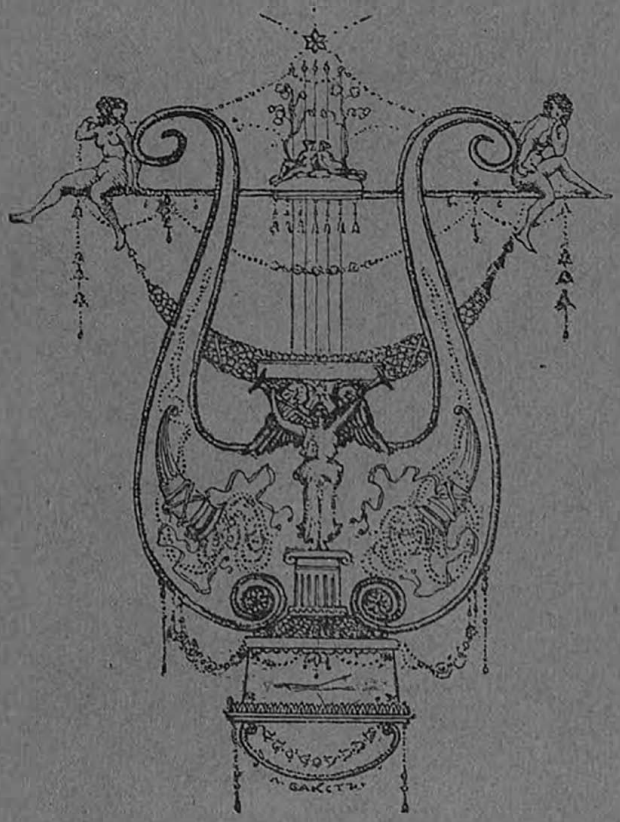
ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ



СЕЗОНЪ 1901-1902

1361

ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

ОП

ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Инв. 47409
53/II

Сезонъ 1901—1902 г.

Изданіе Дирекціи Императорскихъ Театровъ,

подъ редакціей Л. А. Гельмерсенъ.

Театральная
библиотека
имени А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

Печатано по распоряженію Министра Императорскаго Двора.

Типографія Императорскихъ С.-Петербургскихъ Театровъ.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Стр.

Краткій очеркъ оргзнизаціи Управленія Императорскихъ театровъ въ царствованіе Императора Александра I. 1

Обозрѣніе дѣятельности Императорскихъ сценъ . . . . . .

С.-Петербургъ. Русская драма 17

Опера 103

Балетъ 166

Французская драма. 206

Москва. Русская драма 224

Опера. 265

Балетъ. 285

Нѣмецкіе спектакли труппы Ф. Ф. Бокъ. 318

Сергѣй Михайловичъ Волконской 315

Спектакли въ театрѣ Императорскаго Эрмитажа. 1

Китайскій театръ въ Царскомъ селѣ. 15

Театръ въ Петергофѣ 19

Репертуаръ Императорскихъ театровъ 1

Списокъ пьесъ, исполненныхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ. 41

Списокъ артистовъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. 55

Списокъ артистовъ Императорскихъ Московскихъ театровъ 92

Списокъ личнаго состава служащихъ по Монтировочной части . . 125

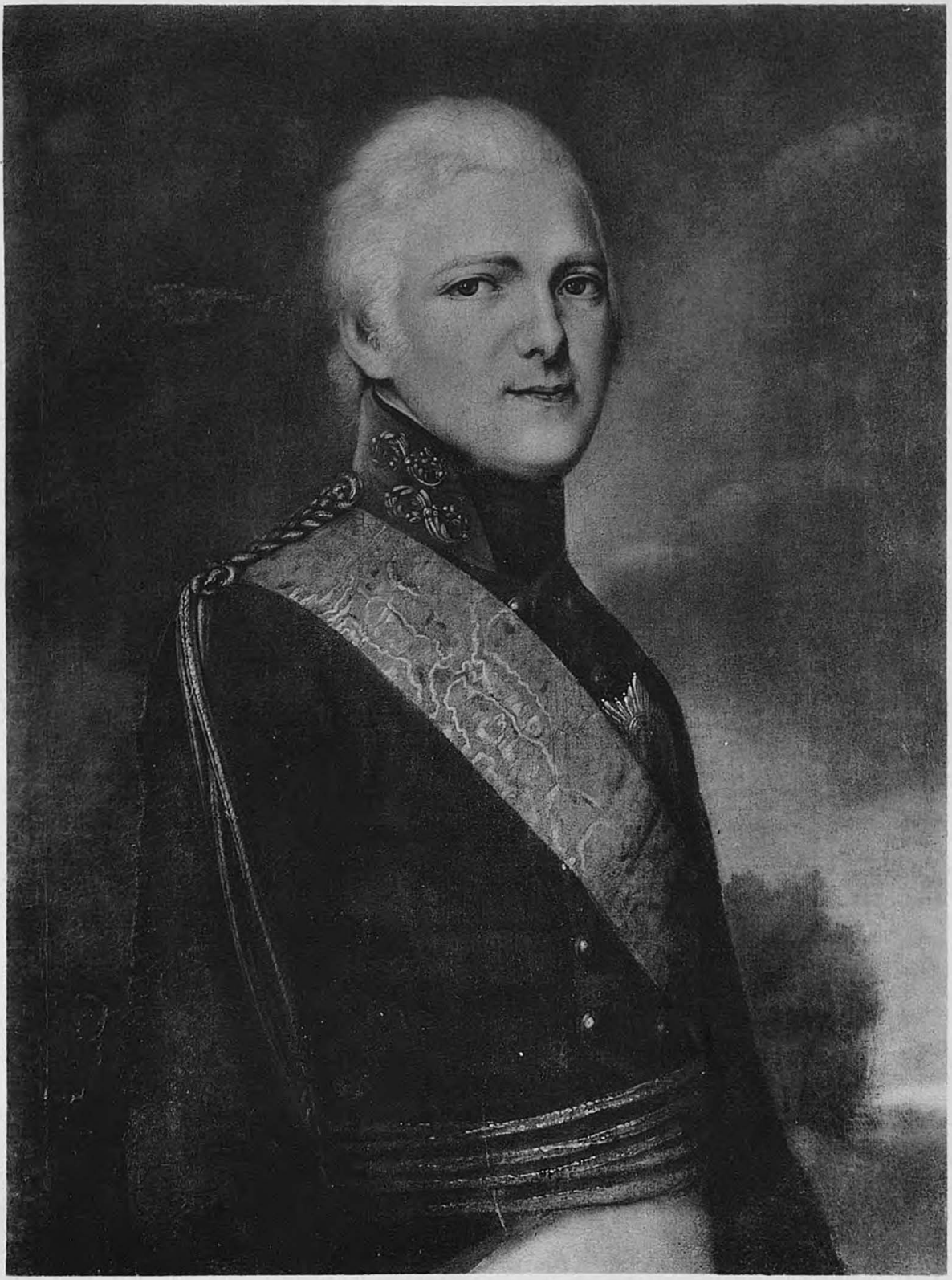
Списокъ личнаго состава театральнаго управленія 130

Списокъ личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ театральныхъ училищахъ. 134

Императорскія театральныя училища. 139

Театрально-литературный комитетъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ 142





Императоръ Александръ I.

Краткій очеркъ организаціи Управленія Императорскихъ театровъ въ царствованіе Императора Александра I *).

12-го марта 1901 года минуло сто лѣтъ со дня восшествія на престолъ Императора Александра I, а 7-го сентября того же года истекло столѣтіе со дня Священнаго Его Коронованія. Двадцатипятилѣтнее почти царствованіе Александра I имѣетъ для Императорскихъ театровъ особо важное значеніе, потому что именно въ этотъ періодъ времени управленіе ими получило прочную организацію.

Интересъ къ театральнымъ представленіямъ при нашемъ Дворѣ замѣчается съ давнихъ временъ. Мы знаемъ, что при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ давали представленія въ подмосковномъ селѣ Преображенскомъ, но тамъ играла не придворная труппа, а дворовые люди Милославскаго и случайная нѣмецкая труппа. Царевна Софія Алексѣевна устроила сцену у себя во дворцѣ, сама сочинила одну драму и участвовала въ исполненіи ея вмѣстѣ съ приближенными боярышнями. Въ ея же теремѣ впервые была играна свѣтская пьеса; это былъ „Врачъ вопреки воли", Мольера. Представленія эти имѣли домашній характеръ. Петръ Великій первый обратилъ вниманіе на образовательное значеніе театра и сдѣлалъ его общедоступнымъ. По его приказанію, въ Москвѣ, на Красной площади Китай-города былъ построенъ первый театръ, въ которомъ давали исключительно свѣтскія пьесы. Труппа, нѣмецкая, подъ управленіемъ Іоанна Кунштa,

*) Матеріалами для составленія этой статьи послужили: главнымъ образомъ „Проектъ законоположеній объ Императорскихъ театрахъ" В. Погожева, и затѣмъ „Записки" Р. Зотова, „Лѣтопись русскаго театра" П. Арапова, „Записки" Жихарева, и „Драматическій альбомъ" П. Арапова и Авр. Роппольта.

была выписана изъ-за границы и получала жалованіе по 5000 рублей въ годъ. Но Петру нуженъ былъ русскій театръ; поэтому Куншту было отдано въ ученіе 12 молодыхъ людей изъ приказныхъ и посадскихъ, которые впослѣдствіи и играли на русской сценѣ. Тому же Куншту было поручено обучать театральному искусству учениковъ Сухаревскаго корабельнаго училища, которые впослѣдствіи давали свѣтскія представленія.

Послѣ перенесенія резиденціи въ Петербургъ въ новую столицу перевели и театръ. Первое зданіе было построено на углу Сергіевской и Воскресенской, а затѣмъ, въ 1723 году, былъ построенъ новый деревянный театръ на Мойкѣ. На ряду съ русскимъ продолжалъ существовать и нѣмецкій театръ подъ управленіемъ Фиршта, а затѣмъ Манна.

Екатерина I и Петръ II мало обращали вниманія на театръ, но представленія давались иногда и въ эти царствованія. Интересъ къ театральнымъ представленіямъ возросъ при дворѣ Императрицы Анны Іоанновны. Съ перваго же года ея царствованія, въ 1730 году, въ Петербургѣ появилась труппа, дававшая итальянскія интермедіи, а въ 1735 году былъ выписанъ полный составъ артистовъ итальянской оперы съ капельмейстеромъ—извѣстнымъ въ свое время композиторомъ Арайя. Представленія давались лѣтомъ въ театрѣ Лѣтняго сада, а зимою во флигелѣ Зимняго дворца Разъ въ недѣлю давали итальянскія интермедіи, съ балетомъ, въ которомъ танцовали кадеты. Представленія давались за счетъ Двора и были, попрежнему, безплатныя.

Съ 1738 по 1740 годъ въ Петербургѣ существовала и нѣмецкая труппа, которую смѣнила французская подъ дирекціею Сериньи. Труппы эти пользовались субсидіями отъ Высочайшаго Двора.

Для постановки балетовъ былъ выписанъ танцмейстеръ Ланде. Онъ училъ танцамъ воспитанниковъ кадетскаго корпуса и, кромѣ того, обязался составить русскую балетную труппу, для чего ему и было отдано въ обученіе 24 человѣка изъ бѣдныхъ сиротъ, изъ которыхъ Ланде образовалъ прекрасный кордебалетъ. На балетные танцы обращали большое вниманіе и въ кадетскомъ корпусѣ, воспитанники котораго нерѣдко выказывали большое искусство.

Итальянскіе опера и балетъ и французскіе и нѣмецкіе представленія имѣли большой успѣхъ. Самостоятельной русской драматической литературы въ то время почти не существовало, давали преимущественно пере-

водныя пьесы, и русскій театръ прививался туго. Тѣмъ не менѣе во дворцѣ иногда устраивались придворными дамами и кавалерами любительскіе спектакли на русскомъ языкѣ.

Еще болѣе привился у насъ вкусъ къ театральнымъ зрѣлищамъ въ пышное царствованіе Императрицы Елизаветы Петровны. Неограниченное вліяніе запада продолжалось и теперь, но съ тою разницей, что нѣмецкій языкъ уступилъ первенство французскому, которымъ отлично владѣла Императрица. Прекрасная французская труппа, подъ управленіемъ Сериньи, играла въ придворномъ театрѣ Расина, Корнеля и Мольера. Впослѣдствіи французскія представленія были перенесены въ домъ бывшій герцога Курляндскаго, а затѣмъ въ передѣланный изъ манежа новый театръ, на Невскомъ, близъ шведской церкви. Когда, въ 1749 г., театръ этотъ сгорѣлъ, построили огромный деревянный театръ на Лебяжьей канавкѣ, гдѣ впослѣдствіи былъ возведенъ домъ Бецкаго, нынѣ принадлежащій Е. В. Принцу Ольденбургскому. Театръ этотъ считался временнымъ, и архитектору Валеріани было поручено составить планъ постояннаго каменнаго театра.

Въ новомъ театрѣ давали оперы и французскіе спектакли; нѣмецкая труппа играла въ комедіальномъ домѣ, на Морской.

Оперой завѣдывалъ талантливый и плодовитый композиторъ Арайя, впервые начавшій ставить у насъ большія opera seria.

Русскій театръ въ началѣ этого царствованія со стороны публики обращалъ на себя такъ же мало вниманія, какъ и въ предыдущія. Но въ 1750 году А. П. Сумароковъ поставилъ на сценѣ кадетскаго корпуса первую свою драму „Хоревъ“, которая затѣмъ была повторена тѣми же актерами-кадетами при Дворѣ и произвела огромное впечатлѣніе. Успѣхъ первой его драмы поощрилъ Сумарокова, и онъ обогатилъ русскую драматическую литературу, весьма скудную въ тѣ времена, цѣлымъ рядомъ произведеній, которыя исполнялись на театрѣ, завѣдываніе которымъ было поручено ему же. Театръ этотъ былъ платный, и сборы шли на его содержаніе.

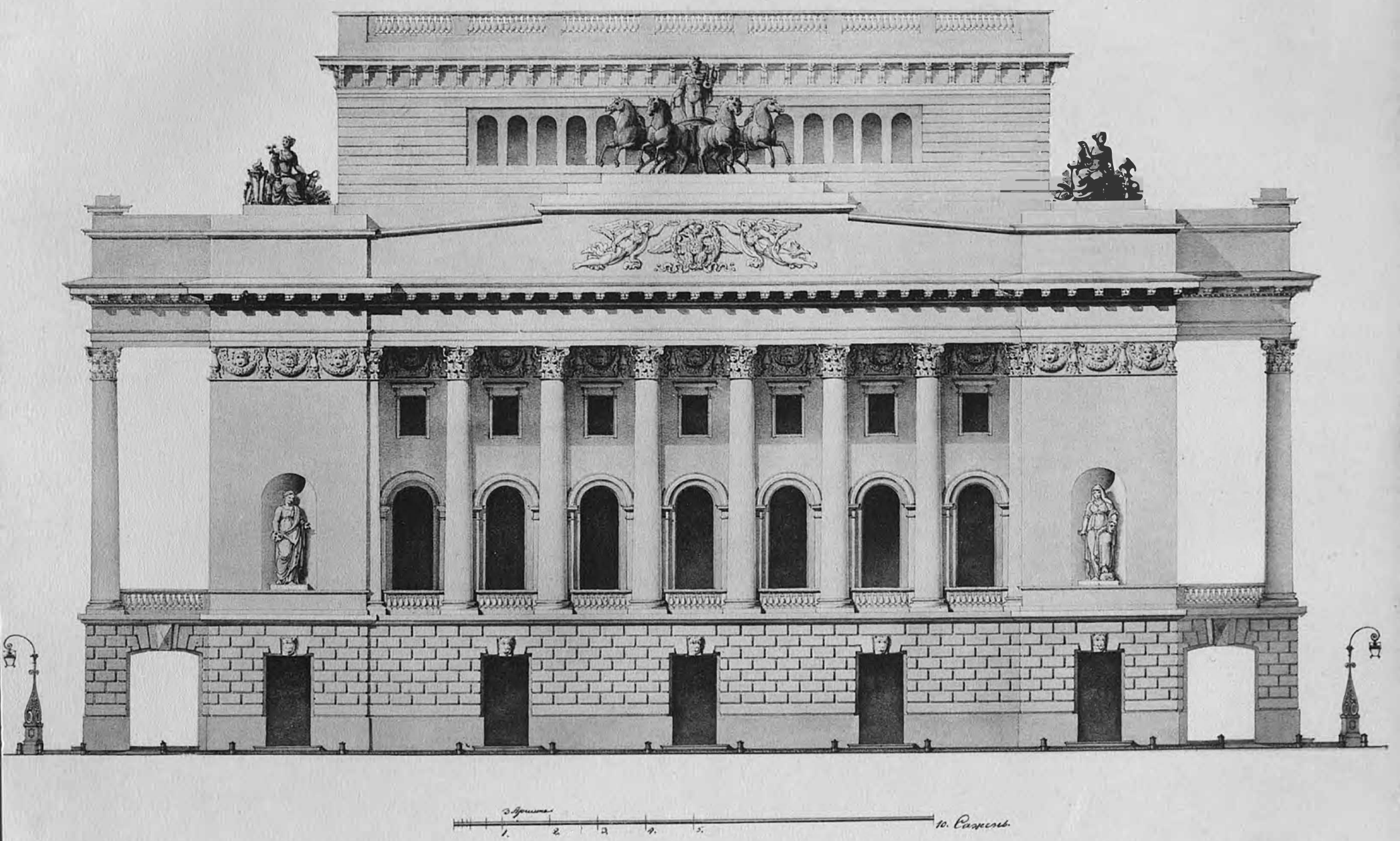
Въ 1752 году Императрицѣ стало извѣстно объ ярославскомъ театрѣ, основанномъ купеческимъ сыномъ Волковымъ, впослѣдствіи знаменитымъ актеромъ. Императрица приказала привезти въ Петербургъ всю труппу, въ которой находился и другой высоко-талантливый актеръ—Дмитревскій.

Въ поощреніе дальнѣйшаго развитія русской драматической литературы, именнымъ указомъ Сенату былъ учрежденъ въ Петербургѣ русскій театръ для представленія трагедій и комедій. Для этого былъ приспособленъ на Васильевскомъ островѣ (гдѣ нынѣ Академія Художествъ) домъ гр. Головина и опредѣленъ штатъ служащихъ. Дирекція новаго театра была поручена А. П. Сумарокову. Тѣмъ же указомъ было сдѣлано распоряженіе набрать актеровъ изъ обучающихся въ кадетскомъ корпусѣ пѣвчихъ и ярославцевъ и изъ другихъ не служащихъ людей и къ нимъ приличное число „актерокъ".

Успѣхъ петербургскаго русскаго театра побудилъ Императрицу основать такой же въ Москвѣ. Съ этой цѣлью въ слѣдующемъ, 1757 году туда были отправлены Волковъ и Шумскій. Театръ былъ отданъ въ вѣдѣніе Московскаго университета, директоромъ назначенъ Мих. Матв. Херасковъ; труппа первоначально была составлена изъ студентовъ университета. Хотя этотъ театръ просуществовалъ недолго, всего 4 года, но интересъ къ драматическому искусству настолько упрочился, что впослѣдствіи, до 1806 года, въ Москвѣ постоянно существовалъ театръ съ субсидіей отъ Двора.

Сумароковъ управлялъ петербургскимъ театромъ всего 5 лѣтъ. Въ 1761 году на его мѣсто былъ назначенъ Василій Ильичъ Бибиковъ.

При воцареніи Императрицы Екатерины II твердой организаціи придворныхъ театровъ, повидимому, еще не было. Въ городѣ было нѣсколько театральныхъ зданій, предоставляемыхъ антрепренерамъ, получавшимъ субсидіи изъ соляной конторы, съ обязательствомъ въ извѣстные дни играть при Дворѣ; общее завѣдываніе зрѣлищами и музыкой сосредоточивалось въ конторѣ оберъ-гофмаршала. Императрица передала общее завѣдываніе театрами кабинетъ-секретарю Елагину, который и управлялъ ими до 1783 года. Безпорядки, открытые въ означенное время въ театральномъ управленіи, побудили Императрицу дать ему новую организацію, и она учредила особый комитетъ, подъ предсѣдательствомъ тайн. сов. Адама Васильевича Олсуфьева. Членами этого комитета были назначены: генералъ-поручикъ Мелиссино, камергеръ Дивовъ, кн. Голицынъ, генералъ-маіоръ Соймоновъ и камеръ-юнкеръ Мятлевъ. Кабинетъ-секретарь А. В. Храповицкій былъ назначенъ помощникомъ директора и докладчикомъ у Императрицы. Спеціальное наблюденіе за русскимъ театромъ было пору-



Фасадъ Александринскаго театра.

чено камеръ-юнкеру Мятлеву, а за нѣмецкимъ — генералъ-поручику Мелиссино.

На расходы было опредѣлено 174 т. рублей въ годъ. На эту сумму должно было содержать: 1) итальянскую оперу, 2) русскій театръ, 3) комическую оперу, 4) французскій театръ, 5) нѣмецкій театръ, 6) балетъ, 7) оркестръ.

Въ указѣ, опредѣляющемъ права и обязанности комитета, ему запрещается присвоять себѣ исключительное право на устройство зрѣлищъ и вмѣстѣ съ тѣмъ разрѣшается отдача театровъ въ аренду частнымъ предпринимателямъ. Не разрѣшалось отдавать въ аренду оперу, потому что „она должна принадлежать одному Двору", и національный театръ, „о коего исправленіи всемѣрно стараться должно".

Комитетъ, въ вышеприведенномъ составѣ, управлялъ театрами до 1786 г. и затѣмъ, приведя въ ясность отчетъ за время своего управленія, сдалъ завѣдываніе всѣми театрами члену кабинета, генералъ-маіору С. Ф. Стрекалову.

Причиною такой перемѣны была крайняя запутанность дѣлъ театральнаго управленія и крайняя задолженность его, доходившая до того, что служащимъ не уплачивалось жалованье за двѣ трети года.

Стрекалову было дано для покрытія неотложныхъ платежей 174.000 р. Но на первыхъ порахъ ему приходилось прибѣгать къ частнымъ займамъ у банкира Сутерланде, Серг. Сав. Сабанина и у другихъ.

Несмотря на всѣ свои старанія, и Стрекаловъ не успѣлъ поставить денежныя дѣла театральнаго управленія на прочную ногу. Его расчеты оказались невѣрными, и долги все увеличивались. Это и послужило поводомъ къ его удаленію не только отъ театровъ, но и изъ Кабинета, „ради возстановленія кредита", какъ гласитъ резолюція Императрицы.

Управленіе перешло къ Петру Алекс. Соймонову и Александру Васильевичу Храповицкому, которые, въ свою очередь, въ 1789 году исчислили сумму долговъ въ 577,000 рублей. Жалованіе оставалось не уплаченнымъ за пять третей.

Въ 1791 году Соймонова и Храповицкаго смѣнилъ кн. Николай Борисовичъ Юсуповъ. Ему вмѣнялось въ обязанность не выходить изъ назначенной на расходы суммы и учредить театральную контору. Кн. Юсуповъ, какъ и предшественникъ его, былъ вынужденъ начать свою дѣятельность

съ ходатайства объ отпускѣ денегъ, и Императрица лично передала ему 100,000 р., но впослѣдствіи, какъ видно изъ архивныхъ дѣлъ, князь и самъ снабжалъ Дирекцію деньгами. Ему же управленіе театрами обязано первой попыткой организаціи: имъ учреждена Контора надъ зрѣлищами, для которой онъ издалъ планъ управленія театра, опредѣлявшій ея обязанности. Инвентарь театровъ былъ приведенъ въ извѣстность и заведены описныя книги. При немъ же впервые установленъ правильный контроль надъ доходами. Платежи производились только по документамъ, подписаннымъ княземъ.

Князя Юсупова замѣнилъ въ 1799 г. гр. Шереметевъ, но онъ занималъ должность только два мѣсяца, и преемникомъ его былъ назначенъ оберъ-гофмаршалъ Александръ Львовичъ Нарышкинъ, пользовавшійся расположеніемъ Павла I и Александра I.

Необычайный подъемъ театровъ за время его управленія (1799—1812) вполнѣ оправдываетъ это довѣріе.

Александръ Львовичъ, повидимому, не очень былъ склоненъ къ усидчивому труду. Онъ началъ съ того, что учредилъ должность Управляющаго Дирекціей (1799 г., Серг. Ив. Пущинъ), а затѣмъ взялъ себѣ и помощника — Аполлона Александровича Майкова. Постоянная задолженность театровъ въ этотъ періодъ ихъ существованія доказываетъ, что ни онъ, ни первые его помощники по хозяйственной части не руководствовались принципами разумной бережливости, завѣщанными имъ княземъ Н. Б. Юсуповымъ.

На ряду съ этимъ А. Л. Нарышкинъ выказалъ большое умѣнье въ выборѣ себѣ помощниковъ по художественной части: имена кн. А. А. Шаховского, В. Капниста, Коцебу, Кавоса, Боальдьё и Дидло никогда не забудутся.

Русскій театръ А. Л. Нарышкинъ ввѣрилъ князю А. А. Шаховскому. Кн. Шаховской воспитывался въ Московскомъ университетскомъ пансіонѣ, а затѣмъ служилъ прапорщикомъ въ Л.-Г. Преображенскомъ полку. Ему въ то время было 25 лѣтъ, и онъ уже пользовался извѣстностью, какъ любитель театра, но какъ драматургъ выступилъ лишь въ 1804 году, въ 5-ти-актной комедіи „Коварный“, не имѣвшей впрочемъ успѣха. Кн. Шаховской всецѣло отдался своему дѣлу; онъ выбиралъ пьесы, ставилъ ихъ и училъ актеровъ. Съ этой цѣлью онъ осуществилъ мысль князя Юсупова

и открылъ такъ называемый „Новый театръ“, на которомъ молодыя силы русскаго театра играли небольшія пьесы, приноровленныя къ степени ихъ подготовки. Театръ этотъ помѣщался въ домѣ дѣйств. тайн. совѣтника Молчанова, на площади Зимняго дворца, гдѣ теперь Главный Штабъ. Репертуаръ того времени въ сильной степени испытывалъ вліяніе иностранной литературы; давали много переводныхъ пьесъ и передѣлокъ. Но Шаховской заботился и объ оригинальномъ репертуарѣ. Кромѣ его собственныхъ, давали пьесы В. А. Озерова, Ив. Андр. Крылова, Ал. Як. Княжнина, Мих. Матв. Хераскова, В. М. Ѳедорова, Державина („Иродъ и Маріамна“) Неваковича, Висковатова, Свѣчинскаго, Грузинцева и др.

Въ 1812 году кн. Шаховской поступилъ въ ополченіе и вернулся только въ 1814 году. Въ 1818 году, вслѣдствіе непріятности съ кн. Тюфякинымъ, онъ офиціально покинулъ службу при театрахъ, но въ дѣйствительности продолжалъ руководить русскимъ театромъ и при преемникахъ князя.

Иностранными театрами завѣдывалъ графъ Григорій Ивановичъ Чернышевъ. Ближайшимъ его помощникомъ по музыкальной части былъ Іосифъ Антоновичъ Козловскій, авторъ полонеза: „Громъ побѣды раздавайся“.

Придворная итальянская труппа была сформирована въ 1803 г. изъ артистовъ частной оперы Казасси и артистовъ, выписанныхъ изъ-за границы. Итальянцу Казасси было разрѣшено выстроить деревянный театръ на площади, гдѣ теперь скверъ, окружающій памятникъ Императрицы Екатерины. Впослѣдствіи этимъ театромъ пользовались временно и для представленій придворной русской и французской труппъ, а въ 1803 году Казасси было уплочено Кабинетомъ Его Величества 24.000 рублей и труппа его перешла въ вѣдѣніе Дирекціи.

Въ томъ же году на службу Императорскихъ театровъ, въ качествѣ придворнаго капельмейстера, поступилъ извѣстный композиторъ Боальдьё, сочинившій и поставившій въ Петербургѣ цѣлый рядъ оперъ *). Одновременно съ нимъ состоялъ капельмейстеромъ оперы плодовитый композиторъ Кавосъ.

Нѣмецкая труппа частнаго предпринимателя Мире была взята въ

*) „Amour et mystère“. „La jeune femme colerée“, „Aline“, „Reine de Golconda“, „Télémaque“, „Les voitures versées“.

вѣдѣніе Дирекціи еще въ 1800 г. Эта труппа съ самаго начала находилась на особомъ положеніи: она состояла въ вѣдѣніи особаго директора, которому была поручена какъ художественная, такъ и хозяйственная часть управленія. Въ 1809 г. для нѣмецкаго театра были составлены особая инструкція и штатъ. Первымъ директоромъ съ 1800 г. былъ назначенъ извѣстный драматургъ Коцебу, многочисленныя пьесы котораго всецѣло завладѣли одно время не только нѣмецкой, но и русской сценой.

Особое вниманіе А. Л. Нарышкинъ обращалъ на французскій театръ, составъ труппы котораго, по словамъ современниковъ, не уступалъ труппѣ Comedie Française. На французскій театръ до 1812 года тратилось больше денегъ, чѣмъ на всѣ остальные. Событія 1812 года привели къ закрытію французскаго театра; по Высочайшему повелѣнію, всѣ актеры и актрисы Петербургскаго и Московскаго театра были уволены, а выслужившимъ пенсію таковая была назначена изъ Кабинета Его Величества.

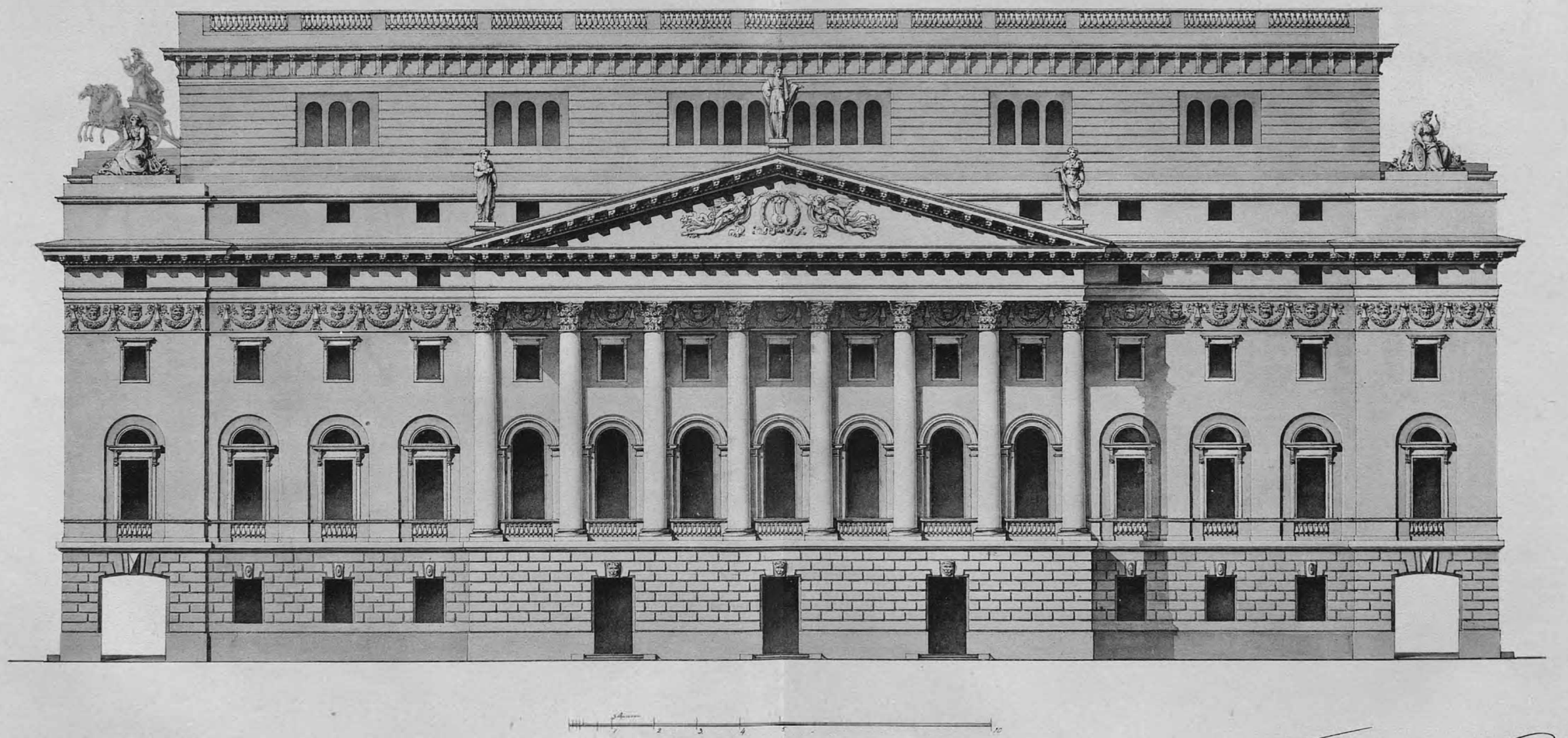
Балетная труппа находилась въ вѣдѣніи очень талантливаго русскаго танцора и балетмейстера Вальберха, которому было поручено пополнить труппу покупкою танцоровъ и танцовщицъ изъ крѣпостныхъ людей. Кромѣ того, въ 1801 году изъ Парижа былъ выписанъ извѣстный балетмейстеръ Дидло. Разрывъ съ Франціей принудилъ и его покинуть временно Россію, но съ 1816 г. онъ вернулся и остался въ Петербургѣ до конца жизни.

Въ бытъ Театральнаго училища нѣкоторое благоустройство было внесено уже княземъ Юсуповымъ. Воспитанники и воспитанницы ввѣрены были попеченію супруговъ Казасси, и на содержаніе ихъ назначена была опредѣленная сумма. Но программа обученія была крайне примитивна: учили только читать и писать по-русски, музыкѣ и танцамъ.

А. Л. Нарышкинъ началъ заниматься преобразованіемъ училища уже въ 1800 г. Число воспитывающихся дѣтей доведено было до 50, къ нимъ приставленъ гувернеръ и гувернантка, хозяйство поручено эконому, и нанятъ учитель. Самая программа значительно расширена; въ нее вошли: Законъ Божій, русскій языкъ, ариѳметика, географія, исторія, миѳологія, французскій языкъ, „акція“, декламація, пѣніе и игра на клавикордахъ и на скрипкѣ. Окончательное устройство училища было выработано въ 1809 г., одновременно съ общимъ положеніемъ о Дирекціи.

Изъ этого краткаго очерка видно, что А. Л. Нарышкинъ сумѣлъ окружить себя способными помощниками, которые, подъ его руковод-

Высочайше утверждено 22 апреля 1828
Генералъ Князь Волконскій



Боковой фасадъ Александринскаго театра.

Архитекторъ Росси
1828.

ствомъ, подняли Императорскіе Петербургскіе театры до уровня, который позволилъ имъ сравняться съ лучшими современными театрами запада.

Александръ Львовичъ Нарышкинъ былъ баринъ, въ полномъ смыслѣ этого слова; огромное состояніе его вполнѣ соотвѣтствовало знатности его рода; образованіе, любовь къ искусствамъ, доступность и баснословное даже по тому времени хлѣбосольство сдѣлали его однимъ изъ популярнѣйшихъ людей тогдашняго Петербурга.

Но неимовѣрная расточительность его отозвалась и на театральномъ хозяйствѣ.

Хотя онъ и по этой части управленія взялъ себѣ непосредственнаго помощника—А. А. Майкова, и кромѣ того, была учреждена должность управляющаго Дирекціей, но хозяйственныя дѣла театровъ, приведенныя было въ нѣкоторый порядокъ княземъ Юсуповымъ, очень скоро пришли въ полное разстройство, такъ что уже черезъ два года пришлось просить объ уплатѣ 237.000 р.; затѣмъ, въ 1803 г., на расходы дано 145.000 и уплоченъ долгъ въ 189.000 р., далѣе, въ 1809 г., потребовалось 380.000 р. и, наконецъ, въ 1811 г.—еще 210.000 рублей.

Постоянный недостатокъ въ деньгахъ вынудилъ А. Л. Нарышкина уже въ 1803 г. просить объ увеличеніи суммъ, отпускаемыхъ на театръ. Это ходатайство послужило поводомъ къ назначенію комиссіи изъ Министра Финансовъ, Управляющаго Кабинетомъ Его Величества и Главнаго Директора, на которую было возложено выяснить причины постоянной задолженности Дирекціи, изыскать средства для покрытія старыхъ долговъ и организовать хозяйственное управленіе театровъ. Комиссія выяснила, что ежегодный расходъ по театрамъ достигаетъ 580.000 р. и превышаетъ поступленіе (234.000 изъ Кабинета Его Величества и 175.000—сборъ со спектаклей *) на 180.000 р. Для устраненія въ будущемъ ежегодно повторяемыхъ передержекъ комиссія выработала новый штатъ для конторы, монтировочной части, училища и для каждой труппы и оркестра въ отдѣльности и установила расходы на общее хозяйство и монтировочное. Общая сумма расходовъ по этому штату опредѣлилась въ 554.565 р., т.-е. превышала сумму прежнихъ поступленій на 145.565 р. Эта сумма и была прибавлена къ прежней суммѣ изъ Кабинета Его Величества.

*) При Соймоновѣ и Храповицкомъ сборъ давалъ 30.000 р., а при кн. Юсуповѣ 66.000 р.

Но расходы по театрамъ постепенно все возрастали, и мы видимъ, что въ 1809 г. вновь потребовалась сумма въ 580.000 р. По этому поводу Управляющему Кабинетомъ Его Величества Гурьеву и А. Л. Нарышкину было поручено выработать новое положеніе объ Императорскихъ театрахъ, которое 28-го декабря 1809 г. удостоилось Высочайшаго утвержденія.

По этому положенію, „предметы Дирекціи театральной составляютъ всѣ публичныя установленія, кои отъ распоряженій Императорскаго театра зависятъ". Управленіе и надзоръ надъ всѣми отдѣленіями Императорскаго театра въ Петербургѣ и въ Москвѣ возложены на „Контору Дирекціи Театральной", и все „предоставляется въ начальственное наблюденіе и вѣдѣніе Главнаго Директора театральныхъ зрѣлищъ". Изъ трехъ членовъ, входящихъ въ составъ конторы и назначаемыхъ Высочайшей властью, одинъ спеціально управляетъ Московскими театрами. Изъ остальныхъ членовъ одинъ завѣдуетъ репертуарнымъ отдѣленіемъ, а другой хозяйственнымъ, а третье отдѣленіе, въ которомъ сосредоточены дѣла по Московскимъ театрамъ и по нѣмецкому театру, а также и письмоводство самой конторы, состоитъ подъ общимъ наблюденіемъ присутствія конторы. Составленіе репертуара и разсмотрѣніе пьесъ возложено на члена по репертуарной части, а постановка утверждается Главнымъ Директоромъ; о постановкахъ, стоимость которыхъ превышаетъ 5000 р., представляется письменно на Высочайшее утвержденіе. Управляющій Московскими театрами пріѣзжаетъ ежегодно, въ Великомъ посту, въ Петербургъ, для представленія отчета и для составленія, въ полномъ составѣ присутствія конторы, предположеній на будущій годъ. Въ составъ Дирекціи входятъ четыре труппы: русская, французская и балетная, а также и нѣмецкая (на особомъ положеніи), оркестры и театральная школа.

Управленіе Московскими театрами поручено, какъ было сказано, одному изъ членовъ конторы, съ наименованіемъ Управляющаго Московскими театрами. При немъ назначены два помощника — одинъ по репертуарной, а другой по хозяйственной части. Контора Московскихъ театровъ составляетъ отдѣленіе Конторы Театральной Дирекціи. Бюджетъ, составленный въ 1806 г., значительно превышаетъ таковой же 1803 г., а именно, — на Петербургскіе театры назначено 855.079 р. (въ 1803 г. — 409.000 р.) и, кромѣ этого, на нѣмецкій театръ 138.904 р., такъ что общая сумма расходовъ на Петербургскіе театры выразилась суммою въ 993.983 р.;

на Московскіе театры, присоединенные въ 1806 г., по той же смѣтѣ, предполагалось тратить 365.000. Всего, въ общей сложности—1.358.985 р.

Въ Положеніи Гурьева и Нарышкина обращено большое вниманіе и на театральныя школы. Воспитанниковъ предполагалось брать изъ дѣтей лицъ свободнаго состоянія, въ возрастѣ отъ 7-ми до 10-ти лѣтъ, и по преимуществу дѣтей лицъ, служащихъ въ театральномъ вѣдомствѣ. Воспитанниковъ размѣщаютъ, по возрасту, въ 2-хъ отдѣленіяхъ, а именно: первое отдѣленіе, испытательное, отъ вступленія до 13-ти лѣтъ, и второе отдѣленіе—отъ 13 лѣтъ до выпуска. Въ этомъ отдѣленіи воспитанники сортировались уже по выказаннымъ ими способностямъ. Болѣе талантливые, обнаружившіе способности „въ какомъ-либо родѣ театральнаго искусства", въ числѣ 12-ти мальчиковъ и 12-ти дѣвочекъ, поступали въ 3-е отдѣленіе. Эти избранники поручались, смотря по способностямъ, балетмейстеру, учителю музыки, или учителю декламаціи; дѣти, обнаружившія среднія способности, оставлялись во второмъ отдѣленіи, гдѣ ихъ готовили въ корифеи, фигуранты, въ оркестръ и въ драму, на малыя роли. Дѣти, не выказавшія къ 13-ти-лѣтнему возрасту никакихъ драматическихъ способностей, обучались въ 4-мъ отдѣленіи живописи, разнымъ рукодѣліямъ и мастерствамъ, необходимымъ въ театральномъ дѣлѣ. Въ отдѣленіяхъ старшаго возраста воспитанники оставались отъ 4-хъ до 6-ти лѣтъ, послѣ чего поступали на 10-ти-лѣтнюю обязательную службу, которая считалась имъ со дня занятія амплуа даже и до выпуска изъ школы.

8-го апрѣля 1812 г., въ помощь Главному Директору, былъ назначенъ Вице-Директоръ, князь Петръ Ивановичъ Тюфякинъ, занимавшій впослѣдствіи, но не долго, постъ Главнаго Директора. Тотчасъ послѣ его назначенія былъ образованъ, по Высочайшему повелѣнію, особый Комитетъ изъ т. с. Молчанова, Министра Финансовъ и Главнаго Директора, на который возлагалась обязанность, въ отсутствіе Императора изъ Петербурга, рѣшать всѣ дѣла, подлежащія Высочайшему разрѣшенію. Въ 1816 г. въ этотъ комитетъ былъ назначенъ, взамѣнъ т. с. Молчанова, статсъ-секретарь Марченко, а также и кн. Тюфякинъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ въ Высочайшемъ указѣ опредѣлено: всѣ вопросы, требующіе Высочайшаго разрѣшенія, разсматривать сначала въ Комитетѣ по дѣламъ театральнаго вѣдомства, а затѣмъ представлять или въ Комитетъ Министровъ, или непосредственно на Высочайшее разрѣшеніе.

Князь Тюфякинъ съ самаго вступленія въ должность Вице-Директора проявилъ много энергіи въ дѣлѣ упорядоченія хозяйственной части театровъ и постепенно достигъ того, что не только не выходилъ изъ предѣловъ разрѣшеннаго ему кредита, но даже уплатилъ и старые долги. А вмѣстѣ съ тѣмъ, по свидѣтельству его секретаря Зотова, оставившаго очень интересныя записки, князь не стѣснялся назначать выдающимся артистамъ очень высокое содержаніе и не скупился на постановки. Но при этомъ нужно оговорить, что на вызовъ иностранныхъ знаменитостей каждый разъ испрашивалось Высочайшее разрѣшеніе и что на этотъ предметъ изъ Кабинета Его Величества отпускались особыя суммы, сверхъ годового бюджета. Князь Тюфякинъ, повидимому, не брезгалъ никакими средствами для увеличенія доходовъ, — такъ, напримѣръ, онъ сдалъ въ аренду подъ маскарады залъ въ домѣ на углу Невскаго и Большой Морской, принадлежавшій въ то время Дирекціи и перешедшій впослѣдствіи къ Коссиковскому (нынѣ д. Елисѣева); чтобы поднять доходность русскихъ представленій, мало посѣщаемыхъ публикою, онъ объявилъ смѣшанный абонементъ на модные въ то время французскіе и на русскіе спектакли; онъ выхлопоталъ для Дирекціи монополію на маскарады; добился запрещенія частной французской труппѣ давать представленія; условія выслуги пенсіи онъ обставилъ такими требованіями, что полученіе таковой становилось для иностранцевъ почти невозможнымъ. Но въ финансовомъ отношеніи князь велъ дѣло весьма удачно, составъ труппъ былъ блестящій, и князь съ каждымъ годомъ пріобрѣталъ все болѣе вліянія на управленіе театрами, замѣнивъ собою наконецъ и Главнаго Директора и Комитетъ по театральнымъ дѣламъ. Апогея своего князь Тюфякинъ достигъ въ 1816 году, когда онъ удостоился, по поводу открытія вновь отстроеннаго Большого театра, Высочайшей благодарности, выраженной въ самыхъ лестныхъ для него выраженіяхъ. По инструкціи, составленной самимъ княземъ Тюфякинымъ по Высочайшему повелѣнію для Вице-Директора, веденіе театральнаго дѣла всецѣло почти перешло отъ Главнаго Директора къ Вице-Директору: ему предоставлялось производить всѣ расходы самостоятельно, докладывая о нихъ Главному Директору только для свѣдѣнія; весь артистическій персоналъ, всѣ чиновники конторы и репертуарной части и школы поступили въ его вѣдѣніе; контракты и условія подписывалъ онъ одинъ; ему поручались выборъ и

монтировка пьесъ и составленіе репертуара, который онъ, однако, представлялъ Главному Директору. Даже представленія на Высочайшее имя подписывались Главнымъ Директоромъ и Вице-Директоромъ.

Такимъ образомъ значеніе Главнаго Директора, за которымъ оставалось только устройство придворныхъ спектаклей и то по соглашенію съ Вице-Директоромъ, относительно издержекъ, было ограничено до минимума, и А. Л. Нарышкинъ вскорѣ послѣ этого оставилъ постъ Главнаго Директора, который занималъ въ теченіе 20-ти лѣтъ, а на его мѣсто былъ назначенъ князь Тюфякинъ, воспитанный вмѣстѣ съ Императоромъ Александромъ I. Французская труппа, сформированная въ началѣ столѣтія, была уволена послѣ разрыва съ Франціей. По окончаніи войны французскіе спектакли возобновила маленькая частная труппа актера Мезьера, которой кн. Юсуповъ разрѣшилъ играть въ своемъ домѣ на Фонтанкѣ (нынѣ домъ Министра Путей Сообщенія). Ненависть къ французамъ, вызванная нашествіемъ Наполеона, изгладилась послѣ нашихъ побѣдъ и продолжительнаго пребыванія нашихъ войскъ въ Парижѣ. Въ Петербургѣ, попрежнему, ощутилась потребность во французскомъ театрѣ. Въ 1816 году былъ вновь отстроенъ Большой театръ, построенный при Екатеринѣ II; кн. Тюфякинъ, пользуясь новымъ помѣщеніемъ, взялъ труппу Мезьера и Дюранъ на службу Дирекціи. Въ 1821 году онъ счелъ нужнымъ самъ поѣхать за границу для пополненія труппы. На время его отсутствія для управленія Петербургскими театрами былъ вызванъ Управляющій Московской конторой А. А. Майковъ. Съ княземъ Шаховскимъ у князя Тюфякина были постоянныя препирательства, особенно изъ-за выбора пьесъ; Майковъ также не былъ расположенъ къ самовластному Директору, и оба они воспользовались его отсутствіемъ, чтобы подорвать его кредитъ.

Генералъ-губернаторъ графъ Милорадовичъ былъ большой любитель театра и живо интересовался всѣмъ, что касалось театральнаго міра. Черезъ него было доведено до свѣдѣнія государя о плачевномъ состояніи Театральной школы. Слѣдствіе, произведенное графомъ Милорадовичемъ и княземъ П. М. Волконскимъ, подтвердило обвиненіе, и результатомъ было увольненіе отъ должности отсутствующаго князя Тюфякина.

Его мѣсто занялъ 24-го октября 1821 г. Ап. Ал. Майковъ. Но званіе „Главнаго Директора надъ зрѣлищами и музыкою“ было упразднено, и

Майковъ именовался Директоромъ театровъ. Вслѣдъ за этимъ произошла перемѣна и въ личномъ составѣ Комитета по театральнымъ дѣламъ: вмѣсто Министра Финансовъ былъ назначенъ князь Долгоруковъ, а затѣмъ и А. А. Майковъ. Кругъ дѣятельности Директора уменьшился вслѣдствіе подчиненія Московскихъ театровъ мѣстному военному генералъ-губернатору князю Голицыну.

Уже черезъ два года Ап. Ал. Майковъ сдѣлалъ представленіе о томъ, что отпускаемыя на театры средства недостаточны и что самая система управленія требуетъ измѣненій. Съ его мнѣніемъ согласились и Комитетъ и графъ Милорадовичъ. Былъ образованъ новый, особый Комитетъ изъ Петербургскаго и Московскаго военныхъ генералъ-губернаторовъ, шталмейстера князя Долгорукова и т. с. графа Кутайсова, и прежній Комитетъ закрытъ. На новый Комитетъ была возложена разработка „Положенія объ управленіи театрами“ и нормальной смѣты. Относительно текущихъ дѣлъ новому Комитету даны были права Комитета 1812 г. Новый Комитетъ выработалъ „Постановленіе Императорской Театральной Дирекціи“, удостоившееся Высочайшаго утвержденія 3-го марта 1825 г. Въ силу этого постановленія, высшее управленіе надъ всѣми частями Императорскихъ Петербургскихъ театровъ поручалось Комитету. На его обязанности лежало утвержденіе репертуара и контрактовъ, опредѣленіе и увольненіе чиновниковъ и артистовъ и надзоръ за содержаніемъ училища. Главная отвѣтственность за благосостояніе театровъ возлагалась на Комитетъ. Директоръ театровъ непосредственно подчиненъ Комитету. Какъ предсѣдатель театральной конторы, онъ отвѣчалъ „за сохраненіе предписанныхъ правилъ и за всѣ упущенія по репертуарной и по хозяйственной части“.

Контора состояла изъ предсѣдателя Директора театровъ и 2 членовъ, назначаемыхъ Высочайшей властью, по представленію Комитета. Одинъ изъ нихъ завѣдывалъ репертуарной частью, а другой—хозяйственной. Сообразно этому, и контора дѣлилась на два дѣлопроизводства, или „повытья“.

Выработано также положеніе „о состояніи труппъ“, съ указаніемъ обязанностей режиссеровъ, балетмейстеровъ и капельмейстеровъ. Артисты раздѣлены на четыре разряда. Установленъ порядокъ составленія репертуара, постановки пьесъ, дней репетицій и спектаклей. Отдѣльная статья трактуетъ „о награжденіяхъ и взысканіяхъ“. Кромѣ того, выработаны пра-

вила для монтировочной и для хозяйственной частей, особое положеніе о нѣмецкой труппѣ, таковое же о Театральномъ училищѣ и штаты по всѣмъ отраслямъ управленія.

Этимъ заканчивается рядъ реформъ театральнаго вѣдомства въ царствованіе Императора Александра I. Директоръ театровъ, какъ мы видѣли, вполнѣ подчиненъ Комитету, но этотъ послѣдній, по свидѣтельству Зотова, выдающейся роли не игралъ, потому что преобладающее вліяніе въ немъ имѣлъ графъ Милорадовичъ, облеченный большой властью.

Графъ Милорадовичъ скончался въ декабрѣ 1825 года, а 22-го августа 1826 года учреждено Министерство Императорскаго Двора, въ составъ котораго вошло и театральное вѣдомство, такъ что Комитетъ Главной Дирекціи, въ свою очередь, былъ подчиненъ Министру, князю П. М. Волконскому.

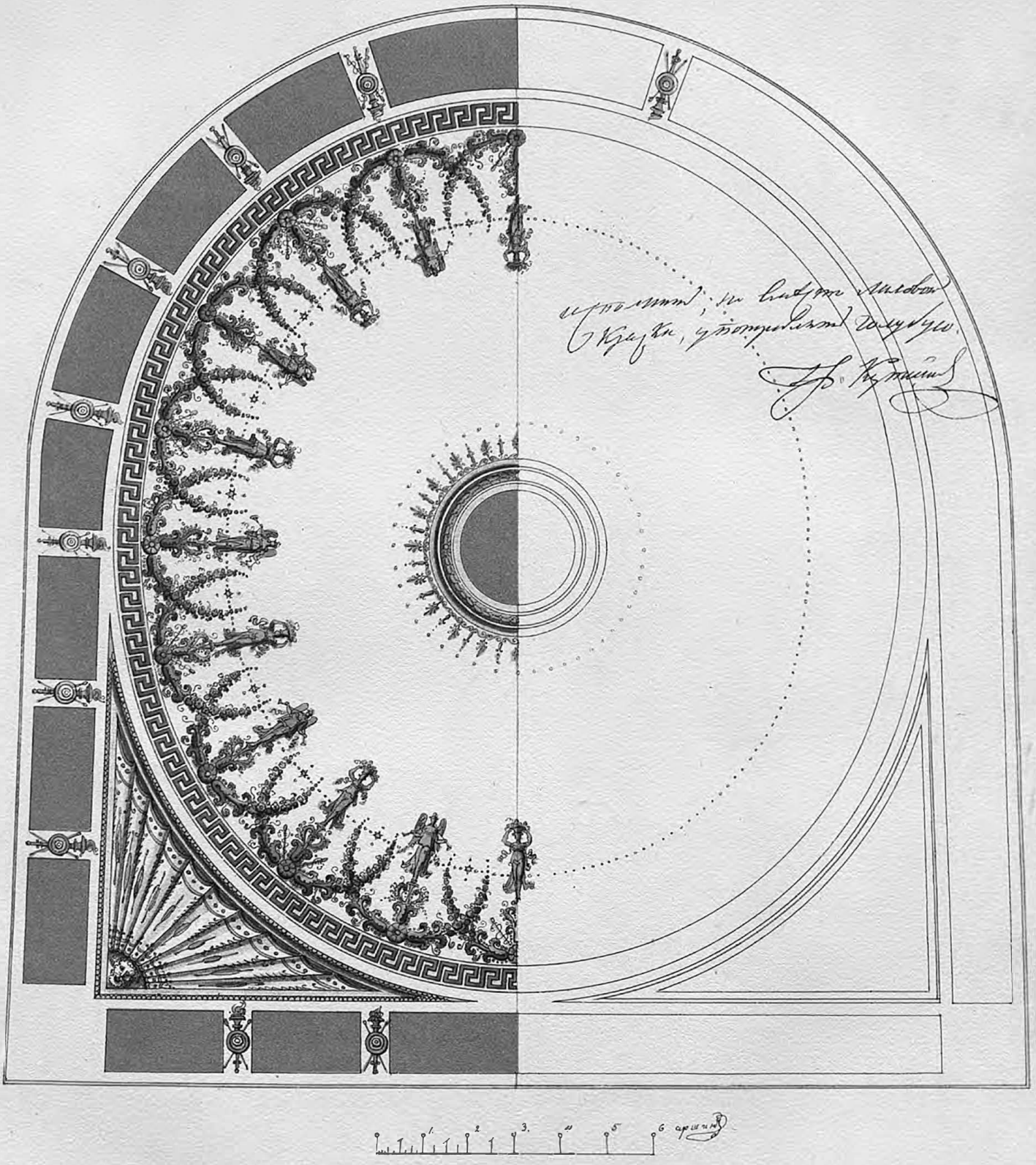
Въ началѣ царствованія Императора Александра, какъ видно изъ этого очерка, управленіе Петербургскими театрами было ввѣрено всецѣло одному лицу—князю Н. Б. Юсупову, а московскіе частные оставались въ вѣдѣніи мѣстнаго военнаго генералъ-губернатора. Такое же положеніе занималъ первое время и Главный Директоръ надъ зрѣлищами и музыкой, которому въ 1806 году былъ подчиненъ и Московскій театръ,—А. Л. Нарышкинъ; но съ 1812 года онъ былъ подчиненъ особому Комитету, просуществовавшему въ этомъ видѣ до 1816 г. Въ этомъ году первоначальный составъ „Комитета по дѣламъ театральнаго вѣдомства“ нѣсколько измѣненъ и установлено, чтобы нѣкоторыя дѣла, требовавшія Высочайшаго разрѣшенія, поступали предварительно на разсмотрѣніе Комитета Министровъ.

Преемникъ А. Л. Нарышкина, князь Тюфякинъ, носилъ также званіе Главнаго Директора и состоялъ членомъ Комитета, а А. А. Майковъ именовался „Директоромъ надъ театральными зрѣлищами и музыкой“ и въ Комитетъ поступилъ только черезъ годъ послѣ своего назначенія. Въ это время вся распорядительная власть вполнѣ переходитъ въ руки Комитета, который въ 1825 году преобразованъ въ Комитетъ Главной Дирекціи, которому Директоръ былъ подчиненъ.

Самыми крупными мѣропріятіями, принятыми за этотъ періодъ по отношенію къ труппамъ, слѣдуетъ признать даровѣніе свободы артистамъ изъ крѣпостныхъ и установленіе новыхъ пенсіонныхъ правилъ для артистовъ. Всѣ крѣпостные люди, купленные въ прежнее время и подаренные

Московскому театру, были обращены въ свободное состояніе, покинувшимъ сцену были назначены пенсіи, а пожелавшимъ остаться были предоставлены права артистовъ.

Театральныхъ зданій въ царствованіе императора Александра I было очень мало. Старые театры — открытый, возведенный на Царицыномъ лугу, деревянный—на Лебяжьей канавкѣ, таковой же на Мойкѣ, были сломаны, Большой театръ сгорѣлъ въ 1811 г., а въ 1816 г. былъ вновь перестроенъ. Пользовались деревяннымъ театромъ Казасси, на площади Александринскаго театра, и другимъ, небольшимъ театромъ въ домѣ Молчанова. Кромѣ того, графъ Милорадовичъ перенесъ изъ Ораніенбаума деревянный театръ, который былъ открытъ 1 января 1825 г. и черезъ два мѣсяца сгорѣлъ. Вслѣдъ за этимъ пожаромъ былъ заложенъ фундаментъ для Александринскаго театра, построеннаго уже въ царствованіе Императора Николая I. Планъ и рисунокъ плафона, приложенные къ этой статьѣ, воспроизведены по оригиналамъ и стариннымъ копіямъ.



Плафонъ зрительнаго зала Александринскаго театра,
въ первоначальномъ его видѣ.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

30-го августа, для открытія русскихъ драматическихъ спектаклей, въ Александринскомъ театрѣ была представлена, въ первый разъ по возобновленіи, „Много шуму изъ ничего", комедія въ 7-ми картинахъ, В. Шекспира въ переводѣ А. Кронеберга. Въ заключеніе спектакля была дана „Тяжба", сцена въ 1-мъ дѣйствіи, Н. В. Гоголя.

Комедія „Много шуму изъ ничего" въ первый разъ была сыграна на русской сценѣ въ Москвѣ, въ бенефисъ г-жи Ѳедотовой, 15-го октября 1865 года.

Комедія давалась въ переводѣ А. Кронеберга со слѣдующимъ распредѣленіемъ въ ней ролей: Леонато, намѣстникъ Мессины,—г. Дмитревскій; Геро, его дочь,—г-жа Никулина; Беатриче, его племянница,—г-жа Ѳедотова; Клавдіо—г. Вильде; Бенедиктъ—г. Самаринъ; Клюква—г. Ѳедотовъ; Кисель—г. Никифоровъ; Донъ-Педро, принцъ Арагонскій,—г. Колосовъ; Донъ-Жуанъ—г. Лавровъ 2-й; Борахіо—г. Живокини; Конрадъ—г. Рябовъ; отецъ Францискъ—г. Петровъ; Маргарита—г-жа Ѳедорова, Урсула—г-жа Стрекалова; протоколистъ — г. Ермоловъ; вѣстникъ — г. Миленскій; 1-й и 2-й полицейскіе — гг. Кремлевъ и Никитинъ; мальчикъ — г. Чецманъ. Въ Москвѣ комедія Шекспира, на сценѣ Малаго театра, имѣла успѣхъ и сдѣлалась репертуарною пьесою этого театра.

Въ С.-Петербургѣ „Много шуму изъ ничего" было представлено въ Александринскомъ театрѣ въ первый разъ 18-го января 1880 года, въ

5911

Ленинградская Театральная
БИБЛИОТЕКА
имени А. В. ЛУНАЧАРСКОГО



«Много шуму изъ ничего», комедія В. Шекспира.
Картина 2-я. Дворецъ Леонато въ Мессинѣ. Декорація худ. К. Иванова.

бенефисъ г-жи Савиной, при чемъ роли въ комедіи играли: Донъ-Педро принца Арагонскаго,—г. Киселевскій; Донъ-Жуана, его побочнаго брата,— г. Малышевъ 1-й; Клавдіо, молодого флорентинца, — г. Петипа; Бенедикта, молодого падуанца, — г. Нильскій; Леонато, Мессинскаго намѣстника, — г. Леонидовъ; Геро, его дочь,—г-жа Дюжикова; Беатриче, его племянницу,—г-жа Савина; Антоніо, его брата,—г. Степановъ 1-й; Бальтазара, изъ свиты Донъ-Жуана,—г. Сосновскій; Борахіо, изъ той же свиты,— г. Душкинъ; отца Франциска, монаха,—г. Зубовъ; полицейскихъ: Клюкву— г. Варламовъ, Киселя—г. Арди; протоколиста—г. Маржецкій; приближенныхъ Геро—г-жи Сапожникова, Любимова; гонца — г. Рудневъ; стражниковъ: 1-го — г. Медвѣдевъ, 2-го—г. Петровскій; гостей: г-жи Оноре, Постникова, Ермолова, Андреева, Соколова, Самойлова, Булатова, Фалютинская, Кузьмина и Васильева и гг. Петровъ, Орлицкій, Медвѣдевъ и Изразцовъ. О первомъ представленіи этой пьесы на Петербургской сценѣ мы находимъ въ „Голосѣ“ 1880 г., № 22, слѣдующій интересный отзывъ Д. В. Аверкіева: „Исполненію комедіи Шекспира, пишетъ онъ, — недоставало ровности и, по временамъ, увѣренности; порою казалось, что артисты въ

болѣе удачныхъ сценахъ тревожатся какимъ-то мрачнымъ призракомъ. Но многія частности были весьма удачны, нѣкоторыя сцены шли прекрасно. Вообще комедія Шекспира смотрѣлась легко; публика смѣялась весьма охотно, особенно въ сценахъ съ полицейскими. По временамъ, и вовсе нерѣдко, водворялось въ театрѣ полное молчаніе — знакъ, что пьеса слушалась весьма внимательно. Г-жа Савина роль Беатриче играла гораздо удачнѣе многихъ своихъ ролей. Нѣкоторыя частности артисткѣ удавались превосходно. Напримѣръ, ея Беатриче отлично жаловалась, что только ей одной не найти мужа: и весело, и остроумно. Сцена третьяго дѣйствія, послѣ подслушаннаго разговора между Геро и Маргаритой, была самая удачная въ исполненіи г-жи Савиной. Г. Нильскій во многомъ совпадалъ съ ролью Бенедикта. Правда, въ ней порою преобладало чтеніе, но читалъ онъ свою роль довольно весело и не безъ оттѣнковъ. Г. Варламовъ и г. Арди въ роляхъ полицейскихъ — были превосходны. Сторожа (г. Петровскій и г. Ивановъ) какъ разъ были имъ подстать. Остальныя роли исполнялись довольно твердо, а нѣкоторыя изъ нихъ даже и хорошо. Самый крупный недостатокъ въ исполненіи составляло отсутствіе общаго тона, другими словами, отсутствіе режиссерской работы. Что касается до обстановки, то она оставляла желать многаго. Декораціи были, правда, красивы и костюмы довольно свѣжіе, но этого еще не достаточно. Дѣйствіе пьесы про-



«Много шуму изъ ничего», комедія В. Шекспира.
Клеопатра (г. Варламовъ). Кисель (г. Ремизовъ).



«Много шуму изъ ничего», комедія В. Шекспира. Леонато (г. Новинскій).

исходитъ въ Мессинѣ, а море не блеснуло передъ зрителями ни на моментъ. Одна изъ декорацій изображала просто піацетту въ Венеціи, со львомъ, дворцомъ дожей и площадью церкви святого Марка. Садъ Леонато тоже не напоминалъ по растительности южный садъ и вдобавокъ былъ освѣщенъ на манеръ нашихъ загородныхъ садовъ. Театръ первыя шесть представленій былъ полонъ, и остается, кончаетъ свою статью почтенный хроникеръ,—пожелать, чтобы какія-нибудь „высшія соображенія“ распорядителей сцены не воспрепятствовали дальнѣйшимъ представленіямъ „Много шуму изъ ничего“.



«Много шуму изъ ничего», комедія В. Шекспира. Г. Далматовъ—въ роли Бенедикта.

Несмотря на то, что комедія Шекспира, видимо, понравилась публикѣ, она быстро сошла съ репертуара Александринскаго театра и появилась на немъ только въ 1882 году, въ прощальный бенефисъ г-жи Ѳедотовой, гастролировавшей тогда въ Петербургѣ, при чемъ бенефиціантка исполняла роль Беатриче,

а Бенедикта игралъ А. П. Ленскій, тоже артистъ Московскихъ театровъ. Затѣмъ комедія была повторена 5-го ноября того же года съ г. Ленскимъ (Бенедиктъ) и г-жою Дюжиковой (Беатриче), послѣ чего она до 30-го августа 1901 года не давалась на Петербургской сценѣ. При нынѣшнемъ возобновленіи пьесы роли въ ней играли: Леонато—г. Новинскій; Геро—г-жа Дюжикова 2-я; Беатриче—г-жа Потоцкая; Антоніо—г. Арбенинъ; Донъ-Педро — г. Петровъ; Донъ-Жуана — г. Корвинъ-Крюковскій; Клавдіо—г. Юрьевъ; Бенедикта—г. Далматовъ; Бальтазара—г. Израилевъ; Борахіо — г. Ридаль; Конрада—г. Озаровскій, Клюкву—г. Варламовъ; Киселя—г. Ремизовъ; отца Франциска—г. Глазуновъ; Маргариту—г-жа Бурмистрова; Урсулу — г-жа Глинская; протоколиста — г. Гарлинъ; 1-го полицейскаго—г. Броневскій; 2-го—г. Щепкинъ; вѣстника—г. Локтевъ. Въ свитѣ принца, въ гражданахъ, музыкантахъ, слугахъ и проч. участвовали:



«Много шуму изъ ничего», комедія В. Шекспира. Г. Петровъ—въ роли Донъ-Педро.



«Много шуму изъ ничего», комедія В. Шекспира. Г. Юрьевъ -въ роли Клавдіо.



«Много шуму изъ ничего», комедія В. Шекспира.

г-жи Александрова 2-я, Бунина, Герасимова, Зарянко, Любавская, Нальханова, Сѣраковская, Смирнова, Трофимова и гг. Броневскій, Гарлинъ, Израилевъ, Крюковъ, Локтевъ, Пантелѣевъ и Щепкинъ.

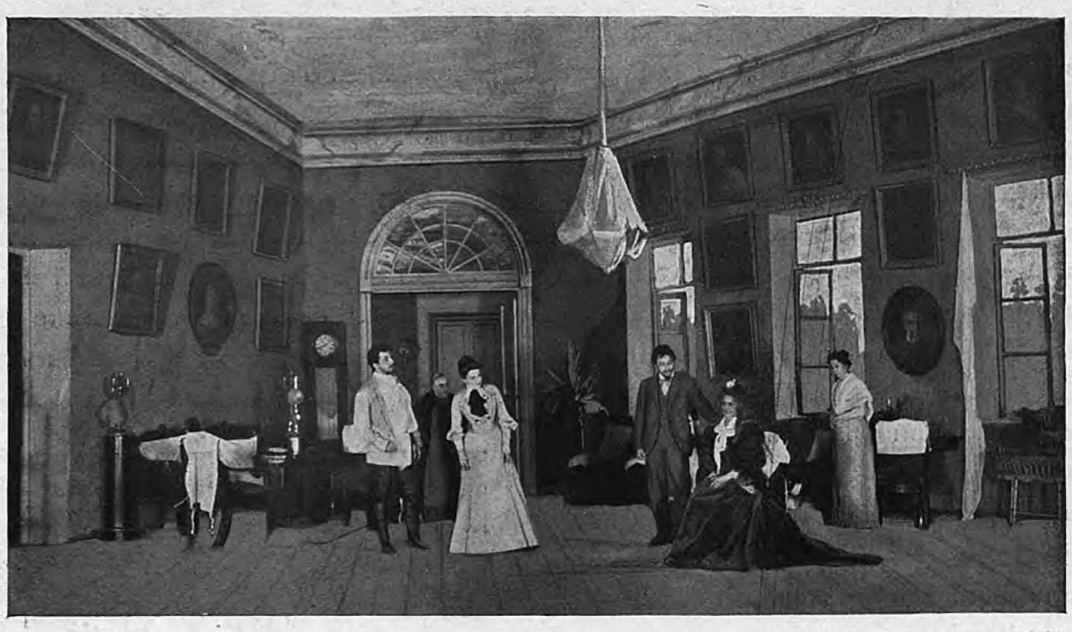
Одной изъ труднѣйшихъ задачъ при постановкѣ на сцену классическихъ произведеній является для режиссерскаго управленія такъ называемая литературная сводка пьесы. Уже давно признана, какъ на лучшихъ нѣмецкихъ сценахъ, такъ и на англійскихъ, необходимость „сводить", безъ ущерба литературно-художественному достоинству пьесы, произведенія Шекспира, Гёте, Шиллера, дѣля ихъ на возможно меньшее количество картинъ и умаляя до минимума антракты. Попытку мюнхенской сцены,— играть Шекспира съ просценіумомъ,—едва ли можно считать удачнымъ разрѣшеніемъ вопроса. Вертящаяся сцена, съ постоянной смѣной картинъ, хотя, повидимому, и ближе подходитъ къ разрѣшенію задачи, но пестротой и постоянной быстрой смѣной красочныхъ пятенъ дробитъ впечатлѣніе и не позволяетъ сосредоточиваться на главномъ.

При постановкѣ Шекспировской комедіи „Много шуму изъ ничего" управляющимъ труппой было признано наиболѣе отвѣчающимъ требова-

ніямъ нашей сцены то раздѣленіе пьесы на восемь картинъ, которое издавна практикуется въ Берлинскомъ Королевскомъ театрѣ. Первыя пять картинъ идутъ въ одной декораціи, такъ приноровленной къ дѣйствію, что можно съ большимъ удобствомъ расположить въ ней всѣ, даже самыя проходныя и незначительныя сцены первыхъ трехъ актовъ пьесы. Декорація эта изображаетъ садъ при домѣ Леонато. Въ глубинѣ открывается очаровательный видъ на Мессину съ далекой, вѣчно-дымящейся Этной и лазурнымъ заливомъ моря. Дворецъ губернатора оканчивается великолѣпной террасой, сходящей широкими ступенями въ садъ. Справа въ саду — павильончикъ въ стилѣ ренессансъ и фонтанъ, слѣва — бесѣдка, затянутая виноградомъ, и большая античная скамья. Первая картина (пріѣздъ герцога)—яркій солнечный сицилійскій день; вторая — маскарадъ при иллюминаціи и яркомъ лунномъ свѣтѣ дальнѣйшія картины — опять днемъ; подъ вечеръ, на закатѣ, въ сумеркахъ и дождливой ночью (арестъ Боррахіо и Конрада). Четвертое дѣйствіе состоитъ изъ двухъ картинъ. Первая — въ капеллѣ Леонато. Арка, завѣшенная глухимъ занавѣсомъ, позволяетъ провести шуточную сцену доклада Клюквы не въ церкви. Потомъ занавѣсъ раздвигается. Направо—алтарь, гдѣ капелланъ готовится къ вѣнчанію: аналой, свѣчи, два мальчика съ кадилами; органъ играетъ мессу. Послѣ драматической сцены прерваннаго вѣнчанія занавѣсъ сдвигается, и діалогъ Бенедикта съ Беатриче ведется на авансценѣ. Вторая картина четвертаго акта представляетъ низкую полутемную комнату въ подвалѣ дворца Леонато, гдѣ Клюква и Кисель произво-



«Замѣстительницы», комедія Бріе.
Г. Варламовъ— въ роли старика Планшо.



«Старый домъ», драма А. И. Ѳедорова.
Дѣйствіе 1-е. Декорація класси. худ. Янова.

дятъ слѣдствіе по дѣлу Геро. Послѣдній актъ—декорація первыхъ дѣйствій. Новая декорація для этой пьесы—садъ во дворцѣ Леонато—была написана К. М. Ивановымъ. Въ заключеніе спектакля была дана сцена въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Н. В. Гоголя, „Тяжба", съ г. Медвѣдевымъ въ роли Пролетова, г. Варламовымъ—Бурдюкова и г. Локтевымъ—лакея Пролетова.

2-го сентября возобновили на сценѣ Александринскаго театра комедію въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго „Таланты и поклонники". Комедія эта была дана въ первый разъ 14-го января 1882 года, на сценѣ Маріинскаго театра, въ бенефисъ М. Г. Савиной. Роли въ ней тогда были распредѣлены такъ: Александра Николаевна Нѣгина, актриса,—г-жа Савина; Домна Пантелѣевна, ея мать,—г-жа Стрѣльская; князь Гераклій Стратонычъ Дулебовъ, важный баринъ,—г. Нильскій; Григорій Антоновичъ Бакинъ, губернскій чиновникъ на видномъ мѣстѣ,—г. Петита; Иванъ Семеновичъ Великатовъ, очень богатый помѣщикъ, отставной военный,—г. Киселевскій; Петръ Егоровичъ Мелузовъ, молодой человѣкъ, окончившій курсъ въ университетѣ,—г. Горевъ; Нина Васильевна Смѣльская, актриса,—г-жа Абаринова; Мигаевъ, антрепренеръ,—г. Арди; Мартынъ Прокофьичъ



«Старый домъ», драма А. М. Ѳедорова.
Дѣйствіе 2-е. Декорація класск. худ. Янова.

Нароковъ, помощникъ режиссера,—г. Давыдовъ; Ерастъ Громиловъ, трагикъ, — г. Степановъ; Вася, купчикъ,—г. Горбуновъ; Матрена, кухарка Нѣгиной,— г-жа Краюшкина; оберъ-кондукторъ—г. Васильевъ; кондукторъ—г. Медвѣдевъ; служащій вокзала — г. Локтевъ. О первомъ представленіи этой пьесы хроникеръ „Голоса“ даетъ слѣдующій отзывъ: „Какъ и всѣ произведенія маститаго драматурга, „Таланты и поклонники“ смотрятся легко. Дѣйствіе въ комедіи развивается безъ помощи искусственныхъ препятствій; дѣйствующія лица говорятъ языкомъ, свойственнымъ ихъ положеніямъ. Пьеса къ тому же очень сценична. Словомъ, всѣ внѣшнія достоинства пьесъ Островскаго видны и въ комедіи „Таланты и поклонники“. Въ этомъ отношеніи не можетъ быть двухъ мнѣній. Что же касается „морали“ комедіи, то, вѣроятно, она не вызоветъ такого единогласнаго мнѣнія. Въ лицѣ Нѣгиной выведена добрая, но слабохарактерная дѣвушка, не имѣющая твердо-установленныхъ принциповъ и потому легко поддающаяся соблазну, когда онъ является передъ нею въ видѣ ловкаго богача, нравящагося ей притомъ и физически, несмотря на любовь ея къ студенту Мелузову, которому она обязана въ извѣстной степени своимъ умственнымъ разви-

тіемъ. Прощаясь съ нимъ, она пытается увѣрить его въ невозможности для актрисы остаться нравственной женщиной, въ необходимости „плыть по теченію“, чтобы не дать заглохнуть своему дарованію. Выходитъ, слѣдовательно, что актриса должна погибнуть неминуемо, каково бы ни было ея дарованіе, если она не пристроится повыгоднѣе? Это, прежде всего, несправедливо, и русская драматическая сцена представляетъ примѣры многихъ служительницъ искусства, которыя болѣе уважали себя, чѣмъ героиня пьесы Островскаго, и все-таки не зарыли свои таланты въ землю. Артисты съ честью разыграли новую пьесу Островскаго. Въ особенности хороша была въ ней г-жа Савина въ роли Нѣгиной, съ обычной тонкостью передавъ въ ней самыя разнообразныя движенія души героини Островскаго, который вслѣдствіе настоятельныхъ вызововъ нѣсколько разъ появлялся на сценѣ и былъ удостоиваемъ горячихъ рукоплесканій“.

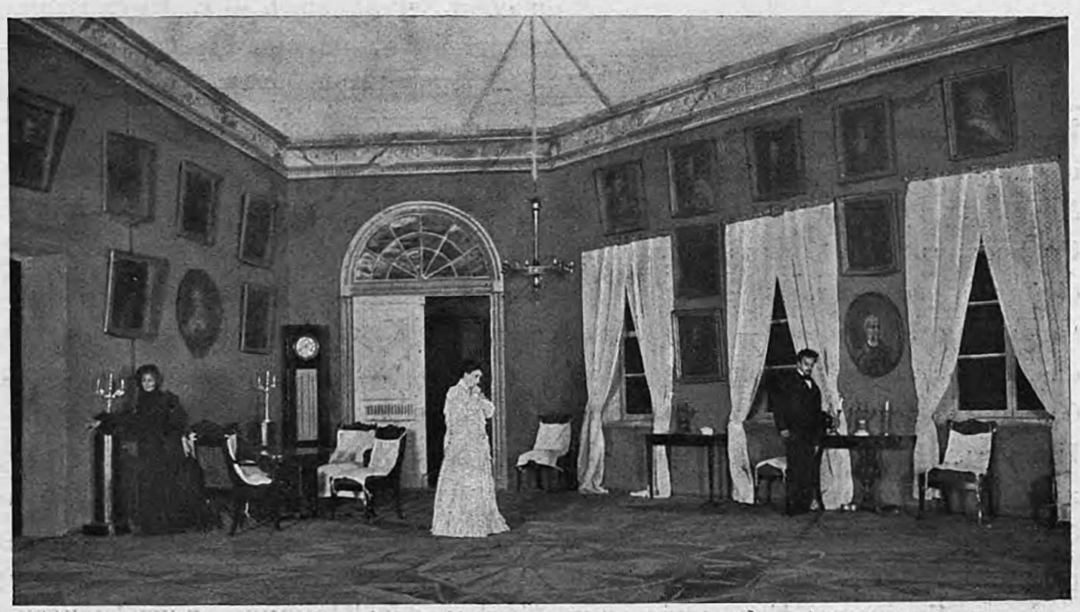
При настоящемъ возобновленіи комедіи роли въ ней играли: Нѣгиной — г-жа Потоцкая; Домны Пантелѣевны — г-жа Стрѣльская; князя— Дулебова — г. Корвинъ-Круковскій; Бакина — г. Ридаль; Великатова— г. Далматовъ; Мелузова—г. Ходотовъ; Мигаева—г. Медвѣдевъ; Смѣльской—



«Старый домъ», драма А. Н. Ѳедорова.
Дѣйствіе 3-е. Декорація мастерскихъ Александринскаго театра.

г-жа Глинская; Громилова—г. Новинскій; Нарокова—г. Давыдовъ; Васи—г. Панчинъ 1-й; Матрены—г-жа Козловская-Шмитова; оберъ-кондуктора—г. Пантелѣевъ; кондуктора — г. Щепкинъ; человѣка, служащаго въ вокзалѣ,—г. Крюковъ.

12-го сентября на сценѣ Александринскаго театра была дана первая новинка сезона—пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ Бріе „Замѣстительницы“ (Les remplaçantes) [1]), роли въ которой играли: Ришона, деревенскаго доктора,—г. Далматовъ; Планшо, крестьянина,—г. Ходотовъ; Лазаретты, жены его,—г-жа Савина; старика Планшо—г. Варламовъ; Денизара—г. Риваль; m-me Денизаръ, жены его, — г-жа Стравинская; m-me Дюбуа, ея матери,—г-жа Дюжикова 1-я; m-me Де-Сальтъ—г-жа Гуріелли; m-me Гарденъ—г-жа Дюжикова 2-я; m-me Бертоле — г-жа Мусина; Тирелля, парижскаго доктора, — г. Долиновъ; Франсуа, агента по найму кормилицъ,—г. Брагинъ; сосѣдей Планшо: Бретоннэ — г. Усачевъ, Жюбье—г. Шаповаленко, Шапуа—г. Крюковъ; m-me Жанъ, сосѣдки Планшо, — г-жа Козловская-Шмитова; Адели, ея прислуги, — г-жа Хилкова; Мари, горничной у Денизаръ, — г-жа Бурмистрова; Эдмона, лакея у Денизаръ, — г. Поморцевъ; деревен-



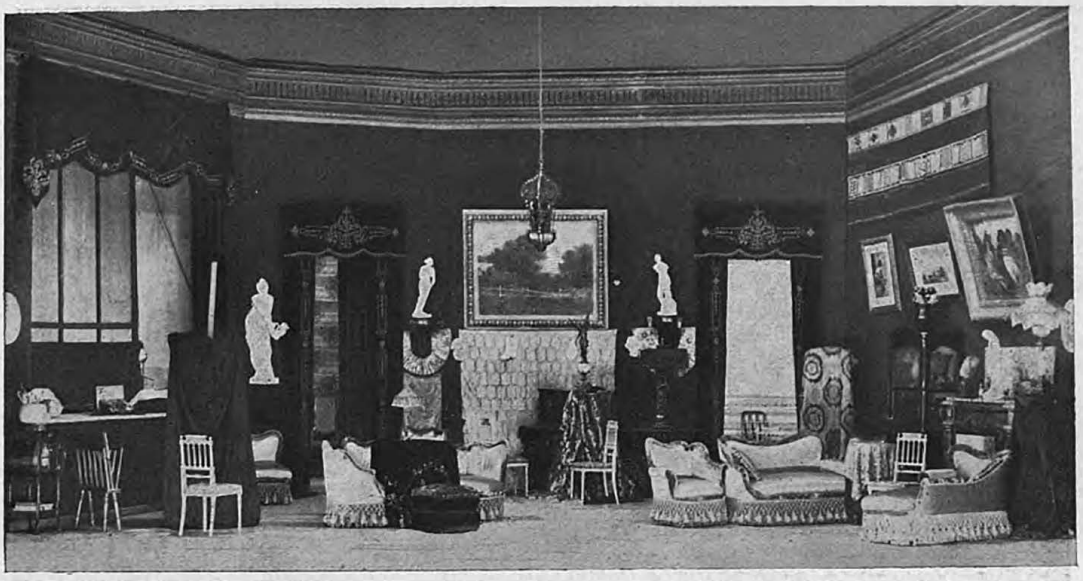
«Старый домъ», драма А. М. Ѳедорова.
Дѣйствіе 4-е. Декорація класси. худ. Янова.

[1]) Пьеса эта помѣщена въ третьей книгѣ Приложеній къ „Ежегоднику“ сезона 1901—1902 г.г.



«Старый домъ», драма А. М. Ѳёдорова.
Г-жа Дюжикова 1-я — въ роли Валентины Петровны.

скаго разсыльнаго — г. Троепольскій; первую женщину — г-жа Нальханова вторую женщину—г-жа Чарская; проѣзжаго велосипедиста—г. Пантелѣевъ прохожаго, съ перевязанной головой,— г. Локтевъ. Въ этотъ же спектакль шли въ первый разъ по возобновленіи картины московской жизни, въ 3-хъ отдѣленіяхъ, А. Н. Островскаго, — „Праздничный сонъ до обѣда". Пьеса эта была представлена въ первый разъ на сценѣ Александринскаго театра 28-го октября 1857 года, въ бенефисъ г-жи Линской, при слѣдующемъ распредѣленіи въ пьесѣ ролей: Павла Петровна Бальзаминова, вдова, — г-жа Громова; Михаилъ Дмитріевичъ Бальзаминовъ, ея сынъ, чиновникъ, — г. Мартыновъ; Акулина Гавриловна Красавина, сваха, — г-жа Линская; Матрена, кухарка Бальзаминовыхъ, — г-жа Волкова; Клеопатра Ивановна Ничкина, вдова, купчиха,—г-жа Воронова; Капочка (Капитолина), ея дочь,—г-жа Левкѣева; Устинька, подруга Капочки, купеческая дочь, — г-жа Стрѣльская; Нилъ Борисовичъ Неуѣденовъ, купецъ, братъ Ничкиной, — г. Зубовъ; Юша (Ефимъ), его сынъ,—г. Зиминъ (воспит. театральнаго училища); Маланья, горничная Ничкиной, — г-жа Михайлова 1-я. Пьеса при первоначальной своей постановкѣ прошла совершенно незамѣченной публикою. Гораздо большій успѣхъ она имѣла при своемъ возобновленіи въ 1863 году съ Павломъ Васильевымъ въ роли Бальзаминова; но все-таки она не удержалась на репертуарѣ. Въ 1893 г., 6-го сентября, эти сцены Островскаго были возобновлены въ Михайловскомъ театрѣ, при слѣдующемъ въ нихъ распредѣленіи ролей: Бальзаминова — г-жа Мусина-Пушкина; Бальзаминовъ—г. Яковлевъ; Красавина—г-жа Стрѣльская; Ничкина—г-жа Александрова 1-я; Капочка—г-жа Чистякова; Устинька—г-жа Нѣмчинова; Неуѣденовъ — г. Шкаринъ; Юша — г. Шаповаленко. При нынѣшней ея поста-



«Въ отвѣтъ», комедія П. Боборыкина. Дѣйствіе 1-е.

новкѣ въ ней играли: Бальзаминову—г-жа Мусина-Пушкина; Бальзаминова—г. Шаповаленко; Красавину—г-жа Стрѣльская; Матрену—г-жа Козловская-Шмитова; Ничкину—г-жа Александрова 1-я; Капочку—г-жа Чарская; Устиньку—г-жа Нѣмчинова; Неуѣденова—г. Никольскій; Юшу—г. Крюковъ; Маланью—г-жа Виноградова.

17-го сентября въ Михайловскомъ театрѣ была возобновлена комедія въ 5-хъ дѣйствіяхъ, И. В. Шпажинскаго, „Фофанъ". Пьеса эта была представлена къ первый разъ на сценѣ Александринскаго театра въ бенефисъ г-жи Струйской, 19-го сентября 1886 года, при чемъ роли въ ней играли: Евстафія Егоровича Колера, отставного военнаго,—г. Новиковъ; Любови Михайловны, жены его,—г-жа Читау 1-я; Оленьки Левшиной, крестницы ея, вдовы,—г-жа Савина; Сени Сивохина, двоюроднаго племянника Любови Михайловны,—г. Панчинъ 1-й; Пармена Никитича Шкуракова, землевладѣльца, изъ купцовъ, сосѣда Колера,—г. Варламовъ; Арины Степановны, по прозвищу Рогачиха, изъ мѣщанокъ,—г-жа Левкѣева; Макара, садовника, изъ бывшихъ крѣпостныхъ Любови Михайловны,—г. Петровскій; Степки—г. Шевченко; Вари, горничной Левшиной,—г-жа Ручкина. При нынѣшнемъ возобновленіи этой комедіи роли въ ней были распредѣлены такъ: Евстафій



«Сонъ въ лѣтнюю ночь», комедія В. Шекспира,
Картина 2-я. Комната Пивы. Декорація худ. Янова.

Егоровичъ Колеръ—г. Медвѣдевъ; Любовь Михайловна—г-жа Немирова-Ральфъ; Левшина — г-жа Мичурина; Сеня Сивохинъ — г. Панчинъ 1-й; Шкураковъ—г. Варламовъ; Рогачиха—г-жа Левкѣева; Макаръ—г. Пантелѣевъ; Степка—г. Шаповаленко; Варя—г-жа Бунина.

23-го сентября на сценѣ Александринскаго театра была поставлена вторая новинка сезона: драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ „Старый домъ“, А. М. Ѳедорова.

Каждый, кому приходилось колесить по проселочнымъ дорогамъ, въ глуши родныхъ полей и деревень, конечно, не разъ встрѣчалъ старые заколоченные барскіе дома. Они стоятъ обыкновенно нѣсколько въ сторонѣ отъ покривившихся черныхъ деревянныхъ лачугъ, точно брезгливо отдѣлившись отъ ихъ убогой, нищенской семьи. Но и сами они глядятъ не весело. Рѣдко-рѣдко гдѣ уцѣлѣли около нихъ старые парки и угодья... Чаще всего сиротливо и одиноко разрушаются они, покинутые потомками своихъ владѣльцевъ или перешедшіе въ чужія загребистыя лапы, дающія имъ доживать свой недолгій вѣкъ. Покривились ихъ колонны, облѣзла штукатурка, и наглухо заколоченныя окна, какъ слѣпые глаза, ничего уже не видятъ вокругъ себя. Рѣдко-рѣдко эти забытыя гнѣзда,

около которыхъ, какъ мрачныя тѣни прошлаго рабства, витаютъ трагическія легенды, навѣщаютъ потомки ихъ владѣльцевъ, новые люди, далекіе отъ прошлой жизни и нравовъ, и тогда на время раскрываются окна и двери... звучатъ живые голоса... Но это не надолго. Тѣни прошлаго слишкомъ сжились съ этими стѣнами, онѣ непривѣтливо и холодно стоятъ всюду передъ этими новыми людьми, пугаютъ и выживаютъ ихъ вонъ изъ своихъ затхлыхъ и разрушающихся угловъ.



«Сонъ въ лѣтнюю ночь», комедія В. Шекспира.
Г-жа Хилкова—въ роли Пока.

Въ одномъ изъ такихъ старыхъ барскихъ домовъ и разыгрывается нарисованная А. М. Ѳедоровымъ драма.

„Передъ зрителемъ, при открытіи занавѣса, большая комната стараго барскаго дома. Въ ней совсѣмъ почти темно, только сквозь щель, въ одно изъ оконъ проникаетъ солнечный лучъ и тянется черезъ всю комнату водянистой полосой, въ которой кружатся пылинки. Этотъ свѣтъ едва-едва озаряетъ старинную обстановку комнаты. Здѣсь выдѣляется ручка стараго кресла краснаго дерева, тамъ почернѣвшая бронза канделябръ, а на стѣнѣ край золоченной портретной рамы. Сначала комната совершенно пуста. Въ ней такъ тихо, что слышатся странные шорохи, свойственные

давно покинутымъ помѣщеніямъ. Среди этихъ смутныхъ звуковъ, напоминающихъ гудѣніе струны, можно разобрать, какъ скребется мышь. Вскорѣ за дверьми слышится отвѣтный гулъ голосовъ и звонъ ключа, съ трудомъ вставляемаго въ замочную скважину, послѣ чего звуки въ комнатѣ замираютъ. Раздается звонъ ржаваго замка, и въ комнату, вмѣстѣ



«Сонъ въ лѣтнюю ночь», комедія В. Шекспира.
Выдра (г. Усачевъ). Флейта (г. Израилевъ). Рило (г. Кружковъ). Основа (г. Варламовъ). Пива (г. Броневскій).

съ людьми, проникаетъ изъ полутемной передней лунный полусвѣтъ, при которомъ слегка вырисовываются предметы: тяжелая, краснаго дерева мебель, зеркала, портреты въ старыхъ рамахъ, спускающаяся съ потолка люстра, совершенно засохшія тропическія растенія, остановившіеся огромные бронзовые часы и т. п.“

Эта подробная ремарка автора какъ бы даетъ тонъ всему настроенію

пьесы и даже являлется своего рода лейт-мотивомъ, проходящимъ черезъ всю пьесу и особенно сильно сказывающимся въ послѣднемъ ея дѣйствіи, гдѣ старый домъ тѣмъ же звукомъ какъ бы справляетъ свою побѣду надъ пришельцами, осмѣлившимися нарушить его мрачный покой.

Съ этимъ домомъ, выросшимъ на землѣ, политой кровью народа во время крѣпостного права, связана тоже не одна мрачная исторія. Когда-



Сонъ въ лѣтнюю ночь, комедія В. Шекспира, перев. Сатина Картина 5-я.
Г. Крюковъ. Г. Варламовъ. Г. Броневскій.
Г. Усачевъ. Г. Израилевъ.

то здѣсь раздавался смѣхъ владѣльцевъ и стоны рабовъ и особенно рабынь. Въ одной изъ комнатъ, наглухо забитой, повѣсилась дѣвушка, взятая бариномъ насильно. Она повѣсилась передъ его глазами, и трупъ ея явился мстителемъ за поруганную дѣвичью честь. Когда баринъ увидѣлъ этотъ трупъ, его сразилъ параличъ, и вскорѣ онъ умеръ. И вотъ, въ этотъ-то домъ является сынъ умершаго, покинувшій ребенкомъ, тотчасъ послѣ смерти отца, родное гнѣздо и двадцать пять лѣтъ не видѣвшій



«Сонъ въ лѣтнюю ночь», комедія В. Шекспира, перев. Сатина.
Картина 7-я. Во дворцѣ Тезея. Декораціи худ. Андреева.

стѣнъ, съ которыми его связали только смутныя и печальныя воспоминанія дѣтства. Онъ пріѣхалъ съ молодой женой, прямо изъ-за границы. Его встрѣчаетъ управляющій, товарищъ дѣтства, когда-то приставленный для забавы къ барчуку, крестьянскій мальчикъ, раздѣлявшій съ нимъ впослѣдствіи и гимназическую жизнь, а теперь вернувшійся къ народу изъ среды котораго онъ вышелъ, чтобы помогать этому народу.

Съ первыхъ же словъ дѣйствія видно, что авторъ, рѣшилъ дать двухъ представителей той великой цѣпи, которая, порвавшись, „ударила однимъ концомъ по барину, другимъ—по мужику". Одинъ—Палаузовъ, сынъ крѣпостника, другой — Силуяновъ, сынъ крѣпостного, и между ними—женщина, которой авторъ, очевидно, предназначилъ примирительную роль посредницы, Инна Дмитріевна, жена Палаузова.

Силуяновъ при первыхъ же словахъ ошеломляетъ Палаузова извѣстіемъ, что вокругъ—голодъ. Встревоженный этимъ извѣстіемъ, Палаузовъ едва ли не готовъ уѣхать изъ родныхъ мѣстъ: его болѣзненно-чуткую и

слабую душу пугаетъ уже одно представленіе картинъ голода и народнаго невѣжества. Но въ его бодрой и жаждущей дѣла женѣ, это несчастіе, наоборотъ, возбуждаетъ молодую и сильную энергію, и она дѣятельно принимается за совмѣстную съ Силуяновымъ работу.

Палаузова оскорбляетъ это сближеніе жены съ Силуяновымъ, онъ съ ревнивой подозрительностью относится къ ихъ свиданіямъ, разговорамъ и поѣздкамъ вдвоемъ. Это ревнивое чувство, въ концѣ концовъ, выражается въ истерически злобной вспышкѣ съ женой и Силуяновымъ, вспышкѣ, которая разрѣшается пощечиной, данной имъ Силуянову.

Напрасно жена Палаузова стремится послѣ этой сцены примирить двухъ бывшихъ товарищей дѣтства. Неуловимая тѣнь, мѣшавшая ихъ близости и раньше, теперь выросла и выяснилась. „Въ насъ, кромѣ насъ самихъ, есть, вѣроятно, что-то взаимно враждебное: у тебя—старый домъ, у меня—старыя раны". Такъ отвѣчаетъ Силуяновъ на послѣднюю попытку примиренія со стороны Палаузова.

Кромѣ этихъ двухъ лицъ, въ пьесѣ есть еще нѣсколько фигуръ: старая нянька, обло-



«Сонъ въ лѣтнюю ночь», комедія В. Шекспира, перев. Сатина. Г. Корвинъ-Круковскій—въ роли Тезея.



«Сонъ въ лѣтнюю ночь», ком. В. Шекспира, перев. Сатина. Г-жа Пушкарева—въ роли Елены.

мокъ крѣпостного права, со всѣми его рабскими традиціями, жена Силуянова, крестьянка, и сумасшедшая тетка Палаузова, которая является какъ бы трагическиживымъ memento mori стараго дома. Она безшумно появляется и безшумно исчезаетъ. Напряженная атмосфера стараго дома разряжается ея самоубійствомъ. Сумасшедшая вѣшается въ той самой комнатѣ, гдѣ когда-то повѣсилась опозоренная крестьянская дѣвушка. Это самоубійство—своего рода искупленіе прошлаго грѣха. Роли въ пьесѣ „Старый домъ" были поручены: Палаузова Владиміра Львовича, помѣщика,—г. Самойлову; Инны Дмитріевны, его жены,—г-жѣ Савиной; Валентины Петровны, тетки Палаузова, сумасшедшей,—г-жѣ Дюжиковой 1-й; Силуянова, Пармена Петровича, управляющаго имѣніемъ Палаузова,—Аполлонскому; Настасьи Ивановны, его жены,—г-жѣ Шуваловой; няньки Палаузова—г-жѣ Стрѣльской; приказчика въ имѣніи Палаузова—г-ну Пантелѣеву; старосты—г. Локтеву; дѣтей изъ пріюта, основаннаго Палаузовой: I-го—в-ку Исаеву, II-го—в-ку Гончарову, III-го—в-ку Христапсону, IV-го—в-ку Романову; мужиковъ: гг. Броневскому, Гарлину, Израилеву, Крюкову, Локтеву, Троепольскому и Щепкину.

Въ заключеніе спектакля шла, въ первый разъ по возобновленіи, комедія въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Турбина, „Картинка съ натуры", роли въ которой исполняли: Сергѣя Петровича, пѣхотнаго капитана, — г. Новинскій; Александры Ивановны, его жены, — г-жа Домашева; Мартынова, денщика,— г. Медвѣдевъ.

9-го октября на сценѣ Александринскаго театра были представлены въ 1-й разъ третья и четвертая новинки сезона: „Въ отвѣтъ", пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, П. Д. Боборыкина, и этюдъ въ 1-мъ дѣйствіи „Великая тайна", В. А. Тихонова. Содержаніе пьесы П. Д. Боборыкина слѣдующее:

У оперной артистки Лѣнивцевой, закончившей свое музыкальное образованіе въ Италіи, была незаконная дочь Вава отъ близкаго ей художника-скульптора Ховрина. Пѣвица, разойдясь съ нимъ, вышла замужъ за увлекшагося ею молодого человѣка, теперь уже занимающаго видный постъ петербургскаго чиновника, Михаила Ивановича Курыдина. Онъ удочерилъ ребенка своей Нины и искренно и горячо полюбилъ его. У нихъ родился затѣмъ сынъ Дикъ. Дѣйствіе пьесы начинается съ того, что скульпторъ Ховринъ, уже старикъ, гостя въ Петербургѣ, случайно попадаетъ въ домъ Курыдиныхъ, куда привозитъ его съ собою профессоръ живописи Кривскій, желая познакомить съ Вавою, теперь уже взрослой дѣвушкой, обнаружившей недюжинныя художественныя способности и выдающійся скульпторный талантъ. Вава случайно подслушиваетъ разговоръ своей матери съ Ховринымъ, изъ котораго она узнаетъ, что она его дочь. Съ этихъ поръ ее тянетъ къ ея кровному отцу, и она покидаетъ мать свою, человѣка, который заступилъ ей отца, и домъ, въ которомъ она провела свою молодость. Эта семейная исторія не только заставляетъ говорить много о себѣ въ обществѣ, но попадаетъ даже и въ газеты, что очень злобно настраиваетъ къ Курыдинымъ ихъ сына, Дика, безжалостнаго эгоиста, предусмотрительнаго карьериста, который, когда Вава рѣшила удалиться отъ Курыдиныхъ, приступаетъ къ родителямъ съ строгимъ допросомъ, видя въ уходѣ сестры къ какому-то лохматому пролетарію непростительный скандалъ, ужасаясь при мысли о вліяніи этого скандала на его служебную репутацію, и, ставя ихъ въ отвѣтъ за все совершившееся, тоже оставляетъ навсегда ихъ. Курыдины такимъ образомъ одновременно лишаются фактически сына и дочери.



«Сонъ въ лѣтнюю ночь», комедія В. Шекспира, перев. Сатина. Г-жа Пушкарева—въ роли Елены.

Роли въ пьесѣ П. Д. Боборыкина играли: Курыдина Михаила Ива-

новича—г. Ленскій; Семена Ивановича, его младшаго брата,—г. Корвинъ-Круковскій; Анну Петровну, жену старшаго брата,—г-жа Дюжикова 1-я; дѣтей Курыдина: Ваву—г-жа Коммиссаржевская (г-жа Шувалова), Дика—г. Юрьевъ (г. Горѣловъ); Ховрина, скульптора,—г. Давыдовъ; Кривскаго,



«Сонъ въ лѣтнюю ночь», комедія В. Шекспира, перев. Сатина.

Тизби (г. Израилевъ). *Стѣна* (г. Кружковъ). *Пирамъ* (г. Варламовъ). *Прологъ* (г. Броневскій).

профессора живописи, — г. Никольскій: подругу Вавы, Залугину — г-жа Стравинская (г-жа Дюжикова 2-я); Эсперова—г. Ридаль (г. Озаровскій); Дунина—г. Израилевъ; Ахарева—г. Усачевъ; знакомыхъ Курыдиныхъ: генеральшу Мистромъ—г-жа Мусина-Пушкина (г-жа Пушкарева); Козловскаго—г. Долиновъ (г. Озаровскій); горничную Вавы—г-жа Нальханова; слугъ на половинѣ Курыдиныхъ:—г. Поморцевъ, г. Локтевъ. Въ этюдѣ

В. А. Тихонова „Великая тайна“ роли были распредѣлены такъ: Алексѣй Петровичъ Борецкій — г. Долиновъ (Панчинъ 1-й); Марья Андреевна Митюхина—г-жа Морева (г-жа Чарская); докторъ—г. Троепольскій; Петръ Ивановичъ Кладищевъ—г. Новинскій; Ольга Антоновна Лапина—г-жа Виноградова (г-жа Селезнева); Даша—г-жа Стуколкина.

13-го октября на сценѣ Александринскаго театра, въ пользу больного



«Сонъ въ лѣтнюю ночь», комедія В. Шекспира, перев. Сатина.

Левъ. *Лука* (г. Усачевъ). *Стѣна* (г. Крюковъ). *Тизби* (г. Израилевъ). *Пирамъ* (г. Варламовъ). *Прологъ* (г. Броневскій).

товарища, дана была, въ первый разъ по возобновленіи, комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ, соч. Влад. И. Немировича-Данченко, „Золото“, представленная въ первый разъ 2-го января 1895 года, въ бенефисъ г-жи Стрѣльской. Комедія возобновлена 13-го октября съ тѣмъ же составомъ исполнителей, которые участвовали въ ней при ея первой постановкѣ. Роли въ ней играли: Валентину Герасимовну Кочевникову—г-жа Савина; Варвару Гермогеновну Шелковкину — г-жа Жулева; Алексѣя Осиповича Шелковкина, ея сына,—г. Аполлонскій; Лидію Михайловну, жену его,—



«Сонъ въ лѣтнюю ночь», комедія В. Шекспира, перев. Сатина.
Картина 7-я. Во дворцѣ Тезея. Декораціи худ. Андреева.

г-жа Потоцкая; Игнатія Александровича Шелковкина—г. Давыдовъ; Анну Ефимовну—г-жа Стрѣльская; Николая Герасимовича Кочевникова, брата Валентины,—г. Ленскій; Елену Ивановну, его жену,—г-жа Темирова; Травликова — г. Осокинъ; Мотю — г-жа Нѣмчикова; Терентія — г. Локтевъ; Евгешу — г-жа Селезнева; Василія — г. Троепольскій; странницу — г-жа Виноградова; Терпимова—г. Глазуновъ; старуху—г-жа Чижевская, кухарку—г-жа Смирнова.

18-го октября, въ юбилейный спектакль по поводу 50-ти-лѣтія литературной дѣятельности А. А. Потѣхина, была возобновлена его комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ „Мишура". Пьеса эта написана А. А. Потѣхинымъ въ 1858 году, но, въ силу цензурнаго запрета, увидала сценическіе подмостки только черезъ четыре года. Она была поставлена почти одновременно и въ Москвѣ и въ Петербургѣ. Въ Москвѣ она шла въ бенефисъ Е. Н. Васильевой, 8-го октября 1862 года, въ Петербургѣ—въ бенефисъ П. Васильева 2-го, 12-го октября того же года. О первыхъ представленіяхъ этой комедіи на обѣихъ столичныхъ сценахъ мы находимъ въ журналахъ



«Сонъ въ лѣтнюю ночь», комедія В. Шекспира, перев. Сатина. Картина 3-я.

того времени слѣдующія интересныя подробности: „Въ Александринскомъ театрѣ героя пьесы Пустозерова, новѣйшаго чиновника, сухого резонера и представителя лживой и черствой честности, роль очень серьезную, игралъ г. Яблочкинъ. Но средства его не дозволяли ему представить намъ такое лицо, какое задумалъ авторъ. Вмѣсто сдержаннаго, высоко-приличнаго господина, съ бюрократическими пріемами и внушительно серьезнымъ тономъ, передъ нами былъ какой-то общипанный петербургскій монъшеръ, пишетъ театральный хроникеръ „Библіотеки для Чтенія“, — съ манерами мальчика, который хочетъ казаться большимъ. Пустозеровъ вовсе не долженъ быть пошлъ; только по окончаніи пьесы мы должны вынести это впечатлѣніе, а на сценѣ онъ все время баринъ, весьма приличный, даже когда его застаетъ врасплохъ, въ первомъ дѣйствіи, пріѣздъ дяди съ теткой, а въ третьемъ — приходъ секретаря, прерывающій его нѣжности съ Дашенькой. Въ этихъ сценахъ г. Яблочкинъ былъ ни на что не похожъ; онъ игралъ ихъ, какъ самый рутинный актеръ, воспитавшійся на роляхъ фатовъ изъ русскихъ водевилей, въ родѣ „Осенній вечеръ въ деревнѣ“ и т. п. И при всемъ нашемъ желаніи, мы не можемъ



«Сонъ въ лѣтнюю ночь», ком. В. Шекспиро, перев. Сатина.
Г-жа Гуріелли—въ роли Елены.

выбрать ни одного мѣста, гдѣ бы г. Яблочкинъ былъ вполнѣ удовлетворителенъ.

„Переходя къ остальнымъ артистамъ, исполнявшимъ „Мишуру“, мы съ полнымъ безпристрастіемъ скажемъ, что ни одна роль не исполнялась художественно, хотя нельзя не сознаться, что *по-петербургски* пьеса шла недурно. Г. Васильевъ 2-й, актеръ съ несомнѣннымъ дарованіемъ, схватилъ личность стараго секретаря болѣе внѣшнимъ образомъ; въ его игрѣ не было должнаго спокойствія и полноты типа. Онъ очень талантливо передалъ тѣ мѣста изъ роли, гдѣ предстояло больше движенія, какъ, напримѣръ, въ сценѣ съ дочерью, со становымъ, въ томъ мѣстѣ, когда онъ застаетъ совѣтника врасплохъ... но во всѣхъ этихъ сценахъ онъ больше доставлялъ намъ удовольствіе своимъ прирожденнымъ комизмомъ, чѣмъ удовлетворялъ глубокой выдержанностью типа.

„Роль дочери секретаря, Дашеньки г-жа Спорова исполнила слишкомъ безцвѣтно.

„Изъ остальныхъ лицъ комедіи ни одно не было выполнено типично. Всѣ участвующіе въ пьесѣ играли по разъ заведенному порядку. Напередъ можно было знать, что г. Зубровъ сыграетъ чиновника все на одинъ и тотъ же фасонъ и возьметъ въ руки фуражку съ краснымъ околышемъ, совсѣмъ не свойственную должности станового, которые, какъ извѣстно, служатъ не по выборамъ, а слѣдовательно, дворянскихъ фуражекъ не носятъ. Можно было быть увѣреннымъ также напередъ, что и г. Марковецкій, игралъ лакея, непремѣнно одѣнется шутомъ и, не знаю, для какой благодати, вымажетъ себѣ физіономію, елико возможно, совершая при этомъ всѣ тѣ ужимки, какія завѣщалъ ему водевильный репертуаръ сороковыхъ годовъ. Явятся ли въ пьесѣ вводныя лица, они непремѣнно будутъ исполнены или безцвѣтно, какъ, напримѣръ, приказчикъ въ игрѣ г. Шемаева, или карикатурно, какъ дядя и тетка героя комедіи въ игрѣ г-жи Вороновой и г. Озерова, который одѣлся уже совсѣмъ неподходя-

щимъ образомъ, въ какую-то коротенькую визитку, совсѣмъ невозможную для подобнаго простака-помѣщика, засидѣвшагося въ глуши, или вводныя эти лица исполняются съ претензіей на тонкость игры, какъ роль откупщика, въ которой г. Бурдинъ, надо ему отдать полную справедливость, былъ очень хорошо одѣтъ и прекрасно гримированъ. Г. Сосницкій, играя старика Зайчикова, слишкомъ много нылъ и плакалъ; но, принимая во вниманіе его преклонныя лѣта, мы не можемъ не удивляться той добросовѣстности, съ которой онъ силится исполнять свои роли. Фразистая роль молодого Зайчикова удалась г. Малышеву, въ которомъ мы всегда признавали нѣкоторый талантъ. Только онъ ни въ чемъ не въ состояніи соблюсти чувство мѣры. Въ той сценѣ, когда онъ толкуетъ объ убѣжденіяхъ съ совѣтникомъ, оба они слишкомъ кричатъ, а г. Малышевъ больше, чѣмъ г. Яблочкинъ. Ни въ одномъ мало-мальски порядочномъ домѣ не берутъ такого діапазона, даже въ самыхъ горячихъ спорахъ.

„И вотъ, когда мы разобрали по частямъ, какъ была исполнена „Мишура“ на Петербургской сценѣ, спросимъ себя: составляла ли пьеса по своему выполненію одно цѣлое? вѣяло ли отъ нея жизненностью? стояла ли она на той чертѣ, гдѣ творчество и дѣйствительность сливаются во едино? Увы, такихъ вопросовъ нечего и задавать!

„Мишура“ идетъ въ Москвѣ такъ кругло, полно и отчетливо, что нѣтъ буквально ни одной блѣдной, вялой минуты. Не только главныя, но и второстепенныя лица исполняются съ пониманіемъ и тѣмъ ансамблемъ, который можетъ существовать только на сценѣ, имѣющей хорошія преданія.



«Сонъ въ лѣтнюю ночь», ком. В. Шекспира, пэрев. Сатина. Г. Юрьевъ—въ роли Лизандра.

И пьеса въ такомъ исполненіи явилась живой картиной дѣйствительности, и ни одна удачная сцена, ни одно комическое положеніе или мѣткое слово не пропали даромъ. Вы дѣйствительно видѣли чиновника, купца, частнаго пристава, станового, откупщика, простую дѣвушку, а не актеровъ, исполнявшихъ свою департаментскую службу. Нисколько не преувеличивая, заявляемъ мы, что всѣ роли безъ исключенія были выполнены лучше, чѣмъ въ Петербургѣ, т.-е. съ большимъ изученіемъ, умомъ и дарованіемъ. Три главныя роли были разыграны безукоризненно. Г. Шумскій такъ умно и тонко понялъ личность Пустозерова, что, если бъ мы хотѣли придраться къ нему, мы, право, не могли бы сдѣлать ни одного замѣчанія. Можно было бы сыграть эту роль, пожалуй, и иначе, т.-е. быть въ ней помоложе; но въ томъ тонѣ, какъ его задумалъ г. Шумскій, иначе сыграть было нельзя, такая игра дѣйствительно на хорошемъ инструментѣ: ни одного фальшиваго звука, ни одного необдуманнаго положенія.



«Сонъ въ лѣтнюю ночь», ком. В. Шекспира, перев. Сатина. Г. Ходотовъ—въ роли Деметрія.

„Нечего и говорить, что г. Садовскій въ роли секретаря былъ выше Васильева 2-го. Его огромныхъ средствъ черезчуръ много для такой роли, въ которой все должно быть ясно г. Садовскому и не требовало отъ него никакихъ особыхъ напряженій. Но нужно видѣть, съ какимъ художественнымъ спокойствіемъ и глубиною играетъ онъ эту роль, какъ тонко воспроизвелъ онъ смѣсь чиновничьяго формализма, степенности, подобострастія, приказнаго юмора, самодурства и своего рода любви къ дочери! Мимическая сцена съ становымъ послѣ принятія взятки, всѣ разговоры съ совѣтникомъ, пріемъ его у себя въ домѣ и увѣщанія дочери—все это была правда и творчество. Гримировка г. Садовскаго, его фигура и пріемы дополняли жизненность типа и сливались въ одно прекрасное цѣлое съ его дикціею и мими-

кой. А ужъ Дашенька настолько была выше г-жи Споровой, что почти грѣшно и сравнивать ее. Все, что нужно для роли Дашеньки, и молодость, и честный порывъ, и свѣжая страсть, все это съ глубокой симпатичностью сказывалось въ игрѣ г-жи Ѳедотовой-Позднякова (г-жа Ѳедотова-Позднякова чередовалась въ этой роли съ г-жою Никулиной, которая тоже безподобно играла роль Дашеньки). Во второмъ актѣ, гдѣ у нея нѣтъ ни одного сильнаго мѣста, г-жа Позднякова была едва ли не лучше, чѣмъ во всемъ остальномъ. Для зрителя была ясна тревога, совершающаяся въ этой молодой душѣ, и въ каждомъ ея взглядѣ виднѣлась нетронутая натура, готовая сейчасъ вспыхнуть... Скажемъ только, что кто видѣлъ г-жу Позднякову въ той сценѣ, когда она обнимаетъ г. Шумскаго, тотъ, конечно, сознается, что такая красота и симпатичность въ движеніяхъ сердца можетъ быть только у свѣжей и одаренной натуры.



«Сонъ въ лѣтнюю ночь», ком. В. Шекспира, перев. Сатина.
Г-жа Домашева—въ роли Герміи.

„Всѣ актеры, игравшіе второстепенныя и вводныя лица, были, какъ нельзя больше, на своихъ мѣстахъ; даже М. С. Щепкинъ, игравшій старика Зайчикова, вложилъ въ свой длинный монологъ столько теплоты и тонкаго комизма, что нельзя было не удивляться, какъ могъ онъ сохранить до сихъ поръ эти свойства своего лучшаго, почти угаснувшаго таланта. Особенно типичны были: г. Степановъ въ роли частнаго пристава, г-жа Таланова въ роли старухи Губанчиковой, г. Никифоровъ—становымъ, и г. Самаринъ—въ откупщикѣ. Г. Ленскій 2-й, актеръ очень даровитый, сыгралъ молодого Зайчикова сдержаннѣе и приличнѣе г. Малышева. Онъ говорилъ довольно горячо, но безъ драматическихъ замашекъ и выбѣганій на авансцену, къ чему г. Малышевъ не могъ не прибѣгнуть.

„А результатомъ всего этого было то, что въ Москвѣ „Мишура“ имѣла положительный успѣхъ и оцѣнена была по достоинству“.

Въ 1864 году, во время своихъ гастролей въ Петербургѣ, роль Пусто-

зерова исполнялъ съ большимъ успѣхомъ г. Шумскій, а въ роли Дашеньки выступала вмѣстѣ съ нимъ знаменитость того времени г-жа Брошель; затѣмъ роль Пустозерова перешла къ г. Нильскому, игравшему ее довольно долго.



«Сонъ въ лѣтнюю ночь», комедія В. Шекспира, перев. Сатина. Г-жа Домашева—въ роли Герміи.

„Мишура" была возобновлена въ 1874 году, 7-го октября, на сценѣ Александринскаго театра, въ бенефисъ г-жи Савиной, и имѣла положительный успѣхъ. „На этотъ разъ, впрочемъ, главный интересъ, читаемъ мы въ одной изъ рецензій того времени,—заключался въ томъ, что роль Дашеньки исполнила въ первый разъ г-жа Савина. Новая исполнительница этой роли съ первой же сцены обрисовала натуру Дашеньки — пылкою,

довѣрчивою, которая готова всецѣло и беззавѣтно отдаться любимому ею человѣку, не заглядывая впередъ и не помышляя о послѣдствіяхъ своего поступка. Такою вѣрною и талантливою обрисовкою личности героини г-жа Савина тотчасъ же поставила роль на твердую почву, и всѣ



«Сонъ въ лѣтнюю ночь», комедія В. Шекспира, перев. Сатина. Г-жа Гуріелли—въ роли Елены.

дальнѣйшія сцены представляли только развитіе характера, о которомъ зритель успѣлъ составить себѣ совершенно ясное понятіе послѣ первой же сцены. Въ первомъ актѣ, когда влюбленный въ Дашеньку столоначальникъ Зайчиковъ старается ее увѣрить, что Пустозеровъ ее обманываетъ, молодая дѣвушка, проникнутая глубокою вѣрою въ Пустозерова, не можетъ не относиться враждебно ко всякой попыткѣ уронить его въ ея



«Сонъ въ лѣтнюю ночь», ком. В. Шекспира, перев. Сатина. Г-жа Мусина—въ роли Титаніи.

глазахъ: г-жа Савина передала это чувство съ такою экспрессіей въ голосѣ, во взглядѣ, въ каждомъ движеніи лица, что заключительныя слова Дашеньки, обращенныя къ Зайчикову: „Я васъ презираю, ненавижу!“ вызвали въ залѣ единодушный взрывъ долго не умолкавшихъ рукоплесканій и криковъ. Иначе, конечно, и быть не могло, потому что въ словахъ этихъ слышалась сила, проглядывала твердая рѣшимость дѣвушки ни на кого не промѣнять Пустозерова, въ которомъ она видѣла героя честности, безкорыстія и великодушія. Безподобно, съ прелестными оттѣнками дѣвической стыдливости была разыграна г-жою Савиной та сцена, въ которой Дашенька даетъ Пустозерову первый поцѣлуй и при неожиданномъ появленіи отца въ смущеніи отъ него отворачивается, а потомъ стремительно, не оглядываясь, убѣгаетъ, какъ бы обрадовавшись, что отецъ приказалъ ей принести чаю. Сцена эта, благодаря живой и прочувствованной игрѣ г-жи Савиной, произвела сильное впечатлѣніе на публику. Пьеса въ общемъ была разыграна довольно стройно. Только г. Виноградовъ былъ слабъ въ роли Побѣдимскаго, да и не потрудился ее хорошенько выучить, а потому неоднократно путался въ репликахъ“. Затѣмъ послѣ г-жи Савиной роль Дашеньки на сценѣ Александринскаго театра играли г-жи Стремлянова и Пасхалова. 18-го октября роли въ этой комедіи исполнялись: г. Далматовымъ—Владиміра Васильевича Пустозерова, совѣтника губернскаго правленія; г. Варламовымъ — Анисима Ѳедорыча Побѣдинскаго, секретаря его; г-жою Коммиссаржевскою—Дашеньки, дочери Анисима Ѳедорыча; г. Ленскимъ — Дмитрія Николаевича Золотарева, богатаго помѣщика и откупщика; г. Сазоновымъ (г. Медвѣдевымъ)—Пурпурова, станового пристава; г. Давыдовымъ (г. Осокинымъ)—Потапа Егорыча Зайчикова, секретаря градской думы; г. Самойловымъ (г. Ходотовымъ) — Николая Потапыча

Зайчикова, сына его, столоначальника губернскаго правленія; г. Медвѣдевымъ (г. Шаповаленко)—Никифора Михайловича Губанчикова; г-жою Стрѣльскою (г-жою Чижевскою)—Прасковьи Михайловны Губанчиковой, сестры его; г. Глазуновымъ—частнаго пристава; г. Пантелѣевымъ—приказчика купца Трезимова; г. Ремизовымъ—Андрея, слуги Пустозерова; г-жою Козловскою-Шмитовою — Матрены, горничной Дашеньки.



«Сонъ въ лѣтнюю ночь», комедія В. Шекспира. Г-жа Дюжикова 2-я—въ роли Оберона.

Торжественное чествованіе А. А. Потѣхина состоялось послѣ 3-го акта комедіи „Мишура“. На сценѣ собрались труппа Александринскаго театра и депутаціи отъ разныхъ обществъ. Юбиляра, при восторженныхъ аплодисментахъ публики, вывели на сцену г-жи Савина и Жулева. Первымъ былъ прочитанъ г. Сазоновымъ адресъ отъ русской драматической труппы, въ которомъ говорилось, между прочимъ, что дѣятельность юбиляра, „какъ начальника репертуара, оставила неизгладимый слѣдъ въ исторіи театра, потому что былъ созданъ литературный репертуаръ, освободившій его отъ всего чуждаго серьезному, чистому искусству“.

Затѣмъ юбиляра привѣтствовало, въ лицѣ своихъ представителей П. П. Гнѣдича и П. Д. Боборыкина, Общество русскихъ драматическихъ писателей, поднесшее юбиляру золотой лавровый вѣнокъ съ выгравированной на немъ надписью: „Общество русскихъ писателей и оперныхъ композиторовъ—А. А. Потѣхину. 1851—1901 гг.“.

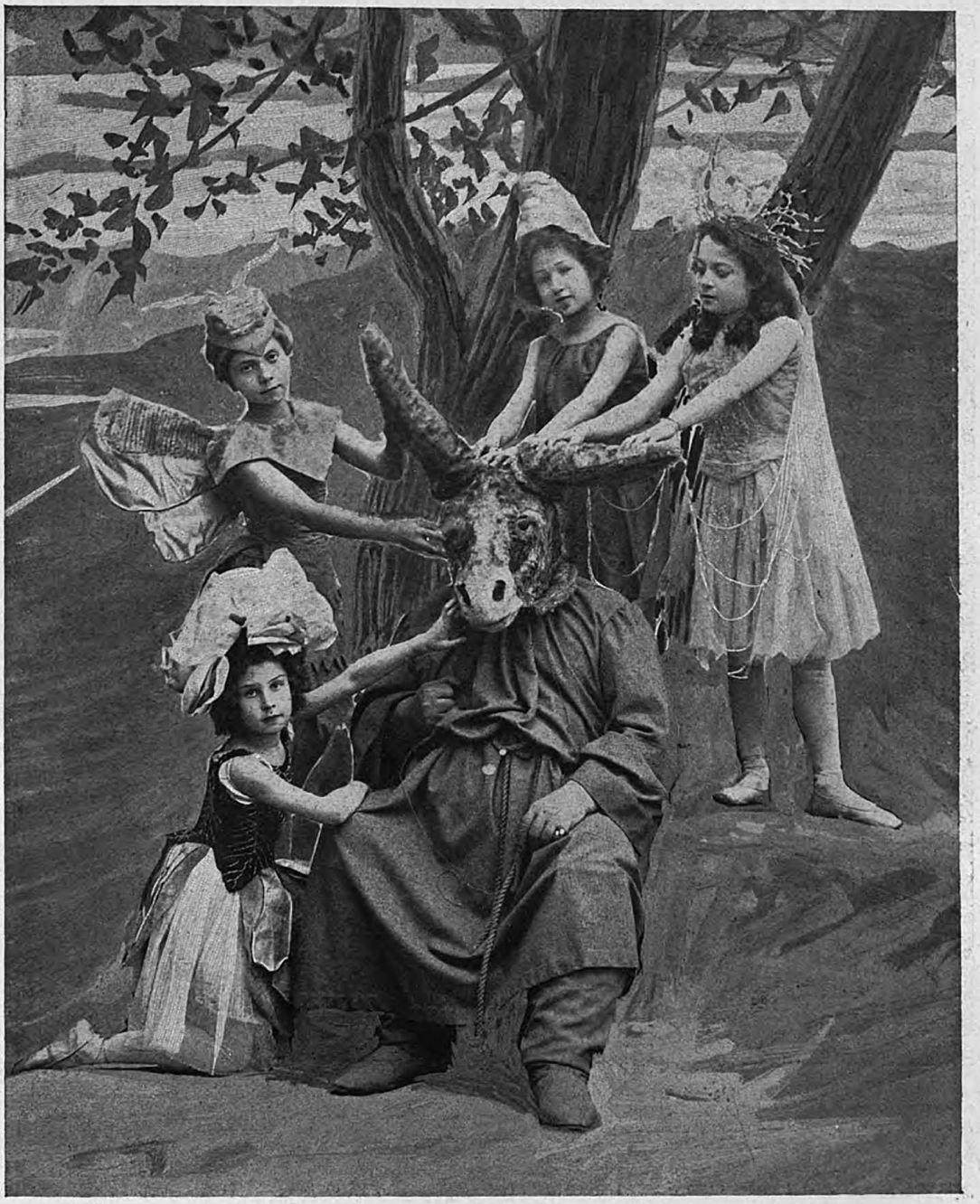
Отъ Театральнаго Общества читалъ адресъ А. Е. Молчановъ. Въ адресѣ, между прочимъ, говорилось: „Русское Театральное Общество привѣтствуетъ въ вашемъ лицѣ рѣдкое сочетаніе разнороднѣйшихъ началъ театра. Съ вашимъ именемъ связанъ 1-й всероссійскій съѣздъ сценическихъ дѣятелей, давшій толчокъ пробужденію самосознанія актеровъ, какъ общественной группы, какъ сословія. При вашемъ непосред-

ственномъ участіи совершилось все наиболѣе значительное и прекрасное въ исторіи русскаго театра за послѣдніе полвѣка его жизни. Ваша дѣятельность на пользу театра нашла горячій признательный откликъ въ сердцахъ русскихъ актеровъ. Вспомните тотъ восторженный, едино-



«Сонъ въ лѣтнюю ночь», комедія В. Шекспира, картина 5-я.
Горчичное зернышко—в-ца Люкомъ. Основа—г. Варламовъ. Душистый горошекъ—в-ца Лопухова.
Моль—в-ца Кондина. Паутинка—в-ца Нестеровская.

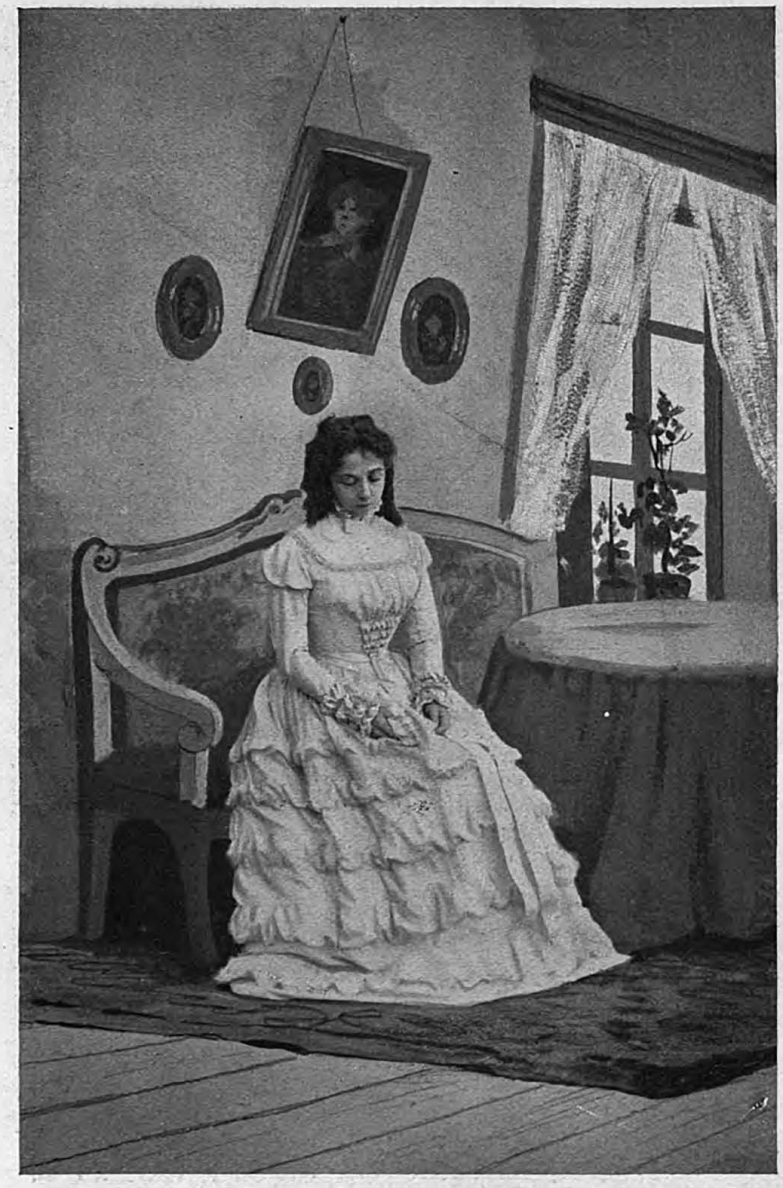
душный энтузіазмъ и многочисленныя выраженія привѣтствія и благодарности, предметомъ которыхъ вы были на 1-мъ съѣздѣ сценическихъ дѣятелей. Русское Театральное Общество, являясь представителемъ обширной семьи служителей отечественнаго театра, счастливо еще разъ засвидѣтельствовать эти чувства и привѣтствовать въ васъ своего почтен-



«Сонъ въ лѣтнюю ночь», комедія В. Шекспира, картина 5-я.

Моль—в-ца Кандина. Горчичное зернышко—в-ца Люкомъ. Паутинка—в-ца Нестеровская.

Душистый горошекъ—в-ца Лопухова. Основа—г. Вермановъ.



«Мишура», комедія А. Потѣхина.
Г-жа Коммиссаржевская—въ роли Дашеньки.

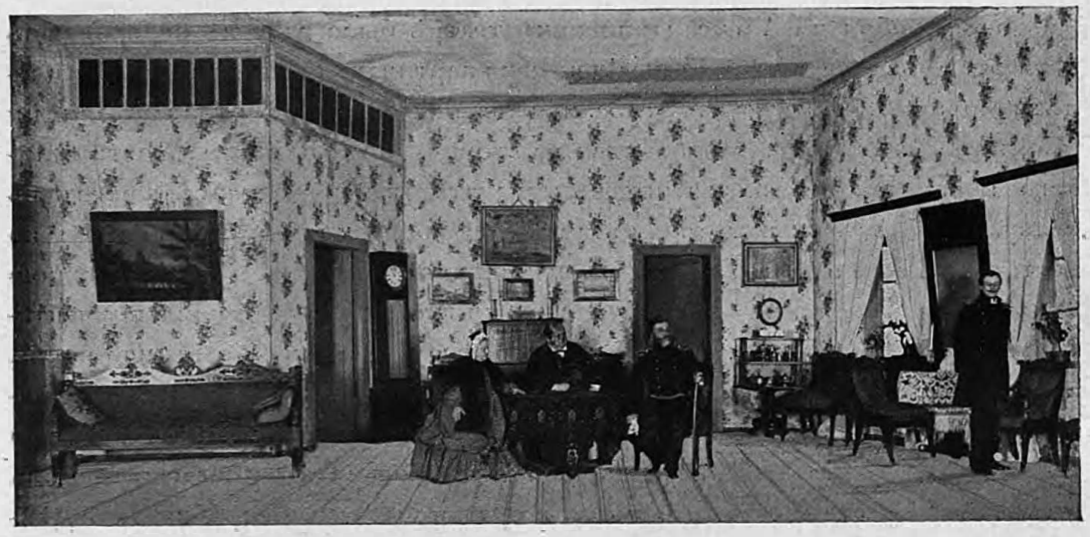
наго члена, бывшаго въ теченіе многихъ лѣтъ руководителемъ его дѣятельности".

Далѣе г. Вейнбергъ прочиталъ адресъ отъ Литературнаго Фонда и привѣтствовалъ юбиляра отъ Литературно-Театральнаго Комитета, а г. Исаковъ привѣтствовалъ юбиляра отъ имени Русскаго Литературнаго Общества. Депутація отъ русской оперы поднесла юбиляру лавровый вѣнокъ. Затѣмъ слѣдовали телеграммы отъ Одесскаго народнаго театра и Кіевской драматической труппы. Больной М. И. Писаревъ прислалъ А. А. телеграмму: „Одинъ изъ самыхъ горячихъ поклонниковъ и друзей, болѣзнью лишенный счастья присутствовать лично, шлетъ свой привѣтъ дорогому юбиляру, съ присоединеніемъ самыхъ лучшихъ пожеланій на многіе годы".

2-го ноября въ Александринскомъ театрѣ была дана въ первый разъ четвертая новинка сезона—комедія въ семи картинахъ В. Шекспира „Сонъ въ лѣтнюю ночь“, переводъ В. Сатина, музыка Мендельсона-Бартольди. Комедія „Сонъ въ лѣтнюю ночь“ относится ко второму періоду дѣятельности великаго поэта, когда онъ, достигнувъ тридцатилѣтняго возраста, вошелъ въ славу, пріобрѣлъ значительныхъ друзей и покровителей, сталъ не только достаточнымъ, но почти богатымъ человѣкомъ. Комедія „Сонъ въ лѣтнюю ночь“ была напечатана въ 1600 году; время же ея происхожденія комментаторы Шекспира относятъ къ 1594—1596 годамъ. „Сонъ въ лѣтнюю ночь“, вмѣстѣ съ „Бурею“, которая однакоже принадлежитъ къ другому періоду дѣятельности великаго поэта, представляютъ собою самыя легкія и игривыя произведенія фантазіи Шекспира. Комедіи эти очаровываютъ насъ общимъ впечатлѣніемъ удивительно милыхъ и оригинальныхъ подробностей. Дѣйствительно, трудно себѣ представить что-нибудь проще и незамысловатѣе содержанія такой пьесы, какъ „Сонъ въ лѣтнюю ночь“. Двѣ пары влюбленныхъ, между которыми, однакоже, взаимная любовь расположена неравномѣрно, стоятъ на первомъ планѣ, но не столько обращаютъ на себя наше вниманіе, сколько невидимая влюбленнымъ жизнь и дѣятельность маленькаго мира альфовъ и фей, ихъ хитрыя продѣлки, ихъ забавы и занятія, обрисованныя такъ неподражаемо хорошо, съ такою отчетливостью и живостью, что сами альфы и феи начинаютъ казаться (и не безъ причины) постороннему наблюдателю гораздо болѣе естественными и возможными,



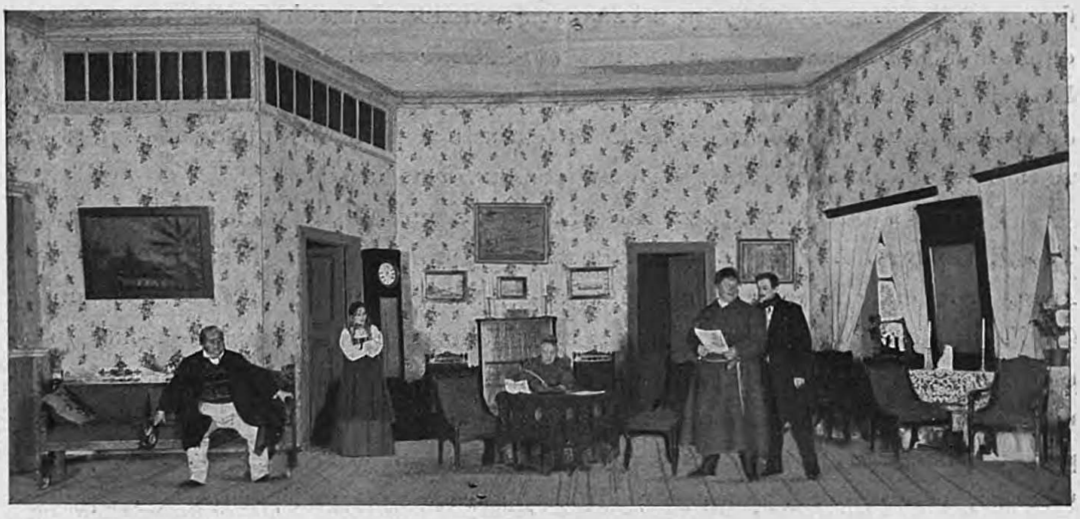
«Джентльменъ», комедія князя А. И. Сумбатова.
Г. Каширинъ—въ роли Рыдлова.



«Омутъ», комедія въ 3-хъ д., М. Владыкина.
Дѣйствіе 1-е. Декорація худ. Янова.

чѣмъ Гермія и Деметрій, Лизандръ и Елена. Позади этихъ двухъ влюбленныхъ паръ являются уже совершенно блѣдныя личности Тезея, Ипполиты, Филострата и Эгея, почти не участвующія въ дѣйствіи, а только присутствующія при совершеніи его. И рядомъ съ этими полуживыми или вовсе неживыми типами, заимствованными изъ отдаленнѣйшаго періода классической древности, рядомъ съ туманнымъ міромъ фей и эльфовъ, безслѣдно снующихъ, скользящихъ, кишащихъ въ таинственномъ мракѣ ночи или при неопредѣленномъ свѣтѣ луны, Шекспиръ, страстно любящій противоположности, ставитъ артель грубыхъ, тупоумныхъ, неуклюжихъ ремесленниковъ, добродушныхъ и довѣрчивыхъ, боязливыхъ и не одаренныхъ разборчивымъ вкусомъ, при всемъ желаніи и готовности услужить герцогу аѳинскому Тезею, котораго они любятъ и уважаютъ. Изъ сопоставленія такихъ взаимнопротивоположныхъ элементовъ Шекспиръ выводитъ рядъ самыхъ веселыхъ и шутливыхъ сценъ. Судя по тому, что „Сонъ въ лѣтнюю ночь“ былъ уже въ 1600 году два раза напечатанъ, должно предполагать, что пьеса пользовалась значительною популярностью въ началѣ семнадцатаго вѣка.

„Сонъ въ лѣтнюю ночь“ при постановкѣ на сценѣ Александринскаго театра раздѣленъ былъ на семь картинъ и по своей компактности,—съ балетомъ, оперными партіями, хоромъ и антрактами,—представлялъ спектакль, тянувшійся всего три часа.



«Омутъ», комедія въ 3-хъ д., М. Владыкина.
Дѣйствіе 2-е. Декораціи худ. Янова.

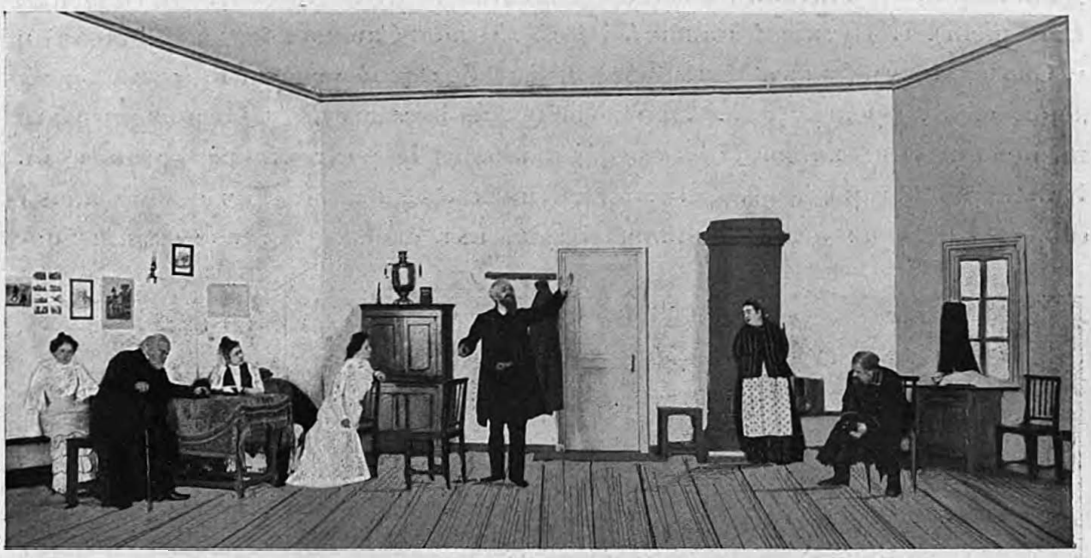
Первая картина — во дворцѣ Тезея. Первый планъ ярко залитъ краснымъ огнемъ свѣтильниковъ; контрастомъ ему является зеленоватый фонъ лунной яркой ночи. Вторая картина — домъ Пигвы — одноплановая комната, полутемная, съ яркимъ лучомъ солнца изъ окна. Второй, третій и четвертый акты идутъ въ одной декораціи. Посрединѣ — огромный дубъ съ вѣтками настолько массивными, что на немъ свободно помѣщается не только Покъ, но и эльфы, изображающіе мотыльковъ. Справа — бесѣдка Титаніи, густо заросшая огромными фантастическими цвѣтами. Слѣва, между камней — водопадъ живой воды, убѣгающій рѣчкой вглубь сцены, подъ мостикъ, и растекающійся вдали въ рѣку, сверкающую подъ лунными лучами на долинѣ. Свита Титаніи представляла множество маленькихъ эльфъ, одѣтыхъ цвѣтами, такъ что головка каждой дѣвочки являлась сердцевиной цвѣтка. Свита Оберона — эльфы-мотыльки, ведущіе постоянную войну съ цвѣтами. Воспитанникъ Титаніи — крохотный мальчикъ, одѣтый въ фантастическій индійскій костюмъ. Музыкальный антрактъ между третьимъ и четвертымъ актами игрался при поднятомъ занавѣсѣ, но во время музыки облака совершенно заволакивали сцену. Охота Тезея со сворами собакъ и свитой шла въ глубинѣ, не выходя на авансцену. Второй и третій акты шли при абсолютно потушенной рампѣ, что являлось нововведеніемъ на Императорской сценѣ, и свѣтъ давался только съ

боковъ, а главное,—спереди и сверху, съ люлекъ, подвѣшенныхъ надъ авансценой и дававшихъ яркое лунное освѣщеніе цѣлымъ рядомъ аппаратовъ. Послѣдній актъ шелъ въ декораціи первой картины. Выходъ эльфовъ опять происходилъ безъ рампы, съ однимъ верхнимъ свѣтомъ. Заключительный монологъ Пока шелъ въ облачной занавѣси.

Роли въ комедіи „Сонъ въ лѣтнюю ночь“ были распредѣлены такъ: Тезей, герцогъ Аѳинскій, — г. Корвинъ-Круковскій (г. Новинскій); Ипполита, его невѣста, царица амазонокъ,—г-жа Темирова; Эгей — г. Арбенинъ (г. Глазуновъ); Гермія, его дочь, влюбленная въ Лизандра, — г-жа Домашева; Лизандръ—г. Юрьевъ (г. Горѣловъ); Деметрій—г. Ходотовъ (г. Невѣровъ); Елена, влюбленная въ Деметрія, — г-жа Гуріелли (г-жа Пушкарева); Филостратъ, распорядитель празднествъ у Тезея, — г. Поморцевъ; Основа, ткачъ,—г. Варламовъ; Пигва, плотникъ,— г. Брагинъ (г. Броневскій); Буравъ, столяръ,—г. Гарлинъ (г. Пантелѣевъ); Флейта, продавецъ раздувательныхъ мѣховъ,—г. Шаповаленко; Выдра, портной,—г. Усачевъ (г. Шеинъ); Рыло, мѣдникъ, — г. Крюковъ; Оберонъ, царь эльфовъ, — г-жа Дюжикова 2-я; Титанія, царица эльфовъ, — г-жа Мусина; Покъ, или Робинъ, эльфъ, — г-жа Хилкова; эльфа — в-ца Карсавина; эльфы: Душистый горошекъ — в-ца Лопухова, Паутинка — в-ца Нестеровская,



«Омутъ», комедія въ 3-хъ д., М. Владыкина.
Дѣйствіе 3-е. Декорація худ. Янова.



«Лишенный правъ», пьеса И. Потапенко. Дѣйствіе 2-е.

Моль—в-ца Кандина, Горчичное зернышко — в-ца Люкомъ. Лица интермедіи, разыгрываемой мастеровыми: Прологъ — г. Брагинъ (г. Броневскій); Стѣна—г. Крюковъ; Лунный свѣтъ—г. Усачевъ (Шеинъ); Тизби—г. Шаповаленко (г. Израилевъ); Пирамъ — г. Варламовъ; Левъ—г. Гарлинъ (г. Пантелѣевъ). Въ свитѣ были заняты: г-жи Герасимова, Зарянко, Любавская, Масальская, Облакова, Сѣраковская и Троицкая; въ эльфахъ—ученики и ученицы Императорскаго Театральнаго училища.

Костюмы для пьесы были сдѣланы по рисункамъ художника г. Пономарева. Новыя декораціи: дворца Тезея — работы г. Андреева, дома Пигвы—г. Янова, и лѣса, близъ Аѳинъ,—г. Ламбина. Въ 5-й и 7-й картинахъ соло исполняли артистки русской оперы: г-жи Гладкая и Марковичъ (г-жи Слатина, Носилова, Иванова, Шаскольская). Танцы и группы поставлены г. Легатомъ 1-мъ. Въ пьесѣ принималъ участіе женскій хоръ г. Архангельскаго.

6-го ноября въ Александринскомъ театрѣ состоялся юбилейный спектакль, по поводу 25-лѣтія литературной дѣятельности И. В. Шпажинскаго, для котораго была возобновлена „Чародѣйка“, трагедія въ 5 дѣйствіяхъ. Трагедія эта, представленная въ первый разъ въ Петербургѣ, на сценѣ Александринскаго театра, въ 1884 году, съ г. Далматовымъ (князь Никита

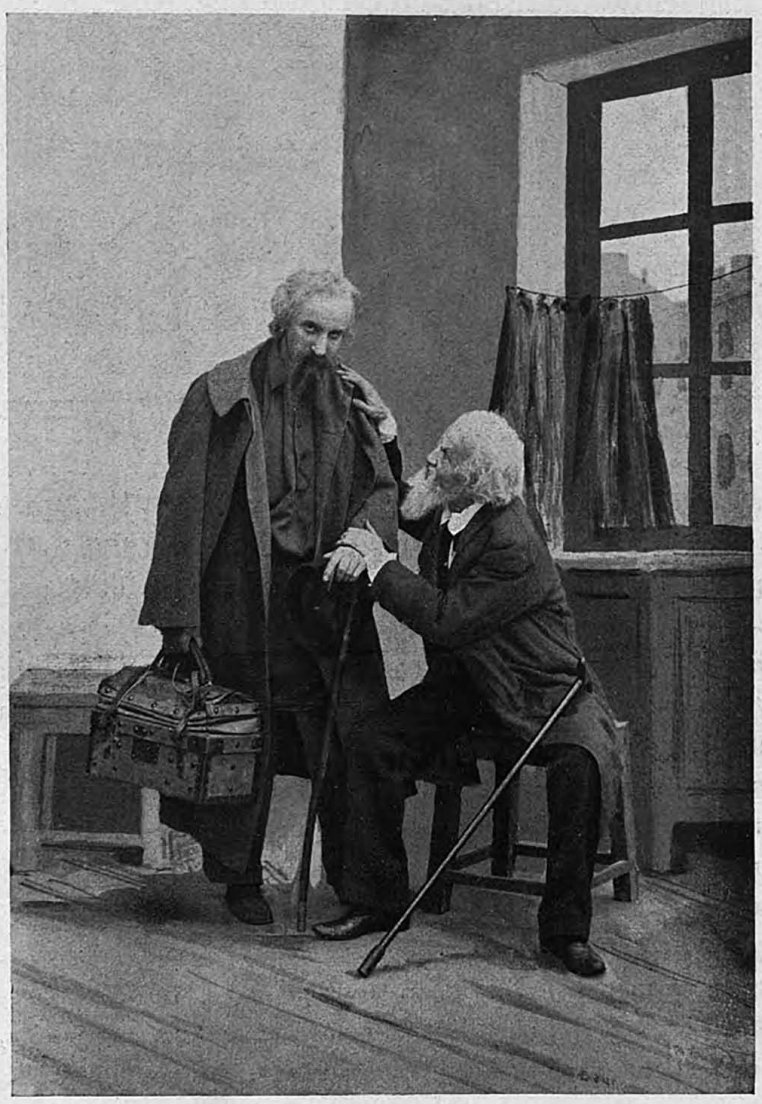
Даниловичъ Курлятевъ), г-жами Дюжиковой 1-й и Стрепетовой (княгиня Евпраксія), г. Петипа (княжичъ Юрій), г-жою Савиной (кума Настасьл) и г. Свободинымъ (дьякъ Мамыровъ), имѣла большой успѣхъ и долгое время держалась на репертуарѣ. При возобновленіи трагедіи 6-го ноября роли въ ней играли: князя Никиты Даниловича Курлятева, намѣстника въ Нижнемъ-Новгородѣ,—г. Далматовъ; Княгини Евпраксіи Романовны, жены его,—г-жа Дюжикова 1; княжича Юрія, ихъ сына,—г. Аполлонскій; боя-



«Лишенный правъ», пьеса П. Потапенка. Дѣйствіе 3-е.

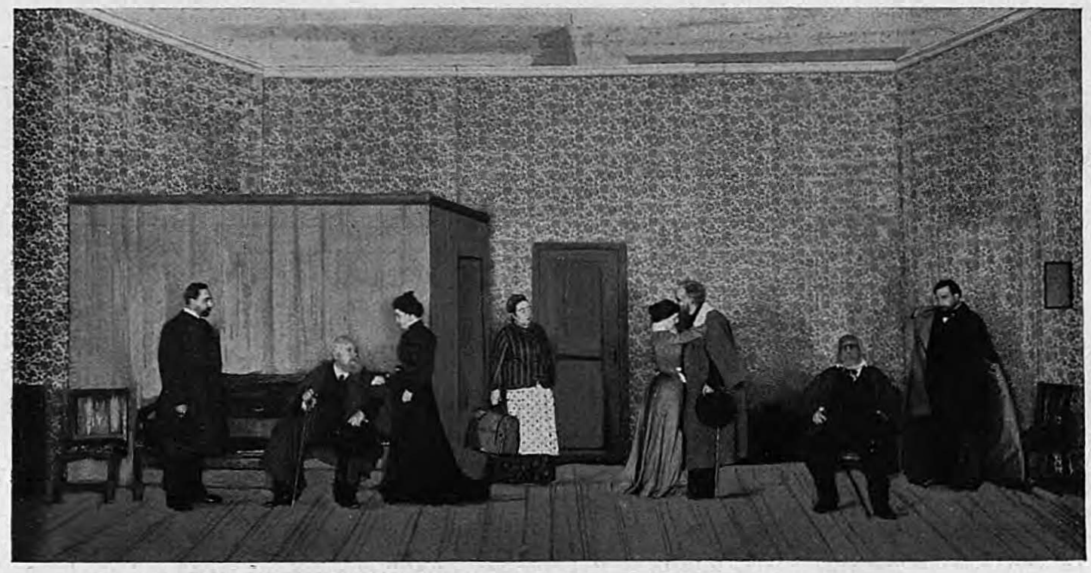
рина Шетнева—г. Новинскій; Мамырова, стараго дьяка,—г. Яковлевъ-Востоковъ; Ненилы, постельницы княгини,—г-жа Чижевская; Настасьи, по прозвищу „Кумы", хозяйки постоялаго двора,—г-жа Савина; Фоки, ея дяди,—г. Варламовъ; Паисія, бродяги,—г. Шаповаленко; Журана, княжескаго ловчаго,—г. Черновъ; княжескаго слуги—г. Локтевъ; гостей нижегородскихъ и ихъ сыновей: Ключарева—г. Ремизовъ, Балакина—г. Осокинъ, Дятлова—г. Арбенинъ, Лукаша—г. Панчинъ, Потапа—г. Невѣровъ, Дему—г. Гарлинъ; Боркова, монастырскаго крестьянина,—г. Никольскій;

Кичигу, кулачнаго бойца,—г. Поморцевъ; Полю, подругу Кумы,—г-жа Селезнева; Мосея, работника Кумы,—г. Щепкинъ; дѣвушекъ 1-ю, 2-ю и 3-ю—г-жи Герамисова, Чарская, Зарянко; скомороха—г. Крюковъ.



«Лишенный правъ», пьеса Н. Потапенка. Дѣйствіе 4-е.

22-го ноября, въ бенефисъ г-жи Стрѣльской, въ Александринскомъ театрѣ была возобновлена комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ М. Н. Владыкина „Омутъ“ и поставлены въ первый разъ двѣ небольшія пьески: „Благотво-



«Лишенный правъ», пьеса П. Потапенка. Дѣйствіе 4-е.

рительница", сценка, соч. Н. Л. Персіяниновой, и „Пожаръ", сцена въ 1 дѣйствіи, соч. И. Гриневской. Комедія М. Н. Владыкина „Омутъ" была дана въ первый разъ въ Петербургѣ, въ бенефисъ П. М. Садовскаго, 24-го апрѣля 1863 года, при чемъ роли въ ней исполняли: Петра Емельяновича Чемерицына—г. Зубровъ; Анны Егоровны, его жены,—г-жа Линская; Ивана Петровича, ихъ сына,—г. Нильскій; Кирсана Назарыча Билкина—г. Садовскій; Богдана Богдановича Мечослова — г. Яблочкинъ; Марьи, горничной Чемерицыныхъ,—г-жа Стрѣльская; Панкратьевны, побирушки,—г-жа Виноградова; денщика Ивана Петровича—г. Григорьевъ 2-й. При настоящемъ возобновленіи комедіи „Омутъ" роли въ ней играли: Петра Емельяновича Чемерицына—г. Давыдовъ; Анны Егоровны, его жены,—г-жа Стрѣльская; Ивана Петровича, сына ихъ, офицера, пріѣхавшаго въ отпускъ,—г. Горѣловъ; Кирсана Назарыча Билкина, повѣреннаго по дѣламъ Анны Егоровны,—г. Варламовъ; Богдана Богдановича Мечослова, поручика, товарища Ивана Петровича по полку,—г. Далматовъ (г. Новинскій, г. Никольскій); Марьи, горничной Чемерицыныхъ,—г-жа Домашева; денщика Ивана Петровича—г. Локтевъ; Панкратьевны, побирушки,—г-жа Виноградова.

Н. Л. Персіянинова въ своей сценкѣ „Благотворительница" разсказываетъ, какъ нѣкая Лидія Михайловна Пименова приходитъ просить га-

стролирующаго трагика принять участіе въ благотворительномъ вечерѣ, прочесть что-нибудь. Мало-по-малу она добивается того, что тутъ же начинается выборъ пригодной для чтенія вещи и считка съ нею, бывшею актрисою. Репетируются сцены изъ „Отелло“, но, въ концѣ концовъ, благотворительница своими придирками такъ ожесточаетъ артиста, что тотъ въ припадкѣ раздраженія, войдя въ роль „Отелло“, чуть не душитъ ее. Роли въ этой сценкѣ исполняли: Ланского Алексѣя Ивановича, гастролера-трагика,— г. Петровъ; Пименовой Лидіи Михайловны — г-жа Савина; лакея Ланского—г. Щепкинъ. Содержаніе сцены И. Гриневской „Пожаръ“ слѣдующее: Молодой человѣкъ Курскій, котораго авторъ называетъ „молодымъ ученымъ“, ухаживаетъ за дѣвицей 19—20 лѣтъ, Лидочкой, сиротой, живущей въ домѣ своего дѣдушки Готовцева. Очевидно, молодые люди влюблены другъ въ друга. Но Курскій, потому ли, что очень углубленъ въ отвлеченное мышленіе, очень сухъ и педантиченъ, или дикъ и туповатъ, но въ теченіе двухлѣтняго знакомства при почти ежедневныхъ посѣщеніяхъ дома Готовцева ограничивается въ бесѣдахъ съ Лидочкой одними отвлеченными



«Комета», эпизодъ въ 4-хъ д., В. Трахтенберга.
Г. Аполлонскій въ роли Роговича.



«Комета», эпизодъ въ 4-хъ д., В. Трахтенберга.
Дѣйствіе 1-е. Декорація худ. Яхова.

разсужденіями, учеными разговорами, ношеніемъ Лидѣ разныхъ ученыхъ книжекъ и чтеніемъ книжекъ и собственныхъ рефератовъ и даже магистерской своей диссертаціи. Лидочка, дѣвица скромнаго, домашняго воспитанія, поучается, слушаетъ его съ благоговѣніемъ, какъ учителя и наставника, и также не сознаетъ своего сердечнаго къ нему влеченія. Частыя посѣщенія молодого человѣка и продолжительныя его бесѣды съ внучкой, не разрѣшающіяся до сихъ поръ формальнымъ предложеніемъ, начинаютъ озабочивать и безпокоить бабушку съ дѣдушкой и состоящую при Лидѣ старуху, заслуженную няньку, сдѣлавшуюся почти членомъ семьи и наперсницею бабушки, и въ общемъ совѣщаніи они рѣшаютъ или заставить Курскаго сдѣлать предложеніе, или отказать ему отъ дома. Няня при этомъ разсказываетъ, что у нихъ въ деревнѣ былъ такой случай: молодой парень былъ влюбленъ въ крестьянскую дѣвушку, вездѣ преслѣдовалъ ее, глазъ съ нея не спускалъ, но ни слова не говорилъ съ нею и не сватался, пока не случился пожаръ въ избѣ дѣвушки: тутъ молодой парень, какъ сумасшедшій, бросился къ дѣвушкѣ, схватилъ

ее и поволокъ не только изъ избы, но даже изъ деревни, боясь, чтобы дѣвка не сгорѣла, а послѣ того черезъ мѣсяцъ и женился. Какъ разъ во время этого разсказа явился Курскій и принесъ съ собою нѣсколько кипъ книгъ съ тѣмъ, чтобъ Лидочка могла прочитать въ нихъ разсужденія разныхъ авторовъ по занимавшему ихъ вопросу о любви. Молодыхъ людей оставили однихъ, и въ то время, какъ Курскій ораторствовалъ передъ Лидочкой, объясняя ей, что любовь можетъ быть „восходящей, нисходящей и уравновѣшенной и что одинъ французскій ученый насчитываетъ 20 родовъ поцѣлуевъ, а у нѣмцевъ дѣйствіе, называемое поцѣлуемъ, опредѣляется тридцатью способами", слушавшая ихъ, стоя у дверей, няня вдругъ закричала: „Пожаръ! горимъ! горимъ!"... Курскій хватаетъ Лидочку въ объятія и не выпускаетъ ее, повторяя лишь одно: „Пусть все горитъ, лишь бы вы остались живы", и даже, когда объяснилось недоразумѣніе, опускается на кресло, держа ее въ объятіяхъ, и на просьбу освободить ее отвѣчаетъ: „Какъ я ее оставлю, когда я люблю ее". Затѣмъ, разумѣется, слѣдуетъ общее удовольствіе и благословеніе на бракъ.

Въ сценѣ „Пожаръ" роли играли: Готовцева — г. Медвѣдевъ; Готовцевой, его жены,— г-жа Немирова-Ральфъ; Лидочки, ихъ внучки,—г-жа Хилкова; Настасьи, няни въ домѣ Готовцева,—г-жа Стрѣльская; Павла Сергѣевича



«Комета», эпизодъ въ 4-хъ д., В. Трахтенберга. Дѣйствіе 2-е. Декорація худ. Янова.

Курскаго, молодого ученаго,—г. Ходотовъ; слугъ Готовцевыхъ: швейцара—г. Локтевъ, кухарки—г-жа Виноградова, судомойки—г-жа Александрова 2-я, горничной—г-жа Селезнева.

30-го ноября въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ г. Сазонова, была дана въ первый разъ „Ирининская община", комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. кн. А. Сумбатова.

Комедія кн. Сумбатова, съ эпиграфомъ изъ поэмы Торквато Тассо, написана на тему, подчеркнутую и эпиграфомъ, что человѣкъ, желающій



«Комета», эпизодъ въ 4-хъ д., В. Трахтенберга. Дѣйствіе 3-е. Декорація худ. Янова.

добиться успѣшнаго проведенія задуманнаго имъ дѣла въ жизни, долженъ „въ тройную сталь обратиться" и быть „лишеннымъ всякихъ чувствъ", чтобы противодѣйствовать людскимъ злобѣ, клеветѣ и всякаго рода проискамъ. Молодой докторъ Бѣлой (Романъ Борисовичъ), страстно преданный своей человѣколюбивой профессіи, мечтаетъ объ организаціи полезнаго дѣла, на помощь бѣдному населенію, рабочимъ, пришельцамъ изъ далекихъ деревень за заработкомъ въ богатый городъ (Москву). Молодая вдова Бойцова, унаслѣдовавшая отъ покойнаго мужа милліонныя средства, страстно увлеклась Бѣлымъ и организуетъ „Общину", т.-е. хирургическую

лѣчебницу, въ которой бѣднымъ оказывали бы помощь и нѣкоторое время послѣ выздоровленія, и ставитъ Бѣлого во главѣ этого учрежденія. Однако, оказывается, что милліоны переданы Бойцовой условно: если она выйдетъ замужъ, то лишается ихъ. Чувство между молодыми людьми взаимное, но Бѣлой оказывается, по заключенію Бойцовой,—„желѣзнымъ“: онъ больше дорожитъ дѣломъ, чѣмъ личнымъ счастьемъ, тогда какъ Ирина Владиміровна Бойцова готова была бы отказаться и отъ милліоновъ, и отъ задуманной общины, чтобы всецѣло отдаться любви. Убѣдившись, что она никогда не овладѣетъ всецѣло своимъ возлюбленнымъ, она отказывается



«Ніоветта», эпизодъ изъ 4-хъ д., соч. В. Трахтенберга.
Дѣйствіе 4-е, картина 1-я. Декораціи худ. Янова.

отъ намѣренія выйти за него замужъ, и вмѣстѣ, какъ добрые товарищи, наперекоръ всѣмъ препятствіямъ и интригамъ, они отдаются общему дѣлу.

Такова канва пьесы; она осложнена многими эпизодами, поясняющими условія, при которыхъ создалась „Ирининская община“. Дѣйствующими лицами, помимо двухъ главныхъ—героя и героини пьесы, выступаютъ слѣдующія личности: мать Ирины — г-жа Мамасова, урожденная Пичкирякова, безумно любящая своего сына полуидіота Фантима, прижитаго, какъ оказывается, незаконно отъ доктора Индусова. Для благополучія этого Фантима она пожертвовала дочерью, ея молодостью и счастьемъ, выдавъ за богатаго купца, и теперь, узнавъ, что состояніе отка-

зано покойнымъ на имя жены, продолжаетъ требовать отъ нея новыхъ жертвъ. Докторъ Индусовъ также завидуетъ успѣхамъ Бѣлого, желалъ бы самъ стать во главѣ общины, и вмѣстѣ съ ловкимъ дѣльцомъ Истоковымъ и проворовавшимся предпринимателемъ Оборышевымъ, умѣющимъ сохранить личину благородства (онъ же дядя Ирины Владиміровны), устраиваетъ коварную интригу: подговорены лжесвидѣтели для обвиненія Бѣлого и Ирины въ „адюльтерѣ“ еще при жизни старика Бойцова и для обвиненія Бѣлого въ умышленно неудачной хирургической операціи, чтобы избавить Ирину отъ стараго мужа и завладѣть ея милліонами. Интрига разоблачена, благодаря случайнымъ обстоятельствамъ. Жена Индусова—типъ женщины 60-хъ годовъ, общественная дѣятельница, ведущая „умственные разговоры“ и сотрудничающая въ періодическихъ изданіяхъ. Контрастомъ ей служитъ молодая дама—Ника Константиновна Меньшина, дама, начиненная всякими модными „словечками“ и превратно понятыми „настроеніями“, которыми прикрывается полная пустота свѣтской болтушки. Ея мужъ — типъ петербургскаго чиновника, дѣлающаго карьеру, но при этомъ—порядочнаго человѣка. На второмъ планѣ выставлены молодой Бойцовъ, усыновленный покойнымъ братомъ мужа Ирины, безнадежно влюбленный въ нее, гвардеецъ гр. Бѣлоборскій, ухаживающій за Никой Константиновной, ея сестра Галя, впослѣдствіи невѣста Фантина.

Въ комедіи „Ирининская община“ роли исполняли: Романа Борисовича Бѣлого, хирурга,—г. Сазоновъ; Ирины Владиміровны Бойцовой—г-жа Савина; Агриппины Сергѣевны Мамасовой, ея матери, урожденной Пичкиряковой,—г-жа Жулева; Фантима Владиміровича Мамасова, ея сына, живущаго въ Петербургѣ, — г. Усачевъ; Якова Ѳомича Индусова, доктора,—г. Новинскій; Анны Евгеніевны, его жены,— г-жа Дюжикова 1-я; Сергѣя Григорьевича Меньшина—г. Черновъ; Ники Константиновны, его жены,—г-жа Шувалова; Гали Константиновны Хворостиной, ея младшей сестры,—г-жа Жебелева; Лукьяна Максимовича Бойцова, усыновленнаго двоюроднымъ братомъ покойнаго мужа Бойцовой,—г. Аполлонскій; Игнатія Игнатьевича Истокова, ведущаго большія дѣла, вѣдающаго конкурсами, опеками, попечительствами, числящагося по разнымъ обществамъ,—г. Давыдовъ; Матвѣя Никоновича Оборышева, крупнаго предпринимателя, — г. Варламовъ; графа Никиты Кирилловича Бѣлоборскаго, ротмистра гвардіи, состоящаго по порученіямъ, — г. Горѣловъ; Кронида Михайловича Нура, не окончив-

шаго высшаго учебнаго заведенія, существующаго разнообразными работами,—г. Глазуновъ; лакея Бѣлого—г. Щепкинъ; лакея въ домѣ Бойцовой — г. Локтевъ; лакея Истокова — г. Израилевъ.

1-го декабря въ Александринскомъ театрѣ былъ данъ спектакль съ декламаціоннымъ и музыкальнымъ отдѣленіями, при благосклонномъ участіи артистовъ Императорскихъ театровъ, въ пользу Литературнаго Фонда. Въ программу спектакля вошли: „Мармеладовъ въ трактирѣ“, сцена изъ романа Достоевскаго „Преступленіе и наказаніе“, — г. Далматовъ (Мармеладовъ); сцена изъ поэмы Гоголя „Мертвыя души“—„Чичиковъ у генерала Бетрищева“,—г. Давыдовъ (Чичиковъ), г. Варламовъ (Бетрищевъ), г-жа Стравинская (Улинька), г. Локтевъ (камердинеръ); „Предложеніе“, шутка въ 1 дѣйствіи, Ан. Чехова,—Чебуковъ—г. Варламовъ, Наталья Степановна—г-жа Савина, Ломовъ—г. Сазоновъ. Въ декламаціонное и музыкальное отдѣленіе вошли слѣдующіе номера: „Пророкъ“, стихотвореніе Пушкина, и „Пророкъ“, стихотвореніе Лермонтова, читалъ г. Далматовъ; арія изъ оп. „Пиковая дама“, Чайковскаго, исполнила г-жа Ермоленко; „Ей нравились воздушные порталы“, стих. Ады Негри, прочла съ аккомпаниментомъ арфы г-жа Коммиссаржевская, аккомпанировалъ г. Григорьевъ; дуэтъ изъ оп. „Свадьба Фигаро“, Моцарта, исп. кн. Черкасская и г-жа Папаянъ; романсъ Давыдова, исполнилъ г. Касторскій; „Милая дама“, сцена г-жи Персіяниновой, читали г-жа Савина и г. Петровъ; „Свадьба“, Даргомыжскаго, исп. г. Морской; романсъ Чайковскаго, исп. г-жа Папаянъ; аріозо изъ оп. „Опричникъ“, Чайковскаго, исп. кн. Черкасская; романсъ Давыдова, исп. г. Тартаковъ; „Ночь“, Чайковскаго, исп. г. Яковлевъ. Аккомпанировалъ г. Леженъ.



«Оруженосецъ», сказка въ 1 д., соч. А. В. Амфитеатрова. Г. Далматовъ—въ роли Ую.

8-го декабря въ Александринскомъ театрѣ была представлена въ первый разъ, въ пользу недостаточныхъ слушателей Драматическихъ курсовъ

Императорскаго Петербургскаго Театральнаго училища, пьеса въ 4 дѣйствіяхъ И. Н. Потапенко „Лишенный правъ".

Схема пьесы „Лишенный правъ" представляется въ слѣдующемъ видѣ: нѣкто Кириллъ Борисовичъ Домбровичъ, по профессіи инженеръ, человѣкъ съ гордой душой и честолюбивыми наклонностями, возненавидѣлъ своего бывшаго товарища по школѣ, Станищева, изворотливаго и подленькаго пролазу, который еще въ школѣ добивался первенства не работой, а разными окольными путями, и теперь, на службѣ, что называется, сѣлъ на шею Домбровичу, ставъ его начальствомъ. Открытая ссора произошла на почвѣ ревности: Домбровичъ былъ женатъ по страстной привязанности на дочери богатаго вліятельнаго человѣка, впослѣдствіи городского головы, Рагузина, который несочувственно отнесся къ выбору своей дочери (Татьяны Григорьевны) и лишилъ ее наслѣдства. Черезъ шесть лѣтъ счастливой жизни Домбровичъ, какъ самъ въ этомъ признается впослѣдствіи, былъ уже у ногъ другой женщины, и ее-то отбилъ у него Станищевъ. Домбровичъ, придравшись къ какому-то пустячному поводу, „умышленно довелъ жалкую перебранку до бурной ссоры" и дважды выстрѣлилъ изъ револьвера въ Станищева, всадивъ въ него пулю, но не убивъ. Станищевъ впослѣдствіи выздоровѣлъ, но Домбровича приговорили по суду къ лишенію правъ и ссылкѣ въ каторгу. Первое время и тамъ, на каторгѣ, Кириллъ Домбровичъ велъ себя дерзко и вызывающе; онъ подвергался всевозможнымъ карамъ и, наконецъ, рѣшилъ покончить съ собой. Тутъ неожиданно произошелъ съ нимъ переворотъ: онъ смирился, полюбилъ жизнь, началъ цѣнить тѣ блага, которыя раньше презиралъ, стремясь къ большему и чрезвычайному; теперь онъ сталъ другимъ человѣкомъ, и за доброе поведеніе ему сократили срокъ пребыванія на каторгѣ, а потомъ совсѣмъ простили, даровавъ свободу и званіе мѣщанина города Вилюйки. Онъ отправился путешествовать, былъ въ Америкѣ, объѣздилъ всю Европу, и, наконецъ, вернулся въ родной городъ, изъ котораго былъ выселенъ одиннадцать лѣтъ тому назадъ. Дома онъ засталъ слѣдующую картину: его жена вышла вторымъ бракомъ за бывшаго его товарища — Погожева, человѣка кроткаго и смирнаго, еще раньше безотвѣтно влюбленнаго въ Татьяну Григорьевну. Его дочь, ставшая уже 19-ти-лѣтней молодой дѣвушкой, только что помолвлена за доктора Корчагина, съ которымъ мечтаетъ свить себѣ уютное гнѣздо; своего отца она считаетъ,



«Миссъ Гоббсъ», комедія въ 4-хъ д., соч. Джерома К. Джерома, пер. И. Жориницкой.
Дѣйствіе 1-е. Декорація мастерскихъ Михайловскаго театра.

умершимъ и едва помнитъ о немъ. Сестра Татьяны Григорьевны — Александра, когда-то чистая и довѣрчивая молодая дѣвушка, замужемъ за Станищевымъ, но успѣла въ немъ разочароваться и полюбила другого человѣка, Барвинскаго, не имѣя только мужества разойтись съ мужемъ. Старикъ, отецъ Домбровича, прокутившій большое состояніе, живетъ на попеченіи Погожевыхъ; онъ сталъ брюзгой и мизантропомъ, и одинъ, со старой экономкой, живущей въ домѣ Погожевыхъ, Дарьей Никодимовной, вспоминаетъ сына, не утративъ надежды его увидѣть. И дѣйствительно, Кириллъ Домбровичъ неожиданно появляется въ день рожденія своей дочери, когда только что состоялась и ея помолвка съ Корчагинымъ. У Погожевыхъ полонъ домъ гостей, и Кириллъ появляется какъ снѣгъ на голову всѣмъ присутствующимъ. Происходитъ рядъ признаній и объясненій, послѣ которыхъ Домбровичъ уводитъ дочь, отца и бывшую невѣстку на постоялый дворъ, гдѣ онъ остановился.

Второе дѣйствіе происходитъ на постояломъ дворѣ, при чемъ Кириллъ разсказываетъ дочери и другимъ присутствующимъ, къ которымъ вскорѣ присоединилась и его жена, всю жизнь и происшедшій съ нимъ на каторгѣ внутренній переломъ. Дѣйствіе заканчивается вмѣшательствомъ полиціи, которая, по проискамъ Станищева, узнавшаго о возвращеніи своего

непримиримаго врага, арестуетъ Кирилла, но недоразумѣніе выясняется, благодаря женѣ Станищева, Александрѣ Григорьевнѣ, которая разстраиваетъ его интригу.

Третье дѣйствіе переноситъ насъ въ домъ Рагузина, который созываетъ экстренное засѣданіе городской управы, въ виду грозящаго бѣдствія—наводненія, охватывающаго значительную часть города. Въ то же время узнается, что шансы Рагузина на выборъ для слѣдующаго трехлѣтія довольно слабы, и соперникомъ его на званіе городского головы выступаетъ Станищевъ. Пока члены городского управленія совѣщаются, Кириллъ Домбровичъ оказываетъ дѣятельную помощь потерпѣвшимъ отъ разлива воды, при чемъ городскія дамы и его ближайшія родственницы являются его сотрудницами и призрѣваютъ лишенныхъ крова. Но ихъ оказывается такъ много, что всѣхъ не размѣстить, и часть несчастныхъ, человѣкъ 20—30, по иниціативѣ Валеріи, дочери Кирилла, приходятъ просить пріюта къ городскому головѣ. Рагузинъ сперва отказываетъ имъ, но, по совѣту Домбровича, въ расчетѣ, что пріемъ къ себѣ на квартиру жертвъ наводненія можетъ помочь ему при выборахъ, поспѣшно приказываетъ надѣть чехлы на мебель, убрать ковры и раскрываетъ широко двери пострадавшимъ. Появленіемъ ихъ въ богатыхъ хоромахъ Рагузина заканчивается третье дѣйствіе.



«Миссъ Гоббсъ», комедія въ 4 д., соч. Джерома К. Джерома.

Г. Далматовъ—въ роли Вольфа Кинсбри.

Въ четвертомъ актѣ мѣсто дѣйствія опять на постояломъ дворѣ, но уже въ отдѣльной комнатѣ. Сборы къ отъѣзду Кирилла Домбровича. Его совѣтъ Рагузину пригодился, и послѣдній блестяще прошелъ на выборахъ. Станищевъ хочетъ во что бы то ни стало отдѣлаться отъ присутствія Домбровича и предлагаетъ ему 20 или даже 25 тысячъ отступного. Кириллъ отказывается отъ денегъ, но требуетъ взамѣнъ письменнаго заявленія отъ Станищева, что онъ даетъ полную свободу

своей женѣ, которая можетъ, такимъ образомъ, устроить свою судьбу съ любимымъ человѣкомъ. Дочь и жена Кирилла умоляютъ его остаться; Рагузинъ предлагаетъ ему выгодныя занятія, жена снова почувствовала къ нему приливъ горячей любви, но Кириллъ въ этомъ видитъ лишь новый предлогъ торопиться съ отъѣздомъ: его не можетъ привлечь мирная жизнь въ городкѣ, застывшемъ въ своихъ мелочныхъ интересахъ.

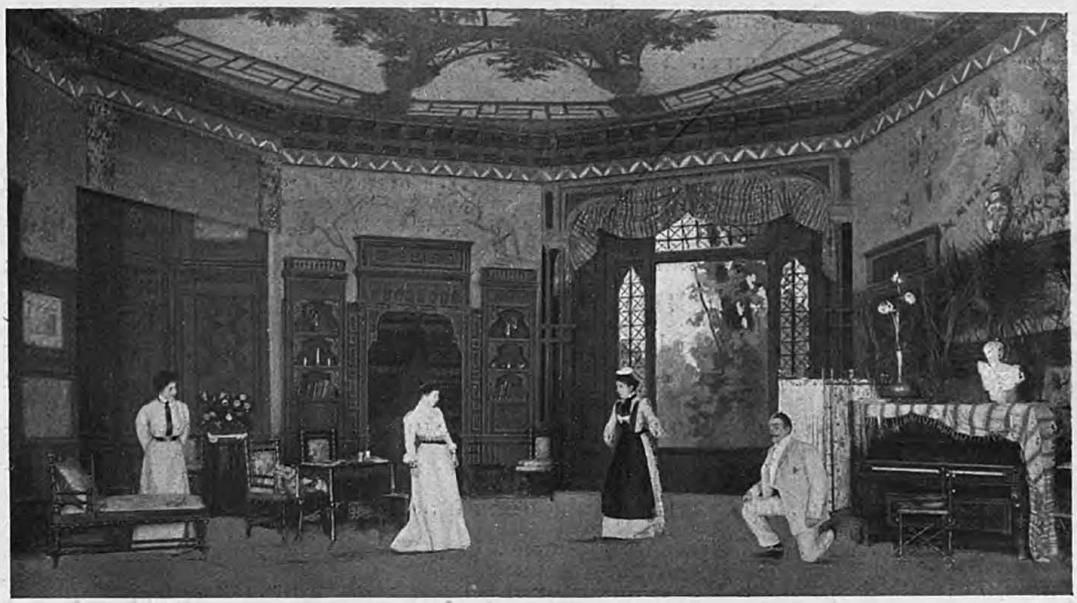


„Миссъ Гоббсъ", комедія въ 4 д., соч. Джерома К. Джерома.
Г. Петровъ—въ роли Д. Джессона.

Въ пьесѣ „Лишенный правъ" роли играли: Андрея Васильевича Погожева—г. Ленскій (г. Никольскій); Татьяны Григорьевны, его жены —г-жа Дюжикова 1-я; Валеріи—г-жа Коммиссаржевская; Бориса Матвѣевича Домбровича—г. Давыдовъ (г. Осокинъ); Кирилла Борисовича Домбровича — г. Ге; Николая Ивановича Корчагина — г. Петровъ; Григорія Ѳедоровича Рагузина — г. Варламовъ (г. Медвѣдевъ); Петра Евграфовича Станищева — г. Яковлевъ-Востоковъ; Александры Григорьевны Станищевой—г-жа Морева; Дарьи Никодимовны—г-жа Стрѣльская (г-жа Уварова); Замшева, городского инженера,—г. Поморцевъ; Замшевой—г-жа Селезнева (г-жа Чарская); Плещанова, городского инженера,—г. Гаринъ; Плещановой — г-жа Жебелева; Огонькова, члена управы, — г. Броневскій; Барвинскаго, городского архитектора,—г. Новинскій (г. Невѣровъ); хозяйки постоялаго двора — г-жа Левкѣева; Калинкина — г. Ремизовъ; мѣщанина — г. Пантелѣевъ; 1-го полицейскаго—г. Локтевъ; 2-го полицейскаго — г. Щепкинъ; Ивана, лакея Рагузина,—г. Троепольскій; городскихъ дамъ и жителей прирѣчной части города: г-жи Александрова 2-я, Далинская, Еленина, Зорянко, Любавская, Масальская, Нальханова, Стуколкина, Троицкая.

Поставленная въ 1-й разъ 14-го декабря 1902 года въ Александринскомъ театрѣ „Комета" Вл. О. Трахтенберга названа авторомъ „эпизодомъ" въ 4 дѣйствіяхъ, такъ какъ, съ одной стороны, она не подходитъ по кон-

струкціи ни подъ одинъ изъ установленныхъ родовъ драматической поэзіи, а съ другой, потому — что авторъ, отвергая цѣльность жизни, опредѣляетъ жизнь, устами своей героини, какъ „только эпизодъ да эпизодъ“. Съ внѣшней стороны эта мысль символизована особымъ пріемомъ, носящимъ въ музыкѣ терминъ „rondo“: пьеса заканчивается тѣмъ же самымъ, съ чего она началась. Абсолютная свобода (моральная) есть лишь обманчивый призракъ, не только не достижимый въ дѣйствительной жизни, но даже вносящій въ нее явную смуту, разладъ съ самимъ собою. У абсолютно свободнаго человѣка, кромѣ своего личнаго „я“, не должно оставаться ничего больше: у него, по опредѣленію героя пьесы (Роговича), „есть только одно — его воля, и чтобы имѣть право жить, надо закалить ее настолько, чтобы она была всегда выше всякой чужой воли“. Такимъ образомъ, свободный человѣкъ мыслимъ не иначе, какъ одинокимъ, а одинокій не можетъ быть счастливъ. Въ понятіе личнаго счастья входятъ, въ той или иной комбинаціи, и признаніе свободы, и признаніе добровольнаго подчиненія, рабства *(моральнаго)*: чтобы быть лично счастливымъ, необходимо, будучи молотомъ въ одномъ отношеніи, быть въ то же время наковальней—въ другомъ. Человѣкъ, убѣжденно не желающій признать эту необходимость сознательнаго рабства, носитъ самъ въ себѣ зародышъ разложенія, гибели; онъ не жизнеспособенъ, и потому, разъ онъ не пожелаетъ „свернуть“, „продаться“ (выраженія Долгушева), ему остается на выборъ одинъ изъ двухъ исходовъ: или добровольно отказаться отъ жизни, утѣшая себя, что „и въ петлѣ болтаясь, можно самому себѣ поклониться“, ибо „жизнь есть случайная глупость“, или же продолжать жить безъ опредѣленной цѣли, метаясь безлично въ ту сторону, куда потянетъ вихрь жизни, отказавшись разъ навсегда отъ личнаго счастья и признавъ всякія стремленія къ нему безсмыслицей. Таковы основныя идеи „Кометы“. Онѣ иллюстрированы авторомъ въ двухъ центральныхъ фигурахъ (Анны Сергѣевны и Роговича), для которыхъ всѣ остальные персонажи пьесы служатъ лишь фономъ. Центръ пьесы — въ борьбѣ этихъ двухъ лицъ и въ ихъ гибели. Фабула пьесы не сложна. Въ имѣніе губернской аристократки Ракитиной, разорившейся, пустой свѣтской женщины пріѣзжаетъ нежданно изъ столицы ея дочь Анна Сергѣевна, „Нелли“, на средства которой живетъ и сама мать, и ея сынъ шелопай-циникъ, и ея братъ, тунеядецъ, и его дочь, милая, вдумчивая, талантливая дѣвушка, принужденная



«Миссъ Гоббсъ», комедія въ 4-хъ д., соч. Джерома К. Джерома, пер. Жаринцовой. Дѣйствіе 2-е. Декорація худ. Гельцера.

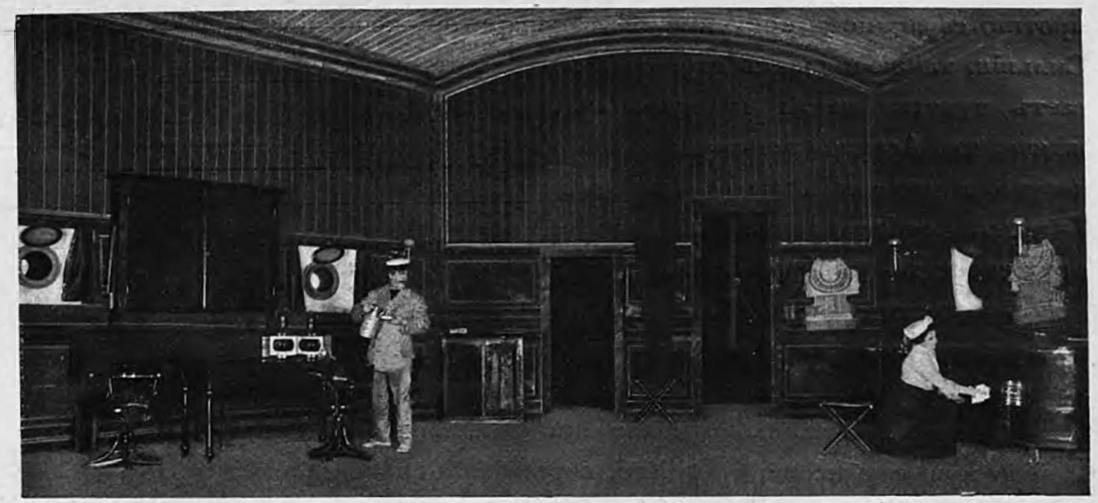
заниматься разстроеннымъ хозяйствомъ имѣнія. Анна Сергѣевна, пережившая бурное и скандальное прошлое, вѣрящая въ лошадей больше, чѣмъ въ людей, отказавшаяся отъ всякой прописной морали и цѣнящая выше всего свою свободу, свою „безхозяйную волю", сталкивается въ имѣніи матери съ инженеромъ-путейцемъ Роговичемъ, полякомъ по происхожденію, ницшеанцемъ—по убѣжденіямъ, человѣкомъ, изломавшимъ себя, чтобы стать выше среднихъ людей, надъ которыми онъ хочетъ только „властвовать", ничего не отдавая имъ взамѣнъ этой власти. Но и у Анны Сергѣевны, и у Роговича живы еще инстинкты личнаго счастья. На этой почвѣ сходятся эти двѣ родственныя, по существу, натуры, безсознательно стремящіяся къ одной цѣли, тщательно изъ гордости скрываемой. Но полюбить — значитъ подчиниться. Эту дилемму съ парадоксальной яркостью раскрываетъ передъ Роговичемъ одинъ изъ „идолопоклонниковъ" его воли — Долгушинъ. Не будучи въ силахъ найти примиреніе внутренняго разлада, Роговичъ отравляется, а Анна Сергѣевна, извѣрившись въ достижимости счастья, уѣзжаетъ въ Швейцарію къ своему маленькому сыну, обрекая себя и въ будущемъ на ту же роль „кометы", безъ пути, безъ опредѣленной орбиты. Для возможно всесторонней обри-

совки характеровъ Анны Сергѣевны и Роговича въ пьесу введены еще нѣсколько эпизодическихъ лицъ: кн. Дронниковъ, добившійся по протекціи Нелли крупнаго положенія по службѣ, Моржикова, основывающая „общество феминистокъ“, подрядчикъ милліонеръ Алексѣевъ и друг.

Въ эпизодѣ „Комета“ роли играли: Наталіи Андреевны Ракитиной, владѣлицы большого заложеннаго имѣнія,—г-жа Немирова-Ральфъ; Константина Сергѣевича, ея сына, агента земскаго страхованія, — г. Ридаль; Анны Сергѣевны (Миссъ Нелли), ея дочери, — г-жа Савина; Владиміра Андреевича Торопова, брата Ракитиной,—г. Новинскій; Валентины, его дочери, — г-жа Стравинская; Виталія Казиміровича Роговича, инженера-путейца, — г. Аполлонскій; князя Дмитрія Ѳедоровича Дронникова—г. Черновъ; Надежды Николаевны Моржиковой—г-жа Дюжикова I; Панкрата Алексѣевича Алексѣева, крупнаго подрядчика и землевладѣльца,—г. Яковлевъ-Востоковъ; Тимофея Акимовича Долгушина—г. Самойловъ; Мэгди, камеристки Анны Сергѣевны, — г-жа Мусина; прислуги Ракитиной: Дмитрія,— г. Локтевъ, Лели—г-жа Герасимова, Гриши, мальчика у Роговича,—г. Крюковъ.

22-го декабря съ Высочайшаго соизволенія, въ пользу „Кружка Любителей Художественнаго Чтенія и Музыки въ С.-Петербургѣ“, въ Александринскомъ театрѣ представлены были: „Идіотъ“, драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, В. Крылова и С. Сутугина (по роману Ѳ. М. Достоевскаго), и „Гувернантка“, комедія-шутка въ 1-мъ дѣйствіи, Н. Тимковскаго.

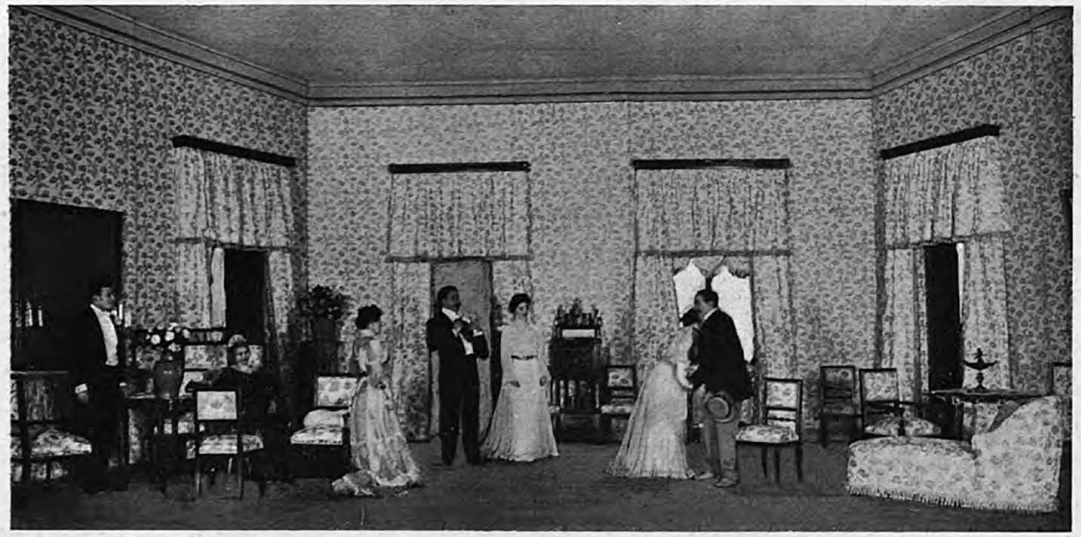
27-го декабря на сценѣ Александринскаго театра, въ бенефисъ г-жи Левкѣевой, была возобновлена драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“ и даны въ первый разъ двѣ небольшія вещицы: „Virtus Antiqua“ („Оруженосецъ“), сказка въ 1-мъ дѣйствіи А. В. Амфитеатрова, и сценка П. Невѣжина въ 1-мъ дѣйствіи „На премію“. Драма А. Н. Островскаго „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“ была представлена въ первый разъ въ Александринскомъ театрѣ 25 января 1863 г. Со дня ея первой постановки до 27 декабря 1902 года роли въ ней послѣдовательно на сценѣ Александринскаго театра исполнялись слѣдующими артистами: Льва Родіоныча Краснова: гг. Бурдинымъ, П. Васильевымъ 2, П. Садовскимъ, Сазоновымъ, Новиковымъ, М. Писаревымъ и Тройницкимъ; Татьяну Даниловну, его жену, играли: г-жи Снѣткова 3-я, Владимірова, Лядова 1-я, Хлѣбникова 2-я, Савина, Миронова, Коммиссаржевская;



«Миссъ Гоббсъ», комедія въ 4-хъ д., соч. Джерома К. Джерома, пер. Жарицовой. Дѣйствіе 3-е. Декораціи худ. Лнова.

роль Лукерьи Даниловны, старой дѣвы, исполняли: г-жи Линская, Карпова, Павлова 2-я, Левкѣева, Семенова (дебютъ) и Стрѣлкова; роль Архипа, слѣпого старика-дѣда, играли: гг. Самойловъ, Шемаевъ, Трофимовъ, Давыдовъ; роль Афони, болѣзненнаго мальчика, исполняли: гг. Горбуновъ, Ивановъ, Арди, М. Васильевъ, Ходотовъ; Бабаева—гг. Нильскій, Каширинъ, Юрьевъ; Курицына Мануила Калиныча, мучника, — гг. Зубровъ, Петровскій, Шкаринъ, Варламовъ; Курицыной Ульяны Родіоновны—г-жи Громова, Александрова, Ручкина, Стрѣльская; Зайчихи (Прокофьевой), хозяйки квартиры, занимаемой Бабаевымъ,—г-жи Воронова, Натарова, Чижевская; Шишгалова, приказнаго,—гг. Озеровъ, Петровскій, Ремизовъ; Карпа, человѣка Бабаева, — гг. Васильевъ, Петровскій, П. Медвѣдевъ. При настоящемъ возобновленіи пьесы А. Н. Островскаго роли въ ней играли: Краснова—г. Сазоновъ, Татьяны Даниловны—г-жа Коммиссаржевская, Лукерьи Даниловны Жмигулиной—г-жа Левкѣева, Бабаева—г. Юрьевъ, Архипа—г. Давыдовъ, Афони—г. Ходотовъ, Курицына—г. Варламовъ, Курицыной—г-жа Стрѣльская, Зайчихи—г-жа Чижевская, Шишгалова—г. Ремизовъ, Карпа—г. Медвѣдевъ. Второю пьесою бенефиснаго спектакля была „Virtus Antiqua“ („Оруженосецъ“), сказка въ 1-мъ дѣйствіи, соч. А. В. Амфитеатрова. Графиня Ассунта, молодая дѣвушка, изъ любви къ рыцарю Галеотто, покидаетъ семью и уѣзжаетъ за своимъ возлюбленнымъ въ походъ

противъ сарациновъ, поступивши къ рыцарю оруженосцемъ. Сестра Ассунты, Сильвія, также пылаетъ страстью къ Галеотто; но ея любовь пересиливаетъ чувство мести за оскорбленіе ея родового имени. Сильвія убѣждена, что Ассунта покинула замокъ, предварительно условившись съ Галеотто, и что она дѣлитъ съ нимъ прелести любви, хотя на самомъ дѣлѣ Галеотто любитъ только ее одну, не подозрѣвая даже о томъ, что его оруженосецъ—влюбленная въ него дѣвушка. Черезъ пять лѣтъ Галеотто пріѣзжаетъ въ замокъ Сильвіи, гдѣ его ждетъ родовая месть. Сильвія подкупаетъ солдата Уго, готоваго по первому ея приказанію покончить съ Галеотто. Между Сильвіей и Галеотто происходитъ объясненіе. Онъ увѣряетъ ее въ своей неизмѣнной любви и проситъ ее быть его женой, но она ему не вѣритъ. Уго, скрывавшійся невдалекѣ, какъ разъ появляется послѣ этого объясненія, и, когда онъ заноситъ мечъ надъ головою Галеотто, Ланчелотто, оруженосецъ рыцаря, отражаетъ ударъ и самъ падаетъ раненымъ къ ногамъ Сильвіи. Сестры узнаютъ другъ друга, все объясняется, и Ассунта соединяетъ два любящихъ сердца. Въ пьесѣ „Оруженосецъ“ исполнили роли: Сильвіи — г-жа Мичурина, Галеотто — г. Аполлонскій, Уго—г. Далматовъ, Терезы—г-жа Облакова, Ланчелотто — г-жа Стравинская.



«Миссъ Гоббсъ», комедія въ 4-хъ д., соч. Джерома К. Джерома, пер. Жарницовой. Дѣйствіе 4-е. Декорація мастерскихъ Михайловскаго театра.

Въ заключеніе спектакля была поставлена сцена въ 1 дѣйствіи П. М. Невѣжина „На премію“, роли въ которой играли: Гусынина, Николая Матвѣевича, архитектора,—г. Панчинъ I; Александры Павловны, его жены,—г-жа Бурмистрова; Коптева, Якова Ларіоновича, пріятеля Гусынина,—г. Усачевъ (г. Пантелѣевъ); Астамбазова Григорія Степановича—г. Горѣловъ; Брошкиной, тетки Гусыниной, богатой купчихи,—г-жа Стрѣльская.

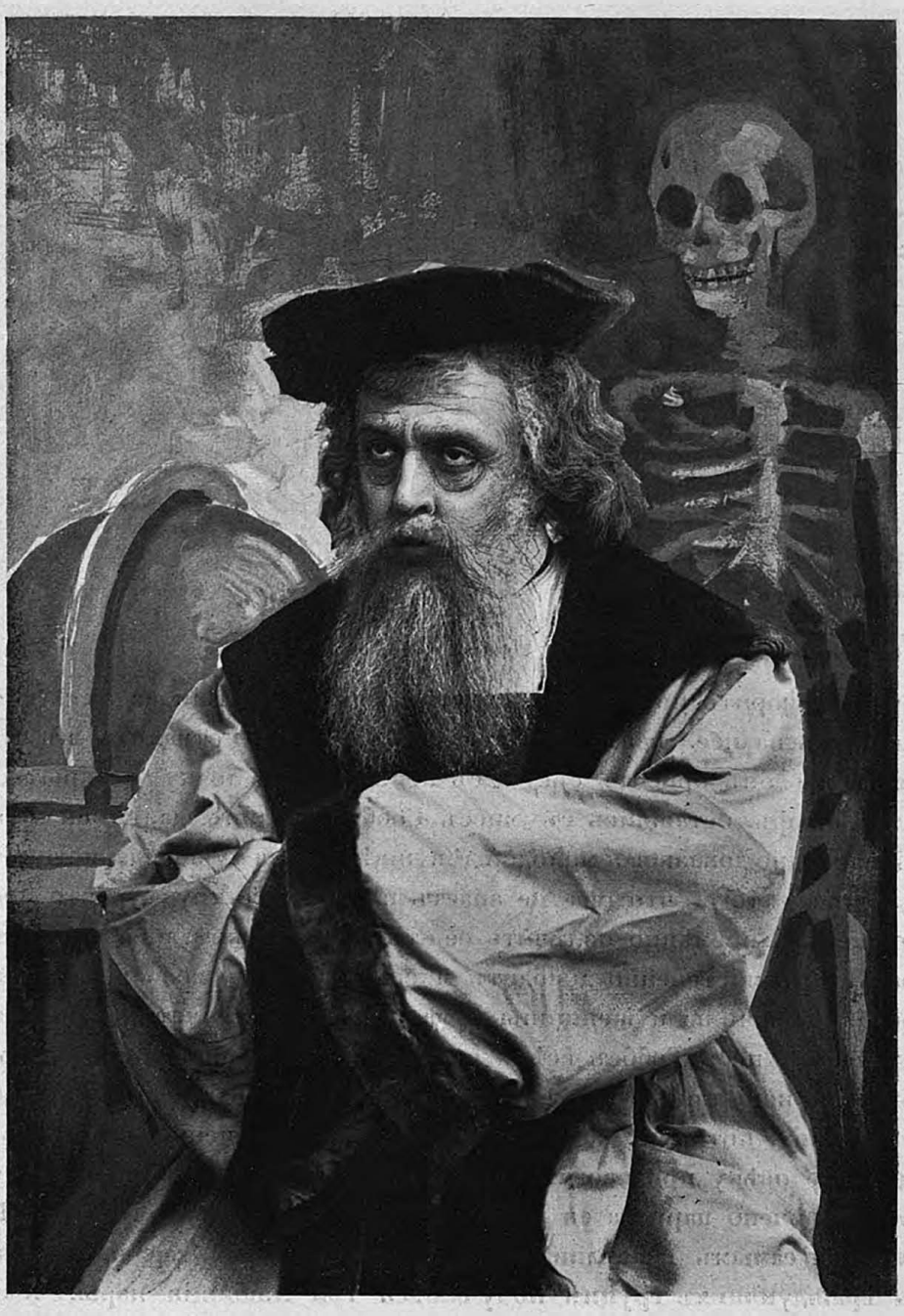


«Фаустъ», драм. поэма Гёте. Г. Гё въ роли Мефистофеля.

11-го января 1902 года въ Александринскомъ театрѣ состоялся бенефисъ М. Г. Савиной. Была дана въ первый разъ „Миссъ Гоббсъ“, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Джерома К. Джерома, въ переводѣ Н. Жаринцовой, „Осенняя скука“, драматическая сцена въ 1-мъ дѣйствіи Н. А. Некрасова, и „Наканунѣ“, шутка въ 1-мъ дѣйствіи А. Плещеева.

Содержаніе комедіи Джерома К. Джерома „Миссъ Гоббсъ“ не сложна: обаятельная молодая американка миссъ Генріетта Гоббсъ питаетъ ненависть къ мужчинамъ. Любовь къ мужчинѣ и замужество съ нимъ, по ея понятіямъ, одна изъ формъ рабства, а потому она ведетъ ожесточенную борьбу съ правилами, установленными мужскою логикою, для чего пробуетъ даже основать клубъ, гдѣ каждая должна жить самостоятельной жизнью, пренебрегая сильной половиной человѣчества. Въ этотъ своеобразный клубъ она увлекаетъ двухъ своихъ подругъ—Беллу Кингсеръ, недавно вышедшую замужъ и вѣчно ссорящуюся со своимъ мужемъ Персивалемъ, и Милли Фарэй, молоденькую дѣвушку, невѣсту нѣкоего Джоржа Джессона. Семейная жизнь этихъ двухъ молодыхъ женщинъ, благодаря стараніямъ миссъ Гоббсъ привить имъ во что бы то ни стало мужчино-болязнь, хотя и расшаталась, но не настолько сильно, чтобы онѣ не думали возвратиться къ прежней своей обстановкѣ, что далеко не входитъ въ расчетъ миссъ Гоббсъ. И вотъ она, боясь дезертирства молодыхъ женщинъ, рѣшается лично отправиться къ мужу Беллы за ихъ вещами. У Персиваля Кингсера какъ разъ въ это время женихъ Милли Фарэй и старый школьный его товарищъ и однофамилецъ Вольфъ Кингсеръ, только что вернувшіеся изъ далекаго путешествія. Молодые люди, въ задушевной бесѣдѣ съ Вольфомъ, повѣряютъ свое горе относительно дурного

вліянія миссъ Гоббсъ на любимыхъ ими женщинъ, выставляя ее ему недоступной старой дѣвой. Миссъ Гоббсъ, немного спустя, является къ Кингсеру за вещами своихъ подругъ и застаетъ тамъ только одного Вольфа, который, увидавъ передъ собою красивую дѣвушку, быстро намѣчаетъ планъ своихъ дѣйствій противъ нея и намеками даетъ ей понять, что онъ мужъ Беллы. Миссъ Гоббсъ, въ свою очередь, желая выставить Персиваля передъ его женой Беллой въ самомъ неприглядномъ свѣтѣ, дѣлаетъ видъ, что она приняла его за настройщика, и, выдавая себя за горничную Беллы, назначаетъ ему свиданіе въ квартирѣ мнимой своей госпожи. По уходѣ миссъ Гоббсъ Вольфъ держитъ пари со своими друзьями на ужинъ въ одномъ изъ модныхъ ресторановъ Нью-Іорка, что онъ въ продолженіе мѣсяца не только излѣчитъ миссъ Гоббсъ отъ ея андрофобіи, но даже ее и поцѣлуетъ. Дѣйствіе второе происходитъ на дачѣ миссъ Гоббсъ, куда въ назначенное время приходитъ, подъ видомъ настройщика, Вольфъ. Миссъ Гоббсъ, кокетничая съ нимъ, доводитъ молодого человѣка до того, что онъ падаетъ къ ея ногамъ. Въ этотъ моментъ, какъ было ранѣе условлено о томъ между подругами, входитъ Белла и Милли Фарэй. Миссъ Гоббсъ торжественно представляетъ имъ стоящаго на колѣняхъ Вольфа мужемъ Беллы. Но ошибка тотчасъ же открывается. Узнается, что это не мужъ Беллы, а только его товарищъ и однофамилецъ. Такимъ образомъ миссъ Гоббсъ сама же попадаетъ въ разставленныя ею сѣти, что приводитъ ее въ крайнее смущеніе, разрѣшающееся горькими слезами, сквозь которыя слышится и недовольство, и желаніе, чтобы Вольфъ о ней не думалъ дурно. Какъ разъ въ это время горничная подаетъ ей записную книжку Вольфа, потерянную молодымъ человѣкомъ, когда онъ уходилъ съ дачи; въ этой книжкѣ миссъ Гоббсъ находитъ запись о пари на ея поцѣлуй. Она крайне возмущается этимъ и, чтобы наказать молодого человѣка за его самонадѣянность, рѣшается лично вручить находку по принадлежности, для чего ѣдетъ къ Вольфу на его яхту, вмѣстѣ съ Милли, которая думаетъ встрѣтить тамъ своего жениха. Дѣйствіе третье происходитъ въ каютѣ яхты Вольфа, у котораго въ гостяхъ Джоржъ Джессонъ. Вдали на морѣ у береговъ виднѣется лодка съ двумя дамами, въ одной изъ которыхъ Джоржъ узнаетъ свою невѣсту; Вольфу не трудно догадаться, что другая изъ нихъ миссъ Гоббсъ, и у него моментально въ головѣ создается планъ завоевать сердце неприступной дѣвушки. Онъ даетъ приказаніе ка-



«Фауст», драм. поэма Гёте.

Г. Аполлонский — в роли Фауста.

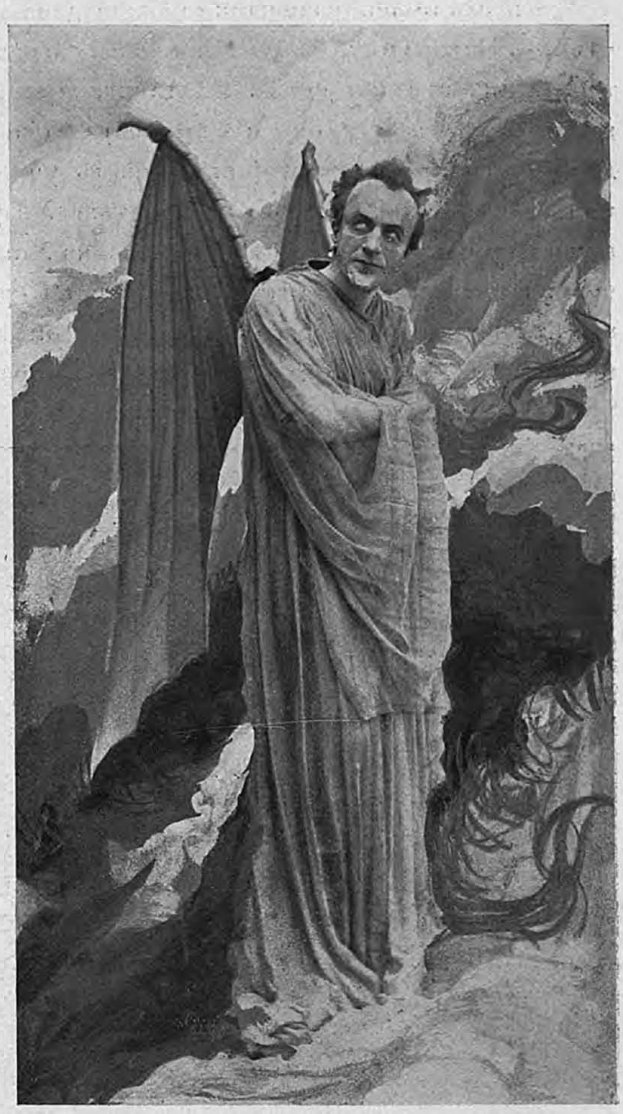


«Фаустъ», драмат. поэма Гёте, перев. Холодковскаго.
Картина 4-я. За городскими воротами. Декорація худ. Шишкова.

питану не говорить пріѣзжимъ дамамъ о его присутствіи на яхтѣ и, когда онѣ войдутъ на нее, взять ихъ лодку и на гичкѣ отчалить къ берегу. Джессона же онъ проситъ сѣсть съ невѣстой въ лодку и скрыться въ туманѣ. Вольфъ, оставшись съ миссъ Гоббсъ наединѣ, даетъ ей хорошій урокъ, наглядно доказывая молодой дѣвушкѣ, что ея мужененавистничество происходитъ оттого, что она не знаетъ настоящаго труда, и что послѣдній долженъ непремѣнно излѣчить ее отъ пренебрежительнаго отношенія къ браку. Онъ постепенно доводитъ миссъ Гоббсъ до сознанія взаимныхъ интересовъ мужчины и женщины и мало-по-малу вселяетъ въ нее симпатію къ себѣ. Миссъ Гоббсъ всѣми силами старается побороть овладѣвшее ею новое, не испытанное ранѣе чувство и обойти подведенную Вольфомъ подъ нее мину, которую, впрочемъ, она взрываетъ очень удачно, вручивъ молодому человѣку при своемъ уходѣ съ его яхты записную книжку, въ которой отмѣчено пари на ея поцѣлуй. Пьеса въ четвертомъ дѣйствіи заканчивается самымъ счастливымъ образомъ: изъ трехъ враждовавшихъ и двухъ враждующихъ группъ получаются три любящія пары, чему въ значительной степени помогаетъ добрый геній семьи Кингсеровъ—миссъ Абай, тетушка Беллы. Въ комедіи „Миссъ Гоббсъ“ роли играли: Вольфа

Кингсера—г. Далматовъ; Персиваля Кингсера—г. Юрьевъ; Беллы, жены его,—г-жа Потоцкая (г-жа Домашева); миссъ Абэй, тетки Беллы,—г-жа Дюжикова I; Джоржа Джессона—г. Петровъ; Милли Фарэй—г-жа Стравинская; миссъ Генріетты Гоббсъ, подруги Беллы и Милли,—г-жа Савина; капитана Сандса—г. Поморцевъ; Чарльза, лакея,—г. Израилевъ; горничной—г-жа Нальханова (г-жа Чарская).

Передъ пьесою „Миссъ Гоббсъ“ была дана въ первый разъ драматическая сцена въ 1 дѣйствіи Н. А. Некрасова „Осенняя скука“. Эта вещица не вошла въ полное собраніе сочиненій Н. А. Некрасова, хотя и была напечатана въ сборникѣ „Для легкаго чтенія“. Содержаніе ея весьма не сложно: Ласуковъ, помѣщикъ, не знаетъ, куда дѣвать время отъ деревенской скуки. Завываетъ вѣтеръ, слабо мерцаетъ свѣчка, за дверью дремлетъ казачокъ. Тихо, скучно, томительно. Помѣщикъ рѣшилъ въ девять часовъ лечь въ постель, но до девяти часовъ надо чѣмъ-нибудь наполнить время, и вотъ онъ убиваетъ его самымъ безсмысленнымъ образомъ: ежеминутно зоветъ казачка, давая ему разныя прозвища, какія ему приходятъ въ голову, вступаетъ въ длинныя нелѣпыя пререканія съ поваромъ, произво-



«Фаустъ», драм. поэма Гете. Г. Ге—въ роли Мефистофеля.

дитъ дознаніе о шубѣ, поѣденной молью. Наконецъ, девятаго половина,— можно прилечь и попробовать заснуть. Въ пьесѣ „Осенняя скука“ играли: г. Давыдовъ—Ласукова, помѣщика; г-жа Козловская-Шмитова—Анисью, его домоправительницу; г. Троепольскій—Максима, повара; г. Брагинъ—Егора, дворецкаго; г. Крюковъ—мальчика; г. Поморцевъ—Антипа, кучера; г-жа Чижевская—Татьяну, скотницу.

Въ заключеніе спектакля была дана въ 1-й разъ шутка въ 1-мъ дѣйствіи—„Наканунѣ“, А. Н. Плещеева, игранная ранѣе на сценѣ театра Литер.-художеств. общества. Въ Александринскомъ театрѣ роли въ ней исполняли: Аркадія Ивановича Скрипенка, особы, занимающей безчисленныя должности по разнымъ финансовымъ учрежденіямъ,—г. Варламовъ; Людмилы Ивановны, его жены, — г-жа Уварова; Манички, ихъ дочери, — г-жа Бурмистрова; Льва Иринарховича Ушина, доктора медицины,—г. Усачевъ; газетныхъ репортеровъ: Ерша и Черной маски—гг. Долиновъ, Арбенинъ; Игоря Игоревича Застоева, организатора юбилейнаго празднества,—г. Сазоновъ; Свистунова, фотографа,—г. Гарлинъ; Ераста, лакея,—г. Щепкинъ.



«Фаустъ», драм. поэма Гете, перев. Холодковскаго.
Картина 6-я. Кабинетъ Фауста. Декорація худ. Лилѣина.

24-го января на сценѣ Александринскаго театра, въ бенефисъ г-жи Жулевой, была дана въ первый разъ драма въ четырехъ дѣйствіяхъ, В. С. Лихачова, „Мамуся“ [1]), роли въ которой исполняли: Любови Платоновны Астаховой — г-жа Жулева (г-жа Немирова-Ральфъ); ея дѣтей: Валентина — г. Ридаль, Наташи — г-жа Коммиссаржевская (г-жа Шувалова). Раисы — г-жа Савина; Лулу и Лили, дѣтей Раисы, — в-ца Пильцъ и в-ца Лопухова; Помпея Савича Дубовского — г. Далматовъ; Филиппа Филипповича Корчагина — г. Самойловъ (г. Невѣровъ); Григорія Ивановича — г. Долиновъ (г. Новинскій); Серафимы Никитичны — г-жа Дюжикова 1-я (г-жа Уварова); Луппіанъ-Перфильевой — г-жа Глинская; Жилинскаго — г. Давыдовъ (г. Озаровскій); судебнаго пристава — г. Невѣровъ; господина во фракѣ — г. Усачевъ; бонны — г-жа Герасимова; горничной — г-жа Нѣмчинова; швейцара — г. Локтевъ; неизвѣстнаго — г. Гарлинъ. Въ заключеніе спектакля былъ возобновленъ фарсъ въ 2 дѣйствіяхъ (сюжетъ заимствованъ) „Заварилъ кашу, — расхлебывай“. Фарсъ этотъ былъ представленъ въ первый разъ на сценѣ Александринскаго театра въ бенефисъ г-жи Сабуровой, 21-го мая 1876 г. При первомъ его представленіи роли были въ немъ распредѣлены такъ: Прокатова Анна Спиридоновна — г-жа Сабурова; Милочка, ея дочь, — г-жа Лелева; Сусанна — г-жа Кроненбергъ; Русининъ, Григорій Кузьмичъ — г. Платоновъ; Силаевскій Михаилъ Семеновичъ — г. Петипа; Устиновъ Семенъ Степановичъ — г. Самойловъ; Марія Павловна, его жена, — г-жа Нелюбова; Милецкій Андрей Афанасьевичъ — г. Степановъ 1-й; Ольга Павловна, его жена, — г-жа Малышева; Саша — г-жа Сапожникова; Пантелей, слуга Прокатова, — г. Варламовъ. При настоящемъ возобновленіи пьеса была нѣ-



«Фауста», драм. поэма Гете.
Г. Броневскій — въ роли Шамера.

[1]) См. 1-е Приложеніе къ Ежегоднику сезона 1900—1901 г.

сколько измѣнена. Главная женская роль фарса,—роль Прокатовой, передѣлана въ мужскую. Фарсъ этотъ въ бенефисъ г-жи Жулевой исполнили слѣдующіе артисты: г. Варламовъ—Константина Александровича Прокатова, г-жа Бурмистрова — Милочку, Устинова — г. Медвѣдевъ, Марью Константиновну—г-жа Мусина, Милецкаго — г. Корвинъ-Круковскій, Ольгу Константиновну — г-жа Дюжикова 2-я, г-жа Хилкова — Сусанну, г-жа Домашева—Сашу, г. Горѣловъ—Русинина, г. Юрьевъ—Силаевскаго, и г. Давыдовъ—Пантелея.

26-го января въ Александринскомъ театрѣ состоялся спектакль въ пользу благотворительнаго общества при Императорскомъ Клиническомъ институтѣ. Устройство спектакля взяла на себя М. Г. Савина. Представлена была комедія въ 4 дѣйствіяхъ Н. Потѣхина „Нищіе духомъ".

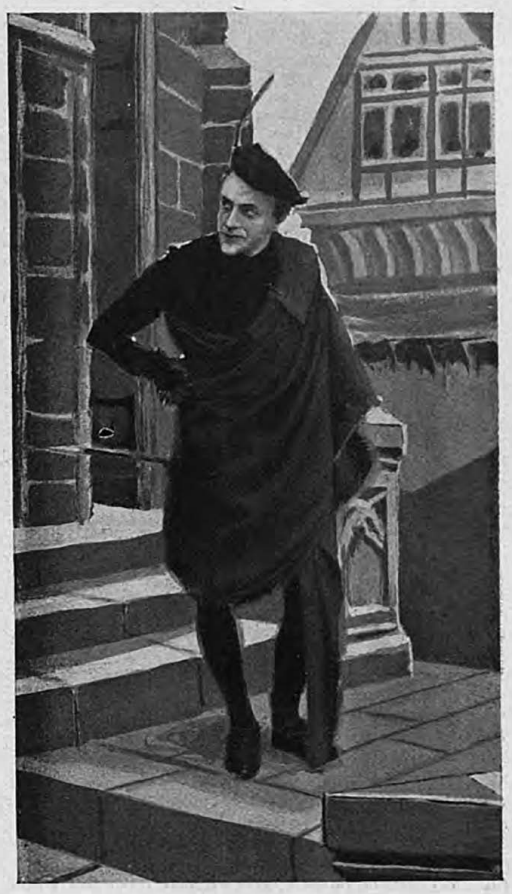
9-го февраля тамъ же было дано въ пользу 1-го ночлежнаго работнаго дома для безпріютныхъ дѣтей и подростковъ: „Тетенька", комедія въ 3 дѣйствіяхъ, Н. Куликова, „Пацієнтка", сцена А. М. Ѳедорова, „Денщикъ подвелъ", комедія въ 1 дѣйствіи И. С. Турбина, и въ заключеніе спектакля дивертисментъ. Устройство этого вечера приняла на себя М. Г. Савина.



«Фаустъ», драм. поэма Гёте.
Г. Пантелѣевъ—въ роли Альтмайера.

11-го февраля на сценѣ Александринскаго театра была дана въ первый разъ драматическая поэма В. Гете, „Фаустъ", въ переводѣ Н. А. Холодковскаго. Извѣстно, что Гете первые стихи своей великой поэмы, монологъ Фауста, разговоръ съ Вагнеромъ, сцену Маргариты до сцены въ церкви и т. д., написалъ во Франкфуртѣ еще въ молодые годы, послѣднія же сцены написаны имъ очень незадолго до его смерти, такъ что между началомъ и окончаніемъ поэтическаго труда прошло не менѣе шестидесяти лѣтъ. Далѣе,если принять въ соображеніе, что поэтъ не писалъ свое произведеніе по заранѣе предначертанному плану, но воспроизводилъ только то, что

его въ данный моментъ привлекало и интересовало, что онъ работалъ только отрывками, то, конечно, нельзя удивляться, что поэма лишена единства и законченности, условій, неотъемлемо присущихъ драмѣ, и что она въ томъ видѣ, какъ написана, на сценѣ представлена быть не можетъ. Трагедія эта есть, такъ сказать, дневникъ Гете, въ которомъ онъ собралъ все, что въ продолженіе своей долгой и богатой впечатлѣніями жизни испыталъ прекраснаго, сладостнаго и возвышеннаго, и извлеченныя имъ изъ нея истины, чтобы связать потомъ въ одно цѣлое, надъ объясненіемъ котораго трудятся уже много лѣтъ самые замѣчательные умы германскаго народа. Трагедія „Фаустъ", какъ извѣстно, состоитъ изъ двухъ частей: первая изъ нихъ содержитъ въ себѣ драму Маргариты; вторая же, состоящая изъ пяти актовъ, заключаетъ въ себѣ приключенія Фауста со времени смерти Маргариты до его собственной кончины. Дѣйствіе трагедіи начинается на небѣ, гдѣ Мефистофель получилъ разрѣшеніе отъ Бога искусить всѣми уважаемаго и очень ученаго доктора Фауста. Сатана не замедлилъ воспользоваться этимъ разрѣшеніемъ. Эпизодъ Маргариты заключаетъ въ себѣ всѣ элементы трагедіи: проступокъ и искупленіе, единство дѣйствія, истекающаго изъ соотвѣтствующихъ основныхъ положеній. Это вѣчная трагедія безумно любящей, безотчетно отдающейся женщины, трагедія, вытекающая изъ чисто человѣческихъ страстей и производящая также чисто человѣческое подавляюще тяжелое дѣйствіе. Поэтому драма Маргариты уже много лѣтъ входитъ въ репертуаръ всѣхъ



«Фаустъ», драм. поэма Гете.
Г. Ге—въ роли Мефистофеля.

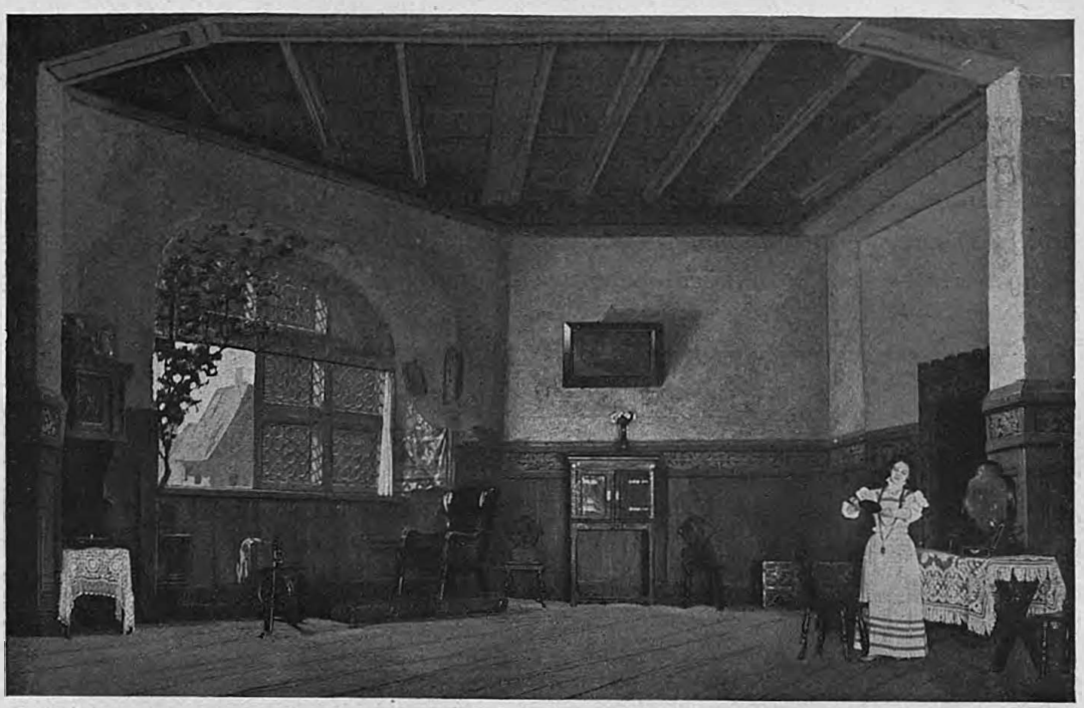


«Фаустъ», драм. поэма Гете, перев. Холодковскаго.
Картина 7-я. Погребъ Ауэрбаха. Декорація худ. Аллегри.

сценъ Германіи и дается, конечно, въ такой формѣ, что можетъ быть исполнена въ продолженіе нѣсколькихъ часовъ. Трагедія же Фауста, часть которой составляетъ эпизодъ Маргариты, во всемъ остальномъ трансцендентальна; дѣйствіе ея развивается болѣе духовно и внутренно, и различныя стадіи ея намѣчены болѣе рефлексіей, чѣмъ дѣйствіемъ. Это трагедія мысли, въ ней только мѣстами появляется болѣе глубокое драматическое дѣйствіе, а потому всѣ попытки дать эту часть трагедіи на сценѣ не увѣнчивались успѣхомъ.

Изъ поэмы „Фаустъ“, на сценѣ Александринскаго театра были даны слѣдующія 15-ть картинъ: 1) Кабинетъ директора; 2) Небо (декорація художника П. Б. Ламбина); 3) Кабинетъ Фауста (декорація П. Б. Ламбина); 4) За городскими воротами; 5) и 6) Кабинетъ Фауста; 7) Погребъ Ауэрбаха въ Лейпцигѣ (декорація художника О. К. Аллегри); 8) Улица; 9) Комната Маргариты (декорація художника О. К. Аллегри); 10), 11) и 12) Садъ Марты; 13) и 14) Улица; 15) Тюрьма (декорація художника К. М. Иванова).

Прологъ „Фауста“ впервые былъ дозволенъ на русской сценѣ;



„Фауста“, драм. поэма Гёте, пер. Холодковскаго.
Картина 8-я. Комната Маргариты. Декорація худ. Аллегри.

„Фаустъ“, раньше единственный разъ шедшій на русской сценѣ въ частномъ театрѣ зимою 1897 года, давался тогда безъ пролога. Нынѣ прологъ былъ раздѣленъ на двѣ картины. Первая представляла огромный рукописный фоліантъ, на которомъ готическимъ шрифтомъ было написано знаменитое Гетевское „Посвященіе“. Увертюра игралась при поднятой занавѣси, дабы публика могла успѣть прочесть „Посвященіе“. Затѣмъ нижняя заставка фоліанта пропадала и обнаруживала крохотную комнату директора театра, гдѣ и велся извѣстный діалогъ между поэтомъ, директоромъ и комикомъ. Вторая картина переносила зрителя въ міровое пространство, гдѣ въ дымныхъ облакахъ еле проступалъ грандіозный контуръ земнаго шара. По цензурнымъ условіямъ, три архангела и Господь были представлены въ видѣ юношей въ свѣтозарныхъ одеждахъ. Фоліантъ былъ написанъ художникомъ г. Ивановымъ, а небесное пространство—г. Ламбинымъ.

Остальныя декораціи, кромѣ „Кабинета Фауста“, вновь написаннаго г. Ламбинымъ, были заимствованы изъ оперъ: „Фаустъ“, „Мефистофель“ и „Волшебный Стрѣлокъ“.

Роли въ первой картинѣ пролога играли: г. Новинскій — директора театра, г. Юрьевъ—поэта, г. Брагинъ—комика; во второй картинѣ: 1, 2, 3 и 4-го свѣтлыхъ духовъ: г-жи Пушкарева, Мусина, Темирова и Дюжикова 2-я, Мефистофеля—г. Ге.

Въ поэмѣ были заняты: Фаустъ—г. Аполлонскій; Духъ земли—г. Арбенинъ; Вагнеръ—г. Броневскій; Мефистофель—г. Ге; ученикъ—г. Невѣровъ; Маргарита—г-жа Коммиссаржевская; Валентинъ, ея братъ, — г. Петровъ;



«Фаустъ», драм. поэма Гете, пер. Холодковскаго.
Картина 9-я. Садъ Марты.

Марта, ея сосѣдка,—г-жа Левкѣева; Луиза — г-жа Бурмистрова; Фрошъ — г. Брагинъ; Брандеръ — г. Панчинъ 1-й; Зибель — г. Шаповаленко; Альтмайеръ—г. Пантелѣевъ; студентъ—г. Израилевъ; 1-й, 2-й, 3-й горожане — гг. Осокинъ, Локтевъ, Троепольскій; старикъ—г. Поморцевъ; 1-я, 2-я служанки — г-жа Козловская и г-жа Облакова; горожанка — г-жа Селезнева; 1-я, 2-я городскія дѣвушки—г-жи Нальханова и Жебелева; старуха — г-жа Славина; 1-й и 2-й подмастерья—г. Шеинъ и г. Крюковъ; нищій—г. Гарлинъ. Музыка къ пьесѣ — Лассена. Костюмы по рисункамъ художника

Е. П. Пономарева. „Посвященіе“—страница стараго фоліанта—К. М. Иванова. Танцы поставлены помощникомъ балетмейстера А. В. Ширяевымъ. Въ четвертой картинѣ танцовали: г-жи Вертинская, Кузьмина, Ниманъ, Пахомова, гг. Пономаревъ 2-й, Смирновъ 2-й, Тихомировъ 2-й и Улановъ. Мужской и женскій хоры г. Архангельскаго.

13-го февраля на сценѣ Александринскаго театра въ бенефисъ г. Варламова была возобновлена комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ „Воробушки“. Комедія эта дана была въ первый разъ въ Петербургѣ на сценѣ Александринскаго театра 11 сентября 1868 года, въ бенефисъ г. Горбунова, при слѣдующемъ распредѣленіи въ ней ролей: Николай Ильичъ Телятевъ—г. Самойловъ; Ольга Алексѣевна, его вторая жена, — г-жа Жулева; Константинъ, его сынъ,—г. Душкинъ; Александръ Даниловичъ Торстонъ, негоціантъ,—г. Бурдинъ; Евстафій Сергѣевичъ Берендѣевъ, сводный братъ Телятева,—П. Васильевъ 2-й; Сергѣй, его сынъ, — г. Сазоновъ; Вурмъ, сапожникъ, — г. Зубровъ; Штурмъ, сапожникъ, — г. Ивановъ; Эмма — г-жа Струйская; Настя, горничная Телятевыхъ, — г-жа Ѳедорова; Платонъ, слуга Телятевыхъ, — г. Петровскій. При возобновленіи пьесы въ ней играли: Телятева — г. Сазоновъ; Ольгу Алексѣевну — г-жа Глинская;



«Фаустъ», драм. поэма Гёте, перев. Холодковскаго. Г-жа Левкѣева—въ роли Марты.

Константина—г. Горѣловъ; Торстона—г. Черновъ; Берендѣева—г. Варламовъ; Сергѣя—г. Ходотовъ; Вурма—г. Брагинъ; Штурма—г. Локтевъ; Эмму—г-жа Шувалова; Настю—г-жа Козловская; Платона—г. Осокинъ. Въ заключеніе спектакля была дана комедія-водевиль въ 5-ти дѣйствіяхъ, Д. Т. Ленскаго, „Левъ Гурычъ Синичкинъ, или провинціальная дебютантка“ (сюжетъ заимствованъ съ французскаго). Комедія эта была представлена въ первый разъ въ Петербургѣ, на сценѣ Александринскаго театра, 5-го октября 1840 года. При первоначальной ея постановкѣ роли въ ней занимали: князя Вѣтринскаго, отставного корнета,—г. Толченовъ 3-й; Льва Гурыча Синичкина, провинціальнаго актера,—г. Мартыновъ; Лизы, его дочери,—г-жа Самойлова 2-я; Раисы Минишны Сурмиловой, провинціальной актрисы,—г-жа Шелихова 2-я; Ѳедора Петровича Борзикова, драматическаго писателя,—г. Прусаковъ; Петра Петровича Пустославцева, содержателя провинціальнаго театра,—г. Григорьевъ 2-й; Напойкина, актера,—г. Краюшкинъ; дирижера—г. Петровъ; Налимова, режиссера,—г. Краюшкинъ; Трифона, разсыльнаго при театрѣ,—г. Іевлевъ; Мишку, старшаго плотника,—г. Дранше; Семена, слуги Борзикова,—г. Ѳалѣевъ; графа Зефирова—г. Беккеръ; камердинера графа Зефирова—г. Антонели; танцовщицъ Кати и Нади—г-жа Волкова 2-я и г-жа Швендлеръ; актрисъ Вари и Маши—г-жи Соловьева и Волкова 2-я; Шквала, слуги театральной кофейни,—г. Ѳоминъ. Въ бенефисъ г. Варламова роли въ пьесѣ играли: князя Вѣтринскаго—г. Ридаль; Синичкина—г. Варламовъ; Лизы—г-жа Хилкова; Сурмиловой—г-жа Мусина; Чахоткина, актера,—г. Израилевъ, Налимова—г. Пантелѣевъ; дирижера—г. ***; Борзикова—г. Панчинъ 1-й; графа Зефирова—г. Медвѣдевъ; Нади—г-жа Козловская; Кати—г-жа Сѣраковская; Вари—г-жа Жебелева; Маши—г-жа Селезнева; камердинера графа Зефирова—г. Троепольскій; Шквала—г. Крюковъ; Трофима—г. Броневскій; Мишки—г. Щепкинъ; Семена—г. Шаповаленко.

20-го февраля на сценѣ Александринскаго театра, въ бенефисъ г-жи Мичуриной представлены были двѣ новыхъ пьесы: „Зарница“, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, В. В. Туношенскаго, и „Прибой“, комедія въ 1 дѣйствіи, З. Яковлевой. Содержаніе комедіи В. В. Туношенскаго „Зарница“ слѣдующее. Въ средней полосѣ Россіи живетъ богатая помѣщица Симбирская. У нея есть сынъ Ипполитъ, вольноопредѣляющійся кавалерійскаго полка, веселый, но безпутный юноша, который, живя у матери, готовится къ

офицерскому экзамену и тутъ же въ имѣніи школьничаетъ и ухаживаетъ за женой сосѣда помѣщика Астахова—Валентиной Николаевной. Дальняя родственница Симбирской, воспитанная ею круглая сирота, Лидія Чужбинова, молодая, талантливая дѣвушка, любящая и высоко ставящая искусство и театръ, который она считаетъ храмомъ, рвется на сцену и поступаетъ на драматическіе курсы въ Москвѣ. Тутъ она встрѣчается съ племянникомъ Симбирской, извѣстнымъ артистомъ Тамаринымъ, бывшимъ



«Фаустъ», драм. поэма Гёте, перев. Холодковскаго.
Г. Ге въ роли Мефистофеля и г-жа Левкѣева—въ роли Марты.

офицеромъ. Тамаринъ, замѣтивъ ея дарованіе, уговариваетъ ее бросить курсы и итти прямо на сцену. Лидія колеблется. Затѣмъ она постепенно начинаетъ увлекаться игрой и талантомъ Тамарина и въ концѣ концовъ влюбляется въ него первой, чистой дѣвичьей любовью. Тамаринъ замѣчаетъ это, и когда онъ идетъ дальше, Лидія, къ своему ужасу, видитъ, чего онъ отъ нея хочетъ, и, боясь подпасть подъ его чары, въ одинъ прекрасный день бросаетъ курсы и уѣзжаетъ изъ Москвы въ имѣніе къ Симбирской. Старуха ее приняла, пригрѣла, и она ей разсказала все. Въ

имѣніи Лидія знакомится съ сыномъ сосѣда Астахова—Сергѣемъ. Это талантливый, начинающій писатель, но исковерканный и издерганный жизнью молодой человѣкъ. Молодость его прошла вся неудачно. Онъ безумно любилъ свою кроткую мать; отецъ его женился на ней изъ-за денегъ и испортилъ всю ея жизнь и довелъ ее до чахотки. Мать умираетъ и оставляетъ все свое состояніе сыну. Отецъ его послѣ этого женится вторично на одной авантюристкѣ, Валентинѣ Николаевнѣ, которая выходитъ за него изъ-за денегъ, транжиритъ ими, флиртируетъ со всѣми направо и налѣво и доводитъ старика Астахова чуть ли не до полнаго разоренія. Тогда Сергѣй является на выручку отца и, чтобы спасти отъ продажи имѣніе, даетъ ему свой капиталъ. Лидія часто встрѣчается съ Сергѣемъ, между молодыми людьми завязываются дружескія отношенія, и Сергѣй незамѣтно для себя начинаетъ сильно увлекаться Лидіей и рѣшается, наконецъ, просить ея руки. Лидія его не любитъ и колеблется. Старуха Симбирская уговариваетъ ее. Въ это время проѣздомъ въ Кіевъ на гастроли пріѣзжаетъ въ имѣніе къ теткѣ актеръ Тамаринъ. Встрѣтивъ Лидію, онъ вспомнилъ прошлое, говоритъ ей много объ искусствѣ, объ ея святомъ призваніи, увлекаетъ ее, зоветъ съ собою,—и въ одну лунную ночь беретъ ее. Послѣ этого Лидія тайкомъ отъ Симбирской уѣзжаетъ съ нимъ сначала въ Кіевъ, а потомъ въ Москву. Здѣсь она поступаетъ на сцену и имѣетъ выдающійся успѣхъ. Она такъ поглощена сценой, что всецѣло отдается ей, ничего не видя и не замѣчая; она достигла завѣтной цѣли—служить святому искусству. Тамаринъ же продолжаетъ прежній свободный образъ жизни. Какъ баловень толпы и славы, онъ увлекается, живетъ моментомъ, но будучи разъ обруганъ жидовствующей газетной клакой, полуобразованными рецензентами, онъ съ ними становится на ножи. Конфликтъ созданъ. Газетная тля начинаетъ работать. Пишутъ про него пасквили, врываются въ его интимную жизнь. Это доходитъ до Лидіи, и она, къ своему ужасу, начинаетъ видѣть, какая тьма и муть въ закулисномъ театральномъ міркѣ и въ ея любимомъ человѣкѣ, котораго она считала героемъ, идеаломъ. У нея закрадывается подозрѣніе, она всматривается ближе въ Тамарина, и когда убѣждается, что онъ ординарный человѣкъ, для котораго искусство только ширма,—чуткая душа ея не выдерживаетъ, а сознаніе, что она готовится быть матерью, еще болѣе усиливаетъ ужасъ, и она отравляется опіумомъ. Другъ Тамарина, старый



«Фаустъ», драм. поэма Гёте, пер. Холодковскаго.
Картина 1б-я. Тюрьма. Декорація худ. К. Иванова.

актеръ Македонскій, одинъ изъ стаи старыхъ актеровъ временъ Садовскаго и Рыбакова, привязанный къ ней какъ рабъ, слѣдитъ за каждымъ движеніемъ, за каждымъ изгибомъ ея души, и въ острый моментъ, узнавъ, что она отравилась, летитъ къ доктору и такимъ образомъ спасаетъ ее отъ смерти. Ее отходили. Когда она поправилась, въ газетахъ оглашается этотъ эпизодъ. Ее пріѣзжаетъ навѣстить Сергѣй, который послѣ смерти отца сталъ издателемъ большой газеты въ Москвѣ. Она ему разсказываетъ всѣ свои разочарованія, вспоминаетъ прошлое, и Сергѣй ей снова дѣлаетъ предложеніе, но она отвергаетъ, говоря, что она ничьей женой не будетъ. Затѣмъ пріѣзжаетъ старуха Симбирская. У нихъ происходитъ общая сцена съ Лидіей и Тамаринымъ, который много пережилъ, перестрадалъ за этотъ періодъ и возрождается совсѣмъ душою, твердо рѣшивъ начать новую жизнь. Симбирская уговариваетъ Лидію покрыть свой грѣхъ, дать имя будущему ребенку и обвѣнчаться съ Тамаринымъ. Какъ утопающій хватается за соломинку, такъ и Тамаринъ хватается за эту идею, и когда Симбирская, благословивъ ихъ, уѣзжаетъ, онъ молитъ Лидію забыть

его проступокъ, обвѣнчаться съ нимъ и клянется, что онъ начнетъ съ ней новую, хорошую жизнь, посвятивъ ее всецѣло ей, ребенку и искусству. Но у Лидіи рѣшеніе уже созрѣло. Любовь къ нему уже умерла. Она рѣшила разстаться съ нимъ навсегда. Когда Тамаринъ при прощаніи съ ней спрашиваетъ ее про имя ребенка, она говоритъ, что она посвятитъ ихъ сыну всю свою жизнь, постарается сдѣлать его честнымъ и что у него имя будетъ *человѣкъ* и этимъ именемъ онъ всегда будетъ гордиться.

Роли въ „Зарницѣ“ были распредѣлены такъ: Аглая Павловна Симбирская, богатая вдова,—г-жа Жулева; Ипполитъ, ея сынъ, вольноопредѣляющійся драгунскаго полка,—г. Ридаль; Лидія Васильевна Чужбинова, дальняя родственница Симбирской,—г-жа Мичурина; Владиміръ Александровичъ Тамаринъ, племянникъ Симбирской, — г. Далматовъ; Семенъ Яковлевичъ Астаховъ, помѣщикъ, сосѣдъ по имѣнію Симбирской,—г. Варламовъ; Валентина Николаевна, его жена, — г-жа Потоцкая; Сергѣй, сынъ Астахова отъ перваго брака,—г. Самойловъ; Аркадій Дмитріевичъ Преклонскій, земскій врачъ, — г. Ленскій; Мартынъ Кирилловичъ Македонскій, актеръ,—г. Давыдовъ; Сидоръ Карповичъ Аристарховъ, рецензентъ,—г. Долиновъ; Олимпіада Ѳедоровна, старая дѣва, дальняя родственница Симбирской,—г-жа Левкѣева; сестра милосердія—г-жа Герасимова; Поля, горничная Симбирской,—г-жа Нальханова; Василій, старый слуга у нея же, — г. Щепкинъ; Катя, горничная Тамарина,—г-жа Чарская. Роли въ комедіи З. П. Яковлевой „Прибой“ играли: графа Петра Александровича Заринскаго—г. Аполлонскій; Елизаветы Павловны, его жены,—г-жа Коммиссаржевская; Анатолія Павловича Канарскаго — г. Ридаль; Елены Александровны Щербатовой, его сестры,—г-жа Глинская; Анны Леонтьевны, тетки графини, изъ купчихъ,—г-жа Виноградова; Муси — г-жа Домашева; Павла Павловича Борисова, скульптора, — г. Гарлинъ; барона Мендта — г. Горѣловъ; лакея—г. Щепкинъ.

20-го февраля въ Михайловскомъ театрѣ состоялся безплатный утренній спектакль для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній. Представлена была „Женитьба“, комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ, Гоголя, при чемъ роли исполняли: Агафьи Тихоновны—г-жа Савина, Подколесина—г. Давыдовъ, Кочкарева—г. Сазоновъ, Яичницы—г. Варламовъ.

21-го февраля, въ день пятидесятилѣтія кончины Н. В. Гоголя, на сценѣ Александринскаго театра была дана въ 409-й разъ (въ 35-й разъ по

возобновленіи) его комедія „Ревизоръ“ съ г. Давыдовымъ въ роли городничаго, г-жой Савиной—Марьи Антоновны, г. Самойловымъ—Хлестакова, г. Варламовымъ — Осипа, и г. Сазоновымъ — почтмейстера.

24-го февраля, для закрытія русскихъ спектаклей передъ Великимъ постомъ, въ Александринскомъ театрѣ была представлена „Женитьба“, комедія Гоголя, „Акростихъ“, пьеса въ 1 дѣйствіи, и „Великая тайна“, этюдъ въ 1 дѣйствіи, Тихонова.

17-го апрѣля, для открытія спектаклей послѣ Великаго поста, была дана комедія А. Потѣхина „Мишура“ и пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Н. Некрасова „Осенняя скука“.



«Фаустъ», драм. поэма Гёте, перев. Холодковскаго. Г-жа Коммиссаржевская—въ роли Гретхенъ.

Въ субботу, 20 апрѣля, въ Маріинскомъ театрѣ состоялся благотворительный спектакль въ пользу школы имени артиста Щепкина. Дирекція пришла на помощь устроителямъ, составивъ спектакль исключительно изъ пьесъ Гоголя, имя котораго такъ тѣсно связано съ именемъ великаго артиста. Поставлена была „Женитьба“, заново монтированная декораціями, и „Разъѣздъ“, никогда не шедшій ни на одной сценѣ. Къ послѣдней пьесѣ была написана г. Яновымъ декорація, изображающая сѣни Александринскаго театра въ эпоху перваго представленія „Ревизора“, по указаніямъ старожиловъ, помнящихъ раскраску, освѣщеніе

и расположеніе этихъ сѣней. Найденъ былъ фонарь 40-хъ годовъ, висѣвшій какъ разъ въ сѣняхъ, и по образцу его сдѣланы и другіе фонари. Костюмы и типы подобраны по альманахамъ и моднымъ журналамъ эпохи.

Роли въ „Разъѣздѣ" были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Автора — г. Самойловъ; прилично одѣтаго господина — г. Долиновъ; 1-го Comme il faut — г. Юрьевъ; 2-го Comme il faut — учен. Стоячовъ; свѣтскаго человѣка — г. Усачевъ; тоже свѣтскаго человѣка, поплотнѣе, — г. Черновъ; чиновника среднихъ лѣтъ — г. Щепкинъ; 1-го господина, нѣсколько беззаботнаго насчетъ литературы, — г. Шаповаленко; 2-го господина, беззаботнаго насчетъ литературы — г. Броневскій; 1-й бекеши — г. Троепольскій; 2-й бекеши — учен. Лось; 1-го офицера — г. Израилевъ; 2-го офицера — г. Локтевъ; литератора — г. Арбенинъ; неизвѣстно какого человѣка — г. Шеинъ; еще литератора — г. Глазуновъ; 1-го офицера — г. Эйсьмонтъ; 2-го офицера — г. Горѣловъ; 1-го, 2-го, 3-го, 4-го и 5-го любителей искусствъ — гг. Медвѣдевъ, Никольскій, Невѣровъ, Наровскій и Брагинъ; почтеннаго человѣка — г. Петровъ; тоже № 2 — г. Пантелѣевъ; г. А., человѣка немаловажныхъ чиновъ, — г. Далматовъ; г. Б. — г. Аполлонскій; г. К. — г. Осокинъ; г. П. — г. Панчинъ 1-й; князя N. — г. Ходотовъ; скромно одѣтаго господина — г. Давыдовъ; синяго армяка — г. Локтевъ; 1-й бекеши — г. Шевченко; 2-й бекеши — г. Шаповаленко; мужчины во фракѣ — учен. Лось; мужчины въ мундирѣ — учен. Рибаровъ; свѣтской дамы — г-жа Морева; 1-го мужчины — г. Ремизовъ; 2-го мужчины — г. Ленскій; молодой дамы большого свѣта — г-жа Глинская; мужа ея — г. Ридаль; г. N. — г. Корвинъ-Круковскій; 2-й молодой дамы большого свѣта — г-жа Мичурина; мужа ея — г. Юрьевъ; 1-го зрителя — г. Новинскій; 2-го зрителя — учен. Михайловъ; маленькаго чиновника уклончиваго свойства — г. Броневскій; господина въ шинели — г. Шемаевъ; чиновника разговорчиваго свойства — г. Усачевъ; офицера — г. Гарлинъ; купца — г. Троепольскій; чиновника важной наружности — г. Черновъ; красиваго и плотнаго господина — г. Петровъ; низенькаго, невзрачнаго, но ядовитаго господина — г. Брагинъ; незнакомца — г. Шеинъ; 1-го въ группѣ — г. Невѣровъ; 2-го въ группѣ — г. Пантелѣевъ; Господина положительнаго свойства — г. Крюковъ; господина отрицательнаго свойства — учен. Локтевъ; господина добродушнаго свойства — г. Озаровскій; господина хладнокровнаго свойства — г. Яковлевъ-Востоковъ; дамы средняго свѣта — г-жа Темирова; 1-го господина съ вѣсомъ —

г. Арбенинъ; 2-го господина съ вѣсомъ—г. Никольскій; 1-го, 2-го и 3-го господъ Богъ вѣсть какого свойства—гг. Варламовъ, Поморцевъ и учен. Эйсьмонтъ; добродушнаго чиновника—г. Ходотовъ; одного изъ народа—г. Локтевъ; одного изъ господъ—г. Осокинъ; отставного чиновника—г. Панчинъ 1-й.

26-го апрѣля на сценѣ Александринскаго театра состоялся прощальный бенефисъ г. Шевченко, въ которомъ были возобновлены: сцены въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Н. В. Гоголя, „Утро дѣлового человѣка“, со слѣдую-



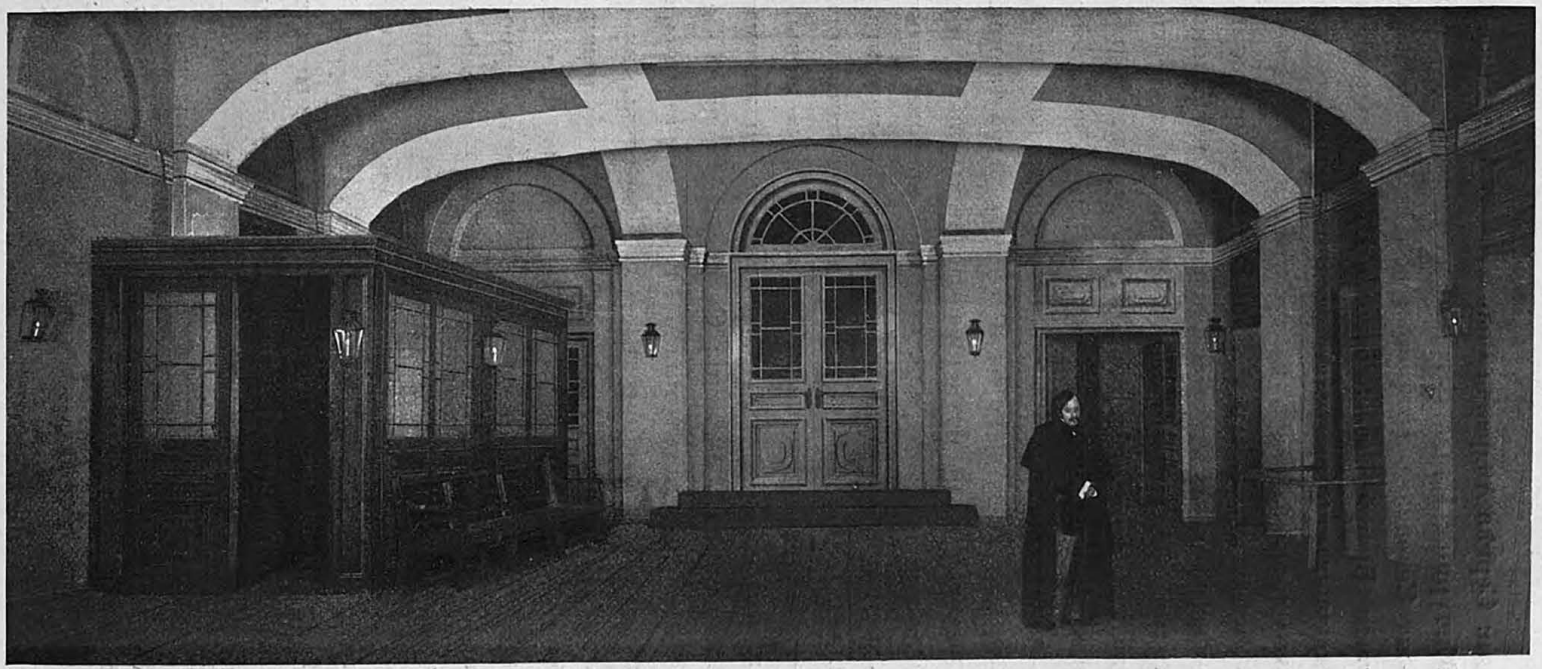
«Фаустъ», драм. поэма Гёте.
Г-жа Коммиссаржевская—въ роли Гретхенъ.

щимъ распредѣленіемъ ролей: Иванъ Петровичъ Барсуковъ — г. Сазоновъ; Катерина Александровна, его жена, — г-жа Мусина-Пушкина; Александръ Ивановичъ—г. Ленскій; Шрейдеръ—г. Юрьевъ; 1-й и 2-й лакеи—г. Поморцевъ и г. Щепкинъ. Затѣмъ дана была комедія въ 1-мъ дѣйствіи, того же автора, — „Игроки“, роли въ которой играли: Утѣшительнаго—г. Ленскій; Ихарева — г. Далматовъ; Швохнева — г. Новинскій; Кругеля — г. Черновъ; Глова отца—г. Варламовъ; Глова сына—г. Ходотовъ; Замухрышкина—г. Давыдовъ; Алексѣя, слуги при гостиницѣ,—г. Шеинъ; Гаврюшки, слуги Ихарева,—г. Шаповаленко. Третьей пьесой бенефиснаго спектакля была сцена въ 1-мъ дѣйствіи, Н. В. Гоголя, „Тяжба“, съ г. Медвѣ-

девымъ—въ роли Пролетова и г. Шевченко—въ роли Христофора Петровича Бурдюкова; роль лакея Пролетова игралъ г. Троепольскій. Послѣ „Тяжбы“ г-жа Дюжикова 1-я (Анна Григорьевна, дама—пріятная во всѣхъ отношеніяхъ) и г-жа Савина (Софья Ивановна, дама просто пріятная) прочитали разговоръ двухъ дамъ изъ „Мертвыхъ душъ“ Н. В. Гоголя. Въ заключеніе спектакля былъ данъ „Собачкинъ“ (отрывокъ) Н. В. Гоголя съ г-жою Немировой-Ральфъ (Марья Александровна), г. Долиновымъ (Михаилъ Андреевичъ), г. Давыдовымъ (Собачкинъ) и г. Локтевымъ (лакей).

27-го апрѣля въ томъ же театрѣ былъ данъ спектакль въ пользу больного артиста. Представлена была драма Шницлера „Забава“, затѣмъ исполнено было концертное отдѣленіе, и въ заключеніе спектакля шелъ балетный дивертисментъ.

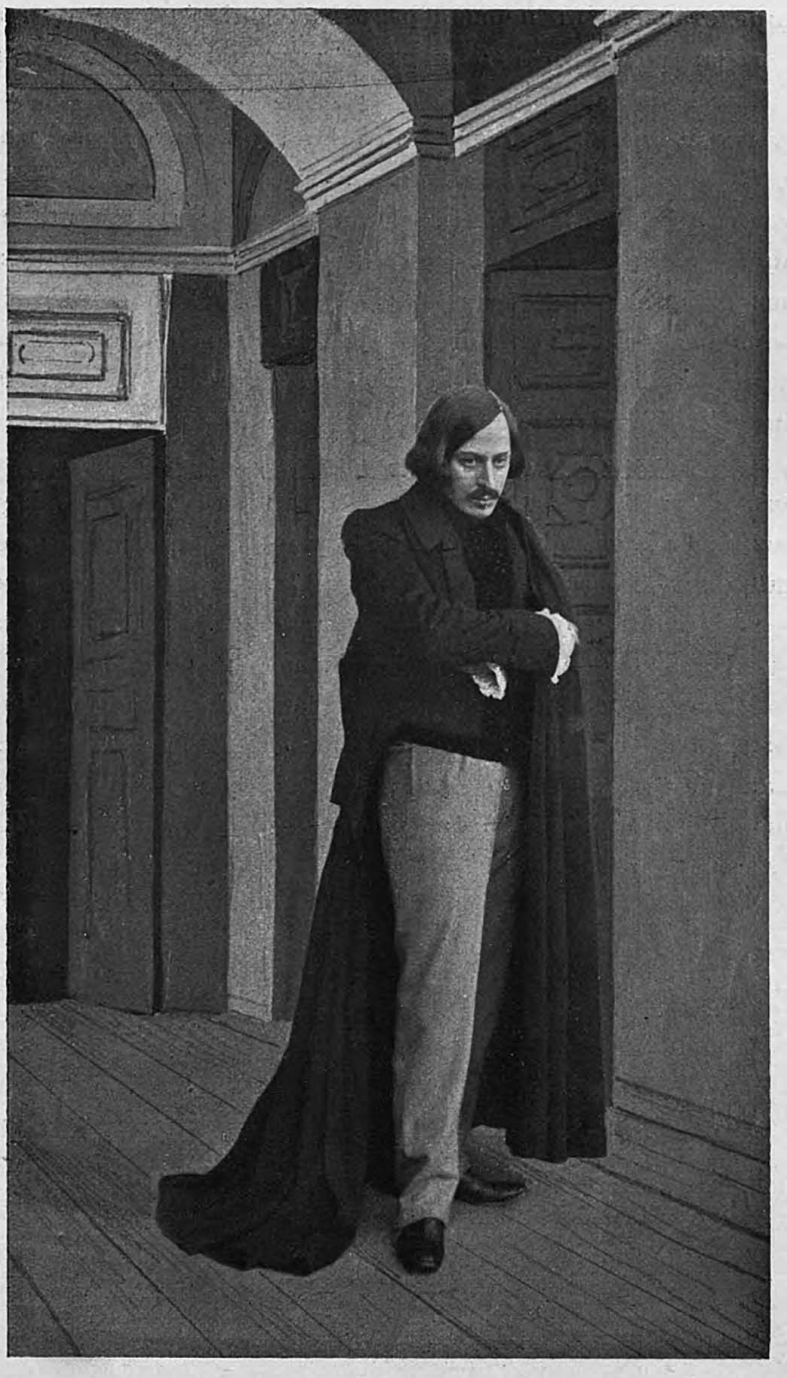
1-го мая въ Александринскомъ театрѣ состоялся бенефисъ вторыхъ режиссеровъ и суфлеровъ, въ которомъ была возобновлена комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ К. Гольдони „Трактирщица“, въ переводѣ И. И. Гливенко. Пьеса эта шла въ первый разъ на сценѣ Александринскаго театра 4-го апрѣля 1893 года, въ спектакль, данный въ пользу семьи П. М. Свободина, съ тѣмъ же самымъ, какъ и при настоящемъ ея возобновленіи, составомъ исполнителей: г. Давыдовымъ—кавалеръ ди'Рипафратта; г. Далматовымъ—маркизъ Форлипополи; г. Корвинъ-Круковскимъ — графъ д'Альбафіорита; г-жою Савиною—Мирандолина; г. Петровымъ (при первой постановкѣ пьесы г. Шевченко) — Фабриціо, старшій слуга въ гостиницѣ, и г. Панчинымъ 1-мъ—слуга кавалера. Новинками этого спектакля были двѣ одноактныя и одна двухъ-актная пьески А. Н. Островскаго, Ан. Чехова и итальянскаго драматурга Бракко. „Неожиданный случай“, драматическій этюдъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго, былъ напечатанъ въ изданномъ въ Москвѣ въ 1851 году альманахѣ „Комета“. Содержаніе этюда далеко не сложно: молодой человѣкъ Сергѣй Андреичъ Розовый, случайно встрѣтившись и затѣмъ познакомившись съ молодой очаровательной вдовушкою Софьей Антоновной, совершенно теряетъ отъ нея голову. Другу Розоваго, Павлу Гавриловичу Дружнину, врагу женщинъ, разгорающееся увлеченіе его пріятеля первоначально кажется преступленіемъ. Во второмъ актѣ этюда онъ знакомится съ очаровательной вдовушкой, и ненавистникъ женщинъ не только, въ свою очередь, увлекается интересной женщиной, но втихомолку отъ своего друга даже дѣлаетъ ей предложеніе. Роли въ этюдѣ А. Н. Остров-



«Развязка», сц. въ 1 д., Н. В. Гоголя. Сцена Александринскаго театра.
Декорація худ. Янова.

ского исполнили: Сергѣя Андреича Розоваго—г. Аполлонскій; Софьи Антоновны—г-жа Мичурина; Павла Гавриловича Дружнина—г. Ридаль; Маши, горничной,—г-жа Селезнева. Второю новой пьесою бенефиса была драма въ 1-мъ дѣйствіи Бракко, въ переводѣ П. П. Коломнина, „Другъ"; въ ней авторъ показываетъ зрителю человѣка, только что потерявшаго глубоколюбимаго друга, изъ оставшихся писемъ котораго имъ узнается, что онъ былъ любовникомъ его жены. Роли были распредѣлены такъ: г. Далматовъ—графъ; г-жа Коммиссаржевская — графиня; дитя-дѣвочка—в-ца ***, и Андрей, слуга, — г. Медвѣдевъ. Въ заключеніе спектакля была дана сцена въ одномъ дѣйствіи—А. Н. Чехова „Свадьба". Это безпретенціозная картинка изъ жизни служащаго люда средней руки, въ которой авторъ талантливо разсказываетъ, какъ справлялъ свою свадьбу оцѣнщикъ изъ ломбарда, какъ у него на ней пили, ѣли, танцовали его гости, ссорились, мирились, пили брудершафты и слушали рѣчи спеціально приглашеннаго для помпы генерала, который въ концѣ концовъ оказался не генераломъ, а просто отставнымъ капитаномъ 2-го ранга. Роли въ этой сценкѣ исполняли: Евдокима Захарыча Жигалова, отставного коллежскаго регистратора,—г. Медвѣдевъ; Настасьи Тимоѳеевны, его жены,— г-жа Стрѣльская; Дашеньки, ихъ дочери,—г-жа Стравинская; Эпаминонда Максимовича Апломбова, ея жениха,— г. Сазоновъ; Ѳедора Яковлевича Ревунова-Караулова, капитана 2-го ранга въ отставкѣ,— г. Варламовъ; Андрея Андреевича Нюнина, агента страхового общества, — г. Ходотовъ; Анны Мартыновны Змѣюкиной, акушерки,— г-жа Шувалова; Ивана Михайловича Ять, телеграфиста, — г. Панчинъ 1-й; Харлампія Спиридоновича Дымбы, грека, кондитера,—г. Долиновъ; Дмитрія Степановича Мозгового, матроса изъ Добровольнаго флота,—г. Пантелѣевъ; 1-го, 2-го, 3-го, 4-го шаферовъ—гг. Усачевъ, Шаповаленко, Гарлинъ, Израилевъ; юнкера — г. Поморцевъ; Осипа Лукича Бабельманденскаго, чиновника,—г. Локтевъ; жены его—г-жа Герасимова; гимназиста, ихъ сына, — г. Крюковъ; кухмистера — г. Щепкинъ; его дочери—г-жа Виноградова; фельдшера—г. Невѣровъ; его сестры—г-жа Селезнева; аптекаря — г. Броневскій; 1-й, 2-й, 3-й, 4-й дружекъ невѣсты—г-жи Далинская, Еленина, Нѣгина, Стуколкина; 1-го лакея — г. Троепольскій; 2-го лакея—г. Шеинъ; поваренка—в-къ Христапсонъ.

5-го мая на сценѣ Александринскаго театра была дана для дебюта г-жи Владиміровой комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. С. Кеттлеръ, „Вава". Пьеса



«Ревизоръ», сц. въ 1 д. Н. В. Гоголя.
Г. Самойловъ—въ роли автора.

эта была представлена въ первый разъ на сценѣ того же театра 9-го ноября 1895 года; роли въ ней играли: графини Обарди — г-жа Дюжикова 1-я; Вавы, ея дочери, — г-жа Потоцкая; Нѣмчинова, Бориса Петровича,—г. Аполлонскій; Сулаева, Алексѣя Андреевича, богатаго землевладѣльца,—г. Черновъ; Карелиной, Екатерины Ѳедоровны,— г-жа Владимірова (г-жа Ѳедорова); барона Натансона, банкира,—г. Медвѣдевъ; Фалькерскаго, важнаго лица,—г. Рюминъ; Зерницкой—г-жа Уварова; Ольги, ея дочери,— г-жа Глинская; князя Горецкаго — г. Юрьевъ (Озаровскій); Коглоріани Клары Яковлевны—г-жа Темирова (г-жи Козловская, Герасимова); Кондратія, садовника,—г. Варламовъ (гг. Ремизовъ, Яковлевъ); Арсентія, лакея,— г. Троепольскій; Даши, племянницы Кондратія,—г-жа Соловьева.

При возобновленіи пьесы, въ ней играли: графиню Обарди—г-жа Владимірова; Ваву — г-жа Потоцкая; Нѣмчинова Бориса Петровича — г. Аполлонскій; Сулаева Алексѣя Андреевича—г. Новинскій; Карелину Екатерину Ѳедоровну—г-жа Гуріелли; барона Натансона—г. Поморцевъ; Фалькерскаго — г. Никольскій; Зерницкую Марью Семеновну — г-жа Уварова; Ольгу—г-жа Соловьева 2-я; князя Горецкаго—г. Озаровскій; Коглоріани Клару Яковлевну—г-жа Темирова; Лесковскаго — г. Ридаль; Кондратія— г. Ремизовъ; Дашу—г-жа Соловьева; Арсентія—г. Троепольскій.

6-го мая, для закрытія сезона русскихъ драматическихъ спектаклей, въ Александринскомъ театрѣ была дана въ 22-й разъ комедія В. Шекспира „Сонъ въ лѣтнюю ночь“.



ОПЕРА.

Сезонъ оперныхъ представленій открылся въ Маріинскомъ театрѣ 30-го августа оперою М. И. Глинки „Русланъ и Людмила“, данной въ 330-й разъ. Роль Ратмира исполнила солистка Его Величества г-жа Славина. Остальныя партіи въ оперѣ Глинки были распредѣлены такъ: Свѣтозаръ — г. Майборода; Людмила — г-жа Михайлова; Русланъ — г. Шароновъ; Баянъ — г. Лабинскій; Фарлафъ — г. Антоновскій; Горислава — г-жа Ермоленко; Финнъ — г. Морской; Наина — г-жа Панина.

25-го сентября, на сценѣ Маріинскаго театра, была дана въ первый разъ „Свадьба Фигаро“, опера Моцарта, въ четырехъ дѣйствіяхъ, написанная имъ въ 1786 году на либретто аббата де-Понте. Несмотря на то, что аббатъ де-Понте былъ въ свое время человѣкъ знаменитый, онъ, однакоже, раздѣлилъ бы участь многихъ знаменитыхъ людей, т.-е. совершенно былъ бы забытъ, если бы его имя не соединилось съ именемъ Моцарта: не первый примѣръ, что покровитель переходитъ въ память потомства, благодаря тому, кому онъ при жизни покровительствовалъ. Лоренцо де-Понте родился въ 1749 году въ Седенѣ, въ Венеціанской области, но провелъ свои лучшіе дни жизни въ Вѣнѣ, куда онъ пріѣхалъ съ рекомендательнымъ письмомъ къ Сальери. У него былъ нѣкоторый поэтическій талантъ, и онъ писалъ очень хорошія оперныя либретто. Императоръ Францъ-Іосифъ пожаловалъ его въ придворные поэты. По смерти императора Франца-Іосифа де-Понте подвергся всякимъ



«Свадьба Фигаро», опера въ 4-хъ д., Моцарта.
Дѣйствіе 1-е, декорація худ. Аллегри.

притѣсненіямъ и гоненіямъ. Оставивъ Вѣну, онъ отправился въ Лондонъ, гдѣ былъ нѣкоторое время содержателемъ театра. Въ Лондонѣ де-Понте не посчастливилось, и онъ оттуда переѣхалъ въ Нью-Іоркъ, гдѣ занялся преподаваніемъ пѣнія, и умеръ тамъ въ 1824 году. Незадолго до своей смерти онъ издалъ на итальянскомъ языкѣ свои записки, въ которыхъ, между прочимъ, по поводу либретто „Свадьбы Фигаро", разсказываетъ слѣдующее: „Разговаривая со мною однажды, Моцартъ спросилъ меня, не слишкомъ ли большого труда будетъ стоить мнѣ передѣлать въ оперное либретто комедію Бомарше „Свадьба Фигаро". Предложеніе это мнѣ очень понравилось, и я обѣщалъ исполнить его желаніе; но при этомъ мнѣ надо было преодолѣть большое затрудненіе: за нѣсколько дней передъ этимъ императоръ запретилъ нѣмецкой труппѣ давать на сценѣ эту комедію, говоря, что она слишкомъ непристойна для благовоспитанной публики. Какъ же предложить ему эту пьесу въ видѣ оперы? Баронъ Венцлеръ обѣщалъ мнѣ очень значительное вознагражденіе за текстъ, съ тѣмъ, чтобы, въ случаѣ недозволенія пьесы въ Вѣнѣ, поставить ее въ Лондонѣ или во Франціи; но я отказался отъ этого предложенія, и рѣшился писать текстъ и музыку тайно, такъ, чтобы никто этого не зналъ, а потомъ дождаться благопріятной минуты и предложить оперу дирекціи или самому императору. Я взялся самъ привести въ исполненіе это предпріятіе. Мы

работали съ Моцартомъ одновременно: какъ скоро у меня была написана часть текста, я отдавалъ его Моцарту и онъ писалъ къ ней музыку; такимъ образомъ, черезъ шесть недѣль все было готово. Моцарту везло счастіе: театръ нуждался въ новыхъ партитурахъ. Я воспользовался этимъ случаемъ, и, не говоря о томъ никому, предложилъ „Свадьбу Фигаро“ самому императору. „Какъ? возразилъ онъ,—а развѣ вы не знаете, что Моцартъ превосходенъ въ инструментальной музыкѣ, а оперу написалъ только одну, да и та не замѣчательна?“—„Я и самъ, отвѣчалъ я съ подобострастіемъ,—безъ милостиваго покровительства Вашего Величества, написалъ въ Вѣнѣ только одну драму“.—„А, правда! возразилъ императоръ,—но вѣдь я не позволилъ нѣмецкой труппѣ играть „Свадьбу Фигаро“.—„Знаю, отвѣчалъ я,—но такъ какъ я писалъ либретто для музыки, а не комедію, то долженъ былъ нѣкоторыя сцены выкинуть, многія другія сократить; я и выкинулъ или сократилъ все то, что было неумѣстно на театрѣ, который нерѣдко посѣщается Вашимъ Величествомъ; что же до музыки, сколько я могу судить о ней, это необыкновенное, истинно-прекрасное произведеніе“. — „Хорошо. Если такъ, то я полагаюсь на васъ: въ отношеніи музыки—на вашъ вкусъ, и на ваше благоразуміе—въ отношеніи пристойности текста“. Я тотчасъ отправился къ Моцарту, но не успѣлъ еще досказать радостнаго извѣстія, какъ явился придворный лакей съ запискою, заключавшею приказаніе, чтобы Моцартъ немедленно явился съ партитурою во дворецъ. Моцартъ тотчасъ же исполнилъ приказаніе и сыгралъ императору нѣсколько номеровъ изъ своей оперы, которые Его Величеству очень понравились, смѣю даже сказать, безъ преувеличиванія, привели его въ восторгъ. Императоръ былъ большой знатокъ какъ въ музыкѣ, такъ и въ искусствахъ. Несмотря на милостивое одобреніе импе-



«Свадьба Фигаро», опера въ 4-хъ д., Моцарта. Г-жа Папалив въ роли Сусанны, и г-жа Носилова— въ роли Барбарины.

ратора, „Свадьба Фигаро“, по словамъ біографа Моцарта Нимчека, при первой своей постановкѣ въ Вѣнѣ успѣха не имѣла. „Какимъ образомъ, задаетъ себѣ вопросъ другой біографъ этого великаго композитора А. Д. Улыбышевъ,—это геніальное произведеніе могло провалиться, когда въ то же время такая ничтожная вещь, какъ „Cosa Rara“ Мартини, была провозглашена „alle Stelle“? Очень просто,—отвѣчаетъ А. Д. Улыбышевъ на свой вопросъ:—Сальери, главный директоръ вѣнской оперы, протежиро-



«Свадьба Фигаро», опера въ 4-хъ д., Моцарта. Дѣйствіе 2-е, декорація худ. К. М. Иванова.

валъ Мартини, не опасаясь его соперничества. Пѣвцы тоже выдвигали послѣдняго за то, что онъ былъ ихъ покорнымъ слугою. Прибавьте къ этому, что музыка „Cosa Rara“ очень подходила къ пониманію слушателей, а „Свадьба Фигаро“, напротивъ, одна изъ оперъ, наиболѣе трудно цѣнимыхъ массою. Два первыхъ акта оперы были искажены до неузнаваемости. Авторъ, какъ разсказываютъ, побѣжалъ въ ложу императора просить его защиты, но Францъ-Іосифъ самъ былъ возмущенъ происходившимъ на сценѣ, и послалъ уже передать строгое внушеніе кому слѣдовало, а потому остальная часть оперы прошла гораздо лучше; но ударъ

ей былъ уже нанесенъ. Публика до конца прослушала ее холодно. „Свадьба Фигаро“ провалилась самымъ явнымъ образомъ и долго послѣ этого не могла подняться въ Вѣнѣ. Вскорѣ, однако, опера эта нашла себѣ должную оцѣнку въ Прагѣ. Вотъ какъ Нимчекъ, очевидецъ этого успѣха, описываетъ его: „Труппа Бондини, игравшая на сценахъ Лейпцига, Варшавы и Праги, предприняла здѣсь постановку „Nozze de Figaro“ въ самый годъ ея созданія. Съ перваго



«Свадьба Фигаро», опера въ 4-хъ д., Моцарта. Г. Шароновъ—въ роли Фигаро.



«Свадьба Фигаро», опера въ 4-хъ д., Моцарта. Г-жа Папаянъ—въ роли Сусанны, и г. Бухтояровъ—въ роли Фигаро.

представленія успѣхъ этого произведенія былъ равенъ тому, съ какимъ впослѣдствіи была представлена „Волшебная флейта“. Я не преувеличу, если скажу, что „Свадьба Фигаро“ давалась безъ перерыва цѣлую зиму и значительно поправила плохія обстоятельства Бондини. Энтузіазмъ публики былъ безпримѣрный. Не могли достаточно наслушаться этой оперою въ клавиръаусцугѣ и переложеніи для квинтета духовыхъ инструментовъ; передѣланная въ видѣ кадрилей, опера эта повсюду исполнялась, не исчерпывая вос-



«Свадьба Фигаро», опера въ 4-хъ д., Моцарта. Г-жа Папаянъ—въ роли Сусанны.

торгъ слушателей. Всѣ улицы оглашались звуками „Свадьбы Фигаро“, даже слѣпцы въ кабачкахъ должны были разучить „Non pui andrai fanfallone amoroso“, чтобы собрать слушателей вокругъ своей скрипки или арфы. Необычайность такой популярности, конечно, происходитъ, главнымъ образомъ, отъ высшихъ качествъ самого произведенія, но, чтобы сразу оцѣнить эту столь новую и оригинальную музыку, надо, чтобы публика была одарена въ высшей степени чувствомъ прекраснаго въ музыкѣ и чтобы она заключала въ себѣ столько знатоковъ искусства, какъ въ Прагѣ. Еще нужны были такіе оркестровые исполнители, какъ пражскіе, чтобы съ такимъ пониманіемъ и точностью передать намѣренія композитора. Почти всѣ они артисты настоящіе,—между ними мало виртуозовъ, но много отличныхъ оркестровыхъ музыкантовъ, владѣющихъ теоріей и практикой искусства. Новыя гармоніи и увлекательныя мелодіи Фигаро произвели на этихъ музыкантовъ глубокое впечатлѣніе, и они сумѣли сообщить его слушателямъ. По разсказамъ Ширнбаха, тогдашняго дирижера, онъ и его оркестръ на каждомъ представленіи до того воспламенялись, что по окончаніи оперы, несмотря на усталость, готовы были играть ее снова. Восторженныя чувства публики къ творцу „Свадьбы Фигаро“ не знали границъ. Одинъ изъ самыхъ богатыхъ вельможъ и меломановъ, графъ Тунъ, имѣвшій свой театръ и капеллу, пригласилъ Моцарта въ Прагу, предлагая ему столъ и помѣщеніе. Моцартъ былъ слишкомъ польщенъ впечатлѣніемъ, производимымъ его музыкой на чеховъ, и въ то же время самъ слишкомъ хотѣлъ познакомиться съ такимъ музыкальнымъ на-

родомъ, какъ чехи, чтобы не поспѣшить принятіемъ этого предложенія. Онъ пріѣхалъ въ Прагу въ февралѣ 1787 года, какъ разъ въ день представленія своей оперы. Вечеромъ онъ показался въ ложѣ. Какъ только слухъ о его появленіи въ театрѣ распространился, вся публика привѣтствовала его долгими аплодисментами".

Партіи въ „Свадьбѣ Фигаро" на сценѣ Маріинскаго театра исполняли: графа Альмавивы—г. Касторскій; графини — г-жа Черкасская; Сусанны, невѣсты Фигаро, — г-жа Михайлова (г-жи Папаянъ и Куза); Фигаро—г. Бухтояровъ (г. Шароновъ); Керубино, пажа графа,—г-жа Гладкая (г-жа Марковичъ); Марцелины—г-жа Фриде (г-жа Панина); Бартоло, доктора севильскаго,—г. Антоновскій; Базиліо, учителя музыки, — г. Чуприынниковъ (г. Карелинъ); Донъ-Курціо, судьи,— г. Угриновичъ; Барбарины, дочери Антоніо,—г-жа Носилова (г-жа Слатина); Антоніо, садовника графа и дяди Сусанны,—г. Климовъ; 1-й дѣвушки—г-жа Иванова; 2-й дѣвушки—г-жа Панина (г-жа Дювернуа). Новыя декораціи 1-го и 3-го актовъ художника Аллегри. Сценическая постановка г. Палечека. Дирижеръ—г. Крушевскій. Танцы были поставлены А. В. Ширяевымъ.



«Свадьба Фигаро», опера въ 4-хъ д., Моцарта. Г-жа Куза—въ роли Сусанны.

23-го октября, на сценѣ Маріинскаго театра, въ оперѣ „Гугеноты" партіи Маргариты Валуа и пажа Урбана исполняли примадонны Московской Императорской русской оперы Габріель Кристманъ и Эмилія Кристманъ.

29-го октября въ оперѣ „Тангейзеръ", по болѣзни г-жи М. Фигнеръ, партію Елизаветы исполняла г-жа Черкасская.



«Свадьба Фигаро», опера въ 4-хъ д., Моцарта.
Дѣйствіе 3-е, декорація худ. Аллегри.



«Свадьба Фигаро», опера въ 4-хъ д., Моцарта. Г. Бухтояровъ—въ роли Фигаро.

30-го октября, въ Маріинскомъ театрѣ, была дана въ первый разъ „Царская Невѣста“, опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Н. А. Римскаго-Корсакова, написанная на либретто, составленное по драмѣ Л. А. Мея, того же названія, И. Ѳ. Тюменевымъ. Опера эта сочинена въ 1898 году, поставлена же она была въ первый разъ на сценѣ „Товарищества Русской частной оперы“ въ Москвѣ 22-го октября 1899 года, а въ Петербургѣ — труппою „Харьковской оперы“ кн. Церетелли 2-го марта 1900 года. По сюжету „Царская Невѣста“ примыкаетъ къ русскимъ операмъ изъ времени царя Іоанна Грознаго, къ которому очень любятъ обращаться наши писатели, художники, а вмѣстѣ съ ними и наши композиторы. Таковы оперы: „Купецъ Калашниковъ“ Антона Рубинштейна, „Опричникъ“ Чайковскаго, „Князь Серебряный“ Казаченка, наконецъ, „Псковитянка“ самого Римскаго-Корсакова.

И дѣйствительно, ужасная, трагическая эпоха царствованія Іоанна Грознаго, эпоха, полная эффектныхъ контрастовъ, представляетъ богатый и заманчивый матеріалъ для художника. „Интересно, что въ ряду оперъ Римскаго-Корсакова, пишетъ въ своей статьѣ о „Царской Невѣстѣ“ Г. Н. Тимофеевъ („Русскій Вѣстникъ“ 1900 г., № 7),—опера-сказка „Снѣгурочка“, опера-балетъ „Млада“, опера-колядка „Ночь передъ Рождествомъ“, опера-былина „Садко“ и комическая опера „Майская Ночь“,—первая и послѣдняя его оперы-драмы „Псковитянка“ и „Царская Невѣста“ воспроизводятъ эпоху Іоанна Грознаго и обѣ взяты у



«Свадьба Фигаро», опера въ 4-хъ д., Моцарта. Г-жа Михайлова—въ роли Сусанны.

Мея. Въ то же время сюжеты этихъ оперъ глубоко разнятся одинъ отъ другого. „Псковитянка“—народная драма, при чемъ судьба Ольги является лишь эпизодомъ; „Царская Невѣста“—личная драма, при чемъ народная жизнь слу-



«Свадьба Фигаро», опера въ 4-хъ д., Моцарта.
Г-жа Носилова—въ роли Барбарины, г. Бухтояровъ—въ роли Фигаро, и г-жа Михайлова—въ роли Сусанны.

житъ для нея только фономъ. Сообразно этому, въ „Псковитянкѣ“ главный музыкальный интересъ сосредоточивается на народныхъ сценахъ, такихъ, какъ удивительная сцена Псковскаго вѣча или встрѣча народомъ съ хлѣбомъ-солью царя Іоанна Грознаго, въ которой мастерски передана

приниженность вольнаго народа передъ царемъ наканунѣ потери имъ своей прежней свободы. Въ „Царской Невѣстѣ“ музыкальный интересъ сосредоточивается главнымъ образомъ на партіяхъ отдѣльныхъ дѣйствующихъ лицъ, аріяхъ Марѳы, Любаши, Собакина, 2-й аріи Лыкова и на ансамблях: дуэтѣ, тріо, квартетѣ и особенно квинтетѣ и секстетѣ. Въ „Псковитянкѣ“ и оркестру отведена, сообразно сюжету, большая роль, чѣмъ въ „Царской Невѣстѣ“, гдѣ нѣтъ такой широкой звуковой картины, какъ, напримѣръ, гроза и царская охота (антрактъ передъ 3-мъ дѣйствіемъ „Псковитянки“), а самымъ развитымъ оркестровымъ нумеромъ является только увертюра.



«Свадьба Фигаро», опера въ 4-хъ д., Моцарта. Г-жа Кува—въ роли Сусанны.

„Оперныя формы „Царской Невѣсты“ отличаются не только отъ оперныхъ формъ „Псковитянки“, но и прочихъ оперъ того же автора, и наводятъ на нѣкоторыя небезынтересныя общія соображенія по вопросу объ оперныхъ формахъ. Недаромъ и въ обществѣ и въ печати мнѣнія о „Царской Невѣстѣ“ въ этомъ отношеніи раздѣлились: одни упрекали Римскаго-Корсакова за возвращеніе къ старинѣ послѣ вагнеровской „реформы“ оперы, другіе, напротивъ, ставили это ему въ заслугу и радовались, что онъ бросилъ прежнюю манеру оперная письма, неблагодарную для пѣвцовъ, какъ основанную, главнымъ образомъ, на речитативномъ, а не на аріозномъ стилѣ. Но, во-первыхъ, такъ называемыя реформы въ искусствѣ вовсе не играютъ



«Свадьба Фигаро», опера въ 4-хъ д., Моцарта. Г-жа Гладкая—въ роли Керубино.



«Свадьба Фигаро», опера въ 4-хъ д., Моцарта.

такой роли, какъ въ другихъ сферахъ человѣческой дѣятельности. Болѣе другихъ дѣятелей художникъ свободенъ въ своемъ творчествѣ; хотя и въ искусствѣ (европейскомъ) выработались вѣками нѣкоторые законы, обязательные для художника, напримѣръ, законы гармоніи и контрапункта въ музыкѣ, но къ нимъ вѣдь не могутъ же быть причислены вагнеровскія оперныя формы, съ ихъ обязательнымъ строго проведеннымъ лейтмотивизмомъ (мотивами лицъ и положеній), зачастую стѣсняющимъ музыкальное творчество и дѣлающимъ его механическимъ, съ запрещеніемъ въ нихъ ансамблей, будто бы неправдивыхъ и антидраматическихъ, что не всегда бываетъ вѣрно и зависитъ отъ сюжета и либретто. Ссылаются на драматическую правду, но забываютъ, что правда въ оперѣ можетъ быть только относительная, художественная... Во-вторыхъ, нельзя сказать, чтобы новою оперой Римскій-Корсаковъ порвалъ съ прежнимъ своимъ оперным стилемъ. Ансамбли встрѣчались и прежде въ его операхъ, но, правда, не получали такого развитія; речитативы же, всегда правдивые, выразительные и, на нашъ взглядъ, болѣе удавшіеся нашему композитору, чѣмъ въ прежнихъ его операхъ, взятыхъ цѣликомъ, играютъ въ новой оперѣ далеко не послѣднюю роль.

„Въ „Царской Невѣстѣ“ Римскій-Корсаковъ занялъ среднее положеніе. Музыкальныя характеристики основаны у него на немногихъ разъ избранныхъ для каждаго лица темахъ. Посредствомъ ихъ онъ далъ рядъ живыхъ законченныхъ типовъ. Особенно удались женскіе типы: Марѳы — болѣе всѣхъ, затѣмъ Любаши и Домны Сабуровой. Главный мужской типъ, Грязного, выдержанъ и хорошо обрисованъ, но отзываетъ нѣкоторымъ мелодраматизмомъ, какъ отчасти и Любаши, но это вина драматурга Мея, а не композитора. Малюта, Бэмелій и Собакинъ имѣютъ каждый свои характерныя темы.... Имѣющійся, такимъ образомъ, въ „Царской Невѣстѣ“ вагнеровскій

тематизмъ (лейтмотивы дѣйствующихъ лицъ и отчасти положеній) въ то же время не помѣшалъ Римскому-Корсакову совершенно независимо отъ этого тематизма помѣстить въ оперу и широко развитые ансамбли (тріо, квартетъ, квинтетъ и секстетъ), представляющіе каждый вполнѣ законченный нумеръ, съ самостоятельною, свободною отъ тематизма музыкой, совсѣмъ какъ бы по образцу старыхъ итальянскихъ оперъ, съ тою только разницей, что примѣнены они замѣчательно ловко, всегда у мѣста и нисколько не нарушаютъ хода дѣйствія, не говоря про содержательную ихъ музыку“ [1]).

Дѣйствіе „Царской Невѣсты“ происходитъ въ Александровской слободѣ, подъ Москвою, осенью 1572 года.

Дѣйствіе 1-е. Пирушка. Большая горница въ домѣ Григорія Грязного. На заднемъ планѣ низенькая входная дверь и подлѣ нея поставецъ, уставленный кубками, чарками и ковшами. На правой сторонѣ три красныя окна, и противъ нихъ длинный столъ, накрытый скатертью; на столѣ свѣчи въ высокихъ серебряныхъ подсвѣчникахъ, солонка и судокъ. На лѣвой сторонѣ дверь во внутренніе покои и широкая лавка съ узорчатымъ полавочникомъ; къ стѣнѣ приставлена рогатина; на стѣнѣ висятъ самострѣлъ, большой ножъ, разное платье и, неподалеку отъ двери, ближе къ авансценѣ,—медвѣжья шкура. По обѣимъ сторонамъ стола и по стѣнамъ—лавки, крытыя сукномъ. Бояринъ Григорій Григорьевичъ Грязной мечтаетъ о Марѳѣ Собакиной, дочери новгородскаго купца, вспоминая о своемъ сватовствѣ къ ней и полученномъ отказѣ отъ ея отца. Средняя дверь отворяется; входитъ Малюта и съ нимъ званые на пирушку опричники. Слуги разносятъ кубки съ медомъ. Затѣмъ въ горницѣ появляются Лыковъ, женихъ Марѳы, и Бомелій. Иванъ Лыковъ разсказываетъ о посѣщенныхъ имъ нѣмецкихъ краяхъ. По предложенію Малюты по-



«Свадьба Фигаро», опера въ 4-хъ д., Моцарта. Г-жа Носилова—въ роли Барбарины.

[1]) „Русскій Вѣстникъ“ 1900 г., № 7, стр. 194.



«Свадьба Фигаро», опера въ 4-хъ д., Моцарта.
Дѣйствіе 4-е, декорація худ. Аллегри.

величать царя, Грязной зоветъ пѣсенниковъ. Они поютъ подблюдную пѣсню „Слава". Къ пѣнію присоединяются и опричники. На средину выходятъ дѣвушки, и начинаются пляски. Гости около нихъ составляютъ кругъ. Малюта вспоминаетъ о Любашѣ. Грязной велитъ ее позвать. Входитъ Любаша и привѣтливо кланяется гостямъ, которые отвѣчаютъ на ея поклонъ. По просьбѣ Малюты, Любаша, какъ бы предчувствуя для себя что-то недоброе, поетъ грустную пѣсню. Мало-по-малу начинаетъ свѣтать, что заставляетъ Малюту вспомнить о томъ, что скоро долженъ пробудиться царь и что время уже ударить къ заутренѣ. Гости расходятся, остается только Бомелій, котораго Грязной удерживаетъ. Грязной проситъ у Бомелія средства, чтобы приворожить къ себѣ Марѳу Собакину. Бомелій обѣщаетъ ему дать это приворотное зелье. Любаша, спрятавшись за медвѣжью шкуру, подслушиваетъ ихъ разговоръ. Бомелій уходитъ. Грязной по его уходѣ впадаетъ въ задумчивость. Любаша тщетно старается вывести его изъ нея и возбудить въ немъ прежнее чувство. Раздается благовѣстъ. Грязной собирается въ церковь и, уходя, приказываетъ Любашѣ ложиться спать. Она бѣжитъ за нимъ, но тотчасъ же возвращается. Внѣ себя отъ ревности, Любаша клянется отыскать свою разлучницу и отворожить ее отъ Грязного.

Дѣйствіе 2-е. Улица въ Александровской слободкѣ. Впереди налѣво домъ (Собакиныхъ) въ три окна на улицу, ворота и заборъ; у воротъ подъ окнами деревянная лавка. Направо домъ Бомелія съ калиткою. За нимъ въ глубинѣ—ограда и ворота монастыря; противъ монастыря, въ глубинѣ налѣво домъ князя Гвоздева-Ростовскаго, съ высокимъ крыльцомъ, выходящимъ на улицу. На всемъ пейзажѣ лежитъ печать заходящаго осенняго солнца. Народъ выходитъ изъ монастыря отъ вечерни.



«Тангейзеръ».
Г-жа Ермоленко—въ роли Венеры.

Въ глубинѣ, направляясь въ домъ князя Гвоздева-Ростовскаго, показываются опричники, идущіе громить одного изъ опальныхъ бояръ. Толпа стихаетъ. Многіе снимаютъ шапки и кланяются опричникамъ. По удаленіи опричниковъ, народъ ведетъ бесѣду о царской свадьбѣ и о невѣстѣ, на которую падетъ выборъ царя. Изъ калитки Бомелія выходятъ два парня съ лѣкарствомъ. Происходитъ разговоръ съ ними: женщины и старики изъ толпы совѣтуютъ имъ бросить „наговоренныя, нечистыя зелья“, что тѣ послѣ нѣкотораго колебанія исполняютъ. Толпа мало-по-малу расходится. Сцена пустѣетъ. Марѳа, Дуняша и Пет-

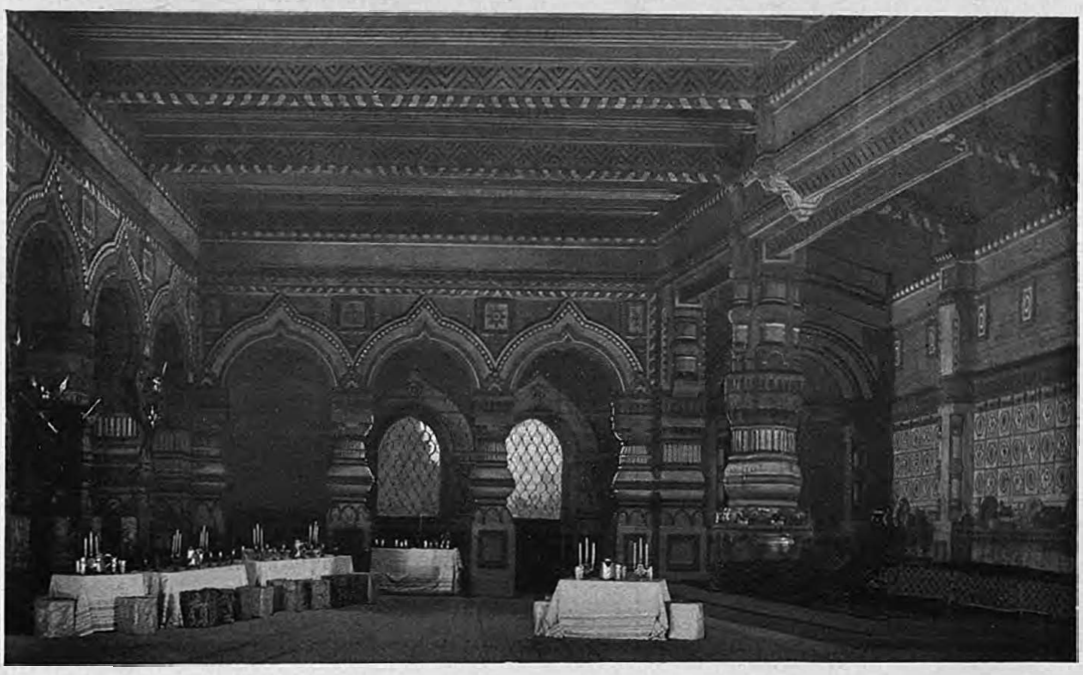


«Царская Невѣста».
Дѣйствіе 1-е, декорація худ. Шишкова.

ровна выходятъ изъ монастыря. Петровна проходитъ къ Собакинымъ въ домъ. Дѣвушки, оставшись вдвоемъ, садятся на лавочку и заводятъ разговоръ объ Иванѣ Сергѣевичѣ Лыковѣ, женихѣ Марѳы. Марѳа разсказываетъ Дуняшѣ о своей любви къ Лыкову и своей первой встрѣчѣ съ нимъ. Во время разговора подругъ проѣзжаютъ въ глубинѣ два вершника: одинъ изъ нихъ опричникъ, другой—самъ царь Іоаннъ Грозный. Государь останавливаетъ своего коня и молча пристально всматривается въ Марѳу. Она не узнаетъ царя, но крайне смущается пронизывающимъ взглядомъ, устремленнымъ Грознымъ на нее. Царь медленно удаляется. Входитъ Собакинъ съ Иваномъ Лыковымъ. Встрѣча жениха съ невѣстой. Темнѣетъ. Всѣ идутъ за трапезу къ Собакинымъ, въ домѣ которыхъ зажигаютъ огонь. Въ глубинѣ сцены, прикрытая фатою, показывается Любаша. Она медленно, оглядываясь по сторонамъ, крадется къ дому Собакиныхъ, заглядывая къ нимъ въ окна, какъ бы желая тамъ увидѣть Марѳу—свою разлучницу. Любашѣ не трудно по красотѣ узнать, которая изъ дѣвушекъ Марѳа, и это заставляетъ ее укрѣпиться въ своемъ рѣшеніи погубить ее. Отойдя отъ оконъ Собакиныхъ, Любаша стучится

въ окно къ Бомелію. Тотъ, узнавъ ея голосъ, спѣшитъ къ ней съ фонаремъ. Дѣвушка проситъ его дать ей зелье, которое постепенно могло бы разрушить красоту человѣческую, и предлагаетъ ему за это свои драгоцѣнности. Бомелій на это не соглашается, грозитъ ей открыть ея замыселъ Грязному и требуетъ отъ нея за зелье ея любви. Услыхавъ смѣхъ своей разлучницы, Любаша соглашается на позорное предложеніе врача. Бомелій убѣгаетъ въ домъ за ядомъ. Гости Собакина расходятся, и изъ разговора провожающаго ихъ Василія Степановича, хозяина дома, Любаша узнаетъ, что Собакины завтра ждутъ къ себѣ Грязного. Бомелій появляется и крадется къ Любашѣ. Любаша беретъ у него зелье и, согласившись слѣдовать за нимъ, обращается къ дому Собакиныхъ, грозитъ Марѳѣ, а затѣмъ велитъ Бомелію тащить себя въ его конуру.

Дѣйствіе 3-е. Картина 1-я. Горница въ домѣ Собакина. Три красныхъ окна; налѣво, въ углу, изразцовая печь; подлѣ нея, ближе къ авансценѣ, сѣнная дверь; на правой сторонѣ столъ передъ лавкою; на лѣвой, у самой



«Царская Невѣста».
Дѣйствіе 1-е, декорація худ. Шишкова.

двери, поставецъ; подъ окнами широкая лавка. Дѣйствіе начинается съ того, что Лыковъ, Грязной и Собакинъ, сидя за столомъ, разсуждаютъ по поводу царскихъ смотринъ двѣнадцати дѣвицъ, въ томъ числѣ и Марѳы и Дуняши, возвращенія которыхъ со смотринъ вмѣстѣ съ Домной Ивановной Сабуровой они поджидаютъ. Лыковъ безпокоится за судьбу Марѳы и подъ впечатлѣніемъ томящаго его какого-то предчувствія, спрашиваетъ Грязного, какъ бы тотъ поступилъ на его мѣстѣ, если бы Марѳа была выбрана царской невѣстой. Грязной совѣтуетъ ему въ такомъ случаѣ покориться волѣ Божіей, что сдѣлалъ и онъ, получивъ отказъ въ рукѣ Марѳы. Вскорѣ къ нимъ возвращается Собакинъ, ушедшій нѣсколько ранѣе изъ горницы; за нимъ прислужники вносятъ медъ и чарки. Затѣмъ входитъ и Домна Ивановна Сабурова, сопровождавшая дѣвицъ на царскія смотрины; она внѣ себя отъ счастья, что царь говорилъ съ ея Дуняшей. Подъ вліяніемъ словъ Сабуровой Лыковъ нѣсколько успокаивается. Темнѣетъ. Грязной выражаетъ желаніе поздравить жениха и невѣсту и, наливая имъ медъ, всыпаетъ въ чарку Марѳы порошокъ, который былъ у него за пазухой. Въ горницу входитъ Собакинъ со свѣчами, Марѳа, Дуняша, Сабурова, Петровна и дѣвушки изъ прислуги Собакиныхъ. По знаку Грязного, Лыковъ подходитъ къ Марѳѣ и становится съ нею рядомъ; Грязной подноситъ имъ чарки съ медомъ на подносѣ. Лыковъ беретъ чарку, пьетъ и кланяется. Марѳа тоже отпиваетъ изъ нея немного, но Грязной заставляетъ ее выпить до дна чарку съ отравленнымъ медомъ. Домна Ивановна и дѣвушки величаютъ жениха и невѣсту. Вбѣгаетъ Петровна и докладываетъ, что ѣдутъ бояре съ царскимъ словомъ. „Ступай встрѣчать!



«Царская Невѣста».
Г. Тартаковъ—въ роли Грязного.

говоритъ она Собакину,—чу! вотъ они въ сѣняхъ". И, дѣйствительно, входитъ Малюта съ боярами и объявляетъ Собакину, что великій государь, царь и великій князь Иванъ Васильевичъ беретъ къ себѣ въ супруги его дочь Марѳу. Всѣ поражены. Собакинъ, выслушавъ царскую волю, земно кланяется боярамъ.

Картина 2-я. Проходная палата въ царскомъ теремѣ. Въ глубинѣ дверь въ царевнины покои. Налѣво дверь въ сѣни. Окна съ позолоченными рѣшетками. Палата обита краснымъ сукномъ. Лавки съ узорчатыми полавочниками. Впереди, съ правой стороны, парчевое мѣсто царевны. Съ потолка на позолоченной цѣпи спускается хрустальное паникадило. При открытіи занавѣси Собакинъ стоитъ неподалеку отъ царевнина мѣста, въ раздумьѣ опустивъ голову. Вбѣгаетъ сѣнная дѣвушка и докладываетъ ему, что царевна пробудилась и что пришелъ бояринъ съ царскимъ словомъ. Входитъ Грязной, проситъ Собакина доложить царевнѣ, что онъ присланъ къ ней съ докладомъ отъ государя о томъ, что лиходѣй (Иванъ Лыковъ) во всемъ повинился и что чужеземный лѣкарь берется вылѣчить ее. Самъ онъ сгораетъ нетерпѣніемъ увидѣть царскую невѣсту, болѣзнь которой приписываетъ дѣйствію порошка, всыпаннаго имъ въ медъ, вызвавшаго, какъ онъ думаетъ, „любовный недугъ". Изъ сосѣдней свѣтлицы доносится голосъ Марѳы, которая сама желаетъ видѣть царскаго посла. Она выбѣгаетъ блѣдная, встревоженная. Лѣтникъ ея въ безпорядкѣ, волосы растрепаны, на головѣ небрежно покоится вѣнецъ. Сабурова, Дуняша и дѣвушки стараются удержать ее. Она вырывается и садится на царевнино мѣсто. Грязной объявляетъ Марѳѣ, что Лыковъ будто бы сознался



«Царская Невѣста».
Г-жа Славина—въ роли Любаши

въ намѣреніи бѣсовскомъ извести ее, и что онъ, по повелѣнію царя, убилъ его. Марѳа вскрикиваетъ и падаетъ безъ чувствъ. Общее смятенье. Изъ сѣней входитъ Малюта съ нѣсколькими боярами и останавливается у дверей. Лишившаяся разсудка Марѳа приходитъ въ себя и, принимая дѣйствительность за сонъ, а Грязного за Лыкова, разсказываетъ ему, что она сдѣлалась царевною и какъ вошелъ къ ней въ палату Грязной и сознался ей въ томъ, что убилъ ея милаго Ваню. Грязной видитъ, что онъ обманутъ, что ни о какомъ любовномъ недомоганіи



«Царская Невѣста».
Г. Шарочковъ—въ роли Грязного.



«Царская Невѣста».
Г. Орѣшкевичъ—въ роли Лыкова, и г. Серебряковъ—въ роли Собакина.

не можетъ быть и помину. Сознаніе, что онъ погубилъ Марѳу, терзаетъ его, и онъ кается всенародно въ своемъ грѣхѣ. „Веди меня, говоритъ онъ Малютѣ,—на грозный царевъ судъ! но прежде дай мнѣ себя потѣшить, дай мнѣ возможность съ нѣмцемъ расквитаться“.—„Развѣдайся со мной! говоритъ ему на это, выбѣгая изъ толпы сѣнныхъ дѣвушекъ, Любаша,—я тоже выпросила зелья, и оно твоего сильнѣе будетъ: съ него зачахнетъ человѣкъ“.—„Проклятая!“ восклицаетъ въ



«Царская Невѣста».
Г-жа Носилова—въ роли Дуняши.

ужасѣ Грязной и затѣмъ наноситъ ей ударъ ножомъ прямо въ сердце. Собакинъ и бояре бросаются къ Грязному, но онъ отстраняетъ ихъ, прося дать ему возможность проститься съ Марѳой, при чемъ прибавляетъ, что „за каждый вздохъ ея онъ щедрою рукою заплатитъ“ и что „онъ самъ будетъ бить челомъ къ царю и вымолитъ у него себѣ такія муки, какихъ не будетъ грѣшникамъ въ аду“.

Партіи въ „Царской Невѣстѣ“ были распредѣлены на Маріинской сценѣ слѣдующимъ образомъ: Василій Степановичъ Собакинъ, новгородскій купецъ,—



«Царская Невѣста».
Г-жа Фридъ—въ роли Любаши.

г. Серебряковъ; Марѳа, его дочь,—г-жа Больска (г-жа Папаянъ); Григорій Григорьевичъ Грязной, опричникъ,—г. Яковлевъ (г. Тартаковъ); Григорій Лукіановичъ Малюта-Скуратовъ, опричникъ,—г. Антоновскій; бояринъ Иванъ Сергѣевичъ Лыковъ—г. Морской (г. Чупрынниковъ); Любаша—г-жа Славина (г-жа Фриде); Елисей Бомелій, царскій лѣкарь,—г. Кравченко (г. Угриновичъ); Домна Ивановна Сабурова—

г-жа Гладкая; Петровна, ключница Собакиныхъ,—г-жа Юносова (г-жа Дювернуа); Дуняша, дочь Сабуровой, подруга Маѳы, — г-жа Носилова; царскій истопникъ — г. Маркевичъ; сѣнная дѣвушка — г-жа Юносова; молодой парень — г. Ивановъ; 1-й знатный вершникъ — г. Васильевъ (г. Соляниковъ); 2-й знатный вершникъ — г. Фремонъ. Опричники, пѣсенники, плясуны, бояре, боярыни, сѣнныя дѣвушки, слуги, народъ. Сценическая постановка г. Палечека. Оперою дирижировалъ капельмейстеръ г. Направникъ. Танцы поставлены помощникомъ балетмейстера А. В. Ширяевымъ.



«Царская Невѣста».
Дѣйствіе 2-е, декорація худ. К. М. Иванова.

6-го ноября, на сценѣ Маріинскаго театра, въ бенефисъ капельмейстера Э. А. Крушевскаго (за 25-лѣтнюю службу), была представлена, въ первый разъ по возобновленіи, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ Дж. Верди „Отелло“, при чемъ партіи въ ней исполнили: Отелло — г. Фигнеръ (г. Ершовъ), Дездемоны—г-жа Медея-Фигнеръ (г-жа Куза), Яго—г. Яковлевъ (г. Шароновъ), Кассіо—г. Карелинъ (г. Орѣшкевичъ), Эмиліи, его жены.—г-жа Носилова, Родериго—г. Ивановъ, Людовико—г. Серебряковъ (г. Бухтояровъ), Монтано—г. Григоровичъ, герольда—г. Маркевичъ.



«Царская Невѣста».
Г-жа Фриде—въ роли Любаши.

25-го ноября въ Маріинскомъ театрѣ состоялся концертъ въ пользу больного товарища.

27-го ноября на сценѣ Маріинскаго театра былъ возобновленъ „Волшебный стрѣлокъ", романтическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Вебера, въ переводѣ И. Ѳ. Тюменева, речитативы Берліоза. Веберу было



«Царская Невѣста».
Г-жа Фридъ—въ роли Любаши.

51 годъ, когда его назначили капельмейстеромъ короля Саксонскаго. Въ началѣ 1817 года онъ прибылъ въ Дрезденъ изъ Праги, гдѣ занималъ должность дирижера оркестра съ 1813 года. Хотя онъ уже и былъ извѣстенъ различными сочиненіями и особенно пѣснями, сдѣлавшимися народными во время германскаго ополченія 1813 года, но репутація его была не болѣе, какъ репутація хорошаго музыканта, умнаго дирижера оркестра и образованнаго человѣка. Представленный поэту Кинду, Веберъ попросилъ его написать ему оперное либретто. Послѣ различныхъ переговоровъ и нѣкотораго сопротивленія со стороны Кинда, который не занимался этимъ родомъ поэзіи и боялся въ немъ неуспѣха, поэтъ сказалъ однажды Веберу, показывая ему собраніе легендъ: „А вотъ въ этой книгѣ есть какой-нибудь сюжетъ, который можетъ



«Царская Невѣста».
Г-жа Посилова—въ роли Дуняши.



«Царская Невѣста».
Г. Кравченко—въ роли Бомелія, и г-жа Фриде—въ роли Любаши.

намъ пригодиться, особенно вамъ, такъ какъ вы уже занимались народною поэзіей". „И я показалъ ему, разсказываетъ Киндъ (въ своей книгѣ „Freichutz Buch", изданной въ Лейпцигѣ въ 1843 году),— собраніе легендъ, указавъ ему особенно на „Вольнаго (Волшебнаго) стрѣлка" Апеля. Онъ зналъ его и былъ пораженъ предложеніемъ. „Божественно, божественно!" воскликнулъ Веберъ съ энтузіазмомъ, и тотчасъ же принялся за работу". Киндъ разсказываетъ также, что „съ самаго дѣтства воображеніе Вебера было наполнено фантастическими сказками и чудесными разсказами, мѣсто дѣйствія которыхъ былъ лѣсъ; потому-то имъ и были взяты для оперы эпиграфомъ слѣдующіе два стиха, выражающіе ея духъ: „Meine Liebe ist die Haide, der Wald ist mein Lieb, Deim ich mich auf evig zu eigen verschrieb". „Можно сказать утвердительно, пишетъ про Вебера другой его біографъ,—что поэзія природы, это пантеистическое дыханіе, проходящее по всей нѣмецкой литературѣ со временъ Тацита и меннезингеровъ XIII вѣка до нашего времени, были основаніемъ его души, тайнымъ составомъ его генія. Онъ уже прелюдировалъ этому вызову невидимыхъ

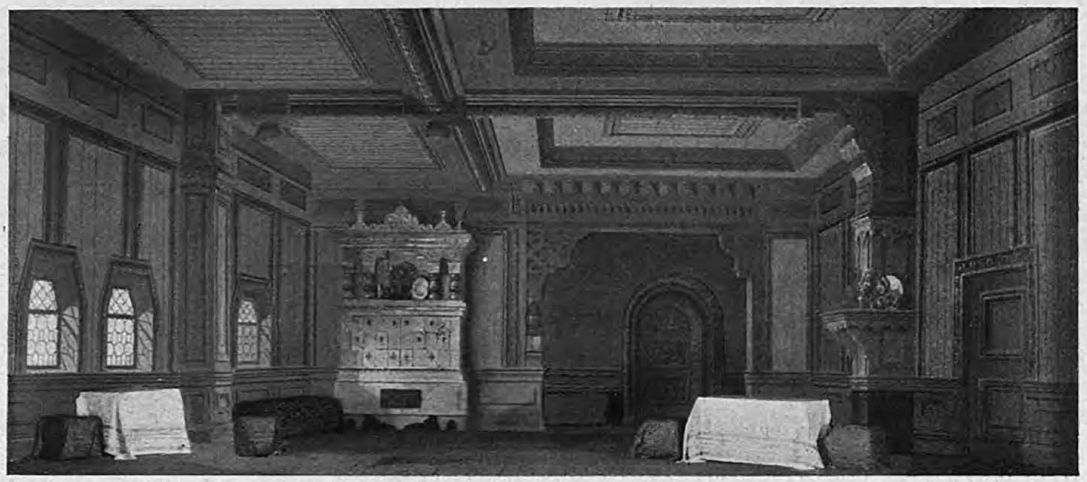


«Царская Невѣста».
Г-жа Гладкая—въ роли Домны.

духовъ природы въ своихъ операхъ „Сальвіана“ и „Преціоза“, въ этомъ второмъ мендельсоновскомъ „Снѣ въ лѣтнюю ночь“, въ которой испанская легенда соединяется съ инстинктомъ музыканта путешественника германской расы; но только въ „Волшебномъ стрѣлкѣ“ Веберъ достигаетъ провидѣнной цѣли и увѣковѣчиваетъ свою поэтическую мечту. Эта опера, стоившая ему четырехлѣтнихъ неусыпныхъ занятій, и, правду сказать, резюмирующая въ себѣ труды всей его жизни, была представлена въ первый разъ въ Берлинѣ, въ перестроенномъ заново Кенигштадтскомъ театрѣ, 15-го іюня 1821 года. Германія воскликнула отъ удивленія при появленіи этого творенія, которое открывалъ ея собственный геній и въ которомъ были переданы ея мечты, ея стремленія и эта религія природы, ее характеризующая и отличающая ее отъ латинскихъ расъ и восточнаго міра. „Эвріанта“, представленная въ Вѣнѣ въ 1823 году, и „Оберонъ“, данный въ Лондонѣ въ 1826 году, довершаютъ физіономію Вебера. „Волшебный стрѣлокъ“, говоритъ про эту оперу извѣстный музыкальный критикъ Скудо,— самое образцовое произведеніе нѣмецкой сцены; это поэма народной легенды, страха народа и его наивныхъ вѣрованій, въ которой вызванная природа отвѣчаетъ вызывающему ее человѣку и смѣшиваетъ свой шопотъ съ звуками страсти. Въ „Волшебномъ стрѣлкѣ“, говоритъ Скудо,—человѣкъ находится въ сопричастіи съ природою, которую онъ призываетъ въ своихъ страданіяхъ и которая отвѣчаетъ ему органомъ оркестра, особенно духовыхъ инструментовъ, которые, какъ удивительно хорошо выразился Ламенне въ третьей части своего „Опыта философіи“, есть голосъ матеріи, оживотворенный дуновеніемъ поэзіи и науки. „Волшебный стрѣлокъ“ не только образцовое произведеніе музыкальнаго переворота, но и результатъ новой фазы чело-



«Царская Невѣста».
Г. Серебряковъ—въ роли Собакина.



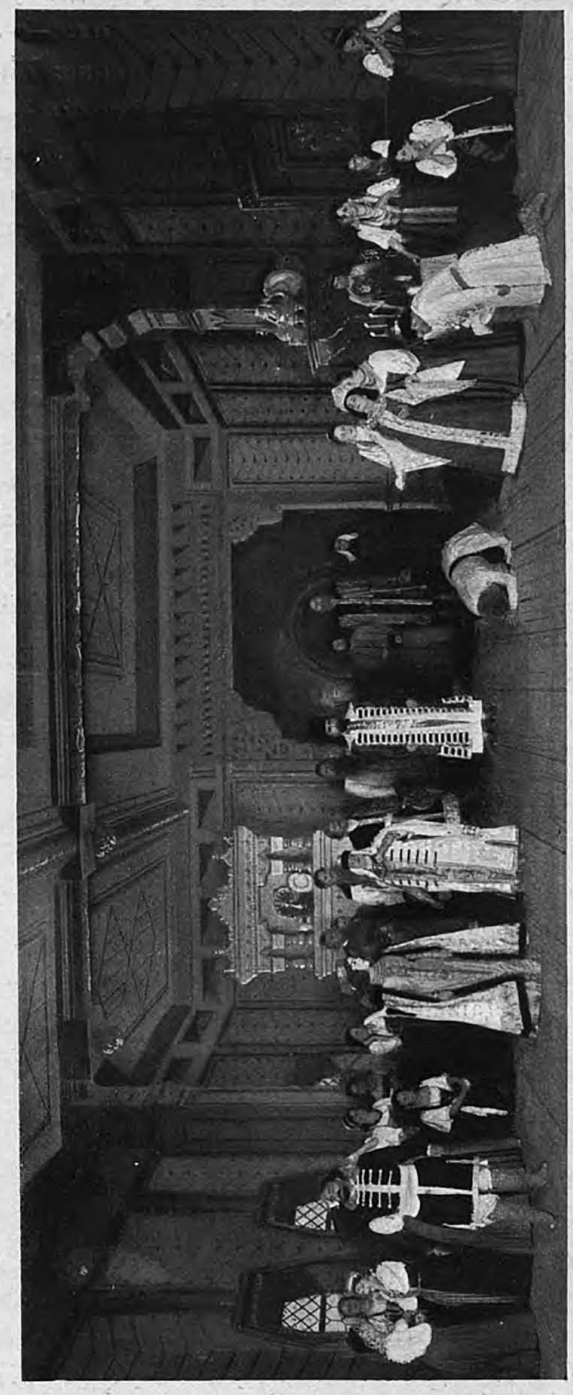
«Царская Невѣста».
Дѣйствіе 3-е, декораціи худ. Яковлева.

вѣческаго духа. Въ увертюрѣ, въ интродукціи, въ аріи Каспара, въ чудномъ дуэтѣ двухъ дѣвушекъ во второмъ актѣ, въ столь страстной аріи Агаты, въ тріо, въ литьѣ пуль, наконецъ, во всемъ этомъ трогательномъ произведеніи живописное присоединяется къ выраженію страстей, т.-е. неорганическая природа входитъ въ драму, какъ новое лицо всеобщей жизни".

„Волшебный стрѣлокъ" на русской сценѣ былъ представленъ въ первый разъ въ Петербургѣ 12-го мая 1824 года, въ переводѣ Р. М. Зотова, въ бенефисъ капельмейстера Кавоса. Эта опера, по свидѣтельству П. А. Арапова, первоначально была играна нѣмецкою труппою въ Большомъ театрѣ. Декораціи при постановкѣ ея на русской сценѣ были для нея написаны Сабатомъ. Роли въ ней въ бенефисъ Кавоса были распредѣлены такъ: Куно, начальникъ егерей,—г. Ефремовъ; Агата—г-жа Иванова; Аннета—г-жа Рыкалова; Каспаръ—г. Толченовъ; Максъ—г. Климовскій; Оттокаръ, богемскій князь,—г. Шемаевъ; Саміэль—г. Барановъ. Опера Вебера долгое время держалась на русской сценѣ и не разъ возобновлялась на ней. При настоящей постановкѣ „Волшебнаго стрѣлка" на Маріинской сценѣ партіи въ немъ исполняли: Оттокара, богемскаго князя,—г. Смирновъ (г. Тартаковъ); Куно, начальника княжескихъ егерей,—г. Майборода; Агаты, его дочери,—г-жа Больска (г-жа Черкасская и г-жа Ермоленко); Аннеты, ея родственницы,—г-жа Гладкая (г-жа Михайлова); Ка-

спара, егеря,—г. Антоновскій; Макса, его товарища,—г. Ершовъ (г. Давыдовъ); Оберона, пустынника,—г. Серебряковъ (г. Касторскій); Киліана, крестьянина, — г. Титовъ; крестьянки—г-жа Дювернуа; Саміэля, горнаго духа долины,—г. Климовъ 1-й. Новыя декораціи: 1-го акта—г. Ламбина; 1-й картины 2-го акта и 1-й картины 3-го акта—г. Юргенса и г. Яковлева; 2-й картины 2-го акта (Волчья долина)—г. Кваппа. Опера была поставлена г. Палечекомъ. Оперою дирижировалъ г. Направникъ.

15-го декабря, въ Маріинскомъ театрѣ, въ пользу состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества Государя Императора покровительствомъ Русскаго Театральнаго общества, артистами Императорскихъ театровъ представлены были: „Штички пѣвчія“, оперетта Ж. Оффенбаха (дѣйствіе 1-е), роли въ которой играли: Донъ Андре де-Рибейро, губернатора города Лима,—г. Далматовъ; Шанателлы, его приближеннаго,—г. Климовъ; Донъ Педро де-Гимойоза, главнаго алькада города, — В. Н. Да-



«Царская Невѣста». Дѣйствіе 3-е, декорація худ. Яковлева.



«Царская Невѣста».
Г-жа Папаянъ—въ роли Марѳы.

выдовъ; Никилло—М. М. Давыдовъ; Периколы—г-жа Гладкая; Гвадалены—г-жа Савина; Мастриллы—г-жа Мусина; Бергинеллы—г-жа Хилкова; нотаріусовъ: 1-го—г. Арбенинъ, 2-го—г. Поморцевъ; изъ толпы: 1-го—г. Пантелѣевъ, 2-го—г. Щепкинъ. Затѣмъ была дана „Прекрасная Елена", оперетта Ж. Оффенбаха (дѣйствіе 2-е, „Сновидѣнье"), роли въ которой были распредѣлены такъ: Парисъ, сынъ царя Пріама,—г. Фигнеръ; Агамемнонъ, первый изъ царей,—г. Климовъ; Менелай, царь Спартанскій,—г. Варламовъ; Ахиллъ, царь Фтіотиды,—г. Яковлевъ; Аяксъ 1-й, царь Саламинскій,—г. Долиновъ; Аяксъ 2-й, царь Локрій-



«Царская Невѣста».
Г. Серебряковъ—въ роли Собакина, г. Орѣшкевичъ—въ роли Лыкова, и г-жа Гладкая—въ роли Домны.

скій,—г. Кравченко; Орестъ, сынъ царя Агамемнона,—г-жа Домашева; приближенные царей:—г. Морской, г. Серебряковъ; Калхасъ, главный жрецъ Юпитера,—г. Давыдовъ; Елена, супруга царя Менелая, царица Спартанская, — г-жа Фигнеръ; Бахиза, ея приближенная,—г-жа Глинская. Въ заключеніе спектакля была дана оперетта Ж. Оффенбаха „Орфей въ аду" (1-е и 2-е дѣйствія), роли въ которой были распредѣлены такъ: 1-е дѣйствіе, „Смерть Эвридики": Артистъ, пастухъ и Плутонъ — г. Тартаковъ; Орфей, музы-

кантъ,—г. Орѣшкевичъ; Эвридика, его жена,—г-жа Куза; Общественное мнѣніе—г-жа Мусина. Соло на скрипкѣ исполнялъ г. Вольфъ-Израэль. Дѣйствіе 2-е, „Олимпъ“: Юпитеръ—г. Варламовъ; Юнона—г-жа Немирова-Ральфъ; Венера—г-жа Петипа; Купидонъ—г-жа Хилкова; Минерва—г-жа Савина; Діана—г-жа Ермоленко; Аполлонъ—г. Гердтъ; Марсъ—г. Аистовъ; Бахусъ—г. Лукьяновъ; Вулканъ—г. Ленскій; Нептунъ—г. Гиллертъ; Меркурій—г. Шаповаленко; Эскулапъ—г. Пантелѣевъ; Геркулесъ—г. Поморцевъ; Фемида—г-жа Леонова 1-я; Фортуна—г-жа Сѣдова; Флора—г-жа Егорова; Церера—г-жа Обухова; Мельпомена—г-жа Кускова; Талія—г-жа Уракова; Терпсихора—г-жа Павлова 2-я; Геба—г-жа Рутковская; Вакханки: г-жа Борхардтъ, г-жа Ваганова, г-жа Чумакова; Панъ—г. Стуколкинъ; Амуры: г-жа Виль, г-жа Гордова, г-жа Матвѣева; Плутонъ—г. Тартаковъ; Орфей—г. Орѣшкевичъ; Общественное мнѣніе—г-жа Мусина. Оркестромъ управлялъ г. Крушевскій.



«Царская Невѣста».
Г. Морской—въ роли Лыкова.



«Царская Невѣста».
Г. Серебряковъ—въ роли Собакина, и г-жа Гладкая—въ роли Домны.

21-го декабря въ оперѣ Гуно „Фаустъ“, на сценѣ того же театра, партію Фауста исполнилъ артистъ Московской Императорской оперы г. Собиновъ.

1-го января 1902 года, на сценѣ того же театра, по болѣзни г-жи М. Фиг-

неръ и г. Фигнера, въ операхъ „Дубровскій“ Э. Ф. Направника исполняли партіи: Маши—г-жа Куза и Владиміра—г. Давыдовъ.

14-го января, тамъ же, состоялось 150-е представленіе оперы Мейербера „Гугеноты“, при чемъ партію Валентины исполняла г-жа Литвинъ.

23-го, 28-го и 31-го января, тамъ же, въ операхъ Вагнера „Валкирія“, партію Брунгильды пѣла г-жа Литвинъ.

4-го февраля, на сценѣ Маріинскаго театра, въ бенефисъ артистовъ оркестра Императорской русской оперы, дана была въ первый разъ опера Рихарда Вагнера, въ 3-хъ дѣйствіяхъ, „Зигфридъ“. Опера эта составляетъ второй день извѣстной тетралогіи Рихарда Вагнера „Кольцо Нибелунговъ“ и была поставлена въ первый разъ въ Байрейтѣ, въ 1876 году 17-го августа, при открытіи тамъ Вагнеровскаго театра.



«Царская Невѣста».
Г-жа Галка—въ роли боярыни.



«Царская Невѣста».
Г. Кравченко—въ роли Бомелія.

Зигфридъ — эпическая поэма, въ которой въ сильной степени видна первобытная сила народной фантазіи.

Спасенная Брунгильдой, Зиглинда въ дикой пустынѣ родитъ сына Зигфрида, отъ Зигмунда, убитаго съ помощію Вотана. Во время родовъ ее находитъ Нибелунгъ, карликъ Миме, и пере-

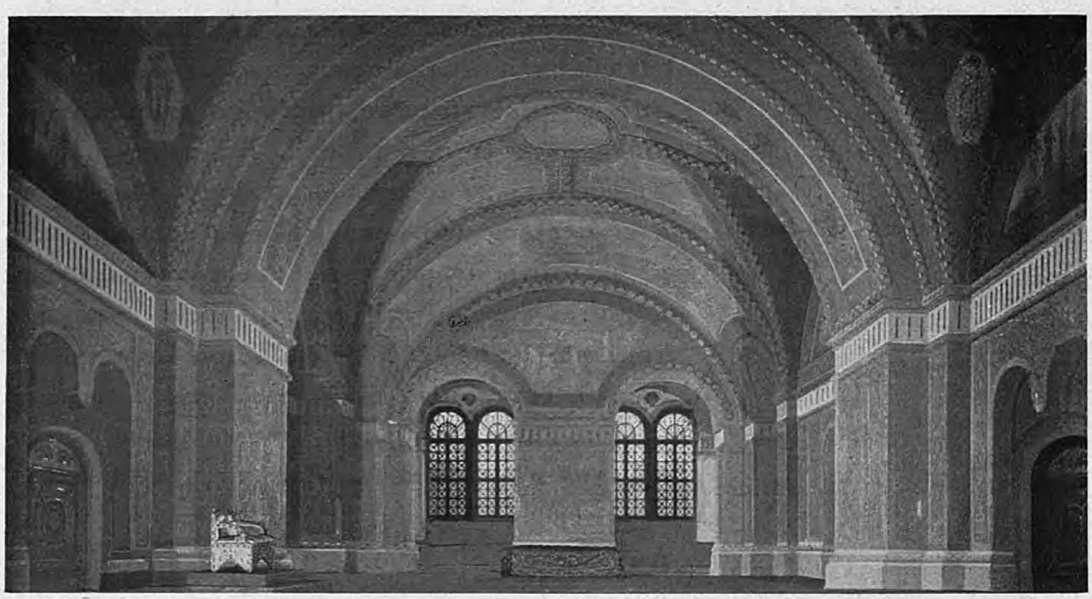


«Царская Невѣста».
Г. Солянниковъ—въ роли знатнаго боярина.

носитъ въ свою кузницу, гдѣ она отдаетъ ему обломки меча Зигмунда, разбитаго копьемъ Вотана, разсказываетъ исторію происхожденія Зигфрида и умираетъ. Въ первомъ актѣ дѣйствіе происходитъ въ кузницѣ Миме. Зигфридъ приводитъ изъ лѣса на привязи медвѣдя, чтобы подразнить Миме, который очень пугается звѣря. Зигфридъ толчкомъ ноги прогоняетъ наконецъ медвѣдя. Миме подаетъ ему новый скованный мечъ. На Миме нападаетъ ужасъ, когда Зигфридъ однимъ ударомъ разбиваетъ и этотъ мечъ. Зигфридъ недоволенъ своимъ воспитаніемъ, онъ приходитъ къ сознанію глубокаго различія характеровъ его и Миме, у котораго старается узнать тайну своего происхожденія. Этого ему удается добиться только подъ угрозою удавить Миме,—тогда только коварный карликъ разсказываетъ ему исторію смерти Зигмунда и Зиглинды. Когда онъ показываетъ обломки меча Зигмунда, Зигфридъ требуетъ, чтобы онъ сковалъ ихъ къ вечеру, и вновь уходитъ въ лѣсъ. Для Миме это неисполнимая задача, и онъ не знаетъ, что дѣлать. Въ это время входитъ странникъ (Вотанъ), котораго Миме узнаетъ. Миме хочетъ его удалить, какъ врага, но Вотанъ занимаетъ мѣсто у очага,



«Царская Невѣста».
Г-жа Папаянъ—въ роли Марѳы.



«Царская Невѣста».
Дѣйствіе 4-е.

дающее ему неприкосновенность гостя, и ставитъ свою голову на закладъ, что отвѣтитъ на три вопроса Миме. Тотъ спрашиваетъ его о жителяхъ земного, небеснаго и подземнаго міровъ и на всѣ получаетъ удовлетворительные отвѣты. Тогда Вотанъ требуетъ, чтобы Миме, въ свою очередь, отвѣтилъ ему на его вопросы. На первые два: какой родъ всѣхъ любезнѣе Вотану, хотя онъ его и преслѣдуетъ (родъ Вельзунговъ, къ которому принадлежали Зигмундъ и Зиглинда), и какимъ мечомъ будетъ убитъ драконъ Фафнеръ (Нотунгомъ, мечомъ Зигмунда), Миме отвѣчаетъ удовлетворительно; третій же вопросъ: кто можетъ сковать обломки меча Зигмунда,—приводитъ Миме въ смятеніе. Вотанъ отвѣчаетъ на него самъ, что совершить это можетъ только никогда не знавшій страха, и уходитъ, предсказавъ Миме, что ему самому грозитъ смерть отъ Зигфрида. Возвратившійся Зигфридъ приходитъ въ гнѣвъ, видя свой при-



«Царская Невѣста».
Боярин.



«Царская Невѣста». Опричникъ.

казъ неисполненнымъ. Миме развлекаетъ его тѣмъ, что предлагаетъ испытать страхъ, напавъ на дракона Фафнера, живущаго въ темной пещерѣ и хранящаго кольцо Нибелунговъ, которое даетъ власть и господство; впрочемъ, послѣдняго Миме не сообщаетъ Зигфриду: онъ хочетъ послѣ побѣды Зигфрида надъ дракономъ убить во снѣ побѣдителя, захвативъ кольцо. Зигфридъ самъ начинаетъ ковать мечъ, и, пока онъ свариваетъ вмѣстѣ обломки стали, Миме готовитъ для него усыпляющій напитокъ.



«Царская Невѣста». Опричникъ.

Во второмъ актѣ дѣйствіе происходитъ передъ пещерою Фафнера. Братъ Миме, Альберихъ, похитившій первоначально кольцо у Рейна цѣной отреченія отъ любви и потомъ утратившій его, сторожитъ моментъ, когда появится будущій побѣдитель дракона. Входитъ Вотанъ и возвѣщаетъ ему, что Зигфридъ приближается. Альберихъ вызываетъ Фафнера, требуя у него кольцо, и обѣщаетъ за то спасти его отъ грозящей смерти, но Фафнеръ не слушается и уползаетъ обратно въ пещеру. Вотанъ уходитъ. Входятъ Зигфридъ и Миме. Альберихъ прячется. Зигфридъ вызываетъ дракона, приводитъ его въ ярость и послѣ короткой борьбы вонзаетъ ему въ сердце мечъ. Капля жгучей крови дракона попадаетъ на



«Царская Невѣста». Бояринъ.



«Царская Невѣста».

Дѣйствіе 4-е.



«Царская Невѣста».
Боярин.

палецъ Зигфрида, онъ невольно подноситъ его ко рту и, коснувшись крови, получаетъ даръ разумѣть языкъ птицъ. Онъ слышитъ и понимаетъ птичку, дающую совѣтъ взять изъ пещеры шлемъ и кольцо. Альберихъ съ ужасомъ видитъ Зигфрида обладателемъ обоихъ сокровищъ. Миме хочетъ привести свой замыселъ въ исполненіе и предлагаетъ Зигфриду усыпляющее питье, но тотъ, проникнувъ въ его злой умыселъ, убиваетъ его и слѣдуетъ за лѣсной птичкой, которая ведетъ его къ огненной скалѣ, на которой спитъ прекрасная женщина, окруженная пламенемъ, и ждетъ героя, не знающаго страха.



«Царская Невѣста».
Г. Фремонъ—въ роли знатнаго боярина.

Третій актъ начинается сценой между Вотаномъ и вызванной его заклинаніями Эрдой. Эрда спрашиваетъ его, зачѣмъ онъ пробудилъ ее, а не обратился къ ея прозорливой дочери Брунгильдѣ? Вотанъ разсказываетъ, что Брунгильда спитъ, но онъ скоро ждетъ ея пробужденія; онъ отпускаетъ Эрду, которая погружается въ вѣчный сонъ... Зигфридъ идетъ

къ пламенной скалѣ. Вотанъ заступаетъ ему дорогу, убѣждаетъ возвратиться, наконецъ, загораживаетъ ему путь копьемъ и говоритъ, что мечъ Зигфрида еще разъ будетъ разбитъ имъ. Тотъ узнаетъ по этимъ словамъ врага своего отца и ударомъ меча разбиваетъ копье на-двое, уничтожая тѣмъ могущество Вотана, такъ какъ власть надъ міромъ ему давали начерченныя на копьѣ руны. Вотанъ больше противиться не можетъ и изчезаетъ. Горящее на вершинѣ скалы пламя спускается внизъ и



«Царская Невѣста».
Опричникъ.



«Царская Невѣста».
Опричникъ.

захватываетъ сцену. Зигфридъ безстрашно идетъ въ огонь, разгорающійся все сильнѣе и сильнѣе, потомъ сила его постепенно уменьшается и превращается какъ бы въ облако зари. Сцена мѣняется; на вершинѣ скалы, подъ широко раскинувшеюся елью лежитъ спящая Брунгильда, въ панцырѣ и шлемѣ, покрытая щитомъ. Входитъ Зигфридъ; сначала, при видѣ женщины, онъ смущается, потомъ зоветъ ее и, наконецъ, будитъ поцѣлуемъ.



«Царская Невѣста».
Опричникъ.

Опера „Зигфридъ“ была поставлена въ первый разъ на русской сценѣ въ Москвѣ, въ

Большомъ театрѣ, въ бенефисъ г. Барцала, 27-го января 1894 года. „Зигфриду“ посчастливилось въ Москвѣ такъ, какъ на немногихъ сценахъ Германіи: постановка для него была сдѣлана прекрасная; декораціи хорошо написаны, свѣтовые эффекты тоже удачны; всѣ партіи нашли себѣ хорошихъ исполнителей: г. Барцалъ — Миме, г. Кошицъ — Зигфридъ, г. Власовъ — Вотанъ, г. Корсовъ — Альберихъ, г. Трезвинскій — Фафнеръ, г-жа Дейша-Сіоницкая — Брунгильда, г-жа Звягина — Эрда, и г-жа Эйхенвальдъ — птичка. Но опера, несмотря на блестящую обстановку и дружное исполненіе, на репертуарѣ не удержалась и была дана на Большомъ театрѣ со дня ея первой постановки въ 1894 году по сезонъ 1901 года всего 8 разъ. Партіи въ „Зигфридѣ“ на Маріинской сценѣ исполняли: Зигфрида — г. Ершовъ, Миме — г. Давыдовъ, путника — г. Шароновъ (г. Касторскій), Альбериха — г. Смирновъ (г. Тартаковъ), Фафнера — г. Серебряковъ (г. Антоновскій), Эрды — г-жа Долина, Брунгильды — г-жа Литвинъ, голосъ птички —



«Царская Невѣста». Опричникъ.



«Царская Невѣста». Опричникъ.



«Царская Невѣста». Опричникъ.



«Отелло».
Г. Шаронов—въ роли Яго.

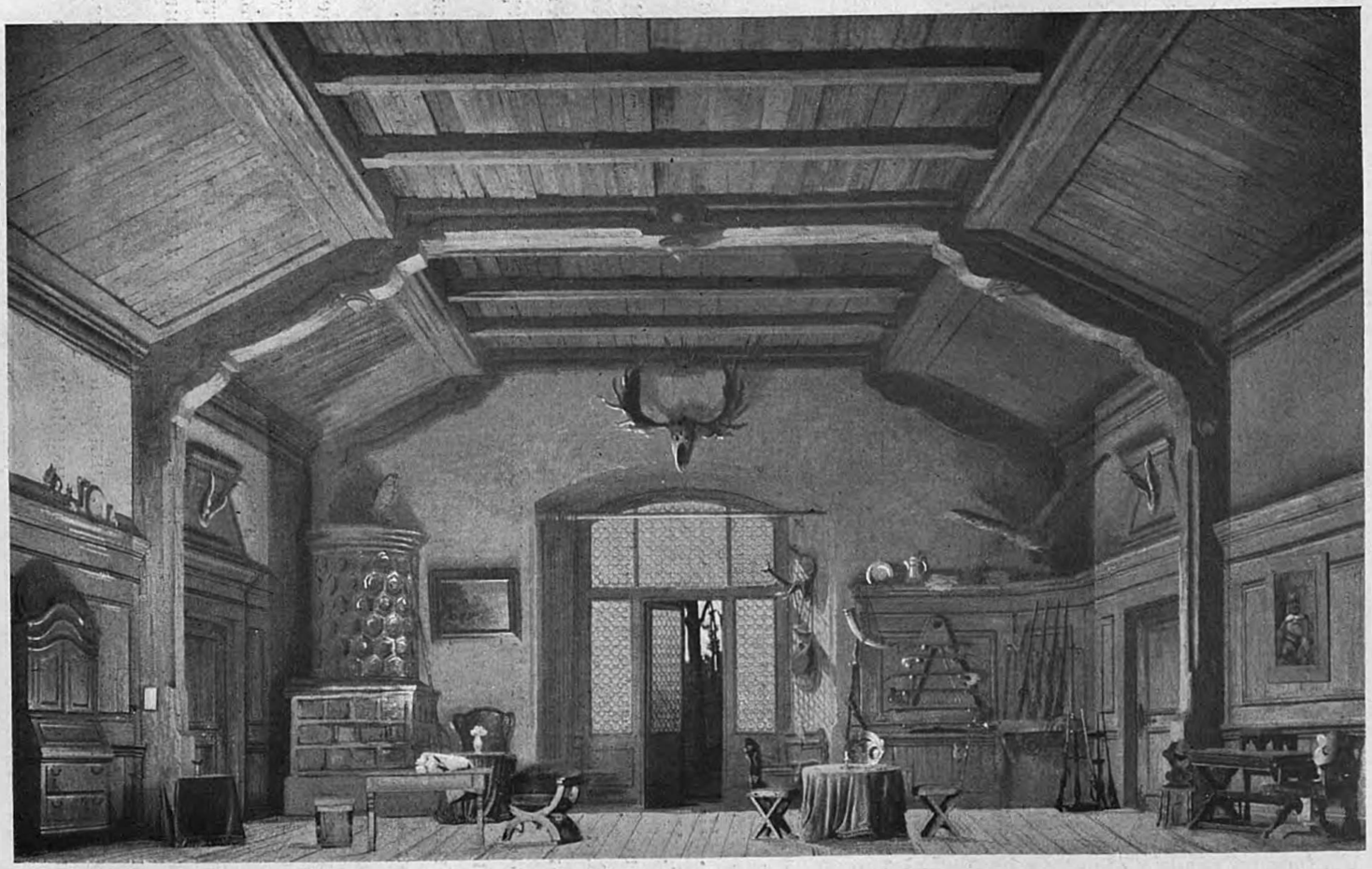
г-жа Будкевичъ (г-жа Слатина). Новыя декораціи: 1-го дѣйствія — г. Кваппа, 2-го дѣйствія—г. Ламбина, и 3-го дѣйствія 1-й картины—г. Суриньянса. Сценическая постановка—г. Палечека. Капельмейстеръ—г. Направникъ.

7-го февраля, на сценѣ Маріинскаго театра, партію Ленскаго въ операхъ „Евгеній Онѣгинъ“, П. И. Чайковскаго, пѣлъ артистъ Императорской Московской оперы г. Собиновъ.

16-го февраля въ Маріинскомъ театрѣ состоялся концертный спектакль въ пользу благотворительнаго общества при городской Калинкинской больницѣ, по слѣдующей программѣ: „Предложеніе“, шутка въ одномъ дѣйствіи, А. Чехова (М. Г. Савина, К. А. Варламовъ и Н. Ѳ. Сазоновъ). Въ концертномъ отдѣленіи исполняли: 1. Романсъ Чайковскаго—г. Давыдовъ; 2. а) „Ночь“, Шумана, б) Серенада, Бородина, вокальный квартетъ,—гг. Чупрынниковъ, Варзарь, Кедровъ и Ждановъ; 3. Арія изъ оперы „Фрейшютцъ“, Вебера, — г-жа Больска; 4. Соло—г. Шаляпинъ; 5. а) Баллада, Е. Гарсія-Мансилля, и б) „Ночь“, Рубинштейна,—г-жа Литвинъ; 6. Арія изъ оперы



«Волшебный стрѣлокъ».
Р. Давыдовъ—въ роли Макса.



«Волшебный стрелокъ», романтическая опера, Вебера.

Дѣйствіе 2-е, картина 1-я, декорація работы худ. Аллегри.



«Волшебный стрѣлокъ», романтическая опера въ 3-хъ д., Вебера. Дѣйствіе 3-е, картина 2-я, декораціи работы худ. Лямбина.

„Тассо", В. Годара, — г-жа Литвинъ; 7. „Полководецъ" изъ „Плясокъ смерти", Мусоргскаго, — г. Ершовъ; 8. Романсъ — г. Яковлевъ.

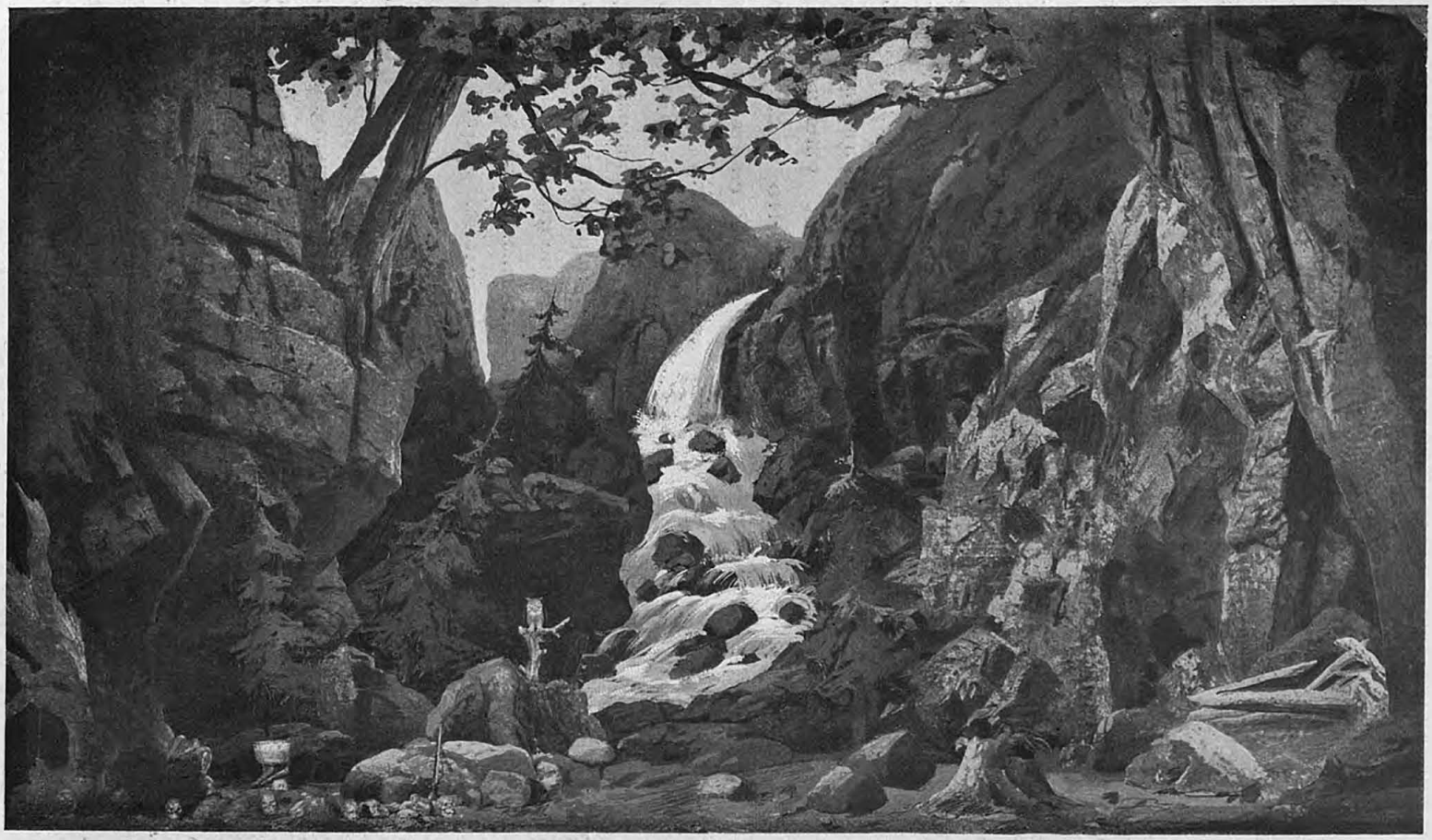
18-го февраля, тамъ же, состоялось 15-е представленіе оперы Вагнера „Валкирія", при чемъ партію Брунгильды пѣла г-жа Литвинъ.

20-го февраля, въ томъ же театрѣ, гастролировалъ въ партіи Сусанина, въ оперѣ „Жизнь за Царя", Глинки, артистъ Московской Императорской оперы г. Шаляпинъ.

23-го февраля, въ бенефисъ хора Императорской русской оперы, была возобновлена опера „Демонъ", А. Г. Рубинштейна, въ 4-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ.

Ровно пятьдесятъ лѣтъ тому назадъ была поставлена на сценѣ первая опера А. Г. Рубинштейна „Дмитрій Донской, или Куликовская битва". Опера эта была издана композиторомъ въ 1849 году и затѣмъ 12-го апрѣля 1852 года дана въ Петербургѣ, на сценѣ Большого театра. Объ этомъ первомъ представленіи мы находимъ въ журналѣ „Пантеонъ" слѣдующія не лишенныя интереса подробности:

„Непостижимо и удивительно, пишетъ хроникеръ этого журнала,— какъ въ талантѣ г. Рубинштейна нашлось съ первыхъ шаговъ его на

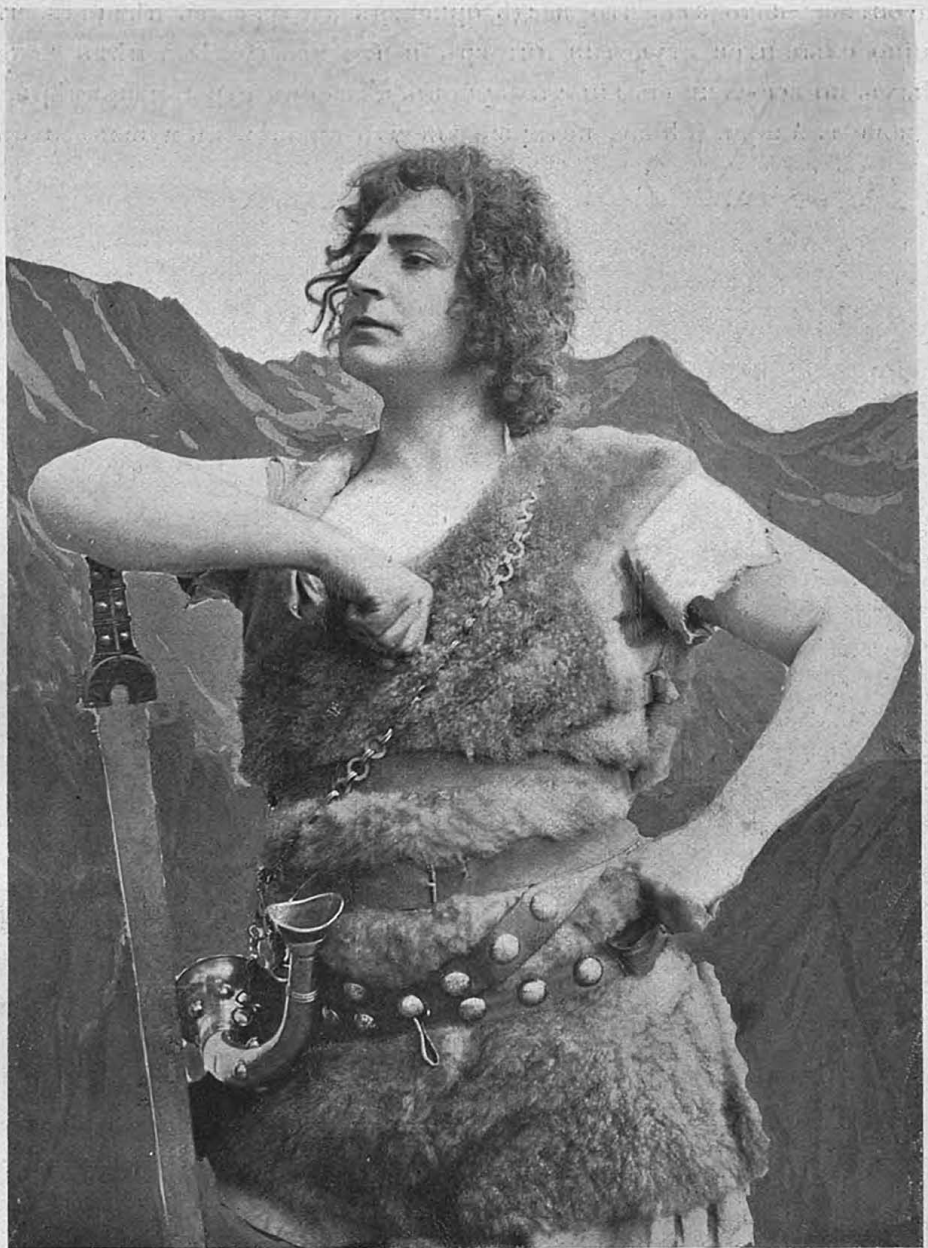


«Волшебный стрѣлокъ», романтическая опера въ 3-хъ д., Вебера.
Дѣйствіе 2-е, картина 2-я, декорація работы худ. Кеаппа.



«Самсонъ и Далила».
Г-жа Славина—въ роли Далилы.

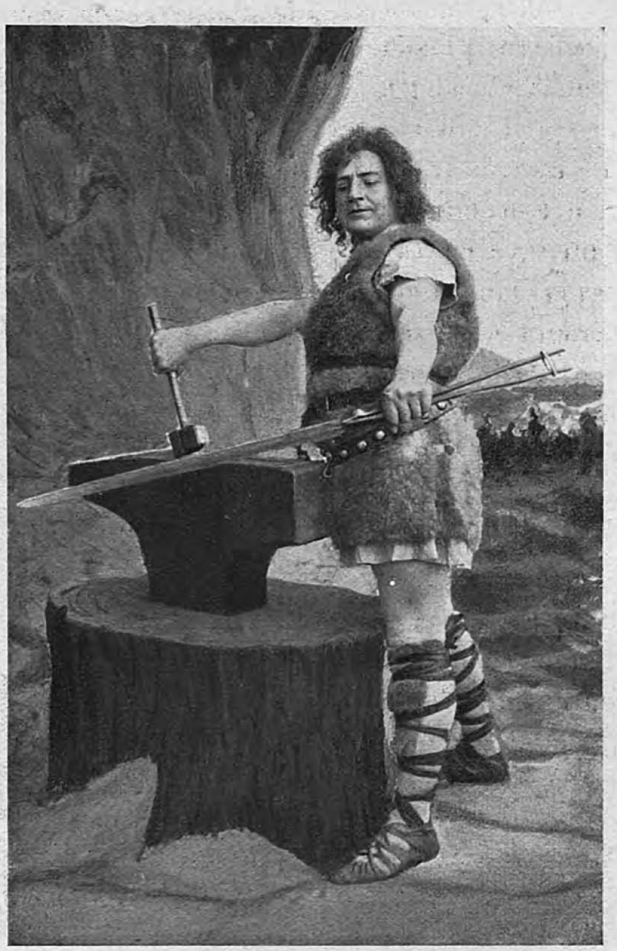
поприщѣ оперномъ столько запаса мыслей, чтобъ сдѣлать большую оперу на такой неудачный и скудный текстъ! Ни характеровъ, ни дѣйствія, ни занимательности, ни эффектныхъ сценъ, ничего нѣтъ въ этомъ жалкомъ либретто. Самая мысль превратить трагедію Озерова „Дмитрій Донской“ въ оперу—весьма неудачна. Во всемъ сюжетѣ рѣшительно нѣтъ оперныхъ, музыкальныхъ элементовъ, уже не говоря о томъ, что сюжетъ—освобожденіе Руси отъ татарскаго ига — событіе чрезвычайно важное въ историческомъ отношеніи, чрезвычайно дорогое для русскихъ и относится вовсе не къ миѳическимъ временамъ нашей исторіи,—слѣдовательно, этотъ сюжетъ затрагивать надобно осторожно, сторонкою, а не переносить самое событіе цѣликомъ на театральныя доски. Самая слабая сторона музыки г. Рубинштейна—именно оркестровка. Въ этомъ отношеніи яснѣе всего видна неопытность автора, отсутствіе въ немъ техническихъ свѣдѣній и строгой обдуманности, необходимыхъ для хорошей оркестровки. Даже самые незнатоки изъ слушателей „Куликов-



«Зигфрида», опера Вагнера.

Г. Ершова—в роли Зигфрида.

ской битвы“ находятъ, что вездѣ оркестръ заглушаетъ пѣвцовъ, что постоянно слышится стукотня литавръ и что между тѣмъ нѣтъ даже тѣхъ грубыхъ, но все-таки сильныхъ звуковъ, какъ оркестры, напримѣръ, Верди или даже г. Алари. Тѣ же, которые кое-что знаютъ въ музыкѣ и въ орке-



«Зигфридъ», опера Вагнера.
Г. Ершовъ—въ роли Зигфрида.

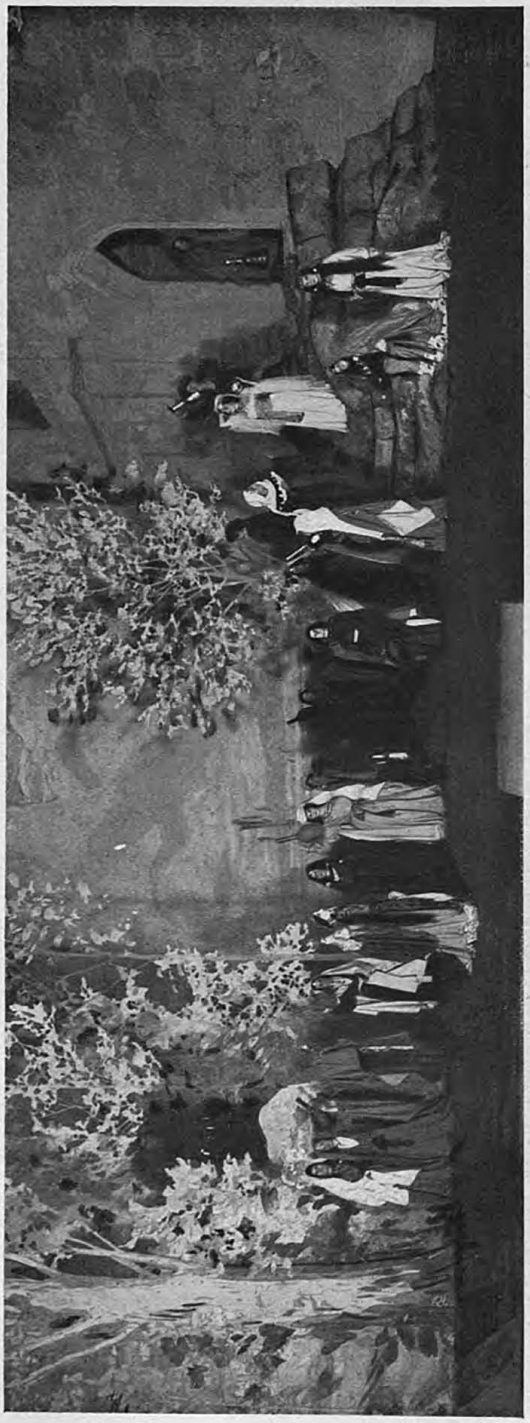
стровкѣ, скажутъ прямо, что г. Рубинштейнъ еще вовсе не освоился съ характеромъ отдѣльныхъ инструментовъ и не знаетъ, какъ составляется изъ нихъ густая, могучая масса. Ни одна изъ задуманныхъ и написанныхъ въ партитурѣ отличныхъ фигуръ не выдается ясно, все сливается

часто въ какой-то гулъ,—forte выходитъ слабо, а piano звучитъ слишкомъ тяжело, иногда рѣзко. Весьма хорошій пріемъ,—выдержанный аккордъ деревянныхъ духовыхъ piano, отъ чрезмѣрно частаго употребленія въ музыкѣ г. Рубинштейна рѣшительно теряетъ свою свѣжесть и красоту; вообще



«Демонъ», опера въ 4-хъ д., Рубинштейна.
Г-жа Папаянъ—въ роли Тамары.

поминутно чувствуется, что оркестръ вовсе безъ нужды загроможденъ (überladen, encombré). Г. Рубинштейнъ—піанистъ, сочинялъ оперу у фортепіано и для фортепіано: это слышится чуть не въ каждомъ тактѣ. Оркестровка, быть-можетъ, еще больше другихъ сторонъ музыкальной техники въ



«Демонъ», опера въ 4-хъ д., Рубинштейна
Дѣйствіе 1-е, декорація худ. Коровина.

чрезвычайной зависимости отъ практической опытности; только надо замѣтить, что оркестровка, какъ колоритъ въ живописи, дается художникамъ въ совершенно разной степени, въ зависимости отъ самаго свойства ихъ дарованія. Тому, кто не владѣетъ отъ природы, такъ сказать, инстинктомъ оркестровки, — трудно, почти невозможно сдѣлаться отличнымъ съ этой стороны искусства. Многолѣтнее изученіе, опытность дадутъ въ этомъ дѣлѣ только рутину, познакомятъ композитора съ слабыми сторонами, недостатками той или другой группы инструментовъ, тѣхъ или другихъ сочетаній оркестровыхъ; но найти новыя, счастливыя, очаровательныя сочетанія, умѣть всегда кстати употреблять каждый инструментъ, звукъ того или другого инструмента, можетъ только особенное дарованіе къ этой сторонѣ музыкальнаго дѣла. И такъ, въ операхъ г. Рубинштейна характеръ мелодическій еще не обозначился ясно, русскаго въ мелодіи очень мало; гармоническая разработка мелодическихъ мыслей весьма не богата изобрѣтеніемъ; оркестровка весьма неудачна, несмотря на то, что

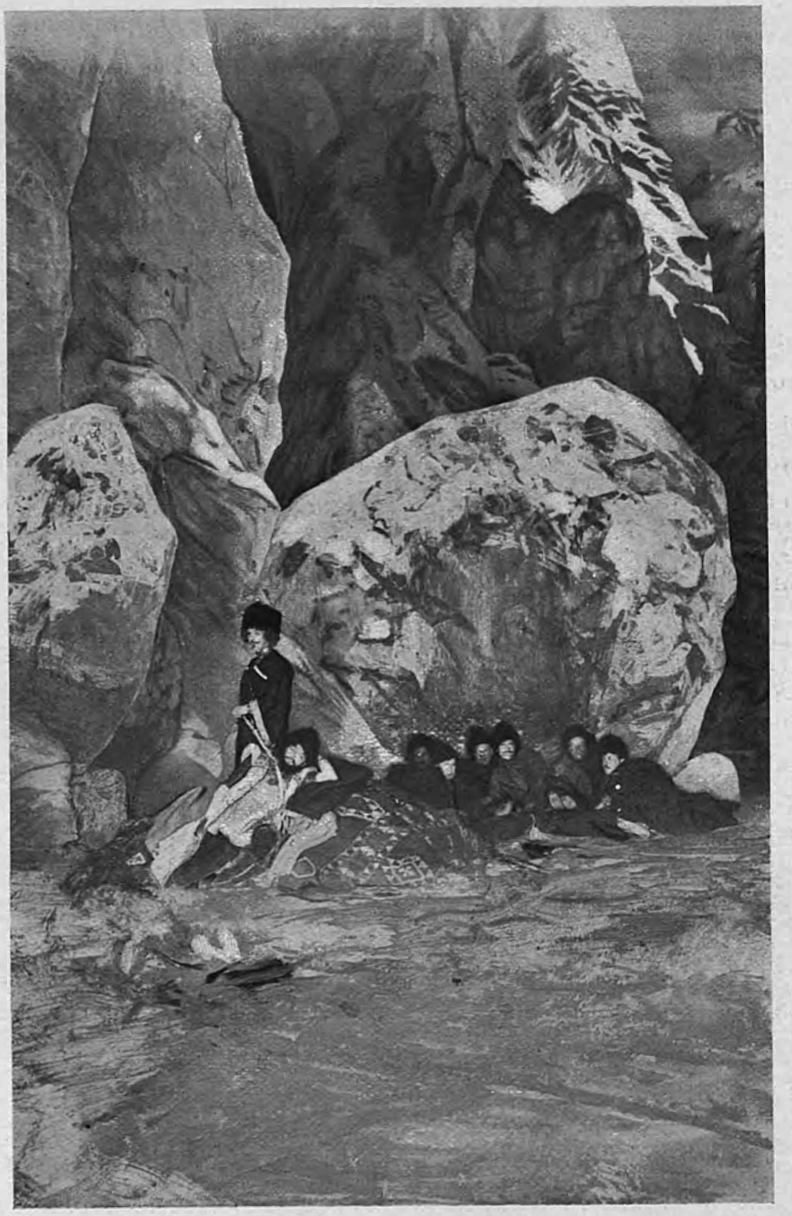
композиторъ прежде оперы своей писалъ концерты съ оркестромъ и симфоніи; прибавимъ къ этому, что въ вокальныхъ партіяхъ очень часто замѣтно незнаніе условій русской просодіи и не совсѣмъ ловкое употребленіе голосовъ. Но главный недостатокъ, въ которомъ должно упрекнуть г. Рубинштейна,—рѣшительное отсутствіе поэзіи въ его операхъ. Конечно, тутъ всего больше виновато антипоэтическое либретто, но зачѣмъ же онъ его принялъ въ такомъ видѣ? зачѣмъ писать на такой неукладистый въ оперу текстъ? Хорошо, если бъ самъ авторъ „Куликовской битвы“ смотрѣлъ на эту оперу, какъ на первую изъ тѣхъ первыхъ оперъ, которыя писались почти каждымъ композиторомъ прежде, чѣмъ началась его слава. Керубини написалъ одиннадцать оперъ прежде „Лодоиски“, съ которой



«Демонъ», опера въ 4-хъ д., Рубинштейна. Г. Яковлевъ—въ роли Демона.



«Демонъ», опера въ 4-хъ д., Рубинштейна. Г. Фишеръ—въ роли князя Синодала.



«Демонъ», опера въ 4-хъ д., Рубинштейна.
Г. Фигнеръ—въ роли князя Синодала.

начинается его громкая извѣстность: Спонтини написалъ четырнадцать итальянскихъ оперъ до „Весталки“, Мейерберъ прежде „Роберта“ тоже что-то въ родѣ четырнадцати, и такъ далѣе. Всѣ композиторы впослѣдствіи смотрѣли на прежнія свои оперы (обыкновенно писанныя для мелкихъ итальянскихъ театровъ), какъ на „грѣхи юности“. Разумѣется, нельзя требовать, чтобъ „настоящее“ вдругъ сдѣлалось „прошедшимъ“ для г. Рубинштейна; но онъ еще такъ молодъ, весь въ будущемъ, что ему можно сказать смѣло: „съ Богомъ впередъ и „Куликовскую битву“ въ сторону“. Намъ остается теперь сказать только нѣсколько словъ объ исполненіи оперы. Мы не упоминаемъ о постановкѣ на сцену: она прекрасна и даже роскошна, къ чему дирекція

давно уже пріучила насъ. Мы нашли только не совсѣмъ красивымъ костюмъ Мамая и невѣрнымъ костюмъ дервиша, одѣтаго скорѣе муллою, нежели магометанскимъ монахомъ.

„Прежде всего мы должны отдать полную справедливость хорамъ, преобладающимъ въ этой оперѣ. Гг. хористы исполнили свое дѣло прекрасно, пѣли дружно, вѣрно, играли съ жаромъ и одушевленно. Что ка-



«Демонъ», опера въ 4-хъ д., Рубинштейна.
Г. Фишеръ—въ роли князя Синодала.



«Демонъ», опера въ 4-хъ д., Рубинштейна.
Г. Серебряковъ—въ роли князя Гудила.

сается до солистовъ, они сдѣлали все, что могли, изъ своихъ партій. Первое мѣсто принадлежитъ г. Булохову, превосходно спѣвшему партію дервиша. Г. Артемовскому (Мамай) было почти нечего пѣть, и публика очень жалѣла объ этомъ; г. Петровъ (Дмитрій) пѣлъ отчетливо и добросовѣстно; голосъ у него очень пріятенъ, хотя и не такъ гибокъ. Г-жа Колковская (Свѣтлана, подруга Ксеніи) была очень мила въ своей небольшой роли. Г. Гумбинъ также много содѣйствовалъ въ хорахъ и финалахъ. Но

несчастью, слабѣе всѣхъ были г. Леоновъ и г-жа Степанова. Первый скорѣе выкрикивалъ, нежели пѣлъ, свою партію; вторая, — заслуженная, ста-



«Демонъ», опера въ 4-хъ д., Рубинштейна.
Съ рисунка худ. Коровина.

рательная и опытная пѣвица, имѣла всегда довольно рѣзкое свойство (timbre) голоса. Недостатокъ этотъ замѣняли, лѣтъ пятнадцать тому назадъ,



«Демон», опера в 4-х д., Рубинштейна.
Со рисунка худ. Коровина.



«Демонъ», опера въ 4-хъ д., Рубинштейна.

искусство и свѣжесть ея голоса; теперь, когда свѣжесть эта совершенно исчезла, рѣзкія ноты производятъ самое невыгодное впечатлѣніе. Г. Рубинштейнъ во всякомъ случаѣ долженъ быть чрезвычайно обязанъ дирекціи, которая сдѣлала такъ много въ пользу его дебюта на оперномъ поприщѣ".

Изъ написанныхъ А. Г. вслѣдъ за „Куликовскою битвою" трехъ одноактныхъ оперъ: „Хаджи-Арбекъ" („Сибирскіе охотники"), „Месть" и „Ѳомушка дурачокъ", въ томъ же году исполнялась на петербургской сценѣ только одноактная его опера „Ѳомушка дурачокъ", которая, по мнѣнію композитора, шла такъ плохо, что Рубинштейнъ убѣжалъ во время ея представленія изъ театра и на другой день потребовалъ отъ дирекціи возвращенія себѣ ея партитуры и снялъ оперу со сцены. Зато гораздо болѣе посчастливилось его оперѣ въ 4-хъ дѣйствіяхъ „Дѣти степей", написанной на либретто австрійскаго поэта Карла Бека. Она шла въ началѣ 50-хъ годовъ прошлаго столѣтія нѣсколько разъ въ Германіи и Австріи и была представлена также и въ Москвѣ, на сценѣ Большого театра, 10-го февраля 1867 года, въ бенефисъ г. Сѣтова, хотя и имѣла весьма сомнительный успѣхъ, главнымъ образомъ, благодаря неряшливой поста-



«Демонъ», опера въ 4-хъ д., Рубинштейна.

новкѣ, вызывавшей, по словамъ одного музыкальнаго хроникера того времени, смѣхъ въ публикѣ. Что же касается до исполненія оперы, то, по свидѣтельству того же критика, каждый изъ участвовавшихъ въ ней дѣлалъ все, что только могъ. Но насколько велики были силы этихъ исполнителей, насколько они содѣйствовали успѣху оперы,—это другой вопросъ.

Трудную партію Ибраны г-жа Валентина Біанки поняла до мельчайшихъ ея подробностей и старалась ее исполнить; но, къ сожалѣнію, пониманіе стояло гораздо выше силъ. „Впрочемъ, исполненіе партіи Ибраны, прибавляетъ рецензентъ, — дѣлаетъ большую честь г-жѣ Біанки. Г-жѣ Александровой въ роли Маріи мы бы пожелали поболѣе теплоты; пѣніе ея, какъ и всегда, было искусно, благородно и производило хорошее впечатлѣніе; но оно мало дѣйствовало на публику, а потому не трогало ея. Г. Раппопортъ пѣлъ графа Вольдемара хорошо, кромѣ несчастнаго случая въ третьемъ актѣ, когда голосъ его сорвался самымъ комическимъ образомъ. Г. Демидовъ (Григорій) былъ хорошъ; г. Финоки въ своей свирѣпой роли былъ очень забавенъ, а г. Коринъ въ роли Павла даже и не забавенъ. Г. Сѣтовъ въ роли Вани былъ

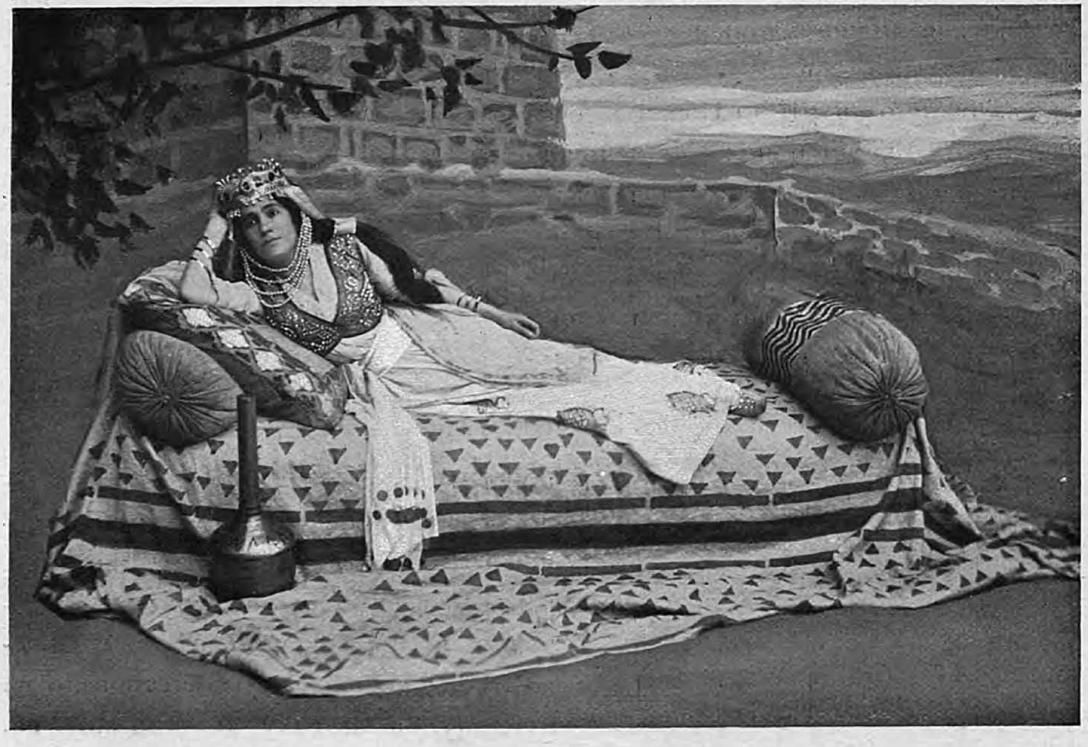


«Демонъ», опера въ 4-хъ д., Рубинштейна. Г. Климовъ 1-й—въ роли стараго слуги.



«Демонъ», опера въ 4-хъ д., Рубинштейна.

совсѣмъ неудовлетворителенъ. Оркестръ и хоръ, какъ и всегда, были хороши". Въ 1891 и 1892 гг. „Дѣти степей" были возобновлены въ Прагѣ, а въ 1894 году даны въ Дрезденѣ съ большимъ успѣхомъ, при чемъ знаменитая Малетенъ исполняла въ нихъ роль Ибраны (цыганки). „Дѣтей степей" ставили также въ Веймарѣ, Данцигѣ и Кассель. Всѣ эти оперы не заслуживаютъ особеннаго вниманія, какъ большинство первыхъ композиторскихъ опытовъ.



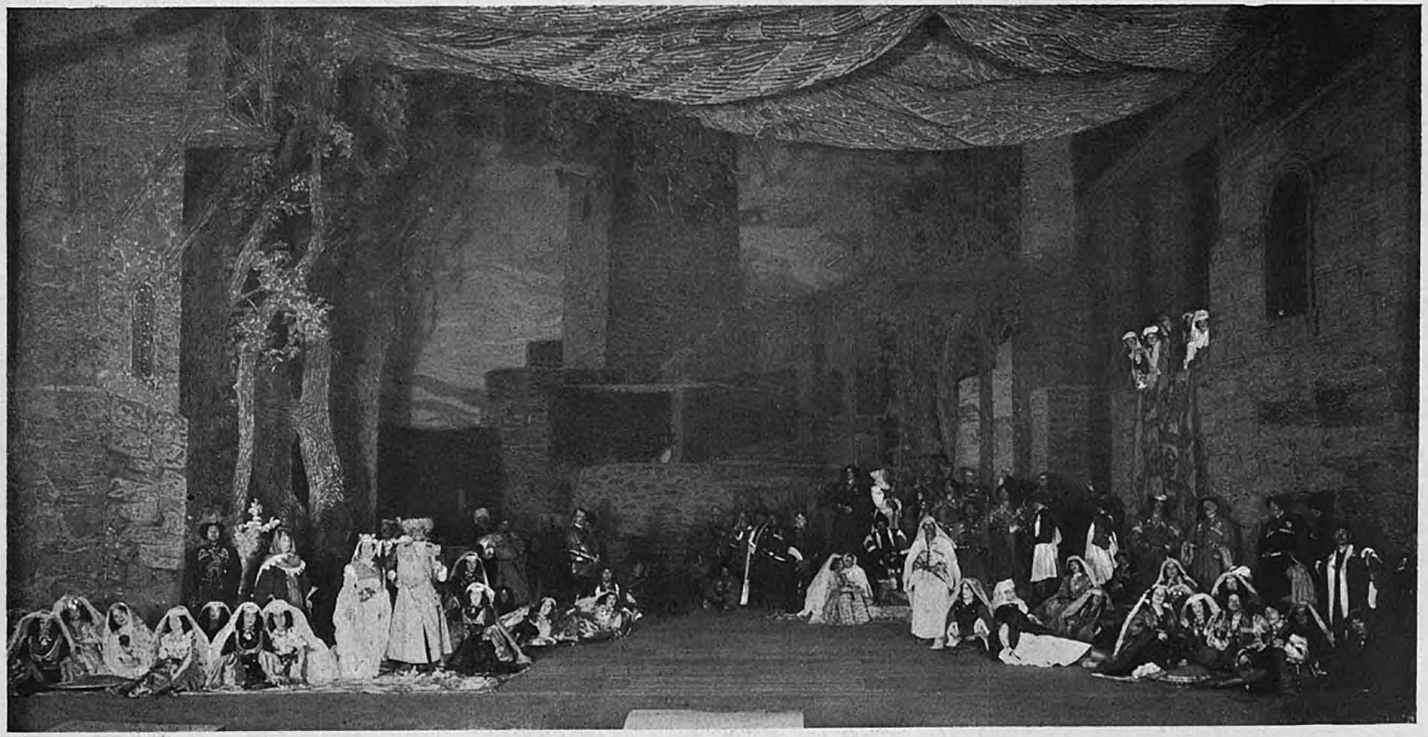
«Демонъ», опера въ 4-хъ д., Рубинштейна:
Г-жа Папоянъ—въ роли Тамары.

Извѣстность А. Г. Рубинштейна, какъ опернаго композитора, собственно начинается съ оперы „Демонъ", написанной въ 1872 г. на либретто профессора Висковатова, взятое имъ изъ одного самыхъ поэтическихъ произведеній русской литературы, а затѣмъ черезъ три года, 15-го января 1875 года, поставленной въ Петербургѣ, на сценѣ Маріинскаго театра, въ бенефисъ г. Мельникова, при чемъ партіи въ ней исполняли: Демона—г. Мельниковъ; князя Гудала—г. Петровъ; Тамары—г-жа Раабъ; князя



Рис. Коровинъ.

„Демонъ“, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Рубинштейна.



«Демонъ», опера въ 3-хъ д., Рубинштейна.
Действіе 3-е, декорація худ. Коровина.



«Демонъ», опера въ 4-хъ д., Рубинштейна.
Съ рисунка худ. Коровина.

Синодала—г. Комиссаржевскій; стараго слуги Синодала—г. Васильевъ 2-й; добраго генія—г-жа Крутикова; няни Тамары—г-жа Шредеръ; гонца—г. Васильевъ 1-й.

„Многолѣтній запретъ, писалъ г. Ларошъ съ обычнымъ ему талантомъ, обозрѣвая въ „Голосѣ“ петербургскія музыкальныя явленія,—который наша театральная дирекція наложила на произведенія А. Рубинштейна, былъ снятъ, когда на Маріинской сценѣ былъ поставленъ „Демонъ“. Успѣхъ этой партитуры совершенно переворотилъ прежнее сужденіе массы о композиторѣ. До „Демона“ публика была склонна видѣть въ немъ композитора „ученаго“, т.-е. несимпатичнаго; готова была допустить, что его высоко цѣнятъ „знатоки“, но въ этой сомнительной по-



«Демонъ», опера въ 4-хъ д., Рубинштейна. Г-жа Папаянъ—въ роли Тамары.



«Демонъ», опера въ 4-хъ д., Рубинштейна. Гг. Васильевъ и Медалинскій (дезинка).

хвалѣ слышалось нерасположеніе. Съ появленіемъ „Демона“ отношеніе между знатоками и массою стало обратное. „Знатоки“ привередничали и придирались то къ тому, то къ этому: одному не нравился драматическій методъ, другому—музыкальное содержаніе; обвиненіямъ со стороны спеціалистовъ не было конца. Но кто остался вполнѣ доволенъ,—это публика. Зала Маріинскаго театра постоянно была полна на представленіяхъ новой оперы; простота сценическаго содержанія, отсутствіе занимательной интриги не могло помѣшать дѣйствію музыки. Я думаю, что



«Демонъ», опера въ 4-хъ д., Рубинштейна.
Съ рисунка худ. Коровина.

это единодушное одобреніе тѣхъ, для кого и назначалась пьеса, съ избыткомъ вознаграждаетъ композитора за придирки и упреки съ нашей стороны (т.-е музыкальной критики). Очень интересенъ и поучителенъ са-

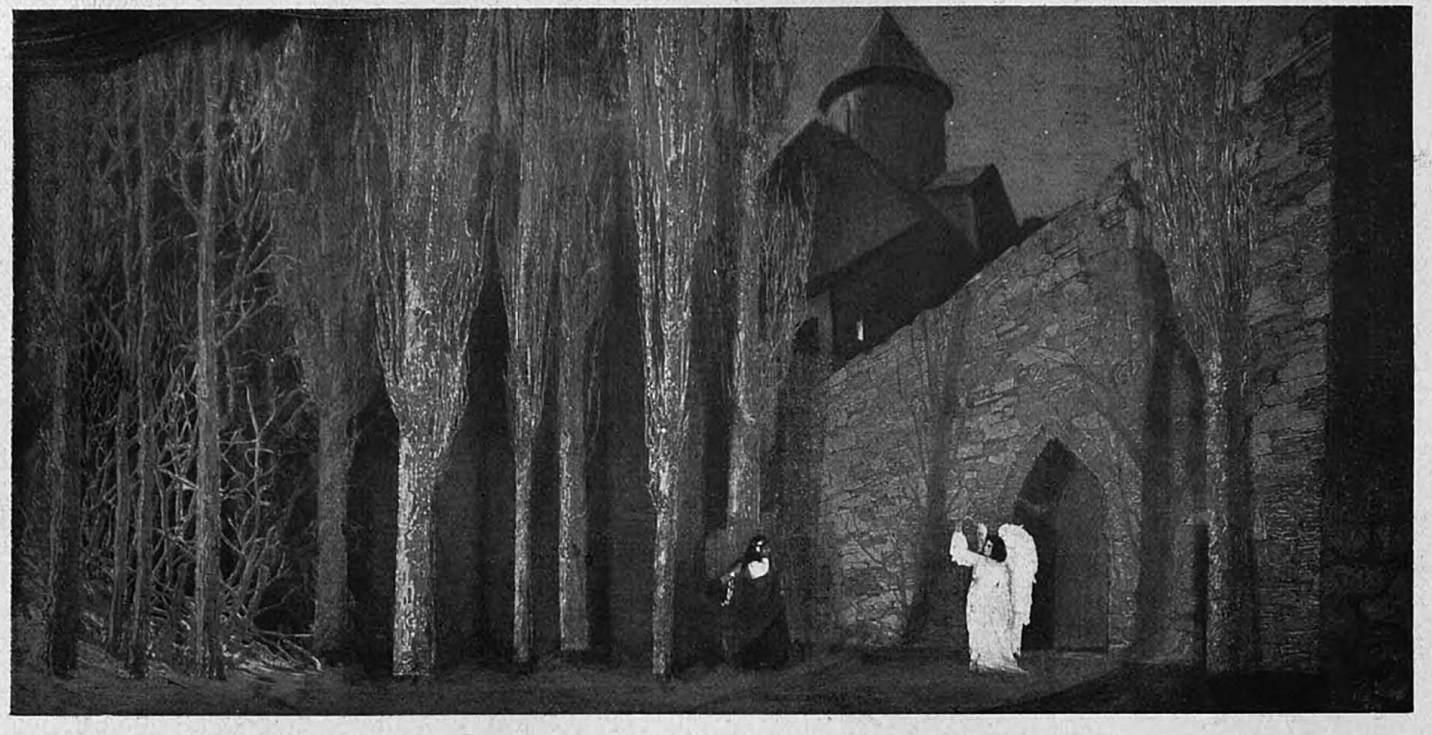


«Демонъ», опера въ 4-хъ д., Рубинштейна. Г-жа Павлова 2-я.

мый фактъ успѣха и причина этого факта. „Демонъ“ впервые, послѣ длиннаго ряда экспериментовъ, кабинетныхъ задачъ, дилетантскихъ попытокъ, въ теченіе десяти лѣтъ превратившихъ Маріинскую сцену въ какую-то лабораторію курьезовъ, является „настоящею“ оперой, написанною увѣренною рукою мастера; впервые, вмѣсто кропотливой детальной работы, болѣе умѣстной въ салонной пьескѣ, чѣмъ въ драмѣ, мы увидѣли широкій размахъ и широкую популярность стиля, увидѣли автора, не сосредоточившаго вниманіе на отдѣльныхъ аккордикахъ и диссонансикахъ... Стремленіе къ такому широкому и популярному письму было, правда, у Сѣрова, но у него не было соотвѣтствующихъ силъ, и въ результатѣ выходило колебаніе между головной работой и музыкальною вульгарностью. Отъ обѣихъ этихъ крайностей партитуры Рубинштейна свободны. Онѣ изобилуютъ мелодіей, если не въ смыслѣ добраго стараго времени, то, по крайней мѣрѣ, сравнительно съ другими произведеніями нашихъ дней. Въ нихъ нѣтъ ничего кропотливаго, высиженнаго, натянутаго, никакой слуховой астрономіи для любителей экстреннаго и небывалаго. Въ этомъ смыслѣ



«Демонъ», опера въ 4-хъ д., Рубинштейна. Г-жа Павлова 2-я.



«Демонъ», опера въ 3-хъ д., Рубинштейна.

Дѣйствіе 4-е, картина 1-я, декораціи худ. Коровина.

стиль Рубинштейна болѣе драматическій, чѣмъ стиль какого хотите русскаго композитора, дебютировавшаго въ послѣднія десять лѣтъ. Въ то время, какъ большинство нашихъ музыкантовъ тратитъ свои силы на тщательную, неблагодарную для сцены отдѣлку подробностей и усиливается выдумать какую-то камерную оперную музыку, музыкальную драму для избраннаго кружка, Рубинштейнъ обращается къ массѣ, говоритъ языкомъ понятнымъ и простымъ и встрѣчаетъ сочувственный откликъ. Этимъ я не отри-



«Демонъ», опера въ 4-хъ д., Рубинштейна.



«Демонъ», опера въ 4-хъ д., Рубинштейна.

цаю, что можно было бы въ большей мѣрѣ соединить красоты того и другого порядка; что можно было бы, безъ ущерба для грандіозныхъ пропорцій цѣлаго, обратить большее вниманіе на интересъ подробностей, но если приходится выбирать изъ двухъ золъ, то нельзя не признаться, что недостатки Рубинштейна совмѣстимы съ истинно-драматическимъ стилемъ музыки, что „сущность“ задачи схвачена имъ вѣрно, недостатки же новыхъ русскихъ композиторовъ въ корнѣ подсѣкаютъ драматическую музыку, осуждаютъ ее на безплодіе и на смерть“.



«Демонъ», опера въ 4-хъ д., Рубинштейна.

При настоящемъ возобновленіи оперы партіи въ ней были распредѣлены такъ: Демонъ — г. Яковлевъ; князь Гудалъ г. Серебряковъ; Тамара — г-жа Папаянъ; Синодалъ — г. Фигнеръ; старый слуга Синодала — г. Климовъ. Въ 3-мъ дѣйствіи исполняли: восточную пляску — г-жи Сланцова, Васильева, Гончарова, Пороховникова, Щедрина, Эрлеръ 2-я, Яковлева 2-я, Уракова, Рубцова, Спрышинская, Георгіевская, Леонова 2-я, Степанова 3-я и Дорина; лезгинку — гг. Васильевъ, Прѣсняковъ 2-й, Ивановъ 2-й, Кристерсонъ, Воронковъ 2-й, Огневъ, Киселевъ, Рыхляковъ, Пантелѣевъ; соло — г-жа М. Петипа; лезгинку — г-жи Лицъ, Махотина, Астафьева, Конецкая и гг. Аслинъ, Александровъ, Кусовъ и Медалинскій. Дирижировалъ оперою капельмейстеръ г. Крушевскій. Новыя декораціи первыхъ 5-ти картинъ — художника К. Коровина, и двухъ послѣднихъ — художника А. Головина. Костюмы и аксессуары по рисункамъ художника Коровина.

18-го апрѣля, въ Маріинскомъ театрѣ, состоялся первый весенній спектакль послѣ великопостнаго антракта. Шла (въ 335-й разъ) опера „Русланъ и Людмила“. Въ роли Руслана выступилъ г. Орловъ. Большинство исполнителей оперы оставались прежними; только въ партіяхъ Финна, Баяна и Гориславы выступили впервые гг. Лабинскій, Карелинъ и г-жа Ермоленко.

23-го апрѣля въ томъ же театрѣ была дана „Аида“ Верди съ новымъ составомъ исполнителей: въ двухъ главныхъ роляхъ Аиды и Радамеса выступили въ первый разъ г-жа Ермоленко и г. Ростовцевъ; Амонасро также въ первый разъ исполнилъ г. Орловъ.

26-го апрѣля тамъ же представлена опера Гуно „Фаустъ“ съ новымъ распредѣленіемъ въ ней партій Фауста, Мефистофеля и Валентина, которыя исполнялись гг. Ростовцевымъ, Сибиряковымъ и г. Рыбаковымъ.

30-го апрѣля, для закрытія опернаго сезона въ Маріинскомъ театрѣ, была представлена въ 700-й разъ опера Глинки „Жизнь за Царя“, въ которой въ роли Сусанина, для своего второго дебюта, выступилъ г. Сибиряковъ, при чемъ Сабинина пѣлъ г. Лабинскій, а партіи Антониды и Вани исполнили г-жи Михайлова и Носилова.





БАЛЕТЪ.

Балетныя представленія сезона 1901—1902 года начались въ Маріинскомъ театрѣ 2-го сентября балетомъ „Камарго", въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, сочин. М. Петипа и Сенъ-Жоржа, музыка Минкуса, вновь поставленнымъ въ 1901 году балетмейстеромъ Л. Ивановымъ. Роли въ балетѣ исполняли: Маріи Камарго — г-жа Преображенская; Мадлены — г-жа Кускова; Г. Камарго — г. Аистовъ; Вестриса — г. Легатъ 3-й; графа де-Мелёнъ — г. П. Гердтъ; Донъ-Германдеса — г. Гиллертъ; его жены — г-жа Ильина 2-я; короля — г. Васильевъ; герцога Мэнскаго — г. Булгаковъ; аббата — г. Петровъ; городского мэра — г. Кусовъ; его жены — г-жа Уракова; выборнаго старшины — г. Медалинскій; его жены — г-жа Махотина; горничной — г-жа Эрлеръ 1-я; камеристки — г-жа Киль; придворныхъ кавалеровъ — гг. Прѣсняковъ 2-й, Аслинъ, Барышистовъ, Титовъ, Киселевъ.

9-го сентября, тамъ же, былъ данъ въ 39-й разъ „Щелкунчикъ", балетъ-феерія въ 2-хъ дѣйствіяхъ, 3-хъ картинахъ. Сюжетъ заимствованъ изъ сказки Э. Гофмана, программа М. И. Петипа, танцы поставлены Л. Ивановымъ, музыка П. И. Чайковскаго. Роль Феи Драже исполняла г-жа Преображенская; Зильбергауса — г. Гиллертъ; его жены — г-жа Чекетти; Клары — восп-ца Лезгилье; Фрица — восп-къ Розай; Маріанны — г-жа Уракова; родственницы президента — г-жа Бурмистрова; Дроссельмейера — г. Бул-

гаковъ; Щелкунчика—восп-къ Леонтьевъ; принца Коклюша—г. Легатъ 1-й; мажордома—восп-къ Монаховъ. Въ заключеніе этого спектакля былъ данъ балетъ въ 1-мъ дѣйствіи „Жемчужина“, съ г-жой Сѣдовой въ роли Бѣлой жемчужины, г. Гиллертомъ—царя коралловъ, и г. Легатомъ 3-имъ—Генія земли.



«Граціелла», бал. Сенъ-Леона, муз. Пуни.
Р. Улановъ, 1-жа Конецкая, 1-жа Пльина 3-я и 1. Берестовскій.

16-го сентября была дана „Раймонда“, балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, поставленный М. И. Петипа по либретто г-жи Л. Пашковой; музыка А. К. Глазунова. „Раймонда“ шла въ слѣдующемъ составѣ: Раймонда—балерина Московскихъ театровъ г-жа Гельцеръ; графиня Сибилла—г-жа Чекетти; Бѣлая Дама—г-жа Свирская; Клемансъ и Генріэтта—г-жи Егорова 2-я и Мосолова; Де-Бріенъ—г. Легатъ 3-й; Андрей II, король венгерскій—г. Аистовъ; Абдеррахманъ—г. Гердтъ; Де-Вантадуръ—г. Фокинъ;



«Граціелла», бал. Сенъ-Леона, муз. Пуни.
Г-жа Трефилова—въ роли Граціеллы, г. Легатъ 2-й—въ роли Джованніелло).

Беранже — г. Обуховъ; сенешаль—г. Булгаковъ; кавалеръ изъ свиты де-Бріена—г. Яковлевъ; венгерскій рыцарь—г. Гиллертъ; сарацинскіе рыцари—гг. Васильевъ, Барышистовъ, Солянниковъ и Киселевъ.

25-го сентября, въ Маріинскомъ театрѣ, въ балетѣ „Корсаръ", соч. Сенъ-Жоржа и Мазилье, музыка Адама и Пуни, состоялась гастроль балерины Московскихъ театровъ г-жи Рославлевой, при чемъ исполняли роли: Медоры — г-жа Рославлева; Конрада — г. Гердтъ; Сеидъ-паши—г. Бекефи; Бирбанто—г. Кшесинскій 2-й; Зюльмы—г-жа Петипа 2-я; Гюльмары—г-жа Трефилова; Исаака—г. Лукьяновъ; смотрителя гарема—г. Воронковъ 1-й; негритянки—г-жа Солянникова. Въ третьемъ дѣйствіи, Оживленный садъ" (музыка Л. Делиба) былъ исполненъ—г-жами Рославлевой, Трефиловой, Чумаковой, Вагановой, Борхардтъ, Фонаревой, Гончаровой, Касаткиной, Бакеркиной 1-й, Макаровой, Васильевой, Леоновой 2-й, Эрлеръ 2-й, Матвѣевой, Чернявской, Конецкой, Ильиной, Голубевой 2-й, Степановой 2-й, Сазоновой и проч. танцовщиками и танцовщицами, воспитанницами и воспитанниками Императорскаго театральнаго училища.

30-го сентября былъ данъ балетъ „Синяя Борода", въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, музыка П. П. Шенка, поставленный на сцену М. И. Петипа. Г-жою Преображенской была исполнена роль Изоры; остальныя роли въ балетѣ были распредѣлены такъ: Синяя Борода — г. Гердтъ; Анна, сестра Изоры, — г-жа Павлова 2-я; Эмбремаръ — г. Кше-

синскій 2-й; Раймондъ — г. Кусовъ; подруги Изоры — г-жи Сѣдова и Трефилова; пажъ Синей Бороды—г. С. Легатъ; Любопытство—г-жа Леонова 1-я; рыцарь—г. Булгаковъ; камеристка — г-жа Левенсонъ; мажордомъ — г. Гиллертъ.



«Граціелла», бал. Сенъ-Леона, муз. Пуни. Г-жа Конецкая и г. Гавликовскій.

7-го октября былъ данъ сборный спектакль, составленный изъ балетовъ: „Пробужденіе Флоры“, М. Петипа и Л. Иванова, музыка Р. Дриго, „Привалъ Кавалеріи“, характерный балетъ М. И. Петипа, музыка И. Армсгеймера, и „Капризы Бабочки“, балетъ М. Петипа, музыка Н. Кроткова. Въ „Пробужденіи Флоры“ участвовали: г-жа Офицерова (Аврора), г-жа Леонова 1-я (Діана), г-жа Павлова 2-я (Флора), г. Фокинъ (Аполлонъ), г. Н. Легатъ (Зефиръ), г. Сергѣевъ (Аквилонъ), г-жа Гордова (Купидонъ), г. Гавликовскій (Меркурій), г. Кусовъ (Ганимедъ), г-жа Ваганова (Геба). Въ „Привалѣ Кавалеріи“ роли исполняли: Маріи—М. Петипа 1-я; Терезы—г-жа Трефилова; старшины—г. Гиллертъ; Пьера—г. Кякштъ; гусарскаго полковника—г. Лукьяновъ; ротмистра—г. Бекефи; корнета—г. Кшесинскій 2-й. Въ балетѣ „Капризы Бабочки“ участвовали: г-жа Преображенская—Бабочка; г. Н. Легатъ—Фениксъ (бабочка); г. Легатъ—Кузнечикъ; г. Стуколкинъ—Кузнечикъ-гуляка; г-жа Офицерова—Муха; г. Новиковъ—Паукъ; г. Сергѣевъ—Соловей.

10-го октября, на сценѣ Маріинскаго театра, состоялась первая гастроль Карлоты Замбелли, балерины парижской Grand Opéra, въ балетѣ Л. Делиба „Коппелія“, въ роли Сванильды. Остальныя роли въ балетѣ

исполняли: Франца—г. Кякштъ; Коппеліуса — г. Чекетти; бургомистра — г. Солянниковъ; Коппеліи—г-жа Эрлеръ 1-я; стариковъ — г-жа Солянникова и г. Маржецкій.

14-го октября Карлота Замбелли выступила на сценѣ Маріинскаго театра въ томъ же балетѣ и въ той же роли. Въ заключеніе спектакля шелъ балетъ „Пробужденіе Флоры".

21-го октября, на сценѣ того же театра, въ балетѣ М. Петита „Баядерка", музыка Минкуса, состоялась вторая гастроль балерины Московскихъ театровъ г-жи Гельцеръ, при чемъ роли исполняли: Дугманты — г. Аистовъ; Гамзати — г-жа Сѣдова; Солора — г. Гердтъ; Никіи — г-жа Гельцеръ; великаго брамина—г. Булгаковъ; Магдавая — г. Бекефи; Толорагва—г. Гиллертъ; кшатріевъ — гг. Берестовскій, Прѣсняковъ 2-й, Воронковъ 2-й, Киселевъ, Облаковъ, Солянниковъ, Титовъ и Яковлевъ; Айи—г-жа Солянникова. Въ балетѣ танцовали: Ману—г-жа Трефилова и восп-цы Лезгилье и Нестеровская; Джампе — г-жи Офицерова,



«Граціелла», бал. Сенъ-Леона, муз. Пуни. Г-жа Кенецкая и г. Улановъ (La Scarpetta).



«Граціелла», бал. Сенъ-Леона, муз. Пуни. Г-жа Спрышинская и г. Прѣсняковъ (La Scarpetta).



«Граціелла», бал. Сенъ-Леона, муз. Пуни.
Г-жа Трефилова—въ роли Граціеллы и г. С. Легатъ—въ роли Дженаріелло.

Чумакова, Сланцова, Бакеркина 1-я, Васильева, Павлова 1-я, Гончарова, Леонова 2-я, Конецкая и Ильина 3-я; танецъ баядерки съ индусомъ—г-жа Рутковская и г. Ширяевъ; индусскій танецъ—г-жа Петипа 1-я, г. Лукьяновъ и друг. танцовщики. Въ танцѣ тѣней участвовали: г-жа Гельцеръ, г. Гердтъ, г-жи Рыхлякова 1-я, Павлова 2-я, Трефилова, Сланцева, Васильева, Бакеркина 1-я, Гончарова, Лицъ, Щедрина, Конецкая, Эрлеръ 2-я, Леонова 2-я, Уракова, Чернявская, Георгіевская, Степанова 2-я, Пржебылецкая, Дорина, Спрышинская, Рошъ, Кузьмина и другія.

28-го октября, въ Маріинскомъ театрѣ, состоялась гастроль Карлоты Замбелли въ балетѣ Корелли и Теофила Готье „Жизель“, музыка Адама, въ роли Жизели, при чемъ остальныя роли въ балетѣ исполняли: графа Альберта—г. Н. Легатъ; Берты—г-жа Чекетти; Ганса—г. Гердтъ; герцога—г. Гиллертъ; Матильды—г-жа Петипа 2-я; оруженосца—г. Прѣсняковъ 1-й; Мирты—г-жа Сѣдова; Зюльме—г-жа Павлова 2-я; Монны—г-жа Егорова 2-я. „Жизель“



«Граціелла», бал. Сенъ-Леона, муз. Пуни.
Г-жа Ильина 3-я и г. Берестовскій (Pas des rameurs).

была поставлена въ Петербургѣ, на сценѣ Большого театра, въ первый разъ 18-го декабря 1842 года, съ г-жою Андреяновой 2-й въ заглавной роли, которую затѣмъ исполняли на петербургской сценѣ г-жи Гранъ, Фанни-Эльслеръ, Гризи, Надежда Богданова, Муравьева, Гранцева, Ваземъ,



«Граціелла», бал. Сенъ-Леона, муз. Пуни.
Г-жа Георгіевская. Г-жа Спрышинская. Г-жа Ильина 3-я. Г-жа Конецкая. Г. Гавликовскій.
Г-жа Требилова. Г. С. Лядовъ.

Горшенкова, Бессоне, Корнальба и Гримальди. Для начала спектакля была дана „Маркитантка", балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, Сенъ-Леона, поставленный Л. Ивановымъ, музыка Ц. Пуни. Роли въ немъ исполняли: Катти—г-жа Петипа 1-я; бургомистра—г. Чекетти; его жены—г-жа Чекетти; 1-го почтаря—г. Бекефи; 2-го почтаря—г. Гавликовскій; венгерскаго вельможи—г.

Кшесинскій 2-й; его жены—г-жа Петипа 2-я; трактирщика — г. Гиллертъ; служанки—г-жа Солянникова.

4-го ноября, для четвертаго выхода Карлоты Замбелли, повторенъ былъ балетъ Коралли и Готье „Жизель“ и данъ былъ, во второй разъ въ этомъ сезонѣ, балетъ „Привалъ кавалеріи“.

11-го ноября, во второй разъ въ текущемъ сезонѣ, былъ поставленъ балетъ П. П. Шенка, „Синяя Борода“ съ г-жою Преображенскою въ роли Изоры.

14-го ноября былъ данъ балетъ „Коппелія“, музыка Делиба, съ участіемъ Карлоты Замбелли въ роли Сванильды.

18-го ноября, на Маріинскомъ театрѣ, состоялся первый выходъ г-жи Матильды Кшесинской 2-й въ роли Царь-Дѣвицы, въ балетѣ „Конекъ-Горбунокъ“, Сенъ-Леона, при чемъ роли въ немъ исполняли: Петра—г. Гиллертъ; Данилы—г. Лукьяновъ; Гаврилы – г. Медалинскій; Ивана-дурачка—г. Ширяевъ; Царь-Дѣвицы—г-жа М. Кшесинская 2-я; Конька-Горбунка—г. Стуколкинъ; хана — г. Кшесинскій 1-й; Мутчи — г. Н. Легатъ 1-й; Шаджи — г. Огневъ; Кукшара — г. Берестовскій; Нефеза — г. Киселевъ; повелительницы нереидъ — г-жа Сѣдова; жены хана — г-жа Обухова; русскаго купца — г. Черниковъ; жены его — г-жа Бурмистрова; мелочнаго тор-



«Граціелла», бал. Сенъ-Леона, муз. Пуни.
Г-жа Трефилова—въ роли Граціеллы и г. С. Легатъ—въ роли Дженаріелло.

говца — г. Лобойко; деревенской бабы — г-жа Солянникова; еврея — г. Маржецкій; воина — г. Яковлевъ.

21-го ноября, на сценѣ Маріинскаго театра, состоялся бенефисъ А. Ф. Бекефи, данный ему за его 25-лѣтнюю службу; представлена была въ 17-й разъ по возобновленіи „Пахита", балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Фуше и Мазилье, музыка Дельдевеза, нѣкоторые номера Минкуса, поставленный балетмейстеромъ М. И. Петипа. Исполняли роли: Пахиты (въ первый разъ)— г-жа Замбелли; графа д'Эрвильи — г. Гердтъ. Въ заключеніе спектакля былъ данъ дивертисментъ съ участіемъ артистовъ Императорскихъ Московскихъ театровъ г-жи Гельцеръ и г. Тихомирова, и г-жи Преображенской, Петипа, гг. Гердта и Бекефи. Въ составъ этого дивертисмента вошли: 1) Танцы изъ оперы „Жизнь за Царя", муз. Глинки (танцы поставлены Гольцемъ): Польскій — г-жи Петипа 1-я, Петипа 2-я, Обухова, Кускова и гг. Гердтъ, Лукьяновъ, Воронковъ 1-й, Гиллертъ и проч. Краковякъ — г-жи Васильева, Лицъ, Сланцова, Щедрина, Леонова 2-я, Радина, Чернецкая, Степанова 3-я, Ильина 3-я, Бастманъ, Конецкая, Егорова 1-я и гг. Гавликовскій, Кусовъ, Федуловъ, Кристерсонъ, Киселевъ, Аслинъ, Федоровъ 1-й, Смирновъ, Маржецкій, Улановъ, Пантелѣевъ, Огневъ. Мазурка—г-жи Петипа 1-я, Петипа 2-я, Обухова, Кускова и гг. Гердтъ, Лукьяновъ, Воронковъ 1-й и Гиллертъ. 2) Valse caprice (муз. А. Рубинштейна) — г-жа Преображенская и г. Н. Легатъ. 3) Matelote americain (муз. Верони-Вестъ)—г. Бекефи. 4) Pas de deux—г-жа Гельцеръ и г. Тихомировъ. 5) Гопакъ изъ оперы „Мазепа" (муз. Чайковскаго)—гг. Ширяевъ, Гольде, Трудовъ, Федуловъ, Новиковъ, Лобойко, Улановъ, Пономаревъ 2-й и Стуколкинъ. 6) Les Amoures de Diane изъ балета „Царь Кандавлъ" (муз. варіаціи соч. Р. Дриго): Діана—г-жа Пре-



«Граціелла», бал. Сенъ-Леона, муз. Пуни. Г-жа Галактіонова.

ображенская, Эндиміонъ—г. Кякштъ, Сатиръ — г. Фокинъ. 7) Pas Noble hongrois — г-жа Петипа 1-я и г. Бекефи. 8) Pas classique hongrois изъ балета „Раймонда“ (муз. Глазунова)— г-жи Гельцеръ, Офицерова, Обухова, Егорова 2-я, Макарова, Чумакова, Фонарева, Виль, Гордова и гг. С. Легатъ, Кякштъ, Козловъ, Кусовъ, Петровъ, Сергѣевъ, Медалинскій, Гавликовскій и Никитинъ.

25-го ноября, въ Маріинскомъ театрѣ, выступила въ послѣдній разъ г-жа Карлота Замбелли въ балетѣ Фуше и Мазилье „Пахита“, въ заглавной роли. Для начала этого спектакля данъ былъ балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, Сенъ-Леона, „Граціелла“, музыка Пуни, съ г-жою Трефиловой и г. Легатомъ С. въ главныхъ роляхъ — Граціеллы и Дженаріелло; остальныя роли въ балетѣ исполняли: Маріанны — г-жа Чекетти; Дона-Шичилло — г. Лукьяновъ; Дона-Фортунато—г. Гиллертъ; Франчески—г-жа Макарова; Дона-Пепилло—г. Булгаковъ; нотаріуса — г. Солянниковъ; подругъ Граціеллы — г-жи Матвѣева, Гончарова и Уракова; жители абруццскихъ горъ—гг. Огневъ и Ивановъ 5-й.



«Пробужденіе Флоры», бал. М. Петипа и Иванова, муз. Р. Дриго. Г-жа Павлова 2-я—въ роли Флоры.

2-го декабря, въ Маріинскомъ театрѣ, состоялся бенефисъ г-жи Преображенской. Представлена была, въ первый разъ, „Сильвія“, балетъ въ 3-хъ актахъ, 4-хъ картинахъ, соч. Жюля Барбье и Мерантъ, музыка Делиба, поставленъ балетмейстеромъ Л. Ивановымъ и П. Гердтомъ. Балетъ этотъ шелъ отрывками на петербургской Императорской сценѣ два раза во время гастролей на ней г-жи Дель-Эра, танцовавшей 2-й актъ. Цѣликомъ онъ былъ поставленъ въ Маломъ театрѣ для Аделины Росси балетмейстеромъ Саррако, но успѣха не имѣлъ. Содержаніе балета, заимствованное изъ Торквато-Тассо, слѣдующее:



«Сильвія», бал. въ 3-хъ д. и 4-хъ карт., Ж. Барбье, муз. Л. Делиба.
Дѣйствіе 1-е.

Дѣйствіе 1-е. Картина 1-я. Изъ глубины поляны въ священномъ лѣсу появляется сильванъ. Онъ осматривается кругомъ и, видя, что никого нѣтъ, вызываетъ стараго сильвана, приказывая ему позвать фавновъ. Старый сильванъ исполняетъ его повелѣніе. Появляются фавны и сильваны. Ихъ повелитель говоритъ имъ, что сюда явятся наяды и что хорошо было бы ихъ похитить, но при этомъ напоминаетъ, что надо соблюдать осторожность. Онъ предлагаетъ имъ укрыться за холмами, чтобы потомъ неожиданно напасть. Фавны и сильваны приходятъ въ восторгъ отъ плана ихъ повелителя и, обѣщавъ ему исполнить все въ точности, тихо расходятся въ разныя стороны. Къ берегу подплываетъ наяда, за ней слѣдуютъ ея подруги. Онѣ выходятъ на берегъ, группируются вокругъ главной наяды и танцуютъ. Шорохъ въ кустахъ привлекаетъ ихъ вниманіе, онѣ прекращаютъ танцы, боязливо оглядываются и, замѣтя спрятавшихся сильвановъ и фавновъ, быстро разбѣгаются. Послѣдніе, опечаленные неудачей, остаются одни на полянѣ. По склону холма приближается старый сильванъ и предлагаетъ сплести гирлянды, чтобы опутать ими танцующихъ наядъ, на что фавны и сильваны охотно соглашаются и бѣгутъ приводить планъ въ исполненіе. Наяды вновь появляются на полянѣ. Видя, что никого нѣтъ, онѣ начинаютъ танцы, потомъ постепенно увлекаются и не замѣчаютъ, какъ подкравшіеся сильваны и фавны опутываютъ ихъ гирляндами. Пойманныя наяды умоляютъ отпустить ихъ, но фавны не соглашаются. Внезапно старый сильванъ, слѣдившій за плѣненіемъ наядъ, слышитъ приближающіеся шаги. Онъ спѣшитъ предупредить своихъ товарищей, и всѣ разбѣгаются. Изъ глубины поляны медленно выходитъ Аминта. Онъ осматривается по сторонамъ и внима-



«Сильвія», бал. Ж. Барбье, муз. Л. Делиба. Г-жа Преображенская—въ роли Сильвіи.



«Сильвія», бал. Ж. Барбье, муз. Л. Делиба. Г. Гердтъ—въ роли Оріона.

тельно прислушивается. Приблизясь къ статуѣ Амура, онъ преклоняетъ колѣна и поясняетъ богу любви, что здѣсь, на этой полянѣ, онъ встрѣтилъ богиню, которую, какъ смертный, не смѣетъ любить и на взаимность которой не смѣетъ надѣяться. Онъ умоляетъ Амура о покровительствѣ. Заслыша приближающійся шумъ, онъ сбрасываетъ звѣриную шкуру, служащую ему плащомъ, и кладетъ ее вмѣстѣ съ посохомъ у подножія статуи Амура, самъ же прячется за статую. Слышны звуки рога. На поляну выходятъ охотницы и ждутъ появленія Сильвіи. Она появляется и передаетъ всѣ свои охотничьи аттрибуты одной изъ своихъ приближенныхъ. Танцы. Во время перерыва къ Сильвіи подходятъ нѣсколько охотницъ, спрашивая, желаетъ ли она продолжать танцы. Она отказывается, но желаетъ остаться на полянѣ, которая ей нравится. Подойдя къ источнику, Сильвія любуется въ немъ, какъ въ зеркалѣ, своимъ отраженіемъ. Потомъ она качается на гирляндахъ, которыя раскачиваютъ охотницы, послѣ чего возобновляются танцы. По окончаніи ихъ появляется Оріонъ и любуется Сильвіей, сидящей на гирляндѣ; ея подруги располагаются въ красивыхъ группахъ. Нѣкоторыя изъ нихъ, подойдя къ статуѣ Амура, замѣчаютъ у подножія ея плащъ и посохъ Аминты и несутъ показать Сильвіи. Сильвія приказываетъ подать ей оружіе и идетъ искать владѣльца плаща. Двѣ охотницы приводятъ къ ней Аминту,



«Сильвія», бал. Ж. Барбье, муз. Л. Делиби. Г-жа Гордова—въ роли Амура.

котораго они нашли за статуей Амура. Аминта на колѣняхъ проситъ пощады. Сильвія спрашиваетъ его, зачѣмъ онъ пришелъ сюда. Аминта отвѣчаетъ, что любовь къ ней заставила его прійти сюда, чтобы увидѣть ея прелестное лицо, что онъ безумно ее любитъ. Сильвія, разгнѣванная дерзкимъ признаніемъ Аминты, считаетъ его недостойнымъ своей мести и, видя въ этомъ вмѣшательство Амура, рѣшаетъ поразить Амура стрѣлами. Охотницы одобряютъ рѣшеніе ихъ повелительницы и приготовляются пустить стрѣлы въ Амура. Аминта умоляетъ пощадить статую, но охотницы схватываютъ и отводятъ его въ сторону, по приказанію Сильвіи. Послѣдняя пускаетъ стрѣлу, но, предназначенная Амуру, она попадаетъ въ Аминту. Вынимая стрѣлу изъ сердца, онъ тихо подходитъ къ Сильвіи и въ изнеможеніи падаетъ, посылая ей прощальные поцѣлуи. Разгнѣванная Сильвія угрожаетъ Амуру, на что послѣдній посылаетъ стрѣлу прямо въ сердце Сильвіи. Раненую Сильвію поддерживаютъ охотницы, недоумѣвая, что съ ней случилось. Сильвія беретъ отъ нихъ поднятую съ земли стрѣлу, кладетъ ее въ колчанъ и приказываетъ всѣмъ удалиться. Охотницы повинуются. Сильвія остается одна. Въ сердцѣ ея пробуждается жалость къ убитому Аминтѣ, но гордость побѣждаетъ, и она уходитъ вслѣдъ за охотницами. Шествіе крестьянъ, крестьянокъ,



«Сильвія», бал. Ж. Барбье, муз. Л. Делиба.
Г-жа Виль (свита Сильвіи).



«Сильвія», бал. Ж. Барбье, муз. Л. Делиба. Г. Гердтъ—въ роли Оріона.

пастуховъ и пастушекъ. Всѣ приносятъ цвѣты въ даръ Амуру. Затѣмъ слѣдуютъ танцы. Появляется Оріонъ, приближается къ Аминтѣ и, дотронувшись до его сердца, убѣждается, что онъ мертвъ. Оріонъ злобно торжествуетъ: его соперникъ убитъ, и онъ одинъ можетъ любить Сильвію. Замѣтя приближающуюся богиню, онъ скрывается съ угрозою. Печально приближается Сильвія къ убитому Аминтѣ, сожалѣя объ его смерти. Потомъ она подходитъ къ Амуру и проситъ его вернуть жизнь Аминтѣ. Оріонъ, при видѣ этого, выходитъ разгнѣванный изъ своего убѣжища и приказываетъ Сильвіи забыть Аминту. Онъ признается, что самъ любитъ ее. Сильвія беретъ лукъ и стрѣлу, намѣреваясь убить Оріона, но онъ схватываетъ ее на руки и исчезаетъ вмѣстѣ съ нею. Амуръ, оскорбленный дерзкимъ намѣреніемъ Сильвіи поразить его, грозитъ ей мщеніемъ и, принявъ подъ свое покровительство Аминту, срываетъ розовый бутонъ, который немедленно распускается въ его рукахъ, и бросаетъ его въ Аминту, возвращая послѣдняго къ жизни. Приходятъ пастухи и крестьяне, поднимаютъ пришедшаго въ чувство Аминту, но онъ не радъ возвращенію къ жизни. Аминта желаетъ смерти, потому что любимая имъ женщина не раздѣляетъ его чувства. Въ ту же минуту показывается шествіе, съ молодымъ пастухомъ во главѣ; пастухъ несетъ часть одежды Сильвіи, найденной въ кустахъ, какъ доказательство ея похищенія Оріономъ. Аминта бросается преслѣдовать похитителя, но Амуръ, взявшій его подъ свое покровительство, сознавая всю безполезность борьбы съ Оріономъ, удерживаетъ его. Аминта склоняется передъ Амуромъ.

Дѣйствіе 2-е. Оріонъ вноситъ на рукахъ въ пещеру безчувственную Сильвію. Онъ кладетъ ее на скамью и становится передъ ней на колѣни, восхищаясь ея красотой. Потомъ развязываетъ ленту, поддерживающую колчанъ Сильвіи, беретъ изъ ея рукъ оружіе и относитъ въ глубину

грота. Возвратившись на прежнее мѣсто, онъ говоритъ ей: „Теперь ты моя!“ Но Сильвія попрежнему неподвижна. Оріонъ, думая, что она умерла, опечаленный, отходитъ въ глубину. Сильвія медленно приходитъ въ чувство и старается припомнить все происшедшее съ нею. Вспомнивъ Аминту, она улыбается и хочетъ итти на поиски его, но внезапно сталкивается съ Оріономъ и въ испугѣ спрашиваетъ у него, гдѣ она находится. Оріонъ отвѣчаетъ, что Сильвія у него въ пещерѣ. Тогда она объявляетъ ему свое желаніе уйти отсюда, въ чемъ получаетъ отказъ. Сильвіей овладѣваетъ гнѣвъ, она ищетъ оружіе и, замѣтя его въ глубинѣ грота, бросается къ нему, но Оріонъ предупреждаетъ ея намѣреніе, преградивъ ей путь. Сильвія угрожаетъ ему гнѣвомъ богини, ей покровительствующей. Оріонъ смѣется надъ ея угрозой и высказываетъ ей свою любовь. Онъ хочетъ обнять ее, но Сильвія уклоняется и бѣжитъ къ выходу. Онъ настигаетъ ее, схватываетъ и увлекаетъ въ глубину грота, потомъ устремляется къ выходу и заваливаетъ его обломкомъ скалы. Сильвія плачетъ, закрывъ лицо руками. Оріонъ осторожно приближается къ ней и спрашиваетъ о причинѣ ея слезъ. „Не бойся меня, говоритъ онъ, — ты видишь, я люблю тебя! Смотри, я у ногъ твоихъ“. Сильвія отстраняется отъ Оріона и говоритъ ему, что онъ вселяетъ въ нее ужасъ и отвращеніе. Оріонъ съ яростью вскакиваетъ и хочетъ убить ее, но Сильвія встрѣчаетъ его такимъ взглядомъ презрѣнія, что рука его безсильно опускается. Онъ рѣшаетъ вооружиться терпѣніемъ и предлагаетъ Сильвіи отдохнуть на обломкѣ скалы. Чтобы развлечь ее, онъ вызываетъ двухъ рабовъ и велитъ имъ танцовать передъ Сильвіей. Рабы исполняютъ повелѣніе своего господина и послѣ окончанія танца склоняются передъ нимъ, испрашивая новыхъ приказа-



«Сильвія», бал. Ж. Барбье, муз. Л. Делиба. Г. С. Легатъ—въ роли Аминта.

ній. Онъ велитъ приготовить фрукты и питье. Они тотчасъ же уходятъ и быстро возвращаются: одинъ съ корзиной фруктовъ въ рукахъ, другой—съ большимъ глинянымъ кувшиномъ съ молокомъ. Все это они ставятъ на столъ передъ Сильвіей и снова принимаются за прерванные танцы. Оріонъ приближается къ Сильвіи, но она въ испугѣ отстраняется отъ него. Одинъ изъ рабовъ подноситъ ей корзину съ фруктами,—она отказывается; другой рабъ наливаетъ кубокъ молока изъ кувшина, Оріонъ подаетъ кубокъ Сильвіи,—но она отказывается и отъ этого. Тогда рабъ подноситъ корзину съ виноградомъ. Пораженная внезапной мыслью, Сильвія беретъ виноградную кисть и выжимаетъ сокъ въ кубокъ, который подаетъ Оріону. Послѣдній, угадывая желаніе Сильвіи опьянить его, отказывается пить, но Сильвія нѣжно настаиваетъ и сама касается кубка губами. Тогда Оріонъ схватываетъ кубокъ и отпиваетъ сокъ, стараясь коснуться губами того мѣста, къ которому прикладывала свои губы Сильвія. Оріонъ возвращаетъ ей кубокъ, но Сильвія нѣжно проситъ его выпить до конца, что онъ и исполняетъ. Рабы, видя, какъ Сильвія выжимаетъ сокъ изъ винограда, выливаютъ молоко изъ кувшина въ чашу и наполняютъ кувшинъ виноградным сокомъ и пьютъ. Сильвія въ отдаленіи наблюдаетъ за ними. Оріонъ подходитъ къ ней и, ставъ на колѣни, простираетъ къ ней руки, но она ускользаетъ отъ него, бѣжитъ за кубкомъ и предлагаетъ его Оріону. Онъ хочетъ схватить кубокъ,—она кокетливо отстраняетъ его; наконецъ, онъ беретъ и съ жадностью осушаетъ кубокъ до дна. Онъ все больше и больше пьянѣетъ отъ вина и страсти, клянется ей въ любви, стремится обнять ее, но она снова увертывается изъ его рукъ и приказываетъ рабамъ танцовать. Тѣ повинуются. Оріонъ чувствуетъ опьяненіе, но



«Сильвія», балл. Ж. Варбье, муз. Л. Делиба. Г-жа Вананова (свита Сильвіи).

Сильвія предлагаетъ ему новый кубокъ, отъ котораго онъ не въ силахъ отказаться, совершенно пьянѣетъ, падаетъ на скамью и засыпаетъ. Охмелѣвшіе рабы давно спятъ за столомъ. Сильвія, видя это, идетъ къ выходу, хочетъ отодвинуть камень, но всѣ ея усилія тщетны. Потерявъ надежду на освобожденіе, она раскаивается въ совершенномъ ею преступленіи. Передъ нею внезапно появляется Амуръ. Обрадованная и изумленная его появленіемъ, Сильвія проситъ освободить ее. Амуръ отказываетъ, напоминая ея злое намѣреніе поразить его стрѣлой. Тогда, въ знакъ полнаго смиренія и покорности, Сильвія беретъ оружіе изъ глубины грота и вручаетъ его Амуру. Богъ любви принимаетъ ея даръ и знакомъ повелѣваетъ скалѣ пропустить ихъ.



«Сильвія», бал. Ж. Барбье, муз. Л. Делиба. Г-жа Бакеркина (свита Сильвіи).

Картина 3-я. Открывается видъ скалистой мѣстности; между обломками скалъ виденъ Аминта, къ которому Амуръ ведетъ Сильвію. На морскомъ берегу, близъ храма Діаны, переполненномъ народомъ (актъ 3-й, картина 4-я), появляется Аминта, опечаленный своимъ безсиліемъ найти любимую имъ Сильвію. Напрасно окружающіе его стараются развеселить, предлагая ему вина, отъ котораго Аминта отказывается. Вдали слышатся звуки баркароллы. Къ берегу подплываетъ галера, въ которой находится Амуръ, одѣтый пиратомъ. Онъ выходитъ на берегъ въ сопровожденіи невольницъ, которыя танцуютъ, желая очаровать Аминту. Послѣдній остается равнодушнымъ, но съ появленіемъ еще одной невольницы, съ закрытымъ вуалью лицомъ, сердце Аминты угадываетъ въ ней Сильвію. Онъ открываетъ лицо невольницы и узнаетъ въ ней свою возлюбленную. Къ Сильвіи и Аминтѣ приближается Оріонъ и разлучаетъ влюбленныхъ. Онъ хочетъ убить Аминту, Сильвія умоляетъ о пощадѣ своему возлюбленному,

но Оріонъ остается непреклоненъ. Тогда она бѣжитъ къ храму Діаны, проситъ заступничества богини. Дверь храма закрывается за нею. Оріонъ, преслѣдовавшій ее, ударяетъ съ дикой яростью въ двери, несмотря на всѣ усилія народа удержать его. Храмъ открывается, и изъ него выходитъ Діана. Она грозитъ своимъ гнѣвомъ Оріону, но онъ смѣется надъ нею и устремляется къ храму, въ глубинѣ котораго находится Сильвія. Діана пускаетъ стрѣлу, и Оріонъ падаетъ, сраженный, у ступеней храма. Сильвія бѣжитъ къ Діанѣ благодарить ее за покровительство. Въ то же время



«Сильвія», бал. въ 3-хъ д. и 4-хъ карт. Ж. Барбье, муз. Л. Делиба.
Дѣйствіе 3-е.

спускается облако, скрывающее собою храмъ и убитаго Оріона. Діана спрашиваетъ Сильвію, почему у нея нѣтъ оружія? Сильвія въ замѣшательствѣ признается, что полюбила смертнаго. Діана хочетъ знать имя этого смертнаго, но Сильвія отказывается его назвать. Тогда изъ толпы выходитъ Аминта и, упавъ на колѣни передъ Діаной, говоритъ ей, что онъ тотъ несчастный, который осмѣлился полюбить богиню. Разгнѣванная Діана призываетъ громъ и молнію на голову смертнаго, дерзнувшаго любить богиню, но къ ней приближается пиратъ, прося пощадить влюбленныхъ. Діана неумолима. Тогда онъ напоминаетъ богинѣ объ ея про-

шломъ и показываетъ ей Эндиміона. Пораженная Діана умоляетъ пирата сохранить тайну ея любви. „Кто ты, владѣющій тайнами боговъ?“ спрашиваетъ она, и вдругъ узнаетъ въ немъ Амура, который обѣщаетъ исполнить ея просьбу цѣною ея покровительства влюбленнымъ. Діана исполняетъ его желаніе и соединяетъ Сильвію и Аминту. Апоѳеозъ.



„Сильвія“, бал. Ж. Барбье, муз. Л. Делиба. Г. С. Легатъ—въ роли Аминты.

Роли въ балетѣ „Сильвія“ на сценѣ Маріинскаго театра исполняли: Сильвіи — г-жа Преображенская; Аминты — г. С. Легатъ; Амура—г-жа Гордова; Оріона – г. Гердтъ; повелительницы наядъ — г-жа Павлова 2-я; Діаны — г-жа Кускова; Таліи — г-жа Уракова; Терпсихоры—г-жа Борхардтъ; Сильвана — г. Фокинъ; стараго сатира — г. Гиллертъ; пастуха—г. Васильевъ; наяды, сильваны, фавны, вакханки, Бахусъ, охотницы, пастухи, пастушки, крестьяне, крестьянки, дѣти, жрецы, моряки, воины и трубачи. Декорація „грота Оріона“ (2-й актъ) г. Ламбина. Въ балетѣ были исполнены слѣдующіе танцы: Актъ 1-й. Картина 1-я. „Священный лѣсъ“. 1) Les entrées des sylvains faunes et nayades—г-жа Павлова 2-я, восп-цы Императорскаго театральнаго училища: Полякова, Кякштъ, Федорова, Пуни, Лопухова, Чернятина, Романова, Прудникова; гг. Гиллертъ, Фокинъ, Лобойко, Новиковъ, Трудовъ, Федоровъ 2-й, Пономаревъ 2-й, Масловъ, Гольде, Улановъ. 2) Le berger (pastoral)—г. С. Легатъ. 3) Entrée de Sylvia et des chasseresses—г-жи Преображенская, Офицерова, Борхардтъ, Ваганова, Виль, Бакеркина 1-я, Сланцова, Васильева, Павлова 1-я, Касаткина, Гончарова, Леонова 2-я, Спрышинская, Эрлеръ 2-я, Ильина 3-я, Конецкая, Лобанова, Кузьмина, Голубева 2-я, Георгіевская, Степанова 3-я, Яковлева 2-я. 4) Valse lente — г-жи Преображенская, Офицерова, Борхардтъ, Ваганова, Виль и проч. танцовщицы. 5) Scène—г-жи Преображенская, Гордова, г. С. Легатъ

и всѣ участвующіе. 6) Cortège rustique—**танцовщики, танцовщицы и восп-цы Императорскаго театральнаго училища.** 7) L'Enlevement de Sylvia—**г-жа Преображенская и г. Гердтъ.** 8) Animation d'Aminta—**г-жа Гордова, г. С. Легатъ и всѣ участвующіе. Актъ 2-й. Картина 2-я. „Гротъ Оріона".** 9) Scène—**г-жа Преображенская и г. Гердтъ.** 10) Dance des esclaves—**г-жи Офицерова и Чумакова.** 11) Chant bachique—**г-жа Преображенская и г. Гердтъ.** 12) Scène et danse de la bacchante—**г-жи Преображенская, Офицерова, Чумакова и**



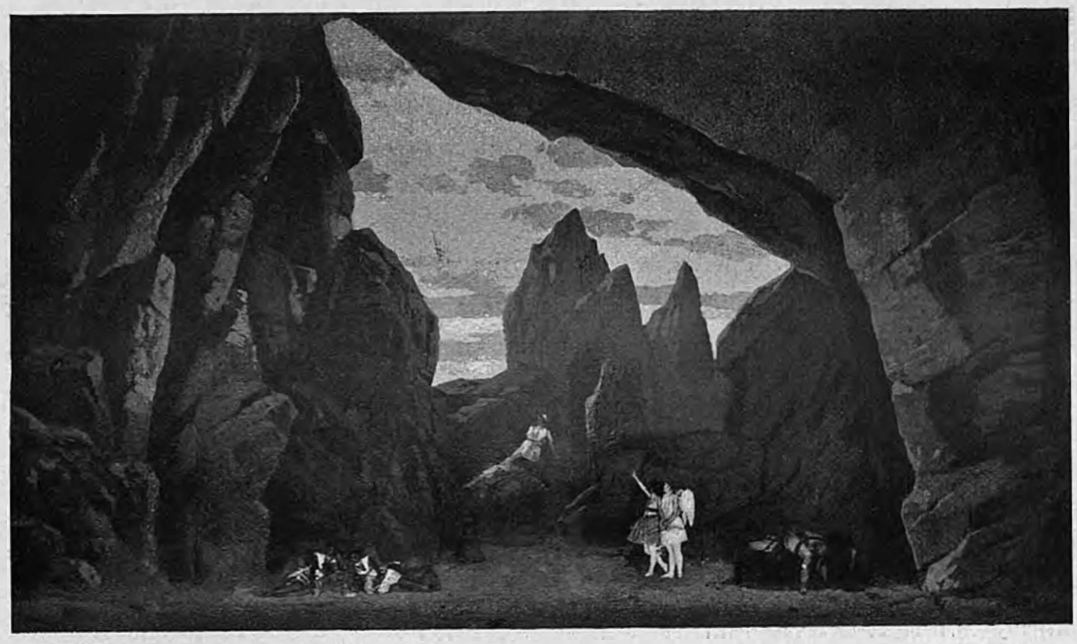
«Сильвія», бал. Ж. Барбье, муз. Л. Делиба.
Гистріоны (восп-ки Императорскаго Театральнаго училища).

г. Гердтъ. Актъ 3-й. Картина 4-я. „Сельскій видъ на берегу моря". 13) Marche et cortège de Bacchus. **Амуръ—г-жа Гордова; Талія—г-жа Уракова; Терпсихора—г-жа Борхардтъ; танцовщицы — восп-цы Императорскаго театральнаго училища: Кякштъ, Карсавина, Петипа, Полякова, Балдина, Романова, Федорова и Потапенко; вакханки — г-жи Сланцова, Степанова 2-я, Леонова 2-я, Конецкая, Матвѣева, Пржебылецкая, Гончарова, Ильина 3-я, Голубева 2-я, Лактіонова, Кузьмина, Рошъ, Чернецкая, Степанова 3-я, Яковлева 2-я, Георгіевская; фавны—гг. Улановъ, Трудовъ, Федоровъ 2-й, Гольде,**

Пономаревъ 2-й, Лобойко, Масловъ, Новиковъ; воины—гг. Васильевъ, Александровъ, Барышистовъ, Аслинъ, Медалинскій, Црѣсняковъ 1-й, Титовъ, Киселевъ; мимы—гг. Солянниковъ, Петровъ, Маржецкій, Федуловъ, Смирновъ 2-й; трубачи, жрецы, сакрификаторы, свита Таліи, Бахусъ, молодыя дѣвушки, танцовщицы и танцовщики—восп-цы и восп-ки Императорскаго театральнаго училища. 14) Barcarolle. 15) Pas d'action—г-жи Преображенская, Павлова 2-я, Сѣдова, Трефилова, Егорова 2-я; гг. С. Легатъ и Н. Легатъ. 16) Pas des esclaves—г-жи Павлова 2-я, Сѣдова, Трефилова и Егорова 2-я. 17) Pas de deux — г-жа Преображенская и г. Н. Легатъ. 18) Variation — г-жа Преображенская. 19) Strette galop danse générale et Coda — всѣ участвующіе. 20) Courroux de Diane et mort d'Orion—г-жи Преображенская, Кускова, Гордова; гг. Гердтъ и Легатъ. (Temple de Diane). 21) Apparition d'Endimion. Апоѳеозъ—боги Олимпа: Юпитеръ, Плутонъ, Марсъ, Вулканъ, Нептунъ, Венера, Церера, Минерва, Психея, Прозерпина, Юнона. Соло исполняли: на скрипкѣ — солистъ Его Величества г. Ауэръ; на віолончели — г. Вольфъ-Израэль. Послѣ балета „Сильвія“ шелъ третій актъ фееріи-балета, П. Чайковскаго, „Спящая Красавица“, съ г-жою Кшесинскою въ роли Авроры и г-жою Преображенскою въ роли „Бѣлой Кошечки“, г. Гердтомъ—принца Дезире, и г. Кшесинскимъ—короля Флорестана. Для начала спектакля былъ поставленъ „Оживленный Садъ“ изъ балета „Корсаръ“, музыка Делиба, съ участіемъ г-жъ Сѣдовой, Трефиловой, Вагановой, Бакеркиной 1-й, Васильевой, Макаровой, Фонаревой, Гончаровой, Ильи-



«Сильвія», бал. М. Барбье, муз. Л. Делиба.
Г-жа Преображенская—въ роли Сильвіи и г-жа Бакеркина 1-я (свита Сильвіи).



«Сильвія», бал. въ 3-хъ д. 4-хъ карт. Ж. Барбье, муз. Л. Делиба.
Дѣйствіе 2-е.

ной 3-й, Матвѣевой, Голубевой, Павловой 1-й, Леоновой, Рыхляковой 2-й, Эрлеръ 2-й, Степановой 2-й, Конецкой, Кузьминой, Бакеркикой 2-й, Эрлеръ 1-й, Бастманъ, Киль, Пахомовой, Александровой, Симоновой, Рахмановой, Исаевой 2-й, Постоленко, Алексѣевой, Горячевой и другихъ танцовщицъ и танцовщиковъ и восп-цъ и восп-ковъ Императорскаго театральнаго училища.

5-го декабря, на сценѣ Маріинскаго театра, былъ данъ во второй разъ балетъ „Сильвія“ и балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, Л. Иванова, „Очарованный Лѣсъ“.

6-го декабря шелъ балетъ-феерія Чайковскаго „Щелкунчикъ“, съ г-жою О. Преображенской въ роли Феи Драже, и балетъ Сенъ-Леона „Граціелла“, при чемъ роль Граціеллы исполняла г-жа Трефилова.

9-го декабря, въ томъ же театрѣ, былъ данъ балетъ Перро, музыка Пуни, „Эсмеральда“, съ г-жою Кшесинской въ роли Эсмеральды, г-жою О. Преображенской—Флеръ-де-Лисъ, г. Гердтомъ—Гренгуара, г. Кшесинскимъ 1-мъ—Клода Фроло, г. Бекефи—Квазимодо, г. Кшесинскимъ 2-мъ—Феба.



«Сильвія», бал. Ж. Барбье, муз. Л. Делиба. Г-жа Эрлеръ (свита Діаны).

2-го января 1903 года, на сценѣ Маріинскаго театра, былъ данъ въ первый разъ въ сезонѣ (202-е представленіе) балетъ Сенъ-Жоржа и М. Петипа „Дочь Фараона", музыка Ц. Пуни, съ г-жою М. Кшесинской въ роли Аспиччіи, г-жою Преображенской — Рамзеи, г. Гердтомъ—Таора (лорда Вильсона), г. Кшесинскимъ 1-мъ—царя Нубійскаго, г. Лукьяновымъ—Пасифонта (Джона Буля), г. Кякштомъ—рыбака, г-жою Трефиловой—рыбачки. Во второй картинѣ 3-го дѣйствія въ Grands pas des fleuves исполняли: Гвадалквивиръ—г-жа Борхардтъ; Темзу — г-жа Фонарева; Рейнъ — г-жа Ваганова; Тибръ — г-жа Чумакова; Хуанъ-го — г-жа Офицерова; Неву — г-жа Татаринова; Нилъ—г. Гиллертъ. Въ 4-мъ дѣйствіи grands pas de crotales танцовали—г-жи М. Кшесинская, О. Преображенская; гг. Гердтъ, Ширяевъ; г-жи Леонова 1-я, Махотина, Кускова, Пороховникова; гг. Никитинъ, Сергѣевъ, Гавликовскій, Петровъ; г-жи Сланцова, Рубцова, Гончарова, Матвѣева, Пржебылецкая, Конецкая, Дорина, Щедрина, Куницкая, Лицъ, Уракова, Леонова 2-я, Сирышинская, Георгіевская, Степанова 2-я, Ильина 3-я, Эрлеръ 2-я, Голубева 2-я, Чернецкая и проч. танцовщицы и танцовщики.



«Сильвія», бал. Ж. Барбье, муз. Л. Делиба. Гистріонъ (восп. Кузнецовъ).

6-го января, въ томъ же театрѣ,



«Сильвія», бал. Ж. Барбье, муз. Л. Делиба. Г-жа Бакеркина 2-я—въ роли пастушки.

былъ данъ балетъ „Пахита“, въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Фуше и Мазилье, съ г-жою М. Кшесинской въ заглавной роли, и балетъ въ 1-мъ дѣйствіи „Очарованный Лѣсъ“, Л. Иванова, муз. Дриго, главныя роли въ которомъ исполняли: Ильки—г-жа Егорова 2-я, Іоси—г. Ширяевъ, Генія лѣса—г. Фокинъ.

20-го января, въ Маріинскомъ театрѣ, состоялся бенефисъ г. Іогансона, покинувшаго службу послѣ 62-хъ-лѣтняго пребыванія въ петербургскомъ балетѣ въ качествѣ артиста, а потомъ преподавателя танцевъ въ училищѣ [1]). Маститый артистъ для своего прощальнаго бенефиса возобновилъ: „Донъ-Кихотъ Ламанчскій“, большой балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, съ прологомъ, либретто сочин. М. И. Петипа, вновь обработанное по роману Сервантеса А. А. Горскимъ, музыка Минкуса (см. „Ежегодникъ“ 1900—1901 г., стр. 263). Балетъ этотъ въ первый разъ былъ данъ въ Петербургѣ, на сценѣ Большого театра, 9-го ноября 1871 года, при чемъ роли въ немъ исполняли: Донъ-Кихота Ламанчскаго—г. Стуколкинъ; Санчо-Панса, его слуги,—г. Пишо; Антонины, племянницы Донъ-Кихота,—г-жа Ярцъ; Караско, бакалавра,—г. Волковъ; Лоренцо, трактирщика,—г. Н. Богдановъ; его жены—г-жа Троицкая; Китри, ихъ дочери, она же Дульцинея,—г-жа Вергина (г-жи Кемереръ 1-я, Соколова и Горшенкова); Гамаша, богатаго дворянина,—г. Гольцъ; Базиля, цырюльника,—г. Л. Ивановъ (г. Гердтъ); Жуанитты, торговки вѣерами,—г-жа Кемереръ 1-я; Пикаліи, торговки



«Сильвія», бал. Ж. Барбье, муз. Л. Делиба. Г-жа Лобанова.

[1]) Біографическій очеркъ 50-лѣтія артистической дѣятельности Х. П. Іогансона помѣщенъ въ „Ежегодникѣ Императорскихъ Театровъ“, сезонъ 1891—92 г. (стран. 248).

цвѣтами, — г-жа Мадаева; герцога — г. Калининъ; герцогини — г-жа Зестъ; рыцаря — г. Хаморбергъ; дворецкаго герцога — г. Чистяковъ; сестры милосердія — г-жа Николаевская; хозяина кабачка — г. Вишневскій; актеровъ, играющихъ въ комедіи: короля — г. Троицкій, королевы — г-жа Никулина, принцессы — г-жа Брошель; Граціозы — г. Штихлингъ 2-я; шута короля — восп-къ Быстровъ; чорта — г. Орловъ; актера, дѣлающаго маріонетки, — г. Просьбинъ. При возобновленіи балета въ бенефисъ г. Іогансона роли были распредѣлены такъ: Донъ-Кихотъ — г. Булгаковъ; Санчо-Панса — г. Чекетти; Антонина, племянница Донъ-Кихота, — г-жа Макарова; Караско, бакалавръ, — г. Васильевъ; Лоренцо, трактирщикъ, — г. Гиллертъ; его жена — г-жа Горячева; Китри, ихъ дочь, — г-жа М. Кшесинская; повелительница дріадъ — г-жа Сѣдова; Амуръ — восп-ца Карсавина; Гамашъ, богатый дворянинъ, — г. П. Гердтъ; Базиль, цырюльникъ, — г. Н. Легатъ; Жуанитта, торговка вѣерами, — г-жа Павлова 2-я; Пикалія, торговка цвѣтами, — г-жа Егорова 2-я; уличная танцовщица — г-жа Преображенская; Эспада — г. Бекефи; альгвазилъ — г. Яковлевъ; Мерседесъ, танцовщица, — г-жа М. Петипа; хозяинъ кабачка — г. Маржецкій; хозяинъ труппы — г. Солянниковъ; его жена — г-жа Горячева; Граціоза, ихъ дочь, — г-жа Виль; шутъ — г. Лобойко; хозяинъ театра маріонетокъ — г. Огневъ; герцогъ — г. Солянниковъ; герцогиня — г-жа Астафьева; церемоніймейстеръ — г. Пантелѣевъ.



«Сильвія», бал. Ж. Барбье, муз. Л. Делиба.
Г-нъ Васильевъ — въ роли пастуха.



«Сильвія», бал. Ж. Барбье, муз. Л. Делиба.
Г-жа Гордова.

Танцы и сцены въ балетѣ были распредѣлены въ слѣдующемъ порядкѣ:

Дѣйствіе 1-е. Картина 1-я. „Площадь Барцелоны“, декорація художника А. Я. Головина. 1) Народная сцена. 2) Сцена съ танцами: г-жа М. Кшесинская и г. Н. Легатъ. 3) Морена —

г-жа М. Кшесинская и г. Н. Легатъ. 4) Мимическая сцена. 5) Сегедилья— г-жи Гончарова, Ильина 3-я, Куницкая, Рубцова, Касаткина, Степанова



«Волшебная флейта», бал. А. Иванова, муз. Дриго.
Г-жа Кякшть и г. Кякшть.

3-я, Голубева 2-я, Яковлева 2-я, Исаева 2-я, Лобанова, Нимант, Ильина 2-я, Горская, Матятина, Эрлеръ 1-я, Бакеркина 2-я, Степанова 4-я, Франкъ;

гг. Прѣсняковъ 1-й, Медалинскій, Смирновъ 1-й, Титовъ, Федуловъ, Киселевъ, Огневъ, Смирновъ 2-й, Федоровъ 2-й, Ивановъ 5-й, Улановъ, Мартьяновъ, Масловъ, Печатниковъ, Берестовскій, Пономаревъ 2-й, Гольде, Михайловъ 2-й. 6) Игры и танцы тореадоровъ — г-жа О. Преображенская, г. Бекефи; г-жи Бакеркина 1-я, Васильева, Сланцова, Павлова 1-я, Конецкая, Леонова 2-я, Спрышинская, Георгіевская; гг. Кусковъ, Васильевъ, Аслинъ, Петровъ, Яковлевъ, Барышистовъ, Лобойко, Прѣсняковъ 2-й, Осиповъ. 7) Танецъ съ кинжалами—г-жа О. Пребраженская и г. Бекефи. 8) Шутка тореадоровъ. 9) Игра въ жмурки—г. Чекетти; г-жи Бакеркина 1-я, Васильева, Сланцова, Павлова 1-я, Конецкая, Леонова 2-я, Спрышинская, Георгіевская. 10) Сцена съ танцами—г-жи М. Кшесинская, Павлова 2-я, Егорова 2-я; гг. П. Гердтъ, Булгаковъ, Н. Легатъ и Гиллертъ. 11) Менуэтъ — г-жи М. Кшесинская, Павлова 2-я, Егорова 2-я; гг. П. Гердтъ, Булгаковъ и Н. Легатъ. 12) Танецъ Китри—г-жа М. Кшесинская. 13) Общій испанскій танецъ—г-жи М. Кшесинская, Павлова 2-я, Егорова 2-я; гг. Бекефи, Н. Легатъ и всѣ участвующіе. 2-я картина. „Испанскій кабачокъ", декорація художника К. А. Коровина. 1) Характерная сцена съ танцами—г-жи М. Кшесинская, Павлова 2-я, Егорова 2-я, Бакеркина 1-я, Васильева, Сланцова, Павлова 1-я, Конецкая, Леонова 2-я, Спрышинская, Георгіевская; гг. Бекефи, Н. Легатъ, Кусовъ, Васильевъ, Аслинъ, Петровъ, Барыши-



«Жавотта», бал. Кроэ, муз. Сенъ-Санса.
Г-жа Карсавина и г. Фокинъ. (La pêcheur et la perle).



«Жавотта», бал. Крозе, муз. Сенъ-Санса. Г-жа Преображенская—въ роли Жавотты.

стовъ, Лобойко, Прѣсняковъ 2-й, Осиповъ и проч. танцовщицы и танцовщики. 2) Мавританскій танецъ—восп-цы Полякова и Федорова. 3) Танецъ Мерседесъ (музыка г. Симона) — г-жа М. Петипа. 4) Мимическая сцена—г-жа М. Кшесинская; гг. П. Гердтъ, Чекетти, Н. Легатъ, Булгаковъ и Гиллертъ. 5) Танецъ съ цвѣтами—г-жи М. Кшесинская, Павлова 2-я, Егорова 2-я, восп-цы Полякова и Федорова; гг. Бекефи, Н. Легатъ и всѣ участвующіе. 3-я картина. „Мельницы", декорація художника К. А. Коровина. 1) Мимическая сцена—г-жи Виль и Чумакова; гг. Лобойко и Огневъ. 2) Появленіе Донъ-Кихота — гг. Булгаковъ и Чекетти. 3) Цыганскій таборъ—г-жи Чумакова, Борхардтъ, Ваганова, Прохорова, Макарова, Лицъ, Леонова 2-я, Гончарова, Конецкая; гг. Чекетти, Сергѣевъ, Никитинъ, Кусовъ, Кристерсонъ, Пантелѣевъ, Осиповъ, Прѣсняковъ 2-й. 4) Представленіе маріонетокъ. Маріонетки: Донъ-Гайферосъ, богатый дворянинъ,—восп-къ Бурманъ; Мелизандра, жена его, похищенная мавромъ, — восп-ца Чумакова; Роландъ, другъ дома Гайфероса,—восп-къ Гончаровъ; мавръ—восп-къ Исаевъ; Марсоліо, король,—восп-къ Бочаровъ; мавры и солдаты—воспитанники Сергѣевъ, Романовъ 1-й, Федоровъ и Христапсонъ. 5) Битва Донъ-Кихота съ мельницей. Дѣйствіе 3-е. Картина 4-я. „Заповѣдный лѣсъ", декорація художниковъ К. А. Коровина и барона Клодта. 1) Отдыхъ Донъ-Кихота. 2) Танецъ лѣсныхъ фей и гномовъ—г-жи Бастманъ, Вертинская, Пахомова, Натарова, Александрова 2-я и воспитанники Императорскаго театральнаго училища. 3) Гигантскій паукъ. 5-я картина. „Садъ Дульцинеи", декорація художниковъ К. А. Коровина и барона Клодта. Танцы исполняли:—г-жи М. Кшесинская и Сѣдова; Дріады—г-жи Офицерова, Гордова, Чумакова, Ваганова, Виль, Карлсонъ, Снѣткова, Леонова 2-я, Конецкая, Гончарова, Яковлева 2-я,

Спрышинская, Георгіевскан, Ниманъ, Голубева 2-я, Ильина 3-я, Федорова 1-я, Матятина, Степанова 2-я, Чернецкая, Бакеркина, Эрлеръ 1-я, Алексѣева, Франкъ, Симонова, Садовская, Исаева 2-я, Голубева 1-я, Ильина 2-я, Рахманова, Степанова 4-я, Левенсонъ 2-я, Киль, Постоленко, Горячева, Хомлкова, Свирская, Яковлева 1-я. Амуры—восп-ца Карсавина и проч. восп-цы Императорскаго театральнаго училиша. Варіаціи: а)—г-жа Сѣдова (музыка Симона) и б)—г-жа М. Кшесинская. 6-я картина. „Заповѣдный лѣсъ", декорація 4-й картины. Дѣйствующія лица: Герцогъ — г. Соляниковъ; герцогиня — г-жа Астафьева; Донъ-Кихотъ—г. Булгаковъ; Санчо-Панса—г. Чекетти. Дѣйствіе 4-е. Картина 7-я. „Паркъ Герцога", декорація художника А. Я. Головина. 1) Маршъ съ танцами—всѣ участвующіе. 2) Pas de deux—г-жа Павлова 2-я и г. Кякштъ. 3) Болеро—г-жа Рутковская и г. Ширяевъ. 4) Поединокъ Донъ-Кихота съ Караско. 5) Танецъ амуровъ — восп-ца Карсавина и проч. воспитанницы Императорскаго театральнаго училища. 6) Большой классическій танецъ— г-жи М. Кшесинская, Трефилова, Сѣдова, Егорова 2-я, Гордова, Борхардтъ, Офицерова, Ваганова, Чумакова. Варіаціи: а) г-жа Сѣдова; б) г-жа Трефилова; в) г. Н. Легатъ, и г) г-жа М. Кшесинская. 7) Фанданго—г-жа Преображенская, г. Козловъ; г-жи Леонова 2-я, Конецкая, Степанова 3-я, Дорина, Ильина 3-я, Уракова, Легатъ, Горская, Георгіевская, Спрышинская, Ниманъ, Лобанова, Рошъ, Алексѣева, Бакеркина 2-я, Чернецкая, Матятина и Александрова 2-я; гг. Кусовъ, Федоровъ 2-й, Аслинъ, Федуловъ, Медалинскій, Гавликовскій, Прѣсняковъ 1-й, Кристерсонъ, Киселевъ, Осиповъ, Лобойко, Ивановъ 1-й, Воронковъ 2-й, Михайловъ 2-й, Огневъ, Рыхляковъ, Рахмановъ, Мартьяновъ и проч. танцовщицы и танцовщики. Исполняли соло: на арфѣ—солистъ Его Величества г. Цабель; на віолончели—г. Логановскій; на



«Жавотта», бал. Кроза, муз. Сенъ-Санса. Г. С. Легатъ — въ роли Жана.

флейтѣ — г. Степановъ; на кларнетѣ — г. Ваншейдтъ. Капельмейстеръ — Р. Дриго.

27-го января, въ прощальный бенефисъ г. Чекетти, прослужившаго 15 лѣтъ въ Петербургской балетной труппѣ и принявшаго мѣсто балетмейстера Варшавскаго театра, былъ повторенъ балетъ „Донъ-Кихотъ“ при прежнемъ составѣ исполнителей. Въ заключеніе спектакля шелъ дивертисментъ съ участіемъ О. Преображенской: 1) Valse Empire: г-жи Спрышинская и Георгіевская, гг. Кусовъ и Аслинъ. 2) Kracovienne: г-жа Леонова 1-я и г. Александровъ. 3) Pas de la Fascination: г-жи О. Преображенская, Трефилова, Сѣдова, Егорова 2-я, Виль, Гордова, Пороховникова и г. Чекетти. 4) Русская пляска: г-жа Татаринова и г. Васильевъ. 5) Tarantelle: г-жи Борхардтъ, Бакеркина 1-я, Васильева, Леонова, Рошъ; гг. Никитинъ, Федоровъ 2-й, Пономаревъ 2-й, Лобойко и Улановъ.



«Жавотта», бал. Крозе, муз. Сенъ-Санса.
Г-жа Преображенская — въ роли Жавотты и г. С. Легатъ — въ роли Жана.

17-го февраля, на сценѣ Маріинскаго театра, въ бенефисъ кордебалета, былъ данъ въ третій разъ балетъ „Арлекинада“, въ 2-хъ дѣйствіяхъ, М. Петипа, музыка Дриго, и представленъ въ первый разъ балетъ въ 3-хъ картинахъ, соч. г. Крозе, музыка Сенъ-Санса, „Жавотта“, поставленный

г. П. Гердтомъ. Въ „Арлекинадѣ“ участвовали: г. Чекетти—Кассандръ; г-жа О. Преображенская—Коломбина; г. Кякштъ—Арлекинъ; г-жа Трефилова—Пьеретта; г. Лукьяновъ—Пьеро; г. Аистовъ—Леандръ; г-жа Уракова—Добрая Фея (нотаріусъ); восп-ца Вельсъ—клеркъ; г. Булгаковъ—офицеръ; г. Соляниковъ—сбиръ.

Содержаніе трехъ картинъ балета Крозе „Жавотта“ слѣдующее:



«Жавотта», бал. Крозе, муз. Сенъ-Санса.

Г-жа Преображенская—въ роли Жавотты и г. С. Легатъ—въ роли Жана.

Картина 1-я. Большая площадь въ деревнѣ Неверна, украшенная цвѣточными гирляндами и убранная зеленью. Слѣва около дерева скамья; сбоку возвышеніе для музыкантовъ. Около этой эстрады бесѣдка. Въ глубинѣ видна церковь со старой колокольней. Сельскій праздникъ въ полномъ разгарѣ. Танцующія пары весело несутся по площади, въ глубинѣ которой сидитъ Жанъ, погруженный въ мечты о любимой имъ дѣвушкѣ красавицѣ Жавоттѣ, обѣщавшей, несмотря на запрещеніе ея родителей, прійти потанцовать съ нимъ на балу. Изъ среды танцующихъ выдѣляются нѣсколько молодыхъ дѣвушекъ и, подойдя къ Жану, просятъ его протанцовать съ ними. Жанъ вѣжливо отклоняетъ ихъ предложеніе. Молодыя красавицы, задѣтыя за живое оказаннымъ имъ невниманіемъ, начинаютъ зло вышучивать влюбленнаго юношу, что заставляетъ его, подъ градомъ ихъ насмѣшекъ, покинуть праздникъ. Вслѣдъ за его уходомъ съ разныхъ сторонъ появляются: Бриске, полевой сторожъ, одѣтый по-праздничному, съ блестящей бляхою на груди, и Франсуа, который, внѣ себя отъ гнѣва, шлетъ громы и молніи на голову своей дочери, нарушившей его приказаніе и убѣжавшей изъ дому на праздникъ, чтобы потанцовать съ влюбленнымъ въ нее Жаномъ. Онъ старается



«Жавотта», бал. Крозе, муз. Сенъ-Санса. Г. Тихомировъ.

отыскать влюбленныхъ между танцующими и, не найдя ихъ, клянется живою или мертвою водворить къ себѣ Жавотту. Франтоватый и словоохотливый сторожъ старается его успокоить, обѣщая ему помочь въ этомъ, и предлагаетъ старику тотчасъ же, вмѣстѣ съ нимъ, начать поиски бѣглянки. Они удаляются. По ихъ уходѣ танцы возобновляются и новыя насмѣшки сыплются на возвратившагося Жана, продолжающаго вздыхать по Жавоттѣ... Но вотъ прибѣгаетъ на праздникъ и она, полная любви и сердечнаго блаженства. Жавотта дружески протягиваетъ руки любимому ею юношѣ и, не заставляя себя долго просить, принимаетъ съ нимъ участіе въ общемъ весельѣ. Звонъ церковнаго колокола прекращаетъ танцы. Молодыя дѣвушки и парни спѣшатъ на звукъ его, призывающій къ полуденной молитвѣ въ церковь. На площадкѣ остаются только Жанъ, Жавотта и нѣсколько крестьянъ, пирующихъ въ бесѣдкѣ. Жанъ, пользуясь тѣмъ, что онъ остался наединѣ съ любимой дѣвушкой, хочетъ прижать ее къ своему сердцу и молитъ Жавотту о поцѣлуѣ, какъ залогѣ ихъ любви. Жавотта, нѣжно отстраняя его отъ себя, отказываетъ ему въ его просьбѣ, боясь исполненіемъ ея нарушить торжественность наступившаго молитвеннаго часа. „Я и такъ поступила не



«Жавотта», бал. Крозе, муз. Сенъ-Санса. Г-жа Астафьева—въ роли Анеты.

хорошо, со слезами въ голосѣ говоритъ она ему,—что пришла сюда къ тебѣ на свиданіе и осталась здѣсь съ тобою въ то время, когда всѣ въ церкви". Жанъ тщетно старается ее утѣшить. Въ глубинѣ появляются родители Жавотты. Франсуа, увидавъ влюбленныхъ вмѣстѣ, съ угрозою спѣшитъ къ дочери. Жавотта въ страхѣ бросается подъ защиту матери и, раскаиваясь въ своемъ поступкѣ, проситъ о прощеніи, изъявляя родите-



«Жавотта», бал. Крове, муз. Сенъ-Санса.
Г-жа Корсавина и г. Фокинъ (La pêcheur et la perle).

лямъ готовность вернуться съ ними домой. Франсуа и Елена уводятъ ее. Бѣдный Жанъ провожаетъ ее грустнымъ взглядомъ. Возвращающіеся изъ церкви поселяне, видя все это, принимаются вновь трунить надъ Жаномъ; затѣмъ снова начинаются танцы.

Картина 2-я. Крестьянская хижина. Въ глубинѣ широкое окно, изъ котораго видны зажженные фонари, освѣщающіе площадь, на которой происходитъ сельскій праздникъ. Франсуа и Елена, приведя бѣглянку, торопятся возвратиться на сельскій праздникъ, чтобы принять участіе въ немъ.



«Жавотта», бал. Крозе, муз. Сенъ-Санса.
Г-жа Павлова 2-я.

Елена строго-настрого приказываетъ своей дочери не сидѣть сложа руки во время ихъ отсутствія, а заняться домашней работой. Франсуа между тѣмъ затворяетъ окно и, уходя съ женою, запираетъ снаружи дверь хижины. Оставшись одна, Жавотта вся отдается воспоминаніямъ о сельскомъ праздникѣ и любимомъ ею Жанѣ, подарившемъ ей красивый букетъ цвѣтовъ, который она отшпиливаетъ отъ корсажа и осыпаетъ поцѣлуями. Тщетно старается она прогнать отъ себя набѣжавшія мечты и углубиться въ работу,—она не спорится у нея и падаетъ изъ рукъ. Раздается стукъ снаружи. Жавотта прислушивается, затѣмъ спѣшитъ къ двери, но видя, что она заперта, бѣжитъ къ окну и отворяетъ его, чтобы взглянуть, кто стучится. Въ окнѣ появляется Жанъ. Молодая дѣвушка вздрагиваетъ отъ пріятной неожиданности и затѣмъ, скоро оправившись, съ напускной холодной важностью встрѣчаетъ неожиданнаго и пріятнаго для нея гостя, очарованнаго ея ослѣпительной красотой и горящаго желаніемъ сорвать поцѣлуй съ ея прелестныхъ устъ. Жавотта, сознавая свою власть и могущество надъ влюбленнымъ въ нее юношей, кокетливо увертывается отъ него, говоря ему при этомъ: „Прежде завоюй меня, похить отсюда,—тогда и цѣлуй!“ Жанъ пускается на всевозможныя хитрости, чтобы изловить плутовку. Гоняясь за нею, онъ опрокидываетъ мебель и разбиваетъ въ дребезги стоящую на



«Жавотта», бал. Крозе, муз. Сенъ-Санса.
Г-жа Преображенская—въ роли Жавотты и
г. С. Легатъ—въ роли Жана.

столѣ посуду. Въ концѣ концовъ злая кокетка все-таки сдается ему, и онъ, бережно взявъ ее на руки, быстро исчезаетъ съ нею въ окнѣ. Въ дверяхъ хижины появляются Франсуа и Елена; оба они замѣтно на-веселѣ. Франсуа, увидя въ комнатѣ полный разгромъ, грозно зоветъ Жавотту, и, когда та не откликается, онъ, думая, что она спряталась, начинаетъ всюду искать ее. Онъ никакъ не можетъ сначала сообразить, куда могла она дѣваться, но увидя открытое окно, догадывается, что она снова убѣжала. Въ это время торжественно появляется полевой сторожъ и съ нимъ вмѣстѣ подъ конвоемъ арестованные имъ Аннета и Пьеръ, которыхъ онъ принялъ за Жана и Жавотту. Ошибка эта тутъ же обнаруживается, и Франсуа въ бѣшенствѣ гонитъ сторожа и пришедшихъ съ нимъ крестьянъ.



«Жавотта», бал. Кроэ, муз. Сенъ-Санса. Г-жа Павлова 2-я и г. Фокинъ.

Картина 3-я. Та же деревенская площадка, только освѣщенная фонарями, развѣшанными по украшающимъ ее гирляндамъ. Распорядители праздника въ полномъ составѣ. Они собрались сюда, чтобы избрать, согласно существующему въ селеніи обычаю, царицу деревенскаго бала. Нѣсколько молодыхъ дѣвушекъ, танцуя передъ выборными для этого судьями, желаютъ завоевать себѣ этотъ титулъ; но ни одна изъ нихъ ни граціей, ни своимъ искусствомъ не удовлетворяетъ вполнѣ строгаго деревенскаго ареопага. Но вотъ является Жавотта со своимъ Жаномъ. Они танцуетъ передъ судьями, и судьи единодушно вѣнчаютъ ее царской короной. Общее веселое настроеніе нарушается приходомъ родителей Жавотты и полевого сторожа. Молодежь прячетъ Жавотту и Жана. Бриске грозно требуетъ ихъ выдачи. Влюбленные, не желая никому дѣлать непріятнаго, сами выступаютъ впередъ изъ толпы. Бриске сна-

чала грозить имъ строгостью закона за ихъ ослушаніе, но потомъ, тронутый полнымъ сознаніемъ ими своей вины и взаимностью ихъ любви, склоняется на ихъ сторону и проситъ родителей Жавотты отдать ее любимому ею Жану, на что тѣ, послѣ нѣкотораго колебанія, соглашаются. Сельскій праздникъ удостаиваютъ своимъ присутствіемъ владѣлецъ Невернэ вмѣстѣ съ своею супругой и мѣстнымъ мэромъ, которымъ полевой сторожъ представляетъ Жавотту, какъ царицу бала и невѣсту Жана. Послѣ этого празднество возобновляется.



«Тщетная предосторожность».
Г-жа Павлова, г-жа Чекетти и г. Гиллертъ.

Роли въ этомъ балетѣ были распредѣлены такъ: Жавотта — г-жа О. Преображенская; Елена, ея мать,— г-жа Чекетти; Франсуа, отецъ Жавотты, — г. Булгаковъ; Жанъ — г. С. Легатъ; Бриске, полевой сторожъ,—г. Лукьяновъ; владѣлецъ селенія—г. Гердтъ; мэръ—г. Гиллертъ; его жена—г-жа Уракова; Аннета—г-жа Астафьева; Пьеръ—г. Стуколкинъ; старая крестьянка—г-жа Яковлева. Танцы въ „Жавоттѣ" были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Картина 1-я: 1) Pas d'ensemble et scène mimique — г-жа Чекетти; гг. Лукьяновъ, Булгаковъ и проч. 2) Entrée de Javotte et petit pas de deux — г-жа О. Преображенская и г. С. Легатъ. 3) Bourrée—г-жи О. Преображенская, Чумакова, Борхардтъ, Виль, Снѣткова, Макарова, Ваганова, Бакеркина 1-я, Эрлеръ 2-я, Конецкая, Гончарова, Ильина 3-я, Васильева, Леонова 2-я, Пржебылецкая, Сланцова, Дорина, Спрышинская, Ниманъ, Голубева 2-я, Чернецкая, Кузьмина, Георгіевская; гг. С. Легатъ, Васильевъ, Медалинскій, Гавликовскій, Прѣсняковъ 1-й, Федуловъ, Никитинъ, Трудовъ, Аслинъ, Пономаревъ 1-й, Пащенко 1-й, Смирновъ 2-й, Пономаревъ 2-й, Улановъ, Смирновъ 1-й, Кристерсонъ, Тихоміровъ 2-й, Лобойко, Ивановъ 1-й, Киселевъ, Титовъ, Огневъ, Фремонъ, восп-ки и восп-цы Императорскаго театральнаго училища. 4) Scène des amoureux—г-жа О. Преображенская и

г. С. Легатъ. 5) Retour des parents de Javotte, scène mimique,—г-жи О. Преображенская и Чекетти; гг. С. Легатъ, Булгаковъ и пр. 6) Finale — всѣ участвующіе. Во второй картинѣ: 1) Scène d'intrieur — г-жи О. Преображенская, Чекетти и г. Булгаковъ. 2) Scéne mimique et dansante—г-жа О. Преображенская. 3) Arrivée de Jean, valse lente, — г-жа О. Преображенская и г. С. Легатъ. 4) Finale — г-жи Чекетти, Астафьева; гг. Булгаковъ, Лукьяновъ и Стуколкинъ. Въ третьей картинѣ: 1) Entrée des villageois— г-жи Борхардтъ, Ваганова, Чумакова, Виль, Снѣткова, Макарова, Васильева, Сланцова, Пржебылецкая, Леонова 2-я, Конецкая, Гончарова, Эрлеръ 2-я, Бакеркина 1-я, Голубева 2-я, Ильина 3-я, Георгіевская, Нимант, Дорина, Чернецкая, Спрышинская, Кузьмина; гг. Васильевъ, Медалинскій, Гавликовскій, Прѣсняковъ 1-й, Федуловъ, Аслинъ, Лобойко, Ивановъ 1-й, Никитинъ, Трудовъ, Смирновъ 1-й, Титовъ, Кристерсонъ, Огневъ, Смирновъ 2-й, Пономаревъ 2-й, Пащенко 1-й, Пономаревъ 1-й, Киселевъ, Улановъ, Фремонъ, Тихомировъ 1-й и проч. Choix de la Reine de la danse—г-жа Чумакова; гг. Гиллертъ, Воронковъ 2-й, Солянниковъ, Новиковъ, Яковлевъ.



«Тщетная предосторожность». Г-жа Павлова 2-я.

2) Pas des concurrentes—г-жи Сѣдова, Павлова 2-я, Трефилова, Егорова 2-я. Variations: а) г-жи Сѣдова, Трефилова и Егорова 2-я; б) г-жа Павлова. 3) Entreé de Javotte au concours: Javotte Reine de la danse — г-жа О. Преображенская и г. С. Легатъ. 4) Pas d'ensemble—г-жи О. Преображенская, Павлова 2-я, Сѣдова, Трефилова, Егорова 2-я, Борхардтъ, Ваганова, Чумакова, Виль, Снѣткова, Макарова; гг. С. Легатъ, Козловъ, Обуховъ, Фокинъ, Петровъ, Васильевъ, Медалинскій, Гавликовскій, Прѣсняковъ, Федуловъ,

Аслинъ и проч. 5) Marche et scène grotesque—г-жи О. Преображенская и Чекетти; гг. С. Легатъ, Лукьяновъ, Булгаковъ и проч. 6) Entrée des Seigneurs et de la suite—гг. Гердтъ и проч. 7) Grand pas de deux—г-жа О. Преображенская и г. С. Легатъ. 8) Sabotière—г-жи Борхардтъ, Ваганова, Чумакова, Макарова, Снѣткова, Виль. 9) Variations—г. С. Легатъ и г-жа О. Преображенская. 10) Finale—всѣ участвующіе.

18-го февраля, на сценѣ Маріинскаго театра, роль Медоры въ балетѣ „Корсаръ" исполняла въ первый разъ г-жа Сѣдова. Въ 3-мъ дѣйствіи, въ „Оживленномъ саду" (музыка Л. Делиба), участвовали—г-жи Сѣдова, Ваганова, Трефилова, Чумакова, Борхардтъ, Гончарова, Макарова, Касаткина, Бакеркина, Васильева, Матвѣева, Чернявская, Эрлеръ 2-я, Леонова 2-я, Ильина 2-я, Конецкая, Голубева 2-я, Степанова 2-я и проч. танцовщицы и танцовщики, восп-цы и воспки Императорскаго театральнаго училища.



«Баядерка», бал. М. Петипа, муз. Минкуса. Г-жа Трефилова (Ману).

24-го февраля, для закрытія балетныхъ спектаклей передъ Великимъ постомъ, состоялся въ Маріинскомъ театрѣ сборный спектакль изъ балетовъ: „Жавотта", „Граціелла" и „Очарованный Лѣсъ".

17-го апрѣля, для открытія балетныхъ спектаклей послѣ Великаго поста, въ Маріинскомъ театрѣ были даны балеты: „Жавотта", съ г-жою О. Преображенской въ заглавной роли, и „Волшебная Флейта", съ г-жою Павловой 2-й въ роли Лизы. Въ балетѣ „Жавотта" выступила въ первый разъ передъ публикою восп-ца театральнаго училища г-жа Карсавина, а въ балетѣ „Волшебная Флейта"—появилась восп-ца того же училища г-жа Кякшт, обѣ ученицы П. А. Гердта. Г-жа Кякшт исполнила „Pas de voile" изъ балета „Пахита"; г-жа Карсавина дебютировала въ pas de deux „Le pêcher et la perle", исполнивъ его съ г. Фокинымъ.

21-го апрѣля, тамъ же, шелъ балетъ-феерія Чайковскаго „Щелкунчикъ“ и балетъ „Граціелла“, въ которомъ, въ первый разъ, ученицы и ученики Театральнаго училища,—г-жи Федорова и Полякова и г. Андріановъ, исполнили pas de trois, М. Петипа, и восп-къ Чекрыгинъ протанцовалъ съ г-жою Виль pas de deux, того же балетмейстера.



«Эсмеральда», бал. Ю. Перро, муз. Ц. Пуни. Г-жа Замбелли.

24-го апрѣля, въ Маріинскомъ театрѣ, въ 5-й разъ исполненъ былъ: балетъ „Арлекинада“, М. Петипа, музыка Дриго, съ г-жою О. Преображенской въ роли Коломбины, и балетъ въ 1-мъ дѣйствіи „Жемчужина“, съ г-жою Сѣдовой въ роли Бѣлой жемчужины.

28-го апрѣля, въ балетѣ „Баядерка“, М. Петипа, въ Маріинскомъ театрѣ, роль Никіи въ первый разъ исполнила г-жа Павлова 2-я. Въ танцѣ Ману участвовали г-жа Трефилова и восп-цы Кандина и Гердтъ.

5-го мая, для закрытія сезона балетныхъ спектаклей въ Маріинскомъ театрѣ, шелъ балетъ „Корсаръ“, съ г-жою Рославлевой, балериной Московскихъ театровъ, въ роли Медоры. Въ 3-мъ дѣйствіи, въ „Оживленномъ Саду“ (музыка Л. Делиба), участвовали—г-жи Рославлева, Трефилова, Чумакова, Виль, Фонарева, Гончарова, Макарова, Пржебылецкая, Бакеркина 1-я, Васильева, Матвѣева, Эрлеръ 2-я, Конецкая, Ильина 3-я, Рыхлякова 2-я, Голубева 2-я, Чернецкая, Кузьмина, Эрлеръ 1-я, Бастманъ, Михайлова, Киль, Пахомова, Степанова 4-я, Симонова, Александрова 2-я, Кустереръ, Ильина 1-я, Постоленко, Горячева; гг. Кристерсонъ, Зеленовъ, Алексѣевъ, Тихомировъ 2-й, Смирновъ 2-й, Пономаревъ, Масловъ, Мартыновъ, Балашевъ, Улановъ, Ивановъ 3-й и восп-цы и восп-ки Императорскаго Театральнаго училища.

ФРАНЦУЗСКАЯ ДРАМА.

Французскіе драматическіе спектакли сезона 1901—1902 г. начались въ субботу, 15-го сентября. Въ этотъ вечеръ была возобновлена 3-актная комедія Жоржъ Зандъ „Le Marquis de Villemer“, **при слѣдующемъ составѣ:** Urbain, marquis de Villemer,—**г. Руссель;** Gaétan, duc d'Aléria,—**г. П. Рене;** Le comte de Dunières—**г. Вальбель;** Pierre—**г. Мюррэ;** Benoit—**г. Деманнъ;** La marquise de Villemer—**г-жа Деклоза;** Caroline de Saint-Geneix—**г-жа Дюксъ;** Diane de Saintrailles—**г-жа Старкъ;** Léonie, baronne d'Arglade,—**г-жа Барети.**

22-го сентября, для поднятія занавѣса, была возобновлена одноактная комедія Amélie Perronnet „Le Saint-François“, **въ которой роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ:** Jacquemot—**г. Кандэ;** Charles—**г. Може;** Charlotte—**г-жа Бенье;** M-me Jacquemot—**г-жа Барети;** Léonie—**г-жа Сальмонъ. Затѣмъ была дана, въ тотъ же вечеръ, 3-актная комедія** Maurice Ordonneau **и** Albin Valabrègue „Durand et Durand“. **Составъ былъ слѣдующій:** Albert Durand, épicier en gros,—**г. Андріе;** Coquardier—**г. Итмансъ;** Albert Durand, avocat,—**г. Делормъ;** Javanon—**г. Деманнъ;** Barbatier—**г. Мюррэ;** Charvet—**г. Мори;** Théodore—**г. Дюплэ;** Le substitut—**г. П. Роберъ;** Louise—**г-жа Старкъ;** Paquerette—**г-жа А. Бернаръ;** M-me de la Haute-Tourelle—**г-жа Деклоза;** Clarisse—**г-жа Фольвиль;** Irma—**г-жа Сальмонъ.**

Въ субботу, 29-го сентября, для перваго выхода г-жи Сузанны Ментъ возобновили комедію въ 5-ти дѣйствіяхъ Pierre Berton **и** Charles Simon „Zaza“. **Распредѣленіе ролей было слѣдующее:** Bernard Dufresne—**г. Руссель;** Cascart—**г. Андріе;** Dubuisson—**г. Бруэтъ;** Bussy—**г. Делормъ;** Malardot—**г. Мюррэ;** Lartigou—**г. Мишель;** Michelin—**г. Дюаръ;** Jules—**г. Дюплэ;** Le

Camus—г. **Модрю**; Duclou—г. **Деманнъ**; Courtois fils—г. **Мори**; Martin fils—г. **Можэ**; Auguste—г. **П. Роберъ**; Panard—г. **Леонъ**; Un monsieur—г. **Жерве**; Adolphe—г. **Мори**; Un agent—г. **Перрэ**; Zaza—г-жа **С. Ментъ**; Anaïs—г-жа **Деклоза**; Simonne—г-жа **Доріэль** (**дебютъ**); Toto—г-жа **Старкъ**; M-me Dufresne—г-жа **Барети**; Floriane—г-жа **А. Бернаръ**; Nathalie—г-жа **Бенье**; Juliette—г-жа **Скаленъ**; Clairette—г-жа **Сальмонъ**; Mélanie—г-жа **Фольвиль**; Liseron—г-жа **де-Фероди**.



«La main», мимодрама въ 1 д. Г-жа Петипа 1-я (La danseuse).

6-го **октября въ Михайловскомъ театрѣ дебютировали**: г-жа **Доріэль**, **изъ** Théâtre des Nouveautés (**2-й дебютъ**) **и г. Манженъ**, **изъ** Théâtre du Vaudeville. **Были поставлены двѣ новыя пьесы: одноактная драма** „Frêle et forte“, Emile Veyrin, **и** „Le bon juge“, **комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ** Alexandre Bisson. **Въ первой пьесѣ участвовали**: Le père—**г. Кандэ**; Le docteur—**г. Вальбель**; La mère—**г-жа Дюксъ**; La Sœur de charité—**г-жа Сальмонъ**; Une femme de chambre—**г-жа Дево. Роли въ комедіи** „Le bon juge“ **распредѣлены были слѣдующимъ образомъ**: Leplantois—**г. Андріе**; Bluteau—**г. Итмансъ**; Duvigneul—**г. Делормъ**; Lajaunette—**г. Манженъ**; Bobin—**г. Деманнъ**; Théodore—**г. Дюаръ**; Eugène—**г. Дюпла**; Tourillard—**г. Мори**; Berniquet—**г. Можe**; 1-er garde municipal—**г. П. Роберъ**; 2-e garde municipal—**г. Жерве**; Un commissaire de police—**г. Мюрра**; 1-er agent—**г. Леонъ**; 2-e agent—**г. Перрэ**; M-me Pigeon—**г-жа Деклоза**; Laurence—**г-жа Доріэль**; Luce de Perpignan—**г-жа А. Бернаръ**.

13-го **октября была дана пьеса въ 4-хъ актахъ** Henry Kistemaeckers „Marthe“, **впервые поставленная въ Парижѣ, въ** Nouveau Théâtre, **въ 1899 г. Роли были исполнены**: Georges d'Espar—**г. Кандэ**; Le marquis d'Aiguerose—**г. П. Рена**; La Berronnière—**г. Манженъ**; Texier—**г. Бруэтъ**; Valdon—**г. Мюрра**; Le docteur Barrède—**г. Вальбель**; Gilequain—**г. Делормъ**; Baptiste—**г. П. Роберъ**; Joseph—**г. Жерве**; Un cocher—**г. Леонъ**; Marthe d'Aiguerose—

г-жою Дюксъ; M-me Aimée de la Berronnière—г-жою Барети; M-me Valdon—г-жою Бенье; M-me des Saules — г-жою Сальмонъ; Claire — г-жею А. Бернаръ; Une bonne—г-жою Скаленъ.

21-го октября, въ воскресенье, для поднятія занавѣса, была возобновлена одноактная пьеса Pierre Berton „Les jurons de Cadillac“, **въ слѣдующемъ составѣ:** Le capitaine Cadillac—**г. Деманнъ;** La Comtesse de Meyran—**г-жа Барети;** Un domestique—**г. Перре. Послѣ этого была дана комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ** Alfred Capus „La petite fonctionnaire“. **Распредѣленіе ролей было слѣдующее:** Lebardin—**г. Бруэтъ;** Pagenel—**г. Манженъ;** Le Vicomte—**г. Андріе;** Le Docteur—**г. Делормъ;** Le Facteur—**г. Мори;** Auguste—**г. Може;** Un militaire—**г. Дюплэ;** Le conducteur—**г. П. Роберъ;** 1-er Monsieur—**г. Жерве;** 2-e Monsieur—**г. Леонъ;** Suzanne—**г-жа Доріэль;** M-me Lebardin—**г-жа Деклоза;** M-me Pagenel — **г-жа Фольвиль;** Hermance — **г-жа Сальмонъ;** Riri — **г-жа Старкъ;** M-me Heberlin — **г-жа Бенье;** Delphine—**г-жа Алиса Бернаръ;** Célestine—**г-жа Дево;** Marie—**г-жа Скаленъ;** Louise—**г-жа Фероди.**



«La main», мимодрама въ 1 д. Г-жа Петипа 1-я (La danseuse).

27-го октября, въ Михайловскомъ театрѣ играли новую пьесу въ 3-хъ актахъ Albert Cuinon, „Le partage“, **въ слѣдующемъ составѣ:** Raymond Talvande—**г. Русселъ;** Bernard Rougier—**г. Канде;** Jules Voulnois — **г. Дюплэ;** Le docteur—**г. Делормъ;** Le domestique—**г. Мори;** Louisette—**г-жа С. Ментъ;** M-me Talvande — **г. Барети;** M-me Voulnois—**г-жа Бенье;** Agathe — **А. Бернаръ;** Une religieuse—**г-жа Дево;** Miss Ellen—**г-жа Скаленъ;** Simone — **маленькая Натали. Въ заключеніе была разыграна возобновленная одноактная пьеса** Labiche **и** Mars Michel „Les suites d'un premier lit“, **въ которой роли были поручены слѣдующимъ артистамъ:** Trébuchard—**г. Андріе;** Prudenval—**г. Итмансъ;** Piquoi-

seau — **г. Дюаръ**; Blanche — **г-жа Деклоза**; Claire — **г-жа Старкъ**; Ragufine — **г-жа Фольвиль.**

3-го ноября была дана комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ Abraham Dreyfus „Les amis", **при чемъ роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ** Gilard — **г. Итмансъ**; Roger — **г. Канде**; M-me Gilard — **г-жа Деклоза**; Germaine — **г-жа Сальмонъ**; Françoise — **г-жа Бенье. Затѣмъ, въ тотъ же вечеръ, шла комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ** Pierre Weber „Main gauche", **въ которой роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ:** Simon Lavarède — **г. Руссель**; Ribouis — **г. Делормъ**; Garrigue — **г. П. Рене**; Bridier — **г. Манбрекъ**; Francis — **г. Дюпла**; Colette Lavarède — **г-жа Дюксъ**; M-me Bridier — **г-жа Барети**; M-me Féverolle — **г-жа д'Аржантонъ. Комедія** „La main gauche" **была поставлена въ первый разъ въ** Théâtre Antoine **въ 1900 г.**

10-го ноября дали новую комедію Georges Feydeau, **въ 3-хъ дѣйствіяхъ,** „La dame de chez Maxim". **Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ:** Le docteur Petypon — **г. Итмансъ**; Le général Petypon du Grelé — **г. Бруэтъ**; Le docteur Mongicourt — **г. Андріе**; Corignon — **г. Делормъ**; L'abbé Chanteau — **г. Деманнъ**; Le duc — **г. Дюпла**; Lucien Chamerot — **г. Модрю**; Marollier — **г. Дюаръ**; Varlin — **г. Вальбель**; Le sous-préfet — **г. Манженъ**; Guérissac — **г. Може**; Vidauban — **г. Мюрре**; Etienne — **г. П. Роберъ**; Le balayeur — **г. Мори**; Un valet de pied — **г. Жерве**; 1-er porteur — **г. Леонъ**; 2-er porteur — **г. Перре**; La Môme Crevette — **г-жа Баллетта**; Gabrielle Petypon — **г-жа Деклоза**; La duchesse de Valmonté — **г-жа Бенье**; Clémentine — **г-жа Старкъ**; M-me Vidauban — **г-жа Доріель**; M-me Ponant — **г-жа Сальмонъ**; Claux — **г-жа А. Бернаръ**; M-me Hautignol — **г-жа Фольвиль**; M-me Tournoi — **г-жа Дево**; M-me Sauvarel — **г-жа д'Аржантонъ**; M-me Virette — **г-жа Скаленъ**; M-me Maugars — **г-жа де-Фероди.**



«La main», мелодрама въ 1 д. Г-жа Нетини.

11-го ноября, утромъ, былъ данъ



«La main», мимодрама въ 1 д. Г-жа Петипа.

первый спектакль для учащейся молодежи. Давали „L'Avare", комедію въ 5-ти актахъ Molière. Участвовали слѣдующія лица: Harpagon — г. **Мишель**; Anselme—г. **Мюррэ**, Cléante—г. **Може**; Elise—г-жа **Дюксъ**; Valère—г. **Руссель**; Mariane—г-жа **Сальмонъ**; Frosine—г-жа **А. Бернаръ**; Maître Simon — г. **Мори**; Maître Jacques—г. **Дюаръ**; La Flèche—г. **Дюплэ**; Dame Claude — г-жа **Дево**; Brindavoine — г. **Мори**; La Merluche — г. **Перре**; Un commissaire — г. **П. Роберъ**. **Рефератъ Ѳ. Д. Батюшкова о Мольерѣ читалъ г. Озаровскій.**

14-го ноября, утромъ, былъ исполненъ гимнъ „Боже Царя храни" и затѣмъ дана комедія George Sand „Le Marquis de Villemer", **съ прежнимъ составомъ исполнителей.**

17-го ноября, въ бенефисъ г. Делорма, была поставлена въ первый разъ новая комедія Michel Provins „Le Vertige", **въ которой роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ:** Raymond de Rovile — г. **Канде**; Mareuilles - г. **Руссель**; Chatelier—г. **Делормъ**; Le Comte Moselli—г. **Вальбель**; De Jarde—г. **Андріе**; Chardingy—г. **Дюаръ**; Le facteur—г. **Мори**; De Merowitsch—г. **Манженъ**; Gamache—г. **Дюплэ**; De Saint-Léger—г. **Може**; Herbelin—г. **Деманнъ**; Un gendarme — г. **Поль Роберъ**; Carville — г. **Мюррэ**; Dulals—г. **Леонъ**; Jean—г. **Жерве**; Andrée de Roville — г-жа **С. Ментъ**; La comtesse Moselli — г-жа **Барети**; Edith Leverdier — г-жа **Старкъ**; Gladis Helwig — г-жа **Доріель**; M-me Bourette—г-жа **Бенье**; M-me d'Azette—г-жа **Сальмонъ**; M-me Chardigny — г-жа **д'Аржантонъ**; M-me de Maléra — г-жа **А. Бернаръ**; La vieille Marie—г-жа **Дево**; M-me Delporté—г-жа **Фольвиль**; M-me Pradin—г-жа **Скаленъ**; M-me Collas—г-жа **де-Фероди.**

24-го ноября, въ бенефисъ г-жи Алисы Бернаръ, для поднятія занавѣса, была возобновлена одноактная комедія Henri Nicole „Les projets de

ma tante“, **которую исполнили слѣдующія лица:** Ernest Duplessis—**г. Може**; M-me Gardonnière—**г-жа Бенье**; Cécile — **г-жа Старкъ**; Lise—**г-жа Скаленъ.**



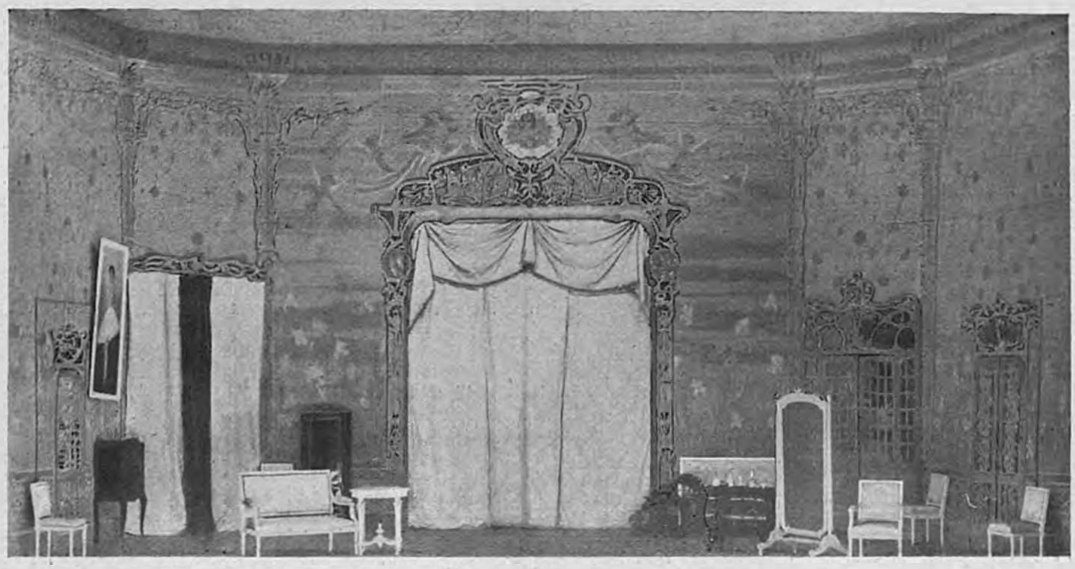
«La taïna», мелодрама въ 1 д.
Г-жа Петипа.

Затѣмъ дали 3-хъ актную комедію Brieux „Les remplaçantes“. **Распредѣленіе ролей было слѣдующее:** Le docteur Richon — **г. Вальбель**; Le père

Planchont—г. Бруэтъ; Planchot—г. Дюаръ; François—г. Деманнъ; Denisart—г. Русселъ; Le docteur Tirelle—г. П. Рене; Jubier—г. Манженъ; Bretonnet—г. Дюпла; Chapois—г. Делормъ; Edmond—г. П. Роберъ; Le facteur—г. Жерве. Un bicycliste—г. Мори; Un paysan—г. Леонъ; Lazarette Planchot—г-жа Алиса Бернаръ; M-me Dubois — г-жа Деклоза; M-me Denisart — г-жа Дюксъ; M-me Jean — г-жа Барети; M-me de Salt — г-жа Сальмонъ; M-me d'Alèze—г-жа д'Аржантонъ; M-me Gardin — г-жа Фольвиль; Adèle — г-жа Старкъ; 1-ère femme—г-жа Скаленъ; 2-ème femme—г-жа де-Фероди; Marie—г-жа Дево. Комедія Brieux, поставленная въ Парижѣ 15-го февраля 1901 г. въ Théâtre Antoine, шла осенью того же года въ Петербургѣ и въ Москвѣ въ переводѣ П. П. Гнѣдича и напечатана въ приложеніи къ „Ежегоднику".

1-го декабря, въ бенефисъ г-жи Деклоза, была исполнена, для начала спектакля, одноактная комедія Alfred Athys „Grasse matinée", въ слѣдующемъ составѣ: Gustave Haubert — г. П. Рене; Emile Couturot — г. Канде; Juliette Couturot—г-жа Дюксъ; Emérantine — г-жа Фольвиль. Затѣмъ шла вновь поставленная 3-хъ-актная комедія Tristan Bernard „L'affaire Mathieu". Исполненіе ролей было поручено слѣдующимъ лицамъ: Hippolyte Folarmand—г. Андріе; Godelle—г. Бруэтъ; Borlier—г. Манженъ; Blaise—г. Дюпла; Flapeau—г. Делормъ; Mathieu—г. Итмансъ; Lormoy—г. Деманнъ; Chalmu—г. Дюаръ; Trapoux—г. Мюрра; Eugène—г. П. Роберъ; Le secrétaire—г. Може; Un domestique—г. Жерве; Un agent—г. Леонъ; Rosalie—г-жа А. Бернаръ; Félicie—г-жа Баллетта; Jeanne Godelle—г-жа Барети; Augustine—г-жа Деклоза; Berthilde—г-жа Сальмонъ. Комедія эта въ Парижѣ была поставлена въ Théâtre du Palais Royal 24-го октября 1901 г.

8-го декабря, въ бенефисъ г. Канде, играли драму въ 5-ти актахъ Jules Mary и Georges Grisier „Roger la Honte", въ которой роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Roger Laroque — г. Канде; Lucien de Noirville—г. Вальбель; Tristot—г. Бруэтъ; Pivolot—г. Манженъ; Luversan—г. П. Рене; Raymond de Noirville—г. Може; Le président des Assises—г. Мишель; Bernardit—г. Деманнъ; Gerbier—г. Мюрре; Poinsinet — г. Дюаръ; Un commissaire de police—г. Делормъ; Ricordot—г. Итмансъ; L'avocat général—г. Модрю; Lenoir—г. Дюпла; Carpentier—г. П. Роберъ; Un valet—г. Жерве; Le docteur Moreau—г. Мюрре; Un brigadier de gendarmerie—г. Мори; Un concierge—г. П. Роберъ; Un garde municipal—г. Перре; Un juré—г. Леонъ; Un agent—г. Луи; M-me Laroque—г-жа Дюксъ; M-me de Noirville—г-жа Ба-



«La main», мимодрама въ 1 д.

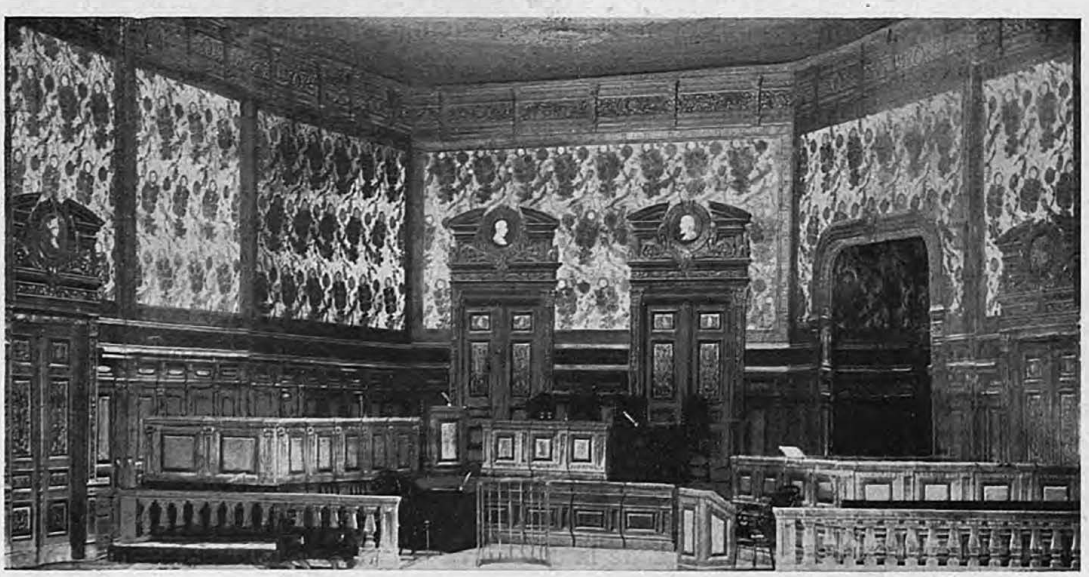
рети; Suzanne Laroque—г-жа **Старкъ**; Victoire—г-жа **А. Бернаръ**; M-me Bernardit—г-жа **Бенье**; Une bonne — г-жа **Скаленъ**; Une dame — г-жа **Дево**; La petite Suzanne—**маленькая Натали**; Le petit Raymond—**маленькая Мари**.

16-го декабря утромъ, для учащейся молодежи, играли комедію въ 5-ти дѣйствіяхъ Sédaine „Le Philosophe sans le savoir". **Составъ былъ слѣдующій:** Vanderk père — **г. Вальбель**; Vanderk fils — **г. Руссель**; Desparville père — **г. Мюрра**; Desparville fils—**г. Може**; M-me Vanderk — **г-жа Бенье**; Une Marquise—**г-жа Деклоза**; Antoine—**г. Деманнъ**; Victorine—**г-жа Дюксъ**; M-lle Sophie Vanderk — **г-жа Сальмонъ**; Un président — **г. Делормъ**; trois domestiques—**гг. П. Роберъ, Мори и Перре.**

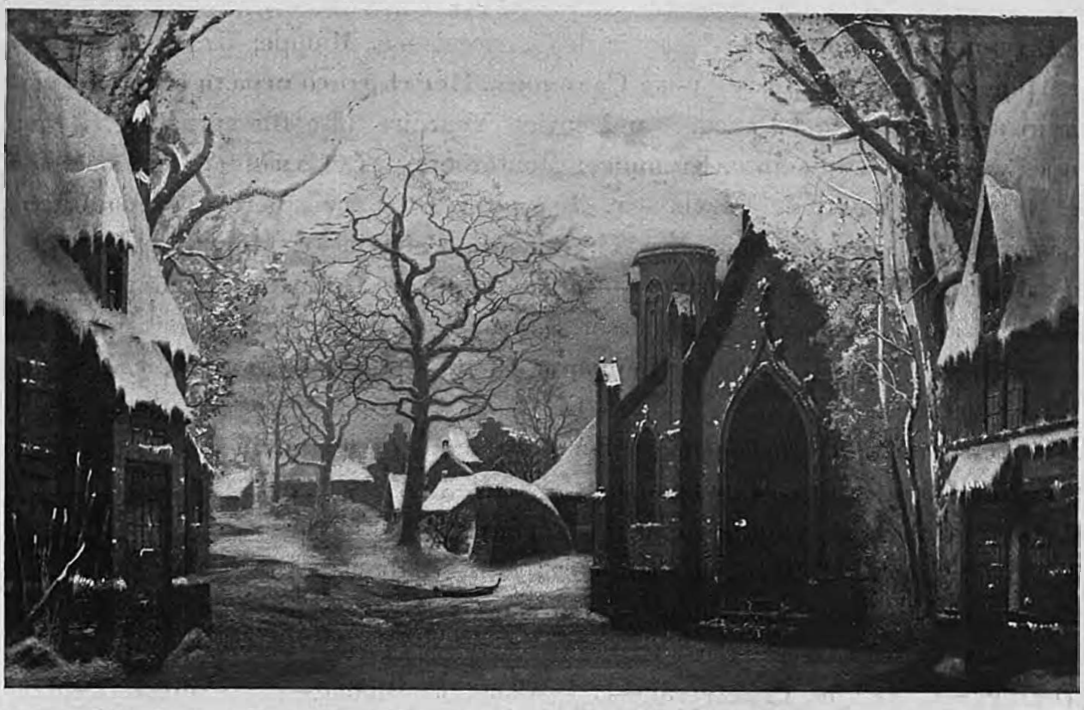
16-го декабря, вечеромъ, въ бенефисъ г-жи Барети, въ Михайловскомъ театрѣ была представлена 3-хъ-актная комедія Pierre Berton „Yvette". **Роли были распредѣлены:** Jean de Servigny— **г. П. Рене**; Léon Saval — **г. Канде**; Le docteur Marcovitsch — **г. Бруэтъ**; Le Vicomte de Belvigne — **г. Андріе**; M-r Dumouchel — **г. Итмансъ**; N'a qu'un oeil — **г. Руссель**; Pierre Aubry — **г. Вальбель**; Le Marquis de Briquetot — **г. Мюрра**; Le capitaine Huskinson — **г. Мишель**; Don Juan Ramirez de la Esquerra—**г. Манженъ**; Le Prince Kravoloff—**г. Делормъ**; Le chevalier Valréali — **г. Може**; De Lisieux—**г. Дюаръ**; Petit Bleu — **г. Дюпла**; Le Duc de Pietranera—**г. Деманнъ**; Le Baron Van den Brock—

г. Модрю; Sabir-Pacha—г. Мори; La Toque—г. П. Роберъ; Baptiste—г. Жерве; Tomahawk—г. Леонъ; François—г. Перре; Yvette—г-жа Старкъ; La Marquise Obardi—г-жа Барети; M-me Van den Brock—г-жа С. Ментъ; La Comtesse Lammy—г-жа Дюксъ; Mouche—г-жа Баллетта; M-me Pommeau—г-жа Деклоза; La Princesse Kalitchine—г-жа д'Аржантонъ; Zoé—г-жа А. Бернаръ; M-me Dumouchel—г-жа Бенье; La Duchesse de Pietranera—г-жа Фольвиль; Eulalie Dumouchel—г-жа Сальмонъ; Une dame—г-жа Дево; Pauline—г-жа Скаленъ; Chichette—г-жа де-Фероди. **Комедія эта впервые шла въ** Théâtre du Vaudeville 26 **октября 1901 года.**

22-го декабря, **въ бенефисъ г-жи Сальмонъ, была дана новая комедія въ 5-хъ дѣйствіяхъ** Leon Xanroff и Michel Carré „Pour être aimée". **Распредѣленіе ролей было слѣдующее:** Frantz Prince Sérénissime—г. **Руссель**; Rioter-Saros-Potak—г. **Манженъ**; Chrétien des Granges—г. **Вальбель**; Lestêrac—г. **Делормъ**; Félix—г. **Дюплэ**; Pluchard—г. **П. Роберъ**; D-r Couperel—г. **Мюрра**; Bauduret—г. **Деманнъ**; Des Venelles—г. **Може**; Petrus Poirier—г. **Дюаръ**; Paul—г. **Мори**; Hermina Princesse Sérénissime—г. **Сальмонъ**; Fleurange—г-жа **Баллетта**; M-mé Babylone—г-жа **Деклоза**; Malgine—г-жа **Барети**; Lionel Rieuse—г-жа **А. Бернаръ**; Michonnette—г-жа **Старкъ**; Carle Pereira—



«Roger la Honte», драма.
Дѣйствіе 3-е.



«Roger 'la Honte», драма.
Действіе 4-е.

г-жа д'Аржантонъ; Mina d'Harville — г-жа **Фольвиль**; Mariette de Mai — г-жа **де-Фероди**; Edmée Rigar—г-жа **Скаленъ**; Julienne—г-жа **Дево**.

29-го декабря, въ бенефисъ г. **П. Рене**, давали „Crime et Châtiment", драматическія сцены въ десяти картинахъ, составленныя по роману **Ѳ. Достоевскаго „Преступленіе и наказаніе"** Jacques Delierre **и переведенныя** J. A. D. **Роли исполняли:** Raskolnikoff—**г. П. Рене**; Marmeladoff—**г. Бруэтъ**; Porphire Petrovitsch — **г. Манженъ**; Razoumikine — **г. Руссель**; Zossimoff — **г. Канде**; Zamétoff—**г. Може**; Nicolas—**г. Дюаръ**; Le cabaretier—**г. Деманнъ**; Koch — **г. Мюрре**; Pestriakoff — **г. Модрю**; Mitka — **г. Мори**; Un étudiant — **г. Дюпла**; Un officier — **г. Делормъ**; Un dvornik — **г. П. Роберъ**; Un domestique—**г. Перре**; 1-e forçat—**г. П. Роберъ**; 2-e forçat—**г. Мори**; 1-e consommateur—**г. Жерве**; 2-e consommateur—**г. Леонъ**; Sonia—**г-жа Дюксъ**; Douuia—**г-жа Сальмонъ**; Elena—**г-жа Деклоза**; Pulcherie Alexandrowna—**г-жа Бенье**; Nastasia—**г-жа А. Бернаръ**; Elisabeth—**г-жа Скаленъ**.

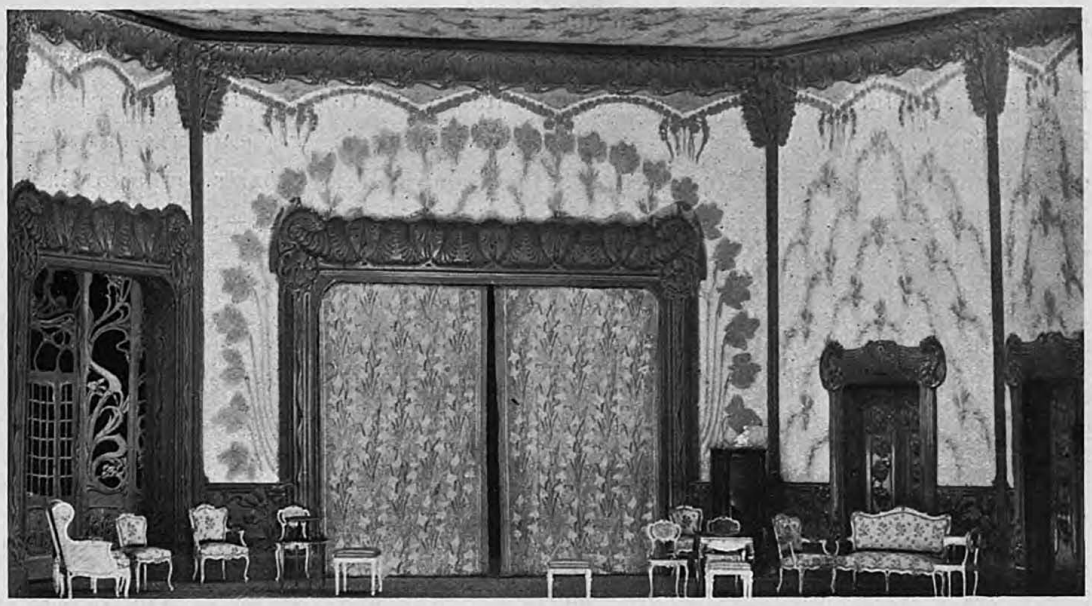
6-го января, въ бенефисъ г. **Итмансъ**, была возобновлена одноактная комедія графини **Ростопчиной** „Le Trait du Parthe". Пьеса была разыграна

слѣдующими лицами: Le Marquis de Balmoral — г. Мюрре; Un domestique — г. Перре; Jeanne d'Epinay—г-жа Сальмонъ. Послѣ этого играли возобновленную комедію Grenet-Dancourt и Maurice Vaucaire „Le fils surnaturel". Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Montarbourg — г. Итмансъ; Chamousset—г. Деманнъ; Marcel du Parvis — г. Делормъ; Du Parvis père — г. Манженъ; Casimir—г. Дюпла; Zéphirin—г. П. Роберъ; Celestin—г. Мори; Le facteur—г. Леонъ; Sophie Montarbourg — г-жа Барети; Germaine Montarbourg — г-жа Старкъ; Yolande Chamousset — г-жа Деклоза; Esther du Parvis — г-жа Бенье; Zozo — г-жа А. Бернаръ; Clara — г-жа Сальмонъ; Sidonie — г-жа Фольвиль.

15-го января, въ бенефисъ г-жи Дюксъ, для поднятія занавѣса была возобновлена одноактная комедія Marc-Monnier „Madame Lili", въ которой были заняты слѣдующіе артисты: Vaubertin—г. Деманнъ; René—г. П. Рене; Fritz—г. Дюпла; Lili—г-жа Сальмонъ; M-lle Artémise—г-жа Бенье. Бенефиціантка выступила въ новой 4-хъ-актной комедіи Alfred Capus „La veine". Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Julien Bréard — г. Канде; Edmond Tourneu—г. Андріе; Chantereau—г. Бруэтъ; Sigismond—г. Делормъ; Lebrancard — г. Може; Poussief—г. Дюаръ; Benoit—г. Мори; Un Monsieur—г. П. Роберъ; Le garçon de magasin—г. Леонъ; Un domestique — г. Перре; Charlotte Lanier—г-жа Дюксъ; Simone Baudoin — г-жа Баллетта; Geneviève—г-жа Сальмонъ; Joséphine — г-жа Старкъ; Louise — г-жа д'Аржантонъ; Clémence — г-жа Фольвиль; Rosalie—г-жа А. Бернаръ; Justine—г-жа Скаленъ; Une Dame—г-жа Дево.

19-го января, въ бенефисъ г. Андріе, для начала спектакля была дана одноактная комедія Clément Caragnel „Le Bougeoir", въ которой играли: г. Вальбель — de Lucenay, г. Може — Lucien, г-жа Барети — M-me de Lucenay, г-жа Дево — Une femme de chambre. Послѣ одноактной пьесы шла комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Paul Bilhaud и Maurice Hennequin „M'Amour", роли въ которой были поручены слѣдующимъ лицамъ: Hubert Grissolles — г. Андріе; Montureux — г. Бруэтъ; Maxime de Torcy — г. П. Рене; Gaston Château—г. Делормъ; Joseph—г. Мори; Antoinette—г-жа Баллетта; Hélène—г-жа Дюксъ; Francine — г-жа А. Бернаръ; Rose — г-жа Скаленъ.

20-го января утромъ былъ спектакль для учащейся молодежи. Играли „Le menteur", комедію въ 5-ти дѣйствіяхъ Corneille. Роли были распре-



«Madame Flirt».

дѣлены: Géronte — г. **Вальбель**; Dorante — г. **П. Рене**; Alcippe — г. **Делормъ**; Philiste — г. **Може**; Clarisse — г-жа **Дюксъ**; Lucréce — г-жа **Сальмонъ**; Isabelle — г-жа **А. Бернаръ**; Sabine — г-жа **Бенье**; Cliton — г-жа **Дюаръ**; Lycas — г. **Мори**.

26-го января былъ бенефисъ г. Русселя; давали „Le Prince d'Aurec", **комедію въ 3-хъ дѣйствіяхъ** Henri Lavedan. **Участвовали слѣдующіе артисты:** Le prince d'Aurec — г. **Руссель**; Baron de Horn — г. **Канде**; Paul Montade — г. **П. Рене**; Marquis de Chambersac — г. **Мюрре**; Sorbier — г. **Деманнъ**; Vicomte de Montrejeau — г. **Делормъ**; Dutaillis — г. **Дюплэ**; Baron de Bertamont — г. **Може**; Comte de Gançay — г. **П. Роберъ**; Bertin — г. **Манженъ**; Marquise de Frayzières — г. **Дюаръ**; Joseph — г. **Мори**; Stülbach — г. **Леонъ**; Louis — г. **Перре**; La Princesse d'Aurec — г-жа **С. Ментъ**; La Duchesse de Talais — г-жа **Барети**; Comtesse de Gançay — г-жа **д'Аржантонъ**; M-me de Serquigny — г-жа **Бенье**; Baronne de Bertamont — г-жа **Сальмонъ**; Vicomtesse de St. Patrice — г-жа **Фольвиль**; M-lle de Serquigny — г-жа **де-Фероди**.

3-го февраля, въ бенефисъ г-жи Баллетта, поставили новую комедію въ 1-мъ дѣйствіи Auguste Germain „Le Bonheur qui passe", **исполненную слѣдующими артистами:** Paul — г. **П. Рене**; Benjamin — г. **Дюплэ**; Gipsy —

г-жа Старкъ; Lilette — г-жа Сальмонъ; Une femme de chambre — г-жа Скаленъ. Послѣ этого шла новая 5-хъ-актная комедія Paul Bilhaud и Maurice Hennequin „Nelly-Rozier". Роли исполнялись слѣдующими артистами: Lebrunois—г. Андріе; Lavirette—г. Манженъ; François—г. Делормъ; Legris—г. Итмансъ; August—г. Мори; Jean—г. П. Роберъ; Nelly-Rozier—г-жою Баллетта; Clémence Lebrunois—г-жою Дюксъ; Valente Grisolles—г-жою Барети; Louise—г-жою А. Бернаръ; Catherine—г-жою Бенье.

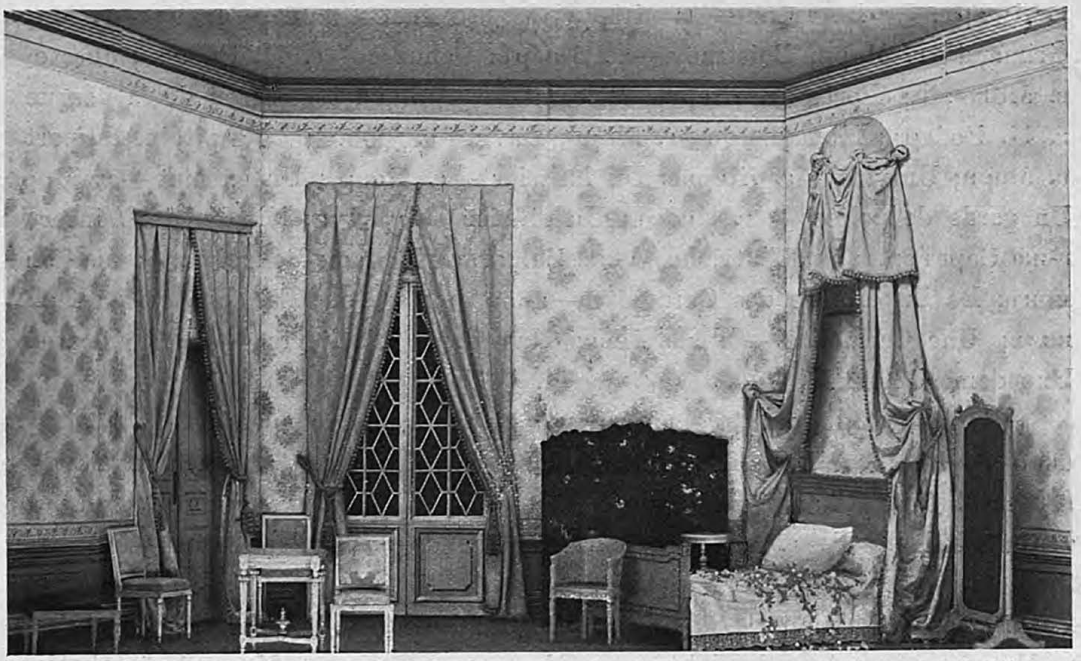


«Yvette».
Дѣйствіе 2-е.

10-го февраля, въ бенефисъ г-жи С. Ментъ, поставили драму Victorien Sardou, въ 5-ти дѣйствіяхъ, „La Tosca". Участвовали: Le Baron Scarpia—г. Вальбель; Mario Cavaradossi—г. Руссель; Césare Angelotti—г. П. Рене; Le Marquis Attavanti—г. Бруэтъ; Le Vicomte de Trévilhac—г. Андріе; Spoletta—г. Канде; Eusèbe — г. Манженъ; Capréola — г. Мюрре; Trivulce — г. Може; Schiarrone—г. Дюаръ; Paisiello—г. Делормъ; Un Monsignor — г. Дюпле; Le procureur fiscal—г. Мори; Le sergent—г. П. Роберъ; Ceccho—г. Жерве; Un huissier—г. Перре; Floria Tosca—г-жа С. Ментъ; Marie Caroline, Reine de

Naples,—г-жа **Баллетта**; La Princesse Orlonia — **г-жа Барети**; Gennarino — **г-жа Старкъ**; Luciana—**г-жа А. Бернаръ**; Les dames d'honneur—**г-жи Дево, Фольвиль, Скаленъ и Фероди. Новыя декораціи 3-го дѣйствія написаны художникомъ Ширяевымъ.**

13-го февраля вечеръ былъ посвященъ прощальному бенефису г. Дюаръ. Для съѣзда давали одноактную комедію Duru и Chivot „Les Forfaits de Pipermans“, **въ слѣдующемъ составѣ:** Chalamel—**г. Може**; Piper-



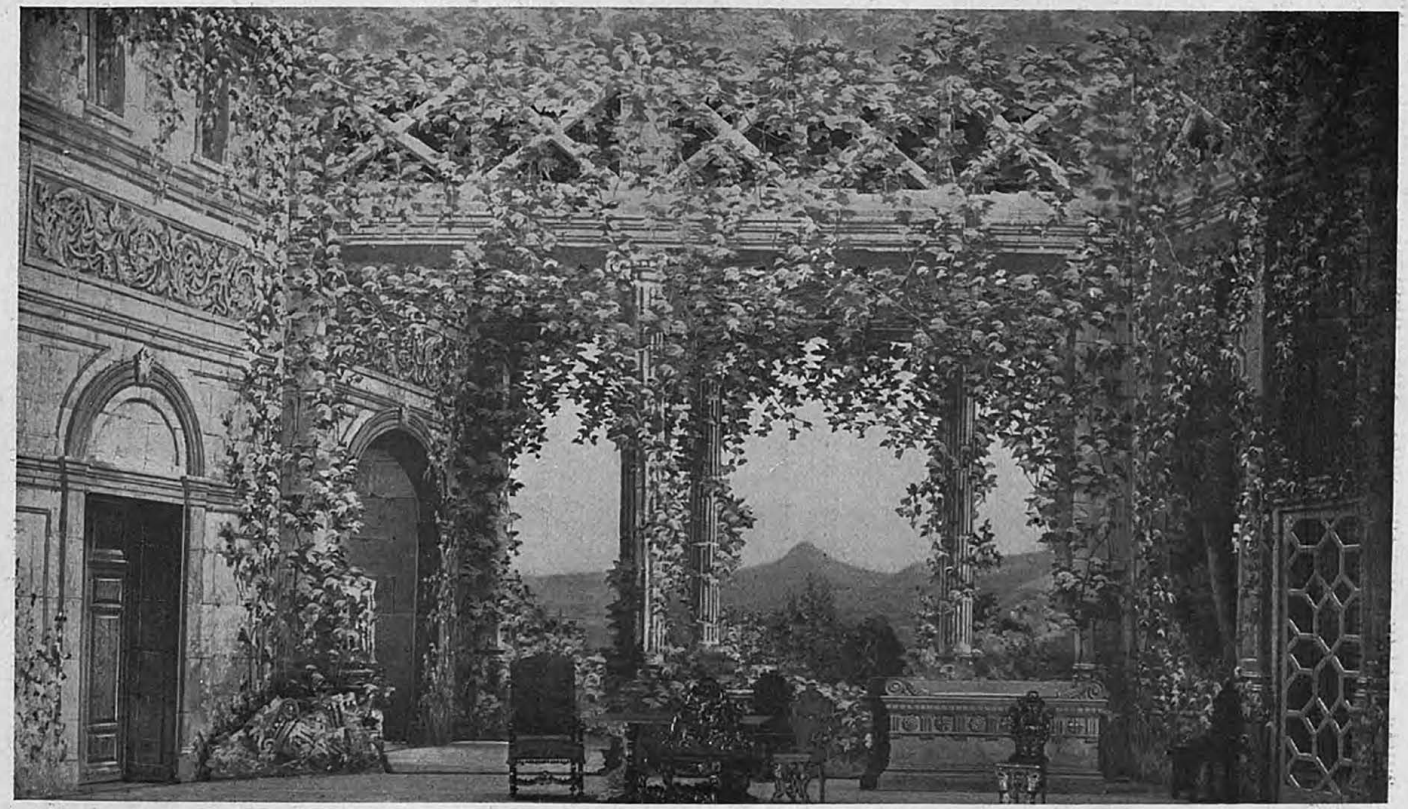
«Yvette».
Дѣйствіе 4-е.

mans—**г. Мори**; Suzanne—**г-жа д'Аржантонъ. Послѣ этого играли новую 3-хъ-актную** comédie-bouffe Paul Gavault и Georges Berr „L'Inconnue“, **поставленную впервые на театрѣ** Palais-Royal **18-го декабря 1901 года. Роли были распредѣлены:** Bidoulet — **г. Бруэтъ**; Philippe Ardelot — **г. Андріе**; Folquet—**г. Дюаръ**; Pascal Bernard—**г. Делормъ**; Don Venador—**г. Манженъ**; Le commandant—**г. Итмансъ**; Julien—**г. Дюпла**; Le docteur—**г. Мюрре**; Le commissaire—**г. П. Рене**; Germaine—**г-жа Баллетта**; Jacqueline—**г-жа Дюксъ**; Arsinoë—**г-жа Бенье**; Marguerite—**г-жа А. Бернаръ.**

Въ субботу, 23-го февраля, для бенефиса г. Вальбеля, была возобновлена драма въ 5-ти дѣйствіяхъ и 12-ти картинахъ Alexandre Dumas pére и Maquet „La jeunesse des Mousquetaires“, **передѣланная изъ романа** Dumas „Les trois Mousquetaires“. **Распредѣленіе ролей было слѣдующее:** D'Artagnan— **г. П. Рене**; Athos — **г. Вальбель**; Porthos — **г. Канде**; Aramis — **г. Делормъ**; Buckingham—**г. Руссель**; Louis XIII — **г. Андріе**; Le Cardinal — **г. Мишель**; Rochefort—**г. Модрю**; Bonacieux — **г. Бруэтъ**; Lord de Winter — **г. Манженъ**; Tréville—**г. Мюрре**; Planchet—**г. Итмансъ**; Le Greffier—**г. П. Роберъ**; Felton— **г. Дюаръ**; Le Bourreau — **г. Мюрре**; L'hôte du Colombier rouge — **г. Мори**; Grimaud—**г. Мори**; Boistracy — **г. Дюаръ**; Cahuzas — **г. П. Роберъ**; Jussac — **г. Може**; La Porte—**г. Жерве**;Biscarat—**г. Дюпла**; Le patron de la barque— **г. П. Роберъ**; Mousqueton—**г. Мори**; David—**г. Дюпла**; Le capitaine du port— **г. Мори**; Un valet—**г. Жерве**; Un huissier — **г. Перре**; Un exempt — **г. Мори**; Un garde de police — **г. Леонъ**; Un officier — **г. Луи**; Milady de Winter — **г-жа Барети**; Anne d'Autriche — **г-жа Баллетта**; Madame Bonacieux—**г-жа Сальмонъ**; La Supérieure des Carmélites—**г-жа Бенье**; Dona Estefana—**г-жа Фольвиль**; Une Carmélite — **г-жа Дево**; Une dame d'échevin — **г-жа Скаленъ**; Une dame d'honneur—**г-жа де-Фероди.**

Въ понедѣльникъ, 4-го марта, въ бенефисъ главнаго режиссера французской труппы, г. Гастона Мишель, была возобновлена комедія гг. Feydeau **и** Desvallières „Champignol malgré lui“, **при слѣдующемъ составѣ исполнителей:** Champignol—**г. Итмансъ**; Saint Florimond—**г. Андріе**; Chamel—**г. Бруэтъ**; Singleton—**г. Делормъ**; Camaret — **г. Дюаръ**; Celestin—**г. Може**; Le commandant Fourrageot—**г. Мюрре**; Ledoux—**г. Модрю**; Belouette—**г. Дюпла**; Grosbond— **г. Мишель**; Le prince de Valence—**г. Манженъ**; Badin—**г. Мори**; Lafauchette— **г. П. Роберъ**; Le brigadier de gendarmerie — **г. Жерве**; Pinçon — **г. Перре**; Bloquet — **г. Леонъ**; Angèl — **г-жа Баллетта**; Mauricette — **г-жа Сальмонъ**; Adrienne — **г-жа Старкъ**; Charlotte—**г-жа А. Бернаръ**; Victoire—**г-жа Бенье.**

10-го марта, утромъ, состоялся спектакль для учащейся молодежи; была поставлена комедія гг. J. Lemaire, F. Burnèt **и** Schurmann „Le petit Lord“. **Распредѣленіе ролей было слѣдующее:** Cedric Errol—**г-жа Старкъ**; Le duc de Dorincourt—**г. Вальбель**; Havis Hamm — **г. Мюрре**; M-r Hobbs — **г. Манженъ**; Dick — **г. Дюпла**; Higgins — **г. Дюаръ**; Thomas — **г. Жерве**; John — **г. Перре**; M-me Errol — **г-жа Дюксъ**; Minna — **г-жа Бенье**; Sam — **г-жа Скаленъ**; Mary—**г-жа А. Бернаръ.**



«La Tosca».
Действіе 3-е.

17-го марта были поставлены три пьесы: „L'Enigme", пьеса Paul Hervieu въ 2-хъ дѣйствіяхъ, „Les deux timides", водевиль Labiche и Marc Michel, и одноактная мимодрама „La main". Въ пьесѣ Hervieu участвовали: г. П. Рене—Raymond de Gourgiran, г. Канде—Gérard de Gourgiran, г. Вальбель—Marquis de Neste, г. Руссель—Vivarce, г. Мюрре — Laurent, г. Мори—Un domestique, г жа Дюксъ—Léonore de Gourgiran, г-жа Ментъ—Giselle de Gourgiran. „Les deux timides" играли слѣдующіе артисты: Thibaudier — г. Итмансъ, Jules Frémissin — г. Андріе, Anatole Garadoux — г. Делормъ, Cècile—г-жа Старкъ, Annette—г-жа А. Бернаръ. Пантомима была исполнена г-жою Маріей Петипа—La danseuse, г. Андріе—Le cambrioleur, и г. Делормъ—Le baron.

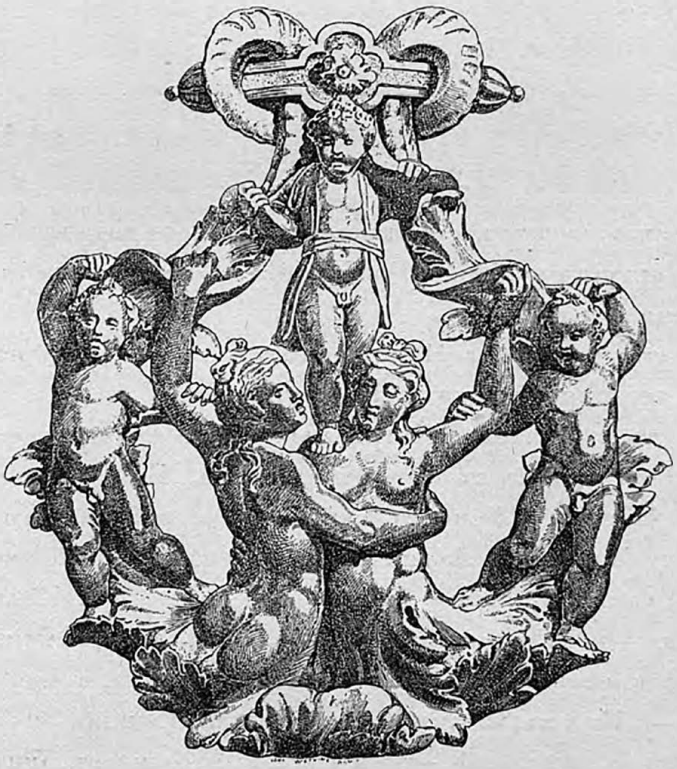
30-го марта была дана „Marcel", драма въ 2-хъ дѣйствіяхъ J. Sandeau и A. Decourcelle, въ составѣ: Gaston de Valgrand—г. Канде; Le docteur Favrè—г. Мюрре; Maxime Duvernay—г. Може; Le piéton de poste—г. Мори; Henriette — г-жа Дюксъ; Germaine — г-жа Бенье; Suzanne — г-жа Скаленъ; Marcel—маленькая Натали. Затѣмъ была исполнена „Sacré Léonce!", 3-хъ-актная пьеса Pierre Wolff, представленная въ первый разъ въ театрѣ Palais-Royal 3-го апрѣля 1901 года. Въ этой пьесѣ были заняты: Debienne — г. Бруэтъ; Léonce — г. Манженъ; Seuzy—г. Итмансъ; Vernis — г. Делормъ; Joseph—г. Дюпла; Totote—г-жа Баллетта; Stéphanie—г-жа Бенье; Elise — г-жа А. Бернаръ; Cécile — г-жа Старкъ; Sophie — г-жа Фольвиль; Gabrielle—г-жа Барети; Olga—г-жа Сальмонъ; Lisbeth—г-жа Дево.

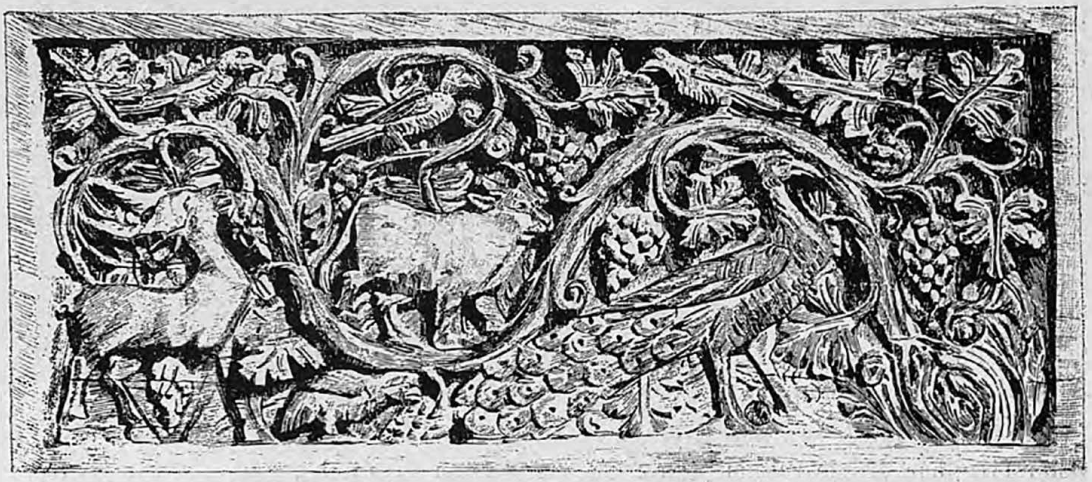
15-го апрѣля возобновили драму въ 5-ти дѣйствіяхъ Alexandre Dumas fils „La Dame aux camélias". Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Armand Duval—г. Руссель; Georges Duval—г. Вальбель; Gaston Rieux — г. П. Рене; St.-Gaudens — г. Бруэтъ; Gustave — г. Може; Le Comte de Giray—г. Мюрре; M-r de Varville—г. Делормъ; Le Docteur—г. П. Роберъ; Arthur—г. Дюпла; Un commissionnaire—г. Мори; Un invité—г. Леонъ; 1-er domestique—г. Жерве; 2-e domestique — г. Перре; Marguerite Gauthier — г-жа С. Ментъ; Nichette—г-жа Старкъ; Prudence — г-жа Бенье; Nanine — г-жа А. Бернаръ; Olympe — г-жа Баллетта; Anaïs — г-жа Фольвиль; Esther — г жа Скаленъ; Adèle — г-жа Фероди.

20-го апрѣля послѣ пьесы „Le bougeoir", представленной въ 6-й разъ, была дана пьеса „Bonne d'enfant", водевиль въ 3-хъ дѣйствіяхъ André Sylvane и Jean Gascogne; въ водевилѣ принимали участіе: Bédarrieux —

г. **Манженъ**; Lambrequin — г. **Итмансъ**; Des Poutrelles—г. **Андріе**; Letrocard—г. **Бруэтъ**; Fallembourg—г. **Мюрре**; Chopin — г. **Дюаръ**; Dominique—г. **Дюпла**; Adèle — г-жа **Баллетта**; Raymonde — г-жа **Сальмонъ**; Sylvanie—г-жа **Бенье**; Germaine — г-жа **Старкъ**; Hortense — г-жа **А. Бернаръ**; Agathe—г жа **Фольвиль**; Catherine—г-жа **Скаленъ**.

27-го апрѣля возобновили комедію въ 5-ти дѣйствіяхъ A. Dumas-fils „L'Ami des femmes" при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: De Ryons — г. **П. Рене**; De Montégre—г. **Канде**; De Simerose—г. **Русселъ**; Des Targettes—г. **Делормъ**; De Chantrin—г. **Дюпла**; Leverdet—г. **Мюрре**; Joseph—г. **Мори**; Auguste—г. **П. Роберъ**; Jane de Simerose — г-жа **Дюксъ**; M-me Leverdet — г-жа **Барети**; M-lle Hackendorf — г-жа **Баллетта**; Balbine Leverdet — г-жа **Старкъ**; Marie—г-жа **Дево**; Octavie—г-жа **Скаленъ**.





МОСКВА.

РУССКАЯ ДРАМА.

Сезонъ драматическихъ спектаклей 1901—1902 года въ Маломъ театрѣ открылся 30-го августа комедіею Грибоѣдова „Горе отъ ума“, при чемъ роль Чацкаго исполнялъ г. Южинъ.

Для открытія сезона въ Новомъ театрѣ въ тотъ же день была дана „Снѣгурочка“, весенняя сказка А. Н. Островскаго.

31-го августа въ Маломъ театрѣ была дана первая новинка сезона „Замѣстительницы“, пьеса въ 3-хъ актахъ, соч. Бріе, переводъ съ французскаго А. М. Невскаго. Роли въ ней были распредѣлены такъ: Планшо, крестьянинъ,—г. Падаринъ; Лазаретта, его жена,—г-жа Лешковская; отецъ Планшо, — г. Музиль; Ришонъ, деревенскій врачъ, — г. Южинъ; Тирель, парижскій врачъ,—г. Ильинскій; Франсуа, сынъ дяди Планшо, — г. Парамоновъ; Жюбіе, крестьянинъ, — г. Яковлевъ; Шапуа, тоже,—г. Лазаревъ; Бретоне, тоже,—г. Гаринъ; мадамъ Жанъ, сосѣдка Планшо,—г-жа Полянская; Адель, служанка въ трактирѣ,—г-жа Рыжова; Денизаръ, богатый парижанинъ,—г. Красовскій; г-жа Денизаръ, его жена,—г-жа Селиванова; г-жа Дюбоа, мать г-жи Денизаръ,—г-жа Никулина; гости г. Денизаръ: г-жа де-Зальтъ—

г-жа Васильева 2-я; г-жа д'Алезъ — г-жа Нечаева; г-жа Бельторе — г-жа Ермолова-Кречетова; прислуга Денизаръ: Эдмондъ — г. Ланской, Мари— г-жа Коонина; почтальонъ—г. Политковскій; велосипедистъ — г. Пановъ; 1-я женщина — г-жа Таланова: 2-я женщина — г-жа Харитонова; нищій, безъ словъ,—Г***.

2-го сентября состоялся первый выходъ М. Н. Ермоловой въ комедіи „Послѣдняя жертва", А. Н. Островскаго.

3-го сентября, ва сценѣ Новаго театра была дана вторая новинка сезона „Современная молодежь", комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Отто Эрнста, въ переводѣ Е. Юкельсонъ. Отто Эрнстъ въ ней въ карикатурной формѣ осмѣиваетъ нѣкоторыя уродливыя явленія въ области мысли и искусства въ образахъ односторонних современныхъ умственныхъ настроеній. Два первыхъ акта пьесы и два послѣднихъ ея дѣйствія происходятъ въ семействѣ добродушныхъ нѣмецкихъ бюргеровъ, состоящем. изъ четы стариковъ Крёгеровъ, сына гимназиста Ганса и ихъ дальней родственницы, художницы, Клары Гендрихсъ. Къ Крёгерамъ пріѣзжаетъ погостить изъ Берлина ихъ старшій сынъ Германъ, не имѣющій практики врачъ, блуждающее свѣтило, работающее надъ изслѣдованіемъ безобидныхъ бациллъ. Пріѣзжаетъ онъ съ двумя своими товарищами: докторомъ Госслеромъ и литераторомъ Вольфомъ, представителями, подобно ему, современной передовой германской молодежи, по воззрѣніямъ которыхъ, для каждаго изъ людей на первомъ планѣ главнымъ образомъ должны стоять: независимость, свобода и личное счастье. Человѣкъ, говорятъ они, долженъ жить прежде всего для самого себя. До другихъ ему нѣтъ никакого дѣла. Онъ можетъ и долженъ выкуривать, если представится ему случай, по цѣлымъ десяткамъ, какъ папиросы, „людей среднихъ", предназначенныхъ для удобренія почвы, для возрастанія болѣе сильныхъ „сверхъ-человѣковъ". Само собою разумѣется, что и для медика и для литератора семейная обстановка, въ какую они попали, далеко не по душѣ, и они, пробывъ въ ней одинъ только день, уже мечтаютъ оставить ее, увлекая съ собою также Генриха Крёгера, уговаривая его какъ можно скорѣе и навсегда порвать всѣ отношенія съ „принижающей и засасывающей его средой". Для Генриха сдѣлать это оказывается не такъ-то легко, какъ кажется. Съ одной стороны, его удерживаетъ отъ этого рѣшительнаго шага необыкновенно сердечное отношеніе къ нему Клары

Гендрихсъ, дѣвушки умной и положительной, подруги его дѣтскихъ игръ, къ которой онъ тяготѣетъ уже давно; а съ другой стороны, сильно западаютъ въ его душу просьбы матери хотя немного пожить съ ними, стариками. Третье дѣйствіе пьесы происходитъ въ отдѣльномъ залѣ небольшого нѣмецкаго ресторана средней руки. На сценѣ фигурируютъ поддѣльные ницшеіанцы, поэты-декаденты, декаденты-художники и художницы, проповѣдники музыки будущаго, подъ шумокъ обдѣлывающіе свои дѣлишки при посредствѣ своихъ близорукихъ поклонниковъ, въ родѣ находящейся тутъ же налицо очень откровенно одѣтой дамы. Всѣ они собрались слушать новое поэтическое произведеніе декадента литератора Вольфа. На этомъ чтеніи присутствуютъ также и его друзья—Госслеръ и Германъ Крёгеръ и младшій братъ Германа Гансъ, типичный гимназистъ подростокъ, мальчишески демонстрирующій противъ гимназической науки и выпившій, не сообразивши своихъ силъ, въ этотъ вечеръ болѣе, чѣмъ ему слѣдовало, вслѣдствіе чего, когда онъ возвращался изъ ресторана, съ нимъ случилась бѣда: онъ повредилъ себѣ руку настолько тяжело, что юношу принесли домой въ безчувственномъ состояніи. Герману, наконецъ, является случай примѣнить свои медицинскія знанія на дѣлѣ, и онъ ревностно начинаетъ ухаживать за больнымъ, вмѣстѣ съ Кларою, которую онъ любитъ уже давно и съ которою только бредни „сверхъчеловѣчества“ мѣшали ему сблизиться. Молодые люди объясняются при самой поэтической обстановкѣ, и Германъ, узнавъ, что онъ любимъ взаимно, рѣшается остаться дома и отдать свои знанія родному городу. Госслеръ принимаетъ также участіе въ этой общей радости, сознаваясь при этомъ своему товарищу, что авторъ анонимной брошюры, направленной противъ его „безобидныхъ бациллъ“, былъ не кто другой, какъ онъ. Онъ въ сущности любитъ своего коллегу, любитъ потому, что ненавидитъ; ненавидитъ же онъ Крёгера за то, что онъ не таковъ, какъ другіе,—человѣкъ недюжинный, а въ этомъ-то и есть вся прелесть жизни, ибо все обыденное, заурядно-стадное крайне жалко, а потому и противно. Роли въ комедіи Отто Эрнста въ Новомъ театрѣ были распредѣлены такъ: Крёгеръ—г. Яковлевъ 2-й; г-жа Крёгеръ, его жена,—г-жа Васильева; Германъ, врачъ,—г. Садовскій 2-й; Гансъ, гимназистъ,—г. Музиль 2-й; Клара Гендрихсъ—г-жа Турчанинова; Эрихъ Госслеръ—г. Рыжовъ; Эгонъ Вольфъ—г. Васильевъ; Анна, горничная Крёгеръ,—г-жа Щепкина 2-я; Роза Белли—



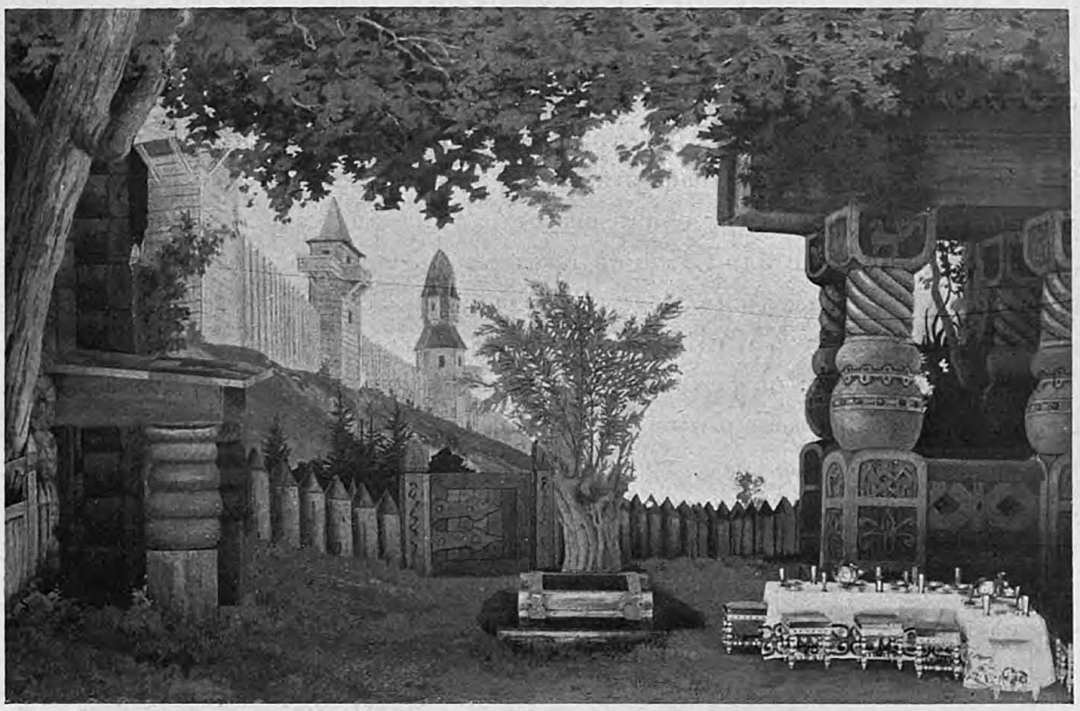
«Разрывъ-трава», сказка Н. Гославскаго.
Дѣйствіе 1-е, декорація худ. Савицкаго.

г-жа Шиловская; Тео Норманъ—г. Худолѣевъ; Бреккеръ, хирургъ,—г. Варравинъ; Клаусенъ, рабочій,—г. Гундуровъ; Гармсъ, приказчикъ,—г. Тарасовъ; полицейскій—г. Тарасенковъ; кельнеръ—г. Соколовъ.

10-го сентября на сценѣ Новаго театра состоялось первое представленіе третьей новинки сезона—сказки въ 5 дѣйствіяхъ, Е. Гославскаго, „Разрывъ-трава".

Первое дѣйствіе сказки происходитъ въ дворцовомъ саду Хамока, царя племени басурманскаго. У него дочка на возрастѣ, царь-дѣвица, Милитриса, причудница, упрямица, отъ малыхъ лѣтъ мученье всѣмъ. Ни самъ царь, ни его люди думные никакъ не могутъ постичь причину ея капризовъ. Только одна дѣвица, ближняя ея подруженька, угадала желанія ея молодой душеньки. „Силой чудной, докладываетъ она царю-батюшкѣ,—споконъ вѣку, всѣмъ указъ данъ, чтобъ четами люди жили. Мы, дѣвицы, тому не причинны. Сердце слабо. Хоть и страшно, а вспомнишь, что на свѣтѣ не однѣ мы лишь дѣвицы, а есть-де и иные „удалые паренечки, ясны очи"... И вотъ, какъ бы въ подтвержденіе словъ своей подруженьки, Милитриса тутъ же даетъ приказъ: „Чтобы завтра въ то же время передъ нею сталъ молодцовъ удалой строй... Дюжинъ пять богатырей и все цар-

скихъ сыновей". И когда царь отказываетъ ей въ этомъ, не находя возможнымъ въ такой короткій срокъ исполнить ея желанія, царевна рѣшается своей волей-волюшкою сокола словить, для чего стрѣляетъ изъ лука. Дѣйствительно, ея калена-стрѣла находитъ ей суженаго Силослава, царевича страны Стародавней, сына царя Зензевея Премудраго. Царевичъ является во дворецъ Хамока и проситъ Милитрису вынуть у него стрѣлу изъ груди. Своенравная царь-дѣвица, хотя и поклялась быть женою того, въ чью грудь вонзится стрѣла ея, но освобождаетъ отъ нея царевича только тогда, когда Силославъ, доведенный до бѣшенства ея издѣвательскими чарами надъ нимъ, рѣшается обнаружить свою несокрушимую богатырскую мощь, столь разрушительную для царства Хамокова, да и то подъ условіемъ, чтобы онъ свершилъ для нея подвигъ—положилъ къ ея ногамъ царство Рахнанъ безпечальныхъ, что живутъ на Кисельномъ островѣ и смерти не знаютъ; черезъ восемь зорь онъ долженъ быть дома съ богатою добычею, а на девятой будетъ ихъ свадьба. Второе дѣйствіе—у премудраго царя Зензевея во дворѣ передъ его роскошными палатами. У него пиръ горой. На немъ присутствуетъ также и царь Хамокъ со своею дочкой Милитрисою, которая и въ гостяхъ, такъ же, какъ и дома, дуритъ и озорничаетъ: забывши всякій стыдъ дѣвичій, она срываетъ во время пира съ головы Премудраго Зензевея вѣнецъ и, бѣгая съ нимъ по саду, хочетъ заставить царя отнять его у нея. Присутствовавшіе на пиру въ этой безтактной выходкѣ царевны видятъ дурное предзнаменованіе. И они не ошибаются, бѣда не заставляетъ ждать себя: является гонецъ и докладываетъ, что царевичъ Силославъ разбитъ, взятъ въ полонъ, а войско его все истреблено. Извѣстіе это производитъ общую панику. Зензевиха, царица, мать Силослава, тутъ же, передъ дворцомъ, съ горя обращается въ иву плакучую, а самъ Премудрый Зензевей съ перепугу бѣжитъ со своимъ народомъ въ щели забиться и спрятаться, чтобы всѣ думали, что въ царствѣ всѣ умерли. Только одна Малка, дѣвица-чернавушка, не теряетъ головы. Сердце у этой дѣвушки золотое. Она не только къ людямъ милотворна, но и каждое животное, каждую гадь ползучую она жалѣетъ и милуетъ. Такъ, она отогрѣла на своей груди жабу холодную, преобразившуюся послѣ этого въ ребеночка-незабудочку, повѣстившую ей, что она дочь Лады, супруги Солнца, и что въ жабу ее превратилъ злой Кощей. Улетая къ себѣ на птицѣ полуночницѣ, незабудочка, въ благодарность



«Разрывъ-трава», сказка Е. Гославскаго.
Дѣйствіе 1-е и 5-е, декораціи худ. Смиркова.

за свое избавленіе отъ злой неволи, обѣщаетъ дѣвушкѣ-чернавушкѣ покровительство ея свѣтлой матери. Малка молитъ царя Зензевея и Милитрису помочь ей выручить изъ плѣна Силослава и, когда онѣ въ этомъ отказываютъ, рѣшается итти одинешенька по вѣтру искать его. Провожаетъ ее изъ дома одинъ только домовой, свѣтя ей фонаремъ съ крыши и снабжая ее на дорогу посошкомъ, лапоточками и шубейкою, которая можетъ ей оказать большую услугу при встрѣчѣ съ лѣшими: стоитъ ей только вывернуть ее,—и всѣ отъ нея тотчасъ разбѣгутся. Третье дѣйствіе начинается съ того, что по землѣ ходитъ смерть поѣдучая, кося своей длинной косой въ полумракѣ направо и налѣво. Окончивъ свою работу, она исчезаетъ. Мракъ мало-по-малу разсѣивается, и постепенно открывается поле, покрытое мертвыми тѣлами, среди которыхъ бродитъ Кощей Зміевичъ, появляющійся уже въ первомъ дѣйствіи сказки нашептывать Милитрисѣ, во время сна, капризы и прихоти. Сюда же приходитъ и Малка искать среди павшихъ воиновъ Силослава и, не найдя его, проситъ мать

сыру-землю разступиться, въ грудь свою принять усопшихъ дружинниковъ, что та и дѣлаетъ. Трупы проваливаются, и на ихъ мѣстахъ вырастаютъ изъ-подъ земли деревья, травы зелены-шелковы, растенія ядовитыя и мелкія животныя, въ которыя обращены Кощеемъ дѣти бабы-яги. Затѣмъ взлетаетъ и сама баба-яга, а слѣдомъ за ней появляется со своей дочерью незабудочкой веселая, всещедрая царица любви и плодородія Лада, которую тоже злой Кощей окуталъ въ черный саванъ, чтобы она не мѣшала ему дѣлать зло людямъ. Лада по приходѣ дѣвочки-незабудочки вѣщаетъ Малкѣ, какъ и гдѣ она найдетъ Силослава. У бабы-яги тоже свои счеты съ Кощеемъ: онъ завлекъ ее молоденькой дѣвчонкой, развелъ ребятъ и бросилъ, а теперь льнетъ къ Милитрисѣ, которой и внушилъ требовать отъ царевича ратнаго подвига, погубившаго его. И вотъ, чтобы досадить Зміевичу, баба-яга даетъ Малкѣ разрывъ-траву и вѣнчикъ дурманчикъ. Первая, къ чему бы она не прикоснулась, все рветъ, кромѣ нечистой силы; второй же сонъ и дурь наводитъ на людей — „опять не на чертей лишь“. Заручившись этими чарами, Малка спѣшитъ на выручку царевича и со славою исполняетъ свой подвигъ. Четвертое дѣйствіе происходитъ въ рѣчной заводи лѣсистой мѣстности. Мутныя сумерки. Входятъ двое лѣшихъ, кривляются, хохочутъ, свистятъ въ кулакъ, воютъ, какъ бы что-то тянутъ и загребаютъ, кого-то манятъ. Появляются Силославъ и Малка, которыхъ лѣшіе цѣлый день водили по лѣсу. Малка выворачиваетъ шубейку, — нечисть исчезаетъ. Усталые путники ложатся на траву отдохнуть и засыпаютъ. Водная гладь освѣщается луною, выплываютъ русалки и водятъ хороводъ. Затѣмъ одна изъ нихъ, замѣтя Силослава, подходитъ къ нему и, влѣзая на дерево, начинаетъ пѣть и будить его своею пѣснью. Силославъ просыпается. Русалка отбѣгаетъ отъ



«Разрывъ-трава», сказка въ 5 д., Е. Гославскаго. Г. Васенинъ—въ роли Домового.

него и, маня его къ себѣ и аукаясь съ нимъ по лѣсу, начинаетъ его околдовывать. Силославъ, очарованный ею, спѣшитъ къ ней, хочетъ ее обнять, но вмѣсто нея обнимаетъ лѣшаго, который зоветъ своихъ товарищей. Вбѣгаютъ другіе лѣшіе и русалки. Русалки отбиваютъ Силослава у лѣшихъ, затѣмъ другъ у друга. На шумъ выплываетъ Старый бѣсъ; тутъ же появляются бѣсы: Лысый, Хромой и Пропойца. Старый бѣсъ велитъ лѣшимъ схватить Малку, Силослава и русалку и посадить ихъ въ топь до прихода самого владыки водяного, который, не заставляя долго ждать себя, является чинить надъ ними судъ и расправу. Водяной предлагаетъ Малкѣ и Силославу дать три какихъ-нибудь трудно выполнимыхъ для бѣсовъ задачи: если бѣсовская сила ихъ не одолѣетъ, то плѣнники получатъ не только полную свободу, но также и все то, что они отъ него пожелаютъ; въ противномъ же случаѣ они останутся у него въ вѣчной кабалѣ. Милосердка Малка не теряется даже и тутъ: „Пожалѣйте насъ, полюбите насъ, простите насъ“—вотъ три невозможности для бѣсовскаго царства. Проигравъ состязаніе, водяной съ миромъ отпускаетъ Силослава и Малку. Первому онъ даритъ при прощаньѣ цѣлый полкъ могучихъ великановъ, „что были скрыты у него въ морской пучинѣ“, а второй вручаетъ волшебное яйцо, заключающее въ себѣ смерть Кощея, которую просила Малку у него добыть присутствовавшая незримо для другихъ на судѣ Лада. Дѣйствіе пятое сказки снова переноситъ зрителя на дворъ при дворцѣ царя Зензевея. Царь Зензевей, кудесникъ и бояре въ оковахъ мелютъ жерновомъ муку подъ строгимъ наблюденіемъ приставленнаго къ нимъ суроваго надсмотрщика. Другіе его подданные заняты тоже суровою работою. Это дѣло рукъ Милитрисы, приказавшей отцу, воспользовавшись Зензевеевой старостью и безпомощностью, завладѣть его



«Разрывъ-трава», сказка въ 5-ти д., Е. Гославскаго. Г. Загорянскій—въ роли Кощея Зміевича.

престоломъ. Мало этого, она велитъ рубить сѣкирою иву плакучую (Зензевиху), докучающую ея веселью постоянными своими стонами, и, когда этого сдѣлать никто не рѣшается, сама заноситъ на нее ножикъ. Какъ разъ въ это время раздается трубный звукъ, возвѣщающій возвращеніе Силослава изъ плѣна. Милитриса, встрѣчая жениха, льнетъ къ нему и ластится, но царевичъ грубо отталкиваетъ отъ себя змѣю-невѣсту и своихъ родителей, терпѣть въ плѣну его горе великое заставившихъ. Лютости его предѣла нѣтъ. Со всѣми хочетъ онъ расправиться, со всѣхъ снять повинныя головы. Ни къ кому у него пощады нѣтъ, ни къ кому нѣтъ въ сердцѣ любви и жалости, кромѣ Малки, дѣвушки-чернавушки, новый свѣтъ и жизнь вторую ему давшей, его нареченной женушкѣ, будущей царицѣ земли Стародавней. Малка противъ этого, если будутъ подвергнуты смерти другіе ему близкіе, и проситъ Силослава жалостно и самоотверженно убить ее, а ихъ помиловать: „Позволь мнѣ, молитъ она царевича,—умереть народу во спасеніе, на выкупъ родины“. Эти вопли, стоны дѣвичьи растопляютъ ледяное сердце царевича. Разрывъ-трава сказывается, мертва-душа воскресаетъ въ немъ. Онъ прощаетъ всѣхъ. Царя же, своего батюшку, на престолъ зоветъ, но тотъ отстраняется, говоря ему: „Царствуй самъ съ царицей юной, которая своею любовью спасла и богатыря и родину; въявѣ чудо совершается, любовь сильнѣй меча булатнаго, сильнѣй смерти поѣдучей оказалася“.

Роли въ сказкѣ Гославскаго „Разрывъ-трава“ были распредѣлены между слѣдующими исполнителями: Зензевей Премудрый, царь страны Стародавней,—г. Айдаровъ; Зензевиха, его жена,—г-жа Шиловская; Силославъ, царевичъ страны Стародавней,—г. Мартыновъ (Мурскій); царь Хамокъ, племени басурманскаго,—г. Боголѣповъ; Милитриса, его дочь, царь-дѣвица, — г-жа Турчанинова; Малка, дѣвушка-чернавушка, — г-жа Садовская 2-я; (г-жа Недина 2-я); боярыня—г-жа Харитонова; боярinъ—г. Варравинъ; воинъ-гонецъ—г. Мурскій (г. Мартыновъ); звѣздочетъ—г. Ѳедоровъ; дѣвица, подруженька Милитрисы,—г-жа Рыжова (г-жа Григорьева); 2-я подруженька—г-жа Арбузова (Алексѣева); отрокъ—учен. Игнатюкъ; Кощей Зміевичъ — г. Загорянскій; Смерть поѣдучая — г-жа Грибунина; Лада, богиня добра,—г-жа Таирова; Дитя-незабудочка — восп. Чернобаева; Домовой—г. Васенинъ; Водяной—г. Яковлевъ; Баба-Яга—г-жа Массалитинова (Русецкая); Русалки — г-жи Вышневская, Рутковская и Турчани-



«Разрыв-трава», сказка Е. Гославскаго.
Дѣйствіе 4-е, декораціи худ. Вальца.



«Разрывъ-трава», сказка въ 5-ти д., Е. Гославскаго.
Г. Айдаровъ—въ роли царя Зензевея Премудраго.

нова 2-я; Старый бѣсъ — г. Тарасовъ; Лысый бѣсъ — г. Ольгинъ; Бѣсъ-пропойца — г. Гундуровъ; Хромой бѣсъ—г. Федоровъ (г. Волковъ); 1-й и 2-й лѣшіе—гг. Талановъ и Тарасенковъ; бояре, дружинники и всякій иной народъ державы Зензевея; думцы державы царя Хамка: 1-й—г. Геннертъ; 2-й—Соколовъ; 3-й—Ленскій 2-й; 4-й—г. Дротовъ; свита и сѣнныя дѣвушки и прочіе люди того же царства Хамкова, ребята, вѣдьмы, черти, позовщики и толпа всякой иной нечисти и нежити. Музыка къ сказкѣ—г. Шеффера. Декораціи: 1-го дѣйствія — „Дворцовый садъ царя Хамка"—г. Савицкаго; 2-го и 5-го—„Дворъ царя Зензевел" — г. Смирнова; 3-го—„Лѣсъ"—г. Сергѣева; 4-го—„Рѣчная заводь"—г. Вальца. Машины г. Хмѣлевскаго. Хоры разучены—г. Ковалевскимъ. Мужской хоръ насл. гг. Васильева и Быстрова. Костюмы: женскіе—г-жи Иващенко; мужскіе—г. Неменскаго.

20-го сентября на сценѣ Новаго театра была дана въ первый разъ комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ О. Эрнста „Воспитатель Флаксманъ", въ переводѣ Э. Маттерна. Авторомъ этой комедіи ставится интересный вопросъ о школьномъ воспитаніи подрастающихъ поколѣній. Дѣйствующія лица пьесы всѣмъ знакомыя: учителя, учительницы и непосредственное ихъ начальство. Въ основу пьесы положена борьба между молодымъ, энергичнымъ, образованнымъ и развитымъ учителемъ Флеммингомъ, высоко ставящимъ задачу школы, и сухимъ воспитателемъ юношества Флаксманомъ, человѣкомъ съ узкими взглядами на преподаваніе, педантомъ, врагомъ всякаго новшества въ школьномъ дѣлѣ, обращающимъ своихъ учениковъ въ автоматовъ и интригующимъ противъ всѣхъ, кто не однихъ съ нимъ взглядовъ. Молодой талантливый Флеммингъ выходитъ побѣдителемъ въ борьбѣ съ этой рутиной. Членъ учительскаго совѣта, профессоръ Прелль, пріѣзжающій, по просьбѣ Флаксмана, ревизовать школу, оказывается добрымъ геніемъ Флеммига: всецѣло захваченный прекраснымъ преподаваніемъ этого идеальнаго учителя, онъ вмѣсто того, чтобы примѣрно наказать учителя за его дерзкое обращеніе со своимъ прямымъ начальникомъ, директо-

ромъ школы Флаксманомъ, прогоняетъ послѣдняго, оказавшагося кстати самозванцемъ, и на его мѣсто назначаетъ Флемминга. Это назначеніе открываетъ Флемингу возможность свободно проводить въ школу новые пути, оживить ее, вдохновить и сдѣлать изъ нея цвѣтущій разсадникъ живыхъ, полезныхъ гражданъ, а главное—хорошихъ, настоящихъ людей. Мало того, профессоръ Прелль, съ виду строгій служитель долга, важная персона, до того очарованъ молодымъ Флеммингомъ, что беретъ на себя и устройство его личной судьбы: онъ одобряетъ его бракъ съ молодой учительницей Гизой Хольмъ, дѣвушкой сердечной, вполнѣ подходящей женой для Флемминга. Любящія существа пойдутъ отнынѣ рука объ руку въ своемъ трудномъ отвѣтственномъ дѣлѣ. Флемингъ требуетъ отъ невѣсты, чтобы она отнынѣ всегда, по возвращеніи его со службы, напоминала ему неизмѣнно, что онъ не только педагогъ, но и человѣкъ, ибо только настоящій, въ лучшемъ значеніи этого слова, человѣкъ можетъ быть хорошимъ педагогомъ; обязанности же педагога наиболѣе священныя изъ человѣческихъ обязанностей, и отдаться имъ, какъ отдавался знаменитый Песталоцци,—вотъ идеалъ Флемминга.

На прощанье съ инспекторомъ Флемингъ даетъ ему совѣтъ бороться съ пошлыми жалкими рутинерами, подобными Флаксману: „Что толку изъ того, что вы изгоните одного, когда наши школы кишатъ такими педагогами. Они знаютъ одну колодку и на нее мѣряютъ всѣхъ дѣтей". Прелль, въ свою очередь, проситъ Флемминга освѣжить воздухъ его школы. Роли въ этой комедіи въ Новомъ театрѣ играли: Хинриха Флаксмана, старшаго учителя въ народномъ мужскомъ училищѣ,—г. Яковлевъ 2-й; Яна Флемминга, учителя,—г. Васильевъ (Садовскій 2-й); учителей: Фогельзанга,—г. Яковлевъ 1-й, Диркса—г. Загорянскій, Вейденбаума — г. Айдаровъ, Римана—г. Гундуровъ, Рёмера—г. Мур-



«Разрывъ-трава», сказка въ 5-ти д., Е. Гославскаго. Г-жа Шиловская—въ роли Зензевихи.

скій; Бетти Стурханъ—г-жа Русецкая (г-жа Полянская); Гизы Хольмъ—г-жа Арсеньева (г-жа Селиванова); Негенданка, сторожа,—г. Парамоновъ; Клута, сторожа изъ сосѣдней женской школы,—г. Тарасовъ; Брезеке, инспектора народныхъ школъ,—г. Геннертъ; профессора Прелля, правительственнаго инспектора народныхъ училищъ,—г. Падаринъ; г-жу Дёрманнъ—г-жа Грейберъ (г-жа Васильева 2-я); Макса, ея сына,—экст. Гализовскій; Брокманна—г. Тарасенковъ; г-жу Бизендаль—г-жа Матвѣева; Альфреда, ея сына,—восп. Моисеевъ; Роберта Шфейферъ, ученика Флемминга,—экст. Ѳедоровъ; Карла Іенсенъ, учен. Фогельзанга,—экст. Щербининъ.

29-го сентября на сценѣ Малаго театра, въ пользу семейства умершаго режиссера этого театра С. А. Чернявскаго, была дана въ первый разъ комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ „Нефтяной фонтанъ“, соч. В. Л. Величко и М. Г. Маро. Завязка комедіи происходитъ въ наши дни, въ одномъ изъ большихъ кавказскихъ городовъ, гдѣ проживаетъ нѣкій Артемій Казаровичъ Шіантуровъ, милліонеръ и аферистъ, по словамъ приближеннаго къ нему адвоката Желтухина, „владыка нефтяныхъ финансовыхъ судебъ, рѣшитель, гроза строптивыхъ, солнце для покорныхъ, культуры столбъ“, около котораго ютится цѣлый полкъ сомнительныхъ кавказскихъ князьковъ и не менѣе сомнительныхъ дѣльцовъ различныхъ національностей, въ родѣ вышеупомянутаго Желтухина и инженера поляка Земба-Шмидевича. Правою рукою во всѣхъ предпріятіяхъ и аферахъ Шіантурова является нефтяная дама Аглая Филипповна Мелино, особа сомнительной молодости и неизвѣстнаго происхожденія, женщина безъ всякихъ правилъ, готовая принять на себя самыя гнусныя предложенія ея патрона. Поставленная и теперь Шіантуровымъ во главѣ организующагося дутаго „Русскаго общества для разработки нефтяныхъ богатствъ Кавказа“, Аглая Филипповна, по наущенію своего патрона, старается всѣми силами поймать въ свои сѣти почтеннаго представителя русской администраціи на Кавказѣ—Дмитрія Васильевича Стругова, вмѣстѣ съ его младшей дочерью красавицей Ольгою, честной, славной, благомыслящей дѣвушкой, единственной опорою отца въ его трудовой жизни, но потерявшей свое благоразуміе послѣ разочарованія въ нѣкоемъ Петрѣ Анатоліевичѣ Хрущевскомъ, молодомъ чиновникѣ, карьеристѣ, командированномъ на Кавказъ, сдѣлавшимъ ей предложеніе и затѣмъ взявшимъ его обратно, мотивируя свой отказъ отъ нея недостаточностью получаемыхъ имъ средствъ. Аглая Филипповна,

рисуя богатыя перспективы эксплоатаціи нефтяныхъ участковъ передъ женою Стругова, Ниною Ивановной, женщиной легкомысленной, желающей разбогатѣть во что бы то ни стало, и его старшей дочерью, выданной замужъ за скромнаго офицера Кулдышкина и уѣхавшей отъ мужа вслѣдствіе неисправимой потребности флиртовать, достигаетъ не только того, что обѣ женщины попадаютъ къ ней на удочку, но также и того, что самъ упорный Дмитрій Васильевичъ, уступая нравственному натиску на него всей семьи, въ концѣ концовъ, подписываетъ заявки, хотя при этомъ вполнѣ сознаетъ, что принципіально онъ не можетъ участвовать въ этомъ рискованномъ предпріятіи, и что, дѣлая эту уступку близкимъ его людямъ, онъ идетъ въ разрѣзъ съ своими убѣжденіями. Поймавъ въ свои сѣти Стругова, Шіантуровъ затягиваетъ петлю надъ его шеей, чтобы тѣмъ вѣрнѣе завладѣть его дочерью красавицей Ольгою. Аглая Филипповна для этой цѣли уговариваетъ легковѣрную Нину Ивановну переѣхать съ семьею на дачу въ Кисловодскъ. Жизнь въ этомъ дорогомъ курортѣ оказывается далеко выше средствъ Струговыхъ, и вотъ Дмитрій Васильевичъ, поддавшись общему настроенію и нуждаясь въ деньгахъ, продаетъ часть своихъ заявокъ, не зная, что ихъ цѣна поднята искусственно. Какъ разъ въ это время получается телеграмма отъ брата Стругова Семена, занимающаго видный административный постъ въ Петербургѣ, въ которой онъ сообщаетъ, что компанія не утверждена, потому что земли не свободны, и, удивляясь при этомъ неосторожности Дмитрія Васильевича, совѣтуетъ ему спѣшить въ Петербургъ, такъ какъ сильно злоупотреблено его именемъ. Струговъ, по пріѣздѣ въ Петербургъ, первымъ дѣломъ снимаетъ съ себя мундиръ, не желая и считая себя не въ правѣ подвергать даже и не-



«Разрывъ-трава», сказка въ 5-ти д., Е. Гославскаго. Г. Яковлевъ—въ роли Водянаго.

большому риску ту должность, которую онъ занималъ, и то довѣріе, которымъ онъ былъ облеченъ на Кавказѣ, гдѣ за каждымъ шагомъ русскаго человѣка слѣдятъ, гдѣ столько людей заликуютъ, если онъ хотя только пошатнется, что неизбѣжно должно съ нимъ случиться, потому что, хотя онъ не совершилъ никакого преступленія, но имъ были допущены разныя преднамѣренныя неправильности, а самое главное то, что онъ, не предвидя такого печальнаго исхода, продалъ часть заявокъ и даже не знаетъ, у кого онѣ. Расчетъ на брата въ томъ, что онъ выручитъ его, снабдивъ его на время деньгами, оказался невѣрнымъ, братъ наотрѣзъ отказалъ ему въ этомъ. Да и какія у него деньги? Онъ, оказывается, послѣднія крохи отдалъ бѣднымъ роднымъ. Несчастный старикъ, несмотря на всѣ для него такъ печально осложнившіяся обстоятельства, все-таки не теряетъ головы и, поддерживаемый твердостью и совѣтами Ольги, жившей все это время въ какомъ-то чаду, а теперь совершенно образумившейся, мечтаетъ, работая день и ночь, достать деньги, чтобы расплатиться съ тѣми, изъ кармановъ которыхъ онъ вынулъ, можетъ-быть, послѣдніе гроши. Въ такомъ ужасномъ положеніи застаетъ его пріѣхавшій съ Кавказа чиновникъ, состоящій тамъ при важной особѣ, Вадимъ Сергѣевичъ Ворошиловъ, который давно любитъ Ольгу, за которую онъ даже стрѣлялся съ Хрущевскимъ въ Кисловодскѣ. Ворошиловъ, при посредствѣ грузина Армадзе, кавказскаго лѣсопромышленника, сочувствующаго всему русскому, скупилъ преждевременно запроданныя заявки Стругова и тѣмъ спасаетъ и его и Ольгу отъ когтей Шіантурова, который уже подсылалъ къ ней своего клеврета, адвоката Желтухина, съ гнуснымъ предложеніемъ—выйти замужъ за припасеннаго для нея Шіантуровымъ одного армянскаго князя, готоваго ей предоставить свой неоспоримый древній титулъ, а затѣмъ полную свободу.

Роли въ комедіи „Нефтяной фонтанъ“ были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Дмитрій Васильевичъ Струговъ, 53 л. довольно значительный кавказскій чиновникъ,—г. Грековъ; Нина Ивановна, 47 л., его жена,—г-жа Никулина; Ольга Дмитріевна, 23 лѣтъ, ихъ дочь,—г-жа Яблочкина; Вѣра Дмитріевна Кулдышкина, 23 л., ихъ замужняя дочь,—г-жа Лешковская; Петръ Анатоліевичъ Хрущевскій, 32 л., чиновникъ, командированный на Кавказъ,— г. Ильинскій; Вадимъ Сергѣевичъ Ворошиловъ, 34 л., чиновникъ особыхъ порученій при важной особѣ, — г. Рыжовъ; Артемій

Казаровичъ Шіантуровъ, 50 л., богатый нефтепромышленникъ,—г. Ленскій; Ростиславъ Ивановичъ Даргинцевъ, 46 л., кавалерійскій генералъ-маіоръ,—г. Рыбаковъ; князь Арчилъ Бидзиновичъ Хмалишвили, 65 л., отставной кавказскій ветеранъ,—г. Музиль; Евгеній Петровичъ Желтухинъ, 48 л., адвокатъ,—г. Ѳедотовъ; Аполлинарій Ильдефонсовичъ Земба-Шмидевичъ, 45 л., инженеръ,—г. Красовскій; Ипполитъ Ивановичъ Чижиковъ 28 л., чиновникъ,—г. Розановъ; Аглая Филипповна Мелина, 45 л.,—особа неопредѣленнаго происхожденія, занимается нефтяными дѣлами,—г-жа Ѳедотова; графиня Ахметьева, 30 л.,—г-жа Таирова; Иванъ Ивановичъ Гончаковъ, 46 л., подполковникъ,—г. Варравинъ; князь Шалико, молодой человѣкъ въ черкескѣ,—г. Музиль 2-й; Касумъ-Бекъ, молодой человѣкъ въ черкескѣ,—г. Мартыновъ; Дина, 18 л.,



«Разрывъ-трава», сказка въ 5-ти д., Е. Гославскаго.
Г. Заіорянскій—въ роли Кощея Зміевича и г-жа Турчанинова—въ роли Милитрисы.

племянница Аглаи Филипповны, — г-жа Садовская 2-я; Николай Ростомовичъ Армадзе, 57 л., крупный лѣсопромышленникъ,—г. Правдинъ; Карапетъ, приказчикъ Шіантурова, нѣмая роль,—г. Волковъ; Крутицкій, 22 л., офицеръ,— г. Пановъ; Фіаловъ, студентъ, — г. Васенинъ; Клешнинъ, тоже— г. Ланской; Караянцъ, господинъ неопредѣленныхъ лѣтъ, въ черкескѣ, — г. Гаринъ; Михеевна, няня Кулдышкиной,—г-жа Правдина; Кинто (торговецъ)—г. Лазаревъ; важная особа—Лазаревъ 2-й; докторъ—г. Славинъ; гости, офиціанты и гуляющіе.

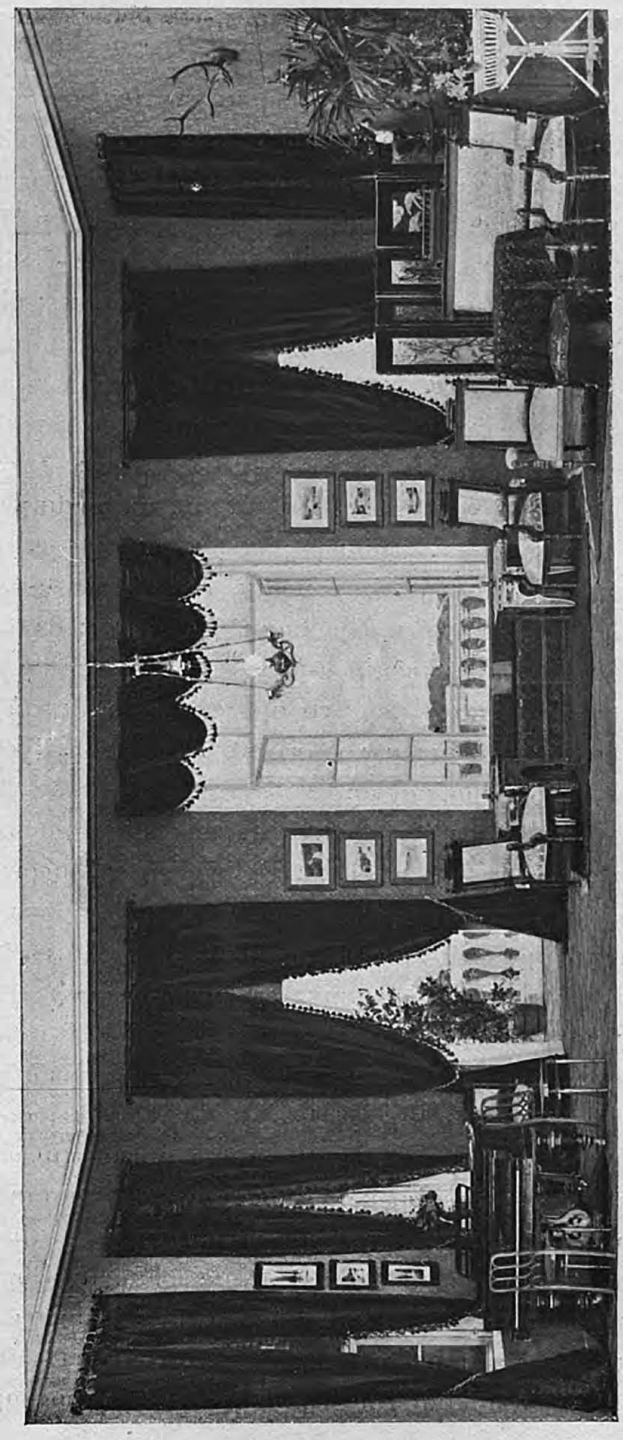
Новыя декораціи: 3-го дѣйствія,—площадка въ Кисловодскѣ, у галлереи Нарзана, 4-го,—у „Стеклянной струи", въ Кисловодскомъ паркѣ,—г. Лавдовскаго. Въ началѣ этого спектакля былъ данъ „Ноктюрнъ", драматическій эскизъ въ I дѣйствіи О. К. Нотовича, при слѣдующемъ въ немъ распредѣленіи ролей: Елизавета Сергѣевна Кузнецова — г-жа Садовская; Александръ Петровичъ Кузнецовъ, ея сынъ,—г. Южинъ; Наталья Ѳедоровна, его жена,—г-жа Ермолова.

18-го октября на сценѣ Малаго Театра, въ бенефисъ г. Музиля, была возобновлена комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго и Н. Я. Соловьева „Свѣтитъ, да не грѣетъ", и комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ А. Р—ва „Странное стеченіе обстоятельствъ".

Комедія А. Н. Островскаго на сценѣ Малаго Театра была дана въ первый разъ въ бенефисъ г. Садовскаго 8-го ноября 1880 года со слѣдующимъ распредѣленіемъ въ ней ролей: Анна Владиміровна Ренева — г-жа Никулина; Семенъ Семеновичъ Залѣшинъ, ея сосѣдъ,—г. Макшеевъ; Авдотья Васильевна, его жена,—г-жа Садовская; Денисъ Ивановичъ Дерюгинъ, зажиточный крестьянинъ,—г. Грековъ; Борисъ Борисовичъ Рабачевъ,—г. Садовскій; Оля Василькова—г-жа Ермолова; Худобаевъ, значительный чиновникъ,—г. Музиль; Ильичъ, дворовый человѣкъ изъ крестьянъ,—г. Никифоровъ; Степанида, его жена,—г-жа Акимова; Даша, горничная,—г-жа Щепкина.

При настоящемъ возобновленіи комедіи роли въ ней исполнялись: Реневой—г-жой Ермоловой (Яблочкиной); Залѣшина—г. Яковлевымъ 2-мъ; Авдотьи Васильевны—г-жой Ермоловой-Кречетовой; Дерюгина—г. Грековымъ; Рабачева — г. Рыжовымъ; Оли Васильковой — г-жой Музиль; Худобаева—г. Музиль; Ильича—г. Садовскимъ 1-мъ (г. Лазаревымъ 2-мъ); Степаниды—г-жою Садовской 1-й (Русецкой); Даши—г-жой Щепкиной.

Комедія въ 5-хъ дѣйствіяхъ „Странное стеченіе обстоятельствъ“ была представлена въ первый разъ на сценѣ Московскаго Малаго театра въ 1871 году, въ бенефисъ г. Живокини 2-го, 8-го октября, при слѣдующемъ распредѣленіи въ ней ролей: Николай Ивановичъ Тузовъ, помѣщикъ, — г. Живокини; Софья Андреевна 1-я, его жена,—г-жа Васильева 1-я; Софья Андреевна 2-я—г-жа Ѳедотова; Наталья Васильевна Сушкина, вдова чиновника, — г-жа Рыкалова; Юленька, ея дочь, — г-жа Левина; Алексѣй Ѳедоровичъ Забираловъ, — г. Шумскій; Егоръ Дмитріевичъ Воеводинъ,—г. Вильде; Маша, горничная, — г-жа Голодкова. При возобновленіи комедіи роли въ ней играли: Николая Ивановича Тузова, — г. Правдинъ; Софьи Андреевны, его жены,—г-жа Никулина; Софьи Андреевны, его племянницы, — г-жа Рыжова; Егора Дмитріевича Воеводина—г. Ильинскій; Натальи Васильевны Сушкиной,—г-жа Васильева; Юленьки, ея дочери,—г-жа Садовская 2-я;



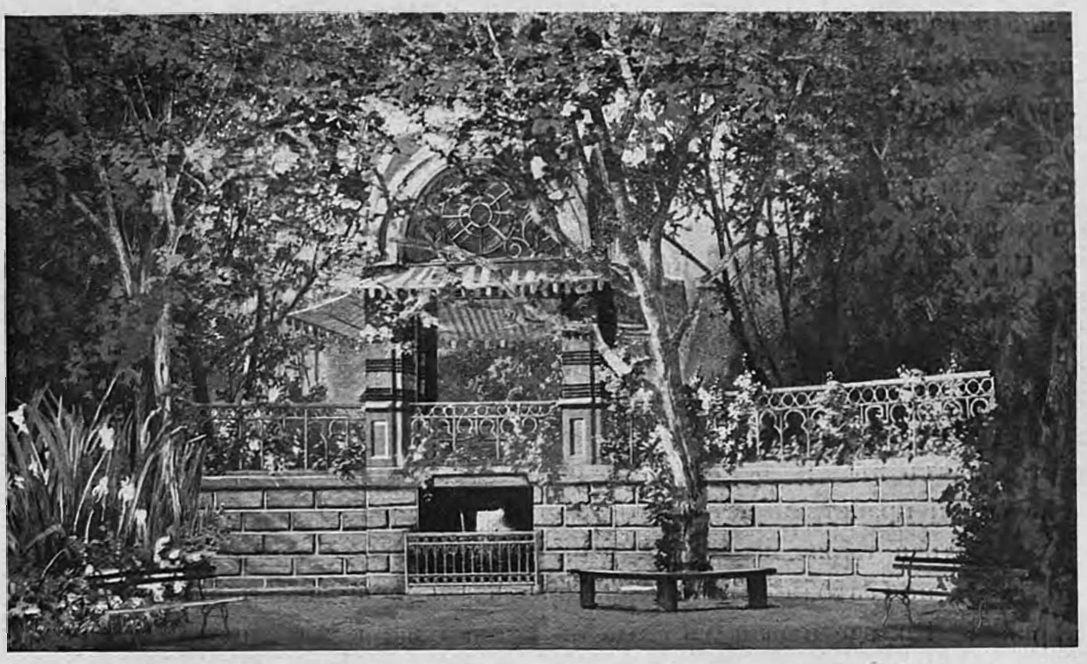
«Нефтяной фонтанъ», комедія въ 5-ти д., В. Пелчко. Действіе 1-е.

Егора Ѳедоровича Забиралова,—г. Музиль 2-й; Аннушки, горничной Тузовыхъ,—г-жа Копнина.

18-го октября въ Новомъ театрѣ возобновили драму А. Ѳ. Писемскаго „Горькая Судьбина“. Пьеса эта была представлена въ первый разъ въ Маломъ Театрѣ въ бенефисъ г. Шумскаго, 18-го ноября 1863 г.,—а затѣмъ повторена 22-го ноября въ бенефисъ г-жи Никулиной-Косицкой, при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Чегловъ-Соковинъ, помѣщикъ, — г. Шумскій; Золотиловъ, его зять,—г. Самаринъ; Каллистратъ Григорьевъ, бурмистръ,—г. Дмитревскій; Ананій Яковлевъ, оброчный мужикъ Соковина,—г. Садовскій (г. Полтавцевъ); Лизавета, его жена,—г-жа Е. Васильева (г-жа Никулина-Косицкая); Матрена, мать Лизаветы,—г-жа Таланова; Спиридоньевна, сосѣдка Матрены, — г-жа Акимова; дядя Никонъ, задѣльный мужиченко,—г. Степановъ; Шпрингель, чиновникъ особыхъ порученій,—г. Вильде; исправникъ—г. Никифоровъ; стряпчій—г. Калининъ; сотскій—г. Ѳедотовъ; мужики: гг. Воронскій, Живокини 2-й, Соколовъ, Рябовъ 2-й, Лавровъ 2-й, Дудкинъ, Кремневъ, Матвѣевъ; одна изъ бабъ—г-жа Васильева 2-я; слуга—г. Чернявскій 2-й.

По поводу перваго представленія этой драмы на Московскомъ Маломъ театрѣ мы находимъ въ журналѣ „Русская Сцена“ слѣдующія интересныя подробности:

„Горькая Судьбина“ Писемскаго носитъ въ основѣ своей глубоко трагическій фактъ, но здѣсь реализмъ перешелъ черту, отведенную ему требованіями искусства; впечатлѣніе, производимое на насъ художественнымъ произведеніемъ, не должно походить на то впечатлѣніе, какое оставляетъ въ насъ совершившійся на глазахъ фактъ, относящійся къ области уголовщины. А въ „Горькой Судьбинѣ“ отъ вытья и стоновъ несчастной женщины, у которой передъ глазами разбили голову ребенка объ стѣну, у насъ морозъ подираетъ по кожѣ, и мы остаемся послѣ 3-го акта драмы потрясенными и подавленными ужасомъ эффекта, но высокаго духовнаго наслажденія, какое, напримѣръ, доставляютъ намъ, не говоря уже о трагедіяхъ Шекспира, но даже произведенія другихъ, менѣе геніальныхъ, но истинныхъ поэтовъ, мы не выносимъ изъ театра. Правды у Писемскаго много, но поэзіи нѣтъ у него нисколько. Анализъ въ нѣкоторыхъ сценахъ безпощадно правдивъ; но вмѣстѣ съ тѣмъ, все такъ рѣзко, голо, просто, цинично,—не слышно тамъ умиротворяющаго смѣха, который зву-



«Нефтяной фонтанъ», комедія въ 5-ти д., П. Нелидова.
Дѣйствіе 2-е, декорація худ. Давдовскаго.

читъ въ произведеніяхъ Гоголя, смѣха, по поводу котораго онъ говоритъ: „Нѣтъ, засмѣяться добрымъ, свѣжимъ смѣхомъ можетъ одна только глубоко добрая душа". Г. Писемскій не достаточно любитъ своихъ героевъ, а потому они не привлекаютъ и симпатіи зрителя. На что ужъ, кажется, Ананій — лицо правдивое, а участіе зрителя начинаетъ къ нему пробуждаться только въ 4-мъ актѣ, и то не къ нему собственно, не къ его личности, а къ его несчастному положенію: зрителю тяжело видѣть человѣка, караемаго за проступокъ, на который его вызвали, къ которому привели разнаго рода несправедливостями, въ продолженіе же предыдущихъ актовъ вы смотрите на Ананія совершенно безстрастно. Еще менѣе возбуждаетъ сочувствія жена его... вы рѣшительно не знаете, что она такое, любитъ ли она дѣйствительно барина, или просто барскій домъ понравился ей лучше избы. Она даже является лгуньей: мужъ уговариваетъ ее добромъ уѣхать съ нимъ въ Питеръ,—злоба у него улеглась, онъ и ребенка ея признать своимъ согласенъ; а она, прійдя къ барину, на вопросъ его: „Ну что мужъ?" отвѣчаетъ: „Да что, тиранить хочетъ". Какъ ни

умно и тонко играла роль этой женщины г-жа Васильева, но создать она все-таки ничего не могла. Что касается до внѣшней, технической части драмы, то нужно сознаться, что она ведена мастерски, особенно первый актъ: ничего въ немъ нѣтъ лишняго; и вообще до четвертаго акта развитіе драмы совершается естественно, правильно, катастрофа подготовляется постепенно и является необходимымъ слѣдствіемъ всего предыдущаго. Г. Шумскій исполнилъ роль слабаго и безхарактернаго помѣщика весьма удовлетворительно. Г. Самаринъ, игравшій роль предводителя, былъ даже чрезвычайно хорошъ. Гримировался онъ необыкновенно типично: вы такъ и видѣли передъ собой плотнаго, самодовольнаго помѣщика, обладателя нѣсколькихъ сотъ душъ, который сладко ѣстъ, сладко спитъ, а по вечерамъ ѣздитъ въ клубъ играть въ карты, у котораго есть свой кодексъ обыденной нравственности, истертый какъ старый гривенникъ.

„Нельзя также не упомянуть о г. Вильде, который изобразилъ ревностнаго, но безтолковаго губернаторскаго чиновника „изъ новыхъ“ очень вѣрно. Г. Вильде перешелъ сюда съ провинціальной сцены, и этотъ типъ долженъ ему быть знакомъ; горячиться, выходить изъ себя, отпускать фразы въ родѣ того, что „я служу не дворянству, а правительству“, это именно дѣло подобныхъ господъ, ни на что другое они не годны. Роль Ананія взялъ на себя г. Садовскій. Признаемся, мы того мнѣнія, что трагическаго элемента въ игрѣ Садовскаго нѣтъ: онъ комикъ по преимуществу... Впрочемъ на этотъ разъ онъ обнаружилъ болѣе силы и энергіи, чѣмъ въ другихъ драмахъ, въ которыхъ онъ появлялся. А въ четвертомъ актѣ, въ сценѣ допроса и прощанія, гдѣ не требуется пафоса, мы остались вполнѣ имъ довольны, такъ же, какъ и вся публика. Роль Никона положительно самая удачная изъ всѣхъ ролей г. Степанова. Сцена 1-го акта, гдѣ онъ постепенно входитъ въ амбицію, была ведена имъ съ большимъ умѣньемъ и тактомъ. Здѣсь было очень легко впасть въ утрировку, поддаться искушенію позабавить публику; г. Степановъ избѣжалъ этого. Мы даже не ждали, чтобы г. Степановъ могъ явиться настоящимъ мужикомъ: у насъ всѣ почти актеры, изображая народъ, походятъ на балетныхъ пейзанъ, съ прилизанными височками, въ шапочкахъ набекрень, съ позументами на кафтанахъ. Міръ былъ менѣе удаченъ; костюмировка была вѣрна, но въ тонѣ говорившихъ было что-то не мужицкое. Г. Дмитревскій въ роли бурмистра, по нашему мнѣнію, выказалъ не довольно про-



«Нефтяной фонтанъ», комедія въ 5-ти д., В. Величко.
Дѣйствіе 3-е, декорація худ. Лаврдовскаго.

ныpства и злобы къ своему заклятому врагу — гордецу Анашкѣ. Въ особенности бросилось это въ глаза въ сценѣ между этими двумя личностями во 2-мъ актѣ. Мы душевно радуемся, что высшее театральное начальство устранило всѣ препятствія, которыя въ Москвѣ встрѣтила постановка на сценѣ „Горькой судьбины".

При возобновленіи этой драмы на сценѣ Новаго театра—роли въ ней исполнили: Ананія Яковлева—г. Падаринъ; Чеглова-Соковина—г. Садовскій 2-й (г. Мурскій); Золотилова — г. Красовскій (г. Айдаровъ); Каллистрата Григорьева — г. Яковлевъ 2-й; Лизаветы — г-жа Шиловская (г-жа Недина); дяди Никона — г. Парамоновъ; Матрены — г-жа Благово (г-жа Масалитинова); Спиридоньевны — г-жа Русецкая; Шпрингеля — г. Ольгинъ (г. Васенинъ); стряпчаго—г. Волковъ; исправника—г. Розановъ; выборнаго—г. Ѳедоровъ; сотскаго—г. Тарасенковъ; Михайла Ѳедорова—г. Боголѣповъ; Давыда Иванова—г. Гундуровъ; рябого мужика—учен. Четвертушкинъ (г. Талановъ); кривого мужика—г. Дротовъ; молодого парня—

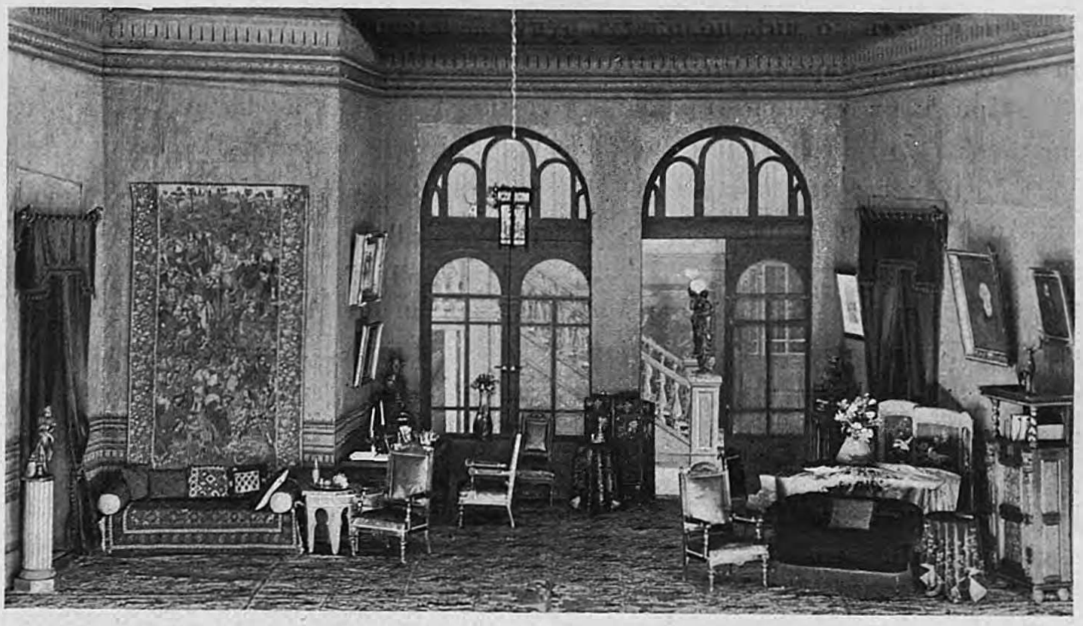
г. Волковъ; работницы—г-жа Харитонова; бабы—г-жа Любимова; лакея—г. Соколовъ.

29-го октября въ Новомъ театрѣ была дана въ первый разъ пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ Макса Дрейера „Въ глуши", переводъ А. Веселовской. Содержаніе пьесы слѣдующее:

У старика лѣсничаго Аренса, стерегущаго казенный лѣсъ, имѣется дочь Труда, существо глубокое, граціозное, рвущееся къ далекой, невѣдомой жизни, но принужденная въ силу сложившихся обстоятельствъ стать невѣстой помощника лѣсничаго Франца Фохта, человѣка простого, невѣжественнаго, отстаивающаго свои права по своему, т.-е. силою. И вотъ однажды лѣсничій Аренсъ съ Францомъ приносятъ въ домъ полузамерзшаго литератора Ганса Мейнке, котораго общими силами стараются привести въ чувство. Пришедши въ себя, Гансъ благодаритъ окружающихъ за ихъ заботы объ немъ, въ особенности Труду, которая сильно заинтересовываетъ собой его, и между ними завязывается бесѣда. Гансъ разсказываетъ ей, какъ онъ попалъ къ лѣсъ, о жизни въ далекомъ Берлинѣ, объ интеллигентномъ трудѣ, о служеніи народу и обществу. Францъ, ревнуя Труду къ Мейнке, оскорбляетъ ее, и она, послѣ сдѣланной сцены, рѣшаетъ покинуть лѣсную глушь. Узнавъ объ этомъ, Гансъ предлагаетъ ей ѣхать въ Берлинъ работать въ школѣ его сестры. Труда съ радостью принимаетъ это предложеніе, но для выполненія его появляется препятствіе въ лицѣ Франца, который ни за что не соглашается ее отпустить. Труда грозитъ ему отказомъ, если онъ будетъ настаивать. Францъ, видя, что никакія убѣжденія не дѣйствуютъ на его невѣсту и что ему не удастся остановить ее отъ исполненія ея намѣренія, какъ будущій мужъ, хватается за крайнее средство: преждевременно осуществляетъ свои „супружескія права", результатомъ чего является самоубійство несчастной дѣвушки.

Роли въ пьесѣ М. Дрейера на сценѣ Новаго театра были распредѣлены такъ: Аренсъ, лѣсничій,—г. Парамоновъ; Труда, его дочь,—г-жа Селиванова (г-жа Музиль); г-жа Герловъ, тетка Труды, — г-жа Шиловская; Францъ Фохтъ, помощникъ лѣсничаго,—г. Падаринъ; Гансъ Мейнке, литераторъ,—г. Худолѣевъ; служанка—г-жа Колосова.

1-го ноября на сценѣ Малаго театра, въ бенефисъ г. Рыбакова, была дана въ первый разъ комедія князя Сумбатова „Ирининская Община". Въ пьесѣ „Ирининская Община" играли: Романа Борисовича Бѣлого —



«Напастье», драма. Н. С. Шатона.
Дѣйствія 2-е и 3-е.

г. Южинъ; Ирину Владиміровну Бойцову — г-жа Ермолова; Агриппину Сергѣевну Мамасову — г-жа Садовская I; Фантина Владиміровича Мамасова—г. Правдинъ; Якова Ѳомича Индусова—г. Грековъ; Анну Евгеніевну, его жену,—г-жа Никулина; Сергѣя Григорьевича Меньшина—г. Ѳедотовъ; Нину Константиновну, его жену, — г-жа Лешковская; Галю Константиновну Хворостину—г-жа Садовская 2-я; Лукьяна Максимовича Бойцова—г. Садовскій 2-й; Игнатія Игнатьевича Истокова—г. Ленскій; Матвѣя Николаевича Оборышева—г. Падаринъ; графа Никиту Кирилловича Бѣлоборскаго—г. Ильинскій; Кронида Михайловича Нура—г. Басенинъ; лакея Бѣлого—г. Никифоровъ; лакея въ домѣ Бойцовой—г. Соколовъ; лакея Истокова—г. Ѳедоровъ.

15-го ноября въ Маломъ театрѣ, въ 95-й разъ (съ 26-го ноября 1871 г.), была представлена комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго „Лѣсъ". Спектакль этотъ совпалъ съ двадцатипятилѣтіемъ со дня смерти извѣстнаго трагика Н. Х. Рыбакова. Въ комедіи А. Н. Островскаго есть живое воспоминаніе объ этомъ замѣчательномъ сценическомъ дѣятелѣ въ лицѣ Несчастливцева, который говоритъ: „Самъ Николай Хрисанфовичъ Рыба-

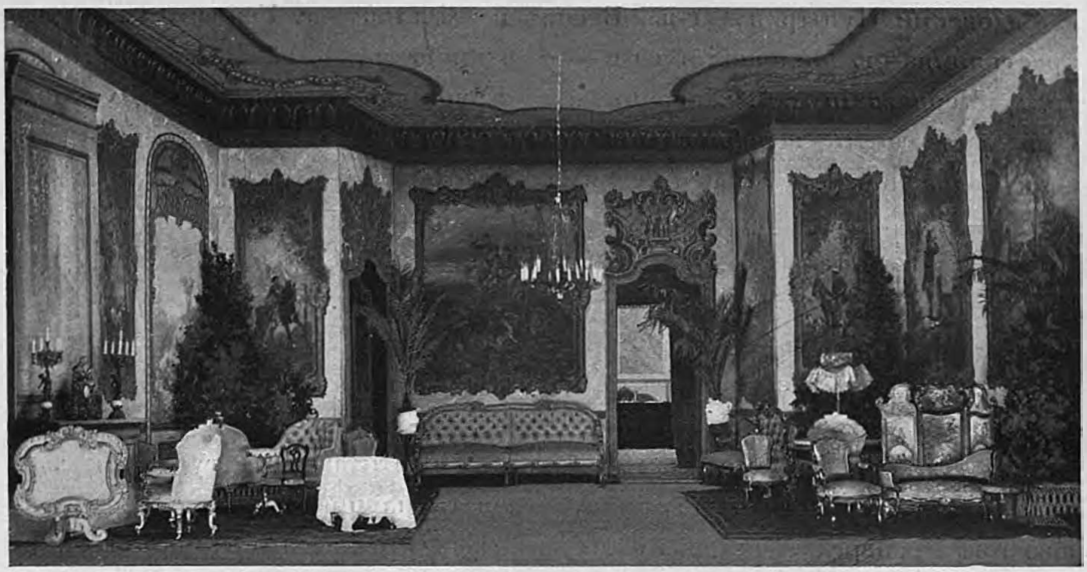
ковъ подошелъ ко мнѣ, положилъ руку на плечо и сказалъ: ты говоритъ, да я говоритъ, умремъ, говоритъ".

При первомъ представленіи комедіи А. Н. Островскаго „Лѣсъ" на сценѣ Малаго театра роли въ ней играли: Раисы Павловны Гурмыжской—г-жа Медвѣдева; Аксюши, ея дальней родственницы,—г-жа Ѳедотова; Евгенія Аполлоновича Милонова—г. Самаринъ; Уара Кирилловича Бодаева—г. Живокини (Петровъ); Ивана Петровича Восьмибратова—г. Садовскій I-й; Петра, его сына, — г. Музиль; Алексѣя Сергѣевича Буланова, — г. Садовскій 2-й; Карпа, лакея Гурмыжской,—г. Живокини 2-й; Улиты, ключницы,—г-жа Акимова; Геннадія Несчастливцева — г. Вильде; Аркадія Счастливцева—г. Шумскій.

Въ спектакль 15-го ноября роли въ комедіи были распредѣлены такъ: Гурмыжская—г-жа Никулина; Аксюша—г-жа Садовская 2-я; Милоновъ—г. Ленскій; Бодаевъ — г. Южинъ; Восьмибратовъ—г. Грековъ; Петръ — г. Васильевъ; Карпъ—г. Лазаревъ 2-й; Улита—г-жа Садовская; Булановъ—г. Васенинъ; Несчастливцевъ — г. Рыбаковъ; Счастливцевъ —г. Садовскій.

21-го ноября въ Маломъ театрѣ происходило чествованіе публикою и артистами труппы И. В. Шпажинскаго, по случаю исполнившагося въ октябрѣ мѣсяцѣ двадцатипятилѣтія его литературной дѣятельности. По окончаніи 2-го дѣйствія данной въ этотъ вечеръ пьесы юбиляра „Двѣ судьбы", на сценѣ собралась труппа Малаго театра въ полномъ своемъ составѣ и встрѣтила юбиляра громкими рукоплесканіями. Главный режиссеръ драматической труппы обратился къ чествуемому драматургу съ теплою рѣчью; М. Н. Ермолова и Г. Н. Ѳедотова вручили И. В. Шпажинскому подарокъ труппы—изящный серебряный вѣнокъ съ соотвѣтствующей подписью. Затѣмъ А. Н. Южинъ привѣтствовалъ И. В. Шпажинскаго отъ имени Московскаго Литературнаго Художественнаго Кружка, вручивъ ему лавровый вѣнокъ. Чествованіе происходило при закрытомъ занавѣсѣ. Въ слѣдующихъ антрактахъ юбиляра чествовала публика, усиленно вызывая его и аплодируя.

22-го ноября въ Маломъ театрѣ, въ бенефисъ г-жи Садовской, данный ей по случаю истекшаго двадцатилѣтія ея службы въ Московской Императорской драматической труппѣ, чествовали маститаго драматурга А. А. Потѣхина по поводу исполнившагося въ этомъ году пятидесятилѣтія его литературной дѣятельности. Въ программу этого спектакля вошли:



«Въ отвѣтѣ», пьеса въ 4-хъ д., П. Боборыкина. Дѣйствіе 3-е.

четырехъ-актная комедія А. Потѣхина „Отрѣзанный ломоть", двухъ-актная пьеса Турбина „Свекровь и теща", и водевиль И. Бибилина „Спириты". Комедія Потѣхина „Отрѣзанный ломоть" была поставлена въ первый разъ на сценѣ Александринскаго театра въ Петербургѣ 8-го сентября 1865 года, въ бенефисъ Б. Зуброва; въ Москвѣ она была дана въ первый разъ 8-го октября того же 1865 года, въ бенефисъ режиссера драматической труппы г. Богданова. На Александринскомъ театрѣ роли въ ней исполняли: Михаила Ивановича Хазиперова—г. Самойловъ; Марьи Васильевны, его жены,—г-жа Жулева; Николая, его сына,—г. Аграмовъ; Наташи, его дочери,—г-жа Брошель; Каролины Ивановны, бывшей гувернантки Наташи,—г-жа Левкѣева; Маремьяны Никитишны, няньки,—г-жа Линская; Петра Алексѣевича Демкина, мирового посредника,—г. Нильскій; Пупыриной помѣщицы, — г-жа Громова; Тявкина, помѣщика, — г. Озеровъ; молодого крестьянина—г. Горбуновъ; Фильки, дворового мальчика,—восп. Мартыновъ. На сценѣ Московскаго Малаго театра въ ней играли: Хазиперова—г. Самаринъ; Марью Васильевну — г-жа Никулина-Косицкая; Николая — г. Вильде; Наташу—г-жа Ѳедотова; Каролину Ивановну—г-жа Шубертъ; Маремьяну Никитишну—г-жа Акимова; Демкина—г. Шумскій; Піявкина—

г. Садовскій; Пупырину—г-жа Васильева; Фильку—г. Гецманъ; молодого крестьянина—г. Миленскій; 1-го — 7-го крестьянъ—гг. Кремневъ, Никитинъ, Черневскій 2-й, Лавровъ 2-й, Ермоловъ, Семеновъ и Дудкинъ. При настоящемъ возобновленіи комедіи А. А. Потѣхина, въ бенефисъ г-жи Садовской, роли въ ней исполняли: г. Ленскій—Хазиперова; г-жа Ѳедотова—Марьи Васильевны; г-жа Садовская—Наташи; г. Садовскій 2-й—Николая; г-жа Матвѣева—Каролины Ивановны; г-жа Садовская—Маремьяны Никитишны; г. Южинъ (г. Васильевъ)—Демкина; г. Садовскій 1-й—Тявкина; г-жа Никулина—Пупыриной; г. Красовскій—молодого крестьянина; гг. Лазаревъ 1-й, Лазаревъ 2-й, Славинъ, Варравинъ и Гецманъ—1, 2, 3, 4, 5-го крестьянъ; гг. Загорянскій и Акимовъ—1-го и 2-го крестьянъ Хазиперова; мальч. Моисеевъ—Фильку. Чествованіе маститаго драматурга, пріѣхавшаго изъ Петербурга, чтобы присутствовать на представленіи „Отрѣзаннаго ломтя“, сосредоточилось въ антрактѣ между первымъ и вторымъ актами пьесы. На сценѣ, при открытомъ занавѣсѣ, находилась вся труппа Малаго театра. Юбиляръ вышелъ на сцену въ сопровожденіи главнаго режиссера А. М. Кондратьева. Весь театръ огласился сердечной единодушной овацією. Изъ среды артистовъ выступила М. Н. Ермолова и прочла адресъ отъ артистовъ Малаго театра. Самый адресъ, вложенный въ изящную папку, украшенную золотымъ вѣнкомъ и соотвѣтствующими датами и подписями, передали юбиляру г. Музиль и г-жа Ѳедотова. Затѣмъ В. И. Немировичъ-Данченко и К. С. Станиславскій передали ему отъ труппы Художественнаго театра лавровый вѣнокъ, при чемъ былъ прочитанъ также адресъ. Привѣтствіе депутацій заключилось поднесеніемъ лавроваго вѣнка юбиляру А. И. Южинымъ (княземъ Сумбатовымъ) отъ Московскаго Художественнаго кружка.

„Свекровь и теща“, сцены изъ походной жизни въ 2-хъ дѣйствіяхъ, соч. Турбина, шедшія для начала этого спектакля, были поставлены въ Москвѣ, въ первый разъ на сценѣ Малаго театра 10-го октября 1863 г. при слѣдующемъ въ нихъ распредѣленіи ролей: Анна Павловна, вдова, статская совѣтница, — г-жа Таланова; Иванъ Петровичъ, ея сынъ, капитанъ,—г. Александровъ; Наталья Степановна, помѣщица, — г-жа Акимова; Ольга Васильевна, ея дочь, жена капитана, — г-жа Никулина; Задорный, прапорщикъ, — г. Живокини (г. Погодинъ); Дехтеревъ, денщикъ капитана, — г. Садовскій; Агафья (Гашка), горничная Натальи Степановны,— г-жа Стрекалова 2-я. При настоящемъ возобновленіи пьесы роли въ ней

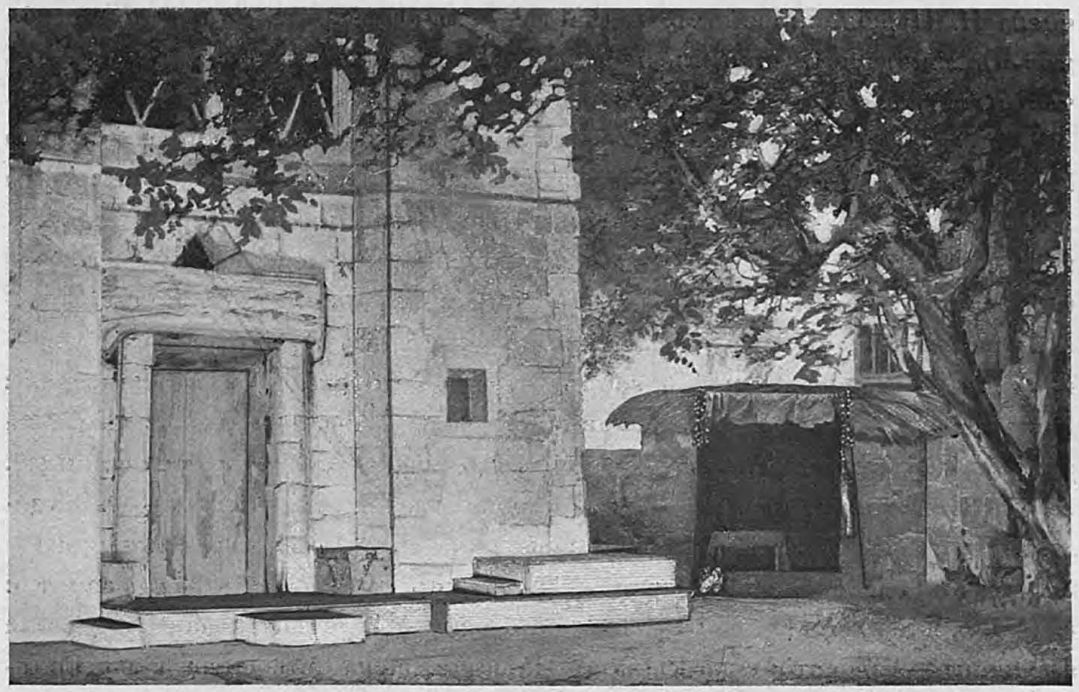
играли: Анны Павловны — г-жа Васильева; Ивана Петровича — г. Ильинскій; Натальи Степановны—г-жа Садовская; Ольги Васильевны—г-жа Лешковская; Задорнаго — г. Ланской (Васенинъ); Дехтерева — г. Садовскій; Агафьи—г-жа Харитонова.

27-го ноября исполнилось семидесятилѣтіе перваго представленія на Московской сценѣ комедіи „Горе отъ ума". Комедія эта была представлена въ первый разъ въ цѣломъ видѣ 27-го ноября 1831 г. на сценѣ Большого театра, въ бенефисъ Н. В. Лаврова.

27-го ноября въ Новомъ театрѣ состоялось первое представленіе драмы въ 4-хъ дѣйствіяхъ Германа Зудермана „Огни Ивановой ночи" въ переводѣ В. Саблина (смотр. Ежегодникъ 1900 — 1901 г., стр. 76). Роли въ пьесѣ играли: Фогельрейтера — г. Айдаровъ; г-жи Фогельрейтеръ — г-жа Каратыгина; Труды, ихъ дочери,—г-жа Арсеньева; Георга фонъ-Гартвига – г. Рыжовъ; Марикки – г-жа Селиванова; бродяги — г-жа Массалитинова; Гаффке—г. Яковлевъ; Плетца—г. Гундуровъ; мадмуазель—г-жа Великанова - Рамазанова (г-жа Васильева 3-я); служанки—г-жа Харитонова.

На сценѣ Малаго театра въ бенефисъ вторыхъ артистовъ 15-го декабря была дана въ первый разъ „Погоня за наслажденіемъ", драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Е. А. Бутти, переводъ съ итальянскаго г. Корсова. Героемъ драмы Бутти, гоняющимся за наслажденіями, является нѣкій адвокатъ, Альдо Рильярди. Веселый, увлекающійся, онъ завидуетъ даже ребенку на рукахъ кормилицы и не можетъ хладнокровно смотрѣть ни на одну женщину, отъ каждой изъ нихъ онъ желаетъ получить новое „наслажденіе" и, по выраженію одной изъ его жертвъ, „желаетъ быть отцомъ всего человѣчества". Онъ женатъ и, видимо, женился по любви, такъ какъ взялъ дѣвушку безъ всякихъ средствъ, что впрочемъ не помѣшало ему въ медовый же мѣсяцъ супружества продолжать связь съ одной изъ прежнихъ своихъ привязанностей, которая грозила ему въ противномъ случаѣ застрѣлиться. Въ женѣ онъ старается всѣми силами поддержать десять лѣтъ иллюзію о своей вѣрности, такъ что первоначально она ни о чемъ не догадывается, хотя ей и хотѣли нѣсколько разъ открыть глаза. По своему личному признанію, Альдо любитъ ее. „Конечно, было бы гораздо лучше, если бы я былъ вѣренъ Камиллѣ, говоритъ онъ своему другу Витторіо, помогающему ему въ его любовныхъ приключеніяхъ и старающемуся выгородить его передъ его женой, — это гораздо

было бы, можетъ-быть, лучше для нея. Но такъ какъ этого я не могу, — нельзя этого требовать отъ моихъ нервовъ, отъ моей крови, отъ моего мозга,—я по крайней мѣрѣ стараюсь посредствомъ нѣкоторыхъ уловокъ сохранить ея душевный покой и счастье, которые такъ дороги моему сердцу. Неужели ты думаешь, что я умышленно обманываю Камиллу? Нѣтъ, къ этому влечетъ меня что-то въ родѣ рока. Въ извѣстныхъ случаяхъ я не владѣю собой, я неудержимо стремлюсь къ счастью, которое всегда мнѣ кажется новымъ въ каждой новой женщинѣ. Это не моя вина. Я такъ созданъ. И, правду сказать, я не жалуюсь на это. Я такъ мало обижаю другихъ, а себѣ доставляю удовольствіе". Насколько Альдо пренебрежителенъ къ женщинамъ вообще, настолько сильно его чувство къ его матери: онъ, типичный служитель удовольствія, проникнутъ какою-то мистическою къ ней любовью и желаетъ въ глазахъ ея оставаться всегда честнымъ, безукоризненнымъ и чистымъ. Это однако не вліяетъ на практическое осуществленіе его страсти къ наслажденіямъ, своимъ инстинктамъ онъ даетъ полный просторъ и, запутываясь въ своихъ любовныхъ подвигахъ, совершаетъ гнусность и расплачивается за нее передъ женою и матерью. Въ его домѣ воспитывались дѣти умершаго адвоката Сальвіатти— Эстеръ и Паоло. Паоло вышелъ въ инженеры, Эстеръ изъ ребенка превратилась въ красивую дѣвушку, и Альдо увлекается ею. Эстеръ привязывается къ своему воспитателю всей силой первой любви. Въ это же время Альдо сходится съ графиней Вальриги, подругою его жены. До Паоло доходитъ слухъ объ отношеніяхъ Эстеръ къ Альдо, и между адвокатомъ и инженеромъ происходитъ объясненіе, кончающееся для перваго благополучно. Ревность и оскорбленное чувство клокочутъ въ сердцѣ Камиллы, когда измѣна мужа явно обнаруживается передъ нею, и она мститъ ему самымъ жестокимъ образомъ: рѣшивъ навсегда разстаться съ Альдо, Камилла идетъ къ его больной матери и разсказываетъ ей обо всѣхъ его авантюрахъ и ихъ послѣдствіяхъ. И когда Альдо узнаетъ о томъ, что Камилла выдала его матери, онъ теперь самъ гонитъ отъ себя жену, тутъ же, въ присутствіи матери; послѣдняя, пораженная тѣмъ, что уэнала о сынѣ и его поступкахъ съ женою, умираетъ отъ разрыва сердца. Роли въ драмѣ Е. А. Бутти были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: адвокатъ Альдо Рильярди — г. Южинъ; синьора Рильярди, его мать,— г-жа Ѳедотова; Камилла, его жена,—г-жа Ермолова; графиня Елена Валь-



«Коріоланъ», трагедія въ 5-ти д., В. Шекспира.
Дѣйствіе 1-е, декорація худ. Лавдовскаго.

риги, жена префекта Милана, — г-жа Лешковская; Эстеръ Сальвіатти — г-жа Селиванова (г-жа Музиль); Паоло Сальвіатти, ея братъ, инженеръ,— г. Садовскій 2-й; Витторіо Брема — г. Ильинскій; адвокатъ Джіованни Серра—г. Худолѣевъ; толстый гость—г. Варравинъ; важный господинъ— г. Акимовъ; франтоватый молодой человѣкъ — г. Музиль 2-й; министръ земледѣлія, промышленности и торговли—г. Красовскій; 1-я дама—г-жа Васильева 2-я; 2-я дама — г-жа Грейберъ; бѣлокурая барышня — г-жа Алексѣева; молоденькая дѣвушка—г-жа Бергъ; Марко, писецъ, — г. Лазаревъ; бѣдный кліентъ—г. Тарасенковъ; его жена—г-жа Рутковская; кормилица— г-жа Порошина; лакей—г. Политковскій; горничная—г-жа Таланова.

18-го декабря на сценѣ Малаго театра въ комедіи Н. В. Гоголя „Ревизоръ“ въ роли городничаго въ первый разъ выступилъ А. П. Ленскій.

27-го декабря въ Маломъ театрѣ состоялся бенефисъ г-жи Никулиной, данный ей за сорокалѣтнюю ея сценическую дѣятельность. Представлена была пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. Д. Боборыкина „Въ отвѣтъ“,

сцена Н. Персіяниновой въ 1 дѣйствіи „Благотворительница“ и комедія въ 1-мъ дѣйствіи Бракко, въ переводѣ Н. Д. Михаловской, „Одинъ изъ честныхъ“.

Роли въ пьесѣ П. Д. Боборыкина исполнили: Курыдина Михаила Ивановича—г. Правдинъ; Семена Ивановича, его брата,—г. Ѳедотовъ; Анны Петровны Курыдиной — г-жа Никулина; Вавы, дочери Курыдиныхъ, — г-жа Яблочкина; Дика, ея брата,—г. Садовскій 2-й; Ховрина, скульптора,— г. Рыбаковъ; Кривскаго, профессора живописи,—г. Грековъ; Залугиной— г-жа Музиль; Эсперова—г. Мартыновъ; Дунина—г. Музиль 2-й; Ахарева— г. Ланской; генеральши Мистромъ — г-жа Ѳедотова (г-жа Шиловская); Козловскаго — г. Ильинскій; горничной Вавы — г-жа Колосова; слуги на половинѣ Курыдиныхъ—г. Варравинъ. Въ сценкѣ „Благотворительница“, Н. Персіяниновой, играли роли: Ланского Алексѣя Ивановича — г. Худолѣевъ; Пименовой Лидіи Михайловны—г-жа Никулина; лакея Ланского— г. Ѳедоровъ. Въ комедіи Бракко „Одинъ изъ честныхъ“ были заняты: г. Ильинскій—Фредерико; г-жа Лешковская — Манина, жена Фредерико; г. Южинъ—Альберто; г-жа Рыжова—Розетта, жена Альберто; г-жа Гольденталь—Тереза, горничная.

На сценѣ Новаго театра 14-го января была дана въ 1-й разъ драма въ 4 дѣйствіяхъ И. С. Платона „Напасть“. И. С. Платонъ въ своей драмѣ „Напасть“ изображаетъ семью милліонера Герасима Николаевича Мѣдникова, вышедшаго изъ народа. Онъ меценатъ, широкая русская натура, наслѣдственный алкоголикъ и буянъ, когда домой вернется пьянъ. У него сынъ Николай Герасимовичъ, кутила и саврасъ, и двѣ дочери: одна изъ нихъ, Нина, потеряла себя и вслѣдствіе этого предалась пьянству, другая же, Вѣра, страдаетъ припадками и безнадежно влюблена въ „извѣстнаго литератора Безроднаго“, ведущаго бродячій образъ жизни и не умѣющаго заживаться на одномъ мѣстѣ; Безродному одно изъ дѣйствующихъ лицъ пьесы даетъ слѣдующую характеристику: „Дуракъ, рваный пропойца! Какой-то болванъ поднялъ его изъ грязи и вдругъ: Жемчужное зерно! Удивляйся, бѣлый свѣтъ! Левъ Толстой, Эмиль Золя съ Хитрова рынка. Во всѣхъ журналахъ и обществѣ первый гость. Самородокъ, геній, запойный пьяница, сынъ сапожника“. Къ семьѣ Мѣдниковыхъ близокъ также докторъ Сергѣй Ивановичъ, тоже безповоротный алкоголикъ, философствующій о томъ, что при существующихъ условіяхъ жизни вся-



«Кріоланъ», трагедія въ 5-ти д., В. Шекспира.
Дѣйствіе 1-е, карт. 3-е, декор. худ. Лавдовскаго.

кая борьба безцѣльна и что поэтому надо пить, надо поневолѣ пить, чтобы ничего не видѣть, чтобы быстрѣе мелькать и уходить. Дальній родственникъ Мѣдниковыхъ, Андрей Калашниковъ, бывшій на опекѣ у Герасима Николаевича и обобранный имъ, теперь всѣми забытый, доживаетъ свои послѣдніе дни у нихъ въ каморкѣ, умираетъ отъ скоротечной чахотки. Онъ, будучи еще совсѣмъ юношей, опозорилъ старшую дочь Мѣдникова, а затѣмъ бѣжалъ, и теперь, умирая, проситъ Нину снять этотъ грѣхъ съ его души, обвѣнчавшись съ нимъ. Но несчастная, самолюбивая дѣвушка отвѣчаетъ на мольбы Андрея одною ненавистью, которая созрѣла въ ней къ нему вмѣстѣ съ сознаніемъ, что ея жизнь искалѣчена и погибла. Послѣ долгихъ колебаній, не видя для себя лучшаго исхода, Нина рѣшается стать женою старшаго приказчика Мѣдникова Живоложнова (его незаконнаго сына), который догадался объ ея тайнѣ и любитъ ее и котораго она полюбила также „за его смѣлость и силу“. Николай Мѣдниковъ соблазняетъ ученицу частнаго театральнаго училища Елену Ивановну Званцеву,

и такъ какъ она ему уже наскучила, хочетъ отъ нея отдѣлаться. Онъ даетъ Живоложнову денегъ, чтобы тотъ подкупилъ или просто нанялъ кого-нибудь, кто бы могъ жениться на брошенной дѣвушкѣ. Живоложновъ подыскиваетъ надлежащаго субъекта,—сбившагося съ пути актера Зеленскаго, и пытается устроить это дѣло, что, впрочемъ, ему не удается, такъ какъ Званцева не идетъ на подобную сдѣлку, требуя отъ Мѣдникова, чтобы онъ далъ ей свое имя. Тотъ отказывается жениться на ней. Алексѣй Безродный тоже отвергаетъ любовь Вѣры, такъ какъ, признавая себя алкоголикомъ и видя въ Вѣрѣ эпилептичку, ничего хорошаго отъ подобнаго брака не ждетъ и не считаетъ такихъ людей, какъ онъ и Вѣра, въ правѣ образовать семью. Припадкомъ Вѣры заканчивается пьеса.

Роли въ драмѣ И. С. Платона были распредѣлены между слѣдующими артистами: Герасимъ Николаевичъ Мѣдниковъ—г. Парамоновъ; Николай Герасимовичъ, его сынъ, — г. Красовскій; Нина Герасимовна, его дочь,—г-жа Нечаева; Вѣра Герасимовна, его дочь,—г-жа Селиванова; Егоръ Ивановичъ Живоложновъ, главный приказчикъ Мѣдникова,—г. Падаринъ; Андрей Калашниковъ, больной молодой человѣкъ, очень дальній родственникъ Мѣдниковыхъ, — г. Яковлевъ; Алексѣй Мироновичъ Безродный, извѣстный писатель,—г. Васильевъ; Сергѣй Ивановичъ, докторъ,—г. Яковлевъ 2-й; Николай Болеславовичъ Зеленскій, актеръ,—г. Худолѣевъ; Елена Ивановна Званцева, оканчивающая курсъ ученица драматическаго училища, — г-жа Садовская 2-я; Евгенія Платоновна Коломнина, квартирная хозяйка,—г-жа Матвѣева; Яковъ Ивановичъ Занавѣскинъ, ученикъ школы рисованія,—г. Музиль 2-й; Куликовъ, слуга,—г. Гундуровъ; Даша, горничная,—г-жа Копнина; странница—г-жа Масалитинова; Степанида, няня, мать Живоложнова, — г-жа Васильева 3-я; Матрена, кухарка Коломниной, — г-жа Русецкая; гости на дачѣ Мѣдникова: Проша—г. Мартыновъ; Троша—г. Васенинъ; Мишель—г. Мурскій; Петька Михѣевъ — г. Тарасовъ; Лизочка—г-жа Харитонова; Ольга Ивановна—г-жа Леонтьева.

24-го января въ Маломъ театрѣ состоялось 100-е представленіе комедіи А. Н. Островскаго въ 5-ти дѣйствіяхъ „Волки и овцы“, данной въ первый разъ на сценѣ Малаго театра 26-го декабря 1865 г., въ бенефисъ г-жи Никулиной. При первоначальной постановкѣ этой комедіи на сценѣ Малаго театра роли въ ней играли: Меропіи Давыдовны Мурзавецкой, владѣлицы большого, но разстроеннаго имѣнія, особы, имѣющей большое

вліяніе въ губерніи—Е. Н. Васильева; Аполлона Викторовича Мурзавецкаго, ея племянника, прапорщика въ отставкѣ,—М. Садовскій; Глафиры Алексѣевны, бѣдной дѣвицы, родственницы Мурзавецкой, — г-жа Никулина; Евлампіи Николаевны Купавиной, богатой вдовы,—г-жа Ермолова; Анѳусы Тихоновны, ея тетки, — г-жа Акимова; Вукола Наумовича Чугунова, бывшаго члена уѣзднаго суда, — г. Шумскій; Михаила Борисовича Лыняева, богатаго ожирѣвшаго барина, мирового судью, — г. Самаринъ; Беркутова, сосѣда Купавиной, помѣщика,—г. Вильде; Клавдія Горецкаго, племянника Чугунова, — г. Музиль; Павлина Савельевича, дворецкаго,—г. Живокини; Власа, буфетчика,—г. Миленскій; Стропилина, подрядчика, — г. Дурново; маляра — г. Владиславлевъ; столяра — г. Колосовъ; 1-го крестьянина — г. Пановъ; 2-го—г. Гецманъ; старосты—г. Никифоровъ. 27-го января 1893 года комедія эта была возобновлена на сценѣ Малаго театра въ бенефисъ г. Садовскаго. При ея возобновленіи роли въ ней были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Меропія Давыдовна Мурзавецкая—г-жа Ѳедотова; Мурзавецкій—г. Садовскій; Глафира Алексѣевна—г-жа Лешковская; Купавина — г-жа Ермолова (г-жа Ермолова-Кречетова); Анѳуса Тихоновна — г-жа Садовская; Чугуновъ — г. Музиль; Лыняевъ—г. Ленскій 1-й; Павлинъ Савельевичъ, дворецкій,—г. Макшеевъ; Беркутовъ—г. Южинъ; Власъ—г. Миленскій (Кузнецовъ); Корнелій—г. Ѳедоровъ; Стропилинъ—г. Падаринъ (Талановъ); маляръ—г. Лазаревъ; Горецкій—г. Васильевъ; крестьянинъ—г. Дротовъ; староста—г. Лазаревъ; лакей Купавина—г. Кузнецовъ. Въ сотое представленіе этой пьесы на сценѣ Малаго театра въ ней играли: Мурзавецкую—г-жа Грибунина; Мурзавецкаго—М. Садовскій; Глафиру—г-жа Лешковская; Беркутова—г. Рыжовъ; Купавину—г-жа Ермолова-Кречетова; Анѳусу—г-жа Садовская; Чугунова—г. Музиль; Лыняева—г. Ленскій; Горецкаго — г. Яковлевъ; Павлина Савельевича—г. Ѳедоровъ; буфетчика — г. Никифоровъ; Стропилина — г. Талановъ; маляра — г. Лазаревъ; столяра—г. Гетцманъ; старосту—г. Лазаревъ 2-й; крестьянина—г. Дротовъ. Изъ участвующихъ при первоначальной постановкѣ этой комедіи на сценѣ Малаго театра свои роли въ ней при сотомъ ея представленіи за собой сохранили: М. Садовскій—Мурзавецкаго и г. Никифоровъ—буфетчика.

28-го января на сценѣ Малаго театра было отпраздновано съ подобающей торжественностью сорокалѣтіе сценической дѣятельности ар-

тистки этого театра Г. Н. Ѳедотовой. Устроенныя бенефиціанткѣ овація, проникнутыя самымъ искреннимъ уваженіемъ къ ея выдающемуся дарованію, выразились громкими аплодисментами, сопровождавшимися рядомъ цѣнныхъ подношеній. Г-жа Ѳедотова поставила для своего бенефиса пятиактную трагедію Шекспира „Коріоланъ".

„Коріоланъ" относится къ послѣднему періоду дѣятельности Шекспира. Въ эту пору своей жизни, незадолго до окончательнаго поселенія своего въ Стратфортѣ, поэтъ обратился къ сюжетамъ, заимствованнымъ изъ классическаго міра, и написалъ три драмы, которыя по содержанію принадлежатъ Римской исторіи: прежде всѣхъ былъ написанъ „Юлій Цезарь" (около 1602 г.), потомъ „Антоній и Клеопатра", наконецъ „Коріоланъ" (1610 г.). Въ „Коріоланѣ" Шекспиръ остался, какъ и во всѣхъ остальныхъ своихъ произведеніяхъ, вполнѣ безпристрастнымъ и глубокимъ знатокомъ человѣческой природы. Въ своемъ „Коріоланѣ", говоритъ Гервинусъ,—Шекспиръ представилъ намъ борьбу аристократическаго элемента съ демократическимъ внутри самой республики. Въ каждой сценѣ авторъ высказываетъ ту мысль, что противоположность этихъ двухъ силъ коренится въ самомъ существѣ ихъ; ихъ непримиримую вражду представляетъ онъ естественнымъ слѣдствіемъ безразсудства, несправедливости и упрямства обѣихъ сторонъ. Непостоянству народа противополагается въ представителѣ аристократіи одностороннее упорство и дерзость, безчестности—безмѣрное честолюбіе, завистливой ненависти—гордое презрѣніе, мимолетному одурѣнію подъ вліяніемъ стремленія къ возмездію—страстное желаніе мести, легкому раскаянію—постоянная, злонамѣренная непріязнь. Ясно представлена нетерпимость высшаго и сильнѣйшаго относительно низшаго и слабѣйшаго, неизгладимая ничѣмъ, если съ одной стороны нѣтъ разумной и привѣтливой снисходительности, а съ другой—справедливой оцѣнки достоинства. Противоположности и противодѣйствія этихъ обоихъ политическихъ сословій и силъ такъ рѣзко выставлены въ „Коріоланѣ", что обыкновенно на эту-то борьбу аристократическаго и демократическаго начала и смотрѣли, какъ на существеннѣйшую часть всей пьесы, въ основаніи которой, слѣдовательно, лежитъ чисто политическая тенденція. Наконецъ, казалось постоянно, что всѣ три драмы изъ римской жизни именно потому стоятъ такъ высоко въ общественномъ мнѣніи, что поэтъ умѣлъ возвысить въ нихъ историческое



«Коріоланъ», трагедія въ 5-ти д., В. Шекспира.
Дѣйствіе 2-е, декорація худ. Лавдовскаго.

повѣствованіе до свободной обработки драматическаго сюжета, соединить политическую тенденцію съ чисто нравственною, связать психологическій интересъ съ историческимъ ("Гервинуса, Shakspeare, II, 343).

Трагедія эта была дана въ первый разъ въ Москвѣ на сценѣ Большого театра 18-го апрѣля 1841 г. въ бенефисъ г-жи Львовой-Синецкой, и, несмотря на то, что Коріолана въ ней игралъ П. А. Каратыгинъ, а роль Волумніи исполняла А. М. Каратыгина, трагедія успѣха не имѣла. По свидѣтельству хроникера того времени, обставлена она была ужасно. На боковыхъ кулисахъ красовались Венеціанскіе дворцы; на заднемъ планѣ виднѣлся индѣйскій пейзажъ. Вмѣсто римскаго голоднаго народа въ первой сценѣ выслана была передъ публикой дюжина какихъ-то несчастныхъ колодниковъ, которые однакожъ каждымъ своимъ звукомъ обнаруживали, что они были сыты слишкомъ. Что за консулъ, что за сенаторы! Какіе смирные трибуны! Г. Каратыгинъ одинъ составлялъ всю пьесу со всѣми почти дѣйствующими лицами, со всѣми декораціями и костюмами. „Коріоланъ" шелъ въ передѣлкѣ П. А. Каратыгина. Коріолана игралъ Каратыгинъ, Тита Ларція—г. Козловъ, Коминія—г. Усачевъ, Менения—г. Волковъ, Сицинія Велута—г. Славинъ, Юнія Брута—г. Максинъ 1-й, Волум-

нію—г-жа Каратыгина, Виргилію—г-жа Львова-Синецкая, Ларція—г. Самаринъ 3-й, Тулла Авфидія—г. Орловъ, Валерію — г-жа Самарина, рабыню—г-жа Златопольская 2-я, римскаго сенатора — г. Соколовъ, благородныхъ римлянъ: 1-го—г. Степановъ, 2-го—г. Шумскій; гражданъ римскихъ: 1-го—г. Богдановъ 2-й, 2-го—г. Чистяковъ.

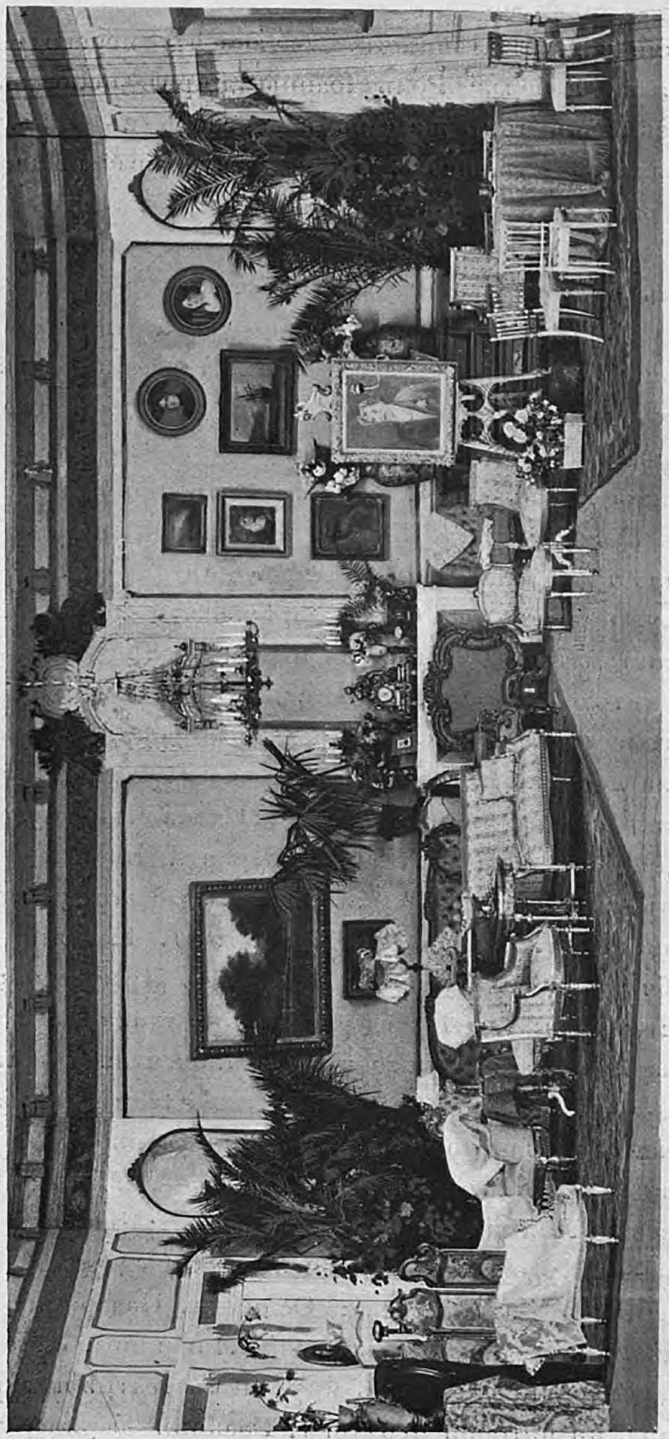
Въ 1855 г. „Коріоланъ" былъ возобновленъ на сценѣ Малаго театра въ бенефисъ г. Полтавцева. Трагедія была поставлена очень плохо и роль Коріолана весьма неудачно исполнена бенефиціантомъ.

28-го января эта трагедія была въ первый разъ дана въ переводѣ А. В. Дружинина. Для этой пьесы были написаны новыя декораціи: улица въ Римѣ, дворикъ у Коріолана, ворота у Коріоли, форумъ, атріумъ у Авфидія, лагерь передъ Римомъ—Ѳ. А. Лавдовскимъ. Роли въ трагедіи были распредѣлены такъ: Кай Марцій Коріоланъ — г. Южинъ; Волумнія, его мать, — г-жа Ѳедотова; Виргилія, его жена, — г-жа Яблочкина; маленькій Марцій, его сынъ,—экстернъ Орловъ; Менений Агриппа, другъ Коріолана,—г. Яковлевъ 2-й; Титъ Ларцій, римскій полководецъ,—г. Акимовъ; Коминій, римскій полководецъ, — г. Айдаровъ; Туллъ Авфидій, полководецъ вольсковъ,—г. Рыжовъ; Сициній Велутъ, народный трибунъ,—г. Падаринъ; Юній Брутъ, народный трибунъ, — г. Ѳедотовъ; Валерія, подруга Виргиліи,—г-жа Вишневская; военачальникъ, подчиненный Авфидію,—г. Ланской; вѣстникъ—г. Политковскій; 1-й и 2-й сенаторы—гг. Розановъ и Талановъ; 1-й и 2-й эдилы—г. Музиль и уч. Игнатьевъ; вольскій полководецъ—г. Мурскій; 1-й и 2-й вольскіе воины—гг. Мартыновъ и Музиль 2-й; 1-й и 2-й слуги Авфидія—гг. Гундуровъ и Васенинъ; рабыня Волумніи—г-жа Рутковская; граждане: гг. Загорянскій, Красовскій, Тарасовъ, Тарасевковъ, Лазаревъ, Никифоровъ, Варравинъ, Славинъ, Ѳедоровъ, Волковъ, Соколовъ, Дротовъ и Гетцманъ.

4-го февраля на сценѣ Новаго театра была возобновлена игранная въ послѣдній разъ въ Маломъ Театрѣ 6-го февраля 1898 г. комедія А. Н. Островскаго „Правда хорошо, а счастье лучше", при чемъ роли въ пьесѣ исполняли: Мавры Тарасовны Барабошевой, купчихи,—г-жа О. О. Садовская; Поликсены, ея внучки,—г-жа Турчанинова; Фелицаты, ея няньки,—г-жа Иванова; Амоса Панфиловича Барабошева, купца, отца Поликсены,—М. П. Садовскій; Никандра Мухоярова, приказчика Барабошева,—г. Парамоновъ; Пелагеи Григорьевны Зыбкиной, бѣдной женщины,—г-жа Кара-

тыгина; Платона, ея сына, — г. Яковлевъ 1-й; Силы Ерофеича Грознова, отставного унтеръ-офицера, — г. Грековъ; Глѣба Меркулыча, садовника, — г. Лазаревъ 1-й.

12-го февраля на Большомъ театрѣ, въ бенефисъ г-жи Ермоловой была дана трагедія Шиллера въ 5 дѣйствіяхъ „Орлеанская Дѣва". Трагедія эта была представлена въ первый разъ ровно сто лѣтъ тому назадъ, 11-го сентября 1801 г., въ Лейпцигѣ, на сценѣ Bandtäder Thore, а 29-го ноября того же года она была дана въ Берлинѣ. Въ Россіи „Орлеанская Дѣва" шла въ первый разъ въ Петербургѣ 31-го мая 1822 г. въ бенефисъ г. Щепикова, причемъ въ афишѣ было сказано: „Дѣва Орлеанская" историческая и романическая трагедія, въ 5 дѣйствіяхъ съ прологомъ. сраже-



«Приимская община», комедія въ 4-хъ д., кн. Сумбатова. Дѣйствіе 1-е и 4-е.

ніями и великолѣпнымъ спектаклемъ, переводъ изъ сочиненія Шиллера, музыка Вебера.“ Роль Іоанны д'Аркъ исполнила г-жа Валберхова. Въ Москвѣ въ томъ же самомъ переводѣ въ этой трагедіи заглавную роль играла г-жа Борисова. „Орлеанская Дѣва“ въ переводѣ Жуковскаго долго не разрѣшалась къ постановкѣ на Императорской сценѣ, хотя и была играна на ней въ началѣ сороковыхъ годовъ прошлаго столѣтія въ частномъ благотворительномъ спектаклѣ, устроенномъ въ Москвѣ княгинею В. Н. Волхонской, которая исполняла въ ней роль Іоанны. Цензурный запретъ былъ снятъ съ трагедіи Шиллера только въ пятидесятыхъ годахъ того же столѣтія, когда въ одномъ изъ бенефисовъ въ Маломъ театрѣ былъ представленъ изъ нея прологъ, въ которомъ роль Іоанны исполняла А. М. Читау, нарочно для этого бенефиса пріѣзжавшая изъ Петербурга въ Москву. Въ началѣ 80-хъ годовъ М. Н. Ермолова послала трагедію Шиллера вновь для пересмотра въ драматическую цензуру, которою она была разрѣшена, и 29 декабря 1889 въ бенефисъ этой артистки трагедія была въ первый разъ дана на сценѣ Малаго театра.

21-го февраля состоялись въ Маломъ и Новомъ театрахъ юбилейные Гоголевскіе спектакли. Утромъ въ обоихъ театрахъ въ 339-й и 340-й разъ была исполнена комедія „Ревизоръ“. Въ Маломъ театрѣ комедія шла съ такимъ составомъ исполнителей: Сквозникъ-Дмухановскій—г. Ленскій; Анна Андреевна—г-жа Никулина; Марья Антоновна — г-жа Яблочкина; Хлестаковъ—г. Васильевъ; Земляника—г. Рыбаковъ; Осипъ—г. Грековъ; Ляпкинъ-Тяпкинъ—г. Айдаровъ; Шпекинъ—г. Невскій; Бобчинскій - г. Ѳедотовъ; Добчинскій—г. Музиль; Хлоповъ—г. Красовскій; Хлопова—г-жа Ѳедотова; Растаковскій—г. Правдинъ; Пошлепкина — г-жа Садовская; Коробкина—г-жа Ермолова; гостья—г-жа Лепковская; унтеръ-офицерша—г-жа Васильева 3-я. Въ Новомъ театрѣ исполнителями ролей въ комедіи явились: Городничаго—г. Парамоновъ; Анны Андреевны—г-жа Грибунина; Марьи Антоновны—г-жа Турчанинова; Хлопова—г. Музиль 2-й; жены его—г-жа Шиловская; Ляпкина-Тяпкина—г. Гаринъ; Земляники—г. Загорянскій; Шпекина—г. Худолѣевъ; Бобчинскаго—г. Ѳедоровъ; Добчинскаго—г. Васенинъ; Хлестакова—г. Яковлевъ; Осипа—г. Падаринъ; Пошлепкиной—г-жа Русецкая; унтеръ-офицерши—г-жа Любимова; Растаковскаго—г. Ольгинъ.

Вечерній спектакль въ Маломъ театрѣ начался исполненіемъ „Лакейской“, въ которой играли: г. Грековъ—барина; г. Музиль 1-й—господина

въ шубѣ; г. Рыжовъ—Григорія; г. Яковлевъ 2-й—дворецкаго; г. Тарасенковъ—чужого лакея; г. Лазаревъ 1-й—Петра; г. Музиль 2-й—Ивана; г-жа Садовская—Аннушку; г-жа Щепкина 2-я—горничную. Затѣмъ шла „Тяжба", въ которой играли: г. Рыбаковъ—Пролетова, секретаря; г. Ленскій—Бурдюкова, и г. Гундуровъ—лакея. Далѣе были представлены сцены „Утро дѣлового человѣка"; въ нихъ участвовали: г. Южинъ—Барсуковъ, г. Правдинъ—Пролетовъ, г. Садовскій 2-й—Шрейдеръ, и г-жа Никулина—Катерина Александровна. Въ „Разговорѣ двухъ дамъ" участвовали: г-жа Ермолова—Софья Ивановна, г-жа Яблочкина—Анна Григорьевна, и г-жа Жвирблисъ—Параша. Въ „Отрывкѣ" играли: Марью Александровну—г-жа Ѳедотова, Михаила Андреевича—г. Ѳедотовъ, и г. Садовскій—Собачкина. Спектакль окончился апоѳеозомъ: на довольно высокомъ пьедесталѣ красовался бюстъ Гоголя; вокругъ него дефилировали группы изъ произведеній его, со вкусомъ размѣщенныя и очень эффектно освѣщенныя. Въ Новомъ театрѣ вечеромъ были даны „Игроки", комедія въ одномъ дѣйствіи, и „Женитьба, совершенно невѣроятное событіе", въ 2-хъ дѣйствіяхъ (въ 146 разъ). Обѣ эти пьесы были даны въ первый разъ въ Москвѣ, въ бенефисъ Щепкина, 5-го февраля 1843 г. Роли въ „Игрокахъ" играли: Ихарева—г. Падаринъ; Утѣшительнаго—г. Айдаровъ; Швохнева—г. Красовскій; Кругеля—г. Загорянскій; Глова отца—г. Ольгинъ; Глова сына—г. Васенинъ; Замухрышкина—г. Яковлевъ 2-й; Гаврюшки—г. Волковъ; Алексѣя—г. Ѳедоровъ. Въ „Женитьбѣ" участвовали: г-жа Харитонова—Агаѳья Тихоновна; г-жа Русецкая—Арина Пантелеймоновна; г-жа Полянская—Ѳекла Ивановна; г. Красовскій—Подколесинъ; г. Яковлевъ—Кочкаревъ; г. Парамоновъ—Яичница; г. Васенинъ—Анучкинъ; г. Васильевъ—Жевакинъ; г-жа Алексѣева—Дуняшка; г. Ѳедоровъ—Стариковъ; г. Ленскій 2-й—Степанъ.

27-го февраля для закрытія драматическихъ спектаклей въ Маломъ театрѣ передъ Великимъ постомъ утромъ поставлена была комедія Бутти „Погоня за наслажденіемъ". Вечеромъ въ немъ былъ повторенъ Гоголевскій юбилейный спектакль. Въ этомъ спектаклѣ праздновался сорокалѣтній юбилей сценической дѣятельности главнаго режиссера Малаго театра А. М. Кондратьева, которому былъ поднесенъ А. П. Ленскимъ отъ старшихъ членовъ труппы Малаго театра изящный серебряный бюваръ, при чемъ Г. Н. Ѳедотова передала юбиляру прочитанный ею тутъ же

адресъ, подписанный всѣми артистами Императорской Московской драматической труппы, молодыя силы которой привѣтствовали юбиляра наканунѣ въ Новомъ театрѣ, по окончаніи пьесы „Напасть“, поднеся ему на память отъ себя изящный серебряный альбомъ. Привѣтствовали также А. М. Кондратьева декораторы, плотники и рабочіе Малаго и Новаго театровъ, которые поднесли ему жетонъ. Золотой жетонъ, украшенный брильянтами, вручили также юбиляру отъ Общества Драматическихъ писателей И. В. Шпажинскій и В. А. Крыловъ. Отъ публики юбиляру былъ переданъ роскошный лавровый вѣнокъ.

Сезонъ послѣ Великаго поста въ Маломъ и Новомъ театрахъ открылся 16-го апрѣля спектаклями въ пользу Иверской Общины Сестеръ Милосердія. Въ Маломъ театрѣ была дана трагедія В. Шекспира „Коріоланъ“, въ Новомъ была представлена комедія А. Н. Островскаго „Правда хорошо, а счастье лучше“.

24-го апрѣля на сценѣ Малаго театра состоялось 25-е представленіе комедіи князя А. И. Сумбатова „Ирининская община“.

23-го апрѣля на сценѣ Малаго театра въ драмѣ Зудермана „Родина“ въ роли Магды дебютировала г-жа Писарева-Звѣздичъ.

27-го апрѣля тамъ же даны были въ пользу фонда школы имени Щепкина въ Суджѣ: Прологъ изъ „Орлеанской Дѣвы“, Шиллера, и пьесы Гоголя—„Утро дѣлового человѣка“; „Лакейская“; „Отрывокъ“ и „Тяжба“.

30-го апрѣля для закрытія спектаклей въ Маломъ театрѣ была дана въ немъ комедія А. Н. Островскаго „Волки и овцы“ (103-е представленіе).

30-го апрѣля для закрытія сезона въ Новомъ театрѣ была дана сказка Е. П. Гославскаго „Разрывъ-трава“.

ОПЕРА.

Спектакли въ Большомъ театрѣ открылись 30-го августа оперою „Жизнь за Царя“ при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Сусанинъ—г. Трезвинскій; Сабининъ — г. Донской; Антонида—г-жа Цыбущенко, и Ваня — г-жа Звягина.

Оперные спектакли въ Новомъ театрѣ начались 2-го сентября исполненіемъ оперы Обера „Бронзовый конь“, съ участіемъ въ ней г-жъ Салиной, Азерской и Цыбущенко и гг. Клементьева и Тютюнника въ главныхъ роляхъ.

4-го сентября, на сценѣ Большого театра, въ операхъ „Князь Игорь“ въ заглавной роли выступилъ въ первый разъ г. Орловъ, пѣвшій раньше на сценѣ Большого театра.

5-го сентября выступилъ тамъ же въ первый разъ въ партіи Ленскаго, въ „Евгеніи Онѣгинѣ“,—г. Севастьяновъ, только что весною приглашенный въ оперную труппу Большого театра.

12-го сентября на сценѣ того же театра былъ поставленъ „Дубровскій“ съ новой исполнительницей Маши Троекуровой—г-жой Соколовской.

16-го сентября въ Новомъ театрѣ состоялось первое представленіе возобновленной оперы Обера „Фра-Діаволо“, при чемъ пѣли: Церлину—г-жа Цыбущенко; леди Памеллу—г-жа Маклецкая; Фра-Діаволо—г. Южинъ; лорда Рокбурга—г. Оленинъ; Лоренцо — г. Гарденинъ; бандитовъ Беппо и Джіакомо—гг. Успенскій и Тютюнникъ; Матео, трактирщика,—г. Стрижевскій; крестьянина—г. Семеновъ; Франческо—г. Волковъ.

17-го сентября на сценѣ Большого театра, для открытія спектаклей перваго абонемента, была дана „Рогнѣда“ съ г-жою Азерской (Рогнѣда), г. Власовымъ (князь Красное Солнышко), г. Клементьевымъ (Руальдъ), г-жой Синицыной (Изяславъ) и г. Цвѣтковымъ (Странникъ).

28-го сентября была дана на сценѣ Большого театра опера Делиба „Лакме“ съ новымъ исполнителемъ партіи Жеральда—г. Южинымъ.

1-го октября на сценѣ того же театра состоялась первая гастроль солиста Его Величества г. Фигнера въ роли Ленскаго, въ оперѣ Чайковскаго „Евгеній Онѣгинъ“, въ 3-мъ спектаклѣ 1-го абонемента.

4-го октября на сценѣ Большого театра была представлена въ 3-й спектакль 2-го абонемента опера Чайковскаго „Евгеній Онѣгинъ“ въ 175-й разъ, при чемъ партію Ленскаго пѣлъ г. Фигнеръ.

5-га октября на сценѣ того же театра состоялся первый выходъ въ оперѣ Гуно „Фаустъ“, въ заглавной роли, г. Собинова.

7-го октября въ Новомъ театрѣ въ оперѣ Обера „Фра-Діаволо“ заглавную роль пѣлъ г. Фигнеръ, выступившій затѣмъ 8-го октября на сценѣ Большого театра въ оперѣ Бизе „Карменъ“, въ партіи дона-Хозе. 9-го октября



«Псковитянка», опера въ 3-хъ д., Н. А. Римскаго-Корсакова.
Прологъ. «Боярыня Вѣра Шелога». Декорація худ. А. Я. Головина.

на сценѣ того же театра состоялся дебютъ г. Барсукова въ роли Ромео, въ оперѣ Гуно „Ромео и Джульетта".

10-го октября на томъ же театрѣ была дана въ первый разъ „Псковитянка", опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ: „Боярыня Вѣра Шелога"; сюжетъ заимствованъ изъ драмы Л. Мея, съ сохраненіемъ многихъ его стиховъ. Музыка соч. Н. А. Римскаго-Корсакова.



«Псковитянка», опера въ 3-хъ д., Н. А. Римскаго-Корсакова.

Г-жа Хрѣнникова — въ роли княжны Ольги Токмаковой.

Дѣйствіе пролога оперы „Псковитянка" („Боярыня Вѣра Шелога") происходитъ въ Псковѣ въ 1555 году въ свѣтлицѣ дома боярина Шелоги. При открытіи занавѣса Надежда Насонова спрашиваетъ мамку Власьевну, о чемъ тоскуетъ такъ ея сестра Вѣра (жена боярина Шелоги), которая въ это время въ сосѣднемъ покоѣ укачиваетъ ребенка. Вслѣдъ затѣмъ Вѣра входитъ въ свѣтлицу и въ разговорѣ съ сестрой признается ей, что въ отсутствіе мужа, оставшагося послѣ похода на нѣмцевъ подъ Колывань, она измѣнила ему и теперь только ждетъ мужа, чтобы признаться ему во всемъ и сказать, что Ольга не его дочь; но когда вслѣдъ затѣмъ въ свѣтлицу входитъ вернувшійся изъ похода бояринъ Шелога, Надежда, желая спасти сестру, беретъ всю вину на себя и говоритъ, что это ея ребенокъ.

Дѣйствіе оперы „Псковитянка" происходитъ въ 1570 году, въ первыхъ двухъ актахъ—во Псковѣ, въ 1-й картинѣ 3-го дѣйствія—близъ Печерскаго монастыря, во 2-й картинѣ—на берегу Медѣдни.

Дѣйствіе 1-е, картина первая. Садъ князя Токмакова. Сумерки. Дѣвушки, за исключеніемъ Ольги (дочери князя Юрія Токмакова, царскаго намѣстника во Псковѣ), играютъ въ горѣлки. Затѣмъ, по предложенію Стеши (дочь боярина Матуты, подруга Ольги), идутъ собирать малину и съ пѣсней разсыпаются по саду. Власьевна и Перфильевна (мамки), оставшись однѣ, бесѣдуютъ о томъ, что Ольга не родная дочь Токмакова и что царь Иванъ Васильевичъ изъ Новгорода идетъ на Псковъ. Возвращеніе дѣвушекъ заставляетъ ихъ прекратить разговоръ. Стеша совѣтуетъ дѣвушкамъ попросить Власьевну разсказать сказку, а сама, улучивъ минуту, говоритъ Ольгѣ, что тотъ, съ кѣмъ ей хочется увидѣться, обѣщался прійти въ



«Псковитянка», опера въ 3-хъ д., Н. А. Римскаго-Корсакова.
Дѣйствіе 1-е, карт. 1-я. Декорація худ. А. Я. Головина.

садъ попозже. Темнѣетъ. Ольга и Стеша подходятъ къ Власьевнѣ, которая начинаетъ разсказывать сказку, но въ ту минуту, когда мамка, разсказывая про Змѣя Тугарина, говоритъ: „Зашипитъ онъ,—деревья шатаются, ко сырой мати-землѣ преклоняются, а какъ свистнетъ“... за заборомъ раздается рѣзкій свистъ. На вопросъ испуганныхъ дѣвушекъ, кто это свиститъ, Власьевна отвѣчаетъ: „Кто же, какъ не постылый сорванецъ, Михайло“... и грозитъ ему гнѣвомъ князя, а затѣмъ вмѣстѣ съ дѣвушками уходитъ въ теремъ. Затѣмъ изъ терема выходитъ въ садъ Ольга, закутанная въ фату. Въ ту же минуту черезъ заборъ перелѣзаетъ въ садъ Михаилъ Туча (посадничій сынъ). Онъ и Ольга любятъ другъ друга; но князь просваталъ ее за боярина Матуту, и поэтому Михаилъ пришелъ проститься,—онъ рѣшилъ покинуть Псковъ и попытать счастья на чужбинѣ, а тамъ, если разбогатѣетъ, вернется и пойдетъ къ ея отцу. Но Ольга проситъ не покидать ее, и Михаилъ въ концѣ концовъ отказывается отъ своего намѣренія. На крыльцѣ показывается князь Токмаковъ и Матута. Михаилъ перелѣзаетъ черезъ заборъ и скрывается, а Ольга прячется въ кусты; князь и боринъ продолжаютъ начатый уже раньше разговоръ, во время котораго

князь признается, что Ольга дочь своячиницы его Вѣры, на которой былъ женатъ бояринъ Шелога, а кто отецъ дѣвушки,—неизвѣстно. Вдругъ слышится звонъ набатнаго колокола, и вслѣдъ затѣмъ вспыхиваетъ зарево. Князь и бояринъ уходятъ на сходку. Изъ-за кустовъ выходитъ Ольга и говоритъ: „Не къ добру звонятъ, то мое хоронятъ счастье“. — Картина вторая. Торговая площадь во Псковѣ. На площадь со всѣхъ сторонъ собирается народъ, среди котораго въ одной изъ группъ—Юшка Велебинъ, гонецъ изъ Новгорода. Юшка говоритъ псковитянамъ: „Поклонъ и слово Новгорода: вашъ братъ старшой откраcовался, велѣлъ вамъ долго жить да править по немъ поминки“, а затѣмъ разсказываетъ, что въ Новгородѣ уже цѣлый мѣсяцъ идутъ казни, а теперь царь съ опричниной идетъ во Псковъ. Толпа шумитъ, и народъ, видимо, не расположенъ покориться Іоанну; но тутъ выходитъ на средину князь Токмаковъ и уговариваетъ псковитянъ мирно встрѣтить царя съ хлѣбомъ-солью. Наиболѣе благоразумные въ толпѣ склоняются на сторону намѣстника, но Михаилъ Туча, когда просятъ его высказать свое мнѣніе, отказывается покориться царю и вмѣстѣ съ сочувствующей ему вольницей покидаетъ Псковъ.

Дѣйствіе II. Картина первая. Площадь во Псковѣ. На первомъ планѣ теремъ князя Токмакова. У домовъ накрыты столы съ хлѣбомъ-солью. Народъ толпами валитъ въ ту сторону, откуда долженъ произойти въѣздъ царя. Площадь скоро пустѣетъ, и только немногіе остаются около столовъ. На крыльцо терема выходитъ Ольга и съ грустью говоритъ слѣдующей за нею Власьевнѣ, что она подслушала разговоръ князя съ Матутой и узнала, что она не дочь князя, а затѣмъ прибавляетъ, что у ней вся душа изныла по грозномъ царѣ и ей и свѣтъ не милъ, пока хоть не взглянетъ на него. Начинается колокольный звонъ. Народъ снова собирается на площадь. Въ ту минуту, когда царь показывается на площади, народъ кланяется въ поясъ и становится на колѣни, при чемъ слышится со всѣхъ сторонъ: ‚Царь нашъ, государь, помилуй насъ, помилуй!“—Картина вторая.



«Псковитянка», опера въ 3-хъ д., Н. А. Римскаго-Корсакова. Г-жа Хрѣнникова—въ роли княжны Ольги Токмаковой.



«Псковитянка», оперa въ 3-хъ д., Н. А. Римскаго-Корсакова.
Г-жа Николаева—въ роли Власьевны.

Комната въ домѣ князя Токмакова. Царь Иванъ Васильевичъ, предшествуемый низко кланяющимся ему княземъ Юріемъ, останавливается въ дверяхъ и раздумываетъ, входить ему, или не входить. Наконецъ онъ рѣшается войти въ комнату и, поддерживаемый подъ руки княземъ Токмаковымъ и Матутой, садится на почетное мѣсто и съ напускнымъ смиреніемъ жестоко издѣвается надъ присутствующими. То же дурное расположеніе духа не покидаетъ его и тогда, когда Ольга, стоявшая до сихъ поръ съ опущенными глазами, взглядываетъ на царя; въ немъ вдругъ происходитъ рѣзкая перемѣна. „Что такое, не навожденіе ль?...“ говоритъ онъ, видимо, сильно смущенный—„Ты, княжна, не хочешь со мною поцѣловаться?“—„Повелишь, — живая лягу въ гробъ, лишь ты бы со мной простился поцѣлуемъ“... отвѣчаетъ ему Ольга. Царь даритъ Ольгѣ перстень, цѣлуетъ ее, выпиваетъ чарку меду и приказываетъ дѣвушкамъ славить его. Затѣмъ онъ шутитъ со Стешей, зоветъ Ольгу въ гости въ Москву, а потомъ спрашиваетъ князя Юрія, на комъ онъ былъ женатъ, и слышитъ въ отвѣтъ, что Ольга—дочь умершей жены боярина Шелоги. Царь молится объ усопшей, а затѣмъ говоритъ: „Да перестанутъ всѣ убійства!... много крови... Псковъ хранитъ Господь!...“

Дѣйствіе Ш. Картина первая. Дорога въ Печерскій монастырь. Густой лѣсъ. Царь Иванъ Васильевичъ со свитой проѣзжаетъ верхомъ по дорогѣ. Темнѣетъ. Надвигается гроза. Громъ, молнія и проливной дождь. Затѣмъ гроза стихаетъ. Свѣтитъ вечерняя заря. По дорогѣ съ пѣснями проходятъ дѣвушки, съ ними же идутъ и мамки Власьевна и Перфильевна, которыхъ сильно безпокоитъ, что Ольга одна убѣжала впередъ. Не успѣваетъ еще вдали затихнуть пѣсня дѣвушекъ, какъ изъ лѣсу выходитъ Ольга, явившаяся на свиданіе съ Михаиломъ Тучей, который вслѣдъ за-

тѣмъ и самъ показывается изъ-за кустовъ. Первыя минуты они всецѣло отдаютъ радости свиданія, а затѣмъ Михаилъ Туча, все еще не желающій покориться царю Ивану Васильевичу, зоветъ Ольгу съ собой „въ дальнюю сторону, на жизнь вольную... на широкую Волгу - матушку". Вдругъ появляется боринъ Матута съ холопами, которые во время схватки тяжело ранятъ Михаила Тучу, а Ольгу увозятъ. — Картина вторая. Царская ставка. Ночь. Царь Иванъ Васильевичъ вспоминаетъ прошлое, помѣшавшее ему поступить со Псковомъ такъ, какъ бы слѣдовало. Въ это время входитъ князь Вяземскій и докладываетъ, что подъ Печерскимъ онъ застигъ боярина Матуту съ похищенной имъ дочерью князя Токмакова. Царь требуетъ боярина Матуту, и тотъ разсказываетъ ему, что Ольга ходила въ монастырь не на богомолье, а видаться съ царскимъ ослушникомъ и крамольникомъ Михаиломъ Тучей. Царь выгоняетъ Матуту и, въ отвѣтъ на признанія введенной въ ставку Ольги, говоритъ ей, что онъ прикажетъ Михаила Тучу заточить, а затѣмъ, когда Ольга разсказываетъ ему, какъ ее ребенкомъ учили молиться за него, царь спрашиваетъ ее, не говорили ли ей, что онъ злодѣй и кровопійца. Ольга отвѣчаетъ, что къ ней въ теремъ не доходили пустыя рѣчи, а она уже потомъ сама домекнулась... Снаружи слышатся голоса Михаила Тучи и вольницы, требующей освободить Ольгу. Царь приказываетъ Вяземскому расправиться съ вольницей, а вожака взять живымъ. Ольга молится за своего милаго, а потомъ выбѣгаетъ изъ ставки. Схватка заканчивается истребленіемъ вольницы, при чемъ въ числѣ убитыхъ оказывается и Ольга, которую вносятъ въ ставку. Царь, съ губъ котораго готово сорваться признаніе, что Ольга ему не чужая, зоветъ Бомелія, но врачъ отвѣчаетъ ему, что „Господь Одинъ воскрешаетъ



«Псковитянка», опера въ 3-хъ д., Н. А. Римскаго-Корсакова.
Г. Севастьяновъ—въ роли Михаила Тучи.

мертвыхъ. Ставка наполняется народомъ, который молится за ту, которая пожертвовала жизнью за свой родной Псковъ, за любовь свою.

„Псковитянка“ Н. А. Римскаго-Корсакова въ первоначальномъ своемъ видѣ была дана въ первый разъ 1-го января 1873 года въ Маріинскомъ театрѣ и шла въ теченіе двухъ сезоновъ съ слѣдующими исполнителями: Царь Иванъ Грозный — г. Петровъ; Ольга — г-жа Платонова; Михаилъ Туча—г. Орловъ; Власьевна—г-жа Леонова; Матута—г. Васильевъ 2-й; Токмаковъ — г. Мельниковъ. Затѣмъ она была снята съ репертуара Маріинскаго театра, за уходомъ со сцены г. Орлова. Въ своемъ переработанномъ видѣ, съ прологомъ „Боярыня Вѣра Шелога“ (написаннымъ въ 1897 г.), „Псковитянка“ была поставлена въ первый разъ въ Москвѣ въ частной оперѣ С. И. Мамонтова въ сезонъ 1897 — 98 гг. Безъ пролога же опера эта была въ первый разъ дана тамъ гораздо ранѣе: 12-го декабря 1896 года. При постановкѣ ея на сценѣ Большого театра партіи въ ней исполняли: въ прологѣ: боярина Ивана Семеновича Шелоги—г. Борисоглѣбскій; Вѣры Дмитріевны, его жены,—г-жа Салина (г-жа Дейша-Сіоницкая); Надежды Насоновой, сестры Вѣры,—г-жа Азерская (г-жа Маклецкая); князя Юрія Ивановича Токмакова—г. Трезвинскій (г. Цвѣтковъ); Власьевны, мамки Надежды,—г-жа Синицына; въ оперѣ пѣли партіи: царя Ивана Васильевича Грознаго—г. Шаляпинъ; князя Юрія Ивановича Токмакова, царскаго намѣстника и степеннаго посадника во Псковѣ,—г. Трезвинскій (г. Цвѣтковъ); боярина Никиты Матуты — г. Успенскій; князя Аѳанасія Вяземскаго—г. Чернорукъ; Бомелія—г. Дракули (г. Комаровскій); Михаила Андреевича Тучи, посадничьяго сына, — г. Донской (г. Севастьяновъ); Юшки Велебина, гонца,—г. Стрижевскій (г. Дракули); боярышни Степаниды Матуты, подруги Ольги,—г-жа Данильченко; княжны Ольги Юрьевны Токмаковой—г-жа Хрѣнникова (г-жа Маркова); мамокъ: Власьевны—г-жа Синицына (г-жа Николаева), Перфильевны—г-жа Павленкова (г-жа Шперлингъ); боярышень: г-жи Денисевичъ (Олейниченко 2), Владимірова 2, Лебедева, Збруева 2; сторожевого—г. Толчановъ. Дирижировалъ оперою капельмейстеръ г. Альтани. Постановка оперы режиссера г. Василевскаго. Новыя декораціи: пролога (комната въ домѣ боярина Шелоги), 1-го дѣйствія 1-й картины (садъ князя Токмакова), 1-го дѣйствія 2-й картины (торговая площадь во Псковѣ), 2-го дѣйствія 1-й картины (большая площадь во Псковѣ), 2-го дѣйствія 2-й картины (комната у князя Ток-



«Псковитянка», опера въ 3-хъ д., Н. А. Римскаго-Корсакова.
Дѣйствіе 1-е, карт. 2-я, декорація худ. А. Я. Головина.

макова), 3-го дѣйствія 2-й картины (Царская ставка на берегу Медѣдни)—художника А. Я. Головина; 3-го дѣйствія 1-й картины (Лѣсъ. Дорога въ Печерскій монастырь)—барона Н. А. Клодта.

11-го октября въ Большомъ театрѣ въ партіи Дона-Хозе въ оперѣ „Карменъ" выступилъ г. Фигнеръ; 14-го октября пѣлъ онъ въ Новомъ театрѣ партію Фра-Діаволо, въ оперѣ того же названія, Обера, а 15-го и 18-го октября исполнялъ партію Андрея въ „Опричникѣ", Чайковскаго, въ Большомъ театрѣ.

21-го октября въ Новомъ театрѣ г. Собиновъ пѣлъ партію Альфреда въ „Травіатѣ", Верди, при чемъ партіи Віолетты и Жоржа Жермона исполняли г-жа Эмилія Кристманъ и г. Волынскій. 23-го октября на сценѣ Большого театра партію Лоэнгрина въ оперѣ Р. Вагнера того же названія пѣлъ г. Фигнеръ, выступивъ потомъ въ томъ же театрѣ 26-го октября въ партіи Рауля въ „Гугенотахъ", Мейербера. 30-го октября на сценѣ того же театра въ оперѣ „Русалка", А. С. Даргомыжскаго, исполнили первый разъ въ се-



«Псковитянка», опера въ 3-хъ д., Н. А. Римскаго-Корсакова.

Г-жа Маркова—въ роли княжны Ольги Токмаковой.

зонѣ партіи: князя—г. Собиновъ, мельника—г. Шаляпинъ. 31-го октября въ томъ же театрѣ состоялось 25-е представленіе оперы Гуно „Ромео и Джульетта“ съ г-жою Г. Кристманъ въ роли Джульетты и г. Барсуковымъ въ роли Ромео.

2-го ноября Московская оперная труппа скромно, но сердечно отмѣтила сорокалѣтіе службы библіотекаря Большого театра В. П. Яковлева. Юбиляру былъ поднесенъ отъ труппы серебряный подстаканникъ и въ немъ три билета Государственнаго банка, при чемъ режиссеръ труппы А. И. Барцалъ произнесъ отъ имени товарищей рѣчь юбиляру.

4-го ноября въ Новомъ театрѣ была дана опера Обера „Фра-Діаволо“ съ нѣсколько обновленнымъ составомъ исполнителей; въ ней партіи пѣли: Фра-Діаволо—г. Клементьевъ, лорда Рокбурга—г. Фигуровъ, Памеллы—г-жа Карри, Церлины—г-жа Э. Кристманъ, Джіакомо—г. Чернорукъ, Беппо—г. Никольскій.

11-го ноября на сценѣ Новаго театра были даны въ первый разъ три небольшія оперы: „Моцартъ и Сальери“, драматическія сцены А. С. Пушкина, въ 2-хъ дѣйствіяхъ (2 картины), музыка Н. А. Римскаго-Корсакова; „Пиръ во время чумы“, драматическія сцены А. С. Пушкина, въ 1 дѣйствіи, музыка Ц. Кюи, и „Сынъ мандарина“, комическая опера въ одномъ дѣйствіи, музыка Ц. Кюи.

Въ первой картинѣ оперы Н. А. Римскаго-Корсакова „Моцартъ и Сальери“ дѣйствіе происходитъ у Сальери, въ его рабочемъ кабинетѣ (декорація г. Лебедева). Сальери, никогда не испытавшій зависти, не можетъ перенести хладнокровно успѣха Моцарта. Съ дѣтства посвятилъ онъ себя музыкѣ, но геній озарилъ не его, а гуляку Моцарта. Послѣдній приноситъ ему свою новую композицію. Вмѣстѣ съ Моцартомъ приходитъ къ нему и слѣпой музыкантъ, который у трактира игралъ voi che sapete такъ смѣшно, что Моцартъ, желая позабавить Сальери, приводитъ его къ нему. Возмущенный Сальери, видя въ его игрѣ оскорбленіе искусства, прогоняетъ слѣпца, а Моцартъ, сунувъ старику нѣсколько монетъ, садится

самъ играть свою новую пьесу. Сальери въ восторгѣ отъ его игры; но зависть говоритъ въ немъ, и онъ рѣшается отравить Моцарта, для чего приглашаетъ послѣдняго отобѣдать вмѣстѣ. Во 2-й картинѣ дѣйствіе происходитъ въ трактирѣ (декорація г. Лавдовскаго). Моцартъ и Сальери сидятъ за столомъ. Замѣтивъ, что Моцартъ чѣмъ-то разстроенъ, Сальери старается разсѣять его и вспоминаетъ о Бомарше, который кого-то отравилъ. Моцартъ не вѣритъ этому, такъ какъ Бомарше геній, а геній и злодѣйство двѣ несовмѣстныя вещи... Томимый предчувствіемъ смерти, Моцартъ разсказываетъ Сальери о таинственномъ заказчикѣ реквіема, давно уже готоваго. Этотъ таинственный незнакомецъ вездѣ кажется Моцарту. Чтобы разсѣять непріятное чувство, овладѣвшее имъ, Моцартъ пьетъ вино, въ которое Сальери незамѣтно всыпалъ ядъ; потомъ онъ играетъ реквіемъ и уходитъ спать. Сальери, оставшись одинъ, невольно задумывается надъ словами, сказанными Моцартомъ: „Геній и злодѣйство двѣ вещи несовмѣстныя". Партіи въ операхъ Н. А. Римскаго-Корса-



«Псковитянка», опера въ 3-хъ д., Н. А. Римскаго-Корсакова. Г-жа Хрѣнникова—въ роли княжны Ольги Токмаковой.

кова въ Новомъ театрѣ исполняли: Моцарта—г. Севастьяновъ, Сальери—г. Шаляпинъ, слѣпого музыканта—г. Ширяевъ (Мухинъ).

Второю пьесою этого спектакля были драматическія сцены А. Пушкина „Пиръ во время чумы", музыка Ц. Кюи. Въ городѣ чума. На одной изъ площадей (декорація г. Лавдовскаго) нѣсколько мужчинъ и женщинъ пируютъ за столомъ. Одна изъ женщинъ произноситъ рѣчь въ честь умершаго отъ чумы ихъ товарища и затѣмъ осушаетъ бокалъ въ знакъ памяти о немъ. Предсѣдатель собранія проситъ одну изъ присутствующихъ на пиру женщинъ, Мери, спѣть что-нибудь. Та поетъ о томъ счастливомъ времени, когда жилось такъ легко и когда не было заразныхъ болѣзней. Подруга ея Луиза смѣется надъ ея чувствами, но сама падаетъ въ обморокъ при появленіи телѣги съ мертвецами. По просьбѣ пирующихъ, предсѣдатель Вальсингамъ поетъ гимнъ въ честь чумы. Въ это время появляется священникъ и, напоминая Вальсингаму объ его умершей женѣ и матери, умоляетъ пирующихъ прекратить оргію. Тѣ его прогоняютъ. Священникъ уходитъ. Оргія продолжается. Партіи въ оперѣ Кюи исполняли: предсѣдателя — г. Гончаровъ (г. Бернарди); молодого человѣка — г. Севастьяновъ (г. Гарденинъ); священника—г. Шаляпинъ (г. Цвѣтковъ); Луизы—г-жа Дейша-Сіоницкая; Мери—г-жа Синицына.

„Сынъ мандарина", комическая опера Цезаря Кюи, данная въ заключеніе спектакля, написана композиторомъ въ 1859 г. на либретто В. А. Крылова и была представлена въ первый разъ на любительскомъ спектаклѣ въ домѣ доктора Мамберга. Опера исполнялась подъ акомпаниментъ фортепіано, и главныя партіи въ ней пѣли: мандарина—извѣстный композиторъ г. Мусоргскій, Іеди—г-жа М. Р. Мамбергъ (впослѣдствіи жена композитора), Мурри — г. Гумбинъ, пѣвецъ русской оперы; фортепіанную партію (акомпаниментъ) въ оперѣ исполняли извѣстные композиторы г. Даргомыжскій и г. Балакиревъ. Опера эта затѣмъ, въ половинѣ семидесятыхъ годовъ прошлаго столѣтія, была поставлена на сценѣ Петербургскаго клуба художниковъ, при чемъ оркестромъ дирижировалъ г. Главачъ, а главныя партіи въ ней исполняли: мандарина—г. Габель, Іеди—г-жа Бертенсонъ (Скальковская), Мурри—г. Лодій.

Дѣйствіе оперы „Сынъ мандарина" происходитъ въ китайскомъ трактирѣ (декорація художника г. Лавдовскаго, по эскизу художника А. Я. Го-



«Псковитянка», опера въ 3-хъ д., Н. А. Римскаго-Корсакова.
Дѣйствіе 3-е, декорація худ. А. Я. Головина.

ловина). Іеди, дочь трактирщика Зинзингу, приготовляетъ комнату для пріѣзда знатнаго мандарина Кау-Цинга; ей помогаетъ въ этомъ влюбленный въ нее молодой слуга ея отца—Мурри. Зинзингу обѣщалъ руку дочери старшему своему слугѣ Зай-Сангу, и послѣдній изъ ревности требуетъ, чтобы Зинзингу отказалъ Мурри. Пріѣзжаетъ мандаринъ Кау-Цингъ. Онъ раньше былъ женатъ на хорошенькой китаянкѣ, отъ которой у него былъ сынъ Мурри. Но богдыханъ, чтобы отличить его за его службу, женилъ его на своей фавориткѣ, а та выгнала отъ себя его первую жену вмѣстѣ съ сыномъ. По смерти второй жены, Кау-Цингъ принялся за розыски своей первой жены и ея сына. Узнавъ про это, Зай-Сангъ выдаетъ себя за сына мандарина; но въ это время входитъ Мурри, который рѣшился покончить съ собою самоубійствомъ и пришелъ въ послѣдній разъ повидаться съ Іеди. Кау-Цингъ узнаетъ въ немъ своего сына и, обѣщая Зай-Сангу нѣсколько мѣшковъ съ золотомъ, покупаетъ у него отказъ отъ Іеди. При постановкѣ „Сына мандарина“ на сценѣ Новаго театра партіи въ этой оперѣ пѣли: мандарина — г. Трезвинскій (г. Цвѣт-

ковъ); трактирщика — г. Фигуровъ; Іеди, его дочери, — г-жа Габріэль Кристманъ (г-жа Цыбущенко); Мурри — г. Собиновъ (г. Южинъ); Зай-Санга—г. Тютюнникъ (г. Оленинъ). Всѣ три эти оперы были поставлены въ Новомъ театрѣ г. Тютюнникомъ. Дирижировалъ ими г. Авранекъ.

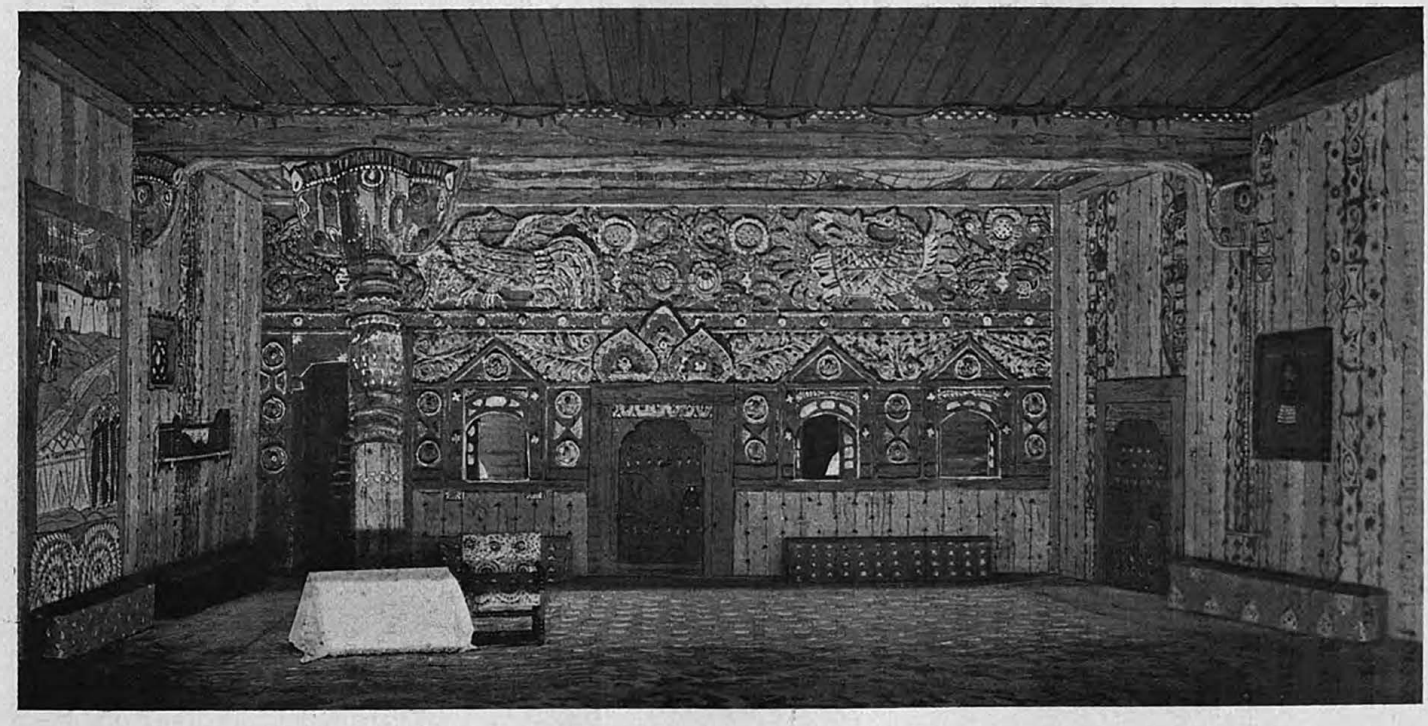
21-го декабря въ Большомъ театрѣ въ оперѣ Мейербера „Пророкъ“ („Іоаннъ Лейденскій“) заглавную роль цѣлъ г. Южинъ.

18-го января на сценѣ Большого театра была возобновлена опера Мусоргскаго „Борисъ Годуновъ“, партіи въ которой были распредѣлены такъ: Годуновъ — г. Шаляпинъ; Самозванецъ — г. Собиновъ (г. Южинъ); Марина Мнишекъ — г-жа Маклецкая; Варлаамъ — г. Оленинъ; Мисаилъ — г. Успенскій; Ѳедоръ — г-жа Синицына; Ксенія — г-жа Данильченко (г-жа Николаева); Рангони — г. Цвѣтковъ; шинкарка — г-жа Збруева; приставъ — г. Комаровскій; Пименъ — г. Чернорукъ; отшельникъ — г. Трезвинскій; мамка Ксеніи — г-жа Звягина.

24-го января въ Большомъ театрѣ партію князя въ оперѣ „Русалка“, Даргомыжскаго, пѣлъ г. Барсуковъ.

25-го января на сценѣ того же театра въ оперѣ „Евгеній Онѣгинъ“ партію Онѣгина исполнилъ заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ П. А. Хохловъ.

23-го января на сценѣ Большого театра былъ данъ „Лоэнгринъ“, Рихарда Вагнера, подъ управленіемъ Байрейтскаго дирижера Ф. Ф. Бейдлера, исторія приглашенія котораго въ Москву слѣдующая. Когда заболѣлъ дирижеръ Московской оперы г. Альтани, которому было поручено поставить „Валькирію“, дирекція Императорскихъ театровъ, не желая обременять работою двухъ другихъ дирижеровъ Московской оперы гг. Авранека и Фельда, къ которымъ перешелъ весь репертуаръ г. Альтани, рѣшила пригласить изъ-за границы спеціальнаго Вагнеровскаго дирижера и обратилась съ требованіемъ къ извѣстнымъ музыкантамъ Рихтеру и Мотлю, но оба они, связанные контрактами, не могли принять его. Тогда дирекція просила ихъ указать ей капельмейстера, который могъ бы руководить постановкою оперъ Вагнера на Большомъ театрѣ. Они рекомендовали ей Ф. Бейдлера. Ф. Бейдлеръ окончилъ курсъ въ Лейпцигской консерваторіи въ 1895 году, по фортепіанному классу, и вскорѣ послѣ этого поступилъ въ Вагнеровскій Байрейтскій театръ, гдѣ и по сіе время занимаетъ мѣсто руководителя сценическими репетиціями (Bühnenrepetitionen)



«Псковитянка», опера въ 3-хъ д., Н. А. Римскаго-Корсакова.
Дѣйствіе 2-е, карт. 2-я, декораціи худ. А. Я. Головина.

и подъ его руководствомъ артисты изучаютъ партіи. Ф. Бейдлеръ завѣдуетъ, кромѣ того, въ Байрейтскомъ театрѣ такъ называемой Stielschule. Партіи въ оперѣ Вагнера „Лоэнгринъ“ на сценѣ Большого театра на этотъ разъ исполнялись: Эльзы, принцессы Брабантской, — г-жою Марковой; Ортруды—г-жою Карри (г-жами Азерской, Маклецкой); Лоэнгрина—г. Донскимъ; фонъ-Тельрамунда, Брабантскаго графа,—г. Корсовымъ (г. Олениннымъ); Генриха Птицелова, германскаго короля,—г. Трезвинскимъ; королевскаго глашатая — г. Борисоглѣбскимъ; 1-го, 2-го, 3-го и 4-го брабантскихъ дворянъ — гг. Никольскимъ, Толчановымъ, Стрижевскимъ, Быловымъ; 1-го, 2-го, 3-го и 4-го пажей—г-жами Денисевичъ, Арсеньевой 2-й, Збруевой 2-й, Потаповой; Зигфрида, принца,—восп. Ячменевой.

29-го января состоялся въ Большомъ театрѣ бенефисъ оркестра оперы. Дана была опера П. Чайковскаго „Евгеній Онѣгинъ“, съ слѣдующимъ въ ней распредѣленіемъ ролей: Евгеній Онѣгинъ—г. Хохловъ; Ленскій—г. Собиновъ; Греминъ—г. Шаляпинъ; Ларина—г-жа Дейша-Сіоницкая; Татьяна—г-жа Хрѣнникова; Ольга—г-жа Збруева; ротный—г. Оленинъ; Зарѣцкій—г. Тютюнникъ; Трике—г. Клементьевъ; запѣвало—г. Донской; Гильо, камердинеръ Онѣгина,— г. Мухинъ; испанскій посланникъ—г. Ширяевъ.

2-го февраля въ Большомъ театрѣ состоялся спектакль, устроенный въ пользу фонда по сооруженію памятника А. С. Пушкина въ Петербургѣ. Драматическую часть спектакля составляла 1-я сцена изъ „Русалки“ А. С. Пушкина: Наташа — г-жа Ермолова, мельникъ — г. Рыбаковъ, и князь—г. Рыжовъ. Затѣмъ были даны 3-я и 4-я сцены изъ „Каменнаго гостя“, съ г. Южинымъ (Донъ-Жуанъ), г-жою Лешковской (Донна Анна) и М. П. Садовскимъ (Лепорелло). Оперный элементъ этого спектакля былъ представленъ тремя картинами изъ „Руслана и Людмилы“ и одной изъ „Бориса Годунова“, съ г. Шаляпинымъ въ роли бродяги Варлаама. Въ заключеніе спектакля поставлено было нѣсколько живыхъ картинъ, сюжетомъ которыхъ послужили произведенія великаго поэта.

11-го февраля для закрытія спектаклей перваго абонемента на сценѣ Большого театра состоялось первое представленіе „Валькиріи“, музыкальной драмы въ 3-хъ дѣйствіяхъ (Первый день музыкальной трилогіи „Кольцо Нибелунговъ“) Р. Вагнера, въ переводѣ г-жи Абрамовой, съ участіемъ солистки Его Величества М. Д. Каменской. „Валькирія“ Р. Вагнера шла въ Большомъ театрѣ съ такимъ распредѣленіемъ въ ней партій: Брун-



«Псковитянка», опера въ 3-хъ д., Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствіе 2-е, карт. 1-я, декорація худ. А. Я. Головина.

гильда—г-жа Дейша-Сіоницкая; Зиглинда—г-жа Салина; Фрика—г-жа Каменская (г-жи Азерская и Карри); Зигмундъ—г. Клементьевъ; Вотанъ—г. Власовъ; Гундингъ—г. Трезвинскій; Валькиріи: Герхильда—г-жа Хрѣнникова; Гельмвига — г-жа Данильченко; Ортлинда — г-жа Николаева; Зигруна—г-жа Маклецкая; Вальтраута — г-жа Шперлингъ; Гримгерда—г-жа Синицына; Швертлейта—г-жа Звягина; Россвейса—г-жа Павленкова.

18-го февраля въ Большомъ театрѣ состоялся бенефисъ хора Императорской оперы; представлена была опера Гуно „Фаустъ“ при участіи въ ней солистки Его Величества артистки Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ г-жи Долиной (Зибель), артистовъ Императорской Петербургской оперы гг. Смирнова и Алчевскаго (Валентинъ и Фаустъ) и артиста частной оперы г. Трубина (Мефистофель). Роли Маргариты, Марты и Вагнера въ этомъ спектаклѣ исполняли: г-жи Хрѣнникова и Шперлингъ и г. Комаровскій.

19-го февраля въ Большомъ театрѣ былъ данъ спектакль въ пользу „Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ“. Шла опера „Жизнь за Царя“ со слѣдующимъ распредѣленіемъ въ ней партій: Ваня—солистка Его Величества, артистка Императорской Петербургской оперы г-жа Долина; Антонида—г-жа Маркова; Сусанинъ—г. Трезвинскій; Сабининъ—г. Донской.

24-го февраля для закрытія оперныхъ представленій въ Большомъ театрѣ передъ Великимъ постомъ состоялось въ утреннемъ спектаклѣ 30-е представленіе оперы Бизе „Карменъ“, съ г-жою Маклецкой — Карменъ, г. Клементьевымъ—Донъ-Хозе, г-жою Хрѣнниковой,—Микаэлой, и г. Олениннымъ—Эскамильо.

24-го февраля въ Новомъ театрѣ для закрытія оперныхъ спектаклей передъ Великимъ постомъ былъ данъ „Трубадуръ“, Верди.

25-го марта въ Большомъ театрѣ Дирекціею Императорскихъ театровъ былъ данъ, въ пользу Инвалидовъ, вокально-инструментальный концертъ, при благосклонномъ участіи артистки и артиста Императорской Московской оперы г-жи Хрѣнниковой и г. Барсукова и г-жи Неждановой (ученицы Московской консерваторіи) и хора и оркестра Императорскихъ Московскихъ театровъ подъ управленіемъ капельмейстера г. Авранека.

Оперныя представленія въ Большомъ театрѣ послѣ Великаго поста открылись 16-го апрѣля спектаклемъ въ пользу Иверской Общины се-

стеръ милосердія „Краснаго Креста“—„Русалкою“, Даргомыжскаго, данной въ 182 разъ, съ участіемъ въ ней артистовъ частной оперы: г-жи Цвѣтковой—въ роли Наташи и г. Трубина—въ роли мельника, при чемъ остальныя партіи въ оперѣ пѣли: княгини—г-жа Збруева, князя—г. Барсуковъ, Ольги—г-жа Данильченко, свата—г. Фигуровъ, запѣвалы—г. Толчановъ.

17-го апрѣля исполнилось десятилѣтіе службы въ Московской Императорской оперѣ г. Клементьева, который выступилъ въ этотъ вечеръ въ Большомъ театрѣ въ партіи Сабинина, въ оперѣ „Жизнь за Царя“.



«Валькирія», музык. драма Вагнера. Г. Клементьевъ—въ роли Зигмунда.

20-го апрѣля въ Большомъ театрѣ состоялся бенефисъ вторыхъ режиссеровъ и артистовъ оперной, драматической и балетной труппъ. Представлено было: третій актъ изъ трагедіи В. Шекспира „Макбетъ“ (г-жа Ермолова), 3-е дѣйствіе изъ комедіи Грибоѣдова „Горе отъ ума“ и два послѣднія дѣйствія оперы Мейербера „Гугеноты“, при чемъ партію Валентины исполнила артистка Императорской Петербургской оперы г-жа Куза. Въ концертномъ отдѣленіи исполняли: арію Ольги изъ оперы „Потемкинскій праздникъ“, М. М. Иванова,—г-жа Салина; арію изъ „Джіоконды“—г. Севастьяновъ; арію Леля („Снѣгурочка“)—г-жа Маклецкая; итальянскій романсъ—г. Бернарди; арію Фатимы изъ оп. Ц. Кюи „Кавказскій плѣнникъ“—г-жа Хрѣнникова. Въ балетномъ дивертисментѣ участвовали: балерины г-жа Рославлева („Меланхолія“, „Мазурка“ и „Русская“ изъ балета „Конекъ-Горбунокъ“) и г-жа Гримальди („Танецъ корсара“ изъ бал. „Корсаръ“), кромѣ которыхъ въ немъ танцовали: г-жи Домашева, Николаева 3, Ѳедорова 2, Востокова и гг. Бекъ, Мордкинъ, Рябцовъ и Литавкинъ, исполнивъ: „Весною“, вальсъ, музыка де-Лазари, „Танецъ Анитры“, муз. Грига, „Чардашъ“, муз. Брамса, и „Танецъ маріонетокъ“, муз. Лядова.

25-го апрѣля въ Большомъ театрѣ дебютировала въ роли Антониды, въ оперѣ „Жизнь за Царя“, г-жа Неждановa. 25-го апрѣля въ немъ въ первый разъ пѣла г-жа Порубиновскaя роль Наташи въ оперѣ Даргомыжскаго „Русалка“.

30-го апрѣля въ Большомъ театрѣ послѣдовало закрытіе оперныхъ представленій оперою Глинки „Жизнь за Царя“. Въ спектакль этотъ, по случаю истекающаго 1-го мая двадцатилѣтія службы дирижера оперы У. О. Авранека, состоялось чествованіе этого талантливаго музыканта. Ульрихъ Осиповичъ Авранекъ родился 29-го декабря 1855 года въ небольшомъ чешскомъ городкѣ Клюгапищахъ, гдѣ отецъ его былъ органистомъ. Подъ руководствомъ отца онъ первоначально занимался музыкой, а затѣмъ поступилъ въ Пражскую консерваторію, гдѣ окончилъ курсъ въ 1876 году, и вскорѣ послѣ этого занялъ мѣсто віолончелиста въ оркестрѣ нѣмецкой мѣстной оперы и репетитора поющихъ въ ней солистовъ. Въ 1874 году У. О. получилъ приглашеніе изъ Россіи отъ тогдашняго Казанско-Астраханскаго опернаго антрепренера П. М. Медвѣдева, у котораго былъ главнымъ дирижеромъ до 1881 года. Въ 1881 году У. О. Авранекъ былъ приглашенъ на Императорскую Московскую оперную сцену. Ему предложили продирижировать въ Большомъ театрѣ операми „Аида“ и „Гугеноты“, послѣ чего У. О. былъ назначенъ съ 1-го мая 1882 года главнымъ хормейстеромъ и помощникомъ дирижера Императорской Московской оперы. Въ 1885 году, по уходѣ г. Щуровскаго, онъ получилъ званіе второго капельмейстера. Главные моменты чествованія юбиляра 30-го апрѣля были пріурочены къ антракту между вторымъ и третьимъ дѣйствіями оперы „Жизнь за Царя“. Чествованіе У. О. Авранека происходило на сценѣ. При открытіи занавѣса М. А. Дейша-Сіоницкая и А. М. Маркова передали юбиляру, окруженному оперной труппой въ полномъ ея составѣ, изящный золотой жетонъ, съ брильянтовой датой, а Н. В. Салина произнесла при этомъ небольшое, но весьма сочувственное привѣтствіе. Затѣмъ былъ поданъ цѣнный серебряный письменный приборъ съ надписью: „Отъ признательнаго хора“. Дальше шли подарки отъ частныхъ лицъ черезъ оркестръ, между прочимъ—серебряный вѣнокъ, присланный изъ Одессы Л. Собиновымъ, съ надписью: „Чуткой музыкальной душѣ У. О. Авранеку отъ сердечно благодарнаго Л. Собинова“. Во время подношенія подарковъ присутствующіе на сценѣ, публика и оркестръ дружно аплодировали.

БАЛЕТЪ.

Балетный сезонъ 1901—02 года въ Большомъ театрѣ открылся 2-го сентября балетомъ „Корсаръ“ съ Генріэттой Гримальди въ роли Медоры, при чемъ въ немъ исполняли роли: Гюльнары—г-жа Ѳедорова 2, Сеидъ-Паши—г. Гельцеръ, Конрада—г. Ермолаевъ. Въ третьемъ дѣйствіи балета, въ „Пробужденіи бабочки“, исполняли роли: Бабочки — г-жа Гельцеръ; цвѣтовъ: Розы—г-жа Востокова, Василька—г-жа Николаева 3, Резеды—г-жа Пукирева 1, Мака—г-жа Домашева.

5-го сентября въ Новомъ театрѣ были поставлены въ первый разъ два одноактныхъ балета: „Очарованный лѣсъ“ и „Клоринда“, балетъ-фантазія въ одномъ дѣйствіи, соч. А. А. Горскаго, музыка Эрнеста Келера.

Дѣйствіе балета „Клоринда“ (Царица горныхъ фей) происходитъ въ Тирольскихъ Альпахъ, въ началѣ XIX столѣтія.

Утро. Съ горъ доносятся звуки альпійскаго рожка. Это возвращаются съ добычей охотники. На полянѣ они встрѣчаютъ своего односельчанина Франца, вооруженнаго какъ и они и съ альпійской палкой въ рукѣ. Охотники спрашиваютъ Франца, куда это онъ собрался... „На вершину Глоккера! отвѣчаетъ Францъ: — на моей шляпѣ нѣтъ еще ни одного орлинаго пера“.—„Да развѣ ты забылъ, говоритъ ему одинъ изъ охотниковъ,—что тамъ свила себѣ гнѣздо царица горныхъ фей Клоринда и съ тѣхъ поръ уже ни одинъ охотникъ не возвращается съ горы... У тебя въ деревнѣ мать и невѣста“.—„Поэтому-то я и иду на охоту, возражаетъ Францъ:—я хочу, чтобы моя невѣста сегодня же вечеромъ увидѣла на моей шляпѣ орлиное перо“. Охотники прощаются съ Францемъ и уходятъ. Изъ-за ро-

зоваго куста вылетаютъ двѣ бабочки и вьются вокругъ Франца. Францъ хочетъ поймать бабочекъ и бѣжитъ за ними, какъ вдругъ передъ нимъ появляется прелестная молодая дѣвушка съ золотистыми волосами и манитъ его за собой. Очарованный Францъ забываетъ все на свѣтѣ и стремится за златокудрой красавицей. Фея уходитъ отъ него все дальше и дальше. Францъ, какъ безумный, карабкается за ней по скаламъ, падаетъ и летитъ въ пропасть.

День. На поляну выходитъ Ида, невѣста Франца; она рветъ цвѣты для букета въ подарокъ своему жениху. Вдругъ со всѣхъ сторонъ появляются горныя феи и окружаютъ молодую дѣвушку. Ида въ ужасѣ роняетъ цвѣты и закрываетъ лицо руками. Ей кажется, что феи тащатъ ее съ собой куда-то и заставляютъ ее танцовать. Молодая дѣвушка вырывается и открываетъ глаза... Никого нѣтъ. Она подбираетъ цвѣты, садится на камень и, прислонившись головой къ скалѣ, засыпаетъ. Въ ту же минуту появляется Клоринда и легкимъ прикосновеніемъ къ плечу молодой дѣвушки заставляетъ ее очнуться. Ида вскакиваетъ со своего мѣста. Клоринда обнимаетъ ее рукой за талію, затѣмъ беретъ альпійскій рожокъ у одной изъ бабочекъ и трубитъ. Со всѣхъ сторонъ слетаются феи, и начинаются танцы, въ которыхъ принимаетъ участіе и царица фей. Клоринда снова трубитъ въ рогъ, и на скалѣ появляется Францъ. Увидя жениха, Ида бѣжитъ къ нему. Въ то же мгновеніе все исчезаетъ.

Вечеръ. Крестьяне собираются на праздникъ; послѣдней является Ида, невѣста Франца. Начинаются танцы. Позади группы танцующихъ дѣтей изъ сноповъ вырастаетъ цѣлая скирда. Дѣти бѣгутъ къ скирдѣ и начинаютъ растаскивать снопы. На томъ мѣстѣ, гдѣ была скирда, появляются горныя феи, среди которыхъ видна Клоринда. Она приказываетъ сопровождающему ее духу долины (юношѣ) принять участіе въ танцахъ и пригласить Иду. Тщеславная молодая дѣвушка весело танцуетъ съ юношей. Вдругъ слышатся крики. Ида обертывается и видитъ собравшуюся толпу крестьянъ, которые смотрятъ вдаль. „Это, должно быть, Францъ возвращается“, рѣшаетъ Ида и съ букетомъ только что нарванныхъ цвѣтовъ спѣшитъ къ нему навстрѣчу... Но передъ ней только изуродованный трупъ ея жениха.

Ночь. Тѣло Франца кладутъ на землю. Ида съ крикомъ опускается возлѣ него на колѣни... Начинается метель. На скалѣ появляется Клоринда.

Крестьяне въ ужасѣ разбѣгаются. Клоринда сзываетъ подвластныхъ ей фей, и начинается дикая пляска, во время которой метель навѣваетъ снѣжный холмъ надъ двумя жертвами жестокосердой Клоринды.



«Конекъ-Горбунокъ», балетъ, картина 1-я. Г-жа Ѳедорова 3-я и г. Сидоровъ.

Роли въ балетѣ „Клоринда“ были распредѣлены такъ: Клоринда, царица горныхъ фей,—г-жа Шишко; Францъ, охотникъ, — г. Мордкинъ; Ида, крестьянка, его невѣста,—г-жа Мендесъ; старикъ-крестьянинъ, орлиный охотникъ,—г. Сидоровъ; Духъ долинъ—г. Валининъ. Крестьяне, крестьянки, дѣти, горныя феи, горные духи и альпійскія бабочки. Сцены и танцы въ этомъ балетѣ слѣдующія: Утро. 1) Пробужденіе бабочекъ—восп. Коралли и Мухина. 2) Возвращеніе охотниковъ и встрѣча ихъ съ Францемъ, отправляющимся, по желанію своей невѣсты, на свою первую охоту за орлами. 3) Появленіе Клоринды и гибель очарованнаго ею Франца—г-жа Шишко и г. Мордкинъ.—День. 4) Появленіе Иды. Она собираетъ цвѣты въ подарокъ жениху, но вдругъ вспоминаетъ о горныхъ феяхъ, и ей представляется, что онѣ уже окружили ее; она гонитъ ихъ прочь. Г-жи Мендесъ, Грекова 1, Ѳедорова 3, Домашева, Гейтенъ, Молчанова, Ячменева 2, Галатъ, Некрасова 1, Некрасова 2, Токарева 2, Ленская, Жвирблисъ, Иванова 3. 3) Появленіе Клоринды, которая вызываетъ духа долинъ и съ нимъ тѣнь Франца. Танцы фей: а) Вальсъ фей — г-жи Мендесъ, Шишко, Грекова 1-я, Ѳедорова 3, Николаева 3 и прочія танцовщицы. б) Варіаціи: г-жи Грекова 1, Ѳедорова 3 и Домашева. в) Адажіо — г-жа Шишко, Мендесъ, Грекова 1, Ѳедорова 3, Николаева 3, Домашева и друг.; гг. Мордкинъ, Валининъ. 6) Ида, очнувшись отъ своихъ грезъ, испуганно убѣгаетъ въ деревню.—Вечеръ. 7) Крестьянскій праздникъ. а) Дѣтскій танецъ—воспитанницы и экст. ученики Императорскаго Театральнаго училища. б) Адажіо—г-жи Шишко, Мендесъ, Домашева, Ѳедорова 3, Павлова, Станиславская, Новикова 2, Чумакова 1, Пожицкая, Соколова, Ячменева 2, Молчанова, Смирнова 2, Галатъ, Никитина 2, Некрасова 1, Ленская,

Ѳедорова 2, Никитина 2, Парикова, Грекова 2, Бурина 2, Шаломытова, Дмитріева; гг. Мордкинъ, Валининъ, Никитинъ 2, Хасперъ, Царманъ 2, Николаевъ, Морозовъ, Ѳеоктистовъ; воспитанницы и экст. ученики Императорскаго Театральнаго училища. в) Варіаціи: г-жи Шишко, Мендесъ и г. Валининъ. г) Общій танецъ — всѣ участвующіе въ балетѣ. 8) Наступаетъ ночь. Крестьяне находятъ тѣло разбившагося о скалы Франца. Ида въ отчаяніи умираетъ. Передъ испуганными крестьянами является страшная Клоринда, и начинается пляска фей.

Данный въ этотъ же спектакль „Очарованный лѣсъ", балетъ въ одномъ дѣйствіи, Л. И. Иванова, музыка Р. Дриго (новая декорація Лавдовскаго), поставленъ на Московской сценѣ также А. А. Горскимъ. Содержаніе его въ краткихъ словахъ слѣдующее. Одна изъ палатокъ цыганскаго табора, пріютившагося въ Карпатскихъ горахъ, разрушается молніей; цыгане въ страхѣ разбѣгаются; Илька, одна изъ цыганокъ разрушеннаго табора, заблудившись въ лѣсу, садится отдохнуть и засыпаетъ и видитъ во снѣ, что лѣсной царь предлагаетъ ей взамѣнъ любви все свое богатство, но Илька, вѣрная данному жениху слову, отказывается. Цыгане постепенно собираются, но, не находя Ильки, направляются ее искать; вокругъ Ильки и разбудившаго ее жениха собирается весь таборъ и прислушивается къ ея разсказамъ о видѣнномъ ею снѣ; находка общей любимицы празднуется пляскою. Роли въ балетѣ играли: Ильки, цыганки,—г-жа Мендесъ; Альфреда, цыгана, ея жениха,—г. Мордкинъ; Генія лѣса—г. Валининъ. Сцены и танцы въ балетѣ слѣдующіе: 1) Гроза; испуганный ударомъ молніи таборъ; цыгане въ страхѣ разбѣгаются. Отставшая отъ своихъ и заблудившаяся въ лѣсу Илька садится отдохнуть и, заснувъ, видитъ сонъ: 2) Появленіе лѣсныхъ нимфъ и ихъ танцы: г-жи Мендесъ, Грекова 1, Николаева 3, Некрасова 1, Гейтенъ, Грачевская, Ячменева 2, Токарева 1, Токарева 2, Галатъ, Никитина 1, Симонова 2, Васильева, Новикова 1, Букина 2, Павлова, Егорова, Тарасенко, Соколова, Ѳеоктистова, Грабовская, Букина 1-я, Парикова, Ѳедорова 1, Турчанинова, Чумакова 2, Иванова 3. 3) Появленіе генія лѣса: а) Адажіо—г-жи Мендесъ, Грекова 1, Николаева 3, и проч. танцовщицы, г. Валининъ; б) Варіаціи: г-жи Николаева 3, Грекова 1, Мендесъ. Геній лѣса упрашиваетъ Ильку слѣдовать за нимъ, но она отказывается. 5) Появленіе цыганъ, разыскивающихъ Ильку. Альфредъ будитъ ее, и Илька



«Конекъ-Горбунокъ», балетъ, дѣйствіе 1-е, картина 1-я.
Г-жи Гостемилова, Адамовичъ, Ленская.

разсказываетъ имъ свой сонъ. На радостяхъ Альфредъ зоветъ музыкантовъ и устраиваетъ танцы. 6) Чардашъ—г-жи Мендесъ, Пожицкая, Ѳедорова 3, Домашева, Некрасова 2, Молчанова, Жвирблисъ, Гостемилова, Куршинская, Ячменева 1, Милова, Ленская; гг. Мордкинъ, Кузнецовъ, Бонславскій, Гавриловъ, Шороковъ, Ефимовъ 1, Остроградскій, Бычковъ, Степановъ 2, Никитинъ 1, Чурбановъ.

Въ заключеніе спектакля былъ данъ въ первый разъ дивертисментъ, сочиненный и поставленный испр. должность балетмейстера А. А. Горскимъ: 1) Полонезъ, музыка Шопена, — всѣ участвующіе въ спектаклѣ. 2) „Послѣ маскарада“, вальсъ, муз. Гольдштейна, — г-жа Грекова и г. Валининъ. 3) Мазурка, муз. Венявскаго, — г-жи Панова 2, Гейтенъ, Крылова 1, Ячменева 2; гг. Поспѣхинъ, Кузнецовъ, Тока-

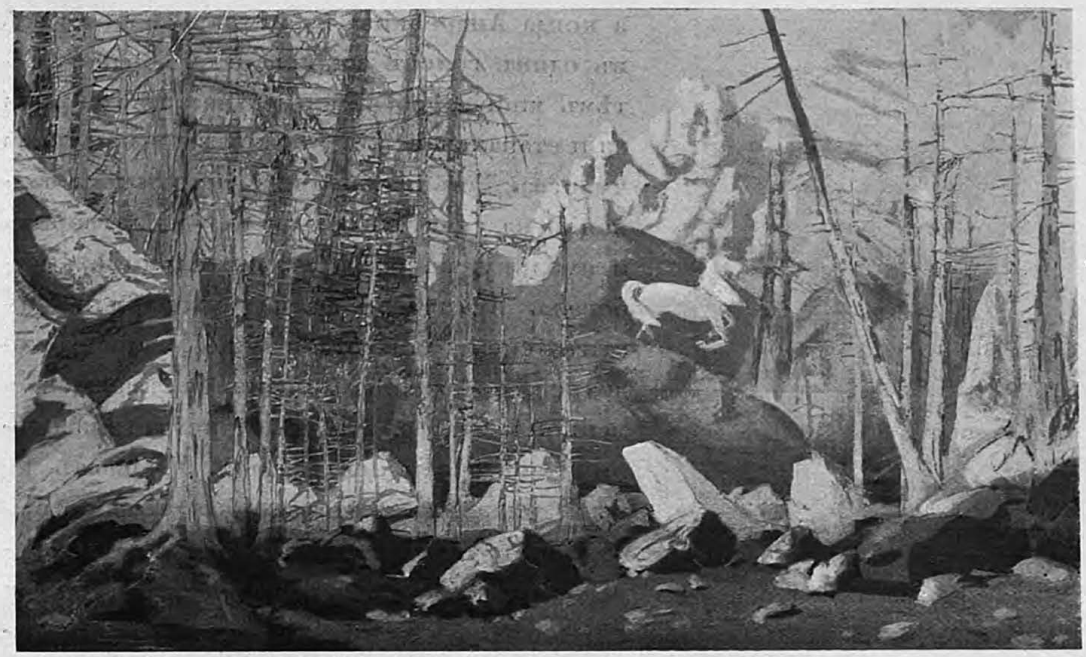
ровъ, Гавриловъ. 4) „Весною“, вальсъ, муз. де-Лазари, — г-жи Николаева 3 и Домашева. 5) Танецъ Анитры, муз. Грига,—г-жа Ѳедорова 2. 6) Танецъ мушкетеровъ, муз. Франца Шуберта, — г-жи Пожицкая и Некрасова 2. 7) Вальсъ „Фантазія“, муз. Глинки, — г-жи Ѳедорова 3, Чумакова 1, Павлова, Соколова, Молчанова, Некрасова 1, Грачевская, Васильева, Токарева 2, Никитина 2, Галатъ, Куршинская, Иванова 1, Никитина 1, Ленская, Хлюстина, Гостемилова, Новикова 1, Жвирблисъ, Токарева 1, Симонова 2, Иванова 3, Чумакова 2, Бурина 1, Ѳедорова 1, Грабовская, Грекова, Ѳеоктистова. Соло на скрипкѣ исполнилъ г. Клейнъ.

9-го сентября на сценѣ Большого театра былъ данъ балетъ „Донъ-Кихотъ“, для перваго выхода г-жи Гельцеръ, выступившей въ роли Китри (Дульцинеи).

12-го сентября въ Новомъ театрѣ для г-жи Гримальди былъ возобновленъ второй актъ балета Мазилье и Дельдевеца „Пахита“. Балетъ этотъ на Московской сценѣ представленъ былъ въ первый разъ 25-го ноября 1848 г. съ г-жой Андреяновой въ главной роли. Поставленъ онъ былъ балетмейстеромъ М. И. Петипа и выдержалъ на Московской сценѣ съ того времени пятьдесятъ представленій, при чемъ роль „Пахиты“ послѣдовательно въ немъ исполняли: г-жи Андреянова, Ирка-Матіасъ, Санковская, Лебедева, Мазанова, Николаева, Горохова, Ваземъ и Горшенкова. На пятомъ представленіи этого балета случилось происшествіе, сильно взволновавшее администрацію и все столичное общество, случай, небывалый до этихъ поръ въ лѣтописяхъ театра. Вотъ подлинное донесеніе о немъ Московской конторы директору театровъ въ рапортѣ отъ 15-го декабря, за № 2677: „Сего 5-го декабря, во время представленія балета „Пахита“, въ 1-мъ актѣ, послѣ saltarello, которое танцовали г-жа Андреянова и г. Монтасью и которое публика потребовала повторить, на сцену была бро-



„Конекъ-Горбунокъ“, балетъ.
Г. Домашевъ въ роли Иванушки.



«Конекъ-Горбунокъ», балетъ.
Дѣйствіе 1-е, картина 3-я. Декорація худ. К. А. Коровина.

шена *мертвая кошка* съ привязанною къ хвосту надписью: „Первая танцовщица". Представленіе на время остановилось. Между тѣмъ вся публика въ креслахъ и большая часть въ ложахъ приподнялась со своихъ мѣстъ и съ громкими криками, мужчины махая шляпами, а дамы платками, стали вызывать г-жу Андреянову. Андреянова объявила, что выйти она выйдетъ, но что продолжать представленіе она не въ силахъ, что было очень вѣроятно. Когда она показалась, то пріемъ публики былъ таковъ, какого еще не случалось видѣть. Кавалеры, дамы, всѣ единодушно какъ бы старались доказать ей, что это дѣло одного человѣка, что всѣ отвергаютъ его и что всѣ приносятъ дань удивленія и уваженія ея таланту. Вызовы повторялись три раза, послѣ чего представленіе продолжалось. Въ послѣднемъ антрактѣ постепенно возраставшее негодованіе артистовъ возросло очень высоко. Всѣ приняли случай за обиду общую и пожелали выразить г-жѣ Андреяновой свои чувства. Это было допущено, съ тѣмъ однако, чтобы произошло за занавѣсомъ, но не передъ публикой. По окончаніи балета, всѣ занятые и незанятые артисты собрались массой на сценѣ,



«Конекъ-Горбунокъ», балетъ.
Г-жа Джури—въ роли Царь-Дѣвицы.

а когда Андреянова къ нимъ вышла, то всѣ въ одинъ голосъ закричали ей „браво". Затѣмъ многіе бросились къ ней, цѣлуя руки ея и стараясь всѣми мѣрами выразить свои чувства. Давъ немного времени улечься волненію на сценѣ, надо было удовлетворить и публику, которая оглушительно ее требовала. Артистовъ насилу уговорили очистить сцену; они стали уже было расходиться, но занавѣсъ поднялся преждевременно, и они опять въ присутствіи публики всѣ бросились къ ней. Удержать не было никакихъ средствъ. Для второго вызова съ трудомъ очистили сцену и удерживали артистовъ за кулисами, но во время третьяго вызова уже не оказалось возможности удержать, и всѣ вновь къ ней бросились на сцену одинъ за другимъ и публично уже выразили, какъ они цѣнятъ г-жу Андреянову, что продолжалось весьма долго, такъ какъ опустить занавѣсъ не было возможности, всѣ они стояли подъ занавѣсомъ. Этимъ былъ, можетъ-быть, нарушенъ порядокъ, предоставляющій одной публикѣ выражать такую награду артистамъ, но общее чувство товарищей, принявшихъ обиду не только личною, незаслуженною, но и общею всему сословію артистовъ, было такъ искренно и такъ сильно, что удержать или остановить отъ этого не было никакой возможности". Правительство отнеслось къ происшедшему скандалу очень серьезно. По разслѣдованіи дѣла, главный виновникъ его, г. Булгаковъ былъ подвергнутъ строгому административному взысканію. При настоящемъ возобновленіи 2-го дѣйствія этого балета роли въ немъ занимали: Пахиты—г-жа Гримальди; Иниго, начальника цыганъ,—г. Кувакинъ; Люсьена д'Эрвильи, молодого офицера,—г. Мордкинъ; Дона Лопеца де Мендоза, губернатора,—г. Сидоровъ; цыганъ—г.г. Сидоровъ, Никитинъ 1, Степановъ, Остроградскій, Гавриловъ, Кузнецовъ.

16-го сентября въ Большомъ театрѣ состоялся первый выходъ въ этомъ сезонѣ балерины г-жи Рославлевой въ балетѣ „Лебединое озеро", при чемъ она исполнила роль Одетты.

23-го сентября были даны балеты „Жизель“ съ г-жою Гримальди въ главной роли Жизели и „Привалъ кавалеріи“ съ г-жою Гельцеръ (Тереза) и г-жою Шарпантье (Марія).

26-го сентября въ Новомъ театрѣ былъ возобновленъ балетъ въ 1-мъ дѣйствіи и 2-хъ картинахъ „Волшебныя грезы“, соч. М. М. Попелло-Давыдова, музыка Ю. Н. Померанцева; танцы поставлены балетмейстеромъ И. Н. Хлюстинымъ.

Дѣйствіе происходитъ на рубежѣ зимы и весны. Лѣсная поляна, покрытая мѣстами стаявшимъ снѣгомъ; видны проталины и полыньи, подернутыя тонкимъ слоемъ льда. Вечеретъ. Крестьянскія дѣти, мальчикъ и дѣвочка, собираютъ хворостъ; дѣвочка торопитъ домой,—ее пугаетъ наступающая темнота. Изъ дупла показывается лѣшій; онъ замѣтилъ дѣтей, онъ радъ,—ему есть, надъ кѣмъ позабавиться, кого попугать, сбить съ дороги. Путеводнымъ огонькомъ заманиваетъ онъ дѣтей въ чащу лѣса, кружитъ ихъ, пугаетъ и, наконецъ, увидѣвъ дѣда Мороза, предлагаетъ ему усыпить дѣтей волшебнымъ сномъ. Морозъ согласенъ: онъ похититъ у весны двѣ молодыя жизни, онъ введетъ ихъ въ свое холодное ледяное царство. На небѣ появляется стая перелетныхъ птицъ, вѣстниковъ весны. Лѣшій совѣтуетъ торопиться. Морозъ колыбельной пѣсней убаюкиваетъ дѣтей. Имъ чудятся волшебныя грезы, будто повсюду порхаютъ пушистыя снѣжинки, будто дѣвочка стала льдинкой, а мальчикъ окруженъ товарищами—снѣжными хлопьями. Морозъ чуетъ приближеніе весны. Онъ поднимаетъ бурю, зоветъ метель, велитъ снѣжинкамъ заслонить дѣтей отъ теплаго дыханія весны, но борьба не равна, и побѣжденный морозъ исчезаетъ, снѣжинки таютъ. На землю спускается весна среди своего зеленаго цвѣтущаго царства. Она разсѣиваетъ чары мороза, по ея мановенію все мѣняется: лѣсъ, въ весеннемъ нарядѣ, залитъ луннымъ свѣтомъ; дѣти покоятся на ложѣ изъ цвѣтовъ, ихъ ласкаетъ

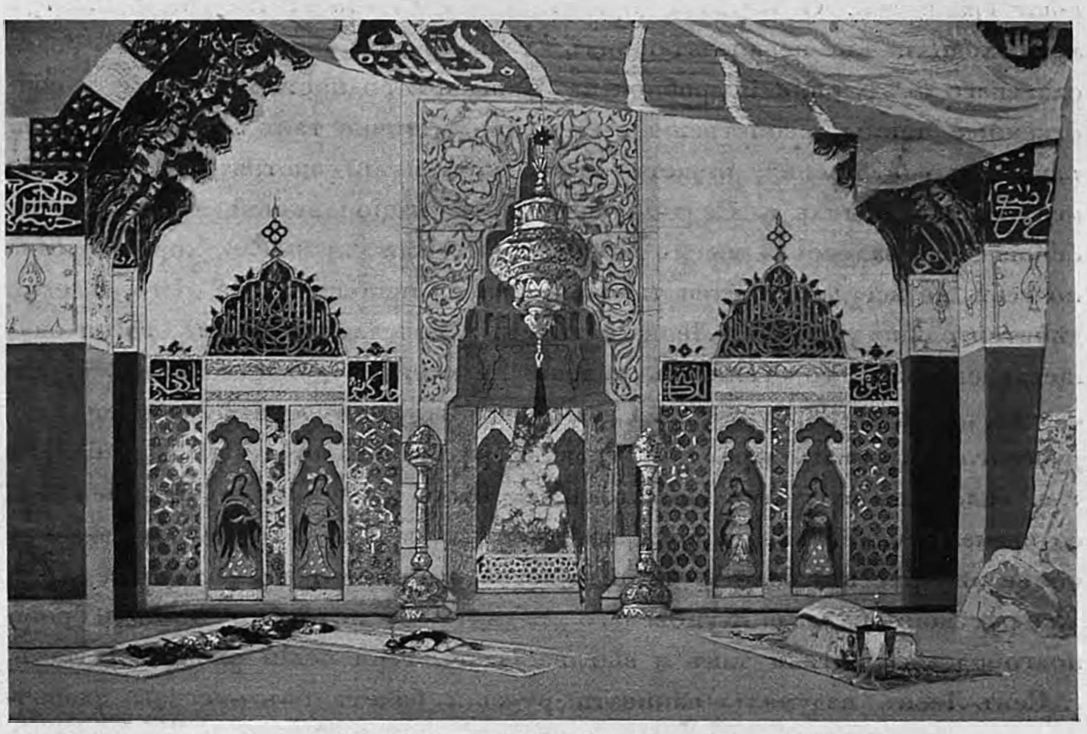


„Конекъ-Горбунокъ“, балетъ. Г-жа Николаева 3.

и согрѣваетъ весна. Они видятъ постепенное пробужденіе природы, ручейки освобождаются отъ сковывающаго ихъ льда, цвѣты пестрятъ поляны, все оживаетъ. На небѣ разгорается заря, возвѣщая восходъ солнца. Ликующая земля шлетъ привѣтъ первому весеннему дню.

Роли въ балетѣ играли: мальчика—экст. учен. Ѳедоровъ; дѣвочки—восп. Станиславская; Лѣшаго—г. Чудиновъ; Мороза—г. Поливановъ; Весны—г-жа Мендесъ; Мая—г. Валининъ; Бабочки—восп. Коралли; снѣжинки, льдинки, снѣжные хлопья, ручейки, кузнечики и цвѣты. Сцены и танцы въ первой картинѣ балета: 1) Дѣвочка и мальчикъ собираютъ хворостъ. Лѣшій заманиваетъ ихъ въ чащу, гдѣ Морозъ, разсказывая имъ о чудесахъ своего царства, усыпляетъ ихъ. 2) Дѣтямъ грезятся танцы льдинокъ, снѣжинокъ и снѣжныхъ хлопьевъ: а) Вальсъ—г-жи Грекова 1, Ѳедорова 3, Домашева, Пожицкая, Симонова 2, Панова 2, Смирнова 1, Тимоѳеева, Никитина 2, Токарева 1, Бюхнеръ, Крылова, Копьева, Парикова, Гостемилова, Бакина, Клинникова, Грекова 2, Никитина 1, Ячменева 1, Дмитріева, Новикова 1, Дьяченко, Ѳедорова 1; гг. Поливановъ, Чудиновъ, Рябцевъ, Тарасовъ, Костровскій и Орловъ. б) Танецъ льдинки—г-жа Николаева 3. в) Танецъ льдинокъ—г-жи Грекова 1, Ѳедорова 3, Домашева, Пожицкая, Симонова 2, Панова 2, Смирнова 1, Тимоѳеева, Никитина 2, Токарева 1, Бюхнеръ, Крылова, Копьева, Парикова, Гостемилова, Бакина, Клинникова, Грекова 2, Никитина 1, Ячменева 1, Дмитріева, Новикова 1, Дьяченко, Ѳедорова 1; гг. Поливановъ, Чудиновъ, Рябцовъ, Тарасовъ, Костровскій и Орловъ. г) танецъ снѣжныхъ хлопьевъ: гг. Рябцовъ, Тарасовъ, Костровскій и Орловъ. з) Лѣшій указываетъ Морозу на приближеніе весны. Морозъ поднимаетъ вьюгу и велитъ снѣжинкамъ защитить дѣтей отъ дыханія весны, но борьба неравна, снѣжинки таютъ, и появляются первые весенніе ручейки. Побѣжденный Морозъ удаляется. Во второй картинѣ сцены и танцы слѣдующіе: 4) Грезы мѣняются. Дѣтямъ снится весна, окруженная цвѣтами. Она отогрѣваетъ ихъ и заставляетъ снять зимнія одежды. Имъ грезится, что они въ царствѣ весны, въ блестящихъ одеждахъ. 5) Танцы въ царствѣ весны: а) Танцы дѣвочки и мальчика — восп. Станиславская и экст. учен. Ѳедоровъ; б) Танецъ ручейковъ — 12 воспитанницъ Императорскаго Театральнаго училища; в) Вальсъ и танцы цвѣтовъ, ручейковъ и кузнечиковъ — г-жи Мендесъ, Иванова 1, Гейтенъ, Некра-

сова 2, Грачевская 2, Ячменева 2, Чумакова 1, Соколова, Чумакова 2, Жвирблисъ, Ленская, Павлова, Иванова 3, Галатъ, Аѳанасьева, Васильева, Куршинская, Молчанова, Некрасова 1, Ѳеоктистова, Егорова, Бурина 2, Бурина 1, Тарасенко, Грабовская, восп. Станиславская, г. Валининъ, экст. ученикъ Ѳедоровъ, воспитанницы и экст. ученики Императорскаго Театральнаго училища; 3) Танецъ бабочки и кузнечиковъ—



«Конекъ-Горбунокъ», балетъ.
Дѣйствіе 2-е, картина 1-я. Декорація худ. К. А. Коровина.

восп. Коралли, 12 восп., 12 экст. учениковъ Императорскаго Театральнаго училища. ж) Танецъ Мая—г. Валининъ; з) Танецъ дѣвочки—восп. Станиславская. 6) Грезы исчезаютъ. Дѣти просыпаются и, разсказывая другъ другу о видѣнномъ, уходятъ домой.

1-го октября г-жа Гельцеръ была утверждена въ званіи балерины Московскихъ Императорскихъ театровъ.

14-го октября былъ данъ на сценѣ Большого театра балетъ „Тщет-

ная предосторожность“ съ г-жой Гримальди въ роли Лизы и „Привалъ кавалеріи“ съ г-жою Гельцеръ въ главной роли.

4-го ноября главную роль Китри (Дульцинеи) въ балетѣ „Донъ-Кихотъ“ танцовала г-жа Шарпантье.

25-го ноября, въ бенефисъ г-жи Джури, былъ возобновленъ на сценѣ Большого театра балетъ Сенъ-Леона „Конекъ-Горбунокъ“, данный въ первый разъ въ Москвѣ 1-го декабря 1866 г. въ бенефисъ извѣстной танцовщицы г-жи Францовой. О первомъ представленіи балета въ Большомъ театрѣ мы находимъ въ ненапечатанныхъ главахъ воспоминаній В. И. Родиславскаго слѣдующія подробности: „Каждая народность имѣетъ свои собственные танцы, свойственные ея природѣ, точно такъ же, какъ и свои національныя пѣсни“, пишетъ этотъ почтенный знатокъ театральнаго искусства.—„Мысль г. Сенъ-Леона класть національный характеръ въ основу его балетовъ—мысль хорошая, но каждая мысль, хорошая сама по себѣ, не всегда остается таковою при ея исполненіи на дѣлѣ, и, если дѣйствительно у г. Сенъ-Леона есть такая похвальная мысль, то ея осуществленіе въ его балетахъ далеко не всегда удовлетворительно. Въ своемъ „Конькѣ-Горбушкѣ“ г. Сенъ-Леонъ задумалъ написать балетъ изъ русскаго сказочнаго міра, такъ сказать, русскій балетъ. Русскаго балета, т.-е. балета съ русскимъ сюжетомъ, не было у насъ, если не ошибаюсь, со временъ балета Глушковскаго „Три пояса“, хоть этотъ балетъ—еще болѣе лже-русскій балетъ, чѣмъ кажется, напримѣръ, въ настоящее время лже-русскою—баллада Жуковскаго „Вадимъ“, въ которомъ изъ-подъ брони новгородскаго витязя такъ и выглядываетъ германскій рыцарь. И такъ, г. Сенъ-Леонъ вздумалъ написать русскій балетъ изъ русскаго сказочнаго міра и за сюжетомъ для такого балета онъ обратился къ сказкѣ Ершова „Конекъ-Горбунокъ“. Это уже первая ошибка. Вмѣсто того, чтобы обратиться къ настоящимъ русскимъ народнымъ сказкамъ, въ которыхъ полнѣе и непосредственнѣе выразились и характеръ, и бытъ, и пониманіе русскаго народа, г. Сенъ-Леонъ обращается только къ болѣе или менѣе искусной поддѣлкѣ подъ русскую народную сказку и такимъ образомъ, вмѣсто того, чтобы взять матеріаломъ для своего произведенія настоящее серебро, онъ беретъ аппликэ.

„Но какъ же воспользовался и этимъ аппликэ г. Сенъ-Леонъ, этотъ хореографъ-этнографъ, какъ его называютъ? Посмотримъ. Слѣдя за г. Сенъ-



«Конекъ-Горбунокъ», балетъ, картина 6-я.

Г-жа Рославлева. Г. Тихомировъ 2.

Г-жа Соколова. Г-жа Чумакова. Г-жа Домашева. Г-жа Николаева 3.

Г-жа Павлова. Г. Домашевъ. Г-жа Пожицкая.

Леономъ въ его балетѣ, я въ то же время постараюсь отдать отчетъ о дѣятельности и другихъ лицъ, принявшихъ участіе въ постановкѣ или въ исполненіи этого произведенія на нашей сценѣ.

„Въ первой картинѣ, какъ говоритъ программа балета, театръ представляетъ площадь близъ деревни Красноводской (какая это площадь близъ деревни?). Въ русскихъ сказкахъ никогда не называется собственнымъ именемъ деревня, гдѣ происходитъ дѣйствіе сказки. Сказка обыкновенно начинается: „Въ нѣкоторомъ царствѣ, въ нѣкоторомъ государствѣ“... И эта неопредѣленность мѣстности въ сказкѣ преднамѣренная: она сглаживаетъ анахронизмы сказки, не стѣсняетъ разсказчика и не приковываетъ воображенія слушателя къ извѣстной мѣстности; не даромъ часто

сказка переносится за тридевять земель, въ тридесятое царство. Эту неопредѣленность мѣстности, свято сохраняемую русскими народными сказками, очень хорошо передалъ и Ершовъ въ первыхъ строкахъ своего „Конька-Горбунка“:

„За горами за долами,
„За широкими морями,
„Противъ неба на землѣ
„Жилъ старикъ въ одномъ селѣ“...

„Не даромъ говорятъ, что эти четыре стиха написалъ Ершову Пушкинъ, такъ уважавшій, такъ изучившій русскія народныя сказки. Какую надобность имѣлъ г. Сенъ-Леонъ придать деревнѣ, въ которой начинается дѣйствіе его балета, собственное имя Красноводской,—не знаю.

„Декорація гг. Вальца и Куканова, изображающая деревенскую улицу, нарисована недурно, но только происходящій въ деревнѣ базаръ вовсе не похожъ на базаръ въ русскомъ селѣ или на сельскую ярмарку. Изъ пратикаблей особенно колютъ глаза рисованныя телѣги съ рисованными же лошадьми и волами, скрывающіяся со сцены какимъ-то таинственнымъ образомъ, да надпись надъ крышей одного дома на изящно вьющейся голубой лентѣ со словомъ „кабакъ“. Для нашего безграмотнаго мужичка простая елка надъ крышею гораздо краснорѣчивѣе всякой вывѣски указываетъ на кабакъ. Если и бываютъ на кабакахъ вывѣски, такъ только въ селеніяхъ, находящихся вблизи большихъ городовъ, да и эти вывѣски вовсе не похожи на ту, какая представлена на сценѣ.

„Нѣсколько мужичковъ спятъ на сценѣ; между ними трое сыновей крестьянина Петра (Кузнецовъ), Данило (Кондратьевъ 1-й), Гаврило (Гиллертъ) и Иванушка-Дурачокъ (Гельцеръ). Вскорѣ мужики просыпаются и, надурачившись надъ проходящимъ жидомъ, начинаютъ плясать съ подошедшими крестьянками. Костюмы на крестьянкахъ довольно похожи на паневы рязанскихъ бабъ, кромѣ кичекъ, да бѣлые тулупы слишкомъ коротки и болѣе смахиваютъ на мантильи нашихъ дамъ, чѣмъ на бабьи шушуны. Пляски же мужиковъ и бабъ (кромѣ трепака, который исполняютъ г. Кондратьевъ 1-й и который публика заставила повторить) далеко не въ русскомъ характерѣ. На этомъ сельскомъ праздникѣ не водятъ даже хороводовъ съ ихъ грандіозными движеніями въ цѣломъ, съ ихъ граціозными мимическими фигурами для корифеевъ. Характеръ

Иванушки-Дурачка, какимъ онъ является въ настоящихъ народныхъ сказкахъ и даже отчасти въ сказкѣ г. Ершова, вовсе не понятъ г. Сенъ-Леономъ. Въ русскихъ сказкахъ Иванушка-Дурачокъ является лицомъ тихимъ, смирнымъ, никого не затрогивающимъ, если его самого не затронутъ, существомъ загнаннымъ, лежащимъ себѣ на печкѣ и ведущимъ до поры до времени болѣе созерцательную жизнь; а у г. Сенъ-Леона Иванушка является какимъ-то забіякою, всѣхъ затрогивающимъ, то заигрывающимъ съ дѣвушками, то тащущимъ за подолъ бабу и заставляющимъ ее плясать. Не лучше ли, не вѣрнѣе ли, не болѣе ли по-русски было бы представить, что не Иванушка-Дурачокъ затрогиваетъ другихъ, а другіе не даютъ ему покоя и прохода?



«Конекъ-Горбунокъ», балетъ.
Г-жа Рославлева—въ роли Царь-Дѣвицы.

„Выходитъ изъ своего дома отецъ Иванушки и укоряетъ его и его братьевъ за то, что поля ихъ стали не такъ плодотворны, какъ были прежде.

„Начинается буря, и всѣ расходятся съ базара, кромѣ трехъ братьевъ, которые рѣшились стеречь всю ночь, чтобы подкараулить, кто топчетъ ихъ хлѣба. Но Гаврило и Данило скоро убѣгаютъ за двумя дѣвушками, при чемъ программа балета говоритъ о нихъ, словно о рыцаряхъ какого-нибудь Невскаго проспекта, что „они предлагаютъ дѣвушкамъ свои услуги чтобы проводить ихъ домой". Остается одинъ, Иванушка-Дурачокъ, почесываетъ себѣ бока, потомъ обѣими пятернями чешетъ себѣ голову. По программѣ балета все это означаетъ, что „онъ веселъ и совершенно доволенъ собою".

„Для означенія, что наступила полночь, въ оркестрѣ раздается неудачное звукоподражаніе пѣнію пѣтуховъ и по рисованной нивѣ бѣжитъ, т.-е. неловко переваливается то впередъ, то назадъ, неискусно нарисованный бѣлый конь. Иванушка бѣжитъ за нимъ. Потомъ видно, какъ онъ тащитъ за хвостъ этого коня, и наконецъ зрителямъ является рисованный

Иванушка на рисованномъ же бѣломъ конѣ, сидящій задомъ напередъ и поднимающійся съ нимъ подъ облака.

„Облака, какъ обыкновенно бываетъ въ балетахъ, когда надобно показать какое-нибудь видѣніе (какъ, напр., въ „Мраморной красавицѣ", „Пери", „Фаустѣ" и т. п.), закрываютъ собою всю сцену, и наконецъ открывается въ нихъ прорѣзъ, въ который виденъ еще болѣе неудачно нарисованный бѣлый конь и передъ нимъ Иванушка. Вдругъ изъ-подъ земли является г. Рейнсгаувенъ, одѣтый во что-то похожее на блестящую броню, въ красномъ колпакѣ съ большими ушами, долженствующій изображать, какъ говоритъ афиша, Конька-Горбунка,—генія, являющагося въ видѣ лошади. Опять страшное незнаніе въ авторѣ балета русскаго сказочнаго быта. Въ русскихъ сказкахъ нерѣдко дѣйствуютъ животныя, какъ, напр., сѣрый волкъ, сивка-бурка вѣщая каурка, но они дѣйствуютъ какъ животныя, только одаренныя сверхъестественной силой, а не какъ какіе-нибудь геніи, являющіеся въ видѣ этихъ животныхъ. Впрочемъ, незнаніе г. Сенъ-Леономъ русскаго сказочнаго міра и русскаго настоящаго быта видно въ его балетѣ почти на каждомъ шагу, и, если бы оговаривать всѣ промахи балетмейстера въ этомъ отношеніи, то пришлось бы останавливаться безпрестанно. Облака исчезаютъ, и на сценѣ снова Иванушка и передъ нимъ искусно сдѣланный Конекъ-Горбунокъ, шевелящій ушами, мордой и одною переднею ногою. Въ стойлѣ видны головы двухъ златогривыхъ коней. Головы этихъ коней въ Петербургѣ сдѣланы весьма искусно, онѣ изгибаются точно живыя; на нашей же сценѣ онѣ сдѣланы очень нехорошо, что особенно удивительно, такъ какъ ихъ дѣлалъ тотъ же г. Гавриловъ, который дѣлалъ ихъ и для Петербургской сцены.

„Братья Иванушки крадутъ златогривыхъ коней, а Иванушка летитъ на Конькѣ-Горбункѣ за ними въ погоню, а съ Иванушкой-дурачкомъ улетаютъ изъ балета и всѣ малѣйшіе намеки на русскій міръ, какіе еще были въ первомъ актѣ, хотя плохо понятые и искаженные.

„Дѣйствіе переносится въ юрту киргизъ-кайсацкаго хана. Декорація, эта, написанная г. Кукановымъ въ видѣ палатки, лучше петербургской, потому что на Петербургской сценѣ у кочующаго хана является какая-то великолѣпная зала съ нарисованными на стѣнахъ фресками. Только степь, видная въ отверстіе палатки, очевидно, нарисованная для болѣе отдаленныхъ плановъ, а между тѣмъ близко придвинутая къ зрителямъ



«Конекъ-Горбунокъ», балетъ, картина 6-я.

Г-жа Рославлева. Г-нъ Домашевъ. Г. Тихомировъ 2. Г-жа Пожицкая. Г-жа Грекова 1. Г-жа Павлова.

не производитъ надлежащаго эффекта, и нарисованныя на ней юрты кажутся какими-то стогами сѣна. Русская сказка героевъ своихъ обыкновенно переноситъ къ царю, рѣдко объясняя при этомъ, къ какому, а не къ хану; но г. Сенъ-Леонъ нисколько не затруднился отправить златогривыхъ коней къ кайсацкому хану. Тутъ является геній Конекъ-Горбунокъ въ видѣ еврея и говоритъ хану, что это онъ продалъ златогривыхъ коней Ивану, и въ доказательство того, что кони проданы имъ именно Ивану, достаетъ у него данную въ покупкѣ лошадей росписку. Какъ это по-русски! У насъ росписка въ продажѣ лошадей, особенно у безграмотнаго простонародія, никогда не дается. Для большей убѣдительности г. Сенъ-Леону не дурно бы заставить своего генія показать купчую крѣпость, данную имъ Ивану на лошадей. Кромѣ этого, еврей-геній прибавляетъ, что съ конями этими можетъ управиться только одинъ Иванъ. Ханъ

покупаетъ у Ивана коней, деньги за которыхъ Иванъ отдаетъ братьямъ, а самъ выпрашиваетъ у хана на чаекъ. Ханъ беретъ Ивана къ себѣ въ конюшіе. Само собою разумѣется, что у хана, какъ и вообще у всѣхъ театральныхъ хановъ, пашей, султановъ и т. п., есть въ числѣ женъ одна особенно любимая (г-жа Горохова), которая танцуетъ недурной танецъ съ бандурою, на Петербургской сценѣ прелестно исполняемый г-жою Кошевою. Г-жа Горохова танецъ этотъ исполняетъ тоже очень недурно, только замѣтимъ, что ея восточному костюму недостаетъ одной непремѣнной принадлежности костюма всякой восточной женщины, а именно —шароваръ. Точно такъ же и г. Соколову, изображающему Мутчу, ханскаго приближеннаго, недостаетъ на головѣ шапки. Извѣстно, что на востокѣ никогда не ходятъ съ открытыми головами, которыми тамъ брезгаютъ, и странно видѣть этого Мутчу простоволосымъ въ то время, какъ самъ ханъ и весь его дворъ и народъ съ покрытыми головами. При томъ и костюмъ на г. Соколовѣ былъ какой-то странный и скорѣе похожій на костюмъ, въ которомъ обыкновенно исполняютъ на нашей сценѣ цыганскую пляску, чѣмъ на костюмъ киргизъ-кайсака. Костюмъ г. Іогансона въ этой роли на Петербургской сценѣ, изъ верблюжьяго сукна, гораздо лучше и вѣрнѣе, да и г. Іогансонъ исполняетъ эту роль съ покрытой, а не съ открытою головою. И костюмъ самаго хана на нашей сценѣ не похожъ на киргизъ-кайсацкій костюмъ.

„Ханъ, полюбовавшись златогривыми конями, уходитъ спать, а Иванушка забавляетъ ханскій дворъ, оживляя, съ помощью данной ему геніемъ-конькомъ плети (по программѣ—хлыста), фигуры идоловъ, нарисованныя на коврахъ, покрывающихъ стѣны палатки; фигуры идоловъ на коврахъ палатки киргизъ-кайсацкаго хана на нашей сценѣ болѣе сообразны, чѣмъ фрески на стѣнахъ залы у кочующаго хана на Петербургской сценѣ. Изображенія идоловъ исчезаютъ, и вмѣсто нихъ являются 4 танцовщицы въ балетныхъ костюмахъ (г-жи Корпакова 1-я, Корпакова 2-я, Борегаръ и Авилова) и танцуютъ недурной танецъ, въ которомъ особенно хорошъ оканчивающій его ансамбль, когда всѣ 4 танцовщицы вьются между придворными хана, ускользая изъ ихъ рукъ.

„Но вотъ видѣнія эти исчезаютъ, на мѣсто ихъ опять являются изображенія идоловъ. Выходитъ ханъ и, по наученію Мутчи и др. придворныхъ, требуетъ отъ Ивана, чтобы онъ показалъ ему красавицу, которую

ханъ видѣлъ во снѣ. Иванъ, съ помощью генія-конька, показываетъ ему красавицъ разныхъ странъ, какъ говоритъ программа: съ бронзовой кожей индѣянку изъ Южной Америки, алжирскую еврейку, дочь восточной Индіи, съ цвѣткомъ лотоса въ рукахъ, черную египтянку, бѣлолицую дочь швейцарскихъ горъ и пр. и пр. Большая часть декорацій, сопровождающихъ явленія этихъ красавицъ, нарисованы хорошо, но вообще эти явленія представляютъ мало иллюзіи: они грубы и слишкомъ мало походятъ на видѣнія. Наконецъ появляется Царь-Дѣвица, при чемъ раздаются рукоплесканія, потому что Царь-Дѣвицу изображаетъ бенефиціантка г-жа Гранцева, и ханъ велитъ Иванушкѣ достать ее ему во что бы то ни стало. Иванъ съ геніемъ-конькомъ отправляется за Царь-Дѣвицею. Во 2-мъ актѣ, въ 4-й картинѣ театръ представляетъ прелестный островъ, кокетливо смотрящійся въ спокойное лоно голубоватаго океана, какъ говоритъ программа балета. На нашей сценѣ декорація эта не представляетъ ничего особеннаго. Сюда, на этотъ прелестный островъ, кокетливо смотрящійся въ спокойное лоно голубоватаго океана, является Царь-Дѣвица со своими подругами-нереидами. Какихъ это нереидъ отыскалъ г. Сенъ-Леонъ въ русской миѳологіи, не знаю, но на афишѣ онѣ называются нереидами, хотя



«Конекъ-Горбунокъ», балетъ, карт. 11. Г-жа Рославлева и г. Домашевъ.

О такихъ духахъ у насъ
Старины молчитъ разсказъ.

„Впрочемъ, программа балета называетъ ихъ русалками, хотя онѣ не похожи на русалокъ: у нихъ нѣтъ главнаго отличительнаго признака русалокъ—зеленыхъ волосъ. Надо замѣтить, что вообще на нашей сценѣ русалки никогда не являются съ зелеными волосами, а это необходимая ихъ принадлежность, потому что въ самой природѣ существуетъ явленіе, которое подало основаніе сказанію о зеленыхъ русалочныхъ волосахъ. Въ началѣ лѣта воды иныхъ рѣкъ на Руси покрываются длинными зелеными

водорослями. Народная фантазія превратила эти водоросли въ волоса русалокъ, которыя распускаютъ ихъ въ водѣ въ такъ называемую русалкину зеленую недѣлю. Царь-Дѣвица и нереиды танцуютъ; танцы ихъ, можетъ-быть, и хороши, но вѣдь это все одно и то же, все варіаціи на одну и ту же тему; смотришь на нихъ какъ будто уже въ сотый разъ. По знаку генія-конька начинаетъ бить фонтанъ, мѣняющій безпрестанно свой цвѣтъ. Фонтанъ этотъ устроенъ гг. Вальцемъ и Куномъ очень эффектно; только мнѣ кажется, если бы на сценѣ сдѣлать потемнѣе, то фонтанъ имѣлъ бы еще болѣе эффектный видъ. Царь-Дѣвица и нереиды танцуютъ вокругъ этого фонтана. Въ это время Иванушка-Дурачокъ хватаетъ Царь-Дѣвицу и улетаетъ съ нею на Конькѣ - Горбункѣ. Полетъ Иванушки и Царь-Дѣвицы на Конькѣ-Горбункѣ гораздо эффектнѣе на Петербургской сценѣ, чѣмъ на нашей, особенно поза Царь-Дѣвицы, которая тамъ обращена къ публикѣ лицомъ, а не спиною, какъ на нашей сценѣ.

„Мы опять переносимся въ палатку хана киргизъ-кайсаковъ, какъ будто всю увѣшанную восточными шалями. Декорація эта была бы очень недурна, если бы не нарисованная на ней широкая полоса деревянной орнаментуры въ смѣшанномъ стилѣ. Напрасно придворные хана и жены его стараются его развеселить, напрасно одна изъ женъ его (г-жа Горохова) танцуетъ и съ бандурою и съ курительною трубкою,—ханъ не въ духѣ въ ожиданіи возвращенія Ивана. Но вотъ возвращается Иванъ, предварительно положивъ на ханскую постель Царь-Дѣвицу. Ханъ съ гнѣвомъ встрѣчаетъ Иванушку, но тотъ отдергиваетъ занавѣсъ ханской постели, и ханъ въ восторгѣ, увидѣвъ Царь-Дѣвицу. Царь-Дѣвица (г-жа Грацева) исполняетъ разнохарактерные танцы подъ дудку Иванушки-Дурачка сперва на тему „Соловей, мой соловей“, а потомъ меланхолію-мазурку, которую публика заставляетъ повторить. Ханъ предлагаетъ ей свою любовь и царство. Онъ разсыпается передъ нею самыми фешенебельными фразами, и любовныя рѣчи, которыя, по программѣ, произноситъ онъ ей, далеко оставляютъ за собою рѣчи любого jeune premier любой французской мелодрамы: „Простите меня! говоритъ ей ханъ.—Оправданіемъ моему поступку служитъ пламенная любовь, которую вы мнѣ внушили. Жить безъ васъ мнѣ невозможно, и я повергаю къ ногамъ вашимъ мое ханство. Отнынѣ все здѣсь будетъ раболѣпно вамъ повиноваться, царица сердца моего, вамъ принадлежитъ здѣсь все и всѣ. Я самъ буду первымъ и пре-

даннѣйшимъ изъ вашихъ рабовъ. Но Царь-Дѣвица не трогается и этими высокопарными фразами и не принимаетъ ханской любви, пока ханъ не достанетъ ей кольцо ея со дна океанъ-моря. Ханъ посылаетъ Ивана за кольцомъ, а на Царь-Дѣвицу велитъ надѣть цѣпи. Иванушка съ геніемъ-конькомъ отправляются на поляну,

Прямо къ морю океану;
Поперекъ его лежитъ
Чудо-юдо рыба китъ.
Всѣ бока его изрыты,
Частоколы въ ребра вбиты,
На хвостѣ сыръ боръ шумитъ,
На спинѣ село стоитъ.
Мужички на губѣ пашутъ,
Между глазъ мальчишки пляшутъ,
А въ дубравѣ межъ усовъ
Ищутъ дѣвушки грибовъ.

„Кажется, это мѣсто сказки г. Ершова давало хорошій разгулъ и балетмейстеру, и декоратору, и машинисту; но ни тотъ, ни другой, ни третій не воспользовались имъ, и на нашей сценѣ, точно такъ же, какъ и на Петербургской, въ этомъ мѣстѣ декорація вовсе не выходящая изъ ряда обыкновенныхъ; къ тому же является она только на нѣсколько мгновеній, безъ той живой картины, какую можно было бы представить, пользуясь данными г. Ершова. Декорація эта смѣняется декораціею подводнаго царства. Это подводное царство, куда Иванъ и геній-конекъ (рисованные) спускаются на морскомъ ракѣ, — на нашей сценѣ довольно неудачно.

„Въ этомъ подводномъ царствѣ публика видитъ, кромѣ нереидъ, еще рыбъ, раковъ и устрицъ (подражаніе одной изъ сценъ нѣмецкаго балета „Похожденія Флика и



«Конекъ-Горбунокъ», балетъ, карт. 6. Г-жа Соколова.

Флока"). Костюмы рыбъ, раковъ, раковинъ и черепахи очень хороши, такъ что даже жаль, что балетмейстеръ танцами рыбъ и раковъ не замѣнилъ вовсе избитыхъ обычныхъ балетныхъ танцевъ нереидъ. Зато рисованныя рыбы, плавающія по сценѣ съ одной стороны на другую, не удачны, точно такъ же, какъ и танецъ, изображающій драку ерша съ карасемъ и исполняемый двумя маленькими воспитанницами, одѣтыми въ какіе-то фантастическіе костюмы. Иванъ въ подводномъ царствѣ достаетъ кольцо Царь-Дѣвицы и отправляется на землю.

„Въ послѣднемъ дѣйствіи балета—станъ киргизъ-кайсаковъ. Декорація, работы г. Шеньяна, недурна, кромѣ шатра на первомъ правомъ планѣ. Даже задній занавѣсъ ея, тотъ самый, который такъ неудачно придвинутъ къ отверстію ханской палатки въ 3-й картинѣ балета, будучи отодвинутъ на достаточное разстояніе, представляетъ хорошій видъ. Къ хану приводятъ Царь-Дѣвицу, и она начинаетъ исполнять, какъ сказано въ афишѣ, сцену и танцы въ цѣпяхъ. На самомъ же дѣлѣ цѣпи съ Царь-Дѣвицы снимаютъ передъ началомъ танца,—и это очень хорошо, потому что танецъ ея въ этомъ мѣстѣ довольно удачно изображаетъ радость освобожденія на волю. Возвращается Иванушка съ кольцомъ Царь-Дѣвицы, но она все-таки не хочетъ выйти за стараго хана, предлагая ему для того, чтобы онъ помолодѣлъ, искупаться въ двухъ водахъ — въ кипяткѣ и студеной водѣ. Приносятъ котелъ и кадку. Нарисованный котелъ съ огнемъ подъ нимъ очень неудаченъ на сценѣ Большого театра, но все-таки лучше, чѣмъ на Петербургской, на которой ему не придали даже необходимаго рельефа. Ханъ для пробы посылаетъ прежде искупаться Ивана. Онъ бросается въ котелъ съ кипяткомъ и является уже изъ кадки съ холодною водою добрымъ молодцемъ, въ богатой одеждѣ. Ханъ, ободренный его примѣромъ, бросается въ кипятокъ и погибаетъ въ немъ. Ивана признаютъ ханомъ, поднимаютъ на щиты, и онъ женится на Царь-Дѣвицѣ. На радостяхъ начинаются пляски разныхъ племенъ, обитающихъ въ Россіи. Лучшій изъ этихъ танцевъ – малороссійскій, исполняемый г-жою Николаевою и г. Кондратьевымъ. Впрочемъ, это скорѣе не танецъ, а небольшая довольно характерная мимическая сцена, которую публика заставила повторить. Но всѣ впечатлѣнія отъ этого танца портятся слѣдующимъ за нимъ pas de quatre, исполняемымъ г-жами Гранцевой, Германъ, Борегаръ и г. Соколовымъ. Это самый обыкновенный рутинный балетный, такъ называемый клас-

сическій танецъ. Но, по моему мнѣнію, онъ тутъ совершенно не на мѣстѣ. Положимъ, Царь-Дѣвица могла научиться ему у своихъ пріятельницъ — небывалыхъ въ русской миѳологіи нереидъ; положимъ, что и г-жи Германъ и Борегаръ тѣ же небывалыя нереиды, которымъ всякій танецъ подъ силу; но какъ ему выучился киргизъ-кайсакъ Мутча, г. Соколовъ,—не понимаю.

„Вѣдь и балетъ требуетъ своего рода правдоподобія, именно того художественнаго правдоподобія, безъ котораго немыслимо никакое художественное произведеніе, хотя бы и фантастическое.

„За танцами является апоѳеозъ, на первомъ планѣ котораго какая-то аллегорическая группа, а на заднемъ—важнѣйшіе памятники и зданія Москвы и Петербурга.



«Конекъ-Горбунокъ», балетъ, карт. 6. Г-жа Адамовичъ.

„Я довольно подробно прослѣдилъ представленіе балета „Конекъ-Горбунокъ“ на сценѣ Большого театра. Что же сказать въ заключеніе? О балетѣ этомъ, какъ о художественномъ произведеніи, и заикаться нельзя; какъ о произведеніи изъ русской жизни, объ немъ нельзя сказать, что „здѣсь русскій духъ, здѣсь Русью пахнетъ“; какъ собраніе танцевъ, какъ большой дивертисментъ, онъ не предъявляетъ особенно выдающихся, особенно замѣчательныхъ танцевъ. Такъ называемые балетные классическіе танцы въ немъ большею частію какіе-то рутинные, до того обыкновенные, что кажутся безчисленное число разъ видѣнными и перевидѣнными. Лучшими танцами въ балетѣ являются національные, но и они не слишкомъ-то удачны, за исключеніемъ малороссійскаго танца.

„Поставленъ этотъ балетъ, какъ можно видѣть изъ моего обзора, вообще очень недурно. Но жаль, что надъ такимъ слабымъ балетомъ пришлось трудиться нашей балетной труппѣ, труппѣ, хорошо составленной и имѣющей даровитыхъ представителей и представительницъ, которымъ въ этомъ балетѣ не представляется возможности выказать свои дарованія. Въ главной роли балета, въ роли Иванушки-Дурачка былъ

хорошъ г. Гельцеръ, насколько это только позволилъ ему авторъ балета, совершенно исказившій въ 1-мъ актѣ характеръ этого сказочнаго героя, а въ остальныхъ предоставившій ему только одни паденія, кувырканія да пинки.

„Г-жа Гранцева исполняла роль Царь-Дѣвицы, но эта роль съ мимической стороны не даетъ исполнительницѣ ничего, а съ танцовальной — почти одни рутинные танцы, которые г-жа Гранцева и исполняла съ ея обычнымъ искусствомъ. Если же балетъ этотъ даетъ такъ мало исполнителямъ главныхъ ролей, то уже само собою разумѣется, что исполнителямъ остальныхъ ролей онъ даетъ еще меньше".

При своей первой постановкѣ балетъ „Конекъ-Горбунокъ" былъ данъ въ сезонъ 28 разъ. Затѣмъ до 1899 года, когда онъ былъ снятъ съ репертуара за ветхостью декорацій, „Конекъ-Горбунокъ" выдержалъ 313 представленій. Кромѣ того, за это время отдѣльные его акты были исполнены 40 разъ. Послѣ г-жи Гранцевой, переведенной изъ Москвы послѣ третьяго представленія этого балета на Императорскую Петербургскую сцену, роль Царь-Дѣвицы исполнялась г-жей Собещанской, танцовавшей ее 133 раза. Затѣмъ въ разное время послѣдовательно Царь-Дѣвицу исполняли въ Москвѣ: г-жи Корпакова I, Станиславская, Михайлова, Калмыкова, Манохина, Рославлева, Шарпантье. 25-го ноября, въ бенефисъ г-жи Джури, „Конекъ-Горбунокъ" былъ поставленъ А. А. Горскимъ заново въ нѣсколько измѣненномъ противъ прежняго видѣ. Въ него введена новая роль „Луны"— матери Царь-Дѣвицы. Въ декоративномъ отношеніи на днѣ океана тоже сдѣлано измѣненіе: въ немъ замѣчается отсутствіе большого движущагося кита, вмѣсто котораго въ глубинѣ сцены нарисованъ на занавѣсѣ неподвижный „осминогъ".

Всѣ декораціи для балета написаны вновь К. А. Коровинымъ и барономъ Клодтомъ, изъ которыхъ первому принадлежатъ декораціи: 1-го дѣйствія 1-й картины (торговая пристань въ градъ-столицѣ); второму—4-й картины того же дѣйствія (пшеничное поле въ горахъ Урала), 2-го дѣйствія 5-й картины, 3-го дѣйствія 7-й и 8-й и 5-го дѣйствія 10-й и 11-й картинъ (ханская палатка, берегъ моря-океана и площадь ханскаго города); декораціи 2-го дѣйствія 6-й картины и 4-го дѣйствія 9-й картины (островъ русалокъ и на днѣ моря-океана) написаны К. А. Коровинымъ совмѣстно съ барономъ К. А. Клодтомъ. При возобновленіи балета 25-го ноября роли

въ Конькѣ-Горбункѣ играли: Старинушку—г. Чудиновъ; Данилу, старшаго его сына,—г. Литавкинъ 2; Гаврилу, его средняго сына,—г. Бонславскій; Иванушку, его младшаго сына,—г. Домашевъ; городничаго—г. Ширяевъ; глашатаго—г. Хомяковъ; Конька-Горбунка—г. Тихомировъ 2; Хана—г. Гельцеръ; приближеннаго хана—г. Кувакинъ; 1-го, 2-го, 3-го, 4-го, 5-го и



«Конекъ-Горбунокъ», балетъ, карт. 9.

Г-жа Домашева. Г-жа Новикова.
Г-жа Ѳедорова 3-я. Г-жа Соколова.
Г-жа Пожицкая. Г-жа Павлова. Г-жа Николаева.

6-го изъ свиты хана—гг. Кузнецовъ, Гавриловъ, Степановъ, Никитинъ, Остроградскій, Пановъ; любимую жену хана — г-жа Ѳедорова 2; Царь-Дѣвицу—г-жа Джури; Луну, ея мать,—г-жа Шарпантье. Сцены и танцы въ 1-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ: 1) Открытіе базара городничимъ. 2) Сцена, въ которой поморы, привезшіе рыбу, предлагаютъ купить ее старинушкѣ,

который объясняетъ имъ, что купить рыбу не можетъ, такъ какъ нечѣмъ платить, въ виду того, что пшеница на его полѣ кѣмъ-то потоптана. 3) Русская пляска — г-жи Пожицкая, Некрасова 1, Некрасова 2, Смирнова 2, Куршинская, Клинникова, Ячменева 1, Молчанова; гг. Литавкинъ 2, Домашевъ, Бонивславскій, Токаревъ, Поспѣхинъ, Гавриловъ, Кузнецовъ, Степановъ, Никитинъ 1; Остроградскій, Ефимовъ 1. 4) Трепакъ — г. Литавкинъ 2. 5) Русская пляска — г-жи Ленская, Жвирблисъ, Адамовичъ, Гостемилова, Пукирева 2, Другашева, Горская; гг. Литавкинъ 2, Бонивславскій, Чурбановъ, Смирновъ, Евлановъ, Симоновъ, Никитинъ 2. 6) Славянская пляска (муз. Дворжака) — г-жа Ѳедорова 3 и г. Сидоровъ. 7) Сцена, въ которой Иванушка, увидя на площади старушку, заставляетъ ее плясать,—г-жа Кувакина и г. Домашевъ. 8) Общая пляска—всѣ участвующіе. 9) Сцена, въ которой старинушка грозитъ сыновьямъ голодомъ до тѣхъ поръ, пока они не поймаютъ того, кто топчетъ его поле. Иванушка рѣшается взяться за дѣло. 10) Наступленіе грозы.—Въ 1-мъ дѣйствіи, во 2-й картинѣ: 11) Сцена, въ которой Иванушка ловитъ кобылицу.—Въ 1-мъ дѣйствіи въ 3-й картинѣ: 12) Сцена, въ которой кобылица, принесшая Иванушку на Уралъ, проситъ отпустить ее, обѣщаясь за это послужить ему вѣрой и правдой, даритъ ему Конька-Горбунка и говоритъ, что дома онъ найдетъ двухъ златогривыхъ коней.—Во 2-мъ дѣйствіи, въ 5-й картинѣ: 1) Восточная пляска женъ хана (муз. Глазунова)—г-жи Ѳедорова 2, Аѳанасьева, Пожицкая, Ленская, Токарева 2, Гостемилова, Жвирблисъ. 2) Сцена, въ которой городничій докладываетъ хану о видѣнныхъ имъ на базарѣ златогривыхъ коняхъ. 3) Танецъ съ бандурой—г-жа Ѳедорова 2-я. 4) Появленіе Данилы и Гаврилы, приведшихъ продавать украденныхъ коней. Сцена между ними, нагнавшимъ ихъ Иванушкой и ханомъ. 5) Сцена продажи коней хану Иванушкой и назначеніе его ханскимъ конюшимъ. 6) Сцена, въ которой приближенный хана разсказываетъ своимъ товарищамъ видѣнный имъ сонъ, будто изображенныя на коврахъ красавицы сошли со своихъ мѣстъ и танцовали. Иванушка предлагаетъ имъ заставить красавицъ танцовать и исполняетъ это. 7) Танцы красавицъ, изображенныхъ на коврахъ, — г-жи Домашева, Ѳедорова 3, Грекова 1 и Николаева 3. 8) Сцена, въ которой ханъ, увидя во снѣ красавицу, пожелалъ, чтобы ее доставили ему. Приближенный разсказываетъ хану о томъ, что сдѣлалъ Иванушка съ коврами, и совѣтуетъ поручить это дѣло Иванушкѣ.

Ханъ приказываетъ, и Иванушка, недоумѣвая, кого хану нужно, показываетъ на стѣнѣ нѣсколько красавицъ, между которыми ханъ находитъ видѣнную во снѣ и отправляетъ за ней Ивана. — Во 2-мъ дѣйствіи, въ 6-й картинѣ: 9) Прибытіе Иванушки съ Конькомъ на островъ русалокъ, куда должна приплыть Царь-Дѣвица. Въ ожиданіи ея они прячутся въ кустахъ. 10) Танцы русалокъ — г-жи Николаева 5, Домашева, Павлова, Соколова, Чумакова 1, Пожицкая, Грачевская 2, Смирнова 2, Иванова 1, Тимоѳеева, Гейтенъ, Жвирблисъ, Смирнова 1, Никитина 2, Бюхнеръ, Васильева, Некрасова 2, Токарева 1, Егорова, Симонова 2, Ячменева 1, Некрасова 1, Копьева, Галатъ, Иванова 3, Панова 1, Гостемилова, Дмитріева, Ленская, Тарасенко, Чумакова 2, Ѳеоктистова, Ѳедорова 1, Бурина 2, Грабовская, Бакина, Парикова, Клинникова, Бурина 1, Грекова 2, Берсеньева, Милютина, Другашева, Михайлова, Полякова, Дьяченко, Адамовичъ, Птицына, Лебедева, Горская Денисова, Хоцевичъ, Фатова, Васильчикова и Шеламытова. 11) Появленіе Царь-Дѣвицы — г-жа Джури. 14) Общій танецъ — г-жа Джури и всѣ участвующіе. 15) Появленіе Луны, матери Царь-дѣвицы, которая проситъ Царь-дѣвицу отправиться съ ней домой, но появившіеся по мановенію Конька чудесные фонтаны преграждаютъ имъ путь, и Иванушка похищаетъ, пораженную красотой фонтановъ Царь-Дѣвицу.—Въ 3-мъ дѣйствіи, въ 7-й картинѣ: 1) Сцена, въ которой ханъ ожидаетъ возвращенія Иванушки съ красавицей. Всѣ засыпаютъ. 2) Появленіе Иванушки съ Царь-Дѣвицей. Пробужденіе хана и его восторгъ при видѣ ея. Царь-дѣвица проснулась, умолнетъ хана отпустить ее, но ханъ не отпускаетъ, предлагаетъ богатые подарки и заставляетъ любимую свою жену развлекать ее танцами. 3) Братья Иванушки находятъ дудку, на которой пробуютъ играть; но у нихъ ничего не выходитъ. Дудку беретъ Иванушка и играетъ такъ хорошо, что Царь-Дѣвица начинаетъ танцо-



«Конекъ-Горбунокъ», балетъ, карт. 9. Г-жа Павлова.

вать. 4) Пляска Царь-Дѣвицы: а) На тему „Соловей мой, соловей“, б) Меланхолія, в) Мазурка и Русская—г-жа Джури. 5) Ханъ предлагаетъ Царь-Дѣвицѣ быть его женой; она соглашается на это, но съ условіемъ, если ханъ добудетъ со дна моря-океана кольцо ея матери, и ханъ приказываетъ Ивану достать его.—Въ 4-мъ дѣйствіи, въ 8-й картинѣ: 1) Сцена, въ которой Иванушка приноситъ киту отъ Луны, матери Царь-Дѣвицы, позволеніе уйти въ море съ тѣмъ, чтобы онъ помогъ найти на днѣ моря-океана перстень.—Въ 4-мъ дѣйствіи, въ 9-й картинѣ: 2) Дно моря-океана; солнечный лучъ, проникнувъ въ глубину, пробуждаетъ прекрасную жемчужину (pas de deux)—г-жа Гельцеръ и г. Тихомировъ 1; 3) Погоня дельфиновъ за ершомъ. 4) Появленіе Иванушки и Конька. 5) Танцы въ подводномъ царствѣ, во время которыхъ осетры приносятъ Иванушкѣ сундучокъ съ перстнемъ: Адажіо (муз. Чайковскаго)—царица водъ—г-жа Шарпантье; геній водъ—г. Валининъ; морскія звѣзды — г-жи Мендесъ, Николаева 3 и Грекова 1; медузы — г-жи Николаева 3, Домашева, Чумакова 1, Ѳедорова 3, Соколова и Пожицкая; кораллы — г-жи Некрасова 2, Куршинская, Жвирблисъ, Ѳеоктистова, Тарасенко, Бурина 1, Тимоѳеева, Некрасова 1, Молчанова, Токарева 2, Ленская, Чумакова 2, Грабовская и Бурина 2; водоросли — г-жи Гейтенъ, Аѳанасьева, Грачевская 2, Панова 2, Васильева, Бюхнеръ, Гостемилова, Клинникова, Никитина 2, Иванова 1, Новикова 1, Симонова 2, Грекова 2, Иванова 3, Егорова и Ѳедорова 1; рыбы — гг. Никитинъ 2, Гавриловъ, Симоновъ, Ефимовъ 1, Смирновъ, Пановъ, Никитинъ 1, Брыкинъ, Чурбановъ, Степановъ 2, Морозовъ, Остроградскій, Бычковъ, Воронцовъ, Хасперъ и Брыкинъ; раки — гг. Михайловскій, Дмитріевъ, Гулинъ, Царманъ 2, Николаевъ, Баретовъ, Голубинъ 1, Голубинъ 2 и Ѳеоктистовъ; Ершъ — г. Лукьяновъ; дельфины — гг. Бѣлоусовъ 1 и Бѣлоусовъ 2; осетры — гг. Сапожниковъ и Гулинъ 1; золотыя и серебряныя рыбки и морскіе коньки — 8 воспитанницъ и 8 экст. учен. Императорскаго Театральнаго училища. Варіаціи: а) г. Валининъ; б) г-жи Ѳедорова 3, Николаева 3, Домашева, Пожицкая, Чумакова 1, Павлова; в) г-жа Мендесъ; г) г-жа Шарпантье (муз. Чайковскаго). 6) Общій танецъ—всѣ участвующіе.—Въ 5-мъ дѣйствіи, въ 10-й картинѣ: 1) Ожиданіе Царь-Дѣвицы, закованной въ золотыя цѣпи за неповиновенье хану, и возвращеніе Иванушки съ перстнемъ. 2) Появленіе хана, который упрашиваетъ Царь-Дѣвицу согласиться на ихъ свадьбу.

Царь-Дѣвица проситъ снять съ нея цѣпи и танцуетъ — г-жа Джури и г. Гельцеръ. 3) Прибытіе Иванушки съ сундучкомъ, изъ котораго ханъ вынимаетъ кольцо и надѣваетъ его на руку Царь-Дѣвицы, какъ своей невѣсты, но Царь-Дѣвица предлагаетъ хану прежде искупаться въ двухъ котлахъ и тѣмъ вернуть себѣ молодость. Ханъ приказываетъ Иванушкѣ испытать это средство сперва на себѣ, и тотъ соглашается.—Въ 5-мъ дѣйствіи, въ 11-й картинѣ: 4) Сцена, въ которой Иванушка, искупавшись въ котлахъ, превращается въ красавца Ивана-Царевича, а ханъ, послѣдовавъ за нимъ, погибаетъ. 5) Торжественный маршъ и провозглашеніе Иванушки и Царь-Дѣвицы царемъ и царицей. 6) Танцы разныхъ народностей: а) Валашскій—г-жи Иванова 3-я, Чумакова 1-я, Смирнова 1-я, Никитина 2-я; гг. Карцевъ, Орловъ, Фроловъ и Царманъ 2-й. б) Русскій—8 воспитанницъ и 8 экст. учениковъ Императорскаго Театральнаго училища. в) Латышскій—г-жа Мендесъ и г. Бекъ. г) Мазурка—г-жи Некрасова 2, Пожицкая, Токарева 2-я, Ячменева 1-я, Смирнова 2-я, Грачевская 2-я; гг. Шокоровъ, Кузнецовъ, Бониславскій, Гавриловъ, Поспѣхинъ и Остроградскій. д) Краковякъ—г-жа Востокова и г. Мордкинъ. е) Персидскій—г-жи Грекова, Молчанова, Афанасьева, Куршинская, Васильева и г. Тарасовъ. ж) Мингрельскій—Тимофѣева, Панова 2-я, Гейтенъ; гг. Смирновъ, Чубановъ и Ефимовъ 1-й. з) Цыганскій (муз. Брамса)—г-жа Ѳедорова 2-я. и) Уральскій—г-жа Грачевская 1-я и г. Литавкинъ; г-жи Симонова 2-я, Токарева 1-я, Бюхнеръ, Новикова 1-я; гг. Никитинъ 2-й, Морозовъ, Дмитріевъ, Лукьяновъ. к) Малороссійскій — г-жа Самойлова и г. Сидоровъ. л) Русскій (муз. Симонова)—г-жи Ленская, Жвирбисъ, Адамовичъ, Гостемилова, Хоцевичъ, Горская, Ѳедорова 1-я, Пукирева 2-я, Друганова, Шеламытова, Бурина 2-я; гг. Степановъ, Никитинъ 1-й, Пановъ, Бычковъ, Брыкинъ, Хасперъ, Ѳеоктистовъ, Голубинъ 2-й, Симоновъ, Евлановъ, Николаевъ, 8 воспитанницъ и 8 экст. учен. Импреаторскаго Театральнаго училища. м) Русскій (муз. Чайковскаго)—г-жа Джури. Соло въ балетѣ исполняли: на скрипкѣ—г. Крейнъ, на віолончели—г. Аспергеръ, на флейтѣ г. Кречманъ, на кларнетѣ—г. Розановъ, на корнетѣ-а-пистонѣ — г. Табаковъ.

2-го декабря въ Большомъ театрѣ состоялся бенефисъ г-жи Рославлевой, которая исполнила роль Царь-Дѣвицы въ балетѣ Сенъ-Леона „Конекъ-Горбунокъ“.

12-го декабря въ Новомъ театрѣ въ балетѣ Сенъ-Леона и Нюнтеръ „Коппелія“ (1-е и 2 дѣйствія) въ роли Сванильды выступила въ первый разъ г-жа Гримальди. 16-го декабря, таже балерина танцовала въ Большомъ театрѣ „Царь-Дѣвицу“ въ балетѣ „Конекъ-Горбунокъ“.

6-го января въ томъ балетѣ роль Царь-Дѣвицы исполняла тамъ же г-жа Гельцеръ, а роль Иванушки исполнялъ г. Рябцовъ.

17-го февраля на сценѣ Большого театра состоялся бенефисъ г-жи Гримальди, выступившей въ этотъ спектакль въ роляхъ Одетты и Отиліи въ балетѣ „Лебединое озеро“, П. Чайковскаго.

22-го февраля тамъ же состоялся бенефисъ кордебалета. Данъ былъ „Конекъ-Горбунокъ“ съ г-жою Рославлевою въ роли Царь-Дѣвицы.

24-го февраля, для закрытія спектаклей передъ Великимъ постомъ въ Большомъ театрѣ исполнено было: 2 дѣйствія балета Сенъ-Жоржа и Маанльи „Корсаръ“ (г-жа Гримальди—Медора), 2 дѣйствія балета „Лебединое озеро“ (г-жа Рославлева—Отилія), „Привалъ кавалеріи“, характерный балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, М. Петипа (Тереза—г-жа Гельцеръ, Марія—г-жа Востокова).

21-го апрѣля, для открытія весенняго балетнаго сезона въ Большомъ театрѣ былъ данъ балетъ Сенъ-Леона „Конекъ-Горбунокъ“, съ г-жою Рославлевою въ роли Царь-Дѣвицы.

28-го апрѣля, для закрытія балетныхъ спектаклей въ весеннемъ сезонѣ тамъ же шелъ балетъ „Корсаръ“ съ г-жою Гримальди въ роли Медоры.



Князь С. М. Волконскій.



Князь Сергѣй Михаиловичъ Волконскій.

22 Іюля 1899 года на постъ Директора Императорскихъ театровъ былъ назначенъ князь Сергѣй Михаиловичъ Волконскій.

Не легко было принять наслѣдіе предшественника съ такой, прочно-установившейся репутаціей, какъ Иванъ Александровичъ Всеволожскій. Отказавшись отъ монополіи Императорскихъ театровъ на театральныя представленія, Ив. Ал. Всеволожскій привлекъ на службу Дирекціи лучшія силы провинціальныхъ театровъ, обновилъ французскую труппу, поднялъ русскую оперную, а обстановку пьесъ довелъ до невиданной, въ прежнія времена роскоши. Выдерживать невольныя сравненія съ такимъ предшественникомъ было не легко.

Но и князь Волконскій не обладавшій, конечно, опытностью своего предшественника, былъ тѣмъ не менѣе хорошо подготовленъ къ дѣятельности Директора Императорскихъ театровъ, требующей столь разнообразныхъ познаній.

Въ университетѣ князь кончилъ курсъ по историко-филологическому факультету. Основательное знаніе греческаго и латинскаго языковъ дало ему возможность изучить древній классическій театръ, а знаніе пяти живыхъ языковъ облегчило ему знакомство съ драматической литературой современнаго запада.

Во время второго своего пребывзнія въ Америкѣ, князь Сергѣй Михаиловичъ прочелъ рядъ лекцій по русской исторіи и литературѣ. Появившись, впослѣдствіи, въ печати, эти лекціи доставили ему первую извѣстность; цѣлый рядъ отдѣльныхъ статей, касающихся преимущественно вопросовъ эстетики, еще болѣе упрочилъ эту извѣстность. Область музыки князю тоже не чужда. Онъ знакомъ съ теоріей ея и прекрасно знаетъ оперный репертуаръ. Нѣсколько небольшихъ музыкальныхъ вещей—преимущественно романсовъ—принадлежатъ его перу.

Какъ актеръ-любитель, князь Волконскій неоднократно выступалъ въ любительскихъ спектакляхъ. Представленія „Царя Ѳедора Іоанновича“ въ домѣ его отца, князя Михаила Сергѣевича, съ княземъ Сергѣемъ Михаиловичемъ въ заглавной роли и „Царя Бориса“ въ театрѣ Эрмитажа, въ которомъ князь рельефно выдвинулъ маленькую роль нунція Миранды, у многихъ еще въ свѣжей памяти. Принявъ отвѣтственную должность Директора театровъ, князь Сергѣй Михаиловичъ взялся за дѣло съ большою любовью, одинаково внимательно относясь къ русской и французской драмѣ, оперѣ, балету и театральному училищу.

На сценѣ Александринскаго театра, въ короткій срокъ его управленія, были поставлены такія капитальныя вещи, какъ „Отелло“, „Гамлетъ“, „Снѣгурочка“ Островскаго и „Эрнани“.

Кромѣ того поставлена историческая комедія Н. А. Борисова „Бирон“. Стремленіе обставлять пьесы исторически вѣрно, существовало и прежде. Эрою, въ этой области, можно считать постановку „Смерти Іоанна Грознаго“ гр. А. К. Толстого, въ 1867 году, по рисункамъ В. Г. Шварца. Но съ тѣхъ поръ ушли далеко впередъ и постановку „Бирона“ по отношенію вѣрности костюмовъ и портретнаго сходства грима актеровъ съ выводимыми въ комедіи историческими личностями, можно было назвать образцовымъ. Къ слѣдующему сезону была подготовлена постановка „Фауста“ В. Гете. Иниціативѣ князя принадлежитъ и постановка „Ипполита“ Эврипида, но исполненіе осуществилось лишь послѣ ухода князя. Въ оперный репертуаръ впервые были введены оперы изъ Вагнеровскаго цикла Нибелунговъ—„Тристанъ и Изольда“ и „Валкирія“. Затѣмъ, изъ новѣйшихъ оперъ иностранныхъ композиторовъ были представлены „Богема“ Пуччини и „Далиборъ“ Сметаны. Въ эти-же два сезона были поставлены „Сарацинъ“ Ц. Кюи и „Садко“ Н. А. Римскаго-

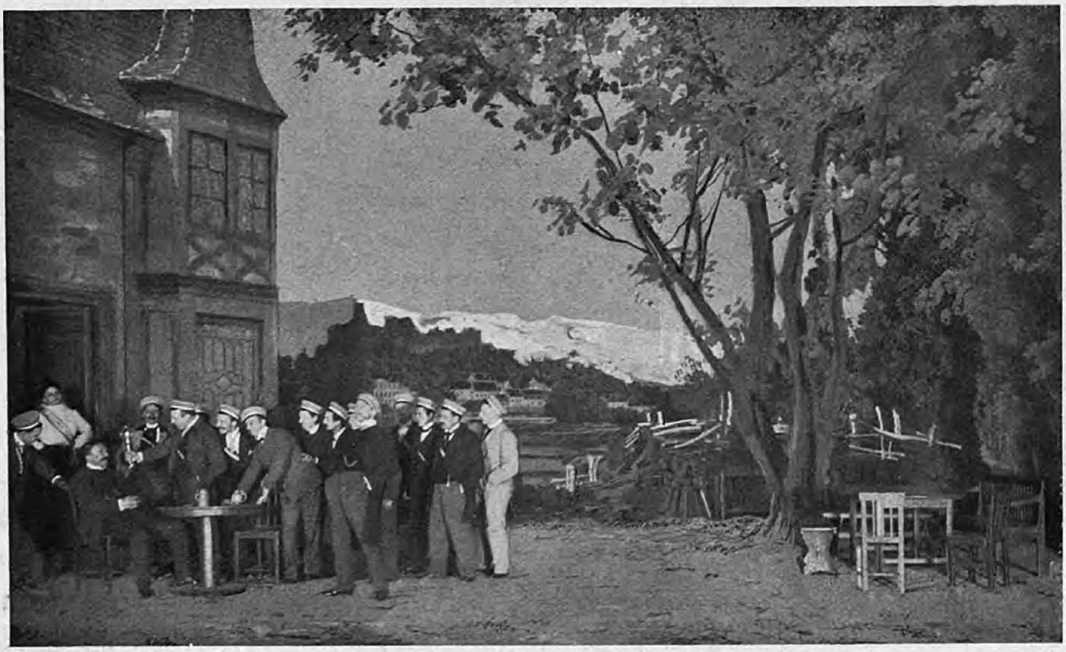
Корсакова. „Евгеній Онѣгинъ“ возобновленъ въ совершенно новой обстановкѣ.

Новые балеты „Арлекинада“, „Времена года“ и „Испытаніе Дамиса“, поставленные за время управленія театрами княземъ Волконскимъ, были приготовлены И. А. Всеволожскимъ. Княземъ было возобновлено двя большихъ балета: „Камарго“ и „Царь Кандавлъ“. Кромѣ того княземъ составлено, при его личномъ участіи, либретто къ балету „Волшебное зеркало“ и заказана г-ну Корещенко музыка къ этому балету. Князь управлялъ театрами недолго—всего два года, но, какъ видно изъ этого очерка, онъ успѣлъ сдѣлать много по отношенію новыхъ постановокъ. При этомъ, обладая основательными познаніями по всѣмъ отраслямъ театральнаго дѣла, князь вездѣ давалъ личныя указанія и во всемъ была видна его собственная иниціатива.

Доступность князя для всякаго, имѣвшаго къ нему дѣло, и рѣдкая его отзывчивость, оставили по немъ самую лучшую память. Постъ директора Императорскихъ театровъ князь Сергѣй Михаиловичъ Волконскій покинулъ 7-го Іюня 1901 года.

Нѣмецкія представленія труппы Ф. Ф. Бока въ Александринскомъ театрѣ.

Личный составъ труппы, въ 1902 году, былъ слѣдующій: гг. Павелъ Арендтъ, Вильямъ Бюллеръ, Артуръ Бергенъ, Рудольфъ Кристьянсъ, Адольфъ Клейнъ, Рейнгольдъ Кестлинъ, Карлъ Мюллеръ-Гаузенъ, Францъ Мюллеръ, Альбертъ Патри, Густавъ Рикельтъ, Францъ Пичау, Альбертъ Ширмеръ, Людвигъ Шталь и Оскаръ Вагнеръ; г-жи Марта Альберти, Фе-



Alt Heidelberg.



Alt Heidelberg.

личита Черильоли, Эмми Черильоли, Кэти Франкъ-Виттъ, Адель Гартвигъ, Мэта Егеръ, Луиза Кайслеръ, Клара Оберлендеръ, Гертруда Миллеръ и Антонія Шиндлеръ-Хейзеръ.

Труппою г. Бока было представлено тринадцать пьесъ, въ томъ числѣ десять большихъ и три одноактныя, а именно: „Die lieben Feinde“, Lustspiel, была дана три раза; „Das Lumpengesindel“, Comödie, дана три раза; „Der neue Vormund“, Schwank, дана три раза; „Die Haubenlerche“, дана одинъ разъ; „Die Wohlthäter“, Lustspiel, дана три раза. Пьеса эта переведена на русскій языкъ подъ заглавіемъ, „Благодѣтели человѣчества“; „Miss Hobbs“, дана два раза. Пьеса эта, на русскомъ языкѣ, шла въ Александринскомъ театрѣ. „Die Vergangenheit“, комедія въ одномъ актѣ, шла два раза; „Die Fee Caprice“, шла два раза; „Literatur“, комедія въ одномъ актѣ, шла два раза; „Das grosse Licht“, комедія, шла три раза; „Alt Heidelberg“, комедія, шла три раза; „Es lebe das Leben“, драма, шла три раза; эта пьеса шла на Александринскомъ театрѣ подъ заглавіемъ „Да здравствуетъ жизнь“, „Lebenshunger“, драма, шла одинъ разъ. На русскій языкъ эта пьеса переведена подъ заглавіемъ „Жажда жизни“ и была поставлена въ Новомъ театрѣ, въ Москвѣ.



Спектакли,

состоявшіеся въ Высочайшемъ Его Императорскаго Величества присутствіи

въ театрѣ

Императорскаго Эрмитажа.

Lohengrin.

Opéra romantique de R. Wagner.

(1-er tableau du 3-me acte).

Henri 1-er l'Oiseleur	*M-r Serebriakow.*
Lohengrin	*M-r Figner.*
Elsa de Brabant	*M-me Bolska.*
Frédéric de Talramund	*M-r Charonow.*

Pages, Chevaliers Brabançons, Dames.

Les millions d'Arlequin.

Arlequinade en 2 actes.

Composée par le maitre de ballet Marius Petipa, soliste de Sa Majesté L'Empereur. Musique de R. Drigo.

Décors par M-r Allegri. Accessoires par M-r Kamensky. Machiniste M-r Berguer. Costumes par M-r Kaffi et M-me Oficerowa, d'aprés les dessins de M-r Ponomarew.

Personnages:

Cassandre	*M-r Cecchetti.*
Colombine	*M-lle Kchessinskaïa 2.*
Arlequin	*M-r Kiakcht.*
Pierrette	*M-lle Préobrajenskaïa.*
Pierrot.	*M-r Loukianow.*
Léandre	*M-r Aïstow.*
La bonne fée *Le notaire*	*M-lle Ourakowa.*
Le clerc	*M-lle Vels (élève).*
L'officier	*M-r Boulgakow.*
Le Sbire	*M-r Solianikow.*

Sbires, soldats, petits génies, arlequins.

Au 1 acte.

La clef dérobée: M-lle Préobrajenskaïa, M-rs Cecchetti et Loukianow.

Ballabile par une compagnie de masques: M-lle Routkowskaïa et M-r Chiriaew et tout le monde.

La sérénade: M-lles Kchessinskaïa 2, Préobrajenskaïa, Sédowa, Pawlowa 2, Gordowa, Egorowa 2; M-rs Kiakcht, Legat 1, Kozlow, Serguéew, Fokin, Ossipow.

Le rendez-vous des amoureux (pas d'ensemble).

La batte enchantée: M-lle Ourakowa et M-r Kiakcht.

Au 2 acte.

Polonaise: M-lles Kchessinskaïa, Préobrajenskaïa, M-r Kiakcht et autres.

Arlequinade: Les élèves de l'école des Théâtres Imperiaux.

Le temps passé et le temps présent: M-lle Petipa 1 et M-r Legat 3.

La réconciliation de Pierrot avec Pierrette.

La chasse aux alouettes: M-lles Kchessinskaïa 2, Pawlowa 2, Borhardt, Tchoumakowa, Fonarewa, Makarowa, Waganowa, Gontcharowa, Wassiliewa, Erler 2, Wille, Snetkowa, Ellpe et M-r Kiakcht.

Quadrille des merveilleuses.

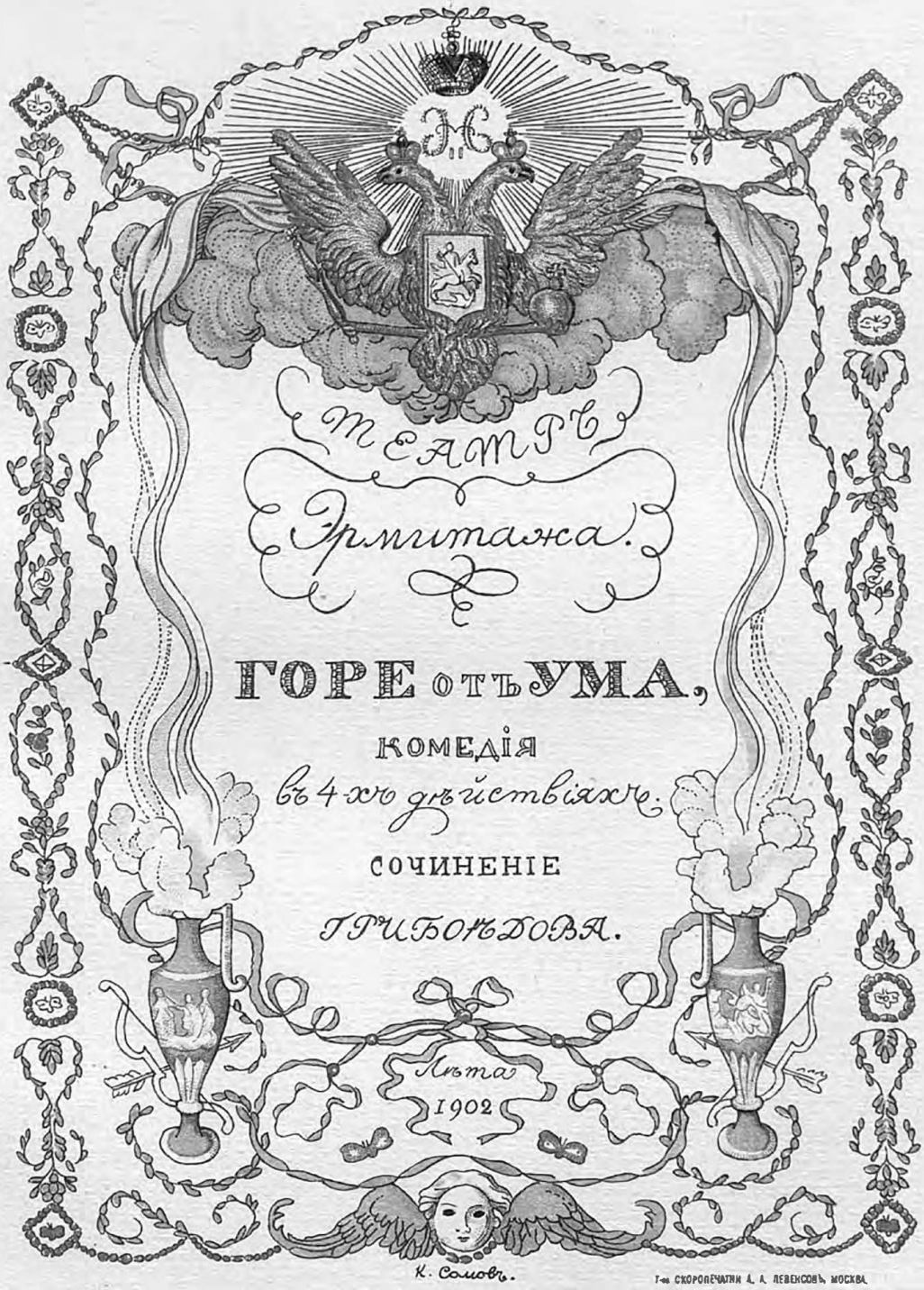
Galop général.

Orchestre de la Cour.

Solo de violon par M-r Kournakowitch.

Solo de violoncelle par M-r Aloiz.

Chefs d'orchestre Hugo Warlich et Richard Drigo.



Т-во СКОРОПЕЧАТНИ А. А. ЛЕВЕНСОНЪ МОСКВА.

Спектакль 31-го января.

ГОРЕ ОТЪ УМА.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ, соч. А. Грибоѣдова.

Декораціи первыхъ 3-хъ дѣйствій художника Аллегри, послѣдняю—художника Янова.

Костюмы по рисункамъ художника Пономарева: мужскіе—Шипара, женскіе—Ивановой и Офицеровой.

Дѣйствующія лица:

Павелъ Аѳанасьевичъ Фамусовъ, управляющій казеннымъ мѣстомъ . . .	*Г-нъ Давыдовъ.*
Софья Павловна, его дочь	*Г-жа Коммиссаржевская.*
Лиза, служанка	*Г-жа Потоцкая.*
Алексѣй Степановичъ Молчалинъ, секретарь Фамусова, живущій у него въ домѣ	*Г-нъ Юрьевъ.*
Александръ Андреевичъ Чацкій . . .	*Г-нъ Аполлонскій.*
Полковникъ Скалозубъ, Сергѣй Сергѣевичъ.	*Г-нъ Далматовъ.*
Наталья Дмитріевна . } Платонъ Михайловичъ, } Горичевы. ея мужъ	*Г-жа Савина. Г-нъ Черновъ.*
Князь Тугоуховскій	*Г-нъ Варламовъ.*
Княгиня, жена его	*Г-жа Дюжикова 1-я.*
1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я } дочери ихъ	*Г-жа Стравинская. Г-жа Домашева. Г-жа Мусина. Г-жа Бурмистрова. Г-жа Дюжикова 2-я. Г-жа Хилкова.*

Графиня Хрюмина-бабушка	*Г-жа Стрѣльская.*
Графиня-внучка	*Г-жа Темирова.*
Антонъ Антоновичъ Загорѣцкій . . .	*Г-нъ Корвинъ-Круковскій.*
Старуха Хлестова, Анѳиса Ниловна, свояченица Фамусова	*Г-жа Мусина-Пушкина.*
Г. Н.	*Г-нъ Медвѣдевъ.*
Г. Д.	*Г-нъ Озаровскій.*
Репетиловъ	*Г-нъ Сазоновъ.*
Петрушка	*Г-нъ Израилевъ.*
Слуга Фамусова	*Г-нъ Локтевъ.*
Слуга Чацкаго	*Г-нъ Крюковъ.*
Слуга Репетилова	*Г-нъ Щепкинъ.*
Слуга Горичевыхъ	*Г-нъ Пантелѣевъ.*
Слуга Хрюминой	*Г-нъ Шеинъ.*
Слуга Скалозуба	*Г-нъ Троепольскій.*
Швейцаръ	*Г-нъ Поморцевъ.*

Множество гостей всякаго разбора и ихъ лакеевъ при разъѣздѣ и офиціанты Фамусова.

Гости: Г-жи Александрова 1, Александрова 2, Бунина, Виноградова, Герасимова, Глинская, Гуріелли, Далинская, Еленина, Жебелева, Зарянко, Козловская, Козловская-Шмитова, Любавская, Масальская, Морева, Нальханова, Нѣмчинова, Облакова, Пушкарева, Селезнева, Славина, Смирнова, Соловьева 1, Стуколкина, Сѣраковская, Троицкая, Уварова, Чарская, Чижевская. Гг. Арбенинъ, Брашнъ, Броневскій, Гарлинъ, Горѣловъ, Никольскій, Усачевъ, Шаповаленко и Шемаевъ. Ученики драматическихъ курсовъ: Берлянд, Бѣляевъ, Жданов, Локтевъ и Лукашевичъ. Артисты балетной труппы: Г-жи Васильева, Георгіевская, Павлова 1, Спрышинская, Уракова. Гг. Аслинъ, Васильевъ, Ивановъ 2, Кусовъ и Медалинскій.

Дѣйствіе въ Москвѣ, въ домѣ Фамусова.

Спектакль 8-го февраля.

UN CAPRICE.

Comedie en un acte par Alfred de Musset.

Personnages:

M-r de Chavigny . . . . . M-r Valbel.
Mathilde . . . . . M-me Dux.
Madame de Léry . . . . . M-me Barèty.
Un domestique . . . . . M-r Robert.

1-е и 2-е дѣйствія

оперы

СКАЗКИ ГОФМАНА.

Переводъ Г. Спасскаго. Музыка Оффенбаха.

Сценическая постановка О. О. Палечека.

Дѣйствіе 1-е.

КАБИНЕТЪ ФИЗИКА СПАЛАНЦАНИ.

Дѣйствующія лица:

Спаланцани, физикъ . . . . . Г-нъ Титовъ.
Олимпія . . . . . Г-жа Г. Кристманъ.

Коппеліусъ, торговецъ оптическими инструментами . . . . . *Г-нъ Тартаковъ.*
Гофманъ . . . . . *Г-нъ Фигнеръ.*
Никлаусъ . . . . . *Г-жа Фриде.*
Кошениль, слуга . . . . . *Г-нъ Угриновичъ.*

Гости Спаланцани, слуги.

Вальсъ, поставленный балетмейстеромъ Л. Ивановымъ.

Танцовать будутъ:

Г-жи Голубева 2, Георгіевская, Конецкая, Эрлеръ 1, Бастманъ, Леонова 2, Спрышинская, Чернецкая; Гг. Александровъ, Прьсняковъ 2, Аслинъ, Васильевъ, Прьсняковъ 1, Кристерсонъ, Киселевъ и Барышистовъ.

Дьйствіе 2-е.

САЛОНЪ ДЖУЛЬЕТТЫ ВЪ ВЕНЕЦІИ.

Дьйствующія лица:

Джульетта . . . . . *Г-жа М. Фигнеръ.*
Гофманъ . . . . . *Г-нъ Фигнеръ.*
Никлаусъ . . . . . *Г-жа Фриде.*
Шлемиль . . . . . *Г-нъ Касторскій.*
Дапертутто . . . . . *Г-нъ Тартаковъ.*
Питикиначчіо . . . . . *Г-нъ Чупрынниковъ.*

Гости Джульетты.

Капельмейстеръ Г. Гуго Варлихъ.

Спектакль 12-го февраля.

ФАУСТЪ.

3-е дѣйствіе оперы.

Музыка Гуно, переводъ П. Калашникова.

Декорація художника К. А. Коровина.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Фаустъ	*Г. Собиновъ.*
Мефистофель	*Г. Шаляпинъ.*
Маргарита	*Г-жа Больска.*
Зибель	*Г-жа Долина.*
Марта	*Г-жа Панина.*

JAVOTTE.

Ballet en 3 tableaux de J. L. Crose.

Mise-en-scène et danses composés par M-r P. Guerdt.

Musique de Saint-Saëns.

Decors de M. Allegri. Machines de M. Berguer. Accessoires de M. Isotow. Costumes de M. Kaffi et M-me Oficerowa, d'aprés les dessins de M. Ponomarew. Coiffures de M. Bruno et M-me Thérmin. Perruques de M. Peder et chaussures de M-me Levstedt.

Personnages:

Javotte	*M-lle O. Préobrajenskaïa.*
Hélène, sa mère	*M-me Cecchetti.*
François, père de Javotte	*M-r Boulgakow.*
Jean	*M-r S. Legat.*
Brisquet, garde champêtre	*M-r Loukianow.*
Le Seigneur du village	*M-r P. Guerdt.*
Le Maire	*M-r Guillerdt.*
Sa femme	*M-lle Ourakowa.*
Annette	*M-me Astafiewa.*
Pierre	*M-r Stoukolkine.*
Une vielle paysanne	*M-me Iakovlewa 1.*

Paysans et paysannes.

Premier tableau.

1) Pas d'ensemble et scène mimique: M-me Cecchetti; M-rs Loukianow, Boulgakow et autres.

2) Entrée de Javotte et petit pas de deux: M-lle O. Préobrajenskaïa et M-r S. Legat.

3) Bourrée: M-lles Tchoumakowa, Borhardt, Ville, Snetkowa, Makarowa, Vaganowa; M-rs Vassiliew, Medalinsky, Gavlikovsky, Pressniakow 1, Fedoulow, Assline et autres.

4) Scène des amoureux: M-lle O. Préobrajenskaïa et M-r S. Legat.

5) Retour des parents de Javotte, scène mimique: M-lles O. Préobrajenskaïa, Cecchetti; M-rs Boulgakow et S. Legat.

6) Final.

Deuxième tableau.

1) Scène d'intérieur: M-lle O. Préobrajenskaïa, M-me Cecchetti; M-r Boulgakow.

2) Scène mimique et dansante: M-lle O. Préobrajenskaïa.

3) Arrivée de Jean, valse lente: M-lle O. Préobrajenskaïa et M-r S. Legat.

4) Final: M-mes Cecchetti, Astafiewa; M-rs Boulgakow, Loukianow et Stoukolkine.

Troisième tableau.

1) Entrée des villageois.
Choix de la Reine de la danse.

2) Pas des concurrentes:
a) M-lles Sédowa, Trefilowa et Egorowa 2.
b) M-lle Pavlowa 2.

3) Entrée de Javotte au concours. Javotte—Reine de la danse: M-lle O. Préobrajenskaïa.

4) Pas d'ensemble.

5) Marche et scène grotesque: M-lle O. Préobrajenskaïa, M-me Cecchetti; M-rs S. Legat, Loukianow, Boulgakow et autres.

6) Entrée des seigneurs et de la suite: M-rs P. Guerdt et autres.

7) Grand pas de deux: M-lle O. Préobrajenskaïa et M-r S. Legat.

8) Sabotière: M-lles Borhardt, Vaganowa, Tchoumakowa, Makarowa, Snetkowa, Ville.

9) Variations: M-lle O. Préobrajenskaïa, M-r S. Legat.

10) Final.

Orchestre de la Cour.

Chefs d'orchestre Hugo Varlich et Richard Drigo.

L'orchestre militaire du regiment Finlandais de la Garde.

Chef d'orchestre M-r Gordon.

Спектакль 15-го февраля.

Месть Амура.

Опера въ одномъ дѣйствіи.

Музыка А. С. Танѣева. Текстъ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Сценическая постановка О. О. Палечека.

Декораціи П. Б. Ламбина. Костюмы: мужскіе Пипара, женскіе Ивановой.

Дѣйствующія лица.

Маркиза-де-Кердерошъ	*Г-жа Каменская.*
Сефиза, *Эдмея* — ея внучки	*Г-жа Больска.*, *Г-жа Марковичъ.*
Миртиль, *Алаэтта* — ихъ подруги	*Г-жа Панина.*, *Г-жа Гладкая.*
Фаншетта, горничная	*Г-жа Носилова.*
Графъ Филиппъ де-ла-Моттъ-Руверей	*Г-жа Фриде*

Дѣйствіе происходитъ въ паркѣ замка Кердерошъ.

Les élèves de Dupré.

Ballet en 2 actes.

Composé par le maître de ballet M-r Marius Petipa.

Musique de Vizentini, L. Délibe et autres.

Décors du 1-er acte par M-r Allegri; du 2 acte par M-rs Levot et Allegri. Machines par M-r Berguer. Accessoirs par M-r Kamensky. Costumes par M-r Kaffi et M-mes Oficerowa et Ivanowa, d'aprés les dessins de M-r Ponomarew.

Personnages:

Le Comte de Montignac	*M-r Cecchetti.*
La Comtesse, sa femme	*M-me Cecchetti.*
M-lle Rose, *M-lle Violette*, *M-lle Margueritte*, *M-lle Pensée* — leurs filles	*M-lle Egorowa 2.*, *M-lle Trefilowa.*, *M-lle Gordowa.*, *M-lle Oboukhowa.*
Camargo, leur soubrette et élève de Dupré	*M-lle M. Kchessinskaïa*
Dupré, maître de ballet français	*M-r Chiriaew.*
Vestris, élève de Dupré	*M-r S. Legat.*
Monsieur de Prévot, prétendant à la main de Rose	*M-r Aistow.*

Monsieur de Bery, prétendant à la main de Violette		*M-r Guillerdt.*
Comte	*jeunes seigneurs, amoureux des filles du Comte de Montignac.*	*M-lle Slanzowa.*
Baron		*M-lle Pavlowa 1.*
Marquis		*M-lle Kousskowa.*
Vicomte		*M-lle Bakerkina 1.*
Louis XV.		*M-r Guerdt.*
M-me de Pompadour		*M-lle M. Petipa.*
Le grand maître des cérémonies		*M-r Boulgakow.*

Seigneurs, grandes dames, servantes, tailleur, maître cuisinier, marmitons, coureur, laquais.

Au 1 acte:

La révérence perdue: *M-mes Cecchetti, Egorowa 2, Trefilowa, Gordowa, Oboukhowa; M-rs Cecchetti, Aistow et Guillerdt.*

Scène des saluts: M-lle M. Kchessinskaïa.

La gavotte dansée: M-lle M. Kchessinskaïa et M-r S. Legat.

La chaconne: M-lle M. Kchessinskaïa et M. S. Legat.

La leçon de danse.

Le madrigal: M-lles M. Kchessinskaïa, Trefilowa, Egorowa 2, Gordowa, Oboukhowa, Slanzowa, Pavlowa 1, Bakerkina 1, Kousskowa et M-r S. Legat.

Jeux et danses avec les cadeaux: M-lles M. Kchessinskaïa, Trefilowa, Egorowa, Gordowa, Oboukhowa, Slanzowa, Pavlowa 1, Kousskowa, Bakerkina 1; M-rs Aistow et Guillerdt.

Solo: M-lle M. Kchessinskaïa.

Au 2 acte.

Le jeu du roi.

Entrée.

La gaillarde.

L'allemande: *M-lles Gordowa, Trefilowa, Oboukhowa, Bakerkina 1, Kousskowa, Tchoumakowa, Slanzowa, Pawlowa 1.*

Le passe-pied: M-lles Sédowa, Egorowa 2; M-rs N. Legat et Kiakcht.

Le menuet de Marly: M-lle Petipa 1 et M-r Guerdt.

La passacaille: *M-lle Kchessinskaïa et M-r S. Legat.*

Salut au roi.

Orchestre de la Cour.

Chefs d'orchestre Hugo Varlich et Richard Drigo.

Спектакль 22-го февраля.

Les Deux Timides.

Comédie-Vaudeville en un acte de Marc Michel et Eugéne Labiche.

Personnages:

Thibaudier	*M-r Hittemans.*
Jules Frémissin	*M-r Andrieu.*
Anatole Caradoux	*M-r Delorme.*
Cécile	*M-lle Starck.*
Annette	*M-lle Alice Bernard.*

Моцартъ и Сальери.

Драматическія сцены Пушкина.

Музыка Римскаго-Корсакова.

Новыя декораціи художника А. Головина.

Дѣйствующія лица:

Моцартъ	*Г-нъ Давыдовъ.*
Сальери	*Г-нъ Шаляпинъ.*
Слѣпой скрипачъ	*Г-нъ ***.*

Le cœur de la Marquise.

Pantomime en 1 acte avec prologue et épilogue en vers de M. Frédéric Febvre.

Musique de M. G. Guiraud.

Mise-en-scène composée par M-r Marius Petipa.

Décor, costumes et accessoires d'aprés les dessins de M-r L. Bakst.

Décor par M-r Allegri; costumes par M-me Ivanowa et M-r Kaffi, accessoires par M-r Izotow.

Personnages:

Le Prologue et l'Epilogue	*M-lle Balletta.*	
La Marquise	*M-lle Salmon.*	
Lisette	*M-lle O. Préobrajenskaïa.*	
La tireuse de cartes	*M-lle Besnier.*	
Une jeune femme.	*M-me Petipa 2.*	
Deux petites filles	*Lukom.*	*Éleves de l'Ecole.*
	Podramenzowa.	
Le docteur Pierrot	*M-r Cecchetti.*	
Le Vicomte	*M-r P. Guerdt.*	
Un chanteur des rues.	*M-r Loukianow.*	
Officiers	*M-r N. Legat.*	
	M-r S. Legat.	
	M-r Kiakscht.	
Un domestique.	*M-r Boulgakow.*	

Orchestre de la Cour.

Chefs d'orchestre Hugo Varlich et Richard Drigo.

Спектакль,

состоявшійся въ Высочайшемъ Его Императорскаго Величества присутствіи

въ Китайскомъ театрѣ,

въ Царскомъ Селѣ,

9-го мая 1902 года.

Deuxième acte

du ballet:

Koniok-Gorbounok.

Danses et mise-en-scène composés par M-r A. Gorsky.

Musique de M. C. Pugni. Décor par M-r K. Korovine.

Personnages:

Tzar-Diévitza	*M-lle L. Rosslavlewa.*
La Lune (mère de Tzar-Diévitza)	*M-lle Sédowa.*
Koniok-Gorbounok	*M-r Stoukolkine.*
Ivanouchka	*M-r Chiriaew.*
Neptune	*M-r Kiakcht.*

Néréides: M-lles Pavlowa 2, Tréfilowa, Gordowa, Ville, Vaganowa, Snétkowa, Makarowa, Tchoumakowa, Vassilliewa, Gontcharowa, Pavlowa 1, Slanzowa, Leonowa 2, Konetzkaïa.

Méduses: M-lles Oboukhowa, Karsavina, Kiakcht, Fedorowa, Poliakowa.—Elèves de l'école.

Néréides: M-lles Sprichinskaïa, Guéorgievskaïa, Roche, Goloubewa 2, Dorina, Jllina 3, Fedorowa 1, Alekshe, Porokhovnikowa, Erler 2, Tchernetzkaïa, Iakovlewa 2, Kousmina, Bakerkina 2, Gorskaïa, Jllina 1, Ourakowa, Vertinskaïa, Bastman, Jllina 2, Kill, Nieman, Pakhomowa, Postolenko, Rakhmanowa, Simonowa, Stepanowa 4, Erler 1, Alexéewa, Goriatchowa et Natarowa.

Solo d'harpe exécuté par M-r Zabel.

Solo de violon exécuté par M-r Kruger.

Chef d'orchestre M-r A. Arends.

Deuxième acte
du ballet

Le Lac des Cygnes.

Danses et mise-en-scène composés par M-r M. Petipa, Soliste de Sa Majesté L'Empereur, et par M-r L. Ivanow. Musique de M-r P. Tchaïkovsky. Décor par M-r A. Golovine.

Personnages:

La Princesse . . . . . M-me Cecchetti.
Le Prince Siegfried, son fils . . . . . M-r Guerdt.
Von Rothbart, mauvais génie . . . . . M-r Boulgakow.
Odille, sa fille . . . . . M-lle O. Préobrajenskaïa.
Le maître des cérémonies . . . . . M-r Solianikow.
Un héraut . . . . . M-r Ivanow 2.
Seigneurs, Grandes dames, Pages, Laquais etc.

1) Valse des fiancées: M-lles Astafiewa, Leonowa 1, Konetzkaïa, Petipa 2, Mahotina, Kouskowa et M-r Guerdt.

2) Pas espagnol: M-lles Pavlowa 2, Fedorowa, M-rs Chiriaew et Koslow.

3) Pas de trois: M-lles Sédowa, Karsavina et M-r Fokine.

4) Danse Vénitienne: M-lle Tréfilowa et M-r S. Legat.

5) Pas Hongrois: M-lle Petipa 1 et M-r Bekkefy.

6) Mazurka: M-lles Bakerkina 1, Pavlowa 1, Vassilliewa, Slanzowa; M-rs Kchessinsky 2, Voronkow 1, Koussow et Loukianow.

7) Pas d'action: M-lle O. Préobrajenskaïa; M-rs Guerdt, Oboukhow et Boulgakow.

Solo de violon exécuté par M-r Kruger.
Solo de célesta exécuté par M-r Gribene.
Chef d'orchestre M-r R. Drigo.

Спектакль,

состоявшійся въ Высочайшемъ Его Императорскаго Величества присутствіи

въ г. Петергофъ

19-го августа 1902 года.



Фасадъ театра въ Петергофѣ.



Зрительный залъ театра въ Петергофѣ.

I.

Le Lac des Cygnes.

(Acte I, tableau 2-me).

Danses et mise-en-scène composées par M-r M. Petipa, Soliste de Sa Majesté L'Empereur, et M-r L. Ivanow, artiste émérite. Musique de M-r P. Tchaïkovsky. Décor de M-r K. Korovine.

Personnages:

Odette, reine des cygnes . . . . . M-lle Rosslavlewa.
Von Rothbart . . . . . M-r Boulgakow.
Le prince Siegfried . . . . . M-r Kiakcht.
Benno, son ami . . . . . M-r Koussow.

Chasseurs: M-rs Grigoriew, Voronkow 2, Baklanow, Ivanow 2, Kisselew, Pressniakow, Marjetzky, Oblakow, Ivanow 5, Bérestovsky, Titow et Fédoulow.

1. Scène dansante: M-lle Rosslavlewa et M-r Kiakcht.

2. Entrée des cygnes, exécutée par le corps de ballet.

3. Grand pas des cygnes: M-lle Rosslavlewa, M-r Kiakcht et les élèves de l'école des Théâtres Impériaux.

a) Valse.

b) Adagio.

c) Variations: 1) M-lles Oficerowa, Tchoumakowa, Vaganowa et Fonarewa. 2) M-lles Edouardowa, Leonowa 1, Makhotina, Porokhovnikowa. 3) M-lle Rosslavlewa.

d) Coda et final: M-lle Rosslavlewa, M-r Kiakcht et autres.

Solo de violon exécuté par M-r Aouer, Soliste de la Cour de Sa Majesté Impériale.

Solo de harpe exécuté par M-r Zabel, Soliste de la Cour de Sa Majesté Impériale.

Solo de violoncelle exécuté par M-r Loganovsky.

Chef d'orchestre M-r R. Drigo.

II.

Don Quichotte.

(1-er acte).

Monté par M-r A. Gorsky, maître de ballet des Théâtres Impériaux de Moscou. Musique de M-r Mincous. Décor de M-r A. Golovine.

Une place publique à Barcélone.

Personnages:

Don Quichotte	*M-r Soliannikow.*
Sancho Pansa	*M-r Stoukolkine.*
Lorenzo, aubergiste	*M-r Guillerdt.*
Kitry	*M-lle Kchessinskaïa.*
Gamache, riche seigneur	*M-r Guerdt.*
Basile, coiffeur	*M-r N. Legat.*
Juanita, marchande d'éventails	*M-lle Pavlowa 2.*
Pikkilia, marchande de fleurs	*M-lle Egorowa 2.*
Une danseuse des rues	*M-lle Préobrajenskaïa.*
L'Espada	*M-r Békéfy.*

1) Scène dansante et moréna: M-lle Kchessinskaïa et M-r N. Legat.

2) Séguédille, exécutée par le corps de ballet.

3) Danses et jeux des toréadors: M-lle Préobrajenskaïa, M-r Békéfy et autres.

4) Danse aux poignards: M-lle Préobrajenskaïa et M-r Békéfy.

5) Scène et entrée de Don Quichotte.

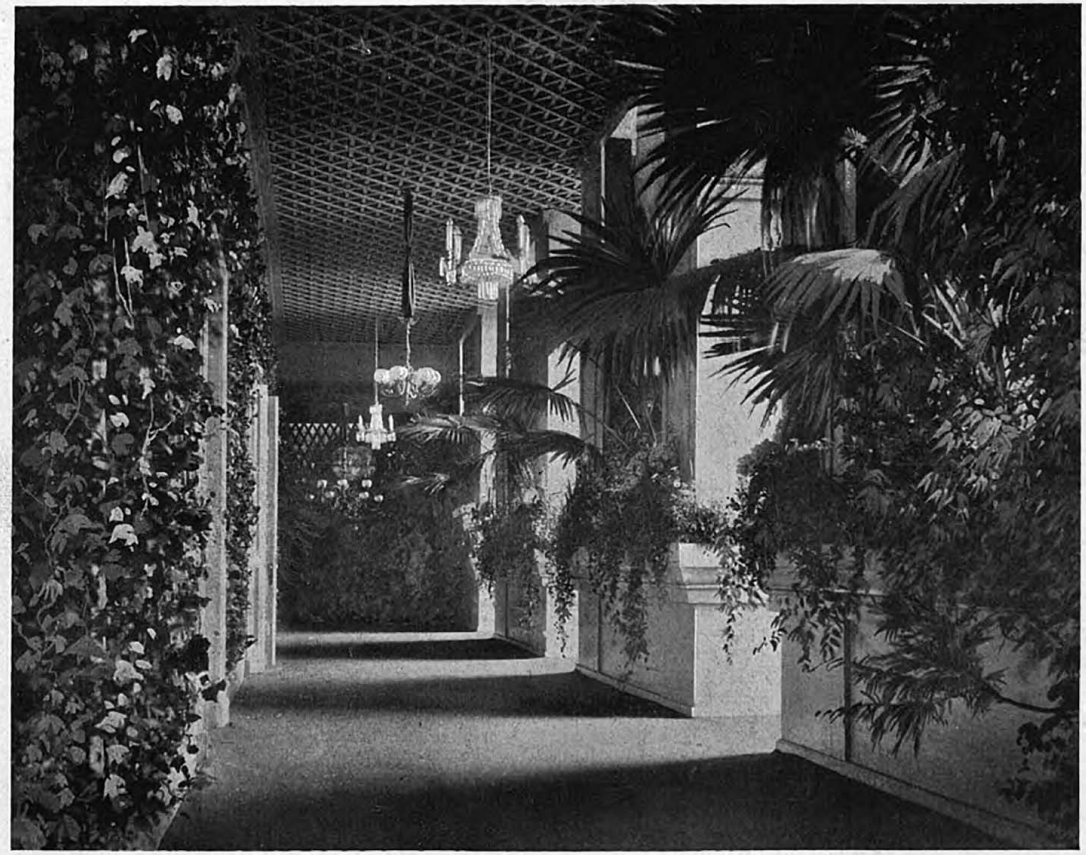
6) Colin-Maillard.

7) Menuet: M-lles Pavlowa 2, Egorowa 2; M-rs Guerdt, N. Legat et Soliannikow.

8) Danse de Kitry: M-lle Kchessinskaïa.

9) Danse espagnole: M-lle Kchessinskaïa, Pavlowa 2, Egorowa 2; M-rs Békéfy, N. Legat et autres.

Chef d'orchestre M-r R. Drigo.



Театръ въ Петергофѣ.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
Августъ. 30 Четвергъ.	Руслань и Людмила, оп. 3535 р. 40 к.	Много шуму изъ ничего, ком. Тяжба, сц. 2013 р. 04 к.	———
31 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1549 р. — к.	Недоросль, ком. Безденежье, сц. 745 р. 70 к.	———
Сентябрь. 2 Воскрес.	Камарго, бал. 2289 р. 95 к.	Таланты и поклонники, ком. 1974 р. 14 к.	———
3 Понед.	Самсонъ и Далила, оп. 3597 р. 30 к.	Много шуму изъ ничего, ком. Тяжба, сц. 1066 р. 49 к.	———
4 Вторн.	Пиковая дама, оп. 2579 р. 06 к.	Симфонія, ком. 1242 р. 36 к.	———
5 Среда.	Камарго, бал. 1103 р. 95 к.	Таланты и поклонники, ком. 1154 р. 59 к.	———
6 Четвергъ.	Садко, оп. 3595 р 50 к.	Много шуму изъ ничего, ком. Тяжба, сц. 1029 р. 04 к.	———
9 Воскрес.	Щелкунчикъ, бал. Жемчужина, бал. 2425 р. 20 к.	Идеальная жена, ком. Безденежье, сц. Деньщикъ подвелъ, вод. 1704 р. 08 к.	Таланты и поклонники, ком. 761 р. 50 к.
10 Понед.	Садко, оп. 3597 р. 50 к.	Таланты и поклонники, ком. 692 р. 22 к.	На крапиву—морозъ, ком. 748 р. 50 к.
11 Вторн.	Руслань и Людмила, оп. 3147 р. 34 к.	Много шуму изъ ничего, ком. Деньщикъ подвелъ, вод. 595 р. 13 к.	———
12 Среда.	Синяя-борода, бал. 1487 р. 70 к.	Замѣстительницы, пьеса. Праздничный сонъ до обѣда, карт. 1911 р. 31 к.	Старый занялъ, др. 578 р. 63 к.
15 Суббота.	———	———	Le Marquis de Villemer, com. 1381 р — к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
Августъ. 30 Четвергъ.	Жизнь за Царя, оп. 2821 р. 36 к.	Горе отъ ума, ком. 1435 р. 72 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 545 р. 78 к.
31 Пятница.	Русалка, оп. 1470 р. 15 к.	Замѣстительницы, пьеса. Кто любитъ миръ, ком. 976 р. 31 к.	Свои люди—сочтемся, ком. 188 р. 32 к.
Сентябрь. 2 Воскрес.	Корсаръ, бал. 1448 р. 10 к.	Послѣдняя жертва, ком 1561 р. 14 к.	Бронзовый конь, оп. 726 р. 60 к.
3 Понед.	Фаустъ, оп. 1847 р. 61 к.	Замѣстительницы, пьеса. Волшебные звуки, вт. 469 р. 74 к.	Современная молодежь, ком. 303 р. 02 к.
4 Втори.	Князь Игорь, оп. 1433 р. 03 к.	Закатъ, очерки. 720 р. 28 к.	Каширская старина, др. 257 р. 29 к.
5 Среда.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1833 р. 96 к.	Отжитое время, др. 617 р. 70 к.	Очарованный лѣсъ, бал. Клоринда, бал. Дивертиссементъ. 532 р. 31 к.
6 Четвергъ.	Карменъ, оп. 1993 р. 01 к.	Замѣстительницы, пьеса. Предложеніе, шутка. 582 р. 57 к.	Современная молодежь, ком. 223 р. 85 к.
9 Воскрес.	Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 1624 р. 08 к.	Волки и овцы, ком. 1539 р. 96 к.	Балъ-маскарадъ, оп. 1293 р. 15 к.
10 Понед.	Рогнѣда, оп. 1251 р. 42 к.	Родина, др. 1331 р. 69 к.	Разрывъ-трава, сказка. 901 р. 42 к.
11 Втори.	Демонъ, оп. 2116 р. 93 к.	Замѣстительницы, пьеса. Предложеніе, шут. 573 р. 65 к.	Современная молодежь, ком. 174 р. 25 к.
12 Среда.	Дубровскій, оп. 1681 р. 10 к.	Король Ричардъ, III, др. 1137 р. 58 к.	Клоринда, бал. 2-е дѣйств. Пахита. Дивертиссементъ. 322 р. 71 к.
15 Суббота.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
16 Вокрес.	Раймонда, бал. 2569 р. 45 к.	Волки и овцы, ком. 1931 р. 29 к.	Le Marquis de Villemer, com. 419 р. 50 к.
17 Понед.	Садко, оп. 3597 р. 30 к.	Идеальная жена, ком. Безденежье, сц. Деньщикъ подвелъ, вод. 1191 р. 49 к.	Фофанъ, ком. Лучъ, сц. 421 р. 13 к.
18 Вторникъ.	Пиковая дама, оп. 3191 р. 65 к.	Замѣстительницы, пьеса. Праздничный сонъ до обѣда, карт. 951 р. 82 к.	Le Marquis de Villemer, com. 622 р. 72½ к.
19 Среда.	Тангейзеръ, оп. 3595 р. 10 к.	Старый закалъ, др. 1231 р. 44 к.	Замѣстительницы, пьеса. Праздничный сонъ до обѣда, карт. 583 р. 50 к.
20 Четвергъ.	Самсонъ и Далила, оп. 3598 р. 50 к.	Правда—хорошо, а счастье—лучше, ком. Помолвка въ Галерной гавани, карт. 1096 р. 96 к.	Le Marquis de Villemer, com. 451 р. 92½ к.
21 Пятница.	Жизнь за Царя, оп. 2090 р. 25 к.	Симфонія, ком. 1239 р. 26 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Тяжба, сц. 743 р. 75 к.
22 Суббота.	———	———	La Saint-François, com. Durand et Durand, com. 2015 р. 75 к.
23 Воскрес.	Корсаръ, бал. 2840 р. 44 к.	Ревизоръ, ком. 1770 р. 31 к.	La Saint-François, com. Durand et Durand, com. 1098 р. 50 к.
24 Понед.	Самсонъ и Далила, оп. 3600 р. 30 к.	На крапиву—морозъ, ком. 1133 р. 16 к.	Талапты и поклонники, ком. 442 р. 38 к.
25 Втор.	Свадьба Фигаро, оп. 2210 р. 40 к.	Старый домъ, др. Картина съ натуры, ком. 2015 р. 91 к.	La Saint-François, com. Durand et Durand, com. 1435 р. 77½ к.
26 Среда.	Щелкунчикъ, бал. Привалъ кавалеріи, бал. 1936 р. 20 к.	Огни Ивановой ночи, др. Деньщикъ подвелъ, вод. 1894 р. 94 к.	Фофанъ, ком. Красный цвѣтокъ, др. этюдъ. 694 р. 25 к.
27 Четвергъ.	Тангейзеръ, оп. 3598 р. 50 к.	Джентльменъ, ком. 1434 р. 87 к.	La Saint-François, com. Durand et Durand, com. 1263 р. 10 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
16 Воскрес.	Лебединое озоро, бал. 2399 р. 22 к.	Джентльменъ, ком. 1513 р. 45 к.	Фра-Діаволо, оп. 1636 р. 84 к.
17 Понед.	Рогнѣда, оп. 3028 р. 21 к.	Родина, др. 1483 р. 28 к.	Разрывъ-трава, фантаст. сказка. 816 р. 81 к.
18 Вторникъ.	Гугеноты, оп. 2032 р. 07 к.	Буреломъ, пьеса. 625 р. 52 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Изъ-за мышенка, ком. 333 р. 96 к.
19 Среда.	Фаустъ, оп. 1698 р. 89 к.	Король Ричардъ III, др. 923 р. 15 к.	Очарованный лѣсъ, бал. 2-е д. бал. Пахита. Дивертиссементъ. 279 р. 75 к.
20 Четвергъ.	Рогнѣда, оп. 2464 р. 51 к.	Закатъ, очерки. 732 р. 37 к.	Воспитатель Флахсманъ, ком. Предложеніе, шут. 339 р. 88 к.
21 Пятница.	Русланъ и Людмила, оп. 2267 р. 58 к.	Родина, др. 1069 р. 05 к.	Разрывъ-трава, сказка. 542 р. 96 к.
22 Суббота.	———	———	———
23 Воскрес.	Привалъ кавалеріи, бал. Жнаель, бал. 1459 р. 98 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 1347 р. 59 к.	Фра-Діаволо, оп. 1646 р. 19 к.
24 Понед.	Князь Игорь, оп. 3013 р. 51 к.	Родина, др. 876 р. 08 к.	Воспитатель Флахсманъ, ком. Кто любитъ миръ, ком. 404 р. 94 к.
25 Вторн.	Ромео и Джульетта, оп. 1908 р. 39 к.	Буреломъ, пьеса. 505 р. 70 к.	Разрывъ-трава, сказка. 501 р. 13 к.
26 Среда.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2893 р. 19 к.	Король Ричардъ III, др. 1357 р. 28 к.	Волшебныя грезы, бал. 2-е д. бал. Пахита. Дивертиссементъ. 563 р. 10 к.
27 Четвергъ.	Князь Игорь, оп. 2544 р. 18 к.	Накипь, ком. 503 р. 38 к.	Разрывъ-трава, сказка. 454 р. 97 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
28 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3528 р 75 к.	Старый домъ, др. Ночное, сц. 1126 р. 99 к.	Огни Ивановой ночи, др. Картинка съ натуры, ком. 742 р. — к.
29 Суббота.	———	———	Zaza, com. 2004 р. — к.
30 Воскрес.	Синяя борода, бал. 2657 р. 45 к.	Замѣстительницы, пьеса. Завтракъ у предводителя, ком. 1651 р. 06 к.	Zaza, com. 1043 р. — к.
Октябрь. 1 Понед.	Свадьба Фигаро, оп. 3600 р. 30 к.	Безприданница, др. Картинка съ натуры, ком. 1787 р. 04 к.	Исторія одного увлеченія, пьеса. Гувернантка, ком.-шут. 1288 р. 25 к.
2 Вторникъ.	Кармэнъ, оп. 3526 р. 84 к.	Старый домъ, др. Деньщикъ подвелъ, вод. 974 р. 71 к.	Zaza, com. 1196 р. 77½ к.
3 Среда.	Садко, оп. 3595 р. 50 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 1012 р. 96 к.	Огни Ивановой ночи, др. Картинка съ натуры, ком. 869 р. 25 к.
4 Четвергъ.	Свадьба Фигаро, оп. 3595 р. 50 к.	Старый домъ, др. Именины въ углахъ, карт. 1083 р. 83 к.	La Saint.-François, com. Durand et Durand, com. 672 р. 22½ к.
5 Пятница.	Іоланта, оп. Гензель и Гретель, оп. 2596 р. 20 к.	Волки и овцы, ком. 1602 р. 13 к.	Волшебная сказка, пьеса. 1001 р. 75 к.
6 Суббота.	———	———	Frêle et forte, drame. Le bon juge, com. 1432 р. — к.
7 Воскрес.	УТРО. Русланъ и Людмила, оп. 2605 р. 85 к.	Таланты и поклонники, ком. 177 р. 20 к.	Frêle et forte, drame. Le bon juge, com. 630 р. — к.
	ВЕЧЕРЪ. Капризы бабочки, бал. Пробужденіе Флоры, бал. Привалъ кавалеріи, бал. 2294 р. 45 к.	Закатъ, пьеса. 1954 р. 02 к.	
8 Понед.	Свадьба Фигаро, оп. 3600 р. 30 к.	Старый домъ, др. Помолвка въ Галерной гавани, карт. 726 р. 30 к.	La Saint-François, com. Durand et Durand, com. 567 р. 03 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
28 Пятница.	Лакмеи. 2219 р. 87 к.	Послѣдняя жертва, ком. 984 р. 72 к.	Воспитатель Флахсманъ, ком. Волшебные звуки, вт. 345 р. 22 к.
29 Суббота.	———	Въ пользу семьи С. А. Черневскаго. Нефтяной фонтанъ, ком. Ноктюрнъ, др. (3058 р. 08 к.).	———
30 Воскрес.	Спящая красавица, бал. 1762 р. 04 к.	Волки и овцы, ком. 874 р. 85 к.	утро. Снѣгурочка, весенняя сказка. 387 р. 19 к. вечер. Севильскій цирюльникъ, оп. 908 р. 14 к.
Октябрь. 1 Понед.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3095 р. 52 к.	Родина. др. 1560 р. 94 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Горящія письма, ком. 1136 р. 22 к.
2 Вторникъ.	Русалка, оп. 1948 р. 05 к.	Нефтяной фонтанъ, ком. 1491 р. 07 к.	Разрывъ-трава, сказка. 366 р. 98 к.
3 Среда.	Риголетто, оп. 1498 р. 20 к.	Нефтяной фонтанъ, ком. 1155 р. 73 к.	Волшебныя гревы, бал. Парижскій рынокъ, бал. Дивертиссементъ. 279 р. 30 к.
4 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3184 р. 53 к.	Двѣ судьбы, пьеса. 956 р. 92 к.	Воспитатель Флахсманъ, ком. 437 р. 02 к.
5 Пятница.	Фаустъ, оп. 2396 р. 55 к.	Нефтяной фонтанъ, ком. 1137 р. 20 к.	Разрывъ-трава, сказка. 328 р. 05 к.
6 Суббота.	———	———	———
7 Воскрес.	Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 1630 р. 62 к.	Бѣшеныя деньги, ком. 1493 р. 36 к.	утро. Василиса Мелентьева, др. 267 р. 87 к. вечеръ. Фра-Діаволо, оп. 2213 р. — к.
8 Понед.	Кармэнъ, оп. 3087 р. 12 к.	Двѣ судьбы, пьеса. 856 р. 46 к.	Разрывъ-трава, фант. сказка. 360 р. 80 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
9 Вторникъ.	Фаустъ, оп. 3390 р. 59 к.	Въ отвѣтѣ, пьеса. Великая тайна, эт. 1950 р. 85 к.	Frêle et forte, drame. Le bon juge, com. 784 р. 97½ к.
10 Среда.	Коппелія, бал. 1-е д. бал. Наяда и рыбакъ. 2368 р. 95 к.	Старый домъ, др. Картинка съ натуры, ком. 670 р. 84 к.	Безприданница, др. Ночное, сц. 868 р. — к.
11 Четвергъ.	Свадьба Фигаро, оп. 3595 р. 50 к.	Въ отвѣтѣ, пьеса. Великая тайна, эт. 1655 р. 83 к.	Frêle et forte, drame. Le bon juge, com. 477 р. 12½ к.
12 Пятница.	Іоланта, оп. Гензель и Гретель, оп. 2002 р. 70 к.	Послѣдняя жертва, ком. Гувернантка, ком.-шут. 1372 р. 67 к.	Огни Ивановой ночи, др. Девьщикъ подвелъ, вод. 750 р. — к.
13 Суббота.	———	Спектакль, устраиваемый артистами Императорскихъ Театровъ въ пользу ихъ больного товарища. Золото, ком.	Marthe, pièce. 853 р. 05 к.
14 Воскрес.	утр. Жизнь за Царя, оп. 2105 р. 39 к.	Ревизоръ, ком. 432 р. 16 к.	Marthe, pièce. 336 р. 45 к.
	веч. Коппелія, бал. Пробужденіе Флоры, бал. 2790 р. 45 к.	Много шуму изъ ничего, ком. Именины въ углахъ, карт. 1591 р. 93 к.	
15 Понед.	Іоланта, оп. Гензель и Гретель, оп. 3597 р. 30 к.	Въ отвѣтѣ, пьеса. Великая тайна, эт. 990 р. 55 к.	Тетенька, ком. Сообщники, пьеса. 968 р. — к.
16 Вторн.	Тангейзеръ, оп. 3456 р. 05 к.	Золото, ком. 1625 р. 89 к.	Marthe, pièce. 666 р. 12½ к.
17 Среда.	Самсонъ и Далила, оп. 3595 р. 50 к.	Фофанъ, ком. Моцартъ и Сальери, сц. 889 р. 40 к.	Буреломъ, пьеса. 540 р. 13 к.
18 Четвергъ.	Іоланта, оп. Гензель и Гретель, оп. 3595 р. 50 к.	Юбилейный спектакль по поводу 50-лѣтія литературной дѣятельности А. А. Потѣхина. Мишура, ком. 2032 р. 24 к.	Marthe, pièce. 509 р. 22½ к.
19 Пятница.	Садко, оп. 3497 р. 50 к.	Въ отвѣтѣ, пьеса. Картинка съ натуры, ком. 1164 р. 51 к.	Фофанъ, ком. Гувернантка, ком.-шут. 374 р. — к.
20 Суббота.	———	Спектакль г-жи Режанъ съ ея труппою. Sylvie, com.	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
9 Вторникъ.	Ромео и Джульетта, оп. 1785 р. 66 к.	Нефтяной фонтанъ, ком. 1227 р. 03 к.	Воспитатель Флахсманъ, ком. 320 р. 62 к.
10 Среда.	Псковитянка, оп. Боярыня Вѣра Шелога, прологъ. 3926 р. 93 к.	Король Ричардъ III, др. 763 р. 58 к.	Парижскій рынокъ, бал. Волшебныя грезы, бал. Дивертиссементъ. 301 р. 97 к.
11 Четвергъ.	Кармэнъ, оп. 3307 р. 18 к.	Нефтяной фонтанъ, ком. 1044 р. 70 к.	Разрывъ-трава, фант. сказка. 342 р. 70 к.
12 Пятница.	Боярыня Вѣра Шелога, прологъ. Псковитянка, оп. 3955 р. 60 к.	Послѣдняя жертва, ком. 791 р. 79 к.	Воспитатель Флахсманъ, ком. Изъ-за мышенка, ком. 275 р. 10 к.
13 Суббота.	———	———	———
14 Воскрес.	Тщетная предосторожность, бал. Привалъ кавалеріи, бал. 1118 р. 51 к.	Бѣшеныя деньги, ком. 1314 р. 14 к.	утро. Ревизоръ, ком. 347 р. 81 к. веч. Фра-Діаволо, оп. 2102 р. 10 к.
15 Понед.	Опричникъ, оп. 3077 р. 42 к.	Родина, др. 847 р. 90 к.	Лѣсъ, ком. 294 р. 66 к.
16 Вторн.	Боярыня Вѣра Шелога, прологъ. Псковитянка, оп. 3840 р. 73 к.	Нефтяной фонтанъ, ком. 1005 р. 78 к.	Воспитатель Флахсманъ, ком. Волшебные звуки, вт. 399 р. 78 к.
17 Среда.	Жизнь за Царя, оп. 2423 р. 81 к.	Закатъ, очерки. 768 р. 78 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Балетный дивертиссементъ. 557 р. 88 к.
18 Четвергъ.	Опричникъ, оп. 3168 р. 48 к.	Бенефисъ г. Музиля. Свѣтитъ, да не грѣетъ, др. Странное стеченіе обстоятельствъ, ком. 3584 р. 20 к.	Горькая судьбина, др. 470 р. 92 к.
19 Пятница	Боярыня Вѣра Шелога, прологъ Псковитянка, оп. 3535 р. 88 к.	Нефтяной фонтанъ, ком. 823 р. 69 к.	Воспитатель Флахсманъ, ком. Волшебные звуки, вт. 292 р. 04 р.
20 Суббота.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры.		
		Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
21 Воскрес.	утро.	Пиковая дама, оп. 2470 р. 20 к.	Спектакль г-жи Режанъ съ ея труппою. Madame Sans-Gêne, com.	Les jurons de Cadillac, com. La petite fonctionnaire, com. 1039 р. 63 к.
	веч.	Баядерка, бал. 2877 р. 20 к.	Мишура, ком. 2016 р. 15 к.	
22 Понед.		Іоланта, оп. Гензель и Гретель, оп. 3597 р. 30 к.	Огни Ивановой ночи, др. Деньщикъ подвелъ, вод. 1951 р. 76 к.	Школьные товарищи, ком. Моцартъ и Сальери, сц. 647 р. 50 к.
23 Вторн.		Гугеноты, оп. 3514 р. 90 к.	Джентльменъ, ком. 1270 р. 54 к.	Les jurons de Cadillac, com. La petite fonctionnaire, com. 1051 р. 82½ к.
24 Среда.		Баядерка, бал. 1727 р. 82 к.	Старый закалъ, др. 1090 р. — к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Тяжба, сц. 1081 р. 38 к.
25 Четвергъ.		Садко, оп. 3595 р. 50 к.	Въ отвѣтъ, пьеса. Великая тайна, от. 870 р. 24 к.	Les jurons de Cadillac, com. La petite fonctionnaire, com. 897 р. 95 к.
26 Пятница.		Евгеній Онѣгинъ, оп. 3547 р. 60 к.	Завѣщаніе, ком. 1295 р. 90 к.	Лѣсъ, ком. 359 р. — к.
27 Суббота.		———	———	Le partage, pièce. Les suites d'un premier lit, com. 1397 р. 63 к.
28 Воскрес.	утро.	Іоланта, оп. Гензель и Гретель, оп. 1649 р. 50 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 191 р. 28 к.	Le partage, pièce. Les suites d'un premier lit, com. 721 р. 95 к.
	вечеръ.	Жизель, бал. Маркитантка, бал. 2880 р. 45 к.	Женитьба, ком. Въ зимній вечеръ, др. от. Акростихъ, пьеса. 2022 р. 20 к.	
29 Понед.		Тангейзеръ, оп. 3597 р. 30 к.	Буреломъ, пьеса. 651 р. 67 к.	Борцы, ком. 707 р. 75 к.
30 Вторн.		Царская невѣста, оп. 3539 р. 90 к.	Золото, ком. 1601 р. 41 к.	Le partage, pièce. Les suites d'un premier lit, com. 1102 р. 60½ к.
31 Среда.		Свадьба Фигаро, оп. 3598 р. 50 к.	Мишура, ком. 1969 р. 27 к.	Исторія одного увлеченія, пьеса. Великая тайна, этюдъ. 844 р. — к.

Мѣсяцъ. день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
21 Воскрес.	Лебединое озеро, бал. 2421 р. 58 к.	Отжитое время, др. 869 р. 22 к.	утро. Снѣгурочка, весенняя сказка. 412 р. 03 к. вечер. Травіата, оп. 1651 р. 91 к.
22 Понед.	Боярыня Вѣра Шелога, прологъ. Псковитянка, оп. 3028 р. 21 к.	Волки и овцы, ком. 1493 р. 56 к.	Воспитатель Флахсманъ, ком. Елка, ком. 1031 р. 61 к.
23 Втор.	Лоэнгринъ, оп. 3079 р. 03 к.	Нефтяной фонтанъ, ком. 649 р. 98 к.	Горькая судьбина, др. 266 р. 09 к.
24 Среда.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2977 р. 85 к.	Свѣтитъ, да не грѣетъ, др. Странное стечсніе обстоятельствъ, ком. 1299 р. 97 к.	Очарованный лѣсъ, бал. Парижскій рынокъ, бал. Дивертиссементъ. 303 р. 06 к.
25 Четвергъ.	Боярыня Вѣра Шелога, прологъ. Псковитянка, оп. 3021 р. 71 к.	Нефтяной фонтанъ, ком. 850 р. 75 к.	Воспитатель Флахсманъ, ком. Изъ за мышенка, ком. 185 р. 25 к.
26 Пятница.	Гугеноты, оп. 3169 р. 53 к.	Свѣтитъ, да не грѣетъ, др. 630 р. 82 к.	Разрывъ-трава, фант. сказка. 506 р. 25 к.
27 Суббота.	———	———	———
28 Воскрес.	Волшебный башмачекъ, бал. 1649 р. 47 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1285 р. 96 к.	утро. Свадьба Фигаро, ком. 248 р. 24 к. вечер. Галька, оп. 1645 р. 48 к.
29 Понед.	Дубровскій, оп. 3025 р. 74 к.	Свѣтитъ, да не грѣетъ, др. 776 р. 25 к.	Въ глуши, пьеса. Шато-Икемъ, ком. 267 р. 72 к.
30 Втор.	Русалка, оп. 2979 р. 67 к.	Нефтяной фонтанъ, ком. 656 р. 61 к.	Разрывъ-трава, фант. сказка. 382 р. 73 к.
31 Среда.	Ромео и Джульетта, оп. 1654 р. 90 к.	Нанпнъ, ком. 355 р. 30 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Горящія письма, ком. 249 р. 87 к.

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры.		
		Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
Ноябрь.				
1 Четвергъ.		Царская невѣста, оп. 3695 р. 50 к.	Завѣщаніе, ком. 1518 р. 94 к.	Le partage, pièce. Les suites d'un premier lit, com. 750 р. 95 к.
2 Пятница.		Кармепъ, оп. 3534 р. 40 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 2017 р. 84 к.	Въ отвѣтѣ, пьеса. Великая тайна, этюдъ. 442 р. — к.
3 Суббота.		———	———	Les amis, com. Main gauche, com. 1353 р. — к.
4 Воскрес-	утро.	Фаустъ, оп. 2124 р. 90 к.	Мишура, ком. 422 р. 68 к.	Les amis, com. Main gauche, com. 462 р. 05 к.
	вечера.	Жизель, бал. Привалъ кавалеріи, бал. 2847 р. 45 к.	Старый домъ, др. Великая тайна, эт. 1657 р. 70 к.	
5 Понед.		Царская невѣста, оп. 3590 р. 30 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 1923 р. 44 к.	Безприданница, др. 816 р. 75 к.
6 Вторн.		Бенефисъ Э. А. Крушевскаго (за 25-лѣтнюю службу). Отелло, оп. 5783 р. — к.	Юбилейный спектакль по поводу 25-лѣтія литературной дѣятельности И. В. Шпажинскаго. Чародѣйка, траг. 1910 р. 21 к.	Les amis, com. Main gauche, com. 812 р. 93 к.
7 Среда.		Жизель, бал. Жемчужина, бал. 1473 р. 70 к.	Золото, ком. 1105 р. 85 к.	Мишура, ком. 1017 р. — к.
8 Четвергъ.		Самсонъ и Далила, оп. 3590 р. 50 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 1982 р. 30 к.	Les amis, com. Main gauche, com. 528 р. 95 к.
9 Пятница.		Опричникъ, оп. 3546 р. 77 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 1910 р. 27 к.	Безприданница, др. 378 р. 75 к.
10 Суббота.		———	———	Bénéfice de M-r Brouette. La dame de chez Maxim, com. 2704 р. 50 к.
11 Воскрес.	утро.	Царская невѣста, оп. 2170 р. 65 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 977 р. 38 к.	Спектакль для учащейся молодежи. L'avare, com. 581 р. 25 к.
	вечера.	Спящая борода, бал. 2571 р. 45 к.	Въ отвѣтѣ, пьеса. Деньщикъ подвелъ, вод. 1703 р. 29 к.	La dame de chez Maxim, com. 1420 р. 50 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
Ноябрь.			
1 Четвергъ.	Дубровскій, оп. 2788 р. 01 к.	Бенефисъ г. Рыбакова. Ирпинская Община, ком. Спирпты, вод. 3702 р. 03 к.	Въ глушп, пьеса. Шато-Икемъ, ком. 222 р. 50 к.
2 Пятница.	Фаустъ, оп. 2978 р. 09 к.	Нефтяной фонтанъ, ком. 984 р. 12 к.	Горькая судьбина, др. 352 р. 29 к.
3 Суббота.	———	———	———
4 Воскрес.	Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 1680 р. 14 к.	Бѣшеныя деньги, ком. 1217 р. 24 к.	утро. Бѣдность не порокъ, ком. Ночное, сц. 352 р. 03 к. вечеръ. Фра-Діаволо, оп. 1270 р. 62 к.
5 Понед.	Пиковая дама, оп. 3028 р. 21 к.	Ирпинская община, ком. 1539 р. 35 к.	Въ глушп, пьеса. Вицъ-мундиръ, вод. 247 р. 40 к.
6 Вторп.	Боярыня Вѣра Шелога, прологъ. Псковитянка, оп. 2949 р. 96 к.	Нефтяной фонтанъ, ком. 588 р. 88 к.	Разрывъ-трава, фант. сказка. 400 р. 88 к.
7 Среда.	Травіата, оп. 2205 р. 54 к.	Ирпинская община, ком. 1556 р. 98 к.	Волшебныя грезы, бал. 2-е д. бал. Пахита. Дивертиссементъ. 202 р. 98 к.
8 Четвергъ.	Пиковая дама, оп. 2972 р. 26 к.	Кипъ, ком. 665 р. 73 к.	Въ глушп, пьеса. Шато-Икемъ, ком. 263 р. 64 к.
9 Пятница.	Фаустъ, оп. 2968 р. 33 к.	Ирпинская община, ком. 1554 р. 27 к.	Горькая судьбина, др. 323 р. 96 к.
10 Суббота.	———	Гастроль г-жи Адель Зандрокъ съ ея труппой. Джіоконда, траг.	———
11 Воскрес.	Корсаръ, бал. 1924 р. 39 к.	утро. Гастроль г-жи Адель Зандрокъ съ ея труппой. Гамлетъ, траг.	Севильскій цирюльникъ, ком. 311 р. 59 к.
		вечеръ. Свадьба Кречинскаго, ком. 912 р. 02 г.	Моцартъ и Сальери, оп. Пиръ во время чумы, оп. Сынъ мандарина, оп. 1625 р. 15 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
12 Понед.	Царская невѣста, оп. 3600 р. 30 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 1867 р. 54 к.	Старый закалъ, др. 443 р. — к.
13 Вторн.	Лоэнгринъ, оп. 3528 р. 85 к.	Мишура, ком. 1722 р. 85 к.	La dame de chez Maxim, com. 1730 р. 70 к.
Безплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній.			
14 Среда.	утро. Коппелія, бал. Жемчужина, бал. вечер. Іоланта, оп. Гензель и Гретель, оп. 3588 р. 50 р.	Много шуму изъ ничего, ком. Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 2017 р. 27 к.	Le marquis de Villemer, com. Волшебная сказка, пьеса. 890 р. 75 к.
15 Четвергъ.	Отелло, оп. 3595 р. 50 к.	Лѣсъ, ком. 1356 р. 65 к.	La dame de chez Maxim, com. 1797 р. 70 к.
16 Пятница.	Царская невѣста, оп. 3490 р. 25 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 1453 р. 25 к.	Сверхъ комплекта, ком. 392 р. — к.
17 Суббота.	———	Гастроль г-жи Адель Зандрокъ съ ея труппой. Die Cameliendame, dr.	Bénéfice de m-r Delorme. Le vertige, com. 2213 р. 50 к.
18 Воскрес.	утро. Евгеній Онѣгинъ, оп. 2362 р. 30 к. вечер. Конекъ-Горбунокъ, бал. 2870 р. 82 к.	Гастроль г-жи Адель Зандрокъ съ ея труппой. Die Gioconda, Trag. Огни Ивановой ночи, др. Великая тайна, ет. 1802 р. 89 к.	Le vertige, com. 848 р. — к.
19 Понед.	Лоэнгринъ, оп. 3592 р. 30 к.	Мишура, ком. 1403 р. 73 к.	Le vertige, com. 989 р. 70 к.
21 Среда.	Бенефисъ г. Бекефи (за 25 лѣтнюю службу). Пахита, бал. Дивертиссементъ. 6731 р. 63 к.	Свѣтитъ, да не грѣетъ, др. 2026 р. 11 к.	Школьные товарищи, ком. Великая тайна, ет. 947 р. 50 к.
22 Четвергъ.	Царская невѣста, оп. 3598 р. 50 к.	Бенефисъ г-жи Стрѣльской (за 45-лѣтнюю службу). Омутъ, ком. Благотворительница, сц. Пожаръ, сц. 4584 р. 05 к.	Le vertige, com. 1098 р. 95 к.
23 Пятница.	Гугеноты, оп. 3517 р. 80 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 1940 р. 19 к.	Сверхъ комплекта, ком. 402 р. 50 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
12 Понед.	Риголетто, оп. 3028 р. 21 к.	Ирининская община, ком. 1556 р. 45 к.	Школьные товарищи, ком. 361 р. 74 к.
13 Вторн.	Боярыня Вѣра Шелога, прологъ. Псковитянка, оп. 2988 р. 16 к.	Таланты и поклонники, ком. 768 р. 01 к.	Воспитатель Флахсманъ, ком. Волшебные звуки, эт. 430 р. 52 к.
	Безплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній.		
14 Среда.	УТРО. Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал.	Ревизоръ, ком.	Фра-Діаволо, оп.
	ВЕЧ. Жизнь за Царя, оп. 2529 р. 73 к.	Ирининская община, ком. 1554 р. 10 к.	Разрывъ-трава, фант. сказка. 642 р. 49 к.
15 Четвергъ.	Риголетто, оп. 3019 р. 76 к.	Лѣсъ, ком. 1346 р. 12 к.	Горькая судьбина, др. 361 р. 51 к.
16 Пятница.	Анджело, оп. 2905 р. 44 к.	Ирининская община, ком. 1472 р. 27 к.	Каширская старина, др. 388 р. 32 к.
17 Суббота.	———	———	———
18 Воскрес.	Лебединое озеро, бал. 2337 р. 07 к.	Свѣтитъ, да не грѣетъ, др. 1366 р. 23 к.	УТРО. Василиса Мелентьева, др. 304 р. 72 к.
			ВЕЧЕРЪ. Моцартъ и Сальери, оп. Пиръ во время чумы, оп. Сынъ мандарина, оп. 1633 р. 87 к.
19 Понед.	Демонъ, оп. 3028 р. 21 к.	Ирининская община, ком. 1501 р. 88 к.	Разрывъ-трава, фант. сказка. 482 р. 13 к.
21 Среда.	Гугеноты, оп. 2967 р. 16 к.	Юбилейный спектакль по поводу 25-лѣтія литературной дѣятельности И. В. Шпажинскаго. Двѣ судьбы, пьеса. 1561 р. 27 к.	Воспитатель Флахсманъ, ком. Волшебные звуки, втюдъ. 1187 р. 60 к.
22 Четвергъ.	Демонъ, оп. 3022 р. 66 к.	Бенефисъ г-жи Садовской въ честь 50-лѣтія литературной дѣятельности А. А. Потѣхина. Отрѣзанный ломоть, ком. Свекровь и теща, сц. Спириты, вод. 3299 р. 93 к.	Дѣвичій переполохъ, ком. 735 р. 14 к.
23 Пятница.	Боярыня Вѣра Шелога, прологъ. Псковитянка, оп. 2984 р. 85 к.	Ирининская община, ком. 1563 р. 09 к.	Свадьба Фигаро, ком. 492 р. 58 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
24 Суббота.	Концертъ артистовъ Императорскихъ Театровъ въ пользу ихъ больного товарища.	———	Bénéfice de m-lle Alice Bernard. Les projets de ma tante, com. Les remplaçantes, com. 1932 р. 50 к.
25 Воскрес.	УТРО. Кармепъ, оп. 2020 р. 37 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 810 р. 30 к.	Les projets de ma tante, com. Les remplaçantes, com. 692 р. 50 к.
	ВЕЧЕРЪ. Пахита, бал. Граціелла, бал. 2795 р. 45 к.	Закатъ, очерки. 1886 р. 03 к.	
26 Понед.	Отелло, оп. 3597 р. 30 к.	Безплатный спектакль для гг. георгіевскихъ кавалеровъ. Чародѣйка, траг.	Омутъ, ком. Пожаръ, сц. 818 р. 75 к.
27 Вторн.	Волшебный стрѣлокъ, оп. 3514 р. — к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 1912 р. 52 к.	Les projets de ma tante, com. Les remplaçantes, com. 1053 р. 70 к.
28 Среда.	Царская невѣста, оп. 3590 р. 50 к.	Золото, ком. 1390 р. 49 к.	Мишура, ком. 858 р. 50 к.
29 Четвергъ.	Волшебный стрѣлокъ, оп. 3595 р. 50 к.	Омутъ, ком. Благотворительница, сц. Пожаръ, сц. 1676 р. 78 к.	Les projets de ma tante, com. Les remplaçantes, com. 649 р. 37½ к.
30 Пятница.	Лоэнгринъ, оп. 3388 р. 50 к.	Бенефисъ г. Сазонова. Ириниская община, ком. 4387 р. 80 к.	Огни Ивановой ночи, др. Великая тайна, вт. 674 р. 50 к.
Декабрь. 1 Суббота.	———	Спектакль въ пользу Литературнаго фонда.	Bénéfice de m-me Desclauzas. Grasse matinée, com. L'affaire Mathieu, com. 1944 р. — к.
2 Воскрес.	УТРО. Пиковая дама, оп. 2441 р. 15 к.	Старый закалъ, др. 328 р. 03 к.	Grasse matinée, com. L'affaire Mathieu, com. 934 р. 90 к.
	ВЕЧЕРЪ. Бенефисъ г-жи Преображенской. Сильвія, бал. 3-й актъ бал. Спящая красавица. Оживленный садъ. 6201 р. 63 к.	Ворцы, ком. 1611 р. 62 к.	
3 Понед.	Отелло, оп. 3597 р. 30 к.	Ириниская община, ком. 1940 р. 22 к.	Огни Ивановой ночи, др. Гувернантка, ком.-шут. 568 р. 25 к.
4 Вторникъ.	Фаустъ, оп. 3539 р. 89 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 1568 р. 82 к.	Grasse matinée, com. L'affaire Mathieu, com. 1268 р. 10 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
24 Суббота.	———	———	———
25 Воскрес.	Бенефисъ г-жи Джури. Конекъ-Горбунокъ, бал. 4427 р. 88 к.	Таланты и поклонники, ком. 1353 р. 08 к.	утро. Снѣгурочка, весенняя сказка. 451 р. 36 к. вечеръ. Моцартъ и Сальери, оп. Пиръ во время чумы, оп. Сынъ мандарина, оп. 1637 р. 82 к.
26 Понед.	Анджело, оп. 3027 р. 21 к.	Ирининская община, ком. 1369 р. 18 к.	Разрывъ-трава, фант. сказка. 385 р. 26 к.
27 Втор.	Лакме, оп. 2974 р. 54 к.	Отрѣзанный ломоть, ком. Свекровь и теща, сц. 1531 р. 98 к.	Огни Ивановой ночи, др. 473 р. 54 к.
28 Среда.	Руслан и Людмила, оп. 2672 р. 49 к.	Ирининская община, ком. 1425 р. 67 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Елка, ком. 450 р. 79 к.
29 Четвергъ.	Гугеноты, оп. 2891 р. 66 к.	Нефтяной фонтанъ, ком. 768 р. 25 к.	Разрывъ-трава, фант. сказка. 358 р. 34 к.
30 Пятница.	Фаустъ, оп. 2960 р. 42 к.	Отрѣзанный ломоть, ком. Свекровь и теща, сц. 965 р. 03 к.	Огни Ивановой ночи, др. 518 р. 85 к.
Декабрь. 1 Суббота.	Музыкально-Литературный вечеръ въ пользу Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ.	———	———
2 Воскрес.	Бенефисъ г-жи Рославлевой. Конекъ-Горбунокъ, бал. 4468 р. 80 к.	Бѣшеныя деньги, ком. 1317 р. 53 к.	утро. Снѣгурочка, весенняя сказка. 317 р. 98 к. вечеръ. Галька, оп. 1532 р. 34 к.
3 Понед.	Гугеноты, оп. 3028 р. 21 к.	Ирининская община, ком. 1561 р. 08 к.	Капитская старина, др. 297 р. 88 к.
4 Вторникъ.	Покрынн Вѣра Шелога, прологъ. Псковитянка, оп. 2998 р. 27 к.	Отрѣзанный ломоть, ком. Свекровь и теща, сц. 1185 р. 12 к.	Огни Ивановой ночи, др. 425 р. 68 к.

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры.		
		Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
5 Среда.		Сильвія, бал. Очаровавшій лѣсъ, бал. 2186 р. 20 к.	Исторія одного увлеченія, пьеса. Великая тайна, этюдъ. 788 р. 66 к.	Омутъ, ком. Пожаръ, сц. 612 р. 25 к.
6 Четвергъ.		*Безплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній.*		
	утро.	Щелкунчикъ, бал. Граціелла, бал.	Недоросль, ком.	Коварство и любовь, траг.
	веч.	Волшебный стрѣлокъ, оп. 3595 р. 50 к.	Завѣщаніе, ком. 1776 р. 69 к.	Grasse matinée, com. L'affaire Mathieu, com. 1364 р. 87½ к.
7 Пятница.		Опричникъ, оп. 3496 р. 30 к.	Ирпинская община, ком. 1978 р. 58 к.	Фофанъ, ком. Красный цвѣтокъ, др этюдъ. 321 р. 50 к.
8 Суббота.		———	Въ пользу недостаточныхъ слушателей Драматическихъ курсовъ при Императорскомъ Спб. Театральномъ Училищѣ. Лишенный правъ, пьеса.	Bénéfice de M-r Candé. Roger la Honte, drame. 1533 р. — к.
9 Воскрес.	утро.	Жизнь за Царя, оп. 2269 р. 25 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Женитьба, ком. Лакейская, сц. 816 р. 15 к.	Roger la Honte, drame.
	веч.	Эсмеральда, бал. 2709 р. 45 к.	Коварство и любовь, траг. 1375 р. 45 к.	614 р. — к.
10 Попед.		Гугеноты, оп. 3600 р. 30 к.	Ирпинская община, ком. 1609 р. 30 к.	Огни Ивановой ночи, др. Красный цвѣтокъ, др. этюдъ. 512 р. 75 к.
11 Втори.		Волшебный стрѣлокъ, оп. 3497 р. 60 к.	Лишенный правъ, пьеса. 1589 р. 41 к.	Roger la Honte, drame. 945 р. 25 к.
12 Среда.		Отелло, оп. 3595 р. 50 к.	Ирпинская община, ком. 1534 р. 43 к.	Таланты и поклонники, ком. 322 р. 50 к.
13 Четвергъ.		Лоэнгринъ, оп. 3595 р. 50 к.	Лишенный правъ, пьеса. 1706 р. 80 к.	Roger la Honte, drame. 533 р. 37½ к.
14 Пятница.		Царская невѣста, оп. 3133 р. 50 к.	Комета, эпизодъ. 1925 р. 26 к.	Правда—хорошо, а счастье - лучше, ком. 458 р. 50 к.
15 Суббота.		Въ пользу Русскаго Театральнаго Общества. 1-е д. оперет. Птички пѣвчія. 2-е д. оперет. Прекрасная Елена. 1-е и 2-е д. опер. Орфей въ аду.	———	Grasse matinée, com. L'affaire Mathieu, com. 423 р. 15 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
5 Среда.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2961 р. 50 к.	Ирининская община, ком. 878 р. 40 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Волшебные звуки, эт. 207 р. 93 к.
6 Четвергъ.	*Безплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній.*		
утро.	Спящая красавица, бал.	Другъ Фрицъ, ком.	Севильскій цирюльникъ, оп.
веч.	Жизнь за Царя, оп. 2956 р. 41 к.	Таланты и поклонники, ком. 994 р. 81 к.	Разрывъ-трава, фант. сказка. 1159 р. 03 к.
7 Пятница.	Анджело, оп. 3025 р. 31 к.	Отрѣзанный ломоть, ком. Свекровь и теща, сц. 1152 р. 49 к.	Огни Ивановой ночи, др. 545 р. 44 к.
8 Суббота.	———	———	———
9 Воскрес.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 2698 р. 98 к.	Волки и овцы, ком. 1383 р. 94 к.	утро. Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 326 р. 42 к.
			веч. Фра-Діаволо, оп. 1614 р. 95 к.
10 Попед.	Русланъ и Людмила, оп. 3028 р. 21 к.	Нефтяной фонтанъ, ком. 781 р. 12 к.	Воспитатель Флахсманъ, ком. Волшебные звуки, эт. 305 р. 79 к.
11 Втори.	Пиковая дама, оп. 2613 р. 70 к.	Отрѣзанный ломоть, ком. Свекровь и теща, сц. 932 р. 03 к.	Горькая судьбина, др. 273 р. 04 к.
12 Среда.	Фаустъ, оп. 2951 р. 81 к.	Ирининская община, ком. 1197 р. 76 к.	Коппелія, бал. Дивертиссементъ. 373 р. 82 к.
13 Четвергъ.	Русланъ и Людмила, оп. 2892 р. 66 к.	Отрѣзанный ломоть, ком. Свекровь и теща, сц. 746 р. 46 к.	Огни Ивановой ночи, др. 479 р. 62 к.
14 Пятница.	Воярыня Вѣра Шелога, прологъ. Псковитянка, оп. 2989 р. 11 к.	Свѣтитъ, да не грѣетъ, др. 475 р. 73 к.	Разрывъ-трава, фант. сказка. 340 р. 44 к.
15 Суббота.	———	Бенефисъ вторыхъ артистовъ. Погоня за наслажденіемъ, др. 2285 р. 19 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры.		
		Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
16 Воскрес.	утро.	Князь Игорь, оп. 1828 р. — к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 580 р. 31 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Le philosophe sans le savoir, com. 570 р. 40 к.
	вечер.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 2901 р. 57 к.	Мишура, ком. 1405 р. 97 к.	Bénéfice de m-lle Barety. Yvette, com. 2144 р. 50 к.
17 Понед.		Волшебный стрѣлокъ, оп. 3600 р. 30 к.	Комета, эпизодъ. 1586 р. 96 к.	Омутъ, ком. Пожаръ, сц. 393 р. 63 к.
18 Втори.		Евгеній Онѣгинъ, оп. 3518 р. 14 к.	Безприданница, др. 717 р. 59 к.	Yvette. com. 1516 р. — к.
19 Среда.		Сильвія, бал. 1743 р. 45 к.	Комета, эпизодъ. 1692 р. 04 к.	Волшебная сказка, пьеса. 348 р. — к.
20 Четвергъ.		Гугеноты, оп. 3595 р. 50 к.	Исторія одного увлеченія, пьеса. Деньщикъ подвелъ, вод. 898 р. 59 к.	Yvette, com. 1193 р. 62½ к.
21 Пятница.		Фаустъ, оп. 3552 р. 70 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 907 р. 39 к.	Школьные товарищи, ком. Красный цвѣтокъ, др. эт. 293 р. 50 к.
22 Суббота.		———	Въ пользу Кружка любителей художественнаго чтенія и музыки. Идіотъ, др. Гувернантка, ком.-шут.	Bénéfice de m-lle Salmon. Pour être aimée, com. 1738 р. — к.
26 Среда.	утро.	Синяя борода, бал. 1166 р. 44 к.	Много шуму изъ ничего, ком. 264 р. 70 к.	Pour être aimée, com. 1432 р. 25 к.
	веч.	Волшебный стрѣлокъ, оп. 3598 р. 50 к.	Ирининская община, ком. 2021 р. 65 к.	
27 Четвергъ.	утро.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 2412 р. 95 к.	Недоросль, ком. 893 р. 73 к.	Pour être aimée, com. 1248 р. 72½ к.
	вечер.	Гугеноты, оп. 3598 р. 50 к.	Бенефисъ г-жи Левкѣевой Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ, др. Virtus Antiqua, сказка, На премію, сц. 3737 р. — к.	
28 Пятница.	утро.	Щелкунчикъ, бал. Волшебная флейта, бал. 2052 р. 95 к.	Старый закалъ, др. 541 р. 53 к.	Pour être aimée, com. 1000 р. 65 к.
	веч.	Дубровскій, оп. 3563 р. — к.	Комета, эпизодъ 2013 р. 41 к.	
29 Суббота.	утро.	Царская невѣста, оп. 2667 р. 80 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 998 р. 90 к.	Bénéfice de m-r Paul Reney. Crime et châtiment, scène. 1770 р. — к.
	вечер.	———	Въ пользу благотворительнаго общества при Спб. родоспомогательномъ заведеніи. Чародѣйка, траг.	

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
16 Воскрес.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 1992 р. 43 к.	Лѣсъ, ком. 952 р. 59 к.	УТРО. Василиса Мелентьева, др. 217 р. 27 к. ВЕЧЕРЪ. Сынъ мандарина, оп. Моцартъ и Сальери, оп. Пиръ во время чумы, оп. 1655 р. 02 к.
17 Понед.	Жизнь за Царя, оп. 3028 р. 21 к.	Погоня за наслажденіемъ, др. 1458 р. 84 к.	Воспитатель Флахсманъ, ком. Елка, ком. 303 р. 99 к.
18 Втор.	Русалка, оп. 2974 р. 11 к.	Ревизоръ, ком. 987 р. 34 к.	Свадьба Фигаро, ком. 258 р. 87 к.
19 Среда.	Ромео и Джульетта, оп. 1368 р. 76 к.	Погоня за наслажденіемъ, др. 1340 р. 17 к.	Конпелія, бал. Дивертиссементъ. 224 р. 72 к.
20 Четвергъ.	Фаустъ, оп. 3026 р. 76 к.	Бѣшеныя деньги, ком. 519 р. 57 к.	Огни Ивановой ночи, др. 266 р. 32 к.
21 Пятница.	Іоаннъ Лейденскій, оп. 2386 р. 78 к.	Погоня за наслажденіемъ, др. 984 р. 37 к.	Разрывъ-трава, фант. сказка. 296 р. 40 к.
22 Суббота.	———	———	———
26 Среда.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 2472 р. 27 к.	Ревизоръ, ком. 1375 р. 65 к.	Балъ-маскарадъ, оп. 1442 р. 04 к.
27 Четвергъ.	УТРО. Спящая красавица, бал. 1450 р. 53 к. ВЕЧЕРЪ. Евгеній Онѣгинъ, оп. 2999 р. 05 к.	Бенефисъ г-жи Никулиной Въ отвѣтѣ, пьеса. Одинъ изъ честныхъ, ком. Благотворительница, сц. 4387 р. 01 к.	УТРО. Разрывъ-трава, фант. сказка. 710 р. 48 к. ВЕЧЕРЪ. Каширская старина, др. 1113 р. 38 к.
28 Пятница.	УТРО. Лебединое озеро, бал. 1573 р. 21 к. ВЕЧ. Русалка, оп. 2983 р. 91 к.	Король Ричардъ III, др. 670 р. 65 к. Отрѣзанный ломоть, ком. Свекровь и теща, сц. 1394 р. 70 к.	Другъ Фрицъ, ком. 202 р. 11 к. Огни Ивановой ночи, др. 1091 р. 55 к.
29 Суббота.	УТРО. Конекъ-Горбунокъ, бал. 1795 р. 79 к. ВЕЧЕРЪ. ———	Погоня за наслажденіемъ, др. 801 р. 11 к. ———	Разрывъ-трава, фантаст. сказка. 680 р. 19 к. ———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
30 Воскрес.	утро. Фаустъ, оп. 2805 р. 25 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 1621 р. 83 к.	Crime et châtiment, scène. 552 р. 10 к.
	веч. Сильвія, бал. Привалъ кавалеріи, бал. 2893 р. 19 к.	Комета, эпизодъ. 2018 р. 98 к.	
31 Попед.	Тангейзеръ, оп. 3597 р. 55 к.	утро. Снѣгурочка, весенняя сказка. 876 р. 69 к.	Grasse matinée, com. L'affaire Mathieu, com. 649 р. 15 к.
		веч. Въ отвѣтъ, пьеса. Virtus antiqua, сказка. 1813 р. 96 к.	
Январь. 1 Вторникъ.	Дубровскій, оп. 3511 р. 70 к.	Идеальная жена, ком. Virtus antiqua, сказка. 2020 р. 23 к.	Crime et châtiment, scène. 862 р. — к.
2 Среда.	Дочь Фараона, бал. 2892 р 45 к.	Комета, эпизодъ. 2020 р. 10 к.	Омутъ, ком. Деньщикъ подвелъ, вод. 1007 р. 25 к.
3 Четвергъ.	Отелло, оп. 3583 р. 50 к.	Лишенный правъ, пьеса. 1999 р. 46 к.	Crime et châtiment, scène. 644 р. 72½ к.
4 Пятница.	Волшебный стрѣлокъ, оп. 3421 р. 50 к.	Чародѣйка, траг. 2008 р. 21 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Великая тайна, вт. 1466 р. 50 к.
6 Воскрес.	утро. Евгеній Онѣгинъ, оп. 3075 р. 14 к.	Закатъ, ком. 480 р. 01 к.	Bénéfice de M-r Hittemans. Le trait du Parthe, com. Le fils surnaturel, com.-bouffe. 2114 р. 50 к.
	веч. Пахита, бал. Очарованный лѣсъ, бал. 2751 р. 95 к.	Завѣщаніе, ком. 2018 р. 66 к.	
7 Попед.	Волшебный стрѣлокъ, оп. 3592 р. 30 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 1060 р. 59 к.	Ириниская, община, ком. 816 р. — к.
8 Втори.	Фаустъ, оп. 2974 р. 85 к.	Лишенный правъ, пьеса. 1855 р. 71 к.	Le trait du Parthe, com. Le fils surnaturel, com.-bouffe. 1553 р. 50 к.
9 Среда.	Гугеноты, оп. 3590 р. 50 к.	Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ, драма. На премію, сц. 1680 р. 32 к.	Комета, эпизодъ. 1507 р. 25 к.
10 Четвергъ.	Тангейзеръ, оп. 3590 р. 50 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 761 р. 26 к.	Le trait du Parthe, com. Le fils surnaturel, com.-bouffe. 1341 р. 72½ к.
11 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3548 р 30 к.	Бенефисъ г-жи Савиной. Осенняя скука, драм. сц. Миссъ Гоббсъ, ком. Наканунѣ, сц. 5034 р. 55 к.	Ревизоръ, ком. 711 р. — к.

Мѣсяцъ, день и число.		Московскіе театры. Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
30 Воскрес.	утро.	Князь Игорь, оп. 1631 р. 35 к.	Лѣсъ, ком. 636 р. 31 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 625 р. 78 к.
	веч.	Волшебный башмачекъ, бал. 2295 р. 09 к.	Нефтяной фонтанъ, ком. 1531 р. 83 к.	Севильскій цирюльникъ, оп. 1648 р. 24 к.
31 Понед.	утро.	Спящая красавица, бал. 1332 р. 46 к.	Свѣтитъ, да не грѣетъ, др. 209 р. 17 к.	Разрывъ-трава, фант. сказка. 528 р. 41 к.
	веч.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2289 р. 91 к.	Въ отвѣтѣ, пьеса. Одинъ изъ честныхъ, ком. 1188 р. 97 к.	Воспитатель Флахсманъ, ком. 456 р. 59 к.
Январь. 1 Вторникъ.		Демонъ, оп. 2985 р. 15 к.	Волки и овцы, ком. 1349 р. 45 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1004 р. 32 к.
2 Среда.	утро.			Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 434 р. 68 к.
	веч.	Фаустъ, оп. 2967 р. 05 к.	Ирининская община, ком. 1555 р. 78 к.	Огни Ивановой ночи, др. 865 р. 15 к.
3 Четвергъ.		Гугеноты оп. 2921 р. 58 к.	Въ отвѣтѣ, пьеса. Одинъ изъ честныхъ, ком. 1327 р. 37 к.	Воспитатель Флахсманъ, ком. Волшебные звуки, ат. 653 р. 04 к.
4 Пятница.		Князь Игорь, оп. 2998 р. 22 к.	Погоня за наслажденіемъ, др. 1552 р. 93 к.	Василиса Мелентьева, др. 863 р. 86 к.
6 Воскрес.	утро.		Таланты и поклонники, ком. 1069 р. 28 к.	Бѣдность не порокъ, ком. 384 р. 40 к.
	веч.	Конекъ-горбунокъ, бал. 2473 р. 96 к.		Фра-Діаволо, оп. 1600 р. 46 к.
7 Понед.		Фаустъ, оп. 3028 р. 20 к.	Погоня за наслажденіемъ, др. 1555 р. 95 к.	Разрывъ-трава, фант. сказка. 752 р. 54 к.
8 Втор.		Іоаннъ Лейденскій, оп. 2153 р. 68 к.	Въ отвѣтѣ, пьеса. Благотворительница, сц. 634 р. 24 к.	Школьные товарищи, ком. 211 р. 30 к.
9 Среда.		Боярыня Вѣра Шелога. прологъ. Псковитянка, оп. 3067 р. 95 к.	Ирининская община, ком. 1336 р. 48 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Балетный дивертисссмонтъ. 417 р. 89 к.
10 Четвергъ.		Жизнь за Царя, оп. 3021 р. 66 к.	Отрѣзанный ломоть, ком. Благотворительница, сц. 826 р. 65 к.	Огни Ивановой ночи, др. 437 р. 16 к.
11 Пятница.		Лакме, оп. 3003 р. 51 к.	Погоня за наслажденіемъ, др. 1259 р. 60 к.	Горькая судьбина, др. 379 р. 90 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
12 Суббота.	Въ пользу Русскаго Театральнаго Общества. 1-е д. оперет. Птички пѣвчія. 2-е д. оперет. Прекрасная Елена. 1-е и 2-е д. оперет. Орфей въ аду.	Спектакль Итальянской оперы подъ управленіемъ А. Угетти. Миньона, оп.	Le trait du Parthe, com. Le fils surnaturel, com.-bouffe. 1133 р. 40 к.
13 Воскрес.	утро. Руслань и Людмила, оп. 2742 р. 60 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Снѣгурочка, весенняя сказка. 809 р. 45 к.	Bénéfice de m-me Dux. Madame Lili, com. La veine, com.
	веч. Эсмеральда, бал. 2778 р. 45 к.	Джентльменъ, ком. 1641 р. 30 к.	2193 р. 50 к.
14 Понед.	Гугеноты, оп. 3592 р. 30 к.	Огни Ивановой ночи, др. Наканунѣ, пьеса. 1243 р. 73 к.	Миссъ Гоббсъ, ком. Осенняя скука, др. сц. 1546 р. 50 к.
15 Втор.	Царская невѣста, оп. 2956 р. 50 к.	Лишенный правъ, пьеса. 1316 р. 57 к.	Madame Lili, com. La veine, com. 1250 р. 50 к.
16 Среда.	Пиковая дама, оп. 3583 р. 50 к.	Свѣтитъ, да не грѣетъ, др. 863 р. 69 к.	Комета, эпизодъ, 1460 р. 75 к.
17 Четвергъ.	Князь Игорь, оп. 3590 р. 50 к.	Ириниская община, ком. 1417 р. 54 к.	Madame Lili, com. La veine, com. 1015 р. 22½ к.
18 Пятница.	Кармен, оп. 3516 р. 80 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 1425 р. 98 к.	Миссъ Гоббсъ, ком. Гувернантка, ком.-шут. 1540 р. 75 к.
19 Суббота.	———	Спектакль въ пользу Убѣжища безпріютныхъ дѣтей Спасско-Казанскаго Отдѣла Общества попеченія о бѣдныхъ и больныхъ дѣтяхъ. Вой бабочекъ, ком. Дивертиссементъ.	Bénéfice de M-r Andrieu. Le bougeoir, com. M'amour, com. 2524 р. 50 к.
20 Воскрес.	утро. Жизнь за Царя, оп. 2483 р. 30 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 544 р. 80 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Le menteur, com. 573 р. 30 к.
	веч. Бенефисъ Х. П. Іогансона. Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 6627 р. 23 к.	Лишенный правъ, пьеса. 1939 р. 92 к.	Le bougeoire, com. M'amour, com. 935 р. 50 к.
21 Понед.	Дубровскій, оп. 3592 р. 30 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 950 р. 47 к.	Миссъ Гоббсъ, ком. Осенняя скука, др. сц. 1552 р. 75 к.
22 Втор.	Пиковая дама, оп. 3488 р. 45 к.	Ириниская Община, ком. 1436 р. 65 к.	Le bougeoir, com. M'amour, com. 1296 р. 50 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
12 Суббота.	———	———	———
13 Воскрес.	Корсаръ, бал. 2075 р. 89 к.	Выгодное предпріятіе, ком. 1046 р. 74 к.	утро. Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 398 р. 81 к. вечер. Галька, оп. 1602 р. 30 к.
14 Понед.	Русалка, оп. 3028 р. 21 к.	Ирпинская община, ком. 1082 р. 85 к.	Напасть, др. Шато-Икемъ, ком. 637 р. 86 к.
15 Втори.	Карменъ, оп. 2867 р. 24 к.	Отрѣзанный ломоть, ком. Благотворительница, сц. 555 р. 99 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 346 р. 38 к.
16 Среда.	Пиковая дама, оп. 1563 р. 66 к.	Погоня за наслажденіемъ, др. 1464 р. 65 к.	Воспитатель Флахсманъ, ком. Балетный дивертисементъ. 430 р. 68 к.
17 Четверг.	Лакмэ, оп. 3028 р. 21 к.	Въ отвѣтъ, пьеса. Одинъ изъ честныхъ, ком. 608 р. 74 к.	Напасть, др. 439 р. 37 к.
18 Пятница.	Борисъ Годуновъ, оп. 2958 р. 97 к.	Ирпинская община, ком. 1160 р. 94 к.	Каширская старина, др. 430 р. 06 к.
19 Суббота.	———	———	———
20 Воскрес.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 2421 р. 85 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1398 р. 35 к.	утро. За тѣмъ пойдешь, то и найдешь, карт. Ночное, сц. 213 р. 52 к. вечер. Бронзовый конь, оп. 969 р. 80 к.
21 Понед.	Лакмэ, оп. 3028 р. 21 к.	Погоня за наслажденіемъ, др. 1219 р. 80 к.	Около денегъ, др. 258 р. 22 к.
22 Втори.	Борисъ Годуновъ, оп. 2979 р. 49 к.	Отрѣзанный ломоть, ком. Благотворительница, сц. 757 р. 10 к.	Огни Ивановой ночи, др. 383 р. 98 к.

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры.		
		Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
23 Среда.		Валькирія, оп. 3534 р. — к.	Правда—хорото, а счастье—лучше, ком. Деньщикъ подвелъ, вод. 971 р. 85 к.	Липовый принъ, пьеса. 782 р. 88 к.
24 Четвергъ.		Евгеній Онѣгинъ, оп. 3590 р. 50 к.	Бенефисъ г-жи Жулевой. Мамуся, др. Заварилъ кату—расхлобывай, фарсъ. 4609 р. 35 к.	Le bougeoire, com. M'amour, com. 1209 р. 97½ к.
25 Пятница.		Отелло, оп. 2706 р. 15 к.	Мишура, ком. 977 р. 86 к.	Комета, эпизодъ. 1335 р. 75 к.
26 Суббота.		———	Спектакль въ пользу Императорскаго Клиническаго Повивальнаго Института. Нищіе духомъ, др.	Bénéfice de M-r Rousselle. Le prince d'Aurec, com. 2006 р. — к.
27 Воскрес.	утро.	Фаустъ, оп. 2097 р. 25 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 512 р. 44 к.	Le prince d'Aurec, com. 787 р. 55 к.
	вечер.	Прощальный бенефисъ Э. Ц. Чекетти. Донъ Кихотъ Ламанчскій, бал. Дивертиссементъ. 6575 р. 43 к.	Бой бабочекъ, ком. 2003 р. 41 к.	
28 Понед.		Валькирія, оп. 3585 р. 30 к.	Кашпрская старина, др. 1048 р 60 к.	Миссъ Гоббсъ. ком. Деньщикъ подвелъ, вод. 1512 р. 25 к.
29 Втори.		Пиковая дама, оп. 3513 р. 60 к.	Огни Ивановой ночи, др. 1260 р. 78 к.	Le prince d'Aurec, com. 1397 р. 50 к.
30 Среда		Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 2461 р. 45 к.	Комета, эпизодъ. 1860 р. 77 к.	Мишура, ком. 713 р. 25 к.
31 Четвергъ.		Валькирія, оп. 3524 р. 10 к.	Лѣсъ, ком. 1254 р. 92 к.	Le prince d'Aurec, com. 1067 р. 22½ к.
Февраль.				
2 Суббота.		Спектакль Русскаго Театральнаго Общества. Принцесса Греза, оп.	Спектакль Итальянской оперы подъ управленіемъ Г. Угетти. Фаустъ, оп.	Le bougeoir, com. M'amour, com. 709 р. 70 к.
3 Воскрес.	утро.	Кармепъ, оп. 2516 р. 30 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Горе отъ ума, ком. 815 р. — к.	Bénéfice de m-lle Balletta. Le bonheur qui passe, com. Nelli-Rosier, com. 2704 р. 50 к.
	веч.	Сильвія, бал. Привалъ кавалеріи, бал. 2724 р. 70 к.	Ирпинская община, ком. 1762 р. 80 к.	

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
23 Среда.	Лоэнгринъ, оп. 2610 р. 58 к.	Погоня за наслажденіемъ, др. 1409 р. 82 к.	Воспитатель Флахсманъ, ком. Волшебные звуки, ат. 297 р. 87 р.
24 Четвергъ.	Русалка, оп. 3027 р. 11 к.	Волки и овцы, ком. 955 р. 81 к.	Напасть, др. 561 р. 42 к.
25 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2980 р. 04 к.	Ирпинская община, ком. 1152 р. 85 к.	Разрывъ-трава, фант. сказка. 411 р. 35 к.
26 Суббота.	———	———	———
27 Воскрес.	Лебединое озеро, бал. 2286 р. 55 к.	Лѣсъ, ком. 1274 р. 52 к.	УТРО. Снѣгурочка, весенняя сказка. 478 р. 86 р. ВЕЧЕРЪ. Балъ-маскарадъ, оп. 1095 р. 01 к.
28 Понед.	Борисъ Годуновъ, оп. 3028 р. 21 к.	Бенефисъ г-жи Ѳедотовой. Коріоланъ, траг. 3670 р. 03 к.	Севильскій цирюльникъ, ком. Ночное, сц. 316 р. 96 к.
29 Втори.	Бенефисъ оркестра. Евгеній Онѣгинъ, оп. 9330 р. 66 к.	Погоня за наслажденіемъ, др. 1364 р. 84 к.	Огни Ивановой ночи, др. 361 р. 04 к.
30 Среда.	Фаустъ, оп. 2983 р. 63 к.	Коріоланъ, траг. 1521 р. 58 к.	Конпелія, бал. Дивертиссементъ. 272 р. 61 к.
31 Четвергъ.	Борисъ Годуновъ, оп. 3028 р. 21 к.	Ирпинская община, ком. 1182 р. 05 к.	Напасть, др. 388 р. 57 к.
Февраль.			
2 Суббота.	УТРО. Въ пользу фонда Комиссіи по сооруженію памятника А. С. Пушкину въ С.-Петербургѣ. 3-я карт. 2-го дѣйств. и 3-е дѣйств. оп. Русланъ и Людмила. 1-я сцена оп. Русалки. 3-я и 4-я сц. оп. Каменнаго гостя. 2-я карт. 1-го дѣйств. Борисъ Годуновъ. Живыя картины.	———	———
3 Воскрес.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 2310 р. 57 к.	Ревизоръ, ком. 1449 р. 64 к.	УТРО. Разрывъ-трава, фант. сказка. 560 р. 42 к. ВЕЧ. Трубадуръ, оп. 1608 р. 71 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
4 Понед.	Бенефисъ оркестра. Зигфридъ, оп. 3596 р. 55 к.	Мамуся, др. 2001 р. 05 к.	Лишенный правъ, пьеса. 569 р. 25 к.
5 Вторникъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3590 р. 80 к.	Комета, эпизодъ. 1655 р. 99 к.	Le bonheur qui passe, com. Nelly-Rosier, com. 1352 р. 50 к.
6 Среда.	Фаустъ, оп. 3590 р. 50 к.	Миссъ Гоббсъ, ком. На премію, сц. 2003 р. 29 к.	Ревизоръ, ком. 933 р. 13 к.
7 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3590 р. 50 к.	Мамуся, др. 2003 р. 58 к.	Le bonheur qui passe, com. Nelly-Rosier, com. 1311 р. 02½ к.
8 Пятница.	Зигфридъ, оп. 3457 р. 35 к.	Миссъ Гоббсъ, ком. Великая тайна, эт. 1974 р. 73 к.	Огни Ивановой ночи, др. 668 р. 75 к.
9 Суббота.	Въ пользу Отдѣла защиты дѣтей отъ жестокаго обращенія. Принцесса Греза, оп.	Въ пользу ночлежно-работнаго дома для безпріютныхъ дѣтей. Тетенька, ком. Пациентка, сц. Деньщикъ подвелъ, вод. Дивертисементъ.	Le bonheur qui passe, com. Nelly Rosier, com. 686 р. 65 к.
10 Воскрес.	утро. Жизнь за Царя, оп. 2541 р. 50 к.	Каширская старина, др. 419 р. 19 к.	Bénéfice de m-lle Suzanne Munte. La Tosca, drame. 2638 р. 50 к.
	вечер. Донъ-Кихотъ Ламанчскій, бал. 2861 р. 57 к.	Лишенный правъ, пьеса. 1751 р. 72 к.	
11 Понед.	Князь Игорь, оп. 3585 р. 80 к.	Фаустъ, драм. поэма. 1992 р. 61 к.	Мамуся, др. 1495 р. 25 к.
12 Втор.	Валкирія, оп. 2460 р. — к.	Фаустъ, драм. поэма. 2003 р. 46 к.	La Tosca, drame. 1621 р. 75 к.
13 Среда.	Раймонда, оп. 2557 р. 95 к.	Бенефисъ г. Варламова. Воробушки, ком. Левъ Гурычъ Синичкинъ, ком.-вод. 5031 р. 55 к.	Миссъ Гоббсъ, ком. Картинка съ натуры, ком. 1540 р. 50 к.
14 Четвергъ.	Фаустъ, оп. 3589 р. — к.	Комета, эпизодъ. 1956 р. 80 к.	La Tosca, drame. 1641 р. 15½ к.
15 Пятница.	Зигфридъ, оп. 3143 р. 20 к.	Фаустъ, драм. поэма. 1967 р. 09 к.	Мамуся, др. 1532 р. 38 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
4 Понед.	Лоэнгринъ, оп. 3028 р. 21 к.	Коріоланъ, траг. 1470 р. 06 к.	Правда—хорошо, а счастье—лучше. ком. 432 р. 50 к.
5 Втор.	Демонъ, оп. 2925 р. 40 к.	Отрѣзанный ломоть, ком. Благотворительница, ск. 643 р. 65 к.	Огни Ивановой ночи, др. 296 р. 55 к.
6 Среда.	Фаустъ, оп. 2974 р. 83 к.	Коріоланъ, траг. 1554 р. 93 к.	———
7 Четвергъ.	Лоэнгринъ, оп. 2935 р. 56 к.	Погоня за наслажденіемъ, др. 1510 р. 77 к.	Разрывъ-трава, фантаст. сказка. 368 р. 89 к.
8 Пятница.	Пиковая дама, оп. 2750 р. 37 к.	Ирпинская община, ком. 1103 р. 93 к.	Напасть, др. 301 р. 57 к.
9 Суббота.	———	———	———
10 Воскрес.	Корсаръ, бал. 1751 р. 05 к.	Снѣтитъ, да не грѣетъ, др. 815 р. 65 к.	утро. Снѣгурочка, весенняя сказка. 306 р. 17 к. веч. Евгеній Онѣгинъ, оп. 1461 р. 95 к.
11 Понед.	Валькирія, оп. 3028 р. 21 к.	Коріоланъ, траг. 1381 р. 68 к.	Правда—хорошо, а счастье—лучше, ком. 419 р. 09 к.
12 Втор.	Бенефисъ г-жи Ермоловой. Орлеанская дѣва, траг. 7846 р. 38 к.	Лѣсъ, ком. 685 р. 31 к.	Трубадуръ, оп. 845 р. 27 к.
13 Среда.	Кармэнъ, оп. 2783 р. 10 к.	Коріоланъ, траг. 1523 р. 28 к.	Севильскій цирюльникъ, ком. 216 р. 85 к.
14 Четвергъ.	Валькирія, оп. 3023 р. 86 к.	Отрѣзанный ломоть, ком. Благотворительница, ск. 983 р. 35 к.	Василиса Мелентьева, др. 591 р. 38 к.
15 Пятница.	Пѣснь торжествующей любви, оп. 1875 р. 40 к.	Въ отвѣтъ, пьеса. Шато-Икемъ, ком. 505 р. 05 к.	Напасть, др. 261 р. 61 к.

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры.		
		Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
16 Суббота.		Въ пользу благотворительнаго Общества при Городской Калинкинской больницѣ. Концертъ-спектакль.	Спектакль Итальянской оперы подъ управленіемъ А. Угетти. Травіата, оп.	Bénéfice d'adieu de M-r Duard. Les forfaits de Pipermans, com. L'inconnue, com.-bouffe. 1473 р. — к.
17 Воскрес.	УТРО.	Руслань и Людмила, оп. 2965 р. 15 к.	Фаустъ, драм. поэма. 840 р. 70 к.	Les forfaits de Pipermans, com. L'inconnue, com.-bouffe. 861 р. 48 к.
	ВЕЧЕРЪ.	Бенефисъ кордебалета. Жавотта, бал. Арлекинада, бал. 5907 р. 33 к.	Воробушки, ком. Девышникъ подвелъ, сц. Ночное, сц. 1988 р. 79 к.	
18 Попед.		Валкирія, оп. 3581 р. 55 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 1268 р. 78 к.	Я играю большую роль, шут. Мамуся, др. 1550 р. — к.
19 Вторн.		Дубровскій, оп. 3542 р. 49 к.	Миссъ Гоббсъ, ком. Великая тайна, вт. 2001 р. 24 к.	Les forfaits de Pipermans, com. L'inconnue, com.-bouffe. 1200 р. 50 к.
Безплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній.				
20 Среда.	УТРО.	Арлекинада, бал. Привалъ кавалеріи, бал.	Снѣгурочка, весенняя сказка.	Женитьба, ком.
	ВЕЧЕРЪ.	Жизнь за Царя, оп. 3590 р. 50 к.	Бенефисъ г-жи Мичуриной. Зарница, ком. Прибой, ком. На премію, сц. 4842 р. 55 к.	La Tosca, drame. 1414 р. 75 к.
21 Четвергъ.	УТРО.	———	Комета, эпизодъ. 776 р. 49 к.	———
	ВЕЧЕРЪ.	Зигфридъ, оп. 3001 р. 70 к.	Въ день 50-лѣтія кончины Н. В. Гоголя. Ревизоръ, ком. 1987 р. 01 к.	Les forfaits de Pipermans, com. L'inconnue, com. 1097 р. 27½ к.
22 Пятница	УТРО.	Баядерка, бал. 2345 р. 70 к.	Фаустъ, драм. поэма. 1047 р. 13 к.	———
	ВЕЧ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3552 р. 50 к.	Воробушки, ком. Красный цвѣтокъ, др. вт. 2004 р. 33 к.	Лѣсъ, ком. 1448 р. 75 к.
23 Суббота.	УТРО.	Корсаръ, бал. 2368 р. 93 к.	Миссъ Гоббсъ, ком. 1917 р. 67 к.	———
	ВЕЧ.	Бенефисъ хора. Демонъ, оп. 8263 р. 45 к.	Фаустъ, драм. поэма. 1997 р. 06 к.	Bénéfice de M-r Valbel. La jeunesse des mousquetaires, dr. 2774 р. 50 к.
24 Воскрес.	УТРО.	Царская невѣста, оп. 3137 р. 65 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 1585 р. 83 к.	———
	ВЕЧЕРЪ.	Жавотта, бал. Граціелла, бал. Оживленный садъ, бал. 2874 р. 20 к.	Женитьба, ком. Акростихъ, пьеса. Великая тайна, вт. 1984 р. 06 к.	La jeunesse des mousquetaires, dr. 1386 р. 63 к.
Мартъ		Въ пользу Совѣта дѣтскихъ пріютовъ Вѣдомства Учрежденій Императрицы Маріи. Спектакль Венской Опереточной Труппы. Летучая мышь, оперетта.		
4 Попед.			Die lieben Feinde! Lustspiel. Die Burgruine, Lustspiel. 2174 р. 18 к.	Bénéfice de M-r Michel. Champignol malgré lui, com. 1757 р. — к.

Мѣсяцъ, день и число.		Московскіе театры. Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
16 Суббота.		———	———	———
17 Воскрес.	утро.	Бенефисъ г-жи Гримальди. Лебединое озеро, бал. 3069 р. 46 к.	Послѣдняя жертва, ком. 1562 р. 67 к.	Разрывъ-трава, фант. сказка. 573 р. 47 к.
	вечеръ.			Галька, оп. 1348 р. 96 к.
18 Понед.		Бенефисъ хора. Фаустъ, оп. 7166 р. 87 г.	Коріоланъ, траг. 1499 р. 49 к.	Севильскій цирюльникъ, ком. 342 р. 18 к.
19 Вторн.		Въ пользу убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ. Жизнь за Царя, оп. 3758 р. 61 к.	Иркинская община, ком. 1272 р. 01 к.	Огни Ивановой ночи, др. 649 р. 10 к.
		Безплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній.		
20 Среда.	утро.	Лебединое озеро, бал.	Ревизоръ, ком.	Евгеній Онѣгинъ, оп.
	вечеръ.	Валкирія, оп. 2964 р. 85 к.	Волки и овцы, ком. 1449 р. 56 к.	Напасть, др. 209 р. 10 к.
21 Четвергъ.	утро.	Жизель, бал. 1-е, 2-е и 3-е д. бал. Корсаръ. 740 р. 79 к.	Спектакль въ память Н. В. Гоголя. Ревизоръ, ком. 1305 р. 10 к.	Спектакль въ память Н. В. Гоголя. Ревизоръ, ком. 378 р. 22 к.
	вечеръ.	Пѣснь торжествующей любви, оп. 2706 р. 77 к.	Спектакль въ память Н. В. Гоголя. Утро дѣловаго человѣка, сц. Отрывокъ, сц. Разговоръ двухъ дамъ, сц. Тяжба, ком. Лакейская, сц. Апофеозъ. 1609 р. 92 к.	Спектакль въ память Н. В. Гоголя. Женитьба, ком. Игроки, ком. 1177 р. 55 к.
22 Пятница.	утро.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2400 р. 89 к.	Коріоланъ, траг. 1289 р. 75 к.	Севильскій цирюльникъ, ком, 448 р. 51 к.
	вечер.	Бенефисъ кордебалета. Конекъ-Горбунокъ, бал. 3921 р. 29 к.	Джентльменъ, ком. 1562 р. 04 к.	Каширская старина, др. 1182 р. 08 к.
23 Суббота.	утро.	Лебединое озеро, бал. 1895 р. 02 к.	Иркинская община, ком. 789 р. 91 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 925 р. 26 к.
	вечер.	Валкирія, оп. 2922 р. 69 к.	Въ отвѣтъ пьеса. Шато-Икемъ, ком. 1309 р. 68 к.	Напасть, др. 1012 р. 63 к.
24 Воскрес.	утро.	Карменъ, оп. 1958 р. 57 к.	Погоня за наслажденіемъ, др. 1016 р. 84 к.	Разрывъ-трава, фант. сказка. 926 р. 07 к.
	вечеръ.	2-е д. бал. Корсаръ. 2-е д. бал. Лебединое озеро. Привалъ кавалеріи, бал. 2034 р. 97 к.	Лакейская, сц. Утро дѣловаго человѣка, сц. Отрывокъ, сц. Разговоръ двухъ дамъ, сц. Тяжба, ком. Апофеозъ. 1559 р. 90 к.	Трубадуръ, оп. 1561 р. 09 к.
Мартъ.				
4 Понед.		———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
5 Вторникъ.	———	Die lieben Feinde! Lustspiel. Die Burgruine, Lustspiel. 1093 р. 35 к.	La jeunesse des mousquetaires, dr. 994 р. 50 к.
6 Среда.	———	Die lieben Feinde, Lustspiel. Die Burgruine, Lustspiel. 1363 р. 79½ к.	———
7 Четвергъ.	Въ пользу Общества попеченія о слабосильныхъ и выздоравливающихъ женщинахъ. Спектакль Вѣнской Опереточной Труппы. Чистокровные вѣнцы, оперетта.	Das Lumpengesindel, Komödie. Der neue Vormund, Schwank. 999 р. 70 к.	La jeunesse des mousquetaires, dr. 710 р. 65½ к.
8 Пятница.	Въ пользу Ремесленнаго Отдѣла попеченія о бѣдныхъ и больныхъ дѣтяхъ. Спектакль японской труппы Императорскаго Придворнаго театра въ Токіо. Гейша и рыцарь, др. Кеза, др.	Das Lumpengesindel, Komödie. Der neue Vormund, Schwank. 1502 р. 87 к.	La Tosca, drame. 723 р. 25 к.
9 Суббота.	———	Das Lumpengesindel, Komödie. Der neue Vormund, Schwank. 847 р. 55 к.	Représentation au bénéfice de l'Association de secoursmutuel des artistes dramatiques russes et français. L'énigme, pièce. La main, mimodrame. Intermède.
10 Воскрес.	Концертъ въ пользу фонда на сооруженіе въ С.-Петербургѣ памятника М. И. Глинкѣ.	Die Haubenlerche, Schauspiel. 2240 р. 20 к.	утро. Спектакль для учащейся молодежи. Le petit Lord, com. 609 р. 45 к. веч. Champignol malgré lui, com. 865 р. 45 к.
11 Понед.	Въ пользу Попечительства 1-го Армейскаго корпуса и Александровскаго пріюта. Спектакль Вѣнской Опереточной Труппы. Гейша, оперетта. 2-е д. операт. Цыганскій баронъ.	Die Wohlthäter, Lustspiel. 1896 р. 68 к.	———
12 Вторникъ.	Въ пользу Общества попеченія о питомцахъ Императорскаго Спб. Воспитательнаго Дома. Урвазн—утренняя звѣзда. оп. Le cœur de la marquise, pantomime.	Die Wohlthäter, Lustspiel. 1024 р. 30 к.	Le petit Lord, com. Les deux timides, com. 782 р. 65 к.
13 Среда.	Въ пользу Александровскаго Пріюта и въ пользу дешевыхъ квартиръ бѣдныхъ женщинъ Галерной гавани. Спектакль Русской оперы подъ управленіемъ г. Любимова. Евгеній Онѣгинъ, оп.	Miss Hobbs, Lustspiel. 1551 р. 74½ к.	Въ пользу Крестоваго Благотворительнаго Общества. Спектакль труппы Московскаго Художественнаго театра. Три сестры, др.
14 Четвергъ.	Въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Шемахѣ. Спектакль Вѣнской Опереточной Труппы. Милашка, оперетка.	Miss Hobbs, Lustspiel. 1151 р. 65 к.	Champignol malgré lui, com. 840 р. 02½ к.
15 Пятница.	———	Miss Hobbs, Lustspiel. 1687 р. 62 к.	La Tosca, drame. 670 р. 13 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
5 Вторникъ.	———	———	———
6 Среда.	———	———	———
7 Четвергъ.	———	———	———
8 Пятница.	———	———	———
9 Суббота.	———	———	———
10 Воскрес.	———	———	———
11 Понед.	———	———	———
12 Вторникъ.	———	———	———
13 Среда.	———	———	———
14 Четвергъ.	———	———	———
15 Пятница.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
25 Полск.	———	Die Fee Caprice, Lustspiel. Literatur, Lustspiel. 2686 р. 58 к.	———
26 Вторн.	———	Die Fee Caprice, Lustspiel. Literatur, Lustspiel. 1716 р. 35 к.	L'énigme, pièce nouvelle. Les deux timides, com.-vaud. La main, mimodrame. 1181 р. 50 к.
27 Среда.	Генеральная репетиція концерта въ пользу инвалидовъ.	Das grosse Licht, Schauspiel. 1792 р. 19½ к.	———
28 Четвергъ.	———	Das grosse Licht, Schauspiel. 1539 р. 70 к.	L'énigme, pièce nouvelle. Les deux timides, com.-vaud. La main, mimodrame, 992 р. 02½ к.
29 Пятница.	Концертъ въ пользу инвалидовъ.	Das grosse Licht, Schauspiel. 1791 р. 57 к.	L'énigme, pièce nouvelle. Les deux timides, com.-vaud. La main, mimodrame. 425 р. 75 к.
30 Суббота.	———	Alt Heidelberg, Lustspiel. 2411 р. 20 к.	Marcel, drame. Sacré Léoncel pièce. 683 р. 80 к.
31 Воскрес.	Повтореніе концерта въ пользу инвалидовъ.	Alt Heidelberg, Lustspiel. 2815 р. 70 к.	Marcel, drame. Sacré Léoncel pièce. 575 р. 53 к.
Апрѣль. 1 Полск.	———	Alt Heidelberg, Lustspiel, 2701 р. 48 к.	———
2 Вторн.	———	Es lebe das Leben, Drama. 2660 р. 80 к.	Marcel, drame. Sacré Léoncel pièce. 840 р. 35 к.
3 Среда.	———	Es lebe das Leben, Drama. 2528 р. 84½ к.	Въ пользу Благотворительнаго Общества при Спб. Городской Калинкинской больницѣ. Спектакль труппы Московскаго Художественнаго театра. Въ мечтахъ, др.
4 Четвергъ.	Въ пользу Спасо-Казанскаго Отдѣла Общества попеченія о бѣдныхъ и больныхъ дѣтяхъ. Спектакль оперной труппы подъ управленіемъ И. В. Любимова. Сынъ мандарина, оп. Тоска, оп.	Es lebe das Leben, Drama. 2385 р. 32 к.	Marcel, drame. Sacré Léoncel pièce. 551 р. 67½ к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
25 Понед.	———	———	———
26 Вторникъ.	———	———	———
27 Среда.	———	———	———
28 Четвергъ.	———	———	———
29 Пятница.	———	———	———
30 Суббота.	———	———	———
31 Воскрес.	———	———	———
Апрѣль.			
1 Понед.	———	———	———
2 Втори.	———	———	———
3 Среда.	———	———	———
4 Четвергъ.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
5 Пятница.	———	Lebenshunger, Drama. 2611 р. — к.	———
15 Понед.	———	———	La dame aux camélias, drame. 1103 р. 83 к.
16 Вторн.	———	———	La dame aux camélias, drame. 1149 р. 50 к.
17 Среда.	Жавотта, бал. Волшебная флейта, бал. 2302 р. 57 к.	Мишура, ком. Осенняя скука, др.-сц. 1368 р. 85 к.	L'énigme, pièce. Sacré Léonce! pièce. 632 р. 30 к.
18 Четвергъ.	Руслань и Людмила, оп. 3336 р. 60 к.	Комета, эпизодъ. 1591 р. 75 к.	La dame aux camélias, drame. 1060 р. 02½ к.
19 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2481 р. 45 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 1362 р. 67 к.	Миссъ Гоббсъ, ком. Великая тайна, эт. 1513 р. 75 к.
20 Суббота.	Въ пользу школы имени артиста М. С. Щепкина. Театральный разъѣздъ, сц. Женитьба, ком.	———	Le bougeoir, com. Bonne d'enfant, vaud. 889 р. 33 к.
21 Воскрес.	Щелкунчикъ, бал. Граціелла, бал. 2541 р. 70 к.	Лишенный правъ, пьеса. 1295 р. 54 к.	Le bougeoir, com. Bonne d'enfant, vaud. 475 р. 15 к.
22 Понед.	Жизнь за Царя, оп. 1782 р. 20 к.	Омутъ, ком. На премію, сц. 678 р. 84 к.	Миссъ Гоббсъ, ком. Великая тайна, эт. 1081 р. 25 к.
23 Вторникъ.	Аида, оп. 3257 р. 35 к.	Женитьба, ком. Лакейская, сц. 1199 р. 92 к.	Le bougeoir, com. Bonne d'enfant, vaud. 1000 р. — к.
24 Среда.	Арлекинада, бал. Жемчужина, бал. 1517 р. 70 к.	Мишура, ком. 655 р. 81 к.	La dame aux camélias, drame. 849 р. 50 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
5 Пятница.	———	———	———
15 Попед.	———	———	———
16 Вторн.	Въ пользу Иверской Общины сестеръ милосердія Краснаго Креста. Русалка, оп. 2254 р. 13 к.	Въ пользу Иверской Общины сестеръ милосердія Краснаго Креста. Коріоланъ, траг. 1145 р. 37 к.	Въ пользу Иверской Общины сестеръ милосердія Краснаго Креста. Правда—хорошо, а счастье—лучше, ком. 437 р. 01 к.
17 Среда.	Жизнь за Царя, оп. 1842 р. 61 к.	Ирпинская община, ком. 870 р. 31 к.	Снѣгурочка, весенняя сказка. 370 р. 02 к.
18 Четвергъ.	Фаустъ, оп. 2236 р. 05 к.	Волки и овцы, ком. 787 р. 27 к.	Напасть, др. 284 р. 41 к.
19 Пятница.	Карменъ, оп. 2268 р. 70 к.	Лѣсъ, ком. 571 р. 75 к.	Разрывъ-трава, фант. сказка. 416 р. 99 к.
20 Суббота.	Бенефисъ вторыхъ режиссеровъ и суфлеровъ. 3-е и 4-е д. оп. Гугеноты. Сцена 5-го д. траг. Макбетъ. 3-е д. ком. Горе отъ ума. Концертное отдѣленіе. Балетный дивертиссементъ. 3286 р. 36 к.	———	———
21 Воскрес.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 1723 р. 67 к.	Таланты и поклонники, ком. 498 р. 04 к.	Галька, оп. 754 р. 35 к.
22 Попед.	Пиковая дама, оп. 1537 р. 10 к.	Погоня за наслажденіемъ, др. 908 р. 34 к.	Разрывъ-трава, фант. сказка. 152 р. 62 к.
23 Вторн.	Жизнь за Царя, оп. 1586 р. 25 к.	Въ отвѣтѣ, пьеса. Изъ за мышенка, ком. 370 р. 54 к.	Воспитатель Флахсманъ, ком. 193 р. 11 к.
24 Среда.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1717 р. 40 к.	Ирпинская община, ком. 623 р. 16 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Изъ за мышенка, ком. 225 р. 78 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
25 Четвергъ.	Пиковая дама, оп. 3414 р. 65 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 657 р. 15 к.	Le bougeoir, com. Bonne d'enfant, vaud. 697 р. 52½ к.
26 Пятница.	Фаустъ, оп. 2223 р. 60 к.	Прощальный бенефисъ г. Шевченко. Утро дѣлового человѣка, сц. Игроки, ком. Тяжба, сц. Разговоръ двухъ дамъ, сц. Собачникъ, сц. 1764 р. 75 к.	Le bougeoir, com. Bonne d'enfant, vaud. 374 р. 25 к.
27 Суббота.	———	Въ пользу больного товарища. Забава, др. Концертное отдѣленіе. Дивертиссементъ.	L'ami des femmes, com. 942 р. 40 к.
28 Воскрес.	Баядерка, бал. 2347 р. 57 к.	Комета, эпизодъ. 1551 р. 73 к.	L'ami des femmes, com. 618 р. 50 к.
29 Попед.	Аида, оп. 2012 р. 35 к.	Миссъ Гоббсъ, ком. Осенняя скука, драм. сц. 1449 р. 51 к.	L'ami des femmes, com. 763 р. 62½ к.
30 Втор.	Жизнь за Царя, оп. 1958 р. 57 к.	Мишура, ком. 784 р. 57 к.	L'ami des femmes, com. 1575 р. — к.
Май. 1 Среда.	Коппелія, бал. Капризы бабочки, бал. 1477 р. 20 к.	Бенефисъ вторыхъ режиссеровъ и суфлеровъ. Неожиданный случай, др. ат. Другъ, др. Трактирщица' ком. Свадьба, сц. 4475 р 60 к.	———
2 Четвергъ.	———	Лишенный правъ, пьеса. 771 р. 33 к.	———
3 Пятница.	———	Безприданница, др. 951 р. 90 к.	———
5 Воскрес.	Корсаръ, бал. Волшебная флейта, бал. 2771 р. 95 к.	Вава, ком. 1297 р. 98 к.	———
6 Попед.	———	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 918 р. 57 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
25 Четвергъ.	Русалка, оп. 1218 р. 93 к.	Родина, др. 545 р. 90 к.	Кавказская старина, др. 221 р. 75 к.
26 Пятница.	Князь Игорь, оп. 1455 р. 24 к.	Ревизоръ, ком. 322 р. 36 к.	Школьные товарищи, ком. 167 р. 71 к.
27 Суббота.	———	Въ пользу Торговой школы имени артиста М. С. Щепкина въ г. Суджѣ. Прологъ изъ траг. Орлеанская дѣва. Утро дѣлового человѣка, сц. Отрывокъ, сц. Лакейская, сц. Тяжба, ком. Апофеозъ.	———
28 Воскрес.	Корсаръ, бал. 866 р. 03 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 946 р. 59 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 892 р. 68 к.
29 Понед.	Демонъ, оп. 1241р. 69 к.	Погоня за наслажденіемъ, др. 771 р. 01 к.	Огни Ивановой ночи, др. 122 р. 82 к.
30 Вторн.	Жизнь за Царя, оп. 1141 р. 44 к.	Волки и овцы, ком. 488 р. 67 к.	Разрывъ-трава, фант. сказка. 181 р. 27 к.
Май.			
1 Среда.	———	———	———
2 Четвергъ.	———	———	———
3 Пятница.	———	———	———
5 Воскрес.	———	———	———
6 Понед.	———	———	———

Всего въ теченіе сезона 1901—1902 гг. было спектаклей:

С.-Петербургъ.

Русскихъ драматическихъ:

въ Александринскомъ театрѣ . . .	193	(289,371 р. 35 к.).
въ Михайловскомъ театрѣ	68	(56,168 р. 42 к.).
	261	(345,539 р. 77 к.).
Русскихъ оперныхъ	138	(456,431 р. 29 к.).
Балетныхъ	51	(134,494 р. 02 к.).
Французскихъ	130	(143,606 р. 63 к.).
Нѣмецкихъ	24	(45,174 р. 38 к.).

Москва.

Русскихъ драматическихъ:

въ Большомъ театрѣ	1	(7,846 р. 38 к.).
въ Маломъ театрѣ	171	(195,818 р. 42 к.).
въ Новомъ театрѣ	147	(65,530 р. 88 к.).
	319	(269,195 р. 68 к.).

Русскихъ оперныхъ:

въ Большомъ театрѣ	133	(361,153 р. 32 к.).
въ Новомъ театрѣ	32	(41,624 р. 04 к.).
	165	(402,777 р. 36 к.).

Балетныхъ:

въ Большомъ театрѣ	38	(73,533 р. 74 к.).
въ Новомъ театрѣ	11	(3,656 р. 33 к.).
	49	(77,190 р. 07 к.).

Смѣшанныхъ:

въ Большомъ театрѣ	1	(3,286 р. 36 к.).

СПИСОКЪ

пьесъ, исполненныхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ въ сезонѣ 1901—1902 гг. *).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драма.

1. Акростихъ. Пьеса въ 1 д., соч. *Аэнве.*
Исполнена: 1901 г.—октября 28. 1902 г.—февраля 24. *Всего—2 раза.*

2. Безденежье. Сцены изъ петербургской жизни молодого дворянина, соч. *И. С. Тургенева.*
Исполнены: 1901 г.—августа 31; сентября 9, 17. *Всего—3 раза.*

3. Безприданница. Драма въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1901 г.—октября 1, 10; ноября 5, 9; декабря 18. 1902 г.—мая 3. *Всего—6 разъ.*

*4. Благотворительница. Сценка соч. *Н. Л. Персіяниновой.*
Исполнена: 1901 г.—ноября 22, 29. *Всего—2 раза.*

5. Бой бабочекъ. Комедія въ 4 д. соч. *Г. Зудермана.* Переводъ *О. А. Кумянина.*
Исполнена: 1902 г.—января 27. *Всего—1 разъ.*

6. Борцы. Комедія въ 4 д. и 5 карт., соч. *М. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1901 г. — октября 29; декабря 2. *Всего—2 раза.*

7. Буреломъ. Пьеса въ 5 д., соч. *А. М. Ѳедорова.*
Исполнена: 1901 г. — октября 17, 29. *Всего — 2 раза.*

8. Вава. Комедія въ 4 д., *С. Кеттлеръ*
Исполнена: 1902 г.—мая 5. *Всего—1 разъ.*

*9. Великая тайна. Этюдъ въ 1 д., соч. *В. А. Тихонова.*
Исполненъ: 1901 г. — октября 9, 11, 15, 25, 31; ноября 2, 4, 18, 21, 30; декабря 5. 1902 г. — января 4; февраля 8, 19, 24; апрѣля 19, 22 *Всего—17 разъ.*

*10. Vitus antiqua (Оруженосецъ). Сказка въ 1 д., соч. *А. В. Амфитеатрова.*
Исполнена: 1901 г. — декабря 27, 31. 1902 г. — января 1. *Всего—3 раза.*

11. Волки и овцы. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1901 г. — сентября 16; октября 5. *Всего—2 раза.*

12. Волшебная сказка. Пьеса въ 4 д., соч. *И. Н. Потапенко.*
Исполнена: 1901 г.—октября 5; ноября 14; декабря 19. *Всего—3 раза.*

13. Воробушки. Комедія въ 3 д., соч. *К. А. Тарновскаго.*
Исполнена: 1902 г.—февраля 13, 17, 21. *Всего — 3 раза.*

14. Въ зимній вечеръ. Драматическій этюдъ въ 1 д., соч. *И. Яковлева-Павловскаго.*
Исполненъ: 1901 г. — октября 28. *Всего — 1 разъ.*

*15. Въ отвѣтѣ. Пьеса въ 4 д., соч. *П. Д. Боборыкина.*
Исполнена: 1901 г. — октября 9, 11, 15, 19, 25; ноября 2, 11; декабря 31. *Всего — 8 разъ.*

*) Пьесы, исполненныя въ первый разъ въ сезонѣ 1901—1902 гг., обозначены *.

16. Выгодное предпріятіе. Комедія въ 4 д., соч. *А. А. Потѣхина.*
Исполнена: 1901 г.—октября 3. *Всего—1 разъ.*

17. Горе отъ ума. Комедія въ 4 д., въ стихахъ, соч. *А. С. Грибоѣдова.*
Исполнена: 1902 г.—февраля 3. *Всего—1 разъ.*

18. Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ. Драма въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1901 г.—декабря 27. 1902 г.—января 9. *Всего—2 раза.*

19. Гувернантка. Комедія-шутка въ 1 д., соч. *Н. Тимковскаго (Криницкаго).*
Исполнена: 1901 г. — октября 1, 12, 19; декабря 3. 1902 г.—января 18. *Всего—5 разъ.*

*20. Деньщикъ подвелъ. Водевиль въ 1 д., соч. *С. И. Турбина.*
Исполнена: 1901 г. — сентября 9, 11, 17, 26; октября 2, 12, 22; ноября 11; декабря 14, 20. 1902 г.—января 2, 23, 28; февраля 17. *Всего—14 разъ.*

21. Джентльмэнъ. Комедія въ 5 д., соч. *князя А. И. Сумбатова.*
Исполнена: 1901 г. — сентября 27; октября 23. 1902 г.—января 13. *Всего—3 раза.*

*22. Другъ. Драма въ 1 д., Переводъ съ итальянскаго *П. П. Коломнина.*
Исполнена: 1902 г.—мая 1. *Всего—1 разъ.*

23. Женитьба. (Совершенно невѣроятное событіе). Оригинальная комедія въ 2 д. и 3 карт., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1901 г. — октября 28; декабря 9. 1902 г. — февраля 20, 24; апрѣля 23. *Всего—5 разъ.*

24. Заварилъ кашу—расхлебывай. Фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ. Сюжетъ заимствованъ.
Исполнена: 1902 г.—января 24. *Всего—1 разъ.*

25. Завтракъ у предводителя или Полюбовный дѣлежъ. Комедія въ 1 д., соч. *И. С. Тургенева.*
Исполнена: 1901 г.—сентября 30. *Всего—1 разъ.*

26. Завѣщаніе. Комедія въ 4 д., соч. *П. П. Гнѣдича.*
Исполнена: 1901 г.—октября 26; ноября 1; декабря 6. 1902 г.—января 6. *Всего—4 раза.*

27. Закатъ. Очерки въ 4 д., соч. *кн. А. И. Сумбатова.*
Исполнены: 1901 г. — октября 7; ноября 25. 1902 г.—января 6. *Всего—3 раза.*

*28. Замѣстительницы. (Les remplaçantes). Пьеса въ 3 д., соч. *Бріе.* Переводъ *П. П. Гнѣдича.*
Исполнена: 1901 г. — сентября 12, 18, 19, 30. *Всего—4 раза.*

*29. Зарница. Комедія въ 4 д., соч. *В. В. Тункошенскаго.*
Исполнена: 1902 г.—февраля 20. *Всего—1 разъ.*

30. Золото, Комедія въ 4 д., соч. *Вл. И. Немировича-Данченко.*
Исполнена: 1901 г.—октября 16, 30; ноября 7, 28. *Всего—4 раза.*

31. Игроки. Оригинальная комедія въ 1 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1902 г.—апрѣля 6. *Всего—1 разъ.*

32. Идеальная жена. Комедія въ 3 д., соч. *Марко Прага,* переводъ *Н. А. Лухмановой.*
Исполнена: 1901 г. — сентября 9, 17. 1902 г.—января 1. *Всего—3 раза.*

33. Именины въ углахъ. Картины Петербургской жизни въ 1 д., соч. *Н. А. Лейкина.*
Исполнены: 1901 г. — октября 4, 14. *Всего—2 раза.*

*34. Ириниская Община. Комедія въ 4 д., соч. *Кн. А. И. Сумбатова.*
Исполнена: 1901 г.—ноября 30; декабря 3, 7, 10, 12, 26. 1902 г.—января 7, 17, 22; февраля 3. *Всего—10 разъ.*

35. Исторія одного увлеченія. Пьеса въ 4 д. и 5 карт., соч. *І. Радзивиловича.*
Исполнена: 1901 г.—октября 1, 31; декабря 5, 20. *Всего—4 раза.*

36. Картинка съ натуры. Комедія въ 1 д., соч. *С. Турбина.*
Исполнена: 1901 г.—сентября 25, 28; октября 1, 3, 10, 19. 1902 г.—февраля 13. *Всего—7 разъ.*

37. Каширская старина. Драма въ 5 д. и 8 карт., соч. *Д. В. Аверкіева* (фабула взята изъ народнаго преданія).
Исполнена: 1902 г. — января 28; февраля 10. *Всего—2 раза.*

38. Коварство и любовь. Мѣщанская трагедія въ 5 д. и 9 карт., соч. *Шиллера.* Переводъ съ нѣмецкаго.
Исполнена: 1901 г.—декабря 6 и 9. *Всего—2 раза.*

*39. Комета. Эпизодъ въ 4 д. и 5 карт. соч. *Вл. О. Трахтенберга.*
Исполнена: 1901 г.—декабря 14, 17, 19, 28, 30. 1902 г.—января 2, 9, 16, 25, 30; февраля 5, 14, 21; апрѣля 18 и 28. *Всего—15 разъ.*

40. Красный цвѣтокъ. Драматическій этюдъ въ 1 д., соч. *Ив. Щеглова.*
Исполнена: 1901 г.—сентября 26; декабря 7, 10, 21; февраля 22. *Всего—5 разъ.*

41. Лакейская. Сцены въ 1 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнены: 1901 г.—декабря 9. 1902 г.—апрѣля 23. *Всего—2 раза.*

42. Левъ Гурычъ Синичкинъ или Провинціальная дебютантка. Комедія-водевиль въ 5 д., соч. *Д. Т. Ленскаго.*
Исполнена: 1902 г.—февраля 13. *Всего—1 разъ.*

*43. Лишенный правъ. Пьеса въ 4 д., соч. *И. Н. Потапенко.*
Исполнена: 1901 г.—декабря 8, 11, 13. 1902 г.—января 3, 8, 15, 20, 23; февраля 4, 10; апрѣля 21; мая 2. *Всего—12 разъ.*

44. Лучъ. Сцены въ 2 д., соч. *И. В. Шпажинскаго.*
Исполнены: 1901 г.—сентября 17. *Всего—1 разъ.*

45. Лѣсъ. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1901 г.—октября 26; ноября 15. 1902 г.—января 31; февраля 22. *Всего—4 раза.*

*46. Мамуся. Драма въ 4 д., соч. *В. С. Лихачова.*
Исполнена: 1902 г.—января 24; февраля 4, 7, 11, 15, 18. *Всего—6 разъ.*

*47. Миссъ Гоббсъ. Комедія въ 4 д., соч. *Джерома К. Джерома.* Переводъ *Н. Жаринцовой.*
Исполнена: 1902 г.—января 11, 14, 18, 21, 28; февраля 6, 8, 13, 19, 23; апрѣля 19, 22 и 29. *Всего—13 разъ.*

48. Мишура. Комедія въ 4 д., соч. *А. А. Потѣхина.*
Исполнена: 1901 г.—октября 18. 21, 31; ноября 4, 7, 13, 19, 28; декабря 16. 1902 г.—января 25, 30; апрѣля 17, 21, 30. *Всего—14 разъ.*

49. Много шуму изъ ничего. Комедія въ 7 карт., соч. *В. Шекспира.* Переводъ *А. Кронеберга.*
Исполнена: 1901 г.—августа 30; сентября 3, 6 11; октября 14, 28; ноября 14; декабря 26, *Всего—8 разъ.*

50. Моцартъ и Сальери. Сцены въ 2 карт., соч. *А. С. Пушкина.*
Исполнены: 1901 г. — октября 17, 22. *Всего — 2 раза.*

*51. Наканунѣ. Возможный случай въ 1 д., соч. *Александра Плещеева.*
Исполнена: 1902 г.—января 11, 14. *Всего—2 раза.*

52. На крапиву-морозъ. Комедія въ 4 д., соч. *В. Крылова и А. Крюковскаго.*
Исполнена: 1901 г.—сентября 10 и 24. *Всего—2 раза.*

*53. На премію. Сцена въ 1 д., соч. *П. М. Невѣжина.*
Исполнена: 1901 г.—декабря 27. 1902 г.—января 9; февраля 6, 20; апрѣля 22. *Всего—5 разъ.*

54. Недоросль Комедія въ 5 д., соч. *Фонвизина.*
Исполнена: 1901 г.—августа 31; декабря 6 и 27. *Всего—3 раза.*

*55. Неожиданный случай. Драматическій этюдъ въ 2 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполненъ: 1902 г.—мая 1. *Всего—1 разъ.*

56. Ночное. Лѣтняя сцена изъ народнаго быта въ 1 д., соч. *М. Стаховича.*
Исполнена: 1901 г.—сентября 28; октября 10. 1902 г.—февраля 17. *Всего — 3 раза.*

57. Огни Ивановой ночи. Драма въ 4 д., соч. *Германа Зудермана.* Переводъ *В. М. Саблина.*
Исполнена: 1901 г.—сентября 26, 28; октября 3, 12, 22; ноября 18, 30; декабря 3, 10. 1902 г.—января 14, 29; февраля 8. *Всего—12 разъ.*

58. Омутъ. Комедія въ 3 д., соч. *М. Н. Владыкина.*
Исполнена: 1901 г.—ноября 22, 26, 29; декабря 5, 17. 1902 г.—января 2; апрѣля 22. *Всего — 7 разъ.*

*59. Осенняя скука. Драматическая сцена, соч. *Н. А. Некрасова.*
Исполнена: 1902 г.—января 11, 14, 21; апрѣля 17 и 29. *Всего—5 разъ.*

*60. Пожаръ. Сцена въ 1 д., соч. *И. А. Гриневской.*
Исполнена: 1901 г.—ноября 22, 26, 29; декабря 5, 17. *Всего—5 разъ.*

61. Помолвка въ Галерной гавани. Картины Петербургской жизни въ 1 д., соч. *Щипрова.*
Исполнена: 1901 г. — сентября 20; октября 8. *Всего—2 раза.*

62. Послѣдняя жертва. Четыре дѣйствія комедіи *А. Н. Островскаго.*
Исполнены: 1901 г.—октября 12. *Всего—1 разъ.*

63. Правда хорошо, а счастье лучше. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1901 г.—сентября 20; декабря 14. 1902 г.—января 23. *Всего—3 раза.*

64. Праздничный сонъ до обѣда. Картины московской жизни въ 3 отдѣленіяхъ, соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнены: 1901 г.—сентября 12, 18, 19. *Всего—3 раза.*

*65. Прибой. Комедія въ 1 д., соч. *З. Ю. Яковлевой.*
Исполнена: 1902 г.—февраля 20. *Всего—1 разъ.*

66. Разговоръ двухъ дамъ. Сцена изъ поэмы Н. В. Гоголя «Мертвыя души».
Исполнена: 1902 г.—апрѣля 26. *Всего—1 разъ.*

67. Ревизоръ. Оригинальная комедія въ 5 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1901 г.—сентября 23; октября 14. 1902 г.—января 11; февраля 6, 21. *Всего—5 разъ.*

*68. Свадьба. Сцена въ 1 д., соч. *Ант. П. Чехова.*
Исполнена: 1902 г.—мая 1. *Всего—1 разъ.*

69. Свадьба Кречинскаго. Оригинальная комедія въ 3 д., соч. *А. В. Сухово-Кобылина.*
Исполнена: 1901 г.—сентября 21; октября 24. 1902 г.—января 4. *Всего—3 раза.*

70. Сверхъ комплекта. Комедія въ 4 д. Передѣлана для русской сцены съ нѣмецкаго *Л. Крюковскимъ.*
Исполнена: 1901 г.—ноября 16, 23. *Всего—2 раза.*

71. Свѣтитъ, да не грѣетъ. Драма въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго* и *Н. Я. Соловьева.*
Исполнена: 1901 г. — ноября 21. 1902 г.—января 16. *Всего—2 раза.*

72. Симфонія. Комедія въ 4 д., соч. *Модеста Чайковскаго*
Исполнена: 1901 г.—сентября 4, 21. *Всего—2 раза.*

73. Снѣгурочка. Весенняя сказка въ 4 д., съ прологомъ, соч. *А. Н. Островскаго,* музыка *П. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1901 г.—декабря 21, 29, 31. 1902 г.—января 10, 13, 20; февраля 18 и 20. *Всего—8 разъ.*

74. Собачкинъ (Отрывокъ). Сцена въ 1 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1902 г.—апрѣля 26. *Всего—1 разъ.*

*75. Сонъ въ лѣтнюю ночь. Комедія въ 7 карт., соч. *В. Шекспира.* Переводъ *Сатина,* музыка *Мендельсона-Бартольди.*
Исполнена: 1901 г.—ноября 2, 5, 8, 9, 11, 12, 14, 16, 23, 25, 27; декабря 4, 16, 30. 1902 г.—января 7, 18, 21, 27; февраля 24; апрѣля 19, 25; мая 6. *Всего—22 раза.*

76. Сообщники. Пьеса въ 1 актѣ, соч. *Бракко.* Переводъ съ итальянскаго *В. Протопопова.*
Исполнена: 1901 г.—октября 15. *Всего—1 разъ.*

*77. Старый домъ. Драма въ 4 д., соч. *А. М. Ѳедорова.*
Исполнена: 1901 г.—сентября 25, 28; октября 2, 4, 8, 10; ноября 4. *Всего—7 разъ.*

78. Старый закалъ. Драма въ 5 д. соч. *князя А. И. Сумбатова.*
Исполнена: 1901 г.—сентября 12, 19; октября 24; ноября 12; декабря 2, 28. *Всего—6 разъ.*

79. Таланты и поклонники. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1901 г.—сентября 2, 5, 9, 10, 24; октября 7; декабря 12. *Всего—7 разъ.*

80. Тетенька. Комедія въ 3 д., соч. *Н. Николаева.*
Исполнена: 1901 г.—октября 15. *Всего—1 разъ.*

81. Трактирщица (La locandiera). Комедія въ 3 д., соч. *К. Гольдони.* Переводъ *И. И. Гливенко.*
Исполнена: 1902 г.—мая 1. *Всего—1 разъ.*

82. Тяжба. Сцена въ 1 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1901 г.—августа 80; сентября 3, 6, 21; октября 24. 1902 г.—апрѣля 26. *Всего—6 разъ.*

83. Утро дѣлового человѣка. Сцены въ 1 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнены: 1902 г.—апрѣля 26. *Всего—1 разъ.*

*84. Фаустъ. Драматическая поэма въ 15 карт., соч. *Вольфганга Гете.* Переводъ *Н. А. Холодковскаго.*
Исполнена: 1902 г.—февраля 11, 12, 15, 17, 22, 23. *Всего—6 разъ.*

85. Фофанъ. Комедія въ 3 д., соч. *И. В. Шпажинскаго.*
Исполнена: 1901 г.—сентября 17, 26; октября 17, 19; декабря 7. *Всего—5 разъ.*

86. Чародѣйка (Нижегородское преданіе). Трагедія въ 5 д., соч. *И. В. Шпажинскаго.*
Исполнена: 1901 г.—ноября 6, 26. 1902 г.—января 4. *Всего—3 раза.*

87. Школьные товарищи. Комедія въ 4 д., соч. *Л. Фульда.* Переводъ съ нѣмецкаго *Л. Г.*
Исполнена: 1901 г.—октября 22; ноября 21; декабря 21. *Всего—3 раза.*

88. Я играю большую роль. Шутка въ 1 д., соч. *Д. В. Гарина.*
Исполнена: 1902 г.—февраля 18. *Всего—1 разъ.*

Русская опера.

1. Аида. Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *Дж. Верди*. Либретто *А. Гисланцони*, переволъ *Г. А. Лишина*.
Исполнена: 1902 г. — апрѣля 23 и 29. *Всего—2 раза.*

2. Валкирія (Первый день изъ трилогіи «Кольцо Нибелунговъ»). Опера въ 3 д., соч. *Рихарда Вагнера*.
Исполнена: 1902 г. — января 23, 28, 31; февраля 12, 18. *Всего—5 разъ.*

3. Волшебный стрѣлокъ. Опера въ 3 д., музыка *Вебера*, речитативы *Берліоза*, переводъ *И. Тюменева*.
Исполнена: 1901 г. — ноября 27, 29; декабря 6, 11, 17, 26. 1902 г.—января 4, 7. *Всего—8 разъ.*

4. Гензель и Гретель. Опера-сказка въ 3 д., музыка *Э. Гумпердинка*.
Исполнена: 1901 г.—октября 5, 12, 15, 18, 22 28; ноября 14. *Всего—7 разъ.*

5. Гугеноты. 1-е, 2-е, 3-е и 4-е д. оперы, музыка *Д. Мейербера*, либретто *Е. Скриба* и *Дешана*, переводъ *П. И. Калашникова*.
Исполнены: 1901 г.—октября 23; ноября 23; декабря 10, 20, 27. 1902 г. января 9 и 14. *Всего—7 разъ.*

6. Демонъ. Большая опера въ 4 д., съ прологомъ, музыка *А. Г. Рубинштейна*, либретто *П. А. Висковатова* (по Лермонтову).
Исполнена: 1902 г.—февраля 23. *Всего—1 разъ.*

7. Дубровскій. Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка *Э. Ф. Направника*. Сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Пушкина, либретто *М. И. Чайковскаго*.
Исполнена: 1901 г.—декабря 28. 1902 г.—января 1, 21; февраля 19. *Всего—4 раза.*

8. Евгеній Онѣгинъ. Лирическія сцены въ 3 д. и 7 карт., либретто по Пушкину, музыка *П. И. Чайковскаго*.
Исполнены: 1901 г.—августа 31; сентября 28; октября 26; ноября 18; декабря 18. 1902 г.—января 6, 11, 24; февраля 5, 7, 22; апрѣля 19. *Всего—12 разъ.*

9. Жизнь за Царя. Большая опера въ 4 д., съ эпилогомъ, музыка *М. И. Глинки*, слова *барона Розена*.
Исполнена: 1901 г.—сентября 21; октября 14; декабря 9. 1902 г.—января 20; февраля 10, 20; апрѣля 22, 30. *Всего—8 разъ.*

*10. Зигфридъ. (Второй день изъ трилогіи «Кольцо Нибелунговъ»). Опера въ 3 д., музыка *Рихарда Вагнера*.
Исполнена: 1902 г.—февраля 4, 8, 15 и 21. *Всего—4 раза.*

11. Іоланта. Лирическая опера въ 1 д. музыка П. *И. Чайковскаго*, сюжетъ заимствованъ изъ драмы Герца, текстъ *М. И. Чайковскаго*.
Исполнена: 1901 г.—октября 5, 12, 15, 18, 22, 28; ноября 14. *Всего—7 разъ.*

12. Карменъ. Лирическая драма въ 4 д., музыка *Жоржа Бизэ*, слова *Мельяка* и *Гилсон* переводъ *г-жи Горчаковой*.
Исполнена: 1901 г.—октября 2; ноября 2, 25. 1902 г.—января 18 и февраля 3. *Всего—5 разъ.*

13. Князь Игорь. Опера въ 3 д., съ прологомъ, текстъ и музыка *А. П. Бородина* (содержаніе заимствовано изъ «Слова о полку Игоревѣ»). Опера закончена по смерти автора *Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ* и *А. К. Глазуновымъ*.
Исполнена: 1901 г.—декабря 16. 1902 г.—января 17; февраля 11. *Всего—3 раза.*

14. Лоэнгринъ. Музыкальная драма въ 3 д. *Рихарда Вагнера*, текстъ переведенъ *К. Званцевымъ*.
Исполнена: 1901 г. — ноября 13, 19, 30; декабря 13. *Всего—4 раза.*

15. Опричникъ. Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка *П. И. Чайковскаго* (фабула заимствована изъ трагедіи Лажечникова того же названія).
Исполнена: 1901 г.—ноября 9; декабря 7. *Всего—2 раза.*

16. Отелло Опера въ 4 д., музыка *Дж. Верди*, либретто *Арриго Бойто*.
Исполнена: 1901 г.—ноября 6, 15, 26; декабря 3, 12. 1902 г.—января 3, 25. *Всего—7 разъ.*

17. Пиковая дама. Опера въ 3 д. и 7 карт. (на сюжетъ А. С. Пушкина), музыка *П. И. Чайковскаго*, текстъ *М. Чайковскаго*.
Исполнена: 1901 г.—сентября 4, 18; октября 21; декабря 2. 1902 г.—января 16, 22, 29; апрѣля 25. *Всего 8 разъ.*

18. Русланъ и Людмила. Фантастическая опера въ 5 д., музыка *М. И. Глинки*.
Исполнена: 1901 г.—августа 30; сентября 11; октября 7. 1902 г. — января 13; февраля 17; апрѣля 18. *Всего—6 разъ.*

19. Садко. Опера-былина въ 5 д. и 7 карт., музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова*.
Исполнена: 1901 г.—сентября 6, 10, 17; октября 3, 19, 25. *Всего—6 разъ.*

20. Самсонъ и Далила. Опера въ 3 д. и 4 карт., музыка *К. Сенъ-Санса* переводъ *А. Горчаковой*.
Исполнена: 1901 г.—сентября 3, 20, 24; октября 17; ноября 8. *Всего—5 разъ.*

*21. Свадьба Фигаро. Опера въ 4 д., музыка *Моцарта*, переводъ текста оперы *П. И. Чайковскаго*.

Исполнена: 1901 г.—сентября 25; октября 1, 4, 8, 11 и 31. *Всего—6 разъ.*

22. Тангейзеръ. Музыкальная драма въ 3 д., слова и музыка *Рихарда Вагнера*, переводъ *К. Званцова*.

Исполнена: 1901 г.—сентября 19, 27; октября 16, 29; декабря 31. 1902 г.—января 10. *Всего—6 разъ.*

23. Фаустъ. Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *Ш. Гуно*, переводъ *П. И. Калашникова*.

Исполнена: 1901 г.—октября 9; ноября 4; декабря 4, 21, 30. 1902 г.—января 8, 27; февраля 6, 14; апрѣля 26. *Всего—10 разъ.*

*24. Царская невѣста. Опера въ 4 д., либретто по драмѣ *Л. Мея*, дополнительныя сцены написаны *Н. С. Тюменевымъ*, музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова*.

Исполнена: 1901 г.—октября 30; ноября 1, 5, 11, 12, 16, 22, 28; декабря 14, 29. 1902 г.—января 15; февраля 24. *Всего—12 разъ.*

Балетъ.

1. Арлекинада. Балетъ въ 2 д., соч. *М. И. Петипа*, музыка *Р. Дриго*.

Исполненъ: 1902 г.—февраля 17, 20; апрѣля 24. *Всего—3 раза.*

2. Баядерка. Балетъ въ 4 д. и 6 карт., съ апоѳеозомъ, соч. *М. И. Петипа*, музыка *Минкуса*.

Исполненъ: 1901 г.—октября 21, 24. 1902 г.—февраля 22; апрѣля 28. *Всего—4 раза.*

3. Волшебная флейта. Комическій балетъ въ 1 актѣ, соч. *Л. И. Иванова*, музыка *Р. Дриго*.

Исполненъ: 1901 г.—декабря 19, 28. 1902 г.—апрѣля 17; мая 5. *Всего—4 раза.*

4. Граціелла. Характерный балетъ въ 1 д., соч. *Сенъ-Леона*, музыка *Пуни*, поставленъ балетмейстеромъ *Л. И. Ивановымъ*.

Исполненъ: 1901 г.—ноября 25; декабря 6. 1902 г.—февраля 24; апрѣля 21. *Всего—4 раза.*

5. Донъ-Кихотъ Ламанчскій. Большой балетъ въ 4 д. и 7 карт., съ прологомъ, на сюжетъ романа Сервантеса, музыка *Л. Минкуса*, поставленъ *А. А. Горскимъ*.

Исполненъ: 1902 г.—января 20, 27, 30; февраля 10. *Всего—4 раза.*

6. Дочь Фараона. Балетъ въ 4 д. и 9 карт., съ прологомъ и эпилогомъ, соч. *Г. Сенъ-Жоржа* и *Петипа*, музыка *Ц. Пуни*.

Исполненъ: 1902 г.—января 2. *Всего—1 разъ.*

*7. Жавотта. Балетъ въ 3 карт., соч. *Г. Крозе*, музыка *К. Сенъ-Санса*, постановка *П. А. Гердта*.

Исполненъ: 1902 г.—февраля 17, 24; апрѣля 17. *Всего—3 раза.*

8. Жемчужина. Балетъ въ 1 актѣ, соч. *М. И. Петипа*, музыка *Р. Дриго*.

Исполненъ: 1901 г.—сентября 9; ноября 7, 14. 1902 г.—апрѣля 24. *Всего—4 раза.*

9. Жизель. Фантастическій балетъ въ 2 д., соч. *Сенъ-Жоржа*, *Т. Готье* и *Коралли*, музыка *Адольфа Адама*. Поставленъ балетмейстеромъ *М. И. Петипа*.

Исполненъ: 1901 г.—октября 28; ноября 4, 7. *Всего—3 раза.*

10. Камарго. Балетъ въ 3 д. и 5 карт., соч. *М. И. Петипа* и *Сенъ-Жоржа*, музыка *Минкуса*.

Исполненъ: 1901 г.—сентября 2, 5. *Всего—2 раза.*

11. Капризы бабочки. Балетъ въ 1 актѣ соч. *М. И. Петипа*, музыка *Н. С. Кроткова*.

Исполненъ: 1901 г. — октября 7. 1902 г. — мая 1. *Всего—2 раза.*

12. Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица. Волшебный балетъ въ 4 д. и 8 карт., съ апоѳеозомъ, соч. *Сенъ-Леона*. Сюжетъ заимствованъ изъ русской сказки П. Ершова, музыка *Ц. Пуни*, поставленъ *М. И. Петипа*.

Исполненъ: 1901—ноября 18; декабря 16, 27. *Всего 3 раза.*

13. Коппелія. Балетъ въ 3 д., соч. *Нюитеръ* и *Сенъ-Леона*, музыка *Лео Делиба*. Поставленъ балетмейстерами *М. И. Петипа* и *Э. Чекетти*.

Исполненъ: 1901 г.—октября 10, 14; ноября 14. *Всего—3 раза.* 1-й и 2-й акты исполнены 1 мая 1902 г.

14. Корсаръ. Балетъ въ 4 д., соч. *Сенъ-Жоржа* и *Мазилье*. (Сюжетъ взятъ изъ поэмы *лорда Байрона*), музыка *Адама* и *Ц. Пуни*, поставленъ балетмейстеромъ *М. И. Петипа*.

Исполненъ: 1901 г.—сентября 23. 1902 г.—февраля 23. *Всего—2 раза:* 1-е, 2-е и 3-е дѣйствія исполнены 5 мая 1902 г.

15. Маркитантка. Балетъ въ 1 д., соч. *Сенъ-Леона*, музыка *Ц. Пуни*, вновь поставленъ балетмейстеромъ *Л. Ивановымъ*.

Исполненъ: 1901 г.—октября 28. *Всего—1 разъ.*

16. Наяда и рыбакъ. Фантастическій балетъ, соч. *Перро*, музыка *Ц. Пуни*.
Исполненъ: 1901 г.—октября 10. *Всего—1 разъ.*

17. Оживленный садъ. Балетъ *М. И. Петипа*, музыка *Лео Делиба*.
Исполненъ: 1901 г.—декабря 2. 1902 г.—февраля 24. *Всего—2 раза.*

18. Очарованный лѣсъ. Фантастическій балетъ въ 1 д., соч. *Л. И. Иванова*, музыка *Р. Дриго*.
Исполненъ: 1901 г.—декабря 5. 1902 г. января 6. *Всего—2 раза.*

19. Пахита. Балетъ въ 3 д., соч. *Фуше* и *Мазилье*, музыка *Дельдевеза*, нѣкоторые нумера *Минкуса*, поставленъ *М. И. Петипа*.
Исполненъ: 1901 г.—ноября 21, 25. 1902 г.—января 6. *Всего—3 раза.*

20. Привалъ кавалеріи. Характерный балетъ въ 1 д., соч. *М. И. Петипа*, музыка *И. Армсгеймера*.
Исполненъ: 1901 г. — сентября 26; октября 7; ноября 4; декабря 30. 1902 г.—февраля 3 и 20. *Всего—6 разъ.*

21. Пробужденіе Флоры. Анакреонтическій балетъ въ 1 д.; соч. *М. И. Петипа* и *Иванова*, музыка *Р. Дриго*.
Исполненъ: 1901 г.—октября 7, 14. *Всего—2 раза*

22. Раймонда. Балетъ въ 3 д. и 4 карт. Сюжетъ *Л. Пашковой*. (Сюжетъ заимствованъ изъ рыцарской легенды), музыка *А. К. Глазунова*, танцы и постановка *М. И. Петипа*.
Исполненъ: 1901 г.—сентября 16. 1902 г.—февраля 13. *Всего—2 раза.*

*23. Сильвія. Балетъ въ 3-хъ актахъ и 4 карт., соч. *Ж. Барбье* и *Мерантъ*, музыка *Лео Делиба*, поставленъ *Л. И. Ивановымъ* и *П. Д. Гердтомъ*.
Исполненъ: 1901 г.—декабря 2, 5, 19, 30. 1902 г.—февраля 3. *Всего—6 разъ.*

24. Синяя борода. Балетъ-феерія въ 3 д. и 7 карт. Сюжетъ заимствованъ изъ сказки *Перро*, музыка *П. П. Шенка*, танцы и постановка *М. И. Петипа*.
Исполненъ: 1901 г.—сентября 12, 30; ноября 11; декабря 26. *Всего—4 раза.*

25. Спящая красавица. 3 актъ балета-феерія, музыка *П. И. Чайковскаго*, постановка *М. И. Петипа*.
Исполненъ: 1901 г.—декабря 2. *Всего—1 разъ.*

26. Щелкунчикъ. Балетъ-феерія въ 2 д. и 3 карт., соч. *М. И. Петипа*, сюжетъ заимствованъ изъ сказки Гофмана, музыка *П. И. Чайковскаго*, постановка *Л. И. Иванова*.
Исполненъ: 1901 г.—сентября 9, 26; декабря 6, 28. 1902 г.—апрѣля 21. *Всего—5 разъ.*

27. Эсмеральда. Балетъ въ 4 д. и 5 карт., соч. *Ю. Перро*, музыка *Ц. Пуни*, поставленъ *М. И. Петипа*.
Исполненъ: 1901 г.—декабря 9. 1902 г.—января 13. *Всего—2 раза.*

Французская драма.

*1. L'affaire Mathieu. Comédie en 3 actes, par *M-r Tristan Bernard*.
Исполнена: 1901 г. — декабря 1, 2, 4, 6, 15, 31. *Всего—6 разъ.*

*2. Les amis. Comédie en 2 actes, par *M-r Abraham Dreyfus*.
Исполнена: 1901 г. — ноября 3, 4, 6, 8. *Всего—4 раза.*

3. L'ami des femmes. Comédie en 5 actes de *A. Dumas-fils*.
Исполнена: 1902 г.—апрѣля 27, 28, 29, 30. *Всего—4 раза.*

4. L'avare. Comédie en 5 actes de *Molière*.
Исполнена: 1901 г.—ноября 11. *Всего—1 разъ.*

*5. Le bon juge. Comédie en 3 actes, par *M-r Alexandre Bisson*.
Исполнена: 1901 г.—октября 6, 7, 9, 11. *Всего—4 раза.*

*6. Le bonheur qui passe. Comédie en 1 acte de *M-r Auguste Germain*.
Исполнена: 1901 г.—февраля 3, 5, 7, 9. *Всего—4 раза.*

*7. Bonne d'enfant. Vaudeville en 3 actes de *MM. André Sylvane* et *Jean Gascogne*.
Исполнена: 1902 г. — апрѣля 20, 21, 23, 25, 26. *Всего—5 разъ.*

*8. Le bougeoir. Comédie en 1 acte, par *Clément Caragnel*.
Исполнена: 1902 г.—января 19, 20, 22, 24; февраля 2; апрѣля 20, 21, 23, 25, 26. *Всего—10 разъ*

9. Champignol malgré lui. Comédie en 3 actes de *M-rs Feydeau* et *Desvallières*.
Исполнена: 1902 г. — марта 4, 10, 14. *Всего—3 раза.*

10. Crime et châtiment. Scènes dramatiques en 10 tableaux dont un épilogue tirées du roman de Dostoïewsky, par *M-r Jacques Delierre* et traduites, par. *J. A. D.*
Исполнена: 1901 г.—декабря 29, 30. 1902 г.—января 1, 3. *Всего—4 раза.*

12. Выгодное предпріятіе. Комедія въ 4 д., соч. *А. Потѣхина.*
Исполнена: 1901 г.—сентября 23. 1902 г.—января 13. *Всего—2 раза.*

13. Горе отъ ума. Комедія въ 4 д., въ стихахъ, соч. *А. С. Грибоѣдова.*
Исполнена: 1901 г.- августа 30. *Всего — 1 разъ.* 3-е дѣйствіе исполнено въ 1902 г. апрѣля 20.

14. Горящія письма. Комедія въ 1 д., соч. *П. П. Гнѣдича.*
Исполнена: 1901 г. — октября 1, 31. *Всего — 2 раза.*

15. Горькая судьбина. Драма въ 4 д. *А. Ѳ. Писемскаго.*
Исполнена: 1901 г.—октября 18, 23; ноября 2, 9. 15; декабря 11. 1902 г. — января 11. *Всего — 7 разъ.*

16. Двѣ судьбы. Пьеса въ 5 д. и 6 карт., соч. *И. В. Шпажинскаго.*
Исполнена: 1901 г. — октября 4, 8; ноября 21. *Всего—3 раза.*

17. Джентльмэнъ. Комедія въ 5 д., соч. кн. *А. И. Сумбатова.*
Исполнена: 1901 г.—сентября 16. 1902 г.—февраля 22. *Всего—2 раза.*

18. Другъ Фритцъ. Комедія въ 3 д., соч. *Эркмана-Шатріана.* Переводъ *Э. Э. Маттерна.*
Исполнена: 1901 г. — декабря 6, 28. *Всего — 2 раза.*

19. Дѣвичій переполохъ. Комедія въ 4 д., соч. *В. А. Крылова.*
Исполнена: 1901 г.—ноября 22. *Всего—1 разъ.*

20. Елка. Комедія въ 1 д., соч. *Вл. И. Немировича-Данченко.*
Исполнена: 1901 г. — октября 22; ноября 28; декабря 17. *Всего—3 раза.*

21. Женитьба. (Совершенно невѣроятное событіе). Оригинальная комедія въ 2 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1902 г.—февраля 21. *Всего—1 разъ.*

22. Закатъ. Очерки въ 4 д., соч. *кн. А. И. Сумбатова.*
Исполнена: 1901 г.—сентября 4, 20; октября 17. *Всего—3 раза.*

*23. Замѣстительницы. Пьеса въ 3 актахъ, соч. *Бріе.* Переводъ съ французскаго *А. М. Невскаго.*
Исполнена: 1901 г.—августа 31; сентября 3, 6, 11. *Всего—4 раза.*

24. За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова), картины московской жизни въ 3 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнены: 1902 г.—января 20. *Всего—1 разъ.*

25. Игроки. Комедія въ 1 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1902 г.—февраля 21. *Всего—1 разъ.*

26. Изъ за-мышенка (La souricière). Комедія въ 1 д., соч. *Армана Розо.* Передѣлка.
Исполнена: 1901 г.—сентября 18; октября 12, 25. 1902 г.—апрѣля 23, 24. *Всего—5 разъ.*

*27. Ирининская Община. Комедія въ 4 д., соч. *кн. А. И. Сумбатова.*
Исполнена: 1901 г.—ноября 1, 5, 7, 9, 12, 14, 16, 19, 23, 26, 28; декабря 3, 5, 12. 1902 г.—января 2, 9, 14, 18, 25, 31; февраля 8, 19, 23; апрѣля 17, 24. *Всего—25 разъ.*

28. Каширская старина. Драма въ 5 д., соч. *Д. В. Аверкіева* (фабула взята изъ народнаго преданія).
Исполнена: 1901 г.—сентября 4; ноября 16; декабря 3, 27. 1902 г.—января 18, 22; апрѣля 25. *Всего—7 разъ.*

29. Кинъ. Комедія въ 5 д. и 6 карт., соч. *А. Дюма,* переводъ *П. И. Вейнберга.*
Исполнена: 1901 г.—ноября 8. *Всего—1 разъ.*

*30. Коріоланъ. Трагедія въ 5 д. и 11 карт., соч. *В. Шекспира,* переводъ *А. В. Дружинина.*
Исполнена: 1902 г.—января 28, 30; февраля 4, 6, 11, 13, 18, 22; апрѣля 16. *Всего—9 разъ.*

31. Король Ричардъ III. Драма въ 5 д., соч. *В. Шекспира,* переводъ *А. Дружинина* съ прибавленіемъ сценъ изъ 3-й части хроники «Король Генрихъ VI», переводъ *А. Соколовскаго.*
Исполнена: 1901 г.—сентября 12, 19, 26; октября 10; декабря 28. *Всего—1 разъ.*

32. Кто любитъ миръ... Часть I изъ комедіи Э. *Пальерона.* «Кто любитъ миръ... кто любитъ ссору (Mieux vaut douceur... et violence), переводъ съ французскаго.
Исполнена: 1901 г. — августа 31; сентября 24. *Всего—2 раза.*

33. Лакейская. Сцены въ 1 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнены: 1902 г.—февраля 21, 24; апрѣля 27. *Всего—3 раза.*

34. Лѣсъ. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1901 г.—октября 15; ноября 15; декабря 16, 30. 1902 г. — января 27; февраля 12; апрѣля 19. *Всего—7 разъ.*

35. Макбетъ. Сцена 5-го д. трагедіи *Шекспира.*
Исполнена: 1902 г.—апрѣля 20. *Всего—1 разъ.*

36. Накипь. Комедія въ 4 актахъ, соч. *П. Д. Боборыкина.*
Исполнена: 1901 г. — сентября 27; октября 31. *Всего—2 раза.*

*37. Напасть. Драма въ 4 д., соч. *И. С. Платона.*
Исполнена: 1902 г.—января 14, 17, 24, 31; февраля 8, 15, 20, 23; апрѣля 18. *Всего—9 разъ.*

*38. Нефтяной фонтанъ. Комедія въ 5 д., соч. *В. Л. Величко* и *М. Г. Маро.*
Исполнена: 1901 г.—сентября 29; октября 2, 3, 5, 9, 11, 16, 19, 23, 25, 30; ноября 2, 6, 29; декабря 10, 30. *Всего—16 разъ.*

39. Ноктюрнъ. Драматическій эскизъ, соч. *О. К. Нотовича.*
Исполненъ: 1902 г.—сентября 29. *Всего—1 разъ.*

40. Ночное. Лѣтняя сцена изъ русскаго быта въ 1 д., соч. *М. Стаховича.*
Исполнена: 1901 г.—ноября 4. 1902 г. — января 20, 28. *Всего—3 раза.*

41. Огни Ивановой ночи. Драма въ 4 д., соч. *Германа Зудермана.* Переводъ *В. М. Саблина.*
Исполнена: 1901 г.—ноября 27, 30; декабря 4, 7, 13, 20, 28. 1902 г.—января 2, 10, 22, 29; февраля 5, 19; апрѣля 29. *Всего—14 разъ.*

*42. Одинъ изъ честныхъ. Комедія въ 1 д., соч. *Р. Бракко,* переводъ *Н. Д. Михаловской.*
Исполнена: 1901 г.—декабря 27, 31. 1902 г.—января 3, 17. *Всего—4 раза.*

43. Около денегъ. Драма въ 4 д. и 5 карт., *Виктора Александрова (Крылова).*
Исполнена: 1902 г.—января 21. *Всего—1 разъ.*

44. Орлеанская дѣва. Трагедія въ 5 д., съ прологомъ, соч. *Ф. Шиллера,* переводъ *В. А. Жуковскаго.*
Исполнена: 1902 г.—февраля 12. *Всего—1 разъ.* Прологъ исполненъ 27 февраля 1902 г.

45. Отжитое время. Драма въ 5 д., соч. *А. В. Сухово-Кобылина.*
Исполнена: 1901 г. — сентября 5; октября 21. *Всего—2 раза.*

46. Отрывокъ. Сцены въ 1 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнены: 1902 г.—февраля 21, 24; апрѣля 27. *Всего—3 раза.*

47. Отрѣзанный ломоть. Комедія въ 4 д., соч. *А. А. Потѣхина.*
Исполнена: 1901 г. — ноября 22, 27, 30; декабря 4, 7, 11, 13, 28. 1902 г.—января 10 15, 22; февраля 5, 14. *Всего—18 разъ.*

48. Плоды просвѣщенія. Комедія въ 4 д., соч. графа *Л. Н. Толстого.*
Исполнена: 1901 г.—октября 28. 1902 г.—января 20; апрѣля 28. *Всего—3 раза.*

*49. Погоня за наслажденіемъ. Драма въ 5 д., соч. *Е. А. Бутти,* переводъ съ итальянскаго *Б. Б. Корсова.*
Исполнена: 1901 г.—декабря 15, 17, 19, 21, 29. 1902 г.—января 4, 7, 11, 16, 21, 23, 29; февраля 7, 24; апрѣля 22, 29. *Всего—16 разъ.*

50. Послѣдняя жертва. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1901 г.—сентября 2, 28; октября 12. 1902 г.—февраля 17. *Всего—4 раза.*

51. Правда хорошо, а счастье лучше. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1902 г. — февраля 4, 11; апрѣля 16 *Всего—3 раза.*

52. Предложеніе. Шутка въ 1 д., соч. *Антона Павловича Чехова.*
Исполнена: 1901 г.—сентября 6, 11, 20. *Всего — 3 раза.*

53. Разговоръ двухъ дамъ. Сцена изъ поэмы Н. В. Гоголя «Мертвыя души».
Исполнена: 1902 г. — февраля 21, 24. *Всего— 2 раза.*

*54. Разрывъ-трава. Фантастическая сказка въ 5 д., соч. *Е. П. Гославскаго,* музыка *А. Н. Шефера.*
Исполнена: 1901 г.—сентября 10, 17, 21, 25, 27; октября 2, 5, 8, 11, 26, 30; ноября 6, 14, 19, 26, 29; декабря 6, 14, 21, 27, 29, 31. 1902 г.—января 7, 25; февраля 3, 7, 17, 24; апрѣля 19, 22, 30. *Всего—31 разъ.*

55. Ревизоръ. Оригинальная комедія въ 5 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1901 г.—октября 14; ноября 14; декабря 18, 26. 1902 г.—февраля 3, 20 21 (утро) 21 (вечеръ) 26. *Всего—9 разъ.*

56. Родина. (Heimat). Драма въ 4 д., соч. *Германа Зудермана,* переводъ съ нѣмецкаго *О. А Куманина.*
Исполнена: 1901 г.—сентября 10, 17, 21, 24; октября 1, 15. 1902 г.—апрѣля 25. *Всего—7 разъ.*

57. Свадьба Кречинскаго. Комедія въ 3 д., соч. *А. В. Сухово-Кобылина.*
Исполнена: 1901 г.—ноября 11. *Всего—1 разъ.*

58. Свадьба Фигаро. Комедія въ 5 д., соч. *Бомарше,* переводъ съ французскаго.
Исполнена: 1901 г.—октября 28; ноября 23; декабря 18. *Всего—3 раза.*

59. Свекровь и теща. Сцены изъ военно-походной жизни въ 2 д., соч. *Турбина.*
Исполнены: 1901 г. — ноября 22, 27, 30; декабря 4, 7, 11, 13, 28. *Всего—8 разъ.*

60. Свои люди—сочтемся. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1901 г.—августа 31. *Всего—1 разъ.*

61. Свѣтитъ, да не грѣетъ. Драма въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго* и *Н. Я. Соловьева.*
Исполнена: 1901 г. — октября 18, 24, 26, 29; ноября 18, декабря 14, 31. 1902 г. — февраля 10. *Всего—8 разъ.*

62. Севильскій цирюльникъ. Комедія въ 4 д., соч. *Бомарше*, переводъ *М. П. Садовскаго.*
Исполнена: 1901 г.—ноября 11. 1902 г.—января 28; февраля 13, 18, 22. *Всего—6 разъ.*

63. Снѣгурочка. Весенняя сказка въ 4 д., съ прологомъ, соч. *А. Н. Островскаго*, музыка *П. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1901 г.—августа 30; сентября 30; октября 21; ноября 25; декабря 2, 30. 1902 г.—января 1, 27; февраля 10, 23; апрѣля 17. *Всего—11 разъ.*

*64. Современная молодежь. Комедія въ 4 д., *Отто Эрнста*, переводъ *Е. Юкельсонъ.*
Исполнена: 1901 г.—сентября 3, 6, 11. *Всего—3 раза.*

65. Соломенная шляпка. Комедія-водевиль въ 5 д., переводъ съ французскаго *П. С. Ѳедорова.*
Исполнены: 1901 г.—сентября 18; октября 1, 17, 31; ноября 26; декабря 7. 1902 г. — января 9; апрѣля 24. *Всего—8 разъ.*

66. Сонъ въ лѣтнюю ночь. Комедія въ 5 д., соч. *В. Шекспира*, музыка *Мендельсона-Бартольди.*
Исполнена: 1901 г.—декабря 9. 1902 г. — января 2, 13, 15. *Всего—4 раза.*

67. Спириты. Водевиль въ 1 д., соч. *И. Билибина.*
Исполнены: 1901 г.—ноября 1, 22. *Всего—2 раза.*

68. Странное стеченіе обстоятельствъ. Комедія въ 3 д., соч. *А. Р—ва.*
Исполнена: 1901 г.— октября 18, 21. *Всего — 2 раза.*

69. Таланты и поклонники. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1901 г. — ноября 13, 25; декабря 6. 1902 г.—января 6; апрѣля 21. *Всего—5 разъ.*

70. Тяжба. Комедія въ 1 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1902 г.—февраля 21, 24; апрѣля 27. *Всего—3 раза.*

71. Утро дѣлового человѣка. Сцены въ 1 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнены: 1902 г.—февраля 21, 24; апрѣля 27. *Всего—3 раза.*

72. Шато-Икемъ. Комедія въ 1 д., переводъ съ французскаго *Н. Сѣверина.*
Исполнена: 1901 г. — октября 29; ноября 1, 8. 1902 г. — января 14; февраля 15, 23. *Всего — 6 разъ.*

73. Школьные товарищи. Комедія въ 4 д., соч. *Л. Фульда.* Переводъ съ нѣмецкаго *Л. Г.*
Исполнена: 1901 г.—ноября 12. 1902 г.—января 8; апрѣля 26. *Всего—3 раза.*

Русская опера.

1. Анджело. Опера въ 4 д., музыка *Ц. А. Кюи.*
Исполнена: 1901 г. — ноября 16, 26; декабря 7. *Всего—3 раза.*

2. Балъ-маскарадъ. Опера въ 4 д., музыка *Дж. Верди.*
Исполнена: 1901 г. — сентября 9; декабря 26. 1902 г.—января 27. *Всего—3 раза.*

3. Борисъ Годуновъ. Опера въ 4 д., съ прологомъ. Либретто по Пушкину и Карамзину, музыка *М. П. Мусорскаго*, въ новой редакціи *Н. А. Римскаго-Корсакова.*
Исполнена: 1902 г. — января 18, 22, 28, 31. *Всего—4 раза.*

4. Бронзовый конь. Волшебная опера въ 3 д., музыка *Обера*, текстъ *Скриба*, переводъ *Лишина.*
Исполнена: 1901 г.—сентября 2. 1902 г.—января 20. *Всего—2 раза.*

5. Валкирія. Музыкальная драма въ 3 д., соч. *Рихарда Вагнера*, переволъ г-жи *Абрамовой.*
Исполнена: 1902 г. — февраля 11, 14, 20, 23. *Всего—4 раза.*

6. Галька. Опера въ 4 д., музыка *Монюшки*, текстъ *Калашникова.*
Исполнена: 1901 г. — октября 28; декабря 2. 1902 г. — января 13; февраля 17; апрѣля 21. *Всего—5 разъ.*

7. Гугеноты. 1-е, 2-е, 3-е и 4-е д. оперы *Мейербера.*
Исполнены: 1901 г. — сентября 18; октября 26; ноября 21, 29; декабря 3. 1902 г. — января 3. *Всего—6 разъ.*
3-е и 4 дѣйствія исполнены 1902 г.—апрѣля 20.

8. Демонъ. Опера въ 3 д. и 5 карт., музыка *А. Г. Рубинштейна*, сюжетъ заимствованъ изъ поэмы Лермонтова.
Исполнена: 1901 г.—сентября 11; ноября 19, 22. 1902 г.—января 1; февраля 5; апрѣля 29. *Всего—6 разъ.*

9. Дубровскій. Опера въ 5 д. музыка *Э. Ф. Направника*, либретто *М. И. Чайковскаго* (заимствованное изъ повѣсти Пушкина).
Исполнена: 1901 г. — сентября 12; октября 29; ноября 1. *Всего—3 раза.*

10. Евгеній Онѣгинъ. Лирическія сцены въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*, слова изъ поэмы Пушкина.
Исполнены: 1901 г.—сентября 5, 26; октября 1,

4, 24; декабря 5, 27, 31. 1902 г.—января 25, 29; февраля 10, 20, 22; апрѣля 24, 28. *Всего — 15 разъ.*

11. Жизнь за Царя. Опера въ 4 д., съ эпилогомъ, соч. *барона Розена*, музыка *М. И. Глинки.*

Исполнена: 1901 г. — августа 30; октября 17; ноября 14; декабря 6, 17. 1902 г. — января 10; февраля 19; апрѣля 17, 23, 30. *Всего—10 разъ.*

12. Іоаннъ Лейденскій. Опера въ 5 д., музыка *Мейербера*, либретто *Скриба*, переводъ *Калашникова.*

Исполнена: 1901 г.— декабря 21. 1902 г. января 8. *Всего—2 раза.*

13. Карменъ. Лирическая драма въ 4 д., слова *Мельяка* и *Галеви*, музыка *Жоржа Бизэ*, переводъ *г-жи Горчаковой.*

Исполнена: 1901 г. — сентября 6; октября 8, 11. 1902 г.—января 15; февраля 13, 24; апрѣля 19. *Всего—7 разъ.*

14. Князь Игорь. Опера въ 3 д., съ прологомъ, текстъ и музыка *А. П. Бородина* (содержаніе заимствовано изъ «Слова о полку Игоревѣ»). Опера закончена по смерти композитора *Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ* и *А. К. Глазуновымъ.*

Исполнена: 1901 г.—сентября 4, 24, 27; декабря 30. 1902 г.—января 4; апрѣля 26. *Всего—6 разъ.*

15. Лакмэ. Опера въ 3 д., музыка *Лео Делиба*, слова *Гондинэ* и *Жилля*, въ переводѣ *Е. Н. Клетновой.*

Исполнена: 1901 г. — сентября 28; ноября 27. 1902 г.—января 11, 17, 21. *Всего—5 разъ.*

16. Лоэнгринъ. Романтическая опера въ 3 д. музыка *Рихарда Вагнера.*

Исполнена: 1901 г.—октября 23; 1902 г.—января 23; февраля 4, 7. *Всего—4 раза.*

*17. Моцартъ и Сальери. Драматическія сцены *А. С. Пушкина* въ 2 д., музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова.*

Исполнены: 1901 г.—ноября 11, 18, 25; декабря 16. *Всего—4 раза.*

18. Опричникъ. Опера въ 4 д., музыка *П. И. Чайковскаго.*

Исполнена: 1901 г. — октября 15, 18. *Всего — 2 раза.*

19. Пиковая дама. Опера въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*, текстъ *М. И. Чайковскаго.*

Исполнена: 1901 г. — ноября 5, 8; декабря 10. 1902 г.—февраля 8; апрѣля 22. *Всего—5 разъ.*

*20. Пиръ во время чумы. Драматическія сцены *А. С. Пушкина*, музыка *Ц. А. Кюи.*

Исполнены: 1901—ноября 11, 18, 25; декабря 16. *Всего 4 раза.*

21. Псковитянка. Опера въ 3 д., съ прологомъ: «Боярыня Вѣра Шелога», сюжетъ заимствованъ изъ драмы Мея, музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова.*

Исполнена: 1901 г.—октября 10, 12, 16, 19, 22, 25; ноября 6, 13, 23; декабря 4, 14. 1902 г.—января 9. *Всего—12 разъ.*

22. Пѣснь торжествующей любви. Опера въ 3 д. и 4 карт., музыка *А. Ю. Симона*, либретто (по Тургеневу) *Н. Вильде.*

Исполнена: 1902 г.—февраля 15, 21. *Всего—2 раза.*

23. Риголетто. Опера въ 4 д., музыка *Верди.*

Исполнена: 1901 г. — октября 3; ноября 12, 15. *Всего—3 раза.*

24. Рогнѣда. Опера въ 5 д. и 7 карт., музыка *А. Н. Сѣрова.*

Исполнена: 1901 г.—сентября 10, 17, 20. *Всего—3 раза.*

25. Ромео и Джульетта. Опера въ 5 д. и 6 карт., съ прологомъ, музыка *Ш. Гуно*, переводъ *Спасскаго.*

Исполнена: 1901 г.—сентября 25; октября 9, 31; декабря 19. *Всего—4 раза.*

26. Русалка. Опера въ 4 д., музыка *А. С. Даргомыжскаго*, сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина.

Исполнена: 1901 г.—августа 31; октября 2, 30; декабря 18, 28. 1902 г.—января 14, 24; апрѣля 16, 25. *Всего—9 разъ.*

27. Русланъ и Людмила. Опера въ 5 д. и 10 карт., музыка *М. И. Глинки*, сюжетъ заимствованъ изъ сказки того-же названія А. С. Пушкина.

Исполнена: 1901 г.—сентября 21; ноября 28; декабря 10, 13. *Всего—4 раза.*

28. Севильскій цирюльникъ. Опера въ 3 д., музыка *Россини.*

Исполнена: 1901 г.—сентября 30; декабря 6, 30. *Всего—3 раза.*

*29. Сынъ мандарина. Комическая опера въ 1 д., музыка *Ц. А. Кюи.*

Исполнена: 1901 г.—ноября 11, 18, 25; декабря 16. *Всего—4 раза.*

30. Травіата. Опера въ 4 д., музыка *Верди.*

Исполнена: 1901 г.—октября 21; ноября 7. *Всего—2 раза.*

31. Трубадуръ. Драматическая опера въ 4 д. и 8 карт., музыка *Верди.*

Исполнена: 1902 г.—февраля 3, 12, 24. *Всего—3 раза.*

32. Фаустъ. Опера въ 4 д. и 6 карт., съ эпилогомъ, слова *Барбье* и *Карре*, музыка *Ш. Гуно.*

Исполнена: 1901 г.—сентября 3, 19; октября 5; ноября 2, 9, 30; декабря 12, 20. 1902 г.—января 2, 7, 30; февраля 6, 18; апрѣля 18. *Всего—14 разъ.*

33. Фра-Діаволо. Комическая опера въ 3 д., музыка *Обера.*

Исполнена: 1901 г.—сентября 16, 23; октября 7, 14; ноября 4, 14; декабря 9. 1902 г.—января—6. *Всего—8 разъ.*

Балетъ.

1. Волшебный башмачекъ (Сандрильона). Балетъ въ 4 д. и 6 карт., либретто *К. Вальца*, музыка *Мюльдорфера*, постановка *Хлюстина.*

Исполненъ: 1901 г. — октября 28; декабря 30. *Всего—2 раза.*

2. Волшебныя грезы. Балетъ въ 1 д. и 2 карт., соч. *М. М. Попелло-Давыдова*, музыка *Ю. Н. Померанцева.*

Исполненъ: 1901 г.—сентября 26, октября 3, 10; ноября 7. *Всего—4 раза.*

3. Донъ-Кихотъ Ламанчскій. Большой балетъ въ 4 д. и 7 карт., съ прологомъ, музыка *Л. Минкуса*, либретто *М. И. Петипа*, поставленъ *А. А. Горскимъ.*

Исполненъ: 1901 г. — сентября 9; октября 7; ноября 4, 14. *Всего—4 раза.*

4. Жизель или Виллисы. Фантастическій балетъ въ 2 д., соч. *Коралли* и *Т. Готье*, музыка *Адама.*

Исполненъ: 1901 г.—сентября 23. *Всего—1 разъ.* 1-й актъ исполненъ 21 февраля 1902 г.

5. Клоринда (Царица горныхъ фей). Балетъ-фантазія въ 1 д., соч. *А. А. Горскаго*, музыка *Эрнесто Келера.*

Исполненъ: 1901 г. — сентября 5, 12. *Всего — 2 раза.*

6. Конекъ-горбунокъ. Волшебный балетъ въ 5 д. и 11 карт., соч. *Сенъ-Леона.* Сюжетъ заимствованъ изъ сказки П. Ершова, музыка *Ц. Пуни*, постановка *А. А. Горскаго.*

Исполненъ: 1901 г.—ноября 25; декабря 2, 9, 16, 26, 29. 1902 г. — января 6, 20; февраля 3, 22; апрѣля 21. *Всего—11 разъ.*

7. Коппелія. Балетъ въ 3 д., соч. *Нюитеръ* и *Сенъ-Леона*, музыка *Лео Делиба.* Постановка *А. А. Горскаго.*

Исполненъ: 1902 г. — января 30. *Всего — 1 разъ.* 1-е и 2-е д. исполнены 1901 г.—декабря 12, 19.

8. Корсаръ. Большой балетъ въ 4 д., соч. *Сенъ-Жоржа* и *Мазилье.* (Сюжетъ взятъ изъ поэмы Байрона), музыка *Адама* и *Ц. Пуни*, постановка *Хлюстина.*

Исполненъ: 1901 г. — сентября 2; ноября 11; 1902 г. — января 13; февраля 10; апрѣля 28. *Всего—5 разъ.*
1-й, 2-й и 3-й акты исполнены 21 февраля 1902 г.; 2-й актъ исполненъ 24 февраля 1902 г.

9. Лебединое озеро. Фантастическій балетъ въ 4 д., музыка *П. И. Чайковскаго*, постановка *А. А. Горскаго.*

Исполненъ: 1901 г.—сентября 16, 21; ноября 18; декабря 28.—1902 г.—января 27; февраля 17, 20; 23. *Всего—8 разъ.*
2-й актъ исполненъ 24 февраля 1902 г.

10. Очарованный лѣсъ. Фантастическій балетъ въ 1 д., соч. *Л. И. Иванова*, музыка *Р. Дриго.*

Исполненъ: 1901 г.—сентября 5, 19; октября 24. *Всего—3 раза.*

11. Парижскій рынокъ. Пантомимный балетъ въ 1 д., соч. *М. И. Петипа*, музыка *Ц. Пуни.*

Исполненъ: 1901 г.—октября 3, 10, 24. *Всего—3 раза.*

12. Пахита. 2-е д. балета соч. *Мазилье* и *Фушера*, музыка *Дельдевеза.*

Исполнено: 1901 г.—сентября 12, 19, 26; ноября 7. *Всего—4 раза.*

13. Привалъ кавалеріи. Характерный балетъ въ 1 д., соч. *М. И. Петипа*, музыка *И. Армсгеймера.*

Исполненъ: 1901 г. — сентября 23; октября 14. 1902 г.—февраля 24. *Всего—3 раза.*

14. Спящая красавица. Балетъ-феерія въ 3 д., съ прологомъ. Содержаніе заимствовано изъ сказокъ Перро, музыка *П. И. Чайковскаго*, танцы соч. *М. И. Петипа.*

Исполненъ: 1901 г.—сентября 30; декабря 6, 27, 31. *Всего—4 раза.*

15. Тщетная предосторожность. Комическій балетъ въ 2 д. и 4 карт., соч. *Доберваля*, музыка *Гертеля.*

Исполненъ: 1901 г.—октября 14. *Всего—1 разъ.*

СПИСОКЪ

артистовъ Императорскихъ театровъ *).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драматическая труппа.

Управляющій труппою.

Гнѣдичъ, Петръ Петровичъ (съ 1 января 1901 г.).

Режиссеры:

1. Евгеньевъ, Михаилъ Евгеньевичъ (съ 1 мая 1890 г.).
Оставилъ службу 1 мая 1902 г.

2. Дарскій, Михаилъ Егоровичъ (съ 1 мая 1902 г.).

3. Корневъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 мая 1884 г.).

Помощники режиссера:

1. Панчинъ, Петръ Семеновичъ (съ 2 іюня 1880 г.).

2. Поляковъ, Федоръ Федоровичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

3. Рудневъ, Николай Максимовичъ (съ 17 мая 1876 г.).

Суфлеры:

1. Агафоновъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

2. Ларинъ, Константинъ Павловичъ (съ 1 октября 1889 г.).

3. Фатѣевъ, Алексѣй Васильевичъ (съ 15 августа 1901 г.).

Библіотекарь.

Шталь, Александръ Петровичъ (съ 27 марта 1857 г.).

Артистки:

1. Александрова 1-я, Марія Михайловна (съ 3 января 1851 г.).
Волки и овцы (Анфиса Тихоновна—2); Женитьба (Ирина Пантелѣевна — 2); Именины въ углахъ (Митревна—2); Каширская старина (Дарьица—2); На крапиву—морозъ (Стрючкина—2); Помолвка въ Галерной гавани (Устинья Прокловна — 2); Послѣдняя жертва (Михевна — 1); Правда — хорошо, а счатье лучше (Фелицита—3); Праздничный сонъ до обѣда (Ничкина—3). *Всего—въ 9 пьесахъ—19 разъ.*

2. Александрова 2-я, Лукія Александровна (съ 1 декабря 1884 г.).
Пожаръ (судомойка—5); Симфонія (горничная—2); на выходахъ—въ 19 пьесахъ—75 *Всего — въ 20 пьесахъ—82 раза.*

3. Бунина, Евгенія Андреевна (съ 1 января 1885 г.).
Фофанъ (Вари—5); на выходахъ—въ 16 пьесахъ—54. *Всего—въ 17 пьесахъ—59 разъ.*

4. Бурмистрова, Ольга Федоровна (съ 1 мая 1891 г.).
Горе отъ ума (княжна—1); Гувернантка (Вострякова — 4); Заварилъ кашу — расхлебывай (Плочка—1); Замѣстительницы (Мари—4); Именины

*) При каждой фамиліи артиста приведены: въ скобкахъ—дата зачисленія его на службу, а мелкимъ шрифтомъ—перечень пьесъ, въ которыхъ онъ участвовалъ въ сезонѣ 1901—1902 гг., съ обозначеніемъ ролей и числа разъ исполненія.

въ углахъ (Настасьи Федоровна—2); Каширская старина (Дунька—2); Коварство и любовь (Софи—2); Много шуму изъ ничего (Маргарита—5); Накануне (Маничка — 2); На премію (Александра Павловна — 5); Помолвка въ Галерной гавани (Паша — 2); Снѣгурочка (Малуша — 8); Старый закалъ (Настя—3); Тетенька (Лиза — 1); Фаустъ (Луиза—6); Школьные товарищи (Лизбетъ Герлахъ—2). *Всего — въ 16 пьесахъ—60 разъ.*

5. Виноградова, Прасковья Андреевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Великая тайна (Лапина — 10); Завѣщаніе (Наталья—4); Закатъ (Василиса—1); Золото (Странница—4); Лакейская (Липушка — 2); На премію (Брошкина—3); Омутъ (Навкратьевна — 6); Пожаръ (кухарка—5); Помолвка въ Галерной гавани (Александра Ивановна — 2); Праздничный сонъ до обѣда (Маланья — 3); Свадьба (дочь кухмистера—1); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—4. *Всего—въ 14 пьесахъ—45 разъ.*

6. Герасимова, Серафима Васильевна (съ 1 іюля 1882 г.).

Борцы (2-я молодая дама—2); Буреломъ (актриса—2); Зарница (сестра милосердія—1); Комета (Леля—1); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Варя — 1); Мамуся (бонна—6); Помолвка въ Галерной гавани (Машенька — 2); Свадьба (жена Вабельмандонскаго—1); Симфонія (дама въ черномъ платьѣ—2); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Ипполита — 6); Тетенька (Щукина—1); Чародѣйка (1-я дѣвушка—3); на выходахъ—въ 16 пьесахъ—71. *Всего — въ 25 пьесахъ—99 разъ.*

7. Глинская. Софія Павловна (съ 1 августа 1893 г.).

Бой бабочекъ (Эльза—1); Волки и овцы (Купавина — 2); Воробушки (Ольга Алексѣевна — 3); Замѣстительницы (m-me Девизаръ — 2); Золото (Елена Ивановна—1); Красный цвѣтокъ (Надежда Модестовна—5); Мамуся (Луппіанъ-Перфильева—6); Много шуму изъ ничего (Урсула—4); Недоросль (Софья—3); Прибой (Щербатская—1); Таланты и поклонники (Смѣльская—4). *Всего — въ 11 пьесахъ—32 раза.*

8. Горбунова, Татьяна Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).

† 10 ноября 1901 г.

9. Гуріелли, Ольга Михайловна (съ 1 марта 1901 г.).

Вава (Каролина—1); Замѣстительницы (m-me де-Сальтъ—4); Каширская старина (Марьица — 2); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Елена—11). *Всего — въ 4 пьесахъ—18 разъ.*

10. Далинская, Наталья Сергѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).

Борцы (2-я барышня—2); Великая тайна (Даша—2); Свадьба (1-я дружка—1); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—25. *Всего—въ 10 пьесахъ—30 разъ.*

11. Домашева, Марія Петровна (съ 1 сентября 1899 г.).

Горе отъ ума (княжна — 1); Дельщикъ подвелъ (Вѣра Павловна — 14); Заварилъ кашу—расхлебывай (Саша — 1); Картина съ натуры (Александра Ивановна—7); Миссь Гоббсъ (Белла—2); На крапиву—морозъ (Лена—2); Огни Ивановой ночи (Труда — 12); Омутъ (Марья — 7); Прибой (Муся—1); Ревизоръ (Марья Антоновна—2); Снѣгурочка (дѣвушка-Снѣгурочка—1); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Гермія—22); Тетенька (Людмила—1); Школьные товарищи (Лизбетъ Герлахъ — 1). *Всего—въ 14 пьесахъ—74 раза.*

12. Дюжикова 1-я, Антонина Михайловна (съ 1 іюня 1873 г.).

Въ зимній вечеръ (Матрена Соливерстовна — 1); Въ отвѣтѣ (Анна Петровна — 8); Горе отъ ума (княгиня Тугоуховская—1); Закатъ (княгиня Дубецкая—3); Замѣстительницы (m-me Дюбуа—4); Ириниская община (Анна Евгеніевна—10); Комета (Моржикова—15); Липовый правъ (Татьяна Григорьевна—12); Лучъ (Брылева—1); Мамуся (Серафима Никитишна—1); Миссъ Гоббсъ (Миссъ Абэй—13); Огни Ивановой ночи (Христина — 1); Разговоръ двухъ дамъ (Анна Григорьевна — 1); Старый домъ (Валентина Петровна — 7); Чародѣйка (княгиня Евпраксія Романовна—3). *Всего—въ 15 пьесахъ—81 разъ.*

13. Дюжикова 2-я, Елена Павловна (съ 1 мая 1891 г.).

Въ отвѣтѣ (Залугина — 4); Выгодное предпріятіе (Рапса—1); Горе отъ ума (княжна—1); Заварилъ кашу—расхлебывай (Ольга Константиновна—1); Замѣстительницы (m-me Гардевъ — 4); Много шуму изъ ничего (Геро—5); Снѣгурочка (Весна-Красна—8); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Оберонъ—22); Фаустъ (4-й свѣтлый духъ—6). *Всего — въ 9 пьесахъ—52 раза.*

14. Еленина, Елена Александровна (съ 1 сентября 1898 г.).

Борцы (1-я барышня—1); Пожаръ (горничная—2); Свадьба (2-я дружка — 1); Сверхъ комплекта (Саша — 2); на выходахъ — въ 12 пьесахъ—48. *Всего—въ 16 пьесахъ—54 раза.*

15. Жебелева, Ольга Павловна (съ 1 сентября 1896 г.).

Борцы (1-я барышня—1); Буреломъ (горничная—2); Волшебная сказка (Лапская — 2); Горе отъ ума (княжна—1); Гувернантка (Вострякова — 1); Идеальная жена (Тереза—3); Ириниская община (Хворостина — 10); Каширская старина (3-я дѣвушка—2); Липовый правъ (Плещанова — 11); Много шуму изъ ничего (Урсула — 2); Прибой (Дружинина—1); Снѣгурочка (Радушка—3); Старый закалъ (Настя—3); Фаустъ (2-я городская дѣвушка—4); Чародѣйка (Поля — 1); Школьные товарищи (Тони Лейтенбергеръ — 2); на выходахъ—въ 5 пьесахъ—15. *Всего—въ 19 пьесахъ — 64 раза.*

Оставила службу 1 сентября 1902 г.

16. Жулева, Екатерина Николаевна (съ 16 марта 1847 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Волки и овцы (Муравецкая—2); Выгодное предпріятіе (Марія Григорьевна — 1); Джентльменъ (Рыдлова — 3); Закатъ (Валунова — 3); Зарница (Симбирская—1); Золото (Шелковкина—4); Ириниская община (Мамасова—7); Лѣсъ (Гурмыжская—1); Мамуся (Астахова—6); На крапиву — морозъ (Татаринова — 2); Правда — хорошо, а счастье лучше (Мавра Тарасовна — 3); Свадьба Кречинскаго (Атуева—3). *Всего—въ 12 пьесахъ—30 разъ.*

17. Зарянко, Наталья Сергѣевна (съ 15 октября 1883 г.).

Сообщники (Тереза — 1); Чародѣйка (3-я дѣвушка — 3); на выходахъ — въ 15 пьесахъ—82. *Всего—въ 16 пьесахъ — 86 разъ.*

18. Карелина (Рихартова), Ольга Васильевна (съ 1 іюня 1894 г.).

19. Козловская, Марія Яковлевна (съ 1 сентября 1895 г.).
Ворцы (1-я молодая дама — 2); Воробушки (Настя—3); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Надя—1); Фаустъ (1-я служанка — 6); на выходахъ — въ 5 пьесахъ—14. *Всего—въ 9 пьесахъ—26 разъ.*

20. Козловская-Шмитова, Вѣра Михайловна (съ 15 октября 1891 г.).
Буреломъ (кухарка — 2); Волшебная сказка (Анна—3); Женитьба (Феклa Ивановна — 2); Замѣстительницы (m-me Жанъ—4); Мишура (Матрена — 14); Почное (Дуня — 3); Огни Ивановой ночи (нищая-бродяга—6); Осенняя скука (Анисья—5); Послѣдняя жертва (Ирина Лавровна — 1); Праздничный сонъ до обѣда (Матрена—3); Ревизоръ (Пошлепкина—5); Таланты и поклонники (Матрена—4). *Всего — въ 12 пьесахъ—52 раза.*

21. Коммиссаржевская, Вѣра Федоровна (съ 1 мая 1896 г.).
Безприданница (Лариса Дмитріевна — 6); Бой бабочекъ (Розп—1); Ворцы (Соня — 2); Волшебная сказка (Наталья Петровна — 3); Въ отвѣтѣ (Вава—5); Горе отъ ума (Софья Павловна — 1); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Татьяна Даниловна—2); Другъ (графиня — 1); Закатъ (Наталья Кирилловна — 3); Коварство и любовь (Луиза—2); Лишенный правъ (Валерія—12); Мамуся (Наташа — 1); Мишура (Дашенька — 14); Огни Ивановой ночи (Марпкка — 12); Прибой (Елизавета Павловна—1); Фаустъ (Маргарита—6). *Всего — въ 16 пьесахъ—72 раза.*

Оставила службу 1 августа 1902 г.

22. Левкѣева, Елизавета Ивановна (съ 17 мая 1871 г.).
Безприданница (Евфросинья Потаповна—6); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Жмигулина—2); Гувернантка (Федула — 5); Женитьба (Ирина Пантелѣевна — 3); Завтракъ у предводителя (Каурова — 1); Завѣщаніе (Лютикова — 4); Зарница (Компанейцева—1); Лишенный правъ (хозяйка постоялаго двора — 12); Лѣсъ (Улита — 2); Помолвка въ Галерной гавани (Анета—2); Ревизоръ (унтеръ-офицерша — 5); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Авдотья Васильевна — 2); Снѣгурочка (бобылиха — 7); Старый закалъ (Дарья Кировна — 6); Тетенька (Печкина—1); Фаустъ (Марта—6); Фофанъ (Арина Степановна—5). *Всего — въ 17 пьесахъ—70 разъ.*

23. Любавская, Серафима Александровна (съ 1 сентября 1901 г.).
На выходахъ—въ 11 пьесахъ—60 разъ.

24. Масальская, Екатерина Николаевна (съ 1 сентября 1897 г.).
На выходахъ—въ 12 пьесахъ—57 разъ.

25. Мичурина, Вѣра Аркадьевна (съ 1 іюля 1886 г.).
Virtus Antiqua (Оружепосецъ) (Сильвія — 3); Джентльменъ (Катъ—3); Зарница (Чужбинова — 1); Коварство и любовь (леди Мильфордъ — 2); Неожиданный случай (Софья Антоповна — 1); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Ренева — 2); Старый закалъ (Вѣра Борисовна — 6); Фофанъ (Олепька Левшина—5). *Всего—въ 8 пьесахъ—23 раза.*

26. Моравская, Марія Александровна (съ 1 сентября 1897 г.).

27. Морева, Вѣра Ивановна (съ 1 сентября 1896 г.).
Бой бабочекъ (Лаура — 1); Великая тайна (Мятюхина—9); Джентльменъ (Эмма Леопольдовна—3); Исторія одного увлеченія (Ольга Николаевна—4); Лишенный правъ (Стаппцева — 12); Много шуму изъ ничего (Геро — 3); Сверхъ комплекта (Ольга Михайловна—2); Таланты и поклонники (Смѣльская — 3); Школьные товарищи (Амелія Зибертъ—3). *Всего—въ 9 пьесахъ—40 разъ.*

28. Мусина, Дарья Михайловна (съ 1 сентября 1901 г.).
Горе отъ ума (княжна — 1); Заварилъ кашу — расхлебывай (Марья Константиновна—1); Замѣстительницы (M-me Бельтора—4); Комеса (Мегди—11); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Сурмилова — 1); Много шуму изъ ничего (Маргарита — 3); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Титанія—22); Фаустъ (2-й свѣтлый духъ—6). *Всего —въ 8 пьесахъ—49 разъ.*

29. Мусинъ-Пушкина, Ольга Ивановна (съ 1 мая 1887 г.).
Бой бабочекъ (г-жа Гергетхеймъ — 1); Ворцы (княгиня Наталья Борисовна — 1); Въ отвѣтѣ (генеральша Мистромъ—7); Горе отъ ума (Хлестова—1); Огни Ивановой ночи (Христина—11); Праздничный сонъ до обѣда (Бальзаминова—3); Ревизоръ (Анна Андреевна — 3); Утро дѣлового человѣка (Катерина Александровна—1). *Всего — въ 8 пьесахъ—28 разъ.*

30. Нальханова, Александра Николаевна (съ 1 ноября 1891 г.).
Ворцы (3-я барышня—2); Въ отвѣтѣ (горничная Вавы—8); Закатъ (Капочка—2); Замѣстительницы (1-я женщина—4); Зарница (Поля — 1); Исторія одного увлеченія (горничная—2); Капитанская старина (2-я дѣвушка—2); Комета (Леля—2); Лакейская (горничная—1); Миссъ Гоббсъ (горничная—10); Огни Ивановой ночи (служанка—3); Фаустъ (1-я городская дѣвушка—4); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—56. *Всего—въ 22 пьесахъ — 97 разъ.*

31. Немирова-Ральфъ, Анастасія Антоновна (съ 1 сентября 1900 г.).
Безприданница (Огудалова—6); Ворцы (баронесса Торнъ—2); Ирпинская община (Мамасова—3); Комета (Ракитина—15); Лѣсъ (Гурмыжская—3); Пожаръ (Готовцева—4); Ревизоръ (Анна Андреевна—2); Симфонія (Поспѣлова — 2); Снѣгурочка (Елена Прекрасная—8); Собачкинъ (Марья Александровна—1); Фофанъ (Любовь Михайловна—5). *Всего — въ 11 пьесахъ—51 разъ.*

32. Нѣгина, Марія Касперовна (съ 1 сентября 1895 г.).
Свадьба (3-я дружка—1); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—12. *Всего—въ 4 пьесахъ—13 разъ.*

33. Нѣмчинова, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).
Бездонежье (дѣвушка — 2); Волшебная сказка (Клеопатра—3); Женитьба (Дуняша — 5): Золото (Мотя—4); Именины въ углахъ (Луша—2); Капитанская старина (Глаша — 2); Мамуся (горничная — 6); Праздничный сонъ до обѣда (Устинька—3); Ревизоръ (гостья — 5); Тетенька (Дина—1); Фаустъ (2-я городская дѣвушка—2); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—1. *Всего — въ 12 пьесахъ — 36 разъ.*

34. Облакова, Александра Федоровна (съ 1 мая 1891 г.).

Буреломъ (маленькая актриса—2); Оруженосецъ (Тереза—3); Волшебная сказка (Клеопатра — 3); Комета (Леля — 12); Симфонія (2-я дама — 2); Фаустъ (2-я служанка — 6); на выходахъ — въ 7 пьесахъ—32. *Всего—въ 38 пьесахъ—60 разъ.*

35. Панова, Глафира Викторовна (съ 1 сентября 1887 г.).

36. Потоцкая, Марія Александровна (съ 1 іюля 1892 г.).

Вава (Вава—1); Горе отъ ума (Лиза—1); Зарница (Валентина Николаевна—1); Золото (Лидія Михайлова—4); Миссъ Гоббсъ (Белла—11); Много шуму изъ ничего (Беатриче—5); Свѣтитъ да не грѣетъ (Оля Василькова — 2); Снѣгурочка (Купава—4); Таланты и поклонники (Нѣгина—7); Школьные товарищи (Тони Лейтенбергеръ —1). *Всего — въ 10 пьесахъ—37 разъ.*

37. Пушкарева, Вѣра Васильевна (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ отвѣтѣ (генеральша Мистромъ—1); Замѣстительницы (m-me д'Алезъ — 4); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Елена- 11); Фаустъ (1-й свѣтлый духъ—6). *Всего—въ 4 пьесахъ—22 раза.*

38. Сабурова, Екатерина Александровна (съ 20 марта 1846 г.).

39. Савина, Марія Гавриловна (съ 15 августа 1874 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Благотворительница (Пименова — 2); Буреломъ (Нильская — 2); Волки и овцы (Глафира Алексѣевна — 2); Въ зимній вечеръ (незнакомая дама—1); Выгодное предпріятіе (Ольга — 1); Горе отъ ума (Наталья Дмитріевна — 1); Женитьба (Агафья Тихоновна — 5); Завѣщаніе (Ида Константиновна—4); Замѣстительницы (Лазаретта—4); Золото (Кочевникова — 4); Идеальная жена (Юлія—3); Ирининская община (Войцова—10); Исторія одного увлеченія (Елена Александровна — 4); Комета (Анна Сергѣевна — 15); Мамуся (Раиса — 6); Миссъ Гоббсъ (Миссъ Генріетта Гоббсъ — 13); Послѣдняя жертва (Тугина — 1); Разговоръ двухъ дамъ (Софья Ивановна—1); Ревизоръ (Марья Антоновна—1); Симфонія (Елена Протичъ—2); Старый домъ (Инна Дмитріевна—7); Тетенька (Пушинская—1); Трактирщица (Мирандолина—1); Чародѣйка (Настасья—3). *Всего — въ 24 пьесахъ—94 раза.*

40. Селезнева, Александра Петровна (съ 1 сентября 1901 г.).

Великая тайна (Лапина—7); Золото (Евгеша—4); Лакейская (горничная—1); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Маша—1); Лишенный правъ (Замшева—7, Плещанова—1); Неожиданный случай (Маша—1); Омутъ (Панкратьевна—1); Пожаръ (горничная—3); Свадьба (сестра фельдшера—1); Старый закалъ (Сира Васильевна — 6); Фаустъ (горожанка—6); Чародѣйка (Поля- 2); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—11. *Всего — въ 18 пьесахъ—52 раза.*

41. Славина, Елена Антоновна (съ 1 января 1895 г.).

Золото (старуха—2); Комета (Магди—4); Симфонія (1-я дама—2); Фаустъ (старуха—6); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—22. *Всего—въ 18 пьесахъ—36 разъ.*

42. Смирнова, Надежда Ивановна (съ 10 января 1881 г.).

Волшебная сказка (Саша — 3); Закатъ (Василиса—2); Золото (кухарка — 2); Огни Ивановой ночи (служанка — 9); Ревизоръ (жена Коробкина — 5); на выходахъ — въ 16 пьесахъ — 53. *Всего—въ 58 пьесахъ—74 раза.*

Оставила службу 1 мая 1902 г.

43. Соловьева 1-я, Ольга Федоровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Вава (Даша—1); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 2 пьесахъ—2 раза.*

44. Соловьева 2-я, Елена Ильинична (съ 1 сентября 1896 г.).

Вава (Ольга — 1); Много шуму изъ ничего (Урсула—2). *Всего — въ 2 пьесахъ — 3 раза.*

45. Стравинская, Инна Александровна (съ 1 сентября 1897 г.).

Акростихъ (Ксенія Павловна — 2); Буреломъ (Таня — 2); Оруженосецъ (Ланчелотто—3)) Волшебная сказка (Ланская — 1); Въ отвѣтѣ (Залугина — 4); Завѣщаніе (Ксенія — 4); Замѣстительницы (m-me Денизаръ—2); Исторія одного увлеченія (Лидія—4); Комета (Валентина — 15); Лѣсъ (Аксюша—1); Миссъ Гоббсъ (Милли Фарэй—13)) Много шуму изъ ничего (Беатриче—3); Ревизоръ (Марья Антоновна — 2); Свадьба Кречинскаго (Лидочка — 3); Снѣгурочка (Купава—4); Школьные товарищи (Дора Ленцъ — 3). *Всего — въ 16 пьесахъ—66 разъ.*

46. Стрѣльская 1-я, Варвара Васильевна (съ 27 марта 1857 г.).

Волшебная сказка (Боброва—3); Выгодное предпріятіе (Андреевна—1); Горе отъ ума (графиня Хрюмина—1); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Ульяна Родіоновна—2); Гувернантка (Аполлинарія Ѳоминична — 5); Женитьба (Ѳекла Ивановна—3); Золото (Анна Ефимовна—4); Лишенный правъ (Дарья Никодимовна—6); Лучъ (Марья—1); Мишура (Губанчикова — 10); На премію (Бронкина—2); Недоросль (Простакова -3); Омутъ (Анна Егоровна—7); Пожаръ (Настасья—5); Помолвка въ Галерной гавани (Коврикова — 2); Послѣдняя жертва (Глафира Фирсовна—1); Правда—хорошо, а счастье лучше (Зыбкина — 3); Праздничный сонъ до обѣда (Красавина—2); Свадьба (Настасья Тимофеевна—1); Сверхъ комплекта (Степанида—2); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Степанида—1); Симфонія (Ладогина—2); Снѣгурочка (бобылиха—1); Старый домъ (нянька Палаузова—7); Старый закалъ (Воротина—6); Таланты и поклонники (Домна Пантелѣевна—7); Тетенька (Матрена Егоровна—1). *Всего—въ 27 пьесахъ—89 разъ.*

47. Стуколкина, Наталія Львовна (съ 1 января 1900 г.).

Безденежье (дѣвушка—1); Великая тайна (Даша—15); Гувернантка (Люба—5); Помолвка въ Галерной гавани (Ѳеди—2); Свадьба (4-я дружка—1); Сверхъ комплекта (Маша — 2), Старый закалъ (Даша — 6); на выходахъ—въ 8 пьесахъ — 35. *Всего—въ 15 пьесахъ—67 разъ.*

48. Сѣраковская, Христина Александровна (съ 1 августа 1894 г.).

Борцы (3-я молодая дама—1); Закатъ (Капочка—1); Исторія одного увлеченія (горничная — 2); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Катя — 1); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—55. *Всего—въ 17 пьесахъ—60 разъ.*

49. Темирова, Екатерина Помпеевна (съ 1 января 1889 г.).

Борцы (княгиня Наталья Борисовна — 1); Вава (Коглоріани—1); Горе отъ ума (графиня внучка—1); Джентльменъ (Уилькесъ — 2); Золото (Елена Ивановна — 3); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Ипполита—16); Фаустъ (3-й свѣтлый духъ—6). *Всего—въ 7 пьесахъ — 30 разъ.*

50. Троицкая, Антонина Николаевна (съ 1 сентября 1901 г.).

На выходахъ—въ 9 пьесахъ — 50. *Всего — въ 9 пьесахъ—50 разъ.*

51. Трофимова, Софія Сергѣевна (съ 1 іюня 1888 г.).

На выходахъ — въ 4 пьесахъ— 10. *Всего — въ 4 пьесахъ—10 разъ.*

52. Уварова, Ольга Уаровна (съ 1 августа 1892 г. по 1 августа 1894 г. и съ 1 сентября 1895 г.).

Борцы (пожилая дама—2); Вава (Зерницкая—1); Джентльменъ (Уилькесъ—1); Исторія одного увлеченія (Тулупова—4); Коварство и любовь (жена Миллера — 2); Лишенный правъ (Дарья Никохимовна — 6); Мамуся (Серафима Никитишна—5); Накалупѣ (Людмила Ивановна—2); Огни Ивановой ночи (мамзель—12); Пожаръ (Готовцева—1); Сверхъ комплекта (Софья Аристовна—2); Сообщники (француженка—1). *Всего — въ 12 пьесахъ — 89 разъ.*

53. Хилкова (Генюкъ), Людмила Георгіевна (съ 16 сентября 1898 г.).

Горе отъ ума (княжна — 1); Заварилъ кашу — расхлебывай (Сусанна — 1); Замѣстительницы (Адель — 4); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Лиза—1); Пожаръ (Лидочка—5); Снѣгурочка (дѣвушка-снѣгурочка—7); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Покъ или Робинъ—22). *Всего—въ 7 пьесахъ—41 разъ.*

54. Чарская, Лидія Алексѣевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Великая тайна (Митюхина — 8); Выгодное предпріятіе (Саша — 1); Замѣстительницы (2-я женщина—4); Зарница (Катя—1); Золото (кухарка—2); Каширская старина (1-я дѣвушка — 2); Лишенный правъ (Замтева—5); Миссъ Гоббсъ (горничная — 3); Помолвка въ Галерной гавани (Любинька — 2); Праздничный сонъ до обѣда (Капочка—3); Свадьба (Дашенька — 1); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Даша—2); Снѣгурочка (Радушка—5); Фаустъ (1-я городская дѣвушка — 2); Чародѣйка (2-я дѣвушка—3); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—20. *Всего—въ 19 пьесахъ—64 раза.*

55. Чижевская, Александра Антоновна (съ 1 сентября 1897 г.).

Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Зайчиха—2); Золото (старуха—2); Каширская старина (Пелепелиха—2); Лѣсъ (Улита—2); Мишура (Губанчикова—4); Исторось (Еремѣевна—3); Огни Ивановой ночи (нищая бродяга—6); Осенняя скука (Татьяна—5); Праздничный сонъ до обѣда (Красавина — 1); Ревизоръ (жена Хлопова — 5); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Степанида — 1); Таланты и поклонники (Матрена—3); Чародѣйка (Неонила—3). *Всего—въ 13 пьесахъ—39 разъ.*

56. Шувалова, Любовь Николаевна (съ 1 мая 1898 г.).

Борцы (Настя—2); Волшебная сказка (Елизавета Владиміровна—3); Воробушки (Эмма—3); Въ эпилій вечеръ (Наташа — 1); Въ отвѣтѣ (Вава — 3); Джентльменъ (Любовь Денисовна — 3); Закатъ (княжна Сосо — 3); Ириниская община (Ника Константиновна—10); Лѣсъ (Аксюша—3); Мамуся (Наташа — 5); На крапиву-морозъ (Катя — 2); Правда хорошо, а счастье лучше (Поликсена—3); Свадьба (Змѣюкина — 1); Сверхъ комплекта (Варвара—2); Симфонія (Соколова—2); Старый домъ (Настасья Ивановна — 7); Старый закалъ (Людмила Борисовна—6). *Всего—въ 17 пьесахъ—59 разъ.*

Артисты:

1. Аполлонскій, Романъ Борисовичъ (съ 21 мая 1881 г.).

Вава (Пѣчниковъ — 1); Virtus Antiqua (Галсотто—3); Волшебная сказка (графъ Нжорскій—1); Завѣщаніе (Барабинъ -4); Закатъ (Муравлевъ—3); Золото (Алексѣй Осиповичъ Шелковкинъ—4); Ириниская община (Бойцовъ — 10); Исторія одного увлеченія (Вѣринъ — 4); Комета (Роговичъ—15); Моцартъ и Сальери (Моцартъ—2); На крапину—морозъ (Николай Созарскій — 2); Неожиданный случай (Розовый—1); Прибой (графъ Зорнскій—1); Симфонія (Ладогинъ—2); Сообщники (Пальміери—1); Старый домъ (Слизуповъ—7); Старый закалъ (графъ Бѣлоборскій — 6); Таланты и поклонники (Великатовъ — 2); Фаустъ (Фаустъ — 6); Чародѣйка (княжичъ Юрій — 3). *Всего — въ 20 пьесахъ—78 разъ.*

2. Арбенинъ, Николай Федоровичъ (съ 5 ноября 1885 г.).

Борцы (генералъ — 1); Много шуму изъ ничего (Антоніо—2); Накалупѣ (черная маска—2); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Эгей—13); Старый закалъ (Батушинъ-Вертищевъ—4); Фаустъ (духъ земли—6); Чародѣйка (Дятловъ—3). *Всего — въ 7 пьесахъ—31 разъ.*

3. Брагинъ, Сергѣй Владиміровичъ (съ 4 іюня 1878 г. по 1 сентября 1881 г. и съ 1 сентября 1901 г.).

Безденежье (нѣмецъ, сапожникъ—3); Борцы (Дилигентовъ—2); Воробушки (Вурмъ—3); Завѣщаніе (Готлибъ Хальцт — 2); Замѣстительницы (Франсуа—4); Осенняя скука (Егоръ—5); Снѣгурочка (2-й скоморохъ—2); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Пятва—9, прологъ—9); Таланты и поклонники (Мягаевъ — 2); Фаустъ (комикъ—6, Фрошъ — 6). *Всего—въ 10 пьесахъ—44 раза.*

4. Броневскій, Семенъ Карловичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Буреломъ (режиссеръ—1); Гувернантка (Трофимъ Архиповичъ—3); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Трифонъ — 1); Лишенный правъ (Огопьковъ — 12); Много шуму изъ ничего (1-й полицейскій — 7); Исторось (слуга Простакова—2); Осенняя скука (мальчикъ—1); Ревизоръ (Люлюковъ 4); Свадьба (аптекарь—1); Сверхъ комплекта (Вороновъ—2); Снѣгурочка (отрокъ—8); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Пятва—13, прологъ—13); Сообщники (писецъ—1); Таланты и поклонники (человѣкъ, служащій на вокзалѣ—1); Фаустъ (Вагнеръ — 6); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—50. *Всего—въ 23 пьесахъ—118 разъ.*

5. Варламовъ, Константинъ Александровичъ (съ 19 мая 1875 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Борцы (Галтипъ—2); Волки и овцы (Чугуновъ—2); Воробушки (Берендѣевъ—1); Выгодное предпріятіе (Ковыриовъ — 1); Горе отъ ума (князь Тугоуховскій—1); Грѣхъ да бѣда на кого не жи-

весть (Курицынъ — 2); Джентльменъ (Лебедынцовъ — 3); Женитьба (Янчица — 5); Заварилъ кашу — расхлебывай (Александровичъ—1); Завтракъ у предводителя (Безпандинъ—1); Завѣщаніе (Плауновъ—4); Закатъ (Стромгловъ—3); Замѣстительницы (старикъ Планшо — 4); Игроки (Михаилъ Гловъ—1); Ирпинская община (Оборышовъ — 7); Исторія одного увлеченія (Тузуповъ — 1); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Левъ Гурычъ Синичкинъ — 1); Лишенный правъ (Рагузинъ—8); Лѣсъ (Восьмибратовъ—1); Мишура (Побѣдинскій—14); Много шуму изъ ничего (Клюква—8); Наканунѣ (Скрипенко — 2); На крапиву-морозъ (Татариновъ — 2); Недоросль (Скотинкинъ—3); Омутъ (Билкинъ — 6); Правда — хорошо, а счастье лучше (Грозновъ—3); Ревизоръ (Осипъ—5); Свадьба (Ровуповъ-Каравуловъ — 1); Свадьба Кречинскаго (Муромскій — 3); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Худобаевъ—2); Симфоніи (Григорьевъ—1); Снѣгурочка (царь Берендей—2); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Основа—20, Ширинъ—20); Тетенька (Рубачевъ- 1); Тяжба (Бурдюковъ — 2); Фофанъ (Шкураковъ—4); Чародѣйка (Фока—1). *Всего—въ 37 пьесахъ—129 разъ.*

6. Гарлинъ, Василій Адольфовичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Борцы (1-й статскій — 2); Великая тайна (докторъ—2); Волшебная сказка (Иванъ- 1); Ирпинская община (лакей Истокова—1); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Налойкинъ — 1); Лишенный правъ (Плещаповъ—12); Мамуся (неизвѣстный—1); Много шуму изъ ничего (Протоколистъ—8); Наканунѣ (Свистуновъ—2); Недоросль (камердинеръ Стародума—2); Прибой (Борисовъ—1); Ревизоръ (Уховертовъ—4); Свадьба (3-й шаферъ—1); Снѣгурочка (лѣшій—8, 2-й бирючъ—1); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Буравъ — 9, Левъ—9); Старый закалъ (Вотяковъ — 4); Таланты и поклонники (оберъ-кондукторъ — 3); Трактирщица (слуга въ гостинницѣ — 1); Фаустъ (нищій—6); Чародѣйка (Лема — 1); на выходахъ — въ 10 пьесахъ — 45. *Всего — въ 27 пьесахъ- 116 разъ.*

7. Ге, Григорій Григорьевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Волшебная сказка (графъ Нжорскій — 2); Завѣщаніе (Адольфъ Хильцъ—4); Закатъ (Кастузъ—3); Коварство и любовь (Вурмъ — 2); Лишенный правъ (Кириллъ Домбровичъ — 12); Моцартъ и Сальери (Сальери—2); Фаустъ (Мефистофель—6). *Всего—въ 7 пьесахъ—31 разъ.*

8. Глазуновъ, Николай Лукичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Борцы (господинъ въ очкахъ — 1, генералъ—1); Волки и овцы (Строшилинъ—2); Выгодное предпріятіе (Алябьевъ—1); Закатъ (докторъ—3); Золото (Терпимовъ — 2, Травинковъ — 2); Ирпинская община (Нуръ — 10); Коварство и любовь (камердинеръ герцога — 2); Мишура (частный приставъ — 8); Много шуму изъ ничего (отецъ Францискъ—8); Ревизоръ (Коробкинъ—4); Сверхъ комплекта (Корневъ—2); Снѣгурочка (Мурашъ—8); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Эгей—9); Сообщники (полицейскій врачъ—1); Старый закалъ (Чарусскій — 6); Школьные товарищи (Стефанъ — 2). *Всего — въ 16 пьесахъ—72 раза.*

9. Горѣловъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Воробушки (Константинъ—3); Въ отвѣтѣ (Динъ—6); Джентльменъ (Сакарди—1); Заварилъ кашу—расхлебывай (Русанинъ — 1); Завтракъ у предводителя (Вельвицкій — 1); Ирпинская община (графъ Бѣлоборскій—10); На премію (Астамбазовъ—5); Омутъ (Иванъ Петровичъ — 7); Прибой (баронъ Мендтъ — 1); Сверхъ комплекта (Вирлинтъ, Павелъ Васильевичъ — 2); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Лизандръ—5); Старый закалъ (Илья Борисовичъ—4); на выходахъ въ 1 пьесѣ—2 раза. *Всего—въ 13 пьесахъ—48 разъ.*

10. Давыдовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 25 сентября 1880 г. по 1 іюля 1886 г. и съ 1 іюня 1888 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Волки и овцы (Лыняевъ—2); Въ отвѣтѣ (Хворинъ—8); Горе отъ ума (Фамусовъ—1); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Архинъ — 1); Джентльменъ (Чечоневъ—2); Женитьба (Подколесинъ—5); Заварилъ кашу—расхлебывай (Пантелей—1); Завѣщаніе (Чебышевъ—4); Заноза (Македонскій—1); Золото (Игнатій Александровичъ Шелковникинъ—4); Игроки (Замухрышкинъ—1); Ирпинская община (Истоковъ—6); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Пустословцевъ — 1); Лишенный правъ (Борисъ Домбровичъ — 3); Лучъ (Забликовъ—1); Мамуся (Жилинскій — 2); Мишура (Петанъ Егорычъ Зайчиковъ—2); На крапиву—морозъ (Кубаринъ — 2); Омутъ (Чемырицынъ—7); Осенняя скука (Ласуновъ — 5); Послѣдняя жертва (Прибытковъ—1); Правда—хорошо, а счастье лучше (Барабошевъ — 2); Ревизоръ (Сквозникъ-Дмухановскій—2); Свадьба Кречинскаго (Расплюевъ—3); Сверхъ комплекта (Петръ Петровичъ Вирлинъ—2); Снѣтитъ, да не грѣетъ (Дорюгинъ—1); Собачникинъ (Собачникинъ — 1); Таланты и поклонники (Нароконь—3); Трактирщица (кавалеръ ди-Рипафратта — 1). *Всего — въ 20 пьесахъ — 75 разъ.*

11. Далматовъ, Василій Пантелеймоновичъ (съ 1 апрѣля 1884 г. по 1 августа 1894 г. и съ 1 сентября 1901 г.).

Virtus Antiqua (Уго—3); Другъ (графъ—1); Замѣстительницы (Рипонъ — 4); Заноза (Тамаровъ—1); Игроки (Ихаревъ—1); Комета (Константинъ Сергѣевичъ — 5); Мамуся (Дубовскій — 6); Миссъ Гоббсъ (Вольфъ Книгсеръ—13); Мишура (Пустозеровъ—14); Много шуму изъ ничего (Бенедиктъ—8); Омутъ (Мечословъ—2); Послѣдняя жертва (Дульчинъ — 1); Свадьба Кречинскаго (Кречинскій—1); Таланты и поклонники (Великатовъ — 5); Трактирщица (маркизъ Форлипополи — 1); Чародѣйка (князь Курлятевъ — 3). *Всего — въ 16 пьесахъ—68 разъ.*

12. Долиновъ, Анатолій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Буреломъ (Посѣловъ — 2); Великая тайна (Борецкій—9); Волшебная сказка (Свибужскій—2); Въ отвѣтѣ (Козловскій — 7); Завѣщаніе (Крамаренко—4); Замѣстительницы (Тпредль—4); Заноза (Аристарховъ — 1); Идеальная жена (Велатп—3); Ирпинская община (Истоковъ—4), Мамуся (Григорій Ивановичъ—5); Наканунѣ (Ершъ—2); Свадьба (Дымба — 1); Собачникинъ (Михаилъ Андреевичъ—1); Школьные товарищи (докторъ Мартенсъ—3). *Всего— въ 14 пьесахъ—48 разъ.*

13. Израилевъ, Ѳедоръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Безприданница (Илья —3); Бой бабочекъ (Вальдшнепъ — 1); Борцы (2-й статскій — 2); Волки и овцы (Власъ — 2); Въ зимній вечеръ (Николай Петровичъ—1); Въ отвѣтѣ (Дунинъ—8); Горе отъ ума (Петрушка—1); Гувернантка (Трофимъ Архиповичъ—2); Деньщикъ подвелъ (Новиковъ—14); Ирпинская община (лакей Истокова — 9); Каширская старина (Савушка—1); Лѣсъ (Петръ—1); Мамуся (господинъ во фракѣ—2); Миссъ Гоббсъ (Чарльзъ—13); Много шуму изъ ничего (Бальтазаръ—8); Ночное (Ваня—1); Помолвка въ Галерной гавани (Солопкинъ — 1); Ревизоръ (трактир-

ный слуга- 2); Свадьба (4-й шафферъ—1); Симфонія (распорядитель концерта — 2); Снѣгурочка (Курилко—8); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Флейта—10, Тезей—10, Рыло—1, Стѣпа—1); Старый закалъ (адъютантъ князя Барятинскаго—6); Фаустъ (студентъ—6); Чародѣйка (Дема—2); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—54. *Всего—въ 82 пьесахъ—102 раза.*

14. Корвинъ-Круковскій, Юрій Васильевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Волшебная сказка (Сбруевъ—2); Въ отвѣтѣ (Семенъ Ивановичъ—5); Выгодное предпріятіе (Волынов — 1); Горе отъ ума (Загорѣцкій — 1); Джентльменъ (Воженко — 3), Заварилъ кашу—расхлебывай (Мплецкій—1); Завтракъ у предводителя (Балагалаевъ—1); Много шуму изъ ничего (Донъ-Жуанъ — 8); Симфонія (Щепотьевъ — 2); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Тезей—9); Старый закалъ (Корневъ—4); Таланты и поклонники (князь Дулебовъ — 3); Трактирщица (графъ д'Альбафіорита — 1); Школьные товарищи (Гагедорнъ—2). *Всего- въ 14 пьесахъ—48 раза.*

15. Крюковъ, Евстафій Евстафіевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Борцы (баронъ Торнъ — 2); Волки и овцы (столяръ—1); Выгодное предпріятіе (Орестъ—1); Горе отъ ума (слуга Чацкаго — 1); Завѣщаніе (Розововъ—2); Замѣстительницы (Шалуа—4); Каширская старина (Петрунька—2); Комета (Гриша—15); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Шкалъ—1); Недоросль (Тришка—3); Осенняя скука (мальчикъ—4); Праздничный сонъ до обѣда (Юша—3); Ревизоръ (Мишка—5); Свадьба (гимназистъ—1); Свадьба Кречинскаго (Тишка — 3); Снѣгурочка (масляница—8); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Рыло—20, Стѣпа—20); Таланты и поклонники (человѣкъ, служащій на вокзалѣ—6); Фаустъ (2-й подмастерье—5); Фофанъ (Степка — 4); Чародѣйка (скоморохъ — 2); на выходахъ — въ 12 пьесахъ — 43. *Всего—въ 28 пьесахъ—137 разъ.*

16. Ленскій, Павелъ Дмитріевичъ (съ 1 августа 1890 г.).

Безприданница (Паратовъ — 6); Бой бабочекъ (Впикельманъ—1); Въ отвѣтѣ (Курындинъ—8); Выгодное предпріятіе (Квашнинъ—1); Горе отъ ума (Скалозубъ — 1); Джентльменъ (графъ Остергаузенъ—2); Зарница (Преклонскій—1); Золото (Кочевниковъ- 4); Игроки (Утѣшительный—1); Ирпинская община (Оборышевъ — 3); Коварство и любовь (президентъ фонъ-Вальтеръ — 1); Комета (князь Дрокинковъ—11); Литенный правъ (Погожевъ — 7); Лѣсъ (Несчастливцевъ — 4); Мишура (Золотаревъ — 6); Послѣдняя жертва (Прибытковъ—1); Ревизоръ (Лапкинъ-Тапкинъ—2); Свадьба Крочинскаго (Кречинскій — 2); Утро дѣлового человѣка (Александръ Ивановичъ—1). *Всего—въ 19 пьесахъ—64 раза.*

17. Локтевъ, Дмитрій Никаноровичъ (съ 29 сентября 1880 г.).

Буреломъ (служащій при редакціи—2); Великая тайна (докторъ—1); Волки и овцы (лакей Купавиной—2); Волшебная сказка (Иванъ—1); Воробушки (Штурмъ—3); Въ отвѣтѣ (слуга—7); Выгодное предпріятіе (становой приставъ—1); Горе отъ ума (слуга Фамусова—1); Джентльменъ (Василій—3); Завтракъ у предводителя (Герасимъ—1); Завѣщаніе (лакей Чебышева—4); Закатъ (лакей—3); Замѣстительницы (прохожій съ перевязанной головой—4); Золото (Терентій—4); Ирпинская община (лакей Бойцовой — 10); Коварство и любовь (слуга президента — 2), Комета (Дмитрій — 15); Литенный правъ (1-й полицейскій—12); Мамуся (швейцаръ—6); Много шуму изъ ничего (Вѣстникъ — 8); Недоросль (камердинеръ Стародума—1); Омутъ (деньщикъ—5); Осенняя скука (Антипъ—4); Пожаръ (швейцаръ—4); Ревизоръ (Свистуновъ—5, жандармъ—1); Свадьба (Бабельмандепскій — 1); Свадьба Кречинскаго (квартальный надзиратель—3); Симфонія (капельдинеръ—2); Снѣгурочка (одинъ изъ Берендеевъ—7); Собачкинъ (лакей — 1); Сообщники (агентъ полиціи—1); Старый домъ (староста—7); Тетенька (Лука—1); Тяжба (лакей Пролетова—2); Фаустъ (2-й горожанинъ — 6); Чародѣйка (княжескій слуга — 3); на выходахъ — въ 15 пьесахъ — 66. *Всего—въ 44 пьесахъ—210 разъ.*

18. Медвѣдевъ, Петръ Михайловичъ (съ 1 мая 1890 г.).

Безденежье (Блиновъ — 3); Воробушки (Берендѣевъ — 2); Горе отъ ума (Г. Н. — 1); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Карпъ — 2); Джентльменъ (Чечковъ—1); Другъ (Андрей—1); Заварилъ кашу — расхлебывай (Устиновъ—1); Завтракъ у предводителя (Сусловъ—1); Завѣщаніе (Волотниковъ—4); Зарница (Астаховъ—1); Исторія одного увлеченія (Тузуновъ — 3); Картинка съ натуры (Мартыновъ—7); Лакейская (дворецкій—2); Левъ Гурычъ Синичкинъ (графъ Зефировъ — 1); Литенный правъ (Ратушинъ — 4); Мишура (Губошлковъ—2, Пурпуровъ—11); Омутъ (Билкинъ—1); Пожаръ (Готовцевъ—5); Помолвка въ Галерной гавани (Козырь — 2); Правда хорошо, а счастье лучше (Глѣбъ Моркулычъ—2); Ревизоръ (Сквозникъ-Дмухановскій—3); Свадьба (Жигаловъ—1); Сверхъ комплекта (Кудрявцевъ — 2); Симфонія (Брухъ—2); Снѣгурочка (Берната — 8); Старый закалъ (Глушаковъ — 6); Таланты и поклонники (Мигаевъ — 4); Тяжба (Пролетовъ — 3); Фофанъ (Коверъ—5). *Всего—въ 29 пьесахъ—91 разъ.*

19. Невѣровъ (Андреевъ) Николай Николаевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Борцы (господинъ въ очкахъ — 1); Именины въ углахъ (Андрей Филатычъ — 2); Каширская старина (Савушка — 1); Литенный правъ (Барвинскій—6); Мамуся (судебный приставъ—5, Корчагинъ—1); Много шуму изъ ничего (1-й полицейскій—1); Отцы Ивановой почи (Гаффке—7); Послѣдняя жертва (Мардарій — 1); Правда хорошо, а счастье лучше (Мухояровъ—1); Ревизоръ (Шпекинъ — 4); Свадьба (фельдшеръ — 1); Симфонія (Ѳедоровичъ — 1); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Деметрій—8); Сообщники (полицейскій комиссаръ—1); Старый закалъ (Опуфріевъ—5); Фаустъ (ученикъ—6); Чародѣйка (Потапъ—3); на выходахъ—въ 2 пьесахъ — 12. *Всего — въ 18 пьесахъ — 67 разъ.*

20. Никольскій, Леонидъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Безденежье (незнакомецъ—1); Буреломъ (Мамоновъ — 2); Вава (Фалькерскій — 1); Въ отвѣтѣ (Крипскій—8); Именины въ углахъ (Будкинъ—2); Коварство и любовь (президентъ фонъ-Вальтеръ—1); Лакейская (господинъ въ шубѣ — 2); Литенный правъ (Погожевъ — 4); Мамуся (Григорій Ивановичъ—1); Мишура (Золотаревъ — 8); Недоросль (Стародумъ — 3); Омутъ (Мечословъ — 3); Праздничный сонъ до обѣда (Неудѣеповъ—3); Ревизоръ (Лапкинъ-Тапкинъ — 2); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Залѣтинъ — 2); Старый закалъ (Врыгинъ — 6); Чародѣйка (Борковъ — 3); Школьные товарищи (Гагедоринъ—1). *Всего—въ 18 пьесахъ—58 раза.*

21. Новинскій, Александръ Федоровичъ (съ 1 іюня 1887 г.).

Акростихъ (Берестовъ—2); Безприданница (Кнуровъ—1); Вава (Судаевъ—1); Великая тайна (Кладищевъ — 17); Волки и овцы (Беркутовъ — 2);

Волшебная сказка (Сбрусевъ — 1); Джентльменъ (Сакарди — 2); Завтракъ у предводителя (Наталановичъ — 1); Закатъ (Рутильскій — 3); Игроки (Швохаевъ—1); Иришинская община (Индусовъ—10); Картинка съ натуры (Сергѣй Петровичъ—7); Каширская старина (Пароевъ Коркинъ—2); Комета (Тороповъ—15); Лишенный правъ (Барвинскій—6); Лѣсъ (Милоповъ—3); Много шуму изъ ничего (Леонато — 8); Омутъ (Мочослоповъ — 2); Симфоніи (Ядринцевъ—2); Снѣгурочка (Дѣдъ-Морозъ—8); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Тезей—13); Старый заказъ (князь Гадаевъ—6); Таланты и поклонники (Громиловъ—5); Фаустъ (директоръ театра—6); Чародѣйка (бояринъ Шетневъ—1). *Всего—въ 25 пьесахъ—125 разъ.*

22. Озаровскій, Георгій Эрастовичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Буреломъ (Килевейнъ — 2); Вава (князь Горецкій—1); Волшебная сказка (баронъ Флитель— 3); Въ отвѣтѣ (Эсперовъ—3; Козловскій — 1); Горе отъ ума (Г. Д. — 1); Женитьба (Жевакинъ — 2); Мамуся (Жилинскій—4); Много шуму изъ ничего (Конрадъ—8); Недоросль (Митрофанъ—3); Ревизоръ (Хлестаковъ—1). *Всего — въ 10 пьесахъ —20 разъ.*

23. Осокинъ, Александръ Ефимовичъ (съ 4 іюня 1867 г. по 1 сентября 1880 г. и съ 1 іюня 1882 г.).

Безприданница (Гаврила — 2); Буреломъ (Песковъ — 2); Воробушки (Платонъ — 2); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Архипъ — 1); Джентльменъ (Горѣевъ — 3); Женитьба (Жевакинъ — 3); Золото (Травниковъ — 2); Именины въ углахъ (Арефьичъ—2); Каширская старина (Бородавка—2); Лакейская (барина — 2); Лишенный правъ (Борисъ Домбровичъ—9); Лѣсъ (Бодаевъ—3); Мишура (Зайчиковъ, Потапъ Егорычъ— 12); Много шуму изъ ничего (Антоніо—6); Недоросль (Простаковъ—3); Новоселье въ Галерной гавани (Василій Лукичъ — 2); Ревизоръ (Растаковскій—5); Сверхъ комплекта (Мотылевъ—2); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Ильичъ — 2); Старый закалъ (Вотяковъ—1; Батунинъ-Вертищевъ — 2); Фаустъ (1-й горожанинъ — 5); Чародѣйка (Балакинъ—1; бояринъ Шетневъ — 2). *Всего — въ 22 пьесахъ — 76 разъ.*

24. Пантелѣевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Безденежье (извощикъ — 3); Безприданница (Иванъ—1); Борцы (гусаръ — 2); Буреломъ (режиссеръ—1); Волшебная сказка (Иванъ — 1; Карасьевъ — 2; Выгодное предпріятіе (Павелъ—1); Горе отъ ума (слуга Горичевыхъ—1); Женитьба (Стариковъ—3); Завтракъ у предводителя (Карпъ—1); Завѣщаніе (Розоновъ — 2); Замѣстительницы (проѣзжій велосипедистъ — 4); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Налямовъ — 1); Лишенный правъ (мѣщанинъ — 3); Мамуся (судебный приставъ — 1); Миссъ Гоббсъ (капитанъ Сандсъ — 7); Мишура (прикащикъ—14); На премію (Коптевъ—1); Омутъ (деньщикъ—2); Пожаръ (швейцаръ—1); Новоселье въ Галерной гавани (Левкоевъ — 2); Послѣдняя жертва (Салай Салтанычъ -1); Правда—хорошо, а счастье лучше (Глѣбъ Меркулычъ — 1); Ревизоръ (Земляника — 5); Свадьба (Мозговой — 1); Свадьба Кречинскаго (Векъ — 3); Симфонія (лакей—1); Снѣгурочка (2-й бирючъ — 7); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Буранъ—13; Левъ—13); Старый домъ (прикащикъ — 7); Старый закалъ (Перервенко — 4); Таланты и поклонники (оберъ-кондукторъ—4); Тяжба (лакей Пролетова—1); Фаустъ (Альтмайеръ—6); Фофанъ (Макаръ—5); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—12. *Всего—въ 36 пьесахъ — 126 разъ.*

25. Панчинъ 1-й, Александръ Семеновичъ (съ 28 мая 1878 г.).

Безприданница (Вожеватовъ—6); Великая тайна (Борецкій—8); Волки и овцы (Горецкій—2); Женитьба (Стариковъ—2); Именины въ углахъ (Филиппъ Михайлычъ — 2); Каширская старина (Абрамъ — 2); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Ворониковъ—1); Лучъ (Талдыкинъ—1); Лѣсъ (Петръ — 3); На премію (Гусынинъ— 5); Новоселье въ Галерной гавани (Кавадеровъ—2); Правда—хорошо, а счастье лучше (Платонъ—3); Ревизоръ (Абдулинъ—4); Свадьба (Ять—1); Свадьба Кречинскаго (Щебневъ—2); Снѣгурочка (Вруслю—8); Таланты и поклонники (Васи — 5); Трактирщица (слуга кавалера — 1); Фаустъ (Брандеръ — 6); Фофанъ (Сивохинъ—5); Чародѣйка (Луканъ—3). *Всего—въ 21 пьесѣ—72 раза.*

26. Панчинъ 2-й, Петръ Семеновичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 2 іюня 1880 г.).

Буреломъ (помощникъ режиссера—2). *Всего—въ 1 пьесѣ—2 раза.*

27. Петровъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Благотворительница (Ланской — 2); Волшебная сказка (Полынцевъ — 1); Выгодное предпріятіе (Скворцовъ—1); Завѣщаніе (Дикинскій—4); Красный цвѣтокъ (Черепокъ — 5); Лишенный правъ (Корчагинъ—12); Миссъ Гоббсъ (Джорджъ Джессопъ—12); Много шуму изъ ничего (Донъ-Педро—8); Свадьба Кречинскаго (Нелькинъ — 3); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Рыбачевъ — 2); Старый закалъ (Коревъ—2); Трактирщица (Фабриціо—1); Фаустъ (Валентинъ—6). *Всего—въ 13 пьесахъ—59 разъ.*

28. Писаревъ, Модестъ Ивановичъ (съ 1 января 1885 г.).

29. Поляковъ, Федоръ Федоровичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 7 апрѣля 1880 г.).

Ревизоръ (Уховертовъ—1); Старый закалъ (Брауншвагге—1). *Всего—въ 2 пьесахъ—2 раза.*

30. Поморцевъ, Юрій Евгеніевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Безденежье (незнакомецъ — 2); Безприданница (Гаврила — 4); Борцы (Степанъ — 2); Буреломъ (актеръ — 2); Вава (баронъ Натансонъ — 1); Въ отвѣтѣ (слуга—7); Горе отъ ума (швейцаръ—1); Замѣстительницы (Эдмонъ — 4); Каширская старина (дворецкій Коркина—2); Лакейская (чужой лакей—2); Лишенный правъ (Замтевъ—12); Лѣсъ (Бодаевъ—1); Миссъ Гоббсъ (капитанъ Сандсъ—6); Мишура (частный приставъ — 6); Недоросль (Цыфиркинъ—3); Огни Ивановой ночи (Пленцъ—12); Осенняя скука (Антипъ—1); Ревизоръ (Ляпкинъ-Тяпкинъ—1; Держиморда—2; жандармъ—4); Свадьба (юнкеръ—1); Свадьба Кречинскаго (Ѳедоръ—3); Сверхъ комплекта (Краснопосовъ—2); Снѣгурочка (1-й бирючъ — 8); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Флюстратъ — 22); Старый закалъ (Вотяковъ — 1); Таланты и поклонники (Громиловъ—2); Утро хлѣбового человѣка (1-й лакей—1); Фаустъ (старикъ—6); Чародѣйка (Кичига — 3); на выходахъ—въ 2 пьесахъ — 3. *Всего—въ 30 пьесахъ—127 разъ.*

31. Ремизовъ, Владиміръ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1882 г.).

Безденежье (Матвѣй — 3); Вава (Кондратій—1); Волшебная сказка (Съѣдобинъ — 3); Грѣхъ да

бѣда на кого не живетъ (Шишчаловъ — 2); Женитьба (Степанъ — 5); Завѣщаніе (Готлибъ Хильцъ—2); Лакейская (Петръ — 2); Лишенный правъ (Калинкинъ — 12); Лѣсъ (Карпъ — 4); Мишура (Андрей — 14); Много шуму изъ ничего (Кисель—8); Недоросль (Вральманъ——3); Правда—хорошо, а счастье лучше (Мухоировъ — 2); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Дорюгинъ—1); Симфонія (Ѳедоровичъ—1; Григорьевъ—1); Старый закалъ (Захаровъ—6); Таланты и поклонники (Мигаевъ—1); Чародѣйка (Ключаревъ—3). *Всего—въ 18 пьесахъ—74 раза.*

32. Ридаль, Александръ Адріановичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Бой бабочекъ (Кесслеръ—1); Борцы (князь Ветлужскій—1); Буреломъ (Барскій—2); Вава (Лесковскій—1); Волшебная сказка (Свибужскій—1); Въ отвѣтѣ (Эсперовъ — 5); Джентльменъ (графъ Остергаузенъ—1); Замѣстительницы (Денизаръ—4); Зарница (Ипполитъ — 1); Идеальная жена (Монтичелли—3); Исторія одного увлеченія (Теничъ — 4); Коварство и любовь (гофмаршалъ фонъ-Кальбъ—2); Комета (Константинъ Сергѣевичъ—10); Левъ Гурычъ Синичкинъ (князь Вѣтринскій—1); Лѣсъ (Булановъ — 2); Мамуся (Валентинъ—6); Миссъ Гоббсъ (Джорджъ Джессопъ—1); Много шуму изъ ничего (Борахіо — 6); Неожиданный случай (Дружининъ—1); Прибой (Коморскій—1); Сверхъ комплекта (Окуркинъ—2); Симфонія (Ходыковъ—2); Старый закалъ (Илья Борисовичъ — 2); Таланты и поклонники (Бакинъ — 3); Школьные товарищи (Шольцъ — 3). *Всего—въ 25 пьесахъ—66 разъ.*

33. Сазоновъ, Николай Федоровичъ (съ 14 марта 1863 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Безприданница (Карандышевъ—6); Волки и овцы (Мурзавецкій—2); Воробушки (Телятевъ—3); Въ зимній вечеръ (Хохловъ — 1); Горе отъ ума (Репетиловъ—1); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Красновъ—2); Джентльменъ (Рыдловъ, Ларіонъ Денисовичъ—3); Женитьба (Кочкаревъ—5); Завтракъ у предводителя (Алупкинъ — 1); Закатъ (князь Дубецкой — 3); Ирининская община (Бѣлой—10); Лѣсъ (Счастливцевъ—1); Мишура (Пурпуровъ — 2); Наканунѣ (Застоевъ — 2); На крапиву—морозъ (Сергѣй Ѳедоровичъ — 2); Послѣдняя жертва (Дергачевъ—1); Ревизоръ (Шпекинъ—1); Свадьба (Апломбовъ—1); Старый закалъ (Олтинъ—6); Тетенька (Кусовъ — 1); Утро дѣлового человѣка (Барсуковъ—1). *Всего—въ 21 пьесѣ—55 разъ.*

34. Самойловъ, Павелъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Буреломъ (Тюменевъ—1); Горе отъ ума (Чацкій—1); Зарница (Сергѣй — 1); Коварство и любовь (Фердинандъ—2); Комета (Долгушевъ—15); Красный цвѣтокъ (незнакомецъ—5); Мамуся (Корчагинъ—4); Мишура (Николай Потапычъ Зайчиковъ — 10); Ревизоръ (Хлестаковъ — 4); Старый домъ (Палаузовъ — 7). *Всего—въ 10 пьесахъ—50 разъ.*

35. Троепольскій, Иванъ Константиновичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

Борцы (офицеръ—1); Буреломъ (Суфлеръ—2, Ловзиковъ—1); Вава (Арсентій — 1); Великая тайна (докторъ—14); Воробушки (Платонъ — 1); Горе отъ ума (слуга Скалозуба—1); Замѣстительницы (деревенскій разсыльный—4); Золото (Василій—4); Идеальная жена (Эторе—3); Коварство и любовь (слуга леди Мильфордъ — 2); Левъ Гурычъ Синичкинъ (камердинеръ графа Зефирова — 1); Лишенный правъ (Иванъ—12); Много шуму изъ ничего (слуга—4); Осенняя скука (Максимъ—5); Послѣдняя жертва (Василій—1); Ревизоръ (Гибнеръ — 5; Абдулинъ — 1); Свадьба (лакей — 1); Сверхъ комплекта (Антонъ—2); Симфонія (лакей—1); Старый закалъ (Архиповъ—6); Тяжба (лакей Пролетова—3); Фаустъ (3-й горожанинъ—6); Чародѣйка (Валакинъ — 2); Школьные товарищи (Стефанъ—1); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—57. *Всего—въ 81 пьесѣ—142 раза.*

36. Усачевъ, Александръ Артемьевичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Акростихъ (Юнѣевъ—2); Безденежье (Жазиковъ—3); Бой бабочекъ (д-ръ Косинскій—1); Буреломъ (Хворостинъ—2); Волшебная сказка (Карасьевъ—1); Въ отвѣтѣ (Ахаревъ — 8); Деньщикъ подвелъ (Хвостиковъ—14); Женитьба (Анучкинъ—5); Замѣстительницы (Бретонне—4); Ирининская община (Мамасовъ—10); Мамуся (господинъ во фракѣ — 4); Много шуму изъ ничего (Борахіо—2); Наканунѣ (Ушинъ—2); На премію (Коптевъ—4); Помолвка въ Галерной гавани (Алтыновъ—2); Ревизоръ (Люлюковъ—1; Коробкинъ—1); Свадьба (1-й шаферъ—1); Свадьба Кречинскаго (Щебневъ—1); Симфонія (Розенфельдъ—2); Снѣгурочка (2-й скоморохъ—6); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Выдра — 12; лунный свѣтъ—12); Старый закалъ (Жигалкинъ—6); Тетенька (Квелле — 1); на выходахъ въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 24 пьесахъ—96 разъ.*

37. Ходотовъ, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Бой бабочекъ (Максъ—1); Борцы (Павленко—2); Буреломъ (Тюменевъ — 1), Волшебная сказка (Ипполитъ Петровичъ—3); Воробушки (Сергѣй—3); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Аѳони—2); Замѣстительницы (Планше — 4); Игроки (Александръ Гловъ—1); Каширская старина (Василій Коркинъ—2); Мамуся (Корчагинъ — 1); Мишура (Николай Потапычъ Зайчиковъ—4); Огни Ивановой ночи (фонъ-Гартвигъ — 12); Пожаръ (Курскій—5); Помолвка въ Галерной гавани (Солопкинъ—1); Свадьба (Нюнинъ — 1); Снѣгурочка (Лель—8); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Деметрій—14); Таланты и поклонники (Мелузовъ—7); Тетенька (Норковъ—1). *Всего—въ 19 пьесахъ—78 раза.*

38. Черновъ, Александръ Семеновичъ (съ 1 мая 1884 г.).

Воробушки (Торстонъ — 3); Въ отвѣтѣ (Семенъ Ивановичъ—3); Горе отъ ума (Платонъ Михайловичъ — 1); Завтракъ у предводителя (Пехтерьевъ—1); Завѣщаніе (Вѣломорцевъ—4); Игроки (Кругель — 1); Идеальная жена (Компіани — 3); Ирининская община (Меньшинъ — 10); Исторія одного увлеченія (Мерзевъ—4); Комета (князь Дронниковъ—4); Лѣсъ (Милоновъ—1); Недоросль (Правдинъ—3); Симфонія (Лейберъ—2); Старый закалъ (Бристъ — 6); Таланты и поклонники (князь Дулебовъ — 4); Тетенька (Гноздь-Мальмскій — 1); Чародѣйка (Журанъ — 3); Школьные товарищи (Винклеръ—3). *Всего—въ 18 пьесахъ—57 разъ.*

39. Шаповаленко, Николай Петровичъ (съ 19 марта 1880 г.).

Безденежье (человѣкъ съ собакой — 3); Безприданница (Робинзонъ—6); Буреломъ (Натуровъ — 2); Волки и овцы (маляръ — 2); Деньщикъ подвелъ (Иванъ—14); Замѣстительницы (Жюбье—4); Игроки (Гаврюшка — 1); Именины въ углахъ (Митрофанъ Ивановичъ—2); Каширская старина (Живуля—1); Лакейская (Иванъ — 2); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Семенъ—1); Лишенный правъ (Мѣщанинъ—9); Лѣсъ (Счастливцевъ—2); Мишура (Губанчиковъ — 9); Недоросль (Кутейкинъ — 3); Ночное (Вани — 2; Михѣичъ — 1); Праздничный

сонъ до обѣда (Бальзаминовъ—3); Ревизоръ (Добчинскій — 5); Свадьба (2-й шаферъ — 1); Снѣгурочка (1-й скоморохъ—8); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Флейта—12; Тизбя—12); Талапты и поклонники (Нароковъ — 4); Тяжба (Бурдюковъ — 2; Пролетовъ—1); Фаустъ (Зибель—6); Фофанъ (Степка—1); Чародѣйка (Пансій—3; скоморохъ—1). *Всего—въ 26 пьесахъ—111 разъ.*

40. Шевченко, Михаилъ Григорьевичъ (съ 25 сентября 1880 г.).

Безденежье (русскій купецъ—3); Возпрпдавпица (Илья—3); Буреломъ (Праховъ—2); Гувернантка (Харитоновъ—5); Завтракъ у предводителя (Мпрволпнъ — 1); Кашпрская старина (Жпвуля — 1); Лѣсъ (Восьмпбратовъ — 3); Митура (Губачпковъ—3); Моцартъ и Сальери (старикъ—2); Ночное (Мпхѣпчъ — 2); Правда—хорошо, а счастье лучше (Барабошевъ—1); Ревпзоръ (Бобчпнскій—5); Сверхъ комплекта (Губкпнъ—2); Снѣгурочка (Вобыль-Вавула — 8); Совъ въ лѣтпюю ночь (Основа - 2; Ппрамъ—2); Старый закалъ (Брауншвалге—5); Тяжба (Пролетовъ—2; Бурдюковъ—2); Фофанъ (Шкураковъ—1); Чародѣйка (Фока—2). *Всего—въ 19 пьесахъ—55 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1902 г.

41. Шеинъ, Петръ Христіановичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Безденежье (прикащикъ изъ литографіи—3); Возпрпданпица (Иванъ — 5); Волшебная сказка (Степа—3); Горе отъ ума (слуга Хрюминой—1); Игроки (Алексѣй — 1); Лакейская (Григорій — 2); Ревизоръ (трактирный слуга — 2); Свадьба (другой лакей—1); Сверхъ комплекта (Петровъ—2); Снѣгурочка (малышъ — 8); Сонъ въ лѣтпюю ночь (Выдра — 10; лупный свѣтъ — 10); Старый закалъ (Опуфріевъ — 1); Талапты и поклонники (Вася—2); Фаустъ (1-й подмастерье—4); па выходахъ—въ 1 пьесѣ—1. *Всего — въ 15 пьесахъ — 46 разъ.*

42. Шемаевъ, Василій Романовичъ (съ 1 апрѣля 1854 г.).

Волки и овцы (Павлпнъ Савельпчъ—2); Золото (Терпиновъ—2); Митура (Пурпуровъ—1); Ревизоръ (Хлоповъ—5). *Всего—въ 4 пьесахъ—10 разъ.*

43. Щепкинъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Благотворительница (лакей Лапского — 2); Бой бабочекъ (артельщикъ—1); Буреломъ (служащій при театрѣ—2); Волки и овцы (крестьянинъ—2); Въ отвѣтѣ (слуга—2); Горе отъ ума (слуга Репетилова—1); Зарпца (Василій — 1); Ирпнпнская община (лакей Бѣлого—10); Исторіп одного увлеченія (лакей Тулуповыхъ—4); Левъ Гурычъ Спнячкпнъ (Митька—1); Лпшенный правъ (2-й полицейскій—11); Многу шумý пзъ пичего (2-й полицейскій—8); Наканунѣ (Ерастъ—2); Недоросль (слуга Простакова—1), Прибой (лакей — 1); Ревизоръ (Пуговпцынъ—5); Свадьба (кухмистеръ—1); Старый закалъ (Перервенко — 2); Талапты и поклонники (кондукторъ—7); Утро дѣлового человѣка (2-й лакей—1); Фаустъ (1-й подмастерье — 2); Чародѣйка (Мосей—3); на выходахъ — въ 18 пьесахъ—80. *Всего—въ 33 пьесахъ—150 разъ.*

44. Юрьевъ, Георгій Михайловичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Борцы (князь Ветлужскій—1); Въ отвѣтѣ (Дикъ—2); Горе отъ ума (Молчалпнъ—1); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Бабаевъ — 2); Джентльмэнъ (Остужевъ—3); Заварплъ кашу — расхлебывай (Синавскій—1); Лѣсъ (Буланов—2); Миссъ Гоббсъ (Персиваль Кпггсеръ—13); Много шуму пзъ пичего (Клавдіо—8); На крапиву — морозъ (Владимiръ Солярскій—2); Недоросль (Милопъ — 3); Огни Ивановой ночи (Гаффке—5); Снѣгурочка (Мпзгирь—8); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Лизандръ—17); Сообщники (Граціанп — 1); Старый закалъ (Ульянъ—6); Талапты и поклонники (Бакпнъ—4); Утро дѣлового человѣка (Шрейдеръ—1); Фаустъ (поетъ—6). *Всего—въ 10 пьесахъ—86 разъ.*

45. Яковлевъ-Востоковъ, Григорій Александровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Безприданпица (Кнуровъ — 5); Буреломъ (Тумазовъ—2); Волшебная сказка (Полынцевъ—2); Коварство и любовь (Миллеръ — 2); Комета (Алексѣевъ—15); Лишенный правъ (Станпцевъ—12); Лѣсъ (Счастлпвцевъ — 1); Огни Ивановой почи (Фогельрейтеръ — 12); Снѣгурочка (царь Берендей—6); Чародѣйка (Мамыровъ—3), *Всего—въ 10 пьесахъ—60 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1902 г.

Русская оперная труппа.

Режиссеры:

1. Морозовъ, Александръ Яковлевичъ (съ 27 марта 1857 г.).

2. Монаховъ, Григорій Іосифовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Учитель сцены.

Палечекъ, Іосифъ Іосифовичъ (съ 15 апрѣля 1870 г.).

Репетиторъ:

Блуменфельдъ, Феликсъ Михайловичъ (съ 1 августа 1895 г.).

Учителя хоровъ:

1. Всеволожскій, Всеволодъ Николаевичъ (съ 26 августа 1900 г.).

2. Казаченко, Георгій Алексѣевичъ (съ 1 августа 1883 г.).

3. Помазанскій. Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1868 г.).

Суфлеры:

1. Гулевичъ, Николай Евграфовичъ (съ 1 января 1899 г.).

2. Софоновъ, Николай Матвѣевичъ (съ 1 декабря 1896 г.).

Письмоводитель и библіотекарь.

Стрекановичъ, Григорій Васильевичъ (съ 20 ноября 1881 г.).
Оставилъ службу 1 мая 1902 г.

Библіотекарь.

Пилипасъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 августа 1896 г.).

Артистки:

1. Больска, Аделаида Юліановна (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 15 октября 1897 г.). Солистка Его Императорскаго Величества.
Валкирія (Зиглинда — 2); Волшебный стрѣлокъ (Агата—4); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—3); Лоэнгринъ (Эльза — 2); Фаустъ (Маргарита—2); Царская невѣста (Марѳа—9). *Всего — въ 6 операхъ—22 раза.*

2. Будкевичъ, Марія Яковлевна (съ 1 сентября 1898 г.).
Валкирія (Гельмвига—5); Гугеноты (Маргарита де-Валуа—4); Жизнь за Царя (Антонида—3); Зигфридъ (голосъ птички—2); Карменъ (Микаэла—1); Русланъ и Людмила (Людмила — 2). *Всего—въ 6 операхъ—17 разъ.*

3. Гладкая, Софія Николаевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Валкирія (Вальтраута—2, Ортлинда—1); Волшебный стрѣлокъ (Аннета — 5); Гензель и Гретель (Гретель—6); Гугеноты (Урбанъ—1); Дубровскій (Таня—3); Садко (Волхова—4); Свадьба Фигаро (Керубино—2); Царская невѣста (Сабурова—10); въ драмѣ—3. *Всего—въ 8 операхъ и 1 драмѣ—37 разъ.*

4. Долина, Марія Ивановна (съ 1 мая 1886 г.). Солистка Его Императорскаго Величества.
Гензель и Гретель (Гензель — 4); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—4); Жизнь за Царя (Ваня—5); Зигфридъ (Эрда—3); Князь Игорь (Кончаковна—1); Опричникъ (Басмановъ — 1); Пиковая дама (Полина — 2); Русланъ и Людмила (Ратмиръ — 2); Садко (Нѣжата—5); Фаустъ (Зибель—3). *Всего—въ 10 операхъ — 30 разъ.* Кромѣ того въ Москвѣ: Жизнь за Царя (Ваня — 1); Фаустъ (Зибель—1). *Всего—въ 2 операхъ—2 раза.*

5. Дювернуа, Екатерина Владиміровна (съ 1 сентября 1899 г.).
Валкирія (Зигруна — 1); Волшебный стрѣлокъ (крестьянка — 3); Гугеноты (придворная дама—1); Дубровскій (1-я дама — 4); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—1); Іолавта (Лаура — 3); Пиковая дама (гувернантка—1); Свадьба Фигаро (2-я дѣвушка—5); Царская невѣста (Петровна — 8; сѣнная дѣвушка—8). *Всего—въ 9 операхъ—35 разъ.*

6. Ермоленко, Наталья Степановна (съ 1 сентября 1901 г.).
Анда (Анда—2); Валкирія (Вальтраута—3); Волшебный стрѣлокъ (Агата—1); Гензель и Гретель (Росовинъ—3); Іоланта (Бригита—4); Русланъ и Людмила (Горислава — 5); Свадьба Фигаро (графиня—1); Тангейзеръ (Венера — 6). *Всего—въ 8 операхъ — 25 разъ.*

7. Иванова, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1900 г.).
Свадьба Фигаро (1-я дѣвушка—6); въ драмѣ—5. *Всего—въ 1 оперѣ и 1 драмѣ—11 разъ.*

8. Каменская, Марія Даниловна (съ 1 сентября 1874 г. по 1 сентября 1886 г. и съ 1 мая 1891 г.). Солистка Его Императорскаго Величества.
Валкирія (Фрика — 1); Гензель и Гретель (колдунья-грызунья — 7); Дубровскій (Егоровна—4); Евгеній Онѣгинъ (Филипьевна — 6); Лоэнгринъ (Ортруда — 4). *Всего — въ 5 операхъ — 22 раза.* Кромѣ того въ Москвѣ: Валкирія (Фрика—1).

9. Куза, Евфросинія Ивановна (съ 1 августа 1894 г.).
Гугеноты (Валентина — 2); Дубровскій (Маша—1); Іоланта (Іоланта — 4); Князь Игорь (Ярославна — 1); Отелло (Дездемона — 4); Пиковая дама (Лиза — 4); Свадьба Фигаро (Сусанна—2); Тангейзеръ (Елизавета—4). *Всего—въ 8 операхъ—22 раза.* Кромѣ того въ Москвѣ: Гугеноты (Валентина—1).

10. Литвинъ, Фелія Васильевна.
Валкирія (Брунгильда — 5); Гугеноты (Валентина—1); Зигфридъ (Брунгильда—4); *Всего — въ 3 операхъ—10 разъ.* Кромѣ того въ Москвѣ: Валкирія (Брунгильда—1).

11. Марковичъ, Марія Эдуардовна (съ сентября 1900 г.).
Анда (Амперисъ—1); Валкирія (Зигруна—4); Гензель и Гретель (Угомонъ—7); Гугеноты (Урбанъ—5); Евгеній Онѣгинъ (Ольга — 1); Пиковая дама (Полина — 4); Садко (Любава Буслаевна — 3); Свадьба Фигаро (Керубино—4); Фаустъ (Зибель—5); Царская невѣста (Любаша—4); въ драмѣ—3. *Всего — въ 10 операхъ и 1 драмѣ—41 разъ.*

12. Михайлова, Марія Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Валкирія (Ортлинда — 2); Волшебный стрѣлокъ (Аннета—3); Гугеноты (Маргарита де-Валуа—2); Жизнь за Царя (Антонида — 5); Карменъ (Микаэла — 4); Русланъ и Людмила (Людмила — 4); Садко (Волхова—2); Свадьба Фигаро (Сусанна—2). *Всего—въ 8 операхъ—24 раза.*

13. Мѣшкова, Екатерина Алексѣевна (съ 1 декабря 1893 г.).

14. Носилова, Юлія Николаевна (съ 1 декабря 1894 г.).
Валкирія (Гримгерда — 5); Гензель и Гретель (Гензель—1); Демонъ (геній добра — 1); Евгеній Онѣгинъ (Ольга — 7); Жизнь за Царя (Ваня—2);

Зигфридъ (Эрда—1); Іоланта (Лаура — 4); Князь Игорь (половецкая дѣвушка—3); Отелло (Эмилія—7); Пиковая дама (Миловзоръ. — 8); Свадьба Фигаро (Барбарина — 3); Тангейзеръ (молодой пастухъ — 3); Царская невѣста (Дунаша — 7); въ драмѣ—6. *Всего—въ 13 операхъ и 1 драмѣ — 68 разъ.*

15. Панина, Антонина Ивановна (съ 1 сентября 1900 г.).

Валкирія (Росвейса—5); Гензель и Гретель (Гертруда — 7); Гугеноты (придворная дама—6); Демонъ (няня Тамары — 1); Евгеній Онѣгинъ (Ларина — 11); Кармэнъ (Мерседесъ — 5); Пиковая дама (гувернантка—7); Русланъ и Людмила (Нина—3); Свадьба Фигаро (2-я дѣвушка—1; Марцелина — 2); Фаустъ (Марта — 10); Царская невѣста (Дуняша—5); въ драмѣ—3. *Всего — въ 11 операхъ и 1 драмѣ—66 разъ.*

16. Папаянъ, Надежда Амвросіевна (съ 1 сентября 1901 г.).

Демонъ (Тамара — 1); Іоланта (Іоланта—1); Пиковая дама (Лиза—2); Свадьба Фигаро (Сусанна—2); Фаустъ (Маргарита — 5); Царская невѣста (Марѳа—3). *Всего—въ 6 операхъ—14 разъ.*

17. Славина, Марія Александровна (съ 14 мая 1877 г.). Солистка Его Императорскаго Величества.

Аида (Амнерисъ—1); Валкирія (Фрика—2); Кармэнъ (Кармэнъ—2); Князь Игорь (Кончаковна—1); Опричникъ (боярыня Морозова—2); Пиковая дама (графиня — 8); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—4); Садко (Нѣжата—1); Самсонъ и Далила (Далила — 5); Царская невѣста (Любаша — 5). *Всего—въ 10 операхъ—31 разъ.*

18. Слатина, Елена Викторовна (съ 1 мая 1898 г.).

Валкирія (Герхильда — 5); Волшебный стрѣлокъ (крестьянка—5); Гензель и Гретель (Гретель - 1, росовикъ—1); Гугеноты (придворная дама — 7); Дубровскій (Таня—1); Зигфридъ (голосъ птички — 2); Іоланта (Бригита — 3); Кармэнъ (Фраскита — 5); Пиковая дама (Прилѣпа — 8); Свадьба Фигаро (Барбарина — 3); Царская невѣста (Сабурова—2); въ драмѣ—4. *Всего — въ 11 операхъ и 1 драмѣ—47 разъ.*

19. Фигнеръ, Медея Ивановна (съ 1 сентября 1887 г.). Солистка Его Императорскаго Величества.

Гугеноты (Валентина — 4); Дубровскій (Маша—3); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 3); Іоланта (Іоланта—2); Кармэнъ (Кармэнъ — 3); Ловэгринъ (Эльза—2); Опричникъ (Наталья—2); Отелло (Дездемона—3); Пиковая дама (Лиза—1); Тангейзеръ (Елизавета—1); Фаустъ (Маргарита—3). *Всего—въ 11 операхъ—27 разъ.*

20. Фриде, Нина Александровна (съ 1 мая 1884 г. по 1 сентября 1891 г. и съ 1 сентября 1895 г.).

Валкирія (Фрика — 2); Гензель и Гретель (Гензель — 2); Евгеній Онѣгинъ (Филипьевна — 6); Князь Игорь (Кончаковна—1); Опричникъ (Басмановъ—1); Пиковая дама (Полина — 2); Садко (Любава Буслаевна — 3); Свадьба Фигаро (Марцелина — 4); Тангейзеръ (молодой пастухъ — 3); Фаустъ (Зибель—2); Царская невѣста (Любаша—3). *Всего — въ 11 операхъ—29 разъ.*

21. Черкасская, Маріанна Борисовна (съ 1 сентября 1900 г.).

Валкирія (Зиглинда — 3, Ортлинда—2); Волшебный стрѣлокъ (Агата — 3); Гензель и Гротель (росовикъ — 3); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—6); Князь Игорь (Ярославна — 2); Русланъ и Людмила (Горислава—1); Свадьба Фигаро (графиня — 5); Тангейзеръ (Елизавета —1). *Всего — въ 8 операхъ—26 разъ.*

22. Юносова, Юлія Александровна (съ 1 марта 1879 г.).

Валкирія (Швертлейта — 5); Гугеноты (нянь графа Невэра — 7); Дубровскій (2-я дама — 4); Іоланта (Марта — 7); Князь Игорь (няня Ярославны—3); Опричникъ (Захарьевна — 2); Пиковая дама (горничная Маша—8); Русланъ и Людмила (Нанна—3); Царская невѣста (Петровна—4; сѣнная дѣвушка—4). *Всего — въ 9 операхъ — 47 разъ.*

Артисты:

1. Антоновскій, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Валкирія (Гундингъ — 2); Волшебный стрѣлокъ (Каспаръ—5); Гугеноты (Марсель—4); Жизнь за Царя (Сусанинъ — 2); Зигфридъ (Фафнеръ — 2); Князь Игорь (Кончакъ—2); Русланъ и Людмила (Фарлафъ — 1); Садко (варяжскій гость — 6); Свадьба Фигаро (Бартоло—3); Тангейзеръ (Витсольфъ — 3); Царская невѣста (Малюта Скуратовъ—12). *Всего — въ 11 операхъ—42 раза.*

Оставилъ службу 1 сентября 1902 г.

2. Алчевскій, Иванъ Алексѣевичъ (съ 1 октября 1901 г.).

Садко (индѣйскій гость—3); Фаустъ (докторъ—Фаустъ—4). *Всего—въ 2 операхъ—7 разъ.* Кромѣ того въ Москвѣ: Фаустъ (докторъ Фаустъ—1).

3. Бухтояровъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Волшебный стрѣлокъ (Каспаръ — 3); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри — 6); Дубровскій (Андрей Дубровскій—1, князь Верейскій — 2); Евгеній Онѣгинъ (князь Гремминъ—1); Жизнь за Царя (Иванъ Сусанинъ—1); Опричникъ (князь Жемчужный — 1); Отелло (Людовико — 5); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—3); Садко (Дуда—3); Свадьба Фигаро (Фигаро—3); Фаустъ (Мефистофель—7); Царская невѣста (Собакинъ—3). *Всего—въ 12 операхъ—39 разъ.*

4. Григоровичъ, Иванъ Стахіевичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Гугеноты (ночной стражъ — 6); Ловэгринъ (брабантскій дворянинъ — 4); Отелло (Монтано — 7); Тангейзеръ (Реймаръ фонъ Цветеръ—4). *Всего—въ 4 операхъ — 21 разъ.*

5. Гулевичъ, Николай Евграфовичъ (онъ же и суфлеръ) (съ 1 января 1899 г.).

Гугеноты (капушинъ — 7); Дубровскій (2-й приказный—4); Отелло (герольдъ — 1). *Всего — въ 3 операхъ—12 разъ.*

6. Давыдовъ, Александръ Моисеевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Валкирія (Зигмундъ — 2); Волшебный стрѣлокъ (Максъ—6); Дубровскій (Владиміръ—3); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—2), Зигфридъ (Мime—4); Кармэнъ (донъ Хозе—1); Пиковая дама (Германъ —

5); Самсонъ и Далила (Самсонъ—2). *Всего—въ 8 операхъ—25 разъ.*

7. Довѣринъ-Кравченко, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Дубровскій (Гришка — 4); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—4); Отелло (Родерико—1); Садко (Сонѣль — 6); Царская невѣста (Вомелій — 5). *Всего—въ 5 операхъ—20 разъ.*

8. Ершовъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 мая 1895 г.).
Валькирія (Зигмундъ — 3); Волшебный стрѣлокъ (Максъ — 2); Гугеноты (Рауль де-Нанжи — 3); Жизнь за Царя (Богданъ Сабининъ — 1); Зигфридъ (Зигфридъ—4); Отелло (Отелло—5); Садко (Садко — 6); Самсонъ и Далила (Самсонъ — 3); Тангейзеръ (Тангейзеръ — 6). *Всего — въ 9 операхъ— 33 раза.*

9. Ивановъ, Александръ Матвѣевичъ (съ 1 мая 1889 г.).
Аида (гонецъ — 2); Волшебный стрѣлокъ (Каліанъ — 1); Гугеноты (капуцинъ — 7, Козе—7); Дубровскій (1-й приказный — 4); Евгеній Онѣгинъ (крестьянинъ—12); Жизнь за Царя (крестьянинъ—8); Князь Игорь (Овлуръ — 3); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—4); Отелло (Родерико — 6); Пиковая дама (распорядитель — 1, Чаплинскій—8); Садко (1-й волхвъ — 6); Самсонъ и Далила (филистимлянскій вѣстникъ — 5); Тангейзеръ (Генрихъ деръ Шрейберъ—6); Царская невѣста (молодой парень—12). *Всего — въ 14 операхъ—92 раза.*

10. Карелинъ, Василій Львовичъ (съ 1 мая 1891 г.).
Отелло (Кассіо—5); Русланъ и Людмила (баянъ—1); Свадьба Фигаро (Базиліо — 3); Тангейзеръ (Вальтеръ фонъ-деръ-Фогельвейде—3). *Всего—въ 4 операхъ—12 разъ.*

11. Касторскій, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Волшебный стрѣлокъ (Оберонъ — 4); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри—1); Дубровскій (князь Верейскій—2); Евгеній Онѣгинъ (князь Греминъ — 7); Зигфридъ (путникъ—2); Іоланта (Эбнъ-Хакія—1); Лоэнгринъ (королевскій глашатай — 3); Пиковая дама (Златогоръ — 7); Русланъ и Людмила (Русланъ — 2); Садко (видѣніе — 6); Свадьба Фигаро (графъ Альмавива—4); Тангейзеръ (ландграфъ — 3); Царская невѣста (Собакинъ—4). *Всего—въ 13 операхъ—46 разъ.*

12. Климовъ 1-й, Николай Степановичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Волшебный стрѣлокъ (Саміэль — 8); Гугеноты (капуцинъ—7, Марю—7); Демонъ (старый слуга—1); Дубровскій (засѣдатель—4); Евгеній Онѣгинъ (ротный—12); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда—8); Князь Игорь (Скула—1); Пиковая дама (Нарумовъ—8); Садко (Лука Зиновьевичъ—6); Свадьба Фигаро (Антоніо—6); Тангейзеръ (Веймаръ фонъ Цветеръ — 2). *Всего—въ 11 операхъ—70 разъ.*

13. Климовъ 2-й, Александръ Александровичъ.
Оставилъ службу 4 апрѣля 1902 г.

14. Лабинскій, Андрей Марковичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Гугеноты (Тававъ—3); Жизнь за Царя (Богданъ Сабининъ — 1); Русланъ и Людмила (баянъ — 2, Финнъ—1); Садко (индѣйскій гость—2); Тангейзеръ (Вальтеръ фонъ деръ Фогельвейде — 2). *Всего—въ 5 операхъ—14 разъ.*

15. Майборода, Владиміръ Яковлевичъ (съ 30 августа 1880 г.).
Волшебный стрѣлокъ (Куно — 6); Гугеноты (Рецъ—7); Дубровскій (Архипъ—4); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—12); Іоланта (Бертранъ—1); Кармэнъ (Цунига—1); Лоэнгринъ (королевскій глашатай—1); Опричникъ (Молчанъ Митьковъ—2); Пиковая дама (Суринъ—3); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ — 6); Самсонъ и Далила (старецъ еврей—1). *Всего—въ 11 операхъ—44 раза.*

16. Маркевичъ, Николай Филимоновичъ (съ 1 февраля 1897 г.).
Волшебный стрѣлокъ (Куно—2); Гугеноты (Мореверъ—7); Дубровскій (Антонъ—4, исправникъ—4); Жизнь за Царя (гонецъ польскій—8, начальникъ русскаго отряда—8); Кармэнъ (Моралесъ—5); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—4); Отелло (герольдъ—6); Пиковая дама (Златогоръ—1, распорядитель—7); Садко (2-й волхвъ — 6); Самсонъ и Далила (филистимлянинъ — 5); Фаустъ (Вагнеръ—10); Царская невѣста (царскій истопникъ—12). *Всего—въ 12 операхъ—89 разъ.*

17. Мельниковъ, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1867 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

18. Морской, Гавріилъ Алексѣевичъ (съ 1 мая 1895 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 3); Жизнь за Царя (Богданъ Сабининъ — 3); Іоланта (графъ Водемонъ—7); Кармэнъ (донъ Хозе—2); Пиковая дама (Германъ — 1); Русланъ и Людмила (Финнъ—5); Фаустъ (докторъ Фаустъ — 2); Царская невѣста (Лыковъ—5). *Всего—въ 8 операхъ—28 разъ.*

19. Орѣшкевичъ, Федоръ Гавриловичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—1); Отелло (Кассіо—2); Садко (Ѳома Назарьевичъ — 6); Царская невѣста (Лыковъ—3). *Всего—въ 4 операхъ—12 разъ.*

20. Преображенскій, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Оставилъ службу 1 января 1901 г.

21. Ростовскій, Николай Абрамовичъ (съ 1 января 1902 г.).
Аида (Радамесъ—2); Фаустъ (докторъ Фаустъ—1). *Всего — въ 2 операхъ —3 раза.*

22. Рыбаковъ, Иванъ Георгіевичъ (съ 1 ноября 1901 г.).
Пиковая дама (князь Елецкій — 1); Фаустъ (Валентинъ—1). *Всего—въ 2 операхъ—2 раза.*

23. Софоновъ, Николай Матвѣевичъ (онъ же и суфлеръ) (съ 1 декабря 1896 г.).
Гугеноты (Вуа Розе—7). *Всего—въ 1 операѣ—7 разъ.*

24. Серебряковъ, Константинъ Терентьевичъ (съ 1 мая 1887 г.).
Аида (Рамфисъ—2); Валькирія (Гундингъ—4); Волшебный стрѣлокъ (Оберонъ—4); Гугеноты (Ма-

соль—3); Демонъ (князь Гудалъ—1); Дубровскій (Андрей Дубровскій—2); Евгеній Онѣгинъ (князь Греминъ—4); Жизнь за Царя (Иванъ Сусанинъ—3); Зигфридъ (Фафнеръ — 2); Іоланта (Рене—7); Князь Игорь (Кончакъ—1); Лоэнгринъ (Генрихъ Птицеловъ—4); Опричникъ (князь Жемчужный—1); Отелло (Людовико—2); Садко (Окіанъ-море—6); Самсонъ и Далила (старецъ-еврей — 4); Тангейзеръ (Германъ ландграфъ — 3); Царская невѣста (Собакинъ—5). *Всего—въ 18 операхъ—56 разъ.*

25. Смирновъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Аида (Амонасро—1); Волшебный стрѣлокъ (Оттокаръ—6); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—8); Зигфридъ (Альберихъ — 3); Карменъ (Эскамильо—1); Князь Игорь (Владиміръ Ярославичъ—2); Пиковая дама (князь Елецкій — 3); Фаустъ (Валентинъ — 1). *Всего — въ 5 операхъ—25 разъ.* Кромѣ того въ Москвѣ: Фаустъ (Валентинъ—1).

26. Стравинскій, Федоръ Игнатьевичъ (съ 30 августа 1876 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Дубровскій (Андрей Дубровскій — 1); Карменъ (Цунига—3); Князь Игорь (Скула—2); Руслань и Людмила (Фарлафъ—2); Садко (Дуда—3). *Всего—въ 5 операхъ—11 разъ.*

27. Тартаковъ, Іоакимъ Викторовичъ (съ 20 августа 1882 г. по 20 августа 1884 г. и съ 1 сентября 1894 г.).

Волшебный стрѣлокъ (Оттокаръ — 2); Гугеноты (графъ Невэръ — 1); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—4); Зигфридъ (Альберихъ—1); Іоланта (Роберъ—2); Карменъ (Эскамильо—3); Лоэнгринъ (Фридрихъ фонъ Тельрамундъ—1); Отелло (Яго—1), Пиковая дама (графъ Томскій — 3, князь Елецкій—4); Садко (веденецкій гость—6); Самсонъ и Далила (верховный жрецъ Дагона — 5); Свадьба Фигаро (графъ Альмавива — 2); Тангейзеръ (Вольфрамъ фонъ Эшенбахъ — 2); Фаустъ (Валентинъ — 6); Царская невѣста (Грязной—6). *Всего—въ 15 операхъ—49 разъ.*

28. Титовъ, Максимъ Юльевичъ (съ 9 октября 1869 г.).

Волшебный стрѣлокъ (Киліанъ — 7); Дубровскій (Дефоржъ—4); Евгеній Онѣгинъ (Трике—12); Карменъ (Данкайро — 5). *Всего — въ 4 операхъ—28 разъ.*

29. Угриновичъ, Григорій Петровичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Гугеноты (Тавannъ—4); Демонъ (гонецъ — 1); Дубровскій (Шабашкинъ—4); Іоланта (Альмерикъ—7); Карменъ (Ремендадо—5); Князь Игорь (Ерошка—3); Пиковая дама (Чекалинскій—8); Свадьба Фигаро (донъ Куріо—6); Тангейзеръ (Вальтеръ фонъ-деръ Фогельвейде — 1); Царская невѣста (Бомелій—7). *Всего—въ 10 операхъ—46 разъ.*

30. Фигнеръ, Николай Николаевичъ (съ 15 апрѣля 1887 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

Гугеноты (Рауль де Нанжи — 4); Демонъ (князь Синодалъ—1); Дубровскій (Владиміръ—1); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—3); Карменъ (донъ Хозе—2); Лоэнгринъ (Лоэнгринъ — 4); Опричникъ (Андрей—2); Отелло (Отелло—2); Пиковая дама (Германъ—2); Фаустъ (докторъ Фаустъ—2). *Всего—въ 10 операхъ—28 разъ.* Кромѣ того въ Москвѣ: Гугеноты (Рауль де Нанжи — 1); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—2); Карменъ (донъ Хозе—2); Лоэнгринъ (Лоэнгринъ—1); Опричникъ (Андрей Морозовъ—2); Фра-Діаволо (Фра-Діаволо — 2). *Всего — въ 6 операхъ—10 разъ.*

31. Фрей, Яльмаръ Александровичъ (съ 15 ноября 1885 г.).

Аида (царь—2); Гугеноты (ночной стражъ—1); Іоланта (Бертранъ — 6); Карменъ (Цунига — 1); Пиковая дама (Суринъ—5); Самсонъ и Далила (Абимелехъ—1); Свадьба Фигаро (Бартоло—3). *Всего—въ 7 операхъ—19 разъ.*

32. Чупрынниковъ, Митрофанъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ—3); Руслань и Людмила (баянъ—3); Садко (нѣмецкій гость—1); Свадьба Фигаро (Базиліо — 3); Царская невѣста (Лыковъ—4). *Всего—въ 5 операхъ—14 разъ.*

33. Шароновъ, Василій Семеновичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

Валкирія (Вотанъ—5); Гензель и Гретель (Петръ—7); Дубровскій (Троекуровъ—1); Зигфридъ (путникъ—2); Іоланта (Эбнъ-Хакіа—6); Князь Игорь (Игорь Святославовичъ—1); Лоэнгринъ (Фридрихъ фонъ Тельрамундъ—3); Отелло (Яго — 1); Пиковая дама (графъ Томскій—5); Руславъ и Людмила (Руслань—3); Самсонъ и Далила (Абимелехъ—4); Свадьба Фигаро (Фигаро—3); Тангейзеръ (Вителольфъ—3). *Всего—въ 13 операхъ—44 раза.*

34. Яковлевъ. Леонидъ Георгіевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

Гугеноты (графъ Невэръ—6); Демонъ (Демонъ—1); Дубровскій (Троекуровъ — 3); Іоланта (Роберъ—5); Карменъ (Эскамильо—1); Князь Игорь (Игорь Святославовичъ — 2); Опричникъ (князь Вязьминскій — 2); Отелло (Яго — 5); Тангейзеръ (Вольфрамъ фонъ Эшенбахъ—4); Фаустъ (Валентинъ—2); Царская невѣста (Грязной—6). *Всего—въ 11 операхъ—37 разъ.*

Хористки:

1. Александрова, Александра Александровна (съ 1 августа 1901 г.).

2. Алексѣева, Аграфена Алексѣевна (съ 15 декабря 1897 г.).

3. Антоненко, Евдокія Степановна (съ 1 мая 1899 г.).

4. Баулина, Вѣра Григорьевна (съ 1 января 1891 г.).

5. Бачинская, Анна Филаретовна (съ 1 ноября 1896 г.).

6. Блинова, Ольга Ниловна (съ 1 сентября 1900 г.).

7. Виноградова, Валентина Николаевна (съ 1 января 1901 г.).

8. Воронцова, Елизавета Іосифовна (съ 5 августа 1885 г.).

9. Галкина, Берта Владиміровна (съ 1 ноября 1888 г.).

10. Гоцъ, Марцеля Маркеловна (съ 5 августа 1882 г.).
Оставила службу 1 сентября 1902 г.

11. Григоровичъ, Юлія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).

12. Дмитріева, Евдокія Алексѣевна (съ 1 мая 1899 г.).

13. Друзина, Серафима Павловна (съ 1 мая 1890 г.).

14. Дютшъ, Елизавета Оттовна (съ 1 января 1886 г.).
† 12 декабря 1900 г.

15. Журавская, Татьяна Станиславовна (съ 1 сентября 1897 г.).

16. Заозерская, Марія Николаевна (съ 1 августа 1894 г.).

17. Захарова, Вѣра Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).

18. Иванова 1-я, Александра Семеновна (съ 5 августа 1882 г.).
Оставила службу 1 августа 1902 г.

19. Иванова 2-я, Евгенія Ивановна (съ 1 января 1887 г.).

20. Калиновская, Евгенія Васильевна (съ 5 августа 1882 г.).
Оставила службу 1 сентября 1902 г.

21. Камчатова, Елизавета Сергѣевна (съ 1 февраля 1897 г.).

22. Клюкина, Ольга Александровна (съ 5 іюня 1893 г.).

23. Коженко, Екатерина Семеновна (съ 1 августа 1901 г.).

24. Копѣйщикова, Анна Ивановна (съ 5 августа 1882 г.).
Оставила службу 1 сентября 1902 г.

25. Костыгова, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

26. Кузьмина, Елизавета Ивановна (съ 1 марта 1891 г.).

27. Кусова, Екатерина Ѳедоровна (съ 3 апрѣля 1884 г.).

28. Лебедева, Людмила Ѳедосѣевна (съ 8 февраля 1877 г.).
Оставила службу 1 августа 1902 г.

29. Малышева, Елена Нарбертовна (съ 5 августа 1882 г.).
Оставила службу 1 сентября 1902 г.

30. Мальгудовичъ, Аделаида Эмильевна (съ 1 мая 1890 г.).

31. Маслова 1-я, Екатерина Михайловна (съ 1 января 1892 г.).

32. Маслова 2-я, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1895 г.).

33. Машекъ, Изабелла Іосифовна (съ 1 августа 1890 г.).

34. Михайлова, Софія Егоровна (съ 1 января 1898 г.).

35. Михѣева, Екатерина Григорьевна (съ 1 августа 1898 г.).

36. Морозова 1-я, Марія Варѳоломеевна (съ 1 сентября 1889 г.).

37. Морозова 2-я, Елизавета Николаевна (съ 1 октября 1895 г.).

38. Морозова 3-я, Лидія Дмитріевна (съ 1 сентября 1901 г.).

39. Панкова, Елизавета Францевна (съ 1 сентября 1889 г.).

40. Панова, Лидія Петровна (съ 5 августа 1882 г.).
Оставила службу 1 сентября 1902 г.

41. Петрова 1-я, Таисія Михайловна (съ 1 августа 1895 г.).

42. Петрова 2-я, Елизавета Петровна (съ 1 августа 1898 г.).

43. Побуда, Ида Іосифовна (съ 1 сентября 1895 г.).

44. Поливода, Марія Алексѣевна (съ 1 августа 1897 г.).
Оставила службу 1 августа 1901 г.

45. Прокопенко, Марія Васильевна (съ 2 сентября 1887 г.).

46. Прюскъ, Луиза Ивановна (съ 16 апрѣля 1881 г.).
Оставила службу 1 августа 1901 г.

47. Румянцева, Агриппина Ивановна (съ 1 декабря 1881 г.).
Оставила службу 1 августа 1902 г.

48. Семенюкъ, Клавдія Петровна (съ 5 августа 1882 г.).
Оставила службу 1 сентября 1902 г.

49. Сергѣева 1-я, Евгенія Яковлевна (съ 1 августа 1893 г.).

50. Сергѣева 2-я, Клавдія Яковлевна (съ 1 августа 1899 г.).
Оставила службу 1 августа 1901 г.

51. Смирнова, Александра Александровна (съ 1 октября 1897 г.).

52. Соболева, Ольга Николаевна (съ 1 августа 1901 г.).

53. Соколова, Александра Ивановна (съ 1 октября 1898 г.).

54. Спицына, Елизавета Михайловна (съ 5 августа 1882 г.).
Оставила службу 1 сентября 1902 г.

55. Сѣднева, Ольга Николаевна (съ 1 мая 1891 г.).

56. Тиманова, Софія Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).

57. Тимковская, Елизавета Алексѣевна (съ 1 октября 1893 г.).

58. Трифонова, Платонида Алексѣевна (съ 1 августа 1887 г.).

59. Уварова, Зиновія Михайловна (съ 1 августа 1902 г.).

60. Федерсъ, Елена Александровна (съ 1 сентября 1884 г.).

61. Франкъ, Марія Рудольфовна (съ 1 сентября 1886 г.).

62. Чаплинская, Евгенія Константиновна (съ 15 ноября 1891 г.).

Хористы:

1. Агафоновъ, Дмитрій Трофимовичъ (съ 1 октября 1899 г.).

2. Алексѣевъ, Гавріилъ Михайловичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

3. Анпиловъ, Иванъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

4. Артамоновъ, Александръ Карповичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

5. Барановичъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 ноября 1890 г.).

6. Барановъ, Николай Михайловичъ (съ 1 мая 1884 г.).

7. Бачуринъ, Василій Андреевичъ (съ 5 августа 1882 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1902 г.

8. Борисовъ, Владиміръ Никитичъ (съ 1 августа 1886 г.).

9. Бунинъ, Николай Егоровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

10. Вишневскій, Антонъ Ѳедотовичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

11. Воеводинъ, Петръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

12. Гембаржевскій, Ѳедоръ Дмитріевичъ (съ 12 апрѣля 1876 г.).
Оставилъ службу 1 августа 1902 г.

13. Грессеровъ, Николай Александровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Оставилъ службу 1 ноября 1901 г.

14. Дубенко, Лука Ѳеолосіевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

15. Егоровъ 1-й, Егоръ Ивановичъ (съ 5 августа 1882 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1902 г.

16. Егоровъ 2-й, Викторъ Ивановичъ (съ 5 августа 1885 г.).

17. Елисѣевъ, Петръ Павловичъ (съ 5 августа 1882 г.).

18. Ершъ, Иванъ Аѳанасьевичъ (съ 1 октября 1890 г.).

19. Закурлаевъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 октября 1901 г.).

20. Зеленскій, Иванъ Ивановичъ (съ 15 сентября 1883 г.).

21. Ивашкевичъ, Людвигъ Викентьевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

22. Комаровъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 октября 1884 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1901 г.

23. Конокотинъ, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1892 г.).

24. Корыстинъ, Семенъ Алексѣевичъ (съ 20 февраля 1890 г.).

25. Кочетовъ, Тимоѳей Петровичъ (съ 1 октября 1884 г.).

26. Левандa, Павелъ Константиновичъ (съ 1 августа 1901 г.).

27. Легковъ, Левъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

28. Лимашевскій, Шефтель Пинхусовичъ (съ 5 августа 1882 г.).

29. Лушниковъ, Василій Степановичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

30. Любатовъ, Владиміръ (съ 1 сентября 1900 г.).

31. Макіенко, Карпъ Макаровичъ (съ 16 апрѣля 1881 г.).

32. Мартыненко, Андрей Нестеровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

33. Масленниковъ, Василій Петровичъ (съ 15 октября 1897 г.).

34. Мельниченко, Сергѣй Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1884 г.).
Прикомандированъ къ режиссерскому управленію.

35. Молодцовъ, Андрей Александровичъ (съ 5 августа 1882 г.).

36. Молотковъ, Николай Петровичъ (съ 15 ноября 1895 г.).

37. Нійтъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

38. Никитинъ 2-й, Николай Дормидонтовичъ (съ 1 мая 1895 г.).

39. Пеккеръ, Бенеціонъ Янкелевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

40. Пикманъ, Алексѣй Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).

41. Поковій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 января 1886 г.).

42. Проскуряковъ 1-й, Павелъ Ивановичъ (съ 16 апрѣля 1881 г.).
Оставилъ службу 1 августа 1902 г.

43. Проскуряковъ 2-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 мая 1893 г.).

44. Пурикордовъ, Иванъ Ефимовичъ (съ 1 октября 1884 г.).

45. Рахманинъ, Василій Алексѣевичъ (съ 28 апрѣля 1880 г.).

46. Смирновъ, Семенъ Семеновичъ (съ 1 октября 1901 г.).

47. Сосновскій, Іосифъ Францевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

48. Ставеновъ, Павелъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

49. Старчевскій, Даніилъ Даніиловичъ (съ 1 ноября 1895 г.).

50. Томашевскій, Ѳеодосій Герасимовичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

51. Троицкій, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

52. Трофимовъ, Сергѣй Петровичъ (съ 5 августа 1882 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1902 г.

53. Улизько, Маркъ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

54. Хоруженко, Никита Никитичъ (съ 5 августа 1885 г.).

55. Цемехманъ, Бенцель Іоселевичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

56. Чернышевъ, Василій Григорьевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

57. Шарановъ, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 января 1893 г.).

58. Шлыковъ, Николай Степановичъ (съ 20 августа 1896 г.).

59. Шнейдеръ, Алексѣй Афонасьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

60. Шполянскій, Юліанъ Михайловичъ (съ 5 августа 1882 г.).

61. Финагинъ, Александръ Михайловичъ (съ 20 августа 1896 г.).

62. Яницкій, Александръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1882 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1902 г.

Балетная труппа.

Первый балетмейстеръ.

Петипа, Маріусъ Ивановичъ (съ 24 мая 1847 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

Второй балетмейстеръ.

Ивановъ, Левъ Ивановичъ (съ 18 февраля 1850 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.
† 11 декабря 1901 г.

Помощникъ балетмейстера:

Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 12 мая 1885 г.).

Главный режиссеръ.

Аистовъ, Николай Сергѣевичъ (съ 19 мая 1874 г.).

Режиссеръ:

Ефимовъ, Константинъ Пантелѣевичъ (съ 25 апрѣля 1845 г.).

Помощники режиссера:

1. Камышевъ, Александръ Михайловичъ (съ 19 ноября 1867 г.).

2. Петровъ, Николай Ивановичъ (съ 16 сентября 1881 г.).
Оставилъ службу 16 сентября 1901 г.

И. об. помощниковъ режиссера:

1. Усачевъ, Александръ Кузьмичъ (съ 6 іюня 1881 г.).

2. Фомичевъ, Александръ Павловичъ (съ 14 іюня 1879 по 1 іюля 1899 и съ 1 декабря 1899 г.).

Репетиторъ (аккомпаніаторъ).

Мозеръ, Алоизъ (съ 10 марта 1901 г.).

Артистки:

1. Александрова 1-я, Евгенія Михайловна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 2 балетахъ—7. *Всего—7 разъ.*

2. Александрова 2-я, Антонина Николаевна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 20 балетахъ—52; въ 11 операхъ—44. *Всего—96 разъ.*

3. Алексне, Наталія Петровна (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 8 балетахъ—20. *Всего—20 разъ.*

4. Алексѣева, Людмила Андреевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 15 балетахъ—40; въ 7 операхъ—26; въ 1 драмѣ—4. *Всего—70 разъ.*

5. Андріанова, Лариса Дементьевна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 3 балетахъ—8. *Всего—8 разъ.*
Оставила службу 1 мая 1902 г.

6. Антонова, Александра Николаевна (съ 7 октября 1881 г.).
Оставила службу 7 октября 1901 г.

7. Астафьева, Серафима Александровна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 6 балетахъ — 14; въ 1 операѣ—1. *Всего — 15 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (герцогиня—4); Жавотта (Аинета — 3); Конекъ-Горбунокъ (одна изъ женъ хана—2).

8. Бакеркина 1-я, Надежда Алексѣевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 18 балетахъ—66. *Всего—66 разъ.*

9. Бакеркина 2-я, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 22 балетахъ—65; въ 12 операхъ—66; въ 1 драмѣ—2. *Всего—183 раза.*

10. Бастманъ, Марія Францевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 23 балетахъ—61; въ 17 операхъ—106. *Всего—167 разъ.*

11. Берестовская, Ольга Алексѣевна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 2 балетахъ—3. *Всего—3 раза.*

12. Борхардъ, Луиза Александровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 21 балетѣ — 52; въ 4 операхъ—22. *Всего—74 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Свангильды—3).

13. Бурцева, Анна Михайловна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 16 балетахъ—46; въ 4 операхъ—22. *Всего—68 разъ.*

14. Бурмистрова, Екатерина Федоровна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 14 балетахъ—39; въ 3 операхъ—11. *Всего—50 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (жена купца — 3); Щелкунчикъ (родственница президента—5).

15. Бѣлинская, Станислава Станиславовна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 1 балетѣ—1. *Всего—1 разъ.*

16. Ваганова, Агриппина Яковлевна (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 19 балетахъ—42; въ 1 операѣ—4. *Всего—46*

разъ. Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Свангильды—2); Пробужденіе Флоры (Геба—2).

17. Васильева, Анна Гордѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 20 балетахъ—59; въ 7 операхъ—37; въ 2 дивертиссементахъ—2. *Всего—98 разъ.*

18. Вертинская, Екатерина Николаевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 18 балетахъ—53; въ 14 операхъ—71; въ 1 драмѣ—1. *Всего — 125 разъ.*

19. Виль, Елизавета Ивановна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 20 балетахъ—53; въ 2 операхъ—6; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 60 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Граціоза—1); Коппелія (подруга Свангильды—4).

20. Галка, Ольга Матвѣевна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 16 балетахъ—44; въ 11 операхъ—50. *Всего—94 раза.*

21. Георгіевская, Зинаида Алексѣевна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 22 балетахъ—61; въ 6 операхъ—18. *Всего—89 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (баядерка—1).

22. Головкина, Александра Егоровна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 2 балетахъ—2. *Всего—2 раза.*

23. Голубева 1-я, Марія Константиновна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 12 балетахъ—25; въ 3 операхъ—13. *Всего—38 разъ.*

24. Голубева 2-я, Антонина Константиновна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 25 балетахъ—72; въ 7 операхъ—44. *Всего—116 разъ.*

25. Гончарова, Елена Ивановна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 23 балетахъ—66; въ 7 операхъ 26; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—93 раза.* Въ томъ числѣ: Граціелла (подруга Граціеллы—4).

26. Гордова, Аполлинарія Алексѣевна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 16 балетахъ—46; въ 2 операхъ—12; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—59 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Свангильды—4); Пробужденіе Флоры (купидонъ—2); Сильвія (амуръ—5).

27. Горская, Вѣра Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 17 балетахъ—48; въ 9 операхъ—35. *Всего—83 раза.*

28. Горячева, Елена Лаврентьевна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 21 балетѣ—55; въ 17 операхъ—93. *Всего—148 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (жена Лоренцо—4, жена хозяина трупы—4).

29. Григорьева, Елизавета Михайловна (съ 20 сентября 1881 г.).
Оставила службу 20 сентября 1901 г.

30. Дорина, Антонина Тимоѳеевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 23 балетахъ—57; въ 4 операхъ—20. *Всего—77 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (баядерка—1).

31. Егорова 1-я, Марія Николаевна (съ 7 іюня 1882 г.).
Въ 5 балетахъ—17; въ 1 операѣ—7; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—25 разъ.*
Оставила службу 7 іюня 1902 г.

32. Егорова 2-я, Любовь Александровна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 16 балетахъ—43; въ 2 операхъ — 7; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—51 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Никалія—4); Жизель (Монна—3); Очарованный лѣсъ (Илька — 2); Раймонда (Клеманесъ—2)

33. Ефимова, Екатерина Николаевна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 12 балетахъ—37; въ 3 операхъ—15. *Всего—52 раза.*

Замбелли, Карлотта (съ 1 октября по 1 декабря 1901 г.).
Въ 3 балетахъ—8. *Всего—8 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (Жизель—3); Коппелія (Свангильда—3); Пахита (Пахита—2).

34. Ильина 1-я, Ольга Николаевна (съ 1 іюня 1880 г.).
Въ 7 балетахъ—10; въ 2 операхъ—3. *Всего — 13 разъ.*

35. Ильина 2-я, Елена Васильевна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 18 балетахъ—52; въ 5 операхъ—22. *Всего—74 раза.* Въ томъ числѣ: Камарго (жена донъ-Германдеса—2).

36. Ильина 3-я, Елена Ивановна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 25 балетахъ—74; въ 10 операхъ—51; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—126 разъ.*

37. Исаева 1-я, Александра Федоровна (съ 3 апрѣля 1882 г.).
Въ 2 балетахъ—5; въ 4 операхъ—15. *Всего—29 разъ.*
Оставила службу 3 апрѣля 1902 г.

38. Исаева 2-я, Татьяна Михайловна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 16 балетахъ — 29; въ 1 операѣ — 8. *Всего—37 разъ.*

39. Карльсонъ, Евгенія Петровна (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 7 балетахъ—21; въ 2 операхъ—8. *Всего—29 разъ.*

40. Касаткина, Таисія Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 16 балетахъ — 44; въ 1 операѣ — 6. *Всего—50 разъ.*

41. Киль, Ольга Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 20 балетахъ—56; въ 12 операхъ—67. *Всего—123 раза.* Въ томъ числѣ: Камарго (камеристка—2).

42. Климашевская, Анна Николаевна (съ 25 ноября 1882 г.).
Въ 8 балетахъ—16; въ 2 операхъ—3. *Всего—19 разъ.*

43. Конецкая, Матрена Дмитріевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 26 балетахъ—75; въ 10 операхъ—50; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 127 разъ.*

44. Кузьмина, Антонина Петровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 26 балетахъ — 71; въ 12 операхъ — 78; въ 1 драмѣ—1. *Всего—150 разъ.*

45. Куницкая, Александра Александровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 14 балетахъ—33. *Всего—33 раза.*

46. Кускова, Елизавета Аполлоновна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 11 балетахъ—27; въ 1 операѣ—6; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—34 раза.* Въ томъ числѣ: Камарго (Мадлена—1); Сильвія (Діана—5).

47. Кустереръ, Альбертина Альбертовна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 19 балетахъ—49; въ 5 операхъ—26. *Всего—75 разъ.*

48. Кшесинская 1-я, Юлія Феликсовна (съ 22 апрѣля 1882 г.).
Въ 5 балетахъ—12. *Всего—12 разъ.*
Оставила службу 22 апрѣля 1902 г.

49. Кшесинская 2-я, Матильда Феликсовна (съ 1 іюня 1890 г.). Балерина.
Въ 6 балетахъ — 14. *Всего — 14 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Китри — 4); Дочь Фараона (мумія дочери Фараона—1, Аспиччія—1); Конекъ-Горбунокъ (царь-дѣвица—3); Пахита (Пахита—1); Спящая красавица (Аврора — 1); Эсмеральда (Эсмеральда—2).

50. Левинсонъ 1-я, Анна Федоровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 15 балетахъ—40; въ 8 операхъ—36. *Всего—76 разъ.*

51. Левинсонъ 2-я, Ольга Федоровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 16 балетахъ—44; въ 5 операхъ—20. *Всего—64 раза.* Въ томъ числѣ: Синяя борода (камеристка—4).

52. Легатъ, Евгенія Густавовна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 10 балетахъ—20; въ 2 операхъ—4. *Всего—24 раза.*

53. Леонова 1-я, Ольга Николаевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 8 балетахъ—24; въ 2 операхъ—12. *Всего—86 разъ.* Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (Діана—2); Синяя борода (Любопытство—4).

54. Леонова 2-я, Анна Николаевна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 26 балетахъ—77; въ 10 операхъ—50; въ 2 дивертиссементахъ—2. *Всего—129 разъ.*

55. Линъ, Надежда Семеновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 20 балетахъ—56; въ 7 операхъ—43; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 100 разъ.* Въ томъ числѣ: Камарго (жена выборнаго старшины—1).

56. Лобанова, Лилія Дмитріевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 21 балетѣ—46; въ 8 операхъ—50. *Всего— 96 разъ.*

57. Локтіонова, Татьяна Илларіоновна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 9 балетахъ—12. *Всего—12 разъ.*

58. Макарова, Елена Александровна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 21 балетѣ—63; въ 3 операхъ—20; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 84 раза.* Въ томъ числѣ: Граціелла (Франческа —); Донъ-Кихотъ (Антонина—4); Конпелія (подруга Свавильды—4).

59. Маслова, Марія Николаевна (съ 1 іюня 1891 г.).
† 9 апрѣля 1902 г.

60. Матвѣева, Наталія Николаевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 19 балетахъ—53; въ 4 операхъ—22. *Всего—75 разъ.* Въ томъ числѣ: Граціелла (подруга Граціеллы—4); Конпелія (подруга Свавильды—1).

61. Матятина, Вѣра Александровна (съ 1 іюня 1897 г.)
Въ 15 балетахъ—36; въ 6 операхъ—24. *Всего —60 разъ.*

62. Махотина, Евгенія Васильевна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 8 балетахъ—21; въ 2 операхъ—4. *Всего—25 разъ.* Въ томъ числѣ: Камарго (Мадлена—1, жена выборнаго старшины—1); Корсаръ (Зюльма—1); Пахита (дюпа Серафина—3).

63. Михайлова, Александра Карповна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 11 балетахъ—21; въ 5 операхъ—12; въ 1 драмѣ—4. *Всего—37 разъ.*

64. Мосолова, Вѣра Владиміровна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 8 балетахъ—13; въ 2 операхъ—5. *Всего—18 разъ.* Въ томъ числѣ: Раймонда (Гепріетта—1).
Съ 1 декабря 1901 г. командирована къ Московскимъ театрамъ.

65. Натарова, Александра Петровна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 18 балетахъ—51; въ 5 операхъ—23. *Всего—74 раза.*

66. Нестеровская, Лидія Рафаиловна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 1 балетѣ — 1; въ 2 операхъ — 3. *Всего — 4 раза.*

67. Нима́нъ, Марія Михайловна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 24 балетахъ—68; въ 12 операхъ—48; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 118 разъ.*

68. Облакова, Екатерина Александровна (съ 8 ноября 1881 г.).
Оставила службу 8 ноября 1901 г.

69. Обухова, Евгенія Константиновна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 7 балетахъ — 6; въ 2 операхъ—10. *Всего—16 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-Горбунокъ (одна изъ женъ хана—1).

70. Офицерова, Екатерина Александровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 18 балетахъ—54; въ 5 операхъ—23; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 78 разъ.* Въ томъ числѣ: Капризы бабочки (Муха — 2); Коппелія (подруга Свангильды — 3); Пробужденіе Флоры (Аврора—2); Спльвія (раба Оріона—5).

71. Павлова 1-я, Варвара Павловна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 14 балетахъ — 35; въ 1 операѣ — 6. *Всего—41 разъ.*

72. Павлова 2-я, Анна Матвѣевна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 20 балетахъ—57; въ 1 операѣ –8) *Всего—65 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Пьеретта—1); Баядерка (Никія—1); Волшебная флейта (Лиза—4); Донъ-Кихотъ (Кунигунда—4, повелительница дріадъ — 2); Жизель (Зюльме — 3); Пробужденіе Флоры (Флора — 2); Раймонда (Генріетта — 1); Сильвія (повелительница наядъ — 5); Синяя борода (Анна — 4); Эсмеральда (подруга Флеръ-де-Лисъ—2).

73. Пахомова, Ольга Сергѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 21 балетѣ—56; въ 13 операхъ—84; въ 2 драмахъ—4. *Всего—144 раза.*

74. Петерсъ, Марія Карловна (съ 1 мая 1882 г.).
Въ 2 балетахъ — 3; въ 1 операѣ — 1. *Всего — 4 раза.*
Оставила службу 1 мая 1902 г.

75. Петипа 1-я, Марія Маріусовна (съ 29 апрѣля 1875 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.
Въ 8 балетахъ—23; въ 5 операхъ—25; въ 2 дивертиссементахъ—2. *Всего—50 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Мерседесъ — 1); Маркитантка (Катти—1); Привалъ кавалеріи (Марія—6).

76. Петипа 2-я, Надежда Маріусовна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 6 балетахъ — 18; въ 1 операѣ– 8; въ 1 дивертиссементѣ - 1. *Всего - 27 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (Матильда — 3); Корсаръ (Зюльма — 2); Маркитантка (жена вельможи—1).

77. Пишо, Марія Александровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 9 балетахъ -22; въ 5 операхъ—16; въ 1 драмѣ—4. *Всего—42 раза.*

78. Пороховникова, Марія Викторовна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 9 балетахъ — 9; въ 1 операѣ — 1. *Всего — 10 разъ.*

79. Постоленко, Наталія Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 18 балетахъ — 49; въ 8 операхъ — 37; въ 2 драмахъ - 3. *Всего—89 разъ.*

80. Преображенская, Ольга Іосифовна (съ 1 іюня 1889 г.). Балерина.
Въ 12 балетахъ — 36; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего—87 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Коломбина— 3); Донъ-Кихотъ (уличная танцовщица—4, Мерседесъ—3); Дочь Фараона (Радаса—1); Жаботта (Жаботта—3); Камарго (Маріи Камарго—2); Капризы бабочки (бабочка — 2); Привалъ кавалеріи (Тереза — 1); Сильвія (Сильвія — 5); Синяя борода (Изора — 4); Щелкунчикъ (фея Драже—5); Эсмеральда (Флеръ-де-Лисъ—2).

81. Прохорова, Александра Николаевна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 8 балетахъ — 25; въ 1 операѣ — 3. *Всего—28 разъ.*

82. Пржбелецкая, Анна Николаевна (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 15 балетахъ—37; въ 1 операѣ—7. *Всего — 44 раза.*

83. Радина, Любовь Семеновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 12 балетахъ—32; въ 4 операхъ—20; въ 1 дивертиссементѣ – 1. *Всего -53 раза.*

84. Рахманова, Евгенія Павловна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 15 балетахъ—37; въ 6 операхъ—14; въ 1 драмѣ — 1. *Всего—52 раза.*

85. Рихартова, Ольга Васильевна (съ 1 іюня 1894 г.). Прикомандирована къ русской драматической труппѣ.
Оставила службу 1 сентября 1902 г.

86. Рошъ, Анна Николаевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 17 балетахъ—56; въ 4 операхъ—25. *Всего—81 разъ.*

87. Рубцова, Лидія Александровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 11 балетахъ—30; въ 2 операхъ—6. *Всего—36 разъ.*

88. Рутковская, Марія Феликсовна (съ 15 октября 1900 г.).
Въ 8 балетахъ — 21; въ 1 оперѣ — 5. *Всего — 26 разъ.*

89. Рыхлякова 1-я, Варвара Трофимовна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 5 балетахъ—7. *Всего—7 разъ.* Въ томъ числѣ: Нанда и рыбакъ (Нанда—1).

90. Рыхлякова 2-я, Наталія Трофимовна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 12 балетахъ—32. *Всего—32 раза.*

91. Рѣпина, Софія Васильевна (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 2 балетахъ—3. *Всего—3 раза.*
Съ 1 октября 1901 г. командирована къ московскимъ театрамъ.

92. Рябова, Евгенія Федоровна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 11 балетахъ—32; въ 3 операхъ—5. *Всего—37 разъ.*

93. Садовская, Юлія Степановна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 13 балетахъ—33; въ 2 операхъ—7. *Всего—40 разъ.*

94. Сазонова, Евгенія Николаевна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 10 балетахъ—14; въ 5 операхъ—12. *Всего—26 разъ.*

95. Свирская, Лидія Николаевна (съ 1 іюня 1881 г.).
Въ 20 балетахъ—61; въ 8 операхъ—53. *Всего—114 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Айя — 2); Корсаръ (негритянка — 2); Раймонда (бѣлая дама—2); Эсмеральда (цыганка—1).

96. Семенова, Александра Илларіоновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 13 балетахъ—24; въ 6 операхъ — 17; въ 1 драмѣ—1. *Всего—42 раза.*

97. Симонова, Антонина Александровна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 21 балетѣ—63; въ 12 операхъ—67. *Всего—130 разъ.*

98. Ситникова, Надежда Николаевна (съ 1 іюня 1887 г.).

99. Сланцова, Александра Всеволодовна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 24 балетахъ—74; въ 7 операхъ—44; въ 2 дивертиссементахъ—2. *Всего—120 разъ.*

100. Снѣткова, Евгенія Петровна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 10 балетахъ—19; въ 1 оперѣ—1. *Всего—20 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—1).

101. Солянникова, Доминикія Александровна (съ 8 января 1882 г.).
Въ 9 балетахъ — 17; въ 1 оперѣ —1. *Всего—1[illegible]*
разъ. Въ томъ числѣ: Баядерка (Айя — 2); Волшебная флейта (жена фермера—2); Конекъ-Горбунокъ (деревенская баба — 3); Коппелія (старуха—2); Корсаръ (негритянка—1); Маркитантка (служанка—1); Эсмеральда (цыганка—1).
Оставила службу 8 января 1902 г.

102. Спрышинская, Целина Владиславовна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 24 балетахъ—62; въ 8 операхъ—33. *Всего—95 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (баядерка—1).

103. Степанова 2-я, Елизавета Федоровна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 20 балетахъ—50; въ 5 операхъ—23. *Всего—73 раза.*

104. Степанова 3-я, Марія Федоровна (съ 1 іюня 189● г.).
Въ 20 балетахъ—60; въ 6 операхъ—36; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—97 разъ.*

105. Степанова 4-я, Лидія Петровна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 22 балетахъ—56; въ 13 операхъ—68; въ 1 драмѣ—1. *Всего—125 разъ.*

106. Сѣдова, Юлія Николаевна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 19 балетахъ—54; въ 4 операхъ—19. *Всего—73 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Гамзати—4); Донъ-Кихотъ (новелительница дріадъ — 3); Жемчужина (бѣлая жемчужина—4); Жизель (Мирта—3, новелительница перейдъ — 3); Корсаръ (Медора—1); Привалъ кавалеріи (Тереза—2); Синяя борода (подруга Изоры—4); Эсмеральда (подруга Флеръ-де-Лисъ—2).

107. Татаринова, Марія Ивановна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 2 балетахъ — 2; въ 1 оперѣ — 1. *Всего — 3 раза.*
Оставила службу 1 мая 1902 г.

108. Темирева, Любовь Сергѣевна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 2 балетахъ — 4; въ 2 операхъ — 3. *Всего — 7 разъ.*

109. Трефилова, Вѣра Александровна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 19 балетахъ—51; въ 6 операхъ—23. *Всего—74 раза.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Пьеретта—2); Граціелла (Граціелла — 4); Дочь Фараона (жена рыбака—1); Коппелія (Сванильда — 1); Корсаръ (Гюльмара—3); Привалъ кавалеріи (Тереза — 2); Синяя борода (подруга Изоры—4).

110. Уракова, Анна Петровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 21 балетѣ—67; въ 9 операхъ—48. *Всего — 115 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (добрая фея—3, Нотаріусъ—3); Граціелла (подруга въ костюмѣ гардемарина — 4); Дочь Фараона (баядерка — 1); Жизотта (жена мэра — 3); Камарго (жена городского мэра—2).

111. Фонарева, Александра Ивановна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 16 балетахъ—45; въ 5 операхъ—23; въ 1 ди-

дивертиссементѣ—1. *Всего—69 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Свангильды—4).

112. Франкъ, Вѣра Александровна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 18 балетахъ—50; въ 7 операхъ—42. *Всего—92 раза.*

113. Хомякова, Валентина Васильевна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ 13 балетахъ—29; въ 4 операхъ—19. *Всего—48 разъ.*

114. Чекетти, Жозефина Валентиновна (съ 1 ноября 1887 г.).
Въ 9 балетахъ — 24. *Всего — 24 раза.* Въ томъ числѣ: Граціелла (Маріанна — 4); Жавотта (Елена—3); Жизель (Берта — 3); Маркитантка (жена бургомистра—1); Пахита (графиня—3); Раймонда (графиня Сибилла—2); Спящая красавица (Королева— 1); Щелкунчикъ (жена президента — 5); Эсмеральда (Алоиза Гонделорія—2).

115. Черепцкая, Ольга Ивановна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 21 балетахъ—72; въ 16 операхъ—91. *Всего—103 раза.*

116. Черняевская, Татьяна Ивановна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 4 балетахъ—7. *Всего—7 разъ.*

117. Чумакова, Ольга Савельевна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 25 балетахъ—64; въ 7 операхъ—34; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 99 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Свангильды—4); Нанда и рыбакъ (Джіанина — 1); Сильвія (раба Оріона—5).

118. Штихлингъ, Марія Фердинандовна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 8 балетахъ — 11; въ 1 операѣ — 2. *Всего — 13 разъ.*

119. Щедрина, Вѣра Александровна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 12 балетахъ—31; въ 7 операхъ—36; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—68 разъ.*

120. Эльпе, Людмила Васильевна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 5 балетахъ—9; въ 1 операѣ—1. *Всего—10 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Свангильды—1)

121. Эдуардова, Евгенія Платоновна (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 4 балетахъ — 7; въ 1 операѣ — 7. *Всего — 14 разъ.*

122. Эрлеръ 1-я, Анна Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 23 балетахъ—70; въ 14 операхъ—75. *Всего—145 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Граціоза—3); Камарго (горничная—2); Коппелія (Коппелія—4); Эсмеральда (цыганка—2).

123. Эрлеръ 2-я, Марія Александровна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 21 балетѣ—56; въ 2 операхъ—7. *Всего — 63 раза.*

124. Яковлева 1-я, Антонина Николаевна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 19 балетахъ—47; въ 10 операхъ—52; въ 1 драмѣ—2. *Всего—101 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (жена фермера—2); Жавотта (старая крестьянка—3).

125. Яковлева 2-я, Александра Ефимовна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 21 балетѣ—53; въ 3 операхъ—15. *Всего—68 разъ.*

126. Ѳедорова 1-я, Марія Дмитріевна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 4 балетахъ—9. *Всего—9 разъ.*

127. Ѳедорова 2-я, Лидія Федоровна (съ 12 мая 1885 г.).
Оставила службу 1 января 1902 г.

Артисты:

1. Аистовъ, Николай Сергѣевичъ (онъ же главный режиссеръ) (съ 19 мая 1874 г.).
Въ 6 балетахъ—15. *Всего—15 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Леандръ — 3); Баядерка (Дугманта—4); Дочь Фараона (Фараонъ—1); Камарго (г. Камарго—2); Пахита (донъ Лопецъ де-Мендоза—3); Раймонда (Андрей II—2).

2. Александровъ, Михаилъ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 13 балетахъ — 26; въ 4 операхъ — 14; въ 1 драмѣ—1. *Всего—41 разъ.*

3. Алексѣевъ, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 19 балетахъ—58; въ 9 операхъ—52; въ 1 драмѣ—1. *Всего—111 разъ.*

4. Аслинъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 21 балетѣ — 60; въ 10 операхъ—48; въ 2 дивертиссементахъ — 2. *Всего—110 разъ.* Въ томъ числѣ: Камарго (придворный кавалеръ—2).

5. Балашевъ, Николай Николаевичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 23 балетахъ—66; въ 6 операхъ—30. *Всего — 96 разъ.*

6. Барышниковъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 22 балетахъ—62; въ 4 операхъ—16; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 79 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (придворный царя Нубійскаго—1); Камарго (придворный кавалеръ — 2); Раймонда (Сарацинскій рыцарь—2).

7. Бекефи, Альфредъ Федоровичъ (съ 31 мая 1883 г.).
Въ 11 балетахъ—32; въ 3 операхъ—22; въ 2 дивертиссементахъ—2. *Всего—56 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Магдавая — 4); Донъ-Кихотъ (Эскада — 4); Корсаръ (Сеидъ-Паша—3); Маркитантка (первый почтарь—1); Привалъ кавалеріи (гусарскій ротмистръ — 6); Эсмеральда (Квазимодо—2).

8. Берестовскій, Михаилъ Алексѣевичъ (1 іюня 1901 г.).

Въ 22 балетахъ—59; въ 10 операхъ—49. *Всего—108 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Кшатрій — 4); Конекъ-Горбунокъ (Кушпаръ—3).

9. Булгаковъ, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ 12 балетахъ — 37. *Всего — 37 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (офицеръ—3); Баядерка (Великій брахминъ—4); Волшебная флейта (комиссаръ—4); Граціелла (донъ-Пеппино—4); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Донъ-Кихотъ — 2); Дочь Фараона (негръ — 1; невольникъ фараона — 1); Жизель (Франсуа—3); Камарго (герцогъ Мэнскій—2); Раймонда (Сенешаль—2); Синяя борода (рыцарь—1); Щелкунчикъ (Дроссельмейеръ—5); Эсмеральда (Клопенъ Трульфу—2).

10. Васильевъ, Федоръ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).

Въ 20 балетахъ—58; въ 8 операхъ—38; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего—97 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Караско — 4); Камарго (король—2; Конселія (владѣтельный графъ—3); Пахита (5-й цыганъ — 3); Раймонда (Сарацинскій рыцарь—2); Сильвія (молодой пастухъ — 5).

11. Вороновъ 1-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ 7 балетахъ—26; въ 3 операхъ — 18; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 45 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (судья — 4); Корсаръ (смотритель гарема—3).

12. Вороновъ 2-й, Константинъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ 19 балетахъ—54; въ 4 операхъ — 14. *Всего—68 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Кшатрій—4).

13. Гавликовскій, Николай Людвиговичъ (съ 1 іюня 1887 г.).

Въ 16 балетахъ—42; въ 3 операхъ— 18; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 61 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (скороходъ маркиза—4); Маркитантка (2-й почтарь — 1); Пробужденіе Флоры (Меркурій—2).

14. Гердтъ, Павелъ Андреевичъ (съ 22 ноября 1860 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

Въ 13 балетахъ—38; въ 2 операхъ—16; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 55 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Солоръ — 4); Донъ-Кихотъ (Гамашъ — 4); Дочь Фараона (лордъ Вильсонъ — 1; Таоръ—1); Жавотта (владѣлецъ селенія— 3); Жизель (Ганзъ—3); Камарго (графъ де-Мелень—2); Корсаръ (Конрадъ — 3); Пахита (Люсьенъ д'Эрвильи—3); Раймонда (Абдеррахманъ—2); Сильвія (Оріонъ — 5); Синяя борода (Синяя борода — 4); Спящая красавица (принцъ Дезирэ — 1); Эсмеральда (Пьеръ Гренгуаръ—2).

15. Гиллертъ, Станиславъ Феликсовичъ (съ 15 іюля 1875 г. по 15 іюля 1879 г. и съ 15 октября 1889 г.).

Въ 18 балетахъ—60; въ 1 операѣ—5; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего—66 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Тоторагва — 4); Волшебная флейта (Фермеръ — 4); Граціелла (донъ-Фортунато — 4); Донъ-Кихотъ (Лоренцо — 4); Жавотта (мавръ—3); Жемчужина (царь коралловъ — 4); Жизель (герцогъ—3); Камарго (донъ-Германдесъ—2); Конекъ-Горбунокъ (Петръ — 3); Маркитантка (трактирщикъ — 1); Пахита (графъ д'Эрвильи — 3); Привалъ кавалеріи (старшина деревни—6); Раймонда (венгерскій рыцарь—2); Сильвія (старый сатиръ — 5); Синяя борода (Мажордомъ — 4); Щелкунчикъ (президентъ Зильборгаусъ—5); Эсмеральда (судья—2).

16. Григорьевъ, Сергѣй Леонидовичъ (съ 1 іюня 1900 г.).

Въ 20 балетахъ—60; въ 3 операхъ—14; въ 1 драмѣ—1. *Всего—75 разъ.*

17. Гольдс, Готлибъ Фердинандовичъ (съ 1 іюня 1901 г.).

Въ 19 балетахъ—48; въ 9 операхъ—50; въ 2 драмахъ—8; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 107 разъ.*

18. Зеленовъ, Иванъ Павловичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ 21 балетѣ—58; въ 5 операхъ—28; въ 1 драмѣ—7. *Всего—93 раза.*

19. Ивановъ 1-й, Иванъ Григорьевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ 11 балетахъ—42. *Всего—42 раза.*

20. Ивановъ 2-й, Александръ Николаевичъ (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 23 балетахъ—67; въ 4 операхъ—26; въ 1 драмѣ—1. *Всего—94 раза.*

21. Ивановъ 3-й, Николай Константиновичъ (съ 1 іюня 1898 г.).

Въ 14 балетахъ—20; въ 9 операхъ — 23. *Всего—43 раза.*

22. Ивановъ 4-й, Константинъ Константиновичъ (съ 1 іюня 1899 г.).

Въ 6 балетахъ—9; въ 2 операхъ—4; въ 1 драмѣ—3. *Всего—16 разъ.*

23. Ивановъ 5-й, Иванъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1899 г.)

Въ 20 балетахъ—60; въ 12 операхъ—65; въ 2 драмахъ—2. *Всего — 127 разъ.* Въ томъ числѣ: Граціелла (житель Абруццкихъ горъ—4).

24. Киселевъ, Василій Васильевичъ (съ 1 іюня 1898 г.).

Въ 22 балетахъ—67; въ 10 операхъ—51; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—119 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Кшатрій — 4); Донъ-Кихотъ (хозяинъ труппы — 4; герцогъ — 2); Камарго (придворный кавалеръ — 2); Конекъ-Горбунокъ (Нефезъ—3); Раймонда (Сарацинскій рыцарь—2).

25. Козловъ, Ѳедоръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 4 балетахъ—11; въ 1 операѣ — 2; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—14 разъ.*

26. Кристерсонъ, Христіанъ Христіановичъ (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 26 балетахъ — 77; въ 10 операхъ — 62; въ 1 драмѣ—1; въ 2 дивертиссементахъ—2. *Всего—142 раза.*

27. Куницкій, Николай Александровичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Въ 20 балетахъ — 61; въ 6 операхъ — 18; въ 1 драмѣ — 1. *Всего — 80 разъ.*

28. Кусовъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).

Въ 17 балетахъ—51; въ 4 операхъ—26; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 78 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (Оберонъ—4); Дочь Фараона (гепій—1; сторожъ пирамиды—1); Жизель (оруженосецъ—2); Камарго (городской мэръ—2); Пахита (1-й цыганъ — 3); Пробужденіе Флоры (Гашпедъ—2); Синяя борода (Раймондъ—4).

29. Кшесинскій 1-й, Феликсъ Ивановичъ (съ 15 января 1853 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

Въ 4 балетахъ—7. *Всего — 7 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (царь Нубійскій—1); Конекъ-Горбунокъ (ханъ—3); Спящая красавица (Флоре-станъ XIV—1); Эсмеральда (Клодъ Фроло—2).

30. Кшесинскій 2-й, Іосифъ Феликсовичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ 9 балетахъ—25. *Всего—25 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (Бирбанто—3); Марнатантка (венгерскій вельможа—1); Пахита (Ипито—3); Привалъ кавалеріи (уланскій корнетъ—6); Синяя борода (Эбремаръ—4); Эсмеральда (Фебъ де-Шатоперъ—2).

31. Кякштъ, Георгій Георгіевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ 12 балетахъ — 25; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 26 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Арлекинъ—3); Дочь Фараона (рыбакъ—1); Коппелія (Францъ—4); Наяда и рыбакъ (Матео—1); Привалъ кавалеріи (Пьеръ—2).

32. Левинсонъ, Василій Федоровичъ (съ 1 іюня 1893 г.).

Въ 9 балетахъ—17. *Всего — 17 разъ.*

33. Легатъ 1-й, Николай Густавовичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ 12 балетахъ—35; въ 1 операѣ—6; въ 2 дивертиссементахъ—2. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (Луна—2); Донъ-Кихотъ (Базиль—4); Жизель (графъ Альбертъ—3); Капризы бабочки (Фениксъ—2); Конекъ-Горбунокъ (Мутча—3); Пробужденіе Флоры (Зефиръ — 2); Щелкунчикъ (принцъ Коклюшъ—5)

34. Легатъ 3-й, Сергѣй Густавовичъ (съ 1 іюня 1894 г.).

Въ 9 балетахъ—28; въ 1 операѣ — 6; въ 2 дивертиссементахъ—2. *Всего—36 разъ.* Въ томъ числѣ: Граціелла (Джеппіелло—4); Жавотта (Жанъ—3); Жемчужина (гепій земли—4); Камарго (Вестрисъ—2); Привалъ кавалеріи (Пьеръ — 3); Раймонда (Жанъ де-Бріенъ—2); Сильвія (Амита—5); Синяя борода (Артуръ—4).

35. Лобойко, Казиміръ Константиновичъ (съ 1 октября 1896 г.).

Въ 15 балетахъ — 46; въ 4 операхъ — 18; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 66 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (шутъ — 4); Конекъ-Горбунокъ (мелочной торговецъ—3).

36. Лукьяновъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 13 мая 1875 г.).

Въ 13 балетахъ—41; въ 1 драмѣ—3; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 45 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Пьеро — 3); Волшебная флейта (судья—4); Граціелла (денъ Шичилло—4); Дочь Фараона (Джонъ-Булль—1; Пасифовть — 1); Жавотта (Брискэ—3); Конекъ-Горбунокъ (Данило—3); Корсаръ (Исаакъ Ланкедемъ — 3); Привалъ кавалеріи (гусарскій полковникъ — 6); Спящая красавица (Каталабютъ—1).

37. Маржецкій, Павелъ Александровичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ 17 балетахъ—52; въ 1 операхъ—22; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 76 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (хозяинъ кабачка—4); Конекъ-Горбунокъ (еврей — 3); Коппелія (старикъ—3); Корсаръ (купецъ—3).

38. Мартьяновъ, Александръ Александровичъ (съ 1 іюня 1893 г.).

Въ 22 балетахъ—68; въ 6 операхъ—23. *Всего — 91 разъ.*

39. Масловъ, Александръ Николаевичъ (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 22 балетахъ—68, въ 8 операхъ—47; въ 2 драмахъ—8. *Всего—123 раза.*

40. Медалинскій, Александръ Юліановичъ (съ 1 іюня 1897 г.).

Въ 19 балетахъ—54; въ 4 операхъ—16; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—71 разъ.* Въ томъ числѣ: Камарго (выборный старшина—2); Конекъ-Горбунокъ (Гаврило—3).

41. Михайловъ 1-й, Леонидъ Леонидовичъ (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 23 балетахъ—63; въ 7 операхъ—35; въ 1 драмѣ—1. *Всего—99 разъ.*

42. Михайловъ 2-й, Петръ Ефимовичъ (съ 1 іюня 1901 г.).

Въ 20 балетахъ—47; въ 9 операхъ—44; въ 2 драмахъ—4. *Всего—95 разъ.*

43. Никитинъ, Михаилъ Осиповичъ (съ 1 іюня 1892 г.).

Въ 7 балетахъ—18; въ 10 операхъ—50; въ 1 драмѣ — 1; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 70 разъ.*

44. Новиковъ, Илья Степановичъ (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ 15 балетахъ—45; въ 5 операхъ—26; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 72 раза.* Въ томъ числѣ: Капризы бабочки (паукъ—2).

45. Облаковъ, Андрей Александровичъ (съ 1 іюня 1892 г.).

Въ 19 балетахъ—55; въ 4 операхъ—20; въ 1 драмѣ—2. *Всего—77 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Кшатрій—4).

46. Обуховъ, Михаилъ Константиновичъ (съ 1 іюня 1898 г.).

Въ 9 балетахъ — 19; въ 1 операѣ—6. *Всего — 25 разъ.* Въ томъ числѣ: Наяда и рыбакъ (рыбакъ—1); Раймонда (Бераижe—2).

47. Огневъ, Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 24 балетахъ—67; въ 15 операхъ—70; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—138 разъ.* Въ томъ числѣ: Граціелла (житель Абруцкихъ горъ—4); Донъ-Кихотъ (хозяинъ театра маріонетокъ — 4); Конекъ-Горбунокъ (Шаджа—3).

48. Осиповъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 5 балетахъ—16. *Всего—16 разъ.*

49. Пантелѣевъ, Анатолій Ивановичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 18 балетахъ—47; въ 7 операхъ—31; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—80 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Кшатрій — 1); Донъ-Кихотъ (церемоніймейстеръ—4).

50. Пащенко 1-й, Сергѣй Назаровичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 9 балетахъ—28; въ 5 операхъ—39. *Всего—67 разъ.*

51. Пащенко 2-й, Евгеній Назаровичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 19 балетахъ — 47; въ 6 операхъ — 29; въ 1 драмѣ—1. *Всего—77 разъ.*

52. Петровъ, Павелъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 7 балетахъ—17; въ 2 операхъ — 12; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 30 разъ.* Въ томъ числѣ: Камарго (аббатъ—2).

53. Печатниковъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 20 балетахъ — 59; въ 10 операхъ — 48; въ 2 драмахъ—6. *Всего—113 разъ.*

54. Плессюкъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 17 балетахъ—54; въ 4 операхъ—17. *Всего—71 разъ.* Въ томъ числѣ: Эсмеральда (офицеръ—2).

55. Пономаревъ 1-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 18 балетахъ—54; въ 8 операхъ—39; въ 1 драмѣ—1. *Всего—94 раза.*

56. Пономаревъ 2-й, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 19 балетахъ — 57; въ 11 операхъ — 64; въ 2 драмахъ—8; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 130 разъ.*

57. Прѣсняковъ 1-й, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 17 балетахъ—52; въ 3 операхъ—18. *Всего — 70 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (оруженосецъ—1).

58. Прѣсняковъ 2-й, Евгеній Ивановичъ (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 23 балетахъ—64; въ 13 операхъ—58; въ 2 драмахъ—2. *Всего — 124 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Кшатрій—4); Камарго (придворный кавалеръ—2).

59. Рахмановъ, Сергѣй Павловичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 13 балетахъ—37; въ 1 операѣ—7. *Всего — 44 раза.*

60. Романовъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 іюня 1893 г.).

61. Рыхляковъ, Георгій Трофимовичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 20 балетахъ—52; въ 4 операхъ—18. *Всего—70 разъ.*

62. Сергѣевъ, Николай Григорьевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 11 балетахъ—23; въ 1 операѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 25 разъ.* Въ томъ числѣ: Капризы бабочки (Соловей—2), Наяда и рыбакъ (Антоніо—1); Пробужденіе Флоры (Аякіонъ—2).

63. Смирновъ 1-й, Дмитрій Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 24 балетахъ — 69; въ 10 операхъ — 73; въ 1 драмѣ—1. *Всего—143 раза.*

64. Смирновъ 2-й, Павелъ Григорьевичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 26 балетахъ—73; въ 11 операхъ—64; въ 2 драмахъ—8; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 146 разъ.*

65. Соляниковъ, Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 19 балетахъ—65; въ 4 операхъ—28; въ 1 драмѣ—1. *Всего — 94 раза.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Сбиръ—3); Баядерка (Кшатрій — 4); Граціелла (нотаріусъ — 4); Донъ-Кихотъ (хозяинъ труппы—2; Донъ-Кихотъ—2; герцогъ — 2); Дочь Фараона (главный жрецъ — 1); Коппелія (бургомистръ—4); Пахита (скульпторъ—3; 4-й цыганъ—3); Раймонда (сарацинскій рыцарь—2); Щелкунчикъ (лакей—5).

66. Сосновскій, Сергѣй Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 9 балетахъ—19; въ 6 операхъ—20; въ 1 драмѣ—1. *Всего—40 разъ.*

67. Стуколкинъ, Василій Николаевичъ (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 7 балетахъ—20; въ 3 операхъ—23; въ 2 драмахъ—7; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего—51 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Санчо-Панса—2); Дочь Фараона (обезьяна—1); Жизотта (Цыганъ—3); Капризы бабочки (кузнечикъ-гуляка—2); Конекъ-Горбунокъ (Конекъ-Горбунокъ—3).

68. Терпиловскій, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 16 балетахъ—46; въ 3 операхъ—12; въ 1 драмѣ—1. *Всего—59 разъ.*

69. Титовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 18 балетахъ—56; въ 4 операхъ—25. *Всего — 81 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Кшатрій—4); Камарго (придворный кавалеръ—2).

70. Тихоміровъ 1-й, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 іюня 1892 г.).

Въ 18 балетахъ—38; въ 6 операхъ—25; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—64 раза.*

71. Тихоміровъ 2-й, Владиміръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ 23 балетахъ—60; въ 11 операхъ — 70; въ 3 драмахъ—10. *Всего—140 разъ.*

72. Трудовъ, Дмитрій Михайловичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ 13 балетахъ—38; въ 4 операхъ—7; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—47 разъ.*

73. Улановъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 іюня 1899 г.).

Въ 25 балетахъ—69; въ 12 операхъ—63; въ 2 драмахъ—8; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 141 разъ.*

74. Фокинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 іюня 1898 г.).

Въ 13 балетахъ—27; въ 2 операхъ—14; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 42 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (Лука—2); Капризы бабочки (кузнечикъ—1); Наяда и рыбакъ (рыбакъ—1); Очарованный лѣсъ (геній лѣса—2); Привалъ кавалеріи (Пьеръ—1); Пробужденіе Флоры (Аполлонъ—2); Раймонда (Бернаръ де-Вантадуръ — 2); Сильвія (Сильванъ—5).

75. Фремонъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 іюня 1900 г.).

Въ 26 балетахъ—72; въ 13 операхъ — 87; въ 1 драмѣ—1. *Всего—160 разъ.*

76. Чекетти, Генрихъ Цезаревичъ (съ 1 ноября 1887 г.).

Въ 6 балетахъ—15. *Всего—15 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Касапаръ — 3); Волшебная флейта (маркизъ—4); Донъ-Кихотъ (Санчо-Панса—2); Капризы бабочки (кузнечикъ — 1); Коппелія (Коппеліусъ—4); Маркитантка (бургомистръ—1).

77. Чекрыгинъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1897 г.).

Въ 13 балетахъ—28; въ 5 операхъ—23; въ 1 драмѣ—1. *Всего—52 раза.*

78. Черниковъ, Дмитрій Абрамовичъ (съ 1 іюня 1887 г.).

Въ 20 балетахъ—56; въ 4 операхъ — 15. *Всего — 71 разъ.* Въ томъ числѣ: Копекъ-Горбунокъ (русскій купецъ—3).

79. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (онъ же помощникъ балетмейстера) (съ 12 мая 1885 г.).

Въ 12 балетахъ—33; въ 1 оперѣ—2; въ 2 дивертиссементахъ—2. *Всего—87 разъ.* Въ томъ числѣ: Копекъ-Горбунокъ (Иванъ-дурачекъ — 3); Очарованный лѣсъ (Іоси—2).

80. Яковлевъ, Николай Николаевичъ (съ 5 декабря 1880 г.).

Въ 18 балетахъ—50; въ 2 операхъ—13. *Всего—63 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Кшатрій—3); Донъ-Кихотъ (Альгвазилъ—4); Дочь Фараона (начальникъ охоты—1); Камарго (придворный кавалеръ—2); Копекъ-Горбунокъ (вопнъ — 3); Пахита (3-й цыганъ—3); Раймонда (кавалеръ изъ свиты—2).

Оставилъ службу 1 мая 1902 г.

81. Ѳедоровъ 1-й, Михаилъ Михайловичъ (съ 12 мая 1885 г.).

Въ 17 балетахъ—45; въ 4 операхъ—20; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 66 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (купецъ—3).

82. Ѳедоровъ 2-й, Леонидъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ 20 балетахъ—60; въ 2 операхъ—11. *Всего— разъ.*

83. Ѳедуловъ, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ 19 балетахъ—54; въ 5 операхъ—25; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—81 разъ.* Въ томъ числѣ: Пахита (2-й цыганъ—3).

Французская драматическая труппа.

Главный режиссеръ.

Мишель (Michel), Луи-Гастонъ (съ 1 октября 1880 г.).

Режиссеры:

1. Лесгильe (Lesguillier), Николай Андреевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

2. Модрю (Maudru), Шарль (съ 1 сентября 1893 г.).

3. Перрэ (Perret), Юлій (съ 1 февраля 1865 г.).

Суфлеры:

1. Жервэ (Gervais), Пьеръ (съ 13 сентября 1881 г.).

2. Шампаверъ (Champavert), Клодъ-Франсуа (съ 15 декабря 1891 г.).

Библіотекарь.

Жервэ (Gervais), Пьеръ (онъ же и суфлеръ) (съ 13 сентября 1881 г.).

Артистки:

1. д'Аржантонъ (d'Argenton), Жанна (съ 1 сентября 1900 г.).

La dame de chez Maxim. (m-me Vidauban — 4); Les forfaits de Pipermans (Suzanne — 4); Main gauche (m-me Féverolle—4); La petite fonctionnaire (Delphine—1); Pour être aimée (Carle Periera—4); Le prince d'Aurec (Comtessede Gançay—4); Les remplaçantes (m-me d'Alèze—4), La veine (Louise—3);Le vertige (m-me Chartigny—4); Yvette (la princesse Kalitchine — 3). *Всего — въ 10 пьесахъ—35 разъ.*

2. Баллетта (Balletta), Элиза (съ 1 сентября 1891 г.).

L'affaire Mathieu (Felicie — 6); Bonne d'enfant (Adèle—5); Champignol malgré lui (Angèle — 3); La dame aux camélias (Olympe—4); La dame de chez Maxim (la Même Crevette — 4); L'inconnue (Germaine — 4); La jeunesse des mousquetaires (Anne d'Autriche—4); M'amour (Antoinette — 5); Nelly Rozier (Nelly Rozier—4); Pour être aimée (Fleurange — 4); Sacré Léonce! (Totote — 5); La Tosca (Marie-Caroline, reine de Naples — 6); La veine (Simone Baudoin—3); Yvette (Mouche—3). *Всего — въ 14 пьесахъ—60 разъ.*

3. Барети (Barety), Маргарита (съ 1 сентября 1898 г.).

L'affaire Mathieu (Jeanne Godello—6); L'ami des femmes (m-lle Hackendorf — 4); Le bougeoir (m-me de Lucenay—10); Le fils surnaturel (Sophie Montarbourg—4); La jeunesse des mousquetaires Milady de Winter — 4); Les jurons de Cadillac (la comtesse de Meyran—3); Main gauche (m-me Bridier — 4); Marthe (m-me Aimée de la Berronnière—4); Le marquis de Villemer (Léonie — 5); Nelly-Rozier (Valente Grisoles — 4); Le partage (m-me Talvande—4); Pour être aimée (Malgine—4); Le prince d'Aurec (Duchesse de Falais — 4); Les remplaçantes (m-me Jean—4); Roger la Honte (m-me de Noirville—4); Sacré Léonce! (Gabrielle—5); La Saint-François (m-me Jacquemot — 6); La Tosca (la princesse Orlonia — 6); La veine (Rosalie — 3); Le vertige (la comtesse Moselli — 4); Yvette (la marquise Obardi—3); Zaza (m-me Dufresne—3). *Всего—въ 22 пьесахъ—98 разъ.*

4. Бенье (Besnier), Марія (съ 1 сентября 1895 г.).

Les amis (Françoise—4); Bonne d'enfant (Sylvanie—5); Champignol malgré lui (Victoire — 3); Crime et châtiment (Pulchérie Alexandrowna — 4); La dame aux camélias (Prudence — 4); La dame de chez Maxim. (la duchesse de Valmonté — 4); Le fils surnaturel (Esther du Parvis—4); L'inconnue (Arsinoé — 4); La jeunesse des mousquetaires (la supérieure des Carmélites—4); Madame Lili (m-lle Artémise — 3); Marcel (Germaine — 4); Marthe (m-me Valdon — 4); Le menteur (Sabine — 1); Nelly-Rozier (Catherine — 4); Le partage (m-me Voulnois—4); La petite fonctionnaire (m-me Heberlin—3); Le petit lord (Minna — 2); Le philosophe sans le savoir (m-me Vanderk—1);(Le prince d'Aurec (m-me de Serquigny—4); Les projets de ma tante (m-me Gardonnière—4); Roger la Honte (m-me Bernardit—4); Sacré Léonce! (Stéphanie—5); La Sainte-François (Charlotte — 6); La Tosca (1-re dame d'honneur—4); Le vertige (m-me Bourette — 4); Yvette (m-me Dumouchel — 3); Zaza (Nathalie—3). *Всего—въ 27 пьесахъ—89 разъ.*

5. Бернаръ (Bernard), Алиса (съ 1 сентября 1893 г.).

L'affaire Mathieu (Rosalie—6); L'avare (Frosine—1); Le bon juge (Luce de Perpignan — 4), Bonne d'enfant (Hortense — 5); Champignol malgré lui (Charlotte—3); Crime et châtiment (Nastasia—4); La dame aux camélias (Nanine—4); La dame de chez Maxim. (Claux — 4); Les deux timides (Annette—4); Durand et Durand (Pâquerette—6); Le fils surnaturel (Zozo—4); L'inconnue (Marguerite—4); M'amour (Francine—5); Marthe (Claire—4); Le menteur (Isabelle—1); Nelly-Rozier (Louise—4); Le partage (Agatte — 4); La petite fonctionnaire (Delphine — 2); Le petit lord (Mary — 2); Pour être aimée (Lionel Rieuse—4); Les remplaçantes (Lazarette Planchot — 4); Roger la Honte (Victoire—4); Sacrè Léoncel (Elise—5); La Tosca (Luciana — 6); Le vertige (m-me de Maléra—4); Yvette (Zoé—3); Zaza (Floriano—3). *Всего—въ 27 пьесахъ—104 раза.*

6. Девo (Devaux), Луиза-Шарлотта (съ 1 октября 1861 г.).

L'ami des femmes (Marie — 4); L'avare (dame Claude—1); Le bougeoir (une femme de chambre—10); La dame aux camélias (une bonne — 2); La dame de chez Maxim (m-me Tournoi—4); Frêle et forte (une femme de chambre—4); La jeunesse des mousquetaires (une Carmélite—4); Le partage (une religieuse—4); La petite fonctionnaire (Célestine — 3); Pour être aimée (Julienne — 4); Les remplaçantes (Marie — 4); Roger la Honte (une dame—4); Sacré Léoncel (Lisbeth — 5); La Tosca (1-re dame d'honneur—2); La veine (une dame—3); Le vertige (la vieille Marie — 4); Yvette (une dame—3). *Всего—въ 17 пьесахъ—66 разъ.*

7. Деклоза (Desclauzas), Эрнестина (съ 1 октября 1898 г.).

L'affaire Mathieu (Augustine—6); Les amis (m-me Gilard—4); Le bon juge (m-me Pigeon—4); Crime et châtiment (Elena — 4); La dame de chez Maxim (Gabrielle Petypon — 4); Durand et Durand (m-me de la Haute-Tourelle — 6); Le fils surnaturel (Yolande Chamousset — 4); Le marquis de Villemer (la marquise de Villemer—5); La petite fonctionnaire (m-me Lebardin—3); Le philosophe sans le savoir (une marquise — 1); Pour être aimée (m-me Babylone — 4); Les remplaçantes (m-me Dubois — 4); Les suites d'un premier lit (Blanche—4); Yvette (m-me Pommeau—3); Zaza (Anaïs—3). *Всего—въ 15 пьесахъ—69 разъ.*

8. Дорiель (Doriel), Бланшъ-Гитонъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Le bon juge (Laurence — 4); La dame de chez Maxim (m-me Sanvarel — 4); La petite fonctionnaire (Suzanne — 3); Le vertige (Gladis Helwig—3); Zaza (Simonne—3). *Всего—въ 5 пьесахъ — 17 разъ.*

Оставила службу 31 августа 1902 г.

9. Дюксъ (Dux), Эмилія (съ 1 сентября 1896 г.).

L'ami des femmes (Jane de Simerose—4); L'avare (Elise—1); Crime et châtiment (Sonia—4); L'enigme (Léonore de Gourgiron — 4); Frêle et forte (la mère—4); Grasse matinée (Juliette Couturot—6); L'inconnue (Jacqueline—4); Main gauche (Colette Lavarède — 4); Marcel (Henriette — 4); M'amour (Hélène—5); Marthe (Marthe d'Aiguerose—4); Le marquis de Villemer (Caroline de Saint-Geneix—5); Le menteur (Clarice—1); Nelly Rozier (Clémence Lebrunois—4); Le petit lord (m-me Errol—2); Le philosophe sans le savoir (Victorine—1); Les remplaçantes (m-me Denisart — 4); Roger la Honte (m-me Laroque — 4); La veine (Charlotte Lanier — 3); Yvette (la Comtesse Lammy — 3). *Всего—въ 20 пьесахъ—71 разъ.*

10. Мэнтъ (Munte), Сюзанна (съ 1 сентября 1895 г. по 1 сентября 1898 г. и съ 1 сентября 1901 г).

La dame aux camélias (Marguerite Gauthier—4); L'énigme (Giselle de Gourgiran — 4); Le partage (Louisette — 4); Le prince d'Aurec (la princesse d'Aurec—4); La Tosca (Floria Tosca—6); Le vertige (Andrée de Rovillo — 4); Yvette (m-me Van den Brock—3); Zaza (Zaza—3). *Всего — въ 8 пьесахъ—32 раза.*

11. Ребейроль (Rebeyrol), Бланшъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Оставила службу 31 августа 1901 г.

12. Сальмонъ (Salmon), Лія (съ 1 сентября 1894 г.).

L'affaire Mathieu (Berthilde — 6); Les amis (Germaine—4); L'avare (Marianne — 1); Le bonheur qui passe (Lilette—4); Bonne d'enfant (Raymonde—5); Champignol malgré lui (Mauricette—3); Crime et châtiment (Dounia—4); La dame de chez Maxim (m-me Ponant—4); Durand et Durand (Irma—6); Le fils surnaturel (Clara — 4); Frêle et forte (la soeur de charité — 4); La jeunesse des mousquetaires (madame Bonacieux — 4); Madame Lili (Lili—3); Marthe (m-me des Saules—4); Le menteur (Lucrèce — 1); La petite fonctionnaire (Hermance — 3); Le philosophe sans le savoir (m-lle Sophie Vanderk — 1); Pour être aimée (Hermina princesse sérénissime — 4); Le prince d'Aurec (baronne de Bertamont — 4); Les remplaçantes (m-me de Salt—4); Sacré Léoncel (Olga — 5); La Saint-François (Léonie — 6); Le trait du Parthe (Jeanne d'Epinay—4); La veine (Geneviève — 3); Le vertige (m-me d'Azette — 4); Yvette (Eulalie Dumonchel—3); Zaza (Clairette—3). *Всего—въ 27 пьесахъ—101 разъ.*

13. Скалэнъ (Scalin), Лидія (съ 1 сентября 1898 г.).

L'ami des femmes (Octavie—4); Le bonheur qui passe (une femme de chambre—4); Bonne d'enfant (Catherine—5); Crime et châtiment (Elisabeth—4); La dame aux camélias (Esther — 4); La dame de chez Maxim (m-me Virette—4); La jeunesse des mousquetaires (une dame d'échevin — 4); Marcel (Suzanne — 4); M'amour (Rose—5); Marthe (une bonne—4); Le partage (Miss Ellen—4); La petite fonctionnaire (Marie—3); Le petit lord (Sam—2); Pour être aimée (Edmée Rigar — 4); Les projets de ma tante (Lise — 4); Les remplaçantes (1-re femme—4); Roger la Honte (une bonne — 4); La Tosca (3-me dame d'honneur—6); La veine (Justine—3); Le vertige (m-me Pradin—4); Yvette (Pauline—3); Zaza (Juliette—3); *Всего—въ 22 пьесахъ—86 разъ.*

14. Старкъ (Starck), Луиза (съ 1 сентября 1898 г.).

L'ami des femmes (Balbine Leverdet — 4); Le bonheur qui passe (Gipsy — 4); Bonne d'enfant (Germaine—5); Champignol malgré lui (Adrienne — 3); La dame aux camélias (Nichette—4); La dame de chez Maxim (Clementine—4). Les deux timides (Cécile—4); Durand et Durand (Louise — 6); Le fils surnaturel (Germaine Montarbourg — 4); La petite fonctionnaire (Riri — 3); Le petit lord (Cedric Errol—2); Pour être aimée (Michonnette—4); Les projets de ma tante (Cécile -4); Les remplaçantes (Adèle — 4); Roger la Honte (Suzanne Laroque—4); Sacré Léoncel (Cécile—5); Les suites d'un premier lit (Claire — 4); La Tosca (Gennarino — 6); La veine (Josephine — 3); Le vertige (Edith Severdier — 4); Yvette (Yvette — 3); Zaza (Toto—3). *Всего—въ 23 пьесахъ—87 разъ.*

15. Фольвиль (Folleville), Луиза (съ 1 сентября 1892 г.).

Bonne d'enfants (Agathe — 5); La dame aux camélias (Anais — 4); La dame de chez Maxim (m-me Hautignol — 4); Durand et Durand (Clarisso—6); Le fils surnaturel (Sidonie — 4); Grasse matinée (Emérantine—6); La jeunesse des mousquetaires (Dona Estefano—4); La petite fonctionnaire (m-me Pagenel—3); Pour être aimée (Mina d'Harville—4); Le prince d'Aurec (Vicomtesse de St. Patrice—4); Les remplaçantes (m-me Gardin—4); Sacré Léoncel (Sophie — 5); Les suites d'un premier lit (Raguline—4); La Tosca (2-me dame d'honneur—6); La veine (Clémence — 3); Le vertige (Gladis Helwig—1; m-me Delporté—1); Yvotte (la duchesse de Pietranera—3); Zaza (Mélanie—3). *Всего—въ 18 пьесахъ—74 раза.*

16. де-Фероди (de Feraudy), Елизавета (съ 1 сентября 1901 г.).

La dame aux camélias (Adèle — 4); La dame de chez Maxim (m-me Maugars—4); La jeunesse des mousquetaires (une dame d'honneur—4); La petite fonctionnaire (Louise—3); Pour être aimée (Mariette de Mei — 4); Le prince d'Aurec (m-lle de Serquigny—4); Les remplaçantes (2-me femme—4); La Tosca (4-me dame d'honneur—6); Le vertige (m-me Collas — 4); Yvette (Clichette — 3); Zaza (Liseron—3). *Всего—въ 11 пьесахъ—43 раза.*

Артисты:

1. Андріё (Andrieu), Шарль (съ 1 сентября 1875 г.).

L'affaire Mathieu (Hippolyte Folarmand — 6); Le bon juge (Leplantois — 4); Bonne d'enfant (Des Pautrelles — 5); Champignol malgré lui (Saint-Florimond — 3); La dame de chez Maxim (le docteur Mongicourt—4); Les deux timides (Jules Frémissin — 4); Durand et Duraud (Albert Durand, épicier en gros — 6); L'inconnue (Philippe Ardelot — 4); La jeunesse des mousquetaires (Louis XIII — 4); La main (le cambrioleur — 3); M'amour (Hubert Grissoles — 4); Nelly Rozier (Lebrunois — 4); La petite fonctionnaire (le Vicomte — 3); Les suites d'un premier lit (Trébuchard—4); La Tosca (le vicomte de Trévilhac — 6); La veine (Edmond Tourneau — 4); Le vertige (de Jarde—4); Yvette (le Vicomte de Bervigne—3); Zaza (Cascart—3). *Всего—въ 19 пьесахъ — 78 разъ.*

2. Бруэттъ (Brouette), Эдмундъ (съ 1 сентября 1891 г.).

L'affaire Mathieu (Godelle — 6); Bonne d'enfant (le frocard—5); Champignol malgré lui (Chamel—3); Crime et châtiment (Marmeladoff — 4); La dame aux camélias (St. Gaudens—4); La dame de chez Maxim (le général Petypon de Grelé — 4); L'inconnue (Bidoulet—4); La jeunesse des mousquetaires (Bonacieux—4); M'amour (Montureux—5); Marthe (Texier — 4); La petite fonctionnaire (Lebardin—3); Les remplaçantes (le père Plachat—4); Roger la Honte (Tristot — 4); Sacré Léoncel (Debienne—5); La Tosca (le marquis Attavanti — 6); La veine (Chanterau — 3); Yvette (le docteur Marcovitsch— 3); Zaza (Dubuisson—3). *Всего — въ 18 пьесахъ—74 раза.*

3. Вальбель (Valbel), Луи (съ 25 августа 1880 г. по 6 сентября 1889 г. и съ 1 сентября 1893 г.).

Le bougeoir (mr. de Lucenay — 10); La dame aux camélias (Georges Duval — 4); La dame de chez Maxim (Varlin—4); L'énigme (marquis de Neste—4); Frêle et forte (le docteur—4); La jeunesse des

mousquetaires (Athos — 4); Marthe (le docteur Barrido—4); Le marquis do Villemer (lo comte de Dunières — 5); Le petit lord (le duc de Doriucourt — 2); Le philosopho sans le savoir (mr. Vanderk, père — 1); Pour être aimée (Chrétien des Granges—4); Le prince d'Aurec (Sorbier—1); Les remplaçantes (le docteur Richou—1); Roger la Honte (Lucien de Noirville—4); La Tosca (le baron Scarpia—6); Le vertige (le comte Moselli—4); Yvette (Pierre Aubry—3). *Всего—въ 17 пьесахъ—68 разъ.*

4. Делормъ (Delorme), Огюстъ-Эмиль (съ 1 сентября 1887 г.).

L'affaire Mathieu (Flapeau—6); L'ami des femmes (des Targettes — 4); Le bon juge (Duvigneul—4). Champignol malgré lui (Singleton—3); Crime et châtiment, (un officier — 4); La dame aux camélias (mr. de Varville — 4); La dame de chez Maxim (Corignon—4); Les deux timides (Anatole Garadoux — 4); Durand et Durand (Albert Durand, avocat — 6); Le Fils surnaturel (Marcel du Parvis—4); L'inconnue (Pascal Bernard — 4); La jeunesse des mousquetaires (Aramis—4); La main (le baron—3); Main gauche (Ribouis—4); M'aimer (Gaston Château—5); Marthe (Gilequain — 4); Le meuteur (Alcippe—1); Nelly Rozier (François—4); Le partage (le docteur — 4); La petite fonctionnaire (le docteur—3); Le philosophe sans le savoir (un président—1); Pour être aimée (Lestérac—4); Le prince d'Aurec (Vicomte de Montrejeau — 4); Les remplaçantes (Chapois — 4); Roger la Honte (un commissaire de police — 4); Sacré Léonce! (Vernis — 5); La Tosca (Paisiello — 6); La veine (Sigismond—3); Le vertige (Chatelier—4); Yvette (le prince Kravoloff—3); Zaza (Bussy—3). *Всего—въ 31 пьесѣ—121 разъ.*

5. Деманнъ (Demanne), Феликсъ-Эрнестъ (съ 25 августа 1883 г.).

L'affaire Mathieu (Lormoy — 6); Le bon juge (Bobin—4); Crime et châtiment (le cabaretier—4); La dame de chez Maxim (L'abbé Chanteau — 4); Durand et Durand (Javanon — 6); Le fils surnaturel (Chamousset — 4); Les jurons de Cadillac (le capitaine Cadillac — 3); Madame Lili (Vanbertin — 3); Le marquis de Villemer (Benoit—5); Le philosophe sans le savoir (Antoine—1); Pour être aimée (Bauduret — 4); Le prince d'Aurec (Sorbier — 3); Les remplaçantes (François — 4); Roger la Honte (Bernardit—4); Le vertige (Herbelin—4); Yvette (le duc de Pietranera—3); Zaza (Duclou—3) *Всего—въ 17 пьесахъ—65 разъ.*

6. Дюаръ (Duard), Эмиль (съ 1 сентября 1896 г.).

L'affaire Mathieu (Chalmu — 6); L'avare (Maître Jacques—1); Le bon juge (Théodore — 4); Bonne d'enfant (Chopin — 5); Champignol malgré lui (Camaret — 3); Crime et châtiment (Nicolas—4); La dame de chez Maxim (Marollier—4); L'inconnue (Folquet—4); La jeunesse des mousquetaires (Boistracy—4; Felton — 4); Le menteur (Cliton — 1); Le petit lord (Higgins — 2); Pour être aimée (Petrus Poirier — 4); Le prince d'Aurec (marquis de Frayzières — 4); Les remplaçantes (Planchot—4); Roger la Honte (Poinsinot—4); Les suites d'un premier lit (Piquoiseau — 4); La Tosca (Schiarrone—6); La veine (Poussief—3); Le vertige (Chardigny—4); Yvette (le Lisieux—3); Zaza (Michelin—3). *Всего—въ 21 пьесѣ—82 раза.*

7. Дюплэ (Duplay), Луи (съ 1 сентября 1896 г.).

L'affaire Mathieu (Blaise — 6); L'ami de femmes (de Chantrin—4); L'avare (la Flèche—1); Le bon juge (Eugène — 4); Le bonheur qui passe (Benjamin—4); Bonne d'enfant (Dominique—6); Champignol malgré lui (Beloucite — 3); Crimo et châtiment (un étudiant — 4); La dame aux camélias (Arthur — 4); La dame de chez Maxim (lo duc—4); Durand et Durand (Théodore — 6); Le fils surnaturel (Casimir—4); L'inconnue (Julien—4); La jeunesse des mousquetaires (David — 4; Biscarat—4); Madame Lili (Fritz—3); Main gaucho (Francis—4); Le partago (Jules Voulnois—4); La petite fonctionnaire (un militaire — 3); Le petit lord (Dick—2); Pour être aimée (Félix — 4); Le prince d'Aurec (Dutaillis — 4); Les remplaçautes (Bretonnet—4); Roger la Honte (Lenoir—4); Sacré Léonce! (Joseph — 5); La Tosca (un Monsignor—6); Le vertige (Gamache—4); Yvette (Petit bleu—3); Zaza (Jules — 3). *Всего — въ 28 пьесахъ—114 разъ.*

8. Жервэ (Gervais), Пьеръ (онъ же суфлеръ и библіотекарь) (съ 13 сентября 1881 г.).

L'affaire Mathieu (le domestique — 6); Le bon juge (2-me garde municipal — 4); Champignol malgré lui (le brigadier de gendarmerio — 3); Crime et châtiment (1-er consommateur — 4); La dame aux camélias (1-er domestique — 2); La dame de chez Maxim (un valet de pied — 4); La jeunesse des mousquetaires (un valet — 4; la Porte—4); Marthe (Joseph—4); La petite fonctionnaire (1-er monsieur—3); Le petit lord (Thomas—2); Les remplaçantes (le facteur — 4); Roger la Honte (un valet — 4); La Tosca (Ceccho—6); Le vertige (Jean — 4); Yvette (Baptiste — 3); Zaza (un monsieur — 3). *Всего — въ 16 пьесахъ — 64 раза.*

9. Итмансъ (Hittemans), Пьеръ (съ 1 сентября 1873 г. по 31 августа 1892 г. и съ 1 сентября 1901 г.).

L'affaire Mathieu (Mathieu—6); Les amis (Gilard—4); Le bon juge (Bluteau — 4); Bonne d'enfant (Lambrequin—5); Champignol malgré lui (Champignol — 3); La dame de chez Maxim (le docteur Petypon — 4); Les deux timides (Thibaudier—4); Durand et Durand (Coquardier — 6); Le fils surnaturel (Montarbourg — 4); L'inconnue (Le commandant — 4); La jeunesse des mousquetaires (Planchet — 4); Nelly Rozier (Legris—4); Roger la Honte (Ricordot—4); Sacré Léonce! (Seuzy—5); Les suites d'un premier lit (Prudenval — 4); Yvette (mr. Dumouchel — 3). *Всего — въ 16 пьесахъ—68 разъ.*

10. Кандэ (Candé), Адольфъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Les amis (Roger — 4); L'ami des femmes (de Montègre—4); Crime et châtiment (Zossimoff—4); L'énigme (Gérard de Gourgiran — 4); Frêle et forte (le père — 4); Grasse matinée (Emile Couturot — 6); La jeunesse des mousquetaires (Porthos—4); Marsel (Gaston de Valgraud—4); Marthe (Georges d'Espar — 4); Le partage (Bernard Rougier—4); Le prince d'Aurec (baron de Horn—4); Roger la Honte (Roger Laroque — 4); La Saint-François (Jacquemot—6); La Tosca (Spoletta—6); La veine (Julien Bréard—3); Le vertige (Raymond de Roville — 4); Yvette (Léon Saval—3). *Всего — въ 17 пьесахъ—72 раза.*

11. Леонъ (Léon) (Лесгилье), Николай Андреевичъ (съ 1 сентября 1883 г.), (онъ-же режиссеръ).

L'affaire Mathieu (un agent—6); Le bon juge (1-er agent—4); Champignol malgré lui (Bloquet—3); Crime et châtiment (2-me consommateur — 4); La dame aux camélias (un invité — 4); La dame de chez Maxim (1-er porteur—4); Le fils surnaturel (le facteur — 4); La jeunesse des mousque-

taires (un garde de police—4); Marthe (un cocher—4); La petite fonctionnaire (2-me monsieur—3); Le prince d'Aurec (Stulbach—4); Les remplaçantes (un paysan—4); Roger la Honte (un juré—4); La Tosca (un agent — 2); La veine (le garçon de magasin — 3); Le vertige (Dulais — 4); Yvette (Tomahowsk — 3); Zaza (Lanard — 3). *Всего—въ 18 пьесахъ—67 разъ.*

12. Манженъ (Manjin), Александръ (съ 1 сентября 1901 г.).

L'affaire Mathieu (Borlier — 6); Le bon juge (Lajaunette — 4); Bonne d'enfant (Bédarieux — 5); Champignol malgré lui (le prince de Valence — 3); Crime et châtiment (Porphire Petrowitch—4); Le dame de chez Maxim (le sous-préfet — 4); Le fils surnaturel (du Parvis, père — 4); L'inconnue (Don Venador — 4); La jeunesse des mousquetaires (lord de Winter—4); Main gauche (Briedier—4); Marthe (la Berronière—4); Nelly Rozier (Lavirethe — 4); La petite fonctionnaire (Pagenel —3); Le petit lord (mr. Hobbs—2); Pour être aimée (Rioter-Saros Potak—4); Le prince d'Aurec (Bertin—4); Les remplaçantes (Juhier — 4); Roger la Honte (Pivolot — 4); Sacré Léoncel (Léonce — 5); La Tosca (Eusèbe—6); Le vertige (de Merowitch—4); Yvette (Don Juan Ramirez de la Esquerra—3). *Всего—въ 22 пьесахъ—89 разъ.*

13. Мишель (Michel). Луи-Гастонъ (онъ же главный режиссеръ) (съ 1 октября 1880 г.).

L'avare (Harpagon — 1); Champignol malgré lui (Grosband — 3); La jeunesse des mousquetaires (le cardinal—4); Roger la Honte (le président des Assises — 4); Yvette (le capitaine Huskinson—3); Zaza (Lartigon — 3). *Всего — въ 6 пьесахъ — 18 разъ.*

14. Модрю (Maudru), Шарль (онъ же режиссеръ) (съ 1 сентября 1893 г.).

Champignol malgré lui (Ledoux — 3); Crime et châtiment (Pestriakoff — 4); La dame de chez Maxim (Lucien Chamerot — 4); La jeunesse des mousquetaires (Rochefort — 4); Roger la Honte (L'avocat général—4); Yvette (le baron Van den Brock—3); Zaza (le Camus—3). *Всего—въ 7 пьесахъ—25 разъ.*

15. Можэ (Mauger), Гастонъ (съ 1 сентября 1898 г.).

L'affaire Mathieu (le secretaire — 6); L'avare (Cléante — 1); Le bon juge (Berniquet — 4); Le bougeoir (Lucien — 10); Champignol malgré lui (Célestin—3); Crime et châtiment (Zamétoff—4); La dame aux camélias (Gustave—4); La dame de chez Maxim (Guérissac — 4); Les forfaits de Pipermans (Chalamel — 4); La jeunesse des mousquetaires (Jussac—4); Marcel (Maxime Duvernay—4); Le menteur (Philiste—1); La petite fonctionnaire (Auguste—3); Le philosophe sans le savoir (Mr. Desparville, fils — 1); Pour être aimée (des Venelles — 4); Le prince d'Aurec (baron de Bertamont—4); Les projets de ma tante (Ernest Duplessis — 4); Roger la Honte (Raymond de Noirville — 4); La Saint-François (Charles — 6); La Tosca (Trivulce — 6); La veine (Lebrancard—3); Le vertige (de Saint-Léger — 4); Yvette (le chevalier Valréali—3); Zaza (Martin, fils—3). *Всего—въ 24 пьесахъ—94 раза.*

16. Мори (Mori), Густавъ (съ 1 сентября 1899 г.).

L'ami des femmes (Joseph — 4); L'avare (Maître Simon—1; Brindavaine — 1); Le bon juge (Tourillard — 4); Champignol malgré lui (Badin — 3); Crime et châtiment (2-me forçat—4, Mitka—4); La dame aux camélias (un commissionnaire—4); La dame de chez Maxim (le balayeur—4); Durand et Durand (Charvet — 6); L'énigme (un domestique — 4); Le fils surnaturel (Célestin—4); Les forfaits de Pipermans (Pipermans—4); La jeunesse des mousquetaires (L'hôte du Colombier rouge — 4; Grimand—4; Mousquoton—4; Le capitaine du port — 4; un exempt — 4); Marsel (le piéton de peste — 4); M'amour (Joseph — 5); Le menteur (Lycas—1); Nelly Rozier (Auguste—4); Le partage (le domestique — 4); La petite fonctionnaire (le facteur — 3); Le philosophe sans le savoir (un domestique de Mr. Vanderk, fils — 1); Pour être aimée (Paul—4); Le prince d'Aurec (Joseph—4); Les remplaçantes (un bicycliste — 4); Roger la Honte (un brigadier de gendarmerie—4); La Tosca (le procureur fiscal — 6); La veine (Benoit — 3); Le vertige (le facteur—4); Yvette (Sabir-Pacha—3); Zaza (Courtois fils—3; Adolphe—3). *Всего—въ 28 пьесахъ—127 разъ.*

17. Мюррэ (Murray), Наполеонъ (съ 1 сентября 1892 г.).

L'affaire Mathieu (Trapoux—6); L'ami des femmes (Leverdet—4); L'avare (Anselme—1); Le bon juge (un commissaire de police — 4); Bonne d'enfant (Fallembourg—5); Champignol malgré lui (le commandant Fourrageot — 3); Crime et châtiment (Kock — 4); La dame aux camélias (le comte de Giray—4); La dame de chez Maxim (Vidaubau—4); Durand et Durand (Barbatier — 6); L'énigme (Laurent—4); L'inconnue (le docteur—4); La jeunesse des mousquetaires (le Bourreau — 4; Tréville—4); Marcel (le docteur Favré — 4); Marthe (Valdon — 4); Le marquis de Villemer (Pierre—5); Le petit lord (Havis Hamm — 2); Le philosophe sans le savoir (Mr. Desparville, père — 1); Pour être aimée (dr. Couperel — 4); Le prince d'Aurec (marquis de Chambersac — 4); Roger la Honte (Gerbier — 4; le docteur Moreau — 4); La Tosca (Capréola—6); Le trait du Parthe (le marquis de Balmoral — 4); Le vertige (Carville — 4); Yvette (le marquis de Briquetot — 3); Zaza (Malardot—3). *Всего—въ 26 пьесахъ—109 разъ.*

18. Перрэ (Perret), Юліи (онъ же режиссеръ) (съ 1 февраля 1865 г.).

L'avare (la Merluche—1); Le bon juge (2-e agent—4); Champignol malgré lui (Pinçon—3); Crime et châtiment (un domestique—4); La dame aux camélias (2-me domestique — 4); La dame de chez Maxim (2-e porteur — 4); La jeunesse des mousquetaires (un huissier—4); Les jurous de Cadillac (un domestique — 3); Le petit lord (John—2); Le philosophe sans le savoir (un domestique—1); Le prince d'Aurec (Louis — 4); Roger la Honte (un gendarme municipal—4); La Tosca (un huissier—6); Le trait du Parthe (un domestique — 4); La veine (un domestique—3); Yvette (François — 3); Zaza (un agent — 3). *Всего—въ 17 пьесахъ — 57 разъ.*

19. Ренэ (Reney), Поль (съ 1 сентября 1894 г.).

L'ami des femmes (de Ryons—4); Le bonheur qui passe (Paul — 4); Crime et châtiment (Raskolnikoff—4); La dame aux camélias (Gaston Rieux—4); L'énigme (Raymond de Gourgiran—4); Grasse matinée (Gustave Haubert—6); L'inconnue (le commissaire—2); La jeunesse des mousquetaires (d'Artagnan—4); Madame Lili (Rène—3); Main gauche (Garrigue — 4); M'amour (Maxime de Torcy — 5); Marthe (le marquis d'Aiguerose — 4); Le marquis de Villemer (Gaëtan, duc d'Aléria — 5); Le menteur (Darante — 1); Le prince d'Aurec (Paul Montade — 4); Les remplaçantes (le docteur Tirellé—4); Roger la Honte (Luversan—4); La Tosca (Césare Angelotti—6); Yvette (Jean de Servigny—3). *Всего—въ 19 пьесахъ—75 разъ.*

20. Роберъ (Robert), Поль (съ 1 сентября 1887 г.).
L'affaire Mathieu (Eugène—6); L'ami des femmes (Auguste — 4); L'avare (un commissaire — 1); Le bon juge (1-er garde municipal — 4); Champignol malgré lui (Lafauchette — 3); Crime et châtiment (1-er forçat—4; un dvornik—4); La dame aux camélias (le docteur—4); La dame de chez Maxim (Etienne—4); Durand et Durand (le substitut—6); Le fils surnaturel (Zéphirin — 4); L'inconnue (le commissaire — 2); La jeunesse des mousquetaires (le patron de la barque — 4; Cahuzas — 4; le greffier—4); Marthe (Baptiste—4); Nelly Rozier (Jean—4); La petite fonctionnaire (le conducteur—3); Le philosophe sans le savoir (un domestique de mr. Desparville — 1); Pour être aimée (Pluchard—4); Le prince d'Aurec (Comte de Gançay—4); Les remplaçantes (Edmond—4); Roger la Honte (Carpentier — 4; un concierge — 4); La Tosca (le sergent—6); La veine (un monsieur — 3); Le vertige (un gendarme—4); Yvette (la Toque—3); Zaza (Auguste—3). *Всего—въ 25 пьесахъ—109 разъ.*

21. Руссель (Rousselle), Генрихъ (съ 1 сентября 1897 г.).
L'ami des femmes (de Simerose — 4); Crime et châtiment (Razoumikine — 4); La dame aux camélias (Armand Duval—4); L'énigme (Vivarce — 4); La jeunesse des mousquetaires (Buckingham—4); Main gauche (Simon Lavoréde — 4); Le marquis de Villemer (Urbain, marquis Villemer—5); Le partage (Raymond Talvande — 4); Le philosophe sans le savoir (mr. Vanderk, fils—1); Pour être aimée (Frantz, prince sérénissime — 4); Le prince d'Aurec (le prince d'Aurec — 4); Les remplaçantes (Denisart — 4); La Tosca (Mario Cavaradossi — 6); Le vertige (Mareuilles — 4); Yvette (N'a qu' un oeil—3); Zaza (Bernard Dufresne—3). *Всего—въ 16 пьесахъ—62 раза.*

Хористы:

1. Пари (Луи), Луи-Жозефъ (съ 15 сентября 1887 г.).
La jeunesse des mousquetaires (un officier — 4); Roger la Honte (un agent—4). *Всего —въ 2 пьесахъ—8 разъ.*

2. Катугинъ, Алексѣй Степановичъ (съ 1 сентября 1883 г. по 1 января 1887 г. и съ 1 сентября 1890 г.).

Оркестры.

Завѣдывающій оркестрами:

Кучера, Карлъ Антоновичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Оркестръ оперы и балета.

Первый капельмейстеръ оперы:

Направникъ, Эдуардъ Францевичъ (съ 10 сентября 1863 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Второй капельмейстеръ оперы:

Крушевекій, Эдуардъ Андреевичъ (съ 16 сентября 1876 г.).

Капельмейстеръ балета:

Дриго, Ричардъ Евгеніевичъ (съ 19 сентября 1879 г.).

Репетиторы балета:

1. Итцигсонъ, Мейеръ-Гиршъ (съ 1 августа 1882 г.).

2. Константиновъ, Петръ Александровичъ (съ 25 іюня 1875 г.).

3. Розенфельдъ, Іосифъ Львовичъ (съ 1 сентября 1879 г.).

Капельмейстеръ военной музыки:

Оглоблинъ, Иванъ Панкратьевичъ (съ 1 сентября 1882 г.).
† 11 ноября 1901 г.

Музыканты:

1. Адамовъ, Михаилъ Прокофьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Труба.

2. Александровъ, Дмитрій Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Кларнетъ.

3. Алексѣенко, Иванъ Васильевичъ (съ 1 октября 1889 г.). Первая скрипка.

4. Аматнѣкъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

5. Антоновъ, Сергѣй Родіоновичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Басъ-кларнетъ.

6. Ауэръ, Леопольдъ Семеновичъ (съ 1 ноября 1872 г.). Скрипка. Солистъ Двора Его Императорскаго Величества.

7. Бендеръ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Віолончель.

8. Бергхольцъ, Викторъ Рудольфовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Первая скрипка.

9. Берръ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Віолончель.

10. Битуновъ, Аполлонъ Андреевичъ (съ 15 сентября 1898 г.). Первая скрипка.

11. Блауэртъ, Иванъ Рейнгольдовичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Литавры.

12. Больмъ, Отто Рудольфовичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Кларнетъ.

13. Брайнъ, Эдуардъ Богдановичъ (съ 1 мая 1880 г.). Корнетъ.

14. Брекеръ, Вильгельмъ Фридриховичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Кларнетъ.

15. Бѣлкинъ, Сергѣй Сергѣевичъ (съ 15 августа 1862 г.). Тромбонъ.

16. Бѣлявскій, Гвидонъ Ивановичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Первая скрипка.

17. Вагнеръ, Конрадъ Робертовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.

18. Вальтеръ, Викторъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

19. Ваншейдъ, Лоренцъ Ѳедоровичъ (съ 22 ноября 1879 г.). Кларнетъ.

20. Вербицкій, Павелъ Станиславовичъ (съ 1 октября 1898 г.). Первая скрипка.

21. Вихманъ, Эмилій Густавовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Тромбонъ.

22. Волковъ, Петръ Наумовичъ (съ 1 декабря 1899 г.). Тромбонъ.

23. Володарскій, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

24. Воячекъ, Игнатій Каспаровичъ (съ 28 мая 1857 г.). Органъ.

25. Вульфъ-Израэль 1-й, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

26. Вульфъ-Израэль 2-й, Евгеній Владиміровичъ (съ 1 октября 1894 г.). Віолончель.

27. Гавенкампфъ, Рудольфъ Владиміровичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

28. Гарпфъ, Александръ Лукичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Віолончель.

29. Гебгардъ, Людвигъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1880 г.). Тромбонъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1901 г.

30. Гельвигъ, Адольфъ Ивановичъ (съ 16 сентября 1869 г.). Первая скрипка.

31. Гербекъ, Эмилій Ѳедоровичъ (съ 15 сентября 1874 г.). Віолончель.

32. Глинкинъ, Николай Матвѣевичъ (съ 16 октября 1900 г.). Альтъ.

33. Гоппъ, Альбертъ Августовичъ (съ 1 октября 1885 г.). Труба.

34. Горбуновъ, Антонинъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вальдгорнъ.

35. Гордонъ, Александръ Бернардовичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Корнетъ.

36. Грибсенъ, Федоръ Федоровичъ (съ 1 августа 1897 г.). Фортепіано.

37. Гримъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 января 1855 г.). Ударные инструменты.

38. Гуковъ, Митрофанъ Рафаиловичъ (съ 7 декабря 1898 г.). Альтъ.

39. Гулясвъ, Петръ Степановичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Контрабасъ.

40. Добровъ, Петръ Матвѣевичъ (съ 1 марта 1877 г.). Контрабасъ.

41. Захаровъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Туба.

42. Ивановъ, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вальдгорнъ.

43. Инспрукеръ, Августъ Мартыновичъ (съ 1 сентября 1884 г.). Арфа.

44. Кадлецъ, Андрей Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Первая скрипка.

45. Казаковъ, Сергѣй Аѳанасьевичъ (съ 1 декабря 1875 г.). Первая скрипка.

46. Каневскій, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.

47. Канторъ, Иванъ Эвальдовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Ударные инструменты.

48. Каукаль, Францъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Гобой.

49. Келлеръ. Эрнестъ Іосифовичъ (съ 1 декабря 1871 г.). Флейта.

50. Кельбергъ, Рафаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

51. Кенигъ, Альбертъ Юліевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Гобой.

52. Кенигъ, Іосифъ Эрнестовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Первая скрипка.

53. Керкешко, Ѳедоръ Игнатьевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

54. Корниловъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Альтъ.

55. Корнѣевъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Контрабасъ.

56. Котте, Фридрихъ-Эрнестъ (съ 1 сентября 1893 г.). Фаготъ.

57. Крюгеръ, Эмануилъ Эдуардовичъ (съ 15 сентября 1895 г.). Первая скрипка.

58. Куденгольдтъ, Вильгельмъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Альтъ.

59. Кузнецовъ, Іосифъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.

60. Де-Ланге, Людвигъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Флейта.

61. Ланге, Леопольдъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

62. Либштейнъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Гобой.

63. Лиръ, Карлъ Карловичъ (съ 1 октября 1898 г.). Фаготъ.

64. Логановскій, Николай Николаевичъ (съ 1 февраля 1878 г.). Віолончель.

65. Лукасъ, Отто Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вальдгорнъ.

66. Людольфи, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Контрабасъ.

67. Матасовъ, Василій Ефимовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

68. Мейеръ, Валентинъ Іосифовичъ (съ 9 октября 1869 г.). Вторая скрипка.

69. Михайловскій 1-й, Станиславъ Викентьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Первая скрипка.

70. Михайловскій 2-й, Сигизмундъ Викентьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.

71. Михновскій, Иванъ Владиславовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.

72. Набокинъ, Яковъ Ѳедоровичъ (съ 1 октября 1897 г.). Фаготъ.

73. Нагорнюкъ, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

74. Нигофъ, Андрей Андреевичъ (съ 1 октября 1877 г.). Флейта.

75. Николаевъ, Леонтій Николаевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Корнетъ.

76. Ниманъ, Ѳедоръ Августовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Гобой.

77. Орловскій, Карлъ Карловичъ (съ 1 ноября 1877 г.). Контрабасъ.

78. Осиповъ, Александръ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Альтъ.

79. Очинеръ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Первая скрипка.

80. Передерій, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

81. Пертель, Эдуардъ Егоровичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Контрабасъ.

82. Плесковъ, Александръ Ивановичъ (съ 15 декабря 1887 г.). Альтъ.

83. Помаванскій, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Арфа.

84. Поповъ, Александръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вторая скрипка.

85. Преображенскій, Павелъ Ивановичъ (съ 21 октября 1874 г.). Віолончель.

86. Продановъ, Михаилъ Мелетевичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Альтъ.

87. Пункъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.). Віолончель.

88. Радике, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

89. Раввозжаевъ, Василій Михайловичъ (съ 20 октября 1879 г.). Контрабасъ.

90. Рейхе, Евгеній Адольфовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Тромбонъ.

91. Рехакъ, Альфредъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Тромбонъ.

92. Роговой, Григорій Ильичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Віолончель.

93. Рѣпинъ, Василій Ефимовичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Фаготъ.

94. Рюдигеръ, Карлъ Эрнестовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Литавры.

95. Семеновъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Віолончель.

96. Семизоровъ, Алексѣй Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Альтъ.

97. Словачевскій, Митрофанъ Семеновичъ (съ 1 января 1895 г.). Контрабасъ.

98. Сольскій, Викторъ Сигизмундовичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

99. Степановъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 31 марта 1892 г.). Флейта.

100. Столяровъ, Василій Ивановичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Вторая скрипка.

101. Теръ-Огановъ, Артемій Антоновичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Альтъ.

102. Тиховъ, Павелъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Контрабасъ.

103. Торманъ, Карлъ Ивановичъ (съ 1 октября 1878 г.). Туба.

104. Федергансъ, Юлій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Флейта.

105. Фельдтъ, Эмилій Павловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.

106. Фогтъ, Павелъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Альтъ.
Переведенъ изъ оркестра Михайловскаго театра съ 1 сентября 1901 г.

107. Франкенштейнъ, Рейнгардъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Литавры.
Оставилъ службу 1 сентября 1901 г.

108. Френкель, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Альтъ.

109. Харитоновъ, Георгій Константиновичъ (съ 15 октября 1881 г.). Вторая скрипка.

110. Хейкель, Канутъ-Эмерикъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.

111. Хиллэ, Оскаръ Ѳедоровичъ (съ 15 октября 1879 г.). Первая скрипка.
† 24 марта 1902 г.

112. Цабель, Эдуардъ Альбертовичъ (съ 1 апрѣля 1855 г.). Арфа. Солистъ Двора Его Императорскаго Величества.

113. Чернышевъ, Николай Семеновичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вторая скрипка.

114. Чіарлоне, Виргинія Михайловна (съ 1 апрѣля 1886 г.). Арфа. Солистка Двора Его Императорскаго Величества.

115. Швабъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Флейта.

116. Швачкинъ, Георгій Тарасовичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

117. Шильганъ, Ярославъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Первая скрипка.

118. Шнирманъ, Лейба Александровичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.

119. Шолларъ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Арфа.

120. Штейдль, Карлъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1877 г.). Труба.

121. Штейнбергъ, Семенъ Петровичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.

122. Штейнсъ, Іосифъ Францевичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Вальдгорнъ.

123. Штехертъ, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Первая скрипка.

124. Шуманъ, Отто Рейнгольдовичъ (съ 1 октября 1890 г.). Вальдгорнъ.

125. Щуровъ, Гавріилъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1901 г.). Органъ.

126. Эйхгорнъ, Августъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Вторая скрипка.

127. Эрбъ, Константинъ Эдуардовичъ (съ 16 сентября 1876 г.). Первая скрипка.

128. Юнгъ, Августъ Францевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Альтъ.

129. Юнкеръ, Адольфъ Карловичъ (съ 1 сентября 1898 г.) Вальдгорнъ.

130. Юркевичъ, Станиславъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вторая скрипка.

Оркестръ Александринскаго театра.

Капельмейстеръ:

Галкинъ, Николай Владиміровичъ (съ 22 января 1877 г.).

Музыканты:

1. Брюховъ, Семенъ Тимоѳеевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Тромбонъ.

2. Будановъ, Николай Васильевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Первая скрипка.

3. Васильевъ, Александръ Гордѣевичъ (съ 1 октября 1897 г.). Фаготъ.

4. Вельтманъ, Александръ Николаевичъ (съ 20 октября 1899 г.). Вторая скрипка.

5. Ветцель, Іосифъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.

6. Виленчикъ, Борисъ Львовичъ (съ 1 сентября 1895 г.) Гобой.

7. Виргеліюшъ, Марцелій Людвиговичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Фаготъ.

8. Волковъ, Ѳедоръ Семеновичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

9. Герасимовъ, Николай Петровичъ (съ 8 октября 1891 г.). Альтъ.

10. Грюнертъ, Альфредъ Альфредовичъ (съ 1 января 1898 г.). Гобой.

11. Данилевскій, Петръ Ѳомичъ (съ 1 іюня 1875 г.). Контрабасъ.

12. Замятинъ, Николай Яковлевичъ (съ 1 октября 1873 г.). Вторая скрипка.

13. Зедникъ, Меодій Іосифовичъ (съ 1 октября 1900 г.). Вторая скрипка.

14. Зубовъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

15. Ивановъ, Илья Евтѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Контрабасъ.

16. Кеймъ, Аѳанасій Ивановичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Кларнетъ.

17. Келеръ, Альбертъ Федоровичъ (съ 15 сентября 1899 г.). Ударные инструменты.
1-го октября 1901 г. переведенъ на віолончель.

18. Кеммереръ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.

19. Кириловъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вальдгорнъ.

20. Клоссе, Константинъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Альтъ.

21. Кондратьевъ, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1881 г.). Віолончель.
Оставилъ службу 1 октября 1901 г.

22. Кристманъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 ноября 1883 г.). Первая скрипка.

23. Леоновъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.

24. Мержинскій, Францъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Первая скрипка.

25. Михайловскій, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Флейта.

26. Мокѣевъ, Николай Васильевичъ (съ 1 января 1890 г.). Труба.

27. Мюллеръ, Карлъ Карловичъ (съ 1 января 1898 г.). Флейта.

28. Недзейко, Станиславъ Фомичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Ударные инструменты.

29. Плесковъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

30. Пожаровъ, Михаилъ Тихоновичъ (съ 16 августа 1873 г.). Вальдгорнъ.

31. Поповъ, Николай Ѳедоровичъ (съ 1 декабря 1890 г.). Віолончель.

32. Саенко, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

33. Торгушниковъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 іюня 1876 г.). Тромбонъ.

34. Фишеръ, Федоръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Труба.

35. Циммерманъ, Рейнгардъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1883 г.). Труба.

36. Четвертаковъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Контрабасъ.

37. Чугриновъ, Петръ Авксентьевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Віолончель.

38. Широковъ, Гавріилъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Вальдгорнъ.

39. Шмидтъ, Генрихъ Георгіевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

40. Шнабель, Юлій Юліевичъ (съ 15 августа 1880 г.). Флейта.

41. Штейнсъ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Кларнетъ.

Оркестръ Михайловскаго театра.

Капельмейстеръ.

Келеръ, Морицъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1881 г.).

Музыканты:

1. Александровъ, Василій Александровичъ (съ 1 октября 1883 г.). Віолончель.

2. Армсгеймеръ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

3. Артемьевъ, Леонидъ Ефимовичъ (съ 1 октября 1900 г.). Вальдгорнъ.

4. Бергъ, Максъ Васильевичъ (съ 15 ноября 1901 г.). Флейта.

5. Беттенштедтъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Флейта.
Оставилъ службу 1 сентября 1901 г.

6. Бровкинъ, Михаилъ Павловичъ (съ 15 января 1891 г.). Гобой.

7. Будаевъ, Александръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.

8. Вилькенъ, Алексѣй Карловичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Фаготъ.

9. Геде, Василій Львовичъ (съ 15 ноября 1887 г.). Гобой.

10. Гельмольдтъ, Германъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Контрабасъ.

11. Герберъ, Августъ-Генрихъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

12. Гуковъ, Василій Рафаиловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Альтъ.

13. Гуревичъ, Владиміръ Львовичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Флейта.

14. Елинекъ, Іоганнъ Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

15. Завѣтновскій, Викторъ Александровичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Вторая скрипка.

16. Кнохъ, Бернгардтъ Германовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Флейта.
Оставилъ службу 1 сентября 1901 г.

17. Кречмаръ, Густавъ Георгіевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

18. Кулле 2-й, Альфредъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Тромбонъ.

19. Ластовскій, Юрій Іосифовичъ (съ 1 мая 1863 г.). Альтъ.

20. Лачиновъ, Владиміръ Петровичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Первая скрипка.

21. Лупицкій, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Ударные инструменты.

22. Майеръ-Пирко, Германъ Ѳедоровичъ (съ 16 сентября 1874 г.). Первая скрипка.

23. Матвѣевъ, Владиміръ Филипповичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

24. Мацулевичъ, Мечиславъ Владиславовичъ (съ 1 января 1895 г.). Віолончель.

25. Медвѣдевъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Кларнетъ.

26. Напихъ, Павелъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Труба.

27. Нерванг, Иванъ Петровичъ (съ 15 октября 1880 г.). Первая скрипка.
Оставилъ службу 15 ноября 1901 г.

28. Николаевъ, Николай Александровичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Альтъ.

29. Орловъ, Федоръ Максимовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.

30. Островскій, Мечиславъ Владиславовичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Тромбонъ.

31. Петровъ, Иванъ Аѳанасьевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Флейта.

32. Поббигъ, Рихардъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Контрабасъ.

33. Подгорбунскій, Николай Захаровичъ (съ 1 сентября 1886 г.). Труба.

34. Поповъ, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Віолончель.

35. Сивовъ, Василій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Вторая скрипка.

36. Смирновъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 15 сентября 1898 г.). Контрабасъ.

37. Толковскій, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

38. Токаревичъ, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Первая скрипка.

39. Франке, Федоръ Юльевичъ (съ 1 ноября 1868 г.). Кларнетъ.

40. Шмидтъ, Германъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Фаготъ.

41. Шнеевейсъ, Николай Дмитріевичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.

42. Шольце, Павелъ Эмиліевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

43. Шредеръ, Карлъ (съ 1 декабря 1884 г.). Ударные инструменты.

Старшій библіотекарь
Центральной Музыкальной Библіотеки.

Новоселовъ, Александръ Ильичъ (съ 1 августа 1882 г.).

МОСКВА.

Русская драматическая труппа.

Главный режиссеръ.

Кондратьевъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 24 февраля 1862 г.).

Помощники режиссера:

1. Саломатовъ, Филаретъ Осиповичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

2. Строевъ, Матвѣй Михайловичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Суфлеры:

1. Зайцевъ, Владиміръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

2. Исаевъ, Кузьма Леонтьевичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

3. Монаховъ, Леонидъ Марковичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

4. Понизовскій, Леонидъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Библіотекарша.

Лошкарева, Екатерина Васильевна (съ 1 ноября 1900 г.).

Артистки:

1. Александрова, Екатерина Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Буреломъ (маленькая актриса—1); Горе отъ ума (княжна — 1); на выходахъ — въ 3 пьесахъ—4. *Всего—въ 5 пьесахъ—6 разъ.*

2. Алексѣева, Клавдія Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).

Василиса Мелентьева (Марія—3); Дѣвичій переполохъ (Каптелина—1); Женитьба (Дуняшка—1); Лѣсъ (Аксюша — 3); Погоня за паслажденіемъ (бѣловурая барышня — 16); Разрывъ-трава (2-я подружка — 21); Снѣгурочка (Малушка — 2, Радушка — 2); на выходахъ — въ 8 пьесахъ—24. *Всего—въ 14 пьесахъ—73 раза.*

3. Арбузова, Софія Леонидовна (съ 1 августа 1885 г.).

Горе отъ ума (княжна—1); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова)(Химка—1); Каширская старина (2-я дѣвушка—7); Разрывъ-трава (2-я подружка—10); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—68. *Всего—въ 17 пьесахъ—87 разъ.*

4. Арсеньева, Ольга Николаевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Воспитатель Флаксманъ (Гиза Гольмъ — 5); Выгодное предпріятіе (Ралса — 1); Горе отъ ума (княжна—1); Ирпинская община (Хворостина—12); Напасть (Звалцова—4); Огни Ивановой ночи (Труда—14); Свадьба Кречинскаго (Лизочка—1); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—34. *Всего—въ 17 пьесахъ—72 раза.*

5. Балкашина, Викторина Михайловна (съ 2 октября 1891 г.).

Напасть (Лизочка—1); на выходахъ—въ 20 пьесахъ—103. *Всего—въ 21 пьесѣ—104 раза.*

6. Берсъ, Екатерина Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Горе отъ ума (княжна—2); Дѣвичій переполохъ (Дарья—1); Кипъ (Кетти—1); Погони за паслажденіемъ (молодая дѣвушка—16); Свадьба Фигаро (Сусанна—3); Свекровь и тетка (Ольга Васильевна—6); Севильскій цирюльникъ (Розина—5); Соломенная шляпка (Элиза — 8); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Оберонъ—4); Спириты (Жепя—2); Школьные товарищи (Амелія — 3); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—2. *Всего—въ 12 пьесахъ—53 раза.*

7. Бирилева, Елена Михайловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Двѣ судьбы (Трухачевская—1); Дѣвичій переполохъ (Аграфена—1); на выходахъ въ 9 пьесахъ—23. *Всего—въ 11 пьесахъ—25 разъ.*

8. Благово, Елена Александровна (съ 1 сентября 1898 г.).

Василиса Мелентьева (царица Анна Васильчикова—1); Горькая судьбина (Матрона—3). *Всего—въ 2 пьесахъ—4 раза.*

9. Валентинова, Марія Карловна (съ 1 сентября 1900 г.).

Василиса Мелентьева (Марья — 2); Каширская старина (Дунька—4); Снѣгурочка (Радушка—7); Соломенная шляпка (Жоржетта — 1); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Ипполита—2); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—48. *Всего—въ 14 пьесахъ—64 раза.*

10. Варенцова, Александра Александровна (съ 16 декабря 1892 г.).

Волшебные звуки (Вѣра — 1); Плоды просвѣщенія княжна—3); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—59. *Всего — въ 16 пьесахъ—63 раза.*

11. Васильева 1-я, Вѣра Сергѣевна (съ 21 мая 1875 г.).

Горе отъ ума (графиня—2); Двѣ судьбы (Колымова—3); Кипъ (Козлова — 1); Огни Ивановой ночи (г-жа Фогельрейтеръ — 1); Ревизоръ (Хлопова— 5); Свекровь и теща (Анна Павловна—8); Современная молодежь (г-жа Крёгеръ—3); Странное стеченіе обстоятельствъ (Сушкина — 2); на выходахъ — въ 2 пьесахъ—2. *Всего—въ 10 пьесахъ—27 разъ.*

12. Васильева 2-я, Наталія Николаевна (съ 1 сентября 1886 г.).

Воспитатель Флаксманъ (г-жа Дёрманъ—14); Замѣстительницы (г-жа де Зальтъ—4); Плоды просвѣщенія (дама — 3); Погони за паслажденіемъ (1-я дама — 16); Таланты и поклонники (Смѣльская—5). *Всего—въ 5 пьесахъ—42 раза.*

13. Васильева 3-я, Варвара Павловна (съ 1 октября 1895 г.).

Дѣвичій переполохъ (Марья Никитишна—1); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова) (Бальзаминова—1); Каширская старина (Пелепёлкина—2); Накипь (экономка—2); Напасть (Степанида — 9); Огни Ивановой ночи (мадмуазель—7); Ревизоръ (жена унтеръ-офицера—1); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—35. *Всего — въ 14 пьесахъ—58 разъ.*

14. Великанова-Рамазанова, Софія Николаевна (съ 1 ноября 1893 г.).

Бѣдность не порокъ (Пелагея Егоровна—2); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова) (Бѣлотѣлова — 1); Огни Ивановой ночи (мадмуазель—7); Около денегъ (Анфиса—1); Ревизоръ (дама—5); Родина (Августа—7); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—6. *Всего—въ 8 пьесахъ—29 разъ.*

15. Вышневская, Вѣра Константиновна (съ 1 сентября 1900 г.).

Коріоланъ (Валерія—7); Накипь (Изпоскова—2); Разрывъ-трава (1-я русалка — 18); Соломенная шляпка (баронесса Шампиньи — 7); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—34. *Всего—въ 10 пьесахъ—68 разъ.*

16. Генюкъ, Людмила Георгіевна (съ 16 сентября 1898 г.).

Переведена въ С.-Петербургскую драматическую труппу 1 января 1902 г.

17. Гольденталь, Евгенія Егоровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Бѣшеныя деньги (горничная—5); Дѣвичій переполохъ (Матрена—1); Кипъ (служанка въ тавернѣ—1); Одинъ изъ честныхъ (Тероза—4); на выходахъ—въ 16 пьесахъ — 74. *Всего — въ 20 пьесахъ—85 разъ.*

18. Гофманъ, Анна Францевна (съ 9 августа 1885 г.).

Бѣдность не порокъ (2-я гостья—1); Каширская старина (1-я дѣвушка—5); на выходахъ—въ 17 пьесахъ—82. *Всего — въ 19 пьесахъ — 88 разъ.*

19. Грейберъ, Софія Андреевна (съ 1 августа 1886 г.).

Винъ-мундиръ (Любецкая—1); Воспитатель Флаксманъ (г-жа Дёрманъ—3); Горе отъ ума (княжна—2); Двѣ судьбы (Маурина—3); Плоды просвѣщенія (Марья Константиновна — 3); Погони за паслажденіемъ (2-я дама—16); Соломенная шляпка (Аспазія Вопертюп—5); Шато-пламъ (Лидія—6); на выходахъ—въ 1 пьесѣ — 7. *Всего — въ 9 пьесахъ—40 разъ.*

20. Грибунина, Александра Федоровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Волки и овцы (Муразвецкая — 9); Воспитатель Флаксманъ (г-жа Бизендаль — 3); Джентльменъ (Уилькесъ — 2); Король Ричардъ III (герцогиня Іоркъ—5); Лѣсъ (Гурмыжская—2); Разрывъ-трава (смерть поѣдучая—23); Ревизоръ (Анна Андреевна 4). *Всего — въ 7 пьесахъ—48 разъ.*

21. Григорьева, Александра Николаевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Коріоланъ (рабыня Волумніи — 1); Предложеніе (Наталья Степановна — 3); Разрывъ-трава (дѣ-

вица- 6, подружка—7); Снѣгурочка (Купава—4); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—7. *Всего—въ 7 пьесахъ — 28 разъ.*

22. Ермолова 1-я, Марія Николаевна съ 16 мая 1871 г.).

Двѣ судьбы (Повѣтова—3); Ирининская община (Бойцова — 25); Король Ричардъ III (королева Маргарита—3); Макбетъ (леди Макбетъ—1); Ноктюрнъ (Наталья Ѳедоровна—1); Орлеанская дѣва (Іоанна — 2); Погоня за наслажденіемъ (Камилла—16); Послѣдняя жертва (Тугина — 4); Разговоръ двухъ дамъ (Софія Ивановна—2); Ревизоръ (Коробкина—1); Родина (Магда—6); Свѣтитъ да не грѣетъ (Ренева—7). *Всего—въ 12 пьесахъ—71 разъ.*

23. Ермолова 2-я, Марія Ивановна (съ 25 августа 1886 г.).

Разрывъ-трава (боярыня—2); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—48. *Всего—въ 11 пьесахъ—60 разъ.*

24. Ермолова-Кречетова, Александра Николаевна (съ 1 іюня 1877 г.).

Волки и овцы (Купавина—9); Замѣстительницы (г-жа Бельторе — 4); Король Ричардъ III (королева Елизавета—5); Орлеанская дѣва (королева Изабелла—1); Свѣтитъ да не грѣетъ (Авдотья Васильевна—8). *Всего—въ 5 пьесахъ — 27 разъ.*

25. Жвирблисъ, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1901 г.).

Коріоланъ (рабыня Волумніи — 1); Разговоръ двухъ дамъ (Параша — 2); на выходахъ — въ 4 пьесахъ—8. *Всего — въ 5 пьесахъ — 11 разъ.*

26. Иванова, Анна Николаевна (съ 11 октября 1875 г.).

Дѣвичій переполохъ (Бухалова—1); Правда—хорошо, а счастье лучше (Фелицата—2); Ревизоръ (Коробкина—4); Родина (фонъ-Клебсъ—7); Свои люди—сочтемся (Аграфена Кондратьевна—1); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—5. *Всего—въ 6 пьесахъ—20 разъ.*

27. Іогансонъ, Софья Федоровна (съ 20 сентября 1876 г.).

Плоды просвѣщенія (барыня безъ словъ—2); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—52. *Всего—въ 15 пьесахъ—54 раза.*

28. Каратыгина, Клеопатра Александровна (съ 1 октября 1896 г.).

Выгодное предпріятіе (Андреевна—1); Двѣ судьбы (Ошуркова—3); Накинь (Косцова—1); Огни Ивановой ночи (г-жа Фогельрейтеръ — 13); Правда хорошо, а счастье лучше (Зыбкина—3); Родина (г-жа Шуманъ—7); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 7 пьесахъ—29 разъ.*

29. Колосова, Прасковья Константиновна (съ 1 сентября 1887 г.).

Буреломъ (маленькая актриса — 1); Въ глуши (Лиза—4); Въ отвѣтѣ (горничная — 7); Горе отъ ума (княжна — 2); Каширская старина (1-я дѣвушка—2); Соломенная шляпка (горничная—8); на выходахъ—въ 20 пьесахъ—93. *Всего—въ 25 пьесахъ—117 разъ.*

30. Копнина, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Бѣдность не порокъ (Лиза — 2); Горе отъ ума княжна—2); Закатъ (Капочка — 3); Замѣстительницы (Мари — 4); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова) (Анфиса Панфиловна — 1); Изъ-за мышенка (Настя — 5); Кинъ (Жидаа — 1); Король Ричардъ III (нажъ короля Ричарда III—5); Напасть (Даша — 9); Ревизоръ (Коробкина—4); Снѣгурочка (Малушка—7); Соломенная шляпка (Жоржетта—7); Странное стеченіе обстоятельствъ (Аннушка—2); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—41. *Всего—въ 19 пьесахъ—93 раза.*

31. Лаврова, Ольга Алексѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Плоды просвѣщенія (барыня (безъ словъ)—1); на выходахъ—въ 16 пьесахъ—98. *Всего—въ 17 пьесахъ—99 разъ.*

32. Леонтьева, Ольга Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Бѣдность не порокъ (Маша — 2); Другъ Фрицъ (работница — 2); Дѣвичій переполохъ (Устинья—1); Замѣстительницы (2-я крестьянка—2); Каширская старина (Глаша — 2); Напасть (Ольга Ивановна—9); Ревизоръ (гостья — 4); Свои люди сочтемся (Липочка — 1); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Ипполита—2); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—50. *Всего—въ 18 пьесахъ—75 разъ.*

33. Лешковская, Елена Константиновна (съ 1 января 1888 г.).

Буреломъ (Нильская—2); Бѣшеныя деньги (Лидія Юрьевна—5); Волки и овцы (Глафира Алексѣевна — 8); Выгодное предпріятіе (Ольга—2); Горе отъ ума (Горичева — 1); Закатъ (Наталья Кирилловна — 3); Замѣстительницы (Лазаретта—4); Ирининская община (Ника Константиновна—25); Накинь (Воробьина—1); Нефтяной фонтанъ (Кулдышкина — 16); Одинъ изъ честныхъ (Манина — 4); Погоня за наслажденіемъ (графиня Вальриги—16); Свекровь и теща (Ольга Васильевна—2). *Всего—въ 13 пьесахъ—89 разъ.*

34. Любимова, Любовь Ильинична (съ 1 сентября 1891 г.).

Бѣдность не порокъ (1-я гостья — 1); Горькая судьбина (баба—4); Около денегъ (2-я баба—1); Ревизоръ (жена унтеръ-офицера—4); Таланты и поклонники (Матрена—5); на выходахъ—въ 16 пьесахъ—82. *Всего—въ 19 пьесахъ—97 разъ.*

35. Массалитинова, Варвара Іосифовна (съ 1 сентября 1901 г.).

Горькая судьбина (Матрена—4); Напасть (странница—9); Огни Ивановой ночи (бродяга—9); Разрывъ-трава (баба-яга — 23); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—27. *Всего—въ 14 пьесахъ—72 раза.*

36. Матвѣева, Анна Алексѣевна (съ 1 сентября 1898 г.).

Воспитатель Флаксманъ (г-жа Бизендаль — 16); Напасть (Коломина—9); Нефтяной фонтанъ (Мелино—5); Около денегъ (Матрена Карповна—1); Отрѣзанный ломоть (Каролина Ивановна — 13); Послѣдняя жертва (Пивокурова—4); Свадьба Фигаро (Марцелина — 3); Снѣгурочка (Елена Прекрасная — 6); Соломенная шляпка (баронесса Шампиньи — 1); Шато-икемъ (Полинька — 6). *Всего—въ 10 пьесахъ—64 раза.*

37. Музиль, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Въ глуши (Труда — 3); Въ отвѣтѣ (Залугина—8); Двѣ судьбы (Степанида—3); Елка (Оля—3); Король Ричардъ III (принцъ Валлійскій — 5); Напасть (Вѣра Герасимовна—5); Погоня за наслажденіемъ (Эстеръ Сальвіатто—8); Родина (Мари—7); Свадьба Фигаро (Эрмозина — 3); Свѣтитъ, да

не грѣютъ (Оли Васплькова—8); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 11 пьесахъ—54 раза.*

38. Нечаева, Серафима Михайловна (съ 1 сентября 1891 г.).

Василиса Мелентьева (Василиса Мелентьева—5); Замѣстительницы (г-жа д'Алезъ—4); Кашпрская старина (Марьица—7); Король Ричардъ III (королева Маргарита—2); Напасть (Нина Ерасимовна—4); Нефтяной фонтанъ (графиня Ахметьева—10); Около денегъ (Степанида Терентьевна — 1). *Всего—въ 7 пьесахъ—38 раза.*

39. Никулина, Надежда Алексѣевна (съ 23 апрѣля 1861 г.).

Благотворительница (Цименова — 6); Въ отвѣтѣ (Анна Петровна—8); Горе отъ ума (княгиня—2); Замѣстительницы (г-жа Дюбоа—4); Ирпинская община (Анна Евгеньевна—25); Лѣсъ (Гурмыжская—5); Наживь (Моссева—2); Нефтяной фонтанъ (Нина Ивановна — 16); Отрѣзанный ломоть (Тупырина—13); Плоды просвѣщенія (Толбухина—3); Ревизоръ (Анна Андреевна—5); Странное стеченіе обстоятельствъ (Тузова, Софія Андреевна, жена — 2); Утро дѣлового человѣка (Барсунова—3). *Всего—въ 13 пьесахъ—94 раза.*

40. Полянская. Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Буреломъ (кухарка—2); Воспитатель Флакеманъ (Стурханъ—13); Выгодное предпріятіе (Андреевна—1); Женитьба (Феклa Ивановна—1); Замѣстительницы (мадамъ Жанъ—4), Снѣгурочка (Елена Прекрасная—5). *Всего—въ 6 пьесахъ—26 разъ.*

41. Попова, Марія Дмитріевна (съ 26 сентября 1897 г.).

На выходахъ—въ 20 пьесахъ—95. *Всего—въ 20 пьесахъ—95 разъ.*

42. Порошина, Екатерина Владиміровна (съ 20 августа 1884 г.).

Горе отъ ума (Горичева—1); Двѣ судьбы (Марѳа, торговка — 3); Дѣвичій переполохъ (Анна Лукишпша—1); Макбетъ (придворная леди Макбетъ—1); Плоды просвѣщенія (княгини—3); Погоня за наслажденіемъ (горничная—16); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—3. *Всего—въ 9 пьесахъ—28 разъ.*

43. Писарева-Звѣздичъ,

Родина (Магда—1). *Всего—въ 1 пьесѣ—1 разъ.*

44. Поталовская, Анна Сергѣевна (съ 1 сентября 1897 г.).

Ревизоръ (дама — 4); на выходахъ — въ 7 пьесахъ—63. *Всего—въ 8 пьесахъ—67 разъ.*

45. Правдина, Марія Николаевна (съ 1 августа 1884 г.).

Другъ Фрицъ (Катерина — 2); Кашпрская старина (Дунька — 3); Нефтяной фонтанъ (Михеевна—16); Плоды просвѣщенія (графиня—3); Послѣдняя жертва (Михеевна — 4); Родина (г-жа Эльрихъ—7); Свои люди—сочтемся (Ѳомишпна—1); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 7 пьесахъ—37 разъ.*

47. Рахманина, Надежда Михайловна (съ 1 сентября 1888 г.).

Оставила службу 1 ноября 1901 г.

48. Русецкая, Марія Мечиславовна (съ 1 сентября 1894 г.).

Вѣдность не порокъ (Арина — 2); Василиса Мелентьева (мамка царицы — 5); Вицъ-мундиръ (Феклa—1); Воспитатель Флакеманъ (Стурханъ—6); Горькая судьбина (Спиридоньевна—7); Другъ Фрицъ (Лисбетъ—2); Дѣвичій переполохъ (Матвѣевна—1), Женитьба (Арина Пантелеймоновна—1); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова) (Матрена—1); Кашпрская старина (Дарьица—7); Лѣсъ (Улита—1); Напасть (Матрена—9); Огни Ивановой ночи (бродяга—5); Около денегъ (Забпралиха — 1); Разрывъ-трава (бабаига — 8); Ревизоръ (жена унтеръ-офицера — 4; Пошлепкина— 4); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Степанида—7); Снѣгурочка (Бобылиха — 6); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—24. *Всего — въ 20 пьесахъ—102 раза.*

49. Рутковская, Наталья Іосифовна (съ 1 сентября 1898 г.).

Коріоланъ (рабыня Валумніи — 7); Орлеанская дѣва (пажъ—1); погоня за наслажденіемъ (жена бѣднаго клієнта — 16); Разрывъ-трава (1-я русалка—15); Ревизоръ (Хлопова—2); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Елена—4); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—31. *Всего — въ 17 пьесахъ — 76 разъ.*

50. Рыжова, Варвара Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Буреломъ (горничная — 2); Дѣвичій переполохъ (Настасья—1); Король Ричардъ III (герцогъ Іоркскій—5); Одинъ изъ честныхъ (Розетта—4); Разрывъ-трава (дѣвица—12; 1-я подружка—6); Снѣгурочка (Бобылиха — 5); Соломенная шляпка (Клара — 4); Странное стеченіе обстоятельствъ (Софія Андреевна, племянница—2). *Всего—въ 8 пьесахъ—41 разъ.*

51. Садовская 1-я, Ольга Іосифовна (съ 30 іюня 1881 г.).

Волки и овцы (Анфуса Тихоновна — 9); Выгодное предпріятіе (Марья Григорьевна — 2); Горе отъ ума (графиня Хрюмина — 2); Джентльмэнъ (Рыдлова — 2); Закатъ (Валунова — 3); Ирпинская община (Мамасова — 25); Лакейская (Анпушка—2). Лѣсъ (Улита — 6); Ноктюрнъ (Кузнецова—1); Отрѣзанный ломоть (Маремьяна Никитишна—13); Плоды просвѣщенія (кухарка — 3); Правда хорошо, а счастье лучше (Мавра Тарасовна—3); Ревизоръ (Пошлепкина—5); Свекровь и теща (Наталья Степановна — 8); Свои людисочтемся (Устинья Наумовна — 1); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Степанида — 1); Таланты и поклонники (Домна Пантелеевна—5). *Всего—въ 17 пьесахъ—91 разъ.*

52. Садовская 2-я, Елизавета Михайловна (съ 1 сентября 1894 г.).

Бѣдность не порокъ (Любовь Гордѣевна — 2); Елка (Вѣра Ивановна — 3); Ирпинская община (Хворостина—13); Лѣсъ (Аксюша — 3); Напасть (Ел. Ив. Званцева — 5); Нефтяной фонтанъ (Дина — 16); Отрѣзанный ломоть (Наталпа—13); Разрывъ-трава (Малка — 14); Снѣгурочка (дѣвушка-снѣгурочка — 5); Странное стеченіе обстоятельствъ (Юлинька — 2). *Всего — въ 10 пьесахъ—76 разъ.*

53. Селиванова, Любовь Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.).

Буреломъ (Таня—2); Воспитатель Флакеманъ (Гиза Гольмъ.—14); Въ глушп (Труда—1); Другъ Фрицъ (Сусанна—2); Замѣстительницы (г-жа Денизаръ—4); Кинъ (Анна Демби—1); Напасть (Вѣра Герасимовна—4); Огни Ивановой ночи (Маринка—14);

Погоня за наслажденіемъ (Эстеръ Сальвіатти — 8); Свадьба Фигаро (графиня — 3); Снѣгурочка (дѣвушка-снѣгурочка—6); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Титанія—3). *Всего—въ 12 пьесахъ—62 раза.*

54. Семевская, Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1882 г.).

Закатъ (Василиса — 3); Накипь (княжна Ольга Горбатова — 1); Орлеанская дѣва (жена угольщика — 1); Плоды просвѣщенія (баронесса—3); Ревизоръ (гостья—4); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Титанія — 1); на выходахъ — въ 4 пьесахъ — 11. *Всего—въ 10 пьесахъ—27 разъ.*

55. Таирова, Нина Робертовна (съ 1 сентября 1891 г.).

Горящія письма (Васильчикова — 2); Джентльменъ (Кэтти—2); Кипѣ (Эми—1); Нефтяной фонтанъ (графиня Ахметьева—6); Орлеанская дѣва (Алина—2); Плоды просвѣщенія (Бетси—3); Разрывъ-трава (Лада — 31); Снѣгурочка (Весна-красна—5). *Всего—въ 8 пьесахъ—62 раза.*

56. Таланова, Екатерина Григорьевна (съ 1 августа 1883 г.).

Замѣстительницы (1-я крестьянка — 4); Погоня за наслажденіемъ (горничная — 16); Родина (Тереза—7); Спириты (Аспекова—2); на выходахъ—въ 3 пьесахъ — 5. *Всего — въ 7 пьесахъ — 36 разъ.*

57. Тираспольская, Надежда Львовна (съ 1 сентября 1895 г. по 1 іюня 1898 г. и съ 1 сентября 1898 г.).

58. Токарева, Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1888 г.).

Волшебные звуки (Вѣра—9); Лѣсъ (Аксюша—1); на выходахъ — въ 4 пьесахъ — 19. *Всего — въ 6 пьесахъ—29 разъ.*

59. Турчанинова 1-я, Евдокія Дмитріевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Бѣдность не порокъ (Анна Ивановна — 2); Горе отъ ума (Лиза—1); Джентльменъ (Любовь Денисовна—2); Дѣвичій переполохъ (Мареньнька—1); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова) (Красавина—1); Каширская старина (Глаша— 5); Накипь (Воробьина — 1); Ночное (Дуня—3); Около денегъ (Алена Ѳедотовна—1); Плоды просвѣщенія (Таня — 2); Послѣдняя жертва (Ирина Лавровна—4); Правда хорошо, а счастье лучше (Поликсена — 3); Разрывъ-трава (Милитриса—29); Ревизоръ (Марья Антоновна — 4); Свадьба Фигаро (Донъ-Керубино—3); Снѣгурочка (Лель—11); Современная молодежь (Клара Гендриксъ—3); Соломенная шляпка (Клара — 4); Школьные товарищи (Топп — 1). *Всего — въ 10 пьесахъ—71 разъ.*

60. Турчанинова 2-я, Марія Дмитріевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Разрывъ-трава (2-я русалка—31); Ревизоръ (Хлопова—1); Сонъ въ лѣтнюю ночь (1-й эльфъ—4). *Всего — въ 3 пьесахъ- 36 разъ.*

61. Харитонова, Екатерина Афанасьевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Воспитатель Флаксманъ (г-жа Дёрманнъ — 3); Горькая судьбина (работница—7); Дѣвичій переполохъ (Глафира—1); Женитьба (Агафья Тихоновна—1); Замѣстительница (2-я крестьянка—2); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова) (Раиса Нафиѳловна—1); Напасть (Лизочка—8); Огни Ивановой ночи (служанка—14); Около денегъ (1-я баба—1); Плоды просвѣщенія (Таня—1); Разрывъ-трава (болрыня — 29); Свекровь и теща (Гашка—8); Современная молодежь (Анна—1); на выходахъ—въ 8 пьесахъ— 18. *Всего—въ 21 пьесѣ—95 разъ.*

62. Шейндель, Антонина Вильгельмовна (съ 1 сентября 1889 г.).

Оставила службу 4 іюля 1902 г.

63. Шиловская, Евгенія Викторовна (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ глушн (г-жа Гердовъ — 4); Въ отвѣтъ (генеральша Мистромъ—7); Горе отъ ума (княжна - 1); Горькая судьбина (Лизавета—4); Двѣ судьбы (Трухаченская—2); Около денегъ (Марина Ѳедотовна—1); Орлеанская дѣва (Лупаз—2); Разрывъ-трава (Зензевиха—31); Ревизоръ (Хлопова — 2); Снѣгурочка (Весна-красна—6); Современная молодежь (Роза Белли — 3); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Гермія—4). *Всего—въ 12 пьесахъ—67 разъ.*

64. Щепкина 1-я, Александра Петровна (съ 15 ноября 1877 г.).

Двѣ судьбы (Сычугова — 2); Изъ-за мышенна (Карелан—5); Снѣтить, да не грѣетъ (Даша—8); Соломенная шляпка (Бопертюп—3). *Всего—въ 4 пьесахъ—18 разъ.*

65. Щепкина 2-я, Евгенія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Выгодное предпріятіе (Саша—2); Елка (Маша—3); Лакейская (горничная—2; Аннушка—1); Накипь (горничная — 2); Современная молодежь (Анна—2); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—2. *Всего—въ 7 пьесахъ—14 разъ.*

66. Юдина 1-я, Марія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Василиса Мелентьева (царица Анна Васильчикова—4); Горе отъ ума (Лиза — 1); Двѣ судьбы (Сычугова — 1); Дѣвичій переполохъ (Татьяна—1); Замѣстительницы (г-жа Гардонъ — 4); Лакейская (горничная — 1); Напасть (Нина Герасимова—4); Снѣгурочка (Купава—7). *Всего—въ 8 пьесахъ—28 раза.*

67. Юдина 2-я, Елизавета Петровна (съ 1 сентября 1900 г.).

Кипѣ (леди Анна (на сценѣ)—1); Напасть (Нина Герасимовна — 1); Разрывъ-трава (Малка — 17). *Всего—въ 3 пьесахъ—19 разъ.*

68. Яблочкина, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Волки и овцы (Глафира Алексѣевна — 1); Въ отвѣтъ (Вава — 8); Горе отъ ума (Софья Павловна — 2); Двѣ судьбы (Калерія Павловна — 3); Джентльменъ (Эмма Леопольдовна — 2); Закатъ (княжна Сосо—3); Коріолавъ (Виргилія—9); Король Ричардъ III (леди Анна — 5); Кто любитъ миръ (Сесиль — 2); Накипь (княжна Ольга Горбатова — 1); Нефтяной фонтанъ (Ольга Дмитріевна — 16); Орлеанская дѣва (Агнеса Сорель—1); Отжитое время (Лидочка—2); Разговоръ двухъ дамъ (Анна Григорьевна — 2); Ревизоръ (Марья Антоновна—5); Снѣтить, да не грѣетъ (Репева—1); Таланты и поклонники (Нѣгина—5). *Всего — въ 17 пьесахъ — 68 разъ.*

69. Ѳедотова, Гликерія Николаевна (съ 13 мая 1862 г.).

Въ отвѣтѣ (генеральша Мистракъ—1); Горе отъ ума (Хлестова — 2); Двѣ судьбы (Ведрянина — 3); Закатъ (княгиня Дубецкая—3); Кинъ (Езопа Кофельдъ—1); Коріоланъ (Вагумнія—9); Нефтяной фонтанъ (Мелико — 11); Отжитое время (Атуевъ—2); Отрывокъ (Марья Александровна—3); Отрѣзанный ломоть (Марья Васильевна—13); Плоды просвѣщенія (Звѣздницева—3); Погоня за наслажденіемъ (синбора Рильярди—16); Свадьба Кречинскаго (Атуева—1). *Всего—въ 15 пьесахъ—55 разъ.*

Артисты:

1. Айдаровъ (Вышневскій), Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Вѣдность не порокъ (Гордѣй Торцовъ—2); Василиса Мелентьева (боярин Морозовъ—5); Воспитатель Фзахсманъ (Вейденбаумъ — 19); Горькая судьбина (Золотиловъ—5); Игроки (Утѣшительный — 1); Каширская старина (Парфенъ Кориневъ—6); Кинъ (лордъ Мельвиль—1); Коріоланъ (Вонмій — 9); Король Ричардъ III (Эдуардъ, графъ Моритъ—5); Лѣсъ (Карпъ—1); Огни Ивановой ночи (Фогельройтеръ—14); Орлеанская дѣва (Филиппъ Добрый — 1); Отжитое время (князь — 2); Разрывъ-трава (Зензевей—31); Ревизоръ (Ляпкинъ-Тяпкинъ—8); Снѣгурочка (царь Берендѣй—11). *Всего—въ 16 пьесахъ—121 разъ.*

2. Акимовъ, Ѳедоръ Акимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Василиса Мелентьева (Бомелій — 5); Каширская старина (Бородавка — 7); Коріоланъ (Титъ Ларцій—9); Король Ричардъ III (графъ Стенли—5); Орлеанская дѣва (странникъ — 1); Отрѣзанный ломоть (крестьянинъ—13); Погоня за наслажденіемъ (важный господинъ—16); Ревизоръ (Люлюковъ—2); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—1. *Всего — въ 9 пьесахъ—59 разъ.*

3. Боголѣповъ, Семенъ Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Горькая судьбина (Михаилъ Ѳедоровъ—6); Дѣвичій переполохъ (Кирилычъ — 1); Разрывъ-трава (царь Хамокъ—19); Ревизоръ (Гибнеръ—2); Снѣгурочка (Курилко—5); Соломенная шляпка (Тардиво — 4); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Ѳисба — 1; Флейта — 1); на выходахъ въ 4 пьесахъ — 7. *Всего—въ 11 пьесахъ—46 разъ.*

† 27 декабря 1901 г.

4. Варравинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Въ отвѣтѣ (слуга—8); Двѣ судьбы (генералъ—3); Коріоланъ (гражданинъ—9); Король Ричардъ III (графъ Варвикъ — 5); Накипь (камердинеръ Воробьина — 2); Нефтяной фонтанъ (Гончаковъ — 16); Отрѣзанный ломоть (крестьянинъ Крюкова—13); Плоды просвѣщенія (кучеръ—3); Погоня за наслажденіемъ (толстый гость — 16); Разрывъ-трава (боярин — 24); Ревизоръ (Абдулинъ — 8); Родина (Вокинъ — 7); Современная молодежь (проф. Бренеръ — 3); Спириты (Невѣровъ — 2); Утро дѣлового человѣка (1-й лакей—3); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—2. *Всего — въ 17 пьесахъ—124 раза.*

5. Васенинъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Василиса Мелентьева (слуга Воротынскаго—5); Волки и овцы (Клавдій Горецкій—1); Въ отвѣтѣ (Душинъ—3); Выгодное предпріятіе (Орестъ—2); Горе отъ ума (Загорѣцкій—2); Горькая судьбина (Ширпицель—4); Другъ Фритцъ (Ганзо—2); Женитьба (Онучкинъ — 1); Замѣстительницы (волостнедистъ — 1); Игроки (Александръ Гловъ—1); Ирпинская община (Нуръ—25); Кинъ (Пистоль—1); Коріоланъ (2-й слуга Авфидія—9); Лѣсъ (Булановъ—7); Напасть (Трошка—2); Нефтяной фонтанъ (Фіаловъ—16); Около денегъ (Серемка—1); Предложеніе (Ломовъ—3); Разрывъ-трава (домовой — 25); Ревизоръ (Добчинскій — 5; слуга въ трактирѣ—3); Севильскій цирюльникъ (Жонесъ—4; Левельо—1); Снѣгурочка (Малышъ—4; 2-й бирючъ — 1); Соломенная шляпка (Феликсъ — 3); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Ѳисба — 2; Флейта — 2); Спириты (Зайчиковъ—2); на выходахъ—въ 4 пьесахъ- 8. *Всего—въ 29 пьесахъ—144 раза.*

6. Васильевъ, Николай Іосифовичъ (съ 22 января 1885 г.).

Вѣдность не порокъ (Митя — 2); Волки и овцы (Клавдій Горецкій — 3); Воспитатель Фзахсманъ (Янъ Флеминигъ—6); Женитьба (Жевакинъ — 1); Каширская старина (Живули—7); Лѣсъ (Петръ—7); Накипь (Файкинъ—1); Напасть (Безродный—9); Отжитое время (Шило — 1); Отрѣзанный ломоть (Домкинъ — 11); Плоды просвѣщенія (Семенъ — 3); Ревизоръ (Хлестаковъ — 7); Свадьба Фигаро (Донъ-Гусманъ да-Тести—2); Современная молодежь (Вольфъ — 3); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Ѳисба—1; Флейта—1); Таланты и поклонники (Мелузовъ — 5); на выходахъ — въ 2 пьесахъ—6. *Всего—въ 18 пьесахъ—74 раза.*

7. Волковъ, Леонидъ Егоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Буреломъ (служитель въ театрѣ—2); Вѣдность не порокъ (Яша Гуслинъ—2); Василиса Мелентьева (шутъ — 3); Винъ-мулинъ (слуга — 1); Горькая судьбина (молодой парень — 1); Дѣвичій переполохъ (Сенька—1); Игроки (Гаарюшка—1); Кинъ (Давидъ—1); Коріоланъ (гражданинъ—9); Накипь (2-й артельщикъ—1); Напасть (Мишель—5); Нефтяной фонтанъ (Караперъ — 16); Около денегъ (страпникъ — 1); Разрывъ-трава (хромой бѣсъ — 16); Ревизоръ (слуга въ трактирѣ — 5); Свадьба Фигаро (Санхолосъ-Дубломалосъ—2); Снѣгурочка (2-й бирючъ—8); на выходахъ — въ 8 пьесахъ—23. *Всего — въ 25 пьесахъ—98 разъ.*

8. Гаринъ, Дмитрій Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Горе отъ ума (Г. Д. — 1); Дѣвичій переполохъ (Кукинъ — 1); Замѣстительницы (Бретопьо—4); Коріоланъ (2-й эдилъ — 2); Король Ричардъ III (герцогъ Норфолькъ—5); Нефтяной фонтанъ (Карапицъ—16); Плоды просвѣщенія (Гросманъ—3); Послѣдняя жертва (москвичъ—4); Ревизоръ (Ляпкинъ-Тяпкинъ—1; жандармъ — 1); Свадьба Кречинскаго (Бекъ—1); Снѣгурочка (лѣшій—8); Соломенная шляпка (Бонертюи—6); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 13 пьесахъ—54 раза.*

9. Геннертъ, Иванъ Ивановичъ (съ 5 марта 1886 г.).

Воспитатель Фзахсманъ (Брезеке—19); Выгодное предпріятіе (Алибьевъ—2); Закатъ (доляторъ—1); Кинъ (дворецкій—1); Король Ричардъ III (сэръ Робертъ Бракенберри — 5); Отрывокъ (Михаилъ Андреевичъ—3); Плоды просвѣщенія (Сахатовъ—3); Разрывъ-трава (царь Хамокъ—12; 1-й думецъ—21); Ревизоръ (Коробкинъ — 5); Свадьба Кречинскаго (Щебневъ — 1); Снѣгурочка (Бермята—4); Современная молодежь (Бекендорфъ — 3); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Вураевъ—4; Левъ—4); Спириты (Тарлыкинъ—2). *Всего—въ 14 пьесахъ—86 разъ.*

10. Гетцманъ, Василій Васильевичъ (съ 22 іюля 1864 г.).

Волки и овцы (столяръ—8); Коріоланъ (гражданинъ — 9); Орлеанская дѣва (угольщикъ — 1); Отжитое время (Герцъ — 1); Отрѣзанный ломоть (5-й крестьянинъ Крюкова — 13); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ—3); Послѣдняя жертва (2-й изъ толпы — 2); Ревизоръ (Люлюковъ — 3); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—12. *Всего—въ 12 пьесахъ—52 раза.*

11. Грабовскій, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

12. Грековъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ отвѣтѣ (Кривскій — 8); Двѣ судьбы (Лукичъ, нищій—3); Ирининская община (Индусовъ—25); Кинъ (Саломонъ, суфлеръ — 1); Лакейская (баринъ — 3); Лѣсъ (Восьмибратовъ — 6); Нефтяной фонтанъ (Струговъ—16); Орлеанская дѣва (Бертранъ — 1); Правда хорошо, а счастье лучше (Сила Ерофеичъ Грозный—3); Ревизоръ (Осипъ—5); Свадьба Кречинскаго (Расплюевъ — 1); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Дерюгинъ — 8); Таланты и поклонники (Мигаевъ — 5). *Всего — въ 13 пьесахъ — 85 разъ.*

13. Грессеръ, Гавріилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Оставилъ службу 1 сентября 1902 г.

14. Гундуровъ, Дмитрій Эрастовичъ (съ 29 октября 1897 г.).

Буреломъ (суфлеръ — 1); Василиса Мелентьева (шутъ—2); Волки и овцы (столяръ—1); Воспитатель Флахсманъ (Римаинъ — 19); Выгодное предпріятіе (Павелъ—2); Горькая судьбина (Давыдъ Ивановъ—7); Дѣвичій переполохъ (2-й приставъ—1); Кинъ (1-й гость таверны—1); Коріоланъ (1-й слуга Авфадія—9); Напасть (Куликовъ—9); Огни Ивановой ночи (Плетцъ—14); Послѣдняя жертва (3-й изъ толпы — 2); Разрывъ-трава (Бѣсъ-пропонца — 31); Ревизоръ (слуга въ трактирѣ — 3); Свадьба Фигаро (Санхолосъ-Дублеманосъ — 1); Снѣгурочка (2-й скоморохъ — 7); Современная молодежь (Клаусенъ — 3); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Выдра—4; Лунный свѣтъ — 4); Спириты (Брыкинъ — 2); Тяжба (лакей — 3); Школьные товарищи (Стефанъ—3); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—8. *Всего—въ 26 пьесахъ—183 раза.*

15. Дротовъ, Маркелъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Буреломъ (рабочій въ театрѣ—2); Василиса Мелентьева (князь Рѣпнинъ — 5); Вицъ-мундиръ (Ѳаддѣевъ — 1); Волки и овцы (крестьянинъ—9); Горе отъ ума (лакей Скалозуба—1); Горькая судьбина (кривой мужикъ—7); Другъ Фритцъ (работникъ — 1); Дѣвичій переполохъ (Антошка—1); Каширская старина (дворецкій Коркина — 3); Коріоланъ (гражданинъ—9); Король Ричардъ III (2-й убійца—5); Около денегъ (мужикъ — 1); Послѣдняя жертва (1-й изъ толпы — 4); Разрывъ-трава (думецъ—29); Ревизоръ (2-й купецъ — 8); Снѣгурочка (Масленица — 11; 1-й бирючъ — 9); Утро дѣлового человѣка (2-й лакей — 3); на выходахъ — въ 6 пьесахъ — 16. *Всего — въ 23 пьесахъ—125 разъ.*

16. Загорянскій, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Василиса Мелентьева (царь Иванъ Васильевичъ Грозный—5); Воспитатель Флахсманъ (Дирксъ — 19); Горящія письма (Ольховскій — 2); Джентльменъ (Горневъ—2); Дѣвичій переполохъ (Нѣздило—1); Игроки (полковникъ Кругель — 1); Кинъ (Петръ Петтъ—1); Коріоланъ (гражданинъ — 9); Король Ричардъ III (сэръ Вилліамъ Кетсби—5); Лѣсъ (Милоновъ — 1); Около денегъ (Скоробогатовъ—7); Орлеанская дѣва (Тальботъ—1); Отжитое время (Шило — 1); Отрѣзанный ломоть (1-й крестьянинъ Хазинерова — 12); Разрывъ-трава (Кощей-Зміевичъ—30); Ревизоръ (Земляника—4); Свадьба Кречинскаго (полицейскій чиновникъ — 1); Свадьба Фигаро (Бартоло — 3); Снѣгурочка (Мурашъ—5); Современная молодежь (Мойснеръ—3). *Всего — въ 20 пьесахъ—107 разъ.*

17. Ильинскій, Александръ Корнеліевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Буреломъ (Тюменевъ—2); Бѣшеныя деньги (Глумовъ—5); Въ отвѣтѣ (Козловскій—8); Двѣ судьбы (князь Баскаковъ—3); Джентльменъ (Остужевъ—1); Елка (Вибиковъ—1); Закатъ (Муравлевъ—3); Замѣстительницы (докторъ Тирель—4); Ирининская община (графъ Бѣлоборскій — 25); Король Ричардъ III (герцогъ Букингамъ — 5); Накипь (Переверзевъ—2); Нефтяной фонтанъ (Хрущевскій — 16); Одинъ изъ честныхъ (Фредерико—4); Плоды просвѣщенія (Василій Леонидычъ—3); Погони за наслажденіемъ (Витторіо Брель—16); Послѣдняя жертва (Дульчинъ—4); Родина (фонъ Вендловскій—5); Свекровь и теща (Иванъ Петровичъ—8); Странное стеченіе обстоятельствъ (Воеводинъ—2); Таланты и поклонники (Вакинъ—5). *Всего — въ 20 пьесахъ—122 раза.*

18. Красовскій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Буреломъ (Поспѣловъ — 2); Горькая судьбина (Золотиловъ—2); Двѣ судьбы (предсѣдатель попечительства о бѣдныхъ — 3); Джентльменъ (Боженко—2); Женитьба (Подколесинъ — 1); Закатъ (докторъ—2); Замѣстительницы (г. Денизаръ—4); Игроки (Швохнеръ — 1); Каширская старина (Абрамъ — 2); Кинъ (Констебль — 1); Коріоланъ (гражданинъ—9); Король Ричардъ III (лордъ Риверсъ — 5); Напасть (Николай Мѣдниковъ — 9); Нефтяной фонтанъ (Земба Шмидеригъ — 16); Орлеанская дѣва (Раймондъ—2); Отрѣзанный ломоть (молодой крестьянинъ — 13); Погони за наслажденіемъ (министръ земледѣлія—16); Разрывъ-трава (домовой—6; водяной—2); Ревизоръ (Хлоповъ—5); Свадьба Кречинскаго (Нелькивъ — 1); Снѣгурочка (Мурашъ — 6); Соломенная шляпка (Эмиль Тавернье — 7); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Пигва—1; прологъ—1); Таланты и поклонники (Вася—5). *Всего—въ 25 пьесахъ—128 раза.*

19. Лазаревъ 1-й, Всеволодъ Николаевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

Буреломъ (помощникъ режиссера — 2); Волки и овцы (малиръ—9); Замѣстительницы (Шанѳа—4); Кинъ (Томъ—1); Король Ричардъ III (лордъ Ловель—5; сэръ Ричардъ Бленшъ — 5); Лакейская (Петръ—3; 1-й артельщикъ—2); Нефтяной фонтанъ (Кинто—16); Отжитое время (Шмерцъ—2); Отрѣзанный ломоть (1-й крестьянинъ Крюкова—13); Плоды просвѣщенія (Яковъ — 3); Погони за наслажденіемъ (Марко — 16); Послѣдняя жертва (Сергѣй—4); Правда—хорошо, а счастье лучше—3; Ревизоръ (Гибнеръ — 4); Спириты (Иванъ — 2); Таланты и поклонники (человѣкъ, служащій въ вокзалѣ — 5); на выходахъ — въ 1 пьесѣ — 1. *Всего—въ 17 пьесахъ—100 разъ.*

20. Лазаревъ 2-й, Сергѣй Іосифовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Буреломъ (режиссеръ — 1); Волки и овцы (староста — 9); Двѣ судьбы (Воробьевъ, членъ попечительства—3); Закатъ (лакей кн. Дубецкой—3); Ирининская община (лакей Истомова—5); Кинъ

(буфетчикъ—1); Коріоланъ (гражданинъ—7); Король Ричардъ III (герцогъ Соммерсетъ—5); Лѣсъ (Карпъ—5); Накипь (Евсей — 2); Нефтяной фонтанъ (важная особа — 1); Отжитое время (Парамоновъ—2); Отрѣзанный ломоть (2-й крестьянинъ Крюкова—13); Плоды просвѣщенія (1-й выѣздной лакей — 3); Послѣдняя жертва (иногородній купецъ — 4); Ревизоръ (Держиморда — 3; Пуговицынъ — 2); Свадьба Кречинскаго (Ѳедоръ — 1); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Ильичъ — 7); Таланты и поклонники (оберъ-кондукторъ — 5); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—1. *Всего — въ 20 пьесахъ — 98 разъ.*

21. Ланской, Владимiръ Александровичъ (съ 16 декабря 1899 г.).

Въ отвѣтѣ (Ахаревъ — 8); Замѣстительницы (Эдмондъ—4); Изъ-за мышенка (Сивильскій—5); Князь (принцъ—1); Коріоланъ (военачальникъ — 9); Король Ричардъ III (лордъ Грей — 5); Накипь (1-й штатскій — 2); Напасть (Троша — 7); Нефтяной фонтанъ (Клешнинъ—16); Орлеанская дѣва (Арманъ—2); Отжитое время (Чибисовъ—2); Послѣдняя жертва (2-й изъ толпы—3); Свекровь и теща (Заровный—8); на выходахъ—въ 2 пьесахъ — 2. *Всего—въ 15 пьесахъ—74 раза.*

22. Ленскій 1-й, Александръ Павловичъ (съ 1 іюня 1876 г.).

Волки и овцы (Лынцевъ—9); Горе отъ ума (Фамусовъ—2); Закатъ (князь Дубецкій—3); Ириниская община (Истоковъ—25); Лѣсъ (Милоновъ—1); Нефтяной фонтанъ (Шіантуровъ—16); Отжитое время (Муромскій — 2); Отрѣзанный ломоть (Хазиперовъ — 13); Плоды просвѣщенія (Кругосвѣтовъ — 3); Послѣдняя жертва (Лавръ Прибытковъ—4); Ревизоръ (Сквозникъ-Дмухановскій—5); Тяжба (Вурдюковъ—3); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 18 пьесахъ—87 разъ.*

23. Ленскій 2-й, Анатолій Павловичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Василиса Мелентьева (князь Шуйскій — 5); Женитьба (Степанъ—1); Коріоланъ (гражданинъ—2); Лѣсъ (Карпъ—1); Разрывъ-трава (дунецъ—3); Ревизоръ (Коробкинъ — 4); Свадьба Фигаро (Педрильо—3); Севильскій цирюльникъ (Альмавивъ—5); Снѣгурочка (1-й скоморохъ—11); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—5. *Всего — въ 13 пьесахъ—68 разъ.*

24. Мартыновъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Василиса Мелентьева (Борисъ Годуновъ — 1); Волшебные звуки (Долининъ—5); Въ отвѣтѣ (Эсперовъ—8); Двѣ судьбы (Иволгинъ, членъ попечительства—3); Каширская старина (Абрамъ — 3); Коріоланъ (1-й вольскій воинъ—9); Король Ричардъ III (лордъ Эксетеръ — 5; 1-й гонецъ — 5); Напасть (Проша — 9); Нефтяной фонтанъ (Касумъ-Бекъ— 16); Орлеанская дѣва (герольдъ—1); Послѣдняя жертва (3-й изъ толпы—3); Разрывъ-трава (Спасославъ—14; воинъ-гонецъ — 15); Ревизоръ (Свистуновъ—1); Снѣгурочка (Курилко—6); Соломенная шляпка (Ахилль — 3); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Лизандеръ — 4); Шато-якемъ (Веретьевъ—1). *Всего—въ 17 пьесахъ—112 разъ.*

25. Музиль 1-й, Николай Игнатьевичъ (съ 31 іюля 1865 г.).

Волки и овцы (Чугуновъ — 4); Двѣ судьбы (Кифорскій—3); Замѣстительницы (Планшо, отецъ—4); Коріоланъ (2-й вольскій воинъ—1); Лакейская (господинъ—3); Нефтяной фонтанъ (князь Хмалишвили — 16); Плоды просвѣщенія (старый поваръ—3); Послѣдняя жертва (Салай Салтанычъ—4); Ревизоръ (Добчинскій — 5); Свѣтитъ да не грѣетъ (Худобаевъ — 8); Таланты и поклонники (Нароковъ—5). *Всего—въ 11 пьесахъ—66 разъ.*

26. Музиль 2-й, Николай Николаевичъ (съ 1 ноября 1896 г.).

Буреломъ (Хворостинъ—1); Въ отвѣтѣ (Душинъ—5); Джентльменъ (Сакарди — 1); Другъ Фрицъ (Жозефъ — 2); Коріоланъ (2-й вождь — 7, воинъ вольскій—7); Король Ричардъ III (маркизъ Дорсетъ—5); Лакейская (Иванъ—3); Накипь (Файкинъ—1); Напасть (Занавѣскинъ — 9); Нефтяной фонтанъ (князь Шалико—16); Плоды просвѣщенія (Петрищевъ—3); Погоня за наслажденіемъ (франтоватый молодой человѣкъ—16); Послѣдняя жертва (разносчикъ—4); Ревизоръ (Хлоповъ—4); Свадьба Фигаро (Педро — 3); Снѣгурочка (Малышъ — 7); Современная молодежь (Гансъ — 3); Соломенная шляпка (Бопне — 8); Спириты (Выстровъ — 2); Страшное стеченіе обстоятельствъ (Забираловъ — 2). *Всего — въ 20 пьесахъ — 109 разъ.*

27. Мурскій, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Василиса Мелентьева (князь Рыболовскій — 1); Волшебные звуки (Долининъ — 5); Воспитатель Флахсманъ (Ремеръ — 17); Горькая судьбина (Чеглоковъ-Соковинъ — 4); Кипь (Даріусъ — 1); Коріоланъ (вольскій полководецъ — 9); Король Ричардъ III (сэръ Джемсъ Торрель—5); Напасть (Мишель—4, Калашниковъ—1); Орлеанская дѣва (Ла-Гиръ — 1); Разрывъ-трава (Спасославъ — 18, воинъ-гонецъ — 9); Шато-якемъ (Веретьевъ — 5); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—4. *Всего—въ 14 пьесахъ—84 раза.*

28. Невскій, Александръ Максимовичъ (съ 18 февраля 1882 г.).

Горе отъ ума (Г. Д. — 1); Дѣвичій переполохъ (Корамышловъ-Кречетовъ—1); Лѣсъ (Милоновъ—1); Макбетъ (Докторъ — 1); Нефтяной фонтанъ (докторъ—16); Отжитое время (Омега—2); Плоды просвѣщенія (баронъ Клингенъ — 3); Погоня за наслажденіемъ (худощавый гость—16); Послѣдняя жертва (наблюдатель — 4); Ревизоръ (Шпекинъ—5). *Всего—въ 10 пьесахъ—50 разъ.*

29. Никифоровъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 30 октября 1870 г.).

Буреломъ (одинъ изъ актеровъ — 1); Вѣшеныя деньги (Григорій—5); Волки и овцы (Власъ—9); Горе отъ ума (слуга Фамусова — 2); Двѣ судьбы (швейцаръ—3); Джентльменъ (Василій—2); Ириниская община (лакей Бойцовой—24); Коріоланъ (гражданинъ — 9); Король Ричардъ III (графъ Вестморландъ—5, 1-й убійца—5); Накипь (2-й артельщикъ—1); Орлеанская дѣва (военачальникъ—1); Отрывокъ (лакей — 3); Плоды просвѣщенія (2-й выѣздной лакей—3); Послѣдняя жертва (Василій—4); Ревизоръ (Свистуновъ—8); Соломенная шляпка (слуга—3); Таланты и поклонники (кондукторъ — 5); на выходахъ — въ 4 пьесахъ — 24. *Всего—въ 21 пьесѣ—117 разъ.*

30. Носовъ, Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

31. Ольгинъ, Степанъ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Отжитое время (Шорцъ—2); Разрывъ-трава (лысый бѣсъ — 27); Ревизоръ (Ростаковскій — 4); Свадьба Фигаро (допъ-Базилio—2); Сонъ въ лѣтнюю ночь (прологъ—3, Пигва—3); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 6 пьесахъ—39 разъ.*

32. Падарянъ, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Благотворительница (Ланской — 2); Буреломъ (Праховъ—2); Бѣдность не порокъ (Любимъ Тор-

цовъ—2); Бѣшеныя деньги (Васильковъ—5); Василиса Мелентьева (князь Воротынскій—5); Воспитатель Флахсманъ (профессоръ Прелль—19); Въ глуши (Францъ Фохтъ — 4); Горькая судьбина (Ананій Яковлевъ — 1); Джентльмэнъ (Лебодынцевъ — 2); Другъ Фритцъ (Кобюсъ — 2); Дѣвичій переполохъ (Сапунъ-Тюфякинъ — 1); Замѣстительницы (Плаишо — 4); Игроки (Пхаревъ — 1); Ирининская община (Оборышевъ—10); Каширская старина (Парфенъ Коркинъ—1); Коріоланъ (Сиципій Велутъ—9); Лѣсъ (Геннадій Несчастливцевъ—3); Накипь (Бузулуевъ—2); Напасть (Живоложновъ—9); Отжитое время (Живенъ—2); Ревизоръ (Осипъ — 4); Свадьба Фигаро (Антоніо — 3); Школьные товарищи (Мартенсъ — 3). *Всего — въ 23 пьесахъ—102 раза.*

33. Пановъ, Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Буреломъ (Песковъ—2); Василиса Мелентьева (Борисъ Годуновъ—1); Горе отъ ума (1-й лакей Горичевыхъ—1); Горькая судьбина (молодой парень—1); Замѣстительницы (велосипедистъ—3); Каширская старина (Абрамъ — 2); Кипъ (2-й гость таверны—1); Накипь (2-й штатскій—2); Нефтяной фонтанъ (Крутицкій—11); Послѣдняя жертва (2-й посѣтитель клуба—3); Разрывъ-трава (воинъ-гонецъ—4); Соломенная шляпка (Ахиллъ—5); на выходахъ — въ 4 пьесахъ—6. *Всего—въ 18 пьесахъ—40 разъ.*

34. Парамоновъ, Ѳедоръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 20 мая 1892 г. и съ 1 августа 1895 г.).

Вѣдность не порокъ (Коршуновъ—2); Бѣшеныя деньги (Василій—5); Волки и овцы (Павлинъ Савельичъ—4); Воспитатель Флахсманъ (Негеданкъ—19); Въ глуши (лѣсничій Аренсъ — 4); Горькая судьбина (дядя Никонъ—7); Другъ Фритцъ (Христель—2); Дѣвичій переполохъ (Охлябинъ-Сусло—1); Женитьба (Яичница — 1); Замѣстительницы (г. Франсоа — 4); Король Ричардъ III (графъ Оксфордъ—5); Лѣсъ (Восьмибратовъ—1); Напасть (Герасимъ Мѣдниковъ—9); Ночное (Михенчъ — 3); Около денегъ (Гаврило—1); Отрѣзанный ломоть (1-й крестьянинъ Хозиперова—1); Плоды просвѣщенія (3-й мужикъ—3); Правда хорошо, а счастье лучше (Мухоировъ—3); Предложеніе (Чубуковъ—3); Разрывъ-трава (воинъ-гонецъ — 4); Ревизоръ (Сквозникъ-Дмухановскій — 4); Родина (фонъ-Клебсъ — 6); Свадьба Фигаро (донъ-Гусманъ да Тести—1); Севильскій цирюльникъ (Бартоло—5); Снѣгурочка (Вобыль-Вакула — 11); Соломенная шляпка (Везине — 8); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Рыло—5, Стѣпа—5). *Всего—въ 27 пьесахъ — 122 раза.*

35. Платонъ, Иванъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

36. Политковскій, Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Буреломъ (суфлеръ—1); Горе отъ ума (лакей графини Хрюминой—1); Другъ Фритцъ (работникъ—1); Дѣвичій переполохъ (подъячій—1); Замѣстительницы (деревенскій почтарь—4); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова) (Чебаковъ — 1); Ирининская община (лакей Вѣлого—4); Кипъ (3-й гость таверны—1); Коріоланъ (вѣстникъ—9); Король Ричардъ III (лордъ Клиффордъ—5, лордъ Серри—5); Орлеанская дѣва (дю-Шатель—1); Отжитое время (Герцъ—1); Погоня за наслажденіемъ (лакей—16); Послѣдняя жертва (1-й посѣтитель клуба—4); Ревизоръ (Люлюковъ—4); Соломенная шляпка (Тавернье — 1); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Филостратъ—4); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—5. *Всего—въ 19 пьесахъ—69 разъ.*

37. Правдинъ, Іосифъ Андреевичъ (съ 4 апрѣля 1878 г.).

Бѣшеныя деньги (Кучумовъ—5); Волки и овцы (Чугуновъ — 5); Въ отвѣтѣ (Курыдинъ — 8); Горе отъ ума (г. N — 1); Джентльмэнъ (графъ Остергаузенъ—2); Другъ Фритцъ (Давидъ Зихель—2); Ирининская община (Мамасовъ—25); Лѣсъ (Аркадій Счастливцевъ — 3); Нефтяной фонтанъ (Армадзе — 16); Отжитое время (Тарелкинъ — 2); Плоды просвѣщенія (Ѳедоръ Ивановичъ—3); Ревизоръ (Ростановскій—5); Родина (Гефтердингъ—7); Свои люди сочтемся (Ризположенскій — 1); Странное стеченіе обстоятельствъ (Тузовъ — 2), Утро дѣлового человѣка (Пролетовъ—3). *Всего—въ 16 пьесахъ—90 разъ.*

38. Розановъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Буреломъ (Хворостинъ—1); Василиса Мелентьева (2-й дворникъ — 5); Горькая судьбина (исправникъ—7); Ирининская община (лакей Бойновой—1); Каширская старина (Савушка—7); Кипъ (режиссеръ—1); Коріоланъ (1-й сенаторъ—9); Король Ричардъ III (маркизъ Монтегіо—5, 3-й гость—5); Нефтяной фонтанъ (Чижиковъ—16); Орлеанская дѣва (Шатильонъ—1); Погоня за наслажденіемъ (префектъ — 16); Разрывъ-трава (Кащей-Зміевичъ—1, воинъ-гонецъ — 2); Ревизоръ (Уховертовъ—5); Снѣгурочка (Мизгирь—2); Соломенная шляпка (Фелинсъ — 5); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Эгей — 4); на выходахъ — въ 3 пьесахъ — 11. *Всего—въ 19 пьесахъ—104 раза.*

39. Рыбаковъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 августа 1881 г.).

Въ отвѣтѣ (Ховринъ — 8); Выгодное предпріятіе (Квашнинъ — 2); Горе отъ ума (Скалозубъ—2); Двѣ судьбы (Шмелевъ—3); Джентльмэнъ (Ларіонъ Денисовичъ—2); Закатъ (Рутильскій—3); Ирининская община (Оборышевъ — 15); Лѣсъ (Геннадій Несчастливцевъ—4); Нефтяной фонтанъ (Даргинцовъ—15); Отжитое время (Варравинъ—2); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцевъ—3); Послѣдняя жертва (Флоръ Прибытковъ—4); Ревизоръ (Земляника—2); Родина (Шварце — 7); Свадьба Кречинскаго (Муромскій — 1); Свои люди—сочтемся (Большовъ—1); Свѣтитъ да не грѣетъ (Залѣшинъ — 3). *Всего — въ 17 пьесахъ—77 разъ.*

40. Рыжовъ, Иванъ Андреевичъ (съ 22 августа 1882 г.).

Буреломъ (Килевейнъ—2); Василиса Мелентьева (Андрей Колычевъ — 5); Волки и овцы (Беркутовъ—9); Двѣ судьбы (Гремячевъ—3); Джентльмэнъ (Остужевъ—1); Елка (Бибиковъ—2); Каширская старина (Василій Коркинъ — 7); Коріоланъ (Туллъ Авфидій — 9); Король Ричардъ III (Генрихъ Ричмондъ — 5); Кто любитъ миръ (Максъ Блэнъ—2); Лакейская (Григорій—3); Накипь (Воробьинъ—2); Нефтяной фонтанъ (Ворошиловъ—16); Огни Ивановой ночи (Георгъ фонъ Гартвигъ—14); Орлеанская дѣва (Ліонель—1); Отжитое время (Нелькинъ—2); Плоды просвѣщенія (Григорій—3); Родина (фонъ Вендловскій — 2); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Рабачевъ — 8); Современная молодежь (Эрихъ Госслеръ — 3); Таланты и поклонники (Великатовъ — 5); Школьные товарищи (Винклеръ—3). *Всего — въ 22 пьесахъ — 107 разъ.*

41. Садовскій 1-й, Михаилъ Прововичъ (съ 2 мая 1870 г.).

Волки и овцы (Мурзавецкій — 8); Горе отъ ума (Г. Д.—1); Двѣ судьбы (Авессаломовъ—3); Закатъ (Стремгловъ — 3); Лѣсъ (Аркадій Счастливцевъ—3); Накипь (Мосеовъ — 2); Отрѣзанный ломоть (Тявкинъ — 13); Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ — 3); Послѣдняя жертва (Дергачевъ — 8);

Правда хорошо, а счастье лучше (Баработевъ—3); Свекровь и тещи (Дехтеревъ—9); Свои люди—сочтемся (Подхалюзинъ — 1); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Ильичъ — 1). *Всего — въ 18 пьесахъ — 68 раза.*

42. Садовскій 2-й, Провъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Воспитатель Флахсманъ (Фламмингъ — 13); Въ отвѣтѣ (Дикъ—8); Выгодное предпріятіе (Скворцовъ — 2); Горящія письма (Краснокутскій — 2); Горькая судьбина (Чеглоковъ-Соковнинъ—3); Ирининская община (Бойцовъ — 7); Король Ричардъ III (Эдуардъ—5); Орлеанская дѣва (Карлъ VII—1); Отрѣзанный ломоть (Николай—13); Погоня за наслажденіемъ (Паоло Сальвіатти — 16); Снѣгурочка (Мизгирь—9); Современная молодежь (Германъ — 3); Утро дѣлового человѣка (Шрейдеръ—3). *Всего—въ 13 пьесахъ—85 разъ.*

43. Славинъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Василиса Мелентьева (князь Сицкій — 1); Кинъ (Бардольфъ—1); Коріоланъ (гражданинъ—9); Король Ричардъ III (графъ Портумберландъ — 5); Нефтяной фонтанъ (солидный господинъ — 10); Отрѣзанный ломоть (3-й крестьянинъ Крюкова—13); Послѣдняя жертва (3-й посѣтитель—4); Разрывъ-трава (старый бѣсъ — 1, лысый бѣсъ — 4); Ревизоръ (жандармъ—3); Севильскій цирюльникъ (донъ Базиліо—4); Снѣгурочка (лѣшій—2); Таланты и поклонники (Граниловъ — 5); На выходахъ—въ 3 пьесахъ—3. *Всего—въ 14 пьесахъ—71 разъ.*

44. Соколовъ, Евгеній Петровичъ (съ 1 августа 1884 г.).

Буреломъ (Лобановъ — 2); Волки и овцы (Корнелій—9); Горе отъ ума (швейцаръ—1); Горящія письма (слуга—2); Горькая судьбина (лакей—6); Двѣ судьбы (слуга—3); Ирининская община (лакей Бойцовой—23); Кинъ (придворный—1); Коріоланъ (гражданинъ — 9); Король Ричардъ III (2-й гонецъ — 5); Накинъ (слуга — 1); Нефтяной фонтанъ (Крутицкій — 2); Орлеанская дѣва (рыцарь—1, Этьенъ—2); Разрывъ-трава (дуэнья—30); Ревизоръ (Держиморда—2, Пуговицынъ—3, жандармъ—3); Свадьба Фигаро (Альгвазилъ—2); Севильскій цирюльникъ (нотаріусъ—1); Современная молодежь (кельнеръ—3); Соломенная шляпка (слуга — 5); на выходахъ — въ 8 пьесахъ — 37. *Всего—въ 25 пьесахъ—158 разъ.*

45. Талановъ, Григорій Васильевичъ (съ 1 августа 1888 г.).

Буреломъ (одинъ изъ актеровъ — 1); Бѣшеныя деньги (Николай — 5); Волки и овцы (Стропилинъ—9); Горе отъ ума (князь Тугоуховскій—2); Горькая судьбина (стрипчій—1, рябой мужикъ—3); Кинъ (лакей Кефельда—1); Коріоланъ (2-й сенаторъ—9); Король Ричардъ III (сэръ Вальтеръ Герберть—6); Лѣсъ (Бодаевъ—1); Нефтяной фонтанъ (генералъ—16); Плоды просвѣщенія (швейцаръ—3); Разрывъ-трава (1-й лѣшій — 21); Ревизоръ (Гибнеръ—3); Снѣгурочка (Берендѣй—4); на выходахъ—въ 5 пьесахъ—26 *Всего — въ 19 пьесахъ—110 разъ.*

46. Тарасенковъ, Петръ Алексѣевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

Буреломъ (служитель въ редакціи—2); Волки и овцы (лакей Купавиной—9); Воспитатель Флахсманъ (Брокманъ— 19); Выгодное предпріятіе (становой приставъ — 2); Горе отъ ума (2-й лакей Горичевыхъ—1); Горькая судьбина (сотскій—7); Дѣвичій переполохъ (1-й приставъ—1); Ирининская община (лакей Бѣлого—21); Кинъ (Джоржъ—1, начальникъ стражи (на сценѣ) — 1); Король Ричардъ III (лордъ-меръ Лондона — 5); Коріоланъ (гражданинъ—9); Лакейская (чужой лакей—3); Орлеанская дѣва (чиновникъ орлеанскій—1); Отжитое время (Тишка — 2); Плоды просвѣщенія (генералъ, безъ словъ — 3); Погоня за наслажденіемъ (бѣдный клиентъ—16); Послѣдняя жертва (Мардарій—4); Разрывъ-трава (2-й лѣшій—32); Ревизоръ (Уховертовъ—2, Абдулинъ—1); Современная молодежь (полицейскій—3); Соломенная шляпка (Бопертюи—2); Спириты (Хрупскій—2); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—5. *Всего—въ 24 пьесахъ—154 раза.*

47. Тарасовъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Василиса Мелентьева (князь Сицкій—4); Воспитатель Флахсманъ (Клутъ — 19); Кинъ (Джонъ Куксъ—1); Коріоланъ (гражданинъ — 9); Король Ричардъ III (Ричардъ Плантагенетъ — 5, сэръ Ричардъ Ратклифъ — 5); Напасть (Петька Михѣевъ—9); Орлеанская дѣва (черный рыцарь—1); Разрывъ-трава (старый бѣсъ—30); Ревизоръ (жандармъ — 1); Свадьба Фигаро (Донъ Базиліо — 1); Севильскій цирюльникъ (донъ Базиліо—1); Снѣгурочка (дѣдъ-морозъ — 10, бирючъ — 2); Современная молодежь (Гарпагонъ—3); Соломенная шляпка (капралъ—8); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Тезей — 4); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—13. *Всего—въ 18 пьесахъ—126 разъ.*

48. Тольскій, Анатолій Альбертовичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Оставилъ службу 1 сентября 1902 г.

49. Худолѣевъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Благотворительница (Ланской — 4); Буреломъ (Барскій—2); Василиса Мелентьева (Борисъ Годуновъ—3); Вицъ-мундиръ (Гуторинъ—1); Воспитатель Флахсманъ (Францъ Ремеръ—2); Въ глуши (Гансъ Мейпке—4); Горе отъ ума (Молчалинъ—2); Двѣ судьбы (Колымовъ—3); Джентльменъ (Сакарди—1); Дѣвичій переполохъ (Дыловъ—1); Король Ричардъ III (Георгъ—5); Лѣсъ (Уплоновъ—4); Накинъ (Износковъ—2); Напасть (Зеленскій—9); Нефтяной фонтанъ (Даргинцевъ — 2, Крутицкій—3); Орлеанская дѣва (солдатъ—1; Рауль—1); Отжитое время (Ибисовъ—2); Плоды просвѣщенія (докторъ — 3); Погоня за наслажденіемъ (Джіованни Серра—16); Ревизоръ (Шпекинъ — 4); Родина (донъ Келлеръ—7); Свадьба Фигаро (графъ Альмавива — 3); Севильскій цирюльникъ (графъ Альмавива — 3); Современная молодежь (Нормановъ—3); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Демстрій — 4). *Всего—въ 26 пьесахъ—97 разъ.*

50. Южинъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюля 1882 г.).

Буреломъ (Тумазовъ—2); Бѣшеныя деньги (Телятевъ—5); Выгодное предпріятіе (Волыповъ—2); Горе отъ ума (Чацкій — 2); Джентльменъ (Кастуль — 3); Замѣстительницы (докторъ Ришонъ—4); Ирининская община (Бѣлой — 25); Кинъ (Кинъ—1, Ричардъ III (на сценѣ—1); Коріоланъ (Кай Марцій Коріоланъ—9); Король Ричардъ III (Ричардъ, герцогъ Глостеръ—5); Лѣсъ (Бодаевъ—1); Монтюрнъ (Кузнецовъ — 1); Одинъ изъ честныхъ (Альберто — 4); Орлеанская дѣва (графъ Дюнуа — 1); Отрѣзанный ломоть (Демкинъ — 2); Погоня за наслажденіемъ (Альдо Рипьярди—16); Ревизоръ (жандармъ — 1); Свадьба Кречинскаго (Кречинскій — 1); Утро дѣлового человѣка (Барсуковъ—3). *Всего—въ 19 пьесахъ—88 разъ.*

51. Яковлевъ 1-й, Николай Капитоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Бѣдность не порокъ (Гриша Разлюляевъ — 2); Волки и овцы (Мурзавецкій — 1, Клавдій Горецкій—5); Воспитатель Флахсманъ (Фогельзангъ — 19); Горькая судьбина (Шпрингель — 3); Дѣвичій переполохъ (Тимошка Бѣсомыка—1); Женитьба (Кочкаревъ — 1); Замѣстительницы (Жюбіе — 4); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова) (Бальзаминовъ—1); Король Ричардъ III (лордъ Гастингъ — 5); Лѣсъ (Аркадій Счастливцевъ—1); Напасть (Калашниковъ—8); Нефтяной фонтанъ (Крутицкій—1); Ночное (Вани—3); Огни Ивановой ночи (Гаффке — 14); Около денегъ (Обожжухинъ — 1); Правда хорошо, а счастье лучше (Платонъ — 3); Ревизоръ (Хлестаковъ— 2); Свадьба Фигаро (Фигаро—3); Севильскій цирюльникъ (Фигаро—5). Снѣгурочка (Брусило—11); Соломенная шляпка (Жадинаръ—8); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Пирамъ—4; Основа—4); Шато-икэмъ Яковъ — 6); Школьные товарищи (Шольцъ — 3). *Всего — въ 24 пьесахъ—115 разъ.*

52. Яковлевъ 2-й, Степанъ Ивановичъ (съ 28 сентября 1898 г.).

Василиса Мелентьева (Малюта Скуратовъ — 5); Вицъ-мундиръ (Разгильдяевъ — 1); Воспитатель Флахсманъ (Флахсманъ—19); Выгодное предпріятіе (Ковырневъ—2); Горе отъ ума (Горичевъ—2); Горькая судьбина (Калистратъ Григорьевъ — 7); Другъ Фритцъ (Фридрихъ — 2); Дѣвичій переполохъ (Глѣбовъ—1); Игроки (Замухрышкинъ — 1); Коріоланъ (Мененій Агриппа — 9); Лакейская (дворецкій—3); Напасть (Сергѣй Ивановичъ—9); Около денегъ (Иванъ Терентьевичъ—1); Орлеанская дѣва (Бертранъ — 1); Разрывъ-трава (водяной — 29); Ревизоръ (Земляника—3); Родина (фонъ Клебсъ—1); Свѣтитъ, да не грѣетъ (Залѣшинъ—5); Снѣгурочка (Бермята—7); Современная молодежь (Крегеръ—3); Соломенная шляпка (Нонанкуръ—8); Спириты (Тупицынъ — 2); Школьные товарищи (Гагедорнъ—3). *Всего—въ 23 пьесахъ—124 раза.*

53. Ѳедоровъ, Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Благотворительница (лакей—6); Буреломъ (Натуровъ—2); Бѣдность не порокъ (вожакъ — 1); Бѣшеныя деньги (Андрей—5); Василиса Мелентьева (1-й дворянинъ—5); Вицъ-мундиръ (Мелюзга—1); Волки и овцы (Павлинъ Сапельичъ—5); Горе отъ ума (слуга Чацкаго — 1); Горькая судьбина (выборный—7); Женитьба (Стариковъ — 1); Игроки (Алексѣй—1); Ирининская община (лакей Истокова—19, Меньшинъ — 2); Каширская старина (Петрунька — 7); Кипъ (лакей Кипа—1); Коріоланъ (гражданинъ — 9); Накипь (слуга — 1); Послѣдняя жертва (Сакердонъ — 4); Разрывъ-трава (хромой бѣсъ — 15, звѣздочетъ — 30); Ревизоръ (Бобчинскій — 5); Севильскій цирюльникъ (Жонесъ — 1, Левелье — 4); Снѣгурочка (2-й скоморохъ — 4, 2-й бирючъ — 2); Соломенная шляпка (Тардиво—4); Странное стеченіе обстоятельствъ (Иванъ — 2); на выходахъ — въ 4 пьесахъ — 11. *Всего—въ 27 пьесахъ—159 разъ.*

54. Ѳедотовъ, Александръ Александровичъ (съ 1 іюля 1893 г.).

Буреломъ (Мамоновъ—2); Въ отвѣтѣ (Семенъ Ивановичъ — 8); Горе отъ ума (Репетиловъ — 1); Джентльмэнъ (Чечковъ—2); Ирининская община (Меньшинъ—24); Кипъ (графъ Кефельдъ—1); Коріоланъ (Юній Брутъ — 9); Король Ричардъ III (Король Генрихъ VI — 5); Кто любитъ миръ... (Робертъ де Брижъ — 2); Накипь (князь Горбатовъ — 2); Нефтяной фонтанъ (Желтухинъ—16); Орлеанская дѣва (Тибо д'Аркъ — 2); Отжитое время (Сидоровъ—2); Отрывокъ (Собачкинъ—3); Ревизоръ (Бобчинскій — 4); Таланты и поклонники (князь Дулебовъ—5). *Всего—въ 16 пьесахъ—88 разъ.*

Русская оперная труппа.

Главный режиссеръ.

Барцалъ, Антонъ Ивановичъ (съ 4 октября 1878 г.).

Режиссеры:

1. Василевскій, Ромуальдъ Викторовичъ (съ 30 августа 1882 г.).

2. Стерлиговъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 29 марта 1866 г.).

Учитель сцены.

Павловскій, Сергѣй Евграфовичъ (съ 30 августа 1885 г.).

Главный хормейстеръ.

Авранекъ, Ульрихъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Хормейстеръ.

Беръ, Николай Дмитріевичъ (съ 19 октября 1892 г.).

Аккомпаніаторы:

1. Григорьевъ, Петръ Николаевичъ (съ 30 августа 1882 г.).

2. Китрихъ, Аделина Альбертовна (съ 1 января 1889 г.).

Суфлеры:

1. Кржижановскій, Каспаръ Ивановичъ (съ 1 января 1888 г.).

2. Сущковскій, Николай Георгіевичъ (съ 17 сентября 1884 г.).

Библіотекарь.

Яковлевъ, Василій Петровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

Артистки:

1. Азерская, Елизавета Григорьевна (съ 1 сентября 1897 г.).

Анджело (Тизба—3); Бронзовый конь (Пеки—1); Валкирія (Фрика— 2); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—

4); Іоаннъ Лейденскій (Фидесъ — 1); Карменъ (Карменъ — 2); Князь Игорь (Кончаковна — 4); Ловигринъ (Ортруда — 1); Опричникъ (боярыня Морозова—1); Пиковая дама (графиня—1); Псковитянка (Надежда Ивановна — 6); Риголетто (Маддалена — 3); Рогнѣда (Рогнѣда — 3); Фаустъ (Зибель—2). *Всего—въ 14 операхъ—84 раза.*

2. Гальская, Евгенія Ивановна.

Борисъ Годуновъ (баба—4). *Всего—въ 1 операхъ—4 раза.*

Оставила службу 1 мая 1902 г.

3. Данильченко, Ольга Лукьяновна (съ 1 сентября 1892 г.).

Балъ-маскарадъ (Оскаръ — 2); Борисъ Годуновъ (Ксенія — 3); Бронзовый конь (Стелла — 1); Валкирія (Гельмвига — 4); Галька (Софія — 2); Гугеноты (Маргарита де Валуа — 1, пажъ Маргариты — 1); Дубровскій (Таня — 1); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 1); Карменъ (Мерседесъ — 7); Лакме (Роза — 5); Пиковая дама (Прилѣпа — 3); Псковитянка (боярыня Степанида Матута — 9); Ромео и Джульетта (Стефано — 4); Русалка (Ольга—4); Травіата (Флора Вервуа—2), *Всего—въ 15 операхъ—60 разъ.*

4. Дейша-Сіоницкая, Марія Адріановна (съ 1 мая 1883 г.).

Валкирія (Брунгильда — 3); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—1); Князь Игорь (Ярославна—1); Лакме (Елена — 1); Пиковая дама (Лиза — 3); Пиръ во время чумы (Луиза — 4); Псковитянка (Вѣра Дмитріевна—6); Русалка (Наташа—3). *Всего—въ 8 операхъ—22 раза.*

5. Дубровская, Марія Александровна (съ 16 октября 1898 г.).

Галька (Галька — 2); Гугеноты (Валентина — 1); Лакме (Елена — 1); Русланъ и Людмила (Гориславна—3). *Всего—въ 4 операхъ—7 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1902 г.

6. Збруева, Евгенія Ивановна (съ 1 января 1894 г.).

Борисъ Годуновъ (шинкарка—4); Демонъ (добрый геній — 3); Дубровскій (Егоровна — 3); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—4); Жизнь за Царя (Ваня — 2); Князь Игорь (Кончаковна—1); Опричникъ (Басмановъ—2); Пиковая дама (Полина—2); Русалка (княгиня—4); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—3); Фаустъ (Зибель — 7). *Всего — въ 11 операхъ — 35 разъ.*

7. Звягина, Лидія Георгіевна (съ 1 сентября 1889 г.).

Борисъ Годуновъ (мамка Ксенія — 4); Валкирія (Швертлейта—4); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна—12); Жизнь за Царя (Ваня—3); Князь Игорь (Кончаковна — 1); Пиковая дама (Полина — 3); Рогнѣда (Изяславъ — 1); Русалка (княгиня — 3); Русланъ и Людмила (Ратмиръ — 1). *Всего — въ 9 операхъ—32 раза.*

8. Карри, Елена Федоровна (съ 1 сентября 1899 г.).

Валкирія (Фрика—1); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—2); Карменъ (Карменъ—2); Ловигринъ (Ортруда—3); Трубадуръ (Азучена—2); Фаустъ (Зибель—2); Фра-Діаволо (Памелла—3). *Всего—въ 7 операхъ—15 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1902 г.

9. Кристманъ, Эмилія Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).

Гугеноты (Урбанъ—5); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—4); Лакме (Малика—5); Русланъ и Людмила (Гориславна—1); Травіата (Віолетта Валери—2); Фра-Діаволо (Церлина—2). *Всего—въ 6 операхъ—19 разъ.* Кромѣ того въ С.-Петербургѣ: Гугеноты (Урбанъ—1). *Всего—1 разъ.*

10. Кристманъ, Габріэль Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).

Гугеноты (Маргарита де Валуа—5); Лакме (Лакме — 5); Риголетто (Джильда — 3); Ромео и Джульетта (Джульетта — 4); Севильскій цирюльникъ (Розина — 3); Сынъ мандарина (Ида — 3); *Всего — въ 6 операхъ — 23 раза.* Кромѣ того въ С.-Петербургѣ: Гугеноты (Маргарита де Валуа—1). *Всего 1 разъ.*

11. Маклецкая, Анна Ильинична (съ 1 сентября 1899 г.).

Балъ-маскарадъ (Узырика—1); Борисъ Годуновъ (Марина Мнишекъ—4); Бронзовый конь (Пекн — 1); Валкирія (Зигрупа—4); Гугеноты (Урбанъ—1); Демонъ (добрый геній - - 2); Іоаннъ Лейденскій (Фидесъ — 1); Карменъ (Карменъ — 3); Пиковая дама (графиня — 4); Псковитянка (Надежда Насонова—5); Трубадуръ (Азучена—1); Фаустъ (Зибель — 2); Фра-Діаволо (Памелла - 5). *Всего — въ 13 операхъ—34 раза.*

12. Маркова, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Гугеноты (Валентина— 2); Демонъ (Тамара — 4); Дубровскій (Маша — 1); Жизнь за Царя (Антонида—4); Ловигринъ (Эльза—2); Опричникъ (Наталья—2); Псковитянка (княжна Ольга Юрьевна Токмакова — 4); Пѣснь торжествующей любви (Валерія — 2); Русалка (Наташа — 1); Трубадуръ (Леонора—1); Фаустъ (Маргарита—4). *Всего — въ 11 операхъ—27 разъ.*

13. Махарина, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1896 г.).

Оставила службу 1 сентября 1902 г.

14. Нежданова, Антонина Васильевна (съ 1 мая 1902 г.).

15. Николаева, Лидія Алексѣевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Борисъ Годуновъ (Ксенія—1); Валкирія (Ортлинда—4); Галька (Софія—3); Дубровскій (Таня—2); Карменъ (Франскита—7); Князь Игорь (половецкая дѣвушка — 3); Лакме (Елена—2; мистрисъ Бентсонъ—1); Псковитянка (Степанида Матута—2); Пѣснь торжествующей любви (служанка Фабія Бриггитта—2); Риголетто (графиня Чепрано—3); Рогнѣда (Мальфрида—3); Русалка (Ольга—5); Трубадуръ (Инеса — 3). *Всего — въ 13 операхъ—41 разъ.*

16. Павленкова, Варвара Вадимовна (съ 1 сентября 1889 г.).

Анджоло (Дафна—3); Валкирія (Россвейса — 4); Гугеноты (придворная дама—6); Демонъ (няня Тамары—3); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—12); Лакмэ (мистрисъ Бентсонъ—4); Опричникъ (Захарьевна—2); Псковитянка (Перфильевна — 10); Риголетто (Джіованна—1); Рогнѣда (Скульда—3); Ромео и Джульетта (Гертруда—4); Русланъ и Людмила (Нанна—4). *Всего—въ 12 операхъ—66 разъ.*

17. Салина, Надежда Васпльевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Анджело (Катарина Бригадини — 3); Бронзовый конь (Тао-Джинъ — 2); Валкирія (Зиглинда — 4); Галька (Галька — 3); Гугеноты (Валентина — 2); Демонъ (Тамара—1); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—1); Князь Игорь (Ярославна — 5); Лоэнгринъ (Эльза—2); Псковитянка (Вѣра Дмитріевна—5); Русалка (Наташа—3); Фаустъ (Маргарита—2). *Всего—въ 12 операхъ—33 раза.*

18. Синицына, Серафима Андреевна (съ 1 мая 1896 г.).
Борисъ Годуновъ (Федоръ—4); Валкирія (Гримгерда—4); Демонъ (добрый геній—1); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—5); Жизнь за Царя (Ваня—4); Князь Игорь (половецкая дѣвушка—3); Пиковая дама (Миловзоръ—5); Пиръ во время чумы (Мери—4); Псковитянка (Власьевна — 11); Рогнѣда (Изаславъ—2); Русалка (княгиня—2). *Всего—въ 11 операхъ—45 разъ.*

19. Соколовская, Юлія Леонидовна (съ 1 марта 1899 г.).
Балъ-маскарадъ (Амелія—3); Гугеноты (Валентина—1); Демонъ (Тамара—1) Дубровскій (Маша—2); Пиковая дама (Лиза—2); Трубадуръ (Леонора—2). *Всего—въ 6 операхъ—11 разъ.*

20. Тугаринова, Клавдія Алексѣевна (съ 16 сентября 1900 г.).
Оставила службу съ 16 сентября 1902 г.

21. Хрѣнникова, Елена Нестеровна (съ 1 сентября 1901 г.).
Валкиріи (Герхильда—4); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—9); Карменъ (Микаэла—5); Псковитянка (княжна Ольга Юрьевна Токмакова—7); Фаустъ (Маргарита—8). *Всего—въ 5 операхъ—33 раза.*

22. Цыбушенко, Марія Григорьевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Балъ-маскарадъ (Оскаръ — 1); Бронзовый конь (Стелла—1); Гугеноты (Маргарита де Валуа—1); Жизнь за Царя (Антонида—4); Іоаннъ Лейденскій (Берта—2); Карменъ (Микаэла—2); Пиковая дама (Прилѣпа — 2); Русланъ и Людмила (Людмила—4); Сынъ мандарина (Іеда—1); Фра-Діаволо (Церлина—6). *Всего—въ 10 операхъ—24 раза.*

23. Шперлингъ, Александра Николаевна (съ 1 января 1899 г.).
Балъ-маскарадъ (Ульрика—2); Валкирія (Вальтраута — 4); Гугеноты (придворная дама — 6); Демонъ (няня Тамары—3); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—2, Филипьевна—3); Опричникъ (боярыня Морозова—1); Пиковая дама (гувернантка — 5); Псковитянка (Перфильевна—1); Пѣснь торжествующей любви (мать Валеріи—2); Рогнѣда (мамушка Изяслава — 2); Севильскій цирюльникъ (Берта—3); Фаустъ (Маргарита—14). *Всего — въ 12 операхъ—48 разъ.*

24. Цвѣткова (артистка частной оперы).
Русалка (Наташа—1).

25. Нежданова.
Жизнь за Царя (Антонида—2).

26. Порубиновская.
Русалка (Наташа—1).

27. Данильченко 1.

28. Денисевичъ.
Борисъ Годуновъ (баба—4); Бронзовый конь (Ломагни—2); Гугеноты (пажъ графа Невера—6); Дубровскій (1-я дама — 3); Князь Игорь (няня Ярославны—6); Лоэнгринъ (1-й пажъ—4); Пиковая дама (горничная Маша—5); Псковитянка (боярышня — 9); Пѣснь торжествующей любви (молодая дѣвушка—2); Риголетто (пажъ—3); Травіата (Аннина — 2). *Всего — въ 11 операхъ — 46 разъ.*

29. Кудревичъ 3.

30. Лебедева.
Дубровскій (2-я дама—3); Псковитянка (боярышня—11). *Всего — въ 2 операхъ—14 разъ.*

31. Арсеньева 2.
Лоэнгринъ (2-й пажъ — 4). *Всего въ 1 операѣ — 4 раза.*

32. Владимірова 2.
Псковитянка (боярышня—11). *Всего — въ 1 операѣ — 11 разъ.*

33. Збруева 2.
Лоэнгринъ (3-й пажъ—4); Псковитянка (боярышня—11); Риголетто (Джіованна—2). *Всего — въ 3 операхъ 17 разъ.*

34. Олейниченко 2.
Псковитянка (боярышня—2). *Всего—въ 1 операѣ — 2 раза.*

35. Потапова.
Лоэнгринъ (4-й пажъ—4). *Всего — въ 1 операѣ— 4 раза.*

Артисты:

1. Барсуковъ, Степанъ Даниловичъ (съ 1 марта 1902 г.).
Галька (Іонтекъ — 4); Ромео и Джульетта (Ромео—3); Русалка (Князь—3); Фаустъ (докторъ Фаустъ—5). *Всего—въ 4 операхъ—15 разъ.*

2. Барцалъ, Антонъ Ивановичъ (онъже и главный режиссеръ) (съ 4 октября 1878 г.).
Русланъ и Людмила (Финнъ —2). *Всего—въ 1 операѣ—2 раза.*

3. Бернарди, Рудольфъ Фридриховичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Балъ-маскарадъ (Ренато—3); Демонъ (Демонъ—4); Пиръ во время чумы (предсѣдатель—1); Риголетто (Риголетто—3); Трубадуръ (Графъ де Луна—2); Фаустъ (Валентинъ—9). *Всего—въ 6 операхъ— 22 раза.*

4. Борисоглѣбскій, Сергѣй Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Борисъ Годуновъ (Андрей Щелкаловъ—4); Галька (Янушъ—5); Гугеноты (Рецъ — 7); Дубровскій (князь Верейскій—3); Іоаннъ Лейденскій (Графъ Оберталь—2); Лоэнгринъ (главнатай—4); Псковитянка (боярынъ Шелога—12); Риголетто (графъ Монтероне—3); Ромео и Джульетта (Меркуціо—1). *Всего—въ 9 операхъ—44 раза.*

5. Боткинъ, Михаилъ Владиміровичъ (съ 1 января 1898 г.).

Оставилъ службу 1-го сентября 1902 г.

6. Быловъ, Михаилъ Николаевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

Анджело (2-й сбиръ—3); Балъ-маскарадъ (слуга Амеліи—3); Борисъ Годуновъ (Митюха—4); Гугеноты (ночной стражъ—7); Дубровскій (Антонъ—3); Жизнь за Царя (гонецъ польскій—1); Лакме (куроваръ—4); Лоэнгринъ (4-й брабантскій дворянинъ—4); Риголетто (швейцаръ—3); Рогнѣда (ловчій—3); Русалка (ловчій—4); Севильскій цирюльникъ (донъ Базиліо — 1); Травіата (слуга Флоры—2); Трубадуръ (старый цыганъ — 3). *Всего—въ 14 операхъ—44 раза.*

7. Власовъ, Степанъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Валкирія (Вотанъ — 4); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри—5); Демонъ (Князь Гудалъ—3); Жизнь за Царя (Иванъ Сусанинъ—2); Князь Игорь (Владиміръ Ярославичъ—3); Лакме (Нилаканта—5); Рогнѣда (Красное солнышко—3); Русалка (мельникъ—3); Руслань и Людмила (Руслань—4); Севильскій цирюльникъ (донъ Базиліо—2); Фаустъ (Мефистофель — 8). *Всего — въ 11 операхъ — 42 раза.*

8. Волынскій, Сергѣй Трофимовичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Гугеноты (графъ Невэръ—2); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—1); Кармэнъ (Эскамильо—1); Травіата (Жоржъ Жермонъ—2), *Всего—въ 4 операхъ—6 разъ.*

16 апрѣля 1902 г. назначенъ Завѣдывающимъ монтировочною частью.

9. Гарденинъ, Семенъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Анжело (гондольеръ—3); Борисъ Годуновъ (кн. Василій Шуйскій—4); Дубровскій (Деформъ—3); Евгеній Онѣгинъ (Трике—7); Пиръ во время чумы (молодой человѣкъ—1); Рогнѣда (княжой дуракъ—3); Севильскій цирюльникъ (графъ Альмавива—3); Фра-Діаволо (Лоренцо—8). *Всего—въ 8 операхъ—32 раза.*

10. Гончаровъ, Иванъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Бронзовый конь (Тсинъ-Синъ — 1); Гугеноты (Графъ Невэръ—3); Демонъ (Демонъ—1); Дубровскій (Троекуровъ—2); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—12); Кармэнъ (Эскамильо—1); Пиковая дама (князь Елецкій—3); Пиръ во время чумы (предсѣдатель—3); Пѣснь торжествующей любви (Муцій—2); Фаустъ (Валентинъ—2). *Всего — въ 10 операхъ—30 разъ.*

11. Донской, Лаврентій Дмитріевичъ (съ 5 ноября 1883 г.).

Борисъ Годуновъ (Самозванецъ — 2); Гугеноты (Рауль де Нанжи—3); Дубровскій (Владиміръ—1); Евгеній Онѣгинъ (запѣвало—1); Жизнь за Царя (Богданъ Сабининъ—5); Іоаннъ Лейденскій (Іоаннъ Лейденскій—1); Кармэнъ (донъ Хозе—1) Лоэнгринъ (Лоэнгринъ—3); Псковитянка (Михаилъ Андреевичъ Туча—4); Ромео и Джульетта (Ромео—1); Русалка (князь — 4); Руслань и Людмила (баянъ—2); Фаустъ (докторъ Фаустъ—1). *Всего—въ 18 операхъ—29 разъ.*

12. Дракули, Александръ Николаевичъ.

Евгеній Онѣгинъ (князь Греминъ—9); Жизнь за Царя (Иванъ Сусанинъ—2); Князь Игорь (Владиміръ Ярославичъ—2); Псковитянка (Вомелій—11); Рогнѣда (Добрыня Никитичъ—3). *Всего — въ 5 операхъ—27 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1902 г.

13. Клементьевъ, Левъ Михайловичъ (съ 1 мая 1892 г.).

Анджело (Родольфъ—3); Балъ-Маскарадъ (графъ Варвичъ—3); Бронзовый конь (Ингъ—2); Валкирія (Зигмундъ—4); Гугеноты (Рауль де Нанжи—2); Демонъ (князь Синодалъ — 2); Евгеній Онѣгинъ (Трике—1); Жизнь за Царя (Богданъ Сабининъ—5); Кармэнъ (донъ Хозе—1); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ—4); Рогнѣда (Руальдъ—2); Фра-Діаволо (Фра-Діаволо—3); *Всего— въ 12 операхъ—32 раза.*

Оставилъ службу 1 мая 1902 г.

14. Комаровскій, Іосифъ Николаевичъ (съ 25 февраля 1902 г.).

Балъ-Маскарадъ (Сильвано—2); Борисъ Годуновъ (приставъ на Литовской границѣ—4); Евгеній Онѣгинъ (ротный—9); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда—8); Іоаннъ Лейденскій (гражданинъ—2); Лакме (Домбенъ—4); Пиковая дама (Нарумовъ—2, Суринъ—2); Псковитянка (Вомелій—5); Риголетто (графъ Чепрано—2); Русалка (ловчій—3); Травіата (баронъ Дуфоль—1); Фаустъ (Вагнеръ—11). *Всего—въ 12 операхъ—55 разъ.*

15. Корсовъ, Богомиръ Богомировичъ (съ 1 октября 1869 г.).

Гугеноты (графъ Невэръ—2); Лоэнгринъ (Фридрихъ фонъ Тельрамундъ—3); Опричникъ (князь Вяземскій—1); Пиковая дама (графъ Томскій—3); *Всего—въ 4 операхъ—6 разъ.*

16. Кошицъ, Павелъ Алексѣевичъ (съ 8 февраля 1893 г.).

Демонъ (князь Синодалъ—2); Пиковая дама (графъ Томскій—3); Руслань и Людмила (Финнъ—2). *Всего—въ 8 операхъ—7 разъ.*

17. Миллеръ, Николай Павловичъ (съ 1 января 1899 г.).

Бронзовый конь (Тсинъ-Синъ—1); Севильскій цирюльникъ (Фигаро—3). *Всего—въ 2 операхъ—4 раза.*

18. Никольскій, Василій Николаевичъ (съ 1 декабря 1899 г.).

Анджело (Пеппо—3); Галька (волынщикъ — 2); Гугеноты (Буа-Розе—7); Іоаннъ Лейденскій (крестьянинъ—2); Кармэнъ (Даниайро — 7); Князь Игорь (Овлуръ—4); Лоэнгринъ (1-й брабантскій дворянинъ—4); Псковитянка (бояринъ Никита Матута—2); Руслань и Людмила (Баянъ—1); Фра-Діаволо (Беппо—3). *Всего — въ 10 операхъ — 35 разъ.*

19. Оленинъ, Петръ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Борисъ Годуновъ (Варлаамъ—4); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри—2); Евгеній Онѣгинъ (ротный — 1); Кармэнъ (Эскамильо—4); Князь Игорь (Игорь Святославовичъ—2); Лоэнгринъ (Фридрихъ фонъ Тельрамундъ—1); Опричникъ (князь Вяземскій—1); Пиковая дама (графъ Томскій—2); Сынъ мандарина (Зайсангъ—1); Фра-Діаволо (лордъ Рокбургъ—6). *Всего—въ 10 операхъ—24 раза.*

20. Орловъ, Поликарпъ Давидовичъ (съ 1 января 1894 г.).

Демонъ (Демонъ— 1); Дубровскій (Троекуровъ—1); Князь Игорь (Игорь Святославовичъ—1). *Всего—въ 3 операхъ—3 раза.* Кромѣ того въ С.-Петербургѣ: Анда (Амонасро—1); Русланъ и Людмила (Русланъ—1). *Всего—въ 2 операхъ—2 раза.*

21. Парцановъ, Владиміръ Константиновичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Балъ-маскарадъ (Сильвано—1); Гугеноты (капуцинъ—1); Дубровскій (1-й приказный—1); Евгеній Онѣгинъ (ротный—4); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда—1); Лакме (Домбенъ—1); Риголетто (графъ Чепрано—1); Рогнѣда (Друлавъ—3); Ромео и Джульетта (герцогъ Веронскій—1); Русалка (ловчій—2); Фаустъ (Вагнеръ—3). *Всего—въ 11 операхъ—19 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1902 г.

22. Севастьяновъ, Василій Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Дубровскій (Владиміръ — 2); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—8); Кармэнъ (донъ Хозе—3); Моцартъ и Сальери (Моцартъ — 4); Пиковая дама (Германъ—4); Пиръ во время чумы (молодой человѣкъ — 3); Псковитянка (Михаилъ Андреевичъ Туча—8); Русланъ и Людмила (Баянъ—1). *Всего—въ 8 операхъ—33 раза.*

23. Собиновъ, Леонидъ Виталіевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Борисъ Годуновъ (Самозванецъ — 2); Галька (Ionтокъ—1); Демонъ (князь Синодалъ—2); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—4); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ—1); Лакме (Жеральдъ—4, Фредерикъ — 1); Риголетто (герцогъ — 2); Русалка (князь — 2); Сынъ мандарина (Мури — 4); Травіата (Альфредъ Жермонъ—2); Фаустъ (докторъ Фаустъ—4). *Всего—въ 11 операхъ—29 разъ.* Кромѣ того въ С.-Петербургѣ: Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—3); Фаустъ (докторъ Фаустъ—1). *Всего—въ 2 операхъ—4 раза.*

24. Соколовъ, Илья Яковлевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Пиковая дама (князь Елецкій — 2); Трубадуръ (графъ де Луна — 1); Фаустъ (Валентинъ — 2). *Всего—въ 3 операхъ—5 разъ.*

25. Стрижевскій, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Балъ-маскарадъ (Самуилъ—3); Галька (Дземба—3); Гугеноты (Мореверъ—7); Дубровскій (исправникъ—3); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—14); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда—1); Кармэнъ (Моралесъ — 7); Лакме (Фредерикъ — 4); Лоэнгринъ (3-й брабантскій дворянинъ — 2); Пиковая дама (Златогоръ—5); Псковитянка (Юшка Всеволожъ — 8); Рогнѣда (верховный жрецъ Перуна—3); Ромео и Джульетта (Грегоріо—4); Русалка (сватъ—1); Севильскій цирюльникъ (Фіорелло—3); Травіата (маркизъ д'Обиньи—2); Трубадуръ (Феррандо—3); Фра-Діаволо (Матео—8). *Всего—въ 18 операхъ—81 разъ.*

26. Толчановъ, Моисей Вениаминовичъ (съ 2 сентября 1885 г.).

Анджело (маска—3); Балъ-маскарадъ (судья—3); Борисъ Годуновъ (бѣлявій бояринъ—4); Галька (2-й гость—5); Гугеноты (Коссе—6); Демонъ (гонецъ—6); Дубровскій (Гришка—3); Евгеній Онѣгинъ (запѣвало — 13); Жизнь за Царя (гонецъ польскій — 7); Іоаннъ Лейденскій (солдатъ — 2); Князь Игорь (Овлуръ—2); Лакме (китайскій торговецъ — 5); Лоэнгринъ (2-й брабантскій дворянинъ—4); Пиковая дама (Чаплинскій—5); Псковитянка (сторожевой—12); Риголетто (Борса—3); Рогнѣда (охотникъ—3); Ромео и Джульетта (Парисъ—4); Русалка (запѣвало—9); Севильскій цирюльникъ (офицеръ — 3); Травіата (графъ Гастонъ де Леторьеръ—2); Трубадуръ (Рюпцъ — 3). *Всего—въ 22 операхъ—107 разъ.*

27. Трезвинскій, Степанъ Евтропіевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Анджело (Анджело Молиньери — 3); Борисъ Годуновъ (отшельникъ—4); Валькиріи (Гундингъ—4); Гугеноты (Марсель — 7); Дубровскій (Андрей Дубровскій — 3); Жизнь за Царя (Иванъ Сусанинъ—6); Іоаннъ Лейденскій (Захарій—2); Князь Игорь (Кончакъ—5); Лоэнгринъ (Генрихъ Птицеловъ — 4); Опричникъ (князь Жемчужный — 2); Псковитянка (князь Токмаковъ — 4); Рогнѣда (странникъ — 2); Ромео и Джульетта (отецъ Лоренцо — 1); Сынъ мандарина (мандаринъ — 3). *Всего—въ 14 операхъ—60 разъ.*

28. Тютюнникъ, Василій Саввичъ (съ 1 мая 1886 г.).

Балъ-маскарадъ (Томъ—3); Бронзовый конь (Чинкао—2); Гугеноты (капуцинъ—7); Демонъ (князь Гудалъ—3); Дубровскій (засѣдатель—3); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—1); Іоаннъ Лейденскій (Матисонъ — 2); Князь Игорь (Скула — 6); Ромео и Джульетта (Капулетто — 4); Русланъ и Людмила (Фарлафъ — 4); Севильскій цирюльникъ (Бартоло—3); Сынъ мандарина (Зай-Сангъ—3); Фра-Діаволо (Джіакомо — 5). *Всего — въ 13 операхъ—40 разъ.*

29. Успенскій, Александръ Михайловичъ (съ 1 января 1890 г.).

Анджело (Фра-Паоло—3); Борисъ Годуновъ (Мисаилъ—4); Бронзовый конь (Лико—2); Гугеноты (Тавапинъ—7); Дубровскій (Шабашкинъ—3); Евгеній Онѣгинъ (Трике — 7); Іоаннъ Лейденскій (Іона—2); Кармэнъ (Ремендадо—7); Князь Игорь (Еропка — 6); Лакме (Хаджи—5); Пиковая дама (Чекалинскій—5); Псковитянка (бояринъ Никита Матута — 10); Рогнѣда (Нигордъ — 3); Ромео и Джульетта (Тобальдо —4); Фра-Діаволо (Бенно—5). *Всего—въ 15 операхъ—73 раза.*

30. Фигуровъ, Петръ Павловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Кармэнъ (Эскамильо — 1); Князь Игорь (Игорь Святославовичъ — 3); Русалка (сватъ—8); Сынъ мандарина (трактирщикъ—4); Фра-Діаволо (лордъ Рокбургъ—2). *Всего—въ 5 операхъ— 18 разъ.*

31. Цвѣтковъ, Василій Алексѣевичъ, (съ 1 сентября 1892 г.).

Анджело (Асканіо Строцци — 3); Борисъ Годуновъ (Рангони — 4); Галька (стольникъ — 3); Демонъ (старый слуга—3); Дубровскій (Архипъ—3); Евгеній Онѣгинъ (князь Греминъ—1); Кармэнъ (Цунига—6); Князь Игорь (Кончакъ—1); Пиковая дама (Суринъ — 3); Пиръ во время чумы (священникъ — 1); Псковитянка (князь Токмаковъ — 8); Пѣснь торжествующей любви (отецъ Лоренцо — 2); Рогнѣда (странникъ — 1); Ромео и Джульетта (герцогъ Веронскій — 1, отецъ Лоренцо—1); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ — 2); Сынъ мандарина (мандаринъ — 1); Травіата (баронъ Дуфоль—1); *Всего—въ 17 операхъ—45 разъ.*

32. Черноруцкъ, Георгій Семеновичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Борисъ Годуновъ (Пименъ — 4); Галька (стольникъ—2); Гугеноты (Мерю—7); Демонъ (старый

слуга—2); Евгеній Онѣгинъ (князь Гремминъ—3); Псковитянка (князь Афанасій Вяземскій — 12); Риголетто (Спарафучиле—3); Ромео и Джульетта (отецъ Лоренцо—2); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ—2); Фра-Діаволо (Джіакомо—3). *Всего — въ 10 операхъ—40 разъ.*

33. Шаляпинъ, Федоръ Ивановичъ (съ 22 сентября 1899 г.).

Анджело (Анафоста Галсофа — 3); Борисъ Годуновъ (Борисъ Годуновъ — 4); Евгеній Онѣгинъ (князь Гремминъ — 1); Князь Игорь (Владиміръ Ярославичъ—1); Моцартъ и Сальери (Сальери—4); Пиръ во время чумы (священникъ—3); Псковитянка (Царь Иванъ Васильевичъ Грозный — 12); Русалка (мельникъ — 5); Фаустъ (Мефистофель — 5). *Всего — въ 9 операхъ—88 разъ.* Кромѣ того въ С.-Петербургѣ: Жизнь за Царя (Иванъ Сусанинъ—1); Князь Игорь (Владиміръ Ярославичъ—1); Фаустъ (Мефистофель — 2). *Всего — въ 3 операхъ—4 раза.*

34. Южинъ, Давидъ Христофоровичъ съ 1 сентября 1901 г.).

Гугеноты (Рауль де Нанжи—1); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—1); Іоаннъ Лейденскій (Іоаннъ Лейденскій—1); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ—1); Лакме (Жеральдъ—1); Пиковая дама (Германъ—1); Пѣснь торжествующей любви (Фабій—2); Риголетто (герцогъ — 1); Роглѣда (Руальдъ — 1); Трубадуръ (Малрико — 3); Фаустъ (докторъ Фаустъ—3); Фра-Діаволо (Фра-Діаволо—3). *Всего—въ 12 операхъ—19 разъ.*

35. Фильшинъ, Леонидъ Ивановичъ (съ 25 февраля 1902 г.).

Борисъ Годуновъ (приставъ—4); Галька (Дасмба—2); Гугеноты (капуцинъ — 6); Демонъ (старый слуга—1); Дубровскій (1-й приказный—2); Евгеній Онѣгинъ (ротный — 1); Жизнь за Царя (гонецъ польскій — 2); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—2); Кармэнъ (Цунига—1); Ловиргинъ (3-й брабантскій дворянинъ — 2); Ромео и Джульетта (герцогъ Веронскій—2); Травіата (докторъ Гренвиль—2). *Всего—въ 12 операхъ—27 разъ.*

36. Хохловъ, Павелъ Акинфіевичъ.

Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—2). *Всего—въ 1 оперѣ—2 раза.*

Хористки:

1. Александрова, Марія Сергѣевна (съ 1 сентября 1894 г.).

2. Андреева, Марія Петровна (съ 1 октября 1885 г.).

3. Арсеньева 1-я, Евгенія Ѳедоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

4. Арсеньева 2-я, Марія Алексѣевна (съ 1 декабря 1894 г.).

5. Банкъ, Екатерина Петровна (съ 26 сентября 1892 г.).

6. Береванцкая, Римма Афанасьевна (съ 1 августа 1900 г.).

7. Блажеевичъ, Елена Яковлевна (съ 26 сентября 1882 г.).

8. Блумъ, Софія Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).

9. Бояринова, Ѳедосья Егоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

10. Верховитова, Сарра Ивановна (съ 1 февраля 1897 г.).

11. Виноградова, Ольга Петровна (съ 30 августа 1889 г.).

12. Владимірова 1-я, Марія Семеновна (съ 26 сентября 1882 г.).

13. Владимірова 2-я, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1898 г.).

14. Воробьева, Надежда Георгіевна (съ 1 января 1889 г.).

15. Воронцова, Марія Климовна (съ 1 августа 1900 г.).

16. Геккель, Вѣра Адольфовна (съ 1 сентября 1899 г.).

17. Геккель, Юлія (съ 13 декабря 1901 г.).

18. Данильченко 1-я, Марія Петровна (съ 26 сентября 1882 г.).
† 24 іюня 1902 г.

19. Данильченко 2-я, Анна Саввишна (съ 1 сентября 1886 г.).

20. Денисевичъ, Анна Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).

21. Дицъ, Глафира Александровна (съ 1 сентября 1883 по 25 октября 1892 г. и съ 1 апрѣля 1893 г.).

22. Ермолова, Александра Викторовна (съ 1 сентября 1894 г.).

23. Загребина, Александа Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

24. Збруева, Елизавета Ивановна (съ 30 августа 1892 г.).

Ловиргинъ (пажъ Эльзы—3); Тангейзеръ (пажъ—3). *Всего—въ 2 операхъ—6 разъ.*

25. Золотарева, Анна Андреевна (съ 8 сентября 1869 г.).

26. Иванова, Зинаида Владиміровна (съ 26 сентября 1882 г.).

27. Иванова, Софія Дмитріевна (съ 1 августа 1901 г.).

28. Ильина, Марина Николаевна (съ 20 августа 1900 г.).
Оставила службу 12 октября 1901 г.

29. Киршнеръ, Марія Викентіевна (съ 26 сентября 1882 г.).

30. Киселева, Наталья Петровна (съ 24 сентября 1891 г.).

31. Клейникова, Анастасія Павловна (съ 26 сентября 1882 г.).

32. Ковалова, Елизавета Ѳедоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

33. Коровина, Лидія Николаевна (съ 30 августа 1890 г.).

34. Краснова, Анна Ильинишна (съ 23 ноября 1889 г.).

35. Кудревичъ 1-я, Александра Ивановна (съ 1 сентября 1883 г.).

36. Кудревичъ 2-я, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1883 г.).

37. Кудревичъ 3-я, Анастасія Ивановна (съ 1 января 1888 г.).

38. Лажечникова, Лидія Васильевна (съ 1 января 1888 г.).

39. Лебедева, Матрена Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).

40. Межуева, Елена Петровна (съ 1 августа 1901 г.).

41. Меркель, Анна Ѳедоровна (съ 20 сентября 1886 г.).

42. Минина, Александра Александровна (съ 1 сентября 1886 г.).

43. Мясина, Евгенія Николаевна (съ 1 сентября 1884 г.).

44. Найденкова, Анна Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

45. Новицкая, Евгенія Григорьевна (съ 26 сентября 1882 г.).

46. Олейниченко 1-я, Анастасія Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

47. Олейниченко 2-я, Лидія Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).

48. Пасвикъ, Екатерина Александровна (съ 26 сентября 1882 г.).

49. Пашъ, Ольга Леопольдовна (съ 20 сентября 1899 г.).

50. Пекарская, Елисавета Алексѣевна (съ 26 сентября 1882 г.).
† 19 ноября 1901 г.

51. Печникова, Софія Николаевна (съ 1 октября 1888 г.).

52. Потапова, Александра Ивановна (съ 17 декабря 1892 г.).

53. Переборова, Лидія Николаевна (съ 1 августа 1900 г.).

54. Прокофьева, Анна Ильинична (съ 1 сентября 1886 г.).

55. Радванская, Александра Александровна (съ 7 декабря 1878 г.).

56. Рысъ, Рохля (съ 1 сентября 1883 г.).

57. Розанова, Зинаида Викторовна (съ 26 сентября 1882 г.).

58. Романовская 1-я, Марія Адамовна (съ 26 сентября 1882 г.).

59. Романовская 2-я, Александра Адамовна (съ 26 сентября 1882 г.).

60. Сергѣева, Доминика Васильевна (съ 30 августа 1890 г.).

61. Смирнова, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1898 г.).
Оставила службу 1 сентября 1901 г.

62. Тарашкевичъ, Люцина Ивановна (съ 15 сентября 1896 г.).

63. Фонъ-Фрейманъ, Надежда Карловна (съ 30 августа 1892 г.).

64. Химиченко, Прасковья Васильевна (съ 26 сентября 1882 г.).

65. Чернова, Прасковья Петровна (съ 3 іюля 1868 г. по 24 апрѣля 1875 г. и съ 28 декабря 1877 г.).

66. Шаеровичъ, Станислава Леоновна (съ 1 мая 1889 г.).

67. Якобсонъ, Александра Александровна (съ 1 октября 1888 г.).

68. Яницкая, Евдокія Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).
Оставила службу 1 сентября 1901 г.

69. Ѳедорова, Софія Ѳедоровна (съ 1 марта 1894 г.).
Оставила службу 1 октября 1901 г.

70. Ѳедоровская, Ѳедосья Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).

Хористы:

1. Алексѣевъ, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

2. Барсукъ-Самборскій, Константинъ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

3. Блиновъ, Тимофей Кузьмичъ (съ 1 февраля 1888 г.).

4. Боровикъ, Андрей Марковичъ (съ 20 августа 1900 г.).

5. Буяновъ, Ѳедоръ Петровичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

6. Волковъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
Фра-Діаволо (Францеско—8). *Всего—въ 1 операхъ—8 разъ.*

7. Гавриловъ, Иванъ Марковичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

8. Голубевъ, Иванъ Михайловичъ (съ 1 августа 1861 г.).

9. Голуновъ, Дмитрій Васильевичъ (съ 1 мая 1887 г.).
Фра-Діаволо (крестьянинъ — 1). *Всего—въ 1 операхъ—1 разъ.*

10. Грабастовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 января 1895 г.).

11. Давыдовъ, Алексѣй Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

12. Добровольскій, Павелъ Викентіевичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

13. Долинскій, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1884 г.).

14. Донской, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 декабря 1889 г.).

15. Дудниченко, Иванъ Дмитріевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

16. Ждановъ, Георгій Михайловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

17. Жмелевъ, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 8 апрѣля 1856 г.).

18. Зайцевъ, Петръ Степановичъ (съ 1 августа 1900 г.).

19. Захаровъ, Георгій Прокофьевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

20. Зильберманъ, Авраамъ (съ 15 ноября 1884 г.).

21. Ивановъ, Михаилъ Степановичъ (съ 1 августа 1900 г.).

22. Ковалевскій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1900 г.).

23. Козьминъ, Ефимъ Ефимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

24. Крыжановскій, Петръ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

25. Лазаревъ, Георгій Романовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

26. Лисидовъ, Иванъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

27. Лебедевъ, Константинъ Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

28. Мамаевъ, Василій Васильевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

29. Мамонтовъ, Николай Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
Гугеноты (Торо—6; Іоаннъ Лейденскій (гражданинъ—2). *Всего—въ 2 операхъ—8 разъ.*

30. Марковъ, Александръ Петровичъ (съ 1 августа 1900 г.).

31. Могилевскій, Ааронъ Ицковъ (съ 26 сентября 1882 г.).

32. Морозовъ, Парфентій Герасимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

33. Николаевъ 1-й, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

34. Николаевъ 2-й, Иванъ Николаевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

35. Олейниченко, Пантелеймонъ Ивановичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

36. Ольшанскій, Сергѣй Филипповичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

37. Пестряковъ, Каспаръ Іосифовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
Фра-Діаволо (крестьянинъ—1). *Всего—въ 1 операѣ—1 разъ.*

38. Петровъ, Петръ Герасимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

39. Подобѣдовъ, Ѳедоръ Аѳанасьевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

40. Покровскій, Матвѣй Васильевичъ (съ 16 января 1892 г.).

41. Пѣтунинъ, Евграфъ Евгеньевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

42. Савицкій, Андрей Ильичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

43. Свердляковскій, Исай (съ 26 сентября 1882 г.).

44. Селингъ, Теоморъ (съ 26 сентября 1882 г.).

45. Скуратовскій, Іосифъ Іосифовичъ (съ 1 января 1888 г.).

46. Семеновъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 ноября 1894 г.).
Гальва (возницкій — 3); Фра-Діаволо (крестьянинъ—6). *Всего—въ 2 операхъ—9 разъ.*

47. Смирновъ 1-й, Иванъ Александровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

48. Смирновъ 2-й, Сергѣй Григорьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

49. Страховъ, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

50. Суринъ, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1889 г.).

51. Тилесъ, Григорій Ефимовичъ (съ 18 октября 1882 г.).

52. Толкачевъ, Хрисанфъ Венедиктовичъ (съ 17 ноября 1899 г.).

53. Фаворскій, Александръ Засимовичъ (съ 20 августа 1900 г.).

54. Фрейдкинъ, Авраамъ (съ 5 ноября 1873 г.).

55. Хлѣбодаровъ, Александръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

56. Цибульцъ, Карлъ Игнатьевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

57. Черепейниковъ, Никита Савельевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

58. Чубинскій, Михаилъ Целестиновичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

59. Шаламовъ, Александръ Ефимовичъ (съ 1 января 1884 г.).
Анджело (1-й сбиръ — 3); Борисъ Годуновъ (крестьянинъ—4); Галька (1-й гость — 5); Гугеноты (капуцинъ — 7); Дубровскій (2-й приказный—3); Жизнь за Царя (запѣвало — 10); Пиковая дама (распорядитель — 5); Ромео и Джульетта (Бенволіо—4); Травіата (слуга Віолетты—2). *Всего—въ 9 операхъ—43 раза.*

60. Шейнъ, Георгій Павловичъ (съ 1 августа 1900 г.).

61. Шифъ, Берка-Лейба Шліомовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

62. Юницкій, Петръ Яковлевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

63. Якимовъ, Владиміръ Яковлевичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

64. Яковлевъ, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

65. Ярославовъ, Павелъ Николаевичъ (съ 26 сентября 1892 г.).

66. Ѳоминъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Балетная труппа.

И. об. балетмейстера и режиссера.

Горскій, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

Режиссеръ.

Де-Лазари, Иванъ Константиновичъ (съ 1 августа 1900 г.).

Помощникъ режиссера.

Гетцманъ, Яковъ Васильевичъ (съ 27 ноября 1872 г.).

Режиссеръ по балетной части Новаго театра.

Манохинъ, Николай Федоровичъ (съ 3 февраля 1871 г.).

Репетиторша балета:

Гантеръ, Розалія Бруновна (съ 16 августа 1898 г.).

Артистки:

1. Адамовичъ, Екатерина Матвѣевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 7 балетахъ—36; въ 7 операхъ—40. *Всего—76 разъ.*

2. Афонасьева, Вѣра Михайловна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 8 балетахъ—27; въ 8 операхъ—25. *Всего—52 раза.*

3. Ахмакова, Анна Александровна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 5 операхъ - 22. *Всего—22 раза.*

4. Бакина 2-я, Юлія Всеволодовна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 8 балетахъ — 37; въ 4 операхъ — 27. *Всего — 64 раза.*

5. Бармина, Елена Андреевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 6 балетахъ—14; въ 2 операхъ—6. *Всего—20 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (Фея Кандидъ—3).

6. Берсеньева, Любовь Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 7 балетахъ—37; въ 8 операхъ—27. *Всего—64 раза.*

7. Борисова, Марія Александровна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 6 балетахъ—29; въ 5 операхъ—13. *Всего—42 раза.*

8. Боткина, Варвара Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 4 балетахъ—9; въ 8 операхъ—22. *Всего—31 разъ.*

9. Бурина 1-я, Клавдія Александровна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 11 балетахъ—41; въ 10 операхъ—50; въ 1 дивертиссементѣ—3. *Всего—94 раза.*

10. Бурина 2-я.
Въ 13 балетахъ—52; въ 6 операхъ — 11; въ дивертиссементахъ—7. *Всего—70 разъ.*

11. Бюхнеръ, Евгенія Фердинандовна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 10 балетахъ—41; въ 12 операхъ—56. *Всего—97 разъ.*

12. Васильева, Александра Николаевна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 12 балетахъ — 46; въ 12 операхъ — 47; въ дивертиссементахъ—6. *Всего—99 разъ.*

13. Васильчикова, Ольга Сергѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 6 балетахъ — 22; въ 7 операхъ — 19. *Всего—41 разъ.*

14. Востокова, Лидія Михайловна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 9 балетахъ — 33; въ 5 операхъ — 23; въ дивертиссементахъ—2. *Всего—58 разъ.* Въ томъ числѣ: Привалъ кавалеріи (Марія—2); Спящая красавица (фея Крошка—4).

15. Гаврилова (Воскресенская), Евлокія Помпеевна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 6 операхъ—18. *Всего — 18 разъ.*

16. Галатъ, Надежда Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 12 балетахъ — 50; въ 14 операхъ — 75; въ дивертиссементахъ—3. *Всего—128 разъ.*

17. Гейтенъ, Серафима Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 14 балетахъ—56; въ 8 операхъ—37; въ дивертиссементахъ—12. *Всего—105 разъ.*

18. Гельцеръ, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 6 балетахъ — 18; въ 1 операѣ — 1; въ дивертиссементахъ—3. *Всего—22 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (Сандріліона—2); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Китри — 3); Конокъ-горбунокъ (царь-дѣвица — 4); Привалъ кавалеріи (Тереза—3); Спящая красавица (Аврора—2). Кромѣ того въ С.-Петербургѣ: въ 3 балетахъ—6. *Всего—6 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Нинія — 3); Привалъ кавалеріи (Тереза—1); Раймонда (Раймонда—2).

19. Голубина, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 1 балетѣ — 2; въ 6 операхъ — 12. *Всего — 14 разъ.*

20. Горская, Марія Александровна (съ 1 сентября 1891 г).
Въ 4 балетахъ—19; въ 6 операхъ—23. *Всего—42 раза.*

21. Гостемилова, Александра Николаевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 11 балетахъ — 46; въ 7 операхъ — 29; въ дивертиссементахъ—3. *Всего—78 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (Лаура—1); Корсаръ (Зюльма—4).

22. Грабовская.
Въ 10 балетахъ—46; въ 5 операхъ — 18; въ дивертиссементахъ—3. *Всего—67 разъ.*

23. Грачевская 1-я, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 6 балетахъ — 32; въ 1 операѣ — 3. *Всего—35 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (повелительница дріадъ—3); Корсаръ (Гюльнара—4); Спящая красавица (фея сирени—4).

24. Грачевская 2-я, Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 12 балетахъ—40; въ 11 операхъ — 40; въ дивертиссементахъ—3. *Всего—83 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (Лаура—1).

25. Грекова 1-я, Евгенія Александровна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 13 балетахъ—52; въ 2 операхъ — 10; въ дивертиссементахъ—11. *Всего—73 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (фея—1); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Пикплія—3); Конекъ-горбунокъ (мать царь-дѣвицы — 2); Коппелія (1-я подруга Сванульды — 3); Спящая красавица (фея Канделъ—1).

26. Грекова 2-я.
Въ 14 балетахъ—53; въ 4 операхъ — 10; въ дивертиссементахъ—4. *Всего—67 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (Коппелія—3).

27. Гримальди.
Въ 7 балетахъ — 19; въ дивертиссементѣ — 1. *Всего — 20 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (Жизель — 2); Конекъ-горбунокъ (царь-дѣвица — 3); Коппелія (Сванульда—3); Корсаръ (Медора—4); Лебединое озеро (Одетта Одиллія — 2); Пахита (Пахита — 4); Тщетная предосторожность (Лиза— 1).

28. Гулина, Марія Федоровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 7 балетахъ—20; въ 8 операхъ — 15. *Всего—35 разъ.*

29. Денисова, Вѣра Дмитріевна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 7 балетахъ — 38; въ 5 операхъ — 34. *Всего—72 раза.*

30. Джури, Аделина Антоновна (съ 1 января 1894 г.).
Въ 1 балетѣ — 1. *Всего — 1 разъ.* Корсаръ (Медора—1).

31. Домашева.
Въ 12 балетахъ—51; въ 4 операхъ—12; въ дивертиссементахъ — 14. *Всего—77 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Антонина—4); Коппелія (4-я подруга Сванульды—3); Спящая красавица (фея Флеръ-де-Фаринъ—2, Фея Віолантъ—1).

32. Дмитріева.
Въ 12 балетахъ—47; въ 8 операхъ — 31; въ дивертиссементахъ—3. *Всего—81 разъ.*

33. Другашева, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 7 балетахъ—37; въ 7 операхъ—38. *Всего—75 разъ.*

34. Дьякъ, Марія Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 1 балетѣ—2. *Всего—2 раза.*

35. Дьяченко-Краткая.
Въ 10 балетахъ—44; въ 6 операхъ — 17; въ дивертиссементахъ—4. *Всего—66 разъ.*

36. Егорова, Ольга Андреевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 8 балетахъ—16; въ 2 операхъ — 5; въ дивертиссементахъ—2. *Всего—23 раза.*

37. Елисѣева, Надежда Григорьевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 8 операхъ — 33; въ 1 драмѣ — 1. *Всего — 34 раза.*

38. Ермолова, Елизавета Ивановна (съ 9 января 1882 г.).
Въ 4 балетахъ—19; въ 6 операхъ—33. *Всего—52 раза.*

39. Жвирблисъ, Марія (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 11 балетахъ—33; въ 3 операхъ — 5; въ дивертиссементахъ—3. *Всего—41 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (Лючія—2).

40. Иванова 3-я, Наталья Евдокимовна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 12 балетахъ—37; въ 6 операхъ — 21; въ дивертиссементахъ—7. *Всего—66 разъ.*

41. Иванова 4-я, Надежда Михайловна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 4 балетахъ — 21; въ 5 операхъ — 15. *Всего—86 разъ.*

42. Иванова.
Въ 10 балетахъ — 43; въ 5 операхъ — 18; въ дивертиссементахъ — 5. *Всего—66 разъ.*

43. Ильина, Вѣра Константиновна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 6 балетахъ — 27; въ 13 операхъ—52. *Всего—79 разъ.*

44. Калишевская, Александра Федоровна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ 7 операхъ—23. *Всего—23 раза.*

45. Кленникова, Анастасія Викторовна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 10 балетахъ—39; въ 7 операхъ — 25; въ дивертиссементахъ—1. *Всего—65 разъ.*

46. Копьева, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 8 балетахъ—41; въ 3 операхъ—14. *Всего—55 разъ.*

47. Кочетовская 1-я, Ольга Владиміровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 2 балетахъ—39; въ 13 операхъ—35. *Всего—74 раза.*

48. Кочетовская 2-я, Екатерина Владиміровна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 7 балетахъ—35; въ 9 операхъ—25. *Всего—60 разъ.*

49. Крачевская, Владислава Романовна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 8 балетахъ—33; въ 2 операхъ—11. *Всего—44 раза.*

50. Крутицкая, Надежда Максимильяновна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 10 операхъ — 43; въ 1 драмѣ — 1. *Всего — 44 раза.*

51. Крылова 1-я, Александра Ивановна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 9 балетахъ — 24; въ 7 операхъ — 22; въ дивертиссоментахъ—8. *Всего—54 раза.*

52. Кувакина, Евгенія Семеновна (съ 23 августа 1884 г.)
Въ 7 балетахъ—37; въ 9 операхъ—28. *Всего—65 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (жена хозяина труппы—4); Коппелія (жена трактирщика—3); Корсаръ (негритянка—6).

53. Куршинская, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 12 балетахъ—48; въ 7 операхъ — 34; въ дивертиссементахъ—12. *Всего—94 раза.*

54. Лебедева, Клавдія Петровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 7 балетахъ—28; въ 5 операхъ—23. *Всего—51 разъ.*

55. Ленская.
Въ 12 балетахъ—47; въ 6 операхъ — 17; въ дивертиссементахъ — 5. *Всего — 69 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (герцогиня—4); Корсаръ (Зюльма—1).

56. Максимова, Евдокія Васильевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 7 балетахъ—29; въ 7 операхъ—19. *Всего—48 разъ.*

57. Мендесъ, Джульетта (съ 1 октября 1896 г.).
Въ 11 балетахъ—39; въ 3 операхъ — 12; въ дивертиссементахъ—5. *Всего—56 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебныя грезы (весна—4); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Жуанитта—4); Жизель (Мирта—1); Клоринда (Ида—2); Конекъ-Горбунокъ (мать царь-дѣвицы Луна—4); Очарованный лѣсъ (Илька—3); Спящая красавица (Фея Віолантъ—3).

58. Милютина, Александра Дмитріевна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 7 балетахъ—35; въ 7 операхъ—22. *Всего—57 разъ.*

59. Михайлова 1-я, Любовь Матвѣевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Оставила службу 9 апрѣля 1902 г.

60. Михайлова 2-я, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 7 балетахъ—32; въ 7 операхъ—37. *Всего—69 разъ.*

61. Молчанова, Любовь Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 13 балетахъ — 54; въ 9 операхъ — 42; въ дивертиссементахъ—11. *Всего—107 разъ.*

62. Мосалова, Вѣра Владиміровна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 1 балетѣ—3. *Всего — 3 раза.*

63. Мятижевская, Евгенія Ивановна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ 2 балетахъ — 2; въ 1 операѣ — 1. *Всего — 3 раза.*

64. Нарышкина, Александра Никаноровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 5 операхъ — 22; въ 1 драмѣ — 1. *Всего—28 раза.*

65. Некрасова 1-я, Анна Владиміровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 14 балетахъ — 54; въ 12 операхъ — 59; въ дивертиссементахъ—11. *Всего—124 раза.*

66. Некрасова 2-я, Ольга Владиміровна (съ 1 марта 1900 г.).
Въ 14 балетахъ — 54; въ 13 операхъ — 54; въ дивертиссементахъ—11. *Всего — 119 разъ.*

67. Никитина 1-я, Анна Дмитріевна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 7 балетахъ—9; въ 5 операхъ — 11; въ дивертиссементахъ—3. *Всего — 23 раза.*

68. Никитина 2-я, Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 12 балетахъ—47; въ 10 операхъ—53; въ дивертиссементахъ—8. *Всего—108 разъ.*

69. Николаева 1-я, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 7 балетахъ—34; въ 8 операхъ—22. *Всего—56 разъ.*

70. Николаева 2-я, Анна Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 5 балетахъ—17; въ 8 операхъ—26. *Всего—43 раза.*

71. Николаева 3-я.
Въ 12 балетахъ — 49; въ 2 операхъ — 8; въ дивертиссементахъ—13. *Всего—70 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Грація — 1); Коппелія (3-я подруга Свантльды—3).

72. Никольская, Анна Сергѣевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Оставила службу 6 апрѣля 1902 г.

73. Новикова 1-я, Екатерина Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 11 балетахъ—49; въ 11 операхъ — 57; въ дивертиссементахъ—3. *Всего—109 разъ.*

74. Новикова 2-я, Екатерина Дмитріевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 2 балетахъ—2. *Всего — 2 раза.*

75. Павлова.
Въ 13 балетахъ — 53; въ 1 операѣ — 2; въ дивертиссементахъ—12. *Всего—67 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (6-я подруга Сванильды—3).

76. Панова 1-я, Александра Викторовна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 10 балетахъ—43; въ 9 операхъ—55. *Всего — 98 разъ.*

77. Панова 2-я, Антонина Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 12 балетахъ — 36; въ 10 операхъ — 37; въ дивертиссементахъ—11. *Всего—84 раза.*

78. Панова 3-я, Ольга Викторовна (съ 1 сентября 1893 г.).
Оставила службу 1 мая 1902 г.

79. Парикова, Зинаида Николаевна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 13 балетахъ—54; въ 9 операхъ — 41; въ дивертиссементахъ—8. *Всего—103 раза.*

80. Подруцкая, Вѣра Павловна (съ 17 сентября 1881 г.).
Въ 4 балетахъ—16. *Всего—16 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (Уравія — 2); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (жена Лоренцо—4); Жизель (Берта—2); Лебединое озеро (владѣтельная принцесса—8).

81. Полякова, Анна Андреевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 6 балетахъ—26; въ 3 операхъ—15. *Всего—41 разъ.*

82. Поржицкая, Бронислава (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 13 балетахъ—52; въ 6 операхъ — 33; въ дивертиссементахъ — 13. *Всего — 98 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (5-я подруга Сванильды — 3); Парижскій рынокъ (Маріавна—3).

83. Птицына, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 5 балетахъ — 25; въ 1 операѣ — 2. *Всего — 27 разъ.*

84. Пукирева 2-я, Варвара Ивановна (съ 2 ноября 1881 г.).
Въ 6 балетахъ—27; въ 8 операхъ—35. *Всего—62 раза.*

85. Пукирева 3-я, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 4 балетахъ—24; въ 5 операхъ—33. *Всего—57 разъ.*

86. Рагузина, Валентина Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 8 балетахъ—34; въ 9 операхъ—33. *Всего—67 разъ.*

87. Романова, Ольга Кондратьевна (съ 1 сентября по 1 декабря 1887 г. и съ 1 марта 1889 г.).
Въ 7 балетахъ—26; въ 7 операхъ—19. *Всего—45 разъ.*

88. Рославлева, Любовь Андреевна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 4 балетахъ—15. *Всего—15 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-Горбунокъ (царь-дѣвица — 4); Корсаръ (Медора — 2); Лебединое озеро (Одетта, Одилія — 7); Спящая красавица (Аврора — 2). Кромѣ того въ С.-Петербургѣ: въ 1 балетѣ — 2. *Всего — 2 раза.* Корсаръ (Медора—2).

89. Рѣпина.
Въ 2 балетахъ—7. *Всего—7 разъ.*

90. Самойлова, Глафира Николаевна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 3 балетахъ—23; въ 3 операхъ—20. *Всего—43 раза.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (королева—4).

91. Сапожникова, Анна Іосифовна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 7 балетахъ—26; въ 3 операхъ—12. *Всего—38 разъ.*

92. Сергѣева, Наталья Дмитріевна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 13 операхъ—51. *Всего—51 разъ.*

93. Сидорова, Наталья Емельяновна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 10 балетахъ—42; въ 4 операхъ—14. *Всего—56 разъ.*

94. Симонова 1-я, Марія Петровна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 1 балетѣ—2, въ 5 операхъ—19; въ 1 драмѣ—1. *Всего—22 раза.*

95. Симонова 2-я, Антонина Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 11 балетахъ—48; въ 13 операхъ—70; въ дивертиссементахъ—3. *Всего—121 разъ.*

96. Смирнова 1-я, Марія Ивановна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 10 балетахъ—47; въ 6 операхъ—25. *Всего—72 раза.*

97. Смирнова 2-я, Марія Владиміровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 9 балетахъ—36; въ 10 операхъ—30. *Всего—66 разъ.*

98. Соколова.
Въ 11 балетахъ — 45; въ 2 операхъ—9; въ дивертиссементахъ—11. *Всего—65 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Граціоза—3).

99. Соловьева, Клавдія Константиновна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 1 балетѣ—1; въ 7 операхъ—28; въ 1 драмѣ—1. *Всего — 30 разъ.*

100. Струкова.

101. Тарасенко, Валентина Викторовна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 11 балетахъ—45; въ 5 операхъ — 20; въ дивертиссементахъ—6. *Всего—71 разъ.*

102. Тимофѣева, Анна Николаевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 12 балетахъ—51; въ 8 операхъ — 36; въ дивертиссементахъ—8. *Всего—95 разъ.*

103. Токарева 1-я, Анна Ивановна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 9 балетахъ — 46; въ 10 операхъ — 51; въ дивертиссементахъ—2. *Всего— 99 разъ.*

104. Токарева 2-я, Фелисата Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 13 балетахъ — 40; въ 9 операхъ — 33; въ дивертиссементахъ—3. *Всего—76 разъ.*

105. Тренинская, Анна Федоровна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 8 балетахъ—35; въ 11 операхъ—31. *Всего—66 разъ.*

106. Турчанинова, Марія Дмитріевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 5 балетахъ—6; въ 1 операѣ — 1; въ дивертиссементахъ—2. *Всего—9 разъ.*

107. Фатова, Любовь Андреевна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 7 балетахъ—37; въ 13 операхъ—63; въ 1 драмѣ—1. *Всего—101 разъ.*

108. Хлюстина, Анастасія Давыдовна (съ 7 сентября 1900 г.).
Въ 8 балетахъ—11; въ 2 операхъ — 4; въ дивертиссементахъ—3. *Всего—18 разъ.*

109. Хоцевичъ, Елена Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 9 операхъ—37. *Всего—75 разъ.*

110. Царманъ, Ольга Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 6 балетахъ—30; въ 9 операхъ—23. *Всего—58 раза.*

111. Чичелева, Елизавета (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 9 балетахъ—35; въ 4 операхъ—16. *Всего—51 разъ.*

112. Чумакова 1-я, Ольга Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 11 балетахъ—33; въ 6 операхъ — 24; въ дивертиссементахъ—9. *Всего—66 разъ.*

113. Чумакова 2-я, Анна Дмитріевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 10 балетахъ—43; въ 3 операхъ — 11; въ дивертиссементахъ—3. *Всего—59 разъ.*

114. Шаломытова.
Въ 10 балетахъ—45; въ 5 операхъ—22; въ 6 дивертиссементахъ—6. *Всего—73 раза.*

115. Шарпантье, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 6 балетахъ—10; въ 3 операхъ—7. *Всего—17 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (фея—1); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Китри—1); Конекъ-горбунокъ (мать царь-дѣвицы—3); Корсаръ (Гюльнара — 1); Парижскій рынокъ (Лизета—3); Привалъ кавалеріи (Маріи—1).

116. Шишко, Евгенія Матвѣевна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 8 балетахъ—23; въ 4 операхъ — 10; въ дивертиссементѣ—1. *Всего—34 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (повелительница дріадъ—1, Пикилія—1); Клоринда (Клоринда—2); Конекъ-горбунокъ (мать царь-дѣвицы—2); Спящая красавица (фея Флеръ-де-Фарипъ—2).

117. Ячменева 2-я, Софія Сергѣевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 11 операхъ—38; въ дивертиссементахъ—3. *Всего—86 разъ.*

118. Ячменева 3-я, Надежда Сергѣевна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 13 балетахъ—36; въ 12 операхъ — 40; въ дивертиссементахъ—3. *Всего—79 разъ.*

119. Ѳедорова 1-я, Екатерина Никифоровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 13 балетахъ—52; въ 13 операхъ—67; въ дивертиссементахъ—7. *Всего—126 разъ.*

120. Ѳедорова 2-я, Софія Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 9 балетахъ — 44; въ 6 операхъ — 33; въ дивертиссементахъ — 12. *Всего — 89 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (уличная танцовщица — 4, танцовщица Мерседесъ — 4); Жизель (Батильда—2); Конекъ-горбунокъ (любимая жена хана — 11); Корсаръ (Гюльнара — 1); Парижскій рынокъ (Жоржета — 3); Спящая красавица (фея канарекъ—4).

121. Ѳедорова 3-я, Ольга Васильевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 12 балетахъ—48; въ 6 операхъ — 30; въ дивертиссементахъ—6. *Всего—84 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (2-я подруга Сванильды—3).

122. Ѳеоктистова.
Въ 13 балетахъ—50; въ 6 операхъ — 18; въ дивертиссементахъ—10. *Всего—78 разъ.*

Артисты:

1. Бакинъ 1-й, Иванъ Павловичъ (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 1 операѣ—1. *Всего — 1 разъ.*

2. Бакинъ 2-й, Сергѣй Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 7 балетахъ — 29; въ 12 операхъ — 48; въ 1 драмѣ—1. *Всего—78 разъ.*

3. Бакинъ 3-й, Александръ Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 2 балетахъ—5, въ 20 операхъ—89; въ 3 драмахъ—9. *Всего—103 раза.*

4. Барановъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 7 балетахъ — 26; въ 7 операхъ — 11; въ 1 драмѣ—1. *Всего — 38 разъ.*

5. Бекъ, Константинъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 8 балетахъ—39; въ 4 операхъ—18; въ дивертиссементахъ—12. *Всего—69 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Гамашъ — 1); Жизель (Вильфридъ—2); Лебединое озеро (Бенно—9); Спящая красавица (Шери—4, Гальфронъ—1); Тщетная предосторожность (Никазъ—1).

6. Блохинъ, Иванъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 10 балетахъ — 39; въ 3 операхъ — 6; въ дивертиссементахъ—9. *Всего—54 раза.*
Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (свита хана—4, Конекъ-Горбунокъ—1).

7. Бониславскій, Яковъ Денисовичъ (съ 1 октября 1889 г.).
Въ 8 балетахъ—37; въ 5 операхъ—22. *Всего—59 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Гаврила—11); Лебединое озеро (другъ принца—2).

8. Брыкинъ 2-й, Дмитрій Константиновичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 1 декабря 1893 г. и съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 6 балетахъ — 15; въ 9 операхъ — 20; въ дивертиссементахъ—5. *Всего—40 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (церемоніймейстеръ—4); Корсаръ (5-й корсаръ— 4).

9. Бычковъ, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 12 балетахъ—55; въ 6 операхъ — 38; въ дивертиссементахъ—3. *Всего—96 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (1-й царедворецъ — 2); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Альгвазилъ—4, хозяинъ кабачка—4, хозяинъ труппы—2); Коппелія (трактирщикъ — 3); Корсаръ (6-й корсаръ — 7); Парижскій рынокъ (Жакъ—3).

10. Бѣлоусовъ 1-й, Геннадій Ивановичъ (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 7 балетахъ—31; въ 12 операхъ—70; въ 1 драмѣ — 1. *Всего—102 раза.*

11. Бѣлоусовъ 2-й, Филиппъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 1 декабря 1894 г. и съ 16 сентября 1897 г.).
Въ 6 балетахъ — 24; въ 13 операхъ—46. *Всего—70 разъ.*

12. Валининъ,
Въ 10 балетахъ—40; въ 2 операхъ — 12; въ дивертиссементахъ—13. *Всего — 65 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебныя грезы (Май—4); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Караско — 2); Клоринда (духъ лѣсныхъ—2); Очарованный лѣсъ (геній лѣса—3).

13. Волковъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 2 операхъ—2. *Всего — 2 раза.*

14. Воронцовъ,
Въ 10 балетахъ—39; въ 12 операхъ—47; въ дивертиссементахъ—2. *Всего—88 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (скороходъ—2); Лебединое озеро (другъ принца — 5); Спящая красавица (слуга—1, начальникъ охоты—1).

15. Гавриловъ, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 11 балетахъ—43; въ 7 операхъ — 30; въ дивертиссементахъ—10. *Всего — 83 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (свита хана—11); Лебединое озеро (другъ принца — 9); Пахита (цыганъ—1).

16. Гельцеръ, Василій Федоровичъ (съ 11 апрѣля 1856 г. по 1 ноября 1886 г. и съ 1 августа 1887 г.).
Въ 7 балетахъ—32; въ 2 операхъ—2. *Всего — 84 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Санчо Пансо—1); Конекъ-горбунокъ (ханъ—11); Корсаръ (Сеидъ-Паша — 4, Бирбанто — 1); Привалъ кавалеріи (гусарскій полковникъ—3); Спящая красавица (Карабоссъ— 4); Тщетная предосторожность (Марцелина—1); Пѣснь торжествующей любви (нѣмой малаецъ—2). *Всего — въ 1 операхъ—2 раза.*

17. Голубинъ 1-й, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г. и по 1 декабря 1894 г. и съ 16 сентября 1897 г.).
Въ 9 балетахъ—31; въ 12 операхъ—52. *Всего — 83 раза.*

18. Голубинъ 2-й, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 10 балетахъ—27; въ 9 операхъ — 20; въ дивертиссементахъ— 2. *Всего—49 разъ.*

19. Гулинъ 1-й, Федоръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 8 балетахъ—40; въ 15 операхъ—69; въ 1 драмѣ—1. *Всего—110 разъ.*

20. Гулинъ 2-й, Александръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 8 балетахъ -29; въ 9 операхъ—24; въ 1 драмѣ—9. *Всего—62 раза.*

21. Дмитріевъ, Дмитрій Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 9 балетахъ—35; въ 12 операхъ—41. *Всего—76 разъ.*

22. Домашевъ, Николай Петровичъ (съ 7 декабря 1877 г.).
Въ 6 балетахъ — 22; въ 1 операхъ—9. *Всего — 31 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Санчо-Пансо — 2); Конекъ-горбунокъ (Иванушка — 6); Корсаръ (Сеидъ-Паша — 2); Парижскій рынокъ (маркизъ Мегрелэ—3).

23. Евлановъ, Николай Павловичъ (съ 23 августа 1884 г. по 3 декабря 1887 г. и съ 1 ноября 1890 г.).
Въ 7 балетахъ—34; въ 2 операхъ—3. *Всего — 37 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (1-й корсаръ—2).

24. Ермолаевъ, Александръ Николаевичъ (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 5 балетахъ—15. *Всего—15 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (король — 2); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Донъ-Кихотъ — 2); Жизель (владѣтельный князь—1); Корсаръ (Конрадъ—6); Спящая красавица (Флорестанъ XIV—4).

25. Ефимовъ 1-й, Иванъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ 10 балетахъ—44; въ 10 операхъ—43; въ дивертиссементахъ—6. *Всего—98 раза.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (4-й корсаръ—7); Лебединое озеро (другъ принца—9).

26. Ефимовъ 2-й, Семенъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Въ 7 балетахъ—35; въ 13 операхъ — 41; дивертиссементѣ—1. *Всего — 77 разъ.*

27. Ивановъ 1-й, Константинъ Ефремовичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ 1 балетѣ — 1; въ 5 операхъ — 19; въ 2 драмахъ—11. *Всего—81 разъ.*

28. Ивановъ 2-й, Евгеній Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 1 балетѣ—1; въ 14 операхъ—38; въ 1 драмѣ—10. *Всего—49 разъ.*

29. Ивановъ 3-й, Сергѣй Еремѣевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Въ 4 балетахъ—13; въ 10 операхъ—27. *Всего — 40 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (8-й корсаръ—5).

30. Кандауровъ, Павелъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

31. Карцевъ.

Въ 11 балетахъ — 43; въ 8 операхъ — 32; въ 1 драмѣ — 1; въ дивертиссементахъ—5. *Всего—81 разъ.*

32. Кастровскій, Михаилъ Романовичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Въ 10 балетахъ — 39; въ 4 операхъ — 9; въ дивертиссементахъ—10. *Всего—68 разъ.*

33. Коноваловъ.

Въ 10 балетахъ —40; въ 9 операхъ — 34; въ дивертиссементахъ—6. *Всего—80 разъ.*

34. Кувакинъ, Константинъ Семеновичъ (съ 19 сентября 1880 г.).

Въ 9 балетахъ—40. *Всего—40 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (царь огня — 2); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Гамашъ — 3); Жизель (Гансъ — 2); Конекъ-горбунокъ (приближенный хана—11); Корсаръ (Бирбанто — 6, Конрадъ—1); Лебединое озеро (злой геній — 9); Пахита (Иниго — 4); Привалъ кавалеріи (гусарскій ротмистръ—1).

35. Кузнецовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ 12 балетахъ — 32; въ 4 операхъ — 7; въ дивертиссементахъ—6. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (свита хана—8); Лебединое озеро (другъ принца — 4); Пахита (цыганъ—1).

36. Кулыгинъ, Егоръ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 1 балетѣ — 4; въ 15 операхъ — 47; въ 2 драмахъ—10. *Всего—61 разъ.*

37. Литавкинъ 1-й, Михаилъ Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Въ 1 операѣ—1. *Всего—1 разъ.*

38. Литавкинъ 2-й, Дмитрій Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 8 балетахъ — 39; въ 6 операхъ — 26; въ дивертиссементахъ—5. *Всего—70 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Данила — 11); Спящая красавица (принцъ Шарманъ—4).

39. Лукьяновъ, Николай Ефимовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ 9 балетахъ — 35; въ 16 операхъ — 54; въ дивертиссементахъ—2. *Всего — 91 разъ.*

40. Лѣсновскій, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 7 балетахъ—24; въ 7 операхъ—14. *Всего —38 разъ.*

41. Михайловскій, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 9 балетахъ—40; въ 18 операхъ—77; въ 4 драмахъ—5. *Всего—122 раза.*

42. Мордкинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 13 балетахъ—42; въ 1 операѣ — 8; въ дивертиссементахъ—10. *Всего — 60 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (духъ огня — 2); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Эспада — 4); Жизель (герцогъ Альбертъ — 1); Клоринда (Францъ — 2); Лебединое озеро (принцъ Зигфридъ—9); Очарованный лѣсъ (Альфредъ—3); Парижскій рынокъ Симонъ — 3); Пахита (Люсьенъ д'Эрвильи — 4); Привалъ кавалеріи (узанскій корнетъ—3); Спящая красавица (Чжеръ-де-Пуа— 4); Тщетная предосторожность (Каленъ—1).

43. Морозовъ, Сергѣй Егоровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Въ 10 балетахъ — 30; въ 15 операхъ — 63; въ 2 драмахъ—2. *Всего—95 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Глашатай— 1); Корсаръ (9-й корсаръ—4).

44. Мухинъ, Николай Степановичъ (съ 1 августа 1885 г.).

Въ 9 балетахъ—34; въ 18 операхъ—83; въ 1 драмѣ—1. *Всего—118 разъ.* Моцартъ и Сальери (слѣпой скрипачъ—2). *Всего—въ 1 операѣ—2 раза.*

45. Никитинъ 1-й, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Въ 12 балетахъ—51; въ 9 операхъ — 53; въ дивертиссементахъ — 8. *Всего — 112 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (свита хана—11); Корсаръ (1-й корсаръ — 5); Лебединое озеро (Другъ принца—7); Пахита (цыганъ—4).

46. Никитинъ 2-й, Анатолій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ 10 балетахъ—44; въ 10 операхъ—51; въ дивертиссементахъ—3. *Всего—98 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (9-й корсаръ—6).

47. Николаевъ, Борисъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ 11 балетахъ—18; въ 6 операхъ—19; въ 1 драмѣ—1; въ дивертиссементахъ—3. *Всего—41 разъ.*

48. Никольскій, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 3 балетахъ—9; въ 17 операхъ — 59; въ 4 драмахъ—40. *Всего—108 разъ.*

49. Орловъ.
Въ 8 балетахъ—35; въ 2 операхъ — 5; въ дивертиссементахъ—9. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Караско — 2); Лебединое озеро (другъ принца—2).

50. Остроградскій, Федоръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 10 балетахъ—41; въ 8 операхъ — 42; въ дивертиссементахъ—5. *Всего—88 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (герцогъ — 4); Конекъ-горбунокъ (свита хана — 11); Лебединое озеро (другъ принца—8); Пахита (цыганъ—4).

51. Пановъ.
Въ 7 балетахъ—34; въ 10 операхъ — 40; въ дивертиссементахъ—4. *Всего—78 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (свита хана—11); Лебединое озеро (другъ принца—8).

52. Перешивкинъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г. по 1 декабря 1898 г. и съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 17 операхъ — 50; въ 2 драмахъ—12. *Всего—62 раза.*

53. Поливановъ, Василій Егоровичъ (съ 23 декабря 1868 г.).
Въ 9 балетахъ—30. *Всего—30 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (баронъ — 2); Волшебныя грезы (морозъ—3); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Лоренцо—2); Корсаръ (Исаакъ Ланкедемъ—6); Лебединое озеро (Вольфгангъ — 7); Парижскій рынокъ (Чеккина — 3); Привалъ кавалеріи (старшина деревни—3); Спящая красавица (Каталабютъ — 3); Тщетная предосторожность (Мито—1).

54. Поспѣхинъ, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).
Въ 8 балетахъ — 36; въ 4 операхъ — 23; въ дивертиссементахъ—6. *Всего — 65 разъ.*

55. Рябовъ, Александръ Петровичъ (съ 1 февраля 1892 г.).
Въ 7 балетахъ—27; въ 14 операхъ—58; въ 1 драмѣ—1. *Всего—86 разъ.*

56. Рябцовъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 9 балетахъ — 29; въ 20 операхъ — 9; въ дивертиссементахъ—9. *Всего—47 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (шутъ—3; Санчо-Панса — 1); Конекъ-горбунокъ (Иванушка — 5); Корсаръ (Исаакъ Ланкедемъ—1); Парижскій рынокъ (Брипгелло—3).

57. Сапожниковъ, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 6 балетахъ—32; въ 16 операхъ—64; въ 1 драмѣ—1. *Всего—97 разъ.*

58. Семеновъ, Николай Прокопьевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 4 балетахъ—10; въ 18 операхъ—69; въ 1 драмѣ—10. *Всего—89 разъ.*

59. Сигуля, Александръ Макаровичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 2 балетахъ—6; въ 15 операхъ—43; въ 2 драмахъ—27. *Всего—76 разъ.*

60. Сидоровъ, Иванъ Емельяновичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 9 балетахъ—37; въ 5 операхъ—22. *Всего—59 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (придворный—2); Волшебныя грезы (морозъ- 1); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Лоренцо—2); Клоринда (старикъ - крестьянинъ — 2); Лебединое озеро (другъ принца — 5); Парижскій рынокъ (Скордмусъ—3); Пахита (Донъ-Лопецъ-де-Мендоза—4).

61. Симоновъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 9 балетахъ—40; въ 12 операхъ — 56; въ дивертиссементѣ —1. *Всего—97 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (7-й корсаръ—6).

62. Смирновъ, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 9 балетахъ — 43; въ 13 операхъ — 66; въ дивертиссементахъ—7. *Всего—116 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (10 корсаръ—7)

63. Смирягинъ, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 8 балетахъ — 37; въ 15 операхъ—75. *Всего—112 разъ.*

64. Степановъ 1-й, Александръ Павловичъ (съ 7 марта 1881 г.).
Въ 1 балетѣ—1; въ 5 операхъ—8; въ 1 драмѣ — 4. *Всего—13 разъ.*

65. Степановъ 2-й, Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 12 балетахъ—54; въ 9 операхъ — 42; въ дивертиссементахъ — 8. *Всего—104 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (свита хана—11); Корсаръ (2-й корсаръ — 7); Лебединое озеро (другъ принца—9); Пахита (цыганъ—4); Спящая красавица (Фортюне—4).

66. Тарасовъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 10 балетахъ—38; въ 6 операхъ — 12; въ дивертиссементахъ—4. *Всего—54 раза.*

67. Тихомировъ 1-й, Василій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 9 балетахъ — 28; въ 1 операѣ — 5; въ дивертиссементахъ—3. *Всего — 36 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (Маріо — 2); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Базиль—4); Жизель (герцогъ Альбертъ — 1); Коппелія (Францъ — 3); Привалъ кавалеріи (Пьеръ—3); Спящая красавица (принцъ Дезире—4).

68. Тихомировъ 2-й, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 9 балетахъ — 31; въ 4 операхъ — 4; въ дивертиссементахъ — 7. *Всего — 42 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (шутъ — 1); Конекъ-горбунокъ (Конекъ-горбунокъ—10).

69. Тройниковъ, Константинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г. по 1 января 1896 г. и съ 16 февраля 1897 г.).
Въ 7 балетахъ—35; въ 13 операхъ—41. *Всего — 76 разъ.*

70. Фроловъ.
Въ 8 балетахъ — 33; въ 4 операхъ — 8; въ дивертиссементахъ—6. *Всего—47 разъ.*

71. Хасперъ, Михаилъ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 13 балетахъ—51; въ 12 операхъ — 46; въ дивертиссементахъ — 4. *Всего—101 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (3-й царедворецъ—2); Спящая красавица (слуга — 3, пачальникъ охоты—3).

72. Хлюстинъ, Иванъ Николаевичъ (съ 6 августа 1878 г.).
Въ 2 балетахъ—5; въ 1 оперѣ—2. *Всего—7 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (Коппеліусъ—3); Привалъ кавалеріи (гусарскій ротмистръ—2).

73. Хомяковъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 7 балетахъ—37; въ 2 операхъ—5. *Всего — 42 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (докторъ—2); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (хозяинъ театра маріонетокъ—4); Конекъ-горбунокъ (Глашатай—10); Корсаръ (5-й корсаръ —5).

74. Царманъ 1-й, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 7 балетахъ—27; въ 8 операхъ—27. *Всего—54 раза.*

75. Царманъ 2-й.
Въ 11 балетахъ—45; въ 11 операхъ — 27; въ дивертиссементахъ — 6. *Всего — 78 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (герольдъ—8).

76. Чистяковъ, Андрей Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 15 балетахъ—58; въ 22 операхъ—122; въ 2 драмахъ — 22; въ дивертиссементахъ — 10. *Всего—212 разъ.*

77. Чудиновъ, Василій Алексѣевичъ (съ 10 апрѣля 1881 г.).
Въ 10 балетахъ — 36. *Всего — 36 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебныя грезы (лѣтій — 4); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (хозяинъ труппы—2, Донъ-Кихотъ—2); Жизель (владѣтельный князь — 1); Конекъ-горбунокъ (Старшушка — 11); Коппелія (бургомистръ—8); Корсаръ (смотритель гарема—6); Лебединое озеро (Вольфгангъ — 1); Спящая красавица (Галифронъ—3, Каталабютъ—1); Тщетная предосторожность (нотаріусъ—1).

78. Чумаковъ, Александръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 2 балетахъ—6; въ 22 операхъ—97; въ 3 драмахъ—12; въ дивертиссементахъ — 3. *Всего—118 разъ.*

79. Чурбановъ, Валентинъ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 10 балетахъ—44; въ 9 операхъ — 37; въ дивертиссементахъ—8. *Всего—89 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (3-й корсаръ— 7).

80. Шеншинъ, Николай Федоровичъ (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 7 балетахъ—27; въ 3 операхъ—43. *Всего—70 разъ.*

81. Ширяевъ, Сергѣй Яковлевичъ (съ 28 мая 1878 г.).
Въ 4 балетахъ—25; въ 9 операхъ—49. *Всего—74 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (2-й царедворецъ—2); Конекъ-Горбунокъ (городничій — 11); Лебединое озеро (церемоніймейстеръ—8); Моцартъ и Сальери (слѣпой скрипачъ—2). *Всего—въ 1 оперѣ—2 раза.*

82. Шокоровъ, Дмитрій Николаевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 9 балетахъ—37; въ 8 операхъ—36. *Всего—73 раза.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца—8).

83. Щегловъ.
Въ 4 балетахъ—8; въ 2 операхъ—2. *Всего — 10 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца—3).

84. Ѳеоктистовъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 13 балетахъ—50; въ 15 операхъ—51; въ 2 драмахъ — 3; въ дивертиссементахъ—4. *Всего — 108 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (7-й корсаръ—1).

Оркестры.

Завѣдывающій дѣлами оркестровъ.

Симонъ, Антонъ Юльевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Оркестръ оперы и балета.

Главный капельмейстеръ оперы:

Альтани, Ипполитъ Карловичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Капельмейстеры оперы:

Фельдтъ, Павелъ Павловичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Главный капельмейстеръ балета:

Арендсъ, Генрихъ (съ 25 сентября 1883 г.).

И. об. 2-го капельмейстера балета.

Герберъ, Александръ Юліевичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Репетиторы:

1. Барминъ, Василій Антоновичъ (съ 1 сентября 1864 г. по 1 сентября 1882 г. и съ 22 января 1885 г.).

2. Брындинъ, Корнелій Корнеліевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

3. Ковловъ, Михаилъ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1869 г.).

Капельмейстеръ военной музыки:

Марквардтъ, Августъ (съ 15 августа 1884 г.).

Музыканты:

1. Адольфи, Фердинандъ Вильгельмовичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

2. Александровъ, Александръ Петровичъ (съ 16 октября 1901 г.). Кларнетъ.

3. Андреевъ, Сергѣй (съ 23 сентября 1898 г.). Ударные инструменты.

4. Аспергеръ, Оскаръ (съ 19 сентября 1882 г.). Віолончель.

5. Барсукъ-Самборскій, Леонтій Степановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

6. Баунакъ, Германъ (съ 5 января 1873 г.). Контрабасъ.

7. Бесслеръ, Отто (съ 1 сентября 1884 г.). Тромбонъ.

8. Борхъ, Христоферъ (съ 1 августа 1861 г.). Ударные инструменты.

9. Брандтъ, Карлъ-Вильгельмъ (съ 3 сентября 1890 г.). Труба.

10. Брахъ, Эдуардъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.

11. Бюхнеръ, Фердинандъ (съ 8 апрѣля 1856 г.). Флейта.

12. Васильевъ, Петръ Петровичъ (съ 16 октября 1897 г.). Вторая скрипка.

13. Валеніусъ, Альбинъ (съ 1 сентября 1893 г.). Туба.

14. Вейнаръ, Францъ (съ 22 ноября 1882 г.). Альтъ.
Оставилъ службу 1 октября 1901 г.

15. Вильшау, Робертъ (съ 4 мая 1851 г.). Первая скрипка.

16. Вихера, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

17. Гедике, Фридрихъ Карловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Фортепіано.

18. Гейслеръ, Венцель (съ 22 января 1877 г.). Контрабасъ.

19. Гильбертъ, Рудольфъ-Эдуардъ (съ 6 ноября 1872 г.). Альтъ.

20. Гольдшмитъ, Іосифъ Януаріевичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Первая скрипка.

21. Грецкій, Аполлонъ Адальбертовичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Віолончель.

22. Григорьевъ, Дмитрій Григорьевичъ (съ 19 апрѣля 1885 г.). Альтъ.

23. Гробе, Альбертъ (съ 16 сентября 1891 г.) Первая скрипка.

24. Гуревичъ, Евсей Лейбовичъ (съ 1 октября 1885 г.). Гобой.

25. Данильченко, Петръ Антоновичъ (съ 1 ноября 1890 г.). Віолончель.

26. Домбре, Георгій Николаевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

27. Дудычъ, Антонъ Васильевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

28. Еременко, Александръ Матвѣевичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Ударные инструменты.

29. Ермоловъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Альтъ.

30. Зингеръ, Викторъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1891 г.) Вторая скрипка.

31. Зозель, Павелъ (съ 1 сентября 1883 г.). Тромбонъ.

32. Золотаренко 1-й, Иванъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.

33. Золотаренко 2-й, Павелъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

34. Золотаренко 3-й, Василій Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Вторая скрипка.

35. Зюсъ, Францъ (съ 11 сентября 1875 г.). Ударные инструменты.

36. Ивановъ, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

37. Канисъ, Эрнестъ (съ 16 сентября 1888 г.). Тромбонъ.

38. Кведнау, Фридрихъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

39. Кенигсбергъ, Яковъ Константиновичъ (съ 3 ноября 1901 г.). Вторая скрипка.

40. Коробковъ, Василій Ивановичъ (съ 23 октября 1879 г.). Флейта.

41. Костлянъ, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 апрѣля 1901 г.). Фаготъ.

42. Котрба, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

43. Кратина, Вячеславъ (съ 22 ноября 1882 г.). Первая скрипка.

44. Крейнъ, Давидъ Сергѣевичъ (съ 1 октября 1897 г.). Первая скрипка.

45. Кремеръ, Августъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.

46. Кречманъ, Вильгельмъ (съ 22 ноября 1882 г.). Флейта.

47. Кристель, Вильгельмъ (съ 19 сентября 1882 г.). Фаготъ.

48. Крутоголововъ, Иванъ Никифоровичъ (съ 29 октября 1874 г.). Вальдгорнъ.

49. Кунстъ, Іоганнъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

50. Кудряшовъ, Николай Васильевичъ (съ 1 апрѣля 1897 г.). Вальдгорнъ.

51. Кусевицкій, Сергѣй Сергѣевичъ (съ 1 октября 1894 г.). Контрабасъ.

52. Лазаревъ, Георгій Артемьевичъ (съ 21 ноября 1891 г.). Віолончель.

53. Лидтке, Готгильдъ Францъ (съ 23 сентября 1898 г.). Литавры.

54. Липаевъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Тромбонъ.

55. Литвиновъ, Александръ Александровичъ (съ 10 декабря 1879 г. по 20 октября 1880 г. и съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

56. Лясота, Юліанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

57. Марквардтъ, Августъ (онъ же и капельмейстеръ военной музыки) (съ 19 сентября 1882 г.). Корнетъ-а-пистонъ.

58. Миллеръ, Романъ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Гобой.

59. Недбаль, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

60. Фонъ-Нольте, Иванъ Константиновичъ (съ 20 ноября 1889 г.). Вторая скрипка.

61. Омэ, Генрихъ (съ 23 сентября 1898 г.). Арфа.

62. Павловъ, Михаилъ Львовичъ (съ 10 октября 1878 г. по 30 декабря 1880 г. и съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

63. Палице, Іосифъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.
† 23 мая 1902 г.

64. Пащеевъ, Борисъ Ѳедотовичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Первая скрипка.

65. Пекарскій, Давидъ Исаевичъ (съ 1 августа 1889 г.). Первая скрипка.

66. Плаксинъ, Александръ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1894 г.). Вторая скрипка.

67. Плотниковъ, Евгеній Евгеніевичъ (съ 1 января 1894 г.). Віолончель.

68. Подрупкій, Александръ Панфиловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.

69. Порубиновскій, Иванъ Романовичъ (съ 5 февраля 1879 г.). Фаготъ.

70. Потаповъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.

71. Путкамеръ, Францъ (съ 16 января 1883 г.). Труба.

72. Рессеръ, Мардохей (съ 30 іюля 1876 г.). Первая скрипка.

73. Ривкиндъ, Цалька Гешеліовичъ (съ 1 сентября 1870 г.). Первая скрипка.

74. Розановъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 16 октября 1894 г.). Кларнетъ.

75. Ромашковъ 1-й, Капитонъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Контрабасъ.

76. Ромашковъ 2-й, Павелъ Ѳедоровичъ (съ 1 октября 1893 г.). Ударные инструменты.

77. Ромашковъ 3-й, Григорій Ѳедоровичъ (съ 10 октября 1893 г.). Альтъ.

78. Руссъ, Іосифъ (съ 1 августа 1889 г.). Первая скрипка.

79. Рѣзниковъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 января 1897 г.). Альтъ.

80. Рязанцевъ, Иванъ Ильичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Гобой.

81. Садовскій, Николай Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Вторая скрипка.

82. Свобода, Венцель (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

83. Семеновъ, Михаилъ Алексѣевичъ (съ 19 января 1899 г.). Первая скрипка.

84. Слуцкій, Ицхекъ-Мейеръ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

85. Соколовъ, Петръ Николаевичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Вторая скрипка.

86. Солнцевъ, Яковъ Максимовичъ (съ 10 ноября 1884 г.). Альтъ.

87. Степановъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Контръ-фаготъ.

88. Стрекаловъ, Георгій Владиміровичъ (съ 1 октября 1894 г.). Вторая скрипка.

89. Сханилецъ, Іосифъ (съ 1 сентября 1883 г.). Вальдгорнъ.

90. Сысоевъ, Сергѣй Григорьевичъ (съ 1 января 1897 г.). Первая скрипка.

91. Сѣмашко, Маріанъ Ромуальдовичъ (съ 15 сентября 1892 г.). Віолончель.

92. Табаковъ, Михаилъ Инокентіевичъ (съ 1 февраля 1898 г.). Вальдгорнъ.

93. Тезавровскій, Иванъ Сергѣевичъ (съ 1 января 1897 г.). Контрабасъ.

94. Тесситорс, Фердинандъ (съ 16 апрѣля 1891 г.). Гобой.

95. Томсонъ, Николай Фридриховичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Альтъ.

96. Фидельманъ, Романъ (съ 3 ноября 1901 г.). Первая скрипка.

97. Фридрихъ, Іосифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Кларнетъ.

98. Фричъ, Георгъ (съ 1 декабря 1895 г.). Альтъ.

99. Фроманъ, Петръ-Іоганнъ (съ 29 сентября 1881 г.). Труба.

100. Фурманъ, Отто (съ 19 сентября 1882 г.) Флейта.

101. Ходаровскій, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 октября 1898 г.). Вальдгорнъ.

102. Цыбинъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 апрѣля 1897 г.). Флейта.

103. Чиборъ, Петръ Францевичъ (съ 16 октября 1897 г.). Контрабасъ.

104. Чіарлоне, Джанина (съ 1 апрѣля 1886 г.). Арфа.

105. Шеленбергъ, Альбинъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.

106. Шеффферъ, Андрей (съ 31 марта 1875 г.). Кларнетъ.

107. Шмидтъ 1-й, Францъ (съ 15 августа 1880 г.). Фаготъ.

108. Шмидтъ 2-й, Фридрихъ (съ 1 сентября 1891 г.). Альтъ.

109. Шнейдеръ, Германъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

110. Шпейеръ, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Органъ.

111. Шретеръ, Христіанъ Мартыновичъ (съ 16 марта 1895 г.). Ударные инструменты.

112. Штадлеръ, Іосифъ (съ 1 сентября 1888 г.). Віолончель.

113. Штернбергъ, Василій Васильевичъ (съ 14 апрѣля 1880 г. по 1 сентября 1882 г. и съ 1 сентября 1883 г.). Віолончель.

114. Эйхенвальдъ 1-я, Ида (съ 1 сентября 1861 г.). Арфа.
Оставила службу 1 декабря 1901 г.

115. Эйхенвальдъ 2-я, Надежда Александровна (съ 16 октября 1897 г.). Арфа.

116. Эккертъ, Фердинандъ Фердинандовичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Вальдгорнъ.

117. Эрдели, Ксенія Александровна (съ 16 сентября 1899 г.). Арфа.

118. Эрлихъ, Рудольфъ (съ 22 ноября 1882 г.). Віолончель.

119. Юмерихъ, Августъ (съ 1 сентября 1886 г.). Ударные инструменты.

120. Яньшиновъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Первая скрипка.

121. Ѳедоровъ, Николай Александровичъ (съ 1 августа 1889 г.). Альтъ.

Оркестръ Малаго театра.

Капельмейстеръ.

Шульцъ, Августъ (съ 1 октября 1883 г.).

Музыканты:

1. Баулинъ, Александръ Никитичъ (съ 1 апрѣля 1901 г.). Кларнетъ.

2. Бруцинъ, Сергѣй Александровичъ (съ 1 января 1894 г.). Віолончель.

3. Вейденбергъ, Эдуардъ (съ 1 октября 1893 г.). Фаготъ.

4. Воронцовъ, Инокентій (съ 1 октября 1893 г.). Вторая скрипка.

5. Григорьевъ, Василій Игнатьевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Флейта.

6. Денте, Викторъ (съ 19 сентября 1882 г.). Гобой.

7. Заальборнъ, Густавъ (съ 8 ноября 1857 г.). Ударные инструменты.

8. Крживицкій, Петръ Михайловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

9. Клейнике, Альбертъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

10. Кнауеръ, Генрихъ-Эдуардъ (съ 19 сентября 1882 г.). Ударные инструменты.

11. Колосовъ, Александръ Кириловичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Первая скрипка.

12. Крани хъ, Николай (съ 10 марта 1882 г.). Вальдгорнъ.

13. Кубацкій, Левъ Викентьевичъ (съ 9 октября 1887 г.). Фаготъ.

14. Левинъ, Арій Лейбовичъ (съ 4 декабря 1875 г.). Труба.

15. Леоновъ, Василій Васильевичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Флейта.

16. Мясинъ, Ѳедоръ Аѳанасьевичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

17. Нацкій, Петръ Андреевичъ (съ 1 апрѣля 1897 г.). Контрабасъ.

18. Никитинъ, Алексѣй Никитичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Тромбонъ.

19. Николаевъ, Александръ Михайловичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Кларнетъ.

20. Рязанцевъ, Сергѣй Ильичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Труба.

21. Славинскій, Болеславъ Феликсовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Віолончель.

22. Слѣпуховъ, Никифоръ Кузьмичъ (съ 1 января 1894 г.). Контрабасъ.

23. Соболевъ, Александръ Алексѣевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

24. Столяровъ, Семенъ Ивановичъ (съ 16 августа 1891 г.). Первая скрипка.

25. Терентьевъ, Владиміръ Степановичъ (съ 1 октября 1894 г.). Вторая скрипка.

26. Фарскій, Альбертъ Карловичъ (онъ же и библіотекарь Музыкальной библіотеки) (съ 1 января 1894 г.). Альтъ.

27. Шеффферъ, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

28. Шульцевъ, Николай Константиновичъ (съ 1 января 1897 г.). Первая скрипка.

29. Ямикъ, Николай Густавовичъ (съ 1 января 1897 г.). Флейта.

Музыкальная библіотека.

Библіотекарь.

Фарскій, Альбертъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Помощникъ его.

Орловъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 января 1857 г. по 1 февраля 1897 г. и съ 1 іюня 1897 г.).

СПИСОКЪ

личнаго состава служащихъ по монтировочной части.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Отдѣлъ декораціонный.

Декораторы:

1. Аллегри, Орестъ Карловичъ (съ 1 января 1889 г.).

2. Ивановъ, Константинъ Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

3. Квапп ъ, Адольфъ Адольфовичъ (съ 1 марта 1901 г.).
Оставилъ службу 1 октября 1901 г.

4. Ламбинъ, Петръ Борисовичъ (съ 1 іюня 1885 г.).

5. Ширяевъ, Василій Петровичъ (съ 16 мая 1885 г.).

6. Яновъ, Александръ Степановичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Помощники декораторовъ:

1. Бочаровъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 августа 1882 г.).

2. Воробьевъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 ноября 1898 г.).
Оставилъ службу 1 октября 1901 г.

3. Долговъ, Михаилъ Агаповичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

4. Евсевскій, Иванъ Демьяновичъ (съ 1 апрѣля 1895 г.).
Оставилъ службу 16 октября 1901 г.

5. Кириллов ъ, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 октября 1891 г.).
† 27 сентября 1901 г.

6. Козеровскій, Ромуальдъ Александровичъ (съ 3 февраля 1893 г.).

7. Лупановъ, Алексѣй Родіоновичъ (съ 19 сентября 1862 г. по 1 сентября 1893 г., съ 1 августа 1895 г. по 1 мая 1897 г. и съ 1 сентября 1897 г.).

8. Габенскій, Антонъ Ѳаддеевичъ (съ 1 августа 1897 г.).

9. Трифоновъ, Александръ Ивановичъ (съ 18 октября 1897 г.).

10. Экъ, Рудольфъ Ѳедоровичъ (съ 1 декабря 1896 г.).

11. Эммэ, Владиміръ Владиміровичъ (съ 1 ноября 1899 г.).

12. Шарбе, Николай Баконовичъ (съ 15 января 1898 г.).

13. Юргенсъ, Николай Ивановичъ (съ 15 сентября 1888 г.).

14. Яковлевъ, Григорій Артемьевичъ (съ 14 мая 1879 г. по 15 декабря 1884 г. и съ 15 февраля 1890 г.).

Ученики декораціонной живописи:

1. Александровъ, Владиміръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

2. Андріашевъ, Павелъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Оставилъ службу 7 октября 1901 г.

3. Безайсъ, Николай Яковлевичъ (съ 1 марта 1897 г.).
Назначенъ помощникомъ декоратора 1 ноября 1901 г.

4. Лапшинъ, Василій Кирилловичъ (съ 1 января 1901 г.).
Назначенъ живописцемъ по тканямъ 1 февраля 1902 г.

5. Максимовъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

6. Раздобурдинъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.).
Назначенъ помощникомъ декоратора 1 ноября 1901 г.

7. Толмачевъ, Георгій Сергѣевичъ (съ 1 октября 1899 г.).
Оставилъ службу 9 октября 1901 г.

Машинисты-механики и ихъ помощники:

Маріинскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Бергеръ, Николай Александровичъ (съ 5 октября 1880 г.).

Помощники машиниста-механика:

1. Бекетовъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

2. Изотовъ, Викторъ Егоровичъ (съ 1 мая 1900 г.).
Назначенъ завѣдывающимъ бутафорской мастерской 1 октября 1901 г.

3. Петровъ, Николай Ивановичъ (съ 1 февраля 1899 г.).

Александринскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Петровъ, Анатолій Алексѣевичъ (съ 1 октября 1880 г.).

Помощникъ машиниста-механика.

Андроновъ, Сергѣй Александровичъ (съ 1 іюня 1901 г.).

Михайловскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Аштиковъ, Александръ Николаевичъ (съ 17 января 1864 г.).

Помощникъ машиниста-механика:

Будниковъ, Александръ Александровичъ (съ 20 іюня 1898 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Маріинскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ:

Калиновъ, Леонтій Васильевичъ (съ 2 августа 1882 г.).

Завѣдывающій электрическою станціею:

Семирадзкій, Францъ (съ 16 января 1900 г.).

Александринскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ:

Панковъ, Францъ Ивановичъ (съ 1 мая 1880 г.).

Михайловскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ:

Петровъ 3-й, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 5 октября 1888 г.).

Завѣдывающій электрическою станціею:

Юхневичъ, Раймундъ Раймундовичъ (съ 16 января 1900 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

Бутафоры:

Маріинскій театръ.

Иманъ, Юлій Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Рощинъ, Михаилъ Аѳанасьевичъ (съ 19 февраля 1884 г.).

Михайловскій театръ.

Андреевъ, Леонидъ Александровичъ (съ 10 сентября 1880 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеры:

1. Каффи, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Мужскіе костюмы балетной и французской труппъ.

2. Пипаръ, Христіанъ Петровичъ (съ 26 августа 1869 г.). Мужскіе костюмы оперной и русской драматической труппъ.

Костюмеры:

1. Иванова, Евдокія Трофимовна (съ 1 сентября 1882 г.). Женскіе костюмы оперной и русской драматической труппъ.

2. Офицерова, Екатерина Максимовна (съ 1 мая 1863 г.). Женскіе костюмы балетной труппы.

Парикмахеры:

Оперная труппа.

1. Дмитріева, Марія Васильевна (съ 1 іюня 1883 г.). Женскіе парики.

2. Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе парики.

Балетная труппа.

Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе и жепскіе парики.

Русская драматическая труппа.

Александринскій театръ.

1. Аѳанасьевъ, Павелъ Ивановичъ (съ 1 мая 1890 г.). Мужскіе парики.

2. Жулиевъ, Иванъ Даниловичъ (съ 19 мая 1869 г.). Женскіе парики.

Михайловскій театръ.

Шляпниковъ, Алексѣй Никитичъ (съ 1 февраля 1875 г.). Мужскіе парики.

Французская труппа.

1. Варламовъ, Илья Степановичъ (съ 15 сентября 1886 г.). Женскіе парики.

2. Ефимовъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Мужскіе парики.

Главный гардеробъ.

Смотрительницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Цисвицкая, Екатерина Ивановна (съ 1 февраля 1895 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Петрова, Капитолина Васильевна (съ 1 іюля 1889 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Иванова, Марія Гавриловна (съ 9 августа 1886 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Маріинскій театръ.

Романовъ, Георгій Николаевичъ (съ 1 октября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Ковалевъ, Андрей Ѳедоровичъ (съ 1 мая 1888 г.).

Михайловскій театръ.

Петровъ, Кириллъ Тимоѳеевичъ (съ 1 февраля 1895 г.).

Гардеробмейстерши:

Маріинскій театръ.

Иванова, Лариса Михайловна (съ 1 октября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Гетманова, Анна Устиновна (съ 1 октября 1882 г.).

Михайловскій театръ.

Защукъ, Анна Іосифовпа (съ 15 сентября 1887 г.).

МОСКВА.

Отдѣлъ декораціонный.

Декораторы:

1. Вальцъ, Карлъ Ѳедоровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

Помощники декораторовъ:

1. Гуняшевъ, Петръ Тарасовичъ (съ 1 октября 1897 г.).

2. Лавдовскій, Ѳеодосій Александровичъ (съ 16 мая 1898 г.).

Назначенъ декораторомъ 5 февраля 1902 г.

3. Лебедевъ, Павелъ Ѳедоровичъ (съ 1 апрѣля 1886 г.).

Оставилъ службу 25 февраля 1902 г.

4. Никифоровъ, Дмитрій (съ 16 февраля 1896 г.).
Оставилъ службу 1 октября 1901 г.

5. Нордмаркъ, Францъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1857 г.).
Оставилъ службу 1 декабря 1901 г.

6. Савицкій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 16 ноября 1888 г.).
Оставилъ службу 1 октября 1901 г.

7. Сергѣевъ, Павелъ Павловичъ (съ 9 сентября 1885 г.).
Оставилъ службу 1 октября 1901 г.

8. Смирновъ, Иванъ Михайловичъ (съ 1 іюня 1884 г.).
Оставилъ службу 1 октября 1901 г.

9. Цетельманъ, Адольфъ Егоровичъ (съ 1 января 1899 г.).

Большой театръ.

Машинистъ-механикъ.

Вальцъ, Карлъ Ѳедоровичъ (онъ же и декораторъ) (съ 3 октября 1861 г.).

Помощники машиниста:

1. Матвѣевъ, Григорій Леонтьевичъ (съ 18 февраля 1880 г.).
Оставилъ службу 1 октября 1901 г.

2. Маторинъ, Аѳанасій Петровичъ (съ 1 января 1895 г.).

3. Ѳеоктистовъ, Иванъ Никифоровичъ (съ 20 мая 1870 г.).

Малый театръ.

Машинистъ-механикъ:

Коноплевъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 3 ноября 1871 г.).

Ст. помощникъ машиниста:

1. Ивановъ, Иванъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.).
† 22 февраля 1902 г.

2. Каверинъ, Сергѣй Дмитріевичъ (съ 1 іюля 1902 г.).

Новый театръ.

И. д. машиниста-механика.

Хмелевскій, Владиміръ Сергѣевичъ (съ 27 марта 1879 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Большой театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ:

1. Кунъ, Альбертъ Францевичъ (съ 11 марта 1872 г. по 12 сентября 1880 г. и съ 19 сентября 1882 г.).
† 11 октября 1901 г.

2. Кунъ, Францъ Францевичъ (съ 27 ноября 1901 г.).

И. д. завѣдывающаго освѣщеніемъ Малаго театра:

Кандауровъ, Константинъ Васильевичъ (съ 16 октября 1887 г.).

Новый театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ:

Грасицкій, Петръ Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

И. обяз. завѣдывающаго бутафорской мастерской:

Брилліантовъ, Петръ Егоровичъ (съ 1 декабря 1889 г.).
Оставилъ службу 15 мая 1902 г.

Большой театръ.

Бутафоръ:

Чарскій, Владиміръ Владиміровичъ (съ 15 августа 1901 г.).

Малый театръ.

И. д. бутафора:

Домашевъ, Федоръ Петровичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Новый театръ.

И. д. бутафора:

Савурскій, Павлинъ (съ 1 декабря 1899 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

И. д. гл. костюмера:

Неменскій, Исаакъ Іосифовичъ (съ 30 іюня 1881 г.). Мужскіе костюмы всѣхъ труппъ.

Помощникъ костюмера:

Павловъ, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Костюмерша:

Иващенко, Александра Ѳедоровна (съ 1 мая 1898 г.).

Переведена къ С.-Петербургскимъ театрамъ съ 1 августа 1902 г.

Помощница:

Апиханова, Елена Петровна (съ 16 октября 1890 г.).

Главный гардеробъ.

Начальница:

Солини, Эмилія Ивановна (съ 1 января 1888 г.).

Смотрительницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Якубовская, Казиміра Петровна (съ 19 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Ильинская, Елизавета Ивановна (съ 1 октября 1883 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Межакова, Марья Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Большой театръ.

Щеголевъ, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 22 сентября 1880 г.).

Малый театръ.

Синицынъ, Василій Ивановичъ (съ 10 октября 1882 г.).

Гардеробмейстерши:

Большой театръ.

Спасская, Евдокія Ивановна (съ 19 сентября 1882 г.).

Малый театръ.

Фонъ-Фитингофъ-Шель, Варвара Николаевна (съ 19 сентября 1882 г.).

СПИСОКЪ

личнаго состава театральнаго управленія.

Въ должности директора Императорскихъ театровъ.

Теляковскій, Владиміръ Аркадьевичъ, ст. сов. (съ 2 мая 1898 г.).

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи.

Гершельманъ, Константинъ Романовичъ, ст. сов. (съ 19 сентября 1882 г.). Оставилъ службу 29 октября 1901 г.

Чиновники особыхъ порученій при директорѣ:

1. Гельмерсенъ, Людвигъ Александровичъ, надв. сов. (съ 30 октября 1897 г.).

2. Лопухинъ, Николай Николаевичъ, колл. асс., въ должности церемоніймейстера (съ 1 апрѣля 1899 г.). Оставилъ службу 15 мая 1902 г.

3. Петровъ, Николай Николаевичъ, надв. сов. (съ 21 ноября 1890 г.).

4. Ржевусскій, графъ Станиславъ Адамовичъ, колл. рег. (съ 2 декабря 1885 г.).

5. Хитрово, Георгій Михайловичъ, тит. сов., въ званіи камеръ-юнкера (съ 13 іюля 1899 г.). Оставилъ службу 18 ноября 1901 г.

Электро-механикъ Дирекціи Императорскихъ театровъ.

Свенторжецкій, Людоміръ Вацлавовичъ, полковн. (съ 24 сентября 1899 г.).

С.-Петербургская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою:

Старженецкій-Лаппа, Владиміръ Павловичъ, ст. сов. (съ 1 августа 1882 г.).

Чиновники особыхъ порученій при Конторѣ:

1. Вильеръ-де-Лиль-Адамъ, Александръ Фердинандовичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

2. Петровъ, Владиміръ Андреевичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель:

Русецкій, Иванъ Сергѣевичъ, тит. сов. (съ 1 ноября 1893 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя.
(Завѣдывающій центральною библіотекою).

Шенкъ, Петръ Петровичъ, колл. ассес (съ 1 іюня 1888 г.).

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель:

Петровъ, Константинъ Андреевичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Архитекторы:

1. Трамбицкій, Алексѣй Георгіевичъ, колл. сов. (съ 5 октября 1898 г.).

2. Чагинъ, Владиміръ Николаевичъ, надв. сов. (съ 1 октября 1901 г.).

Завѣдывающій экипажнымъ заведеніемъ:

Кедринъ, Никаноръ Никаноровичъ (съ 1 февраля 1897 г.).

Полиціймейстеры театровъ:

Маріинскій театръ.

Лееръ, Евгеній Генриховичъ, подполковникъ л.-гв. Уланскаго полка (съ 18 октября 1893 г.).

Александринскій театръ.

Клечковскій, Альбинъ Владиславовичъ, полковникъ л.-гв. Московскаго полка (съ 1 августа 1882 г.).

Михайловскій театръ.

Адамовичъ, Модестъ Станиславовичъ, подполковникъ л.-гв. 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона (съ 1 августа 1882 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ:

Вальдштейнъ, Аркадій Логиновичъ, колл. сов. (съ 16 іюня 1867 г.).

Помощникъ бухгалтера:

Поспѣевъ, Дмитрій Александровичъ, тит. сов. (съ 18 января 1883 г.).

Экзекуторъ Конторы:

Анцъ, Павелъ Христофоровичъ, надв. сов. (съ 9 декабря 1880 г.).

Журналистъ Конторы:

Клементьевъ, Николай Степановичъ, тит. сов. (съ 1 января 1883 г.).

Монтировочная часть.

Завѣдывающій монтировочною частью:

Кусовъ, баронъ Владиміръ Алексѣевичъ, надв. сов. (съ 16 февраля 1896 г.).

Старшій помощникъ завѣдывающаго монтировочною частью:

Молчановъ, Иванъ Николаевичъ, колл. сов. (съ 10 ноября 1887 г.).

Помощники завѣдывающаго монтировочною частью:

1. Карамышевъ, Иванъ Арсеньевичъ, колл. асс. (съ 1 декабря 1900 г.).

2. Полѣновъ, Константинъ Дмитріевичъ, губ. секр. (съ 10 марта 1900 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1901 г.

3. Шишко, Николай Макаровичъ, надв. сов. (съ 18 января 1880 г.).

Художникъ и библіотекарь монтировочной библіотеки:

Пономаревъ, Евгеній Петровичъ, колл. асс. (съ 1 февраля 1887 г.).

Художникъ-консультантъ:

Коровинъ, Константинъ Алексѣевичъ (съ 1 октября 1901 г.).

Скульпторъ и завѣдывающій бутафорской мастерской:

Изотовъ, Викторъ Егоровичъ (съ 1 мая 1900 г.).

Помощница скульптора:

Астафьева, Ольга Модестовна (съ 15 апрѣля 1900 г.).

Дѣлопроизводители монтировочнаго отдѣленія:

1. Андреевъ, Владиміръ Александровичъ, колл. асс. (съ 1 ноября 1879 г.).

2. Тарасовъ, Ѳедоръ Лаврентьевичъ, надв. сов. (съ 19 іюля 1869 г.).
† 18 августа 1902 г.

Врачебная часть.

Штатные врачи:

1. Генъ, Анатолій Александровичъ, ст. сов. (съ 17 сентября 1882 г.).

2. Липскій, Александръ Александровичъ, ст. сов. (съ 23 октября 1893 г.).

3. Сукова, Надежда Всеволодовна (съ 1 декабря 1897 г.).

Дежурные врачи:

1. Бобрицкій, Константинъ Ивановичъ, колл. сов. (съ 1 марта 1894 г.)
Оставилъ службу 1 декабря 1901 г.

2. Гладкій, Адольфъ Викентьевичъ, ст. сов. (съ 1 марта 1890 г.).

3. Горнъ, Эмануилъ Эмануиловичъ, ст. сов. (съ 7 декабря 1879 г.).

4. Горянскій, Григорій Ивановичъ, надв. сов. (съ 10 ноября 1893 г.).
Оставилъ службу 26 ноября 1901 г.

5. Игнатьевъ, Николай Игнатьевичъ, кол. сов. (съ 20 апрѣля 1901 г.).

6. Іогихесъ, Александръ Іосифовичъ, ст. сов. (съ 7 марта 1887 г.).

7. Кацинъ, Александръ Семеновичъ, кол. асс. (съ 20 апрѣля 1901 г.).

8. Киселевъ, Николай Сергѣевичъ, колл. сов. (съ 24 декабря 1891 г.).

9. Колюмна-Гаттовскій, Иванъ Іосифовичъ, надв. сов. (съ 20 апрѣля 1901 г.).

10. Ненсбергъ, Иванъ Егоровичъ, ст. сов. (съ 12 октября 1878 г.).

11. Пассекъ, Алексѣй Помпеевичъ, надв. сов. (съ 11 января 1895 г.).

12. Петровъ, Николай Іоновичъ, ст. сов. (съ 1 іюля 1889 г.).

13. Смольскій, Иванъ Ивановичъ, ст. сов. (съ 17 января 1885 г.).

14. Цабель, Оскаръ Альбертовичъ, колл. сов. (съ 19 января 1894 г.).

15. Юркевичъ, Николай Васильевичъ, ст. сов. (съ 1 марта 1890 г.).

16. Ягодинскій, Александръ Евгеньевичъ, ст. сов. (съ 26 октября 1896 г.).

Канцелярскіе чиновники Конторы:

1. Бартновскій, Петръ Осиповичъ, неимѣющій чина (съ 15 января 1893 г.).

2. Глѣбовъ, Николай Петровичъ, губ. секр. (съ 1 января 1889 г.).

3. Мамошинъ, Осій Павловичъ, губ. секр. (съ 24 іюля 1876 г.).

4. Робинзонъ, Александръ Александровичъ, неимѣющій чина (съ 1 іюня 1898 г.).

5. Рождественскій, Петръ Арсеньевичъ, губ. секр. (съ 10 сентября 1887 г.).

6. Шарыпинъ, Константинъ Петровичъ, колл. секр. (съ 1 сентября 1887 г.).

7. Юрьевъ, Валеріанъ Ѳедоровичъ, неимѣющій чина (съ 1 января 1886 г.).

Московская Контора Императорскихъ театровъ.

И. д. Управляющаго Конторою:

Фонъ-Бооль, Николай Константиновичъ, колл. ассес. (съ 14 сентября 1898 г.).

Помощникъ Управляющаго Конторою:

Аршеневскій, Василій Николаевичъ, колл. сов. (съ 20 апрѣля 1889 г.).
Назначенъ чиновникомъ особыхъ порученій VI класса при Дирекціи Императорскихъ театровъ, съ 15 марта 1902 г.

Чиновники особыхъ порученій при Конторѣ:

1. Брилліантовъ, Алексѣй Егоровичъ, колл. сов. (съ 1 августа 1887 г.).

2. Нелидовъ, Владиміръ Александровичъ, колл. секр., въ званіи камеръ-юнкера (съ 15 марта 1893 г.).

3. Графъ Бобринскій, Алексѣй Алексѣевичъ, колл. секр. (съ 25 ноября 1899 г.).

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель:

Каковинъ, Михаилъ Константиновичъ, надв. сов. (съ 1 февраля 1891 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя:

Силинъ, Сергѣй Михайловичъ, колл. асс. (съ 1 октября 1867 г.).

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель:

Кахановъ, Михаилъ Александровичъ, ст. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Архитекторъ:

Ползиковъ, Сергѣй Александровичъ, колл. асс. (съ 3 марта 1899 г.).

Полицеймейстеръ театровъ:

Переяславцевъ, Петръ Андреевичъ, полковникъ, состоящій по гвардейской кавалеріи (съ 19 іюня 1897 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ:

Фогельзангъ, Рудольфъ Августовичъ, колл. сов. (съ 21 февраля 1891 г.).

Экзекуторъ и журналистъ Конторы:

Соколовъ, Сергѣй Гавриловичъ, надв. сов. (съ 3 февраля 1875 г.).

Монтировочная часть.

Завѣдывающій монтировочною частью:

Обуховъ, Сергѣй Трофимовичъ, отставной штабсъ-капитанъ (съ 16 апрѣля 1902 г.).

Помощники завѣдывающаго монтировочною частью:

1. Розовъ, Александръ Ѳедоровичъ, надв. сов. (съ 18 февраля 1874 г.).

2. Леммлейнъ, Григорій Рудольфовичъ, надв. сов. (съ 1 іюня 1901 г.).

Врачебная часть.

Врачъ Конторы:

Казанскій, Левъ Ивановичъ, стат. сов. (съ 20 апрѣля 1885 г.).

Врачи-ассистенты:

1. Борисовъ, Викторъ Васильевичъ, ст. сов. (съ 23 марта 1892 г.).

2. Соколовъ, Александръ Николаевичъ (съ 8 іюля 1899 г.).

Дежурные врачи:

1. Афанасьевъ, Н. Н., колл. сов. (съ 8 іюля 1901 г.).

2. Александровскій, Петръ Николаевичъ, ст. сов. (съ 1 августа 1881 г.).

3. Борхманъ, Александръ Адольфовичъ (съ 15 ноября 1900 г.).

4. Бурейко, Василій Васильевичъ (съ 15 ноября 1900 г.).

5. Глубоковскій, Матвѣй Никаноровичъ, колл. сов. (съ 17 ноября 1886 г.).

6. Горбачевъ, Викторъ Никитичъ, ст. сов. (съ 19 января 1887 г.).

7. Куприановъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.).

8. Лапшинъ, Александръ Ильичъ (съ 1 октября 1899 г.).

9. Лисуновъ, Степанъ Акимовичъ, колл. сов. (съ 1 октября 1899 г.).

10. Менделѣевъ, Дмитрій Ивановичъ, колл. сов. (съ 11 мая 1901 г.).

11. Никольскій, Петръ Петровичъ, д. ст. сов. (съ 8 ноября 1896 г.).

12. Палшковъ, Василій Гавриловичъ, ст. сов. (съ 1 октября 1899 г.).

13. Пузановъ, Александръ Николаевичъ, колл. сов. (съ 7 декабря 1892 г.).

14. Смирновъ, Николай Ивановичъ, ст. сов. (съ 1 октября 1899 г.).

15. Титовъ, Алексѣй Сергѣевичъ (съ 1 октября 1899 г.).

16. Тулиновъ, Александръ Ивановичъ, колл. асс. (съ 23 декабря 1899 г.).

Канцелярскіе чиновники Конторы:

1. Балахнинъ, Викторъ Михайловичъ, губ. секр. (съ 7 апрѣля 1881 г.).

2. Захаровъ, Николай Константиновичъ, колл. секр. (съ 1 сентября 1887 г.).

3. Зловъ, Петръ Николаевичъ, колл. секр. (съ 31 декабря 1878 г.).

4. Поляковъ, Иванъ Тимофѣевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

СПИСОКЪ

личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ.

Императорское С.-Петербургское Театральное Училище.

Почетные члены конференціи:

1. Боборыкинъ, Петръ Дмитріевичъ.

2. Всеволожской, Иванъ Александровичъ.

3. Іогансонъ, Христіанъ Петровичъ.

4. Климченко, Андроникъ Михайловичъ.

5. Погожевъ, Владиміръ Петровичъ.

6. Потѣхинъ, Алексѣй Антиповичъ.

7. Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ.

Инспекторъ:

Писнячевскій, Владиміръ Порфирьевичъ, ст. сов. (съ 1 августа 1887 г.).

Инспектриса:

Лихошерстова, Варвара Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).

Помощникъ инспектора:

Облаковъ, Николай Ильичъ, надв. сов. (съ 1 октября 1882 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ:

Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (съ 20 декабря 1886 г.).

Дьяконъ:

Сперанскій, Василій Ивановичъ (съ 1 февраля 1897 г.).

Врачъ при Училищѣ:

Якубовичъ, Василій Филипповичъ, ст. сов. (съ 13 марта 1898 г.).

Лекарскій помощникъ:

Лейбовичъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 1 ноября 1893 г.).

И. д. фельдшерицы:

Абрамова, Александра Дмитріевна (съ 1 мая 1901 г.).

Дѣлопроизводитель:

Артемьевъ, Петръ Филимоновичъ, надв. сов. (съ 1 октября 1864 г.).

Канцелярскій чиновникъ:

Мирошниковъ, Александръ Васильевичъ, кол. секр. (съ 21 октября 1894 г.).

Воспитатели:

1. Исаенко, Григорій Григорьевичъ, тит. сов. (съ 1 февраля 1888 г.).

2. Лаубергъ, Петръ Андреевичъ (съ 26 января 1896 г.).

3. Орловъ, Евгеній Ивановичъ, кол. асс. (съ 1 декабря 1887 г.).

4. Петровъ, Иванъ Степановичъ, кол. асс. (съ 1 сентября 1891 г.).

Классныя дамы:

1. Виршо, Адель-Элиза (съ 1 сентября 1888 г.).

2. Вязьмина, Марія Юльевна (съ 1 ноября 1899 г.).

3. Каттани, Софія Францевна (съ 1 октября 1889 г.).

4. Моласъ, Ольга Андреевна (съ 1 декабря 1888 г.).

5. Попова, Юлія Марковна (съ 1 сентября 1888 г.).

6. Стромилова, Анна Людвиговна (съ 6 января 1888 г.).

Классная дама при драматическихъ курсахъ.

Юргенсъ, Эмилія Владиміровна (съ 1 сентября 1894 г.).

Преподаватели:

а) Балетное отдѣленіе:

1. Андреевъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Фехтованіе и военные пріемы.

2. Эльманъ, Александръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Музыка.

3. Вербицкая, Пелагея Ильинишна (съ 1 сентября 1899 г.). Рукодѣліе.

4. Гавликовскій, Николай Людвиговичъ (съ 1 декабря 1899 г.). Бальные танцы.

5. Гавронскій (съ 1 февраля 1895 г.). Законъ Божій для учащихся Римско-Католическаго вѣроисповѣданія.

6. Гердтъ, Павелъ Андреевичъ (съ 11 сентября 1880 г.). Танцы.

7. Жако, Карлъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Французскій языкъ.

8. Зацимовскій, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Ариѳметика.

9. Зрячковъ, Николай Яковлевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Рисованіе и чистописаніе.

10. Каттерфельдъ, Владиміръ Богдановичъ (съ 1 ноября 1898 г.). Исторія.

11. Куличевская, Клавдія Михайловна (съ 1 сентября 1900 г.). Танцы.

12. Легатъ 1-й, Николай Густавовичъ (съ 1 сентября 1896 г.) Танцы.

13. Легатъ 2-й, Сергѣй Густавовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Танцы.

14. Леоновъ, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Музыка.

15. Медеръ, Николай Богдановичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Географія.

16. Петровская, Вѣра Ильинишна (съ 1 сентября 1889 г.). Музыка.

17. Петровъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Выразительное чтеніе.

18. Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

19. Писнячевскій, Владиміръ Порфирьевичъ (инспекторъ Училища). Ариѳметика.

20. Поповъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Рисованіе и чистописаніе.

21. Жукова, Вѣра Васильевна (съ 1 сентября 1901 г.). Танцы.

22. Пузырева, Аделаида Федоровна (съ 1 сентября 1901 г.). Теорія музыки.

23. Сандерсъ, Янъ Оттовичъ (съ 1 февраля 1891 г.). Законъ Божій для учащихся евангелическо-лютеранскаго вѣроисповѣданія.

24. Семенчиковъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Русскій языкъ.

25. Сергѣевъ, Николай Григорьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Теорія записыванія танцевъ.

26. Смирнова, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1888 г.). Музыка.

27. Тернизьенъ, Эводъ Алексѣевичъ (съ 1 декабря 1879 г.). Французскій языкъ.

28. Фокинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1901 г.) Танцы.

29. Хлапонинъ, Яковъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Географія.

30. Шафрановъ, Петръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.

31. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 15 сентября 1891 г.). Репетиторъ танцевъ.

32. Штехертъ, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 октября 1893 г.). Музыка.

33. Щербацевичъ, Мокій Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Русскій языкъ.

34. Якубовъ, Александръ Евграфовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русскій языкъ.

Учителя приготовительныхъ классовъ:

1. Голяховскій, Петръ Васильевичъ (съ 7 сентября 1888 г.).

2. Зацимовскій, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Учительницы приготовительныхъ классовъ:

1. Вукотичъ, Варвара Платоновна (съ 1 января 1890 г.).

2. Третьякова, Евгенія Николаевна (съ 1 октября 1896 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. Андреевъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Фехтованіе.

2. Гущинъ, Федоръ Ильичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Практика драматическаго искусства.

3. Давыдовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 16 февраля 1895 г.). Практика драматическаго искусства.

4. Далькевичъ, Мечиславъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Рисованіе и гримъ.

5. Майковъ, Николай Аполлоновичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Бытовая исторія.

6. Морозовъ, Петръ Осиповичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1892 г. и съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.

7. Озаровскій, Юрій Эрастовичъ (съ 1 сентября 1899 г.) Практика драматическаго искусства.

8. Острогорскій, Викторъ Петровичъ. † 1 апрѣля 1902 г. Русская и иностранная литература.

9. Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Церковная исторія.

10. Ретвихъ, Николай Павловичъ (съ 1 декабря 1900 г.). Бытовая исторія.

11. Шемаевъ, Василій Романовичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Практика драматическаго искусства.

12. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Танцы.

Императорское Московское Театральное Училище.

Управляющій Училищемъ.

Аршеневскій, Василій Николаевичъ (Управляющій Московской Конторой Императорскихъ Театровъ).

Почетные члены конференціи:

1. Боборыкинъ, Петръ Дмитріевичъ. Переведенъ тѣмъ же званіемъ въ С.-Петербургское училище.

2. Всеволожской, Иванъ Александровичъ.

3. Всеславовскій, Алексѣй Николаевичъ.

4. Погожевъ, Владиміръ Петровичъ.

5. Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ.

6. Сизовъ, Владиміръ Ильичъ.

7. Стороженко, Николай Ильичъ.

Инспекторъ:

Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ, ст. сов. (съ 6 сентября 1887 г.).

Помощникъ инспектора:

Михайловскій, Владиміръ Александровичъ, надв. сов. (съ 1 сентября 1888 г.).

Инспектриса:

Львова, Александра Дмитріевна (съ 1 августа 1895 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ:

Никольскій, Иванъ Васильевичъ (съ 10 декабря 1896 г.).

Дьяконъ:

Дружининъ, Василій Васильевичъ (съ 1 февраля 1893 г.).

Врачъ при Училищѣ:

Казанскій, Левъ Ивановичъ, ст. сов. (штатный врачъ при Московскихъ Императорскихъ театрахъ).

Фельдшерицы:

1. Карасева, Александра Васильевна (съ 4 января 1896 г.).

2. Брянцева, Александра Яковлевна (съ 20 ноября 1900 г.).

Старшій надзиратель:

Бонковскій, Николай Александровичъ, колл. асс. (съ 21 декабря 1891 г.).
Оставилъ службу въ мартѣ 1902 г.

Надзиратель:

Воздвиженскій, Виталій Петровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Старшія классныя дамы:

Бѣлова, Марія Васильевна (съ 1 октября 1897 г.).

Воробьева, Вѣра Георгіевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Теличкина, Екатерина Дмитріевна (съ 1 августа 1901 г.).

Классныя дамы:

Головина, Марія Ивановна (съ 1 августа 1901 г.).

Лабзина, Александра Ивановна (съ 1 августа 1901 г.).

Преподаватели:

а) Балетное отдѣленіе:

1. Апушкинъ, Сергѣй Степановичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Фехтованіе.

2. Басистовъ, Алексѣй Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Исторія.
Оставилъ службу 1 сентября 1901 г.

3. Бонковскій, Николай Александровичъ (надзиратель). Географія и математика.
Оставилъ службу 1 сентября 1901 г.

4. Бѣлова, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1892 г.). Французскій языкъ.

5. Волконскій, князь Григорій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Географія.
Оставилъ службу 1 сентября 1901 г.

6. Гельцеръ, Василій Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Мимика и пластика.

7. Герасимова, Анна Андреевна (съ 1 октября 1888 г.). Музыка.
Оставила службу 1 октября 1901 г.

8. Гурьева, Раиса Александровна (съ 1 сентября 1899 г.). Французскій языкъ.

9. Домашевъ, Николай Петровичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Танцы.

10. Домбре, Георгій Николаевичъ (съ 1 марта 1899 г.). Игра на скрипкѣ.

11. Дружининъ, Василій Васильевичъ (дьяконъ церкви Училища). Законъ Божій.

12. Дубининъ, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Музыка.

13. Каменевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Законъ Божій.

14. Ковалевскій, Иванъ Никаноровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Пѣніе.

15. Крейнъ, Давидъ Сергѣевичъ (съ 1 марта 1899 г.). Игра на скрипкѣ.

16. Кувакинъ, Константинъ Семеновичъ (съ 20 октября 1900 г.). Рисованіе.

17. Мордкинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 августа 1901 г.). Танцы.

18. Нелидовъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Русскій языкъ и словесность.

19. Никольскій, Иванъ Васильевичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

20. Сизовъ, Владиміръ Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.

21. Станиславская, Марія Петровна (съ 1 октября 1896 г.). Танцы.

22. Тихомировъ, Василій Дмитріевичъ (съ 1 октября 1896 г.). Танцы.

23. Хлюстинъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Танцы.

24. Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ (инспекторъ Училища). Географія и математика.

Учителя 1-го класса:

1. Бороздина, Юлія Владиміровна (съ 1 сентября 1888 г.)

2. Каменевъ, Александръ Петровичъ, кол. асс. (съ 1 сентября 1888 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. Апушкинъ, Сергѣй Степановичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Фехтованіе.

2. Бѣлова, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.). Французскій языкъ.

3. Всеволовскій, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія русской литературы.

4. Гутшейнъ, Вѣра Андреевна (съ 1 сентября 1895 г.). Классъ постановки и развитія голосовъ.

5. Гельцеръ, Василій Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Пластика и танцы.

6. Каменевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 ноября 1888 г.). Исторія церкви.

7. Ленскій, Александръ Павловичъ (съ 5 октября 1888 г.). Практика драматическаго искусства.

8. Невскій, Александръ Максимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Практика драматическаго искусства.

9. Кувакинъ, Константинъ Семеновичъ (съ 20 октября 1900 г.). Рисованіе и гримъ.

10. Розановъ, Матвѣй Никаноровичъ (съ 15 сентября 1889 г.). Иностранная литература.

11. Сизовъ, Владиміръ Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Бытовая исторія.

12. Смирновъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.

13. Стороженко, Николай Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія драмы и театра.

14. Тютюнникъ, Василій Савичъ (съ ноября 1893 г.). Пѣніе.

Императорскія Театральныя Училища.

С.-Петербургское Театральное Училище.

Балетное отдѣленіе.

Въ 1901—1902 уч. году въ балетномъ отдѣленіи состояло:

На женской половинѣ—75 ученицъ, которыя распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ 1 классѣ—20 ученицъ, во 2 классѣ—26 ученицъ, въ 3 классѣ—14 ученицъ, въ 4 классѣ—8 ученицъ и въ 5 классѣ—7 ученицъ.

На мужской половинѣ — 52 ученика, которые распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ 1 классѣ—15 учениковъ, во 2 классѣ—16 учениковъ, въ 3 классѣ—7 учениковъ, въ 4 классѣ—8 учениковъ и въ 5 классѣ—7 учениковъ.

Всего на обѣихъ половинахъ состояло 127 человѣкъ.

Изъ этого числа были вновь приняты осенью 1901 г. — 8 ученицъ и 8 учениковъ — всего—16 человѣкъ.

Окончили курсъ весною 1902 г.—13 человѣкъ (7 ученицъ и 6 учениковъ).

Ученицы:

1) Карсавина, Тамара.
2) Кякштъ, Лидія.
3) Лопухова, Евгенія.
4) Полякова, Елена.
5) Федорова, Александра.
6) Прудникова, Екатерина.
7) Чернятина, Александра.

Ученики:

1) Адріановъ, Самуилъ.
2) Баклановъ, Петръ.
3) Іосафовъ, Николай.
4) Лазуко, Петръ.
5) Монаховъ, Александръ.
6) Чекрыгинъ, Александръ.

Всѣ означенные окончившіе курсъ ученицы и ученики опредѣлены на службу, съ 1-го іюня 1902 г., въ С.-Петербургскую балетную труппу.

Драматическіе курсы.

Въ 1901—1902 уч. году на драматическихъ курсахъ состояло: 20 ученицъ и 17 учениковъ, всего—37 человѣкъ, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на 1-мъ курсѣ—8 ученицъ и 6 учениковъ, на 2-мъ курсѣ—3 ученицы и 6 учениковъ и на 3-мъ курсѣ—9 ученицъ и 5 учениковъ.

Поступили на курсы осенью 1901 г.—8 ученицъ и 6 учениковъ, всего—14 человѣкъ.

Весною 1902 г. состоялся двѣнадцатый выпускъ окончившихъ драматическіе курсы, выпущены были 14 человѣкъ—9 ученицъ и 5 учениковъ.

Всѣ окончившіе курсъ находились въ классѣ преподавателя В. Н. Давыдова.

Выпускныя испытанія происходили на сценѣ Михайловскаго театра.

Окончили полный курсъ и выпущены:

Съ аттестатами:

Ученицы:

1) Ага-Оглы-Гамза, Екатерина.
2) Берендсонъ, Марія.
3) Бутковская, Наталія.
4) Важенина, Анастасія.
5) Лебедева, Екатерина.
6) Майнова, Елизавета.
7) Погонина, Варвара.
8) Трофимова, Екатерина
9) Юренева, Вѣра.

Ученики:

1) Бѣляевъ, Алексѣй.
2) Локтевъ, Николай.
3) Пашковскій, Николай.
4) Плетневъ, Владиміръ.
5) Уваровъ, Георгій.

Московское Театральное Училище.

Балетное отдѣленіе.

Въ 1901—1902 учебномъ году въ балетномъ отдѣленіи состояло 47 ученицъ и 26 учениковъ (всего 73 человѣка), которые по классамъ распредѣлялись слѣдующимъ образомъ: въ 1-мъ классѣ младшаго отдѣленія 16 ученицъ и 10 учениковъ; въ 1-мъ классѣ старшаго отдѣленія 12 ученицъ и 7 учениковъ; во 2-мъ классѣ млад. отд. 8 ученицъ и 5 учениковъ; во 2-мъ классѣ старшаго отдѣленія 8 ученицъ и 4 ученика; въ 5-мъ классѣ 3 ученицы.

Окончили курсъ весною 1902 г. 3 ученицы:

1) Станиславская, Вѣра.
2) Хомякова, Александра.
3) Ячменева, Елизавета.

Драматическіе курсы.

Въ 1901—1902 учебномъ году на драматическихъ курсахъ состояло 19 ученицъ и 18 учениковъ, всего 37 человѣкъ, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на 1-мъ курсѣ — 6 ученицъ и 8 учениковъ; на 2-мъ курсѣ — 9 ученицъ и 4 ученика и на 3-мъ курсѣ—4 ученицы и 6 учениковъ.

Поступили на курсы осенью 1901 г.—6 ученицъ и 8 учениковъ, всего—14 человѣкъ.

Весной 1902 г. состоялся двѣнадцатый выпускъ окончившихъ драматическіе курсы; выпущено 3 ученицы и 5 учениковъ.

Всѣ окончившіе курсъ находились въ классѣ преподавателя А. П. Ленскаго.

Выпускные экзамены происходили на сценѣ Малаго театра 3-го, 10-го, 17-го и 26-го марта.

Изъ экзаменовавшихся ученицъ и учениковъ выпущены:

Съ аттестатами:

1) Гофманъ, Нина.
2) Юдина, Елена.
3) Игнатюкъ, Михаилъ.
4) Четвертушкинъ, Николай.
5) Гулинъ, Александръ.

Со свидѣтельствами:

1) Барановъ, Константинъ.
2) Дмитріевъ, Дмитрій.
3) Шумилина, Вѣра.

Театрально-Литературный Комитетъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ.

Въ сезонѣ 1901 — 1902 гг. Театрально-Литературный Комитетъ былъ въ слѣдующемъ составѣ:

С.-Петербурское отдѣленіе:

А. А. Потѣхинъ (предсѣдатель).
Ѳ. Д. Батюшковъ.
П. И. Вейнбергъ.
П. О. Морозовъ.

Московское отдѣленіе:

Н. И. Стороженко (предсѣдатель).
В. А. Гольцевъ (съ 15 сентября 1900 г.).
Выбылъ изъ состава членовъ Комитета 15 мая 1901 г.
И. И. Ивановъ.
А. И. Кирпичниковъ (съ 27 ноября 1901 г.).
А. И. кн. Сумбатовъ (Южинъ).

Въ теченіе сезона 1901 — 1902 гг. общее число пьесъ, разсмотрѣнныхъ Комитетомъ, было 136, изъ нихъ 74 приходятся на долю С.-Петербургскаго отдѣленія и 62 на долю Московскго.

С.-Петербургскимъ отдѣленіемъ Комитета одобрены:

1) Алчущіе и жаждущіе, ком. въ 4 д., *С. И. Смирновой.*
2) Благодѣтели человѣчества, др. въ 3 д., *Филиппи*, перев. *П. П. Немвродова.*
3) Благотворительница, сц. въ 1 д., *Н. Л. Персіяниновой-Рябовой* (условно).
4) Великая тайна, этюдъ въ 1 д., *В. А. Тихонова.*
5) Великосвѣтскій бракъ, ком. въ 5 д., перев. *Б. Б. Корсова.*
6) Дочь моря, драма въ 5 д., *Г. Ибсена*, перев. *П. Ганзена* (условно).
7) Дочь народа, пьеса въ 5 д., *Н. Дружининой.*
8) Другъ, драма въ 1 д., съ итальянскаго, *П. П. Коломнина.*
9) Душа поэта, пьеса въ 4 д., *Н. Ю. Жуковской* (условно).
10) Женская логика, см. Миссъ Гоббсъ.
11) Западня, ком. въ 4 д., *Н. Л. Персіяниновой-Рябовой* (условно).
12) Злая сила, драма въ 4 д., *Т. Майской.*
13) Ирининская община, ком. въ 4 д., *кн. А. И. Сумбатова.*
14) Калигула, траг. въ 5 д., *А. Дюма*, перев. *В. П. Буренина.*

15) Лишенный правъ, пьеса въ 4 д., *И. Н. Потапенко.*

16) Ломоносовъ, истор. сц. въ 4 д., *А. В. Половцова* (условно).

17) Любовь, пьеса въ 4 д., *И. А. Гриневской* (условно).

18) Мамуся, драма въ 4 д., *В. С. Лихачева.*

19) Марсъ, Ѳемида и Эскулапъ, фарсъ въ 3 д., *Шеридана*, перев. *М. В. Карпьева.*

20) Миссъ Гоббсъ, ком. въ 4 д., *Джерома К. Джерома*, перев. *Н. Жарницовой.*

21) Побѣда, отрывки изъ семейной хроники, въ 4 д., *В. О. Трахтенберга.*

22) Побѣдила, ком. въ 3 д., *Гольдсмита*, перев. *Г. Райсъ* (*Флевицкой*).

23) Правда, пьеса въ 5 д., соч. *Фаньяръ.*

24) Прибой, ком. въ 1 д., *З. Ю. Яковлевой.*

25) Причуды сердца, ком. въ 4 д., соч. *Фульда*, перев. *Л. Мунштейна.*

26) Разводъ Леонтьевыхъ, др. въ 3 д., *Н. И. Богдановой.*

27) Рене, ком. въ 4 д., *С. Кеттлеръ.*

28) Сакья-Муни, драмат. хроника въ 4 д., *П. Сергѣенко.*

29) Свѣтъ погасъ, пьеса въ 4 д., *И. Забрежнева.*

30) Смерть и жизнь (Мученица), драма въ 5 д., *Ришпена*, перев. *Н. Н. Тамарина.*

31) Сонъ Услады, сказка-шут. въ 3 д., *кн. Голицына-Муравлина.*

32) Трагедія души, др. въ 3 д., *Р. Бракко*, перев. *А. Л. Веселовской.*

33) Шквалъ, сц. въ 4 д., *Г. Т. Полилова* (*Съверцева*).

34) Шквалъ, сц. въ 2 д., *С. М. Вульфъ.*

35) Школа тещъ, ком. въ 1 д., соч. *Бріе*, перев. *Л. Иванова.*

Московскимъ отдѣленіемъ Комитета одобрены:

1) Бабушкины деньги, ком. въ 4 д., *В. А. Рышкова.*

2) Бездомники, драма въ 5 д., соч. *М. Гальбе*, переводъ *В. М. Саблина.*

3) Безправная, драма въ 5 д., *Е. П. Виндинъ-Владиміровой.*

4) Воспитатель Флахсманъ, ком. въ 3 д., *О. Эрнста*, перев. *Э. Э. Маттерна.*

5) Въ пустынѣ, сц. въ 1 д., *В. А. Тихонова.*

6) Геростратъ, траг. въ 5 д., соч. *Фульда*, пер. *Живка-Конева* (условно).

7) Горе отъ благоразумія, ком. въ 1 д., *Н. И. Тимковскаго.*

8) Грамматика, ком. въ 2 д., *Лабиша*, перев. *Е. Н. Грековой.*

9) Да здравствуетъ жизнь, драма въ 5 д., *Зудермана*, перев. *Е. В. Кашперовой.*

10) Да здравствуетъ жизнь, драма въ 5 д., *Зудермана*, перев. *А. Заблоцкой.*

11) Дорожный мастеръ Саламатинъ, бытов. сц. въ 4 д., *Живко-Конева.*

12) Жажда жизни, др. въ 3 д., *Ад. Федорова*, перев. *И. Б. Мендельштамъ.*

13) Замѣстительницы, пьеса въ 3 д., *Бріе*, перев. *А. М. Невскаго.*

14) Идеалисты Талмула, траг. въ 5 д., *Н. И. Самойло* (условно).

15) Ингомаръ, др. въ 5 д., съ итальянскаго, перев. *Е. В. Кашперовой.*

16) Коріоланъ, траг. въ 5 д., *Шекспира*, перев. *А. В. Дружинина.*

17) Крылья связаны, ком. въ 5 д., *О. Н. Тюменевой-Леонтьевой.*

18) Лампочка (Обида), ком.-этюдъ въ 3 д., *О. Ф. Іогансона.*

19) Лжедмитрій—сватъ, драм. хроника въ 4 д., *И. А. Купчинскаго* (условно).

20) Мама, пьеса въ 3 д., *Н. Н. Вильде.*

21) Матери, пьеса въ 4 д., *Гиршфельда*, перев. *Е. В. Кашперовой.*

22) Мученикъ, драма въ 4 д., *С. Н. Головачевской* и *Д. Гарина-Виндина.*

23) Напасть, драма въ 4 д., *И. С. Платона.*

24) Одинъ изъ честныхъ, ком. въ 1 д., *Н. Д. Михаловской.*

25) Отравительница, ком. въ 1 д., *Е. В. Кашперовой.*

26) Парижскія приключенія (Копилка), ком.-шут. въ 5 д., *Лябиша* и *Делакура*, перев. *В. М. Саблина.*

27) Семейныя узы, др. въ 3 д., соч. *Джакоза*, перев. *Н. Мировичъ.*

28) Сенъ-Марсъ, траг. въ 5 д., *П. И. Капписта* (условно).

29) Сильные и слабые, пьеса въ 4 д., *Н. И. Тимковскаго.*

30) Смерть Коркуэлло, драм. сц. въ 2 д., *И. Н. Захарьина* (*Якунина*).

31) Спартакъ, др. въ 5 д., *Е. Гадмеръ* (условно).

32) Торной колеей, ком. въ 4 д., *А. В. Стернъ.*

33) Уелки, ком.-шут. въ 1 д., *Е. Владиміровой* (условно).

34) Утопія, ком. въ 4 д., *Фульда*, перев. *А. К. Сизовой.*

35) Школа злословія, ком. въ 5 д., *Шеридана*, перев. *А. В. Поюжевой.*

36) Юдифь Ренодэнъ, др. въ 5 д., *П. Лоти*, перев. *Е. К. Шильдеръ-Шульднеръ.*

Инв. 17209
5911
Ленинградская Театральная Библиотека имени А. В. Луначарского