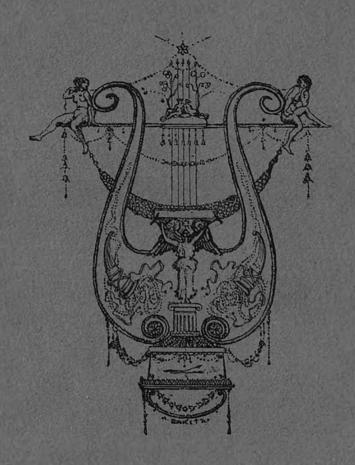
# EXETOIHMED

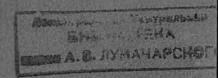
MMHEPATOPCKMXT

TEATPOBIL



СЕЗОНЪ 1903—1904 Выпускъ XIV





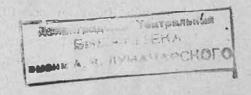
344

### XIV годъ

## ЕЖЕГОДНИКЪ императорскихъ театровъ.

Сезонъ 1903 — 1904 гг.

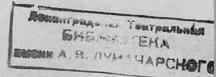
Изданіе Дирекціи Императорекихъ Театровъ. Редакторъ П. П. Гнъдичъ.



Нечатано по распоряжению Министра Императорскаго Двора.

Типографія Императорскихъ СПб. Театровъ, Моховая, 40.



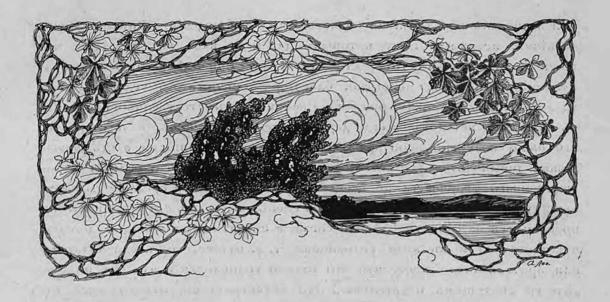


AHTOHD  $\Pi ABAOBMYD$ YEXOBD  $\circ$   $\circ$   $\circ$   $\circ$   $\circ$   $\circ$   $\circ$ 



Annoch Hug.sognab Yexoch p 1860 † 1904.





I.

"Н родился,—пишетъ въ своей автобіографіи А. П. Чеховъ \*), 17-го января 1860 года, въ Таганрогъ. Учился сначала въ греческой школь при церкви царя Константина, потомъ въ Таганрогской гимназіи; въ 1879 году поступиль въ Московскій университеть на медицинскій факультеть. Вообще о факультетахъ имълъ тогда слабое понятіе, и выбралъ медицинскій факультеть не помню по какимъ соображеніямъ, но въ выборъ потомъ не раскаивался. Уже на первомъ курсь сталъ печататься въ еженедъльныхъ журналахъ и газетахъ и эти занятія литературой уже въ началь 80-хъ годовъ приняли постоянный, профессіональный характеръ. Въ 1888 г. получилъ пушкинскую премію. Въ 1890 г. вздилъ на островъ Сахалинъ, чтобы потомъ написать книгу о нашей ссыльной колоніи и каторгь. Не считая судебныхъ отчетовъ, рецензій, фельетоновъ, замътокъ, всего, что писалось изо дня въ день для газетъ, и что теперь было бы трудно отыскать и собрать, мною за 20 льть литературной двятельности было написано и напечатано более 300 листовъ повестей и разсказовъ. Писаль и и театральный піесы. Не сомивнаюсь, занятія медицинскими науками имъли серьезное вліяніе на мою литературную дъятельность:

<sup>\*)</sup> Автобіографія эта находится у привать-доцента Московскаго университета д-ра Г. И. Россолимо.

они значительно раздвинули область моихъ наблюденій, обогатили меня знаніями, истинную цену которыхъ для меня, какъ для писателя, можетъ понять только тоть, кто самъ врачъ; они имвли также и направляющіе вліяніе, и, въроятно, благодаря близости къ медицинъ, мнъ удалось избъжать многихъ ошибокть. Знакомство съ естественными науками, съ научнымъ методомъ, всегда держало меня насторожъ, и я старался, гдъ было возможно, соображаться съ научными данными, а гдъ невозможно, предпочиталь не писать вовсе. Замьчу кстати, что условія художественнаго творчества не всегда допускають полное согласіе съ научными данными; нельзя изобразить на сцень смерть отъ яда такъ, какъ она происходить на самомь двлв. Но согласіе съ научными данными должно чувствоваться и въ атой условности, т. е. нужно, чтобъ для читателя или зрителя было ясно, что это только условность и что онъ им веть дъло со свъдущимъ писателемъ... Къ беллетристамъ, относящимся къ наукъ отрицательно, я не принадлежу, и къ тъмъ, которые до всего доходять своимъ умомъ, не хотвль бы принадлежать. Что касается практической медицины, то еще студентомъ я работалъ въ воскресенской земской больниць (близъ Новаго Герусалима) у извъстнаго земскаго врача П. А. Архангельскаго; потомъ недълю былъ врачемъ въ звенигородской больниць. Въ холерные годы (1892 — 1893) завъдывалъ меликовскимъ участкомъ Серпуховскаго увада".

refig.

На дняхъ, писалъ вскоръ послъ смерти Чехова извъстный критикъ Брандесъ, Россія потеряла своего лучшаго поэта, Антона Чехова, умершаго на чужбинъ, въ курортъ, сорока четырехъ лътъ отъ роду, но уже давно прославившагося писателя и драматурга.

Сначала онъ былъ врачемъ, и въ его изученіи человъческой души чувствуется діагнозъ врача.

Онъ зналъ Россію такъ, какъ немногіе ее знаютъ, и для него она была большой больницей съ паціентами различныхъ классовъ; онъ старался, по возможности, върно и справедливо опредълить ихъ бользань и объяснить себъ ея происхожденіе. Другіе писатели Россіи хотъли сразу начать съ лъченія: величайшій изъ нихъ рекомендовалъ для этого лошадиное средстяо—выбросить за бортъ европейскую культуру

и вернуться къ естественному состоянію; Чеховъ прежде всего старался дать ясное изображеніе картины бользни.

Съ теченіемъ времени тонъ изображеній Чехова пришель въ большее соотвътствіе съ грустнымъ содержаніемъ ихъ. О чемъ говорять его многочисленныя сочиненія? О безсиліи, о безпочвенности, о неудачливости. Ръчь идетъ о почвъ, которая колеблется, о мъстъ, гдъ силы отказываются служить, о стръльбищъ, на которомъ ружья даютъ осъчку.

И въ то-же время, онъ, подобно другимъ русскимъ мыслителямъ, видитъ въ своей странѣ богатые источники плодотворныхъ силъ, видитъ горячность, одушевленіе и готовность самопожертвованія неменьшія, нежели гдѣ нибудь въ другомъ мѣстѣ. Онъ видитъ кругомъ все неудачи, движеніе въ заколдованномъ кругѣ, вмѣсто стремленія впередъ, и не удовлетворяется поисками причинъ этого въ свойствахъ общественнаго строя. Онъ идетъ дальше. Онъ находитъ ихъ въ особенностяхъ русской души. Русскаго мужика, въ произведеніяхъ Чехова, угнетаетъ нетолько его невѣжество, но и безпечность и практическая негодность, его фаталистическое безразличіе и повсюду господствующая неподвижность.

Въ высшихъ слояхъ общества изображеніямъ Чехова, даже лучшимъ, недостаетъ внутренней уравновъшенности—хуже того: они страдаютъ внутреннимъ противоръчіемъ: ихъ склонности, уравновъшивая другъ друга, другъ друга исключаютъ. Они, напримъръ, полны одушевленія, сильнаго, заравительнаго одушевленія, но еще раньше, чъмъ что нибудь сдълано для достиженія первоначально поставленной цъли, объектъ желанія замъняется другимъ. Они ставятъ себъ идеалы, а черезъ нъсколько лътъ старый идеалъ потерялъ для нихъ цъну, и они поклоняются уже новому. Такъ одно стремленіе мъняется другимъ, одна попытка — другой, до той поры, пока не изсявнетъ у нихъ энергія. И рефлексія у нихъ полнъе и основательнъе, чъмъ у представителей какой нибудь другой націи, иногда даже слишкомъ основательна.

Женщины вст отличаются у Чехова достоинствами сердца, но онтакть бы растворяются въ этихъ слабыхъ, несамостоятельныхъ, непостоянныхъ мужчинахъ. Онт идутъ за ними безъ оглядки, съ той преданностью, которая никогда не измъняетъ, съ готовностью пожертвоватъ собой, какъ прирожденныя рабыни. Онты воплощенное сочувствие. Любовъ для нихъ имтетъ больше привлекательности, когда она требуетъ преданности и жертвъ. Онты скорте влюбятся какъ разъ въ того, чъи силы пара-

лизованы, кто потеряль способность бороться, кто недостаточно вооружень въ жизни: онъ больше всего нуждается въ женщинъ, ему всего нужнъе утъщительница, которая все же смотрить ему въ глаза, растворяется въ немъ. Чеховъ умъетъ понять это геройство, это самозабвеніе, но иногда чувствуется въ его изображеніи какъ бы иронія.

Любовь для чеховскихъ женщинъ—это подчиненіе. Дружба мужчинъ заключается въ томъ, чтобы, собравшись, хвалить другь друга и ругать отсутствующихъ. Счастье дается только тупицамъ.

И все же онъ въритъ въ прогрессъ.

#### III.

"Хмурый человькъ"-такъ опредвлилъ себя Чеховъ,-пишетъ про него въ своихъ воспоминаніяхъ С. Елпатьевской, родился нехмурымъ человъкомъ и всъ, знавшіе его въ молодости, говорять о немъ, какъ о веселомъ, жизнерадостномъ человъкъ. И кто не помнитъ его "Налима", знаменитый "Винтъ",-ть неомраченные грустью первые его разсказы, въ которыхъ было такъ много веселаго и яркаго, громкаго, здороваго смъха? А потомъ, — чъмъ дальше, тъмъ больше, — смъхъ затихалъ, и скука все ярче сквозила вь его разсказахъ и все заволакивалось тъмъ сърымъ, однотоннымъ, сумеречнымъ настроеніемъ скуки, тоски и печали, которое и стало извъстнымъ въ литературъ подъ названіемъ чеховскаго настроенія. Сталъ онъ писать про "человъка въ футляръ" и про людей "въ оврагъ" и про дядю Ваню, —такого печально-скучнаго дядю Ваню; —про доктора, лучшаго человъка, у котораго лучшая мечта-сохранение лъсовъ; писать про зимнюю вьюгу и осеннія сумерки; про сумрачныхъ русскихъ людей, тускло и съро влачащихъ цъпи своего существованія въ русскихъ футлярахъ и оврагахъ; про людей, которые лишь изредка глухо говорятъ, что чрезъ 200—300, а быть можеть и чрезъ 1.000 лвть, будеть иная, новая, счастливая жизнь...

Почему это? Почему Чеховъ сталъ хмурымъ человъкомъ и печаль легла на тотъ тонкій, изящно выръзанный профиль человъка, рожденнаго для звуковъ сладкихъ и молитвъ? Несомнънно, много объясняетъ этотъ переходъ отъ радости и смъха къ скукъ и печали личная судьба покойнаго писателя. Медленно и трудно проходилъ онъ свой литературный путь. Долго не давались ему ни литературная слава, такъ подни-

мающая и возбуждающая писателя, ни интимное сочувствіе опредъленной общественной группы, которое можетъ заменить внешній литературный успъхъ. Одинокимъ, медлительнымъ путемъ шелъ онъ чрезъ "Будильники" и другія юмористическія изданія, чрезъ "Петербургскую газету" и "Новое Время", -- отъ того читателя, который "пробъгаетъ" газеты и "разсказы" за чайнымъ столомъ, на конкъ, на пароходъ, на желъзной дорогъ, къ толстымъ журналамъ, къ настоящему русскому читателю. И когда онъ пришелъ туда, его встрътили и радостно, и недоумъло: радостно - какъ талантъ, и недоумъло,-какъ человъка, и задали ему вопросъ: кто ты? И онъ не отвътилъ на него и шелъ одинокій, внъ лагерей, признанный тъми, чью скуку и пошлость онъ изображаль, и постоянно встръчавшій восхищеніе талантомъ, но и вопросъ: кто ты?-отъ твхъ, чье признаніе было ему особенно дорого. И это пестрое отношеніе, слагавшееся изъ радости и восторговъ и изъ вопросовъ и недоумъній, такъ и осталось за нимъ вплоть до его смерти. И слава, въ настоящемъ смысле слова, большая литературная слава пришла къ нему почти одновременно съ первымъ кровохарканьемъ, и росла и развивалась параллельно росту и развитію его туберкулознаго процесса, - и въ этомъ въ сущности, въ этой исключительно трагической коллизіи растущей славы и надвигающейся смерти, прошли последнія 14 лвтъ его жизни.

Разсказы Чехова выдвинули его имя и создали ему почетную извъстность въ читающей публикъ, но широкій успъхъ и популярность далъ ему театръ. Первый его водевиль "Медвъдъ" не сходилъ съ афиши въ провинціи и столицъ. Эта піеска, по словамъ Д. Городецкаго ("Между Медвъдемъ и Лъшимъ". Изъ воспоминаній о А. Чеховъ) давала Чехову отъ 500 до 1000 рублей въ годъ.

Она была его "Маскоттой" и пожалуй, имъла въ его литературной дъятельности символическое значеніе. Чеховъ, такъ же, какъ и его степной помъщикъ, явился въ домъ неутъшной вдовы—литературы, незваннымъ и непрошеннымъ, безъ рекомендательнаго письма и не во время. Его не хотъли принимать, грозили вывести его (при помощи критиковъ и рецензентовъ) за неприличныя манеры (отсутствіе "направленія"), призывали къ барьеру (къ отвътственности передъ "идеаломъ"). Но Чеховъ не смущался и продолжалъ свое дъло. Онъ шелъ напроломъ со всей прямотой медвъдя и непосредственностью степного человъка, поражан чуткостью къ жизни и правдивостью воображенія.

their transports of the little state.

restant a freet an another our

Самъ Чеховъ, конечно, этой вещиць значенія не придавалъ и говориль о ней съ улыбкой. Она и написана была, кажется, за одинъ присъстъ. Но зато онъ очень интересовался первой своей большой піесой "Льшимъ", написанной, по его словамъ, совершенно случайно. "Какъ-то,— разсказывалъ онъ П. А. Сергъенко,—былъ я въ театръ Корша. Шла новая піеса, вычурная, препротивная. Ни складу, понимаешь, ни ладу. Я и началъ, что называется, разносить піесу. А Коршъ ехидно говоритъ: "А вотъ вы вмъсто того, чтобы критиковать, лучше взяли-бы, да сами написали піесу". Я говорю: "Хорошо, я напишу". Такъ и произошелъ "Льшій". Неуспъхъ \*), постигшій "Льшаго" на сценъ, рядомъ съ признаніемъ ея литературности и съ любопытствомъ, возбужденнымъ ея новыми пріемами, объяснялся, по мнънію Чехова, привычкой къ устарълымъ формамъ.

- Требуютъ, чтобы были герой, героиня, сценическіе аффекты. Но въдь въ жизни люди не каждую минуту стръляются, въшаются, объясняются въ любви. И не каждую минуту говорятъ умныя вещи. Они больше ъдятъ, пьютъ, волочатся, говорятъ глупости. И вотъ надо, чтобы это было видно на сценъ. Надо создать такую піесу, гдъ бы люди приходили, уходили, объдали, разговаривали о погодъ, играли въ винтъ..., но не потому, что такъ нужно автору, а потому, что такъ происходитъ въ дъйствительной жизни.
- Не надо ни натурализма, ни реализма. Не надо подгонять ни подъ какія рамки. Надо, чтобъ жизнь была такая, какан она есть, и люди такіе, какіе они есть, а не ходульные.

Теперь, послъ "Иванова", "Чайки", "Дяди Вани", "Трехъ сестеръ", "Вишневаго сада", мы знаемъ, что хотълъ сказать Чеховъ. Но въ то время немногіе, даже изъ цънившихъ Чехова, понимали его мысль. Сочувственнье другихъ отнесся къ А. П. извъстный театральный критикъ С. Ва-

<sup>\*)</sup> Біографы А. П. какъ бы умышленно замалчивають о первомъ блестящемъ успъхъ Чехова на сценъ: то было представленіе "Пванова" (передъланнаго "Лъшаго") нъ Александринскомъ театръ, съ гг. Савиной, Стрепетовой, Давыдовымъ, Варламовымъ, Далматовымъ и Свободинымъ въ главныхъ роляхъ. Утвержденіе, что первый громкій его успъхъ-представленіе "Чайки" въ Московскомъ художественномъ театръ—псосновательно. Петербургъ первый оцънилъ Чехова, какъ беллетриста,—Москва долго чуждалась его,—и первый-же Петербургъ далъ ему успъхъ, какъ драматическому писателю. Подъемъ и восторги публики на первомъ представленіи "Иванова" были совершенно исключительны по своей интенсивности.

сильевъ (Флеровъ). "Всв піесы Чехова, писяль онъ, следують по одинаковымъ орбитамъ и представляютъ собою какъ бы отдъльное созвъздіе. Нътъ ничего труднъе, какъ передавать словомъ ощущения. Съ одной стороны, эти ощущенія представляють какь бы ароматы и аккорды, съ другой стороны, какъ бы свътовыя волны. Что можетъ быть, повидимому, объективнъе пейзажа? А между тъмъ стоитъ такому пейзажу пройти черезъ душу художника, и къ нему непремънно прильнетъ частица этой души. Все останется на полотив совершенно объективнымъ и вврнымъ дъйствительности: и прудъ, и камышъ, и ветла, опустившая свои вътви почти до самой воды... Только ко всему этому присоединится "настроеніе". Въ немъ-то и заключается та частичка души, то невидимое, можетъ быть, даже не существующее въ данномъ собраніи объективныхъ явленій, что уже отъ себя вноситъ художникъ. И вотъ драматическія произведенія А. Чехова производять впечатавние совершенно аналогичное впечатавнію пейзажа. Авторъ рисуеть прямо съ натуры. Онъ объективенъ насколько можно желать. Въ его піссахъ "не проводятся" никакія мысли, никакія тенденціи, которыя должны засесть намъ въ голову и составить конечный выводъ. Въ нихъ нътъ ни героевъ, ни героинь. Дъйствующія лица все самые обыкновенные люди, а дъйствія ихъ опять таки самыя обыкновенныя. Вы чувствуете, что ни одно изъ нихъ не подкрашено, что авторъ не заставляетъ ихъ казаться ни лучше, ни хуже, нежели они есть на самомъ дъль, нежели какими онъ видълъ ихъ въ дъйствительности. И тъмъ не менье они дають настроеніе. Это совсьмь не значить, чтобы вамь по поводу ихъ не приходило никакихъ мыслей. Вы можете не соглашаться съ однимъ, жалъть другого, сочувствовать третьему, враждебно относиться къ четвертому. Такъ оно всегда бываетъ въ дъйствительной жизни, только что все это витств взятое не объединяется въ живой действительности настроеніемъ, какъ конечнымъ выводомъ и преобладающимъ впечатлъніемъ. Совершенно также, какъ появится для васъ такое настроеніе лишь въ пейзажь художника, между тьмъ какъ вы до того времени совершенно равнодушно и ничего не замъчал проходили мимо той картины природы, которую художникъ перенесъ на полотно. Такого рода настроенія составляютъ характерную особенность произведеній А. Чехова. Если понадобилось бы графически изобразить отличительныя свойства дарованія этого таланта, то они явились бы въ формъ волнистыхъ линій. А. Чеховъобъективистъ на подкладкъ лирика.

Чеховъ въ личныхъ отношеніяхъ былъ мягкій, добрый, терпимый, быть можетъ, слишкомъ терпимый человъкъ; но въ литературныхъ сужденіяхъ былъ строгъ, и его отзывы о художественной сторонъ произведеній не знали терпимости. Онъ ненавидълъ все сытое, великольпное, самодовольное, незнающее сомнъній, не выносилъ ничего напыщеннаго, риторическаго и былъ поразительно чутокъ ко всякой фальши, ко всему лживому, выдуманному, изломанному. Здъсь у него были опредъленныя симпатіи и антипатіи, и были пункты, въ которыхъ онъ былъ удивительно упоренъ. Это былъ воистину писатель въ лучшемъ, высокомъ русскомъ смыслъ—въ смыслъ правды, простоты и искренности, которыя всегда составляли главную особенность русской литературы.

А. П. скончался 2-го іюля въ Баденъ-Вейлерь, куда онъ былъ посланъ докторами для возстановленія своего рано разстроеннаго здоровья. Онъ сумьлъ вплести въ исторію нашего театра свое имя блестящимъ звеномъ, всльдъ за именами Грибовдова, Гоголя, Островскаго и Толстого, и стать во главь новаго періода нашей драматической литературы.



# UACIIL ITEPBAA



### СТОЛЪТІЕ СЕМЬИ

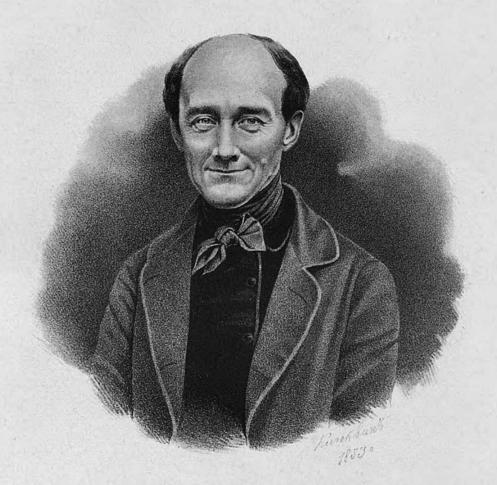
на сцени Император



В. А. Каратыгинъ.

#### КАРАТЫГИНЫХЪ

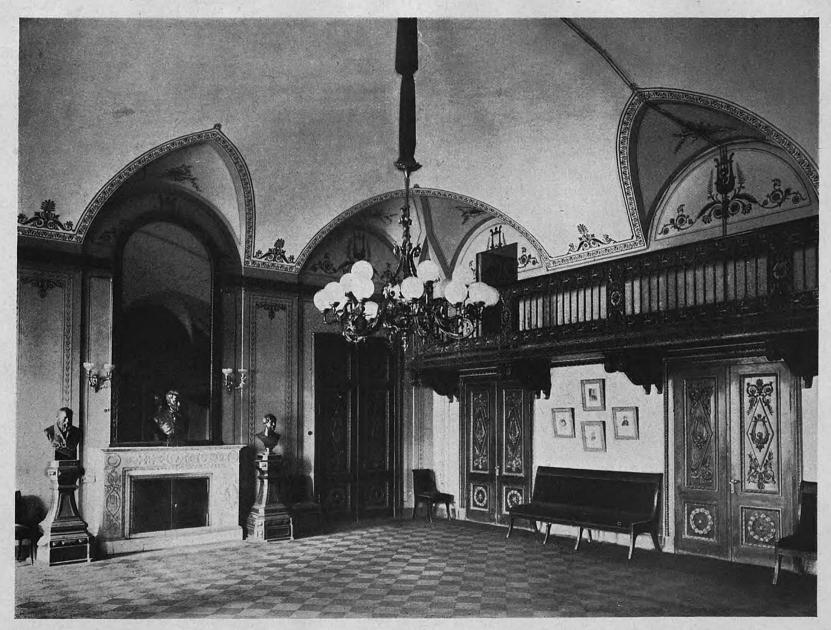
ских театровъ.



П. А. Каратыгинг.

(Текстъ см. въ приложеніи къ настоящему выпуску).





Александринскій театрь. Зиль бель-итажа.





«Венеціанскій купець», ком. Шекспира. Акть ІІ. Карт. 3-я—6-я. Улица вь Венеціи. Декорація ІІ. Б. Ламсика.

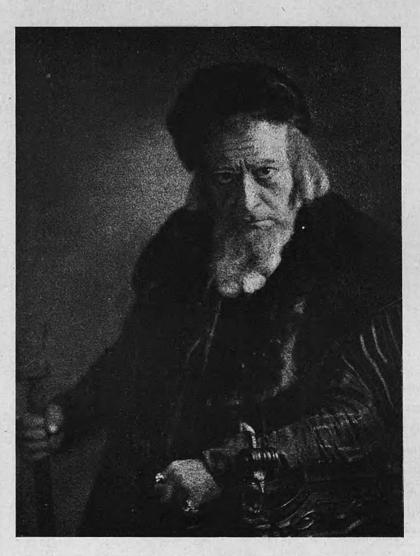
### Русская драма.

Сезонъ 1903—1904 гг. открылся въ Александринскомъ театръ возобновленіемъ безсмертной комедіи Шекспира "Венеціанскій купецъ", въ переводъ П. Вейнберга.—Вотъ какъ маститый переводчикъ характеризуетъ это произведеніе англійскаго поэта \*).

Въ очень давніе, почти незапамятные годы создался и перешель въ литературу—именно персидскую—разсказъ о богатомъ еврев, давшемъ въ займы сирійскому мусульманину сто динаровъ подъ залогъ фунта мяса изъ его тъла, и потребовавшемъ этой уплаты, когда наступилъ срокъ обязательства, а должникъ оказался несостоятельнымъ и проигравшимъ свою

<sup>\*)</sup> Реферать П. И. Вейнберга, читанный для учащейся молодежи въ сезонъ 1903—1904 передъ абонементнымъ представленіемъ.

тяжбу вслъдствіе ръшеніи судьи:—еврей будеть казнень, если выръжеть хоть на-волось больше или меньше фунта мяса. Тъми литературными путями, которыми разныя сказанія и легенды переходять изъ одной страны въ другую, отъ одного народа къ другому, получиль разсказъ о крово-жадномъ кредиторъ распространеніе и въ нъкоторыхъ европейскихъ литературахъ стараго, преимущественно среднекъковаго времени; такъ напримъръ, уже въ одной итальянской новеллъ 16-го въка разсказывается объ



«Венеціанскій купець», ком. Шекспира Шейлокь—1. Дарскій.

одномъеврев, давшемъ венеціанцу деньги подъ тъмъ же условіемъ полученія фунта мяса изъ его тъла въ случав неуплаты, — и потерпъвшемъ пораженіе вслъдствіе такого же рвшенія судьи.

Шекспиръ, кавъ извъстно. заимствоваль сюжеты большинства своихъ произведеній изъразныхъ новеллъ, сказокъ, легендъ и т. п.; точно также и въ основаніе фабулы его "Венеціанскаго купца" легла вышеупомянутая исторія. Но въ то-же время на шелъ онъ случайно въ одномъ латинскомъ сборникъ разсказовъ повъствование о бракъ дочери анулійскаго короля съ сыномъ одного императора бракъ, совершившемся послъ того. какъ королевна сдълала удачный выборъ изъ поднесенныхъ ей трехъ ящичковъ, изъ которыхъ одинъ, золотой, былъ наполненъ человъческими костями, второй серебряный — землей, и третій, свинцовый - золотомъ и драгоцънными камнями; принцесса выбрала свинцовый. Эти два разсказа — о неумолимомъ еврев-кредиторв и о трехъ ящичкахъ, разсказы, не имъющіе между собою никакой



«Венеціанскій купець», комедія Шекспира. Антоніо—ь. Новинскій.

связи, Шекспиръ соединилъ вмѣстѣ, и силою своего чуднаго дарованія соединилъ такъ, что получилось нѣчто стройное, гармоническое, заставляющее зрителя забывать, что передъ нимъ розыгрываются собственно двѣ, независимыя одна отъ другой піесы — веселая комедія, занимающая весь фонъ, полная, какъ почти всѣ комедіи великаго драматурга, свѣта, веселости, граціи, божественнаго юмора,—и рядомъ съ нею, на этомъ фонѣ — въ видѣ мрачной тѣни, кидаемой на залитую солнечными лучами картину — трагическое столкновеніе Шейлока съ его врагами. Тутъ опять тѣ-же контрасты, которые составляютъ одно изъ отличительныхъ свойствъ поэзіи Шекспира, то-же чередованіе, смѣшеніе трагическаго съ комическимъ, которое поэтъ наблюдалъ въ природѣ и жизни, и — какъ глубочайшій сердцевѣдецъ, въ высшей степени надѣленный даромъ проникновенія въ сокровеннѣйшую сущность вещей — воспроизводилъ въ своихъ твореніяхъ, налагая на нихъ этимъ печать вѣчной красоты и вѣчной правды.

Итакъ, въ "Венеціанскомъ купцъ" передъ нами съ одной стороны— граціозная, милая, остроумная комедія, въ чисто Шекспировскомъ духъ; съ другой — трагическій эпизодъ, оставляющій тяжелое, подавляющее, удручающее впечатлъніе. Какъ ни поэтично, точно освъжающее дуновеніе



«Венеціанскій купець», ком. Шекспира. Картина 1-я. На Вольшомь каналь во Венеціи. Декороція П. Б. Ламбина, рисунокь автора.



«Венеціанскій купець», ком. Шекспира. Гоббо— г. Брагинь.

жалуй, занимательномъ (хотя и неправдоподобномъ) случав. Этотъ разсказъ провелъ предъ его глазами одно изъ печальныхъ явленій тогдашней общественной жизни, и въ умв геніальнаго поэта создалась, въ видв матеріала, широкая общественная картина, а его глубокое психологическое чутье и наполнявшее его душу безграничное чувство гуманности подсказали ему, что можно сдвлать изъ этого матеріала въ этомя отношеніи. Явленіе общественной жизни, о

лътняго вътерка, дъйствуеть на насъ первая, но гораздо больше значенія, гораздо больше серьезнаго интереса имъеть сторона трагическая; и это значеніе, втоть интересъ обусловлены психологическимъ и общественнымъ характеромъ этой стороны піесы.

Прочтя итальянскую новеллу о кровожадности еврея - ростовщика, Шекспиръ, со своимъ всеобъемлющимъ умомъ и безгранично широкимъ міровозарѣніемъ, не могъ конечно остановиться на ней, какъ на матеріалѣ для драматическаго воспроизведенія, только съ анекдотической точки зрѣнія, только какъ на частномъ и, по-



«Венеціанскій нупець», ком. Шенспира. Ланчелотть — г. Озаровскій.

которомъ мы говоримъ — вражда между евреями и христіанами, вражда, начавшаяся еще съ первыхъ дней христіанства, постепенно принимавшая, по религіознымъ и другимъ причинамъ, все болъе и болъе широкіе и плачевные размъры и наконецъ обострившаяся до страшнаго, фанатическаго ожесточенія, илодомъ котораго явились безпощадныя гоненія, костры, казни—съ одной стороны, и страданія, естественно вызвавшія затаенную и безсильную ненависть—съ другой. Въ Англіи во время Шекспира положеніе евреевъ было, какъ и почти во всъхъ другихъ странахъ, крайне безотрадное, злобное: предрительное отношеніе къ нимъ было почти



«Венеціанскій хупеця», ком. Шекспира. Джессика и Занчелоття— 1-жа Мусина и г. Озаровскій.

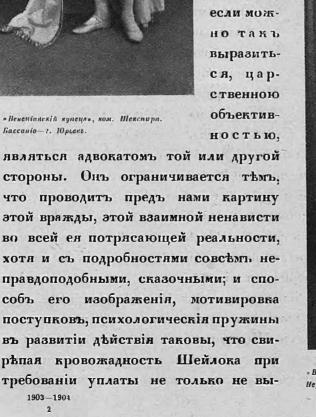
повсемъстнымъ. И вотъ поэтъ перенесъ частный случай на общественную почву; правда. дъйствіе піесы происходить въ Венеціи, но для Шекспира, во всъхъ его произведеніяхъ, мъсто дъйствія собственно въ географическомъ отношении не имъетъ ровно никакого значенія; арена, гдъ вращаются его дъйствующія лица, въ какой бы странь, какомъ бы городѣ она ни находилась; на самомъ дълъ-весь міръ, и эти лица, къ какой бы націи они ни принадлежали -прежде всего люди, а потомъ уже люди



«Венеціанскій нупеця», ком. Шекспира. Faccanio-1. 10 pless.

различныхъ національностей; вражда Шейлока и Антоніо - не частнан вражда двухъ опредъленныхъ личностей; это вражда двухъ. такъ сказать, отдъленій человъческой семьи. олицетворенныхъ въ венеціанскомъ купцъхристіанинъ и венеціанскомъ ростовщикъ-

еврев. На чью сторону становится поэтъдо этого намъ нътъ дъла, да и неможетъ онъ, со своею, если можно такъ выразиться, царственною объективностью,



«Венеціанскій купець», ком. Шекспира. Нерисса-1-жа Стравинская.



«Венеціанскій купеца», ком. Шекспира. Порція—1-жа Дижикова.

зываеть ужаса и отвращенія, но кажется почти естественною, и— какъ знать — можетъ быть не одинъ изъ насъ, особенно перенесясь мысленно въ то отдаленное время, задалъ себъ вопросъ: "а не поступилъ бы, пожалуй, и я почти также, какъ Шейлокъ?"

"Какимъ образомъ—спрашиваетъ одинъ критикъ — какимъ образомъ Шекспиръ заставилъ насъ сочувствовать судьбъ этого человъка?"—и отвъчаетъ: "Прежде всего тъмъ, что онъ дълаетъ Шейлока, каковъ онъ есть, вполнъ понятнымъ для насъ, открываетъ нашимъ глазамъ его душу, даетъ намъ поводъ ставить самихъ себя въ его положеніе. Шейлокъ — еврей, онъ принадлежитъ къ тому избранному народу, который носитъ на себъ проклятіе въкового рабства, котораго преслъдовали,

грабили, мучили и теперь еще при всякомъ удобномъ случав оскорбляють и топчутъ ногами... Это историческое освъщеніе, въ которое поэтъ ставить эту фигуру, возвышаеть ее и вивств съ тъмъ дълаетъ человъческипонятной... Когда Шейлокъ произноситъ (въ 3 дъйствіи) свой знаменитый монологъ: "Да развъ у жида нътъ глазъ?.. Развъ онъ не ъстъ ту же пищу, что и христіанинъ?.. Когда вы насъ колете, развъ изъ насъ не идетъ кровь?.." и т. д.—Когда онъ говоритъ, такія слова, мы сочувствуемъ ему; онъ, какъ челокъкъ, становится близокъ намъ..." И это тъмъ болъе, что если въ сценъ суда Шейлокъ выступаетъ дъйствительно чудовищемъ злобы, то въ другихъ отношеніяхъ Шекспиръ — какъ онъ это дълаетъ всегда, не признавая безусловнаго зла и безусловнаго добра въ натуръ человъка,—въ другихъ отношеніяхъ Шекспиръ вкладываетъ въ это изо-



«Венеціонскій пупець», ком. Шекспира. Акто III. Карт. 6-н. Бассакіо у Порціи яг Бельмонть. Лекорація О. К. Аллегри.

браженіе чисто человъчественныя, симпатическія черты: что Шейлокъ беретъ большіе проценты, это конечно омерзительно, но въ этомъ н'ътъ



«Венеціанскій купець», ком. Шекспира. Порція-Белларіо (1) актя)— і-жа Дюжикова

ничего ужасающе - преступнаго, ціально ему принадлежащаго, спеціально на него налагающаго пятна ужаса и отвращенія, - во первыхъ потому, что онъ смотритъ на это дъло съ религіозной-правда оригинально религіознойточки арвнія, признавая, на основаніи свищеннаго писанія, что "барышъ есть благословеніе, когда его не воруешь",а во вторыхъ-развъ не такіл же, только въ болъе приличной и допускаемой общественными условіями формъ, операціи совершаеть вокругь него это самое купечество, клеймящее его какъ позорнаго преступника, этотъ самый Антоніо. зарабатывающій конечно тоже огромный процентъ на своихъ торговыхъ дълахъ? Но Шейлокъ при этомъ – нъжно любящій отецъ, въ сердцъ его сохранилась теплая, трогательная привязанность къ давно умершей женъ, подарокъ которой бирюзовое кольцо онъ, по его словамъ, не отдалъ бы "за цвлый лъсъ обезьянъ". И тутъ однако, въ этой семейной сферь, которая одна осталась у него, "вытъсненнаго изъ общественной жизни, изъ христіанскаго общества въ ограниченное пользование домашнимъ счастьемъ" - и тутъ тв же христіане наносять ему жестокій ударь: его Джессику, единственное близкое ему суще-

ство, похищаетъ христіанинъ— и похищаетъ съ акомпаниментомъ чисто мошеннической штуки, заставивъ дъвушку обокрасть родного отца! Мало того: это несчастье не только не вызываетъ въ христіанскомъ населеніи

сочувствія къ пострадавшему, но со стороны атого последняго обрушиваеть на него новыя насмешки, новыя поруганія!...

Такова исторически - общественная почва, на которой разыгрывается ата трагедія и которою обусловлена постановка авторомъ главнаго дъйствующаго лица. Но Шекспиръ — прежде всего психологъ, и психологическое начало въ "Венеціанскомъ купцъ", какъ почти во всъхъ произведеніяхъ автора "Гамлета", выдвигается на первый планъ. Шейлокъ, благодаря



«Венеціанскій купець», ком. Шекспира. Шейлопо— г. Дарскій.



«Венеціанскій купоцов, ком. Шекспира. Ложь Венеціи—1. Осокино.

темъ условіямъ, въ которыя онъ поставленъ и какъ частное лицо, и какъ представитель гонимаго народа, является олицетвореніемъ чувства, омрачающаго душу человъка, вполнъ естественнаго при вышеупомянутыхъ условіяхъ-чувства менштельности, совершенно независимо отъ его еврейской, гонимой и унижаемой національности; при такшх условіяхъ оно возникло бы и развилось во всякой человъческой душь, разрушило бы всв лежавшіе въ ней хорошіе задатки любви и всепрощенія. Ставъ на эту психологическую почву, Шекспиръ явился во всемъ своемъ величіи, какъ сердцевъдецъ и художникъ: фигура Шейлока-одна



«Венеціанскій купець», ком. Шекспира. Бассаніо— с. Юрьевс.

изъ колоссальнъйшихъ фигуръ, созданныхъ тою рукою, которая сотворила Гамлета, Отелло, Макбета, Тимона, Ричарда III—колоссальнъйшихъ и въ ея общей совокупности, и во всъхъ мельчайшихъ деталяхъ. Для мыслящаго и чувствующаго человъка, созерцаніе ея—источникъ удивленія и эстетическаго наслажденія; для актера—она очень трудный, но въ высшей степени почтенный и благодарный матеріалъ.

Какой же урокъ вынесемъ мы изъ трагической части этой піесы, ибо въ ней, въ этой именно части, лежитъ центръ тяжести всего произведенія? Шекспиръ не склоняетъ въсовъ ни въ ту, ни въ другую сторону: онъ не произноситъ обвиняющаго или оправдательнаго приговора ни притесненнымъ, ни притеснителямъ, онъ съ чисто художническимъ безпристрастіемъ рисуетъ и хорошія, и дурныя стороны тъхъ и другихъ. Но, всякому изъ слышится призносимый если не устами его, то его любвеобильнымъ сердцемъ гуманный завътъ: не нужно распрей. вражды, преследованій, разъединяющихъ человъческую семью, озлобляющихъ и омрачающихъ

человьческую душу; братская любовь всьхъ людей между собою, сохраненіе тьхъ высокихъ нравственныхъ началъ, которыя вложены въ сердце

человька Богомъ, и извращаются этимъ самимъ человькомъ — вотъ тъ единственные и незыблемые устои, на которыхъ зиждется счастье человъчества. И благо ему, если онъ пойметъ наконецъ эту благодатную истину и будетъ передавать ее, какъ драгоцъннъйшее сокровище, изъ покольнія въ покольніе!..."

"Венеціанскій купецъ" на сценъ Александринскаго театра быль поставленъ въ 1-й разъ въ переводъ Аполлона Григорьева 8-го января 1860 года а затъмъ былъ возобновленъ въ томъ же переводъ въ 1862 году. 20-го января 1897 года онъ былъ данъ въ бенефисъ г-жи Мичуриной, на томъ же театръ, въ переводъ П. Вейнберга (смотри Ежегодникъ Императорскихъ театровъ сезонъ 1896—1897 гг., страница 175 и далъе.).

Для настоящаго возобновленія были заново написаны художникомъ Ламбинымъ двъ декораціи для перваго и второго акта. Комедія была слъдующимъ образомъ раздълена на акты.

Актъ І. Картина 1-н и 2-я. Большой каналъ; остерія. Здѣсь совершается вся операція займа денегъ у Шейлока. Обѣ картины происходятъ вечеромъ, по окончаніи торговыхъ дѣлъ, среди биржевыхъ дѣятелей Ріальто, и венеціанской золотой молодежи.

Актъ II. Картана 5-я. Передъ домомъ Шейлока. Вечеръ. Встръча Гоббо съ сыномъ. Приглашеніе Шейлока на ужинъ. Романъ Джессики съ Лоренцо. Маскарадъ, иллюминація, гондолы съ баркароллами. Похищеніе Джессики. Картина 4-я. Тамъ-же. День. Отчаяніе Шейлока. Извъстіе о гибели кораблей Антоніо.

Актъ III. Картина 5-я. Бельмонтъ. Порція, окруженная свитой, ожидаєть жениховъ. Прівздъ принца Марокскаго, затвиъ Аррагонскаго. Послвихъ неудачи, появляется Бассаніо. Занаввсъ опускается въ мияуту его входа. Картина 6-я. Тамъ-же. Сцена выбора ящика Бассаніо. Прівздъ Джессики съ извъстіями о судъ. Картина 6-я. Тамъ-же. Порція ръшается вшать къ Белларіо.

Актъ IV. Картина 8-я. Зала суда въ дворцѣ Дожей. По окончаніи суда, сцена между женами и мужьями идетъ въ потемнѣвшей залѣ, при свѣтѣ двухъ свѣчей, такъ что лицъ переодѣтыхъ женщинъ составляющихъ протоколъ засѣданія мужъямъ не видно.

Актъ V. Картина 9-я. Паркъ надъ моремъ въ Вельмонтв. Рисунокъ декораціи г. Янова былъ помъщенъ въ "Ежегодникъ" 1896—97 г.

Роли при настоящемъ возобновленіи были распредълены такъ:



А. В. Сухово-Кобылинъ.

Авторъ "Картвнъ прошедшаго".

Антоніо, Венеціанскій купецъ-г. Новинскій; Бассаніо-г. Юрьевъ; Граціано г. Аполлонскій; Лоренцо — г. Ходотовъ (Лукашевичъ); Саланіо — г. Берляндтъ: Соларино-г. Невъровъ; Шейлокъ, еврейг. Дарскій (г. Ге); Джессика, его дочьг-жа Потоцкая (г-жи Мусина и Дюжикова 2-я); Ланчелотъ Гоббо, слуга Шейлока-г. Озаровскій (г. Усачевъ); старикъ Гоббо, его отецъ- г. Варламовъ (г. Брагинъ); Порція, владътельница Бельмонта г-жа Мичурина (г-жа Дюжикова 2-я); Нерисса, ея прислужница—г-жа Стравинская; принцъ Морокскій-г. Корвинъ-Круковскій (гг. Петровъ, Ждановъ); принцъ Аррагонскій-г. Ридаль (г. Арбенинъ); дожъ Венеціи-г. Осокинъ; пъвецъ-г. Орвшкевичъ; Тубалъ, пріятель Шейлока-г. Израилевъ; писецъ въ судъг. Гарлинъ: Леонардо, слуга Бассаніог. Щепкинъ (г. Лукашевичъ); Бальтазаръ, слуга Порціи-г. Локтевъ; Стефано, слуга-г. Ждановъ. Сенаторы, военные, купцы, иностранцы, свита принцевъ Морокскаго и Аррагонскаго, торговцы, музыканты, маски, нищіе, гондольеры, торговки, куртизанки и пр.: гг. Гарлинъ, Локтевъ, Лукашевичъ, Щепкинъ и др. Г-жи



«Свадьба Кречинскаго», ком. Сухово-Кобылина. Лидочка—1-жа Стравинская,

Александрова 2-я, Алина, Бунина, Герасимова, Далинская, Еленина, Зарянко, Кострова, Любавскан, Мансвътова, Налъханова, Облакова, Съраковская, Субботина, Троицкая и др.

3-го сентября на Александринскомъ театръ представлено было въ 1-й разъ по возобновленіи "Дъло" ("Отжитое время"), драма въ 5-ти дъйствіяхъ и 6-ти картинахъ (въ 3-мъ дъйствіи 2 картины), А. В. Сухово-Кобылина. Комедія вта въ первый разъ была поставлена на сценъ того-же театра 31-го августа 1882 года, а затъмъ возобновлена на немъ

1903-1904

11-го октября 1896 года, причемъ роли въ ней последовательно исполняли: Князя-гг. Киселевскій, Ленскій, Далматовъ; Максима Кузьмича Варравина, правителя двль-г. Варламовъ; Кандида Касторовича Тарелкина-г. Сазоновъ; Живца, экзекутора-гг. Арди и Ремизовъ; Чибисова-г. Осокинъ; Ибисова-гг. Душкинъ и Лирской; Шилагг. Степановъ 1-й, Арбенинъ, Борисовъ; Герца-г. Глазуновъ; Шерца-г. Трофимовъ; Шмерца-г. Шемаевъ; Омегигг. Парамоновъ и Шаповаленко; Петра Константиновича Муромскаго, ярославскаго помъщика-гг. Давыдовъ, Свободинъ; Лидочку, его дочь-г-жи Дюжикова, Мичурина, Пасхалова; Анну Антоновну Атуеву, ен тетку-г-жа Жулева; Нелькина, ихъ сосъда — гг. Горевъ, Новицкій, Аполлонскій; Ивана Сидоровича Разуваева, завъдывающаго дълами Муромскаго-г. Шкаринъ; Тишку, слугу Муромскихъ-г. Петровскій.

При настоящемъ возобновленіи роли въ пьесъ были распредълены такъ: князь—г. Далматовъ; Максимъ Кузьмичъ Варравинъ—г. Варламовъ; Кандидъ Касторовичъ Тарелкинъ—г. Аполлонскій; Иванъ Андреевичъ



«Дило», др. Сухово-Кобылика. Лидочка-- г-жа Стравинская.

Живецъ, экзекуторъ — г. Медведевъ; Чибисовъ—г. Ждановъ; Ибисовъ—г. Усачевъ; Касьянъ Касьяновичъ Шило—г. Осокинъ; Герцъ—г. Гарлинъ; Шерцъ—г. Крюковъ, Шмерцъ—г. Лукашевичъ; Омега—г. Пантелевъ; Петръ Константиновичъ Муромскій — г. Давыдовъ; Лидочка — г.жа Стравинская; Анна Антоновна Атуева — г.жа Немирова-Ральфъ; Владимиръ Дмитріевичъ Нелькинъ, соседъ Муромскихъ — г. Петровъ; Иванъ Сидоровъ Разуваевъ, заведующій именіями и делами Муромскаго — г. Са-

нинъ; Тишка, слуга Муромскихъ — г. Берляндтъ; Парамоновъ, курьеръ — г. Поморцевъ; чиновники — гг. Локтевъ, Щепкинъ и другіе.

10-го сентября на Александринскомъ театръ для перваго выхода заслуженной артистки Императорскихъ театровъ М. Г. Савиной, представлена была "Вторая жена", пьеса въ 4-хъ дъйствіяхъ, А. Пинеро, въ которой она исполнила роль Паули, а роль Элленъ въ первый разъ сыграла г-жа Панчина.

12-го сентября, въ томъ же театръ, въ роли Серафимы Максимовны, въ пъесъ А. С. Суворина "Вопросъ" выступила въ первый разъ въ этомъ сезонъ заслуженная артистка Императорскихъ театровъ Е. Н. Жулева.

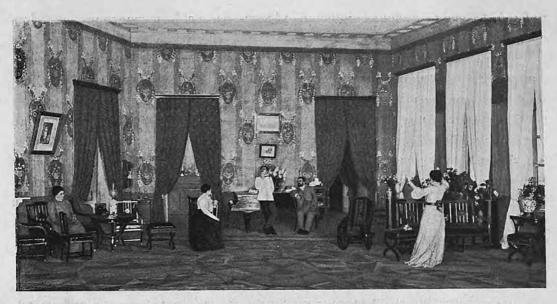
16-го сентября на Михайловскомъ театръ представлено было, въ 1-й разъ по возобновленіи—"На всякаго мудреца довольно простоты", комедія въ 5-ти дъйствіяхъ и 6-ти картинахъ (въ четвертомъ дъйствіи— двъ картины), А. Н. Островскаго.

Комедія эта была поставлена въ 1-й разъ на сценъ Александринскаго театра въ бенефисъ Бурдина, 1-го ноября 1868 года. Съ этого времени роли въ ней до настоящаго ея возобновленія занимали: Егора Дмитріевича Глумова-гг. Н. Самойловъ, Нильскій, Сазоновъ, Дальскій; Глафиры Климовны Глумовой, его матери-г-жи Линская, Сабурова, Ленская Нила Оедосвича Мамаева, богатаго барина, дальняго родственника Глумова - г. Бурдинъ, Виноградовъ, Варламовъ, Давыдовъ; Клеопатры Львовны его жены-г-жи А. Читау, Е. Н. Васильева (гастроль), Абаринова, Н. Васильева; Софьи Игнатьевны Турусиной, богатой вдовы, барыни, родомъ изъ купчихъ-г-жи Жулева, Мусина-Пушкина; Машеньки, ел племян, ницы-г-жи Малышева, М. Читау, Оедорова; Егора Васильевича Курчаевагусара - гг. Пронскій, Душкинъ, Шумилинъ, Корвинъ-Круковскій: Крутицкаго-гг. Васильевъ 2-й, Шумскій (гастроль), Свободинъ, Осокинъ; Ленскій; Голутвина — гг. Степановъ, Ремизовъ: Ивана Ивановича Городулина — гг. Самойловъ 1-й, Монаховъ, Далматовъ, Корвинъ-Круковскій; Маневы-г-жи Громова, Стръльская, Левкъева; 1-й приживалки-г-жа Натарова 1-я; 2-й приживалки—т-жа Карпова; Григорія—г. Петровскій.

Роли въ пъесъ при настоящемъ ея возобновленіи играли: Егора Дмитріевича Глумова—г. П. Самойловъ; Мамаева—г. Давыдовъ; Клеопатры Львовны—г-жа Н. Васильева; Софьи Игнатьевны Турусиной—г-жа Жулева, Немирова-Ральфъ; Машеньки — г-жа Домашева; Егора Васильевича Курчаева—г. Усачевъ; Крутицкаго—г. Варламовъ; Голутвина —г. Панчинъ 1-й;

Ивана Ивановича Городулина—г. Коровинъ-Круковскій; Маневы—г-жа Левкъева; 1-й приживалки — г-жа Чарская; 2-й приживалки — г-жа Славина; Григорія—г. Поморцевъ; человъка Мамаева—г. Ждановъ; человъка Крутицкаго—г. Щепкинъ.

Въ Александринскомъ театръ 22-го сентября представлена была въ 1-й разъ комедія вь 4-хъ действіяхъ, H. A. Персіяниновой, "Пустоцветь". Сюжеть этой комедіи несложень. Въ глухой провинціальный уголокъ. въ помъщичью семью Поливановыхъ, ужъ много лътъ живущую безвывадно круглый годъ въ деревив, пріважаеть на льто кузина хозяйки дома, Дарья Владимировна Львова. Когда то эта Дорочка и Анна Николаевна Поливанова были очень близки другь другу, -- вивств жили, вивств учились, вифстф начали выфажать; но затемъ дороги ихъ разошлись: Анна Николаевна вышла замужъ, уфхала въ деревню, ушла цфликомъ въ интересы хозяйства и дътей; а хорошенькая, изящная, избалованная и задорная Дорочка, обладательница недурного состоянія и целаго ряда пріятныхъ свътскихъ талантовъ, продолжала порхать наряднымъ мотылькомъ въ Петербургв и заграницею. Неудачное увлечение немножко обожгло ея хорошенькія крылышки, поселило въ ней недовърчивое и даже нъсколько враждебное отношение къ мужчинамъ и, какъ это часто бываеть, выработало изъ нея самой виртуозную спортсмэнку флёрта. которая играетъ чувствомъ и, не увлекаясь, или почти не увлекаясь сама, легко и быстро увлекаетъ другихъ... Но время шло, состояніе поразстроилось, беззаботная, нарядная жизнь и постоянная игра въ любовь и прівлись, и утомили немножко, да и возрасть ужь подкрался такой, когда офиціальное положеніе незамужней барышни, хотя бы и очень интересной, становится уже немножко комичнымъ. И вотъ Дорочка пріважаеть въ деревню-отдохнуть и пріобщиться къ другой, болве простой, здоровой, трудовой жизни... Однако привычка беретъ свое, прошлое ужъ върлось въ плоть и кровь, и на лонъ природы Дорочка зинимается только тъмъ, что ничего не дълаетъ, забавляется, капризничаетъ и кружитъ головы направо и налъво. Пока ел любовный спортъ ограничивается гимназистомъ-восьмиклассникомъ и старымъ дидюшкой-брюзгой, тайнымъ совътникомъ въ отставкъ, дъло обстоитъ еще довольно благополучно и вызываетъ въ окружающихъ только добродушную усмъшку. Но когда Дорочкой начинаетъ сильно и серьезно увлекаться и Василій Ивановичь, мужъ Анны Николаевны, отношенія осложняются. Анна Николаевна горда,



«Пустоцатть, ком. Г-жи Персіаниновой. Декораціи Б. А. Коровина.

считаетъ ревность ниже своего достоинства и старается не проявить своего недовольства поведеніемъ кузины. Дорочка чувствуєть, что Анна Николаевна оскорблена и втайнъ глубоко осуждаетъ и мужа, и ее; чувствуетъ Дорочка также, что она дъйствительно виновата передъ кузиной, однако это сознание вины только злить ее и подстрекаеть на новыя продвлки. Но когда она видитъ, что ея игра начинаетъ превращаться во что-то дъйствительно серьезное, что ея поклонникъ вовсе не такъ легко относится къ этой забавь, какъ она сама, Дорочка пугается и спъшить увхать, покаявшись предварительно въ своихъ прегръщеніяхъ, и сама обозвавъ себя зловреднымъ пустоцвътомъ. Впрочемъ, изъ деревни она уважаетъ всетаки не одна: она увозить съ собой въ качествъ своего будущаго супруга тайнаго совътника... Въ "Пустоцвътъ" есть еще эпизодическая роль молодой бонны дътей Поливановыхъ, простодушной нъмочки, живущей мыслью о своемъ женихь, далекомъ Фриць, который долженъ жениться на ней, когда у нея будеть скоплено три тысячи рублей; нъмочка уже скопила двъ тысячи за четыре года, и еще черезъ два года надъется скопить всю сумну и увхать къ Фрицу. Дорочка сначала ласкаеть и ободряеть миловидную немочку; потомъ дразнить темъ, что Фрицъ ей измънитъ; а въ заключеніе, ставъ невъстой богача, даритъ ей тысячу

рублей. Теперь нъмочка можетъ уъхать къ себъ и восторгу ея нътъ границъ.

Роли въ комедіи были распредълены такъ: Анатолій Ивановичъ Поливановъ, важный чиновникъ въ отставкъ, старый холостякъ—г. Далматовъ; Василій Ивановичъ Поливановъ, его племянникъ, помъщикъ средней руки—г. Каширинъ; Анна Николаевна, его жена—г-жа Панова (г-жа Морева); Александра Михайловна, его мать—г-жа Алексъева; Николай Ивановичъ, его братъ, гимназистъ 8-го класса—г. Озаровскій (г. Крюковъ); Дарья Владимировна Львова, кузина Анны Николаевны—г-жа Савина; фрейлейнъ Баумгартенъ, бонна дътей Поливановыхъ—г-жа Мусина (г-жа Есиповичъ); няня въ домъ Поливановыхъ—г-жа Виноградова; Саша, горничная Поливановыхъ—г-жа Кострова; Евгенія Ивановна, домашняя портниха—г-жа Герасимова; лакей Анатолія Павловича Поливанова—г. Локтевъ. Пьесу режиссировалъ г. Озаровскій.

20-го сентября въ Александринскомъ театръ была возобновлена комедія въ 4-хъ дъйствіяхъ "Безъ вины виноватые", А. Н. Островскаго, впервые поставленная на сценъ того же театра 20 января 1884 года, роли въ которой последовательно играли: Любови Николаевны Отрадиной, (девицы благороднаго происхожденія, впоследствіи Елены Ивановны Кручининой, извъстной актрисы)-г-жи Стрепетова, Свободина-Варышева, Петрова-Самарина (двъ послъднія для дебюта) и г-жа Н. Васильева; Таисіи Ильиничны Шелавиной, ея товарки—г-жа Хлебникова 2. и Миличъ: Григорія Петровича Мурова-гг. Ленскій, Черновъ; Нила Стратоныча Дудукина, богатаго барина-гг. Нильскій, Свободинь, Ленскій, Никольскій; Незнамова, артиста — гг. Нетипа, Далматовъ, Скуратовъ, (дебютъ) Дальскій; Шмагу — гг. Давыдовъ, Арди, Ремизовъ, Мартыновъ-Мыльниковъ (дебють), Медвъдевъ, Головинскій; Коринкину, актрису—г-жи Дюжикова I. М. Читау; Миловзорова-гг. Каширинъ, Панчинъ I, Новинскій; Галчиху, мъцанку-г-жа Ленская, Кузьмина; Аннушку, горничную-г-жи Гусева, Чистякова; Ивана, слугу гостиницы-гг. Ремизовъ, Шеинъ.

При настоящемъ возобновленіи пьесы роли въ ней были распредълены такъ: Любовь Ивановна Отрадина — г-жа Соловьева; Таисія Ильинична Шелавина — г-жа Тираспольская; Григорій Львовичъ Муровъ — г. Черновъ; Аннушка — г-жа Нъмчинова; Арина Архиповна Галчиха — г-жа Чижевская; Елена Ивановна Кручинина — г-жа Н. Васильева; Нилъ Стратонычъ Дудукинъ — г. Ленскій; Нина Павловна Коринкина — г-жа Морева; Григорій

Незнамовъ—г. Самойловъ; Шмага—г. Щаповаленко; Иванъ—г. Щепкинъ; Петя Миловзоровъ—г. Ридаль.

Въ Александринскомъ театръ 14-го октября представлено было въ 1-й разъ "Высшая школа", пъеса въ 4-хъ дъствіяхъ, И. Н. Потапенко.

Дъйствительный статскій совътникъ Валентинъ Михайловичъ Сильвановъ, мечтающій лишь о томъ, чтобы въ году было триста шестьдесятъ пить неприсутственныхъ съ сохраненіемъ оклада дней, уже на седьмомъ году супружеской жизни сталъ уклоняться отъ семейныхъ добродъ-



«Высшая школа», пьеса аз 4 д. Потапенко. Актъ II.

Мастерская художника.

телей—какъ и его жена, Людмила Николаевна, у которой были также нъкоторыя увлеченія. На похожденія своей супруги, какъ и на ея новую выдумку—замънить свои журъ-фиксы дъломъ издательства для народа— Сильвановъ смотритъ полушутя, полунебрежно. Онъ даже видимо доволенъ тъмъ, что Людмила Николаевна довела его супружескія обязанности до минимума. У Сильвановыхъ взрослая дочь Ольга, курсистка. Она дъвушка умная и сердечная, съ высокимъ идеализмомъ и серьезностью не по лътамъ. Каждый четвергъ у нихъ въ продолженіе десяти лътъ собираются гости, почти одни и тъже лица: Кутолминъ Владиміръ Ивановичъ,

"хроническій женихъ", страдающій кромь того катарромъ желудка, его невъста Клавдія Алексъевна, современная барышня петербургскаго большого свъта, но съ чрезвычайно малымъ чувствомъ мъры и очень своеобразнымъ понятіемъ о дозволенномъ и недозволенномъ, бываетъ тамъ постоянно и ея мать, Зинаида Михайловна Громбицкая, водящая всюду съ собой на привязи секретаря мужа, "очень довольнаго своимъ положеніемъ" и многіе другіе. Пьеса начинается съ того, что въ гостиной Сильвановыхъ появляется Альбертъ Броунъ, профессоръ "высшей школы верховой фады", обучающій вифстф съ тфиъ дфвицъ тайному флёрту. Его пригласила давать уроки верховой взды себв и своей подругв Ольгв легкомысленная Клавдія Громбицкая, видъться которой съ нимъ у себя дома почему-то неудобно. Затъмъ на вечеръ къ Сильвановымъ прівзжають супруги Воркунины; Григорій Ивановичъ Воркунинъ серьезный ученый, задумавшій написать книгу по археологіи о какихъ-то "надписаніяхъ" и получившій наконець для этого подходящее місто въ одномъ изъ столичныхъ музеевъ. Жена его, Надежда Васильевна, довольно молодая сравнительно съ нимъ, но крайне легкомысленная женщина, постоянно измъняетъ ему, мъняя при этомъ какъ перчатки свои привязанности. Теперь при ней состоить ея поклонникомъ Владимиръ Сергъевичъ Арнольдовъ молодой модный хүдожникъ, "въчный атташе какой нибудь дамы", Арнольдовъ далеко не бүдүчи въренъ Воркуниной, измъняя ей съ разными женщинами. вдругъ возгораетъ любовью къ Ольгь, дочери Сильвановыхъ, которая также питаетъ къ нему нъкоторое чувство, какъ къ старому другу ихъ дома. Съ художникомъ хочетъ завести не то флёртъ не то романъ и эксцентричная Клавдія Громбицкая, но когда эта попытка терпитъ фіаско, она находить утвшеніе въ Альбертв Броунь (настоящее имя его Иванъ Петровичъ Долгогривовъ), съ которымъ попадаеть въ отдъльную бесъдку загороднаго ресторана, какъ разъ въ то время, когда тамъ цълая компанія ея добрыхъ знакомыхъ празднуетъ "двухльтній юбилей пребыванія чина дъйствительнаго статскаго совътника на особъ Сильванова". Броунъ, пользуясь общей суматохой, возбужденной его появленіемъ въ ресторані ст. Клавдіей, исчезаетъ оттуда незамътно. На эксцентрическую барышню градомъ сыплются упреки, и она, чтобы прекратить ихъ, проситъ своего жениха увезти ее домой. Кутолминъ, несмотря на легкомысліе своей невъсты, на ея постоянные флёрты, и на то, что Клавдія его совершенно не любить, все таки женится на ней. Ему нужна не любовь а жена-сидълка, которан сопровождала-бы его по курортамъ и дълила-бы съ нимъ его одиночество. Броунъ за нъсколько дней до ихъ свадьбы, конечно за приличное вознагражденіе, возвращаетъ письма, писанныя къ нему Клавдіей Андреевной.

- Человъкъ съ моимъ положеніемъ могъ бы надълать вамъ много непріятностей, заявляетъ ему при атомъ Сильвановъ.
- Этого я не боюсь, отвъчаетъ ему нагло цирковый профессоръ, у меня лучшая протекція, чъмъ у васъ.

Кутолмины послъ свадьбы увзжаютъ въ Карлсбадъ. Надежда Васильевна Воркунина перестаетъ преслъдовать Арнольдова, обзаводится собачкой и утвшается съ другимъ. Молодой художникъ дълаетъ предложеніе Ольгъ. Ольга отвъчаетъ ему своимъ согласіемъ, такъ какъ она давно любитъ Арнольдова; но она желаетъ устроить свою семейную жизнь по новому, т. е. вернуться къ доброму старому времени,



«Горе от ума», ком. А. С. Грибопдова. Наталья Амитріевна Горичева—1-жа Савино.

когда супруги не обманывали другъ друга. Она знаетъ о прошломъ своего жениха и на ея глазахъ доигрывается заключительный актъ его по-

слъдняго некрасиваго увлеченія замужней женщиной, женой почти друга. Она не разъ слыхала слова признанія отъ любимаго ею человъка, увъреніе въ окончаніи его прежнихъ увлеченій, но не имъла ръшимости ни согласиться на его предложеніе, ни отказать ему. Теперь она пойдетъ за нимъ, но вотъ на какихъ условіяхъ: "Я согласна, говоритъ она ему; я ревниво буду охранять огонь нашего домашняго очага, но предупреждаю



«Горе отв ума», ком. А. С. Грибопдова. Чацкій —г. Юрьевъ.

васъ, при малъйшей лжи, при малъйшей неправдъ—я брошу все и уйду уже навсегда и дътей, если они будутъ, уведу съ собой."

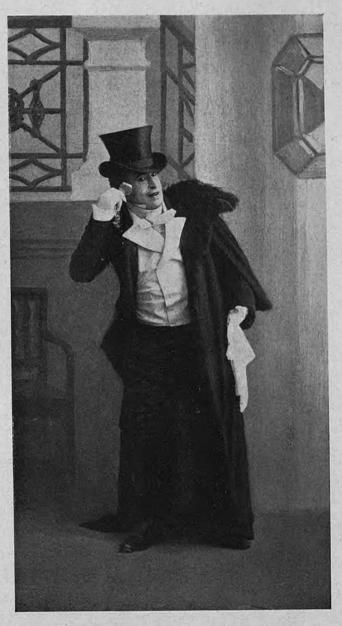
Роли въ комедіи распредвлились такимъ образомъ: Сильвановъ, Валентинъ Михайловичъ-г. Далматовъ, Людмила Николаевна, его жена-г-жа Н. Васильева; Ольга Валентиновна, ихъ дочьг-жа Селиванова; Громбицкая, Зинаида Максимовна — г-жа Немирова - Ральфъ; Клавдія Александровна, ея дочь — г-жа Потоцкая; Воркунинъ, Григорій Ивановичъ-г. Яковлевъ; Надежда Васильевна, его жена-г-жа Мичурина (г-жа Тираспольская); Арнольдовъ, Владиміръ Сергвевичъ - г. Аполлонскій; Кутолминъ, Вадимъ Павловичъ--г. Юрьевъ, Мансветовъ-г. Новинскій; Кипридскій-г. Ждановъ; Щуплевскій, Осипъ Антоновичъг. Усачевъ; Парчева-г-жа Грейберъ; 1-й гость у Сильвановыхъ — \* \*; 2-й и 3-й гости—\* \*; 1-я гостья—г-жа Герасимова; 2-я гостья—г-жа Зарянко; Броунъ—г. Ге;

Семенъ — г. Шеинъ; Саша, горничная у Сильвановыхъ — г-жа Нальханова; Дуня — г-жа Кострова; 1-й слуга — г. Лукашевичъ; 2-й слуга въ загородномъ ресторанъ — г. Крюковъ; 3-й слуга — г. Локтевъ; 4-й слуга — г. Гарлинъ; 5-й слуга — г. Цепкинъ. Посътительницы загороднаго ресторана — г-жи: Алина, Далинская, Любавская, Субботина, Стуколкина, Съраковская, Троицкая и другія. Режиссировалъ пьесу г. Санинъ.

28-го октября вь Александринскомъ театръ представлено было: "Горе отъ ума", комедія въ 4-хъ дъйствіяхъ, въ стихахъ, А. Грибовдова. Новыя декораціи: первыхъ трехъ двиствій — художника Аллегри; четвертаго - класснаго художника г. Янова. Костюмы по рисункамъ художника г. Е. Пономарева; женскіе — г-жи Ивановой; мужскіе-г. Пипара; женскіе головные уборы г-жи Терменъ; мужскіе г. Брюно.

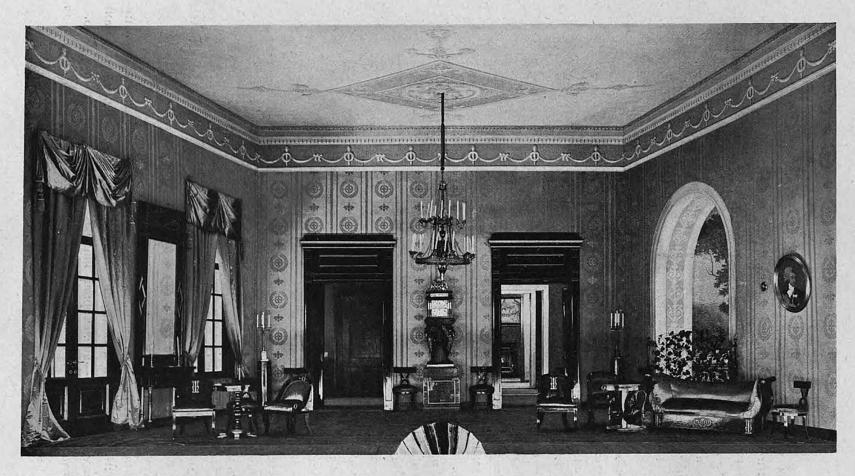
При настоящей постановкъ измъненъ нъсколько традиціонный планъ мизансценъ безсмертной комедіи, и болье чъмъ когда нибудь обращено вниманіе на точность обстановки.

Декорація перваго акта представляеть собою съровато-голубоватую, обитую штофомъ комнату, съ паркетнымъ поломъ и тяжелыми дверями изъ краснаго дерева съ бронзой—въ одинъ

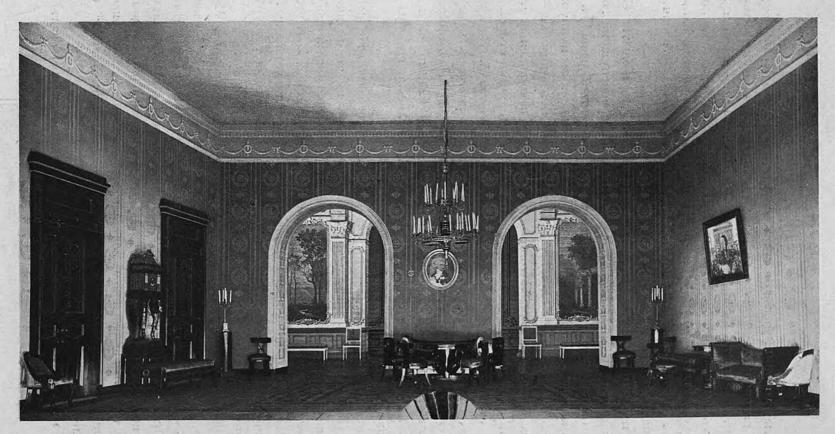


«Горе отг ума», ком. А. С. Грибопдива. Репетиловъ- г. Далматовъ.

стиль съ мебелью жакобъ. Нальво—двойная дверь на балконъ, слегка запушенная снъгомъ. Чрезъ балконъ видивется дворъ дома Фамусова со львами на воротахъ,—и далье—характерная панорама Москвы. Въ стънъ прямо, львая дверь ведетъ въ комнату Софьи,—отдъланную въ стилъ ампиръ съ



«Горе отв уми», ком. А. С. Грибондова. Акть 1. Гостиная у Фамусови-декорація О. К. Аллегри.



«Горв от зума», ком. А. С. Грибовова. Акть III. Та-же знетиная. Перспектива со стороны оконо – декорація О. К. Аллегри.

красноватыми обоями. Далье по стынь—часы съ музыкой. Правье—другая дверь, за которой открывается анфилада комнать на половину Фамусова. Въ четвертой комнать видньется большая гравюра, изображающая "Свиданіе трехъ Императоровъ". На правой стынь большая арка ведущая въ залу; подразумъвается, что другая такая же арка помыщается ближе къ зрителямъ. Между арками, — портретъ "дяди Максима Петровича", и внизу—диванъ, столъ, кресла и трельяжъ.

При поднятіи занавѣса, на сценѣ почти темно. Изъ комнаты Софьи слышится дуэть—кларнета и фортепіано. Когда Лиза, проснувшись, отдергиваетъ у окна спущенную портьеру, слабый синеватый разсвѣтъ вливается въ комнату. Къ выходу Чацкаго—первые лучи солнца пурпурными пятнами скользятъ чрезъ окна и играютъ на потолкѣ. Къ концу акта—полный свѣтъ, и лучи золотымъ потокомъ льются чрезъ замороженыя стекла.

Третій актъ представляеть ту-же комнату, но съ другой стороны задняя ствна съ часами теперь помъщена налъво отъ зрителей. На правомъ планъ—дверь въ комнату Софьи; дальше—дверь на половину Фамусова. Прямо—двъ арки въ танцовальный залъ. Здъсь впервые былъ примъненъ эффектъ клеенчатаго паркета, отражавшаго въ своей блестящей поверхности всъ предметы. На правой стънъ висъла большая гравюра изображающая "Вступленіе союзниковъ въ Парижъ".

Въ четвертомъ актъ декорація значительно отступаеть отъ шаблона первоначальныхъ обстановокъ. Колонны приземисты, не то дорическія, не то замоскворъцкія. Помъщеніе тъсное, сжатое—это московскій особнякъ начала 20-хъ годовъ. Дверь въ комнату Молчалина помъщена подъ угломъ, слъва на авансценъ и почти невидима зрителямъ. Когда гаснетъ послъдняя лампа, лунный свътъ пробивается ярко чрезъ окна и стекла тамбура; въ каминъ догараютъ угли. Остальная сцена погружена во мракъ.

Въ костюмахъ тоже была произведена нъкоторая перемъна. Чацкій пріважаль въ мъховомъ казакинъ; Петрушка, докладывавшій о немъ— быль въ курткъ съ передникомъ и метелкой; Молчалинъ былъ одъть во второмъ актъ въ костюмъ франта, ъздящаго верхомъ въ Сокольники; среди гостей были— Оома Оомичъ, мосье Кокъ, французикъ изъ Бордо и т. д.

Было кое-что исправлено и возстановлено въ текстъ. Первоначальная редакція, извращенная цензурой о "дворцовомъ Донъ-Кихотъ" была возстановлена.

Роли въ комедіи А. Грибовдова распредвлились такъ: Павелъ Афа-

насьевичь Фамусовь, управляющій казеннымь мьстомь — г. Медвьдевь; Софья Павловна, его дочь, — г-жа Стравинская; Лиза, служанка — г-жа Потоцкая; Алексьй Степановичъ Молчалинъ, секретарь Фамусова, живущій у него въ доміт. Аполлонскій; Александръ Андреевичъ Чацкій-г. Юрьевъ; полковникъ Скалозубъ, Сергъй Сергъевичъ-г. Ленскій; Наталья Дмитріевна—г-жа Савина; Платонъ Михайловичъ Горичевъ, ен мужъ—г. Черновъ; князь Тугоуховскій-г. Варламовъ; княгиня, жена его-г-жа Немирова-Ральфъ; 1-я дочь ихъ-гжа Нъмчинова; 2-я дочь-г-жа Далинская, 3-н дочь—г-жа Селезнева; 4-я дочь—г-жа Облакова; 5-я дочь—г-жа Троицкал; 6-я дочь—г-жа Чарская; графиня Хрюмина бабушка—г-жа Стрвльская, графиня внучка — г-жа Пушкарева; Антонъ Антоновичъ Загорфцкій — г. Корвинъ-Круковскій; Старуха Хлестова, Анфиса Ниловна, свояченица Фамусова—г-жа Жулева; Г. Н.-г. Брагинъ; Г. Д. - г. Пантельевъ; Репетиловъ-г. Далматовъ; Петрушка-г. Берляндъ; слуга Фамусова-г. Локтевъ; швейцаръ-г. Поморцевъ; слуга Чацкаго-г. Крюковъ; слуга Репетилова - г. \* \*; слуга Горичевыхъ-г. Ждановъ; слуга Хрюминой-г. Лукашевичь; слуга Скалозуба-г. Щепкинь. Множество гостей всякаго разбора и ихъ лакеевъ при разъвздв и офиціанты Фамусова: г-жи Александрова 2, Бунина, Виноградова, Герасимова, Еленина, Зарянко, Кострова, Любавская, Нальханова, Селезнева, Стуколкина, Сфраковская; гг. Крюковъ и Щепкинъ.

Зо-го октября въ томъ- же театръ представлена была въ 1-й разъ "Безумная", пьеса въ 4-хъ дъйствіяхъ Лугового. Г. Луговой въ своей пьесъ задался цълью представить борьбу между двумя покольніями — старымъ и новымъ. Героиня его принадлежитъ къ послъднему, и "безуміе" ен заключается въ несогласіи съ тъмъ строемъ жизни, который ведетъ ен семья, принадлежащая къ старому покольнію. Она хочетъ порвать всъ свои отношенія съ той средой, среди которой живетъ, и это даетъ основаніе послъдней считать ее "безумной"; характеристикой этой дъвушки до извъстной степени могутъ служить слова фигурирующаго въ пьесъ врача Качки, обращенныя къ ен матери. Онъ говоритъ, что какъ врачъ, онъ можетъ бытъ нашелъ-бы основанія запрятать ее въ домъ умалишенныхъ, но нравственное чувство подсказываетъ ему, что онъ этимъ совершилъ-бы преступленіе, потому что, если вникнуть, то это—не больной человъкъ, а человъкъ, котораго нужно поставить на пьедесталъ. (Дъйствіе 3-е, сцена 9-я). Содержаніе пьесы несложно. У представительницы

богатой купеческой фирмы, Екатерины Герасимовны Таныгиной, дочь и сынъ. Сынъ ея, Оедя, гимназистъ VII класса, больше занимается спортомъ и любовными похожденіями, чьмъ научными предметами. Въ похожденіяхъ этихъ ему помогаетъ лицеистъ, Ордынцевъ, происходящій изъ захудалой, но родовитой семьи, а потому вынужденный давать уроки у богатыхъ людей. Таныгиной рекомендовалъ его состоящій при ея особь на правахъ друга нькій Самоцвытовъ, привать-доценть какихъ-то учебныхъ заведеній, карьеристь, готовый избрать любой родъ дъятельности, чтобы притти къ ближайшей цвли, — по характеристикв автора "не соколъ, но и не копчикъ". Зато дочь вдовы Танигиной, Софья Алексевна, интересуется наукою, посещаеть лекціи, профессоровь, любить общество "свъжихъ людей", и готова отдать все свое приданое, лишь-бы вырваться изъ домашняго омута, убъжать отъ постылыхъ ей людей. Ея стремленія и попытки къ самостоятельной жизни оканчиваются весьма печально: ее объявляють душевно-больной. За солидный кушъ другь дома, психіатрь Качка, по просьбѣ Таныгиной, изолируеть ее отъ общества симпатичныхъ ей людей: Рябинина, вдовца женатаго на сестръ Таныгиной, управляющаго конторой какой-то редакціи, его дочери Надикурсистки, и литератора Николая Николаевича Кроткова. Качка окружаетъ Софью Алексевну сиделками, фельдшерицами, которыхъ лишаетъ мъста за малъйшее участіе къ мнимо-безумной. Доведенная до изнеможенія, Софья Алекстевна обнаруживаетъ крайне возбужденное состояніе и бьеть сидьлокъ, которыя ее запирають въ изоляторъ. Впрочемъ дьло кончается весьма благополучно: молодой докторъ Аржаной, хорошій знакомый подруги Софьи Алексевны, курсистки Рябининой, проникаетъ въ качествъ ассистента доктора Качки, въ домъ Таныгиныхъ, гдъ изъ предосторожности въ окнахъ уже сделаны решетки, заставляетъ признать дъвушку здоровою, освобождаеть ее отъ жестокаго и ничъмъ не заслуженнаго ею ареста.

Роли въ комедіи А. Лугового распредълились такимъ образомъ: Катерина Георгіевна Таныгина, вдова коммерціи совътника—г-жа Н. Васильева. Софья Алексьевна, ея дочь—г-жа Савина; Өедя, гимназистъ VII класса, ея сынь—г. У сачевъ; Глухихъ, мать Таныгиной, вдова купца—г-жа Жулева; Михаилъ Кирилловичъ Киселевъ, управляющій дълами Таныгиныхъ—г. Осокинъ; Андрей Александровичъ Самоцвътовъ, приватъ-доцентъ—г. Корвинъ-Круковскій; Сергъй Сергъевичъ Ордынцевъ, бывшій лицеистъ, репе-



"Горе отъ ума", ком. А. С. Грибондова. Актъ IV. Декорація А. Я. Янова, по эскизу П. Гнидича.

титоръ Оеди—г. Ридаль; Ильменева, свътская дама—г-жа Мусина-Пушкина; Петръ Ивановичъ Рябининъ, управляющій конторой журнала—г. Черновъ; Надя, его дочь, курсиства—г-жа Стравинская; Николай Николаевичъ Кротковъ, литераторъ — г. Яковлевъ; Тимченко, курсистка — г-жа Селиванова; Павловъ, ученикъ консерваторіи — г. Израилевъ; Клинцевъ, студентъ — г. Берляндтъ; Оедоръ Оедоровичъ Качка, психіатръ—г. Варламовъ; Николай Ефимовичъ Аржаной, докторъ—г. Ходотовъ; фельдшерица—г-жа Чарская; Марья и Даша, сидълки—г-жи Виноградова и Селезнева; 1-я горничная у

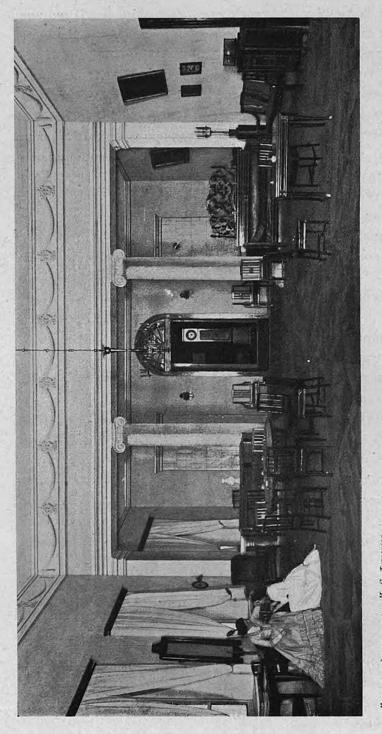
Таныгиныхъ—г-жа Нальханова; 2-я горничная—г-жа Троицкая; Лакей у Таныгиныхъ— г. Локтевъ; горничная у Рябининыхъ— г-жа Кострова; Офицеръ— г. \*\*\*
жена его— г-жа Съраковская.

Въ Александринскомъ театръ, 18-го ноября, представлено было въ 1-й разъ по возобновленіи "Мъсяцъ въ деревнъ", комедія въ пяти лъйствіяхъ, сочиненіе И. С. Тургенева. Вотъ какъ профессоръ П. О. Морозовъ характеризуетъ Тургенева, какъ драматурга.

"Въ литературномъ наслъдствъ Тургенева драматическія произведенія занимаютъ совершенно особое мъсто и, несмотря на болье чъмъ скромную оцънку ихъ самимъ авторомъ, имъютъ несомнънно важное значеніе для характеристики его собственной личности и міро-



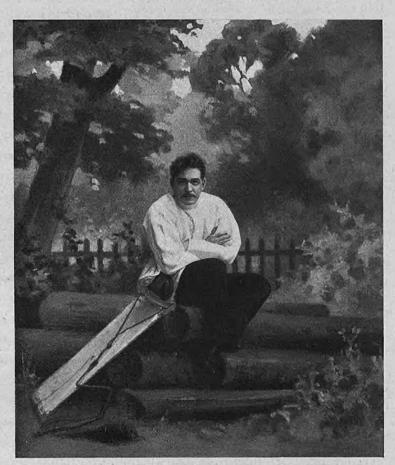
«Мисяць въ деревнър, кам. И. С. Тургенева. Впрочка— 1-жа Селиванова.



«Маслув вз деревив», ком. И. С. Тургенсва. Актя І. Гостиная вз домь Ислаедыхз,—декорація А. С. Янова.

Чаше созерцанія. приходится всего слышать объ этихъ піесахъ, что онъ не "сценичны"—въ общеупотребительномъ значеніи этого слова, т. е., что въ нихъ мало движенія, мало собственно дъйствія, составляющаго суть всякой драмы, что оно завсь слишкомъ поглощено діалогомъ. Конечно, въ этомъ эамъчаніи есть своя доля правды — и, отчасти, по винъ Тургенева, самого который, сочиняя свои піесы, усвоилъ для нихъ только вившинія формыдрамы, а по существу оставался все тъмъ же апическимъ поатомъ - психологомъ, какимъ онъ былъ въ своихъ повъстяхъ и романахъ,какимъ онъ былъ по самой своей природъ. Но, съ другой стороны, этотъ упрекъ въ "несценичности" значительно смягчается, если мы будемъ имъть въ виду не обычные, рутинные пріемы сценическаго исполненія, о которыхъ всего меньше думалъ Тургеневъ, и которые, дъйствительно, совсъмъ не подходятъ къ его піесамъ, а другой, болье оригинальный, болье свободный и жизненный характеръ ихъ передачи, болье ускоренный темпъ игры.

Сумвлъ-же геніальный Мартыновъ, по свидътельству самого Тургенева. дать въ роли Мошкина ("Холостякъ") "живое и трогательное лицо"; и въ наши дни итальянскій артистъ Новелли, передъ иностранной публикой, совершенно незнающей русскаго быта. имълъ поразительный успъхъ въ роли Кузовкина ("Нахльбникъ"). Ничего подобнаго, конечно. не могло бы случиться, если бы піесы Тургенева были только книжными произведеніями, лишенными



«Мъсяця во деревнъя, ком. И. С. Тургенева. Билясав—г. Ходотавъ.

сценическаго движенія. А между томъ, приведенные нами два примора не представляють чего-нибудь исключительнаго: число ихъ можно было бы значительно увеличить...

Какъ бы то ни было, самъ Тургеневъ произнесъ надъ своими драматическими произведеніями очень строгій приговоръ. Ръшительно не признавая въ себъ драматическаго таланта и считая свои піесы "неудовле-



«Мюсяць во деревны», ком. И. С. Тургенева. Наталья Петровна— г-жа Савино.

творительными на сцень", онъ допускаль только, что онв "могутъ представить нъкоторый интересь въ чтеніи", и ръшился собрать и перепечатать ихъ въ одномъ томъ только въ 1879 году, т. е. тогда, когда его литературная слава была уже совершенно упрочена, и напоминаніе объ этихъ слабыхъ, по его мнънію, вещахъ,—объ этихъ "гръхахъ молодости",—не могло уже ей повредить.

Тургеневъ, какъ извѣстно, началъ свою литературную дѣятельность въ половинѣ бо-хъ годовъ небольшими журнальными рецензіями и стихотвореніями. По возвращеніи на родину изъ Берлина, гдѣ онъ слушалъ лекціи философіи, онъ снова отдался литературнымъ занятіямъ со всею пылкостью молодого, увлекающагося таланта. Онъ переживалъ

въ эту пору періодъ лирическихъ порывовъ, поэтическихъ мечтаній, восторженныхъ чувствъ, когда его фантазія создавала образы романическихъ героевъ, картины развитія сильныхъ страстей, когда въ его умъ складывалась романтическая трагедія въ подражаніе байроновскому "Манфреду". Трагедія эта была Тургеневымъ скоро уничтожена, и не увидъла свъта, но то настроеніе, которымъ она была вызвана, все еще сохраняло свою силу надъ душою молодого писателя, выражаясь въ цъломъ рядъ лирическихъ стихотвореній. Этимъ же настроеніемъ проникнута и первая его піеса— "Неосторожность", написанная въ 1845 году. Содержаніе этой піесы взято изъ испанской жизни; конечно, не изъ настоящей испанской жизни, которой нашъ писатель въ ту пору совсъмъ не зналъ, а изъ той идеальной, какая рисовалась его воображенію послъ прочтенія двухъ-трехъ подходящихъ романовъ. Изо всъхъ произведеній Тургенева это—единственное, гдъ онъ удаляется отъ русской дъйствительности въ сферу совершенно нереальную и изображаетъ людей, такъ сказать, совершенно отвлеченныхъ. Характеры дъйствующихъ лицъ едва намъчены и далеко не свободны отъ противоръчій, діалогъ развивается скачками, въ отрывочной формъ, такъ что читателю приходится самому дополнять многія, и (притомъ весьма существенныя), подробности; общее впечатльніе — неясное; чувствуется слишкомъ большая искусственность, при неумъньъ владъть драматической формой. Тургеневъ и самъ скоро созналъ эти недостатки своей "испанской" драмы и совершенно забросилъ ее: "Неосторожность" никогда не была представлена на русской сценъ, и только послъ смерти автора, въ 1884 году, дана была раза два или три въ Петербургъ — на нъмецкомъ языкъ.

Однако, неудача этой первой попытки не охладила молодого драматурга. Напротивъ, съ половины 40-хъ годовъ Тургеневъ ревностно принимается за ту же работу, и въ теченіе 1845 — 1851 г.г. пишеть цізлый рядъ піесъ, въ которыхъ, какъ и въ прочихъ своихъ произведеніяхъ. остается уже всецьло на почвь русской жизни. Здысь, въ легкихъ очертаніяхъ, проходять передъ нами типичныя лица, то трогательныя, то забавныя, но всегда интересныя, потому что въ нихъ отразилась тогдашняя наша жизнь, -- не общественная или умственная, запросы которой въ ту пору еще слабо высказывались въ литературъ, -а жизнь домашняя, интимная, семейная и личная, съ ея маленькими радостями и печалями, повседневными "съренькими" заботами и тревогами, удачами и неудачами. Это-уже совсъмъ не герои, а самые обыкновенные, самые заурядные люди, обрисованные неръдко съ тонкимъ юморомъ и съ глубокимъ пониманіемъ ихъ душевной сущности, не сразу открывающейся поверхностному наблюдателю. Түргеневъ любитъ атихъ людей — и силою атой любви и таланта умъетъ побуждать въ читателъ и зритель вниманіе и сочувствіе къ нимъ и къ ихъ судьбъ. Небогатая внъшними событіями, ихъ жизнь пріобрътаетъ въ нашихъ глазахъ особую занимательность, потому что писатель освъщаеть всь ея тайники, раскрываеть передъ нами всь мальйшіл душевныя движенія действующихъ лицъ и, такимъ образомъ, делаетъ насъ какъ бы участниками ихъ внутренней жизни. Самая сильная сторона драматическихъ произведеній Тургенева заключается именно въ ихъ тонкой психологіи и мастерской отдълкь характеровг. Этими качествами въ значительной степени искупаетстя недостатокъ собственно драматического движенія, той иллюзіи внішней кипучей жизни, къ которой мы такъ привыкли на сценъ.

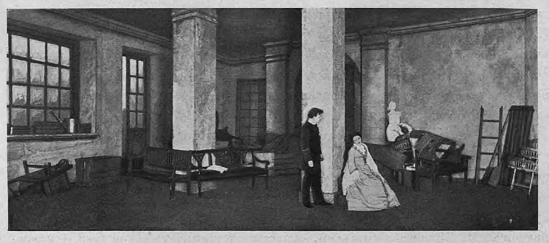
Послѣ незначительной одноактной піески "Безденежье", написанной въ 1845 году, въ 1847 году является изящная и остроумная одноактная комедія "Гдѣ тонко, тамъ и рвется". По внѣшней своей формѣ эта піеса напоминаетъ знаменитыя "пословицы" Альфреда Мюссэ, но по содержанію представляетъ произведеніе уже въ чисто тургеневскомъ стилѣ.

Комедія "Гдв тонко, тамъ и рвется" писалась одновременно съ первыми разсказами изъ "Записокъ Охотника", въ которыхъ, рядомъ съ жизнью простого народа, такъ ярко и правдиво изображена была жизнь деревенскихъ помъщиковъ. Драматизированнымъ эпизодомъ изъ тъхъ же "Записокъ Охотника" можно назвать и комедію "Нахлібникъ". Это прежде всего-картина нравовъ, а затъмъ-яркая характеристика главнаго дъйствующаго лица, жалкаго приживальщика въ домъ богатаго помъщика, причемъ холопски унижающагося изъ-за куска хлъба до роли домашняго шута, надъ которымъ глумится всякій, кто только захочетъ. Другой эпизодъ изътого-жебыта, отошедшаго отъ насъ уже въ далекое прошлое, представляеть одноактная піеса "Завтракь у предводителя": зд'ясь передь нами—цълая галлерея чисто-гоголевскихъ типовъ, обрисованныхъ съ неподражаемымъ мягкимъ юморомъ; каждый изъ этихъ типовъ является вполнъ живымъ лицомъ; у Тургенева, вообще, нътъ автоматовъ, нътъ тъхъ безцвътныхъ условныхъ фигуръ, отъ которыхъ не свободны даже лучшія французскія комедіи; каждая мелкая подробность является у нашего писателя результатомъ живого наблюденія въ хорошо знакомой ему средь, и оттого даже второстеценныя лица въ его піесахъ заслуживають полнаго вниманія.

Написанная одновременно съ этой піеской характерная комедія "Холостякъ" (1849) переносить насъ въ скромный кругъ городскихъ "маленькихъ людей". И въ этомъ незначительномъ кругу Тургеневъ, какъ и вездѣ, находитъ сильное, искреннее чувство, дающее матеріалъ для внутренней, душевной драмы. Здѣсь драматическіе моменты быстро слѣдуютъ одинъ за другимъ, и событія развиваются съ логическою необходимостью и въ то же время неожиданно для читателя. Тургеневъ, конечно, только по свойственной ему скромности назвалъ фигуру стараго холостяка Мошкина "блѣдною"; въ дйствительности эта фигура представляетъ интереснѣйщую и благодарнѣйшую задачу для исполнителя; недаромъ же ею вдохновлялись такіе великіе художники сцены, какъ Щепкинъ и Мартыновъ...

Но всв перечисленныя до сихъ поръ драматическія произведенія Тургенева, несмотря на ихъ безспорныя литературныя достоинства, кажутся только "пробой пера" по сравненію съ комедіей "Мѣсяцъ въ деревнѣ". Эта піеса, по своей тщательной художественной отдѣлкѣ, по тонкой наблюдательности, глубинѣ психологическаго анализа и оригинальности замысла и исполненія, представляетъ, можно сказать, вѣнецъ тургеневскаго драматическаго творчества. Тургеневъ, безъ сомнѣнія, и самъ сознавалъ, что въ этой сферѣ ему уже не создать ничего болѣе совершеннаго: по крайней мѣрѣ, написавъ вслѣдъ за этой піесой еще небольшой легкій этюдъ "Провинціалка", онъ уже навсегда простился съ драматической формой и всѣ свои силы отдалъ повѣсти и роману.

Въ отношеніи собственно техники, сценическаго движенія, "Мѣсяцъ въ деревнъ", конечно, произведеніе не образцовое; но по богатству внутренняго своего содержанія—ата піеса должна занять видное мѣсто среди самыхъ выдающихся произведеній нашей драматической литературы. Здѣсь, прежде всего, васъ поражаетъ полнота жизни, такъ сказать, концентрированной, сосредоточенной вокругъ одного главнаго событія, которое, само по себѣ, представляетъ, опять-таки, ввутренній, психологическій интересъ, и съ внѣшней стороны является почти незамѣтнымътургеневъ нарисоваль ату жизнь, не пренебрегая малѣйшими чуть видными ея подробностями, въ тѣхъ свойственныхъ ему мягкихъ тонахъ, которыми отличаются картины старинныхь мастеровъ, слегка поблекшія, словно отошедшія въ даль, и привлекающія не яркостью и свѣжестью красокъ, а неуловимой нѣжностью и тонкостью очертаній. Общій изящ-



«Масяцъ во деревно», ком. И. С. Тургенева. Акть IV. Сини во недостроенномо домп,--декорація А. С. Якова.

ный колорить этой жизни стариннаго "дворянскаго гнъзда" нарушается иногда вторженіемъ реальной, всегда грубоватой дъйствительности, которая получаетъ подъ перомъ Тургенева слегка юмористическую окраску, — и это придаетъ піесъ оригинальный, жизненный фонъ и своеобразную обстановку.

Одинъ нъмедкій критикъ находить въ основной темъ Тургенева сходство съ комедіей Скриба "Ворьба женщинь". Но это сходство-только вившнее: французскій драматургь находится къ русскому въ такомъ-же отношеніи, какъ ловкій фокусникъ--къ органическому творчеству природы. У Скриба въ каждой сценъ — утонченная, разсчитанная техника, образдовое знаніе всьхъ условій сцены, внъшняя подвижность при внутренней пустоть содержанія; у Тургенева-величайшая простота и естественность въ развитіи действія, которое полно неподдельнаго, жизненнаго драматизма и проникнуто тонкимъ поэтическимъ ароматомъ. Въ комедіи Скриба графиня Отреваль отказывается отъ своей любви къ молодому человъку ради счастья влюбленной въ него дъвушки – и соединяетъ ихъ другь съ другомъ. Тургеневъ приводить своихъ дъйствующихъ лицъ къ совершенно иной развязкъ. Наталья Петровна должна подавить въ себъ внезапно вспыхнувшее чувство къ юношъ-учителю своего сына, должна заглушить этотъ первый порывъ искреяней страсти исполненіемъ долга жены и матери. Это мотивъ "самоотрегенія" Пушкинской Ташьяны, хоти самоотречение отчасти вынуждено. При этомъ Наталья Петровна отказывается отъ своей любви вовсе не ради счастья Въры, въ сердць которой она замьчаеть такой же страстный порывь. Въра любить Бъляева, но эта любовь остается безъ отвъта, — и гордая дъвушка, еще вчера бывшая ребенкомъ, а сегодня уже сознающая себя женщиной, и обиженная въ своемъ первомъ чувствъ, отдаетъ свою руку первому встръчному, смъшному и старому деревенскому помъщику. И здъсь опять — самоотреченіе, но уже добровольное. Въра принадлежить къ той породъ "однолюбовъ", къ которой причислялъ себя и самъ Тургеневъ, - къ породъ людей, умъющихъ полюбить только одинъ разъ въ жизни: если ея не любитъ тотъ, кого она полюбила, то для нея уже "все равно", и это "все равно" останется на всю жизнь. Эта черта, какъ уже сказано было выше, сближаетъ Въру съ другой девушкой носящей тоже имя, — въ комедіи "Где тонко, тамъ и рвется". И Бъляевъ, пожалуй, отчасти напоминаетъ Горскаго — своею нервшительностью и отсутствіемь серьезнаго чувства; но Горскій—скеп-



«Япсяць от деревно», ком. И. С. Тургенева. Паталья Петривы—г-жа Сакина.

тикъ по натуръ: его мучатъ сомнънія въ глубинъ и силъ собственной любви и любви къ нему Въры; Бъляевъ, напротивъ, вовсе не мучится подобными сомнъніями, потому что въ немъ чувство еще не пробуждалось. Все, что случилось вокругь него, случилось помимо его воли и даже помимо его сознанія. Мы видимъ передъ собою совсьмъ юное и непосредственное существо, настоящее "дитя природы", которое на лонъ этой родной ему природы, въ деревенской обстановкъ, чувствуетъ себя, какъ птица въ воздухъ, какъ рыба въ водъ; природа оживляетъ, бодритъ и отчасти опьяняеть его, -и это свътлое, жизнерадостное состояніе впечатлительнаго юноши увлекательно действуеть на окружающихъ. Наталья Петровна говорить, что Бъляевь "заразиль ее своею молодостью". До сихъ поръ она жила спокойной, беззаботной жизнью рядомъ съ своимъ добрымъ мужемъ и преданнымъ другомъ дома, нфжнымъ идеалистомъ Ракитинымъ, - и въ ея отношеніяхъ къ этому другу не было и твии чегонибудь такого, что заставляло бы красньть и смущаться. Мужъ въчно занять своимь хозяйствомь, видить жену редко и ненадолго, - и только съ своимъ върнымъ другомъ можетъ она говорить по душъ обо всемъ. что придетъ на мысль; она привыкла проводить съ нимъ цвлые дни за чтеніемъ романовъ или за разговорами на болье или менье отвлеченныя темы, - она его любить, какъ любять человька, съ которымъ сжились. присутствіе котораго успало обратиться въ потребность, но и только: Ракитинъ напрасно надвется, что эта спокойная любовь со временемъ перейдеть въ иное, болъе сильное чувство. Наталья Петровна не желаетъ себъ другого счастья. И вотъ, Ракитинъ начинаетъ замъчать, что она съ нъкотораго времени находится въ какомъ-то постоянномъ раздраженіи. словно борется сама съ собой, словно недоумъваетъ... Эти припадки тоскливаго безпокойства становятся все сильне, — и, наконецъ, сама Наталья Петровна сознается своему другу, что Бъляевъ произвелъ на нее "сильное впечатл'вніе". Въ этомъ признаніи зоркому Ракитину нетрудно угадать правду. Наталья Петровна только теперь поняла, что она "никогда не была молода", никогда и никого такъ не любила. Она чувствуетъ себя на краю пропасти. сама себя ловить на ревности къ Въръ, хочеть "покаяться, наказать себя, разомъ перервать последнюю нить", —но после объясненій съ Върой и Бъляевымъ у нея не хватаетъ ръшимости на этотъ шагъ. Она чувствуетъ, что сдълать его необходимо, - и въ тоже время хочеть отдаться на волю судьбы, которая такъ неожиданно къ ней подкралась. Этотъ ръшительный шагъ дълаетъ за нея Ракитинъ, увлекающій за собою Бъляева. Юному студенту становится страшно, жутко оставаться въ этомъ домъ, куда онъ "занесъ словно какую-то чуму",— и чуть поддавшись обаянію изящной, влюбленой женщины, онъ спъшитъ бъжать отъ этого призрака счастья.

Въ поступкѣ Ракитина опять слышится все тотъ-же основной мотивъ самоотреченія, приправленный горькими рѣчами о томъ, что всякая любовь есть бѣдствіе, потому что она порабощаетъ человѣка. Онъ рѣшается прекратить свои "болѣзненныя, чахоточныя" отношенія къ Натальѣ Петровнѣ,—это постоянное и опасное балансированіе на шаткой границѣ между дружбой и любовью,—какъ бы ни дорого обошлось ему это рѣшеніе.

Итакъ, мъсяцъ, проведенный юнымъ студентомъ въ деревнъ, среди спокойной красивой жизни богатаго барскаго дома, вызвалъ здъсь, совершенно неожиданно, цълую бурю. Словно какой-то внезапно налетъвшій вихрь смялъ и опрокинулъ всю эту изящную поэзію, и снова улетълъ въ невъдомую даль. Время, конечно, сгладитъ наружные слъды этого урагана, быть можетъ—исцълитъ и душевныя раны пострадавшихъ... и только одинъ нъжный, едва распустившійся цвътокъ уже не оправится отъ этого неосторожнаго прикосновенія и не подниметъ своей головки, грустно поникшей на сломленномъ стебелькъ. Только сердцу Въры не будетъ исцъленія: "Не тронь его,—оно разбито" 1).

"Мѣсяцъ въ деревнъ" поставленъ былъ въ первый разъ въ Москвъ 13-го января 1872 г. въ бенефисъ Е. Н. Васильевой при слъдующемъ распредъленіи ролей: Аркадій Сергьевичъ Ислаевъ, богатый помъщикъ— г. Самаринъ; Наталья Петровна, его жена г-жа Е. Васильева; Коля, ихъ сынъ, — г. \* \* \* \* \* Върочка, воспитанница — Н. Васильева; Анна Сергьевна Ислаева, мать Ислаева — г-жа Рыкалова; Лизавета Богдановна, компаньонка—г-жа Акимова; Шаафъ, нъмецъ гувернеръ—г. Петровъ; Михаилъ Александровичъ Ракитинъ, другъ дома — г. Вильде; Алексъй Ивановичъ Большинцовъ, сосъдъ—г. Садовскій; Алексъй Николаевичъ Бъляевъ, студентъ—г. Ръшимовъ; Игнатій Ильичъ Шпигельскій, докторъ—г. Шумскій; Катя, служанка—г-жа Өедорова; Матвъй, слуга—г. Гетцамъ.

Піеса эта была возобновлена тамъ-же въ бенефисъ г-жи Федотовой 13-го февраля 1881 года, причемъ роли при этомъ возобновленіи играли: Ислаева—г. Правдинъ; Натальи Петровны—г-жа Федотова; Коли—в-ца

<sup>1)</sup> Реферать пр. Морозова, читанный для учащейся молодежи передъ спектаклемъ.

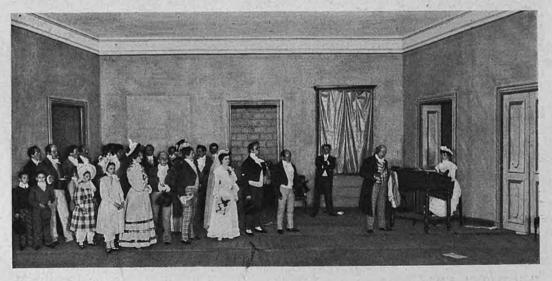
Минина; Върочки— г-жа Ильинская; Анны Семеновны Ислаевой — г-жа Медвъдева; Лизаветы Богдановны—г-жа Никулина; Шаафа—г. Петровъ; Ракитина—г. Ленскій; Бъляева—г. Рыбаковъ; Большинцова—г. Макшеевъ; Шпигельскаго—г. Самаринъ; Кати— г-жа Өедорова; Матвъя—г. Колосовъ. Затъмъ комедія ата давалась въ бенефисъ М. Н. Ермоловой 25-го января 1900 года, причемъ роли въ ней распредълены были такъ: Ислаевъ—г. Рыбаковъ; Наталья Петровна—г-жа Ермолова; Коля—в-ца Чернобаева; Върочка—г-жа Алексъева; Ислаева мать—г-жа Өедотова; Елизавета Богдановна—г-жа Садовская; Шаафъ—г. Правдинъ; Ракитинъ—г. Южинъ; Бъляевъ—г. Рыжовъ; Большинцовъ—г. Макшеевъ; Шпигельскій—г. Ленскій; Матвъй—Лазаревъ 2; Катя—г-жа Рыжова.

Въ Петербургъ "Мъсяцъ въ деревнъ" въ первый разъ шелъ въ Александринскомъ театръ 17-го января 1879 года въ бенефисъ М. Г. Савиной, причемъ роли въ комедіи играли: Ислаева — г. Сазоновъ (г. Никольскій); Ислаеву, Наталью Петровну—г-жа Абаринова; Колю—в-къ \*,\*, Върочку—г-жа Савина; Шпигельскаго — г. Новиковъ (гг. Трофимовъ, Свободинъ), Ракитина—г. Полонскій (г. Горевъ); Ислаеву, мать—г-жа Сабурова; Большинцова — г. Варламовъ; Елизавету Богдановну — г-жа Стръльская; Бъляева—г. Петипа (г. Аполлонскій); Шаафа — г. Ремизовъ; Катю — г-жа Стремлянова (г-жа Чернышева).

При настоящемъ возобновленіи комедіи въ Александринскомъ театръ роли въ ней играли: Аркадія Сергъевича Ислаева—г. Каширинъ; Натальи Петровны—Г-жа Савина; Коли—в-къ Романовъ; Върочки—г-жа Селиванова; Анны Семеновны—г-жа Алексъева; Лизаветы Богдановны—г-жа Каратыгина; Шаафа — г. Брагинъ; Михаила Александровича Ракитина—г. Далматовъ; Алексъя Николаевича Бъляева — г. Ходотовъ; Алексъя Ивановича Большинцева—г. Варламовъ; Игнатія Ильича Шпигельскаго—г. Давыдовъ; Матвъя, слуги—г. Берляндтъ; Кати—г-жа Селезнева.

27-го ноября на Александринскомъ театръ состоялся бенефисъ г. Панчина, данный ему за 25-ти-лътнюю службу, въ составъ котораго вошли: "Соловушка", сцены изъ жизни глухого города въ 5-хъ дъйствіяхъ И. В. Шпажинскаго (въ первый разъ по возобновленіи), "Нищіе", въ 2-хъ дъйствіяхъ В. И. Томашевской (въ первый разъ) и въ заключеніе спектакля была дана "Образцовая жена", шутка въ 1-мъ дъйствіи (сюжетъ заимствованъ) А. Крюковскаго. "Соловушка", сцены г. Шпажинскаго, представлены были въ первый разъ въ Александринскомъ театръ, въ бенефисъ г. Свободина

q-го апръля 1887 года, при слъдующемъ распредъленіи ролей: Спиридонъ Ивановичъ Мурашкинъ, богатый купецъ, городской голова и церковный староста — г. Варламовъ; Степанида Павловна, его жена — г-жа Савина; Иванъ Елисеичъ Клытинъ, тоже богатый купецъ-г. Свободинъ; Анфиса Васильевна, его вторая жена—г-жа Пономаревская; Терентій Ивановичъ Шмаровъ, купецъ изъ достаточныхъ-г. Арди; Софья Егоровна. его жена — г-жа А. Дюжикова; Дмитрій Николаевичъ Малиновскій, служащій въ городской управъ-г. Сазоновъ; Илья Степановичъ, изъ чиновниковъ, дальній родственникъ Мурашкиныхъ-г. Осокинъ; Пузенковъ, мъстный купецъ — г. Ремизовъ; Харинъ, его товарищъ — г. Петровскій; Авдотья Никитишна, квартирная хозийка Малиновскаго - г-жа Ленская; Дмитричъ, прикащикъ Клытина-г. Шкаринъ; дввушка въ домв Мурашкиныхъ-г-жа Смирнова; молодецъ, изъ того-же дома-г. \* \* При настоящемъ возобновленіи піесы роли въ ней играли: Мурашкина—г. Варламовъ; Степаниду Павловну — г-жа Савина; Клытина — г. Брагинъ; Анфису Васильевну-г-жа Панова; Шмарева- г. Пантельевь; Софью Егоровну-г-жа Пушкарева; Малиновскаго—г. Панчинъ 1. й; Илью Степановича—г. Осокинъ; Пузенкова - г. Глазуновъ; Харина - г. Поморцевъ; Авдотью Никитишну г-жа Стрвльская; Дмитрича — г. Гарлинъ; дввушку — г-жа Кострова; молодца-г. \* \*



«Соломенная шляпка»— подсвиль Либиша. Актъ 11. У наторіуса.

Г-жа Томашевская въ своихъ сценахъ "Нищіе" затрагиваетъ наболъвшій вопросъ, указывая на то, что существуетъ немало семействъ, которыя живутъ значительно выше своихъ средствъ, зксплуатируя людскую благотворительность и кассы филантропическихъ обществъ. Роли въ піесъ г-жи Томашевской были распредълены такъ: Антонъ Петровичъ Петровъ — г. Давыдовъ; Марья Васильевна, его жена—г-жа Каратыгина; Поль, ихъ сынъ — г. Ридаль; Миша, другой сынъ, гим-



«Соломенноя шляпна», вод. Лабиша. Горничная Бопертюн - г-жа Чорская.

нависть—г. Крюковь; Ирина, дочь ихъ—г-жа Морева; Александръ Андреевичь, ел мужъ—г. Новинскій; Анна Антоновна, младшая дочь Петровыхъ—г-жа Стравинская; Левъ Александровичъ Полежаевъ—г. Ленскій; Николай Николаевичъ Красовъ—г. Ходотовъ; Оеня, горничная—г-жа Облакова. Въ шедшей въ заключеніи спектакля піескъ А. Крюковскаго "Образцовая жена", роли были распредълены такъ: Павелъ Павловичъ Кудряшевъ, докторъ—г. Усачевъ; Софъя Петровна, его жена—г-жа Бурмистрова; Провъ Михайловичъ Заварцевъ—г. Брагинъ; Аннушка, служанка—г-жа Нъмчинова.

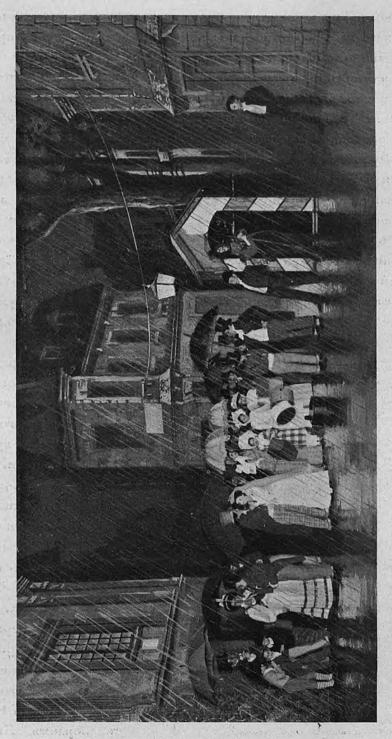
3 ноября въ Александринскомъ театръ представлена была въ первый разъ по возобновленіи "Соломенная шляпка"—комедія-водевиль въ 5-ти дъйствіяхъ соч. Лабиша, переводъ съ французскаго П. С. Оедорова. Въ піесъ роли играли: Нонанкура, садовника—г. Яковлевъ; Элизы, дочери его—г-жа Кострова; Бонна, его племянника—г. Берляндъ;

Визине—г. Шаповаленко; Фадинара—г. Усачевъ; Эмиля Таверне, поручика—г. Невъровъ; Аспазіи Бопертюи—г-жа Грейбергъ; Тарвидо—г. Пантелъевъ; Клары, модистки—г-жа Домашева; Баронессы Шампильи—г-жа Тираспольская; Феликса, слуги Фадинара—г. Крюковъ; Ахилла Розолоба—г. Ждановъ; Бопертюи—г. Брагинъ; Жоржетты, служанки Бопертюи—г-жа Селезнева; капрала — г. Гарлинъ; слуги — г. Локтевъ; горничной — г-жа Чарская. Въ гостяхъ были заняты: г-жи Алина, Бунина, Далинская, Еленина, Зарянко, Любавская, Мансвътова, Облакова, Стуколкина, Субботина, Троицкая и друг.

Тамъ-же 21-го декабря дана была 1-й разъ комедія въ 4-хъ дъйствіяхи,

А. Пинеро "Лордъ Квексъ" переводъ съ англійскаго Е. А. Била. Новая декорація 1-го и 4-годъйствія: маникюрный салонъ въ Лондонъ—была написана художникомъ А. Яновымъ.

Содержаніе піесы, имъвшей огромный успъхъ въ Лондонв, какъ во всвхъ англійскихъпіесахъ современнаго репертуара, зиждется болве на ловко сплетенной интригв, чвмъ на характерахъ. Лордъ Квексъ **—безпутный лордъ.** Онъ-безиравственное существо,-тааттестуютъ кимъ его окружающіе. Но ато несовсьмъ върно. У лорда, конечно, какъ у всякаго мущины за copors, лътъ, были свои увлеченія, интрижки, но и только. Муріель Миссъ Иденъ, которую онъ полюбилъ искрен-



«Соломенная шляпка», водевиль Лавиша. Акть V. Во время дождя на улицахо Париж

но, объщала ему свою руку, но только подъ условіемъ, если онъ въ корнъ измѣнитъ образъ своей жизни. Онъ порвалъ все съ прошлымъ, разойдясь даже съ обольстительной герцогиней, гордой лади Струдъ, съ которой состоялъ въ продолжительной связи безъ всякихъ помѣхъ, такъ какъ герцогиня была надѣлена судьбой разслабленнымъ мужемъ, семилесятилѣтнимъ старцемъ, находящимся подъ присмотромъ пяти нянекъ. Противъ брака лорда-Квекса сильно возстаетъ молочная сестра миссъ Муріель, Софи Фульгарней, бывшая камеристка, а теперь модная маникюристка, имѣющая тоже жениха, хироманта Вальма. Она, мечтая выдать миссъ Иденъ за капитана Бестлинга, хочетъ во что бы не стало доказать своей молочной сестрѣ, что лордъ Квексъ остался такимъ же безпутнымъ послѣ помолвки съ нею, какимъ былъ и раньше, для чего начинаетъ кокетничать съ ея женихомъ, но тотъ остается не только холоденъ къ ея флёрту, но даже читаетъ ей по этому поводу нравоу чительную рацею. Случайно Софи подслушиваетъ разговоръ лорда Квекса съ герцогиней Струдъ, требующей отъ него сви-



«Лирда Пвенсь», ком. Пинеро. Фрейня— г. Ридаль; Коексь — г. Далматовг.

данія-последняго, передъ темъ чтобы разстаться навсегда, на что лордъ Квексъ съ трудомъ соглашается, такъ какъ прошлый романъ съ герцогиней не оставилъ у него въ сердце ничего свътлаго и дорогого. Софи Фульгарней, пристроившаяся въ этотъ вечеръ въ домъ герцогини въ качествъ горничной, подсматриваетъ за ними въ замочную скважину, и когда герцогиня, по совъту Квекса, что-то подозрѣвавшаго, внезапно открываетъ дверь въ коридоръ, Софи падаетъ на порогъ комнаты, попадая такимъ образомъ сама въ разставленную ею съть. Герцогиня моментально исчезаетъ. Дверь же за Софи быстро захлопывается и она въ ночномъ неглиже волею-неволею должна провести съ глазу на глазъ ночь съ лордомъ Квексомъ, который.

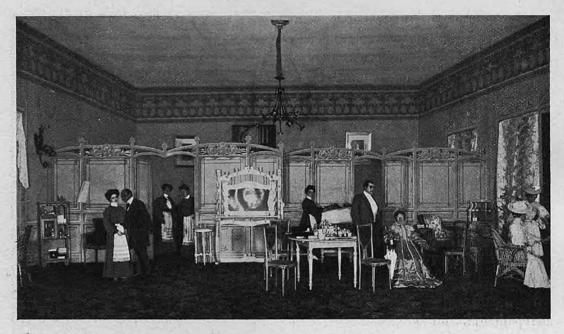
чтобъ заставить ее молчать о его свиданіи съ герцогиней, вынуждаеть Софи написать письмо къ нему съ признаніемъ о никогда небывалой между ними связи. Софи, выдавъ ему этотъ компрометирующій ея документъ, неожиданно начинаетъ негодовать на то, что она для своего спасенія согласилась пожертвовать судьбой своей молочной сестры, допустивъ ее стать женой недостойнаго человъка. Въ порывъ негодованія она дълаетъ попытку поднять на ноги весь домъ. Лордъ Квексъ, пораженный чистотою ея душевняго порыва, возвращаетъ ей компрометирующее ея письмо, что заставляетъ Софи иначе, чемъ прежде, взглянуть на него и объщать ему помощь въ его сердечныхъ дълахъ. Въ концъ концовъ лордъ Квексъ, пройдя черезъ горнило столькихъ испытаній, женится на Муріэль, а Софи выходить замужъ за своего жироманта.



«Аордо Пвексо», ком. Инкеро. Мурівль Пденъ-1-жа Стравинская. with the total filters and it fills

Играли въ комедіи роли: лорда Квекса-г. Далматовъ; сара Чичестера Фрейнъ, губернатора англійской колоніи на западномъ берегу Африки г. Ридаль; капитана Бестлинга-г. Лукашевичъ; Вальма или Франкъ-Поллита, кироманта — г. Петровъ; герцогини Струдъ — г. жа Мичурина; графини Юліи Обриджъ-г-жа Каратыгина; миссисъ Джавъ Иденъ-г-жа Морева; Муріаль Иденъ, ен невъстки—г-жа Стравинская; Софи Фульгарней; маниктористки—г-жа Потоцкая; миссъ Мунъ—г-жа Панчина; миссъ Хаддаьг-жа Троицкая; миссъ Клариджъ-г-жа Кострова; миссъ Лимбартъ-г-жа Селезнева; молодой лэди—г-жа Герасимова; перваго джентльмана—г. Ждановъ; второго джентльмана-г. Берляндтъ; старой лади-г-жа Виноградова; горничной-г-жа Субботина; лакея-г. Щепкинъ.

4-го января въ Александринскомъ театръ исполнена была въ 18-й разъ



«Лорда Квексъ», ком. Пинеро. Декорація I и IV акта, худ. Янова.

піеса А. С. Суворина "Вопросъ", причемъ въ роли Вари въ первый разъвыступила Г-жа Потоцкая.

Въ томъ же театръ 8-го января представлена была въ 1-й разъ "Эдипъ въ Колонъ", трагедія въ 5-ти дъйствіяхъ Софокла, въ переводъ Д. С. Мережковскаго; музыка Ө. Овербекъ. Декорація художника Л. С. Бакста. Вотъ характеристика этой второй части великой трилогіи объ Эдипъ, сдъланная проф. П. О. Морозовымъ, и читанная для учащейся молодежи передъ абонементными представленіями.

Слишкомъ двъ тысячи триста лътъ отдъляютъ насъ отъ того времени, когда авинскій народъ, собравшійся на ступеняхъ обширнаго театра Діониса, въ благоговъйномъ молчаніи впервые увидълъ на сценъ медленно и торжественно развертывающуюся картину послъдняго дня жизни многострадальнаго виванскаго царя Эдипа, услышалъ изъ устъ гонимаго Рокомъ слъпого скитальца его скорбную повъсть, прерываемую молитвенными и нравоучительными ръчами величественнаго хора, сталъ свидътелемъ послъдней борьбы старца-изгнанника за свою могилу. Но и для насъ, людей совсъмъ другого міра, другого племени, воспитанныхъ въ совершенно иныхъ понятіяхъ и привычкахъ,—ата многовъковая древность гре-

ческой трагедіи не уменьшаеть ея высокаго художественнаго значенія: великое произведеніе Софокла является воплощеніемь той красоты, которая не знаеть надъ собою власти времени, красоты въчной, безсмертной, доступной всякому человъку уже въ силу того, что онъ — человъкъ, т. е. существо, одаренное способностью чувствовать и понимать прекрасное.

Греческая трагедія, по самому своему существу, представляетъ художественное цълое, въ которомъ гармонически объединяются элементы всъхъ искусствъ: поэзіи,
пластики и музыки. Музыка здъсь нахо-



«Лорд» Квексв», кон. Пинеро. Квексв—1. Далматов».

дится вътвсной связи съ поэтическимъ словомъ и придаетъ трагедіи своеобразный характеръ, который еще болве оттвняется размъренными, ритми-

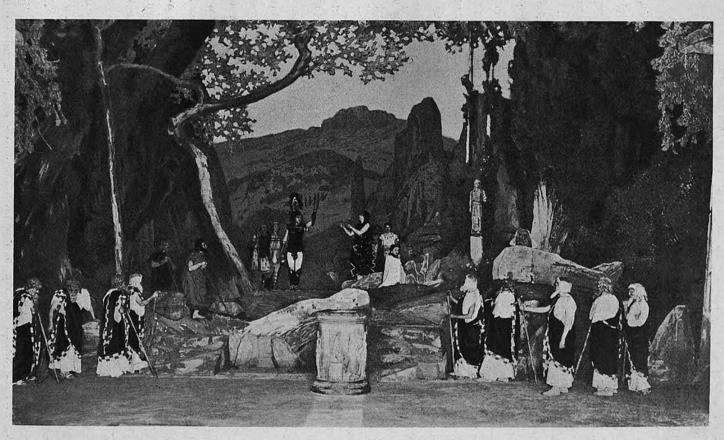


«Лорда Квексв», ком. Пинеро. Герцогиня Струда—1-жа Мичурина.

ческими движеніями, составлявшими также необхоусловіе театральнаго представленія. При этомъ греческая трагедія въ высокой степени отличается и пластичностью, такъ сказать скульптурностью изображаемыхъ ею положеній. "Значительная длина сцены при малой ея глубинъ", говоритъ Шлегель, "придавала собравшимся на ней фигурамъ внъшній видъ барельефа... Декламація, отличавшаяся возможною степенью благородства и изящества, сопровождалась торжественными жестами и ритмическими движеніями". Архитектура приносила свою дань драматическому искусству постройкою огромныхъ и красивыхъ театровъ, въ которыхъ свободно десятитысячная размъщалась масса скульптура и живопись украшали сцену. Таким, образомъ, у этого народа, проникнутаго прирожденнымъ чувствомъ красоты, драма развивалась при постоянномъ участіи всъхъ прочихъ видовъ искусства, отъ которыхъ она брала все, что только могли они ей дать. При всей своей любви къ простоть, при всей заботливости о томъ, чтобы достигать наибольшаго эффекта съ помощью наиболье легкихъ и простыхъ средствъ, греки, однако, поняли естественную и до извъстной степени необходимую сложность драмы и постарались придать ея представленію возможную полноту и привлекательность, пользуясь для этой цъли всьми художественными средствами.

Соединяя въ себъ исъ изобразительныя искусства, греческая трагедія, вивств съ твиъ, объединяеть и всв формы поэтическаго творчества: она является произведеніемъ отчасти-апическимъ, отчасти-лирическимъ и отчасти-драматическимъ, причемъ драматическій собственно элементъ занимаетъ въ ней далеко не первое мъсто. Греческая трагедія вовсе не богата дъйствіемъ, лишена искусно завязанной сценической интриги, отдъльные эпизоды которой, тъсно между собою связанные, быстро слъдовали бы одинъ за другимъ. Ее скоръе можно назвать, съ нашей нынъшней точки арвнія, отрывкомъ апическаго повъствованія, развитіе котораго еще болъе замедляется великолъпными, но совершенно ненужными для дъйствія, лирическими вставками. Греческій поэть вообще не торопится къ намъченной цъли; онъ знаетъ, что рано или поздно онъ къ ней придетъ, - и любитъ останавливаться на своемъ пути, предаваться размышленіямъ, высказывать самыя разнообразныя чувства по поводу происходящаго на сценъ, передавать подробности, не включенныя собственно въ трагедію, въ длинныхъ повъствованіяхъ; онъ любитъ художественное слово, ценить красоту речи ради самой красоты. При этомъ онъ всегда помнитъ, что трагедін возникла изъ торжественныхъ молитвенныхъ пъснопъній, - дивирамбовъ, - въ честь Діониса и другихъ боговъ, - и неподдъльное религіозное чувство, торжественное молитвенное настроеніе ни на минуту его не покидаетъ, выражаясь въ цъломъ рядъ лирическихъ гимновъ.

Но лирическій элементь трагедіи не ограничивается только молитвой; во всѣхъ своихъ частяхъ греческая трагедія проникнута лиризмомъ, даже, пожалуй, въ гораздо большей степени, чѣмъ драматизмомъ. Здѣсь всѣ чувства, всѣ страсти выражаются прежде всего лирическими порывами, — криками ужаса, жалобами, стонами, пѣснями торжества и скорби, —и этотъ



«Ндипъ въ Колопи», траченін Сифокла. Авкороція Л. С. Баксіпа.

лиризмъ слышится не только въ хорахъ, но и въ рѣчахъ почти всѣхъ дѣйствующихъ лицъ, и создаетъ то особое настроеніе, которое такъ рѣзко отличаетъ греческую трагедію отъ современной нашей драмы.

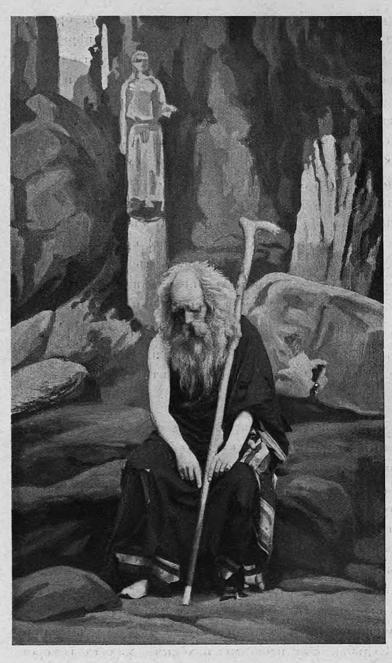
Одно изъ объясненій этого решительнаго преобладанія въ греческой трагедіи лирическаго элемента надъ действіемъ заключается въ томъ, что дъйствіе само по себъ не возбуждало въ древнемъ зритель особеннаго любопытства. Драматическіе поэты черпали содержаніе своихъ трагедій изъ опредъленнаго круга миновъ и преданій, всему народу съдътства хорошо извъстныхъ; древній грекъ шелъ въ театръ, заранъе звая, гию ему представять на сцень; онь интересовался не содержаніемь піесы, а тьмь, как: будеть обработань поэтомь общензвестный сюжеть, какія чувства и мысли будуть имъ высказаны по поводу изображаемаго событія. Понятно, что при такихъ условіяхъ ни зритель, ни поэтъ не спешили къ развязкъ и не заботились объ осложненіи дъйствія неожиданными драматическими эффектами. Можно назвать целый рядь греческихъ трагедій, въ которыхъ дъйствіе до такой степени слабо и незначительно, что почти совершенно покрывается лирическими изліяніями; и, несмотря на то, эти трагедіи, безспорно, принадлежать къ лучшимъ перламъ поэтическаго творчества древней Эллады.

Къ числу именно такихъ, по преимуществу лирическихъ, произведеній греческаго театра относится и трагедія Софокла Эдипа ва Колонт. Съ нынъшней точки зрвнія это — даже не цвлая драма, а только одинъ последній акть, одна развязка техъ страшныхь, потрясающихъ событій, которыя съ такою удивительною силою представлены были Софокломъ въ его болъе ранней трагедіи Эдил» царь. Эта послъдняя трагедія несравненно богаче собственно драматическимъ элементомъ. Тамъ передъ нашими глазами развертывается мрачная и ужасная исторія злополучнаго Эдипа, который "быль великимъ, и ни зависти согражданъ, ни Судьбы ужь не боялся, ибо мыслію безстрашной сокровеннайшія тайны Сфинкса древняго постигь", но по воль жестокаго Рока, самь того не подозръвая, сдьлался убійцею своего отца и мужемъ родной своей матери. Онъ терпитъ эту страшную кару не столько за собственное высокомъріе или за излишиюю увъренность въ себъ, сколько за гръхи предковъ: "племя Лабдака" ненавистно богамъ, надъ нимъ тяготъеть жестокая рука судьбы; Лайосъ отнимаетъ престолъ у своего отца Лабдака и за это получаетъ предсказаніе, что будеть убить рукою собственнаго сына; онь всеми силами старается сдълать исполненіе этого пророчества невозможнымъ, бросаетъ новорожденнаго малютку въ пустыню, на съъденіе дикимъ звърямъ; но Судьба, злая Судьба, хранитъ Эдипа для того, чтобы и ему заблаговременно открыть ожидающую его страшную участь отцеубійцы и кровосмъсителя. И Эдипъ, сумъвшій разгадать загадку Сфинкса, оказывается не въ силахъ избъжать рокового удара...

Ужасное дъло совершилось. Но Эдипъ ничего не знаетъ о немъ. Судьба попрежнему хранитъ его и, какъ будто даже ему покровительствуетъ, въ теченіе цълаго ряда лътъ жестоко надъ нимъ издъваясь. И она также не спъшитъ къ развязкъ, заранъе извъстной, предустановленной. И вотъ, наконецъ, въ ту минуту, когда несчастный виванскій царь всего менъе ожидаетъ этой развязки,—она неслышно подкрадывается и сразу оглушаетъ его, доводя до полнаго отчаянія, чуть не до самоубійства, отъ котораго его спасаетъ только та же незримая охрана Судьбы. Злой Рокъ поразилъ Эдипа,—но тотъ же Рокъ и воздвигнетъ падшаго.

Посмотрите, какъ низвергнутъ онъ Судьбой! Учитесь, люди! И пока предъловъ жизни не достигнетъ безъ печали, И пока свой день послъдній не увидитъ тотъ, кто смертенъ,— На землъ не называйте вы счастливымъ никого!

Такимъ образомъ, основная идея, раскрываемая передъ нами въ этой первой трагедіи объ Эдипъ, —идея всемогущей Судьбы, страшнаго, неумолимаго и таинственнаго божества, отъ котораго зависять всв превратности жизни, великое счастье и великія бъдствія. Судьба по своему произволу или по строгой справедливости превращаеть отчаяние въ радость, радость-въ скорбь, расточаетъ добро и зло, награды и кары. Нередко ел сокрушительная сила обрушивается на отдельнаго человека или семейство, въ наказаніе за какое-нибудь уже полу-забытое преступленіе, и доводить свою жертву до какого-нибудь новаго поступка, который неизбъжно влечетъ за собою мщеніе высшихъ силъ. Ни одного шага не совершаетъ человъкъ на своемъ жизненномъ пути безътого, чтобы имъ не руководило, не управляло велъніе Судьбы. Эту идею мы находимъ уже въ гомеровскомъ эпось: "Противъ Судьбы человъкъ меня не пошлетъ къ Аидесу", говоритъ Гекторъ Андромахъ; "но Судьбы, какъ я мню, не избъгъ ни одинъ земнородный мужъ, ни отважный, ни робкій, какъ скоро на свътъ онъ родился...".



«Здинь во Колони», троледія Софонла.

Это религіозное и поэтическое олицетвореніе силы Рока, - силы особенно страшной для человъка, еще не получившаго увъренности въ своей побъдъ надъ природою, - занимало умъ и воображение древняго грека и поселяло въ немъ мистическій ужасъ, который находить себь особенно яркое выраженіе въ трагеділхъ Эсхила. У Софобла, принадлежавшаго уже къ другому пополвнію, болве уввренному въ человъческомъ могуществѣ, и въ одной изъ своихъ трагедій торжественно воспрвичасо пленно побъду человъка надъ природой, Судьба представлена во всемъ своемъ грозномъ величіи только въ Эдипъ царъ;

но во второмъ Эдипа-Колонскомъ, -- это представление уже значительно смигчено. Потрясенный, раздавленный жестокимь ударомъ Судьбы,

несчастный, слепой скиталецъ является здесь передъ нами уже примиреннымъ съ нею. Судьба уже не гонить его, а наоборотъ - охраняетъ своимъ покровительствомъ и тихо ведетъ просвътленнаго страданіями старца къ невъдомой могилъ, которая, по воль боговъ, должна получить священное значение и сдълаться драгоцъннымъ оплотомъ могущества и славы Авинъ, оказавшихъ изгнаннику последнее гостепримство. Нъкогда страшныя богини Эринніи, дочери Ночи, - эти воплощенія безсонныхъ думъ и угрызеній взволнованной совъсти, безпощадно гнали матереубійцу Ореста, пока онъ не нашелъ себъ убъжища въ храмъ мудрой богини Анины. Богиня приняла его подъ свой покровъ и убъдила Эринній оставить свою жертву, изъ гиввныхъ стать благосклонными, "Эвменидами". Въ награду за это имъ посвящена таинственная роща, куда не долженъ вступать ни одинъ смерт-



«Эдинъ въ Колонъ», тран Софокла. Актинона—1-жа Пушкарева,

ный. Тъ же дочери Ночи долго гнали отцеубійцу Эдипа, который, ослъпивъ себя, добровольно погрузился въ въчную ночь. Длинный рядъ годовъ усыпиль въ его душъ эти страшныя воспоминанія, эти муки совъсти, и пробудиль сознаніе своей невинности въ томъ, что случилось помимо его воли. Такимъ образомъ, настало время, когда и для него грозныя Эринніи должны обратиться въ благосклонныхъ Эвменидъ. Недаромъ же Судьба привела его въ ихъ священную рощу, куда онъ входитъ безъ страха, въ сознаніи, что его невольный гръхъ уже искупленъ тяжкими страданіями. Прежній "великій Эдипъ", какъ онъ нъкогда самъ называлъ себя, обращаясь къ своимъ виванцамъ, уже не существуетъ. Передъ нами—слабый, измученный, слъпой старикъ. Онъ лишился своего величія, но взамънъ пріобръль спокойствіе и ясность души. Буря страстей утихла, оставивъ его твердымъ и непоколебимымъ. Въ немъ самомъ живетъ убъжденіе, что боги оберегаютъ его жизнь какъ отъ случайностей судьбы, такъ и отъ злобы людской, предназначан ее для высшей цъли. И онъ уже съ любовью

обращается къ тъмъ самымъ богинямъ совъсти, которыя прежде были для него такими страшными мстительницами: теперь онъ называетъ ихъ "сладостными". Какъ прежде Судьба, издъвансь надъ его усилінми, открывала ему свои жестокія ръшенія, такъ теперь она открываеть ему свою благостную волю: здесь, въ этой священной роще, долженъ онъ найти свое послъднее успокоеніе, и могила человъка, при жизни такъ много и безвинно пострадавшаго, станетъ святыней для чужеземцевъ, сумъвшихъ защитить его противъ корыстнаго захвата его родныхъ... И страдалецъ радостно идеть навстръчу этой судьбъ своей. Руководимый таинственною силою, онъ самъ находить то мъсто, гдв ему суждено обръсти въчный покой. Англійскій писатель и критикъ Де-Квинси такъ описываеть атотъ таинственный призывъ, единственный въ своемъ родъ во всей литературъ: "Ни человъческій языкъ, ни ангельская труба не могли бы передать весь ужасъ этого непостижимаго призыва, когда изъ глубины сосъдняго лъса раздался голосъ, притягивающій къ себъ подобно міровому притяженію; всасывающій подобно круговороту, далекій и въ то же время близкій, неземной и все-таки знакомый, который воскликнуль: "Слышишь ли, Эдицъ? Царь Эдицъ! Тебя зовутъ! Не медли!". Зачьмъ его зовутъ? Призывають ли его къ смерти или къ суду? Обрекають ли блуждать по пустынямъ въчности? Никто никогда этого не узнаетъ. Земля разверзлась, гигантскія руки выдвинулись изъ-подъ нея, чтобы взять Эдипа; мракъ и облака дыма скопились надъ разверзшейся пропастью, — и никакихъ слъдовъ не осталось отъ него, хотя мъсто, гдъ онъ исчезъ, и было извъстно, ни костей, ни праха, ни могилы, ни эпитафіи...".

Разсказъ въстника, проникнутый какимъ-то особеннымъ, молитвеннымъ ужасомъ, достойно завершаетъ эту трагедію, въ которой на каждомъ шагу чувствуется присутствіе неземной, таинственной силы...

Но кромъ этого мистическаго начала, въ трагедіи Софокла есть еще и другой элементь, который можно назвать, до извъстной степени, реальнымъ. Софоклъ, авинскій гражданинъ, самъ былъ родомъ изъ того самаго пригорода Колона, куда онъ привелъ своего царственнаго скитальца. Въгимнахъ Хора онъ восторженно воспъваетъ красоту своей родины и рядомъ съ нею—могущество авинскаго государства, самаго сильнаго и самаго просвъщеннаго во всей Элладъ. Передъ этимъ могуществомъ, идеальнымъ представителемъ котораго является спокойный, величавый Тезей, долженъ покорно склонить свою гордую голову заносчивый виванецъ

Креонъ. Тезей—олицетвореніе авинской доблести въ войнъ и мирь,—великодушія, состраданія къ несчастью ближняго, готовности грудью стать

на защиту слабаго, презрвнія въ опасности и сознанія спокойнаго своей неодолимой силы. Національная гордость соотечественниковъ поата не могла не радоваться при видь этой благородной фигуры, особенно сравнивая ее съ коварнымъ и злобнымъ Креономъ, который не сумвлъ съ достоинствомъ отстоять свои родовыя права. Этотъ контрасть получаетъ особенное значеніе, если принять показаніе нъкоторыхъ древписателей, что нихъ трагедія Софокла была представлена на сценъ въ виоху враждебнаго столкновенія между Анинами и Оивами.

Изъ прочихъ дъйствующихъ лицъ трагедіи останавливаетъ на себъ наше вниманіе Полиникъ, этотъ несчастный сынъ злополучнаго отца, проклятый и отвергнутый оскорбленнымъ Эдипомъ, и съ



«Эдипь въ Колони», траз. Софокла. Полинико— t. Юрьев».

ръшимостью отчаннія смъло идущій навстръчу своей гибели. Это одно изъ самыхъ трагическихъ лицъ во всей извъстной намъ греческой литературъ. Онъ знаетъ, что ждетъ его въ Оивахъ, но не можетъ помириться съ мыслью о томъ, что ему придется безъ борьбы уступить царство младшему брату, то есть измънить родовымъ традиціямъ. Напрасно Антигона заклинаетъ его не губить себя; онъ остается непреклоннымъ и проситъ только объ одномъ: похоронить его съ честью, когда настанетъ роковая минута. Соединеніе въ одномъ лицъ злобы и страданія, гордости и нѣжности производить сильное, но и странное впечатльніе. Мы не знаемъ, должны ли мы осуждать его вмъстъ съ Эдипомъ, жальть вмъстъ съ Тезеемъ, или любить вмъстъ съ Антигоной...

Антигона... Это имя напоминаеть намъ другую превосходную трагедію Софокла, гдв поэтъ съ такой удивительной силой представилъ идеальную, самоотверженную любовь этой двушки къ брату и ея непоколебимую върность религіозному долгу. Но и здѣсь, рядомъ съ Эдипомъ, эта "опора слабая несчастнаго слѣпца" вызываетъ въ зрителъ чувство умиленія своей дѣтской нѣжностью и заботливостью объ отцѣ, вѣрной спутницей котораго она одна только и оставалась во все время его долгихъ скитаній въ горѣ и нищетъ. Насильно отъ него оторванная, она тревожится не о себѣ, а объ этомъ безпомощномъ старцѣ, покинутомъ на произволь судьбы въ чужой землѣ,—и радость ея при возвращеніи къ отцу и скорбь объ его кончинѣ одинаково безпредѣльны. Ея чистое сердце полно такою же нѣжною любовью и къ сестрѣ, и къ строптивому брату, котораго она не можетъ не жалѣть и не любить, несмотря на гнѣвъ отца. И эта любовь еще будетъ доказана послѣдней жертвой...

Исмена—робкое, тихое созданіе, представляющее, до изв'єстной степени, контрасть съ своей старшей сестрой. Та уже закалена годами странствій и б'єдствій, и научилась не бояться борьбы; эта—хрупкая д'євушка ум'єть только молча, рыдая, покоряться судьбів...

Хоры въ трагедіи Софовла заслуживають особеннаго вниманія какъ по своей полноть и силь своего лиризма, такъ и по разнообразію выражаемыхъ ими настроеній. Здъсь слышатся и молитвенныя обращенія къ богамъ, покровителямъ родного города, и полныя радости восхваленія чудной природы, и торжество побъды авинскаго оружія надъ недругами, и печальныя мысли о суеть всего земного, приводящія къ увъренности въ томъ, что смерть лучше жизни, и наконець, призывъ этой въчной усы-

пительницы, избавительницы отъ всъхъ страданій. Цівлая гамма чувствъ, отъ радости до отчаянія, отъ скорби до торжества, цівлая гамма красокъ, отъ яркаго солнечнаго сіянія до могильнаго мрака...

Эдипа вз Колонт-последнее произведеніе Софокла: поэть написаль эту трагедію уже въ глубокой старости, незадолго до своей смерти, около 406 г. до Р. Х. Преданіе повъствуеть, что одинь изъ сыновей старца, ссылаясь на его дряхлость и слабоуміе, потребоваль передъ судомъ учрежденія надъ нимъ опеки. Трагикъ явился въ судъ и сказаль: "Если я слабоумень, то я не Софоклъ, а если я—Софоклъ, то я не слабоумень". Тутъ же онъ прочель первый хоръ изъ Эдипа вз Колонт, — и судъи, пораженные поэтическою силою его дарованія, отвергли недостойное обвиненіе его сына. Эта поэтическая сила, эта мощь неувядающаго творческаго генія, невредимо прошла къ отдаленнъйшему потомству сквозь длинный рядъ стольтій. Прислушайтесь къ вдохновеннымъ ръчамъ этого великаго старца,—и онъ отзовутся въ вашей душь, и вы, подобно авинскимъ судъямъ, отвергнете недостойныя мнѣнія легкомысленной толпы, которой кажется, будто Софоклъ уже намъ не нуженъ…

Роли въ трагедіи Софокла были распредълены такъ: Эдипъ, изгнанный царь Өивъ—г. Ге; Антигона, дочь Эдипа—г-жа Пушкарева; Исмена, вторан дочь Эдипа—г-жа Мусина; Креонъ—г. Корвинъ-Круковскій; Полиникъ, сынъ Эдипа—г. Юрьевъ; Тезей, царь Авинъ—г. Новинскій; чужеземецъ, (житель города Колона—г. Осокинъ; въстникъ—г. Ходотовъ; хоръ старцевъ—гг. Гарлинъ, Ждановъ, Лукашевичъ; старъйшины города Колона—гг. Черновъ, Петровъ, Берляндъ; свиты Тезея и Креона; жители и жительницы Колона и Авинъ.

15-го января представлена была въ 1-й разъ: "Обыкновенная женщина", піеса въ 4-хъ дъйствіяхъ, А. М. Оедорова. Новыя декораціи 1-го, 2-го и 4-го дъйствій—класснаго художника г. Янова.

Одьга Васильевна Багрова была когда-то отличной музыкантшей, красивой, изящной, но полюбивъ обреченнаго на смерть одинокаго, покинутаго женой и роднымъ братомъ, безпомощнаго человъка,—не будучи даже близкой съ нимъ въ извъстномъ условномъ смыслъ,—всю свою жизнь, всю свою душу посвящаетъ уходу за нимъ, этому святому подвигу милосердія. Мало того, ея подвигъ захватываетъ и сестру ея Наташу, которая расходится въ концъ концовъ со своимъ женихомъ, утверждающимъ, что людямъ нужна любовь, а не состраданіе, что живые



 ${\it a}$  Обыкновенном женщина», пісси A. М. Ведорова. III актг.

должны жить для живыхъ, а не для мертвыхъ, что ихъ подвигъ безполезенъ, если не вреденъ. Наташа отвъчаетъ на это, что наоборотъ, только безкорыстіе подвига важно, и что спасти одного важнъе иногда, чъмъ спасти десятки, хотя бы первый подвигъ остахся неизвъстнымъ.

Авторъ, такимъ образомъ высказываетъ убъжденіе, что возвышенныя проявленія духа какъ бы заражають атмосферу положительнымъ электричествомъ и облагораживають природу человъка. Женихъ Наташи долго упорствуеть, но въ концв концовь, признается, что онъ почти побъжденъ. "Я не понимаю вашей философіи, вашей въры, говоритъ онъ своей невъсть, но я убъжденъ, что вы поступаете хорошо". Володя, братъ Ольги и Наташи, также за одно съ ними, хотя подчиняется этому съ большимъ протестомъ. "Тутъ есть какан-то пружина, говоритъ онъ томуже Ковалеву, жениху Наташи, ее не видно, а въ ней вся суть". Этой невидимой пружиной въ самой архитектоник піесы является больной, вокругъ котораго происходитъ все дъйствіе піесы. Онъ не полвляется на сцень, но его значение сказывается въ каждомъ шагь дъйствующихъ лицъ. Такъ главными явленіями нашей жизни, нашей психологіи управляеть невидимая сила, лежащая вив насъ, за предвлами нашей личной воли. Даже Романъ, братъ больного, богачъ, пальцемъ о палецъ не ударившій, чтобы спасти брата, когда тотъ былъ боленъ, находившійся даже одно время въ близкихъ отношеніяхъ съ покинувшей его женой, и тотъ въ концъ концовъ склоняется къ новой жизни подъ вліяніемъ ихъ краткаго великодушія. Но силь для новой жизни у него неть, прежему опротивъла; хотя авторъ не совсъмъ ясно указыняя жизнь ваетъ на самоубійство, но по самому тону последняго действія несомнънно, что выстрълъ за кулисами, которому предшествуетъ послъднял сцена Романа съ сестрами и Володей, прекращаетъ его жизнь. Даже жена умирающаго Останкова, вернувшаяся къ мужу съ его раскаявшимся братомъ, съ цълью создать себъ изъ этого примиренія денежную аферу, даже она, не привыкшая задумываться надъ духовными запросами, -- удаляется нъсколько смущенная этими непривычными для нея явленіями. Самымъ кульмиціоннымъ пунктомъ піесы и, такъ сказать, фокусомъ ея является конецъ третьяго действія, когда Ольга Багрова въ бурной сценё изливаетъ все свое негодование и горечь на людей, изъ-за низкихъ цвлей явившихся съ тъмъ, чтобы взять у нея больного. Кончается піеса тихимъ прими-



иКалицила», траз. А. Дюма отца. Акть 1, декорація О. К. Аллегри.

рительнымъ аккордомъ. Багровы опять остаются однъ, чтобы до конца исполнить долгъ свой у постели умирающаго.

Роли въ піесъ были распредълены такъ: Ольга Васильевна Багрова— г-жа Савина; Наташа, ел сестра—г-жа Потоцкал; Володя, братъ ихъ—г. Ходотовъ; Герасимъ Семеновичъ Ковачевъ—г. Аполлонскій; Романъ Григорьевичъ Останковъ—г. Ленскій; Варвара Николаевна Останкова—г-жа Мичурина; почтальйонъ—г. Щепкинъ. Очередной режиссеръ—г. Дарскій.

2-го февраля, въ бенефисъ г-на Корвина-Круковскаго, представлена была въ 1-й разъ трагедія въ 5-ти дъйствіяхъ съ прологомъ, "Калигула", сочиненія А. Дюма-отца, въ переводъ В. П. Буренина; музыка къ тра-

гедіи Ө. Гартмана. Новыя декораціи художника—О. К. Аллегри. Костюмы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева. Бутафорскія и металлическія веціи гг. Полякова и Изотова, по рисункамъ художника Аллегри.

Въ 5-мъ дъйствіи "Вакхическій танецъ" исполняли г-жи: М. Кшесинская, Чумакова, Борхардтъ, Карсавина и Макарова. Танцы были поставлены г. Н. Легатъ.

Трагедія А. Дюма "Калигула" была представлена въ первый разъ въ Парижъ на сценъ Thèâtre Français, 26-го декабря 1857 года. Авторъ ея въ своемъ предисловіи къ піесъ говорить, что онъ главнымъ образомъ имълъ въ виду обрисовать въ ней эпоху неизвъстную или, что еще куже дурноизвъстную, которую мы всегда представляемъ себъ сквозъ снотворныя воспоминанія школы (du collége), что существенною его задачею поэтому было не только возобновленіе на сценъ античнаго



«Калигула», тр. Дюма-онца. Кай-Калигула—г. Корвинь-Круковскій.

міра, но прямо его реабилитація, потому что "древность", въ томъ видъ, какъ она трактована въ трагедіяхъ Вольтеромъ и его послѣдователями, вызывала скуку, вошедшую въ пословицу. Александръ Дюма далеко не совладаль съ своей задачею и, по словамъ современной ему критики, имъя весьма доброе намъреніе въ своей трагедіи—противупоставить эпоху цеза-

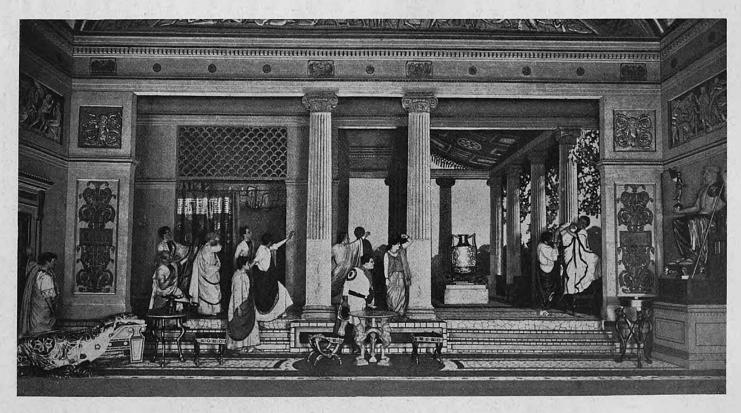


«Калигула», тр. Дюма-отца. Кай Калигула, г. Корвине-Круновскій.

ризма, эту оргію самовластія, во первыхъ – старому республиканскому римлянъ, а во вторыхъ,нарождающемуся новому христіанскому Риму, воплощенному имъвъ образъ героини его трагедіи Стеллы, - въ концъ концовъ недостаточно проникъ въ психологію зпохи, а далъ только его вившиюю декоративную обстановку. Его таланта едва хватило на одинъ прологъ, написанный превосходно и исполненный жизни и движенія.

Дъйствіе пролога происходить на форумь. Капитолій, циркь, дворець цезарей, храмь Юпитера бъльются въ утреннемъ мерцаніи. Это чась, когда утомленная "оргія" блъд-

ићетъ. Херен, трибунъ преторіанской стражи, только что вырвавшійся изъ объятій Мессалины, появляется на форумъ. Трое знатныхъ юношей, тоже бурно проведшихъ ночь, увънчанные цвъточными вънками, возвращаются съ оргіи. Одинъ изъ нихъ, Лепидъ, только что прівхалъ изъ Авинъ, гдъ весь проникся изящностью аттицизма Периклова города. Солнце встаетъ. Римъ пробуждается; на улицахъ показывается народъ, авгуры идутъ въ



в Калигулав, тр. Дюмс-отца. Акть II, декорація О. К. Аглегри.



«Калигула», тр. Дюма-отца. Акть III, декорація і О. К. Аллегри.

храмъ; нищіе начинаютъ сбирать подаяніе, лавки отворяются, многіе изъ гражданъ читаютъ вслухъ античную газету (Acta diurna) подъ навъсомъ

брадобрея Бибула. Это-римская жизнь нараспашку, во встхъ самыхъ мельчайшихъ ел проявленіяхъ. Лепида причесывають, Эннію выщипывають на лиць и рукахъ волосы. Разговоры перекрещиваются, толкують о томъ и о другомъ, между прочимъ о Кав Цезаръ Калигуль, которому готовится тріумфъ, и который въ этотъ самый день поъдетъ въ Капитолій. Юноши на этотъ счетъ такъ и сыплятъ остротами. Лепидъ особенно безжалостенъ къ тирану и безразсуденъ къ самому себъ. Между тъмъ онъ узнаетъ, что Бибулъ-шпіонъ, это заставляетъ его товарищей сильно призадуматься, но Лепидъ не теряется: вручая одному изъ своихъ друзей кинжалъ, а другому золотую драгоцвиную цвпь, подаренную ему при отъвадв изъ Анинъ одной изъ красивыхъ его гражданокъ, велитъ приготовить благовонную ванну, чтобы открыть въ ней себъ жилы и заснуть въчнымъ сномъ, не дожидаясь позорной казни. Между твиъ народъ все прибываетъ: повсюду раздаются радостные клики. Идуть стражи и ликторы, за ними трубачи, которые издають въ честь цезаря побъдные звуки. Появляется, наконецъ, и онъ,-Римляне рукоплещутъ, народъ кри-



«Калигула», тр. Дюма-отца. Аквилла- г. Юрьевв.

читъ: "да здравствуетъ цезарь"! и осыпаетъ его цвътами. На встръчу цезаря, выносятъ изъ бань трупъ Лепида.

Следующій актъ трагедін переносять действіе въ домъ Юнін, корми-

лицы императора; у нел дочь Стелла, а у дочери женихъ Аквилла, галлъ; Стелла—христіанка. Сюда является навъстить Юнію Калигула. Онъ зналъ, что его молочная сестра—красавица, онъ ее видитъ и возгорается желаніемъ обладать ею, во чтобы то ни стало. Стеллу похищаютъ, по повельнію



«Кали гула», тр. Дюма-отии. Юнія— з жа Пушкорева.

Калигулы, а Аквиллу, ел жениха, продають въ рабство. Молодой девушке не остается ничего, кромв безчестія или смерти. Она предпочитаетъ послъднее и ее отдають въ руки палача, на глазахъ матери и жениха. (II актъ) Юнія и Аквилла ръшаются тогда убить Калигулу; имъ объщаютъ помочь въ этомъ трибунъ Херея и другіе, недовольные правленіемъ Цезаря. (III актъ) Финалъ трагедіи разыгрывается во дворц'в цезаря. Пиршество въ полномъ разгаръ. Гости возлежать на ложахъ вокругъ стола, импровизаторы поють, аккомпанируя себъ на лирахъ. Мессалина разливаетъ фалериское вино въ золотые кубки. Между приглашенными цезаремъ находится Клавдій, дядя Калигулы. Въ половинъ пира, Калигула вспоминаетъ о двухъ юношахъ, заговорщикахъ, пріятеляхъ Лепида, присужденныхъ къ смертной казни. Они смъло выслушивають свой приговорь и передъ смертью привътствують тирана словами: "Ave, Caesar, morituri te salutant!" Упоенный виномъ и гнъвомъ, Калигула опускается на свое ложе и засыпаетъ. Во время сна Юнія ударяетъ

его кинжаломъ, Аквилла его душитъ. Заговорщики, во главъ съ Хереемъ, думаютъ завладътъ властью и Римомъ, но Мессалина, подготовлявшая смертъ Калигулы, выдаетъ ихъ, прибывшему во дворецъ съ преторіанцами, вольноотпущеннику цезаря Протогену, который арестуетъ убійцъ



«Калинула», тр. Дюма-отца. Цезарь—г. Корешиг-Круковскій,

и приказываетъ ихъ сбросить со ствны. Преторіанцы провозглашаютъ властителемъ пьяницу Клавдія, причемъ Мессалина радостно восклицаетъ: "Я беру имперію и цезаря!"

Роли въ трагедіи распредълены были такъ: Кай Калигула, цезарь — г. Корвинъ-Круковскій; Клавдій, дядя Калигулы — г. Яковлевъ; Афраній,

консуль—г. Петровъ; Херея, трибунъ—г. Каширинъ; Лепидъ—г. Аполлонскій; Антоній—г. Ходотовъ; Сабиній, трибунъ—г. Лукашевичъ; Протогенъ,

вольноотпущенникъ цезаря-г. Новинскій; Аквилла, галлъ — г. Юрьевъ; Бибулъ, цирюльникъ - г. Брагинъ; Апеллъ, актеръг. Берляндть; Мессалина-г-жа Мичурина; Юнія, бывшая кормилица Калигулыг-жа Пушкарева; Стелла, ея дочь-г-жа Селиванова; Фебе, раба Юніи-г-жа Троицкая; Преторъ-г. Помордевъ; ликторъ консула Афранія-г. Берляндтъ; Нубіянка, раба Мессалины-г-жа



«Калигула», тр. Дюма отца. Клавдій—г. Иковлечь.



«Калицула», тр. Дюма-отца. Акть IV, декорація О. К. Аллегри.

Мансвътова; привратникъ Афранія—г. Локтевъ; отпущенникъ Хереи—г. Ждановъ; стражъ-легіонеръ—г. Гарлинъ; свидътель—г. Локтевъ; центуріонъ—г. Ждановъ; 1-й рабъ цезаря—г. Пантельевъ; 2-й рабъ—г. Гарлинъ. Сенаторы, жрецы, ликторы цезаря и консула Афранія, вакханки, преторіанцы, легіонеры, отпущенники, плънники, музыканты, прислуга въ цирюльнъ, нищіе, народъ, рабы и рабыни: г-жи Александрова 2-я, Алина, Бунина, Виноградова, Герасимова, Далинская, Зарянко, Еленина, Любавская, Нальханова, Облакова, Стуколкина, Селезнева, Субботина, Съраковская, Чарская, гг. Крюковъ, Щепкинъ и ученики и ученицы драматическихъ курсовъ Императорскаго театральнаго училища; женскій хоръ г. Архангельскаго. Режиссировалъ г. Санинъ.

8-го феврали въ Александринскомъ театръ, для закрытія спектаклей передъ постомъ, представлена была комедія А. Н. Островскаго, "Волки и Овцы".

50-го марта на сценъ Александринскаго театра состоялся частный спектакль, устроенный артистами въ пользу семьи умершаго товарища; представлена была комедія въ 5 дъйствіяхъ Тургенева "Мъсяцъ въ деревнъ".

10-го апръля въ Александринскомъ театръ былъ данъ частный спектакль въ пользу состоящаго подъ Августъйшимъ покровительствомъ великой княгини Ольги Александровны благотворительнаго общества при петербургскомъ родовспомогательномъ заведеніи; представлена была "Ольга Ранцева", комедія въ 5 дъйствіяхъ Б. М. Маркевича. Въ заключеніе спектакля была дана оперетка въ 1 дъйствіи Оффенбаха, "Званый вечеръ съ итальянцами".

14-го апръля въ томъ же театръбыли представлены въ первый разъ "Благодътели человъчества", драма Ф. Филиппи, въ переводъ П. П. Немвродова.

Профессоръ фонъ-Фартенбахъ, одно изъ признанныхъ свътилъ медицинскаго міра, ужъ нъсколько десятковъ лътъ состоитъ безсивннымъ лейбъ-медикомъ владътельнаго герцога, и пользуется, какъ врачъ, непоколебимымъ довъріемъ послъдняго. Старшая дочь профессора—Катерина, боготворящая своего отца—и какъ ученаго и какъ человъка,—замужемъ за молодымъ и подающимъ большія надежды докторомъ Эдуардомъ Мартіусомъ. Но вліятельный тесть не даетъ хода своему зятю, и хотя Мартіусь—университетскій товарищъ и другъ наслъднаго принца, но всъ его попытки добиться кафедры и вообще завоевать себъ положеніе, постоянно встръчаютъ тайное противодъйствіе со стороны Фартенбаха, который

1903-1904

очень любить свою дочь, но видить въ Мартіусь опаснаго и нежелательнаго конкуррента. Герцогъ серьезно заболъваетъ. Фартенбахъ ръзко расходится въ діагнозъ съ другимъ, приглашеннымъ къ больному, профессоромъ, и по желанію герцога, продолжаеть льчить его уже одинь. Но бользнь затягивается, не уступаеть льченію Фартенбаха, и встревоженный принцъ Карлъ обращается въ своему другу Мартіусу съ просъбой провърить правильность діагноза и системы льченія, принятой тестемъ Мартіуса. Фартенбахъ оскорбленъ, но, разумъется, вынужденъ согласиться на консультацію съ Мартіусомъ. Едва-ли не болье оскорблена за отца Катерина, которая пытается даже отговорить мужа отъ этой непріятной для нея конкурренціи съ ея отцомъ. Подробный осмотръ и изследованіе больного приводять Мартіуса къ убъжденію, что діагнозъ Фартенбаха быль поставленъ неправильно, и что вся система его леченія была сплошною грубою и уже непоправимою ошибкою. Въ этомъ смысле Мартіусъ и составляеть, по требованію принца, докладь для совъта министровъ. Фартенбахъ, который уже и раньше сознавалъ свою ошибку, но боялся ея обнаружить, просить зятя отказаться оть доклада, обьщая ему взамънъ того свою полную поддержку въ будущемъ. О томъже просить мужа и Катерина, все еще въря, что ошибается не отець, а Мартіусъ. Но последній всетаки отсылаеть свой докладь, а действительность подтверждаеть правильность заключенія Мартіуса: герцогь внезапно умираетъ и вскрытіе обнаруживаетъ полную ошибочность поставленнаго Фартенбахомъ діагноза. Лейбъ-медикъ подавленъ, уничтоженъ, но окончательно добиваетъ старика приговоръ его-же собственныхъ дътей. Фартенбахъ кается передъ ними въ томъ, что его погубило тщеславіе и боязнь признаться въ давно ясной для него ошибкъ. И Катерина, и сынъ Фартенбаха, адъютантъ принца-въ ужасв, потому что и "Фартенбахи могутъ ошибаться, но сознательно фабриковать ложь они не могутъ, "... Они требуютъ отъ отца, чтобы онъ самъ отправился къ принцу, разсказалъ ему обо всемъ, и когда Фартенбахъ колеблетси, и дочь, и сынъ невольно отшатываются отъ него . . . Съ Фартенбахомъ дълается ударъ. но Мартіусъ объщаетъ сохранить ему жизнь.

Роли распредълены были такъ: Наслъдный принцъ Викторъ—г. Юрьевъ; профессоръ фонъ-Фартенбахъ, лейбъ-медикъ—г. Ленскій; Густавъ, его сынъ, адъютантъ принца,—г. Ридаль; Катерина и Пати, его дочери—г-жи Дюжикова и Панчина; докторъ Мартіусъ—г. Аполлонскій; докторъ

Кайзеръ—г. Ходотовъ; баронесса Рудольфъ—г-жа Морева; графъ фонъ Брокъ—г. Никольскій; Луиза—г-жа Герасимова; Фридрихъ—г. Берляндъ: Карлъ—г. Локтевъ; Мари—г-жа Кострова.

24-го апрълн въ Александринскомъ театръ былъ данъ товарищами частный спектакль въ пользу больного артиста М. И. Писарева; возобновили "Въ старые годы", драму въ 5 дъйствіяхъ И. В. Шпажинскаго. Въ заключеніе спектакля шелъ водевиль Максимова "Прежде скончались, а потомъ повънчались".

1-го мая состоялся частный спектакль, устройство котораго взяли на себя вторые режиссеры и суфлеры русской драматической труппы. Представлено было: "Студентъ", комедія въ 3-хъ дъйствіяхъ А. Грибовдова и П. Катенина, "Утро Хрептюгина", драматическій очеркъ М. Г. Щедрина-Салтыкова въ 1-мъ дъйствіи, "Женихъ", комедія въ 1-мъ дъйствіи А. Шнитцлера, перев. Э. Матерна и "Какъ они бросили куритъ", шаржъ въ 2-хъ дъйствіяхъ Н. Трахтенберга.

6-го мая, для закрытія сезона драматических спектаклей въ Александринскомъ театръ, была дана комедія Шекспира "Венеціанскій купецъ".

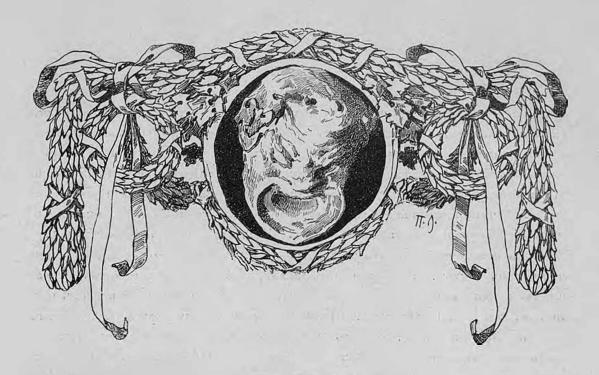
Въ теченіе сезона 1903—1904 гг. русская драматическая труппа Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ исполнила 243 спектакля (изъчисла ихъ — въ Александринскомъ театръ—189 и въ Михайловскомъ театръ—54). Въ составъ этихъ спектаклей вошло 50 піесъ. Общее число новыхъ, или впервые на Петербургской сценъ поставленныхъ піесъ было 16. Первое мъсто по количеству представленій изъчисла авторовъ, давшихъ капитальныя піесы, принадлежитъ И. Н. Потапенко ("Высшая школа")—25 представленія; затъмъ слъдуютъ: Н. Л. Персіянинова ("Пустоцвътъ")—12 представленій; А. Луговой ("Безумная")—7; А. М. Өедоровъ ("Обыкновенная женщина")—6 представленій. Двухъ-актная оригинальная піеса "Нищіе", соч. В. И. Томашевской, была дана 3 раза.

Изъ иностранныхъ авторовъ первое мъсто по числу представленій принадлежитъ А. Пинеро: "Лордъ Квексъ", въ переводъ баронессы Билла, выдержалъ 15 представленій; затъмъ слъдуютъ: Ф. Филиппи "Благодътели человъчества" (перев. Н. Н. Немвродова)—7 представленій; А. Дюма "Калигула" (перев. В. Буренина)—6 представленій; Софокла "Эдипъ въ Колонъ" (перев. Д. С. Мережковскаго)—5. Изъ одноактныхъ переводныхъ піесъ была поставлена комедія А. Шнитцлера "Женихъ" (Утро жениха), въ переводъ Э. Матерна, данная всего 1 разъ.

Всего же (считая только капитальныя піесы), репертуаръ состояль изъ произведеній 26 авторовъ; изъ няхъ А. Н. Островскаго было 11 піесъ и 57 представленій; піесы А. В. Сухово-Кобылина дали 20 представленій, Пинеро—14 представленій, Шекспира—10 представленій, И. С. Тургенева—14 представленій, Н. Л. Персіяниновой—12 представленій, Лабиша—11 представленій, Грибовдова—8 представленій, Гоголя—8 представленій, А. Лугового—7 представленій, Филиппи—7 представленій, А. Дюма—6 представленій, А. Суворина—5 представленій, графа Л. Н. Толстого—5 представленій, Софокла—5 представленій, И. В. Шпажинскаго—5 представленія, Отто Эрнста—2 представленія, В. В. Туношенскаго—2 представленія, А. Потьхина—1 представленіе, Джеромъ-Джерома—1 представленіе, А. Радзивиловича—1 представленіе, Вильденбруха—1 представленіе.



«Горе отв ума», ком. Грибопдова. Загориций т. Корсине-Круковскій.



## Опера.

Сезонъ русской оперы въ 1903—1904 гг. открылся въ Маріинскомъ театрѣ 51-го августа оперой Глинки "Жизнь за Царя", въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ эпилогомъ, (708-е представленіе), партіи въ которой исполняли: Антониды—г-жа Михайлова; Сабинина—г. Лабинскій; Сусанина — г. Серебряковъ; Вани—г-жа Долина.

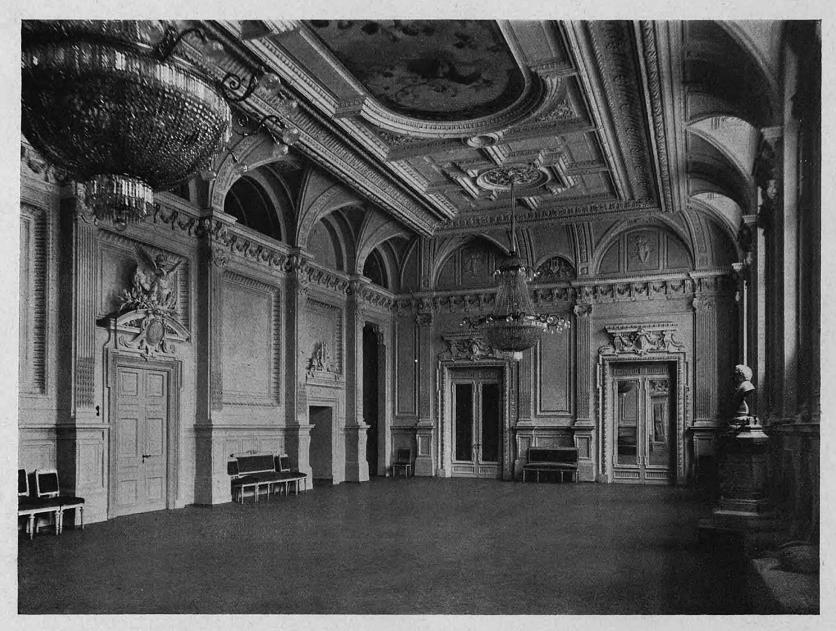
8-го сентября въ томъ-же театръ былъ данъ "Лознгринъ", мувыкальная драма въ 3-хъ дъйствіяхъ, Ричарда Вагнера, причемъ г. Рыбаковъ исполнилъ въ ней партію Фридриха Тельрамунда.

9-го сентября была дана опера въ 4-хъ дъйствіяхъ Цезаря Кюи "Сарацинъ", на сюжетъ заимствованный изъ драмы Дюма-отца—"Charles VII chez ses grands vassaux". Декораціи: 1-го акта—г. Ламбина, 2-го и 5-го актовъ г. Иванова и 4-го акта г. Аллегри. Костюмы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева. Сценическая постановка О. О. Палечека. Дъйствіе оперы происходитъ во Франціи, въ XV въкъ, во время первыхъ льтъ царствованія короля Карла VII. Дюма для своей драмы выбралъ тотъ моментъ, когда англичане съ бургунцами захватили Парижъ и всъ французскія области, г. е. до появленія Іоанны д'Аркъ. Уныніе царствуетъ надъ полупобъжденной страной. Не унываютъ только веселые лучники графа Савуази, пирующіе въ отсутствіи своего господина — чъмъ и вачинается

1-е дъйствіе оперы. Среди нихъ находится сарацинъ Якубъ, вывезенный графомъ съ Востока и спасенный имъ отъ смерти. Охотники похваляются своими подвигами, что вызываеть насмъшки сарацина, разсказывающаго о своей встръчъ со львомъ. Когда является лучникъ Раймондъ и предлагаетъ всемъ склониться передъ папскимъ посланіемъ, все повинуются, за исключеніемь Якуба, дерзающаго сопоставить Магомета съ Христомъ. Лучники готовы его заколоть, -- какъ вдругъ появление Беранжеры графини Савуази, усповаиваетъ всехъ. Беранжера велитъ удалиться слугамъ, за исключениемъ сарацина, страдания котораго возбудили въ ней сочувствіе. Якубъ, въ длинномъ разсказъ, говорить ей о своихъ несчастіяхъ, о ненависти къ нему христіанъ и т. д., но Беранжера даетъ ему понять, что и она несчастна; сарацинъ клянется убить ея притъснителя, кто бы онъ ни былъ. Затъмъ слъдуетъ общая молитва придворныхъ графа-объ избавленіи Франціи отъ врага и о дарованіи сына бездітной Беранжеръ. Якубъ отказывается преклонить кольна, и когда лучникъ Раймондъ яростно ему это приказываетъ и оскорбляетъ, онъ убиваетъ врага. Вернувшійся графъ велить отдать преступника подъ судъ. Беранжера въ отчанніи: мужъ не обращаеть на нее никакого вниманія. Второе дъйствіе происходить въ самомъ замкъ Савуази. Слъдуеть сцена между капелланомъ и графиней, узнающей, что графъ желаетъ развестись съ ней, какъ съ бездътной. Беранжера уходитъ, глубоко потрясенная. Является графъ творить судъ надъ Якубомъ, въ присутствіи всего своего двора. Уже сарацинъ приговоренъ къ смерти, какъ это ръшеніе отмъняется королемъ Карломъ VII, неоффиціально присутствовавшимъ на судь-онъ даруетъ ему прощеніе. Большой дуэтъ Карла съ Агнессой, его возлюбенной, гдъ король выражаеть свое влечение къ тихимъ, мирнымъ удовольствіямъ. Агнесса уходить и король остается съ графомъ. Въ разговорь онъ испытываетъ его върность и говоритъ, что прівхалъ въ замокъ не воевать, а охотиться. Велико изумленіе графа, яраго патріота, скорбящаго о судьбахъ родины. Свои чувства онъ высказываетъ въ большомъ монологъ, и когда король уходитъ въ опочивальню, становится у ел дверей на стражв. Наступаетъ ночь и слышна лишь перекличка часовыхъ.

Третій актъ открывается большимъ оркестровымъ вступленіемъ, рисующимъ разсвътъ. Большая сцена короля съ Агнессой, которой онъ признается въ своемъ презръніи къ славъ: онъ счастливъ лишь съ Агнессой. Слышится грохотъ пушекъ; вбъгаетъ графъ Савуази съ извъстіемъ,

что недалеко отъ замка происходить сражение и взываеть къ патріотизму и мужеству короля; но последній готовится къ охоте и уходить отъ скучнаго собесъдника. Графъ, оставшись одинъ съ Агнессой, убъждаетъ ее употребить все свое вліяніе на короля, чтобы онъ оставилъ недостойныя его забавы и сталь во главь войска. Сцену заполняють охотники, къ которымъ присоединяется и король, какъ вдругъ появление раненаго рыцаря Дюнуа, разсказывающаго о пораженіи французскаго войска, даетъ мыслямъ короля иное, серьезное направление. Король совершенно преображается, когда узнаеть, что Агнесса хочеть его покинуть, въ виду его легкомысленнаго отношенія къ патріотическому бъдствію. Онъ велить подать себь мечь, панцырь, священную хоругвь и становится во главъ войска, чтобы вести его въ битву. Въ 4-мъ дъйствіи обращаеть на себя вниманіе большая сцена между графомъ и Беранжерой, умоляющей его подождать разводомъ. Въ конце сцены она проклинаетъ графа, безучастнаго къ ея мольбамъ и уходитъ. Подслушавшій этотъ разговоръ сарацинъ оплакиваетъ Беранжеру, которую, по приказанію графа, должны отвезти въ монастырь. Но ей удается обмануть бдительность своихъ враговъ и она успъваетъ склонить сарацина на убійство графа, объщая ему въ награду свою любовь. Якубъ колеблется убить своего благодътеля, и выполняеть преступленіе лишь подъ вліяніемъ ревности и признаній Беранжеры, что она продолжаеть все еще любить графа. Разсчеты сарацина, мечтавшаго объ обладаніи графинею, не оправдываются; она отравляется и умираетъ на трупъ своего мужа. Среди восьми оперъ Ц. Кюи "Сарацинъ", по времени, написанъ сравнительно недавно. Онъ оконченъ въ 1899 году и въ этомъ-же году, 2-го ноября, въ первый разъ былъ поставленъ въ Маріинскомъ театръ при слъдующемъ распредъленіи въ немъ партій: Якубъ, сарацинъ-г. Яковлевъ; Карлъ VII-г. Ершовъ; графъ Савуази-г. Серебряковъ; Дюнуа-г. Смирновъ; Раймондъ-1. Стравинскій; Капелланъ-г. Касторскій; Беранжераг-жа Куза; Агнесса Сорель—г-жа Мравина; лучникъ—г. Климовъ 1; казначей-г. Климовъ 2; пажъ графа Савуази г-жа Слатина; 1 и 2-ой часовые-гг. Ивановъ и Лабинскій. При настоящемъ ея возобновленіи партіи въ ней исполняли: Карла VII, короля Франціи-г. Алчевскій (Морской); графа Савуази — г. Сибиряковъ (Шароновъ); Беранжеры, графини Савуази-г-жа Ермоленко; Агнессы Сорель-г-жа Куза (Гладкая); Якуба, сарацина-г. Яковлевъ (Смирновъ); капеллана-г. Григоровичъ;



Заль бель-этажа Маріинскаго театра.



Э. Ф. Направникъ. Капельмейстеръ оркестра С.-Петербургской оперы.

Дюнуа— г. Касторскій (Орловъ); Раймонда— г. Бухтояровъ; дучника— г. Климовъ; казначея— г. Марковичъ; пажа графа Савуази— г. жа Иванова; и 2-го часовыхъ— гг. Ивановъ и Лосевъ. Оперой дирижировалъ Б. Крушевскій.

23-го сентября въ Маріинскомъ театръ была дана съ участіемъ артистки театра Парижской "Оре́га-Сотіцие" г-жи Де-Тревиль въ первый разъ "Лакма", опера въ 3-хъ дъйствіяхъ Лео Делиба. Либретто Эдмонда Гондине и Филиппа Жилле. Время дъйствія— наши дни. Мъсто дъйствія— англійскія владънія въ Индіи. Новыя декораціи: 2-го акта— г. Иванова, 3-го—г. Ламбина. Сценическая постановка О. О. Палечека.

Актъ І. Густой тънистый садъ. Въ глубинъ, у небольшого озера,полузакрытый зеленью храмъ. Утренняя заря. Хаджи и Малика, слуги брамина Нилаканты и его дочери Лакма, отворяють калитку, и въ садъ входитъ толпа индусовъ, мущинъ и женщинъ, которые собрались помолиться передъ храмомъ. Нилаканта призываетъ благословение на оставшихся ему върными индусовъ и грозитъ скорымъ возмездіемъ врагамъ его въры. Въ это время появляется Лакма и читаетъ молитву; хоръ вторить ей; аатъмъ индусы удаляются, и браминъ остается одинъ съ дочерью. Нилаканта говорить Лакма, что ему нужно специть на праздникъ въ пагоду, гдв онъ пробудетъ до вечера, и поручаетъ слугамъ заботиться о дочери въ его отсутствіе. Проводивъ брамина, девушки сначала весело болтають, а затемь садятся вы лодку и плывуть внизь по реке. Не успъвають еще заглохнуть въ отдалени ихъ голоса, какъ раздвигается бамбуковая ограда и въ садъ проникаютъ привлеченныя любопытствомъ Елена и Роза, дочери англійскаго губернатора въ Индіи, въ сопровожденіи гувернантки Бентсонъ, и двое англійскихъ офицеровъ, Геральдъ и Фредрикъ. Молодежь съ любопытствомъ осматриваетъ таинственное убъжище Нилаканты; Фредрикъ разсказываеть, что этотъ, фанативъ браминъ живетъ здъсь съ дочерью Лакма, которую онъ считаетъ богиней и которую умышленно держить вдали оть всего міра. Разсказъ. Фредрика только еще сильные подстрекаеть любопытство остальныхъ его спутниковъ, и Еленъ даже приходитъ въ голову поискать таинственную красавицу. Однако замъчание Фредрика, что этимъ они оскорбляютъ боговъ и могутъ навлечь на себя серьеаную, опасность, заставляетъ всехъ ихъ покинуть садъ, за исключениемъ Геральда, который остается срисовать забытыя дочерью брамина украшенія. Оставшись одинь, Геральдь

1903-1904

мечтаетъ о той, которая оставила въ саду эти драгоцънности. Въ это время возвращается Лакмэ и сначала пугается, а затъмъ подходитъ къ Геральду, и требуетъ, чтобы онъ уходилъ, потому что она—дочь боговъ, и враги своими посъщеніями не должны осквернять этотъ чистый пріютъ. Но Геральдъ и слышать не кочетъ объ этомъ и отвъчаетъ ей пылкимъ признаніемъ въ любви, которое находитъ сочувственный отголосокъ и въ сердцъ молодой дъвушки. Вдругъ Лакмэ видитъ возвращающагося отца и умоляетъ Геральда уйти. Въ ту-же почти минуту показывается сначала Хаджи, а затъмъ Нилаканта, который грозитъ смертью дерзкому нечестивцу.

Актъ II. Площадь индійскаго города. Въ глубинъ — пагода. Базаръ. Торгъ въ полномъ разгаръ. Торговцы зазывають покупателей, среди которыхъ видна и заблудившаяся въ толпъ Бентсонъ. Вслъдъ затъмъ на площади появляются Фредрихъ и Роза и сившатъ на помощь къ растерявшейся гувернанткъ, которая не знаетъ, куда ей дъваться отъ назойливыхъ торгашей и разныхъ проходимцевъ, одинъ изъ которыхъ даже обворовываетъ ее на глазахъ толпы. Въ это время слышится звонъ колокола—это сигналь для торговцевь расходиться по домамь. Площадь пустветь, но не надолго, потому что здвсь-же должень начаться праздникъ. Вследъ затемъ, съ пеніемъ и танцами, появляются баядерки, сопровождаемыя толпой народа. Последнимъ появляется Нилаканта, одетый въ костюмъ синпасси, т. е. индусскаго кающагося, вмъсть съ дочерью, а следомъ за ними входитъ Елена, подъ руку съ Геральдомъ и говоритъ Бентсонъ, что наканунъ, когда женихъ ея, Геральдъ, остался одинъ срисовывать украшенія, ей пришлось пережить тяжелыя минуты, — она видъла Геральда убитымъ. Миссисъ Бентсонъ напоминаетъ, что имъ пора домой и уходить вмъсть съ Геральдомъ и Еленой. На площади остается Фредрикъ съ Розой, которая сообщаетъ своему кавалеру, что на-завтра назначено выступление войскъ для усмирения возстания, но объ этомъ пока еще ничего не знаетъ Елена, женихъ которой, Геральдъ, долженъ будеть отправиться въ походъ вместе съ Фредрикомъ. Появляется Нилаканта, подозръвающій свою дочь, ищеть преступника и, чтобы удобиће было ихъ выследить, выдаеть себя за нищаго. Онъ сначала упрекаетъ Лакио и грозитъ мщеніемъ виновному, а потомъ заставляетъ ее сиъть легенду про дочь бъднаго парія; Лакма повинуется отцу и поетъ легенду. Въ это время появляются Геральдъ, Фредрикъ и нъсколько

офицеровъ. Лакиэ, завидя подходящаго Геральда, начинаетъ волноваться все сильнъй и сильнъй. Геральдъ спъшитъ къ ней, но Нилаканта отстраняетъ его. За сценой слышатся звуки трубъ и бой барабановъ. Фредрикъ и Геральдъ идутъ стать въ ряды войскъ, которыя съ музыкой проходятъ черезъ площадь. Слъдомъ за нимъ появляется Нилаканта съ преданными ему индусами, которымъ онъ объщаетъ указать злодъя во время празднествъ. Затъмъ они удалнются и на площади остаются Хаджи и Лакмэ, къ которымъ подходитъ Геральдъ. Во время слъдующей затъмъ сцены—объясненія Лакме съ Геральдомъ,—площадь наполняется народомъ и изъ пагоды показывается шествіе богини Дурбы. Нилаканта подкрадывается къ Геральду и поражаетъ его кинжаломъ.

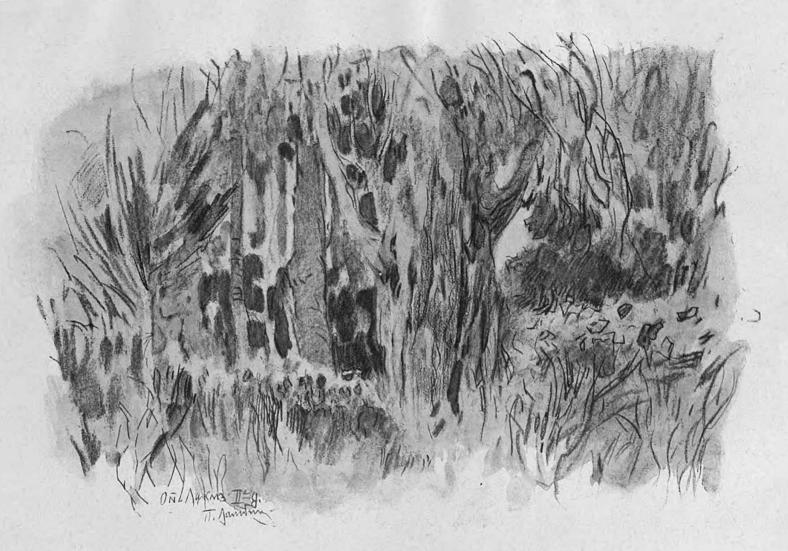
Актъ III. Лъсная чаща. Раненый Геральдъ въ забытъв лежить на лиственномъ ложъ. Лакма опахиваетъ его въткой и поетъ. Наконецъ, Геральдъ приходитъ въ себя и начинаетъ припоминать случившееся съ нимъ на праздникъ, а затъмъ, выслушавъ разсказъ Лакма, какъ удалось ей спасти его съ помощью Хаджи, снова клянется ей въ любви. Въ это время издали слышится пеніе, и Лакма объясняеть Геральду, что ато идуть къ священному источнику четы влюбленныхъ, чтобы у ручья скрепить навекъ союзъ любви, а затемъ и сама идетъ къ источнику за священной водой. Во время ея отсутствія появляется Фредрикъ, нашедшій Геральда по оставленному имъ кровавому слъду, и уговариваетъ Геральда покинуть Лакиз и вернуться къ Елень. Геральдъ колеблется, тогда Фредрикъ говоритъ ему, что онъ обязанъ это сдълать еще и какъ солдать, потому что на-завтра назначень бой. Напоминаніе о долгк чести заставляетъ Геральда ръшиться, и онъ объщаетъ присоединиться въ войскамъ, которыя черезъ часъ будутъ проходить невдалекь отъ его убъжища. Фредрикъ уходитъ, а вслъдъ затъмъ возвращается Лакмо съ чашей священной воды и съ ужасомъ видитъ, что чувства Геральда къ ней измънились. Геральдъ тщетно старается ее успокоить. Лакма не въритъ ему и требуетъ, чтобы онъ поклялся ей въ томъ, что онъ дъйствительно любить ее. Но какъ разъ въ это время слышится военная музыка и веселая солдатская песня. Геральдъ, готовый уже дать клятву, снова колеблется и жадно прислушивается къ пъснь солдатъ. Лакмо въ отчаяніи срываеть ядовитый цвітокъ и съвдаеть его. Ядъ быстро начинаетъ двиствовать, а когда Геральдъ спрашиваеть Лакмэ, что съ ней, молодан дввушка благодарить его за то счастье, которое онъ ей даль и просить

не мышать ей кончить этоть сонь вдали оть суеты мірской. Геральдь снова готовь забыть все для нея. Лакмэ цьеть воду изъ чаши и затымь передаеть чашу Геральду, который тоже пьеть священную воду. Во время сльдующей затымь сцены, когда умирающая оть яда Лакмэ говорить Геральду, что смерть не разлучила ихъ и она умираеть съ мечтою объ его любви, появляется Нилаканта въ сопровождении толпы индусовъ и бросается на Геральда. Но его останавливаеть голось Лакмэ, которая говорить отду, что Геральдь теперь неприкосновенень, потому что онъ пиль воду изъ священнаго источника, а если богамь все-таки нужна жертва искупленія,—она готова отдать свою жизнь—и умираеть.

Опера "Лакма" была написана Делибомъ для М. Ванъ-Зандъ, создавшей главную партію, въ которой она была несравненна. Артистка, по словамъ критики, была въ ней какимъ-то красавцемъ тигренкомъ, дитей тропическаго солица, жгучихъ красокъ дъвственнаго лъса, безыскусственнымъ, незнающимъ путъ европейскаго этикета, умъющимъ лишь иногда, въ редкія минуты религіозной обрядности надевать на себя личину индусской таинственности. Опера Делиба была поставлена въ первый разъ въ Парижъ на сцент Комической Оперы 14-го апръля 1883 г. 6-го декабря 1884 года она была дана въ первый разъ въ Россіи на сценъ Маріинскаго театра съ той-же М. Ванъ-Зандъ въ роли Лакма, причемъ партіи въ ней пъли: Геральда-г. Валеро; Нилаканта-г. Узтамъ; Элленът-жа Колонезе и Малликку-г-жа Сталь 2-я. При настоящей ея постановкъ, партіи въ ней были распредълены такъ: Геральдъ-г. Алчевскій (Собиновъ (гастроль), Лабинскій); Фредрикъ — г. Смирновъ (Тартаковъ); Нилаканта-г. Касторскій (Шароновъ); Хаджи-г. Карелинъ (Маркевичъ); предсказатель-г. Ивановъ; китайскій продавець - г. Угриновичь; Кураваръ (цыганъ) - г. Климовъ; Лакма - г. жа Тревиль (Михайлова), Маллика г-жа Носилова (Полозова); Элленъ — г-жа Слатина (Прокудина); Роза г-жа Полозова (Иванова); миссисъ Бентсонъ-г-жа Тугаринова (Иванова). Танцы, поставленные балетмейстеромъ А. Ширяевымъ, исполняли: во 2-мъ дъйствіи "La charmeuse de serpents" — М. Петипа, заслуженная артистка Императорскихъ театровъ; Danses des bayadères: г-жи Матвъева, Эдуардова, Леонова 2-я, Пржебылецкая, Макарова 2-я, Нестеровская, Балдина, Яковлева 3-я, Романова, Гончарова, Сландова, Голубева, Эрлеръ 2-я, Касаткина, Спрышинская, Конецкая и Цалисонъ. Terana—r-жа Чумакова; La charmeuse de serpents:—г-жа М. Петипа. Оперою дирижироваль г. Крушевскій.



"Лакмэ". Эскизъ декораціи художника Ламбина.



"Лакмэ". Эскизъ декораціи художника Ламбина.

26-го сентября въ оперъ Чайковскаго "Евгеній Овъгинъ" партію Ленскаго исполнилъ г. Собиновъ, причемъ исполняли роли: Татьяны— г-жа Черкасская; Ольги—г-жа Долина; няни—г-жа Каменская; Гремина— г. Серебряковъ; Трике—г. Титовъ.

Зо-го сентября была возобновлена, съ участіемъ артистки театра Парижской "Opera-Comique"—г-жи де-Тревиль—и артиста Императорской Московской оперы г. Собинова, "Ромео и Джульетта", опера въ 5-ти дъйствіяхъ Гуно, переводъ г. Спасскаго. Сюжетъ "Ромео и Джульетта" не въ первый разъ обработывается авторами оперы: еще въ 1790 г. Штейбельтъ написалъ оперу подъ этимъ заглавіемъ на либретто виконтя Сегюра. Опера эта отличалась большими достоинствами. Вследъ за Штейбельтомъ, въ 1796 г., Зингарелли представилъ въ Миланъ свою оперу подъ тымъ-же заглавіемъ, изъ которой арія Ромео "Ombra adorata", долго возбуждала всеобщій знтузівамъ. Въ 1826 г. на театръ Ла Скала, въ Миланъ, была играна опера Ваккаи подъ тъмъ же заглавіемъ. На либретто этой оперы написаль музыку Беллини, назвавь свое произведение "Монтекки и Капулетти"; опера эта была представлена въ первый разъ въ 1830 г. въ Венеціи. Случилось такъ, что у Ваккаи первые три акта весьма незначительны, четвертый-же очень драматиченъ, а у Беллини первые три акта несравненно выше четвертаго. Поэтому большею частью первые три акта оперы "Монтекки и Капулетти" исполняются съ музыкою Беллини, а четвертый съ музыкою Ваккаи. Въ такомъ виде опера эта была играна и на Московской сцень и на сцень Петербургскихъ Императорскихъ театровъ въ 1838 г. Маркизъ д'Иври написалъ также оперу "Ромео и Джульетта", обладающую, какъ говорять, большими достоинствами, но опера эта не была играна. Кромъ того Гекторъ Берліозъ написаль драматическую симфонію "Ромео и Джульетта" съ хорами на слова Эмиля Дешана. Либретто для оперы Гуно, поставленной въ первый разъ въ Парижв въ 1865 году написано гг. Мишелемъ Карре и Жюлемъ Барбье, тами самыми, которые написали для этого композитора и либретто оперы "Фаустъ". Въ своемъ новомъ трудъ гг. Карре и Барбъе порядочно-таки исказили драму Шекспира, но всетаки менье, чьмъ ихъ предшественники, составлявшие либретто для Штейбельта, Зингарелли, Ваккаи и Беллини. Подобно тому, какъ въ "Фаусть" гг. Карре и Барбье ввели новое лицо, молодаго студента Зибеля, который у Гёта является плашивымъ толстымъ пьяницей въ погреба Ауарбаха,такъ и въ "Ромео и Джульеттв" они сочинили какого-то пажа Стефано,

да и вообще много исказили характеры, созданные Шекспиромъ. Опера начинается прологомъ. Послъ короткой интродукціи, написанной въ видъ фуги, подымается занавъсъ и передъ эрителями картина, составленная изъ разныхъ группъ, на подобіе фронтисписовъ къ боккачіеву Декамерону. Прологь составляеть хорь на слова, схожія съ словами пролога ко 2-му акту драмы Шекспира. За прологомъ следуетъ 1-й актъ оперы-праздникъ у Капулетти; во 2-мъ актъ-сцена у балкона; третій актъ начинается въ кель в отца Лоренцо, который благословляеть бракъ Ромео съ Джульеттой, потомъ следують дуали Тибальта съ Меркуціо и Ромео съ Тибальтомъ, а затъмъ изгнаніе Ромео. Въ четвертомъ актъ кормилица приводитъ тайкомъ Ромео къ Джульеттв. Джульетта прощается съ Ромео: "Ужь ты идешь? Въдь день еще не скоро". По уходъ Ромео, Капулетти объявляетъ дочери, что онъ отдаетъ ее замужъ за Париса. Лоренцо предлагаетъ Джульеттв выпить снотворный напитокъ и Джульетта, выпивъ его, падаетъ безъ чувствъ среди свадебнаго пиршества. Пятый актъ происходить въ фамильномъ склепъ Капулетти. Въ либретто гг. Карре и Барбье Джульетта просыпается еще при жизни Ромео, подобно тому, какъ передълывали Гаррикъ и Росси окончание драмы Шекспира. Опера Гуно имъла въ Парижћ большой успъхъ. Партитуру ея очень хвалили, Сравнивая ее съ партитурою оперы "Фаустъ" того же автора, находили. что нъкоторыя мъста въ "Фаустъ" отличаются большею силою колорита, зато въ "Ромео и Джульетть" болье цълостности, выдержанности и законченности. Но все-таки партитура Гуно, несмотря на всв ея достоинства, далеко не передаетъ чудной драмы любви, атой печальной повъсти "о Ромео и его Юліи", которую такъ вдохновенно представилъ намъ Шекспиръ. Въ произведеніи Гуно партію Ромео исполнилъ теноръ г. Мишо, а партію Джульетты сопрано г-жа Карвало. Опера Гуно дана была въ первый разъ въ Петербургъ, на Императорской сценъ, 27-го января 1872 г., въ бенефисъ извъстнаго тенора Николини, исполнявшаго въ ней роль Ромео, причемъ партію Джульетты пъла Аделина Патти. 11-го февраля 1891 г. она была возобновлена на Маріинскомъ театръ съ участіемъ въ ней трехъ знаменитостей въ главныхъ партіяхъ оперы: г-жи Нелли Мельба (Юлія) и гг. Решке 1-го (Ромео) и Ө. Решке 2-го (братъ Лоренцо); причемъ остальныя партіи исполняли: Стефано, пажа Ромео-г-жа Славина (Фриде); Меркуціо — г. Яковлевъ (Черновъ); Париса — г. Климовъ; Капулетти г. Стравинскій; Тибальть-г. Угриновичь; герцога Веронскаго-г. Фрей

Бенволіо — г. Васильевъ 2-й; Гертруды — г-жа Юносова; Грегоріо г. Шаллертъ. Затъмъ опера Гуно давалась на сценъ Маріинскаго театра съ г-жами Мравиной, Михайловой и г. Фигнеромъ. При настоящемъ ен возобновленіи партіи въ ней были распределены такъ: Джульетта, дочь Капулетти — г-жа де-Тревилль (Михайлова, Больска, Пацаянъ); Ромео — г. Собиновъ (Алчевскій); братъ Лоренцо — г. Касторскій (Филипповъ); Стефано, пажъ Ромео — г-жа Фриде (Носилова); Меркуціо, другь Ромео — г. Смирновъ (Тартаковъ); Парисъ — г. Кравченко (Маркевичъ); Капулетти, отецъ Джульетты — г. Лосевъ; Тибальтъ, племянникъ Капулетти-г. Лабинскій (Карелинъ); герцогъ Веронскійг. Фрей; Бенволіо, другъ Ромео-г. Ивановъ; Гертруда, кормилица Джульетты—г-жа Панина; Грегоріо, управляющій домомъ Капулетто—г. Титовъ. Въ оперъ танцы, поставленные заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ, исполняли: въ 1-мъ действіи: г-жи Уракова, Цалисонъ, Конецкая, Штихлингъ, Пахомова, Прудникова, Постоленко, Горячева, Эрлеръ 1-я, Чернецкая, Александрова 2-я, Вакеркина 2-я, Михайлова, Ниманъ, Вертинская, Киль; гг. Медалинскій, Аслинъ, Александровъ, Кристерсонъ, Пащенко, Кузиецовъ, Печатниковъ, Маржецкій, Берестовскій, Смирновъ 1-й, Лазуко, Эрлеръ, Ивановъ 4-й, Баклановъ, Ивановъ 5-й и Облаковъ. Оперой дирижировалъ капельмейстеръ г. Крушевскій.

7-го октября была дана опера Мейербера "Гугеноты" (І-е, ІІ-е, ІІІ-е и ІV-е дъйствія) для перваго выхода въ сезонъ г-жи Фигнеръ, исполнившей партію Валентины.

14-го октября представлена была опера въ 5-хъ дъйствіяхъ П. И. Чайковскаго "Евгеній Онъгинъ", съ участіемъ г. Собинова въ роли Ленскаго.

21-го октября исполнена была опера М. И. Глинки въ 4-хъ дъйствіяхъ съ эпилогомъ "Жизнь за Царя", съ участіемъ артиста Московской оперы г. Шаляпина въ роли Сусанина.

Во вторникъ 28-го октября, въ бенефисъ артистовъ оркестра оперы представлена была съ участіемъ г. Шаляпина въ 1-й разъ по возобновленіи "Псковитянка", опера въ 3-хъ дъйствіяхъ, съ прологомъ (въ 1-й разъ) "Боярыня Въра Шелога". Сюжетъ заимствованъ изъ драмы Л. Мея, съ сохраненіемъ многихъ его стиховъ. Музыка Н. А. Римскаго - Корсакова. Прологъ— "Комната въ домъ боярина Шелоги". 1-е дъйствіе, І-я картина— "Садъ князя Токмакова", 1-е дъйствіе, 2-я картина — "Торговая площадь во Псковъ", 2-е дъйствіе, І-я картина — "Большая площадь во Псковъ".

2-е дъйствіе, ІІ-я картина—"Комната у князя Токмакова". 3-е дъйствіе—
"Царская ставка на берегу Медъдни". Новыя декораціи художника А. Я. Головина. Бутафорскія вещи по рисункамъ художника А. Я. Головина. Костюмы по рисункамъ В. И. Сизова. Машинистъ-механикъ Н. А. Бергеръ. Антрактъ къ 5-му дъйствію — симфоническая картина: "Лъсъ, царская охота, гроза и пъсни дъвушекъ". Опера поставлена режиссеромъ Императорской Московской оперы Р. В. Василевскимъ.

Вотн что писаль вскорь посль ея возобновленія г. Стасовь. "Это самая ранняя опера Римскаго-Корсакова, молодая, свежая, полная силы, красоты и оригинальности. Въ ней есть свои несовершенства и недостатки (особливо въ сценахъ любви, наиболъе еще слабыхъ, сравнительно говоря), но остальное полно совершенствъ замъчательныхъ, и теперь она стала уже навъки прочно и несокрушимо на достойномъ ея мьсть. Ее уже нынче одинаково горячо любять и цьнять и въ Петербургь, и въ Москвъ. При всъхъ ярко высказавшихся теперь къ ней симпатінхъ цетербургскихъ и московскихъ слушателей, многое еще для атихъ последнихъ не выступило во всемъ своемъ светь, яркости и силь. Надо указать раньше всего на сказку няни Власьевны, въ самомъ началь оперы. Она мало замъчена, она мало поражаетъ вськъ. А это одинъ изъ великихъ chefs d'oeuvre'овъ нашего времени. Какой чудный волшебный складъ, какимъ народнымъ духомъ и эпосомъ отъ нея въеть! Подобнаго бриліанта, подобнаго изумительнаго отрывка изъ древней народной жизни нътъ ни въ одной европейской оперъ. Нъсколько другихъ частей "Псковитянки" точно также еще недостаточно были оценены. Народный хоръ передъ въездомъ царя Ивана въ побежденный Исковъ полонъ такого отчаннія, такого народнаго горя, такого чувства поздавленности и убитости, какого нигдь болье въ операхъ не повторялось. Сцена въвзда царя Ивана во Псковъ — точно также изумительное чудо красоты, величавости и свътлаго торжества, но, какъ и предыдущій хоръ, она была оцънена еще очень недостаточно. Сцена боярина Матуты, трусливаго, испуганнаго и подлаго, валяющагося въ ногахъ - одна изъ характерньйшихъ и замьчательныйшихъ во всей оперь сценъ, но она какъ-то совсьмъ почти не обратила на себя общаго вниманія. Прелестный хоръ дьвушекъ, маущихъ по лесу, светлый, солнечный, и того еще боле превосходный хоръ толпы народной, стоящей вокругъ бездыханной Ольги, царской дочери, убитой въ сражени у самой ставки царя Ивана, - полны изуми-



М. И. Фигнеръ. Артистка С.-Петербургской оперы.

тельной красоты и глубокаго настроенія, но на нихъ обращено, покуда. еще очень недостаточно вниманія. Конечно, однажды все придеть, все поднимется, все встанетъ въ сознани нашихъ слушателей на ту ступень, которая по праву принадлежить всему талантливому въ этой оперв. Въ атомъ нътъ сомнънія. Въ ато можно твердо въровать, видя, какъ истинно, какъ справедливо были оцънены и поняты у насъ уже и теперь многія сцены "Псковитинки". Раньше всего — несравненная сцена въча. Это высшій, это лучшій моменть всей оперы, здесь всего сильнее жизнь бьеть ключемь, адъсь въ горячихъ краскахъ нарисовалась жизнь и характерная физіономія древняго Пскова и древней Россіи—ихъ самобытность, жажда воли, удаль и неукротимая сила. Но послъ этой талантливъйшей живописи Пскова и его народа, является фигура одной единичной личности, фигура одного человъка, но такого, который представлиетъ собою соединеніе многихъ человькъ разомъ. Это-Иванъ Грозный, сложенный изъ противоположностей, словно мозаика разнообразнъйшихъ формъ и цвътовъ. Онъ весь состоить изъ качествъ-вятьств и отталкивающихъ и ненавистныхъ, но тоже и привлекательныхъ. Другую подобную сложную и разносоставную фигуру врядъ-ли можно встрътить гдъ-нибудь еще въ исторіи, а вследъ за нею и въ оцерь. Эта задача съ необыкновеннымъ совершенствомъ и силой молодого таланта выполнена въ формахъ новой, самостоятельной русской музыки.

Пріемъ, которымъ публика почтила оперу на первомъ ея представленіи (1-го января 1873 г.),—пишетъ извѣстный критикъ Ларошъ,—нельзя назвать просто сочувственнымъ—это былъ рядъ овацій. Композитора вызывали при каждой перемѣнѣ декораціи, иногда по два и по три раза. Конечно, большую часть этихъ восторговъ слѣдуетъ отнести на долю перваго представленія новой оперы; въ Маріинскомъ театрѣ бывало и такъ, что оперы, отвергнутыя публикой черезъ пять или шесть спектаклей, въ первый разъ удостаивались шумныхъ выраженій сочувствія. Но сколько-бы не уменьшалось значеніе успѣха "Псковитянки", въ немъ все-же останется весьма почтенная доля искренности и серьезности. Г. Римскій-Корсаковъ менѣе, чѣмъ кто-нибудь изъ современныхъ композиторовъ, сказалъ свое послѣднее слово: вся его дѣятельность до сихъ поръ, не исключая настоящей оперы, имѣетъ лишь подговительное значеніе; онъ еще не вышелъ изъ періода борьбы и броженія. Мнѣ кажется, что бользненность его теперешнихъ произведеній— не болье, какъ пере-

1903-1904

ходящій фазись, по истеченіи котораго творческій таланть его, развернувшись въ полной силь, представить примирение новъйшаго блеска и богатства съ пластическою законченностью прежнихъ дней. Исполненіе оперы производить самое пріятное впечатльніе. Хоры идуть отлично въ оркестрь, которому, какъ и слъдовало ожидать отъ г. Римскаго Корсакова, поручена самая интересная и выгодная роль во всей піесь. Изъ дъйствующихъ лицъ пальма первенства принадлежитъ г-жв Платоновой, которан въ роли нъжной и мечтательной дъвушки нашла задачу, какъ нельзя болъе сродную своему таланту, и задушевностью, граціей и изяществомъ пънія и игры создала лицо, полное интереса и обаянія. Г. Петровъ (Грозный) по обыкновенію болье говориль, нежели пьль свою партію, что въ настоящемъ случав, при постоянномъ речитативь, почти не составляло недостатка; декламація-же и игра его также были полны жизни, правды и характерности. Г. Орловъ (Туча) игралъ лучше, нежели мы привыкли видъть, особенно въ сценъ въча, а съ многочисленными си-бемолныи своей партіи (въ этой-же сцень) онъ справлялся такъ легко и свободно, какъ въроятно справились-бы немногіе тенора. Остальныя лица (г-жа Леонова—Власьевна; гг. Мельниковъ—Токмаковъ, Васильевъ 2-й—Малюта, Соболевъ-Влземскій, и пр.), всв были удовлетворительны. Дружный ансамбль исполненія (несмотря на первое представленіе) показываеть, что наши артисты разучили новое произведение съ любовью и рвениемъ. Постановка оперы прекрасна. Если къ этимъ факторамъ успъха прибавить обаяніе имени г. Римскаго-Корсакова и талантливость, быющую ключемъ изъ его музыки, несмотря на всв ея недостатки, то легко объяснить блестящій пріемъ, которымъ публика встратила "Псковитянку".

Обставлена она была въ декоративномъ отношеніи превосходно. Опера была дана въ продолженіи двухъ селоновъ 17 разъ, дълая прекрасные сборы, по 1500 рублей на кругъ, а затъмъ, по уходъ Орлова, была снята съ репертуара. Въ настоящемъ сезонъ она появилась въ переработанномъ видъ, и съ прологомъ. Партіи были распредълены слъдующимъ образомъ: бояринъ Иванъ Семеновичъ Шелога—г. Григоровичъ; Въра Дмитріевна, его жена—г-жа Куза (Ермоленко); Надежда Насонова, сестра Въры—г-жа Носилова (Панина); князь Юрій Ивановичъ Токмаковъ — г. Серебряковъ; Власьевна, мамка Надежды—г-жа Долина (Тугаринова); царь Иванъ Васильевичъ Грозный—г. Шаляпинъ (Касторскій); князь Юрій Ивановичъ Токмаковъ, царскій намъстникъ и степенный посадникъ во

Псковь—г. Серебряковъ; бояринъ Никита Матута—г. Угриновичъ (Карелинъ); книзь Аванасій Вяземскій—г. Лосевъ; Бомелій—г. Майборода; Михаилъ Андреевичъ Туча, посадничій сынъ—г. Ершовъ (Алчевскій); Юшка Велебинъ, гонецъ—г. Маркевичъ; княжна Ольга Юрьевна Токмакова—г-жа Куза (Ермоленко); боярышня Степанида Матута, подруга Ольги—г-жа Полозова (Прокудина); Власьевна и Перфильевна, мамки—г-жа Долина и г-жа Дювернуа; Сторожевой—г. Ивановъ; тысяцкій, судья, псковскіе бояре, посадничьи сыновья, опричники, стрѣльцы, сѣнныя дѣвушки, дѣти, народъ, ловчіе царя и татары. Оперою дирижировалъ г. Направникъ \*).

4-го ноября, представлена была опера А. И. Бородина, въ 4-хъ дъйствіяхъ, "Князь Игорь", съ участіемъ г. Шаляпина.

25-го ноября, послѣ двухлѣтняго перерыва, была возобновлена опера Вагнера "Валькирія", составляющая первый день его знаменитой трилогіи "Кольцо Нибелунговъ", со времени своей первой поставовки на сцень Маріинскаго театра шедшая 16 разъ. Въ "Валькиріи" принимали участіе: гг. Ершовъ (Зигмундъ), Касторскій (Вотанъ), замѣнившій больного г. Шаронова, Серебряковъ (Гундлингъ), г-жа Больска (Зигмунда), г-жа Славина (Фрика), г-жа Куза (Брунгильда). Въ партіи сестеръ участвовали: г-жи Будкевичъ, Ермоленко, Черкасская, Слатина, Тугаринова, Будкевичъ, Дювернуа, Носилова и Панина. Оперой дирижировалъ г. Направникъ.

21-го декабря вь Маріинскомъ театръ состоялось утреннее представленіе, въ 100-й разъ, "Пиковой Дамы", оперы П. И. Чайковскаго, по тексту М. И. Чайковскаго. Дъйствіе І, картина 1-я: "Лътній садъ" декорація г. Васильева. Картина 2-я: "Комната Лизы" декорація Г. Янова. Дъйствіе ІІ, картина 1-я: "Балъ" декорація г. Левота. Картина 2-я: "Спальни графини", декорація г. Иванова. Дъйствіе ІІІ, картина 1-я: "Казарма"— декорація г. Андреева. Картина 2-я: "Зимняя канавка"—декорація г. Иванова. Картина 5-я: "Игорный домъ"—декорація г. Левота.

Первое представленіе "Пиковой Дамы" состоялось 7-го декабря 1890 г., т. е. на одинъ мъсяцъ (съ лишнимъ) меньше чъмъ черезъ годъ посль начала ея сочиненія. Дирижировалъ Э. Ф. Направникъ. Распредъленіе ролей было: Германъ—г. Фигнеръ; гр. Томскій—г. Мельниковъ; князь Елецкій—г. Яковлевъ; Чаплинскій—г. Кондораки; Чекалинскій—

<sup>\*)</sup> Декоративная обстановка оперы была привезена изъ Москвы. См. рисунки декорацій и костіомовъ въ "Ежегодинкъ Имп. театровъ", сезона 1901—1902 г.

г. Васильевъ 2-й; Златогоръ—г. Климовъ 2-й; Графиня—г-жа Славина; Лиза—г-жа Медея-Фигнеръ; Полина—г-жа Долина; Прилъпа—г-жа Ольгина; Миловзоръ— г-жа Фриде; гувернантка—г-жа Пильцъ; горничная—г-жа Юносова.

Ни одна опера II. И. Чайковскаго на первомъ представленіи не была исполнена такъ прекрасно. Все главные исполнители блеснули каждый выдающейся стороной своего дарованія. Ни разу ни въ чемъ не было мъста сожальнію, что партія не въ лучшихъ рукахъ; въ теченіе всей оперы слушатель и зритель ощущаль полноту удовлетворенія, не часто испытываемую въ театръ. Самое трудное было лучше всего исполнено: г. Направникъ-въ управленіи оперой, г. Фигнеръ въ роли Германа превзошли себя и несомнънно больше всъхъ содъйствовали громадному успеху оперы. Декораціи и костюмы, верные до мелочей эпохе, изящные, роскошные въ картинъ бала, поражающіе богатствомъ фантазіи, были на высоть музыкальнаго исполненія. Успъхъ опредълился въ первой картинъ и шелъ увеличиваясь къ концу оперы. Автора и исполнителей вызывали очень много; дуэтъ Лизы и Полины во 2-й картинъ, арія Елецкаго, пасторальный дуэть-были повторены. Но, опять-таки, такого прочнаго, долгаго успъха, какой эта опера имъетъ понынъ, судя по первому представленію предсказать было нельзя. Настоящаго, блестящаго "фурора" она не произвела. Гг. рецензенты, почти единодушно не одобривъ либретто и оперой остались несовствить довольны, находя, что въ ней частности беруть верхъ надъ главнымъ, эффекты надъ сюжетомъ и внъшній блескъ надъ внутреннимъ содержаніемъ, и что "Пиковая Дама" интересна отрывками, а "Онъгинъ" обаятеленъ вообще.

Въ сотое представление оперы роли въ ней играли: Германа—г. Морской, графа Томскаго—г. Шароновъ; князя Елецкаго—г. Смирновъ; Чекалинскаго— г. Угриновичъ; Сурина— г. Майборода; Чаплинскаго— Ивановъ; Нарумова—г. Климовъ; распорядителя—г. Ивановъ; графини— г-жа Славина; Лизы—г-жа Ермоленко; Полины—г-жа Марковичъ; гувернантки—г-жа Дювернуа; горничной Маши—г-жа Юносова; Командира— в-къ Эрлеръ.

Танцы поставлены Маріусовъ Петина, солистовъ Его Величества. Танцовали: въ 1-мъ дъйствіи, во 2-й картинь: г-жи Георгіевская и Лицъ. Во 2-мъ дъйствіи, въ 1-й картинь: г-жи Прудникова, Вертинская, Яковлева 1-я, Горячева, Бастманъ, Пахомова, Эрлеръ 1-я, Постоленко; гг. Пан-



I'. Яковлевъ.
 Артистъ С.-Петербургской оперы.

телеевъ, Огневъ, Пръсняковъ 2, Киселевъ, Рахмановъ, Титовъ, Баклановъ, и Воронковъ 2-й.

Въ интермедіи "Искренность Пастушки" играли: роль Прильпы— г-жа Слатина; Миловзора — г-жа Тугаринова; Златогора — г. Маркевичъ; Гименея—в-ца; Амура — в-ца. Пастушки: г-жи Романова, Балдина, Федорова 2-я, Пуни, Конецкая, Чернятина, Сланцова, Чернецкая, Сазонова, Рошъ, Степанова 5-я, Голубева, Кузъмина, Левинсонъ 2-я, Лобанова и Ниманъ. Пастухи: гг. Больмъ, Козловъ, Петровъ, Чекрыгинъ 2-й, Берестовскій, Лазукъ, Фремонъ, Новиковъ, Тихоміровъ 2-й, Кобелевъ, Тихоміровъ 1-й, Смирновъ 2-й, Эрлеръ, Улановъ, Смирновъ 1-й и Монаховъ. Свита Златогора: г-жи Спрышинская, Александрова, Георгіевская, Тупицына, Цалисонъ, Дорина, Ильина 2-я, Яковлева 2-я; гг. Рыхляковъ, Кузнецовъ, Ивановъ 5-й, Пащенко, Печатниковъ, Іосафовъ, Михайловъ 2-й и Ивановъ 4-й. Пажи и скороходы—вос-ки Императорскаго Театральнаго Училица.

18-го декабря въ Маріинскомъ театръ была дана въ первый разъ по возобновленіи "Фераморсъ", лирическая опера въ 3-хъ дъйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, музыка Антона Рубинштейна, либретто Роденберга по Томасу Муру. Сценическая постановка О. О. Палечека. Танцы поставлены артистомъ балетной труппы А. Бекефи. "Фераморсъ" былъ представленъ въ первый разъ на Маріинскомъ театръ 15-го сентября 1898 года. "15-го сентября, читаемъ мы въ "Петербургскихъ Въдомостяхъ" (№ 255), дали "Фераморса", покойнаго А. Г. Рубинштейна. Обстановка оперы превосходная, декораціи, костюмы, балеть-вообще все, что касается mise en scène, великолъпно. Особенно хороши декораціи, а изъ нихъ декораціи объихь картинъ послъдниго дъйствія. Художникъ, писавшій ихъ, доказалъ свое знакомство со стилемъ и красками Востока: трудно было-бы лучше передать знойное небо Средней Азіи, опоэтизировать мотивы восточныхъ зданій, извъстные намъ. Совершенно заслуженно декорація послъдней картины, изображающая тронную залу и царскіе сады въ Кашмирь, вызвала невольные, дружные апплодисменты всей залы. Изъ женскаго персонала участвовали: г-жи Газаковская (Лалла Рукъ) и Славина (Хафиза, подруга принцессы). Г-жа Казаковская съ большою искренностью, хорошимъ лиризмомъ провела партію Лалла-Рукъ. Благодаря цартіи Хафизы, можно было убідиться въ гибкости исполненін г-жи Славиной. Это глубоко одаренная артистка, тяготъющая къ сильнымъ драматическимъ партіямъ, преобразилась въ "Фераморсь" въ беззаботную, жизнерадостную и чрезвычайно симпатичную фигуру. Талантливо передалъ г. Ершовъ партію "Фераморса". Г. Бухтояровъ, въ трудной комической партіи Фадладина, хорошо справился со своей нелегкой задачей. Несмотря на то, что эта партія, благодаря низкой тесситурь, немного тяжеловъсна, артистъ придалъ много ей жизненности и провелъ ее интересно; г. Шароновъ пълъ партію Хозру, посланника Бухарскаго, весьма состоятельно въ вокальномъ отношении: голосъ звучалъ красиво, передача заслуживаетъ похвалы. Партіи Муэдзина и посла были въ хорошихъ рукахъ гг. Угриновича и Климова. Вообще къ исполненію этой оперы следуеть отнестись съ большимъ сочувствіемъ. Если и были нъкоторые незначительные недочеты, то ихъ скоръй можно считать явленіями столь обычными на первыхъ представленіяхъ, всегда вызывающихъ въ исполнителяхъ нъкоторое смущение. Тъмъ не менъе общая картина передачи вышла хорошо. Г. Блуменфельдъ, вновь приглашенный капельмейстерь, вель оркестрь увъренно и съ талантомъ". При возобновленіи оперы партіи въ ней распред'влились такъ: Лалла-Рукъ, принцесса Индостана—г-жа Черкасская (г-жа Куза); Хафиза, ел подруга r-жа Долина; Фераморсъ, пъвецъ—г. Алчевскій (г. Чупрынниковъ); Фадладинъ, великій визирь Индостана-г. Серебряковъ (г. Бухтояровъ); Хазру, посланникъ амира Бухарскаго-г. Тартаковъ (г. Шароновъ); Муадзинъг. Угриновичъ; посолъ-г. Лосевъ.

50-го декабря шелъ въ 50-й разъ "Дубровскій", опера въ 4-хъ дъйствіяхъ и 5-ти картинахъ Э. Ф. Направника, на сюжетъ заимствованный изъ повъсти Пушкина; либретто Модеста Чайковскаго; сценическая постановка О. О. Палечека.

Дубровскій быль дань въ первый разъ на сцень Маріинскаго театра 5-го ливаря 1895 г. Роли въ оперь посльдовательно исполняли: Андрея Дубровскаго: гг. Стравинскій, Серебряковь и Бухтояровь; Владимира, его сына—гг. Фигнеръ, Ершосъ, Борисенко и Давыдовъ; Кирилла Петровича Троекурова—гг. Яковлевъ, Гончаровъ, Тартаковъ, Шароновъ и Орловъ; Маши, его дочери—г-жи М. Фигнеръ и Куза; Тани, подруги ея—г-жи Рунге, Слатина и Гладкая; князя Верейскаго—гг. Фрей, Черновъ, Шаляпинъ, Бухтояровъ и Касторскій; 1-й дамы—г-жи Юносова, Гльбова и Дювернуа; 2-й дамы—Висленева и Юносова; Дефоржа, француза-гувернера— гг. Карелинъ, Титовъ; исправника—гг. Борисоглъбскій, Климовъ 2-й, Шароновъ, Мар-

кевичъ; засъдателя—т. Климовъ 1-й; Шабашкина, приказнаго—т. Угриновичъ; 1-го приказнаго—гг. Ивановъ, Васильевъ; 2-го приказнаго—гг. Ефимовъ, Гулевичъ; Егоровны—г-жи Каменская, Висленева, Лузинова, Панина; Архипа—гг. Карякинъ, Майборода, Касторскій, Григоровичъ; Гринки—гг. Кондараки, Кравченко; Антона—гг. Климовъ 2-й, Маркевичъ.

Въ день пятидесятаго представленія, партіи въ оперв Направника были распредълены такъ: Андрей Дубровскій—г. Бухтояровъ; Владимиръ, его сынъ—г. Давыдовъ; Кириллъ Петровичъ Троекуровъ—г. Яковлевъ; Маша, его дочь—г-жа М. Фигнеръ; Таня, подруга ея—г-жа Слатина; князъ Верейскій—г. Касторскій; 1-и дама—г-жа Лювернуа; 2-я дама—г-жа Іоносова; Дефоржъ—г. Титовъ; исправникъ—г. Маркевичъ; засъдатель—г. Климовъ; Шабашкинъ—г. Угриновичъ; 1-й приказный—г. Ивановъ; 2-й приказный—г. Гулевичъ; Егоровна—г-жа Каменская; Архипъ—г. Григоровичъ; Гришка—г. Кравченко; Антонъ—г. Маркевичъ.

Танцы—контрдансъ и полонезъ поставлены г. М. И. Петица, солистомъ Его Величества; русская пляска—заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ; танцовали въ 4-мъ дъйствіи: Русскую пляску—г-жи Гончарова, Яковлева 1-я, Галка, Ниманъ, Левинсонъ 2-я, Чернецкая, Горская, Пахомова, Кузьмина, Бакеркина 2-я, Вертинская, Алексъева, Михайлова; гг. Никитинъ, Новиковъ, Монаховъ, Масловъ, Смирновъ 1-й, Пономаревъ 1-й, Михайловъ 1-й, Кремневъ, Эрлеръ, Федоровъ 2-й, Пономаревъ 2-й, Гольде, Улановъ. Контрдансъ:—г-жи Цалисонъ, Степанова 4-я, Георгіевская, Эрлеръ 1-я, Натарова, Хомякова, Бастманъ, Киль; гг. Михайловъ 2-й, Александровъ, Титовъ, Баклановъ, Іосафовъ, Огневъ, Киселевъ, Рыхляковъ. Полонезъ—танцовщики и танцовщицы. Дирижировалъ г. Направникъ.

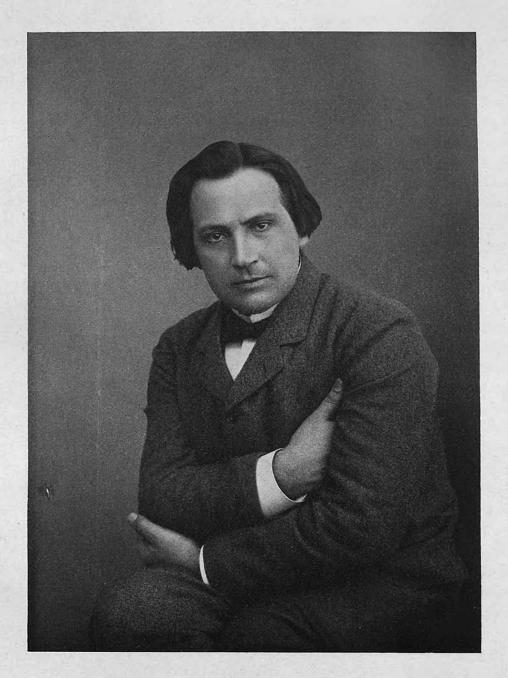
6-го и 8-го января была представлена опера Р. Вагнера "Гибель боговъ", съ участіємъ солистки Его Императорскаго Величества г-жи Литвинъ, въ роли Брунгильды.

10-го января, былъ данъ вечеръ романсовъ и мелодекламаціи въ пользу состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества Государи Императора покровительствомъ Русскаго Театральнаго Общества. 14-го января въ томъ же театрѣ солистка Его Императорскаго Величества г-жа Литвинъ въ 5-й разъ исполнила роль Брунгильды въ оперѣ Р. Вагнера "Гибель боговъ", выступивъ затѣмъ 16-го января въ оперѣ того-же композитора—"Валькирія".

19-го и, 23-го и 30-го января съ ея участіемъ были повторены оперы "Гибель боговъ" и "Валькирія".

24-го январи состоялся спектакль въ пользу Литературнаго Фонда при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ драматической, оперной и балетной труппъ: И. А. Алчевскаго, заслуженныхъ артистовъ: В. Н. Давыдова и К. А. Варламова; В. П. Далматова, Касторскаго, А. Г. Казаковской, М. М. Чупрынникова, А. В. Смирнова, В. В. Стръльской, А. А. Ридаля, заслуженной артистки М. Г. Савиной, солистки Его Величества г-жи Литвинъ, М. Ф. Кшесинской, А. Е. Павловой 2-й, В. И. Трефиловой и оркестра графа А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ М. В. Владимирова, Р. Е. Дриго и П. П. Шенка. Въ состава программы спектакля вошли: три сцены изъ "Мертвыхъ душъ" Гоголя (Чичиковъ у Коробочки, Чичиковъ у Плюшкина, Чичиковъ у генерала Бетрищева); "Ошибка", комедія С. А. Шевиль (къ 1-й разъ); вокальное и балетное отдъленія, и опера въ 1-мъ дъйствіи П. П. Шенка "Послъднее свиданіе" (Опять на родинъ), либретто которой составлено Е. П. Пономаревымъ по драмъ А. Теріе—"Јеап-Магіе".

Въ Бретани, на берегу морл, гдъ происходитъ мъсто дъйствіл, мирно проживаеть въ хижинт нъкая супружеская чета, въ лицъ стараго мужа Жоэль и его молодой жены Терезы. Жоэль занимается торговыми делами, разъвзжая по ярмаркамъ, а Тереза скучаетъ въ одиночествъ и, сидя за прядкой, то поеть пъсни, то прислушивается къ бущующему морю у окна своей комнаты. Ея мысли уносятся въ далекую пору ея золотого дътства, когда она предавалась невиннымъ забавамъ и играмъ въ обществъ ея сверстника Жанъ-Мари, впоследствіи сделавшагося матросомъ и отправившагося на кораблъ въ далекое и опасное плаваніе по морю. Тщетно поджидала Тереза возвращенія на родину своего юнаго друга, мечтая стать его женой. Шли мъсяцы, годы, а о немъ не было ни слуху, ни духу. Молодая дъвушка томилась, страдала, но не теряла надежды на возвращение своего возлюбленнаго. Тъмъ временемъ умеръ отецъ Терезы, поддерживавшій тяжелымъ трудомъ свою бідную семью, и дівушка, не нидя никакого выхода изъ своего положенія, и желая облегчить страданія своей больной матери, также вскорь умершей, рышила, противъ воли, связать свою судьбу со старымъ Жовлемъ, полюбившимъ молодую жену и ставшиль ея добрымь другомъ. Мужъ нередко уважаль изъ дома по своимъ торговымъ дъламъ, и Тереза, оставансь въ тоскли-



И. В. Ершовъ. Артистъ С.-Иетербургской оперы.

вомъ одиночествъ, не переставала, тъмъ не менье, мечтать о своемъ утраченномъ счастьи, вспоминая Жанъ-Мари, возвращение котораго она словно предчувствовала. Въ такомъ душевномъ настроеніи засталъ ее однажды мужь, только что вернувшійся съ ярмарки. Тереза, уступая разспросамъ Жоэля, не понимавшаго причинъ такого удрученнаго состоянія своей молодой жены и решившагося даже вовсе отвазаться отъ своихъ дель; лишь-бы не оставлять ее одну, откровенно призналась мужу во всемь, что послужило поводомъ къ ея скрытому горю. Тронутая добротою мужа, который готовъ былъ даже покинуть съ ней родной край, будившій въ Терезь такія тижелыя воспоминанія, она объщаеть остаться навыки доброй и върной подругой его доживающей жизни. Предчувствіе, однако, не обмануло Терезу и готовило ей скорье печальную, чъмъ радостную встрвчу съ Жанъ-Мари. По уходъ мужа она вновь свла за прилку и запвла свою любимую песню. Эта песня была внезанно прервана неожиданнымъ появленіем Жанъ-Мари. Между молодыми людьми произошло страстное объясненіе, изъ котораго Жанъ-Мари узналь роковую для себя новость. Слишкомъ поздно онъ вернулся на свиданіе, которое оказалось для обоихъ ихъ "последнимъ"! Тщетно онъ молилъ Терезу бежать съ нимъ на корабль, начать новую жизнь. Она осталась неумолима и, прощаясь съ нимъ на въки, какъ съ мертвецомъ, просила сохранить тайну ихъ последняго свиданія. Отъ мужа, вошедшаго после только что происшедшей сцены въ хижину, Тереза скрыла, конечно, это свиданіе, сказавъ только, что къ ней случайно зашелъ какой-то морякъ, изъ разсказовъ котораго она узнала, что Жанъ-Мари никогда уже болье не вернется. Партіи въ оперь были распредълены между слъдующими артистами: Тереза (сопрано) - г-жа Казаковская, Жанъ-Мари (теноръ) - г. Алчевскій, Жозль, мужъ Терезы (баритонъ)—г. Смирновъ.

26-го января состоялся бенефисъ хора Императорской Русской оперы; была дана въ 1-й разъ по возобновленіи "Русалка" (253-е представленіе), большая опера въ 4-хъ дъйствіяхъ, 7-ми картинахъ, съ танцами, сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина, съ сохраненіемъ многихъ его стиховъ; муз. А. С. Даргомыжскаго. Декорація 1-го акта, 2-й картины, 3-го акта и 4-го акта—академика Бочарова и 2-го акта—профессора Шишкова. Машины Бергера. Костюмы по рисункамъ художника Пономарева; мужскіе — г. Пипара и женскіе г-жъ Ивановой и Офицеровой. Головные уборы: мужскіе — г.: Брюно и женскіе — г-жи Тер-

1908-1904

менъ. Опера эта была поставлена въ первый разъ въ Петербурга 4-го мая 1856 года.

Отзывы объ оперѣ были по большей части неблагопріятны. Особенно въ этомъ отношеніи былъ суровъ Ипполитъ Маннъ (музыкальный критикъ и авторъ многихъ театральныхъ піесъ), въ "Отечественныхъ Запискахъ" разнесшій "Русалку" въ дребезги. Лучшіе отзывы о ней принадлежали Ө. Толстому (Ростиславъ) въ "Съверной Пчелъ" и А. Сърову въ "Музыкальномъ и Театральномъ Въстникъ", который посвятилъ въ немъ "Русалкъ" десять статей.

"Русалка" Даргомыжскаго, писаль А. Съровъ, со стороны сюжета одна изъ богатъйшихъ и искренне-музыкальнъйшихъ оперъ въ свътъ. Въ наше время, вогда публику въ модныхъ операхъ угощаютъ такими нескладицами, какъ сюжетъ "Съверной Звъзды", такими анти-музыкальностями, какъ сюжетъ "Лжепророка", такими чудовищными мелодрамами, какъ либретто "Trovatore", видъть на оперной сценъ создание глубокопоэтическое, трогательное въ своей простоть, естественно вызывающее музыкальныя красоты-ивленіе необыкновенно отрадное. Со стороны музыки, опера, при пъкоторыхъ неудачныхъ мъстахъ, (гдъ же ихъ нътъ?), чрезвычайно замвчательна въ ен цвломъ. Характеръ, стиль музыки выдержанъ отъ первой до последней ноты. Это заслуга великая въ композиторь, который только вторую оперу отдаеть на судь публикь. Приговоры о художественныхъ созданіяхъ иные любятъ дълать по сравненію. Но въдь надобно умъть "выбирать" точки сравненія. Если напримъръ, всю музыку "Русалви" мърить на аршинъ лучшихъ недосягаемо-великихъ произведеній Глюка и Моцарта. Россини и Вебера, то очень понятно, что сравненіе для новой русской оперы будеть невыгодно. Оставивъ-же въ сторонъ первостепенныхъ геніевъ, спустившись до уровня просто хорошихъ и съ своихъ сторонъ-справедливо знаменитыхъ оперъ серьезной и близкой къ намъ нъмецкой школы мы увидимъ, что "Русалка" на въсахъ безиристрастной критики перетянеть многіе изъ весьма прославленныхъ оперныхъ произведеній. Въ ней окажется несравненно больше толка, вкуса, поэзіи (собственно въ музыкъ, не говоря уже о счастливъйшихъ данностяхъ удачно избраннаго сюжета).

Въ г-жъ Булаховой, первой исполнительницъ партіи героини оперы Наташи, по словамъ того-же Сърова, многое слишкомъ не отвъчало требованіямъ роли. Голосъ г-жи Булаховой, писалъ онъ, не тего-

soprano, а высокій сопрано, въ которомъ нѣтъ альтовыхъ звуковъ. Драматическая способность передавать поэтическій смыслъ музыки и текста, способность переселяться въ представляемое лицо въ г-жъ Булаховой весьма незначительна. Она поетъ больше или меньше исправно своимъ голосомъ очень пріятнымъ, хорошаго благороднаго качества — но оживленная сценическая игра... требованіе, превышающее ея средства. При такихъ данныхъ очень понятно, что роль Наташи - русалки въ ен исполненіи на сцень, выходила вовсе не такъ, какъ задумаль ее компоаиторъ: страстно любящей, ревнивой Наташи, доведенной отчаяніеми до самоубійства, потомъ гордой, но страстной и мстительной "царицы дивпровскихъ водъ" въ исполнения г-жи Булаховой мы не видали. Вторан исполнительница этой партіи, по словамъ того-же критика, г-жа Латышева была несравненно ближе къ требованіямъ роли. Голосъ г-жи Латышевой, писаль онь, хорошій mezzo-soprano (хотя опять ближе къ настоящему альту, нежели къ чисто сопранному регистру, такть что партія Наташи для г-жи Булаховой положительно низка, для г-жи Латышевой немножко высока). Если этотъ голосъ не блистаетъ особенною благородною изящностью своего качества, по крайней мъръ, довольно гибокъ, довольно повинуется драматическимъ требованіямъ. Со стороны-же актерскаго искусства въ г-жъ Латышевой много очень добраго запаса (elle a de l'étoffe, какъ выражаются французы въ такихъ случаяхъ). Во многихъ сценахъ труднаго 1-го дъйствія, которое почти все лежитъ на отвътственности Наташи, г-жа Латышева была очень и очень удовлетворительна. Пела и мимически играла съ огнемъ, съ увлечениемъ, увлекла и слушателей, особенно въ дуэть съ княземъ, въ мелодическомъ дуэть съ отцомъ, передъ финаловъ и въ самомъ финалъ. Мы слышали не только звуки музыкальные, какъ прежде, но слышали и слова, весьма отчетливо) мъстами отлично хорошо продекламированныя - мы чувствовали то, что происходить въ сердцъ Наташи; передъ нами была музыкальная драми. Насколько выиграль 1-й акть оперы оть такихь условій, обь этомь даже лишнее распространяться. Во второмъ действіи, свою таинственную песню о рыбкахъ, г-жа Латышева исполнила весьма върно и въ надлежащемъ характерь, такъ что эта пьсня (кризисъ второго акта) выступила совсьмъ въ другомъ освъщеним и произвела эффектъ. Даже въ воплъ утопленницы, когда молодые цвлуются, вышель почти тоть драматизмь, котораго желаль авторь. Въ четвертомь дъйствии и andante и allegro своей аріи

г-жа Латышева исполнила съ большимъ успъхомъ, такъ что была послъ этой аріи три раза вызвана. Прежде эта арія проходила безцвътно (она совершенно вив средствъ голоса г-жи Булаховой). Теперь только можно было оценить драматичность размаха въ этой музыке. Жаль, что и для голоса г-жи Латышевой (да въроятно и для многихъ другихъ голосовъ) эта арія нъсколько сильно оркестрована. Инструменты мъстами заглущають голось. Можно искренно радоваться и за автора оперы и за насъ самихъ, что партія Наташи такъ удалась даровитой г-жь Латышевой. Партію князя исполняеть г. Булаховь и чаруеть вь ней своимь чуднымъ теноромь. Досадно, что при такихъ роскошныхъ вокальныхъ средствахъ, г. Булаховъ не одаренъ сценическою способностью. Музыкальной партіей князя мы любуемся (особенно въ 1-мъ терцеть, въ аріи 3-го акта), но роди князя передъ нами нътъ. Въ роди мельника г. Петровъ превосходенъ въ полномъ смыслъ слова. Характеръ корыстолюбиваго мужика, себъ на умь, въ 1-мъ актъ передается г. Петровымъ, какъ нельзя лучше. Въ сценъ встръчи съ княземъ въ 5-мъ актъ безумный старикъ воплощенъ г. Петровымъ такъ художественно, что наводить ужасъ и оставляетъ глубокое неизгладимое впечатление. Все оттенки рельефной роли переданы съ мастерствомъ, достойнымъ первостепенныхъ европейскихъ артистовъ. Г-жа Леонова въ роли княгини весьма удовлетворительна. Партія нъсколько низка для нея, такъ какъ у ней нътъ истиннаго контральто, но прекрасное качество ея голоса и хорошее владьніе имъ выкупаютъ этоти недостатокъ. Чрезвычайно на своемъ мъсть въ своихъ небольшихъ роляхъ г. Гумбинъ (сватъ) и г-жа Лилвева (Ольга). И голоса ихъ и игра не оставляють, въ этихъ комическихъ партіяхъ, желать ничего лучшаго. Премилымъ исполнениемъ своей цъсенки нъ 5-мъ дъйствии т-жа Лилъева возбуждаеть всегда общую симпатію и заставляеть только пожальть, зачемь роль Ольги уже слишкомь второстепенна. Хоры (весьма сложные въ этой оперь) шли весьма исправно, мъстами даже съ большимъ одушевленіемъ. Пріятно зам'ятить, что атотъ "молодой" персоналъ хористовъ и хористокъ (независимо отъ хоровъ итальянской оперы) такъ добросовъстно изучилъ свое дъло. Закончу постояннымъ своимъ припъвомъ, пора, чтобы у насъ больше и больше вниманія обращали на процвътаніе музыкальнаго искусства. Залоговъ для этого процевтанія у насъ такъ много". THERE YES AUGUST SERVICES IN A SECURITION OF THE PROPERTY OF T

При настоящемъ возобновленіи оперы въ Маріинскомъ театръ



К. Т. Серебряковъ.

Артистъ С.-Петербургской оперы.

роль княгини исполняла солистка Его Величества—г-жа Славина. Артисты Императорской Московской оперы исполняли роли: князя—г. Собиновъ и мельника—г. Шаляпинъ; Наташи, его дочери — г-жа Куза; Ольги, подруги княгини—г-жа Михайлова; свата—г. Шароновъ; ловчаго—г. Климовъ; запъвалы—г. Угриновичъ. Танцы, поставленные балетмейстеромъ А. Ширяевымъ, исполняли: въ 1-мъ дъйствіи: 1) русскую пляску и хороводъ—г-жи Уракова и Цалисонъ; гг. Пръсняковъ 2-й, Федуловъ и прочія танцовщицы. Во 2-мъ дъйствіи: 2) славянскую пляску—г-жа Уракова и прочія танцовщицы; 3) цыганскую пляску—г-жи Васильева, Гончарова, Леонова 2-я, Георгіевская и г. Новиковъ. Въ 4-мъ дъйствіи: 4) группы русалокъ—кордебалетныя танцовщицы. Сценическая постановка оперы О. Палечека. Дирижировалъ г. Крушевскій,

29-го января была дана, съ участіємъ артиста Московской оперы. г. Шаляпина, опера Н. А. Римскаго-Корсакова "Псковитянка".

31-го января въ пользу состоящаго подъ Августъйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Величества Государя Императора Русскаго Театральнаго Общества, представлена была оперетка въ 3-хъ дъйствіяхъ г. Планкета "Корневильскіе колокола", при участіи ней г-жъ Фигнеръ, Савиной, Алисы Бернаръ, Полозовой, Слатиной, Тугариновой, Дювернуа, Мичуриной, Потоцкой, Домашевой, Селивановой; гг. А. Давыдова, Яковлева, Шаляпина, В. Давыдова, Варламова, Ленскаго, Брагина и Шаповаленко.

8-го февраля въ томъ-же театръ, для закрытія оперныхъ спектаклей передъ Великимъ постомъ, была дана въ 711-й разъ опера Глинки "Жизнъ за Царя" съ г-жей Будкевичъ (Антонида), г-жей Долиной (Ваня), г. Ершовымъ (Сабининъ) и г. Серебряковымъ (Сусанинъ).

51-го марта оперныя представленія посль Великаго поста открылись оперой Глинки "Жизнь за Царя" (712-е представленіе), причемъ партіи пъли: Сусанина— г. Филипповъ; Сабинина— г. Алчевскій; Вани— г. жа Тугаринова и Антониды— г. жа Михайлова.

5-го апрыля быль дань съ Высочайшаго соизволенія спектакль въ пользу Общества попеченія о Гребловской школь, устроенной артистами Императорскихъ Спб. театровъ, въ составъ котораго вошли: "Провинціалка", комедія въ 1-мъ дъйствіи И. Тургенева, съ участіємъ заслуженной артистки г-жи Савиной въ роли Ступендьевой; "Званый вечеръ съ итальянцами", оперетка въ одномъ дъйствіи Оффенбаха, переводъ Н. Вильде,

роли въ которой исполняли: Грифеля и Грибкова—заслуженные артисты гг. Варламовъ и Давыдовъ; Эрнестины — г-жа Носилова, и Канифаса — г. Оръшкевичъ; между атими піесами солистка Его Величества г-жа Славина исполнила сцену и арію Жанны д'Аркъ изъ оперы Чайковскато "Орлеанская Дъва". Затъмъ былъ данъ балетъ Л. Иванова, вновъ срепетированный г. Лукъпновымъ "Волшебная Флейта" съ участіемъ въ роляхъ судьи—заслуженнаго артиста г. Варламова; маркиза — г. Далматова; жены фермера—г-жи Стръльской; помощника фермера—г. Брагина; Оберона — г. Ходотова и Лизы—г-жи Преображенской. Въ заключеніе спектакля состоялся дивертиссементъ съ участіемъ г-жъ Преображенской, Павловой 2-й и Трефиловой.

8-го апръли въ Маріинскомъ театръ была представлена въ 125-й разъ "Карменъ", лирическая драма въ 4-хъ дъйствіяхъ, музыка Жоржа Биза, переводъ г-жи Горчаковой, слова Мельяка и Галеви. Декорація 2-го акта— г. Аллегри и 3-го акта—г. Каменскаго. Костюмы по рисункамъ художника Е. Пономарева. Сценическая постановка О. О. Палечека.

5-го марта 1875 года въ Парижской Комической Оперв назначено было первое представление новаго произведения юнаго, талантливаго и тогда уже прославившагося композитора Биза, и въ зрительномъ залъ собрались всв знаменитости театральнаго и музыкальнаго міра. Публика была впередъ благопріятно настроена, а избалованныя прежними своими успехами либреттисты "Карменъ", Мелякъ и Галеви разсчитывали на новое торжество. Къ тому-же исполнительница заглавной роли, знаменитая пъвица и красавица Галли-Маріз, создала дивную и удивительную фигуру испанки цыганскаго пошиба. Темъ не мене, опера тогда решительно не понравилась и была принята чрезвычайно холодно. Виза, присутствовавшій на первомъ представленіи, укрылся со слезами на глазахъ въ кабинетъ тогдашняго директора Комической Оперы и былъ такъ потрясенъ неудачей, что захворалъ и черезъ три мъсяца, 3-го іюня 1875 года, скончался. Парижская критика тоже недружелюбно отнеслась къ новой оперъ, которан иъкоторыми хроникерами даже объявлена была безиравственной піссой. Въ продолженіи последующих восьми леть "Кармень" пережила въ Парижъ только лишь 37 представленій и ел чрезвычайный успъхъ въ столицъ Франціи наступилъ лишь посль 1883 года, когда вта опера съ восторгомъ принята была на всъхъ другихъ европейскихъ сценахъ. На русской оцерной сценъ оцера эта была дана въ первый разъ въ

Маріинскомъ театръ 30-го сентября 1885 года, при слъдующемъ распредъленіи ролей: Карменъ-г-жа Славина (Павловская); Донъ-Хозе-г. Васильевъ 3-й; Эскамилло-г. Мельниковъ (Черновъ); Ремендадо-г. Васильевъ 2-й; Данкайро-г. Павловскій; Цунига, лейтенанть-г. Стравинскій; Маралесъ, бригадиръ-г. Муратовъ; Микаэла-г-жа Клямжинская; Добровольская; Мерседесь — г-жа Фриде; Лилла Фраскита — г-жа Пастья—г-жа Беккерь. Танцы 2-го акта поставлены заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ. Роли въ 125-мъ представленіи оперы были распредълены такъ: Карменъ-г-жа Славина; Донъ-Хозе-г. Давыдовъ; Эскамилло-г. Яковлевъ; Данкайро-г. Титовъ; Ремендадо - г. Угриновичъ; Цунига, лейтенантъ - г. Майборода; Морадесъ, бригадиръ--г. Маркевичъ; Микадла--г-жа Будкевичъ; Фрасбита--г-жа Слатина; Мерседесь-г-жа Панина; Лилла Пастья-г-жа \* \*. Танцы во второмъ актъ поставлены заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ. Танцы исполняли: г-жи Обухова, Гончарова, Макарова 1-и, Рфпина и Эльпе. Въ 4-мъ актъ танцовала г-жа Петипа, заслуженная артистка Императорскихъ театровъ (Оле). Танцы были поставлены г. Э. Чекетти; ихъ исполняли: испанскій танецъ: г-жи Ильина 2-я, Лобанова, Вертинская, Бакеркина 2-я, Степанова 4-я, Пахомова, Чернецкая, Эрлеръ 1-я, Бастманъ, Прудникова, Горячева, Ниманъ; гг. Монаховъ, Берестовскій, Баклановъ, Тихоміровъ 2-й, Улановъ, Фремонъ, Ивановъ 4-й, Балашевъ, Лазуко, Іосафовъ, Смирновъ 1-й. Пономаревъ 1-й. Фанданго: г-жи Эльпе, Репина, Фонарева, Макарова 1-я; гг. Пресняковъ 2-й, Киселевъ, Федуловъ и Лобойко. Оле-г-жа М. М. Петина и пр.

9-го апръля была дана въ 22-й разъ "Царская невъста", опера въ 4-хъ дъйствіяхъ Н. Римскаго-Корсакова, съ новымъ въ ней персоналомъ нъкоторыхъ ролей. Такъ партіи Мароы и Грязнова впервые исполнялись г-жей Ермоленко и г. Смирновымъ; Собакина и Бомелія — гг. Касторскимъ и Карелинымъ.

10-го апреля быль дань съ Высочайшаго разрешенія спектакль въ пользу семействъ матросовъ, погибшихъ въ бою съ японцами на миномосце "Стерегущій", въ программу котораго вошли: "Просители", сцены въ 1-мъ действіи Щедрина; "Сцена у фонтана" изъ "Бориса Годунова" Пушкина (г-жа Мусина и г. Юрьевъ); "Поэтъ", лирическій этюдь въ 1-мъ действіи Кроткова (г-жа Куза, гг. Лабинскій и Яковлевъ), "Женская болтовня", шутка въ 1-мъ действіи Билибина (заслуженная артистка

г-жа Савина и г-жа Мусина) и балетъ въ одномъ дъйствіи "Фея куколъ" (г-жи О. Преображенская, Павлова 2-я и Трефилова).

13-го апръля возобновлена была опера Римскаго-Корсакова "Садко" съ новымъ распредъленіемъ въ ней ролей: Садко, Нъжаты, царевны Волховны и морского царя, которыхъ исполняли: г. Алчевскій, г-жа Тугаринова, г-жа Куза и г. Филипповъ.

17-го апръля Комитетъ для оказанія помощи увъчнымъ воинскихъ чинамъ устроилъ спектакль, въ которомъ были даны; 2-е и 3-е дъйствія комедіи А. Н. Островскаго "Волки и овцы", съ участіемъ артистовъ Императорскихъ Московскихъ театровъ—Е. К. Лешковской (Глафира), О. О. Садовской (Амфиса), М. П. Садовскаго (Мураавецкій) и друг.; 1-е дъйствіе оперы Леонкавалло "Паяцы": Недда—г-жа Полозова; Каніо—г. Давыдовъ; Тоніо— г. Тартаковъ; Сильвіо—г. Смирновъ и друг.; 1-е дъйствіе оперетки "Птички пъвчія", Оффенбаха: Периколла—солистка Его Величества г-жа Славина; Пикилло—г. Давыдовъ; губернаторъ—заслуженный артистъ г. Варламовъ; Донъ-Педро—г. Травскій; Панателло—г. Климовъ; Гвадалена—г-жа Полозова; Мастрилла—г-жа Дювернуа, и възаключеніе спектакля былъ данъ 4-й актъ балета "Конекъ-Горбунокъ", въ которомъ роль Царь-дъвицы исполняла балерина Московскаго Императорскаго балета Е. В. Гельцеръ.

26-го апръля состоялось 250-е представление оперы П. И. Чайковскаго "Евгений Онъгинъ", при участии въ ней: солистки Его Императорскаго Величества г-жи Каменской (няня), г-жи Ермоленко (Татьяна), г-жи Тугариновой (Ольга); гг. Смирнова (Онъгинъ), Оръшкевича (Ленскій); Касторскаго (Греминъ), Титова (Трике), и друг. Оперой дирижировалъ г. Направникъ.

50-го апръля, для закрытія оперныхъ представленій, дана была опера М. Глинки "Жизнь за Царя" (714-е представленіе) съ г-жами Будкевичъ (Антонида) и Долиной (Ваня); гг. Серебряковымъ (Сусанинъ) и Алчевскимъ (Сабининъ).

Въ теченіе сезона 1903—1904 гг. было дано въ Маріинскомъ театръ 139 оперныхъ спектаклей. Въ составъ спектаклей обозръваемаго сезона вошли 25 оперъ, изъ нихъ 13 оперъ принадлежатъ русскимъ композиторамъ: А. П. Бородину—1 ("Князъ Игоръ"), М. И. Глинки—1 ("Жизнъ за Царя"), А. С. Даргомыжскому—1 ("Русалка") Ц. Кюи—1 ("Сарацинл."), Э. Ф. Направнику—1 ("Дубровскій") А. Г. Рубинштейну—2 ("Фераморсъ"



В. И. Куза.
Артистка С.-Петербургской оперы.



Маріинскій театрь.

и "Демонъ"), Н. А. Римскому-Корсакову—3 ("Псковитянка" съ прологомъ "Воярыня Въра Шелога", "Садко", "Царская невъста"). П. И. Чайковскому—3 ("Евгеній Онъгинъ", "Пиковая дама" и "Мазепа"), а 12 оперъ—иностраннымъ композиторамъ: Ж. Бизе—1 ("Карменъ"), А. Бойто—1 ("Мефистофель"). Р. Вагнеру—4 ("Валкирін", "Гибель боговъ", "Лоангринъ" и "Тангейзеръ"), Верди—1 ("Аида") Гуно—2 ("Ромео и Юлін" и "Фаустъ") Лео Делибу—1 ("Лакме") Дж. Мейерберу—1 ("Гугеноты"), и Сенъ-Сансу—1 ("Самсонъ и Далила". За разсматриваемое время возобновлена была всего 1 опера ("Псковитянка") и вновь поставлена тоже 1 опера ("Боярыня Въра Шелога" прологъ къ "Псковитянкъ"). Наибольшее число представленій въ сезонъвыдержали оперы: "Валкирія, и "Лакме" данныя по 9 разъ, и "Евгеній Онъгинъ" представленная 8 разъ.







5-го сентября въ Маріинскомъ театръ, для открытія балетныхъ спектаклей сезона 1903—1904 г., представленъ былъ въ 7-й разъ: "Ручей", балетъ въ 5-хъ дъйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, съ аповеозомъ, соч. Нюитера и Сенъ-Леона. Сцены и танцы вновь поставлены балетмейстеромъ Ахилломъ Коппини. Музыка Минкуса и Леона Делиба. Въ балетъ роли исполняли: Наилы, феи ручья—г-жа О. Преображенская; Нурреды—г-жа М. Петипа, заслуженная артистка Императорскихъ театровъ; Моцдока—г. Гердтъ, солистъ Его Величества. Во второй картинъ 2-го дъйствія балета—г-жа Порохникова и г. Кякштъ исполняли (въ первый разъ) раз de deux.

17-го сентября представлено было: "Очарованный лѣсъ", балеть въ 1-мъ дѣйствіи Л. Иванова, музыка Р. Дриго, съ г-жей Егоровой въ роли Ильки, и "Коппелія", балеть въ 2-хъ дѣйствіяхъ Нюитера и Сенъ-Леона, музыка Лео Делиба, съ г-жей Трефиловой въ роли Сванильды и г. Ширяевымъ въ роли Коппеліуса; г-жа Балдина въ "Молитвъ" замѣняла въ первый разъ г-жу Сѣдову.

21-го сентябри представлена была "Раймонда", балетъ въ 3-хъ дъйствіяхъ и 4-хъ картинахъ Л. Пашковой, музыка А. К. Глазунова, въ которомъ въ первый разъ въ роли Раймонды выступила г-жа О. Преображенская, а рыцаря Жанъ де-Беріе исполнилъ г. Легатъ 2-й. Въ первой картинъ балета "La romanesque" исполняли: г-жи Карсавина, Егорова и гг. Фокинъ и Обуховъ.

28-го сентября въ б-й разъ была представлена "Жавотта", балетъ въ 5-хъ дъйствіяхъ г. Крозе, музыка Сенъ-Санса, съ участіемъ г-жи О. Преображенской въ роли Жавотты и г. Гердта въ роли владвльца селенія. Въ 5-й картинъ балета въ pas des concurrentes участвовали: г-жи Карсавина, Балдина, Федорова 2-я и Полякова. Bourrée исполняли: г-жи О. Преображенская, Карлсонъ, Алексне, Пуни, Снъткова. Макарова 1-я, Макарова 2-я, Бакеркина 1-я, Эрлеръ 2-я, Конецкая, Васильева, Леонова 2-я, Сланцова, Чернятина, Рубцова, Ниманъ, Голубева, Горская, Чернецкая, Кузьмина, Эрлеръ 1-а, Степанова 4-я; гг. С. Легатъ, Пръсняковъ 2-й, Медалинскій, Гавликовскій, Пръсняковъ 1-й, Федуловъ. Аслинъ, Трудовъ, Пономаревъ 1-й, Монаховъ, Лазуко, Пономаревъ 2-й, Гольде, Смирновъ 1-й, Эрлеръ, Масловъ, Смирновъ 2-й, Тихоміровъ 2-й, Ивановъ 1-й, Берестовскій, Огневъ, Фремонъ, вос-ки и вос-цы Императорскаго Театральнаго Училища. La sabotière танцовали: г-жи Карлсонъ, Васильева, Сланцова, Леонова 9-я. Для начала спектакля былъ данъ балетъ въ 1-мъ дъйствіи "Волшебная флейта", роль Маркиза въ которомъ, за бользнью г. Лукьянова, исполняль г. Гердтъ.

1-го октября была дана въ 13-й разъ по возобновленіи "Баядерка", балеть въ 4-хъ дъйствіяхъ М. Петипа, музыка г. Минкуса, съ г-жей Павловой 2-й въ роли Никіи, баядерки, причемъ роль Гамзати исполняла въ первый разъ г-жа Обухова, а г. Аистова въ роли Дуиманта экспромтомъ замънилъ г. Солянниковъ. Въ танцахъ тъней кромъ г-жи Павловой 2-й и г. Гердта участвовали: г-жи Карсавина, Виль, Макарова и Цалисонъ. Танецъ баядерки съ индусомъ исполняли: г-жа Рутковская и г. Ширяевъ. Ману танцовала г-жа Трефилова, а Индусскій танецъ исполняли: г-жа М. Петипа, гг. Ширяевъ, Стуколкинъ и друг.

5-го октября быль поставлень балеть "Гаарлемскій тюльцань", въ 5-хъ дъйствіяхъ, музыка Б. Шеля—съ г-жею Трефиловой въ роли Эммы, г. Легатомъ 2-мъ (Петерсонъ), г-жей Ураковой (фея) и г-жей Виль (бабочка), въ которомъ, между прочими танцами, исполняли: въ 1-мъ дъйствіи: раз de trois—г-жи Офицерова, Виль и г. Чекрыгинъ 2-й; Danse Hollandaise: г-жа Рутковская и г. Ширяевъ; г-жи Бакеркина 1-я, Сланцова, Конецкая и друг. Во 2-мъ дъйствіи; Danse des papillons и grand раз des tulipes de Harlem танцовали: г-жа Трефилова, Виль, Макарова 1-я, Федорова 2-я, Лопухина, Эльпе и др. Въ 3-мъ дъйствіи исполняли: раз de deux г-жа Яковлева 3-я и г. Больмъ. Danse des matelots — г-жа Рутковская, г. Ширяевъ; г-жи



M. M. Hemuna.

Артистка С.-Петербургскаго балета.

Сланцова, Голубева, Конецкая и др. Frison: г-жа Борхардтъ и г. Козловъ.

15-го октября была представлена въ 10 разъ по возобновленіи "Жизель", балеть въ 2-хъ дъйствіяхъ сочин. Жоржа и Т. Готье, музыка А. Адамса, съ г-жею Павловой 2-й въ роли Жизели, г. Гердтомъ въ роли Ганса, г-жой Егоровой-Мирты, повелительницы виллисъ и г-жами Романовой и Поляковой въ роляхъ виллисъ: Зюльме и Монна. Въ первомъ дъйствіи балета раз de deux танцовали г-жа Карсавина и г. Обуховъ. Въ pas des wyllis во второмъ действіи участвовали: г-жи Егорова, Романова, Полякова, Сланцова, Васильева, Матвева, Конецкая, Эрлеръ 2-я. Леонова 2-я, Георгіевская, Рыхлякова 2-я, Степанова 2-я, Спрышинская, Голубева, Яковлева 2-я, Сазонова, Степанова 5-я, Лобанова, Ниманъ, Франкъ, Бакеркина 2-я, Бастманъ, Чернецкая, Левенсонъ 2-й, Пишо, Эрлеръ 1-я, Алексвева. Для начала спектакля былъ данъ характерный балетъ въ 1-мъ дъйствіи "Привалъ кавалеріи" Маріуса Петипа, музыка И. Армсгеймера, въ которомъ исполняли роли: Маріи—г-жа М. Петипа: Терезы—г-жа Кякшть; полковника—г. Гердть. Въ Valse viennoise участвовали: крестьянки—г-жи Сланцова, Бакеркина 1-я, Гончарова, Конецкая. Лицъ, Уракова, Спрышинская, Бастманъ, Степанова 5-я, Леонова 2-я, Ниманъ, Ильина 1-я, Бакеркина 2-я, Эрлеръ 1-я, Степанова 4-я, Пишо. Крестьяне: гг. Монаховъ, Федоровъ 1-й, Трудовъ, Улановъ, Балашовъ, Мартьяновъ, Кремневъ, Гольде, Лазуко, Пащенко, Чекрыгинь 1-й, Михайловъ 1-й, Пономаревъ 1-й, Масловъ, Смирновъ 2-й, Пономаревъ 2-й, Danse des husard "Toborso": г-жа М. Петина, Бекефи; крестьянки: г-жи Цалисонъ, Левенсонъ 2-я, Алексвева, Сазонова, Ниманъ, Степанова 4-я, Бастманъ, Горская, Элеръ 1-я, Пищо, Ильина 1-я, Бакеркина 2-я. Гусары: гг. Куницкій, Алексвевъ, Плесюкъ, Ивановъ 5-й, Михайловъ 2-й, Черниковъ, Печатниковъ, Григорьевъ, Облаковъ, Берестовскій, Кузнецовъ, Фремонъ.

19-го октября была дана въ 23-й разъ "Синяя борода", балетъ-феерія въ 3-хъ дъйствіяхъ, музыка П. П. Шенка, съ г-жею О. Преображенской въ роли Изоры, г. Гердтомъ—Синей бороды, г-жами Егоровой и Трефиловой въ роляхъ подругъ Изоры и г-жей Павловой 2-й—Анны, ея сестры; причемъ Артура, пажа Синей бороды, исполнялъ г. С. Легатъ, а Эбермана и Раймонда, братьевъ Изоры играли гг. Кшесинскій 2-й и Кусовъ.

26-го октября было представлено, въ 129 разъ, "Пробуждение Флоры",

балеть въ 1-мъ дъйствіи М. Петипа, музыка Р. Дриго, и "Арлекинада", балеть въ 2-хъ дъйствіяхъ, М. Петипа, музыка Дриго. Въ первомъ изъ нихъ роли исполняли: Флоры—г-жа Павлова 2-я; Авроры—г-жа Офицерова; Діаны—г-жа Леонова 1-я; Гебы — г-жа Виль; Купидона — г-жа Снъткова; Аполлона—г. Козловъ (замънившій въ немъ г. Гердта); Аквиллона—г. Гавликовскій; Ганимеда—г. Кусовъ. Въ "Арлекинадъ" роль Коломбины танцовала г-жа О. Преображенская. Въ составъ исполнителей атого балета произошли нъкоторыя перемъны; въ роляхъ Пьеро и Леандра, прежнихъ ихъ исполнителей—гг. Лукьянова и Аистова замънили гг. Стуколкинъ и Воронковъ 1-й.

16-го ноября представлено было, въ 50-й разъ, "Лебединое Озеро", фантастическій балетъ въ 5-хъ дъйствіяхъ и 4-хъ картинахъ ІІ. И. Чай-ковскаго, причемъ въ роли Одетты и Одилліи выступила въ первый разъ въ этомъ сезонъ г-жа М. Кшесинская. Танцовали въ 1-й картинъ раз de trois: г-жи Карсавина, Егорова и г. Фокинъ; во 2-й картинъ: grand pas des Судпез: г-жи Кшесинская, Офицерова, Чумакова, Ръпина, Макарова 1-я, Эрлеръ 2-я, Яковлева 5-я, Балдина и Эдуардова; гг. Н. Легатъ, Адріановъ и проч. танцовщицы и танцоры. Во 2-мъ дъйствіи: Valse des fiancées: г-жи Махотина, Леонова 1-я, Петипа 2-я, Конецкая, Астафьева, Кускова и г. Н. Легатъ; Раз езрадпо!:—г-жи Чумакова, Обухова; гг. Петровъ и Козловъ; раз hongrois—г-жа М. Петипа и г. Бекефи; г-жи Уракова, Цалисонъ, Гончарова, Степанова 5-я и друг.; гг. Пръсняковъ 2-й, Васильевъ, Воронковъ 2-й, Киселевъ и друг.; Маzurkа—г-жи Бакеркина 1-я, Павлова 1-я, Васильева, Сланцова; гг. Кшесинскій 2-й, Андріановъ, Александровъ и Воронковъ 1-й.

25-го ноября, для второго выхода г-жи М. Кшесинской, былъ данъ въ 205 разъ балетъ "Дочь Фараона", въ 4-хъ дъйствіяхъ и 9-ти картинахъ, гг. Сенъ-Жоржа и М. Петипа, въ которомъ играли роли: Аспиччіи—г-жа М. Кшесинская, Фараона—г. Гердтъ, Египтянина Таора—г. С. Легатъ.

50-го нонбря состоялся третій выходъ М. Кшесинской во 2-мъ дъйствіи балета, "Фіаметта" Сенъ-Леона, муз. Л. Минкуса, въ роли Фіаметты, причемъ роль Амура исполняла М. Петипа, заслуженная артистка Императорскихъ театровъ, а Стернгольда игралъ г. Н. Легатъ. Въ Туговіеппе участвовали: г-жи Сланцова 1-я, Павлова 1-я, Бакеркина 1-я и Касаткина; гг. Кшесинскій 2-й, Воронковъ 1-й, Чекрыгинъ 2-й и друг. Кромъ балета "Фіаметта" въ составъ этого спектакля вошла: "Фея куколъ" (2-е пред-

ставленіе), балеть въ 1-мъ дъйствіи, 2-хъ картинахъ Асрейтера и г. Гауль, музыка Баера, танцы и сцены сочиненія гг. Н. и С. Легать, въ которомъ исполняли роли: Феи куколъ—г-жа М. Кшесинская, русской крестьянки—г-жа М. Петипа, заслуженная артистка Императорскихъ театровъ, главнаго прикащика—г. Гердтъ, солистъ Его Величества, и данный для начала спектакля балетъ въ 1-мъ дъйствіи "Волшебная флейта" Р. Дриго, въ которомъ роль Маркиза исполнилъ заслуженный артистъ г. Гердтъ.

7-го декабря въ 1-й разъ по возобновленіи данъ былъ фантастическій балетъ "Наяда и Рыбакъ", въ 5-хъ дъйствіяхъ и 5-ти картинахъ сочин. Перро, поставленъ балетмейстеромъ М. Петипа, возобновленъ балетмейстеромъ А. Ширяевымъ. Музыка Ц. Пуни. Балетъ этотъ былъ представленъ въ 1-й разъ на сценъ С.-Петербургскаго Большого театра 30-го января 1851 года. Одинъ изъ рецензентовъ того времени по поводу его перваго представленія пишетъ слъдующее:

Новый балеть г. Перро отличается теми же качествами, какъ и всъ предыдущіл его хореграфическіл созданіл. Въ немъ то же изящество, то же богатство фантазіи, перевитой съ картинами житейскаго быта, та же полнота и прелесть колорита, та же грація въ выполненіи. И здесь, какъ въ другихъ его балетахъ, танцы перестаютъ быть простой безпредметной пляской, а получають мимическій смысль и соединяють въ себв выраженіе чувства съ граціей движеній. Поэтическій сюжеть балета для живописца-балетмейстера представилъ общирное поле для самыхъ обворожительныхъ картинъ. Перро показалъ себя тутъ великимъ художникомъ. Сценическое па съ весломъ въ первомъ дъйствіи, между Наядой и тремя рыбаками-верхъ пластической прелести! Каждая группа этого танцановая картина, которая такъ и просится на полотно. Баркаролла, танцуемал самимъ Перро и г-жею Андреяновой, полна жизни, одушевленія и граціи. Сцена съ букетомъ, во второмъ дъйствіи, между К. Гризи и Перро, самый роскошный отрывокъ изъ буколической повзіи древнихъ. Наконецъ, сцена-танецъ между Наядой, рыбакомъ и г-жею Андреяновой, въ третьемъ дъйствіи, такая прелестная смъсь мимики, граціи, чувства и нъги, что отъ нея трудно отвести глаза. Кромъ этого стройность группировки и красота положеній кордебалетныхъ танцевъ дълають этотъ балеть еще очаровательнъе. Появленіе рыбака съ мандолиной на колодцъ и поряченной возами и поряченной возами и украшенной гирляндами, живо напоминають двв картины Леопольда

Робера..., Сицилійскій Импровизаторъ" и "Возвращеніе съ жатвы", находящіяся въ Луврскомъ музеумь. Если можно упрекнуть новый балеть за чтонибудь, это за его названіе. -- "Наяда". Дъйствіе видимо происходить между италіанскими рыбаками въ последнія времена среднихъ вековъ; у италіанцевъ не могло существовать понятія о наядахъ, полубогиняхъ древнихъ грековъ. Всь европейскіе народы первыхъ эпохъ христіанства были заражены элементарнымъ суевъріемъ, но они признавали стихійныя существа, какъ отдъльныя силы природы, а не какъ божества. Понятія ихъ, соотвътствующія древней идев о наядахъ, населяли ръки и моря ундинами, никсами неками и морскими людьми. Эти понятія германскихъ народовъ гораздо отвлеченнъе и заплючаютъ въ себъ больше поззіи, чъмъ положительныя идеи древней миоологіи. Ундины, русалки, олицетворяя въ себъ непоборимыя силы водной стихіи, дъйствують самобытно, между тамъ какъ древнія нимфы водъ не что иное, какъ низшіе разряды божествъ, исполняющіе только волю высшихъ: это подданные царства Нептуна и Амфитриты. Объ исполнении этого балета довольно сказать, что въ немъ участвовали Перро, г-жи Андреянова и Карлотта Гриви, чтобы дать понятіе, что онъ былъ исполненъ превосходно. Г-жа Андреянова маленькой своей роли Джіатины умъла придать жизнь и значеніе, и сцены ея съ Матео (Перро) въ хижинъ, и съ Наядой-рыбакомъ, въ третьемъ дъйствіи, принадлежать къ прелестивишимъ мимическимь исполненіямь. О Перро нечего и говорить: мима, выше его, въ настоящее время мы не знаемъ, Карлотта Гризи превзошла самое себя въ роли Наяды. Здъсь ея легкость, увлекательное порханіе, наивная кокетливость были какъ нельзя болье у мъста. Прекрасно исполняла также г-жа Никитина повелительницу Наядъ и г. Фредеракъ-Антоніо. Очаровательными Наядами были: г-жа Прихунова, Амосова 1-я, Соколова, Снъткова 1-я и Макарова. Танцы въ балетъ исполняли: въ 1-й картинъ: г-жа Карлотта Гризи, г-жи Амосова 1-я, Соколова, гг. Перро, Іогансонъ и Петипа—grand pas scènique. Г-жа Андреянова и г. Перро-la calabraise. Г-жа Амосова 2-я, Радина 2-я, Горина, Костина, Мишева, Ширяева 2-я, Игнатьева, Родіонова, Синявская, Ефремова, Виноградова 2-я, Павлова, Виноградская 2-я, Павлова, Сергева, Шульгина, Никулина и прочіе кордебалетные танцовщицы и танцоры-forlando. Въ 5-й картинъ: г-жа Карлотта Гризи, Никитина, Прихунова, Амосова 1-я, Соколова, Снъткова 1-я, Макарова 1-я и прочія танцовщицы и воспитанницы—le pas des nayades. Г-жа Карлотта Гризи и г. Перро—scène dansante du



Преображенская.
 Артистка С.-Петербургской балетной труппы.

вы 4°й картинь: г-жа Карлотта Гризи и г. Перро—la sicilienne. Г-жа Неваховичь, Ришарь, Яковлева, Прихунова и г. Гюи—раз de cinq. Въ пятой картинь: г-жи Амосова 1-я, Соколова, Снъткова 1-я, Макарова—le раз de batelières; г. Фредерикъ, г-жа Амосова 2-я, Рюхина 1-я, Маслова, Ширяева 2-я, Радина 2-я, Родіонова, Костина, Игнатьева, Горина, Виноградская 2-я, Павлова, Сергъева, Синявская, Шульгина, Никулина, Ефремова и прочіе кордебалетные танцовщицы и танцоры—grande tarantelle.

Въ этомъ балетѣ въ первый разъ употреблено было искусственное пѣніе соловья: оно производитъ поразительный эффектъ. Музыка г. Пуни, который самъ дирижировалъ оркестромъ, богата игривыми мотивами, но встрѣчаются въ ней и реминисценціи о нѣкоторыхъ операхъ Обера и о другихъ балетахъ. Главное же ея достоинство состоитъ въ пріятной и умѣренной инструментовкѣ. Соло играли: на скрипкѣ—знаменитый Въетанъ, на корнетѣ-а-пистонъ—г. Вурмъ. Что же касается до декорацій, написанныхъ для балета гг. Вагнеромъ и Роллеромъ, то хроникеры того времени съ особенной похвалою относятся къ декораціи Роллера, представляющей подводные чертоги повелительницы Наядъ.

При настоящемъ возобновленіи балета роли въ немъ исполняли: Ундины-г-жа Павлова 2-я; Матео, рыбака-г. С. Легать; Джіанины, невъсты Матео — г-жа Трефилова; Терезы, ея матери — г-жа Яковлева 1-я; повелительницы наядъ-г-жа Рыхлякова 1-я; Антоніо, друга Матеог. Ширяевъ; рыбаки, крестьяне, крестьянки и наяды. Танцовали въ 1-мъ акть, і-й картинь: і) Scène dansante-г-жа Павлова 2-я и г. С. Легать; 2) Forlana—г-жа Трефилова и г. С. Легать; 5) Tarantelle — г-жа Обухова, г. Ширяевъ, г-жи Сланцова, Гончарова, Спрышинская, Конецкая, Голубева, Георгіевская, Чернятина, Сазонова, Яковлева 2-я, Цалисонъ, Ниманъ, Степанова 3-я; гг. Аслинъ, Васильевъ, Іосафовъ, Медалинскій, Монаховъ, Федуловъ, Огневъ, Лабойко, Пръсняковъ 2-й, Пръсняковъ 1-й, Улановъ, Берестовскій. 4) Grand pas scėnique: г-жи Павлова 2-я, Офицерова, Виль; гг. С. Легать, Обуховъ и Фокинъ. Во 2-мъ актъ, 1-й картинъ: 1) Apparition de la nayade — г-жа Павлова 2-я; 2) Scène dansante--г-жи Павлова 2-я Трефилова, Яковлева 1-я и г. С. Легатъ. Во 2-й картинъ: 1) Grand pas des nayades-г-жи Павлова 2-я, Рыхлякова 1-я, Карсавина, Полякова, Эльпе, Матвъева, Алексне, Пуни, Снъткова, Лопухова, Конецкая, Сланцова, Голубева, Рыхлякова 2-я, Спрышинская, Леонова 2-я, Щедрина, Сазонова, Лицъ, Георгіевская, Степанова 2-я, Эрлерь 2-я, Чернятина, Рябова, Степанова

1903-1904

5-я, Яковлева 2-я, Бастманъ, Тупицына, Ниманъ, Эрлеръ 1-я, Пахомова, Александрова 2-я, Горячева, Прудникова и вос-цы Императорскаго Театральнаго училища. 2) Variations: 1) г-жа Карсавина, 2) г-жа Полякова, 5) г-жа Рыхлякова, 4) г-жа Павлова 2-я. 5) Coda — всь участвующіе. 4) Pas de bouquet—г-жа Павлова 2-я и г. С. Легать. Въ 5-мъ акть, 1-й картинь: 1) Scène d'action: г-жи Павлова 2-я, Трефилова и г. С. Легать. Во 2-й картинъ: 1) Pas des Batelières: г-жи Федорова 2-я, Полякова, Макарова 1-я и Гордова. 2) Calabraise: r-жа М. Петипа и г. Бекефи. 5) Pas de deux: г-жа Трефилова и г. С. Легать. 4) Grand tarantelle: г-жи Трефилова, Обухова: гг. Ширяевъ, С. Легатъ; г-жи Сланцова, Гончарова, Спрышинская, Конецкая, Голубева, Георгіевская, Чернятина, Сазонова, Яковлева 2-я, Цалисонъ, Ниманъ, Степанова 3, Левенсонъ 2-я, Алексъева, Степанова 4-я, Пишо, Кузьмина, Франкъ, Вертинская, Исаева, Бакеркина 2-я, Штихлингь, Тупицына, Пахомова; гг. Аслинь, Васильевь, Іосафовь, Медалинскій, Монаховъ, Федуловъ, Огневъ, Лобойко, Пресняковъ 2-й, Пресняковъ 1-й, Улановъ, Берестовскій, Мартьяновъ, Масловъ, Трудовъ, Гольде, Федоровъ 2-й, Пономаревъ 2-й, Чекрыгинъ 1-й, Смирновъ 2-й, Пященко, Тихоміровъ 2-й, Балашовъ, Ивановъ 1-й. 5) Pas de l'ombre: г-жа Павлова 2-я и г. С. Легатъ. Апонеозъ. Исполняли соло: на скрипкъ-г. Крюгеръ, кларнета-г. Ваншейдъ; cornet-à-piston-г. Гордонъ. Дирижировалъ Р. Дриго.

50-го декабря въ Маріинскомъ театръ состоялся утренній балетный спектакль, въ которомъ представленъ былъ "Конекъ-Горбунокъ", волшебный балеть въ 4-хъ дъйствіяхъ Сень-Леона, въ 50-й разъ по его возобновленіи, съ участіемъ заслуженнаго артиста г. Кшесинскаго 1-го въ роли хана и г-жи М. Кшесинской въ роли "Царь-дъвицы". Иванушку-дурачка игралъ г. Стуколкинъ; конька-горбунка-г. Пономаревъ 2-й; Мутчу, приближеннаго хана — г. Н. Легатъ; повелительницу Нереидъ — г-жа Рыхлякова 1-я; одну изъ женъ хана — г-жа Обухова; оживленныхъ статуй изображали: г-жи Леонова 1-н, Макарова 1-н, Карсавина и Полякова; танцовали: трепака—г. Кусовъ; русскую плиску—г-жа Кускова и г. Медалинскій: танецъ Нереидъ-г-жи М. Кшесинская, Рыхлякова 1-я, Фонарева, Макарова 1-я, Гордова, Борхардть, Вилль, Эльпе, Сланцова, Лицъ, Куницкая и друг.; малороссійскій танець-г-жа М. Петипа и г. С. Легать; Уральскій танецъ-г-жа Егорова и г. Адріановъ; г-жи Чернецкая, Алексне, Рыхлякова 2-я, Кузьмина, Рошъ, Ниманъ; гг. Смирновъ 2-й, Улановъ, Гольде, Федоровъ 2-й, Новиковъ и Пономаревъ 2-й; Чардашъ (рапсодія

Листа)—г-жи Обухова и Рутковская, гг. Ширяевъ и Кшесинскій 2-й; г-жи Борхардть, Фонарева, Гончарова, Макарова 1-я, Конецкая, Голубева, Уракова и друг.; гг. Федуловъ, Кристерсонъ, Медалинскій, Аслинъ, Воронковъ 2-й и друг. Большое па—г-жи М. Кшесинская, Офицерова, Чумакова и г. Н. Легатъ.

4-го февраля въ Маріинскомъ театръ состоялся прощальный бенефисъ М. Ф. Кшесинской. М. Ф. Кшесинская дебютировала въ качествъ самостоятельной балерины въ балеть "Калькабрино" въ сезонъ 1892-1865 гг., затъмъ артистка танцовала въ Красносельскихъ спектакляхъ, исполнивъ главныя роли въ балетахъ: "Волшебная флейта", первая и 2 картины 3-го действія "Наяда и Рыбакъ". Въ придворно-парадныхъ спектакляхъ: "Сонъ въ лътнюю ночь" (Эрмитажъ), "Приключенія Пелея" (Петергофъ), "Прелестная жемчужина" (Петергофъ). На сценъ Маріинскаго театра въ маленькихъ балетахъ: "Щелкунчикъ", 2-е дъйствіе балета "Фіаметта", "Ацисъ и Галатея", "Пробужденіе Флоры", "Приваль кавалеріи", "Les Saisons", "Арлекинада", "Фея куколъ". Въ большихъ балетахъ: "Калькабрино", "Спящая красавица", "Нахита", "Коппелія", "Тщетная предосторожность", "Млада", "Дочь Микадо", "Дочь Фараона", "Эсмеральда", "Бандерка", "Лебединое озеро", "Конекъ-Горбунокъ", "Камарго", "Донъ-Кихотъ", "Волшебное озеро". Въ двънадцать сезоновъ М. Ф. исполнила двадцать отвътственныхъ ролей, при шести иностранныхъ балеринахъ. Она танцовала въ Маріинскомъ театръ съ балеринами: г-жами Дель-Эра, Леньяни, Бріанца, Замбелли, Гримальди и Поллини. М. Ф. Кшесинская простилась съ публикой въ своихъ лучшихъ роляхъ: Лизы, въ балетъ Добервиля "Тщетная предосторожность", изъ котораго было дано 1-е и 2-е дъйствія (роль Марселины въ немъ была исполнена заслуженнымъ артистомъ Московскихъ Императорскихъ театровъ г. Гельцеромъ) и Одетты, балета "Лебединое озеро", П. И. Чайковскаго (2-й картинъ его 1-го дъйствія),

28-го декабря, въ бенефисъ кордебалетныхъ танцовщицъ и танцовщиковъ, было дано въ 1-й разъ по возобновленіи "Волпієбное зеркало", большой фантастическій балетъ въ 4-хъ дъйствіяхъ, 8-ми картинахъ. Сюжетъ заимствованъ изъ сказокъ А. С.. Пушкина и Гримма. Либретто, составлено М. И. Петипа и  $\Gamma^*_*$ , музыка соч. А. Н. Кррещенко причемъ роли въ балетъ исполняли: короля — г. Гердтъ; коро-

левы-г-жа М. Петипа; принцессы, дочери короля отъ перваго брака г жа М. Кшесинская; принца, ея жениха-г. С. Легать; няни принцессыг-жа Петица 2-я; оберъ-гофмаршала – г. Гиллертъ; польскаго магната – г. Кшесинскій 2-й; свиты принцессы—г-жи Павлова 2-я, Егорова; свиты принца — гг. Обуховъ, Фокинъ; старшины гномовъ — вос-илкъ. Актъ 1-й. Картина 1-я: Valse fleurie: — г-жи Леонова 2-я, Конецкая, Рыхлякова 2-я, Степанова 2-я, Голубева, Кузьмина, Сазонова, Яковлева 2-я, Рошъ, Бастманъ, Прудникова, Чернятина; гг. Огневъ, Осиповъ, Кристерсонь, Лобойко, Лазуко. Монаховь, Гольде, Тихоміровь 2-й, Ивановь 4-й, Пономаревъ 2-й, Берестовскій и Баклановъ. Подношеніе подарковъ короля: кружевь, драгоцвиныхъ камией, Богемскаго хрусталя. Adagio-r-жа Трефилова; кружевницы: г-жи Карсавина, Рутковская, Борхардтъ, Гордова, Виль, Офицерова, Петица 5-н, Уракова, Георгіевская. Драгоцінные камни: г-жи Трефилова, Чернецкая, Левинсонъ 2-я, Горская, Бакеркина 2-я: Михайлова, Степанова 4-я, Эрлеръ 1-я и Франкъ. Саксонскій фарфоръ: г-жи Александрова 2-я, Рябова, Пишо, Натарова, Вертинская, Ниманъ, Ильина 2-я и Семенова. Variations des dentelles. Point de Venise-r-жи Карсавина и Петипа 3-я. Point d'Angleterre--г-жи Рутковская, Борхардтъ и Гордова. Point de Bruxelles—r-жи Офицерова и Виль. Guipure russe г-жи Уракова, Георгіевская; купець—г. Кусовь. Variation diamantée—г-жа Трефилова. Король дарить королевь венеціанское зеркало. Венеціанскія дъвушки: г-жи Горячева и Пахомова. Купецъ-г. Пръсняковъ 1-й. Королева любуется въ зербало. Mazurka — г-жи М. Петица, Астафьева; гг. Гердть и Кшесинскій 2-й; г-жи Кускова, Бакеркина 1-я, Махотина, Карлсонъ, Васильева, Леонова 1-я, Спрышинская и Сланцова; гг. Медалинскій, Аслинъ, Ивановъ 2-й, Федуловъ, Васильевъ, Александровъ, Барышистовъ и Киселевъ. Представленіе королемъ принцессы и принца. Въ зеркалъ появляется изображение принцессы. Pas d'action — г-жи М. Кшесинская, М. Петица, Павлова 2, Егорова; гг. Гердть, С. Легать. Обуховъ и Фокинъ. Актъ II. Картина 2-я. Scène mimique—r-жи М. Кшесинская, М. Петипа, Петипа 2 и г. Гиллертъ. Картина 3-я. Scène du désespoir — г-жи М. Кшесинская и Петипа 2. Danse des dryades — г-жи Карсавина, Петипа 5, Полякова, Федорова 2, Виль, Снъткова, Эльпе. Карлсонъ, Макарова 2, Лопухова, Алексне и Пуни. Visions. — Danse grotesque des gnomes — вос-ки Императорскаго Театральнаго Училища.



О. І. Преображенская.

Артистка С.-Петербургской балетной труппы.

Variation-г-жа М. Кшесинская. Актъ III. Картина 5-я. "Льсь". Выходъ принца, розыскивающаго принцессу. "Сонъ принца". Danse des rayons du soleil-г-жи О. Преображенская, Офицерова, Гордова, Фонарева, Снъткова, Виль, Макарова I, Матвъева, Васильева, Балдина, Макарова 2. Эльпе и Леонова 2. Pluie d'étoiles: Etoiles filantes—восп-цы Императорскаго Театральнаго Училища и г-жи Карсавина, Петипа 3, Алексне, Чернятина, Полякова, Федорова 2, Лопухова и Пуни. Zéphyr-r. H. Легать. Météoreг-жа М. Кшесинская. Панорама. Картина 6-я. Шествіе гномовъ. Danse des immortelles—вос-цы Императорскаго Театральнаго Училища. Прибытіе двора: короля, королевы, принца, няни принцессы, старшины гномовъ и др. Folie de la reine -г-жа М. Петипа. Актъ IV. Картина 7-н. Entrée des représentants: de la Pologne-г-жа Горячева и г. Огневъ; de l'Allemagneг-жа Яковлева I-я и г. Пономаревъ I; de la Suisse—г-жа Киль и г. Ивановъ 4; du Tyrol-г-жа Ильина 2 и г. Смирновъ 1. Entrée de la cour. La Cracovienne (Hommage à Glinka)—г-жи Лицъ, Спрышинская, Сланцова, Леонова 2, Конецкая, Голубева, Сазонова, Георгіевская, Уракова, Чернятина, Яковлева 2, Дорина, Эрлеръ 1, Чернецкая, Бастманъ, Кузьмина; гг. Баклановъ, Кристерсонъ, Федоровъ 1, Кобелевъ, Іосафовъ, Фремонъ, Кремневъ, Киселевъ, Федуловъ, Лазуко, Берестовскій, Улановъ, Федоровъ 2, Гольде, Тихоміровъ 2 и Смирновъ 2. Pas de trois-г-жи Трефилова, Павлова 2 и г. Козловъ. Danse saxonne---г-жа О. Преображенская и г. Фокинъ; г-жи Борхардть, Прохорова, Васильева, Макарова 1, Гончарова, Снъткова; гг. Кусовъ, Медалинскій, Лобойко, Больмъ, Петровъ и Монаховъ. Pas de deux г-жа М. Кшесинская и г. С. Легатъ. Final-г-жи М. Кшесинская, О. Преображенская, Трефилова, Павлова 2; гг. С. Легатъ, Фокинъ, Козловъ и всь участвующіе. Исполняли соло: на скрипкь-г. Ауэрь, солисть Его Величества; на арфъ-г. Кюне-Вальтеръ, Вагнеръ и г. Инспрукеръ; на віолончели-г. Логановскій; на челесто-г. Грибенъ; на гобов-г. Каукаль. Капельмейстеръ г. Р. Дриго.

21-го января въ Маріинскомъ театръ представлено было въ 101-й разъ "Спящая Красавица", балетъ-феерія въ 3-хъ дъйствіяхъ съ прологомъ. Содержаніе заимствовано изъ сказокъ Перро, музыка П. И. Чайковскаго. Роль Авроры исполняла г-жа М. Кшесинская; Феи Сирени, а также Золушки (danse de caractère) г-жа М. Петипа, заслуженная артистка Императорскихъ театровъ; короля Флорестана XIV—г. Гердтъ, солистъ Его Величества. Въ шествіи волшебныхъ сказокъ участвовали: Синяя бо-

рода-г. Берестовскій; жена его-г-жа Дорина; Котъ въ сапогахъ-г. Бекефи; Золушка—г-жа М. Петипа; принцъ Фортюна—г. Козловъ; голубая птица-г. Фокинъ; принцесса Флорина-г-жа Рыхлякова 1; Бълая кошечка (несуть на подушкв)-г-жа Трефилова; Красная шапочка-г-жа Виль; Волкъ-г. Чекрыгинъ 2; принцъ Хохликъ-г. Нономаревъ 2; принцесса Эма-г-жа Прудникова; Мальчикъ съ пальчикъ и его братья-вос-ки Императорскаго Театральнаго Училища. Въ дивертиссементъ Pas de quatre исполняли: феи брилліантовъ-г-жа Офицерова; золота-г-жа Гордова; серебра—г-жа Макарова; сапфировъ—г-жа Чумакова. Pas de caractère, Коть въ сапогахъ и Бълая Кошечка-г. Бекефи и г-жа Трефилова; Раз de deux: Голубая птица и принцесса Флорина—г-жа Рыхлякова 1-я и г. Фокинъ. Pas de caractère, Красная шапочка и Волкъ—г-жа Виль и г. Чекрыгинъ 2; Золушка и принцъ Фортюна—г-жа М. Петипа и г. Козловъ; Pas berrichon: Мальчикъ съ пальчикъ и его братья—вос-ки Императорскаго Театральнаго Училища. Людовдъ-г. Черниковъ. Pas de quatre исполняли: Авроры—г-жа М. Кшесинская; Дезира—г. Н. Легатъ; феи: Золота г-жа Гордова; Серебра—г-жа Чумакова.

4-го апръля въ Маріинскомъ театръ для открытія балетнаго весенняго сезона представленъ былъ балетъ Сенъ-Леона, музыка Минкуса, "Конекъ-Горбунокъ", причемъ роль Царь-дъвицы исполняла г-жа О. Преображенская.

7-го апреля въ томъ же театре быль данъ балетъ "Корсаръ" (1-е, 2-е, 3-е действія) съ г-жею Седовой въ роли Медоры, и "Пробужденіе Флоры", балетъ въ 1-мъ действіи М. Петипа, въ которомъ роль Діаны исполняла въ первый разъ г-жа Карсавина.

14-го апръля тамъ-же представленъ былъ "Конекъ-Горбунокъ", балетъ Сенъ-Леона, музыка Минкуса (4-я картина) съ г-жею Съдовой въ роли Царь-дъвицы и "Волшебное Зеркало", балетъ М. Петица (1-е дъйствіе и 2 картины 4-го) съ г-жею О. Преображенской въ роли принцессы и заслуженной артисткой Петица 1-й, въ роли королевы.

18-го апрълн въ томъ-же театръ было представлено въ 4-й разъ по возобновлени "Коппелія", балетъ въ 3-хъ дъйствіяхъ, сочиненіе Нюитера и Сенъ-Леона, музыка Делиба. Роль Сванильды исполняла итальянская балерина г-жа Ферерро. Въ балладъ "О Колосъ" и варіаціяхъ на славянскую тему участвовали: Борхардтъ, Гордова, Макарова 1, Карсавина, Снъткова, Фонарева, Матвъева, Эльпе и г. Н. Легатъ.

Въ праздникъ колокола....

1) Танцы часовъ исполняли: Утро—г-жи Спрышинская, Нестеровская, Рошъ, Степанова 4, Эрлеръ 2 и Рыхлякова 2. День—г-жи Чернявская, Лобанова, Яковлева 2, Локтіонова, Сазонова и Чернецкая. Вечеръ—г-жи Пишо, Левенсонъ 2, Ниманъ, Алексева, Франкъ и Легатъ. Ночь—г-жи Кузьмина, Вертинская, Степанова 3, Горская, Бакеркина 2, Прудникова; Сатурнъ—г. Терпиловскій. Заря—г-жа Виль; Молитва—г-жа Балдина; Работа—г-жа Карсавина.

21-го апръля быль дань въ 12-й разъ "Спящая Красавица", балетъфеерія въ 5-хъ дъйствіяхъ П. И. Чайковскаго, причемъ роль Авроры въ первый разъ исполняла г-жа Трефилова. Въ шествіи волшебныхъ сказокъ замънили: г-жа Легатъ г-жу Дорину (въ шествіи Синей Бороды), г-жа Петипа 3 г-жу Трефилову (въ Бълой Кошечкъ), г. Козловъ г. Фокина (въ Голубой птицъ). Въ дивертиссементъ въ раз de quatre феи серебра и сапфировъ изображали г-жа Ваганова, вмъсто Макаровой и и г-жа Борхардтъ, замънившая г-жу Чумакову. Раз de caractère: Котъ въ сапогахъ и бълая кошечка исполняли г. Бекефи и г-жа Петипа 5. Раз de deux: Голубая птица и принцесса Флорина—г-жа Рыхлякова и и г. Козловъ.

24-го апръля въ Маріинскомъ театръ данъ былъ спектакль въ пользу раненыхъ и больныхъ воиновъ дъйствующей арміи, полное повтореніе акзаменаціоннаго спектакля балетнаго отдъленія Императорскаго Театральнаго Училища. Восп-цы и учен-цы класса солиста Его Величества П. А. Гердта и его помощника В. В. Жуковой, воспит-ки класса Н. Г. Легата и его помощн. С. Г. Легата—"Мнимыя Дріады", балетъ-картинка въ 1-мъ дъйствіи, сочиненіе П. А. Гердтъ.

Исполняли роли: дочери дворецкаго—уч-ца Потапенко; дочери баронессы— в-ца Лушкина; молодого графа—в-къ Гончаровъ; дворецкаго графа—в-къ Дмитріевъ; молодого крестьянина—в-къ Матятинъ, причемъ танцовали: Polka des petits paysans—в-цы: Клемецкая, Декомбъ, Подраменцова, Барановичъ 1, Барановичъ 2, Эльманъ, Карлова, Биберъ, Пуни; в-ки: Пономаревъ, Гуммертъ, Герасимовъ, Эрлеръ, Романовъ, Шереръ, Бочаровъ 2, Сергъевъ, Гончаровъ 2. Scène de coquetterie—уч-ца Потапенко; в-къ Матятинъ. Trois petites dryades—в-цы: Подраменцова, Клемецкая, Декомбъ. Danse des dryades—уч-ца Потапенко; в-ца Лушкина; уч-ца Черноруцкая; в-цы Вельсъ, Горшкова, Константинова, Смирнова, Лесгилье, Балдина, Барашъ; уч-ца

Гердтъ; в-цы Чумакова, Кандина, Чернышева, Пюманъ, Каржавина, Ширяева, Ольхина. Adagio—уч-ца Потапенко; в-ца Лушкина и проч. Variations—а) уч-ца Гердтъ; в-цы: Кандина, Чернышева, Чумакова; б) в-ца Лестилье; в) в-ца Вельсъ; г) в-ца Горшкова; д) в-ца Лушкина; е) уч-ца Потапенко; ж) в-ца Смирнова. Galop d'ensemble—всъ участвующіе. ІІ) Восп-цы класса К. М. Куличевской и ен помощн. М. М. Фокина, а восп-ки класса Н. Г. Легата и его помощн. С. Г. Легата.

"Голубан Георгина", фантастическій балеть, сочин. балетмейстера М. И. Петипа, солиста Его Величества, музыка Пуни, возобновлень К. М. Куличевской. Балеть быль дань въ первый разь въ Большомъ театрв, въ бенефисъ Маріи Сергвевны Петипа 4 декабря 1860 г., затвив возобновлень въ 1875 г. въ бенефисъ г. Гердта, для дебюта г-жи М. Петипа.

При настоящей его постановкъ роли въ немъ исполняли: Голубой Георгины—в-ца Людоговская; Сесили—в-ца Александрова; Готье—в-къ Гончаровъ. Танцовали: Scène de jalousie—в-ца Александрова; в-къ Гончаровъ; Scène mimique — в-цы Александрова, Чупятова; в-къ Гончаровъ; Apparition du dahlia bleu—в-ца Людоговская; et de toutes les fleurs: rose thè в-ца Карпова; muguet-- в-ца Антонова; roses-- в-цы Зейфартъ, Болдырева, Мванова; lilas-в-цы Мацкевичъ, Гиммельманъ, myosotis-в-цы Нестеровская, Соболева 2; lys blancs-в-цы Федорова, Клечковская, Шолларъ, Соболева 1; iris-в-цы Домерщикова, Миронникова, Лютикова, Неслуховская, Власова, Леонтьева I, Николаидись, Лукашевичь; pavots-в-цы Лопухова Пильцъ, Добролюбова, Люкомъ, Георгіевская, Нижинская; Adagio-в-ца Людоговская, в-къ Гончаровъ; Variations—a) в-ца Зейфартъ; б) в-ца Иванова: в) в-ца Болдырева; Danse d'ensemble et disparition de toutes les fleurs. Scène comique—в-ца Александрова; в-ки Богдановъ, Гончаровъ, Романовъ, уч-къ Облаковъ 1, в-къ Алексевъ; Entrée des jardiniers, des paysannes, du comte, du maire etc. Pas d'action—в-цы Людоговская, Александрова, Карпова, Антонова; в-ки Гончаровъ, Матятинъ, Бочаровъ 1, Дмитріевъ; Variations: а) в-къ Бочаровъ 1; б) в-ца Карпова; в) в-ца Антонова; г) в-къ Матятинъ; д) в-ца Александрова; е) в-ца Людоговская; Valse fleurie—в-ца Соболева 1, уч-ца Шолларъ; в-цы: Федорова, Клечковская, Мацкевичъ, Гиммельманъ и др. Jugement rendu, prix donné à la plus belle des fleurs. Perte du dahlia bleu. III) Дивертиссементъ. 1) Bernoise-в-ца Лесгилье; в-къ Полянскій. 2) Tarantelle—в-ца Зейфарть; в-къ Богдановь; 3) Pas de trois—изъ балета "Волшебное зеркало"-в-цы Александрова, Карпова; в-къ Матятинъ



А. Гердтъ.
 Артистъ С.-Петербургскаго балета.

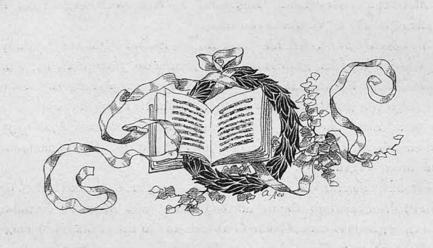
(классъ теоріи балетнаго искусства г. Сергьева). 4) Bolero—в-ца Антонова, в-къ Бочаровъ. 5) La première alouette du printemps: le printemps—в-ца Смирнова; l'alouette—уч-ца Потапенко. 6) Carnaval de Venise—в-цы Людоговская, Иванова, Соболева 1; в-къ Гончаровъ. 7) Valse (сочин. и поставл. Н. Г. Легатъ и С. Г. Легатъ)—в-цы Лопухова, Клемецкая, Декомбъ, Подраменцова, Люкомъ; уч-цы Барановичъ 2, Барановичъ 1; в-цы Пильцъ, Чумакова, Георгіевская, Пуни, Добролюбова, Нижинская; уч-цы Биберъ, Карлова; в-ца Эльманъ; в-ки Пономаревъ, Гуммертъ, Улановъ, Герасимовъ, Эрлеръ; уч-ки Облаковъ 2, Усачевъ; в-ки Гончаровъ 2, Романовъ 1, Романовъ 2, Монаховъ, Сергъевъ, Бочаровъ 2, Шереръ, Федоровъ, Бабичъ. Капельмейстеръ П. А. Константиновъ.

28-го апръля въ томъ же театръ поставлено было: "Пробужденіе Флоры", балетъ въ 1-мъ дъйствіи, роль Діаны въ которомъ исполняла въ первый разъ г-жа Карсавина, и "Тщетная предосторожность", балетъ Добервиля (1-е и 2-е дъйствія) для второго дебюта г-жи Ферерро.

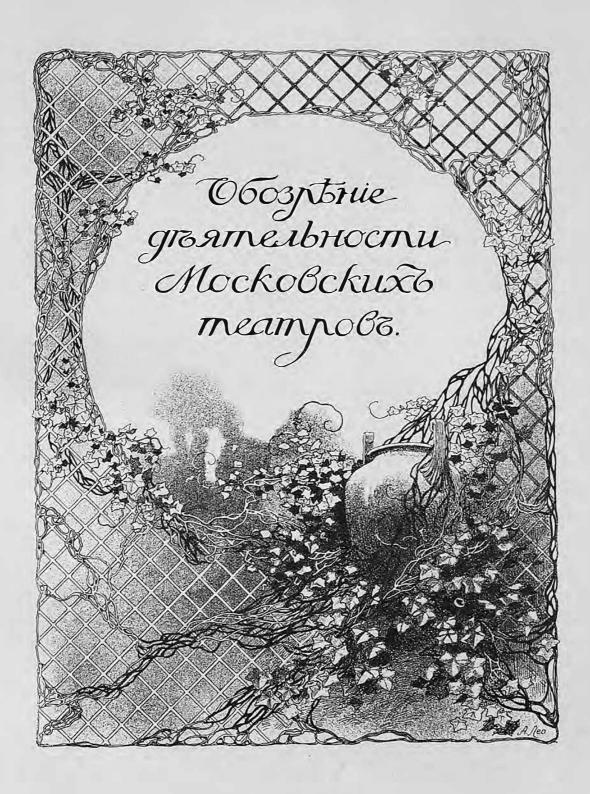
2-го мая тамъ же, для закрытія балетнаго сезона 1903—1904 года, представленъ былъ балетъ "Пахита", съ г-жею О. Преображенской възаглавной роли Пахиты.

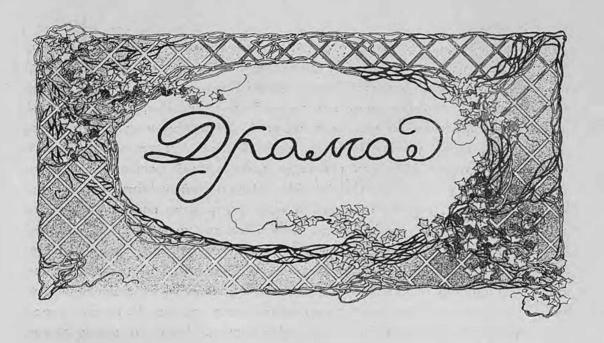
Балетных спектаклей въ сезонъ 1903—1904 гг. было 35 (одинъ изъ нихъ смъщанный), поставлено было 28 балетовъ, изъ нихъ 22 большихъ и 6 небольшихъ, одноактныхъ. Самое большее число представленій выдержалъ "Конекъ-Горбунокъ" Сенъ-Леона и ІІ. Пуни, данный 6 разъ. Затъмъ слъдуетъ "Раймонда" Л. Пашковой и А. Глазунова, шедшій въ сезонъ 5 разъ; 4 представленія выдержалъ "Гаарлемскій тюльпанъ", Л. Иванова и Б. Шелля; по три раза были даны балеты: "Лебединое озеро" П. Чайковскаго, "Спящая красавица", его же, "Волшебное зеркало" М. Петипа и Корещенко, "Коппелія" Делиба, "Наяда и Рыбавъ" Перро и "Пахита", Мазилье; по два раза были поставлены "Дочь Фараона" Сенъ-Жоржа и Петипа, "Жизель" Т. Готье, "Жавотта" Сенъ-Санса, "Тщетная предосторожность" Добервиля, "Щелкунчикъ" П. Чайковскаго и " Эсмеральда" Ю. Перро. По одному разу представлены—"Арлекинада" М. И. Петипа и Р. Дриго, "Баядерка" М. И. Петипа, "Корсаръ" Мазилье, "Ручей" Сенъ-Леона и "Синяя борода" П. П. Шенка.





in what has the same the first the same of the same and t





51-го августа, для открытія сезона 1903—1904 гг., въ Маломъ театръ была дана піеса въ 4-жъ дъйствіяжъ Н. И. Тимковскаго "Слабые и сильные".

Въ Новомъ театръ 31-го августа представлена была, для открытія сезона драматическихъ представленій, драма въ 5-ти дъйствіяхъ князя А. И. Сумбатова "Старый закалъ".

5-го сентября въ Маломъ театръ давалась въ 1-й разъ по возобновлени комедія въ 4-хъ дъйствіяхъ А. Н. Островскаго "Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ".

Комедія эта шла въ первый разъ на сцень Московскаго Малаго театра 10-го декабря 1872 г. въ бенефисъ г. Музиля и имъла большой успъхъ. По свидътельству театральныхъ хроникеровъ, невозможно вообразить себь ничего совершеннъе Шумскаго въ роли Крутицкаго. Отъ мастерской гримировки и старческой походки до "Мочаловскаго" шопота въ драматическіе моменты піесы, отъ мальйшаго жеста до самыхъ эффектныхъ сценъ — все было безукоризненно. Зритель переживалъ со старикомъ и его страхъ за скрытое сокровище, и его отчаяніе при потери его, и его раздирающее душу горе при отнятіи у него денегъ. Вызвать такое полное сочувствіе въ зрителяхъ было тъмъ большею заслугой со стороны Шумскаго, что личность Крутицкаго —

личность въ сущности крайне антипатичная и вызывающая прежде всего чувство негодованія. Не менье художественны были: г-жа Е. Васильева и г-жа Никулина въ роляхъ: первая-жены Крутицкаго, вторая-племянницы Насти. Последняя роль исполнена была г-жей Никулиной съ художественной простотой и задушевностью. Е. Васильева создала изъ роли Анны Крутицкой удивительно жизненный типъ загнанной и забитой женщины, которую бъдность довела до нравственной смерти. Жена Крутицкаго явилась въ изображеніи г-жи Васильевой какимъ-то живымъ мертвецомъ, въ которомъ осталась только внутренняя способность страдать, да вившнее ощущение голода, при ввчномъ, невыносимомъ страхъ, забившемъ все ея существованіе. Г. Музиль быль очень забавень въ роли Елеси. Прекрасны были г-жи Акимова и Таланова въ роляхъ лавочницы Епишкиной и мъщанки Мигачевой, и Самаринъ въ эпизодической роли Разновъсова. Недурно исполнили свои роли: Петровъ - мелкаго стряпчаго Петровича и Вильде-Баклушина. Что же касается до небольшихъ, но чрезвычайно характерныхъ ролей — Истукарія Лупыча Епишкина, квартальнаго, и дочери лавочника Ларисы, то они совершенно стушевались и пропали въ исполненіи гг. Живокини, Колосова и г-жи Нелюбовой. При возобновленіи комедіи на сценъ Малаго театра роли въ ней распредълились такъ: Михей Михеичъ Крутицкій, отставной чиновникъ - г. Правдинъ; Анна Тихоновна, его жена - г-жа Өедотова; Настя, племянница Крутицкаго—г-жа Садовская 2; Домна Евсигнеевна Мигачева, мъщанка—г-жа Садовская; Елеся, ея сынъ—г. Васенинъ; Истукарій Лупычы Епишкинъ, купецъ, лавочникъ-г. Грековъ; Оетинъя Мироновна, его женаг-жа Матвъева; Лариса, ихъ дочь-г-жа Леонтьева: Модестъ Григорьевичъ Баклушинъ, молодой человъкъ-г. Худольевъ: Петровичъ, мелкій стряпчій изъ мъщанъ-г. Садовскій; Тигрій Львовичъ Лютовъ-г. Варравинъ; Разновъсовъ, солидная личность-г. Греминъ. Для піесы была написана новая декорація художникомъ Внуковымъ. Очереднымъ режиссеромъ былъ А. А. Өелотовъ.

9-го сентября въ Новомъ театръ была возобновлена драма "Майорша", соч. И. В. Шпажинскаго, для которой въ 5-мъ дъйствіи была написана новая декорація  $\Theta$ . А. Лавдовскимъ.

Піеса ата была представлена на сценѣ Московскаго Малаго театра въ первый разъ 21-го ноября 1878 г. въ бенефисъ Акимовой, причемъ роли въ ней были распредѣлены между слѣдующими артистами: Максимъ

Гавриловичъ Тереховъ, майоръ въ отставкѣ—г. Дурново; Григорій Петровичъ Волжинъ, его племянникъ, художникъ—г. Ленскій; Сергъй Дмитріевичъ Сладневъ, помъщикъ—г. Самаринъ; Андрей Филатьевичъ Карягинъ, арендаторъ мельницы Терехова—г. М. Садовскій; Авдотья Ивановна, его жена—г-жа С. Яблочкина; Өеня, молодая дъвушка, изъ семьи Карягиныхъ,—г-жа Өедотова (г-жа Никулина); Тихонъ Степановичъ Любавинъ, чиновникъ—г. Музиль; Анна Захаровна, его мать—г-жа Акимова; Архипъ, слуга Терехова—г. Макшеевъ.

При возобновленіи въ Новомъ театрѣ драмы И. В. Шпажинскаго, роли въ ней распредѣлены были тавъ: Максимъ Гавриловичъ Тереховъ, майоръ въ отставкѣ — г. Греминъ; Григорій Петровичъ Волжинъ, его двоюродный племянникъ, художникъ—г. Садовскій 2; Сергѣй Дмитріевичъ Сладневъ, помѣщикъ, сосѣдъ Терехова—г. Яковлевъ; Андрей Филатовичъ Карягинъ, арендаторъ мельницы Терехова—г. Падаринъ; Прасковья Павловна, жена его—г-жа Благово; Авдотья Ивановна, ел мать—г-жа Шиловская; Оеня, молодая дѣвушка изъ семьи Карягина — г-жа Турчанинова; Тихонъ Степановичъ Любавинъ, чиновникъ уѣзднаго казначейства — г. Музиль 2; Анна Захаровна, его мать, мелкопомѣстная дворянка—г-жа Масалитинова; Архипъ, слуга Терехова — г. Парамоновъ; Иванъ Хохуля, работникъ — г. Волковъ; Провъ Безуглый, работникъ Карягина — г. Загорянскій.

Въ Маломъ театръ 22-го сентября представлена была въ 1-й разъ комедія въ 5-ти дъйствіяхъ "Сынъ Жибуайе", Эмиля Ожье, переводъ Б. Корсова.

Эмиль Ожье, начавній писать для сцены съ 1844 г., весь свой въкъ быль подражателемъ. Онъ началь съ подражанія Понсару, и сначала сочиняль піесы въ стихахъ—изъ древней жизни, изъ средневъковой исторіи и на фантастическіе сюжеты. Вездъ онъ выказываль умъ и хорошую выработку положеній; но содержаніе его стихотворнаго театра не могло возбудить живого интереса въ публикъ, хотя и дало ему прочное литературное имя. Впослъдствіи онъ сталь писать комедіи съ тенденціями, изъ которыхъ самая аффектная, задуманная даже на политическую тему—, Сынъ Жибуайе" (Le fils de Giboyer), комедія въ пяти дъйствіяхъ, поставленная 22-го сентября въ Маломъ театръ въ переводъ г. Корсова. "Моя комедія, пишетъ Ожье въ предисловіи къ піесъ, что бы ни говорили о ней, не политическая въ общественномъ смыслъ; ел характеръ соціаль-



«Сынг Жибуайе», ком. Эм. Ожье. Жибуайс— г. Южинг.

ный. Она нападаетъ на отвлеченныя идеи, защищаетъ только отвлеченныя идеи абстрактно, помимо всякой формы правленія. Ее върнъе следовало бы назвать "Клерикалы", если только съ этимъ названіемъ она могла бы попасть на сцену. Дъйствующія лица-люди разнаго происхожденія: тутъ есть приверженцы и имперіи, и старшей и младшей линіи Бурбоновъ. Марешаль-депутатъ, маркизъ д'Оберивъ, Кутери де ла-Готъ-Сартъ — прежній члень парламента. представляють въ моей комедіи три фазиса клерикальной партіи, соединенные общею ненавистью къ демократіи: къ ненависти примъшивается боязнь. И если Жибойе называеть ихъ всъхъ легитимистами, то потому, что только одни легитимисты последовательны, логичны въ действіяхъ, и въ борьбъ не отрицаютъ смысла во года. Антагонизмъ между старыми и современными принципами, вотъ идея моей піесы". Содержаніе комедіи Ожье следующее: Маркизъ д'Оберивъ, легитимистъ, старый холостякъ, желая передать свои богатства и имя своей дочери, прижитой имъ отъ одной бедной девушки, хочетъ ее выдать замужъ за родственника своего, глупаго графа д'Утревиля. Фернанда (такъ зовутъ эту дъвушку) живетъ у Маре-

шаля, разбогатъвшаго буржуа, не зная, что онъ ей не отецъ; маркизъ, кромъ того, хочетъ доставить Марешалю общественное положеніе и дать возможность ему сказать ръчь въ палатъ депутатовъ. Дъйствіе происходитъ въ Парижъ, послъ 1848 года. Марешаль въ восторгъ отъ этой чести; но ему нужно говорить ръчь, написать которую онъ не въ состояніи. Находится Жибуайе, готовый за деньги писать ръчи противъ убъжденій. Ръчь готова. Ее переписываетъ Максимиліанъ, секретарь Марешаля, влюбленный въ дочь своего патрона. За нимъ ухаживаетъ жена патрона, дочь презираетъ Максимиліана, но когда объ-



«Сынъ Жибуайэ»; ком. Ожье. Фернанда—г-жа Яблочкина.



«Сенъ Марсъ»; др. гр. Капниста. Маріонъ де Лормъ-г-жа Яблочкин**а**.

ясняется чистота отношеній между юнымъ секретаремъ и матерью, старою кокеткой-тоже влюбляется въ него. Максимиліанъ до того увлекся рвчью, что мвняетъ свои убъжденія и совершенно согласуется съ мудрым, писаніемъ своего патрона. Является Жибуайе, который никто иной, какъ отецъ Максимиліана, что тщательно скрываеть отъ свъта, такъ какъ пользуется репутаціей продажнаго писателя, грязнаго памфлетиста, продающаго свое перо тому, кто больше дастъ денегъ. Они начинаютъ спорить. Максимиліанъ высказываетъ мысли, заимствованныя изъ рвчи. Жибуайе опровергаеть ихъ и сознается, что самъ писалъ ихъ. Негодованіе сына. Убъдительный монологь отца. Примиреніе. Марешаль болье не нужень партіи, а онъ вошелъ во вкусъ річей. Максимиліанъ между тімь хочеть жениться на его дочери. Онъ, разумъется, не желаеть этого, но когда, поразмысливъ, доходитъ до того убъжденія, что его будущій буржуазный зять можеть писать для него рвчи-соглашается. Жибуайе даетъ слово исправиться, такъ какъ онъ делалъ подлости, чтобы доставить состояніе сыну. Комедія Ожье въ первый разъ въ оригиналъ была поставлена на сценъ Михайловскаго театра въ сезонъ 1862 - 63 г. съ г-жами Вольнисъ и Стелла - Коласъ; гг. Дюпюи, Дево, Дешаномъ и Леменилемъ. На сценъ Малаго театра роли въ ней были распредълены следующимъ образомъ: маркизъ д'Оберивъ – г. Ленскій; графъ д'Утревиль — г. Ильинскій; m-г Марешаль — г. Рыбаковь; Жибуайе г. Южинъ; Максимиліанъ Жераръ — г. Остужевъ; баронесса Пфеферсъ г-жа Лешковская; т-те Марешаль, вторая жена Марешаля—г-жа Өедотова; Фернанда, дочь Марешаля отъ перваго брака — г-жа Яблочкина; Дюбуа, камердинеръ маркиза — г. Варравинъ; Кутюрье — г. Красовскій: графъ де-Брильеръ-г. Ланской; де-Жермуазъ-г. Полетаевъ; т-те де ла Вьетуръ--г-жа Вышневская; слуга m-г Марешаля-г. Никифоровъ; слуга баронессы Пфеферсь - г. Лазаревъ 2. Очереднымъ режиссеромъ былъ А. А. Оедотовъ.

29-го сентября въ Новомъ театръ представлено было въ первый разъ "Благодътели человъчества", драма въ 3-жъ дъйствіяхъ Ф. Филиппи въ переводъ Е. Юкельсона. Содержаніе піесы разсказано выше, въ хроникъ Петербургской драмы. Роли въ піесъ были распредълены такъ: наслъдный принцъ Карлъ-Викторъ — г. Головинъ; профессоръ фонъ - Фортенбахъ, лейбъ-медикъ, тайный совътникъ—г. Айдаровъ; Густавъ, его сынъ, адъютантъ принца — г. Садовскій 2; Катерина, дочь его — г.-жа Таирова; Паула,

его дочь—г-жа Музиль; докторь Эдуардь Мартіусь, мужь Катерины— г. Рыжовь; докторь Альфредь Кайзерь—г. Яковлевь; баронесса Рудольфи, фрейлина— г-жа Васильева 2; Камергерь фонь-Брокь—г. Загорянскій; Луиза, прислуга у Мартіуса—г-жа Харитонова; Фридрихь, слуга—г. Гундуровь; Карль, слуга у Фортенбаха—г. Соколовь; Мари, служанка—г-жа Колосова.

15-го октября въ Маломъ театръ представлено было въ 1-й разъ "Дъло жизни", сцены въ 5-ти дъйствіяхъ, соч. Н. И. Тимковскаго.

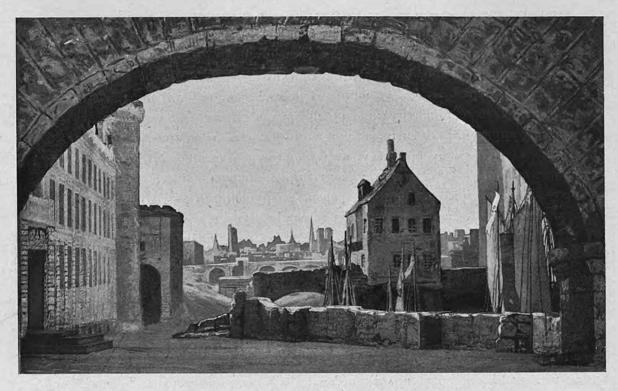
Въ деревенской глуши подобралась кучка интеллигентныхъ работниковъ; помъщикъ Черемисовъ, его жена, дочь Таня, докторъ, акушерка, учитель. Эти люди отдають деревнъ все свое время, силы, а Черемисовъ тратитъ на нее свои средства. Они учатъ, лъчатъ крестьянъ, помогаютъ имъ при пожарахъ, апидеміяхъ, неурожаяхъ, несчастіяхъ. Условія для работы тяжелыя: средствъ почти нътъ, крестьяне бъдны, невъжественны. сочувствія со стороны сосъднихъ помъщиковъ очень мало. Даже Крузовъ, товарищь Черемисова, увлекшійся прежде вмысть съ нимь народничествомь, считаеть его работу безплодной: по мнънію Крузова, это иллюзія и самообманъ. Онъ думаетъ, что помочь деревнъ можно только давая ей средства, а однимъ личнымъ трудомъ, участливымъ отношеніемъ ничего не сдълаешь. Жена Черемисова, Анна, долгое время работала съ мужемъ, но когда они окончательно переселились въ деревню и перестали хотя-бы ненадолго уважать въ городъ, ен нервы не выдерживаютъ безпросветной тижести деревенской жизни, которую она постоянно видитъ вокругъ себя. Натура ея жаждеть иной жизни, музыки, поэзіи. Она старается побороть себя, понимая умомъ, что среди деревенской грязи, бользией, голодовокъ "не до Шумана", подавляеть въ себъ запросы души, дълаеть хорошія дъла, но жизнь въ ней постепенно гложнетъ. А когда эпидемія, пришедшая изъ деревни, уносить ея сына, внутри нея поселяется равнодушіе ко всему. Прівадъ въ деревню Крузова и разговоры съ нимъ служатъ толчком» для новаго поворота ея душевной жизни. Крузовъ заставляетъ ее признаться въ томъ, чего она нарочно не додумывала, въ чемъ боялась признаться даже себь самой. Онъ говорить, что жизнь и работа въ деревнь ей не по натурь, что ен призваніе-музыка, что ей нужна жизнь со всьмъ ея блескомъ и радостями, а не черная работа. Анна еще борется нъкоторое время, но въ ней постепенно растеть отвращение къ съренькой, будничной обстановкъ и острая ненависть къ деревнъ. Она ясно понимаетъ, что

не можеть больше оставаться туть, что должна уйти во чтобы то ни стало. Крузовъ говорить о своей любви къ ней, о своемъ душевномъ голодъ и одиночествъ, о томъ, что она одна можетъ оживить его застывшую душу. Онъ увъряетъ, что въ деревив она не нужна ни дълу, ни семьь, которая не понимаеть особенностей ея натуры. Онь зоветь ее съ собой заграницу, мечтаетъ о новой жизни, которую они начнутъ вмъстъ; Анна пробуетъ говорить съ мужемъ о томъ, что ей необходимо совсьмь ужать, зоветь его съ собой. Черемисовь отказывается, чувствуя себя не въ правъ бросить деревню въ голодно время, когда онъ особенно нуженъ здъсь и прибавляетъ, что такъ сросся съ деревней, что прямо не въ силахъ вообще изъ нея уйти. Тогда Анна заявляетъ мужу, что увдеть съ Крузовымъ, которому одному только и нужна. Черемисовъ и Таня, пораженные горемъ, пробуютъ удержать но скоро видять, что ей действительно лучше уехать, чтобы сохранить въ себъ остатки жизни. Они ръшаются на разлуку съ ней, лишь-бы ей стало лучше. Такое проявленіе любви и заботливости глубоко трогаютъ Анну. Она чувствуетъ съ особенной силой, какая неразрывная связь создалась за годы совивстной жизни съ мужемъ и дочерью. Въ последнюю минуту, когда Крузовъ заходитъ передъ отъездомъ за ней, Анна не въ силахъ увхать. Она остается въ деревнь, но попрежнему чувствуетъ свою неприспособленность къ жизни и работъ въ деревиъ. Таково въ общихъ чертахъ содержаніе піесы. Среди действующихъ лицъ одни, болье непосредственныя цельныя натуры, съ головой уходять въ общественное дъло, вкладываютъ въ него всю душу, топятъ въ немъ свое личное горе и получають отъ дъла нравственное удовлетворение. Они думають только о непосредственныхъ результатахъ работы, не усчитывая цвиности своего дъла въ общемъ укладъ жизни. Другіе, какъ Крузовъ, съ аналитическимъ складомъ, слишкомъ ясно, отчетливо видятъ и понимаютъ жизнь, принимаясь за дело; они думають прежде всего о результатахь, расхолаживаютъ себя этимъ и потому "дълать" не могутъ. Они ничъмъ не увлекаются, чувствуя прежде всего и особенно остро себя. Въ душъ у нихъ постоянное ощущение пустоты и холода. Третьи, какъ Анна, попадаютъ не на свою дорогу. Они исполняють несвойственную имъ работу лишь по принципу и до конца мучаются неудовлетвореніемъ. Четвертые, еще не сложившееся люди, (какъ Таня), не могутъ нащупать своей дороги и утвердиться на ней. Они стоять на распутьв. Пятые, какъ Дворянчиковъ, по слабости натуры и подъ гнетомъ борьбы за существованіе, измѣняютъ дѣлу своей жизни и идутъ по пути, противъ котораго сами внутренно протестуютъ. Надо, чтобы у человѣка было "дѣло жизни", какое именно — это зависитъ отъ особенностей его натуры. Необходимо только, чтобы дѣло это затрогивало живыя стороны его души, чтобы онъ любилъ его и вѣрилъ въ него. Безъ этого человѣкъ будетъ постоянно ощущать въ глубинѣ души пустоту, неудовлетвореніе, нравственную растерянность.

Роли въ піесъ были распредълены такъ: Черемисовъ, Глъбъ Гавриловичъ-г. Ленскій; Анна Родіоновна, жена его-г-жа Ермолова; Таня, дочь мхъ-г-жа Садовская 2 (г-жа Музиль); Гаврила Ивановичъ, отецъ Черемисова—г. Өедотовъ; Крузовъ, Андрей Павловичъ, владълецъ завода г. Южинъ; Корягинъ, Дмитрій Николаевичъ, земскій врачъ—г. Падаринь: Марья Платоновна, земская фельдшерица и акушерка-г-жа Никулина; Дворянчиковъ, Егоръ Тарасовичъ, сельскій учитель-г. Садовскій: Домна Захаровна, жена его-г-жа Садовская; Карлъ Ивановичъ, директоръ завода Крузова-г. Правдинъ (г. Генертъ); Флегонтовъ, Патрикей Саввичъ, богатый хльботорговець-г. Грековь; Ульяновь, Петрь Акимовичь, землевладалецъ-г. Яковлевъ; Крутогоровъ, Арсеній Даниловичъ, увадный предводитель дворянства-г. Айдаровъ; Николай Артемьевичъ Ребринскій-г. Красовскій; Филиппъ Макаровичъ Жустринъ-г. Васенинъ; Павелъ Маркеловичъ Лазуринскій-г. Гаринъ; Өедоръ Лукичъ Поскребинъ-г. Лазаревъ; Иванъ Серапіоновичъ Лубковъ-г. Головинъ; Илья Назаровичъ Черничкинъ-г. Музиль; Кирилловна, нянька Черемисова-г-жа Русецкая: Любаша, горничная, внучка Кирилловны — г-жа Копнина (г-жа Харитонова): і-й землевладвлець-г. Славинь; 2-й землевладвлець-г. Тарасенковь; 3-й землевладълецъ-г. Варравинъ; 4-й землевладълецъ-г. Лазаревъ 2. Землевладвльцы, служащіе на заводв, гости, дамы и барышни. Очередной режиссеръ былъ г. Правдинъ.

15-го октября въ Новомъ театръ представлено было въ первый разъ "Пустоцвътъ", комедія въ 4-хъ дъйствіяхъ, соч. Н. Л. Персіяниновой. О піесъ этой "Ежегодникъ" говорилъ въ XIII выпускъ, въ отчетъ о Петербургской драмъ.

Роли въ Москвъ были распредълены такъ: Анатолій Павловичъ Поливановъ, очень богатый баринъ, старый холостякъ, помъщикъ—г. Парамоновъ; Василій Ивановичъ Поливановъ, его племянникъ, помъщикъ средней



«Сеня-Марсъ», тр. гр. Капниста. Париже XVII авла. Декорація художника Лавдовскаго.

руки—г. Рыжовъ; Анна Николаевна, его жена—г-жа Ермолова-Кречетова; Александра Михайловна, его мать—г-жа Масалитинова; Николай Ивановичъ, его братъ, гимназистъ VIII класса—г. Музиль 2; Дарья Владиміровна Львова, кузина Анны Николаевны— г-жа Лешковская; фрейлейнъ Баумгартенъ, бонна дътей Поливановыхъ— г-жа Берсъ; нянька— г-жа Любимова; Евгенія Ивановна, домашняя портниха— г-жа Харитонова (г-жа Ермолова 2); Саша, горничная—г-жа Хлюстина; Викторъ, лакей— г. Соколовъ.

Зо-го октября въ Маломъ театръ представлена была въ первый разъ "Высшая школа", піеса въ 4-хъ дъйствіяхъ И. Н. Потапенко. Объ этой піесъ говорено было выше, въ хроникъ Петербургскихъ театровъ. Роли въ піесъ были распредълены такъ: Селивановъ—г. Рыбаковъ; Людмила Николаевна, его жена—г-жа Оедотова; Ольга Валентиновна, ихъ дочь—г-жа Косарева; Громбицкая—г-жа Никулина; Клавдія Александровна, ея дочь—г-жа Садовская 2; Варкунинъ—г. Правдинъ; Надежда Васильевна, его жена—г-жа

Лешковская; Арнольдовъ—г. Садовскій 2; Кутолминъ—г. Ильинскій; Мансвѣтовъ—г. Красовскій; Броунъ—г. Рыжовъ.

5-го ноября въ Новомъ театръ представленъ былъ въ первый разъ "Банкротъ", комедія въ 4-хъ действіяхъ и 5-ти картинахъ Бьернстерне-Бьернсона, перев. Н. Ө. Арбенина. Три года уже какъ дъла крупнаго коммерсанта Тьелде пошатнулись, но не желая сдаваться, онъ пускается на всякія ухищренія, оттягивая роковой финаль, и наконець прибъгаеть, какъ къ последнему средству, къ большому займу въ банкирской конторе консула Линда. Объ этомъ узнаетъ представитель всъхъ частныхъ банковъ этого округа, адвокатъ Берентъ, разрушающій эту затью и требующій отъ Тьелде немедленнаго подписанія бумаги о своемъ банкротствь, доказывая неправильность представленныхъ имъ балансовъ. Послъ долгой борьбы Тьелде сдается и задумываеть бъжать заграницу, но это не удается, благодаря приходу полицейскихъ. являющихся для описи имущества. Семья консула Тьелде, предъ которой только что еще всв пресмыкались. теперь раззорена, опозорена и отъ нихъ отворачиваются; бъжитъ отъ нихъ и женихъ младшей дочери, Сигны, ограниченный капитанъ Хамаръ. Одинъ лишь Саннесъ, выросшій въ ихъ дъль и безнадежно влюбленный въ старшую дочь, Вальбургу, просить Тьелде и впредь пользоваться его услугами и предлагаетъ ему свои скромныя сбереженія. Вальбургу, ръшившую оставить своихъ родителей, Саннесъ упрекаетъ въ безчеловъчности и указываетъ ей ен настоящее мъсто. Тьелде, при помощи Саннеса, а Вальбурга подъ его руководствомъ, затъваютъ маленькое дъло, постепенно разростающееся и дающее Тьелде возможность погасить большую часть своихъ долговъ и дъло его несостоятельности доведено уже до ликвидаціи. Семья Тьелде живеть теперь скромно, но въ полномъ довольствъ, уваженіи и счастью, увеличивающихся бракомъ Вальбурги съ Саннесомъ, котораго она горячо полюбила.

Роли въ піесъ были распредълены такъ: Тьелде, крупный коммерсанть—г. Загорянскій; г-жа Тьелде, его жена—г-жа Полянская; Вальбурга, ихъ дочь—г-жа Нечаева; Сигна, ихъ дочь—г-жа Берсъ; лейтенантъ Хамаръ, женихъ Сигны—г. Остужевъ; Саннесъ, повъренный по дъламъ Тьелде--г. Головинъ; адвокатъ Берентъ—г. Айдаровъ; управляющій конкурсомъ—г. Тарасовъ; бургомистръ Ганзенъ—г. Тарасенковъ; Прамъ, таможенный сборщикъ—г. Греминъ; консулъ Финне—г. Волковъ; консулъ Линдъ—г. Полетаевъ; консулъ Рингъ—г. Мартыновъ; коммерсантъ

Хольмъ—г. Гундуровъ; коммерсантъ Кнутценъ— г. Игнатьевъ; коммерсантъ Кнудсенъ—г. Геннертъ; коммерсантъ Фальбе—г. Оедоровъ; Якобсонъ, пивоваръ на заводъ Тьелде—г. Парамоновъ. Очередной режиссеръ И. С. Платонъ.

6-го ноября въ Новомъ театръ дано было въ 1-й разъ "У елки", комедія-шутка въ 1-мъ дъйствіи Е. Владиміровой.

Роли въ піесъ были распредълены такъ: Дмитрій Ивановичъ Куницынъ—г. Греминъ; Ольга Дмитріевна, его дочь—г-жа Вишневская; Викторъ Михайловичъ Дубовецкій—г. Ланской; Феня, прислуга Куницына—г-жа Щепкина.

19-го ноября въ Маломъ театръ состоялось 1-е представленіе легенды въ 5-ти дъйствіяхъ изъ прошлаго Грузіи— "Измъна", князя А. И. Сумбатова. Авторъ рисуетт въ ней борьбу христіанства съ исламомъ, и ту роль, которую занимала въ ней грузинская женщина.

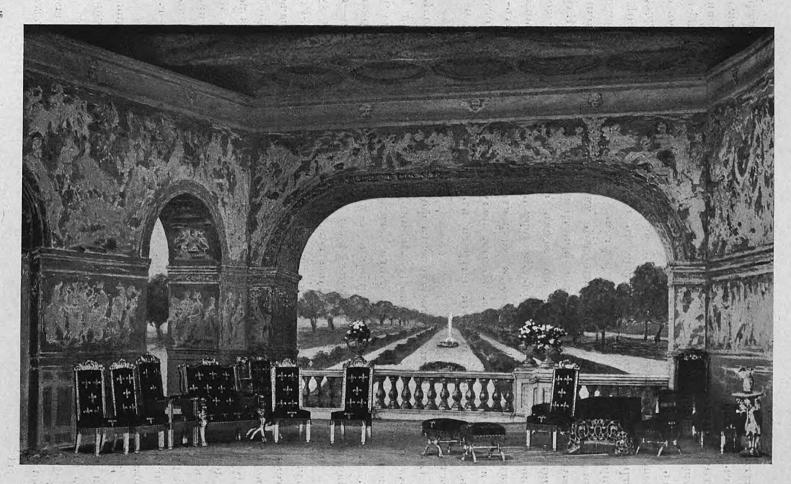
Общій типъ грузинской многовъковой борьбы за крестъ, какъ воплощенный символъ завътныхъ началъ, былъ таковъ: воины и борцы истреблены при погромъ, бъжали, наконецъ предались врагу. Духъ народа упалъ. Тогда женщина начинаетъ свою созидательную работу и вынашиваетъ въ себъ будущее, какъ ребенка, долго, заботливо, съ любовью, — считая себя только сосудомъ, хранящимъ въ себъ высшее благо. Авторъ "Измънъ" и выставилъ грузинку центральнымъ лицомъ въ борьбъ за освобождение Грузіи отъ персидскаго владычества. Героиня драмы, Зейнабъ, собираетъ вокругъ себя носителей патріотической идеи, вдохновляеть ихъ своею ръчью, пробуждаеть въ нихъ національное самосознаніе, замерэшее подъ гнетомъ Солейманъ-хана, предводителя арабской гвардіи шаха и его нам'ьстника Грузіи. Ни Зейнабъ (главная жена Солейманъ-хана, вдова Теймураза, последняго царя Грузіи до ен завоеванія Солейманомъ), ни сподвижникъ ея - Ананія Глаха, ни Отаръбегъ, правитель Карталиніи, провинціи Грузіи, ренегать изъ грузинъ, ни Солейманъ-ханъ, равно и всь другія лица, принимающіе участіе въ піесь — исторіи неизвъстны. Авторъ устраниль изъ піесы не только все временное, опредъленно-историческое, но значительно смягчилъ и черты національныя, придавъ борьбъ народа за въру и самобытность характеръ общечеловъческій. Это впрочемъ ненужно принимать въ томъ смысль, что національный колорить въ піесь совершенно сглаженъ: напротивъ того, онъ проходитъ лейтъ-мотивомъ черезъ всю легенду.

Роли въ легендъ князя А. Сумбатова были распредълены такъ: Солейманъ-ханъ, предводитель арабской гвардіи шаха, его намъстникъ въ Грузіи—г. Айдаровъ; Зейнабъ, его главная жена, вдова Теймураза, послъдняго царя Грузіи до ея завоеванія Солейманомъ—г-жа Ермолова; Рукайя, его рабыня—г-жа Яблочкина; Иссахаръ, нянька Зейнабъ, жена Ананіи Глахи—г-жа Грибунина; Отаръ-бегъ, правитель Карталиніи, провинціи Грузіи, ренегатъ изъ грузинъ—г. Рыбаковъ (г. Южинъ); Гаяне, его дочь—г-жа Косарева; Ананія Глаха, крестьянинъ—г. Ленскій (г. Падаринъ); Эрекле, его пріемышъ—г. Остужевъ (г. Ленинъ); Дато, его сынъ—г. Садовскій 2; Сабба, странникъ—г. Рыжовъ; Кара-Юсуфъ, правитель Тифлиса—г. Красовскій; Аль Разакъ, абиссинецъ, главный евнухъ Солеймана—г. Дротовъ; Бессо, слуга Отаръ-бега—г. Федотовъ; Майко, няня Гаяне—г-жа Полянская; Гига, грузинскій воинъ—г. Тарасовъ; Орбеліанъ, вождь грузинскій—г. Греминъ; Сембатъ—г. Головинъ; одинъ изъ стражи—г. Тарасенковъ. Очередной режиссеръ авторъ піесы А. И. Южинъ \*).

1-го декабря въ Новомъ театръ представлено было въ первый разъ: "Даровой пассажиръ", комедія въ 3-хъ дъйствіяхъ, Блюменталя и Кадельберга, переводъ В. О. Шмидта.

На палубъ морского парохода "Викторія-Луиза", совершающаго увеселительныя прогулки вдоль живописныхъ береговъ Скандинавіи, собралась многочисленная компанія богатыхъ, частью праздныхъ, частью дъловыхъ, но забывшихъ на время о заботахъ текущаго дня, обитателей Берлина и Въны. Среди пассажировъ царитъ непринужденное, веселое, беззаботное настроеніе, передающееся и офицерскому составу пароходя, который смъшивается съ туристами въ одну шумную пеструю толпу: обстановка, позволившая авторамъ набросать яркую картину забавныхъ типовъ и завязать цълый рядъ остроумно переплетенныхъ интригъ. Уже съ момента выхода изъ гавани намъчается вереница молодыхъ паръ, среди которыхъ раскидываетъ свои силки и петли "даровой пассажиръ"—Купидонъ. Жена лейтенанта Гофмана принуждена инкогнито съ пассажирскимъ билетомъ сопровождать своего мужа въ плаваніи, такъ какъ суровый капитанъ не допускаетъ присутствія офицерскихъ женъ на пароходъ. На глазахъ мужа, принужденнаго поддер-

<sup>\*)</sup> Самая пісса, рисунки декорацій и портреты дъйствующихъ дицъ помъщены во ІІ придоженіи къ XIII в. "Ежегодника Имп. театровъ".



«Сенг-Марсъ», тр. 1р. Капниста. Вв С. Жерменць, декорація художника Ласдовскаго.

живать инкогнито, она подвергается преследованіямъ капитана. Наоборотъ Максъ Гагедорнъ и Бетти Марбергъ, на бракъ которыхъ не дали согласія родители, путешествують, выдавая себя за супруговь. Чета Брюкнерь, ведущая бракоразводный процессь, исходь котораго ей неизвъстень, ъдетъ подъ разными фамиліями, не зная, въ какія формы облечь свои невыясненныя отношенія. Бъдный жельзнодорожный кассирь Фридель. выигравиій круговое путепіествіе въ лотерею и совершающій повздку съ приличнымъ министру комфортомъ, сходитъ во мнъніи общества за милліонера и привлекаеть къ себъ умиленные взоры зажиточныхъ буржуа, стремящихся получше пристроить своихъ дочерей. Впутывающійся во всь интриги, во всемъ свъдущій и всьмъ безсознательно помогающій пассажиръ Беллерманъ, въ результать оказывается наказаннымъ за навязчивость и хитрость, и принужденъ назвать своимъ зятемъ бъднаго кассира. Почта, полученная на одной изъ остановокъ, распутываетъ всь эти интриги къ общему благополучію и удовольствію.

Въ комедіи играли роли: Клеменса фонъ-Гельзингенъ-г. Худольевъ; Эриха Брюкнера-г. Яковлевъ (г. Ленинъ); Агаты, его жены-г-жа Турчанинова (г-жа Вишневская); Макса Гагедорнъ-г. Васенинъ; Антона Фридель-г. Музиль 2; Бетти Марбергъ-г-жа Берсъ; Эдуарда Беллермана-г. Парамоновъ; Терезы, его жены-г-жа Щепкина; Иды, ихъ дочери-г-жа Хлюстина; Гермины-г-жа Рыжова (г-жа Музиль); Отто Гофмана, ея мужа, казначея-г. Ланской; Ларсена, капитана-г. Загорянскій; фонъ-Рогге, лейтенанта-г. Полетаевъ; Петерсена-г. Политковскій; Грана, врача-г. Волковъ; Шлютера, эконома-г. Геннертъ; Ганнеса, его помощника-г. Гундуровъ; Франциска, надворнаго совътника-г. Игнатьевъ; Елизаветы, его дочери-г-жа Алексъева; Мартина, адвоката-г. Гаринъ; г-жи Мальнитцъ-г-жа Порошина; Рабитца, фабриканта-г. Лазаревъ 1; Бернике-г. Варравинъ; фонъ-Штернеркъ-г. Мартыновъ; Гедды, служанки въ гостиницъ-г-жа Копнина; Иверсена, рыбака-г. Греминъ; Матроса-г. Соколовъ Режиссировалъ г. И. Н. Худольевъ.

4-го декабря въ Маломъ театръ, въ бенефисъ г. О. А. Правдина за 25-ти лътнюю службу, былъ представленъ въ 1-й разъ "Новый скитъ", піеса въ 4-хъ дъйствіяхъ, соч. П. П. Гнъдича.

Фабула піесы "Новый скитъ" заимствована авторомъ изъ его-же романа "Ноша міра сего", напечатаннаго въ 1897 году въ "Клижках»

Недъли". Въ свое время романъ этотъ обратилъ на себя вниманіе критики, особенно подчеркивавшей интересъ первой части романа, гдъ дъйствіе происходитъ въ интеллигентномъ скитъ, на югъ Россіи. Многіе видъли, и не безъ основанія, нъкоторое сходство иныхъ положеній "Ноши міра" съ сочиненіемъ г. Кривенко "На распутьъ", касающимся исторіи возникновенія и распаденія такихъ поселковъ,— да странно было бы, если бы два автора, описывающіе одно и то-же явленіе общественной жизни, ръзко расходились бы во взглядахъ.

Возсозданіе на сценѣ картинъ быта интеллигентнаго поселка, дѣло далеко нелегкое. Какъ бы предвидя это, авторъ въ предисловіи къ піесѣ, появляющейся въ печати за два мѣсяца до представленія, говоритъ:

"Главной и основной чертой тона исполненія-должна быть искренность, или-върнъе-убъжденность дъйствующихъ лицъ. Всякое подчеркиванье, желаніе вызвать смъхъ, стараніе придать данной фразъ комическій оттрнокъ, совершенно не входить въ задачу автора. Люди образовавшіе скить не умны, но и не глупы. Ть, что попроще-приняли на въру принципы общины; кто покультурнъе-отъ чистаго сердца проповъдуетъ свои догматы, не замъчая, что порою договаривается до нельпостей. Но и ть и другіе върять въ святость и чистоту своего дьла. Всь они скорве односторонни чемъ ограничены; и то, что въ постороннемъ человъкъ можетъ вызвать ироническую улыбку-высказывается ими съ убъжденной серьезностью. Общее впечатлъніе картины должно быть таково, чтобъ зритель согласился съ мнвніемъ одного изъ двиствующихъ лицъ: "...Здъсь все люди хорошіе, право лучше чъмъ въ другомъ мъсть, все честные, трудящіеся, прямые. А недостатки въ нихъ есть, какъ у всехъ людей... Можетъ быть, много въ нихъ смъшного, но смъшного въ насъ самихъ, быть можетъ, въ десять разъ больше"...

Роли въ піесъ распредълились такъ: Гаврила Петровичъ Зотовъ, основатель общины "Новый скитъ"—г. Ленскій; Боровицкій, профессоръ живописи—г. Айдаровъ; Наталья Константиновна Липовецкан—г-жа Яблочкина; Чуковинъ—г. Рыбаковъ; Пепулевичъ—г. Правдинъ; Апакушинъ—г. Падаринъ; Манн Супценко—г-жа Лешковская; Аня Холодовская—г-жа Полянская; Бушмаринъ—г. Яковлевъ; Лида, его жена—г-жа Турчанинова; Женя, дочь ихъ—д-ца Моисеева; Лида, дочь ихъ—д-ца Зайцева; Бакланъ, докторъ—г. Өедотовъ; Левъ Борисовичъ Макшановъ—г. Южинъ; Цокро-



«Сене-Марсь», тр. гр. Капкиста. Кабиноть Ришслы, дек. Висконичи.

мовъ, присяжный повъренный—г. Садовскій; Ариша, прачка—г-жа Харитонова. Очереднымъ режиссеромъ былъ г. Музиль.

1-го января 1904 года въ Новомъ театръ состоялось сотое представленіе комедіи-водевиля Лабиша—"Соломенная шляпка", въ переводъ Ц. С. Өедорова.

14 января въ Маломъ театръ представленъ былъ въ 1-й разъ "СенъМарсъ", трагедія графа И. И. Капниста, въ 5-ти дъйствіяхъ, 11-ти картинахъ и прологъ, въ стихахъ. Новыя декораціи: прологъ и 1-й актъ—
г. Лавдовскаго. 2-й актъ. 1-я картина— г. Висконти, 2-я картина—
г. Гейнблюма; 3-й актъ, 1-я картина—г. Гейнблюма; 4-й актъ 1-я картина—
г. Висконти; 5-й актъ 2-я картина—г. Лавдовскаго.

Графъ П. И. Капнистъ, заинтересовавшись личностью и судъбою блестящаго, эффектнаго героя временъ Ришельй и Людовика XIII, посвятилъ цълый рядъ лътъ изученію этой эпохи по архивнымъ документамъ, мемуарамъ и другимъ историческимъ матеріаламъ. Въ своей трагедіи гр. Капнистъ нъсколько расходится съ обычной оцънкой личности Сенъ-Марса, стремится реабилитировать послъдняго, снять съ его имени упрекъ по поводу заключенія извъстнаго трактата съ Испаніей. Содержаніе трагедіи—



«Сень-Марсь», тр. 1р. Кайниста. Комната впохи Андивика. XIII, дек. Висконти.

борьба дворянства съ кардиналомъ Ришельё, тяжелая рука котораго въ особенности давила молодую блестящую аристократію, окружавшую короля Людовика XIII, слабаго правителя, подпавшаго вполнъ подъ вліяніе кардинала. Во главь заговора для низверженія Ришельё стали Сень-Марсь, герцогь Гастонъ Орлеанскій, брать короля, де-Ту и многіе другіе. Заговорь не удался—все было раскрыто, и главные зачинщики, Сенъ-Марсъ и де-Ту, кончають жизнь на плахъ, Гасточь избъгаеть казни тъмъ, что приносить повинную, а Ришельё, выйдя победителемь, продолжаеть укреплять монархическую власть и усиливать централизацію страны, что даеть ему возможность играть вліятельную роль въ Европв и возвышать престижъ Франціи. Такова историко-политическая часть трагедіи, наиболъе сильно написанная. Романическая часть слабъе. Сенъ-Марсъ любитъ и любимъ принцессою Маріей де Гонзаго, которую, однако, Ришельё намъренъ, ради сближенія Франціи съ Польшей, выдать замужь за польскаго короля Владислава. Это и служить главной причиной, заставляющей Сень-Марса итти противъ Ришелье. Двъ любви: -- любовь въ Маріи и любовь къ отечеству – руководять Сенъ-Марсомъ, въ котораго влюблена куртизанка Маріонъ Делормъ. На любви, ревности и самопожертвованіи втихъ

двухъ женщинъ строится спасеніе Сенъ-Марса отъ плахи. Первая ръшается отказаться отъ счастья быть женою Сенъ-Марса и принять руку короля польскаго, вторая добываетъ трактатъ съ Испаніей, который нуженъ Ришельё, ставя условіемъ спасеніе Сенъ-Марса. Ришельё въ концъ концовъ, поддается и готовъ избавить Сенъ-Марса отъ казни, но Сенъ-Марсъ самъ отказывается отъ милосердія кардинала.

Роли въ трагедіи были распредълены такъ: Людовикъ XIII-й, король Франціи-г. Головинъ; герцогъ Гастонъ Орлеанскій, брать короля-г. Худолевъ; Генрихъ д'Эффіа, маркизъ де Сенъ-Марсъ, оберъ шталмейстеръ-г. Остужевъ; маркизъ де-Фонтраль-г. Рыжовъ; графъ Монтрезоръ-г. Пановъ; графъ де-Гаркуръ-г. Загорянскій; кавалеръ Францискъ де-Тү-г. Ленинъ; королева Анна, жена Людовика XIII-г-жа Васильева 2: герцогиня де-Шеврезъ, оберъ-гофмейстерина королевы Анны-г-жа Ермолова-Кречетова; принцесса Марія де-Гонзаго, статсъ-дама королевы Анны г-жа Косарева; графиня Инеза де-Тремонтезъ, статсъ-дама королевы Анны-г-жа Таирова; придворная дама-г-жа Рутковская; кардиналъ Ришельё-г. Айдаровъ (г. Өедотовъ); кардиналъ Мазарини-г. Красовскій; Шавиньи, статсъ-секретарь Ришелье-1. Тарасовъ; Лафрема, главный судья-г. Политковскій; генераль Фаберь-г. Горинь; отець Арно-г. Полетаевъ; аббатъ де-ла-Ривьеръ, духовникъ герцога Гастона Орлеанскаго-г. Греминъ (г. Красовскій); Маріонъ де-Лормъ-г-жа Яблочкина; графъ д' Эмери, королевскій казначей-г. Геннертъ; графъ І'ранпре-г. Васильевъ (г. Яковлевъ); маркизъ де-Шатильонъ-г. Ольгинъ; маркизъ де-Скюдери-г. Акимовъ; маркизъ де-Виларсо-г. Игнатьевъ; мадамъ де-Ложи-г-жа Вышневская (г-жа Турчанинова); судья Миромениль - г. Варравинъ; священникъ, отецъ Мальвалетъ-г. Акимовъ; старуха нищаяг-жа Грибунина; аббатъ Гонди-г. Музиль 2; де-Лоне, офицеръ стражи кардинала Ришельё-г. Соколовъ; Локмарія-г. Ланской; де-Муи-г. Васенинъ; Ландинъи-г. Мартыновъ; капитанъ королевской охраны-г. Славинъ; графъ де-Людъ, богатый землевладвлецъ-г. Греминъ; пажъ короля-г-жа Гольденталь; пажъ кардинала Ришельё-г-жа Колосова; кузнецъ Дидьег. Варравинъ; хлъбникъ Дюмигронъ-г. Тарасенковъ (г. Падаринъ); оборвышъ Сантеръ-г. Волковъ; 1-й гражданинъ-г. Лазаревъ 2; 2-й гражданинъ-г. Лазаревъ; мужикъ-г. Дротовъ; молодой парень-г. Гундуровъ.

8-го февраля, для закрытія спектаклей передъ Великимъ постомъ, представлено было "Горе отъ ума", комедія въ 4-хъ дъйствіяхъ А. Грибовдова. 50 марта, для открытія весенняго сезона въ Маломъ театръ, въ пользу Иверской Общины сестеръ милосердія дана была легенда князя А. И. Сумбатова "Измъна".

1-го апреля представлена была въ 1-й разъ "Нобеда", сцены въ 5-ти картинахъ, сочинение В. О. Трахтенберга (см. Ежегоди., вып. XIII, стр. 44). Роли въ сценахъ "Победа" были распределены следующимъ образомъ: графиня Анастасія Панфиловна Госдорфъ, вдова—г-жа Благово; Николай Панфиловичъ Кабуринъ, ея братъ, глава очень крупной промышленноторговой фирмы—г. Рыжовъ; Борисъ Аркадьевичъ Сойко-Лубковскій, главный поверенный фирмы—г. Красовскій; Иванъ Семеновичъ Бочковъ, помощникъ бухгалтера—г. Правдинъ; Александра, дочь его—г-жа Яблочкина; Михаилъ, сынъ его—г. Остужевъ; Зоя, дочь его—г-жа Музиль; Владиміръ Сергевичъ Волынковъ, художникъ—г. Садовскій 2; "Яшкабаринъ"—г. Садовскій; натурщица—г-жа Алексева; Анисья, прислуга Бочковыхъ—г-жа Садовская; Паша, прислуга—г-жа Харитонова.

9-го апръля въ Новомъ театръ было представлено въ 1-й разъ "Грамматика" (La Grammaire), комедія въ 2-хъ дъйствіяхъ, соч. Е. Лабиша: переводъ съ французскаго Е. Н. Грековой.

Героемъ комедіи Лабиша является богатый негоціантъ, рантье— Франсуа Кабуссъ, сумъвшій нажить себъ капиталь, но не могущій никакъ поладить съ грамматикой. Въ затруднительныхъ положеніяхъ правошисанія его выручаеть всегда его дочь Бланка. Она не только пишеть ему письма, но сочиняеть даже рвчи, которыя ему приходится произносить въ различныхъ засъданіяхъ. Выставленная Кабуссомъ кандидатура на должность председателя земледельческой школы заставляеть его искать помощи у Бланки. Между темъ Бланка любитъ ветеринарнаго врача Мишю и хочеть выйти за него замужъ. Не желая потерять "Живую грамматику", Кабуссъ долго не соглашается на этотъ бракъ, и только слезы дочери заставляють его примириться со своимъ положениемъ, а Бланка, виъсто отца, получаетъ въ ученики мужа, далеко тоже не одолъвшаго трудность правописанія. Роли въ піесь распредьлены были такъ: Франсуа Кабуссъ, бывшій негоціанть-г. Парамоновъ; Бланка, его дочь-г-жа Берсъ; Паутрина, президентъ Этамской Академіиг. Падаринъ; Мишю, ветеринарный врачъ-г. Греминъ; Жанъ, лакей Кабусса-г. Васенинъ.

Затъмъ данъ былъ въ первый разъ по возобновленіи "Заколдованный



«Сень-Марсь», тр. гр. Капниста. Комната эпохи Яюдовика XIII, дек. Гейнблома.

приндъ" или "Переселеніе душъ", комедія въ 3-хъ дъйствіяхъ, передъланная съ въмецкаго Н. И. Куликовымъ. "Заколдованный принцъ" былъ игранъ впервые почти одновременно на Петербургской и Московской Императорской сценахъ въ 1845 г., и при первоначальной своей постановкъ производилъ ръшительный фуроръ. На Александринскомъ театръ главныя роли вы немъ Ганса и Маргариты создали: г. Мартыновъ и г-жа Надежда Самойлова; въ Маломъ театръ-Сергъй Васильевъ и Екатерина Васильена. Затъмъ роль Ганса послъдовательно въ Москвъ на сценъ Малаго театра играли: гг. Разсказовъ, Рябовъ, Музиль и Охотинъ; Маргариту исполняли: г-жи Е. Бороздина, Соболева, Карская, В. Гольцерь, Нелюбова и Е. Скюдери. При возобновленіи комедіи въ Новомъ театрь, роли въ піесь распредълены были следующимъ образомъ: принцъ Германь-г. Ланской; графъ фонъ-Лаубе-г. Загорянскій; дейбъ-медикъ-г. **И**олетаевъ; секретарь принца-г. Мартыновъ; камердинеръ принца-г. Гундуровъ; лакей принца-г. Соколовъ; придворная дама-г-жа Бирилева; Гертруда, вдова бъднаго сапожника—г-жа Великанова-Рамазанова; Гансъ,

one riproved the of constraint their or made of bottom constraints are made.

ея сынъ — г. Яковлевъ; Маргарита, дочь смотрителя замка — г-жа Турчанинова; Лотхенъ, ихъ служанка — г-жа Хлюстина.

11-го апръля въ Маломъ театръ дана была въ 1-й разъ по возобновленіи "Безприданница", драма въ 4-хъ дъйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

"Безприданница" была дана на сценъ Малаго театра въ 1-й разъ въ бенефисъ г. Музиля 10-го ноября 1878 г. при слъдующемъ распредъленіи ролей: Харита Игнатьевна Огудалова—г-жа Медвъдева; Лариса, ея дочь—г-жа Федотова (г-жа Уманецъ-Райская); Кнуровъ—г. Самаринъ; Вожеватовъ—г. Ръшимовъ; Карандышевъ—г. М. Садовской; Парашовъ—г. А. Ленскій; Робинзонъ—г. Музиль; Гаврила—г. Колосовъ; Иванъ—



«Сень-Марсь», тр. гр. Капииста. Кардиналь— г. Айдаровь.

г. Д. Живокини; Евфросинья Потаповна, тетка Карандашева—г-жа Акимова; Илья, цыганъ—г. Лентовскій.

При настоящемъ возобновленіи комедіи, роли въ ней были распредълены такъ: Харита Игнатьевна Огудалова — г-жа Матвъева; Лариса Дмитріевна, ея дочь — г-жа Левшина; Мокій Парменовичъ Кнуровъ, изъ крупныхъ дъльцовъ — г. Айдаровъ; Василій Даниловичъ Вожеватовъ — г. Головинъ; Юлій Капитоновичъ Карандышевъ, мелкій чиновникъ — г. Яковлевъ; Евфросинъя Потаповна, его тетка — г-жа Масалитинова; Сергъй Сергъевичъ Парашовъ — г. Рыжовъ; Робинзонъ — г. Парамоновъ; Гаврило, содержатель кофейной на бульваръ — г. Оедоровъ; Илья, цыганъ — г. Музиль 2;

Иванъ, слуга въ кофейной-г. Дротовъ; цыгане и цыганки. Дъйствіе происходитъ въ большомъ городъ Брахимовъ на Волгъ.

18-го апръля въ Новомъ театръ по уменьшеннымъ цънамъ, установленнымъ по соглашенію съ Московскимъ столичнымъ попечительствомъ о народной трезвости, представлено было: "Женитьба", совершенно невъроятное событіе въ 2-хъ дъйствіяхъ Н. В. Гоголи (150-е представленіе), причемъ роли исполняли: Агафья Тихоновна, купеческая дочь, невъста—г-жа Харитонова; Арина Пантелеймоновна, тетка—г-жа Русецкая; Өекла Ивановна, сваха—г-жа Полянская; Подколесинъ, служащій, надворный совътникъ—г. Красовскій; Кочкаревъ, другъ его—г. Яковлевъ; Яичница, акзекуторъ—г. Парамоновъ; Анучкинъ, отставной пъхотный офицеръ—г. Васенинъ; Жевакинъ, морякъ—г. Васильевъ; Дуняшка, дъвочка въ домъ—г-жа Алексъева; Стариковъ, гостинодворецъ—г. Өедоровъ; Степанъ, слуга Подколесина—г. Дротовъ.

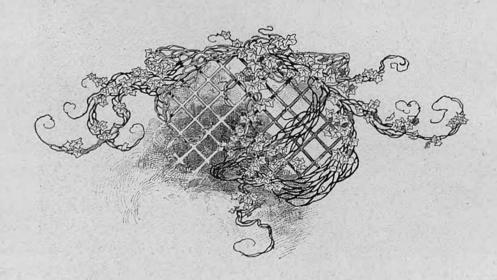
30-го апръля, для закрытія сезона драматическихъ представленій, въ Маломъ и Новомъ театръ было представлено: въ первомъ "Ревизоръ", комедія въ 5-ти дъйствіяхъ Н. Гоголя; во второмъ—,,Женитьба Бълугина", комедія въ 5-ти дъйствіяхъ И. Соловьева и А. Островскаго.

Дъятельность драматической труппы въ сезонъ 1903-1904 гг. выразилось 332 спектаклями, 166-въ Маломъ театръ и 166-въ Новомъ, въ которыхъ было представлено въ общей сложности 55 піесъ. Изъ этого числа было до 44 капитальныхъ и 11 небольщихъ, добавляющихъ последнія. Обозревая списокъ атихъ піесь (55) оказывается, что изъ нихъ: одна часть (18) принадлежитъ къ основному репертуару театра, состоя изъ образцовыхъ произведеній А. Грибоъдова (1), А. Н. Островскаго (14), Н. Гоголя (2) и В. Шекспира (1); другая часть (24) состоить изъпіесь современныхъ, перешедшихъ изъ предыдущихъ сезоновъ; наконецъ, третью часть составляють новыя піесы, числомь 12, изъ коихъ было 10 капитальныхъ и 2 небольшихъ одноактныхъ, изъ которыхъ 1 оригинальная и 1 переводнал. Русскіе авторы, давшіе въ этомъ сезояв свои произведенія были: Е. Владимірова, П. П. Гивдичь, графь И. И. Капнисть, И. Н. Потапенко, князь А. И. Сумбатовъ, В. О. Трахтенбергъ. Къ иностраннымъ авторамъ принадлежать: Бьернстерне-Бьернсовъ, Блюменталь (вмъсть съ г. Кадельбургомъ), и Лабишъ. Всего-же, считая только капитальныя піесы, сезонъ состояль изъ произведеній 27 авторовъ, изъ коихъ 14 піесами (изъ которыхъ одна Н. Соловьева), участвоваль А. И. Островскій (въ



«Сенг-Иарсь», тр. гр. Капниста. Илощадь des Terreaux въ Люнь, декорація худ. Лавдовскаго.

сложности 53 представленій), 2-мя піссами: князь А. И. Сумбатовъ (42 представленія), Н. И. Тимковскій (18 представленій); В. Крыловъ (одна вмѣстѣ съ А. Потѣхинымъ (15 представленій); Н. Гоголь (13), по одной піссѣ поставили: Н. А. Персіянинова (29), О. Блюменталь (27), Э. Ошъе (14), И. Н. Потапенко (12), графъ П. И. Капнистъ (11), Джеромъ-Джеромъ (10), И. В. Шпажинскій (9), Бьернстерне-Бьернсонъ (9), Лабишъ (8), А. Потѣхинъ (7), П. П. Гнѣдичъ (7), Н. Соловьевъ (7), Ф. Филлипсъ (7), А. Грибоѣдовъ (6), В. О. Трахтенбергъ (6), Н. И. Куликовъ (6), Г. Зудерманъ (6), Д. Аверкіевъ (5), В. Шекспиръ (2), Отто Эрнстъ (2), Ф. Гальмъ (1), графъ Л. Н. Толстой (1).





## Опера.

31-го августа въ Большомъ театръ, для открытія опернаго сезона 1903—1904 года, представлена была "Жизнь за Царя", опера Глинки въ 4-хъ дъйствіяхъ. Въ партіяхъ Вани и Сабинина въ ней выступили въ первый разъ г-жа Чалъева и г. Розановъ.

1-го сентября, для открытія оперныхъ представленій въ Новомъ театръ, поставлена была, въ 7-й разъ по возобновленіи, "Марта", опера въ 4-хъ дъйствіяхъ Флотова, партіи въ которой исполняли: Леди Генріетты—г-жа Цыбушенко; Нанси—г-жа Синицына; Ліонеля—г. Южинъ; Плумката—г. Власовъ; Тристана—г. Тютюнникъ и судъи—г. Стрижевскій. Дирижировалъ оперою г. Фельдъ.

5-го сентября на сценъ Большого театра, въ оперъ П. И. Чайковскаго въ 5-хъ дъйствіяхъ "Евгеній Онъгинъ" выступили два дебютанта: г-жа Эйгенъ—въ партіи Татьяны и г. Лавровъ—въ партіи Гремина.

4-го сентября въ томъ-же театръ былъ данъ въ 264-й разъ "Демонъ", опера въ 3-хъ дъйствіяхъ А. Г. Рубинштейна, причемъ партію Тамары исполняла г-жа Эйгенъ.

15-го сентября въ томъ-же театръ, была дана въ 10-й разъ опера тъ 5-хъ дъйствіяхъ Вагнера "Морякъ-Скиталецъ", причемъ партіи были распредълены такъ: г-жа Маркова—Сента; г. Южинъ—Эрикъ; г. Герасименко— Морякъ-Скиталецъ; г. Трезвинскій — Даландъ. Дирижировалъ оперою г. Бедлеръ.

17-го сентнбря, въ Большомъ театръ, для перваго выхода въ этомъ сезонъ г. Шаллиина, представленъ былъ "Фаустъ", опера въ 4-хъ дъйствіяхъ Гуно, причемъ партію Мефистофеля въ ней исполнилъ г. Шаля-пинъ. Оперой дирижировалъ г. Альтани.

19-го сентября въ томъ-же театрѣ состоялось 91-е представленіе оперы въ 3-хъ дѣйствіяхъ П. И. Чайковскаго "Пиковая Дама", въ которой въ первый разъ исполняли партіи: Германа—г. Розановъ, Лизы—г-жа Куза.

21-го сентября въ Новомъ театръ былъ представленъ въ 1-й разъ 1) "Рафарль", музыкальныя сцены въ одномъ дъйствіи, музыка А. С. Аренскаго, текстъ А. Крюкова. Декорація— г. Внукова. (См. "Ежегодникъ Императорскихъ театровъ" 1895—1896 г.г., стр, 217 и т. д.).

Большая мастерская Рафаэля, уставленная мольбертами, статуями и принадлежностями искусства, Рафааль, окруженный учениками пишеть картину, нъкоторые изъ учениковъ приготовляютъ краски, другіе слъдятъ за работой учителя. Положивъ кисть, Рафаэль предлагаетъ ученикамъ повеселиться посль трудовь, а самъ остается одинь, ожидая страстно любимую Форнарину, свою натурщицу. Она приходитъ. Рафаэль ставитъ ее на пьедесталь и пишеть съ нен картину. За сценой слышатся звуки музыки и танцевъ приближающагося карнавала. Въ отворенныя окна мастерской влетають цвъты, ленты и букеты. Рафаэль и Форнарина въ объятіяхъ другъ друга. Въ большую арку показывается кардиналъ Бибіена, предлагавшій Рафаэлю бракъ со своей родственницей. Пораженный элегической живой картиной, Бибіена осуждаеть Рафаэля и совътуеть ему забыть Форнарину. Рафаэль отвъчаеть, что онъ не можеть вырвать изъ души своей эту любовь. Кардиналъ зоветъ народъ съ цѣлью уличить художника въ изображеніи вакхической сцены. Срывая занавъсъ съ большой картины, которую при его появленіи завъсиль Рафаэль, кардиналъ отступаетъ въ оцвпенени восторга и ужаса, види передъ собой созданіе генія, полное неземной красоты. Рафаэль и Форнарина воспываютъ свою любовь, а кардиналъ и народъ славятъ Рафаэля.

Роли въ оперъ были распредълены такъ: Рафаэль Санціо — г-жа

Азерская; Форнарина, натурщица Рафаэля—г-жа Хрънникова; кардиналъ Бибіена—г. Трезвинскій; народный пъвецъ (за сценой)—г. Барсуковъ (г. Гарденинъ). Ученики Рафаэля, граждане, народъвъ маскахъ и костюмахъ во время карнавала.

2) "Сельская честь", въ 1-й разъ, мелодрама въ 1-мъ дъйствіи. Музыка Масканьи. Декорація — г. Лавдовскаго. (См. "Ежегодникъ Императорскихъ театровъ" 1892—1895 года, стр. 205 и т. д.).

"Cavalleria rusticana", появившаяся на сцент въ первый разъ въ Римт въ 1890 году, имъла успъхъ безпримърный для одпоактной оперы. Совствъ исключительныхъразмъровъ успъхъ этотъ достигъ главнымъ образомъ въ Германіи и Втит, что покойный Чайковскій объяснялъ реакціей противъ увлеченія вагнеризмомъ. Въ Россіи вообще, а въ Москвт въ особенности, "Сельская честь"



«Рофавль», опера А. С. Аренскаго. Формарина—1-жа Хрпниикова.

не возбуждала такихъ восторговъ, какъ въ Германіи, даже при отличномъ исполненіи на итальянской сцень, когда и бытовая сторона сюжета была вполнъ выдержана и г. Мазини пълъ партію Турриды съ чрезвычайною простотой и искренностью выраженія.

Роли въ мелодрамъ распредълились такъ: Сантуцца — 1-жа Эйгенъ (1-жа Куза); Лола—г-жа Азерская (г-жа Маклецкая); Туррида—г. Южинъ;



• Сельская честь», мелодрама Масканіи. Декорація художника Ливдовскага.

Альфіо-г. Гончаровъ (г. Фигуровъ); Лючія-г-жа Шперлингъ. Крестьяне и крестьянки.

3) Въ 1-й разъ по возобновленіи (3-е представленіе) "Алеко", опера въ 1-мъ дъйствіи. Музыка соч. С. В. Рахманинова. Либретто по повмъ А. С. Пушкина "Цыгане", Вл. И. Немировича-Данченко. Декорація—А. Я. Головина.

Берегъ ръки. Въ глубинъ разбросаны шатры цыганъ. Одинъ изъ шатровъ Алеко и Земфиры. Кое-гдъ разведены костры. Группа мущинъ, женщинъ и дътей. Цыгане поютъ про свою вольную жизнь; старый цыганъ вспоминаетъ былую молодость и разсказываетъ, какъ его покинула подруга, оставивъ маленькую дочь Земфиру. Алеко удивляется, почему старикъ не убилъ и обольстителя и въроломную. Земфира заявляетъ отцу, что любовь Алеко постыла ей и самъ видъ его ей страшенъ. Цыгане и цыганки пляшутъ, потомъ начинаютъ укладываться на ночлегъ. Молодой цыганъ проситъ у Земфиры еще одинъ поцълуй. Земфира предупреждаетъ его, какъ ревнивъ и золъ ел мужъ, но все-же даетъ согласіе на свиданіе.



«Алеко», опера въ 1-мв октъ С. В. Разманинова. Денорація А. Я. Головина.



«Алеко», оп. С. В. Рахманиноса. Земфира—1-жа Дебит Сіоницкая.

Молодой цыганъ входитъ. Земфира садится у люльки. Алеко собираетъ веревки. Земфира въ пъснъ высказываетъ свою любовь къ молодому цыгану и ненависть къ старому мужу. Алеко, узнавши всю правду, застаетъ жену съ молодымъ цыганомъ и закалываетъ послъдняго. Когда-же Земфира, рыдая, склоняется къ трупу любимаго человъка, Алеко поражаетъ ножемъ и жену. Цыгане въ ужасъ обступаютъ ихъ, и гонятъ изъ табора убійцу.

"Алеко" былъ поставленъ въ цервый разъ въ Большомъ театръ 27-го апръля 1895 года съ г-жею Дейша-Сіоницкой — Земфирой; г. Корсовымъ—Алеко; г. Клементьевымъ—молодымъ цыганомъ; г-жею Шперлингъ— старой цыганкой. При настоящемъ возобновленіи оперы цартіи въ ней пъли: Алеко—г. Шаляпинъ; (Гончаровъ); Земфира—г-жа Салина (Ванъ-деръ-Вейде); старый цыганъ—г. Трезвинскій; молодой цыганъ—г. Барсуковъ; старая цыганка—г-жа Шперлингъ.

25-го сентября въ томъ-же театръ въ оперъ "Русалка" А. Даргомыжскаго партію Наташи исполнила въ первый разъ г-жа Куза.

24-го сентября въ Новомъ театръ дана была въ 25-й разъ волшебная опера въ 5-хъ дъй-

ствілхъ Обера "Бронзовый конь", партіи въ которой исполняли: Тао-Джина—г-жа Цыбущенко; принцессы Стеллы—г-жа Данильченко; Пеки г-жа Маклецкая; принца Янга—г. Гарденинъ; Тзинъ-Синга—г. Фигуровъ; Янко—г. Никольскій и Чингъ-Као—г. Тютюнникъ. Дирижировалъ оперой г. Авранекъ.

29-го сентября въ Большомъ театръ въ оперъ "Фаустъ", въ 5-ти дъйствіяхъ Гуно, партію Валентина исполнялъ въ первый разъ артистъ С.-Петербургской оперы г. Рыбаковъ, причемъ въ роляхъ Маргариты и Мефистофеля выступили г. Нежданова и Шаляпинъ.

7-го октября въ томъ же театръ г. Рыбаковъ выступилъ для второго дебюта въ оперъ А. Г. Рубинштейна "Демонъ", въ заглавной партіи.

8-го октября въ Новомъ театръ шла въ первый разъ въ сезонъ опера Верди "Трубадуръ", въ которой новыми исполнителями явились: г-жа Ванъ-деръ-Вейде (Леонора); г. Герасименко (графъ Луна).

9-го октября въ Большомъ театръ партію Сенъ-Бри, въ оперъ Мейербера "Гугеноты", исполнялъ въ первый разъ г. Петровъ.

18-го октября въ Большомъ театръ состоялся бенефисъ вторыхъ режиссеровъ и суфлеровъ. Въ составъ спектакля вошли: 1) "Марія Стюартъ", трагедія Шиллера—(5-е дъйствіе), въ которой исполнили роли: Маріи Стюартъ—г-жа Ермолова; Елизаветы, королевы англійской—г-жа Федотова 2) сцена изъ оперы Гуно "Ромео и Юлія" (г-жа Нежданова—Юлія и г. Собиновъ—Ромео) 3) "Моцартъ и Сальери", опера въ 1-мъ дъйствіи Н. А. Римскаго-Корсакова (г. Шаляпинъ,—Моцартъ и г. Успенскій— Сальери) 4) Третій актъ балета Сенъ-Леона "Конекъ-Горбунокъ", съ г-жей Гельцеръ въ роли царь-дъвицы. 5) первый актъ балета "Донъ-Кихотъ" Н. Петипа,

съ г-жею Рославлевой въ роли Китри, и концертнаго отдъленія.

14-го октября въ Большомъ театръ представленъ былъ въ первый разъ: "Добрыня Никитичъ", опера въ 3-хъ дъйствіяхъ (5 картинъ), музыка А. Т. Гречанинова. Декораціи: 1-го действія дворъ Добрыни Никитича; 2-го дъйствія, 1-я картина-садъ передъ теремомъ Змвя Горыныча, 2-я картина — теремъ Марины г. Лавдовскаго. 3-я картина льсъ. 5-го дъйствія-теремъ князя Владимира-г. Внукова, машины г. Вальца. Костюмы: женскіе г-жи Анихановой, мужскіе г. Хлопова; обувь г-жи Пироне. Solo на скрипкъ исполнилъ г. Крейнъ. Танцы поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ г. Горскимъ.

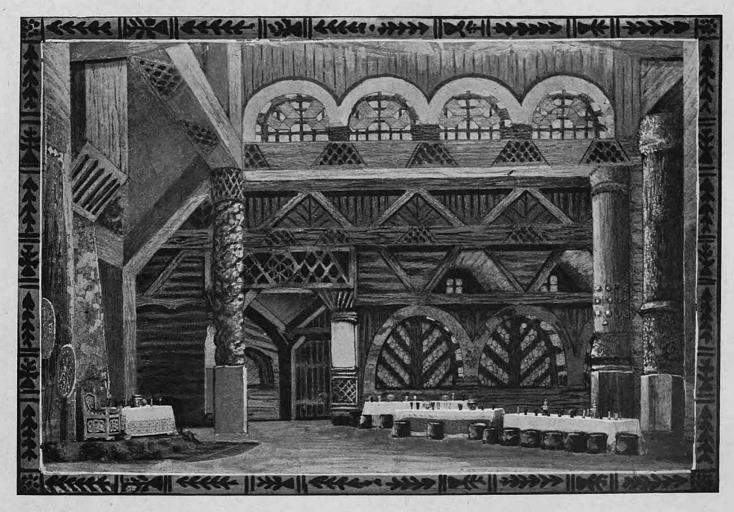


«Демонь», оп. А. Р. Рубинитейна. Добрый геній—1-жа Збрусва.

1-е дъйствіе у Добрыни Никитича. Настя и Мамелфа прядутъ. Пъсенка Насти и затъмъ разсказъ Мамелфы о своемъ снъ, который ее пугаетъ. Настя успокаиваеть ее. Приходить Добрыня и объявляеть, что онъ отправляется въ походъ противъ Змъя Горыныча, похитившаго племянницу князя Владимира, Забаву Путятишну. Женщины со слезами его отпускають. Мать на прощаніе даеть сыну камень-самосвъть, талисмань, который должень охранять Добрыню отъ всякихъ бъдствій. Прощаясь съ женой, Добрыня приказываеть ей ждать его шесть льть и, если онъ черезъ шесть лать не вернется, считать его убитымъ. Настя вольна тогда оставаться вдовой или выйти замужь за кого хочеть, только не за Алешу Поповича. Жена объщаетъ исполнить его волю и въ залогъ върности даетъ ему перстень со своего пальца. Добрыня садится на коня и уважаеть. Народъ провожаеть его. Настя, убитая горемъ, возвращается съ проводовъ. Появляется Алеша Поповичъ. Онъ старается утвшить Настю. Его первая пъсенка слишкомъ вольнаго характера возмущаетъ Настю. Тогда Алеша поетъ другую, болье въ тонъ ея настроенію, за что получаетъ благодарность. Ободренный успъхомъ второй пъсенки, Алеша начинаетъ нашептывать Наств страстныя слова любви и стремится овладъть ею. На крикъ Насти входитъ Мамелфа. Съ палкой въ рукъ она устремляется на Алешу. Возвращающійся съ проводовъ народъ поднимаетъ Алешу на смъхъ. Разъяренный богатырь объявляеть, что онъ также идеть на бой со Змъемъ, вернется въ Кіевъ съ побъдой и тогда покажеть имъ какъ смъть издъваться надъ храбрымъ витяземъ. Убъгаетъ. Народъ провожаеть его сивхомъ.

2-е дъйствіе, картина 1-я во владъніяхъ Змъл Горыныча. Пъсенка плънницъ. Въ глубинъ сцены пролетаетъ Змъй Горынычъ. Марина, съ которой раньше, до похищенія Забавы Путятишны, жилъ Змъй, злобными возгласами провожаетъ его. Обращаясь къ плънницамъ, она предсказываетъ Змъю гибель. Сегодня же въ ночь поджидаетъ она гостей и приказываетъ плънницамъ приготовить пиръ. Всъ удаляются.

Мадали донослтся трубные звуки. Вбъгаетъ Алеша. Онъ радъ, что прискакалъ раныше Добрыни: Змъй будетъ убитъ имъ. Когда-же Змъй, настигнутый Добрыней, прилетаетъ, онъ въ испугъ прячется. Добрыни убиваетъ Змъя. Встръча богатырей. На разспросы Добрыни Алеша расказываетъ, что князъ Владимиръ послалъ его ему, Добрынъ, на помощь. Затъмъ они вмъстъ наступаютъ на замокъ съ цълью его разрушить и



«Лобрыня Никитичь»—оп. г. Гречанинова. Гридница Інявя. Декорація г. Внукова.

освободить плънныхъ. Но двери сами отворяются и Марина, привътствуя витязей, приглашаетъ ихъ войти въ теремъ отдохнуть. Витязи, очарованные красотой Марины, слъдуютъ за ней.

Картина 2-я въ теремъ Марины. Въ глубинъ сцены Добрыня и Алеша спятъ. Маринъ полюбился Добрыня, но тотъ не отвъчаетъ на ея любовъ, поэтому она ръшила прибъгнуть къ колдовству. Она бросаетъ въ печь слъды Добрыни, приговаривая волшебныя слова заклинанія. Подъвліяніемъ волшебства Добрыня просыпается, окончательно побъжденный красотой Марины. Любовный дуэтъ. Затъмъ по знаку Марины начинаются танцы волшебныхъ дъвъ, во время которыхъ просыпается Алеша. Увидавъ богатыря въ объятіяхъ Марины, онъ ръшаетъ, что Добрыня сложитъ теперь здъсь буйную голову. Зна-



«Добрыня Никитичь, оп. Гречанинова. Настасья Микулична— з-жа Хрънникова.

чить онъ, Алеша, можеть вернуться въ Кіевъ, объявить себя побъдителемъ Змъя, а про Добрыню сказать, что онъ убить, и Настя будеть его. Съ этимъ онъ убъгаетъ.

Въ самый разгаръ пира слухъ Добрыни поражаетъ жалобная пъсня доносящаяся изъ сосъднихъ покоевъ. Имъ овладъваетъ тревога. Ему душно; онъ хватается за шею и срываетъ шнурокъ, на которомъ виситъ камень-самосцвътъ. Талисманъ загорается и Добрыня приходитъ въ себя. Тогда онъ приказываетъ Маринъ указать, гдъ спрятаны плънные. Марина отказывается это сдълать и, когда витязь хочетъ одинъ идти на розыски загораживаетъ ему дорогу. Добрыня подымаетъ надъ ней мечъ, она обращается въ птицу и улетаетъ. Волшебныя дъвы исчезаютъ. Удаляется и Добрыня. Спустя нъкоторое время издали доносятся голоса освобожденныхъ плънниковъ, которые затъмъ появляются на сцену и, вмъстъ съ Забявой и Добрыней, поютъ радостную пъснъ.

5-тье дъйствіе. Въ гридницъ князя Владимира. Сговорный пиръ Насти съ Алешой Поповичемъ. По просьбъ Владимира, Алеша разсказываетъ,

какъ онъ сражался со Зявемъ и победиль его, и какъ потомъ увидалъ подъ кустомъ ракитовымъ убитаго Добрынюшку. Чтобы разсвять тяжелое впечатльніе отъ разсказа, Владимиръ приказываеть спьть пьсню повесельй. Хоръ "воинъ, воинъ воробей", сопровождаемый пляской, прерывается прибъжавшимъ придверникомъ, съ тревогою докладывающимъ Владимиру. что въ теремъ ворвался какой-то калика перехожій. Появляется Добрыня, переодатый каликой съ гуслями въ рукахъ. Онъ проситъ у Владимира разръшенія спъть пъсню. Владимиръ въ гитвъ сперва не соглашается, но потомъ по просьбъ всъхъ гостей даетъ свое согласіе. Добрыня сначала славить князя и княгиню, а потомъ поеть песню. Песня эта нравится князю и онъ приказываетъ подать првцу вина. Добрыня просить разръшенія поднести чару зелена вина кому онъ знаетъ. Князь соглашается. Добрыня опускаеть въ чару кольцо, данное ему на прощанье Настей, и предлагаеть ей выпить чару до дна. Настя выпиваеть и по кольцу узнаеть Добрыню. Общее смятеніе. Настя просить Добрыню простить ее: не охотой шла она, силой брали ее, неволею. Добрыня упрекаетъ князя и спрашиваеть его, гдв-жъ его племянница и народъ, освобожденный отъ плена. "Алеша говорилъ намъ, отвечаетъ князь, что они въ пути. Мы ихъ ждемъ". "Прождали-бъ долго вы", говоритъ имъ на это Добрыня и указываеть на Алешу, который савшить вонь изъ гридницы и въ дверяхъ сталкивается съ Мамелфой. Гости, увидъвъ это, смъются. Мать бросается къ сыну на шею. Гридница наполняется народомъ, приведеннымъ Добрыней изъ плена; является Забава. Радостныя привътствія и славленіе Добрыни.

Роли въ оперв распредвлены были такъ: Владимиръ Красно-Солнышко, князь Кіевскій—г. Трезвинскій (Лавровъ, Фильшинъ); Забава Путятишна, его племянница—г-жа Нежданова (Цыбушенко); Добрыня Никитичъ, богатырь—г. Шаляпинъ (Петровъ, Власовъ); Настасья Микулишна, его жена—г-жа Салина (Маркова, Хрвнникова); Мамелфа Тимовеевна, его мать—г-жа Синицына (Звягина); Алеша Поповичъ, богатырь—г. Донской (Барсуковъ); Марина, чародвика, живетъ у Змвя Горыныча—г-жа Маклецкая, (Азерская); придверникъ на пиру у князя Владимира—г. Толчановъ (Шаламовъ). Богатыри, ихъ жены, паленицы, народъ, плвнники и плвнницы Змвя Горыныча. Оперой дирижировалъ г. Альтани. Танцы волшебныхъ дввъ во 2-мъ двиствіи поставлены балетмейстеромъ г. Горскимъ; исполняли: а) Адажіо—г-жи Мендесъ, Мосолова, Николаева, Грекова 1, Пожиц-

кая, Оедорова 3, Домашева, Павлова, Новикова, Хомякова, Станиславская, Иванова, Гейтенъ, Панова 2, Копьева, Симонова 2, Молчанова, Бакина, Куршинская, Никитина 1, Некрасова, Грачевская 2, Некрасова 1, Аоанасьева, Иванова, Галатъ, Ячменева 1, Егорова, Гостемилова, Панова, Бюхнеръ, Бурина 2, Голубина, Оеоктистова, Грекова 2, Парикова, Оедорова 1, Дмитріева, Чумакова 2, Сидорова, Дьяченко, Клинникова, Ячменева 3. 6) Варіаціи—г-жи Николаева 3, Мендесъ, Грекова 1, Пожицкая, Оедорова 3, Домашева, Павлова, Новикова, Хомякова, Станиславская, Мосолова. в) хороводъ—всф участвующія. Въ 3-мъ дфиствіи: русская пляска—г-жи Некрасова 2, Бурина 2, Гостемилова, Клинникова, Ячменева 3, Оедорова 1, Парикова; гг. Рябцевъ и Кузнецовъ.

Въ Большомъ театръ 24-го: октября, въ память 10-ти-лътія со дня кончины П. И. Чайковскаго, представлено было: 1) 2-я и 5-я картины оперы "Пиковая Дама" музыка соч. П. И. Чайковскаго, текстъ М. Чайковскаго. Танцы и интермедія соч. балетмейстера М. Петипа, поставлены на здъшней сценъ г. Ивановымъ.

Партіи исполняли: Лизы—г-жа Салина; графини—г-жа Маклецкая; Полины— г-жа Звягина; гувернантки— г-жа Шперлингъ; Германа— г. Южинъ; графа Томскаго— г. Герасименко; князя Елецкаго— г. Гончаровъ; Чекалинскаго—г. Успенскій; Сурина—г. Фильшинъ. Участвующіе въ интермедіи: Прильпа— г-жа Цыбушенко; Миловзоръ— г-жа Синицына и Златогоръ— г. Лавровъ; 2) съ участіемъ Л. В. Собинова 2-е дъйствіе оперы "Евгеній Оньгинъ", музыка П. И. Чайковскаго. причемъ партіи были исполнены: Татьяны—г-жа Эйгенъ; Ольги—г-жа Збруева; Лариной—г-жа Маклецкая; Ленскаго—г. Собиновъ; Трике—г. Успенскій; Оньгина—г. Гончаровъ и Заръцкаго— г. Стрижевскій. Оперою дирижировалъ г. Альтани; 5) 3-е дъйствіе балета "Лебединое озеро", муз. соч. П. И. Чайковскаго. Сцены и танцы для Московской сцены сочинены и поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ. Роль Одетты и Одилліи исполняла г-жа Рославлева. Капельмейстеръ г. Арендсъ.

26-го октября въ Новомъ театръ опера Монюшко "Галька" была дана съ новыми исполнителями партій: Гальки — г-жа Куза; стольника — г. Лавровъ.

27-го и 50-го октября въ Большомъ театръ, съ участіемъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ г-жи Дейша-Сіоницкой и артиста

Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ г. Морского, представлена была "Пиковая Дама", опера въ 3-хъ дъйствіяхъ П. И. Чайковскаго (91-е и 92-е представленіе), въ которой партіи исполняли: Германа—г. Морской; Лизы—г-жа Дейша-Сіоницкая.

6-го ноября въ Большомъ театръ была дана опера Мейербера "Гугеноты" 1-е, 2-е, 3-е и 4-е дъйствіе съ обновленнымъ составомъ исполнителей въ партіяхъ: Маргариты-де-Валуа—(г-жа Нежданова), Пажа Урбана—(г-жа Эйгенъ), Рауля (г. Розановъ) и Марселя (г. Горяиновъ).

7-го ноября данъ былъ въ первый разъ въ текущемъ сезонъ "Зигфридъ", музыкальная драма въ 3-хъ дъйствіяхъ, Р. Вагнера (9-е представленіе), въ которой партіи пъли: Зигфрида — г. Розановъ; Брунгильды— г-жа Маркова; птички—г-жа Цыбушенко; Эрды — г-жа Збруева. Оперою дирижировалъ Г. Бейдлеръ.

21-го ноября въ Большомъ театръ, съ участіемъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ г-жи Дейша-Сіоницкой, дана было въ 36-й разъ по возобновленіи "Русалка", (196-е представленіе) опера въ 4-хъ дъйствіяхъ, музыка соч. А. С. Даргомыжскаго, въ которой г-жа Дейша-Сіоницкая исполняла роль Наташи.

24-го ноября тамъ-же представлена была съ участіемъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ г-жи Дейша-Сіоницкой въ девятый разъ "Зигфридъ", музыкальная драма въ 3-хъ дъйствіяхъ г. Вагнера, партіи въ которой исполняли: Брунгильды—г-жа Дейша-Сіоницкая, голоса лъсной птички—г-жа Цыбушенко; Эрды—г-жа Звягина; Зигфрида—г. Розановъ; Миме— г. Успенскій; Альбериха— г. Борисоглъбскій; Вотана— г. Власовъ и голоса Фафнера—г. Трезвинскій. Оперою дирижировалъ г. Бейдлеръ.

25-го ноября въ томъ-же театръ съ участіемъ артиста С.-Петербургской оперы г. Тартакова представлена была опера въ 4-хъ дъйствіяхъ "Князь Игоръ", выступившаго въ ней въ заглавной партіи.

26-го ноября въ томъ-же театръ была дана опера въ 5-ти дъйствіяхъ Гуно "Ромео и Джульетта", въ роли Юліи въ ней выступила въ первый разъ г-жа Акцеръ.

28-го ноября, въ прощальный бенефисъ главнаго режиссера оперы, заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ А. И. Барцала, съ участіемъ гг. Собинова и Шаляцина, представлена была "Русланъ и Людмила", опера въ 5-ти дъйствіяхъ (10 картинъ) музыка М. И. Глинки, причемъ

партіи въ оперѣ исполняли: Людмилы — г-жа Нежданова; Ратмира—г-жа Збруева; Гориславы — г-жа Маркова; Наины — г-жа Шперлингъ; Финна—г. Барцалъ; Баяна—г. Собиновъ; Руслана—г. Власовъ; Фарлафа — г. Шаляпинъ; Свѣтозара—г. Трезвинскій.

Въ Большомъ театръ, **30-го** ноября данъ былъ утренній спектакль въ пользу фонда на сооружение памятника А. С. Пушкину въ Петербургъ, съ участіемъ гг. Собинова и Шаляпина: шелъ, Евгеній Онвгинъ", лирическая опера въ 3-хъ дъйствіяхъ и 7-ми картинахъ, музыка П. И. Чайковскаго. Роль Гремина въ оперв исполнялъ г. Шаляпинъ; партію Ленскаго г. Собиновъ. Дирижировалъ оперою г. Альтани.



Д. В. Южинь. «Гувеноты» — партія Рауля.

Въ Новомъ театръ, 30-го ноября, съ участіемъ артиста Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ г. Тартакова, представленъ былъ "Риголетто", опера въ 4-хъ дъйствіяхъ, музыка соч. Дж. Верди, причемъ партіи исполняли: Джильды—г-жа Эйгенъ; Маддалены—г-жа Синицына; Герцога—г. Барсуковъ; Риголетто—г. Тартаковъ; Монтероне—г. Лавровъ; Спарафучиле—г. Петровъ. Оперою дирижировалъ г. Беръ.

6-го декабря, въ утреннемъ спектаклъ, въ оперъ Обера "Фра-Діаволо", роль Церлины въ первый разъ исполняла г-жа Эйгенъ.

8-го декабря, въ Большомъ театръ, съ участіемъ г-жи Литвинъ, представленъ былъ въ 43-й разъ "Лоэнгринъ", романтическая опера въ 3-хъ дъйствіяхъ Рихарда Вагнера. Партіи въ ней исполняли: Эльвы—

г-жа Литвинъ; Ортруды—г-жа Маклецкая; Лоэнгрина—г. Донской; Тильрамунда—г. Герасименко; Генриха Итицелова—г. Трезвинскій и Глашатая—г. Лавровъ. Дирижировалъ оперою Г. Бедлеръ.

9-го декабря, въ Большомъ театръ, въ пользу хора Императорскихъ театровъ, представленъ былъ "Мефистофель", опера въ 4-хъ дъйствіяхъ Бойто, съ участіемъ г. Шаляпина въ роли Мефистофеля.

10-го декабря въ томъ-же театръ, съ участіемъ солистки Его Величества г-жи Литвинъ, представлены были 1-е, 2-е, 3-е и 4-е дъйствія оперы "Гугеноты", Мейербера, партіи въ которой исполняли: Валентины—г-жа Литвинъ; Марселя— г. Горяиновъ.

Въ Большомъ театръ, 12-го декабря, съ участіемъ солистки Его Величества г-жи Литвинъ и артиста С.-Петербургскихъ театровъ г. Алчевскаго, представленъ былъ "Лоэнгринъ", романтическая опера въ 3-хъ дъйствіяхъ (въ 3-мъ дъйствіи—2 картины), музыка и либретто Рихарда Вагнера, причемъ исполняли партіи: Эльзы — г-жа Литвинъ; Ортруды—г-жа Маклецкая; Лоэнгрина—г. Алчевскій; Тельрамунда—г. Герасименко; Генриха Птицелова—г. Трезвинскій и глашатая—г. Лавровъ. Капельмейстеръ—г. Бейдлеръ.

16-го декабря, въ томъ же театръ было представлено "Гугеноты" (1-е, 2-е, 3-е и 4-е дъйствія) Мейербера, причемъ партіи исполняли: Рауля— г. Южинъ; королевы — г-жа Цыбущенко; Валентины — г-жа Маркова, Невера—г. Гончаровъ; Марселя—г. Горяиновъ и Урбана—г-жа Эйгенъ.

Въ Большомъ театръ 17-го декабря, съ участіемъ солистки Его Величества г-жи Литвинъ, представленъ былъ въ десятый разъ "Зигфридъ"— музыкальная драма въ 3-хъ дъйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, "Кольцо Нибелунговъ" сочин. Р. Вагнера, причемъ партіи исполняли: Брунгильды— г-жа Литвинъ, голоса лъсной птички—г-жа Цыбущенко; Эрды—г-жа Збруева; Зигфрида—г. Розановъ; Миме—г. Успенскій; Альбериха—г. Борисоглъбскій; Вотана—г. Власовъ и голоса Фафнера—г. Трезвинскій. Капельмейстеръ—г. Бейдлеръ.

20-го декабря въ Большомъ театръ съ Высочайшаго соизволенія, въ пользу "Убъжища для престарълыхъ артистовъ и ихъ семействъ" учрежденнаго въ память Императора Александра III, обществомъ, состоящимъ подъ Августъйшимъ покровительствомъ Ихъ Императорскихъ Высочествъ Великаго Князя Сергія Александровича и Великой Княгини Елисаветы Оеодоровны данъ былъ музыкально-литературный вечеръ въ



«Искатели жемчуга», оп. Бизе.

5-хъ отдъленіяхъ съ живыми картинами, поставленными К. О. Вальцемъ, съ участіемъ артистовъ оперы, драмы, балета, оркестра и артистовъ частныхъ оперныхъ театровъ: Солодовникова, "Эрмитажа" и "Акваріума": И. В. Грызунова, г-жи Е. И. Збруевой, г. Д. С. Крейнъ, Е. К. Лешковской, солистки Его Величества Ф. В. Литвинъ, г. М. Е. Медвъдева, г-жи А. В. Неждановой, г. П. С. Оленина, г. В. Р. Петрова, г-жи М. Д. Салиной, О. О. Садовской, г. М. П. Садовскаго, г-жи С. А. Синицыной, г. Л. В. Собинова, г. В. Н. Трубина, г-жи Е. Я. Цвътковой, г. В. Н. Черненко, г. Ф. И. Шаляпина, Н. А. Шевелева, г. Н. Е. Шихуцкаго, г. Д. Х. Южина, г-жи А. А. Яблочкиной, гг. К. А. Эрдель и Р. И. Эрлихъ.

13-го декабря, въ Новомъ театръ представлена была въ 1-й разъ "Искатели жемчуга", опера въ 3-хъ дъйствіяхъ, 4 картинахъ, музыка Ж.Бизе. Solo на віолончели исполнялъг. Славинскій. Танцы—г-жа Манохина.

Одинъ изъ талантливъйшихъ французскихъ композиторовъ прошлаго въка—Ж. Биза—умеръ въ 1875 г., на 37 году своей жизни, а за 12 лътъ



«Искатели жемчуга», оп. Бизг. Последняя картина III акта.

передъ тъмъ, въ 1863 году, была поставлена на сценъ "Лирическаго театра" въ Парижъ его трехъ-актная опера "Les pêcheurs de perles", почти не имъвшая успъха въ то время. Гораздо позднъе за нее взялись итальянцы и создали ей значительную извъстность въ Европъ; между прочимъ и въ Москвъ она давалась при участіи Мазини, съ хорошимъ успъхомъ. Содержаніе оперы такова:

Дъйствіе І. Открытое мъсто на островъ Цейлонъ. Искатели жемчуга, отправляясь на ловъ съ пъніемъ и танцами, стараются ободрить себя и прогнать злыхъ духовъ, чтобы тъ не помъшали имъ исторгнуть изъ глубины морской драгоцънную жемчужину. Цурга, совътуетъ ловцамъ жемчуга окончить забавы и выбрать себъ предводителя, который бы, въ случав надобности, могъ защищить ихъ. Ловцы жемчуга отвъчаютъ ему на это, что они, кромъ его, никого не изберутъ.—
"Хорошо—говоритъ Цурга—я принимаю ваше предложеніе, но вы клянитесь повиноваться мнъ". Всъ клянутся. Въ глубинъ показывается

Надиръ-отважный охотникъ. Всв привътствуютъ его. Цурга проситъ его остаться съ ними и выпить въ привътъ солнцу, небу и морю. Ловцы жемчуга повторяють предложение Цурга. Надирь и Цурга вспоминають въ дуать о томъ, какими они были прежде добрыми друзьями, и какъ встръча ихъ на порогъ къ храму съ неизвъстною дъвой, обладающей божественнымъ голосомъ и ослепительной красотой, чуть не поссорила ихъ. - "Но теперь - говоритъ Цурга - мы будемъ снова друзьями и ничто насъ не разлучитъ". Въ глубинъ показывается пирога. Цурга спъшитъ къ ней. Надиръ его спрашиваетъ-куда онъ торопится?-"На встръчу неизвестной девушке, которую везеть намь эта пирога. Девушка эта привезена изъ далекихъ странъ и мы посвятимъ ее Брамъ. Она должна будеть молиться въ то время, когда мы будемь заниматься ловлею жемчуга, пъть и заклинать злого духа, при этомъ лицо ея должно быть закрыто покрываломъ. Таковъ нашъ обътъ, искателей жемчуга". Ловцы жемчуга привътствуютъ неизвъстную дъвушку и просять ее, чтобы она своимъ пъніемъ принесла имъ счастье и богатую добычу. Жрецъ беретъ съ нея клятву, что она будетъ молиться днемъ и ночью.-."Если ты сдержишь свой объть-мы украсимь тебя самой лучшей жемчужиной. Если ты изменишь намъ и откроешь свое лицо, и въ сердце твое закрадется любовь, -- ты погибнешь! Подумай хорошенько. Ты еще можешь уйти отъ насъ". Лейла, такъ зовутъ оту дъвушку, отвъчаетъ на ото: "Я остаюсь, хотя-бы мив суждено было погибнуть". Надиръ пораженъ ея голосомъ. - "Это она, которую мы любили оба! Мнъ слъдовало бы предупредить объ этомъ Цурга, но моя любовь мъщаетъ мнъ сдълать это. О! какъ я люблю тебя, моя божественная, очаровательная!" Жрецъ Мурабабъ велить Лейль итти на скалу и при свъть огня возносить молитву къ Богу. Лейла исполняеть его приказаніе. Надиръ, очарованный ея голосомъ, отвъчаетъ: "Я не ошибся: это она!" Онъ, обращаясь къ ней, говоритъ: "не бойся ничего! я съ тобою, я защищу тебя!"—"Онъ здъсь! Онъ услыхаль меня. О! Какъ я люблю тебя!... И для тебя то одного-я и пою адъсь!" восклицаеть Лейла, узнавъ голосъ Надира. Дъйствіе ІІ.— Внутренность индійскаго храма. За сценой слышно пеніе, прославляющее лазурь неба и свътлыя морскія волны. Мурабабъ вводить Лейлу въ храмъ, говоря ей, что она можетъ теперь немного отдохнуть, что ловля жемчуга окончена. Лейла боится остаться одна. Жрецъ отвъчаеть ей, что бояться нечего, такъ какъ ее защищають со всъхъ сторонь; онь умоляеть

ее только не измънить своей клятвъ. Лейла увъряетъ его, что она не измънитъ данному объту, несмотря на предстоявшую уже опасность.-"Когда я была совсьмъ еще маленькой дъвочкой, я спрятала отъ враговъ въ моей хижинъ неизвъстнаго мнъ человъка и тъмъ спасла ему жизнь. Уходя, онъ надълъ на меня ожерелье и сказалъ: "сохрани на его память обо мнь; можеть быть мы когда нибудь встрътимся и я отблагодарю тебя". Жрець, удаляясь, еще разъ требуеть, чтобы и на этотъ разъ, она осталась върна своей клятвъ. Вдали раздается хоръ ловцовъ жемчуга. Оставшись одна, Лейла едва жива отъ страха. Мракъ и дарящее безмолвіе ночи пугають ее.— "Мив страшно! Я чувствую, что не усну всю ночь! Но могу-ли я спать теперь, когда сердце мое переполнено любовью, когда онъ здъсь и со мною? Да, онъ-здъсь, я чувствую это! Мое сердце не обманываетъ меня!" Вдали чей-то голосъ прославляетъ красоту Лейлы, которую сравниваетъ съ благоухающей розою.-,,Какъ для розы необходима утренняя роса-слышится въ пъснъ-такъ для той, которую я люблю, --мой поцълуй"! Пъніе становится все ближе и ближе. Лейла восклицаеть: "Боже, онъ идеть сюда"! Надиръ клянется ей въ любви и просить ея взаимности. Лейла умоляеть его уйти. "Смерть грозить намъ обоимъ",—говорить она.—,,Върь, что я люблю тебя, что эта любовь, мое единственное счастіе". Надиръ, внъ себъ отъ страсти, сжимаетъ ее въ своихъ объятіяхъ, Лейла заклинаеть его бъжать. Надиръ удаляется, но беретъ съ нея слово позволить ему придти завтра....,Я завтра жду тебя"-говорить она въ следъ удаляющемуся Надиру. Буря. Въ глубинт раздается выстръль и звояъ колокола: Мурабабъ призываетъ народъ и объявляетъ, что храмъ оскверненъ и имя великаго Брамы поругано. Народъ спращиваетъ: "кто клятвопреступникъ"?-,,Онъ передъ вами"!-говоритъ жрецъ, указывая на Надира. Лейла едва жива отъ страха. Надиръ успокаиваетъ ее. Народъ требуетъ его смерти. Цурга спасаеть его изъ рукъ разъяренной толпы. - "Я начальникъ! И кто только тронеть его, будеть имъть дъло со мною! Я приказываю вамъ пустить его и позволить ему уйти отъ насъ". "Но прежде чъмъ онъ это сдълаетъ-говоритъ жрецъ, срывая покрывало съ Лейлаклятвопреступница должна показать намъ свое лицо"! Цурга, узнавъ въ ней ту дъвушку, которую онъ также любиль, клянется истить имъ и вмъсть съ народомъ окружаетъ Надира и Лейлу, требуя ихъ казни. Дъйствіе 3-е. Картина 1-я. Внутренній видъ шатра. Цурга говорить, что

онъ не можетъ молиться, что онъ вив себя. Тотъ, кого онъ считалъ своимъ върнымъ другомъ, измънилъ ему, насмъялся надъ нимъ. Онъ долженъ умереть. -, Нътъ! Нътъ! Совъсть не позволить мнъ сдълать этого, я долженъ спасти его и простить"! Вводять Лейлу. При видъ ея, страсть снова охватываетъ Цурга. "Зачъмъ ты пришла сюда, и что тебъ нужно здъсь"? - "Я пришла говорить съ тобой". Цурга велитъ солдатамъ удалиться. Оставшись наединь, Лейла умоляеть простить Надира. "Онъ вся моя жизнь, все мое счастье! Спаси его, сжалься надъ нами, дай мнв үмереть счастливою"! За сценой раздаются крики народа, требующаго казни. Входитъ жрецъ, чтобы вести Лейлу на костеръ. Лейла, снявъ съ себя ожерелье, передаеть его сол-



«Наль и Дамаянти», оп. Аренскаго. Керкота—1-жа Маклеукая.

дату и просить передать его своей матери. Затьмь ее уносять. Цурга, увидавь ожерелье, вырываеть его изъ рукъ солдата. Это онъ быль спасень ею. Въ порывь признательности, онъ убъгаеть и хочеть спасти Лейлу. Картина 2-я. Льсъ. Впереди разведень костеръ. Народъ настоятельно требуеть казни. Жрецъ готовъ уже привести ее въ исполненіе, но въ это время льсъ озаряется пламенемъ; вбъгаеть Цурга и убъждаеть народъ спасаться, такъ какъ небесный огонь истребляеть льсъ. — "Спасайте себя, дътей и свои дома"! Народъ въ ужасъ бъжитъ. Цурга говоритъ Надиру и Лейль, что онъ поджегъ льсъ, чтобы спасти ихъ.—"Я спасаю тебя, потому что ты тоже когда-то спасла меня"!—говоритъ онъ, подавая Лейль ожерелье. Надиръ и Лейла благодарятъ его и бъгутъ. Разънренный народъ, узнавъ отъ жреца, что Цурга зажегъ льсъ, чтобы спасти клятвопреступниковъ, бросаетъ его въ огонь.

Роли въ оперъ распредълены были такъ: Надиръ – г. Собиновъ;



«Наль и Дамаянти», оп. А. С. Арекскаго. Сады Бими. Декорація по эскизу К. А. Коровина.

(г. Южинъ); Цурга—г. Герасименко (г. Фигуровъ); Нурабадъ — г. Горяиновъ; Лейла—г-жа Нежданова (г-жа Цыбущенко). Въ 1-мъ дъйствіи танцы баядерокъ исполняли: г-жи Калишевская, Елисъева, Соловьева, Тренинская, Симонова 1-я, Кочетовская 1-я, Крутицкая и Ахмакова. Въ 3-мъ дъйствіи танцы факировъ исполняли: гг. Бокинъ 3-й, Сигуля, Чумаковъ, Ивановъ 1-й, Ивановъ 2-й, Перешивкинъ, Семеновъ и Някольскій.

9-го января въ Большомъ театръ представлена была въ первый разъ "Наль и Дамаянти", опера въ 3-хъ дъйствіяхъ и 6-ти картинахъ, музыка А. С. Аренскаго. Текстъ М. И. Чайковскаго (по Жуковскому). Костюмы и бутафорскія вещи исполнены по рисункамъ художника К. А. Коровина. Новыя декораціи написаны подъ руководствомъ К. А. Коровина. Въ 3-й картинъ solo на віолончели исполнялъ г. Эрлихъ.

Дъйствіе 1-е. Картина 1-я. Роскошные сады дворца царя Бимы. Еще до поднятія занавъса слышны дъвическій смъхъ и восклицанія. По сценъ пробъгаютъ нъсколько дъвушекъ; за ними гонится подруга Дамаянти, Суланда; въ подолъ ея приподнятаго платья цвъты; она бросаетъ ихъ вслъдъ пробъжавшимъ и останавливается. Въ это время сзади ея показы-



«Наль и Дамоянти», оп. А. С. Аренскаго. Дворенз Бимы. Декорація по вскизу б. А. Боровино.

ваются дъвушки и просятъ дать имъ по цвътку. Вскоръ входитъ Дамаянти и, задумчиво опустившись на скамью, грустить о Наль, своемь супругь, небомъ избранномъ. Въ мечтахъ о любимомъ человъкъ, Дамаянти не замъчаетъ дъвушекъ; къ ней осторожно приближается Суланда и спрашиваетъ Дамаянти о причинъ грусти. Та, какъ бы пробуждаясь отъ сна, тихо плачетъ. Суланда обнимаетъ Дамаянти, а хоръ дъвушекъ славитъ красоту дочери царя Бимы. Царь Бима сообщаеть дочери объ ожидаемомъ прівадь жениховъ, среди которыхъ она должна выбрать себъ мужа. Дамаянти узнавъ, что среди гостей не будетъ Наля, проситъ отца повременить и разсказываетъ ему про чудесный сонъ, гдв въ грезахъ ей слышался голосъ, шептавшій. что нътъ лучше красавца, какъ Наль, и она полна любви къ этому невъдомому, но дорогому избраннику ея сердца. Царь Бима настаиваеть на томъ, что если Наля не будетъ среди гостей, то придется смириться передъ волею боговъ, и уходитъ. Въ отчаяніи Дамаянти молить небо, чтобы явился тоть, которымь полна ея душа. Озаренный небеснымъ свътомъ появляется Наль. Оба восторженно смотрятъ другъ на друга. Наль передаеть Дамаянти, онъ послань ей объявить, что четыре



«Наль и Дамаянти». Дамаянти— 1-жа Салина

великихъ бога спустились на землю, чтобы одного изъ нихъ она избрала себъ въ супруги. "Не боги, нътъ! Ты--мой избранный! - восклицаетъ Дамаянти. — твоей я буду до могилы, умру твоей рабой". На лицъ Наля отражаются слъды внутренней борьбы, и онъ не допускаетъ къ себъ подойти близко Дамаянти, подъ угрозой мщенія со стороны безсмертныхъ. Онъ воспъваетъ въ гимнъ лучезарную славу боговъ и, называя себя рабомъ, удивляется, какъ можетъ Дамаянти предпочесть свътлую участь жалкой судьбъ. Дамаянти снова твердитъ ему о своей любви. Поднявъ глаза къ небу, Наль со словами: "я долгъ свой исполнилъ", исчезаетъ. Картина 2-я. Чертогъ царя Бимы. Шествіе царя; восторженные клики народа. Царь Бима заставляетъ жениховъ поклясться въ томъ, что къ будущему мужу его дочери никто не будетъ питать вражды и зависти. Входить въ сопровождении женщина. Дамаянти, покрытая фатой. Царь снимаеть съ дочери покрывало. Женихи въ изумленіи предъ. красотой девушки. Даманнти, не видя Наля, съ воплемъ: "О боги, пощадите, гдъ ты, о, Наль мой?" идеть послушная воль отца къ храму. Входитъ Нидра, Варуна, Агнисъ и Яма; съ ними царь Наль. Боги имъютъ видъ Наля и походять одинь на другого. На предложение отца поднести избраннику вънокъ, Дамаянти

не можеть узнать, кто между ними Наль, и, преклонивь предъ пришельцами кольна, молить ихъ, какъ боговъ, указать ей избранника ел сердца. Падають ницъ предъ богами всв присутствующіе, кромв Налл и Дамаянти. Въ концѣ молитвы послѣдней, у боговъ надъ головой загораются звъзды. Наль обнимаетъ подавшую ему вънокъ Дамаянти; ихъ благословляютъ боги, а затѣмъ и царь Бима. Бандерки, усыпавъ путь цвътами, ведутъ ихъ къ храму. Появляется богъ ада Кали и ръшаетъ овладъть Дамаянти. Дъйствіе ІІ-е. Хоромы Нишадскаго царя. Глухая ночь.



«Паль и Домаянти», оп. А. С. Аренскаго. Апьсъ. Декорація по всяцьу К. А. Коровина.

Все погружено во мракъ, но двери, ведущія во дворецъ, окутаны облакомъ, освъщеннымъ небеснымъ свътомъ. Кали лежитъ, испуская красный блескъ, тщетно дожидаясь, когда свъть уступить тьмъ. Внезапно воздухъ оглашается воплемъ отчаянія небесныхъ духовъ, и божественный світь облака гаснетъ. Наль согръшилъ, онъ забылъ совершить святое омовенье. Въроломный Пушкара, сводный брать Наля, сообщаеть объ этомъ Кали. Когда вследъ за Дамаянти въ храмъ направляется, по восходе солнца, Наль, - Кали, въ образъ странствующаго, изможденнаго долгимъ постомъ факира, молить Наля, вићсто жертвоприношенія богамь остаться съ нимь. Наль, по просьбъ Кали, выпиваетъ чашу, наполненную заколдованнымъ виномъ. Пушкара, перебиравшій кости, какъ бы нечаянно роняетъ ихъ; Наль жадно всматривается въ кости и, страстный игрокъ, начинаетъ играть. Счастье не на его сторонъ; онъ проигрываетъ Пушкаръ всъ сокровища царства, но отказывается поставить на карту Дамалити. Въ отчании онъ сознаетъ, что теперь онъ-нищій. Пушкара, выигравшій власть, удаляеть Наля и Дамаянти, которыхъ оплакиваетъ народъ. Картина 4-я. Поляна дремучаго льса. Наль и Дамаянти въ рубищь. Дамаянти утьшаетъ страстно любимаго мужа, и оба засыпаютъ. Надъ головой спящаго Наля-Кали, который совътуетъ ему искупить смертью вину и не заставлять Дамаянти переносить страданья. Наль въ безумной тоскъ убъгаетъ; проснувшись, Дамаянти узнаетъ отъ Кали, что Наль исчезъ. Богъ ада молитъ ее о любви, но она шлетъ ему проклятья. Лучезарный свътъ, возвъщающій приближеніе боговъ; небесные духи спускаются къ лежащей безъ чувствъ Дамаянти, чтобы взлетъть съ нею на горніи высоты. Дъйствіе 3-е. Горный потокъ. Къ скаль, окруженной пламенемъ, прикованъ царь змъй Керкота. Онъ молитъ Наля избавить его отъ мукъ, такъ какъ насталъ часъ искупленія для нихъ обоихъ. Совершается перерожденіе Наля, который, по повельнію освобождаемаго имъ Керкоты, отправляется въ царство ада искупить свой гръхъ. Картина 6-я. Въстникъ возвъщаетъ о побъдъ Наля надъ Пушкарой. Подъ видомъ славнаго воителя Вагука приходитъ Наль и, принявъ свой прежній образъ, привлеваетъ въ объятья Дамаянти. Народъ ликуетъ.

Партіи въ оперъ были распредълены такъ: Бима, царь Видарбы— г. Трезвинскій; Дамаянти, его дочь—г-жа Салина; Наль Пуньялокъ, царь Нишады—г. Южинъ; Пушкара, сводный братъ Наля—г. Горяиновъ; Кали, богъ ада—г. Герасименко; Керкота, царь змъй— г-жа Маклецкая; Сунаида, подруга Дамаянти— г-жа Николаева; Въстникъ— г. Стрижевскій; Браминъ— г. Комаровскій; подруги Дамаянти: г-жи Меркель, Ольгина, Петрова и Лебедева; боги, небесные духи, жрецы, баядерки, цари, женихи, воины, народъ и проч. Въ 3-ей картинъ танцы рабынь, поставленные балетмейстеромъ г. Горскимъ, исполняли: г-жи Хомякова, Оедорова 3-я, Никитина 1-я, Гейтенъ, Молчанова, Иванова 1-я, Симонова 2-я, Тимофеева, Галатъ, Некрасова 2-я, Егорова, Грачевская 2-я, Тарасенко и Некрасова 1-я.

13-го января въ Большомъ театръ состоялся, съ участіемъ г. Шаляпина, прощальный бенефисъ г. Донского; представленъ былъ, Фаустъ", опера въ 4-хъ дъйствіяхъ и 6-ти картинахъ Гуно. Партіи въ ней исполняли: Маргариты—г-жа Нежданова; Зибеля—г-жа Азерская; Марты—г-жа Шперлингъ; Фауста — г. Донской; Валентина — г. Гончаровъ и Мефистофеля—г. Шаляпинъ.

14-го января въ Большомъ театръ представленъ былъ "Трубадуръ", опера въ 4-хъ дъйствіяхъ Верди. Партію Манрико исполнилъ г. Воронцовъ.

Въ Большомъ театръ 15-го января, съ участіемъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ г-жи Дейша-Сіоницкой (Ярославна) и г. Соби-



«Демонь», оп. А. Г. Рубинштейнч. Карт. І. Вершины Кавказа, декорація К. А. Коровина.



«Демоно», он. А. Г. Рубинштейна. Цолина Арины, декорація К. А. Коросина.

нова (Владімиръ Игоревичъ), представленъ былъ "Квязь Игорь", опера въ 3-хъ дъйствіяхъ съ прологомъ. Текстъ и муз. А. П. Бородина.

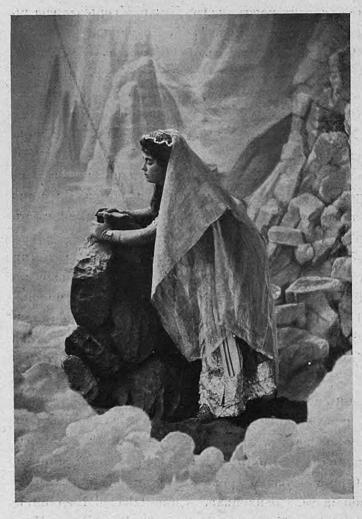
Въ Большомъ театръ 16-го января, въ бенефисъ г. Шаляпина, съ участіемъ гг. Собинова и Шаляпина, представленъ былъ въ 267-й разъ "Демонъ", опера въ 3-хъ дъйствіяхъ и 5-ти картинахъ, музыка А. Г. Рубинштейна. Декорація и бутафорскія вещи были исполнены по рисункамъ художниковъ К. А. Коровина и А. Я. Головина. Костюмы по рисункамъ К. А. Коровина. Партіи исполняли: Тамары — г-жа Салина; добраго генія — г-жа Збруева; няни—г-жа Синицына; князя Синодала—г. Собиновъ; Демона—г. Шаляпинъ; князя Гудала — г. Власовъ; гонца — г. Успенскій, и стараго слуги—г. Трезвинскій. Капельмейстеръ г. Альтани.

Въ Большомъ театръ 23-го января, съ участіемъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ г-жи Дейша-Сіоницкой, представлена была въ 38-й разъ по возобновленіи "Русалка", опера въ 4-хъ дъйствіяхъ, музыка А. С. Даргомыжскаго (198-е представленіе). Партіи въ оперъ исполняли: Наташи — г-жа Дейша-Сіоницкая; княгини — г-жа Звягина; Ольги — г-жа Турчанинова; князя—г. Донской; мельника—г. Петровъ и свата—г. Фигуровъ.

27-го января въ Большомъ театръ, съ участіемъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ г-жи Дейша-Сіоницкой, представлена была въ восьмой разъ "Валькирія", музыкальная драма въ 3-хъ дъйствіяхъ Рихарда Вагнера. Партіи въ оперъ исполняли: Брунгильды—г-жа Дейша-Сіоницкая; Зиглинды—г-жа Маркова; Фрики—г-жа Азерская; Валькирій:—г-жи Хрънникова, Данильченко, Николаева, Маклецкая, Синицына, Шперлингъ, Звягина, Павленкова; Зигмунда—г. Розановъ; Вотана—г. Власовъ, и Гундинга—г. Трезвинскій. Оперой дирижировалъ г. Бейдлеръ.

2-го февраля въ Большомъ театръ, съ участіемъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ г-жи Дейша-Сіоницкой, представленъ былъ въ 40-й разъ "Дубровскій", опера въ 5-ти дъйствіяхъ, музыка Э. Ф. Направника, причемъ партіи исполняли: Маши—г-жа Дейша-Сіоницкая; Владиміра Дубровскаго—г. Донской. Дирижироваль оперой г. Альтани.

3-го февраля въ Большомъ театръ, съ Высочайшаго соизволенія, въ пользу "Убъжища для престарълыхъ артистовъ и ихъ семействъ", учрежденнаго въ память Императора Александра III, съ участіемъ г. Шаляпина, представлена была "Жизнь за Царя", опера въ 4-хъ дъйствіяхъ съ эпи-



«Демонь», оп. А. Г. Губинитейна. Тамара—1-жа Салина.

логомъ, причемъ партіи въ ней исполняли: Сусанина—г. Шаляпинъ; Антониды — г-жа Нежданова; Вани — г-жа Збруева; Сабинина—г. Донской.

8-го февраля въ томъ-же театръ, для закрытія оперныхъ представленій передъ Великимъ постомъ, представлена была опера М. Глинки "Жизнь за Царя" въ 4-хъ дъйствіяхъ съ апилогомъ.

8-го февраля въ Новомъ театрѣ, для закрытія сезона оперныхъ спектаклей передъ Великимъ постомъ, представлена была "Фра-Діаволо", опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ Обера съ г. Южинымъ въ партіи Фра-Діаволо и съ г-жей Эйгенъ въ роли Церлины.

3о-го марта въ Новомъ театрѣ, въ пользу Иверской общины сестеръ милосердія "Краснаго Креста", дана была опера П. И. Чайковскаго "Евгеній Онъгинъ".

51-го марта въ Большомъ театръ, для открытія весенняго опернаго сезона, была дана опера Гуно "Фаустъ".

6-го апраля въ Большовъ театра представлена была "Пиковая дама", опера въ 5-хъ дайствіяхъ П. И. Чайковскаго (94-е представленіе). Дебютъ г-жи Байкиной въ роли Лизы. Дирижировалъ оперой г. Авранекъ.

20-го апръля въ томъ-же театръ была представлена въ 10-й разъ

лирическая поэма въ 4-хъ дъйствіяхъ (6 картинъ и аповеозъ) "Троянцы въ Карвагенъ", текстъ и музыка Гектора Берліоза, переводъ Е. Н. Клетневой, въ которой исполняли партіи: Дидоны — г-жа Азерская; Анны — г-жа Звягина; Асканіи — г-жа Николаева; Энея — г. Розановъ; Ипаса — г. Успенскій; Хиласа — г. Гарденинъ; Нарбала — г. Трезвинскій; Пантея — г. Петровъ.

22-го апръля въ томъ-же театръ представлена была въ 96-й разъ "Пиковая дама", опера въ 3-хъ дъйствіяхъ и 7-ми картинахъ. П. И. Чай-ковскаго. Дебютъ г-жи Щульгиной въ роли Лизы.

26-го апръля въ томъ-же театръ представленъ былъ "Демонъ", опера въ 3-хъ дъйствіяхъ и 5-ти картинахъ А. Г. Рубинштейна (269-е представленіе) съ участіемъ г. Смирнова въ партіи князя Синодала. Партію добраго генія исполняла въ первый разъ г-жа Чалъева.

27-го апръля въ томъ-же театръ представлена была въ 200-й разъ (въ 40-й разъ по возобновленіи) "Русалка", опера въ 4-хъ дъйствіяхъ А. С. Даргомыжскаго, при слъдующемъ распредъленіи въ ней партій: князь—г. Донской; княгиня— г-жа Чальева (въ 1-й разъ); Ольга—г-жа Данильченко; мельникъ— г. Петровъ; Наташа— г-жа Ванъ-деръ-Вейде; сватъ— г. Фигуровъ; ловчій— г. Комаровскій; русалочка— в-ца Песлякова; запъвало— г. Боровикъ.

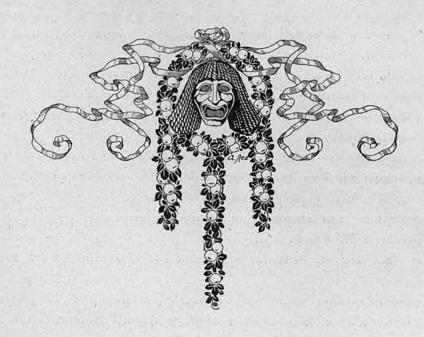
28-го апръля, для закрытія опернаго сезона 1903—1904 гг., представлена была опера въ 5-хъ дъйствіяхъ Бизе "Искатели жемчуга" (г-жа Нежданова, гг. Южинъ, Герасименко и Горяиновъ).

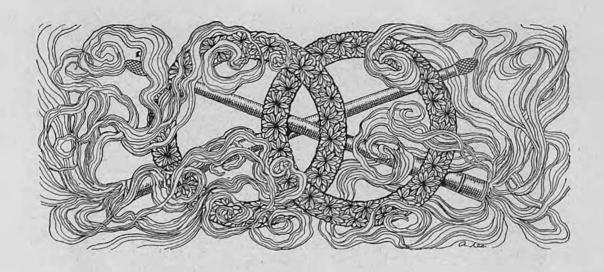
30-го апръля, для закрытія опернаго сезона 1903—1904 гг., представлена была опера М. Глинки "Жизнь за Царя" (г-жа Вандъ-деръ-Вейде— Антонина; г-жа Збруева — Ваня; г. Донской — Сабининъ и г. Власовъ— Сусанинъ).

Въ теченіи сезона 1903—1904 гг. было дано русскихъ оперныхъ представленій 176 (135 въ Большомъ театръ и 41 въ Новомъ). Въ составъ спектаклей обозръваемаго сезона вошли 34 оперы. Изъ нихъ 12 принадлежатъ русскимъ композиторамъ: М. И. Глинки—2 ("Русланъ и Людмила" и "Жизнь за Царя"), А. С. Аренскому—2 ("Рафаэль" и "Наль и Дамаянти"); П. И. Чайковскому—2 ("Евгеній Онъгинъ" и "Пиковая Дама"), П. Бородину—1 ("Князь Игорь"), А. Т. Гречанинову—1 ("Добрыня Никитичъ"), А. С. Даргомыжскому—1 ("Русалка"), Ц. Кюи—1 ("Сынъ Мандарина"), А. Рахманинову—1 ("Алеко"), Н. А. Римскому—Корсакову—1

1903-1904

("Моцартъ и Сальери"), А. Г. Рубинштейну— I ("Демонъ"), а 22 оперы мностраннымъ композиторамъ: А. Бойто— I ("Мефистофель"), Г. Берліозу— I ("Троянцы"), Ж. Бизе— 2 ("Карменъ" и "Искатели жемчуга"), Верди— З ("Риголетто", "Травіата" и "Трубадуръ"), Гуно— 2 ("Фаустъ" и "Ромео и Джульетта"), Делибу— I ("Лакмэ"), Монюшко— I ("Галька"), Масканьи— I ("Сельская честь"), Мейерберу— I ("Гугеноты"), Оберу— 2 ("Бронзовый конь" и "Фра-Діаволо"), Флотову— I ("Марта"). За разсматриваемое время поставлены вновь 4 оперы: 2—русскихъ композиторовъ ("Добрыня Никитичъ" и "Наль и Дамаянти") и 2—иностранныхъ ("Искатели жемчуга" и "Сельская честь").





## Балетъ.

1-го сентября, для открытія балетнаго сезона 1903—1904 гг., въ Большомъ театрѣ представленъ былъ "Конекъ-Горбунокъ или Царь-дъвица", волшебный балетъ въ 4-хъ дъйствіяхъ и 8-ми картинахъ, сочин. Сенъ-Леона, сюжетъ заимствованъ изъ сказки П. Ершова, музыка Пуни, роль Царь-дъвицы въ которомъ исполняла г-жа Гельцеръ.

21-го сентября въ томъ-же театрѣ былъ данъ фантастическій балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, музыка П. И. Чайковскаго "Лебединое озеро", для перваго выхода г-жи Рославлевой, исполнившей въ немъ роли: Отилліи и Одетты.

25-го сентября въ томъ-же театръ, въ балетъ "Донъ-Кихотъ Ламанч-скій", въ 4-хъ дъйствіяхъ и 7-ми картинахъ Л. Минкуса и М. Петипа, роль Китри и Дульцинеи исполняла г-жа Гельцеръ.

28-го сентября въ томъ-же театръ, для перваго выхода въ сезонъ г-жи Гримальди, былъ данъ балетъ въ 2-хъ дъйствіяхъ Коралли Теофила Готье и Адама "Жизель" и для начала спектакля представленъ былъ балетъ въ 1-мъ дъйствіи, соч. М. Петипа, музыка Армсгеймера "Привалъ кавалеріи", съ г-жей Гельцеръ въ роли Терезы.

12-го октября въ томъ-же театръ представленъ былъ "Конекъ-Горбунокъ или Царъ - дъвица", въ которомъ роль Царъ-дъвицы исполняла г-жа Гримальди.



«Золотая рыбка», балеть. Акть 1, картина 1-я.—Берегь моря.



«Золотоп рыбка», балеть. Акть I, картика 1-л. Рыбакь и сторуха, г. Домашевь и г-жа Өсдорова 2 н.

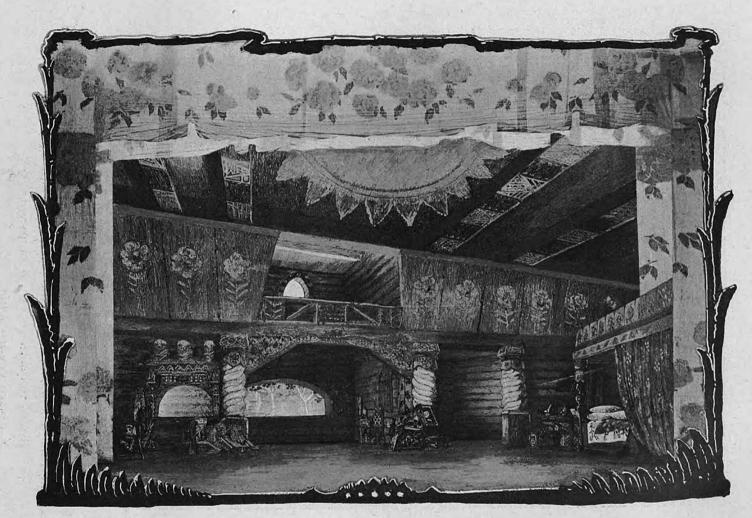
16-го ноября, въ Большомъ театръ, въ бенефисъ кордебалета исполнена была въ 1-й разъ "Золотая рыбка", фантастическій балетъ въ 4-хъ дъйствіяхъ и 7-ми картинахъ. Либретто, танцы и постановка балетмейстера А. А. Горскаго. Музыка сочиненія Минкуса и другихъ. Новыя декораціи работы художника К. А. Коровина.

Сказка А. Пушкина неразъ была переработана въ драматическую форму и много разъ служила канвою для балетовъ и феерій. Первый, кому пришла счастливая мысль приспособить ее для балетнаго либретто,



«Залотая рыбка», болетг Актя I, картина 2-я.

былъ балетмейстеръ М. Сенъ-Леонъ, сочинившій на ея сюжетъ балетвъ 3-хъ актахъ и 7-ми картинахъ, музыку для котораго написалъ А. Минъ кусъ. Балетъ этотъ былъ данъ въ первый разъ въ Петербургъ, въ Большомъ театръ въ 1867 г. Роли въ "Золотой рыбкъ" К. Сенъ-Леона и Минкуса исполняли: Гали, казачки—г-жа Сальвіони; Тараса, ея мужа—г-нъ Стуколкинъ; золотой рыбки, являющейся въ видъ пажа, молодой дъвушки и Духа—г-жа Канцырева; Маруси, торговки—г-жа Петрова; стариковъ рыбаковъ: Голубца— г. Чистяковъ; Хомы— г. Просьбинъ; Петро, молодого казака—г. Л. Ивановъ; прислужницъ Гали: г-жи Кемереръ 2-я, Никулина и Троицкая; Измаилъ-Хана, персидскаго принца—г. Калининъ; молодого крестьянина (фантастическое лицо)—г. Гердтъ; царицу розъ—г-жа Радина 1-я; казацкихъ старшинъ: гт. Гольцъ и Пишо. А. А. Горской для своего хореографическаго произведенія, воспользовавшись музыкою г. Минкуса, значительно измънилъ либретто Сенъ-Леона.



«Золотая рыбка», балетг. Акте I, картина 2-я.



«Золотая рыбяц», болеть. Гопань— г. Шокоровь н 1-жа Сомойлова.

Первая часть балета очень близко подходить къ фабулѣ Пушкина. Первая картина заключаеть въ себѣ слѣдующіе эпизоды:
Жилъ старикъ со своею старухой
У самаго синяго моря;



the management the or due to the William

«Золотая рыбка», балетк. Акть I, карт. II.

Они жили въ ветхой землянкъ
Ровно тридцать лътъ и три года.
Старикъ ловилъ неводомъ рыбу,
Старуха пряла свою пряжу.
Разъ онъ въ море закинулъ неводъ:
Пришелъ неводъ съ одною тиной;
Онъ въ другой разъ закинулъ неводъ:
Пришелъ неводъ съ травой морскою;
Въ третій разъ закинулъ онъ неводъ:
Пришелъ неводъ съ золотою рыбкой,
Съ не простою рыбкой, золотою.
Какъ взмолится золотая рыбка,
Голосомъ молвитъ человъчьимъ:
"Отпусти ты, старче, меня въ море,
Дорогой за себя дамъ откупъ:

Откуплюсь, чемь только пожелаешь". Удивился старикъ, испугался: Онъ рыбачилъ тридцать летъ и три года, И не слыхиваль, чтобъ рыба говорила. Отпустиль онь рыбку золотую, И сказаль ей ласковое слово: "Вогь съ тобою, золотая рыбка! Твоего мив откупа не надо; Ступай себъ въ синее море, Гуляй тамъ себъ на просторъ". Воротился старикъ ко старухъ, Разсказалъ ей великое чудо: "Я сегодня поймаль-было-рыбку, Золотую рыбку, не простую; По нашему говорила рыбка, Домой, въ море синее, просиласъ, Дорогою ценою откупалась: Откупалась, чемъ только пожелаю. Не посмълъ я взять съ нея выкупъ; Такъ пустилъ ее въ синее море". Старика старуха забранила: "Дурачина ты, простофиля! Не умъль ты взять выкупа съ рыбки! Хоть-бы взяль ты съ нея корыто: Наше-то совсемъ раскололось". Вотъ пошелъ онъ къ синему морю; Видитъ: море слегка разыгралось. Сталъ онъ кликать золотую рыбку; Приплыла къ нему рыбка и спросила: "Чего тебъ надобно, старче?" Ей съ поклономъ старикъ отвъчаетъ: "Смилуйся, государыня рыбка! Разбранила меня моя старуха, Не даетъ старику мив покою: Надобно ей новое корыто; Наше-то совсемъ раскололось".

Отвъчаетъ золотая рыбка: "Не печалься, ступай себъ съ Богомъ! Будеть вамъ новое корыто". Воротился старикъ ко старухъ: У старухи новое корыто. Еще пуще старуха бранится: "Дурачина ты, простофиля! Выпросилъ, дурачина, корыто! Въ корытъ много-ли корысти? Воротись, дурачина, ты къ рыбкъ: Поклонись ей, выпроси ужъ избу". Вотъ, пошелъ онъ къ синему морю: Помутилося синее море. Сталь онь кликать золотую рыбку; Приплыла къ нему рыбка, спросила: "Чего тебъ надобно, старче?" Ей старикъ съ поклономъ отвъчаетъ: "Смилуйся, государыня рыбка! Еще пуще старуха бранится, Не даетъ старику мнв покою: Избу проситъ сварливая баба". Отвъчаетъ золотая рыбка: "Не печалься, ступай себъ съ Богомъ! Такъ и быть: изба вамъ ужъ будеть". Пошель онь ко своей землянкь, А землянки нътъ ужъ и слъда; Передъ нимъ изба со свътелкой, Съ кирпичною, бъленою трубою, Съ дубовыми, тесовыми вороты. Старуха сидить нодъ окошкомъ, На чемъ свъть стоить мужа ругаеть: "Дурачина ты, прямой простофиля! Выпросиль, простофиля, избу! Воротись, поклонися рыбкъ: Не хочу быть черной крестьянкой. Хочу быть столбовою дворянкой".



«Золотая рыбка», балетя. Акть II, карт. II.



«Золотая рыбяа», балеть. Акть II, карт. IV.

Пошелъ старикъ къ синему морю: Неспокойно синее море. Сталъ онъ кликать золотую рыбку; Приплыла къ нему рыбка, спросила: "Чего тебъ надобно, старче?" Ей съ поклономъ старикъ отвъчаетъ: "Смилуйся, государыня рыбка! Пуще прежняго старуха вздурилась, Не даетъ старику мнъ покою: Ужъ не хочетъ быть она крестьянкой, Хочетъ быть столбовою дворянкой". Отвъчаетъ золотая рыбка: "Не печалься, ступай себъ съ Богомъ!"

Картина 2-я. Комната дворянки. Прислуживать дворянке стали ея девушки, она надъ ними потешаться; обрядили оне ее въ богатыя одежды и давай она въ зеркало смотреться, ухмыляться, бусы да ленты на себя примерять. О завтраке вспомнила—со всехъ ногъ кинулись слуги исполнять приказаніе. Заигралъ дворовый путъ на балалайке, пошли пляски. Спрашиваетъ ее старикъ-мужъ—довольна ли она? а она въ ответь ему: "А кто ты такой?"—"Твой муженекъ". Разсменлась старуха и заставила его потешать холопей своей пляской, а затемъ надумала стать царицей. Картина 3-я.—Берегъ моря. Пришелъ старикъ, сталъ кликать золотую рыбку.

Приплыла къ нему рыбка, спросила: "Чего тебъ надобно, старче?"
Ей съ поклономъ старикъ отвъчаетъ: "Смилуйся, государыня рыбка!
Опить моя старуха бунтуетъ:
Ужъ не хочетъ быть она дворянкой;
Хочетъ быть вольною царицей".
Отвъчаетъ золотая рыбка:
"Не печалься, ступай себъ съ Богомъ!
Добро! будетъ старуха царицей!"

Дъйствіе II, картина 4-я.—Палата царицы. Тутъ уже начинаются значительныя отступленія отъ Пушкинскаго текста. Пожаловали къ царицъ послы иноземные съ дорогими дарами; гости плясками ее тъшатъ.

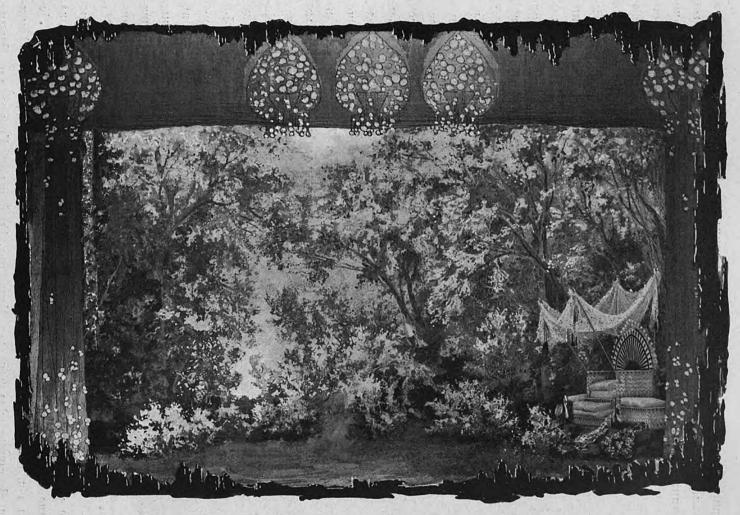
Картина 5-я. — Садъ. Танцы цвътовъ. Надовло и это старухъ, захотълось ей, чтобъ вътры буйные, земля, огонь и вода ей повиновались. Снова посылаеть она старика къ рыбкъ; страшно стало ему за старуху, заупрямился было, но стража старухи чуть не зарубила его топорами. Дъйствіе III, картина 6-я. — Берегъ моря. Пришелъ старикъ къ синему морю; взволновалось оно, зашумвло. Долго не соглашалась золотая рыбка на мольбы старика, но сжалилась, сама ввела старуху въ царство стихій, и стала старуха царицей стихій, но не справилась со своими подданными; огонь чуть не сжегь ее, вода чуть не затопила, воздухъ вихремъ закрутилъ, въ объятіяхъ земли чуть не задохлась, но рыбка спасла ее ото всъхъ бъдъ. Гордая старуха не захотъла благодарить золотую рыбку и вотъ-все пропало; синее море опять стало обдавать своими брызгами старую избушку и развалившееся корыто. Дъйствіе ІГ, картина 7-я.—Волшебный гротъ. Пробужденіе драгоцвиныхъ камней и стихій; появленіе царя металловъ, царицы стихій и золотой рыбки въ видь брильянта. Фантастическій галопь, во время котораго старуха, пожелавшая повелевать самой золотой рыбкой, обращается въ первобытное состояніе. Старуха опять стала прясть свою пряжу, а старикъ чинитъ свой неводъ.

Роли въ балетъ распредълены были такъ: старикъ-рыбакъ - г. Домашевъ; старуха, его жена-г-жа Өедорова 2-я; золотая рыбка-г-жа Гримальди; карлица—в-ца Кригеръ; шутъ-г. Рябцевъ: поваръ-г. Шеншинъ; повареновъ — эк. уч. Лащилинъ; дворовый человъвъ — г. Гулинъ 2-й; постельницы: г-жи Хоцевичъ, Другашева, Михайлова, Николаева 2-я Милютина, Крылова, Шаломытова, Пукирева; дворовыя девушки, дворовые ребята, музыканты, прислужницы, прислужники, военноначальники, послы, придворныя дамы, девушки съ опахалами, солдаты, арабы и др. Танцовали въ 1-мъ актъ, въ 1-й картинъ: 1) сцена съ танцами-г-жи Гримальди, Өедорова 2-я и г. Домашевъ, во 2-й картинъ: 2) мазурка-г-жи Өедорова 3-я, Новикова, Хомякова; гг. Степановъ, Кузнецовъ и Никитинъ 1-й; 5) гопакъ (муз. соч. Сфрова) — г-жи Самойлова, Куршинская, Молчанова, Некрасова 1-я, Симонова 2-я; гг. Литавкинъ, Шокоровъ, Костровской, Бониславскій и Блохинъ. Въ 5-й картинъ: 4) танцы рыбокъг-жи Гримальди, Николаева 3-я, Домашева, Грекова 1-я, Павлова, Бурина 1-я, Бурина 2-я, Оедорова 1-я, Оеоктистова. Чумакова 2-я, Егорова, Некрасова 2-я, Иванова 3-я, Афанасьева, Ячменева 3-я, Грекова 2-я, Галатъ,



«Зидотом рыбка», болеть, Старуга и ен прислужницы.

Никитина 1-я, Смирнова 1-я, Клинникова, Тимофеева. Во 2-мъ актъ въ 4-й картинъ: 5) маршъ — всъ участвующіе; 6) краковякъ и танецъ щута — г. Рябцевъ; г-жи Грачевская 2-я, Куршинская, Молчанова, Некрасова 1-я, гг. Бониславскій, Шокоровъ, Поспъхинъ, Кузнецовъ, Фроловъ, Костровской, Тарасовъ, Коноваловъ, Царманъ 2-я и Щегловъ; 7) танецъ розы и мотылька (муз. соч. Делиба)—г-жа Мендесъ и г. Волининъ; 8) венгерскій танецъ (муз. соч. Брамса)—г-жи Востокова, Өедорова 5-я; гг. Литавкинъ, Сидоровъ; 9) японскій танецъ (муз. соч. Конюса) — гг. Бекъ, Орловъ и 4 акст. уч-ка Императорскаго театральнаго училища. Въ 5-й картинъ: 10) танецъ цвътовъ: а) выходъ—г-жи Грекова 1-я, Станиславская, Хомякова, Николаева 5-я, Соколова, Павлова, съ вънками — г-жи Панова 2-я,



«Золотая рыбка», балеть. Акть II, карт. 1.

Бурина 2-я, Гейтенъ, Тимофеева, Симонова 2-я, Гостемилова, Иванова 5-я, Бюхнеръ, Некрасова 2-я, Афанасьева, Өеоктистова, Галатъ, Никитина 1-я, Клинникова, Егорова, Ианова 1-я; съ гирляндами—г-жи Сидорова, Ячме-



«Золотая рыбка», балеть. Роза и мотылень--1-жа Иендесь и г. Волининг.

нева 5-я, Парикова, Оедорова **1-я**, Чичелева, Дьяченко, Грабовская, Лебедева, Чумакова 2-я, Грекова 2-я, Копьева, Бакина, Шаломытова, Бурина 1-я, Дмитріева и Голубина; б) вальсъ и адажіо-г-жа Гримальди; г. Тихомировъ и всѣ участвующіе; в) варіаціи: 1) с-жа Мосолова (муз. соч. Делиба); 2) г. Тихомировъ (муз. соч. Гиро); 5) г-жи Станиславская и Павлова (муз. соч. Бускето); 4) г-жа Гримальди; г) галопъ — г-жа Гримальди, г. Тихомировъ и проч. участвующіе. Вт. 5-мъ акть, вт. 6-й картинъ: 11) танецъ волнъ (муз. соч. Блейхмана); морская пъна: г-жи Станиславская. Хомикова, Павлова, Соколова. Николаева 5-я и Оедорова 5-я; тритоны: гг. Орловъ, Коноваловъ, Костровской, Тарасовъ. Блохинъ, Фроловъ; волны: г-жи Некрасова 1-я, Грачевская 2-я, Бурина 2-я, Иванова 1-я, Гейтенъ, Смирнова 1-я, Панова 2 я, Тимофеева, Некра-

сова 2-я, Иванова 3-я, Куршинская, Молчанова, Гостемилова, Клинникова, Афанасьева, Өеоктистова, Галатъ, Симонова 2-я, Бюхнеръ, Никитина 1-я, Панова 1-я, Ячменева 1-я, Егорова, Тарасенко, Шаломытова, Денисова, Парикова, Дъяченко, Өедорова 1-я, Чумакова, Грабовская, Грекова 2-я, Бакина,

Сидорова, Бурина 1-я, Копьева, Адамовичъ, Фатова, Крочевская, Михайлова, Дмитріева, Другашева, Хоцевичъ, Голубина, Ильина, Николаева 2-я; Пукирева, Царманъ; тритоны: гг. Никитинъ 1-й, Карцевъ, Шокоровъ, Щегловъ, Кузнецовъ, Степановъ, Смирновъ, Чурбановъ, Остроградскій, Пановъ, Михайловскій, Воронцовъ, Дьякъ, Николаевъ, Симоновъ, Никитинъ 2-й, Царманъ 2-й, Царманъ 1-й, Ефимовъ 2-й, Лукьяновъ, Брыкинъ, Өеоктистовъ, Голубинъ 2-й, Ивановъ 4-й; 12) Pas de deux (музыка соч. Вьетана): г-жа Гримальди, г. Тихомировъ и всъ участвующіе; 15) танецъ морской паны: г-жи Станиславская, Хомякова, Павлова, Соколова, Николаева 3-я и Өедорова 5-я; 14) общій танецъ: г-жа Гримальди, г. Тихомировъ и всъ участвующіе; 15) сцена бури: г-жа Гримальди, г. Домашевъ и всь участвующіе. Въ 4-мъ дъйствіи, въ 7-й картинь: 16) пробужденіе драгоцівнныхъ камней и стихій: рубины—г-жи Мендесъ, Мосолова, Өедорова 1-я, Парикова, Клинникова, Гостемилова; бирюза — г-жи Николаева 3-я, Хомякова, Панова 1-я, Чумакова 2-я, Өеоктистова, Дмитріева; сапфиры-г-жи Пожицкая, Гревова 2-я, Копьева, Бурина 1-я, Грабовская; изупруды—г-жи Павлова, Дьяченко, Хоцевичъ, Другашева, Михайлова; опалы — г-жи Соколова, Адамовичъ, Ильина, Фатова, Николаева 2-я; топазы-г-жи Станиславская, Чичелева, Сидорова, Лебедева, Денисова духи огня-г-жа Грекова 1-я и г. Мордкинъ; г-жи Панова 2-я, Гейтенъ, Тимофеева, Иванова 1-я; гг. Степановъ, Никитинъ 1-й, Кузнецовъ, Остроградскій; духи воздуха-г-жа Өедорова 3-н и г. Волининь; г-жи Ячменева 3-я, Грачевская 2-я, Никитина 1-я, Афанасьева; гг. Блохинъ, Костровской, Тарасовъ, Фроловъ; духи водъ-г-жа Домашева и г. Бекъ; г-жи Некрасова 1-я, Куршинская, Молчанова, Ячменева 1-я; гг. Пановъ. Смирновъ. Воронцовъ, Никитинъ 2-й; духи земли-г-жа Новикова и г. Орловъ; г-жи Симонова 2-я, Бюхнеръ, Галатъ, Бурина 2-я; гг. Карцевъ. Щегловъ, Коноваловъ, Симоновъ; 17) Появленіе царя металловъ, царицы стихій и золотой рыбки въ видъ брильянта, 18) адажіо--г-жи Гримальди, Оедорова 2-л; г. Тихомировъ и всъ участвующіе: 19) варіаціи: а) гг. Мордкинъ и Волининъ (муз. соч. Дриго), б) г-жа Гримальди (муз. соч. Р. Дриго), в) г-жи Мендесъ и Мосолова (муз. соч. Массена), г) г-жи Николаева 5-я и Хомякова (муз. соч. Шенбургъ, орк. А. Ө. Арендсъ); 20) фантастическій галопъ (муз. соч. Ф. Листа), во время котораго старуха, пожелавшая повелевать самой золотой рыбкой, лищается всъхъ своихъ богатствъ. Исполняли соло: на скрипкъ-г. Крейнъ; на флейтъ-г. Крейчманъ; на арфъ-г. Омэ;



«Золотая рыбка», балеть. Акть II, карт. V.



«Золотая рыбка», балеть. Акто Ш., карт. VI.

на флейтахъ (piccolo) — гг. Фурмандъ и Григорьевъ. Капельмейстеромъ былъ г. Арендсъ.

23-го ноября исполнено было: 1) "Привалъ кавалеріи", характерный балеть въ 1-мъ дъйствіи, сочиненіе солиста Его Величества балетмейстера М. Петипа, музыка И. Армсгеймера. Поставленъ балетъ на Московской сценъ г. Хлюстинымъ, съ участіемъ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ В. Ө. Гельцера. Дебютъ артистовъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ г-на и г-жи Клкштъ. Роль Терезы исполняла г-жа Кякштъ; Маріи—г-жа Востокова. 2) 1-ое, 2-ое и 3-ье дъйствія балета "Корсаръ", соч. гг. Сенъ-Жоржа и Мазилье (сюжетъ взятъ изъ поэмы лорда Байрона). Танцы поставлены г. Хлюстинымъ, музыка соч. Адама и Пуни. Музыка "Оживленнаго сада", соч. Делиба. Машины г. Вальца. Роль "Медоры" исполняла г-жа Гримальди.

30-го ноября въ бенефисъ за 25-тилѣтнюю службу и прощальный артиста Н. Хлюстина исполнено было во 2-й разъ "Золотая рыбка", съ учстіемъ балеринъ: г-жъ Рославлевой, Гельцеръ и Гримальди.

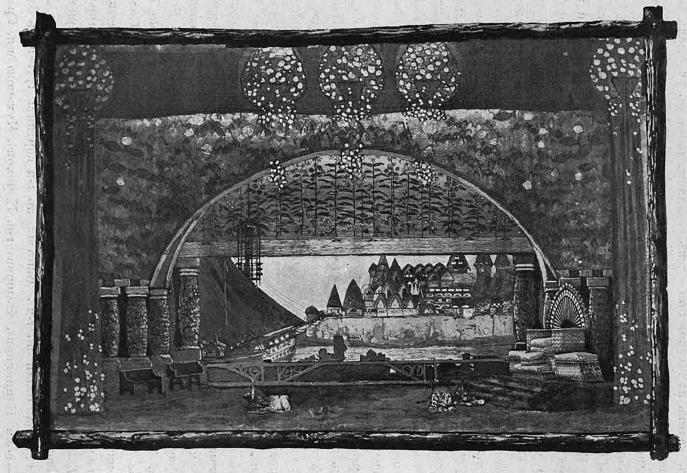
7-го декабря въ Большомъ театръ, въ бенефисъ балерины Генріетты Гримальди исполнено было: 1) 1-ая, 2-ая, 3-ья картины балета "Тијетная предосторожность" (La fille mal gardée), сочиненіе Доберваля, музыка г. Гертеля. Сцены вновь поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ, съ участіемъ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ В. Ө. Гельцеръ и артистовъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ: балерины М. Ф. Кшесинской и г. Н. Легатъ. Роль Лизы исполняла М. Ө. Кшесинская. 2) 1-ое и 2-ое дъйствія балета "Золотая рыбка", либретто (сюжетъ заимствованъ), танцы и постановка балетмейстера Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскаго, музыка соч. Минкуса и другихъ, съ участіемъ артистовъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ балерины М. Ф. Кшесинской и г. Н. Легатъ. Роль "Золотой рыбки" исполняла г-жа Гримальди, роль старухи—г-жа Өедорова 2-ая.

29-го декабря въ Большомъ театръ исполнено было 1) 1-ое, 2-ое и 3-ье дъйствія балета "Корсаръ", сочиненіе г.г. Сенъ-Жоржа и Мазилье (сюжеть взять изъ поэмы лорда Байрона). Танцы поставлены г. Хлюстинымъ. Музыка соч. Адама и Ц. Пуни. Музыка "Оживленнаго сада" соч. Делиба. Машины г. Вальца. Роль "Медоры" исполнила г-жа Өедорова 2-ая. 2) "Привалъ кавалеріи", балеть въ одномъ дъйствіи, сочиненіе солиста

Его Величества балетмейстера М. Петипа, музыка И. Армсгеймера. Поставленъ балетъ на Московской сценъ г. Хлюстинымъ, съ участіемъ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ В. Ө. Гельцера. Роль Терезы исполняла г-жа Кякштъ, Маріи—г-жа Востокова.

Зо-го декабря въ томъ же театръ представленъ былъ балетъ "Конекъ-Горбунокъ" г. Сенъ-Леона, въ 5-ти дъйствіяхъ и 11-ти картинахъ, роль Царь-Дъвицы въ которомъ исполнила г-жа Мосолова. 14-го и 17-го ннвари въ томъ же театръ выступили въ первый разъ послъ болъзни балерины г-жа Рославлева и г-жа Гельцеръ. Первая изъ нихъ исполнила роль Царь-Дъвицы въ балетъ Сенъ-Леона "Конекъ-Горбунокъ", вторая танцовала въ "Донъ-Кихотъ", балетъ М. Петипа, роль Китри.

25-го января въ Большомъ театръ состоялся бенефисъ балерины Л. А. Рославлевой съ участіемъ заслуженнаго артиста В. Ө. Гельцера; исполнена была въ 1-й разъ: "Бандерка", балетъ въ 4-хъ дъйствіяхъ и 6-ти картинахъ, съ апоесосмъ, сочинение солиста Его Величества М. И. Петипа, музыка сочин. Минкуса. На Московской сценъ балетъ поставленъ балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ. Декораціи работы художниковъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. 1-е дъйствіе, картина 1-я:-Праздникъ огня, декорація А. Кваппа. 1-е дъйствіе, картина 2-я. Двъ соперницы, декорація К. Иванова. 2-е дъйствіе. картина 3-я.—Смерть Баядерки, декорація П. Ламбина. 3-е дъйствіе, картина 4-я.—Появленіе твин, декорація О. Аллегри. Картина 5-я.—Сонз. Солора. Царство тъней, декорація П. Ламбина. 4-е дъйствіе, картина 6-я— Гивъ боговъ, декорація К. Иванова. Аповеозъ, декорація К. Иванова. Машины—К. Ө. Вальца. Аксессуарныя вещи—скульптора II. Каменскаго. Костюмы по рисункамъ штатнаго художника Е. Пономарева; женскіе— Е. Офицеровой, мужскіе-Д. Каффи. Роль Никіи исполняла г-жа Рославлева. Роли въ балетъ распредълены были такъ: Дугманта, раджа Голконды-г. Ермолаевъ; Гамзатти, его дочь-г-жа Оедорова 2-я; Солоръ, знаменитый воинъ-г. Мордкинъ; Никія, баядерка-г-жа Рославлева; Великій браминъ-г. Гельцеръ; Магдаван, факиръ-г. Чудиновъ; Толорагва, воинъ-г. Иоливановъ; Кшатріи: г.г. Шокоровъ, Поспъхинъ, Гавриловъ, Кузнецовъ, Щипановъ, Хасперъ, Өеоктистовъ, Хомяковъ, г-жа Грекова 2-я, Танцовали въ 1-мъ дъйствіи въ 1-й картинь; 1) Танецъ баядерокъ-г-жи Клинникова, Оедорова 1-я, Царикова, Чумакова 2-я, Грабовская, Копьева, Крочевская, Дмитріева, Хоцевичъ, Дьяченко, Денисова и



«Золотая рыбка», балеть. Акть Ш, карт. 11.

. lебедева. 2) Танецъ факировъ-гг. Никитинъ 2, Блохинъ, Тарасовъ, Костровскій, Флоровъ, Коноваловъ, Щегловъ, Карцевъ, Оедоровъ, Михайловскій, Гулинъ 2 и Лукьяновъ 5) Танецъ Никіи—г-жа Рославлева. Во 2-й картинь 4) Танецъ Джемпе-г-жи Гребова 1-я, Оедорова 3-я, Гейтенъ, Иванова 1-я, Тимофеева, Панова 2-я, Молчанова, Никитина 2-я, Грачевская 2-я и Некрасова 1-я. Во 2-мъ дъйствіи въ 5-ей картинь. 5) Торжественное шествіе въ честь идола Бадрината. 6) Большой индійскій танецъ: невольницы-г-жи Домашева, Пожицкая, Соколова, Павлова, Новикова, Чумакова 1-я, Гейтенъ, Иванова 1-я, Тимофеева, Смирнова 1-я, Цанова 2-я и Некрасова 2-я; баядерки—г-жи Грекова 1-я, Оедорова 3-я, Станиславская и Хомякова; съ попугаями-г-жи Иванова 3-я, Молчанова, Грачевская 2-я, Некрасова 1-я. Никитина 2-я, Смирнова 2-я, Никитана 1-я, Нчменева 1-я, Галатъ, Бюхнеръ, Бурина 2-я, Панова 1-я; съ въерами-г-жи Афанасьева, Гостемилова, Парикова, Клинникова, Ячменева 5-я, Оедорова 1-я; съ зеркалами-г-жи Тарасенко, Егорова, Осоктистова, Копьева, Бурина 1-я, Чумакова 2-я; прислужницы—г-жи Крылова, Сидорова, Царманъ, Полякова, Николаева 1-я, Птицына, Сапожникова, Гулина; кшатріи гг. Шокоровъ, Поспъхинъ, Гавриловъ, Кузнецовъ; воины-гг. Никитинъ 1-й, Степановъ, Остроградскій и Пановъ; невольники-гг. Ефимовъ 1-й, Чурбановъ, Никитинъ 2-й, Смирновъ, Симоновъ, Воронцовъ, Бычковъ, Карцевъ, Щегловъ, Царманъ 1-й, Лукьяновъ, Оедоровъ, Голубинъ 1-й, Ефимовъ 2-й, Ивановъ 3-й, Дъякъ, Брыкинъ, Николаевъ; негры-8 экст. учениковъ Императорскаго театральнаго училища. 7) Танецъ Ману-г-жа Кякштъ и 2 вос-цы Императорскаго театральнаго училища. 8) Индусскій характерный танецъ - г-жа Востокова; гг. Сидоровъ, Рябцевъ, Орловъ, Тарасовъ, Блохинъ, Коноваловъ, Фроловъ и Костровской. 9) Адажіог-жа Николаева 3-я и г. Волининъ. 10) Общій танецъ-всь участвующіе. 11) Танецъ Никіи-г-жа Рославлева. Въ 3-мъ действіи, 5-й картине: появленіе теней-г-жи Грачевская 1-я, Мосолова, Мендесъ, Домашева, Пожицкая, Павлова, Хомякова, Панова 2-я, Смирнова 1-я, Тимофеева, Грачевская 2-я, Молчанова, Некрасова 1-я, Симонова 2-я, Бурина 2-я, Никитина 2-я, Иванова 1-я, Гейтенъ, Галатъ, Ячменева 1-я, Бюхнеръ, Егорова, Тарасенко, Гостемилова, Панова 1-я, Клинникова, Ячменева 3-я, Афанасьева, Иванова 3-я, Никитина 1-я, Осоктистова, Парикова, Бакина, Сидорова, Чумакова 2-я, Крочевская, Шаломытова, Голубина, Бурина 1-я, Грабовская, Копьева, Оедорова 1-я, Денисова, Чичелева, Иванова 2-я, Ильина,

Пукирева, Адамовичъ, Хацевичъ, Другашева, Михайлова, Николаева 2-я, Дмитріева, Дьяченко и вос-цы Императорскаго театральнаго училища. 15) Адажіо-г-жа: Рославлева, г. Мордкинъ и всъ участвующіе. 14) Варіаціи: а) г-жа Мендесъ, б) г-жа Мосолова, в) г-жа Грачевская 1-и. 15) Танецъ съ вуалью—г-жа Рославлева. 16) Общій танецъ—г-жа Рославлева, г. Мордкинъ и всв участвующіе. Въ 4-мъ двиствіи, въ 6-й картинв: 17) Сипманади: свадебное празднество. 18) Вальсъ-фантазія—г-жи Федорова 5-я, Пожицкая, Соколова, Павлова, Молчанова, Некрасова 1-я, Грачевская 2-я, Некрасова 2-я, Никитина 1-я, Никитина 2-я, Галатова, Симонова 2-я, Иванова 1-я, Смирнова 1-я, Иванова 3-я, Дмитріева, Парикова, Тарасенко, Гостемилова. Ячменева 5-я, Бюхнеръ, Копьева, Клинникова, Дьяченко, Афанасьева, Чичелева, Чумакова 2-я, Бурина 1-я, Федорова 1-я, Грабовская, Хоцевичъ, Өеоктистова, Егорова, Шаломытова, Бурина 2-я. 19) Танецъ лотосовъвос-цы Императорскаго театральнаго училища. 20) Pas de deux-г-жа Рославлева и г. Кякшть. 21) Общій танець—всь участвующіе. Аповеозь. Въ заключение спектакля быль дань дивертисменть, съ участиемъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ М. М. Петипа и артистовъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ г-жи Павловой 2-й и г. С. Легать. 1) Pas de deux — г-жа Мосолова и г. Волининъ. 2) Панадеросъ (музыка Глазунова)—г-жа М. М. Петипа и г. С. Легать. 5) Pas de Diane: Діана—г-жа Павлова 2-я, Эндиміонъ — г. Кякштъ и Сатиръ — г. Горскій. 4) Полька Етріге — г-жа Рославлева и г. Мордкинъ. 5) Малороссійская пляска—г-жа М. М. Петипа и г. С. Легатъ. 6) Танецъ маріонетокъ (муз. Лядова)—г-жа Домашева, гг. Бекъ и Рябцевъ. Исполняли соло: на скрипкъ г. Крейнъ; на віолончели — г. Аспергеръ; на арфъ — г. Омъ. Оркестромъ дирижировалъ г. Арендсъ.

6-го февраля въ Большомъ театръ, въ бенефисъ балерины Е. В. Гельцеръ, съ участіемъ заслуженнаго артиста В. О. Гельцеръ и артистовъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ балерины М. Ф. Кшесинской и г. Н. Легатъ исполнили во 2-й разъ "Балдерку", балетъ въ 4-хъ дъйствіяхъ и 6-ти картинахъ, съ аповеозомъ, сочиненіе солиста Его Величества М. И. Петипа, муз. соч. Минкуса. Роль Никіи исполняла г-жа Гельцеръ.

8-го февраля, для закрытія балетныхъ спектаклей, въ томъ-же театръ дано было: "Лебединое озеро", балетъ П. И. Чайковскаго (2-е дъйствіе) съ г-жею Рославлевой въ роли Одетты; "Конекъ-Горбунокъ" балетъ



о Золотая рыбка», балеть. Рыбка—1-жа Гельцерь.

Сенъ-Леона (6-я и 7-я картины), въ которомъ г-жа Гельцеръ исполняла роль Царь-дъвицы; 5-я картина "Эсмеральды" (дочь Гудулы) балета соч. Н. Горскаго съ г-жею Гримальди въ роли Эсмеральды.

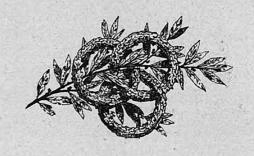
30-го марта, для открытія весенняго сезона, въ Вольшомъ театрѣ, въ пользу Иверской общины сестеръ милосердія, представлена была "Золотая рыбка", съ г∙жей Гримальди въ роли Золотой рыбки.

11-го апръля въ томъ-же театръ былъ данъ балетъ М. Петица и Минкуса "Баядерка" съ г-жей Гельцеръ въ роли Никіи.

25-го апръля, для закрытія весенняго сезона быль данъ "Донъ-Кихотъ", балетъ М. Петипа, музыка Минкуса, съ г-жей Гельцеръ въ роли Китри и Дульцинеи.

Въ теченіе сезона 1903—1904 гг. въ Большомъ театръ было исполнено 3/4 балетныхъ спектакля, изъ нихъ 1 смъщанный. Въ составъ этихъ

спектаклей вошли то балетовъ ("Баядерка", "Донъ-Кихотъ", "Жизель", "Золотая рыбка", "Конекъ-Горбунокъ", "Корсаръ", "Лебединое озеро", "Привалъ кавалеріи", "Тщетная предосторожность", "Эсмеральда" (дочь Гудулы), изъ нихъ два ("Баядерка" и "Золотая рыбка") поставлены вновъ. Наибольшее число представленій въ обозрѣваемомъ сезонѣ выдержали балеты:, "Конекъ-Горбунокъ"—9, "Золотая рыбка"—8, "Лебединое озеро"—5 и "Донъ-Кихотъ"—5.



ФРАНЦУЗСКІЙ ООООООО ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.



«Autre danger», com. par Maurice Donnay. Acte 1.

Представленія французской труппы въ Михайловскомъ театрѣ, въ сезонъ 1903—1904 г., начались нѣсколько позже обыкновеннаго, а именно 4-го октября. Для открытія сезона были поставлены двѣ новыя піесь: 1) "L'aventure", комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ Мах Могеу и 2) "Le juif polonais", драма въ 3-хъ актахъ и 5-ти картинахъ Erckmann-Chatrian. Въ піесѣ "L'aventure" распредъленіе ролей было слѣдующее: Robert—г. Андріё; le commissaire de police—г. Вальбель; Hector—г. Эмери; Pierre—г. Може; Alice—г-жа Старкъ; М-те Noyeux—г-жа Бенье; Jeanne—г-жа Сальмонъ; Julie—г-жа Алиса Бернаръ; М-те Gérot—г-жа Дево. Въ драмѣ "Le juif polonais" роли были распредълены слѣдующимъ образомъ: Mathis—г. Рене: Christian—г. Руссель; Walter—г. Гиттемансъ; Henrich—г. Манженъ; le Juif—г. Мюрре; le président—г. Делормъ; le songeur—г. Вальбель; le docteur—г. Роберъ; le notaire—г. Дюпла; Nickel—г. Ланжалле; le greffier—г. Жерве; un buveur—г. Перре; un homme du peuple—г. Леонъ; Catherine—г-жа Дескло-

аасъ; Annette—г-жа Лоайе; Loïs—г-жа Фольвиль; un femme du peuple—г-жа де-Фероди.

11 октября шла новая піеса, — водевиль въ 5-хъ актахъ Тристана Бернара "La famille du brosseur", представленная въ Парижъ въ первый разъ 16-го января 1905 г. въ театръ Folies Dramatiques, —при слъдующемъ распредъленіи ролей: Colfat, fils—г. Эмери; Colfat, père—г. Андріё; le commandant Dalbert — г. Манженъ; le père Vaudois — г. Гиттемансъ; Victor—г. Дюпле; le préfet—г. Мюрре; М-г de Veaumont—г. Делормъ; Burdin—г. Може; le patron—г. Ланжалле; le coiffeur—г. Поль Роберъ; un garçon d'hôtel—г. Жерве; pr-ier client—г. Леонъ; 2-ème client—г. Катугинъ; Léonie—г-жа Барети; Nancy Corbeil—г-жа Медаль; Louise— г-жа Бенье; la caissière—г-жа Алиса Бернаръ; Мадате de Veaumont— г-жа Сальмонъ; Bathilde— г-жа Лоайе; Јеппу—г-жа Фольвиль.

18-го октября давали двъ новыхъ піесы: 1) одноактную комедію Richard O'Monroy и Robert Vallier "L'institutrice" и 2) 3-хъ актную комедію Henry Bataille "Le masque", представленную въ Парижъ, въ театръ Vaudeville, 14-го апръля 1902 г. Въ "L'institutrice" дебютировала г-жа Люсь Коленъ. Распредъленіе ролей было следующее: le commandant d'Esperval г. Вальбель; Perdriol-г. Дюпла; Jeanne Dauvillier-г-жа Люсь Колень; la marquise de Champerel-г-жа Десклозасъ. Піеса "Le masque" шла при слъдующеть распредъленіи ролей: André Demieulle-г. Рене; Félix-г. Руссель; Voiron-r. Гиттемансь; Sicault-r. Дюпла; le directeur-r. Манжень; le prince Baikoff—r. Делормъ; Dartier—r. Мюрре; Gillet—r. Эмери; le pianiste—r. Може; le garçon—r. Поль Ланжалле; le domestique—r. Роберь; le souffleur—r. Жерве; un machiniste—г. Леонъ; Geneviève Demieulle—г-жа Сюзаннъ Ментъ; Gysèle Dartier-г-жа Старкъ; Netche-г-жа Бенье; Volgy-г-жа Медаль; Pauletteг-жа Сальмонъ; Emma Donnet-г-жа Фольвиль; Bonyon-г-жа Лоайе; le princesse Baïkoff—r-жа Алиса Бернаръ; une bonne—r-жа де-Фероди; un enfant маленькій Роберъ.

25-го октября возобновили комедію въ одномъ актѣ г. Мельяка "L'autographe" въ слъдующемъ составъ: le comte Riscar—г. Вальбель; Chastenay—г. Андріё; Flavio—г. Може; un domestique—г. Перре; la comtesse—г-жа Барети; Julie—г-жа Алиса Бернаръ.

Въ тотъ же вечеръ шла новая піеса "Le père naturel" комедія въ 3-хъ актахъ Depré et Charton, представленная 10 ноября 1899 г. въ Парижъ, въ театръ Antoine. Роли были распредълены въ слъдующемъ порядъъ:



«L'Assommoir», drame en 9 tableaux. -r tableau. Aekopanis 1. Ширяева.

Barentin—г. Манженъ; Paul—г. Эмери; M-r Desbouillières—г. Гиттемансъ; Cibourde—г. Делормъ; Rabourdin—г. Мюрре; Baptiste—г. Ланжалле; Pierron—г. Дюпла; Coulommiers—г. Роберъ; Clotilde—г-жа Медаль; Agathe—г-жа Алиса Бернаръ; Miss Kate—г-жа Фольвиль.

1-го ноября, для начала спектакля была возобновлена одноактная комедія Ernest Daudet "Marthe" въ следующемъ составе: Jacques—г. Мюрре; Georges—г. Може; Mathilde—г-гка Бенье; Marthe—г-жа Сальмонъ. Второй шла новая піеса "La carotte", комедія-буффъ въ 5-хъ актахъ Вегг, Dechère et Guillaume, представленная въ Париже, въ театре Palais-Royal въ первый разъ 29-го ноября 1902 г. Распределеніе ролей было следующее: Briscotte—г. Гиттемансъ; Rouquet — г. Андріё; Raverdy — г. Делормъ; Patouille—г. Дюпла; Dubizot—г. Эмери; Goussery—г. Мюрре; Cherbissac—г. Манженъ; Badoche aîné—г. Може; Badoche cadet—г. Ланжалле; le brigadier—г. Роберъ; Тrémolot—г. Перре; Pinchard—г. Жерве; un garçon—г. Леонъ; Antoinette—г. Барети; Fernande—г. Медаль; М-elle Séphora—г-жа Десклозасъ; Victoire—г-жа Алиса Бернаръ; Gillette—г-жа Фольвиль; un marmiton—г. Дюроше.

8-го ноября шла новая піеса Paul Hervieu, de l'Académie française, "La course du Flambeau", комедія въ 4-хъ актахъ, представленная въ Парижъ, въ театръ Vaudeville, 17-го апръля 1901 г. Роли были распредълены слъдующимъ образомъ: Maravon—г. Манженъ; Stangy—г. Руссель; le docteur—г. Вальбель; Didier Maravon—г. Може; Gribert—г. Дюпла; Jirbin—г. Ланжалле; Constant—г. Жерве; un guide—г. Леонъ; Sabine Revel—г-жа Ментъ; М-те Frontenais—г-жа Бенье; М-те Ponthionus—г. Барети; Магіе-Jeanne—г-жа Лоайе; Léonie—г-жа Старкъ; М-те Gribert—г-жа Фольвиль; Béatrice—г-жа Медаль; Jenny—г-жа де-Фероди.

14-го ноября было первое утреннее безплатное представленіе для учащейся молодежи; дана была піеса "La course du Flambeau".

15-го ноября поставили 5-ти актную комедію Victorien Sardou, de l'Académie française, "La famille Benoiton", въ слъдующемъ составъ: Champrosé—г. Андрів; Benoiton—г. Гиттемансъ; Formichel—г. Брузтъ; Didier—г. Руссель; Prudent—г. Делормъ; Stéphen—г. Эмери; Muller—г. Мюрре; Fanfan—маленькій Роберъ; Jean—г. Поль Роберъ; Baptiste—г. Ланжалле; un valet de chambre—г. Жерве; un architecte—г. Леонъ; Clotilde—г. Барети; Маrthe—г-жа Ментъ; Jeanne—г-жа Старкъ; Camille—г-жа Медаль; Adolphine—г-жа Десклозасъ; Julie—г-жа Алиса Бернаръ; une femme de chambre—г-жа Фольвиль.



\*L'Assomoire, drame. 2-me tab'eau.

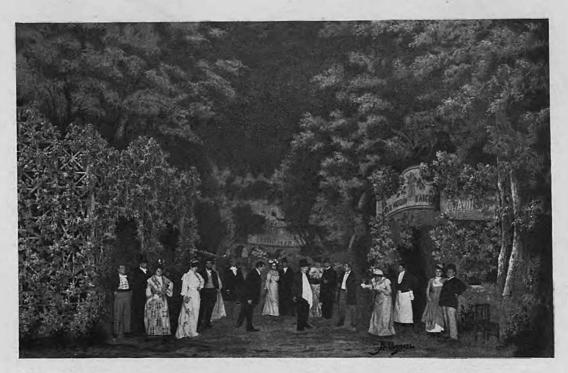
16-го ноября состоялось первое утреннее драматическое представленіе. Шла піеса "La famille Benoiton".

22-го ноября, въ бенефисъ г. Мюрре, давали новую піесу "L'auréole", комедію въ 5-ти актахъ Chancal et Gorse, представленную въ театръ de L'Athénée, въ Парижъ, 20-го ноября 1902 г. Піеса шла въ слъдующемъ составъ: le général Servin -г. Вальбель; Aquilar—г. Бруэтъ; d'Albigny—г. Руссель; le baron Danheim -г. Андріё; Rollot—г. Мюрре; Mège—г. Манженъ; Rousseau—г. Делормъ; Напсо—г. Гиттемансъ; Margène—г. Эмери; Chandoré—г. Дюпла; Saint-Félix—г. Може; un actionnaire—г. Видмеръ; un chef du contentieux — г. Ланжалле; premier huissier—г. Дюпла; second huissier—г. Поль Роберъ; un officier de réserve—г. Ланжалле; 1-er officier—г. Може; 2-ième officier—г. Эмери; Joseph—г. Жерве; un domestique—г. Перре; un sous-оfficier—г. Леонъ; Germaine Servin—г-жа Старкъ; Tante Emilie—г-жа Десклозасъ; Мадате Аquilac—г-жа Барети; Вlanche—г-жа Лоайе; Constance—г-жа Бенье; Liliane Delisy—г-жа Алиса Бернаръ; М-те Clary—г-жа Сальмонъ; М-те Lourmelles—г-жа Медаль; М-те Lannoy—г-жа Фольвиль; М-те Herbelin—г-жа Люсъ Коленъ; Магіе—г-жа де-Фероди; Miss Clarck—г-жа Дюроше.

29-го ноября состоялся бенефисъ г. Делормъ, давали двъ старыя піесы: 1) комедію въ одномъ актъ Duru и Chivot "Les forfaits de Pipermans", при участіи: Chalamel—г. Може; Pipermans—г. Дюплэ; Suzanne—г-жа Медаль,



«L'Assomoir», daame. 3 me tableau. Декорація г. Ширяева.



s L'Assomoire, drame. I-me tableau.

и 2) комедію въ 3-хъ актахъ Maurice Hennequin, Paul Bilhaud et Albert Barré "Le paradis". Роли были распредълены слъдующимъ образомъ: Pontbichot—г. Гиттемансъ; Grésillon—г. Андріё; Raphaël—г. Делормъ; le baron Fléchard—г. Брузтъ; Crick—г. Эмери; premier commissionnaire—г. Леонъ; 2-ième commissionnaire—г. Жерве; Claire Taupin—г-жа Балетта; М-те Céleste Pontbichot—г-жа Десклозасъ; [М-те Hélène Grésillon—г-жа Старкъ; Jeanne Pontbichot—г-жа Сальмонъ; Rosalie—г-жа Бенье; Justine—г-жа Фольвиль.

6-го декабря, въ бенефисъ г-жи Алисы Бернаръ, возобновили старую піесу "L'assommoir", драму въ 5-ти актахъ и 9-ти картинахъ William Busnach и Octave Gastineau, при слъдующемъ распредъленіи ролей: Coupeau—г. Руссель; Lantier—г. Делормъ; Mesbottes—г. Бруатъ: Goujet—г. Рене; Poisson—г. Вальбель; Bibi la Grillade—и. Манженъ; Вес-Salé—г. Ланжалле; Grilleux—г. Андріё; Larouge—г. Дюпль; Gladinier—г. Гиттемансъ; le père Colombe—г. Мюрре; Adolphe—г. Эмери; Charles—г. Жерве; Sidore—г. Може; Eugène—маленькій Роберъ; un tonnelier—г. Поль Роберъ; un chanteur de rue—г. Видмаръ; un agent—г. Леонъ; un facteur—г. Перре; Gervaise—г-жа Алиса Бернаръ; Virginie—г-жа Ментъ; М-те Goujet—г-жа Барети; М-те Lorilleux—г-жа Бенье;

М-me Boche—г-жа Десклозасъ; Nana—г-жа Старкъ; Augustine—г-жа Лоайе; Clémence—г-жа Медаль; М-me Putois—г-жа Фольвиль; Catherine—г-жа Сальмонъ; Juliette—г-жа де-Фероди; Louise—г-жа Люсъ Коленъ; la petite Nana—маленькая Жильберта; une petite fille—маленькая Мари; Adolphine—г-жа Дюроше.

15-го декабря, въ бенефисъ г-жи Старкъ, возобновили для начала вечера одноактную піесу "Un caprice", proverbe d'Alfred de Musset, въ слѣдующемъ составъ: de Chavigny—г. Вальбель; François—г. Поль Роберъ; М-те de Léry—г-жа Барети; Mathilde—г-жа Сальмонъ. Въ заключеніе была дана новая піеса Robert de Flers и G. А. Caillavet "Les Sentiers de la vertu"; комедія въ 3-хъ актахъ, представленная въ первый разъ въ Парижъ 9-го ноября 1903 г. въ театръ des Nouveautés. Составъ исполнителей былъ слѣдующій: Chaumette—г. Рене; Bargelin—г. Манженъ; Gerbier—г. Делормъ; Chevrière—г. Андріё; Essen—г. Эмери; De la Morinière—г. Мюрре; Varenne—г. Може; Brion—г. Поль Роберъ; François—г. Ланжалле; Се́сіle—г-жа Балетта; Simone—г-жа Старкъ; Suzanne—г-жа Медаль; Ginette—г. Сальмонъ; Phémie—г-жа Алиса Бернаръ; Augustine—г-жа Фольвиль.

14-го декабря состоялось второе утреннее представление по удешевленнымъ цънамъ. Дана была піеса "La course du flambeau".

27-го декабря, въ бенефисъ г. Вальбеля, давали игранную и въ прежніе года одноактную піесу Henri Nicolle "Les projets de ma tante", въ слъдующемъ составъ: Ernest Duplessis—г. Може; М-те Gardonnière—г-жа Бенье; Cécile—г-жа Старкъ; Lise—г-жа Алиса Бернаръ. Послъ одноактной піесы были даны двъ новыя: 1) трехъактная комедія. Emile Bergerat "Le capitaine Blomet", представленная въ первый разъ въ Парижъ, въ театръ Antoine, 3-го декабря 1901 г. Составъ исполнителей быль слъдующій: le capitaine Blomet—г. Вальбель; Adrien de Mandane—г. Руссель; Clodonier—г. Ланжалле; Micheline—г-жа Ментъ; Justine—г-жа де-Фероди. 2) "L'attaque nocturne", піеса въ двухъ актахъ и трехъ картинахъ André de Lorde et Masson Forestier, представленная въ Парижъ въ первый разъ въ театръ Antoine 6-го мая 1905 г. Составъ былъ слъдующій: le Commissaire—г. Андріё; Воппагд—г. Дюпла; l'agent Rodier—г. Манженъ; Guépin—г. Гиттемансъ; Landry—г. Роберъ; М-те Levallois—г-жа Балетта; Virginie Guépin—г-жа Десклозасъ.

28-го декабря состоялось третье утреннее представленіе. Давали

1) "Les projets de ma tante". 2) Монологи; читали: "La fiancée du Timbalier" Victor Hugo—г-жа Сальмонъ; "Les cochons roses" Rostand и "Histoire ponctuée Bilhaud"—г. Эмери; "La poupée" Pailleron—г-жа Старкъ; "L'émigration du soleil" Goudea—г. Дюпла; 3) Возобновленную одноактную комедію Legouvé et Labiche "La cigale chez les fourmis" въ слъдующемъ составъ: Paul de Vincial—г. Андріё; Chameroy—г. Манженъ; un domestique—г. Ланжалле; М-те Chameroy—г-жа Десклозасъ; Henriette—г-жа Сальмонъ. 4) Игранную въ прежніе годы комедію въ одномъ актъ Labiche et Delacour "Регмеttez, Madame" при слъдующемъ распредъленіи ролей: Léon—г. Бруэтъ; Bonacieux—г. Гиттемансъ; Henri—г. Эмери; Baptiste—г. Поль Роберъ; т-те Вопасіеux—г-жа Десклозасъ; Blanche—г-жа Старкъ; Julie—г-жа Фольвиль.

29-го декабря, послѣ "Les projets de ma tante", шла возобновленная 3-хъ актная комедія Ed. Rostand de l'Académie française, въ стихахъ "Les romanesques". Распредълены роли были въ слѣдующемъ порядкѣ: Sylvette— г-жа Старкъ; Percinet — г. Эмери; Straforel — г. Манженъ; Bergamin—г. Дюпла; Pasquinot—г. Бруатъ; Blaise—г. Цоль Роберъ; un notaire—г. Жерве; un spadassin—г. Перре.

5-го января состоялся бенефисъ г. Гиттемансъ. Для начала спектакля шла возобновленная одноактная комедія Fabrice Carré "Le prix de la vertu" при слъдующемъ составъ исполнителей: Laurier—г. Мюрре; Collinet—г. Манженъ; Duval—г. Може; Vincent—г. Ланжалле; Madeleine—г-жа Бенье; Camille—г-жа Лоайе, Madame de la Branche—г-жа Сальмонъ; Madame Legrand—г-жа Фольвиль. Второй піесой въ этотъ вечеръ шла новая трехъактная комедія Romain Coolus "Les amants de Sazy", представленная въ Парижъ въ первый разъ въ театръ du Gymnase 15-го марта 1901 г. Въ этой піесъ дебютировали г-жа Андрэ Мегаръ du théatre du Gymnase и г. Жеміз du théatre de l'Odéon въ Парижъ. Роли были поручены слъдующимъ артистамъ: Santierne (роль, созданная въ Парижъ имъ-же)— г. Жеміз; Gorgeron—г. Гиттемансъ; Des Bornettes—г. Делормъ; Georges—г. Эмери; François—г. Поль Роберъ; Sazy (роль, созданная въ Парижъ ею-же)— г-жа Андрэ Мегаръ; М-те Salanzy—г-жа Десклозасъ; Fanny Talloire—г-жа Алиса Бернаръ; Jack—г-жа Старкъ; Маnette—г-жа Медаль.

10-го января, въ бенефисъ г-жи Балетта, шли три піесы. Для начала "La cigale chez les fourmis", затъмъ новая "Le cœur a des raisons", комедія въ одномъ актъ Robert de Flers и Armand de Caillavet, представ-



«L'Assamoir», drame. S-me tableau. Декорація г. Ширнева.

ленная въ Парижъ, въ театръ de la Renaissance 15-го ман 1902 г. Составъ исполнителей былъ слъдующій: Jacques Artenay (роль, созданная имъ-же въ Парижъ)—г. Жеміз; Lucien de Jullianges—г. Эмери; Françoise Vernière (роль, созданная въ Парижъ ею-же) — г-жа Андра Мегаръ; la femme de chambre — г-жа Алиса Бернаръ. Третьей шла новая піеса "Heureuse!", комедія въ трехъ актахъ Maurice Hennequin et Paul Bilhaud, представленная въ Парижъ, въ театръ Vaudeville 26-го февраля 1905 г. Распредъленіе ролей было слъдующее: Achille Château La Plante—г. Руссель; Antonin Bois-Gibert—г. Делормъ; Gaston—г. Эмери; Ferdinand—г. Може; Robert—г. Манженъ; Chastenet—г. Гиттемансъ; La Berge—г. Ланжалле; Berjot—г. Поль Роберъ; Auguste—г. Жерве; un domestique—г. Перре; Gilberte—г-жа Балетта; Hélene Grisolle—г-жа Сальмонъ; Madame Chastenet—г-жа Барети; Маdame Hottinberger—г-жа Бенье; Yvonne Hottinberger—г-жа Старкъ; Lucienne Hottinberger—г-жа Медаль; Odette—г-жа Фольвиль; Francine—г-жа Дюроше; Rose—г-жа де-Фероди.

17-го января, въ бенефисъ г-жи Десклозасъ, были поставлены двъ новыя піесы: 1) "Lune rousse", комедія въ одномъ актъ Devilliers et Dibaux въ слъдующемъ составь: Gontran—г. Може; Isidore—г. Ланжалле; Pinche—г. Люила; Suzanne—г-жа Сальмонъ; Clémence—г-жа Алиса Бернаръ; 2) "La rabouilleuse", піеса въ 4-хъ актахъ (d'après Balzac) Emile Fabre, представленная въ Парижъ въ первый разъ въ театръ Odéon 11-го марта 1905 г. Дъйствующими лицами были: Le colonel Philippe Brideau (роль, созданная въ Парижъ имъ-же)—г. Жеміа; Jean Jacques Rouget—г. Бруатъ; le commandant Мах Gilet—г. Рене; le général Carpentier—г. Вальбель; Bormiche—г. Гиттемансъ; Le capitaine Renard—г. Делормъ; Ors'anto—г. Манженъ; le сарітаine Potel—г. Эмери; le commandant Mignonnet—г. Мюрре; Joseph Brideau—г. Може; Konski—г. Роберъ; Flore Brazier, la rabouilleuse, (роль, созданная въ Парижъ ею-же)—г-жа Мегаръ; La Védie—г-жа Десклозасъ; Мадате Brideau—г-жа Бенье.

24-го января, въ бенефисъ г-жи Барети, шла для начала спектакля старая, одноактная піеса Е. Vercansin "Les rêves de Marguerite" въ слъдующемъ составъ: Ferdinand—г. Дюпла; Marguerite—г-жа Лоайе. Второй піесой въ этотъ вечеръ шла новая, 4-хъ актная комедія Маштісе Donnay "Le retour de Jérusalem", представленная въ Парижъ въ первый разъ въ театръ du Gymnase 5-го декабря 1905 г. Дъйствующими лицами были: Michel Aubicr—г. Поль Рене; Lazare Hendelsohn—г. Жеміа; l'oncle Emile—

1903-1904

г. Андріё; М-г Aubier—г. Вальбель; Trévières—г. Эмери; Meissa—г. Дюпла; Georges Daincourt—г. Делормъ; Docteur Lurdau—г. Мюрре; Worenberg—г. Може; Alkler—г. Манженъ; le capitaine Aubier—г. Ланжалле; Sonchamp—г. Поль Роберъ; un domestique—г. Жерве; un tapissier—г. Перре; un électricien—г. Леонъ; Raymond—г. Поль Роберъ; Suzanne Aubier (роль, созданная въ Парижъ ею-же)—г-жа Андра Мегаръ; Henriette de Chouzé—г-жа Барети; Andrée Daincourt—г-жа Балетта; М-те Aubier—г-жа Десклозасъ; М-те Sonchamp— г-жа Бенье; М-те Alkler—г-жа Сальмонъ; Léontine—г-жа Алиса Бернаръ; une femme de chambre—г-жа Фольвиль; Marguerite—маленькая Жильберта.

1-го февраля состоялось опять утреннее безплатное представление для учащейся молодежи. Давали піесу Ростана "Les romanesques", въстихахъ, и "Les projets de ma tante".

2-го февралн, въ бенефисъ г. Андріё, давали двѣ новыя піесы:
1) одноактную комедію André de Lorde и Jean Marsèle "Mariage d'amour", при участім лицъ: Raymond—г. Може; Lucie—г-жа Лоайе. 2) четырехъ-актную комедію Georges "L'irrésolu", представленную въ Парижѣ въ театрѣ de la Comédie française въ первый разъ 21-го іюля 1903 г. Дъйствующими лицами были: Le Petit-Ponchard—г. Андріё; Pierre Fontrannes—г. Руссель; le baron de la Transonnière—г. Вальбель; Chabretoche—г. Рене; Desclavelles—г. Гиттемансъ; Julien—г. Манженъ; Antoine—г. Дюшла; М-г Rousselet—г. Мюрре; un ministrel—г. Ланжалле; un second ministrel—г. Поль Роберъ; un domestique—г. Жерве; Yvonne—г-жа Старкъ; Madame Fontrannes—г-жа Десклозасъ; la baronne de Transonnière—г-жа Барети; Jeanne Desclavelles—г-жа Медаль; Cailette Toutelle—г-жа Алиса Бернаръ.

4-го февраля состоллось утреннее безплатное представленіе для институтокъ и учащейся молодежи. Давали "Les projets de ma tante" и "Les romanesques".

7-го февраля. въ бенефисъ г-жи Сюзанны Ментъ, давали двъ новыя піесы: 1) "Quand la retraite a sonné", комедія въ одномъ актѣ А. de Froges et Laurencin, при слъдующемъ распредъленіи ролей: Colonel Gaston de Marsay—г. Мюрре; Copernick—г. Дюпла; Edmée de Villebois—г-жа Лоайе.
2) "Le Détour", комедія въ двухъ актахъ Henri Bernstein, представленная въ Парижѣ въ первый разъ въ театръ du Gymnase 5 го января 1902 г. Роли были распредълены слъдующимъ образомъ: Cyril—г. Рене; Armand—г. Руссель; Rousseau—г. Вальбель; le Meillan—г. Андріё; Fred—г. Эмери;



"L'autre dangers, Com. en 4 actes par Maurice Donnay.

Nissol—г. Делормъ; Michelson—г. Манженъ; Jacqueline—г-жа Ментъ; Raymonde Wilson—г-жа Барети; Madame Rousseau—т-жа Десклозасъ; la Princesse Urano—г-жа Бенье; М-те Pradès—г-жа Сальмонъ; М-те Michelson—г-жа Фольвиль; Lucienne Rousseau—г-жа Медаль; Marie—г-жа Алиса Бернаръ; Louise—г. Дюроше.

17-го февраля состоялся прощальный бенефисъ г. Дюпла. Возобновили старую піесу "L'hôtel de libre échange" Georges Feydau и Desvallières, комедію въ 5-хъ актахъ, при участіи слъдующихъ лицъ: Pinglet—г. Дюпла; Paillardin—г. Делориъ; Mathieu—г. Бруатъ; Maxime—г. Эмери; Boulot—г. Ланжалле; Bastien—г. Манженъ; Boucart—г. Мюрре; Ernest—г. Може; Chervet—г. Поль Роберъ; un agent—г. Жерве; un commis—г. Леонъ; un second agent—г. Перре; troisième agent—г. Луи: Marcelle—г-жа Балетта; Апgélique—г-жа Десклозасъ; Victoire—г-жа Алиса Бернаръ; Violette—г-жа Сальмонъ; Маrguerite—г-жа Медаль; Pâquerette—г-жа Лоайе; Pervenche—г-жа де-Фероди; une dame—г-жа Фольвиль.

21-го февраля, въ бенефисъ г. Русселя, поставили новую піссу "La châtelaine", комедію въ 4-хъ актахъ Alfred Capus, представленную въ Парижъ, въ театръ de la Renaissance въ первый разъ 25-го октября 1902 г. Составъ исполнителей былъ слъдующій: André Jossan—г. Руссель; Comte de Rive—г. Рене; Baudière—г. Манженъ; Baron de Morènes—г. Делорит; Charles de Neray—г. Эмери; Surmois—г. Мюрре; Therèse de Rive—г-жа Ментъ; М-me de la Baudière—г-жа Барети; baronne de la Morènes—г-жа Сальмонъ; Lucienne de la Baudière—г-жа Старкъ; Marie-Anne—г-жа Алиса Бернаръ.

22-го февраля состоялось четвертое утреннее представленіе. Шли піссы: 1) "Les projets de ma tante". 2) "Les romanesques".

9-го марта быль прощальный бенефись г. Бруать, посль 15-ти-льтней службы. Поставили новую піссу "Les affaires sont les affaires", комедію въ 5-хъ актахъ Осtave Mirbeau, представленную въ первый разъ въ Парижь, въ театръ de la Comédie française 20-го апръля 1905 г. Роли были распредълены между слъдующими артистами: Isidore Lechat — г. Бруатъ; le marquis de Porcellet—г. Вальбель; Lucien Garraud—г. Руссель; Xavier Lechat—г. Эмери; Phinck—г. Андріе; Gruggh—г. Делормъ; le vicomte de la Fratenelle—г. Мюрре; le jardinier chef—г. Манженъ; le juge de раіх—г. Дюпла; le précepteur—г. Може; le garçon jardinier—г. Ланжалле; Jean—г. Поль Роберъ; le capitaine—г. Видмеръ; le domestique—г. Жерве; le second

domestique—r. Перре; le docteur—r. Леонъ; М-me Lechat—r-жа Десклозасъ; Germaine—r-жа Ментъ; Julie—r-жа Алиса Бернаръ; la femme du juge de paix—r-жа Бенье; la femme du docteur—r-жа Фольвиль; la femme du précepteur—r-жа Дюроше.

13-го марта, въ бенефисъ г. Поль Рене, давали новую піесу, комедію въ 4-хъ актахъ Маштісе Donnay "L'autre danger". Піеса ата въ первый разъ была представлена въ Парижѣ, въ театръ de la Comédie française 22-го декабря 1902 г. Распредълены роли были между слѣдующими артистами: гг. Рене. Манженъ, Мюрре, Андріё, Делормъ, Може, Дюшла, Эмери, Роберъ, Ланжалле, Леонъ, Жерве; г-жи Ментъ, Барети, Десклозасъ, Старкъ, Сальмонъ, Медаль, Бернаръ, Фольвиль.

Для третьяго акта новая декорація написана г. Ширлевымъ.

5-го апръля давали двъ новыя піесы. Для начала спектакля шла комедія въ одномъ актъ Albin Valabrègue "Les vieilles gens", въ которой участвовали: гг. Вальбель, Мюрре, Може, Манженъ и г-жа Сальмонъ. Послъ одноактной піесы давали трехъактную комедію Romain Coolus "Lucette", представленную въ первый разъ въ Парижъ въ театръ du Gymnase 10-го мая 1902 г. Роли были распредълены слъдующимъ обравомъ: Raymond Delangre—г. Руссель; d'Hermilly—г. Андрій; Jacquemin—г. Эмери; Légridan—г. Дюпла; Carrette—г. Делормъ; Ducotel—г. Поль Роберъ; Јадпу—г. Ланжалле; Машгісе—г. Леонъ; Jean—г. Жерве; Lucette—г-жа Ментъ; Jane—г-жа Медаль; Betty—г-жа Бареги; Orgueilléuse—г-жа Лоайе; Frimousse— г-жа Алиса Бернаръ; Julie—г-жа Фольвиль; l'ouvreuse— г-жа Дюроше.

9-го апрыли поставили двы новын піесы: 1) "La lune de miel", піеса въ трехъ актахъ Riche et Bernède, представленная въ Парижь 12-го октября 1902 г. въ театръ Cluny. Дъйствующія лица слъдующія: Herbelin—г. Андріє; Јасques — г. Эмери; Davaunes—г. Гиттемансъ; Colle—г. Манженъ; Mathurin—г. Дюпла; Dupuis—г. Роберъ; Barreau—г. Ланжалле; un facteur—г. Леонъ; М-те Montreux—г-жа Барети; Hélène—г-жа Старкъ; Eglantine—г-жа Медаль; la mère Thacot—г-жа Бенье. 2) "La vrille", комедія въ одномъ актъ Маигісе Donnay при участіи: Paul—г. Делормъ; Gotte—г-жа Балетта.

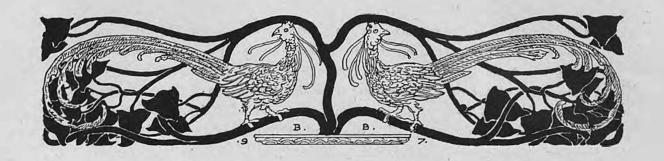
24-го апръля поставили новую піесу Непгу Pagat "Ре́ріп cadet"; водевиль въ трехъ актахъ, представленный въ Парижъ въ театръ du Gymnase въ первый разъ 5-го іюня 1902 г. Распредъленіе ролей было слъдующее: Florentin — г. Эмери; Paul—г. Делормъ; Piarik—г. Дюпла;

le garde champêtre—r. Роберъ; Duval—r. Леонъ; M-elle de Kermadec—r-жа Десклозасъ; Césarine—r-жа Медаль; Anne-Marie—r-жа Старкъ; Nanon—r-жа Лоайе. Послъ этой піесы шла старая, одноактная комедія Edmond About "L'assassin", при слъдующемъ составъ: Ducamp — г. Може; Coincheux — г. Мюрре; un brigadier de gendarmerie — г. Манженъ; Jean—г. Ланжалле; Маdame Pérard—r-жа Сальмонъ; Angélique—r-жа Алиса Бернаръ.

Спектакли французской труппы, въ сезонъ 1905 — 1904 г., закончились 25-го апръля представленіемъ уже игранной піесы "Ре́ріп cadet". Всего, за текущій сезонъ, французскою труппою было исполнено 45 піесъ, изъ нихъ 14 были возобновлены, а остальныя 31 были новыя. Въ числѣ новыхъ піесъ было: 5-ти актныхъ—2; 4-хъ актныхъ—6; 3-хъ актныхъ—12; 2-хъ актныхъ—2; одноактныхъ—7. Одна піеса была въ трехъ актахъ и 5-ти картинахъ. Одна піеса въ двухъ актахъ и 3-хъ картинахъ. Изъ старыхъ піесъ было  $\overline{3}$ -хъактныхъ —  $\overline{3}$ ; одноактныхъ — 10; а одна піеса была въ  $\overline{5}$ -ти актахъ и  $\overline{9}$  ти картинахъ. Всъхъ представленій съ  $\overline{4}$ -го октября по 25-е апръля было—127.



## НЪМЕЦКІЕ СПЕКТАКЛИ ТРУППЫ Г. Б $\bullet$ КА $\circ$ $\circ$ $\circ$



Драматическіе спектакли нѣмецкой труппы Ф. Ф. Бока, подъ личнымъ его управленіемъ, начались въ 1904 г. 16-го февраля. Въ этотъ вечеръ была поставлена наиболѣе выдающаяся новинка сезона—драма въ 4-хъ актахъ Фр. А. Бейерлейна "Zapfenstreich". Роли были распредѣлены въ слѣдующемъ порядкъ: Von Bannewitz, Rittmeister — г. Вормсъ; von Höwen, Leutenant — г. Шталь; von Lauffen, Leutenant — г. Герашъ; Volkhard Wachtmeister — г. Клейнъ; Queiss — г. Палау; Helbig, Sergeant — г. Альбертъ Патри; Michalek, Ulan — г. Гордонъ; Spiess, Ulan — г. Феликсъ; Klärchen Volkhard — г-жа Вальдеггъ; Мајог Разсhke — г. Мертенъ; Graf Lehdenburg, Rittmeister — г. Марловъ; Oberleutenant Hagemeister — г. Колони; erster Kriegsgerichtsrath — г. Колотъ; zweiter Kriegsgerichtsrath — г. Эльтерманъ; протоколистъ — г. Розенбергъ; врачъ — г. Арндтъ; eine Gerichtsordonnanz — г. Сейфартъ.

19-го февраля давали новую драму въ одномъ дъйствіи фонъ Шлихта "Вагоп Borken" въ слъдующемъ составъ: Baron von Borken—г. Клейнъ; Baron in von Borken—г-жа Отто-Кернеръ; Ernst, ихъ сынъ—г. Герашъ. Въ тотъ же вечеръ шла 4-хъ актная комедія Геккера "Die Wappenhänse" со слъдующимъ распредъленіемъ ролей: Dr. med. Fritz Wappenhäns—г. Шталь; Lene, его жена—г-жа Вальдеггъ; Otto, ихъ сынъ—г. Колани; Hansi Bloom—г-жа Кернеръ; Annchen Kottschote—г-жа Рейненъ; Tante Mie—г-жа Краузе; Leopold Tschudi—г. Альбертъ Патри; Cand. med. Buzello—г. Герашъ; Schmiechel—г. Гордонъ; Horsemann—г. Энгельсъ; Frau Streicher—г-жа Лобе; Ваhnbeamter—г. Эльтерманъ.

21-го февраля поставили 5-хъ актный фарсъ К. Кратца и М. Неала "Der Hochtourist". Составъ былъ слъдующій: Myluis, директоръ акціонер-

наго общества—г. Энгельсъ; Johanna, его жена—г-жа Верра; Alice, ея дочь—г-жа Вальдеггъ; Lore, другая дочь ея—г-жа Крисъ; August Mertens—г. Мертенъ; Dr. Mertens, сынъ его—г. Герашъ; v. Stuckwitz—г. Палау; Lindenburg, писатель—г. Марловъ; Dr. Würmchen, редакторъ—г. Гордонъ; der alte Raintvaler—г. Вормсъ; Sepp, его сынъ—г. Шталь; Regerl, его пріемная дочь—г-жа Лобе; Hirtenbub—г-жа Кенигъ; Amanda Dumar—г-жа Краузе; Photograph—г. Коллотъ; Benedict, Diener—г. Арндтъ; Minna, Dienstmädchen—г-жа Іосса Хеччи.

23-го февраля были поставлены двв новыя піесы: первая изъ нихъ, одноавтная, Ведевинда "Der Kammersänger" шла въ слъдующемъ составъ: Gerardo, der Kammersänger—г. Шталь; Frau Helene Marowa—г-жа Вальдеггъ; Professor Dähring—г. Вормсъ; Miss Isabel Coeurne—г-жа Крисъ; Müller, Hotelwirth—г. Арндтъ; Hoteldiener—г. Коллотъ; первая горничная—г-жа Кенигъ; вторая горничная—г-жа Хеччи. Вгорой новой піесой въ атотъ вечеръ шла 4-хъ актная комедія Оскара Вильде "Eine Frau ohne Bedeutung", въ нъмецкомъ переводъ І. Лео Павіа и фонъ Тешенберга. Роли были распредълены слъдующимъ образомъ: Lord Illingworth—г. Клейнъ; Lady Himstanton—г-жа Отто-Кернеръ; Sir Pontefract—г. Мертенъ; Lady Caroline Pontefract—г-жа Лобе; Lord Rufford—г. Колани; Lady Stutfield—г-жа Крисъ; М-ss Allonby—г-жа Рейненъ; М-г Kelwill—г. Марловъ; Daubeny—г. Вормсъ; Miss Hester Worsly, американка—г-жа Вальдеггъ; М-ss Arbuthnot—г-жа Верра; М-г Gerald Arbuthnot, сынъ ел—г. Герацъ; Fargutar, лакей—г. Арндтъ; Francis, лакей—г. Коллотъ; Alice, горничная—г-жа Краузе.

26-го февраля была возобновлена 5-хъ актная комедія Отто Эрнста "Flachsmann als Erzieher". Составъ былъ слъдующій: Jurgen Heinrich Flachsmann—г. Энгельсъ; Jan Flemming—г. Шталь; Bernhard Vogelsang—г. Палау; Carstens Dierks—г. Колани; Emil Weidenbaum—г. Гордонъ; Claus Riemann—г. Патри; Franz Römer—г. Герашъ; Betty Sturhahn—г-жа Верра; Gisa Holm—г-жа Вальдеггъ; Negendank—г. Вормсъ; Kluth—г. Арндтъ; Schulinspector Bröseke—г. Мертенъ; Professor Dr. Prell—г. Клейнъ; Frau Dörmann—г-жа Рейненъ; Мах, ея сынъ—г. Колани; Brockmann—г. Коллотъ; Frau Biesenthal—г-жа Краузе; Alfred Biesenthal—г. Крисъ; Robert Pfeiffer—г-жа Кенигъ; Karl Jenken—г. Пикунъ.

7-го марта возобновили комедію Людвига Фульда, 4-хъ актную піесу въ стихахъ "Die Zwillingsschwester". Въ роли Джіудитты, въ первый разъвъ этомъ году, выступила г-жа Лотте Виттъ. Остальныя роли были

распредълены слъдующимъ образомъ: Orlando della Torre—г. Шталь; Sandro—г. Колани; Graf Parabosco—г. Патри; Bartolomeo Valla—г. Марловъ; Renata Sismondi—г-жа Женни Баллини; Lelio—г. Палау; Lisa—г-жа Крисъ; Domenico—г. Мертенъ; Верро—г. Коллотъ; Angiolina—г-жа Іосса Хеччи; Сесса—г-жа Кенигъ; Ghita—г-жа Краузе; Pietro—г. Арндтъ.

8-го марта шли двѣ піесы, въ которыхъ дебютировалъ г. Германъ Бетхеръ изъ Берлина. Первая изъ нихъ, комедія въ одномъ актѣ Гуго Мюллера "Adelaida", шла въ слѣдующемъ составѣ: Ludwig v. Beethowen— г. Клейнъ; Frau Fadinger—г-жа Верра; Clärchen—г-жа Крисъ; Frau Sepherl— г-жа Рейненъ; Franz Kachner—г. Бетхеръ; Adelaide—г-жа Отто-Кернеръ. Вторан піеса, драма въ 5-хъ актахъ Макса Гальбе "Der Strom" была разыграна слѣдующими артистами: Frau Phil. Doorn—г-жа Отто-Кернеръ; Peter Doorn—г. Клейнъ; Heinrich Doorn—г. Шталь; Jacob Doorn—г. Бетхеръ; Renate—г-жа Лотте Виттъ; Reinhold Ulrichs—г. Энгельсъ; Hanne, Dienstmädchen—г-жа Лобе.

томарта, въ пользу воиновъ на Дальнемъ Востокъ, были представлены двъ новыя піссы: 1) "Wenn wir ältern", драматическая бесъда въ одномъ актъ Оскара Блюменталя, шла при участіи слъдующихъ лицъ: Магquis von Farguevil—г. Клейнъ; Gräfin Blandine—г-жа Лотте Виттъ; Gaston von Rieux—г. Бетхеръ; Toinon, Zofe—г-жа Іосса Хеччи. 2) "Liebes Manöver", комедія въ 5-хъ актахъ Курта Кратца и фонъ Шлихта, шла въ слъдующемъ составъ: von Welsen, Oberst—г. Марловъ; Katherine, seine Frau—г-жа Кернеръ; Elli, seine Tochter—г-жа Крисъ; Major v. Velsen—г. Энгельсъ; Leontine v. Breitenbach—г-жа Виттъ; Cäcilie, ihre Tante—г-жа Верра; Ernst v. Winterstein—г. Шталь; Curt von Winterstein—г-жа Лобе; Excellenz von Koswitz—г. Мертенъ; Dr. Heinrich v. Osten—г. Бетхеръ; Schröder, Bursche—г. Гордонъ.

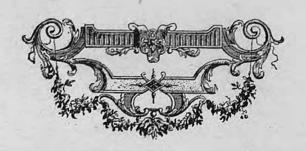
14-го марта была дана комедін въ 5-ти актахъ Густава фонъ Мозера и Франца фонъ Шентана "Krieg im Frieden". Роли были распредълены слъдующимъ образомъ: Heindorf—г. Мертенъ; Mathilde, seine Frau—г жа Верра; Ilka Etrös—г-жа Виттъ; Agnes Hiller—г-жа Рейненъ; Henrel—г. Вормсъ; Sophie, его жена—г-жа Краузе; Elsa, ихъ дочь—г-жа Крисъ; von Sonnenfels, General—г. Клейнъ; Kurt v. Folgen—г. Патри; Ernst Schäfer—г. Палау; von Reif-Reifingen—г. Шталь; Paul Hofmeister, Apotheker—г. Бетхеръ; Franz, Витsche—г. Гордонъ; Martin, Diener—г. Арндтъ; Anna, Köchin—г-жа Лобе; Rose, горничная—г-жа Кенигъ.

15-го марта давали 5-ти актную комедію Германа Бара "Der Meister". Роли были распредѣлены между слѣдующими лицами: Cajus Duhr—г. Патри; Violet, его жена—г-жа Лотте Виттъ; Dr. Melchior Duhr—г. Мертенъ; Julie, его жена—г-жа Краузе; Franz, Graf Vanin—г. Марловъ; Dr. Paumaratando, Siamese—Шталь; Dr. Isidor Balsam—г. Бетхеръ; Ida Nissel—г-жа Лобе; Rector Sirius—г. Вормсъ; Pummerer, Bürgermeister—г. Коллотъ; Woldemar Wieck, Redacteur der "Fahne"—г. Палау; Clemens—г. Арндтъ.

16-го марта шла комедія въ 4-хъ актахъ Эрнеста фонъ Вильденбруха "Die Haubenlerche" въ слъдующемъ составь: August Langenthal—г. Марловъ; Hermann, sein Halbbruder—г. Бетхеръ; Juliane—г-жа Рейненъ; Frau Wittwe Schmalenbach—г-жа Краузе; Lene, ihre Tochter—г-жа Лотте Виттъ; Ale Schmalenbach, Lumpen-Factor—г. Энгельсъ; Paul Hefeld—г. Патри.

19 го марта было прощальное представленіе труппы; давали, въ бенефисъ г. Бока, піесу "Die versunkene Glocke", нѣмецкую сказку Гергардта Гауптмана. Дѣйствующими лицами были слѣдующіе артисты: Heinrich, ein Glockengiesser—г. Шталь; Magda, seine Frau—г-жа Рейненъ; Kinder beider—г. Викторъ Колани и г-жа А. Сотнева; der Pfarrer—г. Мертенъ; der Schulmeister—г. Вормсъ; der Barbier—г. Коллотъ; die alte Wittichen—г-жа Кернеръ; Rautendelein, ein elfisches Wesen—г-жа Лотте Виттъ; der Nickelmann, ein Elementargeist—г. Энгельсъ; ein Waldschrat, faunischer Waldgeist—г. Гордонъ; Elfen—г-жи Крисъ, Кенигъ, Іосса Хеччи, Татьяна Субботина; Nachbarin—г-жа Лобе.

Всъхъ представленій труппы г. Бола, данныхъ въ этомъ сезонъ, было 25. Изъ 16 піесъ представленныхъ въ теченіе этого времени, наи-большее число разъбыли даны "Zapfenstreich" (5 разъ), "Adelaide" (5 раза), "Der Strom" (5 раза), "Wenn wir ältern" (5 раза) и "Liebes Manöver" (5 раза).



## VACITLE BITTOPAA.

Penepmyapz

за сезонъ

1903—1904 v.

Меонцъ, день	СПетербургскіе театры.			
HOHO.	Маріпискій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.	
Августь.		Establish W. F. St.		
	Жизнь за Царя, оп.	Венеціанскій купець (Шейловь), ком.		
31 Воскрес.	2875 р. 20 к.	1981 р. 93 к.		
Сентябрь.				
	Самсовъ и Далила, оп.	Не въ свои сани не садись, ком. Великав тайна, эт.		
1 Понед.	3600 р. 30 к.	874 р. 77 к.		
2 Вторнявъ.	Мазепа, оп.	Свадьба Кречинскиго, ком.		
	1389 р. 32 к.	1015 р. 13 к.	the world world	
3 Среда.	Ручей, бал.	Дъло (Отжитос время), др.		
	2109 р. 95 к.	1292 p. 37 k.		
4 Четвергъ.	Мазепа, оп.	Венеціанскій купецъ (Шейлокъ), ком.		
	3598 р. 50 к.	895 р. 05 к.		
5 Пятянца.	Пиковая дама, оп.	Дъло (Отжитос время), др.		
	2931 р. 05 к.	1245 р. 51 к.		
8 Понед.	Тангейзеръ, оп.	Венеціанскій купець (Шсйлокь), ком.		
	3600 р. 30 я.	1880 р. 07 к.		
9 Вторинкъ.	Сарацинъ, оп.	Свадьба Кречинскаго, ком.		
	1243 р. 34 к.	957 p. 66 K.		
	Самсопъ п Далела, оп.	Вторая жена, пьеса.		
10 Среда.				
	3598 р. 50 к.	1570 р. 09 к.		
	Мазепа, оп.	Дъло (Отжитое время), др.		
11 Четвергъ.				
	3598 р. 50 к.	1730 р. 50 к.		
12 Пятпица.	Демонъ, оп.	Вопросъ, ком.		
и паница.	2666 р. 15 к.	1644 р. 28 к.		
	2000 p. 10 k.	1044 p. 20 K.		
15 Понед.	Мазепа, оп.	Дало (Отжитое время), др.		
TO HONCA	3593 р. 30 м.	1345 р. 07 к.		

М неядъ,	Моск	овскі в т в	атры.
и число.	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
Августъ. 31 Воскрес.	Жизиь за Цари, оп.	Сильные и слабые, ньеся.	Старый закват, др.
or Bookpec.	2949 р. 54 к.	1141 р. 02 к.	488 р. 38 к.
Сентябрь.			
1 Hones.	Конект-Горбупокъ, бал. 1521 р. 94 к.	Ревизоръ, ном. 653 р. 64 к.	Марта, Он. 664 р. 56 к.
Вторинкъ.	Русалиа, оп.	Волки и овцы, вох.	Мертвын душя, сц.
	1173 р. 08 к.	602 р. 63 к.	148 р. 90 п.
з Среда.	Евгсній Онвгина, оп.	Да здравотвуетъ жизнь, др.	Давичій переположь, ком.
	1935 р. 50 к.	981 р. 93 к.	209 р. 83 к.
4 Четвергъ.	Демонъ, оп.	Женская логика, ком. Разводъ, комшут.	Не такъ живи, какъ хочется, др. Пашки, путка.
	1482 р. 47 к.	682 р. 47 к.	185 р. 95 к
5 Пативца.	Инковал дама, он.	Не было пи гроша, да вдругъ алтывъ, ком.	Носпитатель Флансмань, ком. Изъ-за мышения, ком.
	2036 р. 31 м.	847 р. 49 к.	111 р. 47 к
8 Повед.	Русланъ и Людмила, оп.	Ревизоръ, пом.	Соломенная шляпка, комвол. Благотворительница, сц.
	3028 р. 21 н.	1236 р. 44 к.	1004 р. 39 к
9 Вторникъ.	Карменъ, оп.	Не было ни гроша, да вдругъ адтывъ, ком.	· Maiopma, др.
(Paradax)	1654 р. 32 к.	647 р. 86 к.	356 р. 02 в
10 Среда.	Ромео в Джульетта, оп.	Король Генрихъ VIII, др. хр.	Броизовый кояь, оп.
	1332 р. 35 к.	580 р. 32 к.	258 p. 87 m
11 Четнергъ.	Руславъ и Людинла, оп.	Не было ип гроша, да вдругь автынъ, ком.	Maiopma, xp.
	3028 р. 21 к.	694 р. 59 к.	251 p. 58 r
12 Патянца.	Морякъ-Скаталецъ, оп.	Женская логика, ком. Шашки, шут.	Мертвыя души, сп.
200	1396 р. 38 к.	576 p. 67 m.	164 p. 92 s
15 Понед.	Морякъ-Скиталецъ, оп.	Да здравствуеть жизнь, др.	Maiopma, Ap.
20.00	3028 р. 21 к.	1318 р. 03 к.	352 p. 09 i

Месяцъ, день	СПетербургскіе театры.			
н чноло.	Марінискій театръ.	Александринскій театръ.	Михайновскій театръ.	
6 Вторинкъ.	Тангейзеръ, он.	Венеціанскій купець (Шейлокь), ком.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком.	
	2478 р. 44 к.	750 р 82 к.	1101 р. — к.	
17 Среда.	Коннелін, бал. Очарованный льсь, бал.	Няоды просвищения, ком.		
1035	2109 p. 95 m.	670 р. 30 к.		
8 Четвергъ.	Сарацинъ, оп.	Дэло (Отжитое время), др.		
	3591 р. 50 к.	1045 р. 27 к.		
19 Иятинца.	Гугеноты, он.	Огия Ивановой ночи, др.	На всикаго мудреца довольно простоты, ком.	
	2710 p. — к.	389 р. 32 к.	1050 p. 50 x	
21 Воскрес.	Раймовда, бал.	Венеціанскій вупець (Шейлокь), ком.	Не въ свои сани не садись, ком. Великая тайна, этюдъ.	
	2889 р. 31 ж.	1397 р. 59 к.	1291 р. 25 н	
22 Понед.	Сарацинъ, оп.	Пустоцьёть, ком. Нававунё, вояможный случай.	На всяваго мудреца довольно простоты, ком.	
	3598 р. 30 к.	1967 р. 62 к.	632 p. — x	
3 Вторинкъ.	Лакъв, оп.	Дźло (Отшитос время), др.		
	2838 р. 05 к.	1253 р. 74 к.		
24 Среда.	Жазепа, оп.	Вторав жена, пьеса.	Правда— хорошо, а счастье дучи ком.	
	3598 р. <b>5</b> 0 к.	1109 р 46 к.	515 р. 25 к	
25 Четвергъ.	Лакив, он.	Пустоцейть, ном.		
	8598 р. 50 к.	1388 р. 77 к.		
28 Пятияца.	Евгеній Фивгинъ, оп.	Венеціанскій купсцъ (Шсйлокъ), ком.	Не въ свои сани не садись, ком. Всликая тайна, этюль.	
455 54	3552 р. 90 к.	1291 р. 27 ж.	1164 p. 75	
28 Воскрес.	Жавотта, бал. Волиебная флейта, бал.	Жаворовокъ, пьеса.	Заринда, ком.	
	2595 р. 20 я.	1391 р. 65 ж.	555 p. 25 s	
29 Понед.	Сарацииъ, оп.	Безъ вины впноватые, ком.	Свадьба Крачинскаго, ном.	
	3593 р. 30 м.	786 р. 37 к.	640 p. —	

М вояць, день	Моск	овскіе те	атры.
н чноло.	Большой тептръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
16 Вторинкъ.	Демонъ, он. 1401 р. 20 к.	Сильные п слабые, пьеса. 838 р. 12 к.	Не такъ живи, како кочется, др. Шашки, шут. 137 р. 82 к.
17 Среда.	Фаусть, оп.	Не было пи гроша, да вдругъ алтынъ, ком.	Мајорша, др.
	3037 р. 21 к.	1137 р. 68 к.	382 р. 35 к.
18 Четвергъ.	Морякъ-Сипталецъ, оп.	Вопросъ, ком.	Ласъ, ком.
	1142 р. 15 к.	796 p. 61 x.	33G p. 71 к.
19 Пятинца.	Инковая дама, он.	Женская логика, ком. Шашкя, шут.	Старый закаль, др.
	1833 р. 85 к.	851 р. 19 к.	283 р. 95 к.
21 Bocspec.	Донь Кикоть Ламанчекій, бал.	Последняя жертва, ном.	Рафазяь, оп. Сельская часть, оп. Алеко, оп.
	2364 р. 46 к.	1554 р. 58 к.	2187 р. — к.
22 Понед.	Евгевій Онагинь, оп.	Сынъ Жибуайс, ком.	Сивгурочка, весенняя сказжа.
	3028 р. 21 к.	1536 р. — к.	326 р. 17 к.
23 Вторинкъ.	Русалка, оп.	Да здравствуеть жизиь, др.	Маіорша, др.
	1159 р. 21 к.	960 р. 48 к.	224 р. 05 к.
24 Среда.	Ромео и Джульетта, оп.	Сынь Жибуайс, ком.	Бронвовый конь, оп.
	1212 р. — к.	1325 р. 86 к.	300 р. 55 к.
25 Четвергъ.	Евгеній Опітинь, оп.	Женская логика, ком. Шашки, шут.	Старый закаль, др.
	3028 р. 21 к	724 р. 18 к.	258 р. 79 ж.
26 Пятница.	Киязь Игорь, оп.	Сынъ Жебуайс, ком.	ревизоръ, ком. 247 р. 85 к.
	3954 р. 93 к.	1551 р. 93 м.	Маіорша, др. 584 р. 17 к.
			о Не такъ живи, какъ хочется, др 197 р. 88 к.
28 Воскрес.	Жизель, бал. Приваль каналерік, бал. 1826 р. 96 к.	Сердце не камень, ком. 1285 р. 65 к.	Рафавы, оп. Алеко, оп. Сельевая честь, оп. 2213 р. — к.
29 Понех.	Фаусть, оп.	Сынь Жибуайс, ком.	Благодателя человачества, др. Благотворительница, сп.
	3028 р. 21 к.	1433 p. 82 x.	285 р. 20 к.

Appendi,	СПетербургскіе театры.				
н чиоло.	Марінискій тектръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.		
30 Втори.	Ромео и Джульетта, он. 3567 р. 49	Заринца, ком. к. 380 р. 35 к.			
Октябрь.					
1 Среда.	Баядерка, баз.	Зпиняя сказка, ком.	На всвиато мудреца довольно простоты, ком.		
	1244 p. 57	к. 1188 р. 10 к	1389 p. 50 K		
2 Четвергь.	Лания, оп.	Дъло (Отжитое время), др.			
	3598 p. 50	к. 1147 р. 93 к.			
З Иятпица.	Демонъ, он.	Венеціанскій купоцъ (Шейлокъ), ком.	Не въ свои сани не сались, ком. Всликая тайна, этюдъ.		
	3143 p. 24	к. 442 р. 10 к.	631 р. 25 к		
4 Суббота.	Спектакль на усиленіе фонда Вь чайше утвержденной коммиссія постройкъ памятника А. С. Пушкі 1) 4-я карт. оп. Пиковая дамя 2) геній Онътивь (язъ пострапикъ г. романа). 3) Сцены изъ Руса. 4) Сцена у фонтана наъ Бориса Го пова. 5) 5-я карт. оп. Евгеній С гинъ. 6) Корчма на Литовской в ницѣ, сц. изъ Бориса Годунов. 7) Аповеозъ.	по Ину. Ев- авъ ікп. Эду- Олф- гра-	Lo juif polonais, dr. L'aventure, com.  1566 p. 50 m		
5 Воскрес.	Пяковая дама, оп. 1732 р. 03	к. Лет, ком.	Le juif polonais, dr.		
o nockpec.	1 1 ардемскій тюльпапъ, бал 2445 р. 95		L'aventure, com.		
6 Понед.	Лакиз, оп.	Пустоцватъ, ком.	Безъ впем эпноватые, ком.		
	3600 р. 30	к. 740 р. 99 к,	385 р. — и		
Вторникъ.	Гугеноты, оп.	Дъло (Отжитое время), др.	Le juit polonais, dr. L'aventure, com.		
	2523 p. 87	к. 1042 р. 74 к.	836 p. 571 a		
8 Срела.	Лакиз, оп.	Воспитатель Флаксмань, ком. Что нивемъ— не кранимъ, потс- рявши— плачемъ, ком.	Мнесъ Гоббеъ, ком. Предложеніе, шутка.		
	3598 p. 50	к. 563 р. 46 и,	627 p. 25 i		
9 Чотвергъ.	Сарацинъ, оп.	Жаворонокъ, пьеса.	Le juif pulonais, dr. L'aventure, com.		
	3586 p. 50	к. 665 р. 28 к.	262 p. 05 i		
.0 Пятняца.	Ромсо и Джульетта, оп.	Пустоцвёть, ком.	Безъ вины ниноватые, ком.		
	3569 p. 05	к, 1029 р. 85 к.	529 p — 1		

Мионцы	Моск	овскі в те	атры.
день и число.	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
30 Вторн.	Карменъ, оп. 1193 р. 59 м.	Да эдравствуеть жызыь, др. 473 р. 96 к.	Маіорша, др. 106 р. 42 к.
Октябрь.			Балюсть не порокъ, ком. 279 р. 37 к.
1 Срода.	Князь Игорь, оп. 2516 р. 11 к	Горе отъ ума, ком. 1311 р. 37 к.	279 р. 37 к. Сићгурочка, вес. сказна. 603 р. 22 к.
2 Чегворіъ.	Морянт-Скиталецъ, оп. 3028 р. 21 к.	Сыпъ Жибуайс, ком. 1209 р. 26 к.	Благодътсли челобъчества, др. Благотворительница, сц. 272 р. 31 к.
3 Питныца.	Дубровскій, оп. 1489 р. 54 к.	Сильные и слабые, пьеса. 790 р. 10 л.	Женитьба Възугина, ком. 277 р. 40 к
4 Суббота.			о Каширская старина, др. 325 р. 73 я
5 Восирос.	Лебединое озеро, бал. 2270 р 05 к.	Иевольняцы, ком. 1499 р. 77 к.	Mapra, og. 1207 p. 03 m
6 Понед.	Гугеноты, оп. 3026 р. 21 к.	Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ, ком. 612 р. 80 к.	Влагодътели человъчества, др. Благотворительница, сцепа. 230 р. 31 г
7 Вторпикъ.	Демонъ, оп.	Да эдравствуеть жизнь, др.	Маіорша, др.
	1473 р. 96 к.	727 р. 80 к.	167 p. 44 s
8 Среда.	Фаусть, оп.	Сынъ Жибуайс, ном.	Трубадуръ, оп.
	1139 р. 03 к.	1254 р. 67 к.	494 p. 70
9 Четвергъ.	Гугоноты, оп.	Волки и овцы, ком.	Благодътели чоловъчества, др. Ивъ-за мышенка, ком.
	3028 р. 21 к.	667 р. 92 к.	238 p. 41
10 Изтвица.	Живпь за Царя, оп.	Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ, ком.	Соломенная шляпка, комвох. Разводъ, комшутка.
5 3 3 3 4	1607 р. 60 к.	623 р. 59 к.	346 p. 23

Мѣояцъ, день	=	СПетербургскіе театры.			
N THOMO.		Марівнскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.	
11 Суббота.				La famille du brosseur, vaud. 1442 p. 10 z.	
	yrpo.	Самсонъ и Далила, оп. 2060 р. 53 к.	Зимине сказка, ком.	for families du bissesses annual	
12 Воскрес.	BE4EP5.	Раймонда, бал. 2818 р. 20 к.	1247 р. 80 к.	La famille du brosseur, vaud. 813 p. 10 κ	
13 Понех.		Лакие, оп.	Не въ свои сапи не садись, ком. Предложение, плутка.	Невольнецы, ком.	
		2600 р. 30 к.	620 р. 02 к.	658 р. 13 к	
14 Втори.		Евгсиій Опъгинъ, оп.	Высшая школа, пьеса. Что пивемъ- не хранямъ, потеряв- шн- плачемъ, ком.	La famille du brosseur, vaud.	
	E.	3558 р. 70 к.	1963 р. 14 к.	1034 р. 72 <sup>1</sup> /2 к	
15 Среда.		Жизсль, бал. Приваль кавалерів, бол.	На всянаго мудреца довольно простоты, ком.	Пустоцвать, пом.	
	14	2036 р. 70 к.	1214 р. 64 к.	577 р. 78 в	
6 Чатвергъ.		Самсолъ и Дазила, оп.	Дъло (Отжитое время), др.	La famille du brosseur, vaud.	
1	550	3598 р. 50 к.	1313 р. 78 к.	476 p. 95 x	
7 Изгенца.		Лозигринь, оп.	Высшая школа, цьеса.	Невольницы, ком.	
		3197 р. 35 к.	1939 р. 83 к.	963 р. 75 н	
8 Суббота.				L'institutrice, com. La masque, com.	
				1614 р. 75 к	
	vTP0.	Дакыз, он. 1680 р. 78 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Венеціансяй купедь (Шейлокъ), ком.	L'institutrice, com.	
9 Воскрес.	1	Снияя борода, бал.	789 р. 55 к. Пустоцейть, ном.	Le masque, cont.	
	BR4.	2789 р. 31 к.	1716 р 64 к.	762 p. – x	
21 Втори.		Жизиь за Царя, оп.	Высшая школа, пъеса.	L'institutrice, com Le masque, com.	
	Į.	3577 р. 34 в.	1974 р. 74 д.	1160 p. 85 m	
22 Среда.		Сарацинъ, оп.	Венеціанскій вупоцъ (Шейлокъ), ком.	Не въ двои сани не садись, ком. Всликая тайна, эт.	
	1	3598 р. 50 к.	1396 р. 68 к.	1218 р. — н	

Миояцъ. день	Моск	овскіе те	атры.
и чиоло.	Большой театръ.	Маный театръ.	Новый театръ.
11 Суббота.			
12 Воскрес.	Копекъ-горбунокъ, бал.	Ревпзоръ, ком.	мертвыя хуша, сц. 385 р. 37 х й Моцарть в Сальери, оп.
	1915 р. 38 к.	873 р. 51 к.	Моцартъ в Сальери, оп. Рафазъ, оп. Алеко, оп. 2213 р. — к
13 Понел.	Карменъ, оп.	Дъго жизни, сц.	Буйный ватерь, драмат. стихотв.
	3028 р. 21 к.	1536 р. 11 к.	255 p. 87 x
14 В тори.	Добрыня Някитачъ, оп.	Сынь Жабуайо, ком.	Женитьба Білугина, ком.
	3925 р. 93 к.	1116 р. 50 к.	278 р. 69 ж
15 Среда.	Русалка, оп.	Дало жизни, си.	Пустоцайть, ком.
	1110 р. 91 к.	1380 р. 69 к.	594 р. 18 ж
16 Четворгъ.	Карменъ, оц.	Сывь Жибуайс, ком.	Благодотоли челоночества, др. Благотворительница, сц.
Sec. 27.	3028 р. 21 к.	1313 р. 31 к.	246 р. 34 к
17 Пятница.	Добрыня Никиточь, он.	Дъло жване, сц.	Пустоцийть, ком.
	3955 р. 13 к.	1129 р. 51 к.	883 p. 53 x
18 Суббота.	Бенефисъ вторыхъ режиссеровъ, суфлеровъ и библютекарей. Алеко, оп. Сцена 3-го д. траг. Марія Стюартъ. 2-е д. оп. Ромео в Джульетта. 1-е д. бая. Допъ-Кихотъ Даманчскій. 6118 р. 14 к.		
19 Воскрес.	Лебединое озеро, бал.	Лвсъ, ком.	2 Дъвичій перепохохъ, ком. 395 р. 64 я
	2391 р. 62 к.	1078 р. 71 в.	Травіата, оп. 1303 р. 90 к
21 Вторв.	Жизнь за Царя, оп.	Джло жизии, сц.	Пустоційть, ком.
	3028 р. 21 к.	1369 р. 05 к.	1169 p. 04 m
22 Среда.	Евгоній Онбгинъ, оп.	Король Генрихъ VIII, драмат. хроника.	о Сивгурочка, весениям сказка. 396 р. 36 к
76	3762 р. 93 к.	1187 р. 69 к.	Трубадуръ, оп.  1027 р. 04 к.

М тояцъ, день	СПетербургскіе театры.			
и чиоло.	1	Маріпискій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
23 Четв.		Тангейзеръ, оп.	Ревизоръ, ком.	L'institutrice, com. Le masque, com.
		3598 р. 50 к.	1990 р. 67 к.	672 p. 50 κ.
4 Патавца.		Инковая дама, оп.	Высшая школа, пьеса.	Певольницы, ком.
		3493 р. 85 ж.	1910 р. 41 к.	765 р. — к.
25 Суббота.				L'autographe, com. Père naturel, com.
			Construction of the second	1407 р. 25 ж.
	Yrpu.	Евгеній Онэгинъ, оп. 2049 р. 78 к.	Спектакаь для учащейся молодежи. Зимпяя сваяка, ком. 799 р. 05 к	L'autographe, com. Père naturel, com.
26 Bocmpec.	BR1.	Арлекивада, бал. Пробужденіе Флоры, бал. 2815 р. 70 к.	Безъ вины виноватые, ком. 1410 р. 19 к.	rere natures, com. 503 р. 30 к.
27 Понед.		Лоэнгривъ, оп.	Высшая школа, пъеса.	Исторія одного увлоченія, пьеса. Намануні, возможный случай.
	3600 р. 30 к.		1468 р. 13 я.	480 р. 50 к.
28 Втори.		рисъ артистовъ оркестра Императорской Русской оперы. рывя Въра Шелога, прологъ. Псвоветянка, оп.	Горе отъ ума, ком.	L'autographe, com. Père naturei, com.
		11243 р. 93 в.	1931 р. 68 к.	1040 p. 05 m.
29 Среда.		Живель, бал. Грацісля, бал.	Высшая шкоза, пьеса.	Правда-хорошо, а счастье зучше ком.
		1831 p. 95 m.	1476 р. 05 к.	285 р. 88 к.
30 Четв.		Гугсноты оп.	Безумвая, пьеса.	L'autographe, com. Père naturel, com.
		3598 р. 50 ж.	1989 р. 65 к.	634 р. 40 к.
31 Патимпа.	The second	врыня Вёра Шелога, прологь. Псковитянка, оп.	Безумная, пьеса.	Явсъ, ном.
	3545 р. 50 ж.		1884 р. 19 к.	306 р. 88 к.
Ноябрь.				Marthe, com.
1 Суббота.				La carotte, com -bousse.
2 Pag	vrpo.	Царская неваста, оп. 1925 р. <b>0</b> 3 м.	Соложенная илянка, комвод. Что янвемъ ве хранинь, поте- рявши— плаченъ, ком. 474 р. 30 к.	Marthe, com.
2 Воскрес.	BRYEF'S.	Щелкунчикъ, бал. Очарованный лясъ, бал. 2875 р. 20 к.	Высшая пікола, пьеса. 1857 р. 35 ж.	La carotte, combouffe.

Мъсяцъ,	Московскі в театры.				
и чиоло.	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый тептръ.		
23 Четв.	Жизнъ за Царя, оп,	Сынь ійнбулйе, ком.	Влагодътели человъчоства, др. Влаготворительница, сц		
37.25	3028 р. 21 к.	1194 р. 21 к.	216 р. 87 к.		
24 Пятинца.	Въ память 10-ти-лътія со дня кон- чины П. И. Чайковскаго. 2-л п 3-л карт. оп. Ипковая дама. 2-е д. оп. Евгепій Опътивъ. 3-е д. баз. Лебодиное озеро. 3312 р. 73 к.	Д\$40 жизии, сц. 781 р. 46 к.	Пустоцвъть, ком. Изъ-за мышенка, ком. 958 р. 51 к.		
25 Суббота.					
26 Воскрес.	Дойъ-Кихотъ Ламанчскій, бал.	Не было на гроша, да вдругь	о Старый закаль, др. 342 р. 14 к.		
zo nockpec.	1914 р. 68 к.	алтынъ, ком. 1064 р. 40 к.	Галька, оп. 825 р. 81 к.		
27 Понед.	Пиковая дама, оп.	Дъло жваня, сл.	Пустоцвътъ, ком. Благотворительница, сц.		
	3028 р. 21 к.	801 р. 12 к.	958 р. 42 к.		
28 Втори.	Гугеноты, он.	Сынъ Жибуайе, ком.	Благодътели человъчества, др. Которан изъ двухъ, ком.		
	1267 р. 70 к.	995 р. 87 к.	126 р. 39 п.		
29 Среда.	Фаустъ, он.	Дэло жезен, сп.	Бровзовый конь, оп.		
	3954 р. 93 к.	853 р. 26 к.	309 р. 11 п.		
30 Четв.	Ипковая дама, оп.	Высшая школа, пьеса.	Соломенная шлянка, комвол. Которая наъ двухъ, ком.		
	3028 р. 21 к.	1540 р. 16 к.	416 р. 17 к.		
31 Пятявца.	Добрыня Никитичь, оп.	Дъло жизив, сц.	Пустоцвать, ком. Благотворительница, сц.		
	1430 р. 50 к.	625 p. 75 z.	946 р. 32 к.		
Ноябрь.					
1 Суббота.					
2 Bocupec.	Жизель, бал.	Не въ свои сани не садись, ком.	тадапты и покловиции, ком. 342 р. 65 к.		
2 Docuped.	Приваль кавалеріп, бал. 1973 р. 12 к.	Шашкя, піутка. 1030 р. 16 н.	1'афавяв, оп. Седьская честь, оп. Алеко, оп. 1079 р. 61 к.		

Мѣояцъ, день	С11 ет є	рбургскіе т	ватры.
R ARCTO	Марінискій театръ.	Александринскій театръ.	Михайновскій театръ.
3 Понед.	Боярыня Вёра Шелога, прологь. Исковитяпка, оп.	Бозумная, пьеса.	Омутъ, ком.
	3600 р. 30 к.	1180 р. 90 к.	15С р. 13 к.
4 Вориниъ.	Киязь Игорь, оп.	Ревваоръ, ком.	Marthe, com. La carotte, combouffe.
	3564 р. — к.	1945 р. 12 п.	1208 р. 45 к
5 Среда.	Инковая дама, он.	Выстая школа, пьеса.	Воспитатель Флаксианъ, ком. На Пескатъ, карт. петерб. жизни
	3598 p. 50 m.	1551 р. 83 я.	277 р. 88 к
6 Четвергъ.	Боврына Въра Шелога, прологъ. Исновитянка, оп.	Бегумная, пьеса.	Martbe, com. La carotte, combousse.
	3598 р. 50 к.	939 р. 80 к.	612 p. 60 m.
7 Пятвица.	Кармевъ, оп.	Вопросъ, ком.	Свадьба Кречинскаго, ком.
1 1 1	3478 р. 85 к.	1218 р. 63 н.	463 р. 88 к.
8 Суббота.		<u> </u>	La course du flambcau, com.
			1619 р. 75 к.
9 Bockpec.	Дакиз, оп. 1981 р. 53 к.	Спектакль для учащейся молодежи Ревнаоръ, ком. 792 р. 20 ж.	La course du flambeau, com.
	Жавотта, бал. Капризы баботки, бал. 2732 р. 07 к.	Горе отъ ума, ком. 1972 р. 80 к.	642 р. — к
10 Понех.	Боярыня Вёра Шелога, прологь. Исковитенка, оп.	Венеціанскій купець (Шейлокь), ком.	Не въ свои савв не садись, ком. Предложение, шутна.
	3600 р. 30 к.	678 р. 44 к.	529 р. 25 к.
11 Втори.	Тангейзеръ, оп.	Свадъба Кречнискаго, ком.	La course du flambeau, com.
	2819 р. 67 к.	441 р. 89 к,	1327 р. 05 к
12 Среда.		Забава, др. Наканувъ, возможный случай.	На нежваго мудрена довольно простоты, ком.
		380 р. 70 к.	745 p. 25 ĸ
13 Четв.	Ромео и Джульстта, оп.	Высшая школа, пьеса.	La course du flambeau, com.
	3598 р. 50 в.	1542 р. 28 к.	1004 р. — к

1903 г.

13 ноября

Мфояцъ, день	Моско	вскіе те	атры.
в чеоло.	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
3 Понед.	Ромео и Джульетта, оп.	Высшая пікола, пьеса.	Банкротъ, ком.
	3028 р. 21 к.	1445 р. 11 в.	358 р. 51 к.
Вторникъ.	Добрына Инкитячь, оп.	Дъло живни, сц.	Пустоцвать, ком.
	1274 р. 95 к.	628 р. 22 к.	833 р. 36 и.
5 Среда.	Инвовая дама, оп.	Высшая школа, пьеса.	Баняроть, ком.
	1295 р. 17 ж.	1313 р. 19 к.	222 р. 67 к.
6 Четвергл.	Ромео и Джульетта, оп.	Невольницы, ком.	Пустоцвёть, ком. У сляп, комшутка.
	3028 р. 21 к.	739 р. 86 к.	786 р. 69 к.
7 Пятинца.	Зигфрихъ, оп.	Высшая швода, пьеса.	Банкроть, ком.
	1036 р. 78 к.	1003 р. 07 к.	169 р. 63 к.
8 Суббота.			
9 Воскрес.	Копекъ-Горбунокъ, бал.	Последняя жертях, ком.	Женитьба, соверш, невъроятно событе. Ночное, лът. сп. 368 р. съ ж.
	1593 р. 10 к.	1278 р. 58 к.	Галька, оп. 856 р. 11 р.
10 Повод.	Рафазль, оп. Алеко, оп. Сынъ мандарима, оп.	Высшая пвола, пьеса.	Банироть, ком.
	3028 р. 21 к.	921 р. 37 к.	205 р. 89 к.
11 Втори.	Добрыпя Някитичь, оп.	Дъло жизни, сц.	Пустоцвътъ, ком. У едии, комипутка.
	1385 р. 24 к.	715 р. 43 к.	928 p. 72 x
12 Среда.	Лавыз, оп.	Высшав школа, пьеся.	Банкротъ, ком.
	3954 р. 93 к.	1155 р. 98 к.	248 p. 12 x
13 Четв.	Зигфридъ, он.	Волки й овцы, ком.	Дівичій переполохъ, ком.
Carlotte Control	3028 р. 21 к.	715 р. 03 к.	411 р. 17 к

Мъояцъ, день		CII e T	эрбургскіе т	геатры.
н число.		Маріннскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
	Rear	іланіные спеннівкли для	воспитанниковь столичныхь	પુપર્સ્કાહ્મ સાઉક્રીસ્મિપે.
	TTPO.	Раймонда, бал.	Венеціанскій купецъ (Шейлокъ), ком.	La course du flambeau, com.
14 Пятвица.	BBYRP3.	Кяязь Игорь, оп. 3568 р. 95 к.	Горе отъ ума, ком. 1564 р. 30 к.	За чёмь нойдешь, то и найдешь (Кенитьба Вальзаменова), карт. московской мезани. Красный цейтока, драм. втюдь. Юбнлей, шутка.
	-	0000 pr 00 m	, 2004 p. 60 A	525 p. 25 K
15 Суббота.			<del></del>	La famille Benoiton, com.
				1626 р. — к
16 Воскрес.	yrro.	Самсонъ и Далила, оп. 1897 р. — к.	Соломенная шляпка, комвод. Гуверпантка, комшутка. 258 р. 45 к.	Спектакль для учащейся молодежи I-a famille Renoiton, com. 488 p. 20 ж
	вкл.	Лебединос озеро, бал. 2910 р. 70 к.	Зимняя сказка, ком. 1003 р. 10 к.	La famille Benoiton, com. 789 p. 50 k
17 Попед.		Мазена, он.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком.	La famille Benoiton, com.
		3600 р. 30 к.	911 р. 76 ж.	290 р. 20 к
18 Втори.	Въ пользу школъ Императорскаго Женскаго Патріотическаго Общества. Мефистофель, оп.		Мъсяцт. въ деровяъ, ком.	La famille Benoiton, com.
		3600 р. — к.	1960 р. 43 к.	1460 р. 55 к
19 Среда.		Ловигринъ, оп.	Мъснцъ въ деревиъ, ком.	Соломенная шлипка, комвод. Гупериантиа, комшутка.
		3598 р. 50 к.	1850 р. 30 к.	668 р. 25 н
21 Илтинца.		Карменъ, оп.	Безумнаи, пьеса.	Ренязоръ, ком.
		3541 p. 70 x.	1718 р. 98 к.	858 р. 38 к
22 Суббота.				Au bénéfice de Mr. Murray. L'auréole, com.
	D			2215 р. 50 к
23 Воскрес.	¥77.0.	Царская невёста, оц. 2014 р. 53 к.	За чёмъ поёдешь, то и неёдешь (Женитьба Вальзаминова), карт. московской жизии. Красный цевтокъ, драм. эт. Юбилеё, шума.	L'auréole, com.
1	2	Дочь Фараона, бал.	251 р. 39 к. Высшая школа, пьеса.	
1 -	BE'I.	2909 р. 32 к.	1822 р. 74 к.	414 p. 60 m
24 Понед.		Ромео и Джульетта, оп.	Мъсяцъ въ деревиъ, ком.	La course du flambeau, com.
-		3600 р. 30 к.	17 4 p. 9	453 p. 80 x

Miosus,		Моск	овскіе те	атры.
день в чиоло.		Большой театръ.	Маный театръ.	Новый театръ.
	Boa	платные спентакли для в	оспитанниковъ отоличныхъ р	учебныхъ заведеній.
ed at 1	yTro.	лево деления. Прирадавана в прирада	Бъдность не порокъ, ком.	Трубадуръ, оп.
4 Интинца.	BRTEPS.	Жизпь за Царя, оп.	Сильные и слябые, пьеса.	Женитьба Балугина, ком.
500		1965 р. 12 к.	776 р. 83 н.	357 р. 27 к
15 Суббота.	rik.			
16 Воскрес.		Бенефисъ нордебалета. Золотая рыбка, бал.	Горе отъ ума, ком.	Лэсэ, ком. 369 р. 76 к
		6352 р. 74 к.	1104 р. 90 к.	ਦੇ Tpasiara, on. 1104 p. 01 ਸ
17 Понех.		Дубровскій, оп.	Женская догика, ком. Шашки, шутка.	Мертвыя души, сц.
F Key		3028 р. 21 к.	699 р. 74 к.	226 р. 35 и
18 Вторя.		Евгеній Фивгинъ, оп.	Высшан пінола, пьесо.	Ванкротъ, ком
		3954 р. 93 к.	1248 р. 36 к.	245 p. 19 K
19 Среда.		Рафазаь, оп. Алеко, оп. Сынъ мандарина, оп.	Изивна, драмат. легенда.	Пустоцьють, ном. У слии, комшутка.
		3027 p. 21 g.	1532 р. 34 к.	938 р. 46 к
21 Иятинца.		Русалка, оп.	Ревизоръ, ком.	Б Бенитьба Възугина, ком. 361 р. 74 в
		2784 р. 15 к.	1400 р. 38 к.	Пустоцийть, ком. Изъ-за мышенка, ком. 1185 р. Об в
22 Суббота.				
23 Воскрес.		Приваль кавалерік, бал. 1-с. 2-е и 3-е д. бал. Корсарь.	Илоды просвъщенін, ком.	ў Не такъ живи, какъ хочется, д
		1984 р. 57 г.	1045 p. 25 κ.	марта, оп.
24 Houez.		Зигфридъ, оп.	Измана, драмат. легенда.	Пустоцейть, ком. У сяки, комшутка.
	13	2028 р. 21 к.	1558 р. 76 к.	723 p. 95 i

Мъояцъ, день	С II е т	ербургскіе т	еатры.
в тнопо.	Марінискій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
25 Втори.	Валяярія, оп.	Высшан школа, пьеса.	L'auréole, com.
	3059 p. 75 x	. 1442 р. 22 к.	923 р. 40 в.
. 26 Среда.	Раймонда, бал.	Безплатный спектакль для гг. Георгіевскихъ кавалеровъ. Ревязоръ, ком.	Безумная, пьеса.
	2162 p. 95 m		607 p. — κ.
27 Четв.	Лозигрянь, оп.	Бенефисъ г. Панчина 1-го (за 25-ти- лътнюю службу). Соловушва, сц. Иншіс, сцепы. Образцовая жена, путка.	L'auréole, com.
	3598 р. 50 к	379 i р. 50 к.	481 p. 25 n.
28 Патанца.	Комрыва Вара Шелога, прологъ. Исковитялка, оп.	Масяць въ деревий, ком.	ЛЭСЪ, КОМ.
	2261 р. 80 к	. 1919 р. 82 к.	392 р. — ж.
29 Суббота.			Au bénéfice de Mr. Delorme. Los forfaits de Pipermaus, com. Le paradis, com. 2744 p. 50 s.
30 Воскрес.	Фаусть, оп. 1951 р. 53 в	Спентанль для учащейся молодежи. Роре отъ ума, ком. 801 р. — к.	Les forfaits de Pipermans, com.
oo zackpee.	Фен куноль, бал. 2-е д. бал. Фіаметта. 2835 р. 20 к	Выгодное предпріятіе, ком. . 1678 р. 35 к.	1425 р. 25 к.
Декабрь.			За чамъ пойдеть, то и найдешь
1 Понед.	Валиирія, оп.	Илсицъ въ деревий, ком.	(Женнъба Бальзамнеова), карт. Красный цевтокъ, драмат. этюдъ. Юбилей, шут.
40	36,00 р. 30 ж	. 1799 р. 38 к.	198 р. 88 к.
2 Вторинкъ	Дубровскій, оп.	Не въ свои сани не садись, ком.	Les forfaits de Pipermans, com. Le paradis, com.
	2968 р. 95 к	. 808 р. 96 к.	1663 р. 65 к.
3 Среда.	Ромсо и Джульетта, оп.	Ревизоръ, ком.	На всяваго мудреца довольно простоты, ком.
	3598 p. 50 m	. 582 р. 60 к.	799 p. 38 m.
4 Четвергъ.	Вазкирія, оп.	Высшая школа, пьеса.	Les forfaits de Pipermans, com.
	3598 p, 50 m	. 1410 р. 98 к.	1764 p. 50 K.
5 Патинца.	Демонъ, оп.	Жаворомовъ, пьеса.	Соломениан шлицка, комвод. Красный цвэтокт, драм. этюдэ.
A SUPL A	2412 р. — н	. 769 p. 64 x.	596 р. — ж.

1903 г.

Мъсяцъ,		СПете	рбургскіе т	еатры.
день и чиоло.		Маріннскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
-Valle	Bear	латные спектанли для с	поспитанниковь столичныхь	учебныхъ ваведеній.
	3,140,	Ипковая дама, оп.	Не въ свои сани не садись, ком.	Соломенная шляпка, комвод.
6 Суббота.	BE4.			Au bénéfice de M-elle Alice Bernard L'assommoir, drame. 2602 p. 60 k
7 Восирес.	yTPO.	Ромео и Джульетта, оп. 1975 р. 03 к.	Лћев, ком. 238 р. 29 к.	L'assommoir, drame.
Douped	BET.	Наяда и рыбакъ, бал. 2812 р. 95 п.	Венеціанскій купецъ (Шейлокъ), ком. 1013 р. 10 к.	765 p. — 18.
8 Повел.		Дубровскій, он.	Высшая пкола, пьеса.	Омуть, ком. Великая тайна, этюдь. Накануяй, возможный случай.
	-	3600 р. 30 к.	1069 р. — ж.	140 р. 25 к
9 Вторипаъ.		Фаустъ, оп.	Дъло (Отжитос время), др.	L'assommoir, drame.
		2200 р. — ж.	855 р. 71 к.	1230 p. 05 K
10 Среда.		Гарлемскій тюльпань, бал.	На всвкаго мудреца допольно простоты, ком.	Les forfaits de Pipermans, com. Le paradis, com.
	9	1835 р. 07 ж.	704 р. 93 и.	1084 р. 85 и
11 Чотвергъ.		Валкирія, оп.	Горе отъ ума, ком.	L'assommoir, dr.
		3598 р. 50 к.	865 <sub>1</sub> 1. 37 K.	1049 р. — в
12 Интинца.		Евгеній Онагань, оп.	Вопросъ, ком.	Свадьба Крочинскаго, ком.
		3294 р. 40 к.	1079 р. 93 ж.	233 р. 75 н
13 Суббота.				Au bénéfice de M-elle Starck.  Un caprice, proverbe.  Les sentiers de la vertu, com.  2501 p. — x
	yreo.	Ромео п Джульетта, оп. 1938 р. 53 к.	Соломенная иляниа, ком -вод. Наканунъ, возможный случай. 154 р. 61 к.	Cneктакль для учащейся молодеж La course du flambeau, com. 478 p. 60 m
14 Воскрес.	BE4.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 2850 р. 57 к.	Высшая школа, пьеса. 1478 р. 72 к.	Un caprice, proverbe. Les sentiers de la vertu, com. 801 p. 40 s
15 Понед.		Самсонъ и Далила, оп.	Илоды просефиценія, ном.	Отии Ивановой ночи, др.
1000		3600 р. 30 к.	679 р. 14 к.	253 p. 50 a
16 Втори.		Карменъ, оп.	Высшая школа, пьеса.	Un caprice, proverbe.  Les sentiers de la vertu, com.
		29G0 p. 80 π.	910 р. 22 к.	1440 p. 30 a

Мисяцъ, день	Моск	овскіе те	атры.
н чноло.	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
	Везплатные спектакли для	воспитанниковъ столичныхъ	учебныхь заведеній.
6 Суббота.	і 1-е, 2-е и 3-е х. бал. Корсарь. Приваль папалеріи. бал.	Старый закалі, др.	Фра-Ліаволо, он.
	BE CONTRACTOR OF STREET		
7 Воскрес.	Бенефисъ г-жи Гримальди. 1 с, 2-о и 3-о д. бал. Тщотиая предосторожность.	Дисъ, ком.	Содоменная шлянка, комяод
	2-е и 3-е д. бал. Золотая рыбиа. 5015 р. 65 к.	874 р. 11 к.	Галька, оп. 860 р. 40 к
8 Понод.	Киязь Игорь, оп.	Новый скить, пьеса.	Даровой пассажиръ, ком.
	3028 р. 21 и.	1195 р. 96 ж.	577 р. 06 к
9 Вторнявъ	Бенефисъ хора. Мефистофель, оп.	Измъна, драмат. зегенда.	Пустоцийть, ном. У един, комтутка.
	10157 р. 21 я.	1569 р. 09 к.	694 р. 95 ж
10 Среда.	Гугсиоты, оп.	Повый скитъ, пьеса.	Даропой пассажирь, ком.
	1044 р. 02 к.	754 p. 29 g.	518 р. 62 к
и Четвергъ.	Лание, оп.	Измъна, дрэмат. дегенда.	Дъвичій переполохъ, ком.
	3954 р. 93 к.	1558 р. 90 к.	295 р. 18 к
12 Пятница.	Ловиг Ринъ, оп.	Новый скить, пьеса.	Даровой нассажиръ, ком.
	3028 р. 21 к.	645 p. 56 m.	713 p. <b>35</b> K
13 Суббота.	Care V		
14 Воскрес.	Эсмеральда, бал.	Женская логика, ком. Завтракъ у предводителя, ком.	Ревизоръ, ком. 386 р. 26 к
	1352 р. 06 к.	1120 р. 49 к.	Сельская честь, оп. Сынъ мандарива, оп. 2213 р. — к
15 Цонел.	Лозигринъ, оп.	Измяна, драмат. легенда.	Пустоцвять, ком. У езви, комшутка.
Sec. 10	3028 р. 21 к.	1559 р. 04 к.,	577 р. 29 к
16 Втори.	Гугсноты, оп.	Новый скигь, пьеса.	Даровой нассажяръ, ком.
-111112	1007 р. 80 к.	322 р. 76 к.	521 p. 40 ĸ

Мфояцъ, день			1)	бургсків т	еатры.
н чноло.	-	Маріннскій театръ.	A	лександринскій театръ.	Михайловскій театръ.
17 Среда.		Валкирія, он. 3598 р. 50 н.		Вопросъ, ком. 694 р. 22 к.	Соломеннан шлинка, комвод. Всликав тайна, этюдэ. Паканунд, возножный случай. 439 р. 25 к.
18 Четвергъ.		Фераморсъ, оп.		Высшая школа, пьеса.	Un caprice, proverbe. Les sentiers de la vertu, com.
		3598 р. 50 к.		379 р. — к.	1097 р. 53 и
19 Пятинца.		Гугеноты, он.	Вен	еціанскій купсць (Шейлокь), ком.	На вслкаго мудреца допольно простоты, ком.
		3368 р. 55 к.		317 р. 62 к.	405 р. 75 к
20 Cy66ora.					La course du flambeau, com.
					932 р. 90 к
21 Воскрес.	YTIO.	Инковая дама, он. 1985 р. 03 к.		Беав вины виноватые, пом. 235 р. 67 п.	Les forfaits de Pipermans, com.
-	. 1884.	Раймонда, бал. 2835 р. 95 к.		Лордъ Квенсъ, ном. 1899 р. 39 к.	997 р. 10 к
22 Понед.		Валиирія, он.		Лордъ Квексъ, ком.	Les forfaits de Pipermans, com.
		3600 р. 30 к.		1410 p. 56 m.	584 р. 25 к
26 Патиппа.	yTPO.	Наяда и рыбанъ, бал. 1854 р. 45 к.		Свътурочка, весениям сказва. 930 р. 11 к.	L'assommoir, elt.
	BEST.	Фаусть, он. 3382 р. 10 к.		Плоды просвъщенія, пом. 1806 р. 32 к.	513 p. 90 p
400.0		Detailed 1	.0.	Зимияя сказка, ком.	
27 Суббота.			Ph. Yrro	471 р. 71 г.  Спектакль въ пользу недостаточныхъслушателей драматическихъ	Au bénéfice de Mr. Valbef. Les projets de ma tante, com. Le capitaine Blomet, com.
			RESERTS.	курсовъ при Императорскомъ Спб. Театральномъ Училищъ. Дъло (Отжитое время), др.	L'attaque nocturne, pièce 2602 p. 50 r
	vrro.	Мазена, он.		Ревизоръ, ком.	Cпектанль для учащейся молоден Les projets de ma tante, com. La cigale chez les fourmis, com
28 Воскрес.		1877 р. 03 к.		885 р. 17 к.	Permettes madame, com. 478 p. 90
	BRIEP'S.	Бенефисъ кордебалетныхъ тан- цовщицъ и танцовщиковъ. Волиебное зериало, бал- 6895 р. 25 к.	Bei	леціанскій купецъ (ПІсйлонъ), пом. 1611 р. 38 к.	Les projets da ma tante, com. Le capitaine Blomet, com. L'attaque nocturne, pièce. 778 p. 60
00.11	VTPO.	ПЦеджупчикъ, бал. Очарованный лёсъ, балл. 1748 р. 94 к.		е въ свои сани не садись, ком. Пананунъ, возможный случай. 288 р. 42 к.	Les projets de ma tante, com.
29 Homes.		Ромео и Джульетта, оп. 3600 р. 30 н.		Спътурочка, весенияя сказка. 1384 р. 35 к.	Les romanesques, com. 521 p. 90
30 Вторя.	ytro.	Конект-Горбунокт, бал. 2495 р. 44 к.		Горе отъ ума, ком. 819 р. 73 к.	Les projets de ma tante, com. Le capitaine Blomet, com.
по тири.	BEA.	Дубронскій, оп. 3425 р. 75 к.		Лордъ Квексъ. ком. 1851 р. 65 к.	L'attaque norturne, pièce. 1075 p. 05

Мѣояцъ. день		Моск	овскіе те	a	т р ы.
и число.	4	Большой театръ.	Малый театръ.	7 1	Новый театръ.
17 Среда.		Зигфридъ, оп.	Изивна, драмат. легенда.		Пустоцвять, ком. У елки. комшутка.
		597 p. 34 κ.	1562 р. 67 к.		445 р. 04 к
З Четверіл		Евгеній Онъгинъ, он.	Новый скить, пьеса.		Искатели жемчуга, оп.
		1206 р. 67 к.	313 p. 72 ĸ.		2213 р н
9 Иятиица.		Мефистофель, оп.	Изивна, драмат, легенда.		Даровой пассаниръ, ком.
- 10	1177	3037 р. 21 к.	1568 р. 98 к.		654 р. 57 к
0 Суббота.	лых	пользу Убъжница для престаръ- ъ артистовъ и ихъ семействъ. ыкальпо-Литературный нечеръ.			
21 Воскрес.		Золотая рыбка, бал.	Не въ свои сани не садисъ, ком. Шашки, шут.	STP0.	Хрущевскіе помѣщики, ком. 165 р. 44 г
		2248 р. 08 к.	1568 р. 98 к.	BE4.	Риголетто, оп. 2213 р. — 1
22 Honex.		Мефистофель, он.	Измвна, драмат. легенда.		Даровой нассажиръ, ком.
		3028 р. 21 к.	1553 р. 07 к.		552 p. 75
С Пятинца.		Клязь Игорь, оп.	Сынъ Жибуайе, ком.	yrpo.	Бъдность не порокъ, ком- 279 р. 97
		3954 р. 93 п	1477 р. 65 к	BEN.	* Маіорша, др. 726 р. 65
12 2 22	vapo.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 1746 р. 28 к.		VITO.	Дъвичій переполохъ, ксм. 403 р. 60
27 Суббота.	BETEPS.	r a statu Australia		BETEP's.	
28 Воскрес.	¥110.	Добрына Инкипичъ, он. 1562 р. 71 к.	Горе оть ума, ком.	yrro.	Сићгурочка, вес. сказка. 403 р. 84
- 1700	BRUEF'S.	Золотан рыбка, бал. 3007 р. 21 к.	1333 р. 93 к.	BETEPS.	Фра-Діаволо, он. 1451 р. 21
20. 11.	YTPO.	1-с. 2-е и 3-е д. бал. Корсаръ. Привалъ наважеріп, бал. 909 р. 08 и.	Измина, драмат. легенда.	YTPO.	Мертвыя души, сц. 215 р. —
29 Honex.	BET.	Лания, оп. 3028 р. 21 к.	1553 р. 01 к.	вЕч.	Пустоцейть, ком. У елки, комшутка. 1181 р. 01
	STP0.	Конект. Горбунокъ, бал. 1671 р. 16 к.	Волки и овим, ком,	yTFO.	Старый закаль, др. 323 р. 43
30 Втори.	. 124	Жиань за Царя, оп. 3954 р. 93 к.	962 р. 82 к.	884. 3	Даровой нассажирь, ком. 1183 р. 97

Мѣояцъ, день		СПет	ербургскіе т	еатры.
и число.		Маріннскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
31 Среда.	yrpo.	Гэрдемскій тюдьнапъ, бал. 1059 р. 99 к.	Бенеціанскій пунецэ (Шейлокъ), ком. 372 р. 87 к.	Les sentiers de la vertu, com.
	веч	Фераморсъ, оп. 3598 р. 50 к.	Пустоцийть, ком. 1881 р. 50 к.	767 р. 85 ж.
Январь. 1 Четв.		Царская певёста, он.	Мѣсицъ въ деревиѣ, ком.	Les projets de ma taute, com. Le capitaine Blomet, com. L'attaque nocturne, pièce.
2 Пятница		3598 р. 50 к. Валкирія, оп. 3423 р. 75 к.	1934 р. 35 к. Высшая школа, цьеса.	Les projets de ma tante, com. Les remanesques, com. 428 p. 20 m.
3 Суббота.				Au bénéfice de Mr. Hittemans. Le prix de vertu, com. Les amants de Sazy, com. 2699 p. 50 k.
	vrpo.	Фаусть, он. 1995 р. 28 в.	Спектакль для учащейся молодежн. Спътурочка, весениях сказка. 791 р. 40 к.	Le prix de vertu, com.
4 Bocmpec.	BETHEP.	Эсмеральда, был. 2851 р. 45 к.	Вопросъ, ком. 1897 р. 98 м.	Les amants de Sazy, com.
С Вторя.		Гибель боговъ, оп. 3418 р. — к.	Соловушка, сц. Нащіс, сц. 1885 р. 41 к.	Le prix de vertu, com. Les amants de Sazy, com. 1494 p. 80 g.
7 Среда.		Дочь фараона, бал. 2822 р. 45 к.	Лордъ Квексъ, ком. 1605 р. 15 к.	Певольницы, ком. 816 р. 75 в.
8 Четв.		Гибель боговъ, он.	Высшая школа, пьеса.	Le prix de vertu, com. Les amants de Sazy, com.
	_	3590 р. 50 ж.	1024 р. 32 в.	1148 р. 40 я.
9 Патняца.		Пиковая дама, оп.	Эдипъ въ Колонь, тр.	Пустоцивть, ком.
and with		3431 р. 59 к.	1329 р. 50 к.	1020 р. 75 к.
0 Суббота.	Выс Вели покр Ру	ктакль въ пользу состоящаго подъ очайшимъ Его Императорскаго ичества Государя Императора новительствомъ Императорскаго сскаго Театральнаго Общества. гръ романсовъ и мелолекламаціи.		Au bénéfice de M-elle Balletta.  La cigale chez les fourmis, com.  Heurense, com.  Le cueur a des raisons.  2793 p. 50 k.
и Воскрес.	. STPO.	Анда, он. 1976 р. 53 м.	Спентанль для учащейся молодежи. Мъсяцъ въ деревиъ, ком. 800 р. 15 к.	La cigale chez les fourmis, com.  Heureuse, com.  Le coeur a des raisons, com.
	HH.	Пакита, бал. 2869 р. 95 к.	Дордъ Квенсъ, ком. 1855 р. 10 к.	1089 р. 50 к.

М фояцъ,		Моск	• вскі в т в	a	тры.
и чиоло.		Большой театръ.	Малый театръ.		Новый театръ.
31 Среда.	yrro.	Кармонь, он. 1447 р. 93 к.	Женская логика, ком.	STEO.	Лъсъ, ком. 306 р. 65 к.
от орежи	BB4.	Лебединоо озеро, бал. 2136 р 97 к.	869 р. 50 ж.	BE4.	Воспитатель Флаксманъ, ком. 344 р. 85 к.
Январь.		Русалка, он.	Высшая школа, пьеса.	STPO.	Исенитьба, соверии, и евъродтион событіе. 335 р. 35 к.
1 Четвергъ.		3037 р. 21 к.	1532 p. 17 k.	BE11.	Сол омениал пл. ника, ком. вод. Которан паъ диухъ? ком. 1184 р. 77 к.
2 Пятинца.		Руслянь и Людинла, он.	Измана, драмат. легенда.	yrro.	Таланты и поклонники, ком. 271 р. 72 к.
		2291 p. 14 m.	1560 р. 21 к.	BR4.	Даровой пассажиръ, ком. 1186 р. 63 к.
8 Суббота.				VTIO.	Жепятьба Бълугина, ком. 329 р. 62 к.
				. 1. 21	
		Золотая рыбка, бал.	Сердце-не камень, ком.	YTPO.	Сивгурочка, весенняя сказка. 403 р. 72 к.
4 Bocmpec.		2821 р. 21 к.	1396 р. 64 к.	BRYEPS.	Рафазль, оп. Алеко, оп. Сельская честь, оп. 1392 р. 84 к.
6 Втори.		Русалка, оп.	Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ, ком.	STPO.	Ревизоръ, ком. 403 р. 84 к.
- 1		3 082p. 21 s.	1427 р. 24 к.	BES.	Пустоцивть, ком. 1191 р. 36 м.
7 Среда.		Евгеній Опъгинъ, он.	Измъна, драмат. легенда.		Даровой нассажиръ, ном.
		1970 р. 58 к.	1563 р. 12 к.		811 p. 22 m.
8 Четвергъ.		Лакме, он.	Высіная школа, пьеса.		Соломенная шляпка, ком вод. Влаготворительница, сц.
		8037 р. 21 к.	779 р 48 к.		811 р. 22 к.
9 Пятинца.		Наль и Дамаянти, оп.	Намъна, драмат, легенда.		Даровой пассажирь, ком.
		2441 р. 49 к.	15\$8 р. S2 к.		550 р. 77 к.
10 Суббота.					
11 Воскрес.		Конекъ-Горбунокъ, бал.	Горе отъ ума, ком.	VTP0.	Кашпрская старина, яр. 382 р. 79 п.
. Dockpool	4	2974 р. 38 к.	1108 р. 28 к.	BEN.	Галька, он. 941 р. 82 к.

Мѣсяцъ, день	С 11 е т	өрбургскі өт	өатры.
и чиоло.	Марінискій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій тватръ.
12 Понед.	Фераморсъ, он.	Эдинъ въ Колонъ, тр.	Последняя жертва, ком.
	3593 р. 30 к.	691 р. 57 к.	856 р. 50 к.
3 Вторинкъ.	Евгеній Опатина, оп. 3321 р. 90 к.	Мъсянъ въ деревит, ком. 1923 р. 80 к.	La cigale chez les fourmis, com. Heureuse, com. Le coeur a des raisons, com. 1279 p. 05 g.
14 Среда.	Гибель богонь, он.	Лордъ Квексъ, ком.	Правда-хорошо, а стастье лучие, ком.
	3590 р. 50 к.	1420 p. 78 r.	392 р. 75 к.
5 Четвергь.	Дубровскій. Оп. 3590 р. 50 к.	Обыкновенная женщина, пъеса. Предложеніе, шутка. 1937 р. 39 к.	La cigale chez les fourmis, com. Henreuse, com. Le coeur a des raisons, com. 918 p. 10 K.
6 Иятинца.	Валкирія, оп. 3290 р. 50 к.	Обыкновенная женщина, имеса. 1758 р. 14 к.	Соломенная шлинка, комгод. Великая тайна, этюдь. Накапуня, возможный случай. 783 р. 75 к.
7 Суббота.			Au bénéfice de Mr. Desclauzas. Lune rousse, com. La rabouilleuse, pièce.
	Анла, он. 1987 р. 03 к.	Эдинъ въ Колопъ, тр. 785 р. 40 м.	2656 р. 50 к. Lune rousse, com.
8 Воскрес.	лебединое озеро, бол. 2839 р. 45 к.	Везумнан, пьеса. 1673 р. 64 к.	La rahouilleuse, pièco. 859 р. 38 к.
19 Понех.	t'ябель боговъ, оп.	Обывновенная женициа, плеса.	На пелкаго мудреца довельно простоты, ком.
	3592 р. 30 к.	1008 р. 86 к.	810 р. 75 к.
20 Втори.	Самсонъ в Даянла, оп-	Лордъ Квенсъ, ком.	laine rousse, com. La rabouilleuse, pièce.
	2959 р. 50 к.	1517 р. 93 к.	1161 р. 05 к.
21 Срела.	Сивідая ярасавица, бал.	Эдипт. пт. Колонъ, тр	Пустоцийтъ, ком.
	2866 р. 07 к.	643 р. 67 к.	889 р. 75 к
22 Четв.	Фераморев, оп.	"Масяць пъ деревиа, ком.	Lune rousse, com.
	3583 р. 50 к.	1905 р. 38 к.	872 р. 85 и
23 Иятпица.	Валинрія, оп.	Обынповенная женщина, пьеса.	Соломениая шлашка, компол. Женихъ изъ долгового отделенія, ном.
	2439 р. 45 ж.	1141 p. 71 s.	687 p. 75 s

Мъонцъ, день	Моск	овскі е те	атры.
и число.	Большой театръ.	Малый театръ.	Ноный театръ.
12 Понед.	Нэль и Дамаянти, оп.	Паижив, драмат. легенда·	Пустоцайть, ком. У елки, ком-шутка.
1.45	3028 р. 21 к.	1560 р. 16 к.	825 р. 48 к.
з Вторинкъ.	Прощальный бенефисъ г. Донского. Фаустъ, оп.	Сынъ Лінбувйс, ком.	Даровой нассажиръ. ком.
	9352 р. 24 к.	945 р. 50 к.	578 р. 46 к,
14 Среда.	Трубадурь, оп.	Сенъ-Марсъ, тр.	Искатели жемчуга, оп.
	2051 р. 85 н.	1539 р. 01 н.	555 р. 78 к.
5 Terrepris.	Киязь Игорь, он.	Женская догика, ком. Влаготворительница, си.	Даровой пассажирь, ном.
300	3037 р. 21 к.	663 р. 20 п.	522 р. 36 к
6 Иятипца.	Бенефисъ г. Шаляпина. Демонъ, оп.	Сент-Марст, тр.	Свои люди-сочтемет, ком.
34 6	14194 р. 16 к.	1570 р. 88 к.	629 р. 58 к
7 Суббота.		Бенефисъ артистовъ 2-го разряда. Измъпа, драмат. легепда.	
	amerata manata /	1570 р. 88 к.	digital and wealth and
8 Rocapec.	Донь Кихотъ Ланапченій, бал.	Сильные и слабые, пьеса.	Двиний переположь, ком. 403 р. 33 к
	2070 р. 91 к.	1178 р. 07 к.	Травіата, оп. 1206 р. 15 к
19 Понед.	Puroletro, on.	Сынъ Жябуайс, ком.	Даровой нассажиръ, ком-
	3028 р. 21 к.	1090 р. 16 к.	687 р. 87 к
20 Втори.	Бенефисъ оркестра. Демонъ, оп.	Измена, драмат. дегенда.	Пустоцвять, ком. У елки, комшутка
	9352 р. 24 к.	1568 р. 79 к.	924 р. — п
21 Среда.	Фаусть, оп.	Сенъ-Марсъ, тр.	Искатоли жемчуга, оп-
	1709 р. 98 к.	1193 р. 91 к.	1418 p. 65 s
22 Четв.	Наль и Даманити, он.	Памвио, драмат. легенда.	Даровой пассажирь, ком.
112-12	3028 р. 21 к.	1562 р. 39 к.	874 p. 04 x
23 Пяткина.	Русалка, он.	Сень-Марсъ, тр.	Правда-хорошо, а счастье дучите ком.
	2250 р. 62 н.	1251 р. 23 к.	521 p. 61 s

Мфояцъ, день	U 11 0 T	ербургскіе т	ватры.	
н число.	Маріинскій театръ.	Алексиндринскій театръ.	Михайловскій театръ.	
4 Суббота.	Спектакль въ пользу литературнаго фонда. Послъднео свиданіе, оп. З спены наъ Мертвых душъ. Балетное отдъленіе. Конпертное отдъленіе.		Au bénéfice de M-elle Barety. Les rêves de Marguerite, com. Le retour de Jérusalem, com. 2726 p. 50 x.	
	Жизвь за Царя, он. 2811 р. 15 к.		о Правда—хорошо, а счастье лучше, ком. 1 р306 5 к.	
25 Воскрес.	1-и карт. 3-го акта бал. Конекъ Горбунокъ, бал. Пахита и 2-е д бал. Філметто. 2 830 95 к.		Los rêves de Marguerite, com. Le retour de Jérusalem, com. 10 19.63 K.	
26 Понед.	Бенефисъ хора Императорской Русской оперы. Руса. экарп.	Дор ды інскипры.	На всякаго мудреца довольно престоты, ком.	
	15071 р. — к.	1228 р. 09 к.	608 . р.О к.	
27 Вторн.	Гибель боговь, он.	Обыкновеника женщива, пьеса.	Les rêves de Marguerite, com- Le retour de Jérusalem, com.	
	3592 р. 3д к.	624 р. 55 к.	1394 р. 0 й.	
28 Среда.	Эсмеральда, бал.	Мъсяцъ въ деревит, ком.	Соломенная шлянка, комвол. Красный цвётокъ, дрям. этюдъ.	
	2807 p. 45 π.	1790 р. 64 к.	482 р. — н.	
29 Четвергъ.	Боярыва Вара Шелога, прологъ. Исковитялка, оп.	Высшая школа, пьеса.	les rêves do Marguerite, com. Le retour de Jérusalem, com.	
100	3450 р. 90 к.	694 р. 92 м.	1 3 2 5 pi ci	
30 <b>Пат</b> ница.	Гибель боговь, оп.	Лордъ Квенсъ, ком-	Последнии жертва, ком.	
	3 500 р. 50 к	821 р. 99 к.	974 p 5 %.	
ВІ Су <b>66</b> ота.	Спектакль въ пользу состоящаго подт Высочайшимъ Его Императорскат Величества Государя Император: покровительствомъ Императорскаг Сускаго Театралькаго Общества. Кормевильскіе коловода, комич. оп		Lune rousse, com. La rabouilleuse, pièce. 631 p. 83 x.	
Февраль.	барженъ, оп. 1942 р. 75 к.	Эдипъ въ Колонъ, тр 787 р. 40 п.		
1 Воскрес.			a production to the	
2 Попед.	Пиковая дама, оп.	Бенефисъ г-на Корвинъ-Круковскаго. Калигула, тр.	Au bénéfice de M-r Andrien. Mariage d'amour, com. L'irrésolu, com.	
	3373 р. 50 к.	4799 р. 8 к5	2610 p. 50 m.	
В Вгорани».	Евгеній Онагина, оп.	Масяцъ ва деревий, ком.	Mariage d'amour, com. L'irrésolu, com.	
	2961 р. 94 к.	1884 р 92 к.	1035 р. 05 к.	

день	Моск	овскі в т в	атры.
н чиоло.	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
24 Суббота.	уббота.		
	Бенефисъ г-жи Рославлевой	Высшая школа, пьеса.	Старый закаль, др. 403 р. 33 к
25 Воскрес.	Наядерка, бал. 5218 р. 61 к.	1552 р. 71 к.	Трубахуръ, он. 1296 р. 41 к
26 Ионед.	Наль и Дамавити, оп.	Наміна, драмат. легенда.	Пустоцьвть, ком. У сяки, комшутка.
	2076 р. 26 к.	1562 р. 95 к.	646 p. 73 x
27 Вгорянкъ	Валкирія, оп.	Сильимо и слабые, пьеса.	Даровой пассажпръ, ком.
	1157 р. 59 к.	681 р. 65 н.	579 p. 95 s
28 Среда.	Ромео и Джузьетта, оп.	Сенъ-Марсъ, тр.	Псиатели жемчуга, оп.
	1817 р. 62 к.	1096 р. 11 к.	835 p. 60 i
29 Четвергъ.	Риголетто, оп.	Измъна, драмат. логенда.	Ларовой нассажирть ком.
	3037 р. 21 к.	1555 p. 58 m.	579 p. 57 r
30 Пятинца.	Валкирін. он.	Горе отъ ума, ком.	Баниротъ, ком.
	1069 р. 42 к.	792 р. 38 к.	288 p. 30 a
31 Суббота.			
Февраль.			ў Женитьба Възугина, ком. 345 р. 20 г
1 Воскрес.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		B 51,
2 Понед.	Дубровскій, оп.	Новый свять, пьеса.	Женитьба, соверии невтрояти событіе. Ночное, лътиня спена. 363 р. 96
- money.	2739 р. 95 к.	1047 р. 37 г.	Пустоцийть, ком. У слип, комнутка 1170 р. 79 г
3 Втори.	Добрыня Никатичь, оп.	Намена, драмат. легенда.	од Сивгурочка, весенняя сказка 390 р. 21 г
p	980 р. 23 к.	1564 р. 21 к.	Дароной пассаниръ, ком. 2 869 р. 40 г

Мѣояцъ,		С Пете	рбургскіе т	еатры.
HANONO.		Маріннскій теагръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
		Безплатные спектакли	для воспитанниковъ столичн	ыхь учебныхь заведеній.
-	YTPO.	Царская невеста, оп.	Ревизоръ, ком.	Les projets de ma tante, com. Les romanesques, com.
4 Среда.	BR'IEF D.	Прощальный бенефисъ г-жи М. Кшесинской. 1-о в 2-е д. бал. Тистнал предосторожность, 2-я карт. 1-го д. бал. Лебодиное одеро. 7530 р. 20 в.	Дъло (Отжитое время), др. 1886 р. 98 к.	Mariage d'amour, com. L'irrésolu, com. 482 p. 35 n.
	yrro.	Гарлеменій тюльпавъ, бал. 869 р. 32 п.	Дордъ Квексъ, ком. 384 р. 23 к.	Mariage d'amour, com.
5 Четв.	BEN.	Дубровскій, оп. 3246 р. 10 к.	Калигула, тр. 1885 р. 26 к.	L'irrésolu, com. 877 р. 30 к.
nonii	STEO.	Наида и рыбакъ, бал. 1857 р. 57 н.	Высшая школа, пьеса. 648 р. 82 к.	Les projets de ma tante, com.
в Интинца.	BE9.	Фаусть, оп. 3028 р. — к.	Обывновенная женщина, пьеса. 1672 р. 55 к.	Les romanesques, com.
7 Суббота.	¥170.	Пробужденіе флоры, бал. Волшебная флейта, бал. Грапісля, бал. 1600 р. 45 к.	Калигула, тр. 1140 р. 63 к.	Au bénétice de M-elle Suzanne Munte Quand la retraite a sonné, com.
- 144	BEN.	Карменъ, оп. 3438 р. 60 к.	Пустопавтъ, ком. 1866 р. 91 к.	Le détour, com. 2810 p. 50 n
8 Васкрос.	S. STFO.	Коппелія, бал. 2238 р. 92 к.	Калигула, тр. 673 р. 62 к.	Quand la retraite a sonné, com. Le détour, com.
- 5 - 1	BETEP'S.	Жизиь за Царя, оп. 3453 р. 65 к.	Волян и овцы, ком. 1889 р. 78 н.	1328 р. 75 к.
16 Понех.		Спектакль-концертъ въ пользу цествъ музыкальныхъ ледагоговъ и краснаго Креста.	Zapfenstreich, Drama.	Quand la retraite a sonné, com. Le détour, com.
			1878 р. 25 к.	775 р. 45 к
17 Вторя.	-8		Zapfenstreich, Drama.	Au bénéfice de m-r Duplay, pour se adiéux. L' hôtel du libre èchange, pièce.
	-		2083 р. 80 п.	2084 p 8
18 Среда.			Zapfenstreich, Drama.	Quand la retraite a sonné, com. Le détour, com.
			2014 р. 75 к.	1025 р. 05 к
19 Четк.			Baron Borcken, Drama. Die Wappenhänse.	L'hôtel du libre échange, pièce.
4 4 4 7			1175 р. 40 к.	1176 p. — κ
0 Патинца.			Baron Borcken, Drama. Die Wappenhänse.	L'hôtel du libre échange, pièce.
		T CHAPT	1856 р. 65 <sup>1</sup> /з н.	924 p. 95 i:

Мжояцъ, день		Моск	овскіе те	атры.
и чиоло.		Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
		Безплатные спектакли (	элк воспитанниковъ столичны	ихъ учебныхъ заведеній.
A STATE OF	yrpo.	Жизнь за Царя, оп.	Мертвыя души, сцены.	Старый закаль, др.
4 Среда.	BEVEPL.	Въ пользу убъжница для престарълыхъ артистовъ и ихъ семействъ. Жизиъ за Царя, ои.	Сильные и слабме, пьеса. 1218 р. 74 к.	Соломенная индинка, комвод. Благотворительница, сц. 888 р. 01 к
. Hornous	S.440.	Золотая рыбка, бал. 1705 р. 56 к.	Пе было ни гроппа, да вдругъ затынъ, ком. 201 р. 36 к.	Дъвичій переполохъ, ком. 394 р. 22 к
5 Четверіл.	BEC.	Фаустъ, ен. 2112 р. 82 к.	Памѣна, драмат. легенда. 1564 р. 93 к.	Даровой пассажирь, ком. 1186 р. 04 к
б Пятинца.	vrPo.	Евгеній Онагинъ, оп. 1487 р. 95 к.	Вслии и опцы, ком. 662 р. 75 к.	Мејтвын души, сцевы. 403 р. 84 к
о патипца.	BE4.	Бенефисъ г-жи Гельцеръ. Вандерка, бал. 6131 р. 16 к.	Сенъ-Марсъ, тр. 1561 р. 83 к.	Свои люди сочтемся, ком. 1183 р. 94 к
7 FA 40 M	VTI'0.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 1731 р. 37 к.	Правда хорошо, а счастье дучие, ком. 493 р. 83 ж.	Канпирская старина, др. 403 р. 57 к
7 Cy66ota.	BRT.	Кармень, оп. 2958 р. 69 п.	Измъна, драм. легенда. 1500 р. 21 к.	Пустопевтъ, ком. Благотворительница, сп. 1189 р. 31 к
547 249		Жизиь за Царя, оп.	Не въ свои сани не садись, ком.	Ревизоры, ком.
	VITEO.	2268 р. 01 к.	348 р. 48 к.	403 p. 72 s
8 Воскрес.	BRH EPL.	2-е д. бал. Лебединос озеро. 6 и 7 карт. бал. Конокъ-Горбунокъ. 5-я карт. бал. Эсмеральда. 2283 р. 95 к.	Горо отъ ума, ком. 1075 р. 64 к.	Фра-Діаволо, оп. 1126 р. 11 г
16 Hones.		2000 y	(Vol) is seen	and the second
17 Вторинкъ		WEST TAXABLE	a prompted to	
24-50		- 99.4		
18 Среда.	-	A second	The second secon	
19 Четвергъ			10 , and 10	TOTAL STREET,
		V September 1981		ne amiesti
20 Пятница				
		48.47		

Мфояцъ, день	С II ете	рбургскіе т	еатры.	
и лисло.	Маріннскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій тептръ.	
21 Суббота.	Спектаки въ пользу Спб. комитета Краснаго Креста для оказанія помощи увъчнымъ воинамъ. 5-я и 7-я сц. 1-го д. тр. Макбетъ 2-я карт. 2-го д. и 2-я карт. 3-го д. оп. Инковая дама. 2-я сц. 1-го д. тр. Кородъ Ричардъ III. 2-е д. бад. Дебединое озеро. 1-о д. оп. Ирекрасная Елепа. Дивертиссементъ.	Der Hochtourist, Schwank.	Au bónéfice de m-r Rouseile. La châtelaine, com. 2118 p. 50 s.	
22 Воскрес.	Спектакаь спб. Общества попеченія о душевко-больныхь, съ отчислоніемъ части сбора въ распоряженіе Высочайше утвержденнаго комитета по усиленію военнаго флота.  1) чтевіс, пляска. 2) 2°с д. оп. Кармень. 3) 1-я карт. 4-го д. оп. Алда. 4) Балетный дивортисссменть 5) спена пзъ 4-го д. оп. Гугеноты.	Zapfenstreich, Drama. 2246 p. 10 κ.	Спектакль для учащейся молодежи. Les romanesques, com. Les projets de ma tante. com. 479 р. — к.  La châtelaine, com. 787 р. 75 к.	
23 Ионец.		Der Kammersänger, Charakterbild. Eine Frau ohne Bedeutung, Lustsp. 2073 p. 80 κ.	L'hôtel du libre échange, pièce. 786 p. 38 s.	
24 Вторникъ.		Der Hochtourist, Schwank.	La châtelaine. com.  1093 p. 05 s  Quand la retraite a sonné, com.  Le détour, com.  463 p. 20 s	
25 Среда.		Der Kammersänger, Charakterbild. Eine Frau ohne Bedeutung, Lustsp. 1848 p. 40'/2 π.		
26 Четвергъ.		Flachsmann als Erzieher, Komödie. 1675 p. 70 K.	La châtelaine, com. 1055 p. — я	
27 Пятявца.		Zapfenstreich, Drama. 2721 p. 45½ k.	L'hôtel du libro échange, pièce. 834 p. 35 s	
Мартъ. 7 Носкрес.	Спектакль въ пользу общины св. Ев- геніи Россійскаго Общества Краснаго Креста, на нужды раненымъ воянамъ на Дальнемъ Востокѣ.			
8 Honex.	Ольгинъ день, ком.  Спектакль въ пользу семействъ воиновъ, убитыхъ к раненыхъ на Дальнемъ Востокъ.  Каморро, опера.			
9 Вториявъ		Adelaide, Schauspiel.  Der Strom, Drama.  1995 p. 60 k.	Au bénéfice de m-r Brouette, pour s adieux. Les affaires sont les affaires, com. 2041 p. 50 ×	

Мфовцъ	Моск	овскі е те	атры.
в чесло.	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый тептръ.
		<u> </u>	
21 Cyddora		The second second	
		March Street Court	
22 Bocspec.	100000		
23 Понед.	the second second	sales at lawy	
24 Вторявиъ			
25 Среда			
го оража.			
26 Четвергъ.	and the latest and the latest	CONTRACT CONTRACTOR	
27 Пятпица.	The state of the s	A political and the second	
Мартъ.			
7 Bocspec.	A THE RESIDENCE AND THE PARTY.	Control of the contro	
. Docupec.	THE WE'VE THE THE		
8 Попед.			
	William House, Name of Street, or other Persons and Street, or other Perso		
			<u> </u>
			1
9 Вторинкъ.			
		Service and American	

Мѣояцъ, б	С П е т	ербургскі • т	еатры.
н число.	Маріннскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
10 Среда.		Adelaide, Schauspiel. Der Strom, Drama.	Les affaires sont les affaires, com
		2086 р. 55% я.	717 p. 93 ĸ
1 Четверіъ.		Zum Bosten des für die Krieger im fernen Osten, errichteten depots. Prolog. Wann wir altern, dramat. Plauderei. Liebes-Manöver, Lustspiel. 2789 p. 30 κ.	Les affaires sont les affaires, com
2 Пятинца.		Wann wir altern, dramat. Plauderei. Liebes-Manöver, Lustspiel.	Les affaires sont les affaires, com.
		1977 р. 151 г.	449 р. 80 к
13 Суббота.		Wann wir altern, dramat. Plauderei. Liebes-Manöver, Lustspiel.	Au bénéfice de Mr. P.Reney. L'autre danger, com.
		1813 р. — к.	2109 p. 50 K
14 Воскрес.		Krieg im Frieden, Lustsp.	L'autre danger, com.
		2634 р. 80 к.	739 р. — к
15 Hones.		Der Melster, Komüdie.	
		2077 р. 25 к.	
6 Вторникъ.		Die Hanbenlerche, Schauspiel.	L'autre danger, com.
-		2185 р. 70 к.	832 р. 10 к
17 Среда.	Генеральная репетиція концерта въ пользу инвалидовъ.	Der Meister, Komödie.	L'autre danger, com.
		1883 р. 001/а к.	567 p. 70 κ
8 Четвергъ.		Der Meister, Komödie.	L'autre danger, com.
		1875 р. 40°/ <sub>2</sub> к,	776 р. 10 л
19 Пятница.	Концертъ въ пользу инвалидовъ.	Die versunkene Glocke, Märchen- drama.	
		3232 р. 16 к.	
29 Понед.	Повтореніе концерта въ пользу инвалидовъ.		Les forfaits de Pipermans, com. Le paradis, com.
			845 p. 33 s
30 Втори.		Спентанль въ пользу семьи умершаго товарища.	La cliâtelaine, com.
30 Втори.			La châtelaine, com. 695 p.

Мѣояцъ, день	Моск	овск	і в тв	атрь	[ Company of the Comp
н чиоло.	Большой театръ.		театръ.		й тентръ.
10 Среда.	THE RESERVE TO SERVE THE PERSON OF THE PERSO			1111111	1000
4 11 10					
		-		-	
				-	
1 Четвергь.	15884		7 May 17 18		100
THE STATE OF					
2 Патинца.				-	
Li ani			- 4879		100
13 Суббота.					COLUMN TO SERVICE SERV
216-416			1,100,000		
		The state of the s			- C
		4 4 4	1.00	1 2 2	1
14 Воскрес.			Secret Silver	1	
100					
		recognise and all			
15 Понед		-		-	-
	and the second second	F 2 3 3	MARKET STATE		
6 Вторинкъ.	and the second of				
200 200		100			
		-	- 13 100	100	
17 Среда.					
			100		
		Library Co.			
18 Четвергъ.	Генеральная репетиція концерта въ пользу инвалидовъ.	-	72.00	4	-
				1	
				7.1 1 1 1 1 1 1	
19 Пятинца.	Концертъ въ пользу инвалидовъ.			A STATE OF THE STA	
		1			
				No. of the Asset	
29 Поисд.					
55.55			3113		
7 17 2	CRAUTAURI DA ROMI AV MOCCOUCE		and an Hannara's		
30 Втори.	Спектакль въ пользу Иверской Общины Краснаго Креста.	Общины Кр	пользу Иверской аснаго Креста.	Общины н	ь пользу Иверской раснаго Креста.
	Золотан рыбка, бал.	Изивна, др	амат легенда.		Опагинъ, оп.

Мфояцъ,	СПетербургскіе театры.				
день. и чиоло.	Марінискій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.		
31 Среда.	ЗКизнь за Царя, он.	Калигула, тр.	L'hôtel du libre échange, pièce.		
	2713 р. 44 к.	1157 р. 70 к.	664 p. 48 ĸ		
Апрёль.	Анда, оп.	Невольницы, ком.	La cigale chez les fourmis, com. Heureuse, com.		
1 Четв.	3097 р. 59 к.	1131 р. 17 ж.	245 р. 40 к		
2 Интница.	Евгеній Онбгинъ, Оп.	Казигула, тр.	Les forfaits de Pipermans, com. Le paradis, com.		
	2442 р. 42 к.	1168 р. 10 к.	173 р. 55 к		
	Спентанль въ пользу Гребловской школы имени Н. В. Гоголя.  1) Провинціалва. 2) Волиебнав флейта, бал. 3) Дивертиссементь. 4) Звиный вечеръ съ итальянцами.		Les vieilles gens, com. Lucette, com. 732 p. 43 r.		
Воскрес.	Конекъ-Горбунокъ, бал.	Горе отъ ума, ком.	Les vieilles gons, com. Lucette, com.		
	2874 р. 82 к.	1542 р. 11 к.	473 р. 15 к.		
5 Попед.	Пвиован дама, оп.	Масвиъ въ деревиъ, ком.			
	1636 р. 85 к.	950 р. ●6 к.			
6 Втори.	Фаустъ, оп.	Свадьба Кречинскаго, ком.	Lucette, com.		
	1211 p. 75 m.	474 р. 56 к.	333 р. 60 к		
7 Среда.	Пробужденіе Флоры, бал. 1, 2 и 3 акты балета Корсарь.	Пустоцавть, ком.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком.		
	1771 р. 70 к.	435 р. 50 к.	329 р. — к		
В Четвергъ.	Кармевъ, он.	Высшая школа, цьеса.	Les vicilles gens, com.		
	1700 р. 75 к.	614 р. 04 к.	392 p. 60 g		
9 Иятанца.	Царская невіста, он.	Венеціанскій купець (Шейлокъ), ком.			
	1036 р. 05 к.	471 р 86 к.	THE PROPERTY OF		
о Суббота.	совъ, погибшихъ на миноносцахъ	Соловушка, сц.	La lune de miel, pièco. La vrille, com. 752 p. 35 s		
1 Воскрес.	Сиящан прасавина, бал.	Паоды просвъщения, ком.	La lune de miel, pièce. La vrille, com.		
	2873 р. 95 к.	1040 р. 42 к.	426 p. 45 i		

Мѣояцъ, день	Моско	вскіе те	a	тры.
и число.	Большой театръ.	Малый театръ.		Новый театръ.
31 Среда.	Фаусть, оп.	Сенъ-Марсъ, тр.	STFO.	Дявичій переполохъ, ком. 223 р. 88 к.
or Opega.	1896 р. 71 к.	434 р. 01 к.	DE4.	Цскатели жемчуга, он. 911 р. 41 к.
Angtas.			STFO.	Сивгурочка, весецияя сказка.
	Добрына Никятичъ, он.	Побіда, сцены.		226 p. 69 ĸ
. Четвергъ.	1088 р. 33 к.	1416 р. 41 к.	BET.	Даровой нассажиръ, ком. 504 р. 65 к
2 Пятинца.	Русалка, оп.	Памбия, драмат. легенда.	STro.	Старый закаль, др. 195 р. 99 к
	1377 р. 33 к.	1367 р. 15 к.	BE4.	Пустоцватъ, ком. У елки, комшутка 470 р. 50 к
			STPO.	Канпрекая Старина, др.
3 Суббота.	The state of the s	CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE		243 р. 67 к
	The Late of the La	The state of the s	BET.	
4. Parameter	Конекъ-Горбунокъ, бал.	Сенъ-Марел, тр.	STFO.	Ревизеръ, ком. 317 р. 85 к
4 Воскрес.	1418 р. 70 к.	517 р. 74 к.	BE4.	Марта, он. 536 р. 64 к
5 Понед.	Дубровскій, он.	Побъда, сцены.	Даровой нассажирь, ком.	
	749 р. 99 к.	304 р. 98 к.	130 р. 99	
6 Втори.	Инковая дама, он.	Изићна, драмат. легенда.		Пустоцвить, ном. У елип, комшутка.
	932 р. 80 к.	629 р. 76 к.	1	131 р. 58 к
7 Среда.	Карменъ, он.	Нобъда, сцены.		Даровой насслянръ, ком.
	621 р. 90 к.	197 р. 35 к.		176 р. 90 к
8 Hets.	Киявь Игорь, оп.	Измъна, драмат. легенда.		Иустоцивть, ком. У сяки, комшутка.
	681 р. 56 ж.	510 p. 68 m.		166 р. 43 к
9 Пятинца.	Жизав за Царя, он.	Побъда, сцены.	3.	Граниатика, ком. аколдованный принцъ, комвод.
	934 р. 70 к.	246 р. 35 к.		303 р. 91 в
	157-54		1	
0 Суббота.				
are entire	To be a second	The second	-	
11 Воскрес.	Бандерка, бал.	Возприданница, др.	STP0.	Лисъ, ком. 167 р. 16 к
	1598 р. 63 ж.	554 р. 48 к.	BET.	Галька, он. 377 р. 25

дерене,	СПетербургскіе театры.				
день и чиоло.	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.		
12 Попед.	Самсонъ и Далила, оп.	Не въ свои сани не садись, ком. Накануив, нозможный случай.			
11-4 11	1252 р. 65 к.	325 р. 47 к.	Desire E. Lie u. XIV		
13 Втори.	Садко, оп.	Мъсицъ нь деревит, ком.	La lune de miel, pièce. La vrille, com.		
	2956 р. 05 к.	807 р. 55 к.	418 p. 80 s		
14 Среда.	4-я нарт. бал. Конекъ-Горбуновъ. 1-е д., 3-е д. и 2-я карт. 4-го д. бал. Волшебное зеркало.	Благодатели человачоства, др. Женихъ наъ долгового отдаленія, ком.	A STATE OF THE STATE OF		
	1695 р. 07 к.	900 р. 04 к.	4		
5 Четвергъ.	Ромео и Джульетта, оп.	Правда-хорошо, а счастье лучше, кои.	La lune de miel, pièce. La vrille, com.		
	960 р. 60 к.	464 р. 34 к.	467 р. 05 к		
6 Патинца.	Лоэнгринъ, оп.	Бл агодътеля чел овъчества, др. Женихъ изъ долгового отдъл енія, ком.	Пустоцвать, ком.		
	1508 р. 95 к.	339 р. 63 к.	348 р. — в		
7 Суббота.	чинамъ и ихъ семействамъ. 2-е и 3-е д. ком. Волки и опцы. Панцы, оп. Деопковалло.	Въ пользу благотворительнаго Общества при Императорскомъ Клиническомъ Повивальномъ Институтъ и на помощь семействамъ воиновъ, ушедшихъ на Дальній Востомъ.	La passerelle, com.		
	Валетный дивертиссементь. Итпики-пъвчін, оперетта.	Ольга Ранцева, др.	490 p. 05 is		
18 Воскрес.	Коппелія, бал.	Горе отъ ума, ком.	La passerelle, com.		
	2777 р. €6 к.	902 р. 29 к.	372 р. 75 ж		
19 Hones.	Садно, оп.	Не въ свои сани не садись, ком. Илкануић, возножный случай.			
	1530 р. 60 п.	287 р. 35 к	- Na-		
0 Вторины	Карменъ, оп.	Благодетели человечества, др. Женихъ изъ долгового отделения, ком.	La passerelle, com.		
	1418 р. 15 к.	439 р. 15 к.	373 р. 35 в		
21 Среда	Спящая красавица, бал.	Д£ло (Отжитое время), др.			
	2510 р. 45 к.	775 р. 73 к.			
2 Четвергъ.	Ланию, оп.	На всякаго мудреца допольно простоты, ком.	La passerelle, com.		
	[1202 р. 10 к.	558 р. 70 в.	461 р. 23 в		
3 Пятинца.	Жиань за Царя, он.	Соловушка, сц. Жених наз долгового отделенія, ком.	Влагодътели человъчества, др.		
	1502 р. 40 к.	1167 р. 50 к.	210 p. 63 1		

Мізояць, день	М • сковскі е театры.				
в число.	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.		
12 Hones.	Гугеноты, он.	Измяна, драмат. легенда.	Дароной нассажирь, ком.		
MAN SH	775 р. 47 к.	574 р. 98 к.	70 р. 77 к.		
3 Вторинкъ.	Евгеній Онвгипъ, оп.	Волин и овцы, ком.	Грамматика, пом. Заколдованный привиж, комвод.		
15 4 4	705 р. 59 к.	213 р. 80 к.	159 р. 97 к.		
14 Среда.	Ромео и Джульетта, он.	Не въ свои сани не садисъ, ком. Благотворительпица, сц.	Искатели жемчуга, оп.		
	727 р. 19 к.	97 р. 16 к.	331 р. 84 к.		
15 Четвергъ.	Инкован дама, оп.	Женскан логика, ком. Шашки, шутка	Грамматика, ком. Закоздованный принцъ, комвод.		
	659 р. 77 к.	280 р. 51 к.	167 р. 53 к.		
16 Патинца.	Карисиъ, оп.	Наивиа, драмат. легенда.	Даровой пассажиръ, ком.		
	607 р. 44 к.	568 р. 09 к.	191 р. 39 к.		
	Золотая рыбка, бал.	Ревизоръ, ком.	Женитьба, соверии неввроят. соб Ночное, автиня сцена. 125 р. 97 к		
18 Воскрес.	1380 р. 21 к.	108 р. 61 к.	травіата, оп. 653 р. 12 к.		
19 Hones.	Гугеноты, оп.	Памъна, драмат. хегенда.	Пустоцићтъ, ком. Благотворительница, си.		
7	601 р. 93 к.	527 р. 24 к.	158 р. 05 к.		
20 Вторянкъ.		Сильные и слабые, пьеса.	Грамматика, ком. Заколдованный принцъ, комвод.		
	601 р. 23 к.	374 р. 54 к.	189 р. 79 к.		
21 Среда.	Лакия, оп.	Сенъ-Марев, тр.	Правда-хорото, а счастье аучие, ком.		
	1336 р. 71 к.	149 р. 38 к.	141 р. 80 к.		
22 Четвергъ.	Пикован дама, оп.	Бозприданница, др.	Даровой пассажиръ, ком.		
1	897 р. 30 к.	213 р. 04 к.	163 р. 58 к.		
23 Плтница.	Жизев за Царя, оп.	Побъда, сцены.	Грамматина, ком. Заполдованный принцъ, комвод.		

жовцъ, анед	011 6 1 6	T J I	еатры.
н чноло.	Маріпискій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
24 Суббота.	Спектавль въ пользу раненыхъ и больныхъ воиновъ дъйствующей арміи. Мпимыя дріады, балкарт. Гозубая Георгина, бал. Дивертиссементь.	Спектакль въ пользу больного това- рища М. И. Писарева. Въ старые годы, др. Прежде скоичались, потомъ повён- чались, вол.	L'assassin, com. Pepin-cadet, vaud. 507 p. 86 K
в Воскрес.	Пахита, бал.	Лордъ Киексъ, ком.	L'assassin, com. l'epin-cadet, vaud.
a 11-15-	2261 p. 15 κ.	1045 р. 92 к.	442 р. 63 к
26 Uonea.	Евгеній Оявтнав, он.	Плоды просвъщенія, ком.	
11.0	1184 р. 60 к.	432 р. 17 к.	
27 Вторишкъ.	Фаусть, оп.	Влагодътели человъчества, др. Илканувъ, возможный случай.	and distributions of the second
A DES	1605 р. 85 к.	440 р. 82 к.	
28 Среда.	Пробужденіе Флоры, бал. 1-е и 2-е д. бал. Тщетная предо- сторожность.	Мъсниъ въ деревий, ком.	- martin de la financia
	1946 р. 95 к.	1003 р. 67 к.	
29 Четверга.	Анда, опера.	Высшая школа, пьеса.	
	2396 р. 55 к.	712 р. 49 к.	
30 Пятпица	Исизнь за Цари, оп.	Лорхъ Киексъ, ком.	
	1622 p. 55 π.	778 р. 71 к.	erring tally all more days.
Май. 1 Суббота.		Спектакль въ пользу вторыхъ режис- серовъ и суфлеровъ русской драма- тической труппы. Студентъ, ком. Утро Хрептюгина, драмат. очеркъ.	
		Кавъ они бросили пурить, басия- шаржъ. Женихъ (Утро желяха), ком.	
2 Воскрес.	Пахита, бал.	Благодітели человічества, др. Напануні, возможный случай.	
117 20	2371 р. 07 к.	371 р. 97 к.	
з Понед.		Соломенная шлинка, комвол. Женяхъ (Утро жениха), пом.	m most to the
Sel al		646 р. 68 к.	Contract Production
4 Вторипиъ.		Благодітели человічества, др. Женихъ мать долгового отділемія, ком.	per cated and language
4000	- Latin	417 р. 12 к.	
6 Четнергъ.	Конекъ Горбунокъ, бал.	Венеціанскій купець (Шейлокъ), ком.	and re-market to the latest

Мѣсяцъ; день и чноло.	Моск	овскіе те	а тры.
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
24 Суббота.	=		
25 Васкрес.	Донъ Кихоть Ламанчекій, бал.	Сень-Марсъ, тр.	о Старый закаль, др. 168 р. 15 э
	985 р. 50 к.	214 р. 12 к.	Риголетто, оп. 613 р. 91 г
26 Houca.	Демонъ, он.	Изивна, драмат. легенда.	Даровой пассажиръ, ком.
	798 р. 18 к.	426 p. 01 m.	72 p. 31 s
27 Вторинкъ.	Русалка, он. 545 р. 16 к.	Женская логика, ком. Плашки, шутка. 301 р. 35 к.	Граниатика, ком. Заколдованный принцъ, комвод 58 р. 35 г
28 Среда.	Ромео и Джульетта, оп.	Сенъ-Марсъ, тр.	Испатели женчуга, оп.
	532 р. 21 к.	87 p. 68 m.	345 p. 20
29 Чствергъ.	Гугеноты, оп. 476 р. 06 к.	Побъда, сцены. 158 р. 55 к.	Пустоцићть, ком. Благотворительница, сц. 165 р. 41
30 Патинца.	Жизнь за Цзря, он.	Ревизоръ, ком.	Женитьба Бълугина, ком.
4.7.1	839 р. 78 к.	317 р. 47 ж.	140 p. 84
Mañ.			
1 Суббота.	A William Colored		Carrier Concept
2 Воскрес.		Litterio de la California	- Squaff sense (vil) as
3.0			
3 Понед.			
Вторинкъ.			
6 Четвергъ.	4		

# Всего въ теченіе сезона 1903—1904 гг. было спектаклей:

С.-Иетербургъ.

Русскихъ драматическихъ:	
въ Александринскомъ театрѣ 189 (216,393 р. 02 к.).	The state of the s
въ Михайловскомъ театръ 54 (33,242 р. 70 к.).	
	243 (249,635 p. 72 k.).
Русскихъ оперныхъ	139 (423.262 b. 72 k.)
Балетныхъ	49 (121.010 b. 01 K.).
Французскихъ	127 (130.637 b. 23 K.).
Нѣмецкихъ	25 $(51,839 p. 181/2\kappa.)$ .
Москва.	
Русскихъ драматическихъ:	
въ Маломъ театрѣ 166 (165,910 р. 27 к.). въ Новомъ театрѣ 166 (74,066 р. 30 к.).	
(74)000 \$7.70 110	332 (239,976 р. 57 к.).
Русскихъ оперныхъ:	
въ Большомъ театрѣ	
	176 (383,144 p. 37 k.). 34 (78,160 p. 80 k.). 1 (3.312 p. 73 k.).

# СПИСОКЪ

пьесъ, исполненныхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ въ сезонѣ 1903—1904 гг. \*).

# С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

### Русская драма.

\*1. Безумная. Пьеса въ 4 д., соч. А. Луювою.

Исполнена: 1903 г. — овтибря 30, 31; ноября 3, 6, 21, 26. 1904 г.— января 18. Всего—7 разг.

2. Безъ вины виноватые. Комедія въ 4 д., соч. А. Н. Островскаю.

Исполнены: 1903 г.— севтабря 29; онгября 6, 10, 26; денабря 21. Всего — 5 разг.

\*3. Благод втели челов в чества. Драма въ 3 д., соч.  $\Phi$ . Филиппи. Переводъ  $\Pi$ .  $\Pi$ . Немеродова.

Исполнена: 1904 г. — априли 14, 16, 20, 23, 27; мая 2, 4. Всего — 7 разв.

4. Великая тайна. Этюдь въ 1 д., соч. В. А. Тихонова.

Неполнент: 1903 г.—сентября 1, 21, 26; октября 3, 22; ноября 3; декабря 8, 17. 1904 г.—явваря 16. Всего—9 разг.

5. Венеціанскій купець (Шейлокъ). Трагедія вь 5 л. и 8 карт., соч. В. Шекспира. Переводъ Петра Вейнберіа.

Кеполнени: 1903 г. — августа 31; сентября 4, 8, 16, 21, 26; октября 3, 19, 22; ноября 10, 14; дежабря 7, 9, 28, 31. 1904 г. — апряли 9; мая 6. Всего—17 розг.

- 6. Волки и овцы. Комелія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго.

  Исполнена: 1904 г.—февраля 8. Всего—1 разъ.
- 7. Вопросъ. Комелія въ 4 л. и 5 картинахъ, соч. А. С. Суворина.

  Исполнена: 1903 г. севтнори 12; повори 7; девабри 12, 17. 1904 г. яввари 4. Всего 5 рияз.

8. Воспитатель Флаксманъ. Комедія въ 3 д., соч. Отто Эриста. Переволь съ нъмецкаго Л. Гельмерсенъ.

Исполнена: 1903 г. — онтября 8; ноября 5. Всего—

 Вторая жена. Пьеса въ 4 л., соч. Артура Пинеро. Переводъ съ англійскаго М. Исполнена: 1903 г. — септября 10, 24. Всего — 2 раза.

10. Выгодное предпріятіе. Комедія въ 4 д., соч. Алекстья Поттъхина. Неполнена: 1903 г.—попоря 30. Всего—1 разв.

\*11. Высшая школа. Пьеса въ 4 л., соч. И. Н. Потапенко. Метолиена: 1903 г. — октябра 14, 17, 21, 21, 27, 29; повбря 2, 5, 13, 23, 25; декабря 4, 8, 14, 16, 18, 1904 г. — января 2, 8, 25, 29; фенраля 6; апръля 8, 29. Всего—23 раза.

12. Горе отъ ума. Комелія въ 4 л., въ стихахъ, соч. А. С. Грибопдова.

Неполнени: 1903 гг. октября 28; поября 9, 14, 30; декабря 11, 30. 1904 г. апрыля 4, 18. Весто в разъ.

13. Гувернантка. Комедія-шутка въ 1 л., соч. Н. Гимковскаго (Криницкаго). Исполнена: 1903 г. — ноября 16, 19. Всего — 2 раза.

14. Дѣло (Отжитое время). Драма въ 5 л. и 6 карт., соч. А. В. Сухово-Кобымина.

Исмолиема: 1903 г. — септября 3. 5, 11, 15, 18, 23; октября 2, 7, 16; декабря 9, 27. 1904 г. — февраля 4; апрыля 21. Всего—13 разв.

<sup>\*)</sup> Плесы, псполненныя въ первый разу въ севоит 1903-1904 гг., обозначены \*.

15. Жаворонокъ. Пьеса въ 4 л., соч. Эриста Вильденбруха. Переводъ С. А. Кет-тлеръ.

Исполнена: 1903 г. сентября 28; октября 9; декабря 5. Всего—3 раза.

\*16. Женихъ (Утрожениха). Комелія въ 1 д., соч. А. Шнитилера. Переводъ Э. Материа.

Исполнена: 1904 г. - ман 3. Всего 1 ризв.

17. Женихъ изъ долгового отд вленія. Комедія въ 1 д., соч. И. Чериишева.

Исполнена: 1901 г. — января 23; апръля 14, 16, 20, 23; мая 4. Всего-6 разг.

- 18. Забава. Драма въ 3 д., соч. Артура Шнипилера. Переводъ В. М. Саблина.

  Исполнена: 1903 г.—поябра 12. Всего—1 разг.
- 19. Зарница. Комедія въ 4 д., соч. В. В. Туношенскато.

  Менолиена: 1903 г. сентября 28, 30. Всего 2
- 20. За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Женить ба Бальзаминова). Картины московской жизни, соч A. H. Островскаю.

Исполнены: 1903 г. — поября 14, 23; дежабря 1. Всего-З раза.

21. Зимняя сказка. Комедія въ 5 д. и 12 карт., соч. В. Шекспира. Переводъ П. П. Гнъдича.

Исполнена: 1903 г. — октября 1, 12, 26; ноября 16; декабря 27. Всего—5 разг.

22. Исторія одного увлеченія. Пьеса въ 4 д. и 5 карт., соч. І. Радзивиловича.

Исполнена: 1903 г. - октября 27. Всего-1 разв.

\*23. Калигула. Трагедія въ 5 д., съ прологомъ, соч. А. Дюма-опца. Переводъ В. П. Буренина.

Исполнени: 1904 г.— февраля 2, 5, 7, 8; марта 31; апраля 2. Всего— $\theta$  разв.

24. Красный цв в токъ. Драматическій этюдь вы і д., соч. Ив. Щеглова. Исполнень: 1903 г.—полбря 14, 23; декабря 1, 5. 1904 г.—пывара 28. Всего—5 разв.

\*25. Лордъ Квексл. Комелія въ 4 л., соч. А. Пинеро. Переводъ съ англійскаго Е. А. Била.

Исполнена: 1903 г.—денабря 21, 22, 30; 1904 г. января 7, 11, 14, 20, 26, 30; фовраля 5; апраля 25, 30. Всего—12 разз.

26. Лѣсъ. Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго.

Исполнени: 1903 г. — овтибря 5. 31: ноября 28:

Исполнена: 1903 г. — овтибри 5, 31; ноября 28; декабри 7. Всего 4 рази.

27. Миссъ Гоббсъ. Комедія въ 4 л., соч. Джерома Н. Джерома. Переводъ Н. Жа-ринцовой.

Исполнена: 1903 г. - октября 8. Всего-1 разв.

- 28. М в сяцъ въ деревив. Комедія въ 5 л., соч. Н. С. Туріснева. Исполнена: 1903 г.—повбря 18, 19, 24, 28; декабря 1. 1904 г.—январи 1, 11, 13, 22, 28; феврали 3; апръля 5, 13, 28. Всего—14 разъ.
- 29. На всякаго мудреца довольно простоты. Комедія въ  $\varsigma$  д. и 6 карт., соч. A. H. Островскаго.

Исполнена: 1903 г.—сентября 16, 19, 22; октября 1, 15; ноябри 12, 17; докабря 3, 10, 19. 1904 г.—яявара 19, 26; апръяя 7, 22. Всего—14 разъ.

30. Наканун в. Возможный случай въ 1 д., соч. Александра Плещеева.

Неполнень: 1903 г. — сентября 22; оптября 27; ноября 12; денабря 8, 14, 17, 29. 1904 г. — января 16; апръля 12, 19, 27; мая 2. Всего — 12 разз.

- 31. На Пескахъ. Картины Петербургской жизни въ 2 д., соч. А. Трофимова. Исполнены: 1903 г.- попбря 5. Всего—1 разъ.
- 32. Невольницы. Комедія въ 4 д., соч. А. Н. Островскаго.

  Всполнена: 1903 г.—онтябра 13, 17, 24. 1904 г.—

  января 7; апрёля 1. Всего—б разг.
- 33. Не въ свои сани не садись. Комедія въ 4 карт., соч. А. Н. Островскаю.

Исполнена: 1903 г.—септября 1, 21, 26; октября 3, 13, 22; ноября 10; докабря 2, 6, 29. 1904 г.—апръля 12, 19. Всего—12 разг.

\*34. Нищіе. Сцены въ 2 д., соч. В. И. Томашевской.

Исполнены: 1903 г. — попоря 27; декабря 2. 1904 г. января 6. Всего-З раза.

- Образцовая жена. Шутка въ п. Сюжетъ заимствовавъ. А. Крюковскаго. Исполнена: 1903 г. – нопбръ. 27. Всего – 1 разг.
- \*36. Обыкновенная женщина. Пьеса въ 4 д., соч. А. М. Өедорова. Исполнена: 1904 г. — января 15, 16, 19, 23, 27; февраля 6. Всего-в разз.
- 37. Огни Ивановой почи. Драма въ 4 л., соч. Германа Зудермана, переволъ В. М. Саблина.

Исполнена: 1903 г. — сентября 19; донабря 15. Всего-2 раза.

38. О мутъ. Комедія въ 3 д., соч. Bладыкина.

Исполнена: 1903 г. нопоря 3; денабри 8. Всего - 2 раза.

39. Плоды просвъщенія. Комедія ВЪ 4 л., СОЧ. графа Л. Н. Голстого. Неполнена: 1903 г. — сентября 17; декабря 15, 26. 1904 г.—апръля 11, 26. Всего—5 разг.

40. Послъдняя жертва. Комедія въ

4 д., соч. А. Н. Островскаго. Исполиска: 1904 г. — явваря 12. 30. Всего — 2 pasa.

41. Правда хорошо, а счастье лучие. Комедія въ 4 д., соч. А. Н. Остросckato.

Исполнени: 1903 г. — сентября 24; онтября 29. 1904 г. — января 14, 25; апраля 15. Всего — 5 pass.

42. Предложеніе. Шутка въ гд., соч. Aum. Texosa.

Исполнена: 1903 г. - октября 8, 13; поября 10. 1904 г.- шваря 15. Всего-4 раза.

\*43. Пустоцв ѣтъ. Комедія въ 4 д., соч Н. Л. Персіяниновой.

Исполнена: 1903 г.— сентибря 22, 25; онтября 6, 10, 15, 19; декабря 31. 1904 г.— япваря 9, 21; февраля 7; апраля 7, 16. Всего—12 разз.

44. Ревизоръ. Ориг. комедія въ 5 д., соч.  $H.\ B.\ Гоголя.$ 

*Исполнена*: 1903 г. — октября 23; ноября 4, 9, 21, 26; декабря 3, 28. 1904 г. февраля 4. Всего-8 pass.

45. Свадьба Кречинскаго. Оригинальная комедія въ з д., соч. А. В. Сухово-Кобылина.

Исполнена: 1903 г. — сентября 2, 9, 29; поября

7, 11; декабря 12. 1904 г. — априля 6. Всего — 7 разг.

- 46. Сивгурочка. Весенияя сказка въ 4 д., СЪ Прологомъ, соч. А. Н. Островскаго. Исполнена: 1903 г. — декабри 26, 29. 1904 г. — япвари 4. Всего-3 раза.
- 47. Соловушка. Сцены изъ жизни глухого городка въ 3 д., соч. И. В. Шпажин-CKOLO.

Исполнены: 1903 г. - ноября 27. 1901 г. - инвара 6, 23. Bcero-3 pasa.

48. Соломенная шляпка. Комедіяводевиль въ 5 д., соч. Лабиша переводъ съфранцузскаго П. С. Өедөрөва.

Исполнень: 1903 г. — ноября 2, 16, 19; декабря 5, G, 14, 17. 1904 г. — январв 16, 23, 28; мая 3. Всего—11 разв.

49. Что имвемъ не хранимъ, потерявши – плачемъ. Комедія въ 1 д., соч.

Исполнена: 1903 г г., октабря 8, 14; ноября 2. Всего-3 раза.

50. Юбилей. Шугка въ 1 д., соч. Антона Чехова.

Исполнена: 1903 г. — ноября 14, 23; декабря 1 Bcero-3 nasa.

\*51. Эдинъ въ Колонъ. Трагедія въ 5 д., соч. Софокла, переводъ Д. С. Мережкооскаго, въ стихахъ.

Исполнена: 1904 г. - япваря 9, 12, 18. 21; фегpan 1. Bcero -5 pass.

# Русскан опера.

 Аида. Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка Дж. Верди, либретто А. Гисланцопи, переводъ Г. А. Лишина.

Исполнени: 1904 г. - января 11, 18, апрыля 1, 29. Bcero-4 pasa.

2. Валкирія (Первый день изътрилогіи Кольцо Нибелунговъ). Опера въ 3 д., соч. Рихарда Вагнера, переводъ Г. Тюменева. Исполисна: 1903 г.—ноября 25, денабря 1, 4, 11, 17, 22; 1904 г.—января 2, 16, 23. Всего—9 разг.

3. Гибель боговъ (Посладняя часть трилогіи Кольцо Нибелунговъ). Опера въ 3 д. съ прологомъ, музыка Рихарда Вагнера. Псполнена: 1904 г.—япваря G, 8, 14, 19, 27, 30. Bcero-6 pass.

4. Гугеноты. 1-е, 2-е, 3-е и 4-е д. оперы, музыка Мейербера, переводъ П. И Калашникова.

*Исполнены:* 1903 г. - сентября 19, октябри 7, 30; декабря 19. Всего 4 раза.

5. Демонъ. Большая опера въ 4 д. съ прологомъ, музыка А. Г. Рубинштейна, либретто П. А. Висковатова (составлено по М. Ю. Лермонтову).

Исполнена: 1903 г. - ссвтября 12; октября 3; декабря 5. Всего-З раза.

6. Дубровскій. Операвъ 4 д. и 5 карт., музыка Э. Ф. Направника. Сюжеть заимствованъ изъ повъсти Пушкина, либретто М. И. Чайковскаго.

*Исполнена:* 1903 г. — декабря 2, 8, 30. 1904 г. инваря 15, февраля 5. Всего-5 разъ.

7. Евгеній Онъгинъ. Лирическія сцены въ 3 д. и 7 карт., музыка П. И. Чай-ковскаго, либретто по А. С. Пушкину.

Исполнены: 1903 г.—септября 26; октября 14, 26, декабря 12. 1904 г.—января 13; февраля 3, апры-18 2, 26. Bceto-8 pass.

8. Жизиь за Царя. Большая опера въ 4 д. съ эпилогомъ, музыка М. И. Глинки. слова барона Е. Ө. Розена. Исполнена: 1903 г. — августа 31; октабра 21.

1904 г.-января 25, феврали 8; марта 31, апреля 23, 30. Bceso-7 pass.

9. Карменъ. Лирическая драма въ 4 д., музыка Ж. Бизэ, слова Мельяка и Галеви, переводъ А. А. Горчаковой.

Исполнена: 1903 г. — новбря 7, 21; декабря 16. 1904 г. — февраля 1, 7; апръля 8, 20. Всего — 7

10. Князь Игорь. Опера въ 4 д., съ прологомъ, текстъ и музыка А. П. Бородина. содержание заимствовано изъ «Слова о полку Игоревѣ». Опера закончена по смерти автора Н. Л. Римскимъ-Корсаковымъ и Л. К. Глазу-HOBWAIS.

Исполнена: 1903 г. - понбря 4, 14. Всего-2 раза.

11. Лакмэ. Операвъз д., музыка Л. Делиба, текстъ Гондинэ и Ф. Жилле, переводъ Е. Клетновой.

Исполнена: 1903 г.—сентября 23, 25; октября 2, 6, 8, 13, 19; воября 9. 1904 г.—апраля 22. Всего—

12. Лоэнгринъ. Музыкальная драма въ з л., Рихарда Вагнера. текстъ переведенъ К. Званиовымо.

*Исполнена:* 1903 г. — сктября 17, 27; воября 19, 27. 1904 г. - апраля 16. Всего-5 разг.

13. Мазепа. Опера въ 3 д. и 6 карт., сюжеть заимствовань изъ поэмы Пушкина, музыка П. И. Чайковскаго.

Исполнена: 1903 г. - сентября 2, 4, 11, 15, 24; ноября 17; декабря 28. Всего- 7 разв.

- 14. Мефистофель. Опера въ 4 д. и 6 карт., съ прологомъ и эпилогомъ, музыка и слова Аррию Бойто, переводъ Г. А. Лишина. Исполнена: 1903 г.-поября 18. Всего-1 разв.
- 15. Пиковая дама. Опера въ 3 д. и 7 карт. (на сюжетъ А. С. Пушкина), музыка П. И. Чайковскаго, тексть М. И. Чайковскаго.

Исполнена: 1903 г. — септября 5; октября 5, 24; полбря 5, декабря 6. 21. 1904 г. -- января 9; февраля 2; апраля 5. Всего-9 разв.

16. Псковитянка. Опера въ 3 д., съ прологомъ: «Боярыня Въра Шелога», сюжетъ заимствованъ изъ драмы Л. Мея, съ сохраненіемъ многихъ его стиховъ, музыка Н. А. Римскаго-Корсакова.

Исполиена: 1903 г. — октября 28, 31; попбря 3, 6, 10, 28. 1904 г.—январи 29. Всего—7 разв.

- 17. Ромео и Джульстта. Опера въ 5 л., музыка Ш. Гуно, переводъ г. Спасскаго. Непоянена: 1903 г. -- сентября 30; октября 10; поября 13, 24; декабря 3, 7, 14, 29; апраля 15. Beeno-9 pass.
- 18. Русалка. Большая опера вт. 4 д. и 7 карт., сюжеть заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина, съ сохраненіемъ многихъ его стиховъ, музыка А. С. Даргомыжскаго. Исполнена: 1904 г. - января 26. Всего-1 разъ.
- 19. Садко. Опера-былина въ 5 д. и 7 карт., музыка Н. А. Римскаго-Корсакова. Исполнена: 1904 г.-априля 13, 19. Всего-2 рази.
- 20. Самсонъ и Далила. Опера въ 3 л. и 4 карт., музыка К. Сенъ-Санса, переводъ А. Гориаковой.

Исновнена: 1903 г.—сентября 1, 10; октября 12, 16; ноября 16; декабря 15. 1904 г.— января 20; апр±ля 12. Всего—8 разз.

21. Сарацынъ. Опера въ 4 д., музыка Цезаря Кюи, сюжеть заимствовань изъ драмы Дюма-отца: «Charles VII chez ses grands vassaux».

Исполнена: 1903 г.-сентября 9, 18, 22, 29; октибря 9, 22. Всего-6 равъ.

- 22. Тангей зеръ. Опера въ 3 д., слова и музыка Рихарда Вагнера. переволъ К. Зван-
  - *Исполнена:* 1903 г,—сентября 8, 16; октября 23; ноября 11. Всего-4 раза.
- 23. Фаустъ. Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка Ш. Гуно, переводъ П. Калашникова. Исполнена: 1903 г. — попбря 30, декабри 9, 26. 1904 г. — няваря 4, февраля 6; анрыля 6, 27. Bceto-7 pass.
- 24. Фераморсъ. Лирическая опера въ з д. и 4 карт., музыка Антона Рубинштейна, либретто Роденберга по Томасу Муру, переводъ Е. А. Тр. Исполнена: 1903 г. — денабри 18, 31. 1904 г. —

инварл 12, 22. Всего-4 раза.

25. Царская невъста. Опера въ 4 д., музыка Н. А. Римскаго-Корсакова, либретто по драм В Л. Мся Дополнительныя сцены написаны И. О. Тюменевыма.

Исполнена: 1903 г. -- нонбря 2, 23. 1904 г.—января 1, февраля 4; апраля 9. Всего-5 разв.

### Балетъ.

 Арлекинада. Балетъ въ 2 д., соч. М. И. Петипа. музыка Рихарда Дрию.

Исполнень: 1903 г. -- онтября 26. Всего-1 разв.

2. Баядерка. Балетъ въ 4 д. и 6 карт. съ аповеозомъ, соч. М. И. Петипа, музыка Г. Минкиса. Исполнена: 1903 г. - октября 1. Всего -1 разг;

3. Волшебное зеркало. Большой фантастическій балеть въ 4 д. и 8 карт., сюжетъ заимствованъ изъ сказо къ Пушкина и Гримма, либретто М. И. Петина и Г , музыка А. Н. Корещенко.

Исполнена: 1903 г - декабря 28. 1904 г. - апрыли 14 (1-й, 3-й акты и 2 и карт. 4-го). Всего -

2 pasa.

4. Волшебная флейта. Комическій балеть въ 1 актъ, музыка Р. Дриго. Исполнена: 1903 г. — сентября 28; нонбря 30. 1904 г. — февраля 7. Всего- 3 раза.

5. Гарлемскій тюльпанъ. Фантастическій балеть въ 3 д. и 4 карт., соч. Л. Иванова, музыка Б. Шель.

Исполнень: 1903 г. - октабря 5; декабря 10, 31. 1904 г.-феврали 5. Всего-4 раза.

6. Граціелла. Балетъ въ г д., соч. Сенг-Леона, музыка Ц. Пуни. Исполнена: 1903 г. - октября 29. 1904 г. - февраля

7. Bce10-2 pasa.

7. Дочь Фараона. Балетъ въ 4 д. и 9 карт., съ прологомъ и эпилогомъ, соч. Сенг-Жоржа и Петипа, музыка Ц. Пупи.

Исполнена: 1903 г.- повбря 23. 1904 г. — япваря 7. Bcero - 2 pasa.

8. Жавотта. Балетъ въ 3 карт., соч. Г. Крозе, музыка Сенг-Санса.

Исполнент: 1903 г. — септября 28; нонбря 9. Bcero-2 pasa.

9. Жизель. Фантастическій балеть въ 2 д., соч. Сенз-Жоржа, Т. Готье и Коралли, музыка А. Адама.

Исполнени: 1903 г. — октября 15, 29. Всего — 2 раза.

10. Капризы бабочки. Балетъ въ 1 акть, соч. М. И. Петипа, музыка Н. С. Кроткова.

Исполнена: 1903 г. - ноября 9. Всего-1 разг.

п. Конекъ-Горбунокъ или Царь-Дъвица. Волшебный балетъ въ 4 д. и 8 карт., съ аповеозомъ, соч. Сенъ-Леона, сюжетъ заимствованъ изъ сказки П. Ершова, музыка Ц. Пуни.

> Исполнень: 1903 г.- денабря 14, 30. 1904 г.- интарв 25 (1-я картива 3 го акта); апрали 4, 14 (4-я картина); мая 6. Всего-6 разл.

12. Коппелія. Балетъ въ 3 д., соч. Нюитерь и Сень-Леона, музыка Лео Делиба.

Исполнена: 1903 г. — сонтабря 17. 1904 г. — февраля 8; апраля 18. Всего-З раза.

13. Корсаръ. 1-й, 2-й и 3-й акты балета, соч. Сенг-Жоржа и Мазилье, сюжетъ взять изъ поэмы лорда Байрона, музыка Адама и Ц. Hunu.

ifсполнена: 1904 г.—апраля 7. Всего-1 разг.

14. Лебединое озеро. Фантастическій балеть въ з д. и 4 карт., музыка П. И. Чайковскаго.

> Исполнена: 1903 г. - повбри 16. 1904 г. - январъ 18; февраля 4 (2-я картина 1-го дъйствия). Всего-

15. Наяда и рыбакъ. Фантастическій балеть въ з д. и с карт., соч. Перро, музыка

Исполнень: 1903 г. - декабря 7, 26, 1904 г. - фовраля 6. Всего - 8 раза.

16. Очарованный лъсъ. Фантастическій балеть въ і д., соч. Л. И. Иванова, музыка Р. Дриго.

> Исполнена: 1903 г. - сентабри 17; повбри 2; декабря 29. Всего - 3 раза.

17. Пахита. Балеть въ 3 д. соч. Фуше и Мазилье, музыка Дельдевеза, иркоторые пумера Минкуса.

*Исполнена*: 1904 г.— января 11, 25 (3-е дъйствіе); апрыля 25; ман 2. *Всего—4 раза*.

18. Приваль кавалеріи. Характерный балетъ въ 1 д., соч. М. И. Петипа, музыка И. И. Армстеймера.

Исполнена: 1903 г.- октября 15. Всего-1 разг.

19. Пробуждение Флоры. Анакреонтическій балеть въ і д., соч. М. И. Петипа, музыка Р. Дриго.

Исполнена: 1903 г. - октябри 26. 1904 г. - феврали 7; априя: 7, 28. Всего-4 раза.

- 20. Раймонда. Балеть въ 3 д. и 4 карт., сюжетъ заимствованъ изърыцарской легенды, соч. Л. Пашковой, мувыка А. К. Глазунова. Исполнена: 1903 г. - септибря 21; октября 12; ноября 14, 26; декабря 21. Всего-5 разъ.
- 21. Ручей. Балетъ въ 3 д. и 4 карт., съ аповеозомъ, соч. Нюитера и Сенъ-Леона, музыка Минкуса и Л. Целиба. Исполнена: 1903 г.-сентибря 3. Всего-1 разг.
- 22. Синяя борода. Балетъ-феерія въ 3 д. и 7 карт., съ аповеозомъ, сюжетъ заимствованъ изъ сказки Перро, музыка П. П. Шенка.

Исполнена: 1903 г. - октабри 19. Всего-1 риза.

23. Спящая красавица. Балеть-фесрія въ 3 д., съ прологомъ, содержаніе заимствовано изъ сказокъ Перро, музыка П. И. Чайковскаго.

Исполнена: 1904 г. - ниваря 21; апрыл 11, 21. Bcero-8 pasa.

24. Тщетная предосторожность. 1-е и 2-е дъйствія комическаго балета, соч. Доберваля, музыка Г. Гертеля. Исполнена: 1904 г. - феврали 4; апръля 28.

Всело-2 раза.

25. Фен куколъ. Балеть въ 1 д. и 2 карт., сюжеть и. Асрейтера и Гауль, музыка 1. Байеръ.

Исполнена: 1903 г. воября 30. Всего-1 разв.

26. Фіаметта. 2-е д. балета, соч. Сенз-Леона, музыка Л. Минкуса.

Исполнена: 1903 г.— ноября 30. 1904 г.—явваря 25. Всего-2 раза.

27. Щелкунчикъ. Балеть-феерія въ 2 д. и 3 карт., соч. М. И. Петипа, сюжеть заимствованъ изъ сказки Э. Гофмана, музыка П. И. Чайкооскаго.

Исполнени: 1903 г.—понбри 2; декабри 29. Исего— 2 паза.

28. Эсмеральда. Балеть въ 4 д. и 5 карт., соч. Ю. Перро, музыка Ц. Пуни. Пеполиенъ: 1904 г.—инвари 4, 28. Весто—2 раза.

# Французская драма.

- I. Les affaires sont les affaires. Comédie en 3 actes par M-r Octave Mirbeau. Ifenoamena: 1904 r.—Mapta 9, 10, 11, 12. Becco— 4 pasa.
- \*2. Les amants de Sazy. Comédie en 3 actes de M-r Romain Coolus. Исполнена: 1904 г. — января 3, 4, 6, 8. Всего — 4 раза.
- 3. L'assassin. Comédie en 1 acte de Edmond About.

  Menoanena: 1904 r. auptan 24, 25. Reeso 2 pasa.
- 4. L'assommoir. Drame en 5 actes et 9 tableaux de M-rs William Busnach et Octave Gastineau.

Исполнена: 1903 г. — декабря 6, 7, 9, 11, 26. Всего-5 разв.

- \*5. L'attaque nocturne. Pièce en 2 actes et 3 tableaux par M-rs André de Lorde et Masson-Forestier.

  Пепомена: 1903 г.—денабря 27, 28, 30. 1904 г.—ипваря 1. Всего—4 раза.
- \*6. L'auréole. Comédie en 5 actes de M-rs J. Chancel et H. de Gorsse.

  Исполнена: 1903 г.—ноября 22, 23, 25, 27. Всего—
  4 раза.
- 7. L'autographe. Comédie en 1 acte par Henri Meilhac. Исполнена: 1903 г. — онтибря 25, 26, 28, 30. Всего—4 раза.
- \*8. L'autre danger. Comédie en 4 actes de M-r Maurice Donnay.

  \*\*Bloomena: 1904 r. wapta 13, 14, 16, 17, 18.

  \*\*Beeto-6 pass.\*\*
- °9. L'aventure. Comédie en 2 actes par M-r Max Maurey.

  Исполнена: 1903 г. октября 4, 5, 7, 9. Исего—
  4 рава.
- †10. Le capitaine Blomet. Comédie en 3 actes par M-r Emile Bergerat.

  Исполнена: 1903 г. денабря 27, 28, 30. 1904 г.—

  внваря 1. Всего-4 раза.

- 11. Un caprice. Proverbe en 1 acte par Alfred de Musset.

  Неномиеня: 1903 г. декабря 13, 11, 16, 18.

  Весто—4 рази.
- \*12. La carotte. Comédie-bouffe en 3 actes de M-rs Berr, Dehère et Guillemaud. Исполнена: 1903 г. — воября 1, 2, 4, 6. Весто — 4 лази.
- \*13. La châtelaine. Comédie en 4 actes par M-r Alfred Capus. Пеномиена: 1904 г. — февраля 21, 22, 24, 26; марта 30. Всего — 5 разъ.
- 14. La cigale chez les fourmis. Comédie en 1 acte de Legouvé et Labiche. Исполнена: 1903 г.—декабря 28. 1904 г.—января 10, 11, 13, 15; апръяп 1 Всего—в разг.
- \*15. Le coeur a des raisons. Comédic en 1 acte de M-rs Robert de Flers et Armand de Caillavet. Henoamena: 1904 r. — январи 10, 11, 13, 15.

Beero-4 pasa.

- \*16. La course du flambeau. Comédie en 4 actes de M-r Paul Hervieu. Исполнена: 1903 г.—повбря 8, 9, 11, 13, 14, 24: декабря 14, 20. Всего—8 разг.
- \*17. Le détour. Comédie en 3 actes par M-r Henri Bernstein. Исполнена: 1904 г. — февраля 7, 8, 16, 18, 25. Всего—5 разг.
- 18. La famille Benoiton. Comédie en sactes de M-r Victorien Sardou.

  Исполнена: 1903 г.—ноября 15, 16, 17, 18. Исею—
  4 раза.
- \*19. La famille du brosseur. Vaudeville en 3 actes de M-r Tristan-Bernard. Henomens: 1903 r.—onth6pa 11, 12, 14, 16. Recto— 4 pasa.
- 20. Les forfaits de Pipermans. Comédie en 1 acte A. Duru et H. Chivol. Monoanena: 1903 r.—11016pt 29, 30; Aekaopa 2, 4, 10, 21, 22, 29. 1904 r.—anpan 2. Beeto—9 pass.

- \*21. Heureuse. Comédie en 3 actes de M-r Maurice Hennequin et Paul Bilbaud. Исполисна: 1904 г.—январи 10, 11, 13, 15; апреля 1. Всего—5 разг.
- 22. L'hôtel du libre échange. Pièce en 3 actes de M-me Georges Feydeau et Maurice Desvallieres.

Исполнена: 1904 г. — февраля 17, 19, 20, 23, 27; марта 31. Всего—6 разг.

- \*23. Le juit polonais. Drame en 3 actes et 5 tableaux de Erekmann Chatrian. Исполнена: 1903 г. - октибри 4, 5, 7, 9. Всего · pasa.
- \*24. L'institutrice. Comédie nouvelle en 1 acte de M-rs Richard O. Monroy et Robert Vallier.

Исполнена: 1903 г. — октября 18, 19, 21, 23.

Bceto-4 pasa.

\*25. L'irrésolu. Comédie en 4 actes de M-r Georges Berr. Исполнена: 1904 г.-февраля 2, 3, 4, 5. Всего-4 masa.

\*26. Lucette. Comédie en 3 actes par M-r R. Coolus. Исполнена: 1904 г. - априли 3, 4, 6, 8. Всего -4 pasa.

- \*27. La lune de miel. Pièce en 3 actes de M-r D. Riche et A. Bernede. Исполивна: 1904 г. - апръля 10, 11, 13, 15. Всего-
- \*28. Lune rousse. Comédie nouvelle en 1 acte de M-rs Devilliers et Gibaux. Исполнена: 1904 г. — виваря 17, 18, 20, 22, 31. Всего-Б разъ.
- \*29. Mariage d'amour. Comédie nouvelle en 1 acte de M-rs André de Lorde et Jean Marsèle.

Исполнена: 1904 г. - февраля 2, 3, 4, 5. Всего-

30. Marthe. Comédie en 1 acte de M-r Ernest Daudet. Псполнена: 1903 г. — поября 1, 2, 4, 6. Всего —

4 pasa.

\*31. Le masque. Comédie nouvelle en 3 actes de M-r Henry Bataille. Исполнена: 1903 г. - онтябри 18, 19, 21, 23. Bcero-4 pasa.

32. Le paradis. Comédie en 3 actes de M-rs Maurice Hennequin, Paul Bilbaud et Albert Barre.

Исполнена: 1903 г.—попбря 29, 30; декабря 2, 4, 10, 21, 22. 1904 г.—марта 29; апръл 2. Всего— 9 разъ.

33. La passerelle. Comédie en 3 actes par M-me Fred. Gresac et Paul Bilhaud. Псполнена. 1904 г. — апръли 17, 18, 20, 22. Beero -4 pasa.

- \*34. Pepin-cadet. Vaudeville nouveau en 3 actes de M. Henry Pagut. Исполнень: 1904 г. - апрала 24, 25. Всего -2 pasa.
- \*35. Père naturel. Comédie en 3 actes par M. M. Ernest Depre et Paul Charton. Исполнена: 1903 г. - оптября 25, 26, 28, 30. Bcero-4 pasa.
- 36. Permettez madame. Comédie en 1 acte de Labiche et Delacour. Исполнена: 1903 г.—декабря 28. Всего—1 ризъ.
- 37. Le prix de vertu. Comédie en 1 acte de M-r F. Carré. Исполнена: 1904 г. — января 3, 4, 6, 8. Всего 4 pasa.
- 38. Le projet de ma tante. Comédie en 1 acte de *M. Henri Nicolle. Исполнена*: 1903 г. денабря 27, 28, 29, 30. 1904 г. январн 1, 2; февраля 4, 6, 22. *Всего* —
- \*39. Quand la retraite a sonné. Comédie nouvelle en 1 acte par M-r A. de Forges et Laurencin. Исполнена: 1904 г. — февраля 7, 8, 16, 18, 25. Всего—5 разг.
- \*40. La rabouille us e. Pièce en 4 actes (d'après Balzac) de M-r Emile Fabre. Исполнена: 1904 г. — вивара 17, 18, 20, 22, 31. Beeto-5 pass.
- \*41. Le retour de Jérusalem. Comédie nouvelle en 4 actes par M-r Maurice Donnay. Исполнена: 1904 г. — наваря 24, 25, 27, 29.
- 42. Les rêves de Marguerite. Comédie en 1 acte de E. Vercousin. Исполисна: 1904 г. — анваря 24, 25, 27, 29. Bcero-4 pasa.
- 43. Les romanes ques. Comédie en 3 actes en vers de M-r Edmond Rostand. Исполнена: 1903 г.—декабря 29. 1904 г. -яннари 2, 4, 6, февраля 22. Всего-5 разв.
- \*44. Les sentiers de la vertu. Comédie en 3 actes par M-rs Robert de Flers et G. A. de Caillavet. Исполнена: 1903 г. — декабри 13, 14, 16, 18, 31. Всего-5 ризъ.
- 45. Les vieilles gens. Comédie en 1 acte par M-r Albin Valabregue. Исполнена: 1904 г г. април 3, 4, 6, 8. Всего —
- \*46. La vrille. Comédie nouvelle de M-r Maurice Donnay. Исполнена: 1904 г. – апръля 10, 11, 13, 15. Beeto-1 pasa.

# МОСКВА.

### Русская драма.

\*1. Банкротъ Комедія въ 4 д. и 5 карт., соч. Бъеристерне-Бъерисопа, переводъ Н. Ф. Арбенипа.

Исполнено: 1903 г. — ноября 3, 5, 7, 10, 12, 18, 27; декабря 2. 1904 г. — января 30. Всего — 9 разв.

Безприданница. Драма въ 4 д., соч.
 А. Н. Островсказо.
 Исполнена: 1904 г.—анръля 11, 22. Всего — 2 рази.

3. Благодътели человъчества. Драма въ 3 л., соч. Феликса Филиппи, переводъ Е. Юкельсонъ.

Исполнена: 1903 г. — сентября 29; октября 2, 6, 9, 16, 23, 28. Всего-7 разъ.

4. Благотворительница. Сцена вт. 1 л., соч. Н. Л. Персіяниновой. Исполнена: 1903 г.—сентября 8, 29; октября 2, 6, 16, 23, 27, 31; ноябра 4, 25. 1904 г.—явваря 8, 15; февраля 4, 7; апръля 14, 19, 29. Всего— 17 разг.

- 5. Бѣдность не порокъ. Комедія въ 3 д., соч. А. Н. Островскаго. Испалена: 1903 г.—октября 1; повбря 14; Декабря 26. Всего-3 раза.
- 6. Буйный вътеръ. Драматическое стихотворение въ 5 актахъ, Ф. Гальма, переводъ съ нъмецкаго Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Исполнена: 1903 г.-октабря 13. Всего-1 разг.

- 7. Волки и овцы. Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго.

  Исполнена: 1903 г.— севтябрв 2; октября 9; воябра 13, 30; декабря 30. 1904 г.— февраля 6; апріля 13. Вегю—7 разг.
- 8. Вопросъ. Комедія въ 4 д. и 5 карт. (въ 4 д. 2 картины), соч. А. С. Суворина.

  Исполнена: 1903 г.—сентября 18. Всего—1 разг.
- Воспитатель Флаксманъ. Комелія въ з д., соч. О. Эриста, переводъ Э. Маттерна.

Исполнена: 1903 г.—сентабря 5; декабря 31. Всего—2 раза.

\*10. Высшая школа. Пьеса въ 4 д., соч. И. Н. Потапенко.

Исполнена: 1903 г. — октября 30; ноября 3, 5, 7, 10, 12, 18, 27; декабря 2. 1904 г. — января 1, 8, 25. Всею — 12 разв

11. Горе отъ ума. Комедія въ 4 д., въ стихахъ, соч. A. C. Грибондова.

Исполнено: 1903 г. — октября 1; ноября 16; декабря 28. 1904 г. — января 11, 30; февраля 8. Всего-6 разг.

- \*12. Грам матика. Комедія въ 2 д., соч. Е. Лабиша, переводъ съ франц. Е. Н. Грековой. Менолиена: 1904 г.—апръля 9, 13, 15, 20, 23, 27. Всего—С разг.
- 13. Да здравствуетъ жизнь! Драма въ 5 актахъ, соч. Германа Зудермана, переводъ 1-жи Заблоцкой.

Исполнена: 1903 г. — сентабря 3, 15, 23. 30; октября 7; декабря 3. Всего- 6 разг.

\*14. Даровой нассажиръ. Комедія въ 3 л., соч. Блюменталь н Г. Кадельбуріг, нереводъ В. О. Шмидтъ.

Пеполнена: 1903 г. — денабря 1, 4, 8, 10, 12, 16, 19, 22, 30, 1904 г. — явваря 2, 7, 9, 13, 15, 19, 22, 27, 29; февраля 3, 5; апрыя 1, 5, 7, 12, 16, 22, 26. Всего—27 разъ.

15. Д ввичій переполокъ. Комедія нъ 4 д., соч. В. А. Крилова. Исполнена: 1903 г. — сентября 3; октября 19; понбря 13; декабря 11, 27. 1904 г. — января 18; февраля 5; марта 31. Всего—8 разг.

\*16. Д Бло жизни. Сцены въ 5 д., соч. Н. И. Тимковскаго.

Исполнени: 1903 г.—октибря 13, 15, 17, 21, 24, 27, 29, 31; ноября 4, 11. Всего—10 разв.

17. Женитьба. Совершенно невъроятное событіе въ 2 д., соч. Н. В. Гогомя. Исполнено: 1903 г.—новбря 9. 1904 г.—яяваря 1; февраля 2; апртля 18. Всего—4 ризи.

18. Женитьба Білугина. Комедія въ 5 л., соч. Островскаю и Соловъева. Исполнена: 1903 г. — овтибря 3, 14; новбря 14, 21. 1904 г. — января 3; феврали 1, апръля 30. Всего—7 разг.

19. Женская логика. (Миссъ Гобосъ) Комедія въ 4 актахъ, соч. Джерома К. Джерома, переводъ Н. Жариниевой.

Исполнена: 1903 г.—септабря 4, 12 19, 25; поября 17; декабря 14, 31. 1904 г.—яцвари 15; анръя 15, 27. Всето—10 разъ

20. Завтракъ у предводителя. Комедія въ 1 д., соч. И. С. Туріенева. Исполнена: 1903 г.—декабри 14. Всего—1 разг.

21. Заколдованный принцъ или Переселеніе душъ. Комедія-водевиль въ 3 л., передъл. съ нъмецкаго Н. И. Кули-ковимъ.

Исполнена: 1904 г. — апръля 9, 13, 15, 20, 23, 27. Всего-6 разг.

\*22. Изм ѣ н а. Драматическая легенда изъ прошлаго Грузіи, въ 5 д., соч. кн. А. И. Сум-батова.

Исполнена: 1903 г. — жолбри 19, 24, 26, 28; денабря 1,  $\delta$ , 9, 11, 15, 17, 19, 22, 29, 1904 г. — яникря 2, 7, 9, 12, 17, 20, 22, 26, 29; феврали 3,  $\delta$ , 7; анграля 2, 6, 8, 12, 16, 19, 26. Всего — 82 рава.

23. И въ-за мышенка. (La Souricière) Комедіявт, тл., соч. Армана Розо, перелілка Л. К. М.

Исполнена: 1903 г.—сентября 5; октября 9, 24; поября 21. Всего—4 раза.

24. Каширская старина. Драмавъ 5 д., соч. Д. В. Аверкиева. (Фабула взята изънароднаго преданія).

Исполнена: 1903 г. — октября 5; ноября 30. 1904 г. — января 11; февраля 7; априля 3. Всего —

Б разъ

25. Король Генрихъ VIII. Драматическая хроника въ 5 актахъ и 10 карт., съ прологомъ, соч. В. Шекспира, переводъ П. И. Вейнберіа.

Исполнена: 1903 г. — септября 10; октября 22. Всего-2 раза.

26. Которая изъ двухъ? Комедія вт. 1 д., въ стихать, соч. Н. И. Куликова. (Сюжеть заимствовань).

Исполнена: 1903 г.—овтября 28, 30. 1904 г. января 1. Всего—З раза.

27. Л $\pm$ с $\pm$ . Комедія в $\pm$  5 д., соч. А. Н. Островсказо.

Исполнена: 1903 г. — септября 18; октября 19; воября 16; декабря 7, 31. 1904 г. — апрыл 11. Всего—6 разъ.

- 28. Маіорша. Драма въ 5 д., соч. И. В. Шпажинскаго. Исполиена: 1903 г — севтября 9, 11, 15, 17, 23, 26, 30; октября 7; декабря 26. Всего—9 разъ.
- 29. Марія Стюартъ. Сцены 3-го д. изътрагедіи соч. Шиллера, перевод. Шинкова. Исполнена: 1903 г.—октября 18. Всего—1 разв.
- 30. Мертвыя души. Сцены въ 7 карт. Переработка изъ поэмы Н. В. Гоголя, А. Потыхина и В. Крилова.

Исполнены: 1963 г. — септября 2, 12; октября 12, поября 17; декабря 29. 1904 г. — февраля 4, 6. Всего—7 разъ.

31. Не было ни гроша, давдругъ

алтын 1. Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго.

Пеполнена: 1903 г. — сентября 5. 9. 11. 17:

Исполнена: 1903 г. — сентября 5, 9, 11, 17; сктибря 6, 10, 26, 1904 г.—япваря 6; февраля 5. Всего—9 разъ

32. Невольницы. Комедія въ 4 д., соч. А. Н. Островскаю.

Исполнена: 1903 г.— овтября 6; повбря 6. Всего— 2 раза.

- 33. Не въ свои сани не садись. Комедія въ 3 д. и 4 карт., соч. А. Н. Островскаю. Неполнена: 1903 г. — повбря 2; зекабря 21. 1904 г. — февраля 8; апръля 14. Вето-4 раза.
- 34. Не такъживи, какъхочется. Народная драма въ 3 д. и 4 карт., соч. А. Н. Островскаю.

Исполнена: 1903 г. - септября 4, 16, 28; поября 23. Всего-4 раза.

\*35. Новый скитъ. Пьеса въ 4 д., соч. П. П. Гипдича.

Исполнена: 1903 г.—денабря 4, 8, 10, 12, 16, 18. 1904 г.—февраля 2. Всего—7 разв.

36. Ночное. Лѣтняя сцена изъ русскаго быта въ 1 д. соч. М. Стаховича.

Исполнена: 1903 г.--ноября 9. 1904 г.—феврали 2; апръзя 18. Всего—3 раза.

37. Плоды просвѣщенія. Комедія въ 4 д., соч. 1р. Л. Н. Толстого.

Исполнена: 1903 г.—полбря 23. Всего—1 разг.

\*38. Побѣда. Сцены въ 5 картина хъ, соч. Вл. О. Трахтенберта.

Исполнены: 1904 г. — апръян 1, 5, 7, 9, 22, 29.

Всего-б разг.

Послѣдняя жертва. Комедія ві.
 л., соч. А. Н. Островскаго.
 Исполнена: 1903 г. — септября 21; поября 9.
 Всего—2 раза.

40. Правда—хорото, а счастье лучте. Комедія въ 4 д., соч. А.Н. Островскаго.

Исполнена: 1904 г. — января 23; февроля 7; апреля 21. Всего — 3 раза.

\*41. Пустоцвѣтъ. Комедія въ 4 д., соч. Н. Л. Персіяниновой.

Исполнена: 1903 г.— октября 15, 17, 21, 24, 27, 31; ноября 4, 6, 11, 19, 21, 24, 28; декабря 5, 9, 15, 17, 29, 1904 г.— января 6, 12, 20, 26; фенраля 2, 7; ниръля 2, 6, 8, 19, 29.

Всего—29 равъ.

42. Равводъ Комедія-шутка въ 1 д., соч. Н. Вильде.

Исполнена: 1903 г.—сентября 4; октября 10; Bcee0-2 pasa.

43. Ревиворъ. Оригинальная комедія въ 5 д., соч. Н. В. Гоюля (съ добавочными сценами).

Исполнена: 1903 г.—септября 1, 8, 26; октября 12; ноября 21; докабря 14. 1904 г.— апваря 6; февраля 8; апряля 4, 18, 30. Всего—11 разв.

44. Свои люди—сочтемся. Комедія въ 4 л., соч. А. Н. Островскаго. Исполнена: 1904 г.— нивари 16; февралі 6. Всего— 2 рава.

- \*45. Сенъ—Марсъ. Трагелія, соч. графа 11. И. Капниста, въ 5 л., 11 карт. и пролотъ. Исполнена: 1901 г.— пивара, 14, 16, 21, 23, 28; феврали 6; марта 31; апръли 4, 21, 25, 28. Всего—11 разв.
- .46. Сердне не камень. Комелія въ 4 л., соч. А. Н. Островскаго. Пеполиена: 1903 г.—сентября 28. 1904 г.—на варя 4. Всего - 2 раза.
- 47. Сильные и слабые. Пьеса въ 4 актахъ, соч. Н. И. Тимковскаго.

  Исполнена: 1903 г. августа 31; сентибри 16; октября 3; ноябри 14. 1904 г. явиари 18, 27; февраля 4; апръзя 20. Всего—8 разъ.
- 48. Соломенная шляпка. Комедіяводевиль въ 5 д., переводъ съ франц. П. С. Федорова.

Исполнена: 1903 г.—сентября 8; октября 10, 30; ноября 25; декабря 7. 1904 г.—января 1, 8; февраля 4. Всего—8 разг.

- Сивгурочка. Весенняя сказка въ 4 л. съ прологомъ, соч. А. Н. Островскато. Исполнена: 1903 г. сентабри 22; октября 1, 22; депабря 28; 1904 г. пиваря 4; февраля 3; првля 1. Всего 7 разъ.
- 50. Старый закалъ. Драма въ 5 д.. соч. киязя А. И. Сумбатова. Исполнена: 1903 г.—августа 31; сентибря 19, 25,

26; докабри С, 30. 1904 г.—пяваря 25; феврали 4; априля 2, 25. Восто -10 разъ.

- \*51. Сынъ Жибуайе. Комелія вь 5 д., соч. Эмиля Ожье, пер. Б. Корсова. Пепомена: 1903 г.—сентября 22, 24, 26, 29; октября 2, 8, 14, 16, 23, 28; вонбря 25; докабря 26. 1904 г.—ницера 73, 19. Всего—14 разг.
- 52. Таланты и поклонники. Комедія въ 4 л., соч. А. Н. Островскаго. Исполнена: 1903 г.—нонбря 2. 1904 г.—нивари 2. Всего 2 раза.
- \*53. У елки. Комелія-шутка въ і л., соч. Е. Владиміровой. Исполична: 1903 г. — нопбра 6, 11, 19, 24, 28; декабра 5, 9, 15, 17, 29. 1904 г. — ппвара 6, 12, 20, 26; февраля 2; апръла 2, 6, 8. Всего—18 разг.
- 54. Хрущевскіе пом'яшики. Комелія въ 4 л., соч. А. Ф. Оедотова. Исполисна: 1903 г.—двиабри 21. Всего—1 разг.
- 55. Шашки. Шутка въл д., соч. Н. Тимковскаго (Криницкаго).

  Исполнена: 1903 г. септября 4, 12, 16, 19, 25; поября 2, 17; декабря 21, 1903 г. апрёля 15, 27.

  Исего—10 разъ.

# Русская опера.

1. Алеко. Опера въ гл., муз. соч. С. В. Рахманинова. Либретто по поэм': А. С. Пушкина «Цыгане», Вл. И. Немировича-Данченко.

Исполнена: 1903 г. - септября 21, 28; октабря 12, 18: новбря 2, 10, 19. 1904 г. — явваря 4. Всего — 8 разъ.

2. Бронзовый конь. Волшебная опера въ 3 л., музыка Обера, текстъ Скриба, переволь  $\Gamma$ . Лишина.

Псполнена: 1903 г.—сентября 10, 24; октября 29. Всего—3 раза.

 Валькирія. Музыкальная драма въ з д., переводъ 1-жи Абрамовой. Первый день музыкальной трилогіи «Кольцо Нибелунговъ». соч. Р. Вашера.

*Исполнена:* 1904 г.—япваря 27, 30. *Всего—2 раза*.

4. Галька. Опера въ 4 д., музыка Моиюшко, текстъ П. Калашникова.

Псполнена: 1903 г.—октября 26; ноябри 9, је набри 7. 1904 г.—января 11; апрали 11. Весто— 5 разг.

5. Гугеноты—1, 2, 3 и 4-е д., опера Мейербера.

Исполнена: 1903 г. — октибря 6, 9, 28; декабря 10, 16. 1904 г. — апръля 12, 19, 29. Всего — 8 разв.

 Демонъ. Опера въ 3 д. и 5 карт., музыка А. Г. Рубинитейна, сюжетъ заимствованъ изъ поэмы Лермонтова.

Ивпомивна: 1903 г.—септября 4, 16; октября 7. 1904 г.—ппвари 16, 20; априля 26. Всего—6 разг

- \*7. Добрыня Никитичь. Опера въ 3 л. (5 карт.) музыка А. Т. Гречанинова. Исполнена: 1903 г. октября 14, 17, 31; полбря 4, 11; декабря 1. 4, 28. 1904 г. февраля 3; апръля 1. Веего—10 разг.
- 8. Дубровскій. Операвь 5 л., музыка Э. Ф. Направника, либретто М. И. Чайковскаго (заимствованное изъ повъсти Пушкина). Исполнена: 1903 г.—октября 3; ноября 17, 27; 1901 г.—февраля 2; апръля 5. Всего—5 разг.
- Евгеній Онбгинъ. Лирическая опера въ 3 д. и 7 карт., мувыка П. И. Чай-ковскаго, слова изъ поэмы А. С. Пушкина. Исполнена: 1903 г.—сентября 3, 22, 25; онтября 22, 24 (2-о дъйствіе); поября 18; декабря 18. 1904 г.—явваря 7; февраля 6; апръля 13. Всего—10 разъ.
- 10. Живнь за Царя. Опера въ 4 д., съ эпилогомъ, соч. барона Розена, музыка М. И. Глинки.

Исполнена: 1903 г.—августа 31; октября 10, 21, 23; вовбря 14; декабря 30. 1904 г.— февраля 4, 8; апръя 9, 23, 30. Всего—11 разв.

- п. Зигфридъ. Музыкальная драма въ з л. и 4 карт. Второй день музыкальной трилогіи «Кольцо Нибелунговъ», соч. Р. Вагнера. Исполнена: 1903 г.-нопбря 7, 13, 24, 17. Всего-
- \*12. Искатели Жемчуга. Опера въ 3 л. (4 карт.) музыка Г. Бизе. Исполнена: 1903 г. — денабря 2, 18. 1904 г. — няваря 14, 21, 28; марта 31; апреля 14, 28. Beero -8 pass.
- 13. Карменъ. Лирическая драма въ 4 д., слова Мельяка и Галеви, музыка Ж. Бизэ, переводть 1-жи Горчаковой.

Исполнена: 1903 г.—сентября 9, 30; октября 13, 16; декабря 31. 1904 г.—февраля 7; апріля 7, 16.

Всего-8 разв.

14. К и язь И горь. Опера въ 3 д. съ прологомъ, текстъ и музыка соч.  $A.\ \Pi.\ Бо$ редина (содержаніе заимствовано изт. «Слова о Полку Игорев!». Опера закончена по смерти композитора Н. А. Римскимъ - Корсаковимъ и Л. К. Глазуновымв).

Неполнена: 1903 г. — сентября 26; октября 1, ноября 25; декабря 8, 26, 1904 г. — япваря 15, апраля 8. Всего—7 разг.

15. Лакме. Опера въ з д., музыка Л. Делиба, слова Гондине и Жилль, въ переводъ Е. Н. Клетновой.

Исполнена: 1903 г. — воября 12; декабря 5, 11, 29, 1904 г. — япваря 8: апръля 21. Всего — 6 разг.

16. Лоэнгринъ. Романтическая опера въ 3 д., музыка и либретто Р. Ватера, персволь К. И. Званнова. Исполнена: 1903 г. - декабри 2, 12, 15. Всего -

3 pasa.

- 17. Марта. Опера въ 4 л., музыка Флотоса. Въ и и 4 д. по двъ картины. Исполнена: 1903 г. — сентября 1; октября 5; новбря 23. 1904 г.—апрыла 4. Всего—4 раза.
- 18. Мефистофель. Опера въ 4 д. и 6 карт., съ прологомъ и эпилогомъ, музыка и либретто сочиненія А. Бойто, переводъ 1-жи Клетновой и г. Спасскаго.

Исполнена: 1903 г. - декабря 9, 19. 22. Всего-

19. Морякъ-Скиталецъ. Романтическая Опера въ 3 л., музыка Р. Ваглера.

Пеполивия: 1903 г.—сонтибря 12, 15, 18; октабря
2. Всего-4 раза.

20. Моцартъ и Сальери. Драматическія сцены А. С. Пушкина, въ 2 карт., музыка Н. А. Римскаго-Корсакова.

Исполнена: 1963 г. - оптября 12. Всего - 1 разг.

\*21. Наль и Дамаянти. Опера възд. н 6 карт., музыка А. С. Аренскаго, текстъ М. И. Чайковскаго (по Жуковскому). Исполнена: 1904 г. - января 9, 12, 22, 26 Всего22. Пиковая дама. Опера въ 3 д. и 7 карт. (па сюжетъ А. С. Пушкипа); музыка 11. И. Чайковскаго, текстъ М. И. Чайковскаго. Метоливна: 1903 г.—сентября 5, 19; октября 24) 27, 30; ноября 5, 1904 г.—апръзя (2 и 3 картина, 6, 15, 22 Всего—9 разг.

\*23. Рафаэль. Музыкальныя сцены въ 1 д., музыка А. С. Аренскаю. тексть А. Крю-KOBA.

Исполнени: 1903 г. — сентибри 21, 28; онтибри 12; повбра 2, 10, 19 1904 г. — инваря 4. Всего— 7 разл.

24. Риголетто. Опера въ 4 д., музыка Bepdu. Исполнена: 1903 г. - ноября 30; лекабря 21. 1904 г. - января 19, 29; апреля 25. Всего - 5

25. Ромео и Джульетта. Опера въ 5 л. (6 карт.), съ прологомъ, музыка III. Гупо, переводъ 1. Спасскаю.

Пенолиена: 1903 г.— сентабри 10, 24; октабра 18; поябра 3, 6, 26, 1904 г.— января 28; апреля 14, 28. Всего - 9 разг.

26. Русалка. Опера въ 4 а., музыка А. С. Даргомыжскаго, сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина, съ сохраненіемъ многихъ его стиховъ.

*Исполнена:* 1903 г.—сентября 2, 23; октября 15: поября 21. 1904 г. — виваря 1, 6, 23; апраля 2, 27. Всего—9 разъ.

27. Русланъ и Людмила. Опера въ 5 л. и 10 карт., музыка М. И. Глинки, сюжетъ заимствованъ изъ сказки того-же названія А. С. Пушкина.

Исполнена: 1903 г. — септября 8, 11; ноября 28. 1904 г.—января 2. Всего-4 раза.

- \*28. Сельская честь. Мелодрама въ 1 л., музыка Масканыи. Исполнена: 1903 г. — сентября 21, 28; ноября 2; декабря 14. 1904 г. — япиаря 4. Всего — 6
- 29. Сынъ мандарина. Комическая опера въ 1 д., музыка Ц. А. Кюи. *Исполнена:* 1903 г. — поября 10, 19; декабря 14. Bceto - 3 pasa.
- 30. Травіата. Опера въ 4 д., музыка Д. Верди. Исполнена: 1903 г. - октябри 19; поября 16. 1901 г. - января 18; априля 18. Всего-4 раза.
- 31. Троянны въ Кареагенъ. Лирическая поэма въ 4 д. и 6 карт. и апоосозъ, тексть и музыка Г. Берліоза, переволъ Е. Н. Клетновой. Menoanena: 1904 r .- anphan 20. Beeto-1 pass.
- 32. Трубадуръ. Драматическая опера ВЪ 4 д. и 8 карт., музыка Д. Верди. Исполнена: 1913 г. — октября 8, 22; поября 14, 26. 1904 г.—япваря 14, 25. Всего—6 разг.

33. Фаустъ. Опера въ 4 д. и 6 карт., съ эпилогомъ, слова Барбье и Карре, музыка Гуно. Исполнена: 1903 г. - сентября 17, 29; онтября 8, 29; денабри 3. 1904 г. — январи 13, 21; феврали 5; марта 31. Всего—9 разз.

34. Фра-Діаволо. Комическая опера въ 3 д., музыка Обера.

Исполнена: 1903 г. - декабря 6, 28. 1904 г. февраля 8. Всего-3 раза.

### Балетъ.

\*I. Баядерка. Балеть въ 4 д. и 6 карт., съ аповеозомъ, соч. М. И. Петипа, музыка Минкиса.

Исполнена: 1904 г.- япваря 25; февраля 6; априля

11. Всего-3 раза.

2. Донт.-Кихотъ Ламанчскій. Большой балетъ въ 4 д. и 7 карт. съ прологомъ, музыка Л. Минкиса, либретто М. И. Петипа.

Исполнена: 1903 г. - сентября 21; октября 18 (1-й акть), 26. 1904 г. — января 18, апраля 25. Bce10-5 pass.

3. Жизель или Виллисы. Фантастическій балеть въ 2 д., соч. Коралли и Т. Готье, музыка Адама.

Исполнена: 1903 г. — сентября 28; ноября 2, 14. Bce10-3 pasa.

\*4. Золотая рыбка. Фантастическій балетъ въ 4 д. и 7 карт., либретто (сюжетъ заимствованъ) А. А. Горскаю, музыка Минкиса. и др.

Исполнена: 1903 г. — ноября 16, 30; декабря 7 (2-й и 3-й акты), 21, 28, 1904 г. января 4: фев-

раля 5; апреля 18. Всего-8 разв.

5. Конекъ-Горбунокъ или Царь-Д ввица. Волшебный балетъ въ 5 д. и 11 карт., соч. Сенз-Леона, сюжеть заимствовань изъ русской сказки П. Ершова «Конекъ-Горбупокът, музыка Пуни.

Исполнена: 1903 г. - сентября 1; октября 12;

ноября 9; декабря 27, 30. 1904 г. — января 11; февраля 7, 8 (6-я и 7-я картины); апрыя 4. Всего-0 разг.

6. Корсаръ 1-е, 2-е и 3-е д. балета Сень-Жоржа и Мазилье (сюжетъ взять изъ поэмы лорда Байрона), музыка Адама и Ц. Пини.

Исполнени: 1903 г. — новбря 23; декабря 6, 29. Bceto-3 pasa

7. Лебединое озеро. Фантастическій балеть въ 4 д., музыка П. И. Чайковскаго.

Исполнена: 1903 г.— октября 5, 19, 24 (3-й акть), декабря 31. 1904 г.— февраля 8 (2-й акть). Всего—5 разз.

8. Привалъ кавалеріи. Харақтерный балетъ въ 1 д. соч. М. И. Петипа, музыка И. И. Армстеймера. Исполнена: 1903 г. - сситибри 28; ноибри 2, 14, 23; декабри 6, 29. Всего-6 разъ.

9. Т щетная предосторожность. 1-я, 2-я и 3-я картины балета, соч. Добервиля, музыка Гершеля. Исполнена: 1903 г.-денабря 7. Всего-1 разв.

10. Эсмеральда (Дочь Гудулы). Мимодрама съ танцами въ 4 д. и 9 карт., либретто составлено по роману Виктора Гюго-А. А. Горскимъ, музыка А. Ю. Симона. *Исполнена:* 1903 г. - декабря 14. 1904 г. — февраля 8 (5-я мартина). Всего-2 раза.

### СПИСОКЪ

# артистовъ Императорскихъ театровъ \*).

### С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

### Русская драматическая труппа.

Управляющій труппою.

Гнъдичъ, Петръ Петровичъ (съ 1 января 1901 г.).

### Режиссеры:

- Дарскій, Михаилъ Егоровичъ (съ 1 мая 1902 г. по 1 мая 1903 г. и съ 1 іюня 1903 г.).
- 2. Корневъ, Николай Алексъевичъ (съ 1 мая 1884 г.).

#### Помощники режиссера:

- г. Панчинъ, Петръ Семеновичъ (съ 2 іюня 1880 г.).
- 2. Поляковъ, Федоръ Федоровичъ (съ 7 апръля 1880 г.).
- 3. Рудневъ, Николай Максимовичъ (съ 17 мая 1876 г.).

### Суолеры:

- г. Агафоновъ, Иванъ Ивановичъ (съ г сентября 1894 г.).
- 2. Ларинъ, Константинъ Павловичъ (съ 1 октября 1889 г.).
- 3. Фатћевъ, Алексъй Васильевичъ (съ 15 августа 1901 г.).

Вибліотекарь.

Шталь, Александръ Петровичъ (съ 27 марта 1857 г.).

### Артистки:

- Ага-Оглы-Гамза, Екатерина (съ г сентября 1902 г.).
   Оставила службу г сентября 1904 г.
- 2. Александрова і я, Марія Михайловна (съ з января 1851 г.).

  Волян повцы (Анвиса Тихоновна—і); За чйми нойдениь, то п найдениь (Бальвампнова 3); На Пескахъ (Осдосья Максимовна 1); Плоды просъбиценія (графиня—3); Лослъдиля жертва (Миховиа 2); Правда хороно, а счастье лучше (Фелицита 4); на выходахъ въ і пьест 2.

  Всего въ 7 пъесахъ—16 разз.

  † 5 марта 1904 г.
- 3. Александрова 2-я, Лукія Александровна (съ 1 декабря 1884 г.).
  На выходахь дев 9 пьесахь—52. Всего— въ 9 пьесахъ—52 раза.
- 4. Алексіева, Екатерина Александровна (съ 1 августа 1903 г.).

  Вопрось (Серафина Михайловна—1); Горо отгума (Хлестова—6); Мъслиь въ керевий (Анла Семеновна—14); На всякато мудреца доводьно простоты (Турусипа—3); Прада хороню, а счастье лучие (Мавра Тарасовна—4); Пустоцвъть (Александра Михайловна—12). Всего—63 Спъссах—40 разз.
- 5. Алина, Алексанара Васильевна (съ 1 сентября 1903 г.).

  На выходахь—въ 8 пьесахъ—64. Всего—ез 8 пьесахъ—64 раза.

<sup>•)</sup> При каждой фамимія артиста приведены: въ снобкахъ-дата зачисленія его на службу, а желкимъ шрифтомъ-перечень пьесъ, въ которыхъ опъ участвоваль въ созоит 1903—1904 гг., съ обозначеніемъ ролей и числа разъ исполнения.

6. Бунина, Евгенія Андреевна (съ 1 января 1885 г.).

> На выходахъ -- въ 8 пьесахъ - 59. Всего - ва 8

пьесахь - 69 разь.

7. Бурмистрова, Ольга Федоровна

(съ 1 мая 1891 г.).

мми год г.д.

Воспитатель Флаксмань (вяова Дермань — 1);
Горе отъ ума (кинжна — 4, графина-виучка—2);
Гувернантка (Востракова — 2); На невкато муреца хобольно простоты (Маниенка—6); Налануиб (Маничка — 9); Образцовая жена (София Петровпа—1); Плоды Просвъщеви (Маръя Константиновна — 3); Сифтурочка (Малуина — 3); на выходахъ—въ 1 пьесъ—1. Всего—съ 9 пъссахъ— 31 pasz.

8. Васильева, Надежда Сергьевна (съ 15 марта 1870 г. по 1 юля 1897 г. и съ 1

сентября 1902 г.).

Везумная (Таныгина-7); Безь вины виноватые (Кручинина-5); Вопросъ (Волокитина-5); Высная инола (Людына Николаевия—23); На вси-каго мудреца довольно простоты (Касонатра Льновва—14); Плоды просвъщения (Толбухина— 5); Ревизорь (Анпа Андресвиа—2). Всего— 63 7 nsecaxz-01 pass.

9. Виноградова, Прасковья Андре-

евна (съ 1 сентября 1892 г.)

Безумпая (Мария-7); Великая тайна (Ланина 5): Восинтатель Флаксиань (вдова Дермапь-1); Лордь Квексь (старая леди-12); Огин Ивановой почи (служанка — 1); Плоды просявщенія (кия-гиня - 5); Пустоцвіть (пяня—12); Ревизорь (Хлопова-2); на выходахт- въ 3 пьссахъ -19. Всего-ег 11 пъссахъ-64 раза.

10. Герасимова, Серафима Васильевна (ст. 1 іюля 1882 г.).

> Влагодители человичества (Лупаа - 7); Великан тайна (Митюхива-5); Высшав школа (Парчева 1, гостья-22); Заринца (сестра милосердін-2); Зямияя свагка (придворная дача — 5); Лордъ Квексъ (полодая леди—12); Плоды просвъщенія (дама—5); Пустоцвъть (портинка—11); Ревизорь (Коробинпа—2); на выходакъ—въ 4 пьесакъ—31. Всего—съ 13 пъесакъ—106 разг.

11. Грейберъ, Софія Андреевна (ст. 1 августа 1886 г.)..

> Высшая школа (Парчева - 22); Горе отъ ума (Лиза — 1); Предложение (Паталья Степановпа— 2); Соломенияя шлянка (Аспазія Бонертюн—11). Beeto-et 4 niecaxs-: D pass.

Переведена изъ Москвы съ 1 сен-

тября 1903 г.

12. Дали нская, Наталья Сергвевна (ст.

1 сентября 1896 г.).

Великая тайна (Даша-3); Горе оть ума (иняжна—7); Зимняя сказна (Дорка—5); на выходахъ-въ 5 пьесахъ—37. Всего—ез 8 пъесахъ—52 раза.

13. Домашева, Марія Петровна (сь 1

сентября 1899 г.).

Воспитатель Флансианъ (Гиза Гольив пихъ (Иліона — 1); Забава (Мици — 1); Миссъ Гоббсъ (Белла — 1); На всякаго мудреца довольно простоты (Машенька-8); Инщіе (Ольга Автоновна—1); Опин Ивановой но ин (Труда—1); Опуть (Марьв—2); Илоды просвъщении (Тапв— 4): Ревигоръ (Марьи Антоновна—4); Соломенная пилика (Клара—1), 106 илей (Татьяна Але-исвевна—3); на выходахь—въ 1 пъесъ—2. Всего- въ 12 пъссакъ-40 разг.

14. Дюжикова 1-я, Антонина Михайловна (съ г іюня 1873 г.).

Оставила службу 1 поября 1903 г.

15. Дюжикова 2-я, Елена Павловиа

(съ 1 мая 1891 г.).

Благодътели человъчества (Екатерика-7); Вененаполні купець (Порціп—9, Джессима—3); Вос-питатель Флаксманъ (г-ма Бизенталь—2); Вы-голиое предпрінтіе (Рапса—1); Калигула (Месса-анна—2); Сибтурочка (Весна-Красна—3); на выходахъ—въ 1 пьесь—1. Всего—62 7 пьесахъ— 28 pass.

16. Еленина, Елена Александровна (съ

1 сентября 1898 г.).

Не въ свои саин не садись (дъвуника — 12); на выходахъ - въ 8 йъссахъ — 61. Всего — от 9 пъсvaxs-78 pasa.

17. Жулева, Екатерина Николаевиа (съ 16 марта 1847 г.). Заслуженная артистка

Императорских театровъ.

Безумная (Глукихъ — 6); Волин и овцы (Мурзавецкая—1); Вопросъ (Серафима Михайловва—3); Выгодное прехиріятіе (Марів Григорьевна — 1); Быгодное предприяти (мари грагорыва — 1); Горе отъ ума (Хлестова — 2); На всякато мудисна довольно простоты (Турусина — 9); Правда — хорошо, а счастье лучие (Манра Тарасовна — 1); Гевизоръ (Анна Андресвна — 2). Всяю — 68 8 nsecaxi-25 pass.

18. Зарянко, Наталья Сергьевна (съ 1; октября 1883 г.).

Высшан школа (госты 23); на выходахъ- въ 9 п.есахъ-63. Всего -съ 10 пьесахъ-86 разъ.

19. Каратыгина, Клеопатра Александровна (съ 1 октября 1896 г.).

Восинтатель Флансканъ (Бетти Штуранъ — 2); Посинкатель "Максмань (ветти Птурань — 2); Ксинка изъ долгового отдъленія (Грязовская 3); Лордь Кяексь (Юлія Обриджъ — 12); Мъсянь въ дерени (Лизавета Богдановна—14); На всякаго нудреца довольно простоты (Мацеоа — 3); Ниціє (Марія Васильевна— 3). Всего — въ 6 плессать—37 разг.

20. Кострова, Марія Александровна (ст.

1 января 1903 г.). Везумная (горинчиал—6); Благодателя челоначества (Марья — 3); Высшан школа (Дуня — 22); Іорда Квексь (миссъ Кыяридик—12); Пустоцийть (Саша—12); Соловушка (дърушка—3); Соловеная шлашка (Элиза—2, горингиая—1); на выходахь—въ 5 пьосахь—38. Всего— ез 11 пьесахъ—

21. Козловская-Шмитова, Вкра Ми-

хайловиа (съ 15 октября 1891 г.).
За чънъ пойдень, то и найдень (Матрона — 3);
Стин Ивановой почи (пищая бродата—1); Плоды просъщений (кухарка—1); Ревпоръ (Пошленкина—6). Всего— съ 4 песахъ—11 рызь.

22. Лачинова, Александра Александровна (съ 1 сентября 1902 г.).

23. Левквева, Елизавета Ивановна (съ

17 мая 1871 г.).

Гувернантка (Осдула — 2); Заринна (Компаней-нева—2); За чънъ пойдень, то и найдень (Бълопена—2); За тъпъ попдени, то и навдени (въдо-тълова—3); Ліси (Улита—3); На вевнаго мудреца довольно простоты (Манена—10); На Вісенахъ (Прасковыя Максимовия—1); Пе въ свои сани не садись (Арина Федотовна—8); Плоды просвъ-щенія (кухарка—3); Решторъ (унтеръ-офицер-ниа—6); Юбилей (Меркуткина—3). Всего—въ 10 пъссахъ—41 разъ.

† 19 мая 1904 г.

24. Любавская, Серафима провна (съ 1 сентября 1901 г.). Алексан-На выходахъ-въ 6 пьесахъ 46. Всего - въ 6 пъс-

caxt 46 past.

25. Мансвітова, Марія Николаевна (съ 1 сентября 1903 г.).

Калигула (пубілива -6); на выходать - въ 6 пье-сахъ-39. Всего - вг 7 пъесахъ-45 разг.

26. Масальская, Екатерина Николаевна (съ 1 септября 1897 г.). Командирована въ Москву.

27. Маслова, Лидія Хрисанфовна (съ

1 сентября 1903 г.). Невольницы (Софья Сергиевна — 5); на выхо-дахь — въ 1 пьеси — 4. Всего — ег 2 пьесатъ —

28. Мичурина, Въра Аркадьевна (съ 1

іюня 1886 г.). Вененіанскій кунень (Порція—8); Высшан школа (Надежда Васильевна — 16); Заринна (Чумби-нова- 2); Зимиян сказна (Герміона- 5); Калигула (Мессалина—4); Лодъ Квенсъ (герцогина Струдъ—12); Обыкповения пенцина (Останкова—6); Ревизоръ (гостья—2). Всего—ев 8 тесах —55 разз.

29. Морева, Въра Ивановна (съ 1 сен-

тября 1896 г.).

Тоую 1. ј. Всагода-веза вины виноватые (Каринкина—5); Влагода-тели челоийчества (фонк Рудольфи —5); Втораз мена (леди Оррейедь — 1); Заринца (Валентина Имполаенна — 2); Исторія одного уклеченія (Ольга Инколаевна—1); Лорда Квексъ (миссись Джэкт.-Идень — 12); Инщіе (Ирина Антоновна— 3); Пустопрать (Анна Инколаевна — 5). Всего si 8 niecaxi-84 pasa.

30. Мусина, Дарыя Михайловна (съ 1

ссигибря 1901 г.).

Венеціанскій купець (Джесика— 12); Втораж жена (леди Оррейдь— 1); Красный инфговъ (Падежда Модестовча— 5); Пустоцьтът (фрей-лень— 6); Элинь въ Колонф (Исмена— 5). Всего— 63 5 nsecaxs - 29 pass.

31. Мусинъ-Пушкина, Ольга Ивановна (съ 1 мая 1887 г.). Безумиан (Ильменова—7); Огин Ивановой ночи (Христина—2). Вевго—вз 2 извежка—9 разз.

32. Наявханова, Александра Никола-

евна (съ 1 ноября 1891 г.).

Беаумпал (горинчная—7); Великал тайна (Даша— 2); Выстая ткола (Саша—23); Заринца (Поли— 2); Миссъ Гоббсъ (горинчная—1); Огин Ивановой по п (служанка — 1); на выходахь — въ 5 пье-сахъ 36. Всего — въ 11 пъссахъ — 72 раза. 33. Немирова-Ральфъ, Анастасія Ан-

у, птем проватальф п, Анастастя Ан-ТОНОВИА (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая жена (леди Коргеліонт — 2); Высшая шпола (Громбицкая—23); Горе отъ ума (киятияя Тугоуковская — 8); Дбло (Атуева—13); Заринна (Симбиревая—2); Лвсь (Гурмынаская—3); На вев-каго мудреца довольно простоты (Туруонка—2); Илоды провъщенія (Завадинцева—3); Ревизорт. (Анна Андресина—4, Хлопона—2); Овадьба Кречинскаго (Атуева—7); Сифгурочка (Елена Препраспан-3). Всего-во 11 пьесахо-74 раза.

34. Нѣмчинова, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Безъ вины виповатые (Анпушка - 5); Горе оть ума (иняжна — 6); Женихъ паъ долгового отдъ-ленія (Душа — 6); За чомъ пойдень, то и пайдень (Хинка -- 3); На Пескахъ (Върочка -- 1); Образцован жена (Анпунка-1); Плоды просвищенін (кипжна-5); Предложеніе (Паталья Стенаповна - 2); Ревизоръ (госты - 6). Всего - въ 9 пъссахъ-35 разъ.

35. Облакова, Александра Федоровна

(съ 1 мая 1891 г.).

Горе оть ума (княжна — 8); Зимняя сказка (Мопса—1); Пищіе (Фени — 3); на выходахь—въ 4 пьесахь—37. Всего—вз 7 пьесахь—49 разв.

36. Панова, Глафира Викторовна (съ 1

сентября 1887 г.).

Волин и овща (Купавина — 1); Лесь (Ансюнга—
1); Пустоцовъть (Анна Инколаевна — 7); Солонунка (Анфиса Васплыевна—3). Всего—съ 4 пъс-

37. Потоцкая, Марія Александровна

(съ і іюля 1892 г.).

Венеціанскій купець (Джесина— 2); Вопрось (Вара—3); Восинтатель Фланскань (Гиза Гольив— В); Высшая школа (Клава на Асксандрова — 23); Горе отъ ума (Лива—7); Ламоропокт (Лона—8); Лордъ Квенсъ (Софія Фульгорией — 12); Линце (Ольга Ангоновка—2); Обыкмовенияя жопщина (Паташа — 6); Плоды просивщения (Тапя — 1); Ревизоръ (Коробинна 2); Сиргурочка (Кунава - 1). Всего - съ 12 пъссакъ - 60 раза.

38. Пушкарева, Въра Васильевна (съ

1 сентября 1898 г.).

Попросъ (спиьора Венови — 5); Горе отъ ума (графили-виучка — 6); Замивя спажа (Паулика — 5); Калигула (Попіп — 6); Солопунка (Софъя Егоровиа — 3) Весто — σ в пъссахъ 25 разъ.

39. Панчина (Берестовская),

Алексвенна (съ 1 іюня 1899 г.).

Валодатели человачества (Паула — 7); Вторая жена (Элленъ — 2); Горе отъ ума (кипжна — 2); Лорда Квоксъ (миссъ Мунъ— 9); Накануна (Маничка—4); Огин Пвановой ночи (Трула—1); Соломоная шлинка (Элна — 9). Всего — 68 7 пъбегаж — 31 раза.

Переведена изъ балетной труппы

1 сентября 1903 г.

40. Сабурова, Екатерина Александровна (съ 20 марта 1846 г.).

41. Савина, Марія Гавриловна (съ 15 августа 1874 г.). Заслуженная артистка Имнераторскихъ театровъ.

Всаумная (Софья Алексвевна-7); Волки и овцы (Глафира Алексвевна - 1); Вопросъ (Варя - 2); Вторая жепа (Паула — 2); Выгодное предпріятіе (Ольга—1); Горе отъ ума (Горпчева—2); Исторія одного увлеченія (Елепа Александровна—1); Миссъ Гоббсъ (миссъ Гоббсъ-1); Мъслиъ въ де-ревит (Наталья Петровиа - 14); Невольницы ревы (пысаля перевы — 17, перевы падамина (Евланія Андресвы — 5); Обывновонныя жонны жонны (Багрова — 6); Посадания жонны (Тугина — 2); Ревизорь (Марья Автоновив — 2); Соловушка (Степна—3). Reeto-es 15 nsecars-61 past.

42. Самарина, Елена (съ 7 августа

1903 г.). Лъсъ (Гурмынская — 1). Всего — въ 1 пъесъ —

Оставила службу 7 февраля 1894 г.

43. Селезнева, Александра Петровна

(съ і сентября 1901 г.).

Безумпая (Даша — 7); Веливал тайна (Лапипа — 4); Горе отъ ума (вияжла — 8); Забава (Кате- торе отъ ума (кижна — о; заозва (натерипа—1); Зпипяя сназка (Эмилія — 5); Лордь Квексь (миссъ Мупъ — 3, миссъ Лимбэрль — 9); Мъсяцъ въ деревий (Катя — 14); Соломенила пілапка (Жоржотта-9); па выходахь-въ 4 пьеcaxs-20. Bce10-es 12 nsecaxs-80 pass.

44. Селиванова, Любовь Васильевна

(съ 1 сентября 1899 г.).
Безунная (Тимченво — 7); Вопросъ (Натана — 5); Высшая писол (Ольга Валентиповна — 23); Забава (Христица—1); Калигула (Стелла—5); Мясяць въ деревий (Вфрочва—14); Огии Ивановой почи (Маривка—2); Сифгурочка (дъвушка Сифгурочка-3). Всего- въ 8 пъесахъ-60 разъ.

Переведена изъ Москвы і сентября

1903 г.

45. Славина, Елена Антоновна (съ 1

января 1895 г.).

Безумная (горпичпан — 1); На всякаго мудреца довольно простоты (приживалка — 14); На Песнахь (Прина Васпльевна — 1); Плоды просвъщенія (графяня — 1); Ревизоръ (Коробинна—2); на выходахь—въ 3 пьесахь—5. Всего—ста 8 пъеcax3-24 pasa.

46. Соловьева, Елена Ильинична (съ 1

сентября 1896 г.).

Безъ вины впповатые (Отрадина - 5); Плоды просвыщенія (Марья Константиновна-2); Соломенная шляпка (Жоржетта-2). Всего-ез 3 пьеcaxs-9 pass.

47. Стравинская, Инна Александров-

47. СТР АВИНСКАЯ, ИППА АМЕКСАНДРОВНА (СЪ 1 СЕНТЯБРЯ 1897 Г.).
Безумная (Пада — 7); Вепеціапсній купець (Нерпсса—17); Горе отъ уча (Софія Павловна — 8);
Діло (Лидочка—13); Жаворономъ (Юлія—3); Зимняя сназка (Пердита — 5); Игоріп одного увлетенія (Лидія—1); Лордъ Квексь (Муріздь Пденъ—
12); Миссъ Гоббсъ (Мидія Фарай — 1); Нищіе
(Анда Актирария—3); Пады проседівную (Бат (Аппа Аптоновпа-3); Шлоды просвещенія (Ветси-5); Свадьба Кречинскаго (Япдочка-7); Спагурочна (Купава-2). Всего-ез 18 пьесахз — 84

48. Стръльская, Варвара Васильевна

(съ 27 марта 1857 г.).

Выгодное предпріятіє (Анареевна-1); Горе оты ума (графина Хрюмина—3); Гуворнантка (Апол-липарія Ооминична—2); За чёмъ пойдонь, то п пайдень (Красавина—2); На псякаго мудреца довольно простоты (Глумова - 14); Невольпицы (Марфа Севастьяновна—5); Не въ свои сани не садись (Анна Антоновна—11); Омуть (Анна Егоровна—2); Посяблияя жортва (Глафира Фирсовна—2); Правда— хорошо, а счастье лучие (Зыбяниа—5); Ревизоръ (Пошленина—2); Сибгурочка (Бобылаха—3); Соловушка (Авдетья Пикптаниа—3); Что нивемь—не храпнив, потерании плачемь (Матрена Марковпа—3). Всего—
вз 14 пъссатъ—59 разъ.

49. Стуколкина, Наталья Львовна (съ

1 января 1900 г.).

Великая тайпа (Даша-4); За чамь пойдень, то и пайдень (Рапса Папфиловиа - 3); на выходахъ-пъ 8 пьесахъ-44. Всего-ез 10 пъвсахъ-

50. Субботина, Татьяна Андреевна (съ 1 сентября 1903 г.).

Лордъ Квексъ (горинчпая-12); па выходахъ-въ 8 пьесахъ-64. Всего — ез 9 пъесихъ-76 разъ.

51. Сфраковская, Христина Петровна

(съ 1 августа 1894 г.). Везумнан (жена офицера-7); Благодътели человъчества (Маріп—4); Зимини снавка (Мопса—4); Неторія одпого увлеченія (горпичнап—1); Реви-зоръ (Коробянна—2); на выходахъ—въ 9 пье-сахъ—47. Весно— съ 14 пъссахъ—65 разг.

52. Темирова, Екатерина Помпеевна

(ст. 1 января 1889 г.). Горе отъ ума (Горпчева---4); Илоды просвъщенія (баронесса-1); на выходахъ — въ 1 пьесъ — 2. Всего — въ 8 пьесахъ — 7 разъ.

53. Тираспольская, Надежда Львов-

на (съ 1 сентября 1895 г.).

Безъ вопы виноватые (Шелавина-5); Благодътели человичества (фонъ Рудольфи — 2); Выс-шая школа (Надежда Васильевна—7); Горе отъ ума (Горичева — 2); Поствания жертва (Ирпна Лавровна — 2); Ревнаоръ (Марья Антоновна—2); Соломенная шлинка (баропесса Шаминнын—11); на выходахъ — въ 1 пъесъ — 2. Всего—68 8 пъеcaxs-83 pasa.

54. Троицкая, Антонина Николаевна

(съ 1 сентября 1901 г.). Безумная (горипчиав—7); Высшая шиола (гостья— 1, Дуня — 1); Горо отъ ума (кпяжпа—8); Калгула (Фебе — 6); Лордъ Квоксъ (миссъ Хэдль— 12); на выходахь—въ 5 пьесахь— 44. Всего — въ 10 пъесахъ—79 разъ.

55. Уварова, Ольга Уаровна (съ гавгуста 1892 г. по 1 августа 1894 г. и съ 1

сентября 1895 г.). Везумная (Глухихь—1); Вопрось (Серафина Мпхайловпа — 1); Горе отъ ума (графипя Хрю-мппа—5); Жаворонокъ (Шмаленбахъ – 3); Исторія одного увлеченів (Тулупова—1); Миссь Гобось (миссь Абей—1); Накануні (Людывла Ивановна—12); Фтин Ивановой почи (мамвель—2); Илоды проевищенів (баропесса—4); на выходахи—въ 1 пьесь-2. Всего- вз 10 пьесахз-32 раза.

56. Чарская, Лидія Алексьевна (съ 1

сентября 1900 г.).

Везумнан (фельдитерица—7); Великая тайна (Митюжина—4); Вопросъ (Дуняша—5); Выгодное предпріятіе (Сапиа—1); Горе оть ума (кияжиа—7); Зэрпица (Кати—2); За чёмъ пойдешь, то и

пайдень (Анфиса Панфиловна-3); Лордъ Квексъ наидень (Априса наприловна—3), дорда взека (миссъ Динбордь—3, миссъ—2); Ила всякаго мудреца довольно простоты (приживалка—14); Пустоцићтъ (портниха—1); Сићгурочка (Радунка—3); Соломениан шилива (горинчила—10); на выходахъ — въ 3 писсахъ-15. Всего — ез 15 nsecax3-77 pass.

57. Чижевская, Александра

новна (съ 1 сентября 1897 г.).

Безь вины впиоватые (Галчиха-5); Жевихъ изъ долгового отделенія (Грязовская — 3); Лесь долгового отделенія (Гразовсівля — 3); Лесь (Улита — 1); На всямаго мудрена доводьно простоты (Манева — 1); Не въ свои свин не садпсь (Арниа Өсдотовна — 4, Анна Автоновва — 1); Огин Ивановой ночи (инщам бродяга — 1); Омуть (Памкратьевна — 2); Плоды проовбщенія (кухаржа—1, графиви—1); Правда—хорошо, а счастье лучше (Фелицита — 1); Реппаоръ (Хлопова — 4, унторъ-офицерина — 2); Что мибемъ не хравимъ, нотерявии изачемъ (Агафъв Твхоповна — 3). Всель—ях 1/ зместь—30 муз. Всего-въ 11 пъссахъ-30 разг.

58. Шувалова, Любовь Николаевна

(съ 1 мая 1898 г.).

Камигула (Стелла—1); Лись (Аксинна—3); Не вы свои сани пе садись (Авдотья Максимовиа—12); Правда-хорошо, а счастье лучше (Поликсена-5); Что пивемъ ве храпият, потерявии плачемъ (Софья-3). Всего-въ 5 пъесахъ-24 раза.

59. Юренева, Въра Леонидовна (съ 1 сентября 1902 г.).

Оставила службу і сентября 1903 г.

#### Артисты:

г. Аполлонскій, Романъ Борисовичъ

(ст. 21 мая 1881 г.).

Влагодьтели челопъчества (Мартіусь-7); Вене-піанскій кунець (Граціано-17); Вопрось (Муратовъ-5); Воспитатель Флаксианъ (Флеммингъ-2); Высшая школа (Аряольдовь—3); Горе оть ума) Молчаливь— 8); Дело (Тарелкивь— 13); Каворопомъ (Августь—3); Зимияя скажа (Польковь—5); Петорія одного увлоченів (Верпиь—1); Казигула (Лопидъ-6); На всякаго мудреца довольно простоты (Глумовъ – 2); Обыкиовеппая жепщипа (Ковачевъ – 6); Плоды просвъщенія (Григорій—5); Последняя жертва (Дульчинь--1); Ревизорь (Хлестановь—2). Всего— съ 16 пъссаже—

2. Арбенинъ, Николай Өедоровичъ (съ

5 ноября 1885 г.). Всиеціанскій купець (принцъ Аррагонскій—11); Венеціанскій купець (привав правольного Восвитатель Флаксманъ (Фогслевавъть—1); Зпиняя сказка (старый пастухъ—5); Калигула (Афравій—2); Плоды просвіщенія (докторь—2); на выходахъ - въ 1 пьесъ - 1. Всего - съ 6 пьесахъ-21 разъ.

3. Берляндтъ, Константинъ Нико-

лаевичъ (съ і сентября 1903 г.).

не (св. 1 сентярря 1905 г.).
Везумнан (Капиневъ — 7); Благодатели человъчества (Фридрихъ — 7); Венеціанскій кувецъ (Солапіо—16); Вторан жопа (слуга Танкерен—2); Высшал школа (гость—20, Кпирпдскій—3); Горе отъ ума (слуга Скалозуба — 1, Петрушка — 7); Дъло (Тпика — 13); Калигула (ликторъ — 6, Апеллъ — 6); Лордъ Квексъ (джентльнонъ — 11); Мъсяцъ въ деревиъ (Матвъй — 2); На всякаго мудреца довольно простоты (человых Круппц-наго - 4); Илоды просвыщонія (старый баропъ — 5); Ревизорь (слуга — 3); Свадьба Кречинскаго (Тишка-1); Спътурочка (льшій-3); Соломенива пилявка (Бопис - 8); Эдинь въ Колопъ (старъй-

шппа-5); па выходажь-въ 2 пьесажь-8. Всего-65 18 noscaxs-130 pass.

4. Брагинъ, Сергъй Владиміровичъ (съ 4 іюня 1878 г. по 1 сентября 1881 г. и съ

т сентября 1901 г.).

Вопоціанскій купець (стариять Гоббо-10); Восинтатель Флансманъ (Флансманъ-1); Горе оть ума татсь Флансманъ (Флансмань—1); 10ре оть ума (Г. Н.—8); Зимина скавта (молодой пастухь—5); Калигула (Бибуль—6); Явсь (Аркадій Счастлив; цевь—1); Місець въ коревий (Шаафь—14); Нажануні (Окришенко—12); Образцован жена (Завруевь—1); Омуть (Чеморицынь—1); Плоды просъбщенія (2-й мужикь—5); Ревпзорь (Воблинпросъящем (2м мумма — от, темпоры (300 мм — от, ста — о

5. Броневскій, Семенъ Карловичъ (ст. 1 сентября 1901 г.).

> ВоспитательФлаксманъ (Вейдепбаумъ-2); Зимиян сказка (Время-5); Льсь (Аркадій Счастливцевь-1); Спътурочка (Дъдъ-морозъ-3). Всего - ов 4 nsecaxs-11 pass.

6. Варламовъ, Константинъ Александровичъ (съ 19 мая 1875 г.). Заслуженный

артисть Императорскихъ театровъ.

Безумная (Качка — 7); Венеціанскій купець (старикь Гоббо—7); Волки повцы (Чугуповь—1); Выгодное предпрінтіє (Ковырневь—1); Горо отъ ума (кинав Тугоуховскій—5); Дьдо (Варравипь—12); Жавороновъ (Готлибь—3); Льсь (Восьинбратовь—1); Мьсяць въ деревив (Больиницовь—14); На всяваго мудреца довольно простоты (Крутицкій-12); Пе въ своп сани по садпсь (Русаковъ-12); Плоды просвыщения (Осдоръ Иванычъ – 4); Правда — хороню, а счастье лучше (Спла Ерофенчъ—5); Ревизоръ (Осинъ—5); Свадьба Кречинскаго (Муромскій — 8); Сибтурочка (царь Берендей—3); Соломунка (Муранкинъ—3); Что имъемъ не хранимъ, потерпвии плачемъ (Мор-ковкивъ — 3). Всего — съ 18 пъссатъ - 104 разо.

7. Волоховъ, Николай Васильевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

Оставилъ службу і сентября 1903 г.

8. Гарлинъ, Василій Адольфовичъ (съ

I сентября 1901 г.).

Венекіанскій купоць (Бальталарь — І, инсець— 17); Вторан жена (слуга Тапкерен—2); Высшан икола (гость—3, лакей—23); Горо оть ума (слуга Фамусова—1, инвейцарь—2); Дэло (Герци — 13); Зямпял скавка (спиліець—5); Калигула (рабь—6, пищій—6); Наканунф (Свиступовъ—9); Не выскоп сали пе садпеь (Отепань—2); Отни Ивановой ночи (Илешиь—1); Плоды прособщопів (выбадкой лакей—5); Ревизоръ (Уховертовъ—6, Пуговицывъ—2, Ростаювскій—1); Свадьба Крешинскаго (Фелорь—1); Сирарь—31; чинскаго (Осдоръ-1); Сифгурочка (бирючъ-3); Соловуника (Дмитричъ — 3); Соломенная шлипка (слуга -1, капралъ-11); Элипъ въ Колопф (старець-5); на выходахъ-въ 2 пьесахъ-22. Всеговъ 17 пъесихъ - 152 раза.

9. Ге, Григорій Григорьевичъ (съ 1

сентября 1897 г.).

Венеціанскій купець (Шейлокь—7); Воспитатель Флаксмань (Флаксмань—1); Высшал школа (Броунь—23); Зиміня скажа (Деонть—5); Реньгорь (Гибперь—2); Эдипь вы Колопь (Эдипь—5); Bceto-es 6 nsecaxs-43 pasa.

10. Глазуновъ, Николай Лукичъ (съ 1

октября 1879 г.).

Пезумвая (Киселевъ-3): Волки и овим (Строин-липъ-1); Вопросъ (Сорокипъ - 2); Воспитатель Флаксмант (Брокманъ-2); Выгодное предприяте 1); Зизиня сказна (судья Песиахь (Зваздинскій- 1); Ревизорь (Коробинвъ-8); Сивтурочка (Мурань—3); Соловунка (Пуави-ковь—3); Эдинь въ Колонф јегарець—5). Неего— въ 11 пъесахъ—34 раза.

11. Давыдовъ, Владиміръ Николаевичь (съ 25 сентября 1880 г. по 1 іюня 1886 г. и съ т іюня 1888 г.). Заслуженный артистъ

Императорскихъ театровъ.

Волин и овина (Линивевъ-1); Вопросъ (Волотовь-5); Воспитатель Флаксмант (докторъ Прель - 2): Горе оть ума (Фамусовъ-3); Дъю (Муромскій-13); Мвенць въ деревив (Шингельскій-11); На му, въсыца въ деревий (плингельски—11); Ил велкаго нудвена довольно простоты (Мамаень— 14); Иевольнины (Миронк Инатичь—5); Це въ свои сани не садись (Маломальскій—6); Пищіе (Петровъ—3); Посладния жертва (Фроль Ирибит-(Перов — Посьмана пере постава — лучине (Варабошевь — 3); Ревизоръ (Вобчинскій — 2. Сявозинкъ-Дмухановеній—1); Свадьба Кречинскаго (Расплюсвъ-1). Всего-въ 14 mecarz - 78

12. Далматовъ, Василій Пантелеймоновичь (съ г апръля 1884 г. по г августа 1894 г. и съ 1 сентября 1901 г.).

Высшан инкола (Сильнановь—23); Горс отк ума (Ренетиловь—8; Двло (Важное лицо—13); Заринна (Ганаровь—2); Лордъ Квенсь (Лордъ Квенсь—12); Миссъ Гобсъ (Вольфъ Кингіерь—1); Масяць въ деревић (Ракитинг. — 14); Не въ свои сапи не сались (Вихоресь — 12); Плоды просвъщенія (Зивадинскій—5); Последнян жертка (Дульчинь—1); Пустоцевть (Анатолій Плеловичь—12); Ревизоръ (Ростаковскій-3); Свадьба Кречинскаго (Кречинскій -7). Всего ет 13 плесих 113 разг.

13. Дарскій, Михаилъ Егоровичь (онъ же режиссеръ) (съ 1 мая 1902 г. по 1 мая 1903 г. и съ 1 юня 1903 г.).

Венеціанскій купець (Шейлокт.-10). Всего - вг 1 nsecn-10 pass.

14. Долиновъ, Анатолій Ивановить (съ 1 сентября 1897 г.).

Оставилъ службу і сентября 1904 г.

15. Жаановъ, Сергій Николаевичь (съ 1 сентября 1903 г.).

> Венеціанскій вунень (Соланіо- І. Стефано -13, привць Марокискій—2); Высшая школа (Кипридскій—20, Мансветовь—2); Горе уть ука (Петрушка—1, слуга Горичевыхь—8); Дэло (Чибисонь—13); Калигула (стражь—4, преторь—2, стиущевникь—6); Лорль Квексь (Джентлькыны—10); Масянь въ деревив (Матвай—11); На всякаго мудрена донольно простоты (чельвикъ Манаева 12); Навануна (Ершъ - 1); Омуть (денщинт.-1); Плоды просвищений (Насылій Леонидовичт.— 2, выфлядов движаній (Насылій Леонидовичт.— 2, выфлядов движаній Леонидовичт.— 2); выфлядов Пуговицынь 4); Свадьба Пурсчинскаго (Бекь — 2); Сизирурочка (скоморожь—1):Соловушка (Харишт.—2); Соловен ная шлишка (Алилт Розальба — 7); Что имфемь не хранияъ, потерявии илачемъ (Александръ-3); Эдинь въ Колони (старець -5); на выходажь въ 2 пьссахт. 8. Всего-ст. 28 пъссият 143 раза.

16. Израилевъ, Фелоръ Ивановичъ (ст. 1 іюня 1890 г.).

Велуниан (Павловъ-7); Великан тайна (докторы-2); Венеціанскій купець (Тубаль—16); Волки и опцы (Влась—1) Восшитатель Флаксмань (Фогельзашть—П; Гувериантна (Трофимъ Архиновичъ— 2); Зимини сказна (Архидамъ—5); Люсь (Восьми-братовъ — 1); Инсев Гиббеъ (Чарлызъ— 1); Па-канунф (чериан маска—12); На нескахъ (Гриниа— 1); Пс вы свои сани не салыть (половой - 5); Плоды просибщени (кучерт-4); Правда хорошо, а счастые лучше (Платона 1); Ревплоръ (Люлюковъ 5, слуга 1); Сивтурочка (Курилко 31; на выходахъ - въ 1 ньесъ 1. Всего имесахъ-во разы.

17. Каширинъ, Александръ Ивановичъ (съ і сентября 1902 г.).

Калигула (Херен — 6); Мисицт въ деревит (Ислаевъ —13); Испольницы (Мулипъ —5); Илоды просвещения (1-й мужикъ-5); Правда-хорошо, а счастье зучине (Барабошень - 2); Пустоцивыть (Васылій Ивановичь — 12); Ревизорт. (Линкинт-Танкинт.—8). Весто — вт 7 пессах»—51 разг.

18. Корвинъ-Круковскій, Юрій Ва-

сильевичь (съ 1 іюня 1886 г.).

Бенумная (Самоцвътовъ-б); Венеціанскій купецъ (принцъ Марокисвій-4); Воспитатель Флансмань (Лирксъ-2); Вторан жена (Джоржъ Оррейсъь-2); Выгодное предприяти (Польновъ — 1); Горе отгума (Загоръняй – 8); Калигула (Калигула — 6); На всякаго мудрена довольно простоты (Городуаниъ— 13): Плоды просвыщенія (Василій Леонидовичи. - 3); Эдинь въ Колонт (Креонъ - 5); на выходахи - въ 1 ньесъ - 2. Всего - вг 12 пъесахъ -52 pasa.

19. Крюковъ, Евстафій Евстафіевичь

(сь і сентября 1896 г.).

Великан тайна (докторъ - 7); Венеціанскій купенъ (Стефано—1); Волки и ощы (столирь—1); Восин-татель Флаксмант, (Ремерь—2); Выголное пред-пріятіе (Оресть—1); Высиная школа (дакей—20); Горе оть ума (слуга Чациаго—6); Джо (Перит-12); Пе въ свои сани не садись (половой—6); Ипщіе (Мита-3); Плоды просвъщенія (артельинива—2); Пустоциъть (Иняолай Прановичь—7); Реввзоръ (Минка—8); Свадьба Кречискаго (Типика—6); Свътурочка (скоморохъ—3, жасличица—3); Соломенили планика (Феликст—П); на выходахъ—пр. 3 пьесахъ—11. Всего—съ 18 пъсcaxs-110 pass.

Оставилъ службу і сентября 1904 г.

20. Ленскій, Павель Дмитріевичь (съ

1 августа 1890 г.).

Безт вины виноватые (Дудукивь -5); Влагодатели челопачества (фонъ Фортенбахъ -7); Вопросъ (Юрьевъ-5); Выгодное предпріятіе (Кваниннъ 1); Горо отъ ума (Скалозубъ — 8); Явли (Варравивъ-1); Явсъ (Гениадій Песчастливцевъ - 4); На всикаго мудрена довольно простоты (Крутинкій-2); Исвольницы (Стыровъ — 5); Пищіс (Полегаопъ 3); Обывновенная женщина (Останконть-в); Плоды просибщенія (Геругосябтловт. 5); Последним жертва (Лавръ Прибытковъ 2); Ревизоръ (Оснит-3, жандарит-2). Всено-съ 14 пъссахъ-60 разъ.

21. Локтевъ, Дмитрій Никаноровичь (съ 29 сентября 1880 г.).

Безумнал (лакой—6); Благодътели человъчества (Карать—5); Венеціанскій купецъ (Вальтазарь—15); Волин и овны (лакей Купавиной—1); Восин-

татель Флаксманъ (К.мотъ — 1); Выголное предприяте (становой приставъ — 1); Высшая викола (Ссмонъ — 3, завий — 19); Горе отъ ума (слуга Чанкаго — 1, слуга Фамусова — 6); Дъло (Парамоновъ — 1); Калигула (привратинитъ — 6, свидтътель — 6); На всижто мудена довольшо простой (пеловънъ Мамаова — 2); Плоды простъбненія (пвейцаръ — 3); Послъщия жертна (Василій — 2); Густоцавтъ (закей — 10); Решворъ (Пугоницантъ — 1, Свиступовъ — 8); Свадъба Кречинскаго (квартлальный надвиратель — 1); Сибтурочка (Верендей — 3); Соломеннан пълника (слуга — 9); на выходахъ — пъ 5 пъссахъ — 32. Весто — въ 22 пъссахъ — 146 падъ

22. Лука шевичт, Василій Ивановичь

(ст. 1 сентября 1903 г.).

Благодътели человъчества (Карлъ—1); Венеціанскій купець (Лорепцо—13, Леопардо—4); Высшая ппола (лакей—23); Горе отъ ула (слуга "Хрюмиой —8); Дъло (Шиерцъ—13, Омета—1); Женихъ (Францъ—1); Женихъ изъ долгового отдъленін (Счастиевъ—4); Зимнян склама (Касомень—5); Калитула (Сабинії—6); Лора Кискен (канитанъ Вестлингъ—12); Лясь (Булаповъ—4); Місицъ из деревъ (Матарай—1); Наканунъ (Брастъ—5, Сивтуповъ—2); Не въ свои свин не садись (половой—1); Плоды просибиенін (Семейъ—2, майгадной лакой—2); Пустощать (Пиколай Пилиовить—4); Роварорт (Путовинынъ—1, гибиеръ—4); Сивтурочка (Отрокъ—3); Соломенная шлапка (Ахилът Розальба—4); Эдинъ въ Колонъ (старецъ—5); на шиходахъ—въ 3 ньесахъ—22. Псего— съ 22 плесахъ—151 разг.

23. Медвъдевъ, Петръ Михайловичъ (съ 1 мая 1890 г.). Заслуженный артистъ

Императорскихъ театровъ-

Воспитатель Флансмант (Брезене — 2); Горе отгума (Фамусовт.—6); Дело (Живент.—13); Женихъ изъдолгового отдъзенів (Ладыжкивъ—6); Заринца (Астаховъ—2); Негорій одного увлеченів (Тулуновъ—1); На Пескахъ (Таныгниъ—1); Не въ спои сани не сались (Маломавскій—1); Олутъ (Билкинъ—2); Правда-хороню, а стастье луппи (Габбъ Мернульта—3); Предложеніе (Чубуковт.—1); Ревиноръ (Скводинкт.—Двухановскій — 7); Сильба Кречинскаго (Распаюсвъ—3); Силурочка (Берынга—3). Весто—6з 14 пъссахъ—61 разъ

24. Нев вровъ, Николай Николаевич. (съ 1 іюня 1888 г.).

Великан тайна (Кладищевт — 1); Венеціанскій кунць (Саларино — 17), Дъло (Ибисовъ — 1); Зязими скажкі (Діонъ — 5); Напануні (Уништ— 12); Отви Пвановой ночи (Гаффис— 2); Плоды просидиеній (Семенъ — 3); Посладия мертва (Мордарій — 2); Правда—хорошо, а счастье лучне (Мухопровт— 5); Ревизоръ (Шпекинъ — 3); Свадьба Кречинскаго (Пелькинъ — 1); Ситгурочка (Малуша — 3); Соломенная шлянкі (Змиль Таверне — 11). Всего— ав 13 пъссахъ — 66 разв.

25. Никольскій, Леонидъ Яковлевичь (съ 1 септибря 1887 г.).

Благодітели человічества (фонъ Брокъ — 7); Омуть (Мечословъ — 1). Всего — 05 2 пьесихъ — 8 разъ.

26. Повинскій, Александръ Өедоровичь (съліюня 1887 г.).

Великав тайна (Бладищевъ - 3); Венеціанскій кунець (Антоніо — 17); Волки и овцы (Бенкутовъ - 1); Высикав инкола (Мансистовъ - 21); За отвят, пойдешь, то и найдешь (Чебаковъ - 3); Зими яв снажа (Камилло - 5); Камиула (Прото-

генъ — 6); Авсь (Милоновъ — 1); Месяць въ дерений (Ислаевъ — 1); На всикато мудреца допольно простоты (Городулинъ — 1); Нишіо (Александръ Андрееви чъ — 3); Отин Ивановой почи (Фогсаврейтеръ — 2); Омутъ (Мечословъ — 1); Плоды проситщени (кояторъ — 4); Ревизоръ (Землиника — 1); Юбилей (членъ бъива — 3); Эдинъ въ Колонъ (Тевей — 6); ил выходахъ — въ 1 пьесъ — 2. Всего — аз 17 пъесатъ — 70 разъ

27. О в а ро в с к і й, Георгій Эрастовичъ (ст. 1 сентября 1892 г.) (съ обяванностью очерелного режиссера).

Венеціавскій купець (Лапчелоть Гоббо — 8); Плоды просъбщеніа (Гроссмант — 5); Постьдина мертва (Дергачовь — 1); Пустоцькть (Пиколай Ппановичь—1); Ренизирь (Хлестаковь—2). Всене въ 6 пъсседже—17 разг.

28. Осокинъ, Александръ Ефимовичь (съ 4 іюня 1867 г. по 1 сентября 1870 г. и

съ 1 іюня 1882 г.).

ВНЯ 1002 1.). Венеціанскій кунеца (Доять Венеція—17); Вопрость (Прохорть—5); Ялью (Шпло—13); Забава (Гансть—14, Лтел. (Болавть—3); Онуть (Чемерицывть—1); Плоды простініснія (3-й мужньть—3, Ословуньта (Илья Стенановичть—3); Зашил вть Юсловії (чужевементь—5). Всего—6 II пьесах —68 риза.

29. Паптельевь, Александръ Петро-

вичь (съ 1 сентября 1896 г.).

Безунная (Самоньтон.—1); Великан тайна (Кладиневъ — 5); Венеціанскій кумець (Тубаль—1); Волю почьм (Паканив Самоньчь—1); Вопрось (Сорокнив—3); Воснитатель Флансманъ (Риманъ—2); Вторам жена (Джейив—2); Візгодное предрійте (Памель — 1); Горе оть ума (г. Д.—8); Дѣло (Омета—12); Женикъ нав долгового отлѣленів (Ченивъ — 6); Памигула (рабь—1); Лѣевъ (Карив—4); На велкаго мудрена довольно простоты (Голутинть — 1, Григорій — 5); Наканун (Застоввь — 12); На Песнахъ (Желиковът—1); Олуть (денинивъ — 1); Плоды просифиненія (Займужикт — 2, баронъ Клипсень——1); Послфинив мертна (Салай Салановить—2); Правда—короню, а счастье дучно (Гафбь Меркульив—2); Свадьба Пречинскаго (Бартальный вадапратель—6); Спадьба Коломенная шлинка (Тавридо—11). Всего—6 в 25 пъссаж — 98 разъ.

30. Панчинъ 1-й, Александръ Семеновичъ (съ 27 мая 1878 г.).

Великан тайна (Ворещейі — 9); Волик и опща (Гороцкій—1); Заринна (Манедонскій—2); Люсь (Восьмибратовь—1, Петрь — 3); На велького мудена довольно простоты (Голутвинь—13); Па Пескахъ (Яковь—1); Омуть (Нванъ Петровичь—2); Плоды просибицейі (Яковъ—5); Послъдина жертна (Дергачень—1); Правда — хороню, а счастье лучие (Платонь—4); Ревизоръ (Добчинскій—1, Абдулить—4); Свадьба Кречинскаго (Щобнень—7); Спътурочка (Брусило—3); Солочушка (Малиновскій—3); Что вибень не хранівть, потервини плачемъ (Пътуховь—3). Всего—ев 15 плесахъ—03 раза.

31. Панчинъ 2-й, Петръ Семеновичь (съ 2 іюня 1880 г.) (онъже и номощникъ режиссера).

Наканунь (Синступовъ-1). Всего — въ 1 пъесъ-

1 pass

32. Петровъ, Василій Ивановичъ (съ 1

сентября 1892 г.).

Венеціанскій купецъ (принцъ Мароккскій - 11); Вепеціанскій купець (принцъ Мароккскій - 11); Вгорая жена (канитанъ Ардсль - 2); Высенна школа (Арнольдовъ-20); Дѣло (Нелькипъ - 12); Забава (господинъ-1); Калигула (Афраній - 4); Красный цвътокъ (Череповъ - 5); Пордъ Квоксь (Вальма - 12); Миссъ Гоббсъ (Джоржъ Джес-сонъ-1); Ревлоръ (Шпенивъ-5); Свадьба Кре-чинскаго (Ислькипъ-6); Элипъ въ Колопъ (ста-ръйпина-5). Всего-ез 12 пъссахъ-84 раза.

33. Писаревъ, Модестъ Ивановичъ (съ 1 января 1885 г.).

Оставилъ службу і мая 1904 г.

34. Поляковъ, Федоръ Федоровичъ (съ 7 апръля 1880 г.) (онъ же и помощникъ режиссера).

Ревизоръ (Уховертовъ - 2). Всего-ев 1 пъесъ-

35. Поморцевъ, Юрій Евгеньевичъ (съ

1 сентября 1900 г.).

Вори 1900 г.).

Воспитатель Флаксманъ (Блють — 1); Высшая школа (Семень — 8, лажей — 1); Горе оть ума (швейдарь — 6); Дбло (Парамоновь — 12); Зиминя склака (морикь — 1); Калигула (Преторь — 4); Лісь (Бодаевь — 1); Миссь Гоббсь (капитать Сандсь — 1); На велкаго мудреца довольно простоты (Гри-13; на велкаго мудреца доволью простоты (Григорій-9); Не въ свои сани не садись (Стенапъ—10); Огин Ивановой п. чи (Плещъ—1); Плоды просвъщенів (выбадной лакей—1); Ревнаоръ (жапдармъ—6, Держинорда—5); Свадьба Кречнискаго (Өедоръ—6); Сибтурочка (бирючь—3); Соловушка (Хоривъ—1). Всего—63 16 пъссахъ— 77 pass.

36. Ремизовъ, Владиміръ Сергѣевичъ (съ 1 іюля 1882 г.).

Оставилъ службу г сентября 1904 г.

37. Ридаль, Александръ Адріановичъ

(съ і сентября 1895 г.).

Безумпан (Ордынцевъ -7); Всаъ вины виноватые (Миловоръ — 5); Благодътели человъчества (Густавъ — 7); Венеціанскій кунецъ (привиъ Аррагонскій — 6); Вторан жена (Кэли Дремиль — 2); Женихъ (Максъ—1); Забава (Теодоръ — 1); Заринца (Іпполить — 2); Псторія одного увлоченія (Тепичъ — 1); Лордъ Кюскъ (сэръ Чичестеръ Фрейнъ-12); Не въ свои сапи не садись (Барантевелій - 12), Ниціє (Поль — 3); Плоды просвъ-щенін (Петричевь—5); Юбилей (Шипучинь—3). Всего—62 14 плесахз—67 разз.

38. Самой ловъ, Павелъ Васильевичъ

(съ 1 сентября 1900 г.).

Безь вины виноватые (Пезнамовь—5); Волки п овцы (Мурзавеций—1); Вопрось (Ратпицевь—5); Горе оть ума (Чаций—2); Зарипца (Сертей—1); Краспый цвътокь (пезнакомець—5); Па всякаго музреца довольно простоты (Глумовъ-12); Ревн-зоръ (Хлестаковъ-4); на выходахъ- въ 1 пьесъ-2. Всего- ст 8 пъссахъ-37 разъ.

Оставилъ службу і сентября 1904 г.

39. Санинъ, Александръ Іожимовичъ (съ 1 іюня 1902 г.) (съ обязанностями очередного режиссера).

Дћао (Разунаснъ-12); Ренизоръ (Землиника-4). Всего-въ 2 пъссахъ-16 разъ.

40. У сачевъ, Александръ Артемьевичъ

(съ и мая 1891 г.).

Безунпая (Федя—7); Венеціанскій купецъ (Ланче-лоть Гоббо—9); Вторая мена (Мисквись—2); Выслоть Гоббо—9); Вторая жена (Мисквись—2); Выс-шая школа (Шуплевскій—23); Дьло (Пбисовь— 12); Жениять (Лаголь—1; Женихь нав долгового отдъленія (Счастневь—2); Зарница (Аристар-ковь—2); За чънь пойдень, то и найдень (Бальзаминовь—3); На всянаго мудреца довольно простоты (Курчаевъ—14); Образдовая жена (Кудраневъ—1); Плоды просъбщенія (баронь Клингенть—4); Предложеніе (Домовъ—4); Реви-зорь (Людюковъ—1); Сибтурочка (скоморохъ— 2); Соломеннан шляпва (Фадинаръ—11); на ны-ходахъ—въ 1 пьесъ—2. Всею— съ 16 пъссахъ— 100 разъ. 100 разъ.

41. Ходотовъ, Николай Николаевичъ

41. А ОДОТОВ В, ПИКОЛИИ ПИКОЛИЕВИЗЬ

(СЪ 1 СЕНТЯБРЯ 1898 г.).

Безунная (Аржаной — 7); Благодителя человичества (Кайзеръ — 7); Венеціанскій купецъ (Лоренно — 4); Выгодімов предпріятіє (Свюрновъ— 1); Дѣло (Нелькият. — 1); Жаворонокъ (Павелъ— 3); Забава (Фрицъ— 1); Зарпица (Сертйй— 1); Калягула (Аппій — 6); Мъсяцъ въ деревит (Бтлювъ— 14); Не въ свов сани на садисъ (Бородинъ— 12). Ининів (Кълеовъ— 3); Обыкновенная пипъ-12); Ипине (Красовъ — 3); Обыкповеппал жонщппа (Волода — 6); Огии Ивановой мочи (Георгъ — 2); Ситгуропка (Лель — 3); Эдипъ пъ Колонъ (пъстипкъ-5). Всего — съ 16 пъссат 7G pass.

42. Черновъ, Александръ Семеновичъ

(съ 1 мая 1884 г.).

Безумпан (Рибинивъ-7); Безъ впим впповатые (Муровъ – 5); Восинтатель Флаксмапъ (Негенданкъ -- 2); Вторая жена (Обри Тапверей –- 2); данкъ -- 2); вторал жена (Обри Танверен -- 2); Горе отъ ума (Горичевъ -- 8); Заринца (Преклон-скій -- 2); Зимняя сказка (Антигопъ -- 5); Исторія одного увъсченія (Мервевъ -- 1); Люсь (Мило-новъ -- 3); Певольницы (Кобловъ -- 5); Плоды про-свъщенія (Сахаровъ -- 5); Эдинъ въ Колонб (ста-рецъ -- 5); на выходахъ -- въ 1 пьесъ -- 1. Всего-65 13 nsecaxs-61 pass.

Оставилъ службу 1 мая 1904 г.

43. Шаповаленко, Николай Петро-

ду. Па по в а с п ко, тимолан петро-вичь (съ 19 марта 1880 г.).

Безъ впим виноватые (Шмага — 5); Волки и овим (мяляръ — 1); Гуверпалтка (Харитоповъ 2); Зимина скалка (рабочій — 5); Афъс (Аркадій — Счастливцевъ—2); Наканунт (Ершъ—11); Но въ своп сапи по сались (Маломальскій — 5); Предложеніе (Чубуковъ—3); Ревизоръ (Добяниевій — 5, слуга—2). Статрому (Койли, Бига» — 2). 2); Сивтурочка (Бобыль-Бакула—3); Соловунка (Шмаровь—2); Соломенная шлипка (Всаине—11). Всего—св 13 пъссать—62 раза.

44. Шеинъ, Петръ Аристіоновичь (съ

1 сентября 1894 г.).
Высшая школа (Семень — 11); Зямияв сказка (морякь — 4); Яйсь (Истрь — 1); Илоды просвъщения (кучерь — 1); Ревнаорь (слуга — 2); Соло менная шлянка (Боние-3); на выходахъ-пьесь-1. Всего-ез 6 пъссахъ - 23 раза.

† 15 февраля 1904 г.

45. Щепкинъ, Михаилъ Александро-

вичъ (съ г сентября 1897 г.).

Веаъ вины виноватые (Ипапъ- 5); Венеціанскій вунець (Леонардо — 12, слуга — 4, Стефано—1); Волки повцы (крестьянинъ-1); Высшая школа (лакей – 20); Горе отг. ума (слуга Скалогуба – 6); Дбло (Шерцъ – 1); Заринца (Васплій – 2); Исторія одного увлеченія (лакей – 1); Лордъ Квексъ (лакей-12); На всянаго мудреца довольно простоты (человъкъ Крутицкаго-10); Наканунъ (Эрастъ-7); Обыкновенная женщина (почтальны — 6); Плоды просвъщенія (пвейцарь — 2, артельщикь — 31; Пустопвъть (лакей—2); Решпаръ (Гибисръ— 2, Держиморда — 2); Сиъгурочка (Берецаей—3); Соложенная шлянка (слуга — 1); на выходахт— въ 7 пьесахъ — 40. Веею — съ 10 пъесахъ — 169

46. Юрьевъ, Георгій Михайловичъ (съ

1 сентября 1893 г.).

Благодътели человъчества (наслъдный принць— 7); Венеціанскій купець (Вассавіо—17); Влеспан пикола (Кутолинит.—23); Горе оть ума (Чацкій— 6); Жаворонокъ (Германт.—3); Зимняя скалка (Флоризель - 5); Калигула (Аквила - 6); Миссъ Гоббсь (Персиваль Кингарь — 1); Ситгурочка--(Мизгирь - 3); Эдинь въ Коловъ (Полиникъ-5); на выходахъ - въ 1 пьесъ -2. Всего-ев 11 пъсcaxs-78 pass.

47. Яковлевъ, Степанъ Ивановичъ (съ

28 сентября 1898 г.).

Безумная (Кротковь-7); Высшая шиола (Ворку-Безумная (кротковь—7); Высіпая шиола (ворку-шинь—23); Горе оть ума (князь Тугоуховскій— 3); Дэло (Разуваевт—1); Зиминя сказка (Акто-ликь—5); Калагуза (Кавалій—6); Лэсь (Восьми-братовь—1); Ревизорь (Аблулинь—3, Добиш-скій—2); Свадьба Крепивскаго (Муромскій—1); Содомовная шляпка (Пованкурь—11); Побилей (Хирпиъ-3). Всего - ез 11 пъссияз-68 разъ.
Переведенъ изъ Москвы 20 сен-

тября 1903 г.

# Русская оперная труппа.

#### Режиссеры:

- 1. Монаховъ, Григорій Іосифовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).
- 2. Морозовъ, Александръ Яковлевичъ (съ 27 марта 1857 г).

### Учитель сцены.

Палсчекъ, Іосифъ Іосифовичъ (съ 15 апръля 1870 г.).

### Репетиторъ.

Блуменфельдъ, Феликсъ Михайловичъ (съ 1 августа 1895 г.).

### Учителя хоровъ:

- 1. Всеволожскій, Всеволодъ Николаевичъ (съ 26 августа 1900 г.).
- 2. Казаченко, Георгій Алекстевичъ (съ 1 августа 1883 г.).
- 3. Помазанскій, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1868 г.).

#### Суфлеры:

- 1. Гулевичъ, Николай Евграфовичъ (съ 1 января 1899 г.).
- 2. Софоновъ, Николай Матвьевичъ (съ г декабря 1896 г.).

#### Вибліотекарь.

Пилипасъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 августа 1896 г.).

### Письмоводитель.

Мещеряковъ, Василій Степановичъ (съ 1 ноября 1902 г.).

Приномандированные нь режиссерсисму управленію:

- Довъринъ-Кравченко, Василій Алекс вевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
- 2. Мельниченко, Сергъй Федоровичъ (съ 1 августа 1884 г.).

#### Артистки:

1. Больска, Аделаила Юліановна (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 15 октября 1897 г.). Солистка Его Величества.

Валкирія (Зиглинда—6); Гугоноты (Маргарита де Валуа—1); Евгеній Очбеннъ (Татьина—4); Лови-грині (Эльа—4); Ромео и Джульетта (Джулье отта—4); Фаустъ (Маргарита—2); Царская ис-веста (Мароа—2). Всего—68 7 операхъ—28 раза.

2. Будкевичъ, Марія Яковлевна (съ 1 сентября 1898 г.). Валкирія (Гельмвига. — 9); Гябель боговь (3-и порпа-6); Гугеноты (Маргарита де Валуа-2); Жизиь за Царя (Антонида-2); Карменъ (Мика-вла-4); Тангейзеръ (Венера – 2). Всего — 65 6 операхъ- 25 разъ.

- 3. Гладкая, Софія Николаевна (съ 1 сентября 1900 г.). Гугоноты (Урбань — 1); Кармент (Минавла — 1); Сарациин (Аньоса Сорсль—1); Царская новыста (Сабурова -3) Всего—съ 4 операхъ-6 разъ.
- 4. Долина, Марія Ивановна (съ 1 мая 1886 г.). Солистка Его Величества. Гибель боговъ (1-я порна — 4); Демонъ (геній добра—2); Евгеній Опъгниъ (Ольга — 5); Жизнь добра—2); Вытоны былы в Кора (Кончаковна—1); Инковае дама (Полива — 1); Исковитника (Власьенна—6); Фаусть (Зибель — 1); Фераморсь (Хафиза—4). Всего—65 9 операха—28 разз.

5. Дювернуа, Екатерина Владиміровна

(съ і сентября 1890 г.).

Валипрія (Затрупа—9); Гибель боговъ (2-и порша— 3); Гугеноты (пакъ графа Вепера—4); Дубров-скій (1-и дама—3); Евгеній Опътпъ (Ларипа—4); Инкован дама (горинчиая Маша-7, гувернантва-2); Исковитинка (Перфильевна-7). Всего - ав 7 операхь-39 разв.

6. Ермоленко, Наталья Степановна

(ст. 1 сентября 1901 г.).

Сентуори 17.).
Анда (Анда—1); Валкирін (Вальтраута—9); Гибель богові. (Гутруна—3); Евгеній Опітинь (Татьнва—2); Кинаь Іїгорь (Ярославна—1); Ловигринь (Залаа—1); Анаева (Яврій—4); Пиконая дама (Анда—1); Пековитвика (Віра Дмитрієвна—3. Ольга Токманова—3); Саранинь (Веранжера—6); Тангейзерь (Венера—2); Царская невіста (Мареа—1). Всего—63 12 операжз—37 разв.

7. Иванова, Елизавета Александровна

(СЪ 1 сентября 1900 г.).
Валкирія (Ортлипда—3); Дубровскій (1-я дама—2);
Ламя (Роза—4); Сарацинт (пажт.—6). Псего—8г.
4 операхз—15 ровз.

8. Каменская, Марія Даниловна (съ г сентября 1874 г. по г сентября 1886 г. н съ 1 мая 1891 г.). Солистка Его Величества. Валиирія (Фрика—2); Габель боговъ (Вальтраута— 2); Дубровскій (Егоровна—5); Евгеній Онвтипь (Филиписерна—6); Ловигрінь (Ортруда—3); Малена (Любовь—2). Всего—въ в операж—20

9. Кува, Евфросинія Ивановна (съ 1

августа 1894 г.).

П 1694 г.).

Анда (Анда — 3); Валкирія (Брунгильда — 4); Гіпбедь боговь (Брунгильда — 1); Гугеноты (Валентипа — 1); Живиь за Цари (Антонида — 1); Шиковая дама (Лиза — 4); Псковитинка (Върд Джитріевпа — 4, Ольга Токмакова — 4); Русалка (Паташа — 1); Садко (Волхова — 2); Сардинип (Аньсеа Сорель—4); Тангейзеръ (Елизавета—2); Фаусть (Маргарита — 1); Фераморсъ (Лалка—Рукь—2). Всего—ез 13 операха—34 раза.

10. Литвинъ, Фелія Васильевна. Солистка Его Величества.

Валкиріа (Брунгизьда-2); Гибель богова (Брунгильда — 5); Всего — ег 2 операхь — 7 разь.

11. Марковичъ, Марія Эдуардовна (съ 1 сентября 1900 г.).

Анда (Амиерисъ — 2); Гугеноты (Урбанъ — 3); Мазена (Любовь—3); Пиковая дама (Полнита—8); Садео (Любана—2); Фаусть (Зибель—6); Царская невъста (Любана—3). Всего — 62 7 операта—37

12. Михайлова, Марія Александровна

(съ 1 сентября 1892 г.).

Валкирів (Герхильда — 1); Гибель боговъ (Воганида—6); Гугеноты (Маргарита де Валуа—1); Миген за Цари (Антонида—4); Кармент (Микарла—2); Лавиз (Лавиз—3); Ромен и Джульетта (Джульетта—2); Русалка (Ольга—1); Сарацинь (Anteca Copest-1). Beeto-es 0 onepaxs-21 past.

13. Носилова, Юлія Николаевна (съ 1 лекабря 1894 г.).

Валипріп (Гримгерда — 8); Гибель боговъ (Вельгунда-6); Кинаь Игорь (половенияя давушка-1); Лавиа (Малина—7); Мефистофсиь (Пантались— 1); Инкован дама (Миловорь—5); Певовитинка (Надежда Насонова—5); Ромео и Джулестта (Стефано—1); Тангойаерь (молодой настух»—1); Царская невъста (Дуняша — 3). Всего — въ 10 операхв-38 разв.

14. Панина, Антонина Ивановна (съ 1

сентября 1900 г.).

Валкирія (Швертясйта—3, Росвейса—4, Грим-герда—1); Гибель боговь (1-и порна—2, Флос-хильда—3); Домонь (инии Тамары—1); Евгеній мыба-оў, доконь (пініі Тамары-іў, кагепін Онбігина (Ларина-4); Кармень (Мерседсст. - 6); Киязь Пгорь (половенкая давушка—1); Лакма (Мистриссь Кенгсонт-1); Мефистофель (Марта— 1); Пиковая дама (гувернантка—7); Псковитянка (Надежда Насопова—2); Ромео и Джульетта (Гертруда-9); фаусть (Марта—7); Царская певета (Дуняша-2). Всего - ег 13 операхг - 51

15. Папаянъ, Надежда Амвросьевна (съ

I сентября 1901 г.).

Демонь (Тамара—3); Ромео и Дизаветта (Дизаветта—1); Фаусть (Маргарита—4); Царскай исвеста—(Марва—2) Всего—съ 4 операкъ—10 разг.

16. Полозова, Елизавета Александров-

на (съ 1 сентября 1902 г.).

Гугсиоты (придворная дама—1); Дания (Роза—5, Маланка—2); Псковптинка (Стопланда—Матута—6); Ромсо и Джульетта (Стофано—1); Царская исвъста (Сабурова—2). Всего—62 5 операжд—17

17. Прокудина, Елена Афанасьевна

ст. I сентября 1903 г.).

Лания (Элгень — 4); Исковитника (Степанила
Матута—1); Ромео и Джульетта (Стефано—1)
Всего—от 3 операкт—6 разв.

Оставила службу 9 сентября 1904 г.

18. Славина, Магія Александровна (ст. 10. Слави на, мари плексиндровна (с. 14 мая 1877 г.). Солистка Его Величества. Анда (Амнериск — 2); Валкирія (фрика — 4); Гибель боговъ (Вальтраута 4); Каркопъ (Кармент — 3); Ловигринт (Ортрука — 2); Пинован дама (графиия — 8); Русама (инягини — 1); Самсонъ и Далила (Далила — 8). Всего — въ 8 операх — 32 раза.

19. Слатина, Елена Викторовна (съ 1

мая 1898 г.).

Валіпріп (Герхильда—8); Гугеноты (придворнав дама— 3); Дубровскій (Тапп—5); Кармен-(Фраснита—7); Лакмя (Эллепл—5); Пиковав дама (Прилипа—9). Весто—съ в операхъ—37 раза.

20. Тугаринова, Клавдія Алекскевна

(съ 16 сентября 1900 г.).

Всентиоря 1900 г.).

Валиирін (Ипвертлейта—6), Гибель боговь (Флос-жильда—3); Гугеноты (придворная дама—4); Демонь (пяня Тамары—2); Евгеній Онбгинь (Олга—3); Жизнь за Цари (Вани—3); Кармент (Мереедесь—1); Лакия (Мисернесь Бенгеонь—8); Пиковая дама (Миловаорь—4); Исковитанка (Власьевна—1); Садко (Ибмата—2). Всено—въ 11 операхъ-37 равъ.

21. Фигнерт, Медея Ивановна (съ 1 сентября 1887 г.). Солистка Его Величества. Валипрія (Брупенльда—3); Гугеноты (Валентина—3); Дубровекій (Ядина—5); Евговій Онфенат. (Татьяна—1); Кармонъ (Кармонъ—4); Мефисто-фель (Маргарита—1, Вленц—1); Пиконая дана (Лина—4). Всею—61 7 операже—22 разп.

22. Фриде, Нина Александровна (съ 1 мая 1884 г. по г сентября 1891 г. и съ 1 сентября 1895 г.). Солистка Его Величества. 3); Демонъ (геній добра — 1); Епгеній Опътинь 5); демонь (гення доора—1); Евгення Онвтины (Филипписвила—2); Киязь (неор. (Кончаконва—1); Мазена (Любовь—2); Инковая дама (графинн—1); Ромео п Джульетта (Стофано—7); Тангейзерт (молодой частухъ — 3); Царская непфета (Любаниа—2). Всего—ег 10 операхъ—25 разъ.

23. Черкасская, Маріанна Борисовна

(съ 1 септября 1900 г.).

Валинрії (Зиглинда— 3, Ортлинда— 6); Гибель боговъ (Гутруна— 3); Евгеній Опътинъ (Татьяна— 1); Кинзь Игорь (Ярославна— 1); Мажена (Марія— 3); Тангейзерь (Елисавета — 2); Фераморсь (Лама - Рукь — 2). Всего — вз 7 операхг — 21 разг.

24. Юносова, Юлія Александровна (ст.

1 марта 1879 г.).

Валкирія (Росвейса—5); Дубровскій (2-я дама—5); Каява, Игорь (явия Ирославны—2); Пикован зама (горинчияя Маша—2); Цэрская невъста (Петронна—5, съпная девушка—5). Всего—6.5 onepaxs 24 pasa.

#### Артисты:

1. Алчевскій, Иванъ Алекс вевичъ (ст. 1 октября 1901 г.).

Кизин за Царв (Богдань Сабининь — 1); Лавмо (Джеральдь — 5); Ловигринь (Ловигринь — 2); Исковитина (Михаиль Туча—4); Ромео и Джульстта (Ромео — 5); Садво (Садво — 2); Сарацинь (Карль VII — 3); Фарсть (докторь Фарсть — 5); Фераморсь (Фераморсь—2). Всего— 62 9 операхъ— 30 pa 32.

2. Бухтояровъ, Дмитрій Ивановичъ

(ст. 1 мая 1897 г.).

мая 1897 г.).
Валиція (Гуцлигь—5); Гугеноты (графь Сень Ври—2); Демонь (киязь Гудать—2); Дубровскій (Андрей Дубровскій—2, киязь Вегейскій—3); Киязь Игорь (Свуда—2); Мазена (Орлип»—2); Садами (Дуда—2); Сарациить (Раймондъ—6); Фаусть (Мефистофель—4); Фериморсь (Фадладинь—1). Всего—62 10 операхз—81 разъ.

3. Горянновъ, Матвъй Захарьевичъ (съ і сентибря 1902 г.).

4. Григоровичъ, Иванъ Стахіевичъ

(ст. 1 сентября 1901 г.).

Анда (Царь—3); Гугеногы (Мерю—4); Демонь (старый слуга—2); Дубровскій (Архінь—1); Псконтивны (обярнів ПІслога—7); Садыо (Дука Зиковьевичь—2); Сарацивь (капелаць—3); Тангейзерь (Битерольфь—2). Всего—63 8 опеласт paxs-24 pasa.

- 5. Гулевичъ, Николай Евграфовичъ (онъ же и суфлеръ) (съ 1 января 1899 г.). Гугоноты (капуции. — 4); Дубровсий (2-й при-вазный—5). Всего — въ 2 операх — 9 разъ.
  - 6. Давы до въ, Александръ Монсеевичъ

(ст. 1 сентября 1900 г.).
Валипрів (Зигмундь — 3); Дубровскій (Владиміръ—
3); Карменъ (Донъ-Холе — 6); Ниновал дама
(Германт— 6); Самсонъ— (Самсонъ— 6). Всего — ба 5 операхъ-24 раза.

7. Довъринъ-Кравченко, Василій Алексъевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Дубровскій (Гриппа-5); Лоэпгрипъ (брабантскій

дворянинт -3); Ромео в Джульетта (Парист-2).

Rce10-63 3 onepars-10 pass.

8. Ершовъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1

мая 1895 г.).

Валипрія (Зигмундъ—6); Гибель боговь (Зиг-фридъ—6); Гугеноты (Рауль—4); Дубропскій (Владиніръ—2); Мизиь за Цари (Вогданъ Саби-нинъ—3); Мажена (Андрей—4); Мефистофель (докторъ Фаустъ — 1); Пекопитика (Михвяль Туча — 3); Ромоо и Джульстга (Ромоо — 2); Тан-гейзеръ (Тангейзеръ—4). Всего—въ 10 операхъ— 35 pass.

9. Ивановъ, Александръ Матвћевичъ

(ст. і мая 1889 г.).

Анда (гоненъ — 4); Гугеноты (канунинъ — 4, Козе—4); Дубровскій (1-й приказный—5); Енгеній Коле—4): Дубровскій (1-й прикалимі—5); Енгеній Овътны (крестьянны— 8); Жили за Паря (крестьянны— 7); Кияль Вгорь (Овлурь—1); Лакив (предсказатель—2); Ловигринт (браблитскій дворянны—5); Магана (Икра—7); Мефистофель (Нерео—1); Инновал дама (Чавлинскій—9, распорядитель—9); Пековитянна (стороменой—7); Ромео и Джульетта (Венноліо—9); Садко (Волул—2); Самсонт и Далила (филистыклинскій ийстыкты В. Сарапину, (крядичёй—1) й часомой—брикты В. Сарапину, (крядичёй—1) й часомой—брикты В. инкъ-8); Сарацинъ (кваначей-1, 1 й часовой-б); Тангейзерь (Генрихъ дерь-Перейберь-4); Царскав певиста (колодой на репь - 5). Всего - въ 18 опе-

10. Карелинъ, Василій Львовичъ (съ 1

мая 1891 г.).

101 г.). Кубровскій (Дефоржъ—2); Кипал Игорь (Оплуръ—1); Лакив (Халжи—9); Лоэнгринь (брабантскій дворинить—2); Псковитина (боарниь Марута—5); Ромсо и Дисулетта (Тебальдо—8); Салко (Өмм Назарьсвич. 2); Сарашинь (Андрей—6); Тангейлерь (Вальтерь фонъ дерь Фогслысйле—3); Царсман певъста (Бомслій—1). Всего— въ 10 операхъ—39 разв.

11. Касторскій, Владиміръ Ивановичъ

11. К. а Стор с К. II., Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Валкирія (Вотанъ—3); Гибель боговь (Хагенъ—6); Гугеноты (графь Сент-Брн—2); Дубровскій (кназь Верейскій—2); Вигеній Опътинъ (кназь Гронинъ—3); Ланко (Иналамита—6); Ловигринъ (гланатай—5); Пековитлика (Царь Иванъ Васильенитъ Грозивай—1); Ромео и Джульетта (брать Лоренпо—5); Салко (видяніс Старчище 1); Сараминъ (канелланъ—3); Тангейверъ (Германъ двядурафъ тюрингенскій—3, Бигерольфъ—1); Фаустъ (Мефикторисъ).—1): Царская цевъстъ 1); Фаустъ (Мефистофель — 1); Царская исвъсти (Собанивъ-4). Всего — съ 14 операхъ-45 разъ.

12. Климовъ, Николай Степановичъ

(съ 1 сентября 1887 г.). Гугеноты (Торе—4, капуцинь—4); Демонь (старый слуга—1); Дуброоскій (засъдатель—5); Кигеній Опвеник (ротный — 8); Жили за Дари (начальникъ польскаго отряда—7); Лакию (Кураварт. - 9); Лоэнгринъ (брабантскій дворяшивъ- 5); Пикован дама (Парумовъ-9); Русалва (ловчій— 1); Сарапнит (лучникъ-6); Тангейзеръ (Реймаръ фонъ Цистерт — 1). Всего — въ 11 операж — 63

13. Лабинскій, Андрей Марковичъ (съ 1 октября 1897 г.).

Апда (Радамесъ - 2); Жизик за Царя (Вогданъ Сабининъ-3); Лакия (Джеразьдъ-1); Лозигрипъ

(Ловигринъ-3); Ромсо и Джульстта (Тебальдо-1); Тангейзоръ (Вальтеръ, фонь-деръ-Фогель-вейде—1); Фаусть (докторь Фаусть—1). Всего— въ 7 операхъ—12 разъ.

14. Лосевъ, Владиміръ Ивановичъ (съ сентября 1903 г.).

Тугеновы (ночной стражь — 4); Псковитника (инавь Вяземскій—7); Ромео и Джульства (Капулето—9); Сарацинь (2-й часовой—8); Фераморсь (посоль—4). Везо— въ 6 операдъ—30 разъ.

15. Майборода, Владиміръ Яковлевичъ (съ 30 августа 1880 г.).

Гугеноты (Рецъ — 4); Дубровскій (Архипъ — 4); Евгеній Опътивъ (Зарэцкій — 8); Карменъ (Цунига — 4); Пиковая дама (Суринъ — 9); Пскови-тинка (Вомелій—7); Ромсо и Джульетта (геркогъ Веропскій -3). Всего — ез 7 операхз-39 разз.

16. Маркевичъ, Николай Филимоно-

вичъ (съ 1 февраля 1897 г.). Гугеноты (Мореверъ-4); Дубровскій (Аптонъ-5, ясправинкъ-5); Жнань за Царя (гонецъ поль-5, ясправинкт—5); ленань за царя (гонець польскій—7, начальникъ русскаго отряда—7); Кармень (Моралесь—7); Лаки» (предсказатель—7); Ловигринь (брабантскій дворянинь—5); Пиковая дама (Златогорь—9); Псковитянка (Юшко Велебинь—7); Ромео и Джульетта (Парись—7); Салко (Волхь—2); Самсонь и Далила (филистияльнинь—8); Сарацинь (казначей—5); Фаусть (Ваг неръ-7); Царская исвъста (царскій истопинив-5). Bccto - es 14 onepaxs-97 pass.

17. Мельниковъ, Иванъ Александровичъ (съ г сентября 1867 г.). Солистъ Его Величества.

18. Морской, Гавріиль Алекстевичъ

(ст имая 1895 г.).

Анда (Радамест — 2); Демонъ (винзь Спиодаль-1); Евгеній Опѣтинъ (Ленскій—1); Карменъ (Допъ-Хоас—1); Киязь Игорь (Взадиміръ Игоревить— 1); Пиковая дама (Германъ—3); Самсопъ п Да-анда (Самсопъ—2); Сарацинъ (Карът VII—3); Царская певъста (Лыковъ—4). Всего— ез 9 опеpaxs - 18 pass.

19. Орловъ, Поликарпъ Давидовичъ (съ

1 сентября 1902 г.).

Анда (Амонасро — 2); Тибель боговь (Альберихь—6); Пикован дана (Елецкій—1); Сарацинь (Дюнуа—3); Фаусть (Валентинь—2). Всего— св б операхв—14 разв.

20. Ор в шкевичъ, Өедоръ Гаврило-

вичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Евгеній Опытинь (Ленскій-5); Мазена (Андрей--3); Царская новъста (Лыковъ — 1). Всего — ег 8 операхъ-9 разв. Венеціанскій купецъ (пъвецъ-17). Всего — ег 1 драми—17 разв.

21. Ростовскій, Николай Абрамовичъ (ст. 1 января 1902 г.).

Лание (Джеральдь-1); Фаусть (донторь Фаусть-1). Bceio-es 2 onepaxs-2 pasa.

22. Рыбаковъ, Иванъ Георгіевичъ (съ 1 ноября 1901 г.).

Тангейгерь (Вольфрамъ фонъ Эшенбахъ — 1). Всего — въ 1 оперп — 1 разг.

23. Сафоновъ, Николай Матвъевичъ (онъ же и суфлеръ) (съ 1 декабря 1896 г.). Гугеноты (Вуа-Розе — 4). Всего — въ 1 оперп — 4

24. Серебряковъ, Константинъ Те-

рентьевичъ (съ и мая 1887 г.).

Анда (Рамфись—4); Валкирів (Гундингь—4); До-монь (киязь Гудаль—1); Дубровскій (Андрей Дубровскій—3); Евгопій Онтинь (киязь Гро-минь—3); Жызиь за Царя (Ивань Оусаниет—3); Киязь Игорь (Копчакъ-1); Лоэпгринъ (Генрихъ Птицеловъ-1); Псковитянка (киязь Тонмаковъ-7); Ромео и Джульстта (брать Лоренцо—2); Садно (Варяжскій гость—2); Самеонь и Дазила (старецт-еврей—8); Тангейзерь (Гермонь, заідграфт. тюрнигенсвій—1); Фераморсь (Фадладнів—3); Царская невъста (Малюта Скуратовь—5). Всего os 15 onepaxs-48 pass.

25. Сибиряковъ, Левъ Михайловичъ

(съ 1 сентября 1902 г.).

Ловпгринъ (Геприхъ Птицеловъ — 4); Саранинъ (графъ Савулан — 1); Фаустъ (Мефистофель—1); Царская невъста (Собакинъ—1). Всего—съ 4 онеpars-7 pass.

26. Смирновъ, Александръ Васильсвичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Гибель боговъ (Гунтерь—3); Демонъ (Демонъ—1);
Евгеній Онфина (Евгеній Онфина—6); Карменъ (Эскамыло—3); Лакме (Фридрихъ—5); Мазена (Мазена—4); Пиковая дама (Елецкій—5); Ромео и Джульетта (Меркуніо—7); Сарацняв (Дюнуа—3);
Фаусть (Валовтивъ—1); Царсная невъста (Григорій Грагорі»—11 рій Гразной-1). Всего-ев 12 операжь-44 раза.

27. Тартаковъ, Іоакимъ Викторовичь (съ 20 августа 1882 г. по 20 августа 1884 г.

и съ 1 сентября 1894 г.).

1 Сентиоря 1094 г.); Демонть (Новеръ—1); Демонть (Демонть—2); Дубровскій (Троемуровъ—1); Евгоне Онбтипъ—2); Карменть (Зекамилато—2); Ламию (Фридрихъ—4); Масис (Мавена—3); Пиковая дама (Томсий—3, Елец-(Мавена — 3); Пиковая дама (Томсин—3, Елен-ній—3); Ромео и Джульетта (Меркуціо—2); Салко (Ведепейскій гость — 2); Самсопь и Далмла (вер-ховный жрець Дагоно — 8); Сарацинт (Якубь— 4); Тангейзерь (Вольфрамъ фонь Эшенбахь—2); фаусть (Валентинь — 4); Фераморсь (Хоэру—2). Всего—ез 16 операхз—47 разз.

28. Титовъ (Шаллертъ), Максимъ Юлье-

вичъ (съ 9 октября 1896 г.). Дубровскій (Деформъ — 3); Евгеній Опъгшъ (Трике — 8); Карменъ (Дапнайро — 7); Ромео и Джузьстта (Трегоріо—9). Весто—съ 4 операхъ—27

29. Угриновичъ, Григорій Петровичъ

(съ 1 сентября 1885 г.).

Гугсиоты (Таванъ-4); Демонъ (гонецъ-3); Дуб-ровскій (Шабашкинъ-5); Карменъ (Ремендадо-7); Киязъ Игорь (Ерошка-2); Дакме (китайскій продавецъ-9); Мазепа (пьяный казавъ-7); Мефистофевъ (Вагнеръ - 1); Пикован дама (Чевалинскій -9); Исковитянна (бояривъ Матута-2); Русалка (запъвало-1); Садко (Сопъль-2); Фера-морсъ (Мувдапвъ - 4); Царская невъста (Воме-лій-4). Всего-ез 14 операхъ-00 разъ.

30. Фигнеръ, Николай Николаевичъ (съ 15 апръля 1887 г.). Солистъ Его Велизг. Филипповъ, Иванъ Филипповичъ

(съ 1 сентября 1903 г.).

Гугеноты (Марсель—4); Евгеній Опътивъ (кпизь Греминть—2); Жиянь за Цари (Пванъ Сусанинть—3); Каркень (Реминть—5); Киявь Пгорь (Колчакт—1); Мазена (Орликт—5); Ромео и Джульетта (Орать Лоренцо—2); Самю (Океапъ-Море—2); Фаустъ (Мефистофель—1). Всего—63 9 операх—27 разъ.

32. Фрей, Яльмарт Александровичт (ст.

15 НОЯБРЯ 1885 г.). Анда (царь—1); Кармент (Цунига—3); Ромео и Джульетта (терцогъ Вероневій – 6). Всего— ст. 3 операхъ—10 разк.

32. Чупрынниковъ, Митрофанъ Ми-

хайловичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Демовъ (киязь Спиодаль—1); Киязь Игорь (Владиміръ Игоревить—1); Садки (пидъйскій гость—2); Фераморсъ—1). Всего—63 4 опе-

33. Шароновъ, Василій Семеновичъ

(ст. 20 ноября 1894 г.).

рахъ- 5 разг.

Валкирія (Вотавт.—6); Гибель боговъ (Гунтеръ—
3); Лакив (Нилаканта—3); Мазена (Кочубей—7); Пикован дама (Томскій—6); Русалка (сватъ—1); Садко (видъніе: Старчеще—1); Самсонъ и Далила (Абижелохт—8); Сараципъ (графъ Сапулзи—5); Тангейзерь (Бигерольфъ—1); Фераморсъ (Хозру—2). Всею — се 11 операхъ—48 раза.

34. Яковлевъ, Леонидъ Георгіевичъ

(съ и мая 1887 г.).

МАЛ 100/ 1.).

Гугеноты (Неверт. -3); Дубровскій (Троскуровь—
4); Кармевт. (Эскамплло—2); Кыйв. Игорь (Игорь Святославовить—2); Сараципь (Якубл.—2); Тангейзерь (Вольфрамь фонь Эшенбахь — 1); Царская вевъста (Григорій Грваной—4). Всего — 62 7 операхз—18 разз.

#### Хористки:

- 1. Александрова, Александра Александровна (съ 1 августа 1901 г.).
- 2. Алексъева, Аграфена Алексъевна (ст. 15 декабря 1897 г.).
- 3. Антоненко, Евлокія Степановна (съ 1 мая 1899 г.).
- 4. Баулина, Въра Григорьевна (съ 15 декабря 1890 г.).
- 5. Бачинская, Анна Филаретовна (съ 1 ноября 1896 г.).

Оставила службу і августа 1904 г.

- 6. Блинова, Ольга Ниловна (съ 1 сентября 1900 г.).
- 7. Виноградова, Валентина Николаевна (съ 1 января 1901 г.).
- 8. В оронцова, Елизавета Іосифовна (съ 1 августа 1885 г.).

- 9. Высочанская, Лидія Ивановна (съ 1 сентября 1903 г.).
- 10. Галкина, Берта Владиміровна (ст. 1 ноября 1886 г.).
- 11. Григоровичъ. Юлія Александровна (съ 1 марта 1890 г.).
- 12. Гридина, Екатерина Андріановиз (съ 1 сентября 1902 г.).
- 13. Даврышева, Ія Ивановна (съ 1 сентября 1902 г.).
- 14. Дмитріева, Евдокія Алексевна (съ 1 мая 1899 г.).
- 15. Друзина, Серафима Панловиа (съ 15 августа 1887 г.).
- 16. Ефимова, Клавдія Ивановна (съ 1 августа 1902 г.).
- 17. Журавская, Татьяна Станиславовна (съ 1 сентября 1897 г.).
- 18. За озерская, Марія Николаевна (съ 1 августа 1894 г.).
- 19. Захарова, Въра Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).
- 20. И в ан о в а, Евгенія Ивановна (съ 1 августа 1887 г.).
- 21. Камчатова, Елизавета Сергѣевна (съ 1 февраля 1897 г.).
- 22. Клюкина, Ольга Александровна (съ 6 февраля 1891 г.).
- 23. Коженко, Екатерина Семеновна (съ 1 августа 1901 г.).
- 24. Конецкая, Зинаила Дмитріевна (ст. гентября 1902 г.).
- 25. Корпилова, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1902 г.).
- 26. Костыгова, Елена Николаевна (съ 27 января 1892 г.).
- 27. Кузьмина, Елизавета Ивановна (съ 1 марта 1891 г.).
- 28. Кусова, Екатерина Өелоровна (съ з апръля 1884 г.).

Оставила службу і мая 1904 г.

- 29. Ларсонъ, Ольга Васильевна (съ 1 мая 1904 г.).
- 30. Легкова, Елизавета Васильевна (съ 1 сентября 1902 г.).
- 31. Малышева, Елена Норбертовна (вторично съ 1 августа 1903 г.).
- 32. Мальгудовичъ, Аделаида Эмильевна (съ 1 октября 1887 г.).
- 33. Масленникова, Евдокія Васильевпа (съ 1 сентября 1902 г.).
- 34. Маслова 1-я, Екатерина Михайловна (съ 10 сентября 1890 г.).
- 35. Маслова 2-я, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1895 г.).
- 36. Машекъ, Ивабелла Іосифовна (съ 1 сентября 1888 г.).
- 37. Михайлова, Софія Егоровна (съ г января 1898 г.).
- 38. Михъева, Екатерина Григорьевна (съ 1 августа 1898 г.).
- 39. Морозова 1-я, Марія Варооломеевна (съ 1 сентября 1889 г.).
- 40. Морозова 2-я, Елизавета Николаевна (съ 1 октября 1895 г.).
- 41. Моровова 3-я, Лилія Дмитріевна (съ 1 сентября 1901 г.).
- 42. Панкова, Елизавета Францевна (съ 1 сентября 1889 г.).
- 43. Петрова 1-я, Таисія Михайловна (съ 1 августа 1895 г.).
- 44. Петрова 2-я, Елизавета Петровна (съ гавгуста 1898 г.).
- 45. Побуда, Ида Іосифовна (съ 1 сентября 1895 г.).
- 46. Поляшова, Ольга Николаевна (съ 1 августа 1904 г.).
- 47. Прокопенко, Марія Васильевна (съ 2 сентября 1887 г.).
- 48. Родіонова, Въра Андреевна (съ 1 іюня 1904 г.).
- 49. Сергъева, Евгенія Яковлевна (съ 1 августа 1893 г.).

- 50. Смирнова, Александра Александровна (съ 1 октября 1897 г.).
- 51. Соболева, Ольга Николаевна (съ 1 августа 1901 г.).
- 52. Соколова, Александра Ивановна (съ 1 октября 1898 г.).
- 53. Съднева 1-я, Ольга Николаевна (съ 1 мая 1891 г.).
- 54. Съднева 2-я, Лидія Николаевна (съ 1 сентября 1902 г.).
- 55. Тиманова, Софія Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).
- 56. Тим ковская, Елизавета Алекственна (съ 27 января 1892 г.).
- 57. Трифонова, Платонила Алексвевна (съ гавгуста 1887 г.).
- 58. Трофимова, Елизавета Сергъевна (съ 1 сентября 1902 г.).
- 59. Уварова, Зиновія Михайловна (съ 1 августа 1902 г.). † 17 мая 1904 г.
- 60. Федерст, Елена Александровна (съ г сентября 1884 г.).
- 61. Франкъ, Марія Рудольфовна (съ 1 сентября 1886 г.).
- 62. Чаплинская, Евгенія Константиновна (съ 1 марта 1890 г.).

#### Хористы:

- Агафоновъ, Дмитрій Трофимовичъ (съ 1 октября 1899 г.).
- 2. Алексъевъ, Гавріилъ Михайловичъ (съ 20 ноября 1894 г.).
- 3. Анпиловъ, Иванъ Михайловичь (съ 1 сентября 1897 г.).
- 4. Арефьевъ, Алексъй Ивановичъ (съ сентября 1902 г.).
- 5. Артамоновъ. Александръ Карповичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
- 6. Барановичъ, Александръ Андресвичъ (съ 1 ноября 1890 г.).

- 7. Барановъ, Николай Михайловичъ (съ 1 мая 1884 г.).
  Оставилъ службу 1 мая 1904 г.
- 8. Борисовъ, Владиміръ Никитичъ (съ 1 августа 1886 г.).
- 9. Бунинъ, Николай Егоровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
- 10. Вишневскій, Антонъ Өедотовичъ (съ 20 ноября 1894 г.).
- Воеводинъ, Петръ Васильевичъ (съ сентября 1900 г.).
- 12. Дубенко, Лука Өеолосіевичъ (съ г сентября 1899 г.).
- 13. Елисъевъ, Петръ Павловичъ (съ 1 августа 1882 г.).
- 14. Зайцевъ, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).
- 15. Закурдаевъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 октября 1901 г.).
- 16. Зеленскій, Иванъ Ивановичъ (съ 15 сентября 1883 г.). Оставилъ службу 15 октября 1903 г.
- 17. Ивановъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.).
- 18. Ивашкевичъ, Людвигъ Викентье-
  - Оставилъ службу і августа 1904 г.
- 19. Кона котинъ, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1892 г.).
- 20. Кононенко, Иванъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).
- 21. Корчажниковъ, Василій Николаевичь (съ г сентября 1902 г.).
- 22. Корыстинъ, Семенъ Алексвевичъ (съ 20 февраля 1890 г.).
- 23. Кочетовъ, Тимооей Петровичъ (съ 1 октября 1884 г.).
- 24. Леванда, Павелъ Константиновичъ (съ 1 августа 1901 г.).
- 25. Легковъ, Левъ Степановичъ (съ г сентября 1892 г.).
- 26. Лимангевскій, Шефтель Пинхусовичь (съ 15 августа 1882 г.).

- 27. Лушниковъ, Василій Степановичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
- 28. Любатовъ, Владиміръ (съ 1 сентября 1900 г.).
- 29. Мартыненко, Андрей Нестеровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
- 30. Масленниковъ, Василій Петровичь (съ 15 октября 1897 г.).
- 31. Миролюбовъ, Николай Семеновичъ (съ 1 сентября 1902 г.).
  - Оставилъ службу 15 марта 1904 г.
- 32. Мокіенко, Карпъ Макаровичъ (съ 16 апрыля 1881 г.).
- 33. Молоткова, Николай Петровичь (съ 15 ноября 1895 г.).
- 34. Моровъ, Демьянъ Николаевичъ (съ плекабря 1902 г.).
- 35. Нійтъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).
- 36. Никитинъ, Николай Дормидонтовичъ (съ 1 мая 1895 г.).
- 37. Пеккеръ, Бенеціонъ Янкелевичъ (съ гавгуста 1882 г.).
- 38. Петровъ, Алексьй Петровичъ (съ сентября 1902 г.).
- 39. Пик манъ, Алексъй Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).
- 40. Покозій, Иванъ Өедоровичь (съ 1 января 1887 г.).
- 41. Проскуряковъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 мая 1893 г.).
- 42. Пурикордовъ, Иванъ Ефимовичъ (съ 1 октября 1884 г.).
- 43. Рахманинъ, Василій Алексѣевичъ (съ 28 апръля 1880 г.).
- 44. Сиротинъ, Дмитрій Васильевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).
- 45. Сосновскій, Іосифъ Францевичь (съ 1 августа 1900 г.).
- 46. Ставеновъ, Павелъ Константиновичь (съ 1 сентября 1890 г.).

- 47. Старчевскій, Даніилъ Даніиловичь (съл ноября 1895 г.).
- 48. Томашевскій, Өеолосій Герасимовичь (съ г сентября 1899 г.).
- 49. Троицкій, Ивант. Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).
- 50. Улизько, Маркъ Лмитріевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Оставилъ службу 15 ноября 1903 г.
- 51. Финагинъ, Алексапдръ Михайловичъ (съ 20 августа 1896 г.).
- 52. Хорунженко, Никита Никитичь (съ 1 августа 1885 г.).

- 53. Цемехманъ, Бенцель Іоселевичъ (съ г сентября 1885 г.).
- 54. Чернышевъ, Василій Григорьевичъ (сът сентября 1897 г.).
- 55. Шарановъ, Алексъй Яковлевичъ (съ 1 января 1893 г.).
- 56. Шлыксвъ, Николай Степановичь (съ 20 августа 1896 г.).
- 57. Ш н е й д е р ъ, Алексъй Афонасьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
- 58. Шполянскій, Юліанъ Михайловучь (съ 1 августа 1882 г.).

## Балетная труппа.

Первый балетмейстеръ.

Петипа, Маріусъ Ивановичъ (съ 24 мая 1847 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

Второй балетмейстеръ.

Коппини, Ахиллъ (съ гавгуста 1902 г. по г марта 1903 г.).

Помощникъ балетмейстера.

Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 12 мая 1885 г.).

і сентября 1903 г. назначенъ вторымъ балетмейстеромъ.

Главный режиссеръ.

Аистовъ, Николай Сергьевичъ (съ 19 мая 1874 г.).

#### Режиссеръ.

Ефимовъ, Константинъ Пантельевичъ (ст. 25 апръля 1845 г.).

Оставилъ службу і сентября 1903 г.

Помощникъ режиссера.

Камышевъ, Александръ Михайловичъ (съ 19 ноября 1867 г.).

И. об. помощниковъ режиссера:

- Усачевъ, Александръ Кузьмичъ (съ 6 іюня 1881 г.).
- 2. Фомичевъ, Александръ Павловичъ (съ 14 іюня 1879 г. по 1 іюля 1899 г. и съ 1 декабря 1899 г.).

Репетиторъ (аккомпаніаторъ).

Мозеръ, Алоизъ (съ 10 марта 1901 г.).

#### Артистки:

- Александрова 1-я, Евгенія Михайловна (съ і іюня 1890 г.).
   Въ 3 балетахъ-6. Всего-6 разъ.
- Александрова 2-я, Антонина Николаевна (съ і юня 1892 г.).
   Въ 23 балетахъ—45; въ 10 операхъ—48. Всего—63 раза.
- 3. Алексне, Наталія Потровна (ст. 1 іюня 1901 г.). Въ 17 балетахъ-39; въ 5 операхъ-25. Всего-С4 раза.
- 4. Алекс t ев а, Люммила Андреевна (съ 1 іюня 1889 г.).

  Въ 23 балетахъ-44; въ 7 операхъ-28. Всего 72 мага.
- Астафьева, Серафима Александровна (съ 1 іюня 1895 г.).
   Въ 7 бадетахъ—14; въ 3 операхъ — 7. Всего—21 рязъ. Въ томъ чисав: Жавотта (Аппета — 2); Конекъ-Горбунскъ (одна изъ женъ хана—3).
- Бакеркина 1-я, Надежда Алекс'вевна (съ 1 сентября 1886 г.).
   Въ 19 балетахъ – 40; въ 1 оперъ – 2. Всего – 42 раза. Въ томъ числъ: Фіаметта (пытанка – 2).
- Бакеркина 2-я, Марія Алексевна (ст. 1 сентября 1901 г.).
   Въ 25 балетахъ—54; въ 15 операхъ—70. Всего—124 раза.

- 8. Балдина, Александра Васильевна (съ 1 іюня 1903 г.).
  Въ 11 балетахъ—26; въ 5 операхъ—17. Всего—48 рава.
- 9. Бастманъ, Марія Францевна (съ 1 іюня 1893 г.). Въ 25 балетахъ-61; въ 19 операхъ-94. Всего-166 разъ.
- 10. Борхардъ, Луиза Александровна (съ 1 іюня 1894 г.). Въ 16 балетахъ—37; нъ 1 оперъ -5; нь 1 драмъ— 1. Всего—43 раза.
- 11. Бурцева, Анна Михайловна (съ 12 мая 1885 г.).
  Въ 16 балетахъ—31; въ 5 операхъ—15. Всего—
  46 разг.
- 12. В урмистрова, Екатерина Өелоровна (ст. 1 іюня 1899 г.).
  Въ 15 балетать 39, въ 4 операхъ—17. Всего—
  66 разъ. Въ томъ числъ: Копекъ-Горбуновъ (жена русскато кунца—4); Щеляувчикъ (родственница президента—2).
- 13. Б влинская, Станислава Станиславовна (съ 1 іюня 1899 г.).
  Въ 2 балотахъ 2; въ 1 оперв 1. Всего 3 рази.
- Ваганова, Агриппина Яковлевна (съ 1 іюня 1897 г.).
   Въ 5 балетатъ 7; въ 1 оперъ 2. Всего 9 разъ. Въ томъ числъ: Спящая красавица (фен капареекъ 2).
- Васильева, Анна Гордѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).
   Въ 22 балетахъ-40; въ 7 операхъ-21. Всего-61 разъ.
- Вертинская, Екатерина Николаевна (съ 1 іюня 1889 г.). Въ 22 балетахъ—51; въ 15 опорахъ—63. Всего— 114 разъ.
- 17. Виль, Елизавета Ивановна (ст. і юня 1900 г.).
  Въ 17 бълетакъ 42; из 1 оперт 1. Веего 43 раза. Въ томъ честт: Гарлемскій тюльнань (бабочка 4); Пробужденіе Флоры (Геба 4); Сиящая прасавица (фея Кандиаъ—1, фен Флерт де Фаринъ—2).
- 18. Галка, Ольга Матвъевна (съ 1 іюня 1898 г.). Въ 17 балетахъ—32; въ 9 операхъ — 40. Всего— 72 раза.
- Георгієвская, Зинаида Алексѣевна
   (съ і юня 1900 г.).
   Въ 21 балетъ 44; въ 7 операхъ 24. Всего 68 разъ.
- 20. Голубева, 2-я, Антонина Константиновна (сь 1 іюня 1893 г.)

  Въ 26 балетахъ-59; въ 11 операхъ-46. Всего 105 разг.

- 21. Гончарова, Елена Ивановна (съ 1 мая 1896 г.).
  Въ 42 балетахъ-42; въ 7 операхъ-27. Всего71 разв. Въ томъ числъ: Грацісла (подруга Граціслы—1).
- 22. Горская, Въра Александровна (съ 1 іюня 1891 г.). Въ 24 балетахъ—51; въ 12 онерахъ—50. Всего—101 разг.
- Гордова, Аполлинарія Алексъевна (съ і іюня 1898 г.).
   Въ 13 балотать —29; въ 1 оперт —1. Всего — 30 разь. Въ томъ числъ: Пробужденіе Флоры (купилопъ—1).
- 24. Горячева, Елена Лаврентьевна (съ 1 іюня 1894 г.). Въ 20 балетахъ - 49; въ 19 операхъ - 94. Всего — 148 раза. Вътомъ числъ: Жавотта (жена мара — 2).
- 25. Дорина, Антонина Тимофъевна (съ 1 іюня 1900 г.). Въ 20 балетахъ—43; въ 6 онерахъ—34. Всего— 77 разг.
- 26. Егорова 2-я, Марія Николаєвна (съ 7 іюня 1882 г.).

  Въ 14 балетахъ 28; въ 1 опоръ 1. Всемо 29 разв. Въ томъ числъ: Волисбива флейта (Лиза— 3); Волисбиое вермало (одна изъ святы принцессы—1); Живель (Мирта, поведительница виллисъ—2); Очаровавный тясъ (Илька—3); Раймоила (Касмаисъ —5); Ручей (Завль—1); Синия борола (подруга Изоры 1); Синики Красавица (фея флерь де фаринъ—1).
- 27. Ефимова, Екатерина Николаевна (съ 12 мая 1885 г.). Въ 15 балетахъ—43; въ 4 операхъ—14. Всего— 57 разг.
- 28. Ильина 1-я, Ольга Николаевна (съ 1 іюня 1880 г.). Въ 17 балетахъ-29; въ 8 операхъ — 22. Всето— 51 разъ.
- 29. Ильина 2-я, Елена Васильсвна (съ 1 юня 1892 г.).
  Въ 19 балетахъ-40; въ 8 опорахъ-31. Всего-71 разъ.
- 30. Ильина 3-я, Елена Ивановна (съ т іюня 1894 г.). Въ 6 балетахъ-7; въ 2 операхъ-3. Всего -10 разъ.
- 3 г. Исаева, Татьяна Михайловна (съ г іюня 1894 г.). Въ 11 балотахъ—23; въ 6 операхъ—9. Всего—32 раза.
- 32. Карсавина, Тамара Платоновна (сът ійня 1902 г.).

  Въ 18 балетахъ-40; къ 1 оперв-1; въ 1 драмъ-1.
  Всего-42 раза. Въ томъ чисъв: Дочь Фарвона (жена рыбака-1); Пробуждовіе Флоры (Діава1. Флора-1); Раймонда (Гепріетта 5); Ручей (невольпица—1).

- 33. Касаткина, Таисія Николаевна (съ 1 іюня 1890 г). Вь 17 балетахь—34; въ 4 операхъ—14. Всего— 48 разъ. Въ томъ числь: Фіаметта (цыганка—2).
- 34. Карльсонъ, Евгенія Петровна (съ 1 іюня 1901 г.). Въ 11 балегахъ — 18; въ 1 оперъ — 3. Всего — 21
- 35. Киль, Ольга Александровна (съ 1 іюня 1891 г.). Въ 16 балотахъ—36; въ 7 операхъ—25. Всего—61 разъ.
- 36. Конецкая, Матрена Дмитріевна (съ 1 іюня 1893 г.). Въ 28 балетахъ — 61; въ 11 операхъ—56. Всею— 117 разъ.
- 37. Кузьмина, Антонина Петровна (съ 1 іюня 1894 г.).
  Въ 21 балетъ 32; въ 13 опорахъ-40. Всего 72 раза.
- 38. Куницкая, Александра Александровна (съ 1 іюня 1889 г.). Въ 11 балетахъ — 25; въ 2 операхъ — 5. Всего — 30 разъ.
- 39. Кускова, Елизавета Аполлоновна (съ 1 іюня 1887 г.).
  Въ 11 балетахъ—22; въ 3 операхъ—12; Всего 34 раза. Въ томъ числъ: Спицая красавица (королева—1); Фіаметта (амуръ въ видъ пажа—1).
- 40. Кустереръ, Альбертина Альбертовна (съ 1 іюня 1888 г.). Въ 18 балетахъ—41; въ 5 операхъ—10. Всего— 51 разъ.
- 41. К шесинская, Матильда Феликсовна (ст. 1 іюня 1890 г.).

  Въ 10 балетахъ—18; въ 1 драмъ—1. Всего 19
  разъ. Въ томъ чясяъ: Волтебное зервало (принпесса—1); Дочь Фараона (мумія дочери Фараона—
  2, Аспичія—2); Конекъ-Горбуновъ (Царъ хъвина—3); Лебедивое озеро (Олетта—3, Олилія—
  3); Палита (Палита 2); Сиящая красавица
  (прияпесса Аврора—1); Тингвая предосторомпость (Люа—1); Фея вуколъ (фен куколъ 1);
  Фіаметта (Фіаметта 2); Эсмеральда (Эсмеральда—2).
- 42. Кякштъ, Лидія Георгіевна, (съ 1 іюня 1902 г.).
  Въ 4 балетахъ—5. Всего—5 родъ. Въ томъ числъ:
  Привалъ капалеріи (Тереза—1); Ручей (яевольпица—1).
  Переведена въ Москву.
- 43. Левинсонъ 1.9, Анна Өсодоровна (съ 1 іюня 1887 г.).
  Въ 13 баметахъ—27; въ 6 операхъ—13. Всего—40 разъ.
- 44. Левинсонъ 2-я, Ольга Өеодоровна (съ 1 іюня 1889 г.).
  Въ 21 балета—46; въ 9 операхъ—37. Всего—88 раза. Въ томъ числа: Синяя борода (намерястка—1).

- 45. Легатт., Евгенія Густавовна (съ 1 іюня 1889 г.).

  Въ 6 балетахъ 8; въ 2 онерахъ—3. Всею 11 разъ.
- 46. Леонова 1-я, Ольга Николаевна (ст. 1 іюня 1893 г.).

  Въ 12 балетахи—19; въ 4 операхъ—14. Всего—83 раза. Въ томъ числъ: Пробуждение Флоры (Діана—3); Сяняя борода (Любонытство—1).
- 47. Леонова 2-я, Анна Николаевна (съ 1 мая 1896 г.).
  Въ 24 балетахъ—48; въ 11 операхъ—42. Всего—90 разг.
- 48. Лицъ, Надежда Семеновна (съ 1 іюня 1888 г.).
  Въ 19 балетахъ—44; въ 7 онорахъ—25. Всего—69 разъ.
- 49. Лобанова, Лидія Дмитрієвна (ст. 1 іюня 1891 г.). Въ 21 балетъ — 45; въ 9 опорахъ—40. Всего— 85 разз.
- 50. Локтіонова, Татьяна Илларіоновна (ст. 1 іюня 1899 г.).
  Въ 6 балетахъ 7; въ 1 опера 1. Всего 8 разв.
- 51. Лопухова, Евгенія Васильевна (съ 1 іюня 1902 г.). Въ 16 балетахъ—36; въ 6 операхъ— 25. Всего— 61 разъ.
- 52. Макарова 1-я, Елена Александровна (съ 1 іюня 1899 г.).
  Въ 19 баметахъ 48; въ 4 операхъ 15, пъ 1 драмъ 1. Весто 64 раза. Въ томъ числъ: Граціелл (Франческа— 2).
- 53. Макарова 2-я, Марія Александровна (ст. 1 іюня 1903 г.). Въ 19 балетахъ—33; въ 3 операхъ — 11. Всего— 44 раза.
- 54. Матвієва, Наталья Николаевна (съ і іюня 1891 г.).
  Въ 23 белетахъ-42; въ 6 операхъ – 25. Всего – 67 разъ. Въ тонъ чисяъ: Граціелла (подруга Граціелли—2).
- 55. Матяти на, Въра Александровна (съ 1 іюня 1897 г.).
   Въ 7 банетахъ—14; въ 3 операхъ—6. Всего—20 разъ.
- 56. Махотина, Евгенія Васильевна (сълюня 1895 г.).
   Въ 12 балотахъ—21; въ 3 инсрахъ—9. Всело— 30 разв. Въ томъ числъ: Живель (Матильда 1); Корсаръ (Зюльна—1); Пахита (допиа Серафина—4); Фев нуколъ (миссъ Плумистемеръ—1).
- 57. Михайлова, Александра Карповна (съ 1 іюня 1888 г.). Въ 17 бадетахъ—38; въ 10 операхъ—42. Всего— 80 разъ. Въ томъ числъ: Ручей (Джельма—1).

58. Натарова, Александра Петровна (ст. 1 юня 1886 г.).

Въ 18 балотакъ — 38; въ 5 операкъ — 18. Всего — 56 разъ.

59. Нестеровская, Лидія Рафаиловна (съ 1 іюня 1900 г.).

Въ 7 балетахъ-15; въ 6 операхъ — 23. Всего-38 разъ.

60. Ниманъ, Марія Михайловна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 27 баветахъ—61; въ 12 операхъ—65. Всего—

61. Обухова, Евгенія Константиновна (съ 1 іюня 1892 г.).

120 pass.

Въ 10 балетатъ—25; въ 1 оператъ—14. Всего— 80 разъ. Въ томъ числъ: Балерка (Гамзатн—1); Конекъ-Горбунокъ (одна изъ женъ хана—3).

62. Офицерова, Екатерина Александровна (ст. 1 іюня 1894 г.).

Въ 20 бадетахъ 45; въ 3 операхъ 9. Всего — 54 раза. Въ томъ чяслъ: Капривы бабочки (муха—1); Пробумкение Флоры (Аврора — 4); Ручей (Даджо—1, Эфемерида—1).

63. Павлова 1-я, Варвара Павловна (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ 8 балетахъ — 20; въ 1 оперв—1. Всего — 21 разъ. Въ томъ числъ: Фіаметта (цыганка—2).

64. Па влова 2-я, Анна Матвісевна (ст. 1 іюня 1899 г.).

Въ 13 балетахъ — 25. Всего — 25 разъ. Въ томъчислъ: Баядерка (Никія—1); Волинобное зеркало (охна изъ святы принцессы — 2); Дочь Фараона (Рамгея—2); Жизель (Жизель—2); Наяда и рыбакъ (Уидвиа — 3); Пахита (Пахита — 1); Пробужденіе Флоры (Флора — 3); Синии борода (Анна—1); Спящая красавица (фея капареекъ—1, фея Кандяль—2); Эсмеральда (подруга Флеръ дс-Япсь—2).

65. Пахомова, Ольга Сергвевна (ст. 1 іюня 1893 г.).
Въ 22 балетахъ—50; въ 15 операхъ—71. Всего—121 разъ.

66. Петина 1-я, Марія Маріусовна (съ 29 апръля 1875 г.).

Въ 12 балетахъ—26; въ 4 операхъ—19. Всего—
45 разъ. Въ томъ числъ: Волинебное зеркало (королова — 2); Привалъ кавалеріи (Марія — 1); Ручей (Нурелла — 1); Спицая прасавица (фей Спреип—3); Фізметта (амуръ въ видъ пажа—1).

67. Петипа 2-я, Надежда Маріусовна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 7 балетахъ-11; въ 2 операхъ — 3. Всею — 14 разъ. Въ томъ числъ: Волитебное зеркало (напя приписссы—1); Жизель (Матильда—1); Раймонда (графини Сибилла—5).

68. Петипа 3-я, Вѣра Маріусовна (съ п іюня 1903 г.).

Въ 7 балетахъ — 17; въ 1 оперъ-1. Всего — 18

69. Пишо, Марія Александровна (съ 1 іюня 1887 г.). Въ 22 балетахъ-48; въ 9 опорахъ-32. Всего-80 разъ.

70. Полякова, Елена Дмитріевна (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 18 бажетакъ—41; въ 3 операкъ—8. Всего—49 разг. Въ томъ числъ: Жизель (Мониа—2); Сиящая красавица (фея Крошка—2).

71. Пороховникова, Марія Викторовна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 5 балетахъ—8. Исею—8 разъ.

72. Постоленко, Наталія Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 20 балетахъ—45; въ 11 операхъ—56. Всего—
101 разг.

73. Преображенская, Ольга Іосифовна (Съ 1 юмя 1889 г.). Балерина.
Въ 11 балетахъ — 18. Весо — 18 разъ. Въ томъчислъ: Аркенивда (Коломбива — 1); Волшебное зеркало (ирпицесса—1); Жавотта (Жавотта — 2); Капризы бабочки (бабочка — 1); Конекъ-Горбуномъ (идръ-дъвшка — 1); Палита (Палита — 1); Раймонда (Раймонда — 5); Ручей (Панда — 1); Сшяв борода (Паора — 1); Спящая красавица (ирпяцесса Аврора — 1); Щелкунчякъ (фея Драже—2).

74. Пржебылецкая, Анна Николаевна (съ 1 іюня 1897 г.). Въ 4 балетахъ — 4; въ 2 операхъ — 4. Всего—8 разъ.

75. Прохорова. Александра Николаевна (сь 1 іюня 1900 г.). Въ 6 балетахъ-7; въ 2 операхъ-6. Всего — 13 разъ.

76. Прудникова, Екатерина Михайловна (съ 1 юня 1902 г.). Въ 22 балетахъ-51; въ 14 операхъ-60. Всего-111 разъ.

77. Пуни, Леонтина-Констанція (съ 1 іюня 1903 г.). Въ 12 балетахъ—20; въ 3 операхъ— 9. Всего—29 разз.

78. Радина, Любовь Семеновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 9 балетахъ-21; въ 5 онерахъ-23. Всезо-44 раза.

79. Рахманова, Евгенія Павловна (съ 1 іюня 1894 г.). Въ 17 балетахт.—36; въ 3 операхт.—9. Всего—46 разг.

80. Романова, Марія Федоровна (съ 1 іюня 1903 г.). Въ 7 балетах.—12; въ 4 операхь—12. Всего—24 раза. Въ томъ числъ: Жизель (Зюльме—2).

81. Рошъ, Анна Николаевна (съ 1 іюня 1889 г.). Въ 14 балетахъ—33; въ 7 операхъ—31. Всего— 64 раза.

- 82. Рубцова, Лидія Александровна (съ 1 іюня 1889 г.). Въ 10 балетахъ—13; въ 1 оперъ— 2. Всего—15 разъ.
- 83. Рутковская, Марія Феликсовна (ст. 15 октября 1900 г.).
  Въ 7 балотахъ—17; въ 2 операхъ—10. Всего—27 разъ. Въ томъ чисяв: Гарлемскій тюльнянь (Маріапна—4).
- 84. Рыхлякова 1-я, Варвара Трофимовна (съ 1 іюня 1890 г.).

  Въ 10 балетахъ-21, въ 1 оперъ-1. Всего 25 разз. Въ томъ чисъъ: Копекъ-Горбунокъ (повельтельница перендъ 4); Наяда и рыбакъ (повельтельница наядъ-3); Сивиая красавица (фея Віолантъ 1); Фіаметта (крестъянка 2); Эсмеральда (подруга Флеръ де Лисъ-2).
- 85. Рыхлякова 2-я, Наталья Трофимовна (съ 1 іюня 1892 г.).
  Въ 23 балетахъ-54; въ 3 операхъ-14. Всего68 разъ.
- 86. Рябова, Евгенія Өеодоровна (съ 1 іюня 1886 г.). Въ 14 балетахъ—29; въ 1 оцеръ—2. Всего — 31 раз г.
- 87. Р'внина, Софія Васильевна (съ 1 іюня 1897 г.).
  Въ 12 балетакъ—19; въ 3 операхъ—5. Всего—24 раза. Въ томъ тислъ: Грапіелла (подруга Грапіеллы—1).
- 88. Садовская, Юлія Степановна (съ 1 іюня 1886 г.).
- 89. Сазонова, Евгенія Николаевна (съ 1 іюня 1895 г.). Въ 24 балетахъ – 55; въ 11 операхъ – 53. Всею — 108 наях.
- 90. Свирская, Лидія Николаевна (съло 1881 г.).
  Въ 23 балеталъ-51; въ 8 висрахъ 31. Всезо— 62 раза. Въ томъ числъ: Баядорка (Айя 1); Жавотта (старая крестьянка—2); Копекъ-Горбунокъ (деревенская баба—4); Копекъ-Горбунокъ (деревенская баба—4); Копекъ-Горбунокъ (деревенская баба—4); Раймонда (Вълая дама 5); Фіаметта (старуха 2); Эсмеральда (цыганка—2).
- 91. Семенова 2-я, Александра Илларіоновна (съ т іюня 1888 г.). Въ 15 бадетахъ—29; въ 2 операхъ—3. Всего—32 пада.
- 92. Ситникова, Надежда Николаевна (съ 1 іюня 1887 г.).
- 93. С ланцова, Александра Всеволодовна (съ 1 іюня 1886 г.). Въ 25 балетахъ—59; въ 9 операхъ—41. Всего— 100 разв. Вътомъ числъ: Фіаметта (цыганка—2).
- 94. С н Ът к о в а, Евгенія Петровна (съ 1 іюня 1900 г.). Въ 16 балетахъ—34; въ 5 операхъ—15. Всего—

- 49 разг. Въ топъ числъ: Пробуждение Флоры (купидопъ-3).
- 95. Спрышинская, Целія Владиславовна (съ і іюня 1900 г.). Въ 21 балетъ – 42; въ 6 операхъ – 18. Всего — 60 разъ.
- 96. Степанова 2-я, Елизавета Өедоровна (съ 12 мая 1885 г.).
  Въ 21 балетъ 47; въ 5 операхъ 20. Всето—
  67 разг.
- 97. Степанова 3-я, Марія Өедоровна (съ 1 іюня 1890 г.). Въ 22 бълстахъ—45; въ 9 операхъ—41. Всего— 86 разъ.
- 98. Степанова 4-я, Лилія Петровна (съ 1 іюня 1898 г.). Въ 23 балетахъ—55; въ 17 операхъ—84. Всего— 139 разг.
- 99. Сѣдова, Юлія Николаевна (съ 1 іюня 1898 г.).
  Въ 5 балетахь—8; въ 1 оперъ—2. Всего—10 разв.
  Въ томъ чвелъ: Волшебное зеркало (одна изъсвиты припцессы—1); Конекъ-Горбунокъ (Царъ-Дъпида—2); кореаръ (Мехора—1); Спящая красавица (фев Віолавть—2).
- 100. Темирева. Любовь Сергьевна (ст. 1 мая 1896 г.).
  Въ 14 балстахъ—25; въ 3 операхъ—11. Всего—36 разв.
- 101. Трефилова, Вфра Ивановна (съ 1 1юня 1895 г.).

  Въ 14 балетатъ 25. Всего 25 разв. Въ томъ числъ: Арлекинала (Пъеретта 1); Гарлемскій тюльнанъ (Эмма—4, царица тюльнанъвъ—4); Граціелла (Граціелла—2); Дочь Фараова (жева рыбака 1); Копислія (Сванивда 2); Корсаръ (Гюльнара—1); Паяда и рыбакъ (Джіввина—3); Синян борода (подруга Изори—1); Спящая красавица (принцесса Аврора—1, фея Крошка—1); Эсмеравада (Флеръ де-Лисъ—2).
- 102. Туницина. Ксенія Георгіевна (съ 1 іюня 1903 г.). Въ 21 бахетя – 44; въ 16 операхъ – 73. Всего – 117 разъ.
- 103. У ракова, Анна Петровна (съ 1 юня 1891 г.).

  Въ 17 балетахъ—37; н. 10 операхъ—37. Всего—74 раза. Въ томъ числъ: Арлекнада (добран фен 1, нотарјусъ 1); Гарлемскій тюльпань (пыганка—4, фен 4); Спящая красарица (королена—2); Щелкунчикъ (Маріанка—2).
- 104. Фонарева, Александра Ивановна (съ 1 іюня 1894 г.).

  Въ 15 балетахъ—32; въ 2 операхъ—11. Всего—
  43 раза.
- 105. Франкъ, Въра Александровна (съ 1 мая 1896 г.).

  Въ 23 балетахъ—39; въ 6 операхъ 20. Всего—
  39 мая.

106. Хомякова, Валентина Васильевна (ст. 1 ноября 1888 г.).

Въ. 15 балетахъ 25; въ. 4 операхъ — 15. Всего — 40 разъ.

107. Цалисонъ, Полина Викторовна (съ 1 юня 1892 г. по 1 января 1902 г. и съ 1 сентября 1902 г.).
Въ 21 балетъ – 43; въ 8 операхъ – 41. Всего –

84 pasa.

108. Чернецкая, Ольга Ивановна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 24 баметахъ—49; въ 15 операхъ—60. Исего— 100 разъ.

109. Чериявская, Тапляна Ивановна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 5 балстахъ-6. Всего-6 рязъ.

110. Чериятина, Александра Семеновна (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 20 балетахъ 44; въ 6 операхъ—15. Всего — 50 разъ.

Чумакова, Ольга Савельевна (съ и іюня 1894 г.).
 Въ 18 балетахъ – 29; въ 6 онерахъ – 21; въ 1 драмъ – 1. Всего – 51 раяз.

112. Штихлингъ, Марія Фердинандовна (съ 1 юня 1893 г.). Въ 20 балетахъ — 43; въ 6 операхъ— 26. Всето— 60 разв.

113. Ще дрина, Въра Александровна (съ 12 мая 1885 г.). Въ 15 балетахъ—34; въ 5 операхъ—19. Всего— 53 раза.

114. Эдуардова, Евгенія Платоновна (съ і іюня 1901 г.).
Въ 11 балетахъ - 14; въ 4 операхъ—18. Всего-- 32 рава. Въ томъ числъ: Фен куколъ (служавка—1).

115. Эльпе (Петронавловская), Людмила Васильевна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 17 балетахъ—37; въ 5 онерахъ—25. Всего—62 раза.

116. Эрлеръ 1-я, Анна Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 27 балетахъ—63; въ 15 операхъ—80. Всего—143 рада. Въ томъ числъ: Копислія (Копислія (автомать)—3); Пахита (графиня—2); Эсмеральда (цыганна—2).

117. Эрлеръ 2-я, Марія Александровна (съ 1 іюня 1893 г.).

Въ 20 балетахъ — 34; нь 4 операхъ – 17. Всего — 51 разъ.

118. Яковлева 1-я, Антонина Николаевна (съ 1 іюня 1887 г.). Въ 18 балетахъ—33; иъ 7 операхъ—22. Всего— 65 разъ. Въ томъ чисъй: Волинеблан флойга (мена фермера—3); Гарлемскій тюльнанъ (мена Вапкеремита—4); Траціелла (Маріапна—2); Жавотта (Елена—2); Жизель (Берта—2); Лебодиное озеро (владътельная принцесса—2); Наяда и рыбакт. (Тереза—3); Пахита (графиня—1); Фея куколь (жена русскаго купца—1); Целкуичики-(жена президента—1); Эсмеральда (Алонза Гоиделорія—2).

119. Яковлева 2-я, Александра Ефимовна (съ 1 іюня 1894 г.). Въ 25 балетахъ—49; въ 8 операхъ—25. Исего— 74 раза.

120. Яковлева 3-я, Ольга Мативевна (ст. 1 іюня 1903 г.).
Въ 10 балетахъ—17; въ 4 операхъ—8. Всего—25 разг. Въ томъ числъ: Граціема (подруга въ костюмъ гардемарива—2).

121. Өедорова 1-я, Марія Дмитрієвна (ст. 12 мая 1885 г.).
Въ 15 балотахъ—31; из 1 опорт -5. Всего — 30 разв.

122. Өед орова 2-я, Лидія Өед оровна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 16 балетахл.—31; въ 2 операхъ—6. Всего — 37 разг.

## Артисты:

- Аистовъ, Николай Сергьевичъ (съ 19 мая 1874 г.).
- 2. Александровъ, Михаиль Сергісвить (съ 1 іюня 1888 г.). Въ 9 балетахъ-24; въ 4 операхъ — 12. Всего — 36 разв. Въ томъ чисай: Фіаметта (одинъ изъ другей Стеригольдта — 2).
- 3. Алекс Бев т., Алекс Бй Николаевичъ (ст. 1 іюня 1894 г.). Въ 19 балетатъ 43; въ 10 оператъ 48. Всего — 91 разг.
- 4. Андріановъ, Самуилъ Дементьевичь (съ 1 іюня 1902 г.). Вь 9 балетахъ—21. Всено—21 разг. Въ томъ числъ: Лебедпиое озеро (Вешю — 1); Пробумасніе Флоры (Аполлонъ—3); Спящая врасавица (прицъ. Шери—3).

5. Аслинъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 іюня 1895 г.). Въ 20 балетахъ—36; въ 5 операхъ—20. Всено— 56 разъ. Въ тонъ числъ: Фіаметта (одинъ наъ дружей Стеригольдта—2).

Баклановъ, Петръ Михайловичъ (съ 1 іюня 1902 г.).
 Въ 24 балетахъ 56; въ 16 операхъ 83. Всего 189 разъ. Въ томъ чисяв: Конекъ-Горбунокъ (поинъ 1, Пефезъ 1, Шаджа – 1); Раймонда (сарацинскій рыпарь—3).

 Балашевъ, Николай Николаевичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
 Въ 24 балетахъ—53; въ 8 опорахъ—21. Всего— 74 раза.

8. Барышистовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 юня 1899 г.). Въ 15 базетахъ – 24; въ 3 операхъ-4. Всего28 разв. Въ томъ чисаћ: Дочь Фараона (придворный цари пубійскаго — 2); Фен куколь (артель-

9. Бекефи, Альфредъ Федоровичъ (съ

31 мая 1883 г.).

Въ 11 балетахъ—21; въ 1 оперѣ—7. Всего—28 разъ. Въ томъ числъ: Валдерка (Магдавая—1): Гарлемскій тюльнань (Андерсъ—1); Корсаръ (Ссидъ-паша-1); Привалъ кавалерін (гусарскій ротмистръ-1); Эсмеральда (Квазимоло-2).

10. Берестовскій, Михаиль Алексі евич ъ(съ і іюня 1901 г.).

Въ 23 балетахъ-54; пъ 11 операхъ-65. Всего-119 разъ. Въ томъ числъ: Ваядерка (кинатрій — 1); Конект-Горбуновъ (Куншаръ-6).

11. Больмъ, Адольфъ-Эмиль (с ът іюня 1903 r.).

Въ 9 балетахъ-21; въ 2 операхъ -- 13. Всего -34 раза. Въ томъ числъ: Спящан красавица (принцъ Флеръ до-Иуа-3).

12. Булгаковъ, Алекс ти Дмитріевичъ

(съ 1 іюня 1889 г.).

Въ 5 балетахъ—5. Всего— б разв. Въ томъ числъ: Бавдорка (великій брамниъ — 1); Воличебнан флейта (поммиссаръ—1); Жавотта (Франсуа—1); Спияя борода (рыцарь-1).

13. Васильевъ, Өедоръ Ален ссвевичъ

(с ът іюня 1894 г.).

1604 г.).

15. 20 балетахъ — 42; въ 4 операхъ — 15. Вссто—

57 равз. Въ томъ числя: Дочь Фараона (пачальнять охоты — 1, перъ — 1, певаъвиль Фараона — 1); Коппелія (владътельный графь — 2);

Пахита (5-й пыгавъ — 3); Раймонда (вевгерскій рыцарь—5); Снащая красавица (лакей—3); Фев куколъ (коммиссіоверь—1); Фіаметта (одинъ изъ друзей Стеригольдта -2).

14. Воронковъ 1-й, Иванъ Ивановичъ

(съ 1 іюня 1886 г.).

Въ 16 балетакъ — 34; въ 1 оперт — 7. Всего—41 разъ. Въ томъ чисът: Арленинада (Леандръ—1); Волиебная флейта (судъя — 3); Граціелла (допъ Волисоная одента (судля — 3); грациала (донь Пинивло — 2); Дочь Фараона (Джовъ Буль — 2, Памфонть—2); Жавотта (мэрь—1); Кореарь (смотритель гарсма—1); Раймонда (Сепешаль—5); Ругей (Синдарь—1); Тиетпал предосторожность (Нивога 2) монесте (Синдарь—1); кезъ-2); Фіаметта (Мартипп-2).

15. Воронковъ 2-й, Константин и Ива-

пович ъ(съ т іюня 1890 г.).

Въ 21 балеть - 44; въ 4 операхъ-19. Всего - 63 раза. Въ томъ чисяв: Ваздерка (кшатрій — 1); Корсаръ (купецъ - 1); Пахита (скульиторъ - 1, 4-й цыгань -1).

16. Гавл и юзвекій, Ниг солай/подвиго-

вичь (съ и юня 1887 г.). Въ 17 балетахъ-41; въ 2 операхъ-8. Всею - 40 разь. Въ томъ чисать: Волинебная флейта (скоро-коль маркиза—3): Пробуждение Флоры (Меркуpi#-4).

17. Гердтъ, ПавелъАнд реевичъ (съ 22 поября 1860 г.). Солис ть Его Императорскаго Велич е тва.

Въ 18 балеталъ — 31; въ 1 оперв – 5. Всего – 36 разг. Въ томъ числъ: Балдерна (Солоръ – 1);

Волшебная флейта (наркизъ - 3); Волшебное Волиебная флента (паркизъ — 3); Волиебное первало (король — 2); Гардемскій польнанъ (Иптереть—1); Донь Фараона (Фараонь—2); Жавета (влажженъ селенія—2); Живель (Гансъ — 2); Конекъ-Горбунокъ (хапт — 1); Коннелія (Коннеліусь—1); Корсаръ (Конрадъ — 1); Пакита (донъ Лоненъ де-Мендоза — 3); Привалъ какалеріи (гусарскій полконникъ — 1); Раймонда (Абдеррахмант. — 4); Ручей (Мондокъ — 1); Синяя борола жить — 1, 7 учет подола — 1, сыпал оброда — 1); Спянная красавина (Флорестань XIV — 3); Фен куколь (главиый прика-пикь—1); Эсмеральда (Клодь Фроло—1).

18. Гиллертъ, Станиславъ Феликсовичъ (съ 15 іюля 1875 г. 110 15 іюля 1879 г.

и съ 15 октября 1889 г.).

13 21 балеть - 47; пъ 1 опсръ-7. Всего-54 раза. Въ томъ числъ: Бандерка (Толорагва – 1); Вол-шебное зеркало (оборъ-гофмаршалъ-2); Волная флейта (фермерь-3); Гарлемскій тюльнанъ (Вандерсинтъ-4); Грацісало (донъ Фортупато-(Вандеревить—4); Пранісла (дой фортувато—2); Жавота (мэрь—1, Франсуа—1); Жілесів (герногь—2); Ковекъ-Горбунокъ (Петръ—4); Лебелное озеро (Вольфрангь—2); Пахвта (графъд'Эрвильн—3); Приваль кавалерін (старинна деревин—1); Раймонда (Андрей II—5); Ручей (ханъ—1); Синвя борода (мажордомъ—1); Сипнам красавина (Газифронь-3); Тинетиан предо-сторожность (Ипио —2); Фен куколь (хозвинъ завки — 1); Фінметта (оценунъ Стерргольдта — 2); Щелкунчикъ (президентъ — 2); Эсмеральда (судья-2).

19. Гольде, Готлибъ Фердинанд вичь (съ 1 іюня 1901 г.).

Въ 28 балетахъ-61; въ 10 операхъ-48. Всего-109 pass.

20. Григорьевт, Сергый Леонид ович ъ

(съ 1 іюня 1900 г.).

Вы 16 балетахь — 32; въ 1 оперћ — 4. Всего—36 розг. Въ томъ числъ: Арменинала (офицерь—1); Волшебнан флейта (коминссарь—2); Гарлемскій тюльнань (Фрицандъ—4); Конекъ-Горбуност (вопиъ—4); Ручей (Измяндъ—1); Тијстиав предосторожность (потаріусь — 2); Фен куколь (прикашикъ-1).

21. Зеленовъ, Иванъ Павловичъ (съ 1 іюня 1886 г.). Вь 20 балетахь—43; вы 6 операхь—28; въ 2 дра-махь—6. Всего—77 разв.

22. Іосафовъ, Николай Алег ссапро-

ВИЧЪ (СЪ 1 1ЮНЯ 1902 г.). Въ 22 балотахъ—50; въ 14 операхъ—55; въ 1 дра-мъ—1. Всето—106 разъ. Въ томъ числъ: Раймонда (саранинскій рыцарь-5).

23. Ивановъ г-й, Иванъ Григорьевичъ (ст. 1 іюня 1886 г.).

Вь 14 балотахь 31; въ 1 драмя-1. Всего - 32 paza.

24. Ивановъ 2-й, Александръ Ник оласви гист и мая 1896 г.).

Вь 22 балетахь-53; въ 7 операкъ-24. Всего-

25. Ивановъ 3-й, Николай Константиновичъ (с ът іюня 1898 г.).

26. Ивановъ 4-й, Константинъ Константиновичъ (съ 1 іюня 1899 г.).

Въ 22 балетахъ-40; въ 9 операхъ-37. Всего -

77 pass.

Ивановъ 5-й, Иванъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1899 г.).

Въ 15 балетахъ-25; въ 12 операхъ-37. Всего-62 раза. Въ томъ числъ: Грацісала (житель Абруцинхъ горъ-2).

28. Киселевъ, Василій Васильевичъ (съ

.(. 1 898 г.).

Въ 23 балетахъ-55; въ 8 операхъ-47. Всего-102 раза. Въ толь числь: Баядорка (кинатрій—1): Конскъ-Горбунокъ (вониъ—1, Нефевъ—5); Рай-монда (сарацинскій рыцарь—5).

29. Кобелевъ, Константинъ Романо-ВИЧЪ (СЪ 1 1ЮНЯ 1903 г.). Въ 21 базетъ-47; въ 9 операхъ – 40; въ 1 дра-мъ-2. Всего – 80 разг.

30. Козловъ, Өедоръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1901 г,).

Въ 6 балеталь- 14; въ 1 опери - 7. Всего - 21 разв. Въ томъ числъ: Пробуждение Флоры (Аполлонъ - 1); Спящан красавица (принцъ Шармавъ-3).

31. Кремневъ, Николай Владиміровичъ (съ 1 іюня 1903 г.).

Въ 24 балетахъ-52; въ 7 операхъ-24; въ 1 драмѣ—1. Всего—77 разз. Въ томъ чисят: Капризы бабочин (паукъ—1).

32. Кристерсонъ, Христіанъ Христіановичъ (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 19 балетахъ—36; въ 10 операхъ—31. Всего— 67 разз. Въ томъ чисаъ: Балдерка (кинатрій—1).

33. Кузпецовъ, Михаилъ Алексвевинъ (съ і іюня 1903 г.).

Въ 12 балетахъ-23, въ 4 операхъ-26. Всего-45 рава. Въ томъ чисяв: Раймонда (сарацинскій рыцарь-2).

34. Куницкій, Николай Александровичъ (съ і сентября 1885 г.).

Въ 19 балстахъ-36; въ 4 операхъ-13. Всего-

35. Кусовъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).

> Въ 21 балеть — 48; въ 4 операхъ — 15. Всего — 63 раза: Въ томъ числь: Волинебная флейта (Оберонъ, въ вида оттельника-2); Дочь Фараона (геній — 2. сторожь неравиды — 2); Жизель (оруженосень графа Альберта—1); Конекь-Гор-бупокь (Данило—6); Лебединое озеро (Венно— 2); Пахита (1-й цыгань—3); Пробужденіс Флоры (Гавинаедь—4); Синян борода (Раймондь—1): Фіаметта (одинь изь другей Стеригольдта—2).

36. Кшесинскій і-й, Феликсъ Ивановичь (съ 15 января 1853 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

Въ 2 балстахъ-6. Всего-6 разг. Вт. томъ числъ: Конекъ Горбунокъ (ханъ-5); Эсперальда (Клодъ. PD020-1).

37. Кшесинскій 2-й, Іосифъ Феликсовичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ 14 балетахъ — 31; въ 1 оперъ — 2. Всего-Въ 14 одлетат. — 31; въ 1 опера — 2. Всео—
33 раза. Въ томъ числ.: Волисбиос зеркало
(польскій магнать—2); Дочь Фарлона (нарь пубійскій—2); Корсаръ (Бирбанто—1); Очанованный льсь (Іосп—3); Палята (Иншго—3); Приваль
навалеріп (улапскій коркеть—1); Спиня борода
(Эбремаръ—1); Фіаметта (олип. нат. другей
Стеригольдта—2); Эсмеральда (Фебъ де Шато-

38. Кякштъ, Георгій Георгіевичъ (сь 1 .(. т 1081 кной

Въ 3 балетахъ-3. Всего — 3 раза. Въ томъ числя: Коппелів (Францъ — 1); Приваль навалеріп (IIseps-1).

39. Лазуко, Петръ Степановичъ (съ 1 іюня 1902 г.). Въ 22 балетахъ - 45; въ 13 операхъ - 66; въ 1

драмь-1. Всего-112 раза.

40. Левинсонъ. Василій Өедоровичъ (съ 1 іюня 1893 г.). Въ 16 балстахъ-34. Всего-34 раза.

41. Легатъ 1-й, Николай Густавовичъ

(Съ г юня 1888 г.). Въ 18 балетахъ-36. Всего-36 разв. Въ томъ чи-слъ: Жизель (графъ Альбертъ-2); Капризы бабочки (Фениксъ (бабочка)-1); Конекъ-Горбунокъ Обуки (Чениксь (Овооча)—1); Лебединоо озеро (прявиъ Зигфридъ—3); Пробуждено Флоры (Зефиръ—4); Ручей (Джемпль—1); Сияпцая красавица (принцъ Делире—2); Тщетия предосторожность (Колонъ—2); Фіаметта (Стервгольдть—2); Щелкунчикъ (правит Комловтъ—2); Эсмеральда (Пьеръ Гренгуаръ-2).

42. Легатъ 3-й, Сергви Густавовичь

(Ст. 1 іюня 1894 г.).

Въ 13 балетахъ—29. Всего—29 разг. Въ томъ тиска: Волинебное зеркало (принцъ—2); Гарлемскій тюльнанъ (Питерсъ—3); Грапіевла (Дженаріевло—2); Доль Фараона (лордъ Вильсонъ—2, Таоръ-2); Жавотта (Жанъ-2); Навда и рыбакъ (Матсо — 3); Пахита (Люсьенъ х'Эрвильн — 2); Гаймонда (рыцарь Жант зе Бріень -- 5); Спивя

43. Леонтьевъ, Леонидъ Сергъевичъ (съ 1 іюня 1903 г.). Въ 8 балетахъ - 13; къ 1 оперт. - 1. Всего - 14

борода (Артуръ-1).

44. Лобойко, Казиміръ Константиновичъ (съ 1 октября 1896 г.).

Въ 16 баястахъ — 28; въ 5 операхъ — 22; въ 1 драмъ — 1. Всего — 51 разг. Въ томъ числъ: Конекъ-Горбунокъ (мелочной торговецъ - 4); Фел куколъ (почтальонъ-1).

45. Лукьяновъ, Сергый Ивановичъ (съ 13 мая 1875 г.). Въ 2 балетахъ-3. Всего-3 рави. Въ томъ числъ:

Корсаръ (Исаанъ Ланкедомъ-1); Спищая красавица (Каталабють-1).

46. Масловъ, Александръ Николае-ВИЧЪ (СЪ 1 МАЯ 1896 Г.). Въ 23 балеталъ – 51; въ 8 опералъ – 29; въ 2 драмахъ-2. Всего-82 раза. Въ томъ числћ; Синщая красавица (Каталабютъ-1).

47. Маржецкій, Павель Александровичь (съ тіюня 1888 г.). Въ 21 базета—47; въ 3 операхь—19. Всего— 66 разв. Въ томъчисть: Гарлемскій польпань

(слуга — 4); Коневъ-Горбуновъ (еврей—1); Коппелія (старивъ—3); Корсаръ (купецъ—1); Тщетнан предосторожность (трактирицивъ—2).

48. Мартьяновъ, Александръ Александровичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 21 балетъ — 33; въ 2 операхъ — 5. Всего — 38 разг.

 Медалинскій, Александръ Юліановичъ (съ 1 іюня 1897 г.).

Въ 18 балстахъ—40; въ 6 операхъ— 22. Всего— 62 раза. Въ томъ числъ: Конекъ-Горбунокъ (Гаврило — 6); Конислів (владътельный графъ — 1); Раймонда (кавалеръ наъ святы де Бріенъ — 5); Ручей (начальникъ - гвардін — 1); Фен куколъ (артельщикъ — 1).

50. Михайловъ 1-й, Леонидъ Леониловичъ (съ 1 мая 1896 г.). Въ 21 балетъ— 39; въ 5 операхъ—13. Всего — 52 раза.

51. Михайловъ 2-й, Петръ Ефимовичъ (съ 1 юня 1901 г.).
Въ 14 балетахъ—26; въ 4 операхъ—14. Всего — 40 рагъ. Въ томъ числъ: Волиебная флейта (Оберовъ, въ видъ отшельнява—1).

52. Монаховъ, Александръ Михайловичъ (съ 1 йоня 1902 г.).
Въ 22 балетахъ – 51; въ 11 операхъ – 53; въ 1 дражъ – 1. Всею – 105 разъ.

53. Никитинъ, Михаилъ Осиповичъ (съ 1 іюня 1892 г.). Въ 9 балетахъ—19; въ 3 операхъ—6. Всего—25 радъ.

54. Новиковъ, Илья Степановичъ (съ 1 іюня 1891 г.). Въ 16 балетахъ—35; въ 4 операхъ—18; въ 2 драмахъ—3. Всето—56 разъ.

55. Облаковъ, Андрей Александровить (съ 1 іюня 1892 г.). Въ 22 балетахъ—48; въ 4 операхъ — 25. Всего—74 раза. Вътомъ чнеца: Граціема (нотаріусъ—2); Эсмеральда (офицерь—2).

56. Обуховъ, Михаилъ Константиновичъ (съ 1 іюня 1898 г.).

Въ 12 балетахъ – 25. Всего – 25 разг. Въ томъчислъ: Бавдерна (вшатрій — 1); Волшебиое аермало (одпиъ наъ святы прища — 2); Дочь Фараопа (рыбакъ – 2); Конекъ Горбунокъ (Мута — 2); Копислія (Францъ—1); Раймонда (Бераиже—5); Спящая красавица (принцъ Фортюн»—2).

57. Огневъ, Сергъй Владиміровичь (съ 1 іюня 1898 г.). Въ 25 балетахъ—55; ил 12 операхъ—42. Всего— 97 разъ. Въ томъ числъ: Волиебиан флейта

(судья — 3); Гранісяла (житель Абруцциихъ

горъ—2); Конекъ-Горбуновъ (Шалжа — 5); Синщин врасавина (Каталабють — 1); Фен вуновъ (русскій купецъ — 1); Щелкунчикъ (лакей въ домъ президента — 2).

58. Осиповъ, Сергъй Михайловичъ (съ 1 іюня 1898 г.). Въ 5 балетахъ — 8; въ 1 оперъ — 1. Всего — 9 разъ.

59. Пантел вевъ, Анатолій Ивановичь (съ і іюня 1889 г.). Въ 14 балетахъ—28; въ 4 операхъ — 15. Всего— 49 раза. Въ томъ числъ: Ваядерка (клатрій—1).

 Пащенқо, Евгеній Назаровичъ (съ. 1 іюня 1892 г.).
 Въ 22 балетахъ. 36; въ 7 операхъ 33; въ 1 драмъ — 2. Везо — 71 разг.

61. Петровъ, Павелъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1900 г.).

Въ 9 балетахъ—20; въ 1 оперъ — 7. Всяго — 27 разъ.

Бечатниковъ, Николай Александровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
 Въ 21 балетъ 47; въ 10 операхъ -54. Всего – 101 разъ.

63. И лессюкъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 юня 1887 г.). Въ 18 балетахъ—41; въ 5 операхъ— 18. Всего— 50 разв. Въ томъ числъ: Эсмеральда (офицеръ—2).

64. Пономаревъ 1-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 июня 1888 г.).
Въ 22 балстаж—43; и р о операхъ—29; въ 1 драиъ—2. Всего—74 раза.

65. Пономаревъ 2-й, Сергъй Ивановичь (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 23 балетахъ-51; въ 9 операхъ — 35. Всего86 разъ. Въ томъ числъ: Капризы бабочкп (соловей — 1); Коневъ-Горбунокъ (Копевъ-Горбупопъ— 5).

66. Прѣсняковъ 1-й, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1895 г.).

Въ 16 балетахъ-37; въ 1 оперъ - 3. Всего - 40 разл. Въ толь числъ: Дочь Фараона (начальникъ охоты-1, пегръ - 1, певольникъ Фараона - 1); йнясъ (оруженосенъ графа Альберта-1); Коненъ-Горбунокъ (паренитъ-4); Лебедписе одеро (перемоніймейстеръ-2); Пахита (3-й пиганъ-3).

67. Пр в с ня ков т 2-й, Евгеній Ивановичь (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 20 балетахъ-41; въ 12 опорахъ-47. Всего - 88 разъ. Въ томъ числъ: Бандерка (кшатрій-1);
Радионда (саранинскій рыцарь—3).

68. Ракмановъ 1-й, Сергки Павловичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 12 балетахъ – 21; въ 2 операхъ – 11. Всего – 32 рага.

69. Рахмановъ 2-й, Викторъ Павловичъ (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 19 балетахъ 37; въ 3 операхъ 5. Всего 42 раза.

70. Рыхляковт, Георгій Трофимовичь (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 13 балетахъ—21; въ 7 операхъ— 17. Всего—
38 разг.

71. Сергѣевъ, Николай Григорьевичъ (ст. 1 іюня 1894 г.).

72. Смирновъ 1-й. Дмитрій Дмитрісвичь (съ 1 іюня 1891 г.). Вп. 25 балетахь—55; пт. 12 операхъ—66. Всего— 121 разв.

73. Смирновъ 2-й, Павелъ Григорьевичъ (съ 1 іюня 1898 г.). Вт. 26 балстахт—58; въ 9 операхъ--51; въ 1 драмъ-1. Всего—110 разг.

74. Солянниковъ, Николай Алексанпровичъ (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ 15 балетатъ—31; въ 2 операхъ—8. Всвю—30 разъ. Въ томъ числъ: Арлекинада (сбиръ — 1); Вандерка (Дугманта — 1); Гарлемсий тюльнант. (Янсонъ—4); Граціелла (донт-Пенино — 2); ДочьФараова (главный жрент—2); Жавотта (Вриске—2); Копислія (бургомпстръ—3); Лебединое озеро (влой геній — 3, фонъ Ротбардт»—3); Пахита (скульпторъ—2, 4-й цыганъ—2); Раймонда (сараничскій рынарь—2); Фев куколь (мистеръ Илум пстемерь—1); Післяумчикъ (Дроссельмейерт—2); Эсмеральда (Клопенъ Трульфу—2);

75. Сосновскій, Сергъй Сергьевичъ (ст. і іюня 1891 г.).
Вт. 12 балетахт—20; въ 10 операхъ—44. Всего—
64 раза. Въ томъ числъ: Лебединов озеро (герольдъ—2).

76. Стуколкинъ, Василій Николаевичъ (ст. 1 іюня 1899 г.).
Въ 9 балетахт. — 17; въ 3 опервхъ—13. Всего — 30 рагг. Въ томъ числъ: Арлекивада (Пьеро—1); Иавотта (Пьерь—2); Капризы бабочки (кузпечвъ-гудика—1); Копекъ-Горбунокъ (Ивакъ-дурачекъ—5, Копекъ-Горбунокъ—1).

77. Терпиловскій, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 16 бадетахъ—30; въ 6 операхъ—29. Всего — 59 раяз.

78. Тито въ, Александръ Ивановичъ (съ тіюня 1890 г.).

Вт. 19 балетахъ—42; вт. 4 операхъ—19. Всего— 61 разв. Въ томъ чисяв: Вандерка (кшатрій—1); Гардемскій товьпапи (бургомистръ—4); Фіаметта (баннъ пвъ дружей Стеригольдта—2).

79. Тихоміровъ 1-й, Сергій Михайловичі. (Съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 23 балетахъ—43; въ 9 операхъ—32; въ 1 драмъ—3. Всело—78 разъ.

80. Тихоміровъ 2-й, Владиміръ Михайловичі (съ 1 сентября 1898 г.). Въ 23 балетахъ—54; нъ 11 операхъ—54. Всего— 108 разг.

81. Трудовъ, Дмитрій Михайловичъ (съ 1 іюня 1890 г.). Въ 13 балетахъ—28; въ 2 операхъ—12; въ 1 дра-

мь 4. Всего — 44 раза.

82. Улановъ, Сергъй Николаевичъ (съ 1 іюня 1899 г.). Въ 27 балстахъ-61; въ 12 операхъ-60; въ 1 драмъ-1. *Весто-122 раза*.

83. Фокинъ, Михаилъ Михайловичь (съ 1 іюня 1898 г.).

Въ 13 балетахъ — 30; ил 1 оперћ — 1. *Всего—31 раз*в. Въ томъ числе: Арлекинада (Арвекинъ—1); Волинебиое зеркало (одинъ наъ свитъп принца — 2); Волинебиан флейта (Лука — 3); Капризы ба-бочки (кулночикъ—1); Очарованный люсл (гоній люса — 3); Пакита (Люсьенть х'Эрвилын — 1); Раймовда (Бернаръ де-Вантадуръ — 5); Сипшан красавина (привил Дезиръ — 1, принцъ фортиона—1).

84. Фремонъ, Владиміръ Александровичь (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 26 балетахъ-58; въ 14 операхъ-67. Всего—
125 разъ.

85. Чекрыгинт 1-й, Ивант Ивановичь (съ 1 іюня 1897 г.).

Въ 12 балетакъ-21; въ 1 оперъ-1; въ 1 драмъ-2. Всего-24 раза.

86. Чекрыгинъ 2-й, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1902 г.). Въ 11 балетахъ—20; въ 2 операхъ—11. Всего— 31 разъ. Въ томъ числъ: Пробуждение Флоры (Аквиловъ—4); Ручей (Моргабъ—1); Спящав краедавица (Карабоссъ—2); Фіаметта (цигатъ—2)-

87. Черниковъ, Дмитрій Абрамовичъ (ст. 1 іюня 1887 г.).

18. 18 балетахъ—38; въ 9 операхъ—37. Всего—
75 разг. Въ томъ чися́т: Коновъ-Горбупокъ (руссий купецъ—4).

88. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 12 мая 1885 г.).

Въ 14 балетахъ—26; ът 1 оперъ—1. Всего—27 разъ. Въ тоит чисат: Арленинада (Кассаядъ—1); Гармеменій тюльнань (Андерсь—3); Коппелін (Коппеліусь—2); Наяда и рыбакъ (Антоніо—3); Раймонда (Абдеррахманъ—1); Спищая красавица (Карабоссъ—1); Тщетнан предосторожностъ (Марделина—1).

89. Эрлеръ, Александръ Александровий (съ 1 юня 1903 г.).
Въ 21 балетъ 43; въ 9 операхъ — 42; въ 2 драмахъ — 4. Всего — 89 разъ.

90. Өедөрөвъ 1 й, Михаилъ Михайлоловичт. (съ 12 мая 1885 г.). Въ 18 балетахъ-41; пъ 1 оперѣ-7; пъ 1 драмъ-1. Весто-49 разъ.

91. Өедоровъ 2-й, Леонидъ Ивановичъ (ст. 1 іюня 1889 г.).

Въ 20 балетахъ-43; въ 4 операхъ-16; въ 2 драмахъ-2. Всего-61 разъ.

92.  $\Theta$  е д у ловь, Алексьй Алексьевичь (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ 18 балетать—41; въ 7 опорахь—26. Всего—
67 разъ. Въ томъ числъ: Пахета (2-й цыганъ—3).

# Французская драматическая труппа.

## Режиссеры:

- 1. Лесгилье (Lesguillier). Николай Андреевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).
- 2. Модрю (Maudru), Шарль (съ 1 сентября 1893 г.).
- 3. Перрэ (Perret), Юлій (съ 1 февраля 1865 г.).

## Суфлеры:

- г. Жервэ (Gervais), Пьеръ (съ 13 сентября 1881 г.).
- 2. Шампаверъ (Champavert), Клодъ Франсуа (съ 15 декабря 1891 г.).

## Вибліотекарь.

Жервэ (Gervais), Пьеръ (онъ же и суфлеръ) (съ 13 сентября 1881 г.).

#### Артистки:

1. Балетта (Balletta), Элива (съ 1 сентября 1891 г.).

L'attaque nocturne (m-me Levallois-4); Heureuse (Gilberte - 5); L'hôtel du libre échange (Marcelle-6); Le paradis (Claire Taupin-9); Le rotour de Jérusalem (Andréo Daincourt - 4); Les sentiers de la vertu (Cécile-5); La vrille (Gotte-4). Bee10-62 7 nsecaxs-87 pass.

2. Барети (Barety), Маргарита (съ 1 сентября і 898 г.).

DJR 1898 r.).
L'assommoir (m-me Goujet--4); L'auréole (m-me Aquilar--4); L'autographe (la comtesse--4); L'autre danger (m-me Ernstein--5); Un caprice (m-me de Léry--4); La carotte (Antoinctte--4); La châtelaine (m-me de la Baudière - 5); La course du flambeau (m-me Ponthionne--7); Le détour (Baymonde Wilson--5); La famille Benoiton (Clotilde--5); La famille du brosseur (Léonie-4); Heureuse (m-me Chastenet-5); L'irrésolu (la baronne de la Fransonnière-4); Lucette (Betty-4); La lune de miel (m-me Montreux — 4); Le retour de Jérusa-lem (Henrlette de Chouzé—4). Beezo—es 16 nsecaxs -72 pasa.

3. Бенье (Besnier), Марія (съ 1 сентября 1895 г.).

Les affaires sont les affaires (la femme du juge Lés affaires sont les affaires (la femme du juge de paix—4); L'assommolr (m-me Lorilleux—5); L'auréole (Constance—4); L'aventure (m-me Noyeux—4); La course du flambeau (m-me Fontenais—8); Lé detour (la princesse Uranu—5); La famille du brosseur (Louise—4); Heureuse (m-me Hottinberger—5); La lune de miel (la mère Tact—4); Marthe (Mathilde—4); Le paradls (Rosalie—9); Le prix de vertu (Madeleine—4); Les projets de ma tante (m-me Gardonnière—10); La rabouilleuse (m-me Bideaux—5); Le retour de Jérusalem (m-me Sonchamp—4). Becto—sz 16 nisecaux—88 pasa. 4. Бернаръ (Bernard), Алиса (съ 1

сентября 1893 г.).

Les affaires sont les affaires (Julie-4); Les amants Les affaires sont les affaires (Julie-4); Les anants de Sary (Fanny Tailloire-4); L'assassin (Angelique-2); L'assommoir (Gervaise-5); L'auréole (Eliane Délisy-4); L'autographe (Julie-4); L'autographe (Julie-4); L'autographe (Marie-Anne-5); Le coeur a des raisons (la femme de chambre-4); La course du flambeau (m-me Ponthionne -1); Le détour (Marie-5); La famille Benoiton (Julie-5); La famille du hopseant (la caisséher-4); L'hde-10, L Le détour (Marie—5); La famille Benoiton (Julie—5); La famille du brosseur (la caissière—4); L'hôtel du libre échange (Victoire—6); L'irrésolu (Caillette Tourtel—4); Lucette (Frimousse—4); Lunc rousse (Clémence—5); Le masque (La princesse Baikoff—4); La passerelle (Rosalie—4); Père naturel (Agatho—4); Les projets de ma tante (Lise—10); Le retour de Jérusalem (Leontine—4); Les sentiers de la vertu (Pbèmil—4). Besto—43 25 nsecaxx—100 pass.

5. Дево (Devaux), Луиза-Шарлотта (съ і октября 1861 г.).

L'aventure (m-me Gérot-2). Bcero-es 1 nsecn-2 pasa.

6. Деклоза (Desclauzas), Эрнестина (съ

1 октября 1898 г.).

Les affaires sont les affaires (m-me Lechat-4); Les affaires sont les affaires (m-me Lechat-4); Les amants de Sazy (m-me Salanzy-4); L'assommoir (m-me Boche-5); L'attaque nocturne (Virginie Guépin-4); L'auréole (Tante Emilie-4); L'autre danger (m-me Jadain-5); La carotte (m-elle Sé-phora-4); La cigale chez les fourmis (m-me Cha-meroy-6); Le détour (m-me Rousseau-5); La fameroy-0; Le detour (m-me Rousseau-9; La lar-mille Benoiton (Adolphine-5); L'hôtel du libre écbange (Angélique-6); Le juif polonais (Cathe-rine-4); L'institutrice (La marquise de Champe-rel-4); L'irrésolu (m-me Fontvannes-4); Le para-dis (m-me Céleste Pontbichot - 9); Pepin-cadet (m-elle do Kerinadec-2); Permettez madame (m-me Bonacieux-1); La rabouilleusc (La Védll-5); Le retour de Jérusalem (m-me Aubier-4). Bosto-63 19 niecaxi-85 pass.

7. Дюроше (Durocher), Анна (съ г сентября 1902 г.).

Les affaires sont les affaires (La femme du per-Les artaires (La temme du per-cepteur—4); L'assommoir (Adolphine—5); L'au-réolé (miss Clarck—4); L'autre danger 3-ème In-vitée—5); La carotte (un marmiton—4); La dé-tour (Louise—5); Heureuse (Francine—5); Lucette (l'ouvreuse—4). Beeto-et 8 necaxs—36 pass.

8. Колэнъ (Caulain). Люція (сълоктя-

бря 1903 г.).

assommoir (Louise-5); L'auréole (m-me Herbelin-4); L'autre danger (1-ère invitée-5); L'institutrice (Jeanne Dauvilles - 4). Beeso-ez 4 neeсахь—18 разь. Оставила службу 31 августа 1904 г.

9. Луаэ (Loyer), Жоржетта (съ 1 сен-

тября 1902 г.).

1902 r.).
L'assommoir (Augustine—5); L'auréole (Blanche—4); La course du flambeau (Maric Jeanne—8); La famille du brosseur (Bathilde—4); L'hôtel du libro échange (Paquerette—6); Le juif polonais (Annette—4); Lucette (L'orgueilleuse—4); Marlage d'amour (Lucie—4); Le masque (Bouyon—4); Pepin-cadet (Nanon—2); Le prix de vertu (Camille—4); Quand la retraite a sonné (Edmée de Ville bois—5); Les rèves de Marguerite (Marguerite—4)

Les sentiers de la vertu (Phémic-1). Beeso-43 14 nsecars-59 pass.

10. Мегаръ (Mégard), Андрэа (съ 2 ян-

варя 1904 г.).

Les amants de Sazy (Sazy -4); Le coeur a des rai-sons (Françolse Vernlères - 4); La rabouilleuse (Flore Brazier la rabouilleuse)-5); Le retour de Jérusalem (Suzanne Aubier-4). Becio-es 4 niecax1-17 pass.

Оставила службу 4 февраля 1904 г.

11. Медаль (Médal), Камилла (съ 1 сен-

тября 1902 г.).

Les amants de Sazy (Manette-4); L'assommoir (Clémence—5); L'auréole (m-me de Lourmelles—4); L'autre danger (m-me Lacoste — 5); La carotte (Fernande—4); La course du flambeau (Béatrice— 8); Le détour (Lucienne Rousseu—5); La famille Benoiton (Camille — 5); La famille du brosseur (Nancy Corbell — 4); Les forfaits de Pipermans (Suzanne-9); Heureusc (Lucienne Hottinberger-(Suzanne—9); Heureuse (Lucienne Hottinberger—5); L'hôtel du libre échange (Margueritte—6); L'irrésolu (Jeanne Desclavelles—4); Lucette (Jano—4); La lune de miel (Eglantine—4); Le masque (Valgy—4); La passerelle (Hélène—4); Pepln-cadet (Cesarine—2); Père naturel (Clotilde—4) Les sentiers de la vertu (Suzanne—5). Beeso—65 20 nsecaxs-95 pass.

12. Мэнтъ (Munte), Сюзанна (съ 1 сентября 1895 г. по 1 сентября 1898 г. и съ 1

сентября 1901 г).

Les affaires sont les affaires (Germaine-4); L'as-sommoir (Virginie-5); L'autre danger (Claire-5); Le capitaine Blomet (Micheline-4); La châtelaine (Thérèse de Rive-5); La course du flambeau (Sabine Revel-8); Le détour (Jacqueline-5); La famille Benolton (Marthe-5); Lucette (Lucette-4); Le masque (Geneviève Demiculle 4); La passerelle (Jacqueline - 4). Bcero-es 11 nsecars-58

13. Сальмонъ (Salmon), Лія (съ 1 сен-

тября 1894 г.).

1894 f.).
L'assassin (m-me Perard-2); L'assommoir (Catherine-5); L'auréole (m-me Clary-4); L'autre danger (m-me Chenevas-5); L'aveuture (Jeanne-4); Un caprice (Mathilde 4); La châtelaine (La baronne de Morènes-5); La cigale chez les fourmis (Henriette-6); Le détour (m-me Pradès - 5); La famille du brosseur (m-me de Veaumont-4); Heureuse (Hélène Grisolles - 5); L'hôtel du libre échange (Violette-6); Lune rousse (Suzanne-5); larthe (Marthe-4); Le masque (Paulette-4); Le paradis (Jeanne Ponthiche-3); Le misque (Paulette-4); Le paradis (Jeanne Ponthiche-3); Le paradis (Jeanne Ponthiche-4); Le paradis (Jeanne Ponthiche-4) paradis (Jeanne Pontbichot—9); Le prix de vertu (m-me de la Blanche—4); Le retour de Jérusalem (m-me Atkler—4); Les sentiers de la vertu (Gi-nette—5); Les vieilles gens (Suzette—4). Beeo es 20 neccaxi-94 pasa.

14. Старкъ (Starck), Луиза (съ сен-

тября 1893 г.).

Les amants de Sazy (Jack — 4); L'assommoir (Nana — 5); L'auréole (Germaine Servin — 4); L'autre danger (Madeleine-5); L'aventure (Alice-1); La châtelaine (Lucienne de la Baudière—5); La course du flambeau (Léonle—8); La famille Benoiton (Jeanne—5); La famille du brosseur (Suzanne—4); Heureuse (Ivonne Hottinberger —5); L'irrésolu Ivonne—4); La lune de mle! (Hélène—4); Le mas-que (Glaèle Dartier—4); Le paradis (m-me Ifélèu Grésillon—9); Pepin-cadet (Anne-Marie — 2); Permettez madame (Blanche-1); Les projets de ma taute (Cesile -10); Les romanesques (Sylvette-5); Les sentiers de la vertu (Simone-5). Beezo-es 19 пъеспяз-93 раза.

15. де Фероди (De Feraudy), Елиза-

вета (съ г сентября 1901 г.).

L'assommoir (Juliette – 5); L'auréole (Marie – 4); L'autre danger (2-ème invitée – 5); L'aventure (m-me Gérot – 2); Le capitaine Blomet (Justiue – 4); La course du flambeau (Jenny - 8); Heureuse (Rose-5); L'hôtel du libre échange (Pervenche-6); Le juif polonais (Une femme du peuple-4); Le masque (Une honne-4). Beeto - es 10 nsecaxs-

16. Фольвиль (Folleville), Луива (съ 1

сентября 1892 г.).

Les affaires sont les affaires (la femme du docteur-4); L'assommoir (m-me Putois - 5, m-me Goujet-1); L'auréole (m-me Lannoy-4); L'autre danger (m-me Chosconesco - 5); La carotte (Gilnanger (m-me Chosconesco — 3); La carotte (Gli-lette—4); La course du flambeau (m-me Gribert— 8); Le détour (m-me Michelon—5); La famille Be-noitou (Une femme de chambre — 5); La famille du brosseur (Jenny — 4); Heureuse (Odette — 5); L'hôtel du libre échango (Une dame—6); Le juif polonais (Loïs—4); Lucette (Julie—4); Le masque (Emma Dannet—4); Le paradis (Justiue — 9); La passerelle (Victoire—4); Père naturel (miss Kate— 4); Permettez madame (Julie-1); Le prix de vertu (m-me Legrand-4); Le retour de Jérusalem (Une femme de chambro-4); Les sentlers de la vertu (Augustine-5). Beeto-es 21 neech-99 past.

## Артисты:

1. Андріё (Andrieu), Шарль (съ 1 сен-

тября 1866 г.).

Les affaires sont les affaires (Phinck-4); L'assom-Les attaires sont les attaires (Princk-4); L'assommoir (Lorilleux-5); L'attaque nocturne (Le commissaire-4); L'auréole (Le baron Danheim - 4); L'autographe (Chastenay-4); L'autre danger (Ernstein-5); L'aventure (Robert-4); La carotte (Rouguet-4); La cigale ches les fourmis (Paul de Vineuil-6); Le détour (Le Meillan-5); La famille Benoiton (Chanprose-5); La famille du brosseur (Colfat, père-4); L'irrésolu (le petit Fouchard-4); Lucette (Gillarmille, At. fe. bune de misi (Herné). Lucette (d'Hermilly-4); La lune de miel (Herbe-lin-4); Le paradis (Gresillon - 9); La passerelle (Bienaimé-4); Le rotour de Jérusalem (L'oncle-Emile-4); Les sentiers de la vertu (Chevrlère-5). Beeso-or 19 necears-88 pass.

2. Бруэттъ (Brouette), Эдмундъ (съ 1

сентября 1891 г.).

Les affaires sont les affaires (Isidore Lechat-4); L'assommoir (Mes Bottes-5); Lauréole (Aquilar-4); La famille Benoiton (Formichel-5); L'hôtel du libre échange (Mathieu-6); Le paradis (le baron Fléchard — 9); Permettez-madame (Léon — 1); La rabouilleuse (Jean Jacques Rouget—5); Les romanesques (Posquinot-5). Bcero -- es 0 neccare -44

3. Вальбель (Valbel), Лун (съ 25 августа 1880 г. по 6 сентября 1889 г. и съ 1

сентября 1893 г.). Les affaires sont les affaires (le marquis de Porcellet—4); L'assommoir (Polsson — 5); L'auréole (Le general Servin — 4); L'autographe (Le comie Riscara-4); L'aventure (le commissaire de police-Riscara—4); L'aventure (le commissaire de police—4); Le capitaine Blomet (le capitaine Blomet—4); Un caprice (m-r de Chavigny — 4); La course du flambeau (Le docteur—8); Le détour (Rousseau—5); Le juif polonais (le songeur—4); L'institutrice (le commandant d'Esperval—7); L'irrésolu (le baron de la Fransonnière—4); La rabouilleuse (le général Carpentier—5); Le retour de Jérusalem (m-Aubler—4); Les vieilles gens (Hector Renaudier—4). Beeso—63 15 naccaxz—67 pass. 4. Видмерт (Widmer), Маріо (съ 1 ле-

кабря 1903 г.).

Les affaires sont les affaires (le capitaine - 4); L'assommoir (un chanteur des rues - 5); L'auréole (un actionnaire-4). Beeto-es 3 neccare-13 pass.

5. Делормъ (Delorme), Огюстъ-Эмиль

(сл. 1 сентября 1887 г.). Les affaires sont les affaires (Gruggh-4); Les amants de Sazy (Des Bornettes-4); L'assommoir (Lantier-5); L'auréole (Rousscau-4); L'autre danger (Heybens-5); La carotte (Raverdy - 4); La châtelaiue (le baron de Morènes - 5); Le détour (Nissol-5); La famille Benoiton (Prudent-5); La famille du brosseur (m-de Veaumont-4); Heureuse (Antonin Rois Gibert—5); L'hôtel du libre échange (Paillar-din -6); Le juif polonais (le président—4); Lucette (Carett-4); Le masque (le prince Baikoff-4); Le paradis (Raphaël-9); Pepin-cadet (Paul-2); Père naturel (Cibourde-4); La rabouilleuse (le capitaine Renard-5): Le retour de Jérusalem (Georges Daincourt-4); Les sentiers de la vertu (Gebrier - 5); La vrijle (Paul-4). Beeto - es 22 necest-101

6. Дюплэ (Duplay), Луи (съ 1 сентя-

бря 1896 г.).

Les affaires sant les affaires (le juge de paix-4); L'assommoir (Bazouge-5); L'attaque nocturne (Bonuard-4); L'auréole (Chandoré-4; l-er luissier-4); L'aure danger (Clémentier-5); La châtelaine (Patouille-4); La course du flambeau (Gribert-8); La famille du brosseur (Victor-4); Les forfaits La famille du brosseur (Victor — 4); Les forfaits de Pipermaus (Pipermans — 9); L'hôtel du libre c'échange (Pinglet-6); Le juit polonais (le notaire—4); L'institutrice (Perdriol-4), L'irrésolu (Antoine—4); Lucette (Légridau-4); La lune de miel (Mathurin-4); Lune rousse (Pinchu—5); Le masque (Sicault-4); La passerelle (Raptistin-4); Pepincadet (Plarik-2); Père naturel (Pierron-4); Quand la retraite a souré (Conernick-5); Le retour de la retraite a sonné (Copernick-5); Le retour de Jérusalem (Moissac - 4); Les rêves de Marguerite (Perdinand-4); Les romanesques (l'ergamin-5). Beeto es 24 necars-114 pars.

7. Жемье (Gémier), Фирменъ (съ 2 ян-

варя 1904 г.).

Les amants de Sazy (Santierne - 4); Le coeur a des raisons (Jacques Artensy-4); La rabouilleuse (le colonel Phillppe Brideau - 5); Le retour de Jérusalem (Lazare Hendelsobn-4). Beeto-65 4 nsecaxs - 17 pass.

Оставиль службу 4 февраля 1904 г.

8. Жервэ (Gervais), Пьеръ (онъ же суфлеръ и библіотекарь) (съ 13 сентября

1881 г.).

Les affaires sont les affaires (1-er domestique-4); Les affaires sont les affaires (1-er domestique—4);
L'auréole (Joseph—4); L'aure danger (un domestique—5); La carotte (Pinchard—4); La course du flambeau (Censtant—8); La famille Benoiton (un valet de chambre—5); La famille du brosseur (un garçon d'hôtel—4); Heureuse (Anguste—5); L'hôtel du lihre échange (agent—6); Le juif polonais (le greffer—4); L'irrésolu (un domestique—4); Lucette (Jean—4); Le maque (le souffleur—4); Le retour de Jérusalem (un domestique—4); Le retour de Jérusalem (un domestique—4); Le repropagoues (le notairo—5); mestique-4); Les romanesques (le notaire-5); Les sentiers de la vertu (Essen-4). Beeto-es 16 повсахь 74 раза.

9. Иттемансъ (Hittemans), Пьеръ (съ 1 сентября 1873 г. по 1 сентября 1879 г., съ 1 сентября 1882 г. по 31 августа 1892 г. и съ 1 сентября 1901 г.).

Les amants de Sazy (Gorgéron-4); L'assummoir (Madinier-5); L'attaque nocturne (Guépin - 4);

L'anréole (Don Hanco-4); La carotte (Briscotte-4); La famille Benoiton (Benoiton-5); La famille du brosseur (le père Vaudois -4); Heureuse (Chathe prosent (eperc vandus—4); incircae (chastenet—5); Le juif polonals (Valter—4); L'irrésolu (Desclavelles—4); La lune de miel (Davannez—4); Lo masque (Voiron—4); Le paradis (Ponthichot—5); Père naturel (m-e Deshoulières—4); Permettez madame (Bonacieux—1); La rabouillense (Borniche—5). Recio—es 26 necazs—70 pass.

10. Ланжалэ (Lanjallay), Поль (ст 1

сентября 1903 г.).

les affaires sont les affaires (le garçon jardinier-4); L'assassin(Jeau-2); L'assommoir (Bee Sale-5). l.'auréole (chef du contentleux-4, un officier de résèrre -4); L'autre danger (un jeune homme -5); Le capitaine Blomet (Clodomlr -4); La carotte (Badochet cadet -4); La cigale chez les fourmis (un domestique 6); La course du flambeau (Jirbin -8); mestique—6); La course du flambeau (Jirbin—8); La famille Benviton (Baptisle—5); La famille du brosseur (le patron—4); Heureuse (La Berge 5); l'hîdel du libre échange (Boulot—6); Le juif po-lonais (Nichel—4); L'irrésolu (1-er minstrel—4); Lucette (Jagny—4); La lune de miel (Barreau—4); Lune rousse (Isidore—5); Le masque (le garçon—4); La passerelle (Planchet—4); Père naturel (Itap-tiste—4); Le prix de vertu (Vincent—4); Le rétour de Jérusalem (Le capitaine Aubier-4); Les sentiers de la vertu (François 5). Beero-es 24 noecaxs-112 pass.

и. Леонъ (Léon) (Лесгилье), Николай Андреевичъ (съ 1 сентября 1883 г.) (онъ-же

режиссеръ).

Les affaires sont les affaires (le docteur 4); L'assommoir (un agent-b); L'auréole (un sous-officier-1); L'autre danger (un invité-b); La carotte (un La famille Benoiton (nn architecte-5); La famille Benoiton (nn architecte-5); La famille Benoiton (nn architecte-5); La famille du brosseur (1-er cliént-4); L'bôtel du libre échange (un commissionaire-6); Le juif polonals (un homme du peuple-4); Lucctte (Maurlec-4); La lune de miel (un facteur-4); Le masque (un machiniste-4); Le paradls (1-cr commissionnaire-9); Pepiucadet (Duval - 2); Le retour de Jérusalem (un électricien-4). Bocio-es 16 neccare 76 pass.

12. Манжэнъ (Mangin), Александръ (ст.

1 сентября 1891 г.).

Les affaires sont les affaires (le jardinier-chef-4); L'assassin (un brigadier de gendarmerie—2); L'as-sommoir (Bibi la Grillade—5); L'attaque nocturne (l'agent Rodier—4); L'auréole (Mège—4); L'aure danger (Etienne Jadain—5); La carotte (Cherbissac-4); La châtelaine (la Raudière -); La cigale chez les fourmis (Chameroy - 6); La course du flamheau (Maravon 8); Le détour (Michelon-5); La famille du brosseur (le commandant Dalbert—4); lleureuse (Robert—5); L'hôtel du libre échance (Bastien-6); Le juif polonais (Henrich-4); L'ir-résolu (Jullen-4); La luno de miel (M. Colle-4); Le masque (le directeur-4); Le parodis (le baron Flécbard-1); Père naturel (Barentin-4); Le prix de vertu (Collinet - 4); La rabouilleuse (Ors'auto-5); Le retour de Jérusalem (Afkler — 4); Les ro-manesques (Straforel — 5); Les sentiers de la vertu (Bargelin 5); Les vicilles gens (Jean 4). Beeto - es 30 necears 115 pars.

- 13. Модрю (Maudru) Шарль, онъ-же режиссеръ (съ 1 сентября 189; г.).
- 14. Можэ (Mauger), Гастонъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Les affaires sout les affaires (le percepteur-4); L'assassin (Alfred Ducamp-2); L'assommoir (Zi-

dore-5); L'auréole (1-er officier-4, Saint Felix-4); L'autographe (Flavio – 4); L'autre danger (Luynais – 5); L'aventure (Pierre – 4); La carotte (Badoche aîné—4); La course du flambeau (Didier Maravon—8); La famille du brosseur (Burdin—4); Les forfaits de Pipermans (Chalamel—9); Heureuse (Ferdlnand - 5); L'hôtel du libre échange (Ernest-(Bestiman - 5); Mariage d'amour (Raymond - 4); Marthe (Georges - 4); Le masque (le pianiste - 4); Le prix de vertu (Henri Duval - 4); Les projets de ma tante (Ernest Duplessis - 10); La rabouilleuse (Joseph Brideaux-5); Le retour de Jérusalem (Wovenberg-4); Les sentiers de la vertu (Varenne-5); Les vieilles gens (Henri Pertuis-4). Beeto-ez 23 nescax5-117 pass.

15. Мюррэ (Миггау), Наполеонъ (съ 1

сентября 1892 г.).

Les affaires sont les affaires (le vicomte de la Fontenelle—4), L'assassin (Le Coincheux—2), L'assommoir (le père Colombe—5), L'auréole (Rollot sommoir (le père Colombe—5); L'auréole (Rollot—4); L'autre danger (Jadain père—5); La carotte (Goussery—4); La châtelaine (Lormois—5); La famille Benoiton (Muller—5); La famille du brosseur (le préfet—4); L'biotel du libre échange (Boucart—6); Le juif polonais (le juif—4); L'irrésolu (m-r Rousselet—4); Marthe (Jacques—4); Le masque (Dartier—4); Père naturel (Rabourdin—4); Le prix de vertu (m-r Laurier—4); Quand la retraite a sonné (Colonel Gaston de Marsay—5); La rabouilleuse (le commandant Mignonnet—5); Le retour de Jórusalem (docteur Lurdau—4); Les sentiers de la vertu (de la Morinière—5); Les sentiers de la vertu (de la Morinière—5); Les sentiers de la vertu (de la Morinière—5); Les viciltiers de la vertu (de la Morinière-5); Les vieilles gens (Vincent Renaudier — 4). Beero — et 21 nuevo-91 pass.

16. Перрэ (Perret), Юлій (онъ же ре-

жиссеръ) (съ 1 февраля 1865 г.). Les affaires sont les affaires (2-ème domestiquedy, L'assommoir (un facteur—5); L'auréole (1-cr domestique—4); L'autographe (un domestique—4); La carotte (Fremolot—4); Heureuse (un domestique—6); que—5); L'hôtel du libre échange (2-ème agent—6); Le juif polonais (un huveur — 4); Le retour de Jérusalem (un tapissier — 4); Les romanesques (un spadassin — 5). Beero — es 10 nuecazz — 45 pass.

17. Ренэ (Reney), Поль (съ 1 сентября

1894 r.).

L'assommoir (Goujet - 5); L'autre danger (Freydières-5); La châtelaine (Gaston de Rive-5); Le détour (Cyril-5); Le juif polonais (Marthis-4); L'irrésolu (Chabreloche - 4); Le masque (Audré Demiculle-4); La rabouilleuse (le commandant Max Gilet - 5); Le retour de Jérusalem (Michel Aubier-4); Les sentiers de la vertu (Chaumette-5). Beeio - ez 10 necazz-46 pasz.

18. Роберъ (Robert), Поль (съ 1 сен-

тября 1887 г.).

Les affaires sont les affaires (Jean-4); Les amants de Sazy (François-4); L'assommoir (Charles-5, un tonnelier-5); L'attaque nocturne (Landry-4); Daureo e (le Rey-4, 2-ème huissier-4); L'antre danger (de Meillan-5); Un caprice (François-4); La carotte (le brigadier-4); La famille Benoiton (Jean-5); La famille du brosseur (le coiffeur-4); Heureuse (Berjot-5); L'hôtel du libre échange (Chervet-6); Le juif polonais (le docteur-4); L'irrésolu (2-bue minstrel-4); Lucette (Ducotel-4); La lune de miel (Dupuis-4); Le masque (le do-3); Le masi de filet (Dipuis—1); Le masi de filet mossique—4); Le paradis (2-ème commissionnaire—3); Pépin-cadet (la garde champètré—2); Père naturel (Coulommiers—4); Permettez madame (Baptiste—1); La rabouilleuse (Rouski—5); Le rétour de Jérusalem (Sonchamp - 4); Les romanesques (Blaise-b); Les sentiers de la vertu (Brion-5). Bceio-er 25 necars-118 nass.

19. Руссель (Rousselle), Генрихъ (съ 1

сентября 1897 г.).

DB 1097 f.).
Les affaires sont les affaires (Lucien Garraud-4);
L'assommoir (Coupeau-5); L'auréole (d'Abigny-4); Le capitaine Blomet (Adrien de Maudane-4);
La châtelaine (André Jossau - 5); La course du flambeau (Staugy-8); Le délour (Armand Rousseau-5); La famille Benoiton (Didier-5); Heureuse (Achille Obateau Laplante-5); Le juif polonie (Christian-4); L'irrésolu (Pierre Fontyanlonais (Christian—4); L'irrésolu (Pierre Fontvan-nes—4); Lucette (Raymond Delangre—4); Le mas-que (Félix—4); La passcrelle (Roger de Gardan-nes—4). Beeto—a: 14 neceaze—65 pass.

20. Эмери (Hémery), Шарль (сътсен-

тября 1902 г.).

Les affaires sont les affaires (Xavier Lechat-4): Les amants de Sazy (Georges-4); L'assommoir (Adolphe-5); L'auréole (Alargeone-4, 2-ème officier-4); L'aure danger (Prabert-5); L'avenlure (Hector-4); La carotte (Dubizot-4); La châtelaine min-4); La lnne de miel (Jacques-4); Le masque (Gittet - 4); Le paradis (Orick - 9); Pepin-cadet (Florentin-2); Père naturel (Panl-4); Permettez madame (Henri-1); La rabouilleuse (le capitaine Potel-5); Le retour de Jérusalem (Frevieres-4); Les romanesques (Percinet-5); Les sentiers do la vertu (Essen-1). Beeto-ez 25 neceazz-117 pasz.

#### Хористы:

т. Катугинъ Алексви Степановичъ (съ г сентября 1883 г. по г января 1887 г. и съ 1 сентября 1890 г.).

Les affaires sont les affaires (4-ème domestiquei); La famille du brosseur (2-ème client 4).

Bce10- es 2 neccaxs- 8 pass.

2. Пари (Louis), Луи-Жозефъ (съ 15 септября 1887 г.).

Les affaires sont les affaires (3-ème domestique-1); L'hôtel du libre échange (3-eme agent 6). Beeto-62 2 nsecaxs-10 pass.

Завѣдывающій оркестрами.

Кучера, Карлъ Антоновичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Оркестръ оперы и балета.

Первый капельмейстерь оперы.

Направникъ. Эдуардъ Францевичъ (съ 28 ноября 1863 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Второй капельмейстеръ оперы.

Крушевскій, Элуардъ Анлреевичь (съ 16 сентября 1876 г.).

## Капельмейстеръ балета.

 $\mathcal{A}$ риго, Ричардъ Евгеніевичъ (съ 19 сентября 1879 г.).

## Репетиторы балета:

- 1. Итцигсонъ, Мейеръ-Гиршъ (съ вавгуста 1882 г.).
- 2. Константиновъ, Петръ Александровичъ (съ 25 іюня 1875 г.).
- 3. Розенфельдъ, Іосифъ Львовичъ (съ 1 сентября 1879 г.).

Капельмейстеръ военной музыки.

Гордонъ, Александръ Бернгардовичъ (съ 1 февраля 1902 г.).

### Музыканты:

- Адамовъ, Михаилъ Прокофьевичъ (съ і сентября 1898 г.). Корнетъ.
  - Переведенъ съ 1 сентября 1903 г. къ Московскимъ театрамъ.
- 2. Александровъ, Дмитрій Петровичь (съ 1 декабря 1894 г.). Кларнетъ,
- 3. Алекс венко, Иванъ Васильевичъ (съ 1 октября 1889 г.). Первая скрипка. Оставилъ службу 1 сентября 1903 г.
- 4. Аматн ѣ къ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.
- 5. Антоновъ, Сергъй Родіоновичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Басъ-кларнетъ.
- 6. А у э р ъ, Леопольдъ Семеновичъ (съ 1 ноября 1872 г.). Скрипка. Солистъ Двора Его Императорскаго Величества.

- 7. Беме, Оскаръ Вильгельмовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Корнетъ.
- 8. Бе и деръ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Віолончель.
- 9. Бергкольцъ, Викторъ Рудольфовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Первая скрипка.
- Берръ, Францъ Францевичъ (съ г декабря 1881 г.). Віолончель.
- 11. Битуновъ, Аполлонъ Андреевичъ (съ 15 сентября 1898 г.). Первая скрипка.
- 12. Блауэртъ, Отто Ивановичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Литавры.
- 13. Больмъ, Отто Рудольфовичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Кларнетъ.
- 14. Брекеръ, Вильгельмъ Фридриховичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Кларнетъ.
- 15. Вагнеръ, Конрадъ Робертовичъ (съ сентября 1898 г.). Вторая скрипка.
- 16. Вагнеръ, Шарлотта Федоровна (съ 1 лекабря 1903 г.), Арфа.
- 17. Вальтеръ, Викторъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.
- 18. Вальтеръ-Кюне, Екатерина Адольфовна (съ 1 декабря 1903 г.)- Арфа.
- 19. Ван ш е й д ъ, Лоренцъ Өедоровичъ (съ 22 ноября 1879 г.). Кларнетъ.
- 20. В ербицкій, Павелъ Станиславовичъ (съ 1 октября 1898 г.). Первая скрипка.
- 21. В етцель, Іосифъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.
- 22. В иргелію шъ, Марцелій Людвиговичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Фаготы.
- 23. В их ма и т., Эмилій Густавовичъ (съ г сентября 1896 г.). Тромбонъ.
- 24. Волковъ, Петръ Наумовичъ (съ 1 декабря 1899 г.). Тромбонъ.
- 25. Володарскій, Василій Алексьевичь (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

- 26. Воячекъ, Игнатій Каспаровичъ (съ 28 мая 1857 г.). Органъ.
- 27. В ульфъ-И в раэль 1-й, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.
- 28. В уль фъ-И в разль 2-й, Евгеній Влалиміровичъ (съ 1 октября 1894 г.). Віолончель.
- 29. Газенкам пфъ, Рудольфъ Владиміровичь (сътоктября 1899 г.). Первая скрипка.
- 30. Гарпфъ, Александръ Лукичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Віолончель
- 31. Геде, Василій Львовичт, (съ 15 ноября 1887 г.). Гобой.
- 32. Гербекъ, Эмилій Өедоровичъ (съ 15 сентября 1874 г.). Віолончель.
- 33. Глинкинъ, Николай Матвъевичъ.
   (ст. 16 октября 1900 г.). Альтъ.
- 34. Гоппъ, Альбертъ Августовичъ (съ г октября 1885 г.). Труба.
- 35. Горбуновъ, Антонъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вальдгорнъ
- 36. Гордонъ, Александръ Бернардовичъ (съ 3 септября 1890 г.). Корнетъ.
- 37. Грибенъ, Федоръ Федоровичъ (съ гавгуста 1897 г.). Фортепіано.
- 38. Гримъ, Карлъ Карловичъ (съ г января 1855 г.). Ударные инструменты.
- 39. Гроттке, Павелъ Августовичъ (съ глекабря 1902 г.). Тромбонъ.
- 40. Гуковъ, Митрофанъ Рафаиловичъ (съ 7 декабря 1898 г.). Альтъ.
- 41. Гуляевъ, Петръ Степановичъ (съ г сентября 1896 г.). Контрабасъ.
- 42. Добровъ, Петръ Матв вевичъ (съ и марта 1877 г.). Контрабасъ.
- 43. Елинекъ, Іоганъ Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

Переведенъ изъ оркестра Михайловскаго театра съ 1 сентября 1903 г.

44. Захаровъ. Василій Васильевичъ (съ 1 марта 1896 г.). Туба.

- 45. И вановъ, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вальдгорнъ.
- 46. Инспрукеръ. Августъ Мартыновичъ (съ 1 сентября 1884 г.). Арфа.
- 47. Кадлецъ, Андрей Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Первая скрипка.
- 48. Казаковъ, Сергъй Абанасьевичъ (съ 1 декабря 1875 г.). Первая скрипка.
- 49. Каневскій Александръ Васильевичь (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.
- 50. Капторъ, Иванъ Эвальдовичъ (съ г септября 1898 г.). Ударпые инструменты.
- 51. Каукаль, Францъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Гобой.
- 52. Келеръ, Эрнестъ Іосифовичъ (съ 1 декабря 1871 г.). Флейта.
- 53. Кельбергъ, Рафаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.
- 54. Кепигъ, Іосифъ Эрнестовичъ (съ г сентября 1899 г.). Первая скрипка.
- 55. Керкешко, Өелоръ Игнатьевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.
- 56. Кириловъ, Петръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Віолонічель.
- 57. Корниловъ, Сергый Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Альтъ.
- 58. Корн вевъ, Сергъй Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Контрабасъ.
- 59. Котте, Фридрих 1-Эрнестъ (съ 1 сентября 1893 г.). Фаготь.
- 60. Крюгеръ, Эмануилъ Элуардовичъ (съ 15 сентября 1895 г.). Первая скрипка.
- 61. Кубанекъ, Ярославъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Первая скрипка.
- 62. Куденгольдтъ, Вильгельмъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Альтъ.
- 63. Кувне по въ, Іосифъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.
- 64. Кулле, Альфредъ Федоровичъ (съ сентября 1891 г.). Тромбонъ.

- 65. Де-Ланге, Людвигъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Флейта.
- 66. Ланге, Леопольдъ Эдуардовичь (съ сентября 1890 г.). Первая скрипка.
- 67. Лемосъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Корнетъ.
- 68. Либштейнъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Гобой.
  Оставилъ службу 1 сентября 1903 г.
- 69. Липинъ, Иванъ Николаевичъ (ст. 1 октября 1902 г.). Первая скрипка.

Переведенъ изъ оркестра Александринскаго театра съ 1 сентября 1903 г.

- 70. Лиръ, Карлъ Карловичъ (съ гоктября 1898 г.). Фаготт.
- 71. Логановскій, Николай Николасвичь (съ т февраля 1878 г.). Віолопчель.
- 72. Лукасъ, Отто Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вальдгорнъ.
- 73. Людольфи, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Контрабасъ.
- 74. Матасовъ, Василій Ефимовичь (съ сентября 1896 г.). Ударные инструменты.
- 75. Мейеръ, Валентинъ Іосифовичъ (сторо октября 1869 г.). Вторая скрипка.
- 76. Михайловскій 1-й, Станиславт. Викентьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Первая скрипка,
- 77. Михайловскій 2-й, Сигизмундть Викентьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.
- 78. Михновскій, Иванъ Владиславовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.
- 79. Нагорнюкъ, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.
- 80. Нигофъ, Андрей Андреевичъ (съ 1 октября 1877 г.). Флейта.
- 81. Николаевъ, Леонтій Николаевичь. (ст. 1 сентября 1900 г.). Корнетъ.
- 82. Ниманъ, Өедоръ Августовичъ (ст. 1 сентября 1887 г.). Гобой.
- 83. Орловскій, Карлъ Карловичъ (съ г ноября 1877 г.). Контрабасъ.

- 84. Орловъ, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Контрабасъ.
- 85. Осиповъ, Александръ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Альтъ.

Оставилъ службу г сентября 1903 г.

- 86. Очиневъ, Михаиль Ивановичъ (съ г сентибря 1887 г.). Первая скрипка.
- 87. Передерій. Иванъ Васильевочъ (съ т сентября 1896 г.). Первая скрипка.
- 88. Пертель, Эдуардъ Егоровичъ (съ г сентября 1875 г.). Контрабасъ.
- 89. Плесковъ, Александръ Ивлиовичъ (съ 15 декабря 1887 г.). Альтъ.
- 90. Пома занскій, Иванъ Александровичь (съ 1 сентября 1868 г.). Арфа.
- 91. Поповъ, Александръ Николаевичь (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.
- 92. Продановъ, Михаилъ Мелетевичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Альтъ.
- 93. Прокофьевъ, Михаилъ Семеновичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Гобой.
- 94. Пункъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.). Віолончель.
- 95. Радике, Александръ Ивановичь (съ г сентября 1891 г.). Вторая скрипка.
- 96. Разво эжаевъ, Василій Михайловичъ (съ 20 октября 1879 г.). Контрабасъ.
- 97. Рейхе, Евгеній Адольфовичь (съ 1 сентября 1899 г.). Тромбонь.
- 98. Рехакъ, Альфредъ Антоновичъ (съ сентября 1893 г.). Тромбонъ.
- 99. Роговой, Григорій Ильичъ (ст. 1 септября 1900 г.). Віолончель.
- 100. Р ѣпинъ. Василій Ефимовичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Фаготъ.
- 101. Рюдигеръ, Карлъ Эрнестовичъ (съ. 1 сентября 1887 г.). Литавры.
- 102. Семеновъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Віолончель.
- 103. Семи воровъ, Алексій Өедоровичь (съ 1 сентября 1883 г.). Альть.

- 104. Словачевскій, Митрофанъ Семеновичь (съ 1 января 1895 г.). Контрабасъ.
- 105. Сольскій, Викторъ Сигизмундовичь (сь 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.
- 106. Стенановъ, Өслоръ Васильевичъ (съ 31 марта 1892 г.). Флейта.
- 107. Столировъ, Василій Ивановичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Вторая скрипка.
- 108. Тарасенковъ, Василій Георгіевичь (съ 1 сентября 1703 г.). Альтъ.
- 109. Теръ-Огановъ, Артемій Антоновичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Альтъ.
- 110. Тецъ, Владиміръ Карловичь (съ 1 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.
- 111. Тиховъ, Павелъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Контрабасъ.
- 112. Торманъ, Людвигъ Ивановичъ (съ 1 октибря 1878 г.). Туба.
- 113. Тронье, Эмиль Германовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Труба.
- 114. Федергансъ, Юлій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Флейта.
- 115. Фельдтъ, Эмиль Павловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.
- 116. Фогтъ, Павелъ Карловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Альтъ.
- 117. Френкель, Василій Ивановичь (съ 1 сентября 1893 г.). Альтъ.
- 118. Харитоновъ, Георгій Константиновичь (съ 15 октября 1881 г.). Вторая скрипка.
- 119. Хейкель, Канутъ Карловичъ (съ 1 сентибря 1896 г.). Альтъ.
- 120. Цабель, Эдуардъ Альбертовичъ (съ 1 апръля 1855 г.). Арфа. Солисть Двора Его Императорскаго Величества.
  - Оставилъ службу і декабря 1903 г.
- 121. Чернышевъ, Николай Семеновичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вторая скрипка.
- 122. Чі а р лоне, Виргинія Михайловна (съ 1 апрѣля 1886 г.). Арфа. Солистка Двора Его Императорскаго Величества.
- 123. Швабъ, Карлъ Карловичь (съ 1 сентября 1896 г.). Флейта.

- 124. Швачкинъ, Георгій Тарасовичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.
- 125. Шильганъ, Ярославъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Первая скрыпка.
- 126. III н и р м а н ъ, Левъ Александровичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.
- 127. Шолларъ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Арфа.
  Оставилъ службу 1 декабря 1903 г.
- 128. Штейдль, Карлъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1877 г.). Труба.
- 129. Штейнбергъ, Семень Петровичь (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.
- 130. Штейнъ, Іосифъ Францевичъ (съ 1 августа 1895 г.). Вальдгорнъ.
- 131. Штехертъ, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Первая скрипка.
- 132. Шуманъ, Отто Рейнгольдовить (съ гоктября 1890 г.). Вальдгорнъ
- 133. ПІ уровъ, Гавріилъ Ивановичь (съ 1 іюня 1901 г.). Органъ.
- 134. Эйх гори ъ, Августъ Өедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Вторая скрипка.
- 135. Юнгъ, Августъ Францевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Альтъ.
- 136. Юнкеръ, Адольфъ Карловичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вальдгорнъ.
- 137. Юркевичъ, Станиславъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вторая скрипка.
- Оркестръ Александринскаго театра.

#### Капельмейстеръ.

Галкинъ, Николай Владиміровичъ (съ 22 января 1877 г.).

#### Мубыканты:

- Александеръ, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Первая скрипка.
- 2. Берсонъ, Леонидъ Анисимовичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Вторая скрипка.
- 3. Брюховъ, Семенъ Тимовеевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Тромбонъ.
- 4. Бужановскій, Стефанъ Іуліановичъ (съ 1 ноября 1903 г.). Труба.

- 5. Васильевъ, Александръ Гордвевитъ (съ 1 октября 1897 г.). Фаготъ.
- 6. В сльтманъ, Александръ Николаевичъ (съ 20 октября 1899 г.). Вторая скрипка.
- 7. Виленчикъ, Борисъ Львовичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Гобой.
- 8. Волковъ, Өедоръ Семеновичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.
- 9. Герасимовъ, Николай Петровичъ (съ 8 октября 1891 г.). Альтъ. † 2 юля 1904 г.
- 10. Грюнертъ, Альфредъ Альфредовичъ (съ 1 января 1898 г.). Гобой.
- 11. Данилевскій, Петръ Өомичъ (съ 1 іюня 1875 г.). Контрабасъ.
- 12. Замятинъ, Николай Яковлевичъ (съ гоктября 1873 г.). Вторая скрипка.
- 13. Зедникъ, Менодій Іосифовичи (съ 1 октября 1900 г.). Вторая скрипка.
- 14. Зубовъ, Александръ Петровичь (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.
- 15. Ивановъ, Илья Евтъевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Контрабасъ.
- 16. Кеймъ, Аванасій Ивановичъ (съ г сентября 1896 г.). Кларнетъ.
- 17. Келеръ, Альбертъ Федоровичъ (съ 15 сентября 1899 г.). Віолончель.
- 18. Кеммереръ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.
- 19. К ир и ло въ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вальдгорнъ.
- 20. Клоссе, Константинъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Альтъ.
- 21. К ристманъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 ноября 1883 г.). Первая скрипка.

Оставилъ службу і ноября 1903 г.

- 22. Крушевскій, Людвигь Антоновичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Кларнетъ.
- 23. Леоновъ, Сергъй Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка

Переведенъ съ 1 ноября 1903 г. на первую скринку.

- 24. Липинъ, Иванъ Николасвичъ (съ г октября 1902 г.). Первая скрипка.
  - Переведенъ въ оркестръ Маріинскаго театра на первую скрипку.
- 25. Мержинскій, Францъ Антоновичъ (сь і сентября 1899 г.). Первая скрипка.
- 26. Михайловскій, Иванъ Дмитрісвичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Флейта.
- 27. Мок т ев ъ, Николай Вавиловичъ (съ 1 января 1890 г.). Труба.
- 28. Мюллеръ, Карлъ Карловичъ (сълянваря 1898 г.). Флейта.
- 29. Недзейко, Станиславъ Фомить (съ 1 сентября 1899 г.). Ударные инструменты.
- 30. Плесковъ, Николай Ивановичъ (съ г сентября 1882 г.). Первая скрипка.
- 31. Пожаровъ, Михаилъ Тихоновичъ (съ 16 августа 1873 г.). Вальдгориъ.
- 32. Поповъ, Николай Федоровичъ (съ 1 декабря 1890 г.). Віолончель.
- 33. Путырскій, Михаилъ Станиславовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Фаготъ.
- 34. Саенко, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.
- 35. Сальниковъ, Іосифъ Фомичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Віолончель.
- 36. Торгушниковъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 іюня 1876 г.). Тромбонъ.
- 37. Ульрихъ, Василій Васильевичъ (съ г сентября 1902 г.). Ударные инструменты.
- 38. Фишеръ, Федоръ Андреовичъ (съ 1 сентября 1899 г.) Труба.
- 39. Циммерманъ, Рейнгардъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1883 г.). Труба.

Оставилъ службу і ноября 1903 г.

- 40. Четвертаковъ, Михаиль Александровичъ (съ гоктября 1893 г.). Контрабасъ.
- 41. Чугриновъ. Петръ Авксентьевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Віолончель.
- 42. Широковъ, Гавріилъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Вальдгориъ.

- 4;. Шпабель, Юлій Юліевичь (съ 15 августа 1880 г.). Флейта.
- 44. Штейнсъ, Францъ Францевичъ (съ сентября 1895 г.). Кларнетъ.
- 45. Энгельманъ, Александръ Андреевичь (съ 1 сентября 1902 г.). Вторая скрипка. Оставилъ службу 1 сентября 1903 г.

## Оркестръ Михайловскаго театра.

## Капельмейстеръ.

Келеръ, Морицъ Федоровичъ (съ г сентибря 1881 г.).

## Музыканты:

- Александровъ, Василій Александровичъ (съ 1 октября 1883 г.). Віолончель.
  - Оставилъ службу і октября 1903 г.
- 2. Армсгеймеръ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.
- 3. Артемьевъ, Леонидъ Ефимовичъ (съ гоктября 1900 г.). Вальдгорнъ.
- 4. Бергъ, Максъ Васильевичъ (съ 15 ноября 1901 г.). Флейта.
- 5. Бровкинъ, Михаилъ Павловичъ (съ 15 января 1891 г.). Гобой.
- 6. Будаевъ, Александръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Первая скрипка.
- 7. Вилькенъ, Алексъй Карловичь (съ 1 сентября 1895 г.). Фаготъ.
- 8. Гавриловъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Фаготъ.
- 9. Гельмольдтъ, Германъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Контрабасъ.
- 10. Герберъ, Августъ-Генрихъ (съ 1 сентибря 1893 г.). Вальдгорнъ.
- 11. Горбатов т, Алексъй Афанасьевичт (съ 1 сентября 1903 г.). Альтъ.
- 12. Губко, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Кларнетъ.
- 13. Гуковъ, Василій Рафаиловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Альтъ.
- 14. Гуревичъ, Владимірь Львовичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Флейта.

- 15. Дмитріевъ, Михаилъ Михайловичъ (съ г сентября 1903 г.). Вальдгорнъ.
- 16. Елине къ, Іоганиъ Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.
  Переведенъ въ оркестръ Марінискаго театра на первую скрипку.
- 17. Зигль, Отто Альбиновичь (съ 1 септября 1902 г.). Гобой.
- Ластовскій, Юрій Іосифовичь (съ 1 мая 1863 г.). Альтъ.
  - Оставиль службу і сентября 1903 г.
- Лачиновъ, Владиміръ Петровичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Первая скрипка.
- 20. Лупицкій, Михаилъ Ивановичъ (съ г сентября 1895 г.). Ударные инструменты.
- 21. Майеръ-Пирко, Германъ Германовичъ (съ 16 сентября 1874 г.). Первая скрипка.
- 22. Матвъевъ, Владиміръ, Филипповичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.
- 23. Мацулевичъ, Мечиславъ Владиславовичъ (съ 1 января 1895 г.). Віолончель. † 29 іюня 1904 г.
- 24. Медвъдевъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Кларнетъ.
- 25. М пацагановъ, Христофоръ Сергеневичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Первая скрипка.
- 26. Напихъ, Павель Николаевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Труба.
- 27. Нейманъ, Савва Львовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Вторая скрипка-
- 28. Николаевъ, Николай Александровичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Альтъ.
- 29. Орловъ, Фелогъ Максимовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.
- 30. Островскій, Мечиславъ Владиславовичь (съ 1 сентября 1900 г.). Тромбонъ.
- 31. Петровъ, Иванъ Аоанасьевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Флейта.
- 32. Поббигъ, Рихардъ Ивановичь (съ г сентября 1895 г.). Контрабасъ.
- 33. Подгорбунскій, Николай Захаровичь (съ 1 сентября 1886 г.). Труба.

- 34. Поповъ, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Віолончель.
- 35. Проконовичъ, Иванъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.
- 36. Пфейферъ. Владиміръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Віолончель.
- 37. Сивовъ Василій Дмитрісвичь (съ 1 сентибря 1892 г.). Вторая скрипка.
- 38. Смирновъ, Алексъй Ивановичъ (съ 15 сентября 1898 г.). Контрабаст.
- 39. Толковскій, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.
- 40. Токаревичъ, Александръ Фелоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Первая скрипка.

- 41. Тракалъ, Антонъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Вторая скринка.
- 42. Франке, Федоръ Юльевить (съ 1 поября 1868 г.). Клариетъ.
- 43. Шнеевейсъ, Николай Дмитріевичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка
- 44. Шней деръ, Карлъ Федоровичъ (съ сентября 1902 г.). Тромбонъ.
- 45. Шредерь, Карль Августовичь (съ і декабря 1894 г.). Ударные инструменты.

Старіпій библіотекарь Центральной Музыкальной Библіотеки.

Новоселовъ, Александръ Ильичь (съ 1 августа 1882 г.).

# МОСКВА.

## Русская драматическая труппа.

Главный резкиссеръ.

Кондратьевь, Алексий Михайловичь (съ 24 февраля 1862 г.).

Помощникъ режиссера.

Саломатовъ, Филареть Осиновичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

#### Суфлеры:

- 1. Зайцевъ, Владиміръ Алексвевичъ (ст. 1 сентября 1900 г.).
- 2. Исаевъ, Кузьма Леонтьевичъ (съ 1 декабря 1888 г.).
- 3. Монаховъ, Леонидъ Марковичь (съ 1 сентября 1898 г.).
- 4. Понизовскій, Леонидъ Федоровичъ (съ и сентября 1900 г.).

#### Вибліотекарша.

. Ло ш карева, Екатерина Васильевна (съ 1 ноября 1900 г.).

#### Артистки:

1. Александрова, Екатерина Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Горе отъ ума (6-я вняжна-6); Илоды просвище-пія (Марья Константиновна-1); на выходахъ-въ 6 пьесахъ 32. Всего-ев 8 пьесахъ-39 разъ.

2. Алексвева, Клавдія Ивановна (съ г сентября 1898 г.).

моря 1030 г.).

Вопросъ (Дуняша—1); Даровой пассажирь (Елизавета—23); Дъвичій переположь (Аграфена—1,
Кантельна—3); Женитьба (Дуняшка—4); Жеинтьба Бълугіна (Таци—5); Лъсь (Аксіоша—1);
Маіоріна (Прасковья Павловна—4); Побъля
(натурцінца—6); Гевизорь (дама—4); Сифгуротка
(Малушка—7); Отарый заваль (Сира Васильсвна—
5). Улименты 5); Хрущсвейе поміщики (Соломониха—1); на выходахь—вь 4 пьесахь—18. Всего— въ 16 пьесахъ—88 ряза.

3. Балкашина, Викторина Михайловна (съ 2 октября 1891 г.). На выходахъ-въ 14 пьесахъ-85. Всего — ез 14 пьесахь- 85 разг.

4. Берсъ, Екатерина Дмитріевна (съ 1

сентября 1893 г.). Банкроть (Сигна—9); Горе отъ ума (2-л иножна— Банкротк (Спина—9); Горе отъ ума (2-я видина— 5); Грамматика (Балика—4); Даровой пассавиръ (Беття Марбергь—21); Дъвичій переположі, (Дарья—8); Ліенская логика (Аівссъ Гоббсъ) (Мялли Фарьй—10); Изъ за мышенка (Карскан—4); Пустоцейть (фрейлень Баумгартень—29); Соломенная шлянка (Элига-8). Всего-ег 9 пресиже-

5. Бирилева, Елена Михайловна (с. в 1 сентября 1892 г.).

дъвний переподокъ (Аграфена—2); Заколлован-ный приник (придворная дама—6); на выходахт— въ 3 пьесахъ—13. Всего—ез 4 пъесахъ—21 разъ.

6. Благово, Елена Александровна (съ 1 септября 1898 г.).

Мајорив (Прасновън Павлониа -5); Побъда (графини Анастасія Панфиловна Госдорфи.-6); Пустоцвыть (Анна Николаевна — 14); Таланты и поидонинии (Нъгина -2). Всего - ез 4 пъесахъ - 27 разъ.

7. Варенцова, Александра Александровна (съ 16 декабря 1892 г.). На выходахъ-въ 6 пьссахъ-24 раза.

8. Васильева 1-я, Въра Сергвенна (съ 21 мая 1875 г.).

Горе оть ума (графиия-виучка — G); Менскаи могика (Миссъ Гоббсъ) (Миссъ Абай — 8); Плоды просъщенія (баронесса — 1); Ревизоръ (Хло-

9. Василье ва 2-я, Наталья Николаевна (съ 1 сентября 1886 г.).

Влагодатели человачества (баронесса Рудольфи-7); Восинтатель Флаксчанъ (г-жа Дёрманнъ-1); Горе отъ ума (Горичева-4); Плоды просвещения (дама-1); Сепъ-Марсъ (королева Аппа-11); па выходахъ-въ 3 пьесахъ - 13. Всего - въ в пъеcaxs-37 pass.

10. Васильева 3-я, Варвара Павловна (съ 1 октября 1895 г.).

Давичій переполохъ (Марья Пякитиппа — 1); Сепъ-Марсъ (старула-иппан — 4); на выходахъ — пъ 7 пьесахъ — 60. Всего — св 7 пъссахв — 65 разв.

11. Великанова-Рамазанова, Софія

Николаевна (съ 1 ноября 1893 г.).

Бъдность не порокъ (Пелагся Егоронна — 3); ыталость не порокт (пелаген Бгорона — 3); ийснитьса вблугина (пармина—3); Заколдовалный принцъ (Гертруда—3); Канпирская старина (Пеле-нелиха—1); Ревнаоръ (дама—6); Хруневские по-мбицики (Сухомлина—1); Всего—въ 6 пъссажт—17

12. Вышневская, Въра Константиновна

(ст. 1 сентября 1900 г.).

Горе оть ума (3-и ппикпа — 6); Даровой насса-жирь (Аташа — 5); Женптьба Бёлуппа (Елена Васильевна—3); Женскай логика (Мисст Гоббсь) (Беула—10); Мертвый души (Мапилова—3); Сепъ-Марсь (мадамь де-Ложь—8); Соломенвая плянка (баровесса Шампины—8); Сынь Жибуайе (т-те ле-ла-Вьстурь—11); У слки (Ольга Дмитрісвиа— 18); па выходахь—въ 3 пьесахь—14. Всего—въ 11 пъесахъ-86 разъ.

13. Голь денталь, Евгенія Егоровна (съ 1 септября 1888 г.)

Высшая школа (Дуня-12); Дъвичій персполохъ Вастав писас (Аумат 12), Авати периодохи (Матрена—8); Мертван дупи (Фетпива—7); Сенъ-Марсъ (пакъ короля — 11); Старый закаль (Данна—9); на выходахь — въ 13 пьесахь — 64. Всего—65 16 пъесахъ—111 разз.

14. Гофманъ, Анна Францевна (съ 9

августа 1885 г.).

Въдпость не порокъ (2-и гостья-3); Канпрекая старина (1-я двинка—3); Ревизоръ (дама—1); па выходахъ—въ 15 пьесахъ—77. Всего— ез 18 nsecaxs-84 pasa.

15. Грибунина, Александра Өедоровна

(съ і сентября 1892 г.).

Волки и овцы (Мураавецкая — 7); Восинтатель Флаксмант, (г-жа Визендаль — 1); Горе отг. ума (Хлестова — 5); Женитьба Вълучина (Кармина — 4); Памбиа (Иссахарь—32); Люсь (Гунчыжскан—4); Ревизорь (Анна Андресвиа—5); Сень-Марсь (старука-иницая—7); Старый закаль (Воротина— 10). Всего—св д пъссахъ-75 разг.

16. Ермолова 1-я, Марія Николаевна

(съ 16 мая 1871 г.).

Да адравствуеть жизнь (Беата-6); Дело жизни (Анна Родіоновна—10); Нажвна (Зейнабъ — 32); Король Генрихъ VIII (королева Екатерина—2); марія Стоарть (Марія Стварть—1); Исвольняцы (Евзалія Андресвна—2); Исвольняцы (Евзалія Андресвна—2); Иссябдияя жертва (Тугина—2); Сердне не камень (Въра Филипновия—2). Веего— въ 8 пвесахъ—67 разъ.

17. Ермолова 2-я, Марія Ивановна (съ

2; августа 1886 г.).

Побяда (Паша—3); Пустоцвять (Евгонія Ива-повна—16); на выходахь— въ 9 пьесахъ—58. Bceio-ez 11 nsecaxs-77 pass.

18. Ермолова-Кречетова, Алексан-

дра Николаевна (съ 1 іюня 1877 г.). Волки и овим (Купавина-7); Высшан школа (Партева-12); Король Геприхъ VIII (Паціенца-2); Марія Стюарть (Анна Кенноди — 1); Пусто-цвать (Анна Николаевна—15); Сень-Марсь (герногиня де-Шеврезъ -11). Всего - въ 6 пъссахъ-48

19. Жвирблисъ, Марія Ивановна (ст. г сентября 1901 г.).

20. Иванова, Анна Николаевна (съ 11

октября 1875 г.).

Дівячій переположь (Бухалова-8); Женитьба Біллугина (Настасья Петровна-3); Не въ свои сапи не садись (Анна Антоновиа—4); Правда хорошо— а счастье зучие (Фелицата—3); Ревигоръ (жена коробинва—6); Свои люди сочтемси (Аграфена Кондратьевна—2); Старый закаль (Дарьи Кировна—5); на пыходахь—въ 2 пьесахъ—13. Веего—6ъ 9 пьесахъ—44 раза.

21. Іогансонъ, Софія Өедоровна (съ

20 сентября 1876 г.).

Высшая школа (экономка-12); на выходахъвъ 8 пьесахъ-31. Всего-ег 9 пъссахъ-43 раза. † 21 марта 1904 г.

22. Колосова, Прасковыя Константи-

новна (съ 1 сентября 1887 г.). Влагодътели человъчества (Мари-7); Горе отг

ума (1-и нияжна—6); Жепскав логика (Миссь Роббсь) (горинчная—1); Каппирская старина (2-и дввушка—5); Сень-Марсь (пажь кардинала Ришелье-11); Соломенная плянка (горинчиал-8); Сибгурочка (Радушка — 1); Старый заваль (Даша—1); на выходахь — въ 10 пьесахъ — 55. Bcelo-es 16 nsecaxs-95 pass.

23. Копнина, Надежда Николаевна (съ

1 ССНТЯбря 1891 Г.).

Бълность не порокъ (Лиза—3); Высшан школа (Сапа—12); Горе отъ ума (4-я княжна—6); Даровой нассажиръ (Гелда—27); Дъпичій переположъ (Аграфена—1, Татьяна—7); Дъл жняни (Любана—5); Исиская логика (Миссъ Гоббет) (горинчнан—9); Изъ за мышенка (Настэ — 2); Канпрская старика (Дунька — 2); Ревизорь (жена Коробкия—5); Спанные и слабые (Санга, горинчиая-3); Соломенная шлянка (Жоржетта-4); Сивгурочка (Радушка—3); на выходахъ-въ 3 пьесахъ-22. Всего-ез 16 пъесахъ-111 разв.

24. Косарева, Маргарита Владиміровна

(съ 1 сентября 1903 г.).

Высшая школа (Ольга Валентиновна-12); Измъпа (Гавие—32); Сенъ-Марсъ (припцесса Марія де-Гонгаго—11). Всего—ез 3 пъссахз—55 разз.

25. Лаврова, Ольга Алексфевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Высшая школа (1-я дама-12); Плоды просві-щенія (барыня (безъ словъ)-1); на выходахъвъ 11 пьесахъ -46. Всего - съ 13 пъссахъ - 59 разг.

26. Левшина, Анастасія Александровна (съ 1 сентября 1904 г.).

27. Леонтьева, Ольга Николаевна (съ

сентября 1891 г.).

Вѣдность не порокъ (Маша -1); Буйный вѣтеръ (Марго—1); Горе отъ ума (2-я княжна—1); Дънчій переполохъ (Устинья—6); Каппрская старина (Глаша—1); Мертвыя души (Өеодулія Ивановна—4); Не было ни гроппа, да вдругъ алтынъ (Лариса—5); Свои люди—сочтемся (Олимпіада Самсоновна (Липочка)—1); Соломенная підніка (Аспазія Бопертюн—8); Старый закаль (Настя—8); на выходахь—въ 3 пьесахь—17. Всего—ет 12 пъесахъ-53 раза.

28. Лешковская, Елена Константино-

вна (съ 1 января 1888 г.).

Волки и овцы (Глафира Алексвевна-7); Вопросъ (Варя—1); Высшая школа (Надежда Васильевна— 12); Горе отъ ума (Надежда Дматрісвна Горичева-2); Женская логика (Миссъ Гоббсъ) (Миссъ Генритта Гоббсь-10); Новый скить (Маня Супенко — 2); Пустоцьять (Дарья Владиміровна Львова - 29); Сильные и слабые (Евгенія Александровна — 8); Сынь Жибуайс (баронесса Пфеферсь—14). Всено—вт 9 твесах—85 разз.

29. Любимова, Любовь Ильинична (съ

1 сентября 1891 г.).

Бъдность не поровъ (1-я гостья — 3); Мертвыя души (Мавра — 4); Пустоцевть (нянька — 29); Таланты и поклонивки (Матрена — 2); на выходахъ-въ 8 пьесахъ-54. Всего - ст 12 пъесахъ-

30. Масалитинова, Варвара Іосифов-

на (съ 1 сентября 1901 г.).

Безприданинда (Евфросинья Потановна — 2); Измъна (Майко-6); Мајорша (Анна Захаровна— 9); Мертвыя души (Коробочна—7); Не такъ живи, какъ хочется (Спиридоновна—4); Пустоцевть (Александра Михайловна-29); Ревизоръ (жена унтеръ-офицера-10); Сердце не намень (Огуревна-1); на выходахъ-въ 6 пьесахъ-27. Всего es 14 nsecaxs-95 pass.

31. Масальская, Екатерина Николаевна (съ 1 сентября 1897 г. въ С.-Петербургъ и съ г сентября 1903 г. въ Москвѣ).

32. Матвъева, Анна Алекстевна (съ 1

сентября 1898 г.).

Безприданница (Огудалова-2); Благотворитель-Беаприданница (Огудалова—2); Благотворитель-вица (Пименова—8); Вопросо (синьора Веноин— 1); Воспитатель Флаксманъ (г-жа Бизендаль—1); Дъвнчій переположь (Марья Никитипна—7); Женитьба (Агафъя Тикоповна—2); Каширская старина (Пелепёлика—4); Не было ни гроша, да вдругь алтыпъ (Фетинъв Мироповна—9); По-сладиля жертва (Пивокурова—2); Сильные и слабые (Алектина Селеновна—8); Сибтурочка Стария Дисуража—3). Старий «мата (Пасиль) (Елена Прекрасная-3); Старый закаль (Дарья Кировна—5); Хрущевскіе помъщики (Арина—1). Всего—ез 13 пъссажт—53 раза.

33. Музиль, Елена Николаевна (съ 1

сентября 1893 г.).

Благодетели человечества (Паула-7); Грамматика (Бланка-2); Да здравствуеть жизнь (Эллень-4); Даровой пассажиръ (Гермина-11, Бетти Марбергъ-б); Діло я изни (Таня-5); Побіда (Зоя6); Сильные и слабые (Римма — 4); Хрущевскіе помъщики (Дуня-1); Шашки (Мила (Людмила)-10). Bceto-es 9 necaxe-56 pass.

34. Нечаева, Серафима Михайловна (съ

1 сентября 1891 г.).

Банкроть (Вальбурга-9); Буйный вътерь (Адель де-Ломени-1); Каширская старина (Марында-5); Мертвыя души (дама, пріятная во всёхъ отношеніяхъ-3); Не такъ живи, какъ хочется (Даша-4); Всего-ез 5 пъссахъ-22 раза.

35. Никулина, Надежда Алексфевна

(съ 23 апръля 1861 г.).

апръли 1001 г.).
Вопросъ (Волокитяна—1); Высшая школа (Гром-бицкая—12); Горе отъ ума (княгини—6); Дѣло жизни (Маръя Платоповна—10); Женская логика (Миссъ Гоббсъ) (миссъ Абэй—2); Дѣсъ (Гурмыжская—2); Невольницы (Софья Сергѣевна—2); Плоды просвъщенія (Толбухина—1); Ревизоръ (Анна Андресвиа—6). Всего—6г 9 пъссать—42

36. Полянская, Екатерина Павловна

(съ 1 сентября 1892 г.).

Ванкроть (г-жа Тьельде-9); Воспитатель Флаксмань (Бетти Стурхань — 2); Женитьба (Оскла Ивановна — 4); Изміна (Майко — 26); Король Генрихь VIII (пожилая леди — 1); Маіорша Геприхь VIII (появляля лоди—1); палорша (Авдотья Ивановна—5); Мертвыя души (Манилова—4); Не такъ живи, какъ хочется (Степавида—4); Новый скить (Ани Холодовская—7); Правда—хорошо, а счастье лучше (Зыбкина—1); Разводъ (Колокшина—1); Сивгурочка (Елена Препрасная-4); на выходахъ-въ 2 пьесахъ-16. Всего- въ 14 пъссахъ-84 раза.

37. Попова, Марія Дмитріевна (ст. 26 сентября 1897 г.). На выходахъ-въ 13 пьесахъ-66 разъ.

38. Порошина, Екатерина Владиміровна

(съ 20 августа 1884 г.).

Даровой нассажирь (г-жа Мальнитць-27); Дівнчій переполохъ (Анна Лукинишна — 8); Плоды просвъщенія (квягиня—1); Разводъ (Колокшина—1); Beero-es 4 nsecaxs-37 pass.

Оставилъ службу 20 августа 1904 г.

39. Поталовская, Анна Сергвевна (съ

1 сентября 1897 г.).

Дъвичій переположь (Аграфена—1, Каптелина— 1); Кашврская старина (Дунька—3); Ревизорь (гостья—5); на выходахь— въ 9 пьесахь—61. Всего—65 11 пьесахъ—71 разъ.

40. Правдина, Марія Николаевна (съ

1 августа 1884 г.).

Плоды просвищенія (графиня— 1); Последняя жертва (Михеевна— 2); Свои люди—сочтемся (Ооминишна— 1); Шашки (Прокофьевна— 10). Beeto-es 4 necaxs - 14 pass.

Оставиль службу 11 августа 1904 г.

41. Руссецкая, Марія Мечиславовна

(съ 1 сентября 1894 г.) Въдность не порокъ (Арина — 3); Дъвичій переполохъ (Матвъевна — 8); Дъло жизни (Кирилловна — 10); Женитьба (Арина Пантелеймоновна — 4); Кенитьба Бълучна (Настасъя Петровна — 4); Каширская старина (Дарьица — 5); Лъсъ (Улита 13, Мертвыя хупи (Мавра—3); Не такъ живи, какъ хочется (Афинъя—4); Правда— хорошо, а счастье лучше (Зыбкина—2); Ревизоръ (жена унтеръ-офицера—1, Попленкина—6); Сердце не

вамень (Огуревна-1); Спъгурочка (Бобылиха-6);

Таланты и поклонники (Домпа Навтелевна— 2); Крущевскіе помъщики (Матрена—1). Всего— 63 15 пъвсахз—64 раза.

12. Рутковская. Наталья Іосифовна

(съ 1 септября 1898 г.).

Высшая швоза (2-и дама — 12); Горе оты ума (5-и кияжна—6); Даровой инссаишрь (Елизавета—4); Дъвичій переположь (Каптанив—4, Устинья—2); Мортвыя души (Өсодулія Ивановиа — 3); Плоды просебщенія (княжна — 1); Ревизорь (госты—6, Хлопома—5); Сиск-Марсь (придворная дама—11); Сынь Жибуайс (т. е. 2-а-Вьстурь—3); Талапты и поядопный (Смъдьская — 2); на мыходяхь—въ 8 пьесахь—37. Всего — съ 17 пъссахъ—96 разъ.

43. Рыжова, Варвара Николаевна (съ 1

сентября 1893 г.).

Горо отъ ума (Лига — 3); Даровой нассажиръ (Гермина—16); Дъвичій перополохъ (Пастасья—8); Мертвым души (дама, пріятная во встях отполивніях — 4); Не было ни гроша, да вдругъ алтыпъ (Лариса—4); Новый синтъ (Маня Сущенко—5); Своп вюди — сочтемси (Олимніада Самсоновна (Линочка)—1); Сильиме и слабые (Серафима—8); Соломенная шлянна (Клара—4); Старый алкалъ (Людмила Борисовна — 5); Хрущевскіе помъщени (Глана—1). Всего — въ 12 пъвсахъ- Офраза.

44. Садовская 1-я, Ольга Іосифовна

(съ 30 іюня 1881 г.).

Волки п овны (Апеуса Тихоновна—7); Вопрось (Серафима Михайловиа—1); Горе оть ума (графиян Аримина—6); Дью мизви (Дома Захаровиа—10); Завтракь у предводителя (Каурова—1); Льсь (Улита—2); Не было пи гропиа, да вдругь алтынь (Мигачева—9); Невольпицы (Мароа Савостьяновиа—2); Не вь свои сави не садись (Арина Өелотовиа—4); Илоды просвъщения (кутариа—1); Побъда (Аписья—6); Посъбдиян жертва (Глафира Фирсовна—2); Правда—хоропо, а счастье лучине (Марра Тарасовиа—3); Ревизорь (Нопласикпиа—5); Свои поли—сочтемен (Устивъв Наумовва—2); Срдие не камонь (Аполливарія Пацфиловна—2); Сильные и слабые (Варвара Пвановна—8). Всего—ст. 17 пъссаха—71 разз.

45. Садовская 2-я, Елизавета Михай-

ловна (съ 1 сентября 1894 г.).

(СВ 1 ССНТИОРЯ 109/2 1.). Въдность не порожь (Любовь Гордбевна — 3); Вопрось (Натапа—1); Высшан школа (Клавдія Александровна — 12), Да адраствуеть жизнь (Эллень — 2); Дью жизни (Тапя — 5); Лесь (Аксюпа—1); Не было виг гроша, да вдругь алгынь (Настя—9); Не въ свои сапи не садись (Авдоты Максимовна—4); Ревизорь (Марын Антоновна—5); Сильвые и слабые (Рима — 4); Сибтурочка (Аввушка-Сибтурочка—7). Всего—ет 11 плесаха—38 разв.

46. Тапрова, Нипа Робертовна (съ

септября 1891 г.).

Влагодътеля человъчества (Катерина — 7); Ліснитьба Вълучина (Елеча Васяльевик— 4); Илоды просвъщенія (Бетси—1); Сень-Марсь (графина Инога де-Тремонтель—11); Сивтурочка (Веспа-Красна—6). Всего— съ 5 пъссахъ—29 разъ.

47. Таланова, Екатерина Григорьевна

(съ і августа 1883 г.).

Спывые и слабые (Саша—5); на выходахь—въ 3 пьесахь—14. Всего—съ 4 пъесахъ—10 разъ. Оставила службу 1 сентября 1904 г. 48. Токарева, Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1888 г.).

Которан нат. двухъ (Паталья Павловна Кривскан—3); Лъть (Аксюна—4); Старый закаль (Въра Борисовна—1); на выхолахъ—въ 4 ньссахъ—19. Всею—пъ 7 пъссахъ—27 разъ.

49. Турчанинова, Евлокія Дмитріев-

ua (съ 1 сентября 1891 г.).

Благотворительщица (Пименова—9); Бъдность не порокъ (Аниа Ивановра—3); Буйный вътеръ (Репе де-Ломени—1); Воспитатель Флансмант (Гиза Хольмъ-2); Горе отъ ума (Лиза—3); Даровой вассажиръ (Агата—22); Дъвнчій переполохъ (Мареопька—8); Заволдованный приниъ (Маргарита—6); Канпрекая старина (Глана—4); Которая изъ двухъ? (Паталья Павдовна Кривскан—3); Маіорина (Өеня (Өедосья Игнатьевна)—9); Мертвын хуши (просто прінтпая дама—5); Не тактживи, вакъ хочется (Группа—4); Новый скить (Лида—7); Ночное (Дуна—3); Послъдвяя жертва (Прина—2); Правда—хорощо, а счастье лучине (Поликсена—3); Ревизоръ (Марья Антоновна—6); Сенъ-Марсъ (мадамъ де-Ломъ—3); Сердце пе камень (Ольга Дмитріовна—2); Соломенная шляния (Клара—4); Спътурочка (Лель—7); Старый закать (Блодмила Порисовна—5). Всего— вс 23 пъссихъ—121 разъ.

50. Харитонова, Екатерина Аванасье-

вна (съ 1 сентября 1891 г.).

Плагодътели человъчества (Луиза—7); Посинтатель Фланскапъ (1-жа Дерманиъ—1); Дънгчій переположь (Глафира—7); Дъложили (Любана—5); Жевитьба (Агафия Пихоповпа—2); Которая изълвукъ (Лиза—3); Новый скитъ (Ариша—7); Плоды просъбщенія (Таия—1); Побъда (Паша—3); Пустопъвътъ (Евгеній Ивановна—13); Сифгурочка (Радушка—3); Старый закаль (Сира Васильевна—5); Хрущевскіе помъщики (Домия—1); па выходахь—въ 3 пьесахь—18. Всего— съ 16 пъссахъ—76 разъ.

51. Хлюстина, Анастасія Давыдовна (сь 7 сентября 1900 г.). Артистка балетной

труппы.

Бадность не порокь (Манга—2); Даровой нассажирь (Ида—27); Давичій переполохь (Аграфена—3, Глафира—1); Заколдованный принць (Лотхень—6); Иаъ за мышенка (Насти—2); Кышпрекан старина (1-и двуушка—2); Пустоцват. (Саша, гориччная—29); Соломенная шлинка (Коржетта—4); на выходихь—вт. 8 инсеахи—24. Всею— вз 14 пъссахъ—100 разв.

52. Шиловская, Евгенія Викторовна

(съ 1 сентября 1898 г.).

Король Геприкъ VIII (пожилая явди—1); Маіорива (Андоты Ивановна—4); Спътурочка (Веспа-Краспа—1). Всено—65 З пъесакъ С разъ.
Оставила службу 9 октября 1903 г.

53. Щепкина 2-я, Евгенія Петровна

(съ 1 сентября 1893 г.).

Даровой пассажирь (Гереза—27); Зановдованный привць (Гертруда—3); Старый закаль (Пасти—2); У елип (Фени—18); на выходахь— въ 5 пьесахь—33. Вево—аб 9 пьесахь—39 разс.

54. Юдина 1-я, Марія Петровна (съ 1

сентября 1893 г.).

Двиний переположь (Татьяна—1); Женятьба Бълугина (Танн—2); Мертвын дуни (просто прінтнав дама—2); Равводь (Полошовская—2); Спътурочна (Кунава—3). Всего— в 5 пъссахъ—10 разъ.

55. Юдина 2-я, Елизавета Петровна (съ 1 сентября 1900 г.).

Горс отъ ума (Софья Павловна—3). Всего—68 1 изесп—3 раза.

56. Яблочкина, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).
Горе отъ ума (Софья Павловна — 3); Измъна (Рукайя — 32); Король Геприхъ VIII (Анпавовна — 2); Новый скитъ (Паталы Константновна Линовецкая—7); Побъла (Александра—6); Сент-Марсъ (Маріонъ де-Дорят, 11); Старый вакать (Въра Ворнсовна — 9); Сынъ Лінбулйе (Фервандъ—14). Всего—65 8 пъссата—84 раза.

57. Өедотова, Гликерія Николаевна

(съ 13 мая 1862 г.).

ман 1602 г.).
Высшая школа (Людмила Николаевна — 12):
Горе отъ ума (Хлестова — 1); Да адравствуетъ
швик (Леони—6); Марія Стюартъ (Елисавета—
1); Не было пи гроша, да вдругь алтыпъ (Авна
Тихоповна — 9); Плоды проежищена (Звъдиицева—1); Сынъ Либуайс (ш-ше Марешаль—14).
Всего—62 7 пъссахв—44 разс.

#### Артисты:

1. Айдаровъ, Сергъй Васильевичь (съ

1 сентября 1898 г.).

Ванкроть (адвокать Веренть—9); Везприданника (Кнуровь—2); Взагодятели человячества (профессорь фонь-Фортенбаль—7); Въдпость не норокь (Гордъй Торцовь—3); Восинтатель Флаксмань (Вейдонбармь—2); Горе отъ ума (Скалогубь—3); Да адравствуеть жизнь (баронь Людъ пигь фонъ-Фелькерлингь-6); Дало жизин (Крутогоровъ-10); Изивна (Солейманъ-ханъ - 26); Капирока: тарипа (Корвиль — 1; Мертвыя дупп (Муравовь — 3); Не такъ жяви, какъ хочется (Ильк Ивановить— 1); Новый скить (Воровинкій— 7); Ревизорь (Ипекинь— 11); Сепь-Марсь (карлинать Ришсльс— 11); Спртурочка (парь Берецдей-7); Старый заназъ (Бристь-6); Талапты и поклониям (Великатовъ - 2). Всего - въ 18 пъеcaxs -- 120 pass.

2. Акимовъ, Федоръ Акимовичъ (съ 1

сентября 1891 г.).

Дънича нереположь (Коромынилевъ-Кречетовъ-5); Каширскан старина (Бородавна — 4); Король Генрихъ VIII (управитель герпота Буквигама — 2); Сень-Марсъ (маркизъ де-Скюдери — 5, син-щенвикъ-7). Всего-ез 4 пъссатъ — 28 рава.

3. Варравинъ, Михаилъ Михайловичь

(съ і сентября 1895 г.).

Банкроть (управляющій конкурсомь—1); Вопрось (Сорокняь—1); Высшая школа (1-й гость—12); Да здравствуеть жизиь (Копрадь, завей- 6); Да-ровой пассажирь (Бернике - 18); Дало жизин (3-й землевалавлень- 10); Испекая хогика (напи-тань Сандсь — 1); Завтракь у предволителя (Наглаповичъ-1); Каширская старина (Бородавка-1); Король Генрияъ VIII (свръ Томасъ Ловель-1); породь генрикт VIII (свр. Томась Ловель— 2); Пертвыя дунии (генорать-губернаторь— 1, приказчикь Манилова— 3); Не было яв гроша, да вдругь алтынь (Люговь— 9); Плоды просвы-щенія (кучерь— 1); Гевиворь (Абдуявть— 6); Сень-Марсь (кужиець Дидьс—11, судья Мироме-ниль—11); Сердце не вамень (одинь изъ фабрич-шихь—2); Сынь Либуайе (Дюбуа—14). Всего—ев 17 пъссахз—111 разз.

4. Васенинъ, Александръ Викторо-

вичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Ванкрот» (лейтеванть Хамарь—2); Волки и овцы (Клавдій Горецкій—2); Горе отг. ума (Загоряд-кій—4); Грамматина (ЭКанк—6); Даровой насса-жирь (Максь Гягедорит—22, Ганнесь—1); Дави-

чій переположь (Антошка-1); Дело жизин (Жустринь-10), Жештьба (Апучкинь-4); Желекая стринь—10), Женитьба (Анучкинь—4); Женская лотика (Миссь Гоббсь) (Чарьваь—2); Лёсь (Вулановь—3, Потрь—3); Мертвыя дуни (Мижуевь—7); Не было ин гроша, да вдругь алтынь (Елеси—9); Пе такь виви, высь хочется (Вася—4); Ревизорь (Добчинскій—5, слуга вь трантирй—2); Сень-Марсь (де-Мун—11); Соломенная имлянка (Феликсь—1); Сибгурочка (Бруспло—4, 2-й бириоть—1); Старый закать (Илья Ворисовичь—10); Сыпь Жибуайс (графь х'Утрвиль—8); Шашки (Жоржь—10). Всего—68—20 пьесахъ—132 раза.

5. Васильевъ, Николай Іосифовичъ (съ

22 января 1885 г.).

Безприданинца (Карандышевъ-1); Волки и опцы Каврий Горецкій — 4); Горе оть ума (Загорецкій—2); Даровой нассажирь (Максъ Гагодориъ—5); Женитьба (Жевакинь—2); Канирскав старина (Зивула—3); Мергвын хуни (Плюнвинь—1); Ревизорь (Хестаковь—3); Сень-Марсь (графь Гранпре - 5); Сердце не камень (Константинъ Каркуновъ-1). Всего-ез 10 пессахъ-27 разг.

6. Волковъ, Леонидъ Георгіевичъ (съ

1 сентября 1893 г.).

Банкроть (консуль Финие — 9); Бъдность не порожь (Яша Гусинь — 3); Дароной пассажирь (Грань — 23); Дъвичій переположь (Сенька — 8); Маюриа (Иваль Хохуля—9); Ревизорь (слуга вътрактирь—6, 2-й кунсць—1); Сень-Марсь (Оборышь Савтерь—8); Сввтурочка (2-й бирючь—6); Старый закаль (Жогалины — 6); Таланты в боргопички (Милара—2); на вымолять в б поклопинки (Мигаевь — 2); на выходахъ — въ пьесахъ-22. Всего — въ 14 пъесахъ-108 раза.

7. Гаринъ, Дмигрій Викторовичъ (съ

1 сентября 1888 г.).

Высшап школа (Семень — 10); Горе отъ ума (Г. N. — 6); Даровой пассавиръ (Мартипт — 27); Давичій переполохъ (Кукипъ — 8); Дѣло жизии (Лазурянскій—10); Король Геприхъ VIII (Крапмерь - 2); Плоды просвыщенів (Гросмань Последняя жертва (москвичь—2); Ревизорь (жандармь—9), Сень-Марсь (гепераль Фаберь—11); Соломенная шлянка (Бонертюн—3); Спятурочка (лёшій—6); Старый заналь (Перервенко—10). Всего— ев 18 пьесажь—105 разв.

8. Геннертъ, Иванъ Ивановичъ (съ 5

марта 1886 г.).

Вапкроть (коммерсанть Кпудсевъ-9); Восентатель Флаксмань (Бруске-2); Даровой нассажно-(Шлютерь-27); Давичій переполохь (Глабонь-8); Даво жизпп (Карль Ивановичь - 6); Илоды просвыщенія (Сахатовъ — 1); Ревиворъ (Коробкипъ-5); Сенъ-Марсь (графъ д'Эмери-11); Сив-гурочва (Бермита — 7); Старый закаль (Браун-швагге—10). Всего- съ 10 пысахъ-86 разъ.

9. Головинъ, Сергъй Аркадьевичь (съ

I сентября 1902 г.).

Вавкроть (Саппесь-9); Безприданница (Вожеватовь — 2); Благоявтели человвчества (наслядный припцъ Карлъ-Викторъ-7); Влаготворительница (Ланской — 3); Бълность пе порокъ (Минга — 3); Воспитатель Флаксмапъ (Ремеръ — 2); Высиная школа (Кутолиннъ — 8); Да эдравствуеть жизиинола (кутоливнь — 8); да варавствуеть жизнь (Гольциань—6); Дфло виляни (Лубковь—10); Завтранъ у предводителя (Вельвицкій — 1); Намъна (Сембать—18, Солейманъ-ханъ — 6); Капирская старина (Свярушав — 5); Король Генрихъ VIII (Тардиперъ—2, прологъ—2); Не такъ живп, какъ хочется (Петръ — 4); Ревизоръ (Коробвинъ — 6); Севъ-Марсъ (Людовикъ XIII — 11); Сифтурочка (Мисина — 3). (Мизгирь—3); Старый заказь (адыотанть кинан Баритинскаго—1); Таланты и ноклонинки (Бакипъ - 1); Хрущевскіе помещими (Егоровъ -1): на выходажь-въ 2 пьесакъ — 12. Всего — въ 21 nsecn -118 pass.

10. Грековъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1

сентября 1901 г.).

Да здравствуеть жизнь (фонь-Беркельвиць-Грин-гофп. — 5); Дело мизии (Флегонтовъ — 10); Лесь (Восьмибратовъ — 1); Не было ин грона, да вдругь алтыпъ (Енинжинъ — 9); Невольницы (Кобловь — 2); Не въ споп санп не садпсь (Стенапъ — 4); Правда — хорошо, а счастье лучне (Грозиовь—3); Ревпзоръ (Земляника—5, Осипъ 1). Всето—въ 8 пъссать—40 разг.

11. Греминъ (Четвертушкинъ), Николай Николаевичь (съ 1 сентября 1902 г.).

Ванкротт (Ирамы, таможенный сбориция. — 9); Буйный вътеръ (Этьеннъ — 1); Волки и овцы (маляръ — 1); Горе отъ ума (лакей графини Хрю-жиной — 1); Грамматика (Манио — 6); Да здрав-ствуеть жизнь (фонъ-Берксъввицъ Грюнгофъ — 1); Даровой нассажинь (Инерсент — 21, Грант-1); Даровой нассажири. (Инерсевъ — 21, Гранъ4, фонт,-Рогге — 3); Дъвичій переполохъ (Киримичь—8); Завтракъ у предводителя (Кариъ — 1);
Илмъна (Орбеліанъ—32); Дъсъ (Восьмибратовъ—
1); Маіорива (Териховъ—9); Не было на гропа,
да кругт, алтыны (Разновъсовъ—3); Плоды просвъщенія (2-й мункикъ—1); Послъдния жертва
(2-й вът толны—2); Ревнаоръ (Земляпика—5,
Хленовъ—6); Сенъ-Марсъ (аббать де-да-Ривьеръ—
9, графъ де-Людъ—11); Сибгурочва (Берепдей—
6); Старый закалт. (Захаровъ—10); Талаяты я
понловиния (оберъ-кондукторь—2); У слки (Кутняцынъ—18); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—14. ницыпъ-18); на выходахъ- въ 3 пьесахъ- 14. Всего- ег 22 пъесахъ-185 разг.

12. Гундуровъ, Дмитрій Эрастовичъ

(съ 29 октября 1897 г.).

Банкроть (коммерсанть Хольмъ-9); Благодатели человъчества (Фридрикъ - 7); Бъдность не порокъ (вомакъ - 3); Воспитатель Флаксманъ (Риманъ -2); Горе отъ ума (лакей графини Крюминой.—5); Даровой нассажиръ (Ганнесъ—26); Давичій перенолохъ (второй приставъ—8); Женитьба (Мевакциъ-2); Женнтьба Бълугина (Прохоръ ваняль—2); Месинтьба Бълугива (Прохорь—6); Ка-Заколдованный привцъ (камердиперь—6); Ка-ширская старина (Живули—2); Король Геп-рихъ VIII (Врапдопь—2); Не такъ живи, какъ-кочется (Яковъ—4); Плоды просъбщения (Се-менъ—1); Ревпаоръ (Вобчинскій—1, Уковер-товъ—10); Севъ-Марсъ (молодой парешь—11); Сибтурочка (2-й скоморохъ—7); Отарый закалъ (Онуфріевъ—10); Таланты и поклопияти (Вася— 2): Хоущенскій помущики (Сёмка—1); па выхо-2); Хрущевскіе поміщний (Сёмка—1); па выхо-дахь-въ 3 пьесахъ—14. Всего—съ 23 пьесахъ— 130 pass.

13. Дорошенко, Георгій Ивановичт (ст. 1 сентября 1904 г.).

14. Дротовъ, Маркелъ Андреевичъ (съ

1 сентября 1888 г.). Безориданница (Иванъ—2); Бъдность не поровъ (стария — 3); Волки и овцы (крестьянив — 5); Высшая школа (3-й лакей — 12); Горе оть ума (лажей Скалозуба— 5); Даровой пассавиръ (Ивер-сенъ— 4); Дъвичій переположь (Антонка— 7); Женитьба (Стопанъ— 4); Измъна (Аль-Разакт. ж2); Каширская старяна (Коркина дворецкій—5): Мертвыя души (Порфирій—7); Послідния жертва мертым дуни (порирпы—7); послудия жерты (1-й изг. толкы — 2); Ревизоръ (Абдулипь — 5); Сенъ-Марсъ (мужикъ—11); Снъгурочка (бирючъ—7, насленица — 7, 1-й бирючъ—7); Таланты и поклощини (человъть на воизалъ — 2); Хрущенскіе помъщини (мужикъ—1); на выходалъ—въ 3 пьесалъ—20. Всего— съ 20 пъесалъ—148 разг.

15. Загорянскій, Михаилъ Николае-

вичт. (съ т сентября 1898 г.).

Вликроть (Тьельде-9); Влагод втели челов вчества (графъ фонъ-Врокъ 7); Буйный вытерь (Пьеръ Фаноль — 1); Восинтатель Флансманъ (Дирксъ-

2); Даровой нассажиръ (Ларсенъ — 27); Давичій перенолохъ (Наздило – 8); Завтракъ у предводипереположь (Изданло- 8); Завтракъ у предводителя (Сусловъ - 1); Заколловалный привит (граф-фонъ-Лаубо-6); Король Геприхі VIII (джентль-мянт-2); Лась (Эндоновъ-2); Мајорина (Провъ Всаугала — 9); Мертиля души (Идоновать — 1); Гевиворъ (Землявика—1, Лянкинъ-Тинкинъ—1); Сенв-Марев (графъ де Гаркуръ—11); Сивтурочка (Мурашъ—5); Старый закалт. (Вристь—4); Таланты и повлоники (Нароковъ—2); Хрупевскіє повіщики (Педососовъ—1). Всего— ст. 18 пес caxs-114 pass.

16. Игнатьевъ, Николай Николаевичъ

(ст. 1 сентября 1902 г.).

Ваниротъ (коммерсантъ Кнутцевъ — 9); Буйный вітерь (Жеромъ—1); Даровой пассанирь (Фран-цискъ—27); Сень-Марсь (маркизь де Вилирсо— 11); Соломенная инлипка (Велине—7); Старый запаль (Брызгин.—10); на выходать—вь 3 инс-сахь—14. Всего—св 8 песахз—70 разг.

17. Ильинскій, Александръ Корнеліс-

ВИЧЪ (СЪ 1 Сентября 1892 г.).

Высшан пикола (Кутолиннъ-9); Да здравствуеть жизнь (прищъ Узингенъ - 5); Женежая логика (Мисеь Гоббеъ) (Персиваль Киптеері.-6); Король Генрихъ VIII (герцогъ Норфолькъ - 2); Плоды просвъщенія (Васплій Леонидычъ-1); Посладияя жертва (Дул. чинъ — 2); Сильчые и слабые (1'е-оргій—4); Сынъ Жибуайе (графъ д'Угрвиль—С). Всего- съ 8 пъесахъ - 36 разв.

18. Красовскій, Иванъ Өедоровичь (ст.

I сентября 1899 г.).

Высшан школа (Щуплевскій—12); Горе оть ужа (Молчалинь—3); Да эхравствуеть жизиь (баронь фонь-Брактмань—6); Дело жизии (Ребринскій— 10); Женитьба (Подколесинь-2); Изміна (Кара-Юсуфт. — 32); Король Геприкъ VIII (кардиналь Кампеюсь — 2); Мортвын дунин (Чичиковь — 7); Новый скить (Бандансь — 6); Побъда (Сойко-Лубковскій—6); Ревидорь (Добчинскій—6); Сепь-Ауоковскій—од Ревысоры (добинские—од сень-Марсь (аббать ме-да-Ривьерь—2, кардиналь Ма-зариви — 9); Соломенная извика (Эниль Та-вериье — 1); Събтурочка (Мураниъ — 2); Сынь-Инбулаю (Куторье—14); Хрущевскіе поміщики (Журавлевь—1); Шашки (Гвоздевь — 8). Всего вт. 17 пъесахъ-129 разг.

19. Лаваревъ 1-й, Всеволодъ Николас-

вичь (съ г октября 1889 г.).

Волия в овим (малиръ-6); Высшин инкола (1-й лакей — 12); Горе отъ ума (Г. Д. — 2); Даровой пассаниръ (Рабитиъ-27); Дало жилив (Поскребинъ-10); Женекан логина (Миссъ Гоббеъ) (кантанъ Сандеъ-9); Король Генрихъ VIII (привратинкъ-2); Плоды просъбщени (Иковъ — 1); Послъявня мертва (Сергъй—2); Правда—хороно, а счастве зучне (Галов Меркуличе—3); Ревняюръ (Гибнеръ—6), Сонъ-Марсъ (2-й грандапинь-8); на выходахи-вь 2 пьесахи-13. Исегоns 12 nsecaxs-101 pass.

20. Лазаревъ 2-й, Сергый Іосифовичи.

(ст. 1 сентября 1890 г.).

Волки и овцы (староста-7, лакей Бунавиной-1); Высшая школа (2-й лакей — 12); Даровой инссатиръ (Иверсепъ-2); Дъло жизии (4-й землеписсавирь (мверсепь—2); Дъло визии (4-а земе-кладъець—10); Зовгрань у предводителя (Гера-симь—1); Король Геприхъ VIII (слуга—2); Дъсь (Карнь—3); Плоды просъбщенія (1-й выбадной лакей—1); Посладиня жертна (иногородній ку-исть—2); Ревизорь (Держиморда—6); Сепь-Марсъ (1-й граждании.—10); Сыпь Миндуайе (слуга баронессы Ифеферсъ—14); на выходахь—въ 4 инесахъ—22. Всего— съ 14 пъссахъ—93 раза. 21. Ланской, Влалимірт Александро-

21. Ланской, Владимірт, Александровичь (съ 16 лекабря 1899 г.).

Высшая школа (Кипридекій—12); Да здравствуеть жизнь (врачь—6); Даровой пассамирь (Отто Гофмань—27); Ліспокав логика (Миссъ Гоббсь) (Джоржь Джессовь—2); Заколдованный принцъ (принцъ Германт—6); Изк-за мыненка (Смельскій—4); Король Генрихъ VIII (Гартерь—2); Мертвыа души (полипіймейстерь—4); Посладиня жертва (2-й посътитель клуба—2); Соньмарсь (Локмарін—11); Сынь Жіпбуайо (графь де-Врильеръ—12); У елки (Дубонецкій—18). Всего—68 12 пьссихъ—103 разг.

22. Лебедевъ, Владиміръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

23. Ленинъ (Игнатюкъ), Михаилъ Фран-

23. Ленинъ (Игнатюкъ), Михаилт. Францеви ть (съ 1 сентября 1902 г.).

Даровой нассажиръ (Эрихь Брюкиеръ—6, фонъПітернеркъ—1); Ліспекая зогива (Мисеъ Гоббеъ)
(Персиваль Кингсеръ—4); Наявна (Дато—6); Кашярская старина (Васплій —5); Король Геприхъ VIII (лордъ-камергеръ—2); Мертвыя души
(жандармъ — 1); Послъдвяя жертва (разпосчикъ
въстей — 2); Ревизоръ (Люлюювъ — 8); СепъМарсъ (кавалоръ Франиксъ—7); Спътуротия (Мизгирь — 3); Старый заваль (адкотантъ пязя Барлтинскато—9); Сыпь Либуайе (графъ де-Врильеръ—
2); на выхолахъ—въ 3 инссахъ — 21. Всезо — 6з
15 пъссахъ—68 разз. 15 nsecaxi -88 pass.

24. Ленскій І-й, Александръ Павловичъ

(ст. 1 іюня 1876 г.).

ЮНЯ 1070 г.).
Волки и овцы (Лыпиевь—7); Горс отъ ума (Фамусовъ— 6); Дъло жизви (Черемисовъ— 10);
Измъпа (Анапін Глаха—25); Король Геприхъ VIII
(кардиналъ Вольсей—2); Новый свить (Зотовъ—
3); Плоды просвъщенія (Кругосвътовъ—1); Послъцвяя жертва (Лавръ Миронычъ Прибитовъ—
1. Слад. Жибулъ (маличал, т/Обоцял—14). 1); Сыпъ Жибуайе (маринаъ х'Обривъ — 14). Всего — вт Я пьесахъ —69 разъ.

25. Ленскій 2-й, Анатолій Павловичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Оставилъ службу і октября 1903 г.

26. Мартыновъ, Михаилъ Ивановичъ

(съ 1 сентября 1901 г.).

Банкроть (копеуль Рингь — 9); Беапридавинца (Илья—1); Буйный вётерь (Лакло — 1); Даровой нассажирь (Фонь-Штернеркь — 26); Заводлованый принць (секретарь—6); Каширская старина (Абражь — 5); Король Геприхъ VIII (дорхъ Сандеъ — 2); Которая наъ двухъ (Смъловекій — Сандоб — 2; которам изъ двухъ (сладовени — 3); Мертвыя дули (капитань-исправникъ — 1, полиціймейстерь — 3); Последини жертва (3-й изътолны — 2); Ревнаоръ (слуга пъ трангире — 1); Сень-Марсъ (Ландиньн—11); Соломевная шлянка (Акилът—8); Савтурочка (Курилко — 7); Старый закаль (кинаь Гадаевъ—10); на выходахь—въ 3 пьесахъ-23. Всего — ез 17 пъесахз-119 разв.

27. Музиль і-й, Николай Игнатьевичъ

(СТ 31 іюля 1865 г.).
Волин и овны (Чугуновъ — 3); Вопросъ (Про-хоръ — 1); Горе оть ума (инвъ Тугоуховсий — 6); Да адрапствуеть живаь (Мейксиеръ — 6); Джо живии (Черничинъ — 10); Завтракъ у предводители (Алупкинъ-1); Невольницы (Миронъ Ипатьевичъ-2); Плоды просвъщени (старый поваръ-1); Последния жертва (Салай Салтанычъ – 2 Шашки (Прохоръ Демьявовичь—10). Всего — ез 10 naecaxs-42 pasa.

28. Музиль 2-й, Николай Николаевичъ (съ 1 ноября 1896 г.). Безпряданинца (Илья — 1): Даровой пассажиръ

(Антонъ Фридель — 27); Женитьба Бълугина (Антонъ Фридель — 27); Женитьба Кълугина (Сыроматовъ—7); Жоневан логика (Миссъ Гобсъ) (Чарьвът —8); Король Генрихъ Гил (съръ Генрихъ Гильфордь—2); Яйсъ (Истръ—3); Мајорина (Любавинь — 9); Илоды просъбщенія (Истръщевъ—1); Пустоцевтъ (Неколай Ивановичъ—29); Ренваоръ (слуга въ трактиръ — 2, Хлоновъ — 5); Сенъ-Марсъ (аббатъ Гонди — 11); Соломенная именка (Бонев—8); Слѣтурочна (Малышъ—7); Старый закалъ (Жигалкинъ — 4); Хрущенскіе номъщики (Истръ Волерьнювичъ—1). Всено—62 16 пъссахъ —126 разъ.

29. Невскій, Александръ Максимовичъ

(съ 18 февраля 1882 г.).

ФЕВРАЛИ 1002 1.).

Буйный вытерь (Пиньероль — 1); Горе отъ ума (Г. Д.—4); Да здравствуеть жизиь (Каленбергь—6); Дъягий переполохъ (Коромыньсвъ-Кренстовъ — 3); Лѣсь (Мязоновъ — 2); Плоды просевщени (баропъ Клингевъ (Коко) — 1). Послъдвия жертва (наблюдатель—2); Севъ-Марсъ (мариять де-Сиюдери — 6); Старый закаль (Батуинвъ-Вертинсвъ—8). Всего — ез Я пъесахъ—23 ряза.

† 10 августа 1904 г.

30. Никифоровъ, Сергьй Николаевичъ

(Съ 30 ОКТЯБРЯ 1870 г.). Воли и овцы (Власъ – 7); Горе отъ ума (слуга Фамусова-6); Король Генрихъ VIII (глашатай— 2); Плоды просвъщения (2-й вывадной - 1); Посавдини жертва (Василій, а лакей Грибытковыхъслудини жертва (васили, и лакенириом ковыхь-2); Разводъ (слуга — 2); Ревводъ (Свиступовъ— 6); Сепъ-Марсъ (2-й гражданинъ—2); Соломенная имянка (вапраль—1, слуга—6); Сыпъ Жибулйе (слуга тет Марениале — 14); па выходахъ—въ 2 пъесахъ—17. Всего—ез 11 пъесахъ—66 разъ.

зт. Носовъ, Сергъй Владиміровичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

32. Ольгинъ, Степанъ Павловичъ (съ г сентября 1896 г.). Высшая шиола (2-й гость—12); Лъсъ (Водаевъ— 6); Ревизоръ (Растаконскій—5); Сенъ-Марсъ (мар-

од сонвор делинатильный прикавинки (кинв. Дулебовь—2); Хрущевскіе пожіщики (Се-шихатовь—1). Всего—ег в поссах 87 разв.

33. Осткевичъ - Рудницкій, ксандръ Васильевичъ (съ г сентября 1904 г.).

34. Остужевъ, Александръ Алекскевичъ (съ с сентября 1898 г.).

СЪ 1 СЕНТЯОРЯ 1898 Г.). Ванкроть (зейгенанть Хамарь — 7); Горе оть ума (Чацкій — 2); Да здравствуеть жизнь (Нор-берть — 6); Памвая (Эрекле — 32); Король Генрихь ҮПП (графь Серри— 2); Лась (Будановь—3); Побъда (Михандь—6); Сенз-Мареъ (Генрихь д'Эффіа— маринаь де-Сенз-Мареъ — 11); Старый закаль (Чарусскій — 10); Сынь Жибуайе (Маненмиліанъ Жерарь—14). Всею—съ 10 пъссата — 93 pasa.

35. Падаринъ, Николай Михайловичъ

(съ 1 сентября 1892 г.).

Благотворительница (Ланской — 9); Бълность не порокъ (Любикъ Торцовъ-3); Воспитатель Флакспорим (споимъ горцовь—з); посинтатель млакс-мань (проф. Предль—2); горо отъ ума (Сказо-зубъ—3); Грамматика (Паутрина — 6); Даровой нассавирь (Эдуардъ Беллермань — 11); Дъвгий переволохъ (Сапулъ-Тюфикинъ—8); Дъло жезии (Корягинъ—10); Женитьба (Подколесинъ—2); Же-питьба Бълугина (Бълугинъ—3); Изифая (Анавія Глята—7); Тъсъ (Посиласущия»—3). Маюрия Гакта-7); Лъсь (Песчастанцевть-5); Маюрика (Карагинть-9); Новый сквть (Анавушинть-7); Разводь (Вакушевть-2); Ровизорь (Осинть-10); Свои моди — сочтемся (Вольшовть — 1); Септь-Марсъ (кльбинкъ Дюмигронъ - 3); Сердце не камень

(Инпокептій - 2); Старый заналь (Олтипь - 10); Хрущевскіе помінцині (Трифонь-1). Всего - вы nsecn-114 pass.

36. Пановъ, Николай Викторовичъ (съ г сентября 1890 г.).

Сепь-Марсь (графъ Монтрезоръ - 11). Всего-въ 1 neech - 11 pass.

37. Парамоновъ, Өедөръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 20 мая 1892 г. и

Съ 1 августа 1895 г.). Банкротъ (Япобсонъ - 9); Безприданница (Робинжопп.—2); Бадность не порокъ (Коршуновъ — 3); Буйный вътеръ (Репаръ—1); Воли и овщы (Пав-липл Сапельевичъ — 3); Восинтатель Флаксмавъ (Исгеданкъ -- 2); Грамматика (Франсуа Каберсаб); Даровой пассажирь (Эдуардь Беллерианъ -16); Дъвичій переположь (Охлябинъ-Сусло — 8); 10); Дъвичня переположь (Охлювив-Сусло — 8); Женитьба (Янчинца — 4); Менитьба Бълугина (Гаврила Бълугинъ — 7); Лъсъ (Висьмибратовъ— 4); Мајорина (Архинъ — 9); Ис такъ живи, вакъ хочется (Агаоонъ — 4); Ночное (Михениъ — 3); Илоды просъбщения (З-й мужикъ—1); Праща — хороню, а счастье лучие (Мухопровъ— 3); Пустопвътъ (Анатолій Павловичь Поливановъ— 29); Кормотъ (Сисъемина Ликъровичь) Ревизоръ (Синозиниъ-Дмухановскій-5); Соломенная шлянка (Везине-1, Попанкурт-7); Спогу-рочка (бобыль-Бакула-7); Старый закаль (Глушаковъ — 10); Хрущевсвіе пом'ящики (Сплоам-скій—І); Шашки (Гвоздень — 2). Всего — въ 24 nsecaxs-147 pass.

38. Платонъ, Иванъ Степановичъ (съ гентября 1892 г.).

39. Полетаевъ, Сергъй Алексъевичъ

(ст. 1 сентября 1903 г.).

Сентиори 1903 г.). Восинтатель Флаксмань (Флаксмань (Флаксмань—2); Горе оть ума [(1-й лакей Горичевыхь—1); Даровой нассажирь (фонтрогте—24); Заигракь у предволичеля (Мириволинь—1); Заколдованный приниз (лейбъ-медикъ—6); Иамена (Сембать—14); Король Генрикъ VIII Кромвель, слуга Вольсев—1); Мертвын дуния (Мурасовъ-4); Пе было пи гроппа, да вдругь пленти (Разполесовъ-6). На въ сви сами ими алтынь (Разповасовь - 6); Не вы свои сани не алтыть (Разновѣсовъ — 6); Но въ свои сани не садись (половой въ гостнинпівъ 4); Послѣдивл мертва (3-й носттитель клуба — 1); Сенъ-Марсь (отець Арно—11, оборвынъ Сантеръ—3); Ситрурочка (1-й скоморохъ — 1); Старый закаль (Ватунинъ-Вертпицевъ — 2); Сынъ Либуайе (де-Лермуаль—14); на выходахъ—въ 3 плесахъ—19. Всего—съ 17 пъесахъ—129 раза.

Сергъй Яковле-40. Политковскій,

вичь (съ 1 сентября 1889 г.).

Рожип и овцы (врестьинни -2, столирт -3); Горе отъ ума (лакси Скалозуба -1, 1-й лакси Гориченыхъ-5); Да эхравствуеть жизнь (Георги, лакей у Фелькерлинга — 6); Даровой нассажиръ лаков у Фелькерлинга — о; даровом нассажиръ (Петерсонъ—27); Дъвичій переполож (подълчій воеводскій—7); Король Геприхъ VIII (сэръ Инколасъ Во—2); Мертвыя дуни (капитавъ-неправиявъ — 6); Послудини кертва (1-й посътителья — 5); Ревизоръ (Держиморда — 5, Люлина — 5); Ревизоръ (Держиморда — 5) ковъ 3); Сепъ-Марсъ (Лафема—11, свящеппикъ—4); Соломенная шлянка (Эмиль Тавернье —7); Старый закаль (Вязинцынь—1); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—22. Всего— въ 13 пъесахъ—114

41. Правдинт, Іосифъ Андреевичъ (съ

4 апрыля 1878 г.).

Волки и овцы (Чугуновъ-4); Вопросъ (Юрьевъ-1); Высшан школа (Воркунивъ - 12); Горе отъ ума (Репетиловъ-3); Дазо жизли (Карлъ Иваноыпчъ-4); Завгракъ у предводител (Пехтерьевъ-1); Ябев (Счастливцевъ-1); Маріп Стюарть (Ге-оргъ Тальботъ-1); Не было ин гроша, да вдругъ алтыпъ (Крутицкій — 9); Новый скить (Пепулевичк — 7); Плоды просвищенія (Федорь Иваковскій-6); Овоя люди-сочтемся (Ризположевciin -2). Beero-en 14 nuevant -58 pass.

42. Рыбаковъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 августа 1881 г.).

СБ Г АВГУСТА ПООТ Г.). Высшая инпола (Спльвановъ—12); Горе оть ума (Горпчевъ—6); Измона (Отаръ-бегъ—19); Король Генрихъ VIII — 2); Лъсъ (Несчастливцевъ—1); Марія Стюарть (Аміаль Паулетъ—1); Невольницы (Стыровъ—2); Не въ свои сапи не садись (Русаковъ—4); Новый свять свои сади не садись (Русановъ-4); Новый свять (Чувовивъ — 7); Плоды просвящений (Звяздинневъ — 1); Посабдиви жертва (Флоръ Федульчъ Прибытвовъ — 2); Ревизоръ (Сквозникъ-Дмухановскій — 6); Свои людя—сочтемся (Бодыновъ-1); Сердие не камень (Каркуновъ — 2); Сильпые и слабие (Пазарынъ — 8); Симъ Мибуайс (па-г Марешаль—14). Всего — вз 10 пъссатъ — 38

43. Рыжовъ, Иванъ Андреевичъ (съ 22

августа 1882 г.).

а 1002 г.). Всегона (Парашовъ—2); Благодътели человъзсегва (доктори Эдуардъ Мартіусъ—7); Волки 
и овцы (Беркутовт—6); Высшан инкола (Альбертъ 
Броунъ—12); Женская логия (Миссъ Гоббсъ) 
(Джорять Джессонъ—8); Памъна (Сабба—32); Король Генрихъ VIII (герцотъ Букнигамъ—2); 
Мертвыя души (Маниловъ—2); Пе въ свои сапи 
ис садисъ (Вихоревъ—4); Плоды просвъщенія 
(Григорій—1); Побъда (Кабуринъ—6); Пустоцьътъ 
Сасилій Ввановвъть Полявановъ—12): Севъ-(Василій Ивановичь Поливановь — 12); Севт-Марсь (маркизь де-Фонтраль — 11); Сердце не камень (Ерасть—2); Сплыные пслабые (Георгій—4); Старый закаль (Вілоборскій—10); Таланты п поклопияви (Мелуховъ - 1). Всего - ез 17 пьеcaxs-122 pasa.

44. Садовскій і-й, Михаі ільПрововичь

(съ 2 мая 1870 г.).

Волян и овцы (Мурзавецкій — 7); Дело жизпи (Дворявчиковь — 10); Завтракь у предводителя (Везнапдинь — 1); Лась (Сивстанвцевь — 1); Не было на гроны, да вдругь алтынъ (Петровичъ-9); Не въ споп сани не садись (Маломальскій— 4); Новый скить (Покроновъ— 7); Плоды просвъщени (1-й мужикъ — 1); Побъда (Лика-Са-рпиъ — 6); Послъдиян жертва (Дергачевъ — 2): Правда — хорошо, а счастье лучие (Варабо-шерь—3); Своп люди—сочтемси (Подхалюзинь— 2); Сердие не камен: (Хальмовь — 2); Седьные п слабые (Тамбуриновъ - 8). Всего - въ 14 пъесахъ-68 раза.

45. Садовскій 2-й, Провъ Михайло-

вичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Благодетели человечества (Густавь-7); Буйный ылагодятели человичества (густавь—7); Бунный мятерь (Марсель де-Прів — 1); Вопрось (Рагищевь—1); Воспитатель Флаксмань (Флеммингк—2); Высшан школа (Арвольдовь—12); Горе откума (Чацкій—4); Дъвичій переполохь (Лыковь—3); Иляйна (Дато—26); Король Геприхь VIII (герцогъ Суффолькь—2); Маїорша (Волжинь—9); Побъда (Воликовъ-6); Сивгурочка (Мизгирь-1); Старый закаль (Ульнив — 1). Всего — ев 13 пьеca:x3 - 75 pass.

46. Славинъ, Алексъй Ивановичъ (съ 1

сентября 1889 г.).

рум 1009 Г.).

Высшая школа (Семепь—2); Даровой нассаянръ (Бернике—9); Дало шизни (1-й землевладалець—10); Король Геприхъ VIII (сержанть—2); Мергъвия дуни (киязъ, генераль-губернаторь—6); Посладкия жертва (3-й носфитстаь клуба—1); Репизоръ (жаналариъ—2, Лапкинъ-Тининъ—1); Сепъ-Марсь (канитанъ короловской охраны-10); Сивгурочка (эвшій-1). Всего - въ 9 пьссахь-44 раза.

47. Соколовъ. Евгеній Петровичь (съ

т августа 1884 г.).

Благодътели человичества (Карлъ -7); Благотверительница (лакей Ланского-7); Волья и опцы (Кориелій-6); Горе оть ума (2-й лакей Горичена (да дава выхъ-б); Да здравствуеть визнь (второй давой у барона фелькерлинга-б); Даровой нассажирь (матрось — 27); Женитьба Бълугина (человъкъ Кармивыхъ-1); Заколдованный принцъ (дакей б); Калирская старина (Петрупъка—1); Мертвыя дуни (жандариз — 6); Не такъ псияп, какъ хочется (Иванъ—4); Пустоцавть (Викторъ, закей 29); Ревизоръ (Пуговицьить – 6, Свистувовь – 5); Сень-Марст, (хе-Лоне – 11); Соломенная шавика (слуга—2); Старый закал. (Вязвицыят. — 9); Таланты и поклоники (кондукторъ — 2); Хрушевскіе помѣщики (посланный — 1); на выхолахі— въ 2 ньесахь—12. Всето—6; 19 тесах — 154 раза. Оставилъ службу і августа 1904 г.

48. Талановъ, Григорій Васильевичь

(съ 1 августа 1888 г.).

вы уста товым (Стропилинь — 7); Испатьба Іл-аугіна (Прохорт — 1); Илоды просвіщенія (швейцарь—1); Ровизорт, (Гівбиерь — 5); Сийгу-рочна (Берендій—1); на выходать въ 7 пьесахъ— 33. Всего—въ 12 пъссать—48 разь.

49. Тарасенковъ, Петръ Алексвевичь

(съ 1 октября 1888 г.).

Банироть (бургомистрі, Ганзень — 9); Волки и овны (столярь — 4, лакей Кунавиной — 6); Восинтатель Флаксманъ (Врокманъ—2), Горо отгума (слуга Чацкаго—1); Дъвичій перенолохъ (1-й приставъ-7); Дело жизни (2-й землевладълецъ-10); Изивна (одинъ изъ стражи - 32); Мертвыя души (приказчикъ Мапилова-4); Плоды просвъщенія (артельщикъ-1); Последняя жертва (Мардарій-2); Ревигоръ (Уховертовъ-1); Сепъ-Мареъ (хавбинкъ Дюмпронъ-8); Соломенная пілніка (Бопертіон-5); Старый заналь (Архи-новъ-10). Всего-ез 14 пъссаха-102 раза.

50. Тарасовъ. Сергъй Михайловичъ

(съ 1 сентября 1899 г.).

Банкроть (управляющій конкурсомь - 8); Буйный вътеръ (Рипайль-1); Воспитатель флавсманъ (Кауть—2); Горе отл. ума (швейцарь—6); Намена (Гига—32); Каширская старина (Коркинь—4); Король Генрикъ VIII (Капуціусь—2); Мертими дуни (Собакевичь—7); Сенъ-Марст (Шавиньн— 11); Соломенная имяника (капразъ—7); Сифгурочва (Дада-морозь-7); Старый закаль (Вотнюнт. -10); Таканты и поиловники (Громпловт. — 2); на вы-ходахъ-въ 2 пьесахъ-19. Весто — съ 14 пье-сахъ-118 разъ.

Оставилъ службу і сентября 1904 г.

51. Фохтъ, Сергъй Николаевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

52. Худол вевт, Иванъ Николаевичъ

(съ 1 сентября 1893 г.).

Благотворительница (Ланской — 5); Буйпый вътерь (Бертрань, графь де-Бріянь—1); Высшан школа (Мансветовь—12); Горе оть ума (Молча-ливт—3); Да адравствуеть жизнь (принць Улин-гень—1); Даровой пассажврь (Клеменсъ фон-Гельзивиенъ—27); Дъвичій переположь (Льмовъ— 5); Женитьба Бълупина (Агистив — 7); Король Генрих VIII (Гриффигь— 2); Льсъ (Милоповт— 2); Мертвыя души (Маникловь—5); Не было ин гроша, да вдругь алтынг. (Ваклушивъ-9); Плоды просвъщенія (докторть—1); Пустоцвъть (Василій Пвановичь Поливановъ-17); Ревигорт. (Хлеста-ковъ-4); Сенъ-Марсь (герногъ Гастонъ Орлеанскій—11); Старый закаль (Корпевь — 10); Та-ланты и покловиням (Вакивь—1). Всего — ст. 18 mecaxs-129 pasa.

53. Щеголевъ (Трубецкой), Василій Ивановичь (съ 1 сентября 1904 г.).

54. Южинъ, Александръ Ивановичь (съ

1 іюля 1882 г.).

1 1882 г.).

Волин и овны (Веркутовъ—1); Вопросъ (Моратовъ—1); Да здравствуютъ жизнь (баронъ Рихардъфонъ-Фелькеранитъ—6); Дъло жизни (Крузовъ—10); Жененан догина (Миссъ-Гоббсъ) (Вольфъ Кингсеръ—10), Мамъна (Отаръ-Бетъ—13); Марін Стюртъ (Робертъ Дудлей—1); Невольниты (Муливъ—2); Повъй свитъ (Макинаповъ—7); Сяльные и слабые (Претуровъ—8); Сывъ Жибуайе (Жибуайе—14). Всего—съ 11 пъссахъ—79

55. Яковлевъ 1-й, Николай Капитоно-

вичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Неаприданинца (Карандыновь—1); Влигольтели человъчестна (докторъ Альфредъ Кайаеръ — 7); Балность но ворокъ (Гринпа Разлюляевъ — 3); Волин тана и оприм (Клавлій Гаренкій — 1); Восинтатель Флансиань (Фогельзангь—3); Даровой инссижиръ (Эрихъ Врюкиеръ-21); Двинчій перепо-лохъ (Тимонив-Въсомыка-8); Двло жизии (Удинлохь (Тимонка-Басоныка—8); Дело жизни (Удиниовъ—10); Женитьба (Кочкаревь—4); Женитьба Балугинь—4); Заколдованный принць (Рансь—6); Изажила (Вессо—1); Лась (Счастанвцевь—4); Маюрина (Сладиевь—9); Мертвыя дуни (Ноздревь—7); Не въ свои сани не сались (Бородкинь—4); Новый скять (Бушмаринь—хочется (Еремка—4); Новый скять (Бушмаринь—У); Новый скять (Бушмаринь— 7); Ночное (Ванта—3); Правла—хороню, а счастье лучне (Платонь—3); Ревворь (Хлестаковь—4); Сень-Марсь (графь Гранире—6); Сердце не камень (Константинъ Луничь Каркуновъ—1); Соломенная шлипка (Фадицарт.—8); Сифгурочка (Брусило—3); Старый закаль (Улькив — 9); Таланты и покловения (Мелузові.—1). Всего—вг 27 пъесаже—141 разв.

56. Яковлевъ 2-й, Степанъ Ивановичъ

(съ 28 сентября 1898 г.).

Король Генрих VIII (Кронвель, слуга Вольсен-1); Соломенван изянка (Понкикурт—1). Всего— 63 2 пьесахъ—2 раза.

Переведенть къ Спб. театрамъ съ

20 сентября 1903 г.

57. Өедоровъ, Николай Викторовичъ

(съ 1 сентября 1888 г.).

Ванкроть (коммерсанть Фальбе-9); Везириданинца (Гаврило 2); Благотворительница (лакей Ланского — 10); Волви и онцы (Корпелій — 1, Ланского — 10; нолви и онцы (порисли — 1, Павлинъ Саведъенитъ — 4); Роре отъ ума (слуга Чанкиго — 5); Дъвнчій переположь (подъячій вос-колскій — 1, первый приставь — 1); жевиться (Ста-риковъ — 4); Жевитьба Възутива (человъть Кар-миныхъ — 6); Каширская старива (Петрувька — 4); Явсь (Карнь—3); Мертвыя дунні (чиновникь генераль-губернатора — 7); Посабдина жеруна (Сакордопъ—2); Ревизоръ (Бобчинскій—5); Соломенная инавика (Тардиво-8); Оптгурочка (1-й скоморохъ-6); на выходахъ-въ 3 инесахъ-18. Bcc10-63 17 2186caxs OG pass.

58. Өедотовъ, Александръ Александро-

вичъ (съ 1 иоля 1893 г.). Вопросъ (Болотовъ-1); Горе отъ ума (Репетиловь—3); Да заравствуеть жизнь (фонъ-Келлиг-гаузенъ—6); Дало жезни (Гаврила Ивановичт»— 10); Завтравъ у предводителя (Балагилаевъ — 1); Измъна (Вессо—31); Не въ свои сани не свансь (Варанчевскій-4); Повый скить (Ваклапсь Зотовъ-4); Последния жертва (Лавръ Мпроныча. Прибытновъ – 1); Ренизора (Воблинскій – 5): Севъ-Марсъ (кардинал. Мазарини-2); Сяльные и слабыо (Калеринъ-8). Всего-ег 12 пъссяхъ-77 pass.

## Русская оперная труппа.

Главный режиссеръ.

Барцалъ, Антонъ Ивановичъ (съ 4 октября 1878 г.).

Оставилъ службу 1 ноября 1903 г.

#### Режиссеры:

- Василевскій, Ромуальдъ Викторовичъ (съ 30 августа 1882 г.).
- 2. Стерлиговъ, Владиміръ Васильевичъ (ст. 29 марта 1866 г.).

Учитель сцены.

Павловскій, Сергьй Евграфовичь (съ 30 августа 1885 г.).

Главный хормейстеръ.

Авранекъ, Ульрихъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Хормейстеръ.

Беръ, Николай Дмитріевичъ (съ 19 октября 1892 г.).

## Аккомпаніаторы:

- Григорьевъ, Петръ Николаевичъ (съ 30 августа 1882 г.).
- 2. Китрихъ, Аделина Альбертовна (съ 1 января 1889 г.).

#### Суфлеры:

- 1. Кржижановскій, Каспаръ Ивановичъ (съ 1 января 1888 г.).
- 2. Сущковскій, Николай Георгіевичъ (съ 17 сентября 1884 г.).

Оставилъ службу 17 сентября 1904 г.

Репетиторъ кора.

Миклашевскій, Николай Андреевичь (съ 1 декабря 1902 г.).

Оставилъ службу і сентября 1904 г.

## Вибліотекарь.

Яковлевъ, Василій Петровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

#### Артисткя:

- 1. А з ер с қ а я, Елизавета Григорьевна (ст. 1 сентября 1897 г.). 

  Вроязовый копь (Пекя—2); Валинрія (Фрика—2); Добрыня Някитичь (Марина—5); Евгопій Опътинь (Ольга—3); Кармень (Кармень—2); Киязь Игорь (Кончаковпа—3); Ловигринь (Ортруха—2); Пиковая дама (графини—7); Рафсяль (Рафавы Санпіо—2); Риголетто (Мадласена—1); Ссльскан честь (Лола—2); Троянцы въ Карвагелъ (Дидопа—1); Трубадурь (Азучена—3); Фаустъ (Зибель—2). 
  Всего—въ 14 операть—87 разз.
- 2. Ванъ-деръ Вейде, Наталія Васильевна (съ 1 сентября 1903 г.). Артистка оперной труппы.

Алеко (Земфира—3); Жизиь за Царя (Антовида—1); Мефистофель (Елопа—3); Русалка (Наташа—2); Трубалуръ (Леонора—3). Всего— въ б операхъ—12 разъ.

3. Данильченко, Ольга Лукьяновна (съ 1 сентября 1892 г.).

Бронзовый конь (Стелла— 1); Валкирів (Гельмвига— 2); Галька (Софія— 2); Гугеноты (Урбань— 3); Дубровекій (Таня—2); Карменъ (Мересдесь— 3); Лакме (Роза—4); Шкован дама (Прилапа—1); Ромео в Джульетта (Стефвно— 6); Русалка (Ольга—2); Травіата (Флора Бервуа— 2); Трубахурь (Инеса—3). Всено—65 12 операть—61 разъ.

4. Дейша-Сіоницкая, Марія Адріановна (съ 1 мая 1883 г. по 1 сентября 1903 г. и съ 1 сентября 1904 г.).

> Важирія (Брупгильда—2); Дубровскій (Маша— 1); Зпгфриль (Брупгильда—2); Князь Игорь (Яросавиа—1); Пиковая дама (Лиза—2); Русьяка (Натаппа—2). Всего—ез в операхь—10 pass.

5. Збруева, Евгенія Ивановна (съ 1 января 1894 г.).

ЛЯ 1894 Г.).

Демонь (добрый геній — 2); Добрыни Никвтичь (Мамсафа Тимовесвна — 3); Дубровскій (Егоровна—2); Евгеній Онйгвиз (Ольга—4); Живиь ва Царя (Ваня—3); Зигфризь (Эрал — 2); Кармень (Кармень—6); Марта (Нанен — 2); Мофистофель (Марта—3); Пикован дама (Полина—2); Рафавль (Рафавль Сапціб—5); Риголетто (Мадалена—2); Руслань и Людиніа (Ратмірь — 2); Фаусть (Зибель—7). Вевю—62 14 операхз—46 разз.

6. Звягина, Лидія Георгіевна (съ 1 септября 1889 г.).

ря 1009 1...
Валкирія (Швертлейта—2); Добрыня Нявитичь (Мамелфа Тимофеевия—1); Евгеній Ондгивь (Фидимпьевна—4); Зигфриль (Эрда—2); Кинзь Игорь (Кончальовна—4); Мефветофель (Пантались—3); Пияован дама (Полина—5); Русалка (книгиня—4); Русаль и Людина (Ратмирь—2); Троянцы въ Кареагени (Аниа—1). Весно— ст 10 операхъ—28 разъ.

7. Киселевская (Соколова), Анна Петровна (съ 1 мая 1903 г.).

Пиковая дама (Прилача -1); Рафавль (Форнарипа-2); Русланъ и Людинка (Горислава - 3). Всего-ей в операке-в разв. 8. Куза (Покосовская) Олимпіада Илларіоновна (съ 1 сентября 1903 г.).

Главка (Галька—5); Децонъ (Тамара—1); Кивав Игорь (Ярославиа—2); Пимовая дама (Лива—2); Русавка (Наташа—4); Оельская чость (Сантуцца—2). Всего—65 6 операх»—16 разг.

 Лилина, Елизавета Венедиктовна (съ имая 1903 г.).

Гальна (Софін — 1); Карменъ (Мерседесь — 2); Ланме (Роза — 1); Пяновая дама (горинчизи Маша—6); Травіята (Аненна — 1); Тролицы въ Кареагенъ (Кассандра—1). Всего—ез С операхъ—12 разъ.

10. Маклецкая, Анна Ильинична (сь

1 сентября 1899 г.).

Бронзовый конь (Пеки—1); Валкырія (Зигруша— 2); Добрыня Някитичь (Марина—5); Евгеній Онъгнил. (Ларвиа—2); Ловагринь (Ортруха—1); Наль и Дамаявти (Керъ-Кота, царь эмъй—4); Ипкован дама (графиня—2); Сельская честь (Лога—3); Трубадурь (Азучена—3); Фра-Діаволо (Памелла—3). Всего—съ 10 операт»—26 разк

11. Маркова, Александра Михайловна

(съ 1 сентября 1892 г.).

Ваминрін (Зягминда—2); Гугеноты (Ваментина—4); Добрына Никитичь (Настасья Микулипиа—4); Живы за Царя (Антонида—3); Звгфрида (Ерупгильда—1); Лоэнгринь (Эльва—1); Моряктекиталець (Септа—3); Руслапь и Людинла (Горислава—1); Трубадурь (Леонора—2). Всего— въ 9 операхъ—21 разъ

 Миллеръ, Антонина (съ 1 сентября 1903 г.).

Гугеноты (нажъ графа Невера — 5); Карменъ (Фраскита—2); Лакме (Елепа—1); Пиковая дама (Прилина—2); Риголетто (нажъ—2). Всего — съ 5 оператъ—12 разв.

13. Нежданова, Антонина Васильевна

(съ 1 мая 1902 г.).

Гугеноты (Маргарита де Валуа — 3); Добрыни Пимитичь (Забава Путитишна — 4); Жилоь за Цари (Антонида — 3); Зигфридь (голось льсной птичин—1); Искатели жемчуга (Лейла—4); Кармень (Микавла—2); Лакме (Лакме—6); Риголетто (Джильда—3); Ромео и Джульетта (Джульетта—7); Русляць и Людмила (Людмила—1); Фаусть (Маргарита—3). Весто—63 11 операже—87 разг.

14. Николаева, Лидія Алексвевна (ст.

1 сентября 1893 г.).

Валинрія (Ортяннда—2); Галька (Софія—2); Гугеноты (предворная дама—2); Дубровскій (Тама—3); Карменъ (Фраскита—6); Киязь Ігорь, (половецкая давушка—4); Лакме (Елена—2, 1°03а—1); Назь и Дамавити (Супанда—4); Риголетто (Джіованна——2, графиня Чепрано—2); Русалка (Ольга—4); Травіата (Флора Вервуа—2); Троящы въ Кареагенъ (Аскапіо—1); Трубадурь (Инеса—3). Всего—съ 18 операхъ—40 разъ

15. Павленкова, Варвара Вадимовна

(съ 1 сентября 1889 г.).

Алеко (старая цыгавка— 4); Валинрів (Россвейса— 2); Гугеноты (придворная лама— 7); Демовъ (няня Тамары— 2); Евгеній Овъгниз (Ларина—8); Лакме (мистриссь Бевтсонь— 5);

Морвкъ-скиталецъ (Мари — 2); Пивован дана (гувориантка — 3); Риголетто (Джіобанна — 3); Ромео и Джульстата (Гортуда — 3); Руслана и Людинла (Панна—2); Сельская честь (Лючін—1); фаусть (Марта — 3). Всего — вт. 13 операть — 45 разг.

16. Павлова (Пестъ), Ольга Робертовна (съ 1 сентября 1904 г.).

 Салина, Належда Васильевна (съ г января 1888 г.).

Алеко (Земфира — 5); Бронзовый коні. (Тао-Джинъ—1); Демонъ (Тамара—4); Добрыня Инкитичь (Настасья Микулипиа — 3); Дубровскій (Маша—4); Князь Игорь (Лросдавна—3); Мефистофель (Маргарита — 3); Морякъ - скиталенъ (Сента — 1); Наль и Даманити (Дамавити—4); Инковая дама (Дила—2). Всего—ет 10 операхъ— 30 разъ.

18. Синицына, Серафима Андреевна (съ 1 мая 1896 г.).

Валкирія (Грямгерда—2); Демонь (добрый геній— 2, ияни Тамары—2); Добрыня Никитичь (Мамелфа Тимовеевна—6); Евгеній Онфгинь (Ольга— 3); Жиянь за Цари (Ваня—4); Киязь Игорь (половецкая давушка—3); Марта (Нанси—2); Инкован дама (Миловоръ—8); Риголетто (Маддалена—2); Русалка (княгиня—4). Всего—62 10 операхъ—38 разз.

19. Соколовская, Юлія Леонидовна (съ 1 марта 1899 г.).

Гугеноты (Ваментина — 3); Киязь Игорь (Яросхавиа—1); Трубадурь (Леонора—1). Всего— εг 3 операхъ—5 разъ.

Оставила службу и марта 1904 г.

20. Турчанинова, Марія Дмитріевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Бронзовый конь (Стелла — 2); Гугеноты (нажъ графа Певера — 3); Кармонъ (Мерседссь — 3); Ламе (Елена—3); Пековая дама (Призвид—4); Риголетто (графиии Чеправо — 3); Ромоо и Джульетта (Стефано—2); Русалка (Ольга — 4). Всего—63 8 операжл—24 рава.

21. X р ѣ н н и к о в а, Елена Нестеровна (ст. 1 сентября 1900 г.).

Валкирія (Герхильда — 2); Лобрыни Никитієть (Настасья Микулинна — 3); Евгеній Онагині. (Татьниа—2); Кариень (Миказла — 4); Пикован дама (Лиза—1); Рафазль (Форнарина—5); Русалка (Паташа—1); Фаусть (Маргарита—1). Всего — вз 8 операхз—22 раза.

22. Цыбущенко, Марія Григорьевна (ст. 1 сентября 1894 г.).

Бронзовый конь (Тао-Джинь — 2); Гугеноты (Маргарита де-Валуа — 4); Добрыня Никитича. (Забява Путитинна—6); Живнь за Царя (Автонида—5); Зигфридь (голось ябсной итички — 3); Искатели жемчуга (Лейла—4); Кармень (Микавла—2); Лакме (Матика — 6); Марта (лади Генріетта Дургам»—4); Пиковая дама (Прилбиа—1); Ромео и Джульетта (Джульетта—1); Руслань и Людмила (Людмила—3); Сынъ жандарина (Ісди—3); Фара-Діяволо (Церлина—1). Всего—съ 16 операхъ—46 разъ.

23. Чал вева, Александра Павловна (ст.

I сентября 1903 г.). Демовъ (добрый геній — 2); Жизнь за Цари (Ваня—2); Пиновал дама (Мязовзоръ- 1, Подина— 2); Русляка (инитиян—1). Всего—въ 4 операхъ-8 разъ.

24. Шперлингъ, Александра Нико-

ласына (съ 1 января 1899 г.).
Алеко (старая цыганка—4); Валкирія (Вальтраута—2); Гугоноты (придворная дама—7); Домонъ (няия Тамары—2); Дубровекій (Егоровиа—3); Евгеній Онбтинг. (Филиппесына—6); Лакме (мистрисъ Вентсонь—1); Моравъ-скиталана (Марк—2); Піввовая дама (гувернантка—6); Ромео и Джузьетта (Гертруда—6); Руслань и Йодинда (Навна—2); Сельская честь (Лючія—3); Фаусть (Марта—6). Всего— ез 13 операх»— 50 7108%.

25. Эйгенъ, Въра Григорьевна (ст. 1

сентября 1903 г.).

Гугеноты (Маргарита де-Валуа-1, Урбанъ - 5); Домонь (Тамара-1); Евгеній Опытивь (Татьява-8); Риголетто (Джильда-2); Сельская честь (Сантунца—3); Травіата (Віолетта Валлерн -4); Фра-Діаволо (Церлина—2). Всего—вт 7 оператт — 26

Оставила службу і сентября 1904 г.

#### Артисты:

1. Барсуковъ, Степанъ Даниловичъ

(съ 1 марта 1902 г.).

марта 1902 г.). Алеко (молодой цыгавъ—7); Галька (Іонтевъ—3); Демомъ (миязь Синодалъ—2); Добрына Ипкитить (Алена Поповить—8); Вяговій Онфагнит (Леневій—8); Кимаь Пгорь (Владвийрь Игоренить—1); Дакме (Жеральдь—1); Рафаль (пародный пъвець (ва сдевою)—5); Ромео и Джульста (Ромео—3); Руслапа (киязь—6); Руслапь и Людмела (Финъ—3); Травіата (Альфрель Жермонъ—3); Филотт Іолугором (Верометь) 3); Фаусть (докторь Фаусть-4). Всего — въ 18 операхь—52 раза.

2. Барцалъ, Антонъ Ивановичъ (онъже и главный режиссеръ) (съ 4 октября 1878 г.).

Русланъ и Людинла (Финт.-1). Всего - вт 1 оперт-

Оставилъ службу і ноября 1903 г.

3. Борисоглъбскій, Сергъй Але-

ксвевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). галька (Янушь—2); Гугеноты (Рецт.—8); Дубров-скій (виязь Верейскій—5); Вигеній Опфтин-(ротпый—2); Зягфреда (Альберика—4); Кармона (Моралесь-З); Ловигринъ (королевскій глашатай-1); Пикован дама (киязь Елецкій-1. графъ Томскій-2); Риголетто (графъ Монтероне - 3);

onepaxs-87 pass.

4. В ласовъ, Степанъ Григорьевичъ (съ

1 сентября 1887 г.).

Валкирія (Вотань — 2); Гугеноты (графъ Сенъ-Врн — 3); Демонъ (кинзь Гудаль — 3); Добрынв Никитита (Добрына Никитить — 5); Жиннь за Цари (Сусаничь — 2); Зигфридъ (странинсь (Вотапъ) -4); Кинаь Игорь (Владиміръ Ярослапита—3); Ланме (Нилаканта—2); Марта (Шлук-кеть—2); Русаята (мельпикт—3); Русаять и Яюдинта (Русаять —3); Флуеть (Мефистофель— 5). Всего—ев 12 операх—27 разг.

Ромсо и Джувьстта (Меркуціо-6). Всего- въ 10

5. Воронцовъ, Сергъй Николаевичъ

(съ 1 сентября 1903 г.). Трубляуръ (Маприко-1). Всего-ез 1 опери - 1

Оставилъ службу 6 февраля 1904 г.

6. Гарденинъ, Семенъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Вроизовый конь (Янгь-3); Галька (Іонтекь-2); Вроивовый коль (Янгь—З); Галька (Понтекь—2); Демовь (князь Спиодаль— 1); Дубровскій (Деформь—5); Евгеній Опфгинь (Трике—6); Киязь Игорь (Владинірт Игоревичь—2); Дакме (Хаджи—1); Мефистофедь (Вагнерь—3, Норео—3); Мористофедь (Срубвой—2); Рафавль (Паролный тввець (за сценой)—2); Русалка (князь—1); Русаль и Людилая (баянь—3); Тровицы нь Кароагент (Хилась—1); Фра-Діаволо (Лоренио—3). Всего—с» 14 операхь—38 разь.

- 7. Гепецкій, Василій Васильевичь (съ 1 сентября 1904 г.).
- 8. Герасименко, Александръ Николаевичъ (съ 1 августа 1902 г.). Гугеноты (графъ Неверт.—3); Дубровскій (Троб-куровъ—3); Искателя жемчуга (Зурга— 3); Каркуровь—3); Искателя жемчуга (Зурга— 3); Кар-жень (Эскамильо—3); Ловигрипь (Фридрихь фовь-Тельрамундь— 3); Моракъ-скиталоць (морккъ-скиталець— 4); Наль и Дамаянти (Кали— 4); Инковая дама (графь Томскій— 6); Риголетто (Риголетто—1); Травіата (Жоржь Жермонь—2); Трубадурь (графь де-Лупа—6). Всего—въ 11 опе-рахь—38 разъ.

9. Гончаровъ, Иванъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1893 г.). СВ Г СЕНГИОЛ 1093 1.).
Алеко (Алеко — 5); Ругевоты (графъ Неверь — 5); Демовъ (демовъ (демовъ — 1); Дубровскій (Троскуровъ — 2); Енгеній Овітипъ — 10); Карьень (Эскамильо — 5); Киязь Игорь (Игорь Сватославолечъ — 3); Пикован дама (кинязь Еленьій — 4); Риголетто (Риголетто — 3); Сельская тесть (Альфіо — 2); Травіата (Жормъ Жермовъ — 2); Фаустъ (Валентинъ — 2). Всего — 63 12 операхъ — 44 пага 44 pasa.

10. Горяиновъ, Матвей Захарьевичъ (съ I сентября 1902 г.).
Гугеноты (Марсель — 5); Дубровскій (Андрей Дубровскій—2); Искатели жемчуга (Нурабадъ-8); Карменъ (Цулига-5); Киявь Игорь (Кончакъ-4); нарвого (думана—у, навов моро (дол мата-етта (отець Лоренцо—4); Русана (мельникь—1); Фаусть (Мефистофель—1); Фра-Діаволо (Джіа-комо—2). Всего—ст 10 операхъ—86 разъ. Оставилъ службу і сентября 1904 г.

11. Грызуновъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

12. Державинт, Андрей Алексвевичт (ст. 1 августа 1903 г.). аві уста 1903 1.). Гугенота (капуцивь - 5); Демонь (старый слуга— 2); Лявие (Кураварь—1); Пиковав дама (Нару-мовь—6); Троянцы вк Карвагент (Гекторт — 1). Всего—65 6 операва—16 разъ. Оставилъ службу т августа 1904 г.

13. Донской, Лаврентій Дмитріевичъ (ст 5 ноября 1883 г.). Добрыня Инкитичь (Алеша Поновичь — 2) Дубровскій (Владимірь — 4); Жизнь за Цари

(Сабининъ—5); Лозигринъ (Лозигринъ—1); Марта (Ліонель—1); Ипкован дама (Германъ—1); Ромео и Джульетга (Ромео—1); Русалка (княвь—2); Трубадуръ (Манрико—1); Фаустъ (довторъФаусть—2). Всего—ст 10 операхз—20 разз.

Оставилъ службу і мая 1904 г.

14. Комаровскій, Іосифъ Никола-

свичъ (съ 25 февраля 1902 г.).

Гугепоты (Торс—8); Дубровскій (неправвикь—2); Евгепій Опбіннъ (ротный—8); Живль за Цари (начальникъ польскаго отряда—11); Лакме (Домбень—6); Лозигривъ (3-й брабантскій дворинить—3); Наль и Даманити (брамивъ—4); Пиковвя дама (Нарумовъ—2, Сурпиь—2); Ротолетто (графъ Чепрапо—5); Ромео и Диульетта (Карулетто—3); Русалка (ловчій—8); Травіата (баронь Дуфоль—2); Троянпа въ Карвагенѣ (Пріамь—1); Трубалуръ (Феррапло—2); Фаустъ (Ваперъ—4); Фра-Діяволо (Матсо—1). Всего—63 16 операхъ—72 рава.

15. Корсовъ, Богомиръ Богомировичъ (съ 1 октября 1869 г.).

Оставилъ службу і декабря 1903 г.

16. Лавровъ, Александръ Алексвевичъ

(съ 1 сентября 1903 г.).

СЕНТЯОРЯ 1903 Г.).
Галька (стольникт. 2); Гугсноты (Мерко — 4); Демопь (янязь Гудаль — 3); Добрыня Никитичь (Владиміръ Красво-Солимико.—4); Енгеній Опътив (князь Громинь—3); Кармень (Пупппса-3); Лакме (Нилаканта—2); Ловигринь (королевскій глашатай — 2); Пиковая дама (Злагогорь — 4); Риголетто (графъ Монтероне—2); Ромо и Диульегта (Канулстто—5); Руслань и Людинла (Свътоварь—3); Травіата (марпизъ х'Обиньи—1). Всего— въ 18 операдъ—38 разв.

17. Никольскій, Василій Николаевичь

(съ 1 декабря 1899 г.).

ДЕКАОРЯ 1099 Г./.

Вроизовый конь (Янко—2); Гугеноты (Вуа-Розе—
5, Коссе—1); Демовъ (гонець—2); Карменъ (Данкайро—8); Князь Пгорь (Врошка—2); Озгурь—4); Ловигрипъ (1-й брябантскій дворянинь—1); Пяковая дама (Ченалинскій—4); Ромео и Джульетта (Тебальдо—1); Фра-Діаводо (Венио—1). Всего—6 в 0 операжь—81 разв.

18. Петровъ, Василій Родіоновичъ (съ

1 августа 1902 г).

СТА 1902 Г).

Алеко (старивъ—3); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри—
5); Добрыня Некитичъ (Добрыня Некитичъ—1);
Дубровскій (Архинъ—2); Евгеній Опйтевъ (князь Греминъ—6); Жизнь за Царв (Сусанниъ—4);
Князь Пгорь (Видимірь Прославичъ—1); Морявсвяталенъ (Даландъ—2); Рафавль (кардиналъ
Вибіена—3); Риголетто (Спарафучиль—6);
Русалив (мельпикт—3); Руслапт и Людина,
(Руслапъ—1); Троянцы въ Карвагент (Пантей—
1). Всело—63 18 операха—87 разъ.

19. Розановъ, Александръ Ильичъ (съ

1 сентября 1903 г.).

Валкирія (Зягмундь — 2); Гугеноты (Рауль де Навжи — 5); Жизяь за Цари (Сабининь — 6); Зягфридь (Зигфридь—4): Кармень (донт-Хизе— 4); Пиковая дама (Гермаяь — 5); Троянцы въ Карвагена (Эпой—1). Всего — ез 7 операхъ — 27 райз.

 Рыбаковъ, Ивант Георгіевичъ (съ т сентября 1903 г.).
 Демонъ (демонъ—1); Пиновая дама (ниявъ Еледкій-4), Фаусть (Волентинь-7). Всего- в 3 операхь-12 разв.

Переведенъ въ СПБ. 1 сентября 1904 г.

- 21. Севастья новъ, Василій Сергвевичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
- 22. Собиновъ, Леонидъ Виталіевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Демонь (князь Спиодаль — 2); Евгеній Опѣтинъ (Лепскій — 3); Искателя жемчуга (Надярь — 2); Киязь Игорь (Взадимірь Игоровичь—2); Ланмо (Керальдь—3); Мефресфель (Фаусть—1); Риголетто (гериогь—3); Ромео и Джульстга (Ромео—3); Руслант и Людмила (баякъ — 1); Сынгъмандарина (Мурри—3); Фаусть (докторъ Фаусть—1). Веего—въ 11 операхъ—24 раза.

Оставилъ службу і сентября 1904 г.

23. См ирновъ, Дмитрій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Демонь (киязь Спнодаль—1). Всего—ез 1 onepn—1 разг.

24. Стриже вскій, Александръ Ивановичь (сът сентября 1891 г.).

Гальна—(Даемба— 3); Гугеноты (Мореверь— 8); Дубровскій (псправникь— 3); Евгеній Оньтивь (Зарвикій— 4); Кармевь (Моранось— 5); Лавме (Фредоривь— 5); Марта (сулья— 2); Наль и Дамании (выстинь— 4); Пинован дама (Завтогорь— 5); Риголетго (Марулло— 3); Ромео и Джульстта (Грегоріо— 9); Русалка (свать— 4); Травіата (марживь д'Обиньи— 3); Трояним вы Кареагены (Корборь— 1); Трубадурь (Ферраило— 4); Фрадіаволо (Матео— 2). Всего— ез 16 операхь— 66 разв.

25. Толчановъ, Михаиль Минаевичь (съ 2 сентября 1885 г.).

Галька (1-й гость — 5); Гугеноты (Коссе — 7); Демопъ (гонець—2); Добрыня Никитить (придвернивъ—9); Дубровскій (Грешва — 5); Евговій Опътинъ (заябвало—7); Жизнь за Царя (заябвало—10); Кармень (Ремендадо—3); Кипаь Игорь (Овлурь — 3); Лакио (китайскій торговець—6); Лозигринь (2-й брабантскій творянивъ — 3); Пяковая кама (Чаплинскій—7); Риголетто (Ворса—4); Ромоо и Джульетта (Парисъ—4, Тебальдо—1); Русалка (заябвало—7); Трайата (графъ Гастона де-Легорберь—2); Трубалурь (Рюнць—3). Всего—ст. 17 операхв—38 разг.

26. Трезвинскій, Степанъ Евтропіевичь (съ 1 сентября 1889 г.).

Алеко (старикь — 5); Валкирія (Гуванигь — 2); Гугеноты (Марсель—3); Домонг (старый слуга—2); Добрыня Никитичь (Владимірь Красно - Сольшико—5); Дубровскій (Андрей Дубровскій—3); Жлявь за Цари (Сусанив—4); Зигфриль (голось Фафиера—4); Киязь Игорь (Копчать — 8); Доэпривъ (Геприхъ Птицеловь—3); Морить-скиталоць (Даландъ—2); Наль и Даманити (Бима—4); Рафавы (Кардиваль Вобіена—4); Ромео в Джульетта (отець Лоренцо—3); Руслань и Лодмела (Фарлафт — 3, Стотовръ — 1); Свить мандарина (мандаринь—2); Тровицы въ Кареагенъ (Нарбаль—1). Всего—ев 17 операхъ—64 раза.

27. Тютюнникъ, Василій Саввичъ (съ

1 мая 1886 г.).

Бропаовый копь (Чипъ-Као — 3); Гугеноты (капуцинъ — 8); Дубровскій (заслуатель — 5); Кипъь Игорь (Скула — 7); Марта (дордъ Тристанъ — 4); Сыпъ мапдарина (Зай-Сангъ — 3); Фра-Діаволо (Джіанкомо-1). Всего-ве 7 операхь-

28. Успенскій, Александръ Михайло-

вичъ (съ 1 января 1895 г.).

Броизовый коль (Япко-1); Гугсвоты (Таваниз-8); Демопъ (гонецъ - 2); Дубровскій (Шабаш-кинъ-5); Евгеній Оптинъ (Трике-4); Зигфридъ (Мимс-4); Карменъ (Ремендадо-5); Киязь Игорь (Ерошка-5); Лакме (Хаджи-5); Морякъ - скитаясиъ (рузсиой—2); Моцартъ и Сальери (Моцартъ—1); Пиковая дама (Чекалинскій—5); Ромео и Джульетта (Тебальдо-6); Травіата (графъ Гастопъ де-Леторьеръ-2); Троянцы въ Карвагенъ (Ипась—1); Фра-Діаволо (Беппо—2). Всего — ет 16 операжі—58 рась.

29. Фигуровъ, Петръ Павловичъ (съ

1 сентября 1900 г.).

Ября 1900 г.).
Вропаовый конь (Тсинъ-Сингъ — 3); Галька (Янушь — 3); Демопъ (Демонъ — 2); Искатели женчуга (Зурга — 5); Киязь Игорь (Игорь Святоскавовить — 3); Лакме (Фредеринъ — 1); Марта (Плумкеть — 2); Пиковая дама (Томскій — 1); Ромео в Джульетта (Меркуціо—2); Русалка (свать - 5); Сельская честь (Альфіо—3); Сынь мапларина (трактиринкъ-3); Фра-Діаволо (лордъ Рокбургъ-3). Всего-ез 18 операхъ- 86 разг.

30. Фильшинъ, Леонидъ Ивановичъ

(Съ 25 февраля 1902 г.) Галька (Дасмба — 2, стоявинкъ — 1); Гугепоты (Мерю — 4, капудпит — 3); Добрыпя Никитичь (Вазднийръ Краспо-Солнышко — 1); Дубровскій (1-й приказный-5); Евгеній Онагипъ (Зарацкій-(1-й прыкавный—5); Евгеній Онбріпть (Зарбіцкій—6); Жыявь за Парв (гопедь польскій—11); Лакме (Кураварь — 5); Ловигринь (4-й брабантскій дворяввиь—3); Марта (судья—2); Пиковая дама (Сурниь—4); Риголето (Марулло—2); Ромео и Джульетта (герпогь Веропскій — 4); Русалка (ловчій — 1); Травіата (докторь Грепвиль—3); Трубалуры (старый цыгань — 4); Фаусть (Ваглерь—5). Всего—сь 16 операхь—66 разв.

31. Цвътковъ, Василій Алексвевичъ

(съ і сентября 1892 г.).

Гальна (стольникъ-2); Демонъ (старый слуга-2); Дубровскій (Архінь — 3); Півковая дама (Суривь—3); Ромео в Джульстта (герцогь Веропскій — 4, отець Доревцо — 1); Сынь мандарина (манларинь — 1); Травіата (баронь Дуфоль — 2). Bceio-es 7 onepars-18 pass.

Оставилъ службу 1 сентября 1904 г.

32. Чернорукъ, Георгій Семеновичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Контрактъ прекращенъ (отношеніе Кабинета отъ 4 августа 1904 г. № 900).

33. Шаляпинъ, Федоръ Ивановичъ (съ

22 сентября 1899 г.).

Алеко (Алеко-3); Демонъ (Демонъ-2); Добрыня Нияличь (Добрыня Нияличь — 4); Жывьь за Царя (Сусаминь — 1); Кывьь Игорь (Ваадимірь Ярославичь—3); Закие (Ниваванта — 2); Мефъ-стофель (Мефистофель—3); Моцарть и Салвери (Сальери—1); Русалка (мельникь—2); Русалнь п Людицла (Фарлафъ—1); Фаусть (Мефистофель— 3). Bce10-03 11 onepaxs-25 pass.

34. Шкаферъ, Василій Петровичь (съ 1 сентября 1904 г.).

35. Южинъ, Давидъ Христофоровичъ

(съ 1 сентября 1901 г.).

Алеко 'молокой цыганк — 1); Гугеноты (Рауль де-Нанип—3); Дубровскій (Вяадилірь—1); Евгепій Опбгинь (Ленскій—1); Искатели жемчуга (Надирь—6); Карисик (донь Хове — 4); Кинав Игорь (Взадимірь Игоревичь—2); Лякие (Леральдь—2); Марта (Ліональ—3); Мефектофель (Фаусть — 2); Морякъ-скиталець (Эрикъ—4); Наль и Даманит (Наль Пуцьялока—4); Пикован дама (Гермаць—1); Риголетто (герцогь—2); Ромео и Джульетта (Ромео—2); Сельская честь (Туридау — 5); Траніата (Ладфирът Мермарь—1): Турбаауръ, (Мацинко— Алеко (молодой цыгант - 1); Гугеноты (Рауль (Альфредь Лісрионь—1); Трубаярь (Маприко—4); Фаусть (докторь Фаусть—2); Фра-Діаволо—3). Всего—съ 20 операжь—58 раза.

### Хористки:

- 1. Александрова, Марія Сергьевна (съ 1 сентября 1894 г.).
- 2. Андреева, Марія Петровна (съ 1 октября 1885 г.).
- 3. Арсеньева 2-я, Марія Алексвевна (съ і декабря 1894 г.).
- 4. Банкъ, Екатерина Петровна (съ 26 сентября 1892 г.).
- 5. Березницкая, Римма Афанасьевна (съ 1 августа 1900 г.).
- 6. Блумъ, Софія Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).
- 7. Верховитова, Сарра Ивановна (съ 1 февраля 1897 г.).

Оставила службу і сентября 1904 г.

- 8. Виноградова, Ольга Петровна (съ 30 августа 1889 г.).
- 9. Владимірова 2-я, Марія Алексъевна (съ г сентября 1898 г.).
- 10. Воробьева, Надежда Георгіевна (съ 1 января 1889 г.).
- 11. Воронцова, Марія Клементьевна (съ августа 1900 г.).
- 12. Гильвегъ, Александра Петровна (съ 16 апръля 1904 г.).
- 13. Геккель, Юлія Адольфовна (съ 13 декабря 1901 г.).
- 14. Данильченко 2-я, Анна Саввиш на (съ 1 сентября 1886 г.).

- 15. Денисевичъ, Анна Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).
- 16. Дицъ, Глафира Александровна (ст. 1 сентября 1883 по 25 октября 1892 г. и съ 1 апръля 1893 г.).

Марта (Молян Пать-2). Всего-63 1 опера-2 раза.

- 17. Дыкина, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1904 г.).
- 18. Ермолова, Александра Викторовна (съ 1 сентября 1894 г.).
- 19. Збруева, Елизавета Ивановна (съ 30 августа 1892 г.).
- 20. Золотарева, Анна Андреевна (съ 8 сентября 1869 г.).

Оставила службу и января 1904 г..

- 21. И ванова, Софія Дмитрієвна (съ 1 августа 1901 г.).
- 22. Кашинова, Елизавста Дмитрісвна (съ 26 сентября 1902 г.).
- 23. Кестеръ, Ольга Аполлоновна (съ 26 сентября 1902 г.).

  Марта (арендаторина—4). Всего—ез 1 оперт 4 раза.
- 24. Киселева, Наталья Петровна (съ 24 сентября 1891 г.).
- 25. Козлова, Елизавета Тимофеевна (съ 26 сентября 1902 г.).
- 26. Коровина, Лидія Николаевна (съ 30 августа 1890 г.).
- 27. К раснова, Анна Ильинишна (съ 23 ноября 1889 г.).
- 28. Кудревичъ 1-я, Александра Ивановна (съ 1 сентября 1883 г.).
- 29. Кудревичъ 2-я, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1883 г.).
- 30. Кудревичъ 3-я, Анастасія Ивановна (съ 1 января 1888 г.).
- 31. Лажечникова, Лидія Васильевна (съ 1 января 1888 г.).
- 32. Лебедева, Матрена Ивановна (съ г сентября 1898 г.).
- 33. Межусва, Елена Петровна (съ 1 августа 1901 г.).
- 34. Меркель, Лина Фелоровна (съ 20 сентября 1886 г.).

- 35. Минина, Александра Александровна (съ 1 сентября 1886 г.).
- 36. Мясина, Евгенія Николасвна (съ г сентября 1884 г.).

Оставила службу і сентября 1904 г.

- 37. Олейниченко, Лидія Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).
- 38. Пашъ, Ольга Леопольдовна (съ 20 сентября 1899 г.).
- 39. Перешивкина, Въра Дмитріевна (съ 16 апръля 1904 г.)
- 40. Печникова, Софія Николаевна (съ гоктября 1888 г.).
- 41. Потанова, Александра Ивановна (съ 17 декабря 1892 г.).
- 42. Прокофьева, Лина Ильинична (съ сентября 1886 г.).
- 43. Решке, Валерія Картановна (съ 8 августа 1903 г.).
- 44. Сергѣева, Доминика Васильевна (съ 30 августа 1890 г.).

Оставила службу і октября 1904 г.

- 45. Скворцова, Людмила Андреевна (съ августа 1903 г.).
- 46. Соколова, Въра Любимовна (съ 26 сентября 1902 г.).
- 47. Тараш кевичъ. Люцина Ивановна (съ 15 сентября 1896 г.).
- 48. Тихомірова, Анна Порфирьевна (сь і августа 1903 г.).
- 49. Чернова, Прасковья Петровна (съ 3 іволя 1868 г. по 24 апръля 1875 г. и съ 28 декабря 1877 г.).

Оставила службу г сентября 1904 г.

- 50. Шаеровичъ, Станислава Леоновна (съ 1 мая 1889 г.).
- 51. Якобсонъ, Александра Александровна (съ 1 октября 1888 г.).
- 52. Өедөрө вская, Өсдөсья Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).

### Хористы:

- г. Агъевъ, Степанъ Андреевичъ (съ 16 апрыля 1904 г.).
- 2. Алексъевъ, Алексъй Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
- 3. Алексъевъ, Алексъй (съ 26 сентября 1902 г.).
- 4. Андреевъ, Алексѣй (съ 28 августа 1903 г.).
- 5. Барсукъ-Самборскій, Константинъ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1888 г.).
- 6. Бойченко, Артемонъ Фомичъ (съ 12 августа 1903 г.).

Оставилъ службу для отбытія воинской повинности 13 ноября 1904 г.

- Блиновъ, Тимофей Кузьмичъ (ст. 1 февраля 1888 г.).
   Травіата (едуга Флоры—4); Трубадуръ (старый цыгавъ—2). Всего—ев 2 операхв—6 разв.
- 8. Боровикъ, Андрей Марковичъ (съ 20 августа 1900 г.). жизнь за Царя (запѣвазо-1). Всего-ез 1 оперт— 1 разв.
- 9. Бояновъ, Федоръ Петровичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
- 10. Голуновъ, Дмитрій Васильевичъ (съ 1 мая 1887 г.).
- Грабастовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 января 1895 г.).
   Риголетто (офицеръ—3). Всего—въ 1 оперъ 3 раза.
- 12. Давы до въ, Алексъй Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
- 13. Добровольскій, Павель Викентіевичь (съ 26 сентября 1891 г.).

  Ловитринъ (1-й брабантскій дворянниъ 2).

  Всего-ез І оперп-2 разп.
- 14. Долинскій, Иванъ Александровичь (съ 1 сентября 1884 г.).

Оставилъ службу і сентября 1904 г.

- 15. Допской, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 декабря 1889 г.).
- 16. Дудниченко, Иванъ Дмитріевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
- 17. Ждановъ, Георгій Михайловичъ (съ г сентября 1898 г.).

- 18. Зайцевъ, Петръ Степановитъ (съ 1 августа 1900 г.).

  Трубахуръ (Рюнцъ-1). Всего съ 1 оперт 1 исях.
- 19. Захаровъ, Георгій Прокофьевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
- 20. Зильберманъ, Авраамъ Срулевичъ (съ 15 ноября 1884 г.).
- 21. И ва но въ, Михаилъ Степановичъ (съ 1 августа 1900 г.).
- 22. Ковалевскій, Иванъ Федоровичь (съ 1 августа 1900 г.).
- 23. Лазаревъ, Георгій Романовичь (съ 1 сентября 1898 г.). Марта (слуга-4). Всего-ев 1 оперп-4 раза.
- 24. Лисидовъ, Иванъ Андреевичъ (съ т сентября 1898 г.). Марта (слуга-2). Всего-1 опери-2 раза.
- 25. Марковъ, Александръ Петровичъ (съ 1 августа 1900 г.).
- 26. Марковъ, Матвъй Николаевичъ (съ 4 декабря 1902 г.).
- 27. Николаевъ 1-й, Алекс ви Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
- 28. Николаевъ 2-й, Иванъ Николаевичъ (съ 1 августа 1900 г.).
- 29. Олейниченко, Пантелеймонъ Ивановичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
- 30. Петровъ, Петръ Герасимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
- 31. Покровскій, Матвій Васильевичь (съ 16 января 1892 г.).
  Гугеноты (почной стражь—7); Дубровскій (Алтоль—5); Марта (слуга—2); Ригологго (офицерь—2); Травіата (докторъ Гренвиль—1); Венго— ез 6 операхъ—17 разг.
- 32. П†тунинъ, Евграфъ Евгеньевичъ (съ 1 августа 1900 г.).
- 33. Савицкій, Андрей Ильичъ (съ 1 септября 1898 г.).
- 34. Сафоновъ, Иванъ Ивановичъ (съ 23 августа 1903 г.).
- 35. Скурато в скій, Іосифъ Іосифовичъ (съ 1 января 1888 г.).
- 36. Семеновъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 ноября 1894 г.). Галька (волышникъ-5); Марта (слуга-3); Ромео

- п Джульетта (Парисъ-4); Трубалурь (Рюпць-1); Фра-Діаволо (првотъвнинь-3). Всего-ез 5 операст-16 разв.
- 37. Смирновъ, Сергѣй Григорьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
- 38. Страховъ, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 октября 1888 г.).
- 39. Суриновъ, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1889 г.).
- 40. Тилесъ, Гирше-Беркъ Хаимовъ (съ 18 октября 1882 г.).

Оставилъ службу і сентября 1904 г.

- 41. Толкачевъ, Хрисанфъ Венедиктовичъ (съ 17 ноября 1899 г.).
- 42. Толстовъ, Александръ Николаевичъ (съ 26 сентября 1902 г.).
- 43. Фаворскій, Александръ Засимовичъ (съ 20 августа 1900 г.).

  Фра-Діаволо (Франческо-3). Всего-ев 1 оперв-

- 44. Филадель фійскій, Василій Козьмичь (съ 22 апрыля 1904 г.).
- 45. Хлѣбодаровъ, Александръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
- 46. Шаламовъ, Александръ Ефимовичъ (съ 1 января 1884 г.).

Калька (2-й гость.-5); Ругеноты (Буа-Розе — 2, кануцинь — 6); Добрына Никитить (прыяверникь—
1); Дубровскій (2-й прыказный—5); Евгеній Оньгивь (заніввало—2); Марта (слуга—1); Писывагама (распорядитель — 9); Риголетто (Борса—1);
Ромео я Диульетта (Болволіо—8); Русалка (запівало—1); Травіата (слуга Віолетты — 4); Трубалурь (Рюпць—1). Всено— вз 12 операхз—40 разв.

- 47. Шейнъ, Георгій Павловичъ (съ гавгуста 1900 г.).
- 48. Якимовъ, Владимірь Яковлевичъ (съ 26 сентября 1891 г.).
- 49. Ярославовъ, Павелъ Николаевичъ (съ 26 сентября 1892 г.).
- ⊙ Ооминъ, Василій Васильевичъ (съ г сентября 1899 г.).

# Балетнан труппа.

Балетмейстеръ.

Горскій, Александръ Алексъевичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

### Режиссеръ.

Де-Лавари, Иванъ Константиновичъ (съ 1 августа 1900 г.).

Помощникъ режиссера.

Гетцманъ, Яковъ Васильевичъ (съ 27 ноября 1872 г.).

Оставилъ службу і сентября 1903 г.

Режиссеръ по балетной части Новаго театра.

Манохинъ, Николай Федоровичъ (съ 3 февраля 1871 г.).

Репетиторша балета.

Гантеръ, Розалія Бруновна (съ 16 августа 1898 г).

#### Артистки:

Адамовичъ, Екатерина Матвъевна (съ 1 сентября 1900 г.).
 Въ 0 балетатъ—35; въ 9 оцератъ—55. Верго—90 разъ. Въ томъ чисатъ: Довъ-Кихотъ Ламантекій (герцогиня—1).

- 2. Афанасьева, Въра Михайловна (съ г сентября 1895 г.).
  - Въ 9 баметакъ 33; въ 11 операкъ 55. Всего 88 разъ.
- 3. Ахмакова, Анна Александровна (съ 1 августа 1885 г.).
   Въ 1 базетъ – 1; въ 6 операхъ – 25; въ 2 драмахъ – 13. Всезо – 89 разъ.
- Бакина, Юлія Всеволодовна (съ г сентября 1886 г.).
   Въ 9 бадеталъ—38; въ 11 операхъ—63. Всего — 101 разъ.
- 5. Балдина, Александра Васильевна (съ 1 іюня 1903 г.).

Переведена къ Московскимъ театрамъ изъ С.-Петербурга съ 1 сентября 1905 г.

- 6. Бармина, Елена Андреевна (съ 1 сентября 1888 г.). Въ 2 балетахъ-4. Всего-4 раза.
- 7. Бер сеньева, Любовь Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.). Ва 8 балетахъ-34; въ 7 операхъ-27. Рово 61 разъ.

- 8. Борисова, Марія Александровна (съ 1 августа 1885 г.)

  Въ 8 бадетакъ – 28; въ 3 операхъ – 10. Всего – 88 паза.
- 9. Боткина, Варвара Ивановна (ст. 1 сентября 1895 г.).
   Въ 4 белетахъ-4; въ 3 операхъ-7. Всего 11 разв.
- Бурина 1-я, Клавдія Александровна
   сентября 1899 г.).
   въ 10 балетаж-41; въ 11 операхъ-68; въ 1 драмъ-2. Вело-111 разг.
- Бурина 2-я, Марія Александровна
   (съ і сентября 1901 г.).
   Въ 10 балетахъ 45; въ 13 операхъ 80. Всего 125 разг.
- 12. Бюхнеръ, Евгенія Фердинандовна (съ 1 сентября 1888 г.).
  Въ 10 балетахъ-43; въ 12 операхъ -77. Всего120 разъ.
- Васильчикова, Ольга Сергѣевна
   съ 1 сентября 1888 г.).
   въ 7 балетатъ 33; въ 7 операхъ 21; въ 1 драмъ 1. Всего 55 разъ.
- Востокова, Лидія Михайловна (съ сентября 1886 г.).
   Въ 8 балетахъ—29; въ 3 операхъ 20. Всего 40 разъ. Въ томъ числъ: Привалъ кавалеріи (Марія—6).
- 15. Гаврилова (Воскресенская), Евдокія Помпеевна (ст. 23 августа 1884 г.).
  Въ 6 операхъ—15; въ 2 драмахъ—6. Всего— 21 равъ.
  Оставила службу 23 августа 1904 г.
- 16. Галатъ, Надежда Петровна (съ 1 сентября 1894 г.). Въ 10 балетвът.—44; въ 12 операхъ—88. Всего— 127 разг.
- 17. Гейтенъ, Серафима Николаевна (съ г сентября 1890 г.).
  Въ 10 балетахъ-45; въ 7 онерахъ-37. Всего — 82 раза.
- 18. Гельцеръ, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).
  Въ 5 балетахъ 10. Всего 10 ризъ. Въ томъчисъб: Бавдерка (Никіп 2); Домъ Кихотъ Ламанчскій (Китрв.—4); Коневъ-Горбуновъ (Царъ-Дъвица—2); Добедипое озеро (Одилія—1, Одетта—1); Приваль кавалеріи (Тереза—1).
- 19. Голубина, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).
  Въ 9 балетахъ-38; въ 12 операхъ-74. Всего—
- Горская (Струкова), Марія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).
   Въ 8 балетахъ – 20; въ 4 операхъ 17. Всего – 37 равъ.

- 21. Гостемилова, Александра Николаевна (ст. 1 сентября 1900 г.). Въ 10 балетахъ-43; въ 13 операхъ-79. Всего— 122 раза. Въ томъ числъ: Довъ-Кихотъ Ламаичекій (герцогиня—1); Кореаръ (Зюльма—3); Эсмеральда (Члёръ де-Лисъ—2).
- 22. Грабовская, Ольга Васильевна (съ 1 сентября 1901 г.). Въ 9 базетатъ — 38; въ 9 оператъ — 50; въ 1 драмъ — 3. Всезо—91 разъ.
- 23. Грачевская 1-я, Марія Ивановна (ст. 1 сентября 1886 г.).
  Въ 6 балетать—20. Всего—20 разв. Въ томъ числъ: Допъ-Кикоть Ламанченій (повелительница дріадъ—3).
- 24. Грачевская 2-я, Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1892 г.). Въ 10 балетахъ --45; въ 10 операхъ -- 67. Всего — 112 разг.
- 25. Грекова 1-я, Евгенія Александровна (съ 1 сентября 1900 г.).
  Въ 9 бвлетать 36; въ 2 операть 9. Вевго 46 равъ. Въ томъ числъ: Допы-Кихоть Ламанискій (Пиксалія—3); Кочень-Горбуповъ (Луна—3); Эсмеральда (Льенарда—2).
  - 26. Грекова 2-я, Елена Александровна (съ 1 сентября 1901 г.). Въ 10 балеталъ—48; въ 7 опералъ—41; въ 1 драмъ—4. Всего—88 разъ. Въ томъ числъ: Баядерка (Айп—3).
- 27. Гримальди, Генріетта (съ 1 сентября 1901 г.).

  Въ 6 балетатъ 15. Всего 15 разъ. Въ томъ чисать: Живель (Живель 3); Золотая рыбка (Золотая рыбка—7); Корсаръ (Мелора—1); добединое оверо (Одилів—1, Одетта—1); Эсмеральда (Эсмеральда—1).
- 28. Гулина, Марія Федоровна (съ 1 сентибря 1886 г.).
  Въ 8 балетахъ—22; въ 6 операхъ—15. Всего 37 разг. Въ томъ числъ: Эсмеральда (Колетъла-Изарив—1).
- 29. Денисова, Въра Дмитріевна (ст. 1 сентября 1898 г.). Въ 9 балетахъ—39; въ 7 операхъ—47; въ 1 драмъ—1. Всего—87 разъ.
- 30. Домашева, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1901 г.).
  Въ 9 балетахъ 36; въ 10 операхъ 63; въ 1 дивертиссементъ 1. Всело 100 разъ. Въ томъчиско Донъ-Кихотъ Ламанчскій (Автовина 1).
- 31. Дмитріева, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1901 г.). Въ 9 балетахъ-36; пъ 12 операхъ-73; въ 1 драмъ-3. Всего-112 разъ. Въ томъ числъ: Эсмеральда (Коломба де-Гальфонтенъ-2).
- 32. Другашева, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1896 г.). Въ 9 бадетаха—37; въ 1 орерахъ—41. Всего— 78 разг. Въ томъ чисать: Живель (Берга—3);

Золотая рыбия (постельница — 7); Донъ-Кихоть Ламапчскій (мена трактирицива — 4); Лебединое ожеро (владательяая приппесса — 3); Эсмеральда (Грдула—1).

- 33. Дьякъ, Марія Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).
- 34. Дьяченко Краткая, Елизавета Яковлевиа (съ 1 сентября 1901 г.).

  Въ 10 базетахъ-44; въ 11 опорахъ-71; въ 1 драмъ-4. Вевю-119 разъ.
- 35. Егорова, Ольга Андреевна (съ 1 сентября 1900 г.).
  Въ 10 балетахъ 44; въ 8 операхъ 53; въ 1 драмъ 5. Вевто 102 раза.
- 36. Елисъева, Надежда Григорьевна (съ 1 сентября 1887 г.).
  Въ 7 операхъ—25; въ 2 драмахъ—10. Всего—35 разг.
- 37. И ванова 1-я, Александра Адріановна (съ 1 сентября 1891 г.).
  Въ 10 балетахъ—33; въ 8 операхъ—42. Всего—75 разъ.
- 38. Иванова 2-я, Наталья Евдокимовна (ст. 1 сентября 1897 г.).

  Въ 8 балетахъ—30; въ 7 операхъ—36. Всего—66 разъ. Въ томъ числь: Золотая рыбка (постельница 5); Эсмеравда (Діапа де-Кристёль 2, Елизавета Труванъ—1).
- 39. Иванова 3-я, Надежда Михайловна
   (съ 1 сентября 1900 г.).
   Въ 10 балетахъ—46; въ 7 операхъ—51. Всено 94 раза.
- 40. Ильина, Въра Константиновна (съ 1 сентября 1897 г.).

  18ь 9 балетать—37; въ 11 операхъ—69. Всего—
  100 разъ.
- 41. Калишевская, Александра Өелоровна (съ 1 ноября 1888 г.). Въ 8 операхъ – 25; въ 2 драмахъ – 7. Всего — 39 раза.
- 42. Клениикова, Анастасія Викторовна (съ 1 сентября 1898 г.). Въ 10 балетахъ — 37; въ 11 операхъ — 61; въ 1 драмъ – 2. Всезо – 100 разъ. Въ томъ чисът: Эсмеральда (Амелота де-Монъ-Липпель—1).
- Коньева, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1892 г.).
   Въ 9 бадетахъ 38; въ 7 операхъ–43; въ 1 драив–5. Вево–60 равъ.
- 44. Кочетовская г.я, Ольга Владиміровна (съ 1 сентября 1886 г.).
  Въ 1 базетъ 1; въ 11 операхъ 40; въ 2 дра-
- 45. Кочетовская 2-я, Екатерина Владиміровна (съ 1 сентября 1891 г.).

  Въ 8 балетахъ 33; въ 7 операхъ—24. Всего—67 разъ.

- 46. Крочевская, Владислава Романовна (съ 1 сентября 1900 г.).
  Въ 9 баметахъ 27; въ 3 операхъ 16; въ 1 дра-
- 47. Крутицкая, Надежда Максимиліановна (съ 1 сентября 1900 г.). Въ 10 операхъ — 39; въ 2 драмахъ — 10. Всего — 49 разъ
- 48. Крылова, Александра Ивановна (съ павгуста 1885 г.).
  Въ 8 балетатъ 35; нъ 1 оперъ 3. Всего 38 разъ. Въ томъ числъ: Золотая рыбна (постельница—7).
- 49. Кувакина, Евгенія Семеновна (съ 23 августа 1884 г.).

  Въ 7 балетахъ-28; въ 5 операхъ-21. Всего-49 разъ. Въ томъ чисът: Допъ-Кихотъ Ламанчскій (мена хозвина труппы 4); Корсаръ (пегритянка-3); Эсмеральда (старуха-нищав-1).

  Оставила службу 23 августа 1904 г.
- 50. Куршинская, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1897 г.).
  Въ 9 балетахъ 28; въ 8 операхъ—38. *Весто* 66 равъ.
- 51. Лебедева, Клавдія Петровна (ст. 1 сентября 1898 г.).
  Въ 10 балотахъ 44; въ 7 операхъ 47; въ 1 дражъ—1. Вего-92 рава.
- 52. Максимова, Евдокія Васильевна (съ 1 сентября 1886 г.).
  Въ 8 балетахъ 31; въ 7 операхъ—24. Всего— 55 разъ.
- 53. Мендесъ, Джульетта (съ 1 октября 1896 г.).
  Въ 7 баястахъ-32; въ 3 операхъ-29. Всего-61 разъ. Въ томъ числе: Живель (Мирта-3); Допъ-Кихотъ Ламапчекій (Мулинта-4); Коповъ-Горбуловъ (Луна-6, Царъ-Дъяпца-1).
- 54. Милютина, Александра Дмитріевна (съ 1 сентября 1892 г.). Въ 9 балетатъ—38; въ 8 операхъ—21. Всего — 50 разъ. Въ томъ числъ: Золотая рыбка (постельница—2).
- 55. Михайлова, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1896 г.). Въ 9 балетахъ—37; въ 10 операхъ—71. Всего— 108 разъ. Въ тонъ числе: Золотая рыбка (постельница—7).
- 56. Молчанова, Любовь Михайловна (ст. 1 сентября 1897 г.).
  Въ 10 балетахъ—44; въ 11 операхъ—70. Всего—
  114 разг.
- 57. Мосолова, Въра Владиміровна (съ 5 сентября 1893 г.).
  Въ 8 балетатъ 29; въ 1 оперт 9; въ 1 ливертисеементъ 1. Всего 39 разг. Въ томъ числъ: Донъ-Кихотъ Ламанченій (повелительница дріадъ— 1); Конекъ-Горбуновъ (Царъ-Дъвица— 1); Пряваль навалерія (Терова— 2).

- 58. Некрасова 1-я, Анна Владиміровна (съ 1 септября 1898 г.).
  Въ 10 балотахъ—46; въ 11 операхъ—72. Всего—
  117 разг.
- 59. Некрасова 2-я, Ольга Владиміровна (съ 1 марта 1900 г.).
  Въ 10 балетахъ—45; въ 8 операхъ—42. Всего—87 разъ.
- 60. Никитина 1-я, Анна Дмитріевна (съ 1 сентября 1895 г.).
  Въ 2 балетахъ—38; въ 14 операхъ—74. Всего—
  112 разз.
- 61. Никитина 2-я, Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1897 г.).
  Въ 8 баястахъ-20; въ 15 операхъ 44. Всего— 64 раза.
- 62. Николаева 1-я, Марія Алексфевна (съ 1 сентября 1887 г.).
  Въ 9 балетахъ-34; въ 7 операхъ-20. Всего-54 раза.
- 63. Николаева 2-я, Анна Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.). Въ 9 балетатъ—38; въ 12 опорахъ 80. Всего—118 разв. Въ томъ числё: Золотая рыбка (постельница—7); Эсмеральда (молодаа дёвушка—1).
- 64. Николаева 3-я, Зинаила Николасвиа (съ 1 сентября 1901 г.).
  Въ 9 балстатъ 38; въ 6 оператъ 34. Всего 72 раза. Въ томъ числъ: Эсмеральда (Вильгельмина 1.
- 65. Новикова, Екатерина Дмитрісвна (съ 1 сентября 1900 г.).
  Въ 9 балетахъ-33; въ 4 операхъ-17. Всего-50 разъ.
- 66. Павлова, Евгенія Ивановна (съ 1 сситября 1901 г.).
  Въ 8 балетахъ—26; въ 5 операхъ—28. Всего—64 раза. Въ томъ числя: Эсмеральда (Пьерина—1).
- 67. Панова 1-я, Александра Викторовна (съ 1 сентября 1887 г.).
  Въ 10 балетахъ 43; въ 11 опералъ 67. Всего 110 разъ
- 68. Панова 2-я, Антонина Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).
  Въ 10 балетахъ-42; въ 7 операхъ-55. Всего—
  97 разъ.
- 69. Парикова, Зинаида Николаевиа (съ 1 сентября 1898 г.).
  Въ 10 балетахъ 45; въ 12 операхъ 82; въ 1 драмъ-3. Всего 180 разъ.
- 70. Полякова, Анна Андреевна (съ 1 сентября 1886 г.).

  Въ 9 балетатъ 38; въ 4 оцерахъ—20. Всего—
  68 разъ.

- 71. Поржицкая, Бронислава Августовна (съ 1 сентября 1900 г.). Въ 8 балотахъ—29; въ 9 операхъ—40. Всего 69 разъ. Въ томъ числъ: Эсмеральда (Амелота де-Монъ-Минслъ—1).
- 72. Птицына, Надежда Николаевна (съ сентября 1888 г.).
  Въ 9 балотахъ—33; въ 4 операхъ—14. Всего—
  47 разг.
- 73. Пукирева, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).
  Въ 9 балетат.—29; въ 5 операхъ—35. Всего—64 раза. Въ томъ числъ: Золотая рыбка (поетельница—7).
- 74. Рагузина, Валентина Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).
  Въ 8 балотахъ—35; въ 7 операхъ—26. Всего 61 равъ.
- 75. Романова, Ольга Кондратьевна (съ сентября по 1 декабря 1887 г. и съ 1 марта 1889 г.).
  Въ 8 балетахъ—23; въ 6 операхъ—16. Всего—39 райз.
- 76. Рославлева, Любовь Андреевна (съ 1 сентября 1892 г.).

  Въ 5 балетахъ 9; въ 1 дивертиссементъ 1.

  Всезо—10 разз. Въ томъ числъ: Баядерка (Инкік—
  1); Золотая рыбка (Золотая рыбка—1); Донъ-Кихотъ Ламавискій (Китри 1); Лебединоо озеро
  (Одиллів 2, Одетта 2); Конекъ-Горбунокъ
  (Царь-Дъвиа—3).
- 77. Самойлова, Глафира Николаевна (съ 23 августа 1884 г.).
  Въ 4 балетатъ 20; въ 2 операхъ 15. Всего 35 разг. Въ томъ чисъф: Эсмеральда (Алопзаде-Гопрахоръе 2).
  Оставила службу 18 сентября 1904 г.
- 78. Сапожникова, Анна Іосифовна (съ августа 1885 г.).
  Въ 8 балетахъ -- 28; пъ 4 операхъ 12. Всего— 40 разъ.
- 79. Сергіева, Наталья Дмитріевна (съ 1 августа 1885 г.).
  Въ 8 балетахъ—26; въ 6 операхъ—20. Всего—46 раяв.
- 80. Сидорова, Наталья Емельяновна (съ 1 сентября 1900 г.). Въ 9 баметахъ 38; въ 6 операхъ 40. Всего 78 разъ. Въ томъ чисъћ: Эсмеральда (старуха Фалурдель—1).
- 81. Симонова 1-я, Марія Петровна (съ 1 сентября 1887 г.). Въ 1 балетъ — 1; въ 8 опорахъ — 35; въ 2 драмахъ -13. Всего – 40 разг.
- 82: Симонова 2-я, Антонина Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).
  Въ 10 балетахъ 43; въ 14 операхъ 98. Всею 141 раяз.

- 83. Смирнова 1-я, Марія Ивановна (съ 1 августа 1885 г.).

  Въ 9 балетахъ—39; въ 3 операхъ—16. Всего—
  55 разг.
- 84. Смирнова 2-я, Марія Владиміровна
   (съ і сентября 1894 г.).
   Въ 4 балетахъ—6; въ 5 операхъ 15. Всело—21 разз.
- 85. Соколова, Татьяна Александровна (съ 1 сентября 1901 г.).
  Въ 9 балегать—36; въ 4 операхъ -- 20. Всего—
  56 разг. Въ тонъ чисат: Донъ-Кихоть Ламавискій (Граціоза—4).
- 86. Соловьева, Клавдія Константиновна (съ 23 августа 1884 г.).
  Въ 7 операхъ—26; въ 2 дражахъ—13. Всего—39 разъ.

Оставила службу 23 сентября 1904 г.

- 87. Станиславская, Вфра Аркадіевна (съ 1 сентября 1902 г.).
  Въ 7 балетахъ--31; въ 4 операхъ-19. Всего 60 разъ. Въ томъ числъ: Донъ-Кихотъ Ламантскій (Амуръ-4).
- Тарасенко, Валентина Викторовна
   съ 1 сентября 1900 г.).
   Въ 10 балетахъ 36; въ 9 операхъ 45; въ 1 дражъ – 3. Весто – 84 раза.
- 89. Тимоф вева, Анна Ивановна (съ 1 сентября 1886 г.).
  Въ 9 балотахъ—43; въ 6 операхъ— 37. Всего—
- 90. Токарева 1-я, Анна Ивановна (съ 1 сентября 1897 г.).
  Въ 4 балстатъ 6; въ 10 операхъ 35; въ 2 драмахъ – 4. Всего – 45 розб.
- 91. Токарева 2-я, Фелисата Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).
  Оставила службу 1 сентября 1904 г.
- 792. Тренинская, Анна Өедоровна (съ 1 сентября 1893 г.).
   Въ 5 баястахъ—10; въ 9 олерахъ—43; въ 2 драмахъ—13. Всезо—66 разъ.
- 93. Фатова, Любовь Андреевна (съ и сентября 1891 г.).
  Въ 9 балстахъ 35; въ 13 операхъ 71; въ 1 драмъ 1. Всего—107 разг.
- 94. Хомя кова, Александра Петровна (съ 1 сентября 1902 г.).
  Въ 9 балегатъ—38; въ 9 оператъ—54. Всего—02 раза. Въ томъ числъ: Допъ-Кихотъ Ламанчскій (Автомпиа—3, Ппицлія—1).
- 95. Хоцевичъ, Елена Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).
  Въ 9 балетахъ—38; въ 12 операхъ—60. Всего 98 разъ. Въ томъ числъ: Золотая рыбка (постельница—7).

- 96. Царманъ, Ольга Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).
  Въ 9 балетатъ 31; въ 9 операхъ 33; въ 2 драмахъ 4. Всего 88 разъ.
- 97. Чернявская, Татьяна Ивановна (съ 1 сентября 1890 г.).
- 98. Чичелева, Елизавета Васильевна (съ г сентября 1899 г.). Въ 9 белетахъ — 36; въ 7 операхъ — 33; въ 1 дивертиссементъ — 1. Всего — 70 раяз.
- 99. Чумакова 1-я, Ольга Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).
  Въ 8 балетахъ—25; въ 3 операхъ—12. Всего—87 разг.
- 100. Чумакова 2-я, Анна Дмитріевна (съ 1 сентября 1900 г.). Въ 9 балетахъ—36; въ 8 операхъ—49; въ 1 драий—3. Всего—68 разг.
- 101. Шаломытова, Антонина Михайловна (съ 1 сентября 1901 г.). Въ 9 бащетатъ—36; въ 6 операхъ—37; въ 1 драив—5. *Всего—78 разъ*. Въ томъ числъ: Золотая рыбяв (постедъвица—7).
- 102. Ячменева 1-я, Елизавета Сергъевна (съ 1 сентября 1902 г.).
  Въ 10 балетахъ—32; въ 8 операхъ 44. Всего—78 разъ.
  Оставила службу 22 апръля 1904 г.

103. Ячменева 2 я, Софія Сергъевна (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 9 балетахъ—37; въ 10 операхъ—56. Всего — 93 раза. Въ томъ числъ: Допъ-Кихотъ Ламанчскій (герцогиял—2).

104. Ячменева 3-я, Надежда Сергъевна (съ 1 октября 1895 г.).

Оставила службу і октября 1903 г.

- 105. Өедорова 1-я, Екатерина Никифоровна (съ 1 сентября 1898 г.).
  Въ 10 базотахъ 42; въ 15 операхъ 98; въ 1 драма 3. Всего–143 раза.
- 106. Өедорова 2-я, Софія Васильевна (Съ 1 сентября 1899 г.).

  Въ 7 баметахъ—32; въ 3 операхъ—16. Всего—48 разъ. Въ томъ числъ: Балдерка (Гамгати 3); Жизель (Батильяа 3); Золотап рыбка (старуха—8); Донъ-Кихотъ Ламанчскій (танцовщина Мерседесъ 4, уличная танцовщинд 4); Корсаръ (Гюльнара 1, Мехора 2); Эсмеральда (Эсмеральда—1).
- 107. Өедорова 3-я, Ольга Васильевна (съ 1 сентября 1900 г.).
  Въ 9 балетахъ—36; въ 11 операхъ—65. Всего—
  101 разъ. Въ тонъ числъ: Корсаръ (Гюльнара—
  2); Эсмеральда (Жискета—1).

108. Өеоктистова, Лидія Васильевна (съ 1 сентября 1901 г.). Въ 10 балетахъ-45; въ 7 операхъ-48; въ 1 дра-мъ-4. Всего-97 разъ.

#### Артисты:

- 1. Бакинъ 1-й, Иванъ Павловичъ (съ 1 августа 1885 г.).
- 2. Бакинъ 2-й, Сергви Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Въ 8 балетахъ-36; въ 9 операхъ-37. Всего-78 раза. Въ томъ чисаъ: Эсмеральда (сафиой-1).
- 3. Бакинъ 3-й, Александръ Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Въ 8 балетахъ-18; въ 12 операхъ-52; въ 3 дра-махъ-14. Всего-84 раза.
- 4. Барановъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Въ 7 балетахъ-10; въ 7 операхъ-20. Всего-80 2038.

5. Бекъ, Константинъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Бъ 9 балетатъ—38; въ 2 опорахъ—13; въ 1 хи-вертиссементъ—1. Всего — 52 раза. Въ томъ чи-слъ: Жизель (Впакфриль — 3); Донъ-Кихотъ Ла-манческій (Гамапъ — I); Конекъ-Горбуновъ (при ближенный хана—1); Лебединое озеро (Беняо— 4); Привалъ кавалерін (уланскій корпеть — 4); Тщетнав предосторожность (Инквать — 1); Эсмсральда (Пьеръ Грептуаръ-1).

6. Блохинъ, Иванъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

> Въ 9 балетахъ-39; въ 5 операхъ-25. Всего-64 раза. Въ томъ числь: Копекъ-Горбунокъ (Конекъ-Горбупокъ-б).

- 7. Бониславскій, Яковъ Денисовичъ (съ 1 октября 1889 г.).
  - Въ 8 балотахъ-32; въ 3 операхъ-19. Всего-51 разв. Въ томъ чисаъ: Конскъ-Горбунокъ (Гаврвла — 9); Лебелпвос озеро (одинъ изъ друзей припца—1).
- 8. Брыкинъ, Дмитрій Константиновичъ (съ 1 сентября 1891 г., по 1 декабря 1893 г. и съ 1 сентября 1896 г.).

Въ 9 балетахъ-38; въ 10 операхъ - 39. Всего-77 разг. Въ томъ числъ: Донъ-Кихотъ Ламанч-скій (церемоніймейстеръ — 4); Лебехниое озеро (reposess- 3).

- 9. Бычковъ, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Въ 9 балетахъ-40; въ 7 операхъ – 47. Всего – 87 разъ. Въ томъ чесят: Допъ Кихотъ Ламанчскій (Альгвазиль-4, хозяннь трунпы-4).
- 10. Бълоусовъ 1-й, Геннадій Ивановичъ (съ 23 августа 1884 г.). Въ 8 балетавъ-35; въ 8 оператъ — 29. Всего-64 pasa.

- 11. Б в ло у со в в 2-й, Филиппъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 1 декабря 1894 г. и съ 16 сентября 1897 г.). Въ 8 балетахъ-27; въ 8 операхъ-35. Всего-62 pasa.
- 12. В алининъ, Александръ Емельяновичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Въ 8 балстахъ-32; въ 2 операхъ-16; въ 1 ди-вертиссементъ-1. Всего-49 разъ.
- 13. Воронцовъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1901 г. по 1 ноября 1898 г. и съ 1 сентября 1901 г.). Въ 9 бълетахъ-40; въ 9 операхъ — 61. Всего –

101 разв. Въ томъ числъ: Лебединое озеро (одпиъ

пат друзей принца-3).

14. Гавриловъ, Александръ Митрофановичь (съ і сентября 1893 г.). Въ 10 балетахъ-32; въ 3 операхъ-17. Всего 40 разъ. Въ томъ чисяъ: Бандерка (ишатрій—3); Копекъ-Горбунокъ (одинъ наъ свиты кана — 6); Лебединое океро (одинь изъ другей принца-3).

15. Гельцеръ. Василій Федоровичь (съ и апръля 1856 г. по и ноября 1886 г. и съ и августа 1887 г.).

Въ 5 балетахъ-19. Всего-19 разв. Въ томъ чисэй: Бандерка (неликій браминь - 3); Конекъ-Горбупокъ (ханъ-8); Приваль кавалоріп (гусарскій полковинкъ — 6); Тщотвал предосторожность (Марцелина-1); Эсмеральда (Клодъ Фролло-1).

16. Голубинъ 1-й, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г. по 1 декабря 1894 г. н Съ 16 сентября 1897 г.). Въ 10 балетата—33; въ 10 операхъ—43. Ясего— 76 pass.

17. Голубинъ 2-й, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Въ 10 балстахъ-28; въ 13 операхъ-40. Всего-68 pass.

18. Гулинъ 1-й, Өедоръ Өедоровичъ (съ 1 Сентября 1887 г.). Въ 9 балетахъ-37; въ 11 операхъ – 52. Всего – 89 разъ. Въ томъ числъ: Эсмеральда (бродята-надачъ-1).

19. Гулинъ 2-й, Александръ Өедоровичъ (съ і сентября 1893 г.). Въ 10 балетахъ-41; въ 13 операхъ-50. Всего-91 разъ. Въ домъ числъ: Золотая рыбла (дворовый человыкъ--7).

20. Домашевъ, Николай Петровичъ (съ 7 декабря 1877 г.). Въ 5 балетакъ-19; въ 1 опера — 12. Всего—31 разъ. Въ томъ числъ: Золотая рыбка (старикъ-рыбакъ-8); Корсаръ (Сендъ-паша — 1); Конекъ-Горбуповъ (Иванушка — 4); Эсмеральда (Квази-

21. Дьякъ, Иванъ Павловичъ (съ 1 сентября 1898 г. по 1 декабря 1900 г. и съ 23 сентября 1903 г.). Въ 10 балетахъ-35; въ 10 операхъ-28. Всего-

63 раза. Въ томъ чисяв: Конекъ-Горбунокъ (одинъ паъ свиты хана-1).

22. Евлановъ. Николай Павловичъ (съ 23 августа 1884 г. по 3 декабря 1887 г. и съ 1 ноября 1890 г.).

Въ 7 балетахъ-16; въ 6 операхъ-23; въ 2 дра-

махъ.-6. Bceto-44 pasa.

23. Ермолаевъ, Александръ Николаевичъ (съ 23 августа 1884 г.). Въ 2 балетахъ-5. Всего - 5 разг. Въ томъчисль: Ваядерка (Дугманта — 3); Жизель (владътельный

24. Ефимовъ 1-й, Иванъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Въ 8 балетахъ—20; въ 8 операхъ—19. Всего—39 равг. Въ томъ чисяъ: Лебединос озсро (одинъ изъ друзей принца-2).

25. Ефимовъ 2-й, Семенъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Въ 10 балетахъ-39; въ 12 операхъ-45. Всего-84 раза. Въ томъ числъ: Эсмеральда (безрукій-1).

26. Ивановъ 1-й, Константинъ Ефре мовичъ (съ і сентября 1886 г.). Въ 6 балетахъ-12; въ 6 операхъ-26; въ 2 драмахъ-14. Всего-52 раза.

27. И вановъ 2-й, Евгеній Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Въ 8 балетатъ—16; въ 10 оператъ—36; въ 2 дра-махъ—12. Всего—64 раза.

28. И в а н о в ъ 3-й, Василій Ерем'вевичъ (съ 1 сентября 1896 г. по 1 декабря 1900 г. и съ 9 сентября 1903 г.).

Въ 9 балетакъ-24; въ 12 операкъ-37. Всего-

61 pass.

29. Ивановъ 4-й, Сергъй Еремъевичъ (ст. 1 сентября 1897 г.). Въ 10 бацетахъ—39; въ 10 операхъ—32; въ 2 дра-махъ—2. Всего -73 раза.

30. Кандауровъ, Павелъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

31. Карцевъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Въ 9 балетахъ-41; въ 13 операхъ-80. Всего -121 pass.

32. Кастровскій, Михаилъ Романовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Въ 9 балетахъ-38; въ 6 операхъ-32. Всего-70 Da81.

33. Коноваловъ, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Въ 8 балстатъ 38; къ 9 оператъ 42. Всего 80 разг.

34. Кувакинъ, Константинъ Семеновичъ (съ 19 сентября 1880 г.). Въ 6 балетахъ-29. Всего-29 разг. Въ тома числь: Жизел (Ганса — 3); Дона-Кихоть Ламанчсий (Гаманъ - 3); Коневъ-Горбуновъ (приближенный хана—8); Корсарь (Вирбанто—3); Лобединое озеро (фонъ-Ротбардть—3, злой геній—4); Приваль кавалерін (гусарскій ротипстръ-6).

35. Кувнецовъ, Владимірт. Николаевичъ (съ г сентября 1898 г.). Въ 9 балетахъ-39, въ 3 операхъ-21. Всего-60 разъ. Въ томъ числъ: Бандерка (иматрій-3); Коневъ-Горбунокъ (одинъ изъ свиты хана-9); Лебединое оверо (одинъ изъ друзей принца-4).

36. Кулыгинъ, Егоръ Сергвевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Въ 4 балетаха—10; въ 7 операха—29; въ 2 драмахъ-11. Beeto-50 разъ.

37. Литавкинъ, Дмитрій Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Въ 9 балетахъ-33; въ 3 операхъ - 11. Всего-44 раза. Въ томъ числь: Конекъ-Горбунскъ (Длинла-9); Эсмеральда (Жоганъ Фролло-1).

38. Лукьяновъ, Николай Ефимовичъ (ст. 1 сентября 1898 г.). Въ 9 балетахъ-42; въ 15 операхъ-70; къ 1 дра-ив-2. Всего-114 разъ.

39. Лъсновскій, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Въ 8 балетахъ-23; въ 9 операхъ-26. Всего-49 pa33.

40. Михайловскій, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Въ 10 балетахъ-42; въ 8 операхъ - 53. Исего -95 разв. Въ томъ чисяв: Эсмеральда (Жакт. Шар-молю—1, хромой—1).

41. Мордкинъ, Михаилъ Михайловичъ (ст. 1 сентября 1900 г.). Сентяоря 1900 г.).

Въ 8 балетахъ-26; въ 1 оперъ-12; вт. 1 дивертиссементъ-1. Всего — 39 разъ. Въ томъ чисъъ; Баздерка (Солоръ — 1); Жизель (герцогъ Альбертъ-2); Довъ-Кихотъ Ламанчкий (Эспада—4); Корсаръ (Копрадъ-3); Вебслиное одеро (принцъ Зигфраль — 3); Приватъ кавалерін (улявскій корлетъ—2); Эсмеральда (Фебъ де-Шатоперъ—2).

42. Морозовъ, Сергви Егоровичъ (съ г сентября 1899 г.).

Въ 5 балетахъ - 8; въ 9 операхъ-19. Всего-27 DOLSK.

Оставиль службу для отбыванія воинской повинности 12 ноября 1903 г.

43. Мухинъ, Николай Степановичъ (съ 1 августа 1885 г.). Въ 8 балетахъ—38; въ 12 операхт.—70. Всего— 108 разг. Въ томъ числъ: Конекъ - Горбуновъ (однит изъ свиты хана—9).

44. Никитинъ 1-й, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Въ 9 балетахъ-42; въ 5 операхъ-42. Всего-84 рава. Въ томъ чисат: Конежа-Горбуновъ (одинъ изъ свиты хана-9); Лебединое озеро (одинъ наъ друзей принца-4).

- 45. Никитинъ 2-й, Анатолій Лмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

  Въ 9 балетахъ-41; въ 8 операхъ-53. Всего-94 раза.
- 46. Николаевъ, Борисъ Константиновичь (съ 1 сентября 1898 г.).
  Въ 9 балетахъ-34; въ 13 операхъ-50. Всего-84 рава.
- 47. Никольскій, Валентинъ Ивановичъ (ст. 1 сентября 1896 г.).
  Въ 6 балотахъ—15; въ 14 операхъ—80; въ 2 драмахъ—23. Всего—118 разг.
- 48. Орловъ, Алексъй Владиміровичъ (ст. 1 сентября 1901 г.). Въ 9 балетахъ—41; въ 3 операхъ—19. Всего—60 разв. Въ томъ чпелъ: Допъ-Квхотъ Ламанчскій (Караско—4).
- 49. Остроградскій, Федоръ Дмитріевичі. (съ 1 сентября 1900 г.).

  11 п. 9 балетахъ—38; въ 7 операхъ—40. Всего—78 равъ. Въ томъ числъ: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (герногъ—4); Коновъ-Горбунокъ (одянъ наъ свиты кана—8); Лебединое озеро (одинъ наъ друзей принца—3).
- 50. И а н о в ъ, Александръ Викторовичъ (ст. 1 октября 1895 г. по б ноября 1898 г. и ст. 1 сснтября 1901 г.).

  Въ 9 банетаът—42; въ 6 операхъ—45. Всело—87 разъ. Въ томъ чисаъ: Конект-Горбунокъ (одинъ пъъ сънты хава—9); Лебохивое озеро (одинъ нъъ другой правца—3).
- 51. Перешивкинъ, Михаилъ Ивановичь (съ 1 сентября 1892 г. по 1 декабря 1898 г. и ст 1 сентября 1899 г.).
  Въ 7 бългатъ—16; въ 14 онерахъ—61; въ 3 дра-
- 52. Поливановъ, Василій Ивановичт. (ст. 23 декабря 1868 г.).
  Въ 8 балетать—23. Вего—29 раза. Въ томъ числъ Ваняерва (Толорагва—3); Донъ-Кихотъ Ламанчекій (Лоренцо—4); Конекъ-Горбунокъ (хань—1); Корсарт (Сендъ-паша—2); лобединое оверо (Вольфганть—3); Прявать кавалеріи (старпина деревни—6); Тщетная предосторожность (Мино—1); Земеральна (офицеръ городской стражи—1, Тристаиъ—1, Яковъ Конпеноль—1).
- 53. Посп ѣхинъ, Александръ Алексанлровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Въ 9 балетатъ 40; въ 2 оператъ 13. Всего 63 рага. Въ токъ числъ: Вандерка (кипатрій 3); Дебедивое огеро (одинъ паъ друзей принца 4).
- 54. Рябовъ, Александръ Петровича. (съ 1 февраля 1892 г.).
  Въ 9 балотакъ-22; въ 8 операкъ-23. Всето-45 разъ. Въ томъ числе: Эсмеральда (брохвта палачъ-1).
- 55. Рябцовъ, Владиміръ Александровичі. (съ 1 сентября 1898 г.).
  Въ 8 базетатъ 32; въ 3 операхъ 20; въ 1 дивертиссементъ 1. Исего -53 раза. Въ томъ чисат.

Золотая рыбка (шуть—8); Донь-Кихоть Ламанчскій (Санчо-Пансо—4); Корсарь (Псаккь-Ланкедемь—3); Конекь-Горбунокь (Иванупіка—5); Эсмералья (бролыга-повичект.—1).

- 56. Са по жниковъ, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
  Въ 8 балетатъ—35; въ 12 операхъ 55. Всего—
  90 разъ. Въ томъ числъ: Эсмеральда (бродигападачъ—1).
- Семеновъ. Николай Прокопьевнчи.
   1 сентября 1899 г.).
   Въ 8 баметатъ 18; въ 12 оператъ 47; въ 3 драматъ 15. Веего 80 разъ.
- 58. Сигуля, Александръ Макаровичт. (ст. 1 сентября 1891 г.).
  Въ 9 баметатъ—22; вт. 14 операхъ—54; въ 3 дра-
- 59. Сидоровъ, Иванъ Емельяновичъ (ст. 1 сентября 1891 г.).
  Въ 8 балетахъ—35; въ 4 операхъ—19. Всего—54 раза. Въ томъ числъ: Лебединое озеро (одпъвътат. друзой принца—4); Земеральда (Робертъ Пусневъ—1).
- 60. Симоновъ, Александръ Петровичи. (съ 1 сентября 1896 г.).
  Въ 9 балетахъ-40; въ 9 опорахъ-63. Всего108 раза. Въ томъ числь Конекъ-Горбунокъ (одинъ наъ свиты хана-3).
- 61. Смирновъ, Александрт. Митрофановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Въ 8 балетахъ — 21; въ 9 операхъ — 44. Всего — 75 разъ.
- 62. Смирягинъ. Николай Николаевичт. (ст. 1 сентября 1886 г.). Вт. 6 балетахъ—24; въ 10 операхъ—30. Исего—54 раза.
- 63. Степановъ, Александръ Павловичъ (съ 7 марта 1881 г.).
- 64. Степановъ, Сергий Яковлевичъ (съ сентибря 1894 г.).
  Въ 9 балетахъ—42; въ 6 операхъ—50. Всего—92 раза. Въ томъ числъ: Конекъ-Горбупокъ (одинъ изъ святы хава—9); Лебединое озеро (одинъ изъ друзей прина—3).
- 65. Тарасовъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
  Въ 10 балетахъ-36; нъ 7 операхъ-40. Всего — 78 разг.
- 66. Тих оміровъ 1-й, Василій Дмитріевичъ (съ і сентября 1893 г.). Въ 7 балетахъ-25; вт. 1 оперф-7. Всего-32 рява. Въ тожъ числъ: Бандерка (Солоръ-2); йкидель (герцогъ Альбертъ — 1); Донъ-Кихотъ Да манчскій (Базиль-4); Лебединое оворо (принцъ-Зигфрихъ-1); Привалъ кавалерів (Пьеръ-3).
- 67. Тихоміровъ 2-й, Алекстй Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1899 г. по 13 сентября 1903 г. п съ 15 января 1904 г.).

  1814 балотахъ 8; въ 3 операхъ 4. Всего—12

разь. Въ томъ числь: Конекъ-Горбунокъ (Копокъ-Горбунокъ-З).

68. Тройниковъ, Константинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г. по 1 января 1896 г. и съ 16 февраля 1897 г.).

Въ 9 базетахъ—34; въ 10 операхъ—34. Всезо—68

69. Фроловъ, Сергъй Александровичъ

(Съ I сентября 1901 г.).

Въ 9 балетатъ - 38; въ 4 операхъ—21 Всело—59 разъ. Въ томъ честв: Донъ-Кихотъ Ламанчскій (шуть—4); Лебединое озеро (однит поъ другей припца—2).

70. X асперъ, Михаилъ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Въ 10 балетахъ—88; въ 11 операхъ—52. Всего— 90 разз. Въ томъ числъ: Балдерка (кшатрій.—3); Конекъ-Горбунокъ (одниъ изъ свиты хана—9); Эсмеральда (кардиналъ бурбовскій—2).

- 71. Хлюстинъ, Иванъ Николаевичъ (съ 6 августа 1878 г.). Въ 1 балетъ – 1. Всего – 1 разз.
- 72. Хомя ковъ, Василій Васильевичь (съ і сентября 1888 г.).
  Въ 7 баметахъ 26; въ 1 оперт 8. Всего—84 раза. Въ томъ чпслъ: Ваядерка (яшатрій 3); Донь-Кихотъ-Ламанчскій (хозяпнь театра маріопетокъ—4); Копекъ-Горбувовъ (глашатай—8).
- 73. Царманъ 1-й, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
  Въ 9 балегахъ—32; въ 6 операхъ—29. Всего—61 разъ. Въ томъ числя: Эсмеральда (Вильгельмъ Римъ—1).
- 74. Царманъ 2-й, Владиміръ Алексанпровичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Въ 9 базетахъ—29; въ 9 операхъ—39. Всего—68 разв.
- 75. Чистя ковъ, Андрей Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
- 76. Чудиновъ, Василій Алексъевичь (съ 10 апрыля 1881 г.).

Въ 8 балетахъ—24. Всего—24 раза. Въ томъ числъ: Баядерка (Магдаван—3); Килель (владательный виязъ—1); Довъ-Кихотъ Јамавчскій (Допъ-Кихотъ—4); Корсаръ (смотритель гарема—3); Коневъ-Гирбувовъ (старинушка—8); Тщетная предосторожность (нотаріусъ—1); Эсмеральда (Клопевъ Трульефу—1).

- 77. Чумаковъ, Александръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
  Въ 8 балетатъ—19; въ 11 операхъ—50; въ 3 драмахъ—18. Всего—87 разъ.
- 78. Ч у р ба н о в ъ, Валентинъ Сергъевичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
  Въ 9 балетахъ-42; въ 7 операхъ-42. Всего-84 раза.
- 79. Шеншинъ, Николай Өедоровичъ (съ 1 августа 1885 г.).
  Въ 8 балетахъ − 28; въ 8 опорахт − 25. Вено − 63 раза. Въ толъ числъ: Золотая рыбяв (поваръ − 7); Эсморальда (Маттіасъ Гунгади − 1).
- 80. Ширяевъ, Сергъй Яковлевичъ (съ 28 мая 1878 г.).
  Въ 8 балетахъ-26; въ 9 операхъ-60. Всего-80 разъ. Въ томъ чисаъ: Копетъ-Горбувовъ (городвичій-8); дебедниое озеро (церемоніймойстеръ— 3); Эсмеральда (Вильгельиъ Руссо—1).

Оставилъ службу 6 октября 1904 г.

- 81. Шокоровъ, Дмитрій Николаевичъ (съ і сентября 1892 г.). Въ 8 балетатъ—39; въ 3 операхъ—26. Воего- 86 разъ. Въ томъ чисай: Баядерка (кіпатрій — 3); Лебединое озеро (одинъ паъ другей принца—4).
- 82. Щегловъ, Василій Семеновичъ (съ 1 сентября 1896 г. по 1 ноября 1898 г. и съ 16 ноября 1901 г.). Въ 10 балетахъ—41; въ 5 операхъ—23. Всело—67 разг. Въ тожъчислъ: Конекъ-Горбунокъ (Копекъгорбунокъ—1).
- 83. Щипановъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г. по 1 января 1901 г. и съ 8 сентября 1903 г.).
  Въ 10 балетахъ-39; въ 8 опорахъ-31. Всего-70 раве. Въ томъ чпсле: Баядерна (кпатрій 3); допъ-Кпхотъ Дамапчскій (хозяннъ кабачка—4); 9смеравъд (Генріс Кузеят—1, Пъеръ Тортсрю—1).
- 84. Өелоровъ, Павелъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1897 г. по 1 лекабря 1900 г. и съ 9 сентября 1903 г.). Въ 10 балеталъ—40; въ 11 опералъ—40. Всезо— 80 разз.
- 85. Өеоктистовъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Въ 10 балетахъ-42; въ 13 операхъ-80. Всетоде раза. Въ томъ чисъв: Ваядерка (кипатрій-3).

# Оркестры.

Завѣдывающій дѣлами оржестровъ.

Симонъ, Антонъ Юльевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Оркестръ оперы и балета.

Главный капельмейстеръ оперы.

Альтани, Ипполитъ Карловичъ (съ 1 мая 1882 г.).

### Капельмейстеръ оперы.

Фельдтъ, Павелъ Павловичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
† 28 августа 1904 г.

И. об. капельмейстера оркестра для Вагнеровскихъ оперъ.

Бейдлеръ, Францъ (условіе съ 20 августа 1902 г. по  $^{1}$ /14 марта 1903 г., съ 1 сентября 1903 г. по  $^{8}$ /21 февраля 1904 г.).

Главный капельмейстеръ балета.

Арендсъ, Генрихъ (съ 25 сентября 1883 г.).

И. об. 2-го капельмейстера балета. Герберъ, Александръ Юлюевичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

### Репетиторы:

- 1. Барминъ, Василій Антоновичъ (съ 1 сентября 1864 г. по 1 сентября 1882 и съ 22 января 1885 г.).
  † 16 декабря 1903 г.
- 2. Брындинъ. Корнелій Корнеліевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Капельмейстеръ военной музыки.

Марквардтъ, Августъ (съ 15 августа 1884 г.).

#### Настройщикъ.

Мацкевичъ, Владиславъ Ануфріевичъ (съ 1 февраля 1890 г.).

#### Музыканты:

- г. Адамовъ, Михаилъ (съ г сентября 1898 г.).
  - Переведенъ къ Московскимъ театрамъ съ 1 сентября 1903 г.
- 2. Алольфи, Фердинандъ Вильгельмовичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

- 3. Александровъ, Александръ Петровичъ (съ 16 октября 1901 г.). Кларнетъ.
- 4. Апдреевъ, Сергъй (съ 23 сентября 1898 г.). Ударные инструменты.
- 5. Ардъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 16 августа 1904 г.).
- 6. Аспергеръ, Оскаръ (съ 19 сентября 1882 г.). Віолончель.
- 7. Барсукъ-Самборскій, Леонтій Степановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

Оставилъ службу і октября 1903 г.

- 8. Баўнакъ, Германъ (съ 5 января 1873 г.). Контрабасъ.
- 9. Бергманъ, Іоганнъ-Альбертъ (съ 16 августа 1904 г.).
- 10. Бесслеръ, Отто (съ 1 сентября 1884 г.). Тромбонъ.
- 11. Борхъ, Христофоръ (съ 1 августа 1861 г.). Ударные инструменты.
- 12. Брандтъ, Владиміръ Адольфовичъ (съ 1 октября 1903 г.).
- 13. Брандтъ, Карлъ-Вильгельмъ (съ 3 сентября 1890 г.). Труба.
- 14. Брахъ, Эдуардъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.
- 15. Бюхнеръ, Фердинандъ (съ 8 апръля 1856 г.). Флейта.
- 16. Валеніўсъ, Альбинъ (съ 1 сентября 1893 г.). Туба.
- 17. В асильевъ, Петръ Петровичъ (съ 16 октября 1897 г.). Вторая скрипка.
- 18. Вихера, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.
- 19. Гейслеръ, Венцель (съ 1 января 1877 г.). Контрабасъ.

Переведенъ съ 1 октября 1902 г. въ Малый театръ.

20. Гильбертъ, Рудольфъ-Эдуардъ (съ 6 ноября 1872 г.). Альтъ.

- 21. Гольдшмитъ, Іосифъ Януаріевичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Первая скрипка.
- 22. Голубевъ, Николай Григорьевичъ (съ 16 августа 1904 г.).
- Григорьевъ, Дмитрій Григорьевичъ (съ 19 апръля 1885 г.). Альтъ.
- 24. Гробс, Альбертъ Фердинандовичъ (съ 16 сентября 1891 г.). Первая скрипка.
- 25. Гуревичъ, Евсей Лейбовичъ (съ 2 октября 1885 г.). Гобой.
- 26. Данильченко, Петръ Антоновичъ (съ 1 ноября 1890 г.). Віолончель.
- 27. Дворниковъ, Сергъй Васильевичъ (съ 13 декабря 1903 г.).
- 28. Де-Буръ, Константинъ (съ 17 сентября 1903 г.).
- 29. Домбре, Георгій Николаевичь (съ 19 сентября 1882 г.). Альть.
- 30. Дудычъ, Антонъ Васильевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.
- 31. Еременко, Александръ Матвъевичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Ударные инструменты.
- 32. Ермоловъ, Алексъй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Альтъ.
- 33. За й це въ, Александръ (съ  $\iota$  октября 1903 г.).
  - Оставилъ службу і сентября 1905 г.
- 34. Зи нгеръ, Викторъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.
- 35. Зозель, Павель (съ 1 сентября 1883 г.). Тромбонъ.
- 36. Золотаренко 1-й, Иванъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.
- 37. Золотаренко 2-й, Павель Петровичь (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.
- 38. Золота ренко 3-й, Василій Петровичь (съ 1 декабря 1894 г.). Вторая скрипка.
- 39. Зюсъ, Францъ (съ 11 сентября 1875 г.). Ударные инструменты. † 11 декабря 1903 г.

- 40. И вановъ, Иванъ Федоровичъ (съ г сентября 1890 г.). Первая скрипка.
- 41. Каминскій, Александрі. Николаевичъ (съ 26 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.
- 42. Канисъ, Эрнестъ (съ 16 сентября 1888 г.). Тромбонъ.
- 43. Кар мазинскій, Сергъй Александровичъ (съ 1 октября 1902 г.). Альтъ.
- 44. К веднау, Фридрихъ (съ г сентября 1882 г.). Контрабасъ.
- 45. Кенигсбергъ, Яковъ Константиновичъ (съ 3 ноября 1901 г.). Вторая скрипка.
- 46. К оробковъ, Василій Ивановичъ (съ 23 октября 1879 г.). Флейта.
- 47. Костлянъ, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 апрѣля 1901 г.). Фаготъ.
- 48. Котрба, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.
- 49. К ратина, Вячеславъ (съ 22 ноября 1882 г.). Первая скрипка.
- 50. Крейнъ, Давидъ Сергъевичъ (съ и октября 1897 г.). Первая скрипка.
- 51. Кречманъ, Вильгельмъ (съ 10 сентября 1882 г.). Флейта.
- 52. Кристель, Вильгельмъ (съ 19 сентября 1882 г.). Фаготъ. Оставилъ службу 1 октября 1903 г.
- 53. Крулевъ, Алексъй Михайловичъ (съ 26 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.
- 54. Крутоголововъ, Иванъ Никифоровичъ (съ 29 октября 1874 г.). Вальдгорнъ.
- 55. Кудря шовъ, Николай Васильевичъ (съ 1 января 1897 г.). Вальдгорнъ.
- 56. Кунстъ, Іоганнъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.
- 57. Кусевицкій, Сергьй Сергьевичь (съ 1 октября 1894 г.). Контрабасъ
- 58. Лазаревъ, Георгій Артемьевичъ (съ 21 ноября 1891 г.). Віолончель.
- 59. Лидтке, Готгильдъ Францъ (съ 23 сентября 1898 г.). Литавры.

- 60. Липаевъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Тромбонъ.
- 61. Лясота, Юліанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.
- 62. Миллеръ. Романъ Федоровичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Гобой.
- 63. Недбаль, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.
- 64. Фонъ-Нольте, Иванъ Константиновичъ (съ 20 ноября 1889 г.). Вторая скрипка.
- 65. Омэ, Генрихъ (съ 23 сентября 1898 г.). Арфа.
- 66. Павловъ, Михаилъ Львовичъ (съ 10 октября 1878 г. по 30 декабря 1880 г. и съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.
- 67. Пащеевъ, Борисъ Федотовичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Первая скрипка.
- 68. Пекарскій, Андрей Андревичъ (съ 23 марта 1903 г.). Первая скрипка.
- 69. Пекарскій, Давидъ Исаевичъ (съ 1 августа 1889 г.). Первая скрипка.
- 70. Петрушевъ, Михаилъ Сергъевичъ (съ 18 сентября 1903 г.).
- 71. Плаксинъ, Александръ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1894 г.). Вторая скрипка.
- 72. Плотниковъ, Евгеній Евгеніевичъ (съ 1 января 1894 г.). Віолончель.
- 73. Подруцкій, Александръ Панфиловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.
- 74. Потаповъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.
- 75. Прокофьевъ, Сергѣй (съ 26 сентября 1902 г.).
  - Оставилъ службу 1 ноября 1903 г. для отбыванія воинской повинности.
- 76. Рессеръ, Мардохей Земинъ Шліомовичъ (съ 30 іюля 1876 г.). Первая скрипка.
- 77. Решке, Богумилъ (съ 17 сентября 1903 г.).
- 78. Ривкиндъ, Цалька Гешеліовичъ (съ 1 сентября 1870 г.). Первая скрипка.

- 79. Розановъ, Сергъй Васильевичъ (съ 16 октября 1894 г.). Кларнетъ.
- 80. Ромашковъ 1-й, Петръ Өедоровичъ (съ 1 октября 1893 г.). Ударные инструменты.
- 81. Ромашковъ 2-й, Григорій Өедоровичъ (съ 10 октября 1893 г.). Альтъ.
- 82. Руссъ, Іосифъ (съ 1 августа 1889 г.). Первая скрипка.
- 83. Рѣзниковъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 января 1897 г.). Альтъ.
- 84. Рязанцевъ, Иванъ Ильичъ (съ т сентября 1900 г.). Гобой.
- 85. Садовскій, Николай Петровичь (съ 1 декабря 1894 г.). Вторая скринка.
- 86. Свобода, Венцель (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.
- 87. Семеновъ, Михаилъ Алексъевичъ (съ 19 января 1899 г.). Первая скрипка.
- 88. Соколовская, Надежда Александровна (съ 1 октября 1902 г.). Арфа.
- 89. Соколовъ, Петръ Николаевичъ (съ декабря 1895 г.). Вторая скрипка.
- 90. Соколовъ, Сергъй Михайловичъ (съ 17 сентября 1903 г.).
- 91. Солнцевъ, Яковъ Максимовичъ (съ 10 ноября 1884 г.). Альтъ.
- 92. Солодуевъ, Василій Никаноровичь (съ 8 декабря 1903 г.).
- 93. Станенъ, Вацлавъ (съ 17 сентября 1903 г.).
- 94. Степановъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Контръ-фаготъ.
- 95. Стрекаловъ, Георгій Владиміровичъ (съ 1 октября 1894 г.). Вторая скрипка. Переведенъ съ 1 апръля 1901 г. въ оркестръ Малаго театра.
- 96. Сханилецъ, Іосифъ (съ 1 сентября 1883 г.). Вальдгорнъ. Оставилъ службу 1 октября 1903 г.
- 97. Сысоевъ, Сергъй Григорьевичъ (съ 1 января 1897 г.). Первая скрипка.

- 98. С ѣ м а ш к о, Маріанъ Ромуальдовичъ (съ 15 сентября 1892 г.). Віолончель.
- 99. Табаковъ, Михаилъ Инокентіевичъ (съ 1 февраля 1898 г.). Вальдгорнъ.
- 100. Тезавровскій, Иванъ Сергвевичъ (съ 1 января 1897 г.). Контрабасъ.
- 101. Тесситоре, Фердинандъ (съ 16 апръля 1891 г.). Гобой.
- 102. Том сонъ, Николай Фридриховичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Альтъ.
- 103. Тулиновъ, Алексъй Карповичъ (съ 16 августа 1904 г.).
- 104. Фидельманъ, Романъ Васильевичъ (съ 3 ноября 1901 г.). Первая скрипка.
  - 105. Фридрихъ, Іосифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Кларнетъ.
  - 106. Фричъ, Георгъ (съ 1 декабря 1895 г.). Альтъ.
  - 107. Фроманъ, Петръ-Іоганнъ (съ 29 септября 1881 г.). Труба.
  - 108. Фурманъ, Отто (съ 19 сентября 1882 г.). Флейта.
  - 109. Ходаровскій, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 октября 1898 г.). Вальдгорнъ.
  - 110. Цыбинъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 апръля 1897 г.). Флейта.
  - 111. Чиборъ, Петръ Францевичъ (съ 16 октября 1897 г.). Контрабасъ.
  - 112. Чіарлоне, Джанина (съ гапръля 1886 г.). Арфа.
  - 113. Шелен бергъ, Альбинъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка
  - 114. Шефферъ, Андрей (съ 31 марта 1875 г.). Кларнетъ.
  - 115. Шило, Лука Никифоровичъ (съ 13 декабря 1903 г.).
  - 116. Шмидтъ 1-й, Францъ (съ 15 августа 1880 г.). Фаготъ.
  - 117. Шмидтъ 2-й, Фридрихъ (съ 1 сентября 1891 г.). Альтъ.
  - 118. Ш мукловскій, Дмитрій Александровичъ (съ 16 августа 1904 г.).

- 119. Шнейдеръ, Германъ (съ 19 сентября 1882 г.). Контрабасъ.
- 120. Шпейеръ, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Органъ.
- 121. Шретеръ, Христіанъ Мартыновичъ (съ 16 марта 1895 г.). Ударные инструменты.
- 122. Штадлеръ, Іосифъ (съ 1 сентября 1888 г.). Віолончель.
- 123. Эйкенвальдъ 2-я. Надежда Александровна (съ 16 октября 1897 г.). Арфа. Оставила службу 1 октября 1903 г.
- 124. Эккертъ, Фердинандъ Фердинандовичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Вальдгорнъ.
- 125. Эрдели, Ксенія Александровна (съ 16 сентября 1899 г.). Арфа.
- 126. Эрляхъ, Рудольфъ (съ 22 ноября 1882 г.). Віолончель.
- 127. Ю мерихъ, Августъ (съ 1 сентября 1886 г.). Ударные инструменты.
- 128. Яницкій Алексъй Сильверстовичъ (съ 16 октября 1897 г. по 1 января 1900 г. и съ 1 декабря 1902 г.). Туба.
- 129. Яньшиновъ, Алексъй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Первая скринка.
- 130. Өед оровъ, Николай Александровичъ (съ 1 августа 1889 г.). Альтъ.

# Оркестръ Малаго театра.

#### Дирижеръ.

Шульцъ, Августъ (съ 1 октября 1883 г.).

#### Музыканты:

- Баулинъ, Александръ Никитичъ (съ г апръля 1901 г.). Кларнетъ.
- 2. Бруцинъ, Сергъй Александровичи. (съ 1 января 1894 г.). Віолончель.
- 3. Вейденбергъ, Эдуарлъ (съ 1 октября 1893 г.). Фаготъ. Переведенъ 1 октября 1898 г. въ

Большой театръ.

- 4. Воронцовъ, Инокентій (съ 1 октября 1893 г.). Вторая скрипка.
- 5. Григорьевъ, Василій Игнатьевичь (съ гоктября 1893 г.). Флейта.
- 6. Денте, Викторъ (съ 19 сентября 1882 г.). Гобой.

- 7. Заальборнъ, Густавъ (съ 8 ноябри 1857 г.). Ударные инструменты.
- 8. Клейнике, Альбертъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

Оставияъ службу і ноября 1903 г.

- 9. Колосовъ, Александръ Кирилловичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Первая скрипка.
  Съ 1 апръля 1901 г. переведенъ въ оркестръ Большого театра.
- 10. Крживицкій, Петръ Михайловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.
- Кубацкій, Левъ Викентьевичъ (съ 9 октября 1887 г.). Фаготъ.
- 12. Леоновъ, Василій Васильевичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Флейта.
- 13. Мясинъ, Өедоръ Аванасьевичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.
- 14. Нацкій, Петръ Андреевичъ (съ 1 апріля 1897 г.). Контрабасъ. Переведенъ 1 ноября 1901 г. въ оркестръ Большого театра.
- 15. Никитинъ, Алексъй Никитичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Тромбонъ.

- 16. Николаевъ, Александръ Михайловичъ (съ 23 сентября 1898 г.) Кларнеть.
- 17. Рязанцевъ, Сергъй Ильичъ (съ 1 декабря 189; г.). Труба.
- 18. Славинскій, Болеславъ Феликсовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Віолончель.
- 19. Слъпуховъ, Никифоръ Кузьмичъ (съ 1 января 1894 г.). Контрабасъ.
- 20. Столяровъ, Семенъ Ивановичъ (съ 16 августа 1891 г.). Первая скрипка.
- 21. Терентьевъ, Владиміръ Степановичъ (съ 1 октября 1894 г.). Вторая скрипка.
- 22. Шульцевъ, Николай Константиновичъ (съ 1 января 1897 г.). Первая скрипка.
- 23. Ямикъ, Николай Густавовичъ (съ 1 января 1897 г.). Флейта.

Музыкальная библіотека.

Библіотекарь.

Орловъ, Александръ Андреевичъ (съ г января 1857 г. по г февраля 1897 г. и съ г іюня 1897 г.) (по найму).

# СПИСОКЪ

личнаго состава служащихъ по монтировочной части.

# С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

# Отдѣлъ декораціонный.

### Декораторы:

- г. Аллегри, Орестъ Карловичъ (съ г января 1889 г.).
- 2. И в а н ов ъ, Константинъ Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).
- 3. Ламбинъ, Петръ Борисовичъ (съ и iюня 1885 г.).
- 4. Ширяевъ, Василій Петровичъ (съ 16 мая 1885 г.).
- 5. Яновъ, Александръ Степановичъ (съ г сентября 1888 г.).

#### Помощники декораторовъ:

- 1. Безайсъ, Николай Яковлевичъ (съ 1 марта 1897 г.).
- 2. Бочаровъ, Михаилъ Михайловичь (съ 1 августа 1882 г.).
- 3. Долговъ, Михаилъ Агаповичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
- 4. Козеровскій, Ромуальдъ Александровичъ (съ 3 февраля 1893 г.).
- 5. Максимовъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
- 6. Раздобурлинт, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.).

- 7. Сальниковъ, Александръ Борисовичъ (съ 1 апръля 1902 г.).
- 8. Табенскій, Антонъ Өалдеевичь (съ 1 августа 1897 г.).
- 9. Трифоновъ, Александръ Ивановичъ (съ 18 октября 1897 г.).
- 10. Экъ, Рудольфъ Федоровичъ (съ г декабря 1896 г.).
- 11. Эммэ, Владиміръ Владиміровичъ (съ 1 ноября 1899 г.).
- 12. Шарбе, Николай Баконовичъ (съ 15 января 1898 г.).
- 13. Юргенсъ, Николай Ивановичъ (съ 15 сентября 1888 г.).
- 14. Яковлевъ, Григорій Артемьевичъ (съ 14 мая 1879 г. по 15 декабря 1884 г. и съ 15 февраля 1890 г.).

### Ученики декораціонной живописи:

- 1. Алеқсандровъ, Александръ Александровичъ (съ 16 сентября 1902 г.).
- 2. Александровъ, Владиміръ Андресвичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
- 3. Григорьевъ, Борисъ Никитичъ (съ 16 сентября 1901 г.).
- 4. Яковлевъ, Вячеславъ Григорьевичъ (съ 1 ноября 1901г...)

Живописецъ по тканямъ.

Лапшинъ, Василій Кирилловичъ (съ г января 1901 г.).

Машинисты-механики и ихъ помощники.

Маріинскій театръ.

Машинистъ-межаникъ.

Бергеръ, Николай Александровичъ (съ 5 октября 1880 г.).

Старшій помощникъ машиниста-механика.

Бекетовъ, Федоръ Васильевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

Помощники машиниста-механика:

- г. Петровъ, Николай Ивановичъ (съ г февраля 1899 г.).
- 2. Филипповъ, Михаилъ Андреевичь (съ 15 августа 1901 г.).

Александринскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

 $\Pi$  етровъ, Анатолій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Помощникъ машиниста-механика.

Галактіоновъ, Павелъ Георгіевичъ (съ 11 января 1903 г.).

Михайловскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

 $\Lambda$  ш и т к о в ъ, Александръ Николаевичъ (съ 17 января 1864 г.).

Помощникъ машиниста-механика.

Будниковъ, Александръ Александровичъ (съ 20 іюня 1898 г.).

Отдель осветительный.

Маріинскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Калиновъ, Леонтій Васильевичъ (съ г августа 1882 г.).

Помощникъ завёдывающаго освещениемъ.

Щеголевъ, Василій (съ 1 ноября 1902 г.).

Завідывающій влектрическою станцією.

Семирадзкій, Францъ Францевичъ (съ 1 октября 1899 г.).

Александринскій театръ.

Завъдывающій освъщеніемъ.

Панковъ, Францъ Ивановичъ (съ и мая 1880 г.).

Михайловскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Петровъ 3-й, Алексъй Алексъевичъ (съ 5 октября 1888 г.).

Заведывающій влектрическою станцією.

Юхневичъ, Раймундъ Раймундовичъ (съ 16 января 1900 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

Бутафоры:

Маріннскій театръ.

Иманъ, Юлій Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Рощинъ, Михаилъ Афанасьевичъ (съ 16 февраля 1884 г.).

Михайловскій театръ.

Андреевъ, Леонидъ Александровичъ (съ 10 сентября 1880 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеры:

1. Каменскій, Ислакъ Осиповичъ (съ 30 іюня 1881 г.). Мужскіе костюмы оперной и русской драматической труппъ.

Переведенъ изъ Московскихъ къ Петербургскимъ театрамъ съ 20 іюля

1903 г.

2. Каффи, Дмитрій Іосифовичъ (съ г сентября 1883 г.). Мужскіе костюмы балетной и французской труппъ.

### Костюмерши:

- 1. И в а н о в а, Евдокія Трофимовна (съ 1 сентября 1882 г.). Женскіе қостюмы оперной и русской драматической труппъ.
- 2. И в а щенко, Александра Федоровна (съ 1 мая 1898 г.). Женскіе костюмы балетной и французской драматической труппъ-

Переведена изъ Московскихъ къ къ С.-Иетербургскимъ театрамъ съ 1

августа 1902 г.).

Парикмахеры:

Оперная труппа.

Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе и женскіе парики.

Балетная труппа.

Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе и женскіе парики.

Русская драматическая труппа.

Александринскій театръ.

- т. А е а н а съе в ъ, Павелъ Ивановичъ (съ 1 мая 1890 г.). Мужскіе парики.
- 2. Жуляевъ, Иванъ Даниловичъ (съ 19 мая 1869 г.). Женскіе парики.

Михайловекій театръ.

Шляпниковъ, Алексъй Никитичъ (съ 1 февраля 1875 г.). Мужскіе парики.

Французекая труппа.

- 1. Варламовъ, Илья Степановичъ (съ 15 сентября 1886 г.). Женскіе парики.
- 2. Ефимовъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Мужскіе парики.

Главный гардеробъ.

Смотрительницы отдъловъ:

Отабль мужекихъ костомовъ.

Цисвицкая, Екатерина Ивановна (съ 1 октября 1894 г.). Отдель женскихь костюмовь.

Петрова, Капитолина Васильевна (съ 1 іюля 1889 г.).

Отдёль головныхь уборовь, обуви и бёлья.

И ванова, Марія Гавриловна (съ 9 сентября 1886 г.).

Мъстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Маріннекій театръ.

Романовъ, Георгій Николаевить (съ 1 октября 1882 г.).

Александринскій тоатръ.

Ковалевъ, Андрей Федоровичъ (съ 1 мая 1888 г.).

Михайловецій театръ.

Петровъ, Кириллъ Тимофеевичъ (съ г февраля 1895 г.).

Гардеробмейстерши:

Марінневій театръ.

И ва нова, Лариса Михайловна (съ 1 октября 1882 г.).

Александринскій театръ.

 $\Gamma$ етманова, Анна Устиновна (съ 1 октября 1882 г.).

Михайловскій театръ.

Защукъ, Анна Іосифовна (съ 15 сентября 1887 г.).

# МОСКВА.

Отдѣлъ декораціонный.

Декораторы:

- Вальцъ, Карлъ Федоровичъ (съ 3 октября 1861 г.).
- 2. Лавдовскій, Өеодосій Александровичъ (съ 16 мая 1898 г.).

Помощники декоратора:

1. Гуняшевъ, Пстръ Тарасовичъ (съ 1 октября 1897 г.). 2. Цетельманъ, Адольфъ Егоровичъ (съ 1 января 1899 г.).

Большой театръ.

Машинистъ-механикъ.

Вальцъ, Карлъ Федоровичъ (онъ же и декораторъ) (съ 3 октября 1861 г.).

Помощники машиниста:

1. Маторинъ, Афанасій Петровичъ (съ 1 января 1895 г.).

Оставилъ службу і октября 1903 г.

2.  $\Theta$  соктистовъ, Иванъ Никифоровичъ (съ 20 мая 1870 г.).

Малый театръ.

Машинистъ-механикъ

Коноплевъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 3 ноября 1871 г.).

Ст. помощникъ машиниста.

Каверинъ, Сергъй Дмитріевичъ (съ іюля 1902 г.).

Новый театръ.

Машинистъ-механикъ.

Хмелевскій, Владиміръ Сергьевичь (съ 27 марта 1879 г.).

Отделъ осветительный.

Большой театръ.

Завъдывающій освъщеніемъ.

Кунъ, Францъ Францевичъ (съ 27 ноября 1901 г.).

Завѣдывающій освѣщеніемъ Малаго театра.

Кандауровъ, Константинъ Васильевичъ (съ 16 октября 1887 г.).

Новый театръ.

Иси. д. завъдывающаго освъщеніемъ.

Салатко-Петришо, Михаилъ Өомичъ (съ 16 сентября 1902 г.).

Отдълъ бутафорскій.

Большой театръ.

Бутафоры:

- г. Кучеровъ, Александръ (съ 16 декабря 1892 г.).
- 2. Чарскій, Владиміръ Владиміровичъ съ 15 августа 1901 г.).

Оставилъ службу і сентября 1904 г.

Малый театръ.

Бутафоръ.

Улановъ, Сергъй Ивановичъ (съ 1 января 1903 г.).

Старшій измощникъ бутафора.

Домашевъ, Федоръ Петровичъ (съ г сентября 1890 г.).

Новый театръ.

И. д. бутафора.

Савурскій, Павлинъ (съ 1 декабря 1899 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеры:

- 1. В асильевъ, Василій Васильевичь (съ 1 марта 1904 г.).
- 2. Холоповъ (онг.-же Хлоповъ), Михаилъ Николаевичъ (съ 10 іюля 1903 г.). Оставилъ службу 1 марта 1904 г.

Помощники костюжера:

- 1. На у і окайт исъ, Іосифъ Павловичъ (съ 7 августа 1903 г.).
- 2. Павловъ, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Костюмерша.

Апиханова, Елена Петровна (съ 16 октября 1890 г.).

Ху дожникъ-консультантъ.

Сизовъ, Владиміръ Ильичъ (съ 6 декабря 1902 г.). † 19 октября 1904 г.

Главный гардеробъ-

Начальница.

Горохова, Анастасія Павловна (съ 1 іюня 1903 г.).

Смотрительницы отдёловъ:

Отдёль мужекихъ костюмовъ.

Якубовская, Казиміра Петровна (съ 19 сентября 1882 г.).

Отдёль женскихь костюмовь.

Ильинская, Еливавета Ивановна (съ 1 октября 1883 г.).

Отдёль головныхъ уборовь, обуви и бёлья.

Межақова, Марья Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).

# Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Большой театръ.

 $\Gamma$  у ж и н ъ, Егоръ Викторовичъ (съ 1 ноября 1898 г.).

Малый театръ.

Синицынъ, Василій Ивановичъ (съ 10 октября 1882 г.).

Новый театръ.

Кочетковъ, Харитонъ Васильевичъ (съ 16 марта 1888 г.).

Гардеробмейстерши:

Большой театръ.

Спасская, Евдокія Ивановна (съ 19 сентября 1882 г.).

Малый театръ.

Фонъ-Фитингофъ-Шель, Варвара Николаевна (съ 19 сентября 1882 г.).

Новый театръ.

Арцимовичъ, Софья Николаевна (съ 1 августа 1889 г.).

# СПИСОКЪ

# личнаго состава театральнаго управленія.

Въ должности директора Императорскихъ театровъ. Теляковскій, Владиміръ Аркадьевичь, д. ст. сов. (съ 2 мая 1898 г.).

Чиновники особыхъ порученій, при дирекціи, VII кл.:

- т. Вильеръ-де-Лиль-Адамъ, Александръ Фердинандовичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).
  - 2. Молчановъ, Иванъ Николаевичъ, колл. сов. (съ 1 ноября 1887 г.).
  - 3. Петровъ, Николай Николаевичъ, колл. сов. (съ 21 ноября 1890 г.).

Чиновники особыхъ порученій, при директоръ, УІї кл.:

- Гельмерсенъ, Людвигъ Александровичъ, колл. сов. (съ 30 октября 1897 г.).
- 2. Крупенскій, Александръ Дмитріевичъ, надв. сов. (съ 21 февраля 1903 г.).
- 3. Ливенъ, свътлъйшій князь, въ званіи камеръ-юнкера, колл. асс. (съ 21 февраля 1903 г.).

Техникъ при С.-Петербургской Конторъ Императорскихъ театровъ.

Свенторжецкій, Людоміръ Вацлавовичь, полковн. (съ 24 септября 1899 г.).

# С.-Петербургская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою У кл.

В у и чъ, Георгій Ивановичъ, колл. асс. въ званіи камеръ-юнкера (съ 19 октября 1902 г.).

Помощникъ Управляющаго Конторою VI ил.

Аршеневскій, Василій Николаевичъ, ст. сов. (съ 20 апръля 1889 г.).

Распорядительное отдъленіе. Дълопроизводитель VI кл.

Русецкій, Иванъ Сергьевичъ, колл. асс. (съ 1 ноября 1893 г.).

Помощники дѣлопроизводителя:

### VII RJ.

- 1. Посниковъ, Петръ Павловичъ, колл. асс. (съ 25 ноября 1903 г.).
- 2. Шенкъ, Петръ Петровичъ, колл. асс. (съ 1 іюня 1888 г.).

Завъдывающій центральною библіотекою.

#### VIII кл.

3. Шарыпинъ, Константинъ Петровичъ, колл. секр. (съ 1 сентября 1887 г.).

# Ховяйственное отдъленіе.

Дълопроизводитель VII кл.

Петровъ, Константинъ Андреевичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Помощникъ делопроизводителя VIII класса.

Мецнеръ, Левъ Даниловичъ, коллсекр. (съ 1 января 1903 г.).

### Архитекторы УІ кл.:

- 1. Т рамбицкій, Алексъй Георгіевичт, ст. сов. (съ 5 октября 1898 г.).
- 2. Чагинъ, Владиміръ Николаевичъ. надв. сов. (съ 1 октября 1901 г.).

Завъдывающій экипажнымъ заведеніемъ.

Кедринъ, . Никаноръ Никаноровичъ (съ 1 февраля 1897 г.).

Полиціймейстеры театровъ VII кл.:

### Марівнецій театръ.

Лееръ, Евгеній Генриховичь, полковникъ л.-гв. Уланскаго полка (съ 18 октября 189; г.).

#### Александринскій театръ.

Клечковскій, Альбинъ Владиславовичъ, полковникъ л.-гв. Московскаго полка (съ 1 августа 1882 г.).

### Михайловскій театръ.

Адамовичъ, Модестъ Станиславовичъ, подполковникъ л.-гв. 4-го Стрълковаго Императорской Фамиліи баталіона (съ 1 августа 1882 г.).

# Счетное отдъленіе.

# Бухгалтеръ VII кл.

Мысовскій, Иванъ Мануиловичъ, колл. сов. (съ 1 января 1903 г.).

Помощники бухгалтера VIII кл.:

- Поспѣевъ, Дмитрій Александровичъ, тит. сов. (съ 18 января 1883 г.).
- 2. Юрьевъ, Валерьянъ Фэдоровичъ, неимъющій чина (съ 1 января 1886 г.).

#### Смотритель зданій

Костровъ, Евстафій Евстафіевичь, тит. сов. (съ 13 марта 1903 г.).

### **Гегистраторъ.**

Клементьевъ, Николай Степановичъ, тит. сов. (съ. 1 января 1883 г.).

### Монтировочная часть.

Начальникъ монтировочной части.

К усовъ, баронъ, Владиміръ Алексевниъ, колл. сов. (съ 16 февраля 1896 г.).

Помощники начальника монтировочной части:

#### VII 10-7.

- г. Петровъ, Владиміръ Андреевичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).
- 2. Шишко, Николай Макаровичъ, колл. сов. (съ 18 января 1880 г.).

#### VIII R.J.

- 3. Андреевъ, Владиміръ Александровичъ. колл. асс. (съ и ноября 1879 г.).
- 4. Карамышевъ, Иванъ Арсеньевичъ, колл. асс. (съ 1 декабря 1900 г.).
- у. Рождественскій, Петръ Арсеньевичъ, колл. секр. (съ 10 сентября 1887 г.).

Художникъ и библіотекарь монтировочной библіотеки.

Пономаревъ, Евгеній Петровичъ, надв. сов. (съ 1 февраля 1887 г.).

#### Художникъ-консультантъ.

Головинъ, Александръ Яковлевичъ (съ 6 декабря 1902 г.).

Завѣдывающій бутафорской мастерской.

Изотовъ, Викторъ Егоровичъ (съ и мая 1900 г.).

### Помощница скульптора.

Астафьева, Ольга Модестовна (съ 15 апръля 1900 г.).

Врачебная часть.

### Старшій врачъ VI кл.

Генъ, Анатолій Александровичъ, ст. сов. (съ 17 сентября 1882 г.).

#### Врачи:

2. Липскій, Александръ Александровичъ, ст. сов. (съ 23 октября 1893 г.). 3. Сукова, Надежда Всенолодовна (съ 1 декабря 1897 г.).

### Дежурные врачи:

Находятся въ въдъніи придворной медицинской части съ 6 декабря 1902 г.

### Чиновники Х кл.:

- г. Бартновскій, Петръ Осиповичъ, неимъющій чина (съ 15 января 1893 г.).
- 2. Глѣбовъ, Николай Петровичъ, губ. секр. (съ 1 января 1889 г.).
- 3. Золотницкій, Леонидъ Евгеньсвичъ, колл. секр. (съ 10 сентября 1903 г.).

4 Мамошинъ, Осій Павловичь, губсекр. (съ 24 іюля 1876 г.). Оставилъ службу 1 сентября 1903 г.

#### хи кл.:

- г. Разумовскій Владиміръ Николаевичъ (съ г сентября 902 г.).
- 2. Робинзонъ, Александръ Александровичъ, неимъющій чина (съ і іюня 1898 г.).

Чиновника XII класса по найму:

- г. Розенбергъ, Иванъ Ивановичъ (съ г іюня 1903 г.).
- 2. Самсоновъ, Илья Филипповичъ, колл. секр. (съ 1 марта 1903 г.).

# Московская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою и Императорскимъ Театральнымъ училищемъ.

Фонъ-Бооль, Николай Константиновичъ, надв. сов. (съ 14 сентября 1898 г.).

Чиновникъ особыхъ порученій при Конторѣ.

Нелидовъ, Владиміръ Александровичь, тит. сов., възваніи камеръ-юнкера (съ 4 декабря 1892 г.).

Чиновникъ особыхъ порученій при Директор'я Императорскихъ театровъ въ Москв'я.

Графъ Бобринскій, Алексьй Алексьевичь, тит. сов. (съ 25 ноября 1899 г.).

# Распорядительное отделеніе.

Дѣлопроизводитель.

Каковинъ, Михаиль Константиновичъ, колл. сов. (съ 1 февраля 1891 г.).

Помощники дълопроизводителя:

- 1. Михайловъ, Георгій Ивановичъ, по найму, личн. поч. гражд. (съ 7 января 1885 г.).
- 2. Силинъ, Сергъй Михайловичъ, надв. сов. (съ 1 октября 1867 г.).

# Хозяйственное отдъленіе.

Дълопроизводитель.

Кахановъ, Михаилъ Александровичъ, ст. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Помощникъ дълопроизводителя.

Василевскій, Николай Александровичь, надв. сов. (съл января 1903 г.).

### Архитекторъ.

Ползиковъ, Сергъй Александровичъ, надв. сов. (съ 3 марта 1899 г.).

Полиціймейотеръ театровъ.

Переяславцевъ, Петръ Андреевичъ, полковникъ, состоящій по гвардейской кавалеріи (съ 19 іюня 1897 г.).

И. д. полиціймейстера театровъ.

Бестужевъ - Рюмин 1., Алексый Ивановичъ, ротмистръ гвард. запаснаго кавалерійскаго полка (съ 15 марта 1903 г.).

# Счетное отдъленіе.

Бухгалтеръ.

Фогельзангъ, Рудольфъ Августовичъ, колл. сов. (съ 21 февраля 1891 г.).

Помощникъ бухгалтера.

Соколовъ, Сергъй Гавриловичъ, надв. сов. (съ 3 февраля 1875 г.).
Оставилъ службу и ноября 1903 г.

# Монтировочная часть.

Начальники монтировочной части:

1. Божовскій, Василій Константиновичъ, колл. секр. (съ 7 апрыля 1904 г.).

Навначенъ завъдывающимъ постановками 27 ноября 1904 г.

2. Обуховъ, Сергъй Трофимовичъ, тит. совът. (съ 16 апръля 1902 г.).

Назначенъ помощникомъ Управляющаго Конторою 19 марта 1904 г.

# Помощники начальника монтировочною частью:

1. Леммлейнъ, Григорій Рудольфовичъ, надв. сов. (съ 1 іюня 1901 г.).

Назначенъ помощникомъ Завъдывающаго постановками 27 ноября 1904 г.

2. Розовъ, Александръ Федоровичъ, надв. сов. (съ 18 февраля 1874 г.).

Назначенъ помощникомъ Завъдывающаго постановками 27 ноября 1904 г.

Помощникъ начальнека монтировочной части.

Плескій, Борисъ Владиміровичъ, неимъющій чина (съ і января 1903 г.). Оставилъслужбу 10 ноября 1903 г.

### Художникъ и библіотекарь.

Коровинъ, Константинъ Алексъевичъ, неклассный художникъ, неимъющій чина (съ и января 1903 г.).

Состоитъ преподавателемъ при московскомъ художественномъ обществъ училища живописи, ваянія и зодчества.

#### Регистраторъ.

Дворецъ-Дворецкій, Федоръ Федоровичъ, колл. рег. (съ 6 декабря 1902 г.).

# Врачебная часть.

### Старшій врачъ.

Казанскій, Левъ Ивановичъ, стат. сов. (съ 20 февраля 1885 г.).

#### Врачи:

- т. Борисовъ, Викторъ Васильевичъ, ст. сов. (съ 23 марта 1892 г.).
- 2. Соколовъ, Александръ Николаевичъ (съ 8 іюля 1899 г.).

#### Дежурные врачи:

- г. Афанасьевъ, Николай Николаевичъ, ст. сов. (съ 8 іюля 1891 г.).
- 2. Безсоновъ, Юрій Николаевичъ (съ 1 апріля 1903 г.).
- 3. Богоявленскій, Николай Лавровичъ, колл. сов. (съ 1 апръля 1903 г.).

- 4. Борхманъ, Александръ Адольфовичъ (съ 15 ноября 1900 г.).
- 5. Булгаковъ, Владиміръ Венедиктовичъ (съ 1 апръля 1903 г.).
- 6. Бурейко, Василій Васильевичь (съ 15 ноября 1900 г.).
- 7. Власовъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 апръля 1903 г.).
- 8. Горбачевъ, Викторъ Никитичъ, ст. сов. (съ 19 января 1887 г.).
- 9. Засѣдателевъ, Василій Федоровичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).
- 10. Исцеръ, Матвъй Филипповичъ, ст. сов. (съ 1 апръля 1903 г.).
- 11. Кир вевъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 апръля 1903 г.).
- 12. Кликовичъ, Станиславъ Казиміровичъ, кол. сов. (съ 1 апрѣля 1903 г.).
- 13. К упріановъ, Сергій Ивановичь (съ 1 октября 1899 г.).
- 14. Лисуновъ, Степанъ Акимовичъ, ст. сов. (съ 1 октября 1899 г.).
- 15. Лотовъ, Іоасафъ Петровичъ, надв. сов. (съ 2 декабря 1901 г.).
- 16. Мендел в е в ъ, Дмитрій Ивановичъ, ст. сов. (съ 11 мая 1901 г.).
- 17. Мусатовъ, Николай Александровичъ, колл. сов. (съ 1 апръля 1903 г.).
- 18. Очерединъ, Николай Іосифовичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
- 19. Палшковъ, Василій Гавриловичъ, ст. сов. (съ 1 октября 1899 г.).
- 20. Поморцевъ, Владиміръ Петровичъ, тит. сов. (съ 1 апръля 1903 г.).
- 21. Пузановъ, Александръ Николаевичъ, ст. сов. (съ 7 декабря 1892 г.).
- 22. Ратомскій, Фелиціанъ Протовичъ (съ 1 апръля 1903 г.).
- 23. Ремезовъ, Федоръ Никитичъ (съ 1 апръля 1903 г.).

- 24. Ромодановскій, Александръ Сергъевичъ (съ гапръля 1903 г.).
- 25. Руженцовъ, Николай Леонидовичъ (съ 1 апръля 1903 г.).
- 26. Саковичъ, Федоръ Семеновичъ (съ 14 февраля 1902 г.).
- 27. Сахаровъ, Иванъ Сергъевичъ, колл. ассес. (съ 1 ноября 1902 г.).
- 28. Струевъ, Николай Александровичъ (съ 1 апръля 1903 г.).
- 29. Титовъ, Алексъй Сергъевичъ, тит. сов. (съ 1 октября 1899 г.).
- 30. Тулиновъ, Александръ Ивановичъ, колл. асс. (съ 23 декабря 1899 г.).

#### Чиновники Х класса:

- Балахнинъ, Викторъ Михайловичъ, губ. секр. (съ 7 апрѣля 1881 г.).
   Оставилъ службу б іюня 1903 г.
- 2. Бълясвъ, Аркадій Ивановичъ, губ. секр. (съ 1 января 1903 г.).
- 3. Зловъ, Петръ Николаевичъ, титсов. (съ 31 декабря 1878 г.).

#### Чиновники XII класса:

- 1. Захаровъ, Николай Константиновичъ, колл. сөкр. (съ 1 сентября 1887 г.).
- 2. Қрыловъ, Сергъй Онисимовичъ, по найму, Московскій цеховой (съ 1 марта 1889 г.).
- 3. Поляковъ, Иванъ Тимофъевичъ, неимъющій чина (съ 1 августа 1900 г.).
- 4. Щученко, Константинъ Александровичъ, неимъющій чина (съ 6 юня 1903 г.).



# СПИСОКЪ

личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ.

# Императорское С.-Петербургское Театральное Училище.

# Почетные члены конференціи:

- 1. Боборыкинъ, Петръ Дмитріевичъ.
- 2. В севоложской, Иванъ Александровичъ.
  - 3. Іогансонъ, Христіанъ Петровичъ. † вимою 1904 г.
- 4. Климченко, Андроникъ Михайловичъ.
  - 5. Погожевъ, Владиміръ Петровичъ.
  - 6. Пот ѣ х и н ъ, Алексѣй Антиповичъ.
- Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ.

### Инспекторъ.

Писнячевскій, Владиміръ Порфирьевичь, ст. сов. (съ 1 августа 1887 г.).

### Инспектриса.

Лихотерстова, Варвара Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).

### Помощникъ инспектора.

Облаковъ, Николай Ильичъ, надв. сов. (съ 1 октября 1882 г.).

# Причтъ церкви Училища: Священникъ.

Пигулевскій, Василій Фавстовичь (съ 20 декабря 1886 г.).

### Дьяконъ

Сперанскій, Василій Ивановичь (съ февраля 1897 г.).

# Врачи при Училищъ:

- 1. Генъ, Анатолій Александровичь, л. ст. сов. (съ 6 лекабря 1902 г.).
- 2. Я қ у б о в и ч ъ, Василій Филипповичъ, ст. сов. (съ 13 марта 1898 г.).

Оставиль службу въ августъ 1903 г.

# Лекарскій помощникъ.

Михайловъ, Алексъй Михайловичъ, губ. секр. (съ 1 ноября 1893 г.).

### И. д. фельдшерицы.

Абрамова, Александра Дмитріевна (съ 1 мая 1901 г.).

#### Письмоволитель.

Брюнинъ, Евгеній Гавриловичъ, тит. сов. (съ 1 января 1903 г.).

### Воспитатели:

- Исаенко, Григорій Григорьевичъ,
   кол. асс. (съ 1 февраля 1888 г.).
- 2. Лаубергъ, Петръ Андреевичъ, кол. асс. (съ 26 января 1896 г.).

- 3. Орловъ, Евгеній Ивановичъ, кол. асс. (съ 1 декабря 1887 г.).
- 4. Петровъ, Иванъ Степановичъ, коласс. (съ 1 сентибря 1891 г.).

### Классныя дамы:

- г. В ир ш о, Адель-Элиза (съ г сентября 1888 г.).
- 2. Каттани, Софія Францевна (съ 1 октября 1889 г.).
- 3. Моласъ, Ольга Андреевна (сът декабря 1888 г.).
- 4. Попова, Юлія Марковна (съ г сентября 1888 г.).
- 5. Сигристъ, Ольга Федоровна (съ 16 августа 1902 г.).
- 6. Стром и лова, Анна Людвиговна (съ 6 января 1888 г.).

# Классная дама при драматическихъ курсахъ.

Юргенсъ, Эмилія Владиміровна (съ 1 сентября 1894 г.).

# Преподаватели:

### а) Балетное отдъленіе:

- 1. Андреевъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Фехтованіе и военные пріемы.
- 2. Вербицкая, Пелагея Ильинишна (съ 1 сентября 1899 г.). Рукодъліе.
- 3. Волковъ, Николай Владиміровичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Русскій языкъ.
- 4. В оскресенскій, Аполлинарій Константиновичъ (съ 1 марта 1903 г.). Рисованіе и чистописаніе.
- 5. Гавликовскій, Николай Людвиговичь (съ 1 декабря 1899 г.). Бальные танцы.
- 6. Гердтъ, Павелъ Андреевичъ (съ 11 сентября 1880 г.). Танцы и мимика.
- 7. Жако, Карлъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Французскій языкъ
- 8. Жукова, Въра Васильевна (съ г сентября 1901 г.). Танцы.

- Зацимовскій, Николай Станиславовичь (съ 1 сентября 1889 г.). Ариөметика.
- 10. Каттер фельдъ, Владиміръ Богдановичъ (съ 1 ноября 1898 г.). Исторія.
- 11. Куличевская, Клавдія Михайловна (съ 1 сентября 1900 г.). Танцы.
- 12. Легатъ 1-й, Николай Густавовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Танцы.
- 13. Легатъ 2-й, Сергъй Густавовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Танцы.
- 14. Леоновъ, Александръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Музыка.
- 15. Петровская, Въра Ильинишна (съ 1 сентября 1889 г.). Музыка.
- 16. II етровъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Выразительное чтеніе.
- Пигулевскій, Василій Фавстовичь (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.
- 18. Писнячевскій, Владиміръ Порфирьевичь (инспекторъ Училища). Ариюметика.
- 19. Поповъ, Михаилъ Михайловичъ (съ сентября 1888 г.). Рисованіе и чистописаніе.
- 20. Пузырева, Аделаида Федоровна (съ 1 сентября 1901 г.). Теорія музыки.
- 21. Сандерсъ, Янь Оттовичъ (съ 1 февраля 1891 г.). Законъ Божій для учащихся евангелическо лютеранскаго въроисповъданія.
- 22. Семенчиковъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Русскій явыкъ. Оставилъ службу 1 сентября 1903 г.
- 23. Сенкусъ, (съ 1 сентября 1903 г.). Законъ Божій для учащихся Римско-Католическаго въроисповъданія.
- 24. Сергъевъ, Николай Григорьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Теорія записыванія танцевъ.
- 25. Смирнова, Екатерина Павловна (съ сентября 1888 г.). Музыка.
- 26. Стобницкій (съ г сентября 1902 г.). Законъ Божій для учащихся Римско-Католическаго въроисповъданія.
  Оставилъ службу г сентября 1903 г.

- 27. Тернизьенъ, Эводъ Алексъевичъ (съ г декабря 1879 г.). Французскій явыкъ.
- 28. Фокинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1901 г.) Танцы.
- 29. Хлапонинъ, Яковъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Географія,
- 30. Шафрановъ, Петръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.
- 31. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 15 сентября 1891 г.). Репетиторъ тандевъ.
- 32. Штехертъ, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 октября 1893 г.). Музыка.
- 33. Щербацевичъ, Мокій Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Русскій языкъ.
- 34. Эльманъ, Александръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Музыка.
- 35. Якубовь, Александръ Евграфовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русскій языкъ.

### Учителя приготовительныхъ классовъ:

- г. Голяховскій, Петръ Васильевичъ (съ 7 сентября 1888 г.).
- 2. Зацимовскій, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

### Учительницы приготовительныхъ классовъ:

- 1. В укотичъ, Варвара Платоновна (съ 1 января 1890 г.).
- 2. Третья ков а, Евгенія Николаевна (съ 1 октября 1896 г.).
  - б) Драматическіе курсы.
- лидреевъ, Василій Яковлевичъ (съ сентября 1899 г.). Фехтованіе.

- 2. Арабажинъ, Константинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Русская и иностранная литература.
- 3. Броневскій-Боянусъ, Семепъ Карловичъ (съ г сентября 1903 г.). Практика драматическаго искусства.
- 4. В арнеке, Борисъ Васильевичъ (съ г сентября 1902 г.). Бытовая исторія.
- 5. Гущинъ, Федоръ Ильичъ (съ 1 септября 1901 г.). Практика драматическаго искусства.
- 6. Длвы довъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 16 февраля 1895 г.). Практика драматическаго искусства.
- 7. Далькевичъ, Мечиславъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Рисованіе и гримъ.
- 8. Морозовъ, Петръ Осиповичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1892 г. и съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.
- 9. Озаровскій, Юрій Эрастовичъ (съ 1 сентября 1899 г.) Практика драматическаго искусства.
- 10. Петровъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Практика драматическаго искусства.
- Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (священникъ перкви Училища). Церковная исторія.
- 12. Полієвктовъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 декабря 1902 г.). Бытовая исторія.
- 13. Санинъ, Александръ Акимовичъ (съ і іюня 1902 г.). Практика драматическаго искусства.
- 14. Ширяевъ, Александръ Викторовичь (съ 1 сентября 1899 г.). Танцы.

# Императорское Московское Театральное Училище.

# Управляющій Училищемъ.

Фонъ Бооль, Николай Константиновичь (Управляющій Московской Конторой Императорскихъ театровъ).

### Почетные члены конференціи:

- Веселовскій, Алексъй Николаевичъ.
- 2. В севоложской, Иванъ Александровичъ.
- 3. Погожевъ, Владиміръ Петровичъ.
- 4. Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ.
  - 5. Сизовъ, Владиміръ Ильичъ.
- 6. Стороженко, Николай Ильичъ.

# Инспекторъ.

Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ, ст. сов. (съ 6 сентября 1887 г.).

### Помощникъ инспектора.

Михайловскій, Владиміръ Александровичъ, надв. сов. (съ 1 сентября 1888 г.).

# Инспектриса.

Львова, Александра Дмитріевна (съ 1 августа 1895 г.).

### Письмоводитель:

Павловъ, Николай Павловичъ (съ 16 марта 1903 г.).

### Причтъ церкви Училища:

### Священникъ.

Никольскій, Иванъ Васильевичъ (съ по декабря 1896 г.).

#### Дьяконъ.

Дружининъ, Василій Васильевичъ (съ 1 февраля 1893 г.).

### Врачъ при Училищъ

Казанскій, Левъ Ивановичъ, ст. сов. (старшій врачъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ въ Москвѣ).

### Фельдшерицы:

- 1. Безсонова, Марія Николаевна (съ 7 сентября 1902 г.).
- 2. Брянцева, Александра Яковлевна (съ 20 ноября 1900 г.).

#### Воспитатели:

- Воздвиженскій, Виталій Петровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
- 2. Шаломытовъ, Евгеній Васильевичъ (съ 1 ноября 1902 г.).

### Классныя дамы:

- г. Бълова, Марія Васильевна (съ гоктября 1897 г.).
- 2. Воробьева, Вѣра Георгіевна (съ г сентября 1888 г.).
- 3. Головина, Марія Ивановна (съ 1 августа 1901 г.).
- 4. Лабвина, Александра Ивановна (съ г августа 1901 г.).
- 5. Теличкина, Екатерина Дмитріевна (съ 1 августа 1901 г.).

# Преподаватели:

### а) Балетное отдъленіе:

- і. Апушкинъ, Сергьй Степановичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Фехтованіе.
- 2. Бартеневъ, Сергъй Петровичъ (съ 20 октября 1901 г.). Музыка.
- 3. Басистовъ, Алексъй Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Исторія.
- 4. Бълова, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1892 г.). Французскій языкъ
- 5. В о лининъ, Александръ Емельяновичъ (съ 31 января 1903 г.). Танцы.
- 6. Гельцеръ, Василій Федоровичъ (съ г сентября 1898 г.). Мимика и пластика.
- 7. Горскій, Александръ Алексвевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Танцы.
- 8. Гурьева, Раиса Александровна (съ г сентября 1899 г.). Францувскій явыкъ.
- 9. Домашевъ, Николай Петровичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Танцы.
- 10. Домбре, Георгій Николаевичъ (съ 1 марта 1899 г.). Игра на скрицкѣ.
- 11. Дружининъ, Василій Васильевичъ (дьяконъ церкви Училища) (съ 20 февраля 1893 г.). Законъ Божій.

- 12. Дубининъ, Алексъй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Музыка.
- 13. Каменевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Законъ Божій.
- 14. Кова левскій, Иванъ Никаноровичь (съ 1 сентября 1888 г.). Пъніе.
- 15. Крейнъ, Давидъ Сергѣевичъ (съ 1 марта 1899 г.). Игра на скрипкѣ.
- 16. Кувакинъ, Константинъ Семеновичъ (съ 20 октября 1900 г.). Рисованіе.
- 17. Мордкинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 августа 1901 г.). Танцы.
- 18. Мошковъ, Василій Михайловичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Географія.
- 19. Не лидовъ, Федоръ Федоровичъ (съ г сентября 1889 г.). Русскій языкъ и словесность.
- 20. Никольскій, Иванъ Васильевичъ (съ 10 декабря 1896 г.) (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.
- 21. Орловъ, Алексъй Владиміровичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Танцы.
- 22. Станиславская, Марія Петровна (съ 1 октября 1896 г.). Танцы.
- 23. Тихоміровъ, Василій Дмитріевичъ (съ 1 октября 1896 г.). Танцы.
- 24. Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ (инспекторъ Училища). Географія и математика.

### Учителя:

- 1. Бороздина, Юлія Владиміровна (съ 1 сентября 1888 г.)
- 2. Каменевъ, Александръ Петровичъ, кол. асс. (съ 1 сентября 1888 г.).

THE MARKET POINTS HE WAS A PROPERTY OF

# б) Драматическіе курсы.

- 1. А пушки нъ, Сергъй Степановичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Фехтованіе.
- 2. Бълова, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.). Французскій языкъ.
- 3. Веселовскій, Алексъй Николаевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія русской литературы.
- 4. Гельцеръ, Василій Федоровичъ (съ гентября 1889 г.). Пластика и танцы.
- 5. Гут шейнъ, Въра Андреевна (съ 1 сентября 1895 г.). Классъ постановки и развитія голосовъ.
- 6. Қаменевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 ноября 1888 г.). Исторія церкви.
- 7. Ковалевскій, Иванъ Никаноровичъ (съ 1 октября 1903 г.). Пѣніе.
- 8. Кувакинъ, Константинъ Семеновичъ (съ 20 октября 1900 г.). Рисованіе и гримъ.
- 9. Ленскій, Александръ Павловичъ (съ 5 октября 1888 г.). Практика драматическаго искусства.
- 10. Невскій, Александръ Максимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Практика драматическаго искусства.
- 11. Розановъ, Матвъй Никаноровичъ (съ 15 сентября 1889 г.). Иностранная литература.
- 12. Сизовъ, Владиміръ Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Бытовая исторія.
- 13. С мирновъ, Михаилъ Петровичъ (съ сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.
- 14. Стороженко, Николай Ильичъ (съ г сентября 1888 г.). Исторія драмы и театра.

# Императорскія Театральныя Училица.

# С.-Петербургское Театральное Училище.

# Балетное отдъленіе.

Въ 1903-1904 уч. году въ балетномъ отдѣленіи состояло:

На женской половинѣ—60 ученицъ, которыя распредѣлялись по классамъ слѣдуко иммъ образомъ: въ 1 классѣ—5 ученицъ, во 2 классѣ—22 ученицъ, въ 3 классѣ—12 ученицъ, въ 4 классѣ—9 ученицъ и въ 5 классѣ—12 ученицъ.

На мужской половинъ—45 учениковъ, которые распредълялись по классамъ слъдующимъ образомъ: въ 1 классъ—10 учениковъ, во 2 классъ—15 учениковъ, въ 3 классъ—8 учениковъ, въ 4 классъ—3 ученика и въ 5 классъ—9 учениковъ.

Всего на объихъ половинахъ состояло 105 человъкъ.

Изъ этого числа были приняты въ училище осенью 1903 г. — 6 учениковъ Окончили курсъ весною 1904 г. 16 человъкъ (10 ученицъ и 6 учениковъ).

#### Ученицы:

- і) Александрова, Александра.
- 2) Болдырева, Елизавета.
- 3) Антонова, Вѣра.
- 4) Иванова, Ираида.
- 5) Карпова, Лидія.

- 6) Лушкина, Евгенія.
- 7) Людоговская, Софія.
- 8) Зейфартъ, Поликсенія.
- 9) Потапенко, Діонисія.
- 10) Черноруцкая, Викторія.

### Ученики:

- 1) Бочаровъ, Александръ.
- 2) Гончаровъ, Павелъ.
- 3) Дмитріевъ, Николай.

- 4) Матятинъ, Александръ.
- 5) Полянскій, Илья.
- 6) Александровъ, Михаилъ.

Всѣ окончившіе курсъ ученицы и ученики опредѣлены на службу въ С.-Петер-бургскую балетную труппу съ 1-го іюня 1904 г.

# Драматическіе курсы.

Въ 1903—1904 уч. году на драматическихъ курсахъ состояло: 22 ученицы и 19 учениковъ, в сего — 41 человѣкъ, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на 1-мъ курсѣ—8 ученицъ и 8 учениковъ, на 2-мъ курсѣ—10 ученицъ и 9 учениковъ и на 3-мъ курсѣ—4 ученицы и 2 ученика.

Поступили на 1-й курсъ осенью 1903 г.—11 ученицъ и 9 учениковъ.

Весною 1904 г. состоялся четырнадцатый выпускъ окончившихъ драматическіе курсы; выпущены были 6 человъкъ—4 ученицы и 2 ученика.

Вст окончившіе курст находились вт класст преподавателя А. А. Санина.

Выпускныя испытанія происходили на сцень Михайловскаго театра.

Окончили полный курсъ и выпущены:

Съ аттестатами:

Ученикъ.

Осиповъ, Сергъй.

### Ученицы:

1) Есиповичъ, Анна.

3) Рачковская, Варвара.

- 2) Раевская, Антонина.
- 4) Ускова, Елена.

### Со свидътельствами:

### Ученики:

і) Михайловъ, Викторъ.

2) Григорьевъ, Сергый.

# Московское Театральное Училище.

# Балетное отдъление.

Въ 1903-1904 учебномъ году въ балетномъ отдъленіи состояло 58 ученицъ и 32 ученика (всего 90 человъкъ), которые по классамъ распредълялись слъдующимъ образомъ: въ 1-мъ классѣ младшаго отдъленія—16 ученицъ и 11 учениковъ; въ 1-мъ классѣ старшаго отделенія—11 учениць и 7 учениковъ: во 2-мъ классе млад. отд.—7 учениць и 5 учениковъ; во 2-мъ классъ старшаго отдъленія-7 ученицъ и 4 ученика; въ 3-мъ классъ-8 ученицъ и 4 ученика и въ 4-мъ классъ-6 ученицъ и 4 ученика.

# Драматическіе курсы.

Въ 1903-1904 учебномъ году на драматическихъ курсахъ состояло 15 ученицъ и 17 учениковъ (всего 32 человъка), которые по курсамъраспредълялись слъдующимъ образомъ: на 1-мъ курсѣ-6 ученицъ и 7 учениковъ; на 2-мъ курсѣ-4 ученицы и 4 ученика и на 3-мъ курсъ- 5 ученицъ и 6 учениковъ.

Поступили на курсы осенью 1903 г. 6 ученицъ и 7 учениковъ (всего – 13 человъкъ). Весной 1904 г. состоялся четырнадцатый выпускъ окончившихъ драматическіе курсы: выпущено 5 ученицъ и 6 учениковъ.

Всъ окончившіе курсъ находились въ классъ А. П. Ленскаго.

Выпускные экзамены происходили на сценъ Малаго театра 15-го, 19-го, 22-го, 26-го февраля, 4-го и 18-го марта.

Изъ экзаменовавшихся ученицъ и учениковъ выпущены:

# Съ аттестатами:

- і) Виндингъ, Ольга.
- 3) Побъдоносцева, Ольга.
- 4) Шиловская, Эмилія. 8) Щеголевъ, Василій.
- 5) Висковскій, Вячеславъ.
- 2) Мандражи, Инна. 6) Дорошенко, Георгій.
  - 7) Лебедевъ, Владиміръ.

#### Со свидътельствами:

- 1) Крачевская, Владислава.
- 3) Дипнеръ, Өедоръ.
- 2) Александровъ, Александръ.

# Театрально-Литературный Комитетъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ.

Въ сезонъ 1903 — 1904 гг. Театрально-Литературный Комитетъ былъ въ слъдующемъ составъ:

С.-Петербуріское отдыленіе:

А. А. Потъхинъ (предсъдатель).

Ө. Д. Батюшковъ.

П. И. Вейнбергъ.

П. О. Морозовъ.

Московское отдъленіе:

- Н. И. Стороженко (съ 14 сентября 1891 г.) (предсъдатель).
- И. И. Ивановъ (съ 1 января 1894 г.).
- А. И. кн. Сумбатовъ (Южинъ) (съ 23 сентября 1899 г.).
- М. К. Каковинъ, колл. сов. (съ 1 апръля 1893 г.) (дълопроизводитель).

Въ теченіе сезона 1903 — 1904 гг. общее число пьесъ, разсмотрѣнныхъ Театрально-Литературнымъ Комитетомъ было 80, изъ нихъ 48 приходятся на долю С.-Петербургскаго отдѣленія и 32 на долю Московскаго.

С.-Петербургскимъ отдъленіемъ Комитета одобрены:

- т) Бабъ, драматич. поэма въ 5 д., соч. И. А. Гриневской.
- 2) Всетечетъ, драматич. эскизъ въ 3 л., переводъ Е. Гиршбергъ-Пухеръ.
- 3) Джонъ Габріель Боркманъ, драма въ 4 д., соч. *Ибсена*, переводъ А. и П. Ганзенъ.
- 4) Единственный наслёдникъ, ком. въ 5 д., соч. *Репьяра*, переводъ В. С. Лихачова.
  - 5) Изміна, трагедія въ 5 д., соч. князя А. И. Сумбатова.
  - 6) Модная мастерская, карт. въ 1 д., соч. А. В. Мельницкой.
  - 7) Надежда Чигалдаева (Преступники), драма въ 4 д., соч. С. Т. Семенова.
  - 8) Новый скитъ, пьеса въ 4 д., соч. П. П. Гитодича.
  - 9) Отецъ, драма въ 3 д., соч. А. Стриндберіа, переводъ А. и П. Ганзенз.
  - 10)  $\Pi$  е р ч а т қ а, драма въ 3 д., соч. Бъернсона, переводъ A. и  $\Pi$ . Ганзенъ.
  - II) Привидънія, драма въ 3 д., соч. *Ибсена*, переводъ А. и П. Ганзенъ.
  - 12) Просвѣтъ, сцены въ 5 д., соч. В. Буславскаго (условно).

- 13) Роза Берндъ, драма въ 5 д., соч. Г. Гауптмана (условно).
- 14) Семья, пьеса въ 4 д., соч. К. Ө. Головина.
- 15) Упразднители, ком. въ 4 д., соч. П. Д. Боборыкина.

Московскимъ отдъленіемъ Комитета одобрены:

- 1) Безъ поддержки, пьеса въ 5 д., соч. А. А. Венкстериз (А. В. Стериз).
- 2) Благод  $\pm$ тели челов  $\pm$  чества, драма въ 3 д., соч.  $\Phi$ илиппи, переводъ E. 3. Юкельсонг.
  - 3) Въ сельц в Отрадном ъ, хроника въ 3 д., соч. С. С. Мамонтова.
- 4) Въ старомъ Гейдельбергъ, комедія въ 5 д., соч. В. Мейеръ-Фёрстеръ, переводъ Э. Матерна и А. Воротникова.
- 5) Даровой пассажиръ, комедія въ 3 д., соч. Блюменталя и Кадельбуріа, переводъ В. Шмидтъ.
  - 6) Два міра, драма въ 4 д., соч. М. Нордау, переводъ А. П. Бурдъ-Восходова.
  - 7) Д вложивни, сцены въ 5 д., соч. Н. И. Тимковскаго.
  - 8) Жертва судьбы, драма въ 5 д., соч. А. В. Мельницкой.
  - 9) Конецъ мечтамъ, драма въ з д., соч. Бутти, переводъ М. Срединой (условно).
  - 10) Красная мантія, пьеса въ 4 д., соч. Бріз, переводъ А. А. Өедотова.
- 11) Одинокій путь, пьеса въ 5 д., соч. Шиицлера, переводъ Э. Материа и А. Воротникова.
  - 12) Ольгинъ день, ком. въ 3 д., соч. А. Н. Маслова-Бъжецкаго.
  - 13) Ордатовы, драма въ 4 д., соч. П. В. Лодыженскаю.
  - 14) Осень, ком. въ 1 д., соч. М. Г. Кильттеръ (Веселковой).
  - 15) Первая ласточка, драма въ 4 д., соч. В. А. Рышкова.
- 16) Покрывало Беатриче, драма въ 5 д., соч. А. Шнитцлера, переводъ М. П. Свободина.
  - 17) Поросль, комедія въ 5 д., соч. Р. М. Гольдовской (Р. М. Хинг).
- 18) Послъднія минуты (Прощай), этюдь въ гд., соч. *Куланжона*, переводь Н. Эфросъ.
  - 19) Прометей, драма въ 3 д., соч. Н. М. Никольскаю.
- 20) Родное ги вздо, драма въ 5 д., соч. Макса Гольбе, переводъ И. Б. Мандельштама (условно).
  - 21) Сосъди, драматич. эскивъ въ 4 д., Н. М. Никольскаго.
  - 22) Фея капривъ, ком. въ 3 д., соч. Блументаля, переводъ Л. Мунштейна.

# ОГЛАВЛЕНІЕ.

						страп.
Антонъ Павловичъ Чеховъ,съ геліогравюрой борга и Голике, по рисунку М. Дамкевича						VIII
Часть первая.						
Обозрѣніе дѣятельности СПетербургскихъ Театровъ:						
Драма						3
Опера						77
Валетъ.						107
Обозрѣніе дѣятельности Московскихъ Театровъ:						
Драма						125
Опера						149
Балетъ						179
Французскій театръ въ СПетербургѣ						207
Спектакли нѣмецкой труппы г. Бока въ СПетербургѣ.					٠	225
Часть вторая.						
Репертуаръ сезона 1903—1904 гг						1
Списокъ исполненныхъ въ сезонъ пьесъ						41
Списокъ артистовъ		16				53
Списокъ личнаго состава монтировочной части						118
Списокъ личнаго состава театральнаго управленія						123
Списокъ личнаго состава при театральныхъ училищахъ.						128
Театральныя училища	560					133
Театрально-Литературный комитеть		2	2.00	•	4	136

