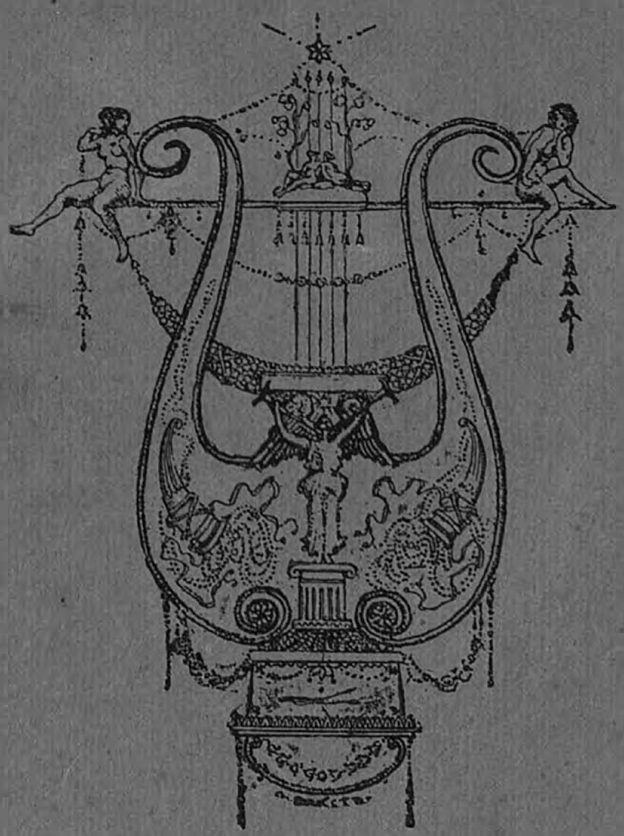
ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ



СЕЗОНЪ 1905—1906

ОП

ЕЖЕГОДНИКЪ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

Сезонъ 1905—1906 гг.

Изданіе Дирекціи Императорскихъ Театровъ.

Редакторъ П. П. Гнѣдичъ.

Ленинградский Театральный
Библиотека
имени А. В. Луначарского

Лен. Театр
Музей

Печатано по распоряженію Министра Императорскаго Двора.

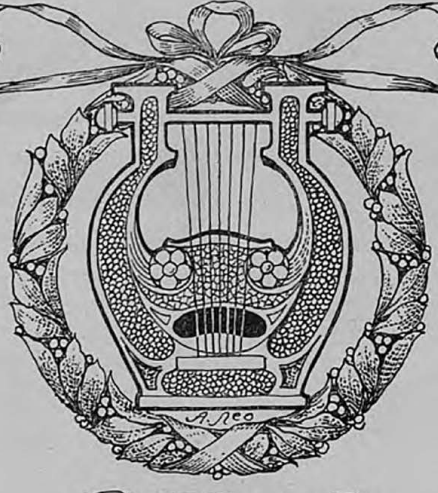
Типографія Императорскихъ Спб. Театровъ, Моховая, 40.

ОП

ЕЖЕГОДНИКЪ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

Выпускъ XVI.

Сезонъ 1905 — 1906 гг.



Изданіе
Дирекціи Императорскихъ Театровъ,
подъ редакціей Н. Н. Гнѣдича.

Ленинградский Театральный
Библиотека
имени А. В. Луначарского

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Часть первая.

стран.

И. А. Гончаровъ (къ 15-лѣтію его кончины) . . . . . III—IV

Обозрѣніе дѣятельности С.-Петербургскихъ театровъ:

Драма 1

Опера 80

Балетъ 126

Обозрѣніе дѣятельности Московскихъ театровъ:

Драма 141

Опера 183

Балетъ 209

Французская драма 235

Часть вторая.

Списокъ артистовъ 1

Списокъ личнаго состава монтировочной части 62

Списокъ личнаго состава театральнаго управленія 67

Списокъ личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ Театральныхъ училищахъ 72

Императорскія Театральныя училища 78

Театрально-Литературный Комитетъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ 81

Репертуаръ за сезонъ 1905—1906 гг. 83

Художественныя приложенія.

стран.

И. А. Гончаровъ, — съ фотографіи 60-хъ годовъ III

Н. А. Некрасовъ. съ портрета И. Н. Крамскаго (статья къ нему въ Приложеніи) 1

Открытіе памятника Глинки,—фотографія съ натуры 112

М. И. Глинка, съ портрета И. Е. Рѣпина 120

Зало Большого театра въ С.-Петербургѣ, гдѣ прежде давались балеты, съ акварели Солодовникова 136

А. Ѳ. Писемскій, съ портрета И. Е. Рѣпина (статья къ нему въ Приложеніи) 176

Шаляпинъ — Мефистофель 185

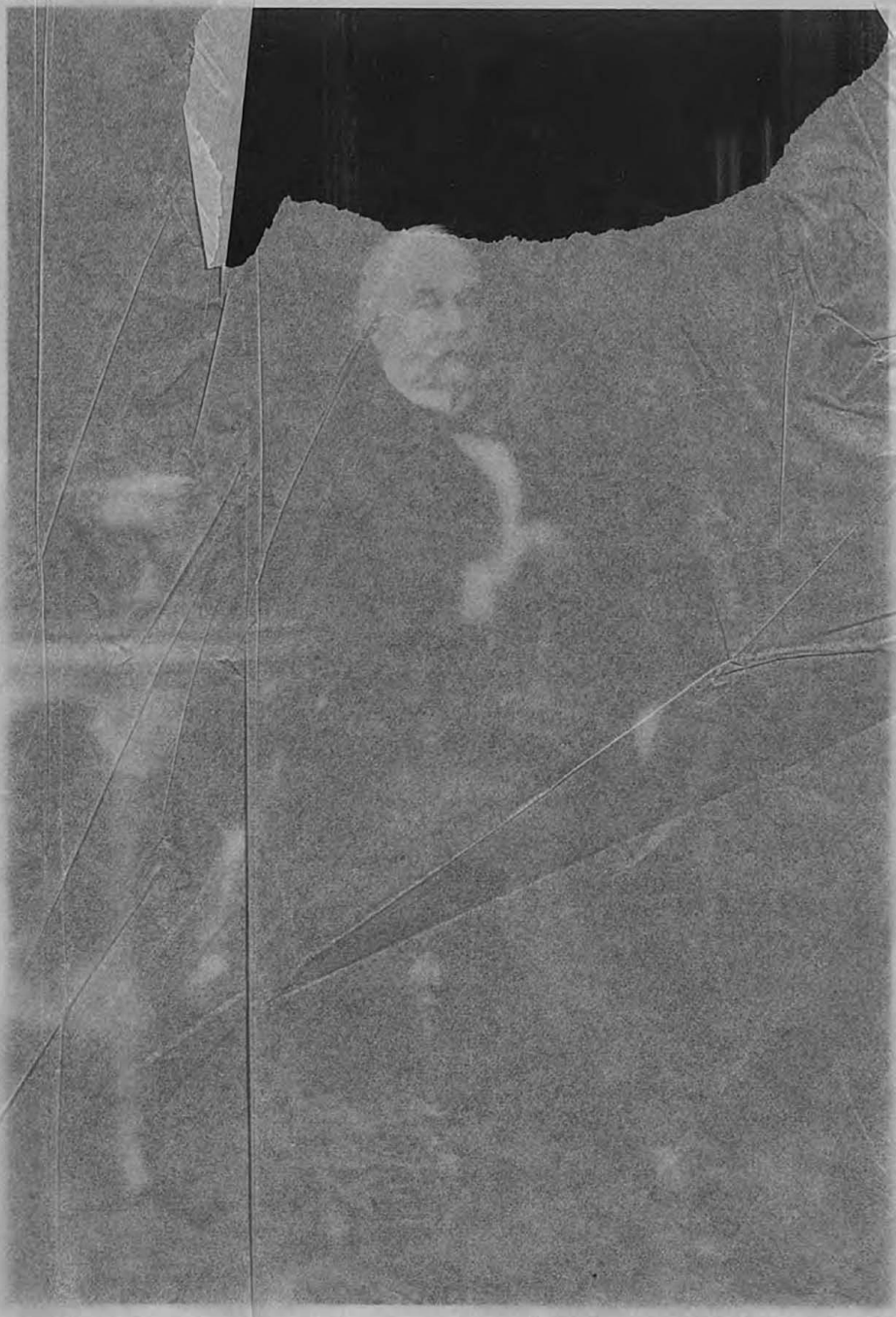
Занавѣсъ Михайловскаго театра 236

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ



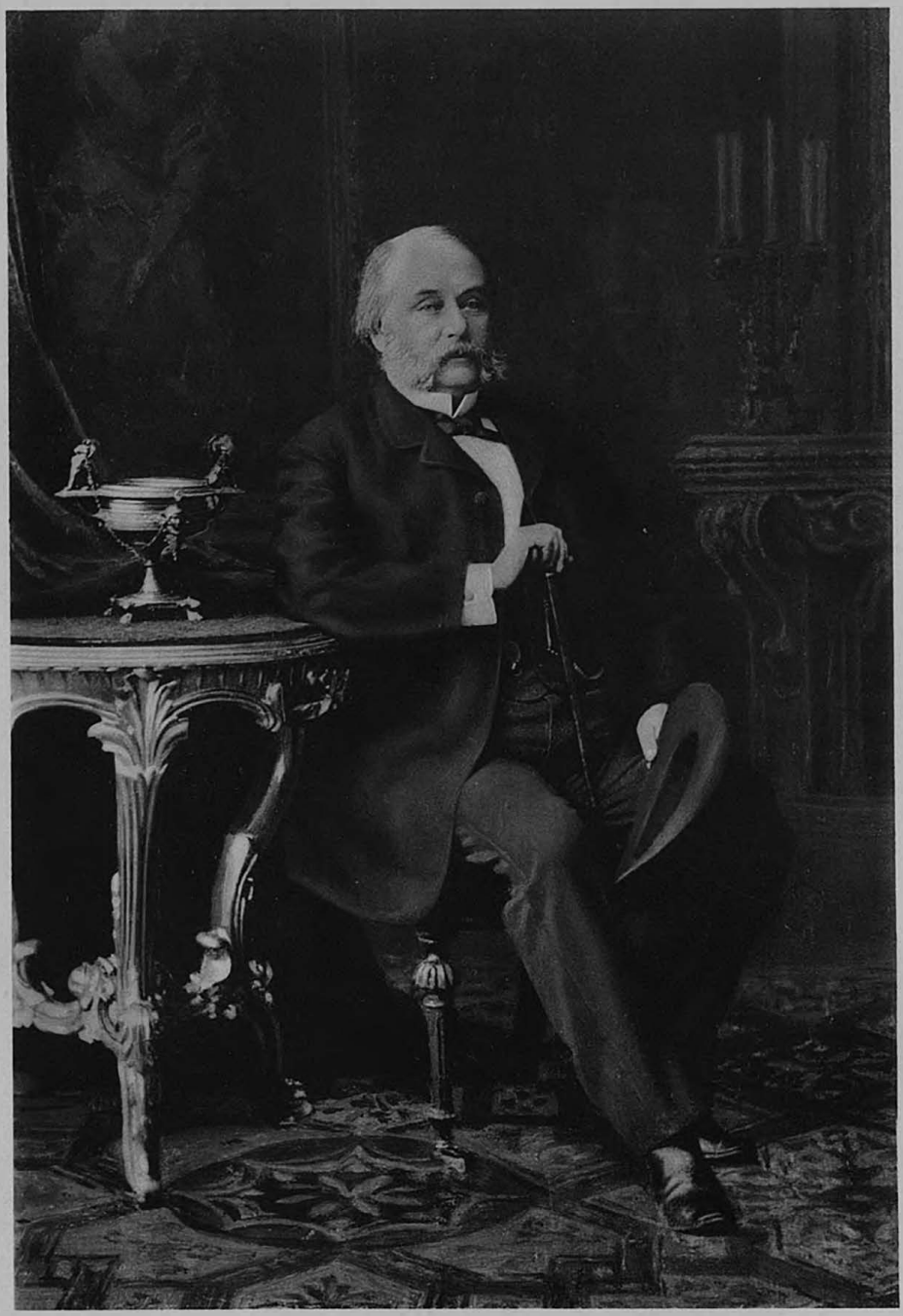
ОБОЗРѢНІЕ ДѢЯТЕЛЬНОСТИ С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.





И. А. Гончаровъ.

Съ фотографіи Бергамаско, конца 60-хъ годовъ XIX в.



И. А. Гончаровъ.

(Къ 15-лѣтію его кончины).

И. А. Гончаровъ никогда не былъ „театральнымъ сочинителемъ“, хотя живо интересовался сценой. Даже въ преклонные годы, полуослѣпшій, онъ ревностно посѣщалъ спектакли драматической школы при Русскомъ Литературномъ Обществѣ. Его разсказъ „Литературный вечеръ“ ясно доказываетъ, что кругъ артистовъ былъ не только ему близокъ, но и симпатиченъ.

Театральный міръ особенно добрымъ словомъ долженъ помянуть Ивана Александровича за его статью „Милліонъ терзаній“. Это первая статья въ нашей литературѣ, строго установившая первое мѣсто за „Горемъ отъ ума“ и за Чацкимъ. Теперь, по прошествіи 35 лѣтъ со дня появленія этой статьи, можетъ показаться страннымъ: неужели когда нибудь у насъ были иного взгляда на грибоѣдовскую комедію? Но припомните Бѣлинскаго, мнѣнія котораго были ходячими и въ литературномъ и въ художественномъ мірѣ. Вотъ его тезисы о безсмертной комедіи:

„Въ комедіи нѣтъ цѣлаго, потому что нѣтъ идеи.

„Софья не дѣйствительное лицо, а призракъ.

„Чацкій ни на что не похожъ.

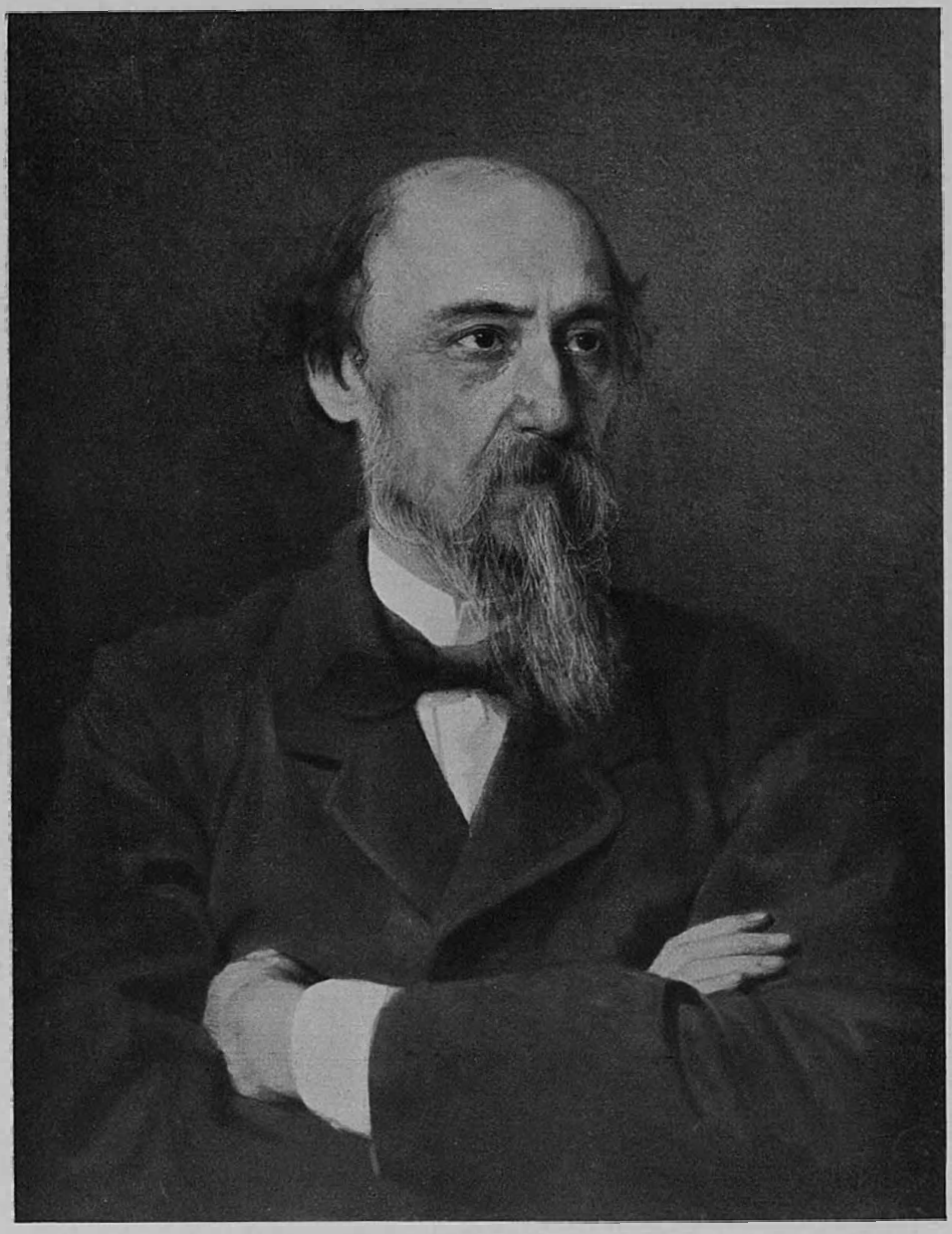
„Горе отъ ума“ не есть художественное созданіе, по отсутствію самоцѣльности, а слѣдовательно, и объективности, составляющей необходимое условіе творчества“ [1]).

И вотъ, Гончаровъ рѣшился открыто заявить, что „несмотря на геній Пушкина, передовые его герои, какъ герои вѣка, уже блѣднѣютъ и отходятъ въ прошлое... Даже позднѣйшіе герои вѣка, какъ, напримѣръ,

[1]) Отеч. Зап. 1840 г., т. VIII.

Лермонтовскій Печоринъ, представляя, какъ „Онѣгинъ, свою эпоху, каменѣютъ, однако, въ неподвижности, какъ статуи на могилахъ". „Горе отъ ума" появилось раньше Онѣгина, Печорина, пережило ихъ, прошло невредимо черезъ Гоголевскій періодъ,—и все живетъ своей нетлѣнной жизнью, переживетъ и еще много эпохъ, и все не утратитъ своей жизненности". Это—такая, умная, изящная и страстная комедія въ тѣсномъ, техническомъ смыслѣ... Какъ картина, она, безъ сомнѣнія, громадна. Чацкій, какъ личность, несравненно выше и умнѣе Онѣгина и Печорина. Онъ искренній и горячій дѣятель,—а тѣ—паразиты, болѣзненныя порожденія отживающаго вѣка. Ими заканчивается ихъ время, а Чацкій начинаетъ новый вѣкъ—и въ этомъ все его значеніе и весь умъ... Его идеалъ свободной жизни опредѣлителенъ: это—свобода ото всѣхъ цѣпей рабства, которыми оковано общество, а потомъ свобода — вперить въ науки умъ, алчущій познаній, или безпрепятственно предаваться искусствамъ творческимъ, высокимъ и прекраснымъ... Вотъ отчего не состарѣлся до сихъ поръ и едва-ли когда состарѣется Грибоѣдовскій Чацкій, а съ нимъ и вся комедія"...

Редакція „Ежегодника" сочла умѣстнымъ въ настоящемъ отчетномъ году напомнить о Гончаровѣ, заброшенная могила котораго въ Невской лаврѣ лишена даже памятника. Портретъ, приложенный къ этой книгѣ, относится какъ разъ къ эпохѣ написанія статьи о Грибоѣдовѣ и никогда въ печати не былъ воспроизведенъ.



Н. А. Некрасовъ.

Съ портрета И. Н. Крамского.



«Сердце не камень», ком. А. Н. Островскаго.
Г-жи Савина и Стрельская.

Русская драма.

30-го августа, для открытія драматическихъ представленій сезона 1905—1906 г., въ Александринскомъ театрѣ поставлены были, въ первый разъ по возобновленіи, сцены въ 4 дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго „Не все коту масленица". Сцены эти были напечатаны въ журналѣ „Отечественныя Записки" 1871 г., № 9, сентябрь.

Онѣ были представлены въ первый разъ въ Маломъ Московскомъ Императорскомъ театрѣ, въ бенефисъ г. Живокини 2-го, 7-го октября 1871 года, при такомъ распредѣленіи въ нихъ ролей: Круглова—г-жа Акимова; Агнія—г-жа Живокини; Аховъ—Провъ Садовскій; Ипполитъ—



«Не все коту масленица», ком. А. Н. Островскаго. Маланья—г-жа Чижевская.

г. Живокини 2-й; Ѳеона — г-жа Таланова; Маланья — г-жа Зернова. Піеса, несмотря на превосходную игру П. Садовскаго, успѣха не имѣла, и на репертуарѣ не удержалась, вслѣдствіе плохаго исполненія четой Живокини ролей Ипполита и Агніи. Гораздо удачнѣе она исполнена была въ Петербургѣ 13 января 1872 года, за исключеніемъ И. Ѳ. Горбунова, который былъ очень слабъ въ роли Ипполита. Въ Александринскомъ театрѣ „Не все коту масленица“ была поставлена въ первый разъ со слѣдующими исполнителями: Виноградовымъ — въ роли Ахова; Горбуновымъ—Ипполита; Стрѣльской—Кругловой; Яблочкиной 2-й—Агніи; Громовой—Ѳеоны и Натаровой—Маланьи.

При настоящемъ возобновленіи піесы роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Дарья Ѳедосѣевна Круглова, вдова купца — г-жа Стрѣльская; Агнія, ея дочь — г-жа Потоцкая; Ермилъ Зотычъ Аховъ, богатый купецъ—г. Варламовъ; Ипполитъ, его приказчикъ — г. Ходотовъ; Ѳеона, ключница Ахова, его дальняя родственница — г-жа Козловская-Шмитова; Маланья, кухарка Кругловой—г-жа Чижевская. Режиссеръ г-нъ Санинъ.



«Не всѣ коту масленица», ком. А. Н. Островскаго. Круглова-мать—г-жа Стрѣльская.



«Не все коту масленица», ком. А. Н. Островскаго. Ипполитъ—г. Ходотовъ.

15-го сентября, для перваго выхода заслуженной артистки М. Г. Савиной, данъ былъ въ 20-й разъ по возобновленіи „Мѣсяцъ въ деревнѣ“ комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ И. С. Тургенева. М. Г. Савина исполнила роль Натальи Петровны.

20-го сентября данъ былъ: „Отчій домъ“ („Heimath“), драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Германа Зудермана въ переводѣ съ нѣмецкаго А. Крюковскаго. Драма эта впервые исполнена на сценѣ Александринскаго театра въ русскомъ переводѣ 16 сентября 1894 г., затѣмъ возобновлена 24 октября 1897 г. *) При настоящей ея постановкѣ роли играли: Шварца, полковника въ отставкѣ—г. Ленскій; Магды и Маріи его дочерей отъ перваго брака—г-жа Савина и г-жа Панчина; Августы—г-жа Немирова-Ральфъ; Франциски—г-жа Каратыгина; Макса—г. Озаровскій; фонъ Келлера—г. Корвинъ-Крюковскій; Гефтердинга—г. Петровъ.



«Не все коту масленица», ком. А. Н. Островскаго. Ахова—г. Варламовъ.

23-го сентября въ Александринскомъ театрѣ данъ былъ въ первый разъ: „Вишневый садъ“, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Антона Чехова. Новыя декораціи художника К. А. Коровина.

Сюжетъ піесы А. Чехова—это крушеніе стариннаго дворянскаго

*) Смот. Ежегодники Императорскихъ театровъ, сезоновъ 1894—1895 г. стр. 108—109 и 1897—1898 г. стр. 159—160.



«Не все коту масленица», ком. А. Н. Островскаго. Ипполитъ и Ахова—п. Ходотовъ и Ворламовъ.

гнѣзда, идущаго за долги измельчавшихъ господъ съ молотка и попадающаго въ руки того разбогатѣвшаго разночинца, который въ этомъ углу выросъ и родные котораго были въ немъ крѣпостными.

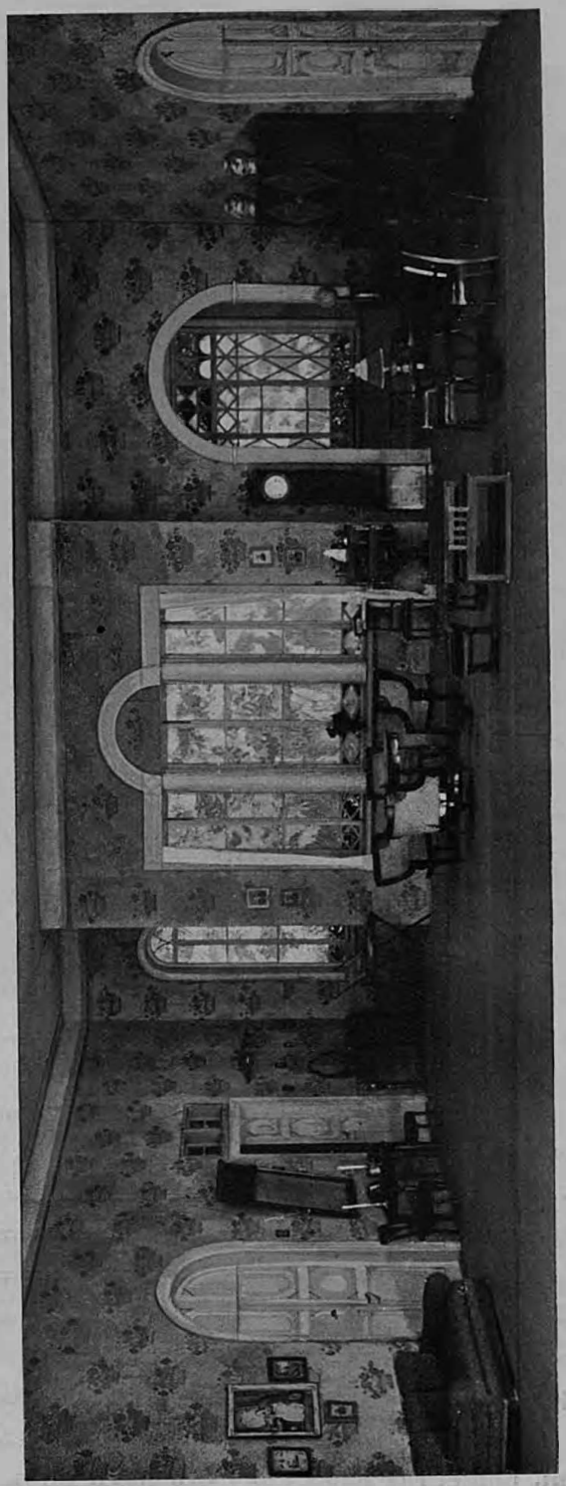
Съ перваго дѣйствія піесы катастрофа уже намѣчена. Герой ея, купецъ Лопахинъ, и жертвы, безпечно проживающая большею частью въ Парижѣ: помѣщица Раневская, братъ ея, декаденствующій мечтатель Раевъ и наконецъ— челядь. Помѣстье разворено, продано. Родовая мебель,—безмолвная лучшая свидѣтельница былыхъ временъ,—въ безпорядкѣ сдвинута съ своего насиженнаго мѣста; картины сняты. Вмѣсто ихъ тоскливо смотрятъ черныя пятна. Проводившіе здѣсь цѣлый рядъ лѣтъ обитатели уѣзжаютъ. Одна за другой закрываются ставни „дома“ и гнѣздо, вмѣстѣ съ забытымъ въ немъ старымъ слугой, замираетъ подъ звуки удаляющихся бубенчиковъ. А издали доносятся глухіе удары топора, подсѣкающаго вѣковой вишневый садъ...

Въ піесѣ А. Чехова, говоритъ извѣстный критикъ А. Введенскій (Басардинъ), сопоставлены три поколѣнія: отжившее — дореформенное, — доживающее — люди восьмидесятыхъ годовъ, и нарождающееся вновь — идущее на смѣну восьмидесятникамъ. Впрочемъ, старшее и младшее поколѣнія лишь силуэты въ пережиткахъ старины и архаическихъ воспоминаніяхъ старыхъ людей, съ одной стороны, и въ легкомъ неясномъ предъутреннемъ ще-



«Вишневый садъ», пьеса А. П. Чехова. Трофимовъ—п. Ходотовъ.

бетаніи пѣвчихъ птичекъ, будущаго, съ другой. Лишь среднее поколѣніе показано намъ во весь свой ростъ и со всѣми своими интересами, со всѣми несбывшимися мечтами. Дореформенное прошлое еще живетъ и чувствуется на сценѣ: въ формѣ политаго потомъ крѣпостныхъ вишневаго сада, который взываетъ теперь объ отомщеніи; въ столѣтнемъ шкапѣ, которому Гаевъ говоритъ даже спичъ, по поводу его столѣтняго юбилея; въ образѣ совсѣмъ одряхлѣвшаго, но все еще преданнаго — по старинѣ — своимъ господамъ и все еще заботящагося о своемъ „молодомъ“ (въ пятьдесятъ-то одинъ годъ!) баринѣ, старика—лакея Фирса и наконецъ въ лицѣ помѣщика Симеонова-Пищика, вѣчно должающаго, живущаго надеждами на счастливыя случайности, сердечнаго и мягкаго съ своимъ характернымъ: „скажите“! и съ яснымъ предчувствіемъ, что и его, рано или поздно, постигнетъ участь Раневскихъ,— являющимся характернымъ дополненіемъ картины дворянскаго разстройства.



«Вишневый садъ», пьеса А. П. Чехова
Декорація 1 акта, К. А. Коровина.



«Вишневый садъ», пьеса А. П. Чехова.
Гаевъ—г. Далматовъ.

Предвѣстники и надежда будущаго показаны намъ въ образахъ студента, Петра Трофимова и Ани Раневской, которую студентъ успѣлъ обратить въ свою вѣру. Девизъ молодыхъ людей — новая, свободная и не робѣющая предъ ложными призраками, жизнь, полная труда...

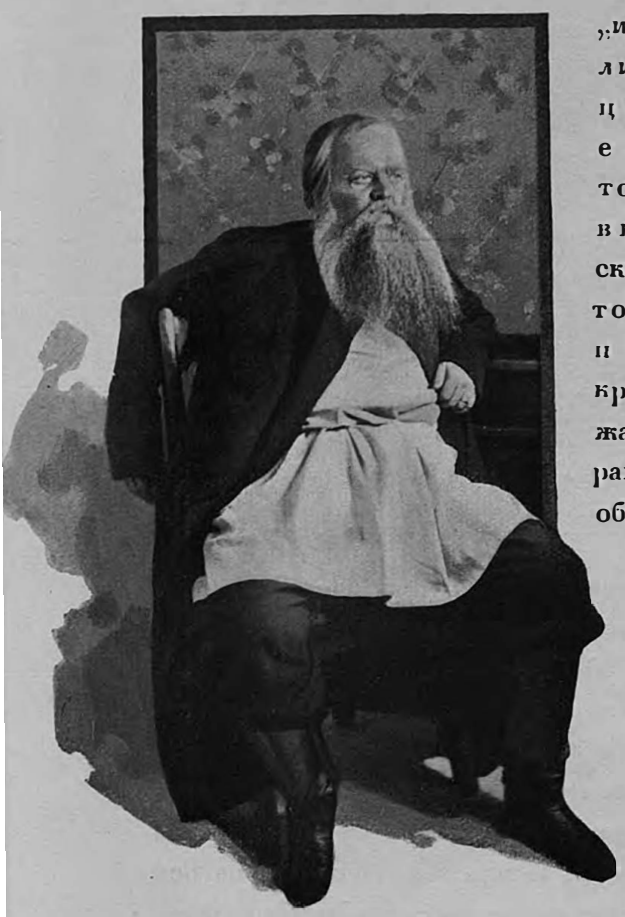
„Есть въ „Вишневомъ садѣ", пишетъ въ другой статьѣ о піесѣ А. Чехова тотъ-же критикъ, одно въ высокой степени замѣчательное мѣсто, которое,—для насъ по крайней мѣрѣ,—служитъ ключемъ къ пониманію идейнаго смысла всей вообще піесы: это—второй актъ.

Подъ открытымъ небомъ совершается представителями различныхъ слоевъ общества какъ бы судъ надъ нимъ, въ его различныхъ слояхъ—

судъ правый и нелицепріятный, ибо судьи суть плоть отъ плоти самаго судимаго общества и кость отъ его кости. Прежде всего, представитель такъ называемой „интеллигенціи“, — старый, кажется, уже три раза выбывавшій изъ университета, — студентъ, обозванный какою-то бабою въ вагонѣ „облѣзлымъ бариномъ“, Петръ Сергѣевичъ Трофимовъ, — высказывается въ томъ смыслѣ, что интеллигентность „интеллигенціи“ есть только вывѣска, которою прикрыто совсѣмъ *не* „интеллигентное“ содержаніе; что такъ-называемые „интеллигенты“ равнодушны къ труду, живутъ въ грязи, обращаются другъ съ другомъ, и особенно съ низшими, грубо,—словомъ, ушли всецѣло... въ модныя фразы... Далѣе, представитель деревенскихъ дѣльцовъ,—купецъ изъ крестьянъ, Ермолай Алексѣевичъ Лопахинъ, въ которомъ, подъ поверхностнымъ налетомъ внѣшней культурности, живетъ какой-то полу-титанъ, полу-дикарь, жалуется, что хотя намъ дано все и всего въ изобиліи, но пользоваться этимъ даромъ мы не умѣемъ: „затѣй какое-нибудь дѣло, и сейчасъ же



«Вишневый садъ», пьеса А. П. Чехова. Пищикъ—г. Варламовъ.

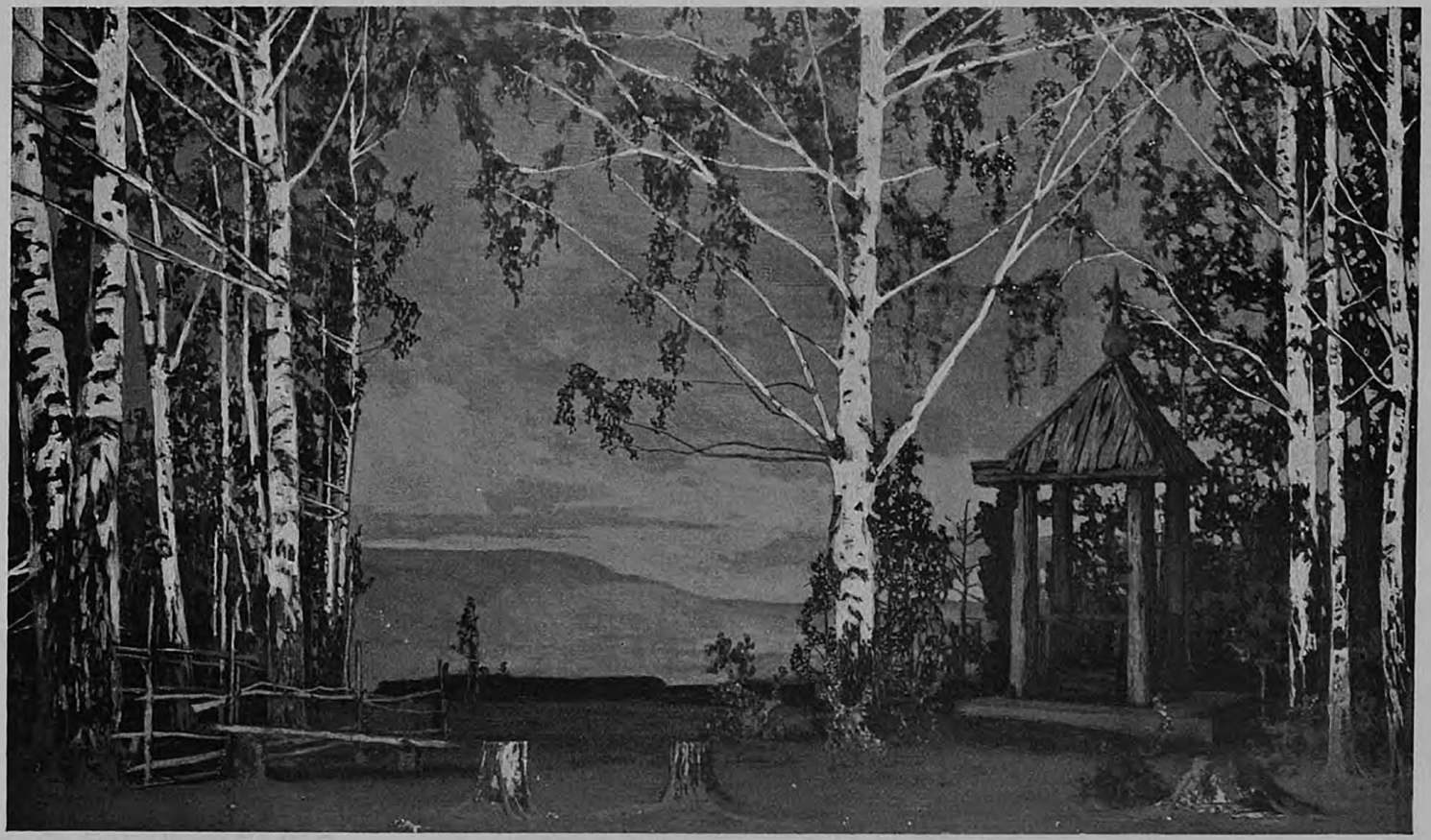


«Вишневый садъ», пьеса А. П. Чехова. Пищикъ—г. Санинъ.



«Вишневый садъ», пьеса А. П. Чехова.
Трофимовъ и Аня—г. Ходотовъ и г-жа Селиванова.

убѣдишься, что кругомъ все люди безчестные, ни къ чему серьезному неспособные". Наконецъ, представители отживающаго дворянства—тѣ, правда на этомъ судѣ не произносятъ никакихъ обвинительныхъ рѣчей противъ самихъ себя и своей среды, но дѣлами обвиняютъ себя краснорѣчивѣе всякихъ словъ. Леонидъ Андреевичъ Гаевъ всю свою жизнь проигралъ на биллiардѣ, а состояніе,—такъ, покрайней мѣрѣ, смѣются надъ нимъ,—проѣлъ... на леденцахъ. Сестрица-же его, Любовь Андреевна Раневская, протранжирила деньги на... невѣнчаннаго замѣстителя своего безвременно скончавшагося (отъ шампанскаго!) мужа... Тутъ же, для довершенія картины, и распущенный лакей Яша, соблазняющій горничную Дуняшу, какъ отголосокъ барской распущенности. И какъ еще болѣе далекій отголосокъ,—уже не бар-



«Вишневый сад», пьеса А. П. Чехова.
Декорация II акта, Б. А. Кораблина.



«Вишневый садъ», пьеса А. П. Чехова.
Епиходовъ—г. Пантелѣевъ.

ской только распущенности, но разстройства всей вообще нашей жизни,— тутъ же, въ этомъ же второмъ актѣ, типичный, точно изъ подъ земли выростающій, босякъ-бродяга („прохожій"), получающій отъ расточительной, не знающей счету деньгамъ, г-жи Раневской, въ видѣ милостыни, подачки... въ десять рублей... Какое жестокое, неумолимо жестокое самоосужденіе! Вотъ она, та страшная правда нашей жизни, которой драматургъ призываетъ—устами студента Петра Трофимова—„взглянуть прямо въ глаза". Взглянуть правдѣ въ глаза и систематически обходить—самимъ

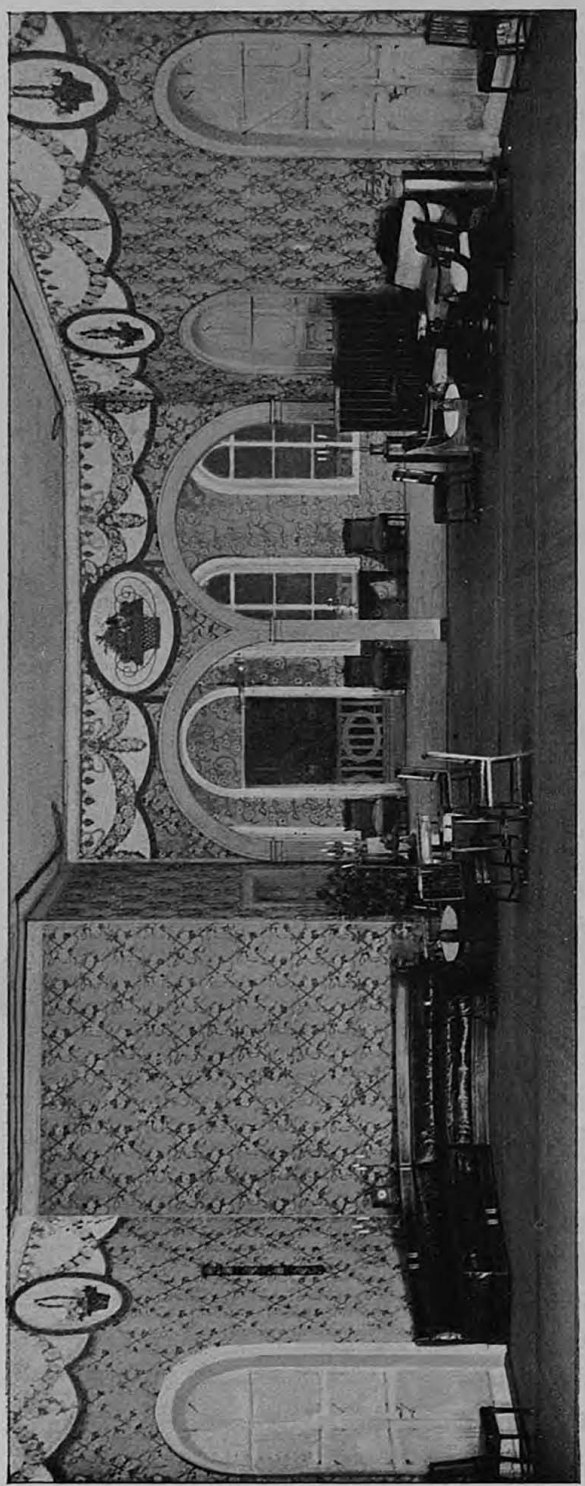
дѣломъ — сознанную пошлость: вотъ девизъ и, если угодно, идея піесы, которая написана въ чрезвычайно мягкомъ тонѣ, въ тонѣ все и всѣхъ уравнивающаго состраданія. Чувствуется, что любовь и сострадательность помогутъ людямъ на мѣсто однихъ садовъ насаждать другіе, сады — совсѣмъ иного рода. Такимъ образомъ, символъ получаетъ въ піесѣ вполнѣ реальный и правдивый смыслъ, хотя и не на почвѣ логическаго яснаго рѣшенія коллизіи, а лишь въ области оптимистически *мечтающаго* сердца, живущаго смутною *вѣрою* въ людскую сострадательность, которая, въ свою очередь, питается чувствомъ общности въ несчастьяхъ, горестяхъ и страданіяхъ жизни"...



«Вишневый садъ», пьеса А. П. Чехова. Прохожій — г. Гарлинъ

Роли въ піесѣ распредѣлены были такъ: Раневская, Любовь Андреевна помѣщица — г-жа Мичурина; Аня, ея дочь — г-жа Селиванова; Варя, ея пріемная дочь—г-жа Шувалова; Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской—г. Далматовъ; Лопахинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ — г. Яковлевъ; Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ—г. Ходотовъ; Симеоновъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помѣщикъ—г. Варламовъ (г. Санинъ); Шарлотта Ивановна, гувернантка—г-жа Мусина (г-жа Пушкарева); Епиходовъ, Семенъ Пантелеевичъ, конторщикъ—г. Петровскій (г. Пантелѣевъ); Дуняша, горничная—г-жа Прохорова (г-жа Глѣбова); Фирсъ, лакей, старикъ—г. Медвѣдевъ (г. Шаповаленко); Яша, молодой лакей — г. Усачевъ; прохожій—г. Гарлинъ; начальникъ станціи — г. Берляндъ; гости, прислуга—г-жи Алина, Герасимова, Рачковская, Славина, Стуколкина, Ускова, Чарская—гг. Вертышевъ, Масальскій, Мельниковъ, Пашковскій, Шарапъ и Щепкинъ. Режиссеръ—г. Озаровскій.

6-го октября, въ первый разъ по возобновленіи дано было: „Сердце —



«Вишневый садъ», пьеса А. П. Чехова. Декорація III акта, К. А. Коровина.

не камень", комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго. Новыя декораціи 1 и 2 актовъ—класснаго художника А. С. Янова; 3 акта—художника В. П. Ширяева. Роли въ піесѣ были распредѣлены такъ: Потапъ Потапычъ Каркуновъ, богатый купецъ, старикъ—г. Давыдовъ; Вѣра Филипповна, жена его—г-жа Савина; Исай Даниловичъ Халымовъ, подрядчикъ, кумъ Каркунова—г. Медвѣдевъ (г. Петровскій); Аполлинарія Панфиловна, его жена—г-жа Стрѣльская; Константинъ Лукичъ Каркуновъ, племянникъ Потапа Потапыча—г. Ст. Яковлевъ; Ольга Дмитріевна, его жена—г-жа Новикова; Эрастъ, приказчикъ Каркунова—г. Петровъ; Огуревна, ключница—г-жа Алексѣева; Иннокентій, странникъ—г. Варламовъ; Фабричный—г. Вертышевъ; прохожіе у монастыря и фабричные у Каркунова: г-жи Виноградова, Еленина, Нальханова; гг. Вертышевъ, Локтевъ 1, Мельниковъ, Щепкинъ и др. Режиссировалъ піесу г. Санинъ.

9-го октября на сценѣ Александринскаго театра, въ

утреннемъ спектаклѣ для учащейся молодежи, въ 12 разъ былъ данъ „Фаустъ“, драматическая поэма В. Гете, въ переводѣ Н. А. Холодовскаго. Въ прологѣ къ поэмѣ исполняли роли: 1-го 2-го и 3-го Свѣтлыхъ духовъ—г-жи Пушкарева, Раевская и Селезнева; Духа земли—г. Арбенинъ; Мефистофеля—г. Ге. Въ самой поэмѣ роли распредѣлены были такъ: Фаустъ—г. Юрьевъ; Вагнеръ—г. Броневскій; Мефистофель—г. Ге; Ученикъ—г. Усачевъ; Маргарита—г-жа Селиванова; Валентинъ, ея братъ—г. Петровъ; Марта, ея сосѣдка—г-жа Каратыгина; Луиза—г-жа Бурмистрова; Фрошъ—г. Брагинъ; Брандеръ—г. Панчинъ 1-й; Зибель—г. Шаповаленко, Альтмайеръ—г. Пантелѣевъ; 1-й и 2-й горожане—г. Локтевъ 1-й и г. Локтевъ 2-й; 1-я и 2-я служанки—г-жа Далинская и г-жа Облакова; 1-я и 2-я городскія дѣвушки—г-жи Чарская и Нальханова; 1-й и 2-й подмастерья—г.г. Щепкинъ и Шарапъ. Горожане, горожанки, крестьяне, крестьянки, подмастерья, солдаты, духи, свѣтлые духи, призраки и пр.:—г-жи Алина, Кострова, Мансвѣтова, Павловская, Субботина, Троицкая, Чарская; гг. Вертышевъ, Масальскій.



«Вишневый садъ», пьеса А. П. Чехова. Гувернантка—г-жа Пушкарева.



«Вишневый садъ», пьеса А. П. Чехова. Лопахинъ—г. Ст. Яковлевъ.



«Вишневый садъ», пьеса А. П. Чехова.
Епиходовъ—г. Петровскій.

Мельниковъ, Надеждинъ, Пашковскій, Щепкинъ и ученики и ученицы Императорскаго Театральнаго Училища.

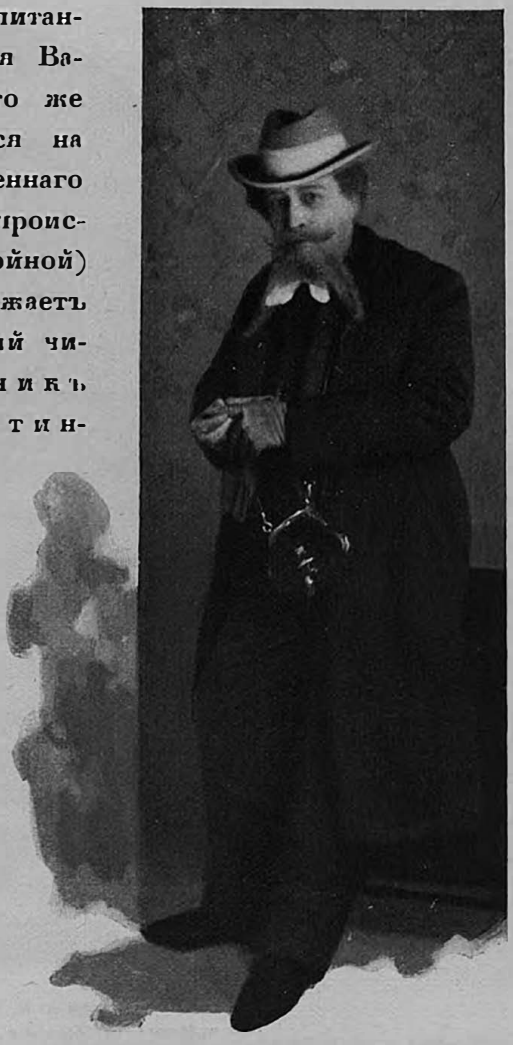
19-го октября, въ Михайловскомъ театрѣ, представлены были въ 25-й разъ „Огни Ивановой ночи“ драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Германа Зудермана, переводъ Саблина. Роли въ піесѣ играли: Фогельрейтера—г-нъ Новинскій; Христины, его жены—г-жа Уварова; Труды, ихъ дочери—г-жа Домашева; Георга фонъ Гартвига—г-нъ Ходотовъ; Марикки, пріемной дочери Фогельрейтеровъ—г-жа Селиванова; нищей бродяги—г-жа Козловская-Шмитова; Гаффке, помощника пастора—г-нъ Невѣровъ; Плетца—г-нъ Гарлинъ; Мамзели—г-жа Виноградова; служанки—г-жа Нальханова.



«Вишневый садъ», пьеса А. П. Чехова.
Яша и Дуняша—г-нъ Усачевъ и г-жа Прохорова.

11-го ноября представленъ былъ въ первый разъ: „Неводъ", комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, кн. А. И. Сумбатова. Прасковья Арсентьевна Иртышова, богатая барыня свою жизнь посвятила благотворительности. Обладая большими средствами и еще бо́льшими связями, она привлекаетъ сотни жертвователей и съ ихъ помощью открываетъ цѣлый рядъ благотворительныхъ учрежденій. Во главѣ этого дѣла стоитъ дѣйствительный статскій совѣтникъ Пирятинъ, который въ своемъ лицѣ совмѣщаетъ все: онъ и главный управляющій, и архитекторъ, и предсѣдатель училищнаго совѣта. Дѣло съ каждымъ годомъ разростается, но начинаютъ ходить слухи о крупныхъ растратахъ, плохой отчетности и наконецъ

разражается скандаломъ. Одна изъ воспитанницъ, живущихъ въ интернатѣ, Варя Васильева, обольщенная Гуськовымъ, то же бывшимъ воспитанникомъ, покушается на самоубійство. Для успокоенія общественнаго мнѣнія изъ Петербурга (дѣйствіе піесы происходитъ въ Москвѣ; предъ послѣдней войной) пріѣзжаетъ важный чиновникъ Свѣтинцевъ, чтобы произвести ревизію. Глупый, бездарный бюрократъ самъ по себѣ нестрашенъ, но съ нимъ пріѣзжаетъ его жена Елена Сергѣевна и его секретарь молодой чиновникъ де Бути-Петровъ. Елена Сергѣевна во что бы то ни стало желаетъ, чтобы ея мужъ сдѣлалъ блестящую карьеру. Эта ревизія—прекрас-



«Вишневый садъ», пьеса А. П. Чехова. Гаевъ—г. Далматовъ.

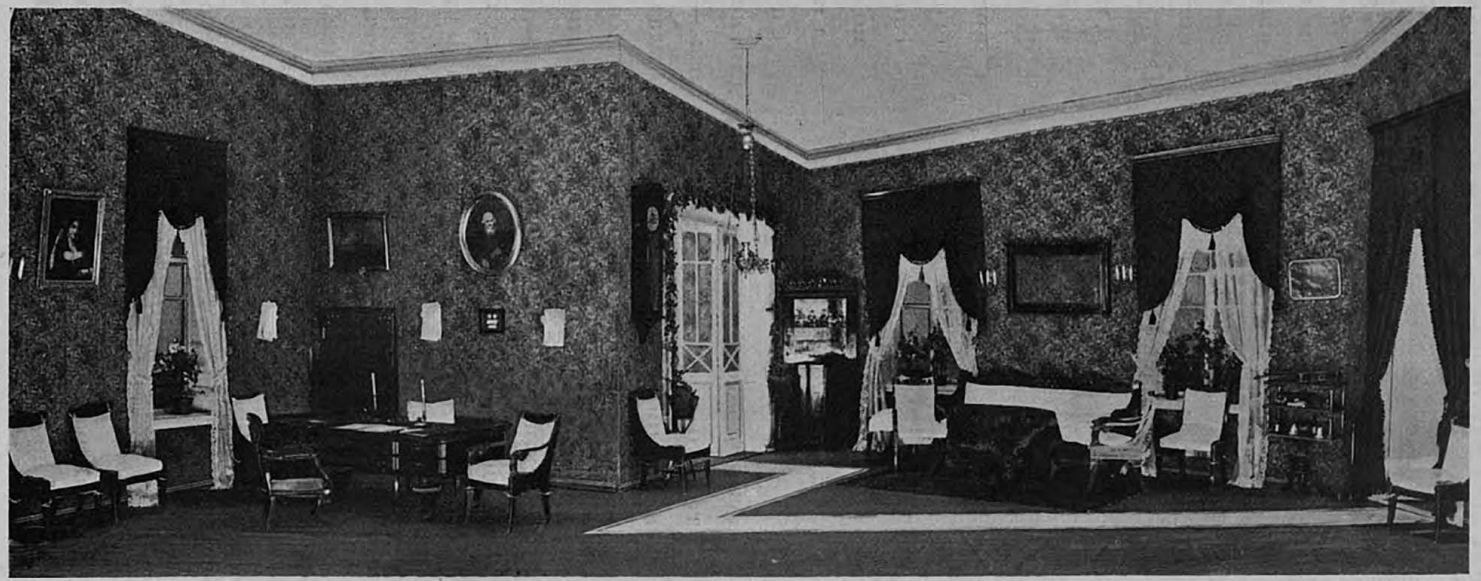


«Вишневый садъ, пьеса А. П. Чехова. Фирсъ—г. Медвѣдевъ.

5919



«Сердце не камень», ком. А. Н. Островскаго.
Декорація III акта, худ. В. Н.º Ширяева



«Сердце не камень», ком. Островскаго.
Декорація I и IV акта, худ. А. С. Янова.

БИБЛИОТЕКА
А. С. ПУШКИНСКОГО



«Сердце не камень», ком. А. Н. Островскаго. Каркуновъ—г. Давыдовъ.

ное средство выдвинуться. Де Бути, фанатикъ власти и карьеристъ, тоже съ жаромъ принимается за разслѣдованія. Съ перваго раза обнаруживается, что виновникъ всего Пирятинъ. Благочестивый, умѣренный съ виду, на самомъ дѣлѣ — это настоящій мошенникъ; онъ систематически грабительствовалъ и содержалъ цѣлый гаремъ изъ интернатокъ. Для него ясно, что съ де Бути справиться трудно, что онъ погибъ окончательно. Но де Бути молодъ, а Пирятинъ имѣетъ красавицу племянницу, Сусанну. Однако его разсчетъ оказывается невѣренъ. Сусанна дѣйствительно увлекается де Бути, но свободная и смѣлая она принадлежитъ лишь самой себѣ; поэтому разсчеты дяди для нея не только чужды, но напротивъ: — она искренно желаетъ, чтобы онъ поплатился за свои грѣшки. Не спасители для Пирятина и близкіе знакомые Иртышовой: земскій дѣятель Дальневъ, безнадежно влюбленный въ Сусанну; честный, отзывчивый, онъ самъ съ удовольствіемъ отдалъ бы его подъ судъ, а предводитель дворянства Арталинскій не можетъ и не хочетъ ему помочь. Онъ весь ушелъ въ разладъ съ самимъ собою; онъ не можетъ примирить въ себѣ органическаго тяготѣнія къ высшимъ сферамъ и своего земскаго либерализма. Итакъ Пирятинъ долженъ поплатиться, но всемогущая карьера является его спасительницей. Въ высшихъ кругахъ мнѣнія раздѣли-



«Сердце не камень», ком. А. Н. Островскаго. Эрастъ—г. Петровъ.



«Сердце не каменьи», ком. А. Н. Островскаго. Константинъ—г. Ст. Яковлевъ.

лись. Князь N стоитъ за строгія мѣры, а графъ В. за примиряющее начало. Но такъ какъ графъ сильнѣе, то Свѣтинцевъ рѣшаетъ дѣло по возможности замять. Напрасно де Бути убѣждаетъ произвести ревизію радикально. Высшія соображенія карьериста—прежде всего. Пирятинъ выходитъ сухимъ изъ воды, а для удовлетворенія общественнаго мнѣнія подыскивается виновникъ. Это Кудаковъ, смотритель зданія, забитый, безвольный, рабскій исполнитель воли Пирятина. Благодаря важному доносу Гуслякова, Кудакова обвиняютъ въ воровствѣ, выгоняютъ со службы, а Пирятинъ получаетъ лишь выговоръ „за излишнюю довѣрчивость", и уѣзжаетъ на Дальній Востокъ культуртрегеромъ служить великому дѣлу.

Роли въ піесѣ были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Прасковья Арсеньевна Иртышева, богатая барыня — г-жа Н. Васильева; Филиппъ Кирилловичъ Пирятинъ — г. Варламовъ; Сусанна Николаевна Овиновская, его племянница, — г-жа Мичурина; Маркъ Ильичъ Свѣтинцевъ, служитъ въ Петербургѣ — г. Давыдовъ; Елена Сергѣевна, его жена—г-жа Потоцкая; Петръ Юрьичъ де-Бути Петровъ, состоящій при Свѣтинцевѣ — г. Юрьевъ (Ждановъ); Клеопатра Тарасовна Петрова—г-жа Каратыгина; Никита Алексѣевичъ Арталинскій, предводитель дворянства — г. Далматовъ; Андрей



«Невода», ком. кн. А. И. Сумбатова. Свѣтинцева—г-жа Потоцкая.



«Невода», ком. кн. А. И. Сумбатова.
Декорація 1 акта, худ. А. С. Янова.



«Невода», ком. кн. А. И. Сумбатова. Клеопатра—г-жа Каратыгина.

Васильевичъ Дальневъ, братъ жены Арталинскаго,—г. Ходотовъ; Иванъ Ивановичъ Кудаковъ, служащій подъ вѣдомствомъ Иртышовой—г. Петровскій; Костя Гусляковъ—г. Апполонскій; Варя Киселева—г-жа Шувалова; Магдалина, кормилица и нянька Сусанны—г-жа Уварова; Лука, Ѳома и Кузьма, лакеи Иртышовой—гг. Борисовъ, Локтевъ (гг. Вертышевъ, Шарапъ) и Масальскій. Митрофанъ, лакей Свѣтинцевыхъ—г. Мельниковъ. Режиссировалъ г. Санинъ.



«Невода», ком. кн. А. И. Сумбатова. Варя и Клеопатра—г-жи Шувалова и г-жа Каратыгина.

21-го ноября въ Михайловскомъ театрѣ въ 1-й разъ была дана: „Дочь моря“: драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Ибсена, переводъ П. и А. Ганзенъ. Новыя декораціи художника А. Я. Головина; костюмы и мебель по его-же рисункамъ. Содержаніемъ піесы служитъ исторія молодой женщины Эллиды, вышедшей замужъ за вдовца доктора Вангеля, у котораго двѣ взрослыя дочери отъ перваго брака. Эллида чувствуетъ себя чужой въ новой семьѣ даже по про-



«Невода», ком. кн. А. И. Сумбатова. Кудаковъ—г. Петровскій.

шествіи нѣсколькихъ лѣтъ замужества. Она лишилась своего перваго ребенка, трехлѣтняго мальчика и со времени его смерти живетъ съ мужемъ, какъ сестра, по какому то неопредѣленному чувству отчуждаясь отъ него, но все же питая къ нему дружбу и уваженіе. Причиной сдержанности молодой женщины оказывается романическая исторія, бывшая съ нею до ея замужества: она полюбила штурмана какого то американскаго корабля, который зашелъ въ портъ норвежскаго города, причемъ было что то въ родѣ мистическаго обрученія Эллиды съ неизвѣстнымъ штурманомъ. Штурманъ по подозрѣнію въ убійствѣ капитана корабля, какъ оказывается впослѣдствіи вполнѣ основательному, долженъ былъ бѣжать; но при прощаніи съ Эллидой, онъ перевязалъ два пальца на своей и ея рукѣ, надѣлъ на нихъ кольцо отъ ключей, затѣмъ, снявъ его, бросилъ въ море, сказавъ при этомъ Эллидѣ, что они обвѣнчаны съ моремъ. Этотъ случай оставилъ глубокое и мистическое впечатлѣніе на Эллиду, которая хотя впослѣдствіи и получала письма отъ таинственнаго штурмана, но сама отъ него отказалась и всячески старалась его забыть. Мужу она разсказала, что уже любила до него; но разсказала глухо, не входя въ подробности. Между тѣмъ воспоминаніе о странномъ обрученіи съ моремъ неотвязно преслѣдуетъ ее, и въ то время, къ которому относится начало дѣйствія піесы, она оживляется нежданъ-

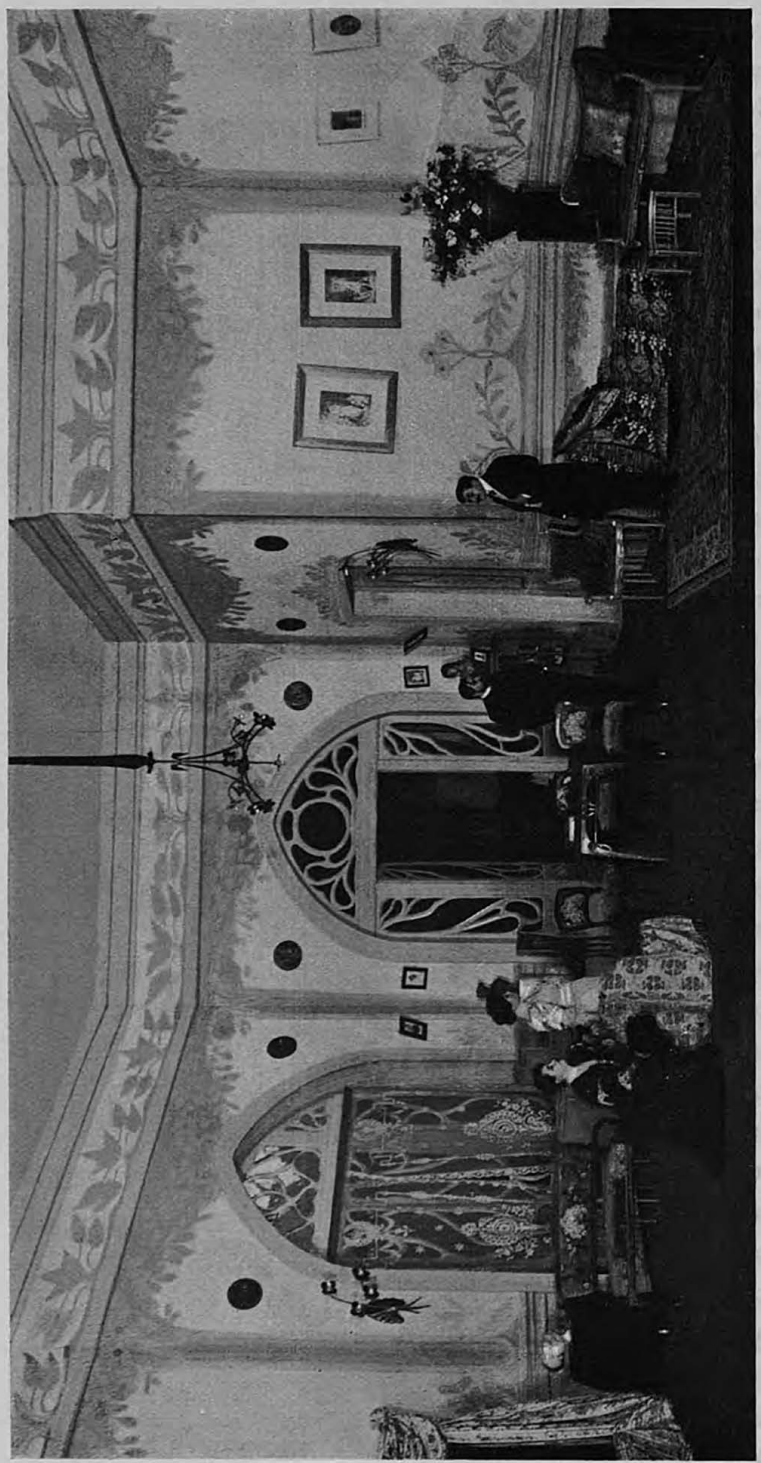


«Невода», ком. кн. А. Н. Сумбатова. Свѣтлицевъ—г. Давыдовъ).

нымъ извѣстіемъ, что ея женихъ, котораго она считала погибшимъ, не только живъ, но собирается даже пріѣхать, узнавъ о томъ что она замужемъ. По крайней мѣрѣ такое заключеніе дѣлаетъ она изъ разсказовъ нѣкоего Люнестранда, о томъ впечатлѣніи, которое произвело на одного американскаго боцмана, во время ихъ совмѣстнаго плаванія, газетное извѣстіе, что его бывшая невѣста вышла замужъ; онъ поклялся, что придетъ за нею хотя со дна моря. Эллида приходитъ въ чрезвычайное волненіе послѣ этого разсказа, хотя и не имѣетъ еще прямыхъ доказательствъ, что боцманъ дѣйствительно ея бывшій женихъ, а Люнестрандъ не можетъ даже удостовѣрить, остался ли боцманъ въ живыхъ послѣ кораблекрушенія. Въ томительномъ ожиданіи, что ея бывшій женихъ можетъ каждую минуту пріѣхать, Эллида откровенно разсказываетъ все бывшее съ ней мужу, врачу по профессіи, который обѣ-



«Неводъ», ком. кн. А. Н. Сумбатова.
Иртышева—г-жа Васильева.



«Незабудка», ком. кн. А. П. Сумбатова. Актъ III.

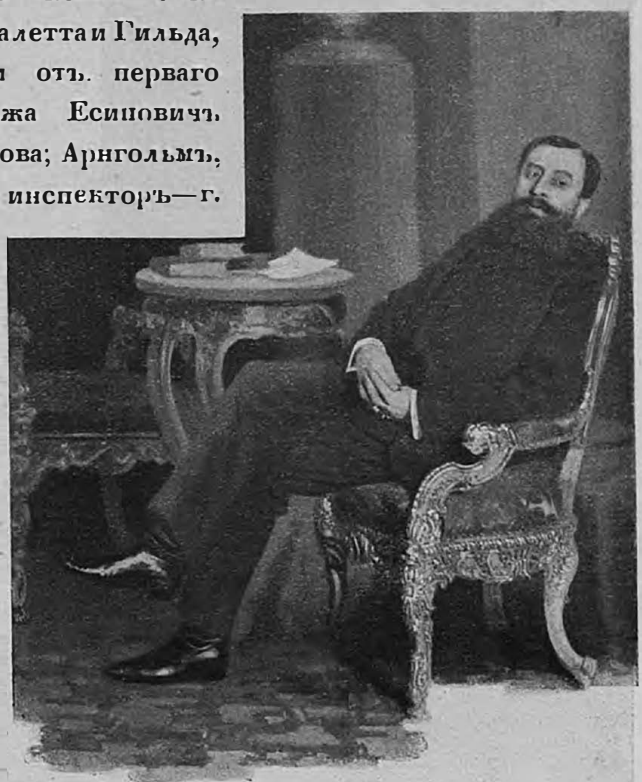
щаетъ вылечить ее отъ преслѣдующаго ее кошмара. И вотъ, бывшій женихъ Эллиды дѣйствительно пріѣзжаетъ. Это незнакомецъ, который появляется, какъ смутная тѣнь прошлаго, нѣчто среднее между живымъ лицемъ и галлюцинаціею. Онъ требуетъ отъ Эллиды окончательнаго рѣшенія: — идетъ ли она съ нимъ, или остается съ мужемъ. Послѣдній старается сперва оградить Эллиду отъ безумнаго шага, оказывая нѣкоторое давленіе на ея волю. Но опека Вангеля вноситъ лишь большее смущеніе въ душу Эллиды. Только тогда, когда онъ при-



«Неводъ», ком. кн. А. П. Сумбатова. Гусяковъ—г. Аполлонскій

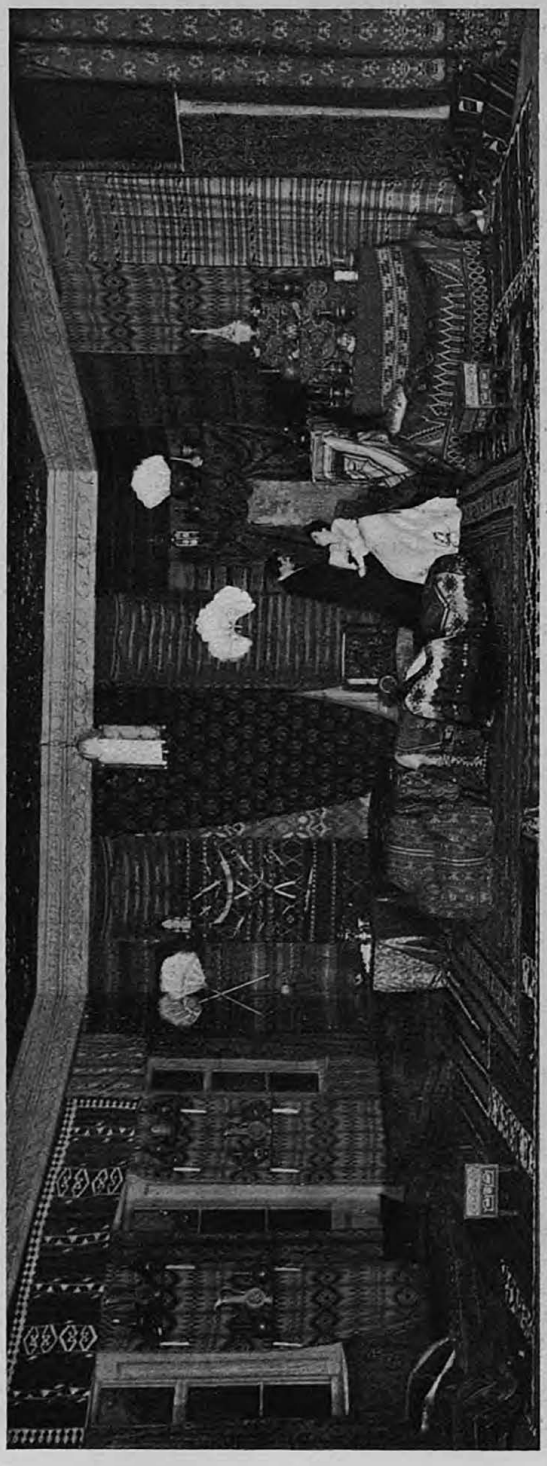
знаетъ ее вполнѣ свободной, независимой личностью, принимающей на себя отвѣтственность за свои поступки, съ нея внезапно спадаетъ удручающій ее кошмаръ и она свободная, равноправная возвращается къ своему мужу, отказавъ незнакомцу. Отнынѣ туманъ, заволакивавшій ея внутреннюю жизнь, разсѣялся. Въ ней пробуждается свободная личность. Сразу налаживаются и отношенія съ дочерьми Вангеля, изъ которыхъ младшая—Гильда остается съ мачехой, а старшая—Балетта уѣзжаетъ въ путешествіе съ своимъ бывшимъ учителемъ Аргольмомъ, пожилымъ, практическимъ, который сдѣлалъ ей предложеніе.

Роли въ піесѣ Ибсена были распредѣлены такъ: Докторъ Вангель, окружный врачъ—г. Лукашевичъ; Эллида, его жена — г-жа Раевская; Балетта и Гильда, его дочери отъ перваго брака — г-жа Есиповичъ и г-жа Ускова; Аргольмъ, школьный инспекторъ—г. Шарапъ; Люнестрандъ—г. Надеждинъ; Баллестадъ—г. Пашковскій; Неизвѣстный—г. Ждановъ. Городская молодежь, туристы, курортные гости: г-жи Алина, Мансвѣтова, Облакова, Субботина и др. Декораціи и обстановка А. Я. Головина. Режиссеръ г. Дарскій.



«Неводъ», ком кн. А. П. Сумбатова. Артамкинскій—г. Далматовъ.

1-го декабря артистами Императорскихъ Театровъ представленъ былъ въ 1-й разъ „Божій цвѣтникъ“, ко-



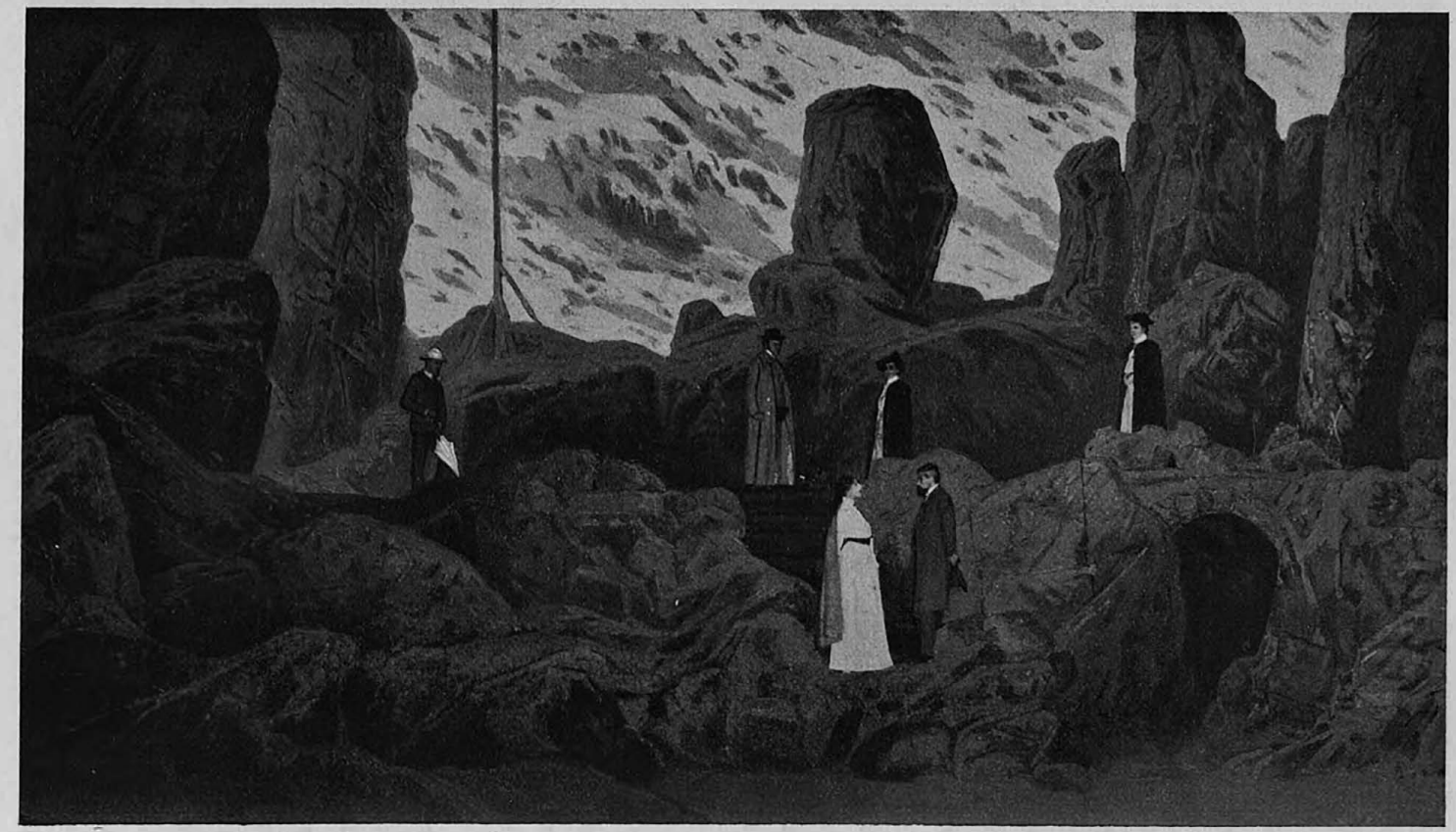
«Неводъ», ком. кн. А. И. Сумбатова. Актъ IV. Дек. А. С. Янова.

медія въ 5-хъ дѣйств. А. И. Косоротова. Новыя декораціи 1-го и 2-го дѣйствій художника г. Ламбина.

Первое дѣйствіе происходитъ ранней весною на одной изъ петербургскихъ картинныхъ выставокъ въ академіи. Самолюбивый и талантливый художникъ Василій Рощинъ, по окончаніи академіи, сталъ отдаляться отъ товарищей и шумныхъ кружковъ; одиноко запершись у себя въ мастерской, онъ рѣшилъ во что бы то ни стало пробить въ искусствѣ свою собственную, оригинальную тропу. Такой путь никогда не дается легко, и въ то время какъ товарищи, избравшіе болѣе удобную карьеру подражательности, уже вошли въ моду и зарабатывали большія деньги, Рощинъ все продолжалъ жить въ нищетѣ и безвѣстности. Наконецъ его самоотверженное упорство увѣнчалось успѣхомъ: онъ написалъ большое декоративное пано подъ названіемъ „Вертоградъ божій", произведшее на выставкѣ сенсацію и сразу давшее автору имя и деньги. Написаніе этой картины не обошлось безъ духовнаго сотрудничества натурщицы и любовницы Рощина,



«Дочь моря», др. Г. Ибсена.
Актъ I. Дек. художн. А. Я. Головина.



«Дочь моря», драма Г. Ибсена.
Акть II. Дек. художн. А. И. Головина.

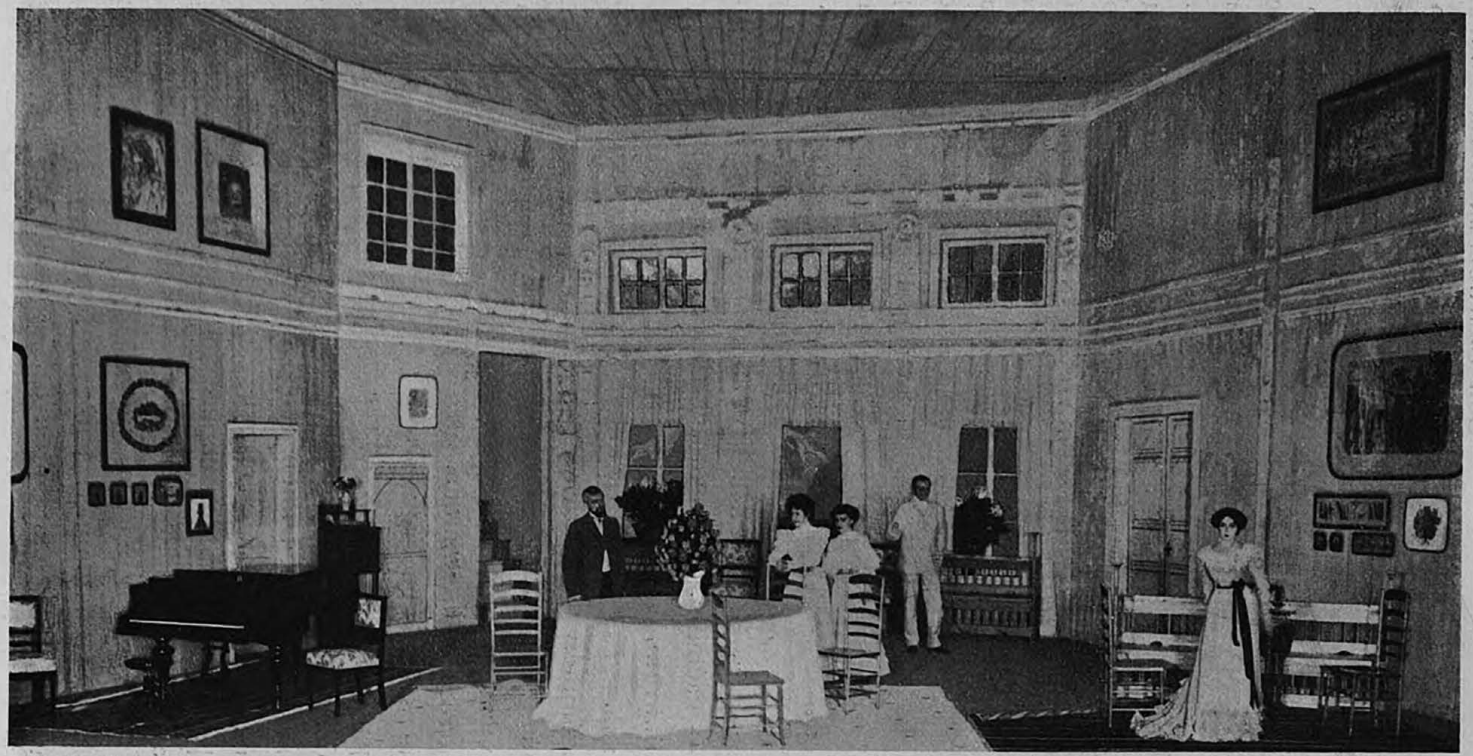


«Дочь моря», др. Г. Ибсена. Люнестранда—г. Лукашевичъ.

Зои Семеновны, болѣе извѣстной среди художниковъ подъ кличкою „Зойки—золотой головки". Съ этой Зоей Рощинъ два года назадъ встрѣтился ночью на улицѣ. Минутный капризъ молодого художника не прошелъ безслѣдно для уличной дѣвицы и между ними вскорѣ установилась болѣе тѣсная связь. Скромная, мечтательная и благодарная Зоя всѣми силами старалась не остаться въ долгу у художника. Она заботилась о своемъ самообразованіи, чтобы стать вровень съ любимымъ человѣкомъ, она же, по мѣрѣ силъ, вдохновляла его и поддерживала въ немъ вѣру въ себя. „Вертоградъ божій"—это сонъ Зои, разработанный Рощинымъ. Зоѣ весь міръ приснился однажды въ видѣ гигантскаго божьяго сада, въ которомъ всѣ мужчины—цвѣты, а женщины, льнущія къ нимъ, — бабочки. Конечно, однимъ изъ самыхъ лучшихъ и нѣжныхъ цвѣтовъ привидѣлся ей ея Васенька. По свойственной всякому любящему человѣку инстинктивной ревности, Зоя не одну себя увидѣла бабочкой возлѣ него. Напротивъ, ей снилось, что Васенька не замѣчаетъ ея ласкъ и тянется сердцемъ къ другой, болѣе пышной, болѣе цвѣтистой соперницѣ. Въ этомъ снѣ, нечаянно для себя самой, Зоя угадала дѣйствительный фактъ, тщательно скрывавшійся самолюбивымъ Рощинымъ: онъ тайно, вотъ уже три года, любилъ, какъ недосягаемую мечту, нѣкую богатую молодую вдову,



«Дочь моря», др. Г. Ибсена. Эллида—г-жа Раевская.



«Дочь моря», др. Г. Ибсена.
Актъ III. Дек. художн. А. П. Головина.



«Дочь моря», др. Г. Ибсена.
Актъ IV и V. Дек. художн. А. Я. Головина.



«Зима», піеса П. П. Гнѣдича.
Лорсовъ — г. Черновъ.

Надежду Романовну Боровицкую, аристократку, избалованную успѣхомъ красавицу, любительницу искусства. Эта любовь Рощина къ Боровицкой отчасти была вызвана чувствомъ благодарности къ ней: въ прежніе годы, когда всѣ только насмѣхались надъ его склонностью къ оригинальности, Надежда Романнова почти одна отмѣтила въ немъ талантъ. При созданіи пано, изображая себя въ видѣ цвѣтка, съ льнущею къ нему бабочкой — Зоей, Рощинъ почти невольно придалъ ей сопернице, другой бабочкѣ, черты Боровицкой. Какъ часто бываетъ съ большими и одинокими талантами, Рощинъ отнесся къ этому портретному сходству въ пано весьма наивно, нисколько не думая о могущихъ случиться послѣдствіяхъ, и только въ день вернисажа, то есть когда было уже поздно, испугался, вообразивъ самое Надежду Романовну передъ картиной.



«Божій цвѣтикъ»,
піеса А. П. Косоротова.
Майкевичъ — г. Озаровскій

На вернисажѣ, какъ уже упомянуто выше, пано Рощина имѣло рѣшительный успѣхъ и затмило собою даже картины Лазовскаго, молодого модная и элегантнаго живописца, товарища Рощина по академіи. Но рядомъ съ одобрительнымъ гуломъ, лестнымъ для автора, выросла въ залахъ также и сплетня по поводу сходства цвѣтка съ Рощинымъ, а бабочки — съ Боровицкой. Пикантность сплетни обостряется еще тѣмъ, что разнесся слухъ, будто Боровицкая — негласная невѣста Лазовскаго. Несомнѣнно, увлеченный Боровицкою и встревоженный неожиданнымъ художественнымъ успѣхомъ соперника, Лазовскій



Конференц-зала Императорской Академіи Художествъ.
Фотографія снятая съ натуры для піесы «Божій цвѣтникъ».



Конференц-зала Императорской Академіи Художествъ.
Фотографія снятая съ натуры для піесы «Божій цвѣтникъ».



«Божій цвятникъ», пієса А. П. Косоротова.
Акть І. Декорація художн. П. Б. Лямбина.

ходитъ съ перекошеннымъ лицомъ и старается убѣдить Боровицкую, что дерзость Рощина по отношенію къ ней должна быть жестоко наказана. Всѣ съ трепетомъ ждутъ появленія Рощина и нависшаго скандала. Но сама Боровицкая отнеслась къ дерзости Рощина совершенно иначе, нежели ея женихъ. Кокетливой женщинѣ нравится фигурировать на пано, которому отнынѣ суждено быть знаменитымъ. Кромѣ того, дерзость Рощина интригуетъ ее: это показываетъ его силу и,—кто знаетъ?—можетъ быть и дѣйствительную любовь его къ ней?.. Ловкая, умная и, въ сущности, жестокая себялюбка, Боровицкая рѣзко охлаждаетъ ревнивый задоръ Лазовскаго, и когда входитъ наконецъ авторъ картины, она первая даетъ своимъ дружественнымъ отношеніемъ тонъ остальнымъ.



«Божій цвѣтникъ», піеса А. И. Косоротова. Зоя и Рощинъ—г-жа Селиванова и г. Ходотовъ.



«Божій цвѣтникъ», піеса А. И. Косоротова. Торба—г. С. Яковлевъ.



«Божій цвѣтникъ», піеса А. И. Косоротова. Кухарка и Торба—г-жа Алексѣева и г. С. Яковлевъ.

Тутъ же, во всеобщей сутолокѣ, почти никѣмъ незамѣченная, присутствуетъ Зоя. Забившись въ уголокъ, она наблюдаетъ за впечатлѣніемъ, произведеннымъ на публику картиною ея друга, но тутъ же, къ своему ужасу, изъ подслушанныхъ отрывочныхъ разговоровъ, узнаетъ, что ея соперница на картинѣ



«Божій цѣлитникъ», піеса Л. Н. Косоротова. Муровъ—г. Санинъ.

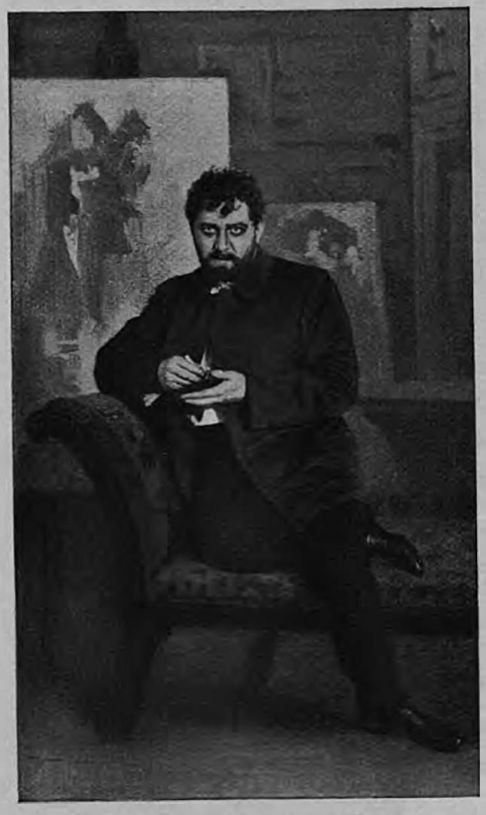
не фантазія Васеньки, а существуетъ на самомъ дѣлѣ и присутствуетъ здѣсь, въ залѣ же,—богатая, красивая, избалованная всеобщимъ поклоненіемъ. То обстоятельство, что Боровицкая невѣста, мало ее утѣшаетъ: она по горькому опыту своей прежней многострадальной жизни знаетъ, что не такія связи рвутся людьми во имя любовныхъ капризовъ. Подстерегши Рощина, когда онъ на минутку остался одинъ, она выпытываетъ тайну его сердца, сообщая о случайно подслушанной сплетнѣ.

Второе дѣйствіе происходитъ въ мастерской Рощина, недѣли черезъ три послѣ вернисажа. Деликатная Зоя не желаетъ становиться Рощину поперекъ его новаго пути къ счастью, и временно устраняется отъ него въ ожиданіи грядущихъ событій. Положеніе Рощина въ художественныхъ кружкахъ значительно измѣнилось. Прежніе враги и насмѣшники вдругъ стали друзьями. Съ утра до вечера въ его дотолѣ пустой квартирѣ толкутся посѣтители, заискивая передъ новою знаменитостью. Боровицкая, рѣзко отклонивши ухаживанія прежняго друга, Лазовскаго, явно стремится къ сближенію съ Рощинымъ. Рощинъ ошеломленъ и испуганъ всѣмъ этимъ, и не знаетъ, какъ себя дальше вести. Но у него есть вѣрный другъ и помощникъ—Торба. Посредственный живописецъ, Торба, однако, въ общемъ, уменъ и талант-



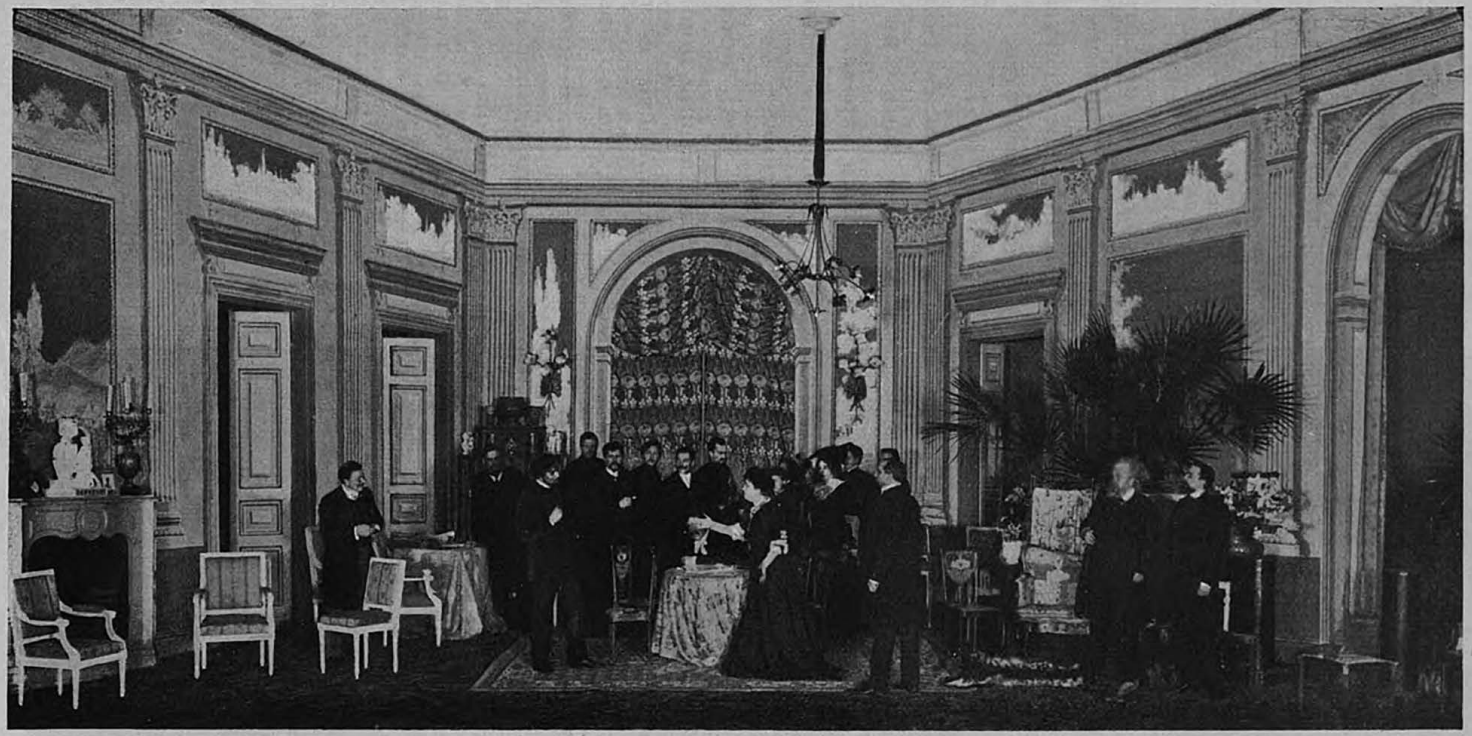
«Божій цѣлитникъ», піеса А. Н. Косоротова. Рощинъ—г. Ходотовъ.

ливъ и обладаетъ значительнымъ критическимъ чутьемъ. Торба почуялъ талантъ Рощина еще три года назадъ, когда всѣ смѣялись надъ нимъ, и привязался къ нему всѣмъ сердцемъ. Любовь Торбы къ Рощину имѣетъ глубокія основанія, коренящіяся въ самой художественной жизни страны. Большинство художниковъ представляютъ собою только художественно-чуткую, но не творческую толпу, могущую жить лишь отраженнымъ свѣтомъ тѣхъ немногихъ талантовъ-творцовъ, которые ведутъ ее за собою. Торба является представителемъ этой толпы. Ему кажется, что теченія, порожденныя прежними геніями, уже исчерпаны и успѣли даже опошлиться, а новаго генія нѣтъ. Когда нѣтъ долго такого генія, искусство въ странѣ неминуемо падаетъ подъ гнетомъ мертвой академической рутины, ибо каждая эпоха чтобы искусство не умерло, должна имѣть своего живущаго генія. Такого генія и нашелъ Торба въ лицѣ Василія Рощина. Торба не только другъ, но и апостолъ Рощина. Онъ всѣми силами способствуетъ сближенію его съ Боровицкой, въ надеждѣ женить ихъ и потомъ, опираясь на геній Рощина и богатство Боровицкой, создать новую школу, которая должна побѣдить академическую рутину и возродить художественную жизнь всей Россіи. Старанія Торбы увѣнчиваются успѣхомъ и Рощинъ, увлеченный грандіозными планами друга, разстается съ вѣрной Зоей, чтобы жениться на Боровицкой.



«Божій цвѣтникъ», піеса А. Н. Косоротова. Рощинъ—г. Ходотовъ.

Между вторымъ и третьимъ дѣйствіемъ проходитъ года два. При содѣйствіи Торбы молодые супруги дѣйствительно создали журналъ и кружокъ, носящіе имя „Божій цвѣтникъ". „Божій цвѣтникъ" знаменитъ, у частіе въ немъ „считается въ столицѣ тре-шикъ"—какъ заявляетъ одинъ изъ его панегиристовъ, мелкій художественный рецензентъ Майкевичъ.



«Божій цвѣтникъ», пѣеса А. П. Косоротова.
Актъ III.



«Злая сила», др. Т. А. Майской. Акт III.

Имъ удалось увлечь рощинскимъ стилемъ всю молодую Россію. Сама академія начинаетъ съ ними считаться и уже ведетъ переговоры о принятіи одного изъ участниковъ „Божьяго цвѣтника“ въ число академическихъ профессоровъ. Но, несмотря на такіе успѣхи, Рощинъ чувствуетъ себя весьма угнетенно. Истиннаго искусства, въ томъ чистомъ видѣ, какъ онъ его понимаетъ, въ „Божьемъ цвѣтникѣ“ онъ не находитъ. Вмѣсто храма, о которомъ онъ мечталъ при созданіи „Цвѣтника,“ онъ видитъ не болѣе, какъ ярко расвѣченный базаръ пошлой подражательности и тщеславной суеты, отъ которыхъ не свободны даже любимая жена и благородный другъ Торба. Онъ пробовалъ съ этимъ бороться, но потерпѣлъ пораженіе, такъ какъ юркіе пошляки и упрямые тяжеловѣсы—ученые (какъ критикъ Муровъ) въ спорѣ всегда оказываются искуснѣе истиннаго таланта, привыкшаго мыслить въ одиночествѣ. Геній оттиснутъ въ кружкѣ на второй планъ, силу и авторитетъ забрала въ свои руки

самодовольная посредственность въ союзѣ съ юркой пошлостью. Задыхаясь въ такой атмосферѣ, Рощинъ возвратился къ своей старой привычкѣ одиноко бродить ночью по улицамъ. Въ одну изъ такихъ ночныхъ прогулокъ онъ вдругъ встрѣтился лицомъ къ лицу съ Зоей, которая стала опять проституткой. Зоя была пьяна. Оборванный и крайне больной видъ прежняго друга глубоко поразилъ Рощина. Они долго стояли въ молчаніи. Наконецъ Зоя хриплымъ голосомъ и съ злою усмѣшкой спросила его: „каково торгуете?“ Онъ не понялъ.—„Сномъ то моимъ, повторила она, сномъ о Божіемъ цвѣтникѣ здóрово, небось, расторговались?“—и пошла своею дорогою. Эта встрѣча произвела на Рощина глубокое впечатлѣніе: она открыла ему глаза на все его дѣло. Весь этотъ шумъ и блескъ вокругъ его имени, весь этотъ „Божій цвѣтникъ“ представился ему вдругъ въ видѣ гигантской тріумфальной колесницы, на которой возсѣдаетъ его честолюбивая жена, окруженная сномъ пошлыхъ своихъ поклонниковъ; эта тріумфальная колесница, собственно, выросла цѣликомъ изъ сна, который привидѣлся чистой и благодарной душѣ пригрѣтой имъ уличной дѣвушки. Онъ, Ро-



«Фимка», пьеса В. О. Трахтенберга. Фимка—г-жа Савина.



«Фимка», В. О. Трахтенберга
Молтова — г. Долматовъ.

щинъ, создалъ всю эту колесницу, — и эта колесниица раздавила Зою, грозитъ раздавить и его самого.

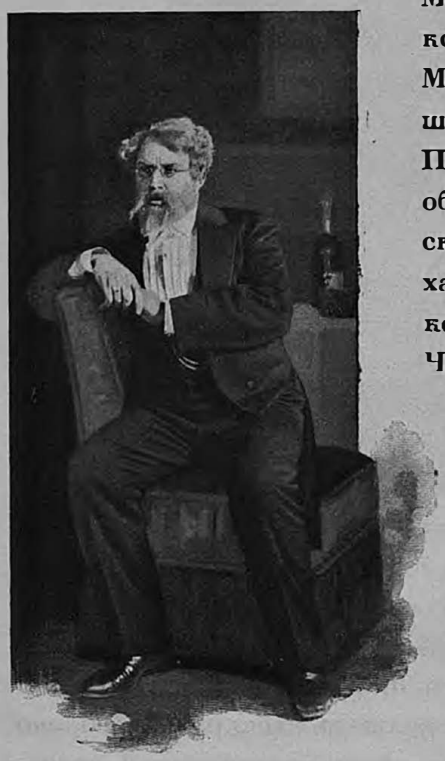
Встрѣча съ Зоей завершила тотъ душевный процессъ отвращенія къ кружку и журналу, который и безъ того всѣ эти два года формировался въ Рощинѣ. Любя жену и Торбу, Рощинъ хочетъ вмѣстѣ съ ними отдѣлиться отъ ненавистнаго кружка, но, ослѣпленные успѣхомъ, они не идутъ на его увѣщанія. Выведенный изъ терпѣнія, Рощинъ рѣшается на разрывъ не только съ кружкомъ, но и съ женою. Разрывъ совпадаетъ съ однимъ изъ самыхъ торжественныхъ моментовъ въ жизни „Божьяго цвѣтника“: сама Академія идетъ на встрѣчу кружку, принимая въ число своихъ профессоровъ Лазовскаго, одного изъ талантливѣйшихъ подражателей Рощина. Бурный уходъ Рощина неминуемо повлечетъ за собой и распаденіе всего съ такимъ трудомъ сформированнаго дѣла. Яснѣе всѣхъ чувствуетъ это все тотъ же чуткій Торба. Удрученный уходомъ друга, онъ быстро сознаетъ всѣ допущенныя ошибки, — но поздно. „Божій цвѣтникъ“ могъ существовать только при наличности „генія“: безъ генія останется развѣ только „заведеніе искусственныхъ цвѣтовъ“. Но не о такомъ „заведеніи“ мечталъ талантливый Торба. Торба тоже уходитъ слѣдомъ за Рощинымъ.

Роли въ піесѣ были распредѣлены такъ: Рощинъ — г. Ходотовъ;

Торба—г. Яковлевъ; Лазовскій—г. Новинскій; Баладовъ—г. Петровскій; Филатовъ—г. Гарлинъ; Лосевъ—г. Ждановъ; дежурный по выставкѣ—г. Локтевъ 2; пожилой—г. Никольскій; короткій—г. Брагинъ, длинный—г. Арбенинъ; толстый—г. Щепкинъ; офицеръ—г. Пашковскій;—художники: Майкевичъ—г. Озаровскій, Ауровъ—г. Санинъ; Критики:—Паралинъ, извѣстный фельетонистъ—г. Невѣровъ; журналистъ—г. Усачевъ. Бѣльскій, адвокатъ—г. Вертышевъ. Натурщикъ—г. Шарапъ; Надежда Романовна Боровицкая, впослѣдствіи Рощина—г-жа Савина; Зоя—г-жа Селиванова (Домашева); Брюнетка и Блондинка, художницы—г-жа Прохорова и г-жа Глѣбова; Барышня съ папкой—г-жа Чарская; Матрена—г-жа Алексѣева; Матвѣй—г. Мельниковъ. Ванюша—г. Надеждинъ. Публика и гости обоего пола: г-жа Алина, Герасимова, Далинская, Еленина, Кострова, Мансвѣтова, Нальханова, Облакова, Павловская, Славина, Стуколкина, Субботина: Сѣраковская, Троицкая, Чарина; гг. Локтевъ 1 и др. Режиссеръ Г. Петровскій.



«Фимка», пьеса В. О. Трахтенберга. Булычевъ—Г. Ждановъ.



«Фимка», пьеса В. О. Трахтенберга. Г. Новинскій.

8-го декабря, артистами Императорскихъ театровъ представлена была въ 1-й разъ: „Злая сила“, драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Татьяны Майской.

Старикъ Березинъ, профессоръ-бактеріологъ въ отставкѣ, около 50 лѣтъ тому назадъ сдѣлалъ одно изъ величайшихъ открытій, къ которому стремилась медицина съ давнихъ временъ. Современники, коллеги Березина, не дали восторжество-

вать его идеѣ: тупость и зависть мелкихъ, бездарныхъ людей, сильныхъ пошлостью и лицемѣріемъ, заставили бѣжать тогда еще молодого идеалиста съ поля битвы. Осмѣянный и оплеванный на докладѣ, онъ много



«Фимка», пьеса В. О. Трахтенберга.
Фимка—г-жа Спвина.

лѣтъ еще подвергался нападкамъ со стороны противниковъ и, лишенный каѳедры, заперся у себя въ кабинетѣ, гдѣ продолжалъ свою работу, горячо вѣря въ конечное торжество своей идеи. Добрый, съ чистой душой, совершенно отрѣшившійся отъ мелкаго самолюбія и какого бы то ни было



«Фимка», пьеса В. О. Трахтенберга.
Хористки—1-ая Рачковская и 1-ая Троицкая.

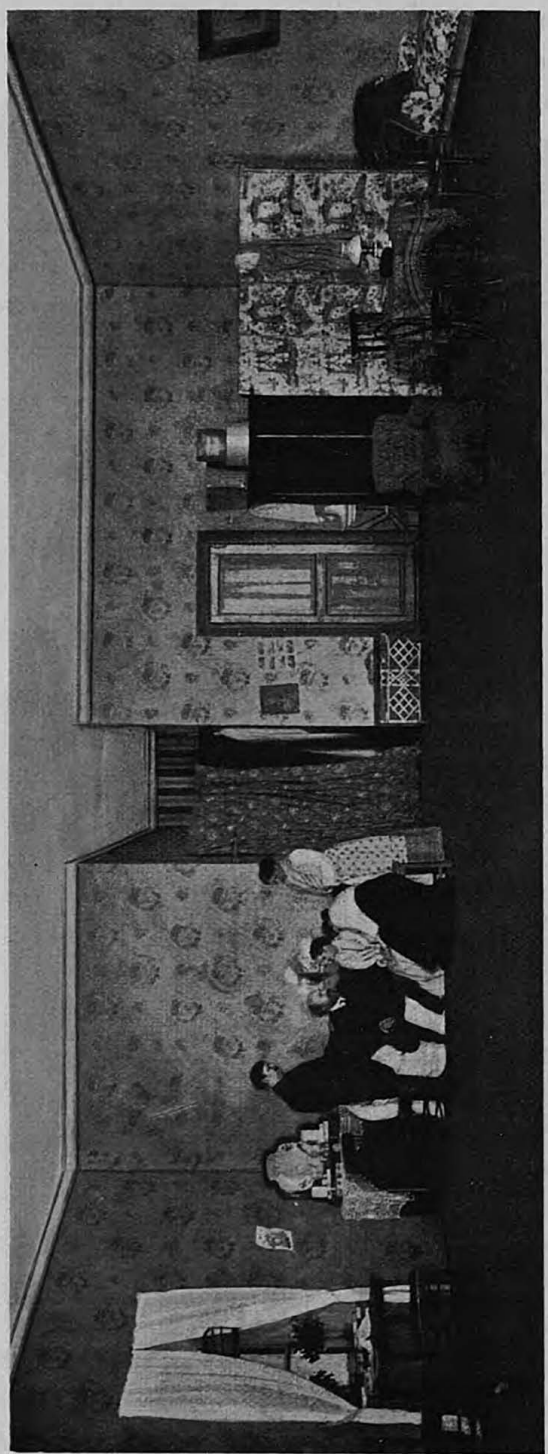
честолюбія, Березинъ весь живетъ въ мечтѣ облегчить жизнь страждущему и полному скорбей человѣчеству. 30 лѣтъ Березинъ ничего не отвѣчалъ своимъ врагамъ, угрожавшимъ ему даже судомъ, потому что послѣ первыхъ прививокъ нѣкоторые больные умерли, и ждалъ минуты, когда онъ, увѣренный и спокойный, докажетъ своимъ противникамъ правоту и важность своего открытія.

И вотъ этотъ моментъ насталъ.

Старикъ Березинъ живетъ вмѣстѣ съ племянникомъ и двумя племянницами, которыхъ пріютилъ у себя съ раннихъ лѣтъ и ростилъ ихъ отдавая имъ всю свою душу. Племянникъ, Василій Свѣтловъ, хотя еще совсѣмъ молодой, но уже самъ—профессоръ,—любимецъ семьи и баловень общества. Его выдающіяся, почти геніальныя способности находятся въ постоянной борьбѣ съ его огромнымъ, ненасытнымъ тщеславіемъ. И въ то время, когда люди изнываютъ отъ горя и страданій, Свѣтловъ съ жадностью здороваго, великолѣпнаго звѣря впитываетъ въ себя только радости жизни и ел наслажденія. Младшая сестра Свѣтлова — курсистка медичка, — Вѣра „совсѣмъ не похожа на медичку: отъ тѣхъ такъ и пахнетъ наукой... за цѣлый кварталъ, а я... такъ себѣ человѣкъ“, какъ она говоритъ о себѣ. Это юное, свѣтлое существо вѣритъ и безгранично любитъ свою старшую сестру, и брата, и дядю и... доктора Крамского, ученика и сотрудника Березина, который настолько вѣруетъ въ его открытіе, что даетъ себя, какъ матеріалъ, для демонстраціи на докладѣ, гдѣ ему должны сегодня сдѣлать прививку. Совсѣмъ особо стоитъ старшая сестра Свѣтлова—Лидія, бывшая оперная артистка.



«Фимка», пьеса В. О. Трахтенберга.
Лакей въ ресторанѣ — г. Пашковскій.



«Фимка», пьеса В. О. Трахтенберга.
Актъ II, декорація художн. А. С. Янова.

Она молода, красива, очень талантлива и глубоко несчастна. Душой Лидія восприняла всѣ свѣтлыя идеи и восторженныя вѣрованія идеалиста - дяди, умомъ понимаетъ брата Василія, ненасытно жаждущаго счастья, а всѣмъ своимъ существомъ стоитъ на распутьѣ духа — между добромъ и зломъ, далеко отъ лжи и все еще не близко отъ правды. „Всѣмъ сердцемъ рвется къ солнцу, а предъ глазами страшная, черная, бездонная пропасть", — говоритъ она о себѣ. Она мучительно предчувствуетъ приближеніе иной жизни, несказанно прекрасной и правдивой, и вся она рвется къ этой далекой, красивой жизни. Она уходитъ отъ всего, гдѣ ей чувствуется лицемѣріе и ложь, и съ безпощадностью искуснаго хирурга, чтобы спасти весь организмъ, твердо отрѣзаетъ отдѣльные зараженные члены его.

Она любитъ сцену, но въ ту минуту, какъ ей кажется, что она служитъ не одному чистому искусству, а дѣлается рабой успѣха, она срываетъ ложь и завѣсы съ своей души, заставляетъ себя сознаться, что она служитъ не Богу, а идолу, закутанному въ Божескія от-



«Филька», пьеса В. О. Трахтенберга.
Филька—г-жа Савина.

репья и, оставляетъ навсегда сцену. И празднуя побѣду надъ своей душой, произведя еще одну операцію надъ собой ради какой-то высшей правды, она вступаетъ въ домъ, гдѣ разыгрывается и развертывается глубоко печальная драма — реальная жизнь. Всѣ близкіе, какъ и сама Лидія, страшно



«Фимка», пьеса В. О. Трахтенберга.
Ермолай и Степа—т. Петровскій и т-жа Домашева.

волнуются и болтся за старика, который вторично долженъ представить на судъ ученаго общества свое открытіе.

Не волпуется только Василій. Онъ ненавидитъ и презираетъ общество, протухшее отъ лжи; въ его сильныхъ рукахъ оно — только матеріалъ, изъ котораго онъ лѣпитъ все, что ему угодно. И теперь онъ готовитъ злую насмѣшку надъ этимъ обществомъ.

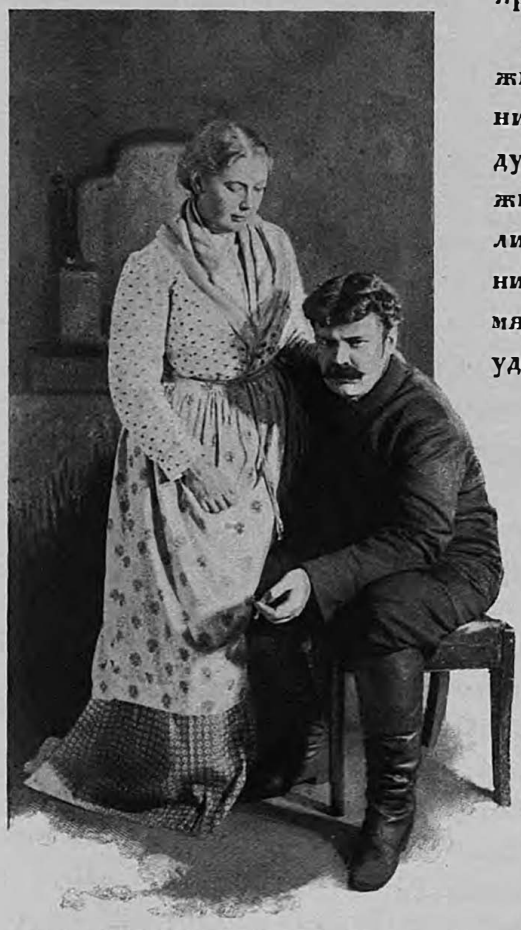
Въ то время, какъ дядя 30 лѣтъ провѣрялъ свою работу, вѣрилъ и снова сомнѣвался, Василій призналъ его открытіе, какъ нѣчто вѣрное, строго обоснованное, и пошелъ дальше, разрабатывая и развивая идею Березина. И на докладѣ, гдѣ долженъ былъ обнародовать свою долголѣтнюю работу старикъ профессоръ, Свѣтловъ читаетъ великолѣпный трудъ, въ которомъ далеко опережаетъ стараго ученаго. Безъ борьбы Свѣтлову уступаютъ лавры не только ученые, 30 лѣтъ тому назадъ оплевавшіе идею Березина, но и онъ самъ, первый преклонившійся предъ огромнымъ талантомъ своего ученика. 30 лѣтъ безсовѣстной травли не отравили души Березина, не отравили его ядомъ мщенія: — снова непризнанный

какъ и раньше, незамѣтный, онъ уходитъ, разъ признано самое для него важное—его идея, истина, законность открытія, способнаго спасти человѣчество отъ ужаснѣйшаго изъ недуговъ. И только двое не хотятъ и не могутъ простить Василію его побѣды: докторъ Крамской, обиженный за старика, отдавшаго всю жизнь на служеніе людямъ, и Лидія, чующая ложь и подлость въ поступкѣ брата. Ея догадки вскорѣ находятъ подтвержденіе въ полупризнаніи брата, и Лидія уже увѣрена, что Василій укралъ идею старика, развилъ и выдалъ ее за свою. Крамской знаетъ Лидію, онъ знаетъ ея мучительныя исканія истины, ея неудержимые, страстные, надломленные и вмѣстѣ съ тѣмъ могучіе порывы къ идеалу, и онъ порою простовато, порою жестоко, играетъ на струнахъ ея души, желая отъ нея добиться признанія, а потомъ изобличить Василія. Крамской плохо видитъ страшный разладъ Лидіи съ самой собой, ея духовное шатаніе, онъ не совсѣмъ глубоко заглядываетъ въ ея измученную противорѣчіями душу, не понимаетъ ея тягостныхъ, сложныхъ настроеній и нехотя толкаетъ ее къ трагической развязкѣ. Для Лидіи начинается жестокая пытка. Вотъ-вотъ она готова сознаться во всемъ Крамскому, и вмѣстѣ съ нимъ публично изобличить проступокъ брата; она пугается и за Василія и за дядю, который, она увѣрена, не переживетъ своей вѣры въ племянника. Но она не можетъ примириться съ ложью и тяжкой тайной, которую носитъ въ себѣ, и умоляетъ брата признаться въ совершенной имъ подлости и во имя справедливости отдать дядѣ тѣ почести, которыя онъ незаконно отнялъ у старика. Однако Лидія, поклоняющаяся строгой, безпощадной и карающей религіи духа, не можетъ сломить огромной воли брата, признающаго единую религію—радость жизни. И Лидія, стремящаяся добромъ къ добру, старающаяся вызвать и у брата сознательное и строгое отношеніе къ требованіямъ высшей правды, начинаетъ чувствовать передъ собой бездну, куда падетъ она вслѣдъ за братомъ.



«Филка», пьеса В. О. Трахтенберга. Крещенскій—Г. Ст. Яковлевъ.

Братъ и сестра, одинаково сильные волей и ярко выраженныя, но совершенно противоположныя индивидуальности, отстаиваютъ одинаково страстно свое право жить сообразно своимъ идеаламъ. Для него—законно право сильнаго, право дерзающаго; для нея же только то, что можетъ примирить враждующую душу съ землей.

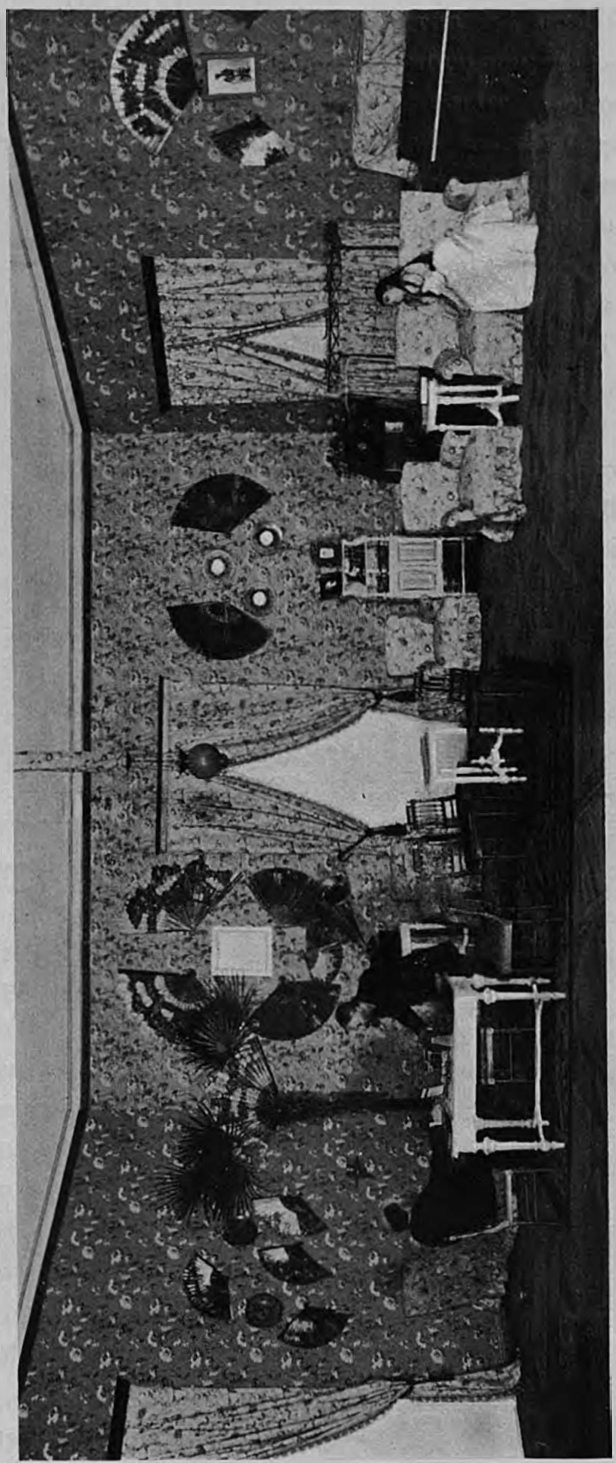


«Фимка», пьеса В. О. Трахтенберга.
Анна и Крещенскій—г-жа Повикова и г. Ст. Яковлевъ.

И вотъ, съ одной стороны идетъ жизнь, глубоко скрытая отъ постороннихъ взоровъ, интимная жизнь, жизнь души, съ другой,—несется та реальная жизнь, требующая жертвъ и подлостей, лицемѣрія и лжи, которой хотятъ заполнить пустое мѣсто въ душѣ, вѣчно стремящейся, ищущей, негодующей и неудовлетворенной.

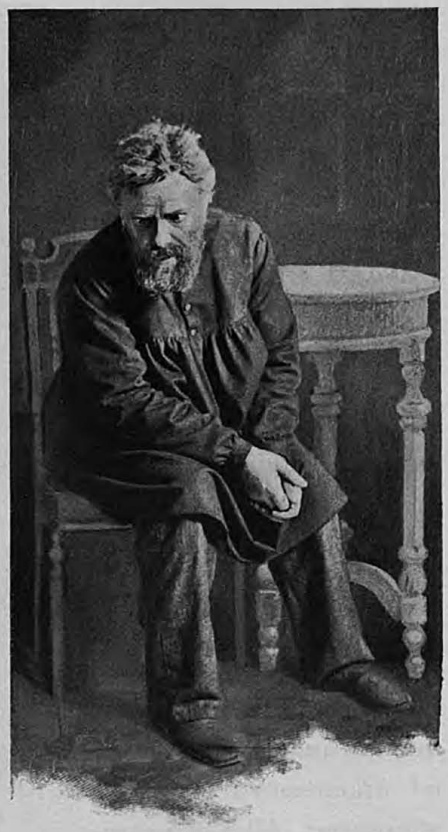
Общество, какъ и отдѣльный человѣкъ, ищетъ привязанности, ищетъ, кому кланяться, и если не признаетъ Бога, будетъ кланяться идолу. Общество оплевало Березина, но Свѣтлова, идола, возвело въ божество. Ему устраиваютъ блестящій юбилей въ честь его заслугъ ученыхъ и общественныхъ. Березинъ, увидавъ фальшь въ этомъ чествованіи, замѣчаетъ это своимъ коллегамъ, и вотъ снова разгорается старая вражда двухъ партій. Между прочимъ, здѣсь же, на юбилеѣ, изъ совокупности разныхъ фактовъ, Березинъ узнаетъ, что Василій укралъ идею его открытія. Но у старика хватаетъ достаточно силъ остаться самимъ собою—онъ ничемъ не выдаетъ преступленія Свѣтлова. Онъ неимовѣрно страдаетъ и подавленный горемъ, путаясь, говоритъ еще нѣсколько словъ, которыми враги старика пользуются, чтобы возбудить противъ него негодованіе общества. Снова оплеванный, подъ градомъ насмѣшекъ, уходитъ Березинъ.

И вотъ тутъ Лидія не выдерживаетъ и въ сильныхъ и страстныхъ выраженіяхъ бичуетъ общество, которое погрязло и задохлось въ лжи и подлости, которое окунулось всѣмъ существомъ въ зловонную яму и изъ-за собственной смрадной мглы не видитъ сіяющей вдали красоты правды и свѣта. Въ концѣ рѣчи, уже въ полуобморочномъ состояніи, она указываетъ на своего брата, который можетъ конкретнѣе разъяснить значеніе ея словъ и произвести оцѣнку обществу. И Свѣтловъ дѣйствительно хочетъ раскрыть правду, но инстинктъ зла побѣждаетъ и онъ готовъ, какъ и все общество, осыпать насмѣшками неудачника дядю и сестру, мотивируя свои поступки тѣмъ, что „справедливость не признаетъ кровнаго родства". И эти-то слова развязываютъ всѣ духовно-запутанные узы Лидіи, и она съ крикомъ—„да, правда!", стрѣляетъ въ брата.



„Финикъ", пьеса В. О. Трахтенберга. Актъ II, декорація художн. А. П. Яковл.

Весь 4-й актъ основанъ на духовномъ перерожденіи Лидіи. Она стремилась къ одной только правдѣ. И къ этой правдѣ хотѣла подойти правдой и добромъ. Но, попавъ въ пьяную отъ злобы компанію и она быстро опьянѣла—заговорилъ звѣрь, злая сила. Инстинктъ зла, вѣками вкоренявшійся въ человѣка, не отпускаетъ его отъ себя безъ мучительныхъ искупительныхъ жертвъ. И до этой послѣдней правды,—что душа человѣка еще нуждается въ долгой, тщательной шлифовкѣ, пока будетъ въ состояніи приблизиться къ идеалу, Лидія дошла



«Фимка», пьеса В. О. Трахтенберга.
Слюнкинъ—г. Петровскій.



«Фимка», пьеса В. О. Трахтенберга.
Фимка—г-жа Савина.

черезъ преступленіе, за которое ее и приходятъ арестовать.

Таково въ общихъ чертахъ содержаніе піесы „Злая сила“, оригинальной по замыслу и выполненію.

Роли въ ней распредѣлены такъ: Березинъ, Павелъ Васильевичъ, профессоръ въ отставкѣ, бактеріологъ—г. Ленскій; Свѣтловъ, Василій Владимировичъ, молодой профессоръ, племянникъ Березина — г. Аполлонскій; Ли-

дія—г-жа Потоцкая; Вѣра, курсистка-медичка — г-жа Селиванова; Крамской, Александръ Николаевичъ, докторъ—г. Яковлевъ; Горбуновъ, Алексѣй Константиновичъ — г. Ходотовъ; Кузьминишна, няня—г-жа Стрѣльская; Хлоповъ, Иванъ Дмитріевичъ—г. Медвѣдевъ (г. Орловъ-Семашко); первый операторъ — г. Глазуновъ; второй операторъ — г. Невѣровъ (Надеждинъ); важная дама—г-жа Герасимова; 1-я дама—г-жа Грейберъ; 2-я дама г-жа—Долинская; курсистка—г-жа Рачковская (Алина); молодой человѣкъ—г. Локтевъ 2-й; горничная—г-жа Субботина. Профессора, дамы, студенты, курсистки и слуги: г-жи Еленина, Кострова, Мансвѣтова, Нальханова, Облакова, Павловская, Селезнева, Стуколкина, Сѣраковская, Троицкая, Чарская, Чарина, гг. Вертышевъ, Локтевъ 1-й, Мельниковъ, Масальскій, Надеждинъ, Пашковскій, Шарапъ, Щепкинъ и др. Режиссеръ г. Дарскій.

22-го декабря, въ бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы, артистами Императорскихъ театровъ представлена была въ 1-й разъ: „Фимка“, піеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. О. Трахтенберга.

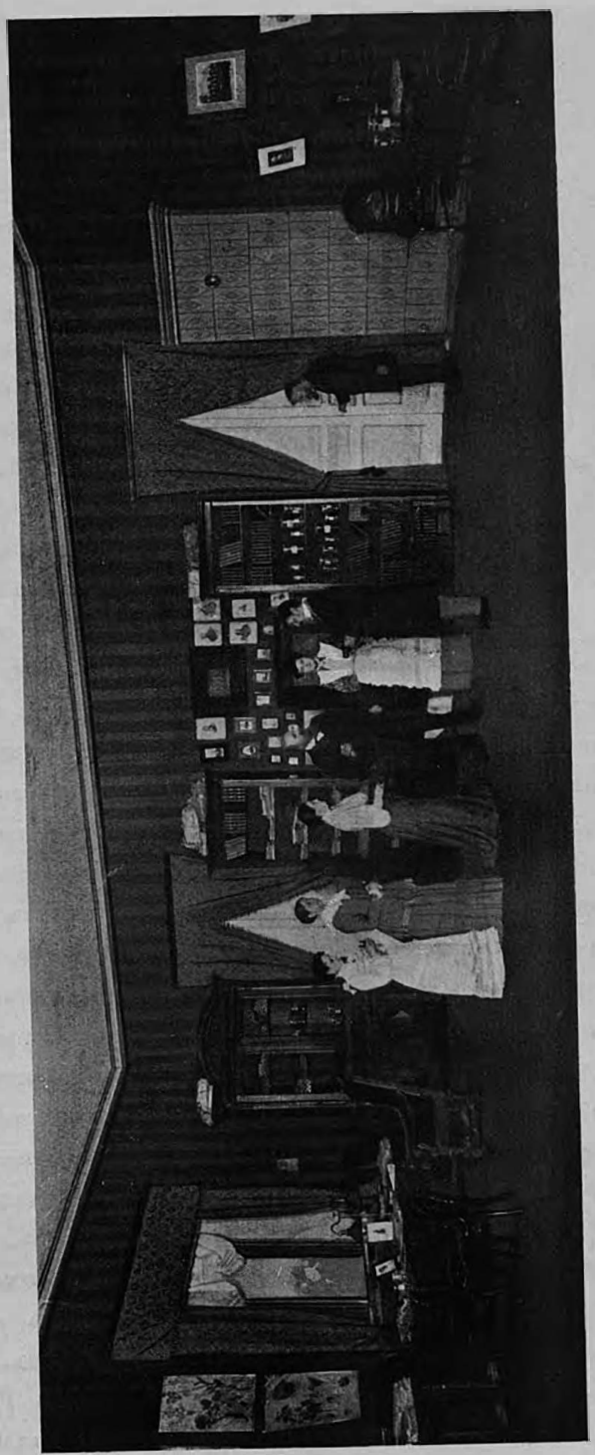
Идея піесы заключается въ старомъ вопросѣ, которому суждено быть всегда юнымъ,—въ вопросѣ объ истинной любви, незамѣняемой никакими ея суррогатами. Знаменитый ученый Павелъ Николаевичъ Молтовъ (ботаникъ), профессоръ и академикъ, почетный членъ Оксфордскаго университета, прославленный на родинѣ, ужинаетъ съ тремя пріятелями въ отдѣльномъ кабинетѣ загороднаго ресторана. Молтовъ,—исключительно человѣкъ науки, живетъ отвлеченными интересами, чуждый запросовъ практической жизни. Его коллега Заболовичъ совмѣщаетъ занятіе наукой съ участіемъ въ общественныхъ дѣлахъ и разныхъ предпріятіяхъ,—типъ отрицательный, служащій контрастомъ Молтову. Другой товарищъ Молтова — Лучина — военный академикъ; третій участникъ ужина—родственникъ профессора, музыкантъ, начинающій композиторъ Кульгинъ, человѣкъ съ несомнѣннымъ темпераментомъ и весьма воспріимчивый къ такъ называемымъ „соблазнамъ жизни“. Уйдя на нѣкоторое время изъ кабинета въ общій залъ, Кульгинъ оказывается успѣлъ завести знакомство съ одной изъ „жертвъ общественнаго темперамента“, находившейся въ залѣ, и даже уговорился съ ней вмѣстѣ уѣхать изъ ресторана, но зашелъ проститься съ товарищами въ кабинетъ, потомъ сталъ импровизировать на роялѣ и забылъ о своей дамѣ. Той наскучило ждать и она приходитъ въ кабинетъ за своимъ кавалеромъ, забывшимся за піанино. Лучина раньше уѣхалъ домой, а съ Кульгинымъ дѣлается

дурно и его уводитъ Заболовичъ. Молтовъ остается наединѣ съ пришедшей дамой, назвавшей себя Агнесой; та высказываетъ явное намѣреніе найти замѣстителя уѣхавшему Кульгину и выборъ ея естественно падаетъ на профессора.

Происходитъ оригинальный разговоръ между знаменитымъ ботаникомъ, который уже пять лѣтъ какъ овдовѣлъ (дѣтей у него не было и теперь онъ живетъ аскетомъ), съ молодою женщиной, которая оказывается не просто погибшимъ созданіемъ, но по нѣкоторымъ намекамъ судя, идеальной дѣвушкой, рѣшившейся жертвовать собою, чтобы поддержать больного брата. Агнеса раскрываетъ свое настоящее имя—Фима—и производитъ такое пріятное впечатлѣніе на Молтова, что тотъ изъ простого сочувствія, предлагаетъ ей взять пятьдесятъ рублей, всю сдачу со счета. Фима ограничивается однимъ рублемъ и Молтовъ, тронутый ея безкорыстіемъ и самоотверженіемъ, цѣлуетъ ея руки и предлагаетъ ей свою дружбу.

Второе дѣйствіе происходитъ въ домѣ брата Фимы—Ермолая Слюткина, бывшаго наборщика, теперь, по болѣзни, оставшагося безъ работы. Фима тщательно скрываетъ отъ своихъ родныхъ способъ, какимъ она добываетъ деньги; она ссылается на заработокъ крученія папиросъ. У Ермолая—жена Анна и дочь Стеша, занимающіяся изготовленіемъ бумажныхъ цвѣтовъ. Семью ихъ посѣщаетъ, и даже столуется у Слюткиныхъ, Крещенскій, контролеръ Общества конножелѣзныхъ дорогъ,—любовникъ Анны. Молтовъ весьма часто пріѣзжаетъ къ Фимѣ, поддерживая съ ней дружескія отношенія, и снабжаетъ ее книгами; но Фима полюбила Молтова и ей теперь одного уваженія мало. Въ Молтовѣ, въ свою очередь, вспыхнуло молодое настроеніе и послѣ объясненія съ Фимой, онъ предлагаетъ ей переѣхать къ нему. Въ третьемъ актѣ выставляются на видъ тѣ внѣшнія затрудненія, въ которыя поставила Молтова связь съ Фимой, послѣ ихъ возвращенія изъ заграницы. Молтовъ не выполнилъ цѣли своей командировки, отъ него сторонятся его товарищи; студенты острятъ на его счетъ; Лучина требуетъ прекращенія знакомства Фимы съ его дочерью, такъ какъ она, встрѣтивши въ театрѣ свою бывшую подругу „по разврату“, познакомила съ ней его дочь. Фима разсчитывала по крайней мѣрѣ, что она устроила хорошо своихъ родныхъ; братъ выздоровѣлъ, получилъ снова мѣсто наборщика; семья казалась обезпеченой; но не тутъ то было. Является Ермолай съ извѣстіемъ, что жена

его Анна хотѣла удавиться, и что ее едва успѣли вынуть изъ петли. На распросы, какъ это случилось, Ермолай отвѣчаетъ весьма образно. Онъ разсказываетъ, что въ его родномъ городѣ строили церковь, которая потомъ дала трещину. Трещину замазали, а нѣсколько спустя церковь рухнула. Такъ и въ душѣ каждаго человѣка — своя трещина. Какъ ни пытайся ее замазывать, она всетаки треснетъ и человѣкъ погибнетъ. Надо строить храмъ на прочномъ фундаментѣ. Въ примѣненіи къ своей семьѣ, эту аллегорію Ермолай толкуетъ въ томъ смыслѣ, что жена его полюбила другого (Крещенскаго). Онъ догадался объ этомъ и не препятствовалъ Аннѣ сойтись; но это только оказалось замазываніемъ трещины. И въ отношеніяхъ Молтова съ Фимой онъ видитъ такую же трещину и совѣтуетъ имъ не замазывать ее, а начать имъ новую жизнь съизнова. Послѣ ухода Ермолая,



«Фима», пьеса В. О. Трахтенберга. Актъ IV, декорація худож. А. С. Янова.



«Фимка», пьеса В. О. Трахтенберга. Стеша—г-жа Домашева.

Молтовъ и Фима приходятъ къ мысли, что, можетъ быть, для нихъ обоихъ лучше жить порознь. Фима, истерически смѣясь, говоритъ Молтову, что онъ охладѣлъ къ ней, и что держитъ ее при себѣ только изъ жалости.

Послѣднее, четвертое дѣйствіе, происходитъ въ день именинъ Фимы. Къ ней приходятъ родные съ Крещенскимъ. Затѣмъ къ Молтову является Заболовичъ, который разсказываетъ ему о скандалѣ, произведенномъ въ ресторанѣ пьяной женщиной, назвавшей себя женою академика Молтова, чѣмъ ужасно возмущенъ весь факультетъ. Молтовъ не вѣритъ тому, что скандалъ сдѣлала Фима. Однако, она дѣйствительно была въ ресторанѣ. Сознавая возможность и почти необходимость разстаться съ Павломъ Николаевичемъ въ виду охлажденія его къ ней, а также и потому, что она какъ бы мѣшаетъ его дѣятельности, Фима хотѣла разомъ оборвать съ нимъ отношенія „безъ штукатурки“ и вернуться къ прежней жизни. Она, не щадя себя, разсказываетъ Молтову все, какъ было; попытка уйти ей не удалась; произошелъ скандалъ; она напилась; не помнитъ гдѣ и съ кѣмъ она ночевала, но все-же вернулась домой. Молтовъ, сознавая, что онъ всетаки виноватъ передъ Фимой, не только прощаетъ ее, но даже предлагаетъ ей вступить съ нимъ въ бракъ. Фима счастлива, безпредѣльно рада: „она такая“ и вдругъ—жена академика, міровой славы! Но затѣмъ ей начинаетъ казаться, что это—только новая „штукатурка“ что онъ, ея учитель и благодѣтель, опять изъ „жалости“ снисходитъ до признанія ее женой, а она жалости не выноситъ. Ей нужна любовь, у нея будетъ опять соперница — наука. Она не выдерживаетъ натиска новыхъ страданій, и бросается съ пятаго этажа въ пролетъ лѣстницы.

Роли были распредѣлены такъ: Молтовъ, Павелъ Николаевичъ, ученый (ботаникъ) съ крупнымъ европейскимъ именемъ—г. Далматовъ; Кульгинъ, Алексѣй Петровичъ, его родственникъ, начинающій композиторъ—г. Ждановъ; Заболовичъ, Евгеній Іосифовичъ, сослуживецъ Молтова по профессурѣ—г. Новинскій; Лучина, Степанъ Тарасовичъ, товарищъ Молтова, военный академикъ—г. Семашко-Орловъ; Слюткинъ, Ермолай Ивано-

вичъ, наборщикъ—г. Петровскій; Анна, его вторая жена—г-жа Новикова; Стеша, его дочь отъ перваго брака—г-жа Домашева; Фима (Евфимія Ивановна), его сестра — г-жа Савина; Крещенскій, Андрей Галактіоновичъ, контролеръ на конкѣ, нахлѣбникъ Слюткиныхъ — г. Яковлевъ; Маша, прислуга у Молтова—г-жа Селезнева; сосѣдская горничная—г-жа Чарская; лакей въ ресторанѣ—г. Пашковскій. Публика, хоръ и прислуга въ ресторанѣ—г-жи Субботина, Троицкая, Чарская; гг. Локтевъ 1, Локтевъ 2, Масальскій, Мельниковъ и Парапъ. Режиссеръ Г. Санинъ.

Въ заключеніе спектакля дано было въ 1-й разъ: „Степикъ и Манюрочка", оригинальная комедія въ 1-мъ дѣйствіи, Н. Н. Евреинова, исполненная заслуженными артистами Императорскихъ Театровъ — г-жею Стрѣльской (Манюрочка) и г. Медвѣдевымъ (Степикъ). Это была послѣдняя роль талантливаго артиста, вскорѣ скончавшагося.

28-го декабря, въ бенефисъ г. Шаповаленко за 25-ти лѣтнюю службу, шла въ 1-й разъ по возобновленіи „Чародѣйка" (нижегородское преданіе), трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ И. В. Шпажинскаго. Піеса эта была представлена въ первый разъ на сценѣ Александринскаго театра 12 ноября 1889 года, причемъ главныя роли въ ней послѣдовательно исполняли:

Князя Никиты Данилыча Курлятева—гг. Далматовъ и Писаревъ; княгини Евпраксіи, жены его—г-жи Дюжикова, Стрепетова и Шабуева (дебютъ); княжича Юрія—гг. Петипа и Аполлонскій; боярина Шетнева—гг. Зубовъ, Осокинъ, Борисовъ, Новинскій; Мамырова—гг. Трофимовъ, Дмитріевъ, Свободинъ, Борисовъ; Настасьи — г жа Савина; Ненилы—г-жи Ленская, Карпова; Фоки—г. Варламовъ; Паисія—гг. Арди, Шевченко, Шаповаленко; Журана—гг. Черновъ, Славинъ 1-й; Луки—г. Панчинъ 1-й; старика ключника—г. Шкаринъ.

При возобновленіи піесы роли въ ней были распредѣлены такъ: Князь Никита Данилычъ Курлятевъ, великокняжескій намѣстникъ въ Нижнемъ Новгородѣ—г. Далматовъ; княгиня Евпраксія Романовна, жена его—г-жа Пушкарева; княжичъ Юрій, сынъ ихъ—г. Аполлонскій; бояринъ Шетневъ—г. Осокинъ; Мамыровъ, старый дьякъ—г. Яковлевъ; Ненила, сестра его, постельница княгини—г-жа Чижевская; Настасья, по прозвищу „Кума", хозяйка постоялаго двора у перевоза черезъ Оку, молодая женщина—г-жа Савина; Фока, дядя ея—г. Варламовъ; Паисій, бродяга подъ видомъ чернеца—г. Шаповаленко; Иванъ Журанъ, княжескій ловчій—г. Черновъ; княжескій слуга—г. Пашковскій; гости нижегородскіе—гг. Борисовъ, Гар-



«Антигона», траг. Софокла.
Антигона—г-жа Лачинова.

линъ и Арбенинъ. Лукишъ, Потапъ и Дема — гостиные сыновья—гг. Панчинъ 1, Ходотовъ и Усачевъ; Борковъ, монастырскій крестьянинъ — г. Никольскій; Кичига, кулачный боецъ— г. Новинскій; Поля, подруга „Кумы"—г-жа Селезнева; Мосей, работникъ „Кумы"—г. Щепкинъ; 1-я, 2-я и 3-я дѣвушки—г-жи Герасимова, Чарская и Рачковская, скоморохъ—г. Израилевъ. Гости изъ Нижняго, пристава, княжескіе холопы, скоморохи и дѣвушки: г-жи Алина, Герасимова, Глѣбова, Долинская, Еленина, Есиповичъ, Кострова, Мансвѣтова, Нальханова, Облакова, Павловская, Прохорова, Раевская, Рачковская, Селезнева, Субботина, Сѣраковская, Троицкая, Ускова, Чарина, Чарская; гг. Локтевъ 1, Локтевъ 2, Масальскій, Мельниковъ, Вертышевъ, Надеждинъ, Шарапъ и Щепкинъ.

Въ заключеніе спектакля былъ данъ дивертиссементъ, въ которомъ исполняли: 1, Pas de deux — г-жа Карсавина и г. Обуховъ. 2, Негритянскій танецъ — гг. Ширяевъ и Кякштъ. 3, Chacone муз. Цибульки — г-жа Павлова 2-ая и солистъ Его Величества П. А. Гердтъ. 4, Вальсъ „Капризъ" муз. Рубинштейна—г-жа О. Преображенская и г. Легатъ.

7-го января 1906 г. въ Александринскомъ театрѣ состоялся спектакль, устроенный артистами Императорской драматической труппы въ

пользу провинціальныхъ своихъ товарищей; представлена была „Вторая молодость“, драма П. М. Невѣжина, по случаю 25-лѣтія его дѣятельности, какъ драматурга. П. М. Невѣжинъ по своему воспитанію, рожденію и дальнѣйшему развитію своего дарованія—всецѣло москвичъ. Онъ родился



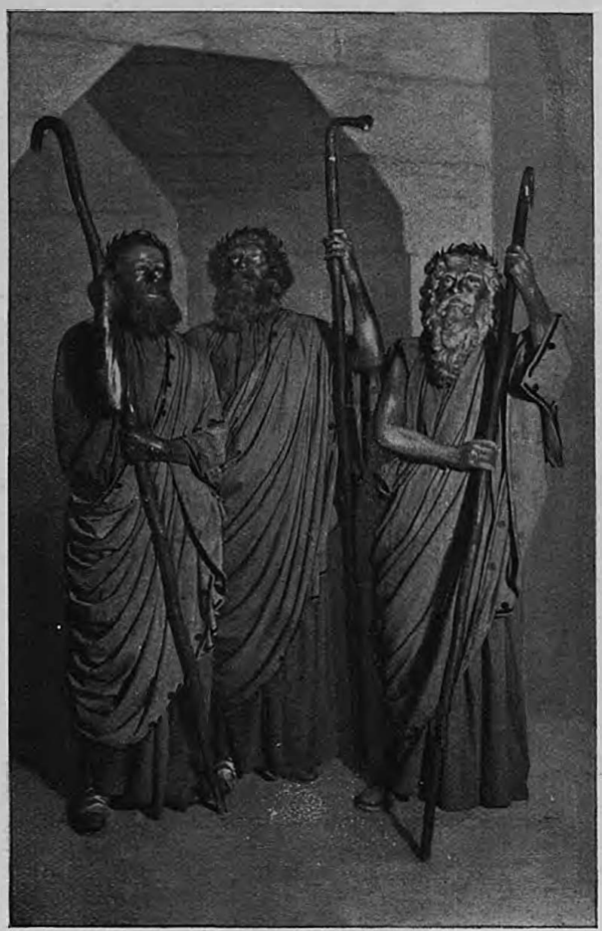
«Антигона», трагед. Софокла.
Хорв.

въ 1841 г., воспитывался въ Московскомъ первомъ кадетскомъ Корпусѣ. Для сцены П. М. Невѣжинъ сталъ писать сравнительно поздно, когда ему минуло 39 лѣтъ. Первымъ его произведеніемъ была комедія „Блажь“, написанная въ сотрудничествѣ съ А. Н. Островскимъ; за нею въ послѣдовательномъ порядкѣ появился цѣлый рядъ другихъ піесъ: комедіи „На

зыбкой почвѣ“ и „Старое по новому“ (1882 г.), драмы—„Друзья Дѣтства,“ „Старые Грѣхи“ (1866 г.) и „Вторая Молодость“ (1886 г.), комедія „Компаньоны“ (1891 г.), драмы—„Непогрѣшимый“, „Сестра Нина“ (1894 г.) и „Выше судьбы“ (1896 г.) и друг. Всѣ эти піесы ставились на сценахъ Петербургскаго и Московскаго Императорскихъ театровъ, причемъ особенно крупный успѣхъ имѣла его драма „Вторая Молодость“, поставленная 18 ноября 1886 г. на сценѣ Александринскаго театра; она выдержала въ сезонъ 52 представленія при слѣдующемъ распредѣленіи въ ней ролей: Готовцевъ—г. Писаревъ; Валентина Александрова Готовцева—г-жа Стрепетова; Виталій — г. Аполлонскій; Анюта — г-жа Читау, Лидочка — г-жа Горская; Нарусовъ—г. Варламовъ; Сѣткина—г-жа Васильева; Телѣгина—г-жа Мичурина; Кустарева—г-жа Горбунова; Минодора—г-жа Ленскал; Шуваева — г-жа Стрѣльская; Гембарцевъ — г. Васильевъ; Шустовъ—г. Стремляновъ и Поликарпъ—г. Локтевъ. При настоящемъ возобновленіи роли въ ней играли: Константина Сергѣевича Готовцева, директора частнаго учрежденія—г. Далматовъ; Валентины Александровны, жены его—г-жа Н. Васильева; Виталія, Анюты и Лидочки, дѣтей ихъ:—г. Ходотовъ, г-жа Панчина, в-ца; Егора Александровича Парусова, брата Готовцевой—г. Варламовъ; Маріи Степановны Сѣткиной, вдовы, подруги Готовцевой — г-жа Савина; Татьяны Алексѣевны Телѣгиной, учительницы музыки—г-жа Мичурина; Марьи Петровны Шуваевой, тетки Телѣгиной—г-жа Стрѣльская; Вѣры Ивановны Кустаревой, подруги Телѣгиной — г-жа Бурмистрова; Николая Евграфовича Кунявина, родственника Готовцева—г. Петровскій; Гембарцева, пріятеля Виталія—г. Ждановъ; Шустова, смотрителя тюрьмы—г. Борисовъ; Минодоры, няни—г-жа Чижевская; Поликарпа, лакея—г. Локтевъ 1.

24-го января представлена была на сценѣ Александринскаго театра въ первый разъ: „Антигона“ трагедія Софокла въ переводѣ Д. С. Мережковскаго, въ стихахъ. Музыка Э. Овербекъ. Новая декорація художника А. Я. Головина. Костюмы, парики и аксессуары по рисункамъ того-же художника. Парики работы: женскіе — г. Педдера, мужскіе — г. Неменскаго. Обувь — г-жи Левшдетъ. Роли въ трагедіи были распредѣлены такъ: Антигона, Исмена, дочери царя Эдипа—г-жи Лачинова (Мусина) и Раевская; Креонъ, новый правитель Ѳивъ—г. Ге; Евридика, жена Креона—г-жа Уварова; Гемонъ, сынъ Креона и женихъ Антигоны—г. Ходотовъ; стражъ—г. Пантелѣевъ; вѣстникъ—г. Петровъ; слуга—

г. Осокинъ; Терезій, прорицатель—г. Гарлинъ; 1, 2, 3 и 4 хоревты, старѣйшины Ѳиванскіе—гг. Новинскій, Ждановъ, Берляндъ и Борисовъ; свита Креона, стража, рабы, рабыни, плакальщицы и поводырь Терезія: г-жи Герасимова, Мансвѣтова, Облакова, Сѣраковская, Чарская; гг. Вертышевъ, Локтевъ 1, Масальскій, Мельниковъ, Шарапъ, ученики драматическихъ курсовъ Императорскаго Театральнаго Училища и друг. Режиссеръ г. Санинъ.



«Антигона», траг. Софокла. Хоръ.

26-го января минуло 75 лѣтъ, какъ въ первые на русской сценѣ были представлены всѣ четыре акта комедіи Грибоѣдова „Горе отъ ума". Извѣстно, что судьба не позволила автору, погибшему 30-го января 1829 года, увидать свое произведеніе на сценѣ. При его жизни піеса была представлена только однажды на любительскомъ спектаклѣ на Кавказѣ. Въ 1827 году, 24-го сентября, графъ Паскевичъ началъ осаду крѣпости Эривань, а 1 октября крѣпость пала; скрывавшійся въ мечети начальникъ крѣпости Гассанханъ, и другіе ханы и начальники сдались военноплѣнными. Спустя часа два, было возстановлено спокойствіе и покорители Эривани явили собою образецъ строгой подчиненности, крѣпости и человѣколюбія, покровительствуя прибѣгавшимъ къ защитѣ... Такъ говорилъ Бобровскій въ IV части своего труда [1]), гдѣ дальше свидѣ-

[1]) Исторія 13-го Лейбъ-Гренадерскаго Его Величества Эриванскаго полка.

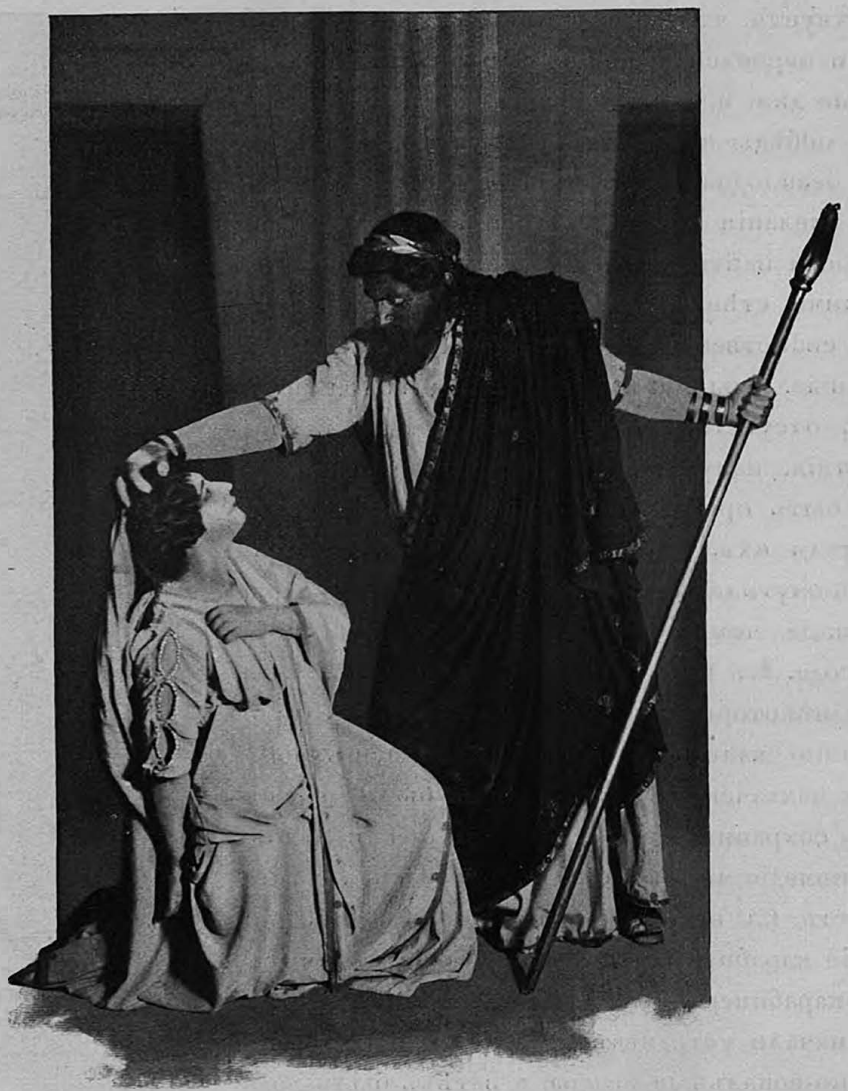


«Антигона», трагедия Софокла.
Креонъ Царь — г. Ге.

тельствуетъ, что со взятіемъ Эривани закончилась и персидская война. Потянулись праздничные дни, и, какъ доносилъ Паскевичъ Государю: побѣды здѣсь покупаются цѣлыми мѣсяцами безплоднаго ожиданія, скучнаго бездѣйствія, желанія настигнуть непріятеля и невозможности найти его иначе, какъ огражденнаго крѣпкими стѣнами. Мужество, презрѣніе опасности свойственны всякому русскому, но труды походные, уныніе, которое наводятъ здѣшнія степи, отсутствіе всякаго разнообразія и удовольствія, изнуреніе отъ климата едва ли могутъ быть признаны тѣми, которые сами не испытали ихъ. Вотъ при какихъ обстоятельствахъ очутились въ занятой крѣпости офицеры и нижніе чины отряда Паскевича въ зиму 1827 года. Къ новому году въ Эривань пріѣхали жены нѣкоторыхъ офицеровъ, газетъ доходило въ армію мало, а нѣсколько книженокъ, случайно захваченныхъ въ походъ, были перечитаны; сохранившійся же списокъ Грибоѣдовской комедіи многими офицерами разученъ былъ наизусть. Съ прибытіемъ полковыхъ дамъ эриванскіе карабинеры, какъ тогда были именованы карабинеры 7-го полка, по совѣту начальства, начали устраивать танцовальные и литературно-вокальные вечера, а затѣмъ былъ данъ спектакль и разыграна Грибоѣдовская комедія. О первомъ представленіи здѣсь „Горе отъ ума“ узналъ изъ письма находившійся въ то время въ Тегеранѣ авторъ, Александръ Сергѣевичъ Грибоѣдовъ, бывшій посланникомъ при шахѣ персидскомъ. Итакъ первыми исполнителями безсмертной комедіи явились офицеры Эриванскаго полка, чѣмъ въ свое время принесли много отрадныхъ минутъ автору, который хотя самъ и не увидалъ поставленной своей піесы, но узналъ незадолго до своей кончины, что комедія имѣла огромный успѣхъ въ исполненіи люби-



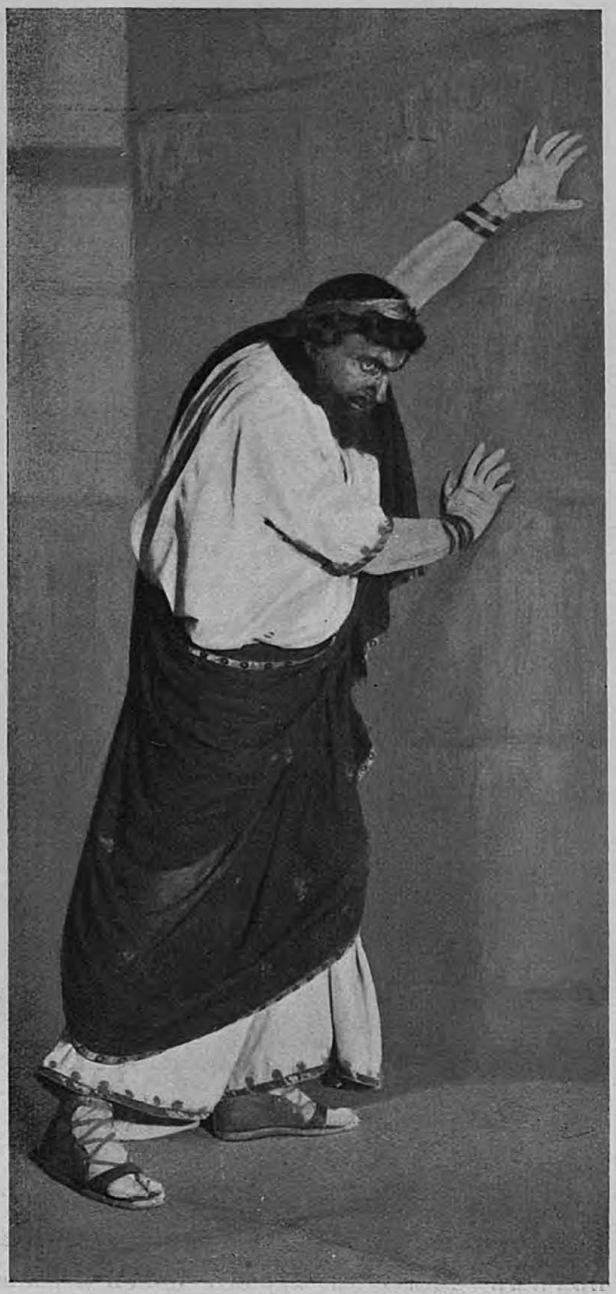
«Антигона», трагед. Софокла. Антигона—г-жа Лачинова.



«Антигона», трг. Софокла.
Антигона и Царь—г-жа Лачинова и г. Г'е.

телей. Но и послѣ кончины Грибоѣдова, его комедія не сразу вошла въ репертуаръ нашихъ театровъ. Сначала, въ январѣ 1829 г., былъ исполненъ въ Петербургѣ лишь первый актъ піесы, затѣмъ черезъ мѣсяцъ было дано третье дѣйствіе. И только 26 января 1831 г., въ бенефисъ артиста Брянскаго, явилась, наконецъ, на Петербургской сценѣ вся комедія Грибоѣдова, съ пропускомъ нѣсколькихъ сценъ, исключенныхъ по требованію цензуры. „При первомъ представленіи,—говоритъ В. И. Семевскій,—рѣчи

дѣйствующихъ лицъ были обезображены выкидками и сокращеніями; о Чацкомъ и говорить нечего: онъ подвергся просто напросто урѣзанію языка“ Я. Г. Брянскій уплатилъ Ѳ. Булгарину, кажется душеприказчику Грибоѣдова, тысячу рублей за право представленія комедіи въ свою пользу. Въ запискахъ дочери Брянскаго читаемъ: „Всѣ, въ томъ числѣ и мать, находили, что отецъ сдѣлалъ большую ошибку, заплативъ дорого за право; предрекали, что полнаго сбора не будетъ, потому что „афиша не заманчива“, но ихъ предсказаніе не сбылось. За день до бенефиса билеты уже всѣ были разобраны въ кассѣ, и много ливрейныхъ лакеевъ являлось къ намъ на домъ за билетами, но, конечно, получали отказъ“. Критика того времени отнеслась къ исполнителямъ съ полною безпощадностью, особенно досталось дамскому персоналу. По мнѣнію критики дамы, исключая Каратыгиной, не поняли своихъ ролей, не поняли стиховъ Грибоѣдова, читали только-что не по складамъ. Нужно-ли упоминать, что комедія имѣла громадный успѣхъ?

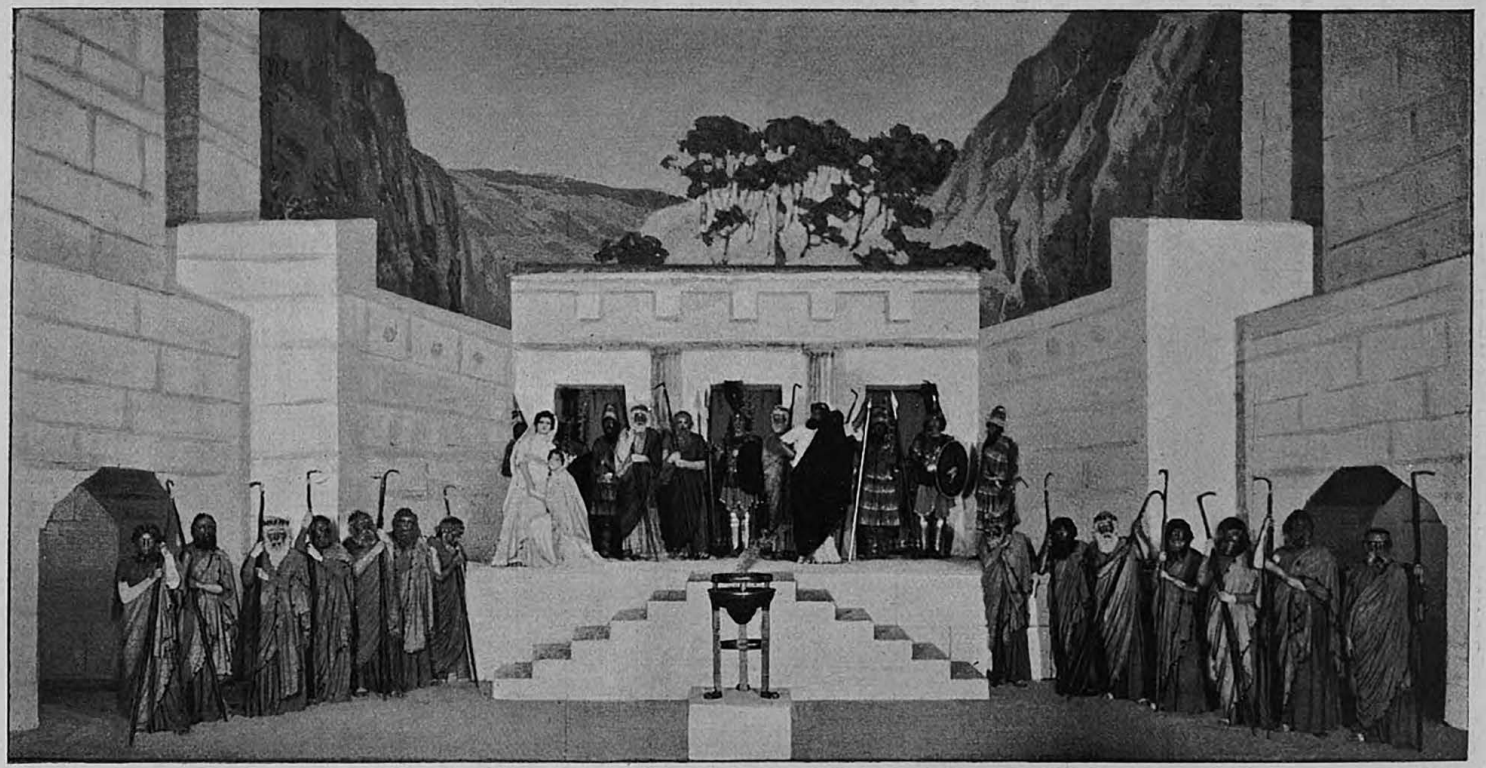


«Антигона», траг. Софокла. Креонъ—г. Ге.



«Антигона», трат. Софокла.
Пастухъ—г. Пантелѣевъ.

На московской сценѣ „Горе отъ ума“ было дано лишь черезъ 10 мѣсяцевъ послѣ своего петербургскаго успѣха, 27 ноября того-же 1831 года, причемъ Фамусова игралъ здѣсь незабвенный М. С. Щепкинъ, считавшійся до самой своей смерти образцовымъ исполнителемъ этой роли. (О „Горе отъ ума“ смотри въ „Ежегодникѣ Императорскихъ Театровъ“, прил. 3, 93—94; прил. 1, 99—900 г.). 26 января, въ день 75-лѣтія со дня перваго представленія на сценѣ Александринскаго театра, „Горя отъ ума“,



«Антигона», трагедія Софокла.
Декорація художн. А. Я. Головина.



«Антигона», трг. Софокла.
Воинъ—статистъ.

представлена была на его сценѣ эта комедія въ 528-й разъ, причемъ роли въ ней исполнялись; Фамусова, Павла Афанасьевича—г. Давыдовымъ; Софьи Павловны — г-жей Мичуриной; Лизы — г-жей Потоцкой; Молчалина, Алексѣя Степановича — г. Аполлонскимъ; Чацкаго. Алексѣя Андреевича — г. Юрьевымъ; полковника Скалозуба—г. Ленскимъ; Гори-



«Не было ни гроша, да вдруг алтынъ», ком. А. Н. Островскаго.
Настя и Баклушинъ—г-жи Стрѣлинская и г. Ходотовъ.

чевой, Натальи Дмитріевны — г-жею Савиной; Платона Михайловича Горичева— г. Варламовымъ; Репетилова—г. Далматовымъ; г. N.—г. Брагинымъ; г. Д.—г. Пантелѣевымъ; Хлестовой—г-жею Алексѣевой; Загорѣцкаго — г. Корвинымъ-Крюковскимъ; графини Хрюминой — г-жей Стрѣльской; графини внучки — г-жею Пушкаревой; князя Тугоуховскаго — г. Петровскимъ; княгини — г-жею Немировой-Ральфъ; 1-е, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й, 6-й княженъ — г-жами Чарской, Селезневой, Бурмистровой, Прохоровой, Елениной,

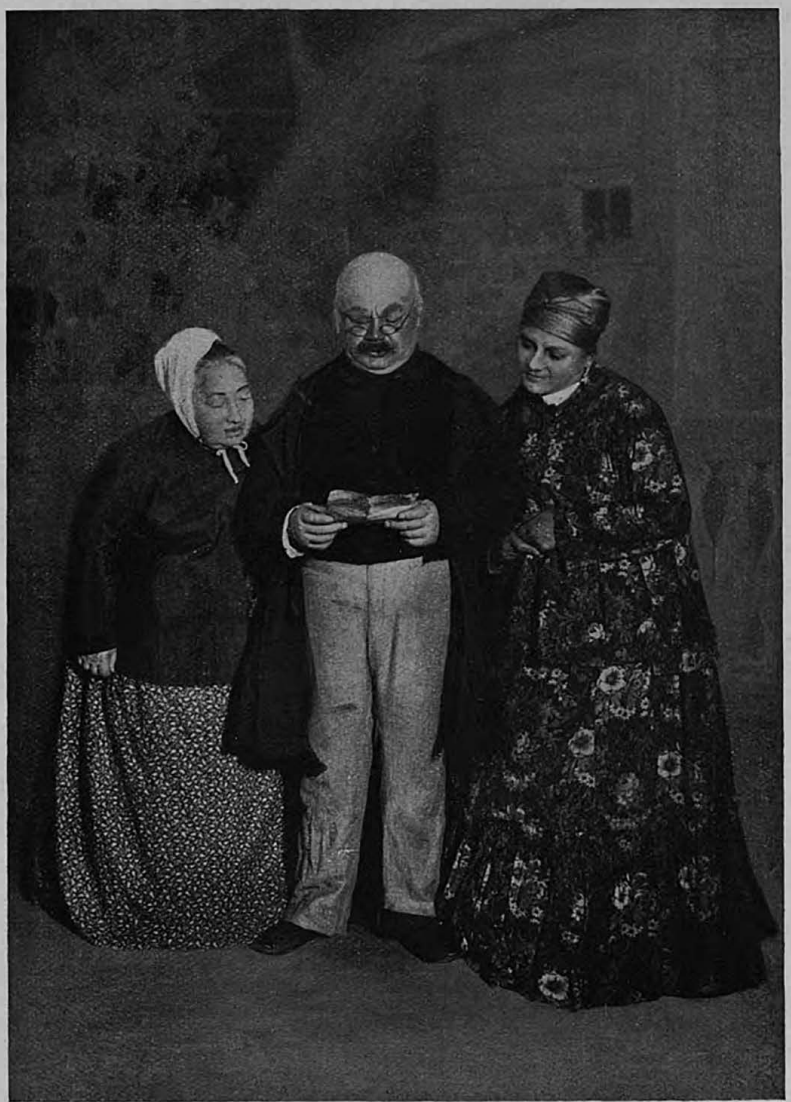


«Не было ни гроша, да вдруг алтынъ», ком. А. Н. Островскаго. Крутицкій—г. Петровскій.

и Далинской; Петрушки—г. Берляндомъ; швейцара—г. Борисовымъ; слугъ Фамусова, Чацкаго, Репетилова, Горичевыхъ, Хрюминой, Скалозуба — гг. Локтевымъ 1, Мельниковымъ, Пашковскимъ, Надеждинымъ, Локтевымъ 2, Щепкинымъ. Гости всякаго разбора, ихъ лакеи при разъѣздѣ, оффиціанты Фамусова: — г-жи Алина, Виноградова, Герасимова, Есиповичъ, Кострова, Мансвѣтова, Нальханова, Облакова, Славина, Сѣраковская, Рачковская, Ускова; гг. Вертышевъ, Гарлинъ, Мельниковъ, Надеждинъ, Пашковскій, Щепкинъ и друг. Декораціи работы гг. Аллегри и Янова, по рисункамъ П. П. Гнѣдича.

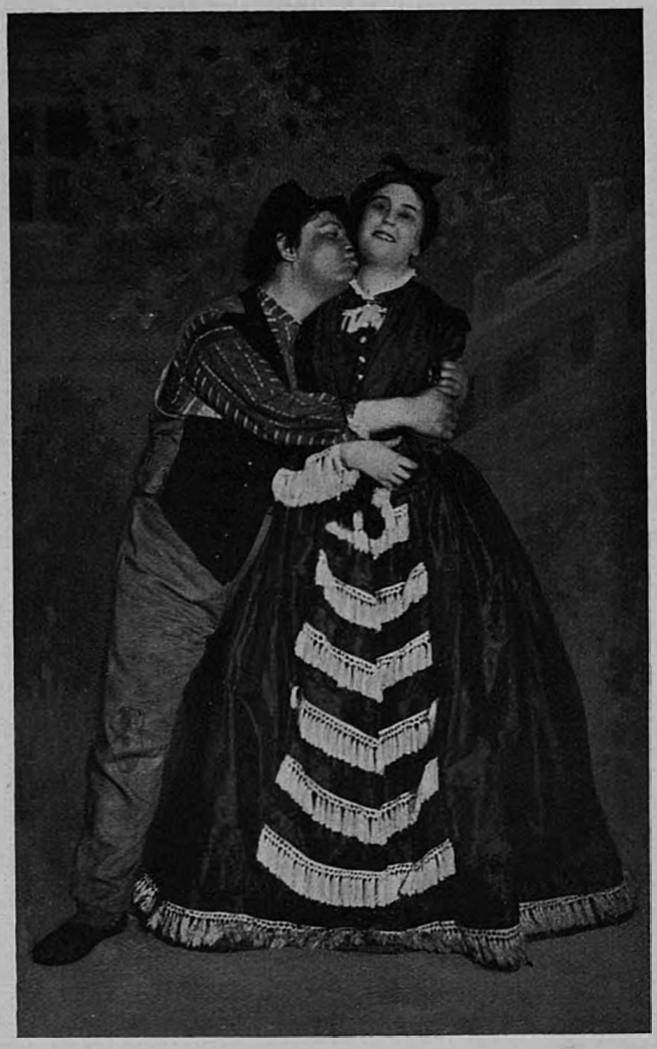


«Не было ни гроша, да вдруг алтынъ», ком. А. Н. Островского.
Декорація художника П. Б. Ламбина.



«Не было ни гроша, да вдруг алтынъ», ком. А. Н. Островскаго.
Мигачева—г-жа Стрѣлская; Петровичъ—г. Б. Яковлевъ; Фетинья—г-жа Чижевская.

30-го января въ Александринскомъ театрѣ представлено было въ первый разъ: „День денщика Душкина", комедія въ 2-хъ картинахъ В. Рышкова, къ которой роли исполняли: Мамаева, отставнаго чиновника, генерала — г. Семашко-Орловъ; Мамаевой, его жены — г-жа Немирова-Ральфъ; Пьера, поручика—г. Ждановъ; барышень, ихъ дѣтей: Барбъ—г-жа Есиповичъ, Кати — г-жа Ускова; Фофочки, мальчика — в-къ ***; старой



«Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ», ком. А. Н. Островскаго.
Елеся — г. С. Яковлевъ; Лариса — г-жа Новикова.

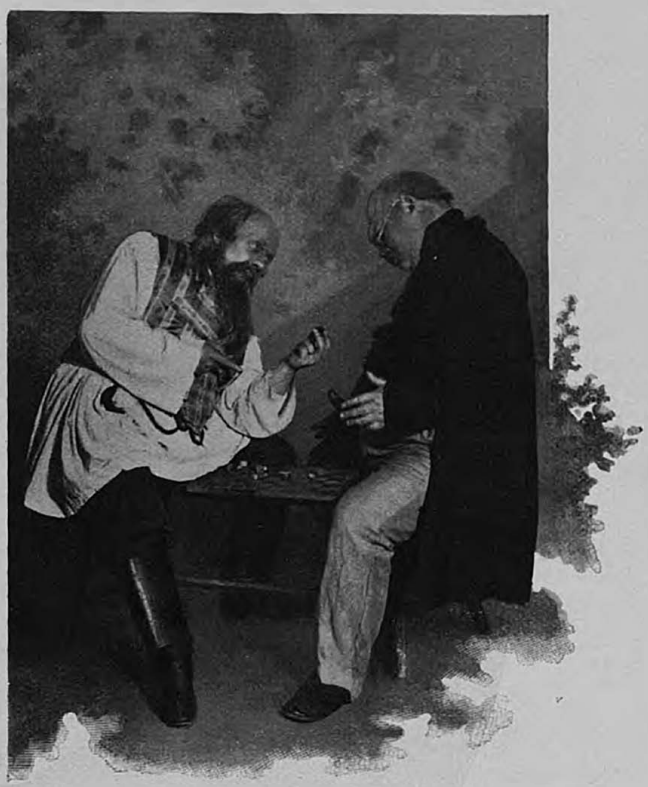
барышни, сестры генерала—г-жа Уварова; Фифи, гувернантки—г-жа Бурмистрова 2-я; Анны Ивановны, кухарки—г-жа Виноградова; Пелагеи Егоровны, прачки—г-жа Чижевская; Нади, горничной—г-жа Домашева; Душкина, денщика—г. Петровскій.

6-го апрѣля былъ данъ въ 15-й разъ „Воспитатель Флаксманъ" комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Отто Эрнста. Переводъ съ нѣмецкаго Л. Гельмерсена. Роль профессора Преля исполнялъ впервые на Императорской сценѣ Кондр. Яковлевъ.

7-го апрѣля представлено было въ 18-й разъ по возобновленіи „Не все коту масленица“, сцены изъ московской жизни, въ 4-хъ картинахъ, соч. А. Н. Островскаго. Впервые исполняли роли: Д. Ѳ. Кругловой—г-жа Шаровьева; Ѳеоны—г-жа Эльмина,—артистки,



«Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ», ком. А. Н. Островскаго. Крутицкій—г. Петровскій.



«Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ», ком. А. Н. Островскаго. Епишкинъ—г. Пантелѣевъ; Петровичъ—г. К. Яковлевъ.

только что принятыя въ труппу.

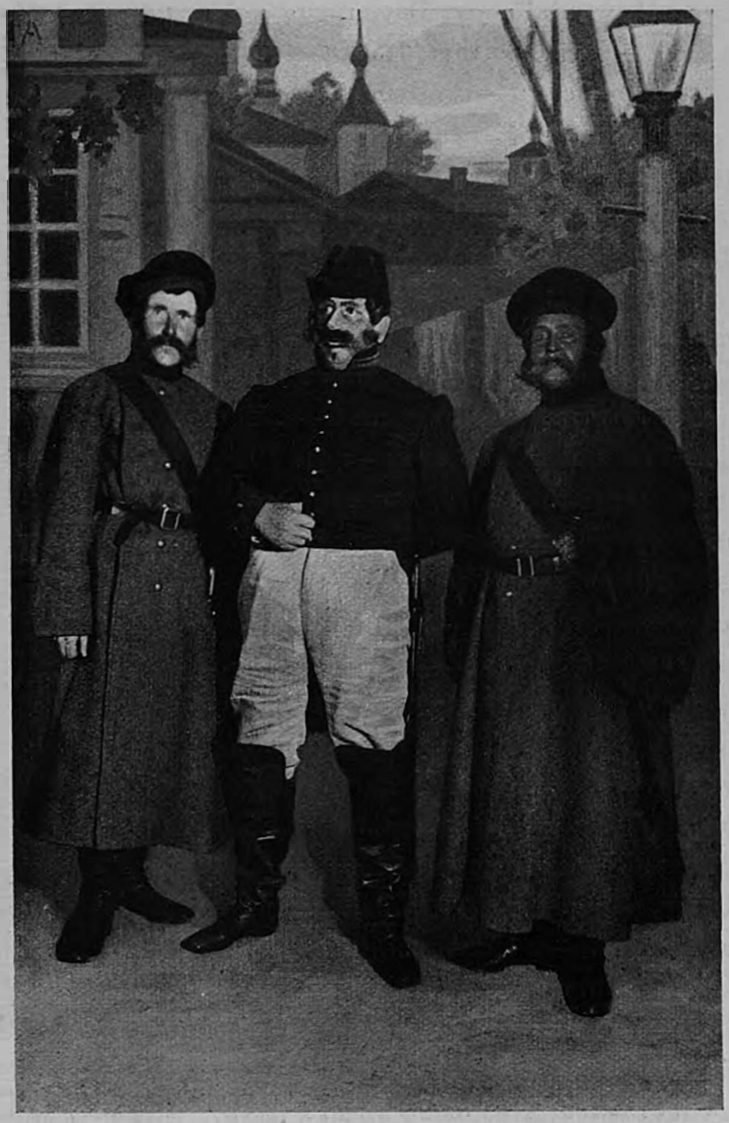
9-го апрѣля представлена была: „Послѣдняя жертва“ комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ соч. А. Н. Островскаго. Роль Ф. Ѳ. Прибыткова для перваго выхода исполнялъ вновь принятый артистъ частныхъ театровъ Кондр. Яковлевъ.

15-го апрѣля представлено было „Не въ свои сани не садись“, комедія въ 4-хъ картинахъ, соч. А. Н. Островскаго. Роль Арины Ѳедотовны исполняла г-жа Шаровьева.

21-го апрѣля артистами Императорскихъ театровъ представлено было въ 1-й



«Не было ни гроша, да вдруг алтынъ», кол. А. Н. Островскаго.
Елесей—г. Ст. Яковлевъ; Лариса—г-жа Новикова.



«Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ», ком. А. Н. Островскаго.
Тигрій Львовичъ Любовь и хожалые—г. Новицкій, Малышевъ и Щепкинъ.

разъ по возобновленіи „Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ", комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго. Новая декорація художника П. Б. Ламбина. „Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ" напечатана въ журналѣ „Отечественныя Записки" 1872 г. № 1. Въ первый разъ піеса представлена была въ Петербургѣ на сценѣ Александринскаго театра въ 1872 г. 20 сентября въ бенефись г. Малышева, при слѣдующемъ распре-

дѣленіи ролей: Крутицкій — г. Васильевъ 2-й, Анна Тихоновна — г-жа Читау; Настя — г-жа Хлѣбникова: Разновѣсовъ — г. Зубовъ; Мигачева — г-жа Стрѣльская; Елесл — г. Сазоновъ; Кубышкинъ — г. Виноградовъ; Фетинья — г-жа Громова; Лариса — г-жа Левкѣева 2-я; Баклушинъ — г. Малышевъ; Петровичъ — г. Бурдинъ; Лютовъ — г. Васильевъ 1-й.

При настоящей постановкѣ, роли въ комедіи распредѣлены были такъ: Михей Михеичъ Крутицкій, отставной чиновникъ — г. Петровскій; Анна Тихоновна, его жена — г-жа Шаровьева; Настя, племянница Крутицкаго — г-жа Стравинская; Дарья Евстигневна Мигачева, мѣщанка — г-жа Стрѣльская; Елеся, ея сынъ — г. Ст. Яковлевъ; Истукарій Лупычъ Епишкинъ, купецъ-лавочникъ — г. Пантелѣевъ; Фетинья Мироновна, его жена, — г-жа Чижевская; Лариса, дочь ихъ — г-жа Новикова; Разновѣсовъ, солидная личность — г. Осокинъ; Модестъ Григорьичъ Баклушинъ, молодой человѣкъ — г. Ходотовъ; Петровичъ, мелкій стряпчій изъ мѣщанъ — г. Кондр. Яковлевъ; Тигрій Львовичъ Лютовъ, квартальный — г. Новинскій; 1, 2, 3 — будочники — гг. Мельниковъ Щепкинъ и г. Вертышевъ.



«Не было ни гроша, да вдруг алтынъ», соч. А. Н. Островскаго. Баклушинъ — г. Ходотовъ.

30-го апрѣля, для закрытія русскихъ драматическихъ спектаклей, дана было въ 20-й разъ по возобновленіи: „Не все коту масленица“, сцены изъ московской жизни въ 4-хъ картинахъ, соч. А. Н. Островскаго.

Всѣхъ драматическихъ спектаклей было дано 190, изъ нихъ въ Михайловскомъ театрѣ 11. Въ августѣ въ Александринскомъ театрѣ — 2; въ сентябрѣ — 25: изъ нихъ въ Александр. театрѣ — 23; въ Михайлов. театрѣ — 2; въ октябрѣ — 30, въ Александр. театрѣ — 23, (изъ нихъ 1 утренній для учащейся молодежи), въ Михайловскомъ театрѣ — 6; въ ноябрѣ — 29, въ Александринскомъ театрѣ — 25 платныхъ и одинъ безплатный



«Не было ни гроша, да вдруг алтынъ», ком. А. Н. Островскаго.
Крутицкая и Настя—з-жи Шаровьева и Стравинская.

для Георгіевскихъ кавалеровъ; въ Михайловскомъ театрѣ — 3; въ декабрѣ—32, въ Александринскомъ театрѣ—20 (въ томъ числѣ 2 бенефиса и 2 благотворительныхъ), въ Михайловскомъ театрѣ — 3. Въ январѣ 1906 г. въ Александринскомъ театрѣ было поставлено 30 спектаклей: 26 платныхъ и 4 благотворительныхъ; въ февралѣ состоялось 16 спектаклей — въ Александр. театрѣ — 15, изъ нихъ 1 безплатный; въ апрѣлѣ дано было 26 спектаклей, изъ нихъ въ Александринскомъ театрѣ 22 платныхъ и 3 благотворительныхъ и 1 въ Михайловскомъ театрѣ. Въ составъ этихъ спектаклей вошло 45 піесъ, изъ коихъ 33 капитальныхъ. Изъ числа исполненныхъ въ этомъ сезонѣ капитальныхъ піесъ 26 принадлежатъ къ основному репертуару или къ репертуару прежнихъ лѣтъ, а также къ числу піесъ, перешедшихъ съ предшествовавшаго сезона 1904—1905 гг., Остальную же часть репертуара составляли піесы новыя и возобновленныя въ этомъ сезонѣ. Новыхъ капитальныхъ піесъ

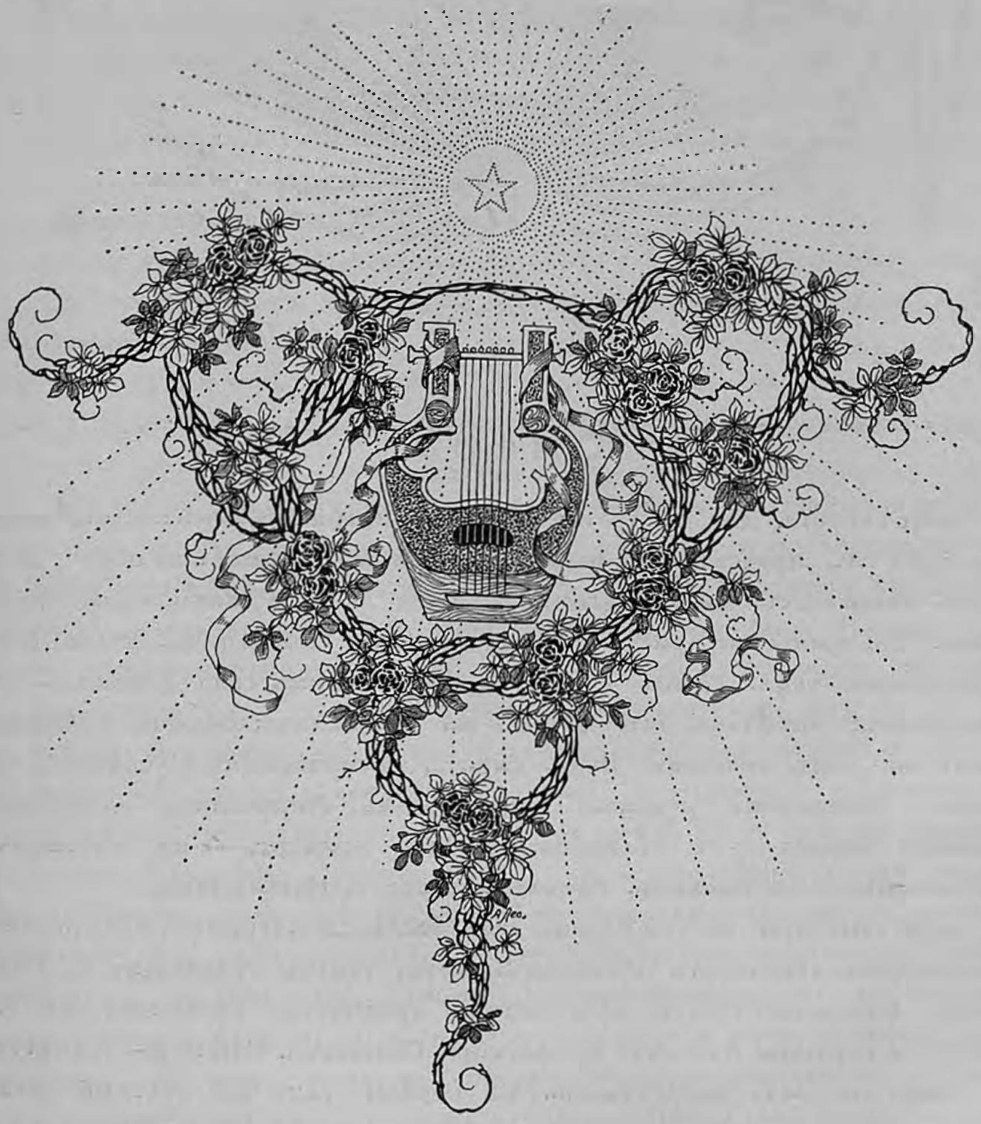
было поставлено 7; возобновлено — 2; втростепенныхъ піесъ было поставлено 3 и возобновлено 2. Такимъ образомъ, число новыхъ піесъ или впервые поставленныхъ въ Александринскомъ и Михайловскомъ театрахъ было 10. Изъ нихъ капитальныхъ, написанныхъ русскими авторами, 5 и переводныхъ 2. Всего, считая только капитальныя піесы, репертуаръ состоялъ изъ произведеній 22 авторовъ, изъ которыхъ принадлежало:

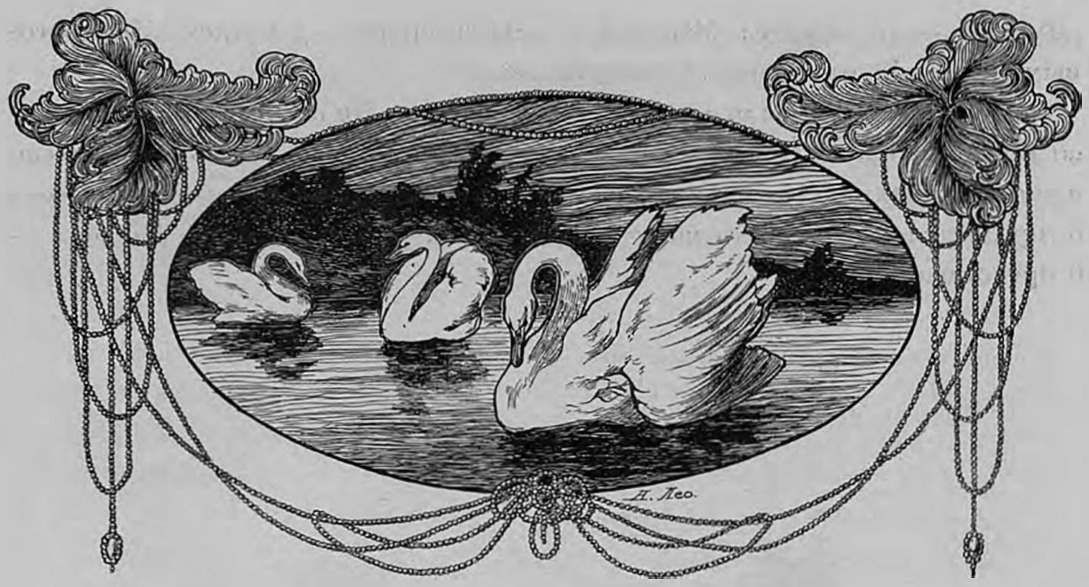
А. Н. Островскому	10	піесъ—	49 представленій,
К-зю А. И. Сумбатову	2	„ —	25 „
Сухово-Кобылину	2	„ —	7 „
Шпажинскому	2	„ —	4 „
		(Изъ коихъ 2 благотворит.).	
А. Чехову	1	піеса—	13 представленій,
Трахтенбергу	1	„ —	13 „
Майской	1	„ —	9 „
Косоротову	1	„ —	6 „
П. Гнѣдичу	1	„ —	6 „
Потапенко	1	„ —	5 „
Грибоѣдову	1	„ —	4 „
Тургеневу	1	„ —	2 „
Невѣжину	1	„ —	2 „
Гр. Л. Толстому	1	„ —	1 „
Зудерману	2	„ —	5 „
Гинону	1	„ —	8 „
Гете	1	„ —	3 „
Пинеро	1	„ —	1 „
Шницлеру	1	„ —	1 „
О. Эрнесту	1	„ —	2 „
Ибсену	1	„ —	8 „
Софоклу	1	„ —	5 „

Такимъ образомъ новыхъ піесъ, шедшихъ въ этотъ сезонъ, было поставлено капитальныхъ 7. Возобновлено 2. Изъ нихъ оригинальныхъ, написанныхъ русскими авторами, было 5: кн. А. И. Сумбатовымъ—„Неводъ“ 24 предст.; А. Чеховымъ—„Вишневый садъ“—13 предст.; Трахтенбергомъ—

„Фимка“ — 13 предст.; Майской — „Злая сила“ — 9 предст.; Косоротовымъ—„Божій цвѣтникъ“ 6 представленій.

Возобновлены были 2 комедіи Островскаго: „Не все коту масленица“— 20 представленій и „Сердце не камень“ 11 представл. Вновь поставлено 2 иностранныхъ піесы-—„Антигона “Софокла въ переводѣ Мережковскаго— 5 представленій и „Дочь моря“ Ибсена въ переводѣ А. и П. Ганзенъ — 8 представленій.





Опера.

30-го августа, для открытія русскихъ оперныхъ спектаклей, сезона 1905—1906 г.г., представлена была въ 719-й разъ „Жизнь за царя", опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, съ эпилогомъ. Музыка М. И. Глинки, слова барона Розена. Костюмы по рисункамъ художника Пономарева. Роли были распредѣлены такъ: Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ села Домнина,—г-нъ Серебряковъ; Антонина, его дочь—г-жа Михайлова; Богданъ Сабининъ, женихъ ея,—г-нъ Лебедевъ; Ваня, сирота, воспитанникъ Сусанина—г-жа Збруева; начальникъ русскаго отряда—г-нъ Маркевичъ; начальникъ польскаго отряда—г-нъ Климовъ; гонецъ польскій—г-нъ Маркевичъ; крестьянинъ—г-нъ Ивановъ. Капельмейстеръ г. Направникъ.

12-го сентября въ 100-й разъ данъ былъ „Лоэнгринъ", музыкальная драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Рихарда Вагнера; текстъ переведенъ К. Званцовымъ. Декораціи 1-го и 2-го актовъ профессора Брюкнера (въ Кобургѣ), 1-й картины 3-го акта профессора Шишкова. Машины—г. Бергера.

Опера эта была представлена въ первый разъ на русской сценѣ, въ Маріинскомъ театрѣ 4 октября 1868 г., при слѣдующемъ распре-

дѣленіи ролей: Генрихъ Птицеловъ, король германскій—г. Васильевъ 2-й; Лоэнгринъ—г. Никольскій; Эльза, принцесса брабантская—г-жа Платонова; Фридрихъ Тельрамундъ, брабантскій графъ—г. Кондратьевъ; Ортруда, его жена—г-жа Леонова; королевскій глашатай—г. Соболевъ; брабантскіе дворяне: г.г. Васильевъ 2-й, Дюжиковъ, Ратковскій, Саріотти. Дирижировалъ г. Направникъ.

Въ день сотаго представленія оперы, партіи въ ней были распредѣлены такъ: Генрихъ Птицеловъ, король германскій — г. Филипповъ. Лоэнгринъ—г. Ершовъ. Эльза, принцесса брабантская—г-жа Кузнецова-Бенуа. Фридрихъ фонъ Тельрамундъ, брабантскій графъ—г. Тартаковъ (Смирновъ);—Ортруда, жена—его г-жа Черкасская; королевскій глашатай—г-нъ Шароновъ; брабантскіе дворяне:—г.г. Угриновичъ, Ивановъ, Маркевичъ и Климовъ; герцогъ Готфридъ, братъ Эльзы—г. ***.

Капельмейстеръ—г. Направникъ.

26-го сентября представлена была въ 1-й разъ «Фиделіо», опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ. Музыка Бетховена. Переводъ О. Лепко. Сценическая постановка О. О. Палечека. Новая декорація 1-ой и 3-ей картины художника г. Ламбина. Новые костюмы по рисункамъ художника г. Пономарева. Передъ вторымъ дѣйствіемъ была исполнена увертюра „Леонора“ № 3.

Странная судьба постигла эту оперу. Исполненная впервые 20 ноября 1805 года, черезъ нѣсколько дней послѣ вступленія побѣдоносной французской арміи въ Вѣну, она игралась передъ публикой, большинство которой составляли наполеонскіе генералы и офицеры. Передъ самымъ приходомъ французовъ бѣжали дворъ, богатое дворянство, банкиры и купцы, какъ разъ тѣ достаточные и образованные классы, въ средѣ которыхъ Бетховенъ имѣлъ много личныхъ доброжелателей и еще болѣе почитателей своего таланта. Французы, повидимому, интересовались Бетховеномъ: въ бумагахъ, оставшихся послѣ Отто Яна, собиравшагося написать біографію композитора, сохранился любопытный разсказъ Карла Черни о томъ, какъ нѣсколько французскихъ офицеровъ навѣстили Бетховена и у него устроилось импровизированное исполненіе Глюковой „Ифигеніи въ Тавридѣ“. Маэстро аккомпанировалъ на фортепіано по оркестровой партитурѣ, а французы пѣли аріи и хоры, и пѣли „совсѣмъ недурно“. Но новая опера, съ которой такъ своеобразно познакомились меломаны-завоеватели, едва-ли понравилась имъ. Она была исполнена

не болѣе трехъ разъ и, за исключеніемъ перваго раза, передъ залой почти пустой. Странно, что эти три представленія были сразу, 20—21—22—ноября. «Музыка» — пишетъ изъ Вѣны корреспондентъ журнала Коцебу „Откровенный“ «der Freimüthige»—много ниже тѣхъ ожиданій, на которыхъ знатоки и любители думали имѣть право. Какъ ни изысканы многія мѣста, но мелодія и характиристика лишены того счастливаго, мѣткаго, неотразимаго выраженія страсти, которое такъ неотразимо (выраженіе повторено въ подлинникѣ) охватываетъ насъ въ твореніяхъ Моцарта и Керубини. Есть недурныя мѣста, но вообще, эта музыка далеко не можетъ считаться совершеннымъ или просто удачнымъ произведеніемъ“ Корреспондентъ другого журнала („Zeitung für die elegante Welt“) также остался недоволенъ: ему довелось сидѣть рядомъ съ французомъ, къ которому онъ и обратился съ замѣчаніемъ: „какъ много композиторовъ, вообще хорошихъ, терпятъ крушеніе, когда берутся за оперу“. Завоеватель одобрилъ его мысль и объяснилъ неудачу тѣмъ, что драматическая музыка—высшій родъ искусства и требуетъ такого эстетическаго образованія, которое, какъ слышно, между нѣмецкими музыкантами рѣдкость.

Современники Бехтовена, писавшіе музыку на тотъ же сюжетъ, были едва ли не счастливѣе его. Первый изъ нихъ—пѣвецъ театра „Feydeau“, комической оперы въ Парижѣ, Пьеръ Гаво (Gaveaux), для котораго Бульи, авторъ извѣстныхъ дѣтскихъ книжекъ и либретто къ не менѣе извѣстному „Водовозу“ Керубини, въ 1798 году написалъ и оперетту „Léonore, ou l'amour conjugal“ (тогда слово „оперетта“ не обозначало ни каскаднаго рода, ни пародіи или фарса, а примѣнялось не только къ произведеніямъ комическимъ, но также и къ трогательнымъ или „слезливымъ“. Музыка новой оперетты понравилась; еще болѣе понравился сюжетъ, въ которомъ драмы нѣтъ никакой, но есть одна превосходная минута, когда жена, до тѣхъ поръ никѣмъ неузнанная, бросается защищать мужа отъ кинжала убійцы. Біографъ Бетховена, Таперъ, справедливо замѣчаетъ, что событія девяностыхъ годовъ, впечатлѣнія временъ конвента и террора во многомъ объясняютъ этотъ успѣхъ. Драмы съ темницами, предстоящими казнями, геройскими самопожертвованіями и неожиданными избавленіями имѣли тогда животрепещущій интересъ и во многихъ зрителяхъ могли будить личныя воспоминанія. Какъ бы то ни было, но „L'amour conjugal“ подвергся итальянской передѣлкѣ, на которую написалъ музыку Фердинандъ

Паэръ, одинъ изъ любимѣйшихъ композиторовъ того времени. Эта итальянская „Леонора“ была представлена въ Дрезденѣ, для открытія сезона 1804—1805 года; современники хвалили „огненную увертюру“, нѣсколько характерныхъ арій и отличные morceaux d'ensemble, написанные остроумно, съ необыкновенною ловкостью и опытностью.

Маленькій вѣнскій театръ на рѣчкѣ „Вѣнѣ“ (an der Wien), колыбель „Волшебной флейты“ Моцарта, незадолго передъ тѣмъ вновь отстроенный, находился тогда въ рукахъ предпріимчивой дирекціи, которая, между прочимъ, обратилась съ предложеніемъ къ Керубини, первенствовавшему на оперной сценѣ, и къ Бехтовену, не написавшему ни единой оперы, но прославленному своими инструментальными вещами и талантомъ импровизаціи. Либретто, послужившее Паэру, показалось дирекціи неудачнымъ и гораздо слабѣе французскаго подлинника; было рѣшено перевести этотъ подлинникъ и сочиненіе музыки предложить Бетховену. За переводъ взялся нѣкто Зонлайтнеръ, человѣкъ съ образованіемъ, хорошій музыкальный диллетантъ и знатокъ исторіи музыки, но бездарный поэтъ. Бетховенъ либретто принялъ, и въ концѣ 1804 года приступилъ къ сочиненію партитуры. Онъ работалъ съ любовью и съ тѣмъ разборчивымъ, почти привередливымъ стараніемъ, которое составляетъ одну изъ отличныхъ чертъ его характера. Сохранилась переплетеная книга съ набросками и мотивами для оперы, которая свидѣтельствуетъ, что самыя незначительныя, повидимому, мѣста были для Бетховена предметомъ долгаго исканія и заботы. Къ веснѣ 1805 года вся опера была готова въ видѣ эскиза: Бетховенъ, питавшій непреодолимую страсть къ загородной жизни и къ большимъ пѣшимъ прогулкамъ, переѣхалъ на дачу недалеко отъ Шёнбрунскаго лѣтняго дворца и большую часть партитуры написалъ въ Шёнбрунскомъ паркѣ, сидя въ тѣни огромнаго дуба. Не только публика, но, повидимому, и наиболѣе признанные судьи отнеслись къ новой оперѣ несочувственно. По словамъ біографа Бетховена, Шиндлера, Керубини, слышавшій „Фиделіо“, нашелъ, что композиторъ недостаточно знакомъ съ искусствомъ пѣнія, и убѣждалъ его основательно заняться этимъ предметомъ. Керубини дѣйствовалъ энергично: онъ изъ Парижа выписалъ „школу пѣнія“, принятую въ консерваторіи, и подарилъ ее Бетховену, чтобы тотъ понаучился. Бетховенъ до самой смерти аккуратно сохранилъ подаренный ему экземпляръ, но неизвѣстно, заглянулъ ли онъ когда нибудь въ него.



«Золото Рейна», оп. Р. Вагнера.
Г. Касторскій и г-жа Славина.

Послѣ трехъ представленій, композиторъ, оскорбленный неуспѣхомъ, взялъ свою партитуру назадъ. Если вѣрить одному современному свидѣтелю, между друзьями Бетховена составился родъ заговора, чтобы убѣдить его передѣлать и сократить оперу. Князь Карлъ Литковскій, почитатель

и покровитель композитора, пригласилъ его къ себѣ на вечеръ, на которомъ было нѣсколько литераторовъ и лицъ изъ управленія „театра на Вѣнѣ“, а также капельмейстеръ этого театра. «Фиделіо» проиграли цѣликомъ; княгиня Литковская аккомпанировала на фортепіано, капельмейстеръ Клементъ на скрипкѣ наизусть игралъ то ту, то другую вокальную партію; режиссеръ театра Мейеръ и одинъ молодой дипломатъ изъ Зальцбурга подпѣвали; все это продолжалось отъ семи до часу, всѣ страшно устали, а Бетховенъ, когда узналъ настоящую цѣль вечера, пришелъ въ неописанный гнѣвъ, и только просьбы и увѣщанія княгини, которая для него была второю матерью, успокоили его и побудили его уступить. За ужиномъ послѣдовала реакція: композиторъ развеселился, громко хохоталъ и шутилъ, крича своимъ „львинымъ голосомъ“. Было рѣшено пожертвовать тремя нумерами, которые и не исполнялись съ тѣхъ поръ. Вѣроятно дружеская атака Литковскихъ дала первый толчекъ къ передѣлкѣ оперы, за которую Бехтовенъ принялся вскорѣ послѣ. Либретто передѣлалъ ему Стефанъ-фонъ-Брейнингъ, близкій другъ и землякъ композитора, который какъ для перваго, такъ и для возобновленнаго исполненія оперы сочинилъ особые стихи, довольно плохіе, въ восхваленіе Бетховена: дифирамбы эти раздавались вмѣстѣ съ афишами. Въ первоначальномъ видѣ „Фиделіо“ имѣлъ три акта; теперь, съ уничтоженіемъ нѣсколькихъ нумеровъ, первый и второй были соединены. Весной 1806 года послѣдовало исполненіе этого „Фиделіо“ вторичной формаціи, на этотъ разъ съ большимъ успѣхомъ; но Бетховенъ, подозрительный и вспыльчивый, разсорился съ управленіемъ театра: ему показалось, что оно обсчитывало его на поспектакльной платѣ; онъ опять потребовалъ назадъ свою партитуру; попытка Литковскаго обратиться къ берлинской оперѣ осталась безуспѣшной, и партитура пролежала цѣлыя восемь лѣтъ безъ употребленія. Наконецъ, въ 1814 году, когда Бетховенъ достигъ апогея своей славы, „Фиделіо“ былъ возобновленъ. Передъ этимъ композиторъ пожелалъ еще разъ передѣлать его, поручивъ нѣкоему Трепчке измѣнить многое въ словахъ, самъ же написалъ мелодраму въ тюрьмѣ, речитативъ къ аріи Леоноры, аллегро къ аріи Флорестана; также многое передѣлалъ въ двухъ финалахъ. Въ этомъ видѣ, сохраненномъ за оперой до настоящаго времени, она была дана 23-го мая 1814 года, уже не „на Вѣнѣ“, а въ „Kärntnerthor Theater“ соотвѣтствующему нынѣшней большой оперѣ въ Вѣнѣ. Успѣхъ былъ большой;

„Фиделіо“ обошелъ всѣ сцены Германіи, удостоился исполненія въ Лондонѣ, Парижѣ и Петербургѣ.

Дѣйствіе оперы происходитъ въ одной изъ государственныхъ тюремъ Андалузіи, въ первой половинѣ 17-го столѣтія. Дѣйствующими лицами въ ней являются: Флорестанъ, узникъ, его жена Леонора, подъ мужскимъ именемъ Фиделіо; Пизаро, губернаторъ тюрьмы, Рокко — тюремщикъ, Марселина, его дочь, Жакино, привратникъ, и донъ Фернандо, министръ. Первое дѣйствіе происходитъ во дворѣ государственной тюрьмы; второе — въ ея подземельѣ, гдѣ томится несчастный узникъ Флорестанъ, заключенный въ тюрьму за возведенное на него жестокимъ Пизаро обвиненіе въ какомъ-то политическомъ преступленіи. Молодая жена Флорестана, желая во что бы то ни стало освободить своего невинно осужденнаго мужа, переодѣвается въ мужской костюмъ, и въ такомъ видѣ поступаетъ въ услуженіе къ тюремщику Рокко, принося ему ежедневно въ тюрьму различныя письма и посылки. Старикъ Рокко, по природѣ добрый человѣкъ, оказываетъ особенное вниманіе красивому юношѣ Фиделіо, въ котораго влюблена дочь тюремщика Марселина, остающаяся въ то же время совершенно равнодушной къ ухаживаніямъ страстно влюбленнаго въ нее привратника Жакино.

Тюремщикъ уже мечтаетъ о предстоящей свадьбѣ его любимой дочери, не подозрѣвая, какой нежданный сюрпризъ готовитъ ему мнимый женихъ Марселины, пославшій анонимную жалобу министру донъ-Фернандо на свирѣпаго Пизаро, въ рукахъ котораго находится невинно осужденный узникъ Флорестанъ, подвергающійся жестокимъ пыткамъ. Объ этой жалобѣ узнаетъ Пизаро изъ анонимнаго письма, предупреждающаго его о предстоящемъ посѣщеніи тюрьмы донъ-Фернандо, лично желающаго провѣрить взводимыя на Пизаро обвиненія въ мучительствѣ заключенныхъ и въ негодованіи на Флорестана, котораго онъ подозрѣваетъ въ доносѣ, и страхѣ за свою судьбу, рѣшается убить его, поручая это мрачное дѣло старику Рокко, который долженъ приготовить въ подземельѣ тюрьмы могилу для Флорестана. Весь этотъ разговоръ прослушиваетъ присутствующая при этой сценѣ Леонора-Фиделіо, которая, предчувствуя неизбѣжную гибель своего мужа, невиннаго страдальца, умоляетъ (по уходѣ Пизаро) стараго тюремщика взять ее къ себѣ въ помощники. Рокко, убѣжденный въ любви Фиделіо къ Марселинѣ соглашается въ концѣ концовъ на мольбы своего будущаго зятя-кра-



«Золото Рейна», оп. Р. Вагнера.
Г-жа Славина и г. Давыдовъ.

савца и, далекій отъ его отчаянныхъ замысловъ, уводитъ съ собою Фиделіо въ тюремное подземелье, гдѣ они совмѣстно и начинаютъ рыть могилу. Во время этой работы Леонора-Фиделіо прислушивается къ голосу прикованнаго къ цѣпи узника, въ которомъ она, къ своему ужасу, и въ то же время къ величайшей радости, узнаетъ своего мужа,

и тутъ въ ней окончательно зрѣетъ планъ спасти несчастнаго страдальца изъ рукъ убійцы. Въ этотъ моментъ въ подземелье входитъ Пизаро для совершенія своего кроваваго дѣла. Но едва онъ заноситъ своей кинжалъ надъ головой Флорестана, какъ внезапно между ними становится Фиделіо, своей грудью защищающій узника, и открываетъ свое настоящее имя. Всѣ поражены, какъ громомъ, а Леонора бросается въ объятія своего мужа, только въ эту минуту узнавшаго, что передъ нимъ находится его спасительница — жена. Пизаро бросается на нихъ обоихъ съ цѣлью убить ихъ, но Леонора наводитъ на него дуло своего пистолета. Эту трагическую сцену прерываютъ звуки трубы, возвѣщающіе о прибытіи въ тюрьму донъ-Фернандо. Пизаро хочетъ бѣжать, но сталкивается съ входящимъ въ подземелье донъ Фернандо, окруженнымъ блестящей свитою, которому присутствующіе открываютъ глаза на злодѣяніе Пизарро. Донъ-Фернандо, считавшій Флорестана уже давно умершимъ, узнавъ изъ объясненій Леоноры и тюремщика Рокко о преступленіи Пизарро, осудившаго на пытки и убійство благороднаго гражданина Флорестана, и тронутый геройскимъ подвигомъ его красавицы жены, освобождаетъ узника отъ оковъ и отдаетъ приказъ арестовать виновника этой страшной драмы, Пизаро. Хоръ прославляетъ доблести Леоноры и возноситъ горячія мольбы за невинно осужденнаго. „Фиделіо“ данъ былъ въ Петербургѣ въ первый разъ на нѣмецкомъ языкѣ въ сезонъ 1846 года на сценѣ Большого театра. Въ сезонѣ 1862—1863 г.г., 28 января 1863, послѣ болѣе чѣмъ сорокалѣтняго промежутка, на сценѣ Большого театра былъ данъ „Фиделіо“ артистами Итальянской оперной труппы съ участіемъ г-жи Барбо въ роли Леоноры, которая по словамъ критики артистически исполнила свою партію; съ успѣхомъ подвизались въ ней г.г. Кальцоляри (Флорестанъ) и Анжелини (Рокко). Остальныя партіи въ операѣ пѣли: Дона Фернандо—г. Палани; Дона Пизаро—г. Дебасини; Марселины — г-жа Бернарди; Узника — г. Черни; Джаккино — г. Мальвецци. Исполненіе всей оперы было блистательно, трудная партитура ея выполнялась оркестромъ съ соблюденіемъ тончайшихъ подробностей и оттѣнковъ, но при всемъ томъ успѣхъ былъ сомнительный.

При настоящей постановкѣ партіи въ операѣ Бетховена исполняли: Донъ Фернандо, министръ—г. Григоровичъ; Донъ Пизаро начальникъ государственной тюрьмы—г. Шаровъ; Флорестанъ, узникъ—г. Ершовъ; Леонора, жена его подъ именемъ Фиделіо—г. Черкасская; Рокко, тюрем-

щикъ—г. Серебряковъ (г. Филипповъ); Марселина, дочь его—г-жи Михайлова; (г-жа Кузнецова-Бенуа). Джаккино, привратникъ—г. Чупрынниковъ; (г. Лабинскій). Узникъ—г. Угриновичъ.

Оперою дирижировалъ Э. Направникъ.

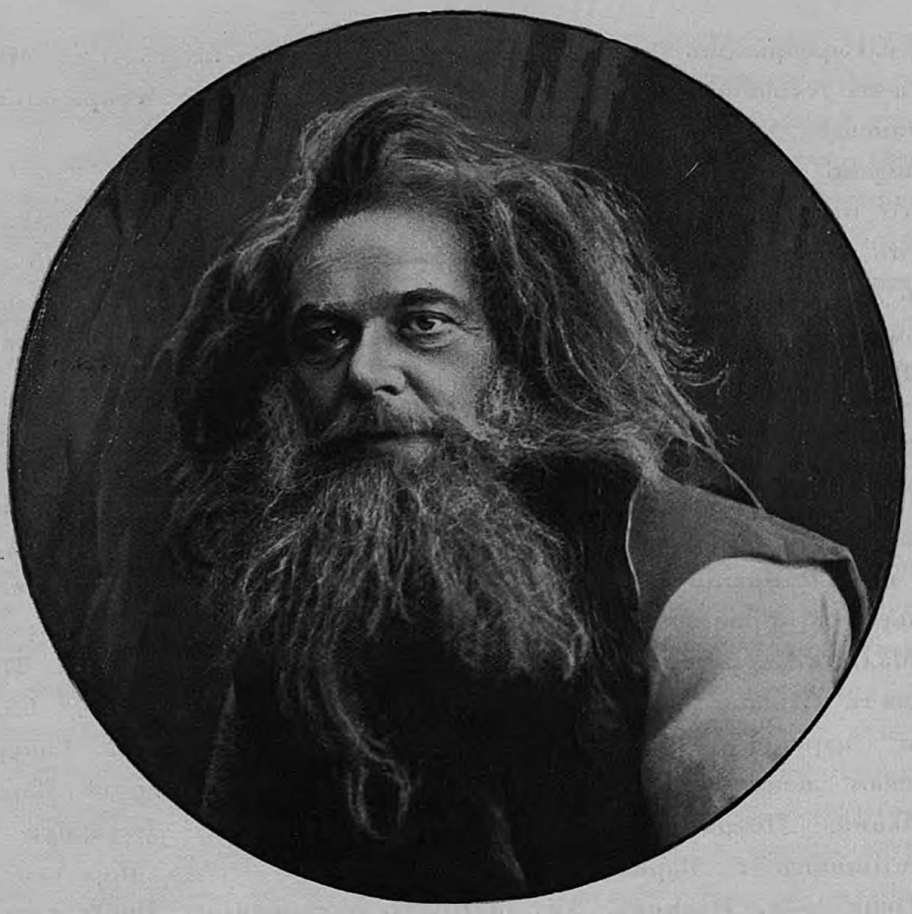
5-го октября исполнена была въ 25-й разъ „Царская невѣста". Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ Н. А. Римскаго-Корсакова. Либретто—по драмѣ Л. Мея. Дополнительныя сцены написаны И. Ѳ. Тюменевымъ. Декорація 2-го дѣйствія художника Иванова. Костюмы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева. Сценическая постановка О. О. Палечека.

«Царская невѣста» въ первый разъ была дана на сценѣ Маріинскаго театра 30 октября 1901 г. (Смотри «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ» 1901—1902 г. стр. III и далѣе). Въ день 25-го ея представленія роли въ ней были распредѣлены такъ: Степанъ Собакинъ, новгородскій купецъ — г. Касторскій; Марѳа, его дочь — г-жа Пасхалова; Григорій Григорьевичъ Грязной, опричникъ — г. Яковлевъ; Григорій Лукіановичъ Малюта-Скуратовъ, опричникъ — г. Серебряковъ; бояринъ Иванъ Сергѣевичъ Лыковъ — г. Лабинскій; Любаша — г-жа Фриде; Елисей Бомелій, царскій лекарь — г. Карелинъ; Домна Ивановна Сабурова, купеческая жена—г-жа Ланская; Дуняша, ея дочь, подруга Марѳы—г-жа Панина; Петровна, ключница Собакиныхъ—г-жа Дювернуа; царскій истопникъ—г. Маркевичъ; сѣнная дѣвушка — г-жа Морозова; молодой парень—г. Ивановъ. Два знатныхъ вершника—гг. Берестовскій и Лукьяновъ.

Танцы поставлены балетмейстеромъ А. В. Ширяевымъ. Танцовали въ 1-мъ дѣйствіи: Русскую пляску—г-жи Ниманъ, Вертинская, Чернецкая. Яковлева 1, Бастманъ, Ильина 2, Степанова 2, Горская; г.г. Масловъ, Баклановъ, Госафовъ, Ивановъ 2, Лопуховъ, Гольде, Смирновъ 1 и Улановъ.

Капельмейстеръ г. Блуменфельдъ.

8-го ноября представлена была въ 1-й разъ по возобновленіи „Снѣгурочка" (весенняя сказка). Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ, музыка Н. Римскаго-Корсакова. Либретто по піесѣ А. Н. Островскаго—„Снѣгурочка". Декораціи: пролога—г. Ламбина, 1-го акта—г. Янова, 2-го акта—г. Иванова, 3-го-4-го актовъ—г. Ламбина. Костюмы—по рисункамъ художника г. Пономарева. Машины г. Бергера. Соло на віоленчели исполнялъ г. Гербекъ, на кларнетѣ г. Прекеръ. Сценическая постановка О. О. Палечека.



«Золото Рейна», оп. Р. Вагнера.
Г. Карелинъ.

Опера „Снѣгурочка" была поставлена въ первый разъ на сценѣ Маріинскаго театра 29 января 1882 года, въ бенефисъ хора; первыми исполнителями были: г-жи Велинская, Раабъ, Мравина—Снѣгурочка; г-жи Макарова, Декарсъ, Раабъ, Дейша-Сіоницкая—Купава; г-жи Каменская, Славина, Фриде—Весна-Красна; г-жи Бичурина, Долина—Лель; г-жи Шредеръ, Пильцъ—Бобылиха; г. Васильевъ 3-й—Берендей; г.г. Прянишниковъ, Яковлевъ—Мизгирь; г.г. Стравинскій, Корякинъ—дѣдъ Морозъ; г. Васильевъ 2-й—Бобыль; г.г. Корякинъ, Серебряковъ—Кермята; г. Дюжиковъ—1-й Бирючъ; г. Майборода—2-й Бирючъ; г. Соболевъ—Лѣшій. При настоящемъ возобновленіи партіи въ операхъ были распредѣлены такъ: Весна - Красна — г-жа Марковичъ, (г-жа Фриде); Дѣдъ - Морозъ — г. Серебряковъ (г. Филипповъ); дѣвушка-Снѣгурочка — г-жа Больска,

(г-жа Пасхалова, г-жа Забѣла); Лѣшій—г. Маркевичъ; Масленица, соломенное чучело — г. Лосевъ; Бобыль Вакула — г. Угриновичъ; Бобылиха, его жена—г-жа Панина; (г-жа Ланская); Царь Берендей—г-нъ Ершовъ (г. Лабинскій); Бермята, ближній боярин—г. Бухтояровъ. (г. Григоровичъ); Лель, пастухъ — г-жи Збруева (г-жа Петренко); Купава, молодая дѣвушка, дочь богатаго слобожанина—г-жа Куза (г-жа Кузнецова-Бенуа). Отецъ Купавы—г. *.*; Мизгирь, торговый гость изъ посада Берендеева—г. Шароновъ (г. Смирновъ); 1-й бирючъ—г. Ивановъ (г. Сафоновъ); 2-й бирючъ—г. Климовъ 1 (г. Лосевъ); царскій отрокъ—г-жа Иванова. Солнце Ярило—*.*. Лѣшій—г. Маркевичъ. Исполняли въ прологѣ: танцы разнородныхъ птицъ воспитанницы и воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища. Въ 3-мъ дѣйствіи соло—г-жа Преображенская. Хороводъ—г-жи Хомякова, Степанова 2, Яковлева 1, Исаева, Михайлова, Эрлеръ 1, Бастманъ, Семенова, Потапенко, Горячева, Шахомова, Вертинская, Александрова 1, Балдина. Пляску шутовъ: Хмелиху—г-жа М. Петипа; Хмеля—г. Кусовъ; г-жи Сазонова, Тупицына, Чернятина, Прудникова, Мацкевичъ, Гиммельманъ, Чернецкая, Ниманъ; г.г. Федуловъ, Медалинскій, Аслинъ, Васильевъ, Огневъ, Кристерсонъ, Фремонъ, Прѣсняковъ 2. Медвѣдя—г. Тихоміровъ 2. Лису—г. Масловъ, Скомороховъ—г.г. Новиковъ, Кремневъ, Гавликовскій, Лобойко.

Капельмейстеръ г. Блюменфельдъ.

25-го ноября, не въ счетъ абонемента, представлена была, въ 1-й разъ по возобновленіи, „Эсклармонда“—романтическая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ и эпилогомъ. Музыка Массена. Переводъ г. Спасскаго. Декораціи пролога и эпилога—г. Андреева; 1-го акта—г. Малова; 2-го акта 1-й картины—г. Бочарова; 2-го акта 2-й картины—г. Иванова; 3-го акта 1-й картины—г. Шишкова; 3-го акта 2-й картины—г. Левота; 4-го акта—г. Васильева.

Опера эта была представлена въ первый разъ на сценѣ Маріинскаго театра 6-го января 1902 г. (смотри „Ежегодникъ Императорскихъ Театровъ“ 1901—1902 г. страница 142 и далѣе) для гастролей французской пѣвицы Сандерсонъ. При настоящемъ ея возобновленіи, роли въ оперѣ Массена были распредѣлены такъ:

Эсклармонда, восточная императрица—г-жа Больска; Персеида, ея сестра—г-жа Фриде; Форкасъ, императоръ, отецъ ихъ—г. Серебряковъ; Роландъ, рыцарь Блуа—г. Ершовъ; епископъ Блуа — г. Смирновъ;

Эней, византійскій рыцарь, женихъ Персеиды — г. Шароновъ (Карелинъ); Клеомеръ, король французскій — г Бухтояровъ; сарацынъ, гонецъ—г. Лосевъ. Танцы и группы поставлены были режиссеромъ Н. Г. Сергѣевымъ Исполняли во 2-мъ актѣ: танецъ духовъ: г-жи Александрова 2, Пуни, Эльпе, Снѣткова, Сланцова, Конецкая, Эрлеръ 2, Голубева, Чернятина, Лушкина, Барашъ, Ильина 3, Сазонова, Степанова 1, Чернецкая, Кузьмина, Прудникова, Константинова, Макарова 2, Тупицына. Въ 4-мъ актѣ—танецъ нимфъ и сильвановъ: г-жи Бастманъ, Ильина 3, Кузьмина, Чернецкая, Вертинская, Лобанова, Ильина 2, Константинова, Прудникова, Макарова 2, Соболева, Нимань, Мацкевичъ, Эрлеръ 1, Тупицына, Горская, Степанова 2, Ильина 1, Бакеркина 2, Горячева, Александрова 1, Исаева, Пахомова, Михайлова. Въ оперѣ участвовалъ хоръ пѣвчихъ и музыкантовъ л.-гв. Финляндскаго полка. Капельмейстеромъ былъ г. Крушевскій.

9-го декабря, въ бенефисъ артистовъ оркестра Императорской Русской оперы, представленъ былъ въ 56-й разъ, «Мефистофель», опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, съ прологомъ и эпилогомъ. Музыка и слова Арриго Бойто. Переводъ Г. А. Лишина. Сценическая постановка О. О. Палечека. Роли въ оперѣ были распредѣлены такъ: Фаустъ—г. Ершовъ; Мефистофель—г. Шаляпинъ; Вагнеръ—г. Угриновичъ; Маргарита—г-жа М. Фигнеръ; Марта—г-жа Збруева; Елена—г-жа Куза; Панталисъ—г-жа Носилова; Нерео—г. Ивановъ. Танцы и группы поставлены солистомъ Его Величества М. Петипа. Танцовали въ 1 актѣ: Обертасъ (Obertas)—г-жи Рубцова, Гончарова, Барашъ, Васильева, Георгіевская, Цалисонъ, Лушкина, Карпова, Голубева, Конецкая; гг. Медалинскій, Кусовъ, Павликовскій, Огневъ, Гольде, Дмитріевъ, Кристерсонъ, Лобойко, Васильевъ и Федуловъ; во 2-мъ актѣ: танцы на шабашѣ (La Bidda del Sabba):—г-жи Карпова, Федорова 2, Барашъ, Степанова 1, Прудникова, Кузьмина, Горская, Лобанова, Нимань, Степанова 2, Голубева, Штихлингъ, Мацкевичъ, Константинова, Чернятина, Сазонова; гг. Федоровъ, Дмитріевъ, Смирновъ 1, Баклановъ, и проч. артисты и артистки балетной труппы; въ 4-мъ актѣ: классическая ночь: три граціи—г-жи Егорова, Кякштъ, Карсавина; съ гирляндами—г-жи Гордова, Петипа 3, Полякова, Пуни, Алексне, Макарова 1, Вилль, Карпова и проч. артистки балетной труппы и воспитанники Императорскаго Театральнаго училища. Капельмейстеръ г. Направникъ.

12 декабря была дана, во 2-й разъ по возобновленіи, «Русалка», опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ (7-ми картинахъ) А. С. Даргомыжскаго. Роль Мельника исполнялъ артистъ Императорской Московской оперы г. Шаляпинъ. Остальныя партіи были распредѣлены такъ: князь — г. Лабинскій, княгиня—г-жа Збруева, Наташа, дочь мельника—г-жа Куза, Ольга, подруга княгини — г-жа Михайлова; сватъ — г. Шароновъ, ловчій—г. Лосевъ; русалочка—вос-ца; Запѣвало—г. Угриновичъ. Танцы поставлены балетмейстеромъ А. Ширяевымъ. Исполняли въ 1-мъ дѣйствіи: 1) Русскую пляску и хороводъ — г-жи Уракова (Георгіевская), Цалисонъ, Яковлева, Семенова, Вертинская, Постоленко, Хомякова, Киль, Вертинская, Бастманъ (Тупицына), Михайлова, Пахомова, Эрлеръ 1, Горячева, гг. Пресняковъ 2 и Федуловъ; во 2-мъ дѣйствіи: Славянскую пляску — г-жа Цалисонъ, Михайлова, Чернецкая, Горячева, Семенова, Хомякова, Галка, Яковлева 1, Вертинская, Тупицына, Пахомова, Эрлеръ 1, Постоленко; цыганскую пляску — г. Новиковъ; г-жи Васильева, Гончарова, Леонова 2, Георгіевская; въ 4-мъ дѣйствіи: 4) группы русалокъ—артистки балетной труппы. Капельмейстеръ г-нъ Крушевскій.



«Золото Рейна», оп. Р. Вагнера. Фро—Г. Лабинскій.

21-го декабря, въ бенефисъ хора Императорской русской оперы, представлены были въ первый разъ «Моцартъ и Сальери», драматическія сцены въ 2-хъ картинахъ. Музыка Н. С. Римскаго-Корсакова. Декорація художника А. Я. Головина. Н. А. Римскій-Корсаковъ написалъ это произведеніе въ 1897 г. и посвятилъ его памяти А. С. Даргомыжскаго. Это посвященіе отчасти указываетъ на стиль композиціи.

Давно уже извѣстно, что обвиненіе, тяготѣвшее надъ Сальери, не имѣетъ сколько нибудь прочнаго основанія и есть не болѣе, какъ праздное измышленіе праздныхъ людей. Покойный профессоръ Отто Янъ вполнѣ разъяснилъ этотъ вопросъ въ своей превосходной и обширной біографіи Моцарта, написанной лѣтъ 30 назадъ. Нужно еще прибавить, что со стороны успѣха въ самой Вѣнѣ, гдѣ жили Моцартъ и Сальери, скорѣе первый могъ завидовать второму, нежели наоборотъ, ибо въ то

время какъ «Свадьбу Фигаро» сняли съ репертуара послѣ одного сезона, а «Донъ-Жуана» послѣ 15 представленій, оперу Сальери «Асеуръ» (во французской, болѣе ранней, редакціи она называется «Тараре») дали уже болѣе 100 разъ и она долго еще потомъ держалась въ репертуарѣ, между тѣмъ какъ «Донъ-Жуана» возобновили только лѣтъ черезъ 20 послѣ смерти Моцарта.

Н. А. Римскій-Корсаковъ взялъ полный текстъ сценъ Пушкина, не прибѣгая ни къ измѣненіямъ, ни къ повторенімъ словъ. Онъ приложилъ тотъ же пріемъ, какой Даргомыжскій употребилъ въ музыкѣ «Каменнаго Гостя», чѣмъ, вѣроятно, и вызвано посвященіе.

Въ «Моцартѣ и Сальери» музыка льется стройной чередой; разорванности, свойственной речитативному стилю, не чувствуется, въ чемъ и сказывается мастерство композитора. Опера эта была представлена въ первый разъ въ Москвѣ на сценѣ Большого театра 11-го ноября 1901 г. (смотри «Ежегодникъ Императорскихъ Театровъ» сезонъ 1901—1902 г.г., стр. 274). На сценѣ Маріинскаго театра партіи въ оперѣ исполняли: Сальери—г. Шаляпинъ, артистъ Московской Императорской оперы; Моцарта—г. Давыдовъ; соло исполняли: на роялн (за сценою)—г. Блюмелфельдъ; на скрипкѣ—г. Вольфъ-Израиль. Оперой дирижировалъ г. Направникъ. Кромѣ оперы «Моцартъ и Сальери», въ этотъ спектакль была дана музыкальная драма Леонковалло въ переводѣ г. Спасскаго «Паяцы» (смотри «Ежегодникъ Императорскихъ Театровъ» сезонъ 1893—1894 г.г. стр. 207 и дал.). Роль Тоніо исполнялъ артистъ Императорской Московской оперы г. Шаляпинъ. Капельмейстеръ г. Крушевскій.

30-го декабря состоялся бенефисъ г. Шаляпина, выступившаго въ первый разъ въ заглавной партіи оперы А. Г. Рубинштейна «Демонъ». Капельмейстеръ г. Крушевскій.

27-го декабря, былъ данъ бенефисъ машиниста-механика Н. А. Бергера въ награду за 25-ти-лѣтнюю службу. Въ 1-й разъ—«Золото Рейна». Прологъ къ трилогіи «Кольцо Нибелунговъ», въ 2-хъ актахъ и 4-хъ карт. Музыка Рихарда Вагнера. Новыя декораціи художника А. Я. Головина. Костюмы и аксессуарныя вещи по рисункамъ художника А. Я. Головина. Постановка заслуженнаго артиста О. О. Палечека.

Рихардъ Вагнеръ вовсе не стоитъ особнякомъ среди реформаторовъ въ музыкѣ, но имѣетъ себѣ предшественниковъ въ лицѣ флорентинскихъ композиторовъ XVIII столѣтія и паатѣмъ въ лицѣ Рамо и Глюка,—пишетъ

о немъ извѣстный музыкальный критикъ Э. Брюкнеръ. Байрейтскимъ маэстро,—продолжаетъ онъ,—только сгруппированы и приведены съ большей послѣдовательностью идеи предшественниковъ, но собственно въ томъ, что касается доктрины, ничего новаго Вагнеромъ не дано. Глюкъ, указавъ въ предисловіи къ своей операѣ „Альцеста," въ общихъ чертахъ на тѣ условія, которымъ должна удовлетворять опера, разбираетъ въ немъ въ отдѣльности различные элементы, входящіе въ составъ лирической драмы и указываетъ истинное предназначеніе каждаго изъ нихъ.

Музыка,—говоритъ онъ,—должна выражать то чувство, которое опредѣлено поэтическимъ произведеніемъ, и отнюдь не служить низшимъ цѣлямъ, удовлетворяя только пустому тщеславію пѣвцовъ и публики. Композиторъ обязанъ прежде всего заботиться объ единствѣ дѣйствія и стремиться къ тому, чтобы всѣ части его произведенія находились въ тѣсной, органической связи между собой, чтобы не было излишнихъ украшеній, вставокъ, безконечныхъ ритурнелей, которыя могутъ охладить интересъ къ музыкальной рѣчи или, хотя на время, отвлечь вниманіе слушателей. Этой теоріей отвергались всѣ повторенія фразъ, не подвигающихъ впередъ дѣйствія и не служащихъ для лучшаго уясненія чувства, отвергались рулады и безполезныя вокализы, каденцы и прочія, ненужныя украшенія, обыкновенно помѣщаемыя въ партитурахъ въ угоду виртуозамъ, которые способны сдѣлать изъ самаго великолѣпнаго зрѣлища самое смѣшное. Увертюра, помѣщаемая въ былое время предъ началомъ перваго акта только съ цѣлью дать время собраться публикѣ, должна резюмировать содержаніе музыкальнаго сочиненія. Наконецъ правила музыки, построеніе и дѣленіе оперы (на акты), всѣ традиціи и условія должны быть направлены къ тому, чтобы достигнуть цѣльности впечатлѣнія.

Основное положеніе доктрины Глюка заключается въ правдивости изображенія чувства и страсти. Изучая внимательно его идеи, мы замѣтимъ, что главныя усилія великаго композитора касались болѣе исправленія самаго либретто, чѣмъ введенія новыхъ музыкальныхъ пріемовъ. Глюкъ придавалъ либретто особенное значеніе и осыпалъ похвалами своего сотрудника. «Я долженъ былъ бы сильно упрекать себя, говоритъ онъ въ одномъ изъ своихъ писемъ, если-бы вздумалъ приписать себѣ честь открытія новаго жанра итальянской оперы, первая попытка котораго увѣнчалась успѣхомъ. Главная заслуга въ этомъ принадлежитъ г.



«Золото Рейна», опера Р. Вагнера.
Актъ I. Декорація художника А. Н. Головина.

Кальцабиджи, и если моя музыка имѣла какой-либо успѣхъ, я долженъ принести сердечную благодарность тому, кто далъ мнѣ возможность проявить силы моего искусства.

Кромѣ законовъ, общихъ,—пишетъ далѣе въ своей статьѣ Э. Брюкнеръ, для всѣхъ искусствъ, послѣднія подчинены еще правиламъ болѣе частнымъ. Въ разныхъ отрасляхъ искусства существуютъ спеціальные эффекты, цѣлый рядъ красотъ, свойственныхъ въ отдѣльности каждой изъ нихъ, равно какъ для каждаго предначертаны извѣстныя границы, которыя невозможно переступать безнаказанно, не впадая въ неудобопонятное или даже въ абсурдное. Поэзія, музыка, живопись, имѣя своимъ предметомъ подражаніе, или, вѣрнѣе, воспроизведеніе природы, тѣмъ не менѣе отличаются между собою какъ характеромъ своихъ пріемовъ, такъ и различнымъ способомъ дѣйствованія. Отсюда вытекаетъ необходимость одной области искусства опираться на другую, если собственныя средства этой области являются недостаточными для полнаго выраженія идеи.



«Золото Рейна», опера Р. Вагнера. Вотанъ—І. Касторскій.

Связь искусства между собою обратила на себя вниманіе философовъ много раньше, чѣмъ Лессингъ и Винкельманъ вступили по этому поводу въ ожесточенный споръ. По Цицерону, искусства какъ-бы образуютъ цѣпь, различныя звенья которой, такъ сказать, связаны между собой такимъ образомъ, что границы одного необходимо служатъ точкой отправленія для слѣдующаго. Omnes artes cognatione quandam inter se continuuntur.

Эта мысль была изложена Рихардомъ Вагнеромъ въ основаніе его оперной теоріи, которую онъ разсматривалъ, какъ синтезъ всего, что

можетъ усилить выраженіе драматическаго чувства. Тамъ, гдѣ поэзія оказывается безсильной для полнаго выраженія, къ ней приходитъ на помощь музыка, пластика и декоративное искусство. Само собой разумѣется, что это идеальное соединеніе не ставило своей цѣлью только сообщать оперѣ характеръ пышности, которую не можетъ дать ей каждое изъ этихъ искусствъ, взятое въ отдѣльности. Этому единенію помогаетъ единство композиціи, единство тѣмъ болѣе строгое и выдержанное, что, по мысли новатора, одинъ и тотъ же авторъ можетъ пользоваться различными комбинаціями средствъ для выраженія идеи, дать основную мысль, соразмѣрить детали дѣйствія, построить стихотворную рѣчь и прибавить къ ней соотвѣтствующія музыкальныя формулы.



«Золото Рейна», опера Р. Вагнера. Фрика—г-жа Славина.

Музыкальныя тенденціи Вагнера и такъ заключаются исключительно въ комбинированіи двухъ элементовъ—вокальнаго и инструментальнаго, и потому безполезно искать ихъ въ чемъ нибудь другомъ.

Реформаторъ поставилъ себѣ задачей самому написать либретто своихъ оперъ, почерпая изъ старинныхъ народныхъ легендъ сюжетъ соотвѣтствующій характеру его вдохновенія. Воспоминанія о среднихъ вѣкахъ дороги сердцу каждаго добраго германца, а Вагнеръ, избирая своихъ героевъ изъ легендъ этой эпохи, только доказалъ этимъ свою національность; типы его чисто національны: Тангейзеръ, Вольфрамъ Эшенбахъ, Лоэнгринъ, Гансъ Саксъ:—этимъ сюжетамъ Вагнеръ ввѣрилъ судьбу своей артистической карьеры.

Но къ пристрастіи Вагнера къ легендарнымъ сюжетамъ кроется еще нѣчто другое. Въ такомъ условномъ произведеніи, какова опера, развѣ не составляетъ значительнаго удобства удаляться отъ строго историческихъ фактовъ, брать героевъ съ характерами болѣе общими, жившихъ въ болѣе отдаленную отъ насъ эпоху?...

Кромѣ того при выборѣ миѳовъ Вагнеромъ руководило не исключительно національное чувство. Нельзя не сознаться, что миѳъ имѣетъ неоспоримыя достоинства. Простота его даетъ возможность не останавливаться на изображеніи случайностей и посвятить большую часть поэмы раскрытію внутреннихъ мотивовъ дѣйствія. Итакъ, забота объ единствѣ всей композиціи послужила причиной, почему выборъ Вагнера остановился на сюжетахъ легендарныхъ, въ которыхъ очень много фантастическаго, и что даетъ возможность не слишкомъ долго останавливаться на эпизодахъ. Дѣло Вагнера сложно. Тотъ, кто сталъ-бы судить о немъ, останавливаясь только на нѣкоторыхъ диссонансахъ въ аккордахъ или на чрезвычайной силѣ звука извѣстныхъ фразъ, впалъ-бы въ такую ошибку, которую допустили критики, видѣвшіе въ живописи Делакруа только странность колорита и сомнительное знаніе анатоміи.

Романтизмъ вовсе не состоитъ единственно изъ злоупотребленій поэтическими вольностями, равно какъ натурализмъ не ставитъ своей цѣлью обогащать литературу отвратительными созданіями. Прегрѣшенія Вагнера заключаются не въ самой идеѣ, а въ способѣ ея приложенія и это—прегрѣшенія *вольныя*, такъ какъ онъ желалъ, путемъ насильственной реформы, уничтожить противоположныя увлеченія.

Вагнеру дѣлаютъ также упрекъ въ томъ, что онъ злоупотребляетъ мѣдными инструментами, но вѣдь во всемъ Тангейзерѣ гораздо меньше шума, чѣмъ въ самой маленькой опереткѣ Оффенбаха, и эти причудливые аккорды, которые такъ непріятно поражаютъ не въ мѣру чувствительныя уши, были употребляемы еще Бахомъ, Бетховеномъ, Веберомъ, Шуманомъ и Берліозомъ.

Послѣ всего высказаннаго, можно-ли утверждать, что существуетъ какая то вагнеровская теорія? Разумѣется, нѣтъ,—если теорію не разсматривать какъ простое резюмэ умозрительныхъ заключеній, но видѣть въ ней также совокупность правилъ, предназначенныхъ для изученія и слѣдованія. И такъ, доберитесь до самаго источника нововведеній Р. Вагнера, поставьте своей задачей сравнить изложеніе системы съ его основными положеніями, отыщите примитивную идею этой обширной программы, обнимающей всѣ формы искусства, и, приведя такимъ образомъ доктрину къ небольшому числу первоначальныхъ вопросовъ, въ итогѣ вы получите не что иное, какъ только новое, просмотрѣнное и прокоментированное, но совершенно равное по своей основѣ изданіе принци-



«Золото Рейна», оп. Р. Вагнера.
Нибелунги — гг. Карелинъ и Смирновъ.

пвоъ, высказанныхъ Глюкомъ въ посвященіи къ Альцесту. Глюкъ, показалъ примѣръ, которому нужно было слѣдовать. Это этюдъ, основанный на глубокомъ знаніи того, что являлось необходимостью для истинной оперы, все обнимаетъ собою, все регулируетъ, все предусматриваетъ, и разъ только перейдены намѣченныя Глюкомъ грани, разъ только позабыто строгое опредѣленіе типа оперы, передъ вами является симфонія, мелодрама, но во всякомъ случаѣ уже не лирическая трагедія.

Рихардъ Вагнеръ не является только революціонеромъ въ музыкѣ, крайнимъ теоретикомъ, или, выразимся болѣе точно, полнымъ «возстановителемъ» идей Глюка; въ лицѣ байретскаго маэстро мы имѣемъ музыканта, обладающаго несомнѣннымъ талантомъ, артиста, одареннаго полной силой концепціи, который внесъ сверхъ всего указаннаго его предшественниками въ музыкальную композицію новые и всецѣло ему принадлежащіе эффекты.

Не слѣдуетъ забывать, что только въ «*Тристанѣ и Изольдѣ*» Р. Вагнеръ съ особенной смѣлостью вводитъ въ практику свои умозрительныя заключенія. Все остальное, по его собственному признанію, написано болѣе или менѣе подъ вліяніемъ старинныхъ музыкальныхъ идей, и даже въ «Лоэнгринѣ» его пресловутая система получаетъ самое ограниченное приложеніе. Отнынѣ нѣтъ болѣе раздѣленія между различными эпизодами драмы, нѣтъ болѣе ансамблей, нѣтъ ни речитативовъ съ сопровожденіемъ, ни доминирующихъ мелодій. Голоса поютъ отдѣльно на всемъ протяженіи піесы, а между тѣмъ оркестръ какъ бы поясняетъ ситуаціи. Идетъ одна нескончаемая мелодія, раскрывающаяся смотря по степени поэтическаго вдохновенія, безъ всякихъ каденцъ, безъ всякихъ cadure, если только онѣ не требуются внутреннимъ смысломъ стихотворной фразы. Въ комъ можно найти настолько могучую организацію, такой характеръ, непреклонный передъ волей публики и моды, кто рѣшится отважиться на подобный шагъ? Много-ли найдемъ мы композиторовъ, владѣющихъ въ такой же степени смѣлостью концепціи, поэтическимъ геніемъ, музыкальнымъ знаніемъ, философскимъ умомъ, которые въ состояніи придать своему произведенію такую законченную форму? Конечно, заимствуя отъ Вагнера его пріемы, мелодіи и нѣкоторыя другія свѣтлыя стороны, можетъ быть музыканты дошли бы до нѣкотораго расширенія рамокъ оперы; но тутъ была бы послѣдняя грань для самыхъ смѣлыхъ попытокъ.

Изучая внимательно различные фазисы вагнеровскаго движенія, не трудно убѣдиться въ томъ, что даже самые страстные послѣдователи покойнаго композитора предпочитаютъ лирической драмѣ ту форму инструментальной симфоніи, которая сумѣла облегчить Бетховену, Мендельсону, Шуману и Берліозу неуспѣхи Фиделіо, Noces de Gamache, Женевьевы и Троянцевъ.

Какъ бы то ни было, станемъ остерегаться такого исключительнаго предпочтенія, такъ какъ оно задерживаетъ успѣхи искусства, заключая

идею прекраснаго въ тѣсный кругъ правилъ и формулъ. Ни въ музыкѣ, ни въ поэзіи никогда не должно быть полагаемо геркулесовыхъ столбовъ. Всякое произведеніе, которое носитъ на себѣ отпечатокъ искренняго убѣжденія, требуетъ внимательнаго изслѣдованія и на театръ слѣдуетъ смотрѣть какъ на музей, въ которомъ собраны вмѣстѣ произведенія различныхъ журналовъ, выражающія даже самыя противоположныя тенденціи

Среди множества нѣмецкихъ сказаній есть, между прочимъ, сказаніе о «Нибелунгахъ» *), сказаніе многосложное, пространное, имѣющее нѣсколько

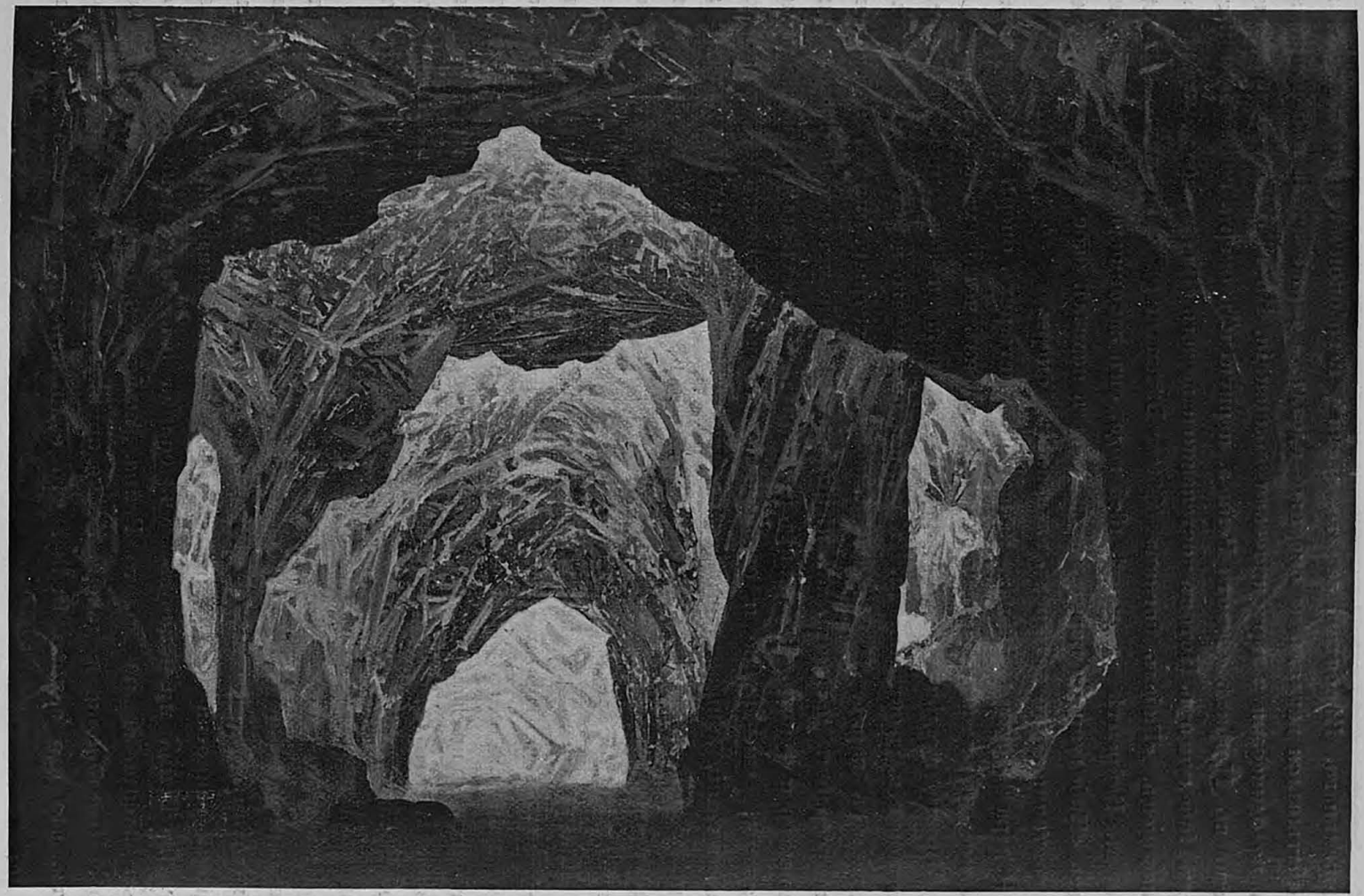


«Золото Рейна», оп. Р. Вагнера.
Нибелунгъ Альберихъ — г. Смирновъ.

редакцій. Къ этому сказанію о «Нибелунгахъ» Вагнеръ давно пристрастился, еще съ 1848 года, и задумалъ обработать его музыкально. До него только Раупахъ брался за этотъ сюжетъ, но драма его, представленная въ Берлинѣ, пала. По обширности сюжета, Вагнеръ разбилъ его на четыре оперы.

Музыку „Нибелунговъ" Вагнеръ писалъ долго, въ теченіе двадцати лѣтъ. Въ теченіе пяти лѣтъ послѣ «Лоэнгрина» онъ не создавалъ ничего

*) Нибелунги—дѣти ночи и смерти. Они живутъ въ подземныхъ пещерахъ, постоянно добываютъ золото, накопляютъ богатства, что можно считать олицетвореніемъ стремленія къ власти всякаго рода.



«Золото Рейна», оп. Р. Вагнера.
Картина III, декорації художника А. Я. Головина.

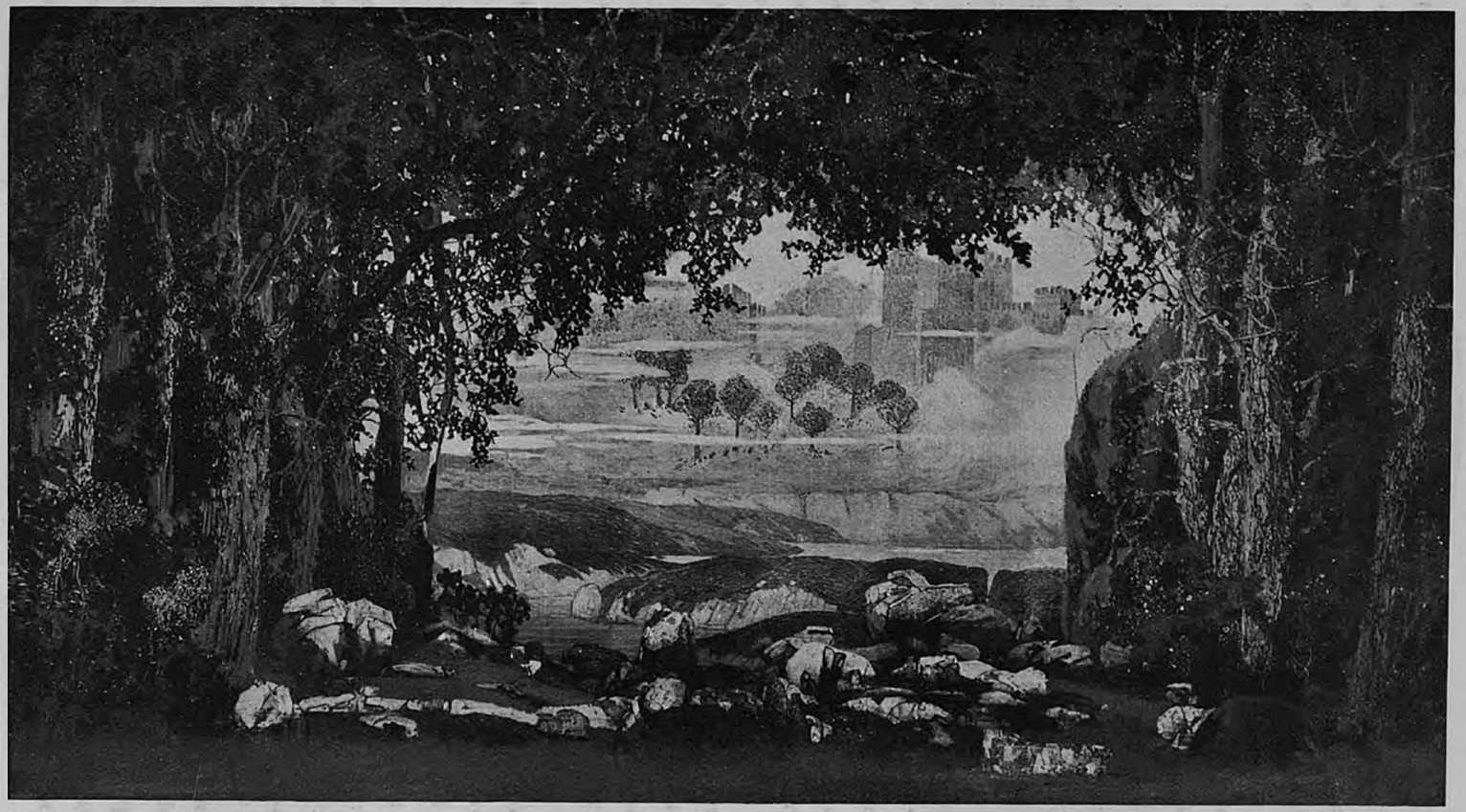
музыкальнаго. Вѣроятно, за это время у него окончательно слагался и вырабатывался взглядъ на оперный идеалъ, а также зрѣла и перерождалась мелодическая и гармоническая концепція. Въ 1853 году онъ началъ писать въ Цюрихѣ «Золото Рейна», первую изъ оперъ, составляющихъ циклъ Нибелунговъ. Потомъ постепенно написалъ «Валкирію», «Зигфрида», и, наконецъ, «Гибель боговъ» (Götter Dämmerung). Закончивъ послѣднюю въ Байрейтѣ въ мартѣ 1873 года, онъ закончилъ вмѣстѣ съ тѣмъ и весь «Нибелунговъ перстень», какъ онъ назвалъ свое громадное твореніе, состоящее изъ четырехъ названныхъ оперъ.

Опера «Золото Рейна», первая изъ четырехъ оперъ «Нибелунгова перстня», въ одномъ дѣйствіи, состоящемъ изъ четырехъ картинъ.

Міромъ владѣютъ три расы боговъ, каждая изъ нихъ стремится властвовать надъ остальными. Въ глубинѣ подземнаго царства «Nibelheun'a» царствуютъ карлы Нибелунги. Слабые, но хитрые, они съ лихорадочнымъ усердіемъ достаютъ изъ нѣдръ земли дорогіе металлы, которые они отливаютъ и куютъ. Въ дикихъ рейнскихъ долинахъ властвуютъ силою Великаны; они—грубое и ограниченное племя. Наконецъ на вершинахъ горъ, въ сіяніи эфира, царятъ счастливые боги; въ ихъ власти находится огонь и небесный громъ, имъ извѣстны вѣчные законы и среди нихъ расцвѣтаетъ прекрасная богиня Фрея, отъ которой они черпаютъ свою вѣчную молодость.

Между тремя расами должна возникнуть борьба. Она возникнетъ изъ-за золота, которому роковая судьба присвоила обладаніе міромъ. До этого времени ничто еще не нарушало первобытную чистоту всѣхъ живущихъ существъ, не совершилось еще ни одного преступленія. Роковое золото еще покоится въ нѣдрахъ земли и течетъ въ волнахъ рѣкъ. Вотанъ, отецъ боговъ, поручилъ храненіе Рейнскаго золота тремъ рѣчнымъ дѣвамъ—ундинамъ.

Нибелунгъ Альберихъ вылѣзаетъ изъ-подъ земли и начинаетъ съ ними заигрывать. Онѣ манятъ его, а когда онъ къ нимъ приближается, съ хохотомъ ныряютъ въ сторону и дразнятъ его. Альберихъ за ними напрасно гоняется и злобный, усталый останавливается. Въ это время въ глубь Рейна проникаютъ лучи солнца и ослѣпительно освѣщаютъ, изъ-за высотъ скалы золото Рейна. Альберихъ спрашиваетъ, что это такое. Неосторожныя дочери Рейна привѣтствуютъ солнце и разсказываютъ, что это золото Рейна, что если изъ этого золото выковать



«Золото Рейна» оп. Р. Вагнера.
Картина IV. Декорація художника А. Я. Головина.

кольцо,—а сдѣлать это можетъ только человѣкъ, отказавшійся отъ любви,—то кольцо это дастъ безграничную власть его обладателю. Альберихъ незамѣтно подкрадывается и похищаетъ золото. Дочери Рейна въ отчаяніи. Такимъ образомъ *Альберихъ, отказавшійся отъ любви въ пользу власти, привлекъ несчастіе на землю.*

Вторая картина. Юные боги просыпаются на вершинѣ горы. Утренніе туманы разсѣиваются восходящимъ солнцемъ и вдали, на другой горной вершинѣ, ясно виднѣется грозный замокъ: это Валгалла, чудное жилище, только что выстроенное для боговъ Великанами. Вотанъ съ женою Фрикою (Fricka) любуются замкомъ. Но богиня не даромъ безпокоится: Великаны, сооружившіе замокъ, потребуютъ неосторожно обѣщанную имъ Вотаномъ награду за труды—богиню молодости и красоты Фрею. Трудъ оконченъ къ сроку и приходится расплачиваться. Великаны Фафнеръ и Фазальтъ приходятъ за богинею и хотятъ увести ее. Въ слезахъ, Фрея умоляетъ боговъ заступиться за нее. Но напрасно богъ Доннеръ (грозы и молніи), поспѣшившій съ богомъ Фро (Froh) стращаетъ Великановъ созвать на нихъ небесные громы, послѣдніе готовы насильно увести Фрею. Только когда появляется хитрый и насмѣшливый богъ Логе (огня) и разсказываетъ, какъ бы нечаянно, о похищеніи Альберихомъ золота Рейна, и о чудныхъ свойствахъ послѣдняго, Великаны прислушиваются внимательно къ разсказу и жажда обладанія золотомъ беретъ у нихъ верхъ надъ желаніемъ получить богиню юности и красоты.

«Послушай, Вотанъ, говорятъ Великаны, мы согласны взамѣнъ Фреи получить Золото Нибелунга».

— Въ умѣ ли вы, восклицаетъ Вотанъ, какъ могу я вамъ подарить то, что не находится въ моей власти?

Великаны схватываютъ Фрею и уводятъ ее въ ожиданіи требуемаго выкупа. Небо тускнѣетъ; туманъ застилаетъ боговъ; лица послѣднихъ принимаютъ блѣдный, старческій видъ. Боги въ тоскѣ глядятъ на Вотана, задумчиво опустившаго голову и ждутъ его рѣшенія «Впередъ, Логе», внезапно рѣшаетъ Вотанъ; спѣши со мною внизъ къ Нибелунгамъ». И оба исчезаютъ въ разщелинѣ, ведущей въ пропасть.

Картина третья представляетъ жилище Нибелунговъ. Альберихъ принуждаетъ своего брата, искуснаго кузнеца Миме, сдѣлать ему изъ украденнаго золота кольцо и шапку-невидимку. Исполнивъ работу,



«Золото Рейна», оп. Р. Вагнера.
Нибелунгъ Мime—г. Карелинъ.

Миме хочетъ оба предмета оставить себѣ, но Альберихъ силой отнимаетъ ихъ у него. Потомъ онъ произноситъ волшебную „руну“ (заклятіе) и становится невидимъ. Испробовавъ волшебное свойство шапки, Альберихъ мучитъ Миме и другихъ Нибелунговъ, которые со страшнымъ крикомъ принимаются за раскопку металловъ. Появляются Вотанъ съ Логе. Альберихъ съ гордостью указываетъ имъ на добытое Нибелунгами золото, и грозитъ своимъ могуществомъ покорить себѣ боговъ и весь міръ.

Хитрый Логе выражаетъ желаніе убѣдиться въ волшебной силѣ Альбериха. Нибелунгъ превращается сперва въ огромную змѣю, потомъ въ жабу. Этого Логе только и ждалъ: по его указанію Вотанъ наступаетъ на жабу ногой, а Логе срываетъ съ волшебника шапку-невидимку.

Картина 4-ая та-же, что и вторая. Боги влекутъ связаннаго Альбериха въ свое жилище и предлагаютъ ему откупиться: за его голову они требуютъ всѣ его богатства. Альберихъ соглашается; по его приказанію Нибелунги приносятъ золото. Одно только кольцо Альберихъ хочетъ оставить у себя. Но Вотанъ отбираетъ у него и кольцо. Тогда взбѣшенный Нибелунгъ, въ порывѣ безумнаго отчаянія, предаетъ кольцо проклятію; отнынѣ, вопитъ онъ, всякій, кто не обладаетъ этимъ кольцомъ, будетъ алкать его, а тотъ, кто завладѣетъ имъ, будетъ обреченъ на горе и смерть. Великаны Фафнеръ и Фазальтъ возвращаются съ Фрейей и требуютъ выкупа; они ставятъ условіемъ, чтобы золота было ровно столько, сколько необходимо, чтобы со всѣхъ сторонъ покрыть имъ богиню. Боги возмущены такимъ унизительнымъ для достоинства Фреи условіемъ, но затѣмъ принимаютъ его. Начинаютъ мѣрить золото. Грубые великаны ведутъ себя какъ послѣдніе торгаши; они боятся, что боги ихъ надуютъ. Вотанъ низачто не хочетъ отдать кольцо. Въ такомъ случаѣ давайте Фрейю! кричитъ влюбленный Фазальтъ. Боги въ страшномъ волненіи. Въ эту роковую минуту изъ глубины земли выходитъ вѣщая богиня Эрда и предостерегаетъ Вотана отъ кольца. Слова ея звучатъ торжественно-печально. Вотанъ потрясенъ до глубины души. Онъ отдаетъ великанамъ кольцо. Дѣйствіе проклятія обнаруживается немедленно. Получивъ выкупъ, жадный Фафнеръ забираетъ себѣ все золото и не хочетъ дѣлиться съ братомъ Фазальтомъ. Этотъ требуетъ выдачи кольца, но Фафнеръ коломъ разможжаетъ Фазальту черепъ и уноситъ всю добычу. Боги въ ужасѣ. Вотанъ понялъ теперь, что зло внесено въ міръ имъ самимъ, и что Валгалла досталась ему цѣною именно этого зла.

Партіи въ „Золотѣ Рейна“ были распредѣлены такъ: Боги: Вотанъ—г. Касторскій (г. Шароновъ); Доннеръ—г. Лосевъ; Фро—г. Лабинскій; Логе—г. Ершовъ (г. Давыдовъ); *Нибелунги:* Альберихъ—г. Смирновъ (г. Тартаковъ); Миме—г. Чупрынниковъ (г. Карелинъ); Великаны; Фазальтъ—г. Филипповъ; Фафнеръ—г. Серебряковъ (г. Григоровичъ); Богини: Фрейя—г-жа Пасхалова (г-жа Забѣло); Фрика—г-жа Славина (г-жа Фриде);



«Золото Рейна», оп. Р. Вагнера.
Фра—т. Лабинскій.

Эрда—г-жа Збруева; Дочери Рейна: Воглинда—г-жа Кузнецова-Бенуа (г-жа Слатина); Вельгунда—г-жа Носилова; Флосхильда—г-жа Петренко.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

6-го января 1906 г., въ бенефисъ артиста Императорской Русской Оперы В. Я. Майборода, въ награду за 25-ти лѣтнюю службу артистами Императорскихъ Театровъ представлено было „Русланъ и Людмила", фантастическая опера въ 5-ти дѣйствіяхъ. Музыка М. И. Глинки. Роль Руслана исполнялъ г. Майборода.

Капельмейстеръ Г. Направникъ.

18 января, въ память 150-лѣтія со дня рожденія (15-го—(27) января 1756 года) Моцарта были исполнены духовныя и оперныя произведенія геніальнаго композитора, а именно его знаменитый „Реквіемъ" и три

картины изъ оперы „Донъ-Жуанъ“ (одна изъ перваго дѣйствія, а двѣ изъ второго).

Іоганнъ-Хризостомъ-Вольфгангъ-Амедей Моцартъ родился въ Зальцбургѣ 27 (15) января 1756 года. Отецъ его, Леопольдъ Моцартъ, занимался переплетнымъ мастерствомъ и прежде переселенія своего въ Зальцбургъ состоялъ при графѣ Тунгъ, въ качествѣ слуги-музыканта. Въ Зальцбургѣ онъ получилъ мѣсто перваго скрипача въ капеллѣ епископа, женился и сдѣлался впослѣдствіи капельмейстеромъ. Онъ былъ человѣкъ образованный и отличный музыкантъ. Изъ шести дѣтей у Леопольда Моцарта остались въ живыхъ только младшій Іоганнъ Вольфгангъ и сестра его, Анна, называемая обыкновенно Неперле, тоже хорошая музыкантша, вышедшая впослѣдствіи замужъ за барона Зонненбурга и умершая въ 1830 году, восьмидесяти лѣтъ отъ роду. Моцарту было едва три года, какъ онъ началъ своими маленькими пальцами извлекать звуки изъ отцовскаго фортепіано, а четырехъ лѣтъ зналъ уже наизусть всѣ лучшія мѣста піесъ, которыя играла его сестра. Отецъ нарочно сочинялъ для нихъ обоихъ небольшія піески, уцѣлѣвшія до нашего времени. Получивъ въ подарокъ маленькую скрипку, Вольфгангъ началъ упражняться на ней безъ руководства учителя и однажды, когда Леопольдъ Моцартъ пробовалъ со скрипачемъ Венглемъ нѣсколько новыхъ тріо его сочиненія, маленькій Вольфгангъ такъ отчетливо исполнилъ въ другой комнатѣ не только партію второй скрипки, но и первой, несравненно труднѣйшей, что удивилъ и гостя и отца. Съ такою-же легкостію игралъ мальчикъ и на другихъ инструментахъ. Шести лѣтъ онъ уже принялся сочинять концертъ, оказавшійся согласнымъ со всѣми требованіями музыкальной науки. Въ 1762 году Леопольдъ Моцартъ предпринялъ съ обоими дѣтьми художественное путешествіе по Европѣ, какъ для улучшенія матеріальнаго благосостоянія своего семейства, такъ и для усовершенствованія своего геніальнаго сына. Пробывъ три недѣли въ Мюнхенѣ, при дворѣ баварскаго курфюрста, славившагося своею музыкальностію, онъ осенью того-же года отправился въ Вѣну и пробылъ четыре дня въ Линцѣ, у епископа, никакъ не желавшаго разстаться съ необыкновеннымъ ребенкомъ, который привелъ въ восторгъ францисканскихъ монаховъ игрою на органѣ. Какъ скоро прибытіе Вольфганга стало въ Вѣнѣ извѣстно, въ городѣ всѣ заговорили и пришли въ движеніе: всѣмъ хотѣлось послушать шестилѣтняго артиста и у дверей дома, въ которомъ остановились

бѣдные путешественики, не было проѣзда отъ богатыхъ экипажей. Князья, вельможи, дамы, одни передъ другими приглашали дѣтей Моцарта къ себѣ и даже самъ императоръ Францъ I, встрѣтивъ ихъ къ передней, привелъ во внутреннія комнаты императрицы Маріи-Терезіи, на колѣняхъ которой Вольфгангъ помѣстился безъ всякой застѣнчивости. Поскользнувшись на паркетѣ, маленькій виртуозъ упалъ; эрцъ-герцогиня Марія-Антуанетта подняла его.—Вы добрая, замѣтилъ мальчикъ, я хочу на васъ жениться. Когда эрцъ-герцогиня разсказала объ этомъ матери, императрица спросила Моцарта: отчего ему пришло въ голову такое желаніе?—Изъ благодарности, отвѣчалъ онъ: она подняла меня, а сестры ея даже не привстали. Прекрасная принцесса наградила его за этотъ комплиментъ поцѣлуемъ. Леопольдъ Моцартъ выѣхалъ изъ Вѣны, обремененный лаврами, но нисколько не разбогатѣвъ, и возвратился въ Зальцбургъ ровно черезъ годъ, а спустя нѣсколько мѣсяцевъ снова отправился со всѣмъ семействомъ во Францію, посѣтивъ дорогой Мюнхенъ, Аугсбургъ, Штутгартъ, Мангеймъ, Майнцъ. Маленькій Моцартъ имѣлъ случай познакомиться со всѣми знаменитостями, пѣвцами, исполнителями и композиторами, возбудивъ во всѣхъ удивленіе разнообразіемъ своихъ необыкновенныхъ способностей и плодовитостію фантазіи. Въ Парижѣ, куда онъ прибылъ 18 ноября, принялъ всѣхъ ихъ подъ свое покровительство Гриммъ, къ которому было у нихъ рекомендательное письмо, и познакомилъ ихъ съ философами восемнадцатаго вѣка, г-жею д' Эпине, Гольбахомъ и другими аристократическими домами Парижа. Моцарта пригласили также въ Версаль къ королевскому обѣду, на которомъ онъ сидѣлъ рядомъ съ королевой, разговаривая съ нею по-нѣмецки и безпрестанно цѣлуя ея руки. Вольфгангъ былъ также представленъ г-жѣ Помпадуръ, но она ему не понравилась своею холодностью къ его ласкамъ.—Зачѣмъ-же она не хочетъ цѣловать меня, вѣдь меня цѣловала же императрица Марія-Терезія, замѣтилъ онъ. Въ апрѣлѣ слѣдующаго 1764 года семейство Моцарта отправилось въ Англію, и въ Лондонѣ приняли маленькаго виртуоза съ такимъ же восторгомъ. Онъ игралъ тамъ во многихъ публичныхъ концертахъ, исполняя безъ всякаго приготовленія самыя трудныя произведенія Генделя, Баха и Парадизи, а въ присутствіи короля импровизировалъ съ такимъ совершенствомъ, что отецъ его, упоминая объ этомъ въ одномъ изъ своихъ писемъ, говоритъ, что Вольфгангъ зналъ, уѣзжая изъ Зальцбурга только тѣнь того, что онъ знаетъ въ настоящее время,

и то, что онъ дѣлаетъ теперь, превосходитъ воображеніе. Оставивъ Лондонъ, Моцарты проѣхали сѣверную Францію, Бельгію и прибыли въ Гаагу, гдѣ Вольфгангъ и сестра его опасно заболѣли. Въ Зальцбургъ возвратились они только въ концѣ 1766 года и Моцартъ внимательно принялся изучать Эммануила Баха, Генделя, Гассе, Эберлейна, Скарлатти, Лео, Дуранте, Порпору и другихъ извѣстныхъ тогдашнихъ композиторовъ. Во время своего путешествія, Моцартъ напечаталъ въ Парижѣ двѣ піесы для клавесина, а въ Гаагѣ посвятилъ принцессѣ Нассау-Вейльбургской шесть сонатъ. Въ 1767 году Моцарта опять повезли въ Вѣну, но эта вторая поѣздка не была такъ счастлива, какъ первая. У геніальнаго мальчика нашлись уже тамъ завистники, до того неравнодушные къ его извѣстности, что ему не удалось поставить на сцену небольшой оперы „La Finta semplice“ заказанной императоромъ Іосифомъ II и заслужившей одобреніе Гассе и Метастазія. Онъ снова заболѣлъ и чуть-было не ослѣпъ и вывезъ только изъ Вѣны одно утѣшеніе—сознаніе въ собственныхъ силахъ, да дружбу знаменитаго Месмера, для котораго написалъ небольшую оперу, разыгранную въ домѣ магнетизера. Въ 1769 году Моцартъ поѣхалъ съ отцомъ въ Италію; въ Миланѣ приняли его съ энтузіазмомъ и прозвали—giovinetto ammirabile. Въ Болоньѣ онъ импровизировалъ фугу въ присутствіи Мартини и Фаринелли, въ Римѣ запомнилъ наизусть трудное и сложное miserere Аллегри, въ Неаполѣ, играя сонату въ консерваторіи della Pieta, въ присутствіи Жомелли и огромнаго стеченія публики, принужденъ былъ снять съ руки кольцо, потому что слушатели думали, будто оно заключаетъ въ себѣ волшебную силу, помогающую ему играть. Возвратившись въ Миланъ, въ декабрѣ 1770 года, Моцартъ поставилъ на сцену первую свою оперу „Mitridate, re di Ponte“, имѣвшую огромный успѣхъ. Тогда было ему только тринадцать лѣтъ.

Въ это-же время онъ поступаетъ на службу къ архіепископу Іерониму (графу Коллоредо), который, впрочемъ, не могъ его оцѣнить по достоинству, что и заставило Моцарта снова отправиться въ путешествіе—искать себѣ болѣе подходящее мѣсто.

Въ Маннгеймѣ онъ знакомится съ сестрами Вебера, влюбляется въ старшую—Алоизію, а въ 1782 году женится на младшей—Констанціи. Во время своихъ странствованій онъ часто наѣзжаетъ въ Вѣну, гдѣ въ концѣ концовъ основываетъ свой домъ. Въ 1786 году, въ Шенбруннѣ была впервые поставлена его одноактная оперетка „Театральный дирек-



Открытіе памятника Глинкѣ въ С.-Петербургѣ. Моментъ снятія полотна.
Съ фотографіи Г. И. Романова.

торъ", въ этомъ-же году, въ Прагѣ—„Свадьба Фигаро" и здѣсь-же, въ 1787 году,—„Донъ Жуанъ". Въ томъ же 1787 году Моцартъ получилъ званіе придворнаго музыканта съ жалованьемъ въ 800 флориновъ. „Слишкомъ много за то, что я дѣлаю, и слишкомъ мало за то, что я могъ бы сдѣлать". „Cosfantutte" было поставлено въ Вѣнѣ въ 1790 году. Всѣ старанія Моцарта о предоставленіи ему второго капельмейстерскаго мѣста при дворѣ и перваго въ церкви св. Стефана были отклонены. Въ 1791 году были впервые поставлены: „Титъ" въ Прагѣ и „Волшебная флейта" въ Вѣнѣ. Моцартъ былъ самымъ плодовитымъ композиторомъ. Будучи мальчикомъ, онъ сочинилъ 44 композиціи, юношей—146, между 1774—1780 годами—176, отъ 1781 до 1784 года—98, отъ 1785 до 1791—162. Всего 628 композицій, изъ которыхъ каждая въ отдѣльности, особенно за промежутокъ времени 1753—1791 годовъ, вполнѣ достаточна для безсмертія ихъ творца. Въ послѣдующіе, болѣе зрѣлые годы жизни, Моцартъ не избѣгнулъ участи всѣхъ геніевъ: его никогда не могли оцѣнить вполнѣ по достоинству. Первое представленіе его „Волшебной флейты" въ Парижѣ сопровождалась даже скандаломъ. Большинство другихъ его оперъ, говоритъ одинъ изъ извѣстныхъ нѣмецкихъ критиковъ, подверглись той же участи, что и средневѣковыя зданія архитектуры, которыя, послѣ реформаціи, вандальскимъ образомъ были испорчены известью. Потомство сдѣлало все возможное, чтобы лишить ихъ красоты. Но какъ теперь, постепенно очищая эти сооруженія отъ наносной извести, все болѣе и болѣе открываешь ихъ первоначальную красоту и величіе, которыя столько лѣтъ оставались скрытыми, точно также постепенно обнаруженъ истинный духъ Моцарта тѣми, кто поставитъ своей благодарной задачей исполненіемъ, достойнымъ Моцартовскаго генія, очистить его произведенія отъ покрывавшей ихъ наносной пыли. Сказанное относится главнымъ образомъ къ драматическимъ композиціямъ Моцарта; его оркестровымъ произведеніямъ и камерной музыкѣ посчастливилось гораздо болѣе, что объясняется наличностью большаго числа виртуозовъ, которые, будучи и отличными музыкантами, были въ состояніи передавать публикѣ концертныя произведенія генія во всей ихъ силѣ и красотѣ. Нео-романтики включили въ свой катехизисъ троицу—Баха, Бетховена и Вагнера. Но, говоритъ Гинеликъ, слѣдуетъ предположить, что по прошествіи нѣсколькихъ лѣтъ, когда культъ Вагнера приметъ болѣе нормальный характеръ, Моцартъ снова засіяетъ въ полномъ своемъ блескѣ и по спра-

ведливости займетъ то мѣсто, которое ему принадлежитъ въ исторіи искусства. Моцартъ скончался въ г. Гасъ, пополудни 5 декабря 1791 г. Знаменитый „Реквіемъ“ былъ его лебединой пѣснею.

Лѣтомъ 1791 г. Моцартъ получилъ заказъ, разсказываетъ одинъ изъ его біографовъ, имѣвшій таинственный характеръ. Къ нему явился какой-то незнакомый господинъ, не сказавшій своего имени, и передавши Моцарту письмо, въ которомъ въ лестныхъ выраженіяхъ воздавалась хвала его таланту и вмѣстѣ съ тѣмъ предлагалось написать Реквіемъ, т. е. заупокойную обѣдню. Моцартъ охотно принялъ заказъ и назначилъ за него цѣну въ 50 дукатовъ, т. е. съ небольшимъ 200 рублей. Таинственный посланный удалился, вручивъ задатокъ. Занятый въ то время „Волшебной Флейтой“ и спѣшной работою надъ оперою „Милосердіе Тита“, заказанной ему для празднества въ Прагѣ, гдѣ въ августѣ должно было состояться коронованіе императора Леопольда II, какъ богемскаго короля, Моцартъ конечно не могъ отдаться новой работѣ, но когда вернулся изъ Праги въ Вѣну, таинственный посредникъ опять явился, принесъ письмо, въ которомъ заказчикъ съ похвалой говорилъ о скромности требованій, предъявленныхъ Моцартомъ, и выражалъ желаніе увеличить сумму вознагражденія, когда Реквіемъ будетъ оконченъ. Утомленный непомѣрнымъ напряженіемъ, какого требовало быстрое сочиненіе коронаціонной оперы, и разстроенный ея холоднымъ пріемомъ въ Прагѣ, Моцартъ чувствовалъ себя очень возбужденнымъ, нездоровымъ и въ это время ему вдругъ пришла мысль, что его заказчикъ на Реквіемъ—не простой человѣкъ, а что это вѣстникъ его собственной смерти и, слѣдовательно, реквіемъ онъ будетъ писать для самого себя. Отъ этой мысли Моцартъ рѣшительно не могъ отдѣлаться, сколько ни старались развлекать его жена и друзья, ибо онъ это всѣмъ разсказывалъ.

Впослѣдствіи, нѣсколько лѣтъ спустя, оказалось, что Реквіемъ былъ заказанъ графомъ фонъ Вальзеггъ цу Шуппахъ, въ память его умершей жены. Графъ былъ большимъ любителемъ музыки, игралъ на флейтѣ и віолончели, и устраивалъ у себя два раза въ недѣлю квартеты, по воскресеньямъ театральныя представленія, въ которыхъ принималъ участіе самъ со всѣми чадами и домочадцами. У него была слабость выдавать себя за композитора. Онъ, не называя себя, заказывалъ различнымъ композиторамъ за хорошій гонораръ квартеты, старательно переписывалъ собственноручно присланную ему партитуру и отдавалъ расписывать голоса со

своего списка. При исполненіи, онъ предоставлялъ участвующимъ угадать автора, а тѣ, отлично зная, въ чемъ дѣло, чтобы доставить ему удовольствіе, называли его, на что онъ отвѣчалъ молчаливою улыбкой согласія. Съ такою же цѣлью былъ заказанъ и Реквіемъ. Онъ переписалъ партитуру (озаглавивъ ее Requiem composto del conte Walsegg) и самъ дирижировалъ исполненіемъ его въ декабрѣ 1793 года. Чѣмъ дальше подвигалось сочиненіе Реквіема, тѣмъ мрачнѣе и безнадежнѣе становилось состояніе его композитора. Силы Моцарта быстро падали и онъ, наконецъ, вообразилъ себя отравленнымъ кѣмъ-то. Эта мысль преслѣдовала его не особенно долго, и онъ самъ убѣдился въ ея неосновательности, но она послужила основаніемъ къ разсказу, которымъ воспользовался Пушкинъ въ своемъ „Моцартѣ и Сальери". На самомъ дѣлѣ, Сальери въ этомъ отнюдь не виновенъ и притомъ, сравнительно съ Моцартомъ, онъ занималъ такое высокое обезпеченное положеніе, пользовался такой извѣстностью, что завидовать Моцарту не имѣлъ рѣшительно никакого основанія. Между тѣмъ положеніе Моцарта становилось все хуже и хуже и онъ скончался не успѣвъ дописать своего Реквіема, который пришлось оканчивать его ученику Зюссмайеру. Реквіемъ Моцарта состоитъ изъ 12 номеровъ:

1) Requiem. Соло и хоръ. 2) Dies irae. Хоръ. 3) Tuba mirum. Квартетъ. 4) Rex tremendae. Хоръ. 5) Rekordare. Квартетъ. 6) Confutatis. Хоръ. 7) Lakrimosa. Хоръ. 8) Domine Iesu. Квартетъ и хоръ. 9) Hostias. Хоръ. 10) Sanctus. Хоръ. 11) Benedictus. Квартетъ и хоръ. 12) Agnus Dei. Соло и хоръ.

Самыя партіи въ юбилейный спектакль пѣли: г-жи Кузнецова-Бенуа, Славина, гг. Лабинскій и Касторскій. Безсмертный „Донъ-Жуанъ", сцены изъ котораго были даны послѣ Реквіема былъ написанъ Моцартомъ спеціально для сцены пражскаго Городскаго театра. Писалъ эту оперу Моцартъ въ Вѣнѣ по либретто да-Понто, для репетированія же и постановки ея переѣхалъ въ Прагу. Репетиціи шли успѣшно и вечеромъ 28 октября 1787 года опера была готова къ исполненію, которое было назначено на другой же день; недоставало только одного: увертюры. И вотъ Моцартъ въ одну ночь,—половину которой онъ провелъ въ необходимомъ отдохновеніи,—написалъ чудную увертюру „Донъ-Жуана"!..

29-го октября „Донъ-Жуанъ" былъ исполненъ въ Прагѣ и возбудилъ такой горячій энтузіазмъ, какого еще не удостоивалась ни одна опера, причемъ партіи въ ней исполняли: Донъ-Жуана—Луиджи Басси; Коман-

дора—Джузеппе Лотти; Доны-Анны—Тереза Сапорити, донны Эльвиры—Катерина Мигелли; дона Октавіо—Багліони; Лепорелло—Феличе Понгіани; Церлины—Терезина Бондини, Мазетто—Джузеппе Лотти. Когда занавѣсъ опустился въ послѣднемъ дѣйствіи, и Моцартъ, разбитый усталостію и волненіемъ, всталъ въ оркестрѣ еще разъ, чтобы поблагодарить публику Праги, голоса всѣхъ присутствовавшихъ слились въ одинъ крикъ восторга, которому отвѣчали громкими фанфарами мѣдные инструменты оркестра. Вернувшись въ Вѣну, Моцартъ поставилъ свое новое великое произведеніе на тамошней сценѣ. Но несмотря на превосходное исполненіе, въ Вѣнѣ „Донъ-Жуанъ“ былъ принятъ болѣе, чѣмъ холодно... Одинъ императоръ понялъ высокое художественное значеніе новой оперы. „Это небесная музыка, сказалъ онъ да-Понто,—она выше даже „Свадьбы Фигаро“, но, къ несчастью, эта пища не по желудку моимъ Вѣнцамъ“! Понто передалъ это замѣчаніе композитору. „Ну, что же! возразилъ Моцартъ, — пусть они поучатся переваривать ее“!

Безсмертное твореніе Моцарта долгое время въ Германіи пѣлось на самыя смѣшныя слова.

Оригинальное (итальянское) либретто „Донъ-Жуана“ одно изъ самыхъ лучшихъ, если не лучшее либретто. Но нѣмецкая литература какъ-то не сумѣла усвоить себѣ этого замѣчательнаго произведенія, на которое Моцартъ написалъ такую великолѣпную музыку. Существовало нѣсколько нѣмецкихъ переводовъ. „Донъ-Жуана“ и всѣ они были очень смѣшны. Достаточно взглянуть на ихъ названія, чтобъ оцѣнить достоинство текста. Такъ, въ одномъ переводѣ „Донъ-Жуанъ“ называется „Наказанный развратникъ, или до того ходитъ кувшинъ по воду, пока не разобьется“.

Дѣйствующія лица, вмѣсто тѣхъ именъ, которыя они имѣютъ у да-Понто, называются: Гансъ фонъ-Швепкерейхъ, богатый дворянинъ; фрейленъ Маріанна, возлюбленная г. фонъ-Фришблютъ; служитель Фикзакъ (Донъ-Жуанъ, Донна Анна, Донъ Октавіо, Лепорелло). Г. Биттера въ 1866 году сжалился надъ этомъ произведеніемъ геніальнаго своего земляка и сдѣлалъ новый переводъ либретто да-Понто, который во всей тонкости передаетъ красоты оригинала и очень удобенъ для пѣнія. Разумѣется, имена дѣйствующихъ лицъ всѣ возстановлены.

„Донъ-Жуанъ“ былъ поставленъ впервые на Петербургской сценѣ 21-го апрѣля 1828 г. „Донъ-Жуанъ“, писалъ объ этомъ спектаклѣ рецензентъ „Сѣверной Пчелы“, требуетъ огромнѣйшаго оркестра и голосовъ обшир-

нѣйшихъ въ особенности для ролей „Донъ-Жуана“ и „Лепорелло“. Музыканты нашего Большого театра хотя хорошо выполнили свое дѣло, но въ тѣхъ мѣстахъ, которые отличаются у Моцарта богатою гармонировкою, все таки у нихъ не доставало полноты. Въ нѣкоторыхъ пассажахъ замѣтно было также, что не всѣ инструменты выполняютъ ихъ съ достаточною точностью. При всемъ томъ многіе изъ посѣтителей театра говорили своимъ сосѣдямъ, что они вслушивались какъ идётъ музыка и въ этомъ, отчасти, были правы. Въ игрѣ и пѣніи артистовъ было еще менѣе общности. Г. Самойловъ игралъ Донъ-Жуана холодно и въ пѣніи своемъ, можно сказать, едва намекалъ на то, что Моцартъ выразилъ столь живо и сильно. Роль Лепорелло не по голосу г. Гуляеву [1]): съ трудомъ можно было узнать прекрасную арію въ которой Лепорелло вычисляетъ любовныя подвиги и успѣхи своего господина. Для этой аріи нуженъ большой объемъ голоса и, скажемъ также, больше знанія музыки. Впослѣдствіи эту роль создалъ О. А. Петровъ, къ которому она перешла отъ Гуляева. Г-жа Семенова была прелестной пастушкой; игра ея, какъ и во всѣхъ занимаемыхъ ею роляхъ, отличалась естественностью и совершеннымъ знаніемъ характеристичныхъ приличій представляемаго лица. Всю свою партію провела она съ душою, съ пріятностью. Г-жа Иванова, если не игрою своею, то прекраснымъ пѣніемъ, въ роли Донны Анны, заслужила, по крайней мѣрѣ, общія рукоплесканія. Г-жа Шелихова, въ роли Донны Эльвиры, явила пріятный опытъ усовершенствованія: хотя игра все была нѣсколько холодна, но въ пѣніи она показала довольно силы голоса и значительное улучшеніе въ методѣ. Г. Шуваловъ, представлявшій Донъ Октавію, сначала пѣлъ робко, но затѣмъ, особливо въ большой аріи второго дѣйствія, понравился публикѣ. Г. Байковъ, въ роли Дона Педро, особенно въ той аріи, гдѣ онъ является въ видѣ статуи на пиръ къ Донъ-Жуану, пѣлъ недурно, но голосъ его оказался весьма

[1]) Въ Москвѣ „Донъ-Жуанъ“ былъ данъ въ первый разъ 30 января 1839 г. въ бенефисъ г. Лаврова, въ переводѣ П. Горскаго. При слѣдующемъ распредѣленіи въ оперѣ партій: Донъ-Жуанъ—г. Лавровъ; Донна Эльвира—г-жа Савицкая; Донна Анна—г-жа Петрова, Губернаторъ—г. Максинъ; Церлина—Н. Рѣпина, Лепорелло В. И. Живокини, Мазетто—В. Степановъ.

Затѣмъ „Донъ-Жуанъ“ былъ два раза возобновленъ на сценѣ Большого театра въ переводѣ А. Григорьева и Н. Званцева 19-го ноября 1882 г. и 27-го сентября 1894 г. Причемъ партіи исполняли: Донъ-Жуана—гг. Корсовъ, Хохловъ и Пиньялоза; Донны Анны—г-жи Верни, Дейша-Сіоницкая Салина; Октавіо—г. Барцалъ; Лепорелло—гг. Фюреръ, Тютюнникъ; Донны Эльвиры — г-жи Стефани, Ильинская; Церлины—г-жи Крутикова, Климентова и Форстремъ; Мазетто—гг. Колошевъ, Акимовъ, Стрижевскій.

слабымъ для этой партіи. Г. Дюръ довольно изрядно игралъ забавную роль Мазетто, но пѣлъ не всегда впопадъ. Все это не могло удовлетворить слушателей и опера принята ими была холодно. „(Сѣверная Пчела“ 1828 г. № 50).

21-го октября 1864 г. „Донъ-Жуанъ“ былъ возобновленъ на сценѣ Маріинскаго театра. „Наши пѣвцы, писалъ по поводу этого возобновленія одинъ изъ рецензентовъ, исполнили оперу если и не блистательно, съ соблюденіемъ всѣхъ оттѣнковъ, то весьма удовлетворительно. Легкость не въ характерѣ русскихъ, которые и не мастера распоряжаться какъ слѣдуетъ своими средствами. При всемъ томъ исполненіе „Донъ-Жуана“— явленіе отрадное, какъ свидѣтельство о необыкновенномъ усердіи нашихъ артистовъ. Въ подобнаго рода музыкѣ г-жа Біанки совершено на мѣстѣ. Она отличается пониманіемъ стиля и если она придала личности Донны Анны характеръ болѣе элегическій, чѣмъ драматическій, то все-же она отличная Донна Анна. Донна Эльвира, г-жа Прохорова—пѣвица съ голосомъ, но она холодна, безъ всякаго увлеченія, отчего и голосъ кажется деревяннымъ. Г-жа Анненская, пѣвшая въ очереди съ ней эту партію, была въ ней гораздо самостоятельнѣе. Г-жа Михайловская—симпатичная Церлина и была въ хорошей школѣ, но сцены еще не знаетъ. У нея иногда мало жизни въ игрѣ. Г. Саріотти, несмотря на то, что партія Донъ-Жуана не подходитъ къ его наружности, исполнилъ ее не безъ увлеченія, но все-таки неудовлетворительно. Дикій Олофернъ, адскій Бертрамъ не можетъ никакъ олицетворить соблазнителя — Донъ-Жуана. Г. Васильевъ 1 очень хорошъ въ партіи Лепорелло. Поетъ отчетливо, голосъ его звучитъ прекрасно—мѣстами. Г. Комиссаржевскій—эффектный Донъ-Октавіо. Въ тріо масокъ онъ соблюлъ всѣ оттѣнки (въ аріи U mio tosoro). Замѣнившій въ этой партіи его Г. Никольскій оказался гораздо слабѣе своего предшественника. Ему нужна, несмотря на прелесть голоса, его обработка и болѣе увѣренности на сценѣ. Г. Петровъ былъ превосходнымъ Командоромъ.

Слѣдующее затѣмъ возобновленіе „Донъ-Жуана“ на русской сценѣ имѣло мѣсто 15 декабря 1872 года и 22 января 1898 года, причемъ партіи исполняли: Донъ-Жуана—гг. Мельниковъ, Корсовъ, Яковлевъ; донны-Анны—г-жи Платонова, Меньшикова, Безуль, Куза; донны Эльвиры—г-жи Раабъ, Рунге; Церлины—г-жи Левицкая, Больска, Михайлова; дона-Октавіо—гг. Раппортъ, Ершовъ, Чупрынниковъ; Командора—гг. Петровъ,

Серебряковъ, Майборода; Мазетто—гг. Соболевъ; Шароновъ. Лепорелло—гг. Палечекъ, Бухтояровъ.

При возбновленіи „Донъ-Жуана“ въ сезонъ 1897—1898 года вся обстановка была сдѣлана заново. (Смотр. Ежегодникъ Императорскихъ Театровъ сезонъ 1897—1898 г. (Стр. 220—2242.

При настоящемъ возобновленіи „Донъ-Жуана“ роли въ оперѣ были распредѣлены такъ: Донъ-Жуанъ — г. Тартаковъ; Донна-Анна, невѣста дона Октавіо — г-жа Фигнеръ; Донъ-Октавіо — г. Давыдовъ; донна-Эльвира—г-жа Черкасская; Лепорелло, слуга Донъ-Жуана—г. Филлиповъ; Мазетто, крестьянинъ — г. Шароновъ. Церлина, его невѣста — г-жа Больска. Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Легатъ; исполняли: во второмъ дѣйствіи: 1) Выходъ масокъ: Г-жи Мецкевичъ, Эрлеръ 1, Пахомова, Ниманъ, Макарова 2, Бакеркина 2, Вельсъ, Кузьмина, Михайлова, Исаева, Франкъ, Лобанова; гг. Пащенко, Лопуховъ, Гончаровъ, Петровъ 2, Печатниковъ, Фремонъ; Богдановъ, Лукьяновъ 2, Ивановъ 3, Дмитріевъ, Рыхляковъ, Плессюкъ. 3) La Scarpetta—г-жи Карсавина, Матвѣева, Гончарова, Леонова 2, Голубева, Чернецкая, Прудникова, Ниманъ, Лобанова, Сланцова, Спрышинская, Конецкая, Цалисонъ, Кузьмина, Степанова 2; Гг. С. Легатъ, Кристерсонъ, Дмитріевъ, Лобойко, Берестовскій, Кремневъ, Федоровъ, Бочаровъ, Гольда, Баклановъ, Рахмановъ 2, Улановъ и Смирновъ 2. 4) Valse—г-жи Макарова 1, Яковлева 1; г. Стуколкинъ.

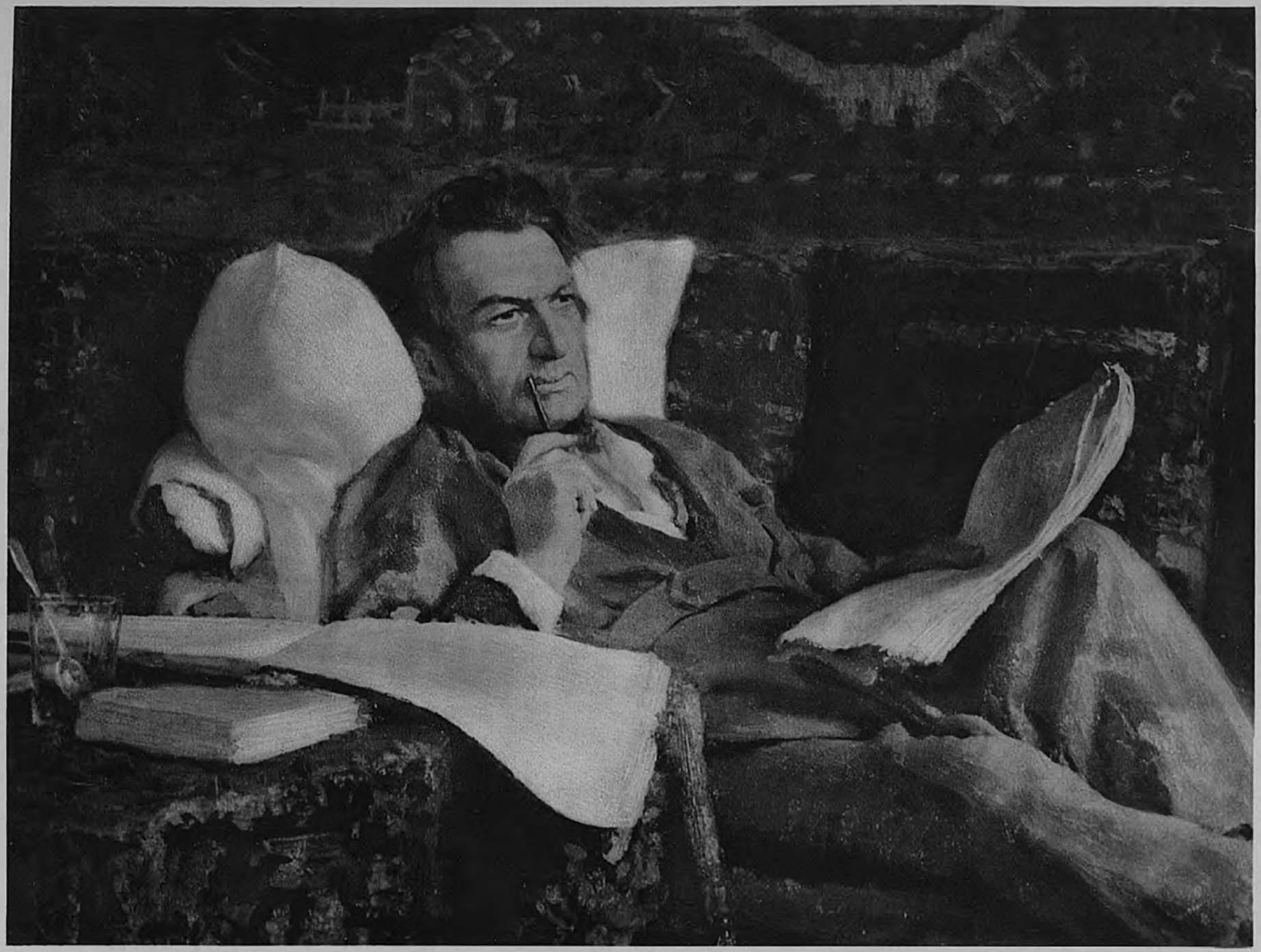
Капельмейстеръ г. Направникъ. Декораціи 3-й картины, 1-го дѣйствія художника г. Смирнова; 1-й картины 2-го дѣйствія—художника г. Иванова.

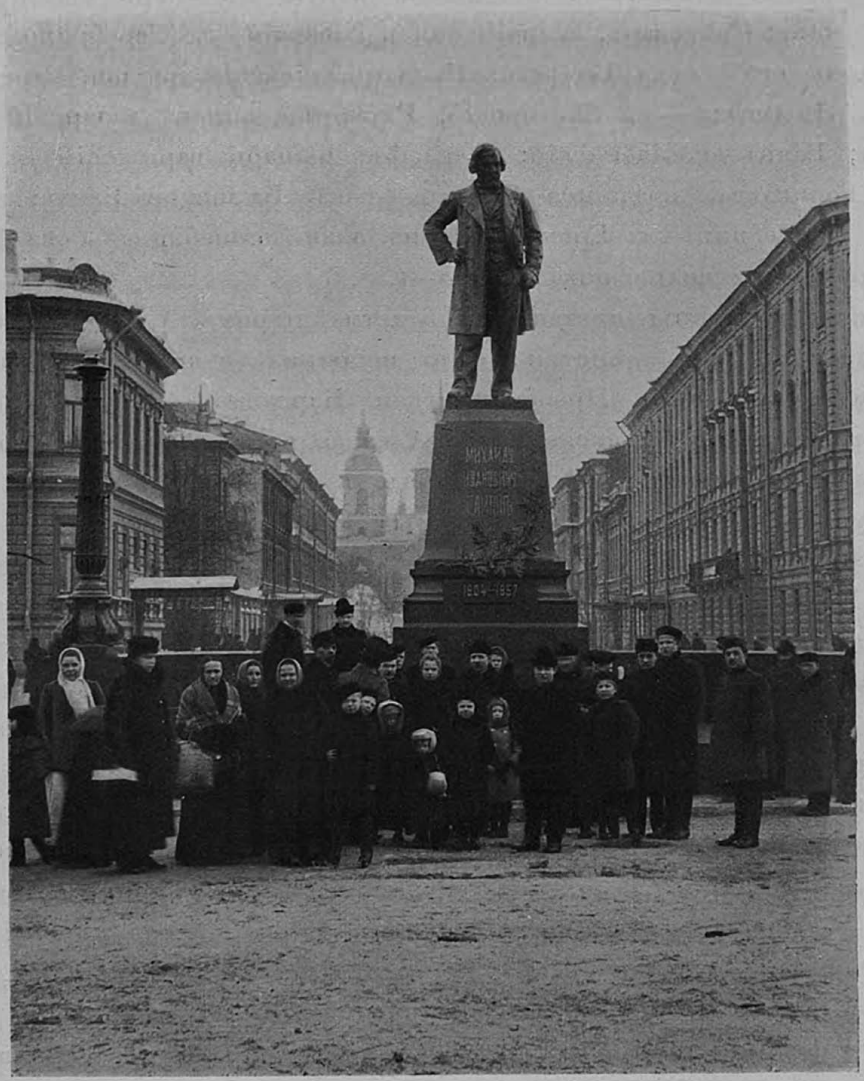
3-го февраля на площади Маріинскаго театра совершено было открытіе памятника М. И. Глинкѣ, воздвигнутаго на средства, полученныя всенародной подпиской. Предполагалось открыть въ столѣтнюю годовщину его рожденія, 20 мая 1904 года; памятникъ къ тому времени былъ, дѣйствительно, готовъ, но военное время, къ сожалѣнію, заставило отложить торжество, которое состоялось только теперь, 3 февраля 1906 года, въ сорокъ девятую годовщину кончины великаго композитора. Торжество открытія памятника началось въ 10 часовъ литургіей въ церкви Консерваторіи. Музыка богослужебныхъ пѣснопѣній частью принадлежала Глинкѣ („Херувимская“ и „Эктенія“), но кромѣ того, исполнялись произведенія Чайковскаго, Направника, Римскаго-Корсакова и одинъ изъ концертовъ Бортнянскаго. Соло въ концертѣ Бортнянскаго исполняли артисты Императорскихъ Театровъ: г-жа Збруева; гг. Лабинскій и Сереб-

ряковъ. Литургія и панихида окончились около часа пополудни, а затѣмъ всѣ приглашенныя лица и депутаціи вышли на площадь къ памятнику, по открытіи котораго Великій Князь Константинъ Константиновичъ произнесъ слѣдующую рѣчь: „Сегодня исполнилась давнишняя мечта почитателей безсмертнаго создателя русской музыки, Михаила Ивановича Глинки. Памятникъ воздвигнутъ ему, благодаря щедрымъ поступленіямъ со всѣхъ концовъ Россіи. Открывая его, Высочайше учрежденная комиссія по сооруженію памятника приноситъ свою глубокую благодарность всѣмъ, принявшимъ участіе въ увѣковѣченіи памяти великаго Глинки. Высочайше учрежденная комиссія по сооруженію въ Петербургѣ памятника Глинкѣ передаетъ его въ вѣдѣніе города Петебурга. Стоящій между театромъ оперы и консерваторіей, да будетъ онъ какъ бы покровителемъ и охранителемъ русской музыки и да развивается и преуспѣваетъ она подъ взоромъ своего создателя". Великому Князю отвѣчалъ городской голова Рѣзцовъ. Послѣ этого Ихъ Высочества и высокопоставленныя лица перешли въ консерваторію, гдѣ въ большомъ ея залѣ состоялся торжественный актъ, который былъ открытъ Августѣйшимъ предсѣдателемъ комиссіи по сооруженію памятника, Великимъ Княземъ Константиномъ Константиновичемъ торжественной рѣчью, въ которой онъ выразилъ глубокую благодарность отъ имени присутствующей на торжествѣ въ полномъ составѣ комиссіи всѣмъ жертвователямъ и соревнователямъ, содѣйствовавшимъ постановкѣ памятника. Затѣмъ секретарь Императорскаго Музыкальнаго Общества В. Э. Направникъ прочиталъ отчетъ о дѣятельности комиссіи, основанной въ 1902 году, послѣ чего Великій Князь Константинъ Константиновичъ предложилъ безмолвнымъ вставаніемъ почтить память недавно скончавшейся сестры композитора Л. И. Шестаковой. Изъ прочитаннаго отчета было видно, что пожертвованій на памятникъ поступило болѣе ста шести тысячъ рублей и за произведенными расходами имѣются въ остаткѣ около 30,000 руб., которые получатъ особое назначеніе. Затѣмъ двинулись многочисленныя депутаціи, произносившія привѣтствія или же только возлагавшія вѣнки къ колоссальному бюсту Глинки, возвышавшемуся между зелени на высокомъ постаментѣ, послѣ чего началось, подъ управленіемъ Э. Ф. Направника, исполненіе кантаты, написанной спеціально для этого торжества М. А. Балакиревымъ.

Музыкальное отдѣленіе акта закончилось антрактомъ къ послѣднему дѣйствію „Жизни за царя", за которымъ слѣдовалъ эпилогъ той-же оперы,

М. И. Глинка.
Съ портрета И. Е. Рѣпина.





Открытіе памятника М. П. Глинки на площади Маріинскаго театра. Фотографія Г. М. Романова, снятая въ день открытія.

т. е. „Славься“. Торжество этого дня закончилось исполненіемъ на сценѣ Маріинскаго театра въ 359 разъ оперы Глинки „Русланъ и Людмила“, причемъ роль Фарлафа исполнялъ артистъ Императорской Московской оперы г. Шаляпинъ. Остальныя партіи въ оперѣ были распредѣлены такъ: Свѣтозаръ, великій князь Кіевскій—г. Серебряковъ; Людмила, дочь его — г-жа Больска; Русланъ, кіевскій витязь, нареченный женихъ Людмилы — г. Касторскій; Ратмиръ, князь хазарскій — г-жа Збруева; Баянъ—г. Лабинскій; Фарлафъ, рыцарь варяжскій—г. Шаляпинъ; Горислава, плѣнница Ратмира—г-жа Кузнецова-Бенуа; Финнъ, добрый волшебникъ—г. Ершовъ; Наина, злая волшебница—г-жа Панина; Черноморъ, злой волшебникъ, карло—г. ***.

Танцы и группы поставлены балетмейстеромъ А. В. Ширлевымъ. Танцовали: въ 3-мъ дѣйствіи: соло исполнила г-жа Преображенская; танцы и группы—г-жи Преображенская, Карсавина, Вилль, Петипа 3, Лопухова, Снѣткова, Алексне, Пуни, Александрова 2, Леонова 2, Голубева, Касаткина, Конецкая, Эрлеръ 2, Эдуардова, Эрлеръ 1, Сазонова, Чернятина, Тупицына, Болдырева, Мацкевичъ, Чернецкая, Бакеркина 2, Степанова 2, Вертинская, Прудникова, Бастманъ, Лобанова, Ниманъ, Александрова 1, Ильина 2, Кузьмина, Михайлова. Въ 4-мъ дѣйствіи: въ 1 картинѣ: съ дарами—г-жа Эдуардова, Махотина, Нестеровская, Гиммельманъ, Эрлеръ, Голубева, Сазонова, Тупицына, Прудникова, Михайлова, Кузьмина, Чернятина, Болдырева, Степанова 2, Ильина 2, Зейфартъ. Во 2-й картинѣ: танцы невольницъ Черномора—г-жи: Карсавина, Алексне, Петипа 3, Александрова 2, Романова, Яковлева 3; восточные танцы: воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища; Амуръ—г-жа Преображенская, Лезгинка—г-жа Павлова 2, г. Андреяновъ; г-жи Карпова, Конецкая, Леонова 2, Карлсонъ, Барашъ, Горшкова, Спрышинская, Георгіевская; гг. Тихоміровъ 2, Васильевъ, Берестовскій, Григорьевъ, Баклановъ, Огневъ, Медалинскій и Титовъ. Капельмейстеръ г. Направникъ.

10-го февраля въ прощальный бенефисъ солистки Его Величества М. Д. Каменской, за 25-ти лѣтнюю службу, артистами Императорскихъ Театровъ представлена была въ 6-й разъ по возобновленіи, „Рогнѣда“, опера въ 5-ти дѣйствіяхъ, 7-ми картинахъ А. Н. Сѣрова (стихи Д. В. Аверкіева, по программѣ композитора). Новыя декораціи 3, 4 и 5 дѣйствій г. Ламбина. Соло на скрипкѣ исполнилъ г. Вальтеръ. Сценическая постановка заслуженнаго артиста О. О. Палечека. Роль Рогнѣды исполн. солистка Его

Величества г-жа Каменская. Капельмейстеръ г. Направникъ. При первомъ появленіи юбилярши весь театръ долго не смолкалъ. Апплодисменты были самые дружные и единодушные. Въ срединѣ спектакля заслуженной артисткѣ была устроена блестящая овація. Подносились вѣнки, адреса отъ артистовъ-пѣвцовъ Маріинскаго театра, отъ хора, оркестра, балетной труппы того же театра, отъ драматической труппы Александринскаго театра, отъ Московской оперной труппы, отъ петербургской публики, адресъ отъ многихъ городовъ Россіи, покрытый массою подписей (около тысячи); подносились цѣнные подарки, читались телеграммы отъ композиторовъ и друзей.

12-го февраля—10-е представленіе 2-го воскреснаго утренняго абонемента. Для закрытія русскихъ оперныхъ спектаклей передъ Великимъ постомъ Артистами Императорскихъ театровъ представлено было, въ 721-й разъ, „Жизнь за Царя“. большая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, съ эпилогомъ. Музыка М. И. Глинки. Капельмейстеръ г. Направникъ.

6-го апрѣля, представлено было въ 264-й разъ: „Евгеній Онѣгинъ“. Лирическія сцены П. И. Чайковскаго, въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ. Либретто по Пушкину. Роль Онѣгина исполнилъ г. Образцовъ. Капельмейстеръ г. Направникъ.

7-го апрѣля представлена была въ 157-й разъ „Аида“, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, музыка Верди. Костюмы—по рисункамъ художника Пономарева. Дебюты гг. Розанова (Радамесъ) и Свѣтова (Амонасро). По болѣзни г-жи Козаковской роль Аиды исп. г-жа Куза. Капельмейстеръ г. Крушевскій.

10-го апрѣля, представлено было въ 105 разъ „Лоэнгринъ“, музыкальная драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Рихарда Вагнера; текстъ переведенъ К. Званцовымъ. Дебюты г-жи Сазоновой (Ельза) и г. Богдановича (Лоэнгринъ). Капельмейстеръ г. Направникъ.

11-го апрѣля, представленъ былъ въ 339-й разъ „Фаустъ“, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, музыка Гуно. Переводъ П. Калашникова. Дебюты г-жи Горбачевской (Маргарита), гг. Андреева (Фаустъ), Ермакова (Валентинъ) и Боссэ (Мефистофель). 14-го апрѣля, не въ счетъ абонемента, дано было въ 265-й разъ, „Евгеній Онѣгинъ“, лирическія сцены г. И. Чайковскаго, въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ. Либретто по Пушкину. Дебютъ г. Большакова въ роли Ленскаго. Капельмейстеръ г. Направникъ.

17-го апрѣля представлено было въ 360-й разъ „Русланъ и Людмила“, фантастическая опера въ 5-ти дѣйствіяхъ; музыка М. И. Глинки. Либретто изъ поэмы Пушкина. Дебюты: г-жъ Добровольской (Людмила), Смирновой (Ратмиръ) и г. Свѣтлова (Русланъ). Капельмейстеръ г. Направникъ.

18-го апрѣля данъ былъ въ 211-й разъ „Демонъ“, большая опера въ 4-мъ дѣйствіяхъ съ прологомъ. Музыка А. Г. Рубинштейна. Либретто по Лермонтову. Дебюты: г-жи Бажановой (Тамара) и г. П. Андреева (Демонъ). Капельмейстеръ г. Крушевскій.

20-го апрѣля представлено было въ 63-й разъ „Риголетто“, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди, переводъ г. А. Лишина, съ участіемъ г. Клементьева (герцогъ). Дебюты г-жи Маршнеръ (Джильда) и г. Пустовойта (Спарафучиле). Капельмейстеръ г. Крушевскій.

21-го апрѣля дана была въ 158-й разъ „Аида“, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, музыка Верди. Дебютъ г-жи Козаковской (Аида). Капельмейстеръ г. Крушевскій.

24-го апрѣля, въ 123-разъ дана была „Пиковая дама“, опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ (на сюжетъ А. С. Пушкина). Музыка П. И. Чайковскаго. Текстъ М. Чайковскаго. Дебюты: г-жи Алексиной (Лиза) и г. Лазарева (Германъ). Капельмейстеръ г. Крушевскій.

25-го апрѣля представлено было въ 172-й разъ 1-е, 2-е, 3-е и 4-е дѣйствія оперы „Гугеноты“. Музыка Мейербера. Переводъ П. И. Калашникова. Сценическая постановка заслуженнаго артиста О. О. Палечека. Съ участіемъ г. Клементьева (Рауль). Дебютъ г-жи Балановской (Валентина). Капельмейстеръ г. Направникъ.

28-го апрѣля, для закрытія русскихъ оперныхъ спектаклей, данъ былъ въ 104-й разъ „Тангейзеръ“. Музыкальная драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Слова и музыка Рихарда Вагнера. Переводъ Константина Званцова. Съ участіемъ г. Клементьева (Тангейзеръ). Капельмейстеръ г. Направникъ.

Въ теченіе сезона 1905—1906 гг. въ Маріинскомъ театрѣ дано было 142 оперныхъ спектакля, въ составъ которыхъ вошло 28 оперъ, изъ коихъ 12 принадлежало русскимъ композиторамъ: М. И. Глинкѣ—2 („Жизнь за Царя“, и „Русланъ и Людмила“); Э. Ф. Направнику—2 („Дубровскій“ и „Франческа да Римини“); Н. А. Римскому-Корсакову—3 („Царская Невѣста“, „Снѣгурочка“, „Моцартъ и Сальери“); П. И. Чайковскому — 2

(„Евгеній Онѣгинъ“ и „Пиковая дама“); А. Г. Рубинштейну—1 („Демонъ“); А. Н. Сѣрову—1 („Рогнѣда“); А. С. Даргомыжскому—1 („Русалка“); и 16 оперъ — иностраннымъ композиторамъ: Бетховену — 1 („Фиделіо“); Ж. Бизе—1 („Карменъ“); Бойто—1 („Мефистофель“), Р. Вагнеру—4 („Лоэнгринъ“, „Тангейзеръ“, „Валкирія“, и „Золото Рейна“); Д. Ж. Верди—2 („Аида„ и „Риголетто“); Гуно — 1 („Фаустъ“); Л. Леонковалло — 1 („Паяцы“); Ж. Масене—1 („Эсклармонда“); Д. Ж. Мейерберу—1 („Гугеноты“); Моцарту—2, („Донъ-Жуанъ“ и „Реквіемъ“); Сенъ-Сансу—1 („Самсонъ и Далила“). Въ обозрѣваемомъ сезонѣ поставлены были 2 оперы: („Золото Рейна“, „Моцартъ и Сальери“) и возобновлены 5 оперъ („Эсклармонда“, „Фиделіо“, „Донъ-Жуанъ“, „Паяцы“, и „Снѣгурочка“). Наибольшее число представленій въ теченіе сезона выдержали оперы: „Снѣгурочка“—11 представл., „Золото Рейна“—10, „Пиковая дама“ – 10, „Русланъ и Людмила“—10, „Фаустъ“—9, „Демонъ“—8, „Фиделіо“—8, „Самсонъ и Далила“—7, „Дубровскій“—7, „Евгеній Онѣгинъ“—7, „Аида“ – 6.





4-го сентября, для открытія балетныхъ спектаклей сезона 1905—1906 гг. въ Маріинскомъ театрѣ, представлена была: въ 14-й разъ по возобновленіи: „Баядерка", балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, съ апоѳеозомъ, соч. Маріуса Петипа, солиста Его Величества. Роли въ балетѣ исполняли: Дугминта, г. Гердтъ, солистъ Его Величества Гамзати—г-жа Сѣдова; Никіи—г-жа Павлова 2-я; Солора—г. Легатъ; Капельмейстеръ Р. Дриго.

11-го сентября данъ былъ въ 58-й разъ по возобновленіи „Конекъ-Горбунокъ" или „Царь-дѣвица". Волшебный балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8-ми картинахъ, съ апоѳеозомъ, соч. Сенъ-Леона. Сюжетъ заимствованъ изъ русской сказки „Конекъ-Горбунокъ" П. Ершова. Муз. Ц. Пуни. Постановка и танцы Маріуса Петипа, солиста Его Величества. Малороссійскій танецъ исп. М. Петипа, заслуженная артистка Императорскихъ театровъ. Исполняли роли: „Хана" солистъ Его Величества г. Гердтъ. Царь-дѣвица г-жа Трефилова. Въ 4-мъ дѣйствіи: танцы разнородныхъ племенъ обитающихъ въ Россіи исполняли: Уральцевъ—г-жи Пахомова, Прудникова, Лушкина, Рошъ, Ниманъ, Рыхлякова 2; г.г. Новиковъ, Смирновъ 2, Улановъ, Гольде, Федоровъ и Рахмановъ 2. Крымскіе татары: г-жа Чернорцкая и г. Богдановъ. Имеретинцевъ: г-жа Тупицына и г. Пономаревъ 1. Гурійцевъ: г-жа Бакеркина 2 и г. Рахмановъ 1. Лезгинъ: г-жа Степанова 2 и г. Лукьяновъ 2. Курдовъ: г-жа Постоленко и г. Пле-

сюкъ. Татаръ: г-жа Левенсонъ 1 и г. Маржецкій. Персіянъ: г-жа Александрова 1 и г. Ивановъ 2. Хивинцевъ: г-жа Кустереръ и г. Дмитріевъ, Бухарцевъ: г-жа Горячева и г. Черниковъ. Русскихъ: г-жи Михайлова, Галка, Яковлева 1, Вертинская, Хомякова и Ильина 2; гг. Бочаровъ, Пащенко, Фремонъ, Іосафовъ, Кобелевъ и Масловъ. Бѣлоруссовъ: г-жа Эрлеръ 1 и г. Тихомировъ 1. Киргизъ: г-жи Махотина, Бастманъ и г. Облаковъ. Поляковъ: г-жи Сланцова, Павлова 1, Васильева, Кускова, Леонова 2 и Рубцова; гг. Больмъ, Киселевъ, Васильевъ, Александровъ, Гавликовскій и Титовъ. Латышей: г-жа Зейфартъ и г. Кремневъ. Эстляндцевъ: г-жа Исаева и г. Алексѣевъ 1. Лапландцевъ: г-жа Тимирева и г. Алексѣевъ 2. Самоѣдовъ: г-жа Ильина 1 и г. Печатниковъ. Малороссіянъ: г-жа Петипа и г. Легатъ. Капельмейстеръ Р. Дриго.

25-го сентября въ 634-й разъ была дана „Раймонда", балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ (4-хъ картинахъ). Сочин. г-жи Л. Пашковой. Сюжетъ заимствованъ изъ рыцарской легенды. Музыка А. К. Глазунова. Постановка и танцы сочин. солистомъ Его Величества балетмейстеромъ М. Петипа. Роли исполняли: Реймонды — г-жа О. Преображенская; Клемансы — г-жа Сѣдова, Генріэтты — г-жа Павлова 2; „Абдеррахмана„ — г. Гердтъ, солистъ Его Величества; Жана де-Брентъ—С. Легатъ. Капельмейстеръ г. Дриго.

18 сентября представленъ былъ въ 17-й разъ по возобновленіи „Корсаръ" соч. г.г. Сенъ-Жоржа и Мазилье. Муз. соч. Адама и Ц. Пуни. Поставленъ балетмейстеромъ, солистомъ Его Величества М. Петипа. Роли въ балетѣ были распредѣлены такъ: Кондратъ, Корсаръ — г. Гердтъ, солистъ Его Величества; Медора — г-жа Сѣдова; Зюльма — г-жа Махотина; Гюльмара — г-жа Трефилова; Бирбанто — г. Кшесинскій; Исаакъ, хозяинъ базара — г. Стуколькинъ. Въ третьемъ дѣйствіи участвовали въ le jardin animé (муз. Л. Делиба): г-жи Сѣдова, Трефилова, Алексне, Горшкова, Карпова, Лопухова, Гончарова, Матвѣева, Косаткина, Соболева, Фонарева, Васильева, Сланцова, Леонова 2, Эрлеръ 2, Чернятина, Степанова 1, Конецкая, Эрлеръ 1, Голубева, Сазонова, Пишо, Константинова, Горская, Бастманъ, Михайлова, Александрова 1, Исаева, Зейфертъ, Болдырева, Левенсонъ 2, Постоленко, Степанова 2, Горячева, гг. Балашевъ, Алексѣевъ 1, Кобелевъ, Ивановъ 2, Смирновъ 2, Михайловъ 1, Зеленовъ, Пащенко, Бочаровъ, Улановъ, Масловъ, воспитанницы и воспитанники Императорскаго театральнаго Училища. Капельмейстеръ Р. Дриго.

28-го сентября представлено было „Испытаніе Дамиса“, балетъ въ 1-мъ актѣ, сочин. балетмейстера Маріуса Петипа, солиста Его Величества, музыка А. Глазунова. Роли въ балетѣ исполняли: графини Люсинды—г-жа Петипа 1; Изабеллы, ея дочери—г-жа Карсавина; Маринеты, субретки Изабеллы—г-жа Вилль: Дамиса, жениха Изабеллы—г. С. Легатъ; Фронтена, слуги Дамиса—г. Гавликовскій; подругъ Изабеллы: г-жи Пороховника, Махотина, Васильева, Гиммельманъ, Эдуардова, Барашъ, Спрышинская и Леонова 1.

Въ тотъ же спектакль былъ данъ въ 27-й разъ по возобновленіи, балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ „Пахита“, сочин. Фуше и Мазилье, возобновленный солистомъ Его Величества Маріусомъ Петипа. Музыка Дельдевеза; нѣкоторые номера соч. Минкуса. Роли въ балетѣ исполняли: Дона Лопезъ де Мендоза—г. Гердтъ, солистъ Его Величества и Пахиты—г-жа Павлова 2. Въ Pas de manteaux 1-го дѣйствія участвовали: г-жи Эдуардова, Спрышинская, Голубева, Тупицына, Ильина 2, Конецкая, Гиммельманъ, Сланцова, Георгіевская, Рябова, Кузьмина, Мацкевичъ, Сазонова, Чернятина, Прудникова, Макарова 2, Лобанова, Цалисонъ, Куницкая, Барашъ, Степанова 1, Касаткина, Чернецкая, Ниманъ. Въ 3-мъ дѣйствіи танцовали: а) Contredanse—г-жи Махотина, Гиммельманъ, Ильина 2, Галка, Степанова 2, Бастманъ, Чернецкая, Бакеркина 2, Горячева, Ниманъ, Вертинская, Натарова, Постоленко, Зейфартъ, Киль, Александрова 1, Лобанова, Прудникова; г.г. Медалинскій, Кусовъ, Киселевъ, Дмитріевъ, Баклановъ, Фремонъ, Пономаревъ 1, Берестовскій, Улановъ, Лукьяновъ 2, Смирновъ 2, Облаковъ, Тихомировъ 2, Печатниковъ, Рахмановъ 2, Кобелевъ, Смирновъ 1, Іосафовъ и Эрлеръ; б) La Gavotte—г-жи Махотина, Гиммельманъ, гг. Медалинскій, Кусовъ; в) Mazurka—воспитаники и воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища; г) Grand Pas—г-жи Павлова 2, Трефилова, Сѣдова, Карсавина, Егорова, Леонова 1, Пороховникова, Яковлева 3, Романова, Карпова, Александрова 2, Горшкова, Барашъ, Соболева, Федорова 2; г. С. Легатъ и проч. Воспитанницы и воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища. Соло исполняли: на скрипкѣ—г. Ауэръ, солистъ Его Величества, на арфѣ—г-жа Вальтеръ-Кюне; на флейтѣ—г. Степановъ. Капельмейстеръ Р. Дриго.

2-го октября представлена была „Граціелла“, характерный балетъ въ одномъ дѣйствіи, сочин. Сенъ-Леона, музыка Пуни, поставленный заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ балетмейстеромъ

Л. Ивановымъ. Исполняли роли: Граціеллы—г-жа Карсавина; Дженаріелло, жениха ея, рыбака — г. С. Легатъ; дона Шичилло — г. Стуколкинъ; Дона Фортунато, опекуна Граціеллы — г. Гиллертъ; Франчески, его дочери—г-жа Макарова 1; дона Пепино. дяди Граціеллы—г. Медалинскій. Затѣмъ была дана въ 45 разъ по возобновленіи „Коппелія", балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, сочиненіе Нюйтера и Сенъ-Леона, музыка Делиба. Играли роли: Сванильды—г-жа Трефилова; Франца—г. Н. Легатъ; Коппеліуса—г. Гердтъ. Танцовали въ 3-мъ дѣйствіи (праздникъ колокола): 1) Танцы часовъ: Утро—г-жи Спрышинская, Соболева, Эрлеръ 2, Степанова 2, Ильина 2 и Рыхлякова 2; День—г-жи Лобанова, Барашъ, Тупицына, Сазонова, Чернецкая и Кузьмина; Вечеръ—г-жи Константинова, Левенсонъ 2, Нименъ, Эрлеръ 1, Легатъ и Исаева; Ночь—г-жи Степанова 1, Вертинская, Мацкевичъ, Горская, Бакеркина 2, Прудникова; Сатурнъ—г. Терпиловскій. 2) Заря—г-жа Вилль. 3) Молитва—г-жа Егорова. 4) Работа—г-жа Павлова 2. Капельмейстеръ Р. Дриго.

12-го октября представлена была „Спящая красавица", балетъ-феерія въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ. Содержаніе заимствовано изъ сказокъ Перро, муз. П. И. Чайковскаго. Постановка и танцы сочин. солистомъ Его Величества, балетмейстеромъ М. Петипа. Роли въ балетѣ были распредѣлены такъ: Флорестанъ XIV, король—г. Гердтъ; королева—г-жа Кускова (Петипа 2); принцесса Аврора, ихъ дочь—г-жа Трефилова; принцы Шери, Шарманъ, Фортюнэ и Флеръ-де пуа—гг. Андріановъ, Никитинъ, Обуховъ, (Матятинъ) и Больмъ; Каталабютъ, оберъ-церемоніймейстеръ короля Флорестана — г. Лукьяновъ 1; принцъ Дезире — г. Н. Легатъ; лакей—г. Васильевъ; Галифронъ, наставникъ принца Дезире—г. Гиллертъ; феи: Сирени, Канареекъ, Віолантъ, Крошки, Кандитъ, Флёръ-де Фаринъ—г-жи Петипа 1, Ваганова 1, Рыхлякова 1, Карсавина, Павлова 2, Егорова; Карабоссъ, злая фея—г. Чекрыгинъ 2-й. Въ шествіи волшебныхъ сказокъ участвовали: 1) Синяя борода—г. Берестовскій, 2) жена его—г-жа Легатъ; 3) Котъ въ сапогахъ—г. Чекрыгинъ 2; 4) Маркизъ де Карабасъ—г. Балашевъ; 5) Златокудрая красавица—г-жа Зейфартъ, 6) Принцъ Авенанъ—г. Госафовъ; 7) Ослиная кожа—г-жа Горячева; 8) Принцъ Шарманъ — г. Баклановъ; 9) Красавица — г-жа Барашъ; 10) Звѣрь—г. Трудовъ; 11) Золушка—г-жа Петипа 1; 12) Принцъ Фортюнэ — г. Кусовъ; 13) Голубая птица—г. Фокинъ; 14) Принцесса Флорина—г-жа Павлова 2; 15) Бѣлая кошечка—г-жа Петипа 3; 16) Красная шапочка — г-жа Вилль;

17) Волкъ—г. Леонтьевъ; 18) принцъ Хохликъ—г. Кремневъ; 19) принцесса Эма—г-жа Прудникова; 20) Мальчикъ съ пальчикъ и его братья—вос-ки Императорскаго театральнаго училища; 21) Людоѣдъ—г. Черниковъ; 22) Людоѣдка—г-жа Плессюкъ; 23) фея Карабоссъ въ тачкѣ, везомой крысами. Въ дивертиссементѣ участвовали: феи: брилліантовъ—г-жа Офицерова; золота—г-жа Гордова; серебра—г-жа Макарова 1; сапфировъ—г-жа Чумакова; въ Pas de caractère: котъ въ сапогахъ и бѣлая кошечка—г. Чекрыгинъ 2 и г-жа Петипа 3; въ Pas de deux; голубая птица и принцесса Флорина—г-жа Павлова 2 и г. Фокинъ; Pas de caractère: красная шапочка и волкъ—г-жа Вилль и г. Леонтьевъ; въ Pas de caractère—Золушка и принцъ Фортюна—г-жа Петипа 1 и г. Кусовъ: въ Pas berrichon: Мальчикъ съ пальчикъ и его братья—восп-ки Императорскаго Театральнаго Училища; людоѣдъ—г. Черниковъ. Pas de quatre исполняли: Аврора—г-жа Трефилова; Дезира—г. Н. Легатъ; фея золота—г-жа Гордова; фея сапфировъ—г-жа Чумакова. Исполняли соло: на арфѣ—г-жа Вальтеръ-Кюне; на скрипкѣ—г. Крюгеръ; на віолончели—г. Логановскій. Капельмейстеръ г. Дриго.

6-го ноября состоялось 50-е представленіе „Щелкунчика“, балета-фееріи въ 2 дѣйств. и 3 картинахъ П. И. Чайковскаго. Программа его составлена М. Петипа. Сюжетъ заимствованъ изъ сказки Гофмана. Танцы и постановки заслуженнаго артиста Импер. Театровъ Л. И. Иванова. Балетъ этотъ былъ данъ въ первый разъ 6 декабря 1892 г. (Смотри „Ежегодникъ Императорскихъ Театровъ“. Сезонъ 1892—1893 гг. страница 26 и далѣе).

Въ день 50-го его представленія роли были распредѣлены такъ: фея Драже—г-жа Преображенская; принцъ Коклюшъ—г. Н. Легатъ; президентъ Зилбергаузъ:—г. Гиллертъ; жена его—г-жа Петипа 2; Клара и Фрицъ, ихъ дѣти—в-ца и в-къ Имп. Театр. Училища; Маріанна, племянница президента—г-жа Яковлева 3; Дроссельмейеръ, крестный Клары—г. Булгаковъ; родственница президента—г-жа Бурмистрова; Щелкунчикъ—восп-никъ Импер. Театр. Училища; лакей въ домѣ президента—г. Огневъ; Мажордомъ—воспитанникъ Импер. Театр. Училища; феи: мелодій, цвѣтовъ, картинъ, фруктъ, куколъ, ночей, плясуновъ, и сновидѣній—воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища; сестры принца Щелкунчика, серебряные солдатики и т. д. Танцовали въ 1-й картинѣ: 1) Marche et petit galop des enfants: воспитанницы и воспитанники Импера-

торскаго Театральнаго Училища. 2) Danse des Incroyables et des Merveileuses: г-жи Леонова 1, Махотина, Павлова 1, Спрышинская, Леонова 2, Макарова 2, Федорова 2, Эрлеръ 2, Рубцова, Цалисонъ; гг. Воронковъ 1; Кусовъ, Прѣсняковъ 1, Васильевъ, Баклановъ, Фремонъ, Медалинскій, Аслинъ, Титовъ, Берестовскій. 3) Danses des poupées mécaniques: а) маркитанка—г-жа Офицерова; рекрутъ—г. Стуколкинъ; Коломбина — г-жа Гордова; Арлекинъ—г. Гавликовскій. 4) Polka et la berceuse—воспитанница и воспитанникъ Импр. Театр. Училища. 5) Danse „Grossvater"—г-жи Петипа 2-я, Яковлева 3-я, Павлова 1-я, Федорова 2-я, Эрлеръ 2-я, Леонова 2-я, Спрышинская, Рубцова, Цалисонъ, Макарова 2-я, Бастманъ, Пахомова; гг. Булгаковъ, Гиллертъ, Васильевъ, Медалинскій, Аслинъ, Титовъ, Берестовскій, Фремонъ, Прѣсняковъ 1, Дмитріевъ, Бакланов, Воронковъ 2, воспитанники и воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища. 6) Bataille des souris avec les soldats de pain d'épice et les soldats de plomb. Король мышей и свита—воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища. Почетная гвардія короля мышей и воины-мыши—воспитанники школы л.-гв. Финляндскаго полка. Пряничные, оловянные солдатики, куклы, плясуны, часовой у будки—воспитанницы и воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища. Во 2-й картинѣ танцовали: Valse des flocons de neige—г-жи Сланцова, Голубева, Ильина 3, Георгіевская, Сазонова, Нестеровская, Степанова 1, Ильина 1, Соболева, Степанова 2, Константинова, Конецкая, Бакеркина 2, Лобанова, Михайлова, Ниманъ, Ильина 2, Тупицына, Франкъ, Чернецкая, Натарова, Вертинская, Исаева, Постоленко, Прудникова, Горская, Болдырева, Черноруцкая, Мацкевичъ, Кузьмина, Кустереръ, Эрлеръ 1, Левенсонъ 2, Пахомова, Горячева, Александрова 1-я и Бастманъ.

Divertissement исполняли: 1) Chocolat (Danse espagnole) — г-жа Чумакова, г. Кусовъ; г-жи Рошъ, Постоленко, Прудникова, Лобанова, Матятина, Вертинская; гг. Гольде, Тихоміровъ 2, Масловъ; Новиковъ, Бочаровъ, Трудовъ; 2) Café (Danse arabe)—г-жи Леонова 1, Степанова 2, Пахомова, Вилль, Натарова, Ильина 2, Александрова 1; гг. Печатниковъ, Черниковъ, Плесюкъ, Іосафовъ, Гончаровъ, Григорьевъ; 3) Thé (Danse chinoise) г-жа Рыхлякова 1; г. Стуколкинъ; г-жи Михайловп, Левенсонъ 2, Горская, Ниманъ; гг. Федоровъ, Полянскій, Тихоміровъ 1, Смирновъ 2. 4) Danse des bouffons—г. Кремневъ и воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища. 5) Danse des mirlitons—г-жи Алексне, Матвѣева, Рѣпина, Эльпе,

Леонова 2, Карпова, Гончарова; 6) grand Ballabile—г-жи Карсавина, Петипа 3, Полякова, Лопухова, Вилль, Александрова 2, Конецкая, Эрлеръ 2, Мацкевичъ, Чернятина, Рябова, Чернецкая, Степанова 1, Сазонова, Бастманъ, Голубева, Бакеркина 2, Лушкина, Эрлеръ 1, Кузьмина, Георгіевская, Тупицына; гг. Дмитріевъ, Кристерсонъ, Огневъ, Смирновъ 1, Облаковъ, Баклановъ, Фремонъ, Рахмановъ 1, Улановъ, Ивановъ 2, Лобойко, Пономаревъ 1, Берестовскій, Балашевъ, Кобелевъ, Эрлеръ; 7) Pas de deux—г-жа Преображенская и Н. Легатъ; 8) Variations —г-жа Преображенская; 9) Coda générale—всѣ участвующіе. Соло на арфѣ исп. г-жа Вальтеръ-Кюне. Соло на челесто—г. Грибенъ. Для начало спектакля было дано: „Пробужденіе Флоры" анакреонтическій балетъ въ одномъ дѣйствіи, соч. и поставленъ солистомъ Его Величества Маріусомъ Петипа и заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ. Музыка Р. Дриго.

Въ балетѣ роли были распредѣлены такъ: Флора — г-жа Карсавина; Аврора—г-жа Офицерова; Діана—г-жа Леонова 1; Аполлонъ—г. Андріановъ; Аквилонъ — г. Пономаревъ 2; Зефиръ — г. Обуховъ; Купидонъ — г-жа Пуни; Меркурій—г. Леонтьевъ; Ганимедъ—г. Гольде; Геба—г-жа Петипа 3. Капельмейстеръ Р. Дриго.

13-го ноября данъ былъ въ 32-й разъ „Гарлемскій тюльпанъ" фантастическій балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, сочиненіе Л. Иванова, музыка Б. Шеля, поставленный М. Петипа, солистомъ Его Величества, и Л. Ивановымъ, заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ Театровъ. Возобновленъ балетмейстеромъ А. Ширяевымъ. Играли роли: Эммы, молодой крестьянки, сироты—г-жа Трефилова; Вандерсмита, бывшаго моряка—г. Гиллертъ; фру Вандерсмитъ, его жены—г-жа Яковлева 1; Питерса, сына ихъ, морского офицера—г. Н. Легатъ; Янсона, стараго крестьянина — г. Булгаковъ; Фридланда, откупщика — г. Григорьевъ; Маріанны, его дочери—г-жи Рутковская; Андерса, сына фермера—г. Монаховъ; цыганки, слывущей колдуньей — г-жа Махотина; слуги — г. Маржецкій. Исполняли соло: на скрипкѣ—г. Крюгеръ; віолончели—г. Логановскій; мандолинѣ—г. Парисъ. Капельмейстеръ Р. Дриго.

4-го декабря, въ бенефисъ кордебалетныхъ артистокъ и артистовъ, представленъ былъ въ 9-й разъ „Донъ-Кихотъ", большой балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, съ прологомъ, на сюжетъ романа Сервантеса. Поставленъ А. А. Горскимъ, балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ. Музыка сочин. Минкуса и др. авторовъ. Испол-

няли роли: Уличной танцовщицы—г-жа О. Преображенская; Гамаціа—г. Гердтъ, солистъ Его Величества; Китри—г-жа Павлова 2-я; повелительницы Дріадъ—г-жа Кякштъ; Жуаниты, торговки вѣерами—г-жа Трефилова. Исполняли соло: на арфѣ—Г-жа Вальтеръ-Кюне и г. Вагнеръ, на скрипкѣ—г. Крюгеръ; на віолончели г. Логановскій. Капельмейстеръ Р. Дриго.

18-го декабря состоялся бенефисъ капельмейстера г. Е. Дриго за XXV лѣтнюю службу. Въ составъ бенефиса юбиляра вошли три балета: „Очарованный лѣсъ", „Арлекинада" и „Талисманъ" (2 дѣйствіе). Для начала спектакля былъ данъ „Очарованный лѣсъ", фантастическій балетъ въ одномъ дѣйствіи, поставленный заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ. Музыка Р. Дриго. Роли въ немъ были распредѣлены такъ: Илька, молодая крестьянка — г-жа Павлова 2; Іоси, молодой крестьянинъ, ея женихъ—г. Кусовъ; Геній лѣса—г. Фокинъ. Затѣмъ въ 11 разъ былъ представленъ балетъ въ 2 дѣйствіяхъ М. Петипа „Арлекинада", музыка Р. Дриго, въ которомъ исполнили роли: Коломбины — г-жа О. Преображенская; Кассандріи — г. Гердтъ, солистъ Его Величества; Феи—г-жа Петипа 1, заслуженная артистка Императорскихъ театровъ. Въ заключеніе спектакля шло 2 дѣйствія балета „Талисманъ", программа его соч. К. А. Тарновскаго и М. И. Петипа. Музыка Р. Дриго. Постановка и танцы М. Петипа, солиста Его Величества. Роли въ балетѣ, возобновленномъ Н. Г. Сергѣевымъ, были распредѣлены такъ: Акдаръ, король делійскій—г. Гиллертъ; Дамаятти, его дочь — г-жа Махотина; Неурединъ, магараджа Лагорскій — г. Н. Легатъ; Элла — г-жа Преображенская; Старшій чубдаръ — г. Булгаковъ; Баядерки: г-жи Карсавина, Павлова 2, Егорова. Индусскіе танцовщики: г. Фокинъ и Обуховъ. Въ балетѣ исполняли 1) Grand groupe. 2) Notch, danses des bayadères. Баядерки: г-жи Павлова 2, Карсавина и Егорова; Индусскіе танцовщики: гг. Фокинъ и Больмъ; Баядерки: г-жи Касаткина, Васильева, Голубева, Конецкая, Леонова 2, Барашъ, Ильина 3, Лушкина, Чернятина, Эрлеръ 2, Спрышинская и Сазонова. 3) Танецъ индусскихъ танцовщиковъ: гг. Фокинъ, Больмъ и воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища. 4) Bouffonnerie, гг. Булгаковъ, Огневъ, Баклановъ, Фремонъ, Прѣсняковъ, Федуловъ и Григорьевъ. 5) La Rose. Rose de Bengale—г-жа Преображенская. 6) Pierres prècieuses: г-жи Александрова 2, Алексна, Карпова, Эльпе:

Карлсонъ, Федорова 2, г. Н. Легатъ и воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища. Исполняли соло: на корнетѣ—г. Больмъ; на флейтѣ: гг. Степановъ и Швабъ. Спектаклемъ дирижировалъ юбиляръ, чествованіе котораго съ рѣчами и подношеніями подарковъ отъ публики и товарищей артистовъ состоялось при открытомъ занавѣсѣ.

Первымъ привѣтствовалъ юбиляра-бенефиціанта г. Гердтъ.

Отъ имени всѣхъ товарищей и товарокъ онъ сказалъ прочувствованный стихъ и вручилъ г. Дриго золотой шифръ XXV въ такой же золотой лирѣ съ бриліантами. Отъ оркестра депутатами явились гг. Ауэръ и Добровъ. Они тоже привѣтствовали словомъ и цѣннымъ сувенiромъ. Отъ оперной труппы говорилъ г. Давыдовъ опять таки съ подаркомъ на добрую память. Г. Вальбель прочиталъ краткую рѣчь и презентовалъ скромный лавровый вѣнокъ.

Отъ публики г. Дриго получилъ перстень съ крупнымъ бриліантомъ.

Послѣ третьяго антракта юбиляру было офиціально сообщено о послѣдовавшей высокой его наградѣ: г. Дриго пожалованъ почетнымъ и завиднымъ званіемъ заслуженнаго артиста.

15-го января представлена была, „Тщетная предосторожность“. (La fille mal gardée). Комическій балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Доберваля, музыка Гертеля. Поставленъ балетмейстеромъ г. И. Петипа, солистомъ Его Величества, и Л. Ивановымъ, заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ. Роли въ балетѣ были распредѣлены такъ: Марцелина, богатая откупщица—г. Чекрыгинъ 2-й; Лиза, дочь ея—г-жа Преображенская; Коленъ, молодой крестьянинъ, влюбленный въ Лизу—г. Н. Легатъ; Мишо, откупщикъ—г. Гиллертъ; Никеэъ, сынъ его—г. Стуколкинъ; нотаріусъ — г. Григорьевъ; трактирщикъ — г. Маржецкій. Капельмейстеръ г. Дриго.

29 января состоялся прощальный бенефисъ артиста А. Ф. Бекефи. А. Ф. Бекефи простился съ публикою въ роли царя Нубійскаго въ балетѣ гг. Сенъ-Жоржа и М. Петипа „Дочь Фараона“, поставленномъ въ 208 разъ, причемъ роли въ немъ исполняли: Аспиччіи—г-жа Павлова 2; Фараона—г. Гердтъ, солистъ Его Величества; Таора—г. Н. Легатъ; Джонъ Булля—г. Яновъ 1; Рамзеи—г-жа Преображенская; рыбака — г. Обуховъ, его жены—г-жа Карсавина. Во 2-й картинѣ 3-го дѣйствія танцовали: Grand pas des fleuves: Гвадалквивиръ — г-жа Обухова; Темза—

г-жа Фонарева; Рейнъ—г-жа Вилль; Тибръ—г-жа Чумакова; Хуанъ-го—г-жа Александрова 2-я; Нева — г-жа М. Петипа; Нилъ — г. Гиллертъ; ручейки—воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища; въ 4-мъ дѣйствіи—Grand pas de crotales—г-жи Павлова 2 и Кякштъ; гг. Н. Легатъ, Фокинъ; г-жи Федорова 2, Яковлева 3, Романова, Пороховникова, гг. Никитинъ, Матятинъ, Гавликовскій, Петровъ 1; г-жи Эрлеръ 2, Эдуардова, Лушкина, Леонова 2, Спрышинская, Барашъ, Лобанова, Ильина 3, Сазонова, Голубева, Чернецкая, Степанова 2, Прудникова, Горская, Рошъ, Кузьмина, Нимань, Чернятина, Яковлева 2, Соболева, Степанова 1, Ильина 2, Пахомова, Эрлеръ 1; гг. Дмитріевъ, Кристерсонъ, Рахмановъ 1, Улановъ, Федоровъ, Богдановъ, Бочаровъ, Ивановъ 3, Полянскій, Фремонъ, Кобелевъ, Михайловъ 2: Исполняли соло: на арфѣ—г-жа Вальтеръ-Кюне; на віолончели—г. Логановскій, на флейтѣ—г. Степановъ, на кларнетѣ—г. Больмъ; на Cornet à pistons—г. Гордонъ. Капельмейстеръ—г. Дриго.

12-го февраля, для закрытія балетныхъ спектаклей передъ Великимъ постомъ, состоялся бенефисъ солиста Его Величества П. А. Гердтъ за XLV-лѣтнюю службу. Павелъ Александровичъ Гердтъ хореографическій талантъ обнаружилъ, когда онъ, будучи еще ребенкомъ, выступилъ въ 1858 г. въ бенефисѣ балерины г-жи Фридбергъ. М. И. Петипа, бывшій въ то время преподавателемъ танцевъ, предсказалъ ему блестящее будущее и принялъ его въ свой классъ. Окончивъ С.-Петербургское Театральное училище въ 1865 г., пройдя курсъ танцевъ подъ руководствомъ Петипа - отца, Пименова, Іогансона, М. И. Петипа и др. П. А. уже съ первыхъ лѣтъ своей служебной дѣятельности пользовался большими симпатіями публики. Первый бенефисъ, полученный Гердтомъ—31 января 1871 г. совмѣстно съ г-жами Вяземъ и Вергиной. Первый самостоятельный бенефисъ за 10-ти лѣтнюю службу онъ получилъ 12 января 1875 г., поставивъ въ этотъ день балетъ „Голубая георгина“. П. А. пользовался одинаковымъ успѣхомъ какъ въ танцахъ, такъ и въ мимико-драматическихъ роляхъ. За 40-лѣтнюю службу на СПБ. сценѣ, выступавшій въ десяткахъ балетовъ, въ которыхъ онъ исполнялъ главныя мимическія роли, онъ навсегда останется въ памяти балетомановъ.

Программа бенефиса П. А. Гердта состояла изъ 3 и 5 картины балета „Баядерка“, соч. М. Петипа, солиста Его Величества, музыка Минкуса. Исполняли роли: Гамзатти—г-жа Обухова; Никіи—г-жа Павлова 2 и Солара—г. Гердтъ, солистъ Его Величества. „Индусскій танецъ“ танцо-

вала г-жа М. Петипа, заслуженная артистка Императорскихъ театровъ и др. Затѣмъ была дана въ 9-й разъ „Жавотта", балетъ въ 3-хъ картинахъ, сочин. г. Крозе, поставленный г. Гердтомъ, солистомъ Его Величества, муз. Сенъ Санса. Исполняли роли: „Жавотты"—г-жа О. Преображенская, владѣльца селенія—г. Гердтъ, солистъ Его Величества. Капельмейстеръ г. Дриго.

Офиціальный актъ юбилейнаго торжества состоялся послѣ первой картины „Жавотты": П. А. Гердта окружила вся балетная труппа при громѣ рукоплесканій, какъ его товарищей и товарокъ, такъ и всей публики. Г. Сергѣевъ, режиссеръ балетной труппы привѣтствовалъ юбиляра отъ имени его сослуживцевъ, которые поднесли ему цѣнный подарокъ. Затѣмъ шло привѣтствіе и вѣнокъ отъ русской драматической труппы; отъ имени французской труппы говорилъ г. Делормъ, а г-жа Дево поднесла лавровый вѣнокъ, и была прочитана поздравительная депеша отъ оперной труппы Маріинскаго театра.

9-го апрѣля воспитанниками и воспитанницами Императорскаго Театральнаго Училища представленъ былъ: „Сонъ въ лѣтнюю ночь" фантастическій балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. солиста Его Величества М. Петипа, музыка Мендельсона. Танцы и группы вновь поставлены г. Фокинымъ. Роли въ балетѣ распредѣлились такъ: Титанія—в-ца Кандина; Оберонъ—в-ца Николаидисъ; пажъ Титаніи — в-ца Кирхгеймъ; Робинъ—в-ца Лопухова; дровосѣкъ—в-къ Исаевъ; Эльфы (свита Титаніи и свита Оберона), бабочки, кузнечики, розы, летучія мыши и совы. Танцовали: Andante: бабочки—в-ца Смирнова и в-къ Нижинскій; розы—в-цы Чумакова и Пильцъ, в-ки: Эрлеръ и Бурманъ, в-цы: Мазырина, Леонтьева 1, Соболева, Георгіевская, Нижинская, Власова, Барановичъ 1, Барановичъ 2; Пуни, Декомбъ, Клемецкая, Подраменцова, Люкомъ и Добролюбова. Танецъ кузнечиковъ—в-ки Пономаревъ, Владиміровъ, Спѣсивцевъ, Ивановъ, Гуммертъ, Улановъ, Усачевъ и Герасимовъ. Полетъ бабочекъ (муз. Шопена) в-ца Смирнова и в-къ Нижинскій. Варіаціи: 1) в-ца Чумакова, 2) в-ца Смирнова. Вальсъ фантазія (муз. М. Глинки)—в-цы Смирнова, Чумакова, Пильцъ, в-къ Нижинскій и др. Выходъ Титаніи — в-ца Кандина. Scherzo — в-цы Кандина, Николаидисъ, Кирхгеймъ, Лопухова, Гердтъ, Чернышева, Пюманъ, Ширяева, Каржавина, Люкомъ, Легатъ, Биберъ и Эльманъ. Борьба эльфовъ съ летучими мышами и совами—в-цы Гердтъ, Чернышева, Пюманъ и Ширяева; в-ки: Литавкинъ, Романовъ 1, Орловъ, Облаковъ, Прохоровъ Сергѣевъ, Романовъ 2, Федоровъ, Христапсонъ и Храписъ. Scène — в-цы

Кандина, Николаидисъ, Лопухова, Кирхгеймъ, в-къ Исаевъ и друг. Adagio—всѣ участвующіе. Варіаціи: 1) (муз. соч. г. Кадлеца) в-ца Смирнова. 2) (муз. соч. г. Кабелла)—в-ца Гердтъ. Соло на арфѣ исп. г-жа Вальтеръ-Кюне. Соло на скрипкѣ исп. г-нъ Вольфъ-Израэль. Затѣмъ данъ былъ въ первый разъ: „Принцъ садовникъ“ (le prince jardinier), балетъ въ 1-мъ дѣйствіи (по сказкѣ Андерсона—„Свинопасъ“) В. Я. Свѣтлова, музыка А. Давидова, постановка г-жи Куличевской.

Роли въ балетѣ были распредѣлены такъ: Бертольфъ, старый король—в-къ Исаевъ; Эльга, его дочь—в-ца Шолларъ; Женевьева, Бланшъ, ея подруги—в-ца Лукашевичъ и в-ца Клечковская; Эрмина, воспитательница Эльги—в-ца Чупятова; Лангфруа, принцъ—в-къ Нижинскій; Мажордомъ принца—в-къ Потанинъ. Танцовали: 1) Colin-Maillard—в-цы Соболева, Мирошникова, Домерщикова, Леонтьева 1, Неслуховская, Николаидисъ, Власова, Георгіевская, Нижинская, Клемецкая, Биберъ, Эльманъ, Пуни, Барановичъ 1 и Барановичъ 2. 2) Valse lente—в-цы Нестеровская, Домерщикова, Мирошникова, Соболева, Неслуховская, Георгіевская, Барановичъ 1, Эльманъ, Биберъ, Леонтьева 1, Нижинская, Власова, Пуни, Барановичъ 2, Николаидисъ; в-ки Эрлеръ, Бурманъ, Бочаровъ, Литавкинъ, Усачевъ, Орловъ, Герасимовъ, Сергѣевъ, Прохоровъ, Романовъ 2, Облаковъ, Федоровъ, Улановъ и Романовъ 1. 3) Variations: в-ца Шолларъ, в-ца Нестеровская. 4) Glissade de la dame d'honneur—в-ца Чупякова. 5) Farandole générale—в-цы Домерщикова, Мирошникова, Соболева, Неслуховская, Декомбъ, Пуни, Барановичъ 2, Георгіевская, Биберъ, Эльманъ, Николаидисъ, Стремлянова, Клемецкая, Кирхгеймъ, Барановичъ 1, Власова, Нижинская и Леонтьева 1; в-ки Бурманъ, Эрлеръ, Бочаровъ, Владиміровъ, Гуммертъ, Улановъ, Орловъ, Прохоровъ, Сергѣевъ, Романовъ, Пономаревъ, Ивановъ 2, Федоровъ, Герасимовъ, Облаковъ, Романовъ 2. 6) Marche des envoyés du prince et présentation des cadeaux, a) скороходы—в-ки Корзунъ и Герасимовъ; b) Маршалы съ жезлами—в-ки Шереръ и Храписъ. c) музыканты съ трубами; d) мажордомъ—в-къ Потанинъ; e) пажи съ розой—в-цы Спѣсивцева и Шиманская; f) пажи съ клѣткой—в-цы Стремлянова 2 и Безкоровайная; g) тѣлохранители— 7) Adagio—в-цы Шолларъ, Клечковская и Лукашевичъ, в-ки Бабичъ, Ивановъ и Бурманъ. 8) Poses plastiques—в-цы Шолларъ, Клечковская, Лукашевичъ, Домерщикова и проч. 9) Valse et galop. Scéne des baisers—в-цы Мирошникова, Нестеровская, Соболева, Неслуховская, Леонтьева 1, Власова, Николаидисъ, Нижинская, Георгіевская,

и др. 10) Polonaise—всѣ участвующіе. 11) Grande valse aux lanternes polychromes—всѣ участвующіе. 12) Adagio—в-ца Шолларъ и в-къ Нижинскій. 13) Variations: в-къ Нижинскій, в-цы Лукашевичъ, Клечковская, Шолларь. Groupe finale. Въ заключеніи спектакля состоялся дивертисементъ, въ которомъ исполняли: 1) цыганскій танецъ (изъ оп. Русалка)—в-цы Домерщикова, Мирошникова и в-къ Бурманъ; 2) бабочка (изъ балета „Царь Кандавлъ")—в-цы Смирнова, Георгіевская, Нижинская, Власова и Соболева; 3) Pas de trois—в-цы Клечковская, Лукашевичъ и в-къ Исаевъ; 4) Pas de Diane (изъ балета „Царь Кандавлъ")—в-ца Шолларъ; в-ки Нижинскій и Эрлеръ. Капельмейстеръ г-нъ Р. Дриго. Исполняли соло: на скрипкѣ—г-нъ Вольфъ-Израэль, на piccolo—г-нъ де-Ланге.

23-го апрѣля представлена была въ 15-й разъ по возобновленіи „Баядерка", балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и шести картинахъ, съ апоѳеозомъ, соч. Маріуса Петипа, солиста Его Величества, музыка соч. г. Минкуса. Исполняли роли: Гамзати—г-жа Сѣдова; Никіи—г-жа Павлова 2 и Солора—г-нъ Гердтъ, солистъ Его Величества. Индусскій танецъ—г-жа М. Петипа, заслуженная артистка Императорскихъ театровъ и друг. Капельмейстеръ Г. Дриго.

30-го апрѣля, для закрытія балетныхъ спектаклей, артистами Императорскихъ театровъ дано было въ 36-й разъ „Лебединое озеро", фантастическій балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, музыка П. И. Чайковскаго. Танцы поставлены балетмейстеромъ, солистомъ Его Величества Маріусомъ Петипа и заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ. Одетта и Оттиллія—г-жа Трефилова. Pas hongrois исполняла г-жа М. Петипа, заслуженная артистка Имераторскихъ театровъ. Капельмейстеръ Г. Дриго.

Въ теченіе сезона 1905—1906 гг. всѣхъ балетныхъ спектаклей въ Маріинскомъ театрѣ было дано 36, въ составъ которыхъ вошли 26 балетовъ, изъ нихъ 16 большихъ и 10 малыхъ. Вновь былъ поставленъ небольшой въ 1 дѣйствіи балетъ Свѣтлова, музыка Давидова „Принцъ садовникъ"; возобновлено было 2-е дѣйствіе балета „Талисманъ" К. Тарновскаго и М. Петипа, музыка Р. Дриго и небольшой балетъ того же композитора „Арлекинада": Наибольшее число представленій выдержали балеты: М. Петипа и Минкуса „Баядерка" (7), Сенъ-Леона „Конекъ Горбунокъ" (4) и балетъ П. И. Чайковскаго „Спящая красавица" (3).


Обозрѣніе
дѣятельности
Московскихъ
театровъ.
А. Лео.





Драма.

30-го августа въ Маломъ театрѣ, для открытія сезона 1905—1906 гг. представлено было въ 291 разъ: „Горе отъ ума“, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. С. Грибоѣдова.

30-го августа для открытія сезона 1905—1906 гг., въ Новомъ театрѣ дана была въ 367 разъ комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Н. В. Гоголя „Ревизоръ“.

2-го сентября въ Маломъ театрѣ, для перваго выхода въ этомъ сезонѣ М. Н. Ермоловой, представлена была „Красная мантія“, піеса Бріе (19 представленіе) въ 4-хъ дѣйствіяхъ, переводъ А. Ѳедотова, въ которой М. Н. Ермолова исполнила роль Янетты.

Въ Маломъ театрѣ 9-го сентября представлено было въ первый разъ по возобновленіи: „На всякаго мудреца довольно простоты“, комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ А. Н. Островскаго.



«На всякаго мудреца довольно простоты», ком. А. Н. Островскаго.
Актъ III.

Піеса эта напечатана въ журналѣ „Отечественныя записки“ 1868 г. № VII. Представлена была комедія въ первый разъ на сценѣ Малаго театра, въ бенефисъ г. Вильде 1868 г., 6-го ноября. Роли въ ней играли: Глумова — г. Вильде; Глумовой, его матери — г-жа Таланова; Мамаева — г. Садовскій (П. М.); Курчаева—г. Александровъ; Голутвина—г. Дмитріевскій; Манефы—г-жа Акимова; Мамаевой—Е. Н. Васильева; Крутицкаго—г. Шумскій; Городулина—г. Самаринъ; Тарусиной—г-жа Медвѣдева; Машеньки—г-жа Ѳедотова; Григорія, человѣка Тарусиной—г. Живокини 2-й; лакея Мамаева—г. Черневскій. Затѣмъ эта комедія была возобновлена на сценѣ Малаго театра въ 1886 г., причемъ роли въ ней исполняли: Глумова—г. Ленскій; Глумовой—г-жа Садовская, Мамаева—г. Грековъ, Клеопатры Львовны—г-жа Никулина; Крутицкаго—г. Музиль; Голутвина—М. Садовскій; Курчаева—г. Багровъ; Тарутиной—г-жа Медвѣдева; Машеньки—г-жа Ермолова-Кречетова; Городулина—г. Южинъ; Манефы—г-жа Акимова; 1-ю прижи-валки—г-жа Павлова; 2-ой—г-жа Правдина; человѣка Мамаева—г. Соколовъ.

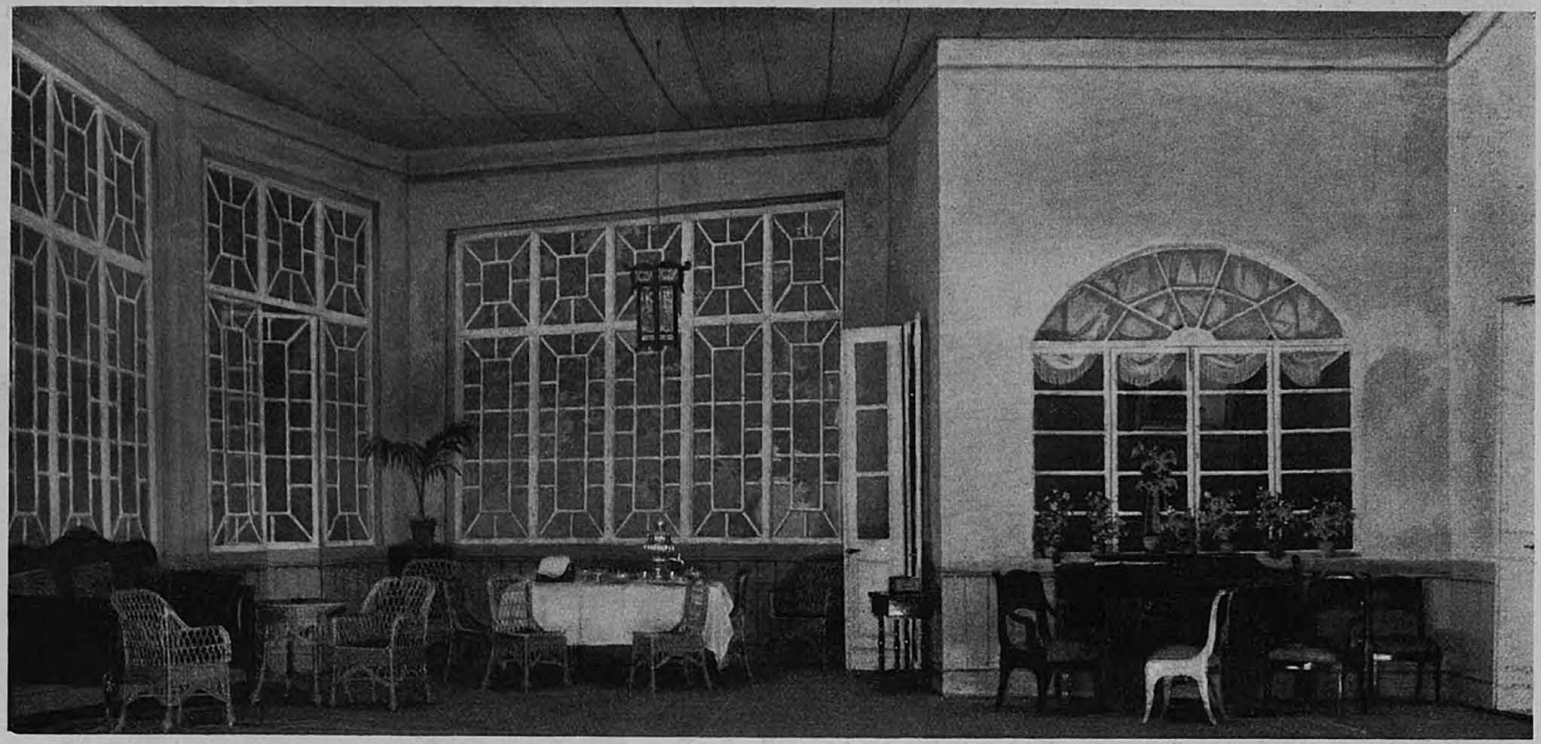
При настоящемъ возобновленіи піесы роли въ ней были распредѣлены такъ: Егоръ Дмитріевичъ Глумовъ—г. Садовскій 2-й (г. Рудницкій); Глафира Климовна, его мать—г-жа Садовская; Нилъ Ѳедосѣевичъ Ма-

маевъ—г. Ленскій (г. Грековъ); Клеопатра Львовна, его жена—г-жа Лешковская; Крутицкій—г. Рыбаковъ (г. Правдинъ); Иванъ Ивановичъ Городулинъ—г. Ѳедотовъ; Тарутинъ—г. Остужевъ; Тарутина—г-жа Никулина; Машенька—г-жа Музиль; Курчаевъ—г. Остужевъ (Ланской); Голутвинъ—г. Садовскій; Манефа—г-жа Масалитинова, 1-я и 2-я приживалки—г-жи Рыжова и Полянская (Харитонова); человѣкъ Мамаева—г. Лазаревъ 2-й; Григорій, человѣкъ Тарутиной—г. Лавинъ. Очередной режиссеръ—И. С. Платонъ.

12-го сентября въ Маломъ театрѣ въ первый разъ представленъ былъ „Мастеръ“, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Германа Бара, переводъ А. Заблоцкой. Это—драма сильнаго человѣка, желающаго жить однимъ умомъ, безъ порабощающихъ чувствъ. Знаменитый хирургъ Кай Доръ, послѣ удачной практики въ Америкѣ, возвращается въ свой родной городъ въ Баваріи, гдѣ противъ него возстаютъ всѣ: университетъ, власти, его родной братъ—членъ медицинской управы,—такъ какъ Кай не имѣетъ установленныхъ документовъ. Но больные у него выздоравливаютъ, слава его растетъ и наконецъ ему удается вылечить рахитика-принца и факультетъ лично приноситъ ему ученый дипломъ и званіе лейбъ-медика. Кай—необыкновенно сильный человѣкъ, умѣющій порабощать всѣхъ тѣхъ, кто съ нимъ сталкивается. Своими глазами на вещи онъ заставляетъ смотрѣть своими глазами на жизнь не только жену, Віолетту, и бывшую сперва



«На всякаго мудреца довольно простоты», ком. А. Н. Островскаго. Актъ IV.



«На всякаго мудреца довольно простоты», ком. А. Н. Островскаго.
Актъ. 1.



«Мастеръ», пьесы Германа Бара.

его любовницей, а затѣмъ домашнимъ секретаремъ Иду Нессель, но даже доктора Бальзама, своего ассистента. Всѣ эти лица различно ощутили на себѣ давленіе стоящаго въ центрѣ ихъ мірка Кая Дора. Віолетта и Ида, послѣ того, какъ каждая изъ нихъ пережила первыя вспышки чувствъ, оказались обѣ захваченными любимымъ дѣломъ хирурга: его лѣчебницей, уходомъ за больными; ихъ поглотилъ сложный механизмъ чисто тактическихъ предпріятій, которымъ Кай отдалъ три четверти своей жизни. Что-же касается до Бальзама, то вліяніе Кая обезличиваетъ его, заставляетъ отказаться отъ мечтанія о практикѣ и отдаться сухой теоретикѣ.

Въ концѣ-концовъ, всѣ эти люди живутъ лишь для Кая, осуществляя каждый какую-нибудь изъ частностей его цѣли. Прямымъ антиподомъ этому представителю разума и полной свободы личности является докторъ Какоро. Онъ пріѣхалъ лѣчиться изъ Азіи. По своему уму онъ глубоко

образованный человѣкъ, по своему сердцу онъ остался тѣмъ-же варваромъ, какимъ былъ и раньше. Онъ весь состоитъ изъ неудержимыхъ порывовъ; его сущность составляетъ глубокое чувство, которое проникаетъ все его существо и всевластно имъ правитъ. Но Кай сошелся съ нимъ, и они цѣлые долгіе часы проводятъ въ бесѣдахъ и спорахъ. Какоро пришелъ учиться и прежде всего онъ беретъ уроки жизни у „Мастера“, надъ головой котораго собираются свинцовыя тучи: до него доходитъ слухъ, что его жена измѣняетъ ему съ пустымъ и ничтожнымъ графомъ Ваниньи. Въ Віолеттѣ закипѣло чувство протеста противъ мужа. Ее влечетъ къ графу главнымъ образомъ его слабость: ей хочется быть тѣмъ по отношеніи къ нему, чѣмъ мужъ былъ до сихъ поръ по отношеніи къ ней; ей нравится стоять на высотѣ, быть предметомъ поклоненія, приказывать и видѣть повиновеніе. Ее захватила та увѣренность, что графъ не можетъ жить безъ нея. Съ высоко поднятой головой, отважно и гордо встрѣчаетъ Кай свою бѣду: то, что онъ дозволялъ себѣ, онъ не можетъ запретить другимъ. Подавляя презрѣніемъ своего жалкаго соперника—графа, онъ выгоняетъ своего брата Мельхіора, когда тотъ является къ нему съ соболѣзнованіемъ и предложеніемъ развода; мало того, онъ признаетъ за женой право имѣть любовника... какъ онъ позволялъ ей до сихъ поръ всѣ ея прихоти. Но Віолетта не можетъ этого выдержать. Она бросаетъ Кая, чтобы уйти отъ этаго могучаго „Мастера“ къ слабому, но болѣе понятному ей человѣку. Когда она заявляетъ объ этомъ мужу, онъ сперва пытается убѣдить ее остаться; но видя, что она непреклонна, онъ не можетъ сдержать себя: страсть вырывается изъ его сердца бурнымъ, бѣшеннымъ потокомъ, но лишь на одну минуту... „Если бы ты хотя разъ былъ такимъ раньше...—шепчетъ ему Віолетта, но теперь ужъ поздно... поздно...“ И она покидаетъ его навсегда. Кай остается пораженнымъ въ самое сердце, но не побѣжденнымъ. Онъ одинокъ; съ нимъ только его постоянный собесѣдникъ докторъ Какоро и при немъ онъ даетъ волю своему горю: „это только сегодня, Какоро, завтра я буду прежнимъ. А теперь „Мастеръ“, гордый „Мастеръ“ — „маріонетка“. Роли въ комедіи „Мастеръ“ играли: Каюса Дора—г. Южинъ; Віолетты, его жены—г-жа Яблочкина; Мельхіора Дора, его брата — г. Правдинъ; Юліи, его жены—г-жа Турчанинова; графа Ваниньи—г. Рудницкій; доктора Какоро—г. Остужевъ; доктора Бальзама — г. Яковлевъ; Иды Нессель — г-жа Садовская; г-жа Музиль 2-я; Сиріула, ректора—г. Красовскій; Пуммерера, бурго-



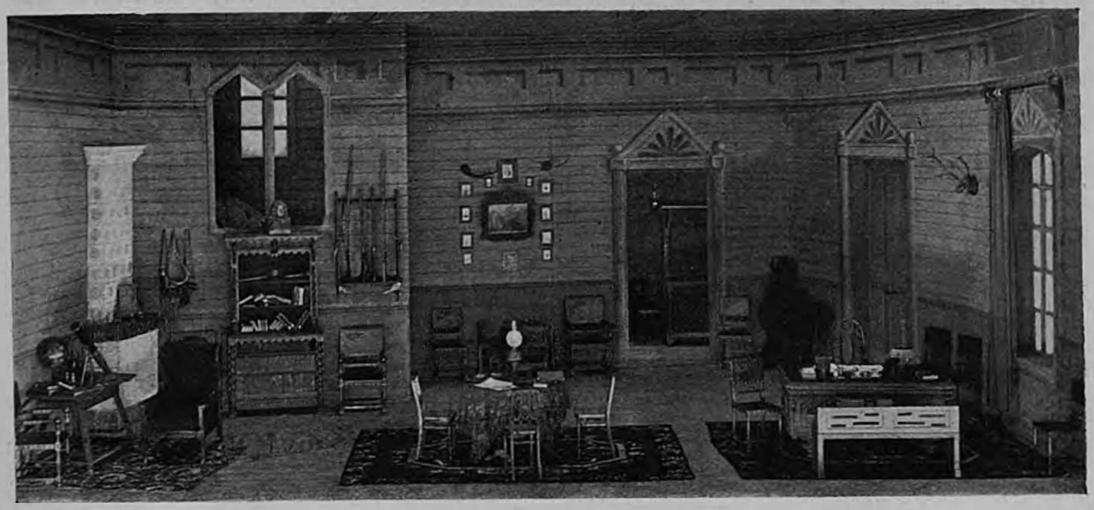
Ф. П. Горевъ, вновь поступившій на сцену Императорскихъ театровъ.

мистра—г. Полетаевъ; Вика, редактора журнала „Знамя"—г. Ѳедотовъ Клеменса; Слуги—г. Тарасенковъ. Режиссеръ А. М. Кондратьевъ.

15-го сентября въ Новомъ театрѣ представленъ былъ: „Фантазеръ", трагическая комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ соч. Арно Хольцъ и Оскара Іершке, въ переводѣ Э. Маттерна и А. Воротникова. Пьеса посвящена жизни нѣмецкой средней школы, на фонѣ которой авторъ развертываетъ двѣ драмы: драму идеалиста-директора, вносящаго въ свое дѣло гуманные, сравнительно передовые педагогическіе принципы и драму его воспитанника старшаго класса Курта фонъ-Цедлица. Профессоръ, докторъ Нимейеръ—директоръ гимназіи маленькаго нѣмецкаго городка. Яркій представитель того направленія въ педагогикѣ, которое исчерпывается понятіемъ сердечное отношеніе къ ученикамъ Онъ высказываетъ самъ по этому поводу: „юношество надо вести добротой, прощая и понимая его ошибки. Про-

щать молодежь надо, а не проклинать ее".—Гимназисты—его ученики—не понимаютъ его, многіе злоупотребляютъ его добротой, присвоивъ ему даже насмѣшливую кличку „фанзатеръ", и позволяютъ себѣ недостойныя шалости, которыхъ тотъ не замѣчаетъ, или благодушно не хочетъ замѣтить. Противъ него даже вторая его жена Ядвига и сынъ отъ перваго брака Фрицъ. Сочувствіе онъ находитъ лишь въ своихъ бывшихъ ученикахъ: врачѣ Бруннерѣ и адвокатѣ Фалькѣ, общественная дѣятельность которыхъ доказываетъ пользу сердечныхъ отношеній „въ педагогикѣ". Еще менѣе понимаетъ его и цѣнитъ мѣстная администрація, которая держится совершенно иныхъ взглядовъ на воспитаніе молодежи,—почему между ею и Нимейеромъ происходятъ чуть-ли не ежедневно столкновенія. Подъ вліяніемъ одного изъ нихъ профессоръ принимаетъ, единственный разъ въ жизни, несвойственныя ему крутыя мѣры противъ любимаго своего ученика старшаго класса Курта фонъ-Цедлица, пробывшаго цѣлый вечеръ въ отдѣльномъ кабинетѣ предосудительнаго ресторана съ артисткою городского театра фонъ-Линкъ и потомъ поѣхавшаго къ ней. Ложь, непослушаніе, безнравственный поступокъ Курта — тяжело западаютъ въ сердце директора-фантазера и заставляютъ его даже усумниться въ пригодности либеральныхъ пріемовъ въ дѣлѣ воспитанія. Куртъ, смущенный своимъ поступкомъ, запутавшійся во лжи (онъ утаилъ отъ директора, что провелъ остатокъ ночи у фонъ-Линкъ), потрясенный упреками и страданіями Нимейера скрывается изъ дому и кончаетъ самоубійствомъ. Извѣстіе о трагической смерти любимаго ученика производитъ на Нимейера утруждающее впечатлѣніе. Онъ бросаетъ педагогическое поприще, бичуя себя за то, что онъ не съумѣлъ удержаться на высотѣ своего направленія. Роли въ трагической комедіи О. Іершке и Арно Хольца были распредѣлены такъ: профессоръ, докторъ Нимейеръ, директоръ гимназіи—г. Горевъ; Ядвига, его вторая жена—г-жа Левшина; Фрицъ, его сынъ отъ перваго брака—г. Васенинъ; фонъ-Каннэвурфъ, начальникъ округа—г. Айдаровъ; Фалькъ, присяжный повѣренный—г. Пановъ; Мольвейнъ, помощникъ присяжнаго повѣреннаго—г. Головинъ; Бруннэръ, врачъ — г. Ланской; Клейнстгоберъ, майоръ въ отставкѣ — г. Лебедевъ; Гольдбаумъ, фабрикантъ—г. Варравинъ; гимназисты, члены „Доблестнаго и свободнаго союза":—Куртъ фонъ-Цедлицъ (Брутъ)—г. Музиль 2-й; Пильманъ (Катилина)—г. Лебедевъ; Кляузингъ (Спартакъ)—г. Мартыновъ; Кассій (Брутъ)—г. Ѳеоктистовъ (г. Фохтъ); Карлъ Биль-

гельмъ Фромельтъ (Маросъ) — мальчикъ Моисѣевъ; Шлядэбахъ, хозяинъ булочной — г. Геннертъ; булочникъ — г. Гундуровъ; Шимке, педель въ гимназіи — г. Греминъ; Лидія Линкъ, артистка городского театра — г-жа Берсъ; Ольга, горничная въ домѣ Нимейера — г-жа Копнина; Гоппе, полицейскій надзиратель — г. Дорошенко; Тамашке, письмоводитель въ полицейскомъ бюро — г. Волковъ (Лавинъ); Пацковскій, городовой — г. Политковскій; полицейскій — г. Дротовъ (г. Ѳедоровъ); Пикколо, мальчикъ въ клубѣ — акс. Щербининъ (экстернъ Фроманъ); члены клуба, гимназисты и полицейскіе. Очередной режиссеръ И. А. Рыжовъ.



«Отецъ», пьеса Стриндберга.

30-го сентября въ Новомъ театрѣ представлена была въ первый разъ драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ „Отецъ“, соч. Авг. Стриндберга, переводъ со шведскаго А. и П. Ганзенъ (Содержаніе пьесы въ XV выпускѣ „Ежегод. Импер, Театровъ“).

Роли въ піесѣ Стриндберга распредѣлены были такъ: ротмистръ — г. Горевъ; Лаура, его жена — г-жа Левшина; Берта, дочь ихъ — г-жа Алексѣева (г-жа Крачевская); Эстермаркъ, докторъ — г. Рыжовъ; пасторъ, братъ Лауры — г. Греминъ; Маргарита, бывшая кормилица ротмистра — г-жа Полянская (г-жа Ермолова-Кречетова); Нейдъ, вѣстовой — г. Дорошенко (г. Ланской); денщикъ — г. Политковской. Очередной режиссеръ Ѳ. П. Горевъ.

3-го октября въ томъ-же театрѣ представлена была въ первый разъ „Авдотьина жизнь“, драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ С. А. Найденова. Это — драма

тоски, мелочей будничной пошлости и безсилія. Основной замыселъ пьесы: борьба живой души съ одолѣвающей мѣщанской пошлостью, бунтъ этой живой души противъ однообразія мѣщанскаго благополучія, который завершается тѣмъ, что всѣ силы уходятъ на борьбу съ этой протестующей во имя всего жизненнаго душой, на ея подавленіе и смиреніе.

Авдотья Степановна, дочь именитаго провинціальнаго купца Степана Игнатьевича Хвостова, шестнадцати лѣтъ была выдана замужъ за банковскаго чиновника Изюмова, человѣка добраго и любящаго, всю душу отдающаго, чтобы угодить своей женѣ, но весьма ограниченнаго. Супруги въ мирѣ и согласіи прожили десять лѣтъ и такъ дожили бы вѣроятно до конца дней своихъ, если-бъ на ихъ пути не сталъ и не смутилъ бы сердечнаго покоя Авдотьи Степановны нѣкій крестьянскій сынъ Павелъ Герасимовъ, съ которымъ она совершенно случайно познакомилась въ желѣзнодорожномъ вагонѣ, во время своей поѣздки въ Петербургъ. Герасимовъ, хотя человѣкъ и не далекій, но совершенно другого склада: его культуры хватило настолько, чтобы показать Авдотьѣ Степановнѣ несостоятельность ея жизни и дать почувствовать и угадать возможность новыхъ свѣтлыхъ горизонтовъ и широтъ. Съ этихъ поръ ея прежняя жизнь вызываетъ въ ней отвращеніе. Она задыхается въ удушливой атмосферѣ, заключенной между кухней и спальней. Ее давятъ стѣны, низкіе своды дома на краю вонючаго рва. „Вотъ выйду я на улицу изъ дому, въ поле куда-нибудь подальше и другимъ себя человѣкомъ чувствую“, говоритъ она. „Плакать хочется, цвѣты рвать, а придешь домой, какъ въ подвалъ“. Авдотьѣ Степановнѣ нужна новая жизнь, нужны ея свѣтлыя и свободныя чувства, живое дѣло, ширь мысли. Въ какія формы все это сложится она не знаетъ: „я не знаю, что мнѣ дѣлать... но только такъ жить нельзя“, жалуется она. У ней вся надежда на человѣка, который открылъ ей глаза. Въ ней есть увѣренность, что онъ введетъ ее туда, гдѣ ея запросы получатъ удовлетвореніе; но Герасимовъ для этого оказывается несостоятельнымъ, сама же она мало подготовлена къ самостоятельной трудовой жизни. И вотъ—сознаніе своего полнаго безсилія возвращаетъ ее приниженную снова къ мужу, въ среду мѣщанской пошлости кухни и хожденія по субботамъ въ баню. Рядомъ съ драмою Авдотьи Степановны въ піесѣ С. Найденова развивается другая драма съ трагическимъ концомъ, переживаемая ея знакомымъ банковскимъ чи-



«Авдотьина жизнь», пьеса С. А. Найденова.

новникомъ Картинкинымъ, въ котораго безнадежно влюблена уже много лѣтъ пожилая дѣвица Пелагея Дмитріевна Василькова, хорошая знакомая Изюмовыхъ. Картинкинъ натура нервная, поэтическая, цѣликомъ поглощенная постылой для него прозою обыденщины, освободиться отъ которой у него долгое время, не хватаетъ характера. Онъ душевно сочувствуетъ стремленію Авдотьи Степановны вырваться „куда то на просторъ“ и его печалитъ не менѣе, если не болѣе ея, полное торжество надъ нею духовнаго мѣщанства, власть котораго надъ собою онъ снимаетъ пистолетнымъ выстрѣломъ въ сердце. Роли въ драмѣ С. А. Найденова распредѣлены были такъ: Викторъ Викторовичъ Изюмовъ, банковскій чиновникъ—г. Яковлевъ; Авдотья Степановна, его жена—г-жа Лешковская; Степанъ Игнатьевичъ Хвостовъ, купецъ, отецъ Авдотьи Степановны—г. Рыбаковъ (г. Парамоновъ); Софья Сергѣевна, мать ея—г-жа Садовская; Пелагея Дмитріевна Василькова, хорошая знакомая Изюмовыхъ—г-жа Ермолова; Абрамъ Евтихеевичъ Картинкинъ, банковскій чиновникъ—г. Ѳедотовъ; Павелъ Герасимовъ, крестьянскій сынъ—г. Падаринъ; Няня дѣтей Изюмовыхъ—г-жа Масалитинова; Луша, горничная Изюмовыхъ—г-жа Колосова; Анфиса, толстая баба—г-жа Васильева 2. Очередной режиссеръ И. С. Платонъ.

Въ четвергъ, 27-го октября, въ Новомъ театрѣ представлено было въ 1-й разъ по возобновленіи: „Чужое добро въ прокъ нейдетъ“, драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, соч. А. А. Потѣхина.

У крестьянина Степана Ѳедорова, содержателя постоялаго двора на большой дорогѣ, два сына—женатый Михайло, любящій разгульную жизнь, и Алексѣй, добрый, но простоватый парень. Михайло находитъ бумажникъ съ деньгами, потерянный ѣхавшими съ ярмарки купцами и нехотя отдаетъ его отцу, узнавшему объ этомъ случайно и рѣшившемуся ихъ утаить. Онъ обѣщаетъ выдавать за то сыну, котораго слабость къ вину онъ знаетъ, каждый разъ изъ этой находки понемногу денегъ. Видя возможность удовлетворять своимъ прихотямъ, Михайло предается разнымъ излишествамъ и связывается съ лакеемъ сосѣдняго помѣщика, большимъ мерзавцемъ, подбивающимъ слабаго малаго на все дурное. Денегъ всегда оказывается недостаточно и Михайло постоянно требуетъ у отца все болѣе и болѣе, угрожая, въ случаѣ отказа, объявить о своей находкѣ, кому слѣдуетъ. Не смотря на то, что Ѳедорова мучитъ совѣсть и что постыдное поведеніе сына и упреки вздорной жены Михайлы въ

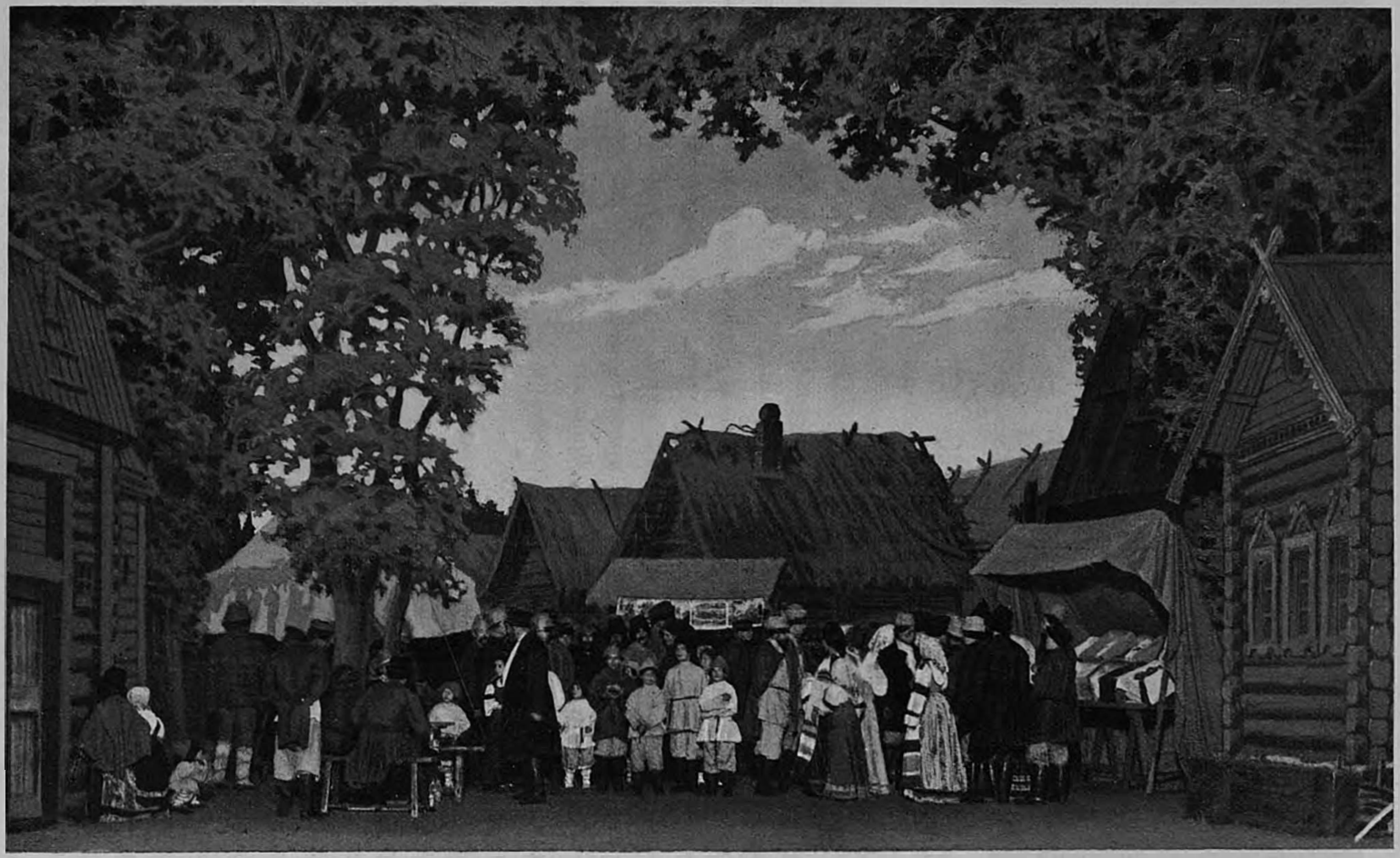


«Чужое добро въ прокъ не идетъ», ком. А. А. Потѣхина.
Актъ II.

томъ, что онъ не отдѣляетъ ихъ, мучаютъ старика, онъ, ослѣпленный алчностью, не думаетъ возвратить денегъ ихъ хозяину даже тогда, когда узнаетъ, что ихъ потерялъ купецъ, дѣлавшій ему много добра. Наконецъ Михайло, подучиваемый лакеемъ, рѣшается украсть остатокъ денегъ съ отцовской груди и, вмѣстѣ съ своимъ пріятелемъ, вооруженный топоромъ, приходитъ ночью къ спящему старику. При видѣ беззаботно-спящаго отца въ немъ просыпается совѣсть, онъ не допускаетъ своего сообщника до преступленія и, когда обоихъ ихъ застаетъ меньшой братъ, Алексѣй, бросается къ отцу въ ноги и проситъ прощенія. Отецъ его прощаетъ, тѣмъ болѣе, что чувствуетъ самъ себя виноватымъ.

Комедія А. Потѣхина была представлена въ первый разъ на сценѣ Малаго театра 29-го декабря 1857 г., причемъ роли въ ней исполняли: Степана Ѳедорова, крестьянина, содержателя постоялаго двора—г. Дмитревскій; Маремьяны, его жены—г-жа Кавалерова; его сыновей: Михаила—Сергѣй Васильевъ; Алексѣя—г. Разсказовъ; Татьяны, жены Михаила—г-жа Акимова; проѣзжихъ купцовъ: Кузьмы Ѳедотовича—г. Нѣмчиновъ; Ивана Петровича—В. Живокини; Прасковьи Ѳедоровны, жены управляющаго сосѣднихъ съ деревней Степана Ѳедорова помѣстій—г-жа Нѣмчинова; Леонида Константиновича, ея сына, камердинера своего помѣщика — П. Садовскій; Сергѣя, скрипача — г. Никифоровъ; ямщиковъ: Дмитрія—г. Миленскій; Ивана—г. Козловъ.

О піесѣ А. А. Потѣхина и успѣхѣ ея на первомъ представленіи со-



«Чужое добро въ прокъ не идетъ», ком. Л. А. Потѣхина. Сцена ярмарки въ селѣ.

временный рецензентъ даетъ такой отзывъ. „Несмотря на отсутствіе дѣйствія, въ особенности въ двухъ послѣднихъ актахъ, публика, довольная естественностью нѣкоторыхъ лицъ и простотою языка, а главное новизною сюжета, нѣсколько разъ вызывала автора и сочувствіе къ нему увеличилось еще болѣе, когда онъ появился предъ нею самъ, въ національной одеждѣ ополченнаго офицера. Словомъ, несмотря на многіе недостатки, зависящіе впрочемъ только отъ незнанія сценическихъ условій, піеса имѣла заслуженный успѣхъ, публика осталась довольна, чего же еще больше желать“?

При настоящемъ возобновленіи комедіи А. А. Потѣхина, роли въ ней были распредѣлены такъ: Степанъ Ѳедоровъ—г. Грековъ; Маремьяна—г-жа Садовская (г-жа Полянская); Михайло—г. Падаринъ, Алексѣй—г. Музиль 2; Татьяна, жена Михайлы—г-жа Рыжова; Кузьма Федотовичъ—г. Музиль (г. Полетаевъ); Иванъ Петровичъ—г. Греминъ; Прасковья Ѳедоровна—г-жа Масалитинова (г-жа Русецкая); Леонидъ Константиновичъ—г. Лебедевъ; Сергѣй—г. Политковскій; Дмитрій, ямщикъ сосѣдней деревни—г. Фохтъ; Иванъ, парень—г. Дротовъ; ямщикъ Кузьмы Федотыча—г. Феоктистовъ (г. Тарасенковъ); Маланья, крестьянская дѣвушка—г-жа Полянская (г-жа Рутковская); первая дѣвушка—г-жа Гольденталь; вторая дѣвушка—г-жа Потоловская.

Главный режиссеръ А. М. Кондратьевъ.

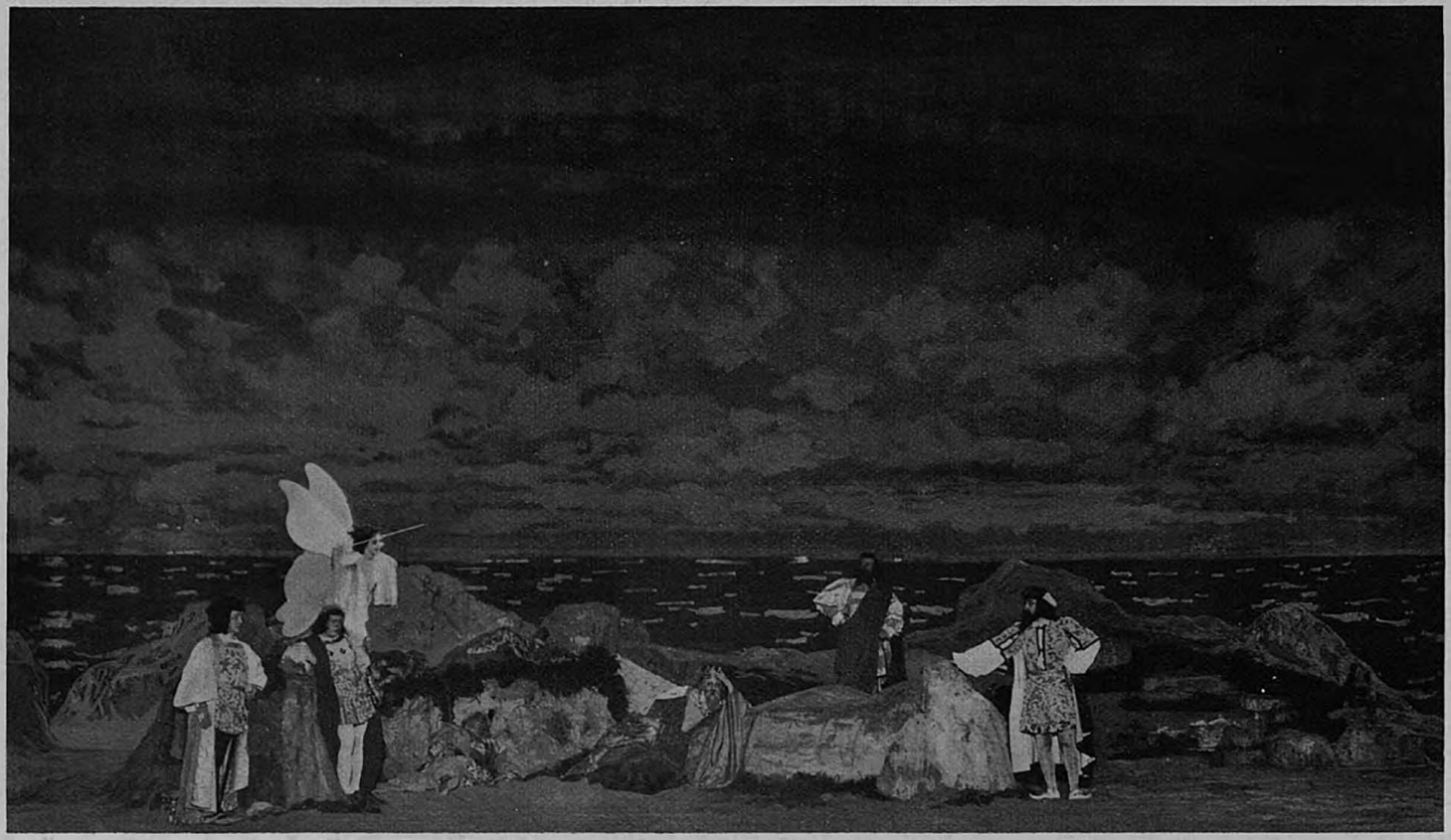
31-го октября въ томъ же театрѣ представлена была „Буря“, драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8-ми картинахъ В. Шекспира, переводъ Н. Сатина. Музыка А. С. Аренскаго. Декораціи художниковъ: К. А. Коровина и барона Н. А. Клодта. Машинная часть К. Ѳ. Вальца.

„Я не могъ-бы поклясться, дѣйствительно это или нѣтъ», говоритъ въ концѣ „Бури“, старый Гонзало, совершенно сбитый съ толку призраками, окружавшими его со времени прибытія его на островъ. Кажется, устами степеннаго человѣка піесы, Шекспиръ хотѣлъ,—пишетъ Гизо въ своихъ этюдахъ о немъ,—выразить общее дѣйствіе этого очаровательнаго и страннаго творенія. Блестящее, легкое, прозрачное, какъ привидѣнія его наполняющія, оно едва поддается сужденію; сквозь эти подвижныя и прозрачныя черты едва можно вѣрно усмотрѣть сюжетъ, связь піесы, приключенія и чувствованія дѣйствительныхъ лицъ. Однако-жъ, все въ ней есть, все въ ней обнаруживается, и, въ быстромъ ея теченіи, каждый предметъ въ свою очередь волнуетъ воображеніе, занимаетъ вниманіе и



«Буря», пьеса Шекспира.
Акт I, сцена IV.

исчезаетъ, оставляя по себѣ единственный слѣдъ—какое-то смутное удовольствіе и обаяніе такой истинности, которой не смѣешь не принять и которой въ тоже время не смѣешь довѣриться". „Здѣсь въ особенности, говоритъ Варбуртонъ,—высокое и чудное воображеніе Шекспира паритъ выше природы не покидая разсудка, или лучше, увлекаетъ за собою природу за ея принятые предѣлы". Все въ этой картинѣ вмѣстѣ фантастическое и истинное. Одинъ Просперо, какъ бы виновникъ всѣхъ этихъ фантасмагорическихъ картинъ, является непрозрачнымъ тѣломъ среди толпы легкихъ призраковъ одѣтыхъ формами жизни, но лишенныхъ внѣшнихъ признаковъ положительности. Едва пройдетъ нѣсколько минутъ, какъ прелестный Аріэль, еще болѣе легкій, чѣмъ мысль, уже ускользаетъ даже отъ прикосновенія магическаго прутика, и свободный отъ наложенныхъ на него формъ, свободный отъ всякаго чувственнаго образа исчезаетъ въ воздухѣ со своимъ личнымъ существованіемъ. Калибанъ? не кажется-ли, что, когда рушится очарованіе и онъ будетъ предоставленъ самому себѣ, то мы увидимъ его опять впавшимъ въ свое естественное состояніе бездѣйственной массы, уподобляющейся землѣ, отъ которой онъ едва отличается? Чѣмъ станутъ вдали отъ нашего взора этотъ Антоніо, этотъ Себастіанъ, этотъ Алонзо, воспріимчивые ко всѣмъ чувствованіямъ? Чѣмъ станутъ эти молодые любовники, существующіе какъ будто только для страсти и предназначенные показать намъ плѣнительные образы любви и невинности? Каждое изъ этихъ лицъ открываетъ только часть своего существованія, идущую къ настоящему его положенію; ни одно изъ нихъ не открываетъ намъ въ самомъ себѣ этихъ безднъ природы, этихъ глубокихъ источниковъ мысли въ которые нисходитъ такъ часто и такъ далеко Шекспиръ; но они раскрываютъ предъ нами всѣ внѣшнія дѣйствія: мы не знаемъ, откуда они приходятъ, но признаемъ ихъ за видѣнія, въ которыхъ не видимъ ни тѣла, ни костей, но которыхъ формы мы различаемъ. Такимъ образомъ, при гибкости и легкости своей природы, эти странныя созданія покоряются такой быстротѣ дѣйствія, такому разнообразію движеній, примѣра которыхъ не представляетъ, можетъ быть, ни одна піеса Шекспира; нигдѣ у него шутка и веселость не соединены такъ естественно съ важными интересами, съ печальными чувствованіями и съ трогательными привязанностями, какъ здѣсь. Языкъ „Бури" соотвѣтствуетъ этому роду очарованія: фигурный, стремительный, сообщающій уму тьму образовъ и впе-



«Буря», пьеса Шекспира.
Актъ II, картина 1-я.

чатлѣній неопредѣленныхъ и бѣглыхъ, какъ измѣнчивыя формы облаковъ; онъ волнуетъ воображеніе и держитъ его въ этомъ состояніи нерѣшительнаго возбужденія, которое дѣлаетъ его воспріимчивымъ ко всѣмъ обаяніямъ, какими захочетъ позабавить его волшебникъ.

Есть преданіе, что знаменитый лордъ Фалкленд, считалъ языкъ Калибана въ „Бурѣ“,—образцомъ высочайшаго мастерства. Джоксонъ противнаго мнѣнія; но если принять, что преданіе основательно, то авторитета Джоксона недостаточно для уничтоженія авторитета лорда Фалкленда, человѣка въ высшей степени изящнаго, умнаго и замѣчательнаго по тонкости вкуса. Сверхъ того, лордъ Фалкленд почти современникъ Шекспира, потому что родился за нѣсколько лѣтъ до его смерти—онъ имѣетъ право на то, чтобъ ему предпочтительно вѣрили относительно оттѣнковъ языка, которые полтораста лѣтъ спустя должны были потеряться для Джоксона подъ общими формами старины. И такъ, если-бы надобно было выбирать, то мы скорѣе приняли-бы мнѣніе лорда Фалкленда и даже приложили-бы къ цѣлому творенію то, что сказалъ онъ объ одной только роли Калибана. По крайней мѣрѣ, можно замѣтить, что языкъ въ „Бурѣ“ больше, чѣмъ въ какомъ другомъ произведеніи Шекспира, удаляется отъ общаго типа выраженія мысли, присущаго англійскому поэту болѣе или менѣе вездѣ, несмотря на разность стиля. Слѣдуетъ вѣроятно приписать отчасти этотъ фактъ особенности положенія и необходимости привести въ стройность различныя чувствованія и интересы, объятыя на нѣсколько часовъ сверхъестественной атмосферою. Сверхъ того, ни въ одной изъ своихъ піесъ Шекспиръ не является до такой степени умѣреннымъ на игру словъ. Было бы довольно трудно опредѣлить съ точностью, къ какому міру чудеснаго принадлежитъ то, чѣмъ онъ воспользовался въ „Бурѣ“. Аріэль настоящій Сильфъ, но духи, подчиненные ему, самъ Просперо, феи, домовые и прочіе—принадлежатъ народнымъ суевѣріямъ Сѣвера. Калибанъ—и гномъ и демонъ; его скотское существованіе, одушевляемое только адской злобой, и восклицаніе его „О-го! О-го!“—вѣроятно родъ смѣха, приписываемаго въ Англіи демону въ старинныхъ мистеріяхъ, въ которыхъ онъ игралъ непремѣнную роль. Сетебосъ, къ которому обращается чудовище, слылъ за чернаго духа Потагонцевъ. Трудно представить себѣ, какой видъ долженъ имѣть Калибанъ, котораго такъ часто принимаютъ за рыбу; обыкновенно представляютъ его съ руками и ногами, покрытыми чешуей; мнѣ кажется, что рыбья голова или что нибудь



«Буря», комедія Шекспира.
Актъ II, картина 2-я.

подобное было-бы необходимо, чтобъ дать правдоподобіе отвращенію, которое онъ внушаетъ. Но Шекспиръ очень можетъ не заглядывать такъ далеко, и мало затрудняться тѣмъ, чтобъ дать самому себѣ полный отчетъ о фигурѣ, приличной его чудовищу. Онъ играетъ своимъ сюжетомъ по прихоти; образы вылетаютъ изъ его блестящаго воображенія, облеченные тѣми поэтическими красками, которыя въ немъ почерпнули. Скорость его работы достаточно можно замѣтить по разнымъ недосмотрамъ. Такъ, напримѣръ, онъ заставляетъ сказать Фердинанда, что герцогъ Миланскій и его храбрый сынъ погибли во время бури, хотя не было рѣчи объ этомъ сынѣ во всей остальной піесѣ, и ничто не можетъ заставить предполагать, что онъ былъ на островѣ. „Буря“ довольно точная піеса въ отношеніи единствъ, потому что буря, потопляющая корабль въ первой сценѣ, происходитъ въ виду острова, и все дѣйствіе обнимаетъ не больше трехъ часовъ времени. Нѣкоторые комментаторы думали, что Шекспиръ имѣлъ въ виду отвѣтить этимъ образчикомъ на постоянные нападки Бенъ-Джонсона за уклоненіе его произведеній отъ общепринятой нормы. Докторъ Джонсонъ думаетъ иначе: онъ смотритъ на это обстоятельство, какъ на дѣло случая и естественное послѣдствіе сюжета. Какъ бы то ни было, а въ этой піесѣ, не по обычаю другихъ поэтовъ, на время обращено особенное вниманіе. Незнаемъ, откуда Шекспиръ почерпнулъ сюжетъ „Бури“, однако-же кажется довольно вѣрнымъ, что онъ заимствовалъ его изъ какой-нибудь италіанской повѣсти, которой до сихъ поръ не могли еще отыскать.

«Надъ Бурею Шекспира», пишетъ про эту піесу В. А. Введенскій, издавна нависло какое-то недоразумѣніе. Принято разсматривать ее, какъ піесу «обстановочную», написанную по какому-то случайному поводу, чуть ли даже не по заказу для одного изъ торжествъ. Никакого глубокаго смысла въ ней, обыкновенно, не находятъ, да, пожалуй, и не ищутъ. Любовались въ ней богатствомъ контрастовъ, яркостью созданій геніальной фантазіи, игривою запутанностью положеній, граціозною тонкостью въ обрисовкѣ нѣкоторыхъ персонажей и т. д. Ничтожество фабулы и бѣдность идейнаго содержанія при этомъ разсматривались чуть-ли даже не какъ достоинство. «Какимъ»,—говорятъ,—«могущественнымъ волшебствомъ безсмертнаго драматическаго таланта изъ ничего создано стройное, прекрасное цѣлое, въ сущности почти безсодержатель-

ное (!), но тѣмъ не менѣе ослѣпляющее насъ, чарующее могуществомъ творческой силы Шекспира, который сумѣлъ найти прекрасное даже и въ безобразномъ, сумѣлъ заставить насъ восхищаться самыми прихотливыми очерками, едва набросанными его фантазіей!» [1]).



«Буря».
Калибанъ—т. Пароменовъ.

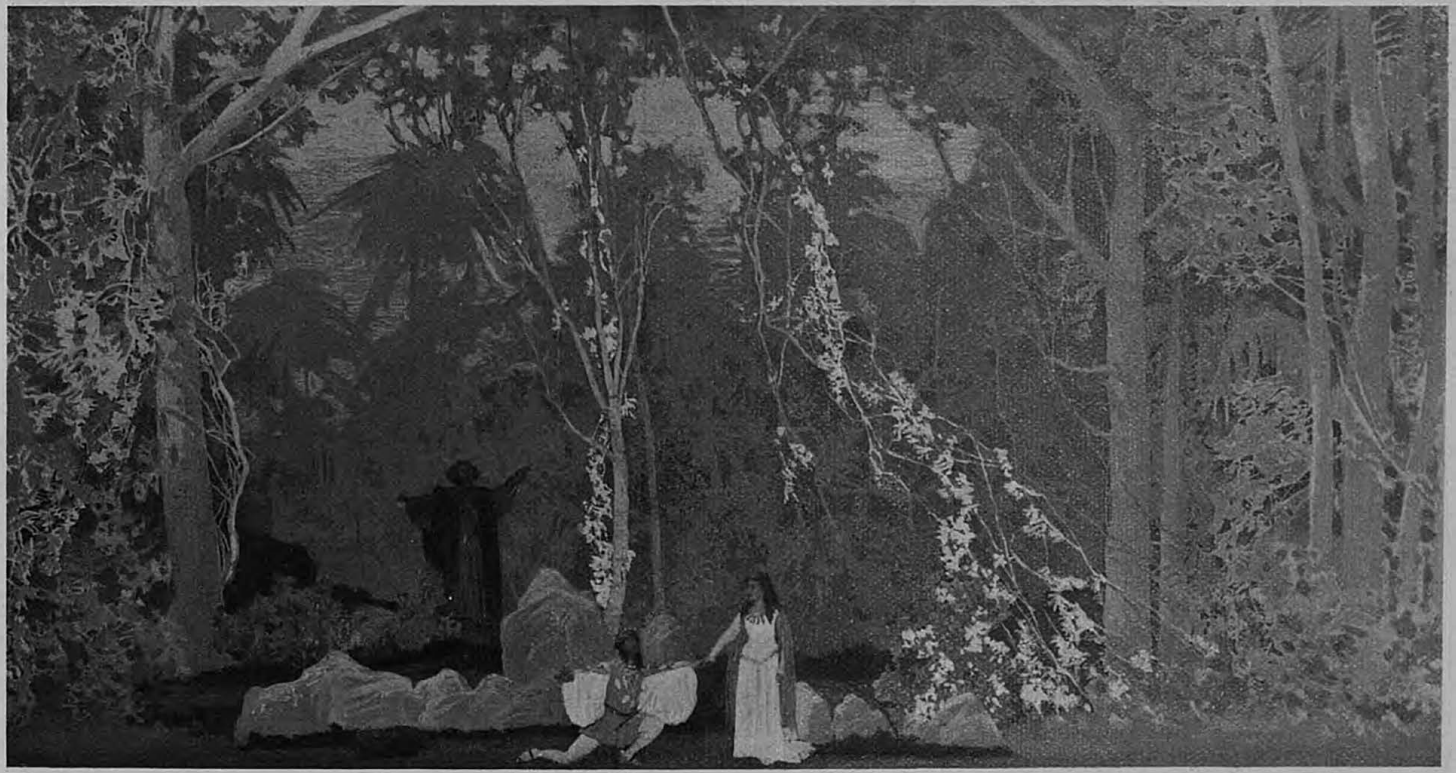
Шекспировскую драму, въ отличіе отъ новѣйшей, детально - микрокоскопической, можно-бы назвать драмой телескопа.

Правда, не всѣ драмы Шекспира въ этомъ отношеніи одинаковы. Въ иныхъ микроскопическая деталь душевной аналитики доведена до тонкости изумительной. Но преобладающій характеръ Шекспировской драматургіи все же именно тотъ, какой мы только что указали. Стихійное и титаническое, какая-то исключительная преступность героевъ Шекспировскихъ трагедій и драмъ и, рядомъ съ нею, ультраидеализованная добродѣтель, чисто эпическіе цари и шуты, — все это намѣчено исполинскими штрихами, точно разсчитано на перспективу, именно на разсматриваніе черезъ телескопъ.

Въ этомъ отношеніи большинство драмъ Шекспира оказывается, вѣрнымъ выраженіемъ духа своей эпохи, съ ея стремленіемъ къ далекому героическому, небесному, телескопическому...

Извѣстно, что самое характерное въ „Бурѣ“, не фабула, — лишеніе

[1]) Изъ предисловія къ Гербелевскому изданію Бури, въ переводѣ Сатина.



«Буря», ком. Шекспира.
Акт в III, карт. 1.

Просперо Миланскаго престола, изгнаніе, буря, спасеніе на уединенномъ островѣ и т. д. Мало интересны далѣе, сами по себѣ и участники этой политической катастрофы: Антоніо, Алонзо, Себастіанъ и пр.

Нѣтъ, не въ этомъ главный интересъ драмы, ибо все это, въ общемъ, довольно ординарно и безконечно превзойдено самимъ же драматургомъ въ другихъ его созданіяхъ. Доминирующій интересъ драмы заключается въ той своеобразной фантастической оправѣ, въ которую вставлена легендарная фабула, то есть въ символизмѣ свѣтлыхъ и темныхъ, сверхчеловѣческихъ и нижечеловѣческихъ началъ жизни, которыя вплетаются въ ткань собственно человѣческой исторіи,—словомъ, въ Аріэлѣ и Калибанѣ.

Въ концепціи этихъ символическихъ образовъ Шекспиръ, какъ извѣстно, удерживается всецѣло въ области примитивныхъ народныхъ вѣрованій.

Его граціозный Аріэль есть одно изъ тѣхъ неуловимыхъ созданій народной фантазіи, въ которыя она облекаетъ свое смутное вѣрованіе въ благодѣтельныя силы, витающія надъ человѣкомъ и спасающія его отъ грозящихъ ему опасностей. Аріэль серьезенъ и исполнителенъ, когда есть на то воля Просперо, которому онъ вѣрно и преданно служитъ. Но онъ шаловливъ и безпеченъ, когда остается одинъ на всей своей волѣ:

Одною я пищей съ пчелами питаюсь,
Я въ буквицѣ бѣлой люблю отдыхать;
Я въ чашечкѣ дивной, свернувшись, качаюсь,
Лишь совы въ трущобѣ начнутъ завывать;
Порой же съ весельемъ надъ сонной природой
Люблю я летать на летучихъ мышахъ.
Мнѣ весело, весело будетъ съ свободой
Порхать, иль, качаясь, сидѣть на цвѣтахъ...

У Аріэля есть и сверстники,—столь же, повидимому, шаловливые, къ которымъ онъ обращается, напримѣръ, съ такимъ призывомъ:

На пескахъ тутъ соберитесь,
Поклонитесь, обнимитесь,
Поцѣлуйтесь, и потомъ
Здѣсь танцуйте всѣ кружкомъ.
Волны дикія смолкаютъ,
Духи въ воздухѣ играютъ и т. д.

Калибанъ въ „Бурѣ“ Шекспира прямая противоположность Аріэлю. Сынъ дьявола и колдуньи Сикораксы, получеловѣкъ и полуживотное,—



«Буря», пієса Шекспира.
Актъ III, карт. 2-я.

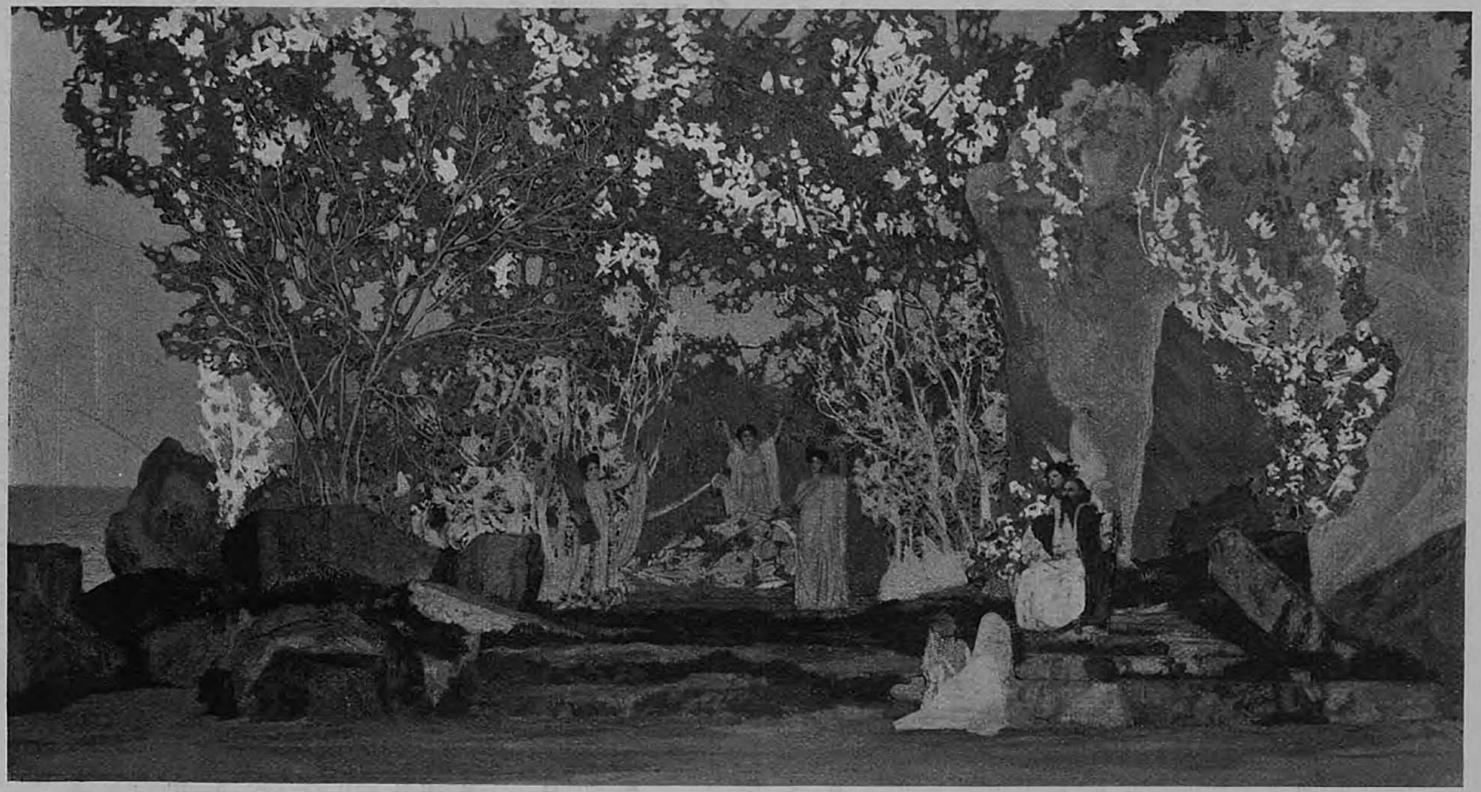
онъ очерченъ какъ наглядное и чрезвычайно яркое олицетвореніе всѣхъ тѣхъ чувственныхъ и низменныхъ инстинктовъ, которые гнѣздятся въ человѣкѣ и спускаютъ его, когда смолкающій разумъ даетъ имъ просторъ и власть, на ступень животнаго.

Просперо, которому Калибанъ служитъ, быть можетъ, такъ же вѣрно и исполнительно, какъ и Аріэль, хотя по совершенно противоположнымъ мотивамъ,—только исключительно по мотивамъ животнаго страха предъ этимъ магомъ и волшебникомъ,—Просперо характеризуетъ Калибана такъ:

Презрѣнный рабъ, не можешь ты принять
Ни одного благого впечатлѣнья.
Твореніе, способное лишь къ злу,—
Прибывъ сюда, я бралъ въ тебѣ участье,
Училъ тебя работать, говорить,
Чтобъ высказать ты могъ свои понятья.
Ты лишь мычалъ тогда, какъ дикій звѣрь,—
Я озарилъ твое мышленье словомъ.
Но доброе съ твоею злой природой
Я никогда не могъ соединить.
Я вынужденъ былъ бросить трудъ напрасный
И для тебя избрать житьемъ утесъ,
Хоть большаго ты стоилъ наказанья...

Весьма интересна одна подробность, которую въ спеціальномъ, довольно пространномъ обращеніи къ Аріэлю, подчеркиваетъ Просперо:

...Ты—вѣрный мой слуга,
Какъ знаешь самъ, служилъ тогда колдуньѣ;
Но, будучи чувствителенъ и добръ,
Ты отступалъ порой отъ исполненья
Ея земныхъ, неистовыхъ затѣй;
За то, что ты ея предначертаньямъ
Не захотѣлъ усердно помогать,
Взбѣшенная колдунья Сикоракса,
При помощи другихъ, своихъ духовъ,
Въ расщепъ сосны тебя заколотила.
Тамъ пробылъ ты двѣнадцать долгихъ лѣтъ
Въ безрадостномъ тяжеломъ заключеньѣ.
А между тѣмъ, колдунья умерла,
Забывъ тебя въ твоей тюрьмѣ сосновой,
Гдѣ вопли ты такъ часто испускалъ
Какъ въ мельницѣ колесъ большихъ удары.



«Буря», пиеса Шекспира.
Акть VI.

Но островъ былъ тогда почти что пустъ:
Страшилище, отродье злой колдуньи,
Ея сынокъ, скитался тутъ одинъ...
...Ты долженъ лучше знать,
Въ какомъ тебя нашелъ я здѣсь мученьѣ.
Ты заставлялъ стенаньемъ выть волковъ.
Ты пробуждалъ медвѣдей вѣчно гнѣвныхъ...
Проклятые не будутъ такъ страдать,
Какъ ты страдалъ; но злая Сикоракса
Ужъ не могла тебя освободить.
Прибывъ сюда, я внялъ твоимъ стенаньямъ,
Я съ помощью искусства раздвоилъ
Опять сосну и далъ тебѣ свободу.
Но если я услышу вновь твой ропотъ
Противъ меня, то раздвою я дубъ;
И тамъ, въ его узлистой сердцевинѣ,
Оставлю выть тебя двѣнадцать зимъ...

При иныхъ условіяхъ, то есть въ случаѣ послушанія со стороны Аріэля, Просперо обѣщаетъ скоро даровать ему полную свободу... Итакъ, первоначально Аріэль находился въ кабалѣ у колдуньи Сикораксы, то есть,—какъ мнѣ кажется, можно было бы истолковать Шекспировскую символику,—на низшихъ ступеняхъ развитія, фантазія служила низменнымъ началамъ и внушеніямъ человѣческой природы. Но, потомъ, искусствомъ Просперо, Аріэль былъ освобожденъ изъ этой кабалы и сталъ уже служить высшимъ требованіямъ и велѣніямъ природы нравственной, являясь, вмѣстѣ съ Просперо и подъ его руководствомъ, органомъ нравственнаго міропорядка. Въ этомъ—идея драмы.

Виновники политической катастрофы, жертвой которой сдѣлались Просперо и Миранда, благодаря совокупнымъ усиліямъ Просперо и Аріэля, нетолько понесли должное наказаніе, но и приведены, въ концѣ концовъ, къ чистосердечному сознанію своей вины предъ Просперо.

И какъ тонко, съ какою изумительной постепенностію и неотразимой психологической правдивостію все это очерчено въ драмѣ!

Не даромъ же Гонзало, простодумный и честный старый миланскій совѣтникъ, между прочимъ, говоритъ о своихъ преступныхъ спутникахъ:

„Всѣ трое вдругъ въ безумьѣ убѣжали...
Проступокъ ихъ, какъ тотъ ужасный адъ,

Что много лѣтъ лишь дѣйствуетъ спустя,
Теперь достигъ до самой ихъ души...

Съ другой стороны, и Калибанъ, животные инстинкты котораго (и воровство, и пьянство и кровожадность, и чисто рабское низкопоклонство передъ людьми совсѣмъ ничтожными, каковы Стефано и Тринкуло) выступаютъ передъ нами въ „Бурѣ" во всей своей наготѣ,—этотъ Калибанъ силою разума Просперо и искусствомъ Аріэля приводится, въ концѣ концовъ, къ сознанію своего негодяйства и рѣшительнѣшей ничтожности.

Такимъ образомъ, для низменныхъ инстинктовъ человѣческой природы, символизованныхъ въ образѣ Калибана, въ драмѣ съ точностью указывается ихъ, такъ сказать, удѣльный вѣсъ.

Просперо говоритъ о Калибанѣ:

...Равно въ немъ безобразны
И физика, и нравственность его...
Ну, гадкій воръ, пошелъ въ свою пещеру;
Возьми съ собой товарищей своихъ.
Коль получить прощенье вы хотите,
Прошу ее на славу мнѣ убрать.

Калибанъ отвѣчаетъ:

Иду, иду... Теперь умнѣй я буду:
Все сдѣлаю, чтобъ угодить тебѣ.
Да, былъ тройнымъ осломъ я, признаюся,
Что въ пьяницѣ (Стефано) я видѣлъ божество
И уважалъ безумнаго болвана (Тринкуло)...

Этими репликами идея цѣлаго симметрично доведена до своего конца и—исчерпана: низменное поставлено въ свои предѣлы, причемъ и началамъ свѣтлымъ, воплощеннымъ въ Аріэлѣ, дана, наконецъ, свобода...".

Послѣ долгихъ споровъ, которые многимъ критикамъ Шекспира давали поводъ къ весьма обширнымъ разсужденіямъ, хронологія „Бури" опредѣлилась наконецъ довольно ясно: на основаніи новѣйшихъ открытій въ области изученія Шекспировскихъ произведеній ее относятъ къ 1611 году. На русской сценѣ піеса эта появилась въ первый разъ 28-го сентября 1821 года, для бенефиса г-жи Ежовой (28-го сентября), которой способствовалъ князь Шаховской, (пишетъ въ „Лѣтописи русскаго театра" П. Араповъ) собирать ежегодно большія дани съ публики; онъ составилъ изъ сочиненій Шекспира большое волшебно-романическое пред-



М. П. Садовскій.

ставленіе: „Буря“, въ 5-хъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ и прозѣ, съ музыкальнымъ прологомъ, музыку котораго аранжировалъ Кавосъ изъ произведеній Херубини и Штейбельта. Въ этой піесѣ играли: Просперо—Брянскій; Миранду—Дюрова; Аріэля, духа, принимающаго разные виды—Строгонова и дикаго неповоротливаго Калибана — Щениковъ. При настоящей постановкѣ драмы Шекспира на сценѣ Малаго театра ролъ въ ней играли: короля неаполитанскаго Алонзо — г. Дорошенко; Себастіана, брата его — г. Головинъ; Фердинанда, его сына—г. Остужевъ; герцога миланскаго Просперо — г. Айдаровъ; Миранду, его дочь — г-жа Косарева; Антонія, брата Просперо—г. Рудницкій; неаполитанскихъ синьоровъ: Гонзало—г. Красовскій; Адріана—г. Пановъ; Тринкуло, шута—г. Яковлевъ; Стефана—г. Сашинъ; Калибана, невольника-дикаря—г. Парамоновъ; Аріэля; духа воздуха — г-жа Садовская 2-я (Газовская); Ирису — г-жа Таирова; Цереру — г-жа Вишневская; Юнону—г-жа Левшина (г-жа Леонтьева); очередной режиссеръ А. П. Ленскій. Оркестромъ дирижировалъ Е. Е. Плотниковъ. Какого рода музыка исполнялась при первоначальной постановкѣ въ Лондонѣ „Бури“ (1611 г.) и кто былъ ея композиторомъ — неизвѣстно. Въ XVII вѣкѣ нѣсколькими англійскими музыкантами такая музыка была написана, но только не на подлинную піесу Шекспира, но на ея передѣлку, сдѣланною Драйденомъ. Въ позднѣйшее время (1855—1869 года) музыка къ „Бурѣ“ Шекспира была написана двумя композиторами: нѣмецкимъ — Вильгельмомъ Траубертомъ и англійскимъ — Селиваномъ. Для настоящей постановки „Бури“ на сценѣ Малаго театра, музыка по порученію дирекціи Императорскихъ театровъ, написана къ ней А. С. Аренскимъ.

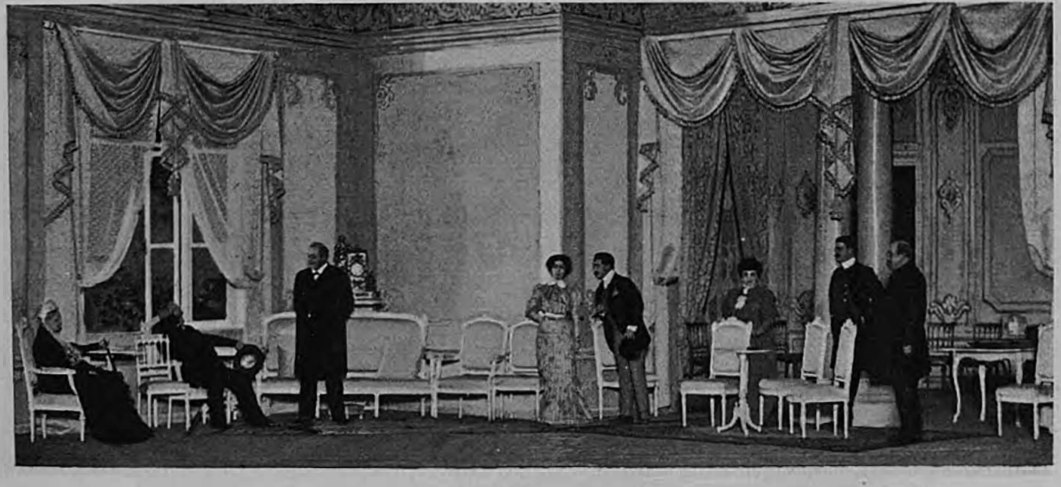
22-го ноября въ томъ же театрѣ въ бенефисъ К. Н. Рыбакова, за 25-лѣтнюю службу представленъ былъ въ первый разъ, „Неводъ“, коме-

дія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. кн. А. Сумбатова. (См. выше хронику петербургскихъ театровъ).



Г-жа Косарева.

Роли въ комедіи были распредѣлены такъ: Прасковья Арсеньевна Иртышова, большая барыня — г-жа Садовская; Филиппъ Кирилловичъ Пирятинъ, числится по какому-то вѣдомству, правая рука Иртышовой—г. Рыбаковъ; Сусанна Николаевна Овиновская, его племянница, дочь крупнаго администратора, сирота—г жа Яблочкина; Маркъ Ильичъ Свѣтинцовъ, служитъ въ Петербургѣ—г. Ленскій; Елена Сергѣевна, его жена—г-жа Лешковская; Петръ Юрьевичъ де-Бути Петровъ, молодой человѣкъ, состоящій при Свѣтинцовѣ—г. Садовскій 2-й; Клеопатра Тарасовна Петрова, живетъ у Иртышовой—г-жи Никулина (Турчанинова); Никита Алексѣевичъ Арталинскій, предводитель дворянства, живетъ въ провинціи—г. Южинъ; Андрей Васильевичъ Дальневъ, братъ жены Арталинскаго, живетъ въ деревнѣ, служитъ по выборамъ—г. Горевъ (г. Ленинъ); Иванъ Ивановичъ Кудаковъ, служащій подъ вѣдомствомъ Иртышовой, смотритель зданія — г. Садовскій (г. Ѳедотовъ);



«Неводъ», піеса А. Н. Сумбатова.
Актъ II.

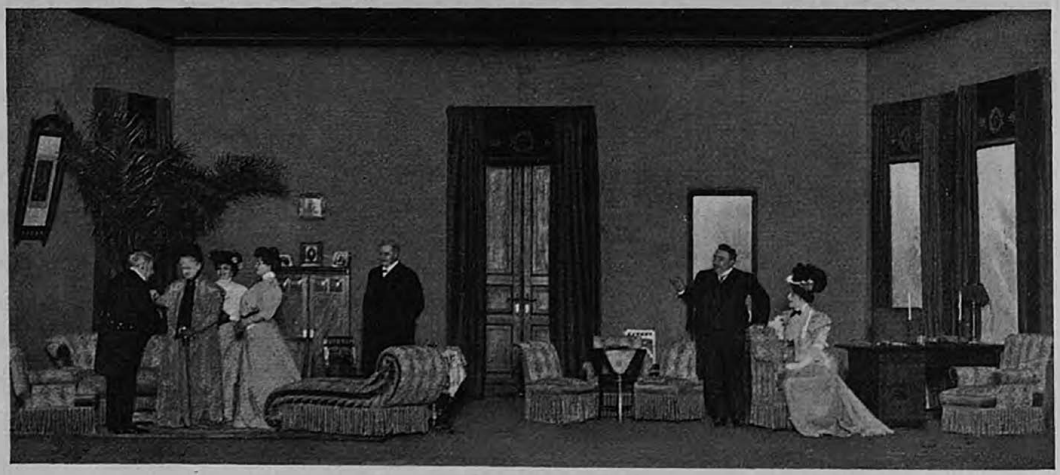


«Неводъ», піеса А. И. Сумбатова.
Актъ IV.

Костя Гусляковъ—г. Остужевъ; Варя Васильева—г-жа Косарева; Магдалина, бывшая кормилица Сусанны — г-жа Лаврова; Лука, Ѳома, Кузьма, старики, лакеи Иртышовой—гг. Лазаревъ 2-й (г. Талановъ); Ѳедоровъ, Никифоровъ; Митрофанъ, лакей Свѣтинцовыхъ—г. Варравинъ. Очередной режиссеръ А. И. Южинъ.

24-го ноября въ томъ же театрѣ представлена была въ первый разъ „Сказка Маріулы“, піеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. И. С. Платона.

Послѣ скандала въ полку, Хомутовъ поселился въ имѣніи матери. Отъ скуки онъ взялъ въ домъ изъ табора цыганку Марью Васильевну



«Неводъ», піеса А. И. Сумбатова.
Актъ V.



«Сказка Маріулы», ком. Платона.

(Маріулу) и выдалъ ее замужъ за старика Задорожнаго, который, въ качествѣ приживальщика, жилъ въ ихъ имѣніи еще при жизни отца Хомутова. Потекла безалаберная жизнь, попойки, оргіи, въ которыхъ дѣятельное участіе принималъ дядя Хомутова Челищевъ и управляющій имѣніемъ Броневскій. Сначала эта жизнь нравилась и Маріулѣ, но подъ вліяніемъ Задорожнаго, старика идеалиста, она постепенно стала сознавать ея пустоту и пошлость. Родился ребенокъ, явилась цѣль жизни, и съ этого момента начался разладъ между нею и Хомутовымъ. Съ пріѣздомъ въ имѣніе дочери Броневскаго, Олеси, Маріула еще болѣе поняла, что она не пара барину—Хомутову, и когда ребенокъ умеръ и послѣднее звено, связывавшее ее 7 лѣтъ съ чужимъ ей человѣкомъ было порвано, она ушла отъ Хомутова.

Вотъ краткая схема основной интриги піесы. Но дѣло, конечно, не въ ней. Дѣло въ фигурахъ трехъ женщинъ: самой Маріулѣ, Олесѣ и внучкѣ Задорожнаго, Катѣ. Одна, взятая изъ „воли“, другая, погнавшаяся за наукой, свѣтомъ и кончившая волею судебъ парижскимъ бульваромъ и чахоткой, и третья Катя—дитя деревни,—всѣ онѣ послѣ разразившейся надъ ними бури сумѣли собрать конецъ своей жизни и нашли въ ней свое мѣсто. Маріула и Олеся ясно, а Катя смутно понимали, что нельзя жить рабой, купленной мужчиною за ту, или другую цѣну, что право выбора должно быть одинаково для женщины, какъ и для мужчины и всѣ три, каждая по своему, по инстинкту къ свободѣ, вырвались изъ плѣна и только тогда увидѣли свѣтъ, когда нашли въ себѣ силу сказать: я не раба, я найду въ жизни сама тотъ гимнъ женщинъ, который задумалъ написать старикъ Задорожный, мечтавшій о царствѣ женщины, о томъ, чтобы „водительство жизнью“ было отдано въ руки ей.

Роли въ піесѣ были распредѣлены такъ: Дмитрій Павловичъ Хомутовъ—г. Рудницкій; Андрей Ѳомичъ Задорожный—г. Парамоновъ; Марья Васильевна (Маріула), его жена—г-жа Левшина; Викентій Осиповичъ Броневскій, управляющій въ имѣніи Хомутова—г. Лебедевъ: Александра Викентьевна (Олеся), его дочь—г-жа Садовская 2-я; Екатерина Ивановна Чулкова—г-жа Гзовская (г-жа Хлюстина); Порфирій Петровичъ Челищевъ, дядя Хомутова—г. Айдаровъ; Евгеній Давидовичъ Проскурнинъ—г. Худолеевъ; Яковъ Ивановичъ Лисицынъ, врачъ—г. Красовскій; Илья Лукичъ Ландышевъ, становой—г. Яковлевъ; Алексѣй Зубковъ—г. Пада-

ринъ; Тимофей, Ульяна—прислуга у Хомутова—г. Васенинъ, г-жа Русецкая. Очередной режиссеръ—И. С. Платонъ.

10-го января въ Маломъ театрѣ состоялось первое представленіе комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ М. Дрейера—„Молодежь“ въ переводѣ В. О. Шмидтъ. Задача автора — нарисовать обостренную жизнь, обостренныя чувства. Это—изображеніе любви въ самыхъ болѣзненныхъ и острыхъ ея проявленіяхъ: первая любовь чистаго юноши, въ самомъ мучительномъ и безнадежномъ проявленіи ея и послѣдняя любовь отживающаго человѣка направлены на одинъ объектъ—на семнадцатилѣтнюю дѣвушку, соединяющую все обаяніе невинной ясной души съ неотразимостью жадныхъ молодыхъ инстинктовъ. Авторъ рисуетъ почти счастливую семью фонъ-Шлетовъ, состоящую изъ восьмидесятилѣтняго старца, полковника въ отставкѣ, его сына Вернера, майора, тоже оставившаго военную службу, жены его Анны-Маріи и семнадцатилѣтняго ихъ сына, Фридери, кадета. Вернеръ фонъ-Шлетовъ, вѣчный дилетантъ всю жизнь переходившій отъ кавалерійской службы къ живописи, отъ живописи къ музыкѣ, хотя онъ и не юнъ годами, но неувядаемо юнъ душой, легкомысленной молодостью художника. Это неувядаемое легкомысліе Вернера сдѣлало его жену изъ прежней музыкантши-художницы его заботливой нянькой. Вернеръ по собственному своему признанію не можетъ существовать „какъ безъ солнца, безъ созерцанія красоты и молодости“. Это знаетъ Анна-Марія и даже въ этомъ отношеніи идетъ ему на встрѣчу. Она приглашаетъ гостить къ себѣ свою названную сестру, Эрику фонъ-Гелленгофенъ, которая пріѣзжаетъ въ ихъ Брандерсбургское помѣстье, вмѣстѣ съ Фридери, влюбленнымъ въ нее до безумія. Фридери — кристально - чистая душа, впечатлительно любящее сердце, полное обожанія къ отцу, какъ къ другу, учителю и вдохно-



«Молодежь», піеса Дрейера.
Эрика – г-жа Гзовская.

венному артисту. Въ натурѣ Эрики есть что-то таинственно-артистическое и въ то же время что-то испорченное, несмотря на ея юный возрастъ, какое-то нездоровое стремленіе, соединенное съ сильнымъ чувствомъ, какъ это явствуетъ изъ ея объясненія съ Анной-Маріей въ послѣдней сценѣ пьесы. Вернеръ, для котораго жизнь, по выраженію поэта, „чаша наслажденій и кубокъ страстей", увлекается Эрикой, сначала, какъ олицетвореніемъ „молодой и красивой жизни". Эрика также полна обожанія къ вдохновенному генію Вернера, переходящаго вскорѣ въ бурную страсть, опьяняющую самого Вернера. Слѣпой случай даетъ возможность Фридери убѣдиться въ романѣ горячо любимаго имъ отца съ Эрикой, несетъ ему съ собою муку разочарованій, гибель вѣры въ отца, въ любимую дѣвушку, и вмѣстѣ съ тѣмъ открываетъ ему ложь, обманъ жизни. И вотъ, онъ въ той же самой бесѣдкѣ, гдѣ должно произойти первое свиданіе его отца съ Эрикой, застрѣливается; погибаетъ и отецъ его: слишкомъ поздняя любовь дала ему минуту опьяненія, но расплата за нее трагическая: извѣстіе о смерти сына настолько сильно потрясаетъ его впечатлительную натуру, что онъ лишается зрѣнія. Виновница всѣхъ этихъ несчастій семнадцатилѣтняя Эрика сама въ то же самое время и жертва своей первой страсти. Она вѣритъ въ свое право на жизнь, на свободу чувства, но жизнь открываетъ ей, кромѣ того, и правду страданій Изъ объясненія съ нею жена Шлетова узнаетъ причину разсчета съ жизнью ея сына и сначала хочетъ дать мужу полную свободу, чтобы всецѣло отдаться своей печали, но лишеніе Вернеромъ драгоцѣннѣйшаго дара природы—зрѣнія, заставляетъ ее заглушить свое горе и протянуть руку соперницѣ, чтобы вмѣстѣ ухаживать за больнымъ потому, что „здѣсь нѣтъ виновныхъ, есть только несчастные"... Роли въ пьесѣ М. Дрейера были распредѣлены такъ: фонъ-Шлетовъ, полковникъ въ отставкѣ — г. Правдинъ; Вернеръ Шлетовъ, его сынъ, майоръ въ отставкѣ—г. Горевъ; Анна-Марія, его жена—г-жа Ермолова (г-жа Нечаева); Фридери, кадетъ, ихъ сынъ—г. Остужевъ; Эрика фонъ-Гелленгофенъ, двоюродная сестра Анны-Маріи—г-жа Гзовская; Форбардтъ, работникъ—г. Тарасенковъ; Мике, деревенская дѣвушка—г-жа Юдина; Брамштотъ, музыкантъ—г. Лавинъ, Мина, горничная—г-жа Ермолова 2-я. Очередной режиссеръ—А. Я. Ѳедотовъ.

11-го января 1906 г. въ Новомъ театрѣ дана была въ первый разъ; „Для счастія", драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Ст. Пшибышевскаго, переводъ гг. Ремизовыхъ. Декораціи 3-го дѣйствія работы А. Г. Цетельмана.



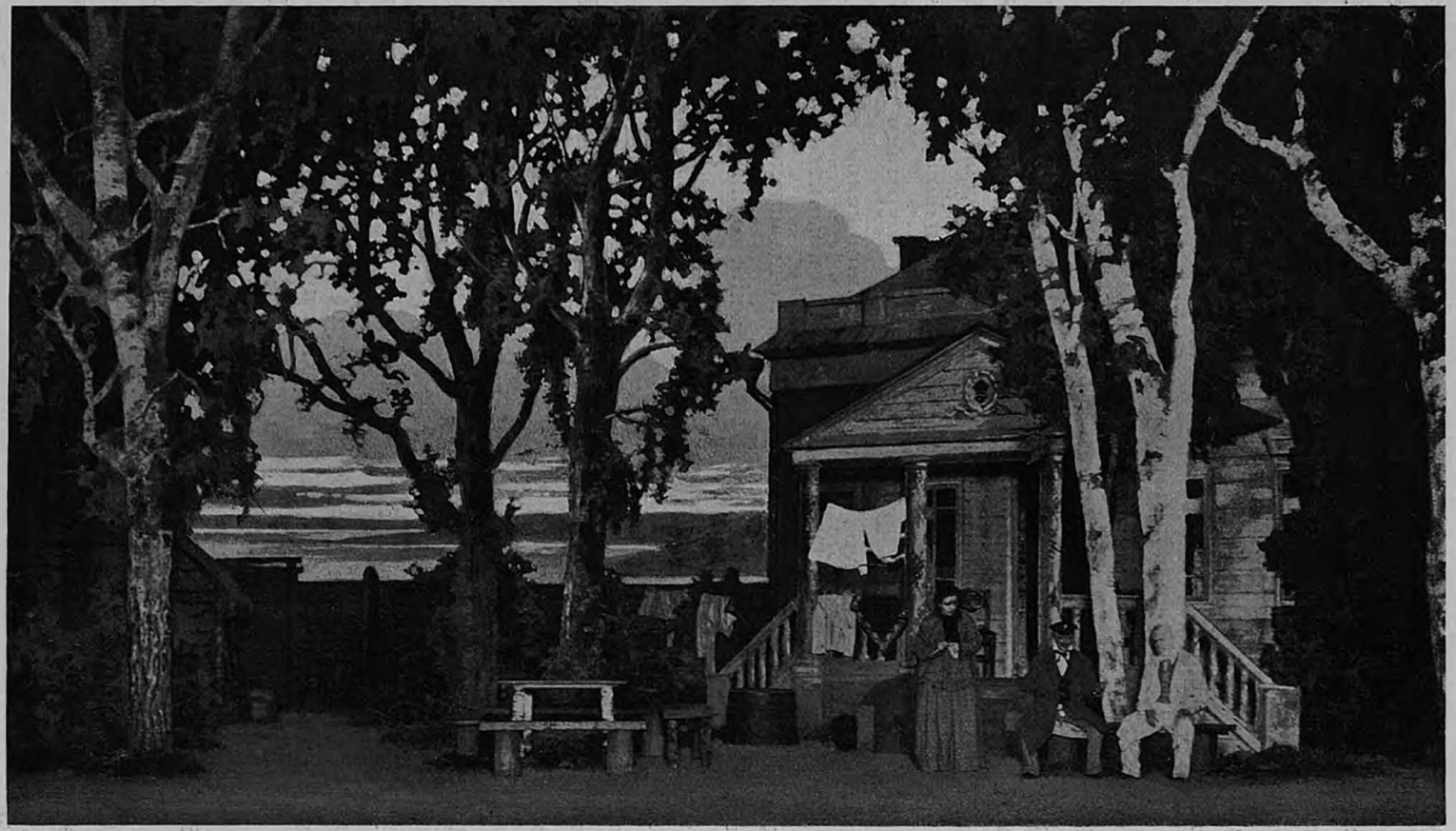
Съ портр. И. Е. Рѣпина.

А. Ѳ. Писемскій.

(25-лѣтіе кончины).

„Характерная особенность творчества Пшибышевскаго, говоритъ одинъ изъ его критиковъ, заключается въ томъ, что въ своихъ многочисленныхъ произведеніяхъ онъ, — посредствомъ очень своеобразныхъ литературныхъ пріемовъ, въ основу которыхъ положенъ, такъ сказать, психіатрическій экспериментъ—обнажаетъ передъ нами одну за другою всѣ основныя стихіи нравственной природы человѣка и показываетъ, что отъ этой природы уйти человѣку никакъ нельзя и что, если онъ пытается отъ нея уйти, то кончаетъ смертію, или сумасшествіемъ".

Журналистъ Млицкій любимъ женщиной, которая отдалась ему непорочной и чистой, порвавъ для этого всѣ отношенія съ своей богатой и почтенной семьей. Млицкій и Елена передовые люди—они стоятъ выше общественныхъ условностей, а потому нисколько не заботятся о томъ, чтобы оформить ихъ отношенія бракомъ. Они любятъ и глубоко вѣрятъ другъ въ друга, и потому оба они счастливы; но въ гнѣздышко любви и чистыхъ сердечныхъ ласкъ вдругъ врывается жизненный ураганъ въ лицѣ Ольги, дѣвушки вольныхъ чувствъ, съ притягательною силою женской страсти, обаяніемъ сладострастія. „При этомъ она умѣетъ манить, дразнить и однимъ взглядомъ пообѣщать больше чѣмъ другая, отдавшись всѣмъ сердцемъ..."— говоритъ про нее другъ Млицкаго—Зджарскій, одинъ изъ отвергнутыхъ ею, безумно влюбленныхъ въ нее обожателей. Млицкій, попадая въ сѣти Ольги, дѣлаетъ ей предложеніе. Онъ мечтаетъ объ этомъ бракѣ, какъ о настоящемъ счастьѣ и разрушая свое, разбиваетъ жизнь Елены, которая видитъ для себя одинъ исходъ — самоубійство. Млицкій сближается съ Ольгою, но долго колеблется уѣхать изъ общей съ Еленой квартиры. Млицкаго мучитъ совѣсть, пугаютъ призраки прошлаго его будущей жены. Зджарскій ненавидитъ Ольгу, возмущенъ ея поступкомъ съ Еленой и мститъ ей за себя и за Елену, капля за каплей вливая отраву сомнѣнія противъ нее въ душу Млицкаго; когда же, повидимому, все съ внѣшней стороны устраивается для нихъ благополучно, т. е. когда Млицкій и Ольга поселяются на одной квартирѣ, Зджарскій является къ нимъ вѣстникомъ самоубійства Елены и объявляетъ что въ участкѣ, гдѣ находится ея трупъ, онъ сообщилъ ихъ новый адресъ. „Надо же, какъ слѣдуетъ похоронить ее", говоритъ онъ уходя отъ нихъ. Роковое извѣстіе мгновенно лишаетъ разсудка Млицкаго и онъ съ воплемъ: „я погубилъ ее ради счастья, ради нашего счастья", оставляетъ Ольгу, разбившую его жизнь. Роли въ драмѣ Пши-



«На зыбкой почве», пьеса П. М. Невежина.
Акт в I.

бышевскаго исполняли: Млицкаго—г. Рудницкій; Елены—г-жа Косарева (г-жа Крочевская); Ольги—г-жа Яблочкина; Зджарскаго—г. Худолѣевъ. Режиссеръ Н. М. Падаринъ.

26-го января въ Маломъ театрѣ, въ ознаменованіе исполнившагося 25-ти лѣтія литературной дѣятельности П. М. Невѣжина, представлена была въ первый разъ по возобновленіи его комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ „На зыбкой почвѣ". Пьеса эта была поставлена въ первый разъ на сценѣ того же театра 18-го октября 1884 г., причемъ роли въ ней исполняли: Ларіона Семеновича Волнушкина, землевладѣльца — г. Правдинъ; Александры Матвѣевны, его жены—г-жа Медвѣдева; Сергѣя, сына ихъ—г. Ленскій; Павла Афанасьевича Рабкина, отставного чиновника — г. Музиль; Таисы, его дочери — г-жа Уманецъ-Райская; Прасковьи Степановны Кордобаевой, небогатой землевладѣлицы—г-жа Садовская; Матреши, ея дочери—г-жа Ермолова; Валерія Флегонтовича Щепанова, отставного маіора—г. Макшеевъ; Ивана Мартыновича Задвигалова, письмоводителя—М. Садовскій; Мавры, няни Таисы—г-жа Таланова. При настоящемъ возобновленіи, роли въ комедіи были распредѣлены такъ: Волнушкинъ — г. Правдинъ; Александра Матвѣевна — г-жа Грибунина; Сергѣй—г. Ленинъ; Рабкинъ—г. Музиль; Таиса—г-жа Рыжова; Кордобаева—г-жа Садовская; Матреша—г-жа Левшина (г-жа Музиль); Щепановъ — г. Парамоновъ; Задвигаловъ — г. Яковлевъ; Мавра — г-жа Васильева 2-я; Марія, кухарка — г-жа Панова. Главный режиссеръ — г. Кондратьевъ.

2-го февраля въ Новомъ театрѣ была представлена въ первый разъ комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Е. Владиміровой „Коридорная система". Комедія эта—легкая сатира на начинанія общественной благотворительности и нравы нашего фашенебельнаго общества. Филантропическія упражненія сосѣдокъ дамъ патронессъ не даютъ ни днемъ ни ночью покоя баронессѣ Штраухъ. Она тоже желаетъ сдѣлать что нибудь здоровое и цѣлесообразное для бѣдныхъ своего околотка. Навербовавъ обоего пола молодежи, съ которой она рѣшила поставить спектакль, баронесса помѣщаетъ все это общество въ своемъ домѣ „коридорной системы", и вотъ гости, плохо знакомые съ его расположеніемъ, путаютъ комнаты, попадаютъ ночью въ чужія, въ силу чего происходитъ цѣлый рядъ самыхъ неожиданныхъ столкновеній, и масса положеній самаго комическаго характера. Одна изъ барышень участвующихъ въ спектаклѣ попадаетъ къ

молодому человѣку, вмѣсто комнаты своей подруги, и тотъ, чтобы не выдать себя, принужденъ разыгрывать роль „мнимаго больного“ и они проводятъ всю ночь—она на подоконникѣ, а онъ за ширмами: непринужденность ея бесѣды такъ нравится ему, что дѣло кончается свадьбой. Въ восторгѣ отъ коридорной системы и племянница баронессы, — старая дѣва, случайно сдѣлавшаяся героиней романа. Но герой его, который шелъ въ одну комнату, а попалъ совсѣмъ въ другую, далеко недоволенъ имъ и первый оставляетъ гостепріимный домъ баронессы, проклиная коридорную систему его постройки. Вслѣдъ за нимъ разъѣзжаются и другіе гости оставивъ баронессѣ письма, въ которыхъ одни далеко не одобряютъ „коридорную систему“ постройки ея дома, другіе наоборотъ восхваляютъ ее до небесъ. Въ результатѣ такимъ образомъ баронессѣ не удается сдѣлать „pour les pauvres“ рабочихъ своего околотка ничего ни здороваго, ни цѣлесообразнаго.

Роли въ комедіи Е. Владиміровой были распредѣлены такъ: баронесса Ольга Эдуардовна Штраухъ—г-жа Матвѣева (г-жа Благово); Сергѣй Николаевичъ фонъ-Рагенъ, ея племянникъ, офицеръ—г. Ланской (г. Худолѣевъ); Надежда Павловна, ея крестница—г-жа Рутковская; Владиміръ Федоровичъ Сѣверцевъ, атташе при посольствѣ—г. Красовскій (г. Ланской); Николай Петровичъ Ростовцевъ, инженеръ—г. Рыжовъ; Вѣра Николаевна фонъ Эйзенъ-Зильберштейнъ, молодая вдова—г-жа Таирова (г-жа Юдина); Зинаида Дмитріевна Пельцеръ—г-жа Вышненская (г-жа Хлюстина); Наталья Юрьевна Зарѣцкая—г-жа Турчанинова; Маргарита Ивановна Садовская (Марго) ея подруга—г-жа Леонтьева (г-жа Поталовская); Михаилъ Ниловичъ Альбовъ, генералъ въ отставкѣ—г. Полетаевъ; Татьяна Егоровна, экономка баронессы—г-жа Щепкина (г-жа Васильева 2-я); Ефимъ Ивановичъ, старый лакей—г. Греминъ; Леонидъ, молодой лакей — г. Дорошенко; Агаша, горничная—г-жа Копнина; первая богомолка—г-жа Любимова (г-жи Русецкая, Масалитинова); вторая богомолка — г-жа Харитонова. Очередной режиссеръ Н. С. Платонъ.

12-го февраля, для закрытія спектаклей въ Маломъ театрѣ передъ Великимъ постомъ, представлена была драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ С. А. Найденова „Авдотьина жизнь“.

12-го февраля, для закрытія драматическихъ спектаклей передъ Великимъ постомъ, въ Новомъ театрѣ дана была комедія Е. Владиміровой „Коридорная система“.

5-го апрѣля, для открытія весенняго сезона въ Маломъ театрѣ, представлено было „Неводъ“ комедія к-зя А. И. Сумбатова.

5-го апрѣля открылся въ Новомъ театрѣ весенній сезонъ драматическихъ представленій комедіей Е. Владиміровой „Коридорная система“.

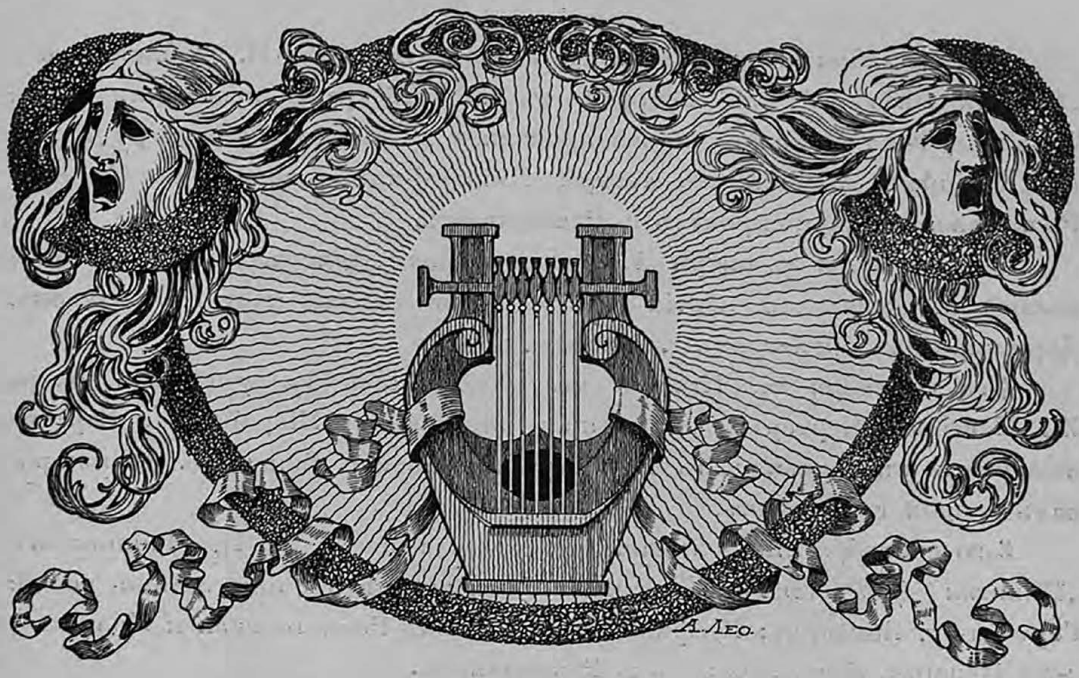
27-го апрѣля, для закрытія представленій въ Маломъ театрѣ, дана была въ 25-й разъ пьеса Шекспира „Буря“ въ переводѣ Н. Сатина.

28-го апрѣля, въ Новомъ театрѣ сезонъ драматическихъ спектаклей закончился постановкой (въ 70-й разъ) комедіи А. Островскаго и Н. Соловьева „Женитьба Бѣлугина“.





«Демонъ», оп. А. Рубинштейна.
Демонъ—т. Баклановъ.



Опера.

Оперный сезонъ 1905 — 1906 г. открылся въ Большомъ театрѣ 30-го августа оперою М. Глинки „Жизнь за Царя“ (485-е представленіе и 8-й разъ по возобновленіи), партіи въ которой пѣли: Сусанина—г. Петровъ; Антониды—г-жа Нежданова; Вани—г-жа Синицына и Сабинина—г. Гарденинъ.

Оперою дирижировалъ г. Рахманиновъ.

31-го августа была дана въ 49-й разъ опера Э. Ф. Направника „Дубровскій“, въ которой партію Владимира Дубровскаго исполнялъ въ первый разъ вновь приглашеный въ оперу теноръ г. Боначичъ; остальныя партіи оперы были распредѣлены между гг.: Трезвинскимъ—(Андрей Дубровскій); Гончаровымъ—(Проскуровъ); Герасименко—(князь Вертскій); Успенскимъ — (Де-Форже); Тютюникомъ — (Засѣдатель); Шкаферомъ—(Шаблонскій) и г-жами Лилиной—(Таня); Салиной—(Маша); Шперлингъ—(Егоровна).

Оркестромъ дирижировалъ г. Альтани.

1-го сентября была дана въ 217-й разъ опера П. И. Чайковскаго—„Евгеній Онѣгинъ", въ которой въ первый разъ исполняли роли: Татьяны—г-жа Полозова, командированная въ Московскую оперу Дирекціей со сцены Маріинскаго театра, Няни Филипповны—г-жа Селюкъ-Рознатовская. Дирижировалъ г. Рахманиновъ.

2-го сентября въ оперѣ А. Рубинштейна „Демонъ" (275-е представленіе) въ заглавной партіи выступилъ въ первый разъ г. Баклановъ. Дирижировалъ оркестромъ г. Альтани.

4-го сентября въ Новомъ театрѣ давалась въ 7-й разъ опера Ж. Массене „Вертеръ", въ которой въ партіяхъ Шарлотты и Вертера выступили въ первый разъ г-жа Хрѣнникова и г. Боначичъ. Дирижировалъ оперой г. Авранекъ.

6-го сентября, въ Большомъ театрѣ шла опера П. И. Чайковскаго „Пиковая Дама" (108-е представленіе) съ новыми исполнителями ролей: Германа—г. Боначичъ; Графини—г-жа Селюкъ-Рознатовская и Полины—г-жа Павлова. Дирижировалъ г. Рахманиновъ.

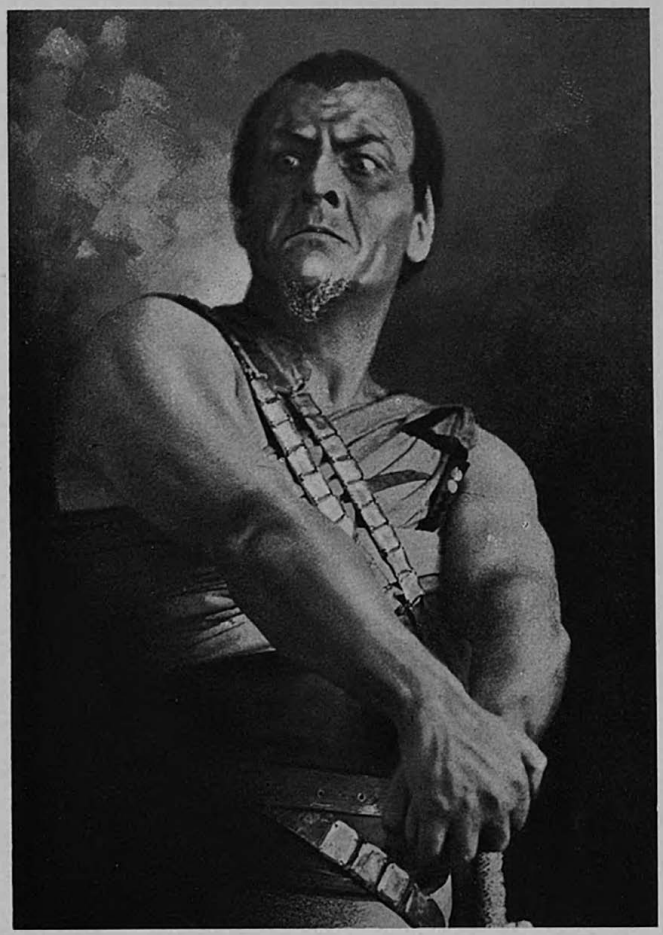
8-го сентября въ томъ же театрѣ въ оперѣ „Жизнь за Царя" въ роли Вани, дебютировала артистка Маріинскаго театра г-жа Тугаринова.

9-го сентября въ томъ же театрѣ шелъ „Фаустъ" Гуно, въ которомъ въ 1-й разъ пѣли партіи: Валентина—г. Баклановъ; Марты—г-жа Селюкъ-Рознатовская; Зибеля—г-жа Павлова. Дирижировалъ оперою г. Альтани.

11-го сентября, въ Новомъ театрѣ, въ первый разъ въ этомъ сезонѣ была поставлена опера Флотова „Марта" съ г. Южинымъ—(Ліонель) и г-жами Шыбушенко—(Генріэтта); Синицыной—(Нанси). Оперою дирижировалъ г. Авранекъ.

12-го сентября, въ Большомъ театрѣ, для перваго выхода артистки Петербургской оперы г-жи Ермоленко-Южиной, была дана опера П. И. Чайковскаго „Пиковая Дама", въ которой она исполнила партію Лизы, при чемъ графиню пѣла г-жа Азерская. Оркестромъ дирижировалъ г. Рахманиновъ.

16-го сентября въ томъ же театрѣ, для перваго выхода въ этомъ сезонѣ г-на Шаляпина, была представлена въ 20-й разъ „Русалка", опера А. С. Даргомыжскаго, партіи въ которой исполнили: Князя—г. Барсуковъ; Княгини—г-жа Тугаринова; Ольги—г-жа Турчанинова и Мельника—г. Шаляпинъ; Наташи—заслуженная артистка Императорскихъ



Шаляпинъ — Мефистофель.

(„Мефистофель“, опера Бойто).

театровъ—г-жа Дейша-Сіоницкая; Свата—г. Фигуровъ; запѣвалы—г. Толчановъ. Капельмейстеръ г. Рахманиновъ.

20-го сентября въ Большомъ театрѣ была возобновлена опера Мейербера „Гугеноты“ (1, 2, 3 и 4-е дѣйствія) при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Валентина—г-жа Южина-Ермоленко; Королева—г-жа Цыбуценко; Урбанъ—г-жа Павлова; Рауль—г. Южинъ; Неверъ—г. Гончаровъ; Сенъ-Бри—г. Петровъ; Марсель—г. Трезвинскій. Оперою дирижировалъ г. Альтани.

23-го сентября съ участіемъ г. Шаляпина представлена была опера М. Глинки „Русланъ и Людмила“, партіи въ которой пѣли: Людмилы—г-жа Нежданова; Ратмира—г-жа Синицына; Гореславы—г-жа Киселевская; Наины—г-жа Селюкъ-Рознатовская; Баяна—г. Смирновъ; Фина—г. Южинъ; Руслана—г. Лавровъ; Фарлафа—г. Шаляпинъ и Свѣтозара—г. Толмачевъ Капельмейстеръ г. Альтани.

25-го сентября въ Новомъ театрѣ въ 41-й разъ была дана „Галька“ опера Монюшко, причемъ партію Іонтека пѣлъ въ первый разъ г. Боначичъ. Дирижировалъ оперой г. Авранекъ.

27-го сентября, въ Большомъ театрѣ была дана въ 1-й разъ опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ Н. А. Римскаго-Корсакова „Панъ воевода“. Либретто г. Тюменьева.



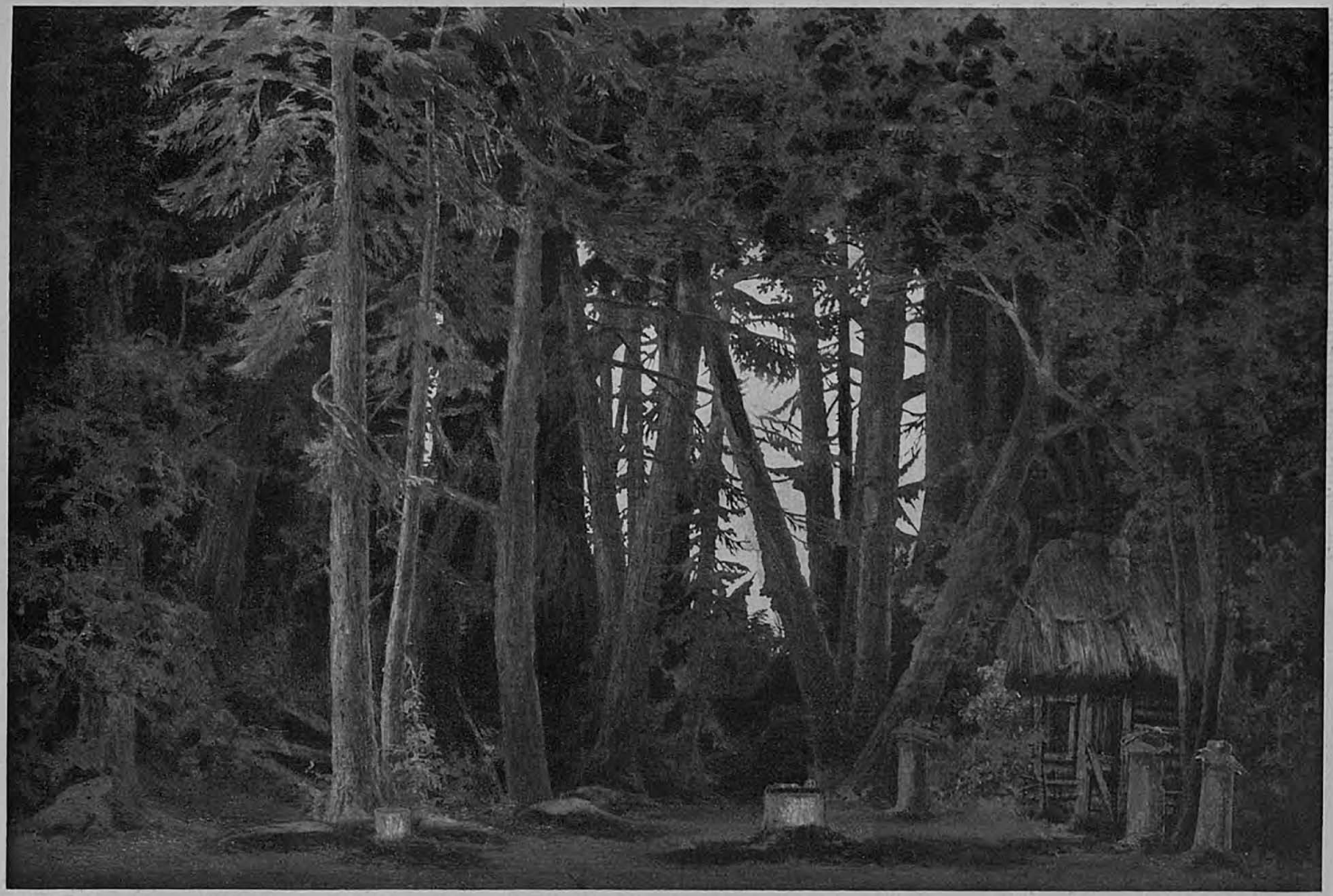
«Пиковая дама», оп. Чайковскаго. Германъ—г. Боначичъ.

Дѣйствіе ея происходитъ въ Польшѣ, въ то доброе старое время, когда королю приходилось считаться съ панами, а послѣ даже и со шляхтой. При поднятіи занавѣса въ 1-мъ дѣйствіи, сцена представляетъ лѣсную прогалину, куда приходитъ молодой шляхтичъ Чаплинскій на свиданіе съ своей невѣстой Маріей Оскольской. Въ ожиданіи любимой дѣвушки, онъ предается мечтамъ о ней и заслышавъ ея голосъ и смѣхъ ея подругъ, опускается на мураву.



«Франческа да Римини», драматическій эпизодъ, оп. Рахманинова. Данчотто—г. Боклановъ.

притворяясь спящимъ. Подруги Маріи, вошедшія вмѣстѣ съ нею, замѣтивъ Чаплинскаго, убаюкиваютъ его шуточной колыбельной пѣсенкой и затѣмъ, какъ бы не желая мѣшать встрѣчѣ влюбленныхъ, весело разсыпаются по лѣсу. Свиданіе молодыхъ людей нарушается звуками охотничьихъ роговъ, возвѣщающихъ о приближеніи воеводы и его гостей охотившихся невдалекѣ. Марія, съ которой воевода случайно только что столкнулся въ лѣсу и на которую онъ произвелъ непріятное впечатлѣніе, не желая вновь встрѣчаться съ нимъ, спѣшитъ удалиться съ Чаплинскимъ; но старикъ Дзюба, одинъ изъ друзей воеводы и ближайшихъ его сосѣдей, старается задержать Марію и уговариваетъ ея остаться съ женихомъ попировать съ ними, въ чемъ молодые люди ему отказываютъ. Съѣзжаются доѣзжане и друзья воеводы, участвующіе въ охотѣ. Они дѣлаютъ привалъ, собираясь весело отдохнуть, послѣ удачной добычи. Между гостями воеводы находятся молодая красивая вдова Ядвига Запольская и преслѣдующій ея своими ухаживаніями молодой панъ Оланицкій, къ которому она совершенно равнодушна, такъ какъ ея сердце занято паномъ воеводой, къ которому она радостно бросается на встрѣчу. Панъ-воевода принимаетъ ея привѣтъ очень сурово, что сильно обижаетъ молодую женщину, но она не подавъ виду, старается всѣми силами вмѣстѣ съ гостями развеселить воеводу и прогнать его угрюмость пѣніемъ и танцами, а когда это ей не удается, она оставляетъ его одного, уѣзжая съ гостями въ лѣсъ вновь охотиться. Воевода, оставшись одинъ, продается радужнымъ воспоминаніямъ о только что встрѣтившейся ему въ лѣсу красавицѣ, образъ которой глубоко запалъ въ его сердце и которую онъ надѣется еще разъ увидать. Появленіе Маріи, ищущей своихъ подругъ, прерываетъ сладостныя грезы воеводы и онъ, какъ бы очнувшись отъ душевнаго кошмара, быстро направляется къ Маріи, но между ними точно изъ земли выростаетъ Чаплинскій, и кидается на воеводу который, отстраняя его ударъ, ранитъ его въ голову и увозя къ себѣ Марію, велитъ своимъ слугамъ связать Чаплинскаго и бросить въ лѣсу на растерзаніе звѣрямъ.



«Панъ-воевода», оп. Н. А. Римскаго Корсакова.
Актъ II.



«Пань-воевода», оп. Римскаго-Корсакова. Чаплинскій—г. Борсуковъ.

2-е дѣйствіе оперы происходитъ въ дремучемъ лѣсу у избушки колдуна, къ которому Ядвига пришла узнать свою судьбу. Смотря въ принесенную ей колдуномъ заговоренную воду, она видитъ въ ней свадьбу воеводы съ ея соперницей Маріей. Полная негодованія и сердечной злобы, она требуетъ у колдуна яда, чтобы отомстить измѣнившему ей воеводѣ, въ чемъ ей обѣщается помóчь, выслѣдившій ее и подслушавшій ея разговоръ съ колдуномъ, панъ Олесницкій, любовь котораго къ ней не знаетъ предѣловъ. Въ глубинѣ лѣса появляются панъ Чаплинскій съ его другомъ паномъ Пославскимъ и цѣлой толпой шляхтичей. Завидя ихъ Ядвига, успѣвшая уже завладѣть ядомъ колдуна, скрывается съ Олесницкимъ въ глубинѣ лѣса. Шляхтичи приглашаются Поплавскимъ отомстить воеводѣ за обиду, нанесенную имъ Чаплинскому. Рѣшено напасть на замокъ воеводы въ день его свадьбы съ Маріей.

Дѣйствіе 3-е переноситъ насъ на свадебное торжество воеводы. Гости приносятъ поздравленіе новобрачнымъ и затѣмъ вмѣстѣ съ ними торжественнымъ полонезомъ проходятъ въ садъ. На сценѣ появляются Олесницкій и Ядвига, которая приказываетъ влюбленному въ нее юношѣ смѣшаться съ толпою; сама же она пытается всыпать ядъ въ недопитый кубокъ Маріи, но внезапное появленіе одного изъ гостей препятствуетъ ей исполнить это намѣреніе. Залы замка вновь наполняются вернувшимися изъ сада гостями, вмѣстѣ съ новобрачными. Воевода, замѣтивъ въ числѣ гостей Ядвигу, грубо выговариваетъ ей за то, что она явилась на пиръ неприглашенной, что вызываетъ гнѣвъ въ Олесницкомъ, котораго Ядвига старается сдержать, отвѣчая въ тоже время на грубую выходку воеводы предупрежденіемъ о готовившимся на его замокъ нападеніи. Дзюба, чтобы замять непріятную сцену, проситъ Марію

спѣть что нибудь. Она отказывается, но воевода грубо настаиваетъ и Марія поетъ пѣсню „объ умирающемъ лебедѣ“, причемъ подразумѣваетъ горячо любимаго ею Чаплинскаго. Грустное впечатлѣніе, навѣянное на гостей пѣніемъ Маріи, нѣсколько разсѣивается приглашеніемъ Дзюбы посмотрѣть, какъ пляшутъ его танцоры „казачекъ“, среди исполненія котораго раздаются выстрѣлы. Ворвавшійся за тѣмъ со шляхтою Чаплинскій бросается съ оружіемъ на воеводу и во время ихъ борьбы занавѣсъ падаетъ.

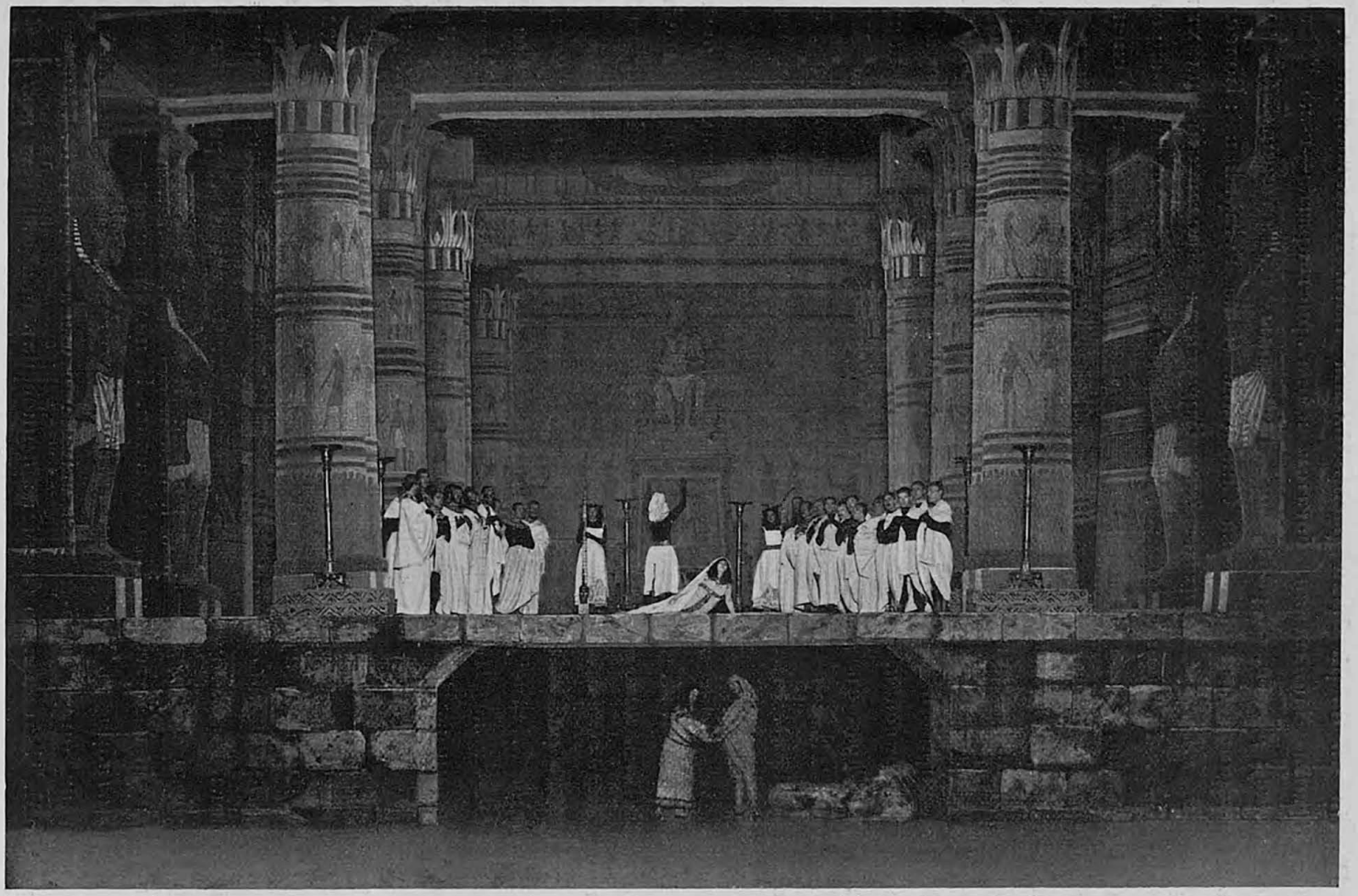
4-е дѣйствіе. Тотъ же роскошный залъ. Утро. Панъ-воевода приказываетъ приготовить плаху передъ замкомъ для казни, попавшаго въ плѣнъ Чаплинскаго; Марія услыхавъ объ этомъ въ отчаяніи убѣгаетъ. Воевода, убѣждаясь все болѣе и болѣе что онъ чуждъ Маріи, и видя ея къ нему постоянное равнодушіе, вполнѣ разочарованный, снова обращаетъ свои взоры на Ядвигу, что радуетъ ея. Откровенное ихъ объясненіе случайно подслушиваетъ Олесницкій и въ душѣ клянется отомстить имъ. Во время утренней встрѣчи новобрачныхъ и здравицы въ ихъ честь, приводятъ въ цѣпяхъ Чаплинскаго, который высказываетъ горькій упрекъ воеводѣ, объявившему ему о его казни; но этотъ смертный приговоръ не приводится въ исполненіе, такъ какъ воевода падаетъ пораженный ядомъ, влитымъ въ его кубокъ Олесницкимъ, убѣдившимся въ коварствѣ Ядвиги. Марія, ставъ полновластной госпожей, приказываетъ освободить Чаплинскаго. „Итакъ судъ Божій совершился“.



«Панъ-воевода», оп. Римскаго-Корсакова. Оскольская—т-жа Полозова.



«Аида». оп. Верди.
Акто II.



«Аида», оп. Верди.
Акта V.

Партіи въ операѣ были распредѣлены такъ: Панъ-воевода—г. Петровъ; Ядвига Запольская, богатая вдова аристократка—г-жа Южина, (г-жа Салина); Дзюба, старикъ, сосѣдъ воеводы—г. Тютюникъ, (г. Фигуровъ); Олесницкій, юноша—г-жа Синицына, (г-жа Тугаринова); Болеславъ Чаплинскій, молодой шляхтичъ—г. Барсуковъ; Пославскій, шляхтичъ, его другъ—г. Борисоглѣбскій; Марія Оскольская, шляхтянка-сирота—г-жа Полозова, (г-жа Цыбущенко); Маршалокъ воеводы—г. Успенскій (г. Шкаферъ); Дорошъ, старикъ, пасѣчникъ—г. Толкачевъ. Гости воеводы—паны и пани, шляхтичи охотники и холопы. Танцы поставленныя А. А. Горскимъ исполняли въ 1-мъ дѣйствіи: Краковякъ: г.г. Рябцовъ, Кузнецовъ, Фроловъ, Костровскій 1, Коноваловъ, Тихомировъ 2, Костровскій 2, и Смирновъ 2. Въ 3-мъ дѣйствіи „Мазурку“: г-жи Смирнова, Некрасова, Чернявская, Балашова, г.г. Шокоровъ, Потѣхинъ, Кузнецовъ, Гавриловъ, Тарасовъ, Дама Джюбы—г-жа Гостемилова 2-я, (г-жа Мыльникова 2-я); „Казачекъ“—г.г. Блохинъ, Ѳедоровъ 2-й, Николаевъ, Ефимовъ и Голубинъ 2-й. Опера поставлена г. Василевскимъ. Капельмейстеръ г. Рахманиновъ.

28-го сентября въ Большомъ театрѣ для перваго выхода солиста Его Величества Н. Н. Фигнера была дана опера Гуно „Ромео и Джульетта“, въ которой онъ исполнялъ партію Ромео. Роль Джульеты пѣла г-жа Неждановa. Капельмейстеръ—г. Альтани.

7-го октября въ томъ же театрѣ въ 43-й разъ была дана съ участіемъ г. Шаляпина „Лакме“, опера Леона Делиба, въ которой исполняли партіи: Лакме — г-жа Нежданова; Маллики — г-жа Цыбущенко; Елены — г-жа Турчанинова; Розы — г-жа Лилина; Бенстонъ — г-жа Селюкъ-Рознатовская; Джеральда — г. Смирновъ; Хаджи — г. Шкаферъ; Фредерика — г. Грызуновъ и Нилаканту—г. Шаляпинъ. Капельмейстеръ—г. Альтани.

2-го октября въ Новомъ театрѣ съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера представлена было „Фра-Діаволо“, опера Обера, партіи въ которой исполняли: Церлины — г-жа Цыбущенко, Памелы — г-жа Селюкъ-Рознатовская, Фра-Діаволо—г. Фигнеръ, Лоренцо—г. Гарденинъ; лорда Рокбурга—г. Фигуровъ; Беппо—г. Успенскій; Джакомо—г. Тютюникъ и Матео—г. Стрижевскій. Капельмейстеръ—г. Авранекъ.

4-го октября въ Большомъ театрѣ представленъ былъ въ 50-й разъ „Дубровскій“, опера въ 5-ти дѣйствіяхъ. Музыка соч. Э. Ф. Направника. Либретто М. Чайковскаго (заимствованное изъ повѣсти Пушкина). Опера

эта была дана на сценѣ Большого театра въ первый разъ 26-го декабря 1895 г. съ участіемъ въ ней слѣдующихъ артистовъ: г. Трезвинскаго—Андрей Дубровскій; г. Донского — Владиміръ Дубровскій; г. Борисоглѣбскаго—Троекуровъ; г-жи Марковой — Маша; г-жи Данильченко — Таня; г. Власова—князь Верейской; г-жи Раевской—1-я дама; г-жи Никольской—2-я дама; г. Борцала—Дефоржъ; г. Стрижевскаго—исправникъ; г. Тютюнника—Засѣдатель; г. Успенскаго—Шабашкинъ; г. Вельяшевъ—1-й приказный; г. Магинскаго — 2-й приказный; г-жи Крутиковой — Егоровна; г. Цвѣткова — Архипъ; г. Толчанова — Гришка; г. Бѣлова — Антонъ. Въ день 50-го представленія „Дубровскаго“ партіи въ оперѣ исполняли: Андрея Дубровскаго—г. Трезвинскій; Владиміра Дубровскаго—г. Южинъ; Троекурова — г. Гончаровъ; Маши — г-жа Салина; Тани — г-жа Лилина; князя Верейскаго—г. Герасименко; 1-й дамы—г-жа Лебедева; 2-й дамы г-жа Меркель; Дефоржа — г. Гарденинъ; исправника—г. Стрижевскій; Засѣдателя—г. Тютюникъ; Шабашкина — г. Шкаферъ; 1-го приказнаго—г. Шаламовъ; 2-го приказнаго — г. Фильшинъ; Егоровны — г-жа Шперлингъ; Архипа — г. Цвѣтковъ; Гришки—г. Толчановъ; Антона г. Покровскій. Оперою дирижировалъ г. Альтани.

9-го октября въ Новомъ театрѣ представлено было съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера опера Обера „Фра-Діаволо“, въ которой онъ исполнилъ заглавную роль. Капельмейстеръ—г. Авранекъ.

11-го октября въ Большомъ театрѣ, съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера, представлено было „Травіата“, опера Верди, при чемъ партіи въ ней исполняли: Віолетты — г-жа Неждановa; Альфреда—г. Фигнеръ; Жерома—г. Грызуновъ. Капельмейстеръ—г. Альтани.



«Аида», оп. Верди.
Амнерисъ—г-жа Вальева.

15-го октября въ Большомъ театрѣ была дана, въ 188-й разъ, опера М. Глинки „Русланъ и Людмила“, партію Фарлафа въ которой исполнялъ г. Шаляпинъ. Капельмейстеръ—г. Альтани.

14-го октября въ Большомъ театрѣ представлена была въ 51-й разъ опера А. П. Бородина „Князь Игорь“ съ участіемъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ г-жи Дейша-Сіоницкой въ партіи Ярославны и г. Шаляпина въ роли князя Владиміра Галицкаго. Капельмейстеръ—г. Альтани.

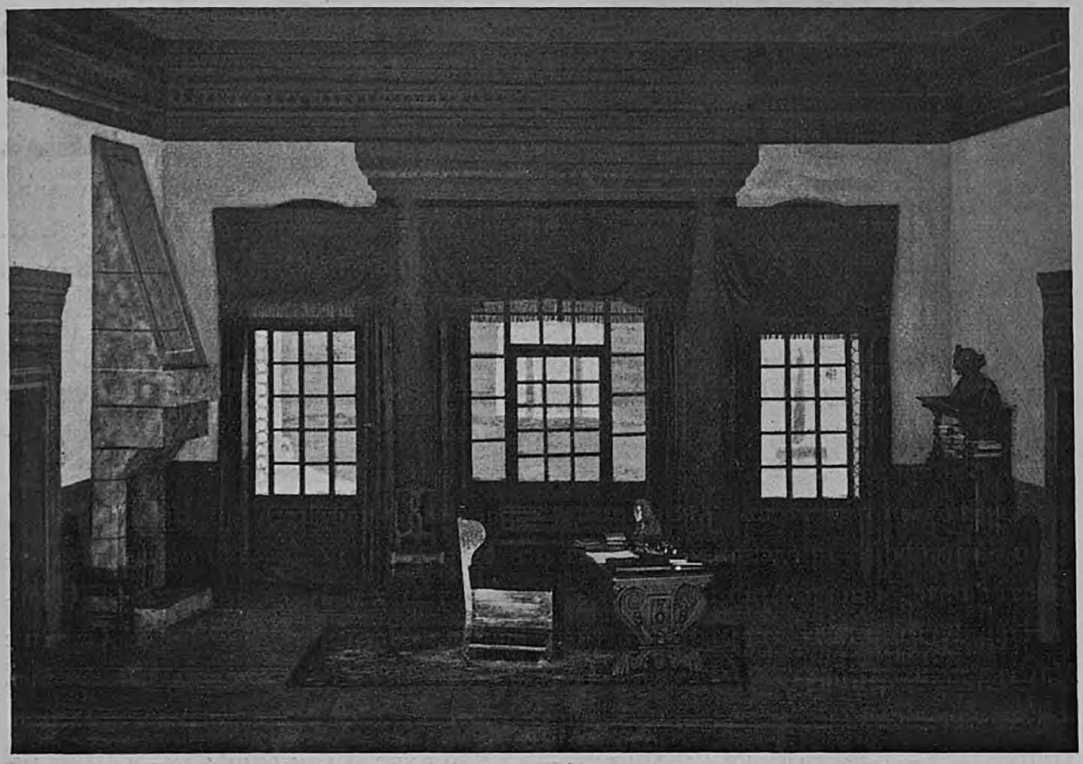
1-го ноября въ Большомъ театрѣ съ участіемъ солиста Его Величества г. Фигнера была дана въ первый разъ по возобновленіи „Аида“, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ (7-ми картинахъ). Музыка Верди; опера эта на Московской сценѣ исполнена была въ первый разъ 20-го декабря 1875 года артистами итальянской труппы. Въ ней участвовали: г. Босси—царь; г-жа Арто—Амнерисъ; г-жа Штольцъ—Аида; г. Марини—Радамесъ-г. Джаметъ — Рамфисъ; г. Падилла — Амонасро; г. Маріани — Гонецъ; г-жа Анненская—главная жрица. Въ русскомъ переводѣ на сценѣ Боль; шого театра „Аида“ была представлена въ первый разъ 6-го сентября 1879 г. при слѣдующимъ распредѣленіи въ ней ролей: царь—г. Фюреръ; Амнериса—г-жа Массини; Аида—г-жа Люценко; Радамесъ—г. Барцалъ; Рамфисъ—г. Абрамовъ; Амонасро — г. Корсовъ; Гонецъ—г. Григорьевъ; главная жрица—г-жа Анненская.

При настоящемъ возобновленіи оперы роли въ ней исполняли: царя—г. Трезвинскій; Амнериса, его дочери—г-жа Павлова (Чалѣева и Карелина) (дебютъ); Аиды, плѣнницы — г-жа Южина (г-жа Маркова); Радамеса, военачальника—г. Фигнеръ (г. Боначичъ); Рамфиса, верховнаго жреца—г. Петровъ (г. Лавровъ); Амонасро, эфіопскаго царя, отца Аиды—г. Бакланов (г. Герасименко); гонца—г. Шкаферъ (г. Успенскій); главную жрицу—г-жа Чалѣева (г-жа Синицына). Танцы, поставленные балетмейстеромъ А. Горскимъ, исполняли: во-второмъ дѣйствіи, 1-й картинѣ: танецъ невольниковъ — гг. Блохинъ, Костровскій, Флоровъ, Тарасовъ, Тихомировъ 2-й, Коноваловъ и Смирновъ; во второй картинѣ: танецъ Алменей и невольниковъ — г-жи Черепанова, Мыльникова, Грабовская, Грекова 2-я, Егорова, Тарасенко, Доменская, Феоктистова, Фошова, Боткина, Денисова, Чигелева, Николаева 2-я, Лебедева, Царманъ, Дмитріева, Хоцевичъ, Дьяченко, Михайлова, Шаломытова, Другашева, Иванова 2-я, Ильина, Адамовичъ и гг. Блохинъ, Кастровскій 1-й и 2-й, Тарасовъ, Тихо-

мировъ 2-й, Коноваловъ, Смирновъ 2-й. Дирижеры гг. Альтани и Ѳедоровъ.

Въ Большомъ театрѣ 7-го ноября поставлена была „Травіата", опера Верди. Партію Альфреда исполнялъ г. Смирновъ. Дирижеръ г. Альтани.

8-го ноября въ томъ же театрѣ съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнеръ данъ былъ въ 51-й разъ „Дубровскій", опера Э. Ф. Направ-



«Вертеръ», оп. Массне.
Актъ IV.

ника, при чемъ партіи въ ней исполнили: Владиміра—г. Фигнеръ; Маши—г-жа Южина. Дирижеръ г. Альтани.

15-го ноября въ томъ же театрѣ въ первый разъ въ этомъ сезонѣ была дана опера „Наль и Дамаянти" (5-е представленіе) А. С. Аренскаго, текстъ М. И. Чайковскаго, роли въ которой были распредѣлены такъ: Бима, царь Видорбы — г. Петровъ; Дамаянти, его дочь—г-жа Салина; Наль Пуньялока, царь Нишады—г. Боначичъ; Пушкара,



«Вертеръ», оп. Массне.
Шарлотта—г-жа Хрѣнникова.

сводный братъ Наля—г. Трезвинскій; Кали, богъ ада—г. Герасименко; Кер кота, царица змѣй — г-жа Селюкъ-Рознатовская; Сунонда, подруга Дамаянти — г-жа Лилина вѣстникъ — г. Стрижевскій; Браминъ — г. Комаровскій; Ритупернъ, царь Аоды—г. Щипоновъ; подруги Домаянти: г-жа Меркель, г-жа Ольгина; г-жа Петрова, г-жа Лебедева. Дирижеръ г. Альтани.

25-го ноября въ Большомъ театрѣ съ участіемъ г. Шаляпина представлено было „Князь Игорь", опера, соч. А. Н. Бородина (52-е представленіе), при чемъ партію Ярославны исполняла г-жа Южина. Капельмейстеръ—г. Рахманиновъ.

27-го ноября въ Новомъ театрѣ состоялось представленіе оперы Массне „Вертеръ", при чемъ партію Вертера исполнилъ г. Южинъ. Дирижеръ г. Авранекъ.

29-го ноября, въ бенефисъ хора, съ участіемъ г. Шаляпина и г-жи Збруевой, представленъ былъ въ 22-й разъ по возобновленіи „Мефистофель", опера Арриго Бойто. Переводъ г-жи Клетновой и г. Спасскаго. Исполняли партіи въ 1-й части: Маргариты — г-жа Салина; Марты—г-жа Збруева, Фауста—г. Южинъ; Мефистофеля—г. Шаляпинъ и Вагнера—г. Гарденинъ. Во 2-й части пѣли партіи: Елены—г-жа Южина; Пантелисъ—г-жа Збруева; Фауста—г. Южинъ; Мефистофеля—г. Шаляпинъ и Нерео—г. Гарденинъ. Капельмейстеръ г. Альтани.

1-го декабря въ Большомъ театрѣ съ участіемъ солистки Его Величества г-жи Дейша-Сіоницкой (Наташа) въ 213-й разъ шла „Русалка", опера А. Даргомыжскаго.

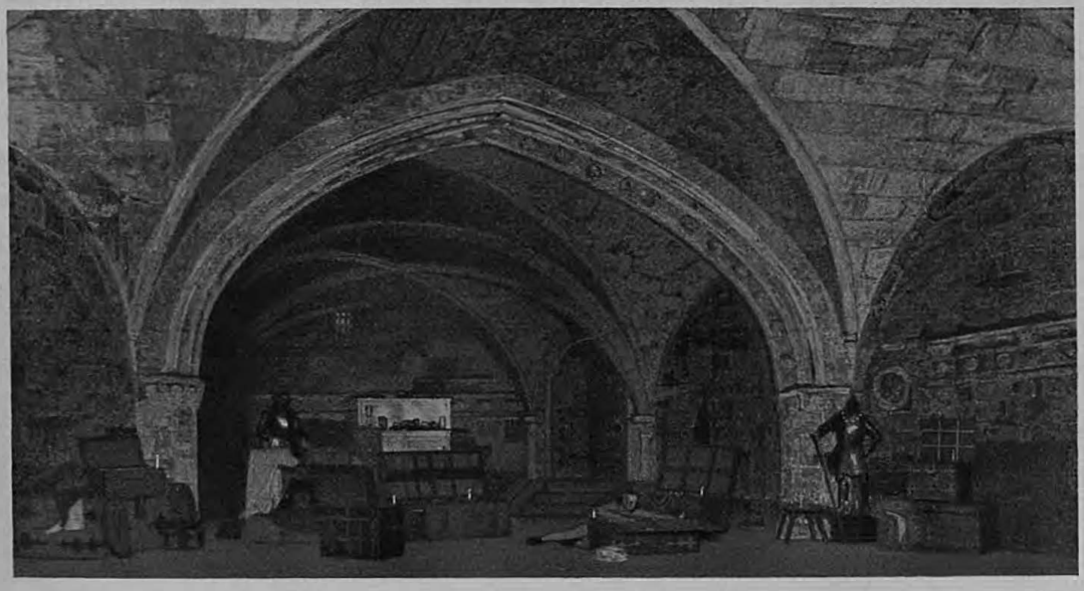
4-го декабря въ Новомъ театрѣ дана была „Галька", опера музыка сочин. Манюшко (42-е представленіе), партіи въ которой исполняли: Гальки—г-жа Хрѣнникова; Софіи—г-жа Николаева; Іонтека—г. Смирновъ; Януша—г. Гончаровъ; Стольника—г. Лавровъ и Дзембы—г. Стрижевскій. Капельмейстеръ г. Авранекъ.

6-го декабря съ участіемъ солиста Его Величества г. Фигнера представлено было „Евгеній Онѣгинъ“, лирическая опера П. И. Чайковскаго (223-е представленіе). Ленскій—г. Фигнеръ. Капельмейстеръ г. Рахманиновъ.

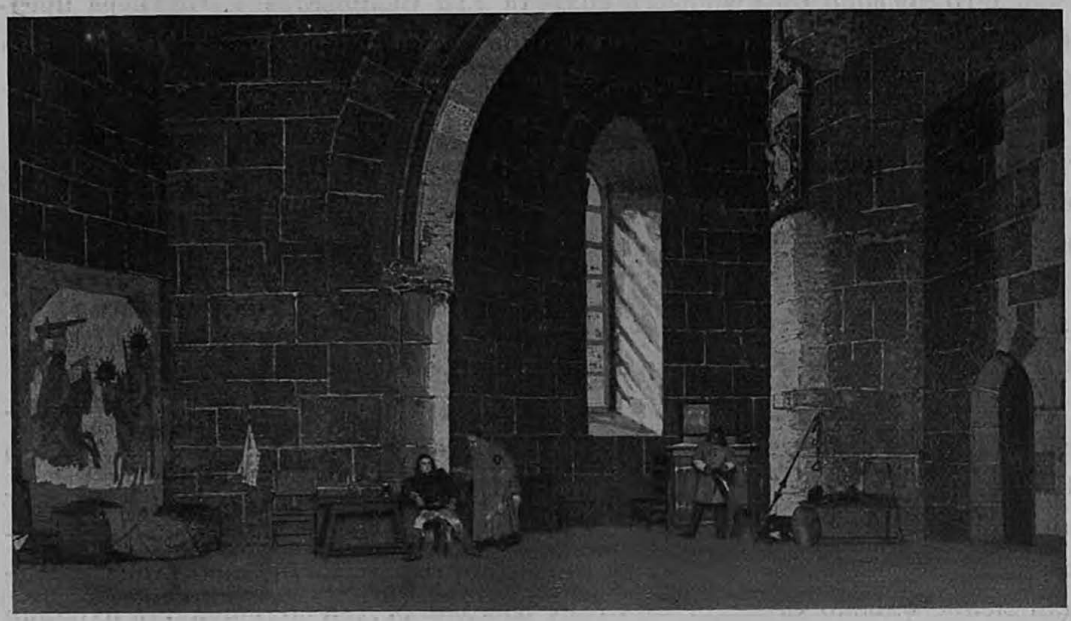
28-го декабря въ Большомъ театрѣ съ участіемъ солистки Его Величества г-жи Дейша-Сіоницкой представлена была въ 214-й разъ „Русалка“, опера А. Даргомыжскаго, въ которой партію Наташи исполнила выше названная артистка.

3-го января 1906 г. въ Большомъ театрѣ дана была въ 115-й разъ „Пиковая дама“, опера П. И. Чайковскаго, съ участіемъ солистки Его Величества г-жи Дейша-Сіоницкой (Лиза).

11-го января исполнилось ровно двадцать пять лѣтъ, какъ въ Московскомъ Большомъ театрѣ была поставлена въ первый разъ опера П. И. Чайковскаго „Евгеній Онѣгинъ“. До тѣхъ поръ „Онѣгинъ“ исполнялся только одинъ разъ въ ученическомъ спектаклѣ Московской Консерваторіи (весною 1879 года), гдѣ его могли слышать лишь лица, болѣе или менѣе близко стоящія къ этому заведенію. Для большинства публики опера оставалась еще неизвѣстною въ теченіе двухъ лѣтъ, пока тогдашній дирижеръ Большого театра Бевиньяни не рѣшился поставить ее въ свой бенефисъ 11-го января 1881 года, и такимъ образомъ познакомилъ



«Скупой рыцарь», оп. С. В. Рахманинова. II картина.



«Скупой Рыцарь». С. В. Рахманинова.
III картина.

москвичей съ лучшимъ и наиболѣе популярнымъ произведеніемъ покойнаго композитора. Впрочемъ, „Онѣгинъ“ получилъ успѣхъ не сразу. Публика только послѣ нѣсколькихъ спектаклей сумѣла оцѣнить эту оперу. Да и многіе тогдашніе рецензенты находили ее незаслуживающею особеннаго вниманія и не предвѣщали ей прочнаго успѣха. Послѣ перваго представленія „Онѣгина“, нѣкоторые видные музыкальные критики въ своихъ отзывахъ выдѣляли изъ всего произведенія Чайковскаго и считали достойными похвалы лишь куплеты Трика, да отчасти арію Гремина „Любви всѣ возрасты покорны“. Но прошло немного времени, и той-же сценѣ, на которой медлили ставить эту изящную оперу и встрѣтили ее съ такимъ обиднымъ равнодушіемъ, пришлось стать ареною наиболѣе блестящихъ тріумфовъ „Онѣгина“. Годомъ позднѣе „Онѣгинъ“ былъ данъ въ первый разъ въ Петербургѣ, потомъ обошелъ всѣ провинціальные театры, проникъ во многіе театры Западной Европы итеперь считается чуть-ли не самою популярною изъ русскихъ оперъ. Партіи въ оперѣ „Евгеній Онѣгинъ“, при первомъ его представленіи на сценѣ Московскаго Императорскаго Большого театра были распредѣлены такъ: Евгеній Онѣгинъ—г. Хохловъ; Ленскій—г. Усатовъ; Греминъ—г. Абра-

мовъ; Трика—г. Барцалъ (г. Додоновъ); Ларина—г-жа Юневичъ; Татьяна—г-жа Верни; Ольга—г-жа Крутикова; Филипповна—г-жа Винчи.

11-го января, представлено было въ Большомъ театрѣ въ первый разъ „Скупой Рыцарь“ Опера въ 3-хъ картинахъ. Текстъ А. С. Пушкина. Музыка С. В. Рахманинова. Декораціи: 1-й картины—въ башнѣ; 2-й картины—въ подвалѣ; 3-й картины — во дворцѣ—работы художника Г. И. Голова. Костюмы мужскіе—г. Васильева; парики и прически—г. Афанасьева; обувь — г-жи Пироне. Партіи въ оперѣ цѣли: Барона — г. Баклановъ; Альбера, его сына—г. Боначичъ; Герцога—г. Грызуновъ; Жида—г. Барсуковъ; слуги — г. Стрижевскій. Затѣмъ было дано въ первый разъ „Франческа да Римини“, драматическій эпизодъ 5-й пѣсни „Ада“ Данте. Опера въ 2-хъ картинахъ, съ прологомъ и эпилогомъ. Либретто М. И. Чайковскаго. Музыка С. В. Рахманинова. Декораціи: 1-я часть пролога — первый кругъ ада, работы художника



«Волшебная флейта», оп. Моцарта. Памина—г-жа Подозова.



«Волшебная флейта», оп. Моцарта. Папагено—г. Тютюнникъ.



«Волшебная флейта», оп. Моцарта. Томино—г. Бончичъ.

барона Н. А. Клодта; 2-й—скалистая мѣстность, его же. 1-я картина—Римини: дворецъ Малатеста; 2-я картина—Рамини: комната во дворцѣ, работы художника Г. И. Голова. Эпилогъ 2-й части пролога, работы художника барона Н. А. Клодта. Машины — К. Ѳ. Вальца. Прологъ. Первый кругъ „Ада". Скалы. Мракъ. Уступы, ведущіе внизъ, въ бездну. Доносятся издали безнадежные стоны и вздохи. На горѣ показываются тѣнь Виргилія и Данте. Они спускаются. Черныя тучи заволакиваютъ все. Полная темень. Когда тьма нѣсколько разсѣялась, взору представляется дикая скалистая мѣстность съ далекимъ горизонтомъ, озареннымъ краснымъ свѣтомъ. Отдаленный грохотъ бури; приближающійся вихрь страждущихъ. На верху возвышенія, у обрыва — тѣнь Виргилія и Данте. Кого такъ черный воздухъ истязуетъ? — спрашиваетъ Данте. — Лю-



«Волшебная флейта», оп. Моцарта. Царица ночи—г-жа Неждановa.

дей, что подчиняли разумъ страсти любви! — отвѣчаетъ тѣнь Виргилія. Адскій вихрь налетаетъ. Съ страшной быстротой пронеслись призраки осужденныхъ на вѣчное мученіе. Вопли, крики отчаянія. Вихрь, удаляясь, стихаетъ; толпа страждущихъ рѣдѣетъ. Изъ нея выдѣляются поэтическіе призраки Франчески и Паоло. Данте проситъ ихъ, если имъ то возможно, повѣдать, что привело ихъ въ страну, входя куда, оставлены надежды на спасеніе. Франческа и Паоло произносятъ извѣстную фразу: „Нѣтъ болѣе великой скорби въ мірѣ, какъ вспоминать о времени счастливомъ въ несчастьѣ". Затѣмъ, вмѣсто разсказа Франчески, его содержаніе изображается въ двухъ картинахъ, идущихъ вслѣдъ за прологомъ. Въ первой картинѣ Ланчоти Малатеста, окруженный своею свитой, торжественно принимаетъ кардинала, присланнаго папой, и обѣщаетъ ему въ ту же ночь выступить противъ враговъ Святѣйшаго Отца, о чемъ и отдаетъ приказаніе. Когда всѣ удаляются и Ланчотто остается одинъ, онъ говоритъ о тѣхъ мукахъ ревности, которыми онъ терзается, подозрѣвая въ преступной любви свою жену, Франческу, и брата, Паоло. Ланчотто говоритъ, что всему виной отецъ Франчески, коварный Гвидо, обманувшій свою дочь и увѣрившій ее, что она выходитъ за красавца Паоло, а не за уродливаго, горбатаго Ланчотто. На сцену входитъ Франческа, полная кроткой покорности, но не любви. Ланчотто допрашиваетъ ее, но ничего не можетъ узнать большаго, нежели зналъ до сихъ поръ, а на вопросъ его о любви, Франческа отвѣчаетъ только: „простите мнѣ, но лгать я не умѣю". Послѣ этихъ словъ Ланчотто приходитъ въ бѣшенство, но быстро овладѣваетъ собой и отпускаетъ Франческу, говоря, что онъ отправляется въ походъ и вернется не раньше, нежели падутъ враги,—а по уходѣ Франчески,



«Волшебная флейта», оп. Моцарта. Зароастро—г. Петровъ.



С. Е. Трезвинскій.

злобно хохочетъ и говоритъ: „когда вернусь? узнаешь скоро!“. Вторая картина происходитъ во дворцѣ Малатесты. Франческа и Паоло читаютъ романъ о любви Ланселота. Чтеніе постепенно распаляетъ ихъ взаимное влеченіе. Франческа забываетъ вѣрность супругу и замираетъ въ объятіяхъ Паоло. Но Ланчотто уже подкрался, и мечъ его губитъ обоихъ. Облака совершенно закрываютъ Ланчотто, Паоло и Франческу. За ними раздается страшный крикъ влюбленныхъ. На крикъ этотъ отзываются вопли и стоны страждущихъ въ аду. Облака расходятся, открывая адъ. Тѣни Виргилія, Данте. Призраки Франчески и Паоло произносятъ, исчезая:—„О, въ этотъ день мы больше не читали“! А невидимый хоръ мучимыхъ прелюбодѣевъ, подъ грохотъ адскихъ силъ, инпонируетъ:—„Нѣтъ болѣе великой скорби въ мірѣ, какъ вспоминать о времени счастливомъ, въ несчастьѣ“...

Партіи въ оперѣ исполняли: Тѣни Виргилія—г. Борисоглѣбскій; Данте—г. Смирновъ, Ланчотто Малатеста—г. Бакланов; Франческа—г-жа Салина; Паоло—г. Боначичъ; Кардинала—г. Холперъ. Оперы поставлены г. Шкаферомъ. Оркестромъ дирижировалъ г. Рахманиновъ.

24-го января въ Большомъ театрѣ для дебюта г-жи Калининой представлена была опера Жоржа Бизе „Карменъ“, при чемъ дебютантка выступила въ заглавной роли.

25-го января съ участіемъ г. Шаляпина состоялся спектакль въ пользу убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ учрежденнаго въ память Императора Александра III, представлена была опера Делиба „Лакмэ“.

27-го января въ ознаменованіе 150-ти лѣтъ со дня рожденія Моцарта, въ Большомъ театрѣ была возобновлена „Волшебная флейта“, фантастическая опера въ 2-хъ дѣйствіяхъ (16-ть картинъ). Музыка Моцарта Либретто Шиканедера, переводъ Лепко. Костюмы: женскіе—Аниховой;

мужскіе—г. Васильева; парики и прически—г. Афанасьева. Машины К. Ф. Вальця. Новыя декораціи: 4-й картины, часть чертоговъ Зарасто, художника В. В. Внукова. 5-й картины: три храма Ѳ. А. Лавдовскаго. „Волшебная флейта" была дана въ первый разъ въ Вѣнѣ 30-го сентября 1791 года въ театрѣ Auf der Wieden. Сначала опера была принята не особенно сочувственно; по крайней мѣрѣ самъ Моцартъ не былъ доволенъ, но вскорѣ она достигла невиданнаго дотолѣ успѣха. Въ 1795 году праздновали уже 200-е представленіе ея. Но великаго маэстро тогда уже давно не было въ живыхъ.



В. С. Тютюникъ

Сюжетъ „Волшебной флейты" былъ задуманъ нѣкіимъ Шиканедеромъ, предпріимчивымъ театральнымъ антрепренеромъ и весьма заурядным драматическимъ писателемъ. Онъ заимствовалъ основу изъ фантастической повѣсти Виланда „Принцъ Лулу" и сдѣлалъ либретто перваго акта, приблизительно держась основной схемы повѣсти, гдѣ добродѣтельная волшебница, съ помощью принца Лулу, побѣждаетъ враждебнаго ей злого волшебника, а принцъ Лулу, женится на дочери этой волшебницы, томившейся въ плѣну у побѣжденнаго. У Шиканедера передъ тѣмъ была поставлена феерія, въ которой видную роль играли птицы и звѣри, но феерія успѣха не имѣла, а ея довольно сложная постановка осталась совершенно ненужнымъ балластомъ. Практическій Шиканедеръ старался устроить сюжетъ новой оперы такъ, чтобы тамъ возможно было примѣнить этотъ матеріалъ, чѣмъ и объясняется птичій костюмъ Папагено, а также и появленіе многочисленныхъ звѣрей, которые, впрочемъ, въ теперешней постановкѣ оперы почти отсутствовали.

Когда Моцартъ уже принялся за работу и первое дѣйствіе „Волшебной флейты" было почти закончено, на одномъ изъ маленькихъ театровъ Вѣны была поставлена волшебная піеса съ сюжетомъ, заимствованнымъ изъ той же повѣсти Виланда, какъ и первоначальный

сюжетъ „Волшебной флейты“, и волшебная піеса съ легкою музыкой Венцель Мюллера имѣла большой успѣхъ. Это обстоятельство привело сначала Шиканедера въ отчаяніе, но потомъ онъ рѣшился помочь дѣлу тѣмъ, чтобы дальнѣйшее продолженіе „Волшебной флейты“ сдѣлать совершенно инымъ, даже прямо противоположнымъ первоначальному сюжету. Въ труппу Шиканедера въ это время поступилъ нѣкто Гизеке, имѣвшій университетское образованіе и, кромѣ игры на сценѣ, занимавшійся также и драматическимъ писательствомъ. Быть можетъ ему и принадлежала мысль изобразить во второй части оперы привлекавшее тогда общее вниманіе массонство, съ его обрядами и воззрѣніями, которые должны были бы быть изложены въ музыкально-драматической формѣ.



«Фаустъ», оп. Гуно.
Мефистофель—г. Шаляпинъ.

Моцартъ былъ самъ ревностнымъ массономъ и охотно принялъ такое измѣненіе сюжета, развитіе котораго приняло совершенно иное теченіе, нежели предполагалось сначала. Первоначальная представительница добрыхъ и свѣтлыхъ началъ, превратилась въ представительницу мрака и злобы—царицу ночи, а ея врагъ злой волшебникъ, сталъ, наоборотъ, носителемъ разума, свѣта и добродѣтели, являясь въ видѣ первосвященника-властителя Зароастро. Всѣ поиски принца Тамино за Паминой соединились съ исканіемъ добродѣтели и мудрости, то-есть съ массонскими началами и затѣмъ весь второй актъ, главнымъ образомъ, представляетъ изображеніе массонскихъ обрядовъ, сопровождающихъ вступленіе новыхъ членовъ, а также изобра-

женіе высшихъ и конечныхъ цѣлей массонства.

Въ вокальномъ отношеніи „Волшебная флейта“, по всеобщему отзыву музыкальной критики, должна быть названа однимъ изъ совершеннѣйшихъ произведеній Моцарта, а среди его оперъ она является самою нѣмецкою, или даже единственною вполнѣ нѣмецкою. Что касается до оперъ Моцарта, написанныхъ на италіанскіе тексты, то въ нихъ Моцартъ представляется завершителемъ классическихъ формъ италіанской оперы, между тѣмъ, какъ въ „Волшебной флейтѣ“, онъ выступилъ на дорогу чисто-національной музыки и драмы, хотя ему пришлось это сдѣлать меньше, нежели за три мѣсяца до своей преждевременной кончины.



«Борисъ Годуновъ», оп. Мусоргскаго. Пименъ—г. Петровъ.

„Волшебная флейта“ была поставлена на русской сценѣ въ Петербургѣ въ началѣ восемнадцатаго столѣтія и затѣмъ возобновлена тамъ же въ Большомъ театрѣ 24-го мая 1818 г. въ новомъ переводѣ А. Шеллера; Зороастра въ ней представлялъ г. Зловъ (при повтореніи эту роль для дебюта, игралъ воспит. Ефремовъ—замѣчательный басъ, актеръ красивой наружности), Тамано—г. Самойловъ; Царицу ночи—г-жа Сандунова; Памино—г-жа Сосницкая; Панагена исполнялъ г. Долбиловъ (комикъ, хорошій пѣвецъ, впослѣдствіи въ этой партіи славился О. А. Петровъ); Панагену пѣла г-жа Лебедева. „Волшебная флейта“ была поставлена вполнѣ прекрасно и декораціи и костюмы были великолѣпны; оперу давали нѣсколько разъ къ ряду и она принесла большіе сборы дирекціи (П. Араповъ. „Лѣтопись Русскаго театра“, стр. 264—265). На Московской сценѣ опера эта была поставлена впервые гастролирующей тамъ нѣмецкой труппою въ началѣ сороковыхъ годовъ, прошлаго столѣтія. Въ русскомъ переводѣ она была дана тамъ же на сценѣ Большого театра въ сезонъ

1888—1889 г., 3-го февраля, выдержавъ по сезонъ 1890—1891 г., 17 представленій, при чемъ партіи въ ней послѣдовательно исполняли: Зароастро—гг. Бутенко, Антоновскій и Трезвинскій; Тамино—гг. Усатовъ, Михайловъ, Супруненко и Тамарсъ; Стараго жреца—гг. Фюреръ, Трезвинскій, Майборода; 1-го Латника—г. Соколовъ; 2-го Латника—г. Власовъ; Царицы ночи—г-жи Клямжинская, Каратаева; Памины—г-жи Климентова, Скромская (Болска), Эйхенвальдъ; 1-й феи—г-жи Салина, Дмитріева; 2-й феи—г-жа Мирская; 3-й феи—г-жи Давыдова и Гнучева; Панагено—г. Тютюникъ; Старушки Понагено—г-жи Каратаева, Федорова, Эйхенвальдъ, Зыбина и Орловская; Моносираса—г. Фигуровъ; 1-го генія—г-жи Соколова, Ѳедорова и Юрьева; 2-го генія—г-жа Сабурова; 3-го генія—г-жи Якубовская и Никольская; 1-го жреца—г. Мачинскій; 2-го жреца—гг. Коробкинъ, Григорьевъ и Украинцевъ. При настоящемъ возобновленіи „Волшебной флейты", роли въ ней были распредѣлены такъ: Томино—г. Боначичъ, Зароастро—г. Петровъ; Старый жрецъ—г. Власовъ; 1-й Латникъ—г. Гарденинъ; 2-й Латникъ—г. Толчановъ; Царица ночи—г-жа Неждановa; Памина—г-жа Салина (Полозова); 1-я фея — г-жа Даниленко; 2-я фея—г-жа Селюкъ-Рознатовская; 3-я фея — г-жа Звягина, Панагено—г. Тютюникъ; Старушка Паногено—г-жа Цыбущенко; 1-й геній — г-жа Турчанинова, 2-й геній — г-жа Павлова; 3-й геній—г-жа Тугаринова; 1-й жрецъ—г. Комаровскій; 2-й жрецъ—г. Толчановъ. Опера была поставлена г. Василевскимъ; дирижировалъ ею г. Авранекъ.



«Борисъ Годуновъ», оп. Мусоргскаго. Миссаль—г. Успенскій.

29-го января въ Большомъ театрѣ состоялся утренній спектакль въ пользу оркестра русской оперы, представлено было съ участіемъ г. Шаляпина въ роли Мефистофеля, опера Гуно „Фаустъ". Дирижеръ г. Авранекъ.

30-го января представлено было

„Борисъ Годуновъ", опера М. П. Мусоргскаго, съ участіемъ г. Шаляпина въ роли Бориса Годунова, при чемъ партіи въ оперѣ исполняли: Князя Василія Шуйскаго—г. Шкаферъ; Пимена—г. Петровъ; Дмитрія—г. Боначичъ; Марины Мнишекъ—г-жа Аверская; Кочмарши—г-жа Шперлингъ; Варлаама—г. Тютюнникъ; Масаила—г. Успенскій. Оперою дирижировалъ г. Рахманиновъ.

12-го февраля для закрытія оперныхъ представленій передъ Великимъ постомъ поставлена была, въ утреннемъ спектаклѣ, съ участіемъ солистки Его Величества г-жи Дейша-Сіоницкой, въ роли Наташи въ 114-й разъ опера А. Даргомыжскаго „Русалка". Дирижеръ г. Рахманиновъ.

4-го апрѣля для открытія весенняго сезона, въ пользу Иверской Общины сестеръ милосердія Краснаго Креста дана была опера Верди „Риголетто". Дирижеръ г. Ѳедоровъ.

5-го апрѣля для дебюта г. Порфирбиновскаго представлена была опера Гуно „Фаустъ", въ которой дебютантъ исполнилъ роль Мефистофеля. Дирижеръ г. Авранекъ.

14-го апрѣля въ той же оперѣ и въ той же самой роли состоялся дебютъ г. Егорова. Капельмейстеръ г. Авранекъ.



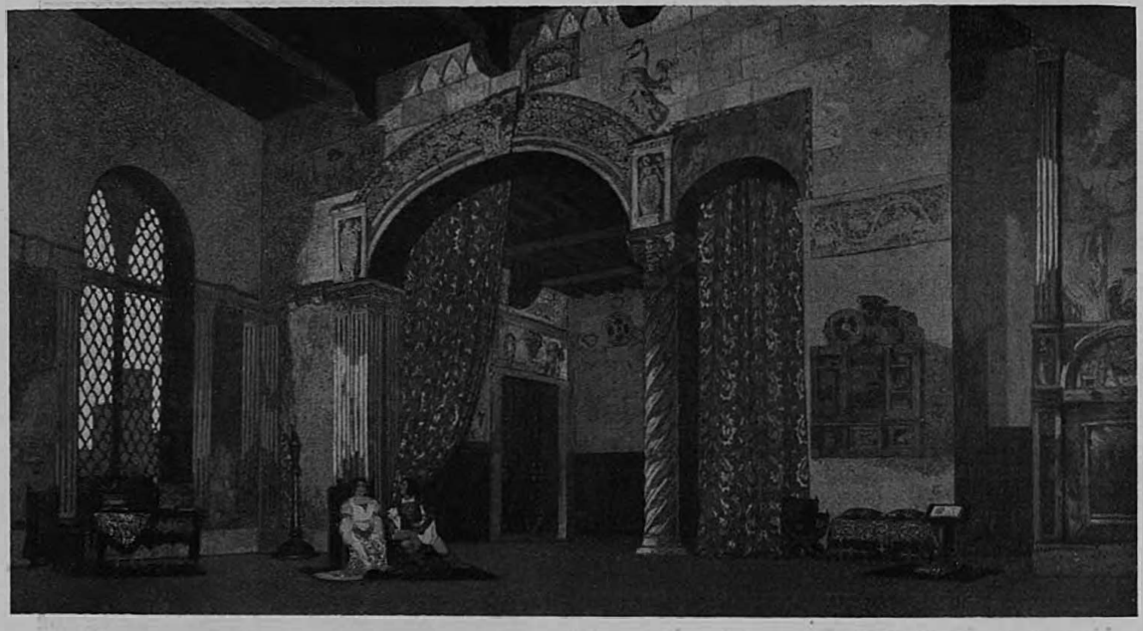
«Борисъ Годуновъ», оп. Мусорскаго. Дмитрій Самозванецъ—г. Боначичъ.

15-го апрѣля въ пользу вторыхъ оперныхъ режиссеровъ, суфлеровъ и библіотекарей была представлена опера Верди „Травіата" и данъ былъ дивертиссементъ. Дирижеръ г. Авранекъ.

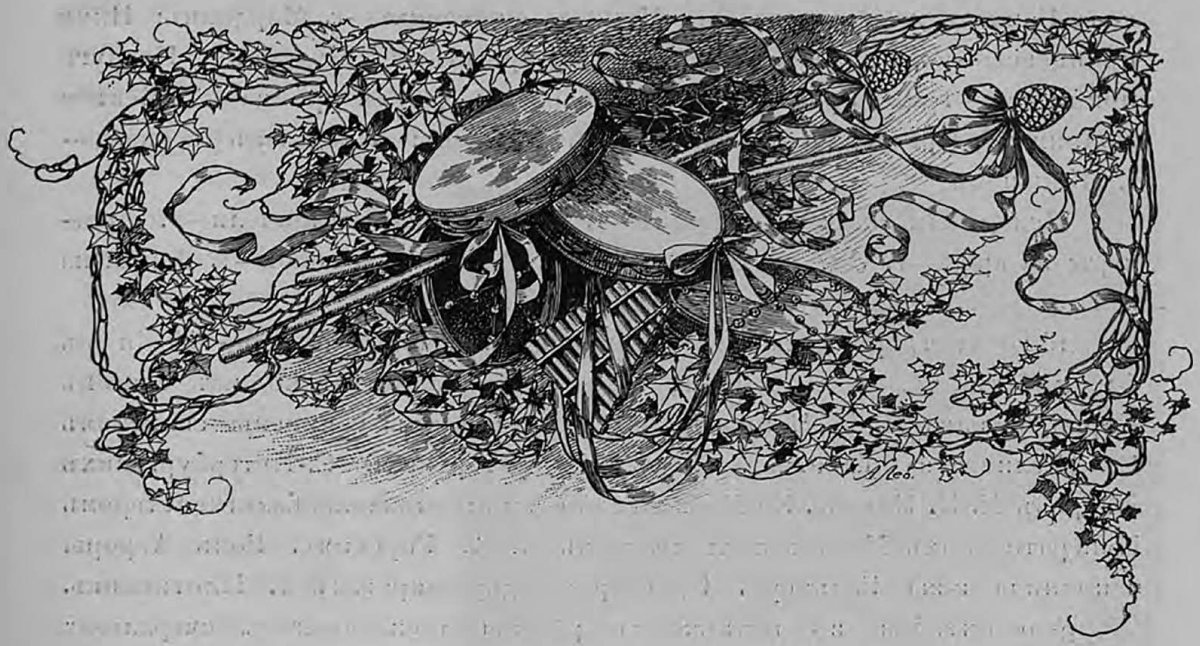
26-го апрѣля въ пользу Инвалидовъ дана была въ 218-й разъ опера А. Даргомыжскаго „Русалка" съ участіемъ солистки Его Величества г-жи Дейша-Сіоницкой въ роли Наташи. Оперою дирижировалъ г. Плотниковъ.

27-го апрѣля для дебюта г. Богдановича, въ роли Ленскаго былъ данъ „Евгеній Онѣгинъ", опера П. И. Чайковскаго, которою дирижировалъ г. Ѳедоровъ.

30-го апрѣля въ Новомъ театрѣ представлена была въ 16-й разъ „Вертеръ“, опера Массене, при чемъ роли исполняли: Вертера—г. Боначичъ; Альберти—г. Гончаровъ; Судьи—г. Фигуровъ; Шарлотты—г-жа Хрѣнникова; Софьи—г-жа Турчанинова. Дирижеръ Авранекъ.



«Франческа да Римини», оп. Рахманинова.
Актъ II.



Балетъ.

Для открытія балетныхъ спектаклей сезона 1905—1906 г. въ Большомъ театрѣ, 4-го сентября, представлено было „Лебединое Озеро", фантастическій балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Музыка соч. П. И. Чайковскаго. Сцены и танцы для московской сцены сочинены и поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ. Роль Одетты и Одилліи исполнила г-жа Гримальди. Капельмейстеръ г. Арендсъ.

11-го сентября, исполнено было „Волшебное Зеркало", фантастическій балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ. Сюжетъ заимствованъ изъ сказокъ А. С. Пушкина и Гримма. Либретто составлено солистомъ Его Императорскаго Величества М. И. Петипа и г. ***. Музыка соч. А. Н. Корещенко. Сцены и танцы для Московской сцены сочинены и поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ.

Роли въ балетѣ были распредѣлены такъ: Король—г. Кувакинъ; Королева—г-жа Востокова; Принцесса, дочь короля отъ перваго брака—

г-жа Гримальди (Ѳедорова 2-я); Принцъ, ея женихъ—г. Мордкинъ; Няня принцессы—г-жа Драгушева; Оберъ-гофмаршалъ—г. Чудиновъ; Подруги принцессы—г-жи Грекова 1-я и Мосолова; Друзья принца—гг. Бекъ и Волининъ; Предводитель гномовъ—г. Рябцевъ; Продавецъ зеркалъ—г. Щипановъ

Исполняли соло: на скрипкѣ—г. Крейнъ; на віолончели—г. Аспечеръ; на арфѣ—г. Оме; на селестѣ—г-жа Гантеръ; на гобоѣ—г. Денте; на волторнѣ—г. Эккертъ. Капельмейстеръ г. Арендсъ.

18-го сентября, дана была „Спящая красавица", балетъ-феерія въ 5-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ. Содержаніе заимствовано изъ сказокъ Перро, музыка П. И. Чайковскаго. Сцены и танцы сочинены солистомъ Его Величества балетмейстеромъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ М. И. Петипа. На Московской сценѣ поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ. Роль Авроры исполнила г-жа Гельцеръ. Оркестромъ дирижировалъ г. Плотниковъ.

9-го октября, въ томъ-же театрѣ исполнено было „Эсмеральда" (Дочь Гудулы),—мимодрама съ танцами въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 9-ти картинахъ. Либретто составлено по роману Виктора Гюго А. А. Горскимъ. Музыка соч. А. Ю. Симона. Поставлена балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ. Декораціи работы художника К. А. Коровина. Роль Эсмеральды исполняла г-жа Гримальди. Капельмейстеръ г. Арендсъ.

27-го ноября, состоялся бенефисъ кордебалета. Была дана въ 1-й разъ по возобновленіи „Дочь Фараона", фантастическій балетъ въ 5-ти дѣйствіяхъ и 9-ти картинахъ, сюжетъ соч. Сенъ-Жоржа и солиста Его Величества М. И. Петипа; либретто вновь обработано по Бругшу А. А. Горскимъ. Музыка соч. Пуни. Сцены и танцы сочинены и поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ.

„Дочь Фараона" была поставлена въ первый разъ въ Москвѣ на сценѣ Большого театра 17-го ноября 1864 г., въ бенефисъ балерины П. П. Лебедевой. Балетъ имѣлъ успѣхъ необычайный. Одинъ изъ петербургскихъ хроникеровъ, присутствующій на этомъ бенефисѣ отмѣчаетъ этотъ успѣхъ, слѣдующими строками: „Большой Московскій театръ, который гораздо вмѣстительнѣе Большого Петербургскаго, не смотря на возвышенную входную плату, былъ набитъ сверху до низу. Балетъ

имѣлъ колоссальный успѣхъ. Бенефиціантку вызывали безъ конца, а также и балетмейстеру г. Петипа публика выразила свою благодарность оглушительными аплодиссментами. Касса театра была въ осадномъ положеніи; аферисты скупали билеты и перепродавали ихъ въ десятеро дороже; нашлись и такіе охотники, которые платили по 400 рублей за ложу и по 100 рублей за кресло перваго ряда. Въ декоративномъ отношеніи балетъ обставленъ превосходно, пожалуй богаче и красивѣе петербургскаго; интересно, что, какъ говорили въ театрѣ, большинство декорацій, если не ошибаемся кажется Гропіуса, были взяты для него изъ оперы „Моисей“ (Зора). Бенефиціантка появилась въ поэтической и трудной роли Аспичіи, которую исполнила въ совершенствѣ. Драматизмъ въ игрѣ, грація и благородство движеній, античная пластика въ позахъ, составляютъ отличительныя достоинства этой артистки. Появленіе г-жи Лебедевой въ прологѣ, въ видѣ муміи, когда она выходитъ изъ роскошнаго саркофага, при ослѣпительномъ электрическомъ освѣщеніи, вызвало единодушный взрывъ аплодиссментовъ; вслѣдъ затѣмъ ей былъ поднесенъ громадный букетъ съ пунцовой лентой, бордюръ которой былъ



«Дочь Фараона», бал. М. Петипа и А. Горскаго.
Дочь Фараона—г-жа Карали, исполнявшая эту роль впослѣдствіи.



«Дочь Фараона», бал. М. Петипа и А. Горскаго. Турист-англичанин и его слуга—Гг. Тихомировъ и Поливановъ.

обшитъ искусственными ландышами и китайскими розанами; на этой лентѣ мы прочитали слѣдующую вышитую серебряными буквами надпись: „П. П. Лебедевой, отъ неизмѣнныхъ почитателей ея таланта". Послѣ pas de deux въ рыбачьей хижинѣ, г-жа Лебедева получила букетъ, въ который былъ воткнутъ пучокъ Нильскихъ лилій, этой эмблемы царского величія въ Египтѣ; къ букету была прикрѣплена лента, на которой была надпись: „Несравненной Прасковьѣ Прохоровнѣ". По выходѣ даровитой артистки на охотѣ, ей поднесли великолѣпное колье изъ крупнаго чернаго жемчуга съ брильянтами, за которые, какъ говорятъ заплочено 7,000 рублей; потомъ г-жу Лебедеву увѣнчали золотымъ лавровымъ вѣнкомъ, поднесеннымъ ей на пунцовой бархатной подушкѣ. Остальныя роли въ балетѣ исполняли: Фараона—г. Фредерикъ; Молодого египтянина — г. Соколовъ; его слуги — г. Ваннеръ; Рамзеи — воспитанница Рябова; Царя нубійскаго—г. Рейнзгаузенъ; рыбака—г. Ермоловъ; его жену—воспит. Карпакова; рѣку Нилъ — г. Титовъ; чернаго невольника — г. Гельцеръ; обезьяну—г. Шашкинъ. Въ роляхъ рѣкъ танцовали: Гвадалквиверъ—восп. Горохова; Темзу—восп. Авилова; Рейнъ—восп. Борегаръ; Москву-рѣку—восп. Дюшенъ. Изъ московской афиши легко убѣдиться, что за недостаткомъ солистокъ на тамошней сценѣ, почти всѣ танцы были исполнены молодыми воспитанницами. Изъ этихъ послѣднихъ особенно была мила г-жа Карпакова въ Danse des pecheures égyptiens; воспитанницы Дюшенъ (Москва-рѣка) и красавица Борегаръ (Кон-го), произвели также громадный эффектъ; весьма хорошо исполнили свое дѣло воспитанницы Рябова въ pas d'action. Г. Ваннеръ выказалъ замѣча-

тельный комизмъ въ роли слуги Пасифонта и какъ мимикъ далеко выше г. Стуколкина, который исполнялъ эту-же роль въ Петербургѣ. „Балетъ этотъ былъ возобновленъ на сценѣ Большого театра 2-го января 1892 года въ бенефисъ г-жи Гейтенъ. При этомъ возобновленіи вновь была написана только одна декорація „Подводное царство въ глубинахъ рѣки Нила“ (2-я картина 3-го дѣйствія)—К. Ѳ. Вальцемъ, а остальныя были заново реставрированы. Эти декораціи принадлежали кисти г. Шангина „Оазисъ въ пустынѣ“ (1-я картина пролога); г. Куканова—„Внутренность пирамиды“ (2-я картина пролога); г. Вальца—„Лѣсистая мѣстность“; г. Гроппіуса—„Дворецъ Фараона въ Ѳивахъ“ (2-е дѣйствіе); г. Куканова—„Внутренность рыбацкой хижины“ (1-я картина, 3-го дѣйствія); г. Шеньяна—„Садъ при дворцѣ Фараона“ (4-е дѣйствіе) и апофеозъ. Роли при этомъ возобновленіи были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Аспиччія—г-жа Гейтенъ; Фараонъ—г. Татариновъ; Царь Нубійскій—г. Гельцеръ; Лордъ Вильсонъ и Теоръ—г. Манохинъ; Джонъ буль и Пасифондъ—г. Поливановъ; Рамзея—г-жа Калмыкова 2-я; рыбакъ—г. Домашевъ; его жена—г-жа Востокова; Нилъ—г. Салинъ и друг.

Содержаніе балета таково: Въ пустынѣ [1]), къ подножію Гизехскаго сфинкса, подошелъ караванъ каирскихъ купцовъ; къ нимъ на встрѣчу выходитъ арабъ Шейхъ, начальникъ пирамидъ. Купцы раскидываютъ палатку для невольницъ. Шейхъ развлекаетъ своихъ гостей танцами Альмей. Туристъ-англичанинъ, пріѣхавшій для осмотра пирамидъ, зарисовываетъ степныхъ смуглянокъ въ свой альбомъ. Въ пустынѣ поднимается самумъ, отъ котораго всѣ прячутся въ подземный храмъ. Англичанинъ, осматривая подземный храмъ



«Дочь Фараона», бал. М. Петипа и А. Горскаго. Охотникъ.

[1]) При настоящемъ возобновленіи балета сюжетъ его остался прежнимъ, но всѣ дѣйствующія лица переименованы. Mise en scene всего балета и танцы тоже передѣланы.



«Дочь Фараона», бал. М. Петипа и А. Горского.
Акт 1, картина 1.

при свѣтѣ факеловъ, замѣчаетъ саркофагъ, въ которомъ покоилась мумія царицы, дочери одного изъ фараоновъ. Англичанинъ, выкуривъ опіума, засыпаетъ, и ему снится, что мумія ожила, что передъ нимъ дивной красы царица. Ему снится загородный садъ, наполненный рѣзвящеюся толпою многочисленной семьи Рамзеса II, славнѣйшаго изъ фараоновъ. Рамзесъ отправляется въ пустыню на охоту. Слышатся трубные сигналы, подъ звуки которыхъ дочери и сыновья Фараона охотятся. Англичанинъ видитъ, что левъ гонится за царевной, схватываетъ лукъ и ловко пущенная стрѣла на смерть ранитъ льва; царевна спасена. Сюда прибѣгаетъ Рамзесъ. Царевна—дочь, умоляя отца смѣнить гнѣвъ милостью, разсказываетъ о происшествіи, и справедливый Рамзесъ приглашаетъ чужеземца во дворецъ. Англичанину снится, что онъ, въ качествѣ придворнаго, находится у трона Фараона въ роскошномъ залѣ дворца. Подданные Рамзеса приносятъ свои поздравленія съ тридцатилѣтіемъ царствованія. Могущественный властитель народа Хита, царь Хитарисъ, заключаетъ съ Фараономъ мирный договоръ и рѣшаетъ жениться на одной изъ дочерей Рамзеса—дѣвушкѣ, которую онъ, англичанинъ, полюбилъ. Англичанинъ уговариваетъ ее бѣжать съ нимъ. При помощи рабыни-нацерсницы, дѣвушка воруетъ ключъ отъ потайной двери у негра и передаетъ его англичанину. Улучивъ минуту, они бѣгутъ. Это бѣгство замѣчено Фараономъ. Хитарисъ берется отыскать бѣглецовъ. Негръ и Хита должны потерпѣть кару. Англичанину снится рыбацкая хижина на берегу Нила, въ которую онъ попалъ съ Бинтъ-Антой — такъ звали дочь Рамзеса. Рыбаки пріютили ихъ. Когда Бинтъ-Анта осталась одна, не согласившись отправиться съ новыми друзьями—рыбаками на рыбную



«Дочь Фараона», бал. М. Петипа и Л. Горскаго.
Хита—Г-жа Ѳедорова.

ловлю, ее находитъ здѣсь Хитарисъ; онъ хочетъ воспользоваться беззащитностью дѣвушки, но та, улучивъ минуту, въ отчаяніи бросается въ волны Нила. Англичанинъ и рыбаки, услышавъ крикъ, оставленной ими дѣвушки, прибѣгаютъ къ берегу. Англичанинъ бросается на Хитариса, но подоспѣвшая свита послѣдняго схватываетъ англичанина и его слугу, а Хитарисъ приказываетъ ихъ отвести во дворецъ Рамзеса. Ихъ ввели въ залу суда, гдѣ сидѣлъ Рамзесъ. Англичанинъ видѣлъ, какъ казнили негра, какъ подвели рабыню Хиту, какъ вбѣжала возвращенная Ниломъ Бинтъ-Анта и спасла свою любимицу. Эта чудная дѣвушка, умѣривъ гнѣвъ своего отца и уличивъ Хитариса въ его поступкѣ, проситъ простить англичанина, спасшаго ея жизнь. Великій Рамзесъ смѣняетъ свой гнѣвъ на милость и соглашается соединить любящія сердца.

При возобновленіи балета, декораціи по эскизамъ художника К. А. Коровина вновь написаны были: для 1-го дѣйствія 1-й картины, „У сфинкса", художникомъ бар. Н. А. Клодтомъ; для 1-го дѣйствія 2-й картины: внутренность подземельнаго храма, художникомъ П. Я. Овчинниковымъ; для 2-го дѣйствія 3-й картины—загородный садъ, художникомъ бар. Н. А. Клодтомъ. Декорація 3-го дѣйствія 4-й картины—Большія пилоны новаго дворца Рамзеса въ городѣ Пи-Рамессу—принадлежала работѣ художника Г. И. Голова; 3-го дѣйствія 5-й картины — Колонный залъ дворца—художника Г. И. Голова; 4-го дѣйствія 6-й картины—Рыбацкая хижина на берегу Нила, художника бар. Н. А. Клодта; 4-го дѣйствія 7-й картины—Дно Нила, художника бар. Н. А. Клодта; 5-го дѣйствія, 8-й картины—Залъ суда,—художника П. Я. Овчинникова; 5-го дѣйствія 9-й картины—Площадь города Пи-Рамессу — художника бар. А. Н. Клодта. Машины К. Ѳ. Вальца.



«Дочь Фараона», бал. М. Петипа и А. Горскаго. Фараонъ—І. Сидоровъ.



«Дочь Фараона», бал. М. Петипа и А. Горскаго. Бинтъ-Анта и рабыни.

Новыекостюмы по рисункамъ художника К. А. Коровина: женскіе—работы г-жи Аниханової, мужскіе—г. Васильева, обувь—г-жи Пироне, парики — г. Афанасьева. Роль Бинтъ-Анты исполняла г-жа Гримальди. Участвовали въ балетѣ: въ 1-мъ дѣйствіи: Шейхъ, завѣдующій пирамидами—г. Щипановъ; англичанинъ-туристъ—г. Тихомировъ 1-й; слуга его—г. Поливановъ; оживленная мумія—г-жа Гримальди [1]). Арабы, каирскіе купцы, альмеии женщины для гаремовъ; во 2, 3, 4 и 5-мъ дѣйствіяхъ (сонъ англичанина) участвовали: Рамзесъ II, фараонъ—г. Сидоровъ; дочь его, царица Бинтъ-Анта—г-жа Гримальди; Небъ-Тауи—г-жа Мосолова; Мери-Амонъ—г-жа Грекова 1-я; Хита, раба—наперсница Бинтъ-Анты — г-жа Ѳеодорова 2-я; негръ, хранитель ключа отъ потайной двери, влюбленный въ Хиту — г. Кувакинъ; Хамусъ, жрецъ бога Фараона Аммона Ра—г. Чудиновъ; Міамунъ—г. Волининъ; Хитарисъ, царь народа Хита—г. Мордкинъ; посолъ его—г. Хомяковъ; божество рѣки Нила—г. Щипановъ; обезьяна—г. Флоровъ; англичанинъ—г. Тихомировъ 1-й; слуга его—г. Поливановъ. Жены, дочери, наложницы,

[1]) На приложенныхъ рисункахъ—въ роли Бинтъ-Анта изображена г-жа Корали, танцовавшая ее въ слѣдующемъ сезонѣ. Не имѣя снимковъ съ г-жи Гримальди, редакція сочла возможнымъ, иллюстрируя балетъ, поступиться этимъ анахронизмомъ.

сыновья, начальники и женская стража Рамзеса II, князья народа Хита, жрицы бога Ра, нильскіе рыбаки и рыбачки, дѣвушки.

Сцены и танцы балета. Въ 1-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ: 1) Пріѣздъ каравана каирскихъ купцовъ. Прибытіе англичанина со своимъ слугой для осмотра пирамидъ. 2) Танецъ алмей—г-жи Балашева и Смирнова 2-я. 3) Самумъ, отъ котораго всѣ скрываются въ подземный храмъ. Въ 1-мъ дѣйствіи, во 2-й картинѣ: 4) Осмотръ англичаниномъ подземнаго храма и саркофага, заключившаго въ себѣ мумію одной изъ дочерей Фараона, послѣ чего онъ закуриваетъ трубку съ опіумомъ и, читая исторію фараоновъ, засыпаетъ. 5) Оживленіе муміи. Во 2-мъ дѣйствіи, въ 3-й картинѣ: 1) Игры и танцы дочерей и сыновей Фараона и отъѣздъ Фараона на охоту: — г-жи: Гримальди, Мосолова, Грекова 1-я, Пожицкая, Домашева, Николаева 3-я, Ѳедорова 3-я, Балашева, Черепанова, Молчанова, Тарасенко, Некрасова 1-я, Крупинская, Никитина 2-я, Афанасьева, Гостемилова, Ѳеоктистова, Бурина 2-я, Чумакова 2-я, Грабовская, Грекова 2-я, Парикова, Висковская; гг. Гавриловъ, Чурбановъ, Кузнецовъ, Никитинъ 1-й, Остроградскій, Поспѣхинъ, Ефимовъ 1-й, Степановъ и Шокоровъ. 2) Имитація охоты на тигра — г-жа Гримальди, г. Кувакинъ и всѣ участвующіе. 3) Танецъ Хиты, во время котораго всѣ располагаются на отдыхъ— г-жа Ѳедорова 2-я. 4) Появленіе обезьяны и сцены Хиты съ негромъ. 5) Нападеніе пчелъ на Бинтъ-Анту и появленіе англичанина спасающаго ее отъ нихъ. 6) Продолженіе имитаціи охоты на тигра, во



«Дочь Фараона», бал. М. Петипа и А. Горскаго. Хита—г-жа Ѳедорова 2-я.

время которой въ садъ забѣгаетъ левъ, загнанный охотниками Фараона. 7) Спасеніе Бинтъ-Анты англичаниномъ, застрѣлившимъ льва; появленіе Фараона, разсказъ Бинтъ-Анты о ея спасеніи и сцены Фараона съ англичаниномъ. Въ 3-мъ дѣйствіи. въ 4-й картинѣ: 1) Маршъ и сцена Бинтъ-Анты съ англичаниномъ. Въ 3-мъ дѣйствіи, въ 5-й картинѣ: 2) Принесеніе поздравленій Рамзесу II его подданными и войсками. Заключеніе мирнаго договора съ царемъ Хитарисомъ. 3) Танецъ ливійскихъ воиновъ и дѣвушекъ (музыка Мендельсона) — г-жи Грекова 2-я, Шелипина, Черепанова, Снѣжинская, Балашева, Долинская: гг. Кузнецовъ, Поспѣхинъ, Шокоровъ, Гавриловъ, Тарасовъ, Козловъ 2-й. 4) Pas d'action — г-жи Гримальди, Мосолова, Грекова 1-я, Ѳедорова 2-я; гг. Тихомировъ 1-й. Волининъ, Мордкинъ, Сидоровъ, Кувакинъ. Варіаціи: а) г-жа Мосолова, б) г-жа Грекова 1-я, (муз. П. И. Чайковскаго), в) г. Волининъ, г) г-жа Гримальди. 5) Variation orientale — г-жа Гримальди. 6) Фрагменты „Поклоненіе Лотусу“ — Лотосъ — г-жа Балдина; египетскій юноша—г. Козловъ 1-й, ливійцы—г-жи Грекова 2-я, Черепанова, Балашева, Шелепина, Снѣжинская, Долинская; гг. Шокоровъ, Поспѣхинъ, Козловъ 2-й, Кузнецовъ Гавриловъ и Тарасовъ. Нильскіе рыбаки и рыбачки—г-жи Смирнова 2-я, Панова, Иванова 3-я, Чумакова 1-я, Тимоѳеева, Смирнова 1-я, Чернявская, Егорова; гг. Ѳедоровъ 2-й, Орловъ, Костровской 2-й, Блохинъ, Флоровъ, Костровской 1-й, Смирновъ 2-й, Коноваловъ. Дѣвушки съ береговъ камышеваго озера—г-жи Чичелева, Денисова, Гробовская, Бурина 1-я, Копьева, Чумакова 2-я, Тарасенко, Ѳаоктистова. Жители Пшенхоры—гг. Чурбановъ, Никитинъ 2-й, Смирновъ 1-й, Царманъ 1-й, Карцевъ, Бычковъ-Ефимовъ 1-й, Симоновъ. Египетскія дѣвушки съ корзинами фруктовъ—



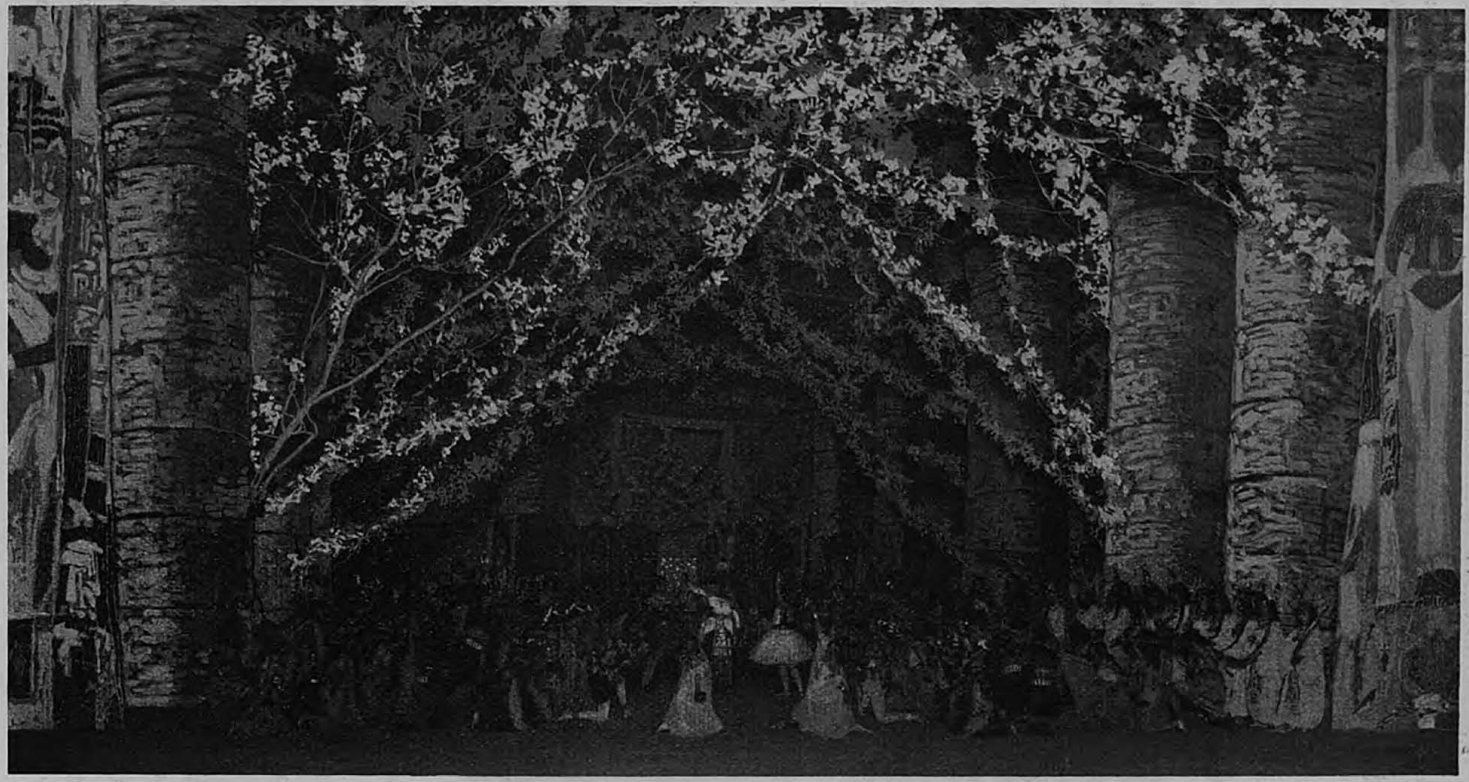
«Дочь Фараона», бал. М. Петипа и А. Горскаго. Хита—г-жа Ѳедорова 2-я.

г-жи Гостемилова, Афанасьева, Бурина 2-я, Дмитріева, Дьяченко, Парикова, Хоцевичъ и Ѳедорова 1-я. Негры съ корзинами фруктовъ—гг. Голубинъ 2-й, Лѣсновскій, Брыкинъ, Семеновъ, Дьякъ, Ивановъ 3-й, Бакинъ 2-й, Евлановъ. Сирійскія дѣвушки съ шарфами—г-жи Молчанова, Куршинская, Никитина 1-я, Бюхнеръ, Панова 1-я, Некрасова 1-я, Никитина 2-я, Симонова 2-я. Негры съ пальмовыми листьями—гг. Голубинъ 1-й, Михайловскій, Хасперъ, Сигуля, Перешивкинъ, Ивановъ 4-й, Барановъ и Гулинъ 2-й.



«Дочь Фараона», бал. М. Петипа и А. Горскаго. Бинтъ-Анта и рабыни.

Египетскія дѣвушки съ цвѣтами Лотоса—8 воспитанницъ и негры-мальчики 8 экст. учениковъ Императорскаго театральнаго училища. Танецъ ливійскихъ воиновъ и дѣвушекъ (музыка Мендельсона)—г-жи Грекова 2-я, Шелишина, Черепанова, Снѣжинская, Балашева, Долинская; гг. Кузнецовъ, Поспѣхинъ, Шокоровъ, Гавриловъ, Тарасовъ, Козловъ 2-й. Pas d'action—г-жи Гримальди 2-я, Ѳедорова 2-я, Мосолова, Грекова 1-я; гг. Мордкинъ, Волининъ, Домашевъ, Кувакинъ, Сидоровъ. Варіаціи: а) г-жа Мосолова, б) г-жа Грекова 1-я (муз. П. И. Чайковскаго), в) г. Волининъ, д) танецъ Хиты и негровъ (муз. Блехмана) — г-жа Ѳедорова 2-я и 8 экст. учениковъ, г) танецъ египетской бабочки (муз. Грига, инструм. А. Ѳ. Арендсъ)—г-жа Станиславская. Бѣгство Бинтъ-Анты съ англичаниномъ. Въ 4-мъ дѣйствіи, въ 6-й картинѣ: 1) Возвращеніе рыбаковъ съ праздника—г-жа Смирнова 2-я, Чернявская, Егорова, Панова 2-я, Иванова 3-я,



«Дочь Фараона», бал. М. Петипа и А. Горского.
Акт II, картина 3-я.

Чумакова 1-я, Тимофеева, Смирнова 1-я; гг. Тихомировъ 2-й, Орловъ, Костровской 2-й, Блохинъ, Щегловъ, Костровской 1-й, Смирновъ 2-й и Коноваловъ. 2) Появленіе Бинтъ-Анты и англичанина со слугой. Разсказъ Бингъ-Анты и ихъ танцы—г-жа Гримальди; гг. Тихомировъ 1-й и Поливановъ. 3) Уходъ рыбаковъ вмѣстѣ съ англичанами на ловлю. Появленіе царя Хитариса, разыскивающаго Бинтъ-Анту и его сцена съ ней. Въ 4-мъ дѣйствіи, въ 7-й картинѣ: 4) Божество рѣки Нила узнаетъ въ опустившейся на дно дѣвушкѣ царскую дочь. 5) Танцы невѣстъ Нила и божковъ, его притоковъ: а) Адажіо—г-жи Гримальди, Николаева 3-я, Хомякова, Пожицкая, Павлова, Станиславская, Соколова, Молчанова, Черепанова, Бюхнеръ, Бурина 2-я, Висковская, Долинская, Дмитріева, Хоцевичъ, Куршинская, Некрасова 1-я, Гостемилова, Ѳедорова 1-я, Панова 1-я, Дьяченко, Копьева, Бакина, Балашева, Никитина 1-я, Афанасьева, Парикова, Ѳеоктистова, Грабовская, Чичелева, Денисова, Симонова 2-я, Никитина 2-я, Снѣжинская, Грекова 2-я, Голубина, Тарасенко, Чумакова 2-я, Лебедева воспитанницы и экст. ученики Императорскаго театральнаго училища. б) Вальсъ — г-жа Гримальди и всѣ участвующіе, в) Варіація — г-жа Гримальди. Возвращеніе Ниломъ Бинтъ-Анты на землю. Въ 5-мъ дѣйствіи, въ 8-й картинѣ: 1) Судъ Рамзеса II надъ Хитой и негромъ. Возвращеніе Бинтъ-Анты, ея разсказъ и разрывъ мирнаго договора Фараона съ царемъ Хитарисомъ. Въ 5-мъ дѣйствіи, въ 9-й картинѣ: 2) Танецъ египетскихъ дѣвушекъ и жрицъ (муз. А. Ѳ. Арендсъ), египетскія дѣвушки—г-жи Ѳедо-



«Дочь Фараона», бал. М. Петипа и А. Горскаго. Бинтъ-Анта и Хита.



«Дочь Фараона», бал. М. Петипа и Л. Горского.
Акт III, картина 7-я.

рова 3-я, Николаева 3-я, Хомякова, Домашева, Павлова, Шелепина; Жрицы—г-жи Дмитріева, Голубина, Дьяченко, Хоцевичъ, Михайлова, Боткина, Другашева, Иванова 2-я, Николаева 2-я, Пукирева, Ильина и Адамовичъ. 3) Танецъ Бинтъ-Анты и англичанина: а) Адажіо (муз. Блехмана)—г-жа Гримальди и г. Тихомировъ 1-й. б) Варіація (музыка Чайковскаго — г. Тихомировъ 1-й. в) Варіація—г-жа Гримальди. 4) Танецъ съ кроталями—г-жи: Гримальди, Мосолова, Грекова 1-я, Ѳедорова 3-я, Николаева 3-я, Хомякова, Домашева, Павлова, Шелепина, Смирнова 2-я, Чернявская, Снѣжинская, Некрасова 2-я, Грекова 2-я, Молчанова, Симонова 2-я, Некрасова 1-я, Куршинская, Никитина 1-я, Никитина 2-я, Гостемилова, Иванова 3-я, Лебедева, Ѳеоктистова, Тарасенко, Егорова, Грабовская, Бурина 2-я. Афанасьева, Ѳедорова 1-я, Парикова, Висковская, Бурина 1-я; гг. Тихомировъ 1-й, Козловъ 1-й, Бекъ, Кузнецовъ, Шокоровъ, Никитинъ 1-й, Степановъ, Остроградскій, Козловъ 2-й, Никитинъ 2-й Тихомировъ 2-й, Симоновъ, Ефимовъ 1-й, Смирновъ 1-й, Костровской 2-й, Корцевъ, Перешивкинъ, Ѳедоровъ 2-й, Царманъ 1-й, Семеновъ, Голубинъ 2-й, Блохинъ, Тарасовъ, Фроловъ, Костровской 1-й, Коноваловъ, Смирновъ 2-й, Ивановъ 4-й, Гулинъ 2-й, Михайловскій, Сигуля, Барановъ и Голубинъ 1-й. Исполняли соло: на скрипкѣ г. Крейнъ. На віолончели г. Аспергеръ. На арфѣ г. Ома. На



«Дочь Фараона», бал. М. Петипа и А. Горскаго. Бинтъ-Анта и Хита.

флейтѣ г. Кречманъ. На кларнетѣ г. Розановъ. На карнетъ-а-пистонѣ г. Брантъ. Капельмейстеръ г. Арендсъ.

29-го декабря исполнена была „Тщетная предосторожность“ (La fille mal gardée). Характерный балетъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Добервиля. Музыка г. Гертеля. Сцены и танцы поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ московскихъ театровъ А. А. Горскимъ, причемъ роли въ балетѣ были распредѣлены такъ: Марцелина—г. Рябцевъ. Лиза, дочь ея—г-жа Ѳедорова 2-я; Коленъ, молодой крестьянинъ, влюбленный въ Лизу — г. Молукинъ; Мишо, откупщикъ — г. Поливановъ; Никезъ, сынъ его (дурачокъ) — г. Бекъ; Нотаріусъ — г. Чудиновъ 2-й; подруги Лизы — г-жа Шелепина, г-жа Павлова, г-жа Станиславская 1-я, г-жа Соколова 2-я. Друзья Колена — г. Блохинъ 3-й, г. Тарасовъ 4-й, г. Костровской 1-й, г. Фроловъ. Исполняли: въ 1-мъ дѣйствіи: 1) Сцену съ танцами—г-жа Ѳедорова 2-я и г. Рябцевъ; г-жи Шелепина, Павлова, Станиславская, Соколова; гг. Блохинъ, Тарасовъ, Костровской 1-й и Фроловъ. 2) Танецъ съ лентою—г-жа Ѳедорова 2-я и г. Мордкинъ. Во 2-мъ дѣйствіи: 3) Танецъ Марцелины—г. Рябцевъ. 4) Вальсъ съ букетами — г-жи Шелепина, Павлова, Станиславская, Соколова, Молчанова, Некрасова 1-я, Ѳеоктистова, Смирнова 1-я, Тимоѳеева, Некрасова 2-я, Иванова 1-я, Иванова 3-я, Егорова, Куршинская,



«Дочь Фараона», бал. М. Петипа и А. Горскаго. Бинтъ-Анта и Хитарисъ.



«Дочь Фараона», бал. М. Петипа и А. Горскаго.
Бянтъ-Анна—г-жа Гримальди.

Гостемилова, Тарасенко, Симонова 2-я, Никитина 1-я, Буринина 2-я, Бюхнеръ, Бурина 1-я, Копьева, Грекова 2-я, Бакина, Парикова, Ѳедорова 1-я, Висковская, Чумакова 2-я, Голубина, Ильина, Денисова, Хоцевичъ, Дмитріева, Гробовская, Чичелева, Лебедева. 5) Pas de deux (муз. соч. Цыбульки) — г-жа Ѳедорова 2-я и г. Мордкинъ 6) Сельскій танецъ (муз. соч. Лакомба)—г-жи Шелепина, Павлова, Станиславская, Соколова, Иванова 1-я, Некрасова 2-я, Смирнова 1-я, Тимоѳеева, Ѳеоктистова, Некрасова 1-я, Молчанова, Иванова 3-я; гг. Блохинъ, Тарасовъ, Костровской 1-й, Фроловъ, Степановъ, Никитинъ 1-й, Пановъ, Остроградскій, Ефимовъ 1-й, Чурбановъ, Смирновъ 1-й и Никитинъ 2-й. 7) Танецъ венгерскихъ цыганъ — г-жа Ѳедорова 3-я и г. Литавкинъ; г-жи Домашева, Хомякова, Смирнова 2-я, Новикова; гг. Шокоровъ, Поспѣхинъ, Гавриловъ и Кузнецовъ. Исполняли соло: на флейтѣ г. Кречманъ; на кларнетѣ г. Розановъ. Оркестромъ дирижировалъ г. Плотниковъ.

1-го января 1906 г., представленъ былъ „Конекъ-Горбунокъ“ или „Царь-дѣвица. Волшебный балетъ въ 5-ти дѣйствіяхъ и 11-ти карт. Соч. г. Сенъ-Леона; сюжетъ заимствованъ изъ русской сказки П. Ершова „Конекъ-Горбунокъ“. Музыка соч. Пуни. Балетъ поставленъ балетмейстеромъ Императорскихъ московскихъ театровъ А. А. Горскимъ. Исполняли роли: Хана—заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ В. Ѳ. Гельцеръ; Царь-дѣвицы — Е. В. Гельцеръ, въ первый разъ по выздоровленію. Балетомъ дирижировалъ Г. Герберъ.

15-го января, въ Большомъ театрѣ состоялся бенефисъ артиста балетной труппы К. С. Кувакина (за 25-ти лѣтнюю службу), съ участіемъ артистки Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ А. П. Пав-

ловой 2-й, въ роли Бинтъ-Анты; поставлено было во 2-й разъ по возобновленіи „Дочь Фараона“. Фантастическій балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, съ прологомъ въ 2-хъ картинахъ. Сюжетъ соч. Сенъ-Жоржа и солиста Его Величества М. И. Петипа. Капельмейстеръ г. Арендсъ.

12-го февраля состоялся въ Большомъ театрѣ прощальный бенефисъ капельмейстера балетнаго оркестра А. Ю. Гербера. Представленъ былъ балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ Сенъ-Леона и Минкуса „Золотая рыбка“, поставленный на Московской сценѣ балетмейстеромъ А. А. Горскимъ.

А. Ю. Герберъ—сынъ и ученикъ Ю. Г. Гербера, умершаго композитора, концертмейстера и дирижера балетной музыки. При вступленіи на службу былъ назначенъ репетиторомъ балетныхъ танцевъ, и помощникомъ С. Я. Рябова, по уходѣ котораго занялъ мѣсто капельмейстера балетнаго оркестра. Публика отнеслась къ бенефиціанту сочувственно и поднесла ему нѣсколько подарковъ: Балетная труппа поднесла ему лавровый вѣнокъ.

4-го апрѣля, въ пользу Иверской общины сестеръ милосердія исполнено было „Тщетная предосторожность“, балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Дюбервaля. Музыка г. Гертеля. Роль Лизы исполняла г-жа Ѳедорова 2-я. Исполняли соло на флейтахъ (picollo) гг. Бакъ, Лейкинъ и Григорьевъ.

9-го апрѣля состоялся первый въ весеннемъ сезонѣ балетный спектакль. Шелъ балетъ Сенъ-Жоржа и М. Петипа „Дочь Фараона“ въ роли Бинтъ-Анты выступила г-жа Гримальди, покинувшая въ этомъ сезонѣ Московскій балетъ. Капельмейстеръ г. Арендсъ.



С. В. Ѳедорова 2-я.

25-го апрѣля былъ данъ въ первый разъ по возобновленіи „Робертъ и Бертрамъ, или два вора“,—большой балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ, соч. г. Оге, балетмейстера Берлинскаго театра. Балетъ этотъ былъ поставленъ въ Московскомъ Большомъ театрѣ въ первый разъ танцовщикомъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ г. Кшесинскимъ, игравшимъ первые три представленія роль Роберта; всѣ танцы для балета были вновь сочинены имъ. Музыка для нихъ частью была написана г. Шмидтомъ, частью г. Пуни. Новыя декораціи для балета были написаны—Пролога: Тюрьма—г. Бредова; 1-го дѣйствія, 1-й картины: Сельское мѣстоположеніе—его-же; 2-го дѣйствія, 2-й картины: Контора—г. Брауна; 3-й картины: Бальная зала—г. Форнари; 4-й картины: Кухня—г. Исакова; 3-го дѣйствія, 5-й картины: Иллюминованный садъ (Bal Mabille)—г. Шангина. Новыя машины—Ф. Вальца; костюмы—г. Машье; прически—г. Жилена. Соло на віолончели игралъ г. Лютцау. Роли въ балетѣ были распредѣлены такъ: Робертъ—г. Кшесинскій; Бертрамъ—г. Ваннеръ; Дюмонъ, содержатель гостинницы—г. Ильинскій; г-жа Дюмонъ, его жена—г-жа Татаринова; Карлъ, сынъ ихъ—г. Ячменевъ; Пьеръ, слуга въ гостинницѣ—г. Гельцеръ; г. Жермень, богатый фабрикантъ—г. Титовъ; Клементина, его дочь, невѣста Карла — восп. Бреусъ; 1-й жандармъ—г. Цѣлибѣевъ; 2-й жандармъ — г. Пѣшковъ 2-й; 1-я служанка въ гостинницѣ — г-жа Малышева; 2-я служанка въ гостинницѣ—г-жа Григорьева; Нотаріусъ — г. Суворовъ; Маркграфъ — г. Калининъ; Элоя, его дочь—г-жа Егорова; Пьеръ, слуга—г. Гельцеръ; 1-я горничная — г-жа Наумова; 2-я горничная—г-жа Мазанова 2-я; 1-й рекрутъ—г. Цѣлибѣевъ; 2-й рекрутъ—г. Рейнзгаузенъ; Тюремный сторожъ — г. Пѣшковъ 2-й; Часовой—г. Федоровъ; Солдаты и барабанщикъ.



«Дочь Гудулы», бал. А. Горскаго. Эсмеральда—г-жа Федорова 2-я.

Танцовали: въ первомъ дѣйствіи, въ первой картинѣ: г-жи Папкова, Пономарева, Голодкова 1-я, Барковская, Никифорова 3-я, Эсаулова, восп. Реймеръ,

А. Лебедева и прочіе танцовщицы и танцоры,—Интродукцію. Г-жи Наумова, Мазанова 2-я, восп. Собещанская, Германъ и г. Ермоловъ 4-й,—Pas de cinq. Общій галопъ.

Во второмъ дѣйствіи, въ третьей картинѣ: г-жи Егорова, Гусева, Смирнова, Титова, Пономарева, Малышева, Папкова, Цуканова, Григорьева, Барковская, Терентьева, восп. Бреусъ; гг. Кшесинскій, Ваннеръ, Козловъ, Медвѣдевъ 2-й, Пѣшковъ 2-й, Шеламытовъ, Ермоловъ 2-й, Пановъ, Зайцевъ, Федоровъ, Окуловъ и Мурюковъ,—Польку и Мазурку, музыка соч. г. Равецкаго.



«Тщетная предосторжность», бал. Доберваля. Марцелина—Рябцовъ.

Въ третьемъ дѣйствіи, въ пятой картинѣ: восп. Германъ, г-жи Гусева, Смирнова, Титова, Малышева, Папкова, Н. Медвѣдева, Никифорова 3-я, восп. Бреусъ; гг. С. Соколовъ, Козловъ, Пѣшковъ 2-й, Ермоловъ 2-й, Окуловъ, Зайцевъ, Бакинъ 2-й, Пѣшковъ 3-й, и Гуляевъ,—Polka des husards. Г-жа Чеброва 1-я, гг. Ермоловъ 4-й и Рунинъ—Valse—pas de trois; г-жа Николаева,—Solo hongrois; г-жи Наумова, Егорова, восп. Бреусъ, г-жи Голодкова 1-я, Смирнова, Гусева, Малышева, Титова, Папкова, Барковская, Терентьева, Никифорова 3-я, Цуканова, Н. Медвѣдева, Зобова, Колпакова 1-я; гг. Кшесинскій, Ваннеръ, Козловъ, Гельцеръ, Зайцевъ, Шеламытовъ, Медвѣдевъ 2-й, Пѣшковъ 2-й, Бакинъ 2-й, Федоровъ, Пѣшковъ 3-й, Окуловъ, Громовъ 1-й, Ермоловъ 2-й, Гуляевъ, Воронинъ и прочіе танцовщицы и танцоры,—Финалъ.

Нынѣ, балетъ возобновленъ на Большомъ театрѣ балетмейстеромъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ (сцены и танцы сочинены имъ-же) въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ: дѣйствіе 1-е, картина 1-я—Бѣгство Роберта и Бертрама изъ тюрьмы: Робертъ и Бертрамъ, извѣстные два вора, перепиливъ рѣшотку въ окнѣ камеры и пользуясь ненастной ночью, бѣгутъ изъ тюрьмы. Дочь Огюста Делангра владѣльца и хозяина гостинницы небольшого провинціальнаго городка на югѣ Франціи, гдѣ происходитъ дѣйствіе балета, выходитъ замужъ за Максима Кондине (1-е дѣй-

ствіе, картина 2-я: Свадьба Анжелики; сегодня они справляютъ, свою свадьбу; тѣмъ не менѣе у разсчетливыхъ хозяевъ гостиница торгуетъ, постепенно наполняясь знакомыми и незнакомыми посѣтителями; сюда же направляются и Робертъ съ Бертрамомъ. Замѣтивъ во время общаго веселья передачу денегъ отцомъ жениха, отцу невѣсты, они, улучивъ минуту выкрадываютъ ихъ; находившіеся тутъ же жандармы, Бобе и Гуго, посланные на розыски бѣглецовъ и выслѣдивъ ихъ схватываютъ, но Робертъ и Бертрамъ ловко убѣгаютъ. Скрывшись на нѣкоторое время, пользуясь украденными деньгами и измѣнивъ свою наружность Робертъ и Бертрамъ (дѣйствіе 2-е, картина 3-я), даютъ балъ, на которомъ обворовываютъ почти всѣхъ, посѣтившихъ его, но будучи и тутъ узнаны, неотступно слѣдящими за ними жандармами; скрываются въ каминъ, откуда по трубѣ попадаютъ въ комнату Селестенъ, служанки гостинницы (дѣйствіе 2-е, картина 4-я). Пользуясь испугомъ небольшой, но веселой компаніи, они приводятъ кое-какъ себя въ порядокъ и изчезаютъ въ окно; призванные находившимся тутъ же слугою, жандармы ихъ уже не застаютъ. Вскорѣ послѣ этого (дѣйствіе 3-е, картина 5-я) Огюстъ Делангръ устраиваетъ въ своей гостинницѣ публичный маскарадъ, на который являются и Бертрамъ и Робертъ въ костюмахъ Пьеро; случайно точно такіе же костюмы и на присутствующихъ тутъ же жандармахъ. Робертъ и Бертрамъ, обворовавъ еще разъ хозяина гостинницы и изучивъ за время своихъ похожденій слабые стороны своихъ преслѣдователей Бобе и Гуго, пользуясь ночной темнотою устраиваютъ такъ, что толпа обнаружившая ихъ продѣлки, вмѣсто ихъ схватываетъ жандармовъ и, только сорвавъ съ нихъ костюмы Пьеро, видятъ свою ошибку. Робертъ и



«Тщетная предосторожность», бал. Доберваля. Лизетта — г-жа Федорова.

Бертрамъ, быстро сбросивъ костюмы Пьеро и смѣшавшись съ толпой, вновь готовые на новыя авантюры, вмѣстѣ съ ней смѣются надъ неловкими блюстителями тишины, безопасности и порядка. Роли въ балетѣ распредѣлялись такъ: Воры: Робертъ и Бертрамъ—гг. Мордкинъ и Рябцовъ; Огюстъ Делангръ, хозяинъ гостинницы—г. Хасперъ; Седони, его



Г. Ф. Гримальди, покинувшая сцену Большого театра въ апрѣлѣ 1906 года.

жена—г-жа Некрасова 2-я; Анжелика, ихъ дочь—г-жа Балдина; Максимъ Кондине, ея женихъ—г. Волининъ; Клодтъ, его отецъ—г. Щипановъ; Селестенъ, служанка въ гостинницѣ—г-жа Ѳедорова 2-я; жандармы Бобе и Гуго—гг. Поливановъ и Чудиновъ; Рекруты: Шарль и Аристадъ—гг. Блохинъ и Бекль; г. Верлакъ, нотаріусъ—г. Сигуля; Баптистъ, слуга въ гостинницѣ—г. Никольскій; Часовой—г. Ивановъ 3-й.

Танцовали въ 1-мъ дѣйствіи, во 2-й картинѣ: Valse—г-жи Балашова, Смирнова, Домашева, Поржицкая; гг. Сидоровъ и Кузнецовъ; г-жи Новикова, Егорова, Чернявская, Иванова 1-я, Чумакова 1-я, Ѳеоктистова, Грекова 2-я, Куршинская, Некрасова 1-я, Бурина 2-я, Молчанова, Никитина 1-я, Долинская, Парикова, Висковская, Ѳедорова 1-я; гг. Шохоровъ, Коноваловъ, Гавриловъ, Орловъ, Тарасовъ, Никитинъ 1-й, Смирновъ 2-й, Остроградскій, Пановъ, Воронцовъ, Карцевъ, Фроловъ, Симоновъ, Ѳедоровъ 2-й, Смирновъ 1-й, Семеновъ; Chanson d'amour. муз. Гаузера—г-жа Балдина и г. Волининъ; Perpetuum mobile, муз. І. Штрауса—всѣ участвующіе.



«Конекъ-Горбунокъ», бал. С. Леона. Царь-дѣвица—г-жа Гельцеръ.

Во 2-мъ дѣйствіи, въ 3-й картинѣ: Valse (Nou Wien), муз. І. Штрауса—г-жи Некрасова 2-я, Балдина, Адамовичъ, Боткина, Долинская, Дмитріева, Другашева, Дьяченко, Михайлова, Шаломытова, Хоцевичъ, Фатова; гг. Мордкинъ, Рябцевъ, Бекъ, Блохинъ, Брыкинъ, Бычковъ, Голубинъ 2-й, Дьякъ, Ивановъ 2-й, Николаевъ, Воронцовъ, Хомяковъ, Царманъ 1-й, Ѳедоровъ 1-й; а) Nocturne, муз. Фильда; б) Musette, муз. Морлей—г-жа Ѳедорова 2-я и г. Волининъ; Homoresque, муз. Чайковскаго — г-жи Станиславская, Павлова, Шелепина, Соколова и Балашова; Les ombres Chinoises, муз. Гуно. Дѣвушка—г-жа Куршинская; Монахъ—г. Гулинъ 2-й; Рыцарь—г. Семеновъ и Воръ—г. Гулинъ 2-й; Mazurka—всѣ участвующіе.

Во 2-мъ дѣйствіи, въ 4-й картинѣ: Chant du Rossignol (Polka de concert), муз. Филиповскаго—г-жа Ѳедорова 2-я; гг. Блохинъ и Бекъ.

Въ 3-мъ дѣйствіи, въ 5-й картинѣ: Grande valse Brillante, муз. Шопена—г-жи Ѳедорова 2-я, Николаева 3-я, Балдина, Балашова, Смирнова, Поржицкая, Хомякова, Соколова, Павлова, Шелепина, Домашева, Ѳеоктистова, Грекова 2-я, Иванова 3-я, Егорова, Тарасенко, Бурина 1-я, Чичелева, Грабовская, Царманъ, Копьева, Дмитріева, Дьяченко; гг. Никольскій,

Волининъ, Козловъ 1-й, Степановъ, Сидоровъ, Мордкинъ, Рябцевъ, Бекъ, Блохинъ, Чудиновъ, Поливановъ, Фроловъ, Тарасовъ, Смирновъ 2-й, Ефимовъ 1-й, Костровской 2-й, Чурбановъ, Карцевъ, Семеновъ, Гулинъ 2-й, Ѳедоровъ 1-й, Михайловскій, Ивановъ 3; Gavotte, муз. Цибульки—г-жа Балдина и г. Козловъ 1-й; La danse des marquitantes, муз. Ф. Шуберта—г-жи Пожицкая и Хомякова; Cantilena, муз. Гольтермана—г-жа Николаева 3-я и г. Волининъ; Danse espagnole, муз. Лангей—г-жа Ѳедорова 2-я и г. Никольскій; Le moulin, муз. Эйленберга—всѣ участвующіе.

Исполняли соло: на скрипкѣ—г. Крейнъ; на віолончели—г. Аспергеръ; на флейтѣ (picollo)—г. Григорьевъ; на роялѣ—г-жа Гантеръ. Капельмейстеръ г. Арендсъ.

30 апрѣля, для закрытія балетнаго сезона въ Большомъ театрѣ, представлено 2-е дѣйствіе балета „Эсмеральда“ (Дочь Гудулы) музыка А. Ю. Симона. Роль Эсмеральды исполняла г-жа Ѳедорова 2-я и во второй разъ по возобновленіи балетъ Оге и Шмидта „Два вора“ (Робертъ и Бертрамъ). Роль служанки Селестенъ исполняла г-жа Ѳедорова 2-я. Капельмейстеръ г. Арендсъ.

Въ теченіе сезона 1905—6 г. въ Большомъ театрѣ было дано 30 балетныхъ представленій, въ число которыхъ долженъ быть включенъ спектакль въ пользу Иверской Общины Краснаго Креста и 4 бенефиса г-жъ Гельцеръ, Гримальди, гг. Кувакина и Герберъ. Спектакли эти заключали въ себѣ 9 полныхъ балетовъ, 9 балетныхъ отрывковъ. Новыхъ балетовъ въ этомъ сезонѣ поставлено не было; возобновлены-же были балетмейстеромъ Московскихъ театровъ г. Горскимъ 2: „Дочь Фараона“, бал. Маріуса Петипа и „Робертъ и Бертрамъ“, или „Два вора“, соч. Оге, муз. Шмидта

Въ бенефисномъ спектаклѣ 15-го января 1906 г. бал. „Дочь Фараона“ выступала артистка Спб. театровъ г-жа Павлова 2-я.

Въ составъ репертуара этого сезона входили слѣдующіе балеты:

1) „Волшебное зеркало“,—фантастическій бал. въ 4 дѣйствіяхъ и 7 картинахъ сюжетъ заимствованъ изъ сказокъ А. С. Пушкина и Гримма. Либретто составлено солистомъ Его Величества М. И. Петипа и г. ***, муз. соч. А. Н. Корещенко. Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ. Исполненъ 1905 г. октября 11, 25; декабря 4; 1906 г. февраля 8—всего 4 раза.

2) „Дочь Фараона“,—фантастическій бал. въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, съ прологомъ въ 2-хъ картинахъ. Сюжетъ соч. Сенъ-Жоржа и солиста Его Величества М. И. Петипа; либретто вновь обработано по Брукшу А. А. Горскимъ. Музыка соч. Пуни. Сцены и танцы на

Московской сценѣ сочинены и поставлены балетмейстеромъ А. А. Горскимъ. Исполнено: 1906 г. января 15-го и апрѣля 9-го—всего 2 раза.

3) „Золотая рыбка“,—балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ. Либретто танцы и постановка балетмейстера Московскихъ театровъ А. А. Горскаго. Муз. соч. Минкуса. Исполненъ: 1905 г. ноября 6-го; 1906 г. января 22-го, февраля 12-го, апрѣля 16-го—всего 4 раза.

4) „Конекъ горбунокъ“,—волшебный балетъ въ 5-ти дѣйствіяхъ и 11-ти картинахъ. Соч. Сенъ-Леона; сюжетъ заимствованъ изъ русской сказки П. Ершова „Конекъ горбунокъ“. Музыка соч. Пуни. Балетъ поставленъ балетмейстеромъ А. А. Горскимъ. Исполненъ: 1905 г. октября 2-го; 1906 г. января 1-го, февраля 9-го—всего 3 раза.

5) „Лебединое озеро“,—балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Музыка соч. П. И. Чайковскаго. Поставлено на Московской сценѣ балетмейстеромъ А. А. Горскимъ. Исполненъ: 1905 г. сентября 4, октября 3; 1906 г. февраля 10—всего 3 раза.

6) „Робертъ и Бертрамъ, или два вора“, балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ. Сюжетъ г. Оге, муз. соч. Шмидта. Поставленъ балетмейстеромъ А. А. Горскимъ. Исполненъ: 1906 г. апрѣля 23-го, 30-го—всего 2 раза.

7) „Спящая красавица“,—балетъ-феерія въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ. Содержаніе заимствовано изъ сказокъ Пьерро, муз. П. И. Чайковскаго. Сцены и танцы сочинены солистомъ Его Величества балетмейстеромъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ М. И. Петипа. Исполненъ: 1905 г. ноября 18-го; 1906 г. января 29-го—всего 2 раза.

8) „Тщетная предосторожность“, характерный балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Доберваля. Муз. г. Гертеля. Сцены и танцы поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ А. А. Горскимъ. Исполненъ: 1905 г. декабря 29-го и 31-го; 1906 г. апрѣля 4-го (въ Новомъ театрѣ)—всего 3 раза.

9) „Эсмеральда“ (Дочь Гудулы). Мимодрама съ танцами въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 9-ти картинахъ. Либретто составлено по роману Виктора Гюго. Муз. соч. А. Ю. Симона, поставлена балетмейстеромъ. А. А. Горскимъ. Была дана: 1905 г. октября 9-го, ноября 13-го; 1906 г. января 8-го—всего 3 раза.

Въ остальные спектакли были даны акты слѣдующихъ балетовъ: „Конекъ горбунокъ“—2 раза; „Спящая красавица“—2 раза; „Эсмеральда“ (Дочь Гудулы)—4 раза; „Волшебное зеркало“—2 раза; „Лебединое озеро“—1 разъ. Всего было сборныхъ спектаклей 3: декабря 27-го, 28-го и 30-го.



Французская драма.

Въ сезонъ 1905—1906 г. открытіе французскихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ послѣдовало 1-го октября, въ субботу, возобновленной піесой въ 5 д. и 6 картинахъ Альф. Доде „La lutte pour la vie". Въ ней дебютировала въ роли Maria Antonia Astier **вновь ангажированная артистка — г-жа** Antonia Laurent, **бывшая пенсіонерка** Comédie française **въ Парижѣ. Въ піесѣ были заняты:** Vaillant—**г. Вальбель**; Paul Astier—**Руссель**; Chemineau—**Андріе**; le comte Adriani—**Делормъ**; Antonin Caussade—**Фредаль**; Lortigue—**Ларманди**; Heurtebize—**Манжанъ**; le notaire—**Поль Роберъ**; le duc de Brétigny—**Мюрра**; Stenne—**Ланжала**; un cavalier au 12 chasseurs—**Люрвиль**; un cavalier—**Поль Роберъ**; le commissionnaire—**Жерва**; un marchand—**Леонъ**; un touriste—**Перра**; La maréchale—**Десклозасъ**; Esther de Sélény—**Сальмонъ**; Lydie—**Старкъ**; La marquise de Rocanère—**Бертонъ**; la comtesse de Foder—**Фольвиль**; La mère André—**Деве**; une dame—**Дюроша.**

8-го октября давали новую піесу въ 4-хъ актахъ Maurice Landay „La loi du pardon". **Въ ней участвовали:** Lerault—**Кеммъ**; Meriex—**Ларманди**; Garois—**Манженъ**; Suter—**Вальбель**; Garni—**Фредаль**; Weil-Mayer—**Делормъ**; Cauchois—**Гитемансъ**; le procureur général—**Андріе**; Copiex—**Мюрре**; Marcil—**Люрвиль**; Mole—**Ланжало**; Rogers—**Поль Роберъ**; Laverdure—**Жерве**; un

garçon de bureau — **Леонъ**; M-me Lerault — **Десклозасъ**; Berthe Lerault— **Старкъ**; Julie—**Алиса Бернардъ**; Marceline—**Фольвиль.**

15-го октября, для дебюта Габріэли Робинъ, артистки театра Сары Бернаръ въ Парижѣ, была возобновлена комедія въ 3 д. Александра Дюма—сына „Francillon" (**представлена въ 1 разъ въ Парижѣ на сценѣ національнаго театра** Comédie française **17-го января 1887 г.), при слѣдующемъ распредѣленіи ролей:** Le marquis de Riverolles—**Мюрре**; Lucien de Riverolles—**Руссель**; Stanislas de Grandredon—**Поль Рене**; Henri de Symeux—**Кеммъ**; Jean de Carillac—**Делормъ**; Pinguet—**Фредаль**; Célestin—**Манженъ**; un domestique—**Жерве**; Francine de Riverolles—**Габріэль Робинъ**; Thérèse Smith—**Сальмонъ**; Annette de Riverolles—**Старкъ**; Elisa—**Алиса Бернаръ**; une femmes de chambre—**Дево.**

Въ тотъ же вечеръ, для начала спектакля, была возобновлена комедія въ 1-мъ д. Мельяка и Галеви „Les méprises de Lambinet", **при участіи;** Lambinet—**Гитемансъ**; Joseph—**Люрвиль**; Gustave Bricard—**Ларманди**; Berluron—**Поль Роберъ**; Madame Lambinet—**Десклозасъ**; Marguerite—**Бертонъ**: Fanchette —**Фольвиль.**

22-го октября возобновлена была старинная комедія въ 5 актахъ Ожье „Les Fourchambault". **Роли распредѣлены были такъ:** Fourchambault—**Люрвиль**; Léopold—**Поль Рене**; Bernard—**Кэммъ**; baron Rastibeulois—**Вальбель**; Jean—**Жерве**; un domestique—**Перре**; M-me Fourchambault—**Десклозасъ**; M-me Bernard—**Антонія Лоранъ**; Blanche—**Старкъ**; Marie Letellier—**Габріэль Робинъ.**

29-го октября давали новую трехъактную комедію Кальяве и де Флерса, представленную въ первый разъ въ Парижѣ на театрѣ des Nouvautés **19 марта 1905 г.** „L'ange du foyer".

Самаго Ange du foyer, **барона** Sigismond des Oublies, **игралъ г. Манженъ; его друга** Jacques Chardin—**Фредаль**; Marianne Chardin—**г-жа Робинъ**; Chouquette—**Старкъ**; Maitre Charlotte—**Андріе**; Stettin—**Делормъ**; Golard—**Гитмансъ**; La Hire—**Ларманди**; Putza—**Поль Роберъ**; Piera—**Люрвиль**; un concierge—**Мюрре**; le commissionnaire—**Леонъ**; M-me de Vareilles—**Десклозасъ**; Jacqueline Mareuil—**Сальмонъ**; Augustine—**Алиса Бернардъ**; Guillemette—**Бертонъ**; M-me de Salbris—**Фольвиль**; M-me de St. Martin—**Дюрошэ**; une bonne—**Дево. Въ той же піесѣ въ незначительной, почти безсловесной роли** M-me **Трусель выступила приглашенная на второстепенныя роли г-жа Делиньи.**



Тріумфъ римскаго полководца. Старый занавѣсъ изъ Маріинскаго театра. Въ настоящее время, обрѣзанный съ боковъ, виситъ въ Михайловскомъ театрѣ.

Въ субботу 5-го ноября возобновили двѣ комедіи: одноактную—Альбина Валобрэга „Madame a ses brevets", и 3-хъ актную—Александра Биссона и Фабриція Карра „M-r le directeur", представленную въ первый разъ въ Парижѣ 12-го февраля 1895 г. на сценѣ театра Vaudeville. Въ „Madame a ses brevets" были заняты: Alfred Marcerolle—Ларманди; Léonie—Сальмонъ; Yvonne—Дюроша. Въ комедіи „M-r le directeur" роли были распредѣлены такъ: De la Mare—Поль Рене; Bouquet—Манженъ; Laubertin—Делормъ; Bunel Гитемансъ; Lardillac—Фредаль; Pingonin—Мюрра; Liegois—Люрвиль; Charladon—Жерве; Gentil—Ланжалле; Hippolyte—Поль Роберъ; M-me Mariolle—Десклозасъ; Suzanne—Старкъ; Gilberte—Бертонъ; Adèle—Алиса Бернардъ

Спектакль 12-го ноября состоялъ изъ трехъ вещей: 1) 1-е представленіе новаго одноактнаго водевиля Тристана Бернара; Le seul bandit du village при участіи: Arsène—Делормъ; le gentleman Farmer — Лармонди; le baron—Люрвиль; le commisaire—Поль Ланжаля; la baronne—Бертонъ; Julie—Фольвиль; 2) Возобновленная комедія въ 1-мъ д. Пьера Вольфа „Fidèle": Nortier—Мюрре; Chaluzac—Вальбель; Germain—Жерве; Gervaise—г-жа Антонія Лоранъ; Catherine—Делиньи и 3) 1-ое представленіе L'instinct піесы въ 3-хъ д. г. Кистмэкерса, поставленной впервые въ Парижѣ 17-го января 1905 г. на сценѣ театра Мольера. Въ этой психологической драмѣ роли были распредѣлены такъ: Jean Bernou—Кеммъ; André Bernou—Поль Рене; Lantriquet—Манжэнъ; Pierre—Гитемансъ; le facteur—Поль Роберъ; Cécile Bernou—г-жа Робинъ; Thérése Laugier — Сальмонъ и Berthe—Алиса Бернаръ.

19-го ноября состоялся первый въ этомъ сезонѣ бенефисъ—г-жи А. Бернардъ. Она поставила двѣ новинки: для съѣзда одноактную комедію Феликса Дюкэналя „La peur", заимствованную изъ репертуара Palais Royal піесу въ 3-хъ актахъ Альбина Валабрэга и Морица Генекэна:—„Le sublime Ernest". Въ „La peur" играли: Gaëton de Marsonne—Делормъ Baligand—Мюрре; Joseph—Люрвиль; Jean—Перре; Lucienne de Rovray—Старкъ; Juliette—Делиньи.

Въ „Le sublime Ernest" роли были распредѣлены такъ: Bricardet—Фредаль; Gavandon — Андріе; Baptiste — Манжэнъ; Pommier — Гитемансъ; Hector—Эмери; le maire—Поль Роберъ; le secrétaire—Ланжалля; un notable—Леонъ; le chef de fanfare—Жерве; La comtesse—Десклозасъ; Zoé Bodart—А. Бернардъ; Clémentine.— Робинъ; Suzanne — Старкъ; Rose — Фольвиль; Irma—Бертонъ; La mairesse—Дево; la rosière—Дюроша.

26-го ноября, въ бенефисъ г-жи Лоранъ возобновили 4-актную комедію академика Викторьена Сарду—„Marcelle", при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Chatillac—Предаль; René Couturier—Поль Рене; Villeras—Кэммъ; Olivier Couturier—Ларманди; Varignolles—Вальбель; Jubelin—Эмери; Raibout—Делормъ; La Bordette—Манженъ; Pierre—Поль Ланжала; Dubois—Поль Роберъ; Vincent—Леонъ; Un maître d'hôtel—Жерве; La baronne Couturier—г-жа Лоранъ; Marcelle—Габріэль Робинъ; Delphine de Valtonniers—Сальмонъ; Simone—Старкъ; Yolande La Bordette—Фольвиль; Diane—Бертонъ; Thérèse—Алиса Бернаръ; Yolange—Дево.

2 декабря для прощальнаго бенефиса г-жи Десклозасъ поставили въ 1-й разъ одноактную сказку въ стихахъ Андре Ривуара, представленную впервые въ Comédie Française 7-го апрѣля 1905 г. „Il était une bergère", при участіи г-жъ—Робинъ, Старкъ и г. Эмери. Laprin cesse, la bergère, le berger.

Для съѣзда возобновили одноактную комедію Фурнье и Мейера „La partie de piquet", при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Le chevalier de la Rocheferrier—Вальбель; M-r Mercié—Мюрре; Raymond—Ларманди; le notaire — Поль Роберъ; Rose — г-жа Бертонъ. Главной піесой этого спектакля была возобновленная комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Альбина Валобрага—„Le premier mari de France". Въ ней были заняты: Malivaud—Андріе; Alfred Jouvelin — Люрвиль; Thébaudier — Манженъ; Victor — Поль Ланжала; 1-er agent—Жерве; 2-er agent—Леонъ; M-me Malivaud—Десклозасъ; Clémentine—Алиса Бернардъ; Léonie Jouvelin—Сальмонъ; Félicie—Фольвиль; Clara—Делиньи.

Бенефисъ г. Делорма, 10-го декабря, далъ публикѣ новую піесу въ 5-ти актахъ Леона Гандильйо, только что поставленную въ Парижѣ на сценѣ театра Антуана 10-го октября текущаго года. Піеса эта, озаглавленная „Vers l'amour", была исполнена слѣдующими артистами: Jacques Martel—Поль Рене; De Grand pierre—Вальбель; Sam Smithson—Делормъ; le garde du bois—Манжэнъ, Louis Gauthier—Кэммъ; le magistrat—Андріе; Rannes—Люрвиль; L'Immortel—Гитмансъ; Largentière—Фредаль; Noël Bonnet—Эмери; Joiquet—Поль Роберъ; le patron—Мюрре; Fernandoz—Ларманди; le soldat—Ланжала; l'horloger—Леонъ; 1-er monsieur—Жерва; 2-ème M-r—Пера; le chien du commissaire—Брюно; Blanche—Габріэль Робинъ; Yvonne—Старкъ; Léopoldine—Десклозасъ; Chopette—Алиса Бернардъ; Miss—Делиньи; M-me Rose—Фольвиль; Thérès—Бертонъ; Francesca—Антоніа Лоранъ; Aline—Сальмонъ; La patronne—Дево; la blanchisseuse—Дюроша; Bijou Collage—Обри.

17-го декабря, въ бенефисъ Гитманса, возобновили для съѣзда одноактный „proverbe“ Альфреда де Мюссе „Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée“ (le comte—Вальбель; la marquise—Сальмонъ) и поставили новую трехъактную піесу Морица Генекэна и Пьера Вебера „Florette et Patapon“, представленную въ первый разъ въ Парижѣ на сценѣ театра des Nouveautés 25-го октября 1905 г. Въ ней играли роли: Florette—Гитмансъ; Patapon — Делормъ; Julien Barbet — Манжэнъ; Monbissac — Андріе; Jambard — Мюрре; Armand—Фредаль; Poutoy—Люрвиль; La Barbe—Эмери; Péchot—Ларманди; Auguste—Поль Роберъ; Cornu—Ланжалэ; un chauffeur—Леонъ; un pêcheur — Перре; Riquette — г-жа Робинъ; Blanche Patapon — Старкъ; Chéchette—Алиса Бернардъ; M-me Mazaubron—Десклозасъ; Claire—Бертонъ; Marie—Фольвиль.

Бенефисъ г. Манжена состоялся на 2-й день Рождества—26-го декабря. Возобновили для съѣзда одноактную комедію Верконсэна „Les rêves de Marguerite“.—Ferdinand—Ларманди; Marguerite—Бертонъ, и 3-хъ актную комедію Камюса—„Les maris de Léontine“, въ которой роли были распредѣлены слѣд. образомъ: Adolphe Dubois—Манжэнъ; Plantin—Делормъ; le baron—Андріе; Anatole Grimard—Эмери; Béjou—Люрвиль; Boucart—Поль Ланжалэ; Le garçon de recettes—Поль Роберъ; Lèontine—Робинъ; La marquise — Десклозасъ; Hortense — Старкъ; Juliette — Сальмонъ; Isabelle—Фольвиль; Virginie—Алиса Бернардъ; Miette—Дюрошэ; Ernestine—Дево.

31-го декабря шла въ бенефисъ г-жи Фольвиль (за XV лѣтъ ея службы на сценѣ Мих. театра) комедія „La petite peste“ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Romain Coolus, представленная въ первый разъ въ Парижѣ на сценѣ театра Vaudedille 13-го января 1905 г. Въ ней участвовали: Louis Chameron—Кэммъ; Chantelouve—Поль Рена; Rousson—Манжэнъ, Chancelet—Фредаль; Dempuis—Делормъ; Lambret—Вальбель; Camille—Ланжалэ; Jean—Поль Роберъ; Paule — Габріэль Робинъ; Marceline — Старкъ; Gina — Фольвиль; Georgette—Алиса Бернардъ; une femme de chambre—Дево. Для съѣзда поставили Mouton, новую одно-актную комедію Alexandre Bisson при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Boucart—Мюрре; Florestan—Ларманди; Edmond—Эмери; Cècile—г-жа Сальмонъ; M-me Boucart—Делиньи.

7-го января 1906 г., бенефисъ г. Фредаля состоялъ изъ двухъ піесъ: 1) возобновленіе одноактнаго водевиля Марка Мишеля и Лабиша „Un gendre en surveillance“ при участіи: Baraduc — Гитмансъ; Edmond Da-

ressy — **Делормъ**; Bernadoux — **Ларманди**; Jean — **Поль Ланжалэ**; Zémire — **г-жа Сальмонъ**; Virginie—**Фольвиль.** 2) **Первое представленіе** „L'amourette" **3-хъ актная комедія Пьера Вебера, представлена въ первый разъ въ Парижѣ 3-го февраля 1905 г. на сценѣ театра Антуана. Роли въ ней исполняли:** Maingant — **Кэммъ**; Claude — **Фредаль**; Masure — **Манженъ**; Laverton — **Люрвиль**; Emile—**Эмери**; Tapageur—**Мюрре**; Jeannine—**Старкъ**; M-lle Pensèrioux — **Десклозасъ**; M-me Laverton — **Антонія Лоранъ**; Marthe — **Бертонъ**; M-me Boizel—**Алиса Бернардъ.**

14-го января г. Кэммъ поставилъ въ свой бенефисъ водевиль въ 1-мъ д. Варена и Лабиша „Deux profonds scélérats" (Poncentor—**Гиттемансъ**; Frétillard — **Люрвиль**; Farouchon — **Поль Ланжалэ**) **и** „Le bercail" **комедію въ 3-хъ д. Генриха Бернштейна, представленную въ первый разъ въ Парижѣ на сценѣ театра** Gymnase **13-го декабря 1904 г. Въ ней участвовали:** Etinne Landry—**Кэммъ**; Jacques Foucher—**Поль Рене**; Angel—**Вальбель**; Bosquet—**Фредаль**; Julien Fontenailles—**Делормъ**; Belgrain—**Манженъ**; Léon Lièvre—**Ларманди**; Baron Otis—**Мюрре**; Jean—**Поль Роберъ**; Eveline—**Робинъ**; Julie—**Десклозасъ**; Rosa—**Антонія Лоранъ**; Louli—**Старкъ**; Isabelle—**Сальмонъ**; M-me Amoretti—**Алиса Бернардъ**; Geneviève—**Бертонъ**; M-me Savignac—**Фольвиль**; M-me Lormoy—**Делиньи**; le petit Georges—**маленькая Жильберта.**

Бенефисъ г. Андріе, 21-го января 1906 г., состоялъ изъ новой одноактной комедіи Пьера Вольфа „L'inroulable" **съ г. Фредалемъ въ роли** Henri, Suzanne—**Алиса Бернардъ и** Anne—**Делиньи и 3-хъ-актной комедіи Жоржа Беера** „Les Merlureaux", **представленную въ первый разъ въ Парижѣ на сценѣ** Théâtre des Bouffes-Parisiens **19-го января 1905 г. Въ ней участвовали:** Ernest Merlureau — **Андріе**; Pascal Merlureau — **Эмери**; Gourgançon—**Делормъ**; M-r du Graissac—**Вальбель**; le clerc du notaire—**Итмансъ**; Benjamin — **Манженъ**; Morvillette — **Мюрре**; Bléquencourt—**Фредаль**; Gréalou—**Поль Ланжалэ**; Marmagne—**Люрвиль**; Cascaret—**Ларманди**; Prairolles—**Поль Роберъ**; M-r Brousse—**Жерве**; Oresco—**Леонъ**; Laverdure—**Перре**; Goliath—**маленькая Жильберта**; M-me Merlureau—**Антонія Лоранъ**; Jeannine de Brécy—**Робинъ**; Flipote—**Старкъ**; Simone—**Бертонъ**; tante Elisabeth—**Десклозасъ**; Louise—**Сальмонъ**, Ninon—**Фольвиль**; Zoé—**Дюроше.**

28-го января въ бенефисъ г. Поля Рене представлено было для съѣзда въ первый разъ „Son Excellence le hasard", **комедія въ одномъ актѣ соч. графини Лидіи Растопчиной. Въ ней были заняты:** Philippe de Ger-

bette—**Делормъ**; Jacques de d'Ondille—**Ларманди**; Pierre—**Ланжалле**; Jacqueline de Karol—**Сальмонъ**. **Затѣмъ шла** „La rafale“ **піеса въ 3-хъ актахъ Генриха Бернштейна, представленная въ 1-й разъ въ Парижѣ на сценѣ театра** Gymnase **20-го октября 1905 г. Роли въ ней распредѣлены были такъ:** Le baron Lebourg—**Кэммъ**; Robert de Chancéroy—**П. Рене**; Amédée Lebourg—**Фредаль**; Bragelon—**Манженъ**; le comte de Bréchebel—**Андріё**; le général duc de Briol—**Мюрре**; M-r de la Vieillardie—**Эмери**; François—**Люрвиль**; Etienne—**Поль Роберъ**; un valet de pied—**Жерве**; un maître d'hôtel—**Перре**; Hélène de Bréchebel—**Робинъ**; la baronne Lebourg—**Антоніа Лоранъ**; la marquise de Doullance—**Алиса Бернардъ**; M-me de Thizieux—**Фольвиль**.

4-го февраля, въ бенефисъ г. Вальбеля, была возобновлена комедія въ 1-мъ дѣйствіи гг. Гранже, Бретъ и Бернарда „Le gendre du colonel“ **при слѣдующихъ участвующихъ:** Le colonel Fourcheville—**Манженъ**; Collinet—**Делормъ**; le major Silex—**Мюрре**; Edgard Chambly—**Эмери**; Gustave Beaudallon—**Ларманди**; Herminie—**Сальмонъ**; Alice—**Бертонъ**; Julie—**Дево. Затѣмъ шла въ первый разъ 3-хъ актная піеса Генриха Лаведана** „Le duel“ **представленная въ Парижѣ въ первый разъ на сценѣ** Comédie Française **17-го апрѣля 1905 г. Дѣйствующими лицами въ ней были:** L'abbé Daniel—**Поль Рене**; monseigneur Bolène—**Вальбель**; le docteur Morey—**Кэммъ**; le chinois—**Поль Роберъ**; l'infirmier—**Ланжалле**; 2-me infirmier—**Леонъ**; le domestique—**Жерве**; La duchesse de Chailles—**Робинъ**; Yvonne—**Антоніа Лоранъ**.

11-го февраля, для бенефиса г-жи Старкъ, дали въ первый разъ „Coeur de moineau“ **комедію въ 4-хъ актахъ Луи Артюса, игранную впервые въ Парижѣ на сценѣ** Théâtre de l'Athénée **5-го мая 1905 г. Самаго** „Воробьиное сердце“ Claude Latournelle **изображалъ г. Фредаль**; Lemercier—**Андріе**; Martinac—**Манженъ**; Pontivon—**Гитмансъ**; Jean—**Ланжалле**; un domestique—**Жерве**; Huguette—**Старкъ**; Margot—**Робинъ**; Nadia Martinac—**Сальмонъ**; Sophie Lemercier—**Ал. Бернардъ**; Arlette—**Бертонъ**; M-me de Pontivon—**Делиньи**; miss Maud—**Фольвиль**; Thérèse—**Дево. Для съѣзда поставили не лишенную комизма одноактную комедію Тристана Бернара** „Allez, messieurs“ **при слѣд. участвующихъ:** Passavant—**Эмери**; Lermuche—**Делормъ**; Le comte—**Мюрре**; Bar—**Люрвиль**; Dagriel—**Ларманди**; Maurice—**Ланжалле**; Edouard—**Поль Роберъ**; le docteur Godge—**Леонъ**; un témoin—**Катугинъ**.

22-го февраля, въ прощальный бенефисъ г-жи Сальмонъ, поставили „Le dédale“ **піесу въ 5-ти д. академика Поля Эрвье, представленную въ первый разъ на сценѣ** Comédie Française **въ Парижѣ 19-го дек. 1905 г.**

Роль Маріанны исполнила бенефиціантка; остальными участвующими были: Max de Pogis — **Поль Рене**; Guillaume Le Breuil — **Кэммъ**; Vilard-Duval — **Вальбель**; Hubert de S-t Erié — **Фредаль**; le docteur — **Манженъ**; un jeune paysan — **Эмери**; un valet de chambre — **Жерве**; un valet de pied — **Перре**. M-me Vilard-Duval — **Десклозасъ**; M-me de Pogis — **Антоніа Лоранъ**; Paulette — **Старкъ**; le petit Louis — **маленькая Жильберта**.

12-го марта давали въ первый разъ одноактную комедію М. Бриза и Сади Пети „Une dame qui prend la mouche“ (Paul Dubois — **Ларманди**; Jeanne Leclerc — **Сальмонъ**; Blanche Duchemin — **Бертонъ**) и „La main passe“ комедія въ 4-хъ д. Жоржа Фейдо, представленную въ первый разъ въ Парижѣ на сценѣ театра des Nouveautés 1-го марта 1904 г. Роли въ ней играли: Massenay — **Фредаль**; Chanal — **Андріе**; Hubertin — **Манженъ**; Constouillu — **Делормъ**; Planteloux — **Гитмансъ**; Belgence — **Эмери**; Gerval — **Поль Роберъ**; Etienne — **Мюрре**; Auguste — **Поль Ланжалль**; Lapige — **Дюрваль**; 1-r secrétaire — **Леонъ**; 2-me secrétaire — **Жерве**; Francine Chanal — **Габріэль Робинъ**; Sophie Masseney — **Старкъ**; Marthe — **Алиса Бернардъ**; Madeleine — **Фольвиль**.

19-го марта возобновили 4-хъ актную комедію Алекс. Дюма сына „Les idées de M-me Aubray“, поставленную впервые съ огромнымъ успѣхомъ на сценѣ Парижскаго театра du Gymnase 16-го марта 1867 г. Роли въ ней теперь исполняли: Barantin — **Кэммъ**; Camille — **Ларманди**; Valmoreau — **Поль Рене**; Tellier — **Фредаль**; un domestique — **Жерве**; Jeannine — **Габріэль Робинъ**; M-me Aubray — **Антоніа Лоранъ**; Lucienne — **Старкъ**; Gaston — **мал. Жильберта**; Marguerite — **Дево**.

Для съѣзда дали одноактную комедію Эдуарда Пальерона „Le monde où l'on s'amuse“, при слѣд. распредѣленіи ролей: Le comte de Bussac — **Мюрре**; Gaston de Véret — **Делормъ**; Paul de Bussac — **Эмери**; Le baron Brunner — **Манженъ**; M. de Castellac — **Поль Ланжаль**; Edmond — **Люрвиль**; Benoit — **Поль Роберъ**; Joseph — **Перре**; un invité — **Леонъ**; La baronne Brunner — **Сальмонъ**; M-me Nunez — **Фонтанжъ**; M-me de Bryas — **Фольвиль**; Mariette — **Алиса Бернардъ**.

Этимъ спектаклемъ закончились французскіе спектакли въ нынѣшнемъ сезонѣ. Наибольшій успѣхъ имѣли комедіи: „L'instinct“, „Vers l'amour“, „La rafale“ и фарсъ „Florette et Patapon“.

Изъ артистовъ оставили сцену: г-жи Баретти, Баллета, Бенье, Сюзанна Ментъ и г. Русселъ. Приняты вновь: г-жи Антоніа Лоранъ, Габріэль Робинъ и Делиньи.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

СПИСОКЪ

артистовъ Императорскихъ театровъ *)

въ сезонъ 1905—1906 г.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драматическая труппа.

Управляющій труппою.

Гнѣдичъ, Петръ Петровичъ (съ 1 января 1901 г.),

Режиссеръ.

Корневъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 мая 1884 г.).

Помощники режиссера:

1. Панчинъ, Петръ Семеновичъ (съ 2 іюня 1880 г.).

2. Поляковъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

3. Рудневъ, Николай Максимовичъ (съ 17 мая 1876 г.).

Суфлеры:

1. Агафоновъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

2. Ларинъ, Константинъ Павловичъ (съ 1 октября 1889 г.).

3. Фатѣевъ, Алексѣй Васильевичъ (съ 15 августа 1901 г.).

Библіотекарь.

Шталь, Александръ Петровичъ (съ 27 марта 1857 г.).

Артистки.

1. Алексѣева, Екатерина Александровна (съ 1 августа 1903 г.).
Божій цвѣтникъ (Матрена—6); Въ мутной водѣ (Марѳа Петровна — 3); Горе отъ ума (Хлестова—4); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Анна Семеновна—2); На всякаго мудреца довольно простоты (Турусина—1); Сердце не камень (Огуревна—12); Урокъ танцевъ (Курская — 12). *Всего—въ 7 пьесахъ—40 разъ.*

2. Алина, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1903 г.).
Горе отъ ума (1-я княжна—2); Злая сила (курсистка—4); на выходахъ въ 9 пьесахъ—40. *Всего—въ 11 пьесахъ—46 разъ.*

3. Бурмистрова, Ольга Ѳедоровна (съ 1 мая 1891 г.).
Вторая молодость (Кустарева—1); Горе отъ ума (графиня-внучка—2, 3-я княжна—2); Деньденщика Душкина (Фифи—3); На всякаго мудреца довольно простоты (Машенька—1); Плоды просвѣщенія (Марья Константиновна—1); Старый закалъ (Настя—1); Фаустъ (Лупза—3). *Всего—въ 7 пьесахъ—14 разъ.*

4. Васильева, Надежда Сергѣевна (съ 15 марта 1870 г. по 1 іюля 1897 г. и съ 1 сентября 1902 г.).
Вторая молодость (Готовцова—1); Въ мутной водѣ (Амалія Егоровна—4); Горячее сердце (Матрена Харитоновна—6); Зима (Одрованчъ-Засѣтникова—5); На всякаго мудреца довольно простоты (Мамаева—1); Новодъ (Иртышева—24); Плоды просвѣщенія (Толбухина—1). *Всего—въ 7 пьесахъ—42 раза.*

*) При каждой фамиліи артиста приведены: въ скобкахъ—дата зачисленія его на службу, а мелкимъ шрифтомъ—перечень пьесъ, въ которыхъ онъ участвовалъ въ сезонѣ 1905—1906 гг., съ обозначеніемъ ролей и числа разъ исполненія.

5. Виноградова, Прасковья Андреевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Великая тайна (Лапина—4); Воспитатель Флаксманъ (вдова Дормапъ — 2); Въ мутной водѣ (Луиза—2); День денщика Душкина (Анна Ивановна—7); Лордъ Квексъ (старая леди—1); На всякаго мудреца довольно простоты (2-я приживалка—1); Огни Ивановой ночи (мамзель—1); Отчій домъ (г-жа Эльрихъ—4); Плоды просвѣщенія (княгиня—1); Послѣдняя жертва (Михеевна—1); Правда хорошо, а счастье лучше (Зыбкина—1); Прежде скончались (Марѳа—1); Урокъ танцевъ (Авдотьв Васильевна—12); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—21. *Всего въ 16 пьесахъ—59 разъ.*

6. Герасимова, Серафима Васильевна (съ 1 іюля 1882 г.).

Великая тайна (Митюхина—2); Въ мутной водѣ (Луиза—2); Жанина (г-жа Семелэ—8); Злая сила (важная дама—9); Лордъ Квексъ (молодая леди—1); Отчій домъ (г-жа Шуманъ—3); Плоды просвѣщенія (дама—1); Чародѣйка (1-я дѣвушка—1); на выходахъ—въ 5 пьесахъ—31. *Всего—въ 13 пьесахъ—58 разъ.*

7. Глѣбова, Ольга Аѳанасьевна (съ 1 сентября 1905 г.).

Божій цвѣтникъ (блондинка—6); Вишневый садъ (Аня — 4); на выходѣ—въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 3 пьесахъ—11 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1906 г.

8. Грейберъ, Софія Андреевна (съ 1 августа 1886 г.).

Злая сила (1-я дама—9); Отчій домъ (г-жа Шуманъ—1). *Всего—въ 2 пьесахъ—10 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1906 г.

9. Долинская, Наталья Сергѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).

Горе отъ ума (2-я княжна—2, 6-я княжна—2); Злая сила (2-я дама—9); на выходахъ въ 5 пьесахъ—14. *Всего—въ 7 пьесахъ—27 разъ.*

10. Домашева, Марія Петровна (съ 1 сентября 1899 г.).

Божій цвѣтникъ (Зоя — 3); Воспитатель Флаксманъ (Гива Гольмъ — 2); День денщика Душкина (Надя—7); Женихъ (Илопа—2); Забава (Минн—1); Крылья связаны (Вѣра—6); Огни Ивановой ночи (Труда — 1); Правда хорошо, а счастье лучше (Поликсена—1); Фимка (Стеша—13). *Всего—въ 9 пьесахъ—36 разъ.*

11. Дюжикова, Елена Павловна (съ 1 мая 1891 г.).

Воспитатель Флаксманъ (г-жа Бпаенталь — 2). *Всего—въ 1 пьесѣ—2 раза.*

12. Еленина, Елена Александровна (съ 1 сентября 1898 г.).

Горе отъ ума (5-я княжна—2); Не въ свои сани не садись (дѣвушка—3); на выходахъ въ 7 пьесахъ—42. *Всего—въ 9 пьесахъ—47 разъ.*

13. Есиповичъ, Анна Петровна (съ 1 сентября 1904 г.).

Вишневый садъ (Дуняша—2); Въ мутной водѣ (Глаша — 2); Горе отъ ума (3-я княжна—2, 4-я княжна—1); День денщика Душкина (Варѣа—7); Дочь моря (Болетта — 8); Зима (Адель — 5); Король и повтъ (Луиза—1); Не все коту масленица (Агнія — 1); на выходахъ въ 2 пьесахъ—2. *Всего — въ 10 пьесахъ—31 разъ.*

14. Каратыгина, Клеопатра Александровна (съ 1 октября 1896 г.). Переведена изъ Москвы съ 1 января 1903 г.

Воспитатель Флаксманъ (Бетти Штургапъ—2); Жанина (Ревекка Штроманъ—9); Лордъ Квексъ (графиня Обриджъ—1); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Лизавета Богдановна—2); На всякаго мудреца довольно простоты (Манева—1); Неводъ (Клеопатра Тарасовна — 24); Отчій домъ (Франциска — 3); Фаустъ (Марта—3) *Всего—въ 8 пьесахъ—45 разъ.*

15. Козловская-Шмитова, Вѣра Михайловна (съ 15 октября 1891 г.).

Крылья связаны (Серафима Павловна—6); Лѣсъ (Улита—2); На всякаго мудреца довольно простоты (1-я приживалка—1); Не все коту масленица (Ѳеона — 19); Огни Ивановой ночи (нищая-бродяга — 1); Плоды просвѣщенія (кухарка—1); Правда хорошо, а счастье лучше (Фелицата—1); Просители (Шумилова—1); Урокъ танцевъ (Пелагея—9). *Всего—въ 9 пьесахъ—41 разъ.*

16. Кострова, Марія Александровна (съ 1 января 1903 г.).

Жанина (Эрнестина Тамбуръ—9); Женская чепуха (Аннушка—4); Лордъ Квексъ (миссъ Клиридъ—1); на выходахъ въ 6 пьесахъ—23. *Всего—въ 9 пьесахъ—37 разъ.*

17. Лачинова Александра Александровна (съ 1 сентября 1902 г.).

Антигона (Антигона — 4). *Всего—въ 1 пьесѣ — 4 раза.*

18. Мансветова, Марія Николаевна (съ 1 сентября 1903 г.).

На выходахъ въ 9 пьесахъ—35. *Всего—въ 9 пьесахъ—35 разъ.*

19. Маслова, Лидія Хрисанѳовна (съ 1 сентября 1903 г.).

Отчій домъ (фонъ Клебсъ—4); Предложеніе (Наталья Степановна — 1). *Всего — въ 2 пьесахъ—5 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1906 г.

20. Мичурина, Вѣра Аркадьевна (съ 1 іюня 1886 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Вишневый садъ (Раневская—13); Вторая молодость (Телѣгина — 1); Горе отъ ума (Софья—1); Жанина (Жанина—9); Лордъ Квексъ (герцогиня Струдъ—1); Неводъ (Сусанна Николаевна—24); Старый закалъ (Вѣра Борисовна—1). *Всего—въ 7 пьесахъ—60 разъ.*

21. Морева, Вѣра Ивановна (съ 1 сентября 1896 г.).

Лордъ Квексъ (Джекъ Иденъ — 1). *Всего — въ 1 пьесѣ—1 разъ.*

22. Мусина, Дарья Михайловна (съ 1 сентября 1901 г.).

Антигона (Антигона—1); Вишневый садъ (Шарлотта Ивановна — 9); Горе отъ ума (Софья—1); Крылья связаны (Сирдонина — 6). *Всего — въ 4 пьесахъ—17 разъ.*

23. Нальханова, Александра Николаевна (съ 1 ноября 1891 г.).

Великая тайна (Даша- 3); Огни Ивановой ночи (служанка—1); на выходахъ въ 10 пьесахъ —39. *Всего—въ 12 пьесахъ—43 раза.*

24. Немирова-Ральфъ, Анастасія Антоновна (съ 1 сентября 1900 г.).

Горе отъ ума (Тугоуховская—4); День денщика Душкина (Мамаева—7); Дѣло (Атуева—3); Лѣсъ (Гурмыжская—3); Отчій домъ (Августа—4); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцева—1); Свадьба Кречинскаго (Атуева—4). *Всего—въ 7 пьесахъ—26 разъ*

25. Новикова, Анна Ивановна (съ 1 сентября 1905 г.).

Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ (Лариса—2); Сердце не камень (Ольга Дмитріевна — 9); Фимка (Анна—13). *Всего—въ 3 пьесахъ—24 раза.*

26. Облакова, Александра Ѳедоровна (съ 1 мая 1891 г.).

Прежде скончались, потомъ повѣнчались (Маменька—1); на выходахъ въ 8 пьесахъ—34. *Всего — въ 9 пьесахъ—35 разъ.*

27. Павловская, Серафима Александровна (съ 1 сентября 1901 г.).

На выходахъ въ 8 пьесахъ—32. *Всего—въ 8 пьесахъ—32 раза.*

28. Панова, Глафира Викторовна (съ 1 сентября 1887 г.).

29. Панчина, Ольга Алексѣевна (съ 1 іюня 1899 г.).

Вторая молодость (Анюта — 1); Въ мутной водѣ (Глаша—2); Лордъ Квексъ (Миссъ Мувъ— 1); Лѣсъ (Аксюша — 1); Отчій домъ (Марія — 4); Свадьба Кречинскаго (Лидочка—3). *Всего—въ 6 пьесахъ—12 разъ.*

30. Потоцкая, Марія Александровна (съ 1 іюня 1892 г.).

Горе отъ ума (Лиза — 2); Горячее сердце (Параша—4); Злая сила (Лидія—9); Лордъ Квексъ (Софи—1); Невода (Свѣтлицева — 24); Не все коту масленица (Агнія—11); Плоды просвѣщенія (Таня—1); Старый завалъ (Людмила Борисовна—1). *Всего—въ 8 пьесахъ—53 раза.*

31. Прохорова, Марія Дмитріевна (съ 1 сентября 1905 г.).

Божій цвѣтникъ (брюнетка—6); Вишневый садъ (Дуняша — 11); Горе отъ ума (4-я княжна — 1); День денщика Душкина (Фифи—1); Плоды просвѣщенія (княжна - 1); на выходахъ въ 2 пьесахъ—6. *Всего—въ 7 пьесахъ—26 разъ.*

32. Пушкарева, Вѣра Васильевна (съ 1 сентября 1898 г.).

Вишневый садъ (Шарлотта Ивановна — 4); Горе отъ ума (графини-внучка — 2); Крылья связаны (Ирина Васильевна — 6); Фаустъ (1-й духъ — 3); Чародѣйка (княгиня — 1). *Всего—въ 5 пьесахъ—16 разъ.*

33. Раевская, Нина Михаиловна (съ 1 сентября 1904 г.).

Антигона (Исмена—5); День денщика Душкина (Фифи—3); Дочь моря (Эланда—8); Жанна (Марта Шантерозъ—8); Огни Ивановой ночи (Марика—1); Фаустъ (2-й духъ—3); Хоть тресни, а женись (Доримена—2); на выходахъ въ 1 пьесѣ—1. *Всего — въ 8 пьесахъ—31 разъ.*

34. Рачковская, Варвара Адамовна (съ 1 сентября 1904 г.).

Зима (Евва—5); Злая сила (курсистка—5); Фаустъ (4-й духъ — 3); Чародѣйка (3-я дѣвушка—1); на выходахъ въ 5 пьесахъ—29. *Всего—въ 9 пьесахъ—43 раза.*

35. Савина, Марія Гавриловна (съ 15 августа 1874 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Божій цвѣтникъ (Боровицкая—6); Вторая молодость (Сѣткина—1); Горе отъ ума (Наталья Дмитріевна—2); Зима (Людмила—5); Крылья связаны (Радичъ — 6); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Наталья Петровна — 2); Отчій домъ (Магда — 4); Послѣдняя жертва (Тугина — 3); Сердце не камень (Вѣра Филипьевна — 12); Фимка (Фимка — 13); Чародѣйка (Настасья — 1). *Всего — въ 11 пьесахъ — 55 разъ.*

36. Селезнева, Александра Петровна (съ 1 сентября 1901 г.).

Горе отъ ума (1-я княжна—1, 2-я княжна—2); Забава (г-жа Биндеръ—1); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Катя—2); Отчій домъ (Тереза — 2); Сердце не камень (Ольга Дмитріевна — 3); Фаустъ (3-й духъ — 3); Фимка (Маша—13); Чародѣйка (Поля—1); на выходахъ въ 1 пьесѣ—2. *Всего—въ 9 пьесахъ—30 разъ.*

37. Селиванова, Любовь Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.).

Божій цвѣтникъ (Зоя—3); Вишневый садъ (Аня—9); Горе отъ ума (Лиза—2); Забава (Христина—1); Злая сила (Вѣра—9); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Вѣрочка—2); Фаустъ (Маргарита — 3). *Всего—въ 7 пьесахъ—29 разъ.*

38. Славина, Елена Антоновна (съ 1 января 1895 г.).

Горячее сердце (дѣвушка—2); Плоды просвѣщенія (графиня—1); Просители (княжна—8); на выходахъ въ 5 пьесахъ — 22. *Всего — въ 8 пьесахъ—33 раза.*

39. Соловьева, Елена Ильинична (съ 1 сентября 1896 г.).

Король и повтъ (Николь Андри — 1); Послѣдняя жертва (Ирина Лавровна—1); Просители (Хоробаткина—8); Старый заналъ (Сира Васильевна—1). *Всего — въ 4 пьесахъ—11 разъ.*

40. Стравинская, Инна Александровна (съ 1 сентября 1897 г.).

Въ мутной водѣ (Настя—4); Горе отъ ума (Софья—2); Дѣло (Лидочка—3); Крылья связаны (Надя—6); Лордъ Квексъ (Мурівль—1); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (Настя—2); Плоды просвѣщенія (Betsi—1); Свадьба Кречинскаго (Лидочка—1). *Всего—въ 8 пьесахъ—20 разъ.*

41. Стрѣльская, Варвара Васильевна (съ 27 марта 1857 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Вторая молодость (Шуваева—1); Въ мутной водѣ (Марѳа Петровна—1); Горе отъ ума (гр-ня Хрюмина—2); Злая сила (Кузьминишна—9); На всякаго мудреца довольно простоты (Глумова — 1); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (Мигаова—

2); Не все коту масленица (Круглова — 19); Не въ свои сани не садись (Анна Антоновна — 3); Правда хорошо, а счастье лучше (Барабошева—1); Послѣдняя жертва (Глафира Фирсовна — 3); Прежде скончались, потомъ повѣнчались (Квашнина—1); Сердце не камень (Аполинарія Панфиловна—12); Старый закалъ (Воротина—1); Степникъ и Мавюрочка (Мавюрочка — 4). *Всего — въ 14 пьесахъ—60 разъ.*

42. Стуколкина, Наталья Львовна (съ 1 января 1900 г.).

Великая тайна (Даша—1); Старый закалъ (Даша—1); на выходахъ въ 5 пьесахъ — 21. *Всего — въ 7 пьесахъ—28 раза.*

43. Субботина, Татьяна Андреевна (съ 1 сентября 1903 г.).

Жанна (маркиза Шантерозъ — 1); Злая сила (горничная—9); Лордъ Квексъ (горничная—1); на выходахъ въ 8 пьесахъ—53. *Всего — въ 11 пьесахъ—64 раза.*

44. Сѣраковская, Христина Петровна (съ 1 августа 1894 г.).

Жанна (Де-Люсонъ—9); на выходахъ въ 7 пьесахъ—27. *Всего—въ 8 пьесахъ—36 разъ.*

45. Тираспольская, Надежда Львовна (съ 1 сентября 1895 г.). Переведена изъ Москвы съ 1 января 1903 г.

Горе отъ ума (Наталья Дмитріевна—2); Женская чепуха (Людмила Алексѣевна — 4); Послѣдняя жертва (Ирина Лавровна—2). *Всего—въ 3 пьесахъ — 8 разъ.*

46. Троицкая, Антонина Николаевна (съ 1 сентября 1901 г.).

Горе отъ ума (6-я княжна—2); Жанна (Фанни Гобенъ—9); Крылья связаны (горничная—6); Лордъ Квексъ (Миссъ Хаддль—1); на выходахъ въ 7 пьесахъ—36. *Всего—въ 11 пьесахъ—54 раза.*

47. Уварова, Ольга Уаровна (съ 1 августа 1892 г. по 1 августа 1894 г. и съ 1 сентября 1895 г.).

Антигона (Эвридика -5); Горе отъ ума (гр. Хрюмина—2); День девушка Душкина (старая барышня—7); Неводъ (Магдалина — 24); Огни Ивановой ночи (Христина — 1); Отчій домъ (Франциска — 1); Плоды просвѣщенія (баронесса— 1); Старый закалъ (Дарья Кировна — 1). *Всего — въ 8 пьесахъ—42 раза.*

48. Ускова, Ольга Михаиловна (съ 1 сентября 1904 г.).

Горе отъ ума (4-я княжна — 2); День девушка Душкина (Кати—7); Дочь моря (Гильда -8); Урокъ танцевъ (Лиза— 12); на выходахъ въ 3 пьесахъ—17. *Всего—въ 7 пьесахъ—46 разъ.*

49. Чарина, Вѣра Сергѣевна (съ 15 октября 1905 г.).

На выходахъ въ 4 пьесахъ — 19. *Всего — въ 4 пьесахъ—19 разъ.*

50. Чарская, Лидія Алексѣевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Божій цвѣтникъ (барышня съ папкой— 6); Великая тайна (Митюхина — 2); Горе отъ ума (6-я княжна—2, 1-я княжна—2); Горячее сердце (дѣвушка -4); Крылья связаны (Маша — 6); Лордъ Квексъ (Миссъ Лимбердъ—1); Не все коту масленица (Маланья—5); Отчій домъ (Тереза—2); Фиалка (сосѣдская горничная—13); Чародѣйка (2-я дѣвушка — 1); на выходахъ въ 6 пьесахъ — 35. *Всего—въ 16 пьесахъ — 79 разъ.*

51. Чижевская, Александра Антоновна (съ 1 сентября 1897 г.).

Вторая молодость (Минодора—1); День денщика Душкина (Пелагея Егоровна—7); Лѣсъ (Улита—1); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (Фетинья Мироновна — 2); Не все коту масленица (Маланья—15); Не въ свои сани не садись (Арина Ѳедотовна—2); Послѣдняя жертва (Мпхевна—2); Просители (Шумилова — 7); Урокъ танцевъ (Пелагея — 3); Чародѣйка (Неонила — 1). *Всего—въ 10 пьесахъ—41 разъ.*

52. Шаровьева, Марія Константиновна (съ 1 іюня 1906 г.).

Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (Анна Тихоновна—2); Не все коту масленица (Круглова—1); Не въ свои сани не садись (Арина Ѳедотовна—1). *Всего—въ 3 пьесахъ—4 раза.*

53. Шувалова, Любовь Николаевна (съ 1 мая 1898 г.).

Вишневый садъ (Варя—13); Горячее сердце (Параша—2); Лѣсъ (Аксюша—2); Неводъ (Варя—24); Не все коту масленица (Агпія — 8); Не въ свои сани не садись (Авдотья Максимовна—3). *Всего—въ 6 пьесахъ—52 раза.*

54. Эльмина, Александра Александровна (съ 1 сентября 1906 г.).

Не все коту масленица (Ѳеона — 1). *Всего — въ 1 пьесѣ—1 разъ.*

Артисты:

1. Аполлонскій, Романъ Борисовичъ (съ 21 мая 1881 г.).

Воспитатель Флаксманъ (Фламмингъ — 2); Горе отъ ума (Молчалинъ — 4); Горячее сердце (Наркисъ—6); Дѣло (Тарелкинъ — 3); Жанна (Шерансе—9); Злая сила (Свѣтловъ—9); На всякаго мудреца довольно простоты (Глумовъ—1); Неводъ (Гусляковъ—24); Плоды просвѣщенія (Григорій—1); Скупой рыцарь (Альбертъ—4); Старый закалъ (гр. Бѣзоборскій—1); Чародѣйка (княжичъ — 1). *Всего—въ 12 пьесахъ—65 разъ.*

2. Арбенинъ, Николай Ѳедоровичъ (съ 5 ноября 1885 г.).

Божій цвѣтникъ (Длинный—6); Жанна (Шантерозъ—8); Старый закалъ (Ватунинъ-Вертищевъ—1); Фаустъ (Духъ земли — 3); Чародѣйка (Дитзовъ—1). *Всего—въ 6 пьесахъ—19 разъ.*

† 14 августа 1906 г.

3. Берляндтъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Антигона (4-й хоревтъ—5); Вишневый садъ (начальникъ станціи — 13); Горе отъ ума (Петрушка—4); Дѣло (Тишка—3); Жанна (Де-Люсонъ—9); Лордъ Квексъ (2-й джентльменъ—1); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Матвѣй—1); Не въ свои сани не садись (половой—2); Уровъ танцевъ (Павелъ—12). *Всего—въ 9 пьесахъ—60 разъ.*

4. Борисовъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 мая 1891 г. по 1-е іюля 1900 г. и съ 1 сентября 1905 г.).

Антигона (3-й хоревтъ — 5); Воспитатель Флаксманъ (Клутъ—2); Вторая молодость (Шустовъ—

1); Горе отъ ума (швейцаръ—2); Зима (Финнъ—5); Новолѣ (Лука—17); Плоды просвѣщенія (кучеръ—1); Просители (Сковищовъ—8); Свадьба Кречинскаго (квартальный надзиратель—1); Скупой рыцарь (Иванъ—4); Хоть тресни, а женись (Жеронимо—2); Чародѣйка (Ключаровъ — 1). *Всего—въ 12 пьесахъ—49 разъ.*

5. Брагинъ, Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 іюня 1878 г. по 1 сентября 1881 г. и съ 1 сентября 1901 г.).

Божій цвѣтникъ (короткій—6); Воспитатель Флаксманъ (Флаксманъ — 1); Въ мутной водѣ (Курочкинъ—4); Горе отъ ума (Г. N—4); Лѣсъ (Счастливцевъ — 2); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Шаафъ — 2); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ—1); Просители (Забіякинъ—8); Свадьба Кречинскаго (Некъ—1); Урокъ танцевъ (Курскій—12); Фаустъ (Фрошъ—3, коникъ—1). *Всего—въ 11 пьесахъ—45 разъ.*

6. Броневскій, Семенъ Карловичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Фаустъ (Вагнеръ—1). *Всего—въ 1 пьесѣ—1 разъ.*

7. Варламовъ, Константинъ Александровичъ (съ 19 мая 1875 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Вишневый садъ (Сихововъ-Пищикъ—8); Вторая молодость (Парусовъ—1); Въ мутной водѣ (Иванъ Павлычъ— 4); Горе отъ ума (Тугоуховскій — 1, Платонъ Михайловичъ—2); Горячее сердце (Курослѣповъ—6); Дѣло (Варравинъ- 2); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Большинцовъ—2); Неводъ (Пирятинъ—24); Не все коту масленица (Аховъ—18); Не въ свои сани не садись (Русаковъ—3); Плоды просвѣщенія (Ѳодоръ Иванычъ—1); Правда хорошо, а счастье лучше (Грозновъ—1); Прежде скончались, потомъ повѣнчались (Хлыстиковъ — 1); Свадьба Кречинскаго (Муромскій—3); Сердце не камень (Иннокентій—12); Тяжба (Бурдюковъ—2); Чародѣйка (Фока — 1). *Всего — въ 17 пьесахъ—92 раза.*

8. Вертышевъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Божій цвѣтникъ (Вѣльскій—6); Горячее сердце (солдатъ—6); Жанина (Жюльенъ—1); Крылья связаны (Семевъ Григорьевичъ — 6); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (3-й будочникъ—1); Неводъ (Кузьма — 22, Ѳома—2); Просители (Бѣлугинъ—1); Сердце не камень (фабричный—12); на выходахъ въ 11 пьесахъ—41. *Всего—въ 19 пьесахъ—101 разъ.*

9. Гарлинъ, Василій Адольфовичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Антигона (Терезій—5); Божій цвѣтникъ (Фалатовъ—6); Вишневый садъ (прохожій—13); Воспитатель Флаксманъ (Ренеръ—2); Въ мутной водѣ (поваръ—4); Горе отъ ума (швейцаръ—2); Горячее сердце (Жигуновъ—6); Дѣло (Геричъ—2); Жанина (режиссеръ—9); Огни Ивановой ночи (Пласцъ—1); Просители (Сычъ—8); Свадьба Кречинскаго (Ѳедоръ—4); Старый закалъ (Вотяковъ—1); Фаустъ (Вагнеръ—2); Чародѣйка (Балакинъ—1); на выходахъ въ 1 пьесѣ — 2. *Всего — въ 16 пьесахъ—68 разъ.*

10. Ге, Григорій Григорьевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Антигона (Креонъ — 5); Воспитатель Флаксманъ (Флаксманъ — 1); Въ мутной водѣ (Кукукъ—4); Король и поэтъ (Грегуаръ — 1); Скупой рыцарь (баронъ—4); Фаустъ (Мефистофель—3). *Всего—въ 6 пьесахъ—18 разъ.*

11. Глазуновъ, Николай Лукичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Воспитатель Флаксманъ (Бромлинъ—2); Злая сила (1-й ораторъ—9). *Всего—въ 2 пьесахъ—11 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

12. Давыдовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 25 сентября 1880 г. по 1 іюня 1886 г. и съ 1 іюня 1888 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Горе отъ ума (Фамусовъ — 3); Горячее сердце (Хлыновъ—6); Дѣло (Муромскій—3); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Шпигельскій—2); На всякаго мудреца довольно простоты (Мамаевъ — 1); Неводъ (Святицевъ — 24); Послѣдняя жертва (Фролъ Ѳедулычъ—2); Свадьба Кречинскаго (Расплюевъ — 3); Сердце не камень (Каркуповъ — 12). *Всего — въ 9 пьесахъ—66 разъ.*

13. Далматовъ, Василій Пантелеймоновичъ (съ 1 апрѣля 1884 г. по 1 августа 1894 г. и съ 1 сентября 1901 г.).

Вишневый садъ (Гаевъ — 13); Вторая молодость (Готовцевъ — 1); Горе отъ ума (Репетиловъ—4); Дѣло (Важное лицо — 3); Жанина (герц. Барфлеръ—9); Крылья связаны (Лагодинъ—6); Лордъ Квексъ (Квексъ — 1); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Ракитинъ—2); Неводъ (Арталинскій—24); Не въ свои сани не садись (Вихоревъ—3); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцевъ — 1); Послѣдняя жертва (Дульчинъ—3); Просители (кн. Чебылкинъ—8); Свадьба Кречинскаго (Кречинскій — 4); Старый закалъ (Олтинъ — 1); Фиика (Молтовъ—13); Чародѣйка (кн. Никита—1). *Всего—въ 17 пьесахъ—96 разъ.*

14. Дарскій, Михаилъ Егоровичъ (онъ-же режиссеръ) (съ 1 мая 1902 г. по 1 мая 1903 г. и съ 1 іюня 1903 г.).

Жанина (Наталъ Штромлинъ — 9). *Всего — въ 1 пьесѣ—9 разъ.*

15. Ждановъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Антигона (2-й хоревтъ—5); Божій цвѣтникъ (Лосевъ—6); Вторая молодость (Чемберцевъ—1); День денщика Душкина (Пьеръ—7); Дочь моря (Неизвѣстный—8); Жанина (Шантеронъ - 1); Женихъ (Анатоль — 2); Крылья связаны (Гундосовъ—3); Лордъ Квексъ (1-й джентльменъ—1); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Матвѣй — 1); На всякаго мудреца довольно простоты (Курчаевъ—1); Неводъ (де-Бутипетровъ—2); Старый закалъ (Чарусскій—1); Фиика (Кульгинъ — 13); Хоть тресни, а женись (Линастъ—2). *Всего—въ 15 пьесахъ—54 раза.*

16. Израилевъ, Ѳедоръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Жанина (герц. Неверскій—9); Лѣсъ (Петръ—2); Не въ свои сани не садись (половой—1); Свадьба Кречинскаго (квартальный надзиратель—3); Старый закалъ (адъютантъ — 1); Чародѣйка (скоморохъ—1) *Всего—въ 6 пьесахъ—17 разъ.*

17. Кіенскій, Николай Ивановичъ (съ 1 іюля 1906 г.).

18. Корвинъ-Круковскій, Юрій Васильевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Воспитатель Флаксманъ (Диркъ—2); Горе отъ ума (Загорѣцкій — 4); На всякаго мудреца довольно простоты (Городулинъ—1); Отчій домъ (фонъ-Келлеръ—4); Плоды просвѣщенія (Василій Леонидовичъ—1). *Всего—въ 5 пьесахъ—12 разъ.*

19. Кузнецовъ, Михаилъ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1903 г.).

Урокъ танцевъ (Николай—1). *Всего—въ 1 пьесѣ—1 разъ.*

20. Ленскій, Павелъ Дмитріевичъ (съ 1 августа 1890 г.).

Въ мутной водѣ (Телятевъ — 4); Горе отъ ума (Скалозубъ—4); Дѣло (Варравинъ—1); Зима (Ларсовъ — 2); Злая сила (Березинъ — 9); Лѣсъ (Несчастливцевъ—3); На всякаго мудреца довольно простоты (Крутицкій—1); Отчій домъ (Шварцъ—4); Плоды просвѣщенія (Круглосвѣтловъ — 1); Послѣдняя жертва (Лавръ Мироновичъ—3); Просители (Живновскій — 8). *Всего—въ 11 пьесахъ—40 разъ.*

21. Локтевъ 1-й, Дмитрій Никаноровичъ (съ 29 сентября 1880 г.).

Вторая молодость (Пеликаринъ — 1); Въ мутной водѣ (старый слуга—4); Горе отъ ума (слуга Фамусова—4); Горячее сердце (1-й мѣщанинъ—6); Дѣло (Парамоновъ — 3); Неводъ (Ѳома—22); Не въ свои сани не садись (Степанъ—3); Плоды просвѣщенія (швейцаръ — 1); Послѣдняя жертва (Василій—3); Тяжба (лакей—2); на выходахъ въ 9 пьесахъ—44. *Всего—въ 19 пьесахъ—93 раза.*

22. Локтевъ 2-й. Николай Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Божій цвѣтникъ (дежурный—6); Въ мутной водѣ (2-й крестьянинъ—4); Горе отъ ума (слуга Хрюминой—3); Дѣло (Чибисовъ—3); Жанина (герц. Бургундскій—8); Злая сила (молодой человѣкъ—8); Крылья связаны (Кизнарскій—6); Лѣсъ (Булановъ—3); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (3-й будочникъ — 1); Плоды просвѣщенія (1-й выѣздной—1); Просители (дежур. чиновникъ—1); Старый закалъ (Жигалкинъ—1); Урокъ танцевъ (Николай — 11); на выходахъ въ 7 пьесахъ—20. *Всего—въ 20 пьесахъ—76 разъ.*

23. Лукашевичъ. Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Божій цвѣтникъ (журналистъ—1); Дѣло (Шмерцъ 3); Дочь моря (Вангель—8); Жанина (Пресинья—9); Крылья связаны (Алексѣй—6); Лордъ Квексъ (Бастлингъ — 1); Не все ноту масленица (Ипполитъ—1); Не въ свои сани не садись (Бородкинъ—1); Правда хорошо, а счастье лучше (Платонъ—1); Прежде скончались, потомъ повѣнчались (Хлыстиковъ—1); Старый закалъ (Корневъ—1). Фаустъ (поэтъ—1). *Всего—въ 12 пьесахъ—34 раза.*

24. Масальскій, Александръ Константиновичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Божій цвѣтникъ (Ванюша—1); Въ мутной водѣ (3-й крестьянинъ—4); Горе отъ ума (лакей Чацкаго—1); Жанина (Жюльенъ — 8); Неводъ (Павелъ—20); Послѣдняя жертва (Мардарій—3); Просители (дежурный чиновникъ — 1); Свадьба Кречинскаго (Тишка — 4); на выходахъ въ 13 пьесахъ—59. *Всего—въ 21 пьесѣ—101 разъ.*

25. Медвѣдевъ, Петръ Михаиловичъ (съ 1 мая 1890 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Вишневый садъ (Фирсъ—8); Горе отъ ума (Фамусовъ — 1); Горячее сердце — (Градобоевъ—6); Дѣло (Живецъ—3); Злая сила (Хлоповъ — 2); Свадьба Кречинскаго (Расплюевъ — 1); Сердце не камень (Халымовъ — 7); Тяжба (Пролетовъ—2); Хоть тресни, а женись (Сганарель — 2). *Всего—въ 9 пьесахъ—32 раза.*

† 30 января 1906 г.

26. Мельниковъ, Владиміръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Божій цвѣтникъ (Матвѣй — 6); Великая тайна (докторъ—1); Въ мутной водѣ (ямщикъ—4); Горе отъ ума (лакей Чацкаго — 1); Жанина (2-й лакей—1); Женихъ (лакей—2); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (1-й будочникъ — 2); Неводъ (Митрофанъ—24); Не въ свои сани не садись (половой—1); на выходахъ въ 11 пьесахъ—67. *Всего—въ 20 пьесахъ—109 разъ.*

27. Надеждинъ, Сергѣй Михаиловичъ (съ 1 іюня 1898 г.).

Божій цвѣтникъ (Ванюша — 5); Горе отъ ума (слуга Горичей — 4); Горячее сердце (3-й мѣщанинъ — 6); Дочь моря (Люнгстрандъ—8); Жанина (лакей — 8, герц. Бургундскій — 1); На всякаго мудреца довольно простоты (человѣкъ Крутицкаго—1); на выходахъ въ 6 пьесахъ—19. *Всего—въ 12 пьесахъ—52 раза.*

28. Невѣровъ, Николай Николаевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Божій цвѣтникъ (Тарапинъ—6); Дѣло (Ибисовъ—1); Злая сила (2-й ораторъ—8); Крылья связаны (Соковнинъ—6); Огни Ивановой ночи (Гаффке—1); Плоды просвѣщенія (Семенъ — 1); Свадьба Кречинскаго (Пелькинъ — 1); Старый закалъ (Онуфріевъ—1); Фаустъ (ученикъ—1). *Всего—въ 9 пьесахъ—20 разъ.*

29. Никольскій. Леонидъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Божій цвѣтникъ (пожилой — 6); Воспитатель Флаксманъ (Фогельзангъ — 2); Жанина (д'Юмекуръ—9); Забава (господинъ—1); Король и поэтъ (Симонъ Фурнье—1); Отчій домъ (фонъ-Клобсъ—4); Старый закалъ (Брызгинъ — 1); Чародѣйка (Борковъ—1). *Всего—въ 8 пьесахъ—25 разъ.*

30. Новинскій, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 іюня 1887 г.).

Антигона (1-й хоревтъ—5); Божій цвѣтникъ (Лазовскій—6); Великая тайна (Кладищевъ—4); Горячее сердце (баринъ—6); Крылья связаны (Моложавинъ—6); Король и поэтъ (Людовикъ XI—1); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Исаевъ—2); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (Лютовъ—2); Огни Ивановой ночи (Фогельрейтеръ — 1); Плоды просвѣщенія (докторъ—1); Старый закалъ (Гадаевъ—1); Фаустъ (директоръ театра—1); Фимка (Заболовичъ—13); Хоть тресни, а женись (Альканторъ—2); Чародѣйка (Кичига—1). *Всего—въ 15 пьесахъ—52 раза.*

31. Озаровскій, Георгій Эрастовичъ (съ 1 сентября 1892 г.). (Съ обязанностями очередного режиссера).

Божій цвѣтникъ (Майкевичъ — 6); Отчій домъ (Максъ—4); Плоды просвѣщенія (Гроссманъ—1); Послѣдняя жертва (Дергачевъ — 1); Просители (Налетовъ—8). *Всего—въ 5 пьесахъ—20 разъ.*

32. Осокинъ, Александръ Ефимовичъ (съ 4 іюня 1867 г. по 1 сентября 1870 г. и съ 1 іюня 1882 г.).

Антигона (слуга — 5); Воспитатель Флаксманъ (Вейденбаумъ—2); Дѣло (Шило—3); Забава (Вейрингъ—1); Король и поэтъ (Оливье Ле-Дэнъ—1); Лѣсъ (Бодаевъ—3); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (Разновѣсовъ—2); Отчій домъ (Бекманъ—4); Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ—1); Просители (Долгій — 8); Старый закалъ (Захаровъ—1); Стеникъ и Манюрочка (Стеникъ—4); Чародѣйка (Шетневъ—1). *Всего—въ 13 пьесахъ—36 разъ*

33. Пантелѣевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Антигона (стражъ—5); Вишневый садъ (Епиходовъ—2); Воспитатель Флексманъ (Риманъ—2); Въ мутной водѣ (Гальминъ — 4); Горе отъ ума (Г. Д. — 4); Горячее сердце (Силанъ—4); Дѣло (Омега—3); Женщина (Измаилъ—9); Лѣсъ (Карпъ—3); На всякаго мудреца довольно простоты (Григорій—1); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (Епишкинъ — 2); Плоды просвѣщенія (3-й мужикъ — 1); Послѣдняя жертва (Сазай Салтановичъ—3); Правда хорошо, а счастье лучше (Глѣбъ Меркульичъ — 1); Просители (Пафнутьевъ — 8); Свадьба Кречинскаго (Бекъ—3); Скупой рыцарь (жидъ—4); Старый закалъ (Перервенко—1); Фаустъ (Альтвейеръ—3). *Всего—въ 19 пьесахъ—63 раза.*

34. Панчинъ 1-й, Александръ Семеновичъ (съ 27 мая 1878 г.).

Великая тайна (Борецкій — 1); Въ мутной водѣ (Евтихій — 1); Горячее сердце (Васи — 6); Лѣсъ (Петръ—1); На всякаго мудреца довольно простоты (Голутвинъ — 1); Плоды просвѣщенія (Яковъ — 1); Послѣдняя жертва (Дергачевъ — 1); Просители (Вѣлутинъ—7); Свадьба Кречинскаго (Шебневъ—1); Фаустъ (Брандеръ—3); Чародѣйка (Луканъ—1). *Всего—въ 11 пьесахъ—24 раза.*

† 16 іюня 1906 г.

35. Пашковскій, Николай Христофоровичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Божій цвѣтникъ (офицеръ — 6); Великая тайна (докторъ—3); Въ мутной водѣ (1-й крестьянинъ—3); Горе отъ ума (слуга Репетилова—4); Горячее сердце (Сидоренко—6); Дочь моря (Баллестадъ—8); Женщина (1-й лакей — 9); Плоды просвѣщенія (старый баринъ — 1); Правда хорошо, а счастье лучше (Мухоперовъ—1); Просители (дежурн. чиновникъ—6); Старый закалъ (Архиповъ—1); Фимка (лакей—13); Чародѣйка (княжій слуга—1); на выходахъ въ 4 пьесахъ—24. *Всего—въ 17 пьесахъ—96 разъ.*

36. Петровскій, Андрей Павловичъ (съ 1 сентября 1904 г.) съ обязанностями очереднаго режиссера.

Божій цвѣтникъ (Балдоновъ—6); Вишневый садъ (Епиходовъ—11); Горе отъ ума (Тугоуховскій—3); День денщика Душкина (Душкинъ—7); Женщина (Ав. Штромановъ—9); Зима (Конопельниковъ—5); Крылья связаны (А. Лагодинъ—6); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (Крутицкій—2); Неводъ (Кудаковъ — 24); Свадьба Кречинскаго (Шебневъ—1); Сердце не камень (Хлымовъ—5); Старый закалъ (Глушаковъ—1); Фимка (Слоткинъ—13); Хоть тресни, а женись (Панкрасъ-Марфуріусъ—2). *Всего—въ 14 пьесахъ—95 разъ.*

37. Петровъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Антигона (вѣстникъ — 5); Дѣло (Нелькинъ — 3); Крылья связаны (Гурлосовъ — 3); Лордъ Квексъ (Вольма — 1); Отчій домъ (пасторъ—4); Свадьба Кречинскаго (Нелькинъ — 3); Сердце не камень (Ерастъ—12); Фаустъ (Валентинъ — 3). *Всего—въ 8 пьесахъ—84 раза.*

38. Ридаль, Александръ Адріановичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Женщина (Ангаранъ — 9); Забава (Теодоръ — 1); Лордъ Квексъ (сэръ Фрейнъ—1); Не въ свои сани не садись (Баранчевскій—3); Плоды просвѣщенія (Петрищевъ—1); Просители (Раабитной—8); Старый закалъ (Илья Борисовичъ—1); Хоть тресни, а женись (Алкидъ — 2). *Всего — въ 8 пьесахъ—26 разъ.*

39. Санинъ, Александръ Акимовичъ (съ 1 іюня 1902 г.) (съ обязанностями очереднаго режиссера).

Божій цвѣтникъ (Муровъ — 6); Вишневый садъ (Симеоновъ-Пищикъ — 5); Дѣло (Разувасвъ — 2). *Всего—въ 3 пьесахъ—13 разъ.*

40. Семашко-Орловъ, Дмитрій Севериновичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Воспитатель Флексманъ (Брезеке—2); Вторая молодость (Купавинъ — 1); День денщика Душкина (Мамаевъ — 7); Злая сила (Хлоповъ — 7); Лѣсъ (Милоновъ—2, Восьмибратовъ — 1); Не все коту масленица (Аховъ—2); Просители (Шпфель—8); Старый закалъ (Браушвагге—1); Фимка (Лучина—13). *Всего—въ 9 пьесахъ—44 раза.*

41. Усачевъ, Александръ Артемьевичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Божій цвѣтникъ (журналистъ—5); Вишневый садъ (Яша—13); Дѣло (Ибисовъ—2); Женихъ (Максъ—2); Плоды просвѣщенія (Клингенъ — 1); Предложеніе (Ломовъ — 1); Прежде скончались потомъ повѣнчались (Аполлонъ—1); Свадьба Кречинскаго (Щебневъ—2); Фаустъ (ученикъ — 2); Чародѣйка (Дема—1). *Всего—въ 10 пьесахъ—30 разъ.*

42. Ходотовъ, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Антигона (Гемонъ - 5); Божій цвѣтникъ (Рощинъ—6); Вишневый садъ (Трофимовъ—13); Вторая молодость (Виталій—1); Въ мутной водѣ (Петръ Семеновичъ—4); Горячее сердце (Гаврило—6); Забава (Францъ — 1); Зима (Переборовъ — 5); Злая сила (Горбуновъ — 9); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Бѣляевъ—2); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (Баклушинъ—2); Неводъ (Дальневъ—24); Не все коту масленица (Ипполитъ—19); Не въ свои сани не садись (Бородкинъ—2); Огни Ивановой ночи (Гартвигъ—1); Чародѣйка (Потапъ—1). *Всего—въ 16 пьесахъ—101 разъ.*

43. Черновъ, Александръ Семеновичъ (съ 1 мая 1884 г. по 1 мая 1904 г. и съ 1 мая 1905 г.).

Воспитатель Флексманъ (Негендашкъ — 2); Горе отъ ума (Платонъ Михайловичъ - 2); Женская чепуха (Михаилъ Петровичъ—4); Зима (Ларсовъ—3); Лѣсъ (Милоновъ—2); Плоды просвѣщенія (Сахатовъ — 1); Послѣдняя жертва (Дергачевъ, — 1); Старый закалъ (Вристъ—1); Чародѣйка (Журанъ—1). *Всего—въ 9 пьесахъ—17 разъ.*

44. Шаповаленко, Николай Петровичъ (съ 19 марта 1880 г.).

Вишневый садъ (Фирсъ — 5); Горячее сердце (Аристархъ—6); Лѣсъ (Счастливцевъ — 1); Не въ свои сани не садись (Маломальскій - 3); Плоды просвѣщенія (поваръ—1); Просители (Малявка—8); Фаустъ (Зибель —3); Чародѣйка (Пансій—1). *Всего—въ 8 пьесахъ—28 разъ.*

45. Шарапъ, Николай Васильевичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Божій цвѣтникъ (натурщикъ—6); Горе отъ ума (лакей Хрюшной—1); Дочь моря (Аригольмъ — 8); Женщина (2-й лакей—8); Злая сила (2-й ораторъ—1); Неводъ (Лука — 5); Плоды просвѣщенія (2-й выѣздной — 1); на выходахъ въ 12 пьесахъ—58. *Всего—въ 19 пьесахъ—88 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

46. Щепкинъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Божій цвѣтникъ (толстый — 6); Въ мутной водѣ

(старый дворовый—4); Горе отъ ума (слуга Скалозуба — 4); Горячее сердце (2-й мѣщанинъ—6); Дѣло (Шерцъ—3); Лордъ Квексъ (лакей—1); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (2-й будочникъ—2); Поводъ (Кузьма—2); Плоды просвѣщенія (артельщикъ—1); Прежде скончались потомъ посѣчались (Иванъ — 1); Чародѣйка (Моссй—1); на выходахъ въ 4 пьесахъ—33. *Всего—въ 15 пьесахъ—64 раза.*

47. Юрьевъ, Георгій Михаиловичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Горе отъ ума (Чацкій—4); Зима (Варгинъ — 5); Поводъ (Да-Бути-Петровъ — 22); Скупой рыцарь (герцогъ—4); Старый закалъ (Ульянъ—1); Фаустъ (Фаустъ—3). *Всего—въ 6 пьесахъ—39 разъ.*

48. Яковлевъ, Кондратій Николаевичъ (съ 15 февраля 1906 г.).

Воспитатель Фэксманъ (Прель—2); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (Петровичъ — 2); Послѣдняя жертва (Фролъ Федулычъ—1). *Всего—въ 3 пьесахъ—5 разъ.*

49. Яковлевъ, Степанъ Ивановичъ (въ С.-Петербургѣ съ 1 сентября 1893 г. по 24 сентября 1896 г.; въ Москвѣ съ 28 сентября 1898 г. по 20 сентября 1903 г.; въ Спб. съ 20 сентября 1903 г.).

Божій цвѣтникъ (Торба—6); Великая тайна (Борецкій — 3); Вишневый садъ (Лопахинъ—13); Въ мутной водѣ (Евтихій — 3); Горячее сердце (Силанъ—2); Дѣло (Сидоровъ—1); Злая сила (Крамской—9); Лѣсъ (Восьмибратовъ — 1); Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (Елеся—2); Предложеніе (Чубуковъ—1); Свадьба Кречинскаго (Муромскій—1); Сердце не камень (Константинъ—12); Физика (Крещевскій — 13); Чародѣйка (Мамыровъ — 1). *Всего—въ 14 пьесахъ—68 разъ.*

Переведенъ изъ Москвы 20 сентября 1903 г.

Русская оперная труппа.

Режиссеры:

1. Монаховъ, Григорій Іосифовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

2. Морозовъ, Александръ Яковлевичъ (съ 27 марта 1857 г.).

Учитель сцены.

Палечекъ, Іосифъ Іосифовичъ (съ 15 апрѣля 1870 г.).

Репетиторъ.

Блуменфельдъ, Феликсъ Михайловичъ (съ 1 августа 1895 г.).

Учителя хоровъ:

1. Всеволожскій, Всеволодъ Николаевичъ (съ 26 августа 1900 г.).

2. Казаченко, Георгій Алексѣевичъ (съ 1 августа 1883 г.).

3. Помазанскій, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1868 г.).

Суфлеры:

1. Гулевичъ, Николай Евграфовичъ (съ 1 января 1899 г.).

2. Софоновъ, Николай Матвѣевичъ (съ 1 декабря 1896 г.).

Библіотекарь.

Пилипасъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 августа 1896 г.).

Письмоводитель.

Мещеряковъ, Василій Степановичъ (съ 1 ноября 1902 г.).

Прикомандированные къ режиссерскому управленію.

1. Довѣринъ-Кравченко, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

2. Мельниченко, Сергѣй Федоровичъ (съ 1 августа 1884 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

Артистки:

1. Больска, Аделаида Юліановна (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 15 октября 1897 г.). Солистка Его Величества.

Валкирія (Зиглинда—2); Донъ Жуанъ (Церлина—2); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 1); Ловенгринъ (Эльза — 1); Русланъ и Людмила (Людмила — 5); Снѣгурочка (дѣвушка - снѣгурочка — 5); Фаустъ (Маргарита — 2); Франческа да Римини (Франческа — 1); Эсклармонда (Эсклармонда — 5). *Всего — въ 9 операхъ—24 раза.*

2. Будкевичъ, Марія Яковлевна (съ 1 сентября 1898 г.).

Валкирія (Гельмвига — 3); Гугеноты (Маргарита де-Валуа—3); Кармэнъ (Микаэла—3); Русланъ и Людмила (Людмила—2); Тангейзеръ (Венера—3). *Всего—въ 5 операхъ—14 разъ.*

3. Дюверну́а, Е́катерина Владиміровна (съ 1 сентября 1899 г.).
Валкирія (Зигруна—3); Гугеноты (пажъ де-Невера—4); Дубровскій (2-я дама—1); Евгеній Онѣгинъ (Ларина — 5); Пиковая дама (горничная Маша — 7); Риголетто (Джіованна — 2); Рогнѣда (мамушка Изяслава — 1); Франческа да Римини (Нита — 3); Царская невѣста (Петровна — 3). *Всего—въ 9 операхъ—29 разъ.*

4. Забѣ́ла, Надежда Ивановна (съ 1 сентября 1904 г.).
Золото Рейна (Фрейа—3); Снѣгурочка (дѣвушка-снѣгурочка — 2); Царская невѣста (Марѳа — 1). *Всего—въ 3 операхъ—6 разъ.*

5. Збруева, Евгенія Ивановна (съ 1 января 1894 г.). (Переведена изъ Москвы 1 января 1905 г.).
Валкирія (Швертлейта—1); Демонъ (геній добра—1); Дубровскій (Егоровна — 7); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—5); Жизнь за Царя (Взия — 3); Золото Рейна (Эрда—10); Мефистофель (Марта—1); Риголетто (Магдалина — 2); Рогнѣда (Изяславъ—1); Русалка (княгиня—5); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—7); Снѣгурочка (Лель—6). *Всего—въ 12 операхъ—49 разъ.*

6. Иванова, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1900 г.).
Валкирія (Ортлинда — 1); Гугеноты (придворная дама—3); Дубровскій (1-я дама—1, 2-я дама—6); Риголетто (пажъ—2); Рогнѣда (сѣнная дѣвушка—1); Снѣгурочка (царскій отрокъ—11). *Всего—въ 6 операхъ—25 разъ.*

7. Каменская, Марія Даниловна (съ 1 сентября 1874 г. по 1 сентября 1886 г. и съ 1 мая 1891 г.). Солистка Его Величества.
Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна — 5); Рогнѣда (Рогнѣда—1). *Всего—въ 2 операхъ—6 разъ.*

8. Куза, Евфросинія Ивановна (съ 1 августа 1894 г.).
Аида (Аида—6); Валкирія (Брунгильда — 2); Гугеноты (Валентина—1); Демонъ (Тамара—3); Мефистофель (Елена—1); Пиковая дама (Лиза—4); Русалка (Наташа — 5); Снѣгурочка (Купава—5); Тангейзеръ (Елизавета—3). *Всего—въ 9 операхъ—30 разъ.*

9. Кузнецова-Бенуа, Марія Николаевна (съ 1 сентября 1904 г.).
Демонъ (Тамара — 3); Дубровскій (Маша — 1); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 3); Золото Рейна (Воглинда—9); Лоэнгринъ (Эльза—4); Реквіемъ—2; Русланъ и Людмила (Гориславa — 8); Снѣгурочка (Купава—6); Фаустъ (Маргарита—2); Фиделіо (Марцелина — 4). *Всего—въ 10 операхъ—42 раза.*

10. Ланская, Надежда Михайловна (съ 1 сентября 1905 г.).
Валкирія (Вальтраута—3); Демонъ (няня Тамары—4); Пиковая дама (Полина — 1); Русланъ и Людмила (Нанна — 4); Снѣгурочка (бобылиха — 5); Царская невѣста (Домна Сабурова—2). *Всего—въ 6 операхъ—19 разъ.*

11. Марковичъ, Марія Эдуардовна (съ 1 сентября 1900 г.).
Аида (Амнерисъ—3); Гугеноты (Урбанъ—2); Пиковая дама (Полина — 7); Снѣгурочка (весна-красна — 9); Фаустъ (Зибель — 5); Франческа да Римини (Лукреція — 2); Царская невѣста (Любаша—1). *Всего—въ 7 операхъ—29 разъ.*

12. Михайлова, Марія Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Демонъ (Тамара—1); Жизнь за Царя (Антонида—3); Карменъ (Микаэла — 3); Русалка (Ольга—5); Русланъ и Людмила (Людмила—3); Фиделіо (Марцелина—4). *Всего—въ 6 операхъ—19 разъ.*

13. Морозова, Лидія Дмитріевна (съ 1 сентября 1901 г.). (Переведена изъ хора съ 1 сентября 1905 г.).
Гугеноты (придворная дама—1); Дубровскій (1-я дама — 6); Пиковая дама (горничная Маша — 3); Риголетто (графиня — 2); Рогнѣда (Мальфрида—1); Царская невѣста (сѣнная дѣвушка—3). *Всего—въ 6 операхъ—16 разъ.*

14. Носилова, Юлія Николаевна (съ 1 декабря 1894 г.).
Валкирія (Гримгерда—3); Демонъ (геній добра—2); Евгеній Онѣгинъ (Ольга — 2); Золото Рейна (Вельгунда — 10); Мефистофель (Панталисъ—1); Пиковая дама (Миловзоръ—8); Тангейзеръ (молодой пастухъ — 3); Царская невѣста (Дуняша—2). *Всего—въ 8 операхъ—31 разъ.*

15. Панина, Антонина Ивановна (съ 1 сентября 1900 г.).
Валкирія (Росвейса — 3); Гугеноты (придворная дама — 4); Демонъ (няня Тамары — 4); Евгеній Онѣгинъ (Ларина — 2); Золото Рейна (Флосхильда—1); Карменъ (Мерседесъ — 6); Пиковая дама (гувернантка—4); Рогнѣда (Скульда — 1); Русланъ и Людмила (Нанна—6); Снѣгурочка (бобылиха—6); Фаустъ (Марта—8); Царская невѣста (Дуняша—1). *Всего—въ 12 операхъ—46 разъ.*

16. Пасхалова, Алевтина Михайловна (съ 1 сентября 1905 г.).
Гугеноты (Маргарита де-Валуа—1); Золото Рейна (Фрейа—7); Пиковая дама (Прилѣпа—4); Риголетто (Джильда— 1); Снѣгурочка (дѣвушка-снѣгурочка — 4); Фаустъ (Маргарита — 3); Царская невѣста (Марѳа—2). *Всего—въ 7 операхъ—22 раза.*

17. Петренко, Елизавета Федоровна (съ 1 сентября 1905 г.).
Валкирія (Швертлейта—2); Демонъ (геній добра—1); Золото Рейна (Флосхильда—9); Пиковая дама (гувернантка—6); Самсонъ и Далила (Далила—1); Снѣгурочка (Лель—5); Эсклармонда (Парсеида—2). *Всего—въ 7 операхъ—26 разъ.*

18. Славина, Марія Александровна (съ 14 мая 1877 г.). Солистка Его Величества.
Аида (Амнерисъ—3); Валкирія (Фрика—1); Золото Рейна (Фрика—8); Пиковая дама (графиня — 8); Реквіемъ—2; Русланъ и Людмила (Ратмиръ — 2); Самсонъ и Далила (Далила — 6); Франческа да Римини (Анджела — 3). *Всего — въ 8 операхъ—33 раза.*

19. Слатина, Елена Викторовна (съ 1 мая 1898 г.).
Валкирія (Герхильда — 3); Дубровскій (Таня—7); Золото Рейна (Воглинда—1); Карменъ (Фраскита—6); Пиковая дама (Прилѣпа—4); Царская невѣста (Домна Сабурова— 1). *Всего—въ 6 операхъ—22 раза.*

20. Фигнеръ, Медея Ивановна (съ 1 сентября 1887 г.). Солистка Его Величества.
Валкирія (Брунгильда—1); Гугеноты (Валентина—2); Донъ-Жуанъ (Донна Анна — 2); Дубровскій (Маша—6); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—2); Кармэнъ (Кармэнъ — 5); Мефистофель (Маргарита—1); Паяцы (Недда — 2); Пиковая дама (Лиза—3); Франческа да Римини (Франческа—2). *Всего—въ 10 операхъ—26 разъ.*

21. Фриде, Нина Александровна (съ 1 мая 1884 г. по 1 сентября 1891 г. и съ 1 сентября 1895 г.). Солистка Его Величества.
Аида (Аменисъ—1); Валкирія (Фрика—2); Гугеноты (Урбанъ—2); Демонъ (геній добра—5); Евгеній Онѣгинъ (Филипьевна - 2); Золото Рейна (Фрика—2); Пиковая дама (графиня—2, Полина—2); Снѣгурочка (весна-красна—3); Фаустъ (Зибель—3); Франческа да Римини (Лукреція—1); Царская невѣста (Любаша—2); Эскармонда (Парсеида—3). *Всего—въ 12 операхъ—30 разъ.*

22. Черкасская, Маріанна Борисовна (съ 1 сентября 1900 г.).
Валкирія (Ортлинда — 2, Зиглинда — 1); Донъ Жуанъ (Донна - Эльвира — 2); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—1); Лоэнгринъ (Ортруда—6); Пиковая дама (Лиза—2); Руслань и Людмила (Горислава—2); Фиделіо (Леонора—8). *Всего — въ 7 операхъ—21 раза.*

Артисты:

1. Брагинъ, Александръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1905 г.).
Демонъ (Демонъ—3); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній—1); Кармэнъ (Эскамильо—1); Паяцы (Сильвіо—1); Пиковая дама (кн. Елецкій—6); Риголетто (Риголетто — 1); Самсонъ и Далила (верховный жрецъ—3); Фаустъ (Валентинъ—3). *Всего—въ 8 операхъ—19 разъ.*

2. Бухтояровъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 мая 1897 г.).
Аида (Рамфисъ—2); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри—2); Демонъ (кн. Гудалъ—6); Дубровскій (кн. Верейскій—7, Андрей Дубровскій—1); Золото Рейна (Фазольтъ—1); Кармэнъ (Эскамильо — 1); Снѣгурочка (Берендей—5); Фаустъ (Мефистофель—2); Франческа да-Римини (Коррадо—1); Эскармонда (Клеомеръ—4). *Всего—въ 10 операхъ—32 раза.*

3. Григоровичъ, Иванъ Стахіевичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Аида (царь—6); Гугеноты (Мерю—4, ночной сторожъ—1); Демонъ (старый слуга—8); Дубровскій (Архипъ—6); Евгеній Онѣгинъ (князь Гремипъ—1); Золото Рейна (Фафнеръ — 3); Риголетто (Монтероне—2); Ромэда (верховный жрецъ—1); Снѣгурочка (Берендей—6); Тангейзеръ (Реймаръ фонъ-Цветеръ—2); Фиделіо (донъ-Фернандо—4); Эскармонда (Клеомеръ — 1). *Всего—въ 12 операхъ—46 разъ.*

4. Гулевичъ, Николай Евграфовичъ (онъ-же и суфлеръ) (съ 1 января 1899 г.).
Гугеноты (капуцинъ — 4); Дубровскій (2-й приказный — 7); Фаустъ (Вагнеръ — 1). *Всего—въ 8 операхъ—12 разъ.*

5. Давыдовъ, Александръ Моисеевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Валкирія (Зигмундъ — 1); Гугеноты (Рауль де-Нанжи — 2); Демонъ (князь Синодалъ—1); Дубровскій (Владиміръ—3); Донъ-Жуанъ (донъ-Оттавіо—2); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 1); Золото Рейна (Логе—5); Кармэнъ (Донъ Хозе—5); Моцартъ и Сальери (Моцартъ — 2); Паяцы (Каніо—2); Пиковая дама—(Германъ 8); Ромэда (княжой дуракъ—1); Самсонъ и Далила (Самсонъ—3); Фаустъ (Фаустъ—3). *Всего—въ 14 операхъ — 39 разъ.*

6. Ертовъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 мая 1895 г.).
Валкирія (Зигмундъ — 2); Гугеноты (Рауль де Нанжи—1); Дубровскій (Владиміръ—3); Жизнь за царя (Сабининъ—1); Золото Рейна (Логе—5); Лоэнгринъ (Лоэнгринъ — 2); Мефистофель (Фаустъ—1); Реквіемъ — 1; Ромэда (Руальдъ — 1); Руслань и Людмила (Финнъ—1); Самсонъ и Далила (Самсонъ—1); Снѣгурочка (царь Берендей—4); Тангейзеръ (Тангейзеръ—2); Фиделіо (Флорестанъ — 8); Франческа да-Римини (Паоло — 3); Эскармонда (Роландъ — 5). *Всего — въ 16 операхъ—41 разъ.*

7. Ивановъ, Александръ Матвѣевичъ (съ 1 мая 1889 г.).
Аида (гонецъ—7); Гугеноты (Козе—4, капуцинъ—4); Дубровскій (1-й приказный—7); Евгеній Онѣгинъ (крестьянинъ—7); Жизнь за царя (крестьянинъ—3); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—6); Мефистофель (Нерео —1); Паяцы (1-й крестьянинъ—2); Пиковая дама (распорядитель—6, Чаплинскій—10); Риголетто (Борса—2); Ромэда (1-й охотникъ—1); Самсонъ и Далила (филистимлянскій вѣстникъ—7); Снѣгурочка (1-й брючъ—10); Тангейзеръ (Генрихъ деръ-Шрейберъ—2); Франческа да-Римини. (Эдмондо—3); Царская невѣста (молодой парень — 3). *Всего—въ 16 операхъ -85 разъ.*

8. Карелинъ, Василій Львовичъ (съ 1 мая 1891 г.).
Золото Рейна (Миме — 5); Паяцы (Пеппо—2); Ромэда (Ингеръ—1); Тангейзеръ (Вальтеръ фонъ-деръ-Фогельвейдъ — 2); Царская невѣста (Бомелій—3); Эскармонда (Эней—3). *Всего—въ 6 операхъ—16 разъ.*

9. Касторскій, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Валкирія (Вотанъ — 1); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри — 2); Евгеній Онѣгинъ (князь Гремипъ—3); Золото Рейна (Вотанъ—6); Лоэнгринъ (королевскій глашатай — 2); Реквіемъ—2; Ромэда (старикъ—1); Руслань и Людмила (Руслань—5); Тангейзеръ (Германъ Тюрингенскій — 2); Фиделіо (Донъ-Пизарро—2); Царская невѣста (Василій Собакинъ—3). *Всего—въ 11 операхъ—29 разъ.*

10. Климовъ. Николай Степановичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Гугеноты (Торе—4, капуцинъ—4); Дубровскій (засѣдатель—1); Евгеній Онѣгинъ (ротный— 7, Зарѣцкій—1); Жизнь за царя (начальникъ польскаго отряда - 3); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—6); Пиковая дама (Нарумовъ—10); Ромэда (2-й охотникъ—1); Русалка (ловчій — 4); Снѣгурочка (2-й брючъ—5); Тангейзеръ (Германъ Тюрингенскій—1); Фиделіо (Донъ Пизарро—1). *Всего—въ 11 операхъ—48 разъ.*

11. Довѣринъ-Кравченко, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Дубровскій (Гришка — 7); Риголетто (привратникъ — 2); Снѣгурочка (Бакула- 1). *Всего—въ 3 операхъ—10 разъ.*

12. Лабинскій Андрей Марковичъ (съ 1 октября 1897 г.).

Демонъ (князь Синодалъ — 3); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—5); Золото Рейна (Фро—10); Лоэнгринъ (Лоэнгринъ — 3); Реквіемъ—1; Риголетто (герцогъ — 1); Русалка (князь—5); Русланъ и Людмила (Финнъ—2, Баянъ—1); Снѣгурочка (царь Берендей—5); Фиделіо (Джаннино—2); Франческа да-Римини (Лючіано — 3); Фаустъ (Фаустъ — 4); Царская невѣста (Лыковъ — 3). *Всего—въ 13 операхъ—48 разъ.*

13. Лебедевъ, Константинъ Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Аида (Радамесъ—5); Жизнь за царя (Сабининъ—2); Самсонъ и Далила (Самсонъ—3). *Всего—въ 3 операхъ—10 разъ.*

14. Лосевъ, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Гугеноты (ночной стражъ — 3); Дубровскій (засѣдатель—6); Золото Рейна (Доннеръ—10); Карменъ (Цунига — 6); Пиковая дама (распорядитель — 3); Рогнѣда (Друлавъ—1); Русалка (ловчій—1); Самсонъ и Далила (Абимелехъ—6); Снѣгурочка (масленица — 11, 2-й бирючъ—6); Фиделіо (Донъ-Фернандо — 4); Эскармонда (сарацинъ—5). *Всего—въ 11 операхъ—62 раза.*

15. Майборода, Владиміръ Яковлевичъ (съ 30 августа 1880 г.).

Аида (царь—1); Гугеноты (Рецъ—4); Дубровскій (Архипъ — 1); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—6); Пиковая дама (Суринъ—10); Русланъ и Людмила (Русланъ—1). *Всего—въ 6 операхъ—23 раза.*

16. Маркевичъ, Николай Филимоновичъ (съ 1 февраля 1897 г.).

Гугеноты (Мореверъ — 4); Дубровскій (неправникъ—7, Антонъ—7); Жизнь за Царя (начальникъ русскаго отряда—3, гонецъ польскій—3); Карменъ (Моралесъ — 6); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—6); Панцы (2-й крестьянинъ—2); Пиковая дама (Златогоръ — 8); Риголетто (Чепрано — 2); Рогнѣда (ловчій — 1); Самсонъ и Далила (филистимлянинъ—7); Снѣгурочка (лѣшій—11); Фаустъ (Вагнеръ — 7); Царская невѣста (царскій истопникъ—3). *Всего—въ 13 операхъ—77 разъ.*

17. Мельниченко. Сергѣй Федоровичъ (съ 1 августа 1884 г.).

Рогнѣда (3-й охотникъ—1). *Всего—въ 1 операхъ—1 разъ.*

18. Морской, Гавріилъ Алексѣевичъ (съ 1 мая 1895 г.).

Аида (Радамесъ—1); Карменъ (Донъ-Хозе—1); Пиковая дама (Германъ — 1); Русланъ и Людмила (Финнъ—7). *Всего—въ 4 операхъ—10 разъ.*

19. Сафоновъ, Николай Матвѣевичъ (онъ-же и суфлеръ) (съ 1 декабря 1896 г.).

Гугеноты (Буа-Розе — 4); Снѣгурочка (1-й бирючъ—1); Эскармонда (Эней—2). *Всего—въ 3 операхъ—7 разъ.*

20. Серебряковъ, Константинъ Терентьевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

Аида (Рамфисъ—5); Валькирія (Гундингъ—2); Гугеноты (Марсель—2); Демонъ (князь Гудалъ—2); Дубровскій (А. Дубровскій—6); Евгеній Онѣгинъ (князь Греминъ—1); Жизнь за Царя (Сусанинъ—3); Золото Рейна (Фафнеръ—7); Лоэнгринъ (Генрихъ Птицеловъ—1); Риголетто (Спарафучило—1); Рогнѣда (Добрыня Никитичъ—1); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ — 10, голосъ въ головѣ—1); Самсонъ и Далила (старецъ-еврей—6); Снѣгурочка (дѣдъ-морозъ — 4); Фиделіо (Рокко—3); Царская невѣста (Малюта Скуратовъ — 3); Эскармонда (Форкасъ—2). *Всего—въ 17 операхъ—60 разъ.*

21. Смирновъ. Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Аида (Амонасро—3); Гугеноты (графъ Неверъ—2); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній—3); Золото Рейна (Альберихъ—7); Лоэнгринъ (Фридрихъ-фонъ-Тельрамундъ — 4); Пиковая дама (кн. Елецкій — 2); Снѣгурочка (Мизгирь—6); Тангейзеръ (Вольфрамъ ф.-Эшенбахъ—1); Франческа да Римини (Джіанчіотто Малатеста — 1); Царская невѣста (Грязной—1); Эскармонда (епископъ Блуа—3). *Всего—въ 11 операхъ—32 раза.*

22. Тартаковъ, Іоакимъ Викторовичъ (съ 20 августа 1882 г. по 20 августа 1884 г. и съ 1 сентября 1894 г.).

Аида (Амонасро - 3); Гугеноты (графъ Неверъ—1); Демонъ (Демонъ — 2); Донъ-Жуанъ (Донъ-Жуанъ—2); Дубровскій (Троекуровъ—5); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній—2); Золото Рейна (Альберихъ—3); Карменъ (Эскамильо — 3); Лоэнгринъ (Фридрихъ фонъ-Тельрамундъ—2); Паяцы (Сильвіо—1. Тоніо — 1); Пиковая дама (графъ Томскій — 5, князь Елецкій — 2); Риголетто (Риголетто — 1); Самсонъ и Далила (верховный жрецъ — 4); Тангейзеръ (Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ—2); Фаустъ (Валентинъ — 3); Франческа да Римини (Джіанчіотто Малатеста — 2). *Всего — въ 16 операхъ—44 раза.*

23. Титовъ (Шаллертъ), Максимъ Юльевичъ (съ 9 октября 1896 г.).

Дубровскій (Дефоржъ—6); Евгеній Онѣгинъ (Трике—7); Карменъ (Данкайро — 6); Риголетто (Маруллъ—2). *Всего—въ 4 операхъ—21 разъ.*

24. Угриновичъ, Григорій Петровичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Гугеноты (Таванъ — 4); Демонъ (гонецъ — 8); Дубровскій (Шабашкинъ — 7); Карменъ (Ремендадо—6); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—6); Мефистофель (Вагнеръ — 1); Пиковая дама (Чекалинскій—10); Русалка (занѣвало — 5); Снѣгурочка (Бакула—10); Тангейзеръ (Вальтеръ ф.-д.-Фогельвейдъ—1); Фиделіо (узникъ—8). *Всего—въ 11 операхъ—66 разъ.*

25. Филипповъ, Иванъ Филипповичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Валькирія (Гундингъ—1); Гугеноты (Марсель—2); Донъ-Жуанъ (Лепорелло — 2); Евгеній Онѣгинъ (князь Греминъ—2); Золото Рейна (Фазольтъ—9); Лоэнгринъ (Генрихъ Птицеловъ — 5); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—4); Самсонъ и Далила (старецъ-еврей — 1); Снѣгурочка (дѣдъ морозъ — 7); Фаустъ (Мефистофель—3); Фиделіо (Рокко — 5); Эскармонда (Форкасъ — 3). *Всего — въ 12 операхъ—44 раза.*

26. Чупрынниковъ, Митрофанъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Демонъ (князь Синодалъ—4); Золото Рейна (Миме—5); Русланъ и Людмила (Баянъ—9); Снѣгурочка (царь Берендой — 2); Фиделіо (Джаннино—6). *Всего—въ 6 операхъ—26 раз.*

27. Шаляпинъ, Федоръ Ивановичъ (съ 22 сентября 1899 г.). (См. москов. опера).

Демонъ (Демонъ — 1); Мефистофель (Мефистофель — 2); Моцартъ и Сальери (Сальери — 2); Паяцы (Тоніо - 1); Русалка (мельникъ—5); Русланъ и Людмила (Фарлафъ — 6); Фаустъ (Мефистофель—2). *Всего—въ 7 операхъ—19 разъ.*

28. Шароновъ, Василій Семеновичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

Валкирія (Вотанъ—2); Донъ-Жуанъ (Мазетто—2); Золото Рейна (Вотанъ—4); Лоэнгринъ (королевскій глашатай — 4); Пиковая дама (графъ Томскій — 5); Рогнѣда (красное солнышко -1); Русалка (сватъ—5); Русланъ и Людмила (Русланъ—3); Самсонъ и Далила (Абимелехъ — 1); Снѣгурочка (Мизгирь — 6); Тангейзеръ (Битерольфъ—3); Фиделіо (Донъ Пизарро—5); Франческо да Римини (Коррадо - 2); Эсклармонда (епископъ Блуа—2). *Всего—въ 14 операхъ—45 разъ.*

29. Яковлевъ, Леонидъ Георгіевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

Гугеноты (графъ Неверъ—1); Демонъ (Демонъ—1); Дубровскій (Троекуровъ—2); Карменъ (Эскамилло—1); Царская невѣста (Грязной —2). *Всего—въ 5 операхъ—7 разъ.*

Хористки:

1. Александрова, Александра Александровна (съ 1 августа 1901 г.).

2. Алексѣева, Аграфена Алексѣевна (съ 15 декабря 1897 г.).

3. Антоненко, Евдокія Степановна (съ 1 мая 1899 г.).

4. Баулина, Вѣра Григорьевна (съ 15 декабря 1890 г.).

5. Блинова, Ольга Ниловна (съ 1 сентября 1900 г.).

6. Виноградова, Валентина Николаевна (съ 1 января 1901 г.).

7. Воронцова, Елизавета Іосифовна (съ 1 августа 1885 г.).

Оставила службу 1 сентября 1906 г.

8. Высочанская, Лидія Ивановна (съ 1 сентября 1903 г.).

9. Галкина, Берта Владиміровна (съ 1 ноября 1886 г.).

10. Григоровичъ, Юлія Александровна (съ 1 марта 1890 г.).

11. Гридина, Екатерина Андріановна (съ 1 сентября 1902 г.).

12. Дмитріева, Евдокія Алексѣевна (съ 1 мая 1899 г.).

13. Друзина, Серафима Павловна (съ 15 августа 1887 г.).

14. Ефимова, Клавдія Ивановна (съ 1 августа 1902 г.).

15. Журавская, Татьяна Станиславовна (съ 1 сентября 1897 г.).

16. Заозерская, Марія Николаевна (съ 1 августа 1894 г.).

17. Захарова, Вѣра Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).

18. Камчатова, Елизавета Сергѣевна (съ 1 февраля 1897 г.).

19. Клюкина, Ольга Александровна (съ 6 февраля 1891 г.).

20. Коженко, Екатерина Семеновна (съ 1 августа 1901 г.).

22. Конецкая, Зинаида Дмитріевна (съ 1 сентября 1902 г.).

22. Корнилова, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1902 г.).

23. Костыгова, Елена Николаевна (съ 27 января 1892 г.).

24. Кузьмина Елизавета Ивановна (съ 1 марта 1891 г.).

25. Ларсонъ, Ольга Васильевна (съ 1 мая 1904 г.).

26. Легкова, Елизавета Васильевна (съ 1 сентября 1902 г.).

27. Малышева, Елена Норбертовна (вторично съ 1 августа 1903 г.).

Причислена къ режиссерскому управленію съ 1 декабря 1905 г.

28. Мальгудовичъ, Аделаида Эмильевна (съ 1 октября 1887 г.).

29. Масленникова, Евдокія Васильевна (съ 1 сентября 1902 г.).

30. Маслова 1-я, Екатерина Михайловна (съ 10 сентября 1890 г.).

31. Маслова 2-я, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1895 г.).

32. Машекъ, Изабелла Іосифовна (съ 1 сентября 1888 г.).

33. Михайлова. Софія Егоровна (съ 1 января 1898 г.).

34. Михѣева, Екатерина Григорьевна (съ 1 августа 1898 г.).

35. Морозова 1-я, Марія Варѳоломеевна (съ 1 сентября 1889 г.).

36. Морозова 2-я, Елизавета Николаевна (съ 1 октября 1895 г.).

37. Морозова 3-я, Лидія Дмитріевна (съ 1 сентября 1901 г.).

Переведена въ артистки 1 сентября 1905 г.

38. Панкова, Елизавета Францевна (съ 1 сентября 1889 г.).

39. Петрова 1-я, Таисія Михайловна (съ 1 августа 1895 г.).

40. Петрова 2-я, Елизавета Петровна (съ 1 августа 1898 г.).

41. Побуда. Ида Іосифовна (съ 1 сентября 1895 г.).

42. Поляшова, Ольга Николаевна (съ 1 августа 1904 г.).

43. Прокопенко, Марія Васильевна (съ 2 сентября 1887 г.).

44. Родіонова, Вѣра Андреевна (съ 1 іюня 1904 г.).

45. Сергѣева, Евгенія Яковлевна (съ 1 августа 1893 г.).

46. Смирнова, Александра Александровна (съ 1 октября 1897 г.).

Оставила службу 1 ноября 1905 г.

47. Соболева, Ольга Николаевна (съ 1 августа 1901 г.).

48. Соколова, Александра Ивановна (съ 1 октября 1898 г.).

49. Сѣднева 1-я, Ольга Николаевна (съ 1 мая 1891 г.).

50. Сѣднева 2-я, Лидія Николаевна (съ 1 сентября 1902 г.).

51. Тиманова, Софія Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).

52. Тимковская, Елизавета Алексѣевна (съ 27 января 1892 г.).

53. Трифонова, Платонила Алексѣевна (съ 1 августа 1887 г.).

54. Трофимова, Елизавета Сергѣевна (съ 1 сентября 1902 г.).

55. Франкъ, Марія Рудольфовна (съ 1 сентября 1886 г.).

Оставила службу 1 сентября 1906 г.

56. Чаплинская, Евгенія Константиновна (съ 1 марта 1890 г.).

57. Шашина. Александра Константиновна (съ 1 сентября 1904 г.).

58. Янкова, Людмила Викторовна (съ 1 сентября 1904 г.).

Хористы:

1. Агафоновъ, Дмитрій Трофимовичъ (съ 1 октября 1899 г.),

2. Алексѣевъ, Гавріилъ Михайловичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

3. Ампиловъ, Иванъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

4. Арефьевъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

5. Артамоновъ, Александръ Карповичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

† 25 декабря 1905 г.

6. Барановичъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 ноября 1890 г.).

7. Борисовъ, Владиміръ Никитичъ (съ 1 августа 1886 г.).

8. Бунинъ, Николай Егоровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

9. Вишневскій, Антонъ Оедотовичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

10. Воеводинъ, Петръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

11. Гончаренко, Яковъ Никифоровичъ (съ 1 февраля 1905 г.).

12. Дубенко, Лука Ѳеодосіевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Оставилъ службу 1 сентября 1905 г.

13. Зайцевъ, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

14. Закурдаевъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 октября 1901 г.).

15. Ивановъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

16. Конакотинъ, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1892 г.).

17. Кононенко, Иванъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

18. Корчажниковъ, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

19. Корыстинъ, Семенъ Алексѣевичъ (съ 20 февраля 1890 г.).

20. Леванда, Петръ Константиновичъ (съ 1 августа 1901 г.).

21. Легковъ, Левъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

22. Лимашевскій, Шефтель Пинхусовичъ (съ 15 августа 1882 г.).

23. Любатовъ, Владиміръ (съ 1 сентября 1900 г.).

24. Мартыненко, Андрей Нестеровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

25. Масленниковъ, Василій Петровичъ (съ 15 октября 1897 г.).

26. Месняевъ, Константинъ Петровичъ (съ 1 октября 1905 г.).

27. Мокіенко, Карпъ Макаровичъ (съ 16 апрѣля 1881 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

28. Молотковъ, Николай Петровичъ (съ 15 ноября 1895 г.).

29. Морозъ, Демьянъ Николаевичъ (съ 1 декабря 1902 г.).

30. Нійтъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

31. Никитинъ, Николай Дормидонтовичъ (съ 1 мая 1895 г.).

32. Пеккеръ, Бенеціонъ Янкелевичъ (съ 1 августа 1882 г.).

33. Петренко Григорій Абрамовичъ (съ 1 октября 1905 г.).

34. Петровъ, Алексѣй Петровичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

35. Пикманъ, Алексѣй Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).

36. Покозій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 января 1887 г.).

37. Проскуряковъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 мая 1893 г.).

38. Сиротинъ, Дмитрій Васильевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

39. Сосновскій, Іосифъ Францевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

40. Ставеновъ, Павелъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

41. Старчевскій, Даніилъ Даніиловичъ (съ 1 ноября 1895 г.).

42. Томашевскій, Ѳеодосій Герасимовичъ (съ 19 сентября 1899 г.).

43. Троицкій, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

44. Троцкій, Константинъ Людвиговичъ (съ 1 октября 1905 г.).

45. Тытянка, Арсеній Андреевичъ (съ 1 октября 1905 г.).

46. Финагинъ, Александръ Михайловичъ (съ 20 августа 1896 г.).

47. Цемехманъ, Бенцель Іоселевичъ (съ 1 сентября 1885 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1905 г.

48. Чернышевъ, Василій Григорьевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

49. Шараповъ, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 января 1893 г.).

50. Шлыковъ, Николай Степановичъ (съ 20 августа 1896 г.).

51. Шнейдеръ, Алексѣй Афонасьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Балетная труппа.

Первый балетмейстеръ.

Петипа, Маріусъ Ивановичъ (съ 24 мая 1847 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

Второй балетмейстеръ.

Легатъ, Николай Густавовичъ (съ 24 ноября 1905 г.).

Репетиторъ балета.

Аслинъ, Иванъ Васильевичъ (съ 12 декабря 1903 г.).

Освобожденъ отъ обязанностей репетитора съ 1 ноября 1905 г.

Режиссеръ.

Сергѣевъ, Николай Григорьевичъ (съ 6 октября 1903 г.).

Помощники режиссера:

1. Ивановъ, Иванъ Николаевичъ (съ 24 февраля 1904 г.).

2. Мартьяновъ, Александръ Александровичъ (съ 30 января 1904 г.).

3. Пономаревъ 2-й, Сергѣй Ивановичъ (съ 9 октября 1904 г.).

Прикомандированная къ режиссерскому управленію.

Свирская, Лидія Николаевна (съ 1 іюня 1881 г.).

Главный репетиторъ классическихъ танцевъ.

Легатъ, Николай Густавовичъ (съ 1 октября 1904 г.).

Руководитель класса характерныхъ танцевъ.

Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Артистки:

1. Александрова 1-я, Евгенія Михайловна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 10 балетахъ—27; въ 9 операхъ — 53. *Всего—80 разъ.*

2. Александрова 2-я, Антонина Николаевна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 20 балетахъ—44; въ 5 операхъ — 29. *Всего—73 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (Хуангъго—1).

3. Алексне, Наталія Петровна (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 15 балетахъ—31; въ 3 операхъ — 17. *Всего—48 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (фея серебра—1).

4. Бакеркина 1-я, Надежда Алексѣевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 2 балетахъ -2. *Всего—2 раза.*

5. Бакеркина 2-я, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 14 балетахъ—34; въ 8 операхъ—46. *Всего — 80 разъ.*

6. Балдина, Александра Васильевна (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 6 балетахъ — 9; въ 1 оперѣ — 11. *Всего—20 разъ.*

7. Баранъ, Людмила Павловна (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 17 балетахъ—35; въ 5 операхъ — 22. *Всего—57 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы — 1); Спящая красавица (красавица—3).

8. Бастманъ, Марія Францевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 16 балетахъ—36; въ 15 операхъ—79. *Всего—115 разъ.*

9. Болдырева, Елизавета Николаевна (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 7 балетахъ—17; въ 3 операхъ—13. *Всего—30 разъ.*

10. Борхардъ, Луиза Александровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 4 балетахъ—4; въ 1 оперѣ—2. *Всего—6 разъ.*

11. Бурмистрова, Екатерина Ѳеловна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 4 балетахъ—8. *Всего—8 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-Горбунокъ (жена русскаго купца — 3); Щелкунчикъ (родствен. президента—2).

12. Ваганова, Агриппина Яковлевна (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 10 балетахъ—22; въ 2 операхъ — 5. *Всего — 27 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ Кихотъ (новелительница дріадъ—5); Спящая красавица (фея канареекъ—3).

13. Васильева, Анна Гордѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 17 балетахъ—37; въ 7 операхъ—29. *Всего—66 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—1).

14. Вельсъ, Елизавета Константиновна (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 3 балетахъ—6; въ 3 операхъ—19. *Всего—25 разъ.*

15. Вертинская, Екатерина Николаевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 13 балетахъ—30; въ 12 операхъ—73. *Всего—103 раза.*

16. Виль, Елизавета Ивановна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 14 балетахъ—22; въ 3 операхъ — 13. *Всего—35 разъ.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (бабочка—2); Дочь Фараона (Рейнъ—1); Испытаніе Дамиса (Мариетто—1); Пробужденіе Флоры (Флора—1); Спящая красавица (фея-крошка—1, фея-Кандидъ—1, красная шапочка—3).

17. Галка, Ольга Матвѣевна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 3 балетахъ — 9; въ 4 операхъ — 25. *Всего—34 раза.*

18. Георгіевская, Зинаида Алексѣевна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 14 балетахъ—28; въ 10 операхъ—50. *Всего — 78 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (маркиза—3).

19. Гиммельманъ, Анна Николаевна (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 7 балетахъ—12; въ 7 операхъ—32. *Всего—44 раза.* Въ томъ числѣ: Ручей (Джельма—1); Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—1).

20. Голубева, Антонина Константиновна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 23 балетахъ—45; въ 8 операхъ — 39. *Всего—84 раза.*

21. Гончарова, Елена Ивановна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 16 балетахъ –30; въ 6 операхъ — 25. *Всего—55 разъ.* Въ томъ числѣ: Граціелла (подруга Граціеллы—1); Спящая красавица (баронесса—2).

22. Гордова, Аполлинарія Алексѣевна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 8 балетахъ—12; въ 2 операхъ—4. *Всего—16 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (фея-золота—2).

23. Горшкова, Марія Николаевна (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 12 балетахъ—23; въ 3 операхъ—19. *Всего—42 раза.*

24. Горячева, Елена Лаврентьевна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 12 балетахъ—28; въ 9 операхъ—54. *Всего—82 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (жена Лоренцо—6, жена хозяина труппы — 6). Жавотта (жена мэра — 1); Спящая красавица (ослиная кожа—3).

25. Горская, Вѣра Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 12 балетахъ—28; въ 7 операхъ — 35. *Всего—63 раза.*

26. Егорова, Марія Николаевна (съ 7 іюня 1882 г.).
Въ 10 балетахъ — 27; въ 2 операхъ—3. *Всего—30 разъ.* Въ томъ числѣ: Голубая георгина (голубая георгина—2); Донъ-Кихотъ (Цикалія, торговка цвѣтами—6); Жизель (Мирта—2); Конекъ-горбунокъ (повелительница перендъ—1); Спящая красавица (фея-сирени — 2, фея флёръ де-фарфинъ—1); Талисманъ (баядерка—2).

27. Зейфартъ, Поликсена Михайловна (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 9 балетахъ—19; въ 2 операхъ—11. *Всего—30 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (златокудрая красавица—3).

28. Иванова, Ираида Ланіиловна (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 3 балетахъ—5; въ 1 операѣ—3. *Всего—8 разъ.*

29. Ильина 1-я, Ольга Николаевна (съ 1 іюня 1880 г.).
Въ 9 балетахъ—17; въ 2 операхъ—7. *Всего — 24 раза.* Въ томъ числѣ: Жавотта (старая крестьянка—1).

30. Ильина 2-я, Елена Васильевна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 14 балетахъ — 28; въ 8 операхъ—49. *Всего—77 разъ.*

31. Ильина 3-я, Елена Ивановна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 15 балетахъ—24; въ 4 операхъ—10. *Всего — 34 раза.*

32. Исаева, Татьяна Михайловна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 9 балетахъ—20; въ 6 операхъ — 31. *Всего—51 разъ.*

33. Кармонъ, Евгенія Петровна (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 5 балетахъ — 18; въ 3 операхъ — 11. *Всего—29 разъ.*

34. Карпова, Лидія Владиміровна (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 17 балетахъ—35; въ 5 операхъ—27. *Всего — 62 раза*

35. Карсавина, Тамара Платоновна (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 19 балетахъ—35; въ 2 операхъ — 11. *Всего—46 разъ.* Въ томъ числѣ: Граціелла (Граціелла—1); Донъ-Кихотъ (Жуанитта—4); Дочь фараона (жена рыбака — 1); Испытаніе Дамиса (Изабелла—1); Пробужденіе флоры (флора—1); Ручей (невольница — 1); Спящая красавица (фея-крошка—2, фея кандидъ—1); Талисманъ (баядерка—2).

36. Касаткина, Таисія Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 15 балетахъ — 26; въ 2 операхъ—11. *Всего—37 разъ.*

37. Киль, Ольга Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 6 балетахъ –17; въ 3 операхъ—21. *Всего—38 разъ.*

38. Конецкая, Матрена Дмитріевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 23 балетахъ—46; въ 8 операхъ—41. *Всего—87 разъ.*

39. Константинова, Александра Петровна (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 10 балетахъ—26; въ 2 операхъ—6. *Всего—32 раза.*

40. Кузьмина, Антонина Петровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 18 балетахъ—33; въ 9 операхъ—41. *Всего—74 раза.*

41. Куницкая, Александра Александровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 9 балетахъ—22. *Всего—22 раза.*

42. Кустереръ, Альбертина Альбертовна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 3 балетахъ—7. *Всего—7 разъ.*

43. Кускова, Елизавета Аполлоновна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 2 балетахъ—3; въ 1 операѣ—1. *Всего—4 раза.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (королева—2).

44. Кякштъ, Лидія Георгіевна (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 11 балетахъ — 16; въ 1 операѣ - 1. *Всего—17 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (повелитель-ница дріадъ—1); Ручей (невольница—1); Спящая красавица (фея фіёръ де-фарпнъ—2).

45. Лактіонова, Татьяна Илларіоновна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 1 балетѣ—1; въ 1 операѣ—1. *Всего—2 раза.*

46. Левинсонъ 1-я, Анна Ѳедоровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 2 балетахъ—7. *Всего—7 разъ.*

47. Левинсонъ 2-я, Ольга Ѳедоровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 13 балетахъ—30; въ 5 операхъ—32. *Всего—62 раза.*

48. Легатъ, Евгенія Густавовна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 8 балетахъ — 20; въ 3 операхъ—11. *Всего—31 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (жена Синей бороды—3).

49. Леонова 1-я, Ольга Николаевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 8 балетахъ — 16; въ 4 операхъ — 8. *Всего—24 раза.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—1); Конекъ-горбунокъ (одна изъ женъ хана—2); Пробужденіе флоры (Діана—2); Спящая красавица (графиня—3).

50. Леонова 2-я, Анна Николаевна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 20 балетахъ—40; въ 9 операхъ—51. *Всего—91 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (графиня—3).

51. Лобанова, Лидія Дмитріевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 18 балетахъ — 35; въ 9 операхъ—39. *Всего—74 раза.*

52. Лопухова, Евгенія Васильевна (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 16 балетахъ—36; въ 3 операхъ—26. *Всего—62 раза.*

53. Лушкина, Евгенія Михайловна (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 17 балетахъ—36; въ 5 операхъ — 14. *Всего—50 разъ.*

54. Макарова 1-я, Елена Александровна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 7 балетахъ — 11; въ 4 операхъ—9. *Всего—20 разъ.* Въ томъ числѣ: Граціелла (Франциска—1); Донъ-Кихотъ (Антонина—2); Спящая красавица (фея серебра—2).

55. Макарова 2-я, Марія Александровна (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 12 балетахъ—24; въ 2 операхъ—7. *Всего—31 разъ.*

56. Матвѣева, Наталья Николаевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 16 балетахъ—29; въ 3 операхъ—17. *Всего—46 разъ.* Въ томъ числѣ: Граціелла (подруга Граціеллы—1).

57. Матятина, Вѣра Александровна (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 4 балетахъ—13. *Всего—13 разъ.*

58. Махотина, Евгенія Васильевна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 13 балетахъ—28; въ 3 операхъ — 21. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (цыганка — 2, фея — 2); Донъ-Кихотъ (герцогиня—6); Жаворотта (Аппета—1); Жизель (Матильда—2); Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы — 1); Корсаръ (Зюльма — 1); Пахита (Серафина—2); Спящая красавица (баронесса — 3); Талисманъ (Дамавитп—2).

59. Мацкевичъ, Раиса Васильевна (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 10 балетахъ—27; въ 6 операхъ — 31. *Всего—58 разъ.*

60. Михайлова, Александра Карповна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 12 балетахъ—28; въ 10 операхъ—65. *Всего—93 раза.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (служанка графини—1).

61. Натарова, Александра Петровна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 4 балетахъ—18; въ 2 операхъ — 13. *Всего—26 разъ.*

62. Нестеровская, Лидія Рафаиловна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 3 балетахъ — 3; въ 4 операхъ — 22. *Всего—25 разъ.*

63. Нимань, Марія Михайловна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 20 балетахъ—41; въ 12 операхъ—70. *Всего—111 разъ.*

64. Обухова, Евгенія Константиновна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 9 балетахъ — 22; въ 3 операхъ—16. *Всего—38 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Гамзатти—1); Дочь фараона (Гвадалквивиръ—1); Конекъ-горбунокъ (одна изъ женъ хана — 2); Спящая красавица (маркиза—3).

65. Офицерова, Екатерина Александровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 12 балетахъ — 28; въ 3 операхъ—10. *Всего—38 разъ.* Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (Аврора—2); Ручей (эфемерида—1); Спящая красавица (фея бриліантовъ—3, фея золота—1).

66. Павлова 1-я, Варвара Павловна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 6 балетахъ — 12; въ 2 операхъ — 4. *Всего—16 разъ.*

67. Павлова 2-я, Анна Матвѣевна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 11 балетахъ — 22. *Всего — 22 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Никія—3); Донъ-Кихотъ (Китри—4); Дочь фараона (мумія—1, Аспиччія—1); Жизель (Жизель — 2, виллиса—2); Корсаръ (Медора—1); Очарованный лѣсъ (Илька—1); Пахита (Пахита—2); Раймонда (Генріетта — 1); Спящая красавица (фея кандидъ — 1, принцесса Флорина — 3); Талисманъ (баядерка—2). Въ Москвѣ 2 раза: Дочь фараона (мумія—1, Аспиччія—1).

68. Пахомова, Ольга Сергѣевна (съ 1 іюня 1893 г.)
Въ 14 балетахъ—27; въ 12 операхъ—57. *Всего—84 раза.*

69. Петипа 1-я, Марія Маріусовна (съ 29 апрѣля 1875 г.).
Въ 9 балетахъ — 17; въ 3 операхъ — 9. *Всего—26 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (добрая фея—2, нотаріусъ—2); Дочь фараона (Нева—1); Ручей (Нуредда — 1); Спящая красавица (фея сирени—1, Золушка—1).

70. Петипа 2-я, Надежда Маріусовна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 6 балетахъ — 9; въ 1 операѣ — 2. *Всего—11 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (Люсиппа—1); Корсаръ (Зюльма—1); Раймонда (графиня Сибилла — 1); Спящая красавица (королева—1); Щелкунчикъ (жена Зильбергауса—2).

71. Петипа 3-я, Вѣра Маріусовна (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 13 балетахъ — 27; въ 2 операхъ—11. *Всего—38 разъ.* Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (Геба—2); Спящая красавица (бѣлая кошечка—3).

72. Пиппо, Марія Александровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 7 балетахъ — 19; въ 2 операхъ — 8. *Всего — 27 разъ.*

73. Полякова, Елена Дмитріевна (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 12 балетахъ—19; въ 2 операхъ — 2. *Всего—21 разъ.* Въ томъ числѣ: Голубая георгина (Сесилія—2); Жизель (Зюльме—2); Спящая красавица (фея Віолантъ—1, фея золота—1).

74. Пороховникова, Марія Викторовна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 8 балетахъ — 16. *Всего — 16 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—1).

75. Постоленко, Наталья Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 7 балетахъ — 21; въ 6 операхъ—39. *Всего—60 разъ.*

76. Потапенко, Діонисія Игнатьевна (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 3 балетахъ—7. *Всего—7 разъ.*

77. Преображенская, Ольга Іосифовна (съ 1 іюня 1889 г.). Балерина.
Въ 11 балетахъ—20; въ 4 операхъ — 23. *Всего—43 раза.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Коломбина — 2); Донъ-Кихотъ (уличная танцовщица—6, Морседесъ — 5); Дочь фараона (Рамзея—1); Жаворотта (Жаворотта — 1); Коппелія (Сванильда—1); Лебединое озеро (Одетта — 2, Одилія—2); Раймонда (Раймонда— 1); Ручей (Наила—1); Талисманъ (Эола—2); Тщетная предосторожность (Лиза—1); Щелкунчикъ (фея-драже—2).

78. Прохорова, Александра Николаевна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 7 балетахъ—14. *Всего—14 разъ.*

79. Прудникова, Екатерина Михайловна (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 19 балетахъ—39; въ 12 операхъ—57. *Всего—96 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (принцесса Эме—3).

80. Пуни, Леонтина-Констанція (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 9 балетахъ—15; въ 4 операхъ — 25. *Всего—40 разъ.* Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (купидонъ—2).

81. Романова, Марія Ѳедоровна (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 9 балетахъ—17; въ 2 операхъ — 11. *Всего—28 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (Моппа—2); Спящая красавица (баронесса—1).

82. Рошъ, Анна Николаевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 11 балетахъ—22; въ 2 операхъ — 8. *Всего—30 разъ.*

83. Рубцова, Лидія Александровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 7 балетахъ — 14; въ 2 операхъ — 8. *Всего—22 раза.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (герцогиня—3).

84. Рутковская, Марія Феликсовна (съ 15 октября 1900 г.).
Въ 9 балетахъ — 15; въ 2 операхъ — 6. *Всего—21 разъ.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (Маріанна—2); Спящая красавица (Золушка—1).

85. Рыхлякова 1-я, Варвара Трофимовна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 4 балетахъ—8. *Всего—8 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (повелительница перендъ—3); Спящая красавица (фея Віолантъ—2).

86. Рыхлякова 2-я, Наталія Трофимовна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 14 балетахъ — 28; въ 1 операѣ—9. *Всего—37 разъ.*

87. Рѣпина, Софія Васильевна (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 5 балетахъ—7. *Всего—7 разъ.*

88. Рябова, Евгенія Ѳедоровна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 7 балетахъ — 17; въ 1 операѣ — 8. *Всего — 25 разъ.*

89. Сазонова, Евгенія Николаевна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 20 балетахъ—44; въ 13 операхъ—70. *Всего—114 разъ.*

90. Семенова, Александра Илларіоновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 1 балетѣ — 1; въ 2 операхъ—16. *Всего — 17 разъ.*

91. Сланцова, Александра Всеволодовна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 13 балетахъ—21; въ 5 операхъ — 19. *Всего—40 разъ.*

92. Снѣткова, Евгенія Петровна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 10 балетахъ—19; въ 3 операхъ—22. *Всего—41 разъ.*

93. Соболева, Надежда Родіоновна (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 14 балетахъ — 30; въ 1 операѣ—5. *Всего — 35 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1906 г.

94. Спрышинская, Целія Владиславовна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 20 балетахъ—42; въ 3 операхъ—21. *Всего—63 раза.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—1); Спящая красавица (герцогиня—3).

95. Степанова 1-я, Марія Ѳедоровна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 17 балетахъ—37; въ 8 операхъ—39. *Всего—76 разъ.*

96. Степанова 2-я, Лидія Петровна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 6 балетахъ—38; въ 11 операхъ—60. *Всего—98 разъ.*

97. Сѣдова, Юлія Николаевна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 6 балетахъ — 7; въ 2 операхъ—3. *Всего—10 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Гамзатти—2); Конекъ-горбунокъ (царь-дѣвица — 1); Корсаръ (Медора—1); Раймонда (Клемансъ—1).

98. Темирева, Любовь Сергѣевна (съ 1 мая 1896 г.)
Въ 2 балетахъ—7. *Всего—7 разъ.*

99. Трефилова, Вѣра Ивановна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 10 балетахъ — 22; въ 1 операѣ—1. *Всего—23 раза.* Въ томъ числѣ: Арлезіанка (Ніереттa—2); Гарлемскій тюльпанъ (Эмма—2, царица тюльпановъ—2); Донъ-Кихотъ (Китри—2, Жуанитта—2); Коппелія (Сванильда — 1); Спящая красавица (принцесса Аврора—3).

100. Тупицына, Ксенія Георгіевна (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 6 балетахъ — 38; въ 10 операхъ—54. *Всего—92 раза.*

101. Уракова, Анна Петровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 4 балетахъ — 5; въ 3 операхъ — 5. *Всего—10 разъ.*

102. Фокина, Вѣра Петровна (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 2 балетахъ—2. *Всего—2 раза.*

103. Фонарева, Александра Ивановна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 8 балетахъ — 16; въ 1 операѣ — 7. *Всего—23 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (Тэмза—1).

104. Франкъ, Вѣра Александровна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 9 балетахъ — 26; въ 1 операѣ — 2. *Всего—28 разъ.*

105. Хомякова, Валентина Васильевна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ 1 балетѣ — 3; въ 4 операхъ — 24. *Всего—27 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (жена русскаго купца—1).

106. Цалисонъ, Полина Викторовна (съ 1 іюня 1892 г. по 1 января 1902 г. и съ 1 сентября 1902 г.).
Въ 17 балетахъ—33; въ 6 операхъ — 25. *Всего — 58 разъ.*

107. Черн ецкая, Ольга Ивановна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 20 балетахъ—38; въ 15 операхъ—71. *Всего—109 разъ.*

108. Черноруцкая, Викторія Константиновна (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 7 балетахъ—19; въ 2 операхъ — 16. *Всего—35 разъ.*

109. Чернятина, Александра Семеновна (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 20 балетахъ—41; въ 8 операхъ — 51. *Всего—92 раза.*

110. Чумакова, Ольга Савельевна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 12 балетахъ — 26; въ 4 операхъ 18. *Всего—44 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Мерседесъ—1); Дочь фараона (Тибръ— 1); Спящая красавица (фея сапфировъ—3).

111. Штихлингъ, Марія Фердинандовна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 4 балетахъ — 8; въ 3 операхъ— 5. *Всего—13 разъ.*

112. Эдуардова, Евгенія Платоновна (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 12 балетахъ — 21; въ 8 операхъ—44. *Всего—65 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы—1).

113. Эльпе (Петропавловская), Людмила Васильевна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 9 балетахъ — 17; въ 3 операхъ—10. *Всего—27 разъ.*

114. Эрлеръ 1-я, Анна Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 18 балетахъ—38; въ 11 операхъ—70. *Всего—108 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Айя-невольница—3); Допъ-Кихотъ (Антоніина—3, Граціоза—6); Испытаніе Дамиса (служанка графини — 1); Коппелія(Коппелія-автоматъ—2); Раймонда (бѣлая дама—1).

115. Эрлеръ 2-я, Марія Александровна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 19 балетахъ — 43; въ 5 операхъ—32. *Всего — 75 разъ.*

116. Яковлева 1-я, Антонина Николаевна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 10 балетахъ—21; въ 4 операхъ 26. *Всего—47 разъ.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (жена Вандерсмита — 2); Граціелла (Маріанна—1); Голубая георгина (Сусанна—2); Жавотта (Елена—1); Жизель (Берта—2); Конекъ-горбунокъ (баба—4); Коппелія (старуха—2); Корсаръ (негритянка—2); Лебединое озеро (владѣтельная принцесса—3); Пахита (мать Люсьена—2).

117. Яковлева 2-я, Александра Ефимовна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 5 балетахъ — 6; въ 2 операхъ—2. *Всего—8 разъ.*

118. Яковлева 3-я, Ольга Матвѣевна (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 10 балетахъ—18; въ 3 операхъ—19. *Всего—37 разъ.* Въ томъ числѣ: Граціелла (подруга въ костюмѣ Граціеллы—1); Спящая красавица (Золушка—1); Щелкунчикъ (Маріанна—2).

119. Ѳедорова 1-я, Марія Дмитріевна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 2 балетахъ—2. *Всего—2 раза.*

120. Ѳедорова 2-я, Лидія Ѳедоровна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 10 балетахъ—16; въ 1 операѣ—1. *Всего — 17 разъ.*

Артисты:

1. Александровъ, Михаилъ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 4 балетахъ—5; въ 1 операѣ—2. *Всего—7 разъ.*

2. Алексѣевъ 1-й, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 4 балетахъ — 10; въ 1 операѣ — 6. *Всего—16 разъ.*

3. Алексѣевъ 2-й, Александръ (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 7 балетахъ—15; въ 2 операхъ—7. *Всего—22 раза.*

4. Андріановъ, Самуилъ Дементьевичъ (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 7 балетахъ — 16; въ 3 операхъ— 12. *Всего — 28 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (Бенно—2); Пробужденіе Флоры (Аполлонъ—2); Спящая красавица (принцъ Щери—3).

5. Аслинъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 8 балетахъ—15; въ 2 операхъ—16. *Всего—31 разъ.*

6. Баклановъ, Петръ Михайловичъ (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 18 балетахъ—36; въ 13 операхъ—63. *Всего—99 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (гость графини — 1); Конекъ-горбунокъ (Гаврило — 1, попъ — 3); Пахита (скульпторъ — 2); Раймонда (сарацинскій рыцарь — 1); Спящая красавица (принцъ Шарманъ—3).

7. Балашевъ, Николай Николаевичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 7 балетахъ — 17; въ 3 операхъ—16. *Всего — 38 раза.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (маркизъ де-Карабасъ—3).

8. Бекефи, Альфредъ Федоровичъ (съ 31 мая 1883 г.).
Въ 1 балетѣ — 1. *Всего — 1 разъ.* Дочь фараона (царь нубійскій—1).

9. Берестовскій, Михаилъ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 16 балетахъ — 39; въ 9 операхъ—40. *Всего—69 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій—1); Конекъ-горбунокъ (Кукшаръ — 3); Спящая красавица (Синяя борода—3).

10. Богдановъ, Георгій Поликарповичъ (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 9 балетахъ—23; въ 2 операхъ—8. *Всего—31 разъ.*

11. Больмъ, Адольфъ Эмиль (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 11 балетахъ — 21; въ 3 операхъ 17. *Всего—38 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (гость графини—1); Спящая красавица (принцъ флеръ-де-пуа—3, волкъ—1).

12. Бочаровъ, Александръ Ильичъ (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 5 балетахъ — 32; въ 4 операхъ—20. *Всего — 52 раза.*

13. Булгаковъ, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 11 балетахъ — 219. *Всего—219 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (великій браминъ—2); Допъ-Кихотъ (Допъ-Кихотъ—5); Дочь фараона (негръ—1, невольникъ фараона — 1); Гарлемскій тюльпанъ (Янсонъ — 2); Жавотта (Франсуа—1); Коппелія (Коппеліусъ—1); Корсаръ (Бирбанто—1); Лебединое озеро (злой геній—3); Пахита (Иниго—1); Талисманъ (старый чубдаръ — 2); Щелкунчикъ (Дроссельмейеръ—2).

14. Васильевъ, Ѳедоръ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 19 балетахъ — 40; въ 7 операхъ—40. *Всего—80 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (сбиръ—2);

Донъ-Кихотъ (Караско — 6); Дочь фараона (начальникъ охоты — 1); Испытаніе Дамиса (гость графини—1); Конпелія (владѣтельный графъ—1, бургомистръ—1); Пахита (цыганъ—2); Раймонда (венгерскій рыцарь—1); Спящая красавица (лакей—3).

15. Воронковъ 1-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ 10 балетахъ — 15; въ 1 оперѣ — 3. *Всего—18 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Леандръ—2); Баядерка (Топаргава — 1); Корсаръ (смотритель гарема—2); Раймонда (Сѣнешаль—1); Ручей (Синдіаръ—1).

16. Воронковъ 2-й, Константинъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ 13 балетахъ—29; въ 3 операхъ—20. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій—2); Донъ-Кихотъ (хозяинъ труппы—2); Корсаръ (купецъ—2).

17. Гавликовскій, Николай Людвиговичъ (съ 1 іюня 1887 г.).

Въ 12 балетахъ—19; въ 2 операхъ—12. *Всего—31 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (Фронтекъ—1).

18. Гердтъ, Павелъ Андреевичъ (съ 22 ноября 1860 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

Въ 14 балетахъ — 31; въ 1 оперѣ — 3. *Всего—34 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Кассандръ—2); Баядерка (Дугманта — 1, Солоръ—2); Голубая георгина (графъ Гарольдъ—2); Донъ Кихотъ (Гамашъ—6); Дочь фараона (фараовъ — 1); Жаботта (владѣлецъ селенія — 1); Жизель (Гансъ—2); Конекъ-горбунокъ (хапъ—4); Конпелія (Конпеліусъ—1); Корсаръ (Конрадъ—2); Пахита (Донъ-Лопецъ — 2); Раймонда (Абдуррахманъ — 1); Ручей (Моцокъ — 1); Спящая красавица (Флорестанъ XIV—3).

19. Гиллертъ, Станиславъ Феликсовичъ (съ 15 іюля 1875 г. по 15 іюля 1879 г. и съ 15 октября 1889 г.).

Въ 18 балетахъ — 39. *Всего — 39 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Дугмавта — 2, великій брамипъ—1); Гарлемскій тюльпанъ (Вандерментъ—2); Голубая георгина (мэръ—2); Граціелла (Донъ-Фортунато—1); Донъ-Кихотъ (Лоренцо—6); Дочь фараона (Нилъ — 1); Жаботта (мэръ—1); Жизель (герцогъ—2); Конекъ-горбунокъ (Потръ—4); Корсаръ (Сеидъ-паша—2); Лебединое озеро (Вольфгангъ—3); Пахита (д'Эрвильи—2); Раймонда (Андрей II—1); Спящая красавица (Галифронъ—3); Талисманъ (Андоръ — 2); Тщетная предосторожность (Мишо—1); Ручей (хапъ—1); Щелкунчикъ (Зильбергаузъ—2).

20. Гольде, Готлибъ Фердинандовичъ (съ 1 іюня 1901 г.).

Въ 16 балетахъ — 36; въ 5 операхъ—21. *Всего—57 разъ.* Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (Гашмедъ—2).

21. Гончаровъ, Павелъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1904 г.).

Въ 9 балетахъ—18; въ 4 операхъ—18. *Всего—36 разъ.* Въ томъ числѣ: Раймонда (сарацинскій рыцарь—1).

22. Григорьевъ, Сергѣй Леонидовичъ (съ 1 іюня 1900 г.).

Въ 9 балетахъ—17; въ 1 оперѣ—10. *Всего — 27 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (офицеръ—2); Гарлемскій тюльпанъ (Фрицландъ—2); Донъ-Кихотъ (Донъ-Кихотъ — 1, хозяинъ труппы — 1, герцогъ—1); Дочь фараона (главный жрецъ—1); Конекъ-горбунокъ (попъ—1); Ручей (Измаилъ—1); Спящая красавица (принцъ Авепанъ — 1); Тщетная предосторожность (нотаріусъ—1)

23. Дмитріевъ, Николай Андреевичъ (съ 1 іюня 1904 г.).

Въ 14 балетахъ — 30; въ 5 операхъ—18. *Всего 48 разъ.*

24. Зеленовъ, Иванъ Павловичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ 8 балетахъ—4. *Всего— 4 раза.*

25. Ивановъ 2-й, Александръ Николаевичъ (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 11 балетахъ — 21; въ 6 операхъ—31. *Всего—52 раза.* Въ томъ числѣ: Граціелла (житель Абруц. горъ—1).

26. Ивановъ 3-й, Николай Константиновичъ (съ 1 іюня 1898 г.).

Въ 8 балетахъ — 9; въ 2 операхъ — 4. *Всего—13 разъ.*

27. Іосафовъ, Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1902 г.).

Въ 10 балетахъ—19; въ 7 операхъ—20. *Всего—39 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (деремоніймейстеръ—1); Конекъ-горбунокъ (Кукшаръ—1); Раймонда (сарацинскій рыцарь—1); Спящая красавица (принцъ Авепанъ—2).

28. Киселевъ, Василій Васильевичъ (съ 1 іюня 1898 г.).

Въ 13 балетахъ — 22; въ 7 операхъ—23; *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій—2); Голубая георгина (приближенный графа — 2); Донъ-Кихотъ (хозяинъ труппы — 3, герцогъ—3); Конекъ-горбунокъ (Нефезъ—3); Раймонда (сарацинскій рыцарь—1).

29. Кобелевъ, Константинъ Романовичъ (съ 1 іюня 1903 г.).

Въ 14 балетахъ—32; въ 3 операхъ - 16. *Всего—48 разъ.*

30. Кремневъ, Николай Владиміровичъ (съ 1 іюня 1903 г.).

Въ 14 балетахъ — 29; въ 5 операхъ—29. *Всего—58 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (принцъ Хохлинъ—3).

31. Кристерсонъ, Христіанъ Христіановичъ (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 16 балетахъ — 35; въ 7 операхъ—35. *Всего—70 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій—2); Испытаніе Дамиса (гость графини—1).

32. Кусовъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).

Въ 17 балетахъ — 35; въ 4 операхъ—23. *Всего—58 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Топоргава—1); Гарлемскій тюльпанъ (Андерсъ—1); Донъ-Кихотъ (Эспада—6); Дочь фараона (сторожъ пирамиды — 1, геній - 1); Жизель (оруженосецъ Альберта—1); Испытаніе Дамиса (гость графини—1); Конекъ-горбунокъ (Данило — 4); Лебединое озеро (Беппо—1); Очарованный лѣсъ (Іосп — 1); Пахита (цыганъ — 2); Ручей (начальникъ гвардіи—1); Спящая красавица (принцъ Фортюнэ—3).

33. Кшесинскій, Іосифъ Феликсовичъ (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 7 балетахъ—8; въ 1 операѣ—1. *Всего—9 разъ.* Въ томъ числѣ: Пахита (Ипполитъ — 1); Корсаръ (Бирбанто—1).

34. Кякштъ, Георгій Георгіевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 6 балетахъ—6. *Всего—6 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (арлекинъ—1); Коппелія (Францъ—1); Раймонда (Беранже—1).

35. Лазуко, Петръ Степановичъ (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 2 балетахъ—3. *Всего—3 раза.*

36. Легатъ 1-й, Николай Густавовичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 15 балетахъ — 30. *Всего — 30 разъ.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (Питерсъ—2); Донъ-Кихотъ (Базиль—5); Дочь фараона (Лордъ Вильсонъ — 1, египтянинъ — 1); Жавотта (Жанъ—1); Жизель (графъ Альбертъ—2); Конекъ-горбунокъ (Мутча — 4); Коппелія (Францъ — 1); Лебединое озеро (принцъ Зигфридъ—3); Пахита (Люсьенъ—1); Ручей (Джемиль — 1); Спящая красавица (принцъ Дезире — 3); Талисманъ (Нуреддинъ—2); Тщетная предосторожность (Колэнъ—1); Щелкунчикъ (принцъ Коклюшъ—2)

37. Легатъ 2-й, Сергѣй Густавовичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 7 балетахъ—7. *Всего—7 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Соломъ—1); Граціелла (Дженаріелло—1); Испытаніе Дамиса (Дамисъ — 1); Раймонда (Жанъ де Бріенъ—1).

38. Леонтьевъ, Леонидъ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 11 балетахъ—20; въ 3 операхъ—13. *Всего—33 раза.* Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (Меркурій — 2); Спящая красавица (котъ въ сапогахъ—1, волкъ—2).

39. Лобойко, Казиміръ Константиновичъ (съ 1 октября 1896 г.).
Въ 14 балетахъ—31; въ 5 операхъ—23. *Всего—54 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (шутъ—6); Конекъ-горбунокъ (мелочной торговецъ—4).

40. Лопуховъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 9 балетахъ—21; въ 3 операхъ—10. *Всего—31 разъ.*

41. Лукьяновъ 1-й, Сергѣй Ивановичъ (съ 13 мая 1875 г.).
Въ 4 балетахъ—7; въ 1 операѣ—3. *Всего—10 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Пьеро—2); Дочь фараона (Джонъ-Буль—1, Пасифонтъ—1); Жавотта (Брискъ—1, сторожъ—1); Спящая красавица (Каталабютъ—3).

42. Лукьяновъ 2-й, Иліодоръ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 8 балетахъ — 13; въ 2 операхъ — 4. *Всего — 17 разъ.*

43. Маржецкій, Павелъ Александровичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 8 балетахъ — 21; въ 1 операѣ — 3. *Всего — 24 раза.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (слуга — 2); Донъ-Кихотъ (хозяинъ кабачка—6); Конекъ-горбунокъ (евнухъ—4, купецъ—2); Коппелія (старикъ—2); Тщетная предосторожность (трактирщикъ—1).

44. Масловъ, Александръ Николаевичъ (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 10 балетахъ — 27; въ 5 операхъ—24. *Всего—51 разъ.*

45. Матятинъ, Александръ Александровичъ (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 8 балетахъ—16; въ 4 операхъ—18. *Всего—34 раза.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (принцъ Фортюне—1).

46. Медалинскій, Александръ Юліановичъ (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 16 балетахъ — 31; въ 6 операхъ—37. *Всего—68 разъ.* Въ томъ числѣ: Граціелла (Допъ Пеппино — 1); Допъ-Кихотъ (герцогъ — 2); Дочь фараона (приживальщикъ—1); Испытаніе Дамиса (гость графини — 1); Конекъ-горбунокъ (Гаврило — 3); Коппелія (владѣтельный графъ—1, бургомистръ—1); Раймонда (кавалеръ—1).

47. Михайловъ 1-й, Леонидъ Леонидовичъ (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 2 балетахъ—3; въ 1 операѣ—7. *Всего—10 разъ.*

48. Михайловъ 2-й, Петръ Ефимовичъ (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 8 балетахъ — 19; въ 1 операѣ — 3. *Всего—22 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій—2).

49. Монаховъ, Александръ Михайловичъ (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 4 балетахъ — 5; въ 3 операхъ—4. *Всего — 9 разъ.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (Андерсъ—1).

50. Никитинъ, Михаилъ Осиповичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 7 балетахъ — 18; въ 1 операѣ—4. *Всего — 22 раза.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (принцъ Шарманъ—3).

51. Новиковъ, Илья Степановичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 10 балетахъ—20; въ 4 операхъ — 32. *Всего—52 раза.*

52. Облаковъ, Андрей Александровичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 10 балетахъ—18; въ 2 операхъ 12. *Всего—30 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій—2); Граціелла (нотаріусъ—1).

53. Обуховъ, Михаилъ Константиновичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 9 балетахъ — 12. *Всего — 12 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (рыбакъ—1); Пробужденіе Флоры (Зефиръ—2); Спящая красавица (принцъ Фортюне — 2); Талисманъ (индусскій танцовщикъ—2).

54. Огневъ, Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 15 балетахъ—34; въ 9 операхъ—53. *Всего—87 разъ.* Въ томъ числѣ: Граціелла (житель Абруцкихъ горъ—1); Донъ-Кихотъ (хозяинъ театра маріонетокъ—6); Конекъ-горбунокъ (Шадиа — 4); Щелкунчикъ (лакей—2).

55. Пащенко, Евгеній Назаровичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 7 балетахъ—15; въ 3 операхъ—17. *Всего—32 раза.* Въ томъ числѣ: Голубая георгина (приближенный графа—2).

56. Петровъ 1-й, Павелъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 9 балетахъ — 17; въ 1 операѣ — 9. *Всего—26 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дампса (гость графини—1).

57. Петровъ 2-й, Михаилъ Артемьевичъ (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 6 балетахъ — 9; въ 2 операхъ — 3. *Всего—12 разъ.*

58. Печатниковъ, Николай Александровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 9 балетахъ—16; въ 4 операхъ—20. *Всего—36 разъ.*

59. Плессюкъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 8 балетахъ — 16; въ 2 операхъ—3. *Всего—19 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (людоѣдка—3).

60. Полянскій, Илья Михайловичъ (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 6 балетахъ—13; въ 1 операѣ—5. *Всего—18 разъ.*

61. Пономаревъ 1-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 7 балетахъ—14; въ 3 операхъ—20. *Всего—34 раза.*

62. Пономаревъ 2-й, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 5 балетахъ—11; въ 2 операхъ—3. *Всего — 14 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (конекъ-горбунокъ -4); Пробужденіе Флоры (Аквилонъ—1).

63. Прѣсняковъ 1-й, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 13 балетахъ—31; въ 3 операхъ—18. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (оруженосецъ Альберта—2); Конекъ-горбунокъ (царевичъ—4); Лебединое озеро (церемоніймейстеръ—3); Пахита (цыганъ—2).

64. Прѣсняковъ 2-й, Евгеній Ивановичъ (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 10 балетахъ—25; въ 8 операхъ 42. *Всего—67 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій—2); Испытаніе Дампса (гость графини—1).

65. Рахмановъ 1-й, Сергѣй Павловичъ (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 6 балетахъ—18. *Всего- 18 разъ.*

66. Рахмановъ 2-й, Викторъ Павловичъ (съ іюня 1903 г.).
Въ 8 балетахъ—14. *Всего – 14 разъ.*

67. Рыхляковъ, Георгій Трофимовичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 5 балетахъ—9; въ 1 операѣ—2. *Всего—11 разъ.*

68. Смирновъ 1-й, Дмитрій Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 15 балетахъ –32; въ 7 операхъ — 34. *Всего—66 разъ.*

69. Смирновъ 2-й, Павелъ Григорьевичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 14 балетахъ—21; въ 6 операхъ—20. *Всего—41 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій—1).

70. Стуколкинъ, Василій Николаевичъ (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 9 балетахъ—21. *Всего 21 разъ.* Въ томъ числѣ: Граціелла (Донъ Пичилло—1); Донъ-Кихотъ (Санчо-Панчо.–6); Жавотта (Пьеръ -1); Конекъ-гор. бунокъ (Иванъ—4); Корсаръ (Исаакъ—2); Тщетная предосторожность (Шкевъ—1).

71. Терпиловскій, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 4 балетахъ—6. *Всего—6 разъ.* Въ томъ числѣ: Голубая георгина (приближенный графа — 2); Испытаніе Дампса (негръ—1).

72. Титовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 10 балетахъ — 27; въ 3 операхъ—26. *Всего—58 раза.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій—2); Гарлемскій тюльпанъ (бургомистръ—2); Донъ-Кихотъ (альгвазилъ—6).

73. Тихомировъ 1-й, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 3 балетахъ—6. *Всего—6 разъ.*

74. Тихомировъ 2-й, Владиміръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 16 балетахъ — 32; въ 7 операхъ—60. *Всего—82 раза.*

75. Трудовъ, Дмитрій Михайловичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 9 балетахъ—15; въ 1 операѣ—2. *Всего—17 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (звѣрь—3).

76. Улановъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 16 балетахъ—34; въ 8 операхъ—39. *Всего—73 раза.*

77. Фокинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 12 балетахъ — 25. *Всего — 25 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (арлекинъ—1); Голубая георгина (Готье—2); Донъ-Кихотъ (Базиль—1); Очарованный лѣсъ (геній лѣса — 1); Пахита (Люсьенъ—1); Раймонда (Вантадуръ—1); Спящая красавица (голубая птица—3); Талисманъ (индусскій танцовщикъ—2).

78. Фремонъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 13 балетахъ — 28; въ 9 операхъ—49. *Всего—77 разъ.*

79. Чекрыгинъ 1-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1897 г.).

80. Чекрыгинъ 2-й, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 7 балетахъ — 12; въ 1 операѣ — 2. *Всего — 14 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Магдаван—3); Пробужденіе Флоры (Аквилонъ—1); Ручей (Моргабъ—1); Спящая красавица (Карабасъ—3, котъ въ сапогахъ — 2); Тщетная предосторожность (Марцелина—1).

81. Черниковъ, Дмитрій Абрамовичъ (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 9 балетахъ — 19. *Всего — 19 разъ.* Въ томъ числѣ: Голубая георгина (приближенный графа—2); Испытаніе Дамиса (негръ—1); Конекъ-горбунокъ (русскій купецъ — 4); Лебединое озеро (герольдъ—3); Спящая красавица (людоѣдъ—3).

82. Эрлеръ, Александръ Александровичъ (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 11 балетахъ—25; въ 3 операхъ—18. *Всего — 43 раза.*

83. Ѳедоровъ, Леонидъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 14 балетахъ—31; въ 2 операхъ—8. *Всего—39 разъ.*

84. Ѳедуловъ, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 14 балетахъ—29; въ 5 операхъ—29. *Всего—58 разъ.* Въ томъ числѣ: Нахита (цыганъ—2).

Французская драматическая труппа.

Исп. об. Главнаго режиссера.

Модрю (Maudru), Шарль (съ 1 сентября 1893 г.).

Режиссеры:

1. Лесгилье (Lesguillier), Николай Андреевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

2. Перре (Perret), Юлій (съ 1 февраля 1865 г.).

Суфлеры:

1. Жерве-Малле (Gervais - Mallet), Пьеръ (съ 13 сентября 1881 г.).

2. Одіа (Audiat), Александръ (съ 1 сентября 1905 г.).
Оставилъ службу 1 декабря 1905 г.

3. Лаборье (Laborier), Карлъ (съ 1 декабря 1905 г.).

Библіотекарь.

Жерве-Малле (Gervais-Mallet), Пьеръ (онъ же и суфлеръ) (съ 13 сентября 1881 г.).

Секретарь при администраціи труппы.

Роберъ (Robert), Поль (съ 1 сентября 1887 г.).

Прикомандированный къ режиссерскому управленію.

Брюно (Bruno), Жанъ (съ 1 марта 1905 г.).

Артистки:

1. Бернаръ (Bernard), Алиса (съ 1 сентября 1893 г.).
L'amourette (m-me Boizol — 4); L'ange du foyer (Augustine — 4); Le bercail (m-me Amorette—4); Coeur de moineau (Sophie Lemercier—4); Florette et Patapon (Chéchette — 8); Francillon (Elisa—4); L'inroulable (Suzanne — 4); L'instinct (Berthe—5); La loi de pardon (Julie—4); La main passe (Marthe—4); Marcelle (Thérèse—4); Les maris de Léontine (Virginie—4); Le monde ou l'on s'amuse (Mariette — 3); Monsieur le directeur (Adèle—4); Petite peste (Georgette—4); Le premier mari de France (Clémentine — 4); La rafale (la marquise do Doullence — 7); Le sublime Ernest (Zoé Bodart — 3); Vers l'amour (Chopette—8). *Всего—въ 19 пьесахъ—58 разъ.*

2. Бертонъ (Berton), Женевьева (съ 1 сентября 1904 г.).
L'amourette (Marthe—4); L'ange du foyer (Guillemette—4); Le bercail (Geneviève—4); Coeur de moineau (Ardette — 4); Une dame qui prend la mouche (Blanche Duchemin — 4); Florette et Patapon (Claire—8); Le gendre du colonel (Alice—6); La lutte pour la vie (la marquise de Rocanère—4); Marcelle (Diane — 4); Les mèprises de Lambinet (Marguerite—4); Les Merlereau (Simone—4); Monsieur le directeur (Gilberte—4); La partie de piquet (Rose—4); Les rêves de Marguerite (Marguerite—4); Le seul bandit du village (La baronne—5); Le sublime Ernest (Irma—3); Vers l'amour (Thérèse—8). *Всего— въ 17 пьесахъ—76 разъ.*

3. Дево (Devaux), Луиза-Шарлотта (съ 1 октября 1861 г.).
L'ange du foyer (une bonne—4); Coeur de moineau (Thérèse — 4); Francillon (une femme de chambre — 4); Le gendre du colonel (Julie — 6); Les idées de madame Aubray (Marguerite—3); La lutte pour la vie (La mère André — 4); Marcelle (Solange—4); Les maris de Léontine (Ernestine—4); Petite peste (une femme de chambre — 4); Le sublime Ernest (la maîresse—3); Vers l'amour (La patronne—8). *Всего—въ 11 пьесахъ—48 разъ.*

4. Деклоза (Desclauzas), Эрнестина (съ 1 октября 1898 г.).
L'amourette (m-lle Pensèriaux — 4); L'ange du foyer (m-me de Varcilles—4); Le bercail (Julie—4); Le dédale (m-me Vilard-Duval—4); Florette et

Patapon (m-me Massaubran—8); Les Fourchambault (m-me Fourchambault — 4); La loi de pardon (m-me Lerault—4); La lutte pour la vie (La maréchale—4); Les maris de Léontine (La marquise—4); Les méprises de Lambinet (m-me Lambinet—4); Les Merlereau (tante Elisabeth—4); Monsieur le directeur (m-me Mariolle—4); Le premier mari de France (m-me Malivaud—4); Le sublime Ernest (La comtesse—3); Vers l'amour (Léopoldine — 8). *Всего—въ 15 пьесахъ—67 разъ.*

5. Делиньи (Deligny) (съ 1 сентября 1905 г.).

L'ange du foyer (m-me Troussel — 4); Le bercail (m-me Lormoy—4); Coeur de moineau (m-me de Pontivon—4); Fidèle (Catherine—5); L'inroulable (Anna—4); Mouton (m-me Boucart — 4); La peur (Juliette—3); Le premier mari de France (Clara—4); Vers l'amour (Miss—8). *Всего—въ 9 пьесахъ—40 разъ.*

6. Дюроше (Durocher), Анна (съ 1 сентября 1902 г.).

L'ange du foyer (m-me de St.-Martin—4); La lutte pour la vie (une dame—4); Les maris de Léontine (Miette—4); Les Merlereau (Zoé — 4); Le sublime Ernest (la rosière—3); Vers l'amour (la blanchisseuse—8). *Всего—въ 9 пьесахъ—27 разъ.*

7. Жильбертъ (Gilberte), Кармень (съ 1 сентября 1906 г.).

Le bercail (le petit Georges — 4); Le dédale (le petit Louis — 4); Les idées de madame Aubray (Gaston—3); Les Merlereau (Goliath—4). *Всего—въ 4 пьесахъ—15 разъ.*

8. Лоранъ (Laurent), Антонія (съ 1 сентября 1905 г.).

L'amourette (m-me Laverton—4); Le bercail (Rosa — 4); Le dédale (m-me de Pogis — 4); Le duel (Ivonne—6); Fidèle (Gervaise—5); Les Fourchambault (m-me Bernard — 4); Les idées de madame Aubray (madame Aubray—3); La lutte pour la vie (Maria Antonia—4); Marcelle (la baronne Couturier—4); Les Merlereau (m-me Merlereau—4); La rafale (la baronne Lebourg — 7); Vers l'amour (Francesca—8). *Всего—въ 12 пьесахъ—57 разъ.*

9. Обри (Aubry), Жанна (съ 1 сентября 1906 г.).

Vers l'amour (Bijou Collage — 8). *Всего — въ 1 пьесѣ—8 разъ.*

10. Робинъ (Robinne), Габріэль (съ 1 сентября 1905 г.).

L'ange du foyer (Marianne Chardin—4); Le bercail (Eveline—4); Coeur de moineau (Margot—4); Le duel (la duchesse de Chailles—6); Florette et Patapon (Riquette—8); Les Fourchambault (Marie Letellier — 4); Francillon (Francine de Riverolles—4); Les idées de madame Aubray (Jeannine—3); Il était une bergère (la princesse—4); L'instinct (Cécile Bernou — 5); La main passe (Francine Chanal—4); Marcelle (Marcelle — 4); Les maris de Léontine (Léontine — 4); Les Merlereau (Jeanniue de Brécy — 4); Petite peste (Paule — 4); La rafale (Hélène de Bréchebel — 7); Le sublime Ernest (Clémentine—3); Vers l'amour (Blanche—8). *Всего—въ 18 пьесахъ—84 раза.*

11. Сальмонъ (Salmon), Лія (съ 1 сентября 1894 г.).

L'ange du foyer (Jacqueline—4); Le bercail (Isabelle—4); Coeur de moineau (Nadia Martinac—4); Une dame qui prend la mouche (Jeanne Leclerc — 4); Le dédale (Marianne — 4); Francillon (Thérèse Smith — 4); Le gendre du colonel (Herminie—6); Un gendreen surveillance (Zémire—4), Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée (la marquise — 8); L'instinct (Thérèse Laugier — 5); La lutte pour la vie (Esther de Sélèny—4); Madame a ses brévets (Leonie—4); Marcelle (Delpine de Valtamiers—4); Les maris de Léontine (Juliette—4); Les Merlereau (Louise—4); Le monde ou l'on s'amuse (la baronne Brunner—3); Mouton (Cécile—1); La peur (Lucienne de Rovray—3); Le premier mari de France (Léonie Jouvelin—4); Son excellence le bâtard (Jacqueline de Karol — 7); Vers l'amour (Aline—8). *Всего—въ 21 пьесѣ—93 раза.*

12. Старкъ (Starck), Луиза (съ 1 сентября 1898 г.).

L'amourette (Jeannine — 4); L'ange du foyer (Chouquette —[4); Le bercail (Louli — 4); Coeur de moineau (Huguette—4); Le dédale (Paulette—4); Florette et Patapon (Blanche Patapon—8); Les Fourchambault (Blanche—4); Francillon (Annette de Riverolles — 4); Les idées de madame Aubray (Lucienne—3); Il était une bergère (La bergère—4); La loi de pardon (Berthe Lerault—4); La lutte pour la vie (Lydie — 4); La main passe (Sophie Massenay—4); Marcelle (Simone — 4); Les maris de Léontine (Hortense — 4); Les Merlereau (Flipote—4); Monsieur le directeur (Suzanne—4); Petite peste (Marceline—4); Le sublime Ernest (Suzanne—3); Vers l'amour (Ivonne—8) *Всего — въ 20 пьесахъ—86 разъ.*

13. Фольвиль (Folleville), Луиза (съ 1 сентября 1892 г.).

L'ange du foyer (m-me de Salbris—4); Le bercail (m-me Savignac — 4); Coeur de moineau (Miss Maud — 4); Florette et Patapon (Marie — 8); Un gendre en surveillance (Virginie — 4); La loi de pardon (Marceline — 4); La lutte pour la vie (la comtesse de Foder — 4); Madame a ses brévets (Yvonne—4); La main passe (Madeleine—4); Marcelle (Jolande la Bordette — 4); Les maris de Léontine (Isabelle—4); Les méprises de Lambinet (Fanchette — 4); Les Merlereau (Ninon — 4); Le monde ou l'on s'amuse (m-me de Brias—3); Petite peste (Ginna—4); Le premier mari de France (Félicie — 4); La rafale (m-me de Thizieux—7); Le seul bandit du village (Julie—5); Le sublime Ernest (Rose — 3); Vers l'amour (m-lle Rose—8). *Всего—въ 20 пьесахъ—90 разъ.*

14. Фонтанжъ (Fontanges), Флоренсъ (съ 1 сентября 1906 г.).

Le monde ou l'on s'amuse (m-me Nunez — 3). *Всего—въ 1 пьесѣ—3 раза.*

Артисты:

1. Андріё (Andrieu), Шарль (съ 1 сентября 1875 г.).

L'ange du foyer (Maître Charlotte—4); Coeur de moineau (Lemercier — 4); Florette et Patapon (Monbissac — 8); La loi de pardon (Le procureur général—4); La lutte pour la vie (Chominеau—4); La main passe (Chanal — 4); Les maris de Léontine (le baron — 4); Les Merlereau (Ernest — 4); Le premier mari de France (Malivaud — 4); La rafale (Le comte de Bréchebel — 7); Le sublime Ernest (Gavaudon — 3); Vers l'amour (le magistrat—8). *Всего—въ 12 пьесахъ—58 разъ.*

2. Брюно (Bruno), Жанъ (съ 1 марта 1905 г.).

Vers l'amour (le chien du commissaire—8). *Всего — въ 1 пьесѣ—8 разъ.*

3. Вальбель (Valbel), Лун (съ 25 августа 1880 г. по 6 сентября 1889 г. и съ 1 сентября 1893 г.).

Le bercail (Angel—4); Le dédale (Vilard-Duval—4); Le duel (monseigneur Bolène—6); Fidèle (Chaluzac—5); Les Fourchambault (Baron Rastiboulois—4); Il faut qu' une porte soit ouverte ou fermée (le comte — 8); La loi de pardon (Suter—4); La lutte pour la vie (Vaillant—4); Marcelle (Varignolles—4); Les Merlereau (m-r de Graissac—4); La partie de piquet (Chevallier de la Rochebeferrier—4); Petitepeste (Lambret—4); Vers l'amour (Grandpierre—8). *Всего—съ 13 пьесахъ—63 раза.*

4. Делорм'ъ (Delorme), Огюстъ-Эмиль (съ 1 сентября 1887 г.).

Allez, messieurs! (Lermuche—4); L'ange du foyer (Stettin—4); Le bercail (Julien Fontenailles — 4); Florette et Patapon (Patapon—8); Francillon (Jean de Carillac—4); Le gendre du colonel (Collinet—6); Un gendre en surveillance (Edmond Daressy—4); La loi de pardon (Weil-Mayer — 4); La lutte pour la vie (le comte Adriani—4); La main passe (Coustouillu—4); Marcelle (Raibaut—4); Les maris de Léontine (Plantin — 4); Les Merlereau (Gourgançon — 4); Le monde ou l'on s'amuse (Gaston de Véret—3); Monsieur le directeur (Lambertin—4); Petite peste (Dempuis — 4); La peur (Gaëtan de Marsanne — 3); Le premier mari de France (Alfred Jouvelin — 4); Le seul bandit du village (Arséne — 5); Son excellence le basard (Philippe de Gerbette—7); Vers l'amour (Sam Smithson—8). *Всего—съ 21 пьесъ—96 разъ.*

5. Жервэ (Gervais), Пьеръ (онъ же суфлеръ и библіотекарь) (съ 13 сентября 1881 г.).

Coeur de moineau (un domestique—4); Le dédale (un valet de chambre — 4); Le duel (le domestique—6); Fidèle (Germain—5); Florette et Patapon (Anthime—8); Les Fourchambault (Jean—4); Francillon (un domestique—4); Les idées de madame Aubray (un domestique — 3); La loi de pardon (Laverdure—4); La lutte pour la vie (le commissionaire—4); La main passe (2-de sécretaire—4); Marcelle (un maître d'hôtel — 4); Les Marlereau (m-r Brousse—4); Monsieur le directeur (Charladon—4); Le premier mari de France (1-er agent—4); La rafale (un valet de pied — 7); Le sublime Ernest (le chef de fanfare— 3); Vers l'amour (1-er monsieur—8). *Всего—съ 18 пьесахъ—84 раза.*

6. Итмансъ (Hittemans), Пьеръ (съ 1 сентября 1873 г. по 1 сентября 1879 г., съ 1 сентября 1882 г. по 31 августа 1892 г. и съ 1 сентября 1901 г.).

L'ange du foyer (Golard—4); Coeur de moineau (Pontivon — 4): Deux profonds scélerats (Poncastor—4); Florette et Patapon (Florette — 8); Un gendre en surveillance (Baradui — 4); L'instinct (Pierre—5); La loi de pardon (Caucbois — 4); La main passe (Planteloup—4); Les mépriscs de Lambinet (Lambinet — 4); Les Marlereau (le clerc de notaire—4); Monsieur le directeur (Bunel — 4); Le sublime Ernest (Pommier—3); Vers l'amour (L'immortel—8). *Всего—съ 13 пьесахъ—60 разъ.*

7. Кемъ (Kemm), Жанъ (съ 1 сентября 1904 г.).

L'amourette (Maingaut — 4); Le bercail (Etienne Landry—4); Le dédale (Guillaume le Breuil—4); Le duel (le docteur Morey — 6); Les Fourchambault (Bernard — 4); Francillon (Henry de Symeux—4); Les idées do madame Aubray (Barantin—3); L'instinct (Jean Bernou — 5); La loi de pardon (Lerault—4); Marcelle (Villeras—4); Petite peste (Louis Chameron — 4); La rafale (le baron Lebourg—7); Vers l'amour (Louis Gauthier — 8). *Всего—съ 13 пьесахъ—61 разъ.*

8. Ланжалe (Lanjallay), Поль (съ 1 сентября 1903 г.).

Allez, messieurs! (Maurice—4); Coeur de moineau (John—4); Deux profonds scélerats (Farouchon—4); Le duel (L'infirmier—6); Florette et Patapon (Cornu—8); Un gendre en surveillance (Jean—4); La loi de pardon (Moll—4); La lutte pour la vie (Stonue—4); La main passe (Auguste—4); Marcelle (Pierre—4); Les maris de Léontine (Boucart — 4); Les Merlereau (Gréalou — 4); Le monde ou l'on s'amuse (de Castelyac—3); Monsieur le directeur (Gentil—4); Mouton (Camille—4); Le premier mari de France (Victor—4); Le seul bandit du village (le commissaire — 5); Son excellence le hasard (Pierre—7); Le sublime Ernest (le secrétaire—3); Vers l'amour (le soldat—8). *Всего—съ 20 пьесахъ—92 раза.*

9. Ларманди (Larmandie), Жоржъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Allez, messieurs! (Dagriel — 4); L'ange du foyer (La Hire—4); Le bercail (Léon Lièvre — 4); Une dame qui prend la mouche (Paul Dubois — 4); Florette et Patapon (Pécbot — 8); Le gendre du colonel (Gustave Beauvallon — 6); Un gendre en surveillance (Bernadoux—4); Les idées de madame Aubray (Camille—3); La loi de pardon (Meriex—4); La lutte pour la vie (Lortigue—4); Madame a ses brevets (Alfred Marcerolle—4); Marcelle (Olivier Couturier — 4); Les mépriscs de Lambinet (Gustave Bricard — 4); Les Merlereau (Cascaret—4); Mouton (Florestan — 4); La partie de piquet (Raymond — 4); Les rêves de Marguerite (Ferdinand — 4); Le seul bandit du village (le gentlemant Farmir—5); Son excellence le hasard (Jacque de D'Onville — 7); Vers l amour (Fernandoz—8). *Всего—съ 20 пьесахъ—93 раза.*

10. Лесгильe, Леонъ (Leon), Николай Андреевичъ (съ 1 сентября 1883 г.) (онъ же режиссеръ).

Allez, messieurs! (docteur Godge — 4); L'ange du foyer (un commissionaire—4); Le duel (2-de infirmier—6); Florette et Patapon (un chauffeur—8); La loi de pardon (un garçon de bureau — 4); La lutte pour la vie (un marchand — 4); La main passe (un secrétaire—4); Marcello (Vincent—4); Les Merlereau (Oresco—4); Le monde ou l'on s'amuse (un invité—3); Le premier mari de France (2-de agent — 4); Le sublime Ernest (un notable — 3); Vers l'amour (l'horloger — 8). *Всего — съ 13 пьесахъ—60 разъ.*

11. Люрвиль (Lurville), Арманъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Allez, messieurs! (Bar—4); L'amourette (Laverton—4); L'ange du foyer (Pierre — 4); Deux profonds scélerats (Frétillard—4); Le duel (le portier—6); Florette et Patapon (Pontoy—8); Les Fourchambault (Fourchambault—4); La loi de pardon (Mareil—4); La lutte pour la vie (un cavalier au 12 chasseur—4); La main passe (Lapige — 4); Les maris de Léontine (Bèjou—4); Les mépriscs de Lambinet (Joseph—4); Les Merlereau (Marmagne—4); Le monde ou l'on s'amuse (Edmond—3); Monsieur le directeur (Liegeois—4); La peur (Joseph—3); Le premier mari de France (Mercerolle — 4); La rafale (François—7); Le seul bandit du village (le baron—5); Vers l'amour (Ramus—8). *Всего—съ 20 пьесахъ—92 раза.*

12. Манженъ (Mangin), Александръ (съ 1 сентября 1891 г.).

L'amourette (Masure—4); L'ange du foyer (le baron Sigismond—4); Le bercail (Bolgrain—4); Coeur de moineau (Martinac—4); Le dédale (le docteur—4); Florette et Patapon (Julien Barbet—8); Francillon (Celestin—4); Le gendre du colonel (le colonel Fourchieville—6); L'instinct (Lantriquet—5); La loi de pardon (Garnis — 4); La lutte pour la vie (Heurtebize—4); La main passe (Hubertin—4); Marcelle (La Bordette—4); Les maris de Léontine (Adolph Dubois—4); Les Merlereau (Benjamin—4); Le monde ou l'on s'amuse (le baron Brunner—3); Monsieur le directeur (Bouquet—4); Petite peste (Rousson — 4); Le premier mari de France (Thibaudier—4); La rafale (Bragelin—7); Le sublime Ernest (Baptiste—3); Vers l'amour (la garde du bois—8). *Всего—въ 22 пьесахъ—100 разъ.*

13. Мюррэ (Murray), Наполеонъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Allez, messieurs! (le comte—4); L'amourette (Tapageur—4); L'ange du foyer (la concierge—4); Le bercail (baron Otis—4); Fidèle (Nortier—5); Florette et Patapon (Jambar—8); Francillon (le marquis de Riverolles—4); Le gendre du colonel (le major Silex — 6); Le loi de pardon (Copeix — 4), La lutte pour la vie (le duc de Bretigny—4); La main passe (Etienne—4); Les Merlereau (Morvillette—4); Le monde ou l'on s'amuse (le comte de Bussac—3); Monsieur le directeur (Pinguin—4); Mouton (Boncart — 4); La partie de piquet (m-r Morcié—4); La peur (Baligand— 3); La rafale (duc Brial—7); Vers l'amour (le patron—8). *Всего—въ 19 пьесахъ—88 разъ.*

14. Перрэ (Perret), Юлій (онъ-же режиссеръ) (съ 1 февраля 1865 г).

Le dédale (un valet de pied — 4); Florette et Patapon (un pêcheur — 8); Les Fourchambault (un domestique—4); La lutte pour la vie (un touriste—4); Merlereau (La Verdure—4); Le monde ou l'on s'amuse (Joseph—3); La peur (Jean—3); La rafale (un maître d'hotel—7); Vers l'amour (2-de monsieur—8). *Всего—въ 9 пьесахъ—45 разъ.*

15. Ренэ (Rency), Поль (съ 1 сентября 1894 г.).

Le bercail (Jacques Foucher—4); Le dédale (Max de Pogis — 4); Le duel (l'abbé Daniel — 6); Les Fourchambault (Leopold—4); Francillon (de Grandredon—4); Les idées de madame Aubray (Valmoreau—3); L'instinct (André Bernou — 5); Marcelle (René Couturier—4); Monsieur le directeur (de la Mare—4); Petite peste (Chantelouve—4); La rafale (Robert de Chaceroy—7); Vers l'amour (Jacques Martel—8). *Всего—въ 12 пьесахъ—67 разъ.*

16. Роберъ (Robert), Поль (съ 1 сентября 1887 г.).

Allez, messieurs! (Edouard—4); L'ange du foyer (Putza—4); Le bercail (Jean—4); Le duel (le chinois—6); Florette et Patapou (Auguste—8); L'instinct (le facteur—5); La loi de pardon (Rogers—4); La lutte pour la vie (le notaire—4, un cavalier—4); La main passe (Gerval—4); Marcelle (Dubois — 4); Les maris de Léontine (le garçon de recettes — 4); Les méprises de Lambinet (Berluron—4); Les Merlereau (Prairolles—4); Le monde ou l'on s'amuse (Benoit — 3); Monsieur le directeur (Hippolyte—4); La partie de piquet (le notaire—4); Petite peste (Jean—4); La rafale (Etienne — 7); Le sublime Ernest (le maire — 3); Vers l'amour (Joliquet—8). *Всего — въ 20 пьесахъ—96 разъ.*

17. Руссель (Rousselle), Генрихъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Francillon (Lucien de Riverolles — 4); La lutte pour la vie (Paul Astier — 4). *Всего—въ 2 пьесахъ—8 разъ.*

Оставилъ службу 1 ноября 1905 г.

18. Фредаль (Fredal), Жанъ (съ 1 сентября 1904 г.).

L'amourette (Claude—4); L'ange du foyer (Jacque Chardin—4); Le bercail (Bosquet — 4); Coeur de moineau (Claude Latournelle—4); Le dédale (Hubert de Saint-Eric — 4); Florette et Patapon (Armand—8); Francillon (Piuguet—4); Les idées de madame Aubray (Tellier — 3); L'inroulable (Henry—4); La loi de pardon (Garin—4); La lutte pour la vie (Antonin Caussade—4); La main passe (Massenay—4); Marcelle (Chatillac—4); LesMerlereau (Bléquencourt—4); Monsieur le directeur (Lardillac—4); Petite peste (Chancelet—4); La rafale (Amédée Lebourg — 7); Le sublime Ernest (Bricardet—3); Vers l'amour (Largentière—8). *Всего—въ 19 пьесахъ—85 разъ.*

19. Эмери (Hemery), Шарль (съ 1 сентября 1902 г.).

Allez, messieurs! (Passavant — 4); L'amourette (Emile—4); Le dédale (un jeun paysan—4); Florette et Patapon (La Barbe — 8); Le gendre du colonel (Edgard Chambly—6); Il était une bergère (le berger—4); La main passé (Bclgence—4); Marcelle (Jubelin — 4); Les maris de Léontine (Anatole Grimard—4); Les Merlereau (Pascal—4); Le monde ou l'on s'amuse (Paul de Bussac — 3); Mouton (Edmond—4); La rafale (m-r de la Vieillarde—7); Le sublime Ernest (Hector — 3); Vers l'amour (Noël Bonnet—8). *Всего—въ 15 пьесахъ—71 разъ.*

Оркестры.

Завѣдывающій оркестрами.

Кучера, Карлъ Антоновичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Оркестръ оперы и балета.

Первый капельмейстеръ оперы.

Направникъ, Эдуардъ Францевичъ (съ 28 ноября 1863 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Второй капельмейстеръ оперы.

Крушевскій, Эдуардъ Андреевичъ (съ 16 сентября 1876 г.).

Капельмейстеръ балета.

Дриго, Ричардъ Евгеніевичъ (съ 19 сентября 1879 г.).

И. об. помощника капельмейстера балета.

Кабелла, Эдуардъ Стефановичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Репетиторы балета:

1. Итцигсонъ, Мейеръ-Гиршъ (съ 1 августа 1882 г.).

2. Константиновъ, Петръ Александровичъ (съ 25 іюня 1875 г.).

3. Розенфельдъ, Іосифъ Львовичъ (съ 1 сентября 1879 г.).

Капельмейстеръ военной музыки.

Гордонъ, Александръ Бернгардовичъ (съ 1 февраля 1902 г.).

Музыканты:

1. Александровъ, Дмитрій Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Кларнетъ.

2. Аматнѣкъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

3. Антоновъ, Сергѣй Родіоновичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Басъ-кларнетъ.

4. Ауэръ, Леопольдъ Семеновичъ (съ 1 ноября 1872 г.). Скрипка. Солистъ Двора Его Императорскаго Величества.

5. Беме, Оскаръ Вильгельмовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Корнетъ.

6. Бендеръ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Віолончель.

7. Бергхольцъ, Викторъ Рудольфовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Первая скрипка. † 22 сентября 1905 г.

8. Берръ, Францъ Францевичъ (съ 1 декабря 1881 г.). Віолончель.

9. Битуновъ, Аполлонъ Андреевичъ (съ 15 сентября 1898 г.). Первая скрипка.

10. Блауэртъ, Отто Ивановичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Литавры.

11. Больмъ, Отто Рудольфовичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Кларнетъ.

12. Брекеръ, Вильгельмъ Фридриховичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

13. Будаевъ, Александръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.

14. Вагнеръ, Конрадъ Робертовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.

15. Вагнеръ, Шарлотта Федоровна (съ 1 декабря 1903 г.). Арфа.

16. Вальтеръ, Викторъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

17. Вальтеръ-Кюне, Екатерина Адольфовна (съ 1 декабря 1903 г.). Арфа.

18. Вдовиченко, Александръ Моисеевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Кларнетъ.

19. Вербицкій, Павелъ Станиславовичъ (съ 1 октября 1898 г.). Первая скрипка.

20. Ветцель, Іосифъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.

21. Виргеліюшъ, Марцелій Людвиговичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Фаготъ.

22. Вихманъ, Эмилій Густавовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Тромбонъ.

23. Волковъ, Петръ Наумовичъ (съ 1 декабря 1899 г.). Тромбонъ.

24. Володарскій, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

25. Воячекъ, Игнатій Каспаровичъ (съ 28 мая 1857 г.). Органъ.

26. Вульфъ-Израэль 1-й, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

27. Вульфъ-Израэль 2-й, Евгеній Владиміровичъ (съ 1 октября 1894 г.). Віолончель,

28. Газенкампфъ, Рудольфъ Владиміровичъ (съ 1 октября 1899 г.). Первая скрипка.

29. Гарпфъ, Александръ Лукичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Віолончель.

30. Гарпфъ, Алоизъ Лукичъ (съ 1 октября 1904 г.). Первая скрипка.

31. Геде, Василій Львовичъ (съ 15 ноября 1887 г.). Гобой.

32. Гербекъ, Эмилій Федоровичъ (съ 15 сентября 1874 г.). Віолончель.

33. Глинкинъ, Николай Матвѣевичъ (съ 16 октября 1900 г.). Альтъ.

34. Гоппъ, Альбертъ Августовичъ (съ 1 октября 1885 г.). Труба.

35. Горбуновъ, Антонъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вальдгорнъ.

36. Гордонъ, Александръ Бернардовичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Корнетъ.

37. Грибенъ, Федоръ Федоровичъ (съ 1 августа 1897 г.). Фортепіано.

38. Гримъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 января 1855 г.). Ударные инструменты.
† 9 марта 1906 г.

39. Гроттке, Павелъ Августовичъ (съ 1 декабря 1902 г.). Тромбонъ.

40. Гуковъ, Митрофанъ Рафаиловичъ (съ 7 декабря 1898 г.). Альтъ.

41. Гуляевъ, Петръ Степановичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Контрабасъ.

42. Добровъ, Петръ Матвѣевичъ (съ 1 марта 1877 г.). Контрабасъ.

43. Елинекъ, Іоганъ Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

44. Захаровъ, Василій Васильевичъ (съ 1 марта 1896 г.). Туба.

45. Ивановъ, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вальдгорнъ.

46. Инспрукеръ, Августъ Мартыновичъ (съ 1 сентября 1884 г.). Арфа.

47. Кадлецъ, Андрей Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Первая скрипка.

48. Каневскій, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.

49. Канторъ, Иванъ Эвальдовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Ударные инструменты.

50. Каукаль, Францъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Гобой.

51. Келеръ, Эрнестъ Іосифовичъ (съ 1 декабря 1871 г.). Флейта.

52. Кенигъ, Іосифъ Эрнестовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Первая скрипка.

53. Керкешко, Ѳедоръ Игнатьевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

54. Кириловъ, Петръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Віолончель.

55. Корниловъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Альтъ.

56. Корнѣевъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Контрабасъ.
† 22 декабря 1905 г.

57. Котте, Фридрихъ-Эрнестъ (съ 1 сентября 1893 г.). Фаготъ.

58. Крюгеръ, Эмануилъ Эдуардовичъ (съ 15 сентября 1895 г.). Первая скрипка.

59. Кубанекъ, Ярославъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Первая скрипка.

60. Куденгольдтъ, Вильгельмъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Альтъ.

61. Кузнецовъ, Іосифъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.

62. Кулле, Альфредъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Тромбонъ.

63. Де-Ланге, Людвигъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Флейта.

64. Ланге, Леопольдъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

65. Лемосъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Корнетъ.

66. Липинъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 октября 1902 г.). Первая скрипка.

67. Лиръ, Карлъ Карловичъ (съ 1 октября 1898 г.). Фаготъ.

68. Логановскій, Николай Николаевичъ (съ 1 февраля 1878 г.). Віолончель.

69. Логиновъ, Сергѣй Андреевичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Труба.

70. Лукасъ, Отто Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вальдгорнъ.

71. Людольфи, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Контрабасъ.

72. Малый, Иванъ Францевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Контрабасъ.

73. Матасовъ, Василій Ефимовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

74. Михаловскій 1-й, Станиславъ Викентьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Первая скрипка.

75. Михаловскій 2-й, Сигизмундъ Викентьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.

76. Мнацагановъ, Христофоръ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Первая скрипка. Переведенъ изъ оркестра Михайловскаго театра съ 1 ноября 1905 г.

77. Нагорнюкъ, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

78. Нигофъ, Андрей Андреевичъ (съ 1 октября 1877 г.). Флейта.

79. Николаевъ, Леонтій Николаевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Корнетъ.

80. Ниманъ, Федоръ Августовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Гобой.

81. Орловъ, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Контрабасъ.

82. Очиневъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Первая скрипка.

83. Парманинъ, Тихонъ (съ 1 сентября 1905 г.). Альтъ.

84. Передерій, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

85. Плесковъ, Александръ Ивановичъ (съ 15 декабря 1887 г.). Альтъ.

86. Помазанскій, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Арфа.

87. Поповъ, Александръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

88. Прокановъ, Михаилъ Мелетевичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Альтъ.

89. Прокофьевъ, Михаилъ Семеновичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Гобой.

90. Пункъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.). Віолончель.

91. Радике, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

92. Развозжаевъ, Василій Михайловичъ (съ 20 октября 1879 г.). Контрабасъ.

93. Рейхе, Евгеній Адольфовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Тромбонъ.

94. Рехакъ, Альфредъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Тромбонъ.

95. Рѣпинъ, Василій Ефимовичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Фаготъ.

96. Рюдигеръ, Карлъ Эрнестовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Литавры.

97. Сазоновъ, Аркадій Александровичъ (съ 1 октября 1904 г.). Віолончель.

98. Семеновъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Віолончель.

99. Семизоровъ, Алексѣй Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Альтъ.

100. Словачевскій, Митрофанъ Семеновичъ (съ 1 января 1895 г.). Контрабасъ.

101. Сольскій, Викторъ Сигизмундовичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

102. Стеличекъ, Мирославъ (съ 1 сентября 1904 г.). Альтъ. Переведенъ изъ оркестра Михайловскаго театра съ 1 сентября 1905 г.

103. Степановъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 31 марта 1892 г.). Флейта.

104. Столяровъ, Василій Ивановичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Вторая скрипка.

105. Тарасенковъ, Василій Георгіевичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Альтъ.

106. Таротинъ, Михаилъ (съ 1 сентября 1905 г.). Віолончель.

107. Тецъ, Владиміръ Карловичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

108. Тиховъ, Павелъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Контрабасъ.

109. Торманъ, Людвигъ Ивановичъ (съ 1 октября 1898 г.). Туба.

110. Тракалъ, Антонъ Антоновичъ (съ 1 октября 1903 г.). Вторая скрипка.

111. Тронье, Эмиль Германовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Труба.

112. Федергансъ, Юлій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Флейта.

113. Фельдтъ, Эмиль Павловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Первая скрипка.

114. Фогтъ, Павелъ Карловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Альтъ.

115. Френкель, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Альтъ.

116. Харитоновъ, Георгій Константиновичъ (съ 15 октября 1881 г.). Вторая скрипка.

117. Хейкель, Канутъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.

118. Чернышевъ, Николай Семеновичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вторая скрипка.

119. Шваѣъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Флейта.

120. Швачкинъ, Георгій Тарасовичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

121. Шильганъ, Ярославъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Первая скрипка.

122. Шнирманъ, Левъ Александровичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.

123. Штейдль, Карлъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1877 г.). Труба.

124. Штейнбергъ, Семенъ Петровичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.

125. Штейнсъ, Іосифъ Францевичъ (съ 1 августа 1895 г.). Вальдгорнъ.

126. Шуманъ, Отто Рейнгольдовичъ (съ 1 октября 1890 г.). Вальдгорнъ.

127. Щуровъ, Гавріилъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1901 г.). Органъ.

128. Эйхгорнъ, Августъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Вторая скрипка.

129. Юнгъ, Августъ Францевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Альтъ.

130. Юнкеръ, Адольфъ Карловичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вальдгорнъ.

131. Юркевичъ, Станиславъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вторая скрипка.

Оркестръ Александринскаго театра.

Капельмейстеръ.

Галкинъ, Николай Владиміровичъ (съ 22 января 1877 г.).
† 8 мая 1906 г.

Музыканты:

1. Александеръ, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Первая скрипка.

2. Бергманъ, Владиміръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Флейта.

3. Алексѣевъ, Іоганнъ (съ 1 сентября 1905 г.). Вторая скрипка.

4. Берсонъ, Леонидъ Анисимовичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Вторая скрипка.

5. Брюховъ, Семенъ Тимоѳеевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Тромбонъ.

6. Бужановскій, Стефанъ Іуліановичъ (съ 1 ноября 1903 г.). Труба.

7. Васильевъ, Александръ Гордѣевичъ (съ 1 октября 1897 г.). Фаготъ.

8. Вельтманъ, Александръ Николаевичъ (съ 20 октября 1899 г.). Вторая скрипка.

9. Виленчикъ, Борисъ Львовичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Гобой.

10. Волковъ, Ѳедоръ Семеновичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

11. Грюнертъ, Альфредъ Альфредовичъ (съ 1 января 1898 г.). Гобой.

12. Данилевскій, Петръ Ѳомичъ (съ 1 іюня 1875 г.). Контрабасъ.

13. Замятинъ, Николай Яковлевичъ (съ 1 октября 1873 г.). Вторая скрипка.

14. Зедникъ, Меѳодій Іосифовичъ (съ 1 октября 1900 г.). Вторая скрипка.

15. Зубовъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

16. Ивановъ, Илья Евтѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Контрабасъ.

17. Кеймъ, Аѳанасій Ивановичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Кларнетъ.

18. Келеръ, Альбертъ Ѳедоровичъ (съ 15 сентября 1899 г.). Віолончель.

19. Кеммереръ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.

20. Кириловъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вальдгорнъ.

21. Клоссе, Константинъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Альтъ.

22. Крушевскій, Людвигъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Кларнетъ.

23. Леоновъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Первая скрипка.

24. Мержинскій, Францъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Первая скрипка.

25. Михайловскій, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Флейта.

26. Мокѣевъ, Николай Вавиловичъ (съ 1 января 1890 г.). Труба.

27. Мюллеръ, Карлъ Карловичъ (съ 1 января 1898 г.). Флейта.

28. Недзейко, Станиславъ Ѳомичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Ударные инструменты.

29. Плесковъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

30. Пожаровъ, Михаилъ Тихоновичъ (съ 16 августа 1873 г.). Вальдгорнъ.

31. Путырскій, Михаилъ Станиславовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Фаготъ.

32. Саенко, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

33. Сальниковъ, Іосифъ Ѳомичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Віолончель.

34. Торгушниковъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 іюня 1876 г.). Тромбонъ.

35. Ульрихъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Ударные инструменты.

36. Фишеръ, Ѳедоръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Труба.

37. Четвертаковъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.). Контрабасъ.

38. Чугриновъ, Петръ Авксентьевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Віолончель.

39. Широковъ, Гавріилъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Вальдгорнъ.

40. Шнабель, Юлій Юліевичъ (съ 15 августа 1880 г.). Флейта.
Оставилъ службу 1 марта 1906 г.

41. Штейнсъ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Кларнетъ.

42. Штехертъ, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Альтъ.

Оркестръ Михайловскаго театра.

Капельмейстеръ.

Келеръ, Морицъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1881 г.).

Музыканты:

1. Армсгеймеръ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.
Оставилъ службу 1 октября 1905 г.

2. Бергъ, Максъ Васильевичъ (съ 15 ноября 1901 г.). Флейта.

3. Бровкинъ, Михаилъ Павловичъ (съ 15 января 1891 г.). Гобой.
Оставилъ службу 1 октября 1905 г.

4. Варнеке, Георгъ (съ 1 ноября 1905 г.). Гобой.

5. Вилькенъ, Алексѣй Карловичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Фаготъ.

6. Гавриловъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Фаготъ.

7. Гельмольдтъ, Германъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Контрабасъ.

8. Герберъ, Августъ-Генрихъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

9. Губко, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Кларнетъ.

10. Гуковъ, Василій Рафаиловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Альтъ.

11. Гуревичъ, Владиміръ Львовичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Флейта.

12. Дмитріевъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Вальдгорнъ.

13. Завѣтновскій, Николай Александровичъ (съ 15 октября 1904 г.). Первая скрипка.

14. Зигль, Отто Альбиновичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Гобой.

15. Кассанъ, Александръ Францевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Віолончель.

16. Лачиновъ, Владиміръ Петровичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Первая скрипка.

17. Лещинскій, Францискъ (съ 1 сентября 1905 г.). Труба.

18. Лихтенбергеръ, Георгій Адольфовичъ (съ 15 октября 1904 г.). Первая скрипка.

19. Лупицкій, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Ударные инструменты.

20. Майеръ-Пирко, Германъ Германовичъ (съ 16 сентября 1874 г.). Первая скрипка.
† 12 іюня 1906 г.

21. Матвѣевъ, Владиміръ Филипповичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

22. Медвѣдевъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Кларнетъ.

23. Мнацагановъ, Христофоръ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Первая скрипка.
Переведенъ въ оркестръ Маріинскаго театра съ 1 ноября 1905 г.

24. Мѣщанчуковъ, Иванъ (съ 1 октября 1905 г.). Труба.

25. Напихъ, Павелъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Труба.

26. Нейманъ. Савва Львовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

27. Николаевъ, Николай Александровичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Альтъ.

28. Орловъ, Ѳедоръ Максимовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.

29. Островскій, Мечиславъ Владиславовичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Тромбонъ.

30. Петровъ, Иванъ Аѳанасьевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Флейта.

31. Поббигъ, Рихардъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Контрабасъ.

32. Поповъ, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Віолончель.

33. Прокоповичъ, Иванъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

34. Пфейферъ, Владиміръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Віолончель.

35. Савицкій, Александръ (съ 1 ноября 1905 г.). Первая скрипка.

36. Сивовъ, Василій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Вторая скрипка.

37. Смирновъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 15 сентября 1898 г.). Контрабасъ.

38. Стеличекъ, Мирославъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Альтъ.
Переведенъ въ оркестръ Маріинскаго театра съ 1 сентября 1905 г.

39. Толковскій, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

40. Токаревичъ, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Первая скрипка.

41 Ферстретенъ, Петръ (съ 1 сентября 1905 г.). Альтъ.

42. Франке, Ѳедоръ Юльевичъ (съ 1 ноября 1868 г.). Кларнетъ.

43. Шнеевейсъ, Николай Дмитріевичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.

44. Шнейдеръ, Карлъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Тромбонъ.

45. Шредеръ, Карлъ Августовичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Ударные инструменты.

Старшій библіотекарь
Центральной Музыкальной Библіотеки.

Новоселовъ, Александръ Ильичъ (съ 1 августа 1882 г.).

МОСКВА.

Русская драматическая труппа.

Главный режиссеръ.

Кондратьевъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 24 февраля 1862 г.).

Режиссеръ.

Платонъ, Иванъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Помощники режиссера:

1. Саломатовъ, Филаретъ Осиповичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

2. Де-Лазари, Иванъ Константиновичъ (прикомандированъ къ режиссерскому управленію изъ балетной труппы) (съ 1 августа 1900 г.).

Суфлеры:

1. Зайцевъ, Владиміръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

2. Исаевъ, Кузьма Леонтьевичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

3. Монаховъ, Леонидъ Марковичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

4. Понизовскій, Леонидъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Библіотекарша.

Лошкарева, Екатерина Васильевна (съ 1 ноября 1900 г.).

Артистки.

1. Александрова, Екатерина Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Горе отъ ума (6-я княжна—2, 1-я княжна — 2); на выходахъ въ 6 пьесахъ—50, *Всего—въ 7 пьесахъ—54 раза.*

Оставила службу 1 сентября 1906 г.

2. Алексѣева, Клавдія Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).
Василиса Мелентьева (царица Анна—2); Въ сельцѣ Отрадномъ (Марья Ивановна — 12); Гроза (Глаша—1); Даровой пассажиръ (Ида—4, Елизавета—1); Женитьба (Дуняша—2); Женитьба Бѣлугина (Таня—5); Лѣсъ (Аксюша—4); Отецъ (Берта—7); Первая ласточка (Дуня—1); Ревизоръ (дама—4); Старый закалъ (Сира Васильевна — 1); Хрущевскіе помѣщики (Соломонида — 1); на выходахъ въ 3 пьесахъ—8). *Всего—въ 15 пьесахъ—58 раза.*

3. Балкашина, Викторина Михайловна (съ 2 октября 1893 г.).
На выходахъ въ 10 пьесахъ—59. *Всего — въ 10 пьесахъ—69 разъ.*

4. Берсъ, Екатерина Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Горе отъ ума (2-я княжна — 4); Даровой пассажиръ (Нетти—4); Дѣвичій переполохъ (Дарья—4); Изъ за мышенка (Карская—8); Красная мантія (Берта — 4); Прощальный ужинъ (Анни—6); Соломенная шляпка (Элиза - 6); Фантазеръ (Лидія Линкъ — 11); Юбилей (Татьяна Алексѣевна—2). *Всего—въ 9 пьесахъ—49 разъ.*

5. Бирилева, Елена Михайловна (съ 1 сентября 1898 г.).
Ольгинъ день (Лида Ольховская—3); на выходахъ въ 9 пьесахъ—27. *Всего—въ 10 пьесахъ—30 разъ.*

6. Благово, Елена Александровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Коридорная система (Баронесса Штраухъ—7); Таланты и поклонники (Нѣгина—1). *Всего — въ 2 пьесахъ — 8 разъ.*

7. Варенцова, Александра Александровна (съ 16 декабря 1892 г.).
На выходахъ въ 11 пьесахъ—48. *Всего — въ 11 пьесахъ—48 разъ.*

8. Васильева 1-я, Вѣра Сергѣевна (съ 21 мая 1875 г.).
Горе отъ ума (Наталья Дмитріевна—5). *Всего—въ 1 пьесѣ—5 разъ.*

9. Васильева 2-я, Наталья Николаевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Авдотьина жизнь (Анфиса — 10); Коридорная система (Татьяна Егоровна—8); На зыбкой почвѣ (Мавра — 6); на выходахъ въ 11 пьесахъ — 64. *Всего — въ 14 пьесахъ—88 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1906 г.

10. Васильева 3-я, Варвара Павловна (съ 1 октября 1895 г.).
На выходахъ въ 3 пьесахъ—3. *Всего—въ 3 пьесахъ—3 раза.*

11. Великанова-Рамазанова, Софья Николаевна (съ 1 ноября 1893 г.).
Бѣдность не порокъ (Пелагея Егоровна—2); Бѣшеныя деньги (Чебоксарова—3); Въ сельцѣ Отрадномъ (Новикова—12); Горе отъ ума (княгиня Тугоуховская — 1); Дѣвичій переполохъ (Анна Лукинишна—5); Женитьба Бѣлугина (Кармина—5); Каширская старина (Пелепелиха — 1); Лѣсъ (Гурмыжская — 1), Ольгинъ день (графиня Хвалынская—3); Ревизоръ (жена Хлопова—3). *Всего—въ 10 пьесахъ—36 разъ.*

12. Вышневская, Вѣра Константиновна (съ 1 сентября 1900 г.).
Буря (Церера—25); Горе отъ ума (3-я княжна—6); Дѣвичій переполохъ (Дарья - 1); Женитьба Бѣлугина (Елена Васильевна — 1); Коридорная система (Зинаида Дмитріевна - 7); Надо разводиться (Брусницына — 3); Соломенная шляпка (баронесса Шампиньи—6). *Всего—въ 7 пьесахъ—49 разъ.*

13. Гзовская, Ольга Владиміровна (съ 1 сентября 1905 г.).
Буря (Ариэль — 14); Въ старомъ Гейдельбергѣ (Кетп—2); Молодежь (Эрика — 15); Сказка Маріулы (Чулкова—3). *Всего — въ 4 пьесахъ—34 раза.*

14. Гольденталь, Евгенія Егоровна (съ 1 сентября 1888 г.).
Бѣшеныя деньги (горничная—5); Дѣвичій переполохъ (Матрена—5); Каширская старина (1-я дѣвушка — 2); Старый закалъ (Дама — 3); Чужое добро въ прокъ не идетъ (1-я дѣвушка — 19); на выходахъ въ 12 пьесахъ—56. *Всего — въ 17 пьесахъ—90 разъ.*

15. Гофманъ, Анна Францевна (съ 9 августа 1885 г.).

Оставила службу 9 августа 1905 г.

16. Грибунина, Александра Ѳедоровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ сельцѣ Отрадномъ (графиня Карпатова — 4); Горе отъ ума (Хлестова—2); Гроза (Кабанова—2); Женитьба Бѣлугина (Карпина — 8); Измѣна (Иссахаръ—2); Лѣсъ (Гурмыжская—1); На выбой почвѣ (Александра Матѣевна—6); Ревизоръ (Анна Андреевна—3); Старый заказъ (Воротина—3); Хрущевскіе помѣщики (Сухомлинова — 1). *Всего—въ 10 пьесахъ—27 разъ.*

17. Ермолова, Марія Николаевна (съ 16 мая 1871 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Авдотьина жизнь (Васлькова — 10); Измѣна (Зейнабъ—5); Красная мантія (Янетта Эленаръ—4); Молодежь (Анна Марія — 10); Послѣдняя жертва (Тугина—2). *Всего — въ 5 пьесахъ — 31 разъ.*

18. Ермолова 2-я, Марія Ивановна (съ 25 августа 1886 г.).

Гроза (Барыня—3); Молодежь (Мина — 15); на выходахъ въ 10 пьесахъ — 39. *Всего—въ 12 пьесахъ—57 разъ.*

19. Ермолова-Кречетова, Александра Николаевна (съ 1 іюня 1877 г.).

Волки и овцы (Купавина—2); Въ сельцѣ Отрадномъ (Леокадія Григорьевна—12); Красная мантія (г-жа Вюпера—4); Отецъ (Маргарита—7). *Всего—въ 4 пьесахъ—25 разъ.*

20. Жвирблисъ, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1901 г.).

21. Иванова, Анна Николаевна (съ 11 октября 1875 г.).

Въ сельцѣ Отрадномъ (Ивановна — 12); Дѣвичій переполохъ (Бухалова — 5); Женитьба Бѣлугина (Настасья Петровна—5); На всякаго мудреца довольно простоты (Манеса—1); Правда хорошо, а счастье лучше (Фелицата — 3); Ревизоръ (жена Коробкина — 4); Свои люди сочтемся (Аграфена Кондратьевна—3); Старый заказъ (Дарья Кировна—1). *Всего — въ 8 пьесахъ—34 раза.*

22. Колосова, Прасковья Константиновна (съ 1 сентября 1887 г.).

Авдотьина жизнь (Луша — 10); Бѣдность не порокъ (2-я гостья—2); Горе отъ ума (1-я княжна—6); Гроза (Глаша—2); Каширская старина (2-я дѣвушка—2); Соломенная шляпка (горничная—6); на выходахъ въ 12 пьесахъ—70. *Всего—въ 18 пьесахъ—108 разъ.*

23. Копнина, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Бѣдность не порокъ (Лиза — 2); Василиса Мелентьева (Марья — 3); Горе отъ ума (4-я княжна—4); Воевода (2-я сѣнная дѣвушка—1); Даровой пассажиръ (Гедда — 8); Дѣвичій переполохъ (Татьяна—5); Изъ за мышенка (Настя — 9); Каширская старина (Дунька—1); Корридорная система (Агаша—13); Надо разводиться (Зина—3); Ревизоръ (гостья—3, жена Коробкина—3); Соломенная шляпка (Жоржетта — 4); Фантазеръ (Ольга—11). *Всего—въ 18 пьесахъ — 70 разъ.*

24. Косарева, Маргарита Владиміровна (съ 1 сентября 1903 г.).

Буря (Миранда—25); Горе отъ ума (Софья — 5); Для счастья (Елена—8); Измѣна (Гаяне—5); Неводъ (Варя Васильева—13). *Всего—въ 5 пьесахъ—66 разъ.*

25. Крочевская, Владислава Романовна (съ 1 сентября 1900 г.).

Для счастья (Елена — 2); Женитьба Бѣлугина (Елена Васильевна—6); Отецъ (Берта—6). *Всего—въ 3 пьесахъ—14 разъ.*

26. Лаврова, Ольга Алексѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Даровой пассажиръ (Мальпитцъ — 8); Неводъ (Магдалина — 13); на выходахъ въ 15 пьесахъ—63. *Всего — въ 17 пьесахъ—84 раза.*

27. Левшина, Анастасія Александровна (съ 1 сентября 1904 г.).

Воспитанница (Лариса—2); Буря (Юнона—15); Горе отъ ума (графиня-внучка — 6); На выбой почвѣ (Матреша—3); Отецъ (Лаура—13); Оказка Маріулы (Марья Васильевна — 6); Фантазеръ (Ядвига — 11). *Всего—въ 7 пьесахъ—66 разъ.*

28. Леонтьева, Ольга Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Буря (Юнона—10); Бѣдность не порокъ (Маша—1); Воевода (Прасковья — 1); Горе отъ ума (5-я княжна — 6); Дѣвичій переполохъ (Устинья—5); Корридорная систома (Маргарита Ивановна—4); Свои люди сочтемся (Липочка—1); Соломенная шляпка (Аспазія—6); Старый заказъ (Настя—3). *Всего—въ 9 пьесахъ—37 разъ.*

29. Лешковская, Елена Константиновна (съ 1 января 1888 г.).

Авдотьина жизнь (Авдотья Степановна—10); Горе отъ ума (Наталья Дмитріевна — 1); На всякаго мудреца довольно простоты (Мамаева—18); Неводъ (Елена Сергѣевна—13); Ольгинъ день (Софья Борисовна—8). *Всего—въ 5 пьесахъ—46 разъ.*

30. Любимова, Любовь Ильинична (съ 1 сентября 1891 г.).

Бѣдность не порокъ (1-я гостья—2); Гроза (женщина—3); Каширская старина (Дарьица—1); Корридорная систома (1-я богомолка — 3); Первая ласточка (Марья Ивановна—1); Ревизоръ (унтеръ-офицерша—1); на выходахъ въ 9 пьесахъ — 68. *Всего — въ 16 пьесахъ—70 разъ.*

31. Масалитинова, Варвара Іосифовна (съ 1 сентября 1901 г.).

Авдотьина жизнь (няня — 10); Воспитанница (Ефросинья Потаповна—2); Измѣна (Иссахаръ—3, Майко — 1); Корридорная система (1-я богомолка—5); Надо разводиться (Сладкова — 3); На всякаго мудреца довольно простоты (Манеева—17); Ольгинъ день (Глафира Ѳедоровна—3); Ревизоръ (унтеръ-офицерша — 5); Чужое добро въ прокъ не идетъ (Прасковья Ѳедоровна—16); Юбилей (Мерчутина — 8). *Всего — въ 10 пьесахъ—73 раза.*

32. Масальская, Екатерина Николаевна (съ 1 сентября 1897 г. въ С.-Петербургѣ и съ 1 сентября 1903 г. въ Москвѣ).

33. Матвѣева, Анна Алексѣевна (съ 1 сентября 1898 г.).

Воспитанница (Огудалова — 2); Благотворительница (Пименова—11); Вѣшеныя деньги (Чебоксарова—2); Воевода (Настасья—1); Волки и овцы (Мурзавецкая—2); Въ сельцѣ Отрадномъ (графиня Карпатова—8); Горе отъ ума (Хлестова—4); Гроза (Кабанова — 1); Дѣвичій переполохъ (Марья Никитишна—5); Женитьба (Агафья Тихоновна—1);

Каширская старина (Пелопеихa—1); Коррндорная система (баронесса Штраухъ—6); Надо разводиться (Троппнова—3); Первая ласточка (Дарья Наумовна—1); Послѣдняя жертва (Пивокурова—2); Старый заказъ (Дарья Кировна—2); Хрущевскіе помѣщики (Арина — 1). *Всего — въ 17 пьесахъ—63 раза.*

34. Мувиль, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Въ сельцѣ Отрадномъ (Аксинья — 3); Даровой пассажиръ (Бетти Марбергъ—4, Гермина — 4); Мастеръ (Ида Нессель—4); На всякаго мудреца довольно простоты (Машенька—18); На зыбкой почвѣ (Матрена—3). *Всего—въ 5 пьесахъ—36 разъ.*

35. Нечаева, Серафима Михайловна (съ 1 сентября 1891 г.).

Василиса Мелентьева (Василиса — 3); Воевода (Олена — 1); Въ сельцѣ Отрадномъ (Ксенія Ивановна—5); Гроза (Катерина—3); Каширская старина (Марьица—2); Молодежь (Анна Маріи — 5). *Всего—въ 6 пьесахъ—19 разъ.*

36. Никулина, Надежда Алексѣевна (съ 23 апрѣля 1861 г.).

Горе отъ ума (княгиня Тугоуховская—5); Красная мантія (г-жа Ватре—4); Лѣсъ (Гурмыжская—5); На всякаго мудреца довольно простоты (Турусина—18); Неводъ (Клеопатра Тарасовна—12); Ревизоръ (Анна Андреевна—3). *Всего—въ 6 пьесахъ—47 разъ.*

37. Полянская, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Воевода (старуха—1); Гроза (Феклуша — 2); Даровой пассажиръ (Тереза—1); Женитьба (Фекла Ивановна—1); Измѣна (Майко — 4); На всякаго мудреца довольно простоты (2-я приживалка—9); Отецъ (Маргарита — 6); Правда хорошо, а счастье лучше (Зыбкина — 2); Ревизоръ (Анна Андреевна—1); Чужое добро въ прокъ не идетъ (Малапья—8, Маремьяна—11). *Всего—въ 10 пьесахъ—46 разъ.*

38. Попова, Марія Дмитріевна (съ 26 сентября 1897 г.).

На зыбкой почвѣ (Марья — 6); на выходахъ въ 17 пьесахъ—90. *Всего—въ 18 пьесахъ — 96 разъ.*

39. Потоловская, Анна Сергѣевна (съ 1 сентября 1897 г.).

Въ сельцѣ Отрадномъ (Аксинья—9); Каширская старина (Дунька—1); Коррндорная система (Маргарита Ивановна — 9); Ольгинъ день (Вѣра Ольховская—3); Ревизоръ (гостья—2); Чужое добро въ прокъ не идетъ (2-я дѣвушка - 18); на выходахъ въ 8 пьесахъ—36. *Всего — въ 14 пьесахъ—78 разъ.*

40. Русепкая, Марія Мечиславовна (съ 1 сентября 1894 г.).

Бѣдность не порокъ (Аришушка — 2); Василиса Мелентьева (мамка царицы —3); Воевода (Недвига—1); Въ старомъ Гейдельбергѣ (г-жа Рюкеръ—7); Дѣвичій переполохъ (Матвѣевна—5); Женитьба (Арина Пантелеймоновна — 2); Женитьба Бѣлугина (Настасья Петровна — 3); Каширская старина (Дарьина—1); Коррндорная система (1-я богомолка—5); Лѣсъ (Улита—2); Послѣдняя жертва (Михеевна—2); Правда хорошо, а счастье лучше (Яыбкина—1); Ревизоръ (Пошлепкина—4, унтеръ-офицерша — 1); Свои люди сочтемся (Фомишна—3); Сказка Маріулы (Ульяна—6); Хрущевскіе помѣщики (Матрена—1); Чужое добро въ прокъ не идетъ (Прасковья Ѳедоровна—3); Талапты и поклонники (Домна Пантелѣевна—1). *Всего — въ 18 пьесахъ—63 раза.*

41. Рутковская, Наталья Іосифовна (съ 1 сентября 1898 г.).

Воевода (1-я сѣнная дѣвушка—1); Горе отъ ума (6-я княжна — 4); Даровой пассажиръ (Елизавета—4); Дѣвичій переполохъ (Капгелина -6); Коррндорная система (Надежда Павловна—13); Ревизоръ (дама—3, жена Хлопова—4); Талапты и поклонники (Смѣльская — 1); Чужое добро въ прокъ не идетъ (Малапья—15); на выходахъ въ 4 пьесахъ—8. *Всего—въ 12 пьесахъ—59 разъ.*

42. Рыжова, Варвара Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Горе отъ ума (Лиза — 2); Даровой пассажиръ (Гермпна—4); Дѣвичій переполохъ (Настасья—5); Красная мантія (Катьялена—4); На зыбкой почвѣ (Таиса—6); На всякаго мудреца довольно простоты (1-я приживалка — 18); Первая ласточка (Анна Григорьевна — 1); Предложеніе (Наталья Степановна - 5); Свои люди сочтемся (Липочка—2); Соломенная шляпка (Клара — 2); Старый заказъ (Людмила Борисовна — 2); Хрущевскіе помѣщики (Глаша — 1); Чужое добро въ прокъ не идетъ (Татьяна—19). *Всего — въ 18 пьесахъ—71 разъ.*

43. Садовская, Ольга Іосифовна (съ 30 іюня 1881 г.).

Авдотьпна жизнь (Софья Сергѣевна—10); Волки и овцы (Апеуса Тихоновна — 2); Горе отъ ума (графиня Хрюмпна — 6); Красная мантія (мать Эгонара—4); Лѣса (Улита — 5); На всякаго мудреца довольно простоты (Глумова—18); На зыбкой почвѣ (Кардобаева—6); Неводъ (Иртышова—13); Первая ласточка (Ухватова — 1); Послѣдняя жертва (Глафира Фирсовна—2); Правда хорошо, а счастье лучше (Барабошева - 3); Ревизоръ (Пошлепкина—3); Свои люди сочтемся (Устинья Наумовна — 3); Чужое добро въ прокъ не идетъ (Маремьяна—4). *Всего—въ 14 пьесахъ—80 разъ.*

44. Садовская 2-я, Елизавета Михайловна (съ 1 сентября 1894 г.).

Бури (Аріэль—11); Бѣдность не порокъ (Любовь Гордѣевна—2); Волки и овцы (Глафира—2); Лѣса (Аксюша—1); Мастеръ (Ида Нессель — 6); Надо разводиться (Шубина—3); Первая ласточка (Леля—1); Ревизоръ (Марья Антоновна—1); Сказка Маріулы (Александра Васильевна — 6); Юбилей (Татьяна Алексѣевна—5). *Всего—въ 10 пьесахъ—88 разъ.*

45. Таирова, Нина Робертовна (съ 1 сентября 1891 г.).

Бури (Ирпса — 25); Женитьба Бѣлугина (Елена Васильевна—1); Коррндорная система (Вѣра Николаевна—7). *Всего—въ 3 пьесахъ—33 раза.*

46. Токарева, Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1888 г.).

Лѣсъ (Аксюша—2). *Всего—въ 1 пьесѣ—2 раза.*

47. Турчанинова, Евдокія Дмитріевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Благотворительница (Лидія Михайловна—6); Бѣдность не порокъ (Анна Ивановна — 2); Воевода (Марья — 1); Въ сельцѣ Отрадномъ (Ксенія Ивановна—7); Въ старомъ Гейдельбергѣ (Кэти — 5); Горе отъ ума (Лиза—1); Гроза (Варвара—3); Даровой пассажиръ (Агата—8); Дѣвичій переполохъ (Маренька—5); Каширская старина (Глаша—2);

Корридорная система (Наталья Юрьевна — 13); Мастеръ (Юлія—10); Медвѣдь (Попова — 2); Неводъ (Клеопатра Петровна—7); Ночное (Дуня—1); Послѣдняя жертва (Ирина Лавровна — 2); Правда хорошо, а счастье лучше (Поликсена—3); Предложеніе (Наталья Степановна—6); Ревизоръ (Марья Антоновна—6); Соломенная шляпка (Клара —4); Старый закалъ (Людмила Борисовна—1). *Всего—въ 21 пьесѣ—89 разъ.*

48. Харитонова, Екатерина Афанасьевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Горе отъ ума (4-я княжна — 2); Гроза (Ѳеклуша—1); Дѣвичій переполохъ (Глафира—4); Женитьба (Агафья Тихоновна — 1); Корридорная система (2-я богомолка—13); На всякаго мудреца довольно простоты (2-я приживалка—9); Ольгинъ день (Поля — 3); Старый закалъ (Сира Васильевна—2); Хрущевскіе помѣщики (Домна — 1); на выходахъ въ 6 пьесахъ—21. *Всего -въ 15 пьесахъ—57 разъ.*

49. Хлюстина, Анастасія Давыдовна (съ 7 сентября 1900 г.).

Бѣдность не порокъ (Маша—1); Даровой пассажиръ (Ида—5); Дѣвичій переполохъ (Аграфена—1); Корридорная система (Зинаида Дмитріевна—5); Сказка Маріулы (Чулкова — 3); Соломенная шляпка (Жоржетта — 2); на выходахъ въ 4 пьесахъ—18. *Всего—въ 10 пьесахъ—35 разъ.*

50. Щепкина, Евгенія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Воевода (Ульяна — 1); Въ сельцѣ Отрадномъ (Авдотья — 11); Въ старомъ Гейдельбергѣ (г-жа Дарфель—7); Даровой пассажиръ (Тереза — 7); Корридорная система (Татьяна Егоровна—5). *Всего—въ 5 пьесахъ—31 разъ.*

51. Юдина 1-я, Марія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Василиса Мелентьева (царица Анна — 1); Горе отъ ума (Лиза—3); Дѣвичій переполохъ (Аграфена—5); Женитьба Бѣлугина (Таня — 3); Корридорная система (Вѣра Николаевна—6); Молодежь (Мике—15). *Всего—въ 6 пьесахъ—33 раза.*

52. Юдина 2-я, Елизавета Петровна (съ 1 сентября 1900 г.).

53. Яблочкина, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Бѣшеныя деньги (Лидія Юрьевна—5); Горе отъ ума (Софьи—1); Для счастья (Ольга—10); Измѣна (Рукайя — 5); Мастеръ (Віолетта — 10); Неводъ (Овиновская — 13); Ольгинъ день (Ольга Николаевна—3); Старый закалъ (Вѣра Борисовна—3). *Всего — въ 8 пьесахъ—50 разъ.*

54. Ѳедотова, Гликерія Николаевна (съ 13 мая 1862 г.).

Артисты:

1. Айдаровъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Безприданница (Кнуровъ—2); Буря (Просперо—25); Бѣдность не порокъ (Гордѣй Торцовъ—2); Василиса Мелентьева (Морозовъ—3); Въ старомъ Гейдельбергѣ (фонъ Гаукъ — 7); Горе отъ ума (Скалозубъ—3); Измѣна (Солейманъ-ханъ — 5); Молодежь (Вернеръ Шлетовъ — 7); Ревизоръ (Шпекинъ—7), Сказка Маріулы (Челищевъ—6; Старый закалъ (Бристъ — 3); Фантазеръ (фонъ-Капнзвурфъ—11). *Всего—въ 12 пьесахъ—81 разъ.*

2. Акимовъ, Ѳедоръ Акимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Василиса Мелентьева (Вомелій — 3); Воевода (пустынникъ—1); Дѣвичій переполохъ (Коромышлевъ-Кречетовъ—3); Каширская старина (Бородавка—1). *Всего—въ 4 пьесахъ—8 разъ.*

3. Варравинъ, Михаилъ Михаиловичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Волки и овцы (столяръ — 1); Въ сельцѣ Отрадномъ (кучеръ—9); Даровой пассажиръ (Бернике—4); Измѣна (Гига—5); Каширская старина (Бородавка—1); Красная мантія (слуга у Вагре—4); Неводъ (Митрофанъ—13); Ольгинъ день (Алтуховъ—3); Ревизоръ (Абдулинъ—3); Старый закалъ (Брызгинъ—3); Фантазеръ (Гольдбаумъ—11); на выходахъ въ 1 пьесѣ — 2. *Всего—въ 12 пьесахъ—59 разъ.*

4. Васенинъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Василиса Мелентьева (слуга Воротынскаго—3); Воевода (домовой—1, монастырскій служка—1); Въ сельцѣ Отрадномъ (гр. Карпатовъ—12, Пристяжновъ—12); Въ старомъ Гейдельбергѣ (фонъ-Вэдель — 7); Волки и овцы (Горецкій—1); Горе отъ ума (Загорѣцкій — 6); Даровой пассажиръ (Максъ Гагедорнъ—6); Женитьба (Апучкинъ—2); Лѣсъ (Вулановъ — 1, Петръ — 2); Ольгинъ день (Чемерицынъ—3); Предложеніе (Ломовъ—11); Ревизоръ (Добчинскій—1); Соломенная шляпка (Феликсъ—5); Старый закалъ (Илья Борисовичъ—3); Сказка Маріулы (Тимоѳей — 6); Фантазеръ (Фрицъ — 11); Чужое добро въ прокъ не идетъ (Сергѣй—1). *Всего—въ 17 пьесахъ—95 разъ.*

5. Васильевъ, Николай Іосифовичъ (съ 22 января 1885 г.).

Оставилъ службу 1 мая 1905 г.

6. Волковъ, Леонидъ Георгіевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Безприданница (Илья — 1); Бѣдность не порокъ (Гуслинъ — 2); Воевода (Жилка—1, Сидоръ—1); Въ старомъ Гейдельбергѣ (Винеде — 5); Гроза (3-й мѣщанинъ—2); Даровой пассажиръ (Гранъ—4); Дѣвичій переполохъ (Сенька — 3); Ревизоръ (слуга въ трактирѣ—3); Старый закалъ (Жигалкинъ— 2); Фантазеръ (Тамашке—8); на выходахъ въ 2 пьесахъ—8. *Всего—въ 12 пьесахъ — 40 разъ.*

7. Гаринъ, Дмитрій Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Воевода (Дружина — 1); Въ сельцѣ Отрадномъ (Ярочкинъ—1); Горе отъ ума (Г. N—6); Даровой пассажиръ (Мартинъ — 8); Дѣвичій переполохъ (Кукинъ—5); Ольгинъ день (Прушковъ—3); Послѣдняя жертва (москвичъ — 2); Ревизоръ (жандармъ—7); Соломенная шляпка (Вопертюи—3); Старый закалъ (Порервенко—3); Юбилей (членъ банка—8). *Всего—въ 11 пьесахъ—47 разъ.*

8. Геннертъ, Иванъ Ивановичъ (съ 5 марта 1886 г.).

Въ старомъ Гейдельбергѣ (Рюдеръ—7); Даровой пассажиръ (Шлютеръ — 7); Дѣвичій переполохъ (Глѣбовъ—5); Ольгинъ день (Павелъ—3); Послѣдняя жертва (3-й посѣтитель клуба—1); Ревизоръ (Коробкинъ—3); Старый закалъ (Врауншвагге—3); Фантазеръ (Шлядебахъ—7). *Всего—въ 8 пьесахъ—36 разъ.*

9. Головинъ, Сергѣй Аркадьевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

Безприданница (Вожеватовъ—1); Благотворительница (Ланской—8); Буря (Себастьянъ—25); Бѣдность не порокъ (Митя—2); Василиса Мелентьева (Малюта Скуратовъ — 3); Воевода (Ст. Бастрюковъ — 1); Гроза (Борисъ — 1); Красная мантія (Ардальонъ—3); Лѣсъ (Петръ—3); Ревизоръ (Коробкинъ — 4, Люлюковъ—1); Старый закалъ (Потяковъ—2); Фантазеръ (Мольвейвъ—11). *Всего—въ 12 пьесахъ—65 разъ.*

10. Горевъ, Ѳедоръ Петровичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Молодежь (Вернеръ Шлетовъ—8); Невольница (Дальнонъ—4); Отецъ (Ротмистръ—13); Фантазеръ (Нимейеръ—11). *Всего—въ 4 пьесахъ—36 разъ.*

11. Грековъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Бѣшеныя деньги (Василій — 3); Женитьба Бѣлугина (Гавріло Пантелеичъ—6); Красная мантія (Брихе—4); Лѣсъ (Восьмибратовъ—5); На всякаго мудреца довольно простоты (Мамаевъ—6); Первая ласточка (Пучковъ — 1); Правда хорошо, а счастье лучше (Грозновъ—3); Ревизоръ (Земляника—2, Осипъ—1); Чужое добро въ прокъ не идетъ (Степанъ Ѳедоровъ—19). *Всего—въ 9 пьесахъ—50 разъ.*

12. Гременъ, (Четвертушкинъ) Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

Василиса Мелентьева (кн. Шуйскій—3); Воевода (Власъ Дюжой—1); Въ сельцѣ Отрадномъ (Мирошосцевъ—12); Въ старомъ Гейдельбергѣ (Куртъ Эпгельбрехтъ — 7); Горе отъ ума (Платонъ Михайловичъ—2); Гроза (Дикой— 2); Даровой пассажиръ (Иверсенъ—4, Граль—4); Дѣвичій переполохъ (Кирилычъ — 5); Измѣна (Орбеліанъ—5); Корридорная система (Ефимъ Ивановичъ—13); Ольгинъ день (Семенъ—3); Отецъ (пасторъ—13); Ревизоръ (Хлоповъ—3, Земляника—5); Соломенная шляпка (Везине—6); Старый закалъ (Захаровъ—3); Талапты и поклонники (оберъ-кондукторъ—1); Фантазеръ (Шпикъ—11); Чужое добро въ прокъ не идетъ (Иванъ Петровичъ—19). *Всего—въ 18 пьесахъ—122 раза.*

13. Гундуровъ, Дмитрій Эрастовичъ (съ 29 октября 1897 г.).

Бѣдность не порокъ (вожакъ—2); Василиса Мелентьева (шутъ — 3); Воевода (Курчай—1, сторожъ — 1); Въ сельцѣ Отрадномъ (Осипъ—12, кумъ—11); Въ старомъ Гейдельбергѣ (Шеллерманъ—7); Горе отъ ума (лакей Хрюминой — 3); Гроза (Кулигинъ—3); Даровой пассажиръ (Гапнесъ—8); Дѣвичій переполохъ (2-й приставъ—5); Женитьба (Жевакинъ — 2); Женитьба Бѣлугина (Сыромятовъ—1); Каширская старина (Живуля—2); Ревизоръ (Уховертовъ — 3); Старый закалъ (Опуфріевъ — 3); Талапты и поклонники (Нароковъ—1); Фантазеръ (булочникъ—7); Хрущевскіе помѣщики (Семка—1); *Всего—въ 17 пьесахъ—76 разъ.*

14. Дорошенко, Георгій Ивановичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Буря (Алонзо — 25); Василиса Мелентьева (2-й дворянинъ— 3); Воевода (Бирючъ—1, Кубасъ—1); Въ сельцѣ Отрадномъ (Глѣбъ — 12); Въ старомъ Гейдельбергѣ (Келлерманъ—7); Гроза (1-й мѣщанинъ—3); Даровой пассажиръ (Ларсенъ—4); Корридорная система (Лоонидъ— 13); Надо разводиться (Илья—3); Ольгинъ день (Турлатовъ—3); Отецъ (Нейлъ—8); Посѣдѣвшая жертва (наблюдатель — 2); Ревизоръ (Пуговицынъ — 3, Свистуновъ — 4); Соломенная шляпка (капралъ — 6); Старый закалъ (Потяковъ—1); Фантазеръ (Гоппе—11); на выходахъ въ 1 пьесѣ—3. *Всего — въ 17 пьесахъ—113 разъ.*

15. Дротовъ, Маркелъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Безприданница (Иванъ—2); Бѣдность не порокъ (старикъ—2); Василиса Мелентьева (Рѣпинъ—3); Воевода (Тыра — 1, Гавріло—1); Волки и овцы (крестьянинъ—2); Горе отъ ума (лакей Скалозуба—6); Гроза (старикъ—3); Дѣвичій переполохъ (Антошка—5); Женитьба (Степанъ—2); Измѣна (Аль-Разакъ—5); Каширская старина (дворецкій—2); Ольгинъ день (сотскій—3); Послѣдняя жертва (1-й изъ толпы —2); Ревизоръ (Абдулинъ—4); Талапты и поклонники (человѣкъ на вокзалѣ—1); Фантазеръ (полицейскій — 2); Хрущевскіе помѣщики (мужикъ — 1); Чужое добро въ прокъ не идетъ (Иванъ—19); на выходахъ въ 2 пьесахъ—17. *Всего—въ 20 пьесахъ—88 разъ.*

16. Загорянскій, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Василиса Мелентьева (Грозный—3); Даровой пассажиръ (Ларсенъ—4); Дѣвичій переполохъ (Нѣдзило—3); Хрущевскіе помѣщики (Недососовъ—1). *Всего—въ 4 пьесахъ—11 разъ.*

17. Ильинскій, Александръ Корнеліевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
† 14 сентября 1905 г.

18. Красовскій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Буря (Гонзало — 25); Воевода (Бастрюковъ—1); Въ сельцѣ Отрадномъ (Развалъ-Вашпрокій—7); Горе отъ ума (Молчалинъ—4); Гроза (Тихонъ—3); Женитьба (Подколесинъ — 1); Измѣна (Кара-Юсуфъ—5); Корридорная система (Сѣверцовъ—13); Красная мантія (Бюнера—4); Мастеръ (пасторъ—10) Надо разводиться (Сладковъ—3); Первая ласточка (Лукинъ— 1); Прощальный ужинъ (Максъ — 6); Ревизоръ (Добчинскій— 4); Сказка Маріулы (Лисицынъ—6); Хрущевскіе помѣщики (Журавлевъ—1). *Всего—въ 16 пьесахъ—94 раза.*

19. Лавинъ, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Въ старомъ Гейдельбергѣ (Викодо—1); Горе отъ ума (2-й лакей Горичей—6); Гроза (2-й мѣщанинъ—3); Даровой пассажиръ (Иверсенъ—4); Дѣвичій переполохъ (Охлябинъ-Сусло — 1); Молодежь (Врамштадтъ—15); На всякаго мудреца довольно простоты (Григорій — 18); Ольгинъ день (Папелюхинъ — 3); Послѣдняя жертва (3-й изъ толпы — 1); Фантазеръ (Тамашке—3); на выходахъ въ 2 пьесахъ—4. *Всего—въ 12 пьесахъ—59 разъ.*

20. Лазаревъ 1-й, Всеволодъ Николаевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

Бѣшеныя деньги (Василій—2); Волки и овцы (маляръ—2); Горе отъ ума (Г. Д.—6); Даровой пассажиръ (Рабицъ — 8); Красная мантія (сторожъ суда—4); Первая ласточка (Карлъ Ивановичъ—1); Послѣдняя жертва (Сергѣй—2); Правда хорошо, а счастье лучше (Глѣбъ Меркулычъ — 3); Ревизоръ (Гибнеръ—2). *Всего—въ 9 пьесахъ—30 разъ.*

21. Лазаревъ 2-й, Сергѣй Іосифовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Волки и овцы (староста — 2); Красная мантія (1-й жандармъ — 4); Лѣсъ (Карпъ — 5); Медвѣдь

(Лука—3); На всякаго мудреца довольно простоты (человѣкъ Мамаева—18); Неводъ (Лука—13); Ольгинъ день (Пересмѣшникъ—3); Послѣдняя жертва (иногородный — 2); Ревизоръ (Держиморда—3); на выходахъ въ 2 пьесахъ—9. *Всего—въ 11 пьесахъ—61 разъ.*

22. Ланской, Владиміръ Александровичъ (съ 16 декабря 1899 г.).

Въ старомъ Гейдельбергѣ (Франціусъ—6); Даровой пассажиръ (Отто Гофманъ — 8); Изъ за мышенка (Смѣльскій — 9); Корридорная система (Сергѣй Николаевичъ — 8); На всякаго мудреца довольно простоты (Курчаевъ—12); Надо разводиться (Покорскій — 2); Отецъ (Нейдъ—5); Первая ласточка (Пустошкинъ—1); Послѣдняя жертва (2-й изъ толпы—2); Таланты и поклонники (Вася—1); Фантазеръ (Врунперъ—11). *Всего—въ 11 пьесахъ—65 разъ.*

23. Лебедевъ, Владиміръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Въ старомъ Гейдельбергѣ (фонъ-Метцингъ—7); Даровой пассажиръ (Францискъ—8); Дѣвичій переполохъ (Коромышлевъ-Кречетовъ — 2); Первая ласточка (Егоръ Степановичъ — 1); Послѣдняя жертва (1-й посѣтитель клуба—1); Сказка Маріулы (Броневскій — 6); Фантазеръ (Клойстербергъ—11, Пельманъ—11); Чужое добро въ прокъ не идетъ (Леонидъ Константиновичъ—19); на выходахъ въ 3 пьесахъ—6. *Всего—въ 11 пьесахъ—72 раза.*

24. Ленинъ (Игнатюкъ), Михаилъ Францевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

На зыбкой почвѣ (Сергѣй—6); Неводъ (Дальневъ—9); *Всего—въ 2 пьесахъ—15 разъ.*

25. Ленскій, Александръ Павловичъ (съ 1 іюня 1876 г.).

Горе отъ ума (Фамусовъ—6); На всякаго мудреца довольно простоты (Мамаевъ—12); Неводъ (Свѣтлицевъ—13). *Всего—въ 3 пьесахъ—31 разъ.*

26. Мартыновъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Василиса Мелентьева (Борисъ Гохуновъ — 3); Воевода (Каурый—1); Въ старомъ Гейдельбергѣ (фонъ-Бавзинкъ — 7); Даровой пассажиръ (фонъ-Штернекъ—8); Каширская старина (Абрамъ—2); Послѣдняя жертва (3-й изъ толпы—1); Ревизоръ (слуга въ трактирѣ — 2); Соломенная шляпа (Ахиллъ—6); Старый заказъ (Гадаевъ—3); Фантазеръ (Клаузингъ — 11). *Всего—въ 10 пьесахъ—44 раза.*

27. Музиль 1-й, Николай Игнатьевичъ (съ 31 іюня 1865 г.).

Волки и овцы (Чугуновъ—1); Горе отъ ума (кн. Тугоуховскій—6); Красная мантія (Лабузюль—4); На зыбкой почвѣ (Рабкинъ—6); Послѣдняя жертва (Салай Салтанычъ — 2); Чужое добро въ прокъ не идетъ (Кузьма Федотычъ — 2). *Всего — въ 6 пьесахъ—21 разъ.*

† 26 іюня 1906 г.

28. Музиль 2-й, Николай Николаевичъ (съ 1 ноября 1896 г.).

Безприданница (Илья—1); Воевода (Иванъ — 1); Въ сельцѣ Отрадномъ (Терентій — 2); Даровой пассажиръ (Антонъ Фридель—8); Женитьба Бѣлугина (Сыромятовъ — 7); Красная мантія (жандармскій поручикъ—4); Лѣсъ (Петръ — 2); Ольгинъ день (Жоржъ—3); Ревизоръ (слуга въ трактирѣ—2, Хлоповъ—3); Соломенная шляпа (Вонне—6); Старый заказъ (Жигалкинъ—1); Фантазеръ (Куртъ фонъ-Деллингъ — 11); Хрущевскіе помѣщики (Петръ Валеріановичъ — 1); Чужое добро въ прокъ не идетъ (Алексѣй—19). *Всего—въ 14 пьесахъ—71 разъ.*

29. Никифоровъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 30 октября 1870 г.).

Вѣшеныя деньги (Григорій — 5); Воевода (Неждановъ — 1); Волки и овцы (Власъ—2); Горе отъ ума (слуга Фамусова—6); На всякаго мудреца довольно простоты (человѣкъ Крутицкаго—18); Надо разводиться (лакей въ гостиницѣ—3); Неводъ (Кузьма—13); Послѣдняя жертва (Василій—2); Ревизоръ (Свистуновъ—3); Соломенная шляпа (слуга—1); на выходахъ въ 1 пьесѣ—4. *Всего—въ 11 пьесахъ—58 разъ.*

30. Носовъ, Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

31. Ольгинъ, Степанъ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Василиса Мелентьева (кн. Рязановскій—3); Лѣсъ (Бодаевъ — 7); Ревизоръ (Растаковскій—4); Таланты и поклонники (кн. Дулебовъ—1); Хрущевскіе помѣщики (Сомпхатовъ—1). *Всего—въ 5 пьесахъ—16 разъ.*

32. Остужевъ, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Буря (Фердинандъ — 25); Василиса Мелентьева (Колычовъ—1); Горе отъ ума (Чацкій — 3); Измѣна (Эрекле—5); Лѣсъ (Булановъ—4); Мастеръ (д-ръ Кокоро — 10); Молодежь (Фридеръ — 15); На всякаго мудреца довольно простоты (Курчаевъ—6); Неводъ (Гусляновъ — 13); Старый заказъ (Чарусскій — 1). *Всего — въ 10 пьесахъ—88 разъ.*

33. Падаринъ, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Авдотьина жизнь (Павелъ Герасимовичъ — 10); Благотворительница (Ланской — 6); Бѣдность не порокъ (Любимъ Торцовъ—2); Вѣшеныя деньги (Васильковъ—5); Василиса Мелентьева (кн. Воротынскій—3); Воевода (Романъ Дубровинъ—1); Въ сельцѣ Отрадномъ (Развалъ-Вашкирскій—5); Волки и овцы (Лыняевъ—2); Горе отъ ума (Скалозубъ—3); Даровой пассажиръ (Беллермановъ—3); Дѣвичій переполохъ (Сапунъ-Тюфякинъ—5); Женитьба (Подколесинъ — 1); Женитьба Бѣлугина (Андрей Гавриловичъ—6); Измѣна (Анавія Глаза—5); Красная мантія (Эчепаръ — 4); Лѣсъ (Несчастливцевъ—3); Модвѣдь (Смирновъ — 2); Первая ласточка (Андрей—1); Ревизоръ (Осипъ—6); Свои люди сочтемся (Большовъ—1); Сказка Маріулы (Зубковъ—6); Старый заказъ (Олтинъ—8); Хрущевскіе помѣщики (Трифонъ—1); Чужое добро въ прокъ не идетъ (Михайло—20). *Всего—въ 21 пьесахъ—104 раза.*

34. Пановъ, Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Безприданница (Вожеватовъ—1); Буря (Адріанъ—25); Воевода (Рѣзвый—1); Въ старомъ Гейдельбергѣ (фонъ-Пассарге—7, Франціусъ — 1); Гроза (Борисъ—2); Женитьба Бѣлугина (Агишинъ—2); Каширская старина (Василій—2); Первая ласточка (Прокудинъ—1); Послѣдняя жертва (2-й посѣтитель клуба—2); Надо разводиться (Покорскій—1); Фантазеръ (Фальцъ — 11). *Всего — въ 11 пьесахъ—56 разъ.*

35. Парамоновъ, Өедоръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 20 мая 1892 г. и съ 1 августа 1895 г.).

Авдотьина жизнь (Хвостовъ—1); Безприданница (Робинзонъ — 2); Буря (Калибанъ—25); Бѣдность не порокъ (Коршуновъ — 2); Воевода (Шалыгинъ — 1); Въ сельцѣ Отрадномъ (Ильичъ—12, Мироносцевъ — 12); Въ старомъ Гейдельбергѣ (Лютцъ -7); Гроза (Дикой — 1); Даровой пассажиръ (Беллерманъ—5); Дѣвичій переполохъ (Охлябинъ-Сусло—4); Женитьба (Яичница — 2); Женитьба Бѣлугина (Гав. Бѣлугинъ—2); Лѣсъ (Восьмибратовъ—2); На зыбкой почвѣ (Щепановъ—6); Ночное (Михеичъ — 2); Первая ласточка (Ухватовъ—1); Правда хорошо, а счастье лучше (Мухояровъ—3); Продложеніе (Чубуковъ—11); Ревизоръ (Городничій—4); Сказка Маріулы (Задорожный — 6); Соломенная шляпка (Нонапкуръ—6); Старый вакалъ (Глушаковъ—3); Хрущовскіе помѣщики (Силоамскій—1); Юбилей (Хиринъ—8). *Всего—въ 24 пьесахъ—129 разъ.*

36. Платонъ, Иванъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.). (Онъ же режиссеръ).

37. Полетаевъ, Сергѣй Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Воевода (Облѣзловъ — 1); Въ сельцѣ Отрадномъ (Перошка—12, Яковъ—12); Въ старомъ Гейдельбергѣ (фонъ-Брейтенбахъ—7); Горе отъ ума (слуга Чацкаго — 1); Гроза (Шапкинъ—1); Даровой пассажиръ (фонъ-Рогге—8); Дѣвичій переполохъ (Нѣздило—3); Измѣна (Сембатъ—5); Корридорная система (Альбовъ — 13); Мастеръ (Пуммереръ—10); Первая ласточка (Степанъ Трифоновичъ—1); Послѣдняя жертва (Сакердонъ — 1); Старый закалъ (Батунинъ-Вертищевъ—3); Таланты и поклонники (Великатовъ—1); Чужое добро въ прокъ не идетъ (Кузьма—17). *Всего—въ 15 пьесахъ—56 разъ.*

38. Политковскій, Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Воевода (Врусенинъ—1, Калга—1); Волки и овцы (столяръ—1); Въ старомъ Гейдельбергѣ (Глянцъ—7); Даровой пассажиръ (Петерсенъ—8); Дѣвичій переполохъ (подъячій—5); Отецъ (денщикъ—13); Послѣдняя жертва (1-й посѣтитель клуба—1); Прощальный ужинъ (кельнеръ—3); Ревизоръ (Люлюковъ—2, Держиморда—4); Соломенная шляпка (Танерньо — 6); Старый закалъ (адъютантъ—3); Фантазеръ (Пацковскій — 11); Чужое добро въ прокъ не идетъ (Сергѣй—18). *Всего — въ 18 пьесахъ—84 раза.*

39. Правдинъ, Іосифъ Андреевичъ (съ 4 апрѣля 1878 г.).

Бѣшеныя деньги (Кучумовъ — 5); Волки и овцы (Чугуновъ — 1); Въ старомъ Гейдельбергѣ (Ютнеръ — 7); Горе отъ ума (Репетиловъ—2); Лѣсъ (Счастливцевъ—2); Мастеръ (Мельхіоръ Дуръ—10); Молодежь (фонъ-Шлетовъ—15); На всякаго мудреца довольно простоты (Крутицкій—9); На зыбкой почвѣ (Волпушкинъ — 6); Ольгинъ день (Заплазовъ—3); Ревизоръ (Растаковскій—3); Свои люди сочтемся (Ризположенскій—3). *Всего—въ 12 пьесахъ—60 разъ.*

40. Рудницкій, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Буря (Антоніо—25); Въ сельцѣ Отрадномъ (Эсперъ Аркадьевичъ — 12); Для счастья (Млицкій—10); Красная мантія (Ардейль—1); Мастеръ (Францъ—10); На всякаго мудреца довольно простоты (Глумовъ — 6); Первая ласточка (Тихонъ — 1); Сказка Маріулы (Хомутовъ—6); Старый закалъ (Чарусскій—2). *Всего—въ 9 пьесахъ—73 раза.*

41. Рыжовъ, Иванъ Андреевичъ (съ 22 августа 1882 г.).

Безприданница (Паратовъ — 2); Василиса Мелентьева (Колычевъ—2); Волки и овцы (Беркутовъ—2); Въ сельцѣ Отрадномъ (Аркадій Эсперовичъ—12); Горе отъ ума (Платонъ Михайловичъ—2); Измѣна (Сабба—5); Красная мантія (Вагре—4); Корридорная система (Ростовцевъ — 3); Ольгинъ день (Арапи—3); Отецъ (д-ръ Эстермаркъ—13); Послѣдняя жертва (Дульчинъ — 2); Старый закалъ (Бѣлоборскій—3); Таланты и поклонники (Мелузовъ—1); Юбилей (Шипучинъ—8). *Всего—въ 14 пьесахъ—62 раза.*

42. Рыбаковъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 августа 1881 г.).

Авдотьина жизнь (Хвостовъ — 9); Горе отъ ума (Платонъ Михайловичъ — 2); Измѣна (Отаръ-Вегъ—2); Красная мантія (прокуроръ—4); Лѣсъ (Несчастливцевъ — 4); На всякаго мудреца довольно простоты (Крутицкій—9); Неводъ (Пиритинъ—13); Послѣдняя жертва (Флоръ Өедулычъ—2); Ревизоръ (городничій — 3); Свои люди сочтемся (Вольшовъ—2). *Всего—въ 10 пьесахъ — 50 разъ.*

43. Садовскій 1-й, Михаилъ Прововичъ (съ 2 мая 1870 г.).

Волки и овцы (Мурзавецкій — 2); Красная мантія (предсѣдатель — 4); Лѣсъ (Счастливцевъ—3); На всякаго мудреца довольно простоты (Голутвинъ — 18); Неводъ (Кудаковъ—4); Послѣдняя жертва (Дергачевъ—2); Правда хорошо, а счастье лучше (Барабошевъ — 3); Свои люди сочтемся (Подхалюзинъ—3). *Всего—въ 8 пьесахъ—30 разъ.*

44. Садовскій 2-й, Провъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Въ старомъ Гейдельбергѣ (Карлъ Гейнрихъ—7); Горе отъ ума (Чацкій — 3); Дѣвичій переполохъ (Лыковъ—3); Измѣна (Дато—5); На всякаго мудреца довольно простоты (Глумовъ — 12); Надо разводиться (Шубинъ—3); Неводъ (Де-Бутя Петровъ—13); Прощальный ужинъ (Анатоль — 6). *Всего—въ 8 пьесахъ—52 раза.*

45. Славинъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Василиса Мелентьева (кн. Сипкій — 3); Воевода (Ваимъ—1, Заяцъ—1); Въ сельцѣ Отрадномъ (кучеръ—3, Никита—3); Даровой пассажиръ (Борнике — 4); Каширская старина (Коркинъ Парөенъ — 2); Послѣдняя жертва (3-й посѣтитель клуба—1); Ревизоръ (Ляпкинъ-Тяпкинъ—7); Таланты и поклонники (Ерастъ Громиловъ — 1). *Всего—въ 8 пьесахъ—26 разъ.*

46. Сашинъ, Александръ Өедоровичъ (съ 15 октября 1905 г.).

Буря (Стефано—25). *Всего—въ 1 пьесѣ—25 разъ.*

47. Талановъ, Григорій Васильевичъ (съ 1 августа 1888 г.).

Бѣшеныя деньги (Николай — 5); Воевода (Смирной - 1, Климовъ — 1); Волки и овцы (Стропилинъ—2); Женитьба Бѣлугина (Прохоръ—8); Неводъ (Өома—2); Ревизоръ (Гибнеръ—4); на выходахъ въ 2 пьесахъ—7. *Всего — въ 8 пьесахъ—30 разъ.*

48. Тарасенковъ, Петръ Алексѣевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

Воевода (Неустройко—1); Волки и овцы (лакей Купавиной — 2); Въ сельцѣ Отрадномъ (Ярочкинъ—11; Пикита —9); Дѣвичій переполохъ (1-й приставъ — 4); Измѣна (одинъ пятъ страни—5); Красная мантія (2-й жандармъ—4); Мастеръ (Клеменсъ—10); Молодежь (Форбрадтъ—15); Послѣдняя жертва (Мардарій — 2); Ревизоръ (Уховертовъ — 4); Соломенная шляпка (Бопертюи—3); Старый закалъ (Архиповъ—3); Чужое добро въ прокъ не идетъ (янщикъ—18). *Всего—въ 18 пьесахъ—91 разъ.*

49. Фохтъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Благотворительница (лакей Ланского — 5); Бѣшеныя деньги (Андрей—1); Воевода (Цаплинъ — 1; Вотря—1); Въ сельцѣ Отрадномъ (Терентій—8, шоферъ—5); Въ старомъ Гейдельбергѣ (Карлъ Вильцъ—7); Горе отъ ума (1-й лакей Горичей—6); Даровой пассажиръ (матросъ—2); Дѣвичій переполохъ (1-й приставъ 1,—Сенька—2); Женитьба (Стариковъ—1); Каширская старина (Саввушка—2); Первая ласточка (Петръ Ивановичъ—1); Послѣдняя жертва (разносчикъ вѣстей—2); Ревизоръ (Люлюковъ—3); Соломенная шляпка (Тардиво—2, Феликсъ — 1, слуга—1); Старый закалъ (Вязницынъ—3); Таланты и поклонники (кондукторъ—1); Фантазеръ (Кассій — 5); Хрущевскіе помѣщики (Егоровъ — 1); Чужое добро въ прокъ не идетъ (Дмитрій—19); на выходахъ въ 2 пьесахъ—2. *Всего—въ 21 пьесѣ—83 раза.*

50. Худолеевъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Благотворительница (Ланской — 3); Бѣшеныя деньги (Глумовъ — 5); Воевода (Щербакъ—1); Въ сельцѣ Отрадномъ (К. М. Мировосневъ—12); Въ старомъ Гейдельбергѣ (гр. Дитлефъ—7); Горе отъ ума (Молчалинъ — 2); Даровой пассажиръ (Клеменсъ—8); Дѣвичій переполохъ (Лыковъ—2); Для счастья (Зайарскій — 10); Женитьба Бѣлугина (Агишинъ—6); Коридорная система (Сергѣй Николаевичъ—5); Лѣсъ (Милоновъ—6); Ольгинъ день (Митяпинъ—3) Ревизоръ (Хлестаковъ—2); Сказка Маріулы (Проскурнинъ—6); Старый закалъ (Корневъ—3); Таланты и поклонники (Бакинъ—1). *Всего—въ 17 пьесахъ—82 раза.*

51. Щеголевъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Въ старомъ Гейдельбергѣ (Викеда—2); Горе отъ ума (выходъ — 1); Даровой пассажиръ (Максъ Гагедорнъ—4). *Всего—въ 3 пьесахъ—7 разъ.*

52. Южинъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюля 1882 г.).

Бѣшеныя деньги (Телятевъ — 5); Измѣна (Отаръбегъ—3); Красная мантія (Музонъ—4); Мастеръ (Каюсъ-Дюръ — 10); Неводъ (Артаминскій — 13). *Всего—въ 5 пьесахъ—35 разъ.*

53. Яковлевъ, Николай Капитоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Авдотьина жизнь (Изюмовъ—10); Безприданница (Каравдышевъ — 2); Буря (Трикуло—25); Вѣдность не порокъ (Разлюлевъ—2); Воевода (Безсудный — 1); Волки и овцы (Горецкій — 1); Въ сельцѣ Отрадномъ (Пристяжновъ—12, Георгій Ивановичъ — 12); Гроза (Кудряшъ—3); Даровой пассажиръ (Брюкперъ—8); Дѣвичій переполохъ (Тимошка Бѣсомыка—5); Женитьба (Кочкаревъ—2); Женитьба Бѣлугина (Андрей Гавриловичъ - 2); Красная мантія (письмоводитель—4); Лѣсъ (Счастливцевъ—2); Мастеръ (д-ръ Вальзамъ—10); Надо разводиться (Брандулинъ — 3); На зыбкой почвѣ (Задвигаловъ—6); Ночное (Ванъ—2); Правда хорошо, а счастье лучше (Платовъ—3); Ревизоръ (Хлестаковъ—6); Соломенная шляпка (Фадинаръ—6) Старый закалъ (Ульинъ—3); Сказка Маріулы (Пандышевъ—6). *Всего—въ 28 пьесахъ—135 разъ.*

54. Ѳедоровъ, Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Безприданница (Гаврило—2); Благотворительница (лакей—9); Бѣшеныя деньги (Андрей—3); Василиса Мелентьева (1-й хворянинъ — 3); Воевода (Несмѣяновъ—1, Кушикъ —1); Волки и овцы (Павлинъ Савельичъ- 2); Въ сельцѣ Отрадномъ (шоферъ — 3); Въ старомъ Гейдельбергѣ (1-й музыкантъ—7); Горе отъ ума (слуга Чацкаго—5); Гроза (Шапкинъ—2); Женитьба (Стариковъ—1; Женитьба Бѣлугина (человѣкъ Карминыхъ—8); Каширская старина (Петрушка—2); Лѣсъ (Карпъ—2); Надо разводиться (полицейскій офицеръ—3); Неводъ (Ѳома — 11); Послѣдняя жертва (Сакердонъ—1); Ревизоръ (Бобчинскій—5); Соломенная шляпка (Тардиво—4); Таланты и поклонники (Мигаевъ—1); Фантазеръ (полицейскій—9); на выходахъ въ 1 пьесѣ—4. *Всего — въ 22 пьесахъ—89 разъ.*

55. Ѳедотовъ, Александръ Александровичъ (съ 1 іюля 1893 г.).

Авдотьина жизнь (Картинкинъ — 10); Горе отъ ума (Репетиловъ — 4); Измѣна (Бессо—5); Красная мантія (Мондубло—4); Лѣсъ (Милоновъ—1); Мастеръ (Вольдемаръ Викъ—10); На всякаго мудреца довольно простоты (Городулинъ—18); Неводъ (Кудиновъ — 10); Ольгинъ день (Сухолѣсовъ—3); Послѣдняя жертва (Лавръ Миронычъ—2); Ревизоръ (Бобчинскій — 2). *Всего — въ 11 пьесахъ—69 разъ.*

56. Ѳеоктистовъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Благотворительница (лакей Ланского—2); Василиса Мелентьева (3-й хворянинъ—3); Въ сельцѣ Отрадномъ (шоферъ—4, Терентій—3); Горе отъ ума (лакей Хрюминой — 3); Гроза (3-й мѣщанинъ—1); Даровой пассажиръ (матросъ—2); Прощальный ужинъ (кельнеръ — 3); Соломенная шляпка (слуга—4); Фантазеръ (Кассій — 2); Чужое добро въ прокъ не идетъ (янщикъ — 1); на выходахъ въ 3 пьесахъ — 4. *Всего—въ 13 пьесахъ—82 раза.*

Русская оперная труппа.

Главный режиссеръ.

Тютюнникъ, Василій Саввичъ (съ 1 мая 1886 г.), исправл. должность.

Режиссеры:

1. Василевскій, Ромуальдъ Викторовичъ (съ 30 августа 1882 г.).

2. Лапинскій, Іосифъ Михайловичъ (съ 1 мая 1866 г.).

3. Стерлиговъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 20 мая 1866 г.).

Учитель сцены.

Павловскій, Сергѣй Евграфовичъ (съ 30 августа 1885 г.).

Оставилъ службу 1 мая 1906 г.

Главный хормейстеръ.

Авранекъ, Ульрихъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Аккомпаніаторы:

1. Григорьевъ, Петръ Николаевичъ (съ 30 августа 1882 г.).

2. Китрихъ, Аделина Альбертовна (съ 1 января 1889 г.).

3. Николаевъ, Леонидъ Николаевичъ (съ 22 ноября 1904 г.).

Суфлеры:

1. Крыжановскій, Каспаръ Ивановичъ (съ 1 января 1888 г.).

2. Овчинниковъ, Василій Павловичъ (съ 17 сентября 1904 г.).

Библіотекарь.

Яковлевъ, Василій Павловичъ (съ 13 октября 1861 г.).

Помощникъ библіотекаря.

Мамонтовъ, Николай Ѳедоровичъ (съ 4 декабря 1904 г.).

Артистки:

1. Азерская, Елизавета Григорьевна (съ 1 сентября 1897 г.).
Борисъ Годуновъ (Марина Мнишекъ — 2); Кармен (Кармен—4); Князь Игорь (Кончаковна—3); Пиковая дама (графиня—4); Риголетто (Маддалена—1). *Всего—въ 5 операхъ—14 разъ.*

2. Данильченко, Ольга Лукьяновна (съ 1 сентября 1892 г.).
Волшебная флейта (Фея—2); Дубровскій (Таня—3); Лакме (Роза—5); Русалка (Ольга — 4); Травіата (Флора Бервуа—4). *Всего — въ 5 операхъ—18 разъ.*

3. Дейша-Сіоницкая, Марія Адріановна (съ 1 мая 1883 г. по 1 сентября 1903 г. и съ 1 сентября 1904 г.).
Пиковая дама (Лиза—1); Русалка (Наташа — 9). *Всего—въ 2 операхъ—10 разъ.*

4. Збруева, Евгенія Ивановна (съ 1 сентября 1894 г.; съ 1 января 1906 г. переведена въ Петербургскую оперную труппу).
Мефистофель (Марта—1, Панталисъ—1). *Всего—въ 1 операхъ—2 раза.*

5. Звягина, Лидія Георгіевна (съ 1 сентября 1889 г.).
Борисъ Годуновъ (мамка Ксенія—2); Волшебная флейта (фея—2); Евгеній Онѣгинъ (Филипьевна—5); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—3). *Всего—въ 4 операхъ—12 разъ.*

6. Кисилевская (Соколова), Анна Петровна (съ 1 мая 1903 г.).
Вертеръ (Софья — 1); Русланъ и Людмила (Гориславa—1). *Всего—въ 2 операхъ—2 раза.*

7. Лилина (Носова), Елизавета Венедиктовна (съ 1 мая 1903 г.).
Гугеноты (придворная дама—3); Дубровскій (Таня—2); Князь Игорь (княня Ярославны—4); Лакме (Роза— 3); Назъ и Дамаянти (Сунанда—3); Пиковая дама (горничная Маша—4); Риголетто (Джіованна — 3); Травіата (Аннина — 7); *Всего—въ 8 операхъ—29 разъ.*

8. Маркова, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Аида (Аида—1); Дубровскій (Маша—1). *Всего—въ 2 операхъ—2 раза.*

9. Нежданова, Антонина Васильевна (съ 1 мая 1902 г.).
Волшебная флейта (царица ночи—2); Жизнь за Царя (Антонида —3); Искатели жемчуга (Лейла—2); Лакме (Лакме—8); Риголетто (Джильда — 2); Ромео и Джульетта (Джульетта — 4); Русланъ и Людмила (Людмила—4); Травіата (Віолетта — 7); Фаустъ (Маргарита — 1). *Всего — въ 9 операхъ—38 разъ.*

10. Нестерова, Ольга Александровна (съ 1 сентября 1906 г.).
Русалка (Ольга—1). *Всего—въ 1 операхъ—1 разъ.*

11. Николаева, Лидія Алексѣевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Галька (Софія—2); Дубровскій (Таня—2); Лакмэ (Елена—3); Пиковая дама (горничная Маша—3); Риголетто (графиня Чепрано—3); Травіата (Флора Бервуа—3). *Всего—въ 6 операхъ—16 разъ.*

12. Павленкова, Варвара Вадимовна (съ 1 сентября 1889 г.).
Демонъ (княня Тамары—2); Пиковая дама (гувернантка—4). *Всего—въ 2 операхъ—6 разъ.*

13. Павлова (Пестъ), Ольга Робертовна (съ 1 сентября 1904 г.).
Аида (Амнерисъ—4); Волшебная флейта (геній—2); Гугеноты (Урбанъ—8); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—4); Карменъ (Мерсэдесъ—5); Князь Игорь (половецкая дѣвушка — 2); Пиковая дама (Полина — 4, Миловзоръ — 5); Фаустъ (Зибель — 3). *Всего—въ 8 операхъ—82 раза.*

14. Полозова, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1905 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 5); Панъ воевода (Марія Оскольская — 4). *Всего — въ 2 операхъ—9 разъ.*

15. Салина, Надежда Васильевна (съ 1 января 1888 г.).
Волшебная флейта (Памина — 2); Демонъ (Тамара—3); Дубровскій (Маша—3); Мефистофель (Маргарита—1); Наль и Дамаянти (Дамаянти—3); Панъ воевода (Ядвига Запольская — 1); Пиковая дама (Лиза — 3); Русланъ и Людмила (Горислава—3); Франческа да Римини (Франческа—5). *Всего—въ 9 операхъ—24 раза.*

16. Селюкъ-Рознатовская, Серафима Фроловна (съ 1 сентября 1905 г.).
Волшебная флейта (Фея — 2); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна—1, Ларина — 6); Лакмэ (мистрисъ Бентсонъ — 8); Наль и Дамаянти (Керката — 3); Пиковая дама (графиня—4); Ромео и Джульетта (Гертруда—2); Русланъ и Людмила (Наина — 4); Фаустъ (Марта—3); Фра-Діаволо (Памелла — 4). *Всего—въ 9 операхъ—37 разъ.*

17. Синицына, Серафима Андреевна (съ 1 мая 1896 г.).
Аида (главная жрица — 1); Борисъ Годуновъ (Ѳедоръ—2); Дубровскій (Егоровна—2); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—5); Жизнь за Царя (Ваня — 3); Князь Игорь (Кончаковна — 1); Марта (Напси.—2); Панъ воевода (Олеспицкій—5); Пиковая дама (Миловзоръ—4); Риголетто (Маддалена — 2); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—1). *Всего—въ 11 операхъ—28 разъ.*

18. Тугаринова, Клавдія Александровна (съ 1 сентября 1905 г.).
Волшебная флейта (геній—2); Евгеній Онѣгинъ (Ольга — 5); Жизнь за Царя (Ваня — 1); Панъ воевода (Олеспицкій—2); Русалка (княгиня — 4); Фаустъ (Зибель — 4). *Всего — въ 6 операхъ—18 разъ.*

19. Турчанинова, Марія Дмитріевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Борисъ Годуновъ (Ксенія—2); Вертеръ (Софія—4); Волшебная флейта (геній—2); Гугеноты (придворная дама—3); Карменъ (Фраскита—4); Лакмэ (Елена—5); Пиковая дама (Прилѣпа—3); Ромео и Джульетта (Стефано — 4); Русалка (Ольга—5). *Всего—въ 9 операхъ—38 раза.*

20. Хрѣнникова, Елена Несторовна; (съ 1 сентября 1900 г.).
Вертеръ (Шарлотта — 7); Галька (Галька — 2) Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 5); Карменъ (Микаэла—2); Русалка (Наташа—1); Фаустъ (Маргарита—5). *Всего—въ 6 операхъ—22 раза.*

21. Цыбущенко, Марія Григорьевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Вертеръ (Софія — 2); Волшебная флейта (Папагено — 2); Гугеноты (Маргарита—3); Жизнь за Царя (Антонида—1); Искатели жемчуга (Лейла—2); Карменъ (Микаэла—3); Лакмэ (Маллика — 8); Марта (Лади Дургамъ—2); Панъ воевода (Марія Оскольская — 2); Пиковая дама (Прилѣпа — 2); Риголетто (Джильда—1); Фаустъ (Маргарита—1); Фра-Діаволо (Церлина—4). *Всего—въ 13 операхъ—38 раза.*

22. Чалѣева, Александра Павловна (съ 1 сентября 1903 г.).
Аида (главная жрица—6); Демонъ (добрый геній—5); Князь Игорь (половецкая дѣвушка — 2); Пиковая дама (Полина—4); Русалка (княжна — 6). *Всего—въ 5 операхъ—28 раза.*

23. Шперлингъ, Александра Николаевна (съ 1 января 1899 г.).
Борисъ Годуновъ (хозяйка корчмы—2); Демонъ (княня Тамары — 3); Дубровскій (Егоровна — 5); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна—4); Пиковая дама (гувернантка—4); Ромео и Джульетта (Гертруда — 2); Фаустъ (Марта—4). *Всего — въ 7 операхъ—24 раза.*

24. Южина. Наталья Семеновна (съ 1 сентября 1905 г.).
Аида (Аида—5); Гугеноты (Валентина — 3); Демонъ (Тамара—2); Дубровскій (Маша—3); Князь Игорь (Ярославна — 4); Панъ воевода (Ядвига Запольская—4). Пиковая дама (Лиза—4); Мефистофель (Маргарита—1). *Всего — въ 8 операхъ—26 разъ.*

25. Эйгенъ, Вѣра Григорьевна (съ 1 сентября 1903 г.).

Артисты:

1. Баклановъ, Георгій Андреевичъ (съ 1 мая 1905 г.).
Аида (Амонасро—4); Демонъ (Демонъ — 5); Карменъ (Эскамильо—3); Скупой рыцарь (баронъ—5); Франческа да Римини (Ланчотто Малатеста—5); Фаустъ (Валентинъ —2). *Всего—въ 6 операхъ—24 раза.*

2. Барсуковъ, Степанъ Даниловичъ (съ 1 марта 1902 г.).
Демонъ (князь Синодалъ — 2); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 3); Папъ воевода (Чаплинскій — 6); Скупой рыцарь (жидъ—5); Русалка (князь—10); Фаустъ (Фаустъ—4). *Всего — въ 6 операхъ—30 разъ.*

3. Боначичъ, Антонъ Петровичъ (съ 1 сентября 1905 г.).
Аида (Радамесъ—1); Борисъ Годуновъ (Самозванецъ — 2); Вертеръ (Вертеръ — 3); Волшебная флейта (Тамино—2); Галька (Лонгекъ — 1); Дубровскій (Владиміръ—1); Карменъ (Донъ-Хозе—5); Наль и Дамаянти (Наль—3); Пиковая дама (Германъ—8); Скупой рыцарь (Альберъ — 5); Фра-Діаволо (Фра-Діаволо—3); Франческа да Римини (Паоло—5). *Всего—въ 12 операхъ—39 разъ.*

4. Борисоглѣбскій, Сергѣй Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Борисъ Годуновъ (Андрей Щелкаловъ—2); Гугеноты (Мерю—3); Дубровскій (князь Воройскій—3); Кармэнъ (Моралесъ — 5); Панъ воевода (Пославскій — 4); Риголетто (графъ Монтероне—3); Ромео и Джульетта (Меркуціо—1); Травіата (баронъ Дюфоль — 7); Франческа да Римини (тѣнь Виргиліи—5). *Всего—въ 9 операхъ—33 раза.*

5. Власовъ, Степанъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Аида (Рамфисъ—1); Волшебная флейта (старый жрецъ—2); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри — 2); Демонъ (князь Гудалъ—3); Князь Игорь (Владиміръ Ярославовичъ—1); Лакмэ (Нилаканта— 5)/Марта (Плумкетъ—2); Русалка (мельникъ — 2); Русланъ и Людмила (Русланъ—1); Фаустъ (Мефистофель—4). *Всего—въ 10 операхъ—28 раза.*

6. Гарденинъ, Семенъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Волшебная флейта (1-й латникъ—1); Дубровскій (Дефоржъ — 5); Евгеній Онѣгинъ (Трике — 6); Жизнь за Царя (Сабининъ — 4); Мефистофель (Вагнеръ — 1, Нерео — 1): Русланъ и Людмила (Финнъ—1); Фра-Діаволо (Лоренцо—4). *Всего—въ 7 операхъ—23 раза.*

7. Гепецкій, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).
Гугеноты (Торо — 3); Дубровскій (Архипъ — 2); Евгеній Онѣгинъ (ротный — 3); Пиковая дама (Нарумовъ—8). *Всего—въ 4 операхъ—16 разъ.*

8. Герасименко, Александръ Николаевичъ (съ 1 августа 1902 г.).
Аида (Амонасро—2); Борисъ Годуновъ (Рангони—1); Дубровскій (князь Верейскій — 4); Искатели жемчуга (Зурга—4); Кармэнъ (Эскамильо — 1); Князь Игорь (Игорь—4); Наль и Дамаянти (Калп—3); Пиковая дама (графъ Томскій—8, Златогоръ — 8); Риголетто (Риголетто — 3); Ромео и Джульетта (Капулетто—4). *Всего—въ 10 операхъ—42 раза.*

9. Гончаровъ, Иванъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Вертеръ (Альбертъ—4); Галька (Янушъ—2); Гугеноты (графъ Неверъ—3); Дубровскій (Троекуровъ—7); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній — 2); Кармэнъ (Эскамильо—1); Лакмэ (Фредерикъ — 4); Пиковая дама (князь Елецкій—2); Ромео и Джульетта (Меркуціо—3); Травіата (Ж. Жермонъ — 1); Фаустъ (Валентинъ—3). *Всего — въ 11 операхъ—32 раза.*

10. Грызуновъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).
Вертеръ (Альбертъ—3); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній—8); Лакмэ (Фредерикъ — 4); Пиковая дама (князь Елецкій — 6); Скупой рыцарь (герцогъ—5); Травіата (Ж. Жермонъ — 6); Фаустъ (Валентинъ—2). *Всего—въ 7 операхъ—34 раза.*

11. Егоровъ, Егоръ Егоровичъ (съ 1 сентября 1906 г.).
Фаустъ (Мефистофель—1); *Всего—въ 1 операхъ—1 разъ.*

12. Комаровскій, Іосифъ Николаевичъ (съ 22 февраля 1902 г.).
Борисъ Годуновъ (Никитичъ — 2); Вертеръ (Іоганнъ—7); Волшебная флейта (жрецъ—2); Гугеноты (Рецъ—3); Дубровскій (исправникъ—4); Евгеній Онѣгинъ (ротный — 7); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда—4); Искатели жемчуга (Нурабадъ—3); Кармэнъ (Цунига—1); Лакмэ (Домбенъ — 7); Наль и Дамаянти (браминъ—3); Панъ воевода (Пославскій — 2); Пиковая дама (Суринъ—4); Риголетто (гр. Чепрано—3); Травіата (м-зъ д'Обиньи—6); Фаустъ (Вагнеръ — 6); Фра-Діаволо (Матео—3). *Всего — въ 17 операхъ—64 раза.*

13. Лавровъ, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).
Аида (Рамфисъ—1); Галька (стольникъ —2); Демонъ (князь Гудалъ—2); Евгеній Онѣгинъ (князь Гремининъ—7); Лакмэ (Нилаканта — 1); Искатели жемчуга (Нурабадъ — 1); Русланъ и Людмила (Русланъ—8). *Всего—въ 7 операхъ—17 разъ.*

† 12 марта 1906 г.

✓ 14. Петровъ, Василій Родіоновичъ (съ 1 августа 1902 г.).
Аида (Рамфисъ—4); Борисъ Годуновъ (Пименъ—2); Волшебная флейта (Зарастро — 2); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри—1, Марсель—2); Евгеній Онѣгинъ (князь Гремининъ—1); Жизнь за Царя (Сусининъ — 4); Наль и Дамаянти (Бима — 3); Панъ воевода (Воевода — 6); Русалка (мельникъ—4). *Всего—въ 9 операхъ—29 разъ.*

15. Порубинскій, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 октября 1906 г.).
Фаустъ (Мефистофель—1). *Всего—въ 1 операхъ—1 разъ.*

16. Смирновъ, Дмитрій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).
Галька (Іонтекъ—1); Демонъ (князь Синодалъ—3); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—5); Искатели жемчуга (Надиръ — 2); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ—4); Лакмэ (Жоральдъ—3); Риголетто (герцогъ — 3); Русланъ и Людмила (баянъ — 4); Травіата (Альфредъ — 5); Франческа да Римини (Данте—5). *Всего—въ 10 операхъ—35 разъ.*

17. Стрижевскій, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Галька (Дземба—2); Гугеноты (Мороверъ—3, Бутрозе—1); Дубровскій (исправникъ—3); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—5); Кармэнъ (Данкайро—5); Марта (судья—2); Наль и Дамаянти (вѣстникъ—3); Риголетто (Маруллo—3); Ромео и Джульетта (Грегоріо—4); Русалка (сватъ—5); Скупой рыцарь (слуга—5); Травіата (м-зъ д'Обиньи — 1, Гренвиль — 6); Фаустъ (Вагнеръ — 3): Фра-Діаволо (Матео—2). *Всего—въ 14 операхъ—53 раза.*

18. Толкачевъ, ~~Христофоръ Вениаминовичъ~~ Хрисанф Венедиктович (съ 1 декабря 1905 г.).
Волшебная флейта (2-й латникъ—1); Дубровскій (Архипъ—5); Жизнь за Царя (гонецъ польскій—4); Панъ воевода (Дорошъ—6); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ — 4). *Всего—въ 5 операхъ — 20 разъ.*

19. Толчановъ, ~~Михаилъ Михайловичъ~~ Моисей Вениаминович (съ 2 сентября 1885 г.).
Борисъ Годуновъ (ближній бояринъ—2); Волшебная флейта (жрецъ — 2); Галька (1-й гость — 1); Гугеноты (Козе—3); Демонъ (гонецъ — 4); Дубровскій (Гришка — 7); Евгеній Онѣгинъ (запѣвало—9); Жизнь за Царя (запѣвало — 4); Князь Игорь (Овлуръ—4); Лакмэ (китайскій торговецъ—8); Пиковая дама (Чаплинскій — 8); Риголетто

(Борса—3); Ромео и Джульетта (Парисъ—2); Русалка (запѣвало — 8). *Всего—въ 14 операхъ—65 разъ.*

20. Трезвинскій, Степанъ Евтропіевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Аида (царь—6); Гугеноты (Марсель—1); Демонъ (старый слуга—5); Дубровскій (А. Дубровскій—7); Евгеній Онѣгинъ (князь Гремнинъ — 2); Карменъ (Цунига — 4); Князь Игорь (Кончакъ—4); Наль и Дамаянти (Пушкара—3); Риголетто (Спарафучиле — 3); Ромео и Джульетта (отецъ Лоренцо — 4); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—1). *Всего- въ 11 операхъ—40 разъ.*

21. Тютюнникъ, Василій Саввичъ (съ 1 мая 1886 г.). (Онъ-же исправл. должность главнаго режиссера).

Борисъ Годуновъ (Варлаамъ—2); Вертеръ (судья—4); Волшебная флейта (Папагено—2); Гугеноты (капуцинъ—3); Дубровскій (засѣдатель—7); Князь Игорь (Скула—3); Марта (Лордъ Тристанъ — 2); Панъ воевода (Дзюба—4); Фра-Діаволо (Джіакомо—4). *Всего—въ 9 операхъ—31 разъ.*

22. Успенскій, Александръ Михайловичъ (съ 1 января 1895 г.).

Аида (гонецъ—2); Борисъ Годуновъ (Мисаилъ—2); Вертеръ (Шмидтъ — 7); Волшебная флейта (Моностатъ—2); Гугеноты (Таванинъ—3); Демонъ (гонецъ—1); Дубровскій (Дефоржъ — 2, Шабашкинъ—1); Евгеній Онѣгинъ (Трикэ—4); Карменъ (Ремендадо—3); Князь Игорь (Ерошка—4); Лакмэ (Хаджи—5); Панъ воевода (маршалокъ — 3); Пиковая дама (Чекалинскій—5); Ромео и Джульетта (Тобальдо — 4); Травіата (графъ Гастонъ — 7); Фра-Діаволо (Бенно—4). *Всего—въ 16 операхъ—59 разъ.*

23. Фигнеръ, Николай Николаевичъ (съ 22 сентября 1905 г.).

Аида (Радамесъ—4); Дубровскій (Владиміръ—1); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—1); Ромео и Джульетта (Ромео—3); Травіата (Альфредъ—2); Фра-Діаволо (Фра-Діаволо—1). *Всего—въ 6 операхъ—12 разъ.*

24. Фигуровъ, Петръ Павловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Вертеръ (судья — 3); Гугеноты (капуцинъ — 3); Панъ воевода (Дзюба — 2); Ромео и Джульетта (герцогъ Веронскій—4); Русалка (сватъ—5); Фра-Діаволо (Рокбургъ—4). *Всего—въ 6 операхъ — 21 разъ.*

25. Фильшинъ, Леонидъ Ивановичъ (съ 25 февраля 1902 г.).

Дубровскій (1-й приказный—7); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій — 5); Лакмэ (Кураваръ—8); Пиковая дама (Суринъ—4); Травіата (Гренвиль—1). *Всего—въ 5 операхъ—25 разъ.*

26. Шаламовъ, Александръ Ефимовичъ (съ 1 января 1884 г.).

Галька (2-й гость—1, 1-й гость — 1); Дубровскій (2-й приказный — 6); Пиковая дама (распорядитель—6); Ромео и Джульетта (Бенволіо—2); Травіата (слуга—3). *Всего—въ 5 операхъ—19 разъ.*

27. Шаляпинъ, Ѳедоръ Ивановичъ (съ 22 сентября 1899 г.).

Борисъ Годуновъ (Борисъ — 2); Князь Игорь (Владиміръ Ярославовичъ — 3); Лакмэ (Нилаканта—2); Мефистофель (Мефистофель—1); Русалка (мельникъ—4); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—3); Фаустъ (Мефистофель—1). *Всего—въ 7 операхъ—16 разъ.*

28. Шкаферъ, Василій Петровичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Аида (гонецъ — 4); Борисъ Годуновъ (Василій Шуйскій—2); Гугеноты (капуцинъ—3); Дубровскій (Шабашкинъ — 6); Карменъ (Ремендадо—1); Лакмэ (Хаджи —3); Панъ воевода (маршалокъ—3); Пиковая дама (Чекалинскій — 3); Ромео и Джульетта (Бенволіо—1). *Всего — въ 9 операхъ—26 разъ.*

29. Щипановъ, Михаилъ Михаиловичъ (съ 1 сентября 1897 г. по 1 января 1901 г. и съ 8 сентября 1903 г.).

Наль и Дамаянти (Вагука—3); Франческа да Римини (кардиналъ — 1). *Всего — въ 2 операхъ—4 раза.*

30. Южинъ, Давидъ Христофоровичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Аида (Радамесъ—1); Вертеръ (Вертеръ—3); Гугеноты (Рауль де Нанжи — 3); Дубровскій (Владиміръ—5); Искатели жемчуга (Надиръ—2); Марта (Ліополь—3); Мефистофель (Фаустъ — 1); Лакмэ (Жеральдъ—5); Ромео и Джульетта (Ромео—1); Русланъ и Людмила (финнъ—3); Фаустъ (Фаустъ 1). *Всего—въ 11 операхъ—28 разъ.*

Хористки:

1. Александрова, Марія Сергѣевна (съ 1 сентября 1894 г.).

2. Андреева, Марія Петровна (съ 1 октября 1894 г.).

3. Арсеньева, Марія Алексѣевна (съ 1 декабря 1894 г.).

4. Банкъ, Екатерина Павловна (съ 26 сентября 1892 г.).

5. Березницкая, Римма Афанасьевна (съ 1 августа 1900 г.).

6. Блумъ, Софія Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).

7. Верховитова, Сарра Ивановна (съ 1 февраля 1897 г.).

8. Виноградова, Ольга Петровна (съ 30 августа 1889 г.).

9. Владимірова, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1898 г.).

10. Воробьева, Надежда Георгіевна (съ 1 января 1889 г.).

11. Воронцова. Марія Клементьевна (съ 1 января 1889 г.).

12. Гильвегъ, Александра Петровна (съ 16 апрѣля 1904 г.).

13. Геккель, Юлія Адольфовна (съ 13 декабря 1901 г.).
Вертеръ (Ботхенъ—7); Марта (Полли Смитъ—1). *Всего—въ 2 операхъ—8 разъ.*

14. Данильченко, Анна Савишна (съ 1 сентября 1886 г.).

15. Денисевичъ, Анна Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).

16. Дицъ, Глафира Александровна (съ 1 сентября 1887 г.).

17. Добровольская, Зинаида Павловна (съ 1 мая 1906 г.).

18. Ермолова, Александра Викторовна (съ 1 сентября 1894 г.).

19. Збруева, Елизавета Ивановна (съ 30 августа 1892 г.).

20. Иванова, Софія Дмитріевна (съ 1 августа 1901 г.).

21. Кашинова, Елизавета Дмитріевна (съ 26 сентября 1902 г.).

22. Кестеръ, Ольга Аполлоновна (съ 26 сентября 1902 г.).
Марта (арендаторша—1). *Всего въ 1 оперѣ — 1 разъ.*

23. Киселева 1-я, Ольга Петровна (съ 16 марта 1906 г.).

24. Киселева 2-я, Наталья Петровна (съ 21 сентября 1891 г.).

25. Козлова, Елизавета Тимофѣевна (съ 26 сентября 1902 г.).

26. Краснова, Анна Ильинишна (съ 25 ноября 1889 г.)..

27. Кудревичъ 1-я, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1883 г.).

28. Кудревичъ 2-я, Анастасія Ивановна (съ 1 января 1888 г.).

29. Лажечникова, Лидія Васильевна (съ 1 января 1888 г.).

30. Лебедева, Матрена Ивановна (съ 1 августа 1898 г.).
Дубровскій (1-я дама—3); Наль и Дамаянти (подруга Дамаянти—3). *Всего—въ 2 операхъ—6 разъ.*

31. Межуева, Елена Петровна (съ 1 августа 1901 г.).

32. Меркель, Анна Ѳедоровна (съ 20 сентября 1886 г.).
Дубровскій (2-я дама—4); Марта (Вотти Виттъ—2); Наль и Дамаянти (подруга Дамаянти—3). *Всего—въ 8 операхъ—8 разъ.*

33. Минина, Александра Александровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Оставила службу 8 февраля 1905 г.

34. Олейниченко, Лидія Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).

35. Ольгина, Анна Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).
Борисъ Годуновъ (баба—2); Гугеноты (пажъ Невера—1); Дубровскій (2-я дама—4); Наль и Дамаянти (подруга Дамаянти—3); Пиковая дама (горничная Маша—1). *Всего—въ 5 операхъ—11 разъ.*

36. Пашъ, Ольга Леопольдовна (съ 20 сентября 1899 г.).

37. Перешивкина, Вѣра Дмитріевна (съ 16 апрѣля 1904 г.).
Марта (Молли Питтъ — 1). *Всего—въ 1 оперѣ—1 разъ.*
Оставила службу 1 сентября 1906 г.

38. Петрова, Елизавета Ивановна (съ 30 августа 1892 г.).
Борисъ Годуновъ (баба—2); Марта (Полли Смитъ—1); Наль и Дамаянти (подруга Дамаянти — 2) *Всего—въ 8 операхъ—5 разъ.*

39. Печникова, Софія Николаевна (съ 1 октября 1888 г.).

40. Подгорѣцкая, Надежда Георгіевна (съ 16 марта 1905 г.).

41. Потапова, Александра Ивановна (съ 17 декабря 1892 г.).
Дубровскій (1-я дама—4). *Всего — въ 1 оперѣ—4 раза.*

42. Решке, Валерія Каэтановна (съ 8 августа 1903 г.).
Оставила службу 22 марта 1905 г.

43. Скворцова, Людмила Андреевна (съ 1 августа 1903 г.).
Марта (арендаторша—1). *Всего — въ 1 оперѣ—1 разъ.*

44. Соколова, Вѣра Любимовна (съ 26 сентября 1903 г.).
Гугеноты (пажъ гр. Невера — 2); Марта (Молли Питтъ—1); Риголетто (пажъ—3); *Всего—въ 3 операхъ—6 разъ.*

45. Тарашкевичъ, Людмила Ивановна (съ 15 сентября 1896 г.).

46. Тихомирова 1-я, Анна Прокофьевна (съ 1 августа 1903 г.).

47. Тихомирова 2-я, Елена Константиновна (съ 25 апрѣля 1905 г.).

48. Федоровская, Федосья Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).

49. Шаеровичъ, Станислава Леоновна (съ 1 мая 1889 г.).
Наль и Дамаянти (подруга Дамаянти—1). *Всего—въ 1 операѣ—1 разъ.*

50. Якобсонъ, Александра Александровна (съ 1 октября 1888 г.).

Хористы:

1. Агѣевъ, Степанъ Андреевичъ (съ 1 апрѣля 1904 г.).

2. Алексѣевъ 1-й, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 26 сентября 1902 г.).
Марта (слуга—2); Русалка (запѣвало—2). *Всего—въ 2 операхъ—4 раза.*

3. Алексѣевъ 2-й, Алексѣй Николаевичъ (съ 28 августа 1903 г.).
Гугеноты (ночной стражъ — 2); Риголетто (офицеръ — 1); Травіата (слуга—3). *Всего—въ 3 операхъ—7 разъ.*

4. Блиновъ, Тимофѣй Кузьмичъ (съ 1 февраля 1888 г.).
Лакме (Домбовъ—1); Травіата (слуга—4). *Всего—въ 2 операхъ—5 разъ.*

5. Бояновъ, Ѳедоръ Петровичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

6. Бухаринъ, Тимофѣй Ивановичъ (съ 16 сентября 1905 г.).

7. Голуновъ, Дмитрій Васильевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

8. Горинъ, Сергѣй Петровичъ (съ 27 марта 1906 г.).

9. Грабастовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 января 1895 г.).
Дубровскій (Антонъ — 4); Риголетто (офицеръ — 2). *Всего—въ 2 операхъ—6 разъ.*

10. Давыдовъ, Алексѣй Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

11. Добровольскій, Павелъ Викентьевичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

12. Донской, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 декабря 1889 г.).

13. Ждановъ, Георгій Михайловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

14. Зайцевъ, Петръ Степановичъ (съ 1 августа 1900 г.).
Марта (слуга—1). *Всего—въ 1 операѣ—1 разъ.*

15. Захаровъ, Георгій Прохоровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

16. Зильберманъ, Абрамъ Срулевичъ (съ 15 ноября 1884 г.).

17. Ивановъ, Михаилъ Степановичъ (съ 1 августа 1900 г.).

18. Ковалевскій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1898 г.).

19. Лазаревъ, Георгій Романовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Борисъ Годуновъ (крестьянинъ—2); Марта (слуга—1). *Всего—въ 2 операхъ—3 раза.*

20. Лисидовъ, Иванъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Марта (слуга—1). *Всего—въ 1 операѣ—1 разъ.*

21. Ляпохинъ, Филиппъ Николаевичъ (съ 16 сентября 1905 г.).

22. Марковъ 1-й, Александръ Петровичъ (съ 1 августа 1900 г.).

23. Марковъ 2-й, Матвѣй Николаевичъ (съ 4 декабря 1902 г.).

24. Николаевъ 1-й, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

25. Николаевъ 2-й, Иванъ Николаевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

26. Петровъ, Петръ Герасимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

27. Покровскій, Матвѣй Васильевичъ (съ 16 января 1892 г.).
Борисъ Годуновъ (Митюха—2); Дубровскій (Антонъ—3). *Всего—въ 2 операхъ—5 разъ.*

28. Потележинъ, Корнелій Ивановичъ (съ 22 марта 1906 г.).

29. Пѣтунинъ, Евграфъ Евгеньевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

30. Савицкій, Андрей Ильичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

31. Скуратовскій, Іосифъ Іосифовичъ (съ 1 января 1888 г.).

32. Семеновъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 ноября 1894 г.).
Галька (волынщикъ—1, 2-й гость—1); Дубровскій (2-й приказный—1); Евгеній Онѣгинъ (запѣвало—1); Ромео и Джульетта (Парисъ—2, Бенволіо—1); Травіата (слуга—4); Фра-Діаволо (крестьянинъ—4). *Всего—въ 6 операхъ—15 разъ.*

33. Смирновъ, Сергѣй Григорьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

34. Страховъ, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

35. Суриновъ, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1889 г.).

36. Фаворскій, Александръ Васильевичъ (съ 1 августа 1900 г.).
Фра-Діаволо (Франческо — 4). *Всего — въ 16 операхъ— 59 разъ.*

37. Тимченко, Иванъ Николаевичъ (съ 27 августа 1906 г.).

38. Филадельфійскій. Василій Козьмичъ (съ 22 апрѣля 1904 г.).

39. Хлѣбодаровъ, Александръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

40. Шеинъ, Георгій Ивановичъ (съ 1 августа 1900 г.).
Вертеръ (Брюльманъ—7); Марта (слуга—1). *Всего—въ 2 операхъ —8 разъ.*

41. Якимовъ, Владиміръ Яковлевичъ (съ 26 сентября 1892 г.).

42. Фоминъ, Николай Васильевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Балетная труппа.

Балетмейстеръ.

Горскій, Александръ Алексѣевичъ (съ 17 іюля 1889 г.).

Режиссеръ.

Кондауровъ, Павелъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Помощники режиссера:

1. Чистяковъ, Андрей Ивановичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

2. Никитинъ, Анатолій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Режиссеръ по балетной части Новаго театра.

Манохинъ, Николай Ѳедоровичъ (съ 3 февраля 1871 г.).

Репетиторы балета:

1. Гантеръ, Розалія Бруновна, 1-я репетиторша (съ 16 августа 1898 г.).

2. Гвоздиковъ, Иванъ Васильевичъ, 2-й репетиторъ (съ 9 октября 1905 г.).

Пианистка при танцовальномъ классѣ А. А. Горскаго.

Долинская, Евгенія Ивановна (съ 1 марта 1906 г.).

Артистки:

1. Адамовичъ, Екатерина Матвѣевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 5 балетахъ—14; въ 6 операхъ — 37. *Всего—51 разъ.*

2. Андерсонъ, Елизавета Юльевна (съ 1 марта 1906 г.).

3. Аѳанасьева, Вѣра Михайловна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 7 балетахъ—22; въ 7 операхъ — 39. *Всего—61 разъ.*

4. Алексѣева, Валерія Александровна (съ 1 августа 1906 г.).

5. Бакина, Юлія Всеволодовна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 7 балетахъ—21; въ 6 операхъ — 20. *Всего — 41 разъ.*

6. Балашева, Александра Михайловна (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 8 балетахъ—27; въ 1 дивертисментѣ—1; въ 4 операхъ—22. *Всего — 50 разъ.* Въ томъ числѣ: Тщетная предосторожность (подруга Лизы—1).

7. Балдина, Александра Васильевна (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 7 балетахъ—21. *Всего - 21 разъ.* Въ томъ числѣ: Два вора (Анжелика—2).

Переведена къ Московскимъ театрамъ изъ С.-Петербурга съ 1 сентября 1905 г.

8. Бармина, Елена Андреевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 2 балетахъ—11; въ 1 операѣ — 5. *Всего — 16 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (королева—4); Эсмеральда (Алоиза—7).

9. Берсеньева, Любовь Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 3 балетахъ—8; въ 1 операѣ — 8. *Всего — 16 разъ.*

10. Боткина, Варвара Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 6 балетахъ—16; въ 1 операѣ — 1. *Всего — 17 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (златокудрая красавица—1).

11. Бурина 1-я, Клавдія Александровна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 10 балетахъ—31; въ 9 операхъ — 40. *Всего—71 разъ.*

12. Бурина 2-я, Марія Александровна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 9 балетахъ — 32; въ 9 операхъ—45. *Всего—77 разъ.*

13. Бюхнеръ, Евгенія Фердинандовна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 9 балетахъ — 34; въ 10 операхъ—54. *Всего—88 разъ.*

14. Васильчикова, Ольга Сергѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 1 балетѣ—2. *Всего—2 раза.*

15. Васильева, Маргарита Васильевна (съ 1 августа 1906 г.).

16. Висковская, Анастасія Викторовна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 10 балетахъ—24; въ 1 дивертиссементѣ—1; въ 6 операхъ—16. *Всего—41 разъ.*

17. Востокова, Лидія Михайловна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 5 балетахъ—17; въ 1 дивертиссементѣ—1; въ 2 операхъ — 14. *Всего—32 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (королева—5).

18. Галатъ, Надежда Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 3 балетахъ—5; въ 6 операхъ—10. *Всего—15 разъ.*

19. Гейтенъ, Серафима Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 8 балетахъ—29; въ 2 дивертиссементахъ — 2; въ 6 операхъ—24. *Всего—55 разъ.*

20. Гельцеръ, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 5 балетахъ — 11; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего—12 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (принцесса —1); Золотая рыбка (рыбка—3); Конекъ-горбунокъ (царь-дѣвица — 4); Лебединое озеро (Одетта—1, Одиллія — 1); Спящая красавица (Аврора—1, бѣлая кошка—1).

21. Голейховская, Надежда Карловна (съ 15 августа 1906 г.).

22. Голубина, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 8 балетахъ — 29; въ 6 операхъ — 32. *Всего—61 разъ.*

23. Горская (Струкова), Марія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 1 балетѣ — 3; въ 2 операхъ — 12. *Всего—15 разъ.*

24. Гостемилова, Александра Николаевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 8 балетахъ—33; въ 1 дивертиссементѣ — 1; въ 13 операхъ—74. *Всего—108 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (златокудрая красавица—1); Эсмеральда (флеръ-де-лисъ—7).

25. Грабовская, Ольга Васильевна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 9 балетахъ—34; въ 7 операхъ — 29. *Всего—63 раза.*

26. Грачевская 1-я, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 3 балетахъ — 11. *Всего — 11 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (фея-сирени—4).
Оставила службу 1 сентября 1906 г.

27. Грачевская 2-я, Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 6 балетахъ—8; въ 5 операхъ—9. *Всего — 17 разъ.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (постельница—3); Эсмеральда (Діана де Кристель—1).

28. Грекова 1-я, Евгенія Александровна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 7 балетахъ—27; въ 1 дивертиссементѣ — 1; въ 4 операхъ—21. *Всего — 49 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (подруга принцессы—4); Дочь фараона (Мери—2); Конекъ-горбунокъ (луна—3); Спящая красавица (фея кандидъ—4).

29. Грекова 2-я, Елена Александровна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 9 балетахъ—34; въ 2 дивертиссементахъ — 2; въ 5 операхъ—23. *Всего—59 разъ.*

30. Гримальди, Генріетта (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 9 балетахъ — 15; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего—16 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (принцесса — 3); Дочь Фараона (мумія—1, Бинтъ-Анта—2); Золотая рыбка (рыбка—1); Конекъ-горбунокъ (царь-дѣвица—1); Лебединое озеро (Одетта—2, Одиллія—2); Спящая красавица (Аврора—1); Эсмеральда (Эсмеральда — 1). Въ томъ числѣ въ С.-Петербургѣ 2 раза: Жизель (Жизель—1); Спящая красавица (Аврора—1).
Оставила службу 1 сентября 1906 г.

31. Гулина, Марія Ѳедоровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 2 балетахъ—6. *Всего—6 разъ.* Въ томъ числѣ: Эсмеральда (Колетъ за Шарпи—3, нищая—3).
Оставила службу 1 сентября 1906 г.

32. Денисова, Вѣра Дмитріевна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 8 балетахъ—27; въ 4 операхъ — 25. *Всего—52 раза.*

33. Дмитріева, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ *9* балетахъ—35; въ 6 операхъ—42. *Всего—77 разъ.* Въ томъ числѣ: Эсмеральда (Коломба—7).

34. Долинская, Евгенія Ивановна (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 8 балетахъ—27; въ 2 операхъ — 8. *Всего—35 разъ.*

35. Домашева, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 9 балетахъ—37; въ 1 дивертиссементѣ — 1; въ 6 операхъ—28. *Всего—66 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (флеръ-де-фарину—7, красная шапочка—2).

36. Другашева, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 8 балетахъ—28; въ 4 операхъ — 25. *Всего—53 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (нимфа—5); Золотая рыбка (постельница—4); Лебединое озеро (принцесса — 4); Эсмеральда (Гудула—3).

37. Дьякъ, Марія Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 4 балетахъ—13. *Всего—13 разъ.*

38. Дьяченко-Краткая, Елизавета Яковлевна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 8 балетахъ—30; въ 5 операхъ—20. *Всего—50 разъ.*

39. Егорова, Ольга Андреевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 9 балетахъ—34; въ 1 дивертиссементѣ — 1; въ 9 операхъ—41. *Всего—76 разъ.*

40. Елисѣева, Надежда Григорьевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 2 операхъ- 3. *Всего—3 раза.*

41. Иванова 1-я, Александра Адріановна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 9 балетахъ - 33; въ 7 операхъ—32. *Всего—65 разъ.*

42. Иванова 2-я, Наталья Евдокимовна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 6 балетахъ—11; въ 7 операхъ—29. *Всего—40 разъ.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (постельница—1); Эсмеральда (Діана де Кристель—2, Труваль—2).

43. Иванова 3-я, Надежда Михайловна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 9 балетахъ—27; въ 1 дивертиссементѣ — 1; въ 7 операхъ—36. *Всего—64 раза.*

44. Ильина, Вѣра Константиновна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 7 балетахъ—20; въ 7 операхъ—46 *Всего—66 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (жена Синей бороды—2).

45. Калишевская, Александра Ѳедоровна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ 2 операхъ—3. *Всего—8 раза.*

46. Клинникова, Анастасія Викторовна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 5 балетахъ—7; въ 5 операхъ—13. *Всего—20 разъ.*

47. Копьева, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 8 балетахъ—28; въ 4 операхъ—19. *Всего—47 разъ.*

48. Коралли, Вѣра Алексѣевна (съ 1 августа 1906 г.).

49. Кочетовская 1-я, Ольга Владиміровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 1 балетѣ—2; въ 2 операхъ—3. *Всего -5 разъ.*
Оставила службу 1 сентября 1906 г.

50. Кочетовская 2-я, Екатерина Владиміровна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 1 балетѣ—1. *Всего—1 разъ.*

51. Крутицкая, Надежда Максимиліановна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 2 операхъ—3. *Всего—8 раза.*

52. Куршинская, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 9 балетахъ—25; въ 2 дивертиссементахъ — 2; въ 6 операхъ— 27. *Всего—54 раза.*

53. Лебедева, Клавдія Петровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 7 балетахъ—25; въ 4 операхъ — 25. *Всего — 50 разъ.*

54. Максимова, Евдокія Васильевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Оставила службу 1 сентября 1906 г.

55. Милютина, Александра Дмитріевна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 3 балетахъ—5. *Всего—5 разъ.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (постельница—1).

56. Людоговская, Софья Никитична (переведена изъ С.-Петербурга съ 1 сентября 1906 г.).

57. Михайлова, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 8 балетахъ— 26; въ 7 операхъ—38. *Всего— 64 раза.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (постельница—4); Эсмеральда (молодая дѣвушка— 3).

58. Молчанова, Любовь Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 9 балетахъ—35; въ 2 дивертиссементахъ — 2; въ 9 операхъ—43. *Всего — 80 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (красавица — 2); Эсмеральда (Аметота— 7).

59. Мосолова, Вѣра Владиміровна (съ 5 сентября 1893 г.).
Въ 7 балетахъ—25; въ 2 дивертиссментахъ—2; въ 2 операхъ — 7. *Всего—84 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (подруга принцессы — 4); Дочь фараона (Нсбъ-Таусе—2); Спящая красавица (Флорина—2).

60. Мосолова, Зинаида Алексѣевна (съ 1 августа 1906 г.).

61. Мыльникова (Снѣжинская), Марія Александровна (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 12 балетахъ—26; въ 7 операхъ—14; въ 1 дивертиссментѣ—1. *Всего — 41 разъ.*

62. Некрасова 1-я, Анна Владиміровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 9 балетахъ — 33; въ 2 дивертиссментахъ—2; въ 10 операхъ—53. *Всего—88 разъ.*

63. Некрасова 2-я, Ольга Владиміровна (съ 1 марта 1900 г.).
Въ 9 балетахъ—31; въ 1 дивертиссментѣ — 1; въ 7 операхъ—33. *Всего — 65 разъ.* Въ томъ числѣ: Два вора (Сидопп—2); Спящая красавица (ослиная кожа—2).

64. Никитина 1-я, Анна Дмитріевна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 9 балетахъ—29; въ 1 дивертиссментѣ — 1; въ въ 10 операхъ—53. *Всего—83 раза.*

65. Никитина 2-я, Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 7 балетахъ — 27; въ 2 дивертиссментахъ—2; въ 11 операхъ—57. *Всего — 86 разъ.*

66. Николаева 1-я, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 3 балетахъ—8. *Всего—8 разъ.*

67. Николаева 2-я, Анна Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 8 балетахъ—23; въ 8 операхъ—45. *Всего — 68 разъ.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (постельница—4).

68. Николаева 3-я, Зинаида Николаевна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 8 балетахъ—31; въ 5 операхъ—24. *Всего—55 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (фея канареекъ — 1, бѣлая кошка — 1); Эсмеральда (Вильгельмина—3).

69. Новикова, Екатерина Дмитріевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 4 балетахъ—9. *Всего—9 разъ.*

70. Павлова, Евгенія Ивановна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 9 балетахъ — 33; въ 1 дивертиссментѣ—1; въ 4 операхъ—16. *Всего — 50 разъ.* Въ томъ числѣ: Тщетная предосторожность (подруга Лизы—3).

71. Панова 1-я, Александра Викторовна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 7 балетахъ—30; въ 1 дивертиссментѣ — 1; въ 7 операхъ—37. *Всего—68 разъ.*

72. Панова 2-я, Антонина Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 7 балетахъ—24; въ 1 дивертиссментѣ — 1; въ 4 операхъ—22. *Всего—47 разъ.*

73. Парикова, Зинаида Николаевна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 9 балетахъ—34; въ 1 дивертиссментѣ — 1; въ 9 операхъ—47. *Всего — 82 раза.*

74. Полякова, Анна Андреевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 3 балетахъ — 7; въ 1 операѣ — 8. *Всего—15 разъ.*

75. Поржицкая, Бронислава Августовна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 7 балетахъ—29; въ 1 дивертиссментѣ — 1; въ 4 операхъ—33. *Всего—68 раза.*

76. Птицына, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 4 балетахъ — 14; въ 1 операѣ — 1. *Всего—15 разъ.*

77. Пукирева, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 3 балетахъ—17; въ 5 операхъ—33. *Всего—50 разъ.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (постельница—4).

78. Рагузина, Валентина Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 1 балетѣ—2. *Всего—2 раза.*

79. Романова, Ольга Кондратьевна (съ 1 марта 1889 г.).

80. Силорова, Наталья Емельяновна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 4 балетахъ—13; въ 2 операхъ—12. *Всего—25 разъ.* Въ томъ числѣ: Эсмеральда (Фалурдель—3).

81. Симонова 1-я, Марія Петровна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 2 операхъ—3. *Всего—3 раза.*

82. Симонова 2-я, Антонина Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 8 балетахъ—34; въ 1 дивертиссментѣ — 1; въ 12 операхъ—62. *Всего 97 разъ.*

83. Смирнова 1-я, Марія Ивановна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 8 балетахъ—26; въ 2 операхъ—7. *Всего — 33 раза.*
Оставила службу 1 августа 1906 г.

84. Смирнова 2-я, Марія Владиміровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 8 балетахъ—30; въ 2 дивертиссментахъ — 2; въ 5 операхъ—20. *Всего—52 раза.*

85. Соколова, Татьяна Александровна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 9 балетахъ — 32; въ 3 операхъ—13. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: Тщетная предосторожность (подруга Лизы—2).

86. Станиславская, Вѣра Аркадьевна (съ 1 сентября 1902 г.).
Въ 9 балетахъ—34; въ 1 дивертиссементѣ — 1; въ 3 операхъ — 10. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (фея віолантъ — 4); Тщетная предосторожность (подруга Лизы—3).

87. Тарасенко, Валентина Викторовна (съ 1 сентября 1900 г.)
Въ 9 балетахъ—31; въ 10 операхъ — 56. *Всего—90 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (Золушка—2).

88. Тимофѣева, Анна Ивановна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 8 балетахъ—34; въ 2 дивертиссементахъ — 2; въ 5 операхъ — 28. *Всего—64 раза.*
Оставила службу 1 сентября 1906 г.

89. Токарева Анна Ивановна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 3 балетахъ—7. *Всего—7 разъ.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (постельница—4).

90. Тренинская, Анна Ѳедоровна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 1 балетѣ — 4; въ 2 операхъ — 3. *Всего — 7 разъ.*

91. Фатова, Любовь Андреевна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 5 балетахъ—14; въ 7 операхъ—24. *Всего—38 разъ.*

92. Хомякова, Александра Петровна. (съ 1 сентября 1902 г.).
Въ 9 балетахъ—35; въ 1 дивертиссементѣ — 1; въ 6 операхъ—26. *Всего—62 раза.*

93. Хоцевичъ, Елена Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 9 балетахъ—34; въ 7 операхъ—41. *Всего—75 разъ.*

94. Царманъ, Ольга Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 6 балетахъ—26; въ 4 операхъ—17. *Всего—87 разъ.*

95. Черепанова, Анна Андреевна (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 5 балетахъ—18; въ 1 дивертиссементѣ — 1; въ 2 операхъ—9. *Всего—28 разъ.*

96. Чернявская, Татьяна Ивановна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 5 балетахъ — 10; въ 1 операѣ — 6. *Всего—16 разъ.*

97. Чичелева, Елизавета Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 9 балетахъ—31; въ 6 операхъ—28. *Всего—59 разъ.*

98. Чумакова 1-я, Ольга Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 8 балетахъ—33; въ 2 операхъ—11. *Всего—44 раза.*

99. Чумакова 2-я, Анна Дмитріевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 7 балетахъ—25; въ 6 операхъ—28. *Всего—53 раза.*

100. Шаломытова, Антонина Михайловна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 8 балетахъ—37; въ 5 операхъ—31. *Всего—68 разъ.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (постельница—4); Эсмеральда (Діана до Кристель—4, Труваль—1).

101. Шелепина, Вѣра Ивановна (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 8 балетахъ—28; въ 1 дивертиссементѣ — 1; въ 1 операѣ — 6. *Всего — 35 разъ.* Въ томъ числѣ: Тщетная предосторожность (подруга Лизы—3).

102. Ячменева, Софія Сергѣевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 6 балетахъ—16; въ 7 операхъ—32. *Всего—48 разъ.*

103. Ѳедорова 1-я, Екатерина Никифоровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 9 балетахъ—34; въ 1 дивертиссементѣ — 1; въ 12 операхъ—59. *Всего—94 раза.*

104. Ѳедорова 2-я, Софія Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 9 балетахъ—34; въ 1 дивертиссементѣ—1; въ 2 операхъ—7. *Всего— 42 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (принцесса—2); Два вора (Селестенъ — 2); Дочь фараона (Хита — 3); Золотая рыбка (старуха — 4); Конекъ-горбунокъ (жена хана—5); Спящая красавица (аѣерь—1); Тщетная предосторожность (Лиза—3); Эсмеральда (Эсмеральда—6).

105. Ѳедорова 3-я, Ольга Васильевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 9 балетахъ—36; въ 1 дивертиссементѣ — 1; въ 8 операхъ—43. *Всего — 80 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (Небъ-Таусе — 1); Спящая красавица (фея канарескъ — 3); Эсмеральда (Жискета—3).

106. Ѳеоктистова, Лидія Васильевна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 9 балетахъ—36; въ 2 дивертиссементахъ—2; въ 8 операхъ—42. *Всего—80 разъ.*

Артисты:

1. Бакинъ 1-й, Иванъ Павловичъ (съ 1 августа 1885 г.).

2. Бакинъ 2-й, Сергѣй Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 3 балетахъ—7. *Всего—7 разъ.* Въ томъ числѣ: Эсмеральда (слѣпой—3).

3. Бакинъ 3-й, Александръ Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 3 операхъ—7. *Всего—7 разъ.*

4. Барановъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 4 балетахъ—10. *Всего—10 разъ.*

5. Бекъ, Константинъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 10 балетахъ—32; въ 2 операхъ—8. *Всего—40 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (другъ принца — 4); Два вора (Аристидъ — 2); Конекъ-горбунокъ (приближенный хана—1); Лебединое озеро (Бенно—4); Спящая красавица (Щери—2, Галифронъ — 2, волкъ—2); Тщетная предосторожность (Никезъ — 3); Эсмеральда (Грингуаръ—3).

6. Блохинъ, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 12 балетахъ — 39; въ 6 операхъ—28. *Всего—67 разъ.* Въ томъ числѣ: Два вора (Шарль—2); Конекъ-горбунокъ (конекъ-горбунокъ—1); Тщетная предосторожность (другъ Колена—3).

7. Бониславскій, Яковъ Денисовичъ (съ 1 октября 1889 г.).
Въ 7 балетахъ — 22. *Всего — 22 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Гаврило—5).

8. Брыкинъ, Дмитрій Константиновичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 1 декабря 1893 г. и съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 6 балетахъ—17; въ 2 операхъ—7. *Всего—24 раза.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (герольдъ—1).

9. Бѣлоусовъ 1-й, Геннадій Ивановичъ (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 3 балетахъ—8. *Всего— 8 разъ.*

10. Бѣлоусовъ 2-й, Филиппъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 1 декабря 1894 г. и съ 16 сентября 1897 г.).
Въ 3 балетахъ—9. *Всего—9 разъ.*

11. Бычковъ, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 9 балетахъ—28; въ 7 операхъ—22. *Всего—50 разъ.*

12. Волининъ, Александръ Емельяновичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 8 балетахъ — 31; въ 2 дивертиссментахъ—2; въ 2 операхъ—8. *Всего—41 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (другъ принца — 4); Два вора (Кондпне Максилъ—2); Дочь фараона (Маскунъ—3); Спящая красавица (феяръ де пуа—2).

13. Воронцовъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 1 ноября 1898 г. и съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 8 балетахъ—17; въ 1 дивертиссментѣ—1; въ 5 операхъ — 9. *Всего—27 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца—2).

14. Гавриловъ, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 9 балетахъ — 33; въ 2 дивертиссментахъ—2; въ 4 операхъ—16. *Всего—51 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (приближенный хана—5); Лебединое озеро (другъ принца—4).

15. Гельцеръ, Василій Ѳедоровичъ (съ 11 апрѣля 1856 г. по 1 ноября 1886 г. и съ 1 августа 1887 г.). Заслуженный артистъ.
Въ 3 балетахъ—8. *Всего—8 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (ханъ—4); Спящая красавица (Карабасъ—3); Эсмеральда (Клодъ—1).
Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

16. Голубинъ 1-й, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г. по 1 декабря 1894 г. и съ 16 сентября 1897 г.).
Въ 4 балетахъ—9; въ 3 операхъ—12. *Всего—21 разъ.*

17. Голубинъ 2-й, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 7 балетахъ—18; въ 7 операхъ — 31. *Всего—49 разъ.*

18. Гулинъ 1-й, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 2 балетахъ—6. *Всего—6 разъ.* Въ томъ числѣ: Эсмеральда (бродяга—3).

19. Гулинъ 2-й, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 6 балетахъ—18; въ 2 операхъ—5. *Всего—23 раза.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (дворовый человѣкъ—3).

20. Домашевъ, Николай Петровичъ (съ 7 декабря 1877 г.).
Въ 7 балетахъ—19; въ 1 оперѣ — 4. *Всего — 22 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (петръ—2); Золотая рыбка (старый рыбакъ — 4); Конекъ-горбунокъ (Иванушка-дурачекъ — 2); Спящая красавица (Карабасъ — 1); Эсмеральда (Квазимодо—3).
Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

21. Дьякъ, Иванъ Павловичъ (съ 1 сентября 1898 г. по 1 декабря 1900 г. и съ 23 сентября 1903 г.).
Въ 2 балетахъ—6; въ 2 операхъ—8. *Всего — 14 разъ.*

22. Евлановъ, Николай Павловичъ (съ 23 августа 1884 г. по 3 декабря 1887 г. и съ 1 ноября 1890 г.).
Въ 3 балетахъ—8; въ 1 оперѣ—1. *Всего 9 разъ.*

23. Ефимовъ 1-й, Иванъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 8 балетахъ—23; въ 1 дивертиссментѣ—1; въ 5 операхъ—11. *Всего — 35 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца—3).

24. Ефимовъ 2-й, Семенъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 6 балетахъ—15; въ 9 операхъ—42. *Всего—57 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (звѣрь—1); Эсмеральда (безрукій—3).

25. Ивановъ 1-й, Константинъ Ефремовичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 1 балетѣ — 1; въ 1 оперѣ — 1. *Всего — 2 раза.*

26. Ивановъ 2-й, Евгеній Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 3 балетахъ — 5; въ 3 операхъ—6. *Всего—11 разъ.*

27. Ивановъ 3-й, Василій Еремѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г. по 1 декабря 1900 г. и съ 9 сентября 1903 г.).
Въ 4 балетахъ—10; въ 2 операхъ—11. *Всего—21 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (людоѣдъ—2).

28. Ивановъ 4-й, Сергѣй Еремѣевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 5 балетахъ—8 въ 3 операхъ — 5. *Всего — 13 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (часовой—2).

29. Карцевъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 7 балетахъ — 25; въ 10 операхъ—47. *Всего—72 раза.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (принцъ Фортюнэ—2).

30. Козловъ 1-й, Ѳедоръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 7 балетахъ — 24. *Всего — 24 раза.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (принцъ Шармапъ—2; голубая птица—1).

31. Козловъ, 2-й Алексѣй Михайловичъ (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 4 балетахъ—11; въ 2 дивертиссементахъ — 2. *Всего— 13 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца—1).

32. Кастровскій 1-й, Михаилъ Романовичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 8 балетахъ— 35; въ 2 дивертиссементахъ — 2; въ 7 операхъ — 33. *Всего — 70 разъ.* Въ томъ числѣ: Тщетная предосторожность (другъ Колэна—3).

33. Кастровскій 2-й, Дмитрій Романовичъ (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 7 балетахъ — 27; въ 1 дивертиссементѣ — 1; въ 8 операхъ—29. *Всего — 57 разъ.*

34. Коноваловъ, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 8 балетахъ — 29; въ 1 дивертиссементѣ — 1; въ 8 операхъ — 50. *Всего — 80 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца—2).

35. Кувакинъ, Константинъ Семеновичъ (съ 19 сентября 1880 г.).
Въ 5 балетахъ — 17. *Всего — 17 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (корозь—5); Дочь фараона (негръ—1, Хитаринсъ — 2); Конекъ-горбунокъ (приближенный хана—4); Лебединое озеро (Ротбартъ—3); Эсмеральда (Клодъ—2)
Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

36. Кузнецовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 9 балетахъ — 29; въ 1 дивертиссементѣ — 1; въ 1 операѣ — 6. *Всего—80 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ горбунокъ (свита хана — 5); Лебединое озеро (другъ принца—4).

37. Кулыгинъ, Егоръ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 4 операхъ—12. *Всего—12 разъ.*

38. Лашимило, Левъ Александровичъ (съ 1 августа 1906 г.).

39. Литавкинъ, Дмитрій Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 7 балетахъ — 22; въ 1 операѣ — 10. *Всего—32 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-Горбунокъ (Данило—5); Эсмеральда (Фролло—3).

40. Лукьяновъ, Николай Ефимовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 1 балетѣ—1; въ 1 операѣ—1. *Всего—2 раза.*

41. Лѣсновскій, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 1 балетѣ—3. *Всего—3 раза.*

42. Михайловскій, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 7 балетахъ— 19; въ 5 операхъ—27. *Всего—46 разъ.* Въ томъ числѣ: Эсмеральда (Жакъ Шармолю—3, хромой—3).

43. Мордкинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 7 балетахъ — 25; въ 2 дивертиссементахъ — 2; въ 1 операѣ—4. *Всего — 31 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (принцъ — 5); Два вора (Робертъ — 2); Дочь фараона (англичанинъ—2; Хитаринсъ—1); Лебединое озеро (принцъ—3); Тщетная предосторожность (Колэнъ—3); Эсмеральда (Фебъ—7).

44. Никитинъ 1-й, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 9 балетахъ — 33; въ 1 дивертиссементѣ — 1 въ 3 операхъ—11. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (свита хапа—5); Лебединое озеро (другъ принца—4).

45. Никитинъ 2-й, Анатолій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 9 балетахъ—30; въ 8 операхъ—30. *Всего—60 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (принцъ Шармапъ—2).

46. Николаевъ, Борисъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 6 балетахъ—16; въ 6 операхъ—22. *Всего—38 разъ.*

47. Никольскій, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 2 балетахъ — 6; въ 5 операхъ—25. *Всего—31 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (предводитель гномовъ—1); Два вора (Бантистъ—2).

48. Орловъ, Алексѣй Владиміровичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 8 балетахъ—33; въ 2 дивертиссементахъ — 2; въ 2 операхъ — 8. *Всего — 43 раза.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца — 2); Спящая красавица (принцъ Фортюнэ—2).

49. Остроградскій, Ѳедоръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 9 балетахъ — 33; въ 2 дивертиссементахъ—2; въ 4 операхъ—13. *Всего—48 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (свита хана—5); Лебединое озеро (другъ принца—4).

50. Пановъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 октября 189[illegible] г. по 6 ноября 1898 г. и съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 7 балетахъ—18; въ 1 дивертиссементѣ—1; въ 2 операхъ — 3. *Всего — 22 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ горбунокъ (свита хана — 4); Лебединое озеро (другъ принца—2).

51. Перешивкинъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г. по 1 декабря 1898 г. и съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 2 балетахъ — 4; въ 2 операхъ — 3. *Всего—7 разъ.*

52. Поливановъ, Василій Ивановичъ (съ 23 декабря 1868 г.).
Въ 7 балетахъ — 20. *Всего — 20 разъ.* Въ томъ числѣ: Два вора (Вебэ — 2); Дочь фараона (слуга—3), Лебединое озеро (Вольфгангъ—4); Спящая красавица (Каталабютъ—4); Тщетная предосторожность (Мишо—3); Эсмеральда (Коппеноль—3, офицеръ —3).

53. Поспѣхинъ, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 8 балетахъ—29; въ 2 дивертиссементахъ — 2; въ 2 операхъ—10. *Всего—41 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца—3).

54. Рябовъ, Александръ Петровичъ (съ 1 февраля 1892 г.).
Въ 2 балетахъ—4. *Всего—4 раза.* Въ томъ числѣ: Эсмеральда (бродяга—1).

55. Рябцовъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 9 балетахъ — 30; въ 2 операхъ 10. *Всего—40 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (предводитель гномовъ — 5); Два вора (Бертрамъ—2); Дочь Фараона (обезьяна — 1); Золотая рыбка (шутъ — 7); Конекъ горбунокъ (Иванушка-дуракъ—3); Спящая красавица (котъ въ сапогахъ—2); Тщетная предосторожность (Марцеллина — 3); Эсмеральда (бродяга - новичокъ—3, бродяга-палачъ—1).

56. Сапожниковъ, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 1 балетѣ—2. *Всего — 2 раза.* Въ томъ числѣ: Эсмеральда (бродяга-палачъ—2).

57. Семеновъ, Николай Прокопьевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 8 балетахъ 26; въ 1 дивертиссементѣ — 1; въ 8 операхъ—28. *Всего—55 разъ.*

58. Сигуля, Александръ Макаровичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 7 балетахъ—22; въ 2 операхъ—7. *Всего — 29 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (свита хана—4); Лебединое озеро (Герольдъ—2); Эсмеральда (В. Римъ—1).

59. Сидоровъ, Иванъ Емельяновичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 7 балетахъ—28; въ 2 дивертиссементахъ—2; въ 3 операхъ — 12. *Всего — 42 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (фараонъ — 3); Эсмеральда (Пуспенъ—3).

60. Симоновъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 8 балетахъ.—24; въ 1 дивертиссементѣ — 1; въ 8 операхъ—30. *Всего—55 разъ.*

61. Смирновъ 1-й, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 9 балетахъ—30; въ 1 дивертиссементѣ—1; въ 6 операхъ—26. *Всего—57 разъ.*

62. Смирновъ 2-й, Викторъ Ивановичъ (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 8 балетахъ—28; въ 1 дивертиссементѣ—1; въ 5 операхъ — 18. *Всего—47 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (Карабюсъ—2).

63. Смирягинъ, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 1 балетѣ—2. *Всего—2 раза.* Въ томъ числѣ: Эсмеральда (бродяга - палачъ—2).

64. Степановъ, Александръ Павловичъ (съ 7 марта 1881 г.).

65. Степановъ, Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 9 балетахъ — 32; въ 2 дивертиссементахъ—2; въ 5 операхъ—25. *Всего—59 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (свита хана — 6); Лебединое озеро (другъ принца—4).

66. Тарасовъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 9 балетахъ—36; въ 2 дивертиссементахъ — 2; въ 9 операхъ—41. *Всего—79 разъ.* Въ томъ числѣ: Тщетная предосторожность (другъ Колена—3).

67. Тихоміровъ 1-й, Василій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 6 балетахъ—11; въ 1 дивертиссементѣ — 1; въ 1 операѣ—3. *Всего—15 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (принцъ—1); Дочь фараона (англичанинъ — 1); Лебединое озеро (принцъ—1); Спящая красавица (принцъ Дезире—2).

68. Тихоміровъ 2-й, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1899 г. по 13 сентября 1903 г. и съ 15 января 1904 г.).
Въ 6 балетахъ—26; въ 7 операхъ—36. *Всего—62 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (конекъ-горбунокъ—4); Эсмеральда (Гевріе—2).

69. Фроловъ, Сергѣй Александровичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 9 балетахъ —34; въ 2 дивертиссементахъ—2; въ 5 операхъ—25. *Всего—61 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (обезьяна — 2); Лебединое озеро (другъ принца — 1); Тщетная предосторожность (другъ Колена—3).

70. Хасперъ, Михаилъ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 6 балетахъ — 25; въ 4 операхъ 22. *Всего—47 разъ.* Въ томъ числѣ: Два вора (Огюстъ Делапгръ—2); Конекъ-горбунокъ (свита хана—4); Спящая красавица (людоѣдка — 2, слуга — 4); Эсмеральда (кардиналъ—7, Гунгади—3).

71. Хомяковъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 5 балетахъ—11; въ 2 операхъ—11. *Всего—22 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (посолъ—3); Конекъ-горбунокъ (глашатай —3).

72. Царманъ 1-й, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 7 балетахъ—19; въ 1 дивертиссементѣ —1; въ 5 операхъ— 18. *Всего—38 разъ.* Въ томъ числѣ: Эсмеральда (Римъ—2).

73. Царманъ 2-й, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 4 балетахъ — 5; въ 6 операхъ—12. *Всего—17 разъ.*

74. Чудиновъ, Василій Алексѣевичъ (съ 10 апрѣля 1881 г.).
Въ 7 балетахъ — 24. *Всего — 24 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (оберъ-гофмаршалъ—6); Два вора (Гуро —2); Дочь фараона (Ханижъ—3); Конекъ-горбунокъ (старшушка—3); Спящая красавица (Флоресгавъ XIV — 4); Тщетная предосторожность (нотаріусъ—3); Эсмеральда (Трульфу—3).

75. Чумаковъ, Александръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 2 балетахъ — 3; въ 3 операхъ—7. *Всего—10 разъ.*

76. Чурбановъ, Валентинъ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 9 балетахъ — 25; въ 6 операхъ—20. *Всего—45 разъ.*

77. Шеншинъ, Николай Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1885 г.).

78. Шокоровъ, Дмитрій Николаевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 9 балетахъ—31; въ 2 дивертиссементахъ — 2; въ 4 операхъ — 18. *Всего — 51 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца—4).

79. Ширяевъ, Сергѣй Яковлевичъ (съ 28 мая 1878 г.).

80. Щегловъ, Василій Семеновичъ (съ 1 сентября 1896 г. по 1 ноября 1898 г. и съ 16 ноября 1901 г.).
Въ 7 балетахъ—27; въ 7 операхъ—26. *Всего—53 раза*

81. Щипановъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г. по 1 января 1901 г. и съ 8 сентября 1903 г.).
Въ 8 балетахъ — 26; въ 1 операѣ — 4. *Всего—30 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (продавецъ зеркалъ—4, король—1); Два вора (Клодъ Кондинэ — 2); Дочь фараона (шейхъ — 3, божество Нила —3); Золотая рыбка (поваръ—4); Конекъ-горбунокъ (городничій—3, свита хана—1); Лебединое озеро (церемоніймейстеръ—30); Спящая красавица (Синяя борода—2); Эсмеральда (Руссо—3, Тортерю—3, Генріе—1).

82. Ѳелоровъ 1-й, Павелъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 6 балетахъ—13; въ 5 операхъ—12. *Всего—25 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (Авенапъ—1).

83. Ѳедоровъ 2-й, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 8 балетахъ—27; въ 1 дивертиссементѣ—1; въ 7 операхъ—39. *Всего — 67 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (Авенапъ—1).

84. Ѳеоктистовъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 4 балетахъ — 5; въ 1 операѣ—4. *Всего — 9 разъ.*

Оркестры.

Завѣдывающій дѣлами оркестра.

Симонъ, Антонъ Юльевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Оркестръ оперы и балета.

Главный капельмейстеръ оперы.

1. Альтани, Ипполитъ Карловичъ (съ 1 мая 1882 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

2. Сукъ, Вячеславъ (съ 16 сентября 1906 г.).

Капельмейстеры оперы:

1. Рахманиновъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1904 г.).
Оставилъ службу въ декабрѣ 1905 г.

2. Федоровъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 августа 1889 г.).

Главный капельмейстеръ балета.

Аренсъ, Генрихъ (съ 25 сентября 1883 г.).

И. об. 2-го капельмейстера балета.

Герберъ, Александръ Юльевичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Репетиторы:

1. Брындинъ, Корнелій Корнельевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

2. Соколовъ, Николай Георгіевичъ, репетиторъ Театральнаго училища (съ 1 сентября 1903 г.).

Аккомпаніаторы:

1. Китрихъ, Аделаида Альбертовна (съ 1 января 1889 г.).

2. Агамантовъ, Сергѣй Ивановичъ, піанистъ (съ 16 августа 1906 г.).

Капельмейстеръ военной музыки.

Марквардтъ, Августъ (съ 15 августа 1884 г.).

Настройщикъ.

Мацкевичъ, Владиславъ Ануфріевичъ (съ 1 февраля 1890 г.).

Музыканты:

1. Адольфи, Фердинандъ Вильгельмовичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

2. Адамовъ, Михаилъ Прокофьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Корнетъ.
Оставилъ службу 1 августа 1906 г.

3. Александровъ, Александръ Петровичъ (съ 16 октября 1901 г.). Кларнетъ.

4. Андреевъ, Сергѣй Андреевичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Ударные инструменты.

5. Анисимова, Нина Даниловна (съ 1 сентября 1906 г.). Арфа.

6. Арабай, Николай Николаевичъ (съ 16 августа 1905 г.). Фаготъ.

7. Ардъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 16 августа 1904 г.). Вторая скрипка.

8. Аспергеръ, Оскаръ (съ 19 сентября 1882 г.). Віолончель.

9. Бакалейниковъ, Николай Герасимовичъ (съ 1 октября 1905 г.). Флейта.

10. Баунакъ, Германъ (съ 5 января 1873 г.). Контрабасъ.

11. Бергманъ, Іоаннъ-Альбертъ (съ 16 августа 1904 г.). Ударные инструменты.

12. Бесслеръ, Отто (съ 1 сентября 1884 г.). Тромбонъ.

13. Борхъ, Христоферъ (съ 1 августа 1861 г.). Ударные инструменты.
Оставилъ службу 16 августа 1906 г.

14. Брандтъ, Владиміръ Адольфовичъ (съ 1 октября 1903 г.). Валторнъ.

15. Брандтъ, Карлъ-Вильгельмъ (съ 3 сентября 1890 г.). Труба.

16. Брахъ, Эдуардъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.

17. Бюхнеръ, Фердинандъ (съ 8 апрѣля 1856 г.). Флейта.
Оставилъ службу 4 мая 1906 г.

18. Валеніусъ, Альбинъ (съ 1 сентября 1893 г.). Туба.

19. Васильевъ, Петръ Петровичъ (съ 16 октября 1897 г.). Вторая скрипка.

20. Вейденбергъ, Эдуардъ (съ 1 октября 1893 г.). Фаготъ.

21. Вакеманъ, Альфредъ Луи (съ 16 августа 1905 г.). Віолончель.

22. Гейслеръ, Венцель (съ 1 января 1877 г.). Контрабасъ. Переведенъ съ 1 октября 1902 г. въ Малый театръ.

23. Гильбертъ, Рудольфъ-Эдуардъ (съ 6 ноября 1872 г.). Альтъ.

24. Гольдшмитъ, Іосифъ Январіевичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Первая скрипка.

25. Голубевъ, Николай Григорьевичъ (съ 16 августа 1904 г.). Ударные инструменты.

26. Григорьевъ, Василій Игнатьевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Флейта.

27. Григорьевъ, Дмитрій Григорьевичъ (съ 19 апрѣля 1885 г.). Альтъ.

28. Гробе, Альбертъ Фердинандовичъ (съ 16 сентября 1891 г.). Первая скрипка.

29. Гуревичъ, Евсей Лейбовичъ (съ 1 октября 1885 г.). Гобой.

30. Данильченко, Петръ Антоновичъ (съ 1 ноября 1890 г.). Віолончель.

31. Дворниковъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 13 декабря 1903 г.). Вторая скрипка.

32. Де-Буръ, Константинъ Евгеньевичъ (съ 17 сентября 1903 г.). Волторна.

33. Домбре, Георгій Николаевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

34. Дудычъ, Антонъ Васильевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

35. Еременко, Александръ Матвѣевичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Ударные инструменты.

36. Ермоловъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Альтъ.

37. Зингеръ, Викторъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

38. Зозель, Павелъ (съ 1 сентября 1883 г.). Тромбонъ.

39. Золотаренко 1-й, Иванъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.

40. Золотаренко 2-й, Павелъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

41. Золотаренко 3-й, Василій Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Вторая скрипка.

42. Ивановъ, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

43. Каминскій, Александръ Николаевичъ (съ 26 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

44. Канисъ, Эрнестъ (съ 16 сентября 1888 г.). Тромбонъ.

45. Кармазинскій, Сергѣй Александровичъ (съ 1 октября 1902 г.). Альтъ.

46. Кведнау, Фридрихъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

47. Кенигсбергъ, Яковъ Константиновичъ (съ 3 ноября 1901 г.). Вторая скрипка.

48. Колосовъ, Александръ Кирилловичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Первая скрипка.

49. Коробковъ, Василій Ивановичъ (съ 23 октября 1879 г.). Флейта.

50. Костлянъ, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 апрѣля 1901 г.). Фаготъ.

51. Котрбанъ, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

52. Кратина, Вячеславъ (съ 22 ноября 1882 г.). Первая скрипка.

53. Крейнъ, Давидъ Сергѣевичъ (съ 1 октября 1897 г.). Первая скрипка.

54. Кречманъ, Вильгельмъ (съ 10 сентября 1882 г.). Флейта.

55. Крулевъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 26 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

56. Крутоголововъ, Иванъ Никифоровичъ (съ 29 октября 1874 г.). Вальдгорнъ.

57. Кудряшовъ, Николай Васильевичъ (съ 1 января 1897 г.). Вальдгорнъ.

58. Кунетъ, Іоганнъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

59. Логиновъ, Сергѣй Андреевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Вторая труба.

60. Лазаревъ, Георгій Артемьевичъ (съ 21 ноября 1891 г.). Віолончель.

61. Лидтке, Готгильдъ Францъ (съ 23 сентября 1898 г.). Литавры.

62. Липаевъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Тромбонъ.

63. Лясота, Юліанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

64. Миллеръ, Романъ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Гобой.

65. Нацкій, Петръ Андреевичъ (съ 1 іюня 1897 г.). Контрабасъ.

66. Недбаль, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

67. Нольте (фонъ), Иванъ Константиновичъ (съ 20 ноября 1889 г.). Вторая скрипка. Оставилъ службу 15 октября 1905 г.

68. Омэ, Генрихъ (съ 23 сентября 1898 г.). Арфа.

69. Павловъ, Михаилъ Львовичъ (съ 10 октября 1878 по 30 декабря 1880 г. и съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

70. Пащеевъ, Борисъ Ѳедотовичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Первая скрипка.

71. Пекарскій, Андрей Андреевичъ (съ 23 марта 1903 г.). Первая скрипка.

72. Пекарскій, Давидъ Исаевичъ (съ 1 августа 1889 г.). Первая скрипка.

73. Петрушевъ, Михаилъ Сергѣевичъ (съ 18 сентября 1903 г.). Скрипка.

74. Плаксинъ, Александръ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1894 г.). Вторая скрипка.

75. Плотниковъ, Евгеній Евгеніевичъ (съ 1 января 1894 г.). Віолончель.

76. Подруцкій, Александръ Панфиловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.

77. Потаповъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.

78. Рессеръ, Мордохей Земинъ Шліомовичъ (съ 30 іюля 1876 г.). Первая скрипка.

79. Решке, Богумилъ Вильгельмовичъ (съ 17 сентября 1903 г.). Корнетъ.

80. Ривкиндъ, Цалька Гемеліовичъ (съ 1 сентября 1870 г.). Первая скрипка.

81. Розановъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 16 октября 1894 г.). Кларнетъ.

82. Ромашковъ 1-й, Петръ Ѳедоровичъ (съ 1 октября 1893 г.). Ударные инструменты.

83. Ромашковъ 2-й, Григорій Ѳедоровичъ (съ 10 октября 1893 г.). Альтъ.

84. Руссъ, Іосифъ (съ 1 августа 1889 г.). Первая скрипка.

85. Рѣзниковъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 января 1897 г.). Альтъ.

86. Рязанцевъ, Иванъ Ильичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Гобой.

87. Садовскій, Николай Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Вторая скрипка.

88. Свобода, Венцель (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

89. Семеновъ, Михаилъ Алексѣевичъ (съ 19 января 1899 г.). Первая скрипка.

90. Соколовская, Надежда Александровна (съ 1 октября 1902 г.). Арфа.

91. Соколовъ 1-й, Петръ Николаевичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Вторая скрипка.

92. Соколовъ 2-й, Сергѣй Михайловичъ (съ 17 сентября 1903 г.).

93. Солнцевъ, Яковъ Максимовичъ (съ 10 ноября 1884 г.). Альтъ.

94. Солодуевъ, Василій Никаноровичъ (съ 8 декабря 1903 г.). Волторнъ.

95. Станенъ, Вацлавъ Маріановичъ (съ 17 сентября 1903 г.). Фаготъ.

96. Степановъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Контръ-фаготъ.

97. Стрекаловъ, Георгій Владиміровичъ (съ 1 октября 1894 г.). Переведенъ въ оркестръ Малаго театра 1 апрѣля 1901 г. Вторая скрипка.

98. Сысоевъ, Сергѣй Григорьевичъ (съ 1 января 1897 г.). Первая скрипка.

99. Сѣмашко, Маріанъ Ромуальдовичъ (съ 15 сентября 1892 г.). Віолончель.

100. Табаковъ, Михаилъ Иннокентьевичъ (съ 1 февраля 1898 г.). Вальдгорнъ.

101. Тезавровскій, Иванъ Сергѣевичъ (съ 1 января 1897 г.). Контрабасъ.

102. Тесситоре, Фердинандъ (съ 16 апрѣля 1891 г.). Гобой.

103. Томсонъ, Николай Фридриховичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Альтъ.

104. Тулиновъ, Алексѣй Карповичъ (съ 16 августа 1904 г.). Вторая скрипка.
Оставилъ службу 16 августа 1906 г.

105. Фидельманъ, Романъ Васильевичъ (съ 3 ноября 1901 г.). Первая скрипка.

106. Фридрихъ, Іосифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Кларнетъ.

107. Фроманъ, Петръ-Іоганнъ (съ 29 сентября 1881 г.). Труба.

108. Фурманъ, Отто (съ 19 сентября 1882 г.). Флейта.
Оставилъ службу 1 октября 1905 г.

109. Ходаровскій, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 октября 1898 г.). Вальдгорнъ.

110. Цыбинъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 апрѣля 1897 г.). Флейта.

111. Чигоръ, Петръ Францевичъ (съ 16 октября 1897 г.). Контрабасъ.

112. Чіарлоне, Джанина (съ 1 апрѣля 1886 г.). Арфа.
Оставила службу 1 сентября 1906 г.

113. Шеленбергъ, Альбинъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.

114. Шеффферъ, Андрей (съ 31 марта 1875 г.). Кларнетъ.

115. Шило, Лука Никифоровичъ (съ 13 декабря 1903 г.). Первая скрипка.

116. Шмидтъ 1-й, Францъ (съ 15 августа 1880 г.). Фаготъ.

117. Шмидтъ 2-й, Фридрихъ (съ 1 сентября 1891 г.). Альтъ.

118. Шмукловскій, Дмитрій Александровичъ (съ 16 августа 1901 г.). Контрабасъ.

119. Шуко, Степанъ Степановичъ (съ 1 сентября 1906 г.) Флейта.

120. Шнейдеръ, Германъ (съ 19 сентября 1882 г.). Контрабасъ.
† 8 января 1906 г.

121. Шпейеръ, Фридрихъ (съ 10 сентября 1882 г.). Органъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

122. Шретеръ, Христіанъ Мартыновичъ (съ 16 марта 1895 г.). Ударные инструменты.

123. Штадлеръ, Іосифъ (съ 1 сентября 1888 г.). Віолончель.

124. Эккертъ, Фердинандъ Фердинандовичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Вальдгорнъ.

125. Эрдели, Ксенія Александровна (съ 16 сентября 1899 г.). Арфа.

126. Эрлихъ, Рудольфъ (съ 22 ноября 1882 г.). Віолончель.

127. Юмерихъ, Августъ (съ 1 сентября 1886 г.). Ударные инструменты.

128. Яницкій. Алексѣй Сильверстовичъ (съ 16 октября 1897 г. по 1 января 1900 г. и съ 1 декабря 1902 г.). Туба.

129. Яньшиновъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Первая скрипка.

130. Ѳедоровъ, Николай Александровичъ (съ 1 августа 1889 г.). Альтъ.

Оркестръ Малаго театра.

Дирижеръ.

Шульцъ, Августъ (съ 1 октября 1883 г.).

Музыканты:

1. Баулинъ, Александръ Никитичъ (съ 1 апрѣля 1901 г.). Кларнетъ.

2. Бруцинъ, Сергѣй Александровичъ (съ 1 января 1894 г.). Віолончель.

3. Воронцовъ, Иннокентій (съ 1 октября 1893 г.). Вторая скрипка.

4. Григорьевъ, Василій Игнатьевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Флейта.

5. Денте, Викторъ (съ 19 сентября 1882 г.). Гобой.

6. Заальборнъ, Густавъ (съ 8 ноября 1857 г.). Ударные инструменты.
Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

7. Крживицкій, Петръ Михайловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

8. Кубацкій, Левъ Викентьевичъ (съ 9 октября 1887 г.). Фаготъ.

9. Леоновъ, Василій Васильевичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Флейта.

10. Мясинъ, Ѳедоръ Афанасьевичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

11. Никитинъ, Алексѣй Никитичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Тромбонъ.

12. Николаевъ, Александръ Михайловичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Кларнетъ.

13. Рязанцевъ, Сергѣй Ильичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Труба.

14. Славинскій, Болеславъ Феликсовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Віолончель.

15. Слѣпуховъ, Никифоръ Кузьмичъ (съ 1 января 1894 г.). Контрабасъ.

16. Столяровъ, Семенъ Ивановичъ (съ 16 августа 1891 г.). Первая скрипка.

17. Терентьевъ, Владиміръ Степановичъ (съ 1 октября 1894 г.). Вторая скрипка.

18. Шульцевъ, Николай Константиновичъ (съ 1 января 1897 г.). Первая скрипка.

19. Ямикъ, Николай Густавовичъ (съ 1 января 1897 г.). Флейта.

Музыкальная библіотека.

Библіотекарь.

1. Орловъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 января 1857 г. по 1 февраля 1897 г. и съ 1 іюня 1897 г.). (По найму).
Оставилъ службу 1 марта 1905 г.

2. Львовъ. Константинъ Павловичъ (съ 16 декабря 1905 г.).

Помощникъ библіотекаря.

Миролюбовъ, Николай (съ 1 марта 1905 г.).

СПИСОКЪ

личнаго состава служащихъ по монтировочной части.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Отдѣлъ декораціонный.

Декораторы:

1. Аллегри, Орестъ Карловичъ (съ 1 января 1889 г.).

2. Ивановъ, Константинъ Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

3. Ламбинъ, Петръ Борисовичъ (съ 1 іюня 1885 г.).

4. Ширяевъ, Василій Петровичъ (съ 16 мая 1885 г.).

5. Яновъ, Александръ Степановичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Помощники декораторовъ:

1. Безайсъ, Николай Яковлевичъ (съ 1 марта 1897 г.).

2. Бочаровъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 августа 1882 г.).

3. Долговъ, Михаилъ Агаповичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

4. Козеровскій, Ромуальдъ Александровичъ (съ 3 февраля 1893 г.).

5. Лапшинъ, Василій Кирилловичъ (съ 1 января 1901 г.).

6. Максимовъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

7. Раздобурдинъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.).

8. Табенскій, Антонъ Ѳаддеевичъ (съ 1 августа 1897 г.).
Оставилъ службу 1 октября 1905 г.

9. Трифоновъ, Александръ Ивановичъ (съ 18 октября 1897 г.).

10. Экъ, Рудольфъ Ѳедоровичъ (съ 1 декабря 1896 г.).

11. Эммэ, Владиміръ Владиміровичъ (съ 1 ноября 1899 г.).

12. Шарбе, Николай Баконовичъ (съ 15 января 1898 г.).

13. Юргенсъ, Николай Ивановичъ (съ 15 сентября 1888 г.).

14. Яковлевъ, Григорій Артемьевичъ (съ 14 мая 1879 г. по 15 декабря 1884 г. и съ 15 февраля 1890 г.).

Ученики декораціонной живописи:

1. Александровъ, Александръ Александровичъ (съ 6 сентября 1902 г.).

2. Александровъ, Владиміръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

3. Григорьевъ, Борисъ Никитичъ (съ 16 сентября 1901 г.).

4. Яковлевъ, Вячеславъ Григорьевичъ (съ 1 ноября 1901 г.).

Машинисты-механики и ихъ помощники.

Маріинскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Бергеръ, Николай Александровичъ (съ 5 октября 1880 г.).

Старшій помощникъ машиниста-механика.

Бекетовъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

Помощникъ машиниста-механика:

Петровъ, Николай Ивановичъ (съ 1 февраля 1899 г.).

Александринскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Петровъ, Анатолій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Помощникъ машиниста-механика.

Будниковъ, Александръ Александровичъ (съ 20 іюня 1898 г.).

Михайловскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Ашитковъ, Александръ Николаевичъ (съ 17 января 1864 г.).

Помощникъ машиниста-механика.

. Филипповъ, Михаилъ Андреевичъ (съ 15 августа 1901 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Маріинскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Калиновъ, Леонтій Васильевичъ (съ 1 августа 1882 г.).

Помощникъ завѣдывающаго освѣщеніемъ.

Медеръ, Левъ Павловичъ (съ 20 сентября 1905 г.).

Завѣдывающій электрическою станціею.

Семирадзкій, Францъ Францевичъ (съ 1 октября 1899 г.).

Александринскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Щеголевъ, Василій Дмитріевичъ (съ 1 ноября 1902 г.).

Михайловскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Петровъ, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 5 октября 1888 г.).

Завѣдывающій электрическою станціею.

Юхневичъ, Раймундъ Раймундовичъ (съ 16 января 1900 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

Бутафоры:

Маріинскій театръ.

Иманъ, Юлій Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Соковъ, Алексѣй Осиповичъ (съ 1 февраля 1905 г.).

Михайловскій театръ.

Андреевъ, Леонидъ Александровичъ (съ 10 сентября 1880 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеры:

1. Неменскій, Исаакъ Осиповичъ (съ 30 іюня 1881 г.). Мужскіе костюмы оперной и русской драматической труппъ.
Оставилъ службу 20 февраля 1906 г.

2. Павловъ, Александръ Павловичъ (назначенъ съ 20 февраля 1906 г.).

Костюмерши:

1. Иванова, Евдокія Трофимовна (съ 1 сентября 1882 г.). Женскіе костюмы оперной и русской драматической труппъ.

2. Иващенко, Александра Ѳедоровна (съ 1 мая 1898 г.). Женскіе костюмы балетной и французской драматической труппъ.

Завѣдывающій красильной мастерской.

Сальниковъ, Александръ Борисовичъ (съ 1 апрѣля 1902 г.).

Парикмахеры:

Оперная труппа.

Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе и женскіе парики.

Балетная труппа.

Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе и женскіе парики.

Русская драматическая труппа.

Александринскій театръ.

1. Аѳанасьевъ, Павелъ Ивановичъ (съ 1 мая 1890 г.). Мужскіе парики.
Оставилъ службу 1 августа 1906 г.

2. Педдеръ, Георгій Ивановичъ (назначенъ съ 1 августа 1906 г.). Мужскіе парики.

3. Лапускинъ, Александръ (съ 15 іюля 1905 г.).
Оставилъ службу 1 января 1906 г.

4. Педдеръ, Георгій Ивановичъ (назначенъ съ 1 января 1906 г.). Женскіе парики.

Михайловскій театръ.

Шляпниковъ, Алексѣй Никитичъ (съ 1 февраля 1875 г.). Мужскіе парики.

Французская труппа.

1. Варламовъ, Илья Степановичъ (съ 15 сентября 1886 г.). Женскіе парики.

2. Ефимовъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Мужскіе парики.

Главный гардеробъ.

Смотрительницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Цисвицкая, Екатерина Ивановна (съ 1 октября 1894 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Петрова, Капитолина Васильевна (съ 1 іюля 1889 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Иванова, Марія Гавриловна (съ 9 сентября 1886 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Маріинскій театръ.

Романовъ, Георгій Николаевичъ (съ 1 октября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Ковалевъ, Андрей Ѳедоровичъ (съ 1 мая 1888 г.).

Михайловскій театръ.

Петровъ, Кириллъ Тимофеевичъ (съ 1 февраля 1895 г.).

Гардеробмейстерши:

Маріинскій театръ.

Иванова, Лариса Михайловна (съ 1 октября 1882 г.).

Александринскій театръ.

1. Гетманова, Анна Устиновна (съ 1 октября 1882 г.).
Оставила службу 1 октября 1905 г.

2. Давыдова, Елизавета Денисовна (съ 15 іюня 1906 г.).

Михайловскій театръ.

Защукъ, Анна Іосифовна (съ 15 сентября 1887 г.).

МОСКВА.

Отдѣлъ декораціонный.

Декораторы:

1. Вальцъ, Карлъ Федоровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

2. Лавдавскій, Ѳеодосій Александровичъ (съ 16 мая 1898 г.).

Помощники декоратора:

1. Гуняшевъ, Петръ Тарасовичъ (съ 3 октября 1861 г.).

2. Цетельманъ, Адольфъ Егоровичъ (съ 1 января 1899 г.).

Большой театръ.

Машинистъ-механикъ.

Вальцъ, Карлъ Федоровичъ (онъ же и декораторъ) (съ 3 октября 1861 г.).

Старшій помощникъ.

Ѳеоктистовъ, Иванъ Никифоровичъ (съ 20 мая 1870 г.).

Младшій помощникъ.

Николаевъ, Иванъ (съ 15 апрѣля 1904 г.).

Малый театръ.

Машинистъ-механикъ.

Коноплевъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 3 ноября 1871 г.).

Ст. помощникъ машиниста.

Каверинъ, Сергѣй Дмитріевичъ (съ 1 іюля 1902 г.).

Новый театръ.

Машинистъ-механикъ.

Хмѣлевскій, Владиміръ Сергѣевичъ (съ 27 марта 1879 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Большой театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Кунъ, Францъ Францевичъ (съ 27 ноября 1901 г.).

Завѣдывающій освѣщеніемъ Малаго театра.

Кандауровъ, Константинъ Васильевичъ (съ 16 октября 1887 г.).

Новый театръ.

Исп. д. завѣдывающаго освѣщеніемъ.

Александровъ, Валентинъ Александровичъ.

Отдѣлъ бутафорскій.

Большой театръ.

Бутафоръ.

Кучеровъ, Александръ Матвѣевичъ (съ 6 декабря 1892 г.).

Помощники бутафора.

Матвѣевъ, Иванъ (съ 25 октября 1904 г.).

Гороховъ, Матвѣй (съ 1 сентября 1904 г.).

Малый театръ.

Бутафоръ.

Улановъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 января 1903 г.).

Помощники бутафора:

Домашевъ, Федоръ Петровичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Михайловъ, Сергѣй (съ 1 декабря 1899 г.).

Новый театръ.

И. д. бутафора.

Савутскій, Павлинъ (съ 1 декабря 1899 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеръ.

Васильевъ, Василій Васильевичъ (съ 1 марта 1904 г.).

Помощникъ костюмера.

Науіокайтисъ, Іосифъ Павловичъ (съ 7 августа 1903 г.).

Костюмерша.

Анихалова, Елена Петровна (съ 16 октября 1890 г.).

Художникъ-консультантъ.

За смертью В. И. Сизова мѣсто свободно.

Главный гардеробъ.

Начальница.

Горохова, Анастасія Павловна (съ 17 іюля 1903 г.).

Смотрительницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Якубовская, Казиміра Петровна (съ 19 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Ильинская, Елизавета Ивановна (съ 1 октября 1883 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Лежакова, Марія Александровна съ 1 сентября 1892 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Большой театръ.

Гужинъ, Егоръ Викторовичъ (съ 1 ноября 1898 г.).

Малый театръ.

Синицынъ, Василій Ивановичъ (съ 10 октября 1882 г.).

Помощникъ гардеробмейстера.

Шматковъ, Сергѣй (съ 1 апрѣля 1904 г.).

Новый театръ.

Кочетковъ, Харитонъ Васильевичъ (съ 16 марта 1888 г.).

Гардеробмейстерши:

Большой театръ.

Спасская, Евдокія Ивановна (съ 19 сентября 1882 г.).

Малый театръ.

Фонъ-Фитингофъ-Шель, Варвара Николаевна (съ 19 сентября 1882 г.).

Новый театръ.

Арцимовичъ, Софія Николаевна (съ 1 августа 1889 г.).

СПИСОКЪ

личнаго состава театральнаго управленія.

Въ должности директора Императорскихъ театровъ.

Теляковскій, Владиміръ Аркадьевичъ, д. ст. сов. (съ 2 мая 1898 г.).

Чиновники особыхъ порученій, при дирекціи, VII кл.:

1. Вильеръ-де-Лиль-Адамъ, Александръ Фердинандовичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

2. Молчановъ, Иванъ Николаевичъ, колл. сов. (съ 1 ноября 1887 г.).

3. Петровъ, Николай Николаевичъ, колл. сов. (съ 21 ноября 1890 г.).

Чиновники особыхъ порученій, при директорѣ, VII кл.:

1. Кусовъ, баронъ, Владиміръ Алексѣевичъ, ст. сов. (съ 16 февраля 1896 г.).

2. Ливенъ, свѣтлѣйшій князь, въ званіи камеръ-юнкера, колл. асс. (съ 21 февраля 1903 г.).

Оставилъ службу 2 мая 1906 г.

3. Бергъ, графъ, Борисъ Георгіевичъ, тит. сов. (съ 25 мая 1906 г.).

Техникъ при С.-Петербургской Конторѣ Императорскихъ театровъ.

Свенторжецкій, Людоміръ Вацлавовичъ, полковн. (съ 24 сентября 1899 г.).

С.-Петербургская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою V кл.

Вуичъ, Георгій Ивановичъ, колл. сов. въ званіи камеръ-юнкера (съ 19 октября 1902 г.).

Помощникъ Управляющаго Конторою VI кл.

Аршеневскій, Василій Николаевичъ, ст. сов. (съ 20 апрѣля 1889 г.).

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель VI кл.

Русецкій, Иванъ Сергѣевичъ, колл. асс. (съ 1 ноября 1893 г.).

Помощники дѣлопроизводителя:

VII кл.

1. Посниковъ, Петръ Павловичъ, надв. сов. (съ 25 ноября 1903 г.).

2. Шенкъ, Петръ Петровичъ, надв. сов. (съ 1 іюня 1888 г.).

Завѣдывающій центральною библіотекою.

VIII кл.

3. Шарыпинъ, Константинъ Петровичъ, тит. сов. (съ 1 сентября 1887 г.).

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель VII кл.

Петровъ, Константинъ Андреевичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя VIII класса.

Ружекъ, Георгій Антоновичъ, губ. секр. (съ 1 мая 1905 г.).

Архитекторы VI кл.:

1. Трамбицкій, Алексѣй Георгіевичъ, ст. сов. (съ 5 октября 1898 г.).

2. Чагинъ, Владиміръ Николаевичъ, колл. сов. (съ 1 октября 1901 г.).

Завѣдывающій экипажнымъ заведеніемъ.

1. Костровъ, Евстафій Евстафіевичъ, тит. сов. (съ 1 ноября 1904 г.).
Оставилъ службу 28 января 1906 г.

2. Быковъ, Андрей Григорьевичъ, отставной полковникъ (съ 28 января 1906 г.).

Полиціймейстеры театровъ VII кл.:

Маріинскій театръ.

Лееръ, Евгеній Генриховичъ, полковникъ л.-гв. Уланскаго полка (съ 18 октября 1893 г.).

Александринскій театръ.

Клечковскій, Альбинъ Владиславовичъ, полковникъ л.-гв. Московскаго полка (съ 1 августа 1882 г.).

Михайловскій театръ.

Адамовичъ, Модестъ Станиславовичъ, полковникъ л.-гв. 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона (съ 1 августа 1882 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ VII кл.

Поспѣевъ, Дмитрій Александровичъ, колл. асс. (съ 18 января 1883 г.).

Помощники бухгалтера VIII кл.:

1. Золотницкій, Леонидъ Евгеньевичъ, тит. сов. (съ 10 сентября 1903 г.).

2. Юрьевъ, Валерьянъ Ѳедоровичъ, немѣющій чина (съ 1 января 1886 г.).

Смотритель зданій.

Быковъ, Андрей Григорьевичъ (съ 25 апрѣля 1905 г.).

Регистраторъ.

Клементьевъ, Николай Степановичъ колл. асс. (съ 1 января 1883 г.).

Монтировочная часть.

Начальникъ монтировочной части.

Крупенскій, Александръ Дмитріевичъ, надв. сов. въ званіи камеръ-юнкера (съ 21 февраля 1903 г.).

Помощники начальника монтировочной части:

VII кл.

1. Шишко, Николай Макаровичъ, колл. сов. (съ 18 января 1880 г.).

2. Мецнеръ, Левъ Даниловичъ, тит. сов. (съ 1 января 1903 г.).

VIII кл.

3. Костровъ, Евстафій Евстафіевичъ тит. сов. (съ 13 марта 1903 г.).
Оставилъ службу 28 января 1906 г.

4. Рыдвевскій, Иванъ Георгіевичъ, тит. сов. (съ 2 апрѣля 1905 г.).

5. Рождественскій, Петръ Арсеньевичъ, колл. секр. (съ 10 сентября 1887 г.).

6. Аттельмайеръ, Карлъ Оттоновичъ кол. асс. (съ 1 марта 1906 г.).

Художникъ и библіотекарь монтировочной библіотеки.

1. Пономаревъ, Евгеній Петровичъ, надв. сов. (съ 1 февраля 1887 г.).
† 3 февраля 1906 г.

2. Чичаговъ, Константинъ Дмитріевичъ (съ 4 мая 1906 г.).

Художникъ-консультантъ.

Головинъ, Александръ Яковлевичъ (съ 6 декабря 1902 г.).

Завѣдывающій бутафорской мастерской.

Поповъ, Владиміръ Михайловичъ (съ 1 іюня 1905 г.).

Помощница скульптора.

Астафьева, Ольга Модестовна (съ 15 апрѣля 1900 г.).
Оставила службу 1 іюля 1906 г.

Врачебная часть.

Старшій врачъ VI кл.

1. Генъ, Анатолій Александровичъ, д. ст. сов. (съ 17 сентября 1882 г.).

Врачи:

2. Липскій, Александръ Александровичъ, ст. сов. (съ 23 октября 1893 г.).

3. Брунперъ, Людвигъ Христофоровичъ, ст. сов. (съ 20 августа 1904 г.).

4. Сукова, Надежда Всеволодовна (съ 1 декабря 1897 г.).

Дежурные врачи:

Находятся въ вѣдѣніи придворной медицинской части съ 6 декабря 1902 г.

Чиновники X кл.:

1. Бартновскій, Петръ Осиповичъ, неимѣющій чина (съ 15 января 1893 г.).

2. Глѣбовъ, Николай Петровичъ, колл. секр. (съ 1 января 1889 г.).

3. Менгденъ, графъ, Николай Георгіевичъ, тит. сов. (съ 1 октября 1904 г.).

XII кл.:

1. Разумовскій Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

2. Робинзонъ, Александръ Александровичъ, неимѣющій чина (съ 1 іюня 1898 г.).

3. Бѣлицкій, Николай Андреевичъ (съ 1 марта 1905 г.).

Чиновникъ XII класса по найму:

Розенбергъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 903 г.).

Московская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою и Императорскимъ Театральнымъ училищемъ.

Фонъ-Бооль, Николай Константиновичъ, колл. сов. (съ 14 сентября 1898 г.).

Помощникъ управляющаго.

2. Обуховъ, Сергѣй Трофимовичъ, тит. совѣт. (съ 19 марта 1904 г.).

Чиновникъ особыхъ порученій при Конторѣ.

Нелидовъ, Владиміръ Александровичъ, тит. сов., въ званіи камеръ-юнкера (съ 4 декабря 1892 г.).

Чиновникъ особыхъ порученій при Директорѣ Императорскихъ театровъ въ Москвѣ.

Графъ Бобринскій, Алексѣй Алексѣевичъ, тит. сов. (съ 25 ноября 1899 г.).

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Какоринъ, Михаилъ Константиновичъ, колл. сов. (съ 1 февраля 1891 г.).

Помощники дѣлопроизводителя:

1. Силинъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 октября 1867 г.).

2. Михайловъ, Георгій Ивановичъ (съ 7 января 1885 г.).

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Кахановъ, Михаилъ Александровичъ, ст. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя.

Василевскій, Николай Александровичъ, надв. сов. (съ 1 января 1903 г.).

Архитекторъ.

Ползиковъ, Сергѣй Александровичъ, надв. сов. (съ 3 марта 1899 г.).

Полиціймейстеры театровъ:

1. Переяславцевъ, Петръ Андреевичъ, полковникъ, состоящій по гвардейской кавалеріи (съ 19 іюня 1897 г.).

2. Бестужевъ-Рюминъ, Алексѣй Ивановичъ, ротмистръ гвард. запаснаго кавалерійскаго полка (съ 15 марта 1903 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ.

Фогельзангъ, Рудольфъ Августовичъ (съ 21 февраля 1891 г.).

Помощникъ бухгалтера.

Покровскій, Сергѣй Александровичъ, колежскій секретарь (съ 9 декабря 1905 г.).

Монтировочная часть.

Начальникъ монтировочной части

Божовскій, Василій Константиновичъ, колл. секр. (съ 7 апрѣля 1904 г.).
Назначенъ завѣдывающимъ постановками 27 ноября 1904 г.

Помощники начальника монтировочной части:

1. Фроловскій, Сергѣй Павловичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

2. Розовъ, Александръ Федоровичъ, надв. сов. (съ 18 февраля 1874 г.).
Назначенъ помощникомъ Завѣдывающаго постановками 27 ноября 1904 г.

3. Юмашевъ, Николай Тарасовичъ, неимѣющій чина (съ 27 января 1904 г.).

Художникъ и библіотекарь.

Коровинъ, Константинъ Алексѣевичъ, неклассный художникъ, неимѣющій чина (съ 1 января 1903 г.).
Состоитъ преподавателемъ при московскомъ художественномъ обществѣ училища живописи, ваянія и зодчества.

Регистраторъ.

Дворецъ-Дворецкій, Федоръ Федоровичъ (съ 6 декабря 1895 г.).
Въ должности регистратора съ 6 декабря 1902 г.

Чиновники:

1. Ганузинъ, Мефодій Сазоновичъ (съ 1 ноября 1906 г).

2. Зловъ. Петръ Николаевичъ, тит. сов. (съ 31 декабря 1887 г.).

3. Захаровъ, Николай Константиновичъ, колл. секр. (съ 1 марта 1889 г.).

4. Крыловъ, Сергѣй Анисимовичъ (съ 1 марта 1889 г.).

5. Поляковъ, Иванъ Тимофѣевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

6. Щученко, Константинъ Александровичъ, (съ 6 іюля 1903 г.).

Врачебная часть.

Старшій врачъ.

Казанскій, Левъ Ивановичъ, стат. сов. (съ 20 февраля 1885 г.).

Младшіе врачи:

1. Борисовъ, Дмитрій Васильевичъ, ст. сов. (съ 23 марта 1892 г.).

2. Лотовъ, Іосафъ Петровичъ.

Дежурные врачи:

1. Афанасьевъ, Николай Николаевичъ, ст. сов. (съ 8 іюля 1891 г.).

2. Безсоновъ, Юрій Николаевичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

3. Борхманъ, Александръ Адольфовичъ (съ 5 ноября 1900 г.).

4. Бурейко, Василій Васильевичъ (съ 15 ноября 1900 г.).

5. Бѣляевъ, Александръ Александровичъ.

6. Власовъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

7. Горбачевъ, Викторъ Никитичъ, ст. сов. (съ 19 января 1887 г.).

8. Засѣдателевъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

9. Исцеръ, Матвѣй Филипповичъ, ст. сов. (съ 1 апрѣля 1903 г.).

10. Кирѣевъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

11. Кривошеинъ, Сергѣй Ѳедоровичъ.

12. Креникъ, Отто Людвиговичъ.

13. Крюгеръ, Кронидъ Августовичъ

14. Куприяновъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.).

15. Лисуновъ, Степанъ Акимовичъ, ст. сов. (съ 1 октября 1899 г.).

16. Мезеновъ, Аркадій Николаевичъ.

17. Милановъ, Владиміръ Николаевичъ.

18. Мусатовъ, Николай Александровичъ, колл. сов. (съ 1 апрѣля 1903 г.).

19. Очерединъ, Николай Осиповичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

20. Палшковъ, Василій Гавриловичъ, ст. сов. (съ 1 октября 1899 г.).

21. Пузановъ, Александръ Николаевичъ, ст. сов. (съ 7 декабря 1892 г.).

22. Пышновъ, Сергѣй Петровичъ.

23. Ратомскій, Фелиціанъ Протовичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

24. Ремизовъ, Ѳедоръ Никитичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

25. Ромодановскій, Александръ Сергѣевичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

26. Руженцовъ, Николай Леонидовичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

27. Сакович, Федоръ Семеновичъ (съ 14 февраля 1902 г.).

28. Тулиновъ, Александръ Ивановичъ, колл. асс. (съ 23 декабря 1899 г.).

СПИСОКЪ

личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ.

Императорское С.-Петербургское Театральное Училище.

Почетные члены конференціи:

1. Боборыкинъ, Петръ Дмитріевичъ.

2. Всеволожской, Иванъ Александровичъ.

3. Климченко, Андроникъ Михайловичъ.

4. Погожевъ, Владиміръ Петровичъ.

5. Потѣхинъ, Алексѣй Антиповичъ.

6. Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ.

Инспекторъ.

Мысовскій, Иванъ Мануиловичъ, ст. сов. (съ 1 сентября 1904 г.).

Инспектриса.

Лихошерстова, Варвара Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).

Помощникъ инспектора.

Облаковъ, Николай Ильичъ, надв. сов. (съ 1 октября 1882 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (съ 20 декабря 1886 г.).

Дьяконъ.

Смирновъ, Михаилъ Арсеньевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Врачъ при Училищѣ:

Генъ, Анатолій Александровичъ, д. ст. сов. (съ 6 декабря 1902 г.).

Лекарскій помощникъ.

Михайловъ, Алексѣй Михайловичъ, губ. секр. (съ 1 ноября 1893 г.).

И. д. Фельдшерицы.

Абрамова, Александра Дмитріевна (съ 1 мая 1901 г.).

Письмоводитель.

Брюнинъ, Евгеній Гавриловичъ, тит. сов. (съ 1 января 1903 г.).

Воспитатели:

1. Исаенко, Григорій Григорьевичъ, кол. асс. (съ 1 февраля 1888 г.).

2. Лаубергъ, Петръ Андреевичъ, кол. асс. (съ 26 января 1896 г.)

3. Петровъ, Иванъ Степановичъ, кол. асс. (съ 1 сентября 1891 г).

4. Сперанскій, Василій Ивановичъ, неимѣющій чина (съ 1 сентября 1904 г.).

Классныя дамы:

1. Виршо, Адель-Элиза (съ 1 сентября 1888 г.).

2. Каттани, Софія Францевна (съ 1 октября 1889 г.).

3. Моласъ, Ольга Андреевна (съ 1 декабря 1888 г.).

4. Попова, Юлія Марковна (съ 1 сентября 1888 г.).

5. Сигристъ, Ольга Федоровна (съ 16 августа 1902 .).

6. Стромилова, Анна Людвиговна (съ 6 января 1888 г.).

Классная дама при драматическихъ курсахъ.

Юргенсъ, Эмилія Владиміровна (съ 1 сентября 1894 г.).

Преподаватели:

а) Балетное отдѣленіе:

1. Андреевъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Фехтованіе и военные пріемы.

2. Андріановъ, Самуилъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Танцы.

3. Вербицкая, Пелагея Ильинишна (съ 1 сентября 1899 г.). Рукодѣліе.

4. Воскресенскій, Аполлинарій Константиновичъ (съ 1 марта 1903 г.). Рисованіе и чистописаніе.

5. Гавликовскій, Николай Людвиговичъ (съ 1 декабря 1899 г.). Бальные танцы.

6. Гердтъ, Павелъ Андреевичъ (съ 11 сентября 1880 г. по 1 сентября 1904 г.). Танцы и мимика (съ 1 ноября 1905 г.). Мимика.

7. Голяховскій, Петръ Власьевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Ариѳметика.

8. Жукова, Вѣра Васильевна (съ 1 сентября 1901 г.). Танцы.

9. Каттерфельдъ, Владиміръ Богдановичъ (съ 1 ноября 1898 г.). Исторія.

10. Корнхо, Лун Юльевичъ (съ сентября 1905 г.). Франц. языкъ.

11. Куличевская, Клавдія Михайловна (съ 1 сентября 1900 г.). Танцы.

12. Легатъ, Сергѣй Густавовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Танцы.
† 18 октября 1905 г.

13. Леоновъ, Александръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Музыка.

14. Обуховъ, Михаилъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Танцы.

15. Петровская, Вѣра Ильинишна (съ 1 сентября 1889 г.). Музыка.

16. Петровъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Выразительное чтеніе.

17. Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

18. Поповъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Рисованіе и чистописаніе.

19. Пузырева, Аделаида Федоровна (съ 1 сентября 1901 г.). Теорія музыки.

20. Сандерсъ, Янъ Оттовичъ (съ 1 февраля 1891 г.). Законъ Божій для учащихся евангелическо-лютеранскаго вѣроисповѣданія.

21. Сенкусъ (съ 1 сентября 1903 г.). Законъ Божій для учащихся римско-католическаго вѣроисповѣданія.

22. Сергѣевъ, Николай Григорьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Теорія записыванія танцевъ.

23. Смирнова, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1888 г.). Музыка.

24. Тернизьенъ, Эводъ Алексѣевичъ (съ 1 декабря 1879 г.). Французскій явыкъ.

25. Фокинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1901 г.) Танцы.

26. Хлапонинъ, Яковъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Географія.

27. Чекрыгинъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Танцы.

28. Шафрановъ, Петръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.

29. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 15 сентября 1891 г.). Репетиторъ танцевъ.

30. Штехертъ, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 октября 1893 г.). Музыка.

31. Щербацевичъ, Мокій Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Русскій языкъ.

32. Эльманъ, Александръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Музыка.

33. Якубовъ, Александръ Евграфовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русскій языкъ.

Учителя приготовительныхъ классовъ:

1. Голяховскій, Петръ Васильевичъ (съ 7 сентября 1888 г.).

2. Зацимовскій, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Учительницы приготовительныхъ классовъ:

1. Вукотичъ, Варвара Платоновна (съ 1 января 1890 г.).

2. Третьякова, Евгенія Николаевна (съ 1 октября 1896 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. Адамовъ, Василій Федоровичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Бытовая исторія.

2. Андреевъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Фехтованіе.

3. Арабажинъ, Константинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Русская и иностранная литература.

4. Броневскій-Боянусь, Семенъ Карловичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Практика драматическаго искусства.

Оставилъ службу 31 октября 1905 г.

5. Воскресенскій, Аполлинарій Константиновичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Рисованіе и гримъ.

6. Гущинъ, Федоръ Ильичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Практика драматическаго искусства.

Оставилъ службу 31 октября 1905 г.

7. Давыдовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 16 февраля 1895 г.). Практика драматическаго искусства.

8. Дарскій, Михаилъ Егоровичъ (съ 1 ноября 1905 г.). Практика драматическаго искусства.

9. Морозовъ, Петръ Осиповичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1892 г. и съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.

10. Петровъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Практика драматическаго искусства.

11. Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Церковная исторія.

12. Поліевктовъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 декабря 1902 г.). Бытовая исторія.

13. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Танцы.

Императорское Московское Театральное Училище.

Управляющій Училищемъ.

Фонъ Бооль, Николай Константиновичъ (Управляющій Московской Конторой Императорскихъ театровъ).

Почетные члены конференціи:

1. Веселовскій, Алексѣй Николаевичъ.

2. Всеволожской, Иванъ Александровичъ.

3. Погожевъ, Владиміръ Петровичъ.

4. Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ.

Инспекторъ.

Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ, ст. сов. (съ 6 сентября 1887 г.).

Помощникъ инспектора.

Михайловскій, Владиміръ Александровичъ, надв. сов. (съ 1 сентября 1888 г.).

Инспектриса.

Львова, Александра Дмитріевна (съ 1 августа 1895 г.).

Письмоводитель.

Орловъ, Сергѣй Андреевичъ (съ 1 іюня 1906 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Никольскій, Иванъ Васильевичъ (съ 10 декабря 1896 г.).

Дьяконъ.

Дружининъ, Василій Васильевичъ (съ 1 февраля 1893 г.).

Врачъ при Училищѣ.

Казанскій, Левъ Ивановичъ, д. ст. сов. (старшій врачъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ въ Москвѣ).

Фельдшерица:

Терлецкая, Марія Александровна (съ 1 марта 1904 г.).

Воспитатели:

1. Воздвиженскій, Виталій Петровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

2. Шаломытовъ, Евгеній Васильевичъ (съ 1 ноября 1902 г.).

Классныя дамы:

1. Бѣлова, Марія Васильевна (съ 1 октября 1897 г.).

2. Воробьева, Вѣра Георгіевна (съ 1 сентября 1888 г.).

3. Лабзина, Александра Ивановна (съ 1 августа 1901 г.).

4. Максимова, Елизавета Петровна (съ 15 сентября 1905 г.).

5. Теличкина, Екатерина Дмитріевна (съ 1 августа 1901 г.).
† 28 іюня 1906 г.

Преподаватели:

а) Балетное отдѣленіе:

1. Апушкинъ, Сергѣй Степановичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Фехтованіе.

2. Балдина, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1905 г.). Теорія записыванія танцевъ.

3. Бартеневъ, Сергѣй Петровичъ (съ 20 октября 1901 г.). Музыка.

4. Басистовъ, Алексѣй Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Исторія.

5. Бекъ, Константинъ Александровичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Танцы.

6. Бѣлова, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1892 г.). Французскій языкъ.

7. Волининъ, Александръ Емельяновичъ (съ 31 января 1903 г.). Танцы.

8. Горскій, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Танцы.

9. Горскій, Александръ Алексѣевичъ (съ 15 октября 1904 г.). Мимика и пластика.

10. Гурьева, Раиса Александровна (съ 1 сентября 1899 г.). Французскій языкъ.

11. Домашевъ, Николай Петровичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Танцы.

12. Домбре, Георгій Николаевичъ (съ 1 марта 1899 г.). Игра на скрипкѣ.

13. Дружининъ, Василій Васильевичъ (дьяконъ церкви Училища) (съ 20 февраля 1893 г.). Законъ Божій.

14. Дубининъ, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Музыка.

15. Каменевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Законъ Божій.

16. Ковалевскій, Иванъ Никаноровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Пѣніе.

17. Крейнъ, Давидъ Сергѣевичъ (съ 1 марта 1899 г.). Игра на скрипкѣ.

18. Кувакинъ, Константинъ Семеновичъ (съ 20 октября 1900 г.). Рисованіе.

19. Мордкинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 августа 1901 г.). Танцы.

20. Мошковъ, Василій Михайловичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Географія.

21. Нелидовъ, Федоръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Русскій языкъ и словесность.

22. Никольскій, Иванъ Васильевичъ (съ 10 декабря 1896 г.) (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

23. Орловъ, Алексѣй Владиміровичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Танцы.

24. Тихомировъ, Василій Дмитріевичъ (съ 1 октября 1896 г.). Танцы.

25. Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ (инспекторъ Училища). Географія и математика.

Учителя:

1. Бороздина, Юлія Владиміровна (съ 1 сентября 1888 г.)

2. Каменевъ, Александръ Петровичъ кол. асс. (съ 1 сентября 1888 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. Апушкинъ, Сергѣй Степановичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Фехтованіе.

2. Айдаровъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Практика драматическаго искусства.

Помощникъ преподавателя А. П. Ленскаго.

3. Бѣлова, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.). Французскій языкъ.

4. Веселовскій, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія русской литературы.

5. Гельцеръ, Василій Федоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Пластика и танцы.

6. Гутшейнъ, Вѣра Андреевна (съ 1 сентября 1895 г.). Классъ постановки и развитія голосовъ.

7. Каменевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 ноября 1888 г.). Исторія церкви.

Оставилъ службу 1 января 1906 г.

8. Ковалевскій, Иванъ Никаноровичъ (съ 1 октября 1903 г.). Пѣніе.

9. Кувакинъ, Константинъ Семеновичъ (съ 20 октября 1900 г.). Рисованіе и гримъ.

10. Ленскій, Александръ Павловичъ (съ 5 октября 1888 г.). Практика драматическаго искусства.

11. Носовъ, Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Практика драматическаго искусства.

Помощникъ преподавателя А. А. Ѳедотова.

12. Розановъ, Матвѣй Никаноровичъ (съ 15 сентября 1889 г.). Иностранная литература.

13. Смирновъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.

14. Тарасовъ, Николай Григорьевичъ (съ 1 сентября 1905 г.). Бытовая исторія.

15. Ѳедотовъ, Александръ Александровичъ (съ 21 августа 1904 г.). Практика драматическаго искусства.

Императорскія Театральныя Училища.

С.-Петербургское Театральное Училище.

Балетное отдѣленіе.

Въ 1905—1906 уч. году въ балетномъ отдѣленіи состояло:

На женской половинѣ—48 ученицъ, которыя распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ 1 классѣ—8 ученицъ, во 2 классѣ—10 ученицъ, въ 3 классѣ—9 ученицъ, въ 4 классѣ—10 ученицъ и въ 5 классѣ—11 ученицъ.

На мужской половинѣ—32 ученика, которые распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ 1 классѣ — 2 ученика, во 2 классѣ—11 учениковъ, въ 3 классѣ—7 учениковъ, въ 4 классѣ—7 учениковъ и въ 5 классѣ—5 учениковъ.

Всего на обѣихъ половинахъ состояло 80 человѣкъ.

Окончили курсъ весною 1906 г. 15 человѣкъ (10 ученицъ и 5 учениковъ).

Ученицы:

1) Домерщикова, Анна.
2) Кандина, Антонина.
3) Клечковская, Лилія.
4) Лукашевичъ, Вѣра.
5) Мироникова, Зинаида.
6) Неслуховская, Инна.
7) Нестеровская, Антонина.
8) Смирнова, Елена.
9) Шолларъ, Людмила.
10) Чупятова, Лидія.

Ученики:

1) Бабичъ, Георгій.
2) Бурманъ, Анатолій.
3) Ивановъ, Александръ.
4) Исаевъ, Николай.
5) Потанинъ, Александръ.

Всѣ означенные окончившіе курсъ ученицы и ученики опредѣлены на службу съ 1-го іюня 1906 г. въ С.-Петербургскую балетную труппу.

Драматическіе курсы.

Въ 1905—1906 уч. году на драматическихъ курсахъ состояло: 26 ученицъ и 19 учениковъ, всего—45 человѣкъ, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на 1-мъ курсѣ—13 ученицъ и 8 учениковъ, на 2-мъ курсѣ—8 ученицъ и 7 учениковъ и на 3-мъ курсѣ—5 ученицъ и 4 ученика.

Поступили на курсы осенью 1905 г.—13 ученицъ и 8 учениковъ, всего—21 человѣкъ.

Весною 1906 г. состоялся шестнадцатый выпускъ окончившихъ драматическіе курсы; выпущены были 9 человѣкъ—5 ученицъ и 4 ученика.

Всѣ окончившіе курсъ находились въ классѣ преподавателей Ѳ. И. Гущина и С. П. Броневскаго, по уходѣ которыхъ въ ноябрѣ мѣсяцѣ 1905 г. курсъ принялъ режиссеръ Императорскихъ Спб. театровъ М. Е. Дарскій.

Выпускныя испытанія происходили на сценѣ Михайловскаго театра.

Окончили полный курсъ и выпущены:

Съ аттестатами:

Ученицы:

1) Александрова, Марія.
2) Веймарнъ, Екатерина.
3) Канчіелова, Вѣра.
4) Любимская, Софія.

Ученики.

1) Лютенсковъ, Николай.
2) Пашковскій, Борисъ.
3) Яковлевъ, Николай.

Со свидѣтельствами:

Ученица:

Несторъ, Елизавета.

Ученикъ:

Беккеръ, Ѳеодоръ.

Московское Театральное Училище.

Балетное отдѣленіе.

Въ 1905—1906 учебномъ году въ балетномъ отдѣленіи состояло 52 ученицы и 32 ученика (всего 84 человѣка), которые по классамъ распредѣлялись слѣдующимъ образомъ: въ 1-мъ классѣ—17 ученицъ и 9 учениковъ; во 2-мъ классѣ—15 ученицъ и 11 учениковъ; въ 3-мъ классѣ—6 ученицъ и 4 ученика; въ 4-мъ классѣ—6 ученицъ и 4 ученика и въ 5-мъ классѣ—8 ученицъ и 4 ученика.

Окончили курсъ весною 1906 г. 12 человѣкъ (8 ученицъ и 4 ученика).

Ученицы:

1. Алексѣевцева, Валерія.
2. Андерсонъ, Елизавета.
3. Васильева, Маргарита.
4. Вишнякова, Марія.
5. Голейзовская, Надежда.
6. Каралли, Вѣра.
7. Мосолова, Зинаида.
8. Мухина, Надежда.

Ученики:

1. Лащилинъ, Левъ.
2. Новиковъ, Лаврентій.
3. Савицкій, Михаилъ.
4. Щербининъ, Борисъ.

Драматическіе курсы.

Въ 1905—1906 учебномъ году на драматическихъ курсахъ состояло 21 ученица и 16 учениковъ (всего 37 человѣкъ), которые по курсамъ распредѣлялись слѣдующимъ образомъ: на 1-мъ курсѣ—18 ученицъ и 6 учениковъ; на 2-мъ курсѣ—9 ученицъ и 5 учениковъ и на 3-мъ курсѣ—4 ученицы и 5 учениковъ.

Поступили на курсы осенью 1905 г. 9 ученицъ и 8 учениковъ (всего—17 человѣкъ *).

Весной 1906 г. состоялся 16-й выпускъ окончившихъ драматическіе курсы: выпущено 1 ученица и 3 ученика **).

Всѣ окончившіе курсъ находились въ классѣ А. П. Ленскаго.

Выпускные экзамены происходили на сценѣ Малаго театра 12-го, 16-го и 21-го марта.

Изъ экзаменовавшихся ученицъ и учениковъ выпущены:

Съ аттестатами:

1. Вишневецкій, Николай.
2. Черепенникова, Марія.
3. Быковскій, Сергѣй.
4. Желябужскій, Алексѣй.

*) 3 выбыли изъ училища въ первомъ полугодіи.

**) 3 выбыли изъ училища до экзаменовъ, 2 ученицы считаются неокончившими курса, какъ не сдавшія всѣхъ экзаменовъ по всѣмъ научнымъ предметамъ.

Театрально-Литературный Комитетъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ.

Въ сезонѣ 1905 — 1906 гг. Театрально-Литературный Комитетъ собирался въ слѣдующемъ составѣ:

С.-Петербурское отдѣленіе:	*Московское отдѣленіе:*
А. А. Потѣхинъ (предсѣдатель).	Н. И. Стороженко (предсѣдатель). † 12 января.
Ѳ. Д. Батюшковъ.	И. И. Ивановъ.
П. И. Вейнбергъ.	А. И. Кирпичниковъ.
П. О. Морозовъ.	А. И. кн. Сумбатовъ (Южинъ).

С.-Петербургскимъ отдѣленіемъ Комитета одобрено было 9 пьесъ:

1) *Билибинъ, В. В.* Изумительныя превращенія, ком. въ 3 д.
2) *Ведекиндъ*, пер. *Г. Полилова-Съверцева.* Любимецъ публики, эт. въ 1 д.
3) *Евреиновъ, Н. П.* Степикъ и Манюрочка, пьеса въ 1 д.
4) *Косоротовъ, А. И.* Божій цвѣтникъ, пьеса въ 3 д.
5) *Плещеевъ, А. А.* Въ первый разъ, ком. въ 1 д.
6) *Рышковъ, В. А.* День денщика Душкина, пьеса въ 2 карт.
7) *Сумбатовъ, кн. А. И.* Неводъ, пьеса въ 5 д.
8) *Тихоновъ, Влад.* На распашку, пьеса въ 4 д.
9) *Трахтенберъ, В. О.* Фимка (*Трещина*), пьеса въ 4 д.

Московскимъ отдѣленіемъ комитета одобрено было 16 пьесъ:

1) *Баръ*, пер. *Е. Эгерсъ.* Апостолъ, пьеса въ 5 д.
2) *Бахметьевъ*, Исторія вражды Йоменъ Грей, пьеса въ 4 д.
3) *Готвальдъ.* Приватъ-Доцентъ, сцены въ 4 д.
4) *Зудерманъ*, пер. *А. А. Заблоцкой.* Просвѣты жизни, пьеса въ 5 д.
5) *Ибсенъ*, пер. *А. и П. Ганзенъ.* Союзъ молодежи, пьеса въ 5 д.
6) *Мамонтовъ*, Цѣной крови, др. въ 4 д.
7) *Шлатонъ, И. С.* Сказка Маріулы, пьеса въ 4 д.
8) *Плещеевъ, А. А.* Съ налету, ком. въ 4 д.

9) *Протопоповъ, В. В.* Ураганъ, ком. въ 4 д.

10) *Пшебышевскій*, пер. *А.* и *С. Ремизовыхъ.* Для счастья, пьеса въ 3 д.

11) *Пшебышевскій*, пер. *Романько-Романшевой.* Золотое руно, пьеса въ 3 д.

12) *Сильвіо Джумбальди*, пер. *Б. Б. Корсова.* Бездна, пьеса въ 3 д.

13) *Тупошенскій, В. В.* Черноморская Цирцея, пьеса въ 3 д.

14) *Худолеевъ.* Литература, пьеса въ 1 д.

15) *Чириковъ.* Друзья человѣчества, ком. въ 3 д.

16) *Шкляръ.* Надъ жизнью, пьеса въ 4 д.

Репертуаръ

сезона

1905—1906 гг.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
Августъ. 30 Вторникъ.	Жизнь за Царя, оп. 2505 р. 24 к.	Не все коту масленица, сц. Просители, сц. 1848 р. 80 к.	———
31 Среда.	Демонъ, оп. 1617 р. 35 к.	Въ мутной водѣ, ком. 546 р. 67 к.	———
Сентябрь. 1 Четв.	Самсонъ и Далила, оп. 3583 р. 50 к.	Не все коту масленица, сц. Просители, сц. 964 р. 76 к.	———
2 Пятница.	Анда, оп. 1947 р. 78 к.	Горячее сердце, ком. 877 р. 22 к.	———
3 Суббота.	———	———	———
4 Воскрес.	утро. Фаустъ, оп. 1872 р. 53 к.	Дѣло, др. 1565 р. 65 к.	———
	вечеръ. Баядерка, бал. 2857 р. 95 к.		
5 Понед.	Анда, оп. 3600 р. 30 к.	Не все коту масленица, сц. Просители, сц. 1094 р. 53 к.	———
6 Втор.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2450 р. 33 к.	Горячее сердце, ком. 929 р. 59 к.	———
7 Среда.	———	———	———
8 Четвергъ.	Самсонъ и Далила, оп. 3598 р. 50 к.	Отчій домъ, др. 1841 р. 73 к.	———
9 Пятница.	Лоэнгринъ, оп. 3107 р. 20 к.	Не все коту масленица, сц. Просители, сц. 1318 р. 15 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
Августъ. 30 Вторникъ.	Жизнь за Царя, оп. 2891 р. 73 к.	Горе отъ ума, ком. 1157 р. 76 к.	Ревизоръ, ком. 343 р. 88 к.
31 Среда.	Дубровскій, оп. 1669 р. 30 к.	Лѣсъ, ком. 422 р. 86 к.	Въ сельцѣ Отрадномъ, хроника. 285 р. 67 к.
Сентябрь. 1 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2154 р. 33 к.	Ольгинъ день, ком. Благотворительница, сц. 475 р. 08 к.	Правда хорошо, а счастье лучше, ком. 228 р. 53 к.
2 Пятница.	Демонъ, оп. 2069 р. 41 к.	Красная мантія, пьеса. 643 р. 62 к.	Въ старомъ Гейдельбергѣ, ком. 416 р. 82 к.
3 Суббота.	———	———	———
4 Воскрес.	Лебединое озеро, бал. 2490 р. 28 к.	Бѣшеныя деньги, ком. 1183 р. 92 к.	Утро. Капитанская старина, др. 160 р. 93 к. Вечер. Вертеръ, оп. 1289 р. 27 к.
5 Понед.	Жизнь за царя, оп. 3042 р. 41 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1283 р. 39 к.	Въ сельцѣ Отрадномъ, хроника. 282 р. 47 к.
6 Втор.	Пиковая дама, оп. 2537 р. 62 к.	Измѣна, драмат. легенда. 1000 р. 24 к.	Даровой пассажиръ, ком. 289 р. 91 к.
7 Среда.	———	———	———
8 Четвергъ.	Жизнь за царя, оп. 3041 р. 41 к.	Волки и овцы, ком. 1543 р. 31 к.	Утро. Дѣвичій переполохъ, ком. 208 р. 42 к. Вечер. Въ старомъ Гейдельбергѣ, ком. 1183 р. 97 к.
9 Пятница.	Фаустъ, оп. 1847 р. 53 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1191 р. 72 к.	Въ сельцѣ Отрадномъ, хроника. 239 р. 96 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
10 Суббота.	———	———	———
11 Воскрес.	утро. Самсонъ и Далила, оп. 1966 р. 53 к. вечеръ. Конекъ-Горбунокъ, бал. 2845 р. 70 к.	Крылья связаны, пьеса. 1837 р. 30 к.	———
12 Понед.	Лоэнгринъ, оп. 3600 р. 30 к.	Не все коту масленица, сц. Просители, сц. 1408 р. 51 к.	———
13 Вторникъ.	———	———	———
14 Среда.	———	———	———
15 Четвергъ.	Царская невѣста, оп. 3598 р. 50 к.	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. 1576 р. 24 к.	———
16 Пятница.	Гугеноты, оп. 3406 р. 79 к.	Горе отъ ума, ком. 842 р. 89 к.	———
17 Суббота.	———	———	———
18 Воскрес.	утро. Демонъ, оп. 1998 р. 53 к. вечеръ. Корсаръ, бал. 2812 р. 70 к.	Послѣдняя жертва, ком. 1844 р. 34 к.	———
19 Понед.	Лоэнгринъ, оп. 3600 р. 30 к.	Не все коту масленица, сц. Просители, сц. 1165 р. 49 к.	———
20 Втори.	Самсонъ и Далила, оп 1976 р. 37 к.	Отчій домъ, др. 988 р. 11 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
10 Суббота.	———	———	———
11 Воскрес.	Волшебное зеркало, бал. 2478 р. 20 к.	Ольгинъ день, ком. Благотворительница, сц. 1165 р. 76 к.	УТРО. Гроза, др. 257 р. 02 к. ВЕЧЕРЪ. Марта, оп. 1232 р. 14 к.
12 Понед.	Пиковая дама, оп. 3042 р. 41 к.	Мастеръ, ком. Юбилей, шутка. 1535 р. — к.	Женитьба Бѣлугина, ком. 342 р. 75 к.
13 Втор.	———	———	———
14 Среда.	———	———	———
15 Четвергъ.	Демонъ, оп 3041 р. 41 к.	Мастеръ, ком. Медвѣдь, шутка 1029 р. 88 к.	Фантазеръ, трагич. ком. 824 р. 41 к.
16 Пятница.	Русалка, оп. 4333 р. 10 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 907 р. 17 к.	Въ сольцѣ Отрадномъ, хроника. 181 р. 75 к.
17 Суббота.	———	———	———
18 Воскрес.	Спящая красавица, бал.-феерія. 2193 р. 24 к.	Измѣна, драмат. легенда. 1540 р. 52 к.	УТРО. Дачной пассажиръ, ком. 265 р. 98 к. ВЕЧЕРЪ. Вертеръ, оп. 1072 р. 36 к.
19 Понед.	Демонъ, оп. 3042 р. 41 к.	Мастеръ, ком. Юбилей, шутка. 781 р. 12 к.	Фантазеръ, трагич. ком. 249 р. 91 к.
20 Вторникъ.	1, 2, 3 и 4 д. оп. Гугеноты. 1578 р. 20 к.	На всякаго мудреца довольно простоты. 968 р. 98 к.	Воевода, сц. 334 р. 47 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
21 Среда.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3599 р. 70 к.	Горячее сердце, ком. 1180 р. 77 к.	———
22 Четвергъ.	1, 2, 3 и 4 д. оп. Гугеноты, оп. 3598 р. 50 к.	Дѣло, др. 991 р. 57 к.	———
23 Пятница.	Кармен̀ъ, оп. 3301 р. 50 к.	Вишневый садъ, ком. 1862 р. 50 к.	———
24 Суббота.	———	Спектакль въ пользу дѣтскаго пріюта Императорскаго Театральнаго Общества. Въ старые годы, др. Музыкальное и литературное отдѣленія.	———
25 Воскрес. утро.	Царская невѣста, оп. 1981 р. 53 к.	Лѣсъ, ком. 968 р. 47 к.	Не въ свои сани не садись, ком. Великая тайна, вт. 765 р. 75 к.
25 Воскрес. вечеръ.	Раймонда, бал. 2835 р. 20 к.		
26 Понед.	Фиделіо, оп. 3600 р. 30 к.	Вишневый садъ, ком. 1846 р. 38 к.	———
27 Втор.	Кармен̀ъ, оп. 3380 р. 62 к.	Горячее сердце, ком. 973 р. 31 к.	———
28 Среда.	Испытаніе Дамиса, бал. Нахита, бал. 2595 р. 20 к.	Вишневый садъ, ком. 1236 р. 82 к.	———
29 Четвергъ.	1, 2, 3 и 4 д. оп. Гугеноты. 3598 р. 50 к.	Жанна, ком. 1104 р. 66 к.	Не все коту масленица, сц. Урокъ танцевъ, сц. 667 р. 75 к.
30 Пятница.	Фиделіо, оп. 2219 р. 77 к.	Вишневый садъ, ком. 1018 р. 92 к.	———
Октябрь.			
1 Суббота.	———	———	Réouverture. La lutte pour la vie, pièce. р. — к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
21 Среда.	Русалка, оп. 3852 р. 70 к.	Мастеръ, ком. Юбилей, шутка. 713 р. 38 к.	Фантазеръ, трагич. ком. 240 р. 61 к.
22 Четвергъ.	Пиковая дама, оп. 3041 р. 41 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1038 р. 97 к.	Въ сельцѣ Отрадномъ, хроника. 338 р. 74 к.
23 Пятница.	Руслан. и Людмила, оп. 3593 р. 20 к.	Мастеръ, ком. Благотворительница, сц. 720 р. 97 р.	Фантазеръ, трагич. ком. 228 р. 11 к.
24 Суббота.	———	———	———
25 Воскрес.	Волшебное зеркало, бал. 2108 р. 39 к.	Красная мантія, пьеса. 887 р. 02 к.	утро. Безприданница, др. 348 р. 86 к. вечеръ. Галька, оп. 940 р. 05 к.
26 Попед.	Руслан. и Людмила, оп. 3042 р. 41 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1389 р. 54 к.	Лѣсъ, ком. 494 р. 54 к.
27 Вторникъ.	Панъ воевода, оп. 1598 р. 98 к.	Мастеръ, ком. Юбилей, шутка. 534 р. 43 к.	Фантазеръ, трагич. ком. 223 р. 96 к.
28 Среда.	Ромео и Джульетта, оп. 2278 р. 37 к.	Бѣшеныя деньги, ком. 411 р. 68 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Благотворительница, сц. 275 р. 90 к.
29 Четвергъ.	Русалка, оп. 3041 р. 41 к.	Мастеръ, ком. Юбилей, шутка. 552 р. 74 к.	Фантазеръ, трагич. ком. 290 р. 59 к.
30 Пятница.	Кармен, оп. 1461 р. 13 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 448 р. 27 к.	Отецъ, др. Предложеніе, шутка. 335 р. 78 к.
Октябрь.			
1 Суббота.	———	———	утро. Кашпирская старина, др. 273 р. 41 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
2 Воскрес.	Утро. Жизнь за Царя, оп. 1976 р. 03 к.	Не все коту масленица, сц. Хоть тресни, а женись, ком. 1830 р. 62 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 180 р. — к.
	Вечеръ. Граціелла, бал. Коппелія, бал. 2829 р. 95 к.		
3 Понед.	Фиделіо, оп. 3600 р. 30 к.	Вишневый садъ, ком. 797 р. 24 к.	———
4 Втор.	Руслань и Людмила, оп. 3269 р. — к.	Плоды просвѣщенія, ком. 860 р 26 к.	———
5 Среда.	Царская невѣста, оп. 3598 р. 50 к.	Вишневый садъ, ком. 1295 р. 58 к.	Правда хорошо, а счастье лучше, ком. Урокъ танцевъ, сц. 549 р. 25 к.
6 Четв.	Фиделіо, оп. 3598 р. 50 к.	Сердце—не камень, ком. 1870 р. 96 к.	———
7 Пятница.	Пиковая дама, оп. 3343 р. — к.	Сердце—не камень, ком. 1677 р. 53 к.	Жанна, ком. 745 р. 25 к.
8 Суббота.	———	———	La loi de pardon, pièce nouv.
9 Воскрес.	Утро. Аида, оп. 1983 р. 53 к.	Утро. Спектакль для учащейся молодежи. Фаустъ, драм. поэма. 625 р. 80 к.	La loi de pardon, pièce nouv. 558 р. 55 к.
	Вечеръ. Лебединое озеро, бал. 2837 р. 20 к.	Вечеръ. Свадьба Кречинскаго, ком. Хоть тресни, а женись, ком. 1830 р. 72 к.	
10 Понед.	Самсонъ и Далила, оп. 3600 р. 30 к.	Сердце—не камень, ком. 1581 р. 11 к.	Забава, др. Король и повѣсъ, истор. карт. 172 р. 50 к.
11 Вторникъ.	Фиделіо, оп. 2456 р. 95 к.	Вишневый садъ, ком. 870 р. 46 к.	La loi de pardon, pièce nouv. 172 р. 50 к.
12 Среда.	Спящая красавица, бал. 2836 р. 45 к.	Не все коту масленица, сц. Женихъ (Утро жениха), ком. 791 р. 94 к.	Дѣло (Отжитое время), др. 273 р. 50 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
2 Воскрес.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 2491 р. 81 к.	Горе отъ ума, ком. 1109 р. 28 к.	утро. Старый закалъ, др. 364 р. 06 к. вечеръ. Фра-Діаволо, оп. 1376 р. 25 к.
3 Понед.	Панъ воевода, оп. 3042 р. 41 к.	Авдотьина жизнь, др. Предложеніе, шутка. 1468 р. 63 к.	Отецъ, др. Благотворительша, сц. 286 р. 47 к.
4 Вторникъ.	Дубровскій, оп. 1108 р. 80 к.	Мастеръ, ком. Юбилей, шутка. 482 р. 76 к.	Фантазеръ, трагич. ком. 240 р. 66 к.
5 Среда.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1413 р. 19 к.	Авдотьина жизнь, др. Предложеніе, шутка. 1244 р. 70 к.	Отецъ, др. Благотворительница, сц. 319 р. 39 к.
6 Четвергъ.	Панъ воевода, оп. 3041 р. 41 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 694 р. 51 к.	Въ старомъ Гейдельбергѣ, ком. 319 р. 68 к.
7 Пятница.	Лакмэ, оп. 3953 р. 20 к.	Авдотьина жизнь, др. Предложеніе, шутка. 1139 р. 97 к.	Отецъ, др. Изъ за мышенка, ком. 234 р. 65 к.
8 Суббота.	———	———	———
9 Воскрес.	Эсмеральда, бал. 2170 р. 01 к.	Ревизоръ, ком. 881 р. 65 к.	утро. Бѣдность не порокъ, ком. 290 р. 69 к. вечеръ. Фра-Діаволо, оп. 1228 р. 45 к.
10 Понед.	Русалка, оп. 3042 р. 41 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 642 р. 93 к.	Въ сельцѣ Отрадномъ, хр. 299 р. 31 к.
11 Вторникъ.	Травіата, оп. 2794 р. 06 к.	Авдотьина жизнь, др. Предложеніе, шутка. 906 р. 47 к.	Отецъ, др. Изъ за мышенка, ком. 240 р. — к.
12 Среда.	Панъ воевода, оп. 1293 р. 22 к.	Ольгинъ день, ком. Благотворительница, сц. 462 р. 89 к.	Первая ласточка, др. 126 р. 99 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
13 Четвергъ.	Лоэнгринъ, оп. 3598 р. 50 к.	Зима, пьеса. Урокъ танцевъ, сц. 452 р. 54 к.	La loi de pardon, pièce nouv. 216 р. 35 к.
14 Пятница.	Дубровскій, оп. 2594 р. 99 к.	———	Жанина, ком. 275 р. 25 к.
15 Суббота.	———	———	Les mépriscs de Lambinet, com. Francillon, pièce. 1043 р. 50 к.
16 Воскрес.	утро. Пиковая дама, оп. 1979 р. 03 к.	———	———
	вечер. ———		
17 Понед.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3600 р. 30 к.	Лѣсъ, ком. 320 р. 64 к.	———
18 Вторникъ.	———	Не все коту масленица, сц. Урокъ танцевъ, сц. 586 р. 82 к.	Les mépriscs de Lambinet, com. Francillon, pièce. 972 р. 47 к.
19 Среда.	Фиделіо, оп. 3598 р. 50 к.	Сердце—не камень, ком. 837 р. 20 к.	———
20 Четвергъ.	———	———	———
21 Пятница.	Фаустъ, оп. 2008 р. 47 к.	Крылья связаны, пьеса 629 р. 56 к.	Les mépriscs de Lambinet, com. Francillon, pièce. 519 р. 65 к.
22 Суббота.	———	———	Les Fourchambault, com. 1119 р. 80 к.
23 Воскрес.	утро. Евгеній Онѣгинъ, оп. 1883 р. 50 к.	Вишневый садъ, ком. 924 р. 09 к.	Les Fourchambault, com. 591 р. 50 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
13 Четвергъ.	Руслан и Людмила, оп. 3041 р. 41 к.	Авдотьина жизнь, др. Предложеніе, шутка. 595 р. 94 к.	Отецъ, др. Изъ-за мышенка, ком. 204 р. 69 к.
14 Пятница.	Кн. Игорь ———	———	———
15 Суббота.	———	———	———
16 Воскрес.	———	———	———
17 Понед.	———	———	———
18 Втори.	———	———	———
19 Среда.	———	———	———
20 Четвергъ	———	———	———
21 Пятница.	———	———	———
22 Суббота.	———	———	———
23 Воскрес.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
24 Понед.	Дубровскій, оп. 3600 р. 30 к.	Сердце—не камень, ком. 912 р. 64 к.	———
25 Втор.	Фаустъ, оп. 2527 р 53 к.	Горячее сердце, ком. 685 р. 65 к.	Les Fourchambault, com. 852 р. 47½ к.
26 Среда.	Конпелія, бал. 2283 р. 70 к.	Крылья связаны, пьеса. 587 р. 78 к.	———
27 Четвергъ.	Фиделіо, оп. 3586 р. 50 к.	Лордъ Квексъ, ком. 567 р. 36 к.	Les Fourchambault, com. 357 р. 35 к.
28 Пятница.	Тангейзеръ, оп. 2652 р. 95 к.	Огни Ивановой ночи, др. 450 р. 02 к.	———
29 Суббота.	———	———	L'ange du foyer, com. 915 р. 40 к.
30 Воскрес.	утро. Фиделіо, оп. р. к.	Зима, пьеса. 896 р. 70 к.	L'ange du foyer, com. 454 р. 35 к.
	вечер. Спящая красавица, бал. 2807 р. 70 к.		
31 Понед.	Самсонъ и Далила, оп. 3588 р. 30 к.	Крылья связаны, пьеса. 394 р. 75 к.	———
Ноябрь.			
1 Втор.	Карменъ, оп. 2060 р. 95 к.	Жанина, ком. 742 р. 23 к	L'ange du foyer, com. 1070 р. 47½ к.
2 Среда.	Руслан и Людмила, оп. 3598 р. 50 к.	Свадьба Крочинскаго, ком. 244 р. 47 к.	———
3 Четв.	Дубровскій, оп. 3598 р. 50 к.	Старый закалъ, др. 614 р. 52 к.	L'ange du foyer, com. 610 р. 20 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
24 Понед.	—	—	—
25 Втор.	—	—	—
26 Среда.	—	—	—
27 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3041 р. 41 к.	Мастеръ, ком. Предложеніе, шутка. 291 р. 35 к.	Чужое добро въ прокъ не идетъ, др. 132 р. 43 к.
28 Пятница.	Панъ воевода, оп. 541 р. 06 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 258 р. 69 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод Благотворительница, сп. 144 р. 61 к.
29 Суббота.	—	—	—
30 Воскрес.	Лебединое озеро, бал. 1315 р 68 к.	Ревизоръ, ком. 286 р. 52 к.	утро. Таланты и поклонники, ком. 172 р. 56 к. вечеръ. Фра-Діаволо, оп. 373 р 37 к.
31 Понед.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3042 р. 41 к.	Буря, др. 1236 р. 77 к.	Чужое добро въ прокъ не идетъ, др. 121 р. 32 к.
Ноябрь. 1 Вторникъ.	Аида, оп. 1686 р. 55 к.	Красная мантія, пьеса. 210 р. 39 к.	Въ старомъ Гейдельбергѣ, ком. 120 р. 17 к.
2 Среда.	Пиковая дама, оп. 954 р 50 к.	Буря, др. 808 р. 88 к.	Чужое добро въ прокъ не идетъ, др. 104 р 29 к.
3 Четвергъ.	Травіата, оп. 3041 р. 41 к.	Авдотьина жизнь, др. Юбилей, шутка. 434 р. 06 к.	Фантазеръ, трагич. ком. 86 р. 22 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
4 Пятница.	Пиковая дама, оп. 2236 р 25 к.	Четыре дѣйствія комедіи Послѣдняя жертва. 724 р. 50 к.	———
5 Суббота.	———	———	Madame a ses brevets, com. Monsieur le directeur, com. 801 р. 70 к.
6 Воскрес.	УТРО. Демонъ оп. 1996 р. 53 к.	Отчій домъ, др. 1039 р. 19 к.	Madame a ses brevets, com. 423 р. 35 к.
	ВЕЧЕРЪ. Пробужденіе Флоры, бал. Щелкунчикъ, бал. 2814 р. 45 к.		
7 Понед.	Пиковая дама, оп. 3600 р. 30 к.	Сердце—не камень, ком. 847 р. 28 к.	———
8 Втори.	Снѣгурочка, оп. 2570 р. 25 к.	Фаустъ, драмат. поэма. 474 р. 27 к.	Madame a ses brevets, com. Monsieur le directeur, com. 827 р. 12½ к.
9 Среда.	Голубая георгина, бал. Жизель, бал. 2326 р 95 к.	Не все коту масленица, сц. Просители, сц. 583 р. 39 к.	———
10 Четвергъ.	Демонъ, оп. 3598 р. 50 к.	Зима, пьеса. Урокъ танцевъ, сц. 651 р. 78 к.	Madame a ses brevets, com. Monsieur le directeur, com. 325 р. — к.
11 Пятница.	Снѣгурочка, оп. 2527 р. 25 к.	Неводъ, ком. 1877 р. 80 к.	———
12 Суббота.	———	———	Le seul bandit du village, vaud. Fidèle, com. L'instinct, pièce. 1139 р. 25 к.
13 Воскрес.	УТРО. Евгеній Онѣгинъ, оп. 1983 р. 30 к.	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. 1565 р. 67 к.	Le seul bandit du village, vaud. nouv Fidèle, com. L'instinct, pièce. 598 р. 10 к.
	ВЕЧЕРЪ. Гарлемскій тюльпанъ, бал. 2729 р. 95 к.		
14 Понед.	Снѣгурочка, оп. 3600 р. 30 к.	Неводъ, ком. 1850 р. 97 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
4 Пятница	Аида, оп. 1319 р. 15 к.	Буря, др. 782 р. 84 к.	Чужое добро въ прокъ не идетъ, др. 110 р. 33 к.
5 Суббота.	———	———	———
6 Воскрес.	Золотая рыбка, бал. 1615 р. 05 к.	Измѣна, драмат. легенда. 813 р. 94 к.	УТРО. Женитьба Бѣлугина, ком. 256 р. 14 к. ВЕЧЕР. Искатели жемчуга, оп. 678 р. 60 к.
7 Понед.	Травіата, оп. 3042 р. 41 к.	Буря, др. 775 р. 66 к.	Чужое добро въ прокъ не идетъ, др. 124 р. 44 к.
8 Втори.	Дубровскій, оп. 1440 р. 10 к.	Авдотьина жизнь, др. Юбилей, шутка. 575 р. 73 к.	Фантазеръ, трагич. ком. 183 р. 95 к.
9 Среда.	Панъ воевода, оп. 759 р. 35 к.	Буря, др. 804 р. 75 к.	Отецъ, др. Благотворительница. сц. 191 р. 97 к.
10 Четвергъ.	Лакмэ, оп. 3041 р. 41 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 591 р. 98 к.	Въ сельцѣ Отрадномъ, хроника. 194 р. 90 к.
11 Пятница.	Аида, оп. 1350 р. — к.	Буря, др. 622 р. 26 к.	Чужое добро въ прокъ не идетъ, др. 134 р. 12 к.
12 Суббота.	———	———	———
13 Воскрес.	Эсмеральда, бал. 1916 р. 25 к.	Послѣдняя жертва, ком. 966 р. 86 к.	УТРО. Женитьба, соверш. невѣроят. соб. Ночное, сц. 381 р. 97 к. ВЕЧЕР. Марта, оп. 740 р. 26 к.
14 Понед.	Аида, оп. 3042 р. 41 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 514 р. 25 к.	Старый закалъ, др. 386 р. 26 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
15 Втори.	Дубровскій, оп. 3113 р. 45 к.	Крылья связаны, пьеса. 481 р. 46 к.	Le seul bandit du village, vaud. nouv. Fidèle, com. L'instinct, pièce. 1177 р. 77½ к.
16 Среда.	Снѣгурочка, оп. 3598 р. 50 к.	Неводъ, ком. 1735 р. 60 к.	———
17 Четвергъ.	Тангейверъ, оп. 3598 р. 50 к.	Сердце—не камень, ком. 1026 р. 04 к.	Le seul bandit du village, vaud nouv. Fidèle, com. L'instinct, pièce. 721 р. — к.
18 Пятница.	Пиковая дама, оп. 1878 р. 05 к.	Неводъ, ком. 1705 р. 51 к.	———
19 Суббота.	———	———	Au bénéfice de M-lle Alice Bernard. La peur, com. nouv. Le sublime Ernest, pièce nouv.
20 Воскрес.	УТРО. Фаустъ, оп. 2024 р. 53 к. ВЕЧЕРЪ. ———	———	———
21 Повед.	Снѣгурочка. оп. 3600 р. 30 к.	Отчій домъ, др. 1310 р. 56 к.	Дочь моря, др. 927 р. 50 к.
22 Втори.	Пиковая дама, оп. 2685 р. 10 к.	Вишневый садъ, ком. 504 р. 71 к.	La peur, com. nouv. La sublime Ernest, pièce nouv. 1071 р. 77½ к.
23 Среда.	Корсаръ, бал. 2383 р. 45 к.	Неводъ, ком. 1585 р. 93 к.	Дочь моря, др. 144 р. — к.
24 Четвергъ.	Снѣгурочка, оп. 3598 р. 5 к.	Сердце—не камень, ком. 782 р. 52 к.	La peur, com. nouv. Le sublime Ernest, pièce nouv. 677 р. 90 к.
25 Пятница.	Эсклармонда, оп. 1753 р. 20 к.	Неводъ, ком. 1520 р. 48 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
15 Вторн.	Наль и Дамаянти, оп. 596 р. 50 к.	Буря, др. 740 р. 15 к.	Чужое добро въ прокъ не идетъ, др. 102 р. 48 к.
16 Среда.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1295 р. 65 к.	Мастеръ, ком. Предложеніе, шутка. 329 р. 12 к.	Отецъ, др. Изъ за мышенка, ком. 176 р. 18 к.
17 Четвергъ.	Лида, оп. 3041 р. 41 к.	Буря, др 755 р. 27 к.	Чужое добро въ прокъ не идетъ, др. 130 р. 14 к.
18 Пятница.	Пиковая дама, оп. 1330 р. 95 к.	Измѣна, драм. легенда. 531 р. 77 к.	Даровой пассажиръ, ком. 161 р. 41 к.
19 Суббота.	———	———	———
20 Воскрес.	———	———	УТРО. Въ сельцѣ Отрадномъ, хроника. 329 р. 97 к.
21 Понед.	Наль и Дамаянти, оп. 3042 р. 41 к.	Буря, др. 1313 р. 51 к.	УТРО. Въ старомъ Гейдельбергѣ, ком. 327 р. 23 к. ВЕЧЕРЪ. Отецъ, др. Благотворительница, сц. 565 р. 13 к.
22 Вторн.	Травіата, оп. 1685 р. 93 к.	Бенефисъ К. Н. Рыбакова. Неводъ, ком. 4032 р. 93 к.	Дѣвичій переполохъ, ком. 209 р. 86 к.
23 Среда.	Князь Игорь, оп. 3159 р. 30 к.	Буря, др. 468 р. 46 к.	Чужое добро въ прокъ не идетъ, др. 90 р. 71 к.
24 Четвергъ.	Дубровскій, оп. 3041 р. 41 к.	, ком. 1218 р. 36 к.	Сказка Маріулы, пьеса. 254 р. 26 к.
25 Пятница.	Лакмэ, оп. 3876 р. 40 к.	Неводъ, ком. 879 р. 40 к.	Сказка Маріулы, пьеса. 113 р. 61 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
26 Суббота.	Большой музыкально-литературный вечеръ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества.	———	Au bénéfice de M-me Antonia Laurent. Marcelle, com. 1041 р. 50 к.
27 Воскрес.	УТРО. Карменъ, оп. 2020 р. 53 к.	УТРО. Безплатный спектакль для г.г. Георгіевскихъ кавалеровъ. Не все коту масленица, сц. Великав тайна, вт.	Marcelle, com. 619 р. — к.
	ВЕЧЕРЪ. Пахита, бал. 2802 р. 20 к.	ВЕЧЕРЪ. Крылья связаны, пьеса. 1107 р. 59 к.	
28 Понед.	Эскамильда, оп. 3600 р. 30 к.	Сердце—не камень, ком. 861 р. 28 к.	———
29 Вторникъ.	Карменъ, оп. 2341 р. 27 к.	Жанна, ком. 764 р. 23 к.	Marcelle, com. 939 р. 27½ к.
30 Среда.	Самсонъ и Далила, оп. 3598 р. 50 к.	Неводъ, ком. 1442 р. 35 к.	Дочь моря, др. 163 р. 75 к.
Декабрь. 1 Четв.	Снѣгурочка, оп. 3598 р. 50 к.	Божій цвѣтникъ, ком. 1726 р. 35 к.	Marcelle, com. 638 р. 90 к.
2 Пятница.	Русланъ и Людмила, оп. 2491 р. 70 к.	Неводъ, ком. 1203 р. 31 к.	Дочь моря, др. 121 р. — к.
3 Суббота.	———	Спектакль въ пользу провинціальныхъ товарищей артистовъ. Божій цвѣтникъ, ком.	Au bénéfice de M-me Desclauzas. La partie de piquet, com. Il'était une bergère, conte. Le premier mari de France, com.
4 Воскрес.	УТРО. Пиковая дама, оп. 1998 р. 03 к.	Горячее сердце, ком. 1433 р. 27 к.	La partie de piquet, com. Il'était une bergère, conte. Le premier mari de France, com. 547 р. 75 к.
	ВЕЧЕРЪ. Бенефисъ кордебалетныхъ артистокъ и артистовъ. Донъ-Кихотъ, бал.		
5 Понед.	Фаустъ, оп. 3597 р. 30 к.	Божій цвѣтникъ, ком. 526 р. 11 к.	———
6 Вторн.	Снѣгурочка, оп. 2691 р. 45 к.	Не все коту масленица, сц. Скупой рыцарь, сц. 842 р. 95 к.	La partie de piquet, com. Il'était une bergère, conte. Le premier mari de France, com. 868 р. 27½ к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
26 Суббота.	Въ пользу убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ. Большой музыкально-литературный вечеръ. 3832 р. 65 к.	———	———
27 Воскрес.	Бенефисъ кордебалета. Дочь фараона, бал. 5966 р. 07 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 643 р. 48 к.	утро. Лѣсъ, ком. 363 р. 11 к. вечеръ. Вертеръ, оп. 557 р. 67 к.
28 Понед.	Ромео и Джульетта, оп. 3042 р. 41 к.	Неводъ, ком. 841 р. 35 к.	Сказка Маріулы, пьеса. 95 р. 98 к.
29 Вторн.	Бенефисъ хора. Мефистофель, оп. 7941 р. 45 к.	Буря, др. 445 р. 51 к.	Чужое добро въ прокъ не идетъ, др. 147 р. 76 к.
30 Среда.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 952 р. 24 к.	Неводъ, ком. 624 р. 27 к.	Сказка Маріулы, пьеса. 61 р. 86 к.
Декабрь. 1 Четвергъ.	Ромео и Джульетта, оп. 3041 р. 41 к.	Буря, др. 528 р. 08 к.	Отецъ, др. Изъ за мышенка, ком. 167 р. 01 к.
2 Пятница.	Русалка, оп. 558 р. 15 к.	Неводъ, ком. 831 р. 61 к.	Сказка Маріулы, пьеса. 70 р. 97 к.
3 Суббота.	———	———	———
4 Воскрес.	Волшебное зеркало, бал. 1429 р. 71 к.	Авдотьина жизнь, др. Предложеніе, шутка. 660 р. 64 к.	утро. Чужое добро въ прокъ не идетъ, др. 323 к. 37 к. вечеръ. Галька, оп. 677 р. — к.
5 Понед.	Лакме, оп. 3042 р. 41 к.	Послѣдняя жертва, ком. 211 р. 07 к.	Соломенная шляпка, оп.-вод. Благотворительница, сц. 125 р. 62 к.
6 Вторн.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1069 р. 40 к.	Буря, др. 669 р. 34 к.	Чужое добро въ прокъ не идетъ, др. 303 р. 50 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
7 Среда.	Гарлемскій тюльпанъ, бал. 764 р. 40 к.	Неводъ, ком. 1089 р. 60 к.	Дочь моря, др. 146 р. 25 к.
8 Четвергъ.	Аида, оп. 3588 р. 50 к.	Злая сила, др. 1667 г. 46 к.	La partie de piquet, com. Il'était une bergère, conte La premier mari de France, com. 332 р. 65 к.
9 Пятница.	Бенефисъ артистовъ оркестра Императорской Русской оперы. Мефистофель, оп.	Не все коту масленица, сц. Женихъ (Утро жениха), ком. 322 р. 38 к.	———
10 Суббота.	Спектакль въ пользу провинціальныхъ товарищей артистовъ. Евгеній Онѣгинъ, оп.	———	Au bénéfice de M-r Delorme. Vers l'amour, pièce.
11 Воскрес.	утро. Снѣгурочка, оп. 1983 р. 03 к. вечеръ. Лебединое озеро, бал. 2811 р. 70 к.	Новоѣ, ком. 1761 р. 85 к.	Vers l'amour, pièce. 889 р. 25 к.
12 Понед.	Русалка, оп. 3600 р. 30 к.	Злая сила, оп. 357 р. 54 к.	———
13 Вторн.	Руслань и Людмила, оп. 3370 р. 40 к.	Божій цвѣтникъ, ком. Великая тайна, этюдъ. 482 р. 92 к.	Vers l'amour, pièce. 1316 р. 52½ к.
14 Среда.	Дубровскій, оп. 3598 р. 50 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. 280 р. 92 к.	Дочь моря, др. — р. — к.
15 Четв.	Эсклармонда, оп. 3598 р. 50 к.	Злая сила, др. 318 р. 90 к.	Vers l'amour, pièce. — р. — к.
16 Пятница.	Русалка, оп. 3426 р. 85 к.	Неводъ, ком. 856 р. 59 к.	———
17 Суббота.	———	Спектакль въ пользу дѣтскаго пріюта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества. Тетенька, ком. На пескахъ, карт.	Au bénéfice de M-r Hittemans, Il faut, qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. Florette et Patapon, pièce.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
7 Среда.	—	—	—
8 Четвергъ.	—	—	—
9 Пятница.	—	—	—
10 Суббота.	—	—	—
11 Воскрес.	—	—	—
12 Понед.	—	—	—
13 Вторникъ.	—	—	—
14 Среда.	—	—	—
15 Четв.	—	—	—
16 Пятница.	—	—	—
17 Суббота.	—	—	—

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
18 Воскр.	УТРО. Снѣгурочка, оп. 2020 р. 53 к. ВЕЧЕРЪ. Бенефисъ капельмейстера Р. Е. Дриго за 25-ти лѣтнюю службу. Очарованный лѣсъ, бал. Арлекинада, бал. 2-е д. бал. Талисманъ.	Божій цвѣтникъ, ком. 842 р. 83 к.	Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. Florette et Patapon, pièce. 913 р. 15 к.
19 Понед.	Эсклармонда, оп. 3600 р. 30 к.	Но все коту масленица, сц. Скупой рыцарь, сц. 274 р. 50 к.	———
20 Втори.	Русалка, оп. 3450 р. 60 к.	Злая сила, др. 292 р. 39 к.	Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. Florette et Patapon, pièce — р. — к.
21 Среда.	Бенефисъ хора Имп. Русской оперы. Моцартъ и Сальери, оп. Пѣвцы, оп.	Неводъ, ком. 988 р. 56 к.	Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. Florette et Patapon, pièce. — р. — к.
22 Четвергъ.	Эсклармонда, оп. 3598 р. 50 к.	Бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы. Степкинъ и Манюрочка, ком. Большой дивертиссементъ.	———
23 Пятница.	———	———	———
24 Суббота.	———	———	———
25 Воскрес.	———	———	———
26 Понед.	УТРО. Пробужденіе Флоры, бал. Щелкунчикъ, бал.-феерія. 1900 р. 44 к. ВЕЧЕРЪ. Карменъ, оп. 3600 р. 30 к.	УТРО. Но все коту масленица, сц. Скупой рыцарь, сц. 383 р. 62 к. ВЕЧЕРЪ. Злая сила, др. 1350 р. 74 к.	Au bénéfice de M-r Mongan. Les rêves do Marguerite, com. Les maris de Léontine, com.
27 Втори.	Бенефисъ машиниста-механика Н. А. Бергера въ награду за 25-тилѣтнюю службу. Золото Рейна, оп.	Божій цвѣтникъ, ком. Урокъ танцевъ, сц. 1508 р. 68 к.	Les rêves de Marguerite, com. Les maris de Léontine, com.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
18 Воскр.	—	—	—
19 Понед.	—	—	—
20 Втори.	—	—	—
21 Среда.	—	—	—
22 Четв.	—	—	—
23 Пятн.	—	—	—
24 Суббота.	—	—	—
25 Воскр.	—	—	—
26 Понед.	Травіата, оп. 1555 р. 47 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 442 р. 76 к.	УТРО. Даровой пассажиръ, ком. 107 р. 95 к. ВЕЧЕРЪ. Отецъ, др. Изъ за мышенка, ком. 180 р. 21 к.
27 Втори.	УТРО. Прол. бал. Спящая красавица 3 д. бал. Конекъ-горбунокъ. 3 д. бал. Эсмеральда. 512 р. 01 к. ВЕЧЕРЪ. Карменъ, оп. 3042 р. 41 к.	Буря, др. 723 р. 53 к.	УТРО. Дѣвичій переполохъ, ком. 241 р. 36 к. ВЕЧЕРЪ. Женитьба Бѣлугина, ком. 418 р. 61 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
28 Среда.	УТРО. Донъ-Кихотъ, бал. 1795 р 85 к.	УТРО. Неводъ, ком. 484 р. 31 к.	Vers l'amour, pièce. — р. — к.
	ВЕЧЕРЪ. Лида, оп. 3598 р. 50 к.	ВЕЧЕРЪ. Бенефисъ г. Шаповаленко за 25-ти лѣтнюю службу. Чародѣйка, тр.	
29 Четвергъ.	Золото Рейна, оп. 3598 р. 50 к.	УТРО. Вишневый садъ, ком. 557 р. 23 к.	Les rêves do Marguerite, com. Les maris de Léontine, com. 716 р. — к.
		ВЕЧЕРЪ. Фимка, пьеса. Урокъ танцевъ, сц. 1845 р. 94 к.	
30 Пятница.	УТРО. Конекъ-Горбунокъ, бал. 2296 р. 45 к.	УТРО. Горе отъ ума, ком. 1194 р. 71 к.	Les rêves de Marguerite, com. Les maris de Léontine, com. 823 р. 65 к.
	ВЕЧЕРЪ. Бенефисъ Ф. И. Шаляпина, Демонъ, оп. — р. — к.	ВЕЧЕРЪ. Въ мутной водѣ, ком. 1073 р. 61 к.	
31 Суббота.	Спектакль въ пользу провинціальныхъ товарищей артистовъ. Женихъ, ком. Сцена изъ „Дмитрія Самозванца". Дивертиссементъ.	УТРО. Фаустъ, др. поэма. 417 р. 39 к.	Au bénéfice de M-elle Folleville (après 15 années de service). Mouton, com. Petite peste, com. — р. — к.
		ВЕЧЕРЪ. Спектакль въ пользу недостаточныхъ слушателей драматическихъ курсовъ. Фимка, ком.	
Январь. 1 Воскрес.	Арлекинада, бал. 2-е д. бал. Талисманъ. 2823 р. 90 к.	Сердце—не камень, ком. 1863 р. 15 к.	Mouton, com. nouv. Petite peste, com. 549 р. 20 к.
2 Понед.	Русалка, оп. 3400 р. 25 к.	Неводъ, ком. 1853 р. 81 к.	Il faut qu' une porte soit ouverte ou formée, proverbe. Florette et Patapon, pièce. 1556 р. 43 к.
3 Вторникъ.	Франческа да Римини, оп. 2855 р. — к.	Зима, пьеса. Урокъ танцевъ, сц. 1124 р. 84 к.	Mouton, com. nouv. Petite peste, com. 1027 р. 27 1/2 к.
4 Среда.	Донъ-Кихотъ, бал. 2795 р. 20 к.	Фимка, пьеса. Женская чепуха, шутка. 1761 р. 68 к.	Mouton, com. nouv. Petite peste, com. 667 р. 40 к.
5 Четвергъ.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.		Московскіе театры. Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
28 Среда.	утро.	1-е д. бал. Лебединое озеро. 2, 3, 4, 6 и 7 карт. бал. „Волшебное зеркало". 302 р. 20 к.	Новодъ, ком, 749 р. 33 к.	Гроза, др. 193 р. 68 к.
	вечеръ.	Русалка, оп. 817 р. 89 к.		Сказка Маріулы, пьеса. 114 р. 77 к.
29 Четвергъ.	утро.	Тщетная предосторожность, бал. 5 д. бал. Конекъ-Горбунокъ. 325 р. 13 к.	Авдотьина жизнь, др. 502 р. 59 к.	Безприданница, др. 191 р. 65 к.
	вечеръ.	Наль и Дамаянти, оп. 3041 р. 41 к.		Въ старомъ Гейдельбергѣ, ком. 318 р. 51 к.
30 Пятница.	утро.	Прологъ бал. Спящая красавица. 3 д. бал. Конекъ-Горбунокъ. 3 д. бал. Эсмеральда. 485 р. 72 к.	Неводъ, ком. 821 р. 83 к.	Бѣдность не порокъ, ком. 209 р. 13 к.
	вечеръ.	Лакмэ, оп. 1888 р. 68 к.		Въ сельцѣ Отрадномъ, хр. — р. — к.
31 Суббота.	утро.	Тщетная предосторожность, бал. 4 д. бал. Волшебное зеркало. 465 р. 55 к.	———	Ревизоръ, ком. 215 р. 30 к.
	вечеръ.	———		———
Январь. 1 Вторникъ	утро.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 1842 р. 67 к.	Горе отъ ума, ком. 1139 р. 11 к.	Женитьба, совершенно невѣроятное событіе. Ночное, сц. 379 р. 57 к.
	вечеръ.			Фра-Діаволо, оп. 744 р. 18 к.
2 Понед.		Дубровскій, оп. 3042 р. 41 к.	Буря, др. 1060 р. 03 к.	Чужое добро въ прокъ не идетъ, др. 271 р. 30 к.
3 Вторникъ.		Пиковая дама, оп. 2296 р. 06 к.	На всякаго мудреца довольно простоты. 559 р. 02 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Благотворительница, сц. 523 р. 23 к.
4 Среда.		Князь Игорь, оп. 932 р. 03 к.	Измѣна, драм. легенда. 975 р. 72 к.	Даровой пассажиръ, ком. 331 р. 04 к.
5 Четв.		———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
6 Пятница.	Бенефисъ В. М. Майбороды за 25-ти лѣтнюю службу. Руслан и Людмила, оп. — р. — к.	Вишневый садъ, ком. 1838 р. 10 к.	Vers l'amour, pièce. 1178 р. — к.
7 Суббота.	Въ пользу дѣтей бѣдныхъ рабочихъ, пострадавшихъ на войнѣ на Дальнемъ Востокѣ и Ремесленнаго отдѣла Общества Синяго Креста. Дамская болтовня, сц. 1-е д., 1-я карт. 2-го д. и 1-я карт. 4-го д. оп. Анда. Изъ-за мышенка, ком. Концертный и балетный дивертиссементъ.	Спектакль въ пользу провинціальныхъ товарищей-артистовъ. 25-ти лѣтіе литературной дѣятельности П. М. Невѣжина. Вторая молодость, др.	Au bénéfice de M-r Frédal. Un gendre en surveillance, vaud. L'amourette, com. — р. — к.
8 Воскрес.	УТРО. Франческа да Римини, оп. 1979 р. 03 к. ВЕЧЕРЪ. Спящая красавица, бал. 2839 р. 45 к.	Злая сила, др. 1275 р. 75 к.	Un gendre en surveillance, vaud, L'amourette, com. 415 р. 75 к.
9 Понед.	Демонъ, оп. 738 р. 40 к.	Сердце не камень, ком. 411 р. 01 к.	———
10 Вторникъ.	Золото Рейна, оп. 3226 р. 52 к.	Неводъ, ком. 1513 р. 06 к.	Un gendre en surveillance, vaud. L'amourette, com. 827 р. 47½ к.
11 Среда.	Моцартъ и Сальери, оп. Паяцы, оп. 3598 р. 50 к.	Фимка, пьеса. Урокъ танцевъ, сц. 1496 р. 96 к.	———
12 Четвергъ	Руслан и Людмила, оп. 3598 р. 50 к.	Новодъ, ком. 1298 р. 21 к.	Un gendre en surveillance, vaud. L'amourette, com. 332 р. 30 к.
13 Пятница.	Фаустъ, оп. 3472 р. 25 к.	Фимка, пьеса. Женская чепуха, шутка. 1435 р. 49 к.	Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. Florette et Patapon, pièce. 1216 р. 70 к.
14 Суббота.	———	Спектакль въ пользу провинціальныхъ товарищей артистовъ. Чародѣйка, тр.	Au bénéfice de M-r Jean Kemm. Deux profonds scélerats, vaud. Le bercail, com. 1837 р. 50 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.			
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.	
6 Пятница.	Кармен, оп. 3041 р. 41 к.	Бѣшеныя деньги, ком. 1053 р. 48 к.	утро.	Правда хорошо, а счастье лучше, ком. 403 р. 01 к.
			вечеръ.	Надо разводиться, ком. Предложеніе, шутка. 741 р. 05 к.
7 Суббота.	———	———	———	
8 Воскрес.	Эсмеральда, бал. 1459 р. 53 к.	Ревизоръ, ком. 848 р. 78 к.	утро	Женитьба Бѣлугина, ком. 403 р. 01 к.
			вечеръ.	Искатели жемчуга, оп. 1664 р. 85 к.
9 Понед.	1, 2, 3 и 4 д. оп. „Гугеноты“, 3042 р. 41 к.	Буря, др. 303 р. 74 к.		Отецъ, др. Изъ за мышенка, ком. 100 р. 02 к.
10 Вторн.	Дубровскій, оп. 1046 р. 60 к.	Молодежь, пьеса. 1415 р. 33 к.		Надо разводиться, ком. Медвѣдь, шутка. 155 р. — к.
11 Среда.	Скупой рыцарь, оп: Франческа да Римини, оп. 2726 р. 70 к.	Молодежь, пьеса. 934 р. 09 к.		Для счастья, др. Изъ за мышенка, ком. 148 р. 88 к.
12 Четвергъ.	1, 2, 3 и 4 д. оп. „Гугеноты“. 3041 р. 41 к.	Неводъ, ком. 781 р. 08 к.		Фантазеръ, трагич. ком. 121 р. 12 к.
13 Пятница.	Скупой рыцарь, оп. Франческа да Римини, оп. 1434 р. 85 к.	Молодежь, пьеса. 741 р. 81 к.		Для счастья, драма. Прощальный ужинъ, ком. 225 р. 28 к.
14 Суббота.	———	———	———	

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
15 Воскрес.	УТРО. Франческа да Римини, оп. 2221 р. 03 к. ВЕЧЕРЪ. Тщетная предосторожность, бал. 2820 р. 33 к.	Жанина, ком. 1848 р. 38 к.	Deux profonds scélérats, vaud. Le bercail, com. 933 р. — к.
16 Понед.	Золото Рейна, оп. 3600 р. 30 к.	Фимка, пьеса Урокъ танцевъ, сц. 1341 р. 14 к.	———
17 Втор.	Руслань и Людмила, оп. 3423 р. 70 к.	Неводъ, ком. 1367 р. 38 к.	Deux profonds scélérats, vaud. Le bercail, com. 1440 р. 27½ к.
18 Среда.	Въ память 150-ти лѣтія дня рожденія Моцарта. Реквіемъ. 3-я карт. 1-го д., 1 и 2 карт. оп. Донъ-Жуанъ. 3418 р. — к.	Фимка, пьеса. 1304 р. 87 к.	Vers l'amour, pièce. 1030 р. 10 к.
19 Четв.	Русалка, оп. 3598 р. 50 к.	Жанина, ком. 627 р. 70 к.	Deux profonds scélérats, vaud. Le bercail, com. 1412 р. — к.
20 Пятница.	Руслань и Людмила, оп. 3391 р. 20 к.	Неводъ, ком. 1496 р. 75 к.	———
21 Суббота.	Спектакль въ пользу дневного убѣжища на Карповкѣ Общества попеченія о бѣдныхъ и больныхъ дѣтяхъ. Пацы, оп. Сельская честь, оп. Цыганскія пѣсни.	Спектакль въ пользу провинціальныхъ товарищей-артистовъ. Денежные тузы, ком. Полъ-Петербурга такъ дѣлаетъ, ком.	Au bénéfice de M-r Andrieu. L'inroulable, com. Les Merlereau, com. — р. — к.
22 Воскрес.	УТРО. Золото Рейна, оп. 2020 р. 53 к. ВЕЧЕРЪ. Донъ-Кихотъ, бал. 2831 р. 70 к.	Божій цвѣтникъ, ком. Великая тайна, этюдъ. 1473 р. 18 к.	L'inroulable, com. Les Merlereau, com. 956 р. — к.
23 Понед.	Золото Рейна, оп. 3600 р. 30 к.	Фимка, пьеса. Женская чепуха, шутка. 1555 р. 96 к.	———
24 Втор.	Повтореніе спектакля въ память 150-ти лѣтія со дня кончины Моцарта. Реквіемъ. 3-я карт. 1-го д., 1 и 2 карт. 2-го д. оп. Донъ-Жуанъ. 2779 р. 20 к.	Антигона, тр. 1164 р. 56 к.	L'inroulable, com. Les Merlereau, com. 1112 р. 27½ к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
15 Воскрес.	Бенефисъ К. С. Кувакина за 25-ти лѣтнюю службу. Дочь фараона, бал. 1603 р. 42 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 958 р. 88 к.	Утро. Старый закалъ, др. 403 р. 01 к. Вечеръ. Риголетто, оп. 1238 р. 98 к.
16 Понед.	Скупой рыцарь, оп. Франческа да Римини, оп. 3042 р. 41 к.	Буря, др. 672 р. 53 к.	Женитьба Бѣлугина, ком. 214 р. 51 к.
17 Вторн.	Русалка, оп. 1377 р. 56 к.	Молодежь, пьеса. 1255 р. 26 к.	Для счастья, др. Прощальный ужинъ, ком. 396 р. 09 к.
18 Среда.	Лакмэ, оп. 1370 р. 45 к.	Неводъ, ком. 1067 р. 83 к.	Соломенная шляпка, ком.-под. 341 р. 66 к.
19 Четвергъ.	Скупой рыцарь, оп. Франческа да Римини, оп. 3041 р. 41 к.	Молодежь, пьеса. 1125 р. 28 к.	Надо разводиться, ком. Предложеніе, шутка. 313 р. 11 к.
20 Пятница.	Демонъ, оп. 2781 р. 43 к.	Неводъ, ком. 1184 р. 42 к.	Фантазеръ, трагич. ком. 261 р. 08 к.
21 Суббота.	———	———	———
22 Воскрес.	Золотая рыбка, бал. 2297 р. 74 к.	Красная мантія, пьеса. 1058 р. 60 к.	Утро. Даровой пассажиръ, ком. 403 р. 01 к. Вечеръ. Искатели жемчуга, оп. 1324 р. 06 к.
23 Понед.	Князь Игорь, 3042 р. 41 к.	Буря, др. 795 р. 32 к.	Чужое добро въ прокъ не идетъ, др. 256 р 38 к.
28/ Вторн.	Кармен, оп. 2380 р. 93 к.	Молодежь, пьеса 1435 р. 61 к.	Для счастья, др. Прощальный ужинъ, ком. 410 р. 13 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
25 Четвергъ.	Золото Рейна, оп. 3598 р. 50 к.	Неводъ, ком. 1817 р. 37 к.	———
26 Пятница.	Демонъ, оп. 3598 р. 50 к.	Горе отъ ума, ком. 1871 р. 35 к.	L'inroulable, com. nouv. Les Merlereau, com. 780 р. 65 к.
27 Суббота.	Валкирія, оп. 3376 р. 35 к.	Фимка, пьеса. Стёпинъ и Манюрочка. 1716 р. 84 к.	———
28 Воскрес.	Спектакль въ пользу Попечительскаго Комитета о сестрахъ милосердія Краснаго Креста. Актеи, оп.	Спектакль въ пользу провинціальныхъ товарищей-артистовъ. Ольга Раицева, др.	Au bénéfice de M-elle Gabrielle Robinne Son excellence le hasard, com. La rafale, pièce. — р. — к.
29 Понед.	УТРО: Золото Рейна, оп. 2024 р. 53 к. ВЕЧЕРЪ: Прощальный бенефисъ А. Ф. Бекефи. Дочь фараона, бал. 8427 р. — к.	Злая сила, др. 1431 р. 47 к.	Son excellence le hasard, com. La rafale, pièce. 1461 р. 38 к.
30 Втор.	Валкирія, оп. 3600 р 30 к.	Фимка, пьеса. День денщика Душкина, ком. 1512 р. 31 к.	———
31 Среда.	Золото Рейна, оп. 3403 р. — к.	Антигона, тр. 567 р. 81 к.	Son excellence le hasard, com. La rafale, pièce. 1714 р. 52½ к.
Февраль. 1 Четв.	———	———	———
2 Пятница.	Пиковая дама, оп. 3342 р — к.	Зима, пьеса. 1858 р. 28 к.	Son excellence le hasard, com. La rafale, pièce. 1843 р. 25 к.
3 Суббота.	Въ день торжественнаго открытія памятника М. И. Глинкѣ. Руслань и Людмила, оп.	Неводъ, ком. 1799 р. 10 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
25 Среда.	Въ пользу Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ. Лакмэ, оп. 5370 р. 20 к.	Неводъ, ком. 1318 р. 22 к.	Въ сельцѣ Отрадномъ, хр. 428 р. 35 к.
26 Четвергъ.	Князь Игорь, оп. 3041 р. 41 к.	На зыбкой почвѣ, ком. 948 р. 64 к.	Для счастья, др. Прощальный ужинъ, ком. 346 р. 25 к.
27 Пятница.	Въ память 150-ти лѣтія со дня рожденія В. Моцарта. Волшебная флейта, оп. 2998 р. 53 к.	Молодежь, пьеса. 1475 р. 93 к.	Василиса Мелентьева, др. 814 р. 57 к.
28 Суббота.	—	Въ пользу нуждающихся провинціальныхъ сценическихъ дѣятелей. 4-е д. драмы „Эрнани". 2-я карт. 4-го д. тр. „Царь Борисъ". Левъ Гуричъ Синичкинъ, вод. Концертное отдѣленіе. Балетный дивертиссментъ.	—
29 Воскрес.	Утро. Бенефисъ оркестра. Фаустъ, оп. 7009 р. 90 к.	Горе отъ ума, ком. 1561 р. 80 к.	Утро. Хрущевскіе помѣщики, ком. 403 р. 01 к.
	Вечеръ. Бенефисъ балерины Генріэтты Грынальди. Спящая красавица, бал. 6408 р. 89 к.		Вечеръ. Вертеръ, оп. 985 р. 71 к.
30 Понед.	Борисъ Годуновъ, оп. 3042 р. 41 к.	Буря, др. 921 р. 52 к.	Отецъ, др. Благотворительница, сц. 320 р. 96 к.
31 Втори.	Волшебная флейта, оп. 3041 р. 41 к.	Молодежь, пьеса. 1526 р. 37 к.	Для счастья, др. Прощальный ужинъ, ком. 583 р. 29 к
Февраль.			
1 Среда.	—	—	—
2 Четвергъ.	Борисъ Годуновъ, оп. 3041 р. 41 к.	На зыбкой почвѣ, ком. 1565 р. 92 к.	Утро. Чужое добро въ прокъ не идетъ, др. — р. — к.
			Вечеръ. Коррпдорная система, ком. 1199 р. 33 к.
3 Пятница.	Русланъ и Людмила, оп. 3005 р. 68 к.	Бѣшеныя деньги, ком. 720 р. 07 к.	Коррпдорная система, ком. 678 р. 38 к.

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры.		
		Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
4 Суббота.		———	Спектакль Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества. Волки и овцы, ком.	Au bénéfice de M-r Valbel. Le gendre du colonel, com. Le duel, pièce 1775 р. — к.
5 Воскрес.		———	———	———
6 Понед.		Снѣгурочка, оп. 3325 р. 95 к.	Вторая молодость, др. День денщика Душкина, ком. 1857 р. 67 к.	Le gendre du colonel com. Le duel, pièce. 980 р. — к.
7 Втори.		Валкирія, оп. 3033 р. 25 к.	Антигона, тр. 556 р. 67 к.	Le gendre du colonel, com. Le duel, pièce. 1377 р. 52½ к.
8 Среда.		Дубровскій, оп. 3362 р. 25 к.	УТРО. Вишневый садъ, ком. 479 р. 17 к. ВЕЧЕРЪ. Злая сила, др. День денщика Душкина, ком. 1138 р. 35 к.	Son excellence le hasard, com. La rafale, pièce. 1414 р. 50 к.
9 Четвергъ.		Лоэнгринъ, оп. 3451 р. 50 к.	УТРО. Горе отъ ума, ком. 1068 р 46 к. ВЕЧЕРЪ. Фимка, пьеса. Стёпкъ и Манюрочка, ком. 1851 р. 78 к.	Le gendre du colonel, com. Le duel, pièce. 1397 р. 25 к.
10 Пятница.	УТРО.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 2785 р. 20 к.	УТРО. Не все коту масленица, сц. День денщика Душкина, ком. 1088 р. 23 к.	Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. Florette et Patapon, pièce. 1626 р. 95 к.
	ВЕЧЕРЪ.	Прощальный бенефисъ солистки Его Величества М. Д. Каменской за 25-ти лѣтнюю службу. Рогнѣда, оп.	ВЕЧЕРЪ. Неводъ, ком. 1865 р. 06 к.	
11 Суббота.	УТРО.	Донъ-Кихотъ, бал. 2828 р. 83 к.	УТРО. Антигона, тр. 557 р 17 к.	Au bénéfice de M-elle Starck. Allez messieurs, com. Coeur de moineau, com. — р. — к.
	ВЕЧЕРЪ.	Золото Рейна, оп. 3450 р. 70 к.	ВЕЧЕРЪ. Сердце—не камень, ком. Предложеніе, ком. 1844 р. 88 к.	

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
4 Суббота.	—	—	—
5 Воскрес.	—	—	—
6 Понед.	Фаустъ, оп. 3042 р. 41 к.	Свои люди—сочтемся, ком. 994 р. 31 к.	УТРО. Въ старомъ Гейдельбергѣ, ком. 134 р. 04 к. ВЕЧЕР. Корридорная система, ком. 935 р. 71 к.
7 Вторникъ.	Скупой рыцарь, оп. Франческа да Римини, оп. 3016 р. 38 к.	Буря, др. 1353 р. 27 к.	УТРО. Въ сельцѣ Отрадномъ, хр. 149 р. 41 к. ВЕЧЕР. Женитьба Бѣлугина, ком. 632 р. 41 к.
8 Среда.	УТРО. Волшебное зеркало, бал. 1434 р. 58 к. ВЕЧЕР. Жизнь за царя, оп. 2759 р. 38 к.	Лѣсъ, ком. 1068 р. 25 к.	УТРО. Дѣвичій переполохъ, ком. 201 р. 52 к. ВЕЧЕР. Соломенная шляпка, ком.-вод. Благотворительница, сц. 796 р. 13 к.
9 Четвергъ.	УТРО. Копекъ-Горбунокъ, бал. 2049 р. 92 к. ВЕЧЕР. Фаустъ, оп. 3041 р. 41 к.	УТРО. На всякаго мудреца довольно простоты. 434 р. 03 к. ВЕЧЕР. Мо. лодежь, пьеса. 1568 р. 37 к.	УТРО. Ревизоръ, ком. 403 р. 01 к. ВЕЧЕР. Корридорная система, ком. 1208 р. 13 к.
10 Пятница.	УТРО. Бенефисъ балерины Е. В. Гельцеръ. Лебединое озеро, бал. Дивертиссементъ. 13619 р. 93 к. ВЕЧЕР. Демонъ, оп. 2194 р. 93 к.	УТРО. Горе отъ ума, ком. 1146 р. 64 к. ВЕЧЕР. На зыбкой почвѣ, ком. 1516 р. 93 к.	УТРО. Даровой пассажиръ, ком. 403 р. 01 к. ВЕЧЕР. Для счастья, др. Изъ-за мышенка, ком. 1209 р. 37 к.
11 Суббота.	УТРО. — ВЕЧЕР. Волшебная флейта, оп. 3042 р. 41 к.	УТРО. Буря, др. 1116 р. 93 к. ВЕЧЕР. Молодежь, пьеса. 1557 р. 42 к.	УТРО. Чужое добро въ прокъ не идетъ, ком. 403 р. 01 к. ВЕЧЕР. Корридорная система, ком. 1219 р. 14 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
12 Воскрес.	утро. Жизнь за Царя, оп. 2060 р. 53 к.	утро. Жанна, ком. 1114 р. 81 к.	Allez messieurs, com. Coeur de moineau, com. 1105 р. — к.
	вечер. Бенефисъ солиста Его Величества П. А. Гердта за 45-ти лѣтнюю службу. 3 и 5 карт. бал. Баядерка. Жавотта, бал. 7682 р. — к.	вечер. Фимка, пьеса. Прежде скончались, потомъ понѣчались, вод. 1829 р. 88 к.	
13 Понед.	———	———	———
14 Вторникъ.	———	———	———
15 Среда.	———	———	———
16 Четвергъ.	———	———	———
17 Пятница.	———	———	———
18 Суббота.	———	———	———
19 Воскрес.	———	———	———
20 Понед.	———	———	———
21 Вторникъ.	Въ пользу вдовъ и сиротъ офицеровъ товарищества взаимопомощи и нижнихъ чиновъ, погибшихъ при исполненіи своего долга. Корневильскіе колокола, оперетка.	Der Schwur der Treue, Lustsp. 1899 р. 55 к.	Allez messieurs, com. Coeur de moineau, com. 1115 р. 27½ к.
22 Среда.	———	Der Schwur der Treue, Lustsp. 1510 р. 36½ к.	Le seul bandit du village, vaud. nouv. Fidèle, com. L'instinct, pièce. 577 р. 05 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.					
	Большой театръ.		Малый театръ.		Новый театръ.	
12 Воскрес.	утро.	Русалка, оп. 2083 р. 43 к.	утро.	Волки и овцы, ком. 814 р. 85 к.	утро.	Гроза, др. 403 р. 01 к.
	вечеръ.	Прощальный бенефисъ капельмейстера А. Ю. Герберъ. 1981 р. 61 к.	вечеръ.	Авдотьина жизнь, др. Прощальный ужинъ, ком. 1291 р. 11 к.	вечеръ.	Вертеръ, оп. 1011 р. 30 к.
13 Понед.	—		—		—	
14 Вторн.	—		—		—	
15 Среда.	—		—		—	
16 Четвергъ.	—		—		—	
17 Пятница.	—		—		—	
18 Суббота.	—		—		—	
19 Воскрес.	—		—		—	
20 Понед.	Спектакль товарищества взаимопомощи Гвардіи, Арміи и Флота въ пользу вдовъ и сиротъ офицеровъ, погибшихъ на войнѣ.		—		—	
21 Вторн.	—		—		—	
22 Среда.	—		—		—	

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
23 Четверт.	Спектакль на усиленіе капиталовъ военнаго времени Гвардейскаго товарищества взаимопомощи. Линда де Шамуни, оп.	Klein Dorrit, Lustsp. 1311 р. 55 к.	Allez messieurs, com. Coeur de moineau, com. 572 р. 05 к.
24 Пятница.	———	Klein Dorrit, Lustsp. 1670 р. 66 к.	Le gendre du colonel, com. Le duel, pièce. 1037 р. — к.
25 Суббота.	Спектакль въ пользу Общества попеченія о бѣдныхъ ученикахъ и ученицахъ Начальныхъ городскихъ училищъ.	Klein Dorrit, Lustsp. 1560 р. 35 к.	Au bénéfice de M-elle Salmon pour ses adieux. Le dédale, pièce. 1899 р. 50 к.
26 Воскрес.	Спектакль Общества по устройству дешевыхъ квартиръ въ Галерной гавани. Сельская честь, балетъ. Прекрасная Елена, оперетка. Севильскій цирюльникъ, оп.	Schlag zwölf, Drama. Sein Alibi, Lustsp. 2363 р. 20 к.	Le dédale, pièce. 447 р. — к.
27 Понед.	———	Schlag zwölf, Drama. Sein Alibi, Lustsp. 2100 р. 54½ к.	Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. Florette et Patapon, pièce. 903 р. 85 к.
28 Втор.	———	Schlag zwölf, Drama. Sein Alibi, Lustsp. 1672 р. 10 к.	Le dédale, pièce. 447 р. 93 к.
Мартъ.			
1 Среда.	———	———	———
2 Четв.	———	Und Pippa tanzt! ein Glassettenmärchen. 2568 р. 81½ к.	Le dédale, pièce. 391 р. 30 к.
3 Пятница.	Спектакль съ благотворительною цѣлью. 4-е д. оп. Фаворитка. Прекрасная Галатея, бал. Праздникъ у Плутона (Орфей въ аду). Балетный дивертиссементъ. Цыганскіе романсы.	Und Pippa tanzt! ein Glassettenmärchen. 2530 р. 76 к.	Son excellence le hasard, com. La rafale, pièce. 1146 р. — к.
4 Суббота.	———	———	———
5 Воскрес.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
23 Четвергъ.	—	—	—
24 Пятница.	—	—	—
25 Суббота.	—	Спектакль Попечительства о бѣдныхъ Евангелическаго исповѣданія.	—
26 Воскрес.	—	—	—
27 Понед.	—	—	—
28 Втори	—	—	—
Мартъ.			
1 Среда.	—	—	—
2 Четвергъ.	Спектакль товарищества взаимопомощи Гвардіи, Арміи и Флота въ пользу вдовъ и сиротъ офицеровъ погибшихъ на войнѣ.	—	—
3 Пятница.	—	—	—
4 Суббота.	—	—	—
5 Воскрес.	—	—	—

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
6 Понед.	———	———	———
7 Вторн.	———	———	———
8 Среда.	———	———	———
9 Четвергъ.	———	———	———
10 Пятница.	———	———	———
11 Суббота.	———	———	———
12 Воскрес.	———	Das Blumenboot, Schausp. 2722 р. 90 к.	Une dame qui prend la mouche, com. 966 р. 63 к.
13 Понед.	———	Das Blumenboot, Schausp. 2532 р. 24 1/2 к.	Le gendre du colonel, com. Le duel, pièce. 579 р. 25 к.
14 Вторн.	———	Das Blumenboot, Schausp. 2715 р. — к.	Une dame qui prend la mouche, com. La main passe, com. 787 р. 75 к.
15 Среда.	———	Geschenster, Drama. 1997 р. 01 1/2 к.	———
16 Четв.	———	Geschenster, Drama. 2001 р. 80 к.	Une dame qui prend la mouche, com. La main passe, com. 972 р. 30 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
6 Понед.	———	———	———
7 Вторн.	———	———	———
8 Среда.	———	———	———
9 Четв.	———	———	———
10 Пятн.	———	———	———
11 Суббота.	———	———	———
12 Воскр.	———	———	———
13 Понед.	———	———	———
14 Вторн.	———	———	———
15 Среда.	———	———	———
16 Четверг.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
17 Пятница.	Генеральная репетиція концерта въ пользу инвалидовъ.	Der Vielgeprüfte, Lustsp. Selbstverrat, Drama. 1958 р. 23 к.	Une dame qui prend la mouche, com. La main passe, com. 527 р. 80 к.
18 Суббота.	———	Das Blumenboot, Schausp. 2695 р. 90 к.	Le monde où l'on s'amuse, com. Les idées de Madame Aubray, com. 977 р. 70 к.
19 Воскрес.	Концертъ въ пользу инвалидовъ.	Der Vielgeprüfte, Lustsp. Selbstverrat, Drama. 2381 р. 90 к.	Le monde où l'on s'amuse, com. Les idées de Madame Aubray, com. 604 р. 45 к.
20 Понед.	———	Die Schlangendame, Lustsp. Ledige Leute, Comödie. 2329 р. 95½ к.	Son excellence le hasard, com. La rafale, pièce. 479 р. 70 к.
21 Вторн.	Повтореніе концерта въ пользу инвалидовъ.	Die Schlangendame, Lustsp. Ledige Leute, Comödie. 2112 р. 96½ к.	Le monde où l'on s'amuse, com. Les idées de Madame Aubray, com. 646 р. 95 к.
22 Среда.	———	Die Schlangendame, Lustsp. Ledige Leute, Comödie. 2103 р. 46 к.	———
23 Четвергъ.	Благотворительный спектакль-gala. Кинъ, ком. 4-й актъ др. Рюи-Блазъ. Цыганскія пѣсни.	Benefiz für den Direktor Philipp Bock. Im weissen Rössl, Lustsp. 3468 р. 55 к.	Vers l'amour, pièce. 759 р. 30 к.
24 Пятница.	———	———	———
25 Суббота.	———	———	———
26 Воскрес.	———	———	———
27 Понед.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
17 Пятница.	———	———	———
18 Суббота.	———	———	———
19 Воскр.	Концертъ въ пользу инвалидовъ.	———	———
20 Понед.	———	———	———
21 Втор.	2-й концертъ въ пользу инвалидовъ.	———	———
22 Среда.	———	Спектакль Рогожскаго Отдѣленія Дамскаго Попечительства о бѣдныхъ въ Москвѣ.	———
23 Четв.	———	Спектакль въ пользу школы Евангелическаго вѣроисповѣданія.	———
24 Пятница.	———	———	———
25 Суббота.	———	———	———
26 Воскрес.	———	———	———
27 Понед.	———	———	

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
28 Втор.	———	———	———
29 Среда.	———	———	———
30 Четв.	———	———	———
31 Пятница.	———	———	———
Апрѣль. 1 Суббота.	———	———	———
2 Воскр.	———	———	———
3 Понед.	Спектакль въ пользу бѣдныхъ дѣтей гор. С.-Петербурга. 1 д. бал. Донъ-Кихотъ. Испытаніе Даміса, бал. Фея куколъ, бал.	Въ пользу Благотворительнаго Общества при Спб. Родовспомогательномъ заведеніи. Волки и овцы, ком.	———
4 Втор.	Въ пользу Общества охраненія здоровья женщины. Бахчисарайскій фонтанъ, поэма. 4-е д. оп. Отелло. Дивертиссементъ.	Спектакль въ пользу Невскаго Общества пособія бѣднымъ, Выборгскаго отдѣла Общества Синяго Креста и въ пользу фонда для больныхъ и раненыхъ сестеръ милосердія. Лиса Патрикѣевна, оперетта. Большой дивертиссементъ. Цыганскія пѣсни въ лицахъ.	———
5 Среда.	Пиковая дама, оп. 3231 р. 70 к.	Неводъ, ком. 1523 р. 83 к.	———
6 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3449 р. 95 к.	Воспитатель Фланскапъ, ком. День домщика Душкина, ком. 1409 р. 81 к.	———
7 Пятница.	Аида, оп. 2725 р. 15 к.	Не все коту масленица, сц. Скупой рыцарь, сц. 962 р. 24 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
28 Вторникъ.	—	—	—
29 Среда.	—	—	—
30 Четвергъ.	—	—	—
31 Пятница.	—	—	—
Апрѣль.			
1 Суббота.	—	—	—
2 Воскрес.	—	—	—
3 Понед.	—	—	—
	Въ пользу Иверской Общины сестеръ милосердія Краснаго Креста.		
4 Вторникъ.	Риголетто, оп.	Молодежь, пьеса.	Тщетная предосторожность, бал. Дивертиссементъ.
5 Среда.	Фаустъ, оп. 2180 р. 97 к.	Неводъ, ком. 839 р. 54 к.	Корридорная система, ком. 325 р. 25 к.
6 Четвергъ.	Кармен, оп. 1594 р. 45 к.	Буря, др. 629 р. 24 к.	Чужое добро въ прокъ не идетъ, др. 249 р. 74 к.
7 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2285 р. 03 к.	Молодежь, пьеса. 824 р. 23 к.	Корридорная система, ком. 380 р. 17 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
8 Суббота.	Спектакль въ пользу Общества попеченія о Гребловской школѣ имени Н. В. Гоголя. Стёпникъ и Манюрочка, ком. 2-я карт. 1-го д. бал. Виноградная лоза. 2-е д. бал. Коппелія. Дивертиссементъ.	———	———
9 Воскрес.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, бал. Принцъ-садовникъ, бал. 2611 р. 70 к.	УТРО. Спектакль въ пользу больного товарища. Идіотъ, пьеса. ВЕЧЕР. Послѣдняя жертва, ком. 1458 р. 80 к.	Дочь моря, др. 304 р. 50 к.
10 Попед.	Лоэнгринъ, оп. 2607 р. 60 к.	Фимка, пьеса. Урокъ танцевъ, сц. 1142 р. 70 к.	———
11 Вторн.	Фаустъ, оп. 2337 р. 10 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. 482 р. 57 к.	———
12 Среда.	Донъ-Кихотъ, бал. 2370 р. 20 к.	Въ мутной водѣ, ком. 629 р. 22 к.	———
13 Четв.	Дубровскій, оп. 1957 р. — к.	Не въ свои сани не садись, ком. Стёпникъ и Манюрочка, ком. 825 р. 65 к.	———
14 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1673 р. 30 к.	Антигона, тр. 238 р. 90 к.	———
15 Суббота.	Спектакль въ пользу Спб. Общества призрѣнія неимущихъ дѣтей. Очарованный лѣсъ, бал. 1-е и 2-е д. бал. Тщетная предосторожность.	Спектакль въ пользу Благотворительнаго Общества при Императорскомъ Клиническомъ Повивалькомъ Институтѣ. Фимка, пьеса.	———
16 Воскрес.	Ручей, бал. 2826 р. 70 к.	Лѣсъ, ком. 454 р. 74 к.	———
17 Попед.	Русланъ и Людмила, оп. 2707 р. — к.	Не все коту масленица, сц. День хенщика Душкина, ком. 640 р. 09 к.	———
18 Вторн.	Демонъ, оп. 1779 р. 70 к.	Въ мутной водѣ, ком. 349 р. 01 к.	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
8 Суббота.	———	———	———
9 Воскрес.	Дочь фараона, бал. 2167 р. 22 к.	На зыбкой почвѣ, ком. 548 р. 98 к.	УТРО. Дѣвичій переполохъ, ком. 271 р. 47 к. ВЕЧЕРЪ. Вертеръ, оп. 565 р. 62 к.
10 Понед.	Ромео и Джульетта, оп. 818 р. 5 к.	Лѣсъ, ком. 243 р. 34 к.	Коридорная система, ком. 123 р. 01 к.
11 Вторн.	Пиковая дама, оп. 1116 р. 20 к.	Молодежь, пьеса. 443 р. 58 к.	Въ сельцѣ Отрадномъ, хроника. 116 р. 26 к.
12 Среда.	Лакмэ, оп. 974 р. 30 к.	Свои люди—сочтемся, ком. 165 р. 49 к.	Коридорная систе а, ком. 90 р. 89 к.
13 Четверг.	Аида, оп. 1056 р. 78 к.	Правда хорошо, а счастье лучше, ком. 153 р. 53 к.	Для счастья, др. Благотворительница, сц. 38 р. 73 к.
14 Пятница.	Фаустъ, оп. 1061 р. 20 к.	Бури, др. 278 р. 79 к.	Женитьба Бѣлугина, ком. 66 р. 24 к.
15 Суббота.	Бенефисъ вторыхъ режиссеровъ, суфлеровъ и библіотекарей. Травіата, оп. 1021 р. 85 к.	———	———
16 Воскрес.	Золотая рыбка, бал. 1137 р. 48 к.	Горе отъ ума, ком. 551 р. 19 к.	УТРО. Чужое добро въ прокъ не идетъ, др. 79 к. 02 к. ВЕЧЕРЪ. Даровой пассажиръ, ком. 197 р. 88 к.
17 Понед.	Русалка, оп. 668 р. 90 к.	Молодежь, пьеса. 392 р. 55 к.	Для счастья, др. Благотворительница. сц. 77 р. 56 к.
18 Вторникъ.	Риголетто, оп. 1886 р. 65 к.	Лѣсъ, ком. 138 р. 73 к.	Коридорная система, ком. 155 р. 63 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
19 Среда.	Фаустъ, оп. 1161 р. 70 к.	Вишневый садъ, ком. 653 р. 70 к.	—
20 Четвергъ.	Риголетто, оп. 1692 р. 50 к.	Воспитатель Флаксманъ, ком. Стёпикъ и Манюрова, ком. 549 р. 92 к.	—
21 Пятница.	Аида, оп. 1166 р. 44 к.	Не бы лони гроша, да вдругъ алтынъ, ком. 826 р. 04 к.	—
22 Суббота.	Спектакль въ пользу Спб. Общества попеченія о душевно-больныхъ. Эсмеральда, бал.	—	—
23 Воскрес.	Баядерка, бал. 2516 р. 95 к.	Неводъ, ком. 678 р. 89 к.	—
24 Понед.	Пиковая дама, оп. 1295 р. 25 к.	Не въ свои сани не садись, ком. День денщика Душкина, ком. 3073 р. 51 к.	—
25 Вторникъ.	1, 2, 3 и 4 д. оп. „Гугеноты". 2063 р. 72 к.	Жан ни, к мо 453 р. 24 к.	—
26 Среда.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 2592 р. 45 к.	Не бы лони гроша, да вдругъ алтынъ, ком. 439 р. 92 к.	—
27 Четвергъ.	Риголетто, оп. 666 р. 15 к.	Неводъ, ком. 419 р. 52 к.	—
28 Пятница.	Тан гейзеръ, оп. 2966 р. 30 к.	Злая сила, др. 266 г. 42 к.	—
29 Суббота.	—	—	—

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
19 Среда.	Пиковая дама, оп. 1086 р. 53 к.	На зыбкой почвѣ, ком. 195 р. 42 к.	Василиса Мелентьева, др. 190 р. 06 к.
20 Четвергъ.	Дубровскій, оп. 833 р. 19 к.	Буря, др. 214 р. 61 к.	Чужое добро въ прокъ не идетъ, др. 31 р. 27 к.
21 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 799 р. 65 к.	Бѣшеныя деньги, ком. 202 р. 16 к.	Корридорная система, ком. 77 р. 56 к.
22 Суббота.	—	—	—
23 Воскрес.	3-е д. бал. Эсмеральда. Два вора, бал. 1079 р. 16 к.	Ревизоръ, ком. 234 р. 30 к.	Искатели жемчуга, оп. 297 р. 01 к.
24 Понед.	Фаустъ, оп. 560 р. 40 к.	Свои люди—сочтемся, ком. 99 р. 21 к.	Корридорная система, ком. 24 р. 16 к.
25 Вторн.	Травіата, оп. 947 р. 10 к.	Молодежь, пьеса. 256 р. 24 к.	Для счастья, др. 48 р. 66 к.
26 Среда.	Въ пользу инвалидовъ. Русалка, оп.	Лѣсъ, ком. 151 р. 27 к.	Корридорная система, ком. 77 р. 41 к.
27 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 669 р. 05 к.	На зыбкой почвѣ, ком. 94 р. 46 к.	Василиса Мелентьева, др. 90 р. 88 к.
28 Пятница.	Лакме, оп. 734 р. 14 к.	Буря, др. 146 р. 08 к.	Женитьба Бѣлугина, ком. 62 р. 61 к.
29 Суббота.	—	—	—

Мѣсяцъ. день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
30 Воскрес.	Лебединое озеро, бал. 2867 р. 95 к.	Не все коту масленица, сц. Просители, сц. 583 р. 74 к.	———
Май.			
1 Понед.	———	———	———
2 Вторникъ.	———	———	———
3 Среда.	———	———	———
4 Четвергъ.	———	———	———
5 Пятница.	———	———	———
6 Суббота.	———	———	———
7 Воскрес.	———	———	———
8 Понед.	———	———	———
9 Втор.	———	———	———
10 Среда.	———	———	———

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
30 Воскрес.	3 д. бал. Эсмеральда. Два вора, бал. 583 р. 95 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 303 р. 33 к.	Вертеръ, оп. 195 р. 26 к.
Май.			
1 Понед.			
2 Втор.			
3 Среда			
4 Четвергъ.			
5 Пятница			
6 Суббота.			
7 Воскрес.			
8 Понед.			
9 Вторникъ.			
10 Среда.			

5919

Ленинградская Театральная библиотека имени А. В. Луначарского