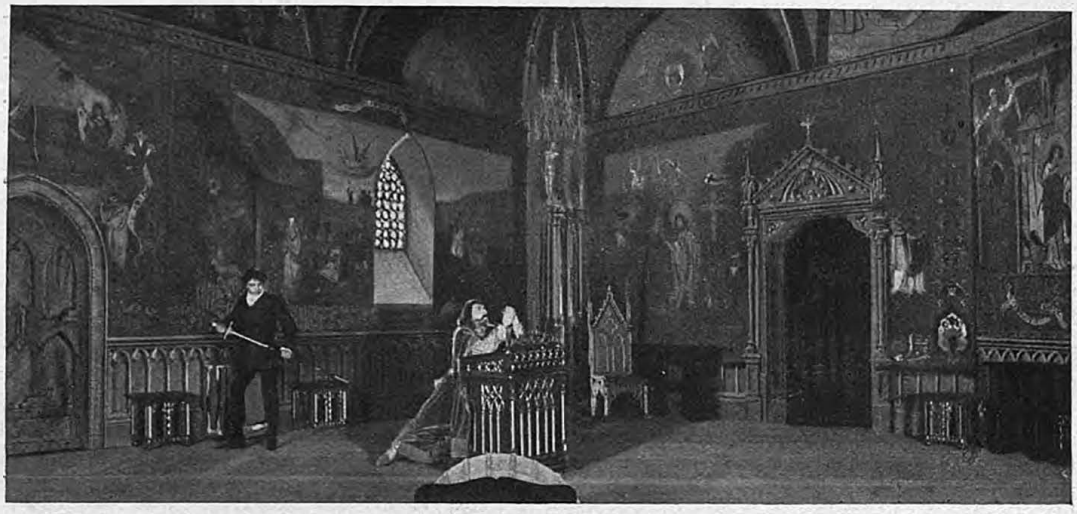
харки—г-жѣ Левкѣевой—(г-жѣ Стрѣльской), швейцара—г. Локтеву, Тани—г-жѣ Потоцкой (г-жѣ Домашевой), 1-го мужика—г. Осокину, 2-го—г. Пантелѣеву, 3-го—г. Ремизову, 1-го выѣзднаго лакея—г. Поморцеву, 2-го—г. Израилеву, артельщика изъ магазина—г. Невѣрову.

25-го сентября въ Александринскомъ театрѣ шла въ первый разъ



«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Актъ 3-й, карт. 2-я.'

5-ти-актная пьеса А. М. Ѳедорова—„Буреломъ". Содержаніе пьесы слѣдующее: Борисъ Васильевичъ Тюменевъ (Самойловъ), молодой человѣкъ, окончившій курсъ филологическаго факультета въ провинціальномъ университетѣ, пріѣхалъ въ Петербургъ искать занятій. Онъ обладаетъ недюжиннымъ талантомъ и привезъ съ собою тетрадку стихотвореній, изъ которыхъ нѣкоторыя были уже напечатаны и 4-хъ-актную драму въ стихахъ: „Буреломъ". Послѣ нѣсколькихъ мѣсяцевъ, проведенныхъ въ Петер-



«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Актъ 3-й, карт. 3-я.

бургѣ въ тщетныхъ поискахъ занятій, онъ вспоминаетъ, что отецъ Тани, его невѣсты, провинціальный докторъ и предсѣдатель земской управы, снабдилъ его рекомендательнымъ письмомъ къ Ипполиту Николаевичу Тумазову, редактору большой столичной газеты.

Тумазовъ человѣкъ отзывчивый, не забывшій своихъ старыхъ друзей. Въ Тюменевѣ онъ принимаетъ участіе ради Тани, своей крестницы. Кромѣ того, Тюменевъ приходитъ къ нему въ подходящій моментъ: хроникеръ газеты, Посѣловъ, позволилъ себѣ какую-то предосудительную выходку, за которую его уволили, и Тюменевъ предлагаетъ ему вести хронику въ его газетѣ. Во время разговора Тумазова съ Тюменевымъ пріѣзжаетъ Юлія Михайловна Нильская, молодая актриса. Она пріѣхала напомнить Тумазову его обѣщаніе написать къ ея бенефису новую пьесу. Но Тумазовъ далъ это обѣщаніе шутя, годъ тому назадъ, во время какого-то обѣда или ужина, забылъ про него и не принимался даже за работу. А бенефисъ назначенъ въ очень скоромъ времени. Чтобы выпутаться, онъ предлагаетъ ей взять пьесу Тюменева. Имя его уже извѣстно по нѣкоторымъ стихотвореніямъ, напечатаннымъ въ большихъ газетахъ, эти газеты сдѣлаютъ свое дѣло и успѣхъ пьесы будетъ обезпеченъ. Нильская соглашается и судьба молодого человѣка рѣшена.

Юлія Михайловна—женщина опасная. Она никогда не отказывала своему сердцу въ удовлетвореніи его многочисленныхъ капризовъ. Сердце



«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Актъ 4-й, карт. 6-я.

увяло раньше тѣла, на серіозные порывы оно уже не способно, но остался еще какой-то ложный аппетитъ, какая-то инстинктивная потребность видѣть всѣхъ у своихъ ногъ. Толпа ея обожателей весьма многочисленна и прекрасно дрессирована. Она называетъ ихъ своими „кактусами“ и позволяетъ каждому, вступающему въ ихъ ряды, поднести ей какую-нибудь рѣдкостную разновидность этого причудливаго растенія. Но подборъ этихъ „кактусовъ“ не производитъ впечатлѣнія случайности; тутъ все люди полезные: крупный желѣзнодорожникъ Мамоновъ, редакторъ уличной газеты Праховъ, театральный рецензентъ Хворостинъ, газетчики всякихъ лагерей. Услугами ихъ она пользуется весьма широко и для рекламы, и для биржевой игры. На повышеніи, вызванномъ уткой, пущенной газетой Хворостина, она выигрываетъ тридцать тысячъ, изъ которыхъ очень эфектно жертвуетъ пять тысячъ въ пользу бѣдныхъ студентовъ, за нѣсколько дней до своего бенефиса. Но сердечныя ея отношенія ко всѣмъ этимъ обожателямъ весьма загадочны. По словамъ Тумазова, самому Наполеону не разобраться-бы въ нихъ.

Второе дѣйствіе происходитъ у Нильской, послѣ спектакля, въ которомъ она, опять-таки съ цѣлью подготовить почву для бенефиса, играла свою коронную роль—Джуліетту. Собрались ея „кактусы“: желѣзнодо-

рожникъ Мамоновъ, издатель газеты Праховъ, передовикъ „Голоса міра“ Песковъ, фельетонистъ Клиевейнъ, хроникеръ Поспѣловъ. Тумазовъ съ Тюменевымъ пріѣхали раньше другихъ. Хозяйка представляетъ молодого автора и объявляетъ, что для своего бенефиса выбрала его пьесу. Его просятъ объяснить названіе ея и разсказать содержаніе. „Буреломъ“ онъ назвалъ ее, сравнивая часть современнаго общества съ залежами молодыхъ и старыхъ деревьевъ съ подгнившими корнями и сердцевиной, не устоявшихъ противъ напора бури, свалившихся кучами и не дающихъ развиться молодымъ, здоровымъ порослямъ, которыя, благодаря имъ, подвергаются такой-же участи. Основная идея та, что „большинство современной молодежи и нѣкоторые обломки стараго поколѣнія представляютъ собою тоже буреломъ, послѣ поднятія шестидесятыхъ годовъ“. Содержаніе его пьесы вкратцѣ слѣдующее: „молодой писатель ѣдетъ въ Петербургъ изъ провинціи, гдѣ у него осталась невѣста, чтобы искать, какъ выражаются, славы и лавровъ. У него есть талантъ. Тутъ онъ встрѣчается съ одной особой, мало-помалу забываетъ для нея обѣты юности и, въ концѣ концовъ, торгуетъ своимъ талантомъ“. Въ этомъ послѣднемъ обстоятельствѣ „кактусы“ не находятъ ничего необычайнаго, но рѣшаютъ тѣмъ не менѣе, что пьеса „современна“ и предвѣщаютъ ей успѣхъ. Когда завязался общій разговоръ, Нильская усаживается съ Тюменевымъ въ сторонѣ отъ гостей и начинаетъ задушевный, дружескій разговоръ, вспоминаетъ о своемъ дѣтствѣ и вызываетъ Тюменева на откровенность. Передъ разъѣздомъ гостей Тумазовъ предостерегаетъ Тюменева, что это обыкновенная ея прелюдія. Тѣмъ не менѣе онъ остается у нея, чтобы выслушать нѣкоторыя указанія относительно пьесы.



«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Офелія (т-жа Коммиссаржевская).

Нильская садится на диванъ, беретъ рукопись и предлагаетъ прочитать какую нибудь сцену, чтобы установить общій тонъ. Читаютъ сцену, когда герой пьесы является въ первый разъ къ своей возлюбленной. Тюменевъ долженъ давать реплику, она читаетъ монологъ, кончающійся словами:

„Но ты молчишь, дитя? Очнись!“

Тюменевъ, заслушавшись, опаздываетъ, затѣмъ, очнувшись, даетъ реплику:

„Люби меня!“

Нильская. У васъ есть ремарка: „падаетъ на колѣни и простираетъ къ ней руки“. Потрудитесь продѣлать все это.

Тюменевъ. А развѣ это необходимо?

Нильская. Еще-бы. Конечно необходимо. Вамъ нравится мой тонъ?

Тюменевъ, И вы еще спрашиваете? (становится передъ нею на колѣни).

Нильская. (Беретъ обѣими руками его голову и положивъ роль на столъ, продолжаетъ декламировать):

„Ошибки прошлаго, принесшаго страданья,
Осмѣянная страсть, разбитая любовь,—
Все это ночь забыть меня заставила и вновь
Готова слушать я, какъ музыку, признанье
Объятія твои, какъ счастіе маня,
Раскрыты предо мной: о подожди мгновенье,
Вѣдь вѣчность этотъ мигъ... Не страстный мигъ забвенья,
А ожиданья“.

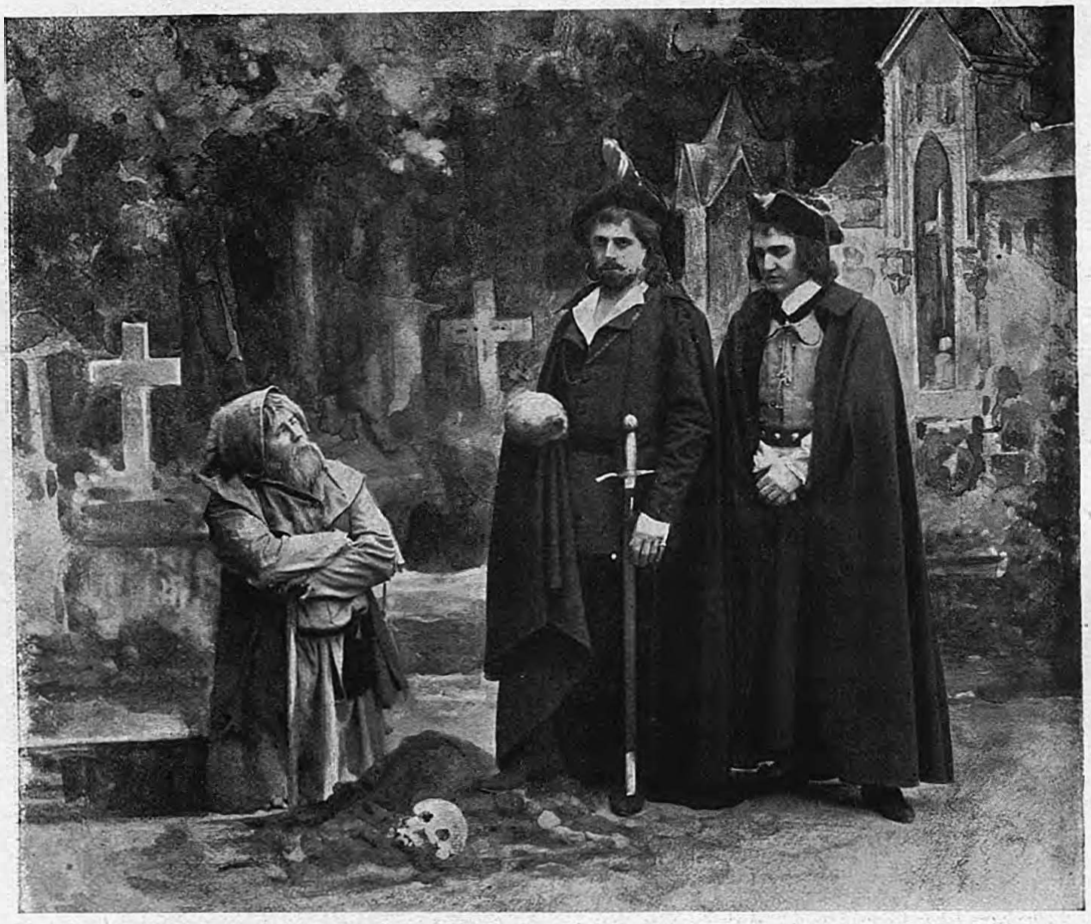
Тюменевъ. Люби меня, люби. (Наклоняется, чтобы поцѣловать ее).



«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира. Придворная дама.

Нильская. (Быстро вскочивъ, съ дразнящимъ взглядомъ). Это что такое?

Тюменевъ. (Растерянно). Но вѣдь тутъ ремарка: „страстно цѣлуетъ ее". При этихъ словахъ занавѣсъ опускается.



«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира. Актъ 5-й, карт. 1-я.
Гамлетъ (г. Аполлонскій), Горацій (г. Черновъ), Могильщикъ (г. Шаповаленко).

Тюменевъ проводитъ три дня въ томительной нерѣшительности. Онъ страстно влюбленъ, но не рѣшается явиться къ Нильской. Наконецъ онъ пишетъ ей письмо, въ которомъ признается въ любви, и въ отвѣтъ получаетъ приглашеніе пріѣхать вечеромъ. Какъ провинціалъ, онъ пріѣзжаетъ рано и къ удивленію своему узнаетъ что попалъ на „званый вечеръ". Онъ просилъ ее отвѣтить на его письмо хоть однимъ словомъ, но искренно,



«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Актъ 4-й, карт. 5-я.

а она приглашаетъ его на званый вечеръ! Эта игра въ „кошки и мышки“ продолжается до самаго разъѣзда гостей. Тумазовъ, слѣдившій за Нильской, серіозно проситъ ее оставить Тюменева въ покоѣ и она увѣряетъ его, что это шутка, но только что Тумазовъ ушелъ, она бросается Тюмену на шею со словами: да развѣ ты не видишь, что я люблю тебя!

Четвертый актъ происходитъ на сценѣ театра. Изображена картина закулисной жизни во время репетиціи: вчерашнія кулисы, небрежно спу-



«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Актъ 5-й, карт. 1-я.

щенный фонъ, зѣвающіе плотники. Репетируютъ пьесу Тюменева. Актеры ролей своихъ не знаютъ и удивляются, какъ это человѣку пришла мысль написать свою пьесу въ стихахъ. Авторъ волнуется и недоумѣваетъ. Нильская хотя и пріѣхала на репетицію, но ей не до пьесы: у нея важное дѣло на биржѣ и она спѣшитъ туда, поручивъ режиссеру читать ея роль. А дѣло у нея дѣйствительно важное: кактусы разсердились за то, что имъ предпочли Тюменева и вовлекли ее въ очень невыгодную спекуляцію. Она возвращается съ биржи съ проигрышемъ въ тридцать, съ лишнимъ, тысячъ. А бенефисные туалеты заказаны и за нихъ необходимо

заплатить. Кактусы пользуются этимъ и предлагаютъ свои услуги: они дѣлаютъ складчину и подносятъ полторы тысячи въ видѣ бенефиснаго подарка. Тюменевъ этимъ оскорбленъ. Онъ требуетъ, чтобы она возвратила деньги „кактусамъ“ и берется достать ей такую-же сумму. Но Тумазовъ, къ которому онъ обращается съ просьбою выдать ему авансъ, отказываетъ въ этомъ и дѣлаетъ ему серіозные упреки. Вмѣстѣ съ тѣмъ онъ объявляетъ ему, что его нѣвеста, Таня, пріѣхала въ Петербургъ. Потер-



«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Актъ 5-й, карт. 2-я.

пѣвъ неудачу у свего покровителя, Тюменевъ обращается къ Прахову который, конечно, не отказываетъ и Тюменевъ переходитъ во враждебный Тумазову лагерь.

Въ то время какъ Тюменевъ разговариваетъ за кулисами съ Праховымъ, пріѣзжаетъ Таня. Нильская подходитъ къ ней, знакомится и затѣмъ идетъ разыскивать Тюменева. Таня садится и слушаетъ репетицію. Актеръ роли не знаетъ и читаетъ ее въ совершенно невѣрномъ тонѣ. Тюменевъ беретъ у него тетрадь и начинаетъ читать, но онъ слишкомъ взволнованъ. Тогда онъ хочетъ объяснить актеру, какъ онъ долженъ понимать свою роль и въ страстномъ монологѣ рисуетъ свое собственное



«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира. Факельщики.

душевное настроеніе: какъ онъ ради женщины, которую едва знаетъ, въ любовь которой онъ почти не вѣритъ, бросаетъ любимую дѣвушку и вмѣстѣ съ нею отказывается отъ чистыхъ порывовъ и свѣтлыхъ надеждъ своей юности; какъ онъ чувствуетъ, что почва подъ нимъ колеблется, какъ трясина и всетаки идетъ впередъ, не въ силахъ перебороть жадности любви; какъ онъ хочетъ заглушить совѣсть приписывая все судьбѣ, року. Ахъ, еслибъ она могла понять эти крики отчаянія!.. Еслибъ, она могла понять на что онъ идетъ ради нея. При этихъ словахъ онъ встрѣчаетъ взглядъ Нильской и, опомнившись, говоритъ актеру: „Вы вѣдь понимаете теперь, какой долженъ быть тонъ“! Этимъ кончается четвертый актъ.

Таня не вынесла нанесеннаго ей удара и приняла ядъ. Тумазовъ сообщаетъ объ этомъ Тюменеву у Нильской. Юлія Михайловна чувствуетъ потребность съиграть въ великодушіе и привозитъ больную къ себѣ. Она съ Таней поплакала и, по ея словамъ, „все будетъ опять хорошо“.

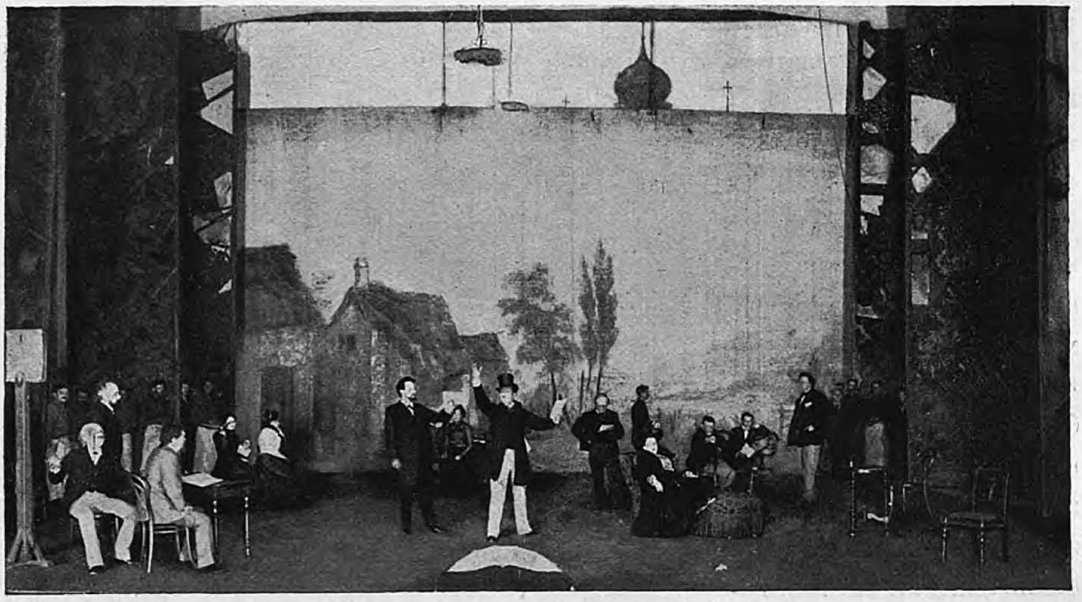
Тумазовъ понимаетъ это въ томъ смыслѣ, что она отказывается отъ Тюменева и уѣзжаетъ успокоенный, обѣщая вернуться черезъ часъ. Но онъ ошибся. Нильская, дѣйствительно, заявляетъ Тюменеву, что она привезла Таню потому, что ей стало жаль этой дѣвочки, что она раскаялась въ томъ, что была причиной ея несчастья и заявляетъ ему, что онъ долженъ вернуться къ Танѣ. Но Тюменевъ, окончательно обезумѣвшій, и слушать

объ этомъ не хочетъ. Онъ любитъ одну Нильскую. Судьба ихъ связана навсегда. Для нея онъ готовъ на всякую жертву, на всякую низость; жизнь слишкомъ коротка, „человѣку дано такъ мало времени наслаждаться счастьемъ, что было-бы нелѣпо и эти короткіе дни тратить на какую-то безполезную и безсмысленную борьбу съ желаніями и страстями". Нильская проситъ его говорить по-тише, чтобы Таня не услышала, но это его не останавливаетъ, напротивъ, онъ вызывается повторить самой Танѣ все, что сказалъ ей. Въ это время Таня выходитъ изъ сосѣдней комнаты, она не подслушивала, но онъ говорилъ такъ громко, что она слышала каждое слово. Узнавъ о его любви къ Нильской, она его сначала пожалѣла, но послѣднее его признаніе открыло ей глаза, она увидѣла, какъ низко онъ палъ, и любовь ея обратилась въ презрѣніе. Она хочетъ уйти, но чувствуетъ себя слишкомъ слабой. На помощь является Тумазовъ, очень удивленный видѣть ее на ногахъ. Она говоритъ ему, что Тюменевъ и Нильская ее вылѣчили и проситъ его проводить ее до экипажа. Тумазовъ не скрываетъ своего презрѣнія къ Тюменеву, открыто признающему свое нравственное паденіе, и уводитъ Таню.



«Трагедія о Гамлетѣ», В. Шекспира.
Розенкранцъ (г. Озаровскій), Гильденштернъ (г. Невъровъ).

Тюменевъ какъ-бы гордится своимъ подвигомъ, радуется тому, что между Нильской и имъ теперь нѣтъ преграды, что между ними нѣтъ



„Буреломъ", ком. А. Ѳедорова
Дѣйствіе 4-е.

„ничего". Именно нѣтъ—ничего, отвѣчаетъ она ему. Что ей до Тани?—позвавъ ее, она хотѣла доставить себѣ удовольствіе сдѣлать доброе дѣло но и тутъ Тюменевъ помѣшалъ. Она вовсе не намѣрена подбирать то, чѣмъ побрезгала даже эта дѣвчонка. Въ подтвержденіе своихъ словъ она зоветъ горничную, чтобы проводить „господина автора", а ошемленному Тюменеву разрѣшаетъ „слѣдующій разъ привезти ей кактусъ".

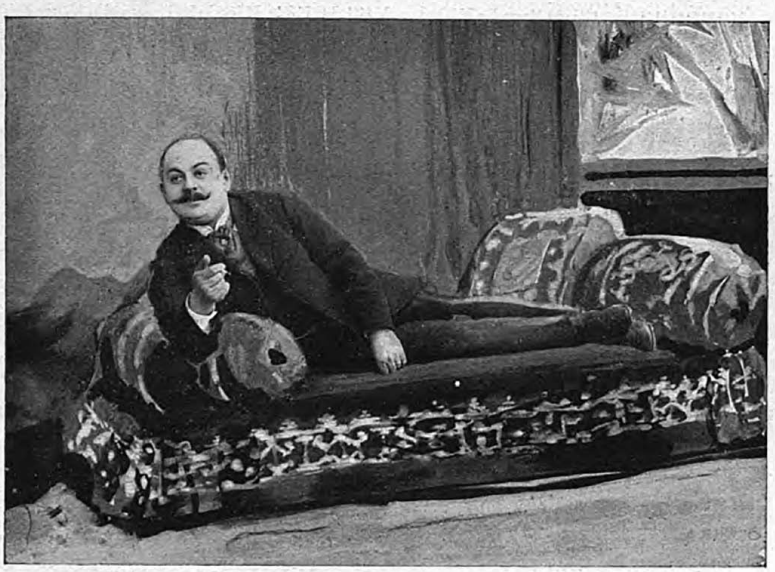
Роли въ пьесѣ А. М. Ѳедорова „Буреломъ" были распредѣлены такъ: Борисъ Александровичъ Тюменевъ, молодой поэтъ и журналистъ—г. Самойловъ; Юлія Михайловна Нильская, актриса—г-жа Савина; Ипполитъ Николаевичъ Тумазовъ, редакторъ большой столичной газеты—г. Яковлевъ-Востоковъ; Таня, невѣста Тюменева—г-жа Стравинская; Поспѣловъ, хроникеръ—г. Долиновъ; Песковъ, передовикъ—г. Осокинъ; Мамоновъ, богатый желѣзнодорожникъ—г. Никольскій; Хворостинъ, театральный рецензентъ—г. Усачевъ; Килевейнъ, фельетонистъ уличной газеты „Столичное эхо"—г. Озаровскій; Праховъ, издатель газеты „Столичное эхо"—г. Шевченко; Барскій, jeune premier—г. Ридаль; Натуровъ, комикъ—г. Шеповаленко; режиссеръ—г. Пантелѣевъ; помощникъ режиссера—г. Панчинъ 2-й; актеръ—г. Поморцевъ; актриса—г-жа Герасимова; актриса—г-жа Облакова; служащій при театрѣ—г. Щепкинъ; служащій при редак-

ціи—г. Локтевъ; горничная Нильской—г-жа Жебелева; кухарка Нильской—г-жа Козловская-Шмитова; Лобзоковъ—г. Троепольскій; актеры и актрисы: г.г. Израилевъ, Крюковъ; г-жи Смирнова, Трофимова, Еленина и Стуколкина.

28-го сентября, въ двадцатипятилѣтнюю годовщину кончины К. А. Толстаго на сценѣ Александринскаго театра поставлена была въ 17-й разъ его трагедія „Царь Борисъ", представленная въ первый разъ 16-го декабря 1898 года, въ бенефисъ г. Горева. Въ юбилейный спектакль роли въ трагедіи были распредѣлены такъ: царь Борисъ Ѳеодоровичъ Годуновъ—г. Горевъ; царица Марья Григорьевна—г-жа Дюжикова; царевичъ Ѳедоръ—г. Юрьевъ; царевна Ксенія—г-жа Шувалова; царица Ирина—г-жа Пушкарева; царица Марья Ѳедоровна Нагая—г-жа Жулева; Христіанъ, герцогъ Датскій—г. Аполлонскій; Голькъ—г. Глазуновъ; Браге—г. Шемаевъ; Семенъ Годуновъ—г. Петровъ; Василій Шуйскій—г. Осокинъ; Басмановъ—г. Ленскій; Ѳедоръ Романовъ—г. Черновъ; Александръ Романовъ—г. Панчинъ; князь Рѣпнинъ—г. Арбенинъ; князь Салтыковъ—г. Яковлевъ-Востоковъ; Лупъ-Клешнинъ—г. Писаревъ; Василиса Волохова—г-жа Чижевская; Власьевъ—г. Пантелѣевъ; Воейковъ—г. Никольскій; Дементьевна—г-жа Александрова 1-я; Ричардъ Ли—г. Ге; Мараида—г. Сазоновъ; Логау—г. Новинскій; Сапѣга—г. Корвинъ-Круковскій; Гендрихсенъ—г. Арбенинъ; Люсъ—г. Ридаль; Гермерсъ—г. Черновъ; Архимандритъ Кириллъ—г. Ходотовъ; Логгинъ Беккъ—г. Долиновъ; Чебей—г. Глазуновъ; Косолапъ—г. Никольскій; Рѣшито—г. Пантелѣевъ; Наковальня—г. Израилевъ; Посадскій—г. Новинскій; Григорій Отрепьевъ—г. Шеинъ; врачъ—г. Ходотовъ; спальникъ—г. Израилевъ; стольникъ—г. Усачевъ; Клирошанка—г-жа Масальская; приставъ—г. Ходотовъ; купецъ—г. Троепольскій; нищій—г. Щепкинъ; 1-й, 2-й, 3-й, 4-й и 5-й изъ народа—г.г. Шевченко, Шаповаленко, Щепкинъ, Усачевъ, Крюковъ; 1-й и 2-й часовые—г.г. Андреевъ Пантелѣевъ; 1-й и 2-й сыщики—г.г. Шеинъ, Ремизовъ; 1-я, 2-я, 3-я и 4-я бабы—г-жи Смирнова, Славина, Виноградова, Козловская-Шмитова.

8-го октября, въ прощальный бенефисъ г. Горева на сценѣ Александринскаго театра была возобновлена комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ и шести картинахъ А. Пальма „Старый баринъ". Дана она была въ первый разъ 18-го октября 1872 года, въ бенефисъ г-жи Читау 1-й, при участіи въ ней слѣдующихъ артистовъ: г. Самойлова 1-го—Опольевъ; г. Душкина—Вадимъ; г-жи Читау 1-й—Софья Львовна; г. Нильскаго—фонъ-Гамеръ, г. Бурдина—Бухарцевъ; г. Пронскаго—Виницкій; г. Зубова—Яковъ; г. Самойлова 2-го—

Лавренко; г-жи Крашевской—Саша. Въ томъ-же составѣ исполнителей, пьеса эта была возобновлена, на сценѣ Александринскаго театра, 19-го марта 1876 года, причемъ роль Опольева, вмѣсто г. Самойлова 1-го, исполнялъ г. Киселевскій. Мая 15-го, 1883 года, на сценѣ того-же Александринскаго театра въ роли Опольева дебютировалъ г. Чарскій; роль-же Бухарцева занималъ г. Киселевскій, причемъ остальныя роли въ пьесѣ были распредѣлены такъ: фонъ-Гамеръ—г. Стрѣльскій; Вадимъ—г. Плещеевъ; Виницкій—г. Арбенинъ (Пальмъ); Сашенька—г-жа Гусева; Елена Львовна—г-жа Абаринова.



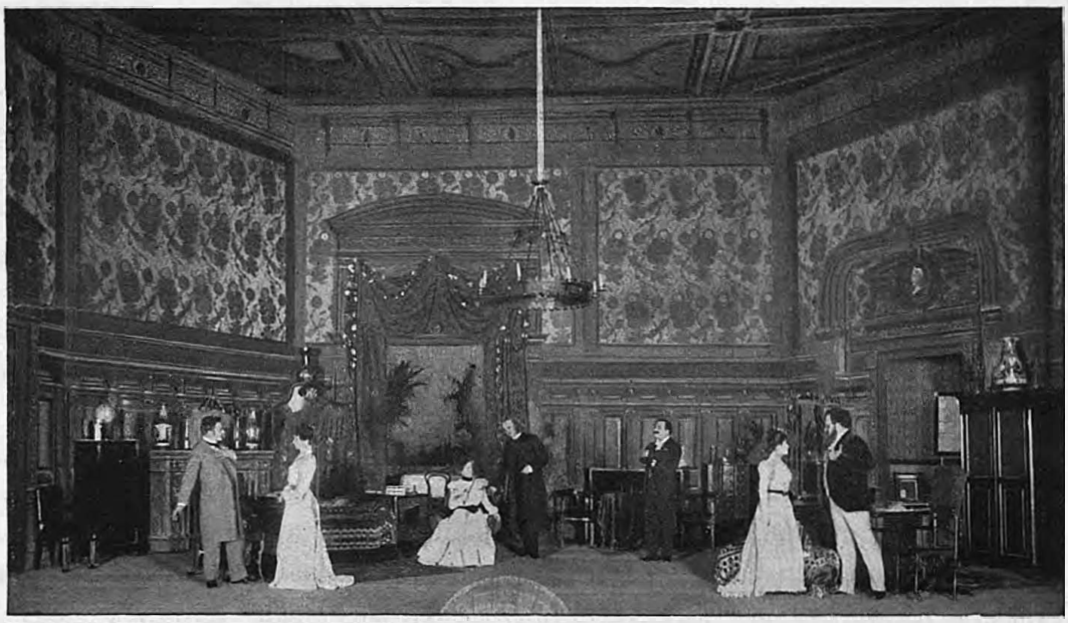
«Школьные товарищи», ком. А. Фульда.
Др. Мартенсъ (г. Долиновъ).

30-го апрѣля 1887 года, „Старый баринъ“ былъ возобновленъ на сценѣ Александринскаго театра для дебютовъ г. Вехтера и г. Лаврова, выступившихъ въ роляхъ: Опольева и Бухарцева, причемъ остальныя роли въ комедіи были исполнены: г. Аполлонскимъ—Вадимъ; г. Черновымъ—фонъ-Гамеръ; г. Дмитріевымъ—Виницкій; г. Максимовымъ (Самусъ)— г. Лавренко; г. Зубовымъ—Яковъ; г-жею Абариновой—Софья Львовна; г-жею Читау 2-й—Сашенька.

При возобновленіи пьесы въ юбилейный спектакль г. Горева на сценѣ Александринскаго театра, въ ней участвовали: г. Горевъ—Опольевъ; г. Юрьевъ—Вадимъ; г. Ленскій—фонъ-Гамеръ; г. Сазоновъ—Виницкій;

г. Давыдовъ—Бухарцевъ; Яковъ—г. Варламовъ; г-жа Савина—Софья Львовна; г-жа Коммиссаржевская—Сашенька.

20-го октября въ Михайловскомъ театрѣ состоялся утренній спектакль для учащейся молодежи. Представлена была въ шестой разъ по возобновленіи комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ В. В. Капниста „Ябеда“, при прежнемъ составѣ исполнителей. Рефератъ П. О. Морозова о значеніи этой комедіи читалъ г. Петровъ.



«Школьные товарищи», ком. А. Фульда.

25-го октября, въ Михайловскомъ театрѣ была дана комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Фульда „Школьные товарищи“ („Jugendfreunde“) въ переводѣ Л. Гельмерсена.

Бруно Мартенсъ, докторъ какой-то науки, композиторъ и музыкальный критикъ Филиппъ Винклеръ, художникъ Гейнцъ Гагедорнъ и инженеръ Вольдемаръ Шольцъ дружны съ дѣтства. Эта дружба завязалась не на почвѣ семейныхъ отношеній, а въ школѣ, давшей имъ одинаковое образованіе и развитіе. Всѣ четверо принадлежатъ къ среднему сословію, но въ общественномъ ихъ положеніи есть нѣкоторая разница. Единственный богатый между ними—Бруно Мартенсъ (г. Долиновъ). Отецъ

его былъ богатый rentier и оставилъ ему все свое состояніе, въ томъ числѣ и конфортабельный домъ-особнякъ съ большимъ садомъ въ Берлинѣ. Мартенсъ принадлежитъ къ хорошему обществу, но свѣтская жизнь ему не по сердцу, кутежи въ холостой компаніи надоѣли ему уже давно, да и не по годамъ, скитальческая жизнь по дальнимъ странамъ показалась слишкомъ утомительной для его лѣнивой натуры. Онъ вернулся въ Берлинъ, въ родительскій домъ и рѣшилъ провести остатокъ жизни въ этомъ городѣ въ кругу добрыхъ товарищей. Винклеръ, Гагедорнъ и Шольцъ посѣщаютъ его почти каждый день, а раза два-три въ недѣлю собирается вся компанія и этому дружескому союзу не грозитъ, повидимому, никакая опасность потому, что всѣ четверо твердо рѣшили никогда не жениться. Бракъ, по мнѣнію этихъ закоренѣлыхъ холостяковъ, лишаетъ мужчину свободы, препятствуетъ свободному полету его мысли, мѣшаетъ преслѣдовать намѣченные идеалы. Одна мысль о дѣтской, приводитъ ихъ въ ужасъ. Женитьбу кого-нибудь изъ товарищей, всѣ остальные сочли-бы за измѣну. Но полнѣйшая бездѣятельность, въ которой онъ проводитъ цѣлые дни, надоѣдаетъ наконецъ и лѣнивому Мартенсу. Чтобы убить время, онъ хочетъ написать воспоминанія о своихъ путешествіяхъ, а такъ какъ писать самому черезчуръ утомительно, то онъ хочетъ нанять стенографа. По газетному объявленію является къ нему не стенографъ, а стенографистка и онъ ей отказываетъ, потому что присутствіе женщины могло-бы его стѣснить, но узнавъ случайно изъ разговора съ нею, что она раздѣляетъ его взгляды на бракъ, онъ измѣняетъ свое рѣшеніе и сажаетъ ее за работу. Дора Ленцъ (г-жа Стравинская) круглая сирота отецъ ея разорился и умеръ, оставивъ ее безъ всякихъ средствъ. Получивъ солидное образованіе, она поступила сначала куда-то гувернанткой, но зависимость отъ чужихъ людей, показалась ей невыносимой, она вскорѣ бросила мѣсто и занялась стенографіей, ремесломъ довольно скромнымъ и неблагодарнымъ, но дававшимъ ей возможность жить независимо. Свободу она ставила выше всего.

Мартенсъ былъ вполнѣ доволенъ своимъ существованіемъ: утромъ онъ диктовалъ Дорѣ Ленцъ свои воспоминанія о Японіи и Китаѣ, а вечера проводилъ съ товарищами. Кухарка у него была превосходная, а такого лакея, какъ старый Стефанъ, второго не найти: онъ предугадывалъ всѣ желанія своего барина и исполнялъ ихъ еще до полученія приказаній. Но эта идиллія продолжалась не долго: въ одно прекрасное утро мечта-



«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Прологъ.

тельный композиторъ Винклеръ заявляетъ ему, что безпорядочная жизнь холостяка ему надоѣла, что всѣ эти меблированныя комнаты, обѣды въ ресторанахъ, вѣчные споры съ прачкой и т. д. ему до того противны, что онъ во время недавней своей поѣздки на родину, сдался на доводы своихъ родственниковъ и рѣшился жениться. Нашлась и вполнѣ подходящая партія: его невѣста, Амели Зибертъ (г-жа Морева) дѣвушка уже не молодая, разумная, прекрасно воспитанная и изъ очень хорошей семьи.

Мартенсъ негодуетъ, объявляетъ, что это измѣна, но въ концѣ концовъ утѣшаетъ себя мыслью, что у него еще остается два вѣрныхъ друга. Каковъ-же его ужасъ, когда къ нему вбѣгаетъ предпріимчивый инженеръ Шольцъ и восторженно объявляетъ компаніи, что нашлось то неземное созданіе, о которомъ онъ всегда мечталъ! Забыта дружба, забыта даже та наѣздница изъ цирка, энергичныя объятія которой ему такъ нравились! Это случилось на балу инженеровъ. Къ счастью онъ не откладывалъ своего сватовства, потому, что сегодня вечеромъ божественную Лизбетъ (г-жа Домашева) родители увозятъ обратно въ деревню, въ Померанію.

Негодующій Мартенсъ взываетъ къ флегматичному живописцу, но и тутъ разочарованіе: Гагедорнъ, не вынимая изъ губъ сигары, объявляетъ, что изъ-за такихъ мелочей не стоитъ волноваться; что онъ самъ уже два года какъ помолвленъ съ дочерью своей квартирной хозяйки. На вопросъ, отчего онъ откладываетъ свадьбу, онъ спокойно отвѣчаетъ:



«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Снѣгурочка (г-жа Домашева).

„некуда торопиться“! Женихи утѣшаютъ Мартенса: дружба ихъ нисколько не пострадаетъ, молодыя жены конечно также подружатся и ихъ прежнія, холостыя собранія оживятся присутствіемъ женщинъ.

Товарищи Мартенса женятся и отправляются въ свадебныя поѣздки. Въ своемъ одиночествѣ онъ ежедневно диктуетъ Дорѣ Ленцъ свои путевыя замѣтки. Независимый характеръ симпатичной и умной дѣвушки ему нравится. Она стала ему положительно необходимой, къ тому-же отно-

шенія между ними установились чисто товарищескія: онъ называетъ ее даже въ шутку „г-нъ Ленцъ“.

Лѣто кончается, товарищи возвращаются въ Берлинъ съ молодыми женами, спѣшатъ познакомить ихъ между собою, но гнѣзда еще не свиты, а потому рѣшаютъ собраться на fife o'clok у Мартенса. Это первое свиданіе проходитъ довольно благополучно; молодые мужья, усѣвшись за



«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Лель (г. Ходотовъ).

столикомъ съ ликерами, любуются на своихъ женъ, мирно бесѣдующихъ въ другомъ углу комнаты. А между тѣмъ бесѣда эта для нихъ не безопасна: Амели Винклеръ, рожденная Зибертъ, излагаетъ своимъ молодымъ собесѣдницамъ весьма предосудительныя теоріи о преобладающемъ вліяніи женщины въ семействѣ. Мужья съ своей стороны рѣшаютъ, что женитьба не должна нарушать ихъ старой привычки собираться иногда за кружкой пива. Конечно, теперь жены должны участвовать въ этихъ собраніяхъ. Остается назначить день и мѣсто. Но тутъ является первое затрудненіе: г-жа Винклеръ заявляетъ своему мужу, хотя и на ухо, но



«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Весна (г-жа Дюжикова 2-я).

весьма энергично, что она не можетъ пригласить къ себѣ людей, которые еще не сдѣлали ей визитъ; у супруговъ Шольцъ нѣтъ еще прислуги; Гагедорнъ предлагаетъ собраться у него, но прямолинейная Тони, останавливаетъ его, смѣясь, словами: у человѣка порядочной пары чулковъ нѣтъ, а онъ туда-же лѣзетъ вечера давать! Мартенсъ выводитъ ихъ изъ затруднительнаго положенія тѣмъ, что приглашаетъ всѣхъ на ужинъ у себя.

Настаетъ роковой день. Погода прекрасная и рѣшаютъ провести вечеръ на терассѣ. Въ Берлинѣ ужинаютъ часовъ въ 8, поэтому собрались рано и гуляютъ въ саду. Корректная г-жа Винклеръ, съ замашками озлобленной старой дѣвы, не пользуется симпатіями своихъ молоденькихъ собесѣдницъ, балованной простушки Лизбетъ, выросшей въ деревнѣ и нѣсколько рѣзкой, вѣчно веселой Тони, дочери вѣнской модистки, поселившейся въ Берлинѣ.

Онѣ отдѣляются отъ прочаго общества и болтаютъ. Тони находитъ, что Лизбетъ сегодня причесана несравненно лучше прежняго. Лизбетъ, въ свою очередь, любуется чудными бѣлокурыми волосами Тони: „и какъ это можно увѣрять, что ваши волосы крашены“. Это начало катастрофы. „Кто это сказалъ“? Лизбетъ теряется, старается замять разговоръ, но Тони настаиваетъ, даетъ слово, что никому не скажетъ. Простушка Лизбетъ струсила и признается, что это сказала г-жа Винклеръ. Тони въ бѣшенствѣ награждаетъ г-жу Винклеръ эпитетомъ „надутой дуры“ и зоветъ мужа; онъ обязанъ возстановить ея честь, г-жа Винклеръ должна взять свои слова назадъ. Флегматичный Гагедорнъ находитъ, что все это вздоръ, что она бѣлокурой гораздо красивѣе, чѣмъ была прежде брюнеткой, но постепенно онъ заражается негодованіемъ жены и вызываетъ Винклера на объясненіе. У Тони дѣлается такой припадокъ мигрени, что она уходитъ въ другую комнату. Винклеру эта исторія крайне непріятна, онъ увѣренъ, что тутъ какое-нибудь недоразумѣніе и не сомнѣвается въ

томъ, что Амели сдѣлаетъ все, чтобы возстановить миръ и согласіе. Но Амели нисколько не раздѣляетъ его мнѣнія: „этой маленькой пигалицѣ“ незачѣмъ было болтать. Пусть она и распутывается какъ знаетъ. „Въ порядочномъ обществѣ такъ не поступаютъ, она должна объявить, что ослышалась“. Амели, съ величавымъ негодованіемъ, уходитъ домой и вернется только тогда, когда дѣло будетъ улажено. Винклеръ приходитъ къ убѣжденію, что дѣйствительно всю кашу заварила Лизбетъ и зоветъ ея мужа, чтобы тотъ уладилъ дѣло. Для Шольца это пустяки: Лизбетъ его обожаетъ и сдѣлаетъ все, что онъ захочетъ. Винклеръ это сейчасъ увидитъ. Но при первыхъ-же словахъ Лизбетъ начинаетъ всхлипывать: она не виновата, что у Винклерши злой языкъ; она выросла въ деревнѣ и дома ей позволяли говорить все, что вздумается. Сцена кончается истерическимъ припадкомъ, Лизбетъ твердитъ сквозь слезы „я хочу домой“, мужъ вспрыскиваетъ ее водой и уводитъ наконецъ въ другую комнату Она уходитъ съ воплемъ „я хочу къ мамѣ“.



«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Снѣгурочка и Лѣшій (г-жа Хилкова и г. Гавеманъ).

Супруги трехъ обиженныхъ женъ собираются на совѣщаніе, но каждый изъ нихъ отстаиваетъ свою и дѣло грозитъ полнымъ разрывомъ. Появленіе Мартенса заставляетъ ихъ прекратить ссору и они расходятся, чтобы увезти своихъ женъ. Въ это время Дора Ленцъ приноситъ переписанныя стенограммы. Узнавъ, что Лизбетъ должна пройти черезъ комнату, она удаляется въ глубь комнаты, чтобы остаться незамѣченной. Лизбетъ все еще не успокоилась. Сквозь слезы она продолжаетъ твердить, „я не виновата“, „я выросла въ деревнѣ“. Во всемъ виновата злая „Винклереша“; она еще не такія вещи говоритъ. По ея словамъ, въ этотъ домъ и ходить-бы не слѣдовало изъ за какой-то стенографистки, которая проводитъ здѣсь цѣлые дни! Дора глубоко оскорблена и уходитъ.

Мартенсъ не спалъ всю ночь. Послѣдняя сцена его глубоко возмутила. Изъ за этихъ презрѣнныхъ женщинъ, онъ лишился не только сво-

ихъ друзей, но лишился и своего „г-на Ленцъ“, безъ котораго онъ не можетъ больше жить. Къ довершенію всего, вѣрный Стефанъ заявляетъ о томъ, что уходитъ: онъ женится на безподобной кухаркѣ и открываетъ ресторанъ.

Съ досады Мартенсъ требуетъ шляпу и палку и уходитъ. Въ его отсутствіи приходятъ друзья. Всѣ они провели безсонную ночь. Жены ни за что не хотятъ помириться. Но изъ этого бѣдственнаго положенія



«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Бобыль и Бобылиха (г. Давыдовъ и г-жа Стрѣльская).

они находятъ простой исходъ: они будутъ собираться попрежнему у Мартенса безъ женъ. Мартенсу это будетъ даже пріятно. Въ ожиданіи хозяина они приказываютъ подать себѣ пива въ бесѣдкѣ.

Мартенсъ возвращается и приказываетъ не докладывать о своемъ приходѣ. Его преслѣдуетъ мысль объ оскорбленіи, нанесенномъ вчера „г-ну Ленцъ“. Вернется-ли она?

Угрюмыя мысли его, прерываетъ сама Дора. Совѣсть ея чиста и глупыя сплетни не должны лишить ее честнаго заработка. Она садится за столъ и собирается стенографировать. Но Мартенсъ не безъ пользы

провелъ безсонную ночь: обдумывая свое положеніе, онъ пришелъ къ сознанію, какъ искренно полюбилъ Дору и вмѣсто путевыхъ воспоминаній заставляетъ ее писать слѣдующую „тему на премію“: какимъ образомъ могутъ спокойно проводить вечера вмѣстѣ два друга, изъ которыхъ одинъ мужчина а другой, женщина? Разумнаго рѣшенія онъ не находитъ, но предлагаетъ другое, неразумное. Въ это время друзья, утопившіе свое горе



«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго
Дѣдъ-Морозъ и Весна-красна (г. Новинскій и г-жа Дюжикова 2-я).

на днѣ бутылки, приносятъ ему радостную вѣсть, что все остается по-прежнему, что жены изъ ихъ дружескихъ собраній исключены. Но онъ объявляетъ имъ, что засѣданія будутъ прерваны на одинъ или два года по случаю его отъѣзда... съ m-lle Ленцъ, на которой онъ женится.

Товарищи въ недоумѣніи: какъ Мартенсъ могъ пожертвовать ими ради женщины?

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Бруно Мартенсъ—г. Долиновъ; Филиппъ Винклеръ—г. Черновъ; художникъ Гагедорнъ—г. Корвинъ-Кру-



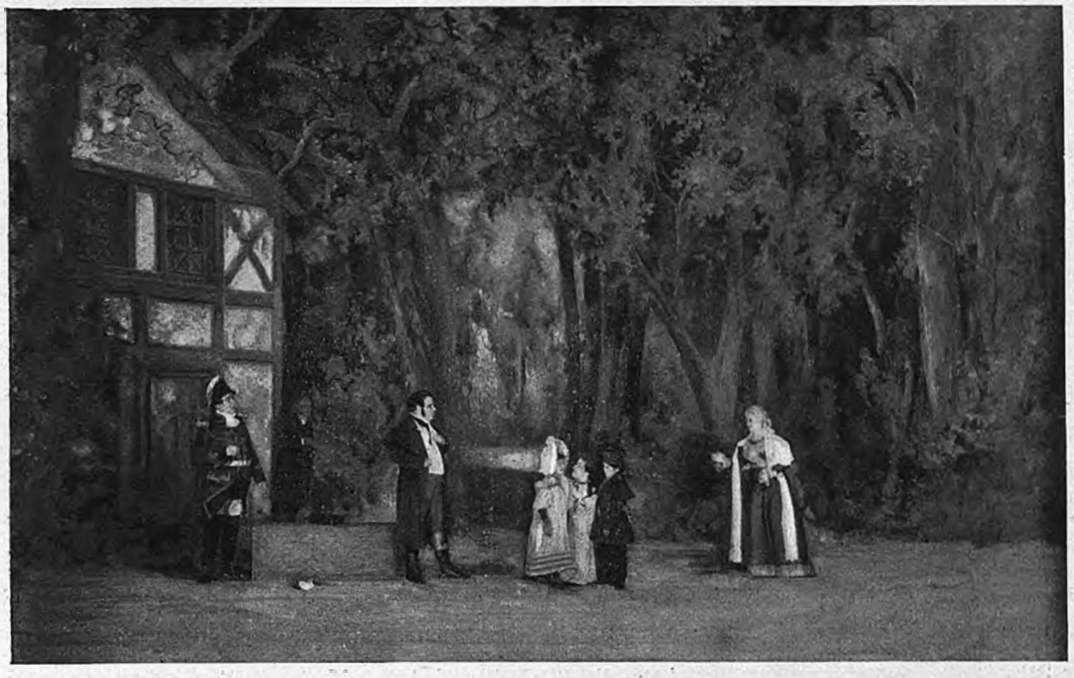
«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.

ковскій; инженеръ Шольцъ—г. Ридаль; Дора Ленцъ—г-жа Стравинская; Амели Зибертъ—г-жа Морева; Тони Лейтенбергъ—г-жа Потоцкая; Лизбетъ Герлахъ—г-жа Домашева; Стефанъ—г. Глазуновъ.

31-го октября, на сценѣ Александринскаго театра была дана въ первый разъ шутка Н. И. Тимковскаго „За обѣдомъ". Роли въ этой пьескѣ были распредѣлены такъ: Владиміръ Сергѣевичъ Грибковъ, мелкій чиновникъ—г. Панчинъ 1-й; Софья Ивановна, его жена—г-жа Моравская; Капитолина Ивановна, ея мать—г-жа Стрѣльская; Дода, сестра Софьи Ивановны—г-жа Жебелева; Сергѣй Ѳедосѣевичъ, отецъ Грибкова, чиновникъ въ отставкѣ—г. Ремизовъ; Николай, братъ Грибкова—г. Ходатовъ; Ксенофонтъ Нилычъ Топтуновъ, сослуживецъ Грибкова, женихъ Додо—г. Шевченко; Мавра, кухарка Грибковыхъ—г-жа Козловская-Шмитова.

3-го Ноября въ Александринскомъ театрѣ, состоялся спектакль въ память 100-лѣтней годовщины, дня рожденія Павла Степановича Мочалова. Даны были сцены изъ драмы Коцебу „Ненависть къ людямъ и раскаянье", представленной въ Московскомъ театрѣ 23 апрѣля 1791 г., въ которой

особенно прославился Мочаловъ, въ роли Мейнау [1]), съ участіемъ въ нихъ: г. Сазонова — Мейнау; г-жи Мичуриной — Эйлалія; В-цы Чумаковой — Вильгельма; в-цы Мѣдниковой — Амалія; г-жи Уваровой — графиня и г. Осокина — Францъ; затѣмъ были поставлены сцены изъ 2-го дѣйствія трагедіи Шиллера „Коварство и любовь", въ которой П. С. Мочаловъ исполнялъ роли Фердинанда и Миллера. Въ этотъ юбилейный спектакль Фердинанда игралъ г. Аполлонскій, Миллера—г. Писаревъ, его жену — г-жа Уварова, Луизу — г-жа Стравинская [1]). Послѣ этихъ сценъ шелъ водевиль, въ 2-хъ дѣйствіяхъ, Д. Ленскаго „Павелъ Степановичъ Мочаловъ въ провинціи", представленный въ первый разъ въ Петербургѣ 24-го апрѣля 1841 г., въ бенефисъ А. М. Максимова 1, причемъ роли были распредѣлены такъ: г. Смирновъ 1-й—Павелъ Степановичъ Мочаловъ, г. Мартыновъ — Клопиковъ, г. Петровъ 1-й—Бурда, г. Каратыгинъ 2-й—Чардаковскій, г. Марковецкій—Горчичкинъ, г-жа Сундунова—Бандурова, г-жа Минаева—Маша, г. Фамьевъ—Парикмахеръ. При возобновленіи водевиля въ немъ участвовали: г. Давыдовъ — Мочаловъ,



«Ненависть къ людямъ и раскаяніе», драма Коцебу.

[1]) См. „Ежегодникъ", сезонъ 1896—1897 гг., книга III, ст. 21.

г. Панчинъ 1-й—Клопиковъ, г. Варламовъ—Бурда, г. Яковлевъ—Востоковъ—Чердаковскій; г. Медвѣдевъ—Горчичкинъ, г-жа Савина—Бандурова, г-жа Потоцкая—Маша, г. Пантелѣевъ—Парикмахеръ. Вслѣдъ за водевилемъ Ленскаго была поставлена живая картина (по Н. В. Невреву), „Актеръ Мочаловъ“, въ которой участвовали: гг. Давыдовъ, Петровъ, Ремизовъ, Шевченко, Глазуновъ; г-жи Виноградова и в-къ Гончаровъ; а затѣмъ М. И. Писаревъ прочелъ рефератъ В. П. Острогорскаго, посвященный памяти П. С. Мочалова. Спектакль закончился апоѳеозомъ.



«Воевода», народныя сцены А. Н. Островскаго.
Марья (г-жа Хилкова), Ульяна (г-жа Стрѣльская).

9-го ноября 1890 года, состоялся въ Александринскомъ театрѣ бенефисъ г-жи Александровой 1-й, данный ей за 50-ти-лѣтнюю службу на Императорской сценѣ. Возобновленъ былъ 2-й актъ изъ народныхъ сценъ XVII вѣка, А. Н. Островскаго „Воевода“; затѣмъ были представлены, въ первый разъ, драма въ трехъ дѣйствіяхъ, И. В. Шпажинскаго „Предѣлъ“ и картины Петербургской жизни, въ 1-мъ дѣйствіи, Н. А. Лейкина „Именины въ углахъ“. Народныя сцены, А. Н. Островскаго, „Воевода“, поставлены были, въ первый разъ въ Петербургѣ, 25 Апрѣля 1865 года, въ бенефисъ г-жи Владиміровой 1-й и затѣмъ повторены шесть разъ: 30 апрѣля 3-го и 5-го мая, сентября 27-го, октября 1-го и 13-го, со слѣдующимъ составомъ исполнителей: г. Самойловымъ—Нечай Шалыгинъ (Воевода); г. Леонидовымъ—Семенъ Баструковъ; г. Нильскимъ—Степанъ Бастрюковъ; г. Пронскимъ—Облезловъ; г. Зубовымъ—Безсудный (шутъ); г. Бурдинымъ—Романъ Дубровинъ; г. Григорьевымъ 1—Власъ Дюжый; г-жею Линскою—Настасья; г-жею Владиміровой и г-жею Подобѣдовой 2-й—Марья; г-жею Александровой 1-й—Прасковья; г-жею Громовой—мамка; г-жами По-

добѣдовой 2-й и Аверкіевой — Олена; г-жею Левкѣевой — вдова Ульяна; г-жею Вороновой—хозяйка постоялаго двора; г. Степановымъ—Пустынникъ и г-жею Надеждиной—домовой. При возобновленіи 2-го дѣйствія „Воевода“, въ бенефисъ г-жи Александровой, роли были распредѣлены такъ: Шалыгинъ — г. Писаревъ; Неустойко — г. Шевченко; Настасья — г-жа Левкѣева; Марья—г-жа Коммиссаржевская (г-жа Хилкова); Недвига (мамка)—г-жа Александрова 1-я; Ульяна — г-жа Стрѣльская; Олена — г-жа Шувалова; Жилка—г. Ремизовъ; Шутъ воеводы—г. Крюковъ; Домовой—г-жа Потоцкая Сѣнныя дѣвушки—г-жа Жебелева и г-жа Нальханова.

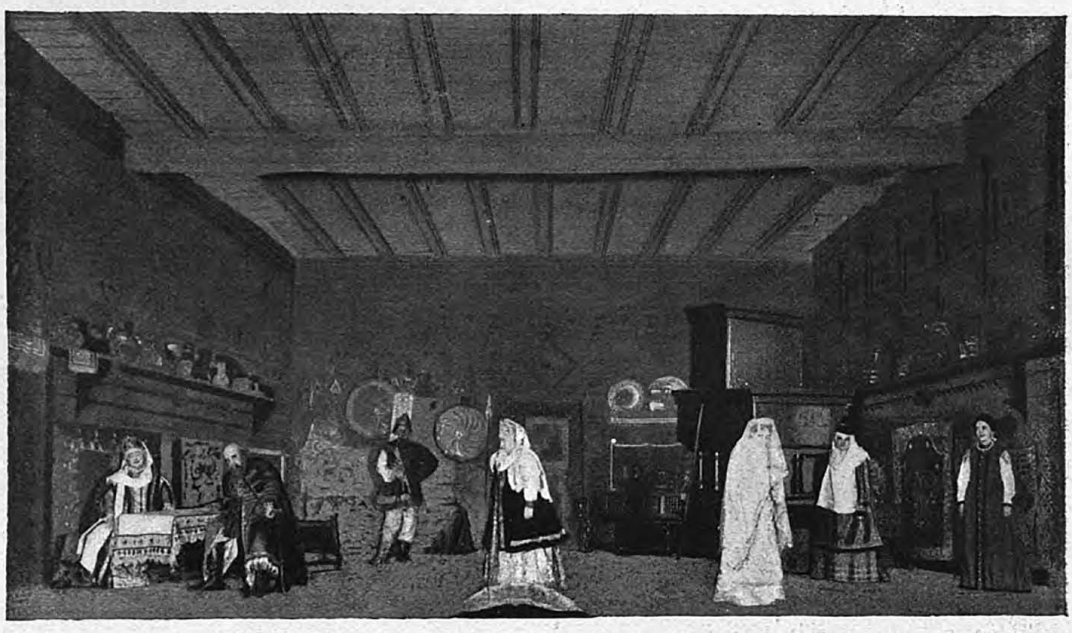


«Воевода», народныя сцены А. Н. Островскаго. Ульяна (г-жа Стрѣльская).

Сюжетъ драмы И. Шпажинскаго „Предѣлъ“ слѣдующій: жена провинціальнаго нотаріуса Кропотова, Агнія, измѣняетъ своему мужу. Случалось ато съ неею и прежде, но то были скорѣе капризы ея сердца, а на этотъ разъ она полюбила серіезно и пользуется взаимностью. Влюбленные не особенно стараются скрыть свою связь и дѣлаются предметомъ сплетенъ всего города. Любовникъ ея, акцизный чиновникъ Хмѣлевскій.

Хмѣлевскій, былъ когда-то блестящимъ гвардейскимъ офицеромъ, имѣлъ хорошія средства и велъ широкую, разгульную жизнь. Кутежи постепенно перешли въ пьянство, средства истощились, онъ опустился и кончилъ акцизнымъ чиновникомъ въ провинціальномъ городѣ. Это широкая, доминирующая натура, которая въ провинціи все таки обращаетъ на себя вниманіе, тѣмъ болѣе, что онъ своими смѣлыми поступками и полнымъ презрѣніемъ къ мѣстнымъ традиціямъ, на всякомъ шагу вызываетъ неудовольствіе мѣстнаго общества. У Хмѣлевскаго есть ривалъ, помощникъ Кропотова, Солодиловъ, влюбленный, какъ и онъ, въ Агнію. Чтобы устранить счастливаго соперника, Солодиловъ пишетъ на Хмѣ-

левскаго доносъ. Агнія подозрѣваетъ въ этомъ гнусномъ поступкѣ своего мужа и объявляетъ ему, что если Хмѣлевскій будетъ переведенъ въ другой городъ, то она послѣдуетъ за нимъ. Кропотовъ человѣкъ умный, честный и, нравственный, но слишкомъ, какъ выражаются французы, pot au feu для своей пылкой и энергичной супруги. Узнавъ о связи своей жены, онъ предлагаетъ ея любовнику американскую дуэль. Жребій падаетъ на Хмѣлевскаго, который и собирается покончить съ жизнью.



«Воевода», народныя сцены А. П. Островскаго.

Традиціозная записка, въ которой онъ проситъ „никого не винить въ его смерти“ уже написана, но серіозность положенія вытрезвляетъ вѣчно пьянаго Хмѣлевскаго и онъ рѣшаетъ, „что только съ пьяну“ можетъ прійти мысль лишить себя жизни изъ-за того, что какого-то г-на Кропотова жена не любитъ. Онъ отказывается застрѣлиться. Тогда Кропотовъ беретъ пистолетъ и убиваетъ его. Записка осталась, Ѳемида спокойна, но убійцѣ собственная совѣсть не даетъ покоя. Онъ признается во всемъ своей женѣ и вручаетъ ей бумагу, предназначенную для судебнаго слѣдователя. Но она бумагу эту разрываетъ. Она ушла-бы отъ мужа уже въ день похоронъ, ее удерживало только запавшее въ ея душу

подозрѣніе и желаніе мести. Ты и такъ уничтоженъ, говоритъ она, „но и я виновата, и я ухожу. Ты не долженъ слѣдить за мной, ни узнавать про меня. Для тебя я больше не существую. А для меня все равно, какъ ни погибнуть“!

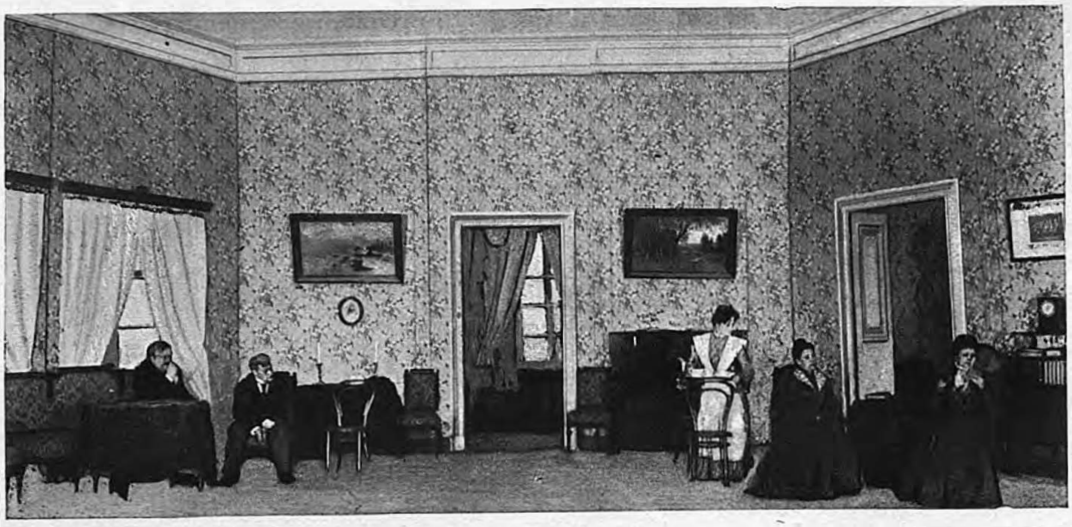
Въ драмѣ И. В. Шпажинскаго „Предѣлъ“, роли были распредѣлены такъ: Филиппъ Даниловичъ Кропотовъ, нотаріусъ—г. Давыдовъ; Агнія



«Воевода», народныя сцены А. Н. Островскаго.
Ульяна (г-жа Стрѣльская), Марія (г-жа Хилкова).

Петровна, его жена—г-жа Савина (г-жа Пушкарева); Лизавета Даниловна, сестра Кропотова—г-жа Чижевская; Рафаилъ Васильевичъ Хмѣлевскій, акцизный чиновникъ—г. Сазоновъ; Петръ Кондратьевичъ Солодиловъ, помощникъ Кропотова—г. Озаровскій; Афанасій Григорьевичъ Горлюненко, пожилой врачъ—г. Яковлевъ-Востоковъ; Маргарита Яковлевна Чехурская—г-жа Дюжикова 1-я; Груша, горничная Кропотовыхъ—г-жа Домашева; Ѳедоръ, кучеръ Хмѣлевскаго—г. Пантелѣевъ; кухарка Кропотовыхъ—г-жа Виноградова.

Въ заключеніе спектакля были даны:



Предѣлъ», драма И. В. Шпажинскаго.

„Именины въ углахъ", картины Петербургской жизни, въ 1-мъ дѣйствіи Н. А. Лейкина, роли въ которыхъ были распредѣлены такъ: Митревна, занимается отдачею жильцамъ угловъ—г-жа Александрова 1-я; Филиппъ Михайловичъ, лакей безъ мѣста—г. Панчинъ 1-й; Будкинъ, былъ нѣкогда провинціальнымъ актеромъ—г. Никольскій; Арефьичъ, живетъ Богъ знаетъ чѣмъ—г. Осокинъ; Настасья Федоровна, генеральская горничная—г-жа Бурмистрова; Андрей Филатычъ, военный писарь—г. Невѣровъ; Митрофанъ Ивановичъ, театральный сторожъ — г. Варламовъ, (Шаповаленко), Луша, горничная—г-жа Нѣмчинова.

11-го ноября, состоялся на сценѣ Александринскаго театра спектакль въ пользу недостаточныхъ слушателей драматическихъ курсовъ при Императорскомъ театральномъ училищѣ. Представлена была во второй разъ комедія И. В. Шпажинскаго „Предѣлъ" и 2-е дѣйствіе изъ пьесы А. Н. Островскаго „Воевода". Въ заключеніе спектакля, былъ поставленъ водевиль Шмидгофа—„Волшебный вальсъ", съ г. Давыдовымъ—Августъ Боль; г-жей Коммиссаржевской—Вѣрочка и г. Ходотовымъ—Бересовъ.

12-го ноября, въ Михайловскомъ театрѣ былъ данъ утренній спектакль въ пользу учащейся молодежи. Представлена была, комедія въ пяти дѣйствіяхъ, соч. Фонвизина „Недоросль", передъ началомъ которой г. Озаровской прочиталъ рефератъ Ф. Б. Батюшкова о значеніи Фонвизина, какъ драматурга.



«Именины въ углахъ», И. А. Лейкина.

27-го ноября, была дана въ первый разъ по возобновленіи на Александринскомъ театрѣ „Коварство и любовь“, мѣщанская трагедія въ пяти дѣйствіяхъ, соч. Шиллера. Первая постановка означенной трагедіи на русской сценѣ состоялась въ 1827 году, 10-го ноября, въ бенефисъ г-жи Вальберховой 1-й, при участіи слѣдующихъ артистовъ: г. Толченова—президентъ; г. Каратыгина 1-го—Фердинандъ; г. Сосницкаго—Фонъ-Кальбъ; г. Хотянцева—Вурмъ; г-жи Семеновой—Леди Мильфордъ; г. Брянскаго—Миллеръ, г-жи Яковлевой—жены его; г-жи Вальберховой 1-й—Луизы; г-жи Асенковой—Софи. При дальнѣйшихъ возобновленіяхъ этой трагедіи Шиллера на Петербургской сценѣ: 4-го іюня, 1847 года, 19-го февраля, 1869 года; 16-го сентября, 1893 года, 11-го октября, 1895 года исполнителями ея послѣдовательно были: президента—г. Григорьевъ 1-й, г. Леонидовъ, г. Далматовъ; Фердинанда—г. Максимовъ 1-й, г. Нильскій, г. Аполлонскій, г. Дальскій; гофъ-маршала фонъ-Кальба—г. Каратыгинъ 2-й, г. Ѳедоровъ, г. Свободинъ, П. Д. Ленскій, г. Корвинъ-Крюковскій; Леди Мильфордъ—г-жа Дюръ, г-жа Владимірова, г-жа Пащенко, г-жа Красовская; Вурма—г. Сосницкій, г. Зубовъ, г. Дмитріевъ, г. Черновъ; Миллера—г. Третьяковъ, г. П. Васильевъ 2-й, г. Писаревъ, г. Давыдовъ; г-жа Миллеръ—г-жа Яковлева, г-жа Громова, г-жа Шубертъ и г-жа Абаринова; Луизы—г-жа Самойлова 2-я, г-жа Струйская 1-я, г-жа Мичурина, г-жа Озерова (дебютъ); камердинеръ герцога—г. Разсказовъ, г. Смирновъ, г. Зубовъ,

г. Подаринъ; Софи, камеристка Леди Мильфордъ—г-жа Григорьева, г-жа Боброва. г-жа Крашевская, г-жа Кованько. При возобновленіи трагедіи, роли въ ней послѣдовательно занимали: Вальтера (президента)—г. Никольскій; Фердинанда—г. Самойловъ, г. Багровъ (дебютъ), г. Дивской (дебютъ); фонъ-Кальбъ—г. Ленскій, г. Корвинъ-Крюковскій; Леди Мильфордъ—г-жа Мичурина; Вурмъ—г. Ге, Миллеръ—г. Давыдовъ, г. Писаревъ; г-жа Миллеръ—г-жа Уварова; Софи—г-жа Моравская; камердинеръ герцога—г. Осокинъ.



«Коварство и любовь», мѣщанская трагедія Шиллера.
Фердинандъ (г. Самойловъ).

30-го ноября, на сценѣ Александринскаго театра, состоялось возобновленіе въ новомъ переводѣ К. Р. „Трагедіи о Гамлетѣ“ принцѣ Датскомъ, Вильяма Шекспира. Первымъ исполнителемъ роли Гамлета въ Петербургѣ въ 1837 году въ переводѣ Н. Полеваго, былъ извѣстный трагикъ Василій Андреевичъ Каратыгинъ. Исполнителями другихъ ролей были тогда: г. Брянскій (король), г-жа Вальберхова (королева), г. Сосницкій (Полоній), г-жа Асенкова (Офелія), г. Григорьевъ 1-й (Лаэртъ), г. Каратыгинъ 2-й (Горацio), г. Вороновъ (могильщикъ) и друг. За Каратыгинымъ на Александринской сценѣ, Гамлетъ исполнялся послѣдовательно: г. Славинымъ, г. Леонидовымъ, г. Рыбаковымъ, г. Максимовымъ 1-мъ, г. Самойловымъ и г. Аггамовымъ (въ переводѣ г. Загуляева), г. Никольскимъ и г. Ивановымъ-Козельскимъ (въ переводѣ Полеваго), г. Далматовымъ и г. Дальскимъ (въ переводѣ П. П. Гнѣдича). При настоящемъ возобновленіи трагедіи, исполнителемъ роли Гамлета на Александринскомъ театрѣ явился г. Аполлонскій. Остальныя роли распредѣлены такъ: король—г. Новинскій, Гертруда—г-жа Дюжикова 1-я, Полоній—Осокинъ, Лаэртъ — г. Юрьевъ (Ходотовъ), Офелія — г-жа Коммиссаржевская, (г-жа Стравинская), Горацій—г. Черновъ, Осрикъ—г. Озаровскій, Розенкранцъ—г. Ридаль, Гильденштернъ—г. Невѣровъ, Марцеллъ—г. Глазуновъ, Бернардъ—г. Поморцевъ, кавалеръ—г. Пантелѣевъ, призракъ отца Гамлета—г. Никольскій, священникъ—г. Глазуновъ, могильщикъ 1-ый—г. Шев-

ченко, 2-ой могильщикъ—г. Шаповаленко, первый актеръ—г. Петровъ, 2-й актеръ (королева) воспитанникъ Кузнецовъ, 3-й актеръ (Луція)—г. Израилевъ, 4-ый—г. Локтевъ, матросъ—г. Шенкъ, посланникъ—г. Локтевъ.

1-го декабря, на сценѣ Александринскаго театра была возобновлена драма въ четырехъ дѣйствіяхъ Н. Потѣхина „Злоба дня", представленная въ первый разъ въ Петербургѣ 27-го сентября 1874 года, въ бенефисъ г. Малышева, при участіи слѣдующихъ исполнителей: г. Пронскаго—Градищевъ, г-жи Читау—Градищева, г-жи Савиной—Елена Григорьевна, г. Макарова—Егоръ Григорьевичъ, г. Никольскаго—Осиповъ, г. Малышева—Хлопонина (старика), Сергѣя Хлопонина—г. Сазоновъ, г-жи Александровой 1-й—Хлопониной, г-жи Сабуровой—Миссъ Уайдъ, г. Горбунова—Петра, г-жи Левкѣевой 2-й—Саши, г. Рудина—шаферъ Хлопонина. При дальнѣйшихъ возобновленіяхъ этой драмы 25-го мая 1875 года, 27-го апрѣля 1876 г., августа 22-го 1879 г., января 4-го 1883 г., мая 9-го 1885 г. января 18-го 1887 г., апрѣля 16-го 1890 г. и 25-го апрѣля 1895 г., главныя роли въ ней послѣдовательно занимали слѣдующіе исполнители: Градищева—г. Пронскій, г. Зубовъ, г. Писаревъ, П. Д. Ленскій; Градищевой—г-жа Читау 1-я, г-жа Малышева, г-жа Абаринова, г-жа Мусинъ-Пушкина; Елены Григорьевны—г-жа Савина, г-жа Стремлянова, г-жа Читау 2-я, г-жа Ильинская, г-жа Мичурина и г-жа Пасхалова; Жоржа Градищева—г. Монаховъ, г. Петипа, г. Арбенинъ (Пальмъ), г. Далматовъ, г. Дмитріевъ, г. Корвинъ-Крюковскій, г. Ридаль; Хлопонина (отца)—г. Малышевъ, г. Варламовъ и г. Шкаринъ; Сергѣя Хлопонина—г. Сазоновъ, г. Горинъ, г. Панчинъ 1-й; Хлопонину—г-жа Александрова 1-я; Осипова—г. Никольскій, г. А. П. Ленскій, г. Горевъ, г. Комаровъ, г. Аполлонскій; шафера—г. Рудневъ, г. Аполлонскій, г. Славинъ; Миссъ Уайдъ—г-жа Сабурова, г-жа Боброва, г-жа Михайловская, г-жа Смирнова; Петра—г. Горбуновъ, г. Озеровъ, г. Петровскій; Саши—г-жа Левкѣева, г-жа Миронова. Въ настоящемъ сезонѣ, роли въ комедіи были поручены: Гради-



«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго. Глашатай (г. Моморцевъ).



«Сильурочка», А. Н. Островскаго.

щева—г. Ленскому, Градищевой—г-жѣ Немировой-Ральфъ, Жоржа Градищева—г. Ридаль, г-жѣ Потоцкой—Елена Григорьевна, г-жѣ Славиной—Миссъ Уайдъ, Осипова—г. Ходотову, Хлопонина—г. Медвѣдеву, Хлопониной—г-жѣ Александровой 1-й, Сергѣя Хлопонина—г. Панчину 1-му, шафера—г. Израилеву, г-жѣ Бурмистровой 2-й—Саши, г. Шеину—Петра.

Декабря 10-го, въ Александринскомъ театрѣ былъ данъ въ первый разъ драматическій этюдъ въ 1-мъ дѣйствіи, сочиненія И. А. Щеглова „Красный цвѣтокъ“, роли въ которомъ были распредѣлены такъ: Александръ Васильевичъ Череповъ, докторъ—г. Петровъ; Надежда Модестовна, его жена—г-жа Глинская; незнакомецъ—г. Самойловъ. Содержаніе этюда И. А. Щеглова слѣдующее: Александръ Васильевичъ Череповъ и его жена Надежда Модестовна совершенно перестали другъ друга понимать. Надежда Модестовна, оставаясь большую часть дня одна, проводитъ время надъ книгами, а мужъ упрекаетъ ее въ томъ, что она зачитывается какимъ-то полуумнымъ философомъ и забросила хозяйство. Онъ кончилъ обходъ психіатрической больницы, которой завѣдываетъ, и надѣялся дома отдохнуть, а она отпустила всю прислугу. Семейная сцена продолжается

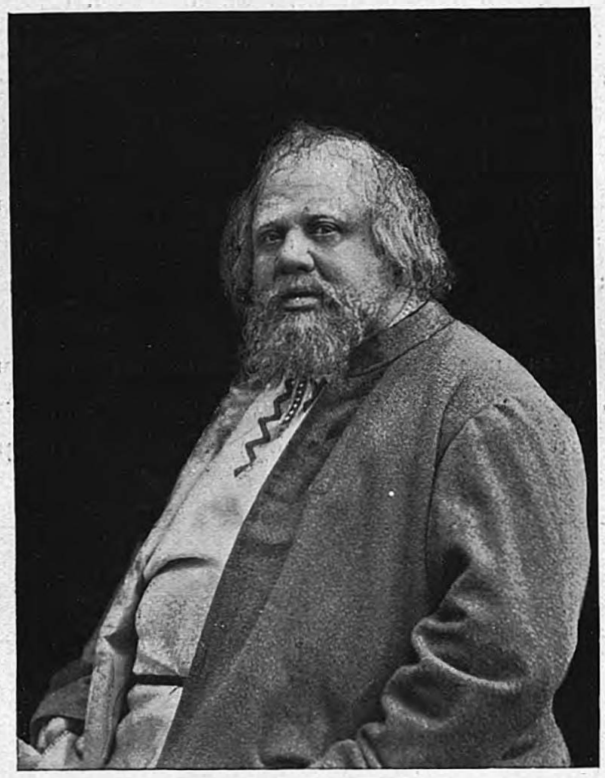
не долго; доктору приносятъ изъ больницы записку, тамъ что-то случилось, и онъ уходитъ. Надежда Модестовна задумывается надъ своимъ несчастіемъ. Мужъ ее не понимаетъ, не въ состояніи раздѣлять ея стремленій къ абсолютной правдѣ и справедливости, онъ весь поглощенъ своей службой и практикой, дѣлаетъ позорныя уступки требованіямъ жизни, принимая нужныхъ ему людей, и кривитъ душой, обнадеживая паціентовъ, когда надежды нѣтъ. Чтобы успокоить свои нервы, она садится за рояль. Въ это время незамѣтно входитъ незнакомый молодой человѣкъ. Онъ проситъ извинить его безцеремонность, но его преслѣдуютъ его враги и она должна его скрыть. Онъ подвергся гоненію за „красный цвѣтокъ", который носитъ въ петлицѣ. Это эмблема. Онъ говоритъ пылкую рѣчь и увлекаетъ ею Надежду Модестовну, но въ это время возвращается ея мужъ съ нѣсколькими санитарами и приказываетъ увести паціента, сбѣжавшаго изъ психіатрической больницы.

16-го декабря, въ спектаклѣ, устроенномъ артистами въ пользу больного товарища, была возобновлена въ Александринскомъ театра драма Н. Потѣхина, въ 4-хъ дѣйствіяхъ, „Нищіе духомъ". Драма эта была дана въ первый разъ въ Петербургѣ въ 1879 г. 26-го октября, въ бенефисъ



«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.

г. Зубова. При чемъ роли въ ней играли: Карабанова—г. Нильскій, Кондоровой—г-жа Савина, Кудрева—г. Сазоновъ, Сиводушина—г. Арди, Алекина (отца)—г. Зубовъ, Алекину—г-жа Читау 1-я, Алекина Николая—г. Петипа. При настоящемъ своемъ возобновленіи, комедія Н. Потѣхина была обставлена такъ: Карабановъ—г. Ленскій, Кондорова—г-жа Савина,



«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Бобыль (г. Давыдовъ).

Кудряевъ—г. Долиновъ, Бармаковъ—г. Осокинъ, Сиводушинъ—г. Панчинъ 1-й, Петръ Петровичъ Алекинъ—г. Медвѣдевъ, Иларія Борисовна Алекина—г-жа Немирова-Ральфъ, Николай Алекинъ—г. Самойловъ, таперъ—г. Щепкинъ, Стеша—г-жа Хилкова, старый цыганъ—г. Шевченко, докторъ—г. Глазуновъ, Борисъ, слуга Карабанова—г. Поморцевъ, Семенъ, слуга Николая Петровича—г. Троепольскій, Андрей, старшій слуга въ ресторанѣ—г. Пантелѣевъ. Маша—г-жа Смирнова.

17-го декабря, въ Александринскомъ театрѣ, дана была въ первый разъ пьеса въ 1-мъ дѣйствіи, И. Яковлева-Павловскаго „Въ зимній вечеръ“, содержаніе которой слѣдующее:

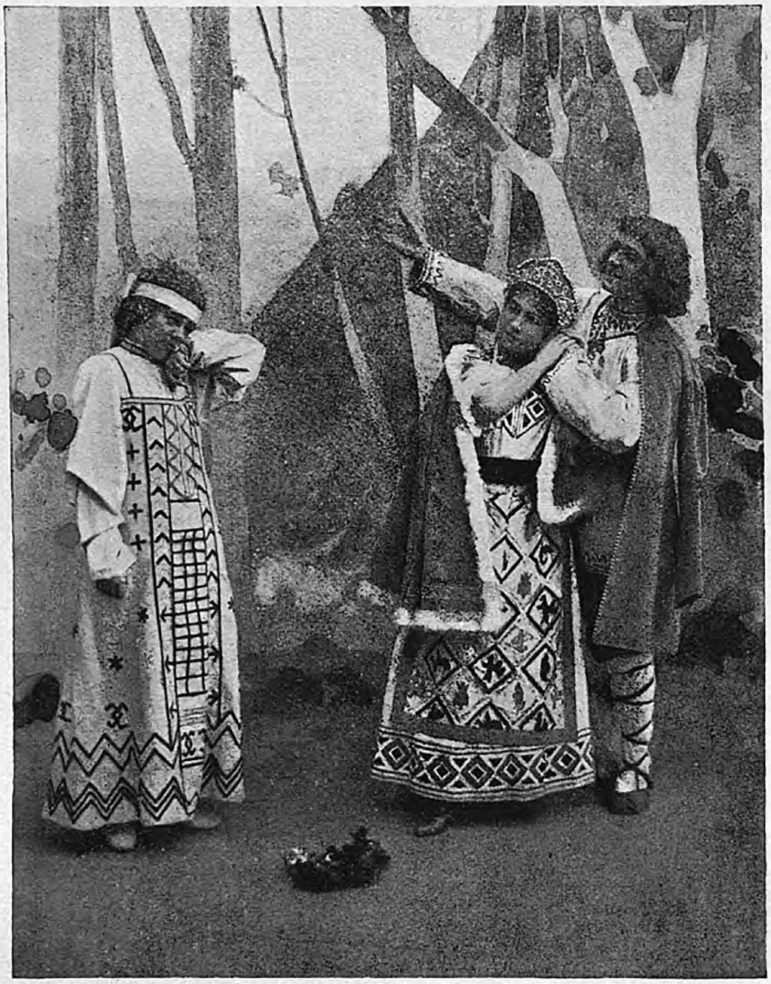
Адвокатъ Андрей Ивановичъ Хохловъ, въ молодости сошелся гдѣ-то въ провинціи съ простой дѣвушкой и у нихъ родилась дочь. Вскорѣ послѣ этого онъ переѣхалъ въ Петербургъ, забылъ о нихъ и полюбилъ молодую образованную дѣвушку, на которой и собирается жениться. Че-



«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Лель (г. Ходотовъ), Купава (г-жа Потоцкая), Мизгирь (г. Юрьевъ), Снѣгурочка (г-жа Хилкова).

тыре года спустя, умерла мать его первой любовницы и бѣдная дѣвушка рѣшилась пріѣхать въ Петербургъ. Она пришла къ Хохлову въ то время, когда у него собрались гости, въ томъ числѣ и невѣста, чтобы отпраздновать его первую защиту въ судѣ. Невѣста хотя и любитъ его, но признала права соперницы и сама-же убѣдила его жениться на ней. Съ тѣхъ поръ прошло 16 лѣтъ, но Хохловъ не могъ сойтись вновь съ своей женой—не съумѣвшей подняться до его уровня. А между тѣмъ подросла и дочь Наташа, которую онъ нѣжно любитъ и которую вечеромъ должны объявить невѣстой. Наташа невольно держитъ сторону матери и очень хо-

лодно относится къ отцу. Въ ожиданіи жениха и гостей, Наташа разговариваетъ съ матерью, признается ей, что она давно замѣтила какъ холоденъ къ ней отецъ, несмотря на всѣ ея нѣжныя заботы. Она припоми-



«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Лель (г. Ходотовъ), Снѣгурочка (г-жа Хилкова), Купава (г-жа Потоцкая).

наетъ одно изъ первыхъ своихъ дѣтскихъ впечатлѣній: какъ онѣ съ матерью ѣхали въ грязномъ вогонѣ третьяго класса, съ мужиками, и какъ потомъ вошли въ богатую комнату, гдѣ разные люди сидѣли за столомъ. Разговоръ этотъ прерываютъ, приходитъ отецъ, какъ всегда, угрюмый и удаляется въ свой кабинетъ. Къ нему приходитъ дама; это



К. А. Варламовъ.

его прежняя невѣста, старая дѣва. Наташа невольно слышитъ ихъ разговоръ, изъ котораго узнаетъ прошедшее своего отца. Она бросается къ нему на шею и мирится съ нимъ.

Роли въ пьесѣ И. Яковлева-Павловскаго, были распредѣлены 17-го де-



«Снигурочка», А. Н. Островскаго.
Царь Берендей (г. Варламовъ), Отрокъ (г. Крюковъ).

кабря такъ: Андрей Ивановичъ Хохловъ—г. Сазоновъ; Матрена Селиверстовна, его жена—г-жа Дюжикова 1-я; Наташа, дочь ихъ—г-жа Шувалова; незнакомая дама (Ольга Васильевна) г-жа Савина; Николай Петровичъ—г. Израилевъ.

27-го декабря, на сценѣ Александринскаго театра, была поставлена въ первый разъ, въ бенефисъ г. Варламова, данный ему по случаю двадцати-



«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Бобыль (г. Давыдовъ), Бобылиха (г-жа Стрѣльская).

пятилѣтія его сценической дѣятельности, весенняя сказка въ четырехъ дѣйствіяхъ съ прологомъ, А. Н. Островскаго „Снѣгурочка“, съ музыкою П. И. Чайковскаго, о первой постановкѣ которой въ Москвѣ на сценѣ Московскаго Большого театра въ 1873 году, можно прочесть у М. Чайковскаго, въ его біографіи П. И. Чайковскаго слѣдующее: въ 1873 году Малый театръ капитально ремонтировался, спектаклей въ немъ съ весны не было и Большой театръ оставался единственнымъ мѣстомъ, гдѣ подвизались всѣ три труппы: драматическая, оперная и балетная. В. П. Бѣгичеву, бывшему тогда инспекторомъ репертуара, пришла мысль поставить въ Большомъ театрѣ нѣчто вродѣ фееріи, въ которой-бы участвовали всѣ труппы. Съ предложеніемъ написать новую пьесу обратились къ А. Н. Островскому, и тотъ охотно взялся за это, избравъ сюжетъ „Снѣгурочки“, а музыка заказана была Чайковскому. Сколько помнится, Островскій работалъ надъ „Снѣгурочкою“ очень быстро и съ большимъ увлеченіемъ, а Петру Ильичу, которому приходилось ждать текста, осталось чрезвычайно мало времени и постоянно надо было спѣшить во чтобы не стало, и онъ, вопреки своему обычаю, сталъ даже работать по вечерамъ и такимъ образомъ въ три недѣли успѣлъ написать объемистую партитуру. Первое представленіе „Снѣгурочки“ состоялось 11 мая 1873 года. Постановка ея по тому времени была сдѣлана необыкновенно роскошная, обойдясь, какъ тогда говорили, въ 15,000 рублей. Роли въ „Снѣгурочкѣ“ были распредѣлены между лучшими силами Малаго театра и исполнялись превосходно. Изъ оперныхъ артистовъ въ ней участвовали двое: талантливая красавица

Кадмина, исполнявшая пастуха Лелл, и г. Додоновъ въ роли дѣда Мороза, имѣвшаго цѣлую арію. Г-жа Кадмина, начинавшая тогда свою сценическую карьеру, и игрою, и пѣніемъ была очаровательна. Г-жа Ѳедотова играла Снѣгурочку, г-жа Ермолова—Весну, г-жа Никулина — Купаву, г. Самаринъ—Берендея, г. Музиль отлично пѣлъ пѣсню „Купался боберъ", въ роли бобыля Бакулы и т. д., даже хоръ и оркестръ, довольно слабые въ операхъ, были хороши. Наиболѣе сильное впечатлѣніе сдѣлала сцена Купавы съ царемъ Берендеемъ, удивительно хорошо декламированная Самаринымъ и Никулиной, подъ аккомпаниментъ прелестной музыки въ оркестрѣ. Несмотря на прекрасное исполненіе, „Снѣгурочка" не имѣла особенно блестящаго успѣха.



«Снѣгурочки», А. Н. Островскаго. Мизгирь (г. Юрьевъ).

На сценѣ Александринскаго театра, въ весенней сказкѣ А. Н. Островскаго „Снѣгурочка", роли были распредѣлены такъ: Весна-красна—г-жа Мичурина (г-жа Дюжикова 2-я); дѣдъ Морозъ—г. Писаревъ (г. Новинскій); дѣвушка Снѣгурочка—г-жа Коммиссаржевская (г-жа Домашева и г-жа Хилкова); Бобыль-Бакула—г. Давыдовъ (г. Шевченко); Бобылиха, его жена—г-жа Стрѣльская (г-жа Левкѣева); лѣшій—г. Пантелѣевъ (г. Гавеманъ); царь Берендей—г. Варламовъ (г. Петровъ); Бермята, ближній бояринъ — г. Петровъ (Никольскій); Елена Прекрасная, жена его—г-жа Немирова-Ральфъ; Купава—г-жа Потоцкая (г-жа Стравинская и г-жа Каренина); Мизгирь, торговый гость изъ посада Берендеева—г. Юрьевъ; Лель, пастухъ—г. Ходотовъ; Мурашъ, богатый слобожанинъ—г. Медвѣдевъ (г. Глазуновъ); Радушка—г-жа Стравинская (г-жа Чарская); Малушка—г-жа Бурмистрова 2-я; Брусило—г. Панчинъ 1-й; Малышъ—г. Шеинъ; Курилка—г. Израилевъ; отрокъ—г. Крюковъ (г. Локтевъ 2-й); 1-й и 2-й скоморохи—г. Шаповаленко, г. Усачевъ (г. Крюковъ); 1-й, 2-й и 3-й бирючи—г. Поморцевъ, г. Гавеманъ, г. Плетневъ; одинъ изъ Бе-

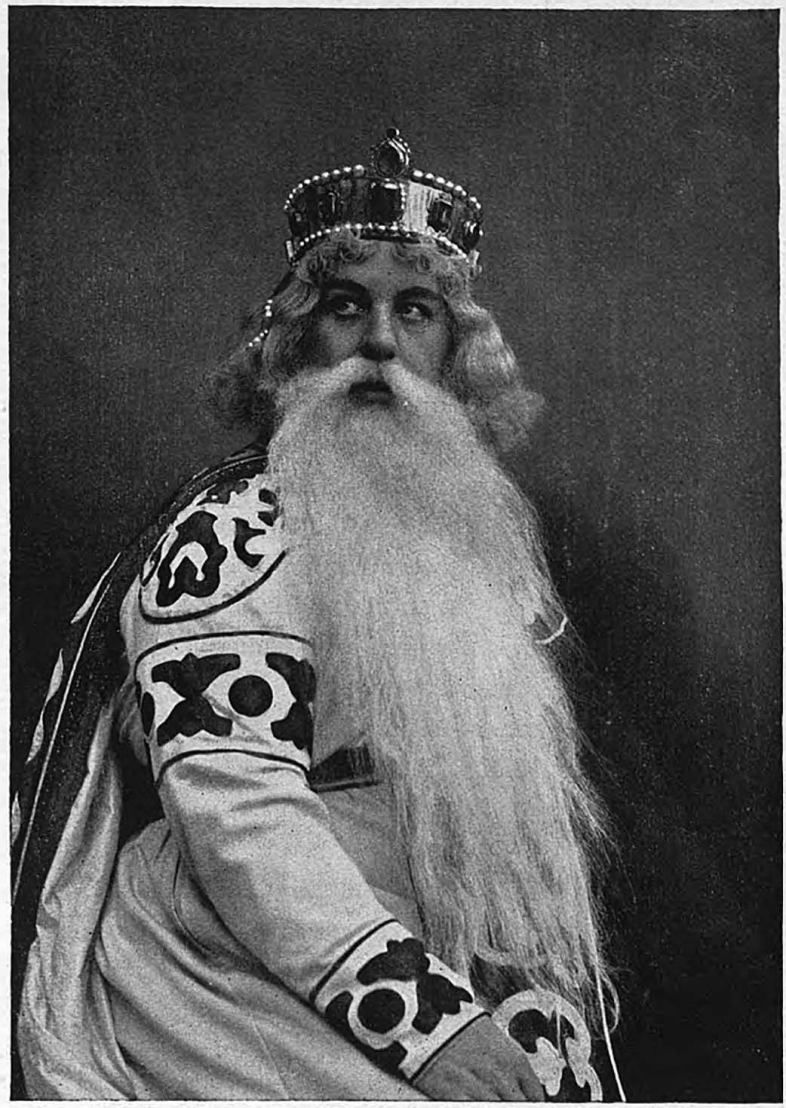
рендеевъ — г. Локтевъ; Масляница-соломенное чучело—г. Крюковъ; Берендеи обоего пола и возраста: г-жи Александрова 2-я, Бунина, Герасимова, Нальханова, Нѣгина, Облакова, Смирнова, Стуколкина, Сѣраковская, Тро-



«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Берендеи (г. Медвѣдева), Елена (г-жа Немирова-Ральфъ).

фимова; г. Троепольскій и ученики и ученицы Императорскаго театральнаго училища. Мужской и женскій хоръ г. Архангельскаго. Танцы птицъ исполняли воспитанники и воспитанницы Императорскаго театральнаго

училища. Пляску скомороховъ исполняли артисты балетной труппы: Хмѣля—г. Новиковъ; Медвѣди—г. Земновъ; Лисы—г. Стукóлкинъ; Скомо-



«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Царь Берендей (г. Варламовъ).

роховъ—г.г. Ивановъ 5-й, Тихомировъ 2-й, Смирновъ 2-й и Уланокъ. Танцы поставлены артистомъ балетной труппы А. В. Ширяевымъ.



«Снегурочка», А. Н. Островскаго. Бобыль (г. Давыдовъ).

16-го января, въ Александринскомъ театрѣ состоялось 400 представленіе со дня его постановки комедіи Н. В. Гоголя „Ревизоръ", при чемъ роли въ этотъ спектакль играли: Антона Антоновича Сквозникъ-Дмухановскаго, городничаго—г. Медвѣдевъ; Анну Андреевну, его жену—г-жа Жулева; Марью Антоновну, ихъ дочь—г-жа Савина; Ивана Александровича Хлестакова—г. Самойловъ; Осипа, его слугу—г. Варламовъ; Артемія Филипповича Землянику—г. Писаревъ; Аммоса Ѳедоровича Ляпкина-Тяпкина—г. Ленскій; Ивана Кузмича Шпекина—г. Сазоновъ; Луки Лукича Хлопова—г. Шемаевъ; жену его—г-жа Чижевская; Петра Ивановича Бобчинскаго—г. Шевченко; Ивана Петровича Добчинскаго — г. Шаповаленко; Февронью Петровну Пошлепкину — г-жа Козловская-Шмитова; унтеръ-офицершу — г-жа Левкѣева; Абдулина—г. Панчинъ 1-й; Свистунова—г. Локтевъ; Ховертова—г. Поляковъ; Пуговицина—г. Щепкинъ; Держиморду—г. Поморцевъ; Коробкина—г. Глазуновъ; Люлюкова—г. Усачевъ; Растаковскаго—г. Осокинъ; Гибнера—г. Троепольскій; жена Коробкина—г-жа Смирнова; гостьи—г-жа Нѣмчинова; трактирнаго слуги—г. Израилевъ; Митьки—г. Крюковъ; жандарма—г. Поморцевъ. Гостей, купцовъ, мѣщанъ и посѣтителей: гг. Израилевъ, Щепкинъ, Троепольскій, Пантелѣевъ, Локтевъ; г-жи Трофимова, Сѣраковская, Александрова 2-я, Герасимова.

Комедія П. П. Гнѣдича „Завѣщаніе", шедшая въ предыдущемъ сезонѣ на сценѣ московскаго Малаго театра, впервые была сыграна въ Петербургѣ, въ бенефисъ г-жи Савиной, 18-го января. Основной темой пьесы послужила автору много разъ трактованная мысль—что только искренняя любовь къ ближнему можетъ дать человѣку чистое счастье. Авторъ выводитъ на сцену богатаго старика Чебышева, человѣка недюжиннаго ума, но взбалмошнаго, недовѣрчиваго, подозрительнаго. Онъ не женился потому, что ему казалось, что ни одна женщина не пойдетъ за него, ради его самого, а въ разсчетѣ на его деньги. Онъ живетъ съ своей племян-

ницей, тридцатипятилѣтней дѣвушкой, и ей одной какъ будто нѣсколько довѣряетъ, видя въ ней хрустальную душу. Ида (такъ зовутъ ее) служитъ вѣчной примирительницей между дядей и его племянникомъ Леонидомъ, воспитаннымъ у нихъ въ домѣ. Леонидъ лѣтъ на восемь моложе ея, тоже сирота, и приходится ей двоюроднымъ братомъ. Она много вліяла на его образованіе и воспитаніе, но не смогла сломить его гордый, неуживчивый, заносчивый характеръ. Родовая вспыльчивость сказывается въ немъ со всей силой, и онъ является alter ego дядѣ.—Отношенія ихъ обостряются настолько, что онъ съѣзжаетъ на частную квартиру отъ дяди и, получая отъ сестры субсидію въ пятьдесятъ рублей ежемѣсячно, оканчиваетъ курсъ въ Академіи Художествъ, по архитектурному классу. Дѣйствіе первое, застаетъ Леонида въ моментъ его полнаго разрыва съ дядей; дядя уничтожаетъ завѣщаніе, въ которомъ онъ былъ назначенъ его наслѣдникомъ и присылаетъ ему разорванныя лоскутки документа. Ида всѣми силами старается и на этотъ разъ примирить ихъ, и до нѣкоторой степени это ей удается. Взамѣнъ разорваннаго завѣщанія онъ сдѣлалъ новое, содержаніе котораго никому изъ его близкихъ неизвѣстно, и отдалъ его на храненіе Идѣ. Внезапный припадокъ астмы уноситъ его въ могилу. Ида передаетъ завѣщаніе въ судъ. Леонидъ, по наущенію ходатая по дѣламъ Плаунова, не зная о томъ, что уже завѣщаніе въ судѣ, начинаетъ подозрѣвать Иду въ томъ, что она завѣщаніе скрыла, найдя невыгоднымъ для себя приведеніе въ исполненіе воли завѣщателя,—отдавшаго будто-бы всё состояніе на университеты. Осыпая двоюродную сестру упреками, Леонидъ касается самаго ея больного мѣста: того, что она любитъ его не какъ брата. Оскорбленіе это вызываетъ со стороны тихой и кроткой Иды взрывъ негодованія. Она сознается ему, что душу свою готова была за него отдать, пойти за нимъ слѣдомъ не только какъ жена, но какъ экономка, какъ любовница. Она не оправдывается передъ нимъ, считая это унизительнымъ, и разрываетъ съ нимъ все и ставитъ крестъ на всё прошлое. По новому завѣщанію, Ида оказывается владѣтель-



«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго. Скоморохъ.

ницей всего. Она, сдерживая презрѣніе къ Леониду, говоритъ, что если онъ хочетъ—можетъ всё взять и всѣмъ пользоваться, такъ какъ ей ничего не надо. Пораженный Леонидъ отказывается отъ этого дара. Онъ говоритъ, что самъ пробьетъ себѣ дорогу, проситъ прощенія у нея, говоря, что заслужитъ его хотя-бы въ будущемъ. Искра чистой любви заронена въ его холодную душу,—онъ почувствовалъ всю нравственную красоту Иды, и ушелъ отъ нея обновленнымъ человѣкомъ.

Фономъ для этой фабулы служитъ довольно запутанная интрига, что ведутъ Плауновъ, о которомъ выше упомянуто, и банковый чиновникъ Хильцъ, противъ отца невѣсты Леонида—Бѣломорцева, доводя его до краха. И тутъ злая воля торжествуетъ надъ добромъ, но потомъ и ея ледяная скорлупа таетъ въ теплыхъ лучахъ той любви и участія, которыя оказываетъ Бѣломорцеву Ида.

Роли въ пьесѣ были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Чебышевъ—г. Давыдовъ; Ида—г-жа Савина; Леонидъ Борабинъ—г. Аполлонскій; Бѣломорцевъ — г. Корвинъ-Круковскій (г. Черновъ); Ксенія—г-жа Стравинская (г-жа Соловьева 2-я); Болотнинъ—г. Медвѣдевъ (г. Шевченко); Плауновъ—г. Варламовъ; Лютика—г-жа Левкѣева; Крамаренко—г. Долиновъ; Диканскій—г. Петровъ; Розановъ — г. Пантелѣевъ; Адольфъ Хильцъ—г. Ге; Готлибъ Хильцъ—г. Ремезовъ; лакей—г. Локтевъ; Наталья—г-жа Виноградова.



«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Бобылиха (г-жа Стрѣльская), Снѣгурочка (г-жа Хилкова).

Послѣ Комедіи П. П. Гнѣдича, была дана шутка въ 1-мъ дѣйствіи В. В. Билибина, «Порохъ» содержаніе которой слѣдующее:

Присяжному повѣренному Верховскому предлагаютъ выступить защитникомъ въ другомъ городѣ и предлагаютъ за это большой гонораръ. Предложеніе очень заманчивое,

но онъ ревнивъ и боится оставить жену на цѣлый мѣсяцъ. Опредѣленныхъ подозрѣній у него нѣтъ, но онъ все-таки сомнѣвается въ абсолютной ея вѣрности и потому хочетъ подвергнуть ее испытанію. У него есть помощникъ, бѣдный и застѣнчивый, но очень красивый молодой человѣкъ, никогда не бывавшій въ дамскомъ обществѣ. Этому юношѣ, Виктору Павловичу Барбарику, онъ поручаетъ ухаживать за своей женой, пока онъ будетъ въ судѣ. Если она выдержитъ испытаніе, то можно будетъ спокойно уѣхать. Викторъ Павловичъ никакъ не можетъ рѣшиться приступить къ возложенному на него порученію. Ему помогаетъ сама хозяйка, она упрекаетъ его въ дикости, предлагаетъ вывозить его въ свѣтъ и для начала дѣлаетъ репетицію бальнаго разговора. Викторъ Павловичъ постепенно увлекается ролью и кончаетъ форменнымъ признаніемъ въ любви. Клавдія Николаевна уходитъ. Мужъ возвращается на минуту и говоритъ, между прочимъ, что онъ раздумалъ: что жена его выше всякаго подозрѣнія и что опытъ не нуженъ. Жена это слышитъ. Чтобы посмѣятся надъ обоими она возвращается послѣ ухода мужа къ Барбарику, признается въ любви и предлагаетъ сейчасъ-же уйти отъ мужа. Испуганный Викторъ Павловичъ протестуетъ, но она стоитъ на своемъ и уходитъ укладывать свои вещи. Возвратившемуся мужу, Викторъ Павловичъ признается во всемъ, ревнивый супругъ приходитъ въ ярость и выгоняетъ его. Но въ это время горничная подаетъ обоимъ по письму. Въ этихъ письмахъ изображено по большому вопросительному знаку. Сконфуженнаго ревнивца ставятъ на колѣни и заставляютъ цѣловать ручку при своемъ помощникѣ.



«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Царь Берендей (г. Варламовъ).

Роли въ шуткѣ В. В. Билибина „Порохъ“, играли: Василія Васильевича Верховскаго, присяжнаго повѣреннаго — г. Яковлевъ-Востоковъ; Клавдіи Николаевны, его жены—г-жа Морева; Виктора Павловича Бар-



«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Купава (г-жа Потоцкая).

барика, помощника присяжнаго повѣренаго—г. Ходотовъ; Маши, горничной—г-жа Нѣмчинова.

30-го января, въ бенефисъ г-жи Коммиссаржевской, на сценѣ Александринскаго театра, шла въ первый разъ, въ переводѣ Саблина, драма Г. Зудермана „Огни Ивановой ночи", поставленная впервые въ Берлинѣ, 1-го октября 1900 г. Дѣйствіе происходитъ въ восточной Пруссіи, въ домѣ зажиточнаго помѣщика Фогельрейтера. Супруги Фогельрейтеръ, долго оставались бездѣтными и взяли къ себѣ, еще грудным ребенкомъ, дѣвочку Маринку. Возвращаясь однажды ночью изъ города въ неурожайномъ 67-мъ году, они чуть не раздавили упавшую отъ изнеможенія, посреди почтовой дороги, нищую литовку съ ребенкомъ. Это и была маленькая Маринка, жившая у нихъ съ тѣхъ поръ на правахъ дочери. Отъ нея даже скрывали, что у нея есть мать, потому, что эта пьяная нищая большую часть своей жизни проводила въ тюрьмѣ и въ исправительномъ домѣ. Но народъ и домашняя прислуга не забыли ея происхожденія; ее хотя и любили, но звали за глаза „нищей сироткой". Вскорѣ послѣ этого судьба послала имъ еще и другаго ребенка, роднаго племянника г-на Фогельрейтера, Георга. Отца Георга, небогатаго помѣщика изъ дворянъ, разорилъ тотъ-же неурожайный годъ. Строптивая и гордая его натура не перенесла униженій послѣ банкротства и онъ лишилъ себя жизни. Мать Георга умерла раньше своего мужа; Фогельрейтеръ, уплатилъ долги шурина, взялъ къ себѣ сироту и воспитывалъ мальчика какъ сына, тщательно скрывая отъ него трагическія условія, при которыхъ онъ попалъ въ его домъ. Черезъ нѣсколько лѣтъ Богъ далъ имъ самимъ дочь, Труду. Супруги Фогельрейтеръ, по добротѣ своей, не допускали чтобы между тремя дѣтьми дѣлали какую-либо разницу, но невольно и у нихъ, и у прислуги чувствуется извѣстное предпочтеніе родной дочери,

Трудѣ. И пріемныя дѣти, въ свою очередь, занимаютъ въ домѣ неодинаковое положеніе: на маленькаго дворянина прислуга смотритъ всетаки иначе, чѣмъ на „голодную сиротку“ Марикку, дочь нищей, воровки и даже не нѣмки, а литовки. Марикка, всей душой привязанная къ своимъ пріемнымъ родителямъ, инстинктивно сама чувствуетъ это и безъ всякой горечи, невольно прислуживается Трудѣ и балуетъ ее, слѣдуя въ этомъ примѣру всѣхъ остальныхъ домочадцевъ. Дѣйствіе начинается въ ту пору, когда всѣ эти дѣти подросли, младшей, Трудѣ, ужѣ 17 лѣтъ и семья Фогельрейтеръ готовится къ ея свадьбѣ: она выходитъ за Георга, черезъ три дня ихъ повѣнчаютъ и они уѣдутъ въ Кенигсбергъ, гдѣ Георгъ недавно занялъ должность городскаго инженера. Партія эта устроилась какъ-то само собою: Георгу, какъ онъ самъ говоритъ, никогда не приходила даже мысль, чтобы онъ могъ жениться на комъ-нибудь другомъ, какъ на Трудѣ. А вмѣстѣ съ тѣмъ онъ не питаетъ къ ней никакой страсти. Напряженная работа послѣднихъ лѣтъ, проведенныхъ вдали отъ семьи, не давала ему времени прислушиваться къ голосу сердца, да и натура у него не влюбчивая. Съ Мариккой онъ вѣчно ссорится—это знаетъ все семейство. Но было время, когда между ними зарождались совсѣмъ другія отношенія: молодой гимназистъ былъ очень не равнодушенъ къ „голодной сироткѣ“ и дѣло дошло до того, что онъ, давъ волю разыгравшейся крови, пошелъ за нею въ погребъ. Но энергичная дѣвчонка заперла его въ погребѣ и продержала тамъ нѣсколько часовъ. Это и было началомъ постоянныхъ ихъ ссоръ. Вскорѣ послѣ этого любовнаго эпизода произошла та ссора съ дядей, изъ-за которой онъ покинулъ домъ. Настала пора лишеній, упорнаго или скорѣе упрямаго, какъ онъ самъ говоритъ труда, направленнаго къ тому, чтобы стать матеріально независимымъ отъ прежнихъ благодѣтелей. Цѣль эта достигнута, онъ обезпеченъ, можетъ основать семью безъ помощи дяди и онъ женится на Трудѣ.



«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Лель (г. Ходотова).

Характеръ за это время выработался нѣсколько черствый—голодъ не располагаетъ къ нѣжности—но онъ простилъ дядѣ давнишнюю его обиду и занялъ въ семьѣ свое прежнее мѣсто.

Дѣйствіе начинается 23-го іюня въ канунъ Иванова дня, Семейство Фогельрейтеръ собралось за утреннимъ кофейнымъ столомъ; нѣтъ только Маринны. Она ѣздила въ Кенигсбергъ устраивать квартиру молодыхъ и



«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Снѣгурочка (г-жа Хилкова).

вернулась съ ночнымъ поѣздомъ. Отсутствіе ея сразу даетъ себя знать: столъ не такъ накрытъ, яйца переварены и т. д., видно сразу, что всѣми мелочами хозяйства распоряжается Марикка и что всѣмъ остальнымъ въ этомъ домѣ она болѣе или менѣе необходима. Про нее справляются. Г-жа Фогельрейтеръ разсказываетъ, что она и не ложилась, а сидитъ въ своей комнатѣ съ книгой въ рукахъ и задумчиво смотритъ въ даль. Всѣхъ это удивляетъ потому, что вѣчно занятая хозяйствомъ, Марикка давно не заглядывала въ книги. Входитъ управляющій. Онъ шопотомъ докладываетъ Фогельрейтеру, что старушка Вельцкальнъ, мать Маринны, отси-

дѣла свой срокъ въ тюрьмѣ и снова появилась въ деревнѣ. Фокельрейтера это извѣстіе безпокоитъ. Онъ совѣтуется съ управляющимъ, какъ ее удалить. Маринка входитъ разстроенная. Фогельрейтеръ это замѣчаетъ и допытывается о причинѣ. Маринка даетъ уклончивые отвѣты и отнѣкивается, но Фогельрейтеръ настаиваетъ и она разсказываетъ какую-то невѣроятную исторію про человѣка, который будто-бы приставъ къ ней



«Снѣгурочка», А. Н. Островскаго.
Купава (г-жа Потоцкая).

ночью, когда она шла домой со станціи желѣзной дороги. Фогельрейтеру этотъ разсказъ кажется не совсѣмъ правдоподобнымъ, но онъ отдаетъ приказаніе, чтобы никто изъ дамъ не выходилъ изъ усадьбы безъ провожатаго, даже днемъ. Приходитъ викарный пасторъ, молодой человѣкъ, только-что окончившій курсъ университета. Онъ зашелъ, чтобы сообщить, что старый пасторъ, которому онъ назначенъ въ помощь по случаю его болѣзни, чувствуетъ себя такъ плохо, что не будетъ въ состояніи вѣнчать Труду и Георга. Въ дальнѣйшемъ разговорѣ Фогельрейтеръ, на вопросъ молодого пастора Гафке, разсказываетъ ему при какихъ обстоятельствахъ Ма-

рикка попала въ его домъ. При этомъ онъ немного подтруниваетъ надъ пасторомъ, который очевидно влюбленъ въ эту дѣвушку. Кофе допитъ и всѣ расходятся. Георга Марикка удерживаетъ, чтобы переговорить объ устройствѣ квартиры. Но это только предлогъ. При перевозкѣ мебели, она нашла небольшую тетрадь со стихами. Она прочитала только первое стихотвореніе, но ей кажется, что будетъ лучше, если тетрадь не попадетъ въ чужія руки. Георгъ благодаритъ ее и сознается, что эти стихи написаны имъ четыре года тому назадъ подъ вліяніемъ душевнаго настроенія, о которомъ никто никогда не узнаетъ, даже она. У Марикки есть къ нему и просьба; онъ долженъ оказать ей большую услугу: она признается, что никто къ ней ночью не приставалъ, а что она встрѣтила старую, оборванную женщину, которая на ломаномъ нѣмецкомъ языкѣ, назвала ее своей дочуркой, своей Мариккой. Это навѣрное ея мать и она требуетъ отъ Георга, чтобы онъ устроилъ свиданіе съ нею. Подобная встрѣча у нея была уже нѣсколько лѣтъ тому назадъ, когда она выходила изъ церкви, послѣ конфирмаціи; тогда она такъ перепугалась, что серіозно заболѣла. И вчера она убѣжала, но вѣдь это постыдно. Бѣжать отъ родной матери. Георгъ не соглашается. Онъ не можетъ сдѣлать этого тайкомъ отъ родителей. Марикка настаиваетъ, „голодной сироткѣ“ тоже хочется испытать ласки матери, поплакать на ея груди... особенно теперь, когда на сердцѣ такъ тяжело... Георгъ не рѣшается. „Развѣ ты уже забылъ про то, что происходило въ твоей душѣ четыре года тому назадъ“? „Марикка, ты прочитала всю тетрадь!“ Онъ соглашается.



«Снѣгурочка», Л. Н. Островскаго. Берлина (г. Медвѣдевъ).

Къ маленькой Трудѣ Георгъ не питаетъ никакой страсти. Онъ съ нею ласковъ, но обращается съ нею какъ съ ребенкомъ, а не какъ съ женщиною, которая черезъ три дня должна стать его женою. Въ его обращеніи съ нею проглядываетъ нѣкоторая снисходительность къ ея дѣтской неразвитости. Она это чувствуетъ и ей съ нимъ неловко, хотя она искренно его любитъ своей дѣтской любовью.

По отношенію къ Мариккѣ, эпизодъ съ тет-

радкой пробудилъ въ Георгѣ чувства, давно дремавшія въ его сердцѣ. Возмужавъ, онъ самъ понялъ, что она ему не пара, а продолжительная разлука и холодное, даже немного враждебное обращеніе Марикки, окончательно казалось заглушили пламя, загоравшееся въ груди юноши. Но тутъ, изъ наивной болтовни Труды, онъ узнаетъ, что и Марикка была къ нему неравнодушна. Маленькая Труда разсказываетъ, какъ года четыре тому назадъ, Марикка выдумала новую игру. Она видѣла въ городѣ оперу „Африканка“ и вотъ онѣ обѣ ложились въ саду подъ дерево, упивались ароматомъ опавшихъ цвѣтовъ и умирали, какъ въ оперѣ, отъ этого яда. Это было именно въ то время, когда онъ посвящалъ Мариккѣ свои стихи, и онъ, къ изумленію своему, узнаетъ, что и она его любитъ.



«Огни Ивановой ночи», Г. Зудермана. Георгъ (г. Ходотовъ).

Мирныя отношенія, установившіяся въ послѣднее время между Георгомъ и его дядей, въ этотъ день также нарушаются. Онъ покинулъ домъ Фогельрейтера послѣ бурной сцены, во время которой дядя напомнилъ ему о его зависимомъ положеніи. Юноша поклялся тогда не принимать отъ дяди никакихъ дальнѣйшихъ субсидій и пробилъ себѣ дорогу собственнымъ трудомъ, а чтобы быть послѣдовательнымъ, онъ отказался и отъ приданаго Труды. Старикъ хочетъ уговорить Георга бросить эту идею, но разговоръ принимаетъ непріятный оборотъ и старикъ вспыливъ, говоритъ, что онъ удивляется его самоувѣренному тону передъ нимъ, Фогельрейтеромъ, который нетолько воспиталъ его, но и спасъ его честное имя, уплативъ долги, изъ-за которыхъ его отецъ застрѣлился. Георгъ этого не зналъ и сообщеніе дяди разомъ уничтожаетъ въ немъ всѣ мечты о независимости. Онъ видитъ, что остается въ вѣчной нравственной зависимости отъ него и это вызываетъ въ немъ только ожесточеніе. Онъ забываетъ про все оказанное ему добро и помнитъ только нѣсколько грубую форму, въ которой ему напомнили о его положеніи. Подъ этимъ впечатлѣніемъ, онъ устраиваетъ встрѣчу Марикки съ ея матерью.

Близость свадьбы Георга, котораго она страстно любитъ, ожиданіе свиданія съ родной матерью—все это вмѣстѣ вызываетъ и въ Маринѣ чувство нѣкоторой горечи къ пріютившимъ ее благодѣтелямъ. Какъ старики не старались не дѣлать разницы между родной дочерью и пріемной, она всетаки чувствуетъ себя въ домѣ чужою и ее поддерживаетъ сознаніе, что за оказанныя благодѣянія она платитъ своимъ упорнымъ трудомъ. Это чувство еще усилило естественное желаніе увидѣть мать, которую считала давно умершей. Георгъ приводитъ старуху, когда всѣ ушли къ старому пастору. Нищая, вся въ лохмотьяхъ, жадно оглядывается въ комнатѣ, которая кажется ей верхомъ роскоши, проситъ дать ей водки и выпиваетъ одну рюмку за другой. Пользуясь моментомъ, когда дочь отвернулась, она схватываетъ нѣсколько салфетокъ и прячетъ ихъ подъ фартукомъ. Эта отвратительная сцена потрясающе дѣйствуетъ на Маринку. Она рыдая, обнимаетъ Георга, единственнаго близкаго ей человѣка, но скоро совладѣвъ съ собою, проситъ его уйти.

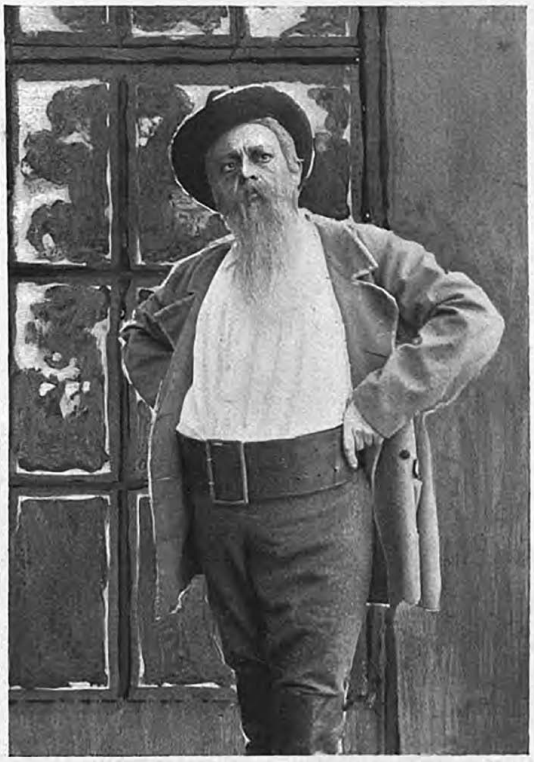


«Огни Ивановой ночи», драма Г. Зудермана.
Маринка (1-жа Коммиссаржевская)

Наступаетъ вечеръ. По мѣстному обычаю, на всѣхъ возвышенностяхъ пылаютъ костры: это крестьяне зажгли купальные огни. У Фогельрейтеровъ варятъ жжонку. Веселое настроеніе нѣсколько нарушается рѣчью, которую говоритъ Георгъ. Въ каждомъ изъ насъ тлѣетъ искра, пережившая столѣтія, съ давнихъ языческихъ временъ. Разъ въ году она разгорается и мы называемъ это купальнымъ огнемъ. Разъ въ году наступаетъ ночь свободы. Вѣдьмы на метлахъ несутся къ Лысой горѣ, волшебный охотникъ мчится по небу съ доѣзжачими и собаками, въ насъ самихъ пробуждаются тѣ дикія желанія, которыхъ жизнь не удовлетворила и не могла удовлетворить. То, что пылаетъ въ этомъ огнѣ—это призраки подавленныхъ нами желаній, это яркія перья, той райской птицы, кото-

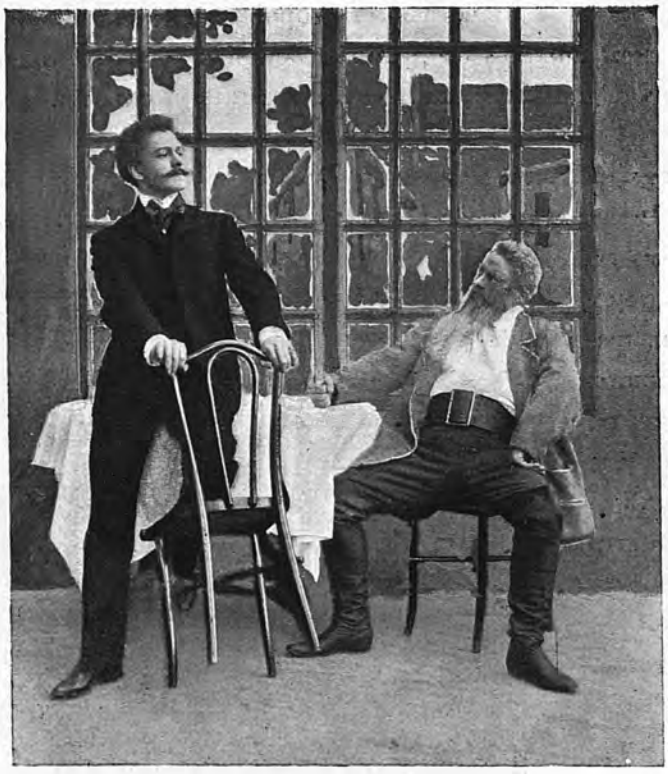
рую мы во время не схватили, это язычество, которое живетъ въ каждомъ изъ насъ. Онъ подымаетъ стаканъ за древніе языческіе огни, такъ ярко запылавшіе въ эту ночь. Одна Марикка поняла истинный смыслъ его рѣчи и чокается съ нимъ.

Когда всѣ лягутъ спать, Марикка должна ѣхать въ Кенигсбергъ. Фогельрейтеръ поручаетъ Георгу проводить ее на желѣзную дорогу. Въ ночной тиши, въ ожиданіи поѣзда, она признается ему, что не переставала его любить. Кровь разгорѣлась въ ней, она не можетъ совладать съ собою, ей нечего терять—онъ знаетъ теперь, кто она. Но не онъ долженъ ее цѣловать. Она будетъ цѣловать его. Она беретъ все на себя: ея мать воровка и она будетъ красть.



«Огни Ивановой ночи», Г. Зудермана. Фогельрейтеръ (г. Яковлевъ-Востоковъ).

Наступаетъ день свадьбы. Георгъ предлагаетъ Мариккѣ отказаться еще въ послѣднюю минуту отъ Труды и жениться на ней. Ихъ свела судьба и они должны принадлежать другъ другу. Марикка объ этомъ не мечтала. Она думала, что вмѣстѣ съ огнями Ивановой ночи, погасъ и въ немъ внезапно вспыхнувшій огонь. Онъ настаиваетъ, и уже предупредилъ Фогельрейтера, что ему необходимо съ нимъ переговорить. Все зависитъ отъ одной минуты, но Фогельрейтера отзываютъ: мать Марикки забралась въ погребъ и напилась. Издали слышенъ ея крикъ. Это напоминаетъ ей о ея темномъ происхожденіи и она отказывается выйти за Георга. Счастливы они быть не могутъ, потому, что оба никогда не простятъ себѣ, что разрушили счастье своихъ благодѣтелей. Пусть онъ ее забудетъ и постарается сдѣлать счастливой Труду. А объ ней онъ можетъ не безпокоиться. Этотъ домъ она покинетъ подъ какимъ-нибудь предлогомъ, но она не пропадетъ.



«Огни Ивановой ночи», Г. Зудермана.
Фогельрейтеръ (г. Яковлевъ-Востоковъ), Георгъ (г. Ходотовъ).

Она не барышня, будетъ работать, постарается забыть, и только разъ въ году будетъ вспоминать, что и для нея пылалъ огонь Ивановой ночи.

Роли въ драмѣ Г. Зудермана, на Александринскомъ театрѣ были распредѣлены такъ:

Фогельрейтеръ—г. Давыдовъ (Яковлевъ-Востоковъ); Христина, его жена—г-жа Дюжикова 1-я; Труда, ихъ дочь—г-жа Домашева; Георгъ фонъ-Гартвигъ, племянникъ Фогельрейтера—г. Ходотовъ; Марикка, пріемная дочь Фогельрейтера—г-жа Коммиссаржевская; нищая бродяга—г-жа Чижевская (г-жа Козловская-Шмитова); Гафке, помощникъ пастора—г. Юрьевъ (г. Невѣровъ); Пленцъ, управляющій—г. Поморцевъ; мамзель—г-жа Уварова; служанка—г-жа Смирнова.

Въ четвергъ 8-го февраля, на сценѣ Александринскаго театра, въ бенефисъ г. Давыдова, была возобновлена комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Крюковскаго (сюжетъ заимствованъ) „На крапиву морозъ“. Пьеса была поставлена первый разъ въ Петербургѣ 1-го ноября 1888 года, при слѣдующемъ распредѣленіи въ ней ролей: Тамарова—г-жа Мусинъ-Пушкина, Стречкина—г-жа Александрова 1-я, Николай Столяровскій—г. Далматовъ, Владиміръ Столяровскій—г. Аполлонскій, Татариновъ—г. Киселевскій, Лена—г-жа Ильинская, Катя—г-жа Мичурина, Журабинъ—г. Давыдовъ, Сергѣй Журабинъ—г. Панчинъ 1-й. При возобновленіи комедіи въ бенефисъ г. Давыдова, роли въ ней играли: Тамаровой—г-жа Жулева, Стречкиной—г-жа Александрова 1-я, Николая Столяровскаго—г. Аполлон-

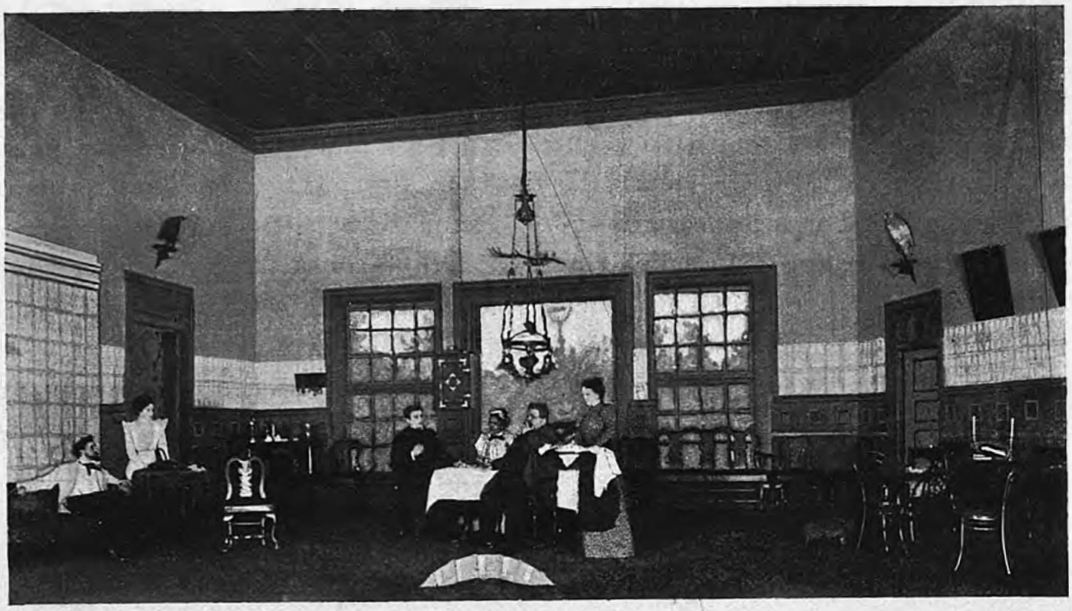
скій, Владиміра Столяровскаго—г. Юрьевъ, Татаринова—г. Варламовъ, Жубарина—г. Давыдовъ, Сергѣя Жубарина—г. Сазоновъ, Лены—г-жа Домашева, Кати—г-жа Шувалова. Въ этотъ же спекталь была представлена въ первый разъ „Паціентка", сцена въ 1-мъ дѣйствіи, А. М. Ѳедорова. Роли въ сценѣ А. М. Ѳедорова „Паціентка" играли: доктора—г. Петровъ; паціентки, дамы изъ провинціи—г-жа Савина; слуги—г. Локтевъ.

11-го февраля, для закрытія русскихъ драматическихъ спектаклей передъ великимъ постомъ, на сценѣ Александринскаго театра, была дана въ 403 разъ комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Н. В. Гоголя „Ревизоръ".

4-го апрѣля, на сценѣ Александринскаго театра, въ бенефисъ вторыхъ артистовъ драматической трупы, была дана въ первый разъ, по возобновленіи, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Модеста Чайковскаго „Симфонія". Пьеса эта въ первый разъ была поставлена въ Петербургѣ 2-го ноября 1890 года, на сценѣ Михайловскаго театра, причемъ роли въ ней были исполнены: Ладогина—г. Дальскимъ и г. Аполлонскимъ; Ядринцева—г. Сазоновымъ; Розенфельда—г. Панчинымъ 1-мъ; Григорьева—г. Варламовымъ; Ходыкова—г. Дмитріевымъ; Щепотьева — г. Корвинъ-Крюковскимъ; Лейбера—г. Свободинымъ; Ѳедоровича—г. Ремизовымъ; Бруха—г. Давыдовымъ; Елены Протичъ — г-жею Савиной; Ладогиной — г-жею Жулевой; Людмилы Ивановны Соколовой—г-жею Ильинской; Поспѣловой—г-жею Мусинъ-Пушкиной; распорядителя концерта—г. Сосновскимъ; 1-й дамы—г-жею Герасимовой; 2-й дамы—г-жею Тулиновой; дамы въ черномъ — г-жею Пономаревой. При



«Огни Ивановой ночи», драма Г. Зудермана. Нищая (г-жа Козловская-Шмитова).



«Огни Ивановой ночи», драма Г. Зудермана.

возобновленіи пьесы въ ней играли: г-жа Савина—Протичъ; г. Аполлонскій—Ладогина; Ядринцева—г. Новинскій; Розенфельда—г. Панчинъ 1-й; Григорьева—г. Варламовъ; Ходыкова—г. Ридаль; Щепотьева—г. Корвинъ-Крюковскій; Лейбера—г. Черновъ; Ѳедоровича—г. Ремизовъ; Карла Бруха—г. Давыдовъ; Ладогиной—г-жа Стрѣльская; Соколовой—г-жа Шувалова; Поспѣловой—г-жа Немирова-Ральфъ; распорядителя концерта—г. Усачевъ; лакея — г. Пантелѣевъ; горничной — г-жа Александрова 2-я; 1-й дамы — г-жа Славина; 2-й дамы — г-жа Облакова; дамы въ черномъ—г-жа Герасимова.

7-го апрѣля, въ Александринскомъ театрѣ, въ пользу больнаго артиста, была возобновлена комедія въ 5-хъ дѣйствіяхъ Н. Николаева, „Тетенька“. Пьеса эта была представлена первый разъ въ Петербургѣ 2-го мая 1889 г. со слѣдующимъ распредѣленіемъ въ ней ролей: Рубачевъ, Егоръ Егоровичъ—г. Варламовъ; Людмила—г-жа Пасхалова; Матрена Егоровна—г-жа Сабурова; Пушинская—г-жа Савина; Гвоздь-Мальскій—г. Дмитріевъ; Кусовъ—г. Сазоновъ; Норковъ—г. Аполлонскій; Печкина—г-жа Левкѣева и друг.; При возобновленіи, въ комедіи Н. Куликова играли: Рубачева—г. Варламовъ; Людмилу—г-жа Домашева; Марью Егоровну—г-жа Стрѣльская; Гвоздь-Мальскаго—г. Черновъ; Кусова—г. Сазоновъ; Норкова—г. Ходотовъ; Печ-

кину—г-жа Левкѣева; Квелле—г. Усачевъ; Щукину—г-жа Герасимова; Луку—г. Локтевъ.

8-го апрѣля, на сценѣ Александринскаго театра, въ комедіи Островскаго „Лѣсъ“, состоялись дебюты: г-жи Легатъ, въ роли Улиты и г. Брагина, въ роли Аркадія Счастливцева. 10-го апрѣля, въ комедіи Н. В. Гоголя „Ревизоръ“, роль Городничаго, на сценѣ того-же театра, была исполнена г. Семашко-Орловымъ, при чемъ роль Пошлепкиной, для второго дебюта играла г-жа Легатъ. 11-го апрѣля, тамъ-же, въ комедіи М. И. Чайковскаго „Борцы“, сыграли роли: Баронессы Торнъ и Дилигентова, для перваго своего дебюта, г-жа Пятова, и для втораго—г. Брагинъ. Затѣмъ на сценѣ того-же театра выступили: 15-го апрѣля г-жа Шаврова, въ роли Вари, въ комедіи А. Н. Островскаго и Н. А. Соловьева „Дикарка“; 17-го апрѣля, г. Смирновъ въ роли Прибыткова, въ комедіи А. Н. Островскаго „Послѣдняя жертва“; 19-го апрѣля—г. Дивскій, въ трагедіи Шиллера „Коварство и любовь“, въ роли Фердинанда, который 20-го апрѣля сыгралъ на той-же сценѣ роль Жадова въ комедіи А. Н. Островскаго „Доходное мѣсто“, при чемъ роль Полины, исполнила г-жа Шаврова.

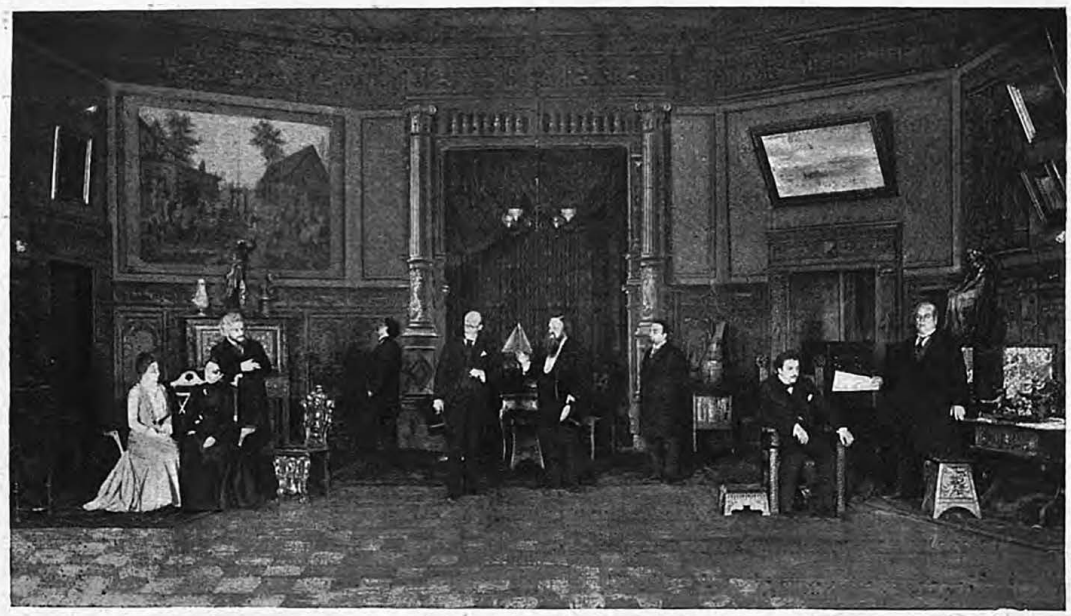


«Огни Ивановой ночи», драма Г. Зудермана. Марикка (г-жа Комиссаржевская).

21-го апрѣля, въ Александринскомъ театрѣ состоялся спектакль въ пользу недостаточныхъ слушателей драматическихъ курсовъ при Императорскомъ С.-Петербургскомъ театральномъ училищѣ, представлена была, въ 28-й разъ по возобновленіи, комедія А. Н. Островскаго „Волки и овцы“.

22-го апрѣля, состоялся тамъ-же второй дебютъ г. Смирнова, въ роли Расплюева, въ комедіи Н. Сухово-Кобылина „Свадьба Кречинскаго“. 25-го апрѣля, въ Михайловскомъ театрѣ, въ комедіи „Блестящая карьера“, въ роли Викки, дебютировала г-жа Морская.

24-го апрѣля, въ Александринскомъ театрѣ были возобновлены, для дебюта г-жи Горской, четыре сцены изъ трагедіи В. Шекспира „Ромео

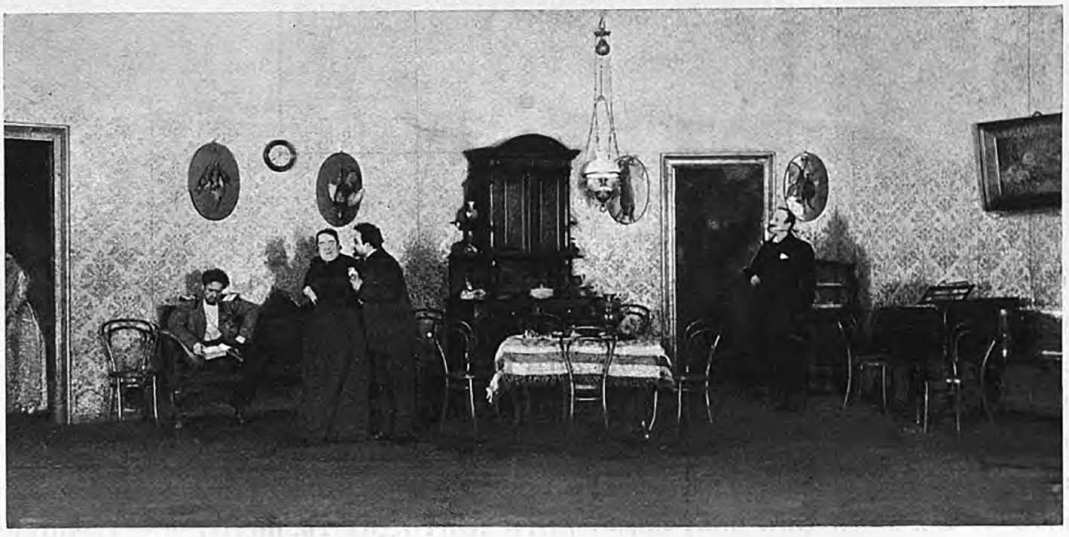


«Завѣщаніе», ком. П. Гнѣдича.

и Джульетта", въ переводѣ Михайловскаго. Трагедія эта была представлена въ первый разъ на Александринскомъ театрѣ, въ переводѣ М. Н. Каткова, 25-го октября 1841 года, въ бенефисъ г. Толченова 1-го, роли въ ней были распредѣлены такъ: герцогъ Эскалъ—г. Каратыгинъ 2-й, графъ Парисъ—г. Смирновъ 1-й, Капулетъ—г. Брянскій 1-й, Монтекки—г. Третьяковъ, Ромео—г. Каратыгинъ 1-й, Меркуціо—г. Максимовъ, Бенволіо—г. Толченовъ 2-й, Теобальдъ—г. Леонидовъ, Лоренцо—г. Толченовъ, синьора Капулети—г-жа Капылова 1-я, Юлія—г-жа Дюръ, кормилица Юліи—г-жа Валберхова, синьора Монтекки—г-жа Волкова. При возобновленіи сценъ изъ этой трагедіи 24-го апрѣля, въ нихъ участвовали: г-жа Горская—Джульетта; г. Юрьевъ—Ромео; г. Новинскій—Капулетти; г-жа Дюжикова—синьора Капулетти; г-жа Уварова—кормилица Джульетты. Въ этотъ-же спектакль сыграли для третьяго дебюта: г. Смирновъ и г-жа Легатъ, въ комедіи Чернышова „Женихъ изъ долговаго отдѣленія", роли: Ладыжкина и Грязовской. 25-го апрѣля на сценѣ того-же театра выступилъ г. Багровъ въ роли Фердинанда, въ трагедіи Шиллера „Коварство и любовь"; 26-го, сыграли въ немъ-же, для второго дебюта, г-жа Морская, роль Натальи Кириловны, въ комедіи князя А. Сумбатова „Закатъ"; 27-го, была поставлена тамъ-же, для дебюта г-жи Гуріели, въ заглавной роли, 2-е дѣй-

ствіе, трагедіи Шиллера „Марія Стюартъ“. 29-го и 30-го апрѣля, на сценѣ того-же театра, выступили г. Багровъ и г-жа Волгина. Первый сыгралъ, для второго дебюта роль Василья, въ драмѣ Д. Аверкіева „Каширская старина“; вторая-же исполнила роль Гурмыжской, въ комедіи А. Н. Островскаго „Лѣсъ“.

1-го мая, въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ вторыхъ режиссеровъ и суфлеровъ русской драматической труппы, была возобновлена комедія въ 5-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго „На бойкомъ мѣстѣ“, первое представленіе которой въ Петербургѣ было дано 25-го октября 1865 г., въ бенефисъ г-жи Левкѣевой, при чемъ роли въ ней играли: Безуднаго—г. Самойловъ 1-й; Миловидова—г. Нильскій; Евгенію—г-жа Левкѣева; Аннушку—г-жа Брошель; Пыжикова—г. Степановъ; г. Горбуновъ—Непутеваго; г. Озеровъ—Сени; Жука—г. Васильевъ 1-й. При дальнѣйшихъ возобновленіяхъ пьесы въ Александринскомъ театрѣ: 17-го августа 1870 г., 12-го мая 1871 года и 21 сентября 1892 года, роли въ ней послѣдовательно исполнялись: Миловидова—г. Нильскимъ и г. Новинскимъ; Безуднаго—г. Виноградовымъ, г. Бродниковымъ и г. Писаревымъ; Евгеніи—г-жею Левкѣевой и г-жею Стрепетовой; Аннушки—г-жею Струйскою 1-ю, Н. Васильевой и г-жею Анненковой-Бернаръ; Непутеваго—г. Горбуновымъ, г. Шкариновымъ и г. Панчинымъ 1-мъ; Сени—г. Глазуновымъ; Пыжикова—г. Ремизовымъ; Жука—г. Петровскимъ и г. Головинскимъ. При возобнов-



«Завѣщаніе», ком. П. Гнѣдича.

леніи комедіи 1-го мая, роли въ ней были распредѣлены такъ: г. Далматовъ — Миловидовъ; Безсудный — г. Писаревъ; Евгенія — г-жа Савина; Аннушка—г-жа Коммиссаржевская; Пыжиковъ—г. Шевченко; Непутевый—г. Сазоновъ; Сеня—Медвѣдевъ; Жукъ—г. Варламовъ; Раззоренный—г. Давыдовъ; Гришка—г. Шаповаленко. Въ этотъ-же спектакль даны были въ



«Завѣщаніе», кол. И. Гнѣдича.
Крамаренко (г. Долиновъ).

первый разъ сцены въ 2-хъ дѣйствіяхъ И. В. Шпажинскаго „Лучъ". Содержаніе сцены И. В. Шпажинскаго слѣдующее:

Иванъ Михеевичъ Зябликовъ, отставной судебный приставъ, живетъ въ меблированныхъ комнатахъ, рядомъ съ г-жей Брылевой, пожилой и очень раздражительной дамой. Сосѣди вѣчно ссорятся потому, что Зябликовъ частенько приходитъ домой пьяный и шумитъ. Но Иванъ Михеевичъ не пьяница. Онъ покучиваетъ, отъ нечего дѣлать, поддаваясь дурному вліянію случайнаго пріятеля Толдынина, человѣка живущаго на деньги,

которыя выманиваетъ у добрыхъ людей жалобными письмами, то отъ имени увѣчнаго старика, то пріѣзжей изъ провинціи или какого нибудь другаго вымышленнаго лица. Въ день полученія пенсіи, Зябликова опять заманили въ трактиръ, гдѣ и осталась большая часть его денегъ. Раздражительная г-жа Брылева и старая кухарка Марья поочереди распе-



«Завѣщаніе», ком. П. Гнѣдича.
Адольфъ Хильцъ (г. Ге), Робертъ Хильцъ (г. Ремизовъ).

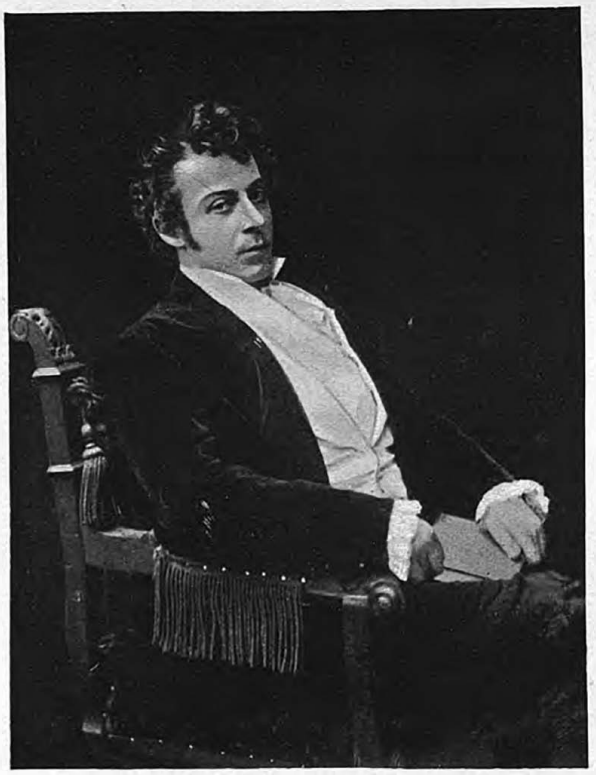
каютъ его. Марья попрекаетъ его тѣмъ, что онъ пропилъ въ одинъ день столько денегъ, тогда какъ въ ихъ домѣ, въ подвалѣ умерла съ голоду несчастная женщина и оставила дѣвочку-сиротку, которую не знаютъ, гдѣ пріютить. Старикъ предлагаетъ помѣстить ребенка временно въ его комнатѣ и Марья приводитъ несчастную, одичалую дѣвчонку. Г-жа Брылева протестуетъ: она поставила условіемъ, чтобы въ ея коридорѣ не было ни дѣтей, ни собакъ.

Во второй картинѣ мы видимъ, какъ присутствіе этого маленькаго

существа подѣйствовало на обитателей меблированныхъ комнатъ: Марья собственными неумѣлыми руками сшила платье, купленное на деньги Зябликова, но Брылева находитъ, что оно скверно скроено и снимаетъ мѣрку, чтобы сшить другое. Приходитъ Талдынинъ и зоветъ Зябликова въ трактиръ: онъ угощаетъ. Зябликовъ, послѣ нѣкотораго колебанія, поддается соблазну и уходитъ, вскорѣ возвращается. Маленькая дѣвочка вызвала интересъ къ жизни въ этомъ старомъ одинокомъ холостякѣ, онъ объявляетъ, что не отдастъ ее въ пріютъ и садится съ ней на полъ строить домики.



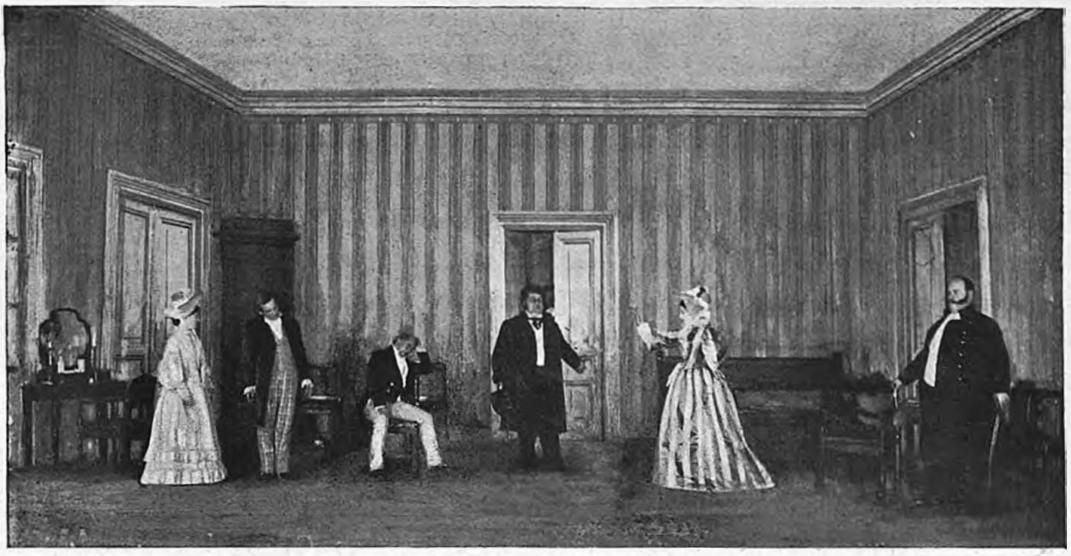
«Ревизоръ», ком. Н. В. Гоголя. Хлестаковъ (г. Самойловъ).



«Горе отъ ума», ком. Грибоѣдова. Г. Самойловъ въ роли Чацкаго.

Роли въ пьесѣ И. В. Шпажинскаго были распредѣлены такъ: г. Давыдовъ — Зябликовъ, Талдынинъ — г. Панчинъ 1-й, Брылева — г-жа Дюжикова 1-я, Марья — г-жа Стрѣльская, Анюта — воспитанница Лопухова.

2-го мая, на сценѣ Александринскаго театра, состоялся второй выходъ г-жи Гуріелли, въ комедіи И. Шпажинскаго „Кручина“, въ роли Маріи Ильинишны, а 6-го мая, въ Александринскомъ театрѣ послѣдовало закрытіе сезона русскихъ драматическихъ спектаклей; въ



«Павелъ Степановичъ, Мочаловъ въ провинціи», вод. Д. Ленскаго.

этотъ день представлена была драма князя А. И Сумбатова „Старый закалъ".

Такимъ образомъ въ теченіе сезона 1900—1901 гг. изъ 15 новыхъ пьесъ (8 капитальныхъ и 7 второстепенныхъ) было поставлено русскими авторами написанныхъ пьесъ: 11 (4 капитальныхъ и 7 второстепенныхъ) и переводныхъ 4 (капитальныхъ). Указанныя 11 оригинальныхъ пьесъ принадлежатъ 9 авторамъ. Первое мѣсто изъ числа авторовъ, давшихъ капитальныя пьесы (4) принадлежатъ А. М. Ѳедорову („Буреломъ")—21 представленіе, затѣмъ слѣдуетъ А. Н. Островскій („Снѣгурочка")—16 представленій; П. П. Гнѣдичъ („Завѣщаніе")—9 представленій; И. В. Шпажинскій („Передѣлъ")—5 представленія. Второстепенныя пьесы (7) принадлежатъ: Н. И. Тимковскому („За обѣдомъ")—9 представленій; И. Л. Щеглову („Красный цвѣтокъ")—5 представленій; Н. А. Лейкину („Именины въ углахъ"—2 представленія; В. В. Билибину („Порохъ")—1 представленіе; И. Яковлеву - Павловскому („Въ зимній вечеръ")—1 представленіе; А. М. Ѳедорову („Паціентка")—1 представленіе; И. В. Шпажинскому („Лучъ")—1 представленіе. Первое мѣсто изъ числа авторовъ, давшихъ новыя переводныя пьесы (4), принадлежитъ Л. Фульда („Школьные товарищи")—15 представленій; затѣмъ слѣдуетъ: Г. Зудерманъ („Честь")—9 представленій; („Огни Ивановой ночи"—6 представленій; Шекспиръ („Трагедія о

Гамлетѣ, принцѣ Датскомъ")—6 представленій. Всего-же, считая только капитальныя пьесы (57), сезонъ состоялъ изъ произведеній 32 авторовъ, изъ которыхъ А. Н. Островскому принадлежатъ 12 пьесъ (изъ нихъ двѣ въ сотрудничествѣ съ Н. А. Соловьевымъ)—въ сложности 69 представленій; В. А. Крылову—три пьесы (изъ коихъ одна въ сотрудничествѣ съ С. Сутугинымъ и одна, написанная съ А. Крюковскимъ)—5 представленій; Г. Зудерману—три пьесы—18 представленій; по двѣ пьесы: Князю А. И. Сумбатову—12 представленій; Н. А. Соловьеву (вмѣстѣ съ А. Н. Островскимъ)—14 представленій; И. В. Шпажинскому—8 представленій; М. И. Чайковскому—8 представленій; Н. А. Потѣхину—8 представленій; Шекспиру—7 представленій; по одной пьесѣ: А. М. Ѳедорову—21 представленіе; Г. Фульда—13 представленій; П. Д. Боборыкину—8 представленій; И. Н. Потапенко—8 представленій; А. С. Суворину—7 представленій; Н. В. Гоголю—7 представленій; графу Л. Н. Толстому—7 представленій; А. В. Сухово-Кобылину—7 представленій; В. И. Немировичу-Данченко—6 представленій; Н. Н. Николаеву—6 представленій; С. Смирновой—6 представленій; Шиллеру—6 представленій; А. А. Потѣхину—4 представленія; Д. И. Фонвизину—3 представленія; Фонъ-Трота—3 представленія; А. С. Грибоѣдову—2 представленія; графу А. К. Толстому—2 представленія; А. И. Пальму—2 представленія; Н. А. Борисову—2 представленія; І. Радзивиловичу—2 представленія; Мольеру—2 представленія; Капнисту—1 представленіе; Д. В. Аверкіеву—1 представленіе; Г. Шнитцлеру—1 представленіе.





С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРА.

Въ теченіе сезона 1900—1901 г.г. было дано 137 оперныхъ спектаклей въ Маріинскомъ театрѣ. Въ составъ вошла 21 опера, изъ которыхъ 9 оперъ принадлежатъ русскимъ композиторамъ: А. П. Бородину—1 (Князь Игорь); М. И. Глинкѣ—2 (Жизнь за Царя и Русланъ и Людмила); Э. Ф. Направнику—1 (Дубровскій); Н. А. Римскому-Корсакову—1 (Садко); А. Н. Сѣрову 1 (Юдиѳь) и П. И. Чайковскому—3 (Евгеній Онѣгинъ, Опричникъ и Пиковая дама), а 12 оперъ—иностраннымъ композиторамъ: Ж. Бизе—1 (Карменъ), А. Бойто—1 (Мефистофель), Р. Вагнеру—4 (Валкирія, Лоэнгринъ, Тангейзеръ, Тристанъ и Изольда); Д. Верди — 1 (Аида); Ш. Гуно — 1 (Фаустъ); Д. Мейерберу—2 (Гугеноты и Іоаннъ Лейденскій); Оберу—1 (Фра-Діаволо); Д. Пуччини — 1 (Богема). Изъ числа переименованныхъ оперъ впервые поставлены: Садко—Н. А. Римскаго-Корсакова и Валкирія—Рихарда Вагнера.

Для открытія сезона оперныхъ спектаклей, 30 августа, въ Маріинскомъ театрѣ, была дана въ 686 разъ опера М. И. Глинки „Жизнь за Царя". Составъ исполнителей былъ слѣдующій: Иванъ Сусанинъ—г. Серебряковъ; Антонида — г-жа Михайлова; Богданъ Сабининъ — г. Ершовъ; Ваня — г-жа Долина; начальникъ русскаго отряда—г. Гулевичъ; начальникъ польскаго отряда—г. Климовъ 1; гонецъ польскій—г. Гулевичъ; крестьянинъ—г. Лабинскій.



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго.
Дѣйствіе 1-е, картина 2-я.

31 августа въ оперѣ П. И. Чайковскаго „Пиковая дама", въ первый разъ выступили въ роляхъ: гувернантки—г-жа Панина; Златогора—г. Касторскій; распорядителя—г. Майборода.



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго.
Ларина (г-жа Панина), Филиппьевна (Г-жа Фриде).

5 сентября, въ операхъ М. И. Глинки „Русланъ и Людмила“, въ первый разъ пѣла партію Гориславы—г-жа Черкасская.

8 сентября, въ операхъ П. И. Чайковскаго „Пиковая дама“, въ первый разъ пѣла партію Лизы—г-жа Черкасская.



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго.
Картина 1-я (г-жа Уракова и г. Васильевъ).

12 сентября, въ операхъ М. И. Глинки „Русланъ и Людмила“, въ первый разъ пѣла партію Гориславы—г-жа Будкевичъ.

15 сентября, въ операхъ А. Бойто „Мефистофель“, въ первый разъ пѣли партіи: Фауста — г. Давыдовъ; Мефистофеля — г. Антоновскій; Вагнера — г. Долининъ; Марты—г-жа Панина.



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго.
Филипьевна (г-жа Фриде).

19 сентября, въ операѣ Д. Мейербера „Іоаннъ Лейденскій“ въ первый разъ пѣли партіи: Оберталя—г. Шароновъ; Захарія — г. Серебряковъ; Матиссена—г. Касторскій.

21 сентября, въ операѣ Д. Мейербера „Іоаннъ Лейденскій“, въ первый разъ пѣли партіи: Фидесъ — г-жа Марковичъ, Берты — г-жа Гладкая.

26 сентября, въ операѣ Ж. Бизе „Карменъ“, исполнялъ въ первый разъ роль Хозе—г. Давыдовъ.

29 сентября, въ операѣ Ж. Бизе „Карменъ“, пѣли въ первый разъ роли: Микаэлы—г-жа Гладкая, Мерседесъ—г-жа Панина.

3 октября, въ операѣ Р. Вагнера „Тангейзеръ“, въ первый разъ испол-



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго.
Ларина (г-жа Панина).

няли роли: Елизаветы — г-жа Фигнеръ; Тангейзера — г. Давыдовъ; Битерольфа—г. Антоновскій.

5 октября, въ операѣ П. И. Чайковскаго „Пиковая дама", въ первый разъ роль Прилѣпы исполняла г-жа Гладкая.

8 октября, въ операѣ М. И. Глинки „Русланъ и Людмила", исполняла въ первый разъ роль Наины—г-жа Панина.

22 октября, въ операѣ Ж. Бизе „Карменъ", роль Эскамилло пѣлъ г. Смирновъ.

31 октября, въ Маріинскомъ театрѣ, въ пользу хоровъ Императорской Русской оперы была дана въ первый разъ по возобновленіи опера П. И. Чайковскаго „Евгеній Онѣгинъ" (200-е представленіе) со слѣдующимъ

распредѣленіемъ партій: Ларина—г-жа Панина; Татьяна—г-жа М. Фигнеръ; Ольга—г-жа Долина; Филиппьевна — г-жа Каменская; Евгеній Онѣгинъ — г. Смирновъ; Ленскій—г. Фигнеръ; князь Гремінъ — г. Серебряковъ; ротный—г. Климовъ; Трике — г. Титовъ; Зарѣцкій — г. Майборода; крестьянинъ—г. Ивановъ. Танцы поставлены заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ, балетмейстеромъ Л. Ивановымъ. Для возобновленной оперы были написаны новыя декораціи: 1-я картина—г. Ламбина; 2-я картина—г. Янова, 3-я картина—г. Каменскаго, 4-я картина—г. Яковлева, по рисунку художника Янова, 6-я картина—г. Аллегри. Новые костюмы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева.



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго. Ольга (г-жа Долина).

Это было двухсотое представленіе оперы П. И. Чайковскаго. Приводимъ нѣкоторыя свѣдѣнія объ „Онѣгинѣ“, взятыя изъ біографіи Чайковскаго [1]).

Первоначальная мысль написать оперу на сюжетъ Пушкинскаго „Онѣгина“ была внушена композитору Е. А. Лавровскою въ началѣ мая 1877 года. 18-го мая былъ составленъ слѣдующій проектъ сценаріума: Дѣйствіе первое. Картина 1-я. При открытіи занавѣса старуха-Ларина и няня варятъ варенье и вспоминаютъ старину. Дуэтъ двухъ старухъ. Изъ дома слышно пѣніе. Это Татьяна съ Ольгой, подъ аккомпаниментъ арфы, поютъ дуэтъ на текстъ Жуковскаго. Являются крестьяне съ послѣднимъ снопомъ, поютъ, пляшутъ. Вдругъ казачекъ докладываетъ: „гости“. Переполохъ. Входятъ Евгеній и Ленскій. Церемоніалъ представленія и угощеніе (брусничная вода). Евгеній Ленскому, а Татьяна

[1]) Жизнь П. И. Чайковскаго. М. Чайковскаго. Изданіе П. Юргенсона.

Ольгѣ, передаютъ свои впечатлѣнія: квинтетъ à la Mozart. Старухи уходятъ готовить ужинъ. Молодежь остается гулять попарно. Они чередуются (какъ въ „Фаустѣ“). Татьяна сначала дичится, потомъ влюбляется. Картина 2-я. Сцена съ няней и письмо Татьяны. Картина 3-я: Объясненіе Онѣгина съ Татьяной.

Дѣйствіе второе. Картина 1-я: Именины Татьяны. Балъ. Сцена ревности Ленскаго. Онъ оскорбляетъ Онѣгина и вызываетъ на дуэль. Общій ужасъ. Картина 2-я: Предсмертная арія Ленскаго и дуэль.

Дѣйствіе третье. Картина 1-я: Балъ въ собраніи. Свиданіе Тани съ цѣлой вереницей тетушекъ и кузинъ. Онѣ поютъ хоръ. Появленіе генерала. Онъ влюбляется въ Таню. Она ему разсказываетъ свою исторію и соглашается выйти замужъ. Картина 3-я: Въ Петербургѣ. Татьяна ждетъ Онѣгина. Онъ является. Огромный дуэтъ. Татьяна, послѣ объясненія, поддается чувству любви къ Онѣгину и борется. Онъ умоляетъ ее. Является мужъ. Долгъ беретъ верхъ. Онѣгинъ убѣгаетъ.



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго.
Картина 3-я. Татьяна (г-жа Черкасская), Онѣгинъ (г. Смирновъ).

За исключеніемъ картины 1-й третьяго дѣйствія, бала въ Москвѣ, замѣненной баломъ въ Петербургѣ, почти все осталось неизмѣненнымъ и въ окончательномъ видѣ сценаріума.

Держась и въ расположеніи сценъ, и въ стихахъ, возможно ближе подлинника и позволяя себѣ только въ рѣдкихъ мѣстахъ вставки своего сочиненія, либреттисты позволили себѣ только одно капитальное уклоненіе отъ образца, заставивъ въ послѣдней картинѣ оперы Татьяну пасть въ объятія Онѣгина.

Въ такомъ видѣ „Евгеній Онѣгинъ“ шелъ въ первый разъ 18-го марта 1879 г. въ Маломъ московскомъ театрѣ, на спектаклѣ учениковъ Консерваторіи.

Въ составленіи сценаріума участвовалъ К. С. Шиловскій, который



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго.
Дѣйствіе 2-е, картина 1-я.

написалъ также французскій и русскій текстъ куплетовъ Трике; всѣ остальные вставные стихи принадлежатъ автору.

Въ 1880 году, осенью, передъ представленіемъ „Онѣгина“ въ Большомъ театрѣ въ Москвѣ, Петръ Ильичъ привелъ конецъ оперы въ тотъ видъ, въ которомъ мы знаемъ его теперь. Кромѣ того, лѣтомъ 1885 г., Петръ Ильичъ написалъ, по просьбѣ директора Императорскихъ театровъ, И. А.

Всеволожскаго, экосезъ для первой картины 3-го дѣйствія и слегка измѣнилъ конецъ ея. Петръ Ильичъ не надѣялся на успѣхъ этой оперы въ большой публикѣ. Онъ думалъ что она навсегда останется достояніемъ избраннаго меньшинства. Точно такъ же онъ не надѣялся увидѣть ее когда-либо на сценѣ Императорскаго театра.



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго.
Дѣйствіе 2-е, картина 1-я.

Вотъ что пишетъ объ этомъ самъ Чайковскій: „.... Но за то, чѣмъ больше я думаю объ исполненіи этой оперы („Евгеній Онѣгинъ"), тѣмъ болѣе убѣждаюсь, что оно невозможно, т. е. такое исполненіе, которое соотвѣтствовало бы моимъ мечтамъ и замысламъ. Особенно Татьяна и Ленскій меня ставятъ въ тупикъ. Поэтому, я склоненъ думать, что за исключеніемъ консерваторскаго исполненія, на которое я смотрю какъ на пробу и ученическое упражненіе, опера моя никогда не увидитъ сцены. Я никогда не буду хлопотать о постановкѣ ея, ибо, въ случаѣ моей ини-

ціативы, дирекція, по своему обыкновенію, обставитъ оперу кое-какъ. Если же дирекція будетъ просить у меня оперы, то требованія у меня будутъ очень велики.

Тѣмъ не менѣе, въ 1881 г. опера эта была поставлена въ Большомъ театрѣ въ Москвѣ и шла тамъ въ первый разъ 11-го января, въ бенефисъ капельмейстера Бевиньяни.

Исполненіе, конечно, не могло соотвѣтствовать тому, о чемъ такъ мечталъ Петръ Ильичъ, сочиняя оперу и особенно въ сценическомъ отношеніи было слабо. Зала, несмотря на повышенныя цѣны, была переполнена. Въ первой картинѣ вызвало нѣсколько жидкихъ рукоплесканій только „я люблю васъ“ Ленскаго и занавѣсъ опустился при безмолвіи публики; были вызовы послѣ сцены письма; въ третьей картинѣ очень понравился женскій хоръ, но послѣ объясненія Онѣгина съ Татьяной не раздалось ни хлопка. Картина перваго бала очень понравилась и цѣлую бурю восторговъ произвели куплеты Трике. Это былъ единственный моментъ настоящаго, колоссальнаго успѣха, такъ что шутники могли говорить потомъ, что оперу слѣдовало назвать не „Евгеній Онѣгинъ“, а „M-r Triquet“. Вторая половина оперы была принята сочувственнѣе: много апплодировали Усатову за предсмертную арію Ленскаго, больше еще Абрамову за арію Гремина.



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго. Дѣйствіе 2-е, картина 1-я.



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго. Дѣйствіе 2-е, картина 1-я.



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго. Дѣйствіе 2-е, картина 1-я.

Лучшіе моменты оперы прошли не оцѣненные массою: ихъ не подчеркнули апплодисментами, но они запали въ душу того избраннаго меньшинства, которое не выражаетъ криками и рукоплесканіями своего впечатлѣнія, но не замѣтно, мало по малу внушаетъ его толпѣ и, въ концѣ концовъ, создаетъ настоящій успѣхъ всякаго сценическаго произведенія.

Изъ газетныхъ отзывовъ того времени, по мнѣнію біографа П. И. Чайковскаго, заслуживаетъ вниманія, по дѣльности многихъ замѣча-



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго. Дѣйствіе 2-е, картина 1-я.

ній, только статья г. Ignotus (Сергѣя Васильевича Флерова) въ „Московскихъ Вѣдомостяхъ“. Ignotus называетъ успѣхъ „Евгенія Онѣгина“ „сдержаннымъ“. Причину этого явленія онъ видитъ: во-первыхъ, въ самомъ свойствѣ избраннаго сюжета, неспособнаго возбуждать энтузіазмъ толпы, во вторыхъ въ новизнѣ попытки композитора ввести въ



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго. Дѣйствіе 2-е, картина 1-я.

оперный сюжетъ вмѣсто обычныхъ типовъ „влюбленныхъ“, „злодѣевъ“, „соперницъ“ и т. д. знакомые и близкіе каждому человѣческіе образы; въ третьихъ въ самомъ свойствѣ музыки Чайковскаго, тонкой и изящной, требующей предварительнаго знакомства съ ней въ деталяхъ; въ четвертыхъ въ томъ, что либретто, составленное изъ одного изъ любимѣй-

шихъ и геніальнѣйшихъ произведеній русской литературы, какъ бы хорошо оно ни-было сдѣлано, все-таки должно искажать поэму, нарушая гармонію ея архитектурнаго строенія, должно вводить чужіе стихи, которые никогда не могутъ быть на высотѣ пушкинскихъ. Тонкость артистическаго чутья П. Чайковскаго смягчила это неизбѣжное зло тѣмъ, что композиторъ отказался отъ мысли сдѣлать нѣчто цѣльное изъ своего либретто, которое тогда должно было въ конецъ искромсать и изуродовать поэму и ограничился рядомъ „сценъ", не связанныхъ между собою и довольно мало искажающихъ подлинный текстъ, за исключеніемъ послѣдней сцены.

Оговоривъ все это г. Ignotus считаетъ музыку П. Чайковскаго стоящей на равной высотѣ съ текстомъ Пушкина,—„однимъ изъ самыхъ удивительныхъ произведеній современной музыки".

Составъ былъ слѣдующій: Ларина — г-жа Юневичъ, Татьяна — г-жа Верни, Ольга—г-жа Крутикова, няня—г-жа Винчи, Онѣгинъ — г. Хохловъ, Ленскій—г. Усатовъ, кн. Гремінъ—г. Абрамовъ, Зарѣцкій—г. Фюреръ, Трике—г. Барцалъ. Въ отношеніи внѣшней обстановки это представленіе памятно тѣмъ, что публика впервые увидѣла на сценѣ костюмы, точно воспроизводившіе эпоху двадцатыхъ годовъ. До этого даже „Горе отъ ума" давалось въ костюмахъ современныхъ.



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго. Дѣйствіе 2-е, картина 1-я.

Въ Петербургѣ первое представленіе этой оперы состоялось 19-го октября 1884 г., въ Большомъ театрѣ. Дирижировалъ Э. Ф. Направникъ.

Несомнѣнно, это было лучшее изъ представленій „Евгенія Онѣгина", по сравненію со всѣми предшествовавшими, единственно благодаря Э. Направнику. Никогда еще сложная партитура этой оперы не

была передаваема такъ законченно и совершенно въ подробностяхъ и въ цѣломъ, какъ этотъ разъ, потому что никогда еще во главѣ исполненія не стоялъ человѣкъ, относящійся къ произведенію съ большой любовію, знаніемъ дѣла и талантомъ. Единственнымъ соперникомъ Э. Направнику, въ прошломъ, въ этомъ отношеніи могъ быть Н. Г. Рубинштейнъ, но, уступая, какъ спеціалистъ въ техникѣ, онъ былъ слабѣе еще тѣмъ, что управлялъ не мощными инструментами оркестра и хора Большого театра, а небольшими, ученическими, которымъ не могли быть свойственны всѣ тонкости передачи законченныхъ артистовъ, какими являлись г.г. члены оркестра и хора петербургской оперы.

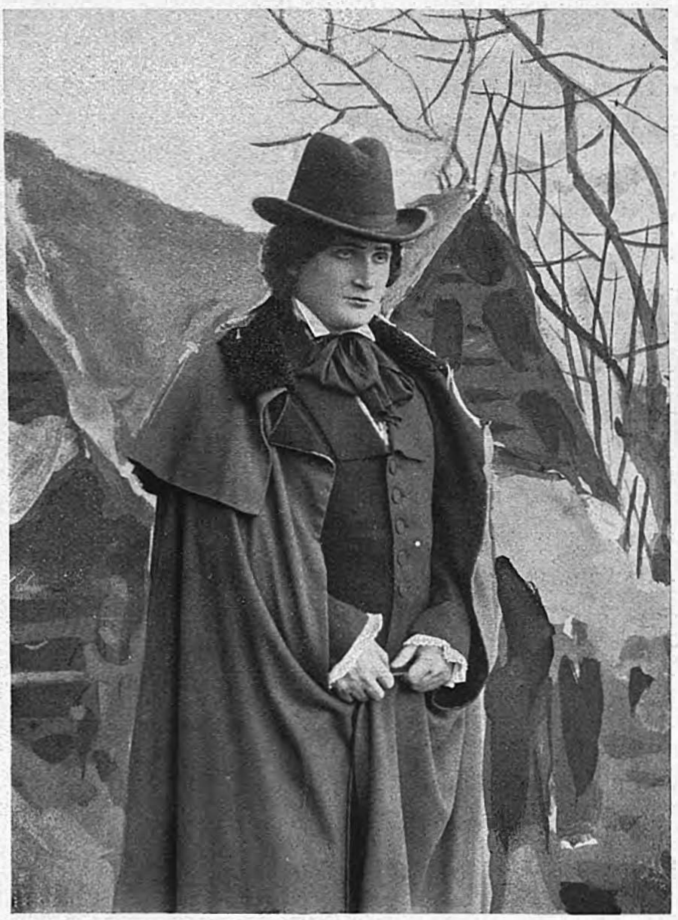


«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго.

Въ остальномъ, первое представленіе „Евгенія Онѣгина“ въ Большомъ театрѣ въ Петербургѣ, безупречнымъ назвать нельзя было. Впослѣдствіи петербургская публика видала куда болѣе совершенныхъ Татьянъ, Онѣгиныхъ, Ленскихъ, куда болѣе тщательную и роскошную обстановку. Никто изъ исполнителей не „создалъ“ роли, т. е. не далъ такого исполненія, которое на всѣ послѣдующія представленія устанавливаетъ традицію, непреложные пріемы, невольно импонирующіе преемникамъ ролей. Впрочемъ, въ этомъ отношеніи нужно выдѣлить одного артиста, г. Соболева, который въ крошеч-

ной, эпизодической партіи Ротнаго, именно явился такимъ образцомъ всѣхъ Ротныхъ, которые являлись послѣ него. Нельзя было остроумнѣе и жизненнѣе изобразить фигуру армейскаго селадона и весельчака.

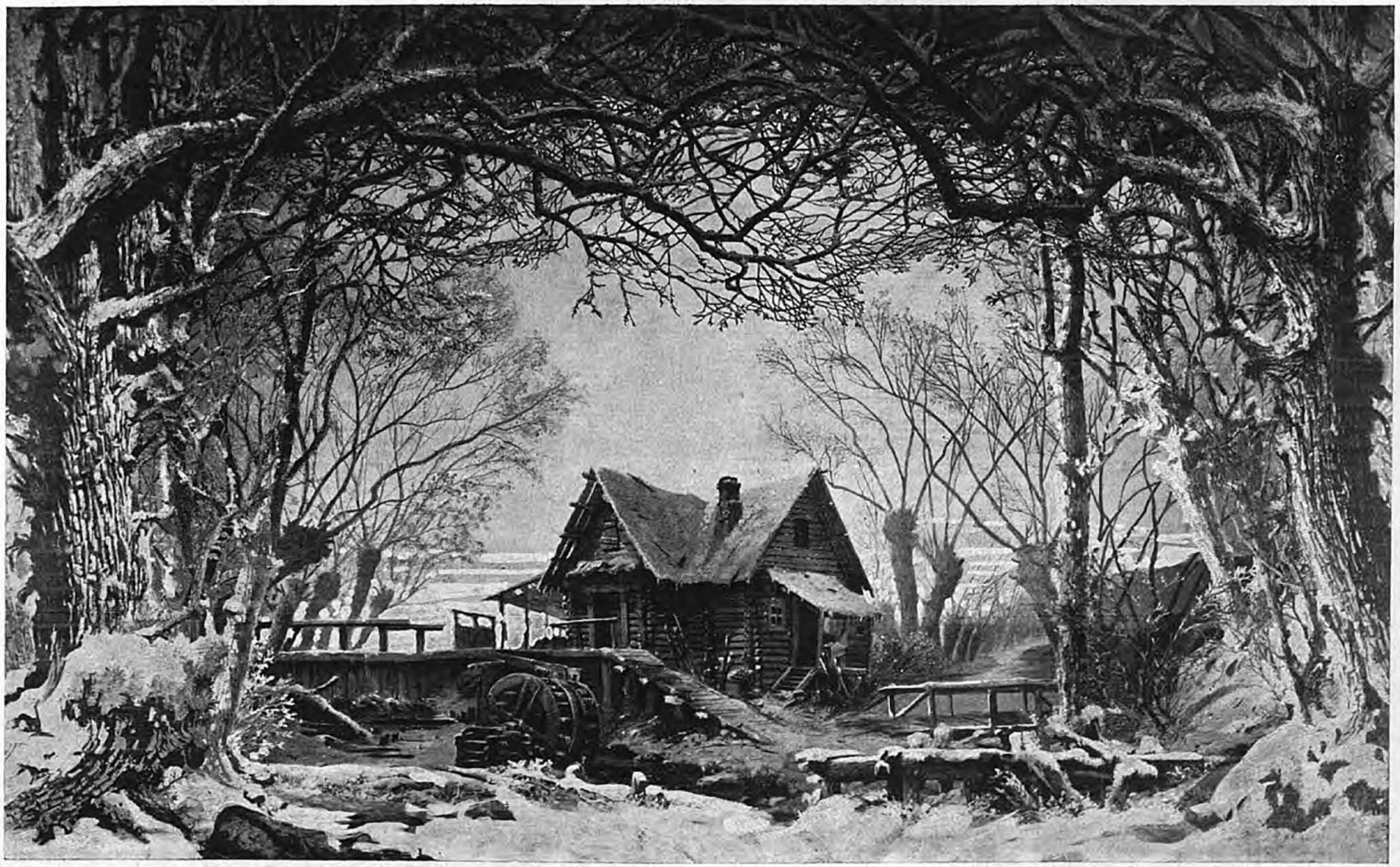
Успѣхъ оперы былъ большой, но не необычайный. Правда, никто не



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго.
Ленскій (г. Давыдовъ).

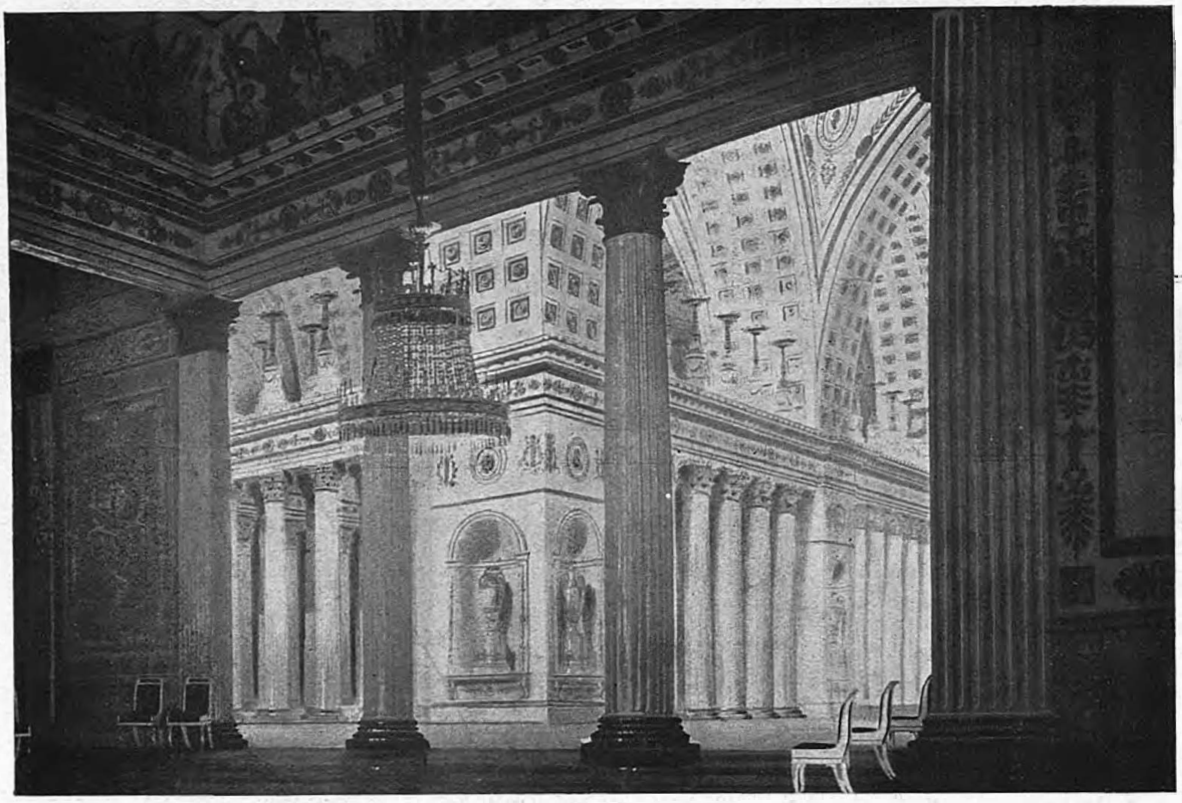
шикалъ, но недовольныхъ оперой въ залѣ было много; въ антрактахъ, рядомъ съ похвалами, слышались насмѣшки и порицанія. Отголоскомъ послѣднихъ явились и отзывы печати.

Такъ Ц. Кюи уже въ выборѣ либретто „Евгенія Онѣгина“ увидѣлъ доказательство того, что „г. Чайковскій далеко не тонкій художникъ,



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго.
Дѣйствіе 2-е, картина 2-я. Декорація академика Бочарова.

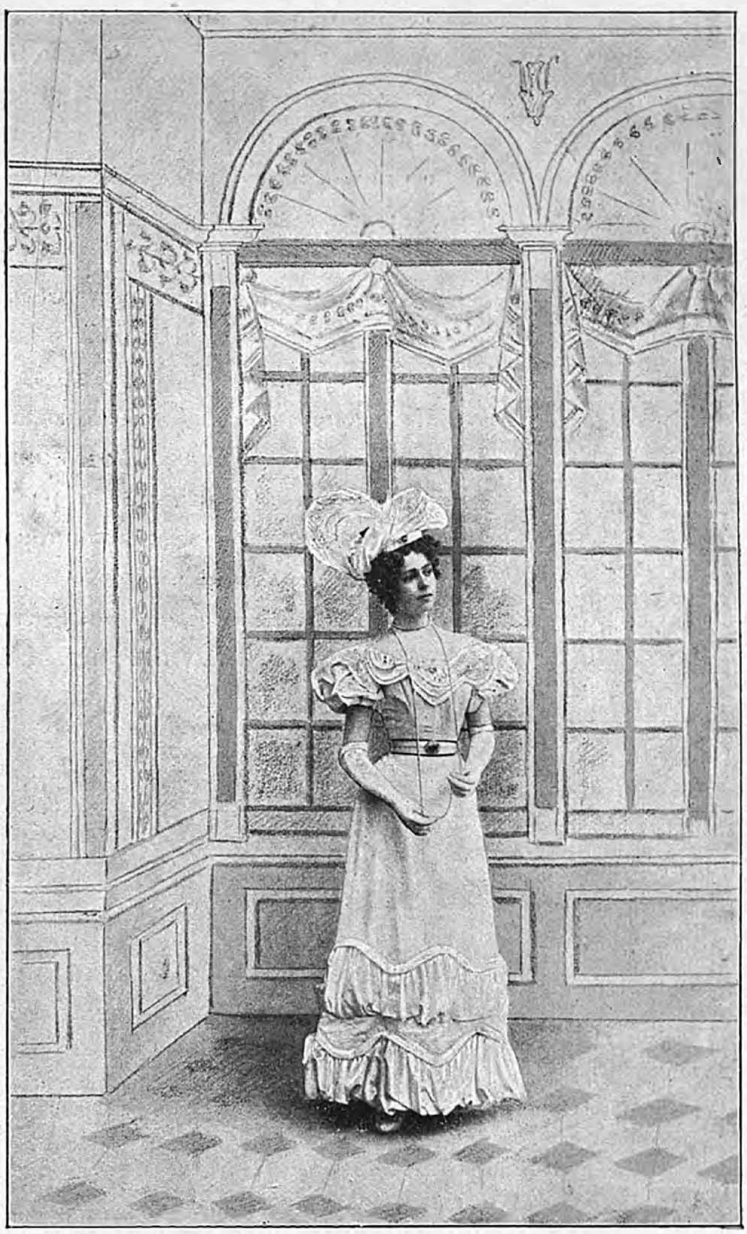
что вкусъ его неразборчивъ, что онъ неспособенъ къ критическому отношенію къ дѣлу". Что касается до музыки „Онѣгина", то главная характеристическая черта его „заключается въ тоскливомъ однообразіи". „Есть люди, говоритъ г. Кюи, постоянно жалующіеся на судьбу и съ особенной любовью говорящіе о своихъ болѣзняхъ". „Уже съ са-



„Евгеній Онѣгинъ", опера П. И. Чайковскаго.
Дѣйствіе 3-е, картина 1-я. Декорація работы Аллегри.

маго перваго такта начинаются всхлипыванія, не прекращающіяся и до конца вступленій", „далѣе всхлипыванія продолжаются въ видѣ двухголосаго романса, распѣваемаго барышнями за сценой"—„въ цѣломъ вся первая картина никакого впечатлѣнія не производитъ: такъ это все мелко, однообразно, неблагодарно, несценично и т. д. Весь дальнѣйшій разборъ оперы Ц. Кюи продолжаетъ въ этомъ родѣ: „отвѣтъ Онѣгина Татьянѣ не имѣетъ никакого музыкальнаго значенія". Предсмертную арію Ленскаго

невозможно признать за хорошую музыку, „потому что это только жалостное діатоническое нытье“; сцена поединка производитъ комическое впечатлѣніе, благодаря нестерпимо глупому положенію героевъ [1]); полонезъ третьяго дѣйствія производитъ только скуку: „арія Гремина — банальна, арія Онѣгина — общее мѣсто“, „послѣдній дуэтъ также излишне длинен, какъ сцена письма“. „Въ общемъ „Евгеній Онѣгинъ“ ничего не вноситъ въ музыкальное искусство и, какъ опера, есть произведеніе мертворожденное, безусловно несостоятельное и слабое. Другіе рецензенты отозвались менѣе рѣзко. Такъ напримѣръ г. Галлеръ нашелъ, что „нѣкоторыя мѣста въ оперѣ слушаются съ истиннымъ удовольствіемъ, другія болѣе свидѣтельствуютъ о знаніяхъ



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго.

[1]) „Недѣля“, № 45, 1884 года.



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго. Дѣйствіе 3-е, картина 1-я.

композитора и возбуждаютъ интересъ музыкантовъ, чѣмъ непосредственно дѣйствуютъ на музыкальное чувство и воспріимчивость, а все вмѣстѣ взятое—болѣе утомляетъ, чѣмъ доставляетъ удовольствіе и музыка нѣсколькихъ удачныхъ мѣстъ даетъ неудачное цѣлое".

Г. Макаровъ, восхищаясь Чайковскимъ-симфонистомъ, пожалѣлъ, что у него нѣтъ „жилки" оперная композитора и сомнѣвается долговременности успѣха „Онѣгина".

Н. Ѳ. Соловьевъ констатировалъ, что въ „Онѣгинѣ" Чай-



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго. Дѣйствіе 3-е, картина 1-я.



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго. Дѣйствіе 3-е, картина 1-я.

ковскій-симфонистъ, какъ и въ прежнихъ своихъ операхъ, тщетно стремится сдѣлаться композиторомъ оперным ъ", въ „Онѣгинѣ" много, очень много музыки, но симфонистъ въ ней безпощадно давитъ оперная композитора [1]).

Очень понравился „Евгеній Онѣгинъ" М. М. Иванову, но и онъ, подобно всѣмъ своимъ собратьямъ, отмѣтилъ отсутствіе характеристики дѣйствующихъ лицъ и не пред-

[1]) „Новости", №№ 291. 293. 1884 г.



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго. Дѣйствіе 3-е, картина 1-я.

вѣщалъ операѣ большаго успѣха.

Самъ Чайковскій остался „только доволенъ“ успѣхомъ и отношеніемъ къ нему дирекціи и артистовъ. Онъ столь же мало, какъ гг. рецензенты, да и вся публика, наполнявшая залъ, замѣтилъ самый большой успѣхъ русской оперы послѣ успѣха „Жизни за Царя“, потому что, въ сущности, несмотря на „скверную прессу“,



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго. Дѣйствіе 3-е, картина 1-я.



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго. Дѣйствіе 3-е, картина 1-я.

это былъ не успѣхъ, а настоящій тріумфъ, который началъ выясняться позже.

Со второго представленія, впредь на нѣсколько лѣтъ, „Евгеній Онѣгинъ“ далъ непрерывный рядъ полныхъ сборовъ. Успѣхъ „Евгенія Онѣгина“ въ Петербургѣ освѣжилъ интересъ къ нему и въ Москвѣ, гдѣ до этого, сравнительно, онъ шелъ менѣе успѣшно, перешелъ въ провинцію и можно смѣло сказать, что по настоящее время нѣтъ оперы въ Россіи болѣе любимой и чаще исполняемой.

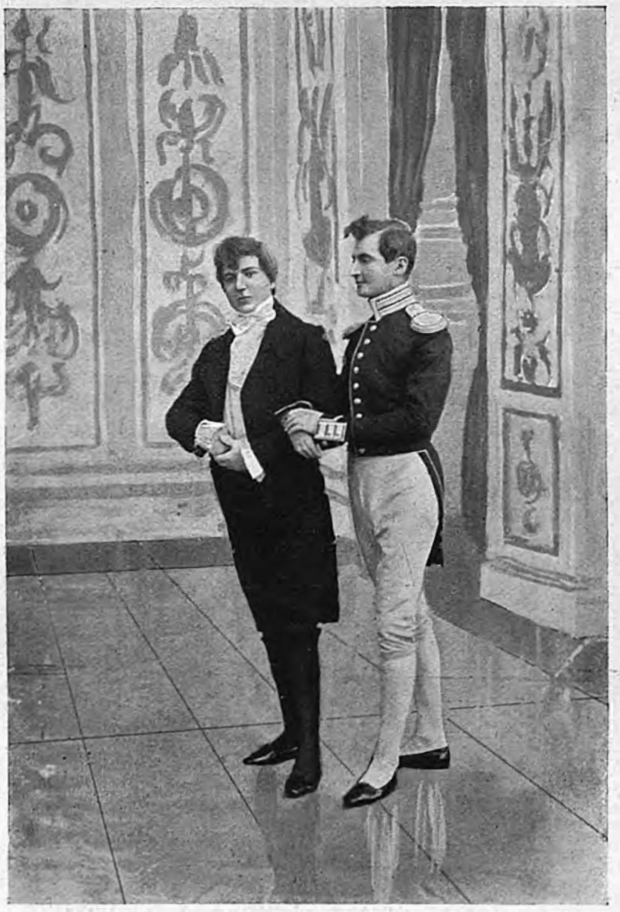
Первыми исполнителями въ Петербургѣ были: Онѣгина — г. Прянишниковъ, Ленскаго—г. Михайловъ, кн. Гремина—г. Корякинъ, Трике—г. Муратовъ, ротнаго—г. Соболевъ, За-

рѣцкаго—г. Дементьевъ, Лариной—г-жа Кончa, Татьяны—г-жа Павловская, Ольги—г-жа Славина, Филиппьевна—г-жа Бичурина.

Будучи однимъ изъ крупныхъ событій въ исторіи русской оперы вообще, въ жизни П. И. Чайковскаго, это представленіе было эрой новаго существованія. Съ этого дня имя его, до тѣхъ поръ очень цѣнимое знатоками и хорошо извѣстное большому кругу любителей музыки, становится извѣстнымъ массѣ. Объ руку съ знаменитостью идетъ



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго. Кн. Греминъ.



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго.

и матеріальное благосостояніе. „Евгеній Онѣгинъ“ обратилъ Петра Ильича Чайковскаго изъ человѣка нуждающагося въ человѣка обезпеченнаго и далъ ему возможность вполнѣ пользоваться той независимостью, которая всегда была однимъ изъ условій для его творчества.

Главныя роли въ оперѣ „Евгеній Онѣгинъ“, въ періодъ времени съ 1884 по 1902 г., были исполняемы слѣдующими лицами: Евгенія Онѣгина—г. Пряшниковъ въ 1884 г.; г. Мельниковъ съ 29-го октября 1884 г.; г. Аленниковъ въ 1886 г.; г. Хохловъ гастролировалъ въ 1887 и 1888 гг.; г. Тартаковъ съ 1887—1902 г. (дебютировалъ 27-го апрѣля 1887 г.); г. Яковлевъ съ 1-го сентября 1887 по 1902 г.; г. Гончаровъ въ 1893—1894 г. и въ 1896—1897 г.; г. Смирновъ съ 1894—1901 г.; г. Ершовъ въ 1895 г. Ленскаго—г. Васильевъ 3-й съ 16-го



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго. Испанскій посолъ.



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго.

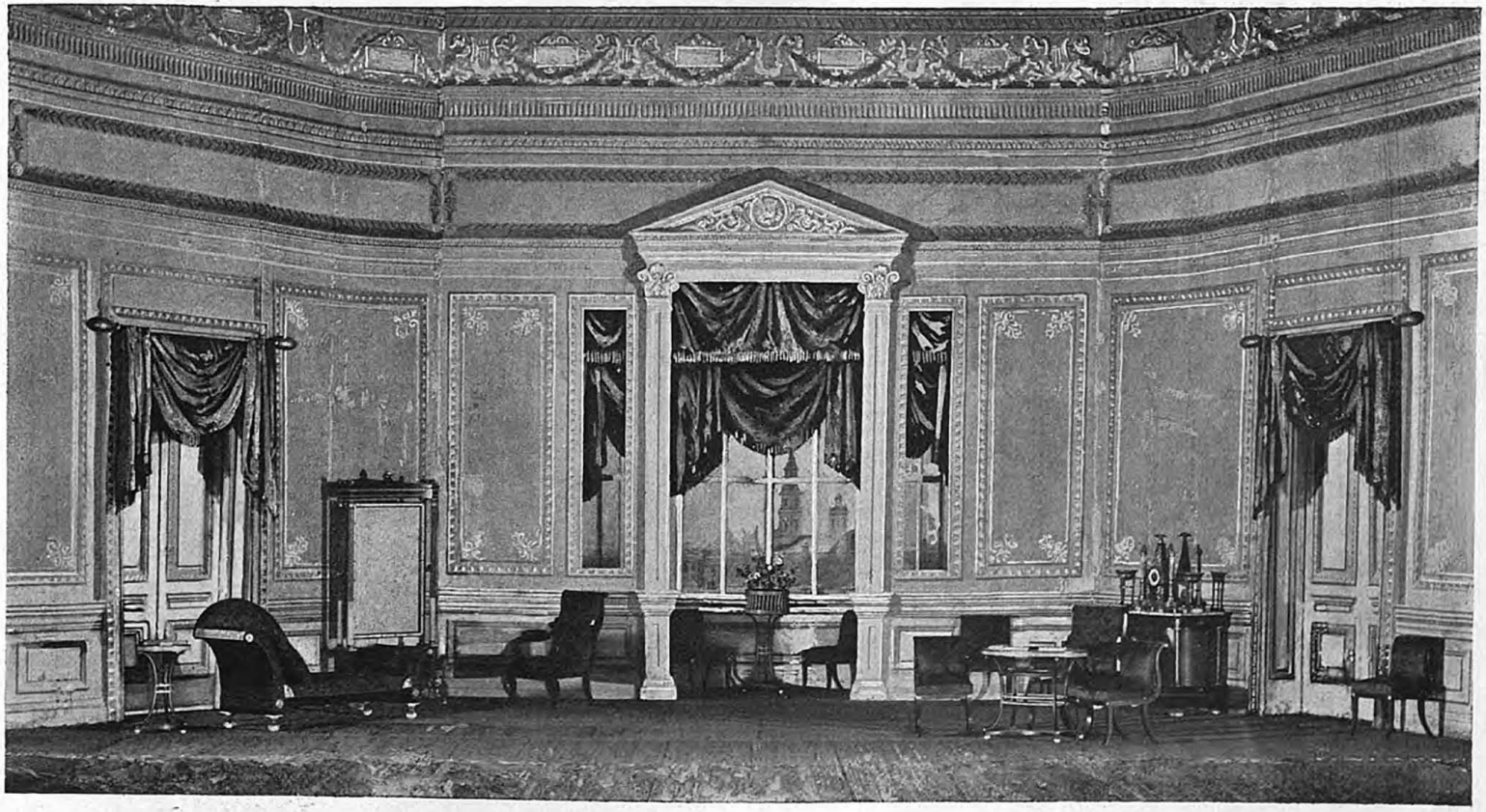
января 1885 г.; г. Михайловъ съ 19-го октября 1884 г.; г. Фигнеръ съ 25-го февраля 1888 по 1901 г.; г. Морской съ 1894—1899 г.; г. Ершовъ съ 1895—1899 г. Татьяны—г-жа Павловская съ 17-го октября 1884 г.; г-жа Сіоницкая съ 6-го ноября 1884 г.; г-жа Климентова (гастролировала 12-го декабря 1885 г.); г-жа Мравина съ 25-го февраля 1888 по 1897 г.; г-жа Медея Фигнеръ съ 17-го января 1889 по 1901 г.; г-жа Ольгина съ 4-го сентября 1889 г.; г-жа Баулина въ 1893—1894

г.; г-жа Куза съ 1884 по 1901 г.; г-жа Больска съ 1897 по 1901 г.; г-жа Рунге съ 1898 г. Ольги—г-жа Славина съ 19-го октября 1884 г.; г-жа Фриде съ 19-го ноября 1884 г.; г-жа Долина съ 16-го октября 1886 по 1901 г.; г-жа Насилова съ 1895 по 1901 г. Кн. Гремина—г. Корякинъ съ 19-го октября



«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго.
Онѣгинъ (г. Смирновъ), Татьяна (г-жа Черкасская).

1884 г.; г. Майборода съ 26-го октября 1884 по 1901 г.; г. Макаловъ съ 19-го сентября 1885 г.; г. Фрей съ 1-го сентября 1886 г.; г. Серебряковъ съ 25-го февраля 1888 г. Няни Филиппьевны — г-жа Бичурина съ 19-го октября 1884 г.; г-жа Фриде съ 12-го ноября 1884 по 1901 г.; г-жа Пильцъ съ 12-го декабря 1885 г.; г-жа Каменская съ 3-го октября 1891 г. и г-жа



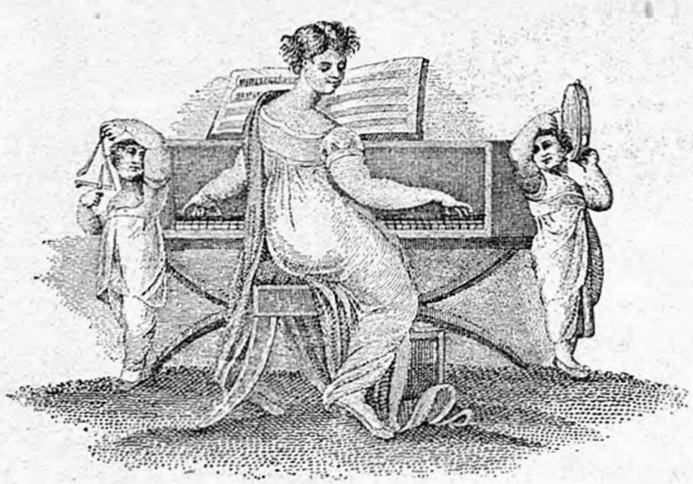
«Евгений Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго.
Дѣйствіе 3-е, картина 2-я.

Лукинова съ 1888 г. Трике—г. Монаховъ съ 19-го октября 1884 г.; г. Монаховъ съ 4-го сентября 1889 г.; г. Поляковъ съ 28-го ноября 1889 г.; г. Титовъ-Шаллертъ съ 9-го октября 1890 г. и г. Ивановъ съ 1895 г. Ларионой—г-жа Конча съ 19-го октября 1884 г.; г-жа Фриде съ 26-го октября 1884 г.; г-жа Левицкая съ 19-го сентября 1885 г.; г-жа Глѣбова съ 12-го декабря 1885 г.; г-жа Дювернуа съ 1898 г. Ротнаго—г. Соболевъ съ 19-го октября 1884 г.; г. Беккеръ съ 8-го января 1885 г.; г. Климовъ 2-й съ 10-го октября 1889 г.; г. Шароновъ съ 1896 г.

5 ноября, въ оперѣ „Опричникъ“ впервые выступила въ роли Натальи—г-жа Казаковская.

10 ноября, въ оперѣ „Фаустъ“ выступилъ г. Кедровъ (артистъ Императорскихъ Московскихъ театровъ) въ роли Валентина.

15 ноября, въ оперѣ „Евгеній Онѣгинъ“ въ первый разъ роль Ленскаго пѣлъ г. Давыдовъ.





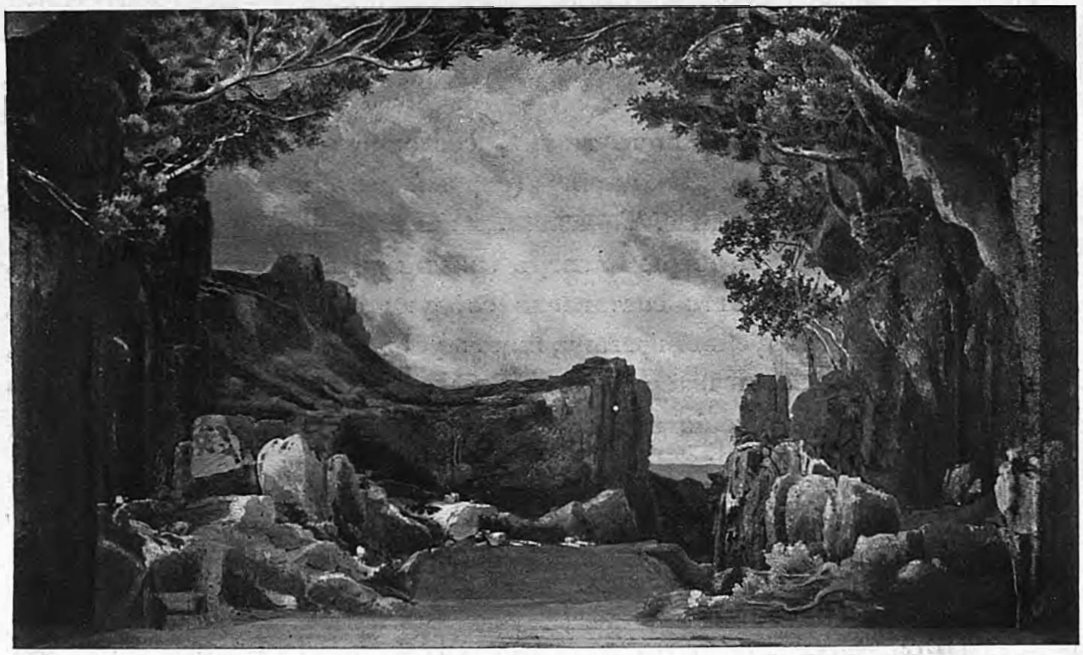
24 ноября, въ Маріинскомъ театрѣ, состоялось первое представленіе оперы Рихарда Вагнера „Валкирія“ (первый день изъ трилогіи кольцо Нибелунговъ) въ переводѣ г. Тюменева.

Сюжетъ для своей оперы Вагнеръ взялъ изъ народнаго эпоса „Пѣснь о Нибелунгахъ“. Либретто составлено слѣдующимъ образомъ: Зигмундъ, сынъ Вотана, преслѣдуемый врагами, ищетъ убѣжища въ первомъ жилищѣ, которое онъ встрѣчаетъ во время своего бѣгства. Онъ входитъ въ пустую комнату и отъ изнеможенія падаетъ у очага, почти безъ сознанія. Судьба



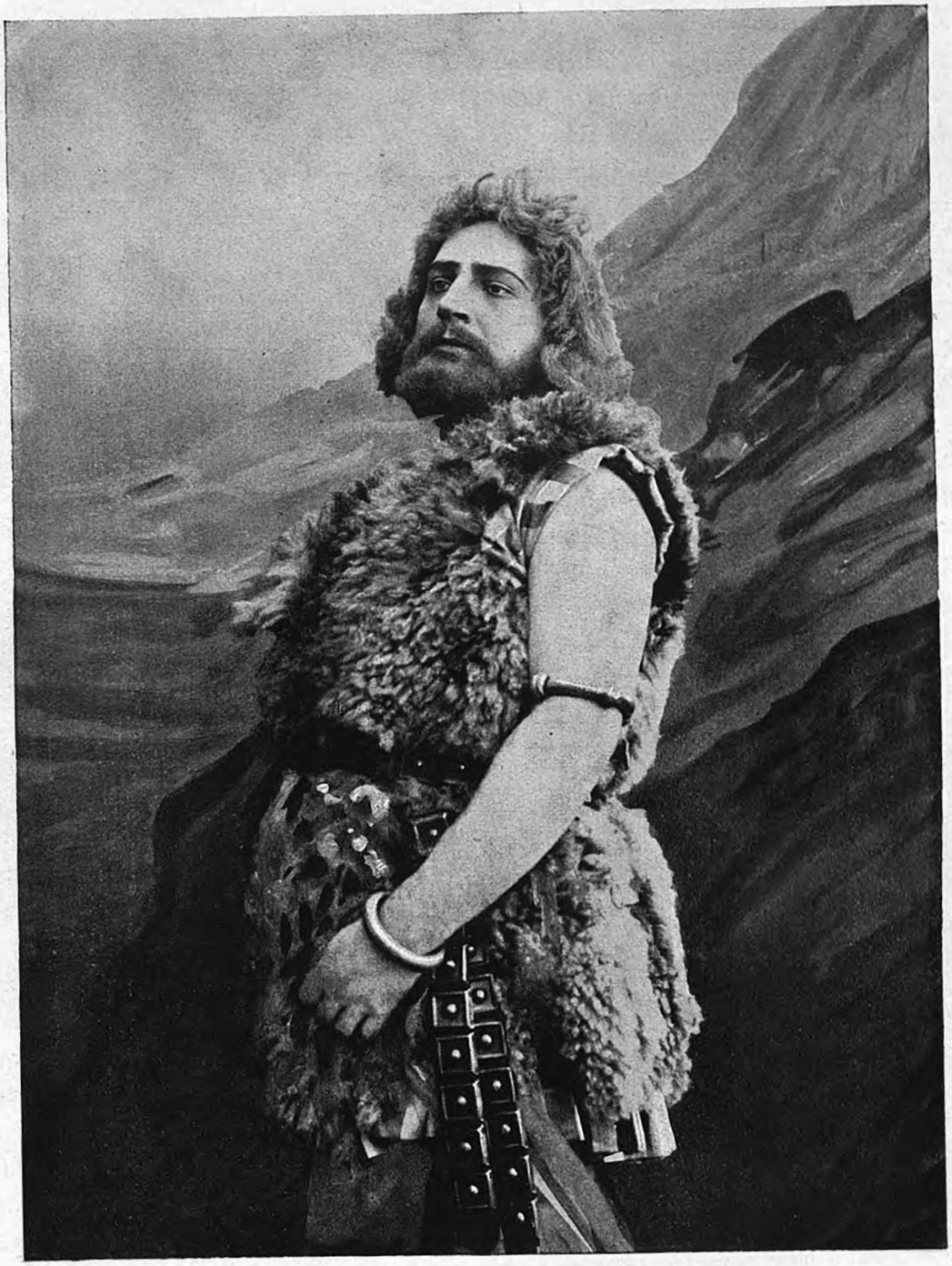
«Валкирія», оп. Р. Вагнера.

привела его въ домъ родной сестры, Зиглинды, которую онъ считаетъ умершей еще въ дѣтствѣ. Въ дѣйствительности она выросла въ разлукѣ съ братомъ и была противъ воли, насильно, выдана замужъ за злого и ревниваго Хундинга. Зиглинда входитъ въ комнату, думая, что пришелъ ея мужъ, видитъ изнеможеннаго молодаго воина и утоляетъ его жажду. Во время этой сцены входитъ самъ Хундингъ; въ немъ закипаетъ чувство ревности, онъ осыпаетъ жену упреками, но послѣ объясненія, долгъ гостеприимства беретъ верхъ и онъ приглашаетъ молодого воина отдохнуть въ его домѣ.



«Волкирія», оп. Р. Вагнера.
Дѣйствіе 2-е.

На разспросы Хундинга о его происхожденіи, Зигмундъ разсказываетъ ему, какъ знаетъ, про свою скитальческую жизнь. Отца его звали Вольфъ. На свѣтъ онъ родился вмѣстѣ съ сестрою. Мать и сестру онъ потерялъ еще въ дѣтствѣ: однажды, вернувшись съ отцомъ съ охоты, они нашли домъ свой разрушеннымъ, а мать убитой; сестра исчезла навсегда, ее сочли погибшей во время пожара дома. Все это зло принесъ имъ злобный родъ Нейдинговъ. Много лѣтъ отецъ и сынъ скитались по



«Валкирія», оп. Р. Вагнера,
Зигмунд (т. Ершов).

дремучимъ лѣсамъ, то за звѣремъ гоняясь, то сражаясь съ непримиримыми врагами. Однажды Нейдинги снова собрались на нихъ и напали въ лѣсу, но имъ пришлось плохо и они разбѣжались. Въ пылу схватки Зигмундъ потерялъ изъ виду своего отца и болѣе его не видалъ. Въ лѣсу онъ нашелъ только волчью шкуру, въ которую одѣвался его отецъ. Наскучивъ одиночествомъ, Зигмундъ захотѣлъ жить съ людьми, искалъ жену, искалъ друзей, но кромѣ ненависти



«Валкиріи», оп. Р. Вагнера. Фрика (г-жа Фриде).



«Валкиріи», оп. Р. Вагнера. Валкирія.

и злобы ничего не нашелъ. Совѣты его отвергали, то, что онъ одобрялъ, всѣ другіе хулили. Однажды онъ вздумалъ защитить несчастную дѣвушку, которую родственники задумали выдать замужъ противъ ея воли и вызвалъ на бой всю ея родню. Въ бою пали ея братья. Тогда дѣвушка, забывъ все зло, стала оплакивать своихъ притѣснителей и проливать по нимъ слезы. Собрались сосѣди, чтобы отмстить за убитыхъ. Онъ прикрылъ дѣвушку своимъ щитомъ, но щитъ разбили, копье сломалось, дѣвушку, которую онъ защищалъ, убили и самъ онъ



«Валкирія», оп. Р. Вагнера.
Валкирія.

насилу спасся бѣгствомъ. Такъ, несчастіе преслѣдуетъ его всюду и всѣ его добрыя намѣренія обращаются къ его же вреду.

Оказывается, что убитые Зигмундомъ братья были родственники Хундинга, что онъ изъ дома своего уѣзжалъ, чтобы вмѣстѣ съ родичами отмстить за ихъ убійство, но опоздалъ и убійцы даже не засталъ. Теперь онъ нашелъ врага въ своемъ же домѣ, но законъ гостепріимства велитъ чтить и врага, поэтому онъ можетъ спокойно провести ночь подъ его кровомъ, но, на другой день они должны встрѣтиться съ оружіемъ въ рукахъ. Обращаясь затѣмъ къ женѣ, онъ приказываетъ ей готовить ему на ночь питье и удаляется въ спальню.

Между тѣмъ въ груди Зигмунда зародилось по отношенію къ Зиглиндѣ чувство не похожее на любовь брата къ сестрѣ. Онъ очарованъ ея красотою, нѣгой ея, но совершенно безоружный, не знаетъ какъ освободить ее отъ общаго врага, Хундинга. Тогда онъ вспоминаетъ пророческія слова своего отца, что когда для него наступитъ



«Валкирія», оп. Р. Вагнера.
Зиглинда (г-жа Больска).



«Валкирія», оп. Р. Вагнера.
Фрика (і-жа Славина).

минута крайней нужды, онъ найдетъ непобѣдимый мечъ. Въ это время пламя очага ярко освѣщаетъ стволъ громаднаго дерева, поддерживающаго крышу дома и онъ видитъ рукоятку меча, вонзеннаго въ дерево по самую рукоятку.

Входитъ Зиглинда. Она усыпила мужа сонным питьемъ. И въ ея груди запылало пламя любви къ родному брату и она предлагаетъ ему бѣжать. Есть для него и оружіе. О, еслибъ онъ могъ его достать! Взявъ Зиглинду насильно себѣ въ жены, Хундингъ созвалъ свою родню. Грустно Зиглинда



«Валкирія», оп. Р. Вагнера.
Гундингъ (і. Серебряковъ).

сидѣла среди пирующихъ. Вдругъ въ дверь вошелъ старецъ, закутанный въ сѣрый плащъ съ шляпою надвинутой на глаза. Но въ этихъ глазахъ сверкали искры. Гнѣвный взглядъ его смутилъ всѣхъ присутствующихъ, Зиглиндѣ же ласковый его взглядъ наполнилъ душу ея сладостной тоской, согрѣлъ сердце ей. Старецъ размахнулъ мечемъ своимъ и тутъ же вонзилъ его въ стволъ ясеня по самую рукоятку: „Тому этотъ мечъ назначенъ, кто въ силахъ вырвать его“, промолвилъ ста-

рецъ. Никто съ тѣхъ поръ, какъ ни старались, не могъ освободить его, „но теперь я знаю“, говоритъ Зиглинда, „кто былъ тотъ старецъ и для кого предназначенъ мечъ. О, еслибъ онъ былъ здѣсь, тотъ герой! Всѣ мои слезы искупились бы сладкою мечтой, еслибъ я могла обнять его страстной рукой!“.

„Нашла ты того, кто предназначенъ мечемъ и тобою владѣть“, отвѣчаетъ ей Зигмундъ. Далѣе онъ открываетъ ей, что онъ сынъ Вельзе. Тогда Зиглинда узнаетъ кто онъ и



«Валкирія», оп. Р. Вагнера. Гризельда (г-жа Нанина).



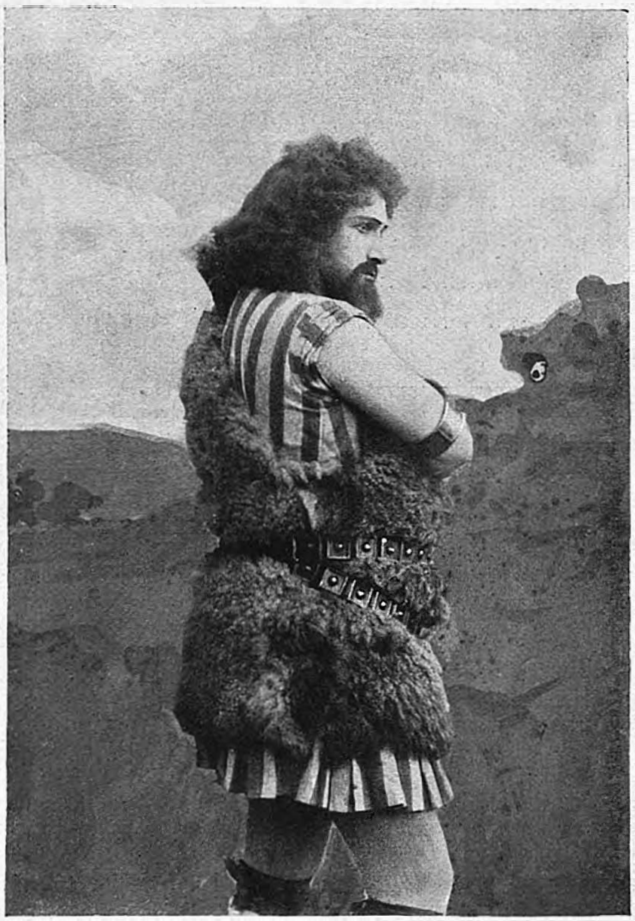
«Валкирія», оп. Р. Вагнера. Вольтраута (г-жа Руне).

называетъ его по имени Зигмундъ. Въ подтвержденіе Зигмундъ вырываетъ мечъ и клянется освободить ее. Зиглинда бросается въ его объятія.

Второй актъ происходитъ въ дикой скалистой мѣстности, въ горахъ. Вотанъ зоветъ свою дочь, валкирію Брунгильду и приказываетъ ей сѣдлать быстро коня и ѣхать на помощь къ Зигмунду, который долженъ сразиться съ Хундингомъ и дать ему побѣду. Брунгильда убѣгаетъ съ веселымъ кликомъ и появ-

ляется въ колесницѣ, запряженной двумя баранами, ревнивая супруга Вотана, Фрика.

Богиня осыпаетъ своего невѣрнаго супруга жестокими упреками. Постоянныя его измѣны терзаютъ ея сердце. Онъ произвелъ на свѣтъ, съ другою, своихъ дочерей-валкирій и водитъ ихъ съ собою въ бой, а въ



«Валкирія», оп. Р. Вагнера.
Зигмундъ (г. Дасыдовъ).

послѣднее время онъ не постыдился вступить въ связь съ простою смертною, подъ именемъ Вельзе, дикимъ волкомъ скитался по лѣсамъ, а съ тѣхъ поръ, какъ произвелъ на свѣтъ близнецовъ Вельзунговъ, онъ забылъ всякій стыдъ и даже ею, своей законной супругою, жертвуетъ для этихъ смертныхъ.

Сынъ его, Зигмундъ, возгорѣлъ преступной любовью къ родной своей сестрѣ, отнялъ ее у законнаго мужа и онъ это терпитъ, покровительствуетъ ему. Но оскорбленный мужъ, Хундингъ, обратился за помощью къ ней и она требуетъ, чтобы Вотанъ отказался отъ своего сына. Вотанъ вынужденъ покориться требованіямъ оскорбленной супруги и обѣщаетъ снять заклинаніе съ того меча, который онъ съ такою хитростью доставилъ



«Валкирія», оп. Р. Вагнера.
Гундинъ (г. Серебрякова).

Зигмунду, а валкиріямъ приказать помочь въ бою не ему, а Хундингу. Фрика удаляется и вновь является Брунгильда.

Требованія богини поставили Вотана въ трагическое положеніе. Давно, когда въ немъ погасъ жаръ юныхъ страстей, онъ вспомнилъ о власти и завладѣлъ міромъ, но не могъ отказаться навѣки, въ пользу этой власти, отъ любви.

Между тѣмъ Нибелунгъ Альберихъ, соперникъ его, проклялъ любовь

и черезъ это добылъ изъ Рейна золотой кладъ, доставившій ему безграничную власть. Часть клада—золотое кольцо, онъ хитростью отнялъ у Альбериха, но не возвратилъ его Рейну, а отдалъ его въ уплату великанамъ, построившимъ ему Валгаллу, гдѣ онъ окружаетъ себя павшими въ бою героями, которые должны сражаться за боговъ. Пророчица грядущихъ дней, Эрда, предсказала ему гибель, если онъ не возвратитъ Рейну то кольцо, но, не досказавъ своего пророчества, исчезла подъ землею.

Чтобы выпытать у нея тайну, Вотанъ послѣдовалъ за нею въ нѣдра земли и соблазнилъ ее своею любовью. Плодомъ этой любви и были девять сестеръ—валкирій, которымъ онъ поручилъ борьбу съ враждебными ему темными силами. Отъ Эрды онъ узналъ, что опасность грозитъ ему отъ Нибелунговъ. Въ тотъ часъ, когда завѣтное кольцо къ нимъ возвратится, Валгалла рушится, всѣ его витязи возстанутъ на него и боги погибнутъ.

Кольцо, которымъ онъ уплатилъ за возведеніе Валгаллы, хранитъ въ пещерѣ Нфафнеръ, убившій другого своего брата. Добыть это кольцо можетъ только человѣкъ смертный, безъ помощи боговъ, и долженъ сдѣлать это по собственной волѣ. Но гдѣ найти того свободнаго человѣка, непокорнаго богамъ, который по собственной волѣ, не зная замысла его, Вата, взялся бы спасать боговъ?

Долго онъ скитался по лѣсамъ съ Зигмундомъ, озлоблялъ его противъ судьбы и боговъ и думалъ направить его на это великое дѣло. Но мечъ, который онъ ему предоставилъ, все-таки, даръ боговъ и онъ лишь самъ себя обманулъ этимъ мечемъ. Фрика провѣдала про его замыселъ, тайна не соблюдена и онъ запутался въ собственныхъ сѣтяхъ.

А между тѣмъ Альберихъ готовитъ ему гибель. Теперь Вотанъ понялъ смыслъ пророчества Герды: „Если темный врагъ любви будетъ сына имѣть, близка тогда и гибель боговъ“. Недавно получилъ онъ вѣсть, что Альберихъ овладѣлъ женщиной, купивъ ея ласки, и что эта женщина должна родить. Такимъ образомъ, Альберихъ, не зная любви, будетъ имѣть потомка, а онъ, пылая любовью, не можетъ создать героя. „Сгинь же ты вѣкъ, слабая власть и дайте мнѣ лишь одно: погибнуть!“, восклицаетъ Вотанъ.

Брунгильда уговариваетъ его измѣнить слову, данному Фрикѣ и помочь Зигмунду, но онъ приказываетъ ей идти на помощь Хундингу.

Являются Зигфридъ и Зиглинда. Они слышатъ приближеніе Хун-



«Валкирія», оп. Р. Вагнера.
Дѣйствіе 3-е.

динга и Зигфридъ готовится къ бою. Брунгильда объявляетъ ему, что вскорѣ онъ долженъ послѣдовать за нею къ Валгалу, что таково рѣшеніе Вотана. Зигмундъ надѣется на свой непобѣдимый мечъ; радости Валгаллы его не соблазняютъ, если онъ не долженъ дѣлить ихъ съ Зиглиндой. Брунгильда тронута его любовью и рѣшается, вопреки велѣнію грознаго Вотана, доставить ему побѣду. Начинается бой. Брунгильда прикрываетъ своимъ щитомъ Зигфрида, но надъ Хундингомъ появляется самъ Вотанъ. Мечъ Зигфрида разлетается въ дребезги и онъ падаетъ, пораженный врагомъ. Видя это, Брунгильда устремляется къ Зиглиндѣ, сажаетъ ее на своего коня и увозитъ ее.

Хундинга Вотанъ отпускаетъ съ приказаніемъ донести Фрикѣ, что онъ исполнилъ ея желаніе. „Но гдѣ Брунгильда?“, восклицаетъ онъ. „Горе ослушницѣ!“.

Третій актъ происходитъ на вершинѣ скалистой горы. Брунгильда привезла Зиглинду къ своимъ сестрамъ валкиріямъ и хочетъ скрыть ее отъ гнѣва грознаго отца. Но онѣ слышатъ громъ, предвѣщающій его приближеніе и отпускаютъ ее на востокъ, въ тотъ дремучій лѣсъ, въ кото-

ромъ Пфафнеръ хранитъ кольцо. Въ этомъ лѣсу Вотанъ искать ее не станетъ. Тамъ она воспитаетъ сына, котораго должна родить отъ Зигмунда, а изъ осколковъ меча своего отца этотъ сынъ скуетъ себѣ непобѣдимый мечъ.

Грозный Вотанъ накидывается на непослушную дочь. За непослушаніе онъ изгоняетъ ее изъ Валгаллы, она превратится въ смертную, подпадетъ подъ власть мужа и будетъ сидѣть за прялкой. Въ наказаніе за непослушаніе она тутъ же заснетъ крѣпкимъ сномъ и послѣдуетъ за тѣмъ смертнымъ, который ее найдетъ.

Брунгильда защищается тѣмъ, что она хотѣла исполнить первоначальную, истинную волю; что отмѣнилъ онъ свое первое рѣшеніе въ угоду Фрикѣ; что при видѣ страстной любви Зигмунда и въ ея груди зародилось невѣдомое до сихъ поръ чувство и она захотѣла спасти Зиглинду, будущую мать, а съ нею вмѣстѣ и родъ Вельзунговъ. Если онъ ее усыпитъ, она можетъ достаться и трусу, чего не захочетъ и самъ Вотанъ, поэтому, она проситъ отца создать вокругъ нея преграду, которую можетъ переступить только храбрый. Вотанъ сдается на ея мольбы. Она засыпаетъ и по его велѣнію изъ окружающихъ скалъ вырывается пламя, которое должно охранить Брунгильду.

Распредѣленіе партій было слѣдующее: Зигмундъ — г. Ершовъ. Гундингъ — г. Бухтояровъ, Вотанъ — г. Шароновъ; Зиглинда — г-жа Больска; Брунгильда—г-жа М. Фигнеръ; Фрика — г-жа Славина; Герхильда — г-жа Слатина; Ортлинда — г-жа Черкасская; Вальтраута — г-жа Рунге; Швертлейта — г-жа Каменская; Гельмвига — г-жа Будкевичъ; Зигруна — г-жа Марковичъ; Гримгерда — г-жа Панина; Росвейса — г-жа Юносова. Новыя декораціи были написаны для 1-го акта г. Ширяевымъ, для 2-го и 3-го актовъ — профессоромъ Брюкнеромъ (въ Кобургѣ). Новые костюмы, по рисункамъ профессора Деппдера.

26 ноября, въ оперѣ „Князь Игорь“ въ первый разъ исполняли роли Кончака—г. Антоновскій, половецкой дѣвушки—г-жа Панина.

27 ноября, въ оперѣ „Валкирія“ въ роли Брунгильды выступила г-жа Куза.

29 ноября, въ оперѣ Обера „Фра-Діаволо“ выступили въ 1-й разъ въ роляхъ: Памелы—г-жа Носилова, Церлины—г-жа Гладкая.

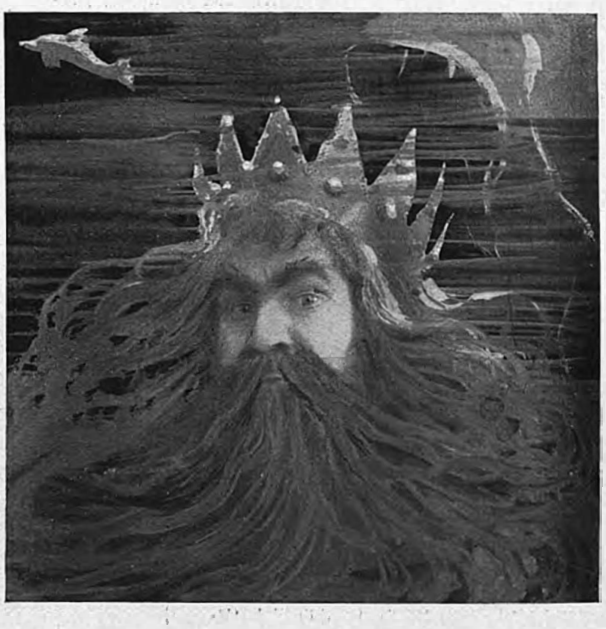
30 ноября, въ оперѣ „Валкирія“ въ первый разъ исполняли роли: Зигмунда—г. Давыдовъ; Гундинга—г. Серебряковъ, Фрики—г-жа Каменская.

5 декабря, въ операхъ „Гугеноты“ въ партіи Марселя въ первый разъ выступилъ г. Антоновскій.

6 декабря, состоялся безплатный спектакль для столичныхъ учебныхъ заведеній. Дана была опера „Евгеній Онѣгинъ“.

11 декабря, партію Владиміра Ярославича въ операхъ „Князь Игорь“ пѣлъ г. Смирновъ.

12 декабря состоялась первая гастроль г-жи Литвинъ въ операхъ „Гугеноты“ (роль Валентины).



«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.
Морской Царь (г. Серебряковъ).

15 декабря, въ операхъ „Валкирія“ впервые исполнили роли: Зиглинды—г-жа Казаковская, Фрики—г-жа Фриде.

15 декабря, въ операхъ Р. Вагнера „Лоэнгринъ“ (1850—1900 г.), исполняли въ первый разъ партіи: Лоэнгрина—г. Фигнеръ, Генриха Птицелова—г. Антоновскій, Глашатая—г. Касторскій.

17 декабря, въ операхъ „Князь Игорь“ выступили въ роли Владиміра Игоревича — г. Морской и въ роли Владиміра Ярославича — г. Кедровъ, артистъ Императорскихъ Московскихъ театровъ.

21 декабря, въ операхъ „Валкирія“ состоялась 2-я гастроль г-жи Лит-



«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.

винъ. Въ этомъ же спектаклѣ роль Хундинга исполнилъ въ первый разъ– г. Антоновскій.

22 декабря, въ оперѣ Обера „Фра-Діаволо", въ первый разъ исполнили партіи: трактирщика—г. Маркевичъ и солдата—г. Кривенко.

3-я гастроль г-жи Литвинъ состоялась 26 декабря въ оперѣ „Валкирія", при чемъ партію Вотана въ первый разъ исполнилъ г. Касторскій.

28 декабря, въ оперѣ „Лоэнгринъ" роль Тельрамунда въ первый разъ пѣлъ г. Шароновъ.

30 декабря, въ Маріинскомъ театрѣ, состоялся спектакль въ пользу состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества Государя Императора покровительствомъ Русскаго Театральнаго Общества. Артистами Императорской Русской Оперы гг. Фигнеръ, Яковлевымъ, Лабинскимъ, Ивановымъ, Бухтояровымъ, Касторскимъ и г-жею Фигнеръ исполнено было 4-е дѣйствіе оперы „Гугеноты".

4-я гастроль г-жи Литвинъ состоялась 1 января въ оперѣ „Валкирія" (роль Брунгильды).

2 января въ оперѣ „Дубровскій" партію Егоровны въ первый разъ пѣла г-жа Панина.

3 января, въ Маріинскомъ театрѣ, для бенефиса Ф. П. Стравинскаго за XXV лѣтнюю службу была поставлена опера А. Н. Сѣрова „Юдиѳь". Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Юдиѳь—г-жа Литвинъ, Авра—г-жа Славина, Ахіоръ—г. Ершовъ; Эліакимъ—



«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.



«Садко», оп. Н. Римского-Корсакова.
Картина 1-я.

г. Серебряковъ; Озія—г. Касторскій; Хармій—г. Климовъ 1; Олофернъ — г. Стравинскій, Асфанезъ—г. Майборода; Вагоа — г. Чупрынниковъ; воины еврейскіе — г. Лабинскій и г. Ивановъ.

6-я гастроль г-жи Литвинъ состоялась 9 января въ оперѣ „Тристанъ и Изольда“ (роль Изольды).

14 января, въ оперѣ „Юдиѳь“ со-



«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.

исполняли въ первый разъ роли: Андрея Дубровскаго—г. Бухтояровъ, князя Верейскаго—г. Касторскій.

19 января, въ оперѣ „Опричникъ“ роль Вязьминскаго и 23 января въ оперѣ „Фаустъ“ роль Мефистофеля исполнилъ артистъ Императорскихъ Московскихъ театровъ — г. Шаляпинъ; роль Маргариты исполнила въ первый разъ г-жа Литвинъ.

9-я гастроль г-жи Литвинъ состоялась въ оперѣ „Тристанъ и Изольда“.

26 января, въ Маріинскомъ театрѣ, состоялся бенестоялась 7-я гастроль г-жи Литвинъ. Въ роли Олоферна выступилъ г. Антоновскій.

15 января, въ Маріинскомъ театрѣ состоялся юбилейный спектакль по случаю 200-лѣтія со дня основанія Морскаго Кадетскаго Корпуса. Дана была опера „Евгеній Онѣгинъ“ П. И. Чайковскаго.

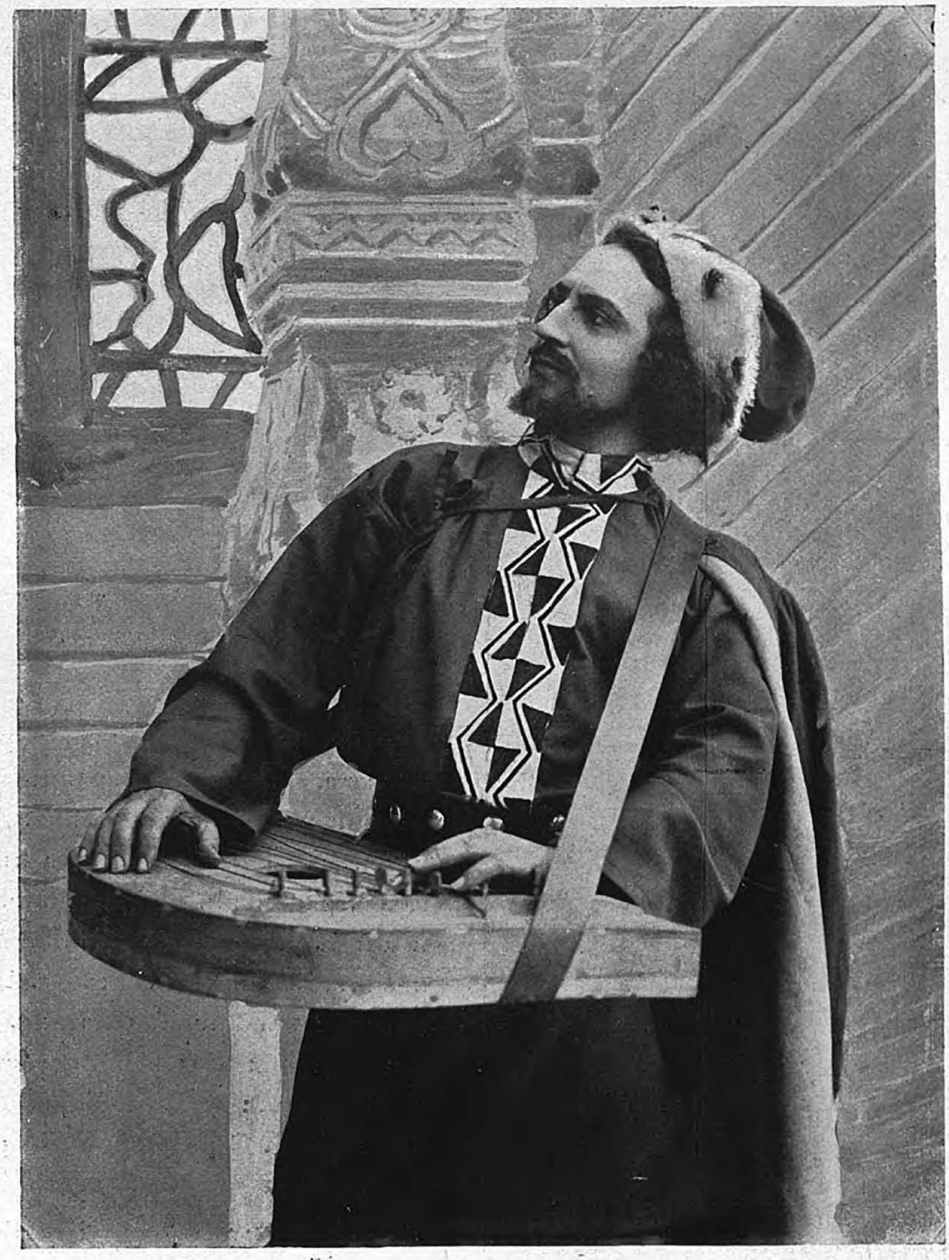
16 января, въ оперѣ „Дубровскій“



«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.



«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова. Любава (г-жа Марковичъ).



«Садко», оп. Н. Римского-Корсакова.
Садко (т. Ершов).

фисъ артистовъ оркестра Императорской Русской Оперы. Исполнена была въ первый разъ „Садко", опера-былина въ 5-ти дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, Н. А. Римскаго Корсакова. Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Ѳома Назарьевичъ, старшина и воевода, настоятель Новгорода—г. Долининъ; Лука Зиновьевичъ, старшина и воевода, настоятель Новгорода—г. Майборода. Садко, гусляръ и пѣвецъ въ Новгородѣ—г. Давыдовъ; Любава Буслаевна,



«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.



«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.

молодая жена его — г-жа Фриде; Нѣжата, молодой гусляръ изъ Кіева-города — г-жа Долина. Дуда и Сопѣль—скоморошины удалые—г.г. Стравинскій и Кравченко, 1-й и 2-й Волхи—г.г. Ивановъ и Маркевичъ. Варяжскій гость—г. Антоновскій; Индѣйскій гость—г. Чупрынниковъ; Веденецкій гость—г. Смирновъ; Океанъ-Море, царь морской—г. Серебряковъ, Царица Водяница Премудрая, жена царя морского—г-жа Уракова; Волхова, царевна прекрасная, его дочь молодшая, любимая—г-жа Больска. Видѣніе: Старчище могучъ-богатырь въ образѣ калики-перехо-

жаго — г. Шаронов. Декораціи, костюмы и обстановка по рисункамъ Аполлинарія Михайловича Васнецова.

Декораціи: 1-й и 2-й картинъ А. А. Кванна, 3-й картины — Н. Н. Юргенса; 4-й картины—А. Ф. Гельцера; 5-й картины—П. В. Ламбина; 6-й картины—А. А. Кванна и 7-й картины—П. В. Ламбина. Танцы поставлены помощникомъ балетмейстера А. В. Ширяевымъ.

Содержаніе оперы-былины „Садко“, какъ говоритъ самъ авторъ въ предисловіи къ либретто, заимствовано имъ главнымъ образомъ изъ различныхъ варіантовъ былины „Садко богатый гость“ (сборники Кирши Данилова, Рыбникова и др.) въ соединеніи со сказкой о Морскомъ царѣ и Василисѣ Премудрой, а нѣкоторыя частности изъ стиха о Голубиной книгѣ, а также изъ былины „Терентій гость“ и другихъ.



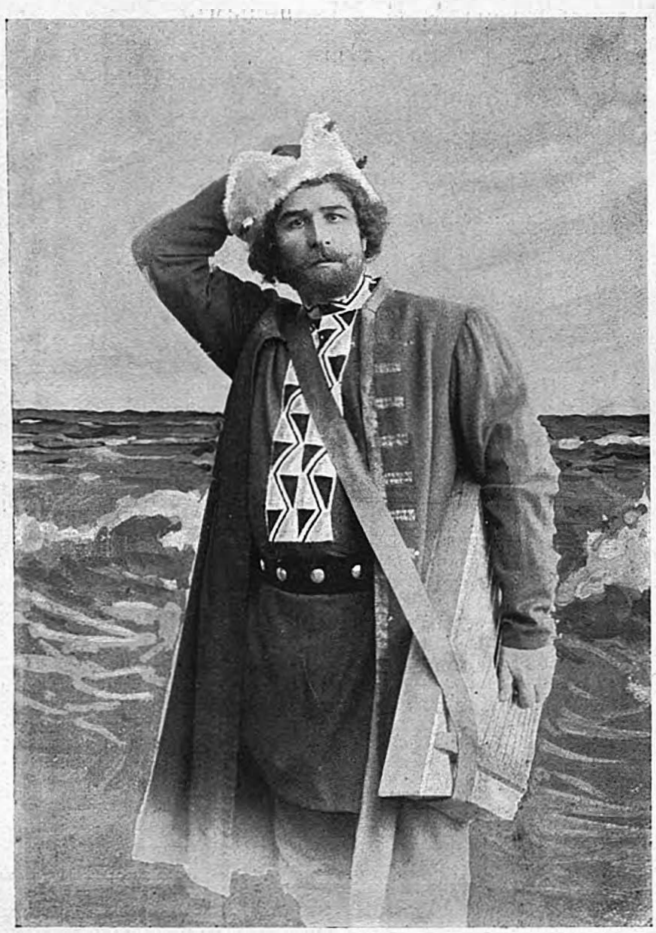
«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.

Время дѣйствія, относимое обыкновенно къ XI—XII столѣтіямъ, перенесено въ операѣ въ полусказочную—полуисторическую эпоху только что водворившагося въ Новгородѣ христіанства, когда старыя языческія вѣрованія были еще въ полной силѣ.

Подробности фантастическаго характера—взяты главнымъ образомъ изъ сочиненій Афанасьева (Поэтическія воззрѣнія славянъ на природу). Таково напримѣръ представленіе рѣкъ, какъ дочерей Морского царя и о Волховѣ Царевнѣ прекрасной, обратившейся въ рѣку Волхову. По нѣкоторымъ варіантамъ былины о Садкѣ, этотъ послѣдній направляетъ свой путь въ далекія моря черезъ Волховъ рѣку, Ладожское озеро и Неву. Въ операѣ, соотвѣтственно ея фантастическому характеру, онъ избираетъ путь по Ильменю озеру съ тѣмъ, чтобы перетащить свои корабли волокомъ въ одну изъ рѣкъ, текущихъ въ Черное море. Индѣйскіе и Веденецкіе гости въ Новгородѣ, въ эту эпоху—очевидный

анахронизмъ. Но большая часть былинъ наполнена анахронизмами всякаго рода.

Первая картина оперы Садко изображаетъ пиръ въ братчинѣ, въ Новгородѣ. За богато уставленными столами пируютъ новгородскіе торго-



«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.
Садко (т. Морской).

вые гости со своими настоятелями, старшинами и воеводами. Приглашенъ и Нѣжата, молодой кіевскій гусляръ, а на печи сидятъ два скомороха, Дуда и Сопѣль.

Нѣжату просятъ спѣть про былое. Онъ поетъ кіевскую былину о Волхѣ Всеславичѣ. Входитъ Садко. Онъ предлагаетъ спѣть какую нибудь

старинную былину или удалую пѣсню, но пирующіе приказываютъ ему, въ отвѣтъ на былину Нѣжаты, спѣть пѣснь во славу современнаго Новгорода, „про цвѣтное платье, коней добрыихъ, про удачу, силу молодецкую, про безсчетну золоту казну и про женъ, про бѣлыхъ лебедей".



«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.
Нѣжата (г-жа Славина).

Вотъ что имъ отвѣчаетъ Садко: Одинъ хвастаетъ золотой казной, другой хвастаетъ конемъ добрымъ. Глупый хвастаетъ молодой женой, умный хвастаетъ старымъ батюшкой. Самому ему нечѣмъ похвастаться, развѣ что гуслями и пѣсенками, которыя достались ему отъ отца, отъ Суръ Волжанина. Но будь у него богатая казна, то не сидѣлъ-бы онъ

безъ дѣла въ Новгородѣ и не пировалъ-бы день и ночь, а снарядилъ-бы тридцать одинъ корабль, скупилъ-бы въ Новгородѣ весь товаръ, худой и хорошій, и поплылъ въ Черное Море, перетащивъ корабли черезъ волокъ, такъ какъ Господь не далъ Новгороду большой рѣки, по которой можно-бы попасть въ Варяжское Море. На своихъ корабляхъ онъ обошелъ-бы весь свѣтъ, насмотрѣлся-бы чудесъ невиданныхъ, а вернувшись домой, понастроилъ-бы златоглавыхъ церквей и образа украсилъ-бы самоцвѣтными камнями. Вотъ тогда и Новгородъ прославилъ-бы и ему-бы въ поясъ кланялись. Пѣснь Садка не понравилась его хозяевамъ, богатымъ новгородскимъ торговымъ гостямъ. Въ ней слышится укоръ за ихъ бездѣйствіе, а молодому, да къ тому-же бѣдному, гусляру не подобаетъ критиковать своихъ богатыхъ покровителей. — Ему объявляютъ, что для незваного гостя за ихъ столами мѣста нѣтъ и постыдно изгоняютъ.



«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова. Волхова Царевна (г-жа Гладкая).



«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова. Видьніе (г. Кастерскій).

Вторая картина происходитъ на Ильмень-озерѣ. Свѣтлая лѣтняя ночь, мѣсяцъ на ущербѣ. Садко, осмѣянный и позорно выгнанный съ пира богатыхъ



«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.
Волхова Царевна (г-жа Больска).

согражданъ, приходитъ на пустынный берегъ озера, пѣть волнамъ свои пѣсни, которыя, по его словамъ, людямъ стали ужъ непадобны. На его пѣснь появляется стадо лебедей, которые подплываютъ къ берегу и превращаются въ красавицъ-дѣвицъ. Среди нихъ Волхова Царевна Прекрасная со своими сестрами. Она говоритъ Садкѣ, что пѣсни его долетѣли до глубокаго дна озера, что сестры ея, а больше всѣхъ она сама, позаслушались, пригорюнились и приплыли къ берегу просить его,



«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.
Морской Царь (г. Серебряковъ).

чтобы онъ развеселилъ ихъ другою пѣснею, болѣе веселою. Садко поетъ и затѣмъ спрашиваетъ красавицу, кто она. Дѣва отвѣчаетъ ему, что она дочь Царя Морскаго и жены его Водяницы Премудрыя; что сестры ея старшія—всѣ рѣчки глубокія, тѣ, что съ морями слюбились, съ глубокими, но что она, младшая, не синю морю просватана, а что ей суждено за молодцемъ быть замужемъ, вкругъ кусточка ракитоваго быть вѣнчанной и что этотъ суженый — онъ. Сестры царевны, разбредшіяся полѣсу,



«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова. Картина 2-я.

собираются и объявляютъ сестрѣ, что пора домой вернуться, такъ какъ приближается утро. На прощанье Царевна даритъ ему три рыбки, перья золотыя; когда онъ закинетъ сѣть, то поймаетъ ихъ. Рыбки эти дадутъ ему богатство и счастье, онъ объѣдетъ синее море; увидитъ дальніе края, а она будетъ его поджидать, навѣки будетъ его подругою. Но пусть и онъ останется ей вѣренъ; пройдутъ года, они снова свидятся и обнимутся. Теперь онъ долженъ уйти, иначе ему грозитъ бѣда.

Садко клянется въ вѣрности и уходитъ. Вдругъ озеро начинаетъ колыхаться и изъ глубины его выходитъ Царь Морской звать своихъ дочерей. Красавицы-дѣвицы вновь оборачиваются въ лебедей и уплываютъ съ пѣснями.

Въ третьей картинѣ Садко приходитъ въ свѣтлицу жены, которая провела всю ночь въ жалобахъ на мужа, который ее разлюбилъ, мечтаетъ только о богатырскихъ подвигахъ и стремится въ дальнія страны. Дѣйствительно, Садко рѣшился воспользоваться подаркомъ Морской Царевны. Любава поражена его безумными рѣчами и на ея разспросы онъ признается, какъ его оскорбила новгородская знать на вчерашнемъ пиру. Но

онъ знаетъ чудо чудное про рыбу, золото перо и вызоветъ весь Новгородъ биться съ нимъ объ закладъ, что поймаетъ эту рыбу. Молодая жена его не останавливаетъ и онъ уходитъ на площадь Воздвиженья, чтобы выполнить то, что задумалъ.

Третья картина происходитъ на главной торговой площади богатаго Новгорода, на берегу Ильмень-озера. Видна пристань, причудливые корабли, на которыхъ иностранные торговые гости привезли товаръ, который тутъ же и предлагаютъ покупателямъ на площади, у Воздвиженія. Пристань кишитъ народомъ, въ толпѣ новгородцевъ виднѣются кое-гдѣ костюмы варяжскихъ, индійскихъ, венеціанскихъ и другихъ купцовъ. Народъ любуется богатымъ заморскимъ товарамъ, калѣки перехожіе распѣваютъ стихъ о Голубиной книгѣ, Дуда и Сопѣль потѣшаютъ народъ своими шутками. Настоятели города прислушиваются къ голосу простого народа,



«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.
Дочери Морскаго Царя.

недовольнаго ихъ управленіемъ. Приходитъ Садко, встрѣчаемый насмѣшками надъ его вчерашнимъ хвастовствомъ. Садко объявляетъ собравшемуся народу, что знаетъ про чудо-чудное, диво-дивное — рыбу золотоперо и предлагаетъ биться объ закладъ, что поймаетъ эту рыбу. Настоятели ударяютъ съ нимъ по рукамъ. Они закладываютъ все свое имущество, а онъ, единственное, что у него есть—



«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.
Ѳома Назарьевичъ (г. Долининъ).

буйную свою голову. Снаряжаютъ ладью, настоятели съ Садко выѣзжаютъ въ озеро, чтобы закинуть неводъ. Въ это время изъ озера слышится голосъ Морской царевны, возвѣщающей своему возлюбленному, что онъ поймаетъ рыбокъ золотыхъ, будетъ богатъ и счастливъ, объѣдетъ дальнія моря и что она будетъ навѣкъ ему вѣрна. На ладьѣ вытаскиваютъ неводъ. Чудо свершилось: рыба золотоперо поймана. Садко возвращается тріумфаторомъ. Кромѣ чудесныхъ рыбокъ въ неводѣ оказались груды золота, которое онъ щедро раздаетъ бѣдному люду, приглашая его купить весь товаръ, какой только найдется въ городѣ. Настоятелямъ, которыхъ это пари превратило изъ богачей въ бѣдняковъ, онъ великодушно прощаетъ ихъ долгъ.



«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.
Лука Зиновьевичъ (г. Майборода).

Дружина, съ которой Садко собирается въ дальній путь, собрана, бусы-корабли снаряжаются, а Садко проситъ иноземныхъ гостей спѣть ему про ихъ родину. Три заморскихъ гостя, варяжскій, индійскій и венеціанскій, выступаютъ по очереди и



«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.

поютъ. Садко прощается съ женою, съ народомъ и уходитъ на свой корабль. Подымаютъ паруса и корабли уплываютъ при чередующемся пѣніи отъѣзжающихъ и стоящаго на берегу народа.

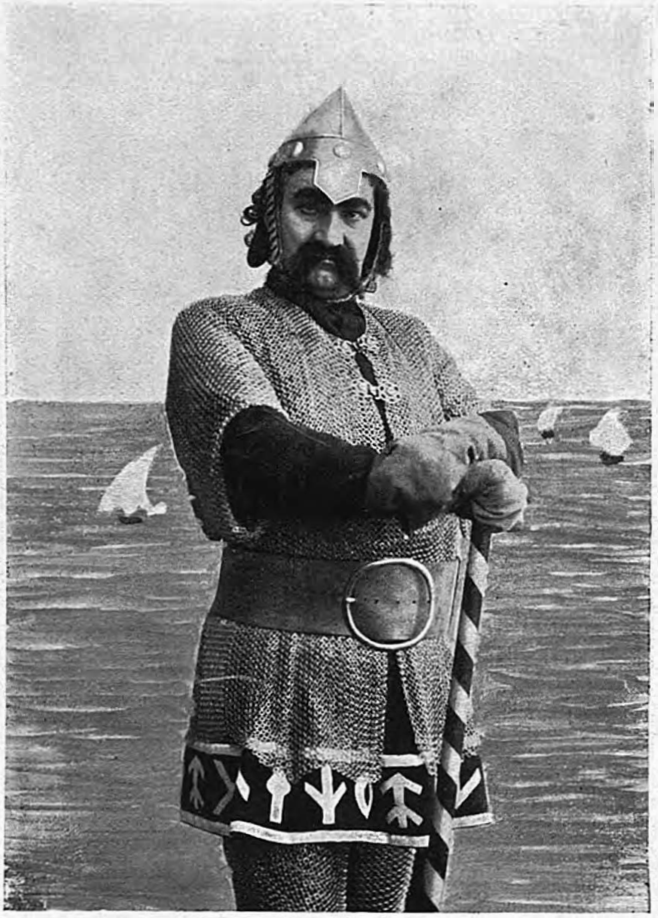
Двѣнадцать лѣтъ Садко путешествовалъ по дальнимъ моримъ. Въ пятой картинѣ мы видимъ его среди моря синяго. Творится неладное:



«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова
Иноземные гости.

всѣ тридцать кораблей его флота плывутъ подъ надутыми парусами, одинъ собственный его Соколъ-Корабль не двигается съ мѣста. Тогда онъ вспоминаетъ, что за всѣ двѣнадцать лѣтъ ни разу не принесъ Царю Морскому ни одной жертвы. Чтобы умилостивить властителя морей, онъ приказываетъ бросить въ море бочки съ золотомъ и со скатнымъ жемчугомъ. Но и это не помогаетъ: корабль его не двигается съ мѣста. Спутники Садко

рѣшаютъ, что принесенная ими жертва не удовлетворила Морскаго Царя и что онъ требуетъ жертвъ человѣческихъ. Пишутъ жребіи, которые собираются бросить въ воду. Чей жребій первымъ погрузится, тотъ будетъ принесенъ въ жертву. Садко знаетъ, что жребій падетъ на него. Для него

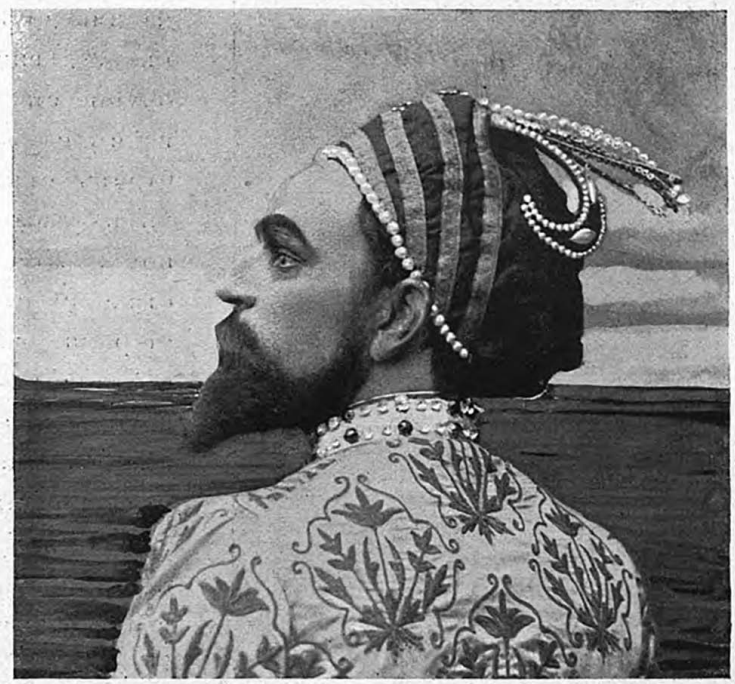


«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.
Варяжскій гость (І. Антоновскій).

ясно, что это не Морской Царь жертвы требуетъ, а что Царевна Волхова его зоветъ. Дѣйствительно, брошенные въ воду жребіи всѣ всплываютъ кромѣ одного, на которомъ написано имя Садка. Спускаютъ серебряные сходни, бросаютъ въ воду дубовую доску и Садко, простившись съ товарищами, становится на нее. Жертва, повидимому, принята: паруса надуваются и Соколъ-Корабль уходитъ, а Садко медленно погружается въ

подводное Царство, куда его зоветъ голосъ возлюбленной Волховы Царевны.

Между пятой и шестой картиной музыка не прерывается. Когда облачная занавѣсъ поднята, сцена, сначало темная, постепенно освѣщается и зрителю представляется теремъ подводный, лазоревый, самого Царя Морского великаго. Посрединѣ его частъ ракитовъ кустъ. Грозенъ Царь



«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.
Венецейскій гость (г. Чупрынниковъ).

Морской, Окіанъ-Море со Царицею Водяницею премудрою сидятъ на престолахъ. Волхова Царевна прядетъ пряжу. Подруги ея плетутъ вѣнки изъ морской травы и цвѣтовъ. Садко спускается въ теремъ на раковинѣ, запряженной касатками (дельфинами) и становится передъ Царемъ; въ рукахъ у него гусли. Царь упрекаетъ его въ томъ, что за всѣ двѣнадцать лѣтъ своихъ странствованій по морямъ, онъ ни разу не принесъ ему ни одной жертвы. Зато онъ теперь долженъ былъ самъ къ нему прійти. Царевна вступается за гусляра и проситъ отца, чтобы онъ приказалъ ему спѣть пѣсню. Садко поетъ и пѣснь его до того очаровываетъ Царя, что



«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.
Царица-Водяница (з-жа Уракова).

онъ предлагаетъ ему руку своей любимой дочери. Готовятся къ свадьбѣ. Царь поручаетъ сомамъ-трубачамъ звать гостей на свадебный пиръ. Злая щука будетъ свахою, налимы дружками, а сѣнными дѣвицами будутъ окуни съ полотенцами всѣмъ служить. Осетръ будетъ стольникомъ, а китъ-рыба привратникомъ. Появляется шествіе званыхъ гостей: старшія дочери-рѣчки свѣтловодныя, ручейки-внучата малые, русалки, вѣщія дѣвицы, разныя чуда морскія и рѣчныя. Садко съ Царевной становятся рука объ руку возлѣ ракитоваго куста, Царь съ Царицею трижды обводятъ ихъ кругомъ этого куста, а позади идутъ сестры вѣнчающихся. Затѣмъ Царь съ Царицей, Садко и Царевна садятся и начинается пляска. Пляшутъ сначала ручейки и рѣчки, затѣмъ разныя рыбки, потомъ начинается общая пляска всего подводнаго царства, въ которой принимаютъ участіе и Царь съ Царицею. Въ самый разгаръ веселья, Царь внезапно останавливается, приказываетъ рѣкамъ разлится, морю забушевать, топить корабли и губить народъ. Пляска становится неистовою, но въ этотъ моментъ среди расходившагося подводнаго царства появляется старецъ, могучъ богатырь, въ одеждѣ калики перехожаго. Онъ тяжелою палицею выбиваетъ изъ рукъ Садка его гусли, пляска мгновенно прекращается, всѣ въ полномъ оцѣпенѣніи. Старецъ

выговариваетъ Царю за то, что онъ топитъ корабли и народъ и приказываетъ ему отпустить любимую дочь, Волхову-Царевну къ Новгороду, съ тѣмъ, чтобы она навѣки превратилась въ рѣку.

Садко съ Волховою всходитъ на раковину и касатки поднимаютъ ихъ на поверхность воды. Оркестровое вступленіе къ седьмой картинѣ изображаетъ быстрый поѣздъ новобрачныхъ.

Садко спитъ на зеленомъ лужкѣ, на берегу Ильмень-озера. Склонясь надъ нимъ стоитъ Волхова и убаюкиваетъ его. Занимается заря, Царевна приподнимается и прощается съ возлюбленнымъ. Ему она желаетъ славы и счастья, сама же она обернется быстрой рѣчкой, прольется по лугамъ, по пескамъ пройдетъ, въ крутые берега ляжетъ, съ милымъ другомъ рядкомъ и будетъ на вѣкъ ему вѣрна. Полонили сердце ея чудныя пѣсни его.

На сцену выступаетъ Люба Буслаевна. Она горюетъ по мужу. Супруги узнаютъ другъ друга. Во время радостнаго дуэта туманъ постепенно разсѣивается и на мѣсто его виднѣется широкая Волхова-рѣка, соединенная съ Ильмень-озеромъ. По рѣкѣ приближаются корабли: это дружина Садка возвращается на родину по новому пути. Изъ города толпами является народъ. Садко разсказываетъ какъ онъ поживалъ въ подводномъ царствѣ, какъ въ разгаръ свадебнаго веселья Царь приказалъ бурямъ топить корабли, но въ это время явился почтенный старецъ, отнялъ у Царя власть надъ морями, а дочери его, Волховѣ, приказалъ превратиться въ рѣку. Всѣ славятъ могучаго старца, соединив-



«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.
Садко (г. Ершова).

шаго Новгородъ съ Моремъ. Нѣжата и народъ поютъ заключительный хоръ.

То старина славна, то и дѣянье.
Старцамъ угрюмымъ на потѣшенье
Молодцамъ, дѣвицамъ на поученье,
Всѣмъ на услышанье.

10-я гастроль г-жи Литвинъ состоялась въ оперѣ „Тристанъ и Изольда“, 11-я въ оперѣ „Юдиѳь“ и 12-я въ оперѣ „Валкирія“.

4 февраля, въ роли Валентины въ оперѣ „Гугеноты“ выступила въ первый разъ г-жа Казаковская.



«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.
Дочь Морского Царя.

6 февраля въ Маріинскомъ театрѣ состоялось 5-е представленіе оперы „Садко“ при слѣдующемъ составѣ исполнителей: роль Нѣжаты—г-жа Славина, Любавы—г-жа Каменская, Садко—г. Ершовъ, Варяжскаго гостя—г. Серебряковъ, Индѣйскаго—г. Карелинъ, Веденецкаго—г. Тартаковъ, Морского царя—г. Бухтояровъ, Видѣнія—г. Касторскій.

8 февраля, въ оперѣ „Садко“ выступили въ роляхъ: царевны—г-жа Гладкая, Любавы—г-жа Марковичъ, Садко—г. Морской.

11 февраля эта же опера дана была для закрытія спектаклей передъ великимъ постомъ.

Для открытія весенняго сезона, 5 апрѣля, дана была опера „Дубровскій“.

Въ весеннемъ сезонѣ, по

обыкновенію, посвященномъ главнымъ образомъ, испытанію новыхъ артистовъ, желающихъ вступить въ составъ нашей оперной труппы, появились слѣдующіе дебютанты:

9 апрѣля, въ операхъ „Гугеноты“ въ роли Маргариты—г-жа Эйгина.

10 апрѣля, въ операхъ „Евгеній Онѣгинъ“ въ роли Ленскаго—г. Орѣшкевичъ.

12 апрѣля, въ операхъ „Фаустъ“ въ роли Мефистофеля—г. Орловъ, Маргариты—г-жа Эйгина. Въ роли Фауста въ первый разъ выступилъ г. Лабинскій.

16 февраля, въ операхъ „Садко“ въ роли Любавы состоялся дебютъ г-жи Бунаковой.



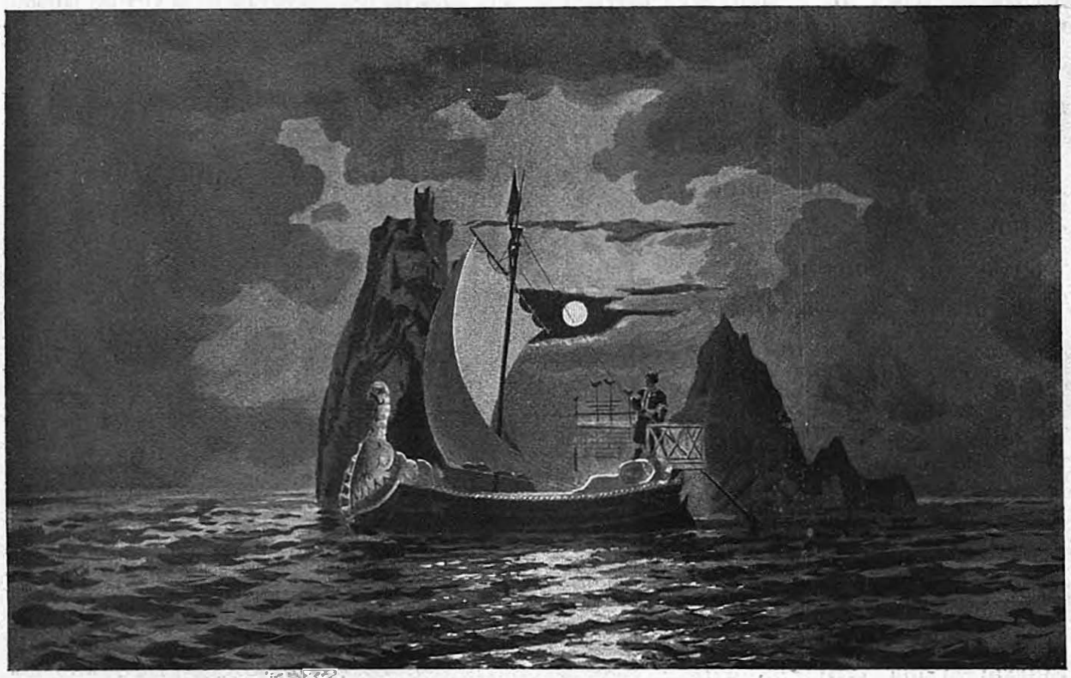
«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова. Морской Царь (г. Бухтоярова).

17 апрѣля, въ операхъ „Жизнь за Царя“ роль Собинина исполнилъ въ первый разъ г. Лабинскій.

19 апрѣля, въ операхъ „Аида“, въ роли Амнерисъ состоялся 2-й дебютъ г-жи Бунаковой.

30 апрѣля, для закрытія спектаклей, дана была опера „Евгеній Онѣгинъ“. Въ первый разъ въ роли ротнаго выступилъ г. Маркевичъ.

Въ теченіе великаго поста, въ Маріинскомъ театрѣ дано было 2 концерта въ память Дж. Верди. Исполнена была Месса Реквіемъ. Соло исполняли: г-жи Будкевичъ (Казаковская), Славина (Марковичъ), г.г. Ершовъ (Морской), Шароновъ (Касторскій) и концертное отдѣленіе изъ произведеній Верди, при участіи: г.г. Чупрынникова, Карелина, Тартакова, Смир-



«Садко», оп. Н. Римскаго-Корсакова.

нова, Серебрякова, Бухтоярова; с-жъ Михайловой, Черкасской, Фриде, хора и оркестра подъ управленіемъ Э. Ф. Направника.

Ежегодный концертъ въ пользу Инвалидовъ состоялся въ Маріинскомъ театрѣ 19 марта, генеральная репетиція 18, а повтореніе 21.



ФОТОТИПІЯ А. И. ВИЛЬБОРГЪ

Съ картины Ланкре.
(Императорскій Эрмитажъ).

БАЛЕТЪ.

Въ сезонъ 1900—1901 года было дано 58 балетныхъ спектаклей. По числу представленій первое мѣсто занимаетъ „Конекъ-Горбунокъ“ (7 разъ), затѣмъ: „Щелкунчикъ“ (6 разъ); „Баядерка“, „Лебединое озеро“ и „Корсаръ“ (5); „Камарго“ (4); „Спящая красавица“, „Эсмеральда“, „Раймонда“ и „Коппелія“ (3); „Очарованный лѣсъ“, „Пробужденіе Флоры“ „Царь Кандавлъ“ и „Дочь фараона“ (2); „Привалъ кавалеріи“, „Наяда и рыбакъ“,



«Пробужденіе Флоры», бал. М. Петипа и А. Иванова. Меркурій (г. Фокинъ).

„Маркитантка“, „Капризы бабочки“, „Тщетная предосторожность“ и „Синяя борода“ (по одному разу). Новыхъ балетовъ въ этомъ сезонѣ поставлено не было; возобновлены два большихъ балета: „Баядерка“ и „Камарго“.

Балетныя представленія сезона 1900—1901 года, начались 3-го сентября. Въ этотъ вечеръ былъ данъ балетъ-феерія въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, съ апоѳеозомъ, „Синяя борода“. Музыка для этого балета написана П. П. Шенкомъ, а постановка принадлежитъ балетмейстеру М. М. Петипа. Сюжетъ заимствованъ изъ сказки Перро. Впервые балетъ этотъ былъ поставленъ 8-го декабря 1896 г. для г-жи Пьерины Леньяни, исполнявшей роль Изоры, которая послѣ перешла къ г-жѣ Преображенской. Остальныя роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Синяя борода—г-нъ Гердтъ; Анна, сестра Изоры — г-жа Петипа 3-я; Эбреморъ — г-нъ Кшесинскій 2-й; Раймонда — г-нъ Кусовъ; подруги Изоры — г-жа Сѣдова 2-я и Куличевская; Артуръ, пажъ Синей бороды—г-нъ Легатъ 3-й; Любопытство—г-жа Леонова 1-я; рыцарь—г-нъ Булгаковъ; камеристка—г-жа Левенсонъ 2-я; Мажордомъ—г-нъ Гиллертъ.



«Пробужденіе Флоры», бал. М. Петипа и Л. Иванова. Геба (г-жа Вазанова).

10-го сентября былъ данъ, въ 54-й разъ по возобновленіи, балетъ „Коппелія“, соч. Нюитеръ и Сенъ-Леона, музыка Лео Делиба. Этотъ 3-хъ актный балетъ, первоначально былъ поставленъ у насъ въ 1884 году балетмейстеромъ М. Петипа, а въ 1900 г. въ постановкѣ танцевъ участвовалъ также и г-нъ Чекетти. Первой исполнительницей роли Сванильды въ Петербургѣ была В. А. Никитина; послѣ нея, 1894 г., эту роль исполняла г-жа П. Леньяни; затѣмъ въ томъ-же году г-жа Кшесинская 2-я и въ осенній сезонъ г-жа Гантеньеръ (дебютъ); въ 1895 г., въ ней дебютиро-

вала г-жа Рославлева; въ 1898 г., ее исполняла г-жа Преображенская, а въ 1899 г. дебютировала въ ней г-жа Джури. Остальныя роли исполняли, Франца—г-нъ Кякштъ; Коппеліуса—г-нъ Чекетти; графа—г-нъ Медалинскій; Бургомистра—г-нъ Булгаковъ; Коппеліи—г-жа Эрлихъ. Въ тотъ-же вечеръ давали одноактный балетъ „Пробужденіе флоры", поставленный М. И. Петипа и Л. И. Ивановымъ. Музыка Р. Дриго. Въ немъ участвовали: въ роли Авроры—г-жа Офицерова; Діаны — г-жа Леонова 1-я; Флоры—г-жа Павлова 2-я; Аполлона — г-нъ Гердтъ; Аквилона—г-нъ Горскій; Зефира—г-нъ Легатъ 1-й; Купидона—г-жа Снѣткова; Меркурія—г-нъ Фокинъ; Ганимеда—г-нъ Кусовъ и Гебы—г-жа Ваганова.



«Пробужденіе Флоры», бал. М. Петипа и Л. Иванова. Аполлонъ и Флора (г. Фокинъ и г-жа Павлова 2-я).

24-го сентября шелъ, послѣ трехлѣтняго перерыва, „Царь Кандавлъ", большой балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, соч. гг. Сенъ-Жоржа и М. Петипа, музыка Пуни. Роль Низіи должна была исполнять г-жа Лина Кампана, вызванная изъ Парижа для дебюта, но по причинѣ ея болѣзни, роль эту исполняла г-жа Петипа 1-я. Остальныя роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: царь Кандавлъ — г-нъ Гердтъ; Гизель—г-нъ Легатъ 3-й; Клитіа—г-жа Мосолова; Пивіи—г-нъ Чекетти; верховный жрецъ—г-нъ Аистовъ; приближенные царя—гг. Кусовъ и Медалинскій.

„Царь Кандавлъ" шелъ въ первый разъ въ 1868 г. съ г-жею Генріеттою Доръ, въ роли Низіи, которая затѣмъ перешла къ г-жѣ Вергиной, въ 1873 г. эту роль исполняла г-жа Симская, а въ 1875 г. г-жа Ваземъ.

Затѣмъ „Царь Кандавлъ“ былъ снятъ съ репертуара и шелъ лишь въ 1891 г. съ г-жей Бріанца въ главной роли. Послѣ этого въ роли Низіи дебютировали въ 1893 г. г-жа Горшенкова и г-жа Поллини. Въ 1897 г. ее исполняла г-жа Нелидова.

8-го октября шелъ „Щелкунчикъ“, балетъ-феерія въ 2-хъ дѣйствіяхъ (3-хъ картинахъ). Сюжетъ заимствованъ изъ сказки Э. Гофмана, программа составлена М. И. Петипа, танцы поставлены Л. И. Ивано-

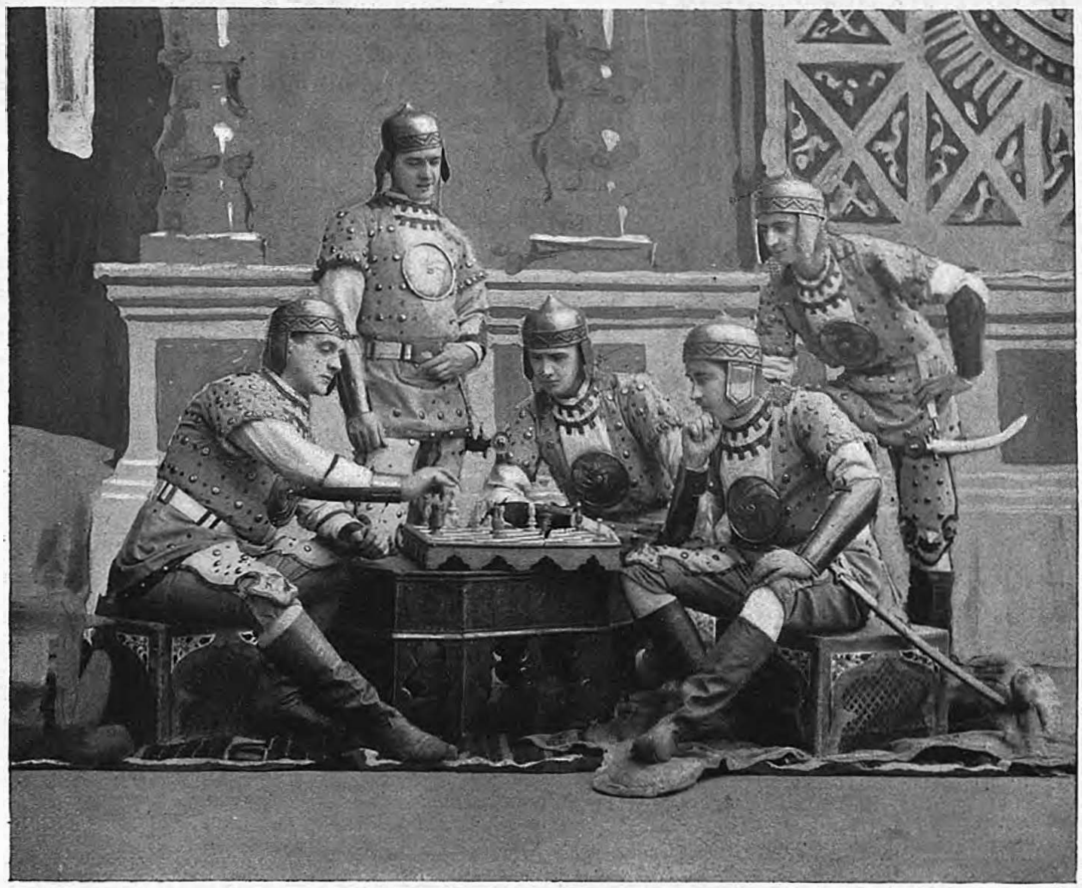


«Пробужденіе Флоры», бал. М. Петипа и Л. Иванова. Аполлонъ и Флора (г. Фокинъ и г-жа Павлова 2-я).

вымъ. Музыка П. И. Чайковскаго. Роль феи Драже исполнила г-жа Преображенская; Зильбергауза — г-нъ Гиллертъ; его жены — г-жа Чекетти; Клару — восп. Смирнова; Фрица — восп. Розай; Маринны — г-жа Уракова, Дроссельмейера — г-нъ Булгаковъ; родственницы президента — г-жа Бурмистрова; Щелкунчика—восп. Чекрыгинъ; лакея—Солянниковъ.

Въ тотъ-же вечеръ былъ данъ „Привалъ кавалеріи“, характерный балетъ М. Петипа. Музыка И. Армсгеймера. Роль старшины исполнялъ г-нъ Гиллертъ; Маріи—г-жа Петипа; Терезы—г-жа Трефилова; Вѣры—г-нъ Кякштъ; гусарскаго полковника — г-нъ Лукьяновъ; ротмистра — г-нъ Бекефи; корнета—г-нъ Кшесинскій 2-й.

11-го октября, въ Маріинскомъ театрѣ давали „Конекъ-Горбунокъ“, волшебный балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8-ми картинахъ, съ апоѳеозомъ, поставленный въ Петербургѣ балетмейстеромъ Сенъ-Леономъ 3-го декабря 1864 года. Роль Царь-Дѣвицы при первой постановкѣ балета исполняла



«Баядерка», бал. М. Петипа.
Воины.

г-жа Муравьева; затѣмъ въ 1865 г. г-жа Михѣева; въ 1867 г.—г-жа Грацева и г-жа Кеммереръ 1-я; въ 1868 г.—г-жа Ваземъ; 1870 г.—г-жа Соколова; въ 1872 г.—г-жа Амосова; въ 1884 г.—г-жа Горшенкова; въ 1895 г.—г-жа Леньяни и г-жа Кшесинская. При послѣднемъ возобновленіи роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Петръ — г-нъ Гиллертъ; Данило—г-нъ Лукьяновъ; Гаврило—г-нъ Медалинскій; Иванъ-Дурачекъ—



«Баядерка», бал. М. Петипа. Талорачва (г. Гиллертъ).

г-нъ Ширяевъ; Царь-дѣвица — г-жа Леньяни; Конекъ-Горбунокъ — г-нъ Стуколкинъ; ханъ — г-нъ Кшесинскій 1-й; Мутчи — г-нъ Легатъ 1-й; Шаджа — г-нъ



«Баядерка», бал. М. Петипа. Воинъ (г. Васильевъ).

Огневъ; Кукшаръ—г-нъ Ивановъ 4-й; Нефезъ—г-нъ Киселевъ; повелительница нереидъ—г-жа Рыхлякова; жена хана—г-жа Обухова; русскій купецъ — г-нъ Черниковъ; жена купца—г-жа Бурмистрова; мелочной торговецъ — г-нъ Воронинъ; деревенская баба—г-жа Солянникова; еврей—г-нъ Маржецкій; воинъ — г-нъ Яковлевъ. Въ 4-мъ дѣйствіи, въ первый разъ былъ поставленъ чардашъ, по музыкѣ Листа (Rapsodie hon-



«Баядерка», бал. М. Петипа. Кшатрій (г. Ивановъ 3-й).

groise). Исполняли его г-жи Преображенская и Обухова, гг. Ширяевъ и Бекефи и 14 паръ.

22-го октября, давали „Корсаръ", балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, гг. Сенъ-Жоржа и Мазилье. Музыка Пуни. Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Конрадъ—г-нъ Гердтъ; Медора—г-жа Леньяни; Сеидъ-Паша—г-нъ Бекефи; Бирбанто—г-нъ Кшесинскій 2-й; Зюльма—г-жа Петипа 2-я; Гюльнара—

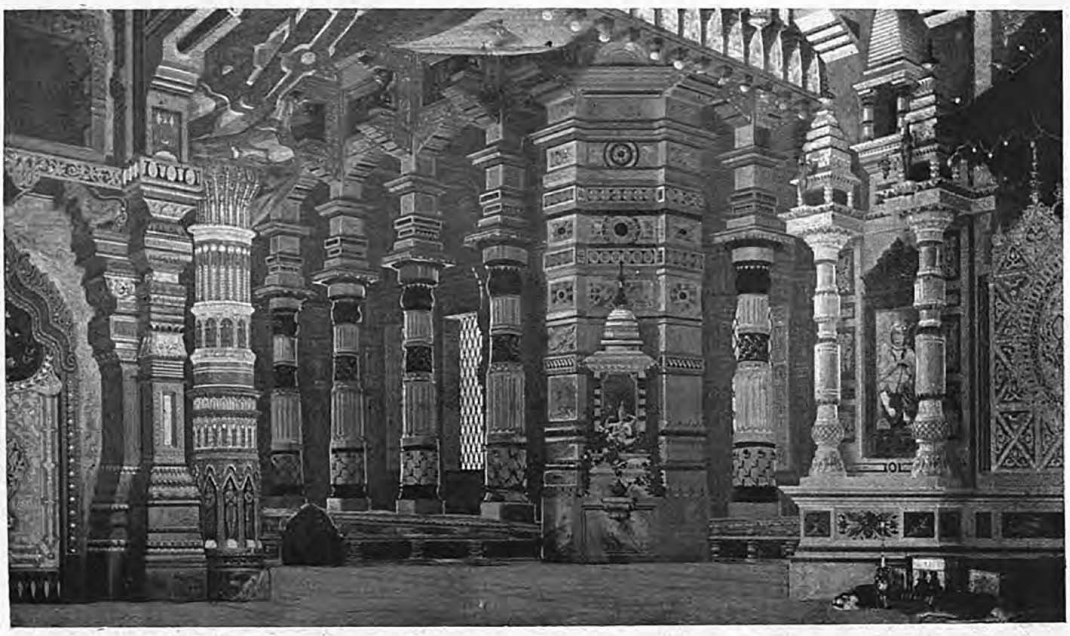


«Баядерка», бал. М. Петипа.

г-жа Преображенская; Исаакъ—г-нъ Лукьяновъ; смотритель гарема—г-нъ Воронковъ; негритянка—г-жа Свирская; Муфтій—г-нъ Солянниковъ.

Въ 3-мъ дѣйствіи былъ исполненъ „Le jardin animé". (Музыка Делиба). „Корсаръ" поставленъ на Петербургской сценѣ въ 1858 г. Роль Медоры послѣдовательно исполняли г-жи Фридбергъ, Розати, М. С. Петипа, Грацова, Ваземъ; въ 1868 г. въ ней дебютировала Генріетта Доръ.

5-го ноября, на сценѣ Маріинскаго театра, шла „Эсмеральда", балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, соч. Ю. Перро, музыка Пуни. Распредѣленіе главныхъ ролей было слѣдующее: Эсмеральда—г-жа Кшесинская; Гренгуаръ—г-нъ Гердтъ; Клодъ Фроло—г-нъ Кшесинскій 1-й; Квазимодо—г-нъ Бекефи; Фебъ—г-нъ Кшесинскій 2-й; Алоиза—г-жа Чекетти; Флеръ-де-лисъ—г-жа Преображенская; подруги Флеръ-де-лисъ—г-жи Рыхлякова и Павлова 2-я; Клопенъ — г-нъ Булгаковъ; судья—г-нъ Гиллертъ; офицеры—гг. Яковлевъ и Воронинъ; цыганки—г-жи Солянникова и Чумакова. „Эсмеральда" поставлена балетмейстеромъ Перро, въ 1848 г. для г-жи Фанни Эльслеръ, а роль Гренгуара исполнялъ самъ Перро. Затѣмъ, въ роли Эсмеральды выступали: Карлотта Гризи, Роза Гиро, М. С. Петипа, Надежда Богданова и г-жа Лебедева; Въ 1857 г.



«Баядерка», бал. М. Петипа.

„Эсмеральда" была снята съ репертуара и возобновлена лишь въ 1866 г., съ Клодиной Кукки въ заглавной роли. Въ 1870 г. эту роль исполняла г-жа Евг. Соколова, въ 1872 г.—г-жа Францова, въ 1886 г.—г-жа Виржинія Цукки, въ 1889 г.—г-жа Бріанца и въ 1899 г.—г-жа Кшесинская 2-я.

Въ 1880 г. эту роль исполняла г-жа Соколова и затѣмъ балетъ былъ снятъ съ репертуара. Послѣ десятилѣтняго перерыва, его возобновили для бенефиса г-жи Леньяни, при чемъ всѣ декораціи и костюмы были сдѣланы новые.

5-го и 8-го ноября была поставлена „Спящая красавица", балетъ-феерія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ. Темой для либретто послужила извѣстная сказка Перро. Музыка для этого балета написана П. И. Чайковскимъ, а костюмы исполнены по рисункамъ И. А. Всеволожскаго. Дѣйствующія лица были слѣдующія: Флорестанъ—г-нъ Кшесинскій 1-й; королева—г-жа Чекетти; принцесса Аврора—г-жа Кшесинская 2-я; принцы Шери, Шарманъ и Фортюнэ—гг. Легатъ 3-й, Кякштъ и Легатъ 1-й; принцъ Флеръ-де-пуа—г-нъ Кшесинскій 2-й; Каталабютъ—г-нъ Лукьяновъ; принцъ Дезире—г-нъ Гердъ; лакей—г-нъ Васильевъ; Галифронъ—г-нъ Гиллертъ; феи: Сирени—г-жа Петипа 1-я; Канареекъ—г-жа Мосолова 1-я; Віолантъ—

г-жа Сѣдова; Крошка—г-жа Трефилова; Кандида — г-жа Павлова 2-я; Флеръ-де-Фаринъ— г-жа Егорова 2-я; Карабосъ—г-нъ Чекетти.

12-го ноября былъ данъ фантастическій балетъ, въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, „Лебединое озеро". Музыка П. И. Чайковскаго, постановка М. И. Петипа и Л. И. Иванова. Роли были распредѣлены въ слѣдующемъ порядкѣ: властительная принцесса—г-жа Чекетти: Зигфридъ—г-нъ Гердтъ; Бенно—г-нъ Кусовъ; Вольфгангъ—г-нъ Гиллертъ; Одетта—г-жа Леньяни; Злой геній—г-нъ Булгаковъ.

5-го декабря, въ бенефисъ, данный г-ну П. А. Гердтъ за 40-лѣтнюю службу, была



«Баядерка», бал. М. Петипа. Никія (г-жа Гельцеръ).

возобновлена „Баядерка", балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и семи картинахъ.



«Баядерка», бал. М. Петипа. Солоръ и Гамзатти (г. Гердтъ и г-жа Сидова).

Дѣйствіе этого балета происходитъ въ Индіи, въ богатой Голкондѣ. Въ первой картинѣ сцена представляетъ священный лѣсъ, окружающій храмъ. Налѣво прудъ, назначенный для омовеній, въ глубинѣ — вершины Гималая.

Молодой, богатый кшатріи Солоръ выходитъ на сцену, окруженный толпою охотниковъ. Они преслѣдуютъ тигра. По знаку Солора охотники пробѣгаютъ по

сценѣ и углубляются въ лѣсъ, по слѣду хищника. Солоръ отстаетъ отъ нихъ и приказываетъ сопровождающему его факиру Мадгаваю остаться вблизи храма и улучить моментъ, чтобы передать его порученіе одной изъ живущихъ въ немъ баядерокъ, прекрасной Никіи. Затѣмъ Солоръ удаляется.

Двери пагоды отворяются и изъ храма выходитъ великій браминъ, въ сопровожденіи жрецовъ разныхъ наименованій: мунисовъ, риписовъ, браматшоровъ. Лбы всѣхъ этихъ духовныхъ лицъ обвиты священнымъ



«Баядерка», бал. М. Петипа.

шнуромъ—знакомъ браминскаго достоинства. За ними выходятъ изъ пагоды деридахи, молодыя баядерки, ученицы браминовъ, которымъ порученъ надзоръ надъ храмомъ.

Наступилъ праздникъ огня, около храма дѣлаются приготовленія, собираются факиры, джоги и странствующіе фадины.

Великій браминъ спрашиваетъ гдѣ Никія, которой онъ не видитъ въ числѣ баядерокъ и приказываетъ позвать ее, чтобы украсить своими танцами духовную процессію. Нѣсколько баядерокъ уходятъ за нею. Окружающіе храмъ факиры жонглируютъ огнемъ, кинжалами, саблями и ножами. Въ этихъ упражненіяхъ участвуетъ и Мадгавая, не переставая, однако, разыскивать глазами Никію.

Наконецъ, въ дверяхъ пагоды появляется, закутанная въ вуаль, баядерка. Великій браминъ подходитъ къ ней, снимаетъ вуаль и приказываетъ Никіи принять участіе въ танцахъ. Баядерки исполняютъ танецъ джампо, потомъ звуки турти (волынки) и вины (гитары) служатъ аккомпаниментомъ граціознымъ и сладострастнымъ движеніямъ баядерки, сначала плавнымъ, но постепенно оживляющимся и доходящимъ, наконецъ, до самаго быстраго темпа.

Во все это время великій браминъ, безумно влюбленный въ Никію, не спускаетъ съ нея глазъ и, наконецъ, не въ силахъ скрыть отъ



«Баядерка», бал. М. Петипа. Солоръ (г. Гердтъ).



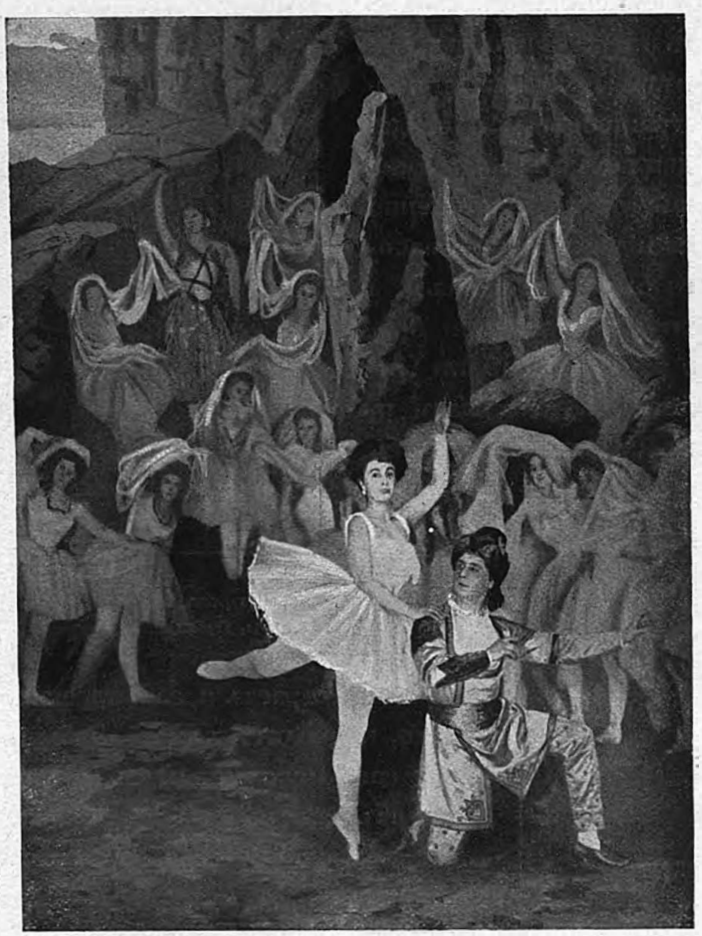
«Баядерка», бал. М. Петипа. Факиръ (г. Стуколкинъ).

нея свою страсть и, забывъ всякую осторожность, подходитъ къ ней. Забывъ свой духовный санъ, связанный съ обѣтомъ безбрачія, онъ объяснляется ей въ любви, предлагаетъ свое покровительство, обѣщаетъ сдѣлать ее первою въ этомъ храмѣ и заставить народъ почитать ее какъ божество.

Никія, въ негодованіи, срываетъ священный шнурокъ, обвивающій его лобъ, напоминаетъ ему о его духовномъ званіи и съ негодованіемъ отталкиваетъ его.

Взбѣшенный браминъ клянется никогда не забыть нанесеннаго ему оскорбленія и грозитъ ужасной местью.

Никія ищетъ предлогъ, чтобы удалиться. Она беретъ кувшинъ, наполняетъ его, какъ и другія баядерки, водою изъ пруда и обходитъ группы участниковъ торжества, утоляя жажду утомленныхъ странниковъ и людей, принимавшихъ участіе въ танцахъ. Между прочимъ, она подходитъ къ



«Баядерка», бал. М. Петипа.
Царство тьмы.

Магдаваю, продолжающему свой оригинальный танецъ. Факиръ пользуется этимъ случаемъ, чтобы исполнить порученіе Солора и сообщаетъ Никіи, что предметъ ея страсти находится поблизости. Молодая баядерка приходитъ въ восторгъ отъ этого извѣстія и назначаетъ Солору свиданіе: по окончаніи торжества она будетъ ждать возлюбленнаго у своего окна.



«Баядерка», бал. М. Петипа.
Баядерка (т-жа Ильина 3-я).

Факиръ принимается снова за свою пляску, а баядерка удаляется, стараясь скрыть свое волненіе.

Праздникъ кончается, участники церемоніи удаляются и сцена пустѣетъ. Наступаетъ ночь. При свѣтѣ луны Солоръ, въ сопровожденіи факира, подкрадывается къ пагодѣ и, притаившись, ждетъ условленнаго знака. Вскорѣ, дѣйствительно, въ одномъ изъ оконъ пагоды показывается свѣтъ и въ ночной тишинѣ раздаются мелодичные звуки гитары.

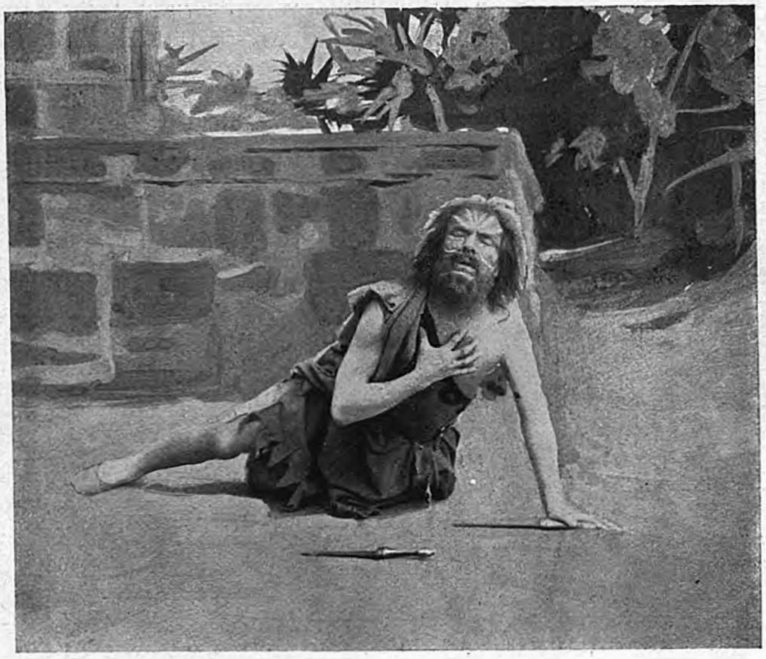
Солоръ осторожно приближается къ пагодѣ, стучитъ три раза, на этотъ сигналъ окно отворяется и, съ помощью факира, Никія спускается въ рощу. Молодые люди признаются въ обоюдной любви и Никія соглашается бѣжать изъ храма, но беретъ съ Солора клятву, что онъ никогда не полюбитъ другой. Солоръ клянется Брамою и Вишну, что до конца жизни останется ей вѣренъ. Между тѣмъ наступаетъ уже и утро. Факиръ докладываетъ, что охотники вернулись съ преслѣдованія тигра. Одновременно съ этимъ растворяется дверь пагоды и баядерки выходятъ, направляясь къ пруду, за водою. Никія, никѣмъ не замѣченная, быстро удаляется въ пагоду, а Солоръ прячется за деревья. Обмѣнявшись послѣднимъ взглядомъ съ Никіей, стоящей опять у своего окна, Солоръ удаляется со своими охотниками, едва удостоивъ вниманія принесенную добычу—великолѣпнаго ти-



«Баядерка», бал. М. Петипа.
Факиръ (г. Лукьяновъ).

гра. У входа въ пагоду появляется оскорбленный великій браминъ. Онъ призываетъ всѣхъ боговъ въ свидѣтели придуманной имъ мести.

Второе дѣйствіе происходитъ во дворцѣ всемогущаго раджи Голконды, Дугманты. Раджа играетъ съ однимъ изъ своихъ кшатріевъ въ шахматы, а баядерки, въ это время, исполняютъ разные танцы. По окончаніи партіи Дугманта посылаетъ за своей дочерью Гамзатти.



«Баядерка», бал. М. Петипа.
Мадсгавая (г. Бекефи).

Слѣдуя обычаю, онъ обручилъ эту дочь еще въ дѣтствѣ. Теперь настало время торжественно закрѣпить этотъ бракъ и онъ объявляетъ это Гамзатти. Зовутъ и жениха. Оказывается, что это Солоръ. Грозный раджа объявляетъ и ему свое намѣреніе отпраздновать свадьбу и съ гордостью снимаетъ съ головы дочери вуаль, увѣренный, что поразитъ жениха необычайной красотой невѣсты. Солоръ, дѣйствительно, отдаетъ ей справедливость—онъ пораженъ красотою ея. Но эта красота все-таки не въ силахъ заглушить въ немъ пламенной любви его къ Никіи и онъ грустно опускаетъ свой взоръ.

Дочь раджи въ недоумѣніи смотритъ на него. Она понимаетъ, что онъ

ее не любитъ, но гордость ея не допускаетъ и мысли, чтобы отъ нея могли отказаться. Она дочь раджи, ея волю должны исполнять.

Тѣмъ не менѣе Солоръ, хотя и робко, заявляетъ раджѣ, что онъ не можетъ исполнить его желанія. Но властитель Голконды еще менѣе своей дочери склоненъ допускать возраженія: черезъ три дня будетъ свадьба.



«Баядерка», бал. М. Петипа.
Гамзатти (г.-жа Сѣдова), Дугманта (г. Аистовъ), Солоръ (г. Гердтъ).

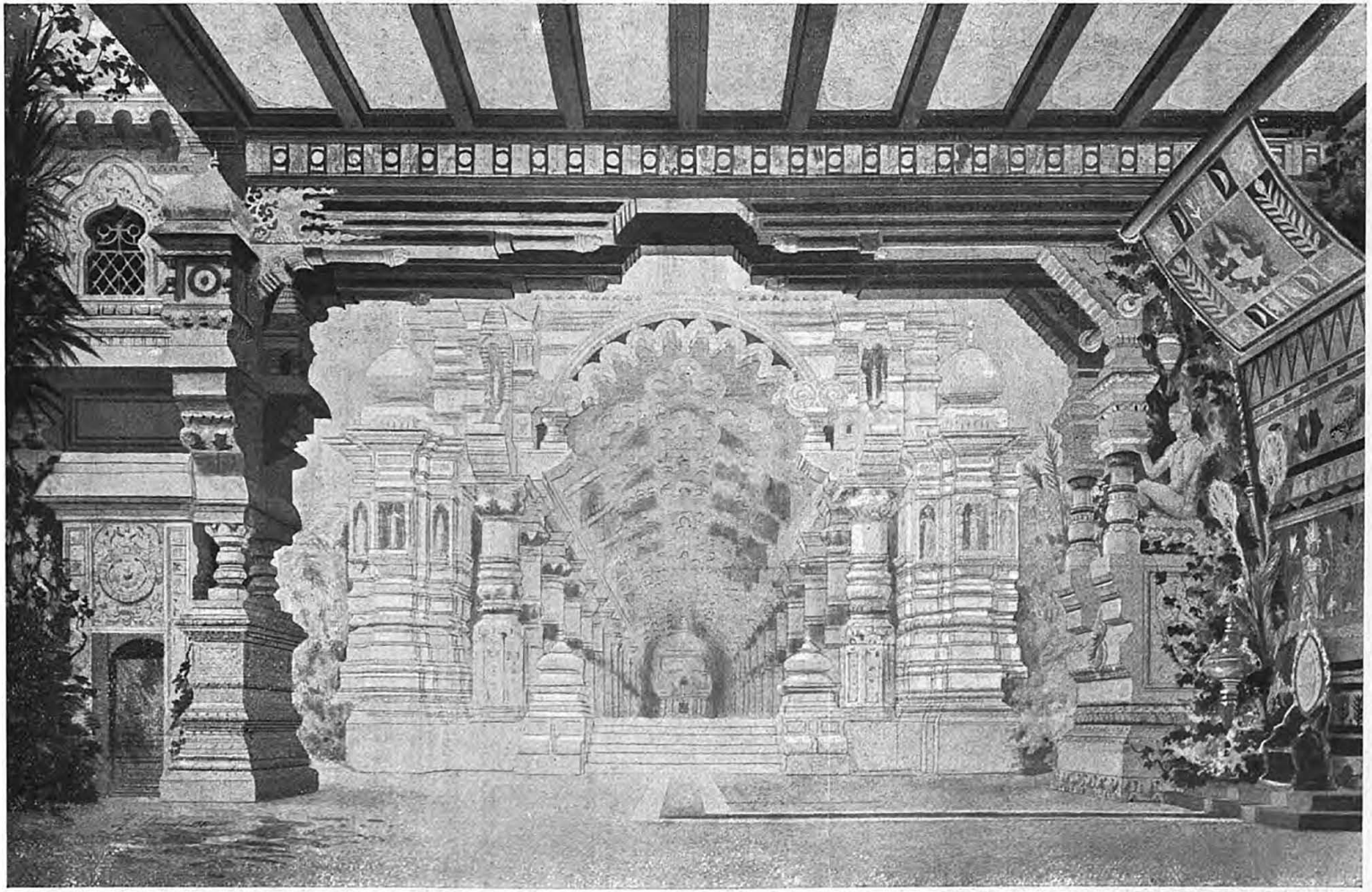
Въ это время докладываютъ о прибытіи великаго брамина. Онъ входитъ, прекланяется передъ свѣтскимъ повелителемъ и заявляетъ, что имѣетъ сообщить ему великую тайну. Всѣ удаляются, кромѣ дочери раджи, которая прячется за занавѣсомъ. Великій браминъ пришелъ съ цѣлью отмстить Солору за его дерзновенную любовь къ избранницѣ его сердца. Онъ сообщаетъ раджѣ о любви молодого кшатрія къ баядеркѣ въ томъ расчетѣ, что гнѣвъ властелина обрушится на Солора, посмѣвшемъ пренебречь его дочерью, что онъ погубитъ его соперника и этимъ поможетъ ему завладѣть прелестной Никіей. Но расчетъ брамина не оправды-



«Баядерка», бал. М. Петипа.
Солоръ (г. Гердтъ).

вается: упрямый раджа остается при своемъ намѣреніи выдать свою дочь Гамзатти за Солора, а жертвою должна пасть Никія. Это рѣшеніе приводитъ въ ужасъ влюбленнаго брамина. Онъ авторитетно заявляетъ раджѣ, что такая расправа надъ жрицею храма неминуемо должна разгнѣвать Вишну, но раджа настаиваетъ на своемъ и объявляетъ ему, что завтра на праздникѣ Бадрината, когда Никія будетъ танцовать, въ ея корзину съ цвѣтами положатъ змѣю. Вполнѣ удовлетворенный придуманнымъ наказаніемъ, Дугманта уходитъ съ опечаленнымъ браминомъ.

Гамзатти подслушала весь этотъ разговоръ. Надменная дочь всесильнаго раджи желаетъ видѣть ту соперницу, ради которой ея нареченный женихъ посмѣлъ пренебречь ею. Она приказываетъ привести баядерку. Никія робко, съ поклонами, приближается къ дочери раджи. Та объявляетъ ей о предстоящей свадьбѣ и приглашаетъ ее танцовать на празднествѣ. Никія, конечно, польщена такой честью. Тогда Гамзатти показываетъ ей портретъ Солора и требуетъ, чтобы баядерка отказалась отъ своего возлюбленнаго. Никія приходитъ въ негодованіе отъ такого требованія и заявляетъ, что скорѣе умретъ, чѣмъ откажется отъ своей любви. Отъ угрозъ Гамзатти переходитъ къ попыткѣ соблазнить Никію подарками, а затѣмъ рѣшается даже и просить ее. Но и мольбы ничего не помогаютъ. Скромная баядерка входитъ въ ярость, схватываетъ кинжалъ и бросается на Гамзатти, но невольница обезоруживаетъ ее. Никія убѣгаетъ, а оскорбленная Гамзатти подымается и обрекаетъ ее на смерть, отъ которой могла бы спасти. Приговоръ надъ Никіей предполагается исполнить во время празднества. При поднятіи занавѣса, въ 3-й картинѣ, мы видимъ процессію, въ которой участвуютъ брамины, баядерки разныхъ разрядовъ,



«Баядерка», бал. М. Петипа.
Декорація К. Иванова.



«Баядерка», бал. М. Петипа. Гамзатти (г-жа Седова).

представители всевозможныхъ индѣйскихъ кастъ, факиры и т. д.

Раджу, дочь его, Солора и другихъ знатныхъ индійцевъ несутъ въ паланкинахъ. Раджа располагается на возвышеніи. Начинается праздникъ.

По окончаніи общихъ танцевъ, раджа приказываетъ выступить Никіи. Она является съ опущенной вуалью и начинаетъ играть на гитарѣ. Это та же мелодія, которую она играла у окна, передъ первымъ свиданіемъ. Волненіе, котораго Солоръ не въ силахъ скрыть, окончательно озлобляетъ противъ Никіи раджу и его дочь и участь ея рѣшена. Гамзатти сходитъ съ балкона и приказываетъ подать корзинку съ цвѣтами. Никія беретъ корзинку и продолжаетъ свой танецъ, любуясь на задумавшагося Солора.

Вдругъ изъ корзинки выползаетъ змѣя и ужаливаетъ баядерку въ сердце. Укушеніе это смертельно.

Напрасно браминъ старается уговорить Никію принять противоядіе. Она гнѣвно отталкиваетъ его и умираетъ въ объятіяхъ Солора, съ мольбою, чтобы онъ не забылъ своей клятвы. Какъ будто сквозь туманъ, виднѣется исчезающая постепенно тѣнь: это душа Никіи, подымающаяся къ вершинамъ Гималая.

Смерть баядерки ввергла Солора въ глубокое отчаяніе. При поднятіи занавѣса для 4-й картины, онъ ходитъ какъ безумный по комнатѣ во дворцѣ раджи, силится что-то припомнить и не можетъ. Наконецъ онъ падаетъ, въ изнеможеніи, на диванъ. Преданный факиръ Мадгавая слѣдитъ за нимъ съ глубокимъ участіемъ. Онъ убѣжденъ, чтъ въ Солора вселился злой духъ и призываетъ укротителей змѣй, чтобы изгнать его. Они исполняютъ свои дикія пляски, но ничего не помогаетъ и Солоръ приказываетъ удалить ихъ.

За укротителями змѣй, въ комнату является Гамзатти, окруженная пышною свитою. Она осыпаетъ несчастнаго Солора упреками, но



Съ акварели Боке (Boquet)
принадл. Дирекціи Императорскихъ театровъ.

факиръ даетъ ей понять, что предметъ ея страсти болѣнъ и что его нужно не укорять, а лѣчить.

Тогда Гамзатти измѣняетъ тонъ и старается привлечь его лаской. Солоръ постепенно оживляется и беретъ ее за руку. Въ этотъ моментъ раздаются унылые звуки пѣсни баядерокъ, а на стѣнѣ появляется тѣнь плачущей Никіи.

Гамзатти этого призрака не видитъ и не можетъ объяснить себѣ волненія Солора; она старается успокоить его, но онъ проситъ ее удалиться. Гамзатти, грустная, уходитъ.

Солоръ подбѣгаетъ къ стѣнѣ, гдѣ показалась ему его возлюбленная, но призракъ уже исчезъ. Мучимый угрызеніями совѣсти, онъ мечется по комнатѣ, его преслѣдуетъ мысль о предстоящей на другой день свадьбѣ и наконецъ падаетъ безъ чувствъ на диванъ и погружается въ глубокій сонъ, который переноситъ его въ царство тѣней.

При поднятіи облачнаго занавѣса, сцена совсѣмъ темна. Изъ мрака постепенно выступаютъ тѣни умершихъ. Между ними и тѣнь Никіи. При звукахъ знакомой ему мелодіи она описываетъ ему то блаженство, которое его ждетъ, если онъ останется ей вѣренъ. Во время общаго, заключительнаго танца тѣней облачный завѣсъ опускается и затѣмъ дѣйствіе переходитъ въ прежнюю обстановку, въ комнату Солора. Онъ спитъ тре-



«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа. Марія Камарго (г-жа Леньяни).



«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа. Горничная (г-жа Эрлеръ 2-я).

вожнымъ сномъ. При входѣ факира онъ просыпается. Волшебный сонъ разсѣялся, а входящіе слуги Раджи напоминаютъ ему о грустной дѣйствительности: они приносятъ ему свадебные подарки и докладываютъ, что къ свадебному обряду все приготовлено. Солоръ грустно слѣдуетъ за ними.

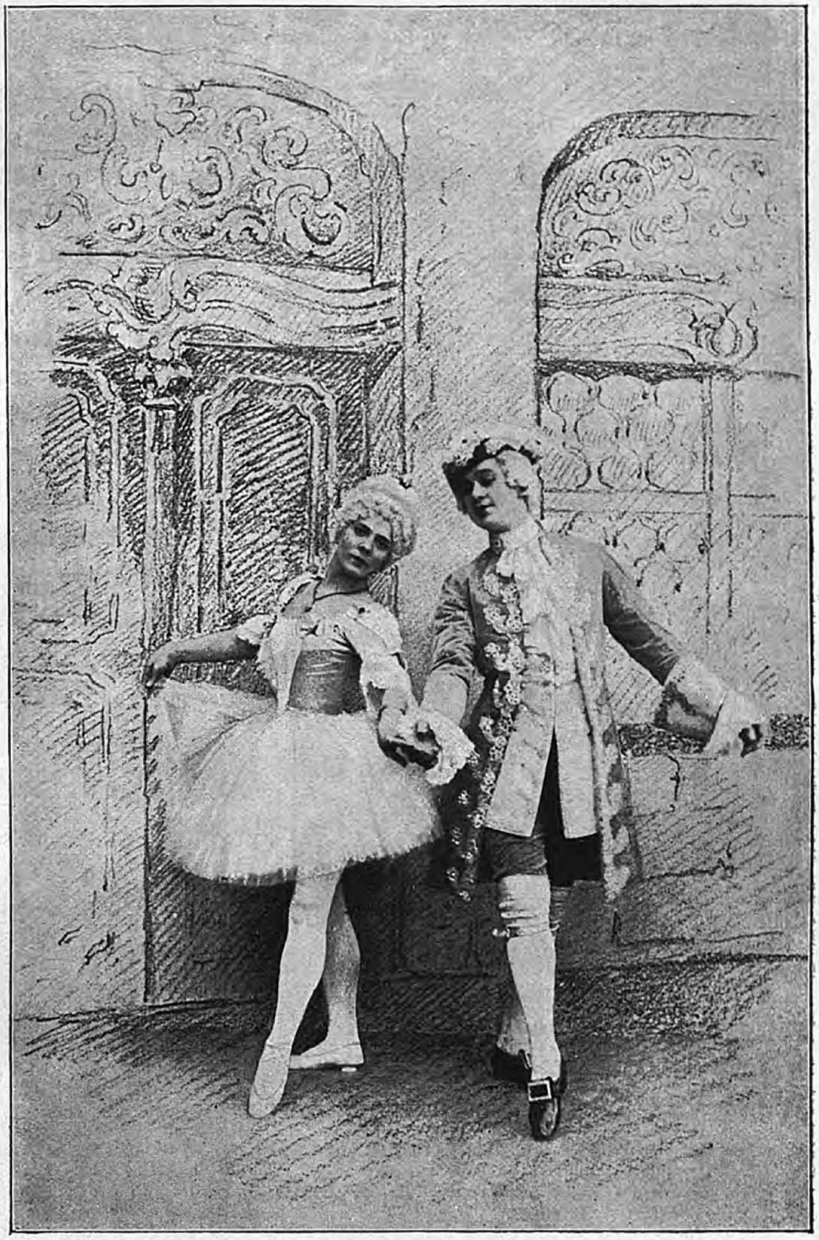
Послѣдняя картина происходитъ во дворцѣ раджи. Собирается многочисленная толпа гостей. Начинается праздникъ. Во время танцевъ тѣнь Никіи все время преслѣдуетъ Солора, напоминая ему о его клятвѣ. Между тѣмъ дѣвушки подносятъ Гамзатти корзину цвѣтовъ. Эти цвѣты напоминаютъ ей сцену смерти несчастной баядерки, тѣнь которой внезапно выростаетъ передъ нею и она съ ужасомъ ищетъ защиты въ объятіяхъ своего отца. Встревоженный раджа приказываетъ ускорить обрядъ вѣнчанія. Великій браминъ беретъ жениха и невѣсту за руки, но гнѣвъ боговъ не даетъ совершиться этому браку: подземный ударъ, сопровождаемый трескомъ молніи, разрушаетъ дворецъ раджи и хоронитъ подъ его развалинами преступнаго брамина, раджу съ дочерью и Солора.



«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа. Г-нъ Камарго (г. Листовъ).

Новыя декораціи написаны: для 1-й картины—г-мъ Кваппъ; для 2-й—г-мъ К. Ивановымъ; для 3-й—г-мъ П. Ламбинымъ; для 4-й—г-мъ О. Аллегри; для 5-й—г-мъ П. Ламбинымъ; декорація 6-й картины и апоѳеоза написаны г-мъ К. Ивановымъ. Главныя дѣйствующія

лица слѣдующія: Дугманта — г-нъ Аистовъ; Гамзатти г-жа-Преображенская; Солоръ-г-нъ Гердтъ; Никія — г-жа Кшесинская 2-я; Великій браминъ— г-нъ Кшесинскій 1-й; Магдавая — г-нъ Бекефи; Толорагва — г-нъ Гиллертъ; Кшатріи — гг. Барышистовъ, Ворониинъ, Воронковъ 2-й, Киселевъ, Облаковъ, Солянниковъ, Титовъ, Яковлевъ; Апа— г-жа Солянникова.



«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа.
Марія Камарго и Вестрисъ (г-жа Леньяни и г. Леоатъ 3-й).

6-го декабря „Баядерка" была повторена въ бенефисъ г-на Лукьянова за 25-лѣтнюю службу.

17-го декабря, была дана „Раймонда", балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, поставленный М. И. Петипа, по либретто г-жи Л. Пашковой. Музыка написана А. К. Глазуновымъ. „Раймонда" шла въ слѣдующемъ составѣ: Раймонда—г-жа Леньяни; гр. Сибилла—г-жа Чекетти;



«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа. Г-жа Павлова 2-я и г. Фокинъ.

картинъ, съ прологомъ и эпилогомъ, музыка написана Цезаремъ Пуни. Дѣйствующія лица были слѣдующія: Аспиччія — г-жа Кшесинская 2-я; Фараонъ — г. Аистовъ; царь нубійскій — г. Кшесинскій 1-й; Таоръ — г. Гердтъ; Пасифонтъ—г-нъ Лукьяновъ; Рамзея — г-жа Преображенская; рыбакъ—г-нъ Легатъ 3-й; его жена — г-жа Трефилова; главный жрецъ — г-нъ Соляниковъ 2-й; Бѣлая дама—г-жа Свирская; Клемансъ и Жоржета—г-жи Куличевская и Рыхлякова; де-Бріенъ—г-нъ Легатъ 3-й; король—г. Аистовъ; Абдеррахманъ—г-нъ Гердтъ; де-Вантадуръ—г-нъ Кякштъ; Беранше—г-нъ Легатъ 1-й; Сенешаль—г-нъ Булгаковъ; кавалеръ изъ свиты де-Бріенъ — г-нъ Яковлевъ; Венгерскій рыцарь—г-нъ Гиллертъ; Сарацынскіе рыцари—гг. Васильевъ, Воронинъ, Соляниковъ 2-й, Киселевъ.

7-го января, въ Маріинскомъ театрѣ, состоялась 200-е представленіе балета „Дочь Фараона“, поставленнаго въ Петербургѣ гг. Сенъ-Жоржъ и М. Петипа, въ 1862 г. Онъ состоитъ изъ 4-хъ дѣйствій и 9-ти



«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа. Осень (г-жа Вилъ).

чальникъ охоты — г-нъ Яковлевъ; придворный нубійскаго царя — г-нъ Маржецкій; невольникъ — г-нъ Булгаковъ; обезьяна — г-нъ Стуколкинъ. Въ прологѣ лорда Вильсона изображалъ г-нъ Гердтъ, и слугу его — г-нъ Лукьяновъ. Въ 1-мъ дѣйствіи pas du theorbe oriental танцовали г-жа Кше-



«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа. Марія Камарго (г-жа Преображенская).

синская 2-я и г-жа Преображенская. Во второмъ дѣйствіи — grand pas d'action — г-жи Кшесинская 2-я, Куличевская, Преображенская, Рыхлякова 2-я; гг. Гердтъ и Легатъ 1-й. Variation orientale — г-жа Кшесинская 2-я. Во 2-мъ дѣйствіи; danse des pecheurs égïptiens — г-жа Трефилова и г. Легатъ 3-й; Pas fellah — г-жа Кшесинская 2-я; гг. Гердъ и Лукьяновъ, Grand pas des fleuves — Гвадалквивиръ — г-жа Борхардтъ; Темза — г-жа Фо-

царева; Рейнъ — г-жа Мосолова; Тибръ — г-жа Чумакова; Хуанъ-го — г-жа Офицерова; Нева — г-жа Татаринова; Нилъ — г-нъ Гиллертъ. Въ



«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа.
Вихрь (г-жа Обухова).

4-мъ дѣйствіи, grand pas des crotales—г-жи Кшесинская и Преображенская; гг. Гердтъ и Ширяевъ.

28-го января, былъ данъ въ первый разъ по возобновленіи балетъ „Камарго", въ 5-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, соч. Сенъ-Жоржа и

М. Петипа, музыка Минкуса. Въ 1901 г. онъ былъ поставленъ балетмейстеромъ Л. Ивановымъ. Содержаніе балета слѣдующее: у г-на Камарго, отца знаменитой впослѣдствіи танцовщицы Маріи Камарго, собираются гости. Во время обѣда, приходитъ извѣстный придворный танцоръ и балетмейстеръ Вестрисъ, чтобы дать урокъ танцевъ старшей дочери, Маріи. Отецъ Камарго хочетъ чтобы урокъ былъ отложенъ, но своевольная Марія настаиваетъ на своемъ и урокъ начинается въ присутствіи гостей. Въ скрипачѣ, сопровождающемъ Вестриса, младшая дочь Камарго, Мадлена, узнаетъ молодого



«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа. Анто (г-жа Спрышинская).

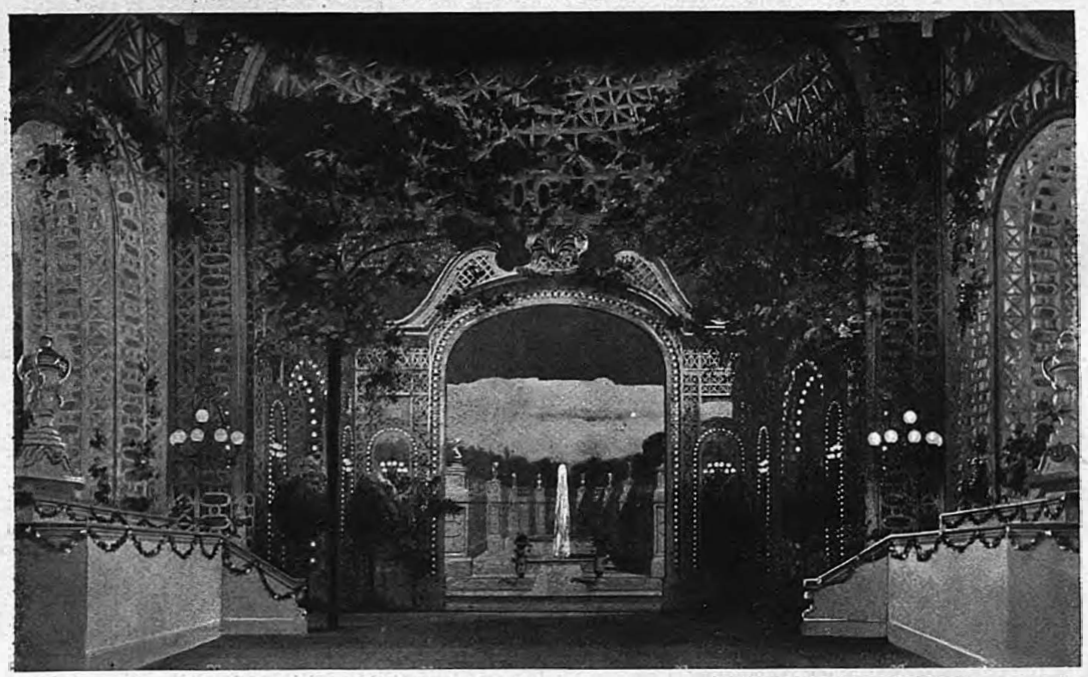


«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа. Дельфина (восп. Лопухова).

сосѣда, который ей передъ обѣдомъ бросилъ изъ своего окна букетъ съ любовной запиской. Это графъ де-Мелёнъ, придворный кавалеръ, извѣстный своими любовными похожденіями. Ему понравилась младшая сестра, Мадлена, и онъ обѣщалъ на ней жениться, но Марія его такъ очаровываетъ, что онъ измѣняетъ младшей сестрѣ и рѣшается увезти, во что ни стало, старшую. Вестрисъ тоже очарованъ Маріей. Она такъ граціозно, такъ прелестно танцуетъ, что онъ поставилъ себѣ задачей,

уговорить ее поступить на сцену, несмотря на предубѣжденія того времени. Послѣ ухода гостей, молодые люди уговариваютъ сестеръ ѣхать съ ними на костюмированный балъ, въ Сенъ-Жерменскомъ предмѣстьи. Сестры соглашаются, отецъ ложится спать и молодые люди уѣзжаютъ, причемъ Вестрисъ забываетъ въ саду афишу бала.

2-я картина происходитъ въ громадной оранжереѣ въ Сенъ-Жерменскомъ предмѣстьи, во время публичнаго маскарада. Публика веселится,



«Комарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа.
Балъ у герцога Менскаго.

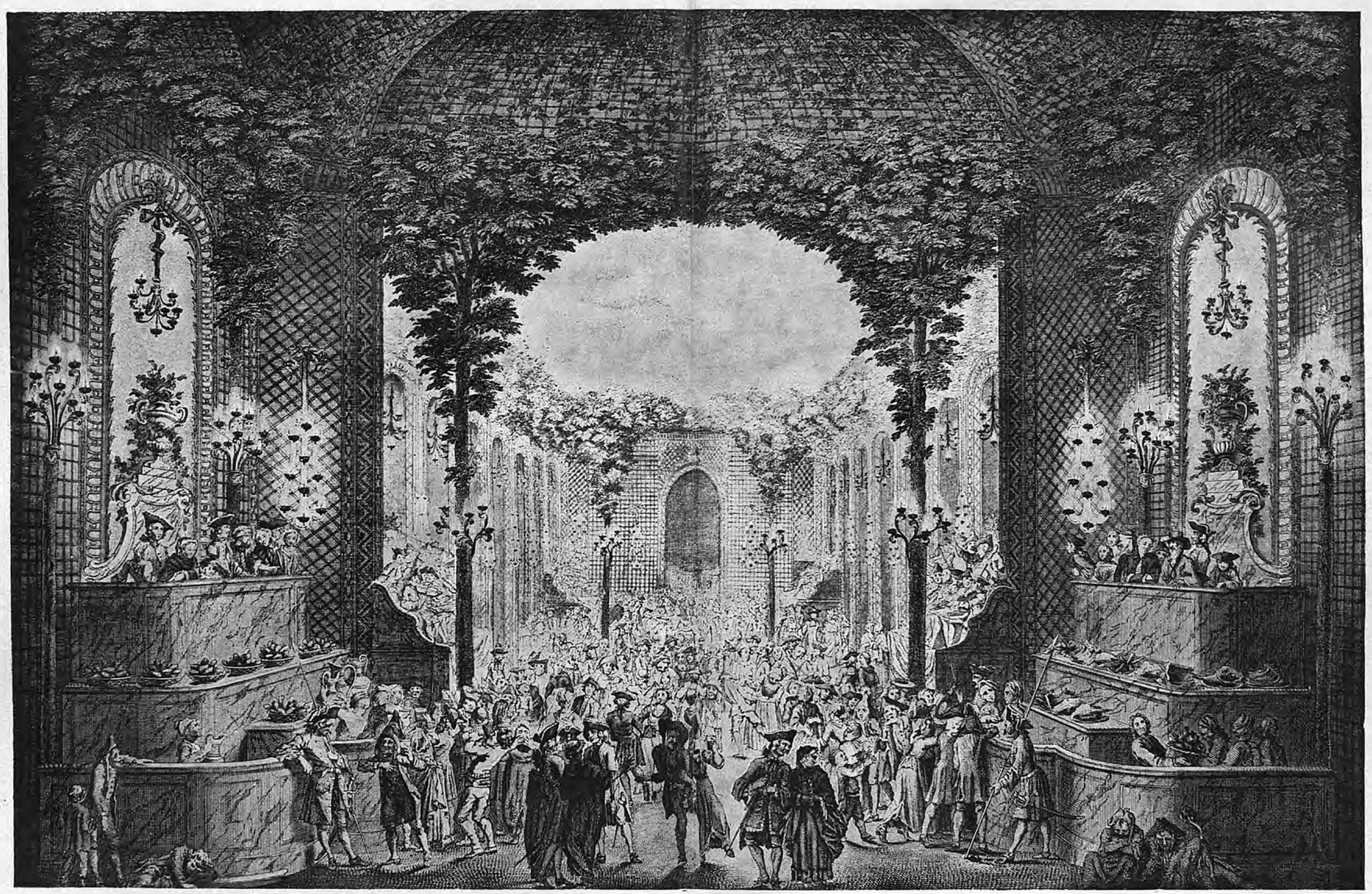
танцуютъ разнородные танцы. Кто-то изъ присутствующихъ узнаетъ знаменитаго Вестриса, его упрашиваютъ танцовать и онъ, повинуется всеобщему желанію. Послѣ него выступаетъ и Камарго. Успѣхъ ея громандный, всѣ уговариваютъ ее поступить на королевскую сцену. Между тѣмъ, г-нъ Камарго замѣтилъ отсутствіе дочерей, забытая афиша навела его на слѣдъ и онъ является на балъ. Графъ де-Мелёнъ видя, что его планы разстраиваются, приказываетъ своимъ слугамъ насильно увезти Марію и разгнѣванный отецъ возвращается домой съ одной Мадленой.

Въ 3-й картинѣ мы видимъ Марію Камарго въ своей уборной, въ домѣ гр. де-Мелёнъ. Она примирилась со своимъ положеніемъ, повѣривъ



«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа.
Сынъ (1-жа Павлова 2-я).

графу, который обѣщалъ жениться на ней. Несмотря на запрещеніе графа, къ ней проникаетъ сестра. Она показываетъ Маріи письмо, въ



Гравюра XVIII вѣка, послужившая мотивомъ для декораціи балета «Камарго».

которомъ графъ дѣлаетъ ей формальное предложеніе. Такое вѣроломство, приводитъ Марію въ негодованіе, она клянется отомстить де-Мелёну и помочь сестрѣ. Свой планъ она повѣряетъ Вестрису, пришедшему тайкомъ, чтобы передать ей приглашеніе на праздникъ, устраиваемый герцогомъ Менскимъ. Появленіе старика Камарго, окончательно разстраиваетъ всѣ планы влюбчиваго графа, онъ уводитъ обѣихъ дочерей.

На праздникѣ у герцога Менскаго, непостоянный графъ де-Ме-



«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа.
Марія Камарго (г-жа Преображенская).



«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа.
Мушкетеръ и мушкетерка (г-жа Яковлева 2-я и г-жа Чернецкая).

лёнъ, влюбленъ уже въ третью красавицу, жену испанскаго гранда, донну Германдесъ. Чтобы обмануть мужа, онъ одѣлъ какую-то женщину въ такое-же домино, какъ испанка. Пользуясь моментомъ, когда испанецъ оживленно разговариваетъ съ другими приглашенными, незнакомка занимаетъ мѣсто донны Германдесъ и гордый испанецъ продолжаетъ гулять съ нею подъ ручку, въ полной увѣренности, что это его жена. Графъ хочетъ удалиться съ новымъ предметомъ своей стра-

сти, но ему мѣшаетъ хозяинъ дома, любезно приглашая его сѣсть со своей дамой рядомъ съ нимъ. Камарго танцуетъ передъ усѣвшейся публикой. Она замѣчаетъ, какъ вѣтреный графъ цѣлуетъ руку испанки, подбѣгаетъ къ ней и срываетъ съ нея маску. Во время суматохи, вызванной этой выходкой, графъ скрывается со своей новой возлюбленной.



«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа.
Марія Камарго и Вестрисъ (1-жа Леньяни и г. Дегатъ 3-й).

Скандалъ, вызванный Маріей, заставляетъ старика Камарго, опасаться за ея судьбу и онъ увозитъ своихъ дочерей изъ Парижа. Мы застаемъ все семейство на почтовой станціи. Туда-же пріѣзжаетъ де-Мелёнъ съ донной Германдесъ. Марія пользуется этимъ случаемъ, чтобы заставить графа исполнить обѣщаніе, данное ея сестрѣ Мадленѣ. Она разсказываетъ испанкѣ про продѣлки графа; донна Германдесъ, соглашается помѣняться платьемъ съ Маріей и прячется за ширмой. Графъ узнаетъ Марію, онъ вновь плѣняется ею, увѣряетъ, что влеченіе къ испанкѣ было только



«Камарго», бал. Сенъ-Жоржи и М. Петипа. Pas de deux (т-жа Вильи т. Обуховъ).

минутное и уже прошло; онъ становится на колѣни, умоляетъ Марію простить и вновь полюбить его. Эту сцену прерываетъ свирѣпый испанецъ, подоспѣвшій на ту-же станцію въ погонѣ за своей женой. Испанку запираютъ въ другой комнатѣ, а мужа увѣряютъ, что онъ ошибся, что де-Мелёнъ о ней и не помышлялъ, а любитъ Мадлену, на которой обѣщалъ жениться. Де-Мелёнъ поставленъ въ непріятную необходимость подтвердить весь этотъ разсказъ и всѣ возвращаются въ Парижъ. Послѣдняя картина происходитъ въ Версалѣ, гдѣ Марія танцуетъ въ присутствіи короля, и получаетъ ангажементъ на королевскую сцену. Графу де-Мелёнъ король милостиво разрѣшаетъ жениться на Мадленѣ. При послѣдней постановкѣ, балетъ этотъ значительно измѣненъ: картины 4-я, 5-я и 6-я соединены въ одну, а 7-я картина совсѣмъ пропущена.



«Камарго», бал. Сенъ-Жоржи и М. Петипа. Донъ Германдесъ (т. Гиллертъ).

Главныя дѣйствующія лица были слѣдующія: Марія—г-жа Леньяни; Мадлена—г-жа Кускова; г-нъ Камарго—г. Аистовъ; Вестрисъ—г. Легатъ 3-й; гр. де-Мелёнъ—г. Гердтъ; донъ Германдесъ—г. Гиллертъ; его жена—г-жа Астафьева; король—г. Васильевъ; герцогъ Менскій—г. Булгаковъ; аббатъ — г. Петровъ; мэръ — г. Кусовъ; его жена—г-жа Уракова; старшина—г. Медалинскій; его жена—г-жа Махотина; горничная—г-жа



«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа. Восточный танецъ (г-жа Обухова).

Эрлеръ; камеристка — г-жа Киль; придворные кавалеры: гг. Александровъ, Яковлевъ, Аслинъ, Барышистовъ, Титовъ, Киселевъ. Отдѣльные танцы исполняли:

Въ 1-й картинѣ — ловля бабочекъ — г-жа Леньяни; танецъ Камарго — г-жа Леньяни и г. Легатъ 3-й; соло — г-жа Леньяни; павана — г-жи Леньяни Кускова, Уракова, Махотина; гг. Аистовъ, Легатъ 3-й, Кусовъ, Медалинскій.

Во 2-й картинѣ: вальсъ — г-жа Леньяни и г. Легатъ 3-й; восточный танецъ — г-жа Обухова; венгерскій — г-жа Петипа и г. Ширяевъ; мазурка — г-жа Рутковская и г. Легатъ 3-й; pas de deux — г-жа Виль и г. Обуховъ; кроатскій — г-жа Леньяни и г. Бекефи; pas de trois (мазурка Барона В. Врангель) — г-жа Павлова, гг. Кякштъ и Фокинъ.

Въ 3-й картинѣ: урокъ передъ зеркаломъ — г-жа Леньяни, г-нъ Легатъ 3-й; г-жи Куличевская, Сланцова; гг. Ивановъ 1-й и Лобойко.

Въ 4-й картинѣ: (лѣто), лѣто — г-жа Леньяни; сильфъ — г. Легатъ 3-й; эоль — г-жа Рыхлякова 1-я; зима — г-жа Леньяни; морозъ — г. Лукьяновъ; ледъ — г-жа Егорова 2-я; иней — г-жа Сѣдова; градъ — г-жа Трефилова; снѣгъ — г-жа Павлова 2-я; метель — г-жа Обухова; русская пляска — г-жа Леньяни и г. Лукьяновъ.

Въ 5-й картинѣ: Нереида — г-жа Леньяни; Тритонъ — г. Легатъ 3-й.



«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа. Марія Камарго (г-жа Леньяни), Вестрисъ (г. Легатъ 3-й).

Семейство Камарго, переселилось въ Парижъ изъ Рима, но этотъ родъ существовалъ и въ Испаніи. Марія Камарго насчитывала между своими родственниками одного епископа, одного архіепископа и даже кардинала, отца ея звали Фердинандомъ Кюни де Камарго. Графъ де Мелёнъ, увезъ обѣихъ сестеръ, когда старшей Маріи было 16 лѣтъ, а младшей, Мадленѣ всего 15. Марія дебютировала въ королевской оперѣ въ 1726 г. въ „Les Caractères de la danse“. Она первая ввела на сценѣ укороченныя платья, ставшія необходимыми при исполненіи новыхъ pas, которыми она



«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа. Жена мира (г-жа Уракова).



«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа. Плутонъ (г. Яковлевъ).

обогатила хореографію своего времени, какъ и пр. entrechat.

4-го февраля, въ бенефисъ г-жи Маріи Петипа, за 25-лѣтнюю службу былъ данъ слѣдующій спектакль: 1) „Маркитантка“, балетъ въ 1-мъ дѣйствіи Сенъ-Леона, вновь поставленный балетмейстеромъ Л. Ивановымъ, музыка Ц. Пуни. Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Катти — г-жа М. Петипа 1-я; бургомистръ — г. Чекетти; его жена — г-жа Чекетти; 1-й почтарь — г. Бекефи; 2-й

почтарь—г-нъ Гавликовскій; венгерскій вельможа—г-нъ Кшесинскій 2-й; его жена—г-жа Петипа 2-я; трактирщикъ—г-нъ Гиллертъ; служанка—г-жа Солянникова. Отдѣльные танцы исполняли: récit de la bataille—г-жа Петипа 1-я; le tambour de la reine—г-жа Петипа 1-я; les deux petites vivandières—г-жи Чумакова и Борхардтъ; scène dansante—г-жа Петипа 1-я; гг. Бекефи, Чекети и Кшесинскій 2-й; pas de six—г-жи Куличевская, Сѣдова, Павлова 2-я, Егорова 2-я,



«Ка. марiя», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа. Пастушокъ (г-жа Черняевская).



«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа. (г-жа Павлова 1-я).

Трефилова и г. Фокинъ; valse caprice (музыка Рубинштейна)—г-жа Преображенская и г. Легатъ 1-й; Czardas—г-жа Петипа 1-я и г. Бекефи.

Балетъ Маркитантка Ж. Перро, музыка Ц. Пуни впервые былъ поставленъ въ Парижѣ, въ 1851 году для дебюта Надежды Богдановой. Въ Петербургѣ, онъ былъ данъ, на сценѣ Большого театра, въ первый разъ, 15 декабря 1855 года, въ бенефисъ М. Петипа. Поставленъ онъ былъ балетмейстеромъ Перро. Танцы сочинены и аранжированы имъ же. Декораціи были написаны



«Комарю», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа. Пастушокъ и пастушка (г-жа Рошъ и г-жа Спрышинская).

Роллеромъ. Костюмы (мужскіе) Кальера и (женскіе) Можара. Роли въ балетѣ играли: Катти, Маркитантка—Фанни Черрито; Бургмейстера—г. Перро; его жена—г-жа Амосова; 1-го Почтаря—г. Петипа; 2-го Почтаря—г. Фредерикъ; Венгерскаго вельможи — г. Кшесинскій; его жены — г-жа Рюхина; Трактирщика—г. Артемьевъ; слуги трактирщика — г. Петровъ. Танцовали въ балетѣ: 1) Фанни Черрито recit de Bataille, scene dansante; 2) г-жи Ширяева 2-я, Рюхина 2-я, Игнатьева, Костина, Горина, Мишева, Аполонская, Лапшина, Васильева 2, Соколова 2-я, Павлова 3-я, Шульгина, Сергѣева, Головикова, и прочіе танцовщицы и танцоры—Polka; 3) Фанни Черрито и г. Петипа—Un pas hongrois. Балетъ этотъ, выдержавшій всего нѣсколько представленій во время зимняго сезона, былъ возобновленъ въ весенній сезонъ 1856 года, 24-го апрѣля, въ бенефисъ г-жи Прихуновой, танцовавшей въ немъ Катти, объ исполненіи которой этой роли балетный хроникеръ того времени даетъ слѣдующій отзывъ: „Въ бенефисъ г-жи Прихуновой великолѣпная зала Большого театра наполнилась рѣшительно сверху до низу желающими полюбоваться нашими отечественными хореграфическими талантами. Нельзя не порадоваться, что въ настоящее время не нужно иностраннаго имени, чтобы наполнить театральную залу. Бенефисъ г-жи Прихуновой служитъ лучшимъ доказательствомъ, что у насъ есть свои родные таланты, изъ которыхъ каждый могъ бы блеснуть за границей и занять почетное мѣсто въ кругу извѣстныхъ артистовъ. Отрадно видѣть, что публика наша съ истиннымъ тактомъ, отдавая справедливость иноземнымъ артистамъ, не забываетъ и своихъ соотечественниковъ, вполнѣ цѣнитъ ихъ и дѣлаетъ



Балетный костюмъ временъ М. Камарго.
Съ акварели Боке (M-r Boquet, premier dessinateur des menus plaisirs du Roi de France).

ФОТОТИПІЯ А. И. ВИЛЬБОРГЪ.

все возможное для ихъ поощренія. Въ особенности хореграфическое искусство у насъ доведено до высокой степени совершенства и балетъ нашъ, безъ сомнѣнія, если не лучшій, то одинъ изъ лучшихъ въ Европѣ. Спектакль, назначенный въ бенефисъ г-жи Прихуновой, можно назвать, во всѣхъ отношеніяхъ, блистательнымъ. Многочисленная избранная публика, громкія рукоплесканія, вызовы, цвѣты—все тутъ было. Лучшіе наши танцовщицы и танцоры принимали участіе и, слѣдовательно, съ каждымъ новымъ появленіемъ, новый восторгъ, и, по всей справедливости, можно сказать, что и артисты не оставались въ долгу, доставивъ всѣмъ присутствующимъ истинное наслажденіе. Что сказать о самой бенефиціанткѣ? Она обратила на себя вниманіе еще во время пребыванія у насъ знаменитой Таліони, г-жа Прихунова сдѣлала значительные успѣхи и въ настоящее время можетъ быть причислена къ разряду лучшихъ танцовщицъ. Въ ея танцахъ и грація, и выраженіе, свобода въ движеніяхъ и легкость. Въ бенефисъ свой она появилась въ „Маркитанткѣ“; въ роли Катти, которую еще недавно исполняла европейская знаменитость—Фанни Черрито и вполнѣ доказала намъ, въ какой степени обладаетъ всѣми упомянутыми качествами. Г-жа Прихунова ни въ чемъ не уступала своей предшественницѣ; намъ казалось, что предъ нами таже Черрито, которой мы еще не такъ давно рукоплескали и по всей справедливости должны замѣтить, что г-жа Прихунова придала исполняемой роли какую то особую прелесть: въ движеніяхъ ея замѣтно было болѣе легкости, жизни. Не стану описывать всѣ pas, которыми мы восхищались въ продолженіи балета; скажу только, что г-жа Прихунова вполнѣ заслужила тотъ лестный пріемъ, которымъ ее удостоила публика. Радуемся за успѣхъ



«Камарго», бал. Сенъ-Жоржа и М. Петипа. (г-жа Павлова 1-я).



«Маркитанка». бал. Сенъ-Леона, муз. Пуни. Катти (г-жа М. Петипа).

нашей прелестной танцовщицы: какъ пріятно видѣть, что талантъ и трудъ рано или поздно берутъ свое. Г-жѣ Прихуновой были поднесены прелесные букеты и, если не ошибаемся, драгоцѣнный подарокъ. За балетомъ слѣдовалъ занимательный дивертиссементъ, въ которомъ мы имѣли случай полюбоваться и прочими нашими представительницами хореграфическаго искусства, говорить о каждой отдѣльно, значилобъ повторять одно и тоже. Танцовщицы, какъ г-жа Прихунова, Ришаръ, Петипа, Амосова и проч. и проч., не могутъ недоставлять истиннаго удовольствія и потому не удивительно,



Valse a toucher.
(г. Легатъ 1-й).

что дивертиссементъ удался во всѣхъ отношеніяхъ. Не мало интереса придало бенефису г-жи Прихуновой появленіе Надежды Богдановой, которая была встрѣчена громкими рукоплесканіями. Она исполнила съ граціей и увлеченіемъ испанское pas, которое должна была по всеобщему требованію повторить. Въ заключеніе не могу умолчать о прелестной воспитанницѣ М. Муравьевой, успѣвшей обратить уже на себя вниманіе. Она исполнила съ Л. Ивановымъ La Diablotine", и производила рѣшительный восторгъ, съумѣвъ придать.

танцу необыкновенное выраженіе, что то воздушное, сверхестественное. Танецъ этотъ ее заставили повторить три раза. Эта юная наша танцовщица съ каждымъ днемъ дѣлаетъ большіе успѣхи и если будетъ продолжать трудиться, въ чемъ нѣтъ сомнѣнія, то при огромномъ ея талантѣ пойдетъ далеко: нѣтъ сомнѣнія, что ея ждетъ знаменитость".



«Маркитантка», бал. Сенъ-Леона, муз. Пуни.
Маркитантка (г-жа Чумакова).

Несмотря на успѣхъ „Маркитантка" не удержалась на балетномъ репертуарѣ и скоро сошла съ него. Она была возобновлена только черезъ шесть лѣтъ, а именно 24-го сентября 1861 года для М. С. Петипа и нѣкоторыми измѣненіями въ танцахъ, сдѣланныхъ М. Петипа. Роли въ балетѣ на этотъ разъ исполняли: Кати „Маркитантки—г-жа Петипа; Бургомистра—г. Пишо, его жены—г-жа Амосова; 1-го почтаря—Л. Ивановъ; 2-го почтаря—г. Кшесинскій, трактирщика—г. Артемьевъ, его жены г-жа Паржачева. Въ балетѣ танцовали: 1) г-жа Петипа—Recit de la bataille scene dansante;

2) г-жа Ширяева 1-я, Өедорова 2, Боченкова, Мишова, Соколова 2-я, Лонгинова 2-я, Павлова 2, Петрова 2, Павлова 1, Шульгина, Лепина, Өедорова 1, Павлова 3, Зенкова, Гопштокъ, Годиволова и прочіе танцовщицы и танцоры—Ballabile; 3) – г-жа Петипа, гг. Пишо, Л. Ивановъ и г. Кшесинскій — Pas d'inconstance; 4) г-жа Ширяева 1, Павлова 2-я, Боченкова,



«Привалъ кавалеріи», бал. М. Петипа, муз. П. Армсгеймера. Пьеръ (г. Фокинъ).

Мишова, Соколова 2-я, Логикова 2-я, Петрова 2-я, Павлова 1-я, Шульгина, Лепина, Өедорова 1-я, Павлова 3-я, Зенкова, Гопштокъ, Годивикова и прочіе танцовщицы и танцоры—grande polka; 4) г-жа Петипа и г. Іогансонъ, г-жа Соколова, Макарова, Ефремова и Радина—Pas de six.

2) 2-е дѣйствіе балета „Пахита", соч. Фушера и Мазилье; музыка Дельдевеза; нѣкоторые нумера соч. Минкуса. Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Пахита—г-жа Петипа; Иниго—г. Кшесинскій 1-й; Люсьенъ—г. Гердтъ; де-Мендора—г. Аистовъ; 3) 1-е дѣйствіе „Наяда и

рыбакъ" въ слѣдующемъ составѣ: Наяда — г-жа Рыхлякова; Маттео— г. Кякштъ; Джіаннина—г-жа Чумакова; Антоніо—г. Сергѣевъ; рыбаки— гг. Фокинъ и Обуховъ. Танцовали: furiano—г-жа Чумакова и г. Чекетти; tarantella—г-жа Кускова и г. Сергѣевъ; calabraise—г-жа Петипа и г. Легатъ 3-й; grand pas scénique—г-жи Рыхлякова 1-я, Офицерова и Макарова; гг. Кякштъ, Фокинъ и Обуховъ. 4) Дивертиссементъ, составленный изъ слѣдующихъ нумеровъ: 1) лезгинка изъ „Руслана и Людмилы"—г-жа Петипа 1-я; 2) valse (муз. Цибульки)— г-жа Мосолова и г. Обуховъ; 3) pas de deux (муз. Понкіелли)—г-жа Кшесинская и г. Легатъ 1-й; 4) le petit mousse—г-жа Преображенская; пляска шута — г. Ширяевъ; madrilène — г-жа Петипа 1-я и г. Бекефи; panaderos (муз. Глазунова)—г-жа Петипа и г. Лукьяновъ; mazurka—воспитанники и воспитанницы.



«Привалъ кавалеріи», бал. М. Петипа. Пьеро (г. Фокинъ).

8-го апрѣля, въ Маріинскомъ театрѣ шли: 1) „Тщетная предосторожность", комическій балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, соч. Добервиля, муз. Г. Гертеля. Балетъ поставленъ балетмейстерами М. Петипа и Л. Ивановымъ. Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Марцелина—г. Чекетти; Лиза—г-жа Кшесинская 2-я; Коленъ—г. Легатъ 3-й; Мишо—г. Гиллертъ; Надикъ—г. Воронковъ 1-й; Нотаріусъ—г. Булгаковъ; трактирщикъ—г. Маржецкій. 2) „Очарованный лѣсъ", одноактный балетъ Л. Иванова, муз. Дриго. Составъ былъ слѣдующій: Илька—г-жа Егорова 2-я; Іоси—г. Ширяевъ; геній лѣса—г. Фокинъ.

Содержаніе балета „Тщетная предосторожность" въ короткихъ словахъ слѣдующее: Лиза, дочь богатой крестьянки Марселины, влюблена въ Колена и поджидаетъ его. Коленъ показывается, но Лиза, боясь матери, поспѣшно скрывается въ хижину. Коленъ остается у хижины Марселины,

съ цѣлью удивить Лизу. Появляется крестьянинъ Мишо съ дурачкомъ сыномъ Никезомъ. Марселина представляетъ Никеза Лизѣ, какъ ея жениха. Лиза отказываетъ ему (картина 1-я). На селѣ праздникъ. Коленъ насмѣшками надъ Никезомъ выводитъ его изъ терпѣнія. Никезъ хочетъ расправиться съ Коленомъ. Танцы. Гроза, всѣ разбѣгаются. (Картина 2). 2-е дѣйствіе балета происходитъ у Марселины. Коленъ увѣряетъ Лизу въ своей къ ней любви; раздается стукъ въ дверь, Лиза прячетъ Колена въ свою комнату. Приходитъ Марселина и замѣтивъ платокъ Колена на шеѣ Лизы, въ бѣшенствѣ вталкиваетъ ее въ ту комнату, гдѣ спрятанъ Коленъ. Мишо приноситъ деньги Марселинѣ, на приданое Лизы. Марселина благодаритъ его за нихъ и прячетъ ихъ. Сбирается народъ, узнавшій о помолвкѣ Сына Мишо съ Лизою, чтобы поздравить ихъ. Никезъ, узнавъ, что Лиза заперта, хочетъ, какъ женихъ, самъ выпустить ее на свободу. Изъ комнаты къ всеобщему удивленію выходятъ Коленъ и Лиза. Коленъ открыто проситъ руки Лизы у Марселины, та, поневолѣ, соглашается, кидаетъ деньги обратно Мишо, а Никоза выталкиваетъ. Общая радость. Собравшійся народъ начинаетъ тѣшиться плясками, по случаю свадьбы Колена и Лизы.



«Тщетная предосторожность», бал. Доберваля. Лиза (1-ая Кшесинская).

Въ день закрытія балетныхъ спектаклей, 6-го мая, былъ данъ слѣдующій спектакль: 1) гимнъ „Боже, Царя храни!“ 2) „Очарованный лѣсъ“. 3) 1-е дѣйствіе балета „Наяда и рыбакъ“. 4) 1-е дѣйствіе балета „Щелкунчикъ“.

ФРАНЦУЗСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

Представленія французской труппы начались въ сезонѣ 1900—1901 г. въ Михайловскомъ театрѣ, 16-го сентября. Давали: 1) „La joie fait peur“, ком. въ 1-мъ дѣйствіи г-жи Жирарденъ и 2) „Clara Soleil“ комедію въ 5-хъ дѣйствіяхъ Эдм. Гандине и Пьера Сиврак. Въ „La joie fait peur“ участвовали гг. Руссель, Деманъ, Кандэ; г-жи Мальво, Старкъ и Сальмонъ; въ „Clara Soleil“ роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Primaillac — г. Вальбель; Mérindol—г. Андріё-Duplantin — г. Лортеръ; Bavolet — г. Делормъ; St.-Lubin—г. Дюпле; Crèvecocur — г. Мюрре; посыльный — г. Роберъ M-me Bavolet — г-жа Дюксъ; Clara Soleil — г-жа Феріель; M-me Ragonaud — г-жа Дескло-



«Les premières armes de Richelieu».
Le Duc de Richelie (г-жа Феріель).



«Les premières armes de Richelieu».
Дѣйствіе 2-е.

зась; Léonie Duplantin — г-жа д'Аржантонъ (Дебюръ); Mettie—г-жа Бенье; служанка—г-жа Дево.

25-го сентября шли двѣ старыя пьесы: „Les fourberies de Nérine", Теод. де-Банвиль, съ участіемъ г-жи Алисы Бернаръ и г. Дюаръ и 5-тиактная комедія С. Скриба „Une Chaine", въ которой роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: d' Albret—г. Руссель; Clerembeau—г. Деманъ; de St-Géran—г. Вальбель; Ballandard—г. Андріе; Ollivier—г. Може; Julien—г. П. Роберъ; Jean—г. Мори; Нотаріусъ—г. Жерве; Aline—г-жа Старкъ; Louise—г-жа Барети; служанка—г-жа Дево.

30-го сентября давали комедію-буффъ Леона Гондильо въ 5-ти дѣйствіяхъ „Les femmes collantes" при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Badinois—г. Андріе; Mouri llon—г. Деманнъ. Campluchard—г. Лортеръ; Hippolyte—г. Делормъ; Dumont—г. Куперъ; Rodolphe—г. Дюпле; Le maire—г. Мюрре; Le garçon de bureau—г. Мори; Octave—г. Дюаръ; Edgar—г. Може; M-me Mourillon—г-жа Десклозасъ; Irma—г-жа Алиса Бернаръ; Héloïse Plumaud—г-жа Феріель; Marguerite Maurillon—г-жа Старкъ; Rosé—г-жа Сальмонъ; Céleste—г-жа Скаленъ; Julie—г-жа Фольвиль; горничная—г-жа Дево.

7-го октября давали въ 1-й разъ новую 3-хъ-актную пьесу Ф. де-Кюрель „La nouvelle idole" въ слѣдующемъ составѣ: Albert Donnak—г. Канде; Maurice Cosmies — г. Поль Рене; Denis — г. Брузъ; Baptistio —



«Les premières armes de Richelieu».
Le Duc de Richelieu (г-жа Феріель).

г. Мори; Louise Donnat — г-жа Барети; Antoinette Milat—г-жа Сальмонъ; Jeanne Lejeune — г-жа Дюксъ; Eugénie—г-жа Дево.

14-го октября шла старая 5-хъ актная комедія Сарду „La perle noire", въ слѣдующемъ составѣ: Tricamp—г. Вальбель; Cornélius—г. Руссель; Balthasar—г. Поль Рене; Vanderven—г. Деманнъ; Petersen—г. Мюрре; Brawer—г. Поль Роберъ; Полицейскій—г. Перре; Christiane—г-жа Дюксъ; Sara—г-жа Старкъ; Gudule—г-жа Мальво. Въ тотъ же вечеръ давали 2-хъ актную комедію Баяра и Дюмануаръ „Les premières armes de Richelieu". Играли: de Matignon—г. Делормъ; de Belle-Chasse—г. Бруэтъ;



«Les premières armes de Richelieu».
Diane de Noailles (г-жа Сальмонъ).

Dubois—г. Дюаръ; Merlac—г. Дюпле; обойщикъ—г. Може; каретникъ—г. Мори; судебный приставъ—г. Жерве; Richelieu—г-жа Феріель; Duchesse de Noailles—г-жа Дескло-засъ; Diane de Noailles—г-жа Сальмонъ; M-lle de Nocé—г-жа Алиса Бернаръ; la baronne—г-жа Барети; M-lle d'Antony—г-жа Бенье; M-lle de Cerbois—г-жа Фольвиль; M-me de Vigné—г-жа Дево; M-lle de St-Nom—г-жа Скаленъ; M-lle Derblay—г-жа Робейроль.

21-го октября, въ бенефисъ г. Лортеръ была возобновлена одно-

актная пьеса Léopold Laluyé „Au printemps“ въ слѣдующемъ составѣ: Thomassin—г. Деманнъ; Fréderic—г. Можe; M-me Destourville—г-жа Мальво; Rosine—г-жа Старкъ. Въ тотъ-же вечеръ была дана комедія въ 3-хъ актахъ A. Capus „Les maris de Léontine“ представленная въ первый разъ 14-го февраля 1900 г. въ Парижѣ, въ Théatre des Nouveautés. Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Adolphe Dupuis—г. Лортеръ; Plantin—г. Куперъ; le baron—г. Андріё; Anatole Grimard—г. Делормъ; le secrétaire—г. Деманнъ; Boucat—г. Дюпла; Le garçon de recette—г. П. Роберъ; Léontine—г-жа Феріель; la marquise—г-жа Десклозасъ; Hortense—г-жа д'Агдантонъ; Miette—г-жа Алиса Бернаръ; Virginie—г-жа Бенье; Juliette—г-жа Сальмонъ; Isabelle—г-жа Фольвиль; Ernestine—г-жа Скаленъ.



«Les premières armes de Richelieu».
La Duchesse de Noailles (г-жа Десклозасъ).

28-го октября въ бенефисъ г-жи Десклозасъ давали драму въ 5-ти дѣйствіяхъ и 8-ми картинахъ гг. A. d'Ennery и Cormon „Les deux orphelines“. Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Pierre—г. Поль; Рене; le Comte de Linières—г. Вальбель; le Chevalier de Vaudrey—г. Руссель; Jaques—г. Канде; le Marquis de Presles—г. Делормъ; de Mailly—г. Можe Picard—г. Дюпла; le Docteur—г. Мюрре; Martin—г. Деманнъ; Latleur—г. Дюаръ; Marest—г. Мори; le sergent—г. Поль Роберъ; deux hommes du peuple—г-да Жерве и Перре; un chanteur des rues—г. Поль Роберъ; un domestique—г. Перри; un bourgeois—г. Леонъ; la Comtesse de Linières—г-жа Ж. Мальво; Henriette—г-жа Дюксъ; Louise—г-жа Старкъ; Marianne—г-жа Барети; la rochard—г-жа Десклозасъ; soeur Geneviève—г-жа Феріель; Florette—г-жа д'Аржантонъ; Cora—г-жа Алиса Бернаръ Julie—г-жа Сальмонъ; deux marchandes г-жи Бенье и Дево; deux femmes du penple—г-жи Скаленъ; и Фольвиль.



«Les premières armes de Richelieu».
La baronne (г-жа Барятинская).



«Les deux orphelines».
La Fouchard (г-жа Десклозасъ).

4-го Ноября, въ бенефисъ г. Делормъ, шла пьеса въ 5-ти актахъ Эмиля Золя и Вильяма Буснахъ „Pot Bouille", передѣланная изъ одноименнаго романа Э. Золя. Дѣйствующими лицами были: Josserand—г. Канде; Octave Mouret—г. Поль Рене; Auguste Vabre—г. Дюаръ; Bachelard—г. Бруэтъ Trublot—г. Делормъ; Compardon—г. Андріе; Dulaurier—г. Мюрре; Mr. Gourd—г. Деманнъ; un commis—г. Дюпле; Agénor—г. Можe; Joseph—г. Мори; M-me Josserand—г-жа Десклозасъ; Berthe—г-жа Дюксъ; Hortense—г-жа Сальмонъ; Marie Pichon—г-жа Феріель; M-me Dulaurier—г-жа Ж. Мальво; Fifi—г-жа Старкъ; Adèle—г-жа Алиса Бернаръ; Rachel—г-жа Бенье; M-me Hedouin—г-жа Аржантонъ; M-lle Menu—г-жа Дево; Gasparine—г-жа Фольвиль; Julie—г-жа Скаленъ; Lisa—г-жа Робейроль; M-me Philippon—г-жа Скаленъ.

Новая декорація для 3-го дѣйствія написана г. Ширяевымъ.

11-го ноября въ бенефисъ г. Дюаръ, была возобновлена одноактная комедія Théodore de Banville „Gringoire" со слѣдующимъ распредѣленіемъ ролей: Louis XI—г. Канде; Pierre Gringoire—г. Дюаръ; Simon Tournier—г. Бруэтъ; Olivier le Daim—г-нъ Мюрре; Loyse—г-жа Старкъ; Nicole Andry—г-жа Барети. Второй пьесой въ этотъ вечеръ шла 3-хъ актная комедія Grenet Dancourt „Trois femmes pour un mari". Роли были поручены слѣдующимъ артистамъ: André — г. Делормъ; Raoul—г. Куперъ; Dubochard—г. Деманнъ; Dardenbois—г. Андріе; Gabriel Carindol—г. Лортеръ; Master Boxoon—г. П. Роберъ; l' adjoint—г. Дюпле; Baptiste—г. Мори; Madame Bassinet—г-жа Бенье; Madame Carindol—г-жа Десклозасъ; Juliette Carindol—г-жа Сальмонъ; Pigeonnette—г-жа Феріель; Euphémie г-жа Алиса Бернаръ; Miss Victoria Boxoon—г-жа Старкъ; Françoise—г-жа Фольвиль.

18-го ноября, въ бенефисъ г. Бруэтъ, возобновили „Le Nabab“, пьесу передѣланную изъ романа Alphonce Daudet самимъ авторомъ, въ сотрудничествѣ съ Pierre Elzéar. Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Jansoulet—г. Бруэтъ; Marquis de Monpavon—г. Андріё; de Géry—г. Руссель; Joyeuse—г. Деманнъ; Hermelingue—г. Мюрре; Canilhac—г. П. Рене; Goessard—г. Делормъ; Passajon—г. Дюпле; Jenkins—г. Вальбель; Boislhery—г. Куперъ; Jbrahim—г. П. Роберъ; Piedigriggio—г. Можe; Alexandre—г. Мори; Noel—г. Дюаръ; Bompain—г. Жерве; Barreau—г. Перре; un sergent de ville—г. Катугинъ; un employé du télégraphe—г. Леонъ; Félicia Ruis—г-жа Ферьель; Françoise—г-жа Десклозасъ; la baronne Hemerlingue—г-жа Барети, Aline Joyeuse—г-жа Дюксъ; Elise Joyeuse—г-жа Сальмонъ; Jaia Joyeuse—г-жа Старкъ; Constance Kremnitz—г-жа Бенье; Adèle—г-жа Алиса Бернаръ; Rosa—г-жа Фольвиль; Amy Férat—г-жа д'Аржантонъ; Tom—г-жа Скалентъ Rose Féral—г-жа Робейроль; une visiteuse—г-жа Дево.



«La jeunesse des Mousquetaires». Buckingham (г. Руссель).

25-го ноября, въ бенефисъ г-жи Алисы Бернаръ, давали игранную и въ прежніе года одноактную пьесу Henri Meilhac „L'autographe“ въ слѣдующемъ составѣ: le comte Riscara—г. Вальбель; Chastenay—г. Андріё; Flavio—г. Можe; la comtesse—г-жа Балетта; Julie—г-жа Алиса Бернаръ. Послѣ одноактной пьесы былъ данъ новый водевиль Léon Gandillot „La Tortue“. Составъ былъ слѣдующій: Charpentier—г. Лортёръ; Briguet—г. Бруэтъ; Adolphe—г. Куперъ; Jumard—г. Делормъ; Signol—г. Дюпле;

Giboulеau — г. Деманнъ; Charbonin—г. Мюрре; le commissaire—г. Жерве; Léonie—г-жа Феріель; (роль создана ею въ Парижѣ) Juliette—г-жа Старкъ; M-me Lemarquis—г-жа Десклозасъ; M-me Giboulеau—г-жа Бенье; Angèle—г-жа Алиса Бернаръ.

Въ Воскресенье, 26-го ноября, утромъ, былъ данъ первый спектакль для учащейся молодёжи. Давали „Le Misanthrope“, 5-ти актную комедію Моліера и „Les précieuses ridicules“, одноактную комедію того-же автора.

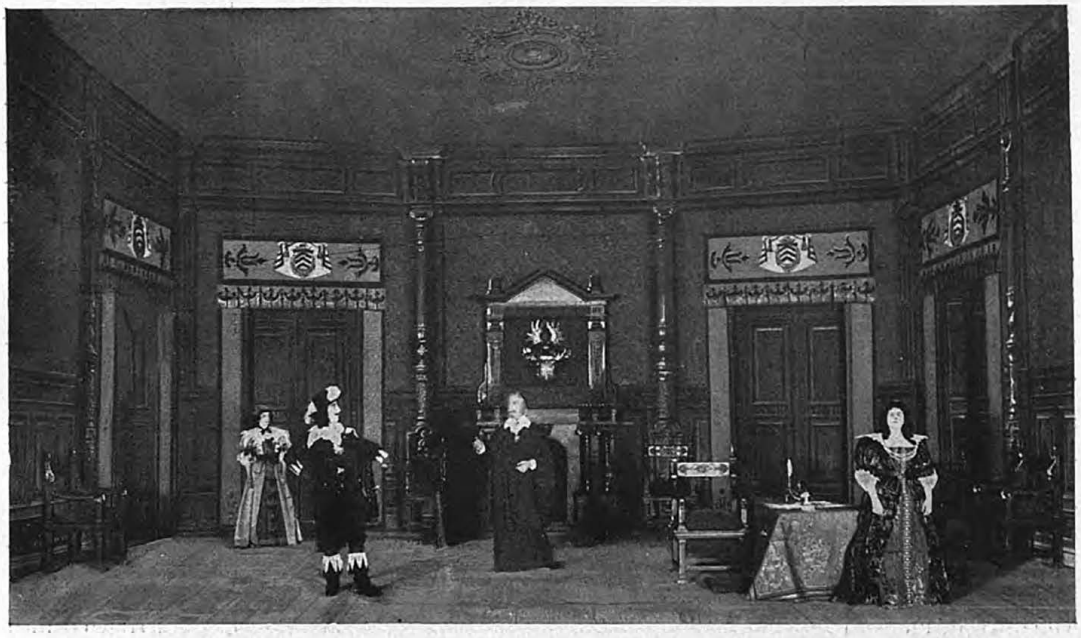


«La jeunesse des Mousquetaires», drame en 12 tableaux.
Картина 2-я.

„Le Misantrope“ **шелъ въ слѣдующемъ составѣ:** Alceste—**г. Канде**; Philinte—**г. П. Рене**; Oronte—**г. Андріё**; Célimène—**г-жа Дюксъ**; Eliante—**г-жа Сальмонъ**; Arsinoë—**г-жи Жаннъ и Мальво**; Acaste—**г. Делормъ**; Clitandre—**г. Може**; Basque—**г. Жерве**; un garde—**г. Поль Роберъ**; Dubois—**г. Дюаръ**; **Въ комедіи** „Les précieuses ridicules“ **роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ:** La Grange—**г. Делормъ**; du Croisy—**г. Може**; Gorgibus—**г. Деманнъ**; Madelon—**г-жа Феріель**: Cathos—**г-жа Алиса Бернаръ**; Marotte—**г-жа Робей-роль**; Almansor—**г. Перре**; le Marqus de Mascarille—**г. Лортеръ**; le Vicomte

de Jodelet—г. Дюаръ; 1-er porteur—г. Поль Роберъ; 2-me porteur—г. Жерве; un musicien—г. Мори; un musicien—г. Леонъ.

2-го декабря, въ бенефисъ г. Мюрре, давали новую пьесу Brieux „La robe rouge". Сюжетъ ея слѣдующій: на фермѣ, расположенной вблизи испанской границы, совершено преступленіе, убитъ владѣлецъ ея, старый богатый крестьянинъ, жившій въ домѣ одинъ. Убійство совершено ночью и, по видимому, злодѣи чувствовали себя въ полной безопасности, потому что въ столовой найдены остатки ихъ ужина. Уликъ очень мало. Какой-то



«La jeunesse des Mousquetaires».
Картина 6-я.

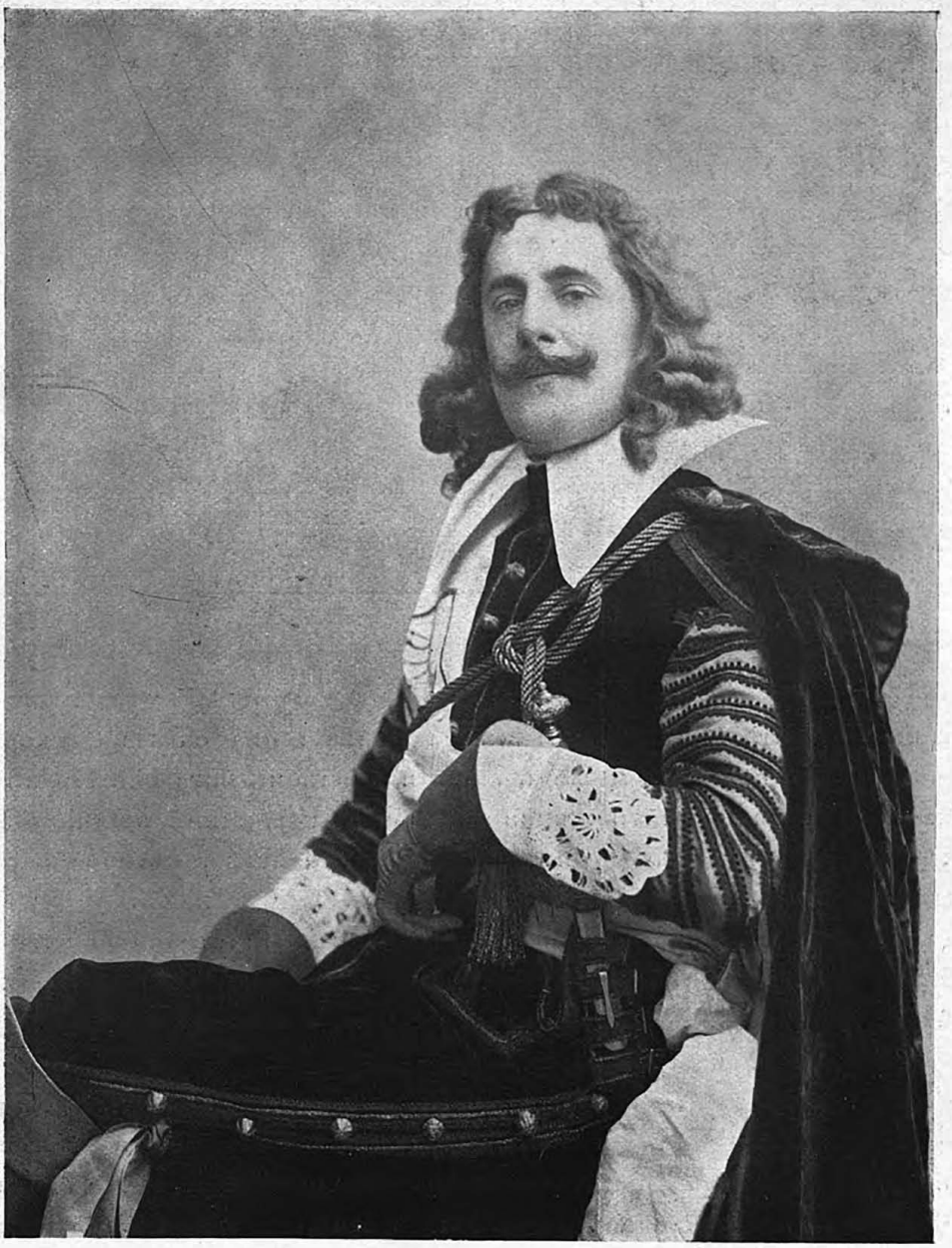
свидѣтель показалъ, что на разсвѣтѣ, вблизи фермы, онъ видѣлъ нѣсколько цыганъ, выходившихъ на большую дорогу. Судебный слѣдователь, которому поручено дѣло, человѣкъ очень опытный, тщетно старается раскрыть слѣды преступленія и слѣдствіе тянется нѣсколько недѣль, не давая никакихъ результатовъ. Между тѣмъ населеніе этимъ дѣломъ очень живо интересуется, газеты оппозиціи пользуются случаемъ для нападокъ на Министерство, и судебный персоналъ города сильно озабоченъ тѣмъ, что можетъ навлечь на себя неудовольствіе Министерства Юстиціи. Въ числѣ судебнаго персонала есть молодой человѣкъ, парижанинъ, M-r Mouzon, который

на обѣдѣ у предсѣдателя суда открыто критикуетъ дѣйствіе слѣдователя и заявляетъ, что берется раскрыть преступленіе не далѣе какъ въ три дня. Слѣдователь, не чувствуя себя въ силахъ распутать это темное дѣло, сказывается больнымъ и слѣдствіе поручаютъ г. Mouzon. Ему извѣстно, что народная молва указываетъ какъ на вѣроятнаго преступника, на одного изъ сосѣдей убитаго — мелкаго землевладѣльца Эчепарръ. Противъ него дѣйствительно есть многоуликъ: дѣла его пошатнулись, земля была заложена у убитаго ста-



«La jeunesse des Mousquetaires».
Madame Bonacieux (ı-жа Сальмонъ).

рика и вскорѣ должна была перейти къ нему за неплатежъ долга, къ тому же Эчепарръ человѣкъ вспыльчивый, при малѣйшей ссорѣ хватается за ножъ и сильно подозрѣвается въ контрабандѣ. Mouzon ведетъ дознаніе по этому слѣду. Сбивчивыя показанія Эчепарра еще болѣе укрѣпляютъ его предвзятую мысль. Въ его редакціи всѣ показанія принимаютъ оборотъ, неблагопріятный для Эчепарра, а когда они клонятся въ его пользу, то онъ заставляетъ молчать свидѣтелей, находя, что ихъ болтовня только запутываетъ дѣло. Между прочимъ усердный слѣдователь произвелъ и повальный обыскъ о женѣ Эчепарра—Іанеттѣ, красивой и страстной южанкѣ. Всѣ свѣдѣнія,



«La jeunesse des Mousquetaires».
Buckingham (*г. Руссел*).



«La jeunesse des Mousquetaires».
Картина 10-я.

собранныя на мѣстѣ, говорили въ ея пользу: она оказалась хорошей матерью и хазяйкой, съ мужемъ жила въ полномъ согласіи. Но въ прошедшемъ ея оказалось пятно: живя въ Парижѣ, горничной, пылкій южный темпераментъ довелъ ее до паденія — обстоятельство, которое она отъ мужа своего тщательно скрывала.

Собравъ такимъ образомъ достаточный обличительный матеріалъ, г. Mauzon видитъ себя уже тріумфаторомъ на судебномъ разбирательствѣ: Эгипарръ обвиненъ, Министерство довольно, товарищи завидуютъ, онъ самъ получаетъ повышеніе.

Но на послѣднемъ допросѣ дѣло принимаетъ неожиданный оборотъ, все такъ искусно построенное, обвиненіе опровергается и Эгепарръ оказывается не виновнымъ. А непопровимое зло тѣмъ не менѣе сдѣлано— семейное счастіе Эгепарровъ разрушено и Іаннина, отвергнутая мужемъ, набрасывается на слѣдователя и убиваетъ его. Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Mouzon—г. Поль Рене; Vagret—г. Бруэтъ; Etcheparre—г. Канде; Mondoubleau—г. Андріё; La Bouzule—г. Деманнъ; Bunerat—

г. Делормъ; le procureur général — г. Вальбель; le president des assises— г. Мюрре; Ardeuil—г. Русселъ; Bredet—г. Дюплэ; le lieutenant de gendarmerie—г. Поль Рене; le greffier—г. Дюаръ; le consierge du tribunal—г. Мори; un domestique—г. Жерве; Janetta — г-жа Барети; la mère d' Etcheparre— г-жа Десклозасъ; M-me Vagret—г-жа Жанна Мальво; M-me Bunerat—г-жа Бенье; Berthe—г-жа Сальмонъ; Catialéna—г-жа Алиса Бернаръ.

6-го декабря, послѣ поднятія занавѣси, труппою Михайловскаго театра былъ исполненъ національный гимнъ „Боже Царя храни", а затѣмъ была дана комедія въ 5-ти актахъ Мольера „Le Misanthrope".

9-го Декабря въ бенефисъ г. Вальбель была возобновлена одноактная комедія Marc-Monnier „Madame Lili" въ слѣдующемъ составѣ: Vaubertin— г. Деманъ; René—г. Поль Рене; Fritz—г. Дюпле; Lili—г-жа Сальмонъ и M-lle Artémise—г-жа Бенье и затѣмъ была розыграна комедія въ пяти дѣйствіяхъ Eugéne Scribe „Le verre d, eau". Роли въ этой комедіи были розданы слѣдующимъ образомъ: Bolingbroke—г. Вальбель: Masham — г. Руссель de Marquis de Torci— г. Мюрре; Thomson — г. Дюаръ; un maitre des cérémonies—г. Може; un membre du palre ment—г. Жерве; un huissier — г-нъ Мори; la reine Anne—г-жа Барети; Abigail—г-жа Старкъ; lady Albermale—г-жа д'Аржантонъ; lady Abercombie — г-жа Фольвиль; demoiselles d'honneur— г-жи Ребейраль и Скаленъ.



«La jeunesse des Mousquetaires». Lady de Winter (г-жа Барети).

10-го декабря было второе утреннее представленіе для учащейся молодежи. Даны двѣ пьесы Расина: Andromaque (отрывки) и „Les plaideurs", комедія въ трехъ актахъ. Распредѣленіе ролей въ Andromaque было слѣдующее: Oreste — г. Руссель; Pyrrhus — г. Канде; Hermione—г-жа Дюксъ; Clione—г-жа Сальмонъ. Вторая

пьеса, „Les plaideurs“ шла въ слѣдующемъ составѣ: Dandin — г. Мюрре; Leándre — г. Може; Chicaneau — г. Деманнъ; Isabelle — г-жа Сальмонъ; la Comtesse—г-жа Десклозасъ; Petit-Jean—г. Дюаръ; l'Intime—г. Лортёръ; le souffleur—г. Дюпле.

16-го декабря, въ бенефисъ г-жи Балетта, возобновлена одноактная комедія Мельяка и Галеви „Les brebis de Panurge“. Составъ исполнителей былъ слѣдующій: Jaques Durand—г. Андріё; Antoine—г. Мори; Marthe Nervil—г-жа Барети; Gabrielle Darcey—г-жа д'Аржантонъ. Затѣмъ была исполнена, въ передѣлкѣ Поля Делера, Шекспировская комедія „Taming of the Shrew“ (la mégère apprivoisée). Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Petruchio—г. Канде; Grumio—г. Лортёръ; Baptista—г. Бруэтъ; Cambio—г. Дюпла; Hortensio—г. Делормъ; le tailleur—г. Мори; Philippo—г. Дюаръ; Gregorio—г. Поль Роберъ; Nataniel—г. Мюрре; le cuisinier—г. Деманнъ; Nicolas—г. Може; un valet—г. Леонъ; Catharina—г-жа Балетта; Bianca—г-жа Старкъ; Curtis—г-жа Бенье.

30-го декабря, въ бенефисъ г. Русселя, возобновлена комедія въ 5-ти



«La jeunesse des Mousquetaires».
Картина 9-я.

дѣйствіяхъ Alexandre Dumas „Le fils naturel“, при участіи слѣдующихъ артистовъ: Charles Sternay — г. Вальбель; Jaques — г. Руссель; le Marquis d'Orgebac—г. Мюрре; Aristide Fressard—г. Дуаръ; Lucien—г. Може; le Docteur—г. Деманнъ, Clara Vignot—г-жа Барети; Henriette Sternay—г-жа Мальво la Marquise—г-жа Десклозасъ; Herminie — г-жа Старкъ; M-me Gervais—г-жа Бенье.

6-го Января въ бенефисъ г-жи Феріель была поставлена комедія въ 3-хъ актахъ Pierre Wolff „Le béguin“ со слѣдующимъ распредѣленіемъ ролей: Paul Renaud—г. Руссель; Henri Didier—г. Поль Рене; Naudet—г. Андріё; Marsey — г. Вальбель; De Clermont—г. Куперъ; Jules—г. Перре; Jvonne Derive—г-жа Феріель; Thérese Gérard—г-жа Балетта; Agathe Debienne—г-жа Сальмонъ; Fanny—г-жа Бенье.



»1807«.
Charlotte de Fronsac (г-жа Сальмонъ).

15-го января въ бенефисъ г. Поль Рене шла пьеса въ 4-хъ актахъ Maurice Donnay и Lucien Descaves „La Clairiere“. Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Eugène Rouffieu— г. Бруэтъ; le docteur—г. Руссель; Collonges—г. Поль Рене; Aristide Verdier—г. Мюрре; le père Nu-Tête—г. Дюпле; Bougoin—г. Канде; Poulot—г. Поль Роберъ; Ménessier—г. Дюаръ; Beau—г. Делормъ; Testud—г. Деманнъ; Gorlier—г. Може; un gendarme—г. Мори; un ouvrier—г. Жерве; Hélene Sauricet—г-жа Сальмонъ; Jeanne Allegras—г-жа Барети; Rose—г-жа Десклозасъ; Adèle Rouffieu—г-жа Алиса Бернаръ: M-me Menessier—г-жа Бенье; M-me Benu—г-жа Мальво; M-me Testud—г-жа Фольвиль.

21-го Января въ бенефисъ г. Андріё были поставлены двѣ новыя пьесы: „1807“ одноактная комедія Adolphe Aderer и Armand Ephraïm и „La layette“, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ „André Sylvane“. Въ „1807“ участвовали слѣдующія лица: Montcornet—г. Канде; de Plessis — г. Руссель; Leonidas—г. Дюаръ; Antoine — г. Жерве; M-me de Mélusé—г-жа Барети; Charlotte de Lansac—г-жа Сальмонъ; Julie—г-жа Скаленъ. Во второй пьесѣ—

„La layette" роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Letourneux—г. Андріё; La Rousse—г. Лортёръ; Médérie—г. Делормъ; Le général—г. Бруэтъ; le comte de Champfarci—г. Деманнъ; Chalmel—г. Дюпле; Dupontois—г. Дюаръ; Victor—г. Поль Роберъ; Joseph—г. Мори; Chavinot—г. Мюрре; Fernand—г. Жерве; un agent—г. Леонъ; Olgà—г-жа Балетта; Henriette—г-жа Феріель; M-me La Rousse—г-жа Десклозасъ; Denise—г-жа Старкъ; Margot—г-жа Алиса Бернаръ; Blanche de Castille—г-жа д'Аржантонъ; M-me Smith—г-жа Фольвиль; veuve Le Clanché—г-жа Дево; Amandine—г-жа Робейроль.

27-го января, въ бенефисъ г-жи Жанны Мальво, шли новыя пьесы: „Une date fatale" и „Chateau historique". Въ первой участвовали: La Comtesse—г-жа Сальмонъ; le Comte—г. Куперъ. Въ Chateau historique распредѣленіе ролей было слѣдующее: Claude Barrois—г. Поль Рене; Gaston Baudouin—г. Руссель; Colombin—г. Бруэтъ; Sabriac—г. Канде; Ludowic Colombin—г. Делормъ; Dufresnois — г. Мюрре; Justin—г. Поль Роберъ; Philibert — г. Дюпле; Marguerite Baudouin—г-жа Феріель; Geneviève Colombin—г-жа Старкъ; Chloë Colombin—г-жа Жанна Мальво; Mariette—г-жа Фольвиль; Augustine—г-жа Алиса Бернаръ; une jeune dame—г-жа Скаленъ; une visiteuse—г-жа Дево.

5-го февраля, въ бенефисъ г. Поль Роберъ, шла въ первый разъ одноактная комедія Pierre Volff „Fidele", при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Mortier—г. Мюрре; Chalusac—г. Вальбель; Germain—г. Мори; Gervaise—г-жа Жаннъ Мальво; Catherine—г-жа Бенье. Послѣ одноактной пьесы былъ данъ водевиль въ 3-хъ дѣйствіяхъ гг. Maurice Hennequin и Georges Duval „Le coup de fouet". Исполнителями были: Barisard—г. Лортёръ; Marionette—г. Андріё; Lehuchois—г. Деманнъ; Théodore—г. Делормъ; Casimir—г. Поль Роберъ; Colette—г-жа Феріель; M-me Leclapier—г-жа Десклозасъ; Suzanne—г-жа Балетта; Zénobie—г-жа Сальмонъ; Sophie—г-жа Алиса Бернаръ;

4-го февраля, въ воскресенье, былъ данъ 4-й утренній спектакль для учащейся молодежи. Была дана комедія въ 4-хъ актахъ Бомарше „Le barbier de Seville" при слѣдующемъ составѣ: Almaviva—г. Поль Рене; Figaro—г. Дюаръ; Bartholo—г. Бруэтъ; Bazile—г. Мишель; La Jeunesse—г. Деманнъ; d'Eveillé—г. Дюпле; un alcade—г. Поль Роберъ; un notaire—г. Жерве; Rosine—г-жа Сальмонъ.

10-го февраля, для прощальнаго бенефиса г. Куперъ, была поставлена комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Alfred Capus „Labourse ou la vie", въ которой

роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Brassac—г. **Куперъ**; Le Haussel—г. **Андріё**; Jacques Herbaut—г. **Руссель**; Molineuf—г. **Канде**; Plesnoi—г. **Делормъ**; Le commissaire de police—г. **Вальбель**; Pigoche—г. **Дюпле**; Oscar—г. **Мюже**; Georges—г. **Дюаръ**; un détenu—г. **Мюрре**; un remisier—г. **Поль Роберъ**; un gardien de prison—г. **Жерве**; un valet de pied—г. **Мори**; un remisier—г. **Леонъ**; Hélène Herbaut—г-жа **Балетта**; Pervenche—г-жа **Старкъ**; la comtesse—г-жа **Барети**, M-me Plesnois—г-жа **Феріель**;



«La robe rouge»
Janetta (г-жа Барети). Монгон (г. Поль Рене).

Blanche Corset—г-жа **Фольвиль**; Mirette—г-жа **Алиса Бернаръ**; Eglantine—д'**Аржантонъ**; Léonie Broquet—г-жа **Сальмонъ**; Rosalie—г-жа **Бенье**; un groom—г-жа **Скаленъ**.

24-го февраля, въ бенефисъ главнаго режиссера г. **Мишель**, была поставлена драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Alexandre Dumas „La jeunesse des Mousquetaires“ **Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ**: d'Artagnan—г. **Поль Рене**; Athos—г. **Вальбель**; Porthos—г. **Канде**; Aramis—г. **Делормъ**; Buckingham—г. **Руссель**; Louis XIII—г. **Андріё**; le Cardinal—г. **Мишель**; Rochefort—г. **Модрю**; Bonacieux—г. **Бруэтъ**; Lord de Winter—г. **Куперъ**;

Tréville—г. Мюрре; Planchet—г. Лортёръ; le greffier—г. Поль Роберъ; Felton—г-нъ Дюаръ; le bourreau—г-нъ Мюрре; l'hôte—г. Деманнъ; Grimaud—г. Мори; Boistracy—г. Дюаръ; Cahusac — г. Поль Роберъ; Jussac — г. Може; La Porte—г. Жерве; Biscarat—г. Дюпле; le parton de le barque—г. Поль Роберъ; Patric—г. Жерве; David—г. Дюпле; le capitaine du port—г. Деманнъ; un valet—г. Жерве; un huissier—г. Перре; un exempt—г. Мори; un garde de police—г. Леонъ; un officier—г. Катугинъ; Mousqueton—г. Люи; Milady de Winter—г-жа Барети; Anne d'Autriche—г-жа Балетта; Madame Bonacieux—Сальюнъ; la Supérieure—г-жа Жанна Мальво; Donna Estefana—г-жа Фольвиль; une Carmélite—г-жа Дево; une dame d'èchevin—г-жа Скаленъ; une dame d' honneur—г-жа Робейроль.

Новыя декораціи написаны гг. Ширяевымъ и К. Ивановымъ.

2-го Марта, въ бенефисъ г-жи Барети, для начала спектакля, была дана одноактная пьеса Max Maury „Rosalie“. **Распредѣленіе ролей было слѣдующее:** M-r Bol—**г. Делормъ**; M-me Bol—**г-жа Балетта**; Rosalie—**г-жа Алиса Бернаръ. Въ тотъ-же вечеръ была возобновлена комедія въ 5-хъ актахъ** Pol Moro „Nos alliées“, **въ слѣдующемъ составѣ:** Philippe de Mauri—**г. Андріё**; Gaston de Rech—**г. Поль Рене**; Badinois—**г. Бруэтъ**; Montgerard—**г. Деманнъ**; 1-er invité—**г. Леонъ**; 2-e invité—**г. Жерве**; Henriette Dolci—**г-жа Барети**; Athénaïs—**г. Бенье**; Claire—**г-жа Старкъ**; une bonne—**г-жа Дево. Въ заключеніе былъ данъ первый актъ балета** „Les élèves de Dupré“, **соч. М. Петипа. Онъ былъ исполненъ слѣдующими лицами:** le Comte de Montignac—**г. Дюпла**; la comtesse, sa femme—**г. Чекетти**; M-lle Rose—**г-жа Гордова**; M-lle Violette—**г-жа Трефилова**; M-lle Marguerite—**г-жа Куличевская**; M-lle Pensée—**г-жа Обухова**; Camargo — **г-жа Кшесинская 2**; Dupré—**г. Ширяевъ**; Vestris—**г. Легатъ 5**; Monsieur de Prévot—**г. Андріё**; Monsieur Béry—**г. Поль Роберъ**; le Comte—**г-жа Сланцова**; le Baron—**г-жа Павлова 2**; le Marquis—**г-жа Кускова**; le Vicomte—**г-жа Бакеркина.**

11-го Марта, въ бенефисъ г-жи Старкъ, была дана новая драма въ одномъ актѣ Ernest Legouvé „Anne de Kervilher“, **въ которой роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ:** Comte de Kervilher—**г. Канде**; Elie Moréac—**г. Руссель**; Lambert—**г. Деманнъ**; un Jardinier—**г. Мори**; un soldat—**г. Жерве**; Anne—**г-жа Дюксъ. Послѣ этого былъ данъ 5-хъ актный водевиль** Ambroise Janvier „Francine“, **въ которомъ роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ:** Frébicourt—**г. Андріё**; Montmirel—**г. Бруэтъ**; Beaufémur—**г. Делормъ**; M-r Potiron—**г. Поль Роберъ**; Francine—**г-жа Феріель**;

Denise—г-жа **Старкъ**; Soeur Petronille—г-жа **Десклозасъ**; M-lle Paravent—г-жа **Алиса Бернаръ**; M-me de Chanteraine—г-жа **д'Аржантонъ**; Mathurine—г-жа **Скаленъ**; M-me Potiron—г-жа **Дево**.

17-го Марта, въ бенефисъ г-жи Дюксъ, была возобновлена 4-хъ актная пьеса Alexandre Dumas fils „Denise". **Составъ былъ слѣдующій:** Comte de Gardannes—**г. Канде**; Brissot—**г. Бруэттъ**; Fernand de Thauzette—**г. Руссель**; Thouvenin—**г. Вальбель**; Pontferrand—**г. Дюпле**; un domestique—**г. Мори**; Marthe de Gardannes—**г-жа Старкъ**; Denise Brissot—**г-жа Дюксъ**; M-me de Thausette—**г-жа Барети**; M-me Brissot—**г-жа Жанъ Мальво**; M-me de Pontferrand—**г-жа Бенье**; Clarisse de Pontferrand—**г-жа Сальмонъ**.



«La robe rouge».
Janetta (г-жа Барети).

2-го Апрѣля, въ бенефисъ г. Канде, была возобновлена пьеса въ 5-хъ актахъ Alexandre Dumas fils „Monsieur Alphonse", **со слѣдующей раздачей ролей:** Montaiglain—**г. Канде**; Octave—**г. Руссель**; Rémy—**г. Мюрре**; Dieudonnè—**г. Може**; Raimonde de Montaiglin—**г-жа Дюксъ**; Madame Guichard—**г-жа Десклозасъ**; Andrienne—**г-жа Старкъ**. **Въ заключеніе была дана одноактная опера-буффъ** Chivot **и** Duru „ Le beau Dunois". **Музыка** Charles Lecocq. **Участвовали слѣдующія лица:** Dunois—**г. Куперъ**; Lahire—**г. Лортёръ**; Caprican—**г. Дюпле**; 1-er villageois—**г. Поль Роберъ**; 2-me villageois—**г. Жерве**; Loyse—**г-жа Феріель**; Odette—**г-жа Ребейроль**; 1-ère villageoise—**г-жа Фольвиль**; 2-me villageoise—**г-жа Скаленъ**.

7-го апрѣля, въ бенефисъ г. Дюпла, спектакль начался съ возобновленной одноактной комедіи Berr de Turrique, „Pieux mensonges", **въ которой роли были поручены:** Brondignet—**г. Мюрре**; Hector—**г. Може**; Jean—**г. Поль Роберъ**; Henriette—**г-жѣ Сальмонъ**; Stéphanie—**г-жѣ д'Аржантонъ**;

Julie—г-жѣ Бенье. Послѣ этого была дана новая пьеса Valabrègue и Hennequin „Un prix Monthion", причемъ роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Pontbichot—г. Лортёръ; Veauvardin—г. Бруэттъ; Balandard—г. Дюпле; des Grattières—г. Деманнъ; Lucien Capriquet—г. Делормъ; Rasquinois—г. Мори; Camusot—г. Дюаръ; la baronne des Grattières—г-жа Феріель; M-me Veauvardin—г-жа Десклозасъ; Francesca—г-жа Балетта; Jeannette—г-жа Алиса Бернаръ; Zoé—г-жа Фольвиль; La Marquise—г-жа Дево.

14-го апрѣля была дана въ первый разъ 4-хъ актная пьеса Jules Lemaitre „Le député Leveau", въ которой распредѣленіе ролей было слѣдующее: Adolphe Leveau—г. Канде; le Marquis de Grèges—г. Вальбель; des Lignières—г. Руссель; Maubrin—г. Бруэтъ; Rosimond—г. Мюрре; le Secretaire—г. Поль Роберъ; 1-re invité—г. Жерве; 2-e invité—г. Леонъ; 3-e invité—г. Перрэ; Odette de Grèges—г-жа Барети; M-me Leveau—г-жа Бенье; Marguerite Leveau—г-жа Старкъ; M-me Rosimond—г-жа Жанъ Мальво; Emma Rosimond—г-жа Сальмонъ; M-me de Mèrize—г-жа д'Аржантонъ.

21-го апрѣля, для начала спектакля, была возобновлена одноактная драма A. Theuriet „Jean-Marie", въ которой участвовали: Thérèse—г-жа Дюксъ; Jean-Marie—г. Лефрансе; Joël—г. Мюрре. Въ заключеніе была дана послѣдняя въ этотъ сезонъ новая пьеса „Moins Cinq", водевиль въ 3-хъ актахъ Paul Gavaut и Georges Beer. Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Edgar—г. Куперъ; Coulanges—г. Лортёръ; Rossignol—г. Бруэтъ; Boudon—г. Деманнъ; Jaques—г. Делормъ; Stéphane—г. Дюплэ; Macassin—г. Мюрре; le secrétaire—г. Може; un télégraphiste—г. Мори; Hélène—г-жа Балетта; M-me Marcassin—г-жа Бенье; la couturière—г-жа Сальмонъ; Emmeline—г-жа Старкъ; Rose—г-жа Алиса Бернаръ; Julie—г-жа Фольвиль; Victoire—г-жа Скаленъ; Pivoine—г-жа д'Аржантонъ; Pimprenelle—г-жа Робейроль.

Спектакли французской труппы, въ сезонъ 1900—1901 г. закончились 30-го апрѣля представленіемъ двухъ уже игранныхъ пьесъ „Rosalie" и „Nos alliées". Всего, за текущій сезонъ, французскою труппою было исполнено 57 пьесъ (въ томъ числѣ одинъ актъ балета „Les élèves de Dupré), изъ нихъ 34 были возобновлены, а остальныя 23 были новыя. Въ числѣ новыхъ пьесъ было 5-ти актныхъ—5; 4-хъ актныхъ—3; 3-хъ актныхъ—10 и одноактныхъ—5. Изъ старыхъ пьесъ давали одноактныхъ—12; 2-хъ актныхъ—2; 3-хъ актныхъ—7; 4-хъ актныхъ—3; 5-ти актныхъ—7; и одну въ 7 картинъ. Всѣхъ представленій съ 16-го сентября по 30 апрѣля было 127.

МОСКВА.

Русская драма.

Въ сезонъ 1900–1901 гг. дѣятельность русской драматической труппы выразилась 317 спектаклями (174 въ Маломъ театрѣ, 142 въ Новомъ театрѣ и 1 въ Большомъ театрѣ). Въ составъ этихъ спектаклей вошло 72 пьесы (50 капитальныхъ, 22 второстепенныхъ, небольшихъ, добавлявшихся къ послѣднимъ). Обозрѣвая списокъ этихъ пьесъ, замѣчаемъ, что изъ нихъ одна часть (22) принадлежитъ къ основному репертуару театра, состоя изъ образцовыхъ произведеній: Гоголя (2), Грибоѣдова (1), Островскаго (12), Графа Льва Толстого (1), Шекспира (5), Графа Алексѣя Толстого (1); другая часть (41) состоитъ изъ пьесъ современныхъ, отчасти возобновленныхъ въ этомъ сезонѣ, отчасти перешедшихъ съ репертуара предыдущихъ годовъ; наконецъ, третью часть составляютъ пьесы новыя, числомъ 9, впервые поставленныя въ этомъ сезонѣ, изъ которыхъ было 7 капитальныхъ и 2 небольшихъ, второстепенныхъ пьесы.

Открытіе сезона состоялось въ Маломъ и Новомъ театрахъ 30-го августа. Въ Маломъ театрѣ для открытія его была дана комедія Н. В. Гоголя: „Ревизоръ“; въ Новомъ театрѣ — была представлена комедія Моретто „Донна Діана“ и „Вицъ-мундиръ“, водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, соч. П. Каратыгина.

31-го августа въ Новомъ театрѣ была дана первая новая пьеса сезона — „Великодушные“, драма въ трехъ дѣйствіяхъ, сочиненіе Артура

Шнитцера, служащая какъ бы продолженіемъ его пьесы „Забава". Дѣйствіе драмы происходитъ въ наше время, въ Вѣнѣ, у Адольфа Лозатти, профессора политической экономіи и депутата, въ домѣ котораго готовится къ помолвкѣ его дочери Франциски съ докторомъ Шмидтомъ, а потому вся его семья на лицо, исключая старшаго его сына, адвоката, Гуго, который поѣхалъ сдѣлать прогулку верхомъ, во время которой съ нимъ произошла страшная катастрофа: катаясь по Пратеру, онъ упалъ съ лошади, убившись чуть не на смерть и его, почти бездыханнаго, оттуда привозятъ въ каретѣ домой. Гуго нѣсколько придя въ сознаніе и инстинктивно чувствуя всю безъисходность своего положенія, передъ самой смертью дѣлаетъ признаніе Бетти Лозатти, своей матери, въ томъ, что онъ уже нѣсколько лѣтъ находится въ близкихъ отношеніяхъ съ нѣкоей Тони Веберъ, отъ которой у него есть даже ребенокъ, и умоляетъ, когда его не станетъ, пріютить у себя его маленькаго Франца и нѣжно любимую имъ женщину, которая, какъ существо совершенно незнакомое съ жизнью, погибнетъ въ одиночествѣ. Мать Гуго, пораженная катастрофою и неожиданностью признанія сына, обѣщаетъ ему исполнить его послѣднюю волю и употребляетъ все свое вліяніе на мужа, чтобы склонить его къ этому. Профессоръ, несмотря на весь свой либерализмъ, только послѣ нѣкотораго колебанія и раздумья ѣдетъ за Тони и маленькимъ внукомъ, которыхъ привозитъ къ себѣ. Первое время послѣ смерти Гуго, и пока былъ живъ маленькій Фрицъ, непосредственное чувство къ этому ребенку, впечатлѣніе катастрофы и, наконецъ, извѣстная гордость, связанная съ исполненіемъ долга, заставляетъ родителей покойнаго и, людей близкихъ къ нему, хоть сколько нибудь еще мириться съ двусмысленностью положенія Тони, занятаго ею между ними; но вотъ Фрица не стало и его мать, въ глазахъ окружающихъ ее, теряетъ всякое право на ихъ снисхожденіе. Дѣло доходитъ до того, что докторъ Шмидтъ, на правахъ жениха сестры покойнаго Гуго, настоятельно требуетъ удаленія Тони изъ дома профессора, находя, что ей, какъ падшей дѣвушкѣ, далеко не мѣсто въ его честной семьѣ. Тони, которую больше всего страшитъ одиночество, уходитъ чтобы навсегда покончить съ жизнію. Роли въ драмѣ „Великодушные" были распредѣлены такъ: Адольфъ Лозатти—г. Ѳедотовъ; Бетти, его жена — г-жа Великанова-Рамазанова; Гуго, кандидатъ правъ — г. Садовскій 2-й; Люлу, ихъ сынъ — г. Васенинъ, Франциска, ихъ дочь— г-жа Тайрова; Эльма Винтеръ, вдова покойнаго брата Бетти—г-жа Полян-



«Ромео и Джулiетта», траг. В. Шекспира.
Улица въ Вероне. Декорацiя г. Савицкаго по рисунку Досѣкина.

ская; Агнесса, его дочь — г-жа Берсъ; Тони Веберъ — г-жа Садовская 2-я; Францъ, ея сынъ — воспитанница Чернобаева; Фердинандъ Шмидтъ, докторъ — г. Правдинъ; Густавъ Брандеръ — г. Красовскiй; докторъ Бернштейнъ—г. Загорянскiй; рабочiй—г. Политковскiй; горничная—г-жа Гольденталь.

8-го сентября, въ Новомъ театрѣ была возобновлена „Снѣгурочка", весенняя сказка, въ четырехъ дѣйствiяхъ А. Н. Островскаго, съ музыкою П. И. Чайковскаго. Пьеса эта въ первый разъ была представлена въ Москвѣ, 11-го мая 1873 г., въ бенефисъ В. И. Живокини, въ Большомъ театрѣ. Причемъ роли въ ней были распредѣлены такъ: Весна-Красна—г-жа Ермолова; Дѣдъ Морозъ — г. Додоновъ; Дѣвушка Снѣгурочка—г-жа Ѳедотова; Царь Берендей—г. Самаринъ; Елена Прекрасная, его жена—г-жа Е. Васильева; Мурашъ, богатый слобожанинъ—г. Живокини 2-й; Купава, молодая дѣвушка, его дочь — г-жа Никулина; Лель, пастухъ — г-жа Кадмина; Бобыль Вакула—г. Бергъ; Бобылиха, его жена—г-жа Акимова; Мизгирь, торговый гость изъ посада Берендеева—г. Рѣшимовъ; Бермята, ближнiй бояринъ — г. Живокини 1-й; Радушка — г-жа Левина, Малушка —



«Ромео и Джульетта», трад. В. Шекспира. Парисъ (г. Худольевъ).

г-жа Матвѣева; Брусило — г. Музиль; Малышъ — г. Охотинъ; Курилко—г. Садовскій; Лѣшій—г. Никифоровъ 2-й; 1-й и 2-й Берендей — г. Никифоровъ и г. Лавровъ; 1-й и 2-й скоморохи—г. Воронской и г. Гецманъ; Гусляръ—г. Владиславлевъ; Отрокъ—г. Сампелевъ. При возобновленіи „Снѣгурочки“ въ Новомъ театрѣ роли въ ней распредѣлены были такъ: Весна-Красна—г-жа Таирова; Дѣдъ Морозъ—г. Тарасовъ; Дѣвушка Снѣгурочка — г-жа Садовская 2-я (г-жа Селиванова); Лѣшій—г. Славинъ (г. Гаринъ); Масляница—г. Дротовъ (г. Славинъ); Бобыль, Вакула — г. Парамоновъ; Бобылиха—г-жа Русецкая (г-жа Рыжева); Лель, пастухъ—г-жа Турчанинова; Мурашъ, богатый слобожанинъ—г. Красовскій; Купава, дочь Мураша — г-жа Юдина (г-жа Григорьева); Мизгирь, торговый гость изъ посада Берендеева—г. Садовскій 2-й; Царь Берендей — г. Айдаровъ; Елена Прекрасная — г-жа Матвѣева (г-жа Порошина); Радушка — г-жа Валентинова; Малушка — г-жа Шиловская (г-жи Копнина и Григорьева); Брусило — г. Яковлевъ; Малышъ—г. Музиль 2-й; Курилко—г. Боголѣповъ; Берендей—г. Носовъ; Бирючъ—г. Дротовъ; 2-й бирючъ—г. Волковъ; 1-й и 2-й скоморохи—гг. Гандуровъ и Ѳедоровъ (Ленскій 2-й); Гусляры—гг. Яковлевъ, Политковскій, Боголѣповъ, Тарасовъ и уч. Вележевъ. Хоры разучены были г. Ковалевскимъ; танцы поставлены—г. Манохинымъ.

21-го сентября, на сценѣ Новаго театра была представлена вторая капитальная пьеса сезона „Вѣчная любовь“, драма въ трехъ дѣйствіяхъ Германа Фабера, въ переводѣ В. М. Саблина. Фабула драмы Фабера не сложна. Авторъ ея вводитъ зрителей въ среду музыкальнаго артистическаго мирка, небольшого германскаго городка, въ которомъ рельефною фигурою рисуетъ музыканта неудачника, когда то знаменитаго, но теперь забытаго, скрипача Фюрлинга, честная грубость котораго помѣшала ему ужиться съ шарлатанами искусства и хорошо устроиться. Фюрлингъ не

унываетъ, не клянетъ свое жалкое существованіе, потому что у него есть талантливая ученица Клара Шпоръ. Онъ ревниво слѣдитъ за ея успѣхами и страшно негодуетъ, узнавъ, что она увлекается молодымъ педагогомъ — поэтомъ Валтеромъ Шубартъ. Шубартъ уже семь лѣтъ какъ помолвленъ съ другомъ своего дѣтства Мартою Дорнахъ, живущей въ другомъ городѣ, которая терпѣливо ждетъ эти долгія семь лѣтъ, пока ея женихъ устроитъ настолько независимо свое положеніе, что они, вступивъ въ бракъ, въ состояніи будутъ жить безъ нужды. За это время Марта уже успѣла замѣтно поблекнуть, а любовь къ ней Шубарта, придти въ такое состояніе, что не защитила его отъ увлеченія Кларою Шпоръ, въ которую онъ влюбляется безумно. Клара также платитъ ему взаимностью и молодые люди клянутся другъ другу въ „вѣчной любви“; но ихъ „вѣчная любовь“ не выдерживаетъ даже перваго испытанія, явившагося имъ въ видѣ пріѣзда Марты Дорнахъ, узнавшей изъ письма Шубарта, что онъ боленъ. Женихъ и невѣста объясняются и Марта, видя въ увлеченіи Шубарта Кларою одну только временную вспышку, не возвращаетъ ему обратно своего слова. Такимъ образомъ Шубартъ является не свободнымъ. Да и Клара прежде всего артистка и отдавалась она беззавѣтно любви только до тѣхъ поръ, пока первый лавровый вѣнокъ не коснулся ея чела и громъ рукоплесканій, оглушившій молодую скрипачку на первомъ ея концертѣ, не опьянилъ ея душу. Съ этой мвнуты стремленіе къ искусству и жажда славы ея вторая жизнь. Безраздѣльно она одному Шубарту принадлежать не можетъ; а тотъ не въ состояніи также мириться съ этой двойственностью любимой имъ дѣвушки. И вотъ Клара жестоко вырвавъ изъ своего сердца любовь, уѣзжаетъ концертировать въ Америку, а Шубартъ, беретъ мѣсто учителя въ глухой провинціи. Роли въ пьесѣ Фабера были распредѣлены такъ: Клара Шпоръ — г-жа Яблочкина (г-жа Селиванова) Фридрихъ Фюрлингъ — г. Макшеевъ; Вальтеръ Шубартъ — г. Ильинскій



(Изъ „Ромео и Джульетта“, траг. В. Шекспира. Джульетта (г-жа Юдина).

(г. Рыжевъ); Альбертъ Ренингеръ — г. Яковлевъ; Агата, его жена — г-жа Матвѣева; Марта Дорнахъ, ея сестра — г-жа Таирова (г-жа Музиль); Витманъ, концертмейстеръ—г. Красовскій; Адольфъ Вассерманъ—г. Ланской; Филиппъ Куновскій — г. Яковлевъ 2-й, Элиза, его жена—г-жа Каратыгина; Марія, горничная—г-жа Щепкина 2-я.

28-го сентября, на сценѣ Малаго театра состоялся спектакль, посвященный памяти гр. А. К. Толстого, по случаю исполнившагося 25-ти-лѣтія со дня его смерти; представлена была въ 10-й разъ его трагедія „Царь Борисъ", съ прежнимъ распредѣленіемъ ролей. Въ память этого спектакля были выпущены программы, съ рисунками художника А. Я. Головина.

9-го октября, на сценѣ Малаго театра была представлена первая оригинальная новинка сезона „Накипь", комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ, сочиненіе П. Д. Боборыкина. Пьеса эта ранѣе была играна въ Петербургѣ, гдѣ она была представлена въ первый разъ на сценѣ Александрійскаго театра 2-го декабря 1899 г., въ бенефисъ г. Ленскаго (см. „Ежегодникъ" 1899—1900 г., стр. 54).

Въ Московскомъ Маломъ театрѣ роли въ ней были распредѣлены такъ: Мосеевъ—г. Садовскій; Мосеева, его свояченица—г-жа Никулина; княжна Ольга Горбатова, потомъ жена Переверзева—г-жа Яблочкина (г-жа Селиванова); Переверзевъ—г. Ильинскій; Воробьинъ—г. Южинъ; Воробьина—г-жа Лешковская; Безулуевъ—г. Падаринъ; Файкинъ—г. Васильевъ; Износковъ—г. Худолѣевъ; Износкова—г-жа Тираспольская; князь Горбатовъ, дядя Ольги—г. Ѳедотовъ; Косцова—г-жа Васильева; экономка—г-жа Васильева 3-я; Евсей, дворецкій у Мосеева—г. Лазаревъ 2-й; первый штатскій — г. Ланской; второй штатскій — г. Музиль 2-й; камердинеръ Воробьина—г. Варравинъ; слуга Переверзевыхъ—г. Соколовъ; горничная—г-жа Щепкина 2-я; 1-й артельщикъ—г. Тарасенковъ; 2-й артельщикъ—г. Никифоровъ.

12-го октября въ Маломъ театрѣ возобновлена трагедія въ 5 дѣйствіяхъ Шекспира „Ромео и Джульетта". Пьеса эта въ Москвѣ была представлена въ первый разъ, въ переводѣ съ подлинника М. Н. Каткова, 17-го января 1841 г., въ бенефисъ П. С. Мочалова, до этого времени на русской сценѣ исполнялась передѣлка этой трагедіи, сдѣланная съ нѣмецкаго. Въ бенефисъ П. С. Мочалова роли въ этой трагедіи были распредѣлены такъ: Ромео—г. Мочаловъ, Юлія—г-жа Орлова; Капулетти—г. Щепкинъ; Меркуціо—г. Самаринъ; Лоренцо—г. Орловъ; Эскалъ, гер-

цогъ Веронскій—г. Козловскій; Парисъ—г. Славинъ; Тибальдъ—г. Щепинъ; Бенволіо—г. Усачевъ; аптекарь—г. Турчаниновъ; синьора Капулетти—г-жа Львова-Синецкая; синьора Монтекки—г-жа Самарина; кормилица — г-жа Божановская. Трагедія эта на Московской сценѣ успѣха не имѣла и послѣ двухъ представленій была снята съ репертуара и возобновили ее только черезъ сорокъ лѣтъ, 15-го октября 1881 г. въ бенефисъ г. Ленскаго, въ переводѣ Н. Грекова, причемъ роли въ ней играли: Эскала, герцога Веронскаго—г. Петровъ; Париса—г. Рыбаковъ; Монтекки—г. Дурново; 2-го Монтекки—г. Колосовъ; синьоры Монтекки—г-жа Рыкалова; Ромео—г. Ленской; Капулети—г. Самаринъ; синьоры Капулетти—г-жа Яблочкина; Юліи—г-жа Ермолова; кормилицы—г-жа Медвѣдева; Меркуціо—г. Давыдовъ; Бенволіо—г. Лавровъ; Тибальда—г. Лентовскій; Лоренцо—г. Правдинъ; Аптекаря—г. Рябовъ; Балтазара—г. Вронченко; Самсона — г. Музиль; Грегоріо — г. Макшеевъ; Пажа Париса — г. Андреевъ; пажа Меркуціо—г. Литавкинъ; стража—г. Миленской. При возобновленіи этой трагедіи 18 октября, на сценѣ Малаго театра, роли въ ней исполняли: Эскала, герцога Веронскаго — г. Розановъ; Париса — г. Худолѣевъ; Монтекки—г. Ольгинъ; Ромео—г. Остужевъ; Капулетти—г. Ѳедотовъ; стараго дяди Капулетти—г. Талановъ; Меркуціо—г. Садовскій 2-й; Бенволіо—г. Игнатюкъ (ученикъ драматическихъ курсовъ Императорскаго московскаго Малаго татра), Тибальда—г. Ланской; Лоренцо—г. Айдаровъ; жены Монтекки — г-жа Грейберъ; Джульетты—г-жа Юдина 2-я; кормилицы Джульетты—г-жа Шиловская; Балтазара—г. Г. Пановъ; Самсона—г. Политковскій; Грегоріо—г. Четвертушкинъ (ученикъ драматическихъ курсовъ Императорскаго Малаго театра); Аптекаря — г. Загорянскій; Петро—г. Геннертъ; пажа Париса—г. Васенинъ; слуги—г. Боголѣповъ.

25-го октября въ Новомъ театрѣ была



«Ромео и Джульетта», траг. В. Шекспира. Капулетти, отецъ Джульетты (г. Ѳедотовъ).

дана въ первый разъ „Побѣда“, ком. въ 4-хъ дѣйств., Э. Бауернфельда, переводъ съ нѣмецкаго (имя переводчика на афишѣ не было обозначено). Пьеса эта давалась ранѣе въ Маломъ театрѣ въ передѣлкѣ В. Крылова, подъ названіемъ „Завоеванное счастье“. Сюжетъ пьесы Э. Бауерфельда въ короткихъ словахъ слѣдующій: Приска, дочь фабриканта мебели Лемхенъ, выходитъ замужъ за барона Консберга. Сейчасъ же послѣ свадьбы она узнаетъ, изъ случайно подслушаннаго ею разговора ея мужа съ его другомъ, докторомъ, что баронъ женился на ней только потому, что ему, скучающему жизнію, наивная любовь молодой дѣвушки была новостью и что онъ заинтересовался своей женой, какъ хорошенькой, умненькой дѣвочкой и, что можетъ быть, женясь на ней, онъ сдѣлалъ большую глупость. Молодая женщина, оскорбленная подобнымъ признаніемъ, рѣшается разстаться съ мужемъ. Баронъ въ разлукѣ съ женою постепенно приходитъ къ сознанію, что онъ дѣйствительно ее любитъ. Онъ объясняется съ женою и любящая его Приска съ радостью возвращается къ нему. Роли въ комедіи Э. Бауернфельда, при ея постановкѣ въ новомъ театрѣ, были распредѣлены такъ: Лемхенъ, фабрикантъ — г. Музиль; Бабета, его жена — г-жа Каратыгина; Приска, ихъ дочь—г-жа Арсеньева; Консбергъ, баронъ—г. Красовскій; докторъ—г. Рыжовъ; Фонъ Дорнъ—г. Музиль 2-й (Розановъ); Элиза, его жена—г-жа Вишневская (г-жа Берсъ); Симонъ, лакей барона — г. Парамоновъ; первый игрокъ — г. Гаринъ; второй игрокъ — г. Лазаревъ; Фанни, горничная — г-жа Колосова.

5-го ноября въ Маломъ театрѣ въ годовщину столѣтія со дня рожденія П. С. Мочалова, весь спектакль былъ посвященъ памяти этого незабвеннаго трагика, причемъ его капитальной пьесой явилась комедія Грибоѣдова „Горе отъ ума“, къ представленію которой были выпущены особыя юбилейныя программы, съ портретомъ П. С. Мочалова и миніатюрою двухъ афишъ: 4-го января 1852 г. и 1854 г. — двухъ представленій „Горе отъ ума“, гдѣ среди исполнителей комедіи, въ роли Чацкаго, значился П. Мочаловъ. Передъ началомъ спектакля И. И. Ивановъ, членъ Московскаго Отдѣленія Литературно-театральнаго комитета, сказалъ вступительное слово о Мочаловѣ, въ которомъ лекторъ, пользуясь случаемъ, что 5 ноября истекло 75-ти-лѣтіе со дня постановки одного изъ отрывковъ „Горе отъ ума“ на Московской сценѣ, провелъ параллель, между Мочаловымъ и Чацкимъ. По окончаніи комедіи Грибоѣдова состоялось чество-

ваніе при открытомъ занавѣсѣ памяти П. С. Мочалова, которое началось съ того, что вся Московская драматическая труппа прошла передъ изображеніемъ П. С. Мочалова „Славу“, затѣмъ при звукахъ той же „славы“ послѣдовало возложеніе вѣнковъ къ подножію его портрета, отъ артистовъ и различныхъ депутацій. Первый лавровый вѣнокъ положили артисты Императорской драматической труппы. Затѣмъ слѣдовали вѣнки: отъ Мо-



«Ромео и Джульетта», траг. В. Шекспира.

сковской Императорской оперной труппы, отъ Консерваторіи, отъ Филармоническаго общества, общества драматическихъ писателей, общества любителей россійской словесности, отъ художественно-литературнаго театра и Русскаго Театральнаго Общества. Послѣ возложенія вѣнковъ прочитали: г. Правдинъ—стихотвореніе П. С. Мочалова „Отвѣтъ могильщику“; г-жа Ѳедотова—стихотвореніе Аполлона Григорьева, посвященное памяти П. С. Мочалова „Искусство и правда“ и г. Музиль—стихотвореніе А. Н. Островскаго. Спектакль закончился оглашеніемъ двухъ

телеграммъ: отъ артистовъ Самарскаго театра и Русскаго Театральнаго Общества.

9-го ноября г. Правдинъ возобновилъ въ свой бенефисъ драму въ 5-ти дѣйствіяхъ (5-е дѣйствіе—2 картины) А. В. Сухово-Кобылина „Отжитое время". Драма эта была представлена въ первый разъ въ Москвѣ, на сценѣ Малаго теара 4-го апрѣля 1882 г. въ бенефисъ помощника режиссера г. Кондратьева, съ участіемъ въ ней, извѣстнаго артиста частныхъ театровъ г. Андреева-Бурлака, причемъ роли въ ней играли: Петра Михайловича Муромскаго, зажиточнаго помѣщика—г. Самаринъ; Лидочки, его дочери—г-жа Ѳедотова; Атуевой, ея тетки—г-жа Медвѣдева; Нелькина, ихъ сосѣда—г. Рыбаковъ; Ивана Сидорова, управляющаго Муромскихъ—г. Макшеевъ; князя—г. Грековъ; Варравина, правителя дѣлъ—г. Правдинъ; Тарелкина, столоначальника—г. Андреевъ-Бурлакъ; Чибисова—г. Колосовъ; Ибисова — г. Грубинъ; Шило — г. Александровъ; Герца — г. Самелевъ; Щерца—г. Владиславлевъ; Шмерца—г. Лавровъ; Омегу—г. Давыдовъ; Живца, экзекутора—г. Воронской; Парамонова—г. Живокини; Тишку—г. Миленской 2-й. При теперешнемъ возобновленіи драмы А. В. Сухово-Кобылина „Дѣло", роли въ ней распредѣлены были такъ: Муромскій—г. Ленскій; Лидочка—г-жа Яблочкина 2-й; Атуева—г-жа Ѳедотова; Нелькинъ—г. Рыжовъ; Иванъ Сидоровъ—г. Макшеевъ; князь—г. Айдаровъ; Варравинъ—г. Рыбаковъ; Тарелкинъ—г. Правдинъ; Чибисовъ—г. Ланской; Ибисовъ—г. Худолѣевъ; Шило—г. Загорянскій; Герцъ—г. Гетцманъ; Шарцъ—г. Гундуловъ; Омега—г. Невскій; Шмерцъ—г. Лазаревъ; Живецъ, экзекуторъ—г. Надаринъ; Парамоновъ—г. Лазаревъ 2; Тишка—г. Тарасенковъ.

14-го ноября въ Новомъ театрѣ была возобновлена комедія Лабиша въ 5-ти дѣйствіяхъ, „Соломенная шляпка", переведенная съ французскаго П. Ѳеодоровымъ. Пьеса эта была представлена въ Москвѣ въ первый разъ, въ Маломъ театрѣ, 5-го октября 1869 г. въ бенефисъ г. Ѳедотова, при слѣдующемъ въ ней распредѣленіи ролей: Фадинаръ—г. Ѳедотовъ; Нонанкуръ, садовникъ—г. Живокини; Визине—г. Садовскій; Бонне—г. Музиль; Бопертюи—г. Рябовъ; Аспазія Бопертюи—г-жа Стрекалова; Элиза—воспитанница Бороздина; Баронесса Шампельи—Е. Н. Васильева; Ахиллъ—г. Александровъ; Травидо—г. Никифоровъ; Эмиль Таверне—г. Колосовъ; Феликсъ—г. Владыкинъ; Жоржета—г-жа Ѳедорова; горничная—г-жа Мочалина; капралъ—г. Миленскій. При возобновленіи этой пьесы въ „Новомъ театрѣ", въ ней играли роли: Фадинара—г. Яковлевъ; Нонанкура—

г. Яковлевъ 2-й, Визине—г. Парамоновъ; Бонне—г. Музиль 2-й; Таверне—г. Красовскій; Элизу—г-жа Берсъ; Травидо—г. Боголѣповъ; Бопертюи—г. Тарасенковъ; Аспазіи Бопертюи—г-жа Грейберъ; Баронессы Шампельи—г-жа Вишневская; Ахилла—г. Садовскій 2-й; Феликса, слуги Фадинара—г. Васенинъ; Жоржетты—г-жа Колосова.

16-го ноября въ Маломъ театрѣ состоялся процальный бенефисъ г-жи Уманецъ-Райской, покинувшей по болѣзни сцену и выступившей въ послѣдній разъ передъ публикою въ роли Нины Васильевны Стрѣльской въ комедіи А. Н. Островскаго, „Таланты и поклонники". Товарищами по сценѣ былъ поднесенъ ей послѣ второго дѣйствія комедіи, при открытомъ занавѣсѣ, въ видѣ исключенія, установленный традиціями брилліантовый шифръ за двадцать пять лѣтъ, такъ какъ г-жа Уманецъ-Райская прослужила на Императорской сценѣ всего восемнадцать лѣтъ.



«Ромео и Джульетта», трат. В. Шекспира. Джульетта (г-жа Юдина).

30-го ноября въ бенефисъ г-жи Лешковской была дана въ первый разъ, по возобновленіи, въ Маломъ театрѣ комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Алексѣя Потѣхина „Выгодное предпріятіе". Поставлена она была въ первый разъ въ Москвѣ, на сценѣ Малаго театра 18-го декабря 1877 г., въ бенефисъ г-жи Медвѣдевой; затѣмъ возобновлена на сценѣ того же театра въ бенефисъ г-жи Ильинской 24-го января 1882 г., причемъ роли въ ней послѣдовательно играли слѣдующіе исполнители: Александра Михайловича Квашнина, помѣщика,—г. Самаринъ; Марью Григорьевну, его жену,—г-жа Медвѣдева; дочерей ихъ: Ольгу—г-жа Никулина (г-жа Ильинская); Раису—г-жа Шумская (г-жа Потѣхина); Ореста, ихъ сына,—г-жа Н. Васильева (г. Скуратовъ); Скворцова, Бориса Николаевича, учителя Ореста,—г. Ленской; Волынова—г. Рѣшимовъ; Ковернева, Ардаліона Михайловича, мелкопомѣстнаго дворянина, — г. Шумскій (г. Макшеевъ); Андреевну, няньку—г-жа Акимова; Павла, лакея Квашниныхъ,—г. Охотинъ (г. Жи-

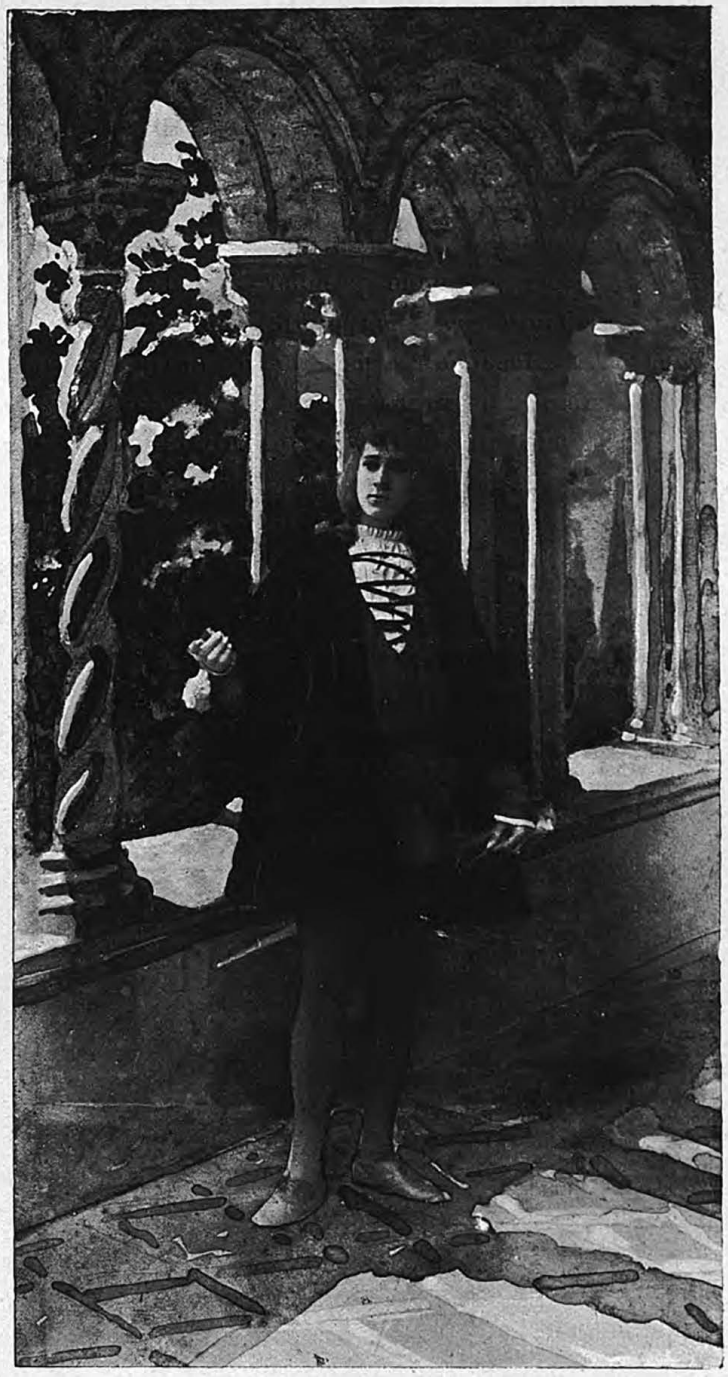
вокини). При возобновленіи комедіи на Маломъ театрѣ въ бенефисъ г-жи Лешковской, роли въ ней распредѣлялись такъ: Квашнинъ—г. Рыбаковъ; Марья Григорьевна—г-жа Садовская; Ольга—г-жа Лешковская; Раиса—г-жа Юдина 2-я; Орестъ—г. Васенинъ; Скворцовъ—г. Садовскій 2-й; Волыновъ—г. Южинъ; Коверневъ—г. Макшеевъ; Андреевна—г-жа Полянская; Павелъ—г. Гундуровъ; Алябьевъ—г. Геннертъ; Становой приставъ—г. Тарасенковъ; Саша, дворовая дѣвушка—г-жа Щепкина 2-я.

11-го декабря въ Новомъ театрѣ была возобновлена драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ Виктора Крылова „Около денегъ“ (обработка для сцены романа А. Потѣхина, того же названія). Пьеса эта была представлена въ первый разъ въ Москвѣ на сценѣ Малаго театра 1-го ноября 1885 г., причемъ роли въ ней были распредѣлены такъ: Скоробогатовъ, Терентій Савельичъ, фабрикантъ средней руки, изъ разбогатѣвшихъ крестьянъ,—г. Грековъ; Степанида Терентьевна, его дочь,—г-жа Ермолова; Иванъ Терентьичъ, его сынъ,—г. Макшеевъ; Матрена Карповна, его жена,—г-жа Ѳедорова; Анфиса, сестра Терентія,—г-жа Садовская; Обжихинъ, Капитонъ Абрамовъ, рабочій на фабрикѣ Скоробогатова,—г. Рыбаковъ; Алена Ѳедоровна, его жена,—г-жа Уманецъ-Райская; Марина Ѳедоровна, старшая сестра Алены,—г-жа Мочалина (г-жа Васильева); Гаврило, мужъ Марины,—г. Садовскій; Сережка, работникъ,—г. Музиль; Забиралиха, вдова дьячка,—г-жа Акимова; 1-я баба—г-жа Колпакова; 2-я баба—г-жа Павлова; странникъ—г. Рябовъ; мужикъ—г. Живокини. При возобновленіи пьесы, подъ режиссерствомъ А. П. Ленскаго въ Новомъ театрѣ, въ ней играли: Скоробогатова—г. Загорянскій; Степаниду—г-жа Нечаева; Ивана Терентьича—г. Яковлевъ 2-й; Матрену Карповну—г-жа Матвѣева; Анфису—г-жа Великанова; Обжихина, Капитона—г. Яковлевъ; Марину Ѳедотовну—г-жа Шиловская; Гаврилу—г. Парамоновъ; Сережку—г. Боголѣповъ; Забиралиху—г-жа Русецкая; 1-ю бабу—г-жа Харитонова; 2-ю бабу—г-жа Любимова; странника—г. Волковъ; мужика—г. Четвертушкинъ (ученикъ драматическихъ курсовъ при Императорскомъ Маломъ театрѣ).

14-го декабря, на репетиціи комедіи Шекспира „Зимняя Сказка“, въ Большомъ театрѣ, былъ скромно отпразднованъ труппою Императорскихъ драматическихъ артистовъ, 25-ти-лѣтній юбилей служенія въ Маломъ театрѣ талантливой артистки Вѣры Сергѣевны Васильевой, которой былъ врученъ, въ присутствіи всѣхъ ея товарищей, режиссеромъ С. А. Черневскимъ золотой съ брилліантами шифръ.

16-го декабря, въ Большомъ театрѣ, при участіи артистовъ драматической, оперной и балетной трупп, былъ данъ смѣшанный спектакль, въ пользу убѣжища престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ, учрежденнаго въ память Императора Александра III-го, при чемъ была исполнена „Зимняя сказка“, комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Шекспира. Въ заключеніе спектакля состоялся дивертиссементъ.

21-го декабря была поставлена въ Маломъ театрѣ вторая капитальная новинка сезона „Буреломъ“, пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. М. Ѳедорова, шедшая въ этомъ же сезонѣ, на петербургскомъ Александринскомъ театрѣ (смотри выше обозрѣніе петербургской драматической сцены). На сценѣ Малаго театра роли въ ней были распредѣлены такъ: Тюменевъ, Борисъ Васильевичъ, молодой драматургъ,— г. Ильинскій;



«Ромео и Джульетта», трег. В. Шекспира.
Ромео (г. Остужевъ).

Нильская, Юлія Михайловна, артистка, — г-жа Лешковская; Тумазовъ, редакторъ большой столичной газеты, „Голосъ Міра“,—г. Южинъ; Таня, невѣста Тюменева,—г-жа Селиванова; Мамоновъ, богатый желѣзнодорожникъ, — г. Ѳедотовъ; Поспѣловъ, хроникеръ, — г. Красовскій; Песковъ, передовикъ,—г. Васильевъ; Хворостинъ, театральный рецензентъ,—г. Музиль 2-й; Лобзиковъ, репортеръ,—г. Пановъ; Праховъ, издатель газеты „Столичное Эхо“,—г. Падаринъ; Килевейнъ, фельетонистъ „Эхо“,—г. Рыжовъ, Барскій, jeune premier—Худолѣевъ; Натуровъ, комикъ,—г. Ѳедоровъ; суфлеръ—г. Гундуровъ; режисееръ—г. Ольгинъ; помощникъ режиссера — г. Лазаревъ; маленькая актриса—г-жа Колосова; горничная — г-жа Рыжова; кухарка—г-жа Полянская; служитель въ театрѣ—г. Соколовъ; рабочій въ театрѣ—г. Дротовъ; одинъ изъ актеровъ—г. Талановъ.

6-го января 1901 г., въ Маломъ театрѣ, былъ данъ спектакль въ пользу недостаточныхъ учениковъ драматическихъ курсовъ Императорскаго театральнаго училища. Представлена была „Провинціалка“, комедія въ 1-мъ дѣйствіи И. С. Тургенева, при прежнемъ составѣ участвующихъ въ ней артистовъ, за которой послѣдовало концертное отдѣленіе и балетный дивертиссементъ.

18-го января, въ бенефисъ г. Садовскаго, была возобновлена въ Маломъ театрѣ комедія А. Н. Островскаго, въ 4-хъ дѣйствіяхъ „Шутники“. Пьеса эта на московской сценѣ была поставлена въ первый разъ 10-го октября 1864 года, въ бенефисъ г. Разсказова, при слѣдующемъ распредѣленіи въ ней ролей: Павелъ Прохоровичъ Оброшеновъ—г. Шумскій; Анна Павловна—г-жа Е. Н. Васильева; Вѣрочка—г-жа Никулина; Гольцевъ—г. Разсказовъ; Хрюковъ—г. Садовскій; Недоносковъ—г. Вильде; Недоростковъ—г. Александровъ; Шелихвостовъ—г. Живокини 1-й; важная особа—г. Степановъ; солидный человѣкъ—г. Дмитріевскій; маменька—г-жа Никифорова; дочка—г-жа Колпакова; дѣвушка—г-жа Живокини; молодой человѣкъ—г. Погонинъ; 1-й чиновникъ—г. Колосовъ; 2-й чиновникъ—г. Живокини 2-й; салопница—г-жа Рябова 2-я; татаринъ—г. Ермоловъ; одинъ изъ толпы—г. Дудкинъ; другой изъ толпы—г. Черневской; лакей—г. Кремневъ; шарманщикъ—г. Боченковъ; Улита Прохоровна—г-жа Акимова. При настоящемъ возобновленіи этой комедіи роли въ ней были розданы такъ: Оброшеновъ—г. Садовскій; Анна Павловна—г-жа Ермолова; Вѣрочка—г-жа Садовская 2-я; Гольцевъ—г. Яковлевъ 1-й; Улита Прохоровна—г-жа Русецкая; Хрюковъ—г. Рыбаковъ; Недоносковъ—г. Васильевъ; Недо-

ростковъ—г. Музиль 2-й; Шелихвостовъ—г. Макшеевъ (Гецманъ); важная особа—г. Лазаревъ 2-й; солидный человѣкъ—г. Геннертъ; маменька—г-жа Иванова; дочка—г-жа Попова; дѣвушка—г-жа Копнина; молодой человѣкъ—г. Соколовъ; 1-й чиновникъ—г. Поповъ; 2-й чиновникъ—г. Политковской; салопница—г-жа Любимова; татаринъ—г. Дротовъ; одинъ изъ толпы—г. Варравинъ; другой изъ толпы—г. Талановъ; лакей—г. Никифоровъ; шарманщикъ—г. Славинъ; пѣвица—г-жа Варшеръ; молодецъ отъ Крюкова—г. Волковъ.

18-го января, въ Новомъ театрѣ, состоялось первое представленіе сцены, въ 2-хъ дѣйствіяхъ, И. В. Шпажинскаго „Лучъ“, роли въ которыхъ играли: Зябликова, Ивана Михѣевича—г. Ѳедотовъ; Талдыкина, Антона Петровича—г. Шадаринъ; Брылеву—г-жа Каратыгина; Марью—г-жа Порошина; Аниту—воспи. Петрова (объ этой піесѣ смотри въ хроникѣ Петербургскихъ театровъ).

22-го января, въ Новомъ театрѣ, была представлена въ первый разъ, по возобновленіи „Сіятельный зять“ (Le gendre de M-r Poirier), комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Э. Э. Ожье и Ю. Сандо, переводъ съ французскаго А. Д. Мясоѣдова. Пьеса эта была дана въ первый разъ въ Москвѣ, на сценѣ Малаго театра, 19-го августа 1894 г., при чемъ роли въ ней играли: Пуарье—г. Правдинъ; графа де-Прель—г. Южинъ; графини Антонины де-Прель—г-жа Яблочкина; герцога де-Монмерей—г. Рыжовъ; Верде—г. Левицкій; Соломона—г. Гаринъ; Шавесто—г. Уховъ; Кона—г. Невской; повара — г. Геннертъ; швейцара — г. Талановъ; лакея—г. Носовъ; горничной — г-жа Гонденталь. При возобновленіи піесы роли въ ней были заняты: г. Правдинъ—Пуарье; г. Ильинскій—графа де-Прель; г-жа Тираспольская—графиня де-Прель; г. Худолѣевъ—герцогъ де-Монмерей; г. Па-



«Ромео и Джульетта», траг. В. Шекспира. Кормилица (г-жа Шиловская).

дарин—Верде; г. Гаринъ—Соломонъ; г. Акимовъ—Шавесто; г. Невской—Конъ; г. Лазаревъ—поваръ; г. Тарасенковъ—швейцаръ; г. Ѳедоровъ—лакей; г-жа Гольденталь—горничная.

31-го января, на сценѣ Малаго театра, была представлена новая капитальная пьеса сезона „Опавшіе листья", комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Джузеппе Джакоза, въ переводѣ Е. В. Кашперовой, содержаніе которой слѣдующее: Джованни Розатти раззоренъ и какъ истинно-честный человѣкъ спѣшитъ реализировать свои дѣла, чтобы хотя отчасти расплатиться съ кредиторами. Все его имущество, вся домашняя обстановка идетъ на удовлетвореніе ихъ. Самъ Розатти и его семья готовятся къ выѣзду изъ Милана въ Швейцарію. Всѣми хлопотами, сопряженными по этому поводу, занимается его дочь Неннеле. Она только одна не потерялась отъ горя, постигшаго ихъ семью. Это дѣвушка съ сильнымъ характеромъ, и бѣдность и раззореніе не страшатъ ее. Совершенно иначе отнеслись къ постигшему несчастію другіе члены семьи Розатти: Джулія, его вторая жена, и сынъ его Томми. Раззореніе поразило ихъ какъ громомъ, но не заставило измѣнить своимъ привычкамъ. Для Джуліи особенно непріятно то, что кредиторы, узнавъ объ ихъ отъѣздѣ, не захотѣли отсрочить ей полученія ея мелкихъ долговъ и она должна уплачивать ихъ тѣми небольшими сбереженіями, существованіе которыхъ она хотѣла было скрыть отъ своего мужа. Томми—представитель блестящей золотой молодежи, при сборахъ больше всего заботится, чтобъ не испортили его шикарный гардеробъ и чтобъ ракеты отъ Лаунъ-Тениса были хорошо уложены. Единственно въ чемъ члены этой семьи согласны, за исключеніемъ отца, въ мнѣніяхъ относительно результатовъ постигшаго ихъ раззоренія, это въ томъ, что имъ придется принять помощь отъ Массимо Розатти, племянника ихъ отца, энергическаго дѣльца, пришедшаго теперь на выручку несчастнаго дяди и предложившаго ему занятіе, за скромное вознагражденіе, въ своемъ предпріятіи. Неннеле почти примиряется съ бѣдностью и постепенно входитъ въ кругъ хозяйства, которое теперь всецѣло находится на ея рукахъ. Джулія знать не хочетъ мелочей обыденной жизни. Здѣсь, въ Швейцаріи, на новомъ мѣстѣ, она продолжаетъ вести прежнюю жизнь и даже заводитъ интригу съ молодымъ художникомъ Хельменъ Стиле, съ которымъ они вмѣстѣ рисуютъ виды Монблана. Не лучше ведетъ себя въ этомъ отношеніи и Томми. Сначала онъ, внимая увѣщеваніямъ Неннеле и Массимо, принимается за работу; но онъ не созданъ для труда. Это, какъ

онъ самъ себя характеризуетъ, человѣкъ, назначеніе котораго чисто-интеллектуальное: утончать чувство, оберегать изящныя традиціи, толковать красоту. Томми компрометируетъ себя связью съ какой-то предосудительною, но богатою особой и кончаетъ тѣмъ, что женится на ней, и, конечно, разрываетъ связь съ семьею. Къ довершенію всего, Джулія, нуждаясь въ деньгахъ, начинаетъ тайно брать ихъ изъ суммъ, предназначенныхъ на обыденные расходы. Неннеле въ полномъ отчаяніи, не знаетъ что дѣлать, чтобы спасти брата и мачиху, которые попали на сдѣлку съ совѣстью. Она обращается за совѣтомъ къ Массимо; но тотъ въ этомъ отношеніи ничего не можетъ сдѣлать: по его понятіямъ и Джулія, и Томми люди пропащіе; ихъ погубило богатство, которое давало имъ возможность вести жизнь безцѣльно, въ мишурной роскоши; люди эти потеряли даже способность пользоваться простыми благами жизни, которыя составляютъ единственное утѣшеніе бѣдняка и которое вознаграждаетъ его за долгій трудовой день. Но что всего ужаснѣе такъ это то, что и Джулія, и Томми потеряли рѣшительно силу воли. Они подобны листьямъ, падающимъ съ деревьевъ. Они также легки и воздушны... развѣ ихъ можно удержать? развѣ можно предугадать куда они упадутъ, гдѣ они остановится? Массимо, въ этомъ разговорѣ съ Неннеле намекаетъ ей о своихъ къ ней чувствахъ и предлагаетъ сдѣлаться его женою. „Я милости не принимаю“, отвѣчаетъ ему на это молодая дѣвушка, такимъ рѣзкимъ тономъ, что Массимо не находитъ даже возможнымъ ей возразить что-нибудь на это. Слабыхъ силъ Неннеле больше не хватаетъ, чтобы бороться съ окружающей ее средою и вотъ она пишетъ къ отцу, а сама рѣшается покончить съ собою,—броситься въ бурную рѣку; но, чтобы привести свой планъ въ исполненіе, она должна пройти черезъ кабинетъ отца, гдѣ тотъ сидитъ ночью и работаетъ. Подъемъ нервовъ, вызванный рѣшеніемъ самоубійства, прорывается у Неннеле, въ го-



«Ромео и Джульетта», трак. В. Шекспира.

рячихъ слезахъ, на груди отца. Она убѣждается, что отецъ работаетъ ночи, чтобы доставить имъ необходимое; а она хотѣла его бросить, оставить одинокимъ. Въ слезахъ она проситъ у него прощенія и разсказываетъ о несчастіи Томми. Тотъ, конечно, прощаетъ свое дорогое дитя, обвиняя во всемъ самого себя: онъ думалъ, что для счастія имъ нужны лишь деньги; а между тѣмъ богатство принесло имъ только зло. Пьеса оканчивается перспективой будущаго счастья Джовани, Неннеле и Массимо, который, какъ бы предугадывая рѣшимость Неннеле, поджидаетъ ее около дома. Розатти, стоя у окна, случайно замѣчаетъ его, а Неннеле изъ этого убѣждается, что онъ не только жалѣетъ, а дѣйствительно любитъ ее и она зоветъ его къ себѣ. Роли въ комедіи Джакозо, въ Маломъ театрѣ, были распредѣлены такъ: Джовани Розатти—г. Ленскій; Джулія, его вторая жена,—г-жа Лешковская; Томми—г. Садовской 2-й; Неннеле—г-жа Селиванова; Массимо Розатти, его племянникъ,—г. Айдаровъ; г-жа Лаура—г-жа Тираспольская; г-жа Иренэ—г-жа Порошина; Лабланшъ, портниха,—г-жа Щепкина; Хельменъ Стиле, живописецъ—г. Ланской; старый художникъ—г. Лазаревъ; Андрей, лакей—г. Варравинъ; Гаспаръ, слуга—г. Розановъ; Лучія, старая служанка—г-жа Шиловская; Марта, служанка—г-жа Лаврова; носильщикъ—г. Соколовъ.

4-го февраля, въ Маломъ театрѣ, была представлена въ первый разъ „Трухтанская область", шутка въ 1-мъ дѣйствіи, Н. Вильде, роли въ которой играли: Окамелова—г. Парамоновъ; Окамелову—г-жа Каратыгина; Додо — г-жа Щепкина; Князя Вехметьева—г. Музиль; Калишевскаго—г. Геннертъ; Калишевскую—г-жа Тираспольская; Тарханова—г. Худолѣевъ; Стешу—г-жа Александрова; посыльнаго—г. Тарасенковъ.

5-го февраля въ Новомъ театрѣ, состоялось первое представленіе комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Фульда „Школьные товарищи", въ переводѣ Л. А. Гельмерсенъ, представленной также въ этомъ же сезонѣ, 25-го октября 1900 года, на сценѣ С.-Петербургскаго Александринскаго театра (смотри въ обозрѣніи Спб. сцены). Роли въ комедіи А. Фульда были въ Новомъ театрѣ распредѣлены такъ: Бруно Мартенсъ, докторъ—г. Падаринъ; Филиппъ Винклеръ, композиторъ—г. Рыжовъ; Гейнцъ Гагендорнъ, художникъ—г. Яковлевъ 2-й; Вольдемаръ Шольцъ, техникъ,—г. Яковлевъ; Дора Ленцъ—г-жа Музиль; Амели Зибертъ—г-жа Берсъ; Тони Лейтенбергеръ—г-жа Турчанинова; Лизбетъ Герлахъ—г-жа Арсеньева; старикъ, лакей—г. Гундуровъ.

11-го февраля, для закрытія драматическихъ спектаклей передъ Великимъ постомъ, въ Маломъ театрѣ была дана комедія А. Грибоѣдова „Горе отъ ума“.

Открытіе драматическихъ представленій въ московскихъ Императорскихъ театрахъ, послѣ Великаго поста, состоялось 5-го апрѣля, спектаклями въ пользу Иверской общины сестеръ милосердія. Въ Маломъ театрѣ была дана въ этотъ вечеръ комедія А. Н. Островскаго „Волки и Овцы“; въ Новомъ театрѣ шелъ фарсъ Лабиша „Соломенная шляпка“ и комедія „Елка“ В. И. Немировича-Данченко. Апрѣля 5-го, 11-го, 15-го и 16-го, на



«Ромео и Джульетта», траг. В. Шекспира.

сценѣ Малаго театра гастролировалъ знаменитый итальянскій трагикъ Томазо Сальвини, для перваго выхода котораго была дана, 5-го апрѣля, трагедія Шекспира „Отелло“, въ переводѣ П. И. Вейнберга, при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Дожъ Венеціи—г. Айдаровъ; Брабанціо, сенаторъ — г. Ѳедотовъ; 1-й сенаторъ — г. Лазаревъ 1-й; 2-й сенаторъ — г. Лазаревъ 2-й; Лудовиго—г. Тарасовъ; Отелло—г. Томазо Сальвини; Кассіо—г. Рыжовъ; Яго—г. Южинъ; Родриго—г. Васильевъ; Монтано—г. Худолѣевъ; Дездемона — г-жа Яблочкина; Эмилія — г-жа Грибунина; 1-го, 2-го, 3-го и 4-го, офицеровъ—г.г. Соколовъ, Музиль 2-й, Розановъ, Ивановъ.

9-го апрѣля, при участіи Томазо Сальвини, была представлена въ 1-й разъ драматическая поэма въ 5-ти дѣйствіяхъ Ф. Гальма „Ингомаръ", въ переводѣ Е. В. Кашперовой, роли въ которой были распредѣлены такъ: Архонтъ Массими—г. Айдаровъ; Миронъ, оружейный мастеръ—г. Ѳедотовъ; Актея, жена его—г-жа Шиловская; Парѳенія, ихъ дочь—г-жа Яблочкина; Полидоръ, купецъ—г. Геннертъ; Адростъ—г. Талановъ; Эльпиноръ—г. Лазаревъ 2-й; Теано, сосѣдка Мирона—г-жа Валентинова; Ликонъ, рыбакъ—г. Красовскій; Ингомаръ—г. Томазо Сальвини; Адасторъ—г. Гаринъ; Амбиварь—г. Славинъ; Новіо—г. Варравинъ; Само—г. Ленской 2-й; Тринабанъ—г. Ланской; Герольдъ—г. Соколовъ 1-й. 11-го апрѣля въ Маломъ театрѣ состоялась третья гастроль Томазо Сальвини въ роли Каррадо, въ драмѣ Джакометти „Семья преступника" (La Morte civile), перевед. съ итальянскаго А. Островскимъ, роли въ которой играли: доктора Пальміери—г. Ѳедотовъ; монсиньора—г. Яковлевъ 2-й; Донъ-Фернандо—г. Худолѣевъ; Гаетано—г. Гундуровъ; Розаліи—г-жа Благова; Эммы—г-жа Музиль; Агаты—г-жа Каратыгина. 15-го апрѣля, на сценѣ того же театра, для 4-го выхода Томазо Сальвини была поставлена трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Шекспира, „Король Лиръ", въ переводѣ А. В. Дружинина, заглавную роль короля Лира въ которой игралъ гастролеръ. Остальныя роли въ ней распредѣлены были такъ: Король французскій—г. Худолѣевъ; герцогъ Бургундскій—г. Гаринъ; Герцогъ Корнвалійскій—г. Ланской; Герцогъ Альбани—г. Красовскій; графъ Кентъ—г. Айдаровъ; графъ Глостеръ—г. Акимовъ; Эдгаръ, сынъ Глостера—г. Ильинскій; Эдмундъ, побочный сынъ Глостера—г. Рыжовъ; старикъ поселянинъ—г. Варравинъ; врачъ—г. Невскій; шутъ—г. Яковлевъ; Освальдъ—г. Загорянскій; офицеры—гг. Соколовъ, Пановъ; рыцарь изъ свиты Лира—г. Лазаревъ 2-й; Куранъ, придворный—г. Лазаревъ; слуга герцога Корнвалійскаго—г. Гетцманъ; гонецъ—г. Гундуровъ; герольдъ—г. Игнатюкъ; Гонерилья—г-жа Благова; Регана—г-жа Шиловская; Корделія—г-жа Яблочкина. 16-го апрѣля Т. Сальвини въ прощальный спектакль во второй разъ выступилъ на сценѣ Малаго театра въ трагедіи В. Шекспира „Отелло", въ роли венеціанскаго мавра, при чемъ остальныя роли были поручены прежнимъ исполнителямъ.

2-го апрѣля, на сценѣ Малаго театра состоялось (съ 1877 г.) 50-е представленіе „Женитьбы Бѣлугина", комедіи Н. Я. Соловьева. Въ роли Андрея Бѣлугина, въ ней дебютировалъ г. Судьбининъ.

26-го апрѣля, въ томъ же театрѣ, въ комедіи князя А. Сумбатова,— „Джентельменъ“, въ роли Эммы Леопольдовны дебютировала г-жа Томшева.

28 апрѣля, въ Маломъ театрѣ былъ данъ спектакль въ пользу фонда памятника Волкова въ Ярославлѣ; представлена была комедія А. Н. Островскаго „Шутники“.

29-го апрѣля, тамъ же, въ комедіи А. Н. Сухово-Кобылина „Свадьба Кречинскаго“, въ роли Расплюева выступилъ въ первый разъ г. Грековъ, вновь приглашенный въ составъ московской драматической труппы.

Закрытіе сезона 1900—1 г. русскихъ драматическихъ спектаклей состоялось въ Новомъ театрѣ 30-го апрѣля, комедіею „Соломенная шляпка“ и комедіею В. И. Немировича-Данченко „Елка“. 6-го мая, для закрытія сезона, въ Маломъ театрѣ, шла комедія А. Грибоѣдова „Горе отъ ума“.

Итого въ теченіе обозрѣваемаго сезона было 7 новыхъ капитальныхъ пьесъ (2 оригинальныя и 5 переводныхъ). Русскіе авторы, давшіе свои произведенія въ этомъ сезонѣ были: П. Д. Боборыкинъ (Накипь)—17 представленій, А. М. Ѳедоровъ (Буреломъ)—17 представленій. Переводныя пьесы принадлежали: Герману Фаберу (Вѣчная любовь)—9 представленій, Джузеппе Джакозо („Опавшіе листья“)—8 представленій, Артуру Шнитцлеру („Великодушные“)—4 представленія, Э. Бауернфельду („Побѣда“)—3 представленія. 2 второстепенныя пьесы были написаны И. В. Шпажинскимъ („Лучъ“)—9 представленій, И. Н. Вильде („Турухтанская область“)—4 представленія. Всего, считая только капитальныя пьесы, сезонъ состоялъ изъ произведеній 27 авторовъ, изъ которыхъ А. Н. Островскій участвовалъ 12 пьесами (въ сложности 75 представленій); 5 пьесами участвовалъ Шекспиръ (27 представленій), 4-мя пьесами—В. А. Крыловъ, одна изъ нихъ съ П. И. Вейнбергомъ (15 представленій), 2-мя пьесами участвовали П. Д. Боборыкинъ (19 представленій), А. В. Сухово-Кобылинъ (19 представленій), князь А. Н. Сумбатовъ (11 представленій), Н. В. Гоголь (9 представленій), Бомарше (5 представленія), 1-й пьесой—П. С. Ѳедоровъ (32 представленія), А. М. Ѳедоровъ (17 представленій), А. А. Потѣхинъ (12 представленій), Германъ Фаберъ (9 представленій), Джузепе Джакозо (8 представленій), Ф. Фульда (7 представленій), А. Дюма (7 представленій), гр. А. Н. Толстой (6 представленій), И. С. Тургеневъ (5 представленій), Д. В. Аверкіевъ (4 представленія), А. С. Грибоѣдовъ (4 представленія), Артуръ Шнитцлеръ (4 представле-

нія), Э. Бауэрнфельдъ (5 представленія), Марко Прага (5 представленія), Э. Ожье (2 представленія), Эркманъ Шатріанъ (2 представленія), графъ А. К. Толстой (1 представленіе), Н. Я. Соловьевъ (1 представленіе), Ф. Гальмъ (1 представленіе), В. Гете (1 представленіе).

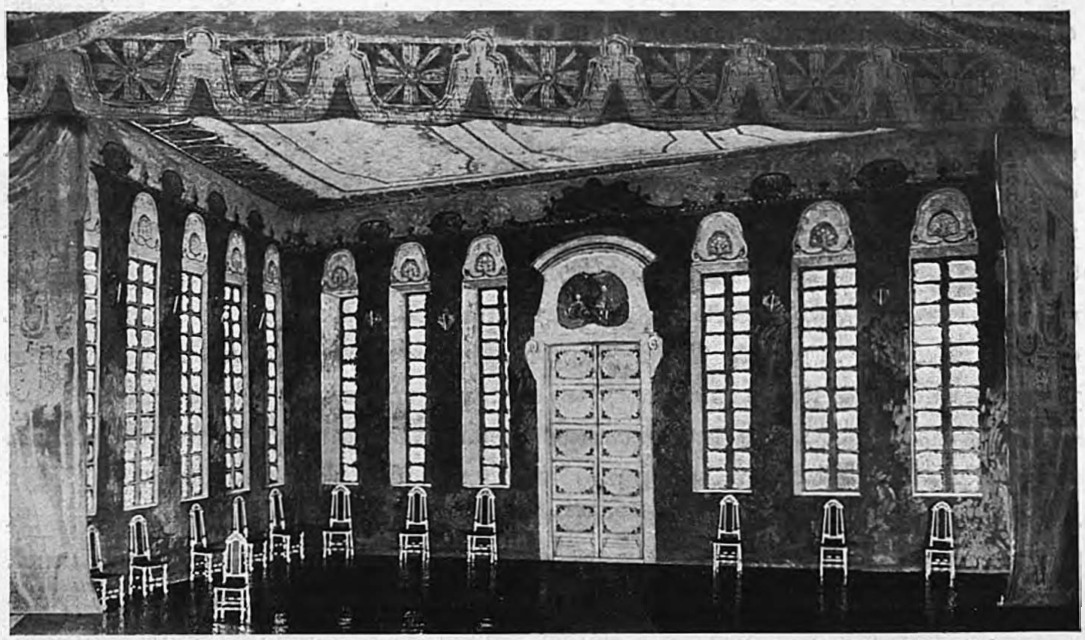
Опера.

Въ теченіе сезона 1900—1901 г. оперныхъ спектаклей было дано въ Большомъ театрѣ—125 и въ Новомъ театрѣ—36; а всего—161. Въ составъ обозрѣваемаго сезона вошли 51 опера, изъ коихъ—15 принадлежатъ русскимъ композиторамъ: А. С. Даргомыжскому—1 („Русалка"), Ц. А. Кюи—1 („Анжело"), М. П. Мусоргскому—1 („Борисъ Годуновъ"), А. П. Бородину—1 („Князь Игорь"), Н. А. Римскому-Корсакову—1 („Снѣгурочка"), А. Г. Рубинштейну—1 („Демонъ"), Э. Ф. Направнику—1 („Дубровскій"), А. Н. Корещенко—1 („Ледяной домъ"), А. Ю. Симону—1 („Пѣснь торжествующей любви"), Ю. И. Блейхману—1 („Принцесса Греза"), М. И. Глинка—2 („Жизнь за Царя" и „Руслань и Людмила"), П. И. Чайковскому—3 („Евгеній Онѣгинъ", „Опричникъ" и „Пиковая дама"); а 16 оперъ—иностраннымъ композиторамъ: Мейерберу—1 („Гугеноты"), Оберу—1 („Бронзовый конь"), Джоржу Бизе—1 („Кармэнъ"), Гектору Берліозу—1 („Троянцы въ Карѳагенѣ"), Л. Делибу—1 („Лакме"), Россини—1 („Севильскій цирюльникъ"), Монюшко—1 („Галька"), Леонковалло—1 („Паяцы"), Р. Вагнеру—2 („Лоэнгринъ" и „Тангейзеръ"), Гуно—2 („Фаустъ" и „Ромео и Джульетта"), Верди—4 („Балъ-Маскарадъ", „Риголетто", „Травіатта" и „Трубадуръ"). Изъ числа переименованныхъ оперъ впервые были поставлены 2: („Ледяной домъ" и „Анжело") и возобновлены 3 („Тангейзеръ", „Русалка" и „Царь Борисъ"), а остальныя перешли съ репертуара предшествовавшихъ лѣтъ. Наибольшее число представленій, въ обозрѣваемомъ сезонѣ выдержали слѣдующія оперы: „Русалка"—14, „Евгеній Онѣгинъ"—12, „Жизнь за Царя"—10, „Фаустъ"—10, „Ледяной домъ"—9, „Лакме"—7, „Пиковая дама"—6, „Травіата"—6, „Снѣгурочка"—6, „Принцесса Греза"—5 и „Трубадуръ"—5 представленій.

Сезонъ русской оперы 1900—1901 г. въ Большомъ театрѣ открылся 30-го августа, оперою Глинки „Жизнь за Царя". При чемъ роли въ операхъ

исполняли: Сусанина—г. Шаляпинъ, Сабинина—г. Донской, Антониду—г-жа Цыбушенко, Ваню—г-жа Звягина.

31-го августа на сценѣ того же театра была возобновлена опера Р. Вагнера „Тангейзеръ", съ слѣдующимъ въ ней распредѣленіемъ ролей: Елизавета—г-жа Маркова, Венера—г-жа Салина, Тангейзеръ—г. Климентьевъ, Германъ Ландграфъ—г. Травинскій и Вольфрамъ—г. Гончаровъ.



«Ледяной домъ», оп. Корещенко.
Декораціи А. Я. Головина.

5-го сентября, въ Новомъ театрѣ, для открытія въ немъ оперныхъ спектаклей, была дана опера П. И. Чайковскаго, при чемъ партіи въ ней исполнялись: Евгенія Онѣгина—г. Волынскимъ, Ленскаго—г. Хлюстинымъ, Татьяны—г-жею Хрѣниковой, Ольги—г-жею Озерской, Ларины—г-жею Павленковой, Филипповны—г-жею Шперлингъ, Гремина—г. Черноруковъ, Зарѣцкаго—Стрижевскимъ, ротнаго—г. Порцаловымъ.

4-го сентября, на сценѣ Большаго театра, была возобновлена опера Даргомыжскаго „Русалка", съ г. Власовымъ—мельникъ, г-жею Махариной—Наташа, г. Собиновымъ—князь, г-жею Звягиной—княгиня и г. Фигуровымъ—сватъ.

12-го сентября, г. Шаляпинъ, въ той же оперѣ, исполнялъ роль мельника въ первый разъ на сценѣ Большаго театра, причемъ г-жа Дейша-Сіоницкая выступила въ партіи Наташи.

1-го октября, на сценѣ Новаго театра, была поставлена первая новинка опернаго сезона; въ первый разъ представлена: „Принцесса Греза", лирическая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, либретто по Т. Л. Щепкиной-Куперникъ (по драмѣ Э. Ростана), музыка Ю. Блейхмана. Дѣйствіе оперы происходитъ въ XII вѣкѣ. Дѣйствіе 1-е—на палубѣ корабля, пострадавшаго отъ долгаго и мучительнаго перехода. Ночь близится къ концу; горизонтъ въ туманѣ. При поднятіи занавѣса моряки сидятъ и лежатъ группами, и толкуютъ о томъ, что положеніе ихъ безнадежно и новая буря, навѣрное, потопитъ ихъ сильно пострадавшій корабль. Въ это время вносятъ трупъ матроса, и моряки, выбрасывая трупъ за бортъ, называютъ умершаго безсильнымъ рабомъ чужой мечты и тутъ же съ грустью прибавляютъ, что скоро и они за нимъ послѣдуютъ. „А все же прекрасны мечты подъ сладкій звонъ струны", возражаютъ имъ на это юнги: „Онѣ страданья облегчаютъ!... Страданья, голодъ, нищету—звукъ лиры мощно усыпляетъ, когда нашъ принцъ свою мечту, свою принцессу воспѣваетъ..." Замѣчаніе кормчаго, что принцесса можетъ оказаться и очень некрасивою, вызываетъ цѣлый споръ, который прекращается только съ появленіемъ духовника принца, Трофимія; послѣдній говоритъ, что истину они узнаютъ, когда будутъ въ Триполи, а теперь лучше помолиться о здоровьи принца. Часть моряковъ, слѣдуя примѣру Трофимія, опускается на колѣни и молится. На палубу входитъ трубадуръ Бертранъ и проситъ моряковъ стараться быть веселыми въ присутствіи принца, котораго сейчасъ вынесутъ на воздухъ, а затѣмъ, исполняя желаніе моряковъ, снова описываетъ наружность принцессы, плѣнившей сердце Рюделя. Вслѣдъ затѣмъ на палубу выносятъ больного принца; послѣдній, привѣтствуя наступающій день, съ грустью говоритъ, что если ему и не суждено увидѣть жемчужину востока, онъ хочетъ умереть съ пѣсней на устахъ и поетъ ту пѣснь, которую давно посвятилъ своей любви („Любовь—это сонъ упоительный... люблю мою грезу прекрасную, принцессу мою свѣтлоокую, мечту дорогую, неясную, далекую"). Вдругъ слышится крикъ: „Земля!" Обрадованные моряки славятъ Творца, а Рюдель съ крикомъ: „Принцесса!" падаетъ на руки Бертрана. Придя въ себя, принцъ умоляетъ Бертрана везти его скорѣй на берегъ, но противъ этого возстаетъ врачъ, который грозитъ немедлен-

ною смертью больному. Тогда Бертранъ рѣшаетъ ѣхать одинъ и обѣщаетъ во что бы то ни стало привезти принцессу. Принцъ соглашается и въ то время какъ онъ, а за нимъ и всѣ остальные просятъ Бертрана привезти принцессу, облегчить страданья того, кто жизнь свою ей посвятилъ, врачъ шопотомъ говоритъ Бертрану, что принцъ самое большое проживетъ два дня, а кормчій прибавляетъ, что въ такомъ случаѣ они поставятъ черный парусъ. Матросы спускаютъ лодку и Бертранъ покидаетъ корабль. Второе дѣйствіе происходитъ въ роскошной залѣ во дворцѣ Мелиссанды, отдѣланной на-половину въ восточномъ, на-половину въ романскомъ стилѣ, обильно убранной бѣлыми лиліями. Съ одной стороны массивная золотая дверь, отъ нея порфировая лѣстница и широко открытое окно въ садъ; передъ нимъ три ступени, устланныя богатымъ ковромъ. Съ другой—уходящая вдаль колоннада открытой галлереи, украшенной лиліями же, съ фонтанами, и выходъ во внутренніе покои. На стѣнѣ у двери виситъ огромная сѣкира съ эмальированной и усѣянной изумрудами рукоятью. Пилигримы осматриваютъ дворецъ триполійской принцессы Мелиссанды и при этомъ выражаютъ желаніе увидѣть и самую царицу востока, прославившуюся своей неземной красою. На лѣстницѣ появляется Соризмонда, подруга Мелиссанды, и объявляетъ пилигримамъ, что принцесса теперь слушаетъ обѣдню и скоро появится. Вслѣдъ затѣмъ появляется Мелиссанда, предшествуемая дѣтьми, которыя усыпаютъ ея путь лиліями. Въ отвѣтъ на привѣтствіе пилигримовъ, сравнивающихъ ее съ Еленой, принцесса говоритъ, что она завидуетъ имъ, потому что они скоро опять увидятъ берега родного Прованса, тогда какъ ей суждено влачить жизнь вдали отъ родныхъ; затѣмъ она раздаетъ пилигримамъ лиліи. Пилигримы благодарятъ за подарокъ и,



«Ледяной домъ», оп. Корещенко. Маріолита-Лелемико (г-жа Салина).

прощаясь съ Мелиссандой, сравниваютъ ее съ лиліей за ея изящную красоту и небесную чистоту. Пилигримы уходятъ. Принцесса остается одна съ Соризмондой и признается ей, что она такъ привѣтливо относится къ пилигримамъ потому, что, вернувшись во Францію, они будутъ воспѣвать ее и только ихъ пѣснямъ она и обязана тѣмъ, что ее заочно полюбилъ принцъ Рюдель. Затѣмъ, въ отвѣтъ на сатирическое замѣчаніе Соризмонды, принцесса говоритъ ей: „Да, я люблю въ садахъ моихъ обширныхъ, блѣднѣющихъ подъ мирными лучами, украдкой слушать тихій шумъ вѣтвей... Летятъ ко мнѣ грезъ дивныхъ вереницы... Отрадная печаль моя тиха...“ Бесѣду подругъ прерываетъ приходъ рыцаря Зеленыхъ Латъ. Принцесса выражаетъ желаніе прокатиться съ музыкой по заливу, но рыцарь проситъ принцессу отложить поѣздку до вечера и приказываетъ шутамъ потѣшить принцессу пляской, затѣмъ зоветъ торговца генуэзца Скарціаднико; послѣдній, показывая принцессѣ товары, въ то же время сообщаетъ ей, что изъ Франціи прибылъ юноша-поэтъ, желающій увидѣть принцессу, но такъ какъ стража не пускаетъ его, онъ рѣшилъ пробиться силой. За сценой слышенъ звукъ рога—это неизвѣстный вызываетъ стражу на бой. Принцесса, увѣренная, что неизвѣстный никто иной, какъ Рюдель, желаетъ ему побѣды и даже бросаетъ ему нарчевый рукавъ съ пожеланіемъ окрасить его кровью враговъ. Битва заканчивается пораженіемъ стражи и вслѣдъ затѣмъ появляется Бертранъ, бросается къ ногамъ Мелиссанды и декламируетъ стихи Рюделя („Любовь это сонъ упоительный...“). Но скоро силы его покидаютъ и онъ со словами: „я раненъ“ падаетъ. Мелиссанда ухаживаетъ за нимъ и когда Бертранъ приходитъ въ себя, узнаетъ отъ него, что онъ другъ принца Рюделя, который безнадеженъ и проситъ ее посѣтить умирающаго. Мелиссанда отказываетъ. Дѣйствіе третье происходитъ въ круглой комнатѣ во дворцѣ Мелиссанды, въ полувосточномъ вкусѣ, съ колоннами. Низкія тахты, подушки, ковры. Повсюду алыя розы въ изобиліи. Въ глубинѣ громадное окно изъ цвѣтныхъ стеколъ, открывающееся на морѣ. Налѣво высокая дверь, ведущая изъ внутреннихъ покоевъ дворца. Направо—тахта, на которой при поднятіи занавѣса сидитъ Мелиссанда, глубоко погруженная въ думы. Ослѣпительно жгучій полдень. Входитъ Соризмонда и, посочувствовавши принцессѣ, обманувшейся въ своихъ надеждахъ, сообщаетъ ей, что Бертранъ снова хочетъ видѣть ее. Принцесса приказываетъ подать вѣнецъ и порфиру, которую на нее надѣваютъ женщины, прослав-

ляющія въ то же время красоту и доброту принцессы, а затѣмъ велитъ ввести Бертрана. Послѣдній благодаритъ принцессу за то, что она согласилась принять его и разсказываетъ о томъ, что имъ пришлось перенести во время путешествія. Но принцесса какъ будто не слышитъ его и на замѣчаніе Бертрана отвѣчаетъ ему, что она мечтой унеслась на ту галеру, которая, казалось, жизнь съ собою счастливую и новую несла. Бертранъ возражаетъ, что ничто не мѣшаетъ ей осуществить мечту и снова умоляетъ спѣшить къ его умирающему другу. Принцесса признается Бертрану, что теперь это невозможно, потому что она полюбила самого Бертрана, который кончаетъ тѣмъ, что самъ увлекается ею, хотя его и мучитъ сознаніе, что онъ измѣнилъ другу и нарушилъ клятву. Подъ окномъ слышны голоса пажей, которые играютъ въ кости и поютъ, а затѣмъ пѣніе ихъ вдругъ прекращается и слышатся тревожные голоса: „Смотрите!... тамъ поднятъ черный парусъ!“ Слова эти приводятъ въ отчаяніе Бертрана, и онъ называетъ себя измѣнникомъ, который поддался чарамъ Цирцеи и покинулъ умирающаго друга. Мелиссанда чувствуетъ себя глубоко огорченной тѣмъ, что въ ней видятъ только женщину. Вдругъ она радостно вскрикиваетъ: „Онъ живъ!... Тамъ бѣлый парусъ!“ и уже сама желаетъ



„Ледяной домъ“, оп. Корещенко.
Маріорица Лелемико (г-жа Сгоницкая).

видѣть принца, чтобы загладить свою вину и вымолить прощенье. Дѣйствіе 4-е происходитъ на палубѣ корабля въ виду триполійскаго берега. Ясный день переходитъ въ розовый вечеръ. Слѣды разрушенія прикрыты гирляндами зелени и позолочены косыми лучами солнца. Принцъ, приподнявшись на ложѣ, напряженно смотритъ вдаль, потомъ впадаетъ въ обморокъ и закрываетъ глаза. Трофимій поддерживаетъ его. Команда судна сгруппировалась у борта въ молчаливомъ ожиданіи; нѣкоторые срываютъ куртки съ плечъ и устилаютъ ими палубу. Безшумно подплываетъ галера, изъ-подъ навѣса которой появляется Мелиссанда и на мгновеніе остается неподвижною. За нею—Бертранъ, Соризмонда и свита. Рабы-сарацинцы спѣшатъ развернуть богатый коверъ; принцесса останавливаетъ ихъ жестомъ: „Нѣтъ, нѣтъ! Не надо!...“, говоритъ она, „О, Боже! Эти плачущія лица... Корабль полуразрушенный... Я грежу?!... И я могу доставить этимъ людямъ лучъ радости! Я ихъ могу утѣшить! Но гдѣ же принцъ?“ И увидя принца, опускается на колѣни, рыдая: „О Господи Святой! Изъ-за меня!... На вѣру сердца я ему отвѣчу, мечтамъ его хочу пойти навстрѣчу и смерть его блаженствомъ искуплю... Въ объятіяхъ моихъ безъ сожалѣнья и незамѣтно, жизнь покинетъ онъ... Принцъ Жоффруа! На зовъ я вашъ пришла... Пусть звуки лютней и віолъ влюбленныхъ, тебя поздравятъ съ лучшимъ днемъ... Сегодня вѣдь твоей принцессы Грезы съ тобой, мой принцъ, совершаютъ брачный пиръ!“ Находящійся въ предсмертной агоніи принцъ приходитъ въ себя и говоритъ: „О, Боже мой! Я ухожу счастливымъ... Не всѣмъ дано блаженство передъ смертію принцессу Грезу видѣть на яву!“ „Смотри, все небо залито огнемъ!“ продолжаетъ принцесса: „Смерть принца и поэта блаженная въ спокойствіи своемъ...“ Принцъ умираетъ. Всѣ, кромѣ Бертрана, опускаются на колѣни и общій хоръ поетъ: „Requiem aeternam“. При постановкѣ оперы роли въ ней были распредѣлены такъ: Жоффруа Рюдель, принцъ Блейскій,—г. Собиновъ; Бертранъ, провансальскій трубадуръ, рыцарь, другъ Рюделя,—г. Соколовъ; Трофимій, духовникъ Рюделя,—г. Трезвинскій; Эразмъ, врачъ Рюделя,—г. Борисоглѣбскій; капитанъ—г. Стрижевскій; кормчій—г. Толчановъ; Мелиссанда, принцесса Триполійская, невѣста Византійскаго императора Комнена,—г-жа Маркова; Соризмонда, ея подруга,—г-жа Синицына; рыцарь Зеленыхъ латъ, тѣлохранитель принцессы, вассалъ Комнена,—г. Черноруковъ; Скарціафико, генуэзскій торговецъ,—г. Успенскій; Николозъ, его слуга,—г. Ширяевъ; герольдъ—г. Быловъ. Танцы во второмъ дѣйствіи

поставлены Г. Манохинымъ. 1) Пляску шутовъ исполняли: г.г. Ивановъ 1-й, Чумаковъ, Ивановъ 2-й, Перешивкинъ, Семеновъ, Сигуля, Кулыгинъ, Ивановъ 3-й, г-жи Кудрявцева и Елисѣева. 2) Танецъ невольницъ исполняли: г-жи Соловьева, Калишевская, Армакова, Иванова 1-я, Воскресенская, Симонова 1-я, Нарышкина, Кочетовская 1-я и Сергѣева. Всѣ декораціи для оперы написаны Ф. Вальцемъ.

2-го, 5-го и 9-го октября, на сценѣ Большого театра, гастролировалъ солистъ Его Императорскаго Величества, артистъ петербургской оперы, г. Фигнеръ, въ операхъ: „Фаустъ“ и „Ромео и Джульетта“.

11-го октября, на сценѣ того же театра, въ оперѣ „Травіата“, въ которой партію Альфреда пѣлъ г. Фигнеръ, состоялось чествованіе, при открытомъ занавѣсѣ, г. Кламрота, оставлявшаго въ этомъ сезонѣ службу при московскихъ театрахъ, при которыхъ онъ 44 года занималъ должность концертмейстера.

15-го октября въ Большомъ театрѣ, 15-го—въ Новомъ, и 16-го, 18-го и 19-го,—снова въ Большомъ театрѣ, въ операхъ: „Ромео и Джульетта“, „Паяцы“ и „Опричникъ“ выступалъ г. Фигнеръ; причемъ партію Морозова въ послѣдней пѣлъ заслуженный артистъ г. Корсовъ.



„Ледяной домъ“, оп. Корещенко.
Цыганка (г-жа Збруева).

7-го ноября на сценѣ Большаго театра была поставлена вторая новинка опернаго сезона „Ледяной домъ“. Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ (7 картинъ). Муз. соч. А. Н. Корещенко. Либретто М. И. Чайковскаго. Сюжетъ заимствованъ изъ романа Лажечникова, того-же названія. Дѣйствіе оперы происходитъ въ С.-Петербургѣ, въ XVIII столѣтіи.

Картина первая въ домѣ Волынскаго. Кабинетъ. Министръ сидитъ посреди залы. За его кресломъ стоятъ арапъ и Подачкинъ, его слуга. Лѣвѣе, у стола, сидитъ секретарь его, Зуда. Въ отдаленіи слуги и портные. У дверей въ глубинѣ—высокій гайдукъ. При поднятіи занавѣса, мимо Волынскаго проходятъ попарно представители разныхъ народностей Россіи. Каждая пара возвѣщается гайдукомъ, два скорохода провожаютъ ее до Зуды, который записываетъ имена; подходя къ Волынскому, они низко кланяются и затѣмъ, по его знаку, ихъ или провожаютъ до противоположныхъ дверей или переводятъ въ группу слугъ и портныхъ, снимающихъ мѣрки. Все это дѣлается ради праздника для Императрицы, который готовитъ Волынскій. Когда уже прошло нѣсколько паръ, выходятъ цыгане: Василій и Маріула. Волынскій пораженъ необычайнымъ сходствомъ Маріулы съ молдаванской княжной Лелемико, въ которую онъ влюбленъ. Въ малороссійской парѣ является одна женщина: ея спутникъ уже былъ захваченъ и замученъ клевретами Бирона, однако, онъ успѣлъ передать привезенный имъ доносъ въ руки Волынскаго. Появляется слуга съ письмомъ отъ жены Волынскаго, которая изъявляетъ согласіе на разводъ и проситъ Волынскаго устроить ее въ монастырь. Обрадованный Волынскій приказываетъ позвать Маріулу. Въ слѣдующей затѣмъ сценѣ Волынскій, пораженный сходствомъ Маріулы съ молдаванской княжной Маріорицей, старается выпытать у ней, насколько вѣрны его подозрѣнія, но цыганка отрицаетъ какое-бы то ни было родство съ княжной. Тогда Волынскій приказываетъ погадать ему. Цыганка сулитъ ему счастье съ той, которую онъ любитъ и которая и его любитъ, но совѣтуетъ ему помнить, что врагъ его силенъ и можетъ погубить его. Затѣмъ цыганка соглашается помогать Волынскому, но при этомъ береть съ него клятву, что онъ не обманетъ любимой дѣвушки. Зуда докладываетъ о прибытіи Мусина-Пушкина и Хрущова. Волынскій отпускаетъ цыганку и, оставшись наединѣ со своими единомышленниками, сообщаетъ имъ, что ему удалось добыть доносъ, привезенный замученнымъ хохломъ, и что завтра же все будетъ извѣстно государынѣ. Во второмъ дѣйствіи площадь на берегу Невы. Вдали по рѣкѣ ледяной домъ. Морозная звѣздная ночь. Входитъ цыганка Маріула и ея товарищъ цыганъ Василій. Изъ ихъ разговора и послѣдующаго разсказа видно, что княжна Лелемико—ея дочь. На сценѣ появляется бѣгущій народъ, а потомъ появляется „языкъ“, по его указанію полицейскіе схватываютъ Маріулу, а потомъ и Василія. Въ это

время изъ дворца выходятъ слуги съ факелами, а за ними гофъ-дѣвицы и княжна Маріорица. Увидя арестованныхъ, она приказываетъ ихъ освободить, принимая отвѣтственность на себя; слуги отводятъ Маріулу и Василія во дворецъ. Начинается гаданіе дѣвицъ; онѣ полютъ снѣгъ и загадываютъ сначала на Маріорицу. Изъ-за сцены слышится мужской голосъ; спрашиваютъ объ имени; онъ отвѣчаетъ „Артемій!" Маріорица восторженно восклицаетъ: „Волынскій!" Но дѣвицы говорятъ ей, что онъ женатъ и потому гаданье не въ счетъ. Услышавъ это, Маріорица падаетъ безъ чувствъ. Въ слѣдующей картинѣ дѣйствіе происходитъ во дворцѣ, въ комнатѣ Маріорицы. Гофъ-дѣвицы, присутствующія при туалетѣ Маріорицы, спрашиваютъ, что такое съ ней случилось на площади, но не получивъ удовлетворительнаго отвѣта, объясняютъ припадокъ тоской по родинѣ и стараются лаской и дружбой вознаградить ее за это. Маріорица благодаритъ подругъ, а затѣмъ, когда онѣ уходятъ, приказываетъ привести цыганку. „Женатъ!.. Судьба, судьба!.. И все же никому другому принадлежать не буду я!"—говоритъ она, оставшись одна. Въ эту минуту входитъ Маріула и, какъ бы въ забытьѣ, поетъ колыбельную пѣсню. Маріорица спрашиваетъ ее, кто она такая и за что хотѣли ее арестовать. Маріула вручаетъ ей письмо отъ Волынскаго и, вмѣстѣ съ просьбой довѣриться ей, увѣряетъ, что Волынскій безумно любитъ ее. Княжна признается, что и она тоже любитъ Волынскаго, но онъ—женатъ. Маріула старается доказать, что это—ложь и что Волынскій неспособенъ на обманъ. Княжна кончаетъ тѣмъ, что вѣритъ ей и, отпуская цыганку, развертываетъ письмо и читаетъ. Въ первой картинѣ третьяго дѣйствія театръ представляетъ залу во дворцѣ, шуты и шутихи играютъ въ чехарду. Изъ покоевъ императрицы выходитъ Биронъ, объявляетъ, что пріемъ оконченъ, и приказываетъ никого не пускать къ ея Величеству,



«Ледяной домъ», оп. Корещенко.
Маріолица Лелемико (г-жа Салина).

особенно-же кабинетъ-министра Волынскаго. Секретарь послѣдняго, Зуда, въ ужасѣ. Въ это время входитъ Маріорица. Зуда бросается къ ней и потомъ проситъ передать бумаги императрицѣ, заклиная ее именемъ Волынскаго. Бирона, увидѣвъ Маріорицу съ бумагами, съ изысканною вѣжливостью, берется исполнить всякую ея просьбу, но Маріорица не даетъ ему бумагъ, а ее въ это время требуютъ къ императрицѣ. Послѣ комической сцены шутовъ входитъ Волынскій. Между нимъ и Биронома происходитъ ссора и Бирона приказываетъ арестовать Волынскаго, но въ это время изъ покоевъ императрицы выходитъ Маріорица, а вслѣдъ за нею придворный, возвѣщающій Бирону приказъ немедленно покинуть дворецъ и ждать дома распоряженій; Волынскаго императрица требуетъ къ себѣ. Пятая картина происходитъ въ домѣ Волынскаго, гдѣ происходитъ собраніе его единомышленниковъ, которымъ назначено въ этотъ день явиться во дворецъ. Заговорщики сначала молятся, а затѣмъ, по предложенію Волынскаго, даютъ письменно клятву „не жалѣть ни достоянія, ни жизни на гибель изверга и злодѣя—Бирона“. Волынскій еще разъ напоминаетъ, чтобъ всѣ черезъ два часа явились во дворецъ, гдѣ онъ представитъ императрицѣ доносъ о злодѣяніяхъ Бирона и заговорщики уходятъ. Подачкинъ докладываетъ о приходѣ цыганки, которая объявляетъ Волынскому, что его ждетъ Маріорица. Извѣстіе это приводитъ въ сильное смущеніе Волынскаго, такъ какъ онъ не можетъ сейчасъ же идти къ Маріорицѣ, и въ тоже время кажется подозрительнымъ цыганкѣ, а слова Подачкина, что изъ Москвы прибылъ курьеръ отъ жены Волынскаго, подтверждаютъ эти подозрѣнія. Подачкинъ, которому Волынскій поручилъ стеречь цыганку, подговариваетъ ее отомстить, и Маріула, захвативъ на столѣ забытый Волынскимъ клятвенный листъ, спѣшитъ къ Бирону. Въ первой картинѣ послѣдняго дѣйствія Волынскій приходитъ въ комнату къ Маріорицѣ, но среди ихъ нѣжныхъ изліяній въ дверяхъ вдругъ, появляется Бирона, окруженный придворными. Бирона именемъ Императрицы приказываетъ Волынскому ѣхать домой, гдѣ его ждетъ жена. Волынскій грозитъ Бирону подать на него „доносъ правдивый“; но герцогъ съ хохотомъ показываетъ Волынскому сначала украденный у него доносъ, который затѣмъ бросаетъ въ каминъ, а потомъ листъ клятвеннаго обѣщанія. Когда Бирона съ частію придворныхъ уходитъ, Маріула съ торжествомъ говоритъ Волынскому, что похищеніе доноса—ея дѣло, въ отмщеніе за его обманъ. Пришедшая въ себя Маріорица слышитъ это и проклинаетъ

Маріулу; та, въ ужасѣ, останавливаетъ ее, открывая, что она ей мать. Сначала ей не вѣрятъ, она бросается къ ногамъ дочери и молитъ ее снять съ нея проклятье. Маріорица, наконецъ, убѣждается, подходитъ къ убитому горемъ Волынскому, проситъ его простить мать и сама нѣжно прощается съ нимъ, говоря: „Судьба насъ разлучила здѣсь, но „тамъ“ я буду вѣкъ съ тобой!“ Въ послѣдней картинѣ дѣйствіе происходитъ на Невѣ, на площади передъ Ледянымъ домомъ, освѣщеннымъ изнутри и снаружи. Начинается шествіе, которое открываетъ рота гвардейцевъ. Шуты во всевозможныхъ экипажахъ. Они выходятъ и становятся, въ ожиданіи молодыхъ, на крыльцѣ, при входѣ въ домъ; затѣмъ, появляется слонъ, на немъ клѣтка съ новобрачными.

Подъ звуки хора ихъ высаживаютъ на крыльцо. Шествіе народностей: остяки на оленяхъ, новгородцы на козлахъ, малороссіяне на волахъ, чухонцы на ослахъ, татары на свиньяхъ, камчадалы на собакахъ. Новобрачные, стоя на крыльцѣ среди свиты другихъ шутовъ, принимаютъ пожеланья всякой группы народностей. Танцы: 1) русскій (съ хоромъ), 2) восточный, 3) гопакъ (съ хоромъ).

Наконецъ праздникъ затихаетъ, площадь пустѣетъ и входитъ Волынскій. Всѣ его надежды разбиты, ему остается умереть, но онъ отвергаетъ мысль о самоубійствѣ; ему хотѣлось бы еще разъ увидѣть Маріорицу, но и это ему не суждено; онъ уходитъ. Сцена нѣсколько времени пуста. Вбѣгаетъ Маріорица. Она жаждетъ смерти и сбрасываетъ съ себя шубу и покрывало; холодъ морозной ночи быстро ее охватываетъ и она мерзнетъ, засыпая. На сценѣ тьма. Мятель усиливается. Маріорица дѣ-



«Ледяной домъ», оп. Корещенко. Подачкинъ (г. Хлюстинъ).

лаетъ еще усиліе встать, но не можетъ. Слышны человѣческіе стоны и вопли. Вмѣсто Ледяного дома видна площадь, покрытая народомъ, предающимся отчаянію. Женщины ломаютъ руки. Среди площади ясно выдѣляется эшафотъ; виденъ палачъ. На эшафотъ входитъ связанный Волынскій. Страшный крикъ всей толпы народа и видѣніе исчезаетъ. Вбѣгаетъ Маріула и бросается къ Маріоріцѣ, стараясь отогрѣть ее, но та умираетъ на ея рукахъ. Маріула сама мерзнетъ и въ предсмертномъ видѣніи ей грезится степь и цыганскій таборъ на ночлегѣ. Дымятся костры. У шатра цыганка качаетъ ребенка въ люлькѣ. Видѣніе степи мало-помалу смѣняется видомъ чуднаго сада. Вдали Хрустальный дворецъ, напоминающій Ледяной домъ. Юноши въ бѣлыхъ одеждахъ выходятъ изъ него. Среди нихъ, въ бѣлой одеждѣ, съ пальмовой вѣтвью въ рукахъ, Волынскій. Онъ направляется къ Маріоріцѣ, простирая ей руки. Роли къ оперѣ А. Н. Корещенко были распредѣлены такъ: Волынскій, кабинетъ-министръ—г. Донской; Биронъ, герцогъ Курляндіи—г. Шаляпинъ; Мусинъ-Пушкинъ—г. Соколовъ; Хрущовъ—г. Трезвинскій; Зуда, секретарь Волынскаго—г. Тютюнникъ; Подачкинъ, слуга Волынскаго—г. Хлюстинъ, Маріорица Лелемико—г-жа Дейша-Сіоницкая; Маріула, цыганка—г-жа Синицына; Василій цыганъ—г. Цвѣтковъ; Педрилло, придворный шутъ—г. Успенскій; Придворный—г. Толчановъ; Полицейскій—г. Никольскій; Гофъ-дѣвица—г-жа Николаева; Пажъ—г-жа Денисевичъ; Гайдукъ Волынскаго—г. Лебедевъ; Часовые—гг. Быловъ, Шаламовъ. Въ 4-мъ дѣйствіи, исполняли поставленные артистомъ С.-Петербургскихъ театровъ А. А. Горскимъ, *танцы: Русскій*—г-жа Панова 3 и г. Сидоровъ; г-жи Гостемилова, Галатъ, Молчанова, Токарева 1, Симонова 2, Хлюстина; гг. Никитинъ 1, Степановъ 2, Бычковъ, Чурбановъ, Евлановъ, Тихомировъ 2. Татарскій—г-жа Федорова 2 и г. Рябцовъ; г-жи Тимофеева, Иванова 2, Грачевская 2, Некрасова 1, Чумакова 1, Токарева 2, Гейтенъ, Никитина 2; *Гопакъ*—г-жа Самойлова и г. Литавкинъ 2; г-жи Панова 2, Смирнова 3, Ячменова 3, Пожицкая; гг. Поспѣхинъ, Шопоровъ, Бонславскій, Острогорскій. Декораціи для оперы были написаны художникомъ А. Я. Головинымъ.

6-го декабря, въ Новомъ театрѣ въ оперѣ Верди „Травіата", въ роли Альфреда дебютировалъ г. Винченцо Майна, исполнившій свою партію на итальянскомъ языкѣ.

15-го декабря на сценѣ того же театра В. Майна выступилъ вторично

въ операѣ Верди „Трубадуръ“, въ партіи Манрико, котораго такъ же пѣлъ на итальянскомъ языкѣ.

19-го декабря, на сценѣ Большаго театра, въ день тридцатилѣтія композиторской дѣятельности Н. А. Римскаго-Корсакова, была представлена его опера „Снѣгурочка“, съ г-жею Габріэль Кристманъ, въ роли „Снѣгурочки“ и г. Собинова, въ роли царя Берендѣя.

4-го января 1901 г. въ Большомъ театрѣ была поставлена въ пользу хора третья новинка опернаго сезона, „Анжело“, опера въ 4-хъ дѣй-



«Лебединое озеро», бал. М. Петипа и Л. Иванова.
Дѣйствіе 2-е, декораціи худ. Коровина.

ствіяхъ (въ 4-мъ дѣйствіи 2 картины), музыка Ц. А. Кюи, текстъ В. Буренина (сюжетъ заимствованъ изъ драмы В. В. Гюго того же названія).

Въ первомъ дѣйствіи оперы театръ представляетъ роскошный ночной праздникъ въ садахъ у Тизбы, знаменитой актрисы, въ которую влюбленъ Анджело. Среди веселящейся толпы гостей находится и группа заговорщиковъ, намѣревающихся свергнуть Анджело. Во главѣ заговорщиковъ стоятъ Родольфъ (Эццелино ди-Романо) и Асканіо Строцци. Заговорщики, назначивъ мѣсто сходки тутъ-же, въ гротѣ, расходятся и смѣшиваются

съ толпой. На сценѣ появляется шпіонъ Анджело, Анафеста Галеофа, въ костюмѣ астролога. Галеофа узнаетъ подъ масками всѣхъ и своими ѣдкими намеками многихъ смущаетъ, въ томъ числѣ и заговорщиковъ. Родольфъ задаетъ ему вопросъ о себѣ, Галеофа сразу называетъ его Эццелино ди-Романо. Маски, испуганныя проницательностью астролога, всѣ уходятъ; остаются только онъ и Родольфъ. На вопросъ его, откуда астрологу извѣстно имя, Галеофа берется разсказать его жизнь и говоритъ, что Родольфъ—потомокъ знатныхъ предковъ, бывшихъ властелинами Падуи, но изгнанныхъ тиранскою властью и теперь онъ бродитъ вездѣ, скрываясь подъ чужимъ именемъ. Разсказываетъ также, что Родольфъ въ Венеціи полюбилъ молодую патриціанку, встрѣтилъ съ ея стороны взаимность, но не успѣвъ узнать, кто она, потерялъ ее изъ вида. Назадъ тому три мѣсяца въ Падуѣ къ нему подошла женщина и молча повела Родольфа къ возлюбленной, съ которой они потомъ видѣлись нерѣдко, но черезъ мѣсяцъ свиданія прекратились, потому что, какъ сообщаетъ Галеофа, мужъ сталъ слѣдить за ней и держитъ теперь въ заключеніи. Галеофа берется вмѣстѣ съ тѣмъ провести Родольфа къ его возлюбленной, назначаетъ ему свиданіе въ полночь и уходитъ. Входитъ Тизба и страстно обращается къ Родольфу, котораго любитъ, но тотъ уклончивыми отвѣтами старается успокоить ея ревнивыя подозрѣнія. Оставшись одинъ, Родольфъ укоряетъ себя за то, что обманываетъ Тизбу. Изъ-за кустовъ выходитъ подслушивавшій Галеофа и насмѣшливо передразниваетъ ушедшаго Родольфа. Онъ говоритъ, что возметъ съ Родольфа деньги, отведетъ его къ возлюбленной, женѣ тирана Анджело, а потомъ приведетъ туда же Тизбу. Входитъ сама Тизба и Галеофа сообщаетъ ей объ измѣнѣ Родольфа; Тизба сначала не вѣритъ, но потомъ соглашается на предложеніе Галеофы отвести ее на мѣсто свиданія Родольфа съ его возлюбленною. На праздникъ пріѣзжаетъ въ богато убранной



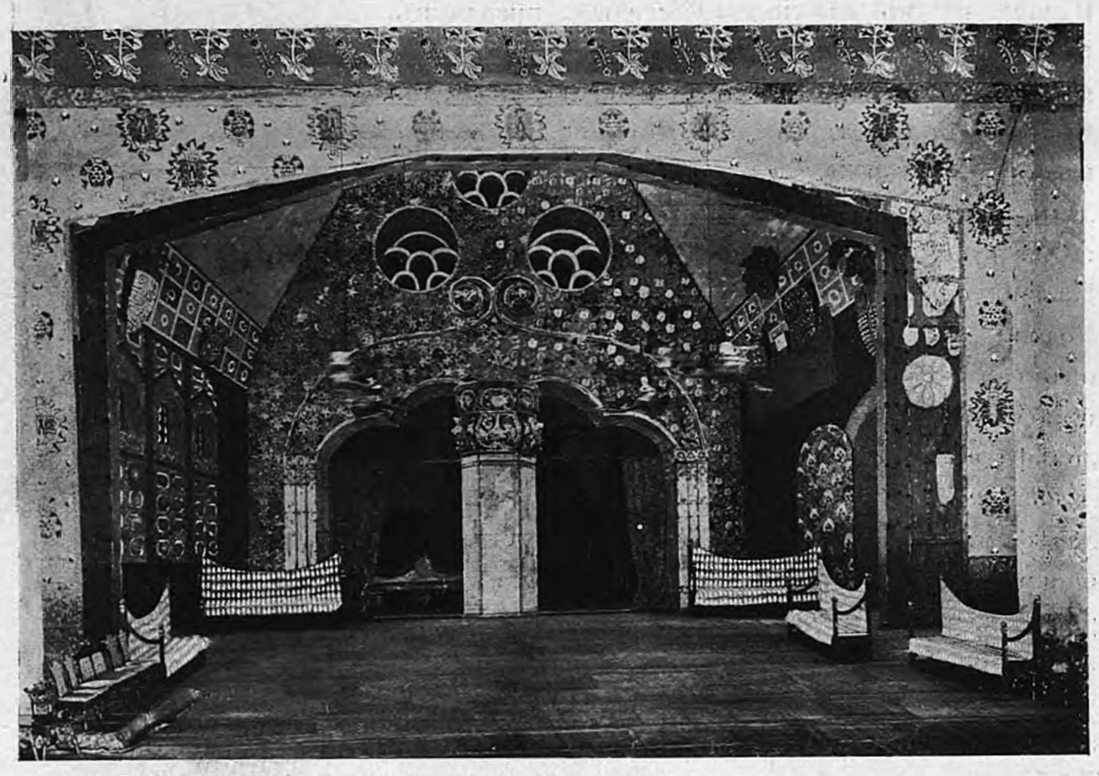
«Лебединое озеро», бал. М. Петипа и Л. Иванова. Принцъ Зигфридъ (т. Пордкина).

гондолѣ Анджело. Онъ говоритъ Тизбѣ о своей любви къ ней, на которую не встрѣчаетъ отвѣта. Среди ихъ бесѣды, Тизба сообщаетъ ему, что ищетъ женщину, много лѣтъ назадъ спасшую жизнь ея матери; теперь Тизба богата и хочетъ вознаградить спасительницу; Анджело обѣщаетъ помочь ей въ поискахъ. Веселый праздникъ продолжается. Во второмъ дѣйствіи театръ представляетъ комнату Катарины, жены Анджело. Она одна съ грустью вспоминаетъ о своей любви къ Родольфу и о томъ, какъ ее насильно выдали замужъ. Вошедшая Дафна и другія прислужницы тщетно стараются развлечь ее пѣніемъ. Катарина ихъ отсылаетъ. Она поетъ пѣсню Родольфа, и въ концѣ внезапно появляется онъ самъ. Среди нѣжной сцены они слышатъ приближеніе людей, Катарина прячетъ Родольфа въ молельню и запираетъ его тамъ. Входитъ Тизба. Она видитъ плащъ, забытый Родольфомъ, и въ пламенныхъ рѣчахъ укоряетъ соперницу. Когда же Катарина не хочетъ отпереть дверь молельни, Тизба громко зоветъ Анджело. Катарина, видя неизбѣжную гибель, хочетъ передъ смертью молиться. Тизба видитъ у ней крестъ и узнаетъ по нему въ Катаринѣ женщину, спасшую ея мать. Входитъ Анджело. Онъ изумленъ, увидя Тизбу. Та говоритъ, что пришла сообщить о заговорѣ на его жизнь и проситъ его проводить домой. Она и Анджело уходятъ, Катарина остается въ оцѣпенѣніи. Третье дѣйствіе происходитъ на берегу рѣки, противъ дворца Анджело. Собравшійся народъ поетъ; потомъ танцуютъ тарантеллу. Входятъ заговорщики; они только ждутъ прихода Родольфа, чтобы напасть на Анджело. Они возбуждаютъ народъ, готовый къ возстанію противъ Тирана. Вбѣгаетъ Родольфъ и говоритъ, что они преданы и Галеофа открылъ заговоръ. Всѣ готовятся погибнуть въ неравной борьбѣ съ собранными уже войсками. Является Галеофа, не знающій, что его предательство извѣстно; онъ пытается оправдаться, но его поражаютъ кинжаломъ. Падая смертельно раненый онъ проклинаетъ все и всѣхъ. Прихо-



«Лебединое озеро», бал. М. Петипа и Л. Иванова. Одетта (г-жа Кожицкая).

дитъ Анджело съ войскомъ, и умирающій Галеофа передаетъ Анджело письмо Родольфа къ его женѣ. Начинается бой заговорщиковъ съ войскомъ. Въ четвертомъ дѣйствіи на сценѣ опять комната Катарины. Анджело одинъ, онъ побѣдилъ и заговорщиковъ ждетъ казнь; но прежде онъ хочетъ казнить измѣнившую ему жену. Анджело призываетъ монаха, велитъ убрать соборъ къ торжественному похоронному обряду и приказы-



«Лебединое озеро», бал. М. Петипа и Л. Иванова. Декорація А. Я. Головина.

ваетъ приготовить къ смерти женщину, находящуюся въ молельнѣ; они оба входятъ туда. Является Тизба, которую призвалъ Анджело; она страстно желаетъ погубить соперницу, но эта соперница — спасительница ея матери. Входитъ Анджело; онъ не знаетъ имени своего оскорбителя, потому что отданное Галефой письмо безъ подписи. Тизба читаетъ письмо и узнаетъ руку Родольфа, но не говоритъ о томъ. Анджело сообщаетъ ей, что палачъ отрубитъ голову измѣнницѣ въ этой комнатѣ. Тизба предлагаетъ замѣнить палача ядомъ, который она дастъ; Анджело согла-

шается, и Тизба уходитъ, чтобы принести ядъ. Появляется Катарина; она молитъ о пощадѣ, объ отстрочкѣ казни, но Анджело неумолимъ: ей остается жить лишь одинъ часъ. Оставшись одна, Катарина отдергиваетъ занавѣсъ постели и съ ужасомъ видитъ на ея мѣстѣ плаху и топоръ. Входятъ Анджело и Тизба. Анджело подаетъ Катаринѣ ядъ и когда она отказывается выпить, онъ отправляется призвать палача. Тизба поспѣшно говоритъ ей, чтобы она выпила ядъ, отъ котораго не умретъ, и будетъ спасена. Катарина не вѣритъ, но когда возвращается Анджело, она проклинаетъ его и Тизбу и выпиваетъ ядъ; слабѣя она уходитъ въ молельню. Анджело призываетъ сбировъ и приказываетъ отнести трупъ женщины, находящійся въ молельнѣ, въ дворцовый склепъ и затѣмъ уходитъ. Тизба отдаетъ сбирамъ кошелекъ и говоритъ, что завтра они получатъ вдвое, если исполнятъ ея приказъ; они выражаютъ полную готовность. Въ послѣдней картинѣ дѣйствіе происходитъ въ спальнѣ у Тизбы. Катарина, въ саванѣ, лежитъ на постели. Тизба отпускаетъ сбировъ и приказываетъ пажу привести Родольфа, когда онъ придетъ. Тотъ, наконецъ, является; онъ думаетъ, что Тизба дала ядъ и хочетъ убить ее. Тизба въ великолѣпномъ разсказѣ вспоминаетъ всю свою горькую жизнь и потомъ нарочно подтверждаетъ свое участіе въ убійствѣ Катарины. Родольфъ закалываетъ ее. Въ это время проснувшаяся Катарина встаетъ съ постели и говоритъ, что ее спасла Тизба. Родольфъ въ ужасѣ хочетъ спасти Тизбу,



«Лебединое озеро», бал. М. Петипа и Л. Иванова.
(г-жа Жбирблесъ, г-жа Гостюмилова, г-жа Ножицкая).



«Лебединое озеро», бал. М. Петипа и Л. Иванова. Принц Зигфридъ (г. Мордкинъ), Одетта (г-жа Пожицкая).

но уже поздо; она говоритъ, что все готово для ихъ бѣгства и, благословляя Родольфа съ Катариной, умираетъ.

Опера „Анджело" поставлена была въ первый разъ въ Петербургѣ на сценѣ Маріинскаго театра 1-го февраля, 1876 г. При слѣдующемъ распредѣленіи въ ней ролей: Анджело Молипьери, подеста — г. Палечекъ; Катарина Бригадини — г-жа Раабъ; Тизба—г-жа Каменская; Родольфъ—г. Орловъ; Галеофа—г. Мельниковъ; Строцци — г. Васильевъ 1-й, Фра-Паало — г. Васильевъ 2-й; Дафна — г-жа Шредеръ; Пеппо—г. Дюжиковъ, 1-й сбиръ—г. Соболевъ; 2-й сбиръ—г. Саріотти. При постановкѣ оперы Ц. Кюи въ Большомъ театрѣ роли въ ней были поручены: Анжело Молипьери, подеста—г. Трезвинскому; Катарины Бригадини—г-жѣ Салиной; Тизбы—г-жѣ Азерской; Родольфа—г. Климентьеву; Анафеста Галеофо—г. Шаляпину; Асканіо Строцци—г. Цвѣткову; Гондольера—г. Собинову; Дафны—г-жѣ Павленковой; Фра-Паоло—г. Успенскому; Пеппо—г. Никольскому; Маски—г. Толчанову; 1-го сбира—г. Шаламову; 2-го сбира—г. Былову. Тарантеллу, въ 3-мъ дѣйствіи, поставленную артистомъ С.-Петербургскихъ Императорскихъ театровъ А. Л. Горскимъ, танцовали: г-жа Мендесъ и г. Литавкинъ 2-й, г-жа Шишко и г. Бониславскій, г-жа Грекова и г. Кузнецовъ.

7-го января въ Новомъ театрѣ была представлена опера Верди „Балъ Маскараръ", при участіи въ ней Винченцо Вайна, въ роли Ричарда.

10-го января въ Большомъ театрѣ въ роли Риголетто, въ оперѣ того же названія, Верди, дебютировалъ г. Бернарди. 17-го января, для втораго своего выхода на томъ же театрѣ онъ пѣлъ партію Демона въ оперѣ А. Рубинштейна того же названія, 24-го января, г. Бернарди исполнялъ,

на сценѣ новаго театра, роль Ренато, въ операѣ Верди „Балъ Маскарадъ“; а 26-го января онъ сыгралъ во второй разъ въ Большомъ театрѣ „Риголетто“, въ операѣ Верди того же названія, причемъ роль герцога исполнялъ г. Вайна.

25-го января, на сценѣ Большого театра, состоялся прощальный бенефисъ г-жи Крутиковой: А. П. Крутикова появилась на сценѣ московскаго театра въ сентябрѣ 1880 года. Въ этотъ 20-ти-лѣтній періодъ (съ 1880 г. по 1900 г.) она участвовала въ 42-хъ операхъ, занимая въ нихъ 45 партій, блестяще ею исполненныхъ и свидѣтельствующихъ о разнообразіи ея таланта. Для прощальнаго своего бенефиса А. П. Крутикова выбрала оперу Мейербера „Гугеноты“, причемъ 4-е дѣйствіе было исполнено, въ первоначальной редакціи, измѣненной затѣмъ по желанію Наполеона III, композиторомъ. Все измѣненіе состояло въ томъ, что въ первоначальной редакціи сцену заговора ведетъ не Сенъ-Бри, а королева. Распредѣленіе ролей въ операѣ Мейербера было слѣдующее: Екатерину Медичи и пажа Урбана пѣла г-жа Крутикова; Валентину—г-жа Дейша-Сіоницкая; Маргариту—г-жа Г. Кристманъ; придворныхъ дамъ—г-жи Э. Кристманъ и Маклецкая; Рауля—солистъ Его Императорскаго Величества, г. Фигнеръ; Невера—заслуженный артистъ, г. Корсовъ; Сенъ-Бри—г. Власовъ; Марселя—г. Трезвинскій; Буа-Розе—г. Климентьевъ.



«Лебединое озеро», бал. М. Петипа и Л. Иванова. Принцъ Зигфридъ (г. Мордкинъ).

Послѣ втораго акта оперы, при открытомъ занавѣсѣ, состоялось чествованіе заслуженной бенефиціантки. Самое чествованіе начала Н. В. Салина. Послѣ того, какъ П. А. Крутикову окружили на сценѣ вся оперная труппа и депутаціи, она прочла прочувствованный адресъ отъ товарищей. Въ немъ ярко были очерчены заслуги г-жи Крутиковой, какъ пѣвицы, создавшей рядъ яркихъ типовъ, преимущественно изъ національной му-

зыки, и какъ хорошаго человѣка и товарища, оставляющаго молодымъ силамъ оперы извѣстныя традиціи. извѣстные завѣты. Адресъ, вложенный въ роскошную папку, былъ переданъ юбиляршѣ. Послѣ аплодисментовъ, которыми окружающіе товарищи и публика наградили артистку послѣ чтенія адреса, А. Н. Маркова и А. И. Барцалъ поднесли г-жѣ Крутиковой золотой вѣнокъ отъ труппы, а г. Василевскій и г-жа Звягина—бриллантовую брошь-жетонъ въ видѣ лиры—отъ товарищей же. Послѣ этого состоялось чтеніе привѣтствій и пріемъ поздравленій съ юбилеемъ отъ депутацій. Режиссеръ г. Стерлиговъ прочелъ эти привѣтствія: телеграмму отъ петербургскаго отдѣленія русск. музык. общества, привѣтственное письмо отъ директора московской консерваторіи В. И. Сафонова, телеграммы отъ композитора г. Блармберга, артистки петербургской русской оперы Ф. В. Литвинъ, А. Д. Александровой-Кочетовой и др. Послѣ чтенія привѣтствій, закончившихся также шумными овваціями, П. Н. Фигнеръ поднесъ вѣнокъ отъ петербургской оперы съ серебряною датой юбилея и сказалъ нѣсколько привѣтственныхъ словъ. Г. Фигнера смѣнили М. Н. Ермолова, Г. Н. Федотова и Н. А. Никулина, поднесшія вѣнокъ отъ товарищей-артистовъ Малаго театра. Нѣсколько словъ сказала г-жа Федотова. Вѣнкомъ отъ московскаго филармоническаго общества, поднесеннымъ г. Крутиковымъ, закончилась офиціальная часть торжества. Начались безконечныя овваціи отъ публики, сопровождавшіяся подношеніями подарковъ какъ цѣнныхъ, такъ и цвѣточныхъ.

30-го января, въ Большомъ театрѣ, А. И. Барцалъ, главный режиссеръ Императорской русской оперы, справлялъ бенефисомъ свой 25-ти-лѣтній юбилей служенія театру. Самое чествованіе началось послѣ втораго дѣйствія „Руслана и Людмилы“ возобновленнаго исключительно ради бенефиціанта, который создалъ роль Финна. При открытомъ занавѣсѣ, окруженный толпой товарищей и сослуживцевъ, А. И. Барцалъ принималъ тѣ безчисленныя подношенія и поздравленія, которыя выпали на его долю въ этотъ торжественный для него день. Начала чествованія г-жа Дейша-Сіоницкая, которая поднесла цвѣточную подушку съ золотымъ жетономъ, украшеннымъ бриллiантами, отъ русской оперы. При этомъ г-жа Дейша-Сіоницкая сказала небольшую рѣчь, въ которой ярко охарактеризовала полезную дѣятельность юбиляра, и пожелала ему служить искусству еще долгіе годы. Послѣ поздравленія оперы, режиссеръ оперы, г. Стерлиговъ, прочелъ привѣтственныя телеграммы. Ихъ было болѣе десяти. Отъ г-жи

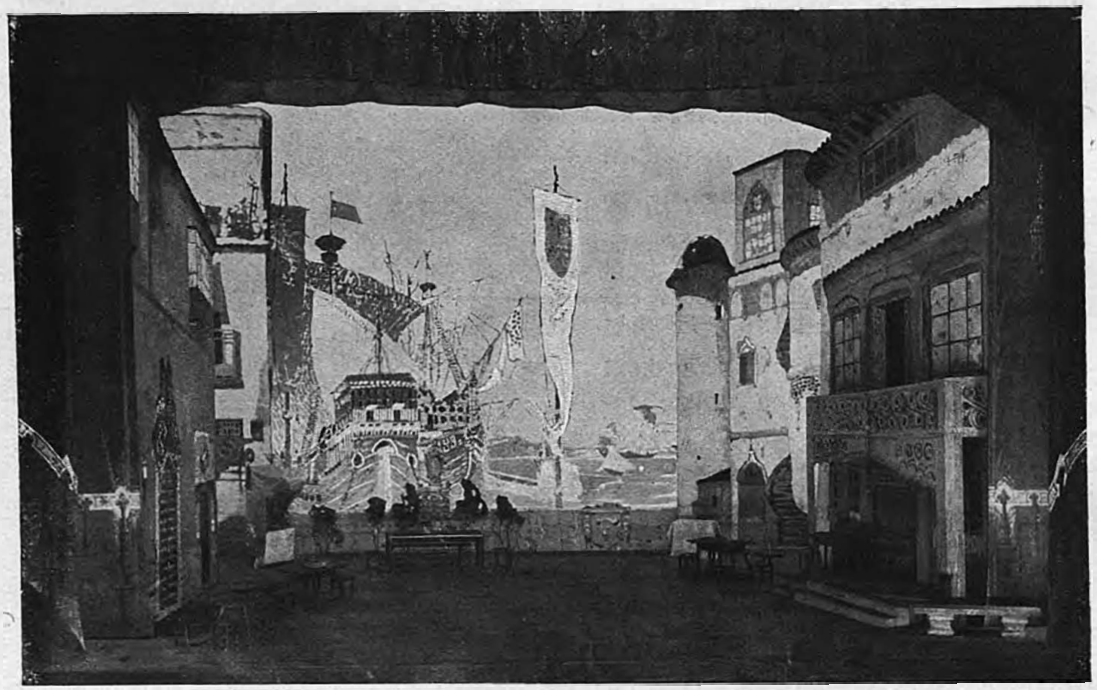
Шестаковой (сестры Глинки) была телеграмма и вѣнокъ, поданный г. Беромъ, отъ Императорской русской оперы въ Петербургѣ, отъ капельмейстера петербургской оперы г. Направника, отъ директора московской консерваторіи, отъ Ц. А. Кюи, отъ М. Н. Ермоловой и мн. др. Послѣ чтенія телеграммъ поздравлялъ юбиляра Малый театръ, который поднесъ въ лицѣ г. Правдина установленный золотой артистическій знакъ съ брилліантами. Г. Правдинъ сказалъ небольшую подобающую случаю рѣчь. Послѣ Малаго театра поздравляло юбиляра Русское Музыкальное Общество, предсѣдатель котораго заявилъ, что Общество гордится тѣмъ, что А. И. Барцалъ состоитъ его членомъ. Императорскій балетъ, въ лицѣ г. Горскаго, поднесъ юбиляру вѣнокъ. За балетомъ поднесли вѣнки депутаціи отъ консерваторіи, отъ Русскаго Филармоническаго Общества, отъ хора русской оперы, отъ оркестра и нѣкоторыя др. По окончаніи офиціальнаго чествованія началось частное, отъ публики, выразившееся въ небываломъ количествѣ цѣнныхъ подношеній, лавровыхъ вѣнковъ и цвѣточныхъ лиръ.



«Донъ-Кихотъ», бал. М. Петипа и Л. Иванова.
Донъ-Кихотъ (г. Ермолаевъ), Санхо-Панса (г. Домашевъ).

Весенній оперный сезонъ въ Большомъ театрѣ открылся 5-го апрѣля оперою П. Чайковскаго „Пиковая дама". 7-го апрѣля, на сценѣ того же театра, состоялся вокально-инструментально-литературный вечеръ въ пользу хора Императорской московской оперы, а 10-го апрѣля, въ пользу оркестра той же оперы, была возобновлена народная опера Мусоргскаго „Борисъ Годуновъ". „Борисъ Годуновъ" впервые увидалъ сцену въ Петербургѣ, 27-го января 1874 года (годомъ раньше были даны въ Маріинскомъ театрѣ двѣ картины оттуда—корчма и польскій актъ). Первое пред-

ставленіе всей оперы, данной, все-таки, съ большими купюрами, на Маріинскомъ театрѣ, надѣлало много шуму; горячіе споры въ публикѣ и печати долго не прекращались: были критики, называвшіе оперу небывалымъ, величайшимъ произведеніемъ; другіе находили ее „несостоятельной". Шумъ, поднятый вокругъ оперы, содѣйствовалъ первоначальному ея успѣху: на первыхъ представленіяхъ автору и исполнителямъ много апплодировали, вызывали автора послѣ каждой картины и т. д. Впрочемъ, нужно



«Донъ-Кихотъ», бал. М. Петипа и А. Иванова.
Актъ 1-й, декорація Л. Я. Головина.

замѣтить, что исполненіе оперы было превосходно; достаточно сказать, что главныя роли въ ней исполняли: г-жа Платонова (Марія Мнишекъ), г. Мельниковъ (Борисъ Годуновъ), г. Комиссаржевскій (Димитрій Самозванецъ), г. Петровъ (монахъ Варлаамъ), г-жа Крутикова (Царевичъ Ѳеодоръ), г-жа Леонова (шинкарка). На сценѣ Большого московскаго театра „Борисъ Годуновъ" былъ поставленъ въ первый разъ 16-го декабря 1888 г., съ слѣдующимъ распредѣленіемъ въ немъ ролей: Марина Мнишекъ—г-жа Климентова; Ѳеодоръ—г-жа Салина; Ксенія—г-жа Каратаева; шинкарка—г-жа Гнучева; мамка—г-жа Павлова; Самозванецъ—г. Донской; князь Шуй-

ский—г. Барцалъ; Борисъ Годуновъ—г. Корсовъ; отшельникъ—г. Бутенко; іезуитъ Рангони—г. Борисовъ; Варлаамъ—г. Стрелѣцкій; Мисаилъ—г. Михайловъ; Щелкаловъ — г. Фигуровъ; 1-й и 2-й пристава — Матчинскій и Василевскій. Въ 1889 г. опера Мусоргскаго была возобновлена на сценѣ Большого театра г. Корсовымъ и г. Хохловымъ, праздновавшими въ ней одинъ (12-го декабря) двадцатипятилѣтіе, другой (16-го декабря) десятилѣтіе своей артистической дѣятельности, причемъ роли въ оперѣ были



«Донъ-Кихотъ», бал. М. Петипа и Л. Иванова.
(1-жа Шишко, 1-жа Рославлева, г. Остроградской, г. Ермолаевъ, 1-жа Мендесъ 2-я).

поручены: Царя Бориса—г.г. Корсову и Хохлову; Марины—г-жѣ Крутиковой; Самозванца—г. Донскому; Варлаама—г. Тютюнникову; Мисаила—г. Михайлову; шинкарки—г-жѣ Гнучевой; Ксеніи—г-жѣ Эйхенвальдъ; Ѳеодора—г-жѣ Зотовой; няньки—г-жѣ Павловой (г-жѣ Морской); Шуйскаго—г. Барцалу; Рангони—г. Борисову; Пимена — г. Майбородѣ; ближняго боярина—г. Додонову; Щелкалова—г. Фигурову; 1-го и 2-го пристава—г.г. Матчинскому и Василевскому.

При возобновленіи оперы роли въ ней исполняли: Бориса Годунова—г. Шаляпинъ; Ѳеодора—г-жа Синицына; Ксеніи—г-жа Цыбущенко; мамки



«Донъ-Кихотъ», бал. М. Петипа и Л. Иванова.

Ксеніи — г-жа Звягина; князя Василія Шуйскаго — г. Гарденинъ; Андрея Щелкалова, думнаго дьяка,— г. Борисоглѣбскій; ближнаго боярина—г. Хлюстинъ; Пимена, лѣтописца — г. Черноруковъ; Самозванца — г. Собиновъ; Марины Мнишекъ—г-жа Карри; Рангони, тайнаго іезуита—г. Бернарди; отшельника — г. Трезвинскій; Шинкарки — г-жа Збруева; бродягъ: Варлаама—г. Оленинъ, Мисаила—г. Успенскій; Никитича, пристава,—г. Матчинскій; пристава на Литовской границѣ—г. Тютюнника; юродиваго — г. Никольскій; бабъ—г-жа Данильченко и г-жа Маклецкая; Митюхи, крестьянина,—г. Быловъ; боярина Хрущова—г. Шаламовъ; іезуитовъ:—г. Стрижевскій, г. Толчановъ и г. Лебедевъ.

29-го апрѣля, въ Новомъ театрѣ, состоялся послѣдній оперный спектакль, представленъ былъ „Балъ-Маскарадъ“ Верди, съ г. Бернарди въ роли Ренато.

30-го апрѣля, въ Большомъ театрѣ, для закрытія опернаго сезона, была дана опера А. Рубенштейна „Демонъ“, заглавную партію въ которой исполнялъ г. Фигуровъ.

Балетъ.

Въ теченіе сезона 1900—1901 года, въ Большомъ театрѣ было дано 45 балетныхъ представленій, въ составъ которыхъ вошло 13 балетовъ (11 большихъ и 2 маленькихъ). Возобновленныхъ балетовъ было 2 („Донъ-Кихотъ“ и „Лебединое озеро“), перешедшихъ изъ прошлыхъ сезоновъ—11. Изъ числа этихъ балетовъ давались: „Донъ-Кихотъ Ламанчскій“, балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, Маріуса Петипа, музыка Л. Минкуса—9 разъ (кромѣ того 1-е дѣйствіе этого балета было дано 2 раза); „Спящая красавица“, балетъ-феерія, въ 3-хъ дѣйствіяхъ, содержаніе заимствовано изъ сказокъ Перро, музыка П. И. Чайковскаго—9 разъ; „Лебединое озеро“, фантастическій балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка П. И. Чайковскаго—6 разъ; „Раймонда“, балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, соч. Л. Пашковой, музыка А. К. Глазунова—5 разъ; „Корсаръ“, большой балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Сенъ-Жоржа и Мазилье, музыка



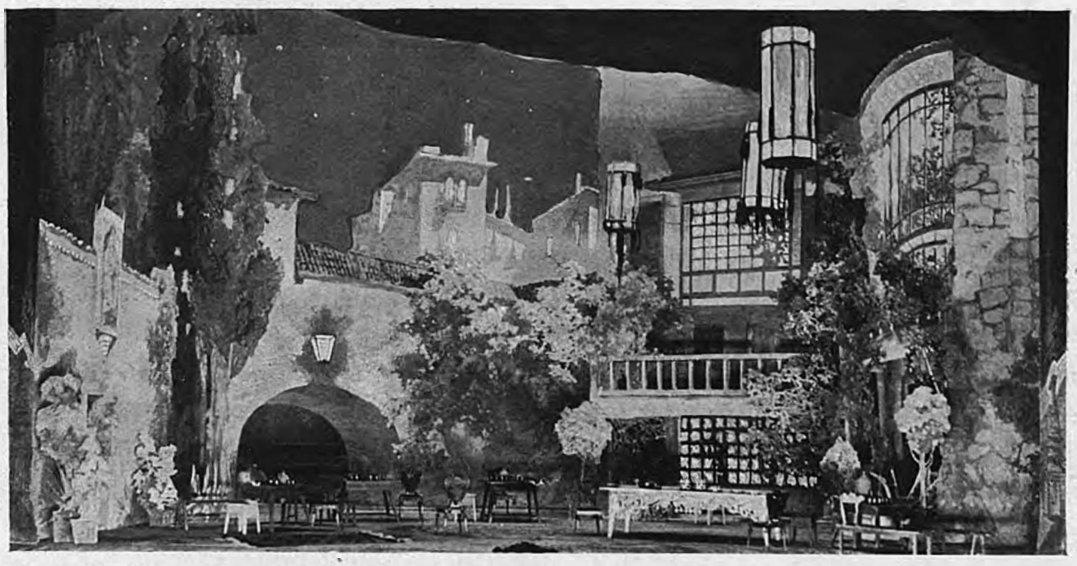
«Донъ-Кихотъ» бал. М. Петипа и Л. Иванова.
(г-жа Федорова 2-я, гг. Мордкинъ, Липавскій, Макаровъ, Сидоровъ и Остроградскій.



„Донъ-Кихотъ“, бал. М. Петипа и Л. Иванова. Китри (г-жа Федорова 2-я), Базиль (г. Мордкинъ).

Адама и Ц. Пуни. Музыка „Оживленнаго сада“ Делиба—5 разъ (2-е дѣйствіе этого балета было исполнено 1 разъ); „Привалъ кавалеріи“, балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. М. Петипа, музыка И. И. Армсгеймеръ—4 раза; „Тщетная предосторожность“, комическій балетъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, соч. Добервалл, музыка Гертеля—5 раза; „Фея куколъ“, комическій балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Арфейтора и Ф. Гауль, музыка Іосифа Байера — 5 раза; „Звѣзды“, фантастическій балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. К. Вальца, музыка Симона—2 раза; „Жизель“, фантастическій балетъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, соч. Коралли и Теофила Готье, музыка Адама — 2 раза; „Парижскій рынокъ“, комическій балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Маріуса Петипа, музыка Ц. Пуни—2 раза; „Волшебный башмачекъ“ („Сандрильона“), балетъ въ 5-ти дѣйствіяхъ и 9-ти картинахъ, соч. К. Вальца, музыка Мюльдорфера и А. Симона—1 разъ; „Наяда и Рыбакъ“, фантастическій балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Перро, музыка Ц. Пуни—1 разъ. Въ перечисленныхъ балетахъ главныя роли занимали: балерины г-жа Рославлева, г-жа Джури, г-жа Гримальди и первая танцовщица г-жа Гельцеръ. 5-го сентября состоялось открытіе балетныхъ спектаклей балетомъ Л. Пашковой и А. К. Глазунова „Раймонда“, съ г-жею Гельцеръ въ заглавной роли. 10-го сентября для перваго выхода балерины г-жи Рославлевой, была поставлена „Спящая красавица“, П. И. Чайковскаго, причемъ въ роли Красной шапочки дебютировала г-жа Хлюстина. 17-го сентября, въ балетѣ К. Вальца „Волшебный башмачекъ“, въ роли Сандрильоны, впервые выступила г-жа Гельцеръ, замѣнившая въ ней г-жу Рославлеву, а роль благодѣтельной феи, исполняла г-жа Шар-

пантье. 24-го сентября былъ представленъ балетъ К. Вальца „Звѣзды“, съ г-жею Рославлевой въ роли Утренней Зари и г-жею Гельцеръ въ роли Клермонты, при чемъ въ танцахъ вин дебютировали: г-жа Пожицкая, г-жи Ѳедоровы 2-я и 3-я и г-жа Хлюстина. 1-го октября былъ данъ балетъ Мазилье „Корсаръ“, съ г-жею Джури, въ роли Медоры. 8-го октября представлены были три небольшіе балета: „Фея куколъ“ (г-жа Джури), „Парижскій рынокъ“ (г-жа Рославлева) и „Привалъ кавалеріи“ (г-жа Гельцеръ и г-жа Шарпантье). 22-го октября, въ балетѣ „Спящая красавица“, г-жа Джури исполняла роль Авроры. 19-го ноября, въ балетѣ Ю. Перро „Наяда и Рыбакъ“, роль Ундины танцовала г-жа Гельцеръ. 6-го декабря, былъ возобновленъ „Донъ-Кихотъ Ламанчскій“, большой балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, съ прологомъ. Музыка Минкуса. Либретто, сочиненія М. И. Петипа, вновь было обработано по роману Сервантеса А. А. Горскимъ. Сюжетомъ для своего балета М. И. Петипа выбралъ одинъ изъ эпизодовъ романа Сервантеса, свадьбу красавицы Китри, которую отецъ хотѣлъ противъ воли выдать за богача Гамаша, но которая вышла за любимаго бѣдняка—Базиля (часть 2-я, гл. XIX). Почти всѣ лица этой исторіи, равно какъ и событія, смѣшаны съ другими, встрѣчающимися въ разныхъ частяхъ романа, нѣкоторые же присочинены. Ука-



«Донъ-Кихотъ», бал. М. Петипа и Л. Иванова.
Таверна. Декорація худ. Коровина.

жемъ въ нѣсколькихъ словахъ на главнѣйшія передѣлки: отецъ Китри смѣщанъ съ донъ-Антоніо Морено, устроившимъ праздничный пріемъ Дону-Кихоту въ Барселонѣ (ч. 2-я, гл. LXII); кромѣ того, онъ сдѣланъ трактирщикомъ у котораго съ рыцаремъ и оруженосцемъ случились первыя злоключенія и самаго качали на простыняхъ (ч. 1-я, гл. XVII). Странствующіе актеры, съ которыми у Донъ-Кихота произошло столкновеніе въ пути (ч. 2-я, гл. XI), принимаютъ его дружественно. Они также смѣшаны съ переодѣтымъ разбойникомъ Пассамонтомъ, показывающимъ кукольный театръ. Одна свадьба Китри передана вѣрно и то не совсѣмъ. Когда Василій (по либретто Базиль цырульникъ), съ помощью хитрости обвѣнчанъ, благодаря заступничеству Донъ-Кихота за молодыхъ, Гамашъ примиряется съ ними и предлагаетъ отпраздновать великимъ пиршествомъ, вмѣсто своей, чужую свадьбу, въ балетѣ всѣ принимаютъ его приглашеніе. Въ романѣ же (ч. 2-я, гл. XXI) молодые друзья ихъ, въ томъ числѣ и Донъ-Кихотъ, не захотѣли остаться на этомъ пиру и отправились къ Василію. Всѣ эти и многія другія передѣлки способствуютъ внѣшнему великолѣпію балета, но онѣ искажаютъ смыслъ великолѣпнаго романа изъ котораго балетъ заимствованъ. Донъ-Кихотъ былъ поставленъ въ Москвѣ М. И. Петипа въ первый разъ на сценѣ Большого театра, 14-го декабря 1869 года, въ бенефисъ г-жи Собѣщанской и имѣлъ весьма значительный успѣхъ [1]). Обставленъ онъ былъ превосходно, въ особенности въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ въ него входитъ элементъ чудеснаго. Таковы были: призрачныя видѣнія, являющіяся Дону-Кихоту во время чтенія имъ романовъ, сонъ его, сраженіе съ кактусомъ, паукомъ и чудовищами и, наконецъ, волшебный садъ Дульцинеи, очень удачно передававшій восторженный разсказъ Дона-Кихота о садахъ и дворцахъ красавицъ на днѣ Смоляныхъ озеръ (ч. 1-я, гл. L). Главныя роли въ балетѣ исполняли: Донъ-Кихота — г. Ванеръ; Санчо-Пансо — г. Гельцеръ (г. Эспиноза) Китри — г-жа Собѣщанская; Дульцинею — г-жа Карпакова 1-я. Балетъ выдержалъ въ сезонъ 18 представленій и остался на репертуарѣ Большого театра до 1875 г. 15-го февраля 1887 г., балетмейстеромъ г. Богдановымъ — онъ былъ возобновленъ, при старой обстановкѣ, въ бенефисъ г-жи Гейтенъ, при чемъ бенефиціантка играла въ немъ роли Китри и Дульцинеи; г. Ванеръ—Донъ-

[1]) 25-го января 1835 года, подъ названіемъ „Донъ-Кихотъ“ или „Свадьба Гамаша“, давался на московской сценѣ, балетъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ парижскаго балетмейстера Милоша, поставленный на сценѣ Большого театра г-жею Гюлень-Соръ, балетмейстершею того времени.

Кихота; а г. Домашевъ—Санчо-Панса. Въ 1888 г. въ немъ два раза выступала въ роли Китри, во время своихъ гастролей, г-жа Горшенкова, танцовщица петербургскихъ театровъ. „Донъ-Кихотъ“ держался на репертуарѣ до 1892 г., выдержавъ 50 представленій. 15-го декабря балетъ этотъ былъ вновь возобновленъ на сценѣ Большого театра А. А. Горскимъ, съ нѣкоторыми измѣненіями въ постановкѣ картинъ и распредѣленіи танцевъ.



«Донъ-Кихотъ», бал. М. Петипа и Л. Иванова.

Базиль (г. Мордкинъ), Китри (г-жа Федорова 2-я), гг. Литавкинъ, Шакоровъ, Сидоровъ и Остроградскій.

При послѣдней постановкѣ балета роли въ немъ распредѣлялись такъ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій—г. Ермолаевъ; Санчо-Панса, его слуга и оруженосецъ—г. Домашевъ (Гельцеръ); Антонина, племянница Донъ-Кихота—восп. Домашева; Караско, бакалавръ, онъ же рыцарь серебряной луны—г. Бекъ; Лоренцо, трактирщикъ—г. Поливановъ; его жена—г-жа Подруцкая; Китри, ихъ дочь, она же Дульцинея—г-жа Рославлева; повелительница дріадъ—г-жа Грачевская 1, Ачигеръ—восп. Станиславская; Гамашъ, богатый дворянинъ—г. Кувакинъ; Базиль, цырюльникъ—г. Тихомировъ; Жу-

анитта, торговка вѣерами—г-жа Мендесъ; Пикилія, торговка цвѣтами—г-жа Шишко; Уличная танцовщица—г-жа Ѳедорова 2; Эспада—г. Мордкинъ; Альгвазилъ—г. Бычковъ; Танцовщица Мерседесъ—г-жа Ѳедорова 2; Хозяинъ кабачка—г. Бычковъ; Хозяинъ трупны, онъ же король—г. Чудиновъ; его жена, королева—г-жа Романова; Граціоза, ихъ дочь, принцесса—восп. Николаева; Шутъ—г. Рябцовъ; Хозяинъ театра маріонетокъ—г. Хомяковъ; Герцогъ—г. Остроградскій; Герцогиня—г-жа Гостемилова; Церемоніймейстеръ—г. Брыкинъ 2. Народъ, нищіе, поварята, торговцы, придворные кавалеры и дамы, герольды, пажи, егеря. Сцены и танцы въ балетѣ были распредѣлены въ слѣдующемъ порядкѣ: Въ прологѣ: 1. Сцена, въ которой Караско старается скрыть отъ Донъ-Кихота его книги. 2. Выходъ Донъ-Кихота и его видѣнія. 3. Сцена, въ которой Санчо-Панса проситъ защиты Донъ-Кихота отъ служанокъ. 4. Сцена, въ которой Донъ-Кихотъ уговариваетъ Санчо-Панса отправиться съ нимъ странствовать. Въ первомъ дѣйствіи, въ первой картинѣ: 1. Народная сцена на площади Барцелоны. 2. Сцена съ танцами—г-жа Рославлева и г. Тихомировъ. 3. Морена—г-жа Рославлева и г. Тихомировъ. 4. Сцена, въ которой Лоренцо застаетъ Базиля съ Китри, прогоняетъ Базиля и даетъ согласіе на бракъ Гамаша съ Китри. 5. Сегидилья—г-жи Крылова 1, Чумакова 1, Некрасова 2, Тимоѳеева, Гейтенъ, Иванова 4, Павлова 2, Токарева 1, Грачевская 2, Біохнеръ, Симонова 2, Куршинская, Ячменева 2, Галатъ, Никитина 1, Новикова 1, Егорова, Тарасенко; гг. Никитинъ 1, Кузнецовъ, Степановъ 2, Блохинъ, Тихомировъ 2, Тарасовъ, Костровской, Ефимовъ 1, Чурбановъ, Голубинъ 2, Никитинъ 2, Симоновъ, Смирновъ, Лукьяновъ, Царманъ, Дмитріевъ, Ѳеоктистовъ, Николаевъ. 6. Игры и танцы тореадоровъ: Эспада—г. Мордкинъ; Чулосы: гг. Литавкинъ 2, Бекъ, Сидоровъ, Остроградскій; Бандерильосы: гг. Поспѣхинъ, Шокоровъ, Бониславскій, Гавриловъ; г-жи Некрасова 1, Пожицкая, Гостемилова, Никитина 2, Молчанова, Хлюстина, Ячменева 3, Смирнова 3. 7. Танецъ съ кинжалами—г-жа Ѳедорова 2 и гг. Мордкинъ, Литавкинъ 2, Бекъ, Сидоровъ, Остроградскій, Поспѣхинъ, Шокоровъ, Бониславскій, Гавриловъ. 8. Сцена, въ которой Донъ-Кихотъ шутку тореадоровъ принимаетъ за дѣйствительность, а трактирщика Лоренцо за владѣтельную особу. 9. Игра въ жмурки—г-жи Некрасова 1, Молчанова, Ячменева 3, Смирнова 3, Пожицкая, Гостемилова, Хлюстина, Никитина 2 и г. Домашевъ. 10. Сцена съ танцами, въ которой Донъ-Кихотъ избираетъ Китри своей дамой и даетъ ей имя Дуль-

цинеи. Г-жи Рославлева, Шишко, Мендесъ; гг. Ермолаевъ, Тихомировъ, Кувакинъ, Поливановъ. 11. Менуэтъ—г-жи Рославлева, Шишко, Мендесъ; гг. Ермолаевъ, Тихомировъ, Кувакинъ. 12. Танецъ Китри—г-жа Рославлева. 13. Общій испанскій танецъ—г-жи Рославлева, Шишко, Мендесъ; гг. Тихомировъ, Мордкинъ и всѣ участвующіе. Во второмъ дѣйствіи, во второй



«Донъ-Кихотъ», бал. М. Петипа и Л. Иванова.
Воспитанницы театральнаго училища. Амуръ—восп. Станиславская.

картинѣ: 1. Характерная сцена съ танцами въ испанскомъ кабачкѣ—г-жи Рославлева, Шишко, Мендесъ, Крылова 1, Бакина 1, Тимоѳеева, Гейтенъ, Чумакова 1, Панова 2, Грачевская 2, Некрасова 2; гг. Тихомировъ, Мордкинъ, Литавкинъ 2, Сидоровъ, Бониславскій, Поспѣхинъ, Шокоровъ, Гавриловъ, Степановъ 2, Никитинъ 1, Чурбановъ, ●строградскій и прочіе танцовщицы и танцовщики. 2. Мавританскій танецъ—воспитанницы Николаева и Домашева. 3. Танецъ Мерседесъ (муз. г. Симона)—г-жа Ѳедо-

рова 2. 4. Драматическая сцена, заступничество Донъ-Кихота, шутки Базиля – г-жа Рославлева; гг. Тихомировъ, Ермолаевъ, Домашевъ, Кувакинъ, Поливановъ. 5. Танецъ съ цвѣтами—г-жи Рославлева, Шишко, Мендесъ, восп—цы Домашева, Николаева; гг. Тихомировъ, Мордкинъ, Литавкинъ 2, Бекъ, Сидоровъ и всѣ участвующіе. Во второмъ дѣйствіи, въ третьей картинѣ. 1. Характерная сцена странствующей труппы актеровъ, выходъ шута и Граціозы—г-жа Кувакина, восп. Николаева; гг. Чудиновъ и Рябцовъ. 2. Появленіе Донъ-Кихота—гг. Ермолаевъ и Домашевъ. 3. Цыганскій танецъ—г-жи Ѳедорова 2, Грекова, Ѳедорова 3, Смирнова 3, Ячменева 3, Панова 2, Чумакова 1, Пожицкая, Никитина 2, восп. Домашева; гг. Гельцеръ, Поспѣхинъ, Шокоровъ, Бониславскій, Гавриловъ, Степановъ 2, Никитинъ 1. 4. Представленіе маріонетокъ. Маріонетки: Донъ-Гайферосъ, богатый дворянинъ, эк. уч. Орловъ 2. Мелизандра, жена его, похищенная Мавромъ, восп. Васильева. Роландъ, другъ Дона-Гайфероса—эк. уч. Герберъ; мавръ—эк. уч. Костровскій; король Марсоліо—эк. уч. Ѳедоровъ; мавры-солдаты:—эк. уч. Смирновъ, эк. уч. Кочанковскій, эк. уч. Ивановъ и эк. уч. Ширяевъ. 5. Сцена, въ которой Донъ-Кихотъ, выступая защитникомъ Малисандры, разрушаетъ театръ маріонетокъ, сцена съ луной и битва съ мельницей. Въ третьемъ дѣйствіи, въ четвертой картинѣ: 1. Сцена, въ которой Донъ-Кихотъ, измученный битвой съ мельницей, располагается на отдыхъ въ лѣсу. 2. Танецъ лѣсныхъ фей и гномовъ—г-жи: Гостемилова, Можицкая, Никитина 1-я, Токарева 1-я, Токарева 2-я и эк. уч-ки Императорскаго театральнаго училища. 3. Битва съ пауком. Въ третьемъ дѣйствіи, въ пятой картинѣ: Будутъ танцовать: г-жи Рославлева и Грачевская 1-я; Дріады—г-жи: Востокова, Мушкарева 2-я, Ѳедорова 2-я, Грекова, Ѳедорова 3-я и Новикова 2-я, восп. Николаева, г-жи: Крылова 1-я, Гейтенъ, Панова 2-я, Ячменева 3-я, Некрасова 2-я, Бюхнеръ, Иванова 4-я, Тарасенко, Егорова, Чумакова 2-я, Молчанова, Некрасова 1-я, Смирнова 3-я, Чумакова 1-я, Тимофеева, восп. Домашева, г-жи: Панова 1-я, Афанасьева, Копьева, Клинникова, Голубина, Бурина, Ѳедорова 1-я, Чичелова, Бакина 2-я, Крочевская, Турчанинова, Хоцевичъ, Денисова, Другашева, Парикова, Курминская, Романова, Горская, Кочетковская 2-я, Васильчикова, Фатова, Михайлова 2-я, Птицына, Сидорова, Тренинская, Николаева 2-я, Царманъ, Берсеньева, Адамовичъ, Максимова, Боткина и восп. Жвирбелосъ; Амуры—восп. Станиславская и прочія воспитанницы Императорскаго театральнаго училища. Варіаціи: а) г-жа Грачевская 1-я (муз.

г. Симона), и б) г-жа Рославлева. Въ третьемъ дѣйствіи, въ шестой картинѣ: Сцена, въ которой герцогъ приглашаетъ Донъ-Кихота къ себѣ, желая устроить въ честь его праздникъ. Въ четвертомъ дѣйствіи, въ седьмой картинѣ: 1. Маршъ съ танцами — всѣ участвующіе. 2. Болеро — г-жа Востокова и г. Литавкинъ 2-й. 3. Сцена, въ которой Караско, изображающій рыцаря Серебряной луны, побѣждаетъ на поединкѣ Донъ-Кихота. 4. Танецъ Амуровъ — восп. Станиславская и прочія воспитанницы Императорскаго театральнаго училища. 5. Большой классическій танецъ—г-жи: Рославлева, Грачевская 1-я, Пукирева 2-я, Мендесъ, Шишко, Ѳедорова 2-я, Грекова,



«Донъ-Кихотъ», бал. М. Петипа и Л. Иванова.

Новикова 2-я, восп. Николаева и г. Тихомировъ. Варіаціи: а) г-жа Грачевская 1-я; б) г. Тихомировъ; в) г-жа Рославлева. 6. Фанданго (муз. г. Направника)— г-жа Ѳедорова 3-я и г. Рябцовъ; г-жи: Чумакова 1-я, Крылова 1-я, Тимофеева, Панова 2-я, Гейтенъ, Некрасова 2-я, Чумакова 2-я, Токарева 1-я, Курцинская, Грачевская 2-я, Никитина 1-я, Новикова 1-я, Смирнова 2-я, Бюхнеръ, Галатъ, Симонова 2, Иванова 4, Тарасенко; гг. Поспѣхинъ, Шокоровъ, Кузнецовъ, Гавриловъ, Степановъ 2, Никитинъ 1-й, Смирновъ, Ефимовъ 1-й, Симоновъ, Царманъ, Костровскій, Чурбановъ, Тихомировъ 2-й, Блохинъ, Тарасовъ, Никитинъ 2-й, Ивановъ 3-й и эк. уч. Карцевъ; г-жи Ѳедорова 1-я, Михайлова 2-я, Другашева, Денисова, Лебедева, Голубина, Парикова, Ильина; гг. Дмитріевъ, Ефимовъ 2-й, Голубинъ 2-й, Николаевъ, Голубинъ 1-й, Барановъ, Гулинъ 2-й и эк. уч. Орловъ. 7. Финалъ—г-жа Рославлева; г. Тихомировъ и всѣ участвующіе. Соло въ балетѣ исполняли: на скрипкѣ—г. Крейнъ; на віолончели—г. Аспергеръ; на флейтѣ—г. Кречманъ; на кларнетѣ—г. Розановичъ; на арфѣ—г. Омэ. Дирижировалъ балетомъ капельмейстеръ Г. Аренсъ. Новыя декораціи для него были написаны художниками: А. Я. Головинымъ, К. А. Коровинымъ съ барономъ Клодтомъ. Прологъ. „Комната Донъ-Кихота“—К. А. Коровина. 1-й картины, 1-го дѣйствія—„Площадь въ Барцелонѣ“—А. Я. Головина; 2-е дѣйствіе, 1-я картина—„Испанскій кабакъ“—К. А. Коровина; 3-й картины, 2-го дѣйствія—„Среди мельницъ“—К. А. Коровина; 3-го дѣйствія, 4-й картины—„Заповѣдный лѣсъ“—К. А. Коровина и барона Клодта; 5-й картины, того же дѣйствія—„Садъ Дульцинеи—К. А. Коровина и барона Клодта; 6-й картины—„Герцогская охота“—К. А. Коровина и барона Клодта; 7-й картины, 4-го дѣйствія—„Садъ герцога“—А. Я. Головина. Машины К. Вальца.



СНИМКИ СЪ ДЕКОРАЦІЙ, ПОМѢЩЕННЫЕ ВЪ НАСТОЯЩЕМЪ ИЗДАНІИ.

Стран.	9.	Бѣдная невѣста	худ. Янова.
—	10.	—	худ. Янова.
—	11.	—	худ. К. М. Иванова.
—	16.	Гамлетъ	г. Брюкнера въ Касселѣ.
—	17.	—	г. Брюкнера въ Касселѣ.
—	26.	—	г. Брюкнера въ Касселѣ.
—	27.	—	г. Брюкнера въ Касселѣ.
—	30.	—	г. Брюкнера въ Касселѣ.
—	31.	—	г. Брюкнера въ Касселѣ.
—	36.	—	Люткемейера въ Берлинѣ.
—	37.	—	г. Брюкнера въ Касселѣ.
—	40.	—	Сборная.
—	43.	—	Люткемейера въ Берлинѣ.
—	45.	Снѣгурочка	проф. Бочарова.
—	52.	—	худ. Янова.
—	55.	Ненависть къ людямъ. . .	Сборная.
—	56.	Воевода	худ. К. М. Иванова.
—	58.	Предѣлъ	Мастерской Александринск. театра.
—	59.	Именины въ углахъ. . . .	худ. Янова.
—	62.	Снѣгурочка	худ. Шишкова.
—	65.	—	худ. Янова.
—	86.	Огни Ивановой ночи . . .	худ. Янова.
—	88.	Завѣщаніе	Люткемейера въ Берлинѣ.
—	89.	—	худ. К. М. Иванова.

Стран. 96. Евгеній Онѣгинъ. . . . . худ. П. Б. Ламбина.
— 109. — . . . . . проф. Бочарова.
— 110. — . . . . . О. К. Аллегри.
— 117. — . . . . . декор. Обе.
— 120. Валкирія . . . . . г. Брюкнера въ Касселѣ.
— 129. — . . . . . г. Брюкнера въ Касселѣ.
— 133. Садко . . . . . карт. 1-я г. Квапп, по рисунку А. Васнецова.
— 142. — . . . . . карт. 2-я г. Квапп, по рисунку А. Васнецова.
— 152. — . . . . . худ. П. Б. Ламбина по рисунку А. Васнецова.
— 159. Балдерка . . . . . худ. П. В. Ламбина.
— 160. — . . . . . худ. К. М. Иванова.
— 162. — . . . . . худ. Аллегри.
— 169. — . . . . . худ. К. М. Иванова.
— 178. Камарго . . . . . худ. Аллегри.
— 180—181 Снимокъ со старинной гравюры.
— 196. Les premières armes de Richelieu . . . . . Люткемейера въ Берлинѣ.
— 202. La jeunesse des Mousquetaires. худ. Ланге.
— 205. — Люткемейера въ Берлинѣ.
— 206. — декор. Левота.
— 208. — декор. Ширяева.
— 217. Ромео и Джульетта . . . . Савицкаго, по рисунку Досѣкина.
— 237. Ледяной домъ . . . . . худ. А. Я. Головина.
— 249. Лебединое озеро . . . . . худ. К. А. Коровина.
— 252. — . . . . . худ. А. Я. Головина.
— 258. Донъ-Кихотъ . . . . . худ. А. Я. Головина.
— 263. — . . . . . худ. К. А. Коровина.



К. А. ВАРЛАМОВЪ.

Чудесный талантъ К. А. Варламова хорошо извѣстенъ современникамъ. Характеристика этого дарованія мало прибавитъ къ славѣ К. А. и его популярности, и если, уступая просьбамъ, я берусь за перо, чтобы въ немногихъ словахъ набросать портретъ этого „любимца публики“, то потому, что „manet omnes una nox“, что всѣ мы сойдемъ „подъ вѣчны своды“, и хотѣлось бы, хотя бы въ малой степени, сохранить для будущаго воспоминаніе о томъ прекрасномъ артистическомъ явленіи, которое намъ такъ хорошо извѣстно подъ именемъ „Варламовъ“, и которое черезъ поколѣніе-другое будетъ только преданіемъ.

Варламова многіе считаютъ комикомъ-буффъ. Я не совсѣмъ съ этимъ согласенъ. Несомнѣнно лишь то, что Варламовъ не актеръ на такъ-называемыя характерныя роли. Это—такая сильная индивидуальность, которая на все налагаетъ черты своей личности и подчиняетъ, вѣрнѣе, поглощаетъ мелкія особенности изображаемаго лица. Что это не умаляетъ въ данномъ случаѣ дарованія—намъ очень хорошо извѣстно. Эта чрезмѣрная субъективность сценическаго творчества составляетъ, напримѣръ, также отличительную черту Элеоноры Дузэ, и мы, зрители, не только не ропщемъ на это, а случается, что сплошь и рядомъ, этимъ восхищаемся.

Въ области драмы, лично для меня, нѣтъ ничего плѣнительнѣе Дузэ, и субъективность, которою запечатлѣны у великой артистки ея созданія, составляютъ, на мой взглядъ, наибольшую ихъ прелесть. Кажется, что отними у Маргариты Готье или „Жены Клода“ или у „Норы“ этотъ обликъ „Mater Dolorosa“,—и образы поблекнутъ, потускнѣютъ, станутъ жиже и ничтожнѣе. И относительно Варламова часто приходится сказать тоже: отнимите у изображаемыхъ имъ лицъ этотъ специфическій, особенный „варламовскій“ букетъ, эту сочность и мягкость тоновъ, это благодушіе, въ которомъ утопаешь, этотъ миръ и благоволеніе,—какъ образы стану скучные и неинтересные, хотя, быть можетъ, и близкіе, по разнымъ реальнымъ признакамъ и проявленіямъ, къ авторскому замыслу.

Такимъ образомъ, это не „буффъ“ въ томъ смыслѣ, въ какомъ понимаютъ этотъ сценическій жанръ, но чрезвычайно могущественная артистическая индивидуальность, которая съ трудомъ часто укладывается въ преднамѣренные образы, созданные воображеніемъ зрителя.

Совершенно несправедливо также считаютъ К. А. Варламова только комикомъ. Вообще, разграниченіе комизма и драматизма рѣзкой чертой представляется мнѣ ошибочнымъ, когда дѣло идетъ объ истинномъ, крупномъ талантѣ. Дарованія не сильныя, точно, обладаютъ, въ большинствѣ случаевъ, одною какою-нибудь способностью, драматическою или комическою, и это объясняется тѣмъ, что они пользуются больше внѣшними данными, нежели художественнымъ творчествомъ. Истинно же талантливый человѣкъ чувствуетъ и постигаетъ жизнь, а стало быть, объемлетъ ее, вникаетъ, такъ-сказать, въ ея нѣдра, отражаетъ ея біеніе. И если это такъ, то онъ не можетъ только смѣяться, ибо жизнь не всегда смѣется, и не можетъ только плакать, ибо жизнь не всегда плачетъ. Жизнь—двулика, жизнь есть смѣна настроеній; жизнь самаго смѣшливаго человѣка полна трагизма, и наоборотъ. Невозможно оставаться художникомъ, и не заглядывать въ другую половину жизни, тѣмъ болѣе, что и половинокъ никакихъ нѣтъ, а есть цѣлое—жизнь—и наше къ нему отношеніе.

Многіе, напримѣръ, изумились, когда К. А. Варламову была поручена роль Большова въ „Свои люди сочтемся“. Артистъ вышелъ, какъ говорится, не только побѣдителемъ изъ этой задачи, но затмилъ собою всѣхъ видѣнныхъ мною, Большовыхъ. Было что-то безконечно трогательное, печальное въ этой фигурѣ купеческаго короля Лира. И мошенникъ-то Большовъ, но какъ будто мошенникъ „по человѣчеству“, которому про-

стить можно, а ужъ обманутый и поруганный Подхалюзинымъ, онъ становился такимъ бѣднымъ, безпомощнымъ, и такое состраданіе вызывалъ этотъ злостный, но мягкосердечный банкротъ, рядомъ съ хладнокровнымъ мерзавцемъ Подхалюзинымъ, и жестокою обладательницею „птичьихъ мозговъ"—Липочкой! Вотъ онъ трясется отъ слезъ, и могучая грудь тяжко и часто вздымается отъ глубокаго страданія. Кто-бы могъ такъ передать эту смѣсь наивнаго мошенничества, добраго родительскаго чувства и оскорбленнаго самолюбія развѣнчаннаго деспота семьи? Не знаю. Я не вижу, по крайней мѣрѣ, другого такого исполнителя, какъ Варламовъ.

Такая же нотка драматизма сквозитъ въ исполненіи Варламовымъ роли Столбцова въ „Новомъ дѣлѣ". Въ послѣднемъ актѣ отъ теплоты, которую источаетъ этотъ якобы буффонный комикъ, щемитъ на сердцѣ. И опять сколько наивности, вѣры въ людей, сколько дѣтскаго, чистаго чувства!

Наивность—черта геніальныхъ натуръ. Шопенгауэръ въ своихъ „Афоризмахъ" очень одобряетъ обычай древнихъ германцевъ—призывать на совѣтъ женщинъ, такъ какъ мужчина—натура одаренная, склонная къ созерцательности и наивная въ житейскихъ дѣлахъ. Это—быть можетъ, плохой комплиментъ женщинамъ, но я привелъ этотъ афоризмъ, случайно мнѣ припомнившійся, какъ, вообще, доказательство соотношенія дарованія и наивности. Наивность—драгоцѣннѣйшее свойство таланта.

Я сказалъ бы, что талантъ Варламова наивенъ, чистъ и свѣжъ. Варламовъ играетъ совершенно свободно, и даже въ тѣхъ случаяхъ, гдѣ обнаруживается тщательная отдѣлка подробностей (напримѣръ, роль Грознова) въ его исполненіи не чувствуется кропотливости. Я, быть можетъ, скажу парадоксъ, назвавъ талантъ Варламова граціознымъ. Граціозность какъ-то не вяжется съ фигурою и массивностью Варламова, и потому этотъ эпитетъ кажется, какъ будто, неумѣстнымъ. Но грація, въ истинномъ смыслѣ слова, есть легкость, отсутствіе напряженія, наименьшая затрата энергіи при усиліи,—наконецъ, просто отсутствіе усилія. И въ этомъ истинномъ смыслѣ, это—граціознѣйшій талантъ, выражающій душевныя движенія съ необыкновенною легкостью, и всегда кажется, что, въ сущности, Варламовъ не столько играетъ, сколько пробуетъ, и что за силами выраженными, скрывается еще больше невыраженныхъ,—такъ-сказать, въ резервѣ.

По самому свойству своего дарованія, Варламовъ всего болѣе склоненъ къ изображенію людей и характеровъ простыхъ и несложныхъ. Его

люди — здоровые, нормальные, съ „беззаботностью жизни“ проходящіе предъ нашими глазами. Все излишне аффектированное, какъ въ мелодрамахъ, или нервно-издерганное и усложненное, какъ въ пьесахъ новѣйшаго „настроенія“, всѣ характеры мизантропическіе и неврастеническіе ему мало удаются. Отъ Варламова вѣетъ стариной, когда люди жили „просто, по-простецки“, какъ выражается герой „Борцовъ“, котораго, кстати, прекрасно играетъ Варламовъ. Это — натура другого, быть можетъ, далекаго склада, яркаго и положительнаго, красочнаго, а не полу-красочнаго, какъ нынче. Оттого Варламовъ такъ великолѣпенъ въ шекспировскихъ роляхъ, которыя, впрочемъ, ему рѣдко попадаютъ, быть можетъ, благодаря тому же ошибочному взгляду, что онъ актеръ „бытовой“, а по мнѣнію иныхъ, даже „буффонный“. Я уже выше сказалъ, что совершенно не согласенъ съ такою характеристикою этого блестящаго дарованія. Онъ бытовой актеръ по-стольку, по-скольку „бытовое“ противоположно нервическимъ характерамъ героевъ современныхъ, модныхъ пьесъ. И онъ по-стольку — буффъ, по-скольку буффъ есть синонимъ красочности, яркихъ тоновъ, а не полутѣней, которыя еле мерцаютъ въ современныхъ характерахъ. Кто видѣлъ Варламова въ роли Клюквы („Много шуму“) или Основы („Сонъ въ лѣтнюю ночь“), тотъ долженъ сознаться, что это образцовое воплощеніе шекспировскаго юмора. Это — полно, сочно, ярко, трепещетъ „беззаботностью“ и здоровьемъ жизни. Это — наивно такъ же, какъ и геніально. Это инстиктивное чутье и постиженіе Шекспира.

Мнѣ думается, поэтому, что въ репертуарѣ величайшаго „реалиста“ театра, Шекспира, Варламовъ могъ бы найти блестящій кругъ ролей, вполнѣ достойный его таланта. И не только однихъ комическихъ, но и всякихъ ролей, если только не воспрепятствуютъ имъ фигура Варламова и свойственная такой фигурѣ мѣшковатость костюма.

Варламова иногда упрекаютъ въ „кренделяхъ“. Если даже согласиться съ тѣмъ, что онъ иногда къ нимъ прибѣгаетъ, то оправданіе этому находишь въ громадномъ спискѣ водевильныхъ ролей, которыя ему приходилось играть въ теченіе многихъ лѣтъ. Это — не его вина, что его дарованіе утруждали долгое время ролями въ жанрѣ „Жильца съ тромбономъ“. Тѣмъ не менѣе, Варламовъ рѣдко прибѣгаетъ къ кренделямъ, да я почти что и не помню ихъ. „Крендель“ — да простится мнѣ это варварское, но вошедшее въ употребленіе слово — отличается стремленіемъ насмѣшить и представляетъ позу, жестъ, интонацію, находящіеся въ противорѣчіи съ

характеромъ олицетворяемаго лица. Я не могу сказать, чтобъ въ этомъ отношеніи Варламовъ былъ грѣшенъ. Онъ играетъ часто Варламовыми героевъ, которые не суть Варламовы—результатъ чрезмѣрной субъективности, о которой было говорено выше, но за то движенія, жесты и интонаціи—это не надуманные эффекты, а ему свойственныя проявленія веселости. Стоитъ припомнить другихъ актеровъ, упрекаемыхъ, не безъ основанія, въ томъ же, чтобы уяснить себѣ разницу между „штуками", разсчитанными на эффектъ, и смѣшными ужимками и манерами, которыя представляютъ какъ бы типическія формы нѣкотораго лица. Покойный И. Ѳ. Горбуновъ многіе разсказы велъ отъ лица типическаго генерала Дитятина. К. А. Варламовъ ведетъ нѣкоторыя роли также отъ лица воображаемой фигуры. Но эта именно „воображаемость" фигуры есть все же признакъ творчества, а не „кренделей", сочиненныхъ ради пустого эффекта.

Варламовъ — недаромъ „любимецъ публики". Въ немъ есть что-то бодрящее, освѣжающее, зовущее къ веселью и радости. Въ сущности, искренно, отъ всей души, любятъ только тѣхъ, кто даритъ намъ радости, потому что человѣческая природа—оптимистическая, и мы жадно подхватываемъ на лету все то, что въ этомъ убѣждаетъ. Варламовъ, со своимъ чуднымъ дарромъ,—великое подспорье нашихъ оптимистическихъ чувствъ, и когда смотришь его, то вѣрится, и хочется вѣрить, что жизнь красна, что жизнь дана для радости, и что всѣ отравы мучительныхъ думъ и сомнѣній — ничто передъ пѣснью торжествующаго и всепобѣднаго инстинкта жизни.

А. Кугель.



Роли К. А. Варламова.

1) Новички въ любви—Незабудкинъ; 2) Говоруны—Нилъ Нилычъ; 3) Гувернеръ—И. П. Грѣчкинъ; 4) Дайте мнѣ старуху—Пустарнакъ; 5) Изъ состраданія;—Лопаревъ; 6) Смерть Грознаго—Татищевъ; 7) Василиса Мелентьева—Шуйскій; 8) Петербургскіе Коршуны—Туринъ; 9) Отецъ какихъ мало—Пузинъ; 10) Двѣ гончихъ по одному слѣду—Ѳома; 11) Слабая струна—Калифуршонъ; 12) Любовное зелье—Ляверже; 13) Кохинхинка—Степанъ; 14) Женщины арестанты—Кокардо; 15) Орфей въ аду—Юпитеръ; 16) Орфей въ аду—Стиксъ; 17) Семейные пороги—Ушиковъ; 18) Свѣтскія ширмы—Баринъ; 19) Чудо нашего столѣтія—Наумъ; 20) Чудо нашего столѣтія — Крутиловъ; 21) Свадьба Кречинскаго — Федоръ; 22) Любовь что такое—Питу; 23) Любовь что такое—Тоби; 24) Судъ людской не Божій—Данило; 25) Павелъ Павловичъ съ супругой—Степанъ; 26) Гроза—Кудряшъ; 27) Гроза—Странница; 28) Подруга жизни—Пищенко; 29) Подруга жизни—Ручкинъ; 30) Паутина—Балкасовъ; 31) Паутина—Федоръ; 32) Смотрины—Странница; 33) Учитель и мельничиха — Нивель; 34) Царская невѣста—Фастовскій; 35) Испорченная жизнь—Капустинъ; 36) Не первый и не послѣдній—Арлекинъ; 37) Свекровь—Дружинникъ; 38) Быть или не быть—Скворцовъ; 39) Расточитель — Минутка; 40) 1-е дѣйств. Горе отъ ума—Фамусовъ; 41) Амишка—Клиновъ; 42) Старый математикъ—Ирина; 43) Женихъ изъ ножовой линіи—Прохорычъ; 44) Карьера—Акуловъ; 45) Тесть любитъ честь—Семенъ; 46) Бойкая Барыня—Денщикъ; 47) Русскій человѣкъ добро помнитъ—Г. Ф. Окуньковъ; 48) Невидимка—Шперлингъ; 49) Тайна женщины—Анибалъ; 50) Цыганская жизнь—Батистъ; 51) Горькая судьбина—Сотскій; 52) Любовный напитокъ—Егоровъ; 53) Гражданскій бракъ—Имшольскій; 54) Горькая судьбина—Шпрингель. 55) Жизнь игрока—Бирманъ; 56) Жизнь игрока—Родольфъ; 57) Грѣхъ да бѣда—Шишгалевъ; 58) Провинціалка—Аполлонъ; 59) Дядюшкинъ фракъ—Кучеръ; 60) А. и Ф.—Ѳадѣевъ; 61) Виноватая — Теодоръ „сынъ“; 62) Виноватая—Надзиратель; 63) Виноватая—Кучеръ; 64) Беззаботная—Камердинеръ; 65) Охота пуще неволи—Федоръ Ивановичъ; 66) Утка и стаканъ воды—Рожковъ; 67) Петербургскіе шалуны — Стрѣчковъ; 68) Вѣчный жидъ — Чихаевъ; 69) Что

имѣемъ не хранимъ—Александръ; 70) Парижскіе нищіе—Биго; 71) Парижскій мальчикъ—Бизо; 72) Неровня—Бѣлкинъ; 73) Бабушкины попугаи—Жако; 74) Тяжелые дни—Досужевъ; 75) Вечеръ въ деревнѣ—Свистуновъ; 76) Тетушка-болтушка—Жиро; 77) Простолюдинка—Теобальдъ; 78) Довольно — Нольскій; 79) Герой зеленаго поля — Кнопфъ; 80) Званый вечеръ—Грибковъ; 81) Елена прекрасная — Ахиллъ; 82) Виноватая—Брюсъ; 83) Пятаковъ—Семенъ; 84) Пасынокъ—Чиновникъ; 85) Доходное мѣсто—Бѣлогубовъ; 86) Горе отъ ума—Молчалинъ; 87) Двумужница—Выжига; 88) Кинъ—Мевиль; 89) Волшебный стрѣлокъ—Максъ; 90) Театральное сраженіе—Бальи; 91) Современная барышня—Потаповъ; 92) Марія Стюартъ—Шрюсбурійскій; 93) Барабанщики—Мишо; 94) Парижская торговка—Александръ; 95) Волшебная флейта—Жакъ; 96) Испанскій дворянинъ—Пажъ; 97) Манихинъ — Герардъ; 98) На хлѣбъ на воду — Шарлота; 99) Мирандолина—Францъ; 100) Бука—Перскій; 101) Ришелье—Тюремщикъ; 102) Пѣтушковъ—Неизвѣстный; 103) Русская свадьба—Хворостинъ; 104) Мужъ-мальчикъ—Дюбуа; 105) Дѣтскій докторъ—Фридерикъ; 106) Свадьба Фигаро—Бартоло; 107) Царство женщинъ—Реонседъ; 108) Шельменко деньщикъ—Лопуцковскій; 109) Перемелется мука будетъ—Николай; 110) Русскія святки—Князь Юрій; 111) Фролъ Скабѣевъ—Вел. Бояринъ; 112) Разрывъ—Дворецкій; 113) Всѣ мы жаждемъ любви—Жакле; 114) Зять со шпинатомъ—Ковуновъ; 115) Воробушки—Костя; 116) На пескахъ—Бабушка; 117) Служанка-госпожа—Вовардень; 118) Еврей ворожел—Френголини; 119) Не въ свои сани не садись—Маломальскій; 120) Москаль чаривникъ—Финтикъ; 121) Современная барышня—Петръ; 122) Простушка и воспитанная—Д. И. Карнауховъ; 123) Виноватыя—И. И. Бородавкинъ; 124) Любовь и предразсудокъ—Пикокъ; 125) Что и деньги безъ ума—Жеромъ; 126) Булочная—Карлуша; 127) Приключенія на водахъ — Иванъ; 128) Не въ деньгахъ счастье—Колестниковъ; 129) Жилецъ съ тромбономъ—Трофимъ; 130) Хоть умри, а найди мужа—Мордашка; 131) Кохинхинка—Сазинъ; 132) Аллегри—Туринскій; 133) Дочь полка—Аудиторъ; 134) Клара д. Обервиль—Жозефъ; 135) На бойкомъ мѣстѣ—Жукъ; 136) Бѣдность не порокъ—Яша Гуслинъ; 137) Смерть Кромвеля—Виллеръ; 138) Смерть Кромвеля—Дебору; 139) Воспитанница—Гриша; 140) Капризница—Маляевъ; 141) Гувернеръ—Владиміръ; 142) Испанскій дворянинъ — Капитанъ; 143) Десять невѣстъ—Шетана; 144) Ворона въ павлин. перьяхъ—Зарѣцкій; 145) Самоуправцы—Кадушкинъ; 146) Бурное утро — Заливскій; 147) Кошка и мышка — Фабіо;

148) Маркитанка—Чурко; 149) Много шуму изъ пустяковъ—Силоне; 150) Разбойники—Швейцеръ; 151) Свадьба Кречинскаго—Тишка; 152) Двумужница — Иванушка; 153) Гамлетъ Сидоровичъ — Гамлетъ; 154) Деньщикъ—Т. Тузловъ; 155) Маргарита Венцель—Солиманъ; 156) Корнарини опера—Малатромбо; 157) Прекрасная Елена—Калхасъ; 158) Ледяной домъ—Тредьяковскій; 159) Далила—Серторіусъ; 160) Зало для стрижки волосъ—Мутоновъ; 161) Русская свадьба—Еремка; 162) Ринальдо—Жакъ; 163) Школьный учитель—Карбо; 164) На всякаго мудреца—Григорій; 165) Записки демона — Валентинъ; 166) Голубой мужъ — Дворникъ; 167) Пробный Камень—Сундуковъ; 168) Праздникъ жатвы—Шамбелянъ; 169) Приключеніе на водахъ — Гусевъ; 170) Общее благо — Панищевъ; 171) Помолвка въ Гавани—Левкоевъ; 172) Запрещенный плодъ—Помаре; 173) Женщины Гвардейцы—Тамтамъ; 174) Лѣсъ „Горбунова“—Семенъ; 175) Эсмеральда—Клопенъ; 176) Въ чужомъ пиру—Капитоша; 177) Завтракъ у предводителя—Мирволинъ; 178) Грѣхъ да бѣда — Курицынъ; 179) Бѣшеныя деньги — Андрей; 180) Вдовушки-дѣвицы—Сюперфлю; 181) Друзья-пріятели—И. Перекатовъ; 182) Губернскій тузъ—Ухватовъ; 183) На хлѣбъ на воду—Новскій; 184) Подруга жизни—Герасимъ; 185) Съѣхались, перепутались—А. С. Кашина; 186) Свекровь и теща—Дехтяревъ; 187) Къ мировому—Колечкина; 188) Школа женщинъ—Алина; 189) Званый вечеръ — Грифель; 190) Средство выгонять волокитъ—Рожковъ; 191) Ревизоръ—Земляника; 192) Черный день на черной рѣчкѣ—Ботвиньинъ; 193) Левъ Гурычъ Синичкинъ—Синичкинъ; 194) Свадьба Кречинскаго—Щебневъ; 195) Бѣда отъ сердца, горе отъ ума—Муромскій; 196) Самъ у себя подъ стражей—Бенито; 197) Губкинъ—Чертиковъ; 198) Женитьба—Яичница; 199) Воробушки—Штурмъ; 200) Знакомые незнакомцы — Алексѣевъ; 201) Дамскій вагонъ — Барановъ; 202) Дядюшкинъ фракъ—Кочерышкинъ; 203) Натуральная школа—Медвѣдевъ; 204) Гроза—Дикой; 205) Грѣхъ да бѣда—Архипъ; 206) Пансіонерка—Рито; 207) Мишура — Зайчиковъ; 208) Соломенная шляпка — Попанкуръ; 209) Не въ деньгахъ счастье—Агафонычъ; 210) Ермакъ—Строгановъ; 211) Парижскія нищія — Пьеръ Бернье; 212) Гражданскій бракъ — Стахневъ; 213) Быль молодцу—Хватовъ; 214) Птички пѣвчія—Панателла; 215) Воробушки — Платонъ; 216) Ревизоръ — Л. Тяпкинъ; 217) Не первый не послѣдній—Хабатневъ; 218) Генрихъ 5-й—Антраге; 219) Хижина Тома—Бенгали; 220) Бѣдовая дѣвушка—Костыльковъ; 221) Женихъ изъ долговаго—Чежинъ; 222) Омутъ—П. Чемерицынъ; 223) Дугласъ Черный—Ст. Рыцарь;

224) Не влюбляйся безъ памяти—Дроляръ; 225) Скользкій путь—Мурашкинъ; 226) Дочь русскаго актера—Лисичкинъ; 227) Кетли—Путли; 228) Лиза Фомина—Щелкинъ; 229) Защитницы Капитолія—Тупаръ; 230) Ревизоръ—Осипъ; 231) На хлѣбахъ—Винницынъ; 232) Нежданный переворотъ—Почаровъ; 233) Бѣда отъ нѣжнаго сердца—Золотинковъ; 234) Злоба дня—Хлопонинъ; 235) Горячее сердце—Силантій; 236) Каширская старина—Живуля; 237) По кривой дорогѣ—Семяновъ; 238) Птички пѣвчія—Губернаторъ; 239) Прекрасная Елена—Менелай; 240) Закинутыя тенета—Вербова; 241) Капитанская дочка—Савельичъ; 242) Чрезвычайное происшествіе—Клико; 243) Воспитанница—Потапычъ; 244) Гордіевъ узелъ—Мануйловъ; 245) Барская спѣсь—Чухлымовъ; 246) Къ мировому—Завихруевъ; 247) Что испекъ, то и кушай—Пищалкинъ; 248) Старый другъ—Орестъ; 249) Ночное—Михѣичъ; 250) Квартъ отъ дамы—Тычковъ; 251) Волки и овцы—Чугуновъ; 252) Спириты—Иванъ; 253) Худой миръ—А. С. Весельевъ; 254) Свадебный столъ—Мякишъ; 255) Бѣда съ любовн. письмомъ—Ермолаевъ; 256) Бѣдовый процессъ—Пикулина; 257) Рыцарь безъ страха—Ла-Гира; 258) Своя рубашка ближе—Осипъ; 259) Легкое недоразумѣніе—Степанъ; 260) Бѣдовыя маменьки—Хвостиковъ; 261) Заварили кашу—Пантелѣй; 262) Ангелъ доброты и невинности—Ястребцовъ; 263) Чайный цвѣтокъ—Самъ-пью-чай; 264) Что имѣемъ не хранимъ—Марковкинъ; 265) Завоеванное счастье—Горюшинъ; 266) Помолвка въ галерной—Козырь; 267) Быть или не быть—Фификовъ; 268) Сумашествіе отъ любви—Пересъ Гареи; 269) Три пощечины—Миньоне; 270) Справочку навести—Турбаевъ; 271) Правда хорошо, а счастье лучше—Грозный; 272) Вокругъ огня—Горшенковъ; 273) Погоня за паціентами—Чемодановъ; 274) Горе отъ ума—Скалозубъ; 275) Осадное положеніе—Черенковъ; 276) На рѣкѣ—Степанъ; 277) Вокругъ огня—Гуратовъ; 278) Отъ преступленія къ преступленію — Батраковъ; 279) Посадникъ—Жирахъ; 280) Змѣй Горынычъ — Крупинниковъ; 281) Нужда скачетъ—Толкачевъ; 282) Любовныя похожденія Клеопатры—Кадевиль; 283) Мишура — Побѣдинскій; 284) Нѣтъ розы безъ шиповъ — Кукурбитъ; 285) Угнетенная невинность — А. М. Ивановъ; 286) По платью встрѣчаютъ — Асѣевъ; 287) Двѣ тещи—Желантинъ; 288) Романсы въ лицахъ—Тертіевъ; 289) Лѣсъ—Восмибратовъ; 290) Тетеревамъ не летать по деревамъ—Черемухинъ; 291) Въ людяхъ ангелъ—Розмазня; 292) Въ чужомъ глазу—Шпилькинъ; 293) Зачѣмъ иные люди женятся—Душляковъ; 294) Семейныя тайны—Ѳома Ѳомичъ; 295) Непріятная исторія—Битюковъ; 296) Хар-

ковскій женихъ—Огурчиковъ; 297) Безъ вины виноватые—Ручкинъ; 298) Путь правды — Благодатскій; 299) Таинственная незнакомка — Синицынъ; 300) Чудовище—Ветаркинъ; 301) Мертвыя души—Чичиковъ; 302) Выгодное предпріятіе — Коверневъ; 303) Свадьба Фигаро—Базиліо; 304) Я именинникъ—Терентьевъ; 305) Счастливый день—Шургинъ; 306) Яблочко раздора—Соницкій; 307) Сухъ изъ воды—Мудровъ; 308) Каковы люди таковы дѣла—Елагина; 309) Слабая струна—Калифуршонъ; 310) Его Превосходительство — Тюльпановъ; 311) Докторъ-Медицины — Мираболанъ; 312) Супруги въ западнѣ — Гальяръ; 313) Маменькинъ сынокъ — Ксенофонтовъ; 314) Сыръ боръ—Русловъ; 315) Цыганскія пѣсни—Подколесниковъ; 316) Буль-буль—Эрзерумовъ; 317) Свои люди сочтемся—Расположенскій; 318) Семейные разсчеты—Бурцевъ; 319) На хлѣбахъ—Курятина; 320) Въ тихомъ омутѣ—Незацѣпинъ; 321) Не всякому слуху—Жигуновъ; 322) Женихъ изъ ножовой линіи — Сандараковъ; 323) Болѣзнь вѣка — Иволгинъ; 324) Въ средѣ расчетливыхъ людей—Карповъ; 325) Ночь послѣ бала—Кодабекъ; 326) Испанскій дворянинъ — Монтефіоре; 327) Бракоразводный процессъ — Мѣдниковъ; 328) Въ духѣ времени — Бликъ; 329) Клинъ Клиномъ—Филатъ; 330) Меценатъ—Прохоровъ; 331) Лакомый кусочекъ—Жилкинъ; 332) Ванька Ключникъ — Дьякъ; 333) Повадился кувшинъ — Пузыревъ; 334) Не знаемъ гдѣ найдемъ — Льгановскій; 335) Особенныя обстоятельства—Волгинъ; 336) Картушъ—Шамбери; 337) Горе злосчастье—Кашкинъ; 338) Мѣсяцъ въ деревнѣ—Большинцевъ; 339) Небылицы въ лицахъ—Кузьма Лукичъ; 340) Маіорша — Архипъ; 341) На порогѣ къ дѣлу — Акимыча; 342) До поры до времени — Васильевъ; 343) Двумужница — Крюкъ; 344) Птичка въ западнѣ — Кобызевъ; 345) Домовой шалитъ — Гавриковъ; 346) Сто тысячъ — Кулаковъ; 347) Воробушки — Берендѣевъ; 348) Шутники—Хрюковъ; 349) Черненькія и бѣленькія—Спицынъ; 350) Покойникъ мужъ — Отрадинъ; 351) Бѣдовая бабушка — Гловъ; 352) Бѣдная невѣста—Добротворскій; 353) Кандидаты на городск. головы — Сухойдовъ; 354) Свадьба по телефону — Бикароковъ; 355) Столѣтній—Мартино; 356) Капризница—Семеновичъ; 357) По духовному—Валеріанъ; 358) Нищій духомъ—Кудряевъ; 359) Второй бракъ—Николай Семеновичъ; 360) Неклюжевъ—Слѣпендяевъ; 361) Винтъ—Неизвѣстный; 362) Много шуму—Клюква; 363) Докторъ новой школы — Рыбиковъ; 364) Семья Жирцовыхъ — Жирцовъ; 365) Въ чемъ сила—Извѣковъ; 366) Блестящая партія—Желѣзновъ; 367) Донъ-Жуанъ — Сганарель; 368) Счастливый бракъ — Иванъ Михайловичъ;

369) У тихой пристани—Маіоръ; 370) Завтракъ у Предводителя—Беспандинъ; 371) Горе отъ ума—Горичъ; 372) Фофанъ—Шкуриковъ; 373) Карьеристъ—Дьячка; 374) Дѣло Плеянова—Отрубановъ; 375) Радуга любви—Голушенко; 376) Сцены у Мирового — Кряжевъ; 377) Сидоркино дѣло—Мартюхинъ; 378) Обѣдъ у Васил. Иван. — Огурчиковъ; 379) Однимъ грѣхомъ больше—Ручкинъ; 380) Г. Г. избиратели—Топтыгинъ; 381) Взбаломученное счастье—Бѣлополевъ; 382) Бродяги—Робертъ; 383) Охота смертная—Брандебасовъ; 384) Блажь—Бондыревъ; 385) Вакантное мѣсто—Сыропустовъ; 386) Шалость — Зарукинъ; 387) Джекъ — Лабасандръ; 388) Джекъ—Кирсановъ; 389) Прославились—Дехтярниковъ; 390) Правые и виноватые—Кошкинъ; 391) Арахнея—Вас. Кузмичъ; 392) Единственная—Медвѣдевъ; 393) Одного поля ягода—Агафонъ; 394) Бракоразводный процессъ—Износковъ; 395) Заемныя жены — Дармоѣдовъ; 396) Карьера—Иванъ; 397) Наши пятницы — Тетюшевъ; 398) Городъ упраздняется — Перехлестовъ; 399) Свѣтитъ да не грѣетъ—Илья; 400) Каменный гость—Лепорелло; 401) Севильскій цирюльникъ — Бартоло; 402) Тетя Лиза — Гвоздаревъ; 403) Дѣло—Варравинъ; 404) Листья шелестятъ—Глѣбовскій; 405) Недоросль—Скотининъ; 406) Мученики любви—Булковъ; 407) Плата тою же монетой—Тихановъ; 408) Сумасшествіе отъ любви — Трактирщикъ; 409) Несчастье особаго рода—Дынинъ; 410) Прежде скончались—Хлыстиковъ; 411) Легенда стараго замка—Пшендовскій; 412) Полюбовный размѣнъ—Кирсаковъ; 413) Красавецъ мужчина—Лотохинъ; 414) Когда-бъ онъ зналъ—Садовскій; 415) Трогирскій воевода — Старикъ; 416) Бабье дѣло — Женофобовъ; 417) Камоэнсъ—Смотритель; 418) Общество поощренія скуки—Ловлгинъ; 419) Лукавый попуталъ—Полетаевъ; 420) Серебряная свадьба—Ползовъ; 421) Повѣтріе—Дадоновъ; 422) На хуторѣ—Тяпунинъ; 423) Изъ нынѣшнихъ—Зубынинъ; 424) По духовному завѣщанію—Сапожковъ; 425) Игроки—Гловъ; 426) Провинціалка—Ступендіевъ; 427) Ликвидація — Архипъ; 428) Бойкая барыня—Командиръ; 429) Старые счеты—Князь; 430) Безъ собаки быть бы—Зуабовъ; 431) Около денегъ—Иванъ Терентьевичъ; 432) Школа гостепріимства—Лутовицынъ; 433) Призраки счастья—Филатовъ; 434) Двѣ гончія—Бураевъ; 435) Жилецъ съ тромбономъ—Примочка; 436) Женитьба—Кочкаревъ; 437) Доходное мѣсто — Юсовъ; 438) Въ пансіонѣ — Генералъ; 439) Пчела и трутни—Прорѣхинъ; 440) Кохинхинка—Голубковъ; 441) Сама себя раба бьетъ—Ѳедулъ; 442) Черезъ край—Пылаевъ; 443) Про бѣлаго бычка—Крупенниковъ; 444) Шустрая гувернантка—Чужаковъ; 445) Надо

разводиться—Сладковъ; 446) Чародѣйка—Ѳока; 447) Добрый баринъ—Баринъ; 448) Столичный слетокъ—Юдичъ; 449) Мужъ знаменитости—Сидоръ; 450) Мечтатели—Распорядитель; 451) Грѣшница—Хотынскій; 452) Случай выручилъ—Нароковъ; 453) 1278 руб. 50 коп.—Трунинъ; 454) Темный боръ—Доброхвотовъ; 455) Денежные тузы—Чапуновъ; 456) Баловень—Чепурыжниковъ; 457) Рубль — Одновленскій; 458) Всѣмъ сестрамъ по серьгамъ—Грызуновъ; 459) Байбакъ—Трясковъ; 460) Мѣдные лбы—Генералъ; 461) Чужое добро—Алексѣй; 462) Горящія письма—Ольховскій; 463) Волшебныя пилюли—Маглуаръ; 464) Утро дѣловаго человѣка — Ив. Петровичъ; 465) Тяжба — Бурдюковъ; 466) Соль супружества — Болтуновъ; 467) Въ цвѣтахъ—Калитвинъ; 468) Тетенька—Рубачевъ; 469) Фролъ Скабѣевъ—Лычиковъ; 470) Семья—Сурзиковъ; 471) Старая сказка—Веретенниковъ; 472) По первой порошѣ—Ханенко-Бунчакъ; 473) Милліонъ—Генералъ Романенко; 474) Два медвѣда—Споринъ; 475) Арказановы—Тимирязевъ; 476) За Волгой—Никифоръ; 477) Укрощеніе строптивой—Бруміо; 478) Секретное предписаніе—Леонтьевъ; 479) Виндзорскія проказницы—Фальстафъ; 480) Соловушко—Мурашкинъ; 481) На зыбкой почвѣ—Щепановъ; 482) Вокругъ огня — Горшенниковъ; 483) Не къ ночи было сказано — Шамборъ; 484) Робертъ и Бертрамъ — Робертъ; 485) Козырь — П. П. Морисъ; 486) Военное положеніе — С. С. Треуховъ; 487) Тайна—Отецъ; 488) Пролитой воды не воротишь—Ѳомичъ; 489) Счастливецъ—Тюльпановъ; 490) Раскладъ — Дядя Кузьма; 491) Вторая молодость — Парусовъ; 492) Эгмонтъ—Усттеръ; 493) Трехцвѣтная фіалка—Адикаевъ; 494) Смерть Агрипины—Вотиній; 495) Сорванецъ—Закрутинъ; 496) Испорченная жизнь—Делакторскій; 497) Въ горахъ Кавказа—Табунцовъ; 498) Скандалъ въ благородномъ семействѣ—Антоновъ; 499) Въ кассѣ ссудъ—Неизвѣстный; 500) Княж. Курагина — Элеонскій; 501) Друзья дѣтства — Ветчинкинъ; 502) Правительница Софья—Буйносовъ; 503) Татьяна Рѣпина—Матвѣевъ; 504) Послѣдняя воля—Хлыстиковъ; 505) Гг. театралы—Пепочка; 506) Ивановъ—Лебедевъ; 507) Адвокатъ Пателенъ—Вильгельмъ; 508) Продѣл. Скапена—Жеронта; 509) Мертвыя души—Собакевичъ; 510) Ночь на дачѣ—Степа; 511) Изъ мухи слона—Границкаго; 512) Предложенія—Чубукова; 513) Съ бою—К. Рыбушкинъ; 514) Въ старые годы—Чириковъ; 515) Лучи и тучи—Ковригинъ; 516) Забава Путятишна — Бермята; 517) Хрущевскіе помѣщики — Акимъ; 518) Maman—Ст. лакей; 519) Мертвыя души—Ноздревъ; 520) Холостякъ—Шпуньдикъ; 521) Мужъ подъ башмакомъ—Боба; 522) Раздѣлъ—Манохинъ;

523) Супружеское счастье—Синявинъ; 524) Приступомъ—Астафьевъ; 525) Дядюшк. квартира—Бобриковъ; 526) Благородный театръ—Волгинъ; 527) Въ деревнѣ — Сморчекъ; 528) На всякаго мудреца—Мамаевъ; 529) Ученыя женщины — Кризаль; 530) Перекати-поле — Чегодаевъ; 531) Не было ни гроша—Истукарій; 532) Симфонія—Григорьевъ; 533) Дѣвичій переполохъ—Тюфякинъ; 534) Душа человѣка—Морокинъ; 535) Собачкинъ—Миша; 536) Девидентъ — Кремоуховъ; 537) Шпильки и сплетни — Волховскій; 538) Жрица искусства—Барсовъ; 539) Собака садовника—Тристанъ; 540) Меблированныя комнаты—Дядя; 541) Кто въ лѣсъ—Печеночкинъ; 542) Плоды просвѣщенія—Ѳедоръ Иванычъ; 543) Встрѣча—Чмырь; 544) Гамлетъ—Могильщикъ; 545) Новое дѣло — Столбцовъ; 546) Отрава жизни — Теметевъ. 547) Уголокъ Москвы — Соборскій; 548) Рабочія слободка — Вавила; 549) Лѣтнія грезы—Блаженъ; 550) Послѣдняя жертва—Лавръ Миронычъ; 551) Ненастье — Пичулинъ; 552) Жертва — Ракитинъ; 553) Въ родномъ углу—Дымниковъ; 554) День въ Петербургѣ—Татариновъ; 555) Мочаловъ въ провинціи—Бурда; 556) Снѣгурочка—Царь Берендей; 557) Завѣщаніе—Плауновъ; 558) Донъ-Жуанъ, Толстого—Лепорелло; 559) На крапиву морозъ—Татариновъ; 560) У фонъ-Визина — Хлоповъ; 561) Слишкомъ много цвѣтовъ — Закатовъ; 562) Сѣти Фемизы — Озоріо; 563) По бабушкину завѣщанію—Затонинъ; 564) Ранняя осень — Сокольскій; 565) Упрямство и настойчив.—Бурлинъ; 566) Мужъ и жена—Калымовъ; 567) Разведемся—Громиловъ; 568) 2-я часть Мертвыя души—Собакевичъ; 569) Горячее сердце—Курослѣповъ; 570) У своихъ — Вырвичъ; 571) Венецейскій истуканъ—Мездра; 572) Смерть Пазухина—Фурначевъ; 573) Рай земной—Крохинъ; 574) Антонъ Горемыка — Управляющій; 575) Первая муха — Орхименко, 576) Дворянское гнѣздо—Гедеоновскій; 577) Дальше въ лѣсъ—Куколкинъ; 578) Хворая—Мартынычъ; 579) Ковардакъ—Герасимовъ; 580) Ссора Ив. Ив. съ Ив. Никиф.—Городничій; 581) Мыльные пузыри—Заморенко; 582) Модная лавка—Антропка; 583) Золото—Кочевниковъ; 584) Не ко двору—Мурановъ; 585) Власть тьмы—Митричъ; 586) Вава—Садовникъ; 587) Старый закалъ—Сахаровъ; 588) Приличіе—Мужъ; 589) Генеральша Матрена—Валентинъ; 590) Е. Н. Жулева—Начальникъ; 591) Рабыня—Пустоцкій; 592) Параша Сибирячка—Писулькинъ; 593) Нина—Таганскій; 594) Маленькая война—Сѣноваловъ; 595) Кому весело—Покарковъ; 596) На маневрахъ—Горѣлочкинъ; 597) Гувернантка—Харитоновъ; 598) Свои люди—Большовъ; 599) Передн. Боярина — Михайло; 600) Чайка — Шамраевъ; 601) Радости

жизни—Вершининъ; 602) Лѣсъ—Карпъ; 603) Термидоръ—Берильонъ; 604) Безъ выхода—Дормидонтовъ; 605) Питомка—Глуздаревъ; 606) Ворубушекъ—Степановъ; 607) По взаимному соглашенію—Дядя; 608) Шейлокъ—Гобо; 609) Вел. банкиръ—Готшильдъ; 610) Партизанская война—Лакей; 611) Мнимый больной—Арганъ; 612) Мірская вдова—Староста; 613) Свадебная поѣздка—Лакей; 614) Джентельменъ—Лебедынцевъ; 615) Въ новой семьѣ—Прибыловъ; 616) Поздно—Дурасовъ; 617) Женихи—Щепенскій; 618) Мамаево нашествіе—Мамошинъ; 619) Фромонъ младшій—Шеба; 620) При должности—Даниловъ; 621) Ябеда—Проваловъ; 622) Волшебная сказка—Съѣдобенъ; 623) Борцы—Галтинъ; 624) Исторія одного увлеченія—Тулуповъ; 625) Невольницы—Кобловъ; 626) Свѣтитъ да не грѣетъ—Худобаевъ; 627) Девятый валъ—Зарудный; 628) Сердце не камень—Иннокентія; 629) Дикарка—Боевъ; 630) Каменный гость—Лепорелло; 631) Бирономъ—Куракинъ; 632) Идіотъ—Фердыщенко; 633) Закатъ—Стремговъ; 634) Старый баринъ—Слуга; 635) Мочаловъ—Бурда; 636) Имянины въ углахъ—Сторожъ; 675) Омутъ—Билкина; 638) Замѣстительница—Отецъ Планшо; 639) Сонъ въ лѣтнюю ночь—Ткачъ Основа; 640) На всякаго мудреца—Крутицкій.





Марія Михайловна
Александрова.

М. М. АЛЕКСАНДРОВА.

Два слова по поводу пятидесятилѣтія ея сценической дѣятельности.

Марія Михайловна Александрова, родилась въ 1839 году. Семи лѣтъ отъ роду, она была помѣщена въ Петербургское Театральное училище, изъ котораго въ 1851 году выпущена въ балетъ, несмотря на то, что будучи еще воспитанницей Театральнаго училища, она въ пьесѣ „Волшебная роза“, на школьномъ спектаклѣ, проявила недюжинныя сценическія способности. Марія Михайловна, пробывъ три года корифейкою въ балетѣ, послѣ удачнаго дебюта въ комедіи Грибоѣдова „Своя семья“, въ роли Наташи, была переведена въ драматическую труппу, на жалованье въ 240 рублей въ годъ. Первое время своего пребыванія на сценѣ Александринскаго театра, Марія Михайловна играла роли молодыхъ дѣвушекъ въ комедіяхъ и водевиляхъ, которыя исполнялись ею настолько успѣшно, что черезъ посредство В. В. Самойлова, ей былъ предложенъ весьма выгодный ангажементъ въ Харьковъ, которымъ она, по семейнымъ обстоятельствамъ, не имѣла возможности воспользоваться. Удачное исполненіе Агафьи Тихоновой въ „Женитьбѣ“ Гоголя и Олимпіады Самсоновны, въ комедіи А. Н. Островскаго „Свои люди, сочтемся“, въ началѣ шестидесятыхъ годовъ, во время гастролей на Александринскомъ театрѣ Чарова-Садовскаго, выдвинули Марію Михайловну, какъ актрису, на первый планъ и указали ей постоянную сферу ея дарованія, амплуа молодыхъ и пожилыхъ женщинъ бытоваго репертуара, въ которомъ она, съ большимъ успѣхомъ, затѣмъ сыграла цѣлый рядъ ролей въ пьесахъ: Островскаго,

Алексѣя Потѣхина, Н. Чаева, Д. В. Аверкіева, Николая Потѣхина, Трофимова, Лейкина и друг. авторовъ. Во время своей продолжительной сценической карьеры, Маріей Михайловной было сыграно болѣе 500 ролей въ драмахъ, комедіяхъ и водевиляхъ, и ни одна изъ нихъ въ ея исполненіи не прошла незамѣтной. Главное свойство дарованія Маріи Михайловны это необыкновенная жизненость изображаемыхъ ею лицъ. Въ игрѣ ея всегда видна масса наблюдательности и умѣнье придать, даже самымъ маленькимъ водевильнымъ ролямъ, характеръ мастерскаго выполненія. Публика давно уже взыскала своею любовью эту почтенную артистку, но, къ сожалѣнію, не имѣла обычныхъ поводовъ для того, чтобы особенно осязательнымъ образомъ выразить ей свои симпатіи. Такимъ обычнымъ поводомъ для выраженія съ ея стороны симпатіи артистамъ бываютъ обыкновенно ихъ бенефисы, но Марія Михайловна имѣла всего только одинъ бенефисъ, данный ей за 25-лѣтіе ея службы на Императорской сценѣ. Публика не захотѣла остаться въ долгу у своей любимицы и нашла таки случай, отъ всей души поблагодарить Марію Михайловну за ея добрую дѣятельность. Мы говоримъ *отъ всей души* потому, что надобно было видѣть, насколько единодушны и задушевны были ихъ аплодисмены, которыми была встрѣчена при своемъ появленіи на сцену эта заслуженная артистка, въ день пятидесятилѣтія ея артистической дѣятельности.

М. В. Карпѣевъ.

НѢМЕЦКІЕ СПЕКТАКЛИ ТРУППЫ Г-на БОКА.

Драматическіе спектакли нѣмецкой труппы Ф. Ф. Бока, подъ личнымъ его управленіемъ, начались 19-го Февраля. Въ этотъ вечеръ была поставлена самая выдающаяся новинка сезона — 4-хъ-актная комедія Германа Зудермана „Johannisfeuer“. Роли были поручены слѣдующимъ лицамъ: Vogelreuter — **г-ну Адольфу Клейнъ; его жены — г-жѣ Шиндлеръ-Гейзеръ;** Trude—**г-жѣ Кларѣ Колендъ;** Georg von Hartwig—**г-ну Людвигу Шталь;** Marikke — **г-жѣ Еленѣ Одилонъ;** Weskalnene — **г-жѣ Софіи Канне;** Haffke—**г-ну Альберту Патри;** Plötz—**г-ну Гельмутъ-Бремъ; ключницы—г-жѣ Женни Гене; служанки — г-жѣ Эрнѣ Гофъ. Пьеса эта въ переводѣ В. Саблина, вошла въ репертуаръ русской драматической труппы.**

20 Февраля была дана 3-хъ-актная комедія Бракко „Tragödien der Seele“ **въ нѣмецкомъ переводѣ Эйзеншица, и одноактный фарсъ Мозера** „Ohne Consens“. **Въ комедіи Бракко роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ:** Ludovico Nemi—**г-нъ Шталь;** Catharina, **его жена—г-жа Одилонъ;** Francesco Moretti—**г-нъ Адолфъ Клейнъ старшій;** Theresa—**г-жа Шиндлеръ-Гейзеръ;** Helena — **г-жа фонъ Остерманъ;** D-r Felsani—**г-нъ Гельмутъ-Беремъ;** Bella—**г-жа Iocca Хегги;** Louisa—**г-жа Гене;** Lena—**г-жа Гофъ; старикъ—г-нъ Краль. Въ пьесѣ Мозера участвовали слѣдующія лица:** Kuno von Anger—**г-нъ Альбертъ Патри;** Suzi—**г-жа фонъ Остерманъ;** Toni von Selden—**г-жа Дора Луксъ;** von Frœben — **г-нъ Альфредъ Шленденъ;** von Wildman—**г-нъ Пичау;** von Banner—**г-нъ Адольфъ Клейнъ младшій;** Tiralla—**г-нъ Бюллеръ.**

23-го февраля была поставлена трагедія, изъ военнаго быта, О. Гартлебена „Rosenmontag", въ которой распредѣленіе ролей было слѣдующее: Gertrude Reimann—г-жа Одилонъ; Hugo von Marschall—г-нъ Отто Фишеръ; Hufmann—г-нъ Адольфъ Клейнъ младш.; Peter von Ramberg—г-нъ Палау; Paul von Ramberg—г-нъ Альфредъ Шмиденъ; von Grobitsch — г-нъ Патри; Diesterberg— г-нъ Бюллеръ; Hans Rudorf—г-нъ Шталь; Benno von Klewitz—г-нъ Пичау; Franz Glahn — г-нъ Альфредъ Рихардъ; von der Leiën — г-нъ Адольфъ Клейнъ старш.; Tiedemann—г-нъ Ландратъ; Drewes—г-нъ Эльтерманъ; Nettelbusch—г-нъ Рудольфъ Ретти; Joseph Wachowiok—г-нъ Краль; D-r Meitgan—г-нъ Арндтъ; August Schmitz—г-нъ Гельмутъ-Бремъ.

2-го Марта давали 3-хъ-актный фарсъ Тило von Тротта и Юлія Бенно „Die Libeesprobe". Составъ былъ слѣдующій: Hellwig—г-нъ Гельмутъ-Бремъ; Auguste — г-жа Шиндлеръ-Гейзеръ; Ilsa—г-жа Коллендъ; Konstantin von Quarwitz — г-нъ Адольфъ Клейнъ старш.; Wera — г-жа фонъ Остерманъ; Philippine—г-жа Канне; Egon von Quarwitz—г-нъ Фишеръ; Carl Ritter—г-нъ Патри; Fritz von Grimm—г-нъ Шталь; Henriette—г-жа Эрна Гофъ; Minna—г-жа Венцель; Martie—г-нъ Бюллеръ; кельнеръ—г-нъ Краль; писарь—г-нъ Арндтъ; два полицейскихъ—г-да Эльтерманъ и Ландратъ. Для заключенія спектакля, въ тотъ же вечеръ былъ данъ старый фарсъ, съ пѣніемъ, „Guten Morgen Herr Fischer" соч. В. Фридриха, въ слѣдующемъ составѣ: Doctor Hippe—г-нъ Бюллеръ; Aurora—г-жа Канне; Clara—г-жа Іосса Хегги; Herr Fischer — г-нъ Гельмутъ-Бремъ; Amandus—г-нъ Палау; Guste — г-жа Луксъ; два носильщика—г-да Арндтъ и Краль.

11-го Марта давали новую 4-хъ-актную пьесу Людвига Фульда, въ стихахъ, „Die Zwillingsschwester". Въ роли Джіудитты, первый разъ въ этомъ году, выступила г-жа Женни Гроссъ. Остальныя роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Orlando della Torre—г-нъ Шталь; Sandro—Ольга Рейнъ; Graf Parabosco—г-нъ Патри; Bartolomeo Valla—г-нъ Альфредъ Шмиденъ; Renata Sismondi — г-жа Дора Луксъ; Lelio — г-нъ Отто Палау; Lisa—г-жа Клара Коллендтъ; Domenico—г-нъ Гельмутъ-Бремъ; Beppo—г-нъ Краль; Angiolina—г-жа Эрна Гофъ; Cecca—г-жа Клара Венцель; Ghita—г-жа Іосса Хегги; Pietro—г-нъ Арндтъ.

13-го Марта шла новая 3-хъ-актная комедія Отто Эриста „Flachsmann als Erzieher". Составъ былъ слѣдующій: Jurgen Heinrich Flachsmann—г-нъ Отто Фишеръ; Jan Flemming—г-нъ Шталь; Bernhard Vogelsang—г-нъ Альфредъ Шмиденъ; Carsten Dierks—г-нъ Гельмутъ-Бремъ; Emil Weidenbaum—

г-нъ Рудольфъ Ретти; Claus Riemann—г-нъ Альбертъ Патри; Franz Römer—г-нъ Адольфъ Клейнъ младш.; Betty Sturhahn — г-жа Канне; Gisa Holm—г-жа Женни Гросъ; Negendank — г-нъ Отто Палау; Kluth — г-нъ Краль; Schulinspector Bröseke—г-нъ Бюллеръ; Professor D-r Prell — г-нъ Адольфъ Клейнъ старш.; Frau Dörmann — г-жа Дора Луксъ; Max Dörmann — Ольга Райка; Brockmann—г-нъ Пичау; Frau Biesenthal—г-жа Шиндлеръ-Гейзеръ; Alfred Biesenthal—г-жа Клара Коллендтъ; Robert Pfeifer—г-жа Клара Венцель; Karl Jenken — Вильгельмъ Мартиньони. Въ заключеніе была дана одноактная комедія Густава Тречъ „Endlich allein", въ которой распредѣленіе было слѣдующее: Arnold Wögerich — г-нъ В. Бюллеръ; Litta — г-жа Коллендтъ; Binse—г-нъ Гельмутъ-Бремъ; дама—г-жа Женни Гроссъ; господинъ—г-нъ Шмиденъ; кельнеръ—г-нъ Краль; горничная—г-жа Эрна Гофъ; посыльный—г-нъ Арндтъ.

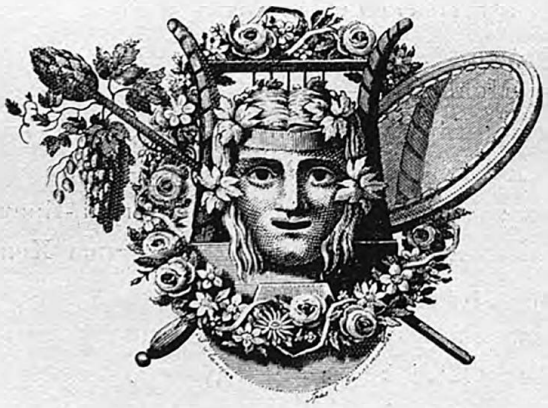
При повтореніи комедіи Эрнста, 17-го Марта, вмѣсто „Endlich allein" была дана для заключенія спектакля, одноактная комедія Отто фонъ Гартлебена „Abschied vom Regiment". Роли въ этой пьесѣ были поручены слѣдующимъ лицамъ: Ernst Griesfeld, Hauptmann—г-нъ Адольфъ Клейнъ старш.; Olga—г-жа Женни Гроссъ; Gustaf von Prandau, Oberlieutenant—г-нъ Шталь; Feldmann, Hauptmann — г-нъ Гельмутъ-Бремъ; Stlein, Hauptmann — г-нъ Шмиденъ.

18-го Марта была возобновлена 3-хактная народная комедія Л'Арронжа „Mein Leopold; распредѣленіе ролей было слѣдующее: Zernikow—г-нъ Отто Фишеръ; Natalie Zernikow—г-жа Шиндлеръ-Гейзеръ; дочери ихъ: Maria—г-жа фонъ Остерманъ; Anna—г-жа Іосса Хегги; Emma—г-жа Женни Гроссъ; Gottlieb Weigelt — г-нъ В. Бюллеръ; Clara Weigelt — г-жа Луксъ; Leopold Weigelt — г-нъ Адольфъ Клейнъ младш.; Minna — г-жа Канне; Rudolph Starke—г-нъ Патри; Mehlmeyer — г-нъ Отто Палау; Hempel—г-нъ Арндтъ; Strekow — г-нъ Пичау; Lipsky — г-нъ Рихардъ; Wilhelm, Lehrjunge — г-жа Клара Коллендтъ; Gottlieb — г-жа Райка; Carl — Вильгельмъ Пашкевичъ; Krumel — г-нъ Ретти; Schwalbach — г-нъ Гельмутъ-Бремъ; Mielisch — г-нъ Краль; Herr Schmidt—г-нъ Шмиденъ; прачка—г-жа Хене; кельнеръ—г-нъ Ландратъ; 2-й Кельнеръ—Эльтерманъ.

19-го Марта шла 2-я-актная комедія Франца фонъ Шентана и Ф. Коппель-Эльфельда „Frau Königin", въ слѣдующемъ составѣ: Ullrich von Hohentwiel—г-нъ Патри; Gertrude—г-жа Женни Гроссъ; Gräfin von Narbonne—г-жа Дора Луксъ; Eleonora—г-жа Іосса Хегги; Arabella—г-жа Эрна Гофъ;

Fenese—г-жа Женни Гене; Clara—г-жа Менцель; Gabriel von Rokenwörth—г-нъ Бюллеръ; Balduin von Rastenberg—г-нъ Палау; Kunz—г-нъ Эльтерманъ; Wolff—г-нъ Пичау; Réne—г-нъ Шмиденъ; Gaston—г-нъ Рихардъ; Celestin—г-нъ Арндтъ; Frau Lüdekrist—г-жа Канне; Florian—г-нъ Гельмутъ-Бремъ; Bruno—г-нъ Краль; Lochen—г-нъ Ретти; Brigitte—г-жа Шиндлеръ-Гейзеръ; Barbel—г-жа Коллендтъ. Въ заключеніе была дана одноактная пантомима „Die Hand“ (La main), муз. Г. Берени. Главную роль, танцовщицы Violette, исполнила г-жа Женни Гроссъ; Барона—г-нъ Шмиденъ; громилу—г-нъ Гельмутъ-Бремъ.

25-го Марта, для закрытія спектаклей, труппою подъ управленіемъ г-на Бокъ была дана 4-хъ-актная комедія Франца фонъ Шентана „Das letzte Wort“. Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Geheimrath Mantius—г-нъ Отто Фишеръ; Johannes Mantius—г-нъ Патри; Gertrud Mantius—г-жа Остерманъ; Bernhard Mantius, Musiker—г-нъ Адольфъ Клейнъ старш.; Elly—г-жа Коллендтъ; Baronin Bogoleff—г-жа Женни Гроссъ; Boris Baranoff—г-нъ Шминденъ; Alexander Jordan—г-нъ Шталь; Kanzleirath Gerlach—г-нъ Гельмутъ-Бремъ; Frau Professor Hartmann—г-жа Канне; ея дочь—г-жа Венцель; Hempel, Diener—г-нъ Арндтъ; горничная—г-жа Іосса Хегги; Freulein Dellwitz—г-жа Дора Луксъ; Paul—г-нъ Краль; разсыльный—г-нъ Эльтерманъ. Всѣхъ представленій, вслѣдствіе перерыва во время четвертой недѣли, было дано 24. Изъ 14 пьесъ, данныхъ въ этомъ сезонѣ, наибольшее число разъ были даны „Rosenmontag“ (5 разъ), „Johannisfeuer“ (4 раза), „Die Zwillengsschwester“ (4 раза) и „Flachsmann als Erzieher“ (4 раза).





СІАМСКІЙ БАЛЕТЪ.

Въ 1900 г. Петербургъ посѣтила придворная труппа сіамскаго балета, изъ Бангкока, и дала два представленія на сценѣ Императорскаго Михайловскаго и Александринскаго театровъ.

Сіамскій балетъ впервые появился въ этомъ году на сценахъ главнѣйшихъ европейскихъ театровъ и вездѣ имѣлъ выдающійся успѣхъ своей оригинальной музыкой, живописными костюмами, экзотическими танцами и своеобразнымъ содержаніемъ представленныхъ ими сценъ.

Сіамцы страстно любятъ музыку и сценическія зрѣлища, имѣющія у нихъ, какъ и у всѣхъ народовъ, на зарѣ развитія хореграфическаго искусства, смѣшанный характеръ драматическихъ, оперныхъ и балетныхъ представленій; сіамскія танцовщицы—маленькаго роста, правильнаго сложенія, съ смѣшными лицами опредѣленно выраженнаго монгольскаго типа.

Оба спектакля, данные въ Петербургѣ придворной сіамской труппой, прошли при переполненныхъ публикою залахъ. Дѣйствительно, музыка, танцы и мимика этихъ артистовъ крайне оригинальны и новы для европейцевъ, а для любителей экзотизма представляютъ немалый интересъ.

Подъ монотонные, медленные и унылые звуки туземныхъ инструментовъ (нѣчто въ родѣ цимбалъ, маленькихъ барабановъ, колокольчиковъ

и дудокъ высокаго строя) выступаетъ рядъ танцовщицъ, въ роскошныхъ и красивыхъ костюмахъ, залитыхъ золотомъ; движенія ихъ тоже медленны, плавны и однообразны; центръ тяжести сіамской хореографіи, въ противоположность европейской, сосредоточенъ не въ ногахъ, а въ рукахъ танцовщицъ; въ то время какъ ноги дѣлаютъ весьма несложныя движенія, руки исполнительницъ принимаютъ самыя разнообразныя положенія; кистямъ рукъ танцовщицы придаютъ всѣвозможные изгибы и выдѣлываютъ пальцами сложныя движенія.



Иногда эти маленькія фигурки танцовщицъ, залитыя яркими красками костюмовъ, на фонѣ блещущей всѣми цвѣтами экзотической декораціи, съ поднятыми вверхъ руками и движущимися пальцами, кажутся странными, невиданными цвѣтками съ причудливо вырѣзной листвой.

Въ сіамскихъ танцахъ много нѣги, какой-то полуденной истомы. Кажется, будто синее небо Индо-Китая, жаркій его климатъ и горячее солнце наложили неизгладимый отпечатокъ на эти спокойные танцы, спокойные—даже въ выраженіи человѣческой страсти. Танцы сіамокъ—это опоэтизированная лѣнь экзотическихъ народовъ Востока; таковъ общій духъ танцевъ и ихъ исполненія.

Въ смыслѣ хореграфическаго замысла очень своеобразенъ „Танецъ фонарей“ (komevian) при темно-фіолетовомъ освѣщеніи сцены и совершенно темной зрительной залѣ. Этотъ танецъ принадлежитъ къ бытовымъ танцамъ и исполняется обыкновенно на „церемоніи Обвиненія“, его исполняютъ двѣнадцать танцовщицъ, съ фонарями на длинныхъ шестахъ. На темномъ фонѣ декораціи эти „танцующіе огни“, переплетающіеся во всевозможныя фигуры, производятъ очаровательно-поэтическое впечатлѣніе.

Къ тому же роду танцевъ съ аксессуарами, которые даютъ красивые



рисунки при движеніяхъ танцовщицъ, принадлежитъ и танецъ съ вѣерами (Kamphat) исполняемый шестью парами, подъ звуки тягучихъ пѣсенъ какого то качающагося убаюкивающаго ритма.

Интересны также съ бытовой и хореграфической стороны воинственные танцы—одинъ комическаго оттѣнка (Chiengmaë), другой — героическаго (Tenhok). Въ первомъ танцѣ мимируется сіамская драма: военачальникъ племени Жингмаи, находящемся въ войнѣ съ королемъ сіамскимъ, получаетъ извѣстіе, что его солдаты разбиты, оставшіеся въ живыхъ воины обѣщаютъ ему отомстить сіамцамъ. Сіамскія танцовщицы, изображающія непріятельскихъ воиновъ, придаютъ своимъ танцамъ шутливый

комическій характеръ. Танецъ Tenhok принадлежитъ къ историческимъ пляскамъ сіамскихъ амазонокъ и танцуется съ длинными серебряными пиками—древнее оружіе сіамскихъ воиновъ; очень красивъ общій рисунокъ этого танца.

Къ бытовымъ танцамъ слѣдуетъ отнести и танецъ Kampoh съ вуалями; этотъ танецъ исполняется на сіамскомъ театрѣ, когда его посѣщаютъ знатныя лица. Вуали эти длинныя, національныхъ сіамскихъ цвѣтовъ (краснаго и бѣлаго).

Сіамская труппа показала намъ еще классическій танецъ Rampleng, замѣчательный по своей томной граціи и сказочной роскоши костюмовъ и головныхъ уборовъ, въ видѣ остроконечной золотой башни. Исполняется онъ десятью молодыми дѣвушками. Свадебный танецъ Kabam Kamen танцуется подъ звуки пѣсенъ и даетъ намъ картину свадебнаго веселья и празднества въ Камбоджѣ.

Сіамскій балетъ—меньше всего хореграфическое искусство въ нашемъ, западномъ смыслѣ слова; это—скорѣе—мимическая драма, въ древне-классическомъ значеніи, т. е. тотъ родъ сценическихъ представленій, въ которыхъ хореграфическая часть зрѣлища была тѣсно связана съ внутреннимъ смысломъ драмы, нераздѣльно переплетаясь съ ходомъ дѣйствія, такъ сказать, естественно вытекая изъ него и иллюстрируя ее. Подобно тому какъ въ античной Греціи танцы не успѣли еще диференцироваться въ отдѣльное, самостоятельное искусство, такъ и у сіамцевъ они составляютъ до сихъ поръ только одну изъ составныхъ частей мимической драмы.

Съ этой точки зрѣнія очень интересными оказались, въ исполненіи королевской труппы, двѣ вещицы: „Гно и Ручана“, любовная сцена изъ одной сіамской драмы. Содержаніе ея несложно даже наивно, какъ всякая восточная сказка, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, чрезвычайно поэтично. Царица Пантора находитъ въ заповѣдномъ лѣсу заблудившагося тамъ мальчика принца Гно; она его беретъ къ себѣ и воспитываетъ. Сдѣлавшись взрослымъ, принцъ узнаетъ, что Пантора не его настоящая мать и даетъ обѣтъ отыскать своихъ родителей. У царицы Пантора есть „павлинъ-негръ“ по имени Мго. Принцъ незамѣтно убиваетъ его, одѣвается въ его „кожу“ и пріобрѣтаетъ способность летать по воздуху. Во время этихъ воздушныхъ прогулокъ, онъ замѣчаетъ въ роскошномъ королевскомъ саду красавицу дѣвушку, дочь короля, Ручану. Принцъ Гно, мгновенно влюбляется въ нее, спускается на землю и начинаетъ ухаживать за красавицей, которая



догадывается, что подъ отвратительной маской страшнаго негра скрывается благородный и прекрасный юноша. Она отвѣчаетъ ему любовью и обѣщаетъ ему свое сердце. Счастливо побѣдивъ нѣсколько препятствій, принцъ находитъ, наконецъ, своихъ родителей и соединяется бракомъ съ Ручаной.

Таково содержаніе драмы, изъ которой артисты сіамской труппы—г-жи Гнимъ и Плаи—представили намъ одну только мимическую сцену любовной встрѣчи и объясненія. Негръ-павлинъ въ исполненіи г-жи Гнимъ, былъ очень комиченъ, а Ручана—трогательна. Обѣ артистки сумѣли ясно

показать то, что требовало отъ нихъ либретто и на помощь мимикѣ лица, въ общемъ довольно неподвижной у сіамцевъ, явилась оригинальная мимика тѣлодвиженій и, въ особенности, рукъ.

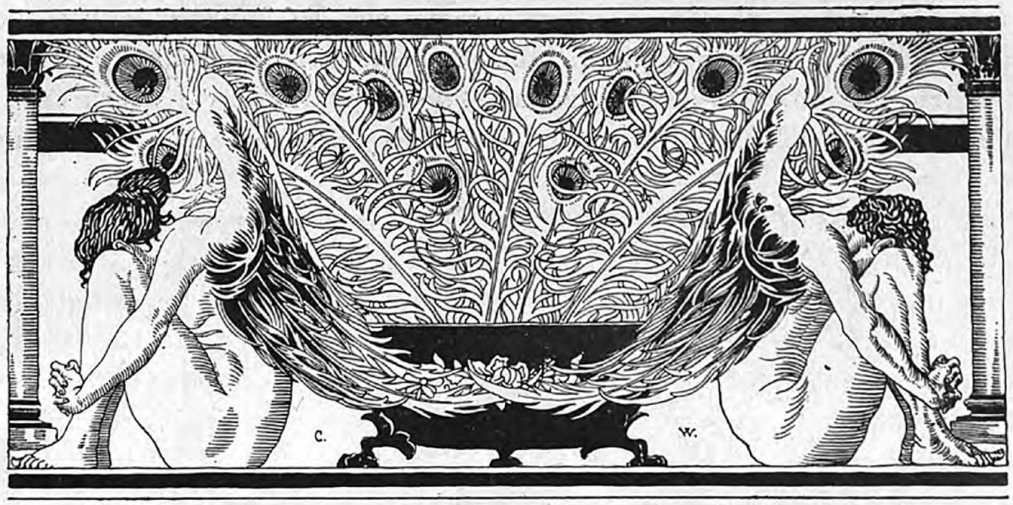
Другая сценка, исполненная двумя дѣтьми 7-ми и 8-ми лѣтъ, произвела прекрасное впечатлѣніе на зрителей и была даже повторена по настойчивому требованію публики—до того оригинальны, милы и забавны были эти маленькіе артисты. Принцъ Крайльхонгъ обѣщалъ Вимолахѣ вѣрность до гроба; но вскорѣ онъ услышалъ, что въ окрестности, въ замкѣ, живетъ необыкновенная красавица, королевская дочь. Онъ хочетъ видѣть ее, и подъ лживымъ предлогомъ старается покинуть Вимолаху. Но она отлично проникаетъ въ его тайные помыслы и дѣлаетъ ему сцену ревности.

Эту мимическую сценку и играютъ двое дѣтей, подъ хоровое пѣніе остальной труппы. Маленькіе артисты полны очаровательной граціи въ своихъ движеніяхъ, мимикѣ и жестахъ; они поэтично-наивны въ выраженіи своихъ чувствъ и трогательно-комичны въ изображеніи этой сердечной драмы.

Представленія сіамской труппы показали намъ новую, еще невиданную нами область экзотической хореографіи.

Основные мотивы нѣкоторыхъ танцевъ, напримѣръ танцы съ вѣерами, фонарями и серебряными пиками, оригинальные по хореографическому замыслу и красивые по внѣшней формѣ, по замысловатому рисунку и комбинаціямъ, могли бы войти, въ качествѣ новыхъ элементовъ, въ нашу европейскую хореографію въ соотвѣтственной обработкѣ, примѣненной къ требованіямъ нашего искусства. Опытный балетмейстеръ, конечно, могъ бы извлечь изъ нихъ нѣкоторую пользу, какъ опытный композиторъ, на темахъ сіамской національной музыки, непривычной для нашего слуха, могъ бы построить нѣсколько мелодій, облачивъ ихъ въ музыкальныя формы, воспринимаемыя европейскимъ ухомъ.

Н. Свѣтловъ.



В. А. МАКШЕЕВЪ

(некрологъ).

В. А. Макшеевъ родился въ Гельсингфорсѣ, въ 1843 г., † 9-го марта 1901 г. въ Москвѣ. Онъ принадлежалъ къ древней дворянской фамиліи Макшеевыхъ-Машониныхъ. Воспитаніе свое В. А. получилъ въ Воронежскомъ кадетскомъ корпусѣ; будучи еще кадетомъ котораго онъ исполненіемъ ролей Большова („Свои люди сочтемся"), Расплюева („Свадьба Кречинскаго") и городничаго („Ревизоръ"), въ домашнихъ спектакляхъ корпуса обратилъ на себя общее вниманіе, какъ талантливый актеръ-любитель. По окончаніи курса, В. А. былъ выпущенъ изъ корпуса офицеромъ въ артиллерію. Служа въ Москвѣ, въ 1 гренадерской бригадѣ, покойный не прерывалъ любительской связи съ театромъ. Въ 1865 г. мы видимъ его участвующимъ сначала въ домашнихъ спектакляхъ, а затѣмъ и въ спектакляхъ любительской труппы Московскаго артистическаго кружка. Въ 1870 г. В. А. вышелъ въ отставку и поступилъ въ труппу П. М. Медвѣдева, въ Казань, какъ профессіональный актеръ. Въ провинціи покойный остался не долго; въ 1872 г. онъ получилъ приглашеніе на сцену перваго народнаго театра, устроеннаго во время политехнической выставки въ Москвѣ, которую онъ съ тѣхъ поръ не покидалъ уже. Изъ народнаго театра В. А. перешелъ въ такъ называемый общедоступный

театръ, а затѣмъ игралъ на сценѣ артистическаго кружка, откуда онъ былъ приглашенъ управляющимъ Императорскимъ Московскимъ театромъ, В. П. Бѣгичевымъ, безъ дебюта, въ казенную драматическую труппу. В. А. Макшеевъ, вступивъ въ образцовую труппу Малаго театра, съ каждою



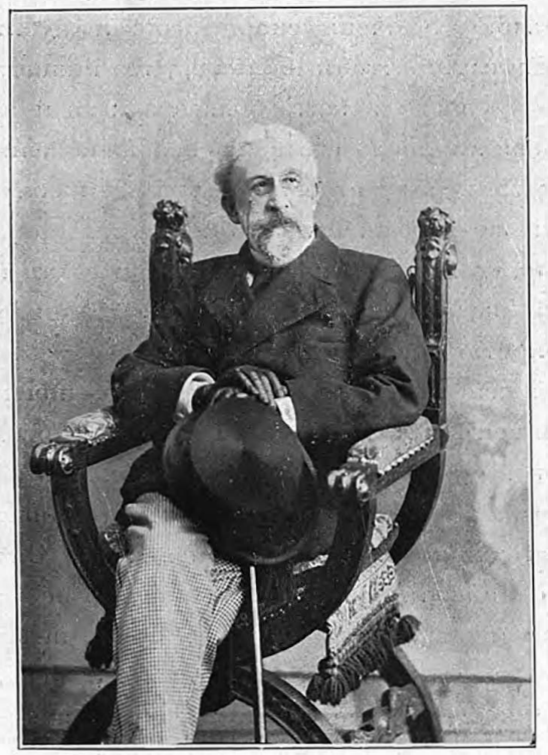
В. А. Макшеевъ.

новою ролью приковывалъ къ себѣ вниманіе его взыскательныхъ зрителей. Выступая въ роляхъ Живокини, Садовскаго и даже Шумскаго, В. А. сразу попалъ въ репертуаръ и съ каждымъ годомъ артистъ росъ, разрабатывая данный ему судьбою прекрасный матеріалъ и вырабатываясь въ перворазряднаго комика и вообще жанроваго актера. Игралъ онъ много и часто, не всегда одинаково удачно, конечно, но всегда съ большою

простотою и правдою, и очень скоро строгая публика Малаго театра отдала ему свои симпатіи, чтобъ больше уже никогда не отнимать ихъ. Это былъ артистъ крупнаго таланта, благороднаго и мягкаго комизма на сценѣ. Артистическая личность его была необыкновенно своеобразна. Онъ удивительно передавалъ роли старыхъ солдатъ, преимущественно отставныхъ, и съ такимъ же совершенствомъ исполнялъ крестьянъ-стариковъ. Ему необыкновенно удавались также роли пожилыхъ помѣщиковъ и купцовъ, которыя онъ выдерживалъ отъ начала до конца съ удивительною органическою вѣрностью основного тона.

Весь длинный періодъ его художественнаго, почти тридцатилѣтняго пути, былъ посвященъ имъ неустанной работѣ. Довольно сказать, что въ продолженіи его, имъ было сыграно до трехсотъ ролей самаго разнообразнаго характера. „Во всѣхъ театральныхъ столкновеніяхъ В. А. былъ искреннѣйшій, благодушно настроенный человѣкъ. Онъ никогда не принадлежалъ ни къ одной изъ закулисныхъ партій; не былъ замѣшанъ ни въ одной изъ закулисныхъ интригъ; онъ точно не замѣчалъ бурчащій около него потокъ мелкой, закулисной жизни и бережно шелъ сторонкою, беря отъ жизни подмостокъ ея лучшую художественную сторону и тихо, спокойно работалъ для дорогого искусства. Публика, конечно, не могла знать его съ этой стороны, но тѣ, кто зналъ, высоко его цѣнили и всѣ дарили расположеніе и уваженіе покойному артисту, который никогда не считалъ себя звѣздою первой величины, но напротивъ, былъ скроменъ до стыдливости. 25-го ноября 1899 г. покойный артистъ праздновалъ 25-ти-лѣтіе своей артистической дѣятельности. Этотъ юбилейный спектакль по массѣ цѣнныхъ подношеній, привѣтствій, полученныхъ юбиляромъ со всѣхъ концовъ Россіи, размѣромъ овацiи и одушевленію, царившему въ зрительномъ залѣ, представлялъ исключительное зрѣлище. Было замѣтно какое-то единодушное единеніе въ выраженіи симпатіи талантливому юбиляру между зрительнымъ заломъ и артистами. Смерть В. А. Макшеева была большою неожиданностью для всѣхъ. Покойный проболѣлъ всего три дня. Въ лицѣ В. А. Макшеева, съ Московскаго Малаго театра исчезла дѣйствительно художественная сила, и можно смѣло сказать, что благодарная память о немъ сохранится въ лѣтописяхъ русскаго театра.

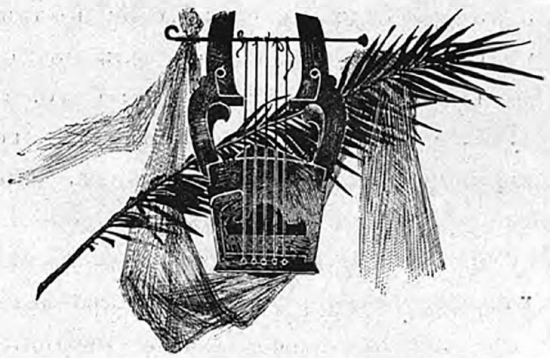
М. В. К.



СЕРГѢЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ ФЛЕРОВЪ.

Сергѣй Васильевичъ Флеровъ родился въ Москвѣ 5-го апрѣля 1841 г., † 5-го апрѣля 1901 г. Онъ принадлежалъ къ древней дворянской фамиліи. Отецъ его, В. С. Флеровъ, былъ высоко-образованный человѣкъ и долгое время занималъ видный постъ члена Московскаго Цензурнаго Комитета. Получивъ домашнее блистательное воспитаніе, С. В. поступилъ въ Московскій университетъ, по окончаніи курса въ которомъ, въ 1864 г., на философскомъ факультетѣ, онъ былъ, за представленное имъ сочиненіе, написанное на латинскомъ языкѣ, „О драмахъ Эврипида“, удостоенъ званія кандидата. По выходѣ изъ университета, покойный сначала отдался педагогической дѣятельности, а затѣмъ, оставивъ ее, долгое время состоялъ мировымъ судьей Московскаго округа, исполняя по очереди обязанности участковаго и почетнаго судей. Эти должности позволили С. В. не только стать душою общественнаго дѣла, но вмѣстѣ съ тѣмъ горячо отдаться литературнымъ трудамъ и художественнымъ интересамъ, къ которымъ издавна влеклась его душа. Съ половины семидесятыхъ годовъ

С. В. одновременно началъ свою литературную дѣятельность въ «Русскомъ Вѣстникѣ“ и „Московскихъ Вѣдомостяхъ“, на страницахъ которыхъ, начиная съ сезона 1879—80 года, онъ, подъ псевдонимомъ С. Васильева, съ небольшими перерывами велъ театральную хронику до самой своей кончины. Послѣдняя его статья, посвященная Малому театру и памяти умершаго артиста В. А. Макшеева, появилась 12 марта 1891 г. Хроника эта была истинной лѣтописью Московскаго Малаго театра за двадцать два года и несомнѣнно, что въ будущемъ, для театральнаго историка, станетъ однимъ изъ главныхъ матеріаловъ, какъ правдивый голосъ современника. Время отъ время покойный посвящалъ свои силы также хроникѣ, музыкѣ и современной живописи, впрочемъ, эти очерки выходили анонимно, или подъ псевдонимомъ „Ignotus“. Изъ трудовъ его кромѣ театральныхъ рецензій можно указать на драматическіе характеры, опытъ разбора отдѣльныхъ ролей. Комедіи „Горе отъ ума“, какъ пособіе при ихъ исполненіи (выпуски 1-й и 2-й „Молчалинъ“ и „Лиза“ М. 1889 г.), А. Н. Островскій и нашъ театръ“ (Русское обозрѣніе 1894 г. Книга I, 1895 г. к. 12, 10) и Театральная хроника сезона 1894—1896 г. Москва, 1895 г.



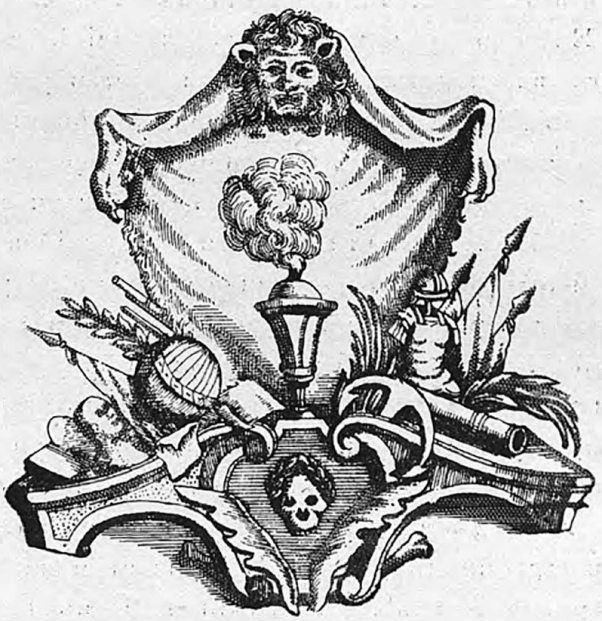


Д. И. КУЗНЕЦОВЪ.

12-го мая 1901 года, въ Москвѣ скончался старѣйшій представитель Московскаго балета, Д. И. Кузнецовъ. Покойный родился въ 1827 году, воспитывался и учился танцамъ въ Императорской Московской Театральной школѣ, у извѣстнаго балетмейстера Гарино, откуда былъ, впрочемъ, выпущенъ не въ балетъ, а въ оркестръ—флейтистомъ; но такъ какъ покойному не хотѣлось стать музыкантомъ, то его перевели изъ оркестра въ балетъ фигурантомъ, т. е. на выхода, съ жалованьемъ 100 руб. въ годъ. Самолюбіе его было задѣто. Д. И. сталъ много работать, и благодаря усиленному труду, замѣтно совершенствоваться въ танцахъ. Въ короткое время достигъ онъ званія корифея, а потомъ солиста. Особено Д. И. выдвинулся въ пріѣздъ въ Москву извѣстной Петербургской танцовщицы Андреяновой въ 1854 году, съ которой, по окончаніи ея гастролей въ Москвѣ, онъ принималъ участіе въ одесскихъ балетныхъ спектакляхъ, и благодаря хлопотамъ которой онъ былъ переведенъ въ Петербургъ со званіемъ уже перваго танцовщика; но тамъ Д. И. оставался не долго и снова перешелъ въ Москву, гдѣ въ продолженіе почти тридцати лѣтъ, не одинъ балетъ не обходился безъ его участія. Внѣшняя красота, изящество танцевъ, благородная манера, подвижное лицо, своеобразная грація, давали ему полное право на то видное положеніе, которое онъ занялъ въ Москов-

скомъ балетѣ. Превосходный Фебъ въ „Эсмеральдѣ“, изящный графъ Фабіо въ „Сатанеллѣ“, мужественный Кондратъ, въ балетѣ „Корсаръ“ и многія другія роли, увѣковѣчили за Кузнецовымъ въ лѣтописяхъ русскаго балета мѣсто первокласснаго артиста. Во время своей продолжительной театральной карьеры, покойный танцовалъ на Московской сценѣ почти со всѣми знаменитыми балеринами его времени: Санковской, Андреяновой, Фанни Эльслеръ, Иркой-Матіасъ, Терезой Теодоръ, Лебедевой, Николаевой, Муравьевой, Собещанской, Кукки, Генріеттой Доръ, Грацевой, Гейтенъ, Кемереръ и Парпаковой. Во время театральныхъ реформъ 1882—1883 года, Д. И. Кузнецовъ, вмѣстѣ съ нѣкоторыми другими артистами Московской балетной труппы, былъ оставленъ за штатомъ на пенсію 700 руб. въ годъ. Послѣднія 18 лѣтъ силы его постепенно ослабѣвали и онъ тихо и почти незамѣтно сошелъ въ могилу.

М. К.



А. И. АБАРИНОВА

(*некрологъ*).

16 іюля 1901 г. скончалась въ Тульской губерніи, въ Алексинскомъ уѣздѣ извѣстная артистка Антонина Ивановна Абаринова.

Антонина Ивановна родилась въ г. Владимірѣ, въ семьѣ мѣстнаго полицеймейстера, впослѣдствіи смотрителя Петербургскаго Литовскаго замка, генерала А. И. Абаринова. Образованіе покойная получила въ Патріотическомъ институтѣ, гдѣ блестяще, съ первымъ шифромъ, окончила курсъ. Она очень рано обнаружила артистическія наклонности. Ранніе успѣхи А. И. въ области пѣнія и выдающійся голосъ внушили ея родителямъ мысль обратить серьезное вниманіе на развитіе этой способности въ ихъ дочери. Вскорѣ по окончаніи курса будущая артистка отправляется въ Миланъ, гдѣ беретъ уроки пѣнія у Мацукато и проф. Ламперти. Въ началѣ 60-хъ годовъ она съ успѣхомъ выступаетъ на сценѣ одесскаго опернаго театра въ оперѣ „Линда ди Шамуни“, и съ этого момента начинается непрерывная артистическая работа артистки, совмѣстившей въ своемъ лицѣ два рода служенія сценѣ—въ оперѣ и драмѣ. Подъ сценическимъ псевдонимомъ Реджи А. И. выступила вслѣдъ затѣмъ въ италіанской оперѣ, въ Москвѣ, и гастролировала въ провинціи. Во время гастролей въ 1871 г. въ Тифлисѣ артистка дважды пѣла въ присутствіи Императора Александра Николаевича и удостоилась Его Высочайшаго одобренія. Возросшая популярность подготовила Абариновой переходъ на петербургскую сцену. Знаменательный для нея фактъ перехода въ

качествѣ пѣвицы русской оперы и актрисы русской драматической труппы на службу въ Императорскіе петербургскіе театры совершился 1-го сентября 1872 г., послѣ весьма удачнаго дебюта ея въ роли Периколы въ „Птичкахъ пѣвчихъ". Къ этому же времени относятся первые выходы артистки въ драматическихъ роляхъ — Тучковой («Квартъ отъ дамы"), Маританы („Испанскій дворянинъ") и др.

По просьбѣ капельмейстера и главнаго режиссера русской оперы— Э. Ф. Направника и Г. П. Кандратьева, въ виду значенія молодой артистки для оперной труппы, гдѣ она являлась одною изъ наиболѣе выдающихся исполнительницъ, — 1-го декабря 1873 г. состоялось увольненіе Абариновой отъ участія въ драматической труппѣ и переводъ ея въ русскую оперную труппу. Съ артисткою былъ заключенъ контрактъ на три года, съ жалованьемъ 3,500 руб. въ годъ. Въ оперной труппѣ А. И. оставалась четыре съ половиною года. Уроки пѣнія, взятые А. И. въ 1874 г. въ Парижѣ у Віардо, дали возможность ей еще болѣе усовершенствовать свое дарованіе. За время своего пребыванія въ оперной труппѣ А. И. выступала въ партіяхъ: Вани („Жизнь за Царя"), княгини („Русалка"), Лауры „Каменный гость"), Памелы („Фра-Діаволо"), Спиридоновны („Вражья сила"), Іоримъ („Маккавеи") и др. Съ 1 мая 1878 г., однако, А. И. снова перешла въ драматическую труппу, на амплуа grandes dames, а затѣмъ—и grandes coquettes. Строго говоря, съ этого момента начинается періодъ художественной работы артистки, въ которой наиболѣе полно привились ея дарованія и который отводитъ ей настоящее мѣсто въ лѣтописяхъ родной драматической сцены.

На сценѣ же Александринскаго театра А. И. появилась въ роли Лемтюжниковой въ пьесѣ Манна „Паутина". Затѣмъ уже г-жа Абаринова появлялась чуть-ли не въ каждомъ спектаклѣ. Для характеристики приводимъ справки о количествѣ ролей, исполненныхъ ею въ послѣдніе годы. Въ сезонѣ 1890—1891 года А. И. Абаринова участвовала въ 97 спектакляхъ, въ 1891—92 годы—въ 78, въ 1893—1894-хъ гг.—въ 94. Сравнительно рѣже она выступала въ сезонъ 1896—97 гг. (58 разъ), что отчасти объясняется разстройствомъ здоровья артистки, почти сорокъ лѣтъ посвятившей любимому дѣлу. 2-го января 1898 г. состоялся юбилейный бенефисъ Абариновой (пьеса А. А. Потѣхина „Виноватая").

Лучшими ролями ея за послѣднее время были: Наталья Дмитріевна изъ „Горя отъ ума", Звѣздинцева („Плоды просвѣщенія"), графиня Бухя-

нова („Въ обществѣ поощренія скуки“), Шамраева („Чайка“), баронесса Торнъ („Борцы“) Гурмыжская („Лѣсъ“), Огудалова („Безприданница“), жена кн. Глѣбова („Закатъ“) и мн. др.

(Смотри Ежегодникъ 1897—1898 гг., стр. 430)

Репертуаръ

за сезонъ

1900—1901 г.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
30 Среда.	Жизнь за Царя, оп. 3534 р. — к.	Бѣдная невѣста, ком. 1651 р. 86 к.	Честь, ком. 1408 р. 25 к.
31 Четвергъ.	Пиковая дама, оп. 3600 р. 50 к.	Свѣтитъ, да не грѣетъ, драма. 891 р. 95 к.	Нашпь, ком. 917 р. 38 к.
Сентябрь. 1 Пятница.	Фаустъ, оп. 2609 р. 72 к.	Бѣдная невѣста, ком. 1244 р. 97 к.	Честь, ком. 416 р. 75 к.
3 Воскрес.	Синяя борода, бал. 2740 р. 70 к.	Лѣсъ, ком. 1614 р. 90 к.	Волшебная сказка, пьеса. 1468 р. — к.
4 Попед.	Пиковая дама, оп. 3595 р. 30 к.	Бѣдная невѣста, ком. 890 р. 12 к.	Честь, ком. 670 р. 75 к.
5 Вторникъ.	Руслапъ и Людмила, оп. 2666 р. 60 к.	Ревизоръ, ком. 978 р. 96 к.	Нашпь, ком. 862 р. 50 к.
6 Среда.	Жизнь за Царя, оп. 2298 р. 54 к.	Кручина, др. 1086 р. 64 к.	Волшебная сказка, пьеса. 679 р. 75 к.
8 Пятница.	Пиковая дама, оп. 3521 р. 70 к.	Бѣдная невѣста, ком. 1663 р. 60 к.	Честь, ком. 1154 р. 50 к.
10 Воскрес.	Конпелія, бал. Пробужденіе Флоры, бал. 2690 р. 32 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Шашни, шут. 1641 р. 90 к.	Нашпь, ком. 1445 р. 25 к.
11 Попед.	Пиковая дама, оп. 3602 р. 30 к.	Лѣсъ, ком. 1092 р. 80 к.	Закатъ, пьеса. 1131 р. 25 к.
12 Вторникъ.	Руслапъ и Людмила, оп. 2958 р. 50 к.	Татьяна Рѣпина, ком. Шашки, шут. 1647 р. 46 к.	Честь, ком. 724 р. 25 к.
15 Пятница.	Мефистофель, оп. 3455 р. 20 к.	Послѣдпяя жертва, ком. Щекотливое порученіе, ком. 1475 р. 37 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1199 р. 13 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
30 Среда.	Жизнь за Царя, оп. 2976 р. 52 к.	Ревизоръ, ком. 1134 р. 96 к.	Донна Діана, ком. Вицъ-мундиръ, вод. 513 р. 78 к.
31 Четвергъ.	Тангейзеръ, оп. 1831 р. 90 к.	Лѣсъ, ком. 732 р. 22 к.	Великодушные, др. На рѣкѣ, сц. 265 р. 42 к.
Сентябрь. 1 Пятница.	Кармэнъ, оп. 2371 р. 98 к.	Закатъ, пьеса. 895 р. 83 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 280 р. 59 к.
3 Воскрес.	Раймонда, бал. 1576 р. 47 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Прощальный ужинъ, ком. 1553 р. 09 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1608 р. 24 к.
4 Понед.	Русалка, оп. 2953 р. 74 к.	Закатъ, пьеса. 876 р. 01 к.	Великодушные, др. Наѣздница, ком. 212 р. 40 к.
5 Вторникъ.	Снѣгурочка, оп. 1597 р 05 к.	Лѣсъ, ком. 673 р. 63 к.	Великодушные, др. Разводъ, ком.-шут. 187 р. 33 к.
6 Среда.	Раймонда, бал. 704 р. 72 к.	Кинъ, ком. 979 р. 58 к.	Бронзовый конь, оп. 686 р. 45 к.
8 Пятница.	Фаустъ, оп. 2969 р. 25 к.	Лѣсъ, ком. 1556 р. 01 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1136 р. 29 к.
10 Воскрес.	Спящая красавица, бал. 1861 р. 35 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Медвѣдь, шут. 1152 р. 12 к.	Трубадуръ, оп. 1368 р. 42 к.
11 Понед.	Тангейзеръ, оп. 3028 р. 21 к.	Лѣсъ, ком. 982 р. 60 к.	Идеальная жена, ком. Разводъ, ком.-шут. 300 р. — к.
12 Вторникъ.	Русалка, оп. 2994 р. 38 к.	Цѣна жизни, др. 1072 р. 74 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1048 р. 70 к.
15 Пятница.	Русалка, оп. 3028 р. 21 к.	Цѣна жизни, др. 1004 р. 91 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1009 р. 97 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
16 Суббота.	———	———	Clara Soleil, com. La Joie fait peur, com. 1401 р. 50 к.
17 Воскрес.	Синяя борода, бал. 2287 р. 07 к.	Борцы, ком. 1634 р. 53 к.	Clara Soleil, com. La Joie fait peur, com. 512 р. 38 к.
18 Понед.	Мефистофель, оп. 3602 р. 30 к.	Безприданница, др. Гувернантка, ком.-мут. 1317 р. 94 к.	Идіотъ, др. 629 р. — к.
19 Втор.	Іоаннъ Лейденскій, оп. 2766 р. 25 к.	Честь, ком. 840 р. 75 к.	Clara Soleil, com. La Joie fait peur, com. 911 р. 22½ к.
20 Среда.	Пиковая дама, оп. 3600 р. 50 к.	Послѣдняя жертва, ком. Щекотливое порученіе, ком. 1387 р. 97 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1031 р. 63 к.
21 Четвергъ.	Іоаннъ Лейденскій, оп. 3600 р. 50 к.	Татьяна Рѣпина, ком. Лѣтняя картинка, 1652 р. — к.	Clara Soleil, com. La Joie fait peur, com. 696 р. 22½ к.
22 Пятница.	Мефистофель, оп. 2695 р. 20 к.	Лѣсъ, ком. 784 р. 05 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. 452 р. 75 к.
23 Суббота.	———	———	Une chaine, com. Les fourberies de Nérine, com. 1018 р. 25 к.
24 Воскрес.	Царь Кандавлъ, бал. 2896 р. 57 к.	Бѣдная невѣста, ком. 1644 р. — к.	Une chaine, com. Les fourberies de Nérine, com. 304 р. 85 к.
25 Понед.	Іоаннъ Лейденскій, оп. 3605 р. 30 к.	Буреломъ, пьеса. Лѣтняя картинка. 1651 р. 15 к.	Закатъ, пьеса. 1143 р. — к.
26 Втор.	Кармэнъ, оп. 3518 р. 90 к.	Девятый валъ, др. Гувернантка, ком.-мут. 1646 р. 81 к.	Une chaine, com. Les fourberies de Nérine, com. 745 р. 77½ к.
27 Среда.	Коппелія, бал. Пробужденіе Флоры, бал. 1429 р. 46 к.	Послѣдняя жертва, ком. Щекотливое порученіе, ком. 1140 р. 25 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 961 р. 50 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
16 Суббота.	———	———	———
17 Воскрес.	Волшебный башмачекъ, бал. 1565 р. 24 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1549 р. 42 к.	Галька, оп. 1025 р. 88 к.
18 Понед.	Русалка, оп. 2028 р. 21 к.	Цѣна жизни, др. 590 р. 62 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 659 р. 28 к.
19 Вторн.	Руслань и Людмила, оп. 2264 р. 56 к.	Закатъ, пьеса. 828 р. 44 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 543 р. 56 к.
20 Среда.	Спящая красавица, бал. 920 р. 92 к.	Кинъ, ком. 1091 р. 97 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 463 р. 17 к.
21 Четвергъ.	Снѣгурочка, оп. 2291 р. 47 к.	Старые счеты, ком. 836 р. 62 к.	Вѣчная любовь, др. Женя, этюдъ. 508 р. 06 к.
22 Пятница.	Русалка, оп. 2992 р. 15 к.	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. 668 р. 61 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 577 р. 13 к.
23 Суббота.	———	———	———
24 Воскрес.	Звѣзды, бал. 1397 р. 36 к.	Волки и овцы, ком. 1456 р. 10 к.	Севильскій цирюльникъ, оп. 1043 р. 78 к.
25 Понед.	Снѣгурочка, оп. 3028 р. 21 к.	Цѣна жизни, др. 674 р. 83 к.	Вѣчная любовь, др. Женская чепуха, шут. 391 р. 33 к.
26 Вторн.	Фаустъ, оп. 2985 р. 53 к.	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. 1017 р. 62 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1053 р. 45 к.
27 Среда.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3714 р. 53 к.	Кинъ, ком. 625 р. 09 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ
28 Четвергъ.	Іоаннъ Лейденскій, оп. 3593 р. 50 к.	Царь Борисъ, траг. 1556 р. 54 к.	Une chaine, com. Les fourberies de Nérine, com. 429 р. 47½ к.
29 Пятница.	Карменъ, оп. 3528 р. 85 к.	Буреломъ, пьеса. Гастролерша, шут. 1637 р. 70 к.	Закатъ, пьеса. 1049 р. 38 к.
30 Суббота.	———	———	Les Femmes collantes, com. 1490 р. — к.
Октябрь.	УТРО. Жизнь за Царя, оп. 2199 р. 20 к.	Горе отъ ума, ком. 443 р. 49 к.	Les Femmes collantes, com. 665 р. 30 к.
1 Воскрес.	ВЕЧ. Царь Кандавлъ, бал. 2673 р. 45 к.	Свѣтитъ, да не грѣетъ, др. 1649 р. 56 к.	
2 Понедѣльн.	Іоаннъ Лейденскій, оп. 3597 р. 30 к.	Послѣдняя жертва, ком. Щекотливое порученіе, ком. 1071 р. 85 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 665 р. 88 к.
3 Вторникъ.	Тангейзеръ, оп. 3523 р. 70 к.	Закатъ, пьеса. 1308 р. 40 к.	Les Femmes collantes, com. 1042 р. 42½ к.
4 Среда.	Іоаннъ Лейденскій, оп. 3600 р. 50 к.	Буреломъ, пьеса. Иванъ Ивановичъ виноватъ, ком.-шут. 1651 р. 65 к.	Джентльменъ, ком. 1243 р. 25 к.
5 Четвергъ.	Пиковая дама, оп. 3600 р. 50 к.	Татьяна Рѣпина, ком. Принцъ, ком.-шут. 1644 р. 75 к.	Les Femmes collantes, com. 770 р. 57½ к.
6 Пятница.	Карменъ, оп. 3467 р. 25 к.	Буреломъ, пьеса. Иванъ Ивановичъ виноватъ, ком.-шут. 1652 р. 12 к.	Закатъ, пьеса. 968 р. — к.
7 Суббота.	———	———	La nouvelle idole, pièce. Prête-moi ta femme, com. 1343 р. 05 к.
8 Воскрес.	УТРО. Руслань и Людмила, 2406 р. 5 к.	Лѣсъ, ком. 581 р. 27 к.	La nouvelle idole, pièce. Prête-moi ta femme, com. 446 р. 35 к.
	ВЕЧ. Щелкунчикъ, бал. Привалъ кавалеріи, бал. 2871 р. 95 к.	Прощальный бенефисъ г. Горева. Старый баринъ, ком. 4577 р. 55 к.	
9 Понедѣльн.	Мефистофель, оп. 3602 р. 30 к.	Волшебная сказка, пьеса. 1415 р. 22 к.	Татьяна Рѣпина, ком. 1051 р. 88 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
28 Четвергъ.	Тангейзеръ, оп. 2580 р. 26 к.	Царь Борисъ, траг. 977 р. 43 к.	Свои люди—сочтемся, ком. 314 р. 66 к.
29 Пятница.	Жизнь за Царя, оп. 2467 р. 71 к.	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. 502 р. 01 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 525 р. 08 к.
30 Суббота.	———	———	———
Октябрь.			
1 Воскрес.	Корсаръ, бал. 1419 р. 21 к.	Лѣсъ, ком. 1206 р. 09 к.	утро. Ревизоръ, ком. 284 р. 04 к. вечер. Принцесса Греза, оп. 1596 р. 49 к.
2 Понедѣльн.	Карменъ, оп. 3085 р. 27 к.	Закатъ, пьеса. 762 р. 18 к.	Вѣчная любовь, др. Горящія письма, ком. 305 р. 85 к.
3 Вторникъ.	Русалка, оп. 2025 р. 44 к.	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. 479 р. 95 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 557 р. 90 к.
4 Среда.	Лакме, оп. 2447 р. 46 к.	Кинъ, ком. 801 р. 66 к.	———
5 Четвергъ.	Карменъ, оп. 3393 р. 38 к.	Волки и овцы, ком. 577 р. 78 к.	Вѣчная любовь, др. Разводъ, ком.-шут. 381 р. 75 к.
6 Пятница.	Князь Игорь, оп. 2064 р. 34 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Медвѣдь, шут. 840 р. 32 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 530 р. 54 к.
7 Суббота.	———	———	———
8 Воскрес.	Фея куколъ, бал. Парижскій рынокъ бал. Привалъ кавалеріи, бал. 1594 р. 15 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1334 р. 22 к.	утро. Бѣдность не порокъ, ком. 296 р. 71 к. вечер. Принцесса, Греза, оп. 1360 р. 47 к.
9 Понедѣльн.	Ромео и Джульетта, оп. 3078 р. 86 к.	Накипь, ком. 1526 р. 64 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 641 р. 87 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
10 Втор.	Тангейзеръ, оп. 3077 р. 70 к.	Накипь, ком. 1390 р. 99 к.	La nouvelle idole, pièce. Prête-moi ta femme, com. 766 р. 97½ к.
11 Среда.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 3679 р. 07 к.	Буреломъ, пьеса. Золотой телецъ, ком. 1598 р. 82 к.	Дикарка, ком. Лѣтняя картинка. 1069 р. 50 к.
12 Четвергъ.	Мефистофель, оп. 3600 р. 50 к.	Закатъ, пьеса. 1444 р. 35 к.	La nouvelle idole, pièce. Prête-moi ta femme, com. 518 р. 27½ к.
13 Пятница.	Пиковая дама, оп. 2437 р. 60 к.	Буреломъ, пьеса. Золотой телецъ, ком. 1627 р. 10 к.	Джентльменъ, ком. 1040 р. 25 к.
14 Суббота.	———	———	La perle noire, com. Les premières armes de Richelieu com. 1314 р. 75 к.
15 Воскрес.	утро. Фаустъ, оп. 2210 р 45 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. 498 р. 49 к.	La perle noire, com. Les premières armes de Richelieu, com. 602 р. 70 к.
	веч. Щелкунчикъ, бал. Привалъ кавалеріи, бал. 2876 р. 70 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1650 р. 35 к.	
16 Понед.	Тангейзеръ, оп. 3602 р. 30 к.	Буреломъ, пьеса. Шашки, шут. 1652 р. 55 к.	Дикарка, ком. Лѣтняя картинка. 1210 р. 25 к.
17 Втор.	Богема, оп. 2702 р. 75 к.	Девятый валъ, др. Не бывать-бы счастью, да несчастье помогло, оперет. 1631 р. 82 к.	La perle noire, com. Les premières armes de Richelieu, com. 918 р. 97½ к.
18 Среда.	Мефистофель, оп. 3600 р. 50 к.	Накипь, ком. 1529 р. 07 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Гувернантка, ком.-шут. 878 р. 75 к.
19 Четвергъ.	Тангейзеръ, оп. 3600 р. 50 к.	Старый закалъ, др. 1646 р. 35 к.	La perle noire, com. Les premières armes de Richelieu, com. 604 р. 72½ к.
21 Суббота.	———	утро. Доходное мѣсто, ком. 563 р. 30 к.	Bénéfice de M-r Lortheur. Au Printemps, com. Les Maris de Léontine, com. 2167 р. 50 к.
		веч. ———	
22 Воскрес.	утро. Кармопъ, оп. 2102 р. 85 к.	Джентльменъ, ком. 1640 р. 60 к.	утро. Спектакль для учащейся молодежи. Обѣда, ком. 627 р. — к.
	веч. Корсаръ, бал. 2883 р. 57 к.		веч. Au Printemps, com. Les Maris de Léontine, com. 993 р. 25 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
10 Вторн.	Русалка, оп. 1917 р. 35 к.	Напрасно, ком. 1550 р. 10 к.	Вѣчная любовь, др. Женская чепуха, шут. 249 р. 65 к.
11 Среда.	Травіата, оп. 3223 р. 03 к.	Эгмонтъ, траг. 669 р. 71 к.	———
12 Четвергъ.	Демонъ, оп. 2245 р. 15 к.	Напрасно, ком. 1553 р. 82 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 570 р. 57 к.
13 Пятница.	Ромео и Джульетта, оп. 3377 р. 23 к.	Старые счеты, ком. 687 р. 76 к.	Вѣчная любовь, др. Женя, вт. 278 р. 58 к.
14 Суббота.	———	———	———
15 Воскрес.	Корсаръ, бал. 1411 р. 24 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Предложеніе, шут. 1431 р. 14 к.	утро. Женитьба, ком. Ночное, сц. 369 р. 38 к. веч. Евгеній Онѣгинъ, оп. 2163 р. — к.
16 Понед.	Опричникъ, оп. 3078 р. 86 к.	Напрасно, ком. 1551 р. 01 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 810 р. 65 к.
17 Вторн.	Жизнь за Царя, оп. 2123 р. 63 к.	Закатъ, пьеса. 937 р. 41 к.	Вѣчная любовь, др. На рѣкѣ, сц. 285 р. 03 к.
18 Среда.	2-е д. оп. Севильскій цирюльникъ. Паяцы, оп. 3752 р. 93 к.	Ромео и Джульетта, траг. 1488 р. 37 к.	———
19 Четвергъ.	Опричникъ, оп. 3377 р. 23 к.	Напрасно, ком. 1557 р. 62 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 605 р. 35 к.
21 Суббота.	———	———	———
22 Воскрес.	Спящая красавица, бал. 1882 р. 50 к.	Волки и овцы, ком. 1478 р. 65 к.	утро. Севильскій цирюльникъ, ком. 366 р. 37 к. веч. Принцесса Грёза, оп. 949 р. 65 к.

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры.		
		Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
23 Понед.		Тангейзеръ, оп. 3602 р. 30 к.	Волшебная сказка, пьеса. 1613 р 26 к.	Снѣтитъ, да не грѣетъ, др. 591 р. 75 к.
24 Вторн.		Опричникъ, оп. 3534 р. 95 к.	Старый закалъ, др. 1506 р. — к.	Au Printemps, com. Les Maris de Léontine, com. 1438 р. 82½ к.
25 Среда.		Щелкунчикъ, бал. Привалъ кавалеріи, бал. 1906 р. 45 к.	Безприданница, др. Не бывать-бы счастью, да несчастье помогло, оперет. 1285 р. 10 к.	Школьные товарищи, ком. Прилячія, ком.-шут. 896 р. 88 к.
26 Четвергъ.		Тангойзеръ, оп. 3600 р. 50 к.	Общество поощренія скупц., ком. Наканунѣ золотой свадьбы, ком.-шут. 1149 р. 90 к.	Au Printemps, com. Les Maris de Léontine, com. 1306 р. 97½ к.
27 Пятница.		Опричникъ, оп. 3537 р. 30 к.	Школьные товарищи, ком. Не бывать-бы счастью, да несчастье помогло, оперет. 952 р. 55 к.	Борцы, ком. 1244 р. 50 к.
28 Суббота.		Спектакль Адольфа Зонненталя. Der Hüttenbesitzer, Schauspiel.	Представленіе Сіамской Придворной труппы.	Bénéfice de M-me Desclauzas. Les deux orphelines, drame, 1548 р. — к.
29 Воскрес.	утро.	Пиковая дама, оп. 2567 р. 05 к.	Бѣдная невѣста, ком. 439 р. 99 к.	Представленіе Сіамской Придворной труппы.
	веч.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 2885 р. 20 к.	Старый закалъ, др. 1647 р. 70 к.	Les deux orphelines, drame. 666 р. 63 к.
30 Понед.		Богема, оп. 3602 р. 30 к.	Нанпп, ком. 1045 р. 10 к.	Татьяна Рѣпина, ком. 1301 р. — к.
31 Вторн.		Бенефисъ хора. Евгеній Онѣгинъ, оп. 6246 р. — к.	Буреломъ, пьеса. За обѣдомъ, шут. 1639 р. 14 к.	Les deux orphelines, drame. 1296 р. 02½ к,
Ноябрь.				
1 Среда.		Тангейзеръ, оп. 3600 р. 50 к.	Тартюфъ, ком. Моцартъ и Сальери, сц. 635 р. 48 к.	Школьные товарищи, ком. Шашки, шут. 975 р. — к.
2 Четвергъ.		Евгеній Онѣгинъ, оп. 3600 р. 50 к.	Буреломъ, пьеса. За обѣдомъ, шут. 1654 р. 60 к.	Les deux orphelines, drame. 1155 р, 72½ к.

Мѣсяцъ, день и число	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
23 Понед.	Лакме, оп. 3028 р. 21 к.	Ромео и Джульетта, траг. 954 р. 41 к.	Побѣда, ком. Разводъ, ком.-шут. 355 р. 63 к.
24 Втор.	Пиковая дама, оп. 2393 р. 30 к.	Накипь, ком. 1547 р. 31 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 385 р 63 к.
25 Среда.	Демонъ, оп. 1870 р. 97 к.	Ромео и Джульетта, траг. 840 р. — к.	———
26 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2684 р. 16 к.	Накипь, ком. 1441 р. 30 к.	Побѣда, ком. Изъ-за мышонка, ком. 188 р. 44 к.
27 Пятница.	Русалка, оп. 2989 р. 66 к.	Закатъ, пьеса. 799 р. 03 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 411 р. 69 к.
28 Суббота.	———	———	———
29 Воскрес.	Спящая красавица, бал. 1353 р. 52 к.	Лѣсъ, ком. 1245 р. 92 к.	утро. Василиса Мелентьева, др. 383 р. 32 к. веч. Бронзовый конь, оп. 781 р. 34 к.
30 Понед.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3028 р. 21 к.	Ромео и Джульетта, траг. 738 р. 09 к.	Побѣда, ком. Медвѣдь, шут. 117 р. 19 к.
31 Втор.	Князь Игорь, оп. 2951 р. 10 к.	Накипь, ком. 1306 р. 64 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 370 р. 25 к.
Ноябрь. 1 Среда.	Фея куколъ, бал. Парижскій рынокъ, бал. Привалъ кавалеріи, бал. 671 р. 71 к.	Ромео и Джульетта, траг. 616 р. 82 к.	Травіата, оп. 644 р. 24 к.
2 Четвергъ.	Лакме, оп. 3026 р. 76 к.	Накипь, ком. 1451 р. 81 к.	Идеальная жена, ком. Изъ-за мышенка, ком. 251 р. 02 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
3 Пятница.	Кармэнъ, оп. 3540 р. 15 к.	Спектакль въ память 100-лѣтней годовщины дня рожденія П. С. Мочалова. Ненависть къ людямъ и раскаяніе, сцены изъ драмы. Коварство и любовь, сцены изъ драмы. Павелъ Степановичъ Мочаловъ, вод. Живая картина. Рефератъ. Апоѳеозъ. 1350 р. 27 к.	Au Printemps, com. Les Maris de Léontine, com. 948 р 80 к.
4 Суббота.	———	———	Bénéfice de M-r Delorme. Pot-bouille, pièce. 2078 р. 50 к.
5 Воскрес.	утро. Опричникъ, оп. 1397 р. 37 к. веч. Эсмеральда, бал. 2869 р. 07 к.	Повтореніе юбилейнаго спектакля въ память П. С. Мочалова. 274 р. 34 к. Накипь, ком. 1632 р. 96 к.	Волки и овцы, ком. 1560 р. 75 к.
6 Понедѣльн.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3605 р. 30 к.	Буреломъ, пьеса. Гастролерша, шут. 1402 р. 30 к.	Дикарка, ком. Не бывать бы счастью, да несчастье помогло, оперет. 670 р. 63 к.
7 Вторникъ.	Пиковая дама, оп. 3491 р. 10 к.	Девятый валъ, др. За обѣдомъ, шут. 1175 р. 70 к.	Pot bouille, pièce. 1069 р. 02½ к.
8 Среда.	Спящая красавица, бал. 2706 р. 20 к.	Закатъ, пьеса. 1501 р 15 к.	Школьные товарищи, ком. Король и повтъ, истор. карт. 639 р. 38 к.
9 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3600 р. 50 к.	Бенефисъ г-жи Александровой 1-й. (за 50-ти-лѣтнюю службу). Предѣлъ, др. 2-о д. сц. Воевода. Именины въ углахъ, карт. 3990 р. 85 к.	Pot-bouille, pièce. 641 р. 85½ к.
10 Пятница.	Фаустъ, оп. 3525 р. 15 к.	Кручина, др. 944 р. 70 к.	Борцы, ком. 964 р. — к.
11 Суббота.	———	Въ пользу недостаточныхъ слушателей Драматическихъ курсовъ при Императорскомъ Спб. Театральномъ Училищѣ. Предѣлъ, др. 2-е д. ком. Воевода. Волшебный вальсъ, вод. р. к.	Bénéfice de M-r Duard. Gringoire, com. Trois femmes pour un mari, com. 1767 р. — к.
12 Воскрес.	утро. Тангейзеръ, оп. 1682 р. 55 к. веч. Лебединое озеро. бал. 2879 р. 70 к.	Кручина, др. 332 р. 76 к. Честь, ком. 1560 р. 89 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Недоросль, ком. 627 р. — к. Gringoire, com. Trois femmes pour un mari, com. 715 р. 55 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
3 Пятница.	Кармен, оп. 1998 р. 72 к.	Спектакль въ память столѣтія со дня рожденія П. С. Мочалова. Горе отъ ума, ком. 1549 р. 27 к.	Вѣчная любовь, др. Изъ-за мышепка, ком. 160 р. 28 к.
4 Суббота.	———	———	———
5 Воскрес.	Раймонда, бал. 1045 р. 70 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Предложеніе, шут. 1214 р. 50 к.	утро. Таланты и поклонники, ком. 261 р. 55 к. веч. Севильскій цирюльникъ, оп. 711 р. 44 к.
6 Понедѣльн.	Пиковая дама, оп. 3028 р. 21 к.	Закатъ, пьеса. 833 р. 31 к.	Дѣвичій переполохъ, ком. 259 р. 58 к.
7 Вторникъ.	Ледяной домъ, оп. 3926 р. 93 к.	Пажпнь, ком. 1080 р. 09 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 257 р. 37 к.
8 Среда.	Русалка, оп. 1939 р. 57 к.	Ромео и Джульетта, траг. 686 р. 49 к.	———
9 Четвергъ.	Пиковая дама, оп. 2634 р. 56 к.	Бенефисъ г. Правдина. Отжитое время, др. Прощальный ужинъ, ком. 2575 р. 73 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 344 р. 45 к.
10 Пятница.	Ледяной домъ, оп. 3373 р. 03 к.	Пажпнь, ком. 1114 р. 21 к.	Вѣчная любовь, др. Газводъ, ком.-шут. 105 р. 65 к.
11 Суббота.	———	———	———
12 Воскрес.	Звѣзды, бал. 1234 р. 84 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1368 р. 69 к.	утро. Севильскій цирюльникъ, ком. 144 р. 80 к. веч. Принцесса Греза, оп. 577 р. 41 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
13 Понед.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3602 р. 30 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Не бывать-бы счастью, да несчастье помогло, оперет. 1087 р. 94 к.	Блестящая карьера, ком. 793 р. — к.
Безплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній.			
14 Вторн.	утро. Синяя борода, бал.	Горе отъ ума, ком.	Плоды просвѣщенія, ком.
	веч. Евгеній Онѣгинъ, оп. 3516 р. 35 к.	Закатъ, пьеса. 1642 р. 54 к.	Gringoire, com. Trois femmes pour un mari, com. 1214 р. 02½ к.
15 Среда.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3603 р. 50 к.	Бой бабочекъ, ком. 1245 р. 82 к.	Ревизоръ, ком. 769 р. 88 к.
16 Четвергъ.	Фра-Діаволо, оп. 3600 р. 50 к.	Блестящая карьера, ком. 951 р. 97 к.	Gringoire, com. Trois femmes pour un mari, com. 869 р. 52½ к.
17 Пятница.	Пиковая дама, оп. 3070 р. 60 к.	Безприданница, др. За обѣдомъ, шут. 1129 р. 05 к.	Школьные товарищи, ком. Я играю большую роль! тут. 856 р. 38 к.
18 Суббота.	———	———	Bénéfice de M-r Brouette. Le Nabab, pièce. 2199 р. 50 к.
19 Воскрес.	утро. Жизнь за Царя, оп. 2781 р. 75 к.	Лѣсъ, ком. 458 р. 51 к.	Le Nabab, pièce. 856 р. 50 к.
	веч. Эсмеральда, бал. 2848 р. 70 к.	Тартюфъ, ком. Король и поэтъ, истор. карт. 1118 р. 92 к.	
21 Вторн.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3516 р. 51 к.	Предѣлъ, др. Хоть тресни, а женись! ком. 1647 р. 99 к.	Le Nabab, pièce. 1291 р. 72½ к.
22 Среда.	Лебединое озеро, бал. 2297 р. 82 к.	Свѣтитъ, да не грѣетъ, др. 1116 р. 78 к.	Волшебная сказка, пьеса. 1394 р. 50 к.
23 Четвергъ.	Карменъ, оп. 3603 р. 50 к.	Школьные товарищи, ком. Наканунѣ золотой свадьбы, ком.-шут. 994 р. 75 к.	Le Nabab, pièce. 770 р. 22½ к.
24 Пятница.	Валкирія, оп. 548 р. 40 к.	Честь, ком. 824 р. 67 к.	Закатъ, пьеса. 863 р. — к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
13 Понед.	Фаустъ, оп. 3028 р. 21 к.	Накипь, ком. 1109 р. 71 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 515 р. 38 к.
	Безплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній.		
14 Втори.	утро. Раймонда, бал.	Ревизоръ, ком.	Бронзовый конь, оп.
	веч. Жизнь за Царя, оп. 2795 р. 02 к.	Отжитое время, др. 1531 р. 30 к.	Соломенная шляпка, ком. Елка, ком. 484 р. 09 к.
15 Среда.	Демонъ, оп. 1654 р. 26 к.	Ромео и Джульетта, траг. 490 р. 66 к.	———
16 Четвергъ.	Фаустъ, оп. 3026 р. 76 к.	Прощальный бенефисъ г-жи Уманецъ-Райской. Таланты и поклонники, ком. Вечеръ въ Сорренто, сц. 3197 р. 78 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 251 р. 59 к.
17 Пятница.	Ледяной домъ, оп. 2139 р. 58 к.	Отжитое время, др. 1200 р. 78 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Елка, ком. 599 р. 04 к.
18 Суббота.	———	———	———
19 Воскрес.	Наяда и рыбакъ, бал. Фея куколъ, бал. 1437 р. 68 к.	Ревизоръ, ком. 1272 р. 45 к.	утро. Бѣдность не порокъ, ком. 285 р. 67 к. веч. Травіата, оп. 919 р. 15 к.
21 Втори.	Руслань и Людмила, оп. 2958 р. 78 к.	Джентльменъ, ком. 1439 р. 11 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 1046 р. 27 к.
22 Среда.	Ледяной домъ, оп. 3078 р. 86 к.	Ромео и Джульетта, траг. 709 р. 23 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Елка, ком. 712 р. 24 к.
23 Четвергъ.	Лакме, оп. 3002 р. 50 к.	Таланты и поклонники, ком. Медвѣдь, шут. 1270 р. 77 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Елка, ком. 539 р. 56 к.
24 Пятница.	Ледяной домъ, оп. 2976 р. 09 к.	Накипь, ком. 1168 р. 39 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 415 р. 87 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
25 Суббота.	———	———	Bénéfice de M-lle Alice Bernard. L'autographe, com. La Tortue, vaud. 2194 р. 50 к.
26 Воскрес.	УТРО. Князь Игорь, оп. 2210 р. 25 к.	Старый замалъ, др. 529 р. 16 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Le Misantrope, com. Les précieuses ridicules, com. 627 р. — к.
	ВЕЧ. Корсаръ, бал. 2628 р. 45 к.	Безплатный спектакль для г.г. Георгіевскихъ кавалеровъ. Лѣсъ, ком.	L'autographe, com. La Tortue, vaud. 736 р. 15 к.
27 Понед.	Валькирія, оп. 3602 р. 30 к.	Коварство и любовь, тр. 1045 р. 17 к.	Буреломъ, пьеса. Гувернантка, ком.-шут. 939 р. 63 к.
28 Втор.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3531 р. 35 к.	Цѣна жизни, др. Не бывать-бы счастью, да несчастье помогло, оперет. 1244 р. 17 к.	L'autographe, com. La Tortue, vaud. 1074 р. 62½ к.
29 Среда.	Фра-Діаволо, оп. 3650 р. 50 к.	Доходное мѣсто, ком. 662 р. 26 к.	Буреломъ, пьеса. Не бывать-бы счастью, да несчастье помогло, оперет. 685 р. 25 к.
30 Четвергъ.	Валькирія, оп. 3600 р. 50 к.	Бенефисъ г. Аполлонскаго. Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ Датскомъ. 4138 р. 70 к.	L'autographe, com. La Tortue, vaud. 717 р. 22½ к.
Декабрь. 1 Пятница.	Кармэнъ, оп. 3209 р. 02 к.	Злоба дня, др. 1244 р. 29 к.	Девятый валъ, др. Наканунѣ золотой свадьбы, ком.-шут. 618 р. 75 к.
2 Суббота.	———	———	Bénéfice de M-r Murray. La robe rouge, pièce. 1764 р. 50 к.
3 Воскрес.	УТРО. Евгеній Онѣгинъ, оп. 2090 р. 50 к.	Биронъ, истор. пьеса. 266 р. 30 к.	La robe rouge, pièce. 544 р. 50 к.
	ВЕЧ. Бенефисъ г. Гердта. Вальдерна, бал. 6741 р. 63 к.	Цѣна жизни, др. За обѣдомъ, шут. 1645 р. 15 к.	
4 Понед.	Фра-Діаволо, оп. 3605 р. 30 к.	Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ Датскомъ. 1261 р. — к.	Тетенька, ком. Женихъ изъ долгового отдѣленія, ком. 1358 р. — к.
5 Вторникъ.	Гугеноты, оп. 3498 р. 25 к.	Татьяна Рѣпина, ком. 1186 р. 69 к.	La robe rouge, pièce. 1181 р. 22½ к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
25 Суббота.	———	———	———
26 Воскрес.	Корсаръ, бал. 1089 р. 46 к.	Волки и овцы, ком. 1303 р. 53 к.	утро. Василиса Мелентьева, др. 267 р. 61 к. веч. Трубадуръ, оп. 941 р. 44 к.
27 Понед.	Князь Игорь, оп. 3028 р. 21 к.	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. 795 р. 22 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Угасшая искра, драм. поэма. 683 р. 13 к.
28 Втор.	Русалка, оп. 2939 р. 48 к.	Нашпь, ком. 1033 р. 31 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 169 р. 71 к.
29 Среда.	Кармепъ, оп. 2003 р. 24 к.	Ромео и Джульетта, траг. 379 р. 93 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Елка, ком. 464 р. 46 к.
30 Четвергъ.	Князь Игорь, оп. 3022 р. 66 к.	Бенефисъ г-жи Лешковской. Выгодное предпріятіе, ком. Viola tricolor, ком. 3465 р. 78 к.	Дѣвичій переполохъ, ком. 291 р. 52 к.
Декабрь. 1 Пятница.	Ледяной домъ, оп. 1744 р. 73 к.	Отжитое время, др. 987 р. 23 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 234 р. 84 к.
2 Суббота.	———	———	———
3 Воскрес.	Тщетная предосторожность, бал. Привалъ кавалеріи, бал. 902 р. 25 к.	Невольницы, ком. Viola tricolor, ком. 1498 р. 92 к.	утро. Таланты и поклонники, ком. 239 р. 05 к. веч. Евгеній Онѣгинъ, оп. 1596 р. 36 к.
4 Понед.	Гугеноты, оп. 3028 р. 21 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 1525 р. 67 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Елка, ком. 559 р. 72 к.
5 Вторникъ.	Фаустъ, оп. 2972 р. 94 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 833 р. 75 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 135 р. 14 к.

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры. Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
		Безплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній.		
6 Среда.	утро.	Евгеній Онѣгинъ, оп.	Биронъ, историч. пьеса.	Le Misanthrope, com.
	вечер.	Бенефисъ г. Лукьянова. Баядерка, бал. 4781 р. 38 к.	Вуреломъ, пьеса. 1607 р. 17 к.	Коварство и любовь, траг. 1022 р. 63 к.
7 Четвергъ.		Фра-Діаволо, оп. 3600 р. 50 к.	Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ Датскомъ. 1264 р. 85 к.	La robe rouge, pièce. 913 р. 72½ к.
8 Пятница.		Валькирія, оп. 3544 р. 35 к.	Цѣна жизни, др. Ночное, сц. 1200 р. 40 к.	Школьные товарищи, ком. Не бывать-бы счастью, да несчастье помогло, оперет. 332 р. 75 к.
9 Суббота.		———	———	Bénéfice de M-r Valbel. Madame Lili, com. Le Verre d'eau, com. 2078 р. 50 к.
10 Воскрес.	утро.	Руслапъ и Людмила, оп. 2633 р. 60 к.	Честь, ком. 97 р. 15 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Andromaque, trag. Les plaideurs, com. 627 р. — к.
	вечер.	Баядерка, бал. 3149 р. — к.	Правда хорошо, а счастье лучше, ком. Красный цвѣтокъ, драм. эт. 1284 р. 34 к.	Madame Lili, com. Le verre d'eau, com. 534 р. 50 к.
11 Понед.		Князь Игорь, оп. 3602 р. 30 к.	Волшебная сказка, пьеса. 1337 р. 37 к.	Злоба дня, др. 499 р. 75 к.
12 Втори.		Гугеноты, оп. 3515 р. 87 к.	Тетенька, ком. Золотой телецъ, ком. 841 р. 34 к.	Madame Lili, com. Le verre d'eau, com. 958 р. 22½ к.
13 Среда.		Валькирія, оп. 3600 р. 50 к.	Правда хорошо, а счастье лучше, ком. Женихъ изъ долговаго отдѣленія, ком. 809 р. 30 к.	Дикарка, ком. Лѣтняя картинка. 1153 р. — к.
14 Четвергъ.		Карменъ, оп. 3593 р. 50 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 848 р. 07 к.	Madame Lili, com. Le verre d'eau, com. 639 р. 22½ к.
15 Пятница.		Лоэнгринъ, оп. 3561 р. — к.	Цѣна жизни, др. 1170 р. 85 к.	Лѣсъ, ком. 270 р. 50 к.
16 Суббота.		———	Спектакль, устраиваемый артистами Императорскихъ театровъ, въ пользу больного товарища. Нищіе духомъ, др. Именины въ углахъ, карт.	Bénéfice de M-lle Balletta. Les brebis de Panurge, com. La Mégère apprivoisée, com. 2419 р. 50 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
	Безплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній.		
6 Среда.	Жизнь за Царя, оп.	Ромео и Джульетта, траг.	Другъ Фрицъ, ком.
	Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 2493 р. 08 к.	Кинъ, ком. 1166 р. 13 к.	Травіата, оп. 938 р. 08 к.
7 Четвергъ.	Гугеноты, оп. 2911 р. 91 к.	Отжитое время, др. 785 р. 85 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 249 р. 60 к.
8 Пятница.	Ледяной домъ, оп. 1642 р. 08 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 1451 р. 51 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Угасшая искра, драм. повма. 503 р. 19 к.
9 Суббота.	———	———	———
10 Воскрес.	Бенефисъ г. Гельцера. Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 4340 р. 54 к.	Горе отъ ума, ком. Viola tricolor, ком. 1276 р. 49 к.	УТРО. Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 267 р. 10 к. ВЕЧ. Принцесса Грёза, оп. 455 р. 19 к.
11 Понед.	Лоэнгринъ, оп. 3028 р. 21 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 1288 р. 23 к.	Около денегъ, др. 296 р. 05 к.
12 Вторн.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2511 р. 38 к.	Пакинъ, ком. 646 р. 10 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Елка, ком. 511 р. 13 к.
13 Среда.	Фаустъ, оп. 2980 р. 43 к.	Кинъ, ком. 685 р. 05 к.	———
14 Четвергъ.	Лоэнгринъ, оп. 1847 р. 41 к.	Джентльменъ, ком. 580 р. 09 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Елка, ком. 504 р. 12 к.
15 Пятница	Лакме, оп. 2950 р. 72 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 1112 р. 14 к.	Около денегъ, др. 208 р. 83 к.
16 Суббота.	Въ пользу Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ. Зимняя сказка, ком. Дивертиссементъ. 5170 р. 92 к.	———	———

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры. Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
17 Воскрес.	УТРО.	Князь Игорь, оп. 1431 р. 25 к.	Школьные товарищи ком. 237 р. 66 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Комикъ XVII столѣтія, ком. 613 р. — к.
	ВЕЧ.	Раймонда, бал. 2443 р. 56 к.	Забава, др. Въ зимній вечеръ, пьеса. Не бывать-бы счастью, да несчастье помогло, оперет. 1533 р. 57 к.	Les brebis de Panurge, com. La mégère apprivoisée, com. 302 р. 50 к.
18 Понед.		Лоэнгринъ, оп. 3602 р. 30 к.	Буреломъ, пьеса. 908 р. 45 к.	Джентльменъ, ком. 643 р. 63 к.
19 Вторн.		Опричникъ, оп. 3218 р. 68 к.	Послѣдняя жертва, ком. Лѣтняя картинка, 864 р. 79 к.	Les brebis de Panurge, com. La mégère apprivoisée, com. 935 р. 27½ к.
20 Среда.		Конекъ-Горбунокъ, бал. 1844 р. 52 к.	Злоба дня, др. 609 р. 35 к.	Волшебная сказка, пьеса. 943 р. 75 к.
21 Четвергъ.		Валкирія, оп. 3600 р. 50 к.	Въ пользу инвалидовъ. Доходное мѣсто, ком.	Les brebis de Panurge, com. La mégère apprivoisée, com. 622 р. 57½ к.
22 Пятница.		Фра-Діаволо, оп. 2676 р. 95 к.	Коварство и любовь, тр. 761 р. 75 к.	Бой бабочекъ, ком. 367 р. 25 к.
26 Вторн.	УТРО.	Щелкунчикъ, бал. Пробужденіе Флоры, бал. 2013 р. 95 к.	Тетенька, ком. Красный цвѣтокъ, драм. эт. 1643 р. 78 к.	Le Misanthrope, com. Les Plaideurs, com. 948 р. 57½ к.
	ВЕЧ.	Валкирія, оп. 3249 р. 50 к.		
27 Среда.	УТРО.	Эсмеральда, бал. 1517 р. 15 к.	Буреломъ, пьеса. 605 р. 80 к.	Бой бабочекъ, ком. 1410 р. 63 к.
	ВЕЧ.	Дубровскій, оп. 3603 р. 50 к.	Бенефисъ г. Варламова. (за 25-ти-лѣтнюю службу). Снѣгурочка, весенняя сказка. 5053 р. 55 к.	
28 Четвергъ.	УТРО.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 2101 р. 31 к.	Татьяна Рѣпина, ком. 766 р. 32 к.	Le Misanthrope, com. Les Plaideurs, com. 515 р. 72½ к.
	ВЕЧ.	Лоэнгринъ, оп. 3600 р. 50 к.	Комикъ XVII столѣтія, ком. 1607 р. 95 к.	
29 Пятница.	УТРО.	Спящая красавица, бал. 2309 р. 85 к.	Нищіе духомъ, др. 786 р. 10 к.	Девятый валъ, др. 1269 р. — к.
	ВЕЧ.	Пиковая дама, оп. 3526 р. 35 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1651 р. 95 к.	
30 Суббота.	УТРО.	———	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1590 р. 24 к.	
	ВЕЧ.	Въ пользу Русскаго Театральнаго Общества. Москаль-Чаривникъ, оперет. 4-е д. оперы Гугеноты. Прологъ драмы Псковитянка. 2-е д. бал. Фіаметта.	———	Bénéfice de M-r Rousselle. Le fils naturel, com. 1835 р. 50 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
17 Воскрес.	Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 1558 р. 65 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Изъ-за мышонка, ком. 775 р. 07 к.	утро. Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 131 р. 67 к. веч. Трубадуръ, оп. 549 р. 39 к.
18 Понед.	Демонъ, оп. 3028 р. 21 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 744 р. 13 к.	Около денегъ, др. 128 р. 83 к.
19 Вторн.	Снѣгурочка, оп. 1782 р. 68 к.	Нанпи, ком. 495 р. 45 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Разводъ, ком.-шут. 259 р. 23 к.
20 Среда.	Князь Игорь, оп. 1265 р. 47 к.	Зимняя сказка, ком. 615 р. 55 к.	———
21 Четвергъ.	Демонъ, оп. 2517 р. 21 к.	Буреломъ, пьеса. 1345 р. 70 к.	Около денегъ, др. 134 р. 72 к.
22 Пятница.	Русалка, оп. 2566 р. 18 к.	Отжитое время, др. 598 р. 34 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Елка, ком. 282 р. 35 к.
26 Вторн.	Жизнь за Царя, оп. 2993 р. 75 к.	Буреломъ, пьеса. 1546 р. 76 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1010 р. 81 к.
27 Среда.	утро. Евгеній Онѣгинъ, оп. 2044 р. 92 к. веч. Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 2450 р. 17 к.	Зимняя сказка, ком. 1436 р. 77 к.	утро. Вѣдность не порокъ, ком. 372 р. 52 к. веч. Великодушные, др. Продолженіе, шут. 681 р. 74 к.
28 Четвергъ.	утро. Раймонда, бал. 581 р. 78 к. веч. Дубровскій, оп. 2904 р. 76 к.	Ромео и Джульетта, траг. 394 р. 23 к. Буреломъ, пьеса. 1554 р. 35 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Елка, ком. 578 р. 66 к. Около денегъ, др. 699 р. 24 к.
29 Пятница.	утро. Спящая красавица, бал. 1594 р. 93 к. веч. Ледяной домъ, оп. 2917 р. 94 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 1555 р. 58 к.	утро. Снѣгурочка, весенняя сказка. 654 р. 32 к. веч. Соломенная шляпка, ком.-вод. Елка, ком. 1144 р. 68 к.
30 Суббота.	утро. Корсаръ, бал. 1165 р. 37 к. веч. ———	Ревизоръ, ком. 773 р. 11 к. ———	Севильскій цирюльникъ, оп. 481 р. 65 к. ———

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры.		
		Маріинскій театръ.	Александрійскій театръ.	Михайловскій театръ.
31 Воскрес.	утро.	Фаустъ, оп. 3011 р. 90 к.	Коварство и любовь, траг. 563 р. 26 к.	Le fils naturel, com. 633 р. 80 к.
	веч.	Лебединое озеро, бал. 2818 р. 44 к.	Волки и овцы, ком. 1652 р. 65 к.	
Январь. 1 Понед.		Валкирія, оп. 3602 р. 30 к.	Дикарка, ком. Но бывать-бы счастью, да несчастье помогло, оперет. 1646 р. 99 к.	Тетенька, ком. Женихъ изъ долговаго отдѣленія, ком. 1555 р. 50 к.
2 Вторн.	утро.	Конпелія, бал. Капризы бабочки, бал. 850 р. 70 к.	Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ Датскомъ. 661 р. 57 к.	Le fils naturel, com. 949 р. 72½ к.
	веч.	Дубровскій, оп. 3533 р. 50 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 1653 р. 07 к.	
3 Среда.	утро.	Корсаръ, бал. 1454 р. 19 к.	Школьные товарищи, ком. 296 р. 74 к.	Борцы, ком. 1251 р. 88 к.
	веч.	Бенефисъ г. Стравинскаго (за 25-ти-лѣтнюю службу). Юдифь, оп. 5735 р. — к.	Буреломъ, пьеса. 1646 р. 47 к.	
4 Четвергъ.	утро.	Спящая красавица, бал. 2085 р. 25 к.	Нищіе духомъ, др. 557 р. 32 к.	Le fils naturel, com. 745 р. 72½ к.
	веч.	Лоэнгринъ, оп. 3600 р. 50 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1648 р. 02 к.	
6 Суббота.	утро.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 2068 р. 95 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. 611 р. 49 к.	Bénéfice de M-lle Fériel. Le Béguin, com. Les précieuses ridicules, com. 2116 р. 50 к.
	веч.	———	———	
7 Воскрес.	утро.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2887 р. 50 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1332 р. 50 к.	Le Béguin, com. Les précieuses ridicules, com. 657 р. 75 к.
	веч.	Дочь Фараона, бал. 2900 р. 31 к.	Закатъ, пьеса. 1647 р. 65 к.	
8 Понед.		Лоэнгринъ, оп. 3597 р. 30 к.	Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ Датскомъ. 829 р. 10 к.	Безприданница, др. 1150 р. — к.
9 Вторникъ.		Тристанъ и Изольда, оп. 2223 р. — к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1656 р. 65 к.	Le Béguin, com. Les précieuses ridicules, com. 1209 р. 22½ к.
10 Среда.		Лоэнгринъ, оп. 3600 р. 50 к.	Дикарка, ком. Гастролерша, шут. 873 р. 50 к.	Волшебная сказка, пьеса. 1229 р. 50 к.
11 Четвергъ.		Дубровскій, оп. 3595 р. 50 к.	Школьные товарищи, ком. Женихъ изъ долговаго отдѣленія, ком. 1059 р. 99 к.	Le Béguin, com. Les précieuses ridicules, com. 1015 р. 22½ к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
31 Воскрес.	утро. Русалка, оп. 2064 р. 33 к.	Закатъ, пьеса. 576 р. 22 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 669 р. 73 к.
	веч. Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 1985 р. 58 к.	Невольницы, ком. 1268 р. 17 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Волшебные звуки, эт. 1053 р. 62 к.
Январь.			
1 Понед.	Дубровскій, оп. 3028 р. 21 к.	Волки и овцы, ком. 1546 р. 60 к.	Дѣвичій переполохъ, ком. 1073 р. 61 к.
2 Втор.	Лакме, оп. 2979 р. 05 к.	Бурсломъ, пьеса. 1552 р. 85 к.	утро. Свадьба Фигаро, ком. 122 р. 98 к.
			веч. Снѣгурочка, весенняя сказка. 808 р. 23 к.
3 Среда.	Жизнь за Царя, оп. 3021 р. 21 к.	Ромео и Джульетта, траг. 869 р. 70 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Елка, ком. 1148 р. 58 к.
4 Четвергъ.	Въ пользу хора: Лиджело, оп. 6401 р. 51 к.	Буреломъ, пьеса. 1555 р. 64 к.	Около денегъ, др. 519 р. 57 к.
6 Суббота.	———	Въ пользу недостаточныхъ учениковъ Драматическихъ Курсовъ Императорскаго Театральнаго Училища. Провинціалка, ком. Концертное отдѣленіе. Балетный дивертиссементъ. 1570 р. 88 к.	———
7 Воскрес.	Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 2002 р. 86 к.	Поздняя любовь, сц. 1472 р. 22 к.	утро. Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 514 р. 18 к.
			веч. Балъ-Маскарадъ, оп. 1264 р. 61 к.
8 Понед.	Жизнь за Царя, оп. 3028 р. 21 к.	Буреломъ, пьеса. 1458 р. 40 к.	Около денегъ, др. 312 р. 23 к.
9 Втор.	Лиджело, оп. 2878 р. 68 к.	Отжитое время, др. 1018 р. 69 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Елка, ком. 563 р. 97 к.
10 Среда.	Риголетто, оп. 2988 р. 79 к.	Ромео и Джульетта, траг. 361 р. 37 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Волшебные звуки, эт. 324 р. 60 к.
11 Четвергъ.	Троянцы въ Карѳагенѣ, оп. 2182 р. 18 к.	Бурсломъ, пьеса. 1485 р. 82 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 392 р. 98 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
12 Пятница.	Фра-Діаволо, оп. 3031 р. 30 к.	Накипь, ком. 1138 р. 74 к.	Цѣна жизни, др. За обѣдомъ, шут. 848 р. 75 к.
13 Суббота.	———	———	Bénéfice de M-r Paul Reney. La clairière, pièce. 2155 р. 50 к.
14 Воскрес.	утро. Юдифь, оп. 1640 р. 15 к.	Безплатный спектакль для воспитанниковъ учебныхъ заведеній. Царь Борисъ, траг.	Спектакль для учащейся молодежи. Le jeu de l'amour et du hasard, com. L'épreuve, com. 625 р. 50 к.
	веч. Лебединое озеро, бал. Привалъ кавалеріи, бал. 2891 р. 70 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 1643 р. 92 к.	Le jeu de l'amour et du hasard, com. L'épreuve, com. 344 р. 85 к.
15 Понед.	Юбилейный спектакль по случаю 200-лѣтія со дня основанія Морскаго Кадетскаго Корпуса. Евгеній Опѣгинъ, оп.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1413 р. 50 к.	Девятый валъ, др. Предложеніе, шут. 992 р. 75 к.
16 Вторн.	Дубровскій, оп. 3597 р. 30 к.	Ревизоръ, ком. 1641 р. 25 к.	La clairière, pièce. 1046 р. 72½ к.
17 Среда.	Раймонда, бал. 1968 р. 70 к.	Буреломъ, пьеса. 1463 р. 19 к.	Безприданница, др. Лѣтняя картинка. 1220 р. 25 к.
18 Четвергъ.	Дубровскій, оп. 3595 р. 50 к.	Бенефисъ г-жи Савиной. Завѣщаніе, ком. Порохъ, шутка. 5053 р. 55 к.	La clairière, pièce. 801 р. 72½ к.
19 Пятница.	Опричникъ, оп. 3480 р. 35 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1259 р. 55 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 1064 р. 38 к.
20 Суббота.	Спектакль въ пользу Петергофскаго Благотворительнаго Общества. Вѣнская оперетка. Wiener Blut, operet.	———	Le jeu de l'amour et du hasard, com. L'épreuve, com. 356 р. 45 к.
21 Воскрес.	утро. Пиковая дама, оп. 2611 р. 80 к.	Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ Датскомъ. 1437 р. 19 к.	утро. Спектакль для учащейся молодежи. Ревизоръ, ком. 625 р. 50 к.
	веч. Баядерка, бал. 2895 р. 19 к.		веч. Bénéfice de M-r Andrieu. 1807, com. La layette, com. 2620 р. 50 к.
22 Понед.	Дубровскій, оп. 3597 р. 30 к.	Завѣщаніе, ком. Воздушные замки, ком. 1646 р. 80 к.	Безприданница, др. Почное, сц. 1083 р. 25 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
12 Пятница.	Фаустъ, оп. 2971 р. 11 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. 780 р. 06 к.	Дѣвичій переполохъ, ком. 325 р. 31 к.
13 Суббота.	———	———	———
14 Воскрес.	Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 1799 р. 15 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1437 р. 09 к.	утро. Василиса Мелентьева, др. 298 р. 95 к. веч. Галька, оп. 1561 р. 72 к.
15 Понед.	Анджело, оп. 3028 р. 21 к.	Буреломъ, пьеса. 1417 р. 55 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Изъ за мышенка, ком. 535 р. 86 к.
16 Вторн.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2790 р. 92 к.	Нанинъ, ком. 715 р. 10 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 186 р. 53 к.
17 Среда.	Демонъ, оп. 2781 р. 10 к.	Кинъ, ком. 816 р. 74 к.	———
18 Четвергъ.	Пиковая дама, оп. 2629 р. 37 к.	Бенефисъ г. Садовскаго. Шутники, карт. Бурное утро, ком. 3231 р. 18 к.	Лучъ, сц. Идеальная жена, ком. 363 р. 92 к.
19 Пятница.	Карменъ, оп. 2949 р. 98 к.	Буреломъ, пьеса. 1535 р. 75 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 391 р. 72 к.
20 Суббота.	———	———	———
21 Воскрес.	Спящая красавица, бал. 2071 р. 85 к.	Отжитое время, др. 1449 р. 96 к.	утро. За чѣмъ пойдешь, то и найдешь, карт. Ночное, сц. 275 р. 38 к. веч. Травіата, оп. 1086 р. 03 к.
22 Понед.	Троянцы въ Карѳагенѣ, оп. 3011 р. 06 к.	Шутники, карт. Изъ-за мышенка, ком. 1578 р. 57 к.	Свѣтельный зять, ком. Предложеніе, шут. 355 р. 88 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
23 Втор.	Фаустъ, оп. 3526 р. 25 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1571 р. 75 к.	1807, com. La layette, com. 1418 р. 97½ к.
24 Среда.	Дочь Фараона, бал. 2486 р. 70 к.	Борцы, ком. 1378 р. 34 к.	Школьные товарищи, ком. На пескахъ, карт. 524 р. 13 к.
25 Четвергъ.	Тристанъ и Изольда, оп. 3595 р. 50 к.	Завѣщаніе, ком. Предложеніе, шут. 1654 р. 20 к.	1807, com. La layette, com. 1229 р. 22½ к.
26 Пятница.	Бенефисъ оркестра: Садко, оп. 7111 р. 50 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1198 р. 99 к.	Дикарка, ком. Шашки, шут. 1026 р. 25 к.
27 Суббота.	———	Въ пользу Общества для пособія нуждающимся литераторамъ и ученымъ. Спектакль, посвященный памяти графа А. К. Толстого.	Bénéfice de M-me Jeanne Maivau. Une date fatale, com. Château historique, com. 1899 р. 50 к.
28 Воскрес.	утро. Жизнь за Царя, оп. 3016 р. 05 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 887 р. 52 к.	Une date fatale, com. Château historique, com. 471 р. — к.
	веч. Прощальный бенефисъ г-жи Леньяни. Камарго, бал. 6363 р. 63 к.	Буресломъ, пьеса. Гувернантка, ком.-шут. 1647 р. 15 к.	
29 Понед.	Тристанъ и Изольда, оп. 3597 р. 30 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 875 р. 10 к.	Завѣщаніе, ком. Гастролерша, шут. 1527 р. 25 к.
30 Втор.	Садко, оп. 3493 р. 05 к.	Бенефисъ Г-жи Коммиссаржевской. Огни Ивановой ночи, др. Первое декабря или я именинникъ, карт.-вод. 4888 р. 95 к.	Une date fatale, com. Château historique, com. 1408 р. 97½ к.
31 Среда.	Юдифь, оп. 3588 р. 50 к.	Завѣщаніе, ком. Гастролерша, шут. 1634 р. 57 к.	Огни Ивановой ночи, др. Акростихъ, пьеса. 1539 р. 50 к.
Февраль.			
1 Четвергъ.	———	———	Une date fatale, com. Chateau historique, com. 1325 р. 22½ к.
2 Пятница.	Валькирія, оп. 3481 р. 60 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1646 р. 49 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 1553 р. 25 к.
3 Суббота.	———	Спектакль устраиваемый артистами Императорскихъ Театровъ въ пользу больного товарища. Нищіе духомъ, др.	Bénéfice de M-r Paul Robert. Fidèle, com. Le coup de fouet, vaud. 2178 р. 50 к.

Мѣсяцъ. день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
23 Втор.	Прощальный бенефисъ г-жи Крутиковой. Гугеноты, оп. 7124 р. 42 к.	Буреломъ, пьеса. 1538 р. 76 к.	Около денегъ, др. 339 р. 30 к.
24 Среда.	Лебединое озеро, бал. 2736 р. 88 к.	Зимняя сказка, ком. 894 р. 26 к.	Балъ-маскарадъ, оп. 1006 р. 52 к.
25 Четвергъ.	Анджело, оп. 3017 р. 36 к.	Буреломъ, пьеса. 1215 р. 81 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Разводъ, ком.-шут. 734 р. 19 к.
26 Пятница.	Риголетто, оп. 2796 р. 91 к.	Шутники, карт. Я играю большую роль, шут. 1368 р. 87 к.	Каширская старина, др. 588 р. 88 к.
27 Суббота.	———	———	———
28 Воскрес.	Лебединое озеро, бал. 3007 р. 76 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1353 р. 59 к.	утро. Ревизоръ, ком. 217 р. 77 к. вечеръ. Бронзовый конь, оп. 1088 р. 04 к.
29 Понед.	Пѣснь торжествующей любви, оп. 3028 р. 21 к.	Буреломъ, пьеса. 1163 р. 03 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Лучъ, сц. 450 р. 67 к.
30 Вторникъ.	Бенефисъ г. Барцала (за 25-ти-лѣтнюю службу). Руславъ и Людмила, оп. 7537 р. 66 к.	Шутники, картина. Женская чепуха, шут. 1375 р. 79 к.	Каширская старина, др. 502 р. 72 к.
31 Среда.	Русалка, оп. 2978 р. 37 к.	Опавшія листья, ком. Медвѣдь, шут. 1538 р. 51 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Лучъ, сц. 550 р. 75 к.
Февраль. 1 Четвергъ.	———	———	———
2 Пятница.	Пѣснь торжествующей любви, оп. 3021 р. 71 к.	Буреломъ, пьеса. 1565 р. 04 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Лучъ, сц. 822 р. 25 к.
3 Суббота.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры.		
		Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
4 Воскре с.	УТРО.	Гугеноты, оп. 2671 р. 20 к.	Недоросль, ком. Акростихъ, пьеса. 662 р. 26 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Le barbier de Séville, com. 625 р. 50 к.
	ВЕЧЕРЪ.	Бенефисъ г-жи Петипа 1-й (за 25-ти-лѣтнюю службу). Маркитантка, бал. 2-е д. бал. Пахита. 1-е д. бал. Наяда и рыбакъ. Дивертиссементъ. 6667 р. 63 к.	Буреломъ, пьеса. За обѣдомъ, шут. 1689 р. 34 к.	Fidèle, com. Le coup de fouet, vaud. 648 р. 85 к.
5 Понед.		Богема, оп. 3461 р. 75 к.	Завѣщаніе, ком. Я играю большую роль! шут. 1655 р. 87 к.	Огни Ивановой ночи, др. Ночное, сц. 1555 р. 25 к.
6 Втори.		Садко, оп. 3486 р. 55 к.	Буреломъ, пьеса. Первое декабря или я именинникъ, карт.-водев. 1450 р. 65 к.	Fidèle, com. Le coup de fouet, vaud. 1382 р. 57½ к.
7 Среда.		*Безплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній.*		
	УТРО.	Пиковая дама, оп.	Снѣгурочка, весенняя сказка.	Le barbier de Seville, com.
	ВЕЧ.	Камарго, бал. 3443 р. 35 к.	Кручина, др. На рѣкѣ, сц. 1629 р. 21 к.	Джентльменъ, ком. 1451 р. 88 к.
8 Четвергъ.	УТРО.	Щелкунчикъ, бал. 1-е д. бал. Наяда и рыбакъ. 1993 р. 70 к.	Бенефисъ г. Давыдова. На крапиву—морозъ, ком. Пациентка, сц. Волшебный вальсъ, вод.-шут. 4512 р. 55 к.	Fidèle, com. Le coup de fouet, vaud. 1290 р. 97½ к.
	ВЕЧЕРЪ.	Садко, оп. 3494 р. 55 к.		
9 Пятница.	УТРО.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 2798 р. 32 к.	Ревизоръ, ком. 617 р. 95 к.	Послѣдняя жертва, ком. Ночное, сц. 1475 р. — к.
	ВЕЧЕРЪ.	Валкирія, оп. 3289 р. 90 к.	Свѣтитъ, да не грѣетъ, др. Я играю большую роль! шут. 1645 р. 60 к.	
10 Суббота.	УТРО.	Баядерка, бал. 2603 р. 45 к.	Школьные товарищи, ком. Красный цвѣтокъ, драм. этюдъ. 1073 р. 09 к.	Bénéfice d'adieu de M-r Cooper. La bourse ou la vie, com. 2445 р. 50 к.
	ВЕЧ.	Дубровскій, оп. 3494 р. 40 к.	Завѣщаніе, ком. На рѣкѣ, сц. 1643 р. 01 к.	
11 Воскрес.	УТРО.	Садко, оп. 3316 р. 70 к.	Старый закалъ, др. 1239 р. 59 к.	La bourse ou la vie, com. 1017 р. 70 к.
	ВЕЧЕРЪ.	Бенефисъ Кордебалета. 4-я карт. бал. Камарго. 2-е д. бал. Фіаметта. 2-е д. бал. Щелкунчикъ. 6645 р. 63 к.	Ревизоръ, ком. 1623 р. 80 к.	
19 Понед.		———	Deutsches Gesammt-Gastspiel. Johannisfeuer, Schauspiel. 2261 р. 41 к.	La bourse ou la vie, com. 516 р. 65 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
4 Воскрес.	Бенефисъ г-жи Рославлевой. Лебединое озеро, бал. 4379 р. 78 к.	Поздняя любовь, сц. Турухтанская область, шут. 1509 р. 55 к.	УТРО. Ревизоръ, ком. 482 р. 54 к. ВЕЧЕРЪ. Севильскій цирюльникъ, оп. 1109 р. 84 к.
5 Понед.	Князь Игорь, оп. 2983 р. 17 к.	Опавшіе листья, ком. Турухтанская область, шут. 1560 р. 64 к.	Школьные товарищи, ком. Лучъ, сц. 348 р. 61 к.
6 Втори.	Гугеноты, оп. 2973 р. 77 к.	Опавшіе листья, ком. Турухтанская область, шут. 1572 р. 95 к.	Школьные товарищи, ком. Лучъ, сц. 592 р. 25 к.
7 Среда.	*Безплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній.* Спящая красавица, бал. Лакме, оп. 2973 р. 33 к.	Ревизоръ, ком. Зимняя сказка, ком. 1207 р. 16 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. Соломенная шляпка, ком.-вод. Елка, ком. 904 р. 06 к.
8 Четвергъ.	УТРО. Фаустъ, оп. 1962 р. 46 к.	Лѣсъ, ком. 528 р. 70 к.	Школьные товарищи, ком. 269 р. 25 к.
	ВЕЧЕРЪ. Бенефисъ г-жи Джури. Лебединое озеро, бал. Дивертиссементъ. 4441 р. 98 к.	Буреломъ, пьеса. 1558 р. 65 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Разводъ, ком.-шут. 1041 р. 07 к.
9 Пятница.	УТРО. Жизнь за Царя, оп. 2434 р. 90 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1009 р. 79 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 715 р. 70 к.
	ВЕЧЕРЪ. Бенефисъ Кордебалета. Лебединое озеро, бал. 1-е д. бал. Донъ-Кихотъ Ламанчскій. 4704 р. 65 к.	Опавшіе листья, ком. Турухтанская область шут. 1554 р. 46 к.	Каширская старина, др. 1146 р. 36 к.
10 Суббота.	УТРО. Спящая красавица, бал. 1764 р. 36 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. 764 р. 31 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Лучъ, сц. 822 р. 93 к.
	ВЕЧ. Ледяной домъ, оп. 2646 р. 02 к.	Поздняя любовь, сц. Изъ за мышенка, ком. 1529 р. 85 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка, 1022 р. 63 к.
11 Воскрес.	УТРО. Демонъ, оп. 2240 р. 31 к.	Шутники, карт. 621 р. 47 к.	Сіятельный внукъ, ком. 462 р. 15 к.
	ВЕЧЕРЪ. Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 2139 р. 68 к.	Горе отъ ума, ком. 1542 р. 29 к.	Травіата, оп. 1609 р. 77 к.
19 Понед.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
20 Вторн.	———	Tragödien der Seele, Schauspiel. Ohne Consens, Lustspiel. 1204 р. 05 к.	La bourse ou la vie, com. 939 р. 62½ к.
21 Среда.	———	Johannisfeuer, Schauspiel. 1862 р. 78 к.	Fidèle, com. Le coup de fouet, vaud. 700 р. 25 к.
22 Четверг.	Въ пользу Общества попеченія о слабосильныхъ и выздоравливающихъ женщинахъ. Спектакль Вѣнской оперетты. Летучая мышь, оперет.	Johannisfeuer, Schauspiel. 1727 р. 80 к.	La bourse ou la vie, com. 517 р. 22½ к.
23 Пятница.	———	Rosenmontag, Offiziers-Tragödie. 1838 р. 11 к.	———
24 Суббота.	———	Rosenmontag, Offiziers-Tragödie. 1495 р. 70 к.	Bénéfice de M-r Michel. La jeunesse des Mousquetaires, drame. 2238 р. 50 к.
25 Воскрес.	Въ пользу Спб. Общества дешевыхъ квартиръ. Спектакль Вѣнской оперетты. Вокаччіо, оп.	Johannisfeuer, Schauspiel. Ohne Consens, Lustspiel. 1876 р. 50 к.	La jeunesse des Mousquetaires, drame. 935 р. 50 к.
26 Понед.	———	Rosenmontag, Offiziers-Tragödie. 2020 р. 56 к.	La jeunesse des Mousquetaires, drame. 996 р. 22½ к.
27 Вторн.	———	Rosenmontag, Offiziers-Tragödie. 1689 р. 15 к.	La jeunesse des Mousquetaires, drame. 1594 р. 92½ к.
28 Среда.	Концертъ въ память Дж. Верди. Месса Реквіемъ. Концертное отдѣленіе. 1790 р. 50 к.	Rosenmontag, Offiziers-Tragödie. 2079 р. 43 к.	———
Мартъ.			
2 Пятница.	Концертъ въ память Дж. Верди. Месса-Реквіемъ. Концертное отдѣленіе. 918 р. 50 к.	Die Liebesprobe, Schwank. Guten Morgen, Herr Fischer, Posse. 2351 р. 81 к.	Bénéfice de M-lle Barety. Rosalie com. Nos alliées, com. Les élèves de Dupré, ballet. 2590 р. 50 к.
11 Воскрес.	———	Die Zwillingschwester, Lustspiel. 2256 р. 55 к.	Bénéfice de M-lle Starck. Anne de Kerviler, drame. Francine, vaudeville. 1506 р. — к.
12 Понед.	———	Die Zwillingschwester, Lustspiel. 2051 р. 96 к.	La Robe rouge, pièce. 734 р. 55 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
20 Втор.	—	—	—
21 Среда.	—	—	—
22 Четвергъ.	—	—	—
23 Пятница.	—	—	—
24 Суббота.	—	—	—
25 Воскрес.	—	—	—
26 Понед.	—	—	—
27 Вторникъ.	—	—	—
28 Среда.	—	—	—
Мартъ.			
2 Пятница.	—	—	—
11 Воскрес.	—	—	—
12 Понед.	—	—	—

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
13 Вторникъ.	———	Flachsmann als Erzieher, Komödie. Endlich allein, Schwank. 2124 р. 60 к.	Anne de Kerviler, drame. Francine, vaudeville. 1093 р. 82½ к.
14 Среда.	———	Die Zwillingsschwester, Lustspiel. 1836 р. 23 к.	La Jeunesse des Monsquetaires, drame. 1747 р. — к.
15 Четвергъ.	———	Flachsmann als Erzieher, Komödie. Endlich allein, Schwank. 2283 р. 21 к.	Anne de Kervller, drame. Francine, vaudeville. 728 р. 07½ к.
16 Пятница.	———	Die Zwillingsschwester, Lustspiel. 2142 р. 51 к.	———
17 Суббота.	———	Flachsmann als Erzieher, Komödie. Abschied vom Regiment, Schausptel. 2350 р. 08 к.	Bénéfice de M-me Dux. Denise, pièce. 1727 р. 50 к.
18 Воскрес.	Генеральная репетиція Концерта въ пользу инвалидовъ.	Mein Leopold, Volksstück. 2298 р. — к.	Denise, pièce. 456 р. 85 к.
19 Понед.	Концертъ въ пользу инвалидовъ.	Frau Königin, Lustspiel. Die Hand, Spiel ohne Wort. 2193 р. 21 к.	Fidèle, com. Le coup de fouet, vaud. 458 р. 40 к.
20 Втор.	———	Flachsmann als Erzieher, Komödie. Abschied vom Regiment, Schauspiel. 2370 р. 81 к.	Denice, pièce. 894 р. 92½ к.
21 Среда.	Повтореніе Концерта въ пользу инвалидовъ.	Frau Königin, Lustspiel. Die Hand, Spiel ohne Wort. 2073 р. 93 к.	1807, com. La Layette, com. 373 р. 90 к.
22 Четвергъ.	———	Frau Königin, Lustspiel. Die Hand, Spiel ohne Wort. 1897 р. 01 к.	Denise, pièce. 532 р. 22 к.
23 Пятница.	———	Das letzte Wort, Komödie. 2922 р. 60 к.	———
Апрѣль.			
2 Понед.	———	———	Bénéfice de M-r Candé. Monsieur Alphonse, pièce. Le beau Dunois, opéra, bouffe. 1643 р. — к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
13 Вторникъ.	———	———	———
14 Среда.	———	———	———
15 Четвергъ.	———	———	———
16 Пятница.	———	———	———
17 Суббота.	———	———	———
18 Воскрес.	———	———	———
19 Понед.	———	———	———
20 Втори.	———	———	———
21 Среда.	———	———	———
22 Четвергъ.	———	———	———
23 Пятница.	———	———	———
Апрѣль.			
2 Понед.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ
3 Втори.	Въ пользу Общества Краснаго Креста. Кинематографическій спектакль.	———	Monsieur Alphonse, pièce. Le beau Dunois, opéra-bouffe. 1211 р. 32½ к.
4 Среда.	Лебединое озеро, бал. 2825 р. 44 к.	Бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы. Симфонія, ком. Поломка въ Галерной гавани, карт. 3025 р. 10 к.	Огни Ивановой ночи, др. Ночное, сц. 1314 р. 25 к.
5 Четвергъ.	Дубровскій, оп. 2800 р. — к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1362 р. 21 к.	Monsieur Alphonse, pièce. Le beau Dunois, opéra-bouffe. 846 р. 72½ к.
6 Пятница.	Пиковая дама, оп. 3424 р. 75 к.	На крапиву—морозъ, ком. За обѣдомъ, шут. 1629 р. 54 к.	Школьные товарищи, ком. Красный цвѣтокъ, драм. эт. 472 р. 50 к.
7 Суббота.	———	Спектакль устраиваемый артистами въ пользу ихъ больного товарища. Тетенька, ком. Горящія письма, ком. Дивертиссементъ.	Bénéfice de M-r Duplay. Un prix Montyon, com.-vaud. Pieux Mensonges, com. 1663 р. — к.
8 Воскрес.	Тщетная предосторожность, бал. Очарованный лѣсъ, бал. 2459 р. 43 к.	Лѣсъ, ком. 1391 р. 88 к.	Un prix Montyon, com.-vaud. Pieux mensonges, com. 665 р. 55 к.
9 Понед.	Гугеноты, оп. 2026 р. 55 к.	Симфонія, ком. Поломка въ Галерной гавани, карт. 1511 р. 70 к.	Огни Ивановой ночи, др. Ночное, сц. 855 р. 50 к.
10 Втори.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2122 р. — к.	Ревизоръ, ком. 710 р. 35 к.	Un prix Montyon, com.-vaud. Pieux mensonges, com. 989 р. 77½ к.
11 Среда.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 1929 р. 30 к.	Ворцы, ком. 747 р. 05 к.	Цѣна жизни, др. По гнѣздышку и птичка, ком. 611 р. 50 к.
12 Четвергъ.	Фаустъ, оп. 2865 р. 20 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 923 р. 15 к.	Un prix Montyon, com.-vaud. Pieux mensonges, com. 778 р. 87½ к.
13 Пятница.	Кармевъ, оп. 2309 р. 25 к.	Завѣщаніе, ком. Я играю большую роль, шут. 954 р. 55 к.	Лѣсъ, ком. 265 р. 25 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
	Въ пользу Иверской Общины сестеръ милосердія Краснаго Креста.		
3 Вторн.	Лебединое озеро, бал. 1392 р. 64 к.	Волки и овцы, ком. 715 р. 92 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Елка, ком. 269 р. 73 к.
4 Среда.	Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 1154 р. 73 к.	Опавшіе листья, ком. 727 р. 97 к.	Трубадуръ, оп. 775 р. 92 к.
5 Четвергъ.	Пиковая дама, оп. 2690 р. 50 к.	Отелло, траг. 2944 р. 70 к.	Дѣвичій переполохъ, ком. 411 р. 57 к.
6 Пятница.	Гугеноты, оп. 2076 р. 46 к.	Буреломъ, пьеса. 820 р. 38 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 401 р. 27 к.
7 Суббота.	Вокально-инструментально-литературный вечеръ въ пользу хора Императорской Московской Русской оперы. 5347 р. 30 к.	—	—
8 Воскрес.	Жизель, бал. 2-я карт. 2-го дѣйств. бал. Звѣзды. 1554 р. 86 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 1059 р. — к.	Бронзовый конь, оп. 599 р. 07 к.
9 Понед.	Фаустъ, оп. 1091 р. 25 к.	Ингомаръ, др. поэма. 1604 р. 35 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Лучъ, сц. 226 р. 21 к.
10 Вторникъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2449 р. 39 к.	Опавшіе листья, ком. 447 р. 29 к.	Школьные товарищи, ком. Волшебные звуки, вт. 110 р. 62 к.
11 Среда.	Демонъ, оп. 1157 р. 39 к.	Семья преступника, др. 1338 р. 50 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 188 р. 39 к.
12 Четвергъ.	Кармэнъ, оп. 1577 р. 01 к.	Опавшіе листья, ком. 438 р. 13 к.	Школьные товарищи, ком. Волшебные звуки, вт. 126 р. 56 к.
13 Пятница.	Бенефисъ оркестра. Борисъ Годуновъ, оп. 9823 р. 67 к.	Король Лиръ, траг. 3028 р. 10 к.	Другъ Фрицъ, ком. 214 р. 20 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
14 Суббота.	———	Въ пользу Общества Синяго Креста. Исторія одного увлеченія, пьеса. Гувернантка, ком.-шут.	Les fourberies de Nérine, com. Le député Leveau, pièce. 522 р. 95 к.
15 Воскрес.	Камарго, бал. 2493 р. 45 к.	Дикарка, ком. Акростихъ, пьеса. 1022 р. 85 к.	Les fourberies de Nérine, com. Le député Leveau, pièce. 241 р. 05 к.
16 Понед.	Садко, оп. 2549 р. 65 к.	Завѣщаніе, ком. Я играю большую роль! шут. 760 р. 82 к.	Джентльменъ, ком. 287 р. — к.
17 Вторн.	Жизнь за Царя, оп. 2289 р. 82 к.	Послѣдняя жертва, ком. Наканунѣ золотой свадьбы, ком.-шутка. 781 р. 60 к.	Les fourberies de Nérine, com. Le député Leveau, pièce. 646 р. 22½ к.
18 Среда.	Корсаръ, бал. 1973 р. 70 к.	Буреломъ, пьеса. За обѣдомъ, шут. 684 р. 27 к.	Нашпь, ком. 200 р. 25 к.
19 Четвергъ.	Аида, оп. 2354 р. 95 к.	Коварство и любовь, тр. 648 р. 49 к.	Les fourberies de Nérine, com. Le député Leveau, pièce. 394 р. 92½ к.
20 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1830 р. 73 к.	Доходное мѣсто, ком. 423 р. 95 к.	Тетенька, ком. Красный цвѣтокъ, драм. этюдъ. 1160 р. 75 к.
21 Суббота.	———	Въ пользу недостаточныхъ слушателей драматическихъ курсовъ при Императорскомъ С.-Петербургскомъ Театральномъ училищѣ. Волки и овцы, ком.	Jean-Marie, drame. Moins cinq, vaud. 847 р. 40 к.
22 Воскрес.	Корсаръ, бал. 2387 р. 20 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. По гнѣздышку и птичка, ком. 1183 р. 47 к.	Jean-Marie, drame. Moins cinq, vaud. 675 р. 95 к.
23 Понед.	Жизнь за Царя, оп. 2045 р. 99 к.	Блестящая карьера, ком. 872 р. 30 к.	Безприданница, др. На рѣкѣ, сц. 785 р. 75 к.
24 Вторн.	Тангейзеръ, оп. 2282 р. 02 к.	4 сцены изъ трагедіи Ромео и Джульетта, Женихъ изъ долговаго отдѣленія, ком. Прежде скончались, потомъ повѣнчались, вод. 1144 р. 93 к.	Jean-Marie, drame. Moins cinq, vaud. 1171 р. 27½ к.

Мѣсяцъ, день и число	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
14 Суббота.	———	———	———
15 Воскрес.	Привалъ кавалеріи, бал. Тщетная предосторожность, бал. 1133 р. 24 к.	Невольницы, ком. 1303 р. 44 к.	Трубадуръ, оп. 770 р. 43 к.
16 Понед.	Пиковая дама, оп. 1390 р. 08 к.	Отелло, траг. 3097 р. 40 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Лучъ, сц. 186 р. 74 к.
17 Вторн.	Русалка, оп. 1222 р. 84 к.	Опавшія листья, ком. 398 р. 83 к.	Школьные товарищи, ком. Елка, ком. 137 р. 35 к.
18 Среда.	Спящая красавица, бал. 762 р. 34 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 589 р. 16 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 662 р. 04 к.
19 Четвергъ.	Гугеноты, оп. 1035 р. 78 к.	Буреломъ, пьеса. 538 р. 07 к.	Около денегъ, др. 137 р. 15 к.
20 Пятница.	Лоэнгринъ, оп. 1300 р. 36 к.	Отжитое время, др. 495 р. 39 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Разводъ, ком.-шут. 180 р. 77 к.
21 Суббота.	———	———	———
22 Воскрес.	2-я карт. 2.го д. бал. Звѣзды. Тщетная предосторожность, бал. 710 р. 75 к.	Женитьба Бѣлугина, ком. 716 р. 74 к.	Бронзовый конь, оп. 616 р. 20 к.
23 Понед.	Жизнь за Царя, оп. 1660 р. 99 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 578 р. 83 к.	Каширская старина, др. 244 р. 32 к.
24 Вторникъ.	Карменъ, оп. 1270 р. 69 к.	Невольницы, ком. 731 р. 56 к.	Школьные товарищи, ком. Волшебные звуки, этюдъ. 101 р. 98 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
25 Среда.	Раймонда, бал. 1866 р. 45 к.	Коварство и любовь, траг. 513 р. 19 к.	На краниву—морозъ, ком. 1281 р. 25 к.
26 Четвергъ.	Фаустъ, оп. 1862 р. 09 к.	Закатъ, пьеса. 849 р. 40 к.	Jean-Marie, drame. Moins cinq, vaud. 981 р. 22½ к.
27 Пятница.	Анда, оп. 2080 р. 45 к.	Исторія одного увлеченія, пьеса. Марія Стюартъ, 3-й актъ изъ траг. На рѣкѣ, сц. 1081 р. 29 к.	Дикарка, ком. Гувернантка, ком.-шутка. 443 р. 25 к.
28 Суббота.	———	———	Rosalie, com. Nos alliées, com. 975 р. 07½ к.
29 Воскрес.	Щелкунчикъ, бал. Привалъ кавалеріи, бал. 2519 р. 45 к.	Каширская старина, др. 624 р. 41 к.	Rosalie, com. Nos alliées, com. 335 р. 55 к.
30 Понед.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1967 р. 99 к.	Лѣсъ, ком. 200 р. 41 к.	Rosalie, com. Nos alliées, com. 467 р. 02½ к.
Май.			
1 Вторн.	———	Бенефисъ вторыхъ режиссеровъ и суфлеровъ. Лучъ, сц. На бойкомъ мѣстѣ, ком. Завтракъ у предводителя, ком. 4340 р. 60 к.	———
2 Среда.	———	Кручина, др. По гнѣздышку и птичка, ком. 454 р. 61 к.	———
3 Четвергъ.	———	Огни Ивановой ночи, др. На рѣкѣ, сц. 916 р. 35 к.	———
4 Пятница.	———	Недоросль, ком. Акростихъ, пьеса. 315 р. 50 к.	———
6 Воскрес.	Очарованный лѣсъ, бал. 1-е д. бал. Наяда и рыбакъ. 1-е д. бал. Щелкунчикъ. 1884 р. 81 к.	Старый закалъ, др. 1056 р. 91 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
25 Среда.	Корсаръ, бал. 651 р. 62 к.	Отжитое время, др. 422 р. 31 к.	Галька, оп. 503 р. 77 к.
26 Четвергъ.	Руслан и Людмила, оп. 1700 р. 59 к.	Джентльменъ, ком. 520 р. 36 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Изъ-за мышенка, ком. 161 р. 13 к.
27 Пятница.	Фаустъ, оп. 1386 р. 70 к.	Буреломъ, пьеса. 479 р. 77 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 202 р. 36 к.
28 Суббота.	———	Въ пользу фонда памятника Волкова въ Ярославлѣ. Шутники, карт.	———
29 Воскрес.	Жизель, бал. 2-о д. бал. Корсаръ. 1-е д. бал. Донъ-Кихотъ Ламанчскій. 905 р. 04 к.	Свадьба Крочинскаго, ком. 884 р. 07 к.	Балъ-маскарадъ, оп. 388 р. 83 к.
30 Понед.	Демонъ, оп. 688 р. 32 к.	Волки и овцы, ком. 351 р. 84 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Елка, ком. 76 р. 41 к.
Май. 1 Вторн.	———	———	———
2 Среда.	———	Лѣсъ, ком. 259 р. 41 к.	———
3 Четвергъ.	———	Шутники, карт. 225 р. 86 к.	———
4 Пятница.	———	Выгодное предпріятіе, ком. 351 р. 97 к.	———
6 Воскрес.	———	Горе отъ ума, ком. 928 р. 23 к.	———

Всего въ теченіе сезона 1900—1901 гг. было спектаклей [1]):

С.-Петербургъ.

Русскихъ драматическихъ:

въ Александринскомъ театрѣ . . .	199 *(249,770 р. 19 к.)* [2]).	
въ Михайловскомъ театрѣ . . .	87 *(81,726 р. 47 к.)* [3]).	
		286 *(331,496 р. 66 к.)*.
Русскихъ оперныхъ		137 *(431,948 р. 80 к.)* [4]).
Балетныхъ		54 *(147,227 р. 86 к.)* [5]).
Французскихъ		128 *(132,540 р. 63 к.)* [6]).
Нѣмецкихъ		24 *(49,188 р. — к.)*.
Концертовъ		5 *(2,709 р. — к.)* [7]).
Смѣшанныхъ		1 *(5,043 р. 90 к.)* [8]).

Москва.

Русскихъ драматическихъ:

въ Большомъ театрѣ	1 *(5,170 р. 92 к.)* [9]).	
въ Маломъ театрѣ	174 *(191,540 р. 68 к.)* [10]).	
въ Новомъ театрѣ	142 *(62,200 р. 47 к.)* [11]).	
		317 *(258,912 р. 07 к.)*.

Русскихъ оперныхъ:

въ Большомъ театрѣ	125 *(337,935 р. 17 к.)* [12]).	
въ Новомъ театрѣ	36 *(33,944 р. 03 к.)* [13]).	
		161 *(371,878 р. 20 к.)*.
Балетныхъ		45 *(75,561 р. 59 к.)* [14]).

---

[1]) Цифры, напечатанныя *курсивомъ* въ скобкахъ, обозначаютъ общіе итоги сборовъ за исключеніемъ спектаклей съ благотворительною цѣлью.

[2]) Въ томъ числѣ 4 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній, 1 безплатный спектакль для гг. Георгіевскихъ кавалеровъ, 9 бенефисовъ и 7 съ благотворительною цѣлью.

[3]) Въ томъ числѣ 1 безплатный спектакль для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.

[4]) Въ томъ числѣ 2 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній, 1 безплатный спектакль по случаю 200-лѣтія со дня основанія Морскаго Кадетскаго Корпуса и 3 бенефиса.

[5]) Въ томъ числѣ 1 безплатный спектакль для воспитанниковъ учебныхъ заведеній и 5 бенефисовъ.

[6]) Въ томъ числѣ: 2 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній и 22 бенефиса.

[7]) 2 концерта въ память Верди, концертъ въ пользу Инвалидовъ, генеральная репетиція и повтореніе его.

[8]) Въ пользу Русскаго Театральнаго Общества.

[9]) Въ пользу Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ.

[10]) Въ томъ числѣ 3 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній, 4 бенефиса и 3 спектакля съ благотворительною цѣлью.

[11]) Въ томъ числѣ 2 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній, и 1 спектакль съ благотворительною цѣлью.

[12]) Въ томъ числѣ 1 безплатный спектакль для воспитанниковъ учебныхъ заведеній и 4 бенефиса.

[13]) Въ томъ числѣ 1 безплатный спектакль для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.

[14]) Въ томъ числѣ 2 безплатныхъ спектакля для воспитанниковъ учебныхъ заведеній, 4 бенефиса и 1 спектакль съ благотворительною цѣлью.

СПИСОКЪ

пьесъ, исполненныхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ въ сезонѣ 1900—1901 гг. *).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драма.

1. Акростихъ. Шутка въ 1 д., соч. *Аэнве.*
Исполнена: 1901 г.—января 31; февраля 4; апрѣля 15; мая 4. *Всего—4 раза.*

2. Безприданница. Драма въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 18; октября 25; ноября 17; января 8, 17, 22; апрѣля 23. *Всего — 7 разъ.*

3. Биронъ. Историческая пьеса въ 5 д. и 6 карт., соч. *Н. А. Борисова.*
Исполнена: 1900 г.—декабря 3, 6. *Всего—2 раза.*

4. Блестящая карьера. Комедія въ 4 д., соч. *Тилло фонъ Трота,* переводъ съ нѣмецкаго *Л. Г.*
Исполнена: 1900 г. — ноября 13, 16. 1901 г. — апрѣля 23. *Всего—3 раза.*

5. Бой бабочекъ. Комедія въ 4 д., соч. *Г. Зудермана.*
Исполнена: 1900 г. — ноября 15; декабря 22, 27. *Всего—3 раза.*

6. Борцы. Комедія въ 4 д., и 5 карт., соч. *М. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1900 г.—сентября 17; октября 27; ноября 10. 1901 г.—января 3, 24; апрѣля 11. *Всего—6 разъ.*

*7. Буреломъ. Пьеса въ 5 д., соч *А. М. Ѳедорова.*
Исполнена: 1900 г.—сентября 25, 29; октября 4, 6, 11, 13, 16, 31; ноября 2, 6, 27, 29; декабря 6, 18, 27. 1901 г.—января 3, 17, 28; февраля 4, 6; апрѣля 18. *Всего—21 разъ.*

8. Бѣдная невѣста. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1900 г. — августа 30; сентября 1, 4, 8, 24; октября 29. *Всего—6 разъ.*

9. Воевода (Сонъ на Волгѣ). 2-е д., изъ сценъ народной жизни XVII вѣка, соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнено: 1900 г.—ноября 9, 11. *Всего—2 раза.*

10. Воздушные замки. Комедія въ 1 д., въ стихахъ, соч. *Н. И. Хмельницкаго.*
Исполнена: 1901 г.—января 22. *Всего—1 разъ.*

11. Волки и овцы. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1900 г.—ноября 5; декабря 31. 1901 г.—апрѣля 21. *Всего—3 раза.*

12. Волшебная сказка. Пьеса въ 4 д., соч. *И. Н. Потапенко.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 3, 6; октября 9, 23; ноября 22; декабря 11, 20. 1901 г. — января 10. *Всего—6 разъ.*

---

*) Пьесы, исполненныя въ первый разъ въ сезонѣ 1900—1901 гг.; обозначены *.

13. Волшебный вальсъ. Водевиль-шутка въ 1 д., соч. *А. Шмитгофъ.*
Исполнена: 1900 г.—ноября 11. 1901 г. — февраля 8. *Всего—2 раза.*

*14. Въ зимній вечеръ. Пьеса въ 1 актѣ, соч. *И. Яковлева-Павловскаго.*
Исполнена: 1900 г.—декабря 17. *Всего—1 разъ.*

15. Выгодное предпріятіе. Комедія въ 4 д., соч. *Алексѣя Потѣхина.*
Исполнена: 1901 г. — января 2, 14, 19; февраля 2. *Всего—4 раза.*

16. Гастролерша. Шутка въ 1 д., соч. *Ивана Щеглова.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 29; ноября 6. 1901 г.—января 10, 29, 31. *Всего—5 разъ.*

17. Горе отъ ума. Комедія въ 4 д., въ стихахъ, соч. *А. С. Грибоѣдова.*
Исполнена: 1900 г. — октября 1; ноября 14. *Всего 2 раза.*

18. Горящія письма. Комедія въ 1 д., соч. *П. П. Гнѣдича.*
Исполнена: 1901 г.—апрѣля 7. *Всего—1 разъ.*

19. Гувернантка. Комедія-шутка въ 1 д., соч. *Н. Тимковскаго (Криницкаго).*
Исполнена: 1900 г.—сентября 18, 26; октября 18; ноября 27. 1901 г. — января 28; апрѣля 14, 27. *Всего—7 разъ.*

20. Девятый валъ. Драма въ 4 д., соч. *С. Смирновой.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 26; октября 17; ноября 7; декабря 1, 29; 1901 г. — января 15. *Всего—6 разъ.*

21. Джентльмэнъ. Комедія въ 5 д., соч. *князя А. И. Сумбатова.*
Исполнена: 1900 г. — октября 4, 13, 22; декабря 18. 1901 г. — февраля 7; апрѣля 16. *Всего — 6 разъ.*

22. Дикарка. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго* и *Н. Я. Соловьева.*
Исполнена: 1900 г. — октября 11, 16; ноября 6; декабря 13. 1901 г. — января 1, 10, 26; апрѣля 15, 27. *Всего—9 разъ.*

23. Доходное мѣсто. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1900 г. — октября 21; ноября 29; декабря 21. 1901 г.—апрѣля 20. *Всего—4 раза.*

24. Женихъ изъ долговаго отдѣленія. Комедія въ 1 д., соч. *И. Чернышева.*
Исполнена: 1900 г.—декабря 4, 13. 1901 г. — января 1, 11; апрѣля 24. *Всего—5 разъ.*

25. Забава. Драма въ 3 д., соч. *Артура Шницлера,* переводъ *В. М. Саблина.*
Исполнена: 1900 г.—декабря 17. *Всего—1 разъ.*

26. Завтракъ у предводителя или Полюбовный дѣлежъ. Комедія въ 1 д., соч. *И. С. Тургенева.*
Исполнена: 1901 г.—мая 1. *Всего—1 разъ.*

*27. Завѣщаніе. Комедія въ 4 д., соч. *П. П. Гнѣдича.*
Исполнена: 1901 г. — января 18, 22, 25, 29, 31; февраля 5, 10; апрѣля 13, 16. *Всего—9 разъ.*

28. Закатъ. Очерки въ 4 д., соч. *князя А. И. Сумбатова.*
Исполнены: 1900 г. — сентября 11, 25, 29; октября 3, 6, 12; ноября 8, 14, 24. 1901 г. — января 7; апрѣля 26. *Всего—11 разъ.*

*29. За обѣдомъ. Шутка въ 1 д., соч. *Н. И. Тимковскаго.*
Исполнена: 1900 г.—октября 31; ноября 2, 7, 17; декабря 3. 1901 г.—января 12; февраля 4; апрѣля 6, 18. *Всего—9 разъ.*

30. Злоба дня. Драма въ 4 д., соч. *Н. А. Потѣхина.*
Исполнена: 1900 г.—декабря 1, 11, 20. *Всего—3 раза.*

31. Золотой телецъ. Комедія въ 1 д., соч. *С. Добржанскаго.* Переводъ съ польскаго *А. Френкель.*
Исполнена: 1900 г.—октября 11, 13; декабря 12. *Всего—3 раза.*

32. Иванъ Ивановичъ виноватъ. Комедія-шутка въ 1 д., соч. *В. В. Билибина.*
Исполнена: 1900 г.—октября 4, 6. *Всего—2 раза.*

33. Идіотъ. Драма въ 5 д., *В. А. Крылова* и *С. Сутугина* (по роману Ѳ. М. Достоевскаго).
Исполнена: 1900 г.—сентября 18. *Всего—1 разъ.*

34. Исторія одного увлеченія. Пьеса въ 4 д. и 5 карт., соч. *І. Радзивиловича.*
Исполнена: 1901 г. — апрѣля 14, 27. *Всего — 2 раза.*

*35. Именины въ углахъ. Картины Петербургской жизни въ 1 д., соч. *Н. А. Лейкина.*
Исполнены: 1900 г.—ноября 9; декабря 16. *Всего—2 раза.*

36. Каширская старина. Драма въ 5 д. и 8 карт., соч. *Д. В. Аверкіева* (фабула взята изъ народнаго преданія.
Исполнена: 1901 г.—апрѣля 29. *Всего 1 разъ.*

37. Коварство и любовь. Мѣщанская трагедія въ 5 д., и 9 карт., соч. *Шиллера.* Переводъ съ нѣмецкаго.
Исполнена: 1900 г. ноября 27; декабря 6, 22, 31. 1901 г. — апрѣля 19, 25, *Всего — 6 разъ.* Сцены 2-го акта исполнены: 1900 г. — ноября 3, 5. *Всего—2 раза.*

38. Комикъ XVII столѣтія. Комедія въ стихахъ, въ 3 д., съ эпилогомъ, соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1900 г. — декабря 17, 28. *Всего — 2 раза.*

39. Король и поэтъ. Историческая картина въ 1 д., соч. *Банвиля*. Передѣлана для русской сцены *Д. В. Аверкіевымъ*.
Исполнена: 1900 г.—ноября 8, 19. *Всего—2 раза.*

*40. Красный цвѣтокъ. Драматическій этюдъ въ 1 д., соч. *Ив. Щеглова*.
Исполненъ: 1900 г. — декабря 10, 26. 1901 г. — февраля 10; апрѣля 6, 20. *Всего—5 разъ.*

41. Кручина. Драма въ 5 д., соч. *И. В. Шпажинскаго*.
Исполнена: 1900 г. — сентября 6, ноября 10, 12. 1901 г.—февраля 7; мая 2. *Всего—5 разъ.*

*42. Лучъ. Сцены въ 2 д., соч. *И. В. Шпажинскаго*.
Исполнены: 1901 г.—мая 1. *Всего—1 разъ.*

43. Лѣсъ. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго*.
Исполнена: 1900 г.—сентября 3, 11, 22; октября 8; ноября 19, 26; декабря 15. 1901 г.—апрѣля 8, 13, 30. *Всего—10 разъ.*

44. Лѣтняя картинка, въ 1 д., соч. *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ*.
Исполнена: 1900 г.—сентября 21, 25; октября 11, 16; декабря 13, 19. 1901 г.—января 17. *Всего—7 разъ.*

45. Марія Стюартъ. 3-й актъ изъ трагедіи *Фр. Шиллера*. Переводъ *А. Шишкова*.
Исполненъ: 1901 г.—апрѣля 27. *Всего—1 разъ.*

46. Моцартъ и Сальери. Сцены въ 2 карт., соч. *А. С. Пушкина*.
Исполнены: 1900 г.—ноября 1. *Всего* - 1 *разъ.*

47. На бойкомъ мѣстѣ. Комедія въ 3 д., соч. *А. Н. Островскаго*.
Исполнена: 1901 г.—мая 1. *Всего—1 разъ.*

48. Наканунѣ золотой свадьбы. Комедія-шутка въ 1 д., соч. *Г. Н. Грессеръ*.
Исполнена: 1900 г. — октября 26; ноября 23; декабря 1. 1901 г.—апрѣля 17. *Всего—4 раза.*

49. Накипь. Комедія въ 4 д., соч. *П. Д. Боборыкина*.
Исполнена: 1900 г. — августа 31; сентября 5, 10; октября 10, 18, 30; ноября 5. 1901 г. — января 12; апрѣля 18. *Всего—9 разъ.*

50. На крапиву-морозъ. Комедія въ 4 д., соч. *В. Крылова* и *А. Крюковскаго*.
Исполнена: 1901 г. — февраля 8; апрѣля 6, 25. *Всего—3 раза.*

51. На Пескахъ. Картины Петербургской жизни въ 2 д., соч. *А Трофимова*.
Исполнены: 1901 г.—января 24. *Всего—1 разъ.*

52. На рѣкѣ. Сцена изъ народнаго быта въ 1 д., соч. *И. Ѳ. Горбунова*.
Исполнена: 1901 г. — февраля 7, 10; апрѣля 23, 27; мая 3. *Всего—5 разъ.*

53. Не бывать бы счастью, да несчастье помогло. Оперетта въ 1 д., переводъ съ французскаго *К. Тарновскаго* и *М. Лонгинова*. Музыка изъ оперъ, балетовъ и романсовъ аранжирована *Г. Эрлангеромъ*.
Исполнена: 1900 г. — октября 17, 25, 27; ноября 6, 13, 28, 29; декабря 8, 17. 1901 г. — января 1. *Всего—10 разъ.*

54. Недоросль. Комедія въ 5 д., соч. *Фонвизина*.
Исполнена: 1900 г.—ноября 12. 1901 г.—февраля 4; мая 4. *Всего—3 раза.*

55. Ненависть къ людямъ и раскаяніе. Сцена изъ 5 акта драмы Коцебу.
Исполнена: 1900 г.—ноября 3, 5. *Всего—2 раза.*

56. Нищіе духомъ. Драма въ 4 д., соч. *Н. А. Потѣхина*.
Исполнена: 1900 г. — декабря 16, 29. 1901 г. — января 4; февраля 3. *Всего—4 раза.*

57. Ночное. Лѣтняя сцена изъ народнаго быта въ 1 д., соч. *М. Стаховича*.
Исполнена: 1900 г. — декабря 8, 15, 28, 29. 1901 г. — января 22; февраля 5, 9; апрѣля 4, 9. *Всего—9 разъ.*

58. Общество поощренія скуки. Комедія въ 3 д., *В. Крылова*. Передѣлана изъ комедіи Пальерона «Le monde ou l'on s'ennuie».
Исполнена: 1900 г.—октября 26. *Всего—1 разъ.*

*59. Огни Ивановой ночи. Драма въ 4 д., соч. *Германа Зудермана*. Переводъ *В. М. Саблина*.
Исполнена: 1901 г. — января 30, 31; февраля 5; апрѣля 4, 9; мая 3. *Всего—6 разъ.*

60. Павелъ Степановичъ Мочаловъ въ провинціи. Водевиль въ 2 д., передѣланный съ французскаго *Дмитріемъ Ленскимъ*.
Исполненъ: 1900 г.—ноября 3, 5. *Всего—2 раза.*

*61. Паціентка. Сцена въ 1 явленіи, соч. *А. М. Ѳедорова*.
Исполнена: 1901 г.—февраля 8. *Всего—1 разъ.*

62. Первое декабря или Я именинникъ. Оригинальная картина-водевиль въ 1 д., соч. *Оникса (Ольховскаго)*.
Исполнена: 1901 г.—января 30; февраля 6. *Всего—2 раза.*

63. Плоды просвѣщенія. Комедія въ 4 д., соч. *графа Л. Н. Толстого*.
Исполнена: 1900 г.—сентября 15, 20, 27; октября 2, 15; ноября 14; декабря 14. *Всего — 7 разъ.*

64. По гнѣздышку и птичка. Комедія въ 1 д., соч. *И. М. Булацель*.
Исполнена: 1901 г.—апрѣля 11, 22; мая 2. *Всего—3 раза.*

65. Помолвка въ Галерной гавани. Картины Петербургской жизни въ 1 д., соч. *Щигрова.*
Исполнены: 1901 г.—апрѣля 4, 9. *Всего—2 раза.*

*66. Порохъ. Шутка въ 1 д., соч. *В. В. Билибина.*
Исполнена: 1901 г.—января 18. *Всего—1 разъ.*

67. Послѣдняя жертва. Четыре дѣйствія комедіи *А. Н. Островскаго.*
Исполнены: 1900 г.—сентября 15, 20, 27; октября 2; декабря 19. 1901 г. — февраля 9; апрѣля 17. *Всего—7 разъ.*

68. Правда хорошо, а счастье лучше. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1900 г. — декабря 10, 13, *Всего — 2 раза.*

69. Предложеніе. Шутка въ 1 д., соч. *А. П. Чехова.*
Исполнена: 1901 г.—января 8, 15, 25. *Всего — 3 раза.*

*70. Предѣлъ. Драма въ 3 д., соч. *И. В. Шпажинскаго.*
Исполнена: 1900 г.—ноября 9, 11; 21. *Всего — 3 раза.*

71. Прежде скончались, потомъ повѣнчались. Водевиль въ 2 д., соч. *Максимова.*
Исполнены: 1901 г.—апрѣля 24.

72. Приличія. Комедія-шутка въ 1 д., соч. *В. В. Билибина.*
Исполнена: 1900 г. — октября 5, 25. *Всего — 2 раза.*

73. Ревизоръ. Оригинальная комедія въ 5 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 5; ноября 15. 1901 г. — января 16, 21; февраля 9, 11; апрѣля 10. *Всего—7 разъ.*

74. Ромео и Джульетта. Четыре сцены изъ трагедіи *В. Шекспира.* Переводъ *Д. Л. Михаловскаго.*
Исполнены: 1901 г.—апрѣля 24. *Всего—1 разъ.*

75. Свадьба Кречинскаго. Оригинальная комедія въ 3 д., соч. *А. В. Сухово-Кобылина.*
Исполнена: 1900 г.—сентября 10, 22; октября 15, 18; ноября 13. 1901 г. — января 6; апрѣля 22. *Всего—7 разъ.*

76. Свѣтитъ, да не грѣетъ. Драма въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго* и *Н. Я. Соловьева.*
Исполнена: 1900 г. — августа 31; октября 1, 23; ноября 22. 1901 г.—февраля 9. *Всего—6 разъ.*

77. Симфонія. Комедія въ 4 д., соч. *Модеста Чайковскаго.*
Исполнена: 1901 г.—апрѣля 4, 9. *Всего—2 раза.*

78. Снѣгурочка. Весенняя сказка въ 4 д., съ прологомъ, соч. *А. Н. Островскаго.* Музыка *П. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1900 г.—декабря 27, 29, 30. 1901 г.—января 4, 7, 9, 15, 19, 23, 26, 28, 29; февраля 2, 7; апрѣля 5, 12. *Всего—16 разъ.*

79. Старый баринъ. Комедія въ 5 д. и 6 карт., соч. *А. И. Пальма.*
Исполнена: 1900 г. — октября 8, 21. *Всего — 2 раза.*

80. Старый закалъ. Драма въ 5 д., соч. *князя А. И. Сумбатова.*
Исполнена: 1900 г. — октября 19; 24, 29; ноября 26. 1901 г.—февраля 11; мая 6. *Всего—6 разъ.*

81. Тартюфъ. Комедія въ 5 д., соч. *Мольера.* Переводъ въ стихахъ *В. С. Лихачева.*
Исполнена: 1900 г.—ноября 1, 19. *Всего—2 раза.*

82. Татьяна Рѣпина. Комедія въ 4 д., соч. *А. С. Суворина.*
Исполнена: 1900 г.—сентября 12, 21; октября 5, 9, 30; декабря 5, 28. *Всего—7 разъ.*

83. Тетенька. Комедія въ 3 д., соч. *Н. Николаева.*
Исполнена: 1900 г.—декабря 4, 12, 26; 1901 г.—января 1; апрѣля 7, 20. *Всего—6 разъ.*

*84. Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ, въ 5 актахъ и 13 картинахъ, соч. *Вильяма Шекспира,* переводъ *К. Р.*
Исполнена: 1900 г. — ноября 30; декабря 4, 7. 1901 г.—января 2, 8, 21. *Всего—6 разъ.*

85. Хоть тресни, а женись (Le mariage forcé). Комедія въ 1 д., соч. *Мольера.* Вольный переводъ стихами *Д. Ленскаго.*
Исполнена: 1900 г.—ноября 21. *Всего—1 разъ.*

86. Царь Борисъ. Трагедія въ 5 д. и 14 карт., соч. *графа А. К. Толстого.*
Исполнена: 1900 г.—сентября 28. 1901 г.—января 14. *Всего—2 раза.*

87. Цѣна жизни. Драма въ 4 д., соч. *Вл. И. Немировича-Данченко.*
Исполнена: 1900 г.—ноября 28; декабря 3, 8, 15. 1901 г.—января 12; апрѣля 11. *Всего — 6 разъ.*

*88. Честь. Комедія въ 4 д., соч. *Г. Зудермана,* переводъ съ нѣмецкаго *Н. К.*
Исполнена: 1900 г. — августа 30; сентября 1, 4, 8, 12, 19; ноября 12, 24, декабря 10. *Всего — 9 разъ.*

89. Шашки. Шутка въ 1 д., соч. *Н. Криницкаго.*
Исполнена: 1900 г.—сентября 10, 12; октября 16; ноября 1. 1901 г.—января 26. *Всего—5 разъ.*

*90. Школьные товарищи. Комедія въ 4 д., соч. *Фульда.* Переводъ съ нѣмецкаго *Л. Г.*
Исполнена: 1900 г.—октября 25, 27; ноября 1, 8,

17, 23; декабря 8, 17. 1901 г.—января 3, 11, 24; февраля 10; апрѣля 6. *Всего—13 разъ.*

91. Щекотливое поручение (Chez une petite dame). Комедія въ 1 д., переводъ *Д. А. Мансфельда.*
Исполнена: 1900 г.—сентября 15, 20, 27; октября 2. *Всего—4 раза.*

92. Ябеда. Комедія въ 5 д., соч. *В. В. Капниста.*
Исполнена: 1900 г.—октября 22. *Всего—1 разъ.*

93. Я играю большую роль. Шутка въ 1 д., соч. *Д. Гарина.*
Исполнена: 1900 г.—ноября 17. 1901 г.—февраля 5, 9; апрѣля 13, 16. *Всего—5 разъ.*

Русская опера.

1. Аида. Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *Верди.*
Исполнена: 1901 г. — апрѣля 19, 27. *Всего — 2 раза.*

2. Богема. Опера въ 4 д. Сюжетъ заимствованъ изъ «La vie de Bohème» Мюрже, музыка *Д. Пуччини.*
Исполнена: 1900 г. — октября 17, 30. 1901 г. — февраля 5. *Всего—3 раза.*

*3. Валкирія (Первый день изъ трилогіи «Кольцо Нибелунговъ»). Опера въ 3 д., соч. *Рихарда Вагнера*, переводъ *Г. Тюменева.*
Исполнена: 1900 г. — ноября 24, 27, 30; декабря 8, 13, 21, 26. 1901 г. — января 1; февраля 2, 9. *Всего—10 разъ.*

4. Гугеноты. 1-е, 2-е, 3-е и 4-е д. оперы, музыка *Мейербера*, переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнены: 1900 г. — декабря 5, 12. 1901 г. — февраля 4; апрѣля 9. *Всего—4 раза.*

5. Дубровскій. Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка *Э. Ф. Направника.* Сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Пушкина, либретто *М. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1900 г.—декабря 27. 1901 г.—января 2, 11, 16, 18, 22; февраля 10; апрѣля 5. *Всего—8 разъ.*

6. Евгеній Онѣгинъ. Лирическія сцены въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*, либретто по Пушкину.
Исполнены: 1900 г. — октября 31; ноября 2, 6, 9, 13, 14, 15, 21, 28; декабря 3, 6. 1901 г.—января 7, 15; апрѣля 10, 20, 30. *Всего—16 разъ.*

7. Жизнь за Царя. Большая опера въ 4 д., съ эпилогомъ, музыка *М. И. Глинки*, слова *барона Розена.*
Исполнена: 1900 г.—августа 30; сентября 6; октября 1; ноября 19. 1901 г.—января 28; апрѣля 17, 23. *Всего—7 разъ.*

8. Іоаннъ Лейденскій. Опера въ 5 д., музыка *Мейербера*, переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнена: 1900 г.—сентября 19, 21, 25, 28; октября 2, 4. *Всего—6 разъ.*

9. Карменъ. Лирическая драма въ 4 д., слова *Мельяка* и *Галеви*, музыка *Жоржа Бизэ*, переводъ *1-жи Горчаковой.*
Исполнена: 1900 г.—сентября 26, 29; октября 6, 22; ноября 3, 23; декабря 1, 14. 1901 г.—апрѣля 13. *Всего—9 разъ.*

10. Князь Игорь. Опера въ 3 д., съ прологомъ, текстъ и музыка *А. П. Бородина* (содержаніе заимствовано изъ «Слова о полку Игоревѣ»). Опера закончена по смерти автора *Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ* и *А. К. Глазуновымъ.*
Исполнена: 1900 г. — ноября 26; декабря 11, 17. *Всего—3 раза.*

11. Лоэнгринъ. Музыкальная драма въ 3 д. *Рихарда Вагнера*, текстъ переведенъ *К. Званцевымъ.*
Исполнена: 1900 г.—декабря 15, 18, 28. 1901 г.—января 4, 8, 10. *Всего—6 разъ.*

12. Мефистофель. Опера въ 4 д. и 6 карт., съ прологомъ и эпилогомъ. Музыка и слова *Арриго Бойто*, переводъ *Г. А. Лишина.*
Исполнена: 1900 г.—сентября 15, 18, 22; октября 9, 12, 18. *Всего—6 разъ.*

13. Опричникъ. Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка *П. И. Чайковскаго* (фабула заимствована изъ трагедіи Лажечникова того же названія).
Исполнена: 1900 г. — октября 24, 27; ноября 5; декабря 19. 1901 г.—января 19. *Всего—5 разъ.*

14. Пиковая дама. Опера въ 3 д. и 7 карт. (на сюжетъ А. С. Пушкина), музыка *П. И. Чайковскаго*, текстъ *М. Чайковскаго.*
Исполнена: 1900 г. — августа 31; сентября 4, 8, 11, 20; октября 5, 13, 29; ноября 7, 17; декабря 29. 1901 г. — января 21; февраля 7; апрѣля 6. *Всего—14 разъ.*

15. Русланъ и Людмила. Фантастическая опера въ 5 д., музыка *М. И. Глинки*, либретто изъ поэмы Пушкина.
Исполнена: 1900 г. — сентября 5, 12; октября 8; декабря 10. *Всего—4 раза.*

*16. Садко. Опера-былина въ 5 д. и 7 карт., музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова.*
Исполнена: 1901 г. — января 26, 30; февраля 6, 8, 11; апрѣля 16. *Всего—6 разъ.*

17. Тангейзеръ. Музыкальная драма въ 3 д., слова и музыка *Рихарда Вагнера,* переводъ *Константина Званцова.*
Исполнена: 1900 г.—октября 3, 10, 16, 19, 23, 26; ноября 1, 12; апрѣля 24. *Всего—9 разъ.*

18. Тристанъ и Изольда. Опера въ 3 д., музыка *Рихарда Вагнера.*
Исполнена: 1901 г.—января 9, 25, 29. *Всего — 3 раза.*

19. Фаустъ. Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *Гуно,* переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнена: 1900 г.—сентября 1; октября 15; ноября 10; декабря 31. 1901 г.—января 23; апрѣля 12, 26. *Всего—7 разъ.*

20. Фра-Діаволо или Разбойники въ Тераччинѣ. Опера въ 3 д., музыка *Обера.*
Исполнена: 1900 г.—ноября 16, 29; декабря 4, 7, 22. 1901 г.—января 12. *Всего—6 разъ.*

21. Юдиѳь. Опера въ 5 д., слова и музыка *А. Н. Сѣрова.*
Исполнена: 1901 г.—января 3, 14, 31. *Всего — 3 раза.*

Балетъ.

1. Баядерка. Балетъ въ 4 д. и 6 карт., съ апоѳеозомъ, соч. *Маріуса Петипа,* музыка *Г. Минкуса.*
Исполнена: 1900 г. — декабря 3, 6, 10. 1901 г. — января 21; февраля 10. *Всего—5 разъ.*

2. Дочь Фараона. Балетъ въ 4 д. и 9 карт., съ прологомъ и эпилогомъ, соч. *Г. Сенъ-Жоржа* и *Петипа,* музыка *Ц. Пуни.*
Исполнена: 1901 г.—января 7, 24. *Всего—2 раза.*

3. Камарго. Балетъ въ 3 д. и 5 карт., соч. *Маріуса Петипа* и *Сенъ-Жоржа,* музыка *Минкуса.*
Исполнена: 1901 г. — января 28; февраля 7, 11 (4-е дѣйств.); апрѣля 15. *Всего—4 раза.*

4. Капризы бабочки. Балетъ въ 1 актѣ соч. *Маріуса Петипа,* музыка *Н. С. Кроткова.*
Исполнены: 1901 г.—января 2. *Всего—1 разъ.*

5. Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица. Волшебный балетъ въ 4 д. и 8 карт. съ апоѳеозомъ, соч. *Сенъ Леона.* Сюжетъ заимствованъ изъ сказки П. Ершова, музыка *Ц. Пуни.*
Исполнена: 1900 г. — октября 11, 29; декабря 20. 28. 1901 г. — января 6; февраля 9; апрѣля 11. *Всего—7 разъ.*

6. Коппелія. Балетъ въ 3 д., соч. *Нюитеръ* и *Сенъ-Леона,* музыка *Лео Делиба.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 10, 27. 1901 г. — января 2 (1-е и 2-е дѣйств.). *Всего—3 раза.*

7. Корсаръ. Балетъ въ 4 д. и 5 карт., соч. *Сенъ Жоржа* и *Мазилье.* Сюжетъ взятъ изъ поэмы *лорда Байрона,* музыка *Адама* и *Ц. Пуни.*
Исполнена: 1900 г. — октября 22; ноября 26. 1901 г.—января 3; апрѣля 18, 22. *Всего—5 разъ.*

8. Лебединое озеро. Фантастическій балетъ въ 3 д. и 4 карт., музыка *П. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1900 г. — ноября 12, 22; декабря 31. 1901 г.—января 14; апрѣля 4. *Всего—5 разъ.*

9. Маркитантка Балетъ въ 1 д., соч. *Сенъ-Леона,* вновь поставленъ *Л. И. Ивановымъ,* музыка *Ц. Пуни.*
Исполнена: 1901 г.—февраля 4, 11. *Всего—2 раза.*

10. Наяда и рыбакъ. Фантастическій балетъ, соч. *Перро,* музыка *Ц. Пуни* (1-е д.).
Исполнена: 1901 г.—февраля 4, 8; мая 6. *Всего—3 раза.*

11. Очарованный лѣсъ. Фантастическій балетъ въ 1 д., соч. *Л. И. Иванова,* музыка *Р. Дриго.*
Исполнена: 1901 г.—апрѣля 8; мая 6. *Всего — 2 раза.*

12. Пахита. 2-е д. балета, соч. *Фушера* и *Мазилье,* музыка *Дельдевеза,* нѣкоторые нумера *Минкуса.*
Исполнено: 1901 г.—февраля 4. *Всего—1 разъ.*

13. Привалъ кавалеріи. Характерный балетъ въ 1 д., соч. *М. И. Петипа,* музыка *И. Армсгеймера.*
Исполнена. 1900 г.—октября 8, 15, 25. 1901 г.—января 14; апрѣля 29. *Всего—5 разъ.*

14. Пробужденіе Флоры. Анакреонтическій балетъ въ 1 д.; соч. *М. И. Петипа,* музыка *Р. Дриго.*
Исполнена: 1900 г.—сентября 10, 27; декабря 26. *Всего—3 раза.*

15. Раймонда. Балетъ въ 3 д. и 4 карт. Сюжетъ заимствованъ изъ рыцарской легенды, соч. *Л. Пашковой,* музыка *А. К. Глазунова.*
Исполнена: 1900 г.—декабря 17. 1901 г.—января 17; апрѣля 25. *Всего—3 раза.*

16. Синяя борода. Балетъ-феерія въ 3 д. и 7 карт., съ апоѳеозомъ. Сюжетъ заимствованъ изъ сказки *Перро*, музыка *П. П. Шенка*.
Исполненъ: 1900 г. — сентября 3, 17; ноября 14. *Всего—8 раза.*

17. Спящая красавица. Балетъ-феерія въ 3 д., съ прологомъ. Содержаніе заимствовано изъ сказокъ Перро, музыка *П. И. Чайковскаго*.
Исполненъ: 1900 г.—ноября 8; декабря 29. 1901 г.—января 4. *Всего—3 раза.*

18. Тщетная предосторожность. Комическій балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. *Доберваля*, музыка *Г. Гертеля*.
Исполненъ: 1901 г.—апрѣля 8. *Всего—1 разъ.*

19. Ученики Дюпрэ (Les élèves de Duprè).
Исполненъ: 1901 г.—марта 2. *Всего—1 разъ.*

20. Фіаметта. 2-е д. балета, соч. *Сенъ-Леона*, музыка *Л. Минкуса*.
Исполненъ: 1901 г.—февраля 11. *Всего—1 разъ.*

21. Царь Кандавлъ. Большой балетъ въ 4 д. и 6 карт., соч. *Сенъ Жоржа* и *М. И. Петипа*, музыка *Ц. Пуни*.
Исполненъ: 1900 г. — сентября 24; октября 1. *Всего—2 раза.*

22. Щелкунчикъ. Балетъ-феерія въ 2 д. и 3 карт., соч. *М. И. Петипа* (сюжетъ заимствованъ изъ сказки Гофмана), музыка *П. И. Чайковскаго*.
Исполненъ: 1900 г. — октября 8, 15, 25; декабря 26. 1901 г.—февраля 8, 11 (2-е дѣйств.); апрѣля 29; мая 6 (1-е дѣйствіе). *Всего—8 разъ.*

23. Эсмеральда. Балетъ въ 4 д. и 5 карт., соч., *Ю. Перро*, музыка *Ц. Пуни*.
Исполненъ: 1900 г. — ноября 5, 19; декабря 27. *Всего—3 раза.*

Французская драма.

*1. Anne de Kerviler. Drame en 1 acte par *Ernest Legouvé*.
Исполнена: 1901 г. — марта 11, 13, 15. *Всего—3 раза.*

2. Andromaque. Fragments de la tragédie de *Racine*.
Исполнены: 1900 г.—декабря 10. *Всего—1 разъ.*

3. L'Autographe. Comédie en 1 acte par *Henri Meilhac*.
Исполнена: 1900 г. — ноября 25, 26, 28, 30. *Всего—4 раза.*

4. Au printemps. Comédie en 1 acte, en vers par *Léopold Laluyé*.
Исполнена: 1900 г. — октября 21, 22, 24, 26; ноября 3. *Всего—5 разъ.*

5. Le Barbier de Séville. Comédie en 4 actes par *Beaumarchais*.
Исполнена: 1901 г. — февраля 4, 7. *Всего — 2 раза.*

*6. Le Beau Dunois. Opéra-bouffe en 1 acte, par *Chivot et Duru*. Musique de *Charles Lecocq*.
Исполнена: 1901 г. — апрѣля 2, 3, 5. *Всего — 3 раза.*

*7. Le Béguin. Comédie en 3 actes par *M. Pierre Wolff*.
Исполнена: 1901 г.—января 6, 7, 9, 11. *Всего—4 раза.*

*8. La Bourse ou la vie. Comédie en 4 actes et 5 tableaux de *Alfred Capus*.
Исполнена: 1901 г. — февраля 10, 11, 19, 20, 22. *Всего—5 разъ.*

9. Les Brebis de Panurge. Comédie en 1 acte par *H. Meilhac* et *Ludovic Halévy*.
Исполнена: 1900 г. — декабря 16, 17, 19, 21. *Всего—4 раза.*

10. Une chaine. Comédie en 5 actes par *E. Scribe*.
Исполнена: 1900 г. — сентября 23, 24, 26, 28. *Всего—4 раза.*

*11. Château historique. Comédie en 3 actes par *Alexandre Bisson* et *J. Berr de Turique*.
Исполнена 1901 г. — января 27, 28, 30; февраля 1. *Всего—4 раза.*

*12. La Clairière. Pièce en 4 actes par *Maurice Donnay* et *Lucien Descaves*.
Исполнена: 1901 г.— января 13, 16, 18. *Всего—3 раза.*

13. Clara Soleil. Comédie en 3 actes par *Edmond Gondinet* et *Pierre Sivrac*.
Исполнена: 1900 г. — сентября 16, 17, 19, 21. *Всего—4 раза.*

*14. Le Coup de fouet. Vaudeville en 3 actes par *Maurice Hennequin* et *Georges Duval*.
Исполнены: 1901 г.—февраля 3, 4, 6, 8, 21; марта 19. *Всего—6 разъ.*

15. Une date fatale. Comédie en 1 acte de *Quatrelles*.
Исполнена: 1901 г. — января 27, 28, 30; февраля 1. *Всего—4 раза.*

16. Denise. Pièce en 4 actes par *A. Dumas, fils*.
Исполнена: 1901 г.—марта 17, 18, 20, 22. *Всего—4 раза.*

17. Le Deputé Leveau. Pièce en 4 actes de *M. Jules Lemaître.*
Исполнена: 1901 г.—апрѣля 14, 15, 17, 19. *Всего—4 раза.*

18. Les Deux orphelines. Drame en 5 actes et 8 tableaux par *A. d'Ennery* et *Cormon.*
Исполнена: 1900 г.—октября 28, 29, 31; ноября 2. *Всего—4 раза.*

19. Les éleves de Dupré. 1-er acte du ballet.
Исполнень: 1901 г.—марта 2. *Всего—1 разъ.*

20. L'épreuve. Comédie en 1 acte par *Marivaux.*
Исполнена: 1901 г.—января 14 (утро), 14 (вечеръ), 20. *Всего—3 раза.*

21. Fidèle. Comédie en 1 acte par *Pierre Wolff.*
Исполнена: 1901 г.—февраля 3, 4, 6, 8, 21; марта 19. *Всего—6 разъ.*

22. Le Fils naturel. Comédie en 5 actes, dont un prologue, par *Alexandre Dumas, fils.*
Исполнена: 1900 г.—декабря 30, 31. 1901 г.—января 2, 4. *Всего—4 раза.*

23. Les Femmes collantes. Comédie-bouffe en 5 actes par *M-r Léon Gandillot.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 30; октября 1, 3, 5. *Всего—4 раза.*

24. Les Fourberies de Nérine. Comédie en 1 acte, en vers par *Théodore de Banville.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 23, 24, 26, 28; 1901 г.—апрѣля 14, 15, 17, 19. *Всего—8 разъ.*

*25. Francine. Vaudeville en 3 actes par *Ambroise Janvier.*
Исполнень: 1901 г. — марта 11, 13, 15. *Всего — 3 раза.*

26. Gringoire. Comédie en 1 acte, en prose, par *Théodore de Banville.*
Исполнена: 1900 г.—ноября 11, 12, 14, 16. *Всего—4 раза.*

27. Jean-Marie. Drame en vers en 1 acte par *A. Theuriet.*
Исполнена: 1901 г.—апрѣля 21, 22, 24, 26. *Всего—4 раза.*

28. Le Jeu de l'amour et du hasard. Comédie en 3 actes par *Marivaux.*
Исполнена: 1901 г.—января 14 (утро), 14 (вечеръ), 20. *Всего—3 раза.*

29. La Jeunesse des Mousquetaires. Drame en 5 actes et 12 tableaux par *Dumas* et *Maquet.*
Исполнена: 1901 г.—февраля 24, 25, 26, 27; марта 14. *Всего — 5 разъ.*

30. La Joie fait peur. Comédie en 1 acte par *M-me Emile de Girardin.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 16, 17, 19, 21. *Всего—4 раза.*

*31. La Layette. Comédie en 3 actes par *M-r André Sylvane.*
Исполнена: 1901 г.—января 21, 23, 25; марта 21. *Всего — 4 раза.*

32. Madame Lili. Comédie en 1 acte, en vers libres, par *Marc-Monnier.*
Исполнена: 1900 г.—декабря 9, 10, 12, 14. *Всего—4 раза.*

*33. Les Maris de Léontine. Comédie en 3 actes de *M-r A. Capus.*
Исполнена: 1900 г.—октября 21, 22, 24, 26; ноября 3. *Всего—5 разъ.*

*34. La Mégère apprivoisée. (Taming of the Shrew). Comédie en 4 actes, en prose, d'après Shakespeare, par *M-r Paul Delair.*
Исполнена: 1900 г. — декабря 16, 17, 19, 21. *Всего—4 раза.*

*35. 1807. Comédie en 1 acte par *Adolphe Aderer* et *Arman Ephraïm.*
Исполнена: 1901 г.—января 21, 23, 25; марта 21. *Всего — 4 раза.*

36. Le Misanthrope. Comédie en 5 actes, en vers par *Molière.*
Исполнена: 1900 г.—ноября 26; декабря 6, 26, 28. *Всего—4 раза.*

*37. Moins cinq. Vaudeville en 3 actes par *Paul Gavaut* et *Georges Beer.*
Исполнень: 1901 г.—апрѣля 21, 22, 24, 26. *Всего—4 раза.*

38. Monsieur Alphonse. Pièce en 3 actes par *A. Dumas-fils.*
Исполнена: 1901 г. — апрѣля 2, 3, 5. *Всего—3 раза.*

39. Le Nabab. Pièce en 7 tableaux par *Alphonse Daudet* et *Pierre Elzéar.*
Исполнена: 1900 г. — ноября 18, 19, 21, 23. *Всего—4 раза.*

40. Nos alliées. Comédie en 3 actes par *M. Pol Moreau.*
Исполнена: 1901 г.—марта 2; апрѣля 28, 29, 30. *Всего—4 раза.*

*41. La Nouvelle idole. Pièce nouvelle en 3 actes par *M-r François de Curel.*
Исполнена: 1900 г.—октября 7, 8, 10, 12. *Всего—4 раза.*

42. La Perle noire. Comédie en 3 actes par *M-r Victorien Sardou.*
Исполнена: 1900 г. — октября 14, 16, 17, 19. *Всего—4 раза.*

43. Pieux mensonges. Comédie en 1 acte de *M. J. Berr de Turrique.*
Исполнена: 1901 г.—апрѣля 7, 8, 10, 12. *Всего—4 раза.*

44. Les Plaideurs. Comédie en 3 actes de *Racine.*
Исполнена: 1900 г.—декабря 10, 26, 28. *Всего—3 раза.*

*45. Pot-bouille. Pièce en 5 actes par *M. M. Emile Zola* et *William Busnach*.
Исполнена: 1900 г. — ноября 4, 7, 9. *Всего—3 раза.*

46. Les précieuses ridicules. Comédie en 1 acte, en prose par *Molière*.
Исполнена: 1900 г.—ноября 26. 1901 г.—января 6, 7, 9, 11. *Всего—5 разъ.*

47. Les premières armes de Richelieu. Comédie en 2 actes, mêlée de chant par *Bayard* et *Dumanoir*.
Исполнена: 1900 г. — октября 14, 15, 17, 19. *Всего—4 раза.*

48. Prête-moi ta femme. Comédie en 2 actes de *M-r Maurice Desvallières*.
Исполнена: 1900 г.—октября 7, 8, 10, 12. *Всего—4 раза.*

*49. Un Prix Montyon. Comédie-vaudeville en 3 actes par *M. M. Albin Valabregue* et *Maurice Hennequin*.
Исполнена: 1901 г.—апрѣля 7, 8, 10, 12. *Всего—4 раза.*

*50. La Robe rouge. Pièce en 4 actes par *M-r Brieux*.
Исполнена: 1900 г.—декабря 2, 3, 5, 7. 1901 г.—марта 12. *Всего—5 разъ.*

*51. Rosalie. Comédie en 1 acte par *Max Maurey*.
Исполнена: 1901 г.—марта 2; апрѣля 28, 29, 30. *Всего—4 раза.*

*52. La Tortue. Vaudeville en 3 actes par *M-r Léon Gandillot*.
Исполнена: 1900 г. — ноября 25, 26, 28, 30 *Всего—4 раза.*

53. Trois femmes pour un mari. Comédie en 3 actes, par *Grenet Dancourt*.
Исполнена: 1900 г. — ноября 11, 12, 14, 16. *Всего—4 раза.*

54. Le Verre d'eau. Comédie en 5 actes par *Eugène Scribe*.
Исполнена: 1900 г. — декабря 9, 10, 12, 14. *Всего—4 раза.*

МОСКВА.

Русская драма.

*1. Буреломъ. Пьеса въ 5 д., соч. *А. М. Ѳедорова*.
Исполнена: 1900 г.—декабря 21, 26, 28. 1901 г.—января 2, 4, 8, 11, 15, 19, 23, 25, 29; февраля 2, 8; апрѣля 6, 19, 27. *Всего—17 разъ.*

*2. Бурное утро. Комедія въ 1 д., передѣлана съ французскаго *В. М. Ш . . . . ской*.
Исполнена: 1901 г.—января 18. *Всего—1 разъ.*

3. Бѣдность не порокъ. Комедія въ 3 д., соч. *А. Н. Островскаго*.
Исполнена: 1900 г. — октября 8; ноября 19; декабря 27. *Всего—3 раза.*

4. Василиса Мелентьева. Драма въ 5 д., въ стихахъ, соч. *А. Н. Островскаго* и ****.
Исполнена: 1900 г. — октября 29; ноября 26. 1901 г.—января 14. *Всего—3 раза.*

*5. Великодушные. Драма въ 3 д., соч. *Артура Шнитцлера*, переводъ *Э. Э. Маттерна*.
Исполнена: 1900 г.—августа 31; сентября 4, 5; декабря 27. *Всего—4 раза.*

6. Вечеръ въ Сорренто Сцена въ 1 д., соч. *И. С. Тургенева*.
Исполнена: 1900 г.—ноября 16. *Всего—1 разъ.*

7. Вицъ-мундиръ. Водевиль въ 1 д., соч. *П. Каратыгина*.
Исполнена: 1900 г.—августа 30. *Всего—1 разъ.*

8. Волки и овцы. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго*.
Исполнена: 1900 г.—сентября 24; октября 5, 22 ноября 26. 1901 г. — января 1; апрѣля 3, 30. *Всего—7 разъ.*

9. Волшебные звуки. Этюдъ въ 1 д. въ стихахъ, соч. *А. Р. Генцъ*.
Исполнена: 1900 г.—декабря 31. 1901 г.—января 10; апрѣля 10, 12, 24. *Всего—6 разъ.*

10. Выгодное предпріятіе. Комедія въ 4 д., соч. *А. А. Потѣхина*.
Исполнена: 1900 г.—ноября 30; декабря 4, 5, 8, 11, 15, 18, 29; апрѣля 8, 18, 23; мая 4. *Всего—12 разъ.*

*11. Вѣчная любовь. Драма въ 3 д., соч. *Германа Фабера*, переводъ *В. М. Саблина*.
Исполнена: 1900 г.—сентября 21, 25; октября 2, 5, 10, 13, 17; ноября 3, 10. *Всего—9 разъ.*

12. Горе отъ ума. Комедія въ 4 д., въ стихахъ, соч. *А. С. Грибоѣдова*.
Исполнена: 1900 г. — ноября 3; декабря 10. 1901 г.—февраля 11; мая 6. *Всего—4 раза.*

13. Горящія письма. Комедія въ 1 д., соч. *И. П. Гнѣдича*.
Исполнена: 1900 г.—октября 2. *Всего—1 разъ.*

14. Джентльмэнъ. Комедія въ 5 д. соч. *кн. А. И. Сумбатова*.
Исполнена: 1900 г. — ноября 21; декабря 14. 1901 г.—апрѣля 26. *Всего—3 раза.*

15. Донна-Діана. Комедія въ 3 д., въ стихахъ, соч. *Моретто*, переводъ *В. Александрова.*

Исполнена: 1900 г.—августа 30. *Всего—1 разъ.*

16. Другъ Фрицъ. Комедія въ 3 д., соч. *Эркмана-Шатріана*, переводъ *Э. Э. Матерна.*

Исполнена: 1900 г.—декабря 6. 1901 г.—апрѣля 13. *Всего—2 раза.*

17. Дѣвичій переполохъ. Комедія въ 4 д., соч. *В. А. Крылова.*

Исполнена: 1900 г.—ноября 6, 30; 1901 г. — января 1, 12; апрѣля 5. *Всего—5 разъ.*

18. Елка. Комедія въ 1 д., соч. *Вл. И. Немировича-Данченко.*

Исполнена: 1900 г. — ноября 22, 23, 29; декабря 4, 12, 14, 22, 28, 29. 1901 г.—января 3, 9; февраля 7; апрѣля 3, 17, 30. *Всего — 15 разъ.*

19. Женитьба. Комедія въ 2 д. и 3 карт., соч. *Н. В. Гоголя.*

Исполнена: 1900 г.—октября 15. *Всего—1 разъ.*

20. Женитьба Бѣлугина. Комедія въ 5 д., соч. *Н. Соловьева.*

Исполнена: 1901 г.—апрѣля 22. *Всего—1 разъ.*

21. Женская чепуха. Шутка въ 1 д., соч. *И. Щеглова.*

Исполнена: 1900 г. — сентября 25; октября 10. 1901 г.—января 30. *Всего—3 раза.*

22. Женя. Этюдъ съ натуры въ 1 д., соч. *П. П. Гнѣдича.*

Исполнены: 1900 г.—сентября 21; октября 13. *Всего—2 раза.*

23. Закатъ. Очерки въ 4 д., соч. *кн. А. И. Сумбатова.*

Исполнены: 1900 г.—сентября 1, 4, 19; октября 2, 17, 27; ноября 6; декабря 31. *Всего—8 разъ.*

24. За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова). Картины московской жизни, (въ 3 карт.), соч. *А. Н. Островскаго.*

Исполнены: 1901 г.—января 21. *Всего—1 разъ.*

25. Зимняя сказка. Комедія въ 5 д., соч. *В. Шекспира*, переводъ *А. Соколовскаго.*

Исполнена: 1900 г.—декабря 16, 20, 27. 1901 г.—января 24; февраля 7. *Всего—5 разъ.*

26. Идеальная жена. Комедія въ 3 д., соч. *Марко Прага*, переводъ *Н. А. Лухмановой.*

Исполнена: 1900 г. — сентября 11; ноября 2. 1901 г.—января 18. *Всего—3 раза.*

27. Изъ-за мышенка (La souricière). Комедія въ 1 д., соч. *Армана Розо*, передѣлка *Л. К. М.*

Исполнена: 1900 г.—октября 26; ноября 2, 3; декабря 17. 1901 г. — января 15, 22; февраля 10; апрѣля 26. *Всего—8 разъ.*

*28. Ингомаръ (Сынъ лѣсовъ). Драматическая поэма въ 5 д., соч. *Ф. Гальма*, переводъ *Е. В. Кашперовой.*

Исполнена: 1901 г.—апрѣля 9. *Всего—1 разъ.*

29. Каширская старина. Драма въ 5 д., соч. *Д. В. Аверкіева* (фабула взята изъ народнаго преданія).

Исполнена: 1901 г. — января 26, 30; февраля 9; апрѣля 23. *Всего—4 раза.*

30. Кинъ. Комедія въ 5 д. и 6 карт., соч. *Александра Дюма*, переводъ *Петра Вейнберга.*

Исполнена: 1900 г.—сентября 6, 20, 27; октября 4; декабря 6, 13. 1901 г. — января 17. *Всего—7 разъ.*

31. Король Лиръ. Трагедія въ 5 д., соч. *В. Шекспира*, переводъ *А. В. Дружинина.*

Исполнена: 1901 г.—апрѣля 13. *Всего—1 разъ.*

*32. Лучъ. Сцены въ 2 д., соч. *И. В. Шпажинскаго.*

Исполнены: 1901 г. — января 18, 29, 31; февраля 2, 5, 6, 10; апрѣля 9, 16. *Всего—9 разъ.*

33. Лѣсъ. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*

Исполнена: 1900 г. — августа 31; сентября 5, 8, 11; октября 1, 29; февраля 8; мая 2. *Всего — 8 разъ.*

34. Медвѣдь. Шутка въ 1 д., соч. *Ант. Чехова.*

Исполнена: 1900 г.—сентября 10; октября 6, 30; ноября 23. 1901 г.—января 31. *Всего—5 разъ.*

35. Мѣсяцъ въ деревнѣ. Комедія въ 5 д., соч. *И. С. Тургенева.*

Исполнена: 1900 г.—сентября 22, 26, 29; октября 3; ноября 27. *Всего—5 разъ.*

*36. Накипь. Комедія въ 4 актахъ, соч. *П. Д. Боборыкина.*

Исполнена: 1900 г.—октября 9, 10, 12, 16, 19, 24, 26, 31; ноября 2, 7, 10, 13, 24, 28; декабря 12, 19. 1901 г.—января 16. *Всего—17 разъ.*

37. На рѣкѣ. Сцены изъ народнаго быта въ 1 д., соч. *И. Ѳ. Горбунова.*

Исполнены: 1900 г. — августа 31; октября 17 *Всего—2 раза.*

38. Наѣздница. Комедія въ 1 д., соч. *Эмиля Поля*, переводъ съ нѣмецкаго *Л. Н. Ленской.*

Исполнена: 1900 г.—сентября 4. *Всего—1 разъ.*

39. Невольницы. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*

Исполнена: 1900 г.—декабря 3, 31. 1901 г.—апрѣля 15, 24. *Всего—4 раза.*

40. Ночное. Сцена въ 1 д., соч. *Стаховича.*

Исполнена: 1900 г.—октября 15. 1901 г.—января 21. *Всего—2 раза.*

41. Около денегъ. Драма въ 4 д. и 5 карт., соч. *Виктора Александрова.* (Обработка для сцены романа А. Потѣхина, того же названія).
Исполнена: 1900 г. — декабря 11, 15, 18, 21, 28. 1901 г.—января 4, 8, 23; апрѣля 19. *Всего — 9 разъ.*

*42. Опавшіе листья. Комедія въ 4 д., соч. *Джузеппе Джакоза.* Переводъ *Е. В. Кашперовой.*
Исполнена: 1901 г.—января 31; февраля 5, 6, 9; апрѣля 4, 10, 12, 17. *Всего—8 разъ.*

43. Отелло. Трагедія въ 5 д., соч. *В. Шекспира,* переводъ *П. И. Вейнберга.*
Исполнена: 1901 г.—апрѣля 5, 16. *Всего—2 раза.*

44. Отжитое время. Драма въ 5 д., соч. *А. В. Сухово-Кобылина.*
Исполнена: 1900 г.—ноября 9, 14, 17; декабря 1, 7, 22. 1901 г. — января 9, 21; апрѣля 20, 25. *Всего—10 разъ.*

45. Плоды просвѣщенія. Комедія въ 4 д., соч. *Гр. Л. Н. Толстого.*
Исполнена: 1900 г.—сентября 17; октября 8; ноября 12. 1901 г. — января 14, 28; февраля 9. *Всего—6 разъ.*

*46. Побѣда. Комедія въ 4 д., соч. *Э. Бауернфельда,* переводъ съ нѣмецкаго.
Исполнена: 1900 г.—октября 23, 26, 30. *Всего—3 раза.*

47. Поздняя любовь. Сцены изъ жизни захолустья въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнены: 1901 г. — января 7; февраля 4, 10. *Всего—3 раза.*

48. Предложеніе. Шутка въ 1 д., соч. *Антон. П. Чехова.*
Исполнена: 1900 г.- октября 15; ноября 5; декабря 27. 1901 г.—января 22. *Всего- 4 раза.*

49. Провинціалка. Комедія въ 1 д., соч. *И. С. Тургенева.*
Исполнена: 1901 г.—января 6. *Всего—1 разъ.*

50. Прощальный ужинъ. Комедія въ 1 д., соч. *Шницлера,* переводъ съ нѣмецкаго *Л. Фрауенфельдеръ.*
Исполнена: 1900 г.—сентября 3; ноября 9. *Всего—2 раза.*

51. Разводъ. Комедія-шутка въ 1 д., соч. *Н. Вильде.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 5, 11; октября 5, 23; ноября 10; декабря 19. 1901 г. — января 25; февраля 8; апрѣля 20. *Всего—9 разъ.*

52. Ревизоръ. Оригинальная комедія въ 5 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1900 г. — августа 30; октября 1; ноября 14, 19; декабря 30. 1901 г.—января 28; февраля 4, 7. *Всего—8 разъ.*

53. Ромео и Джульетта. Трагедія въ 5 д., соч. *Шекспира,* переводъ *Соколовскаго.*
Исполнена: 1900 г. — октября 18, 23, 25, 30; ноября 1, 8, 15, 22, 29; декабря 6, 28. 1901 г. — января 3, 10. *Всего—18 разъ.*

54. Свадьба Кречинскаго. Комедія въ 3 д., соч. *А. В. Сухово-Кобылина.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 3, 10; октября 6, 15; ноября 5; декабря 17. 1901 г. — января 12; февраля 10; апрѣля 29. *Всего—9 разъ.*

55. Свадьба Фигаро. Комедія въ 5 д., соч. *Бомарше,* переводъ съ французскаго.
Исполнена: 1901 г.—января 2. *Всего—1 разъ.*

56. Свои люди—сочтемся. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1900 г.—сентября 28. *Всего—1 разъ.*

57. Севильскій цирюльникъ. Комедія въ 4 д., соч. *Бомарше,* переводъ *М. П. Садовскаго.*
Исполнена: 1900 г. — октября 22; ноября 12. *Всего—2 раза.*

58. Семья преступника (La mort civile). Драма въ 5 д., соч. *Джіакометти,* переводъ съ итальянскаго *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1900 г.—апрѣля 11. *Всего—1 разъ.*

59. Сіятельный зять. Комедія въ 4 д., *Э. Ожіе* и *Ю. Сандо,* переводъ съ французскаго, *А. Д. М.*
Исполнена: 1901 г. — января 22; февраля 11. *Всего—2 раза.*

60. Снѣгурочка. Весенняя сказка въ 4 д., съ прологомъ, соч. *А. Н. Островскаго,* музыка *П. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 8, 12, 15, 18, 19, 22, 26, 29; октября 3, 6, 9, 12, 16, 19, 24, 27, 31; ноября 7, 9, 13, 24; декабря 1, 5, 7, 26, 29, 31. 1901 г. — января 2, 11, 16, 19; февраля 7, 9, 10; апрѣля 6, 11, 27. *Всего—37 разъ.*

61. Соломенная шляпка. Комедія-водевиль въ 5 д., переводъ съ французскаго, *П. С. Ѳедорова.*
Исполнена: 1900 г. — ноября 14, 17, 22, 23, 27, 29; декабря 4, 8, 12, 14, 19, 22, 28, 29, 31. 1901 г.—января 3, 9, 10, 15, 25, 29, 31; февраля 2, 7, 8, 10; апрѣля 3, 9, 16, 20, 26, 30. *Всего — 32 раза.*

62. Сонъ въ лѣтнюю ночь. Комедія въ 5 д., соч. *В. Шекспира,* музыка *Мендельсона-Бартольди.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 1; ноября 16, 21, 28; декабря 10, 17. 1901 г.— января 7. *Всего — 7 разъ.*

63. Старые счеты. Комедія въ 5 д., соч. *П. Д. Боборыкина.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 21; октября 13 *Всего—2 раза.*

64. Таланты и поклонники. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1900 г.—ноября 5, 16, 23; декабря 3. *Всего—4 раза.*

65. Трехцвѣтная фіалка (Viola tricolor). Комедія въ 1 д. (мотивъ заимствованъ), соч. *П. П. Гнѣдича.*
Исполнена: 1900 г. — ноября 30; декабря 3, 10. *Всего—3 раза.*

*66. Турухтанская область. Шутка въ 1 д., соч. *Н. Вильде.*
Исполнена: 1901 г.—февраля 4, 5, 6, 9. *Всего — 4 раза.*

67. Угасшая искра. Драматическая поэма въ 1 д., соч. *О. Н. Чюминой.*
Исполнена: 1900 г.—ноября 27; декабря 8. *Всего—2 раза.*

68. Царь Борисъ. Трагедія въ 5 д. и 11 карт., соч. графа *А. К. Толстого.*
Исполнена: 1900 г.—сентября 28. *Всего—1 разъ.*

69. Цѣна жизни. Драма въ 4 д., соч. *Вл. И. Немировича-Данченко.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 12, 15, 18, 25. *Всего—4 раза.*

*70. Школьные товарищи. Комедія въ 4 д., соч. *А. Фульда,* переводъ съ нѣмецкаго *Л. Г.*
Исполнена: 1900 г.—февраля 5, 6, 8; апрѣля 10, 12, 17, 24. *Всего—7 разъ.*

71. Шутники. Картины московской жизни въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнены: 1901 г.—января 18, 22, 26, 30; февраля 11; апрѣля 28; мая 3. *Всего—7 разъ.*

72. Эгмонтъ. Трагедія въ 5 д. и 11 карт., соч. *Вольфганга Гёте,* переводъ съ нѣмецкаго *В. Крылова* и *П. Вейнберга.*
Исполнена: 1900 г.—октября 11. *Всего—1 разъ.*

73. Я играю большую роль! Шутка въ 1 д., соч. *Д. В. Гирина.*
Исполнена: 1901 г.—января 26. *Всего—1 разъ.*

Русская опера.

*1. Анджело. Опера въ 4 д., музыка *Ц. А. Кюи,* текстъ *В. Буренина.* Сюжетъ заимствованъ изъ драмы В. Гюго, того же названія.
Исполнена: 1901 г. — января 4, 9, 15, 25. *Всего—4 раза.*

2. Балъ-Маскарадъ. Опера въ 4 д., музыка *Верди.*
Исполнена: 1901 г. — января 7, 24; апрѣля 29. *Всего—3 раза.*

3. Борисъ Годуновъ. Народная музыкальная драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину). Музыка *М. П. Мусорскаго,* въ обработкѣ и инструментовкѣ *Н. А. Римскаго-Корсакова.*
Исполнена: 1901 г.—апрѣля 13. *Всего—1 разъ.*

4. Бронзовый конь. Волшебная опера въ 3 д., музыка *Обера,* текстъ *Скриба,* переводъ *Г. Лишина,*
Исполнена: 1900 г. — сентября 6; октября 29; ноября 14. 1901 г. — января 28; апрѣля 8, 22. *Всего—6 разъ.*

5. Галька. Опера въ 4 д., музыка *Монюшко,* текстъ *П. Калашникова.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 17. 1901 г. — января 14; апрѣля 25. *Всего—3 раза.*

6. Гугеноты. 1-е, 2-е, 3-е и 4-е д. оперы *Мейербера.*
Исполнены: 1900 г. — декабря 4, 7. 1901 г.—января 23; февраля 6; апрѣля 6, 19. *Всего — 6 разъ.*

7. Демонъ. Опера въ 3 д. и 5 карт., музыка *А. Г. Рубинштейна.* Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы Лермонтова.
Исполнена: 1900 г. — октября 12, 25; ноября 15; декабря 18, 21. 1901 г. — января 17, февраля 11; апрѣля 11, 30. *Всего—9 разъ.*

8. Дубровскій. Опера въ 5 д., музыка *Э. Ф. Направника,* либретто *М. И. Чайковскаго* (заимствованное изъ повѣсти Пушкина).
Исполнена: 1900 г. — декабря 28. 1901 г. — января 1. *Всего—2 раза.*

9. Евгеній Онѣгинъ. Лирическая опера въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго,* слова изъ поэмы А. С. Пушкина.
Исполнены: 1900 г.—сентября 3, 20, 27; октября 15, 26, 30; декабря 3, 12, 27. 1901 г.—января 16; апрѣля 10, 18. *Всего—12 разъ.*

10. Жизнь за Царя. Опера въ 4 д., съ эпилогомъ, соч. барона *Розена,* музыка *М. И. Глинки.*
Исполнена: 1900 г.—августа 30; сентября 29; октября 17; ноября; 14; декабря 6, 26. 1901 г.—января 3, 8; февраля 9; апрѣля 23. *Всего—10 разъ.*

11. Карменъ. Лирическая драма въ 4 д., слова *Мельяка* и *Галеви,* музыка *Жоржа Бизэ,* переводъ *1-жи Горчаковой.*
Исполнена: 1900 г. — сентября 1; октября 2, 5; ноября 3, 29. 1901 г.—января 19; апрѣля 12, 24. *Всего—8 разъ.*

12. Князь Игорь. Опера въ 3 д. съ прологомъ, текстъ и музыка *А. П. Бородина,*

(содержаніе заимствовано изъ «Слова о полку Игоревѣ»). Опера закончена по смерти композитора *Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ* и *А. К. Глазуновымъ*.

Исполнена: 1900 г.—октября 6, 31; ноября 27, 30; декабря 20. 1901 г.—февраля 5. *Всего—6 разъ.*

13. Лакмэ. Опера въ 3 д., музыка *Л. Делиба*, слова *Гондине* и *Жилль* въ переводѣ *Е. Н. Клетновой*.

Исполнена: 1900 г.—октября 4, 23; ноября 2, 23; декабря 15. 1901 г.—января 2; февраля 7. *Всего—7 разъ.*

*14. Ледяной домъ. Опера въ 4 д. (7 карт.), музыка *А. Н. Корещенко*, либретто *М. И. Чайковскаго*. Сюжетъ заимствованъ изъ романа Лажечникова, того же названія.

Исполнена: 1900 г.—ноября 7, 10, 17, 22, 24; декабря 1, 8, 29. 1901 г. — февраля 10. *Всего — 9 разъ.*

15. Лоэнгринъ. Романтическая опера въ 3 д., музыка и либретто *Рихарда Вагнера*, переводъ *К. И. Званцова*.

Исполнена: 1900 г. — декабря 11, 14; апрѣля 20. *Всего—3 раза.*

16. Опричникъ. Опера въ 4 д., музыка *П. И. Чайковскаго*.

Исполнена: 1900 г. — октября 16, 19. *Всего — 2 раза.*

17. Паяцы. Музыкальная драма въ 2 д. съ прологомъ, музыка *Леонкавалло*, переводъ *Спасскаго*.

Исполнена: 1900 г.—октября 18. *Всего — 1 разъ.*

18. Пиковая дама. Опера въ 3 д. и 7 карт. (на сюжетъ А. С. Пушкина), музыка *П. И. Чайковскаго*, текстъ *М. И. Чайковскаго*.

Исполнена: 1900 г. — октября 24; ноября 6, 9; 1901 г.—января 18; апрѣля 5, 16. *Всего—6 разъ.*

*19. Принцесса Греза. Лирическая опера въ 4 д., либретто *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ*, по драмѣ Эд. Ростана, музыка *Ю. И. Блейхмана*.

Исполнена: 1900 г. — октября 1, 8, 22; ноября 12; декабря 10. *Всего — 5 разъ.*

20. Пѣснь торжествующей любви. Опера въ 3 д. (4 карт.), музыка *А. Ю. Симона*, либретто (по Тургеневу) *П. Вильде*.

Исполнена: 1901 г.—января 29; февраля 2. *Всего—2 раза.*

21. Риголетто. Опера въ 4 д., музыка *Верди*.

Исполнена: 1901 г. — января 10, 26. *Всего — 2 раза.*

22. Ромео и Джульетта. Опера въ 5 д. (6 карт.), съ прологомъ, музыка *Гуно*, переводъ т. *Спасскаго*.

Исполнена: 1900 г. — октября 9, 13. *Всего — 2 раза.*

23. Русалка. Опера въ 4 д., музыка *А. С. Даргомыжскаго*, сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина, съ сохраненіемъ многихъ его стиховъ.

Исполнена: 1900 г. — сентября 4, 12, 15, 18, 22; октября 3, 10, 27; ноября 8, 28; декабря 22, 31. 1901 г.—января 31; апрѣля 17. *Всего—14 разъ.*

24. Русланъ и Людмила. Опера въ 5 д. (10 карт.), музыка *М. И. Глинки*, сюжетъ заимствованъ изъ сказки того же названія А. С. Пушкина.

Исполнена: 1900 г. — сентября 19; ноября 21. 1901 г. — января 30; апрѣля 26. *Всего—4 раза.*

25. Севильскій цирюльникъ. Опера въ 3 д., музыка *Россини*.

Исполнена: 1900 г. — сентября 24; октября 18 (2 д.); ноября 5; декабря 30. 1901 г.—февраля 4. *Всего—5 разъ.*

26. Снѣгурочка (Весенняя сказка). Опера въ 4 д. съ прологомъ, музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова*.

Исполнена: 1900 г.— сентября 5, 21, 25; декабря 19. *Всего—4 раза.*

27. Тангейзеръ. Драматическая опера въ 3 д., музыка *Рихарда Вагнера*, переводъ *К. Званцева*.

Исполнена: 1900 г.—августа 31; сентября 11, 28. *Всего—3 раза.*

28. Травіата. Опера въ 4 д., музыка *Верди*.

Исполнена: 1900 г. — октября 11; ноября 1, 19; декабря 6. 1901 г.—января 21; февраля 11. *Всего—6 разъ.*

29. Троянцы въ Карѳагенѣ. Лирическая поэма въ 4 д. (6 карт. и апоѳеозъ), текстъ и музыка *Гектора Берліоза*, переводъ *Е. Н. Клетновой*.

Исполнена: 1901 г. — января 11, 22. *Всего — 2 раза.*

30. Трубадуръ. Драматическая опера въ 4 д. и 8 карт., музыка *Верди*.

Исполнена: 1900 г.—сентября 10; ноября 26; декабря 17. 1901 г.—апрѣля 4, 15. *Всего—5 разъ.*

31. Фаустъ. Опера въ 4 д. и 6 карт., съ эпилогомъ, слова *Барбье* и *Карре*, музыка *Гуно*.

Исполнена: 1900 г. — сентября 8, 26; ноября 13, 16; декабря 5, 13. 1901 г.—января 12; февраля 8; апрѣля 9, 27. *Всего—10 разъ.*

Балетъ.

1. Волшебный башмачекъ (Сандрильона). Балетъ въ 5 д. и 9 карт. Либретто *К. Вальца*, музыка *Мюльдорфера*, музыка 4-го д. *Щимана*.

Исполнено: 1900 г.—сентября 17. *Всего—1 разъ.*

2. Донъ-Кихотъ Ламанчскій. Большой балетъ въ 4 д. и 7 карт., съ прологомъ, либретто *М. И. Петипа*, музыка *Л. Минкуса*.

Исполнено: 1900 г. — декабря 6, 10, 17, 27, 31. 1901 г. — января 7, 14; февраля 11; апрѣля 4. *Всего—9 разъ.* 1-е дѣйствіе исполнено: 1901 г.— февраля 9; апрѣля 29. *Всего—2 раза.*

3. Жизель или Виллисы. Фантастическій балетъ въ 2 д., соч. *Коралли* и *Теофила Готье*, музыка *Адама*.

Исполнено: 1901 г.—апрѣля 8, 29. *Всего 2 раза.*

4. Звѣзды. Большой фантастическій балетъ въ 4 д., соч. *К. Ѳ. Вальца*, музыка *А. Ю. Симона*.

Исполнено: 1900 г. — сентября 24; ноября 12. *Всего—2 раза.* 2-я картина 2-го акта исполнена: 1901 г.- апрѣля 8, 22. *Всего—2 раза.*

5. Корсаръ. Большой балетъ въ 4 д., соч. *Сенъ-Жоржа* и *Мазилье*. (Сюжетъ взятъ изъ поэмы лорда Байрона), музыка *Адама* и *Ц. Пуни*. Музыка «Оживленнаго сада» *Делиба*.

Исполнено: 1900 г. — октября 1, 15; ноября 26; декабря 30. 1901 г.—апрѣля 25. *Всего — 6 разъ.* 2-е дѣйствіе исполнено: 1901 г. — апрѣля 29. *Всего—1 разъ.*

6. Лебединое озеро. Фантастическій балетъ въ 4 д., музыка *П. И. Чайковскаго*.

Исполнено: 1901 г.—января 24, 28; февраля 4, 8, 9; апрѣля 3. *Всего—6 разъ.*

7. Наяда и рыбакъ. Фантастическій балетъ въ 3 д. и 6 карт., соч. *Ю. Перро*, музыка *Ц. Пуни*.

Исполнено: 1900 г.—ноября 19. *Всего—1 разъ.*

8. Парижскій рынокъ. Пантомимный балетъ въ 1 д., соч. *М. И. Петипа*, музыка *Ц. Пуни*.

Исполнено: 1900 г.—октября 8; ноября 1. *Всего—2 раза.*

9. Привалъ кавалеріи. Характерный балетъ въ 1 д., соч. *М. И. Петипа*, музыка *И. И. Армсгеймеръ*.

Исполнено: 1900 г.—октября 8; ноября 1; декабря 3. 1901 г.—апрѣля 15. *Всего—4 раза.*

10. Раймонда. Балетъ въ 3 д. и 4 карт., (сюжетъ заимствованъ изъ рыцарской легенды), соч. *Л. Пашковой*, музыка *А. К. Глазунова*.

Исполнено: 1900 г.—сентября 3, 6; ноября 5, 14; декабря 28. *Всего—5 разъ.*

11. Спящая красавица. Балетъ-феерія въ 3 д., съ прологомъ, содержаніе заимствовано изъ сказокъ Перро, музыка *П. И. Чайковскаго*.

Исполнено: 1900 г.—сентября 10, 20; октября 22 29; декабря 29. 1901 г. — января 21; февраля 7, 10; апрѣля 18. *Всего—9 разъ.*

12. Тщетная предосторожность Комическій балетъ въ 2 д. и 4 карт., соч. *Доберваля*, музыка *Гертеля*.

Исполнено: 1900 г.—декабря 3. 1901 г. — апрѣля 15, 22, *Всего—3 раза.*

13. Фея куколъ. Комическій балетъ въ 1 д., соч. *Асрейтера* и *Ф. Гаулъ*, музыка *Іосифа Байеръ*.

Исполнено: 1900 г. — октября 8; ноября 1, 19. *Всего—3 раза.*

СПИСОКЪ

артистовъ Императорскихъ Театровъ *).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драматическая труппа.

Главный режиссеръ.

Карповъ, Евтихій Павловичъ (съ 1 мая 1896 г.).
Оставилъ службу 10 октября 1900 г.

Управляющій труппою.

Гнѣдичъ, Петръ Петровичъ (съ 1 января 1901 г.).

Режиссеръ.

Евгеньевъ, Михаилъ Евгеньевичъ (съ 1 мая 1890 г.).

Помощники режиссера:

1. Панчинъ 2-й, Петръ Семеновичъ (съ 2 іюня 1880 г.).

2. Поляковъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

3. Рудневъ, Николай Максимовичъ (съ 17 мая 1876 г.).

Суфлеры:

1. Агафоновъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

2. Корневъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 мая 1884 г.).
Съ 1 мая 1901 г. назначенъ режиссеромъ.

3. Ларинъ, Константинъ Павловичъ (съ 1 октября 1889 г.).

4. Фатѣевъ, Алексѣй Васильевичъ (съ 15 августа 1901 г.).

Библіотекарь.

Шталь, Александръ Петровичъ (съ 27 марта 1857 г.).

Артистки:

1. Абаринова, Антонина Ивановна (съ 1 сентября 1872 г.).
† 16 іюля 1901 г.

2. Александрова 1-я, Марія Михайловна (съ 3 января 1851 г.).
Воевода (Подвига — 2); Волки и овцы (Анфиса Тихоновна — 3); Девятый валъ (Федосья Ивановна—6); Злоба дня (Аграфена Кирилловна—3); Именины въ углахъ (Митревна—2); Каширская старина (Дарьица—1); На крапиву—морозъ (Стрючкина—3); На Пескахъ (Ѳедосья Максимовна—1); Первое декабря (Агафья Ильинишна—2); Плоды просвѣщенія (графиня — 2); Помолвка въ Галерной гавани (Устинья Прокловна—2); Послѣдняя жертва (Миховна—7); Правда—хорошо, а счастье лучше (Фелицита — 2); Царь Борисъ (Дементьевна—2). *Всего — въ 14 пьесахъ—38 разъ.*

3. Александрова 2-я, Лукія Александровна (съ 1 декабря 1884 г.).
Бѣдная невѣста (женщина въ капотѣ — 6); Девятый валъ (горничная — 2); Доходное мѣсто (Марія—4); Симфонія (горничная—2); Тартюфъ (Флипотта — 1); на выходахъ — въ 20 пьесахъ — 91. *Всего—въ 24 пьесахъ — 106 разъ.*

*) При каждой фамиліи артиста приведены: въ скобкахъ—дата зачисленія его на службу, а мелкимъ шрифтомъ—перечень пьесъ, въ которыхъ онъ участвовалъ въ сезонѣ 1900—1901 гг., съ обозначеніемъ ролей и числа разъ исполненія.

4. Бунина, Евгенія Андреевна (съ 1 января 1885 г.).

Старый заказъ (Даша — 1); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—52. *Всего — въ 14 пьесахъ—53 раза.*

5. Бурмистрова, Ольга Федоровна (съ 1 мая 1891 г.).

Буреломъ (маленькая актриса — 1); Бѣдная невѣста (Паша—6); Горе отъ ума (графиня-внучка—1); Гувернантка (Вострякова — 6); Злоба дня (Саша—3); Золотой телецъ (Эмма—2); Именины въ углахъ (Настасья Федоровна—2); Каширская старина (Дунька — 1); Не бывать-бы счастью, да несчатье помогло (Жанета — 5); Первое декабря (Дашенька—2); Плоды просвѣщенія (Марья Константиновна—7); По гвоздышку и птичка (Роксакова—3); Помолвка въ Галерной гавани (Паша—2); Снѣгурочка (Малуша — 16); Старый заказъ (Насти—4); Тетенька (Лиза — 6); Я играю большую роль (Рыпикова—5). *Всего—въ 17 пьесахъ—72 раза.*

6. Виноградова, Прасковья Андреевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Бѣдная невѣста (Панкратьевна — 6); Завѣщаніе (Наталья—8); Закатъ (Васпаиса—2); Идіотъ (Пафнутьевна—1); Кручина (Маланья—2); Плоды просвѣщенія (графиня—5, княгиня—2); Помолвка въ Галерной гавани (Александра Ивановна—2); Предѣлъ (кухарка Кропотовыхъ—3); Прежде скончались, потомъ повѣнчались (Мареа — 1); Татьяна Рѣпина (Авдотья—6); Царь Борисъ (1-я баба—2); Шашки (Прокофьевна — 5); Я играю большую роль (Матрена Ивановна — 5); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 14 пьесахъ—51 разъ.*

7. Герасимова, Серафима Васильевна (съ 1 іюля 1882 г.).

Борцы (2-я молодая дама—6); Буреломъ (актриса—21); Бѣдная невѣста (2-я женщина—6); Горе отъ ума (княжна— 1); Закатъ (Капочка—1); Помолвка въ Галерной гавани (Машенька—2); Симфонія (дама въ черпомъ платьѣ — 2); Тетепьна (Щукина — 6); на выходахъ — въ 18 пьесахъ — 80. *Всего—въ 25 пьесахъ—125 раз.*

8. Глинская, Софья Павловна (съ 1 августа 1893 г.).

Воздушные замки (Аглаева — 1); Волки и овцы (Купавина — 2); Доходное мѣсто (Анна Павловна—2); Красный цвѣтокъ (Надежда Модестовна—1); Кручина (Марья Ильинишна — 1); Недоросль (Софья—1); Общество поощренія скуки (Варвара Дмитріевна — 1); Послѣдняя жертва (Ирина Лавровна— 1); Хоть тресни, а женись (Доримона—1); Цѣна жизни (Рыбницына — 6). *Всего—въ 10 пьесахъ—17 разъ.*

9. Горбунова, Татьяна Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).

10. Горская (Брожекъ) Бѣла (съ 20 октября 1898 г.).

Ромео и Джульетта (Джульетта — 1). *Всего—въ 1 пьесѣ—1 разъ.*

Оставила службу 1 мая 1901 г.

11. Гуріелли, Ольга Михайловна (съ 1 марта 1901 г.).

12. Долинская, Наталья Сергѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).

На выходахъ—въ 2 пьесахъ—3 раза.

13. Домашева, Марія Петровна (съ 1 сентября 1899 г.).

Виронъ (принцесса Виронъ — 2); Вой бабочекъ (Розы— 2); Воздушные замки (Саша— 1); Горе отъ ума (Лиза—1); Дипарка (Варя—2); Доходное мѣсто (Полина—3), Лѣтняя картинка (Шурочка—7); На крапиву—морозъ (Лепа — 3); Огни Ивановой ночи (Труда—6); Плоды просвѣщенія (Таня—3); Предѣлъ (Груша—3); Снѣгурочка (дѣвушка-Снѣгурочка — 5); Тетенька (Людмила — 6); Шашки (Мила — 1); Школьные товарищи (Лизбетъ Герлахъ—10). *Всего—въ 15 пьесахъ—55 разъ.*

14. Дюжикова 1-я, Антонина Михайловна (съ 1 іюня 1873 г.).

Бѣдная невѣста (Незабудкина—6); Въ зимній вечеръ (Матрена Селиверстовна—1); Горе отъ ума (графиня Хрюмяна—2); Закатъ (княгиня Дубецкая—11); Лучъ (Врылева—1); Огни Ивановой ночи (Христина—6); Предѣлъ (Чехурсная — 8); Ромео и Джульетта (жена Капулетти —1); Татьяна Рѣпяна (Кокошкина—7); Трагодія о Гамлетѣ, принцѣ Датскомъ (Гертруда — 6); Царь Борисъ (царица Марія Григорьевна — 2). *Всего — въ 11 пьесахъ—46 разъ.*

15. Дюжикова 2-я, Елена Павловна (съ 1 мая 1891 г.).

Блестящая карьера (принцесса Елизавета — 3); Иванъ Ивановичъ виноватъ (Любовь Григорьевна — 2); Король и поэтъ (Луиза — 2); Плоды просвѣщенія (Ветси — 6); Принцъ (Софія Васильевна — 2); Снѣгурочка (Весна-Красна — 9); Тартюфъ (Маріанна — 1); Татьяна Рѣпина (Олепина—3). *Всего—въ 8 пьесахъ—28 разъ.*

16. Еленина, Елена Александровна (съ 1 сентября 1898 г.).

Бѣдная невѣста (3-я барышня—6); Горе отъ ума (3-я княжна—2); на выходахъ — въ 16 пьесахъ—89. *Всего—въ 18 пьесахъ—97 разъ.*

17. Жебелева, Ольга Павловна (съ 1 сентября 1896 г.).

Виронъ (баронесса фонъ Менгденъ — 2); Блестящая карьера (горничная—3); Борцы (1-я барышня — 3); Буреломъ (горничная — 21); Бѣдная невѣста (дѣвушка въ платочкѣ — 6); Воевода (1-я сѣнная дѣвушка—2); Гастролерша (горничная— 2); Горе отъ ума (4-я княжна—1); Гувернантка (Вострякова—1); Доходное мѣсто (Юлинька—1); За обѣдомъ (Додо—9); Идіотъ (Аделаида—1); Каширская старина (3-я дѣвушка — 1); Общество поощренія скуки (Гурьянова—1); Плоды просвѣщенія (дама—1); По гвоздышку и птичка (Дольская—1); Снѣгурочка (Радушка—7); Старый барипъ (1-я наборщица—1); Старый заказъ (Настя— 2); Тартюфъ (Маріанна — 1); Татьяна Рѣпина (Маша—7); Школьные товарищи (Тоня Лейтенбергеръ—4); Ябеда (Анна — 1); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—28. *Всего—въ 30 пьесахъ—108 разъ.*

18. Жулева, Екатерина Николаевна (съ 16 марта 1847 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Волки и овцы (Муравецкая—3); Выгодное предпріятіе (Марья Григорьевна — 4); Девятый валъ (Авдотья Ивановна—6); Джентльменъ (Рыдлова— 5); Закатъ (Валупова—11); На крапиву—морозъ (Татаринова— 3); Общество поощренія скуки (княгиня Обдорская — 1); Плоды просвѣщенія (Толбухина —5); Правда—хорошо, а счастье лучше (Мавра Тарасовна — 2); Ревизоръ (Анна Андреевна—4); Свадьба Кречинскаго (Атуева—6); Тартюфъ (г-жа Перпель — 2); Царь Борисъ (царица

Марія Өедоровна Нагая—1); Цѣна жизни (Авдотья Степановна—6). *Всего — въ 14 пьесахъ—59 разъ.*

19. Зарянко, Наталья Сергѣевна (съ 15 ктября 1883 г.).

Общество поощренія скуки (баронесса Алисова—1); на выходахъ — въ 18 пьесахъ—80. *Всего—въ 19 пьесахъ—81 разъ.*

20. Карелина (Рихартова), Ольга Васильевна (съ 1 іюня 1894 г.).

Снѣгурочка (Купава — 2). *Всего — въ 1 пьесѣ—2 раза.*

21. Козловская, Марія Яковлевна (съ 1 сентября 1895 г.).

Борцы (1-я молодая дама — 3); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—33. *Всего— въ 9 пьесахъ—36 разъ.*

22. Козловская-Шмитова, Вѣра Михайловна (съ 15 октября 1891 г.).

Буреломъ (Кухарка—21); Бѣдная невѣста (Дарья—6); Волшебная сказка (Анна — 8); За обѣдомъ (Мавра — 9); Кручина (кухарка — 5); Ночное (Дуня—9); Огни Ивановой ночи (нищая-бродяга—3); Первое декабря (Дуняша — 2); Послѣдняя жертва (Ирина Лавровна—6); Ревизоръ (Пошлепкина—5); Царь Борисъ (4-я баба—2). *Всего — въ 11 пьесахъ—76 разъ.*

23. Коммиссаржевская, Вѣра Федоровна (съ 1 мая 1896 г.).

Безприданница (Лариса Дмитріевна—7); Бой бабочекъ (Рози—1); Борцы (Соня — 6); Бѣдная невѣста (Марья Андреевна — 6); Воевода (Марья Власьевна—1); Волшебная сказка (Наталья Петровна—8); Волшебный вальсъ (Вѣрочка—2); Горящія письма (Васильчикова—1); Дикарка (Варя—6); Забава (Христина — 1); Закатъ (Наталья Кирилловна—10). Коварство и любовь (Луиза — 6); На бойкомъ мѣстѣ (Аннушка—1); Накипь (княжна Ольга Горбатова—6); Огни Ивановой ночи (Марикка—6); Снѣгурочка (дѣвушка-Снѣгурочка—5); Старый баринъ (Александра Ивановна—1); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Офелія — 3). *Всего—въ 13 пьесахъ—77 разъ.*

24. Левкѣева, Елизавета Ивановна (съ 17 мая 1871 г.).

Безприданница (Евфросинья Потаповна—5); Бѣдная невѣста (Карповна—6); Воевода (Настасья—2); Гастролерша (Психопатка — 5); Гувернантка (Өедула — 7); Женихъ изъ долговаго отдѣленія (Грязовская—4); Завтракъ у предводителя (Каурова—1); Завѣщаніе (Лютикова—8); Каширская старина (Пелепелиха—1); Кручина (Таяса Ефимовна—5); Лѣсъ (Улита — 6); На Пескахъ (Прасковья Максимовна — 1); Первое декабря (Аграфена Петровна—2); Плоды просвѣщенія (кухарка—5, Толбухина — 2); По гнѣздышку и птичка (Ласточкина — 1); Помолвка въ Галерной гавани (Анета—2); Ревизоръ (унтеръ-офицерша—7); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Авдотья Васильевна—5); Снѣгурочка (Бобылиха — 8); Старый закалъ (Дарья Кировна — 6); Тартюфъ (Дорина — 2); Тетенька (Печкина—6). *Всего—въ 22 пьесахъ—97 разъ.*

25. Масальская, Екатерина Николаевна (съ 1 сентября 1897 г.).

Борцы (3-я молодая дама — 2); Бѣдная невѣста (4-я барышня — 6); Идіотъ (молчаливая красавица—1); Царь Борисъ (клирошанка—1); на выходахъ въ 10 пьесахъ—27. *Всего—въ 18 пьесахъ—87 разъ.*

26. Мичурина, Вѣра Аркадьевна (съ 1 іюля 1886 г.).

Джентльмэнъ (Каттъ — 6); Каширская старина (Марьица—1); Коварство и любовь (леди Мильфордъ—6); Комикъ XVII столѣтія (Наталья—2); Ненависть къ людямъ и раскаяніе (Эйлалія—2); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Ренева—5); Снѣгурочка (Весна-Красна—7); Старый закалъ (Вѣра Борисовна—6); Тартюфъ (Эльмира — 2). *Всего — въ 9 пьесахъ—87 разъ.*

27. Моравская, Марія Александровна (съ 1 сентября 1897 г.).

Биронъ (Чорнышева — 2); Блестящая карьера (m-lle Шторнъ—3); Волки и овцы (Купавина—1); Волшебная сказка (Ланская—7); Дикарка (Марья Петровна—2); За обѣдомъ (Софья Ивановна—9); Идіотъ (Александра — 1); Коварство и любовь (Софя — 6); Красный цвѣтокъ (Надежда Модестовна—4); Плоды просвѣщенія (баронесса—7); По гнѣздышку и птичка (Дальская—2); Татьяна Рѣпина (Оленина — 4); Честь (Августа — 9); Школьные товарищи (Амелія Зибертъ—2); *Всего—въ 14 пьесахъ—59 разъ.*

28. Морева, Вѣра Ивановна (съ 1 сентября 1896 г.).

Блестящая карьера (баронесса Герта Вальборхъ—3); Бой бабочекъ (Эльза—3); Гастролерша (Карманова—5); Джентльмэнъ (Эмма Леопольдовна—6); Доходное мѣсто (Анна Павловна —2); Исторія одного увлеченія (Ольга Николаевна—2); Кручина (Марья Ильинишна — 2); Накипь (Наноскова —1, Воробьина — 2); Общество поощренія скуки (фонъ-Сидгофъ—1); Порохъ (Клавдія Николаевна—1); Школьные товарищи (Амелія Зибертъ—11); Щекотливое порученіе (де Шатна—4). *Всего—въ 12 пьесахъ—43 раза.*

29. Мусинъ-Пушкина, Ольга Ивановна (съ 1 мая 1887 г.).

Блестящая карьера (графиня Биркенфельдъ—1); Бой бабочекъ (г-жа Гергетхеймъ — 1); Борцы (княгиня Наталья Борисовна — 3, баронесса Торнъ —2); Горе отъ ума (Хлестова—2); Джентльмэнъ (Рыдлова—1); Ревизоръ (Анна Андреевна—2); Свадьба Кречинскаго (Атуева — 1); Честь (Амалія—4); Ябеда (Фекла—1). *Всего — въ 9 пьесахъ—18 разъ.*

30. Нальханова, Александра Николаевна (съ 1 ноября 1891 г.).

Борцы (3-я барышня—6); Воевода (2-я сѣнная дѣвушка—2); Горе отъ ума (6-я княжна—2); Закатъ (Каночка—7); Идіотъ (Паша—1); Каширская старина (2-я дѣвушка—1); На рѣкѣ (Настя — 1); Старый баринъ (2-я наборщица—1); Старый закалъ (Даша—4); Тартюфъ (Флипотта—1); Татьяна Рѣпина (Даша—3); на выходахъ въ 12 пьесахъ—54. *Всего—въ 22 пьесахъ—83 раза.*

31. Немирова-Ральфъ, Анастасія Антоновна (съ 1 сентября 1900 г.).

Безприданница (Огудалова—7); Блестящая карьера (графиня Биркенфельдъ — 2); Бой бабочекъ (г-жа Гергетхеймъ—2); Борцы (баронесса Торнъ—3); Дикарка (Ашметьева—8); Злоба дня (Людмила Николаевна—3); Лѣсъ (Гурмыжская—9); Накипь (Моссева—9); Нищіе духомъ (Алекина—4); Плоды просвѣщенія (Звѣздницева — 7); Ревизоръ (Анна Андреевна—1); Симфонія (Поспѣлова—2); Снѣгурочка (Елена Прекрасная — 16). *Всего — въ 18 пьесахъ—73 раза.*

31. Нѣгина, Марія Касперовна (съ 1 сентября 1895 г.).

Бѣдная невѣста (одна изъ толпы — 6); Идіотъ (Дарья Алексѣевна — 1); Общество поощренія скуки (княжна Мусоргина—1); Плоды просвѣщенія (княжна—7); Старый закалъ (Сира Васильевна—5); Тетенька (Дина—1); на выходахъ въ 8 пьесахъ—24. *Всего—въ 14 пьесахъ—45 разъ.*

32. Нѣмчинова, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Бѣдная невѣста (2-я барышня — 6), Волшебная сказка (Клеопатра—8); Горе отъ ума (5-я княжна—2); Доходное мѣсто (Стеша—4); Жениховъ изъ долгового отдѣленія (Луша — 5); Иванъ Ивановичъ виноватъ (Катя — 2); Именины въ углахъ (Луша—2); Каширская старина (Глаша—1); Накапунѣ золотой свадьбы (Танька — 4); По гнѣздышку и птичка (Лиза—3); Порохъ (Маша—1); Предложеніе (Наталья Степановна — 3); Прежде скончались, потомъ повѣнчались (Марья Христофоровна — 1); Приличія (Даша — 2); Ревизоръ (гостья — 7); Тетенька (Дина — 4). *Всего — въ 16 пьесахъ—55 разъ.*

33. Облакова, Александра Федоровна (съ 1 мая 1891 г.).

Буреломъ (малевьская актриса — 19); Бѣдная невѣста (5-я барышня—1); Горе отъ ума (1-я княжна — 2); Идіотъ (Катя — 1); Лѣтняя картинка (Зина Вѣткова—3); Накипь (горничная—5); На Пескахъ (Вѣрочка — 1); Симфонія (2-я дама—2); на выходахъ въ 8 пьесахъ — 34). *Всего — въ 14 пьесахъ—68 разъ.*

34. Панова, Глафира Викторовна (съ 1 сентября 1887 г.).

Блестящая карьера (Вики — 2); Бой бабочекъ (Лаура — 3); Выгодное предпріятіе (Раиса — 4); Дикарка (Марья Петровна — 7); Доходное мѣсто (Юлинька — 3); Лѣсъ (Аксюша — 1). *Всего—въ 6 пьесахъ—20 разъ.*

35. Потоцкая, Марія Александровна (съ 1 іюля 1892 г.).

Воевода (домовой—2); Забава (Мицп Шлагеръ—1); Злоба дня (Елена Григорьевна — 3); Накипь (Воробкина—7); Общество поощренія скуки (Косовская—1); Павелъ Степановичъ Мочаловъ въ провинціи (Маша — 2); Плоды просвѣщенія (Таня—3); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Оля Василькова—3); Снѣгурочка (Купава—3); Честь (Альма—9); Школьные товарищи (Топп Лойтенбергеръ — 9). *Всего—въ 11 пьесахъ—43 раза.*

36. Пушкарева, Вѣра Васильевна (съ 1 сентября 1898 г.).

Горе отъ ума (графиня внучка—1); Идіотъ (Варвара Аркадіоновна—1); Король и поэтъ (Ниволь Андри—2); Кручина (Марья Ильинишна—1); Марія Стюартъ (Елизавета — 1); Накипь (Изпоскова—8); Общество поощренія скуки (Знап Варгина—1); Плоды просвѣщенія (дама—6); Предѣлъ (Агпія Петровна — 2); Царь Борисъ (царица Ирина Ѳедоровна—2). *Всего — въ 10 пьесахъ—25 разъ.*

37. Сабурова, Екатерина Александровна (съ 20 марта 1846 г.).

38. Савина, Марія Гавриловна (съ 15 августа 1874 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Буреломъ (Нильская — 21); Волки и овцы (Глафира Алексѣевна—3); Въ зимній вечеръ (незнакомая дама—1); Выгодное предпріятіе (Ольга—4); Девятый валъ (Луппна—6); Завѣщаніе (Ида Константиновна—8); Идіотъ (Барашнова—1); Исторія одного увлеченія (Елена Александровна—2); На бойкомъ мѣстѣ (Евгенія Мироновна—1); Нищіе духомъ (Кондорова—4); Павелъ Степановичъ Мочаловъ въ провинціи (Баидурова—2); Паціентка (паціентка—1); Послѣдняя жертва (Тугпна—7); Предѣлъ (Агнія Петровна—1); Ревизоръ (Марья Антоновна—2); Симфонія (Протичъ—2); Старый баринъ (Софья Львовна — 1); Татьяна Рѣпина (Татьяна Рѣпина—7); Тетенька (Пушпиская—6); Цѣна жизни (Анна Викторовна—6). *Всего—въ 20 пьесахъ—86 разъ.*

39. Славина, Елена Антоновна (съ 1 января 1895 г.).

Бѣдная невѣста (1-я женщина — 6); Злоба дня (миссъ Уайтъ—3); Не бывать бы счастью, да несчастье помогло (Клодина — 2); Нищіе духомъ (Стеша—3); Симфонія (1-я дама — 2); Царь Борисъ (2-я баба—2); на выходахъ въ 6 пьесахъ—22. *Всего—въ 10 пьесахъ—40 разъ.*

40. Смирнова, Надежда Ивановна (съ 10 января 1881 г.).

Бѣдная невѣста (1-я старуха — 6); Волшебная сказка (Саша—8); Девятый валъ (горничная—4); Забава (Катерина Бипдеръ — 1); Закатъ (Васписа—9); Нищіе духомъ (Маша—4); Огни Ивановой почи (служанка — 6); Правда — хорошо, а счастье лучше (Зыбкина—1); Ревизоръ (Коробкина—7); Тетенька (Дина—1); Царь Борисъ (3-я баба—2); Цѣна жизни (Саша — 6); на выходахъ въ 13 пьесахъ — 70. *Всего — въ 24 пьесахъ — 125 разъ.*

41. Соловьева 1-я, Ольга Ѳедоровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Гувернантка (Люба—6); Лѣтняя картинка (Катя Вѣткова—7). *Всего—въ 2 пьесахъ—13 разъ.*

42. Соловьева 2-я, Елена Ильинична (съ 1 сентября 1896 г.).

Борцы (1-я барышня—3); Бѣдная невѣста (1-я барышня—6); Гастролерша (горничная—3); Девятый валъ (Вѣра—6); Завѣщаніе (Ксенія—2); Накипь (горничная — 4); Недоросль (Софья — 2); Плоды просвѣщенія (Бетси — 1); Помолвка въ Галерной гавани (Любинька—2); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Даша — 5); Школьные товарищи (Лизбетъ Горлахъ—3); Щекотливое порученіе (Маріотта—4); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—3. *Всего—въ 13 пьесахъ—44 раза.*

43. Стравинская, Инна Александровна (съ 1 сентября 1897 г.).

Акростихъ (Ксенія Павловна—4); Буреломъ (Таня—21); Волшебная сказка (Лапская—1); Горе отъ ума (Софья Павловна — 2); Завѣщаніе (Ксенія — 6); Золотой телецъ (Эмма — 1); Исторія одного увлеченія (Лидія—2); Коварство и любовь (Луиза — 2); Кручина (Головпева — 5); Лѣсъ (Аксюша—4); Ревизоръ (Марья Антоповна—5); Свадьба Кречинскаго (Лидочка—7); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Оля Василькова—2); Снѣгурочка (Радушка — 1, Купава — 11); Трагодія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Офелія—3); Честь (Леонора—9); Школьные товарищи (Дора Лепцъ—13). *Всего—въ 17 пьесахъ—99 разъ.*

44. Стрепетова, Пелагея Афонасьевна (съ 1 октября 1899 г.).

Оставила службу 1 октября 1900 г.

45. Стрѣльская, Варвара Васильевна (съ 27 марта 1857 г.).

Бѣдная невѣста (Хорькова — 6); Воевода (вдова Ульяна—2); Волшебная сказка (Боброва — 8); Выгодное предпріятіе (Андреевна—4); Гувернантка (Аполлинарія Доминична — 7); Дикарка (Мавра Денисовна—7); Доходное мѣсто (Кукушкина—4); За обѣдомъ (Капитолина Ивановна—9); Комикъ XVII столѣтія (Перепечкина—2); Лучъ (Марья—1); Недоросль (Простакова— 3); Первое декабря (Степанида Кононовна—2); Плоды просвѣщенія (кухарка—2); По гнѣздышку и птичка (Ласточкина— 2); Помолвка въ Галерной гавани (Коврикова—2); Послѣдняя жертва (Глафира Фирсовна — 7); Правда—хорошо, а счастье лучше (Зыбкина—1); Прежде скончались, потомъ повѣнчались (Квашнина——1); Ревизоръ (Пошлепкина—1); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Степанида — 3); Симфонія (Лядова—2); Снѣгурочка (Бобылиха—8); Старый закалъ (Воротина — 5); Татьяна Рѣпина (Раиса Соломоновна — 5); Тетенька (Матрена Егоровна—5). *Всего—въ 25 пьесахъ—99 разъ.*

46. Стуколкина, Наталья Львовна (съ 1 января 1900 г.).

Борцы (2-я барышня — 6); Бѣдная невѣста (6-я барышня — 6); Гувернантка (Люба — 1); Лѣтняя картинка (Зина Вѣткова—4); На рѣкѣ (Настя—4); Первое декабря (дѣвочка — 2); Помолвка въ Галерной гавани (Оля — 2); Старый закалъ (Даша — 1); на выходахъ въ 8 пьесахъ — 53. *Всего—въ 16 пьесахъ—79 разъ.*

47. Сѣраковская, Христина Александровна (съ 1 августа 1894 г.).

Блестящая карьера (придворная дама— 3); Борцы (1-я молодая дама — 3); Бѣдная невѣста (5-я барышня—5); Горе отъ ума (2-я княжна — 1); Закатъ (Капочка — 3); Исторія одного увлеченія (горничная—2); Татьяна Рѣпина (Даша—4); Царь Борисъ (клюшница—1); на выходахъ въ 9 пьесахъ—38. *Всего—въ 17 пьесахъ—60 разъ.*

48. Темирова, Екатерина Помпеевна (съ 1 января 1889 г.).

Блестящая карьера (вдовствующая герцогиня—3); Борцы (княгиня Наталья Борисовна—3); Горе отъ ума (Наталья Дмитріевна—2); Джентльменъ (Уильксъ —5); Накипь (Косцова — 9); Общество поощренія скуки (графини Бухановна—1); Приличія (Званцова—2); Честь (Амалія—5). *Всего—въ 8 пьесахъ—30 разъ.*

49. Трофимова, Софія Сергѣевна (съ 1 іюня 1888 г.).

Бѣдная невѣста (2-я старуха—6); Выгодное предпріятіе (Саша — 2); На Пескахъ (Ирина Васильевна — 1); Не бывать бы счастью, да несчастье помогло (Клодина — 8); на выходахъ въ 16 пьесахъ—67. *Всего—въ 20 пьесахъ—84 раза.*

50. Уварова, Ольга Уаровна (съ 1 августа 1892 г. по 1 августа 1894 г. и съ 1 сентября 1895 г.).

Бирокъ (герцогиня Бирокъ — 2); Блестящая карьера (г-жа фонъ Эпенъ—3); Борцы (пожилая дама — 6); Горе отъ ума (княгиня Тугоуховская — 2); Джентльменъ (Уильксъ — 1); Дикарка (Ашмотьева—1); Идіотъ (Епанчина—1); Исторія одного увлеченія (Тулупова—2); Коварство и любовь (жена Миллера — 8); Лѣтняя картинка (Заваская—7); Марія Стюартъ (Анна Кеннеди—1); Ненависть къ людямъ и раскаяніе (графиня—2); Огни Ивановой ночи (мамзель—6); Плоды просвѣщенія (княгини—5); Ромео и Джульетта (кормилица Джульетты — 1); Старый закалъ (Воротина—1); Татьяна Рѣпина (Раиса Соломоновна— 2); Тетенька (Матрена Егоровна — 1); Царь Борисъ (царица Марія Ѳедоровна Пагая—1); Честь (Гебенстрейтъ — 9). *Всего — въ 20 пьесахъ — 62 раза.*

51. Хилкова (Генюкъ), Людмила Георгіевна (съ 16 сентября 1898 г.).

Воевода (Марья Власьевна — 1); Горе отъ ума (Лиза—1); Не бывать бы счастью, да несчастье помогло (Жанета—5); Нищіе духомъ (Стеша—1); Снѣгурочка (Дѣвушка-Снѣгурочка — 6); Цѣна жизни (Варя—6); Шашки (Мила—4). *Всего—въ 7 пьесахъ—24 раза.*

52. Чарская, Лидія Алексѣевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Борцы (3-я молодая дама—3); Буреломъ (Маленькая актриса—1); Выгодное предпріятіе (Саша—2); Горе отъ ума (2-я княжна — 1); Каширская старина (1-я дѣвушка — 1); Снѣгурочка (Радушка—8); Старый закалъ (Спра Васильевна—1); на выходахъ въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 8 пьесахъ—18 разъ.*

53. Чижевская, Александра Антоновна (съ 1 сентября 1897 г.).

Возпрядавица (Евфросинья Потаповна—1); Дикарка (Мавра Денисовна—2); Комикъ XVII столѣтія (Лисья Патрикьевна — 2); Кручина (Маланья — 3); Лѣсъ (Улита — 3); Лѣтняя картинка (няня — 7); Накалунѣ золотой свадьбы (Раиса Александровна—4); Накипь (экономка—9); Недоросль (Еремѣевна—3); Огни Ивановой ночи (нищая бродяга — 3); Продѣлъ (Лизавета Давыдовна—3); Ревизоръ (Хлопова—7); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Степанида — 2); Татьяна Рѣпина (Авдотья—1); Царь Борисъ (Василиса Волохова—2); Честь (Хейнеке — 9). *Всего — въ 16 пьесахъ—61 разъ.*

54. Шувалова; Любовь Николаевна (съ 1 мая 1898 г.).

Бирокъ (графиня Рагузинская — 2); Борцы (Настя—6); Бѣдная невѣста (Дуня — 6); Воевода (Олена—2); Волшебная сказка (Елизавета Владиміровна — 8); Въ зимній вечеръ (Наташа — 1); Девятый валъ (Раечка — 6); Джентльменъ (Любовь Денисовна — 6); Закатъ (княжна Сосо— 11); Идіотъ (Аглая—1); Лѣсъ (Аксюша—5); Накипь (княжна Ольга Горбатова—3); На крайнемъ морозѣ (Катя—3); Правда — хорошо, а счастье лучше (Поликсена—2); Симфонія (Соколова—2); Старый закалъ (Людмила Борисовна—6); Царь Борисъ (царевна Ксенія—2); Ябеда (Софія—1). *Всего—въ 18 пьесахъ—73 раза.*

Артисты:

1. Андреевъ (Невѣровъ), Николай Николаевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Бирокъ (Манштейнъ—2); Вой бабочекъ (д-ръ Кесписпкій—1); Борцы (Павлонко—1, господинъ въ очкахъ—4); Буреломъ (Хворостинъ—2); Волшебная сказка (баронъ Флигель — 1); Горе отъ ума (Молчалинъ—1); Джентльменъ (Сакарди — 2); Доходное мѣсто (2-й чиновникъ — 3); Именины въ углахъ (Андрей Фплатычъ—2); Комикъ XVII столѣтія (Милославскій — 2); Кручина (Арефій—5); Накипь (Файкинъ — 1); Огни Ивановой ночи (Гаффке—3); Первое декабря (Степанъ Андреичъ— 2); Плоды просвѣщенія (артельщикъ—5); Послѣдняя жертва (Мордарій — 7); Правда—хорошо, а счастье лучше (Мухояровъ—2); Ревизоръ (Шпекинъ—5); Снѣгурочка (Курилко—1); Старый закалъ (Опуфріевъ—6); Татьяна Рѣпина (половой—

4); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ Датскомъ (Гильденстернъ — 6); Царь Борисъ (Германесъ — 1, 1-й часовой—2, князь Сицкій—1). *Всего—въ 23 пьесахъ—73 раза.*

2. Аполлонскій, Романъ Борисовичъ (съ 21 мая 1881 г.).

Блестящая карьера (владѣтельный герцогъ — 3); Волшебная сказка (графъ Нижорскій—6); Дикарка (Мальковъ—7); Завѣщаніе (Барабинъ—9); Закатъ (Муравьевъ — 11); Идіотъ (князь Мышкинъ — 1); Исторія одного увлеченія (Вѣрпинъ— 2); Коварство и любовь (Фердинандъ — 2); Моцартъ и Сальери (Моцартъ — 1); Накипь (Воробьинъ—9); На крапиву—морозъ (Николай Соляркій — 3); Послѣдняя жертва (Дульчинъ — 5); Ревизоръ (Хлестаковъ—1); Симфонія (Ладогинъ — 2); Старый баринъ (Лавренко—1); Старый закалъ (графъ Бѣзоборскій—6); Татьяна Рѣпина (Сабининъ—3); Трагелія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Гамлетъ—6); Царь Борисъ (Христіанъ—2); Ябеда (Примиковъ—1). *Всего—въ 20 пьесахъ—81 разъ.*

3. Арбенинъ, Николай Федоровичъ (съ 5 ноября 1885 г.).

Бироиъ (графъ Андрей Ивановичъ Остерманъ — 2); Борцы (генералъ — 5); Комикъ XVII столѣтія (Лопухинъ—2); Старый закалъ (Ватупинъ-Вертищевъ—6); Царь Борисъ (князь Репининъ—1, Гендрихсонъ—2). *Всего—въ 5 пьесахъ—18 разъ.*

4. Варламовъ, Константинъ Александровичъ (съ 19 мая 1875 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Борцы (Галтинъ—6); Бѣдная невѣста (Добротворскій—6); Волки и овцы (Чугуновъ—3); Волшебная сказка (Съѣдобинъ—6); Выгодное предпріятіе (Ковыряевъ — 4); Девятый валъ (Збруевъ — 4); Джентльменъ (Лебедынцевъ—4); Дикарка (Боевъ— 4); Завтракъ у предводителя (Безпандинъ—1); Завѣщаніе (Плауновъ—9); Закатъ (Стремгловъ—10); Исторія одного увлеченія (Тулуновъ — 2); Именины въ углахъ (Митрофанъ Ивановичъ — 1); Лѣсъ (Восьмибратовъ — 1); На бойкомъ мѣстѣ (Жукъ—1); На крапиву — морозъ (Татариновъ— 3); Недоросль (Скотининъ—1); Павелъ Степановичъ Мочаловъ въ провинціи (Бурда—2); Первое декабря (Терентьевъ—2); Плоды просвѣщенія (Федоръ Иванычъ — 7); Правда—хорошо, а счастье лучше (Сила Ерофеичъ Грозновъ — 2); Прежде скончались, потомъ повѣнчались (Хлыстиковъ—1); Ревизоръ (Осипъ—7); Свадьба Кречинскаго (Муромскій—6); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Худобаевъ— 4); Симфонія (Григорьевъ—2); Снѣгурочка (царь Берендей—6); Старый баринъ (Яковъ—1); Татьяна Рѣпина (Матвѣевъ — 4); Тетенька (Рубачевъ—6); Ябеда (Праволовъ—1). *Всего—въ 81 пьесѣ—117 разъ.*

5. Ге, Григорій Григорьевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Бироиъ (Бироиъ — 2); Блестящая карьера (фонъ Вухенъ — 2); Бѣдная невѣста (Меричъ—5); Волшебная сказка (Полынцовъ — 5, графъ Нижорскій—2); Дикарка (Вершинскій—7); Забава (господинъ—1); Завѣщаніе (Адольфъ Хильцъ—9); Закатъ (Кастуля—11); Коварство и любовь (Вурмъ— 6); Накипь (Вугулуевъ — 5); Царь Борисъ (Ричардъ Лп—2). *Всего—въ 11 пьесахъ—57 разъ.*

6. Глазуновъ, Николай Лукичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Бироиъ (генералъ-аншефъ Черышевъ—2); Борцы (господинъ въ очкахъ—2, 1-й статскій—2); Волки и овцы (Стропилинъ—3); Выгодное предпріятіе (Алабевъ—4); Горе отъ ума (Г. Н. — 2); Доходное мѣсто (Мышкинъ—4); Закатъ (докторъ—9); Коварство и любовь (камердинеръ герцога—3); Комикъ XVII столѣтія (Грегорп—2); Нищіе духомъ (докторъ — 4); Ревизоръ (Коробкинъ—6); Снѣгурочка (Мурашъ—6); Старый закалъ (Чарусскій— 6, Архиповъ—1); Татьяна Рѣпина (докторъ — 7); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Марцелъ— 6, священникъ—6); Царь Борисъ (Голякъ—2, Челибей—2); Шашки (Гвоздевъ—5); Школьные товарищи (Стефанъ—11). *Всего—въ 18 пьесахъ—95 разъ.*

7. Горевъ, Федоръ Петровичъ (съ 22 марта 1880 г.).

Старый баринъ (Онольсонъ — 1); Царь Борисъ (Царь Борисъ Ѳедоровичъ Годуновъ—1). *Всего — въ 2 пьесахъ—2 раза.*

Оставилъ службу 1 ноября 1900 г.

8. Давыдовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 25 сентября 1880 г. по 1 іюля 1886 г. и съ 1 іюня 1888 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Бѣдная невѣста (Веневолепскій—6); Волки и овцы (Лыняевъ—3); Волшебный вальсъ (Августъ Боль— 2); Джентльменъ (Чочковъ—4); Завѣщаніе (Чобышевъ—9); Коварство и любовь (Миллеръ—1); Комикъ XVII столѣтія (Кочетовъ—2); Лучъ (Забликовъ — 1); На бойкомъ мѣстѣ (Раззоренный 1); На крапиву—морозъ (Жубаринъ—3); Огни Ивановой ночи (Фогельрейторъ—1); Павелъ Степановичъ Мочаловъ въ провинціи (Мочаловъ — 2); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцевъ—6); Правда—хорошо, а счастье лучше (Барабошевъ—1); Предѣлъ (Кропотовъ—3); Ревизоръ (Сквозникъ-Дмухановскій—2); Свадьба Кречинскаго (Расплюевъ— 5); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Дерюгинъ—4); Симфонія (Брухъ—2); Снѣгурочка (Бобыль-бакула—4); Старый баринъ (Бухарцовъ—1); Тартюфъ (Тартюфъ—2); Ябеда (Кривосудовъ—1). *Всего—въ 28 пьесахъ—68 разъ.*

9. Долиновъ, Анатолій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Блестящая карьера (фонъ Роденъ—2, фонъ Гельмутъ—1); Бой бабочекъ (Максъ — 3); Буреломъ (Поспѣловъ — 20); Волшебная сказка (Свѣбухіскій — 5); Завѣщаніе (Крамаренко — 9); Идіотъ (Фердышенко—1); Нищіе духомъ (Кудряевъ—4); Плоды просвѣщенія (Василій Леонидычъ—1); Послѣдняя жертва (Салай Салтанычъ — 2); Татьяна Рѣпина (Зоненштейнъ—7); Царь Борисъ (Лачинъ-Бекъ — 2); Школьные товарищи (докторъ Бруно Мартенсъ—13); Щекотливое порученіе (де-Шантурпа—4). *Всего — въ 18 пьесахъ—74 раза.*

10. Ивановъ, Левъ Львовичъ (съ 1 іюля 1883 г.).

Оставилъ службу 1 октября 1900 г.

11. Израилевъ, Федоръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Безприданница (Илья — 1); Бироиъ (Петръ Бироиъ — 2, 1-й придворный — 2); Бой бабочекъ (Вальдшнепъ—1); Борцы (2-й статскій—6); Буреломъ (служащій при редакціи—9, служащій при театрѣ—1); Волки и овцы (Власъ— 3); Въ зимній вечеръ (Николай Петровичъ — 1); Гастролерша (влюбленный юноша—3); Гувернантка (Трофимъ Архиповичъ — 6); Доходное мѣсто (Григорій—4); Закатъ (докторъ — 1); Злоба дня (шаферъ — 3); Золотой телецъ (Равичъ—3); Каширская старина (Савушка — 1); Комикъ XVII столѣтія (3-й ученикъ Грегори—2); Лѣтняя картинка (Голубенъ— 6); Накипь (2-й статскій—9); На Пескахъ (Гриша—1); На рѣкѣ (Гришутка—1; Дема—4); Обще-

ство поощренія скуки (Штруль—1); Плоды просвѣщенія (2-й выѣздной лакей —7); Предѣлъ (Солодовъ—1); Ревизоръ (Люлюковъ—2, трактирный слуга — 4); Снѣгурочка (Курилко — 16); Старый закалъ (адъютантъ князя Барятинскаго—6); Татьяна Рѣпина (актеръ — 7); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (3-й актеръ —6); Царь Борисъ (Наковальня—1, спальникъ — 1); на выходахъ—въ 20 пьесахъ — 98. *Всего — въ 30 пьесахъ — 230 разъ.*

12. Корвинъ-Круковскій, Юрій Васильевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Волшебная сказка (Сбрусевъ—5); Выгодное предпріятіе (Волыновъ—4); Горящія письма (Краснокутскій—1); Девятый валъ (баронъ Ройхель—4); Джентльменъ (Боженко — 5); Завтракъ у предводителя (Базагалаевъ — 1); Завѣщаніе (Бѣломорцевъ — 7); Коварство и любовь (гофмаршалъ фонъ Кальбъ — 3); Плоды просвѣщенія (Василій Леонидычъ—6); Симфонія (Щепотьевъ — 2); Старый закалъ (Корновъ — 4); Татьяна Рѣпина (Котельниковъ—6); Тетенька (Гвоздь-Мальмскій—5); Царь Борисъ (Левъ Сапѣга—2); Школьные товарищи (Гагедорнъ—9). *Всего — въ 15 пьесахъ—64 раза.*

13. Костровъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Борцы (генералъ—1); Идіотъ (господинъ съ кулаками—1); Нахлѣбникъ (Евсѣй—3); Плоды просвѣщенія (1-й выѣздной лакей — 2); Ревизоръ (Держиморда — 1); Свадьба Кречинскаго (квартальный надзиратель—2); Честь (Вильгельмъ—6). *Всего — въ 7 пьесахъ—16 разъ.*

Оставилъ службу 13 декабря 1900 г.
†

14. Крюковъ, Евстафій Евстафіевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Борцы (баронъ Торнъ—6); Буреломъ (Натуровъ—5, Поспѣловъ—1, режиссеръ—1); Воевода (шутъ—2); Волки и овцы (столяръ — 3); Выгодное предпріятіе (Орестъ — 3); Гастролерша (репортеръ—5); Горе отъ ума (Петрушка—2); Доходное мѣсто (чиновникъ — 2); Идіотъ (Коля — 1); Каширская старина (Петрунька—1); Лѣтняя картинка (Коля—7); Нахлѣбникъ (Износковъ — 1); На рѣкѣ (Вася—5); Недоросль (Тришка—3); Первое декабря (Сеня—2); Ревизоръ (Мишка — 7); Свадьба Кречинскаго (Тишка — 6); Снѣгурочка (Масляница — 11, отрокъ — 9, скоморохъ — 1); Трагедія о Гамлетѣ принцѣ датскомъ (слуга — 6); Царь Борисъ (5-й изъ народа—1); на выходахъ—въ 16 пьесахъ—74. *Всего — въ 31 пьесѣ - 174 раза.*

15. Ленскій, Павелъ Дмитріевичъ (съ 1 августа 1890 г.).

Безприданница (Паратовъ — 7); Бironъ (графъ Миних — 2); Бой бабочекъ (Виякельманъ — 2); Волки и овцы (Беркутовъ — 3); Выгодное предпріятіе (Крашнинъ—4); Девятый валъ (Фонтанъ—3); Джентльменъ (графъ Остергаузенъ — 6); Дикарка (Ашметьевъ — 9); Доходное мѣсто (Вышневскій—2); Злоба дня (Градищевъ—3); Исторія одного увлеченія (Мерзаевъ — 1); Коварство и любовь (гофмаршалъ фонъ Кальбъ—2, президентъ фонъ Вальтеръ—2); Комикъ XVII столѣтія (Матвѣевъ — 2); Лѣсъ (Несчастливцевъ — 6); Нахлѣбникъ (Мосеевъ—2); Ниціо духомъ (Карабановъ — 4); Общество поощренія скуки (Суревичъ—1); Плоды просвѣщенія (Кругосвѣтловъ—7); Послѣдняя жертва (Лавръ Прибытковъ — 3); Ревизоръ (Лапкинъ-Тапкинъ—3, жандармъ—1); Свадьба Кречинскаго (Кречинскій—7); Старый баринъ (фонъ Гаммеръ—1); Татьяна Рѣпина (Адашевъ — 7); Царь Борисъ (Петръ Ѳедоровичъ Басмановъ—1, царь Борисъ Ѳедоровичъ Годуновъ—1); Цѣна жизни (Солончаковъ—3). *Всего—въ 25 пьесахъ—95 разъ.*

16. Локтевъ, Дмитрій Никаноровичъ (съ 29 сентября 1880 г.).

Бironъ (лакей—2); Блестящая карьера (лакей—3); Буреломъ (служащій при редакціи—12); Вѣдная невѣста (кучеръ — 6); Воздушные замки (Ипатъ — 1); Волки и овцы (лакей Купавиной—2); Волшебная сказка (Иванъ — 4); Выгодное предпріятіе (стаковой приставъ — 4); Горящія письма (слуга — 1); Девятый валъ (лакей — 3); Джентльменъ (Василій — 6); Дикарка (слуга—7); Доходное мѣсто (Василій — 4); Завтракъ у предводителя (Герасимъ—1); Завѣщаніе (лакей Чебышова—8); Закатъ (лакей—11); Злоба дня (Василій—3); Идіотъ (лакей Епанчина—1); Коварство и любовь (слуга президента—6); Нахлѣбникъ (камердинеръ Воробьина — 7); Недоросль (камердинеръ Стародума — 3); Ниціе духомъ (слуга — 4); Пасіентка (слуга—1); Первое декабря (Сила Гаврилычъ — 2); Плоды просвѣщенія (швейцаръ — 7); Послѣдняя жертва (Василій—1); Прежде скончались, потомъ повѣнчались (Иванъ—1); Ревизоръ (Свистуновъ—7); Свадьба Кречинскаго (квартальный надзиратель—5); Симфонія (капельдинеръ—2); Снѣгурочка (одинъ изъ берендеевъ—16); Старый баринъ (лакей изъ магазина — 1); Татьяна Рѣпина (Ѳедоръ—3); Тетенька (Луна—6); Трагедія о Гамлетѣ принцѣ датскомъ (4-й актеръ — 6, посланный—6); Царь Борисъ (стрелецкій голова—2); Я играю большую роль (разсыльный изъ театра — 4); на выходахъ — въ 15 пьесахъ — 48. *Всего—въ 45 пьесахъ- 217 разъ.*

17. Медвѣдевъ, Петръ Михайловичъ (съ 1 мая 1890 г.).

Бironъ (графъ Головкинъ — 2); Горе отъ ума (Фамусовъ—2); Джентльменъ (Чечковъ—2); Доходное мѣсто (Юсовъ—4); Женихъ изъ долгового отдѣленія (Ладыжкинъ 4); Завтракъ у предводителя (Сусловъ—1); Завѣщаніе (Безотчиковъ—8); Злоба дня (Хлопонинъ—3); Золотой телецъ (Розенблатъ—3); Идіотъ (Иволгинъ—1); Комикъ XVII столѣтія (Клушинъ—2); На бойкомъ мѣстѣ (Сеня— 1); На Пескахъ (Танькинъ—1); Нищіе духомъ (Алекпинъ—4); Павелъ Степановичъ Мочаловъ въ провинціи (Горчичкинъ — 1); Первое декабря (Дроздовъ—2); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ—2); Помолвка въ Галерной гавани (Козырь—2); Ревизоръ (Сквозникъ-Дмухановскій — 4); Свадьба Кречинскаго (Расплюевъ—1); Снѣгурочка (Мурашъ—10); Старый закалъ (Глушаковъ—6); Тартюфъ (Оргонъ—2); Хоть тресни, а женись (Сганарель—1); Честь (Мюлинъ—9); Ябеда (Добровъ—1). *Всего — въ 38 пьесахъ — 79 разъ.*

18. Никольскій, Леонидъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Бironъ (графъ Головинъ—2); Блестящая карьера (фонъ Мальтенъ — 2); Буреломъ (Мамоновъ—16); Горе отъ ума (Горичевъ—1); Джентльменъ (Лебедыщевъ—1); Доходное мѣсто (Вышневскій — 1); Идіотъ (генералъ Епанчинъ — 1); Именины въ углахъ (Будкинъ—2); Коварство и любовь (президентъ фонъ Вальтеръ—6); Марія Стюартъ (Роберть Дудлей — 1); Недоросль (Стародумъ — 3); Общество поощренія скуки (Ловягинъ—1); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцевъ — 1); Ревизоръ (Лапкинъ-Тапкинъ—3); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Залѣшинъ — 5); Снѣгурочка (Вермята — 15); Старый закалъ (Врыгинъ — 6); Тартюфъ (Клеантъ — 2); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (призракъ отца Гамлета — 6); Хоть тресни, а женись (Альканторъ—1); Царь Борисъ (Воейковъ—2, Хлопко-Косолапъ — 1); Честь (графъ фонъ Трастъ-Заарбергъ—6); Школьные товарищи (Гагедорнъ—4); Ябеда (Атуевъ — 1). *Всего — въ 24 пьесахъ — 90 разъ.*

19. Новинскій, Александръ Федоровичъ (съ 1 іюня 1887 г.).

Аристархъ (Берестовъ — 4); Биронъ (Вестушевъ-Рюминъ—2); Буреломъ (Мамоновъ—5); Волшебная сказка (Сбруевъ—3, Польщевъ — 1); Довлтый валъ (Ступинъ—1); Джентльменъ (Савардп—4, Воженко—1); Завтракъ у предводителя (Наглановичъ — 1); Закатъ (Рутильскій — 11); Идіотъ (Тоцкій—1); Комикъ XVII столѣтія (Волынскій—2); Лѣсъ (Милоновъ—1); Марія Стюартъ (Георгъ Тальботъ — 1); Накипь (князь Горбатовъ—4, Вузулуевъ—4); На Пескахъ (Звѣздинскій—1); Недоросль (Скотининъ — 2); Ненависть къ людямъ и раскаяніе (майоръ фонъ-деръ Горстъ—2); Общество поощренія скуки (князь Палицкій — 1); Плоды просвѣщенія (докторъ — 7); Послѣдняя жертва (Дульчинъ—2); Приличія (Кречетовъ—2); Ромео и Джульетта (Капулетти — 1); Симфонія (Ядринцевъ — 2); Снѣгурочка (Дѣдъ-Морозъ — 6); Старый закалъ (князь Гадаевъ — 6); Тартюфъ (полицейскій офицеръ — 1); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Клавдій—6); Царь Борисъ (баронъ Логау—2, посадскій—1, Петръ Ѳедоровичъ Басмановъ—1); Ябеда (Парольникъ—1). *Всего —въ 28 пьесахъ—90 разъ.*

20. Озаровскій, Георгій Эрастовичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Биронъ (Тредьяковскій—2); Бой бабочекъ (Вальдшнепъ—2); Буреломъ (Кизеветтеръ—21); Волшебная сказка (баронъ Флигель — 7); Горе отъ ума (Загорѣцкій—1); Гуморлантка (Трофимъ Архиповичъ — 1); Девятый валъ (баронъ Рейхель — 2); Золотой телецъ (Гольдштернъ-сынъ—3); Накипь (Износковъ—9); Недоросль (Вральманъ—1); Плоды просвѣщенія (Гроссманъ — 7); Предѣлъ (Солодниковъ—2); Ревизоръ (Хлестаковъ—2); Старый закалъ (Ульянъ—1); Тартюфъ (Лояль—2); Трагедія о Гамлетѣ принцѣ датскомъ (Осрикъ — 6); Честь (Штейнгель—9). *Всего—въ 17 пьесахъ—78 разъ.*

21. Осокинъ, Александръ Ефимовичъ (съ 4 іюня 1867 г. по 1 сентября 1870 г. и съ 1 іюня 1882 г.).

Биронъ (генералъ-аншефъ Ушаковъ—2); Блестящая карьера (Штабель—3); Буреломъ (Песковъ—20); Гастролерша (Омаровъ — 2); Девятый валъ (Фонтанъ — 3); Джентльменъ (Горѣевъ — 1); Дикарка (Воевъ—5); Забава (Гансъ Вейринтъ—1); Завѣщаніе (Готлибъ Хильцъ — 1); Идіотъ (Лобедевъ — 1); Именины въ углахъ (Арефьичъ — 2); Кашпирская старина (Бородавка — 1); Коварство и любовь (камердинеръ герцога—3); Комикъ XVII столѣтія (Хитрово—2); Король и повтъ (Оливье Ле-Денъ—2); Лѣсъ (Водаевъ — 9); Накипь (князь Горбатовъ—5); На рѣкѣ (дѣдушка Степанъ — 1); Недоросль (Простаковъ — 3); Ненависть къ людямъ и раскаяніе (Францъ — 2); Нищіе духомъ (Вармаковъ—4); Общество поощренія скуки (Липдеманъ — 1); Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ—7); Помолвка въ Галерной гавани (Василій Лукичъ—2); Ревизоръ (Растаковскій—6, Люлюковъ—1); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Ильичъ — 4, Худобаевъ—1); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Полоній—6); Хоть тресни, а женись (Панкрасъ—1, Марфуріусъ—1); Царь Борисъ (князь Василій Ивановичъ Шуйскій — 2); Ябеда (Радбынъ — 1). *Всего—въ 30 пьесахъ—106 разъ.*

22. Пантелѣевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Безприданница (Гаврила — 1); Бирокъ (3-й придворный—2, Лавренко—2); Борцы (1-й статскій—2, гусаръ—4); Буреломъ (режиссеръ—20); Вѣдная невѣста (1-й молодой человѣкъ — 6); Волшебная сказка (Иванъ—4, Карасьевъ—3); Выгодное предпріятіе (Павелъ — 4); Гастролерша (влюбленный юноша—2); Девятый валъ (Ильинскій — 5); Завтракъ у предводителя (Карпъ — 1); Завѣщаніе (Розановъ—9); Закатъ (докторъ—1); Накипь (1-й статскій — 9); На рѣкѣ (дѣдушка Степанъ — 2); Нищіе духомъ (Андрей—4); Павелъ Степановичъ Мочаловъ въ провинціи (парикмахеръ — 2); Первое декабря (Сидоренко—1); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ—5); Помолвка въ Галерной гавани Левкоевъ — 2); Послѣдняя жертва (Салай Салтанычъ — 5); Правда — хорошо, а счастье лучше (Глѣбъ Меркуличъ — 2); Предѣлъ (Ѳедотъ — 3); Ревизоръ (Земляника—1, Растаковскій—1); Свадьба Кречинскаго (Бекъ—7); Симфонія (лакей—2); Снѣгурочка (лѣшій — 10); Старый баринъ (2-й наборщикъ—1); Старый закалъ (Порервенко—4); Татьяна Рѣпина (режиссеръ—4, Патронниковъ—1); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (кавалеръ—6); Хоть тресни, а женись (Жеронимо—1); Царь Борисъ (Власьевъ—2, Рѣшето—1, 2-й часовой — 2); Школьные товарищи (Стефанъ — 2); Ябеда (Архипъ — 1); на выходахъ — въ 10 пьесахъ—27. *Всего—въ 38 пьесахъ—174 раза.*

23. Панчинъ 1-й, Александръ Семеновичъ (съ 28 мая 1878 г.).

Безприданница (Вожеватовъ—7); Бирокъ (князь Куракинъ—2); Буреломъ (Песковъ—1); Волки и овцы (Городкій — 3); Выгодное предпріятіе (Орестъ—1); Доходное мѣсто (Бѣлогубовъ—2); За обѣдомъ (Грибковъ—9); Злоба дня (Сергѣй Петровичъ — 3); Иванъ Ивановичъ виноватъ (Нератовъ — 2); Именины въ углахъ (Филипъ Михайлычъ—2); Кашпирская старина (Абрамъ—1); Лутъ (Талдыкинъ—1); Лѣсъ (Петръ — 7); На Пескахъ (Яковъ—1); На рѣкѣ (Владиміръ Николаевъ—5); Не бывать бы счастью, да несчастье помогло (Жаво—10); Нищіе духомъ (Сиводушинъ—4); Павелъ Степановичъ Мочаловъ въ провинціи (Клюшниковъ — 2); Первое декабря (Микентьевъ — 2); Плоды просвѣщенія (Григорій—7); Помолвка въ Галерной гавани (Кавадоровъ—2); Правда—хорошо, а счастье лучше (Платонъ — 2); Прежде скончались, потомъ повѣнчались (Аполлонъ Христофоровичъ—1); Ревизоръ (Абдулинъ—5); Свадьба Кречинскаго (Щебневъ — 6); Симфонія (Розенфельдъ—2); Снѣгурочка (Брусило—16); Царь Борисъ (Александръ Никитичъ Романовъ — 1, 1-й сыщикъ—1); Честь (Михальскій—9); Ябеда (Наумычъ—1). *Всего—въ 30 пьесахъ—118 разъ.*

24. Панчинъ 2-й, Петръ Семеновичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 2 іюня 1880 г.).

Буреломъ (помощникъ режиссера — 21); Первое декабря (музыкантъ—2). *Всего — въ 2 пьесахъ — 23 раза.*

25. Петровъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Бирокъ (Альбрехтъ—2); Блестящая карьера (фонъ Бухенъ—1); Борцы (гусаръ—2); Буреломъ (Варскій — 3); Волшебная сказка (Ипполитъ Петровичъ—3); Выгодное предпріятіе (Скворцовъ—2); Горе отъ ума (Скалозубъ—2); Девятый валъ (Ступинъ—5); Доходное мѣсто (Досужевъ — 1); Завѣщаніе (Дикапскій — 9); Идіотъ (Парфенъ Рогожинъ—1); Красный цвѣтокъ (Чоревовъ—5); Кручина (Рубежниковъ — 5); Лѣтняя картинка (Иртеньевъ — 7); Моцартъ и Сальери (Сальери — 1); Пацієнтка (докторъ — 1); Свадьба Кречинскаго (Нелькинъ — 7); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Рыбачевъ—5); Снѣгурочка (Вермята—1, царь Берендей — 5); Старый закалъ (Коріовъ — 2); Татьяна Рѣпина (Сабининъ — 4); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (1-й акторъ—6); Хоть тресни, а женись (Алкидъ—1); Царь Борисъ (Семенъ Годуновъ—2); Цѣна жизни (Германъ Тимоѳеевичъ Демуринъ — 6); Честь (Врандтъ — 9). *Всего—въ 26 пьесахъ—98 разъ.*

26. Писаревъ, Модестъ Ивановичъ (съ 1 января 1885 г.).

Безприданница (Кнуровъ — 6); Воевода (Шальгинъ—2); Джентльменъ (Горѣевъ—5); Каширская старина (Пареенъ Коркинъ—1); Коварство и любовь (Миллеръ — 7); Король и поэтъ (Людовикъ XI—2); Кручина (Ревякинъ —5); Лѣсъ (Несчастливцевъ — 4); На бойкомъ мѣстѣ (Безсудный — 1); Послѣдняя жертва (Фролъ Прибытковъ—6); Ревизоръ (Земляника—6); Снѣгурочка (Дѣдъ-Морозъ — 10); Царь Борисъ (Лунъ-Клешнинъ—2); Цѣна жизни (Солончаковъ—3). *Всего—въ 14 пьесахъ—60 разъ.*

27. Поляковъ, Федоръ Федоровичъ (онъ же и помощникъ режиссера (съ 7 апрѣля 1880 г.).

Ревизоръ (Уховертовъ—6). *Всего—въ 1 пьесѣ—6 разъ.*

28. Поморцевъ, Юрій Евгеньевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Безприданница (Гаврила—6, Илья — 1); Бironъ (графъ Левенвольде—2, камердинеръ Бирона—2); Блестящая карьера (фонъ Мальтонъ—1); Бой бабочекъ (артельщикъ — 1); Борцы (Степанъ—6); Буреломъ (актеръ — 20); Дикарка (Сысой Панкратьичъ — 9, слуга — 1); Доходное мѣсто (Антонъ — 4); Завѣщаніе (лакей Чебышева—1); Каширская старина (Дворецкій Коркина — 1); Комикъ XVII столѣтія (думный дьякъ — 2); Король и поэтъ (Симонъ Фурнье—2); Лѣсъ (Бодаевъ—1); Марія Стюартъ (Паулетъ—1); На бойкомъ мѣстѣ (Иванъ—1); Накипь (камердинеръ Воробьина—3, Евсѣй—5); На рѣкѣ (Ардаліонъ — 5); Недоросль (Цифиркинъ—3); Нищіе духомъ (Борисъ—4, старшій цыганъ — 1); Общество поощренія скуки (Артемій—1); Огни Ивановой ночи (Пзевичъ—6); Первое декабря (лакей въ ливреѣ—2); Плоды просвѣщенія (кучеръ—7, 1-й выѣздной лакей—5); Ревизоръ (Ляпкинъ-Тяпкинъ — 1; жандармъ — 6, Держиморда — 5); Свадьба Кречинскаго (Ѳедоръ—7); Снѣгурочка (1-й бирючъ—16); Старый баринъ (Семенъ—1); Старый закалъ (Вотяковъ—6); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Бернардъ — 5); Царь Борисъ (князь Черкасскій—1, Митька — 1); Честь (Вильгельмъ — 3); на выходахъ въ 2 пьесахъ—3. *Всего—въ 33 пьесахъ—107 разъ.*

29. Ремизовъ, Владиміръ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1882 г.).

Борцы (Дилигентовъ — 3); Воевода (Жилка — 2); Волшебная сказка (Съѣдобинъ—2); Дикарка (Зубаревъ—9); Доходное мѣсто (Досужевъ — 3); Завѣщаніе (Готлибъ Хильцъ — 8); За обѣдомъ (Сергѣй Ѳедосѣевичъ — 9); Лѣсъ (Карпъ — 10); Накануне золотой свадьбы (Макушинъ—4); Недоросль (Вральманъ—2); Первое декабря (Скуратовъ—2); Плоды просвѣщенія (3-й мужикъ — 7); По гнѣздышку и птичка (Ласточкинъ — 3); Предложеніе (Чубуковъ—3); Ревизоръ (Хлоповъ — 1); Свадьба Кречинскаго (Тишка—1); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Дорюгинъ—1); Симфонія (Ѳедоровичъ — 2); Старый закалъ (Захаровъ — 6); Татьяна Рѣпина (режиссеръ — 3); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Рейнальдъ — 2); Царь Борисъ (Мисаилъ Повадинъ—1, 2-й сыщикъ—2); Честь (Хейнеке—9); Ябеда (Кохтинъ—1). *Всего—въ 24 пьесахъ—90 разъ.*

30. Ридаль, Александръ Адріановичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Бой бабочекъ (Кесслеръ—3); Борцы (князь Волгужскій—1); Буреломъ (Барскій—18); Бѣдная невѣста (Мерничъ—1); Волшебная сказка (Свибужскій—3); Гастролерша (Манфредовъ—4); Дикарка (Вершинскій—2); Забава (Теодоръ Кейзоръ—1); Злоба дня (Егоръ Григорьевичъ — 3); Исторія одного увлеченія (Тепичъ — 2); Коварство и любовь (гофмаршалъ фонъ Кальбъ—1); Лѣсъ (Булановъ—5); Плоды просвѣщенія (Петрищевъ — 7); Ревизоръ (Шпекинъ—1); Симфонія (Ходыковъ—2); Старый закалъ (Илья Борисовичъ—6); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Розенкранцъ—6); Царь Борисъ (Авраамій Люсъ — 2); Честь (Куртъ—9); Школьныо товарищи (Шольцъ—13). *Всего—въ 20 пьесахъ—90 разъ.*

31. Рудневъ, Николай Максимовичъ (съ 17 мая 1876 г.).

Не бывать бы счастью, да несчастье помогло (Жирафъ—1). *Всего—въ 1 пьесѣ—1 разъ.*

32. Сазоновъ, Николай Федоровичъ (съ 14 марта 1863 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Безприданница (Карандышевъ — 7); Волки и овцы (Муразавецкій—3); Въ зимній вечеръ (Хохловъ—1); Горе отъ ума (Репетиловъ—2); Девятый валъ (Вайковъ—6); Джентльменъ (Ларіонъ Денисовичъ Рыдловъ — 6); Дикарка (Мальковъ — 1); Завтракъ у предводителя (Анучкинъ—1); Закатъ (князь Дубецкой—11); На бойкомъ мѣстѣ (Жонутевый—1); На крапиву—морозъ (Сергѣй Ѳедоровичъ—3); Ненависть къ людямъ и раскаяніе (баронъ Мейнау — 2); Общество поощренія скуки (Барскій—1); Послѣдняя жертва (Дергачевъ—7); Продѣлъ (Хмѣловскій—3); Ревизоръ (Шпекинъ—1); Старый баринъ (Винницкій—1); Старый закалъ (Олтинъ—6); Татьяна Рѣпина (Котельниковъ—1); Тотенька (Кусовъ—6); Царь Борисъ (Миранда—2); Цѣна жизни (Данило Тимоѳеевичъ Домуринъ—6); Честь (графъ фонъ Трастъ-Заарбергъ—3); Ябеда (Хватайко—1). *Всего—въ 24 пьесахъ—89 разъ.*

33. Самойловъ, Павелъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1900 г.)

Буреломъ (Тюменевъ — 16); Горе отъ ума (Чацкій—2); Доходное мѣсто (Жадовъ—3); Коварство и любовь (Фердинандъ — 4); Король и поэтъ (Пьеръ Гренгуаръ—2); Красный цвѣтокъ (Незнакомецъ—5); Нищіе духомъ (Николай Петровичъ—4); Ревизоръ (Хлестаковъ—4); Цѣна жизни (Морской—5); Честь (Робертъ—5). *Всего—въ 10 пьесахъ—50 разъ.*

34. Троепольскій, Иванъ Константиновичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

Бironъ (4-й придворный—2, шпіонъ—2); Борцы (офицеръ — 6); Буреломъ (суфлеръ — 21, Лобанковъ—21); Бѣдная невѣста (офиціантъ—6); Волки и овцы (лакей Купавиной—1); Горе отъ ума (2-й слуга Фамусова—2); Девятый валъ (Пльинскій—1); Піотъ (музыкантъ — 1); Коварство и любовь (слуга лэди Мильфордъ—6); Накипь (слуга — 5); На рѣкѣ (дѣдушка Степанъ — 2); Нищіе духомъ (Семенъ — 4); Первое декабря (Сидоренко — 1); Плоды просвѣщенія (старый баринъ—6); Послѣдняя жертва (Василій—6); Ревизоръ (Гибнеръ—6, Абдулинъ — 2); Снѣгурочка (одинъ изъ берендеевъ—2); Старый баринъ (слуга—1); Старый закалъ (Архиповъ—5); Татьяна Рѣпина (Ѳедоръ—1); Царь Борисъ (князь Голицынъ—2, купецъ—2); Я играю большую роль (разсыльный изъ театра—1); на выходахъ въ 19 пьесахъ — 86. *Всего — въ 32 пьесахъ—201 разъ.*

35. Усачевъ, Александръ Артемьевичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Акростихъ (Іонѣевъ — 4); Бironъ (2-й придворный—2); Блестящая карьера (фонъ Гельмутъ—2); Бой бабочекъ (д-ръ Косинскій — 2); Буреломъ

(Хворостинъ — 19); Бѣдная невѣста (2-й молодой человѣкъ — 6); Воздушные замки (Викторъ — 1); Волшебная сказка (Карасьевъ—4); Гастролерша (Манфредовъ — 1); Доходное мѣсто (1-й чиновникъ—3); Женихъ изъ долговаго отдѣленія (Счастневъ — 5); Идіотъ (Птицынъ—1); Комикъ XVII столѣтія (2-й ученикъ Грегори — 2); Накануне золотой свадьбы (Юхновскій — 4); Накипь (Файнинъ—8); На рѣкѣ (Жареный—5); Общество поощренія скуки (Отметковъ—1); Первое декабря (Павелъ Ивановичъ—2); Плоды просвѣщенія (баронъ Клингенъ — 7); Помолвка въ Галерной гавани (Алтыновъ—2); Предложеніе (Ломовъ — 3); Ревизоръ (Люлюковъ—4, Коробкинъ—1, Уховертовъ — 1); Свадьба Кречинскаго (Щебневъ — 1); Симфонія (распорядитель концерта—2); Снѣгурочка (2-й скоморохъ—15); Старый барынъ (барчукъ—1). Старый заказъ (Жигалкинъ—6); Татьяна Рѣпина (Патронниковъ—6); Тетенька (Квелло—6); Царь Борисъ (4-й изъ народа—2, стольникъ—2); Шашки (Жоржъ—5). *Всего — въ 31 пьесѣ —136 разъ.*

36. Ходотовъ, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Биронъ (князь Рославской — 2); Борцы (Павленко—5); Буреломъ (Тюменевъ—5); Бѣдная невѣста (Хорьковъ—6); Воздушные замки (Альпаскаровъ—1); Волшебная сказка (Карасьевъ—1, Ипполитъ Петровичъ — 5); Волшебный вальсъ (Бересовъ — 2); Выгодное предпріятіе (Скворцовъ — 2); Горе отъ ума (Г. Д. — 1); Дикарка (Мальковъ — 1); Завтракъ у предводителя (Вельвицкій—1); За обѣдомъ (Николай—9); Злоба дня (Осиповъ—3); Идіотъ (Гаврила Ардальоновичъ—1); Комикъ XVII столѣтія (Яковъ—2); Огни Ивановой ночи (фонъ Гартвигъ — 6); Помолвка въ Галерной гавани (Солонкинъ — 2); Порохъ (Барбаринъ — 1); Снѣгурочка (Лель — 16); Тартюфъ (Дамисъ—2); Тетенька (Норковъ—6); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Лаэртъ—1); Царь Борисъ (архимандритъ Кириллъ—2, врачъ—2, приставъ—1); Цѣна жизни (Морской—1). *Всего—въ 24 пьесахъ—87 разъ.*

37. Черновъ, Александръ Семеновичъ (съ 1 мая 1884 г.).

Биронъ (графъ Рагузинскій — 2); Блестящая карьера (баронъ Гогенштейнъ—3); Горе отъ ума (Горичевъ—1); Горящія письма (Ольховскій—1); Завтракъ у предводителя (Пехтеревъ—1); Завѣщаніе (Бѣломорцевъ—2); Исторія одного увлеченія (Моризовъ — 1); Лѣсъ (Мязововъ — 9); Недоросль (Правдинъ—3); Общество поощренія скуки (Струевъ—1); Плоды просвѣщенія (Сахатовъ—7); Симфонія (Лейберъ—2); Старый заказъ (Бристь—6); Тартюфъ (полицейскій офицеръ—1); Татьяна Рѣпина (Кокошкинъ—7); Тетенька (Гвоздь-Мальмскій—1); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Горацій — 6); Царь Борисъ (Ѳедоръ Никитичъ Романовъ — 1, Германъ — 1); Школьные товарищи (Винклеръ—13). *Всего—въ 19 пьесахъ—69 разъ.*

38. Шаповаленко, Николай Петровичъ (съ 19 марта 1880 г.).

Безприданница (Робинзонъ—7); Буреломъ (Натуровъ — 16); Волки и овцы (маляръ — 3); Гастролерша (Козероговъ — 5); Гувернантка (Харитоновъ — 1); Злоба дня (Петръ — 2); Именины въ углахъ (Митрофанъ Ивановичъ—1); Лѣсъ (Счастливцевъ—5); На бойкомъ мѣстѣ (Гришка—1); На рѣкѣ (Иванъ—5); Недоросль (Кутейкинъ—3); Ночное (Ваня—8); Павелъ Степановичъ Мочаловъ въ провинціи (Горчичкинъ—1); Плоды просвѣщенія (старый поваръ—7); Ревизоръ (Добчинскій — 7); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Ильичъ—1); Снѣгурочка (1-й скоморохъ—16); Старый барынъ (3-й наборщикъ—1); Старый заказъ (Брауншвагге—1); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (2-й могильщикъ — 2); Царь Борисъ (2-й изъ народа—2); Шашки (Прохоръ Демьяновичъ—3). *Всего—въ 22 пьесахъ—98 разъ.*

39. Шевченко, Михаилъ Григорьевичъ (съ 25 сентября 1880 г.).

Безприданница (Илья — 5); Биронъ (князь Черкасскій—2); Блестящая карьера (фонъ Роденъ—1); Буреломъ (Праховъ — 21); Воевода (Ноустройко—2); Гастролерша (Омаровъ — 3); Горе отъ ума (Г. Д.—1); Гувернантка (Харитоновъ—6); Девятый валъ (Збруевъ—2); Женихъ изъ долговаго отдѣленія (Чежинъ—5); Завтракъ у предводителя (Мирволинъ — 1); Завѣщаніе (Волотниковъ—1); Закатъ (Стремгловъ—1); За обѣдомъ (Тентуповъ — 9); Золотой телецъ (Гольдштернъ отецъ — 3); Иванъ Ивановичъ виноватъ (Митиновъ—2); Каширская старина (Живули — 1); Комикъ XVII столѣтія (1-й ученикъ Грегори — 2); Лѣсъ (Восьмибратовъ — 9); Моцартъ и Сальери (старикъ— 1); На бойкомъ мѣстѣ (Пыжиковъ—1); Накануне золотой свадьбы (Вѣкшинъ — 4); На поскахъ (Желваковъ — 1); Недоросль (Митрофанъ—3); Нищіе духомъ (старшій цыганъ—3); Ночное (Михѣичъ—9); Плоды просвѣщенія (Яковъ—7); Правда — хорошо, а счастье лучше (Барабошевъ — 1); Ревизоръ (Бобчинскій — 7); Свадьба Кречинскаго (Муромскій — 1); Снѣгурочка (бобыль-бакула—12); Старый закалъ (Брауншвагге—5); Татьяна Рѣпина (Матвѣевъ — 3); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (1-й могильщикъ—6); Царь Борисъ (1-й изъ народа—2); Шашки (Прохоръ Демьяновичъ—2); Ябеда (Бульбулькинъ—1). *Всего—въ 37 пьесахъ—146 разъ.*

40. Шеинъ, Петръ Христіановичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Безприданница (Иванъ — 7); Баронъ (Баронъ фонъ Менгденъ — 2); Бѣдная невѣста (Малашинъ — 6); Волшебная сказка (Степа — 8); Горе отъ ума (Молчалинъ—1); Доходное мѣсто (Бѣлогубовъ—2); Злоба дня (Петръ—1); Лѣсъ (Петръ—3); Лѣтняя картинка (Голубевъ — 1); На рѣкѣ (Дема— 1, Гришутка — 4); Ночное (Ваня — 1); Плоды просвѣщенія (Семенъ—7); Прежде скончались, потомъ повѣнчались (Сергѣй Осиповичъ — 1); Ревизоръ (трактирный слуга — 3); Снѣгурочка (Малышъ — 16); Старый барынъ (1-й наборщикъ—1); Татьяна Рѣпина (половой—3); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (2-й могильщикъ—4, матросъ—4); Царь Борисъ (Григорій Отрепьевъ—1; 1-й сыщикъ—1, 5-й изъ народа—1); Цѣна жизни (Николай—6). *Всего—въ 20 пьесахъ—86 разъ.*

41. Шемаевъ, Василій Романовичъ (съ 1 апрѣля 1854 г.).

Биронъ (Липманъ — 2); Волки и овцы (Павлинъ Савельичъ — 3); Горе отъ ума (князь Тугоухонскій—2); Дикарка (Гаврило Павлычъ — 9); Ревизоръ (Хлоповъ — 6); Царь Борисъ (Браге — 2). *Всего—въ 6 пьесахъ—24 раза.*

42. Щепкинъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Биронъ (5-й придворный—2); Бой бабочекъ (артельщикъ—2); Буреломъ (служащій при театрѣ—20); Волки и овцы (крестьянинъ—3); Горе отъ ума (1-й слуга Фамусова—2); Девятый валъ (лакей—3); Идіотъ (лакей Барашковой — 1); Исторія одного увлеченія (лакей—2); Накипь (слуга—4); Не бывать бы счастью, да несчастье помогло (Жирафъ—9); Недоросль (слуга Простакова—3); Нищіе духомъ (таперъ — 4); Первое декабря (Потапычъ — 2); Плоды просвѣщенія (артельщикъ изъ магазина—2); Ревизоръ (Пуговицынъ—7, Гибнеръ—1); Старый заказъ (Перервенко — 2); Татьяна Рѣпина

(Ѳеларъ — 3); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (прологъ — 5, матросъ — 1); Царь Борисъ (3-й изъ народа—2, нищій—2); Я играю большую роль (голосъ за сценой — 4); на выходахъ въ 21 пьесѣ—93. *Всего—въ 84 пьесахъ—179 разъ.*

43. Юрьевъ, Георгій Михайловичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Биронъ (графъ Ѳедоръ Андреевичъ Остерманъ—2); Блестящая карьера (Лео фонъ Гальденъ—3); Ворцы (князь Вятлужскій — 5); Горе отъ ума (Чацкій—1); Джентльменъ (Остужевъ—6); Забава (Принцъ Лобгеймеръ—1); Лѣсъ (Булановъ—5); Нахлѣбникъ (Переверзевъ—9); На крапиву-морозъ (Владиміръ Солярскій — 3); Недоросль (Милонъ — 3); Общество поощренія скуки (графъ Борисъ Львовичъ Бухановъ — 1); Огни Ивановой ночи (Гаффке — 3); Призрѣнія (Ершовъ — 2); Ромео и Джульетта (Ромео—1); Снѣгурочка (Мизгирь—16); Старый баринъ (Вадимъ—1); Старый закалъ (Ульянъ — 5); Тартюфъ (Валеръ — 2); Трагедія о Гамлетѣ, принцѣ датскомъ (Лаэртъ — 5); Хоть тресни, а женись (Ликастъ—1); Царь Борисъ (царевичъ Ѳедоръ—2); Честь (Робертъ—4). *Всего—въ 22 пьесахъ—81 разъ.*

44. Яковлевъ-Востоковъ, Григорій Александровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Безприданница (Кнуровъ—1); Бой бабочекъ (Винкельманъ—1); Борцы (Дилигентовъ—2); Буреломъ (Тумазовъ—21); Волшебная сказка (Полынцевъ—2); Горе отъ ума (Загорѣцкій — 1); Джентльменъ (Лободынцевъ—1); Доходное мѣсто (Вышневскій—1); Комикъ XVII столѣтія (Михайловъ — 2); Кручина (Подыхлевъ — 5); Лѣсъ (Счастливцевъ—4); Нанпь (Моссевъ—7); Огни Ивановой ночи (Фогельройтеръ—5); Павелъ Степановичъ Мочаловъ въ провинціи (Чердаковскій — 2); Порохъ (Верховскій—1); Послѣдняя жертва (Лавръ Прибытковъ—4); Продѣлъ (Гарлюшенко—3); Снѣгурочка (царь Берендей — 5); Царь Борисъ (Салтыковъ—2). *Всего—въ 19 пьесахъ—70 разъ.*

Русская оперная труппа.

Режиссеры:

1. Морововъ, Александръ Яковлевичъ (съ 27 марта 1857 г.).

2. Монаховъ, Григорій Іосифовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Учитель сцены.

Палечекъ, Іосифъ Іосифовичъ (съ 15 апрѣля 1870 г.).

Репетиторъ.

Блуменфельдъ, Феликсъ Михайловичъ (съ 1 августа 1895 г.).

Учителя хоровъ:

1. Всеволожскій, Всеволодъ Николаевичъ (съ 26 августа 1900 г.)

2. Казаченко, Георгій Алексѣевичъ (съ 1 августа 1883 г.).

3. Помазанскій, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1868 г.).

Суфлеры:

1. Гулевичъ, Николай Евграфовичъ (съ 1 января 1899 г.).

2. Сафоновъ, Николай Матвѣевичъ (съ 1 декабря 1896 г.).

Письмоводитель и библіотекарь.

Стрекановичъ, Григорій Васильевичъ (съ 20 ноября 1881 г.).

Артистки:

1. Больска, Аделаида Юліановна (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 15 октября 1897 г.).

Богема (Мими—2); Валкирія (Зиглинда—7); Гугеноты (Маргарита де Валуа — 2); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—5); Лоэнгринъ (Эльза—6); Садко (Волхова—3); Фаустъ (Маргарита—2). *Всего — въ 7 операхъ—27 разъ.*

2. Будкевичъ, Марія Яковлевна (съ 1 сентября 1898 г.).

Валкирія (Гельмвига—9); Жизнь за Царя (Антонида—2); Кармэнъ (Микаэла—1); Русланъ и Людмила (Людмила — 1, Горислава — 1); Тангейзеръ (Венера—5). *Всего—въ 5 операхъ—19 разъ.* Кромѣ того въ 1 концертѣ (Месса-реквіемъ—1).

3. Гладкая, Софія Николаевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Валкирія (Гельмвига—1, Вальтраута—1, Ортлинда—1); Дубровскій (Таля—2); Іоаннъ Лейденскій (Берта—3); Кармэнъ (Микаэла—4); Пиковая дама (Прилѣпа—1); Садко (Волхова—3); Фаустъ (Маргарита—2); Фра-Діаволо (Церлина—2). *Всего—въ 8 операхъ—20 разъ.*

4. Долина, Марія Ивановна (съ 1 мая 1886 г.). Солистка Его Императорскаго Величества.

Евгеній Онѣгинъ (Ольга — 10); Жизнь за Царя (Ваня—7); Князь Игорь (Кончаковна—1); Опричникъ (Басмановъ—3); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—2); Садко (Нѣжата—4); Юдифь (Авра—1). *Всего — въ 7 операхъ — 28 разъ.*

5. Дювернуа, Екатерина Владиміровна (съ 1 сентября 1899 г.).

Дубровскій (1-я дама—8), *Всего — въ 1 операѣ—8 разъ.*

6. Каменская, Марія Даниловна (съ 1 сентября 1874 г. по 1 сентября 1886 г. и съ

1 мая 1891 г.). Солистка Его Императорскаго Величества.

Валкирія (Фрика — 4, Швертлейта—10); Дубровскій (Егоровна—7); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна—6); Іоаннъ Лейденскій (Фидесъ—1); Ловигринъ (Ортруда—6); Опричникъ (боярыня Морозова—2); Садко (Любава Буслаевна — 1); Тристанъ и Изольда (Брангена — 3); Фаустъ (Марта — 1). *Всего—въ 9 операхъ — 41 разъ.*

7. Ковалковская, Аделаида Георгіевна (съ 1 мая 1896 г.).

Анда (Анда—1); Валкирія (Зигглинда — 3); Гугеноты (Валентина— 1); Князь Игорь (Ярославна—1); Опричникъ (Наталья — 2); Тангейзеръ (Венера—4). *Всего—въ 6 операхъ—12 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1901 г.

8. Куза, Евфросинія Ивановна (съ 1 августа 1894 г.).

Анда (Анда—1); Валкирія (Брунгильда—3); Гугеноты (Валентина—2); Дубровскій (Маша—1); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—2); Князь Игорь (Ярославна—2); Мефистофель (Маргарита—4, Елена—4); Пиковая дама (Лиза—8); Тангейзеръ (Елизавета—7). *Всего—въ 9 операхъ—84 раза.*

9. Литвинъ, Фелія Васильевна.

Валкирія (Брунгильда — 5); Гугеноты (Валентина—1); Тристанъ и Изольда (Изольда—3); Фаустъ (Маргарита—1); Юдиѳь (Юдиѳь—3). *Всего — въ 5 операхъ—18 разъ.*

10. Лувинова, Наталья Петровна (съ 1 августа 1897 г.).

Руслановъ и Людмила (Наина — 2). *Всего — въ 1 оперѣ—2 раза.*

Оставила службу 1 сентября 1901 г.

11. Марковичъ, Марія Эдуардовна (съ 1 сентября 1900 г.).

Анда (Аминисъ — 1); Валкирія (Зигруна — 10); Гугеноты (Урбавъ — 3); Іоаннъ Лейденскій (Фидесъ—3); Пиковая дама (Полина—8); Садко (Любава Буслаевна—2); Фаустъ (Зибель—3). *Всего—въ 7 операхъ—80 разъ.* Кромѣ того: въ 1 концертѣ (Месса-реквіемъ—1).

12. Михайлова, Марія Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Богема (Мюзетта—3); Валкирія (Герхильда—3); Гугеноты (Маргарита де Валуа — 1); Жизнь за Царя (Антонида—5), Іоаннъ Лейденскій (Берта—3); Карменъ (Микаэла — 4); Руслановъ и Людмила (Людмила—3); Фра-Діаволо (Церлина—4). *Всего—въ 8 операхъ—26 разъ.* Кромѣ того: въ 2 концертахъ—2.

13. Мѣшкова, Екатерина Алексѣевна (съ 1 декабря 1893 г.).

14. Носилова, Юлія Николаевна (съ 1 декабря 1894 г.).

Валкирія (Гримгерда—7); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—6); Карменъ (Мерседесъ — 1); Мефистофель (Панталисъ—6); Пиковая дама (Миловзоръ — 14); Тангейзеръ (молодой пастухъ — 6); Фаустъ (Зибель—2); Фра-Діаволо (Памелла—2). *Всего—въ 8 операхъ—44 раза.*

15. Панина, Антонина Ивановна (съ 1 сентября 1900 г.).

Валкирія (Гримгерда—2, Росвѣйса—8); Гугеноты (придворная дама—4); Дубровскій (Егоровна—1); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—15); Карменъ (Мерседесъ—7); Князь Игорь (половецкая дѣвушка—3); Мефистофель (Марта—6); Пиковая дама (гувернантка — 14); Руслановъ и Людмила (Наина — 2); Фаустъ (Марта — 6). *Всего — въ 10 операхъ — 68 разъ.*

16. Рунге, Александра Карловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Валкирія (Вальтраута—9); Дубровскій (Таня—3); Карменъ (Фраскита—2); Пиковая дама (Прилѣпа—3). *Всего—въ 4 операхъ—17 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1901 г.

17. Славина, Марія Александровна (съ 14 мая 1877 г.). Солистка Его Императорскаго Величества.

Валкирія (Фрика — 4); Іоаннъ Лейденскій (Фидесъ — 2); Карменъ (Карменъ — 4); Князь Игорь (Кончаковна—2); Опричникъ (боярыня Морозова—3); Пиковая дама (графиня—14); Руслановъ и Людмила (Ратмиръ—2); Садко (Нѣжата — 2); Юдиѳь (Авра—2). *Всего—въ 9 операхъ—85 разъ.* Кромѣ того: въ 1 концертѣ (Месса-реквіемъ—1).

18. Слатина, Елена Викторовна (съ 1 мая 1898 г.).

Валкирія (Герхильда—7, Ортлинда—1); Гугеноты (придворная дама—4); Дубровскій (Таня—3); Карменъ (Фраскита — 7); Пиковая дама (Прилѣпа—10). *Всего—въ 5 операхъ—32 раза.*

19. Фигнеръ, Медея Ивановна (съ 1 сентября 1887 г.). Солистка Его Императорскаго Величества.

Богема (Мими — 1); Валкирія (Брунгильда — 2); Дубровскій (Маша—7); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 4); Карменъ (Карменъ — 5); Мефистофель (Маргарита—2, Елена—2); Опричникъ (Наталья—3); Тангейзеръ (Елизавета — 2); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего—въ 9 операхъ—29 разъ.*

20. Фриде, Нина Александровна (съ 1 мая 1884 г. по 1 сентября 1891 г. и съ 1 сентября 1895 г.).

Валкирія (Фрика — 2, Гримгерда — 1); Гугеноты (Урбанъ—1); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна—10); Опричникъ (Басмановъ — 2); Пиковая дама (Полина—6); Садко (Любава Буслаевна—2); Тангейзеръ (молодой пастухъ—3); Фаустъ (Зибель—2); Фра-Діаволо (Памелла—4). *Всего—въ 9 операхъ—33 раза.* Кромѣ того: въ 2 концертахъ—2.

21. Черкасская, Маріанна Борисовна (съ 1 сентября 1900 г.).

Валкирія (Ортлинда—8); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—5); Пиковая дама (Лиза—6); Руслановъ и Людмила (Горислава—3). *Всего—въ 4 операхъ—22 раза.* Кромѣ того: въ 2 концертахъ—2.

22. Юносова, Юлія Александровна (съ 1 марта 1879 г.).

Валкирія (Росвѣйса — 2); Гугеноты (пажъ графа Невера — 4); Дубровскій (2-я дама — 8); Евгеній Онѣгинъ (Ларина — 1); Карменъ (Мерседесъ—1); Князь Игорь (няня Ярославны — 3); Опричникъ (Захарьевна—5); Пиковая дама (горничная Маша—14). *Всего—въ 8 операхъ—88 разъ.*

Артисты:

1. Антоновскій, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Валкирія (Гундлингъ—5); Гугеноты (Марсель—4); Жизнь за Царя (Иванъ Сусанинъ — 4); Князь Игорь (Кончакъ—2); Ловиргинъ (Гейнрихъ птицеловъ—4); Мефистофель (Мефистофель—6); Садко (варяжскій гость—5); Тангейзеръ (Битерольфъ—6); Юдифь (Олоферпъ—2). *Всего—въ 9 операхъ—38 разъ.*

2. Бухтояровъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Богема (Шонаръ — 3); Валкирія (Гундлингъ — 2); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри—4); Дубровскій (князь Верейскій — 4, Андрей Дубровскій — 4); Іоаннъ Лейденскій (Захарій — 1); Князь Игорь (Владиміръ Ярославичъ—1); Опричникъ (князь Жемчужный—4); Руслань и Людмила (Фарлафъ—3); Садко (Окіанъ-море—1, Дуда—2); Тангейзеръ (Реймаръ фонъ Цветеръ — 1); Фаустъ (Мефистофель — 5); Фра-Діаволо (лордъ Рокбургъ—5). *Всего—въ 18 операхъ—40 разъ.* Кромѣ того: въ 1 концертѣ—1.

3. Гулевичъ, Николай Евграфовичъ (съ 1 января 1899 г.) (онъ же суфлеръ).
Гугеноты (капуцинъ — 3, почтой стражъ — 1, Рецъ—1); Дубровскій (2-й приказный—8); Жизнь за Царя (начальникъ русскаго отряда—3, гонецъ польскій—3); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—6); Фаустъ (Вагнеръ—1). *Всего—въ 5 операхъ—26 разъ.*

4. Давыдовъ, Александръ Моисеевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Валкирія (Зигмундъ—5); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—3); Кармэнъ (Донъ Хозе—4); Мефистофель (Фаустъ—3); Пиковая дама (Германъ—13); Садко (Садко—2); Тангейзеръ (Тангейзеръ—4). *Всего—въ 7 операхъ—34 раза.*

5. Довѣринъ-Кравченко, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Богема (Парпиньоль — 3); Дубровскій (Гришка—8); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ — 6); Ловиргинъ (брабантскій дворянинъ — 6); Садко (Сопель—6); Тангейзеръ (рыцарь-пѣвецъ — 9); Фра-Діаволо (солдатъ — 2). *Всего — въ 7 операхъ—40 разъ.*

6. Долининъ, Евгеній Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ — 6); Мефистофель (Вагнеръ—6); Садко (Ѳома Назарьевичъ—6). *Всего—въ 3 операхъ—18 разъ.*
Оставилъ службу 1 сентября 1901 г.

7. Ершовъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 мая 1895 г.).
Валкирія (Зигмундъ — 5); Гугеноты (Рауль де Нанжи—4); Дубровскій (Владиміръ—4); Жизнь за Царя (Богданъ Сабининъ—2); Іоаннъ Лейденскій (Іоаннъ Лейденскій—6); Мефистофель (Фаустъ—3); Опричникъ (Андрей — 2); Садко (Садко — 3); Тангейзеръ (Тангейзеръ—5); Тристанъ и Изольда (Тристанъ — 3); Фаустъ (докторъ Фаустъ — 3); Юдифь (Ахіоръ — 1). *Всего — въ 12 операхъ — 41 разъ.* Кромѣ того: въ 1 концертѣ (Месса-Реквіемъ—1).

8. Ивановъ, Александръ Матвѣевичъ (съ 1 мая 1889 г.),
Аида (гонецъ—2); Гугеноты (Ковс—4, капуцинъ—4); Дубровскій (1-й приказный—8); Евгеній Онѣгинъ (крестьянинъ — 11, Трике — 1); Жизнь за Царя (крестьянинъ—2); Іоаннъ Лейденскій (гражданинъ—6, анабаптистъ — 6); Князь Игорь (Овлуръ—3); Ловиргинъ (брабантскій дворянинъ—6); Мефистофель (Нерсо—6); Пиковая дама (Чаплицкій—14, распорядитель—2); Садко (1-й волхъ—6); Тангейзеръ (гейнрихъ деръ Шрейберъ—9); Фра-Діаволо (крестьянинъ — 6); Юдифь (еврейскій воинъ—3). *Всего—въ 14 операхъ—99 разъ.*

9. Карелинъ, Василій Львовичъ (съ 1 мая 1891 г.).
Садко (индѣйскій гость — 2); Тангейзеръ (Вальтеръ фонъ деръ Фогельвейде — 8); Тристанъ и Изольда (Мелотъ- 3); Фра-Діаволо (Лоренцо—1). *Всего въ 4 операхъ — 14 разъ.* Кромѣ того: въ 1 концертѣ—1.

10. Касторскій, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Валкирія (Вотанъ — 1); Гугеноты (капуцинъ—1, почтой стражъ — 1); Дубровскій (Архипъ — 2, князь Верейскій — 4); Евгеній Онѣгинъ (князь Гремпнъ—9); Іоаннъ Лейденскій (Матисенъ—5); Кармэнъ (Моралесъ—3, Цунига — 1); Ловиргинъ (королевскій глашатай—6); Пиковая дама (Златогоръ — 14); Руслань и Людмила (Руслань — 2, Свѣтозаръ — 2); Садко (видѣніе — 4); Тангейзеръ (рыцарь-пѣвецъ—8); Юдифь (Озія—3). *Всего—въ 12 операхъ—66 разъ.* Кромѣ того: въ 1 концертѣ (Месса-Реквіемъ—1).

11. Климовъ 1-й, Николай Степановичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Богема (Бонъ—3, сержантъ—3); Гугеноты (Мерю—4, капуцинъ—4); Дубровскій (засѣдатель—8); Евгеній Онѣгинъ (ротный — 16); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда — 7); Іоаннъ Лейденскій (гражданинъ—6, анабаптистъ—6); Ловиргинъ (брабантскій дворянинъ—6); Пиковая дама (Нарумовъ—14); Тангейзеръ (рыцарь-пѣвецъ—1, Реймаръ фонъ Цветеръ — 8); Фра-Діаволо (Матео—4); Юдифь (Харпій—3). *Всего—въ 11 операхъ—87 разъ.*

12. Климовъ 2-й, Александръ Александровичъ (съ 1 мая 1890 г.).

13. Лабинскій, Андрей Марковичъ (съ 1 октября 1897 г.).
Гугеноты (Тавапнъ—4); Евгеній Онѣгинъ (крестьянинъ—5); Жизнь за Царя (крестьянинъ—5, Богданъ Сабининъ—1); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—6); Тангейзеръ (рыцарь-пѣвецъ—8, Вальтеръ фонъ деръ Фогельвейде — 8); Тристанъ и Изольда (матросъ—3); Фаустъ (докторъ Фаустъ—1); Юдифь (еврейскій воинъ—3). *Всего—въ 8 операхъ—44 раза.*

14. Майборода, Владиміръ Яковлевичъ (съ 30 августа 1880 г.).
Гугеноты (Рецъ — 3); Дубровскій (Архипъ — 6); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій — 16); Опричникъ (Молчанъ Митьковъ—6); Пиковая дама (распорядитель — 12, Сурпнъ — 2); Руслань и Людмила (Свѣтозаръ — 1); Садко (Лука Зиновьевичъ — 6); Юдифь (Асфапезъ—3). *Всего—въ 8 операхъ—54 раза.*

15. Маркевичъ, Николай Филимоновичъ (съ 1 февраля 1897 г.).
Богема (таможенный—3); Гугеноты (Мороверъ—4); Дубровскій (Антопъ—8); Жизнь за Царя (начальникъ русскаго отряда—4, гонецъ польскій—

4); Іоаннъ Лейденскій (офицеръ — 6, крестьянинъ — 6); Кармонъ (Моразесъ — 7); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—6); Садко (2-й волхъ—6); Тристанъ и Изольда (корнгій — 3); Фаустъ (Вагнеръ — 6); Фра-Діаволо (солдатъ—4, Матео—2). *Всего—въ 11 операхъ—69 разъ.*

16. Мельниковъ, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1867 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

17. Морской, Гавріилъ Алексѣевичъ (съ 1 мая 1895 г.).

Анда (Радамесъ—2), Богема (Рудольфъ—2); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—5); Жизнь за Царя (Богданъ Сабининъ — 4); Кармонъ (донъ Хозе—3); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ—1); Лоэнгринъ (Лоэнгринъ—2); Пиковая дама (Германъ—1); Русланъ и Людмила (Финнъ—4); Садко (Садко—1); Фаустъ (докторъ Фаустъ—2); Юдифь (Ахіоръ—2). *Всего—въ 12 операхъ — 29 разъ.* Кромѣ того: въ 1 концертѣ (Месса-Реквіемъ—1).

18. Преображенскій, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

19. Сафоновъ, Николай Матвѣевичъ (онъ же суфлеръ) (съ 1 декабря 1896 г.).

Гугеноты (Буа-Розе—4); Іоаннъ Лейденскій (солдатъ—6). *Всего—въ 2 операхъ—10 разъ.*

20. Серебряковъ, Константинъ Терентьевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

Анда (Рамфисъ—2); Валькирія (Гундингъ—3); Дубровскій (Андрей Дубровскій — 4); Евгеній Онѣгинъ (князь Греминъ—7); Жизнь за Царя (Иванъ Сусанинъ—3); Іоаннъ Лейденскій (Захарій—5); Князь Игорь (Кончакъ—1); Лоэнгринъ (Генрихъ птицеловъ—2); Опричникъ (князь Жемчужный—1); Садко (Окіанъ-море—5, варяжскій гость—1); Тангейзеръ (Ландграфъ—9); Тристанъ и Изольда (Маркъ—3); Юдифь (Эліакимъ—3). *Всего — въ 18 операхъ — 49 разъ.* Кромѣ того: въ 2 концертахъ—2.

21. Смирновъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Анда (Амоносро — 1); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ — 8); Кармонъ (Эскамильо — 3); Князь Игорь (Владиміръ Ярославичъ—1); Пиковая дама (князь Елецкій—14); Садко (веденецкій гость—4); Тангейзеръ (Вольфрамъ фонъ Эшенбахъ — 2); Тристанъ и Изольда (курвеналь—3); Фаустъ (Валентинъ—1). *Всего—въ 0 операхъ—87 разъ.* Кромѣ того; въ 2 концертахъ—2.

22. Стравинскій, Ѳедоръ Игнатьевичъ (съ 30 августа 1876 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Князь Игорь (Скула — 3); Русланъ и Людмила (Фарлафъ — 1); Садко (Дуда — 4); Фра-Діаволо (Джіакомо—6); Юдифь (Олофернъ—1). *Всего—въ 5 операхъ—16 разъ.*

23. Тартаковъ, Іоакимъ Викторовичъ (съ 20 августа 1882 г. по 20 августа 1884 г. и съ 1 сентября 1894 г.).

Анда (Амонасро—1); Богема (Марсель—2); Гугеноты (графъ Невэръ — 1); Дубровскій (Троекуровъ—2); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—4); Кармонъ (Эскамильо — 2); Пиковая дама (графъ Томскій—7); Садко (веденецкій гость — 2); Тангейзеръ (Вольфрамъ фонъ Эшенбахъ—5); Фаустъ (Валентинъ—3). *Всего—въ 11 операхъ—32 раза.* Кромѣ того: въ 2 концертахъ—2.

24. Титовъ, Максимъ Юльевичъ (съ 9 октября 1896 г.).

Дубровскій (Дефоржъ — 8); Евгеній Онѣгинъ (Трике—15); Кармонъ (Данкайро—9); Фра-Діаволо (Бенпо—6). *Всего—въ 4 операхъ—38 разъ.*

25. Угриновичъ, Григорій Петровичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Богема (продавецъ — 3); Дубровскій (Шабашкинъ—8); Іоаннъ Лейденскій (Іона—6); Кармонъ (Ремендадо—9); Князь Игорь (Ероѳка—3); Пиковая дама (Чекалинскій—14); Тристанъ и Изольда (пастухъ—3). *Всего—въ 7 операхъ—46 разъ.*

26. Фигнеръ, Николай Николаевичъ (съ 15 апрѣля 1887 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

Богема (Рудольфъ—1); Дубровскій (Владиміръ—4); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 7); Кармонъ (донъ Хозе—2); Лоэнгринъ (Лоэнгринъ—4); Опричникъ (Андрей—3); Фаустъ (докторъ Фаустъ — 1); Фра-Діаволо (Фра-Діаволо—6). *Всего—въ 8 операхъ—28 разъ.* Кромѣ того въ Москвѣ: Гугеноты (Раулъ де Нанжи — 1); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 2); Кармонъ (донъ-Хозе—2); Опричникъ (Андрей—2); Паяцы (Каніо—1); Ромео и Джульетта (Ромео—2); Травіата (Альфредъ Жермонъ—1). *Всего—въ 7 операхъ—11 разъ.*

27. Фрей, Яльмаръ Александровичъ (съ 15 ноября 1885 г.).

Анда (царь—2); Богема (Альциндоръ — 3); Гугеноты (почтой стражъ — 2); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ — 2, Матисенъ — 1); Кармонъ (Цунига—7); Пиковая дама (Суринъ—12); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ—1); Фра-Діаволо (лордъ Рокбургъ—1). *Всего—въ 8 операхъ—31 разъ.*

28. Чупрынниковъ, Митрофанъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ—2); Русланъ и Людмила (баянъ—4); Садко (индѣйскій гость—4); Фра-Діаволо (Лоренцо—5); Юдифь (Вагоа—3). *Всего — въ 5 операхъ—18 разъ.* Кромѣ того: въ 1 концертѣ—1.

29. Шароновъ, Василій Семеновичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

Богема (Коллинъ—3); Валькирія (Вотанъ—9); Дубровскій (исправникъ — 9); Іоаннъ Лейденскій (графъ Оберталь—6); Лоэнгринъ (Фридрихъ фонъ Тельрамундъ — 3); Опричникъ (князь Вязьминскій—1); Пиковая дама (графъ Томскій—7); Русланъ и Людмила (Руслановъ—2); Садко (видѣніе—2); Тангейзеръ (Вітерольфъ — 3). *Всего — въ 10 операхъ—45 разъ.* Кромѣ того: въ 1 концертѣ—1.

30. Яковлевъ, Леонидъ Георгіевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

Богема (Марсель—1); Гугеноты (графъ Невэръ—3); Дубровскій (Троекуровъ — 6); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—4); Князь Игорь (Игорь Святославовичъ—3); Опричникъ (князь Вязьминскій — 3); Тангейзеръ (Вольфрамъ фонъ Эшенбахъ — 2); Фаустъ (Валентинъ — 2). *Всего—въ 8 операхъ—24 раза.*

Хористки:

1. Александрова, Александра Александровна (съ 1 августа 1901 г.).

2. Алексѣева, Аграфена Алексѣевна (съ 15 декабря 1897 г.).

3. Антоненко, Евдокія Степановна (съ 1 мая 1899 г.).

4. Баулина, Вѣра Григорьевна (съ 1 января 1891 г.).

5. Бачинская, Анна Филаретовна (съ 1 ноября 1896 г.).

6. Блинова, Ольга Ниловна (съ 1 сентября 1900 г.).

7. Виноградова, Валентина Николаевна (съ 1 января 1901 г.).

8. Воронцова, Елизавета Іосифовна (съ 5 августа 1885 г.).

9. Галкина, Берта Владиміровна (съ 1 ноября 1888 г.).

10. Гоцъ, Марцеля Маркеловна (съ 5 августа 1882 г.).

11. Григоровичъ, Юлія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).

12. Дмитріева, Евдокія Алексѣевна (съ 1 мая 1899 г.).

13. Друзина, Серафима Павловна (съ 1 мая 1890 г.).

14. Дютшъ, Елизавета Оттовна (съ 1 января 1886 г.).

15. Журавская, Татьяна Станиславовна (съ 1 сентября 1897 г.).

16. Заозерская, Марія Николаевна (съ 1 августа 1894 г.).

17. Захарова, Вѣра Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).

18. Иванова 1-я, Александра Семеновна (съ 5 августа 1882 г.).

19. Иванова 2-я, Евгенія Ивановна (съ 1 января 1887 г.).

20. Иванова 3-я, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1900 г.).
Переведена въ артистки 1 сентября 1901 г.

21. Калиновская, Евгенія Васильевна (съ 5 августа 1882 г.).

22. Камчатова, Елизавета Сергѣевна (съ 1 февраля 1897 г.).

23. Клюкина, Ольга Александровна (съ 5 іюня 1893 г.).

24. Коженко, Екатерина Семеновна (съ 1 августа 1901 г.).

25. Копейщикова, Анна Ивановна (съ 5 августа 1882 г.).

26. Костыгова, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

27. Кузьмина, Елизавета Ивановна (съ 1 марта 1891 г.).

28. Кусова, Екатерина Ѳедоровна (съ 3 апрѣля 1884 г.).

29. Лебедева, Людмила Ѳедосѣевна (съ 8 февраля 1877 г.).

30. Малышева, Елена Нарбертовна (съ 5 августа 1882 г.).

31. Мальгудовичъ, Аделаида Эмильевна (съ 1 мая 1890 г.).

32. Маслова 1-я, Екатерина Михайловна (съ 1 января 1892 г.).

33. Маслова 2-я, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1895 г.).

34. Машекъ, Изабелла Іосифовна (съ 1 августа 1890 г.).

35. Михайлова, Софія Егоровна (съ 1 января 1898 г.).

36. Михѣева, Екатерина Григорьевна (съ 1 августа 1898 г.).

37. Морозова 1-я, Марія Варѳоломеевна (съ 1 сентября 1889 г.),

38. Морозова 2-я, Елизавета Николаевна (съ 1 октября 1895 г.).

39. Панкова, Елизавета Францевна (съ 1 сентября 1889 г.).

40. Панова, Лидія Петровна (съ 5 августа 1882 г.).

41. Петрова 1-я, Таисія Михайловна (съ 1 августа 1895 г.).

42. Петрова 2-я, Елизавета Петровна (съ 1 августа 1898 г.).

43. Побуда, Ида Іосифовна (съ 1 сентября 1895 г.).

44. Поливода, Марія Алексѣевна (съ 1 августа 1897 г.).

45. Прокопенко, Марія Васильевна (съ 2 сентября 1887 г.).

46. Прюскъ, Луиза Ивановна (съ 16 апрѣля 1881 г.).

47. Румянцева, Агриппина Ивановна (съ 1 декабря 1881 г.).

48. Семенюкъ, Клавдія Петровна (съ 5 августа 1882 г.).

49. Сергѣева 1-я, Евгенія Яковлевна (съ 1 августа 1893 г.).

50. Сергѣева 2-я, Клавдія Яковлевна (съ 1 августа 1899 г.).

51. Смирнова, Александра Александровна (съ 1 октября 1897 г.).

52. Соболева, Ольга Николаевна (съ 1 августа 1901 г.).

53. Соколова, Александра Ивановна (съ 1 октября 1898 г.).

54. Спицына, Елизавета Михайловна (съ 5 августа 1882 г.).

55. Сѣднева, Ольга Николаевна (съ 1 мая 1891 г.).

56. Тиманова, Софія Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).

57. Тимковская, Елизавета Алексѣевна (съ 1 октября 1893 г.).

58. Трифонова, Платонида Алексѣевна (съ 1 августа 1887 г.).

59. Федерсъ, Елена Александровна (съ 1 сентября 1884 г.).

50. Франкъ, Марія Рудольфовна (съ 1 сентября 1886 г.).

61. Чаплинская, Евгенія Константиновна (съ 15 ноября 1891 г.).

Хористы:

1. Агафоновъ, Дмитрій Трофимовичъ (съ 1 октября 1899 г.).

2. Алексѣевъ, Гавріилъ Михайловичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

3. Анпиловъ, Иванъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

4. Артамоновъ, Александръ Карповичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

5. Барановичъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 ноября 1890 г.).

6. Барановъ, Николай Михайловичъ (съ 1 мая 1884 г.).

7. Бачуринъ, Василій Андреевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

8. Борисовъ, Владиміръ Никитичъ (съ 1 августа 1886 г.).

9. Бунинъ, Николай Егоровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

10. Вишневскій, Антонъ Ѳедотовичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

11. Воеводинъ, Петръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

12. Гембаржевскій, Ѳедоръ Дмитріевичъ (съ 12 апрѣля 1876 г.).

13. Грессеровъ, Николай Александровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

14. Дубенко, Лука Ѳеодосіевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

15. Егоровъ 1-й, Егоръ Ивановичъ (съ 5 августа 1882 г.).

16. Егоровъ 2-й, Викторъ Иванович (съ 5 августа 1885 г.).

17. Елисѣевъ, Петръ Павловичъ (съ 5 августа 1882 г.).

18. Еринъ, Иванъ Аѳанасьевичъ (съ 1 октября 1890 г.).

19. Зеленскій, Иванъ Ивановичъ (съ 15 сентября 1883 г.).

20. Золотовъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 мая 1890 г.).
Оставилъ службу 1 августа 1901 г.

21. Ивашкевичъ, Людвигъ Викентьевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

22. Комаровъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 октября 1884 г.).

23. Кондратченко, Яковъ Степановичъ (съ 1 декабря 1888 г.).
† 4 августа 1901 г.

24. Конокотинъ, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1892 г.).

25. Корыстинъ, Семенъ Алексѣевичъ (съ 20 февраля 1890 г.).

26. Кочетовъ, Тимоѳей Петровичъ (съ 1 октября 1884 г.).

27. Леванда 1-й, Петръ Константиновичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1901 г.

28. Леванда 2-й, Павелъ Константиновичъ (съ 1 августа 1901 г.).

29. Легковъ, Левъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

30. Лимашевскій, Шефтель Пинхусовичъ (съ 5 августа 1882 г.).

31. Лушниковъ, Василій Степановичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

32. Любатовъ, Владиміръ (съ 1 сентября 1900 г.).

33. Макіенко, Карпъ Макаровичъ (съ 16 апрѣля 1881 г.).

34. Мартыненко, Андрей Нестеровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

35. Масленниковъ, Василій Петровичъ (съ 15 октября 1897 г.).

36. Мельниченко, Сергѣй Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1884 г.).

37. Молодцовъ, Андрей Александровичъ (съ 5 августа 1882 г.).

38. Молотковъ, Николай Петровичъ (съ 15 ноября 1895 г.).

39. Нійтъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

40. Никитинъ 1-й, Петръ Ивановичъ (съ 1 декабря 1888 г.).
Оставилъ службу 1 августа 1901 г.

41. Никитинъ 2-й, Николай Дормидонтовичъ (съ 1 мая 1895 г.).

42. Пеккеръ, Бенеціонъ Янкелевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

43. Пикманъ, Алексѣй Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).

44. Покозій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 января 1886 г.).

45. Проскуряковъ 1-й, Павелъ Ивановичъ (съ 16 апрѣля 1881 г.).

46. Проскуряковъ 2-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 мая 1893 г.).

47. Пурикордовъ, Иванъ Ефимовичъ (съ 1 октября 1884 г.).

48. Рахманинъ, Василій Алексѣевичъ (съ 28 апрѣля 1880 г.).

49. Сосновскій, Іосифъ Францевичъ 1 августа 1900 г.).

50. Ставеновъ, Павелъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

51. Старчевскій, Даніилъ Даніиловичъ (съ 1 ноября 1895 г.).

52. Томашевскій, Ѳеодосій Герасимовичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

53. Троицкій, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

54. Трофимовъ, Сергѣй Петровичъ (съ 5 августа 1882 г.).

55. Улизько, Маркъ Дмитріевичъ (съ сентября 1900 г.).

56. Хорунженко, Никита Никитичъ (съ 5 августа 1885 г.).

57. Цемехманъ, Бенцель Іоселевичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

58. Чернышевъ, Василій Григорьевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

59. Шарапов, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 января 1893 г.).

60. Шлыковъ, Николай Степановичъ (съ 20 августа 1896 г.).

61. Шнейдеръ, Алексѣй Афонасьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

62. Шполянскій, Юліанъ Михайловичъ (съ 5 августа 1882 г.).

63. Финагинъ, Александръ Михайловичъ (съ 20 августа 1896 г.).

64. Яницкій, Александръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Балетная труппа.

Первый балетмейстеръ.

Петипа, Маріусъ Ивановичъ (съ 24 мая 1847 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

Второй балетмейстеръ.

Ивановъ, Левъ Ивановичъ (съ 18 февраля 1850 г.). Заслуженнный артистъ Императорскихъ театровъ.

Помощникъ балетмейстера:

Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 12 мая 1885 г.).

Главный режиссеръ.

Аистовъ, Николай Сергѣевичъ (съ 19 мая 1874 г.).

Режиссеръ.

Ефимовъ, Константинъ Пантелѣевичъ (съ 25 апрѣля 1845 г.).

Помощники режиссера.

1. Камышевъ, Александръ Михайловичъ (съ 19 ноября 1867 г.).

2. Петровъ, Николай Ивановичъ (съ 16 сентября 1881 г.).
Прикомандированъ къ монтировочной части для исполненія обязанностей помощника машиниста Маріинскаго театра.

И. об. помощниковъ режиссера:

1. Усачевъ, Александръ Кузьмичъ (съ 6 іюня 1881 г.).

2. Ѳомичевъ, Александръ Павловичъ (съ 14 іюня 1879 г. по 1 іюля 1899 г. и съ 1 декабря 1899 г.).

Репетиторъ (аккомпаніаторъ).

Моверъ, Алоизъ (съ 10 марта 1901 г.).

Артистки.

1. Аистова, Марія Сергѣевна (съ 25 января 1881 г.).
Оставила службу 24 февраля 1901 г.

2. Александрова 1-я, Евгенія Михайловна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 3 балетахъ—9. *Всего—9 разъ.*

3. Александрова 2-я, Антонина Николаевна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 16 балетахъ—52; въ 5 операхъ—27. *Всего—79 разъ.*

4. Алексѣева, Людмила Андреевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 12 балетахъ—34; въ 2 операхъ—6. *Всего—40 разъ.*

5. Андріанова, Лариса Дементьевна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 5 балетахъ—15. *Всего—15 разъ.*

6. Антонова, Александра Николаевна (съ 7 октября 1881 г.).
Въ 13 балетахъ—37; въ 6 операхъ—38. *Всего—75 разъ.*

7. Астафьева, Серафима Александровна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 5 балетахъ — 15; въ 1 операѣ — 9. *Всего — 24 раза.* Въ томъ числѣ: Камарго (жена дона-Германдоса—2).

8. Бакеркина, Надежда Алексѣевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 17 балетахъ—55; въ 2 операхъ—12; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего—68 разъ.* Въ томъ числѣ: Фіаметта (цыганка—1).

9. Бастманъ, Марія Францевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 16 балетахъ—57; въ 16 операхъ—102. *Всего—159 разъ.*

10. Берестовская, Ольга Алексѣевна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 7 балетахъ—14. *Всего—14 разъ.*

11. Борхардъ, Луиза Александровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 17 балетахъ — 48; въ 4 операхъ—25. *Всего — 78 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—3).

12. Бурцева, Анна Михайловна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 14 балетахъ—40; въ 4 операхъ—15. *Всего—55 разъ.*

13. Бурмистрова, Екатерина Федоровна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 12 балетахъ—43; въ 3 операхъ—29. *Всего—72 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (жена купца — 7); Щелкунчикъ (родственница президента—7).

14. Бѣлинская, Станислава Станиславовна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 4 балетахъ — 9; въ 1 оперѣ — 2. *Всего — 11 разъ.*

15. Ваганова, Агриппина Яковлевна (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 15 балетахъ—45; въ 2 операхъ—9. *Всего—54 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Свангильды—3); Пробужденіе Флоры (Геба—3).

16. Васильева, Анна Гордѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 17 балетахъ—50; въ 6 операхъ—35; въ 2 дивертиссементахъ—2. *Всего—87 разъ.*

17. Вертинская, Екатерина Николаевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 18 балетахъ—53; въ 11 операхъ—58. *Всего—111 разъ.*

18. Виль, Елизавета Ивановна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 7 балетахъ — 14; въ 2 операхъ—2. *Всего—16 разъ.*

19. Всеволодская, Лидія Карловна (съ 20 декабря 1880 г.).
Оставила службу 20 декабря 1900 г.

20. Галка, Ольга Матвѣевна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 17 балетахъ—50; въ 13 операхъ—69. *Всего—119 разъ.*

21. Георгіевская, Зинаида Алексѣевна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 16 балетахъ—41; въ 4 операхъ—12; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 54 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (баядерка—2).

22. Головкина, Александра Егоровна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 16 балетахъ—52; въ 5 операхъ—25. *Всего—77 разъ.*

23. Голубева 1-я, Марія Константиновна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 16 балетахъ—50; въ 8 операхъ—37. *Всего—87 разъ.*

24. Голубева 2-я, Антонина Константиновна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 19 балетахъ—55; въ 9 операхъ—50. *Всего—105 разъ*

25. Гончарова, Елена Ивановна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 18 балетахъ—66; въ 7 операхъ—25. *Всего—91 разъ.*

26. Гордова, Аполлинарія Алексѣевна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 12 балетахъ—39; въ 2 операхъ—14. *Всего—53 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Свангильды—3).

27. Горская, Вѣра Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 16 балетахъ—47; въ 3 операхъ—16. *Всего—63 раза.*

28. Горячева, Елена Лаврентьевна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 18 балетахъ—55; въ 14 операхъ—87. *Всего—142 раза.*

29. Григорьева, Елизавета Михайловна (съ 20 сентября 1881 г.).
Въ 16 балетахъ—48; въ 5 операхъ—25. *Всего—73 раза.*

30. Дорина, Антонина Тимоѳеевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 17 балетахъ—52; въ 6 операхъ—29; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—82 раза.*

31. Дюжикова, Римма Павловна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 12 балетахъ—29; въ 8 операхъ—33; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—63 раза.*
Оставила службу 1 сентября 1901 г.

32. Егорова 1-я, Марія Андреевна (съ 4 января 1878 г.).
Въ 7 балетахъ—24; въ 5 операхъ—25. *Всего—49 разъ.*

33. Егорова 2-я, Марія Николаевна (съ 7 іюня 1882 г.).
Въ 12 балетахъ—42; въ 2 операхъ—2. *Всего—44 раза.* Въ томъ числѣ: Очарованный лѣсъ (Пилька—2); Раймонда (Клеманса — 1); Синяя борода (подруга Изоры — 1); Спящая красавица (фея Флеръ-де Фарипъ—2).

34. Ефимова, Екатерина Николаевна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 10 балетахъ—27; въ 4 операхъ—13. *Всего—40 разъ.*

35. Ильина 1-я, Ольга Николаевна (съ 1 іюня 1880 г.).
Въ 7 балетахъ — 9; въ 5 операхъ — 6. *Всего—15 разъ.*

36. Ильина 2-я, Елена Васильевна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 16 балетахъ—43; въ 6 операхъ—23. *Всего—66 разъ.*

37. Ильина 3-я, Елена Ивановна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 19 балетахъ—64; въ 6 операхъ—34. *Всего—98 разъ.*

38. Исаева 1-я, Александра Ѳедоровна (съ 3 апрѣля 1882 г.).
Въ 3 балетахъ—8; въ 5 операхъ—20. *Всего — 28 разъ.*

39. Исаева 2-я, Татьяна Михайловна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 7 балетахъ—10; въ 6 операхъ—22. *Всего—32 раза.*

40. Касаткина, Таисія Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 14 балетахъ—37; въ 3 операхъ—19; въ 2 дивертиссементахъ — 2. *Всего — 58 разъ.* Въ томъ числѣ: Фіамметта (цыганка—1).

41. Киль, Ольга Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 14 балетахъ—49; въ 14 операхъ—79. *Всего—128 разъ.* Въ томъ числѣ: Камарго (камеристка—2, маска—1).

42. Климашевская, Анна Николаевна (съ 25 ноября 1882 г.).
Въ 9 балетахъ—13; въ 2 операхъ—7. *Всего—20 разъ.*

43. Конецкая, Матрена Дмитріевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 19 балетахъ—54; въ 9 операхъ—44; въ 2 дивертиссементахъ—2. *Всего—100 разъ.*

44. Кузьмина, Антонина Петровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 20 балетахъ — 58; въ 10 операхъ — 69; въ 1 драмѣ—2. *Всего—129 разъ.*

45. Куличевская, Клавдія Михайловна (съ 25 октября 1877 г.).
Въ 10 балетахъ—30; въ 3 операхъ—15. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: Раймонда (Клеманса — 2); Спящая борода (подруга Изоры—3).
Оставила службу 1 мая 1901 г.

46. Куницкая, Александра Александровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 8 балетахъ — 24; въ 1 операѣ — 6. *Всего — 30 разъ.*

47. Кускова, Елизавета Аполлоновна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 11 балетахъ—33; въ 4 операхъ—13; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 47 разъ.* Въ томъ числѣ: Камарго (Мадлена—3).

48. Кустереръ, Альбертина Альбертовна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 15 балетахъ—40; въ 3 операхъ—17. *Всего—57 разъ.*

49. Кшесинская 1-я, Юлія Феликсовна (съ 22 апрѣля 1882 г.).
Въ 9 балетахъ—20. *Всего — 20 разъ.*

50. Кшесинская 2-я, Матильда Феликсовна (съ 1 іюня 1890 г.). Балерина.
Въ 10 балетахъ — 21; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 22 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Никія—5); Дочь Фараона (Мумія дочери Фараона—2, Аспиччія — 2); Камарго (Марія Камарго — 1); Конекъ-горбунокъ (царь-дѣвица — 1); Лебединое озеро (Одетта—1, Одиллія—1); Спящая красавица (принцесса Аврора — 3); Тщетная предосторожность (Лиза—1); Фіамметта (Фіамметта—1); Эсмеральда (Эсмеральда—3).

51. Левинсонъ 1-я, Анна Федоровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 13 балетахъ—34; въ 6 операхъ—31. *Всего—65 разъ.*

52. Левинсонъ 2-я, Ольга Федоровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 14 балетахъ—38; въ 4 операхъ — 19; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—58 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая борода (камеристка—2).

53. Левина, Таисія Алексѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 12 балетахъ—28; въ 6 операхъ— 28. *Всего—56 разъ.*
Оставила службу 1 февраля 1901 г.

54. Легатъ, Евгенія Густавовна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 15 балетахъ—48; въ 3 опорахъ—23. *Всего—71 разъ.*

55. Леньяни, Пьерина (съ 1 декабря 1893 г.). Балерина.
Въ 5 балетахъ—18; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—19 разъ.* Въ томъ числѣ: Камарго (Марія Камарго — 3); Конекъ-горбунокъ (царь-дѣвица—6); Корсаръ (Медора—3); Лебединое озеро (Одетта—Одиллія—4); Раймонда (Раймонда—2).

56. Леонова 1-я, Ольга Николаевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 12 балетахъ—42; въ 4 операхъ—21. *Всего—68 раза.* Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (Діана—3); Спящая борода (любопытство—3).

57. Леонова 2-я, Анна Николаевна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 20 балетахъ—69; въ 12 операхъ—64; въ 2 дивертиссементахъ—2. *Всего—135 разъ.*

58. Лицъ, Надежда Семеновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 17 балетахъ—53; въ 7 операхъ—47; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—101 разъ.*

59. Лобанова, Лидія Дмитріевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 17 балетахъ—51; въ 6 операхъ—47. *Всего—98 разъ.*

60. Локтіонова, Татьяна Илларіоновна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 9 балетахъ — 32; въ 1 операѣ — 3. *Всего — 35 разъ.*

61. Макарова-Юнева, Елена Александровна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 12 балетахъ—47; въ 3 операхъ—6. *Всего—58 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Свапильды—3).

62. Маслова, Марія Николаевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 18 балетахъ—56; въ 7 операхъ—36. *Всего—92 раза.*

63. Матвѣева, Наталья Николаевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 17 балетахъ—57; въ 4 операхъ—29. *Всего—86 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Свапильды—3).

64. Матятина, Вѣра Александровна (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 18 балетахъ—56; въ 5 операхъ — 29. *Всего — 85 разъ.*

66. Махотина, Евгенія Васильевна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 9 балетахъ—23; въ 1 операѣ—7; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—30 разъ.* Въ томъ числѣ: Камарго (жена выборнаго старшины — 3); Корсаръ (Зюльма—2).

67. Медвѣдева, Александра Васильевна (съ 22 февраля 1881 г.).
Въ 12 балетахъ—29; въ 5 операхъ—27. *Всего—56 разъ.*

Оставила службу 24 февраля 1901 г.

68. Михайлова, Александра Карповна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 16 балетахъ—42; въ 8 операхъ—49. *Всего—91 разъ.*

69. Мосолова, Вѣра Владимировна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 13 балетахъ—37; въ 2 операхъ—13; въ 2 дивертиссементахъ — 2. *Всего — 52 разъ.* Въ томъ числѣ: Раймонда (Генріетта — 1); Спящая красавица (фея канареекъ — 3); Царь Кандавлъ (Клитіи—2).

70. Натарова, Александра Петровна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 13 балетахъ—39; въ 6 операхъ—35. *Всего—74 раза.*

71. Нестеровская, Лидія Рафаиловна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 8 балетахъ—14; въ 3 операхъ—10. *Всего — 24 раза.*

72. Николаева, Татьяна Васильевна (съ 3 октября 1880 г.).

Оставила службу 3 октября 1900 г.

73. Нименъ, Марія Михайловна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 20 балетахъ—62; въ 9 операхъ—60. *Всего—122 раза.*

74. Облакова, Екатерина Александровна (съ 8 ноября 1881 г.).
Въ 5 балетахъ—15; въ 2 операхъ—8. *Всего —23 раза.*

75. Обухова, Евгенія Константиновна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 11 балетахъ—32; въ 3 операхъ—18; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—51 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (одна изъ женъ хана—7).

76. Офицерова, Екатерина Александровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 17 балетахъ—49; въ 4 операхъ—26. *Всего—75 разъ.* Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (Аврора—8).

77. Павлова 1-я, Варвара Павловна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 13 балетахъ—39; въ 2 дивертиссементахъ—2. *Всего — 41 разъ.* Въ томъ числѣ: Фіамметта (цыганка—1).

78. Павлова 2-я, Анна Матвѣевна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 12 балетахъ — 37. Въ томъ числѣ: Корсаръ (Гюльмара — 1); Пробужденіе Флоры (Флора—3); Синяя борода (Анна—2); Спящая красавица (фея Кандидъ — 2); Эсмеральда (подруга Флеръ-де-Лисъ—3).

79. Пахомова, Ольга Сергѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 17 балетахъ—57; въ 14 операхъ—84. *Всего—141 разъ.*

80. Петерсъ, Марія Карловна (съ 1 мая 1882 г.).
Въ 9 балетахъ—30; въ 2 операхъ—15. *Всего—45 разъ.*

81. Петипа 1-я, Марія Маріусовна (съ 29 апрѣля 1875 г.).
Въ 13 балетахъ—41; въ 5 операхъ—29; въ 2 дивертиссементахъ — 2. *Всего — 72 раза.* Въ томъ числѣ: Маркитантка (Катти — 2); Пахита (Пахита—1); Привалъ кавалеріи (Маріи—5); Спящая красавица (фея Сирени—3); Фіамметта (амуръ въ видѣ пажа—1); Царь Кандавлъ (Низіи—2).

82. Петипа 2-я, Надежда Маріусовна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 5 балетахъ — 17; въ 1 операѣ — 6. *Всего — 23 раза.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (Зюльма—3); Маркитантка (жена венгерскаго вельможи—2).

83. Петипа 3-я, Любовь Маріусовна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 1 балетѣ—1. *Всего—1 разъ.* Въ томъ числѣ: Синяя борода (Анна—1).

Оставила службу 4 сентября 1900 г.

84. Пишо, Марія Александровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 7 балетахъ—25; въ 2 операхъ—8. *Всего—33 раза.*

85. Пороховникова, Марія Викторовна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 8 балетахъ—19. *Всего—19 разъ.*

86. Постоленко, Наталья Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 15 балетахъ—46; въ 6 операхъ—43. *Всего — 89 разъ.*

87. Преображенская, Ольга Іосифовна (съ 1 іюня 1889 г.). Балерина.
Въ 13 балетахъ — 34; въ 1 операѣ — 1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—36 разъ.* Въ томъ числѣ: Вандорка (Гамзати—5); Дочь Фараона (Рамзея—2); Капризы бабочки (бабочка—1); Коппелія (Сванильда—2); Корсаръ (Гюльмара—3); Синяя борода (Изора—3); Щелкунчикъ (фея Драже—6); Эсмеральда (Флеръ-де-Лисъ—3).

88. Прохорова, Александра Николаевна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 6 балетахъ—16; въ 2 операхъ—3. *Всего—19 разъ.*

89. Пржбылецкая, Анна Николаевна (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 16 балетахъ—55; въ 6 операхъ — 27. *Всего—82 раза.*

90. Радина, Любовь Семеновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 16 балетахъ — 48; въ 6 операхъ—35; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—84 раза.*

91. Рахманова, Евгенія Павловна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 15 балетахъ—37; въ 7 операхъ—22. *Всего—59 разъ.*

92. Рихартова, Ольга Васильевна (съ 1 іюня 1894 г.).
Прикомандирована къ русской драматической труппѣ.

93. Рошъ, Анна Николаевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 14 балетахъ—50; въ 3 операхъ—27. *Всего—77 разъ.*

94. Рубцова, Лидія Александровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 12 балетахъ — 29; въ 4 операхъ—17. *Всего—46 разъ.*

95. Рутковская, Марія Феликсовна (съ 15 октября 1900 г.).
Въ 5 балетахъ—13. *Всего—13 разъ.*

96. Рыхлякова 1-я, Варвара Трофимовна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 13 балетахъ—43; въ 1 операѣ — 1. *Всего — 44 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (повелительница нереидъ—7); Навда и рыбакъ (Навда—3); Раймонда (Генріетта—2); Спящая красавица (фея Віолантъ — 1); Фіаметта (крестьянка — 1); Эсмеральда (подруга Флеръ-де-Лисъ—3).

97. Рыхлякова 2-я, Наталья Трофимовна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 11 балетахъ — 30; въ 1 операѣ — 5. *Всего—35 разъ.*

98. Рѣпина, Софья Васильевна (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 8 балетахъ—24; въ 3 операхъ — 6. *Всего—30 разъ.*

99. Рябова, Евгенія Федоровна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 11 балетахъ — 30; въ 1 операѣ — 3. *Всего—33 раза.*

100. Садовская, Юлія Степановна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 6 балетахъ — 12; въ 1 операѣ — 2. *Всего — 14 разъ.*

101. Савонова, Евгенія Николаевна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 19 балетахъ—59; въ 10 операхъ—51. *Всего — 110 разъ.*

102. Свирская, Лидія Николаевна (съ 1 іюня 1881 г.).
Въ 18 балетахъ — 60; въ 9 операхъ — 55; въ 1 драмѣ—5. *Всего— 120 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (негритянка—2); Раймонда (бѣлая дама—3).

103. Семенова 1-я, Прасковья Илларіоновна (съ 9 октября 1881 г.).
Въ 1 балетѣ—3. *Всего—3 раза.*
Оставила службу 9 октября 1901 г.

104. Семенова 2-я, Александра Илларіоновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 16 балетахъ—41; въ 7 операхъ—32. *Всего—73 раза.*

105. Симонова, Антонина Александровна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 18 балетахъ—52; въ 14 операхъ—82. *Всего—134 раза.*

106. Ситникова, Надежда Николаевна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 6 балетахъ — 9; въ 2 операхъ — 3. *Всего—12 разъ.*

107. Скорсюкъ, Марія Сергѣевна (съ 1 іюня 1890 г.).
† 15 января 1901 г.

108. Сланцова, Александра Всеволодовна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 21 балетѣ — 69; въ 8 операхъ — 50; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—120 разъ.* Въ томъ числѣ: Фіаметта (цыганка—1).

109. Снѣткова, Евгенія Петровна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 8 балетахъ — 18; въ 2 операхъ — 5. *Всего—23 раза.* Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (купидонъ—2).

110. Солянникова, Доменика Александровна (съ 8 января 1882 г.).
Въ 10 балетахъ — 30; въ 2 операхъ—18. *Всего—48 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Айя—5); Конекъ-горбунокъ (деревенская баба—6); Коппелія (старуха—2); Корсаръ (негритянка—2); Фіаметта (старуха—1); Эсмеральда (цыганка—3).

111. Спрышинская, Целина Владиславовна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 21 балетѣ — 55; въ 4 операхъ—22. *Всего—77 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (баядерка—2).

112. Степанова 2-я, Елизавета Федоровна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 17 балетахъ—51; въ 6 операхъ—36. *Всего—87 разъ.*

113. Степанова 3-я, Марія Федоровна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 19 балетахъ—62; въ 8 опехахъ—48; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—111 разъ.*

114. Степанова 4-я, Лидія Петровна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 20 операхъ—57; въ 15 операхъ—71; въ 1 драмѣ—7. *Всего—185 разъ.*

115. Сѣдова, Юлія Николаевна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 14 балетахъ—39; въ 3 операхъ—9. *Всего—48 разъ.* Въ томъ числѣ: Привалъ кавалеріи (Тереза—2); Синяя борода (подруга Изоры — 2); Спящая красавица (фея Віолантъ—2).

116. Татаринова, Марія Ивановна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 4 балетахъ—7; въ 2 операхъ—12. *Всего — 19 разъ.*

117. Темирева, Любовь Сергѣевна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 16 балетахъ—52; въ 5 операхъ—27; въ 1 драмѣ—5. *Всего—84 раза.*

118. Трефилова, Вѣра Ивановна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 14 балетахъ — 40; въ 3 операхъ—18. *Всего—58 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (жена рыбака—2); Коппелія (Сванильда — 1); Корсаръ (Гюльмара — 1); Привалъ кавалеріи (Тереза—2); Спящая красавица (фея Крошка—3).

119. Уракова, Анна Петровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 16 балетахъ—54; въ 7 операхъ—55. *Всего—109 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (баядерка—2); Камарго (жена городскаго мера—3); Щелкунчикъ (Маріанна—7).

120. Фонарева, Александра Ивановна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 13 балетахъ—44; въ 6 операхъ—33. *Всего—77 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—3).

121. Франкъ, Вѣра Александровна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 15 балетахъ—41; въ 3 операхъ—11; въ 1 драмѣ—1. *Всего—58 раза.*

122. Хомякова, Валентина Васильевна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ 8 балетахъ—23; въ 4 операхъ—21. *Всего—44 раза.*

123. Чекетти, Жозефина Валентиновна (съ 1 ноября 1887 г.).
Въ 8 балетахъ — 25. *Всего — 25 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (владѣтельная принцесса—5); Маркитантка (жена бургомистра—2); Раймонда (графиня Спивула—3); Спящая красавица (Королева — 3); Царь Кандавлъ (Сардійская царевна — 2); Щелкунчикъ (жена Зильборгауса — 7); Эсмеральда (Алоиза Гонделоріа—2).

124. Чернецкая, Ольга Ивановна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 21 балетѣ—59; въ 13 операхъ—81. *Всего—140 разъ.*

125. Чернявская, Татьяна Ивановна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 18 балетахъ—48; въ 3 операхъ—14; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—68 раза.*

126. Чумакова, Ольга Савельевна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 18 балетахъ—52; въ 6 операхъ—38. *Всего—90 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—3); Наяда и рыбакъ (Дженнина—3).

127. Шебергъ, Ольга Карловна (съ 12 мая 1885 г.).
† 3 декабря 1900 г.

158. Штихлингъ, Марія Фердинандовна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 18 балетахъ—55; въ 8 операхъ—38. *Всего—93 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (баядерка—2).

159. Щедрина, Вѣра Александровна (съ 12 мая 1885 г.)
Въ 12 балетахъ—34; въ 6 операхъ—35. *Всего—69 разъ.*

160. Эльпе (Петропавловская), Людмила Васильевна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 7 балетахъ—16; въ 4 операхъ — 7. *Всего—23 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—3).

161. Эрлеръ 1-я, Анна Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 18 балетахъ—61; въ 13 операхъ—87. *Всего—148 разъ.* Въ томъ числѣ: Камарго (горничная—3); Коппелія (Коппелія—3).

162. Эрлеръ 2-я, Марія Александровна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 17 балетахъ—51; въ 4 операхъ—18. *Всего—69 разъ.*

163. Яковлева 1-я, Антонина Николаевна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 13 балетахъ — 40; въ 12 операхъ — 73; въ 1 драмѣ 5. *Всего—118 разъ.*

164. Яковлева 2-я, Александра Ефимовна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 20 балетахъ—68; въ 5 операхъ—30. *Всего—98 разъ.*

165. Ѳедорова 1-я, Марія Дмитріевна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 6 балетахъ—22. *Всего—22 раза.*

166. Ѳедорова 2-я, Лидія Ѳедоровна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 2 балетахъ—2. *Всего—2 раза.*

Артисты:

1. Аистовъ, Николай Сергѣевичъ (онъ же главный режиссеръ) (съ 19 мая 1874 г.).
Въ 6 балетахъ—16. *Всего—16 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Дугманта — 5); Дочь Фараона (Фараонъ—2); Камарго (г. Камарго—8); Пахита (донъ-Лопецъ де-Мендоза — 1); Раймонда (Андрей II—3); Царь Кандавлъ (верховный жрецъ—2).

2. Александровъ, Михаилъ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ 18 балетахъ—64; въ 5 операхъ—42; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 107 разъ.* Въ томъ числѣ: Камарго (придворный кавалеръ—4); Фіамметта (другъ Стернгольдта—1).

3. Алексѣевъ, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).

Въ 18 балетахъ — 55; въ 11 операхъ — 61; въ 1 драмѣ—5. *Всего—121 разъ.*

4. Аслинъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 іюня 1895 г.).

Въ 17 балетахъ—61; въ 11 операхъ—71; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—133 раза.*

5. Балашевъ, Николай Николаевичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ 17 балетахъ — 50; въ 4 операхъ — 22; въ 2 драмахъ—9. *Всего—81 разъ.*

6. Барышистовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1899 г.).

Въ 18 балетахъ—62; въ 6 операхъ—21; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 84 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Кшатрій — 5); Дочь Фараона (придворный царя Нубійскаго—1); Камарго (придворный кавалеръ — 3); Раймонда (сарацинскій рыцарь—1); Фіамметта (другъ Стернгольдта—1).

7. Бекефи, Альфредъ Федоровичъ (съ 31 мая 1883 г.).

Въ 12 балетахъ—33; въ 3 операхъ - 15; въ 1 дивертиссементѣ - 1. *Всего — 49 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Магдавая—5); Корсаръ (Сеидъ Паша—5); Маркитантка (1-й почтарь—2); Очарованный лѣсъ (Іосп—1); Привалъ кавалеріи (гусарскій ротмистръ—5); Эсмеральда (Квазимодо—3).

8. Бершадскій, Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ 1 операѣ—1. *Всего—1 разъ.*

† 11 ноября 1900 г.

9. Булгаковъ, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ 9 балетахъ — 32; въ 1 операѣ - 1. *Всего — 33 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (негръ — 2, невольникъ Фараона—2); Камарго (герцогъ Менскій—3); Коппелія (бургомистръ—1, Коппеліусъ—2); Лебединое озеро (злой геній — 5, фонъ Ротбартъ—5); Раймонда (Севильскій — 3); Спящая борода (рыцарь — 3); Тщетная предосторожность (нотаріусъ—1); Щелкунчикъ (Дроссельмейеръ—7); Эсмеральда (Клопенъ Трульфу—3).

10. Васильевъ, Ѳедоръ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).

Въ 19 балетахъ—59; въ 9 операхъ—57; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 117 разъ.* Въ томъ числѣ: Камарго (король — 3); Коппелія (владѣтельный графъ — 1); Пахита (цыганъ — 1); Раймонда (сарацинскій рыцарь—3); Спящая красавица (лакей—3).

11. Воронинъ, Георгій Петровичъ (съ 26 мая 1881 г.).

Въ 14 балетахъ—45; въ 1 драмѣ — 1. *Всего—46 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Кшатрій—5); Копенъ-Горбунокъ (мелочной торговецъ—7); Раймонда (сарацинскій рыцарь — 1); Эсмеральда (офицеръ—3).

Оставилъ службу 1 іюня 1901 г.

12. Воронковъ 1-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ 12 балетахъ—43; въ 5 операхъ—28; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 72 раза.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (смотритель гарема — 4); Тщетная предосторожность (Никезъ — 1); Фіамметта (Мартини—1).

13. Воронковъ 2-й, Константинъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ 15 балетахъ—51; въ 5 операхъ—28; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 80 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Кшатрій — 5); Корсаръ (купецъ—3).

14. Воскресенскій, Аполлинарій Константиновичъ (съ 10 іюля 1881 г.).

Оставилъ службу 10 іюля 1901 г.

15. Гавликовскій, Николай Людвиговичъ (съ 1 іюня 1887 г.).

Въ 15 балетахъ—42; въ 5 операхъ—29. *Всего—71 разъ.* Въ томъ числѣ: Маркитантка (2-й почтарь — 2); Пробужденіе Флоры (Меркурій—2).

16. Гердтъ, Павелъ Андреевичъ (съ 22 ноября 1860 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

Въ 13 балетахъ—38; въ 2 операхъ—13. *Всего—51 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Солоръ—5); Дочь Фараона (лордъ Вильсонъ — 2. Таоръ — 2); Камарго (графъ де-Мелеиъ — 3); Корсаръ (Конрадъ—5); Лебединое озеро (принцъ Зигфридъ—4); Пахита (Люсьенъ д'Эрвильи — 1); Пробужденіе Флоры (Аполлонъ—3); Раймонда (Абдеррахманъ—3); Спящая борода (Спящая борода — 3); Спящая красавица (принцъ Дезире—3); Фіамметта (Стернгольдтъ—1); Царь Кандавлъ (царь Кандавлъ—2); Эсмеральда (Пьеръ Гренгуаръ—3).

17. Гиллертъ, Станиславъ Феликсовичъ (съ 15 іюля 1875 г. по 15 іюля 1879 г. и съ 15 октября 1889 г.).

Въ 14 балетахъ—49; въ 1 операѣ—4. *Всего—53 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Солорагва—5); Камарго (донъ Германдесъ — 3); Конекъ-Горбунокъ (Петръ—7); Лебединое озеро (Вольфгангъ—5); Маркитантка (трактирщикъ — 2); Привалъ кавалеріи (старшина деревни — 5); Раймонда (венгерскій рыцарь — 3); Спящая борода (мажордомъ — 3); Спящая красавица (Галифронъ — 2); Тщетная предосторожность (Мишо — 1); Фіамметта (опекунъ Стернгольдта — 1); Щелкунчикъ (Зильбергаусъ—7); Эсмеральда (судья—3).

18. Горскій, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

1 января 1901 г. переведенъ на службу къ Императорскимъ Московскимъ театрамъ.

19. Григорьевъ, Сергѣй Леонидовичъ (съ 1 іюня 1900 г.).

Въ 16 балетахъ—53; въ 6 операхъ—21; въ 2 драмахъ—5. *Всего—79 разъ.*

20. Зеленовъ, Иванъ Павловичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ 18 балетахъ—48; въ 4 операхъ—25; въ 2 драмахъ—20. *Всего—98 раза.*

21. Ивановъ 1-й, Иванъ Григорьевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 12 балетахъ—41; въ 3 операхъ—9. *Всего—50 разъ.*

22. Ивановъ 2-й, Александръ Николаевичъ (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 15 балетахъ—51; въ 5 операхъ—38. *Всего—89 разъ.* Въ томъ числѣ: Фіамметта (другъ Стеригольдта—1).

23. Ивановъ 3-й, Николай Константиновичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 22 балетахъ—71; въ 15 операхъ—93; въ 2 драмахъ—21. *Всего—185 разъ.*

24. Ивановъ 4-й, Константинъ Константиновичъ (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 18 балетахъ — 62; въ 11 операхъ—71; въ 1 драмѣ—5. *Всего — 138 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-Горбунокъ (Кукшарь—7).

25. Ивановъ 5-й, Иванъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 19 балетахъ — 66; въ 13 операхъ — 73; въ 1 драмѣ—5. *Всего—144 раза.*

26. Киселевъ, Василій Васильевичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 18 балетахъ — 62; въ 11 операхъ — 76; въ 1 драмѣ—2; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—141 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Кшатрій—5); Камарго (придворный кавалеръ—3); Конекъ-Горбунокъ (Нефезъ — 7); Раймонда (сарацинскій рыцарь—3).

27. Кристерсонъ, Христіанъ Христіановичъ (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 18 балетахъ—63; въ 8 операхъ—49; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—113 разъ.*

28. Куницкій, Николай Александровичъ (съ 1 сентября 1885 г.).
Въ 15 балетахъ—49; въ 4 операхъ—14; въ 1 драмѣ—5. *Всего—68 разъ.*

29. Кусовъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 16 балетахъ—56; въ 6 операхъ—44; въ 2 дивертиссементахъ — 2. *Всего—102 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (сторожъ пирамиды—2, гопій—2); Камарго (городской маръ—3), Лебединое озеро (Бенно — 5); Пробужденіе Флоры (Ганимедъ — 3); Спящая борода (Раймондъ — 3); Царь Кандавлъ (приближенный царя—2).

30. Кшесинскій 1-й, Феликсъ Ивановичъ (съ 15 января 1853 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.
Въ 6 балетахъ—21. *Всего—21 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (великій брахминъ — 5); Дочь Фараона (царь Нубійскій—2); Конекъ-горбунокъ (ханъ—7); Пахита (Инжо—1); Спящая красавица (Флорестанъ XIV—3); Эсмеральда (Клодъ Фроло—3).

31. Кшесинскій 2-й, Іосифъ Феликсовичъ (съ 1 іюня 1886 г).
Въ 10 балетахъ — 32; въ 1 операѣ—2. *Всего—34 раза.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (Бирбанто — 5); Маркитантка (Венгерскій вельможа—2); Привалъ кавалеріи (уланскій корнетъ—5); Спящая борода (Эбремаръ—3); Спящая красавица (принцъ Флеръ-де-Пуа—3); Фіамметта (другъ Стеригольдта—1); Эсмеральда (Фебъ де-Шатоперъ—3).

32. Кякштъ, Георгій Георгіевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 9 балетахъ — 26. *Всего — 26 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (Францъ — 2); Наяда и рыбакъ (Матео—3); Привалъ кавалеріи (Ньоръ—3); Раймонда (Вернаръ де-Вантадуръ — 2); Спящая красавица (принцъ Шармантъ—3).

33. Левинсонъ, Василій Федоровичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 17 балетахъ — 52; въ 9 операхъ — 63; въ 1 драмѣ—2. *Всего—117 разъ.*

34. Легатъ 1-й, Николай Густавовичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 16 балетахъ—40; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего—41 разъ.* Въ томъ числѣ: Капрпзы бабочки (Фениксъ—1); Конекъ-горбунокъ (Мутча—7); Коппелія (Францъ — 1); Лебединое озеро (принцъ Зигфридъ—1); Пробужденіе Флоры (Зефиръ—3); Раймонда (Беранже — 2); Спящая красавица (принцъ Фортюнэ — 3); Щелкунчикъ (принцъ Коклюшъ—5).

35. Легатъ 3-й, Сергѣй Густавовичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 14 балетахъ—33; въ 2 дивертиссементахъ—2. *Всего- 35 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (рыбакъ — 2); Камарго (Вестрисъ — 3); Привалъ кавалеріи (Ньоръ—2); Раймонда (Жанъ де-Бріенъ—3); Спящая борода (Артуръ — 3); Спящая красавица (принцъ Шерп—3); Тщетная предосторожность (Козвнъ—1); Царь Кандавлъ (Гигесъ—2); Щелкунчикъ (принцъ Коклюшъ—2).

36. Лобойко, Казиміръ Константиновичъ (съ 1 октября 1896 г.).
Въ 14 балетахъ—36; въ 7 операхъ—40. *Всего—76 разъ.*

37. Лукьяновъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 13 мая 1875 г.).
Въ 11 балетахъ — 42; въ 2 операхъ — 4; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—47 разъ.* Вътомъ числѣ: Дочь Фараона (Джопъ-Бузъ—2, Пасифонтъ—2); Капрпзы бабочки (кузпочникъ-гуляка—1); Конекъ-горбунокъ (Даппло—7); Корсаръ (Исаакъ Лакседемъ—5); Привалъ кавалеріи (гусарскій полковникъ—5); Спящая красавица (Каталабютъ—3).

38. Маржецкій, Павелъ Александровичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 17 балетахъ—53; въ 7 операхъ—41; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—95 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (придворный царя нубійскаго—1); Конекъ-горбунокъ (еврей — 7); Коппелія (старикъ—3); Корсаръ (купецъ—5); Тщетная предосторожность (трактирщикъ—1).

39. Мартьяновъ, Александръ Александровичъ (съ 1 іюня 1893 г.)
Въ 17 балетахъ—54; въ 5 операхъ—28. *Всего—82 раза.*

40. Масловъ, Александръ Николаевичъ (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 19 балетахъ—61; въ 5 операхъ—30; въ 2 драмахъ—5. *Всего—98 разъ.*

41. Медалинскій, Александръ Юліановичъ (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 16 балетахъ—51; въ 6 операхъ—29. *Всего—80 разъ.* Въ томъ числѣ: Камарго (выборный старшина—3); Конекъ-горбунокъ (Гаврила—7); Коппеліа (владѣтельный графъ—1); Фіамметта (другъ Стервольдта—1); Царь Кандавлъ (приближенный царя—2).

42. Михайловъ, Леонидъ Леонидовичъ (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 18 балетахъ—58; въ 5 операхъ—34; въ 2 драмахъ—6. *Всего—98 разъ.*

43. Навацкій, Алексѣй Егоровичъ (съ 1 февраля 1881 г.).
Оставилъ службу 1 іюня 1901 г.

44. Никитинъ, Михаилъ Осиповичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 8 балетахъ — 25; въ 1 операѣ — 7. *Всего—32 раза.*

45. Новиковъ, Илья Степановичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 16 балетахъ — 46; въ 7 операхъ — 40; въ 1 драмѣ—7. *Всего—93 раза.*

47. Облаковъ, Андрей Александровичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 14 балетахъ — 52; въ 8 операхъ — 47; въ 2 драмахъ—6. *Всего—105 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Кшатрій—4).

48. Обуховъ, Михаилъ Константиновичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 8 балетахъ—23; въ 3 операхъ—19; въ 2 дивертиссементахъ — 2. *Всего — 44 раза.* Въ томъ числѣ: Наяда и рыбакъ (рыбакъ — 3); Раймонда (Бераиже—1).

49. Огневъ, Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 21 балетѣ—70; въ 14 операхъ—84; въ 3 драмахъ—9; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 164 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Шаджа—7).

50. Осиповъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 4 балетахъ—13; въ 1 операѣ—6. *Всего — 19 разъ.*

51. Пантелѣевъ, Анатолій Ивановичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 2 балетахъ—2; въ 1 операѣ—2; въ 1 драмѣ—3. *Всего—7 разъ.*

52. Пащенко 1-й, Сергѣй Назаровичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 14 балетахъ — 39; въ 7 операхъ — 49; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—89 разъ.*

53. Пащенко 2-й, Евгеній Назаровичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 17 балетахъ—51; въ 7 операхъ—50. *Всего—101 разъ.*

54. Петровъ, Павелъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 5 балетахъ — 10. *Всего — 10 разъ.* Въ томъ числѣ: Камарго (аббатъ — 3),

57. Печатниковъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 17 балетахъ—51; въ 10 операхъ—48; въ 1 драмѣ—5. *Всего—104 раза.*

58. Плессюкъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 16 балетахъ — 60; въ 5 операхъ — 28; въ 1 драмѣ—5. *Всего—93 раза.*

59. Пономаревъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 19 балетахъ — 60; въ 9 операхъ — 39; въ 2 драмахъ—6. *Всего—105 разъ.*

60. Прѣсняковъ, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 16 балетахъ—53; въ 8 операхъ—20; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—74 раза.*

61. Рахмановъ, Сергѣй Павловичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 12 балетахъ—24; въ 2 операхъ—13. *Всего—37 разъ.*

62. Романовъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 17 балетахъ—54; въ 11 операхъ—77; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—132 раза.*

63. Рыхляковъ, Георгій Трофимовичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 14 балетахъ — 33; въ 7 операхъ — 24; въ 1 драмѣ—4. *Всего— 61 разъ.*

64. Сергѣевъ, Николай Григорьевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 9 балетахъ — 23; въ 1 операѣ — 1. *Всего — 24 раза.* Въ томъ числѣ: Капризы бабочки (соловей—1); Наяда и рыбакъ (Антоніо—3); Пробужденіе Флоры (Аквилонъ—3).

65. Смирновъ 1-й, Дмитрій Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 20 балетахъ — 68; въ 10 операхъ — 79; въ 1 драмѣ — 5; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 158 раза.*

66. Смирновъ 2-й, Павелъ Григорьевичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 21 балетѣ—68; въ 11 операхъ — 67; въ 2 драмахъ—20. *Всего—155 разъ.*

67. Соляниковъ, Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 16 балетахъ—54; въ 5 операхъ—28. *Всего—82 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Кшатрій—5); Дочь Фараона (главный жрецъ — 2); Коппелія (бургомистръ—2); Корсаръ (Муфтій—3); Лебединое озеро (церемоніймейстеръ—4); Пахита (цыганъ — 1); Раймонда (сарацинскій рыцарь — 2); Щелкунчикъ (какой—6).

68. Сосновскій, Сергѣй Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 18 балетахъ—53; въ 9 операхъ—46. *Всего—99 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (герольдъ—5).

69. Стуколкинъ, Василій Николаевичъ (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 10 балетахъ — 30; въ 4 операхъ — 22; въ 1 драмѣ—15; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—68 раз.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (обезьяна—1); Капризы бабочки (паукъ—1); Конекъ-горбунокъ (конекъ-горбунокъ—7).

70. Терпиловскій, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 7 балетахъ—12; въ 3 операхъ—6. *Всего—18 разъ.*

71. Титовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 17 балетахъ—60; въ 6 операхъ—35; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—96 разъ.* Въ томъ числѣ: Вандерка (Кшатрій—5); Камарго (придворный кавалеръ — 3); Фіамметта (другъ Стернгольдта—1).

72. Тихомировъ 1-й, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 18 балетахъ—58; въ 8 операхъ—37; въ 1 драмѣ—2. *Всего—97 разъ.*

73. Тихомировъ 2-й, Владиміръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 19 балетахъ—61; въ 10 операхъ—64; въ 3 драмахъ—23. *Всего—148 разъ.*

74. Трудовъ, Дмитрій Михайловичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 11 балетахъ—31; въ 3 операхъ—10. *Всего—41 разъ.*

75. Улановъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 19 балетахъ—59; въ 9 операхъ—62; въ 2 драмахъ—19. *Всего—140 разъ.*

76. Фокинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 10 балетахъ—26; въ 2 операхъ—17. *Всего—43 раза.* Въ томъ числѣ: Наяда и рыбакъ (рыбакъ—3); Очарованный лѣсъ (геній лѣса—2); Пробужденіе Флоры (меркурій—1); Раймонда (Бернаръ де-Вантадуръ—1).

77. Фремонъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 20 балетахъ — 61; въ 12 операхъ — 73; въ 1 драмѣ—5. *Всего—189 разъ.*

78. Чекетти, Генрихъ Цезаревичъ (съ 1 ноября 1887 г.).
Въ 7 балетахъ—12. *Всего—12 разъ.* Въ томъ числѣ: Капризы бабочки (кузнечикъ—1); Коппелія (Коппеліусъ—1); Маркитантка (бургомистръ—2); Спящая красавица (Карабоссъ — 3); Тщетная предосторожность (Марцелина—1).

79. Чекрыгинъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 16 балетахъ—40; въ 11 операхъ—51. *Всего—91 разъ.*

80. Черниковъ, Дмитрій Абрамовичъ (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 17 балетахъ—55; въ 6 операхъ—20. *Всего—75 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (русскій купецъ—7);

81. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (онъ же помощникъ балетмейстера) (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 15 балетахъ—39; въ 2 операхъ—6; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—48 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Иванъ-дурачекъ- 7); Очарованный лѣсъ (Іосп—1); Фіамметта (цыганъ—1).

82. Яковлевъ, Николай Николаевичъ (съ 5 декабря 1880 г.).
Въ 17 балетахъ—57; въ 4 операхъ—26. *Всего—83 раза.* Въ томъ числѣ: Вандерка (Кшатрій — 5); Дочь Фараона (начальникъ охоты — 2); Камарго (придворный кавалеръ — 3); Конекъ-горбунокъ (воинъ—6); Пахита (цыганъ—1); Раймонда (кавалеръ изъ свиты—3); Эсмеральда (офицеръ—3).

83. Ѳедоровъ 1-й, Михаилъ Михайловичъ (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 18 балетахъ—60; въ 7 операхъ—19; въ 2 драмахъ — 4; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 84 раза.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (купецъ—1).

84. Ѳедоровъ 2-й, Леонидъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 15 балетахъ—44; въ 6 операхъ—34; въ 1 драмѣ—2. *Всего—80 разъ.*

85. Ѳедуловъ, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 15 балетахъ—46; въ 7 операхъ—38; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—85 разъ.* Въ томъ числѣ: Пахита (цыганъ—1).

Французская драматическая труппа.

Главный режиссеръ.

Мишель (Michel), Луи-Гастонъ (съ 1 октября 1880 г.).

Режиссеры:

1. Лесгилье (Lesguillier), Николай Андреевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

2. Модрю (Maudru), Шарль (съ 1 сентября 1893 г.).

3. Перрэ (Perret), Юлій (съ 1 февраля 1865 г.).

Суфлеры:

1. Жервэ (Gervais), Пьеръ (съ 13 сентября 1881 г.).

2. Шампаверъ (Champavert), Клодъ-Франсуа (съ 15 декабря 1891 г.).

Библіотекарь.

Жервэ (Gervais), Пьеръ (онъ же и суфлеръ) (съ 13 сентября 1881 г.).

Артистки:

1. д'Аржантонъ (d'Argenton), Жанна (съ 1 сентября 1900 г.).

La Bourse où la vie (Eglantine — 5); Les brebis de Pannrge (Gabrielle Darcey — 4); Clara Soleil (Léonie Duplantain—4); Le Député Leveau (M-e de Mérize — 4); Les deux orpbelines (Floretto — 4); Francine (m-me de Chantereine — 3); La Layette (Blanche de Castille — 4); Les Maris de Léontine (Hortense—5); Moins cinq (Pivoine—4); Le Nabab (Amy Férat—4); Pieux mensonges (Stéphanie—4); Pot-bouille (m-me Hedouin — 3); Le Verre d'eau (Lady Albermale—4). *Всего—въ 18 пьесахъ — 62 раза.*

2. Баллетта (Balletta), Элиза (съ 1 сентября 1891 г.).

L'Autographe (la comtesse—4); Le Béguin (Thérèse Gérard—4); La Bourse où la vie (Hélène Herbaut — 5); Le Coup de fouet (Suzanne — 6); La Jeunesses des Mousquetaires (Anne d'Autriche—5); La Layette (Olga—4); La Mégère apprivoisée (Catharina—4); Moins cinq (Hélène—4); Un Prix Montyon (Fracesca—4); Rosalie (m-me Bol — 4). *Всего—въ 10 пьесахъ—44 раза.*

3. Барети (Barety), Маргарита (съ 1 сентября 1898 г.).

La Bourse où la vie (la Comtesse—5); Les brebis de Pannrge (Marthe Nervil — 4); Une chaine (Louise — 4); La Clairière (Jeanne Alleyras — 3); Le Coup de fouet (Colette — 1); Denise (m-me de Thauzette — 4); Le Député Leveau (la Marquise Odette de Gréges — 4); Les deux orphelines (Marianne — 4); Le fils naturel (Clara Vignot — 4); Gringoire (Nicole Andry — 4); La Jeunesse des Mousquetaires (Milady de Winter—5); 1807 (m-me de Mélusay — 4); Le Nabab (la baronne Hemerlingue—4); Nos alliées (Henriette Dolcy — 4); La Nouvelle idole (Louise Donnat—4); Les premières armes de Richelieu (la baronne — 4); La Robe rouge (Yanetta—5); Le Verre d'eau (la duchesse de Malborough — 4). *Всего — въ 18 пьесахъ — 71 разъ.*

4. Бенье (Besnier), Марія (съ 1 сентября 1895 г.).

Le Béguin (Fanny—4); La Bourse où la vie (Rosalie—5); La Clairière (m-me Mènessier—3); Clara Soleil (Miette—4); Denise (m-me de Pontferrand—4); Le Député Leveau (m-me Leveau — 4); Les deux orphelines (1-ère marchande—4); L'épreuve (m-me Argante — 3); Fidèle (Catherine — 6); Le fils naturel (m-me Gervais — 4); Madame Lili (m-elle Artémise—4); Les Maris de Léontine (Virginie — 5); La Mégère apprivoisée (Curtis — 4); Moins cinq (m-me Marcassin—4); Le Nabab (Constance Cremnitz — 4); Nos alliées (Athénaïs—4); Pieux mensonges (Julie—4); Pot-bouille (Rachel—3); Les Premières armes de Richelieu (m-elle d'Antony—4); La Robe ronge (m-me Buuerat—5); La Tortue (m-me Gibouleau — 4); Trois femmes pour un mari (m-me Bassinet — 4). *Всего—въ 22 пьесахъ—90 разъ.*

5. Бернаръ (Bernard), Алиса (съ 1 сентября 1893 г.).

L'Autographe (Julie — 4); La Bourse où la vie (Mirette — 5); Château historique (Augustine—4); La Clairière (Adèle Rouffieu — 3); Le Coup de fouet (Sophie—6); Les deux orpbelines (Cora—4); L'épreuve (Lisette — 3); Les Femmes collantes (Irma de Saint-Mamilla — 4); Les Fourberies de Nérine (Nérine—8); Francine (m-elle Paravent—3); Le Jeu de l'amour et du hasard (Lisette—3); La Layette (Margot — 4); Les Maris de Léontine (Miette — 5); Moins cinq (Rose — 4); Le Nabab (Adèle—4); Pot-bouille (Adèle—3); Les précieuses ridicules (Cathos — 5); Les Premières armes de Richelieu (m-lle de Nocé — 4); Un Prix Montyon Jeannette—4); La Robe rouge (Catialéna—5); Rosalie (Rosalie—4); La Tortue (Angèle — 4); Trois femmes pour un mari (Euphémie — 4). *Всего — въ 23 пьесахъ—97 разъ.*

6. Дево (Devaux), Луиза-Шарлотта (съ 1 октября 1861 г.).

Une chaine (une bonne — 4); Château historique (une visiteuse — 4); Clara Soleil (une bonne—4); Les deux orphelines (2-e marchande — 4); Les Femmes collante (une femme de chambre — 4); Francine (m-me Potiron — 3); La Jeunesse des Mousquetaires (une Carmélite — 5); La Layette (V-ve Leclanché—4); Le Nabab (une visiteuse — 4); Nos alliées (une bonne — 4); Le Nouvelle idole (Eugénie — 4); Pot-bouille (m-lle Menu—3); Les Premières armes de Richelieu (m-me de Vigné—4); Un Prix Montyon (la Marquise — 4). *Всего—въ 14 пьесахъ—55 разъ.*

7. Деклова (Desclauzas), Эрнестина (съ 1 октября 1898 г.).

La Clairière (Rose — 3); Clara Soleil (m-me Ragonaud—4); Le Coup de fouet (m-me Leclapier—6); Les deux orphelines (la Frochard—4); Le fils naturel (la Marquise—4); Les Femmes collantes (m-me Mourillon — 4); Francine (Soeur Petronille—3); La Layette (m-me la Rousse — 4); Les Maris de Léontine (la marquise — 5); Monsieur Alphonse (madame Guichard—3); Le Nabab (Françoise — 4); Les Plaideurs (la comtesse — 3); Potbouille (m-me Josserand—3); Les Premières armes de Richelieu (la Duchesse de Noailles — 4); Un Prix Montyon (m-me Veauvardin — 4); La Robe rouge (la mère d'Etchepare—5); La Tortue (m-me Lemarquis — 4); Trois femmes pour un mari (madame Carindol—4). *Всего—въ 18 пьесахъ—71 разъ.*

8. Дюксъ (Dux), Эмилія (съ 1 сентября 1896 г.).

Anne de Kerviler (Anne — 3); Andromaque (Hermione — 1); Clara Soleil (Evelyne Bavolet — 4); Denise (Denise Brissot — 4); Les deux orphelines (Henriette—4); Jean-Marie (Thérèse — 4); Le Misanthrope (Célimène—4); Monsieur Alphonse (Raymonde de Montaiglin — 3); Le Nabab (Aline Joyeuse—4); La Nouvelle idole (Jeanne Lejeune—4); La Perle noire (Christiane — 4); Pot-bouille (Berthe—3). *Всего—въ 12 пьесахъ—42 раза.*

9. Мальво (Malvau), Жанна (съ 1 сентября 1897 г.).

Au Printemps (m-me Destourville—5); La Bourse où la vie (m-me Plesnois—3); La Clairière (m-me Beau—3); Denise (m-me Brissot — 4); Le Député Leveau (m-me Rosimond — 4); Les deux orphelines (la comtesse de Linières — 4); Fidèle (Gervaise—6); Le Fils naturel (Henriette Sternay—4); La Jeunesse des mousquetaires (la Supérieure des Carmélites — 5); La Joie fait peur (m-me des Aubiers — 4); Le Misanthrope (Arsinoé — 4); La

Perle noire (Gudule—4); Pot-bouille (m-me Dulaurier — 3); La Robe rouge (m-me Vagret — 5). *Всего—въ 14 пьесахъ—68 разъ.*

Оставила службу 31 августа 1901 г.

10. Ребейроль (Rebeyrol), Бланшъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Le beau Dunois (Odette—3); La jeunesse des mousquetaires (une dame d'honneur — 5); La Layette (Amandine—4); Moins cinq (Pimprenelle—4); Le Nabab (Rose Férat—4); Pot-bouille (Lisa—3); Les précieuses ridicules (Marotte — 5); Les premières armes de Richelieu (m-lle Derblay—4); Le Verre d'eau (Demoiselle d'honneur—4). *Всего—въ 9 пьесахъ—86 разъ.*

11. Сальмонъ (Salmon), Лія (съ 1 сентября 1894 г.).

Andromaque (Cléone — 1); Le Barbier de Séville (Rosine — 2); Le Béguin (Agathe Debienne — 4); La Bourse où la vie (Léonie Broquet — 5); La Clairière (Hélene Souricet — 3); Le Coup de fouet (Zéuobie—6); Une date fatale (la comtesse—4); Denise (Clarisse de Pontferrand—4); Le député Leveau (Emma Rosimond — 4); Les deux orphelines (Julie—4); Les femmes collantes (Rose—4); La jeunesse des mousquetaires (m-me Bonacieux—5); La joie fait peur (Mathilde de Pierreval—4); Madame Lili (Lili — 4); Les parisiens de Léontine (Juliette—5); 1807 (Charlotte de Fronsac—4); Le Misanthrope (Eliante—4); Moins cinq (la couturière—4); Le Nabab (Elise Joyeuse—4); La Nouvelle idole (Antoinette Milat — 4); Pieux mensonges (Henriette—4); Les Plaideurs (Isabelle—3); Pot-bouille (Hortense — 3); Les premières armes de Richelieu (Diane de Noailles — 4); La robe rouge (Bertha — 5); Trois femmes pour un mari (Juliette Carindol—4). *Всего — въ 26 пьесахъ—102 раза.*

12. Скалэнъ (Scalin), Лидія (съ 1 сентября 1898 г.).

Au Printemps (Rosine — 1); Le beau Dunois (2-e villageoise—3); La Bourse où la vie (un groom—5); Château historique (une jeune dame — 4); La Clairière (un apprenti imprimeur—3); Les deux orphelines (1-ère femme du peuple—4); Les femmes collantes (Céleste—4); Francine (Mathurine — 3); La jeunesse des mousquetaires (une dame d'écheviu — 5); Les Maris de Léontine (Ernestine — 5); 1807 (Julie — 4); Moins cinq (Victoire — 4); Le Nabab (Tom — 4); Pot-bouille (Julie — 3, m-me Philippon—3); Les premières armes de Richelieu (m-lle de St. Nom — 4); Prête-moi ta femme (Juliette — 4); Le Verre d'eau (Demoiselle d'honneur—4). *Всего — въ 17 пьесахъ—67 разъ.*

13. Старкъ (Starck), Луиза (съ 1 сентября 1898 г.).

Au Printemps (Rosine — 4); La Bourse où la vie (Pervenche—5); Une chaine (Aline — 4); Château historique (Geneviève Colombin — 4); Denise (Marthe de Gardannes — 4); Le député Leveau (Marguerite Leveau — 4); Les deux orphelines (Louise — 4); L'épreuve (Angélique — 3); Le fils naturel (Hermine—4); Les femmes collantes (Marguerite Mourillon — 4); Francine (Denise — 3); Gringoire (Loyse—4); La Joie fait peur (Blanche—4); La Layette (Denise—4); La Mégère apprivoisée (Bianca—4); Moins cinq (Emmeline—4); Monsieur Alphonse (Adrienne—3); Le Nabab (Yaia Joyeuse—4); Nos alliées (Claire—4); La Perle noire (Sara—4); Pot-bouille (Fifi — 3); Prête-moi ta femme (Edith—4); La Tortue (Juliette—4); Trois femmes pour un mari (Miss Victoria Boxoon — 4); Le Verre d'eau (Abigäil—4). *Всего—въ 25 пьесахъ — 97 разъ.*

14. Ферiель (Fériel), Марія-Анжъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Le beau Dunois (Loyse—3); Le Béguin (Yvonne Derive—4); La Bourse où la vie (m-me Plesnois—2); Château historique (Marguerite Baudoin — 4); Clara Soleil (Clara Soleil—4); Le Coup de fouet (Colette — 5); Les deux orphelines (Sœur Geneviève — 4); Les femmes collantes (Heloïse Plumard — 4); Francine (Francine — 3); Le jeu de l'amour et du hasard (Silvia — 3); La Layette (Henriette—4); Les maris de Léontine (Léontine—5); Le Nabab (Félicia Ruys — 4); Pot-bouille (Marie Pichon—3); Les précieuses ridicules (Madelon—5); Les premières armes de Richelieu (le Duc de Richelieu — 4); Prête-moi ta femme (Angèle — 4); Un prix Montyon (la baronne des Grattières — 4); La Tortue (Léonie — 4); Trois femmes pour un mari (Pigeonnette—4); Le Verre d'eau (la reine Anne—4). *Всего — въ 21 пьесѣ—81 разъ.*

Оставила службу 31 августа 1901 г.

15. Фольвиль (Folleville), Луиза (съ 1 (сентября 1892 г.).

Le beau Dunois (1-ère villageoise—3); La Bourse où la vie (Blanche Corset—5); Château historique (Mariette—4); La Clarière (m-me Testud—3); Les deux orphelines (2-ème femme du peuple - 4); Les femmes collantes (Julie—4); La jeunesse des mousquetaires (Donna Estefana — 5); La Layette (m-me Schmith — 4); Les maris de Léontine (Isabelle — 5); Moins cinq (Julie — 4); Le Nabab (Rosa — 4); Pot-bouille (Gasparine — 3); Les premières armes de Richelieu (m-lle de Cerbois—4); Prête-moi ta femme (Magay—4); Un prix Montyon (Zoé—4); Trois femmes pour un mari (Françoise—4); Le Verre d'eau (Lady Abercrombie—4). *Всего — въ 17 пьесахъ—68 разъ.*

Артисты:

1. Андріё (Andrieu), Шарль (съ 1 сентября 1886 г.).

L'Autographe (Chastenay—4); Le Béguin (Naudet—4); La Bourse où la vie (le Houssel — 5); Les brebis de Panurge (Jacque Durand — 4); Une chaine (Hector Ballandard—4); Clara Soleil (Oscar de Mérindol—4); Le Coup de fouet (Marciuelle — 6); Les élèves de Dupré (Monsieur de Prévot—1); Les femmes collantes (Badinois — 4); Francine (Frébécourt — 3); La jeunesse des mousquetaires (Louis XIII—5); La Layette (Letourneux—4); Les maris de Léontine (Le baron—5); Le Misanthrope (Oronte—4); Le Nabab (Marquis de Monpavon—4); Nos alliées (Philippe de Mauri — 4); Pot-bouille (Campardou — 3); La robe rouge (Mondoubleau—5); Trois femmes pour un mari (Dardeubois—4). *Всего — въ 10 пьесахъ — 77 разъ.*

2. Брузттъ (Brouette), Эдмундъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Le Barbier de Séville (Barthole — 2); Château historique (Colombin — 4); La Clairière (Eugène Ronffieu—3); Dénise (Brissot—4); Le député Leveau (Maubrun — 4); Francine (Montmirel — 3); Gringoire (Simon Fournier — 4); Le jeu de l'amour et du hasard (Orgon—3); La Jeunesse des mousquetaires (Bonacieux—5); La layette (le général—4); La mégère apprivoisée (Baptista — 4); Moins cinq (Rossignol — 4); Le Nabab (Jansoulet — 4); Nos alliées (Badinois — 4); La nouvelle idole (Denis — 4); Pot-bouille (Bachelard—3); Les premières armes de Richelieu (le baron de Belle-Chasse — 4); Un prix Montyon (Veauvardin—4); La robe rouge (Vagret—5); La tortue (Briguet—4); *Всего — въ 20 пьесахъ—76 разъ.*

3. Вальбель (Valbel), Луи (съ 25 августа 1880 г. по 6 сентября 1889 г. и съ 1 сентября 1893 г.).

L'Autographe (le comte Riscara—4); Le Béguin (Marsey—4); La Bourse où la vie (le commissaire de police — 5); Une chaine (M. de Saint-Géran—4); La Clairiere (M. Alleyras père — 3); Clara Soleil (Roland de Prémaillac — 4); Denise (Thouvenin — 4); Le député Leveau (le marquis de Grèges — 4); Les deux orpbelines (le Comte de Linières — 4); Fidèle (Chaluzac — 6); Le fils naturel (Charles Sternay—4); La jeunesse des mousquetaires (Athos — 5); Le Nabab (Jenkins — 4); La Perle noire (M. Tricamp—4); La robe rouge Le procureur général—5); Le verre d'eau (Henri de Saint-Jean — 4). *Всего — въ 16 пьесахъ — 68 разъ.*

4. Делормъ (Delorme), Огюстъ-Эмиль (съ 1 сентября 1887 г.).

La bourse ou la vie (Plesnois—5); Château historique (Ludovic Colombin—4); La Clairière (Beau—3); Clara Soleil (Célestin Bavolet — 4); Le coup de fouet (Théodore—6); Les deux orpbelines (le marquis de Presles — 4); Les femmes collantes (Hippolyte—4); Francine (Beaufémur—3); Le jeu de l'amour et du basard (Mario—3); La jeunesse des mousquetairés (Aramis — 5); La layette (Médéric — 4); Les Maris de Léontine (Anatole Grimard—5); La mégère apprivoisée (Hortensio—4); Le misanthrope (Acaste—4); Moins cinq (Jacques—4); Le Nabab Goessard—4); Pot-bouille (Trublot—3); Les précieuses ridicules (le Grange — 5); Les premières armes de Richelieu (le chevalier de Mantignon—4); Prête-moi ta femme (Rissolan—4); Un prix Montyon (Lucien Carpiquet — 4); La robe rouge (Bunerat — 5); Rosalie (m-r Bol — 4); La tortue (Jumard — 4); Trois femmes pour un mari (André—4). *Всего—въ 24 пьесахъ—103 раза.*

5. Деманнъ (Demanne), Феликсъ-Эрнестъ (съ 25 августа 1883 г.).

Anne de Kerviler (Lambert — 3); Au Printemps (Thomassin—5); Le barbier de Séville (la Jeunesse—2); Une chaine (Clèrambeau — 4); Château historique (un vieux monsieur—4); La Clairière (Testud—3); Le coup de fouet (Lebuchois — 5); Les deux orphelines (Martin — 4); L'épreuve (Maître Blaise—3); Le fils naturel (le docteur — 4); Les femmes collantes (Mourillon—4); La jeunesse des mousquetaires (L'hôte du Colombier rouge — 5, Le capitaine du port—5); La joie fait peur (Noel—4); La layette (le comte de Champfarci—4); Madame Lili (Vaubertin—4); Les maris de Léontine (le secrétaire — 5); La mégère apprivoisée (le cuisinier—4); Moins cinq (Boudou—4); Le Nabab (Joyeuse — 4); Nos alliées (Montgerard — 4); La perle noire (Vanderven — 4); Les plaideurs (Chicaneau—3); Pot-bouille (M-r Gourd—3); Les précieuses ridicules (Gorgibus—5); Un prix Montyon (Des Grattières—4); La robe rouge (la Bouzule—5); La tortue (Gibouleau—4); Trois femmes pour un mari (Dubocbard—4). *Всего—въ 28 пьесахъ — 110 разъ.*

6. Дюаръ (Duard), Эмиль (съ 1 сентября 1896 г.).

Le Barbier de Séville (Figaro—2); La bourse où la vie (Georges—5); La Clairière (Ménessier — 3); Les deux orpbelines (Lafleur—4); Le fils naturel (Aristide Fressard — 4); Les femmes collantes (Octave — 4); Les fourberies de Nerine (Scapin—8); Gringoire (Pierre Gringoire — 4); Le jeu de l'amour et du basard (Pasquin — 8); La jeunesse des mousquetaires (Felton—5, Boistracy—5); La Layette (Dupontois — 4); La mégère apprivoisée (Philippo—4); 1807 (Léonidas—4); Le Misanthrope (Dubois—4); Le Nabab (Noel — 4); Les plaideurs (Petit-Jean — 3); Pot-bouille (Auguste Vabre—3); Les précieuses ridicules (le vicomte de Jodelet—5); Les premières armes de Richelieu (Dubois—4); Un prix Montyon (Camusot — 4); La robe rouge (Le Greffier—5); Le verre d'eau (Thompson—4). *Всего—въ 22 пьесахъ—95 разъ.*

7. Дюплэ (Duplay), Луи (съ 1 сентября 1896 г.).

Le Barbier de Séville (L'Eveillé — 2); Le beau Dunois (Caprican — 3); La bourse où la vie (Pigoche—5); Château historique (Filibert — 4); La clairière (le père Nu-Tête — 3); Clara Soleil (De Saint-Lubin — 4); Denise (Pontferrand — 4); Les deux orpbelines (Picard—4); Les élèves de Dupré (le comte de Montignac—1); L'épreuve (Frontin—3); Les femmes collantes (Rodolphe—4); La jeunesse des mousquetaires (Biscarat — 5, David — 5); La layette (Chalmel — 4); Madame Lili (Fritz — 4); Les maris de Léontine (Boucat — 5); La mégère apprivoisée (Cambio—4); Moins cinq (Stéphane—4); Le Nabab (Passajon — 4); Les plaideurs (Le souffleur — 3); Pot-bouille (Un commis — 3); Les premières armes de Richelieu (Merlac—4); Prête-moi ta femme (Beautiran—4); Un prix Montyon (Balandard — 4); La robe rouge (Bridet — 5); La Tortue (Signol — 4); Trois femmes pour un mari (L'adjoint—4). *Всего—въ 26 пьесахъ—103 раза.*

8. Жервэ (Gervais), Пьеръ (онъ же суфлеръ и библіотекарь) (съ 13 сентября 1881 г.).

Anne de Kerviler (un soldat — 3); Le barbier de Séville (un notaire — 2); Le beau Dunois (2-e villageois — 3); La bourse où la vie (un gardien de prison — 5); Une chaine (un notaire — 4); Château historique (un monsieur—4); La clairiére (Un ouvrier—3); Le député Leveau (un invité—4); Les deux orpbelines (1-r homme du peuple—4); Le fils naturel (2-e domestique — 4); Les femmes collantes (1-er invité—4); La jeunesse des mousquetaires (La Porte — 5, Patrick — 5, Un valet — 5); La layette (le commissaire—4); 1807 (Antoine — 4); Le Misanthrope (Basque — 1); Le Nabab (Bompain—4); Nos alliées (2-e invité—4); Les précieuses ridicules (2-e porteur — 5); Les premières armes de Richelieu (un huissier — 4); La robe rouge (un domestique — 4); La Tortue (le commissaire — 4); Le verre d'eau (un autre membre du parlement—4). *Всего—въ 22 пьесахъ—93 раза.*

9. Кандэ (Candè), Адольфъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Anne de Kerviler (le comte de Kerviler — 3); Andromaque (Pyrrbus — 1); La bourse où la vie (Molineuf — 5); Château historique (Cabriac—4); La Clairière (Bougouin—3); Denise (Comte André de Gardannes — 4); Le député Leveau (Adolpbe Leveau — 4); Les deux orpbelines (Jacques — 4); Gringoir (Louis XI — 4); La jeunesse de mousquetaires (Porthos—5); La joie fait peur (Octave—4); La mégère apprivoisée (Petruchio — 4); 1807 (le colonel Moncornet — 4); Le Misanthrope (Alceste—4); Monsieur Alphonse (Montaiglin—3); Nos alliées (Gaston de Rech — 3); La nouvelle idole (Albert Donnat—4); Pot-bouille (Josserand—3); La robe rouge (Etchepare—5). *Всего — въ 19 пьесахъ—71 разъ.*

10. Куперъ (Cooper), Генрихъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Le beau Dunois (Dunois — 3); Le Béguin (De Clermont—4); La bourse ou la vie (Brassac — 5); Une date fatale (le comte — 4); Les femmes collantes (Dumont—4); La jeunesse des mousquetaires

(Lord de Winter — 5); Les maris de Léontine (Plantin — 5); Moins cinq (Edgar — 4); Le Nabab (Boislhéry — 4); Prête-moi ta femme (Gontran — 4); La tortue (Adolphe — 4); Trois femmes pour un mari (Raoul—4). *Всего — въ 12 пьесахъ — 60 разъ.*

Оставилъ службу 31 августа 1901 г.

11. Леонъ (Léon), Николай (съ 1 сентября 1883 г.).
La bourse ou la vie (un remisier — 5); Château historique (un monsieur — 4); La clairière (Un autre ouvrier — 3); Le député Leveau (2-ème invité — 4); Les deux orpelines (un bourgeois—4); Les femmes collantes (2-e invité — 4); La jeunesse des mousquetaires (un garde de police—5); La layette (un agent — 4); La mégère apprivoisée (Un valet — 4); Le Nabab (un employé du télégraphe — 4); Nos alliées (1-er invité — 4); Les précieuses ridicules (un musicien—5). *Всего—въ 12 пьесахъ—60 разъ.*

12. Лефрансэ, (Lefrançais). (съ
Jean-Marie (Jean-Marie—4). *Всего—въ 1 пьесѣ—4 раза.*

13. Лортеръ (Lortheur), Луи-Генрихъ (съ 1 сентября 1889 г.).
Le beau Dunois (Labire—3); Clara Soleil (Duplantin — 4); Le coup de fouet (Barlsard — 6); Les femmes collantes (Camplucbard — 4); Le jeunesse des mousquetaires (Planchet—5); La layette (la Rousse—4); Les maris de Léontine (Adolphe Dupuis — 5); La mégère apprivoisée (Grumio — 4); Moins cinq (Coulanges — 4); Les plaideurs (L'Intimé—3); Les précieuses ridicules (le marquis de Mascarille—5); Prête-moi ta femme (Rabastoul — 4); Un prix Montyon (Pont-bicbot—4); La tortue (Cbampalier — 4); Trois femmes pour un mari (Gabriel Carindol—4). *Всего — въ 15 пьесахъ — 63 раза.*

Оставилъ службу 31 августа 1901 г.

14. Мишель (Michel). Луи-Гастонъ (онъ же главный режиссеръ) (съ 1 октября 1880 г.).
Le barbier de Séville (Bazile—2); La jeunesse des Mousquetaires (le cardinal—5). *Всего—въ 2 пьесахъ—7 разъ.*

15. Модрю (Maudru), Шарль (съ 1 сентября 1893 г.) (онъ же режиссеръ).
La jeunesse des monsquetaires (Rocbefort — 5). *Всего—въ 1 пьесѣ—5 разъ.*

16. Можэ (Mauger), Гастонъ (съ 1 сентября 1898 г.).
L'Autographe (Flavio — 4); Au printemps (Fréderic — 5); La bourse ou la vie (Oscar — 5); Une chaine (Ollivier — 4); Château historique (un cycliste — 4); La clairière (Gorlier — 3); Les deux orpbelines (De Mailly—4); L'épreuve (Lucidor — 3); Le fils naturel (Lucien — 4); Les femmes collantes (Edgard—4); La jeunesse des mousquetaires (Jussac—5); La layette (Fernand — 4); La mégère apprivoisée (Nicolas — 4); Le misantbrope (Clitandre — 4); Moins cinq (le secrétaires—4); Monsieur Alphonse (Dieudonné—3); Le Nabab (Piedigriggio—4); Pieux mensonges (Hector — 4); Les plaideurs (Léandre — 3); Pot-bouille (Agénor—3); Les précieuses ridicules (Du Croisy — 5); Les premières armes de Richelieu (un tapissier — 4); Le verre d'eau (un maître de céremonies — 4). *Всего —въ 22 пьесахъ—91 разъ.*

17. Мори (Mori), Густавъ (съ 1 сентября 1899 г.).
La bourse ou la vie (un valet de pied — 5); Les brabis de Panurge (Antoine — 4); Une chaine (Jean—4); Château bistoriquo (un visiteur—4); La clairière (un gendarme — 3); Denise (un domestique — 4); Les deux orpbelines (Marest—4); Fidèle (Germain — 6); Les femmes collantes (le garçon do bureau — 4); Le jen de l'amour et du hasard (uu valet—3); La jennesse des mousquetaires (Grimaud — 5, un exempt — 5); La layette (Joseph—4); La mégère apprivoisée (le tailleur—4); Le Misanthrope (Basque—3); Moins cinq (un télégraphiste — 4); Le Nabab (Alexandre—4); La nouvelle idole (Baptiste—4); Pot-bouille (Joseph—3); Les précieuses ridicules (un musicien — 5); Les premières armes de Richelieu (un carossier—4); Un prix Moutyon (Rasquinois—4); La robe rouge (le concierge du tribunal — 5); La tortue (2-e démenageur — 4); Trois femmes pour un mari (Baptiste — 4); Le verre d'eau (un buissier — 4). *Всего—въ 25 пьесахъ—107 разъ.*

18. Мюррэ (Murray), Наполеонъ (съ 1 сентября 1892 г.).
La bourse ou la vie (un détenu — 5); Château historique (Dufresnoy—4); La clairière (Arlstide Verdier—3); Clara Soleil (Léonidas Crèvecoeur—4); Le coup de fouet (Lebucbois — 1); Le député Leveau (Rosimond — 4); Les deux orpbelines (le docteur—4); Fidèle (Mortier—6); Le fils naturel (le marquis d'Orgebac—4); Les femmes collantes (le maire — 4); Gringoire (Olivier le Daim — 4); Jean Marie (Joël — 4); La jeunesse des mousquetaires (Treville — 5, le bourreau — 5); La layette (Chauvinot—4); La mégère apprivoisée(Nathaniel—4); Moins cinq (Marcassin—4); Monsieur Alpbonse (Remy—3); Le Nabab (Hemerlingue—4); La perle-noire(Petersen—4); Pieux mensonges(Brondignet—4); Les plaideurs (Dandin — 3); Pot-bouille (Dulaurier — 3); La robe rouge (le président des assises—5); La tortue (Cbarbonin — 4); Le verre d'eau (le marquis de Torcy—4). *Всего—въ 25 пьесахъ—108 разъ.*

19. Перрэ (Perret), Юлій (онъ же режиссеръ) (съ 1 февраля 1865 г.).
Le bèguin (Jules — 4); Le député Leveau (3-e invité — 4); Les deux orpbelines (2-e bomme du peuple—4, un domestique — 4); La jeunesse des mousquetaires (un buissier — 5); La Nabab (Barreau—4); La perle noire (un deuxième agent—4); Les précieuses ridicules (Almanzor—5). *Всего—въ 7 пьесахъ—84 раза.*

20. Ренэ (Reney), Поль (съ 1 сентября 1894 г.).
Le barbier de Séville (Almaviva — 2); Le bèguin (Henri Didier — 4); Château bistorique (Claude Barrois—4); La clairière (Collonges—3); Les deux orpbelines (Pierre — 4); La jeunesse des mousquetaires (D'Artagnan—5); Madame Lili (René—4); Le misantbrope (Philinte — 4); Le Nabab (Canilbac — 4); Nos alliées (Gaston de Recb—1); La nouvelle idole (Maurice Cormier — 4); La perle noire (Baltbazar—4); Pot-bouille (Octave Mouret—3); La robe rouge (Mouzon—5). *Всего—въ 14 пьесахъ—61 разъ.*

21. Роберъ (Robert), Поль (съ 1 сентября 1887 г.).
Le barbier de Séville (un alcade — 2); Le beau Dunois (1-er villageois — 3); La bourse ou la vie (un remisier—5); Une chaine (Julien—4); Château historique (Justin — 4); La clairière (Poulot—3); Clara Soleil (le facteur — 4); Le coup de fouet (Casimir—6); Le député Leveau (le secrétaire du

marquis—4); Les deux orphelines (le sergent—4, un chanteur des rues — 4); Les élèves de Dupré (Monsieur de Bery—1); Le fils naturel (1-er domestique—4); Les femmes collantes (un employé de la mairie — 4); Francine (m-r Potiron—8); La jeunesse des mousquetaires (le greffier — 5, Cahuzac—5, le patron de la barque—5); La layette (Victor—4); Les maris de Léontine (le garçon de recette—5); La mégère apprivoisée (Gregorio—4); Le Misanthrope (un garde—4); Le Nabab (Ibrahim—4); La perle noire (Brauwer — 4); Pieux mensonges (Jean — 4); Les précieuses ridicules (1-er porteur — 5); Prête-moi ta femme (Jean—4); La robe rouge (le lieutenant de gendarmerie—5); La tortue (1-er déménageur—4); Trois femmes pour un mari (Master Boxoon—4); Le verre d'eau (un membre du parlement—4). *Всего—въ 27 пьесахъ—125 разъ.*

22. Руссель (Rousselle), Генрихъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Anne de Kerviler (Elie Moréac—3); Andromaque (Oreste — 1); Le béguin (Paul Renaud — 4); La bourse ou la vie (Jacques Herbaut — 5); Une chaine (Emmeric d'Albret — 4); Château historique (Gaston Baudoin — 4); La clairière (Le docteur Allayras—3); Denise (Fernand de Thauzette — 4), Le député Leveau (des Lignières—4); Les deux orphelines (le chevalier de Vaudrey — 4); Le fils naturel (Jacques—4); Le jeu de l'amour et du hasard (Dorante—8); La jeunesse des mousquetaires (Buckingham — 5); La joie fait peur (Andrie — 4); 1807 (Huges de Plessis Fronsac — 4); Monsieur Alphonse (Octave—3); Le Nabab (de Géry—4); La perle noire (Cornélius—4); La robe rouge (Ardeuil—5); Le verre d'eau (Masham — 4). *Всего — въ 20 пьесахъ — 76 разъ.*

Хористы:

1. Катугинъ, Алексѣй Степановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

La jeunesse des mousquetaires (un officier — 5); Le Nabab (un sergent de ville—4). *Всего — въ 2 пьесахъ—9 разъ.*

2. Пари (Луи), Луи-Жозефъ (съ 15 сентября 1887 г.).

La jeunesse des mousquetaires (Mousqueton—5). *Всего—въ 1 пьесѣ 5 разъ.*

Оркестры.

Завѣдывающій оркестрами:

Кучера, Карлъ Антоновичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Оркестръ оперы и балета.

Первый капельмейстеръ оперы:

Направникъ, Эдуардъ Францевичъ (съ 10 сентября 1863 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Второй капельмейстеръ оперы:

Крушевскій, Эдуардъ Андреевичъ (съ 16 сентября 1876 г.).

Капельмейстеръ балета.

Дриго, Ричардъ Евгеніевичъ (съ 19 сентября 1879 г.).

Репетиторы балета:

1. Итцигсонъ, Мейеръ-Гиршъ (съ 1 августа 1882 г.).

2. Константиновъ, Петръ Александровичъ (съ 25 іюня 1875 г.).

3. Розенфельдъ, Іосифъ Львовичъ (съ 1 сентября 1879 г.).

Капельмейстеръ военной музыки:

Оглоблинъ, Иванъ Панкратьевичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Музыканты:

1. Адамовъ, Михаилъ Прокофьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Труба.

Переведенъ изъ оркестра Михайловскаго театра 1 сентября 1900 г.

2. Александровъ, Дмитрій Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Кларнетъ.

Переведенъ изъ оркестра Александринскаго театра 15 сентября 1899 г.

3. Алексѣенко, Иванъ Васильевичъ (съ 1 октября 1889 г.). Первая скрипка.

4. Аматнѣкъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

5. Антоновъ, Сергѣй Родіоновичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Басъ-кларнетъ.

6. Ауэръ, Леопольдъ Семеновичъ (съ 1 ноября 1872 г.). Скрипка. Солистъ Двора Его Императорскаго Величества.

7. Бендеръ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Віолончель.

8. Бергхольцъ, Викторъ Рудольфовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Первая скрипка.

9. Берръ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Віолончель.

10. Битуновъ, Аполлонъ Андреевичъ (съ 15 сентября 1898 г.). Первая скрипка.

11. Больмъ, Отто Рудольфовичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Кларнетъ.

12. Борнеманъ, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1895 г.). Альтъ.
Оставилъ службу 16 октября 1900 г.

13. Брайнъ, Эдуардъ Богдановичъ (съ 1 мая 1880 г.). Корнетъ.

14. Брекеръ, Вильгельмъ Фридриховичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Кларнетъ.
Переведенъ изъ оркестра Михайловскаго театра 1 сентября 1900 г.

15. Бѣлкинъ, Сергѣй Сергѣевичъ (съ 15 августа 1862 г.). Тромбонъ.

16. Бѣлявскій, Гвидонъ Ивановичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Первая скрипка.

17. Вагнеръ, Конрадъ Робертовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.

18. Вальтеръ, Викторъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

19. Ваншейдъ, Лоренцъ Ѳедоровичъ (съ 22 ноября 1879 г.). Кларнетъ.

20. Вербицкій, Павелъ Станиславовичъ (съ 1 октября 1898 г.). Первая скрипка.

21. Вихманъ, Эмилій Густавовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Тромбонъ.

22. Волковъ, Петръ Наумовичъ (съ 1 декабря 1899 г.). Тромбонъ.
Переведенъ изъ оркестра Александринскаго театра 1 сентября 1900 г.

23. Володарскій, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

24. Воячекъ, Игнатій Каспаровичъ (съ 28 мая 1857 г.). Органъ.

25. Вульфъ-Израэль 1-й, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

26. Вульфъ-Израэль 2-й, Евгеній Владиміровичъ (съ 1 октября 1894 г.). Віолончель.

27. Газенкампфъ, Рудольфъ Владиміровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

28. Гарпфъ, Александръ Лукичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Віолончель.

29. Гебгардъ, Людвигъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1880 г.). Тромбонъ.

30. Гельвигъ, Адольфъ Ивановичъ (съ 16 сентября 1869 г.). Первая скрипка.

31. Гербекъ, Эмилій Ѳедоровичъ (съ 15 сентября 1874 г.). Віолончель.

32. Гильдебрандъ, Рихардъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Віолончель.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

33. Глинкинъ, Николай Матвѣевичъ (съ 16 октября 1900 г.). Альтъ.

34. Гоппъ, Альбертъ Августовичъ (съ 1 октября 1885 г.). Труба.

35. Горбуновъ, Антонинъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вальдгорнъ.

36. Гордонъ, Александръ Бернардовичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Корнетъ.

37. Грибенъ, Федоръ Федоровичъ (съ 1 августа 1897 г.). Фортепіано.
Переведенъ изъ Музыкальной библіотеки 15 октября 1899 г.

38. Гримъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 января 1855 г.). Ударные инструменты.

39. Гуковъ, Митрофанъ Рафаиловичъ (съ 7 декабря 1898 г.). Альтъ.

40. Гуляевъ, Петръ Степановичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Контрабасъ.

41. Добровъ, Петръ Матвѣевичъ (съ 1 марта 1877 г.). Контрабасъ.

42. Захаровъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Туба.

43. Зейдель, Густавъ Христофоровичъ (съ 15 августа 1880 г.). Вальдгорнъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

44. Зельтнеръ, Антонъ Ивановичъ (съ 20 августа 1879 г.). Корнетъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

45. Ивановъ, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вальдгорнъ.

46. Инспрукеръ, Августъ Мартыновичъ (съ 1 сентября 1884 г.). Арфа.

47. Іогансонъ 2-й, Викторъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Альтъ.
Оставилъ службу 16 апрѣля 1900 г.

48. Кадлецъ, Андрей Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Первая скрипка.

49. Казаковъ, Сергѣй Аѳанасьевичъ (съ 1 декабря 1875 г.). Первая скрипка.

50. Каминскій, Робертъ Николаевичъ (съ 1 октября 1866 г.). Первая скрипка.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

51. Каневскій, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.

52. Канторъ, Иванъ Эвальдовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Ударные инструменты.

53. Кауқаль, Францъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Гобой.

54. Келлеръ, Эрнестъ Іосифовичъ (съ 1 декабря 1871 г.). Флейта.

55. Кельбергъ, Рафаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

56. Кенигъ, Альбертъ Юліевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Гобой.

57. Кенигъ, Іосифъ Эрнестовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Первая скрипка.

58. Керкешко, Ѳедоръ Игнатьевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

59. Корниловъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Альтъ.

60. Корнѣевъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Контрабасъ.

61. Котте, Фридрихъ-Эрнестъ (съ 1 сентября 1893 г.). Фаготъ.

62. Крюгеръ, Эмануилъ Эдуардовичъ (съ 15 сентября 1895 г.). Первая скрипка.

63. Куденгольдтъ, Вильгельмъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Альтъ.
Переведенъ изъ оркестра Михайловскаго театра 1 сентября 1900 г.

64. Кузнецовъ, Іосифъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.

65. Де Ланге, Людвигъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Флейта.

66. Ланге, Леопольдъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

67. Лебедевъ, Иванъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Кларнетъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

68. Леманъ, Густавъ Августовичъ (съ 20 сентября 1880 г.). Альтъ.
Оставилъ службу 1 октября 1900 г.

69. Либштейнъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Гобой.

70. Лиръ, Карлъ Карловичъ (съ 1 октября 1898 г.). Фаготъ.

71. Логановскій, Николай Николаевичъ (съ 1 февраля 1878 г.). Віолончель.

72. Лукасъ, Отто Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вальдгорнъ.

73. Людольфи, Валентинъ (съ 1 сентября 1893 г.). Контрабасъ.

74. Манкопъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 16 сентября 1873 г.). Вторая скрипка.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

75. Матасовъ, Василій Ефимовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

76. Мейеръ, Валентинъ Іосифовичъ (съ 9 октября 1869 г.). Вторая скрипка.

77. Михаловскій 1-й, Станиславъ Викентьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Первая скрипка.

78. Михаловскій 2-й, Сигизмундъ Викентьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.

79. Михновскій, Иванъ Владиславовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.

80. Морозовъ, Сергѣй Яковлевичъ (съ 11 октября 1869 г.). Віолончель.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

81. Набокинъ, Яковъ Ѳедоровичъ (съ 1 октября 1897 г.). Фаготъ.

82. Нагорнюкъ, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

83. Нигофъ, Андрей Андреевичъ (съ 1 октября 1877 г.). Флейта.

84. Николаевъ, Леонтій Николаевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Корнетъ.

85. Ниманъ, Ѳедоръ Августовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Гобой.

86. Орловскій, Карлъ Карловичъ (съ 1 ноября 1877 г.). Контрабасъ.

87. Осиповъ, Александръ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Альтъ.

88. Очиневъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Первая скрипка.

89. Передерій, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

90. Пертель, Эдуардъ Егоровичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Контрабасъ.

91. Плесковъ, Александръ Ивановичъ (съ 15 декабря 1887 г.). Альтъ.

92. Помазанскій, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Арфа.

93. Поповъ, Александръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вторая скрипка.

94. Преображенскій, Павелъ Ивановичъ (съ 21 октября 1874 г.). Віолончель.

95. Пункъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.). Віолончель.

96. Радике, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

97. Раввозжаевъ, Василій Михайловичъ (съ 20 октября 1879 г.). Контрабасъ.

98. Рейхе, Евгеній Адольфовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Тромбонъ.

99. Рейхштейнъ, Эрнестъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Басъ-кларнетъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

100. Рехацъ, Альфредъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.) Тромбонъ.

101. Роговой, Григорій Ильичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Віолончель.

102. Ронгинскій, Павелъ Александровичъ (съ 10 сентября 1872 г.). Віолончель.
Оставилъ службу 1 сентября 1899 г.

103. Рѣзвецовъ, Александръ Дмитріевичъ (съ 16 октября 1875 г.). Альтъ.
Оставилъ службу 16 октября 1900 г.

104. Рѣпинъ, Василій Ефимовичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Фаготъ.

105. Рюдигеръ, Карлъ Эрнестовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Литавры.

106. Семеновъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Віолончель.

107. Семизоровъ, Алексѣй Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Альтъ.

108. Словачевскій, Митрофанъ Семеновичъ (съ 1 января 1895 г.). Контрабасъ.

109. Сольскій, Викторъ Сигизмундовичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

110. Степановъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 31 марта 1892 г.). Флейта.

111. Столяровъ, Василій Ивановичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Вторая скрипка.

112. Теръ-Огановъ, Артемій Антоновичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Альтъ.

113. Тиховъ, Павелъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Контрабасъ.

114. Торманъ, Карлъ Ивановичъ (съ 1 октября 1878 г.). Туба.

115. Федергансъ. Юлій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Флейта.

116. Фейтъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 ноября 1877 г.). Арфа.
Оставилъ службу 1 октября 1900 г.

117. Фельдтъ, Эмилій Павловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.

118. Франке, Ѳедоръ Юліевичъ (съ 1 ноября 1868 г.). Кларнетъ.
Переведенъ съ 1 сентября 1900 г. въ оркестръ Михайловскаго театра.

119. Франкенштейнъ, Рейнгардъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Литавры.

120. Френкель, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Альтъ.

121. Харитоновъ, Георгій Константиновичъ (съ 15 октября 1881 г.). Вторая скрипка.

122. Хейкель, Канутъ-Эмерикъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.

123. Хиллэ, Оскаръ Ѳедоровичъ (съ 15 октября 1879 г.). Первая скрипка.

124. Шабель, Эдуардъ Альбертовичъ (съ 1 апрѣля 1855 г.). Арфа. Солистъ Двора Его Императорскаго Величества.

125. Чернышевъ, Николай Семеновичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вторая скрипка.

126. Чіарлоне, Виргинія Михайловна (съ 1 апрѣля 1886 г.). Арфа. Солистка Двора Его Императорскаго Величества.

127. Швабъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Флейта.

128. Швачкинъ, Георгій Тарасовичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

129. Шильганъ, Ярославъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Первая скрипка.

130. Шнирманъ, Лейба Александровичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.

131. Шолларъ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Вальдгорнъ.
Переведенъ на арфу съ 1 октября 1900 г.

132. Штейдль, Карлъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1877 г.). Труба.

133. Штейнбергъ, Семенъ Петровичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.

134. Штейнсъ, Іосифъ Францевичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Вальдгорнъ.
Переведенъ изъ оркестра Михайловскаго театра 1 октября 1900 г.

135. Штехертъ, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Первая скрипка.

136. Шуманъ, Отто Рейнгольдовичъ (съ 1 октября 1890 г.). Вальдгорнъ.

137. Эйхгорнъ, Августъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Вторая скрипка.

138. Эрбъ, Константинъ Эдуардовичъ (съ 16 сентября 1876 г.). Первая скрипка.

139. Юнгъ, Августъ Францевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Альтъ.

140. Юнкеръ, Адольфъ Карловичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вальдгорнъ.

141. Юркевичъ, Станиславъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вторая скрипка.

Оркестръ Александринскаго театра.

Капельмейстеръ:

Галкинъ, Николай Владиміровичъ (съ 22 января 1877 г.).

Музыканты:

1. Брюховъ, Семенъ Тимоѳеевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Тромбонъ.

2. Будановъ, Николай Васильевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Первая скрипка.

3. Васильевъ, Александръ Гордѣевичъ (съ 1 октября 1897 г.). Фаготъ.

4. Вельтманъ, Александръ Николаевичъ (съ 20 октября 1899 г.). Вторая скрипка.

5. Ветцель, Іосифъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.

6. Виленчикъ, Борисъ Львовичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Гобой.

7. Виргеліюшъ, Марцелій Людвиговичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Фаготъ.

8. Волковъ, Ѳедоръ Семеновичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

9. Герасимовъ, Николай Петровичъ (съ 8 октября 1891 г.). Альтъ.

10. Грюнертъ, Альфредъ Альфредовичъ (съ 1 января 1898 г.). Гобой.

11. Данилевскій, Петръ Ѳомичъ (съ 1 іюня 1875 г.). Контрабасъ.

12. Замятинъ, Николай Яковлевичъ (съ 1 октября 1873 г.). Вторая скрипка.

13. Зедникъ, Меодій Іосифовичъ (съ 1 октября 1900 г.). Вторая скрипка.

14. Зубовъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

15. Ивановъ, Илья Евтѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Контрабасъ.

16. Кеймъ, Аѳанасій Ивановичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Кларнетъ.

17. Келеръ, Альбертъ Федоровичъ (съ 15 сентября 1899 г.). Ударные инструменты.

18. Кеммереръ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.

19. Кириловъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вальдгорнъ.

20. Клоссе, Константинъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Альтъ.

21. Кондратьевъ, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1881 г.). Віолончель.

22. Кристманъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 ноября 1883 г.). Первая скрипка.

23. Леоновъ, Сергѣй Михаиловичъ (съ 1 сентября 1900 г.) Вторая скрипка.

24. Мальковъ, Евгеній Александровичъ (съ 15 января 1885 г.). Вторая скрипка.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

25. Мержинскій, Францъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Первая скрипка.

26. Михайловскій, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Флейта.

27. Мокѣевъ, Николай Васильевичъ (съ 1 января 1890 г.). Труба.

28. Мюллеръ, Карлъ Карловичъ (съ 1 января 1898 г.). Флейта.

29. Недзейко, Станиславъ Фомичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Ударные инструменты.

30. Никитинъ, Алексѣй Никитичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Вторая скрипка.
Оставилъ службу 1 октября 1900 г.

31. Плесковъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

32. Пожаровъ, Михаилъ Тихоновичъ (съ 16 августа 1873 г.). Вальдгорнъ.

33. Поповъ, Николай Ѳедоровичъ (съ 1 декабря 1890 г.). Віолончель.

34. Саенко, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

35. Торгушниковъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 іюня 1876 г.). Тромбонъ.

36. Фишеръ, Федоръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Труба.

37. Циммерманъ, Рейнгардъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1883 г.). Труба.

38. Четвертаковъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Контрабасъ.

39. Чугриновъ, Петръ Авксентьевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Віолончель.

40. Широковъ, Гавріилъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1897 г.) Вальдгорнъ.

41. Шмидтъ, Генрихъ Георгіевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

42. Шнабель, Юлій Юліевичъ (съ 15 августа 1880 г.). Флейта.

43. Штейнсъ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Кларнетъ.

Оркестръ Михайловскаго театра.

Капельмейстеръ.

Келеръ, Морицъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1881 г.).

Музыканты:

1. Адамовъ, Михаилъ Прокофьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Труба.
Переведенъ въ оперный оркестръ 1 сентября 1900 г.

2. Александровъ, Василій Александровичъ (съ 1 октября 1883 г.). Віолончель.

3. Армсгеймеръ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

4. Артемьевъ, Леонидъ Ефимовичъ (съ 1 октября 1900 г.). Вальдгорнъ.

5. Беттенштедтъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Флейта.

6. Больмъ, Рудольфъ Кондратьевичъ (съ 15 августа 1879 г.). Первая скрипка.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

7. Брекеръ, Вильгельмъ Фридриховичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Кларнетъ.
Переведенъ въ оперный оркестръ 1 сентября 1900 г.

8. Бровкинъ, Михаилъ Павловичъ (съ 15 января 1891 г.). Гобой.

9. Будаевъ, Александръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.

10. Вейнбергъ, Гуго Юліевичъ (съ 1 ноября 1879 г.). Альтъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

11. Вилькенъ, Алексѣй Карловичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Фаготъ.

12. Войтъ, Павелъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Альтъ.

13. Волковъ, Петръ Наумовичъ (съ 1 декабря 1899 г.). Тромбонъ.
Переведенъ въ оркестръ Маріинскаго театра съ 1 сентября 1900 г.

14. Геде, Василій Львовичъ (съ 15 ноября 1887 г.). Гобой.

15. Гельмольдтъ, Германъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Контрабасъ.

16. Герберъ, Августъ-Генрихъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

17. Гуковъ, Василій Рафаиловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Альтъ.

18. Елинекъ, Іоганнъ Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

19. Кнохъ, Бернгардъ Германовичъ съ 1 сентября 1883 г.). Флейта.

20. Кречмаръ, Густавъ Георгіевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

21. Куденгольдтъ, Вильгельмъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Альтъ.
Переведенъ въ оперный оркестръ съ 1 сентября 1900 г.

22. Кулле 2-й, Альфредъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Тромбонъ.

23. Ластовскій, Юрій Іосифовичъ (съ 1 мая 1863 г.). Альтъ.

24. Лачиновъ. Владиміръ Петровичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Вторая скрипка.
Переведенъ на первую скрипку съ 1 сентября 1900 г.

25. Лупицкій, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Ударные инструменты.

26. Майеръ-Пирко, Германъ Ѳедоровичъ (съ 16 сентября 1874 г.). Первая скрипка.

27. Матвѣевъ, Владиміръ Филипповичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

28. Мацулевичъ, Мечиславъ Владиславовичъ (съ 1 января 1895 г.). Віолончель.

29. Медвѣдевъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Кларнетъ.

30. Напихъ, Павелъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Труба.

31. Нервангъ, Иванъ Петровичъ (съ 15 октября 1880 г.). Первая скрипка.

32. Николаевъ, Николай Александровичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Альтъ.

33. Орловъ, Федоръ Максимовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.

34. Островскій, Мечиславъ Владиславовичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Тромбонъ.

35. Петровъ, Иванъ Аѳанасьевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Флейта.

36. Поббигъ, Рихардъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Контрабасъ.

37. Подгорбунскій, Николай Захаровичъ (съ 1 сентября 1886 г.). Труба.

38. Поповъ, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Віолончель.

39. Сивовъ, Василій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Вторая скрипка.

40. Смирновъ. Алексѣй Ивановичъ (съ 15 сентября 1898 г.). Контрабасъ.

41. Толковскій, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

42. Токаревичъ, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Первая скрипка.

43. Франке, Федоръ Юльевичъ (съ 1 ноября 1868 г.). Кларнетъ.
Переведенъ изъ опернаго оркестра съ 1 сентября 1900 г.

44. Шмидтъ, Германъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Фаготъ.

45. Шнеевейсъ, Николай Дмитріевичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.

46. Шольце, Павелъ Эмиліевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

47. Шредеръ, Карлъ (съ 1 декабря 1884 г.). Ударные инструменты.

48. Штейнсъ, Іосифъ Францевичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Вальдгорнъ.
Переведенъ въ оперный оркестръ 1 октября 1900 г.

Старшій библіотекарь
Центральной Музыкальной Библіотеки.

Новоселовъ, Александръ Ильичъ (съ 1 августа 1882 г.).

МОСКВА.

Русская драматическая труппа.

Режиссеры:

1. Кондратьевъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 24 февраля 1862 г.).
Назначенъ главнымъ режиссеромъ.

2. Черневскій, Сергѣй Антиповичъ (съ 2 іюля 1852 г.).
† 23 августа 1901 г.

Помощники режиссера:

1. Саломатовъ, Филаретъ Осиповичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

2. Строевъ, Матвѣй Михайловичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Суфлеры:

1. Зайцевъ, Владиміръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

2. Исаевъ, Кузьма Леонтьевичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

3. Курбатовъ, Андрей Ивановичъ (съ 12 августа 1868 г.).
† 19 марта 1899 г.

4. Монаховъ, Леонидъ Марковичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

5. Понизовскій, Леонидъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

6. Яковлевъ, Ѳедоръ Петровичъ (съ 15 ноября 1894 г.).
Оставилъ службу 15 октября 1896 г.

Библіотекарши:

1. Лошкарева, Екатерина Васильевна (съ 1 ноября 1900 г.).

2. Юдина, Елизавета Петровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Оставила службу 1 октября 1900 г.

Артистки:

1. Александрова, Екатерина Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Буреломъ (маленькая актриса—5); Горе отъ ума (6-я княжна — 2); Плоды просвѣщенія (Марья Констаптиновна—3); Турухтанская область (Стеша—4); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—34. *Всего—въ 12 пьесахъ—48 разъ.*

2. Алексѣева, Клавдія Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).
Василиса Мелентьева (Марья—3); Дѣвичій переполохъ (Капителина — 5); Идеальная жена (Тероза—1); Кинъ (леди Анна—6); Лѣсъ (Аксюша—4); Ревизоръ (гостья—2); Эгмонтъ (Клерхенъ—1); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—47. *Всего—въ 18 пьесахъ—69 разъ.*

3. Арбузова, Софья Леонидовна (съ 1 августа 1885 г.).
Горе отъ ума (5-я княжна—1); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Химка — 1); Каширская старина (2-я дѣвушка—4), на выходахъ—въ 18 пьесахъ—98. *Всего—въ 20 пьесахъ—104 раза.*

4. Арсеньева, Ольга Николаевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Выгодное предпріятіе (Ранса—6); Побѣда (Прыска — 3); Свадьба Кречинскаго (Лидочка — 9); Школьные товарищи (Лизбетъ Герлахъ—5); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—60. *Всего—въ 14 пьесахъ—88 раза.*

5. Балкашина, Викторина Михайловна (съ 2 октября 1891 г.).
На выходахъ—въ 20 пьесахъ—112. *Всего—въ 20 пьесахъ—112 разъ.*

6. Берсъ, Екатерина Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Великодушные (Агнесса — 2); Горе отъ ума (2-я княжна—4); Донна-Діана (донна Лаура—1); Дѣвичій переполохъ (Дарья—5); Кинъ (Кетти—7); Побѣда (Элиза—1); Свадьба Фигаро (Сусанна—1); Севильскій цирюльникъ (Розина—2); Соломенная шляпка (Элина—32); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Оберонъ — 7); Школьные товарищи (Амелія Зибертъ — 7); на выходахъ — въ 2 пьесахъ — 2. *Всего—въ 12 пьесахъ—71 разъ.*

7. Бирилева, Елена Михайловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Донна Діана (донна Фениза—1); Дѣвичій переполохъ (Аграфена — 4); на выходахъ — въ 12 пьесахъ—44. *Всего—въ 14 пьесахъ—49 разъ.*

8. Благово, Елена Александровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Василиса Мелентьева (царица Анна Васильчикова—1); Король Лиръ (Гонерилья—1); Ревизоръ (Анна Андреевна—2); Ромео и Джульетта (жена Капулетти — 1); Свадьба Фигаро (графиня — 1); Семья преступника (Розалія — 1); Таланты и поклонники (Нѣгина — 1); Шутники (Анна Павловна—2); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—3. *Всего—въ 10 пьесахъ—13 разъ.*

9. Валентинова, Марія Карловна (съ 1 сентября 1900 г.).
Бѣдность не порокъ (Маша — 3); Ингомаръ (Теано — 1); Ревизоръ (гостья—1); Снѣгурочка (Радушка—35); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Ипполита—2); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—8. *Всего—въ 11 пьесахъ—50 разъ.*

10. Варенцова, Александра Александровна (съ 16 декабря 1892 г.).

Зимняя сказка (придворная дама — 3); Плоды просвѣщенія (княжна — 6); на выходахъ—въ 19 пьесахъ—63. *Всего—въ 20 пьесахъ—72 раза.*

11. Васильева 1-я, Вѣра Сергѣевна (съ 21 мая 1875 г.).

Горе отъ ума (графиня-внучка—4); Зимняя сказка (Эмилія — 5); Накипь (Косцова — 12); Ревизоръ (жена Хлопова—4); на выходахъ въ 3 пьесахъ—3. *Всего—въ 7 пьесахъ—28 разъ.*

12. Васильева 2-я, Наталія Николаевна (съ 1 сентября 1886 г.).

Плоды просвѣщенія (дама — 6); Таланты и поклонники (Смѣзьская — 1); на выходахъ — въ 2 пьесахъ—2. *Всего—въ 4 пьесахъ—9 разъ.*

13. Васильева 3-я, Варвара Павловна (съ 1 октября 1895 г.).

Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь (Бальзаминова—1); Накипь (экономка—17); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—67. *Всего—въ 13 пьесахъ—86 разъ.*

14. Великанова-Рамазанова, Софія Николаевна (съ 1 ноября 1893 г.).

Бѣдность не порокъ (Пелагея Егоровна — 3); Великодушные (Бетти—4); Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь (Бѣлотѣлова — 1); Около денегъ (Анфиса — 9); Плоды просвѣщенія (графиня — 1); Ревизоръ (дама — 4); на выходахъ — въ 6 пьесахъ—37. *Всего—въ 12 пьесахъ—59 разъ.*

15. Вышневская, Вѣра Константиновна (съ 1 сентября 1900 г.).

Накипь (Извоскова—9); Побѣда (Элиза—2); Соломенная шляпка (баронесса Шампиньи — 32); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—32. *Всего—въ 14 пьесахъ—75 разъ.*

16. Генюкъ, Людмила Георгіевна (съ 16 сентября 1898 г.).

Сонъ въ лѣтнюю ночь (Пекъ — 1). *Всего — въ 1 пьесѣ—1 разъ.*

Откомандирована въ С.-Петербургъ подъ фамиліей Хилковой.

17. Гольденталь, Евгенія Егоровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Бурное утро (горничная — 1); Великодушные (горничная—4); Дѣвичій переполохъ (Матрена—5); Квасъ (служанка — 7); Сіятельный зять (горничная—2); на выходахъ — въ 22 пьесахъ — 105. *Всего — въ 27 пьесахъ—125 разъ.*

18. Гофманъ, Анна Францевна (съ 9 августа 1885 г.).

Бѣдность не порокъ (2-я гостья — 1); Женитьба (Дуняшка—1); Каширская старина (1-я дѣвушка—4); на выходахъ—въ 20 пьесахъ—126. *Всего—въ 22 пьесахъ — 182 раза.*

19. Грейберъ, Софія Андреевна (съ 1 августа 1886 г.).

Вицъ-мундиръ (Любецкая—1); Горе отъ ума (4-я княжна — 4); Елка (Маша — 1); Зимняя сказка (придворная дама — 4); Квасъ (Эми, графиня Госвиль—1); Плоды просвѣщенія (Марья Константиновна—3, Ветси—3); Ромео и Джульетта (жена Монтекки—13); Соломенная шляпка (Аспазія Вопертюи—21); Я играю большую роль (Рыжикова—1); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—26. *Всего—въ 13 пьесахъ—78 разъ.*

20. Грибунина, Александра Федоровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Волки и овцы (Мурзавецкая—1); Джентльменъ (Ульмесъ—3); Женитьба Бѣлугина (Каринна—1); Отелло (Эмилія—2); Ревизоръ (Анна Андреевна—2); Ромео и Джульетта (жена Капулетти — 12); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Ипполита—5). *Всего—въ 7 пьесахъ—25 разъ.*

21. Григорьева, Александра Николаевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Дѣвичій переполохъ (Устинья — 5); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Катя—4); Предложеніе (Наталья Степановна—1); Снѣгурочка (Купава—13, Малуша—1); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—42. *Всего—въ 16 пьесахъ—66 разъ.*

22. Домашева, Анна Петровна (съ 1 сентября 1898 г.).

Оставила службу 16 сентября 1900 г.

23. Ермолова 1-я, Марія Николаевна (съ 16 мая 1871 г.).

Зимняя сказка (Герміона — 5); Невольницы (Евлалія Андреевна — 4); Поздняя любовь (Людмила—3); Провинціалка (Дарья Ивановна—1); Таланты и поклонники (Негина — 2); Шутники (Анна Павловна — 5). *Всего — въ 8 пьесахъ — 20 разъ.*

24. Ермолова 2-я, Марія Ивановна (съ 25 августа 1886 г.).

Зимняя сказка (придворная дама — 2); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—82. *Всего—въ 14 пьесахъ—84 раза.*

25. Ермолова-Кречетова, Александра Николаевна (съ 1 іюня 1877 г.).

Волки и овцы (Кулавина — 6); Зимняя сказка (Время — 4); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Ислаева—4); Царь Борисъ (царица Марія Григорьевна — 1); Эгмонтъ (Маргарита Пармская—1). *Всего — въ 6 пьесахъ—16 разъ.*

26. Закоркова, Марія Яковлевна (съ 3 октября 1880 г.).

Ревизоръ (жена Коробкина — 2); Царь Борисъ (2-я баба—1); на выходахъ — въ 2 пьесахъ — 3. *Всего—въ 4 пьесахъ—6 разъ.*

Оставила службу 1 января 1901 г.

27. Иванова, Анна Николаевна (съ 11 октября 1875 г.).

Дѣвичій переполохъ (Вухалова — 5); Женитьба Бѣлугина (Настасья Петровна — 1); Ревизоръ (жена унтеръ-офицера—1, жена Коробкина—1); Свои люди—сочтемся (Аграфена Кондратьевна—1); Шутники (маменька—7, пѣвица—6); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—38. *Всего—въ 8 пьесахъ—60 разъ.*

28. Іогансонъ, Софія Федоровна (съ 20 сентября 1876 г.).

Плоды просвѣщенія (барыня—6); на выходахъ—въ 16 пьесахъ — 82. *Всего — въ 16 пьесахъ — 88 разъ.*

29. Каратыгина, Клеопатра Александровна (съ 1 октября 1896 г.).

Вѣчная любовь (Элиза—9); Женя (Хотьянова—2);

Лучъ (Врылова — 9); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Лиза-вета Богдановна—1); Накипь (Косцова — 5); Побѣда (Вабета—3); Поздняя любовь (Шаблова—1); Семья преступника (Агата — 1); Турухтанская область (Окомелова—4); Шутники (салонница—1); Эгмонтъ (мать Клерхенъ—1); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—13. *Всего—въ 15 пьесахъ—60 разъ.*

30. Колосова, Прасковья Константиновна (съ 1 сентября 1887 г.).

Буреломъ (маленькая актриса—12); Горе отъ ума (1-я княжна—4); Побѣда (Фанни—3); Соломенная шляпка (горничная—26); Старые счеты (горничная—2); Трехцвѣтная фіалка (горничная—3); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—72. *Всего—въ 20 пьесахъ—122 раза.*

31. Коппнина, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Вѣдность не порокъ (Лиза—3); Горе отъ ума (3-я княжна—4); Дѣвичій переполохъ (Глафира—1); Закатъ (Капочка — 8); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Анфиса Павловна—1); Идеальная жена (Тереза—2); Изъ-за мышенка (Настя — 8); Кипъ (Жидза — 7); Ревизоръ (жена Боробкина — 4); Снѣгурочка (Малушка—18); Соломенная шляпка (Жоржетта—32); Старые счеты (Анна—2); Цѣна жизни (Саша — 4); Шутники (дѣвушка — 7); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—15. *Всего—въ 22 пьесахъ—116 разъ.*

32. Лаврова, Ольга Алексѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Опавшіе листья (Марта—8); на выходахъ—въ 22 пьесахъ—121. *Всего—въ 23 пьесахъ—129 разъ.*

33. Леонтьева, Ольга Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Другъ Фрицъ (работница — 1); Дѣвичій переполохъ (Глафира—2); Ревизоръ (гостья—1); Свои люди—сочтемся (Липочка—1); на выходахъ—въ 5 пьесахъ—18. *Всего—въ 9 пьесахъ—28 раза.*

34. Лешковская, Елена Константиновна (съ 1 января 1888 г.).

Буреломъ (Нильская—17); Бурное утро (Наталья Николаевна — 1); Вечеръ въ Сорренто (Надежда Павловна—1); Волки и овцы (Глафира Алексѣевна—7); Выгодное пріобрѣтеніе (Ольга—12); Горе отъ ума (Горичева—2); Донна Діана (донна Діана—1); Закатъ (Наталья Кирилловна—8); Зимняя сказка (Время—1); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Наталья Петровна—5); Накипь (Воробьина—17); Опавшіе листья (Джулія — 8); Поздняя любовь (Варвара Харитоновна—3); Прощальный ужинъ (Аня—2); Старые счеты (Полина Валентиновна—2); Цѣна жизни (Рыбницына—4). *Всего—въ 10 пьесахъ—91 разъ.*

35. Любимова, Любовь Ильинична (съ 1 сентября 1891 г.).

Вѣдность не порокъ (1-я гостья—1); Каширская старина (Дарьица—3); Около денегъ (2-я баба—9); Ревизоръ (жена унтеръ-офицера—4); Талапты и поклонники (Матрена — 4); Шутники (салонница—2); на выходахъ—въ 17 пьесахъ—80. *Всего—въ 21 пьесѣ—103 раза.*

36. Матвѣева, Анна Алексѣевна (съ 1 сентября 1898 г.).

Вѣчная любовь (Агата—9); Дѣвичій переполохъ (Марья Никитишна — 5); Каширская старина (Пелепелиха—4); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Исаева—1); Около денегъ (Матрена Карповна—9); Свадьба Фигаро (Марцелина—1); Снѣгурочка (Елена Прекрасная—18). *Всего—въ 7 пьесахъ—47 разъ.*

37. Музиль, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Великодушные (Агнесса — 2); Вѣчная любовь (Марта Дорнахъ — 4); Елка (Оля — 15); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Вѣрочка—5); Свадьба Фигаро (Эрмозина — 1); Семья преступника (Эмма — 1); Цѣна жизни (Вара — 4); Школьные товарищи (Дора Лонцъ — 5); на выходахъ — въ 4 пьесахъ — 10. *Всего—въ 12 пьесахъ—47 разъ*

38. Нечаева, Серафима Михайловна (съ 1 сентября 1891 г.).

Василиса Мелентьева (Василиса Мелентьева—3); Каширская старина (Марьица—4); Около денегъ (Степанида Терентьевна—9); Талапты и поклонники (Нѣгина—1). *Всего—въ 4 пьесахъ—17 разъ.*

39. Никулина, Надежда Алексѣевна (съ 23 апрѣля 1861 г.).

Горе отъ ума (княгиня Тугоуховская — 4); Зимняя сказка (придворная дама—1); Лѣсъ (Гурмыжская — 8); Накипь (Мосеева — 17); Невольницы (Софья Сергѣевна—4); Плоды просвѣщенія (Толбухина—6); Ревизоръ (Анна Андреевна—3); Старые счеты (княгиня Лубцова — 2). *Всего — въ 8 пьесахъ—45 разъ.*

40. Полянская, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Буреломъ (кухарка — 17); Великодушные (Эмма Виторъ—4); Выгодное предпріятіе (Андреевна—12); Женитьба (Текла Ивановна—1); Плоды просвѣщенія (кухарка—2); Разводъ (Колокшина—3); Снѣгурочка (Елена Прекрасная — 16); Царь Борисъ (Волохова—1); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—9. *Всего—въ 11 пьесахъ—65 разъ.*

41. Попова, Марія Дмитріевна (съ 26 сентября 1897 г.).

Дѣвичій переполохъ (Анна Лукинишна—1); Женская чепуха (горничная — 3); Ревизоръ (Анна Андреевна — 1); Шутники (дочка — 7); на выходахъ—въ 21 пьесѣ—102. *Всего—въ 24 пьесахъ—114 разъ.*

42. Порошина, Екатерина Владиміровна (съ 20 августа 1884 г.).

Горе отъ ума (Горичева—2); Дѣвичій переполохъ (Анна Лукинишна—4); Лучъ (Марья—2); Опавшіе листья (г-жа Ирона—8); Плоды просвѣщенія (княгиня — 6); Разводъ (Колокшина—6); Снѣгурочка (Елена Прекрасная—3); Царь Борисъ (Дементьева—1); Я играю большую роль (Матрона Ивановна—1); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—37. *Всего—въ 16 пьесахъ—70 разъ.*

43. Поталовская, Анна Сергѣевна (съ 1 сентября 1897 г.).

Каширская старина (Дунька—4); Ревизоръ (дама—4); на выходахъ—въ 17 пьесахъ—99. *Всего—въ 19 пьесахъ—107 разъ.*

44. Правдина, Марія Николаевна (съ 1 августа 1884 г.).

Другъ Фрицъ (Катерина—2); Плоды просвѣщенія (графиня — 5); Царь Борисъ (3-я баба — 1); Шутники (салонница — 4); на выходахъ — въ 3 пьесахъ—13. *Всего—въ 6 пьесахъ—26 разъ.*

45. Рахманина, Надежда Михайловна (съ 1 сентября 1888 г.).

46. Руссецкая, Марія Мечиславовна (съ 1 сентября 1894 г.).

Бѣдность не порокъ (Арина — 3); Василиса Мелентьева (мамка царицы — 3); Вицъ-мундиръ (Феклa—1); Другъ Фрицъ (Лизбетъ—2); Дѣвичій переполохъ (Матвѣевна — 5); Женитьба (Арина Пантелеймоновна—1); Каширская старина (Дарьица—1); Лучъ (Марья—7); Около денегъ (Забиралиха—9); Провинціалка (Васильевна — 1); Ревизоръ (Пошлепкина—4, жена унтеръ-офицера—3); Снѣгурочка (Бобылиха—30); Таланты и поклонники (Домна Пантелѣевна—2); Царь Борисъ (1-я баба—1); Шутники (Улита Прохоровна—7); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—17. *Всего — въ 16 пьесахъ—97 разъ.*

47. Рутковская, Наталья Іосифовна (съ 1 сентября 1898 г.).

Дѣвичій переполохъ (Аграфена — 1); Ревизоръ (жена Хлопова — 3); Снѣгурочка (Радушка — 1); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Елена — 7); Таланты и поклонники (Смѣльская—2); на выходахъ—въ 19 пьесахъ—99. *Всего—въ 20 пьесахъ—118 разъ.*

48. Рыжева, Варвара Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Буреломъ (горничная—17); Дѣвичій переполохъ (Настасья — 5); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Катя — 1); Снѣгурочка (Бобылиха—7); Соломенная шляпка (Клара—12); Школьные товарищи (Лизбетъ Гергахъ—2). *Всего—въ 6 пьесахъ—44 раза.*

49. Садовская 1-я, Ольга Іосифовна (съ 30 іюня 1881 г.).

Волки и овцы (Анѳуса Тихоновна—7); Выгодное предпріятіе (Марья Григорьевна — 12); Горе отъ ума (графиня Хрюмина—4); Джентльменъ (Рыдлова—3); Закатъ (Валунова—8); Лѣсъ (Улита—8); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Лизавета Богдановна—4); Невольницы (Мареа Савостьяновна—4); Плоды просвѣщенія (кухарка — 4); Поздняя любовь (Шаблова—2); Ревизоръ (Пошлепкина—4); Свои люди—сочтемся (Устинья Наумовна—1); Таланты и поклонники (Домна Пантелѣевна — 2); Чѣна цѣна (Авдотья Степановна—4). *Всего—въ 14 пьесахъ—67 разъ.*

50. Садовская 2-я, Елизавета Михайловна (съ 1 сентября 1894 г.).

Бѣдность не порокъ (Любовь Гордѣевна — 3); Великодушные (Тоня Веберъ—2); Вечеръ въ Сорренто (Марья Петровна — 1); Волшебные звуки (Вѣра — 5); Елка (Вѣра Ивановна — 15); Зимняя сказка (придворная дама—1, Пордита—6); Лѣсъ (Аксюша—4); Снѣгурочка (дѣвушка-снѣгурочка—21); Старые счеты (Таня — 2); Шутники (Вѣрочка — 7); на выходахъ — въ 2 пьесахъ — 3. *Всего—въ 12 пьесахъ—70 разъ.*

51. Селиванова, Любовь Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.).

Буреломъ (Таня—17); Великодушные (Тоня Веберъ—2); Вѣчная любовь (Клара Шпоръ — 6); Другъ Фрицъ (Сусанна—2); Кинъ (Анна Домби—7); Накипь (Княжна Ольга Горбатова—6); Наѣздница (Люси—1); Опавшіе листья (Неволе—8); Снѣгурочка (дѣвушка-Снѣгурочка — 16); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Титанія—7); Угасшая искра (Віанка—2); Школьные товарищи (Тоня Лейтенбергеръ—2); на выходахъ въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 18 пьесахъ—77 разъ.*

52. Семевская, Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1882 г.).

Закатъ (Василиса- 8); Плоды просвѣщенія (Баронесса—6); Ревизоръ (Гостья—4); Царь Борисъ (4-я баба—1); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—20). *Всего—въ 10 пьесахъ—39 разъ.*

53. Таирова, Нина Робертовна (съ 1 сентября 1891 г.).

Великодушные (Франциска—4); Вѣчная любовь (Марта Дорнахъ—5); Горящія письма (Васильчикова—1); Джентльменъ (Кэттъ—3); Кинъ (Эмиграфиня Госвиль—6); Плоды просвѣщенія (Ветси—3); Снѣгурочка (Весна-Красна — 32); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—4. *Всего—въ 9 пьесахъ—58 разъ.*

54. Таланова, Екатерина Григорьевна (съ 1 августа 1883 г.).

На выходахъ—въ 7 пьесахъ—25 разъ.

55. Тираспольская, Надежда Львовна (съ 1 сентября 1895 г. по 1 іюня 1898 г. и съ 1 сентября 1898 г.).

Женитьба Бѣлугина (Елена Васильевна—1); Женская чепуха (Людмила Алексѣевна—3); Женни (Женя — 2); Накипь (Износкова — 8); Опавшіе листья (г-жа Лаура—8); Спѣтельный вать (графиня Антонина де Прэль—2); Турухтанская область (Калишевская — 4); на выходахъ — въ 3 пьесахъ—9. *Всего—въ 10 пьесахъ—37 разъ.*

56. Токарева, Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1888 г.).

57. Турчанинова, Евдокія Дмитріевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Бурное утро (Зинаида Александровна—1); Бѣдность не порокъ (Анна Ивановна—3); Горе отъ ума (Лиза—4); Джентльменъ (Любовь Денисовна—3); Дѣвичій переполохъ (Марепька—5); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Красавина—1); Зимняя сказка (Дорка—5); Каширская старина (Глаша—4); Ночное (Дунька—2); Около денегъ (Алена Ѳедотовна—5); Плоды просвѣщенія (Таня — 3); Предложеніе (Наталья Степановна—3); Ревизоръ (Марья Антоновна—4); Свадьба Фигаро (донъ Керубино—1); Снѣгурочка (Лель—37); Соломенная шляпка (Клара—20); Школьные товарищи (Тоня Лейтенбергеръ — 5); на выходахъ — въ 10 пьесахъ—37. *Всего—въ 27 пьесахъ—148 разъ.*

58. Харитонова, Екатерина Аѳанасьевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Вѣчная любовь (Марія—1); Другъ Фрицъ (Работница—1); Дѣвичій переполохъ (Глафира—2); Женитьба (Агафья Тихоновна—1); Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь (Матрона—1; Рапса Панфиловна—1); Около денегъ (1 баба—9); Плоды просвѣщенія (Таня—3); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—58. *Всего въ 76 пьесахъ 77 разъ.*

59. Шейндель, Антонина Вильгельмовна (съ 1 сентября 1889 г.).

60. Шиловская, Евгенія Викторовна (съ 1 сентября 1898 г.).

Горе отъ ума (6 княжна—2); Донна Діана (Флоретта—1); Ингомаръ (Ахтеа—1); Король Лиръ (Регана—1); Около денегъ (Марина Ѳедотовна—9); Опавшіе листья (Лучія—8); Ромео и Джульетта (кормилица Джульетты—13); Снѣгурочка (Малушка—18, Весна-Красна—5); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Гермія—7); на выходахъ—въ 18 пьесахъ—83. *Всего въ 27 пьесахъ 148 разъ.*

61. Щепкина 1-я, Александра Петровна (съ 15 ноября 1877 г.).

Зимняя сказка (Монса — 5); Изъ-за мышенка (Карская — 8); Медвѣдь (Попова — 5); Опавшіе листья (г-жа Лабзинъ — 8); Разводъ (Полотовская — 9); Соломенная шляпка (Аспазія Вопертюи — 11); Трехцвѣтная фіалка (Ксенія Петровна—3); Туруханская область (Додо—4). *Всего—въ 8 пьесахъ—58 раза.*

62. Щепкина 2-я, Евгенія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Выгодное предпріятіе (Саша—12); Вѣчная любовь (Марія—8); Езка (Маша—14); Накипь (горничная — 17); на выходахъ — въ 8 пьесахъ — 15. *Всего—въ 12 пьесахъ—66 разъ.*

63. Юдина 1-я, Марія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Василиса Мелентьева (царица Анна Васильчикова—2); Волки и овцы (Купавина—1); Горе отъ ума (5-я княжна—3); Дѣвичій переполохъ (Татьяна — 5); Женитьба Бѣлугина (Таня — 1); Кинъ (леди Анна—1); Около денегъ (Алена Ѳедотовна—4); Ревизоръ (жена Хлопова — 1); Снѣгурочка (Купава—24, Радушка—1); Школьные товарищи (Дора Лепцъ—2); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—5. *Всего — въ 11 пьесахъ—50 разъ.*

64. Юдина 2-я, Елизавета Петровна (съ 1 сентября 1900 г.).

Выгодное предпріятіе (Раиса — 6); Король Лиръ (Корделія—1); Ромео и Джульетта (Джульетта—13). *Всего—въ 8 пьесахъ—20 разъ.*

65. Яблочкина, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Вѣчная любовь (Клара Шпоръ—3); Горе отъ ума (Софья Павловна — 4); Джентльменъ (Эмма Леопольдовна — 2); Закатъ (княжна Coco — 8); Зимняя сказка (придворная дама — 1); Идеальная жена (Юлія—3); Пигмаліонъ (Пареніе — 1); Кинъ (Елена, графиня Кофельдъ—7); Накипь (княжна Ольга Горбатова — 11); Отелло (Дездемона — 2); Отнятое время (Лидочка—10); Ревизоръ (Марья Антоновна—4); Царь Борисъ (царевна Ксенія—1); Цѣна жизни (Анна Виторовна—4). *Всего—въ 14 пьесахъ—61 разъ.*

66. Ѳедорова, Наталья Ивановна (съ 30 марта 1879 г.).

Ревизоръ (жена Коробкина — 1); Свои люди—сочтемся (Фомишина — 1); на выходахъ — въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 3 пьесахъ—3 раза.*

Оставила службу 3 октября 1900 г.

67. Ѳедотова, Гликерія Николаевна (съ 13 мая 1862 г.).

Волки и овцы (Муравецкая—6); Горе отъ ума (Хлестова—4); Закатъ (княгиня Дубецкая—8); Зимняя сказка (Паулина—5); Отнятое время (Атуева—10); Плоды просвѣщенія (Анна Павловна—6); Свадьба Кречинскаго (Атуева — 9); Старые счеты (Вахтерова—2); Царь Борисъ (царица Марія Ѳедоровна Нагая—1). *Всего—въ 9 пьесахъ—51 разъ.*

Артисты:

1. Айдаровъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Бѣдность не порокъ (Гордѣй Торцовъ—3); Василиса Мелентьева (боярин Михаилъ Яковлевичъ Морозовъ—8); Донна Діана (донъ Діего—1); Зимняя сказка (Леонтъ—5); Пигмаліонъ (Архонтъ Массиліи—1); Кинъ (лордъ Мельвиль—2, графъ Кофельдъ — 2); Король Лиръ (графъ Кентъ — 1); Опавшіе листья (Максимъ Розанн — 8); Отелло (дожъ Венеціи — 2); Отнятое время (князь—10); Ревизоръ (Лапкинъ-Тяпкинъ — 6); Ромео и Джульетта (Лоренцо—13); Снѣгурочка (царь Берендей — 30); Таланты и поклонники (Великатовъ—2); Угасшая искра (Андреа Контарини—2); Царь Борисъ (Лукъ Клешнинъ — 1, баронъ Логау—1); Цѣна жизни (Солончаковъ—3); Эгмонтъ (герцогъ Альба—1); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—5. *Всего—въ 20 пьесахъ—102 раза.*

2. Акимовъ, Ѳедоръ Акимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Василиса Мелентьева (Вомелій—2); Дѣвичій переполохъ (Нѣздило—1); Зимняя сказка (Архидамъ—2, судья—1); Каширская старина (Ворохавка—4); Король Лиръ (графъ Глостеръ — 1); Сѣтельный авть (Шавасго—2); Царь Борисъ (Миранда — 1); на выходахъ — въ 7 пьесахъ — 23. *Всего — въ 12 пьесахъ—87 разъ.*

3. Боголѣповъ, Семенъ Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Дѣвичій переполохъ (Кирилычъ — 1); Женитьба (Степанъ—1); Около денегъ (Сережка—6); Ревизоръ (Гибберъ—4); Ромео и Джульетта (слуга—13); Снѣгурочка (Курлыко — 37); Соломенная шляпка (Тардиво — 14); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Ѳисби—7, флейта—7); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—27. *Всего—въ 16 пьесахъ—117 разъ.*

4. Варравинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Зимняя сказка (Клеомепъ — 5); Пигмаліонъ (Новіо—1); Король Лиръ (старикъ поселянинъ—1); Накипь (камердинеръ Воробьина — 13); Опавшіе листья (Андрей — 8); Плоды просвѣщенія (кучеръ—6); Ревизоръ (Абдулинъ—6); Царь Борисъ (Митька—1); Шутники (1-й изъ толпы—5); Эгмонтъ (мыловаръ — 1); на выходахъ — въ 5 пьесахъ—31. *Всего—въ 15 пьесахъ—78 разъ.*

5. Васенинъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Василиса Мелентьева (слуга Воротынскихъ—3); Великодушные (Лизу—4); Выгодное предпріятіе (Орестъ — 12); Горе отъ ума (Загорѣцкій — 4); Другъ Фрицъ (Ганзо — 1); Дѣвичій переполохъ (Сенька—1); Женитьба (Апучкинъ—1); Кинъ (Давпхъ—7); Лѣсъ (Вулановъ — 1); На рѣкѣ (Жареный — 2); Около денегъ (Сережка — 3); Отелло (Родриго—1); Провинціалка (Миша—1); Ревизоръ (слуга въ трактирѣ—4, Добчинскій—4), Ромео и Джульетта (пажъ Париса — 13); Севильскій цирюльникъ (Жоносъ—2); Снѣгурочка (Малышъ—19, 2-й бирючъ — 3); Соломенная шляпка (Феликсъ—28); Цѣна жизни (Николай—4); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—9. *Всего—въ 24 пьесахъ—127 разъ.*

6. Васильевъ, Николай Іосифовичъ (съ 22 января 1885 г.).

Буреломъ (Песковъ — 15); Бѣдность не порокъ (Митя—3); Волки и овцы (Клавдій Горецкій—5); Женитьба (Жевакинъ—1); Зимняя сказка (шутъ—5); Каширская старина (Жинуля—4); Лучъ (Талдыкинъ — 4); Лѣсъ (Петръ — 8); Накипь (Файкинъ—15); Отелло (Родриго—1); Отнятое время (Шпло — 5); Плоды просвѣщенія (Семенъ — 6); Предложеніе (Ломовъ—3); Ревизоръ (Хлестаковъ—8); Свадьба Фигаро (донъ Гусманъ ди Теста—1); Таланты и поклонники (Мелузовъ—2); Царь Борисъ (Мисаилъ Повадинъ—1); Шутники (Подоносковъ—2); Эгмонтъ (Вранкенбургъ—1). *Всего—въ 19 пьесахъ—90 разъ.*

7. Волковъ, Леонидъ Егоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Бѣдность по порокъ (Яша Гуслинъ—3); Василиса Мелентьева (шутъ — 2); Дѣвичій переполохъ (Сенька — 4); Кипъ (Томъ — 1); На рѣкѣ (гитаристъ—2); Около денегъ (странникъ — 7); Ревизоръ (2-й кучеръ—3, слуга въ трактирѣ—1); Ромео и Джульетта (аптекарь—1); Свадьба Фигаро (Санхо-хосъ-Дубленаносъ — 1); Снѣгурочка (2-й бирючъ—33); Таланты и поклонники (Мигаевъ—2); Царь Борисъ (стольникъ—1); Шутники (молодецъ отъ Хрюкова—5); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—30. *Всего—въ 24 пьесахъ—92 раза.*

8. Гаринъ, Дмитрій Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Василиса Мелентьева (князь Рѣпинъ—1); Дѣвичій переполохъ (Кукипъ—4); Зимняя сказка (Рожеръ—5); Ингомаръ (Азасторъ—1); Король Лиръ (герцогъ Бургундскій — 1); Плоды просвѣщенія (Гроссманъ—6); Побѣда (первый игрокъ—3); Ревизоръ (Ляпкинъ-Тяпкинъ — 1, жандармъ — 1); Свадьба Кречинскаго (Векъ — 8); Сѣтительный зять (Соломовъ—2); Снѣгурочка (лѣшій—18); Соломенная шляпка (Вопертюи—19); Царь Борисъ (Враге—1, Ричардъ Ли—1). *Всего—въ 13 пьесахъ—72 раза.*

9, Геннертъ, Иванъ Ивановичъ (съ 5 марта 1886 г.).

Выгодное предпріятіе (Алябьевъ—12); Горе отъ ума (Г. Н.—4); Закатъ (докторъ — 7); Ингомаръ (Полидоръ—1); Кинъ (дворецкій—7); Плоды просвѣщенія (Сахатовъ—6); Ревизоръ (Коробкинъ—5); Ромео и Джульетта (Пьстро — 13); Свадьба Кречинскаго (Щебневъ—4); Снѣгурочка (Бермата—6); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Буравъ—5, Ловъ—5); Турухтанская область (Калашевскій—4); Царь Борисъ (Голькъ — 1); Шутники (солидный человѣкъ—7); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—12. *Всего—въ 16 пьесахъ—99 разъ.*

10. Гетцманъ, Василій Васильевичъ (съ 22 іюля 1864 г.).

Буреломъ (служитель въ театрѣ — 2); Волки и овцы (столяръ—7); Горе отъ ума (1-й лакей Горичевыхъ — 4); Дѣвичій переполохъ (2-й приставъ — 5); Король Лиръ (слуга — 1); На рѣкѣ (Ардаліонъ—2); Отжитое время (Герцъ—9); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ—6); Царь Борисъ (1-й мужикъ—1, приставъ—1); Шутники (Шилохвостовъ—2); Эгмонтъ (плотникъ—1); на выходахъ—въ 12 пьесахъ — 67. *Всего — въ 21 пьесѣ — 108 разъ.*

11. Грабовскій, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Василиса Мелентьева (Вомелій—1). *Всего—въ 1 пьесѣ—1 разъ.*

12. Грессеръ, Гавріилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

13. Гундуровъ, Дмитрій Эрастовичъ (съ 29 октября 1897 г.).

Буреломъ (суфлеръ — 16); Бѣдность не порокъ (ножакъ — 1); Василиса Мелентьева (шутъ — 1); Выгодное предпріятіе (Павелъ—12); Горе отъ ума (лакей графини Хрюмпой—4); Кинъ (1-й гость—7); Король Лиръ (гонецъ — 1); Около денегъ (странникъ—1); Отжитое время (Шерцъ—2, Тишка — 1); Плоды просвѣщенія (артельщикъ — 1); Провинціалка (Аполловъ—1); Ревизоръ (Уховертовъ—8); Ромео и Джульетта (Самсовъ—8); Семья преступника (Гаэтано—1); Снѣгурочка (1-й скоморохъ—19, Мурашъ—2, Брусило — 1); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Выдра—7, лунный свѣтъ—7); Таланты и поклонники (Вася — 3); Царь Борисъ (князь Репнинъ—1, Рѣшето—1, стрѣлецкій голова — 1); Школьные товарищи (Стефанъ — 7); Шутники (молодецъ отъ Хрюкова—2); Эгмонтъ (Гомонъ — 1); на выходахъ — въ 9 пьесахъ — 25. *Всего—въ 24 пьесахъ—142 раза.*

14. Дротовъ, Маркелъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Буреломъ (рабочій — 17); Бѣдность не порокъ (старикъ—1); Василиса Мелентьева (князь Репнинъ—2); Вицъ мундиръ (Ваддесвъ—1); Волки и овцы (крестьянинъ — 7); Горе отъ ума (лакей Скалозуба — 3); Другъ Фритцъ (работникъ — 1); Дѣвичій переполохъ (Антошка—4); Зимняя сказка (тюремщикъ—1); Около денегъ (мужикъ—4); Ревизоръ (Абдулинъ — 2, 2-й купецъ — 2, Держиморда—2); Снѣгурочка (масленица—24, 1-й бирючъ—26, 1-й скоморохъ—3); Таланты и поклонники (человѣкъ на вокзалѣ—2); Царь Борисъ (2-й мужикъ — 1); Шутники (татаринъ — 7); Эгмонтъ (3-й горожанинъ — 1); Я играю большую роль (разсыльный—1); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—36. *Всего—въ 24 пьесахъ—148 разъ.*

15. Загорянскій, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Василиса Мелентьева (царь Иванъ Васильевичъ Грозный — 3); Великодушіе (докторъ Бернштейнъ — 4); Горящія письма (Ольховскій — 1); Джентльменъ (Горѣевъ—3); Дѣвичій переполохъ (Нѣздило — 4); Кинъ (Петръ Петтъ — 7); Король Лиръ (Освальдъ — 1); Около денегъ (Скоробогатовъ — 9); Отжитое время (Шило — 5); Ревизоръ (Земляника—4); Ромео и Джульетта (аптекарь—13); Свадьба Кречинскаго (полицейскій чиновникъ—1, Векъ—1); Свадьба Фигаро (Бартоло—1); Снѣгурочка (Мурашъ—9); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Буравъ — 2, Ловъ — 2); Таланты и поклонники (Нароковъ— 2); Царь Борисъ (архимандритъ Кириллъ—1, 1-й сыщикъ—1); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—3. *Всего—въ 20 пьесахъ—77 разъ.*

16. Ильинскій, Александръ Корнеліевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Буреломъ (Тюменевъ — 17); Вочеръ въ Соррепто (Бѣльскій—1); Волшебные звуки (Долининъ—5); Вѣчная любовь (Вальтеръ Шубартъ—4); Джентльменъ (Остужевъ—2); Елка (Бабиковъ—9); Закатъ (Муравлевъ—8); Зимняя сказка (наставникъ Мамилія—1); Идеальная жена (Велвтл — 1); Король Лиръ (Эдгаръ — 1); Накипь (Переверзевъ — 17); Плоды просвѣщенія (Василій Леонидычъ — 6); Прощальный ужинъ (Анатоль — 1); Сѣтительный зять (графъ Гастонъ де Прэль — 2); Таланты и поклонники (Вакинъ—1); Угасшая искра (Джуліо Романо—2); Цѣна жизни (Морской—4). *Всего—въ 17 пьесахъ—82 раза.*

17. Красовскій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Буреломъ (Поспѣловъ—17); Великодушные (Брандеръ—4); Вѣчная любовь (Виттманъ—9); Джентльменъ (Воженко—2); Закатъ (докторъ—1); Зимняя сказка (вельможа — 3); Ингомаръ (Ликонъ — 1); Кинъ (Констебль—7); Король Лиръ (герцогъ альбанскій—1); Побѣда (баронъ Хонсберръ—3); Прощальный ужинъ (Максъ—2); Ромео и Джульетта (Монтекки—1, Капулетти—4); Свадьба Кречинскаго (Нелькинъ—8); Снѣгурочка (Мурашъ—26, царь Берендѣй — 2); Соломенная шляпка (Таворньо — 21); Эгмонтъ (Макіавель — 1); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—4. *Всего — въ 17 пьесахъ—117 разъ.*

18. Лавровъ, Митрофанъ Ивановичъ (съ 5 марта 1859 г.).
Оставилъ службу 1 августа 1900 г.

19. Лазаревъ 1-й, Всеволодъ Николаевичъ (съ 1 октября 1889 г.).
Буреломъ (помощникъ режиссера—17); Волки и овцы (маляръ — 7); Зимняя сказка (матросъ—4, работникъ—3); Кинъ (Томъ—6); Король Лиръ (Куранъ—1); Накипь (камердинеръ Воробьина—4); Опавшіе листья (художникъ-старикъ — 8); Отжитое время (Шмерцъ — 10); Плоды просвѣщенія (Яковъ—6); Побѣда (второй игрокъ—3); Ревизоръ (Гибнеръ—4); Сѣтательный зять (поваръ—2); Снѣгурочка (Берендѣй—1); Царь Борисъ (4-й посадскій—1); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—9. *Всего—въ 20 пьесахъ—86 разъ.*

20. Лазаревъ 2-й, Сергѣй Іосифовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Буреломъ (режиссеръ — 5); Волки и овцы (староста—7); Закатъ (лакей княгини Дубецкой—8); Зимняя сказка (работникъ—2, матросъ—1); Нигомаръ (Эльсинеръ—1); Кинъ (буфетчикъ—7); Король Лиръ (рыцарь изъ свиты Лира — 1); Лѣсъ (Карпъ—8); Медвѣдь (Лука — 5); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Матвѣй—5); Накипь (Евсѣй — 17); Отелло (1-й сенаторъ—2); Отжитое время (Парамоновъ—10); Плоды просвѣщенія (1-й выѣздной лакей—6); Свадьба Кречинскаго (Ѳедоръ — 9); Снѣгурочка (Берендѣй—1); Старые счеты (Ларивонъ—2); Таланты и поклонники (оборъ-кондукторъ—2); Царь Борисъ (Александръ Никитичъ Романовъ—1, 3-й посадскій—1); Шутники (важная особа—7); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—24. *Всего — въ 25 пьесахъ—132 раза.*

21. Ланской, Владиміръ Александровичъ (съ 16 декабря 1899 г.).
Вѣчная любовь (Вассерманъ—9); Изъ-за мышонка (Смѣльскій—8); Нигомаръ (Трипобанъ—1); Кинъ (принцъ — 7); Король Лиръ (герцогъ Корнвальскій — 1); Накипь (1-й штатскій — 17); Опавшіе листья (Хелморъ Стрило— 8); Отжитое время (Чибисовъ—10); Ромео и Джульетта (Тибальдъ—13); Шутники (1-й чиновникъ — 5); Эгмонтъ (Рихардъ — 1); на выходахъ — въ 5 пьесахъ — 17. *Всего — въ 16 пьесахъ — 97 разъ.*

22. Ленскій 1-й, Александръ Павловичъ (съ 1 іюня 1876 г.).
Волки и овцы (Лыпневъ—7); Горе отъ ума (Фамусовъ—4); Закатъ (князь Дубецкой — 8); Лѣсъ (Милоновъ — 1); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Шпигельскій—5); Опавшіе листья (Джованни Розалп—8); Отжитое время (Муромскій—10); Плоды просвѣщенія (Кругосвѣтовъ — 6); Провинціалка (Ступевьевъ—1); Ревизоръ (Хлоповъ—4); Царь Борисъ (Левъ Савѣга—1); Цѣна жизни (Данило Демуринъ—2); Эгмонтъ (Вильгельмъ Оранскій—1). *Всего — въ 13 пьесахъ—58 разъ.*

23. Ленскій 2-й, Анатолій Павловичъ (съ 1 сентября 1888 г.).
Василиса Мелентьева (князь Василій Ивановичъ Шуйскій—1); Дѣвичій переполохъ (Антошка—1); Зимняя сказка (наставникъ Мамилія—4); Идеальная жена (Этторе—1); Нигомаръ (Само—1); Плоды просвѣщенія (генералъ безъ словъ—2); Ревизоръ (Люлюковъ—3, Коробкинъ—3); Свадьба Фигаро (Педрильо — 1); Снѣгурочка (2-й скоморохъ — 8, 1-й скоморохъ — 15); Царь Борисъ (князь Сицкій—1); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—28. *Всего—въ 15 пьесахъ — 69 разъ.*

24. Макшеевъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 марта 1874 г.).
Выгодное предпріятіе (Ковыряевъ — 8); Вѣчная любовь (Фридрихъ Фюрипгъ — 9); Джентльменъ (Чечковъ—2); Зимняя сказка (пастухъ—5); Кинъ (Саломонъ—7); Лѣсъ (Восьмибратовъ—7); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Большинцовъ—5); Новольщицы (Кобловъ — 2); Отжитое время (Иванъ Сидоровъ—8); Плоды просвѣщенія (3-й мужикъ — 6); Ревизоръ (Сквозникъ-Дмухановскій — 4); Свадьба Кречинскаго (Расплюевъ—8); Сонъ люди—сочтемся (Рязположенскій — 1); Таланты и поклонники (Мигаевъ—2); Шутники (Шилохвостовъ—5). *Всего—въ 15 пьесахъ—79 разъ.*
† 9 марта 1901 г.

25. Музиль 1-й, Николай Игнатьевичъ (съ 31 іюля 1865 г.).
Волки и овцы (Чугуновъ—3); Новольщицы (Мпронъ Ипатычъ—2); Плоды просвѣщенія (старый поваръ—6); Побѣда (Домбѣ—3); Ревизоръ (Добчинскій—4); Старые счеты (князь Петръ Платоновичъ—2); Таланты и поклонники (Нароковъ—2); Турухтанская область (князь Вехмотьевъ — 4). *Всего—въ 8 пьесахъ—26 разъ.*

26. Музиль 2-й, Николай Николаевичъ (съ 1 ноября 1896 г.).
Буреломъ (Хворостинъ—12); Вечеръ въ Соррепто (m-r Popelin — 1); Джентльменъ (Сакарди — 1); Другъ Фрицъ (Козефъ—2); Женитьба Бѣлугина (Сыромятовъ—1); Накипь (2-й штатскій—12, Файкинъ—2); Отелло (2-й офицеръ—2); Плоды просвѣщенія (Потрещенъ—6); Побѣда (капитанъ фонъ Дорнъ—2); Ревизоръ (Хлоповъ — 4); Свадьба Фигаро (Педро—1); Снѣгурочка (Мазышъ—16); Соломенная шляпка (Бонне—32); Шутники (Недоростковъ — 7); на выходахъ—въ 7 пьесахъ — 14. *Всего — въ 20 пьесахъ—115 разъ.*

27. Невскій, Александръ Максимовичъ (съ 18 февраля 1882 г.).
Горе отъ ума (Г. Д. — 4); Дѣвичій переполохъ (Коромыслевъ-Кречетовъ — 5); Зимняя сказка (Камиллъ—5); Король Лиръ (врачъ—1); Отжитое время (Омега —10); Плоды просвѣщенія (баронъ Клипгенъ— 5); Сѣтательный зять (Конъ—2); Старые счеты (Цейнихъ—2). *Всего—въ 8 пьесахъ—34 раза.*

28. Никифоровъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 30 октября 1870 г.).
Волки и овцы (Власъ — 7); Горе отъ ума (слуга Фамусова—4); Джентльменъ (Василій—3); Зимняя сказка (служитель—5); Накипь (2-й артольщикъ — 17); Плоды просвѣщенія (2-й выѣздной лакей—6); Ревизоръ (Свистуновъ — 4); Соломенная шляпка (слуга — 30, капралъ — 6); Старыя счеты (лакей Лубцовыхъ—2); Таланты и поклонники (кондукторъ—2); Царь Борисъ (4-й разбойникъ — 1, 1-й часовой — 1); Шутники (лакей въ ливреѣ—7); Эгмонтъ (2-й горожанинъ—1); на выходахъ—въ 5 пьесахъ—18. *Всего—въ 17 пьесахъ—114 разъ.*

29. Носовъ, Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Вицъ-мундиръ (слуга — 1); Дѣвичій переполохъ (Кирплычъ—4); Кинъ (Дарiусъ—7); Ночное (Михеичъ—2); Севильскій цирюльникъ (нотаріусъ—2); Снѣгурочка (Берендѣй—9); Царь Борисъ (3-й разбойникъ—1). *Всего—въ 7 пьесахъ—26 разъ.*

30. Ольгинъ, Степанъ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Буреломъ (режиссеръ—12); Василиса Мелентьева

(князь Рапозопскій — 2); Зимняя сказка (тюремщикъ— 4); Лѣсъ (Бодаевъ—8); Наѣздница (Отто— 1); Отжитое время (Шерцъ—6); Ревизоръ (Растаковскій—3); Ромео и Джульетта (Монтекки—12); Свадьба Фигаро (донъ Базиліо—1); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Питва — 7, прологъ — 7); Таланты и поклонники (князь Дулебовъ — 2); Царь Борисъ (князь Голицынъ — 1, Лачинъ-Бекъ—1); Эгмонтъ (Рунзумъ—1); па выходахъ—въ 2 пьесахъ—8). *Всего—въ 16 пьесахъ—76 разъ.*

31. Остужевъ, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Васплиса Мелентьева (Колычевъ—3); Каширская старина (Абрамъ — 3); Кинъ (Пистоль—7); Лѣсъ (Бузановъ—7); Предложеніе (Ломовъ—1); Ревизоръ (слуга въ трактирѣ—2, Шпекинъ—1); Ромео и Джульетта (Ромео—13); Свадьба Фигаро (графъ Альмавива—1); Снѣгурочка (Мизгирь—2); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Лизандеръ — 7); Трехцвѣтная фіалка (Бунинъ—3); Царь Борисъ (царевичъ Ѳедоръ — 1); Эгмонтъ (Фердинандъ — 1); па выходахъ—въ 1 пьесѣ—2. *Всего—въ 14 пьесахъ—54 раза.*

Оставилъ службу 15 февраля 1901 г.

32. Падаринъ, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Буреломъ (Праховъ — 17); Бѣдность не порокъ (Любимъ Торцовъ — 3); Васплиса Мелентьева (князь Михаилъ Ивановичъ Воротынскій — 3); Джентльменъ (Лебедянцевъ — 3); Другъ Фрицъ (Кобюсъ — 2); Дѣвичій переполохъ (Сапунъ-Тюфякинъ—5); Женитьба (Подколесинъ—1); Идеальная жена (Монтичелли—2); Каширская старина (Парфенъ Коркинъ — 4); Лучъ (Таддыкинъ — 5); Медвѣдь (Смировъ—5); Накипь (Бузулуевъ—17); На рѣкѣ (Иванъ—2); Наѣздница (донъ Мейнигеузенъ — 1); Отжитое время (Живецъ—10); Разводъ (Бакшеевъ — 9); Ревизоръ (Осипъ — 8); Свадьба Фигаро (Антоніо—1); Сіятельный зять (Вардъ—2); Трехцвѣтная фіалка (Адпаковъ—3); Царь Борисъ (Воейковъ—1, посадскій—1); Цѣна жизни (Германъ Демурпинъ—4); Школьные товарищи (Брупо Мартенсъ — 7). *Всего — въ 23 пьесахъ- 116 разъ.*

33. Пановъ, Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Буреломъ (Лобзаковъ—15, Песковъ—2); Васплиса Мелентьева (Борисъ Ѳедоровичъ Годуновъ — 2); Каширская старина (Абрамъ — 1); Кинъ (2-й гость—7); Король Лиръ (джентльменъ изъ свиты Корделіи — 1); Накипь (2-й штатскій — 5, Износковъ—1); Опавшіе листья (Гаспаръ—1); Отелло (4-й офицеръ—2); Ровизоръ (Люлюковъ—4); Ромео и Джульетта (Бальтазаръ — 13); Снѣгурочка (Малышъ—2); Соломенная шляпка (Ахиллъ—29); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Филостратъ—2); Таланты и поклонники (оборъ-кондукторъ — 2); Шутники (1-й чиновникъ — 2, Недоносковъ— 5); па выходахъ—въ 11 пьесахъ—38. *Всего — въ 21 пьесѣ— 181 разъ.*

34. Парамоновъ, Ѳедоръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 20 мая 1892 г. и съ 1 августа 1895 г.).

Бѣдность не порокъ (Коршуновъ — 3); Волки и овцы (Павлинъ Савельевичъ—4); Другъ Фрицъ (Христоль — 2); Дѣвичій переполохъ (Охлябинъ Сусло—5); Женитьба (Яичница — 1); Кинъ (Бардольфъ—7); Лучъ (Забалковъ—8); Лѣсъ (Восьмибратовъ — 1); На рѣкѣ (дѣдушка Степанъ — 1); Около денегъ (Гаврила—9); Плоды просвѣщенія (артельщикъ—1, Ѳедоръ Ивановичъ—1); Побѣда (Симонъ—3); Продолженіе (Чубуковъ—4); Ревизоръ (Шпекинъ—3, Сквозникъ-Дмухановскій—4); Севильскій цирюльникъ (Бартоло — 2); Снѣгурочка (Бобыль-Вакула — 37); Соломенная шляпка (Безпне — 32); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Рыло — 7, Стѣна—7); Туруханская область (Окомеловъ—4); Царь Борисъ (Власьевъ—1, 2-й сыщикъ — 1); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—2. *Всего—въ 21 пьесѣ— 150 разъ.*

35. Платонъ, Иванъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

36. Политковскій, Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Буреломъ (суфлеръ — 1); Великодушные (рабочій—4); Дѣвичій переполохъ (подъячій — 4); Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь (Чобаковъ—1); Зимняя сказка (Діонъ—2); Кинъ (3-й гость—7); Король Лиръ (офицеръ—1); На рѣкѣ (дѣдушка Степанъ—1); Отжитое время (Горцъ — 1); Ревизоръ (Люлюковъ—1); Ромео и Джульетта (Самсонъ—5, Грегоріо—2); Севильскій цирюльникъ (Алькадъ— 2); Соломенная шляпка (слуга—1, Тавернье—11); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Филостратъ — 5); Царь Борисъ (1-й разбойникъ—1, 2-й часовой—1, 2-й посадскій—1); Шутники (2-й чиновникъ — 7); па выходахъ—въ 6 пьесахъ—21. *Всего—въ 19 пьесахъ—80 разъ.*

37. Поль, Сергѣй Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Женя (Кадминъ — 2); Снѣгурочка (Царь Берендѣй—3); Царь Борисъ (Петръ Ѳедоровичъ Басмановъ—1). На выходахъ въ 1 пьесѣ — 2. *Всего— въ 4 пьесахъ—8 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1901 г.

38. Правдинъ, Іосифъ Андреевичъ (съ 4 апрѣля 1878 г.).

Бурное утро (Ивровъ — 1); Великодушные (Шмидтъ — 4); Волки и овцы (Чугуновъ — 4); Джентльменъ (графъ Остергаузенъ — 3); Допна Діана (Полина — 1); Другъ Фрицъ (Зихель—2); Зимняя сказка (Діовъ—1); Идеальная жена (Кампіани—1); Лѣсъ (Счастливцевъ—3); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Шаафъ — 5); Невольницы (Миронъ Ипатычъ—2); Отжитое время (Тарелкинъ—10); Плоды просвѣщенія (Ѳедоръ Иванычъ—5); Поздняя любовь (Маргаритовъ — 3); Провинціалка (графъ Любинъ—1); Ревизоръ (Растаковскій—3); Сіятельный зять (Пуаріо—2); Старые счеты (Щепетовъ — 2); Таланты и поклонники (Вася — 1); Царь Борисъ (князь Василій Ивановичъ Шуйскій—1); Эгмонтъ (Фонзепъ — 1). *Всего — въ 21 пьесѣ—66 разъ.*

39. Розановъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Буреломъ (Хворостинъ—5); Васплиса Мелентьева (2-й дворянинъ—3); Дѣвичій переполохъ (подъячій—1); Зимняя сказка (Архидамъ—2, вельможа— 2); Каширская старина (Сашушка — 4); Кинъ (режиссеръ — 7); Опавшіе листья (Гаспаръ — 7); Отелло (3-й офицеръ—2); Побѣда (капитанъ Донъ Дорнъ—1); Ромео и Джульетта (Эскалъ горцогъ Воронскій—13); Свадьба Кречинскаго (полицейскій чиновникъ — 8); Соломенная шляпка (Феликсъ—5); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Эгой—7); па выходахъ въ 8 пьесахъ—35. *Всего — въ 20 пьесахъ—102 раза.*

40. Рыбаковъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 августа 1881 г.).

Выгодное предпріятіе (Квашнинъ—12); Горе отъ ума (Скалозубъ—4); Джентльменъ (Ларіонъ Депсовичъ — 3); Закатъ (Рутильскій — 8); Зимняя сказка (вельможа—1); Лѣсъ (Несчастливцевъ—8); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Ислаевъ — 5); Невольницы

(Стыровъ—4); Отжитое время (Варравинъ—10); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцевъ—6); Поздняя любовь (Дородновъ—3); Ревизоръ (Земляника—4); Свадьба Кречинскаго (Муромскій — 9); Свои люди—сочтемся (Большовъ—1); Таланты и поклонники (Великатовъ—2); Шутники (Хрюковъ—7). *Всего—въ 16 пьесахъ—87 разъ.*

41. Рыжовъ, Иванъ Андреевичъ (съ 22 августа 1882 г.).

Буреломъ (Килевейнъ—17); Волки и овцы (Беркутовъ—7); Вѣчная любовь (Вальтеръ Шубартъ—5); Джентльменъ (Остужевъ — 1); Донна Діана (донъ Жуанъ — 1); Елка (Бабиковъ — 6); Зимняя сказка (Поликсенъ — 5); Идеальная жена (Велатт — 2); Каширская старина (Василій Коринъ—4); Король Лиръ (Эдмундъ—1); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Бѣляевъ — 5); Накипь (Воробьинъ — 2); Отелло (Кассіо—2); Отжитое время (Нелькинъ—10); Плоды просвѣщенія (Григорій — 6); Побѣда (докторъ — 3); Поздняя любовь (Шабловъ — 3); Свадьба Кречинскаго (Нелькинъ — 1); Царь Борисъ (Семенъ Годуновъ—1); Школьные товарищи (Винклеръ—7). *Всего—въ 29 пьесахъ—80 разъ.*

42. Садовскій 1-й, Михаилъ Прововичъ (съ 2 мая 1870 г.).

Волки и овцы (Мурравецкій—6); Закатъ (Стромиловъ — 8); Зимняя сказка (Автоликъ — 5); Лѣсъ (Счастливцевъ—5); Накипь (Моссевъ—14); Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ—6); Свои люди—сочтемся (Подхалюзинъ—1); Таланты и поклонники (Мелузовъ — 2); Шутники (Оброшеновъ — 7). *Всего—въ 9 пьесахъ—54 раза.*

43. Садовскій 2-й, Провъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Бурное утро (Ягодинъ — 1); Великодушные (Гуго—4); Выгодное предпріятіе (Скворцовъ—12); Горящія письма (Краснокутскій—1); Донна Діана (донъ Луп—1); Дѣвичій переполохъ (Лыковъ—4); Зимняя сказка (Флоризель—5); Наѣздница (баронъ фонъ Веддингъ—1); Опавшіе листья (Томи—8); Плоды просвѣщенія (баронъ Клингенъ—1); Прощальный ужинъ (Анагоэль — 1); Ромео и Джульетта (Меркуціо — 13); Снѣгурочка (Мизгирь—35); Соломенная шляпка (Ахилъ—3); Старые счеты (Поль—2); Царь Борисъ (Христіанъ—1); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 17 пьесахъ—94 раза.*

44. Славинъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Василиса Мелентьева (князь Василій Андреевичъ Сицкій—1); Зимняя сказка (Антигонъ—5); Ипгомаръ (Амбиваръ — 1); Ревизоръ (жандармъ — 3, Ляпкинъ-Тяпкинъ—1); Ромео и Джульетта (гражданинъ—5); Снѣгурочка (лѣшій—17, Масленица—13); Таланты и поклонники (Громиловъ—2); Царь Борисъ (Хлопко-Косолапъ — 1); Шутники (тармашцикъ—6); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—19. *Всего—въ 12 пьесахъ—74 раза.*

45. Соколовъ, Евгеній Петровичъ (съ 1 августа 1884 г.).

Буреломъ (служитель въ театрѣ—16, Лобзиковъ—2); Волки и овцы (Корнелій—5); Горе отъ ума (швейцаръ—4); Горящія письма (слуга—1); Другъ Фрицъ (работникъ—1); Ингомаръ (героальдъ—1); Кинъ (придворный—7); Король Лиръ (офицеръ—1); Накипь (слуга—15); Наѣздница (лакей баронессы — 1); Опавшіе листья (посыльщикъ — 8); Отелло (1-й офицеръ — 2); Плоды просвѣщенія (швейцаръ—1); Прощальный ужинъ (Кельнеръ—2); Разводъ (слуга—3); Ревизоръ (жандармъ—4, Держиморда—1); Соломенная шляпка (слуга—1); Таланты и поклонники (кондукторъ—2); Царь Борисъ (2-й разбойникъ — 1, 5-й посадскій — 1) Шутники (молодой человѣкъ—7); на выходахъ—въ 16 пьесахъ—55. *Всего—въ 31 пьесѣ—147 разъ.*

46. Талановъ, Григорій Васильевичъ (съ 1 августа 1888 г.).

Буреломъ (одинъ изъ актеровъ — 17); Волки и овцы (Стрюшинъ—7); Горе отъ ума (князь Тугоуховскій—4); Женитьба Бѣлугина (Прохоръ—1); Зимняя сказка (волъможа — 5); Ингомаръ (Адрастъ — 1); Кинъ (лакей графа Кофольда — 7); Отелло (2-й сенаторъ — 2); Плоды просвѣщенія (швейцаръ—5); Ромео и Джульетта (старый дядя Капулетти—13); Снѣгурочка (Берендѣй—12, лѣшій—2); Царь Борисъ (3-й мужикъ—1); Шутники (2-й изъ толпы—7); Эгмонтъ (1-й горожанинъ—1); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—29. *Всего—въ 19 пьесахъ—114 разъ.*

47. Тарасенковъ, Петръ Алексѣевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

Буреломъ (служитель въ редакціи—17); Василиса Мелентьева (князь Василій Ивановичъ Шуйскій—2, князь Ряполовскій—1); Волки и овцы (лакей Купавиныхъ — 6); Выгодное предпріятіе (становой приставъ—12); Горе отъ ума (2-й лакей Горичевыхъ — 4); Дѣвичій переполохъ (1-й приставъ — 3); Кинъ (Джорджъ — 7, начальникъ стражи—7); Накипь (1-й артельщикъ—17); Отжитое время (Тишка—9); Плоды просвѣщенія (генералъ — 3, артельщикъ — 4); Ревизоръ (Держиморда—1); Свѣтлый зять (швейцаръ—2); Снѣгурочка (Берендѣй—1); Соломенная шляпка (Бонтрюи — 13); Таланты и поклонники (чиновникъ служащій на вокзалѣ—2); Туркестанская область (посыльный—4); Царь Борисъ (1-й посадскій—1, Наковальня—1, 5-й разбойникъ—1; 4-й мужикъ—1); Шутники (тармашцикъ—1, 1-й изъ толпы—2); Эгмонтъ (Зестъ—1); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—21. *Всего — въ 23 пьесахъ—147 разъ.*

48. Тарасовъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Василиса Мелентьева (князь Василій Андреевичъ Сицкій—2); Горе отъ ума (лакей Скалозуба—1); Дѣвичій переполохъ (Кукинъ—1); Зимняя сказка (Діонъ—2); Кинъ (джонъ Кукъ—7); Отелло (Людовико—2); Провинціалка (лакей графа—1); Севильскій цирюльникъ (донъ Базиліо—2); Снѣгурочка (Дѣдъ-Морозъ—37, 1-й бирючъ—13); Соломенная шляпка (капралъ—26); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Тезей—7); Таланты и поклонники (Громиловъ—2); Царь Борисъ (Салтыковъ—1); Эгмонтъ (Сильва — 1); на выходахъ — въ 4 пьесахъ — 5. *Всего — въ 16 пьесахъ — 105 разъ.*

49. Тольскій, Анатолій Альбертовичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

50. Худолѣевъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Буреломъ (Барскій—17); Бурное утро (Залинскій—1); Василиса Мелентьева (Борисъ Ѳедоровичъ Годуновъ—1); Вицъ мундиръ (Гуторинъ—1); Горе отъ ума (Молчалинъ—4); Джентльменъ (Сакарди—2); Донна Діана (донъ Гастонъ—1); Дѣвичій переполохъ (Лыковъ—1); Женитьба Бѣлугина (Агишинъ—1); Зимняя сказка (судья — 4); Кинъ (лордъ Мельвиль—5); Король Лиръ (король французскій —1); Лѣсъ (Милоновъ—7); Накипь (Ивановъ—16); Отелло (Монтано—2); Отжитое время (Ибисовъ—10); Плоды просвѣщенія (докторъ—5); Ревизоръ (Шпекинъ — 4); Ромео и Джульетта (Парисъ — 13); Севильскій цирюльникъ (графъ Альмавива — 2); Семья преступника (донъ Фернандо—1); Свѣтлый зять (горцогъ Гекторъ де Монмерей—2); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Деметрій—

7); Таланты и поклонники (Бакинъ—2); Турухтанская область (Тархановъ—4); Угасшая искра (Лунджи Бембо — 2); Царь Борисъ (Авраамій Люсъ—1); Эгмонтъ (Буйкъ—1). *Всего—въ 28 пьесахъ—118 разъ.*

51. Южинъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюля 1882 г.).

Буреломъ (Тумазовъ—17); Выгодное предпріятіе (Волыновъ—12); Горе отъ ума (Чацкій—4); Закатъ (Кастулъ—8); Зимняя сказка (вольможа—1); Кинъ (Кинъ—7); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Ракитинъ—5); Накипь (Воробьинъ — 15); Невольницы (Мулинъ—4); Отелло (Яго—2); Свадьба Кречинскаго (Кречинскій—9); Старые счеты (Николай Егоровичъ — 2); Таланты и поклонники (Бакинъ — 1); Царь Борисъ (царь Борисъ Ѳедоровичъ Годуновъ—1); Цѣна жизни (Солончаковъ—1); Эгмонтъ (графъ Эгмонтъ—1). *Всего—въ 16 пьесахъ — 90 разъ.*

52. Яковлевъ 1-й, Николай Капитоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Бѣдность не порокъ (Разлюлиевъ — 3); Волки и овцы (Клавдій Горецкій — 2, Мурзавецкій — 1); Вѣчная любовь (Реннингеръ —9); Другъ Фритцъ (Ганзо—1); Дѣвичій переполохъ (Тимошка Бѣсомыка—5); Женитьба (Кочкаревъ—1); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Бальзаминовъ — 1); Идеальная жена (Монтичелли—1); Король Лиръ (шутъ—1); На рѣкѣ (Владиміръ Николаевъ—2); Ночное (Ванька — 2); Около денегъ (Обожжухинъ — 9); Поздняя любовь (Дормедонтъ — 3); Свадьба Фигаро (Фигаро — 1); Севильскій цирюльникъ (Фигаро—2); Снѣгурочка (Бруспло—36); Соломенная шляпка (Фадинаръ — 32); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Основа—7, Пирамъ—7); Царь Борисъ (Григорій Отрепьевъ—1); Школьные товарищи (Вольдемаръ Шольцъ—7); Шутники (Гольцевъ—7). *Всего—въ 21 пьесѣ—141 разъ.*

53. Яковлевъ 2-й, Степанъ Ивановичъ (съ 28 сентября 1898 г.).

Василиса Мелентьева (Малюта Скуратовъ — 3); Вицъ-мундиръ (Разгильдяевъ—1); Выгодное предпріятіе (Ковырневъ—4); Вѣчная любовь (Куповскій — 9); Горе отъ ума (Горичевъ — 4); Другъ Фритцъ (Фридрихъ — 2); Дѣвичій переполохъ (Глѣбовъ—5); Женская чепуха (Михаилъ Петровичъ — 3); Женя (Воребейниковъ — 2); Накипь (Моссевъ — 3); Около денегъ (Иванъ Терентьевичъ — 9); Свадьба Кречинскаго (Щебневъ — 5); Семья преступника (монсиньоръ Руво—1); Снѣгурочка (Бермята—30, царь Берендѣй —3); Соломенная шляпка (Нонапкуръ—32); Царь Борисъ (Ѳедоръ Никитичъ Романовъ—1); Школьные товарищи (Гейнцъ Гагедорнъ — 7); Эгмонтъ (Іеттеръ—1); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—2. *Всего—въ 18 пьесахъ—125 разъ.*

54. Ѳедоровъ, Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Буреломъ (Натуровъ—17); Бурное утро (слуга—1); Василиса Мелентьева (1-й дворянинъ—3); Вечеръ въ Сорренто (слуга итальянецъ—1); Вицъ-мундиръ (Мелюзга—1); Волки и овцы (Павлинъ Савельичъ—3; лакей—4, Корнелій—2); Горе отъ ума (слуга Чацкаго—4); Дѣвичій переполохъ (1-й приставъ—2); Женитьба (Стариковъ—1); Женитьба Бѣлугина (человѣкъ Карминыхъ—1); Идеальная жена (Эторе—2); Каширская старина (Петрунька—4); Кинъ (лакей Кина—7); Накипь (слуга—2); Около денегъ (страннякъ—1); Ревизоръ (Бобчинскій—4); Севильскій цирюльникъ (Левельо—2); Сіятельный зять (лакей—2); Снѣгурочка (2-й скоморохъ—29); Соломенная шляпка (Тардиво—18); Старые счеты (Кельнеръ—2); Царь Борисъ (спальникъ—1); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—40. *Всего—въ 31 пьесѣ—154 раза.*

55. Ѳедотовъ, Александръ Александровичъ (съ 1 іюля 1893 г.).

Буреломъ (Мамоновъ — 17); Великодушные (Лезатти—4); Вечеръ въ Сорренто (Аваковъ—1); Горе отъ ума (Репетиловъ — 4); Джентльмэнъ (Боженко—1, Чечковъ—1); Зимняя сказка (Архидамъ—1); Идеальная жена (Кампіани — 2); Нигомаръ (Миронъ—1); Кинъ (графъ Кефельдъ — 5); Лучъ (Зябликовъ—1); Накипь (князь Горбатовъ—17); Невольницы (Кобловъ—2); Отелло (Брабанціо—2); Отжитое время (Иванъ Сидоровъ—2); Плоды просвѣщенія (докторъ—1); Ревизоръ (Бобчинскій—4); Ромео и Джульетта (Капулетти — 9); Семья преступника (докторъ Арриго Пальмьери — 1); Старые счеты (Крюковъ—2); Таланты и поклонники (князь Дулебовъ — 2); Царь Борисъ (Челибей — 1); Цѣна жизни (Данило Демуринъ — 2). *Всего—въ 22 пьесахъ—88 раза.*

Русская оперная труппа.

Главный режиссеръ.

Барцалъ, Антонъ Ивановичъ (съ 4 октября 1878 г.).

Режиссеры:

1. Василевскій, Ромуальдъ Викторовичъ (съ 30 августа 1882 г.).

2. Стерлиговъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 29 марта 1866 г.).

Учитель сцены.

Павловскій, Сергѣй Евграфовичъ (съ 30 августа 1885 г.).

Главный хормейстеръ.

Авранекъ, Ульрихъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Хормейстеръ.

Беръ, Николай Дмитріевичъ (съ 19 октября 1892 г.).

Аккомпаніаторы:

1. Григорьевъ, Петръ Николаевичъ (съ 30 августа 1882 г.).

2. Китрихъ, Аделина Альбертовна (съ 1 января 1889 г.).

Суфлеры:

1. Кржижановскій, Каспаръ Ивановичъ (съ 1 января 1888 г.).

2. Сущковскій, Николай Георгіевичъ (съ 17 сентября 1884 г.).

Библіотекарь.

Яковлевъ, Василій Петровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

Артистки.

1. Азерская, Елизавета Григорьевна (съ 1 сентября 1897 г.).
Анжело (Тизба—2); Бронзовый конь (Пеки—3); Домонъ (добрый геній — 1); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—5); Кармепъ (Кармепъ—3); Князь Игорь (Кончаковпа—3); Пиковая дама (Полина—1, графиня—2); Снѣгурочка (Весна-Красна—4). *Всего—въ 8 операхъ—24 раза.*

2. Данильченко, Ольга Лукьяновна (съ 1 сентября 1892 г.).
Балъ-маскарадъ (Оскаръ — 1); Борисъ Годуновъ (баба—1); Бронзовый конь (Стелла—5); Галька (Софія—1); Гугеноты (пажъ графа Невера—1, Урбанъ — 3); Дубровскій (Таня — 1); Карменъ (Мерседесъ—8); Лакме (Роза—7); Пиковая дама (Прилѣпа—2); Ромео и Джульетта (Стефано—1); Русалка (Ольга—9); Травіата (Флора Бервуа—6); Трубадуръ (Инеса—5). *Всего — въ 18 операхъ — 51 разъ.*

3. Дейша-Сіоницкая, Марія Адріановна (съ 1 мая 1883 г.).
Дубровскій (Маша — 1); Князь Игорь (Ярославна—4); Ледяной домъ (Маріорпца-Лелемико—6); Пиковая дама (Лиза—2); Русалка (Наташа—7); Снѣгурочка (Купава—4); Тангейзеръ (Елизавета—1. *Всего—въ 7 операхъ—25 разъ.*

4. Дубровская, Марія Александровна (съ 16 октября 1898 г.).
Галька (Галька — 2); Гугеноты (Валентина—1); Карменъ (Фраскита — 1); Лакме (Елена — 7). *Всего въ 4 операхъ — 11 разъ.*

5. Збруева, Евгенія Ивановна (съ 1 января 1894 г.).
Борисъ Годуновъ (Шинкарка — 1); Дубровскій (Егоровна — 2); Евгеній Онѣгинъ (Ольга — 3); Жизнь за Царя (Ваня — 4); Ледяной домъ (Маріула—5); Опричникъ (Басмановъ—1); Пиковая дама (Полина — 2); Риголетто (Маддалена — 1); Русалка (княгиня—3); Руслапъ и Людмила (Ратмиръ — 1); Снѣгурочка (Лель — 2); Фаустъ (Зибель—4, Марта—1). *Всего—въ 12 операхъ — 80 разъ.*

6. Звягина, Лидія Георгіевна (съ 1 сентября 1889 г.).
Борисъ Годуновъ (мамка Ксенія — 1); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна — 7); Жизнь за Царя (Ваня—4); Князь Игорь (Кончаковна—1); Опричникъ (Басмановъ—1); Пиковая дама (Полина—3); Русалка (княгиня—7); Руслапъ и Людмила (Ратмиръ — 3); Снѣгурочка (Лель — 1); Троянцы въ Карфагенѣ (Анна—2). *Всего—въ 10 операхъ—80 разъ.*

7. Карри, Елена Федоровна (съ 1 сентября 1899 г.).
Анджело (Тизба—2); Борисъ Годуновъ (Марина Мнишекъ—1); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—1); Карменъ (Кармепъ—3); Князь Игорь (Кончаковна—2); Ловягринъ (Ортруда—2); Троянцы въ Карѳагенѣ (Дидона — 2); Трубадуръ (Азучена — 3). *Всего—въ 8 операхъ—16 разъ.*

8. Кристманъ, Эмилія Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).
Балъ-маскарадъ (Оскаръ — 1); Гугеноты (Урбанъ—2, придворная дама—1); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 3); Лакме (Малика — 7); Руслапъ и Людмила (Горислава—1); Травіата (Віолетта Валори—6); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего—въ 7 операхъ—22 раза.*

9. Кристманъ, Габріэль Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).
Гугеноты (Маргарита де Валуа — 3); Лакме (Лакме — 7); Риголетто (Джильда — 2); Ромео и Джульетта (Джульетта—2); Руслапъ и Людмила (Людмила—2); Севильскій цирюльникъ (Розина—5); Снѣгурочка (дѣвушка Снѣгурочка—1). *Всего—въ 7 операхъ—22 раза.*

10. Крутикова, Александра Павловна (съ 1 января 1872 г. по 1 мая 1876 г. и съ 1 сентября 1880 г.).
Гугеноты (Катерина Медичи — 1, Урбанъ — 1); Пиковая дама (графиня — 3). *Всего — въ 2 операхъ—5 разъ.*
Оставила службу 1 сентября 1900 г.

11. Маклецкая, Анна Ильинична (съ 1 сентября 1899 г.).
Балъ-маскарадъ (Ульрика—1); Борисъ Годуновъ (баба—1); Бронзовый конь (Пеки—3); Гугеноты (придворная дама—1); Домонъ (добрый геній—1); Карменъ (Карменъ — 2); Пиковая дама (графиня—1, Миловзоръ—1); Трубадуръ (Азучена—2); Фаустъ (Зибель — 3). *Всего—въ 9 операхъ — 16 разъ.*

12. Маркова, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Гугеноты (Валентина—3); Домонъ (Тамара—6); Дубровскій (Маша — 1); Жизнь за Царя (Антонида—3); Ловягринъ (Эльза—3); Опричникъ (Наталья — 2); Принцесса Греза (Мелиссанда — 3); Пѣснь торжествующей любви (Валерія—2); Руслапъ и Людмила (Горислава — 3); Тангейзеръ (Елизавета—2); Трубадуръ (Леонора—5); Фаустъ (Маргарита—2). *Всего—въ 12 операхъ—85 разъ.*

13. Махарина, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1896 г.).
Ловягринъ (Ортруда—1); Русалка (Наташа—1). *Всего—въ 2 операхъ—2 раза.*

14. Муравьева, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Оставила службу 1 сентября 1901 г.

15. Николаева, Лидія Алексѣевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Галька (Софія—2); Дубровскій (Таня—1); Карменъ (Фраскита — 7); Князь Игорь (половецкая дѣвушка — 1); Ледяной домъ (гофъ дѣвица — 9); Пѣснь торжествующей любви (Бригитта—2); Риголетто (графиня Чепрано—2); Ромео и Джульетта

(Стефано—1); Тангейзеръ (молодой пастухъ—3). *Всего — въ 9 операхъ—28 разъ.*

16. Павленкова, Варвара Вадимовна (съ 1 сентября 1889 г.).
Анджело (Дафна—4); Гугеноты (придворная дама—5); Демонъ (няня Тамары—7); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—12); Лакме (мистриссъ Бентсонъ—7); Опричникъ (Захарьевна — 2); Пиковая дама (гувернантка—1); Риголетто (Джіованна—2); Ромео и Джульетта (Гертруда—2); Русланъ и Людмила (Наина—4). *Всего—въ 10 операхъ—46 разъ.*

17. Салина, Надежда Васильевна (съ 1 января 1888 г.).
Анджело (Катарина Бригадини — 3); Бронзовый конь (Тао-Джинъ—6); Галька (Галька—1); Гугеноты (Валентина—1); Демонъ (Тамара—3); Князь Игорь (Ярославна—2); Ледяной домъ (Маріорица Лелемико—3); Паяцы (Недда—1); Пиковая дама (Лиза — 1); Русалка (Наташа — 4); Тангейзеръ (Венера—3). *Всего—въ 11 операхъ—28 разъ.*

18. Синицына, Серафима Андреевна (съ 1 мая 1896 г.).
Борисъ Годуновъ (Ѳедоръ — 1); Демонъ (добрый геній — 7); Жизнь за Царя (Ваня — 2); Князь Игорь (половецкая дѣвушка—5); Ледяной домъ (Маріула — 4); Пиковая дама (Миловзоръ — 3); Принцесса Греза (Сорнамонда — 5); Риголетто (Маддалена — 1); Русалка (княгиня — 4); Снѣгурочка (Лель—1). *Всего—въ 10 операхъ—33 раза.*

19. Соколовская, Юлія Леонидовна (съ 1 марта 1899 г.).
Балъ-маскарадъ (Амелія — 3); Гугеноты (Валентина—1); Жизнь за Царя (Антонида—1); Пиковая дама (Лиза — 3); Принцесса Греза (Мелиссанда—2). *Всего—въ 5 операхъ—10 разъ.*

20. Тугаринова, Клавдія Алексѣевна (съ 16 сентября 1900 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Ольга — 3); Пиковая дама (Миловзоръ—2); Фаустъ (Зибель—3). *Всего—въ 8 операхъ—8 разъ.*

21. Цыбущенко, Марія Григорьевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Балъ-маскарадъ (Оскаръ — 1); Борисъ Годуновъ (Ксенія—1); Бронзовый конь (Стелла—1); Гугеноты (Маргарита де Валуа—3); Жизнь за Царя (Антонида—6); Карменъ (Микаэла—7); Пиковая дама (Прилѣпа—4); Снѣгурочка (дѣвушка Снѣгурочка—3); Троянцы въ Карѳагенѣ (Асканіо—2). *Всего—въ 9 операхъ—28 разъ.*

22. Шперлингъ, Александра Николаевна (съ 1 января 1899 г.).
Балъ-маскарадъ (Ульрика—2); Гугеноты (придворная дама—4); Демонъ (няня Тамары—2); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна — 5); Князь Игорь (няня Ярославны—1); Опричникъ (боярыня Морозова—2); Пиковая дама (гувернантка — 5); Пѣснь торжествующей любви (мать Валеріи—2); Севильскій цирюльникъ (Берта—5); Снѣгурочка (Бобылиха—4); Фаустъ (Марта—9). *Всего—въ 11 операхъ—41 разъ.*

23. Хрѣнникова, Елена Нестеровна (съ 1 сентября 1901 г.).
Анджело (Катерина Бригадини—1); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 9); Карменъ (Микаэла — 1); Русалка (Наташа — 2); Фаустъ (Маргарита — 6). *Всего—въ 5 операхъ—19 разъ.*

Артисты:

1. Барцалъ, Антонъ Ивановичъ (онъ же и главный режиссеръ) (съ 4 октября 1878 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Трико — 2); Русланъ и Людмила (Финнъ—3). *Всего—въ 2 операхъ—5 разъ.*

2. Бернарди, Рудольфъ Фридриховичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Балъ-маскарадъ (Ренато — 2); Борисъ Годуновъ (Рангони — 1); Демонъ (Демонъ — 3); Карменъ (Эскамильо—1); Риголетто (Риголетто—2); Фаустъ (Валентинъ—1). *Всего—въ 6 операхъ—10 разъ.*

3. Борисоглѣбскій, Сергѣй Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Борисъ Годуновъ (Андрей Щелкаловъ—1); Галька (Янушъ — 2); Гугеноты (Рецъ — 2); Дубровскій (князь Верейскій — 2); Лоэнгринъ (королевскій глашатай—1); Паяцы (Сильвіо—1); Пиковая дама (графъ Томскій—2); Принцесса Греза (Эразмъ—5); Риголетто (графъ Монтероне — 2); Ромео и Джульетта (Меркуціо —1). *Всего—въ 10 операхъ—19 разъ.*

4. Боткинъ, Михаилъ Владиміровичъ (съ 1 января 1898 г.).

5. Быловъ, Михаилъ Николаевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
Анджело (2-й сбиръ—4); Балъ-маскарадъ (слуга Амеліи—3); Борисъ Годуновъ (Митюха — 1); Гугеноты (ночной стражъ — 4); Дубровскій (Антонъ—2); Жизнь за Царя (гонецъ польскій—2); Ледяной домъ (часовой—9); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—3); Пиковая дама (Нарумовъ—2); Принцесса Греза (герольдъ — 5); Риголетто (швейцаръ — 2); Травіата (слуга Флоры — 6); Троянцы въ Карѳагенѣ (Хоребъ—2); Трубадуръ (старый цыганъ — 2). *Всего—въ 14 операхъ—47 разъ.*

6. Власовъ, Степанъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Гугеноты (графъ Сенъ-Бри—5); Демонъ (князь Гудалъ—3); Жизнь за Царя (Иванъ Сусанинъ—2); Князь Игорь (Владиміръ Ярославичъ—3); Лакме (Нилаканта—3); Лоэнгринъ (королевскій глашатай—2); Русалка (мельникъ—5); Русланъ и Людмила (Русланъ—4); Севильскій цирюльникъ (донъ Базиліо—5); Снѣгурочка (Дѣдъ-Морозъ—1); Фаустъ (Мефистофель — 5). *Всего — въ 11 операхъ — 38 разъ.*

7. Волынскій, Сергѣй Трофимовичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Гугеноты (графъ Неверъ—2); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—4); Карменъ (Эскамильо—1); Травіата (Жоржъ Жермонъ—5). *Всего—въ 4 операхъ — 12 разъ.*

8. Гарденинъ, Семенъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Борисъ Годуновъ (князь Василій Шуйскій—1); Демонъ (князь Синодалъ — 4); Дубровскій (Деформъ—2); Карменъ (Данкайро—3); Князь Игорь (Овлуръ — 2); Принцесса Греза (Жоффруа Рюдель—2); Севильскій цирюльникъ (графъ Альмавива — 5); Тангейзеръ (Вальтеръ фонъ-деръ-Фогельвейдо—3). *Всего—въ 8 операхъ—22 раза.*

9. Гончаровъ, Иванъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Бронзовый конь (Тсингъ-Сингъ — 2); Галька

(Янушъ — 1); Демонъ (Демонъ — 1); Дубровскій (Троекуровъ—2); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—5); Кармэнъ (Эскамильо—1); Князь Игорь (Игорь Святославовичъ—1); Пиковая дама (князь Елецкій — 6); Принцесса Греза (Бортранъ — 2); Пѣснь торжествующей любви (Муцій—2); Ромео и Джульетта (Меркуціо — 1); Тангейзеръ (Вольфрамъ фонъ Эшенбахъ — 3); Травіата (Жоржъ-Жермонъ—1); Фаустъ (Валентинъ—4). *Всего—въ 14 операхъ—32 раза.*

10. Донской, Лаврентій Дмитріевичъ (съ 5 ноября 1883 г.).

Анджело (Родольфъ — 1); Гугеноты (Рауль де Нанжи—3); Демонъ (князь Синодалъ—1); Дубровскій (Владиміръ — 2); Жизнь за Царя (Богданъ Сабининъ—8); Кармэнъ (донъ Хозе—3); Ледяной домъ (Волынскій—4); Лоэнгринъ (Лоэнгринъ—3); Русалка (князь — 7); Снѣгурочка (царь Берендѣй—3); Троянцы въ Карѳагенѣ (Эней—2); Трубадуръ (Манрико—2); Фаустъ (докторъ Фаустъ—2). *Всего—въ 13 операхъ—41 разъ.*

11. Клементьевъ, Левъ Михайловичъ (съ 1 мая 1892 г.).

Анджело (Родольфъ — 3); Бал-маскарадъ (Ричардъ—2); Бронзовый конь (Янгъ—6); Гугеноты (Буа-Розе—1, Рауль де Нанжи—1); Жизнь за Царя (Богданъ Сабининъ — 2); Кармэнъ (донъ Хозе—3); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ—1); Ледяной домъ (Волынскій — 5); Пиковая дама (Германъ—4); Снѣгурочка (Бобыль-Вакула — 3); Тангейзеръ (Тангейзеръ—3); Травіата (Альфредъ Жермонъ — 3); Фаустъ (докторъ Фаустъ — 3). *Всего — въ 13 операхъ—40 разъ.*

12. Корсовъ, Богоміръ Богомировичъ (съ 1 октября 1869 г.).

Гугеноты (графъ Невэръ— 4); Лоэнгринъ (Фридрихъ фонъ Тельрамундъ—3); Опричникъ (князь Вязьминскій — 2); Пиковая дама (графъ Томскій—2). *Всего—въ 4 операхъ—11 разъ.*

13. Кошицъ, Павелъ Алексѣевичъ (съ 8 февраля 1893 г.).

Демонъ (князь Синодалъ—2); Русланъ и Людмила (Финнъ—1). *Всего—въ 2 операхъ—3 раза.*

14. Матчинскій, Иванъ Васильевичъ (съ 1 апрѣля 1885 г.).

Бал-Маскарадъ (Сильвано—3); Борисъ Годуновъ (Пикитичъ — 1); Гугеноты (Капуцинъ—6); Дубровскій (1-й приказный—2); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда — 10); Лакме (Кураваръ—7); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—1); Снѣгурочка (масленица—4); Троянцы въ Карѳагенѣ (Пріамъ—2); Фаустъ (Вагнеръ—10). *Всего—въ 10 операхъ—46 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1901 г.

15. Миллеръ, Николай Павловичъ (съ 1 января 1899 г.).

Бронзовый конь (Тешигъ-Спигъ—4); Лакме (Фредерикъ—4); Севильскій цирюльникъ (Фигаро—5); Трубадуръ (графъ де Лупа—2). *Всего—въ 4 операхъ—15 разъ.*

16. Никольскій, Василій Николаевичъ (съ 1 декабря 1899 г.).

Анджело (Пеппо—4); Борисъ Годуновъ (юродивый—1); Галька (волынщикъ—3); Гугеноты (Буа-Розе—5); Кармэнъ (Данкайро — 5); Князь Игорь (Овлуръ—3); Ледяной домъ (полицейскій—6, Подачкинъ — 3); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ — 3); Панцы (посельянинъ — 1); Русланъ и Людмила (баянъ—2); Травіата (слуга Віолетты—4). *Всего—въ 11 операхъ—40 разъ.*

17. Олешинъ, Петръ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Борисъ Годуновъ (Варлаамъ — 1); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ — 3); Кармэнъ (Эскамильо — 4); Князь Игорь (Игорь Святославовичъ — 3); Ледяной домъ (Виронъ — 2); Панцы (Тонио — 1); Пиковая дама (графъ Томскій—2); Снѣгурочка (Мизгирь—2). *Всего—въ 8 операхъ—18 разъ.*

18. Орловъ, Поликарпъ Давидовичъ (съ 1 января 1894 г.).

Оставилъ службу 15 мая 1900 г.

19. Парцановъ, Владиміръ Константиновичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Гугеноты (Роцъ—4); Евгеній Онѣгинъ (ротный—10); Жизнь за Царя (гонецъ польскій—8); Лакме (Домбонъ — 7); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ — 2); Опричникъ (Митьковъ — 2); Панцы (посельянинъ—1); Пиковая дама (Нарумовъ—4); Риголетто (графъ Чопрано — 2); Русалка (ловчій—7); Травіата (докторъ Гренвиль—6); Трубадуръ (старый цыганъ—3). *Всего—въ 12 операхъ—56 разъ.*

20. Раздольскій, Павелъ Павловичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Галька (стольникъ — 2); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри—1); Демонъ (князь Гудалъ—5); Евгеній Онѣгинъ (князь Греминъ—3); Жизнь за Царя (Иванъ Сусанинъ — 2); Кармэнъ (Цунига — 5); Ледяной домъ (Хрущовъ—2); Риголетто (Спарафучиль—1); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—1). *Всего—въ 10 операхъ—22 раза.*

Оставилъ службу 1 мая 1901 г.

21. Рыбаковъ, Даніилъ Николаевичъ (съ 15 марта 1900 г.).

Трубадуръ (Манрико — 1). *Всего — въ 1 операхъ—1 разъ.*

Оставилъ службу 1 ноября 1900 г.

22. Собиновъ, Леонидъ Виталіевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Анджело (Гондольеръ — 1); Борисъ Годуновъ (Самозванецъ—1); Галька (Іонтекъ—1); Демонъ (князь Синодалъ — 1); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—7); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ—5); Лакме (Жеральдъ—7); Принцесса Греза (Жоффруа Рюдель—2); Пѣснь торжествующей любви (Фабій —2); Риголетто (герцогъ — 1); Русалка (князь—7); Русланъ и Людмила (баянъ—1); Снѣгурочка (царь Берендѣй—1); Травіата (Альфредъ Жермонъ — 1); Фаустъ (докторъ Фаустъ — 4). *Всего—въ 15 операхъ—42 раза.*

23. Соколовъ, Илья Яковлевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Бал-Маскарадъ (Ренато—1); Демонъ (Демонъ—1); Ледяной домъ (Мусинъ-Пушкинъ—5); Принцесса Греза (Бортранъ—3); Снѣгурочка (Мизгирь—2); Трубадуръ (графъ де Луна—3); Фаустъ (Валентинъ—5). *Всего—въ 7 операхъ—20 разъ.*

24. Стрижевскій, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Бал-маскарадъ (Самуилъ—3); Борисъ Годуновъ (Іезуитъ—1); Галька (Даомба—3); Гугеноты (Мо-

реверъ—6); Дубровскій (поправщикъ — 2), Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій — 12); Кармэнъ (Моралесъ—8); Лакме (Фредерикъ—2); Ледяной домъ (Зуда—2); Пиковая дама (Златогоръ—6); Принцесса Греза (капитанъ — 5); Риголетто (Маруло — 2); Ромео и Джульетта (Грегоріо — 2); Русалка (сватъ — 4); Руслань и Людмила (Свѣтозаръ—1); Севильскій цирюльникъ (Фіорелло—4); Снѣгурочка (2-й брюнетъ — 4); Тангейзеръ (Рейнмаръ фонъ Цвето́ръ — 3); Травіата (маркизъ д'Обинь—6); Трубадуръ (Феррандо—5). *Всего—въ 20 операхъ—82 раза.*

25. Севастьяновъ, Василій Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 1); Пиковая дама (Германъ—2). *Всего—въ 2 операхъ—3 раза.*

26. Трезвинскій, Степанъ Евтропіевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Анджело (Анджело Молиньери—4); Борисъ Годуновъ (отшельникъ—1); Гугеноты (Марсель—5); Дубровскій (Андрей Дубровскій — 2); Жизнь за Царя (Иванъ Сусанинъ—3); Князь Игорь (Кончакъ—6); Ледяной домъ (Хрущовъ—7); Лоэнгринъ (Генрихъ птицеловъ—3); Опричникъ (князь Жемчужный — 2); Принцесса Греза (Трофимій—5); Пѣснь торжествующей любви (отецъ Лоренцо—2); Ромео и Джульетта (отецъ Лоренцо—1); Руслань и Людмила (Свѣтозаръ — 1, Фарлафъ — 1); Снѣгурочка (Берендей—4); Тангейзеръ (Германъ, ландграфъ — 3); Троянцы въ Карѳагенѣ (Нарбалъ—2). *Всего—въ 16 операхъ—52 раза.*

27. Тютюнникъ, Василій Саввичъ (съ 1 мая 1886 г.).

Балъ-маскарадъ (Томъ — 3); Борисъ Годуновъ (приставъ—1); Бронзовый конь (Чипъ-Као—6); Гугеноты (капуцинъ — 6); Демонъ (князь Гудалъ — 1); Дубровскій (засѣдатель — 2); Князь Игорь (Скула—6); Ледяной домъ (Зуда—7); Риголетто (Спарафучилэ — 1); Ромео и Джульетта (Капулетто—2); Руслань и Людмила (Фарлафъ—1); Севильскій цирюльникъ (Бартоло—5). *Всего—въ 12 операхъ—41 разъ.*

28. Успенскій, Александръ Михайловичъ (съ 1 января 1890 г.).

Анджело (Фра Паоло—4); Борисъ Годуновъ (Мисаилъ—1); Бронзовый конь (Япко—6); Гугеноты (Тавannъ—6); Дубровскій (Шабашкинъ—2); Евгеній Онѣгинъ (Трике—10); Кармэнъ (Ремендадо—8); Князь Игорь (Ерошка—6); Лакме (Хаджи—7); Ледяной домъ (Недрилло—9); Паяцы (Бепе—1); Пиковая дама (Чекалинскій—6); Принцесса Греза (Скарчіафико—5); Ромео и Джульетта (Тебальдо—2); Снѣгурочка (1-й брюнетъ—2, Бобыль-Бакула—1); Тангейзеръ (Генрихъ деръ Шрейберъ — 3); Троянцы въ Карѳагенѣ (Ипасъ—2). *Всего—въ 17 операхъ—81 разъ.*

29. Фигуровъ, Петръ Павловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Демонъ (Демонъ — 4); Кармэнъ (Эскамильо—1); Князь Игорь (Игорь Святославовичъ — 2); Ледяной домъ (Мусинъ-Пушкинъ—4); Русалка (сватъ—10). *Всего—въ 5 операхъ—21 разъ.*

30. Хлюстинъ, Гордѣй Давидовичъ (съ 1 января 1900 г.).

Анджело (Асканіо Строцци—1, Гондольеръ—3); Борисъ Годуновъ (ближній бояринъ—1); Галька (Іонтекъ—2); Гугеноты (Капуцинъ—4); Демонъ (князь Синодалъ — 1); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—2); Ледяной домъ (Подачкинъ — 6); Принцесса Греза (Жоффруа Рюдель—1); Руслань и Людмила (баянъ—1); Троянцы въ Карѳагенѣ (Хіасъ—2). *Всего—въ 10 операхъ—24 раза.*

Оставилъ службу 1 сентября 1901 г.

31. Цвѣтковъ, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Анджело (Асканіо Строцци—3); Гугеноты (Марсель—1, Мерю—4); Демонъ (старый слуга—4); Дубровскій (Архипъ—2); Евгеній Онѣгинъ (князь Греминъ—1, ротный—2); Кармэнъ (Цунига—3); Ледяной домъ (Василій — 7); Пиковая дама (Суринъ — 6); Ромео и Джульетта (герцогъ Веронскій—2); Руслань и Людмила (Свѣтозаръ—2); Снѣгурочка (Дѣдъ-Морозъ—3); Тангейзеръ (Вителольфъ — 3); Травіата (баронъ Дюфоль — 6); Троянцы въ Карѳагенѣ (Пантей—2). *Всего—въ 14 операхъ—51 разъ.*

32. Черноруко́въ, Георгій Семеновичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Борисъ Годуновъ (Пименъ — 1); Галька (стольникъ—1); Гугеноты (Морю—2, ночной стражъ—2); Демонъ (старый слуга—5); Евгеній Онѣгинъ (князь Греминъ—8); Ледяной домъ (Василій—2); Принцесса Греза (рыцарь зеленыхъ латъ — 5); Ромео и Джульетта (отецъ Лоренцо—1); Русалка (ловчій—7). *Всего—въ 9 операхъ—34 раза.*

33. Шаляпинъ, Федоръ Ивановичъ (съ 22 сентября 1899 г.).

Анджело (Анафеста Галеофа — 4); Борисъ Годуновъ (Борисъ Годуновъ — 1); Жизнь за Царя (Иванъ Сусанинъ — 3); Князь Игорь (Владиміръ Ярославичъ—3); Лакме (Нилаканта—4); Ледяной домъ (Бироно́въ—7); Русалка (мельникъ — 9); Руслань и Людмила (Фарлафъ—1); Фаустъ (Мефистофель—5). *Всего—въ 9 операхъ—37 разъ.* Кромѣ того въ С.-Петербургѣ: Опричникъ (князь Вязьминскій—1); Фаустъ (Мефистофель—1). *Всего—въ 2 операхъ—2 раза.*

34. Южинъ, Давидъ Христофоровичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Гугеноты (Рауль де Нанжи—1); Трубадуръ (Манрико—1); Фаустъ (докторъ Фаустъ—1). *Всего—въ 3 операхъ—3 раза.*

Хористки:

1. Александрова, Марія Сергѣевна (съ 1 сентября 1894 г.).

2. Андреева, Марія Петровна (съ 1 октября 1885 г.).

3. Арсеньева 1-я, Евгенія Ѳедоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

4. Арсеньева 2-я, Марія Алексѣевна (съ 1 декабря 1894 г.).

Лоэнгринъ (пажъ Эльзы—3); Тангейзеръ (пажъ—3). *Всего—въ 2 операхъ—6 разъ.*

5. Банкъ, Екатерина Петровна (съ 26 сентября 1892 г.).

6. Березницкая, Римма Афанасьевна (съ 1 августа 1900 г.).

7. Блажеевичъ, Елена Яковлевна (съ 26 сентября 1882 г.).

8. Блумъ, Софія Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).

9. Бояринова, Ѳедосья Егоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

10. Верховитова, Сарра Ивановна (съ 1 февраля 1897 г.).

11. Виноградова, Ольга Петровна (съ 30 августа 1889 г.).

12. Владимірова 1-я, Марія Семеновна (съ 26 сентября 1882 г.).

13. Владимірова 2-я, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1898 г.).

14. Воробьева, Надежда Георгіевна (съ 1 января 1889 г.).

15. Воронцова, Марія Климовна (съ 1 августа 1900 г.).

16. Генкель, Вѣра Адольфовна (съ 1 сентября 1899 г.).

17. Данильченко 1-я, Марія Петровна (съ 26 сентября 1882 г.).
Дубровскій (2-я дама—2). *Всего—въ 1 операхъ—2 раза.*

18. Данильченко 2-я, Анна Саввишна (съ 1 сентября 1886 г.).

19. Денисевичъ, Анна Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).
Бронзовый конь (Ло-Мангал—6); Гугеноты (пажъ графа Невера — 5); Дубровскій (1-я дама — 2); Князь Игорь (няня Ярославны—5); Лодкой домъ (пажъ—9); Лоэнгринъ (пажъ Эльзы—3); Пиковая дама (горничная Маша—6); Пѣснь торжествующей любви (молодая дѣвушка — 2); Риголетто (пажъ—2); Снѣгурочка (царскій отрокъ—4); Тангейзеръ (пажъ—3); Травіата (Аннина—6); Троянцы въ Карѳагенѣ (Кассандра—2). *Всего—въ 18 операхъ—66 разъ.*

20. Дицъ, Глафира Александровна (съ 1 сентября 1883 г. по 25 октября 1892 г. и съ 1 апрѣля 1893 г.).

21. Ермолова, Александра Викторовна (съ 1 сентября 1894 г.).

22. Загребина, Александра Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

23. Збруева, Елизавета Ивановна (съ 30 августа 1892 г.).
Лоэнгринъ (пажъ Эльзы—3); Тангейзеръ (пажъ—3). *Всего—въ 2 операхъ—6 разъ.*

24. Золотарева, Анна Андреевна (съ 8 сентября 1869 г.).

25. Иванова, Зинаида Владиміровна (съ 26 сентября 1882 г.).

26. Ильина, Марина Николаевна (съ 20 августа 1900 г.).

27. Киршнеръ, Марія Викентіевна (съ 26 сентября 1882 г.).

28. Киселева, Наталья Петровна (съ 24 сентября 1891 г.).

29. Клейникова, Анастасія Павловна (съ 26 сентября 1882 г.).

30. Козлова, Елизавета Ѳедоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

31. Коровина, Лидія Николаевна (съ 30 августа 1890 г.).

32. Краснова, Анна Ильинишна (съ 23 ноября 1889 г.).

33. Кудревичъ 1-я, Александра Ивановна (съ 1 сентября 1883 г.).

34. Кудревичъ 2-я, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1883 г.).

35. Кудревичъ 3-я, Анастасія Ивановна (съ 1 января 1888 г.).

36. Лажечникова, Лидія Васильевна (съ 1 января 1888 г.).

37. Лебедева, Матрена Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).

38. Марцель, Анна Ѳедоровна (съ 20 сентября 1886 г.).

39. Минина, Александра Александровна (съ 1 сентября 1886 г.).

40. Мясина, Евгенія Николаевна (съ 1 сентября 1884 г.).

41. Найденкова, Анна Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

42. Новицкая, Евгенія Григорьевна (съ 26 сентября 1882 г.).

43. Олейниченко 1-я, Анастасія Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

44. Олейниченко 2-я, Лидія Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).

45. Пасвикъ, Екатерина Александровна (съ 26 сентября 1882 г.).

46. Пашъ, Ольга Леопольдовна (съ 20 сентября 1899 г.).

47. Пекарская, Елисавета Алексѣевна (съ 26 сентября 1882 г.).

48. Печникова, Софія Николаевна (съ 1 октября 1888 г.).

49. Потапова, Александра Ивановна (съ 17 декабря 1892 г.).
Дозингинъ (пажъ Эльзы—3); Таингейзеръ (пажъ—3). *Всего—въ 2 операхъ—6 разъ.*

50. Переборова, Лидія Николаевна (съ 1 августа 1900 г.).

51. Прокофьева, Анна Ильинична (съ сентября 1886 г.).

52. Радванская, Александра Александровна (съ 7 декабря 1878 г.).

53. Рысъ, Рохля (съ 1 сентября 1883 г.).

54. Розанова, Зинаида Викторовна (съ 26 сентября 1882 г.).

55. Романовская 1-я, Марія Адамовна (съ 26 сентября 1882 г.).

56. Романовская 2-я, Александра Адамовна (съ 26 сентября 1882 г.).

57. Сергѣева, Доминика Васильевна (съ 30 августа 1890 г.).

58. Смирнова, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1898 г.).

59. Тарашкевичъ, Люцина Ивановна (съ 15 сентября 1896 г.).

60. Фонъ-Фрейманъ, Надежда Карловна (съ 30 августа 1892 г.).

61. Химиченко, Прасковья Васильевна (съ 26 сентября 1882 г.).

62. Чернова, Прасковья Петровна (съ 3 іюля 1868 г. по 24 апрѣля 1875 г. и съ 28 декабря 1877 г.).

63. Шаеровичъ, Станислава Леоновна (съ 1 мая 1889 г.).

64. Якобсонъ, Александра Александровна (съ 1 октября 1888 г.).

65. Яницкая, Евдокія Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).

66. Ѳедорова, Софія Ѳедоровна (съ 1 марта 1894 г.).

67. Ѳедоровская, Ѳедосья Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).

Хористы:

1. Алексѣевъ, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

2. Барсукъ-Самборскій, Константинъ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

3. Блиновъ, Тимофей Кузьмичъ (съ 1 февраля 1888 г.).

4, Боровикъ, Андрей Марковичъ (съ 20 августа 1900 г.).

5. Буяновъ, Ѳедоръ Петровичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

6. Волковъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

7. Гавриловъ, Иванъ Марковичъ (съ 26 сентября 1882 г.),

8. Голубевъ, Иванъ Михайловичъ (съ 1 августа 1861 г).

9 Голуновъ, Дмитрій Васильевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

10. Грабастовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 января 1895 г.).

11. Давыдовъ, Алексѣй Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

12. Добровольскій, Павелъ Викентіевичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

13. Долинскій, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1884 г.).

14. Донской, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 декабря 1889 г.).

15. Дудниченко, Иванъ Дмитріевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

16. Ждановъ, Георгій Михайловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

17. Жмелевъ, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 8 апрѣля 1856 г.).

18. Зайцевъ, Петръ Степановичъ (съ 1 августа 1900 г.).

19. Захаровъ, Георгій Прокофьевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

20. Зильберманъ, Авраамъ (съ 15 ноября 1884 г.).

21. Ивановъ, Михаилъ Степановичъ (съ 1 августа 1900 г.).

22. Каменскій, Павелъ Ивановичъ (съ 23 января 1879 г.).
Оставилъ службу 1 августа 1899 г.

23. Ковалевскій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1900 г.).

24. Козьминъ, Ефимъ Ефимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

25. Крыжановскій, Петръ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

26. Лазаревъ, Георгій Романовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

27. Лисидовъ, Иванъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

28. Лебедевъ, Константинъ Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Борисъ Годуновъ (іезуитъ — 1). *Всего — въ 1 операхъ—1 разъ.*

29. Мамаевъ, Василій Васильевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

30. Мамонтовъ, Николай Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
Гугеноты (Торе—6). *Всего—въ 1 операхъ—6 разъ.*

31. Марковъ, Александръ Петровичъ (съ 1 августа 1900 г.).

32. Могилевскій, Ааронъ (съ 26 сентября 1882 г.).

33. Морозовъ, Парфентій Герасимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

34. Николаевъ 1-й, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

35. Николаевъ 2-й, Иванъ Николаевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

36. Олейниченко, Пантелеймонъ Ивановичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

37. Ольшанскій, Сергѣй Филипповичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

38. Пестряковъ, Каспаръ Іосифовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

39. Петровъ, Петръ Герасимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

40. Подобѣдовъ, Ѳедоръ Аѳанасьевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

41. Покровскій, Матвѣй Васильевичъ (съ 16 января 1892 г.).

42. Пѣтунинъ, Евграфъ Евгеньевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

43. Савицкій, Андрей Ильичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

44. Саламатинъ, Василій Гавриловичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
Оставилъ службу 1 мая 1901 г.

45. Свердляковскій, Исай (съ 26 сентября 1882 г.).

46. Селингъ, Теодоръ (съ 26 сентября 1882 г.).

47. Скуратовскій, Іосифъ Іосифовичъ (съ 1 января 1888 г.).

48. Семеновъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 ноября 1894 г.).

49. Смирновъ 1-й, Иванъ Александровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

50. Смирновъ 2-й, Сергѣй Григорьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

51. Страховъ, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

52. Суринъ, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1889 г.).

53. Тилесъ, Григорій Ефимовичъ (съ 18 октября 1882 г.).

54. Толкачевъ, Хрисанфъ Венедиктовичъ (съ 17 ноября 1899 г.).
Троянцы въ Карѳагенѣ (Гекторъ—2). *Всего—въ 1 операхъ—2 раза.*

55. Толчановъ, Моисей Веніаминовичъ (съ 2 сентября 1885 г.).
Анджело (маска—4); Балъ-маскарадъ (судья—3); Борисъ Годуновъ (іезуитъ — 1); Галька (2-й гость — 3); Гугеноты (Коссе — 6); Демонъ (гонецъ—9); Дубровскій (Гришка—2); Евгеній Онѣгинъ (запѣвало—12); Князь Игорь (Овлуръ—1); Лакме (китайскій торговецъ—7); Ледяной домъ (придворный—8); Ловенгринъ (брабантскій дворя-

нинъ—3); Пиковая дама (Чаплинскій—6); Принцесса Грёза (кормчій—5); Риголетто (Борса—2); Ромео и Джульетта (Парисъ—2); Русалка (запѣвало—14); Севильскій цирюльникъ (офицеръ—5); Снѣгурочка (лѣшій — 4); Травіата (графъ Гастонъ де Летореръ—6); Трубадуръ (Рюицъ—5). *Всего—въ 21 операхъ—109 разъ.*

Переведенъ въ артисты.

56. Фаворскій, Александръ Зосимовичъ (съ 20 августа 1900 г.).

57. Фрейдкинъ, Авраамъ (съ 5 ноября 1873 г.).

58. Хлѣбодаровъ, Александръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

59. Цибульцъ, Карлъ Игнатьевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

60. Черепейниковъ, Никита Савельевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

61. Чубинскій, Михаилъ Целестиновичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

62. Шаламовъ, Александръ Ефимовичъ (съ 1 января 1884 г.).

Анджело (1-й сбиръ—4); Борисъ Годуновъ (боярин Хрущовъ—1); Галька (1-й гость—3); Гугеноты (капуцинъ—2, гражданинъ—3); Дубровскій (2-й приказный—2); Жизнь за Царя (запѣвало—10); Ледяной домъ (придворный—1, часовой—8); Пиковая дама (распорядитель — 6); Ромео и Джульетта (Бонволіо — 2); Снѣгурочка (1-й бирючъ—2); Травіата (слуга Віолетты—2). *Всего — въ 11 операхъ—44 раза.*

63. Шейнъ, Георгій Павловичъ (съ 1 августа 1900 г.).

64. Шифъ, Берка-Лейба Шліомовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

65. Юницкій, Петръ Яковлевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

66. Якимовъ, Владиміръ Яковлевичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

67. Яковлевъ, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

68. Ярославовъ, Павелъ Николаевичъ (съ 26 сентября 1892 г.).

69. Ѳоминъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Балетная труппа.

Балетмейстеръ.

Хлюстинъ, Иванъ Николаевичъ (съ 6 августа 1878 г.).

Оставилъ должность балетмейстера.

И. об. балетмейстера и режиссера:

Горскій, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

Режиссеры:

Гельцеръ, Василій Федоровичъ (съ 11 апрѣля 1856 г.).

Оставилъ должность режиссера.

Де-Лазари, Иванъ Константиновичъ (съ 1 августа 1900 г.).

Помощникъ режиссера:

Гетцманъ, Яковъ Васильевичъ (съ 27 ноября 1872 г.).

Режиссеръ по балетной части Новаго театра

Манохинъ, Николай Федоровичъ (съ 3 февраля 1871 г.).

Репетиторша балета:

Гантеръ, Розалія Бруновна (съ 16 августа 1898 г.).

Артистки:

1. Адамовичъ, Екатерина Матвѣевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 9 балетахъ—44; въ 8 операхъ—32. *Всего—76 разъ.*

2. Афанасьева, Вѣра Михайловна (съ 1 сентября 1895 г.).

Въ 12 балетахъ—49; въ 12 операхъ—47. *Всего—96 разъ.* Въ томъ числѣ: Фея куколъ (служанка—3).

3. Ахмакова, Анна Александровна (съ 1 августа 1885 г.).

Въ 5 операхъ — 25; въ 1 драмѣ — 1. *Всего — 26 разъ.*

4. Бакина 1-я, Елизавета Всеволодовна (съ 17 октября 1880 г.).
Въ 8 балетахъ—40; въ 8 операхъ—38. *Всего — 78 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1901 г.

5. Бакина 2-я, Юлія Всеволодовна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 11 балетахъ—40; въ 4 операхъ—33. *Всего—73 раза.*

6. Бармина, Елена Андреевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 7 балетахъ — 29; въ 3 операхъ — 12; въ 1 драмѣ — 1. *Всего—42 раза.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (фея Кандидъ—6).

7. Берсеньева, Любовь Николаевна (съ 1 сентября 189: г.).
Въ 10 балетахъ—44; въ 12 операхъ—44. *Всего—88 разъ.*

8. Борисова, Марія Александровна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 9 балетахъ — 38; въ 7 операхъ — 23. *Всего— 61 разъ.*

9. Боткина, Варвара Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 7 балетахъ—25; въ 8 операхъ—22. *Всего—47 разъ.*

10. Бояринова, Александра Егоровна (съ 17 марта 1881 г.).
Въ 4 балетахъ—11; въ 4 операхъ—9. *Всего — 20 разъ.*

Оставила службу 17 марта 1901 г.

11. Бурина, Клавдія Александровна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 10 операхъ — 51. *Всего— 89 разъ.*

12. Бюхнеръ, Евгенія Фердинандовна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 12 балетахъ - 46; въ 8 операхъ—40; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—96 разъ.*

13. Васильева, Александра Николаевна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 11 балетахъ—40; въ 10 операхъ—43; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—84 раза.*

14. Васильчикова, Ольга Сергѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 8 балетахъ—41; въ 11 операхъ—34. *Всего—75 разъ.* . .

15. Востокова, Лидія Михайловна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 10 балетахъ—44; въ 4 операхъ — 33; въ 1 дивертиссементѣ—3. *Всего—80 разъ.* Въ томъ числѣ: Наяда и рыбакъ (Джіанина — 1); Привалъ кавалеріи (Марія — 3); Спящая красавица (фея Крошка—9); Фея пуколъ (француженка—3).

16. Гаврилова (Воскресенская), Евдокія Помпеевна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 6 операхъ — 20; въ 1 драмѣ — 3. *Всего — 23 раза.*

17. Галатъ, Надежда Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 13 балетахъ—56; въ 16 операхъ—98; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—155 разъ.*

18. Гейтенъ, Серафима Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 12 балетахъ — 55; въ 8 операхъ — 43; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ — 3. *Всего—101 разъ.*

19. Гельцеръ, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 9 балетахъ — 21; въ 1 операѣ — 5. *Всего — 26 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (Сандрильона—1); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Китри—1); Жизель (Мирта—1); Звѣзды (Клермондъ— 2); Наяда и рыбакъ (Ундина — 1); Привалъ кавалеріи (Тереза—4); Раймонда (Раймонда—3); Спящая красавица (Аврора — 2). Кромѣ того въ С.-Петербургѣ въ 3 балетахъ — 3 раза: Привалъ кавалеріи (Тереза—1); Раймонда (Раймонда—1); Щелкунчикъ (фея Драже—1).

20. Голубина, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 12 балетахъ—42; въ 12 операхъ—63. *Всего — 105 разъ.*

21. Горская, Марія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 5 балетахъ—17; въ 8 операхъ—30. *Всего—47 разъ.*

22. Гостемилова, Александра Николаевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 10 балетахъ- 41; въ 5 операхъ—29. *Всего—70 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (герцогиня—8); Звѣзды (богиня ночи — 2); Корсаръ (Зюльма—1).

23. Грачевская 1-я, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 5 балетахъ- 31; въ 1 операѣ—2; въ 1 драмѣ— 1. *Всего—84 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (повелительница дріадъ — 9); Звѣзды (полярная звѣзда — 2); Корсаръ (Гюльнара — 3); Спящая красавица (фея сирени- 9).

24. Грачевская 2-я, Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 13 балетахъ—54; въ 10 операхъ—49; въ 1 дивертиссементѣ—3. *Всего—106 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (Лаура—1).

25. Грекова, Евгенія Александровна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 11 балетахъ—50; въ 2 операхъ—17; въ 1 дивертиссементѣ — 3. *Всего — 70 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Жуанита- 2); Звѣзды (одна изъ двойныхъ звѣздъ—4); Спящая красавица (фея Кандидъ—3, фея Віолантъ.—1).

26. Гулина, Марія Федоровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 9 балетахъ — 36; въ 11 операхъ—32. *Всего— 68 разъ.*

27. Денисова, Вѣра Дмитріевна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 10 балетахъ—46; въ 6 операхъ—33. *Всего—79 разъ.*

28. Джури, Аделина Антоновна (съ 1 января 1894 г.).
Въ 8 балетахъ—17; въ 1 операѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ — 2. *Всего—20 разъ.* Въ томъ числѣ: Звѣзды (утренняя звѣзда—1); Корсаръ (Медора—3); Лебединое озеро (Одетта и Одилія—4); Раймонда (Раймонда—2); Спящая красавица (Аврора — 2); Тщетная предосторожность (Лиза — 1); Фея куколъ (Фея куколъ—3).

29. Другашева, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 11 балетахъ—46; въ 6 операхъ—31. *Всего—77 разъ.*

30. Дьякъ, Марія Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 5 балетахъ—15. *Всего—15 разъ.*

31. Егорова, Ольга Андреевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 10 балетахъ—49; въ 2 операхъ—19; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—69 разъ.*

32. Елисѣева, Надежда Григорьевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 1 балетѣ — 2; въ 8 операхъ — 35. *Всего — 37 разъ.*

33. Ермолова, Елизавета Ивановна (съ 9 января 1882 г.).
Въ 5 балетахъ—22; въ 7 операхъ—36; въ 1 драмѣ—1. *Всего—59 разъ.*

34. Иванова 1-я, Марія Федоровна (съ 25 мая 1881 г.).
Въ 1 балетѣ — 1; въ 5 операхъ — 15. *Всего—16 разъ.*
Оставила службу 1 іюня 1901 г.

35. Иванова 2-я, Александра Адріановна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 11 балетахъ — 28; въ 5 операхъ—19; въ 1 дивертиссементѣ—2. *Всего—49 разъ.*

36. Иванова 3-я, Наталья Евдокимовна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 6 балетахъ—17; въ 5 операхъ—8. *Всего—25 разъ.*

37. Иванова 4-я, Надежда Михайловна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 10 балетахъ—46; въ 3 операхъ—25; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—72 раза.*

38. Ильина, Вѣра Константиновна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 11 балетахъ—43; въ 15 операхъ—64. *Всего—107 разъ.* Въ томъ числѣ: Звѣзды (Аврора—4).

39. Какорина, Екатерина Сергѣевна (съ 22 ноября 1880 г.).
Оставила службу 22 ноября 1900 г.

40. Калишевская, Александра Федоровна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ 7 операхъ — 26; въ 1 драмѣ — 3. *Всего — 29 разъ.*

41. Кленникова, Анастасія Викторовна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 11 балетахъ—39; въ 8 операхъ—35. *Всего—74 раза.*

42. Копьева, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 11 балетахъ—45; въ 5 операхъ—33. *Всего—78 разъ.*

43. Кочетовская 1-я, Ольга Владиміровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 5 балетахъ — 12; въ 14 операхъ — 30; въ 1 драмѣ—3. *Всего—45 разъ.*

44. Кочетовская 2-я, Екатерина Владиміровна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 8 балетахъ — 30; въ 12 операхъ—29. *Всего—59 разъ.*

45. Красовская, Евгенія Владиміровна (съ 1 августа 1885 г.).
Оставила службу 1 января 1901 г.

46. Крачевская, Владислава Романовна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 11 балетахъ — 49; въ 4 операхъ—27. *Всего—76 разъ.*

47. Крутицкая, Надежда Максимиліановна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 5 балетахъ — 10; въ 12 операхъ — 34; въ 1 драмѣ—3. *Всего—47 разъ.*

48. Крылова 1-я, Александра Ивановна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 9 балетахъ—42; въ 7 операхъ—36; въ 1 дивертиссементѣ — 2. *Всего — 80 разъ.*

49. Крылова 2-я, Лидія Ивановна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 6 балетахъ — 8; въ 4 операхъ—6. *Всего — 14 разъ.* Въ томъ числѣ: Звѣзды (Маргарита—1)
Оставила службу 1 сентября 1901 г.

50. Крылова 3-я, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).
Оставила службу 1 января 1901 г.

51. Кувакина, Евгенія Семеновна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 9 балетахъ — 43; въ 12 операхъ—33. *Всего—76 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (жена хозяина труппы—6); Корсаръ (пиратка—5); Фея куколъ (жена купца—3).

52. Кудрявцева, Анна Николаевна (съ 24 января 1881 г.).
Въ 7 операхъ—26. *Всего—26 разъ.*
Оставила службу 24 января 1901 г.

53. Куршинская, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 13 балетахъ—53; въ 11 операхъ—68. *Всего—121 разъ.*

54. Лебедева, Клавдія Петровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 9 балетахъ—40; въ 6 операхъ—27. *Всего—67 разъ.*

55. Левенсонъ, Евгенія Сергѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).
Оставила службу 1 января 1901 г.

56. Максимова, Евдокія Васильевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 9 балетахъ—40; въ 9 операхъ—25. *Всего—65 разъ.*

57. Мендесъ 1-я, Анжелика (съ 1 октября 1896 г.).
Въ 1 балетѣ—2; въ 1 дивертиссементѣ—3. *Всего—5 разъ.*
Оставила службу 20 октября 1900 г.

58. Мендесъ 2-я, Джульетта (съ 1 октября 1896 г.).
Въ 12 балетахъ—42; въ 4 операхъ—16. *Всего—58 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Жуанитта—9); Звѣзды (одна изъ двойныхъ звѣздъ — 2); Спящая красавица (фея Віолантъ—8); Фея куколъ (Бебе—3).

59. Милютина, Александра Дмитріевна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 7 балетахъ—17; въ 6 операхъ—11. *Всего—28 разъ.*

60. Михайлова 1-я, Любовь Матвѣевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 10 балетахъ—46; въ 11 операхъ—48. *Всего — 94 раза.*

61. Михайлова 2-я, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1896 г.).

62. Молчанова, Любовь Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 13 балетахъ — 56; въ 12 операхъ — 57; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—114 разъ.*

63. Морозова, Екатерина Михайловна (съ 1 сентября 1886 г.).
† 13 сентября 1900 г.

64. Мятижевская, Евгенія Ивановна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ 11 балетахъ—33; въ 9 операхъ—19. *Всего—52 раза.* Въ томъ числѣ: Фея куколъ (леди Плумпетермиръ—3).

65. Нарышкина, Александра Никаноровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 1 балетѣ—1; въ 9 операхъ—36; въ 1 драмѣ—2. *Всего—39 разъ.*

66. Некрасова 1-я, Анна Владиміровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 13 балетахъ—57; въ 13 операхъ—75; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—133 раза.*

67. Некрасова 2-я, Ольга Владиміровна (съ 1 марта 1900 г.)
Въ 12 балетахъ — 49;; въ 9 операхъ — 43; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 93 раза.*

68. Никитина 1-я, Анна Дмитріевна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 10 балетахъ — 47; въ 12 операхъ — 59; въ 1 драмѣ—1. *Всего—107 разъ.*

69. Никитина 2-я, Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 13 балетахъ—54; въ 12 операхъ—72; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—128 разъ.*

70. Николаева 1-я, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 9 балетахъ—37; въ 10 операхъ—24. *Всего—61 разъ.*

71. Николаева 2-я, Анна Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 8 балетахъ—37; въ 10 операхъ—39. *Всего—76 разъ.*

72. Никольская, Анна Сергѣевна (съ 1 сентября 1887 г.).

73. Новикова 1-я, Екатерина Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 13 балетахъ—57; въ 14 операхъ—78; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—136 разъ.*

74. Новикова 2-я, Екатерина Дмитріевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 9 балетахъ—25; въ 13 операхъ—15. *Всего—40 разъ.*

75. Панова 1-я, Александра Викторовна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 13 балетахъ—52; въ 7 операхъ—46; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—99 разъ.*

76. Панова 2-я, Антонина Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 13 балетахъ — 55; въ 11 операхъ — 59; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—3. *Всего — 118 разъ.*

77. Панова 3-я, Ольга Викторовна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 8 балетахъ—30; въ 13 операхъ—50; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 81 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачокъ (Лючія—1); Звѣзды (богиня ночи—2; Маргарита—1); Корсаръ (Зюльма—4); Фея куколъ (русская—3).

78. Парикова, Зинаида Николаевна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 12 балетахъ—52; въ 9 операхъ—41; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—94 раза.*

79. Петрова 1-я, Екатерина Михайловна (съ 1 іюля 1875 г.).
Оставила службу 5 іюня 1899 г.

80. Петрова 2-я, Вѣра Ивановна (съ 1 сентября 1894 г.).
Оставила службу 1 сентября 1900 г.

81. Подрупская, Вѣра Павловна (съ 17 сентября 1881 г.).
Въ 7 балетахъ—27. *Всего—27 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (Урапія — 1); Донъ-

Кихотъ Ламанчскій (жена Лоренцо—11); Жизель (Берта—2); Лебединое озеро (владѣтельная принцесса—6); Наяда и рыбакъ (Тереза—1); Раймонда (бѣлая дама—4).

82. Полякова 1-я, Анна Андреевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 8 балетахъ—33; въ 4 операхъ—15. *Всего — 48 разъ.*

83. Полякова 2-я, Надежда Павловна (съ 1 сентября 1896 г.).
Оставила службу 16 декабря 1900 г.

84. Поржицкая, Бронислава (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 13 балетахъ—49; въ 7 операхъ—40; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—90 разъ.*

85. Птицына, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 6 балетахъ — 29; въ 2 операхъ — 3. *Всего—32 раза.*

86. Пукирева 1-я, Александра Петровна (съ 7 іюня 1881 г.).
Въ 3 балетахъ—11; въ 5 операхъ—18. *Всего—29 разъ.*
Оставила службу 7 іюня 1901 г.

87. Пукирева 2-я, Варвара Ивановна (съ 2 ноября 1881 г.).
Въ 8 балетахъ—36; въ 6 операхъ—34; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—2. *Всего—78 раза.* Въ томъ числѣ: Раймонда (бѣлая дама — 1); Фея куколъ (японка—3).

88. Пукирева 3-я, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 7 балетахъ—28; въ 5 операхъ—28. *Всего—56 разъ.*

89. Рагузина, Валентина Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 9 балетахъ—30; въ 11 операхъ—30. *Всего—60 разъ.*

90. Романова, Ольга Кондратьевна (съ 1 сентября по 1 декабря 1887 г. и съ 1 марта 1889 г.).
Въ 9 балетахъ — 20; въ 8 операхъ — 16. *Всего—36 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (жена хозяина труппы—2).

91. Рославлева, Любовь Андреевна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 6 балетахъ—21; въ 1 операѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ — 3. *Всего — 25 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Китри Дульцинея—10); Звѣзды (утренняя звѣзда—1); Корсаръ (Медора—2); Лебединое озеро (Одетта и Одиллія—1); Парижскій рынокъ (Лизетта—2); Спящая красавица (Аврора — 5). Кромѣ того въ С.-Петербургѣ: въ 1 балетѣ—2 раза: Корсаръ (Медора—2).

92. Самойлова, Глафира Николаевна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 4 балетахъ — 24; въ 4 операхъ — 37; въ 1 драмѣ—1. *Всего—62 раза.* Въ томъ числѣ: Звѣзды (комета — 4); Раймонда (графиня Сибилла — 5); Спящая красавица (королева—9).

93. Сапожникова, Анна Іосифовна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 6 балетахъ—25; въ 6 операхъ—10. *Всего —85 разъ.*

94. Сергѣева, Наталья Дмитріевна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 1 балетѣ—1; въ 11 операхъ—53. *Всего — 54 раза.*

95. Сидорова, Наталья Емельяновна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 8 балетахъ—39; въ 4 операхъ—21. *Всего—60 разъ.*

96. Симонова 1-я, Марія Петровна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 1 балетѣ—1; въ 6 операхъ—19; въ 1 драмѣ—3. *Всего—23 раза.*

97. Симонова 2-я, Антонина Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 12 балетахъ—53; въ 14 операхъ—67; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—121 разъ.*

98. Скворцова, Екатерина Яковлевна (съ 14 ноября 1880 г.).
Оставила службу 14 ноября 1900 г.

99. Смирнова 1-я, Любовь Митрофановна (съ 2 сентября 1881 г.).
Оставила службу 2 сентября 1901 г.

100. Смирнова 2-я, Марія Ивановна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 11 балетахъ—47; въ 1 операѣ—5; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—53 раза.*

101. Смирнова 3-я, Марія Владиміровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 11 балетахъ — 40; въ 12 операхъ — 42; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—3. *Всего—86 разъ.*

102. Соловьева, Клавдія Константиновна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 7 операхъ—34. *Всего—34 раза.*

103. Тарасенко, Валентина Викторовна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 10 балетахъ—46; въ 3 операхъ—21; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—68 разъ.*

104. Тимофѣева, Анна Ивановна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 12 балетахъ — 55; въ 8 операхъ — 45; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—3. *Всего—104 раза.*

105. Токарева 1-я, Анна Ивановна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 12 балетахъ—40; въ 15 операхъ—70; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—111 разъ.*

106. Токарева 2-я, Фелисата Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 13 балетахъ—48; въ 10 операхъ—61. *Всего — 109 разъ.*

107. Тренинская, Анна Федоровна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 9 балетахъ—39; въ 10 операхъ—31. *Всего—70 разъ.*

108. Тривчикъ, Анна Моисеевна (съ 1 сентября 1895 г.).
Оставила службу 1 сентября 1900 г.

109. Турчанинова, Марія Дмитріевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 8 балетахъ—27; въ 6 операхъ—17. *Всего—44 раза.*

110. Фатова, Любовь Андреевна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 11 балетахъ—48; въ 12 операхъ—61. *Всего—109 разъ.*

111. Хлюстина, Анастасія Давыдовна (съ 7 сентября 1900 г.).
Въ 8 балетахъ — 37; въ 5 операхъ—28. *Всего—65 разъ.*

112. Хоцевичъ, Елена Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 12 балетахъ—50; въ 8 операхъ—39. *Всего—89 разъ.*

113. Царманъ, Ольга Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 11 балетахъ -41; въ 10 операхъ—37. *Всего — 78 разъ.*

114. Черепова 2-я, Софія Виталіевна (съ 5 ноября 1880 г.).
Оставила службу 5 ноября 1900 г.

115. Чичелева, Елизавета (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 11 балетахъ—48; въ 7 операхъ—29. *Всего—77 разъ.*

116. Чумакова 1-я, Ольга Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 13 балетахъ—51; въ 6 операхъ—36; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—3. *Всего—91 разъ.*

117. Чумакова 2-я, Анна Дмитріевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 11 балетахъ—36; въ 4 операхъ—10. *Всего—40 разъ.*

118. Шарпантье, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 5 балетахъ—8; въ 3 операхъ—7. *Всего — 15 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (фея—1); Корсаръ (Гюльпара—2); Привалъ кавалеріи (Марія—1). Спящая красавица (фея капарееkъ—3).

119. Шишко, Евгенія Матвѣевна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 13 балетахъ—57; въ 6 операхъ—32; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—4. *Всего—94 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Цикилія—11); Жизель (Мирта—1); Звѣзды (Діана — 2, Сатурнъ — 4); Наяда и рыбакъ (повелительница наядъ—1); Парижскій рынокъ (Маріанна—2); Раймонда (Генріетта—5); Спящая красавица (фея Флоръ-де Фаринъ — 9); Фея куколъ (тиролька—3).

120. Ячменева 1-я, Марія Сергѣевна (съ 1 сентября 1889 г.).
Въ 7 балетахъ—10; въ 6 операхъ—7. *Всего—17 разъ.*
† 2 іюня 1901 г.

121. Ячменева 2-я, Софія Сергѣевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 10 балетахъ—44; въ 8 операхъ—34. *Всего—78 разъ.*

122. Ячменева 3-я, Надежда Сергѣевна (съ 1 октября 1895 г.).
Въ 12 балетахъ — 50; въ 16 операхъ—79; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—3. *Всего—133 раза.*

123. Ѳедорова 1-я, Екатерина Никифоровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 12 балетахъ — 51; въ 14 операхъ — 64; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—116 разъ.*

124. Ѳедорова 2-я, Софія Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 12 балетахъ — 59; въ 8 операхъ — 43; въ 1 дивертиссементѣ — 3. *Всего — 105 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (уличная танцовщица—11, танцовщица Мерседесъ—9); Жизель (Батильда—2); Звѣзды (полярная звѣзда—2); Парижскій рынокъ (Жоржета—2); Раймонда (Клемансъ—5); Спящая красавица (фея капарееkъ—8).

125. Ѳедорова 3-я, Ольга Васильевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 10 балетахъ—43; въ 3 операхъ—18; въ 1 дивертиссементѣ—3. *Всего—64 раза.*

Артисты:

1. Бакинъ 1-й, Иванъ Павловичъ (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 13 балетахъ—57; въ 23 операхъ — 123; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—3. *Всего—184 раза.*

2. Бакинъ 2-й, Сергѣй Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 10 балетахъ—35; въ 12 операхъ—50; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—86 разъ.*

3. Бакинъ 3-й, Александръ Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 1 балетѣ — 2; въ 17 операхъ — 47; въ 3 драмахъ—11. *Всего—60 разъ.*

4. Барановъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 10 балетахъ—43; въ 4 операхъ—7; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—52 раза.*

5. Бекъ, Константинъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 11 балетахъ—47; въ 5 операхъ—32; въ 1 дивертиссементѣ—2. *Всего—81 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Караско—3); Жизель (Вильфридъ—1); Звѣзды (Марсъ—3); Лебо-

динов озеро (Венно—6); Раймонда (Вераиже—5); Спящая красавица (принцъ Шорн—9); Тщетная предосторожность (Никвэ — 2); Фея куколъ (поэтъ—3).

6. Блохинъ, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 9 балетахъ—43; въ 3 операхъ—13; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—57 разъ.*

7. Бониславскій, Яковъ Денисовичъ (съ 1 октября 1889 г.).
Въ 8 балетахъ—36; въ 6 операхъ—38; въ 1 дивертиссементѣ—2. *Всего—76 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца—6).

8. Брыкинъ 1-й, Николай Константиновичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 7 балетахъ—16; въ 12 операхъ—22. *Всего—38 разъ.*
† 15 мая 1901 г.

9. Брыкинъ 2-й, Дмитрій Константиновичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 1 декабря 1893 г. и съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 10 балетахъ—29; въ 16 операхъ—52. *Всего—81 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (церемоніймейстеръ—9); Раймонда (сарацинскій рыцарь—4); Фея куколъ (приказчикъ—1).

10. Бычковъ, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 11 балетахъ—54; въ 8 операхъ—44. *Всего—98 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (1-й царедворецъ — 1); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (хозяинъ кабачка—8, Альгвазилъ — 8); Корсаръ (6-й корсаръ—5); Раймонда (венгерскій рыцарь—3, Сарацинскій рыцарь—1).

11. Бѣлоусовъ 1-й, Геннадій Ивановичъ (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 10 балетахъ—37; въ 11 операхъ—45. *Всего—82 раза.*

12. Бѣлоусовъ 2-й, Филиппъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 1 декабря 1894 г. и съ 16 сентября 1897 г.).
Въ 9 балетахъ—32; въ 16 операхъ—54. *Всего—86 разъ.*

13. Волковъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 8 балетахъ—19; въ 12 операхъ—33. *Всего — 52 раза.*

14. Гавриловъ, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 11 балетахъ—45; въ 8 операхъ — 46; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ — 3. *Всего — 95 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца—6).

15. Гельцеръ, Василій Федоровичъ (съ 11 апрѣля 1856 г. по 1 ноября 1886 г. и съ 1 августа 1887 г.).
Въ 7 балетахъ—33; въ 2 операхъ — 7; въ 1 драмѣ—1. *Всего—41 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Санчо-Пансо — 4); Корсаръ (Сендъ-паша — 4, Вирбанто—2); Парижскій рынокъ (маркизъ Мегрело — 2); Привалъ кавалеріи (гусарскій полковникъ — 4); Спящая красавица (Карабоссъ— 8); Тщетная предосторожность (Марцелина—3).

16. Голубинъ 1-й, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г. по 1 декабря 1894 г. и съ 16 сентября 1897 г.).
Въ 11 балетахъ—45; въ 14 операхъ—67; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—113 разъ.*

17. Голубинъ 2-й, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 11 балетахъ — 36; въ 11 операхъ — 32; въ 1 драмѣ—7. *Всего—75 разъ.*

18. Горскій, Александръ Алексѣевичъ (онъ же и. об. балетмейстера и режиссеръ) (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 2 балетахъ — 2. *Всего — 2 раза.* Въ томъ числѣ: Жизель (Вильфридъ—1); Корсаръ (Сендъ-паша—1).

19. Гулинъ 1-й, Федоръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 9 балетахъ — 30; въ 15 операхъ—43. *Всего—73 раза.*

20. Гулинъ 2-й, Александръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 8 балетахъ—34; въ 6 операхъ—14. *Всего—48 разъ.*

21. Дмитріевъ, Дмитрій Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 12 балетахъ—49; въ 12 операхъ—57; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—107 разъ.*

22. Домашевъ, Николай Петровичъ (съ 7 декабря 1877 г.).
Въ 7 балетахъ—24; въ 1 операѣ—9; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—35 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Санчо-Пансо—7); Звѣзды (маркизъ де-Брейль—2).

23. Дьякъ, Иванъ Павловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 4 балетахъ—7; въ 6 операхъ—13. *Всего—20 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачокъ (3-й царедворецъ — 1); Раймонда (Сарацинскій рыцарь—2).
Оставилъ службу 1 декабря 1900 г.

24. Евлановъ, Николай Павловичъ (съ 23 августа 1884 г. по 3 декабря 1887 г. и съ 1 ноября 1890 г.).
Въ 7 балетахъ—29; въ 4 операхъ—19; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (8-й корсаръ—1).

25. Емельяновъ, Александръ Петровичъ (съ 10 іюня 1878 г.).
Въ 8 балетахъ—26; въ 13 операхъ—46. *Всего—72 раза.*
Оставилъ службу 10 іюля 1901 г.

26. Ермолаевъ, Александръ Николаевичъ (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 7 балетахъ — 32. *Всего — 32 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (король—1); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Донъ-Кихотъ—10); Жизель

(владѣтельный князь—1); Звѣзды (герцогъ де-Бовуаръ—2); Корсаръ (Конрадъ—4); Раймонда (Абдеррахманъ — 5); Спящая красавица (Флорестанъ XIV—9).

27. Ефимовъ 1-й, Иванъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 12 балетахъ — 49; въ 10 операхъ — 47; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—3. *Всего—100 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (4 Корсаръ—4); Лебединое озеро (другъ принца—6); Фея куколъ (комиссіонеръ—2).

28. Ефимовъ 2-й, Семенъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 11 балетахъ — 44; въ 15 операхъ — 54; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—100 разъ.* Въ томъ числѣ: Фея куколъ (почтальонъ—3).

29. Ивановъ 1-й, Константинъ Ефремовичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 1 балетѣ — 1; въ 5 операхъ — 15; въ 2 драмахъ—37. *Всего—58 разъ.*

30. Ивановъ 2-й, Евгеній Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 11 операхъ—30; въ 2 драмахъ—33. *Всего—68 разъ.*

31. Ивановъ 3-й, Василій Еремѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 8 балетахъ—26; въ 16 операхъ—42; въ 2 драмахъ — 21; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—90 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (8-й корсаръ—1).
Оставилъ службу 1 декабря 1900 г.

32. Ивановъ 4-й, Сергѣй Еремѣевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 5 балетахъ—14; въ 8 операхъ—20. *Всего—84 раза.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (8-й корсаръ—3).

33. Кандауровъ, Павелъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

34. Козловъ, Федоръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 1 балетѣ—1. *Всего—1 разъ.*
Переведенъ къ С.-Петербургскимъ театрамъ 1 сентября 1901 г.).

35. Костровскій, Михаилъ Романовичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 11 балетахъ — 46; въ 2 операхъ — 8; въ 1 драмѣ 1; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего—56 разъ.*

36. Кувакинъ, Константинъ Семеновичъ (съ 19 сентября 1880 г.).
Въ 9 балетахъ—46; въ 1 драмѣ—1. *Всего—47 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (царь огня—1); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Гамашъ—11); Жизель (Гансъ — 2); Звѣзды (Гастонъ де-Вовуаръ—2); Корсаръ (Впрбанто—4, Конрахъ—2); Лебединое озеро (Злой геній, фонъ-Ротбартъ—6); Привалъ кавалеріи (гусарскій ротмистръ — 4); Раймонда (Андрей II — 5); Спящая красавица (Талифронъ—9).

37. Кузнецовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 11 балетахъ—45; въ 3 операхъ—14; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—3. *Всего—63 раза.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца—6).

38. Кулыгинъ, Егоръ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 3 балетахъ—3; въ 14 операхъ—37; въ 2 драмахъ—37. *Всего—77 разъ.*

39. Литавкинъ 1-й, Михаилъ Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 2 балетахъ — 2; въ 1 операѣ — 3. *Всего — 5 разъ.*

40. Литавкинъ 2-й, Дмитрій Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 9 балетахъ—40; въ 10 операхъ—57; въ 1 дивертиссементѣ — 3. *Всего — 100 разъ.* Въ томъ числѣ: Звѣзды (предводитель охоты—2); Панда и рыбакъ (Антоніо—1); Спящая красавица (принцъ Шарманъ—9).

41. Лукьяновъ, Николай Ефимовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 12 балетахъ—50; въ 18 операхъ—66; въ 1 драмѣ—7; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—124 раза.*

42. Лѣсновскій, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 5 балетахъ—22; въ 3 операхъ—4. *Всего—26 разъ.*

43. Михайловскій, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 12 балетахъ—45; въ 16 операхъ—47; въ 1 драмѣ—8. *Всего—100 разъ.*

44. Мордкинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 11 балетахъ—45; въ 2 операхъ—11; въ 1 дивертиссементѣ — 3. *Всего — 59 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (духъ огня—1); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Эспада—11); Жизель (герцогъ Альбертъ — 1); Звѣзды (графъ де-Кастро—2); Лебединое озеро (принцъ Зигфридъ—6); Парижскій рынокъ (Симонъ—2); Привалъ кавалеріи (уланскій корнетъ—4); Раймонда (Жанъ-де Бріенъ—5); Спящая красавица (принцъ Флоръ-де Пуа—9); Тщетная предосторожность (Колэнъ—3).

45. Морозовъ, Сергѣй Егоровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 10 балетахъ — 39; въ 19 операхъ — 65; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—105 разъ.*

46. Мухинъ, Николай Степановичъ (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 10 балетахъ—34; въ 17 операхъ—82. *Всего—116 разъ.*

47. Никитинъ 1-й, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 12 балетахъ—48; въ 10 операхъ—61; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—8. *Всего—118 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (1-й корсаръ—6); Лебединое озеро (другъ принца—6).

48. Никитинъ 2-й, Анатолій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 12 балетахъ—47; въ 14 операхъ—62; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—111 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (9-й корсаръ—3).

49. Николаевъ, Борисъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 12 балетахъ—47; въ 17 операхъ—76; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—124 раза.*

50. Никольскій, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 10 балетахъ—28; въ 20 операхъ—68; въ 2 драмахъ—23; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего— 120 разъ.*

51. Остроградскій, Ѳедоръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 10 балетахъ—44; въ 9 операхъ—52; въ 1 драмѣ — 1; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 98 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (герцогъ—9); Лебединое озеро (другъ принца—6).

52. Перешивкинъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г. по 1 декабря 1898 г. и съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 14 операхъ—31; въ 2 драмахъ—36. *Всего—67 разъ.*

53. Поливановъ, Василій Егоровичъ (съ 23 декабря 1868 г.).
Въ 11 балетахъ—49; въ 1 драмѣ—1. *Всего—50 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (баронъ—1); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Лоренцо—11); Звѣзды (докторъ — 1); Корсаръ (Исаакъ Лапкедемъ— 6); Лебединое озеро (Вольфгангъ—6); Парижскій рынокъ (Чеккина—2); Привалъ кавалеріи (старшина деревни — 3); Раймонда (Сенешаль—5); Спящая красавица (Каталабютъ— 7, Карабоссъ — 1); Тщетная предосторожность (Мишо—3); Фея куколъ (хозяинъ магазина—8).

54. Поспѣхинъ, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).
Въ 9 балетахъ—42; въ 7 операхъ—45; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—3. *Всего—91 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца—6).

55. Рябовъ, Александръ Петровичъ (съ 1 февраля 1892 г.).
Въ 9 балетахъ—33; въ 16 операхъ—53. *Всего—86 разъ.*

56. Рябцовъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 10 балетахъ—42; въ 2 операхъ— 15; въ 1 дивертиссементѣ—4. *Всего—61 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (шутъ—9); Парижскій рынокъ (Бриндезло—2).

57. Сапожниковъ, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 10 балетахъ—31; въ 17 операхъ—55. *Всего— 86 разъ.*

58. Семеновъ, Николай Прокопьевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 8 балетахъ—8; въ 17 операхъ—42; въ 3 драмахъ—41. *Всего—91 разъ.*

59. Сигуля, Александръ Макаровичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 6 балетахъ—10; въ 16 операхъ—45; въ 2 драмахъ—37. *Всего—92 раза.*

60. Сидоровъ, Иванъ Емельяновичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 8 балетахъ—34; въ 7 операхъ—31. *Всего—65 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (придворный—1); Звѣзды (Юпитеръ—3); Лебединое озеро (другъ принца—6); Парижскій рынокъ (Скорумусъ—2); Фея куколъ (серъ Джемсъ Плумпотеримпъ—8).

61. Симоновъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 12 балетахъ—51; въ 14 операхъ—79; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 131 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (7-й корсаръ — 5); Фея куколъ (разсыльный—3).

62. Смирновъ, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 12 балетахъ — 50; въ 15 операхъ — 78; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—130 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (10-й корсаръ—5); Фея куколъ (приказчикъ—3).

63. Смирягинъ, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 18 операхъ—54. *Всего—92 раза.*

64. Степановъ 1-й, Александръ Павловичъ (съ 7 марта 1881 г.).
Въ 5 операхъ — 16; въ 1 драмѣ — 27. *Всего — 43 раза.*

65. Степановъ 2-й, Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 11 балетахъ—49; въ 11 операхъ— 64; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ — 3. *Всего — 117 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (2-й корсаръ— 6); Лебединое озеро (другъ принца— 6); Спящая красавица (принцъ Фортюпе—9).

65. Тарасовъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 6 операхъ—21; въ 1 драмѣ — 1; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 68 разъ.*

67. Тихомировъ 1-й, Василій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 9 балетахъ — 44; въ 1 операѣ — 6; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—52 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (Маріо— 1); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Базиль—11); Жизель (герцогъ Альбортъ — 1); Нанда и рыбакъ (Маттео—1); Привалъ кавалеріи (Пьеръ—4); Раймонда (Бернаръ де-Вантадуръ—5); Спящая красавица (принцъ Дезира—9).

68. Тихомировъ 2-й, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 10 балетахъ—31; въ 5 операхъ—17; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—49 разъ.*

69. Тройниковъ, Константинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г. по 1 января 1896 г. и съ 16 февраля 1897 г.).
Въ 6 балетахъ—13; въ 11 операхъ—18. *Всего—31 разъ.* Въ томъ числѣ: Раймонда (сарацинскій рыцарь—1).

70. Хасперъ, Михаилъ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 10 балетахъ—44; въ 17 операхъ—71. *Всего—115 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (5-й корсаръ—1); Раймонда (сарацинскій рыцарь—4); Спящая красавица (слуга—3, начальникъ охоты—3).

71. Хлюстинъ, Иванъ Николаевичъ (съ 6 августа 1878 г.).
Въ 1 операхъ—2. *Всего—2 раза.*

72. Хомяковъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 7 балетахъ — 32; въ 2 операхъ— 6. *Всего—38 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (докторъ—1); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (хозяинъ театра маріонетокъ—9); Корсаръ (5-й корсаръ—3).

73. Царманъ, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 9 операхъ—23; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—70 разъ.*

74. Чистяковъ, Андрей Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 11 балетахъ—45; въ 16 операхъ—63. *Всего—108 разъ.*

75. Чудиновъ, Василій Алексѣевичъ (съ 10 апрѣля 1881 г.).
Въ 10 балетахъ—42; въ 1 драмѣ — 1. *Всего—43 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (скороходъ—1); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Донъ-Кихотъ—1, хозяинъ труппы—8); Жизель (владѣтельный князь—1); Звѣзды (распорядитель танцевъ — 2); Корсаръ (смотритель гарема — 5); Наяда и рыбакъ (трактирщикъ — 1); Раймонда (кавалеръ изъ свиты — 4); Спящая красавица (слуга—5, начальникъ охоты—5, Каталабютъ—2); Тщетная предосторожность (потаріусъ — 3); Фея куколъ (швейцаръ—3).

76. Чумаковъ, Александръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 4 балетахъ — 5; въ 19 операхъ — 56; въ 3 драмахъ—50. *Всего—111 разъ.*

77. Чурбановъ, Валентинъ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 12 балетахъ—50; въ 11 операхъ—50; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ — 2. *Всего—103 раза.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (3-й корсаръ—5); Фея куколъ (главный приказчикъ—3).

78. Шеншинъ, Николай Федоровичъ (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 10 балетахъ—32; въ 13 операхъ—46. *Всего—78 разъ.* Въ томъ числѣ: Фея куколъ (русскій купецъ—1).

79. Ширяевъ, Сергѣй Яковлевичъ (съ 28 мая 1878 г.).
Въ 7 балетахъ—17; въ 9 операхъ—44. *Всего—61 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (2-й царедворецъ — 1); Звѣзды (маркизъ де-Феваль—1, докторъ—1); Лебединое озеро (церемоніймейстеръ—6); Раймонда (венгерскій рыцарь—2); Фея куколъ (русскій купецъ—2).

80. Шокоровъ, Дмитрій Николаевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 11 балетахъ—42; въ 9 операхъ—51; въ 1 драмѣ — 1; въ 1 дивертиссементѣ — 2. *Всего — 96 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца—5); Фея куколъ (китаецъ—3).

81. Щипановъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 8 балетахъ—17; въ 5 операхъ—16. *Всего—33 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (хозяинъ кабачка—1); Корсаръ (9-й корсаръ—2); Парижскій рынокъ (Жакъ — 2); Раймонда (сарацинскій рыцарь—3); Фея куколъ (приказчикъ—3).
Оставилъ службу 1 января 1901 г.

82. Ѳедоровъ, Павелъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 6 балетахъ—12; въ 8 операхъ—13. *Всего—25 разъ.*
Оставилъ службу 1 декабря 1900 г.

83. Ѳеоктистовъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 11 балетахъ — 44; въ 17 операхъ— 48; въ 1 драмѣ—13. *Всего—105 разъ.*

Оркестры.

Завѣдывающій дѣлами оркестровъ.

Симонъ, Антонъ Юльевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Оркестръ оперы и балета.

Главный капельмейстеръ оперы:

Альтани, Ипполитъ Карловичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Капельмейстеръ оперы:

Фельдтъ, Павелъ Павловичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Капельмейстеръ балета:

Арендсъ, Генрихъ (съ 25 сентября 1883 г.).

И. об. 2-го капельмейстера балета.

Герберъ, Александръ Юліевичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Репетиторы:

1. Барминъ, Василій Антоновичъ (съ 1 сентября 1864 г. по 1 сентября 1882 г. и съ 22 января 1885 г.).

2. Брындинъ, Корнелій Корнеліевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

3. Козловъ, Михаилъ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1869 г.).

Капельмейстеръ военной музыки:

Марквардтъ, Августъ (съ 15 августа 1884 г.).

Музыканты:

1. Адольфи, Фердинандъ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

2. Андреевъ, Сергѣй (съ 23 сентября 1898 г.). Ударные инструменты.

3. Аспергеръ, Оскаръ (съ 19 сентября 1882 г.). Віолончель.

4. Барсукъ-Самборскій, Леонтій Степановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

5. Баунакъ, Германъ (съ 5 января 1873 г.). Контрабасъ.

6. Бесслеръ, Отто (съ 1 сентября 1884 г.). Тромбонъ.

7. Борхъ, Христоферъ (съ 1 августа 1861 г.). Ударные инструменты.

8. Брандтъ, Карлъ-Вильгельмъ (съ 3 сентября 1890 г.). Труба.

9. Брахъ, Эдуардъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.

10. Бюхнеръ, Фердинандъ (съ 8 апрѣля 1856 г.). Флейта.

11. Васильевъ, Петръ Петровичъ (съ 16 октября 1897 г.). Вторая скрипка.

12. Валеніусъ, Альбинъ (съ 1 сентября 1893 г.). Туба.

13. Вейнаръ, Францъ (съ 22 ноября 1882 г.). Альтъ.

14. Вильшау, Робертъ (съ 4 мая 1851 г.). Первая скрипка.

15. Вихера, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

16. Гедике, Фридрихъ Карловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Фортепіано.

17. Гейслеръ, Венцель (съ 22 января 1877 г.). Контрабасъ.

18. Гильбертъ, Рудольфъ-Эдуардъ (съ 6 ноября 1872 г.). Альтъ.

19. Гольдшмитъ, Іосифъ Януаріевичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Первая скрипка.

20. Грецкій, Аполлонъ Адальбертовичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Віолончель.

21. Григорьевъ, Дмитрій Григорьевичъ (съ 19 апрѣля 1885 г.). Альтъ.

22. Гробе, Альбертъ (съ 16 сентября 1891 г.). Первая скрипка.

23. Гуревичъ, Евсей Лейбовичъ (съ 1 октября 1885 г.). Гобой.

24. Данильченко, Петръ Антоновичъ (съ 1 ноября 1890 г.). Віолончель.

25. Домбре, Георгій Николаевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

26. Дудычъ, Антонъ Васильевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

27. Еременко, Александръ Матвѣевичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Ударные инструменты.

28. Ермоловъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Альтъ.

29. Зингеръ, Викторъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

30. Зозель, Павелъ (съ 1 сентября 1883 г.). Тромбонъ.

31. Золотаренко 1-й, Иванъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.

32. Золотаренко 2-й, Павелъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

33. Золотаренко 3-й, Василій Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Вторая скрипка.

34. Зюсъ, Францъ (съ 11 сентября 1875 г.). Ударные инструменты.

35. Ивановъ, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

36. Канисъ, Эрнестъ (съ 16 сентября 1888 г.). Тромбонъ.

37. Кведнау, Фридрихъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

38. Кламротъ, Карлъ Антоновичъ (съ 16 октября 1856 г.). Первая скрипка.
Оставилъ службу 15 октября 1900 г.

39. Коробковъ, Василій Ивановичъ (съ 23 октября 1879 г.). Флейта.

40. Костлянъ, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 апрѣля 1901 г.). Фаготъ.

41. Котрба, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

42. Кратина, Вячеславъ (съ 22 ноября 1882 г.). Первая скрипка.

43. Крейнъ, Давидъ Сергѣевичъ (съ 1 октября 1897 г.). Первая скрипка.

44. Кремеръ, Августъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.

45. Кречманъ, Вильгельмъ (съ 22 ноября 1882 г.). Флейта.

46. Кристель, Вильгельмъ (съ 19 сентября 1882 г.). Фаготъ.

47. Крутоголововъ, Иванъ Никифоровичъ (съ 29 октября 1874 г.). Вальдгорнъ.

48. Кунстъ, Іоганнъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

49. Кудряшовъ, Николай Васильевичъ (съ 1 апрѣля 1897 г.). Вальдгорнъ.

50. Кусевицкій, Сергѣй Александровичъ (съ 1 октября 1894 г.). Контрабасъ.

51. Лидтке, Готгильдъ Францъ (съ 23 сентября 1898 г.). Литавры.

52. Липаевъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Тромбонъ.

53. Литвиновъ, Александръ Александровичъ (съ 10 декабря 1879 г. по 20 октября 1880 г. и съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

54. Лясота, Юліанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

55. Марквардтъ, Августъ (онъ же и капельмейстеръ военной музыки) (съ 19 сентября 1882 г.). Труба.

56. Миллеръ, Романъ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Гобой.

57. Недбаль, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

58. Фонъ-Нольте, Иванъ Константиновичъ (съ 20 ноября 1889 г.). Вторая скрипка.

59. Омэ, Генрихъ (съ 23 сентября 1898 г.). Арфа.

60. Павловъ, Михаилъ Львовичъ (съ 10 октября 1878 г. по 30 декабря 1880 г. и съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

61. Палице, Іосифъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.

62. Пащеевъ, Борисъ Ѳедотовичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Первая скрипка.

63. Пекарскій, Давидъ Исаевичъ (съ 1 августа 1889 г.) Первая скрипка.

64. Плаксинъ, Александръ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1894 г.). Вторая скрипка.

65. Плотниковъ, Евгеній Евгеніевичъ (съ 1 января 1894 г.). Віолончель.

66. Подруцкій, Александръ Панфиловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.

67. Порубиновскій, Иванъ Романовичъ (съ 5 февраля 1879 г.). Фаготъ.

68. Потаповъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.

69. Путкамеръ, Францъ (съ 16 января 1883 г.). Труба.

70. Рамбоусекъ, Іосифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.
† 10 марта 1901 г.

71. Рессеръ, Мардохей (съ 30 іюля 1876 г.). Первая скрипка.

72. Ривкиндъ, Цалька Гешеліовичъ (съ 1 сентября 1870 г.). Первая скрипка.

73. Розановъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 16 октября 1894 г.). Кларнетъ.

74. Ромашковъ 1-й, Капитонъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Контрабасъ.

75. Ромашковъ 2-й, Павелъ Ѳедоровичъ (съ 1 октября 1893 г.). Ударные инструменты.

76. Ромашковъ 3-й, Григорій Ѳедоровичъ (съ 10 октября 1893 г.). Альтъ.

77. Руссъ, Іосифъ (съ 1 августа 1889 г.). Первая скрипка.

78. Рѣзниковъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 января 1897 г.). Альтъ.

79. Рязанцевъ, Иванъ Ильичъ (съ 1 сентября 1900 г.) Гобой.

80. Садовскій, Николай Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Вторая скрипка.

81. Свобода, Венцель (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

82. Семеновъ, Михаилъ Алексѣевичъ (съ 19 января 1899 г.). Первая скрипка.

83. Слуцкій, Ицхекъ-Мейеръ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

84. Соколовъ, Петръ Николаевичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Вторая скрипка.

85. Солнцевъ, Яковъ Максимовичъ (съ 10 ноября 1884 г.). Альтъ.

86. Степановъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Контръ-фаготъ.

87. Стрекаловъ, Георгій Владиміровичъ (съ 1 октября 1894 г.). Вторая скрипка.

88. Схаиилецъ, Іосифъ (съ 1 сентября 1883 г.). Вальдгорнъ.

89. Сысоевъ, Сергѣй Григорьевичъ (съ 1 января 1897 г.). Первая скрипка.

90. Сѣмащко, Маріанъ Ромуальдовичъ (съ 15 сентября 1891 г.). Віолончель.

91. Табаковъ, Михаилъ Инокентіевичъ (съ 1 февраля 1898 г.). Вальдгорнъ.

92. Тезавровскій, Иванъ Сергѣевичъ (съ 1 января 1898 г.). Контрабасъ.

93. Тесситоре, Фердинандъ (съ 16 апрѣля 1891 г.). Гобой.

94. Томсонъ, Николай Фридриховичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Альтъ.

95. Фридрихъ, Іосифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Кларнетъ.

96. Фричъ, Георгъ (съ 1 декабря 1895 г.). Альтъ.

97. Фроманъ, Петръ-Іоганнъ (съ 29 сентября 1881 г.). Труба.

98. Фурманъ, Отто (съ 19 сентября 1882 г.). Флейта.

99. Ходаровскій, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 октября 1898 г.). Вальдгорнъ.

100. Цыбинъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 апрѣля 1897 г.). Флейта.

101. Чиборъ, Петръ Францевичъ (съ 16 октября 1897 г.). Контрабасъ.

102. Чіарлоне, Джанина (съ 1 апрѣля 1886 г.). Арфа.

103. Швинкъ, Фридрихъ-Іоганнъ (съ 11 сентября 1879 г.). Кларнетъ.
Оставилъ службу 1 ноября 1900 г.

104. Шеленбергъ, Альбинъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.

105. Шефферъ, Андрей (съ 31 марта 1875 г.). Кларнетъ.

106. Шиманъ, Михаилъ Викторовичъ (съ 10 марта 1882 г.). Вторая скрипка.
† 7 декабря 1900 г.

107. Шмидтъ 1-й, Францъ (съ 15 августа 1880 г.). Фаготъ.

108. Шмидтъ 2-й, Фридрихъ (съ 1 сентября 1891 г.). Альтъ.

109. Шнейдеръ, Германъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

110. Шпейеръ, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Органъ.

111. Шретеръ, Христіанъ Мартыновичъ (съ 16 марта 1895 г.). Ударные инструменты.

112. Штадлеръ, Іосифъ (съ 1 сентября 1888 г.). Віолончель.

113. Штерибергъ, Василій Васильевичъ (съ 14 апрѣля 1880 г. по 1 сентября 1882 г. и съ 1 сентября 1883 г.). Віолончель.

114. Эйхенвальдъ 1-я, Ида (съ 1 сентября 1861 г.). Арфа.

115. Эйхенвальдъ 2-я, Надежда Александровна (съ 16 октября 1897 г.). Арфа.

116. Эккертъ, Фердинандъ Фердинандовичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Вальдгорнъ.

117. Эрдели, Ксенія Александровна (съ 16 сентября 1899 г.). Арфа.

118. Эрлихъ, Рудольфъ (съ 22 ноября 1882 г.). Віолончель.

119. Юмерихъ, Августъ (съ 1 сентября 1886 г.). Ударные инструменты.

120. Яньшиновъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Первая скрипка.

121. Ѳедоровъ, Николай Александровичъ (съ 1 августа 1889 г.). Альтъ.

Оркестръ Малаго театра.

Капельмейстеръ.

Шульцъ, Августъ (съ 1 октября 1883 г.).

Музыканты:

1. Баулинъ, Александръ Никитичъ (съ 1 апрѣля 1901 г.). Кларнетъ.

2. Бруцинъ, Сергѣй Александровичъ (съ 1 января 1894 г.). Віолончель.

3. Вейденбергъ, Эдуардъ (съ 1 октября 1893 г.). Фаготъ.

4. Воронцовъ, Инокентій (съ 1 октября 1893 г.). Вторая скрипка.

5. Григорьевъ, Василій Игнатьевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Флейта.

6. Денте, Викторъ (съ 19 сентября 1882 г.). Гобой.

7. Заальборнъ, Густавъ (съ 8 ноября 1857 г.). Ударные инструменты.

8. Замысловъ, Василій Ивановичъ (съ 6 марта 1880 г.). Вторая скрипка.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

9. Крживицкій, Петръ Михайловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

10. Клейнике, Альбертъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

11. Кнауеръ, Генрихъ-Эдуардъ (съ 19 сентября 1882 г.). Ударные инструменты.

12. Колосовъ, Александръ Кирилловичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Первая скрипка.

13. Краних, Николай (съ 10 марта 1882 г.). Вальдгорнъ.

14. Кубацкій, Левъ Викентьевичъ (съ 9 октября 1887 г.). Фаготъ.

15. Лазаревъ, Георгій Артемьевичъ (съ 21 ноября 1891 г.). Віолончель.

16. Левинъ, Арій Лейбовичъ (съ 4 декабря 1875 г.). Труба.

17. Леоновъ, Василій Васильевичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Флейта.

18. Мясинъ, Ѳедоръ Аѳанасьевичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

19. Нацкій, Петръ Андреевичъ (съ 1 апрѣля 1897 г.). Контрабасъ.

20. Никитинъ, Алексѣй Никитичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Тромбонъ.

21. Николаевъ, Александръ Михайловичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Кларнетъ.

22. Падель, Іоганнъ-Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.
Оставилъ службу 1 апрѣля 1901 г.

23. Рязанцевъ, Сергѣй Ильичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Труба.

24. Славинскій, Болеславъ Феликсовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Віолончель.

25. Слѣпуховъ, Никифоръ Кузьмичъ (съ 1 января 1894 г.). Контрабасъ.

26. Соболевъ, Александръ Алексѣевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

27. Столяровъ, Семенъ Ивановичъ (съ 16 августа 1891 г.). Первая скрипка.

28. Терентьевъ, Владиміръ Степановичъ (съ 1 октября 1894 г.). Вторая скрипка.

29. Фарскій, Альбертъ Карловичъ (онъ же и библіотекарь Музыкальной библіотеки) (съ 1 января 1894 г.). Альтъ.

30. Шефферъ, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

31. Шульцевъ, Николай Константиновичъ (съ 1 января 1897 г.). Первая скрипка.

32. Ямикъ, Николай Густавовичъ (съ 1 января 1897 г.). Флейта.

Музыкальная библіотека.

Библіотекарь.

Фарскій, Альбергъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Помощникъ его.

Орловъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 января 1857 г. по 1 февраля 1897 г. и съ 1 іюня 1897 г.).

СПИСОКЪ

личнаго состава служащихъ по монтировочной части.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Отдѣлъ декораціонный.

Декораторы:

1. Аллегри, Орестъ Карловичъ (съ 1 января 1889 г.).

2. Ивановъ, Константинъ Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

3. Каменскій, Гавріилъ Павловичъ (съ 1 августа 1882 г. по 1 декабря 1895 г. и съ 1 октября 1897 г.).
Оставилъ службу 1 іюня 1901 г.

4. Квапп ъ, Адольфъ Адольфовичъ (съ 1 марта 1901 г.).

5. Ламбинъ, Петръ Борисовичъ (съ 1 іюня 1885 г.).

6. Яновъ, Александръ Степановичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

И. д. декоратора.

Ширяевъ, Василій Петровичъ (съ 16 мая 1885 г.).

Помощники декораторовъ:

1. Бочаровъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 августа 1882 г.).

2. Воробьевъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 ноября 1898 г.).

3. Долговъ, Михаилъ Агаповичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

4. Евсевскій, Иванъ Демьяновичъ (съ 1 апрѣля 1895 г.).

5. Кириллов ъ, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 октября 1891 г.).

6. Козеровскій, Ромуальдъ Александровичъ (съ 3 февраля 1893 г.).

7. Лупанов ъ, Алексѣй Родіоновичъ (съ 19 сентября 1862 г. по 1 сентября 1893 г., съ 1 августа 1895 г. по 1 мая 1897 г. и съ 1 сентября 1897 г.).

8. Львовъ, Викторъ Константиновичъ (съ 1 февраля 1892 г.).
Оставилъ службу 1 февраля 1901 г.

9. Табенскій, Антонъ Ѳаддеевичъ (съ 1 августа 1897 г.).

10. Экъ, Рудольфъ Ѳедоровичъ (съ 1 декабря 1896 г.).

11. Эммэ, Владиміръ Владиміровичъ (съ 1 ноября 1899 г.).

12. Юргенсъ, Николай Ивановичъ (съ 15 сентября 1888 г.).

14. Яковлевъ, Григорій Артемьевичъ (съ 14 мая 1879 г. по 15 декабря 1884 г. и съ 15 февраля 1890 г.).

Ученики декораціонной живописи:

1. Александров ъ, Владиміръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

2. Андріашевъ, Павелъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

3. Безайсъ, Николай Яковлевичъ (съ 1 марта 1897 г.).

4. Лапшинъ, Василій Кирилловичъ (съ 1 января 1901 г.).

5. Максимовъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

6. Масловъ, Яковъ Ивановичъ (съ 1 ноября 1899 г.).
Оставилъ службу 1 октября 1900 г.

7. Раздобурдинъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.).

8. Толмачевъ, Георгій Сергѣевичъ (съ 1 октября 1899 г.).

9. Трифоновъ, Александръ Ивановичъ (съ 18 октября 1897 г.).
Назначенъ помощникомъ декоратора 1 января 1901 г.

10. Шарбе, Николай Баконовичъ (съ 15 января 1898 г.).
Назначенъ помощникомъ декоратора 1 января 1901 г.

Машинисты-механики и ихъ помощники:

Маріинскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Бергеръ, Николай Александровичъ (съ 5 октября 1880 г.).

Помощники машиниста-механика:

1. Бекетовъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

2. Зыбинъ, Павелъ Михайловичъ (съ 1 февраля 1892 г.).
Оставилъ службу 1 іюля 1901 г.

3. Изотовъ, Викторъ Егоровичъ (съ 1 мая 1900 г.).

4. Петровъ, Николай Ивановичъ (съ 1 февраля 1899 г.).

Александринскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Петровъ 1-й, Алексѣй Ивановичъ (съ 25 мая 1851 г.).
Оставилъ службу 1 іюня 1901 г.

Помощникъ машиниста-механика.

1. Андроновъ, Сергѣй Александровичъ (съ 1 іюня 1901 г.).

2. Петровъ 2-й, Анатолій Алексѣевичъ (съ 1 октября 1880 г.).
Назначенъ машинистомъ-механикомъ 1 іюня 1901 г.

Михайловскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Ашитковъ, Александръ Николаевичъ (съ 17 января 1864 г.).

Помощники машиниста-механика:

1. Будниковъ, Александръ Александровичъ (съ 20 іюня 1898 г.).

2. Ковалевскій, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1882 г.).
† 8 іюня 1899 г.

Отдѣлъ освѣтительный.

Маріинскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ:

Калиновъ, Леонтій Васильевичъ (съ 2 августа 1882 г.).

Завѣдывающій электрическою станціею:

Семирадзкій, Францъ (съ 16 января 1900 г.).

Александринскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ:

Панковъ, Францъ Ивановичъ (съ 1 мая 1880 г.).

Михайловскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ:

Петровъ 3-й, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 5 октября 1888 г.).

Завѣдывающій электрическою станціею:

Юхневичъ, Раймундъ Раймундовичъ (съ 16 января 1900 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

Бутафоры:

Маріинскій театръ.

Иманъ, Юлій Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Рощинъ, Михаилъ Аѳанасьевичъ (съ 19 февраля 1884 г.).

Михайловскій театръ.

Андреевъ, Леонидъ Александровичъ (съ 10 сентября 1880 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеры:

1. Каффи, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Мужскіе костюмы балетной и французской труппъ.

2. Пипаръ, Христіанъ Петровичъ (съ 26 августа 1869 г.). Мужскіе костюмы оперной и русской драматической труппъ.

Костюмерши:

1. Иванова, Евдокія Трофимовна (съ 1 сентября 1882 г.). Женскіе костюмы оперной, русской драматической и французской труппъ.

2. Офицерова, Екатерина Максимовна (съ 1 мая 1863 г.). Женскіе костюмы балетной труппы.

Парикмахеры:

Оперная труппа.

1. Дмитріева, Марія Васильевна (съ 1 іюня 1883 г.). Женскіе парики.

2. Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе парики.

Балетная труппа.

Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе и женскіе парики.

Русская драматическая труппа.

Александринскій театръ.

1. Аѳанасьевъ, Павелъ Ивановичъ (съ 1 мая 1890 г.). Мужскіе парики.

2. Жуляевъ, Иванъ Даниловичъ (съ 19 мая 1869 г.). Женскіе парики.

Михайловскій театръ.

Шляпниковъ, Алексѣй Никитичъ (съ 1 февраля 1875 г.). Мужскіе парики.

Французская труппа.

1. Варламовъ, Илья Степановичъ (съ 15 сентября 1886 г.). Женскіе парики.

2. Ефимовъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Мужскіе парики.

Главный гардеробъ.

Смотрительницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Цисвицкая, Екатерина Ивановна (съ 1 февраля 1895 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Петрова, Капитолина Васильевна (съ 1 іюля 1889 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Иванова, Марія Гавриловна (съ 9 августа 1886 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Маріинскій театръ.

Романовъ, Георгій Николаевичъ (съ 1 октября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Ковалевъ, Андрей Ѳедоровичъ (съ 1 мая 1888 г.).

Михайловскій театръ.

Петровъ, Кириллъ Тимоѳеевичъ (съ 1 февраля 1895 г.).

Гардеробмейстерши:

Маріинскій театръ.

Иванова, Лариса Михайловна (съ 1 октября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Гетманова, Анна Устиновна (съ 1 октября 1882 г.).

Михайловскій театръ.

Защукъ, Анна Іосифовна (съ 15 сентября 1887 г.).

МОСКВА.

Отдѣлъ декораціонный.

Декораторы:

1. Вальцъ, Карлъ Ѳедоровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

2. Гельцеръ, Анатолій Ѳедоровичъ (съ 12 декабря 1873 г.).
Оставилъ службу 6 февраля 1901 г.

Помощники декораторовъ:

1. Барановъ, Абрамъ Ефимовичъ (съ 19 октября 1892 г.).
† 30 сентября 1899 г.

2. Гуняшевъ, Петръ Тарасовичъ (съ 1 октября 1897 г.).

3. Краюшкинъ, Николай Владиміровичъ (съ 3 ноября 1871 г.).
† 20 ноября 1898 г.

4. Лавдовскій, Ѳеодосій Александровичъ (съ 16 мая 1898 г.).

5. Лебедевъ, Павелъ Ѳедоровичъ (съ 1 апрѣля 1886 г.).

6. Никифоровъ, Дмитрій (съ 16 февраля 1896 г.).

7. Нордмаркъ, Францъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1857 г.).

8. Савицкій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 16 ноября 1888 г.).

9. Сергѣевъ, Павелъ Павловичъ (съ 9 сентября 1885 г.).

10. Смирновъ, Иванъ Михайловичъ съ 1 іюня 1884 г.).

11. Цетельманъ, Адольфъ Егоровичъ (съ 1 января 1899 г.).

Большой театръ.

Машинистъ-механикъ.

Вальцъ, Карлъ Ѳедоровичъ (онъ же и декораторъ) (съ 3 октября 1861 г.).

Помощники-машиниста:

1. Матвѣевъ, Григорій Леонтьевичъ (съ 18 февраля 1880 г.).

2. Маторинъ, Аѳанасій Петровичъ (съ 1 января 1895 г.).

3. Хмелевскій, Владиміръ Сергѣевичъ (съ 27 марта 1879 г.).
Назначенъ и. д. машиниста-механика Новаго театра,

4. Ѳеоктистовъ, Иванъ Никифоровичъ (съ 20 мая 1870 г.).

Малый театръ.

Машинистъ-механикъ.

Коноплевъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 3 ноября 1871 г.).

Ст. помощникъ машиниста.

Ивановъ, Иванъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Новый театръ.

И. д. машиниста-механика.

Хмелевскій, Владиміръ Сергѣевичъ (съ 29 марта 1879 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Большой театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Кунъ, Альбертъ Францевичъ (съ 11 марта 1872 г. по 12 сентября 1880 г. и съ 19 сентября 1882 г.).

И. д. завѣдывающаго освѣщеніемъ Малаго театра.

Кандауровъ, Константинъ Васильевичъ (съ 16 октября 1887 г.).

Новый театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Грасицкій, Петръ Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

И. обяз. завѣдывающаго бутафорской мастерской

Брилліантовъ, Петръ Егоровичъ (съ 1 декабря 1889 г.).

Большой театръ.

Бутафоры:

1. Волосевичъ, Людвигъ Антоновичъ (съ 1 октября 1883 г.).
Оставилъ службу 1 февраля 1900 г.

2. Чарскій, Владиміръ Владиміровичъ (съ 15 августа 1901 г.).

Малый театръ.

И. д. бутафора.

Домашевъ, Федоръ Петровичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Новый театръ.

И. д. бутафора.

Савурскій, Павлинъ (съ 1 декабря 1899 г.).

Отдѣлъ гардеробный

И. д. гл. костюмера.

Неменскій, Исаакъ Іосифовичъ (съ 30 іюня 1881 г.). Мужскіе костюмы всѣхъ труппъ.

Помощникъ костюмера.

Павловъ, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Костюмерша.

Иващенко, Александра Ѳедоровна (съ 1 мая 1898 г.).

Помощница:

Апиханова, Елена Петровна (съ 16 октября 1890 г.).

Парикмахеръ:

Бьенвеню, Александръ (съ 11 февраля 1893 г.).
Оставилъ службу 1 іюля 1901 г.

Главный гардеробъ.

Начальница.

Солини, Эмилія Ивановна (съ 1 января 1888 г.).

Смотрительницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Якубовская, Казимира Петровна (съ 19 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Ильинская, Елизавста Ивановна (съ 1 октября 1883 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Бойкова, Вѣра Эдуардовна (съ 16 октября 1885 г.).
† 26 марта 1899 г.

2. Межакова, Марья Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Большой театръ.

Щеголевъ, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 22 сентября 1880 г.).

Малый театръ.

Синицынъ, Василій Ивановичъ (съ 10 октября 1882 г.).

Гардеробмейстерши:

Большой театръ.

Спасская, Евлокія Ивановна (съ 19 сентября 1882 г.).

Малый театръ.

Фонъ-Фитингофъ-Шель, Варвара Николаевна (съ 19 сентября 1882 г.).

СПИСОКЪ

личнаго состава театральнаго управленія.

Въ должности директора Императорскихъ театровъ.

Князь Волконскій, Сергѣй Михайловичъ, ст. сов., въ званіи камергера (съ 22 іюля 1899 г.).
Оставилъ службу 7 іюня 1901 г.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи.

Гершельманъ, Константинъ Романовичъ, ст. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Чиновники особыхъ порученій при директорѣ:

1. Гельмерсенъ, Людвигъ Александровичъ, надв. сов. (съ 30 октября 1897 г.).

2. Дягилевъ, Сергѣй Павловичъ, губ. секр. (съ 10 сентября 1899 г.).
Оставилъ службу 15 марта 1901 г.

3. Лопухинъ, Николай Николаевичъ, колл. асс., въ должности церемоніймейстера (съ 1 апрѣля 1899 г.).

4. Петровъ, Николай Николаевичъ, надв. сов. (съ 21 ноября 1890 г.).

5. Ржевусскій, графъ Станиславъ Адамовичъ, колл. рег. (съ 2 декабря 1885 г.).

6. Хитрово, Георгій Михайловичъ, тит. сов., въ званіи камеръ-юнкера (съ 13 іюля 1899 г.).

Электро-механикъ Дирекціи Императорскихъ театровъ.

Свенторжецкій, Людоміръ Вацлавовичъ, полковн. (съ 24 сентября 1899 г.).

С.-Петербургская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою.

Старженецкій-Лаппа, Владиміръ Павловичъ, ст. сов. (съ 1 августа 1882 г.).

Чиновники особыхъ порученій при Конторѣ:

1. Вильеръ-де-Лиль-Адамъ, Александръ Фердинандовичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

2. Петровъ, Владиміръ Андреевичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Русецкій, Иванъ Сергѣевичъ, тит. сов. (съ 1 ноября 1893 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя.
(Завѣдывающій центральною библіотекою).

Шенкъ, Петръ Петровичъ, тит. сов. (съ 1 іюня 1888 г.).

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Петровъ, Константинъ Андреевичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Архитекторы:

1. Трамбицкій, Алексѣй Георгіевичъ, колл. сов. (съ 5 октября 1898 г.).

2. Шретеръ, Викторъ Александровичъ, д. ст. сов. (съ 9 августа 1882 г.).
† 16 апрѣля 1901 г.

Завѣдывающій экипажнымъ заведеніемъ.

Кедринъ, Никаноръ Никаноровичъ (съ 1 февраля 1897 г.).

Полиціймейстеры театровъ:

Маріинскій театръ.

Лееръ, Евгеній Генриховичъ, подполковникъ л.-гв. Уланскаго полка (съ 18 октября 1893 г.).

Александринскій театръ.

Клечковскій, Альбинъ Владиславовичъ, полковникъ л.-гв. Московскаго полка (съ 1 августа 1882 г.).

Михайловскій театръ.

Адамовичъ, Модестъ Станиславовичъ, подполковникъ л.-гв. 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона (съ 1 августа 1882 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ.

Вальдштейнъ, Аркадій Логиновичъ, колл. сов. (съ 16 іюня 1867 г.).

Помощникъ бухгалтера.

Поспѣевъ, Дмитрій Александровичъ, колл. секр. (съ 18 января 1883 г.).

Экзекуторъ Конторы.

Анцъ, Павелъ Христофоровичъ, надв. сов. (съ 9 декабря 1880 г.)

Журналистъ Конторы.

Клементьевъ, Николай Степановичъ, колл. секр. (съ 1 января 1883 г.).

Монтировочная часть.

Завѣдывающій монтировочною частью.

Кусовъ, баронъ Владиміръ Алексѣевичъ (съ 16 февраля 1896 г.).

Старшій помощникъ завѣдывающаго монтировочною частью.

Молчановъ, Иванъ Николаевичъ, колл. сов. (съ 10 ноября 1887 г.).

Помощники завѣдывающаго монтировочною частью:

1. Кржижановскій, Викторъ Викторовичъ, колл. асс. (съ 1 октября 1893 г.).
Оставилъ службу 16 декабря 1900 г.

2. Полѣновъ, Константинъ Дмитріевичъ, губ. секр. (съ 10 марта 1900 г.).

3. Шишко, Николай Макаровичъ, надв. сов. (съ 18 января 1880 г.).

Художникъ и библіотекарь монтировочной библіотеки.

Пономаревъ, Евгеній Петровичъ, колл. асс. (съ 1 февраля 1887 г.).

Помощникъ художника и библіотекаря монтировочной библіотеки.

Воскресенскій, Аполлинарій Константиновичъ (съ 1 января 1898 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1901 г.

Скульпторъ и завѣдывающій бутафорской мастерской.

Каменскій, Павелъ Павловичъ, колл асс. (съ 1 августа 1888 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1901 г.

Помощница скульптора.

Астафьева, Ольга Модестовна (съ 15 апрѣля 1900 г.).

Дѣлопроизводители монтировочнаго отдѣленія:

1. Андреевъ, Владиміръ Александровичъ, тит. сов. (съ 1 ноября 1879 г.).

2. Тарасовъ, Ѳедоръ Лаврентьевичъ, надв. сов. (съ 19 іюля 1869 г.).

Врачебная часть.

Штатные врачи:

1. Генъ, Анатолій Александровичъ, ст. сов. (съ 17 сентября 1882 г.).

2. Липскій, Александръ Александровичъ, ст. сов. (съ 23 октября 1893 г.).

3. Сукова, Надежда Всеволодовна (съ 1 декабря 1897 г.).

Дежурные врачи:

1. Бобрицкій, Константинъ Ивановичъ, колл. сов. (съ 1 марта 1894 г.)

2. Гладкій, Адольфъ Викентьевичъ, ст. сов. (съ 1 марта 1890 г.).

3. Горнъ, Эмануилъ Эмануиловичъ, ст. сов. (съ 7 декабря 1879 г.).

4. Горянскій, Григорій Ивановичъ, надв. сов. (съ 10 ноября 1893 г.).

5. Игнатьевъ, Николай Игнатьевичъ, кол. сов. (съ 20 апрѣля 1901 г.).

6. Іогихесъ, Александръ Іосифовичъ, ст. сов. (съ 7 марта 1887 г.).

7. Кацинъ, Александръ Семеновичъ, кол. асс. (съ 20 апрѣля 1901 г.).

8. Киселевъ, Николай Сергѣевичъ, колл. сов. (съ 24 декабря 1891 г.).

9. Колюмна-Гаттовскій, Иванъ Іосифовичъ, надв. сов. (съ 20 апрѣля 1901 г.).

10. Краевскій, Владиславъ Францевичъ, ст. сов. (съ 10 декабря 1869 г.).
† 1 марта 1901 г.

11. Лилѣевъ, Ѳедоръ Николаевичъ, ст. сов. (съ 14 апрѣля 1895 г.).
† 11 января 1901 г.

12. Ненсбергъ, Иванъ Егоровичъ, ст. сов. (съ 12 октября 1878 г.).

13. Пассекъ, Алексѣй Помпеевичъ, надв. сов. (съ 11 января 1895 г.).

14. Петровъ, Николай Іоновичъ, ст. сов. (съ 1 іюля 1889 г.).

15. Смольскій, Иванъ Ивановичъ, ст. сов. (съ 17 января 1885 г.).

16. Цабель, Оскаръ Альбертовичъ, колл. сов. (съ 19 января 1894 г.).

17. Юркевичъ, Николай Васильевичъ, ст. сов. (съ 1 марта 1890 г.).

18. Ягодинскій, Александръ Евгеньевичъ, ст. сов. (съ 26 октября 1896 г.).

Канцелярскіе чиновники Конторы:

1. Бартновскій, Петръ Осиповичъ неимѣющій чина (съ 15 января 1893 г.).

2. Глѣбовъ, Николай Петровичъ, колл. рег. (съ 1 января 1889 г.).

3. Мамошинъ, Осій Павловичъ, губ. секр. (съ 24 іюля 1876 г.).

4. Робинзонъ, Александръ Александровичъ, неимѣющій чина (съ 1 іюня 1898 г.).

5. Рождественскій, Петръ Арсеньевичъ, губ. секр. (съ 10 сентября 1887 г.).

6. Шарыпинъ, Константинъ Петровичъ, губ. секр. (съ 1 сентября 1887 г.).

7. Юрьевъ, Валеріанъ Ѳедоровичъ, неимѣющій чина (съ 1 января 1886 г.).

Московская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою:

Теляковскій, Владиміръ Аркадьевичъ, полковникъ, состоящій по гвардейской кавалеріи (съ 2 мая 1898 г.).
7 февраля 1901 г. назначенъ и. д. Управляющаго Императорскими Московскими театрами. 7 іюня 1901 г. назначенъ въ д. Директора Императорскихъ театровъ.

Помощникъ Управляющаго Конторою.

Аршеневскій, Василій Николаевичъ, колл. сов. (съ 20 апрѣля 1889 г.).

Чиновники особыхъ порученій при Конторѣ.

1. Брилліантовъ, Алексѣй Егоровичъ, колл. сов. (съ 1 августа 1887 г.).

2. Нелидовъ, Владиміръ Александровичъ, колл. секр., въ званіи камеръ-юнкера (съ 15 марта 1893 г.).

3. Графъ Бобринскій, Алексѣй Алексѣевичъ, колл. секр. (съ 25 ноября 1899 г.).

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Каковинъ, Михаилъ Константиновичъ надв. сов. (съ 1 февраля 1891 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя.

Силинъ, Сергѣй Михайловичъ, колл. асс. (съ 1 октября 1867 г.).

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Кахановъ, Михаилъ Александровичъ, ст. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Архитекторъ.

Ползиковъ, Сергѣй Александровичъ, колл. асс. (съ 3 марта 1899 г.).

Полиціймейстеръ театровъ.

Переяславцевъ, Петръ Андреевичъ, полковникъ, состоящій по гвардейской кавалеріи (съ 19 іюня 1897 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ.

Фогельзангъ, Рудольфъ Августовичъ, колл. сов. (съ 21 февраля 1891 г.).

Экзекуторъ и журналистъ Конторы.

Соколовъ, Сергѣй Гавриловичъ, надв. сов. (съ 3 февраля 1875 г.).

Монтировочная часть.

Завѣдывающій монтировочною частью.

Бершовъ, Георгій Марковичъ, ст. сов. (съ 1 августа 1887 г.).
Оставилъ службу 1 іюня 1901 г.

Помощники завѣдывающаго монтировочною частью:

1. Фонъ-Бооль, Николай Константиновичъ, колл. асс. (съ 14 сентября 1898 г.)
Назначенъ завѣдывающимъ монтировочной частью съ 1 іюня 1901 г.

2. Розовъ, Александръ Ѳедоровичъ, надв. сов. (съ 18 февраля 1874 г.).

3. Лемммлейнъ, Григорій Рудольфовичъ, надв. сов. (съ 1 іюня 1901 г.).

Врачебная часть.

Врачъ Конторы.

Казанскій, Левъ Ивановичъ, стат. сов. (съ 20 апрѣля 1885 г.).

Врачи ассистенты:

1. Борисовъ, Викторъ Васильевичъ, ст. сов. (съ 23 марта 1892 г.).

2. Соколовъ, Александръ Николаевичъ (съ 8 іюля 1899 г.).

Дежурные врачи:

1. Афанасьевъ, Н. Н., колл. сов. (съ 8 іюля 1901 г.).

2. Александровскій, Петръ Николаевичъ, ст. сов. (съ 1 августа 1881 г.).

3. Борхманъ, Александръ Адольфовичъ (съ 15 ноября 1900 г.).

4. Бурейко, Василій Васильевичъ (съ 15 ноября 1900 г.).

5. Глубоковскій, Матвѣй Никаноровичъ, колл. сов. (съ 17 ноября 1886 г.).

6. Горбачевъ, Викторъ Никитичъ, ст. сов. (съ 19 января 1887 г.).

7. Куприановъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.).

8. Лапшинъ, Александръ Ильичъ (съ 1 октября 1899 г.).

9. Лисуновъ, Степанъ Акимовичъ, колл. сов. (съ 1 октября 1899 г.).

10. Менделѣевъ, Дмитрій Ивановичъ, колл. сов. (съ 11 мая 1901 г.).

11. Никольскій, Петръ Петровичъ д. ст. сов. (съ 8 ноября 1896 г.).

12. Палшковъ, Василій Гавриловичъ, ст. сов. (съ 1 октября 1899 г.).

13. Пузановъ, Александръ Николаевичъ, колл. сов. (съ 7 декабря 1892 г.).

14. Смирновъ, Николай Ивановичъ, ст. сов. (съ 1 октября 1899 г.).

15. Титовъ, Алексѣй Сергѣевичъ (съ 1 октября 1899 г.).

16. Тулиновъ, Александръ Ивановичъ, колл. асс. (съ 23 декабря 1899 г.).

Канцелярскіе чиновники Конторы:

1. Балахнинъ, Викторъ Михайловичъ, колл. рег. (съ 7 апрѣля 1881 г.).

2. Захаровъ, Николай Константиновичъ, колл. секр. (съ 1 сентября 1887 г.).

3. Зловъ, Петръ Николаевичъ, колл. секр. (съ 31 декабря 1878 г.).

4. Де-Лазари, Иванъ Константиновичъ, губ. секр. (съ 1 іюня 1897 г.).
Оставилъ службу 1 августа 1900 г.

5. Поляковъ, Иванъ Тимофѣевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

СПИСОКЪ

личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ.

Императорское С.-Петербургское Театральное Училище.

Почетные члены конференціи:

1. Боборыкинъ, Петръ Дмитріевичъ.

2. Всеволожской, Иванъ Александровичъ.

3. Іогансонъ, Христіанъ Петровичъ.

4. Климченко, Андроникъ Михайловичъ.

5. Погожевъ, Владиміръ Петровичъ.

6. Потѣхинъ, Алексѣй Антиповичъ.

7. Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ.

Инспекторъ.

Писнячевскій, Владиміръ Порфирьевичъ, ст. сов. (съ 1 августа 1887 г.).

Инспектриса.

Лихошерстова, Варвара Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).

Помощникъ инспектора.

Облаковъ, Николай Ильичъ, надв. сов. (съ 1 октября 1882 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (съ 20 декабря 1886 г.).

Дьяконъ.

Сперанскій, Василій Ивановичъ (съ 1 февраля 1897 г.).

Врачъ при Училищѣ:

Якубовичъ, Василій Филипповичъ ст. сов. (съ 13 марта 1898 г.).

Лекарскій помощникъ.

Лейбовичъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 1 ноября 1893 г.).

И. д. фельдшерицы.

Абрамова, Александра Дмитріевна (съ 1 мая 1901 г.).

Дѣлопроизводитель.

Артемьевъ, Петръ Филимоновичъ, надв. сов. (съ 1 октября 1864 г.).

Канцелярскій чиновникъ.

Мирошниковъ, Александръ Васильевичъ, кол. секр. (съ 21 октября 1894 г.).

Воспитатели:

1. Исаенко, Григорій Григорьевичъ, тит. сов. (съ 1 февраля 1888 г.).

2. Лаубергъ, Петръ Андреевичъ (съ 26 января 1896 г.).

3. Орловъ, Евгеній Ивановичъ, кол. асс. (съ 1 декабря 1887 г.).

4. Петровъ, Иванъ Степановичъ, кол. асс. (съ 1 сентября 1891 г.).

Классныя дамы:

1. Виршо, Адель-Элиза (съ 1 сентября 1888 г.).

2. Вяземина, Марія Юльевна (съ 1 ноября 1899 г.).

3. Каттани, Софія Францевна (съ 1 октября 1889 г.).

4. Моласъ, Ольга Андреевна (съ 1 декабря 1888 г.).

5. Попова, Юлія Марковна (съ 1 сентября 1888 г.).

6. Стромилова, Анна Людвиговна (съ 6 января 1888 г.).

Классная дама при драматическихъ курсахъ.

Юргенсъ, Эмилія Владиміровна (съ 1 сентября 1894 г.).

Преподаватели:

а) Балетное отдѣленіе.

1. Андреевъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Фехтованіе и военные пріемы.

2. Быстровъ, Николай Михайловичъ (съ 1 октября 1891 г.). Музыка.

3. Вербицкая, Пелагея Ильинишна (съ 1 сентября 1899 г.). Рукодѣліе.

4. Гавликовскій, Николай Людвиговичъ (съ 1 декабря 1899 г.). Бальные танцы.

5. Гавронскій (съ 1 февраля 1895 г.). Законъ Божій для учащихся Римско-Католическаго вѣроисповѣданія.

6. Гердтъ, Павелъ Андреевичъ (съ 11 сентября 1880 г.). Танцы.

7. Гиллертъ, Станиславъ Феликсовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Танцы.
Оставилъ службу 1 сентября 1901 г.

8. Горскій, Александръ Алексѣевичъ (съ 16 января 1896 г.). Танцы и теорія танцевъ.
Оставилъ службу 1 января 1901 г.

9. Жако, Карлъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Французскій языкъ.

10. Зацимовскій, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Ариѳметика.

11. Зрячковъ, Николай Яковлевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Рисованіе и чистописаніе.

12. Каттерфельдъ, Владиміръ Богдановичъ (съ 1 ноября 1898 г.). Исторія.

13. Куличевская, Клавдія Михайловна (съ 1 сентября 1900 г.). Танцы.

14. Легатъ 1-й, Николай Густавовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Танцы.

15. Легатъ 2-й. Сергѣй Густавовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Танцы.

16. Леоновъ, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Музыка.

17. Медеръ, Николай Богдановичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Географія.

18. Павловскій, Александръ Филотеровичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Географія.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

19. Петровская, Вѣра Ильинишна (съ 1 сентября 1889 г.). Музыка.

20. Петровъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Выразительное чтеніе.

21. Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

22. Писнячевскій, Владиміръ Порфирьевичъ (инспекторъ Училища). Ариѳметика.

23. Поповъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Рисованіе и чистописаніе.

24. Преображенская, Ольга Іосифовна (съ 1 мая 1901 г.). Танцы.

25. Пузырева, Аделаида Федоровна (съ 1 сентября 1901 г.). Теорія музыки.

26. Сандерсъ, Янъ Оттовичъ (съ 1 февраля 1891 г.). Законъ Божій для учащихся Евангелическаго Лютеранскаго вѣроисповѣданія.

27. Семенчиковъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Русскій языкъ.

28. Сергѣевъ, Николай Григорьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Теорія записыванія танцевъ.

29. Смирнова, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1888 г.). Музыка.

30. Тернивьенъ, Эводъ Алексѣевичъ (съ 1 декабря 1879 г.). Французскій языкъ.

31. Фокинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Танцы.

32. Хлѣбородовъ, Филиппъ Степановичъ (съ 1 ноября 1898 г.). Церковное пѣніе.
Оставилъ службу 1 октября 1899 г.

33. Хлапонинъ, Яковъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Географія.

34. Чекетти, Энрико Цезаревичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Танцы.
Оставилъ службу 1 апрѣля 1901 г.

35. Шафрановъ, Петръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.

36. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 15 сентября 1891 г.). Репетиторъ танцевъ.

37. Штехертъ, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 октября 1893 г.). Музыка.

38. Щербацевичъ, Мокій Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Русскій языкъ.

39. Якубовъ, Александръ Евграфовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русскій языкъ.

Учителя приготовительныхъ классовъ:

1. Голяховскій, Петръ Власьевичъ (съ 7 сентября 1888 г.).

2. Зацимовскій, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Учительницы приготовительныхъ классовъ:

1. Вукотичъ, Варвара Платоновна (съ 1 января 1890 г.).

2. Третьякова, Евгенія Николаевна (съ 1 октября 1896 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. Андреевъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Фехтованіе.

2. Гущинъ, Федоръ Ильичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Практика драматическаго искусства.

3. Давыдовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 16 февраля 1895 г.). Практика драматическаго искусства.

4. Далькевичъ, Мечиславъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Рисованіе и гримъ.

5. Ивановъ, Левъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Танцы.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

6. Майковъ, Николай Аполлоновичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Бытовая исторія.

7. Монаховъ, Григорій Осиповичъ (съ 15 октября 1893 г.). Пѣніе.
Оставилъ службу 1 сентября 1900 г.

8. Морозовъ, Петръ Осиповичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1892 г. и съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.

9. Озаровскій, Юрій Эрастовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Практика драматическаго искусства.

10. Острогорскій, Викторъ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русская и иностранная литература.

11. Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Церковная исторія.

12. Ретвихъ, Николай Павловичъ (съ 1 декабря 1900 г.). Бытовая исторія.

13. Цвѣтковскій, Георгій Георгіевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Бытовая исторія.
Оставилъ службу 1 октября 1899 г.

14. Шемаевъ, Василій Романовичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Практика драматическаго искусства.

15. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Танцы.

Императорское Московское Театральное Училище.

Управляющій Училищемъ.

Теляковскій, Владиміръ Аркадьевичъ (Управляющій Московской Конторой Императорскихъ Театровъ).

Почетные члены конференціи:

1. Боборыкинъ, Петръ Дмитріевичъ. Переведенъ тѣмъ же званіемъ въ С.-Петербургское училище.

2. Веселовскій, Алексѣй Николаевичъ.

3. Всеволожской, Иванъ Александровичъ.

4. Погожевъ, Владиміръ Петровичъ.

5. Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ.

6. Сизовъ, Владиміръ Ильичъ.

7. Стороженко, Николай Ильичъ.

8. Флеровъ, Сергѣй Васильевичъ. † 5 апрѣля 1901 г.

Инспекторъ.

Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ, ст. сов. (съ 6 сентября 1887 г.).

Помощникъ инспектора.

Михайловскій, Владиміръ Александровичъ, колл. асс. (съ 1 сентября 1888 г.).

Инспектриса.

Львова, Александра Дмитріевна (съ 1 августа 1895 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Никольскій, Иванъ Васильевичъ (съ 10 декабря 1896 г.).

Дьяконъ.

Дружининъ, Василій Васильевичъ (съ 1 февраля 1893 г.).

Врачъ при Училищѣ.

Казанскій, Левъ Ивановичъ (штатный врачъ при Московскихъ Императорскихъ театрахъ).

Фельдшерица.

Карасева, Александра Васильевна (съ 4 января 1896 г.).

Старшій надзиратель.

Бонковскій, Николай Александровичъ, колл. асс. (съ 21 декабря 1891 г.).

Надзиратель.

Воздвиженскій, Виталій Петровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Старшія классныя дамы:

Бѣлова, Марья Васильевна (съ 1 октября 1897 г.).

Воробьева, Вѣра Георгіевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Теличкина, Екатерина Дмитріевна (съ 1 августа 1901 г.).

Классныя дамы:

Головина, Марія Ивановна (съ 1 августа 1901 г.).

Головина, Матильда Антоновна (съ 25 января 1882 г.). † 9 іюня 1901 г.

Лабзина, Александра Ивановна (съ 1 августа 1901 г.).

Медеръ, Анна Николаевна (съ 1 сентября 1897 г.). Оставила службу 1 августа 1900 г.

Преподаватели:

а) Балетное отдѣленіе.

1. Апушкинъ, Сергѣй Степановичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Фехтованіе.

2. Басистовъ, Алексѣй Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Исторія.

3. Бонковскій, Николай Александровичъ (надзиратель). Географія и математика.

4. Бѣлова, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1892 г.). Французскій языкъ.

5. Волконскій, князь Григорій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Географія.

6. Гельцеръ, Василій Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Мимика и пластика.

7. Герасимова, Анна Андреевна (съ 1 октября 1888 г.). Музыка.

8. Гурьева, Раиса Александровна (съ 1 сентября 1899 г.). Французскій языкъ.

9. Домашевъ, Николай Петровичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Танцы.

10. Домбре, Георгій Николаевичъ (съ 1 марта 1899 г.). Игра на скрипкѣ.

11. Дружининъ, Василій Васильевичъ (дьяконъ церкви Училища). Законъ Божій.

12. Дубининъ, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Музыка.

13. Каменевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Законъ Божій.

14. Ковалевскій, Иванъ Никаноровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Пѣніе.

15. Крейнъ, Давидъ Сергѣевичъ (съ 1 марта 1899 г.). Игра на скрипкѣ.

16. Кувакинъ, Константинъ Семеновичъ (съ 20 октября 1900 г.). Рисованіе.

17. Мордкинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 августа 1901 г.). Танцы.

18. Нелидовъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Русскій языкъ и словесность.

19. Никольскій, Иванъ Васильевичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

20. Поповъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Рисованіе.
† 5 октября 1900 г.

21. Сизовъ, Владиміръ Ильичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Исторія.

22. Станиславская, Марья Петровна (съ 1 октября 1896 г.). Танцы.

23. Тихомировъ, Василій Дмитріевичъ (съ 1 октября 1896 г.). Танцы.

24. Хлюстинъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Танцы.

25. Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ (инспекторъ Училища). Географія и математика.

Учителя 1-го класса:

1. Бороздина, Юлія Владиміровна (съ 1 сентября 1888 г.)

2. Каменевъ, Александръ Петровичъ, кол. асс. (съ 1 сентября 1888 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. Апушкинъ, Сергѣй Степановичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Фехтованіе.

2. Бѣлова, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.). Французскій языкъ.

3. Веселовскій, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія русской литературы.

4. Гутшейнъ, Вѣра Андреевна (съ 1 сентября 1895 г.). Классъ постановки и развитія голосовъ.

5. Гельцеръ, Василій Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Пластика и танцы.

6. Каменевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 ноября 1888 г.). Исторія церкви.

7. Ленскій, Александръ Павловичъ (съ 5 октября 1888 г.). Практика драматическаго искусства.

8. Невскій, Александръ Максимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Практика драматическаго искусства.

9. Поповъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 16 октября 1888 г.). Рисованіе и гримъ.
† 5 октября 1900 г.

10. Розановъ, Матвѣй Никаноровичъ (съ 15 сентября 1889 г.). Иностранная литература.

11. Сизовъ, Владиміръ Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Бытовая исторія.

12. Смирновъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра

13. Стороженко, Николай Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія драмы и театра.

14. Тютюнникъ, Василій Савичъ (съ 1 ноября 1893 г.). Пѣніе.

Императорскія Театральныя Училища.

С.-Петербургское Театральное Училище.

Балетное отдѣленіе

Въ 1900—1901 уч. году въ балетномъ отдѣленіи состояло:

На женской половинѣ—74 ученицы, которыя распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ 1 классѣ—30 учениць, во 2 классѣ—22 ученицы, въ 3 классѣ—12 учениць, въ 4 классѣ -4 ученицы и въ 5 классѣ—6 учениць.

На мужской половинѣ — 63 ученика, которые распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ 1 классѣ—24 ученика, во 2 классѣ—17 учениковъ, въ 3 классѣ—6 учениковъ, въ 4 классѣ—8 учениковъ и въ 5 классѣ—8 учениковъ.

Всего на обѣихъ половинахъ состояло 137 человѣкъ.

Изъ этого числа были вновь приняты осенью 1900 г.—15 учениць и 13 учениковъ—всего—28 человѣкъ

Окончили курсъ весною 1901 г.—8 человѣкъ (3 ученицы и 5 учениковъ).

Ученицы:

1) Алексне, Наталія.
2) Карлсонъ, Евгенія.
3) Эдуардова, Евгенія.

Ученики:

1) Берестовскій, Михаилъ.
2) Гольде, Юліусъ.
3) Михайловъ, Петръ.
4) Пономаревъ Сергѣй.
5) Прѣсняковъ, Евгеній.

Всѣ означенные окончившіе курсъ ученицы и ученики опредѣлены на службу, съ 1-го іюня 1901 г., въ С.-Петербургскую балетную труппу.

Драматическіе курсы.

Въ 1900—1901 уч. году на драматическихъ курсахъ состояло: 30 ученицъ и 19 учениковъ, всего—49 человѣкъ, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на 1-мъ курсѣ—12 ученицъ и 9 учениковъ, на 2-мъ курсѣ—8 ученицъ и 3 ученика и на 3-мъ курсѣ—10 ученицъ и 7 учениковъ.

Поступили на курсы осенью 1900 г.—14 ученицъ и 10 учениковъ, всего—24 человѣка.

Весною 1901 г. состоялся одиннадцатый выпускъ окончившихъ драматическіе курсы, выпущены были 11 человѣкъ—8 ученицъ и 3 ученика.

Всѣ окончившіе курсъ находились въ классѣ преподавателя В. Н. Давыдова.

Выпускныя испытанія происходили на сценѣ Михайловскаго театра 28-го февраля, 8-го и 16-го марта.

Въ программы этихъ экзаменаціонныхъ спектаклей вошли: 28-го февраля: «Маіорша», драма въ 5 д. И. В. Шпажинскаго (3-й и 4-й акты), «Искорка», комедія въ 1 д., Пальерона (передѣлана Плещеевымъ) и 1-й и 2-й акты комедіи въ 3 д. Шпажинскаго «Фофанъ»; 8-го марта: 3-й, 4-й и 5-й акты драмы въ 5 д. Дьяченко «Свѣтскія ширмы», сцены изъ 3-го акта комедіи въ 4 д. Островскаго «Правда — хорошо, а счастье лучше», сцены изъ 3-го акта комедіи въ 4 д. В. И. Немировича-Данченко «Новое дѣло» и комедія въ 1 д. «Капризницы»; 16-го марта: «Псковитянка» трагедія Л. Мея, драматическія сцены А. С. Пушкина: «Каменный гость» (сцена у Лауры); 2-й актъ комедіи Мольера «Школа женъ», комедія въ 1 д. Хмѣльницкаго «Свѣтскій случай» и комедія въ 1 д. Хмѣльницкаго «Воздушные замки».

Въ этихъ сценахъ экзаменовались:

Ученица Казина—въ роляхъ: Ольги Васильевны Левшиной (Фофанъ), Евгеніи (Свѣтскій случай).

Ученица Можанская — въ роляхъ: Вѣры Павловны Астальцевой (Искорка), Лауры (Каменный гость).

Ученица Вульфъ — въ роляхъ: Александры Васильевны (Свѣтскія ширмы), Агнессы (Школа женъ).

Ученица Бушуева — въ роляхъ: Поликсены Амосовны (Правда — хорошо, а счастье лучше), Даши (Свѣтскій случай).

Ученица Василькова (Сибирская), въ роляхъ: Федосьи Игнатьевны (Маіорша), Вѣры (Псковитянка).

Ученица Селезнева (Арбатова) — въ роляхъ: Арины Степановны (Фофанъ), Аглаевой (Воздушные замки).

Ученица Игнатьева (Лядова) — въ роляхъ: Софьи Андреевны (Капризница), Саши (Воздушные замки).

Ученикъ Анисимовъ (Княжнинъ)—въ роляхъ: Андрея Филатовича Карягина (Маіорша), Столицына (Свѣтскій случай).

Ученикъ Боянусъ (Владиміровъ) — въ роляхъ: Евстафія Егоровича Колера (Фофанъ) Виктора (Воздушные замки).

Ученикъ Гаваманъ (Гарлинъ) — въ роляхъ: Сергѣя Николаевича Ацѣпина (Свѣтскія ширмы), Альнаскарова (Воздушные замки).

Окончили полный курсъ и выпущены

Съ аттестатами:

Ученицы:

1) Алабашева, Султана.
2) Бушуева, Марія.
3) Василькова, Валентина.
4) Вульфъ, Павла.
5) Игнатьева, Нина.
6) Казина, Наталья.
7) Селезнева, Александра.

Ученики:

1) Анисимовъ, Сергѣй.
2) Боянусъ, Семенъ.
3) Гаваманъ, Василій.

Со свидѣтельствомъ:

Ученица.

1) Можанская, Марія.

Московское Театральное Училище.

Балетное отдѣленіе.

Въ 1900—1901 учебномъ году въ балетномъ отдѣленіи состояло 52 ученицы и 29 учениковъ (всего 81 человѣкъ), которые по классамъ распредѣлялись слѣдующимъ образомъ: въ 1-мъ классѣ младшаго отдѣленія 16 учениць и 11 учениковъ; въ I-мъ классѣ старшаго отдѣленія 12 учениць и 7 учениковъ; во 2-мъ классѣ млад. отд. 8 учениць и 5 учениковъ въ 4-мъ классѣ 3 ученицы; въ 5-мъ классѣ 13 учениць и 6 учениковъ.

Окончили курсъ весной 1901 г.—13 учениць и 6 учениковъ.

Ученицы:

1) Бурина, Марія.
2) Грекова, Елена.
3) Грабовская, Ольга.
4) Дмитріева, Надежда.
5) Домашева, Евдокія.
6) Дьяченко-Краткая, Елизавета.
7) Жвирблисъ, Марія.
8) Ленская, Лидія.
9) Николаева, Зинаида.
10) Павлова, Евгенія.
11) Соколова, Татьяна.
12) Шаломытова, Антонина.
13) Ѳеоктистова, Лидія.

Ученики:

1) Волининъ, Александръ.
2) Коноваловъ, Владиміръ.
3) Карцевъ, Александръ.
4) Орловъ, Алексѣй.
5) Фроловъ, Сергѣй.
6) Царманъ, Владиміръ.

Драматическіе курсы

Въ 1900 — 1901 учебномъ году на драматическихъ курсахъ состояло 19 учениць и 16 учениковъ, всего 35 человѣкъ, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на 1-мъ курсѣ—10 учениць и 5 учениковъ; на 2-мъ курсѣ—5 учениць и 7 учениковъ и на 3-мъ курсѣ—4 ученицы и 4 ученика.

Поступили на курсы осенью 1900 г.—10 учениць и 5 учениковъ.

Весной 1901 г. состоялся одиннадцатый выпускъ окончившихъ драматическіе курсы; выпущено 3 ученицы и 3 ученика.

Всѣ окончившіе курсъ находились въ классѣ преподавателя А. П. Ленскаго.

Выпускные экзамены происходили на сценѣ Малаго театра 20-го и 25-го февраля, 6-го и 19-го марта.

Изъ экзаменовавшихся учениць и учениковъ выпущены:

Съ аттестатами:

1) Масолитинова, Варвара.
2) Копытникова, Любовь.
3) Сундукіанцъ, Тиназина.
4) Вашкевичъ, Николай.

Со свидѣтельствами:

1) Угрюмовъ, Александръ.
2) Чарскій, Владиміръ.

Театрально-Литературный Комитетъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ.

Въ сезонѣ 1900 — 1901 гг. Театрально-Литературный Комитетъ былъ въ слѣдующемъ составѣ:

С.-Петербургское отдѣленіе:

А. А. Потѣхинъ (предсѣдатель).
Ѳ. Д. Батюшковъ.
П. И. Вейнбергъ.
П. О. Морозовъ (съ 10 марта 1901 г.).
Д. В. Философовъ (съ 6 октября 1899 г.).
Выбылъ изъ состава членовъ Комитета 10 марта 1901 г.

Московское отдѣленіе:

Н. И. Стороженко (предсѣдатель).
В. А. Гольцевъ (съ 15 сентября 1900 г.).
А. Н. Веселовскій.
Выбылъ изъ состава членовъ Комитета 15 сентября 1900 г.
И. И. Ивановъ.
А. И. кн. Сумбатовъ (Южинъ).

Въ теченіе сезона 1900 — 1901 гг. общее число пьесъ, разсмотрѣнныхъ Комитетомъ, было 103; изъ нихъ 67 приходятся на долю С.-Петербургскаго отдѣленія и 36 на долю Московскаго.

С.-Петербургскимъ отдѣленіемъ Комитета одобрены:

1) Возмездіе, пьеса въ 4 д., соч. *П. Д. Боборыкина.*
2) Въ глуши, пьеса въ 3 д., соч. *Дрейеръ*, перев. *А. Веселовской.*
3) Въ декадентскомъ стилѣ, сцена въ 1 д., соч. *А. А. Скугаревскаго* (условно).
4) Въ отвѣтѣ, пьеса въ 4 д., соч. *П. Д. Боборыкина.*
5) Жена Пентефрія, картина въ 1 д., соч. *И. Л. Щеглова.*
6) Замѣстительницы, пьеса въ 3 д., соч. *Бріе*, перев. *П. П. Гнѣдича.*
7) Зарница, ком. въ 4 д., соч. *В. В. Туношенскаго.*
8) Затерянный мудрецъ, ком. въ 4 д., соч. *И. Л. Щеглова* (условно).
9) Именины въ углахъ, карт. въ 1 д., соч. *Н. А. Лейкина.*
10) Комета, эпизодъ въ 4 д., соч. *В. О. Трахтенберга.*
11) Красный цвѣтокъ, драмат. этюдъ въ 1 д., соч. *И. Л. Щеглова.*
12) Крѣпостная родословная, драма въ 5 д., соч. *С. Р. Лесли* (условно).
13) Лучъ, сцена въ 2 д., соч. *И. В. Шпажинскаго.*
14) Мать, ком. въ 3 д., соч. *Марка Прага*, перев. *М. О. Дѣлина.*

15) Невинныя, ком. въ 4 д., соч. *Марка Прага*, перев. *В. М. Саблина* и *А. О. Политова*.

16) Ночью, шутка въ 1 д., соч. *П. П. Немвродова*.

17) Опавшіе листья, ком. въ 4 д., соч. *Дж. Джакоза*, перев. *Е. В. Кашперовой*.

18) Отецъ, драма въ 3 д., соч. *Стриндберга*, перев. *М. И. Пейкеръ*.

19) Пацієнтка, сцена въ 1 д., соч. *А. М. Ѳедорова*.

20) Старый домъ, драма въ 4 д., соч. *А. М. Ѳедорова*.

21) Сусанна Мартини, ком. въ 5 д., соч. *П. Линдау* и *Люблинеръ*, перев. *Л. А. Гельмерсена*.

22) Фаустъ, драмат. поэма *В. Гете*, перев. *Н. Холодковскаго*.

23) Фрейлина, драмат. сцена въ 4 д., соч. *Л. Н. Урванцова*.

24) Цѣль оправдываетъ средства, ком.-шутка въ 2 д., соч. *А. П. Шталя*.

Московскимъ отдѣленіемъ Комитета одобрены:

1) Алексѣй, царь Византійскій, драмат. хроника въ 5 д., соч. *П. В. Безобразова*.

2) Аристократы, ком. въ 4 д., соч. *А. Траверси*, перев. *Н. Мировичъ*.

3) Бояринъ Кучко, драма въ 4 д., соч. *С. Р. Минцлова*.

4) Въ борьбѣ за идею, ком. въ 4 д., соч. *Паоло Феррари*, перев. *П. А. Рождественскаго*.

5) Въ пустынѣ, сцена въ 1 д., соч. *В. Тихонова*.

6) Женщина съ моря, пьеса въ 5 д., соч *Ибсена*, перев. *Э. Э. Матерна* и *А. П. Воротникова*.

7) Жозефина Бонапартъ, драма въ 5 д., соч. *Э. Бержера*, пер. *В. В. Тушшенскаго*.

8) Любовный маскарадъ, шутка въ 3 д., соч. *Н. Никольскаго* (условно).

9) Любовныя дѣла, ком. въ 2 д., соч. *В. Л. Величко*.

10) Незадача, сцена въ 1 д., соч. *Н. Арсъ*.

11) Нефтяной фонтанъ, ком. въ 5 д., соч. *В. Л. Величко* и *Маро*.

12) Нищіе, сцена въ 2 д., соч. *В. И. Томашевской*.

13) Огни Ивановой ночи, драма въ 4 д., соч. *Зудермана*, перев. *В. М. Саблина*.

14) Поборола, ком. въ 3 д., соч. *кн. В. І. Волконской*.

15) Побѣда, ком. въ 4 д., соч. *Бауернфельда*, перев. *Э. Матерна*.

16) Погоня за наслажденіемъ, драма въ 5 д., соч. *Е. Бутти*, перев. *Б. Б. Корсова*.

17) Послѣдняя роль, сцена въ 1 д., соч. *А. В. Стернъ*.

18) Потомокъ Донъ-Жуана, драмат. отрывокъ въ 1 д., соч. *В. Л. Величко*.

19) Похожденія мистера Пикквика, ком. въ 5 д., соч. *О. К. Нотовича*.

20) Предъ вѣчной загадкой, драма въ 4 д., соч. *А. Ротенштернъ* (*Звѣздичъ Тэзи*).

21) Прощальное свиданіе, драмат. этюдъ въ 1 д., соч. *А. В. Стернъ*.

22) Семейная картинка, ком. въ 1 д., соч. *Н. А. Крашенинникова*.

23) Современная молодежь, ком. въ 4 д., соч. *О. Эрнста,* перев. *Е. З. Юкельсонъ.*

24) Сокровище, ком. въ 1 д., соч. *Ф. Коппе,* перев. *Е. Н. Клетновой.*

25) Турухтанская область, шутка въ 1 д., соч. *Н. Н. Вильде.*

26) Удачный ходъ, ком.-шутка въ 1 д. *Н. Крашенинникова* (условно).